



**Universidad Nacional Autónoma de
México**

Facultad de Filosofía y Letras

“Tacubaya, un barrio histórico lleno de vida”

Tesina

Que para obtener el título de

Licenciado en Desarrollo y Gestión Interculturales

Presenta:

Brenda Hernández Castro

Directora de Tesis:

Dra. Elisa Margarita Maass Moreno



Ciudad Universitaria, CD. MX., 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción.....	3
Planteamiento del problema	3
Objetivo general.....	4
Desarrollo del problema	4
Justificación	6
Metodología	8
Capítulo 1. En torno al concepto de cultura	11
1.1 Cultura	11
1.2 Las prácticas culturales.....	15
1.3 Patrimonio cultural	17
1.4 Memoria colectiva e identidad.....	19
Capítulo 2. Contexto histórico y social de Tacubaya.....	21
2.1 Unidad territorial.....	24
2.2 Primera aproximación al patrimonio de Tacubaya	26
Capítulo 3. El patrimonio cultural del barrio de Tacubaya	28
3. 1 Mercados y sus aniversarios.....	29
3.1.1 Mercado Gonzalo Peña Manterola	29
3.1.2 Aniversario Mercado Peña Manterola.....	30
3.1.3 Mercado “El Chorrito”.....	32
3.1.4 Aniversario Mercado “El Chorrito”.....	33
3.1.5 Mercado América.....	34
3.1.6 Aniversario Mercado América.....	36
3.2 Espacios religiosos y festividades religiosas.....	37
3.2.1 Parroquia de la Candelaria	37
3.2.2 Día de la Candelaria	40
3.2.3 Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe.....	41
3.2.4 Fiesta patronal de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe	43
3.2.5 Parroquia de la Inmaculada Concepción	44
3.2.6 Fiesta patronal de la Parroquia de la Inmaculada Concepción.....	46
3.3 Espacios públicos	47
3.3.1 Metro Tacubaya.....	47

3.3.2 Plaza Charles de Gualle	48
3.3.3 Parque Lira	49
3.3.4 Alameda de Tacubaya	52
3.3.5 Panteón Civil de Dolores	53
3.4 Edificios.....	55
3.4.1 Ex capilla de Guadalupe	55
3.4.2 Casa Amarilla	58
3.4.3 Casa de la Bola.....	60
3.4.4 Museo Nacional de la Cartografía.....	63
3.4.5 Casa Luis Barragán	66
3.4.6 Edificio Ermita	68
3.4.7 Ex Arzobispado.....	70
3.4.8 Preparatoria número 4. Vidal Castañeda y Nájera.....	76
3.5 Festividades	80
3.5.1 Aniversario del Grito de Independencia	80
3.6 Intangible	81
3.6.1 El movimiento	81
3.6.2 La gente.....	81
Conclusiones.....	83
Anexos	84
Fichas técnicas	84
Listado de elementos patrimoniales declarados	202
Mapa ampliado	220
Bibliografía	221

Introducción

Esta investigación lleva el nombre de *Tacubaya, un barrio lleno de vida*, teniendo como finalidad identificar, recopilar y describir todos los elementos patrimoniales del actual barrio de Tacubaya; para lograrlo se realizó una investigación bibliográfica y se aplicaron encuestas y entrevistas que nos permitieron obtener la información que se necesitaba.

Este trabajo se divide en: introducción, tres capítulos, conclusión y anexos.

En la introducción el lector podrá conocer las razones por las que se decidió realizar este trabajo, su objetivo y la metodología utilizada.

El capítulo 1 lleva por nombre *En torno al concepto de cultura*, y en él se desarrollaron los conceptos teóricos de cultura, prácticas culturales, patrimonio cultural, memoria colectiva e identidad, los cuales son el sustento de esta investigación.

El capítulo 2 llamado *Contexto histórico y social de Tacubaya* contiene una enmarcación general del barrio de Tacubaya, su delimitación geográfica y un primer acercamiento a su patrimonio cultural.

El capítulo 3 titulado *El patrimonio cultural del barrio de Tacubaya* habla de 28 elementos patrimoniales que se detectaron en el actual barrio de Tacubaya, cada uno incluye ubicación, historia, descripción y valor simbólico.

Finalmente se encuentra las conclusiones y *Anexos* donde están ubicadas las fichas técnicas de los elementos patrimoniales descritos en el capítulo 3, un listado de elementos patrimoniales catalogados del barrio de Tacubaya que no fueron mencionados por la comunidad y un mapa con la ubicación de cada uno de ellos.

Planteamiento del problema

El barrio de Tacubaya es un espacio que cuenta con un amplio patrimonio cultural, resultado de su vasta historia y de las distintas dinámicas sociales que se han gestado en él; sin embargo, no existe hasta el momento un registro que conjunte su amplio patrimonio.

Si bien existen registros sobre el patrimonio cultural de Tacubaya, estos son parciales debido a que se enfocan únicamente en el patrimonio arqueológico, histórico y artístico (y aún así no toman en cuenta a todos); por tal motivo esta investigación pretende identificar, recopilar y describir detalladamente cada uno de los elementos patrimoniales (vistos desde diversas concepciones) que se encuentran en el actual barrio de Tacubaya, con el fin, de que todos los actores sociales de este espacio, así como los interesados en la zona, cuenten con un registro completo y actualizado que permita vislumbrar el amplio panorama que ofrece Tacubaya.

Se pretende que este trabajo aporte elementos para que en el futuro se puedan desarrollar y/o mejorar proyectos que tengan como eje central al patrimonio cultural; contribuyendo así a un mejoramiento –en diversos aspectos– de la zona y de la calidad de vida de su comunidad.

Objetivo general

- Identificar, recopilar y describir todos los elementos patrimoniales del actual barrio de Tacubaya, con la finalidad de que este texto pueda ser utilizado como fuente bibliográfica para la realización de proyectos que tomen como eje al patrimonio cultural, por parte de las autoridades, investigadores y la propia comunidad.

Desarrollo del problema

Tacubaya es un espacio que durante el transcurso de su historia ha desarrollado diversas dinámicas sociales, contando por ello con una gran cantidad de elementos patrimoniales. –El patrimonio cultural es una construcción social que se genera en la memoria colectiva de las comunidades, se "fragua en la mirada de quien lo aprecia y con ello funde lo aprendido del pasado y lo ejercido en el presente" (Arizpe, 2009, pág. 7) retomando los significados para construir su futuro (Arizpe, 2009, pág. 27); es una de las partes identitarias más poderosas de los pueblos, la muestra de la continuidad de su comunidad–.

A lo largo de los años, el barrio de Tacubaya ha sido un espacio con diversos procesos de modernización, los cuales fueron cambiándolo drásticamente:

Desde la primera mitad del siglo XX, Tacubaya perdió sus atractivos. Ya no era aquel paraíso. Sólo quedaban las añoranzas. La Plaza Cartagena y la gran mayoría de las fincas desaparecieron; las huertas fueron arrasadas; la calidad del aire dejó de existir y se entubaron las aguas del río Tacubaya, lo cual fue un atentado ecológico para el lugar y para el valle de Anáhuac. (Reyna, 2004, pág. 102)

Y con la llegada de la nueva urbanidad, los cambios han traído diversas problemáticas, ejemplo de éstas son los comerciantes ambulantes y el transporte público, que invadieron el sitio, alterando no sólo el paisaje sino también las dinámicas sociales de este espacio.

En la actualidad han aumentado dichas problemáticas, yendo desde la inseguridad, drogadicción y caos vial, hasta la contaminación. Por ello en los últimos años se ha visto el interés, principalmente de la delegación Miguel Hidalgo, por combatir estas problemáticas a través de la implementación de programas turísticos y de desarrollo urbano.

El ejemplo más reciente de esto es el Corredor Turístico Tacubaya-Luis Barragán:

En Tacubaya se puede constatar la belleza de un pasado indígena y colonial a través de sus construcciones,[...] por ello el rescate del barrio de Tacubaya, en Miguel Hidalgo, es importante ya que el propósito principal de convertirlo en un centro turístico que dé vida al entorno social y cultural de sus habitantes con la finalidad de buscar que esta acción se sume al constante esfuerzo de contar con espacios seguros y de calidad para el turismo y de conservación del patrimonio tangible e intangible de una entidad turística como lo es la Ciudad de México. (Barrios & al., 2012)

Pero podemos observar que este intento de combatir las problemáticas, modernizando al barrio de Tacubaya, ha incidido directamente en sus prácticas culturales, por lo tanto, en sus elementos patrimoniales (aumentando las

problemáticas de la zona); debido a que intentan revivir el pasado indígena y al barrio veraniego, mediante la creación de nuevos elementos patrimoniales, olvidando que el patrimonio cultural permanece y se modifica según la comunidad a la que pertenece.

Así como el proyecto de la primera mitad del siglo XX, que tenía como objetivo la modernización y reordenamiento del Distrito Federal, consideró que Tacubaya era un pueblo rezagado, por lo tanto se debía modernizar; esto provocó la pérdida y/o modificación de sus elementos patrimoniales por parte de agentes externos a la comunidad; la demolición del portal de Cartagena para la construcción del metro fue uno de ellos (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157).

Ninguno de estos proyectos incorporó el contexto completo de la comunidad, dejando de lado la relevancia del patrimonio cultural o utilizando sólo fragmentos atractivos para el turismo...

El patrimonio cultural de Tacubaya se enriquece al conocer que hay varias personas de éste barrio interesadas en rescatar su valor histórico el cual los identifica como descendientes de un pueblo originario. Es indudable que el rescate de Tacubaya también requiere de un compromiso y apoyo de la sociedad, pero es inminente que les entreguemos algo que cuidar, algo de que sentirse orgullosos, y para ello hay que iniciar obras y proyectos [...] (Barrios & al., 2012)

Por ello esta investigación es de gran importancia, ya que al tener un texto donde se plasme el actual patrimonio cultural de la zona, el ya documentado, pero también el visto desde la comunidad (habitantes, comerciantes y autoridades), permitirá generar mejores proyectos, que incidan en las problemáticas de dicho espacio utilizando al patrimonio cultural actual como eje principal para disminuirlas.

Justificación

Esta investigación permitirá vislumbrar el amplio panorama de los elementos patrimoniales del actual barrio de Tacubaya, contribuyendo así, en el ámbito bibliográfico a actualizar las bases de datos existentes, por ejemplo, la del Sistema

de Información Cultural de la Secretaría de Cultura¹, donde se podrían incorporar los elementos patrimoniales faltantes de la zona y agregar una descripción más amplia, así como un mapa de ubicación.

–El patrimonio cultural es una de las partes identitarias más poderosas de las comunidades, existen en torno a éste diversas visiones y significados que hacen que la comunidad genere un sentimiento de pertenencia hacia él; al hacerlo, se vuelve "un instrumento de poder [en] constante recreación" (Nivón, 2010, pág. 20)–. Por esto los elementos patrimoniales del barrio de Tacubaya se pueden convertir en un motor para desarrollar programas, intervenciones comunitarias, mejorar los proyectos ya existentes y generar herramientas que atiendan las necesidades de la zona; lo cual contribuirá en el ámbito social, al reforzamiento de la identidad barrial de Tacubaya, a la búsqueda e implementación de acciones (nacidas de la comunidad) que combatan las distintas problemáticas presentes en este espacio, para beneficio de los habitantes, comerciantes, instituciones y visitantes; ya que la cultura "hace existir [a la colectividad], constituyendo su memoria, contribuyendo a forjar la cohesión de sus actores" (Giménez Montiel, 2005, pág. 87), y permitiendo a la comunidad buscar y generar las soluciones para sus problemáticas.

Si bien en el ámbito académico existe diversa bibliografía que habla sobre Tacubaya, esta se centra principalmente en temas históricos, por ejemplo, el libro *Tacubaya: historias, leyendas y personajes* (2004) de Fernández del Castillo, el cual nos relata algunos acontecimientos históricos importantes de México y cómo estos se vivieron en la zona del barrio de Tacubaya; también contamos con los cuatro volúmenes de la revista *Tacubaya, pasado y presente* (2004) de la editorial Yeuetlatolli, en dónde se hace un recuento histórico de Tacubaya; los artículos aquí recopilados son resultado del Cuarto Coloquio Tacubaya en la Historia: Pasado y Presente del 2001. Otro ejemplo es el libro *Tacubaya de suburbio veraniego a ciudad* (2007) de Sergio Miranda Pacheco que nos cuenta sobre el proceso de urbanización de la zona, esto por mencionar algunos textos.

¹ El cual se puede consultar en la siguiente página: <http://sic.cultura.gob.mx/>

Podemos observar que la mayoría de estos textos se centran en el estudio histórico del lugar, existiendo muy poca bibliografía académica que se enfoque en el patrimonio cultural de la zona, y la que existe engloba el patrimonio de las delegaciones donde se ubica Tacubaya o se enfoca en elementos concretos.

Por lo tanto este texto estudiará un campo poco trabajado sobre el barrio de Tacubaya: su patrimonio. Se hará una recopilación y descripción actualizada del patrimonio cultural de Tacubaya, no sólo visto desde lo histórico, sino también desde la población, las instituciones, los visitantes, etc.; lo que será de utilidad para aquellas personas que estén interesadas en la zona, así como en temas de identidad, memoria colectiva y patrimonio cultural, permitiéndoles entender el patrimonio cultural no sólo desde el ámbito legislativo, sino también desde el espacio público, social, institucional, religioso, tradicional, etc. Además puede servir para las instituciones, colectivos e individuos interesados en hacer proyectos en dicha zona -y que estos proyectos tomen en cuenta todo el patrimonio cultural visto desde diversos ámbitos, para que dichos proyectos ayuden al mejoramiento de las dinámicas del barrio-.

Al tener un mejor entendimiento de la zona, se pueden buscar soluciones conjuntas para las problemáticas del lugar.

Metodología

El rico patrimonio cultural del barrio de Tacubaya aparece en varias formas, y se distribuye a lo largo de cada uno de sus rincones.

Esta es una investigación cualitativa y cuantitativa, ya que se pretende, por un lado, conocer cuáles son las características de los elementos patrimoniales del barrio de Tacubaya, así como describirlos; pero también, hacer un registro exhaustivo del patrimonio existente.

Para obtener esta información además de la investigación bibliográfica, se realizaron encuestas y entrevistas de profundidad a comerciantes, habitantes y autoridades. También se usó la técnica de “observación participante”.

Las técnicas cualitativas son aquellas que proporcionan datos descriptivos, son técnicas que se caracterizan por tener una estructura flexible, que puede irse modificando mediante la investigación, según los objetivos de ésta. (López & Sandoval, s/f, pág. 3 y 4)

Dentro de estas técnicas, en esta investigación se realizaron entrevistas a profundidad y la observación participante.

La técnica de "observación participante" consiste en observar todo y participar en algunas actividades que realizan los miembros de la comunidad, con el fin de conocer mejor el contexto en que se desarrollan los elementos patrimoniales (Guber, 2005 , pág. 109).

Mientras que la entrevista a profundidad, es una técnica que tiene como objetivo adentrarse de manera profunda al mundo personal del entrevistado, para comprender mejor los aspectos que queremos resaltar dentro de nuestra investigación (Robles, 2011, pág. 40); en este caso el patrimonio cultural del barrio de Tacubaya. Al acercarnos de esta forma a algunos miembros de la comunidad, se pudo conocer y comprender las valorizaciones que le otorgan a su patrimonio.

Las técnicas cuantitativas dentro de una investigación tienen como objetivo la medición de variables ya establecidas, buscan arrojar datos duros; éstas tienen una estructura mucho más rígida. (López & Sandoval, s/f, pág. 5)

Dentro de estas técnicas, en esta investigación se realizaron encuestas que permitieron determinar cuáles son los elementos patrimoniales del barrio de Tacubaya. El número de encuestas se determinó mediante el número de habitantes por colonia, datos que se obtuvieron del Listado de Unidades Territoriales² del Sistema de Información perteneciente al Sistema Social (SIDESO), utilizando la herramienta Raosoft, teniendo como margen de error del 10%, nivel de confianza del 90% y distribución de respuesta del 50%.

² Consultar en: <http://www.sideso.df.gob.mx/index.php?id=551>

Colonia	Población Total³	Número de encuestas
Cove	422 ⁴	59
América	2038 ⁵	66
Daniel Garza	7367	68
Ampliación Daniel Garza	5558	67
Observatorio	2838	67
San Miguel Chapultepec I Sección ⁶	1056 ⁷	64
Tacubaya	8532	68
Escandón	2408 ⁸	66
Panteón Dolores	40 ⁹	26

³ Datos del año 2000

⁴ 10% de la población

⁵ 50% de la población

⁶ San Miguel Chapultepec, 80% de la población

⁷ 10% de la población

⁸ 10% de la población

⁹ Número de trabajadores, retomado de: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/01/12/avanzan-obras-de-reestructuracion-al-panteon-civil-de-dolores-6980.html>

Capítulo 1. En torno al concepto de cultura

La presente investigación: *Tacubaya, un barrio histórico lleno de vida*, se desarrolló en torno a los conceptos teóricos de cultura, prácticas culturales, patrimonio cultural, memoria colectiva e identidad. Este texto pretende ser una base de análisis crítico y fuente bibliográfica para la realización de proyectos, intervenciones e investigaciones que tomen como eje al patrimonio cultural. El objetivo es identificar, recopilar y describir detalladamente cada uno de los elementos patrimoniales que se encuentran en el actual barrio de Tacubaya¹⁰.

A continuación se abordarán cada uno de estos conceptos, que son las bases teóricas de esta investigación.

1.1 Cultura

Cuando hablamos del barrio de Tacubaya es importante saber qué es un barrio; éste no es una delimitación territorial, física o administrativa, es un espacio formado histórica y culturalmente (Carrillo Torres, pág. 7).

Si un barrio se conforma por su historia y cultura, resulta necesario saber qué es la cultura. Para ello desarrollaré este concepto basándome principalmente en el libro de Gilberto Giménez Montiel *Teoría y análisis de la cultura*.

El concepto de cultura es polisémico, esto es, que cuenta con más de una definición debido a que ha sido abordado desde distintos “intereses teóricos y metodológicos” (Giménez Montiel, 2005, pág. 32), por lo que para comprenderlo mejor, en este apartado se hará un recuento de las distintas formas en que se ha concebido.

Las primeras definiciones de cultura provienen de su sentido etimológico; éstas refiriéndose especialmente al cultivo de la tierra, pero también, cuando dicha definición se trasladaba al ser humano, al cultivo de las capacidades y facultades de éste. (Giménez Montiel, 2005, pág. 33)

¹⁰ Es importante recordar al lector que esta investigación se desarrolló en el año 2016 y 2017

En el siglo XVIII, la cultura es vista por los filósofos alemanes “como un ideal de vida colectiva [...], como el conjunto de rasgos histórico-sociales que caracteriza a una nación y garantiza la identidad colectiva de los pueblos” (Giménez Montiel, 2005, pág. 34), así como “un proceso de desarrollo intelectual [y] espiritual” (Thompson, 2002, pág. 184).

La cultura comienza a relacionarse de manera estrecha con la idea de civilización –vinculada con el progreso material–, privilegiando el sentido material de la cultura, surgiendo así “la noción de cultura-patrimonio” (Giménez Montiel, 2005, pág. 35), concibiendo al patrimonio como obras valiosas hechas por creadores excepcionales. “La cultura entendida en este sentido sólo puede ser obra de [...] ‘personas cultas’” (Giménez Montiel, 2005, págs. 35-36).

Bajo esta concepción, en el siglo XIX se comienza a jerarquizar los valores y significados culturales, tomando como modelo la herencia europea, clásica y cristiana (Giménez Montiel, 2005, pág. 36).

Como podemos observar estas definiciones, de la cultura, la vuelven excluyente, ya que sólo algunos pueden tener acceso a ella –las personas cultas–, así como discriminatoria, puesto que al jerarquizarla, no todo puede ser cultura –las bellas artes lo son, pero no es cultura el patrimonio de los grupos marginados–. (Giménez Montiel, 2005, págs. 38-39)

Esta concepción elitista se rompe con el desarrollo de la *concepción total*, surgida de la antropología, que postula “la relatividad y universalidad de la cultura” (Giménez Montiel, 2005, pág. 41). Esto significa que todos los pueblos tienen cultura y que ninguna es más importante que la otra; por lo que se define como “las actividades expresivas de hábitos sociales [conjunto de costumbres] y los productos intelectuales o materiales de estas actividades [conjunto de artefactos]” (Giménez Montiel, 2005, pág. 42).

A partir de la *concepción total* la definición de cultura se fue modificando dependiendo de la corriente teórica; para los histórico-evolucionistas la cultura

está relacionada con el proceso de la evolución, por lo que todos los pueblos pasarán por las mismas etapas culturales aunque a ritmos distintos (Giménez Montiel, 2005, pág. 42); en el contexto teórico del particularismo histórico se acepta la pluralidad de la cultura, y que las similitudes existentes entre las distintas culturas se deben a las relaciones entre ellas (Giménez Montiel, 2005, pág. 43), por lo que todo hecho cultural deviene de otro; además ésta no puede definirse o explicarse por elementos extraculturales como la geografía, economía, los fenómenos biológicos, etc. (Giménez Montiel, 2005, pág. 48).

Para el funcionalismo “la cultura [es] un sistema relativamente cerrado [...] de instituciones primarias y secundarias fundamentalmente relacionadas entre sí [por lo que] todo rasgo cultural observado existe porque desempeña alguna función” (Giménez Montiel, 2005, pág. 43), bajo esta concepción la cultura y la sociedad están íntimamente relacionadas y no pueden dissociarse, ya que este sistema consiste en reglas de comportamiento que a su vez explican la organización de la sociedad y las conductas sociales (Giménez Montiel, 2005, págs. 49-50).

Los culturalistas la definen como todos los esquemas de vida producidos históricamente existentes en un momento determinado y que guían el comportamiento humano; estos esquemas de comportamiento son aprendidos, compartidos y transmitidos por sus miembros, y a su vez los miembros son creadores y manipuladores de estos esquemas (Giménez Montiel, 2005, págs. 44-46).

En la antropología estructuralista “la cultura se define [...] como un sistema de reglas” (Giménez Montiel, 2005, pág. 46) que se dividen en dos: por una parte están las *leyes de orden* que no varían y son universales, un atributo característico de los humanos, y por otra están las *reglas de conducta* que son manifestaciones diversas de la condición humana, siendo éstas más importantes que las primeras.

Si bien estas concepciones trajeron consigo importantes aportaciones a la definición de cultura, por ejemplo, el postulado de la existencia de la cultura en todas partes, la igualdad entre ellas y la separación de lo natural y cultural;

también tuvieron sus limitantes: no pudieron homogeneizar de manera conceptual la diversidad de elementos culturales, así como no pudieron desarrollar el papel que desempeña la cultura en la desigualdad social. (Giménez Montiel, 2005, págs. 51-53)

Posteriormente la tradición marxista definió la cultura “como ideología y concepción del mundo” (Giménez Montiel, 2005, pág. 74), y su análisis se derivaba de la contribución que aportaba a la perspectiva política de la lucha de clase (Giménez Montiel, 2005, pág. 56); para desarrollar dicha corriente Gilberto Giménez retoma dos autores Lenin y Gramsci.

Para Lenin la cultura es descrita como una totalidad compleja que se muestra en forma de una cultura nacional; ésta se conforma por una cultura dominante (la burguesa) así como culturas dominadas (la campesina y el proletariado); y se encuentra determinada por factores materiales. La cultura proletaria se contrapone a la cultura burguesa –aunque ésta se desarrolla de la cultura burguesa– y a la cultura campesina –que se consideraba atrasada por ser derivada del feudalismo–. Por esto los elementos de la cultura proletaria son el ideal de cultura nacional. Bajo este esquema la cultura se jerarquiza –aunque de forma distinta a las primeras concepciones– considerando superior a la cultura que elimine la explotación y dé mayor libertad a las clases dominadas. (Giménez Montiel, 2005, págs. 56-59)

Gramsci considera a la cultura como “una visión del mundo interiorizada colectivamente [...] como norma práctica o «premisa teórica implícita» de toda actividad social” (Giménez Montiel, 2005, pág. 59); entendida así la cultura es unificante e integradora (Giménez Montiel, 2005, pág. 59). Bajo esta concepción la cultura se encuentra relacionada con la hegemonía, ya que la cultura es el instrumento por el cual se logra el reconocimiento de la concepción del mundo de una clase social por las demás. Aquí la cultura subalterna, si bien en un principio la descalifica, reconoce que tiene elementos que pueden encaminarla a una cultura superior; esta nueva cultura será la fusión entre los “intelectuales” y el “pueblo”. (Giménez Montiel, 2005, págs. 59-63)

El acierto de esta corriente teórica es el desarrollo de la relación que tiene la cultura con la desigualdad del poder, sin embargo esta concepción divide a la realidad y el pensamiento, jerarquizándolos, privilegiando la realidad –producción material– y dejando en segundo plano el pensamiento –la cultura–; por lo tanto poniéndola como algo no esencial. (Giménez Montiel, 2005, págs. 63-65)

Por último la concepción simbólica de la cultura es definida “como el estudio de la constitución significativa y de la contextualización social de las formas simbólicas” (Thompson, 2002, pág. 185); estas son los hechos simbólicos de una sociedad, o sea, la forma de organización social (como sus pautas transmitidas en forma simbólica y de manera histórica; que permite la comunicación entre los individuos: compartiendo experiencias, concepciones y creencias). (Giménez Montiel, 2005, pág. 67).

A pesar de la diversidad de significados que se le han dado al concepto de cultura, estos se complementan entre sí.

Por lo tanto la cultura es un “proceso de continua producción, actualización y transformación” (Giménez Montiel, 2005, pág. 75) de las formas simbólicas [prácticas culturales] que son las representaciones sociales de significación y comunicación entre los individuos de una colectividad, las cuales organizan su conducta (Giménez Montiel, 2005, págs. 68-71). Es importante señalar que la cultura se desarrolla “en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez Montiel, 2005, pág. 75), además es “un instrumento de intervención sobre el mundo y un dispositivo de poder” (Giménez Montiel, 2005, pág. 71).

1.2 Las prácticas culturales

El concepto de práctica cultural está íntimamente relacionado con el concepto de cultura, patrimonio cultural e identidad.

Las prácticas culturales se refieren a una amplia gama de “fenómenos significativos, [que van] desde las acciones, gestos y rituales, hasta los

enunciados, los textos, los programas de televisión y las obras de arte” (Giménez Montiel, 2005, pág. 357), en ellas podemos encontrar cinco características que nos ayudan a entenderlas y estudiarlas mejor:

1. Tienen un sentido intencional, esto quiere decir que al momento de ser creadas o reproducidas, por uno o más individuos, tienen la intención de transmitir algo, esto no quiere decir que el significado que le otorgan los individuos de la comunidad sea el mismo que quería transmitir el que la creó. (Giménez Montiel, 2005, págs. 357-358)
2. Éstas se desarrollan dentro de convenciones, lo que significa que son creadas, recreadas o decodificadas mediante diversos tipos de códigos, convenciones y/o reglas. Lo que no quiere decir que los actores que las realizan sean conscientes de estas convenciones. (Giménez Montiel, 2005, págs. 358-361)
3. Tienen un aspecto estructural, lo que quiere decir que están compuestas de elementos que se encuentran relacionados entre sí. (Giménez Montiel, 2005, págs. 361-363)
4. Son referenciales, o sea, representan o nombran algo en especial, ya sea un objeto, una situación o un individuo. (Giménez Montiel, 2005, págs. 364-366)
5. Por último, son contextuales, se desarrollan dentro de contextos sociales, culturales, históricos, económicos, geográficos específicos. (Giménez Montiel, 2005, pág. 366)

Por lo tanto, podemos definir a las prácticas culturales como las acciones y expresiones portadoras y creadoras de los significados culturales (Giménez Montiel, 2005, pág. 68); mediante ellas los individuos de una comunidad representan y comunican la identidad de su colectividad. Estas se realizan de forma continua y “cambia[n] para resignificarse en su relación con el tiempo y el espacio” (Itchart & Donati, 2014, pág. 18), por lo que pueden mantenerse, transformarse e incluso desaparecer según las necesidades de la propia comunidad.

1.3 Patrimonio cultural

Al igual que el concepto de cultura la definición de patrimonio cultural se ha ido transformando con el paso de los años, según las corrientes teóricas y los intereses políticos: “no es un concepto estático, porque se involucra en la manera de comprender la sensibilidad de un momento, la influencia política de un determinado grupo social y las tensiones sociales de un periodo” (Nivón, 2010, pág. 24).

La palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium*, que significa conjunto de bienes –materiales– que se heredan de los padres (García López, 2008, pág. 3), es por esta razón que en un principio el patrimonio cultural se relacionaba con elementos únicamente materiales.

Es en la época del Renacimiento donde podemos ubicar los primeros intentos por preservar el patrimonio cultural, y por lo tanto, el interés de las personas por ellos, ya que es en esta etapa que comienza a existir un interés por el pasado, y ese pasado se veía reflejado en los monumentos (Nivón, 2010, pág. 16), por lo que los monumentos eran los elementos que se consideraban como patrimonio cultural.

Para el siglo XVIII además de monumentos, también se entiende como patrimonio cultural aquellas obras valiosas –materiales– de las bellas artes creadas por genios excepcionales (Giménez Montiel, 2005, pág. 35); y es durante el siglo XIX que el patrimonio cultural toma un papel importante para la identidad nacional (Conti, s/f, pág. 1), por lo que los Estados lo retoman y construyen para la conformación de la nación y la validación del Estado.

Con la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y su organismo para la cultura, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el concepto de patrimonio se transformó de forma más rápida: en “las primeras convenciones [se consideraba como patrimonio a] los objetos (de los Estados nacionales)” (Nivón, 2010, pág. 19), así como bienes que pertenecían a toda la humanidad. Y es después de los años sesenta cuando se integran a la noción de patrimonio cultural elementos que

no sólo eran materiales, ya que comenzó a darse mayor importancia al legado y no al objeto. (Nivón, 2010, pág. 19)

En 1982, durante la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (Mondiacult), la definición del patrimonio incluía “los grandes logros de los creadores [...] y las expresiones y saberes cotidianos producidos por el conjunto de la humanidad como respuesta a las necesidades de supervivencia y de organización de la vida colectiva” (Nivón, 2010, pág. 20).

Es así como el patrimonio cultural ya “no abarca únicamente el legado de objetos y monumentos materiales que se reciben de la historia” (Arizpe, 2006, pág. 253); y lo podemos definir como “un proceso relacionado con la actividad y agencia humanas, un instrumento de poder simbólico [que] nunca es inerte, sino una constante recreación asociada a la formación de identidades...” (Nivón, 2010, pág. 20); se “fragua en la mirada de quien lo aprecia y con ello funde lo aprendido del pasado y lo ejercido en el presente” (Arizpe, 2009, pág. 7) retomando los significados que nacen en el pasado para construir su futuro (Arizpe, 2009, pág. 27).

A lo largo del estudio y concepción del patrimonio cultural, los elementos que lo conforman se han ido clasificando con el fin de hacer más fácil, no sólo su estudio, sino también su preservación y difusión, ya que los elementos patrimoniales pueden abarcar distintas y muy diversas manifestaciones; es importante señalar que un elemento patrimonial puede encontrarse en más de una categoría. Si bien, para esta investigación y principalmente para el registro de los elementos patrimoniales se han tomado en cuenta estas categorizaciones, la investigación tuvo como base principal la definición de patrimonio cultural, descrita anteriormente ya que estas categorías no toman en cuenta a todos los elementos patrimoniales.

Debemos tener presente que lo importante del “patrimonio es la forma como son percibidos los objetos de la memoria” (Nivón, 2010, pág. 20), ya que el valor que se le otorga al patrimonio depende “de la importancia que se les asigna en la

memoria colectiva, [...] en la integración y en la continuidad [de la comunidad]" (Bonfil Batalla, 1997). "Lo que mantiene con vida al patrimonio es que los individuos de la comunidad cultural recuerden y recreen su significado en cada periodo histórico" (Arizpe, 2006, pág. 254).

1.4 Memoria colectiva e identidad

Pero ¿qué es la memoria colectiva? Para empezar la memoria es la formación y el enlace de ideas del pasado en contraposición con las ideas del presente y la invención de las ideas del futuro; esta memoria no es únicamente una representación del pasado, también es una construcción de éste, ya que se seleccionan y reconstruyen los elementos del pasado en función de los intereses del presente (Giménez Montiel, 2005, pág. 97).

Por lo tanto la memoria colectiva "es la que recompone [...] el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a [las experiencias] que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupos de individuos" (Rioux, pág. 4); es la forma en que los grupos ordenan, recuerdan y transmiten sus experiencias, sin que esto sea de manera cronológica (Portal, 2006, pág. 80); ésta se construye socialmente a través de las interrelaciones de las memorias individuales (Giménez Montiel, 2005, págs. 99-100).

La memoria colectiva nos permite "reforzar la cohesión social, no mediante la coerción sino mediante la adhesión afectiva al grupo" (Pollack, 1989, pág. 3) y los sentimientos de pertenencia de la comunidad (Pollack, 1989, pág. 3).

Además la memoria colectiva también nos permite reforzar la identidad, o sea, ese "componente esencial de la autoimagen" (Aguilar, pág. 3). Dentro de la identidad podemos hablar de identidades individuales e identidades colectivas.

La identidad individual es la representación de uno mismo, mientras que la colectiva es la representación de la comunidad (Giménez Montiel, 2005, pág. 89); las dos suponen la forma en que se perciben individual y grupalmente, así como un reconocimiento de esta percepción por los demás.

Hablando específicamente de la identidad colectiva, ésta no es "algo dado de una vez y para siempre, sino es móvil, son identificaciones que están siempre en proceso de reacomodo y reestructuración..." (Aguilar, pág. 7), ya que es construida en y por la sociedad como efecto de las representaciones y creencias de la comunidad, por lo que debe entenderse dentro de un contexto –temporal y espacial– específico (Giménez Montiel, 2005, págs. 90-95).

La identidad necesita ser aprendida y reaprendida constantemente, por lo que se hace visible dentro de las manifestaciones culturales con las que el grupo se siente identificado (Giménez Montiel, 2005, pág. 94), estas manifestaciones, al mismo tiempo, le dan identidad a la comunidad y pueden verse representadas en los elementos patrimoniales que han permanecido en la memoria colectiva a través de las prácticas culturales del grupo.

Capítulo 2. Contexto histórico y social de Tacubaya

El primer nombre de la región donde hoy se ubica Tacubaya fue *Atlacuihuayan*, cuyo significado no se ha logrado definir por completo puesto que los autores que lo han tratado le dan a esta palabra diversas interpretaciones, por ejemplo, en el Códice de Mendoza se define *Atlacuihuayan* como “lugar donde se toma el agua”, proveniente de *atl*: agua, *tlacui* o *tlacuit*: acarrear o tomar, y *yan*: lugar; en el Códice Boturini se define *Atlacuihuayan* como “lugar del *atlatl*¹¹”, proveniente de *atlatl*: ballesta, *cui*: sujetar o toma algo, y *yan*: locativo; así como entre otras definiciones. (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 13 y 14)

Sin embargo a pesar de la multiplicidad de definiciones, el significado más acertado es “lugar donde se toma el agua”; ya que era una zona de abundantes cuerpos de agua, y la invención del *atlatl* se ubica antes del asentamiento en esta región. (Miranda Pacheco, 2007, pág. 21), (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 14)

Fue habitada desde el periodo postclásico por distintos grupos como los toltecas, chichimecas, otomíes, tepanecas y finalmente mexicas; cada uno gobernó el sitio en diferentes momentos (García, 2004, págs. 17-29). Esto es importante debido a que “...la llegada y predominio político de un nuevo grupo no significó el exterminio o el desplazamiento del o los anteriores, sino que devino en la convivencia de uno o varios grupos conformando un mosaico multicultural.” (Contreras, 2004, pág. 30).

En la época de la conquista, fue nombrada como San José de Tacubaya (López M. , 2004, pág. 91), debido al Templo de San José, ubicado en el Ex-Convento de San Diego, actual museo de la cartografía (SEDENA, 1983, pág. 2).

Cortés pensó en Tacubaya como una opción para la sede política de la Nueva España porque “ésta le era tan hermosa que hubiera querido convertirla en la

¹¹ “Instrumento en forma de ballesta” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 14)

cuidad más importante" (Fernández del Castillo, 2004, págs. 83-84) pero desistió por la relevancia política de Tenochtitlan.

Durante el Virreinato la zona fue importante gracias a sus molinos de trigo, el cultivo de maíz y frutos del mediterráneo, así como por las tierras colindantes a Mixcoac, de donde se sacaba el barro rojo para fabricar ladrillos. También en las lomas de Tacubaya se encontraba la mina de salitre de San Antonio. (Reyna, 2004, págs. 90-91)

En el Siglo XVII algunos españoles de clase alta se adueñaron de las tierras de la Villa de Tacubaya, convirtiéndola en un lugar de descanso; "varios vecinos de la capital, seducidos por el clima, la transparencia de las aguas y amenidad de sus huertas compraron grandes espacios para construir sus extensas fincas de acero" (López M. , 2004, pág. 92), volviéndose una zona de verano para las élites del momento.

Durante la Guerra de Reforma, ocurrió uno de los sucesos más significativos en Tacubaya, conocido como "los mártires de Tacubaya". El 11 de abril de 1859 se libró una batalla (entre liberales y conservadores) en el Arzobispado, el Molino de Valdés, el Convento de San Diego y el Bosque de Chapultepec, que tuvo como consecuencia el fusilamiento de 53 personas (por parte de los conservadores) indistintamente de ser partidarios o no de los liberales (Fernández del Castillo, 2004, págs. 352-358). Este hecho fue tan impactante que el 11 de abril de 1863, por decreto presidencial se cambió el nombre del lugar a Tacubaya de los Mártires (López M. , 2004, pág. 91).

En el Siglo XIX, el espacio comenzó a transformarse provocando la división de las haciendas y el establecimiento de fábricas (López M. , 2004, págs. 98-102), por estas y otras razones el entorno se fue volviendo urbano; es así que en 1867 dejó de considerarse como municipio y subió al rango de ciudad (Gaytán Herrera G. , 2004, pág. 153).

A finales del siglo XIX y principios del XX durante el gobierno de Porfirio Díaz, con la construcción de un 2° ferrocarril, la población de Tacubaya creció debido a la migración; muchos de los inmigrantes en realidad se dirigían a la Ciudad de México, pero como buscaban un lugar más barato para vivir se quedaban en este pueblo periférico. El crecimiento de habitantes generó nuevas colonias y nuevos conflictos, lo que (Ávila, 2004, págs. 217-219) "...incidió en el deterioro de los espacios recreativos y dio pie a la aparición de una serie de problemas antes desconocidos" (Ávila, 2004, pág. 220).

Desde la primera mitad del siglo XX, Tacubaya perdió sus atractivos. Ya no era aquel paraíso. Sólo quedaban las añoranzas. La Plaza Cartagena y la gran mayoría de las fincas desaparecieron; las huertas fueron arrasadas; la calidad del aire dejó de existir y se entubaron las aguas del río Tacubaya, lo cual fue un atentado ecológico para el lugar y para el valle de Anáhuac. (Reyna, 2004, pág. 102)

En el año de 1929 pasa a formar parte de la Ciudad de México (Gaytán Herrera G., 2004, pág. 155).

Durante los años 50 a partir del gobierno de Adolfo Ruíz Cortines, debido a la reordenación del Distrito Federal, fue necesaria la modernización de Tacubaya (al ser éste, paso obligado para llegar al centro de la ciudad, además de ser considerado un pueblo rezagado). Principalmente se intervino el alumbrado, drenaje y vialidades (como Calzada de la Viga, Patriotismo, Revolución, San Antonio Abad, Arcos de Belén y Avenida Morelos), y también se llevó a cabo la construcción de mercados, así como la demolición de inmuebles antiguos (Del Valle Prieto, 2004, págs. 181-190). En los años posteriores el paisaje del sitio cambió drásticamente; por ejemplo con las obras del metro "Tacubaya", donde el portal de Cartagena (considerado como el corazón de Tacubaya por ser un importante centro de reunión) fue demolido (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157).

En el 2012, Tacubaya se incorporó al programa “Barrios Mágicos” de la Secretaría de Turismo (Salgado López, 2013, pág. 75), proyecto que tiene como finalidad la recuperación de los espacios urbanos, la generación de empleos y la promoción turística (Aldaz, 2011).

El barrio de Tacubaya está ubicado al poniente de la Ciudad de México, en la delegación Miguel Hidalgo.

“El uso habitacional resulta ser el principal elemento estructurador del territorio” (Gobierno del Distrito Federal, 2012, pág. 21), por lo que la organización social y económica giran en torno este factor. Por lo tanto las actividades económicas de la zona se encuentran ligadas principalmente al sector terciario, siendo los servicios la primer fuente de ingresos con un 47.51%, posteriormente el comercio –alimentos y vestimenta– con el 36.74% y por último la manufactura con el 15.75% (Gobierno del Distrito Federal, 2012, págs. 17-20).

En la organización social existen dos tipos de agrupaciones que prevalecen en la zona, por una parte se encuentran los comités vecinales –existen 15 comités vecinales registrados en la zona–, y por otro las agrupaciones de comerciantes y transportistas; cada una de ellas gestiona distintas demandas del barrio de Tacubaya. (Gobierno del Distrito Federal, 2012, pág. 20)

2.1 Unidad territorial

Un barrio no es una delimitación territorial física o administrativa, es un espacio formado histórica y culturalmente (Carrillo Torres, pág. 7); según el ‘Programa Parcial de Desarrollo Urbano de la “Zona Patrimonial de Tacubaya” del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Miguel Hidalgo’ (2012) el barrio de Tacubaya “limita al norte con San Miguel Chapultepec y la Colonia Condesa, al oriente con la Colonia Escandón, al sur con San Pedro de los Pinos y al poniente con el Anillo Periférico” (Gobierno de la Ciudad de México).

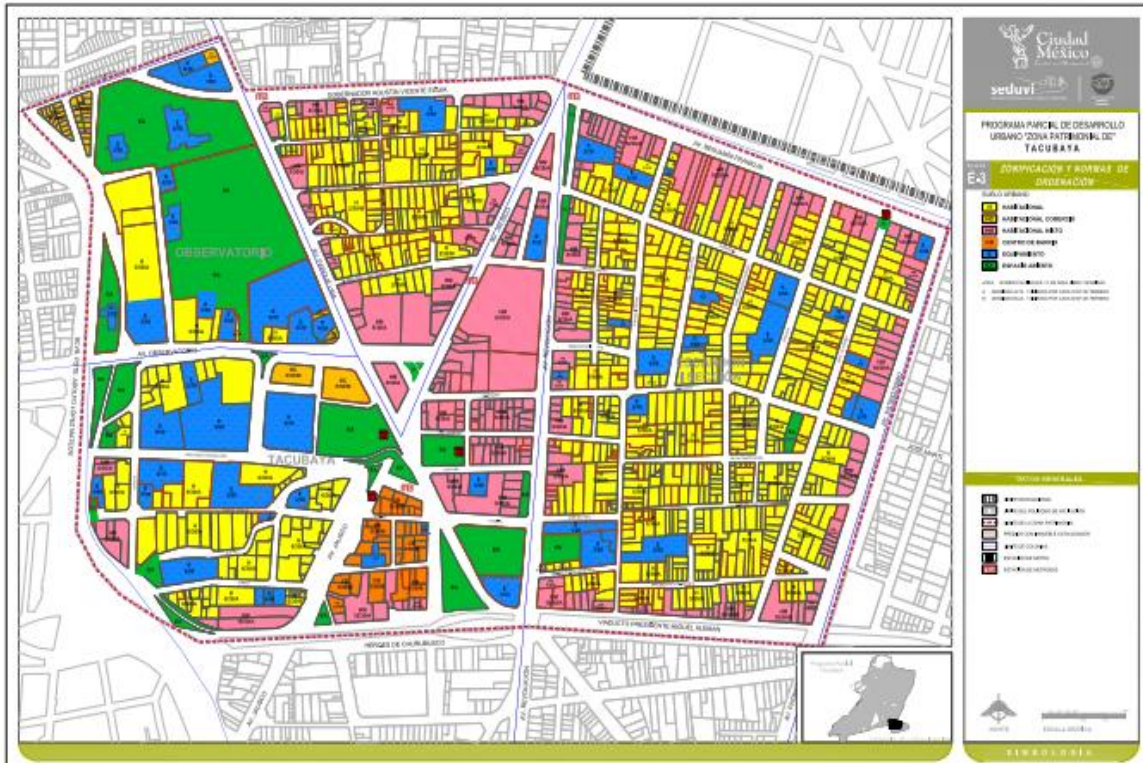


Ilustración 1 Delimitación del Barrio de Tacubaya, recuperado el 6 de marzo del 2016 de la Gaceta Oficial del Ciudad de México, 6 de abril del 2012, pág.115

Sin embargo, esta delimitación excluye espacios que forman parte del barrio de Tacubaya pues comparten su historia y cultura, por lo que para fines de esta investigación proponemos la siguiente delimitación: al norte colinda con la Segunda Sección del Bosque Chapultepec y la colonia Lomas de Virreyes, al oeste con la Tercera Sección de Chapultepec y la colonia América, al sur con las colonias Cove, Unidad Sears Roebuck y Bellavista, y al este con Escandón, Hipódromo Condesa y San Miguel Chapultepec.

Es importante señalar que esta delimitación se decidió después de realizar las encuestas, y que se puede encontrar con personas dentro del polígono señalado que no consideren que el espacio donde viven o trabajan sea parte del barrio de Tacubaya, como personas fuera de este que consideran que si lo son, sin embargo se incluyó o excluyó dicho o dichos espacios porque eran menos de la mitad las personas que lo consideraban de esta forma.



Ilustración 2 Delimitación propuesta por Brenda Hernández del Barrio de Tacubaya

2.2 Primera aproximación al patrimonio de Tacubaya

Históricamente podemos ubicar a Tacubaya con una delimitación geográfica más amplia que la propuesta aquí, en ella encontraríamos elementos patrimoniales como el Panteón Israelita, el Bosque de Chapultepec, la Iglesia de San Miguel Chapultepec, sólo por mencionar algunos, sin embargo, hoy en día ya no son considerados como parte del actual barrio de Tacubaya. Esto se debe a distintos factores como la importancia que algunos elementos patrimoniales tomaron por sí mismos, formando una identidad asociada a estos espacios y ya no a Tacubaya; o a la urbanización de la zona que separó el espacio geográfico provocando la disociación de la cohesión social, así como la llegada de nuevos habitantes.

A pesar de estos factores podemos identificar que aún sobreviven espacios que siguen considerándose parte de Tacubaya, sin embargo, los más jóvenes, al realizar las encuestas, ya no lo consideran como tal, por lo que probablemente en algunos años, estos espacios tengan la misma separación que los escritos en el párrafo anterior.

Es importante mencionar que el Bosque de Chapultepec es un elemento patrimonial complicado, ya que tiene una identidad propia que lo aleja de Tacubaya, sin embargo es muy importante para la comunidad que lo rodea y la propia comunidad lo considera parte de su identidad pero no de la del barrio de Tacubaya.

Por último hay que señalar que existen elementos patrimoniales que fueron declarados como tal, según el INAH o INBA, pero que no fueron mencionados por ningún miembro de la comunidad, estos se encontrarán en el apartado Anexos en una lista con su ubicación y cuál fue su declaratoria.

Capítulo 3. El patrimonio cultural del barrio de Tacubaya

En este capítulo se hablará de los elementos patrimoniales detectados en el actual barrio de Tacubaya, cada uno incluirá su ubicación, historia, descripción y valor simbólico. Es importante mencionar que dentro de estos encontramos dos que son completamente intangibles¹², por lo que no pueden ser descritos de la misma forma que los anteriores y sólo se señalará a qué se refiere la comunidad con ellos.

Estos elementos se presentarán agrupados de la siguiente manera:

3.1 Mercados y sus aniversarios.

3.2 Espacios religiosos y sus fiestas.

3.3 Espacios públicos.

3.4 Edificios.

3.5 Festividades.

3.6 Intangibles.



Ilustración 3 Mapa de los elementos patrimoniales detectados¹³

¹² Estos elementos no cuentan con fichas técnicas.

¹³ Los elementos patrimoniales intangibles no se ubican dentro de este mapa pues se encuentran en todo el barrio y no se pueden ubicar en un solo punto. Este mapa se encontrará de manera ampliada en los anexos.

3. 1 Mercados y sus aniversarios

3.1.1 Mercado Gonzalo Peña Manterola

El Mercado Gonzalo Peña Manterola se ubica entre las calles Arquitecto Luis Ruíz, Arquitecto Carlos Lazo y Ricardo Toscano de la colonia Tacubaya; y fue inaugurado el 22 de julio de 1957 (Ciudadanos en Red, 2011).

Su nombre oficial es Gonzalo Peña Manterola en honor al primer director de “La Dirección de Mercados” del Distrito Federal (Secretaría de Prensa SUTGCDMX, 2016) quien vivió en Tacubaya (Rodríguez, 2017); sin embargo, también es conocido como el Mercado de Cartagena cuyo nombre proviene de su ubicación, ya que se encuentra en donde anteriormente estaba el Portal de Cartagena.

Este Portal, de Cartagena¹⁴, –“demolido al hacerse las obras del Metro” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157)–, perteneció a Juan Ramírez de Cartagena, un personaje de suma importancia para la comunidad de Tacubaya; ya que fue dueño del Molino de Belem, explotó los molinos de Santo Domingo y el de Valdés, inventó maquinas que ayudaron y facilitaron la labores agrícolas, y fue dueño de la panadería ubicada en dicho portal, contribuyendo así de manera significativa a la vida de la población de Tacubaya. La relevancia que tuvo este personaje explica cómo es que su apellido se mantuvo en la memoria colectiva de la comunidad y, aunque actualmente muy pocas personas lo conocen o saben el por qué su apellido le es dado al mercado y a la plaza –de la cual hablaremos más adelante–, sigue siendo un referente para la comunidad. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157), (Reyna, 2004, pág. 98 y 99)

El portal era donde antiguamente la gente podía abastecerse de distintos productos “frutas, verduras, semillas, pan, carne, ollas, cazuelas, anafres, sombreros, rebozos, calzones y zapatos. De todo y para todos” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 69); y actualmente –el Mercado de Cartagena–

¹⁴ Es importante señalar que el Mercado y la Plaza Cartagena se encuentran ubicados en donde estaba el Portal de Cartagena, por lo que al describirlo estamos abarcando estos dos espacios geográficos; sin embargo hemos tomado las descripciones que se relacionan con su uso actual para referirnos a cada espacio.

es el lugar que sigue cumpliendo la función de abastecer a las personas de distintos productos y servicios como: mochilas, ropa interior, uniformes escolares, peluches, verduras, fruta, carne, estéticas, cocinas económicas, cafeterías, entre otros.

La fachada del mercado es un complejo que cuenta con un gran número de entradas enrejadas, y con locales que dan hacia la calle (quienes están protegidos o son cerrados con cortinas). En el rededor del mercado se extiende, por la banqueta, un pasillo el cual está techado de lámina y soportado con postes verticales; en este espacio los locatarios exhiben parte de sus productos, principalmente mochilas y zapatos.

El interior del mercado lo podemos dividir en dos partes, una en donde se encuentran los locales de giros variados y otro donde se ubican los que se dedican al abastecimiento de comida. En el primer sitio los establecimientos se encuentran dentro de locales y cada uno cuenta con su propia cortina, mientras que en la segunda parte los establecimientos están descubiertos (contando con barras donde ponen sus productos y están delimitados por la misma construcción de las barras). En la parte trasera del mercado está el estacionamiento.

Este espacio está asociado de manera significativa a la vida de la comunidad, ya que en él se pueden encontrar una amplia variedad de servicios y productos que abastecen sus necesidades, además de que en él conviven sus miembros y realizan actividades de cohesión, volviéndolo un sitio representativo del barrio de Tacubaya. Este elemento patrimonial, en palabras de la comunidad, no debería cambiar ni desaparecer¹⁵.

3.1.2 Aniversario Mercado Peña Manterola

El mercado Gonzalo Peña Manterola se inauguró el 22 de julio de 1957 (Ciudadanos en Red, 2011), ubicado entre las calles Arquitecto Luis Ruíz, Arquitecto Carlos Lazo y Ricardo Toscano de la colonia Tacubaya.

¹⁵ Información obtenida de las encuestas realizadas.

Su construcción se debió a la necesidad de reubicar a los locatarios del Mercado de La Paz, que fue demolido para dar paso a la ampliación de la Av. Parque Lira (Másborn, 2017), y fue impulsada por el Ingeniero Gonzalo Peña Manterola (Rodríguez, 2017). Después de su inauguración, cada año, los locatarios del mercado han festejado el contar con un espacio de trabajo.

Dos o tres días antes del 22 de julio se realiza una peregrinación a la Basílica de Guadalupe donde participan locatarios (tanto de este mercado como del Mercado de Becerra), vecinos, amigos y clientes. Todos estos actores son citados en el estacionamiento del mercado, de donde salen en camiones que los llevan a la Glorieta de Peralvillo, lugar donde comienza la peregrinación: llevan consigo su Virgen de Guadalupe adornada y un mariachi que los acompaña durante el camino. Al llegar a la Basílica toman la misa –que previamente fue apartada por el Comité Organizador (quienes son designados por la mesa directiva del mercado)– y una vez terminada se le ofrece a los peregrinos tamales y café, y a su regreso al mercado les ofrecen una taquiza.

Ya llegado el 22 de julio los locatarios adornan sus lugares de trabajo: al centro del mercado colocan la Virgen que se llevó a la peregrinación –la cual continúa adornada– junto con otra que resguarda una de las entradas del mercado, y en ese sitio se oficia una misa –que también es organizada por el Comité–. Durante el transcurso del día hay mariachis que le tocan a las vírgenes.

Mientras tanto, en la cara del mercado que da a la Plaza Cartagena se colocan mesas donde se ofrece de comer a los visitantes al mercado y a los que acuden solamente a la fiesta –esto lo realizan algunos locatarios, que llevan comida para la ocasión–; aquí también se ponen sonidos o incluso llevan grupos musicales para festejar –en el festejo de los 60 años estos eventos se llevaron a cabo por la delegación Miguel Hidalgo, quienes además de los grupos musicales realizaron una ceremonia de reconocimiento a los locatarios que se encontraron en la fundación del mercado–. En este día el mercado cierra sus puertas a las 6 de la tarde, ya que la afluencia a la fiesta es muy grande y los locatarios tratan de evitar

eventos que puedan arruinar el festejo, sin embargo, la fiesta continúa por varias horas más.

Esta fiesta es un elemento patrimonial de gran importancia para la comunidad, los consumidores y vecinos pues van a bailar, comer y convivir, mientras que para los comerciantes es una fecha significativa ya que festejan el contar otro año con su fuente de trabajo, se sienten alegres y emocionados de llevar tantos años de formar parte del mercado –ya que muchos de ellos han pasado casi toda su vida ahí, no sólo trabajando, sino haciendo gran parte de su quehaceres cotidianos (algunos de ellos han pasado los días ahí con sus padres o familiares que trabajaban desde tiempo antes, sin siquiera contar con un local propio)- (Locataria de estética, 2017).

3.1.3 Mercado “El Chorrito”

El Mercado “El Chorrito” se ubica en la calle Gobernador Melchor Muzquiz en la colonia San Miguel Chapultepec I Sección, su nombre oficial es Plutarco Elías Calles ya que fue durante su gobierno que se decide construir; se inauguró el 15 de octubre de 1955 (Andrade, 2017).

Su nombre se remonta a la época colonial cuando Tacubaya era afectada por la escasez de agua, debido a que la población no tenía agua ni para los sembradíos ni para sus necesidades básicas,

[t]anto de los dueños de los sembradíos, como los vecinos de los barrios, encontraron la solución más fácil; romper la cañería donde fuese necesario y dejarla escurrir para tomarla. [...] El lugar donde el robo del agua estuvo más marcado fue en un sitio por donde pasaba el acueducto para el Molino del Rey; allí los vecinos rompían la cañería y de la rotura salía un chorrillo de agua del que todos se aprovechaban. [Ésta] la mandaban reparar, [y los habitantes] la volvían a romper y la volvían a reparar pero siempre había un chorrillo de agua del que se valían los vecinos para proveerse de ella y por eso, desde entonces, el barrio se llamó del Chorrillo. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 131).

La fachada del mercado cuenta con cuatro columnas cuadradas, dos se ubican en los extremos y dos en medio; en estas dos últimas el techo se eleva en forma de

dos aguas; en medio de ellas y con letras cursivas hay un letrero que reza *Mercado “El Chorrito”*; a la misma altura pero en la parte inferior se ubica la única entrada al mercado, la cual cuenta con un portón de dos hojas que se desliza hacia los lados. Del lado izquierdo de la fachada podemos ver dos locales con cortinas, mientras que del lado derecho no hay ningún local. A lo largo de la fachada, debajo de las letras y arriba de la entrada, se extiende una marquesina recubierta de tejas.

Al ingresar observamos que el techo es de dos aguas reforzado por vigas de metal y éstas a su vez por columnas circulares; al centro del mercado se ubican los puestos de frutas y verduras, del lado izquierdo las pollerías y en la parte trasera las carnicerías (todos estos puestos se encuentran al descubierto). Del lado derecho se ubican algunos locales de comida y las cremerías, estos sí están dentro de locales y cuentan con cortinas. En la parte trasera del lado derecho encontramos un altar a la Virgen de Guadalupe –donde se representa su aparición en el Tepeyac a Juan Diego–, así como unas escaleras por las que al descender llegamos a dos pasillos donde podemos encontrar locales de giros diversos como ropa, estéticas, mercerías, etc. A unos pasos a la izquierda (de donde bajamos por las primeras escaleras) nos encontramos con otras escaleras, que nos llevan al área de comida.

Este elemento patrimonial está asociado de manera significativa a la vida de la comunidad, ya que es su centro de abastecimiento, para algunos, así como su centro de trabajo, para otros, pero además es un espacio que se ha vuelto parte de su identidad pues se llevan a cabo muchas de sus actividades como comunidad en él y no conciben su barrio sin este.

3.1.4 Aniversario Mercado “El Chorrito”

El Mercado “El Chorrito” fue inaugurado el 15 de octubre de 1955 (Andrade, 2017) y se ubica en la calle Gobernador Melchor Muzquiz en la colonia San Miguel Chapultepec I Sección.

El mercado se construyó sobre lo que había sido una mina de arena; cuando esta dejó de funcionar se edificó, en este sitio, un pequeño mercado que terminó convirtiéndose en una bodega, y fue así como alrededor de este espacio, en la calle, las personas comenzaron a asentar sus puestos, debido a ello –durante el gobierno de Plutarco Elías Calles– se decide reconstruir el mercado para darles a los comerciantes un lugar con mejores condiciones para vender sus productos. (Canal Oncce, 2013)

La celebración del aniversario comienza unos dos o tres días antes del 15 de octubre, cuando al pie del altar de la Virgen de Guadalupe –que se encuentra dentro del mercado– se oficia una pequeña misa para agradecer un año más de trabajo; en ella participan los locatarios, clientes, amigos y familiares. El día 15 la fiesta inicia a la hora que el mercado abre sus puertas –a las 8 a.m.–, desde este momento podemos observar todo el lugar decorado con flores y globos; cada uno de los locatarios se encargan adornar sus espacios de trabajo, y desde este momento la música ya se adueña del lugar. A lo largo del día llegan al mercado mariachis y grupos musicales; tanto la misa como la música es pagada por todos los vendedores. Además en cada espacio los comerciantes regalan diversos productos como forma de agradecer a sus clientes por permitirles mantener su trabajo; entre los productos que regalan se encuentran cubetas, jarras, comida, servilletas, etc.

Esta fiesta es de gran valor para la comunidad pues es un día en el que todos conviven, bailan, se divierten y disfrutan. Aquellos que trabajan en el mercado pueden celebrar el estar un año más en este espacio en el cual han pasado, la mayoría, toda su vida y en donde han tenido experiencias y momentos inolvidables, sin olvidar que pueden agradecer el seguir contando con su fuente de ingresos; y para los consumidores es el momento para convivir como comunidad y agradecer el contar con un espacio donde pueden satisfacer sus necesidades.

3.1.5 Mercado América

El Mercado América o Mercado de la América se encuentra entre las calles Sur 128, Sur 126, Poniente 71 y Poniente 73, en la colonia América. Fue inaugurado el

3 de agosto de 1962, por el Regente Ernesto P. Uruchurtu, después de que los vendedores del mercado –que se encontraban al aire libre– exigieran su construcción (Manuel, 2013).

Anteriormente en este predio se encontraba el mercado, pero los locales eran de madera (Hernández T. , 2013), es por esto que los vendedores exigieron la construcción de un inmueble que albergará a todos los locatarios pero que les proporcionará mejores condiciones, por lo que la construcción se realizó en este mismo espacio.

La fachada del mercado está pintada de color verde y sus entradas cuentan con cortinas de color azul, cada una de ellas tiene una marquesina. Las paredes de la fachada son largos rectángulos que sobresalen uno del otro; y están recubiertos con lambrin –el color del mosaico original ya no se ve, pues ha sido pintado en varias ocasiones de distintos colores–.

La fachada principal, que da a la calle Sur 128, tiene en la parte superior izquierda dibujada a una pareja y dos entradas –las más grandes de todo el mercado–. Sobre la primera entrada hay un letrero grande que dice “*Mercado América, Marisquería El delfín de Chapala, pescados y mariscos*” y tiene dibujados a un capitán, un pez y una tortuga. Las fachadas que se encuentran al lado derecho e izquierdo tienen cinco y cuatro entradas respectivamente (de menor tamaño que las mencionadas anteriormente); la diferencia entre estas dos es que la pared que da hacia Poniente 71 se alarga y termina en triángulos isósceles y la otra se mantiene igual que las demás. La fachada trasera cuenta con tres entradas y un portón; la primer entrada, si se viene de poniente 73, se ve rodeada por tragaluces, sin vidrio, circulares. Después de esta entrada se encuentra un altar a la Virgen y luego está el portón que sirve para cargar mercancía así como para recoger la basura que se genera en el mercado. La última entrada además de la cortina tiene una reja.

El interior lo podemos dividir en dos partes, los establecimientos que dan hacia la calle de poniente 73 son de diversos giros –papelerías, estéticas, boneterías, venta de ropa y calzado, fondas, entre otros–, estos se encuentran dentro de

locales con cortinas propias, además están distribuidos en pasillos que inician en los accesos al mercado y terminan en puertas interiores que se cierran con rejas. Después de esas rejas entramos a la segunda parte del mercado donde encontramos los establecimientos que se dedican a la venta de verduras, carne, flores y comida preparada, los cuales se encuentran descubiertos. Hay que señalar que la parte de venta de carne y comida se encuentran al fondo del mercado y para llegar a ellos hay que bajar unas pequeñas escaleras, así como también que estos locales cuentan con barras que los dividen unos de los otros y los que se dedican a la venta de abarrotes, dulcerías, semillas, por mencionar algunos están dentro de locales con sus propias cortinas.

Este elemento patrimonial está asociado de manera significativa a la vida de la comunidad, debido a que es un espacio donde las personas pueden satisfacer sus necesidades; tiene una gran importancia para la comunidad porque “ahí encuentras de todo, todo lo que buscas está en el mercado, además es más barato y está bien pesado” (Castro, 2017); es un espacio que para ellos no debería desaparecer “estaría mal que algún día lo quitaran porque nos quitarían nuestro lugar de compra, nos quitarían todo” (Castro, 2017), pues representa un punto de convivencia y reunión para gran parte de la población aledaña.

3.1.6 Aniversario Mercado América

El Mercado América se inauguró el 3 de agosto de 1962, ubicado entre las calles Sur 128, Sur 126, Poniente 71 y Poniente 73, en la colonia América.

Anteriormente el mercado se ubicaba en este predio pero al aire libre, sus puestos estaban hechos de madera (Hernández T. , 2013), por lo que los locatarios exigieron un espacio donde poder trabajar pero que tuviera mejores condiciones, es así que inicia la construcción.

La celebración para conmemorar el aniversario del mercado comienza desde muy temprano cuando los locatarios adornan sus puestos con flores o globos, y asisten a la misa –que entre todos pagan– que mandaron a hacer en la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la calle de Sur 128, esta misa tiene

como finalidad agradecer otro año de trabajo y pedir bendiciones para continuar haciéndolo.

En cada local los vendedores regalan diversos objetos –como cubetas, jarras, bolsas– a sus clientes como agradecimiento por su preferencia, también en algunos locales les regalan comida. Por la tarde comienza el baile –este puede tener distintas sedes-, y cuando una de estas sedes es fuera del mercado los locatarios regalan boletos para que los clientes puedan entrar; cuando es dentro del mercado, también su ubicación cambia dependiendo del grupo o conjunto que se haya contratado para la ocasión –el pago corre por parte de la cooperación entre los locatarios–.

Esta festividad es un elemento patrimonial de gran importancia para los comerciantes, que celebran con alegría el contar con una fuente de trabajo y “porque este lugar se construyó gracias a los esfuerzos de nuestros abuelos” (Manuel, 2013), pero también para los clientes quienes esperan la llegada de esta fecha por las ofertas, regalos y el baile:

“ese día viene mucha gente, de todos lados, siempre está lleno porque ya saben que hay fiesta y si de por sí conviene comprar en este mercado, ese día más, por las ofertas [...] además aunque nosotros no vendamos y sólo vengamos a comparar nos hacen sentir parte de la celebración” (Castro, 2013).

3.2 Espacios religiosos y festividades religiosas

3.2.1 Parroquia de la Candelaria

La Parroquia de la Candelaria se ubica sobre Av. Revolución en la colonia Escandón, en frente de la Alameda de Tacubaya; fue parte del Convento de Santo Domingo, el cual se mandó a construir después de la parroquia¹⁶.

En 1556 se construyó la Parroquia de la Purificación dedicada a la Virgen de la Purificación también conocida como la Virgen de la Candelaria –de donde surge

¹⁶ El Convento de Santo Domingo fue fundado en 1587 por la orden de los dominicos, en su construcción participaron los indígenas de todos los barrios, lo que se puede observar en las inscripciones de los arcos del claustro, que junto con la parroquia es lo único que aún se conserva. (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 77)

su nombre actual– (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 77), esta fue mandada a edificar por Fray Lorenzo de la Asunción –perteneciente a la Orden de los Predicadores– (Delfín Guillaumin, 2004, pág. 60) sobre “las ruinas de un antiguo templo consagrado a la diosa Cihuacóatl” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 77). El hecho de que fuera construido sobre el templo de la diosa Cihuacóatl y la belleza arquitectónica de esta edificación, la convirtió en el principal centro religioso de Tacubaya, lo que provocó que los espacios aledaños se fueran poblando poco a poco (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 78).

Al llegar al número 190 de la Av. Revolución nos encontramos con una barda de color rojo y amarillo con columnas a lo largo de ella, entre las cuales –en la parte superior–, hay rejas de herrería. A la mitad de la barda está la puerta de acceso al atrio de la parroquia, que es de herrería y está flanqueada por dos columnas que se conectan con un arco metálico en la parte superior; desde aquí podemos observar un camino de piedra que atraviesa el atrio y llega a la entrada de la parroquia, este camino está flanqueado por diversos árboles, postes de luz y vegetación. En las paredes del atrio vemos varios nichos con cruces y en las cuatro esquinas nichos de mayor tamaño que resguardan las figuras de Cristo en diversas escenas de la Pasión.

Al llegar a la fachada de la Iglesia, del lado derecho, hay tres arcos con rejas, “que formaron la capilla abierta donde se inició el culto” (Martínez Cicero, 2013), sostenidos por columnas circulares. Del lado izquierdo encontramos el campanario, el cual termina en cúpula con una cruz arriba, y en la parte central de la fachada está la puerta de acceso al iglesia (es importante anotar que en esta zona la cantera no está pintada, como el resto de la fachada), la cual es de medio punto y tiene a los costados dos columnas circulares; arriba de la puerta se ubica un pequeño nicho y sobre de él una ventana circular, estos dos se encuentran enmarcados por un par de pilares. En la parte superior de la fachada y a la misma altura que la puerta de acceso se ubica un nicho que contiene una escultura de la Virgen de la Candelaria.

Al ingresar a la Iglesia podemos ver un santuario iluminado que está tapizado con azulejos en la parte inferior, en las paredes laterales vemos esculturas de santos y pinturas con escenas de la Pasión de Cristo (las esculturas están dentro de nichos y las pinturas en pequeños cuadros que llevan en la parte superior del marco una cruz de madera). También se contemplan columnas y arcos por todo el interior adornados con elementos barrocos. Sobre la entrada se ubica el espacio del coro, el cual cuenta con un barandal de herrería, con un reloj en la parte central y con dos organillos a los lados.

En la nave principal, casi llegando al presbiterio se encuentra una cúpula, donde están pintados 8 santos

“que pertenecieron a la comunidad dominica: Santo Tomás de Aquino, San Vicente Ferrer, San Luis Beltrán, San Raymundo de Peñafort; Santa Catalina de Siena, Santa Rosa de Lima, Santa Margarita de Hungría y Santa Inés de Montepulciano” (Martínez Cicero, 2013)

En el altar principal y al centro hay dos imágenes, una pintura en la parte superior y debajo de ella una escultura,

“La primera es una pintura que muestra el momento en que la Virgen llega al templo para ser purificada después de cuarenta días de haber dado a luz. La segunda es una escultura de madera estofada del siglo XVIII que representa a la Virgen llevando al Niño Jesús en el brazo derecho, mientras que con el izquierdo sostiene una candela, recibiendo por este motivo el nombre de Virgen de la Candelaria.” (Martínez Cicero, 2013)

Del lado izquierdo de la nave encontramos las entradas para tres capillas: una dedicada a la Virgen de Guadalupe, otra al Sagrado Corazón y una más a Cristo crucificado, en esta última se encuentra el espacio del cementerio. Del lado derecho hay dos puertas de madera que conectan con la parte del convento, una frente a la capilla del Sagrado Corazón y la segunda cerca del presbiterio, la segunda además cuenta con una pequeña capilla dedicada a San Charbel.

Al entrar por la puerta que da al Claustro nos encontramos con el patio, el cual está rodeado por arcos; dentro de este patio hay jardineras circulares con flores y

árboles. En las paredes del piso inferior que rodean el patio, en las esquinas, hay tres pinturas con motivos religiosos dentro de nichos de cantera y una cruz de madera a un costado de la puerta de salida del convento. También hay inscripciones “con los nombres de los barrios de Tacubaya que colaboraron en la construcción del recinto: Tlacateco, Nonohualco, Coxcaoac y Huitzilán” (Martínez Cicero, 2013). En este espacio –tanto en el primer piso como en el segundo– se encuentran las oficinas y los salones de catecismo y evangelización.

Esta parroquia está catalogada como un Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH¹⁷, de valor artístico por el INBA¹⁸, y de valor patrimonial por la Seduvi¹⁹, además, es un elemento patrimonial asociado a la vida de la comunidad de manera significativa, siendo un lugar donde pueden ir a profesar su fe, convivir, refugiarse, buscar esperanza y es el espacio de las festividades más importantes del barrio de Tacubaya.

3.2.2 Día de la Candelaria

El día de la Candelaria se festeja el 2 de febrero. Es una celebración religiosa que proviene de la tradición católica y es considerada una de las festividades más importantes de nuestro país (El Universal, 2017); en esta fiesta se celebra a la Virgen de la Candelaria y se hace la presentación del niño Dios, ya que fue el 2 de febrero el día que la Virgen María llevó a presentar al niño Jesús al templo y traía consigo una candela (de ahí viene el nombre de la Virgen de la Candelaria). En esta fecha se viste a los niños Dios que se encontraban en el nacimiento y son llevados a la iglesia para su presentación; también se celebra comiendo tamales que son hechos o comprados por aquellos que sacaron a un niño en la rosca del Día de los Reyes Magos.

Este festejo, si bien se realiza a nivel nacional, en el barrio de Tacubaya es una de las celebraciones de mayor importancia. Este día, en la Parroquia de la Candelaria ubicada sobre Av. Revolución llegan muchos devotos con sus niños dios vestidos

¹⁷ Instituto Nacional de Antropología e Historia

¹⁸ Instituto Nacional de Bellas Artes

¹⁹ Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

con una gran variedad de ropas de motivos religiosos, oficios, profesiones, personajes, entre otros.

Para celebrar a la Virgen, la Iglesia y el convento son adornados con flores y banderines con imágenes religiosas y relacionadas con la Virgen; cada año intentan que los adornos sean diferentes (Campanero de la Iglesia, 2017). La Virgen es colocada en el patio del convento y si la fecha de la fiesta es en domingo ese mismo día se hace una Kermés organizada por la iglesia; si en cambio es entre semana la celebración se realiza un domingo antes y ese día sólo se hace una comida para los grupos religiosos que asisten a la fiesta. Las misas también cambian de horarios según el día de la fiesta, si es en domingo se realizan a la hora que siempre se hacen y si es entre semana pueden ser a las 8 u 11, 12 o 13 y 19 u 20 horas. Sólo en la misa de la mañana es donde se cantan las mañanitas.

Esta festividad es de gran importancia para la comunidad de Tacubaya ya que en ellos se ha mantenido la tradición de ir año con año con su niño Jesús, haciendo de este evento una convivencia y una congregación de personas que tratan de arreglar lo mejor que se pueda a su niño para esta fiesta. Además en ella muestran el amor y respeto que tienen por la Virgen de la Candelaria:

“hay que tenerle mucha devoción; dicen que si te mueres en este día vas directo al cielo porque fue en este día cuando la Virgen llevo al mesías a presentarlo al templo y ahí Simeón le dijo a la Virgen de los 7 dolores que el niño le iba a traer; unos de ellos fueron cuando el mesías se perdió, cuando se fue a enseñar la palabra de Dios y otro fue cuando lo crucificaron” (Feligresa, 2017).

3.2.3 Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe

La Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe se ubica en Sur 128 y Poniente 75-A, colonia América; se encuentra asentada en lo que había sido un sembradío de nopales. Este predio fue donado para la construcción de una pequeña capilla, la cual actualmente se ubica en el sótano de la parroquia (Padre Gonzalo, 2013).

En 1940 comienza la edificación de la Parroquia, gracias a los trabajos del Padre Agustín Melgoza y el Padre Daniel Nolaseo, siendo consagrada el 22 de noviembre de 1952 (Padre Gonzalo, 2013); en el 2000 comienza su remodelación la cual terminó a finales del 2016 y tuvo como fin la creación de nuevos salones y áreas de evangelización, así como la remodelación de la fachada, la cual era completamente lisa, blanca y de techo horizontal. Actualmente tiene en el centro y a los costados una franja (la de en medio más grande) de ladrillos rojos y el techo es de dos aguas.

La fachada principal tiene tres tipos de rejas; la primera se conforma de tiras cuadradas que al final terminan en puntas y se divide en cuatro partes de las cuales sólo dos se deslizan hacia los lados permitiendo así la entrada, detrás de ella están las escaleras que te llevan a las puertas de la parroquia –el espacio donde se ofician las misas-, éstas puertas son de metal con amplias ventanas, teniendo sobre ellas, a la mitad de la fachada, un ventanal circular con una gran cruz. Sobre el techo, a la misma altura, se encuentra otra cruz. La segunda reja es similar a la primera pero termina en lanzas y se abre hacia adelante o hacia atrás, detrás de ella podemos observar dos escaleras: unas de metal que van hacia arriba y otra hacia abajo donde se encuentra la escuela pastoral. La última reja es una sola puerta, detrás de ella hay un pequeño patio y aquí se ubican los salones de evangelización. En la fachada que da hacia la calle Poniente 75-A hay un portón, por aquí se baja las escaleras y se encuentran las oficinas donde se piden informes y se apartan las misas.

El interior de la iglesia es bastante amplio: cuenta con bancas largas de madera para los feligreses, distribuidas en medio círculo con tres pasillos en medio de ellas; del lado izquierdo hay dos pilares con dos repisas, donde descansan santos, uno en cada una, en el primer pilar están San Judas Tadeo y la Virgen del Carmen, en el segundo se encuentran el Sagrado Corazón de Jesús y San Diego. En las paredes –del lado izquierdo y derecho– observamos cruces con esculturas que representan la Pasión de Cristo; detrás del presbiterio se encuentra un biombo de tres paneles, del lado izquierdo de este está representada la crucifixión

de Cristo, en medio su resurrección y del lado derecho su entierro; este biombo es mayoritariamente de color dorado y detrás de él está la cruz con Cristo crucificado. En esta misma pared del lado derecho hay un cuadro de gran formato de la Virgen de Guadalupe y debajo de este se observa un letrero que dice *No estoy yo aquí que soy tu madre* y de cada lado un florero; por último del lado de las puertas en la parte superior se ubica el espacio del coro.

Este elemento patrimonial es de gran importancia ya que reúne la comunidad sin importar la religión que profesen, por una parte para las personas que pertenecen a la congregación religiosa es un sitio donde pueden ejercer su credo, encontrar esperanza en tiempos difíciles, convivir con más creyentes, profesar su fe, etc., mientras que aquellas personas que no profesan la religión católica se benefician de las festividades, actividades y eventos que organizan –como la feria en la fiesta patronal o las Kermeses–.

3.2.4 Fiesta patronal de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe

La Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, como su nombre lo dice, tiene como santa patrona a la Virgen de Guadalupe, por lo cual la fiesta más importante que se realiza en ella es el día de la Virgen de Guadalupe (esta es una celebración de gran importancia en nuestro país y el sitio de festejo más grande es la Basílica de Guadalupe, donde según la leyenda la Virgen se le presentó cuatro veces a Juan Diego, la última vez fue el 12 de diciembre de 1531, fecha que se eligió para festejarla).

En la parroquia la fiesta se realiza dos días: comienza desde el día 11 de diciembre donde además de las misas que offician normalmente se realiza una a las a las 11 de la noche. Antes de la misa se hace una pequeña procesión alrededor de la Iglesia con la imagen de la Virgen, después se officia la misa y al finalizar se le cantan las mañanitas generalmente acompañadas de un mariachi y se prende pirotecnia en su honor.

El día 12 además de las misas del día se cierran las calles de Sur 128 y Poniente 75-A; sobre la calle Sur 128 se colocan puestos de comida y una tarima donde se

presentan diversas actividades como bailes y grupos de música, y sobre la calle Poniente 75-A se coloca una pequeña feria que varía año con año;

“antes la feria era más grande, venían más juegos mecánicos, de destreza y puestos de pan, los últimos años han venido muy pocos juegos la mayoría de destreza y antes se quedaban casi una semana, ahora ya sólo se quedan ese día” (Hernández, 2016).

Todas estas actividades son organizadas por el Comité de la Iglesia y son posibles gracias a donativos tanto en especie –los puestos de comida son parte de la donación por los feligreses- y monetarios.

Aunque esta fiesta tiene su raíz en la religión católica, participan en ella tanto creyentes como no creyentes, para los devotos la Virgen de Guadalupe tiene gran importancia

“porque cuando ella se le apareció a Juan Diego dijo que ella estaba ahí para ayudar a todo el que la necesitara, para ayudar al que sufre, entonces ella lidia con todo lo que le pidan y ella les ayuda a todos en todo, además es la madre del verdadero Dios” (Rosa, 2017)

pero también “porque fue la primer Virgen que se le apareció al pueblo” (Castro, 2017); y para los que no son devotos asisten a este festejo para distraerse y divertirse “voy porque me gusta comprar en los puestos de comida, dar una vuelta, llevar a mi hija a los juegos” (Hernández, 2016). Es una festividad que reúne a la comunidad.

3.2.5 Parroquia de la Inmaculada Concepción

La Parroquia de la Inmaculada Concepción también conocida como la Parroquia de la Conchita, se ubica sobre la calle Gral. José Montesinos de la colonia Daniel Garza.

Pertenece a la Fundación Guadalupe A.C., la cual se estableció en la colonia en 1891; en esa época las misas se oficiaban en un frontón que se ubicaba en la colonia y eran dadas por el párroco de San Miguel. En 1954 comienza la construcción del templo, en el predio de lo que había sido un establo, gracias a la

injerencia del padre Ramón Gómez Arias y Doña Gloria Cazorla. Doña Gloria fue quien consiguió el predio y preguntó a la comunidad si deseaban que la parroquia estuviera dedicada a la Virgen de la Inmaculada Concepción; ella junto con el padre viajaron a Guanajuato para conseguir las imágenes que la adornarían. El arquitecto que estuvo a cargo de la construcción fue Guillermo Tamborrel. Es hasta 1960 que la iglesia termina de construirse y firman como testigos de la entrega de la parroquia Doña María Teresa Hernández y Don Pedro Galindo, quienes también estuvieron involucrados en su construcción. (Trabajadora de la parroquia, 2017)

La fachada la podemos dividir en tres partes: del lado izquierdo la pared es un empedrado irregular, en el techo hay una base de cuatro puntos que sostiene una cruz y en medio de la base se encuentra el campanario. La parte central de la fachada tiene una reja de cuatro partes, las dos de en medio se deslizan a los lados para dar acceso a las escaleras que nos llevan a las puertas de la parroquia –estas puertas son cuatro, de metal, y en el centro de cada una hay una cruz–. Las escaleras están techadas y este techo está recubierto de tejas; sobre este al fondo vemos un vitral a dos aguas que tiene plasmada la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. El lado derecho de la fachada es plano, tiene un portón en la parte inferior y dos grandes ventanas en la parte superior; en el techo del lado izquierdo se encuentra una cruz de metal –este espacio es usado por la escuela pastoral–. En frente de la parroquia se encuentran sus oficinas.

Al entrar lo primero que vemos es el altar que tiene un mural de la Virgen de la Inmaculada Concepción, un crucifijo al centro del mural y una escultura de la Virgen de la Inmaculada Concepción; el presbiterio es amplio y está adornado de manera sencilla. Al lado derecho del presbiterio hay dos arcos de ladrillo los cuales tiene al centro una cruz con una flor, estos arcos resguardan una pequeña capilla –empedrada– dedicada a Cristo. A lo largo de la parroquia podemos ver columnas rectangulares donde descansan las esculturas de santos como el Sagrado Corazón, San Judas Tadeo, por mencionar algunos, y en las paredes también podemos observar a distintos santos. Sobre la puerta de entrada

encontramos el espacio para el coro, al cual se sube por unas escaleras que se ubican del lado derecho.

Esta parroquia se encuentra íntimamente relacionada a la vida de la comunidad, principalmente para aquellos que profesan la religión católica ya que en este espacio pueden conectarse con sus creencias, profesar su credo, obtener esperanza, convivir con otros miembros; y aquellos que no son creyentes asisten a su fiesta patronal y relacionan a la parroquia con la feria que se pone ese día –aunque la iglesia no es la responsable de la feria y sus integrantes, principalmente el padre, no está de acuerdo con ella (Trabajadora de la parroquia, 2017)–.

3.2.6 Fiesta patronal de la Parroquia de la Inmaculada Concepción

La fiesta patronal de la Parroquia de la Inmaculada Concepción, se realiza el día 8 de diciembre, ya que ese día pero de 1854 el Papa Pío IX declaró que la Virgen María estaba limpia de culpa en el instante de la concepción pues había sido obra y gracia del Señor (ACI Prensa).

Este festejo tiene dos lados, el religioso y el social, el primero corresponde a las actividades que la Parroquia realiza y el segundo las actividades de la feria –que se coloca sobre la calle Gral. José Montesinos–. En la parte religiosa este día la Parroquia se encuentra adornada con flores y ofrece tres misas una a las 8 a.m. y las otras dos a la 1 y a las 7 p.m.; entre la misa de las 8 y la 1 se hace una pequeña procesión alrededor de la Parroquia con la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. En la parte social se coloca una feria con juegos mecánicos y de destreza, así como puestos de comida; esta parte no está organizada por la Parroquia, se organiza por parte de los mismos trabajadores de la feria quienes piden permiso a la delegación para poder asentarse en este lugar el día 8.

Esta fiesta es de gran importancia para la comunidad ya que los feligreses pueden dar gracias a la Virgen por todas las bendiciones que les ha proporcionado y además pueden divertirse y disfrutar de la feria, mientras que para las personas

que no son parte de la comunidad religiosa asisten a festejar a través de la feria donde pueden comer, divertirse, convivir con sus amigos, familiares y vecinos. Es una festividad que reúne a toda la comunidad independientemente de sus creencias.

3.3 Espacios públicos

3.3.1 Metro Tacubaya

La estación Tacubaya del Sistema de Transporte Colectivo Metro es una estación subterránea que cuenta con transbordo entre tres líneas la 1 –rosa–, la 7 –naranja– y la 9 –café–; su logo es un cántaro el cual representa el origen de la palabra Tacubaya que significa “lugar donde se toma el agua”²⁰ (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 13 y 14).

Esta estación se inauguró primero con la línea 1 el 20 de noviembre de 1970 (Sistema de Transporte Colectivo, 2017), después se abrió la conexión con la línea 7 el 22 de agosto de 1985 (Sistema de Transporte Colectivo, 2017), y finalmente con la línea 9 el 29 de agosto de 1988 (Sistema de Transporte Colectivo, 2017).

De las tres líneas, la 1 cuenta con un mural dentro de los túneles, ubicado del lado que va hacia Pantitlán; este mural lleva por nombre *Del Códice al Mural* y fue pintado por Guillermo Ceniceros Reyes. El mural tiene como color predominante el azul y en él observamos representada la cultura Mexica: vemos un águila parada en un nopal devorando una serpiente a mitad de un lago, a la Coatlicue, Huitzilopochtli, Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, guerreros, agricultura, etc. Podemos conocer más sobre los elementos del mural por algunas cédulas que están en este espacio, ellas nos explican a detalle la iconografía representada; sin embargo estas están muy deterioradas, algunas ya no se ven y de otras ya sólo queda la base.

²⁰ Para conocer más sobre el origen de la palabra Tacubaya dirigirse al capítulo 2 de esta investigación.

Para realizar la construcción –de esta estación– se destruyó el Portal de Cartagena²¹ (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157) el cual se consideraba como un sitio de paso (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 69). Este espacio estaba envuelto en un constante flujo de carros y otros medios de transporte, donde iban y venían las personas hacia distintitos lugares de la Ciudad de México (Fernández del Castillo, 2004, pág. 439).

Es interesante ver como sigue siendo un sitio de paso donde hay un constante flujo de medios de transporte y personas, motivo por la que se construye dicha estación y por la que cuenta con tres conexiones a distintas líneas de la red.

El metro Tacubaya se ha convertido en un referente del barrio, tanto para su comunidad como para las personas externas a ella; es por esta razón que es un elemento patrimonial de gran importancia, pues se ha vuelto en parte de la identidad de la comunidad y en una forma de diferenciarse de otras. El metro es el primer referente que se les viene a la mente cuando las personas escuchan la palabra Tacubaya.

3.3.2 Plaza Charles de Gualle

La Plaza Cartagena; cuyo nombre oficial es Plaza Charles de Gualle en honor al General Charles de Gualle, quien tuvo un papel importante en la Segunda Guerra Mundial, y después de su visita a nuestro país se optó por cambiar el nombre de Plaza Cartagena por el de este personaje (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157). La Plaza se encuentra a un costado del Mercado de Cartagena y está ubicada en lo que antes fue el Portal de Cartagena, que perteneció a Juan Ramírez de Cartagena²².

El Portal de Cartagena era el “‘corazón de Tacubaya’, es decir sitio de reunión, de paso y de comercio. [...] Ahí se conjugaban puestos de madera, tenderetes improvisados, vendedores ambulantes y alguno que otro gritón, vocero de ofertas.” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 69), en este espacio “se veía el

²¹ Para conocer más sobre el Portal de Cartagena revisar los puntos 3.1.1 y 3.3.2 de este capítulo.

²² Para más información de Juan Ramírez de Cartagena revisar el apartado 3.1.1 de este capítulo.

constante tránsito de carros, récuas [animales de tiro] y jinetes, cargadores, tortilleras, pulquerías y comerciantes en pequeño [que iban y venían]” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 439). Este también era un sitio para el juego y la diversión donde se llevaban a cabo apuestas, las casas más famosas eran las de Velasco y Carranza que se ubicaban en dicho portal (Durán, 1997, pág. 105); en estas casas “[h]abía salón de baile, porción de juegos inocentes, caballitos, boliches, billares, sala de patinar; para sólo la diversión de los concurrentes” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 94).

Actualmente la Plaza Cartagena sigue siendo un sitio de reunión, de paso, de comercio y esparcimiento; es un elemento patrimonial asociado de manera significativa a la vida de las personas. Un espacio abierto que se encuentra rodeado de locales de comida y puestos del comercio ambulante; en la explanada hay una pequeña feria con juegos mecánicos, en el extremo opuesto juegos –no mecánicos- para niños; también tiene jardineras donde las personas se reúnen a platicar, esperar, leer, e incluso a practicar bailes para quince años, entre otras cosas. Es por todo lo anterior que este elemento patrimonial está íntimamente relacionado con la vida diaria de las personas y ahí radica su importancia.

3.3.3 Parque Lira

Parque Lira se ubica en Av. Parque Lira y Av. Observatorio en la colonia Observatorio. Este parque perteneció a los jardines de la Casa Barrón, de la cual sólo sobrevive un arco, la terraza, parte de los jardines, “una pérgola, una pileta y las puertas de hierro trabajadas a mano, donde campean los jabalíes que aparecen en el blasón de la familia Barrón.” (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 57).

La Casa Barrón se encontraba en uno de los predios del Tercer Conde de la Cortina (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47), esta propiedad tuvo varios dueños, la mayoría fueron hombres de gran renombre, sin embargo dos de ellos lograron que dicha casa mantuviera su nombre, la familia Barrón y el señor Vicente Lira –su último dueño y de donde proviene el nombre del parque y la avenida–. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47)

Fue construida por el arquitecto Javier Cavallari (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47); era “una magnifica residencia [del siglo XVIII] de estilo inglés, [...] unida en parentela y por los jardines con la propiedad de los Escandón” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 89). Esta casa obtuvo gran fama debido a su lujo y por supuesto a su jardín: “El jardín de los Barrón tiene especialmente estupendos cedros mexicanos, los cuales, por la forma y por el color son mucho más bellos y más elegantes que los del Líbano” (Kolonitz, 1976, pág. 129), contaba con “una gran variedad de plantas, estanques con cascadas artificiales, una glorieta con *parterres*^[23] hermosamente cuidados, caballerizas, una casa de muñecas, cuevas y muchos otros atractivos” (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47); se entraba a ella por un arco que conducía al jardín y después se encontraba la casa, la cual fue demolida hacia 1921 (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 89 y 90).

Parque Lira es un parque estilo paisajista inglés, esto es, un jardín que imita paisajes, como se puede ver en los *parterres* y las terrazas que simulan praderas, las calzadas son sinuosas y pueden tener ornamentaciones clásicas (Infojardin, 2002). Iniciaremos la descripción del parque desde la Av. Parque Lira a un costado de la Casa de la Bola, aquí nos encontramos con una edificación de cantera que podemos dividir en tres partes, las dos de los costados tienen una altura menos que la del centro y en ellas encontramos tres marcos –de cada lado– que simulan puertas; la parte del centro tiene un arco que se extiende hacia dentro formando un pequeño túnel, en su interior hay dos puertas de herrería que se ubican a los costados –una de cada lado– y al centro de ellas está el escudo de la Familia Barrón (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 50): un jabalí sobre una especie de corona y con un letrero en la parte superior que dice *Audaces Fortuna Juvare*. En el túnel también encontramos columnas circulares y una ventana con reja; a la mitad de este, en la parte superior y de manera vertical, hay una pequeña escultura con un medallón al centro y ramas que forman círculos –esta se duplica y se ubica en la parte trasera–; en el techo vemos varias flores –en tercera dimensión– dentro de cuadrados. Continuando con la parte central pero

²³ Pedazos de vegetación rodeados de caminos.

hablando específicamente de la fachada –y en especial de la parte superior– podemos ver que la fachada que da a la calle termina de manera horizontal y tiene dos pechos de paloma, el que está más cercano al arco tiene 5 ménsulas –cuatro a los costados y una en medio–, las fachadas de los costados también terminan en horizontal pero la diferencia es que aquí encontramos gárgolas en forma de cañón, mientras que la fachada que da hacia al parque termina en dos aguas, este techo está enmarcado por pechos de paloma que forman un triángulo.

Al adentrarnos, por la parte del arco, encontramos un gran rampa y a los costados varias escaleras; caminando por esta rampa podemos ver dos nichos uno dedicado a Jesús y enfrente de él uno a la Virgen de Guadalupe, continuando por este camino llegamos a una biblioteca, juegos para niños y el deportivo. En esta parte hay dos fuentes, una que da hacia la Av. Observatorio y otra que se ubica enfrente de los juegos; en medio de las otras dos edificaciones que ya mencionamos, al centro del parque y en rejada se localiza la campana de la paz –que fue donada por el gobierno de Japón como símbolo de amistad entre nuestras naciones (Sectur)–. Después está la pérgola, de ella se extiende una pequeña plaza que mantiene en su centro una jardinera que funcionó como fuente cuando aún existía la casa –a un lado se ubica la Casa Amarilla y la Ex Capilla de Guadalupe–. Más adelante nos encontramos con una fuente que tiene como escultura a un ganso abrazado por un niño, más abajo está lo que había sido el lago de la casa Barrón, que hoy funciona como una pista de skate (la cual está totalmente grafiteada y aún mantiene un puente de piedra), más adelante hay otra fuente y regresando a Av. Parque Lira observamos un gran letrero que dice *Parque Lira*.

A lo largo del parque nos topamos con escaleras y caminos de piedra con iluminación, una vegetación abundante y bancas donde descansar. Parte de la vegetación que vemos son jacarandas, pinos, buganvillas y otras variedades de árboles, así como flores. En cuanto a la fauna encontramos insectos como arañas, escarabajos, mosquitos, ardillas, ratas, ratones y gatos, sólo por mencionar algunos.

Este elemento patrimonial se asocia de manera significativa a la vida de las personas, es un espacio que aprecian por el paisaje que les ofrece así como por ser un sitio de esparcimiento; a él acuden a hacer ejercicio, a caminar, convivir, patinar, descansar, pensar, etc. Además es un sitio que se encuentra catalogado como Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH e Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.

3.3.4 Alameda de Tacubaya

La Alameda de Tacubaya se ubica entre la Av. Parque Lira, la Av. Revolución y la calle José María Vigil.

Hacia 1556 en este espacio había una plazoleta de mayor extensión que la actual alameda, llena de árboles, la cual estaba delimitada por los márgenes del río Tacubaya (que fue entubado varios años después) (Fernández del Castillo, 2004, pág. 110 y 111). Este sitio se fue transformando con el paso de los años, hacia la segunda mitad del siglo XIX en él se ubicaba el Portal de las Flores, “demolido para la ampliación de la avenida Revolución” (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 30) y un muro atrial que protegía al panteón del Convento de Santo Domingo. También en él estaba el depósito de tranvías –que se dirigían a San Ángel– (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 70), y al centro ya se encontraba la fuente con columna dedicada a los combatientes de 1847 –que hoy permanece– (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 30); en esta época:

La arboleda de la alameda se unía prácticamente con la del atrio, marcando el fin de la calle del Calvario [hoy Av. Revolución], este sitio sería a su vez un gran punto de reunión para todos aquellos que asistían continuamente a la parroquia de la Candelaria. (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 70)

La actual Alameda de Tacubaya es de menor extensión, en ella podemos encontrar un busto de Javier Solís (quien se crió en el barrio de Tacubaya), este se ubica en la esquina de la Av. Jalisco y la calle José María Vigil, a su lado derecho y cercado hay un área de juegos infantiles, y a su costado izquierdo una pequeña capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe. Siguiendo nuestro recorrido hacia Av. Revolución observamos senderos de concreto y a lo largo de estos se

distribuyen bancas de metal que tiene en el centro la imagen de un grillo; entre estos senderos están las áreas con vegetación –principalmente árboles y plantas– y dentro de ellas hay tres jardineras circulares. Al centro de la Alameda permanece la fuente dedicada a los combatientes de 1847, este obelisco tiene en la parte inferior de sus cuatro lados la cara de un león por donde sale el agua de la fuente y arriba de ellos una corona de guirnaldas.

Este elemento patrimonial, se encuentra catalogado como Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH y de valor patrimonial por la Seduvi; es un espacio que se asocia de manera significativa con la vida de la comunidad: principalmente por ser un sitio de esparcimiento, sin embargo, aunque las personas de la comunidad desean que se mantenga, es un lugar que intentan evitar ya que la inseguridad y drogadicción lo ha invadido.

3.3.5 Panteón Civil de Dolores

El Panteón Civil de Dolores –mejor conocido como Panteón Dolores– se ubica sobre Av. Constituyentes, entre la segunda y tercera sección del Bosque de Chapultepec; se encuentra “asentado en lo que en tiempos prehispánicos se conocía como el Acatitlán Coscacoaco (lugar sobre la loma)” (Guisa, 2012), y posteriormente conocido como las lomas de Dolores (Fernández del Castillo, 2004, pág. 2).

Fue fundado en 1874 por la sociedad Benfield, Brecker y Cía (Fernández del Castillo, 2004, pág. 443), quienes obtienen “la licencia del gobierno [para construir] un campo mortuorio en una parte del rancho de Coscacoaco” (Herrera), lugar conocido como “Tabla de Dolores” (Herrera) de donde proviene su nombre. Al otorgar la licencia, el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, pide que un lugar sea reservado para enterrar a aquellos que hubieran hecho algo por la patria –este espacio se conoce como la Rotonda de las Personas Ilustres– (Guisa, 2012). El 12 de marzo 1879 el Gobierno Federal, bajo el mandato de Porfirio Díaz adquiere por convenio con la sociedad Benfield, Brecker y Cía los derechos del panteón (Fernández del Castillo, 2004, pág. 443), con lo cual deja de ser privado.

El camposanto está rodeado por una enorme pared de concreto y la entrada principal se encuentra sobre Av. Constituyentes casi esquina con Av. Bosques, esta es una enorme reja de dos hojas, de herrería, y sobre ella hay un arco también de herrería con las letras *Panteón Civil*. Esta entrada está flanqueada por dos pilares cuadrados que rematan en punta y los cuales pertenecen a dos estructuras de cantera que cuentan con una puerta, también de herrería. Dicho espacio es distinto al resto de la fachada del panteón ya que aquí en lugar de tener la enorme pared, tenemos una pequeña barda con reja arriba recubierta por enredadera. Además cuenta con dos portones, uno sobre Av. Constituyentes y uno sobre Av. Bosques; el de Constituyentes está a la altura de la calle Florencia Miranda y es de dos hojas, de metal y en forma de medio punto. El de Av. Bosques es también un portón de dos hojas pero este es rectangular y está flanqueado por dos pilares que terminan en punta, muy similares a los de la entrada.

Al entrar al panteón hayamos un espacio lleno de vegetación –entre la muerte encontramos la vida– que se relaciona con la variedad de estilos arquitectónicos de las lápidas y mausoleos, además cuenta con un crematorio, fosa común, oficinas -que se ubican a un lado de la entrada– y la ya mencionada Rotonda de las Personas Ilustres.

Esta rotonda es una plaza circular en cuyos alrededores se hallan las tumbas y en el centro se encuentra una lámpara votiva, se llama de esta manera porque representa un voto, una ofrenda en memoria de las personas enterradas en este lugar; en su honor la llama permanece siempre encendida y ella simboliza la permanencia de cada personaje (Vázquez, págs. 35-36). Su nombre inicial era la Rotonda de los Hombres Ilustres, pero el 4 de marzo del 2003 el presidente Vicente Fox decreta cambiar su nombre para promover la equidad de género entre los mexicanos (Segob). Tiene capacidad para 114 personas, por el momento hay 111 tumbas, 6 son de mujeres y 105 de hombres. Algunos de los personajes enterrados en este lugar son: Agustín Lara, Ángela Peralta, David Alfaro Siqueiros, Valentín Gómez Farías y Justo Sierra (Segob). Como ya lo habíamos mencionado

es un espacio para aquellas personas que han contribuido con la patria, “es un monumento destinado al homenaje de hombres y mujeres que han aportado, mediante su esfuerzo y patriotismo, al desarrollo político, social, cultural, científico y militar de México.” (Segob), por lo que el valor otorgado a este espacio tiene un tinte patriótico.

Actualmente el panteón, gracias a sus dimensiones, es considerado como el más grande de América Latina y de los más amplios del mundo (Delegación Miguel Hidalgo), esto también hace que las lapidas y los mausoleos conformen un conjunto arquitectónico amplio y diverso. La importancia de este lugar no sólo radica en su historia, sino en las historias que “guardan cada lápida, en la belleza de algunos de sus sepulcros y mausoleos que se han convertido en verdaderos monumentos arquitectónicos.” (Delegación Miguel Hidalgo); el hecho de ser un cementerio lo convierte en un lugar de suma importancia para las personas que han sepultado a algún familiar en dicho lugar. Además, la comunidad ha generado varias leyendas a su alrededor, una de estas dice que durante las noches se escucha la música de un piano y se piensa que el compositor Agustín Lara es quién lo toca (Hernández T. , 2013), todo esto ha hecho que las personas asocien este elemento patrimonial de manera significativa a sus vidas y también que se le haya dado la catalogación de Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH.

3.4 Edificios

3.4.1 Ex capilla de Guadalupe

La ex capilla de Guadalupe se encuentra en la colonia Observatorio a un costado de Parque Lira y la Casa Amarilla²⁴, de la cual era parte: “En una parte del jardín [de la Casa Amarilla] se construyó un templo muy hermoso dedicado a la Virgen de Guadalupe.” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 438).

La capilla al igual que la casa pertenecieron a la Condesa de Rabagón, María Josefa Peinado Miranda y Tristán (López M. , 2004, pág. 92), estas fueron

²⁴ Para saber más sobre la Casa Amarilla ir al punto 3.3.4 de este capítulo.

compradas por el Sr. Arzobispo Próspero Ma. Alarcón y Sánchez a sugerencia de los padres Pasionistas para construir un templo, es así como en 1903 comienza la construcción y el 1 de enero de 1908 abre sus puertas al público (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 135 y 136):

El [templo] fue dotado de hermosos cuadros murales, hechos por famosos pintores italianos, un precioso viacrucis de altorrelieve de gran valor, donado por Miss Alicia, más conocida por la griega; se construyó un coro para instalar un órgano de la Casa Parker de Alemania, regalo de la señora Dolores de Escandón en 1910. En la actualidad el coro existe, lo mismo que un vitral con la imagen de la Virgen de Guadalupe y otro con el escudo de los padres Pasionistas. [...] El templo fue cerrado al culto en 1926, durante la guerra cristera y al término de ésta en 1929, ya no se dio uso al templo para el culto religioso [...] (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 138)

Después de haber cerrado paso a ser parte del gobierno, quien instalo en este sitio un internado para jóvenes del Tribunal para Menores. Posteriormente se utilizó para resguardar archivos de la Independencia y documentos del Archivo General de la Nación y de la SEP²⁵. En 1987 se convierte en la Biblioteca Central Miguel Hidalgo que después cambia su nombre a Biblioteca Carlos Chávez, y es hasta el 2010 que se rescata este edificio y se convierte en el Centro Cultural Ex capilla de Guadalupe. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 135-138)

La fachada de esta edificación está compuesta de ladrillos rojos, tiene en la parte inferior una franja empedrada, y a lo largo de ella se observan columnas cuadradas de cantera. La fachada principal cuenta con cuatro columnas, entre las laterales y las del centro hay dos placas de piedra –una de cada lado–, donde podemos ver una oración y conocer sobre la construcción del edificio. En medio de las columnas centrales hay una puerta de madera que remata en un semicírculo formado de madera y vidrio, en ella podemos observar el escudo de los padres Pasionistas, el cual es un sagrado corazón de Jesús que tiene como lema *Jesu Xpi Passio* que significa Pasión de Cristo. A la mitad de esta fachada se ubica un vitral circular que contiene la imagen de la Virgen de Guadalupe.

²⁵ Secretaría de Educación Pública

La fachada del lado derecho tiene ventanas de medio punto que están divididas por columnas que rematan en gárgolas en forma de cañón; en la parte que corresponde al brazo de la nave tenemos un vitral circular –que tiene una cruz roja adornada con vegetación en color azul– flanqueado por dos columnas que también están rematadas por las gárgolas. En la parte superior se halla un vitral en semicírculo que tiene representado el escudo de los padres Pasionistas. Esta fachada termina con una torre circular que está dividida en tres planos: en el primero encontramos una entrada, sobre ella un vitral circular –igual al de la cruz–; en el segundo observamos la representación de columnas que se extienden hasta el tercer plano y sobresalen de este, están rematadas por esculturas en forma de gota, y una ventana circular; mientras que en el tercero hay varias ventanas de medio punto.

La fachada del lado izquierdo es similar a la del derecho sólo que sin la torre y con vitrales distintos –de color azul y rojo con figuras onduladas–. El techo es semicircular con una cúpula (con ventanas de medio punto) y sobre ella hay otra pequeña cúpula.

El interior es muy luminoso y espacioso, en él podemos ver varias columnas que tienen en la parte inferior y superior medallones con decorados que asemejan vegetación, al final de las columnas encontramos cenefas de flores que se extienden alrededor de todas las paredes; a la mitad de la cúpula cuelga un candelabro con varios focos en forma de velas. Sobre la puerta se encuentra el espacio del coro y para llegar a él hay que subir unas escaleras en forma de caracol de madera que se ubican del lado izquierdo. El mobiliario cambia según las necesidades de los eventos que en él se realizan.

Este espacio se encuentra catalogado como un Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA y de valor patrimonial por la Seduvi, además se asocia de manera significativa a la vida de las personas, ya que es un espacio de esparcimiento, el cual le ofrece a la comunidad distintos eventos y actividades; y también su arquitectura en conjunción con el Parque Lira generan un paisaje que los habitantes aprecian tener.

3.4.2 Casa Amarilla

La sede de la delegación Miguel Hidalgo, se ubica a un costado de Parque Lira entre las calles General Sostenes Rocha y la privada Sostenes Rocha en la colonia Observatorio, en la llamada Casa Amarilla. Ésta también se conoció como Casa de Arazaín o de los Cinco Pinos (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 133); su nombre podría hacer referencia “a que allí vivió el Marqués de las Amarillas, que fue don Agustín Ahumada y Villalón, [... o]tros opinan que su nombre se debe a que simplemente estaba pintada de amarillo” (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 438).

La Casa Amarilla es una construcción del siglo XVIII que perteneció a la Condesa de Rabagón, María Josefa Peinado Miranda y Tristán (López M. , 2004, pág. 92), dentro de esta residencia, en el jardín, había un templo dedicado a la Virgen de Guadalupe²⁶ –el cual sigue en pie–, y una pequeña plaza de toros (Fernández del Castillo, 2004, pág. 438). En el siglo XIX pasó a manos del Conde de la Cortina (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 91) y posteriormente fue comprada por el Sr. Arzobispo Próspero Ma. Alarcón y Sánchez por sugerencia de los padres Pasionistas, volviéndose de esta forma en convento y casa de descanso de los padres. Más tarde este terreno fue expropiado y paso a ser un internado para jóvenes del Tribunal para Menores y posteriormente en él se resguardaron documentos del Archivo General de la Nación y de la SEP (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 135 y 136), hoy en día alberga, como ya lo dijimos, las oficinas de la delegación Miguel Hidalgo.

Si nos adentramos por Parque Lira, a un costado del Centro Cultural Ex capilla de Guadalupe, encontraremos una explanada con jardineras circulares y bancas distribuidas en el perímetro, en ella se realizan varios eventos y fiestas –siendo la más importante la del 15 de septiembre–, del lado derecho encontramos una escultura de bronce de Miguel Hidalgo y Costilla y el asta bandera. La fachada de esta parte del edificio cuenta, al centro, con cuatro pares de columnas circulares de cantera que sostienen una terraza, debajo de la terraza hay una gran puerta de

²⁶ Para conocer más sobre este templo revisar el número 3.2.1 de este capítulo.

madera de medio punto con marco de cantera, dentro de la terraza podemos observar una puerta rectangular de madera que tiene una marquesina de color verde y sobre ella una campana. A los costados de este vemos, en los dos niveles, ventanas rectangulares de madera con barandal y marquesina –las de la parte inferior grises y las de la parte superior verdes–, a lo largo de la parte inferior hay una gran jardinera.

En la fachada del lado derecho encontramos un jardín vertical y varias jardineras en la parte inferior, esta área se encuentra cercada sólo hasta la pared que tiene la jardín vertical, las ventanas son casi iguales a las de la otra fachada, sin embargo las que se ubican en la parte inferior no cuentan con marquesinas. La parte que no está cercada también tiene una jardinera y en la pared podemos observar columnas triangulares que se intercalan cada dos ventanas.

La fachada siguiente –que es la más larga de todas– mantiene las columnas verticales, las ventanas tienen una apariencia similar a la primer fachada sólo que aquí las rejas de las ventanas inferiores son protecciones y las ventanas superiores no cuentan con rejas, de este lado también hay una puerta –por ella se entra a la delegación– de madera sólo que es rectangular y no cuenta con terraza, en este lado, al igual que los otros, vemos jardineras a lo largo de la fachada. Además aquí contamos con otra explanada que tiene dos fuentes y varias jardineras cuadradas.

Siguiendo nuestro recorrido la fachada del lado izquierdo es la más pequeña, tiene un pequeño jardín cercado enfrente de ella y las ventanas no cuentan con marquesina ni rejas.

Al entrar al edificio encontramos un amplio patio con una fuente al centro, techado con un tragaluz opaco con herrería que lo decora. La planta baja está constituida por arcos y el piso superior por ventanas de madera enmarcadas por cantera. A mano derecha se ubican las escaleras y a los costados están la pintura de Benito Juárez, del lado izquierdo, y la de Lázaro Cárdenas, del lado derecho; a un costado del retrato de Benito Juárez hay un pasillo que nos conduce al auditorio y de su lado derecho hay un traspatio similar al primero, la diferencia aquí es que no

hay arcos. Regresando a las escaleras en el descanso hay una pintura de Miguel Hidalgo y de aquí estas se dividen en dos, al momento de subirlas nos tapamos de frente con un busto de Miguel Hidalgo y sobre las escaleras hay un candil, en este piso se ubican la mayoría de las oficinas de la delegación.

El edificio se encuentra catalogado como un Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA y de valor patrimonial por la Seduvi, además se asocia significativamente a la vida de las personas, ya que es un sitio al que acuden no sólo a realizar trámites, también lo visitan pues en él pueden realizar distintas actividades recreativas y participar en las festividades –principalmente el 15 de septiembre– que se realizan en él.

3.4.3 Casa de la Bola

La Casa de la Bola, hoy museo del mismo nombre perteneciente a la Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama, se ubica en Av. Parque Lira y Av. Observatorio, en la colonia Observatorio, a un costado de Parque Lira.

Esta construcción data del siglo XVII, su primer propietario fue Francisco Bazán y Albornoz, quien era Inquisidor Apostólico del Santo Oficio; después de él la casa tuvo varios propietarios entre los que se encuentran el arzobispo Mateo Saga Mugeiro, el Conde la Cortina, el Segundo Marqués de Guadalupe, Don Antonio Hagenbeck y de la Lama –último dueño–, por mencionar algunos. (Durán, 1997, págs. 86-94)

Existen tres versiones sobre el por qué recibe el nombre de Casa de la Bola, la primera es que en la parte superior de ella había una esfera, la segunda es que al entrar a la casa se encontraba una fuente con una columna que remataba en una bola de piedra, y la tercera que en ella hubo una rebelión de las que se conocían como bola (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 88 y 89), hasta la fecha las últimas dos se consideran las más probables.

La casa originalmente era una finca productora de aceite olivo y pulque, el jardín estaba constituido de 4 hectáreas donde había magueyes, olivos y diversos árboles frutales (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 89), en la planta

baja se encontraba un molino, un almacén y todo aquello que estaba relacionado a la producción del aceite y el pulque, mientras que la parte de arriba era la que se usaba como residencia (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 157 y 158).

Con la llegada del Conde la Cortina deja de ser finca productora y sólo se queda como residencia, por lo que manda a hacerle algunas modificaciones:

...amplió las ventanas de la fachada, las engalanó exteriormente con adornos neobarrocos en cantera labrada y las dotó de adornadas y fuertes rejas. [...] El aspecto anterior de la fachada enladrillada era más bien rústico, pues las jambas y antepechos de las ventanas eran de cantera carente de adornos, y los enrejados de las pequeñas y más altas ventanas eran también sencillos. [...] Su decoración, [...] debió haber sido de estilo neoclásico afrancesado, con elementos neorrenacentistas y de ese historicismo romántico que distinguió a la arquitectura de aquel tiempo [...] (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 161-164)

A la llegada de don Antonio Hagenbeck y de la Lama, en 1942, el jardín ya sólo tenía una hectárea de extensión y se conservaban algunos árboles frutales. Él intervino el jardín con fuentes y esculturas de mármol, las cuales se cree provienen de la quinta de la Familia Escandón –que el mismo Antonio demolió–, construyó un estanque donde tenía cisnes y patos, y además hizo una terraza con vista al jardín que se conectaba a éste por medio de unas escaleras, las cuales finalizaban con dos leones. El interior de la casa fue tapizado con brocado y la amuebló con objetos de todas partes del mundo. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 150-160)

Actualmente el museo Casa de la Bola resguarda la colección de artes decorativas pertenecientes a don Antonio. La fachada es de ladrillos rojos y las ventanas se conservan como las dejó el Conde de la Cortina, el portón es de madera con bolas de herrería y tiene una puerta donde se encuentra una aldaba en forma de mano que sostiene una esfera; a la altura de la puerta en la parte superior de la construcción se encuentra un medallón con “la imagen de don Juan Suárez de Peralta, hijo del cuñado de Hernán Cortés” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 88).

Al entrar a la propiedad lo primero que se puede observar es el patio interior, el cual está empedrado y cuenta con varias columnas a su alrededor, del lado izquierdo se ubican las escaleras para acceder al segundo piso –donde se exhibe la colección del museo–, y del lado derecho se encuentran los cuartos –donde se imparten distintos talleres–, estos cuartos tienen acceso al jardín. Al fondo se observan unas pequeñas escaleras que llevan a la entrada del jardín y cuatro columnas, en medio de las cuales hay dos macetas grandes de piedra en forma de copa, atrás de ellas vemos dos ventanales con protecciones de madera; en la parte central de esta escena se ubica la puerta, también de madera, que da acceso al jardín.

Al subir las escaleras del lado izquierdo se llega a las habitaciones que exhiben los objetos de la colección de don Antonio Haghenbeck, cada habitación está decorada como cuando don Antonio vivía en este espacio; al hacer el recorrido nos hallamos con el gran comedor, bibliotecas, la habitación de invierno y la de verano, varios salones –los cuales tenían usos y funciones distintas, por ejemplo, para fumar–, el oratorio, por mencionar algunos de los 11 espacios que nos remontan al tiempo que esta bella casona fue habitada.

Regresando a la planta baja pasamos al jardín, al entrar en él lo primero que vemos es una fuente grande de mármol la cual tiene una sirena en la parte superior tocando una corneta y en la parte inferior niños tocando también cornetas, atrás de ella podemos encontrar dos esculturas de mujeres romas; del lado derecho hay dos leones que custodian unas escaleras que nos llevan a la terraza –que en algunas ocasiones se ocupa para la realización de talleres–. En este jardín de estilo inglés (Mujeres cronistas de Tacubaya, 2017) podemos ver diversas esculturas como copas y personas, además de los canales, caminos, escalinatas y una vegetación imponente:

La mayor parte de la vegetación es de siembra reciente, de aproximadamente hace unos cincuenta u ochenta años. La variedad de plantas y árboles es mucha: tepozanes, acacias, truenos, cipreses, fresnos, aralias, yucas, árboles de sangre, jacarandas, eugenias, magnolias; frutales como chirimoyas, nísperos, higos y

moras; plantas como el acanto, helechos, plátano abisinia, palma camedor, malamadre, y variedad de flores como agapandos, clivias, floripondios, plúmbago, abutilón, mastuerzo y otras muchas especies. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 152)

Este elemento patrimonial que se encuentra catalogado como un inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH, de valor artístico por el INBA y de valor patrimonial por la Seduvi, en él podemos observar características arquitectónicas distintivas del periodo en que fue construido, ya que a pesar de que sufrió algunas modificaciones estas fueron pocas, y es precisamente por estas características que la comunidad lo aprecia pues en ella pueden encontrar un vestigio de lo que fue Tacubaya hace muchos años.

3.4.4 Museo Nacional de la Cartografía

El Museo Nacional de la Cartografía se ubica entre la lateral y los carriles centrales del Bulevar Adolfo López Mateos –anillo periférico–, en los terrenos del Templo de San José del Ex-Convento de San Diego, perteneciente a la Secretaría de la Defensa Nacional.

El Convento de San Diego se estableció en 1686, fue fundado por la orden religiosa de los Dieguinos –orden que deriva de la de San Francisco–; dentro del convento se ubicaba el Templo de San José –ya que los Dieguinos eran devotos a este santo–, de este templo derivó el nombre de San José de Tacubaya. (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 78)

En este convento se realizaban solemnes fiestas y se veneraba además del Santo Patrono a la Virgen de los Dolores; era muy amplio y contaba con una extensa huerta. La magnífica cúpula de la iglesia era una de las primeras referencias de llegada al pueblo... (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 78)

Este espacio se vio inmerso en diferentes acontecimientos históricos; en 1827 el inmueble dejó de usarse como centro religioso, y desde 1843 hasta 1917 sirvió como alojamiento de distintos grupos militares (SEDENA, 1983); es por esta razón que los hechos que sucedieron en este espacio tienen que ver con acontecimientos militares como la invasión estadounidense de 1847, los mártires

de Tacubaya en 1859 –durante la Guerra de Reforma–, y la Decena Trágica en 1913 (Fernández del Castillo, 2004, pág. 143).

Durante la invasión estadounidense después que el ejército enemigo ganara las batallas de Padierna y Churubusco se instalaron en la zona de Tacubaya

el día 21 [de agosto de 1847...] entró el enemigo satisfecho de las victorias alcanzadas en Padierna, en el puente y en convento de Churubusco. Siguieron por la calle Real para continuar a tomar posesión del arzobispado, del Convento de San Diego, de la casa de lo que hoy es el Colegio Luz Saviñón, de la Hacienda de la Condesa y de otros predios más... (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 290 y 291)

es así que este convento fue usado como juzgado –por parte del ejército estadounidense– para sentenciar a los prisioneros pertenecientes al Batallón de San Patricio. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 294)

En el acontecimiento conocido como los Mártires de Tacubaya, los liberales “habían establecido el hospital de sangre en el Convento de San Diego” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 353), los conservadores al ganar la batalla toman este espacio y el General Miguel Miramón manda ejecutar a los oficiales que se encontraban ya prisioneros en este sitio –sin embargo no sólo se fusiló a oficiales, sino también a médicos, otros participantes y algunos que no participaron en la defensa de Tacubaya–, por lo que fueron trasladados al Arzobispado donde se acató la orden. (Fernández del Castillo, 1974, págs. 86-88)

Para 1913, el convento de San Diego era conocido como el Cuartel de San Diego, y este tuvo un papel importante en lo que se conoce como la Decena Trágica, el 8 de febrero comienzan aquí los preparativos para el golpe de estado contra el Presidente Madero, sacan del cuartel a los militares leales al presidente con la misión de protegerlo, ya que existían rumores de atentados contra Madero, mientras tanto en el cuartel los rebeldes preparaban el armamento y esperaban que los demás regimientos –la Escuela de Aspirantes de Tlalpan y las tropas de Santa Fe– se unieran al ataque; a las 4 de la mañana del 9 de febrero de 1913 “los tres regimientos salieron por la puerta situada al fondo del cuartel [de San

Diego]” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 495). (Fernández del Castillo, 2004, págs. 489-496)

Posteriormente de estos acontecimientos el templo fue utilizado como bodega de las fábricas militares –de 1917 a 1982–, después pasó a manos del INAH quien lo ocupó de 1982 a 1997 para resguardar archivos históricos, y finalmente pasó a manos de la Secretaría de la Defensa Nacional quienes lo restauraron y acondicionaron para albergar el museo que hoy conocemos. (SEDENA, 1983)

El museo se encuentra dividido en 12 áreas: los Códices cartográficos, precursores de la cartografía, mapas de la Nueva España, mapas de la Ciudad de México, Atlas de Antonio García Cubas, comisión geográfica exploradora, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, Dirección General de Cartografía, instrumentos fotogramétricos, la Dirección de Geografía y Meteorología, Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, y Servicio Geológico Mexicano.

El inmueble está enrejado con puntas que terminan en lanza, al entrar encontramos un amplio atrio con jardineras y bancas, del lado derecho hay una placa donde se cuenta la historia del edificio. La fachada principal está pintada, sólo la parte del centro se mantiene sin pintar, ya que es de cantera, aquí se ubica el acceso al museo a través de una puerta de madera de dos hojas rematada con un arco flanqueada por dos columnas; arriba de la entrada hay un pecho de paloma y en la parte superior dos ventanas en forma de octágono, a los costados, y en la parte de en medio una ventana cuadrada, más arriba y a esta misma altura hay un medallón que pudo haber tenido el escudo de la orden religiosa. Las fachadas laterales están empedradas –al igual que la trasera, sólo que ésta es completamente plana– y en ellas podemos observar columnas que terminan en gárgolas de cañón; en estas fachadas se ven los juegos de volumen de las paredes.

Este edificio era una nave en forma de cruz, sin embargo hoy en día sólo cuenta con un brazo, el izquierdo, en este brazo hay una cúpula –de tres bloques–, y al centro de la nave tenemos otra –de dos–; la primera tiene tres tipos de ventanas

octagonales, circulares y rectangulares –cada una en cada uno de los bloques– y la segunda sólo cuenta con ventanas rectangulares.

El interior está conformado de arcos y columnas de cantera que juegan con el volumen del espacio, las columnas están unidas por pechos de paloma que se extienden por todo el edificio y en él podemos observar vitrinas de madera que exhiben elementos de las áreas anteriormente mencionadas; vemos códigos, mapas, instrumentos, fotografías...; para entrar al brazo pasamos por una entrada de medio punto, sobre la cual hay un pecho de paloma que la divide de un arco, los dos completamente abiertos permitiendo la visa a esa parte, aquí encontramos cenefas de flores a la altura del comienzo de la cúpula.

Este espacio es un elemento patrimonial catalogado como un inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH y de valor patrimonial por la Seduvi, que se encuentra relacionado a sucesos importantes de la historia del país, además de que posee una arquitectura admirable que ha permitido que la comunidad lo aprecie, por el paisaje tan singular que crea en el espacio donde se ubica.

3.4.5 Casa Luis Barragán

La casa estudio Luis Barragán se ubica en General Francisco Ramírez en la colonia Ampliación Daniel Garza.

El arquitecto y urbanista mexicano Luis Barragán (1902-1988) compró en 1940 un predio en la zona de Tacubaya –que había sido parte de las minas de arena–, en él que construyó una casa –que posteriormente fue conocida como La Casa Ortega, debido a sus habitantes– y varios jardines conectados entre sí. En 1947 fraccionó este predio vendiendo la casa y los jardines, y comenzó a construir su casa y taller en la parte restante del predio –donde habían estado las catacumbas y galerías de las minas– (Gaytán Herrera G. , 2004, págs. 179-185).

La casa y el taller hoy en día conforman el museo Casa Luis Barragán, este pertenece al Estado de Jalisco y a la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán. (Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C.)

La fachada tiene un acabado de concreto aplanado, únicamente tiene pintadas las protecciones de las ventanas y las puertas de acceso; cuenta con una ventana reticular y traslúcida que da a la biblioteca del recinto (Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C.); desde afuera puede observarse, en la parte superior izquierda, una torre de color blanco y dos paredes interiores, una pintada de amarillo y otra de naranja.

El interior cuenta con tres plantas; en la planta baja se ubican la entrada, el vestíbulo, la estancia, la biblioteca, el taller, la cocina, el comedor, el patio de las ollas y el jardín; en el segundo piso la habitación de huéspedes, el tapanco, el cuarto blanco, la recámara principal y el vestidor; en la tercer planta están la terraza, los cuartos de servicio, la lavandería y el patio de servicio. Cada uno de los cuartos se mantiene decorado como había estado cuando la casa era habitada por Barragán; a lo largo de ella podemos ver como la arquitectura y la decoración crean juegos de colores, materiales, texturas, reflejos, volúmenes y de elementos decorativos, lo que convierte a cada espacio en un lugar único, sorprendente y con un estilo distinto. El jardín se compone mayoritariamente de árboles y plantas, sólo cuenta con algunas flores de jazmín y clivias que resaltan en el verdor del espacio.

El 24 de noviembre de 1988, se declaró al inmueble como Monumento con valor Artístico por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes, 2016) y, en el 2004 fue incluida a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO debido a que se trata de “una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.” (Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C.). Además es considerado como un Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi. Es curioso observar que a pesar de las declaratorias con que este inmueble cuenta, muy pocas personas hicieron mención de él, al momento de realizar las encuestas, y quienes lo hicieron eran personas ligadas directamente con el inmueble –trabajadores y autoridades–.

3.4.6 Edificio Ermita

El Edificio Ermita, también conocido como Edificio Canadá –debido al anuncio de las zapaterías Canadá que aparecía en su fachada– se ubica en el llamado triángulo de Tacubaya en la Av. Revolución, Av. Jalisco y Av. Progreso, en donde se encontraba el pórtico de la Casa de Mier y Pesado –hoy desaparecida, de la cual sólo se conserva una de las capillas–, perteneciente a la Fundación Mier y Pesado.

El nombre de Ermita se debe a que en el sitio, antes de ser la residencia de los Mier y Pesado, se ubicaba una pequeña iglesia llamada Ermita del Calvario, por lo que este sitio fue conocido como tal, y perduró hasta la construcción de este edificio. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 435)

La villa de Antonio de Mier y Celis e Isabel Pesado se construyó en la década de 1870, fue diseñada por el arquitecto Andrea Palladio. La entrada principal tenía un pórtico de estilo renacentista italiano, a mitad de la reja se leía Mier y en el muro había un medallón con la misma inscripción (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 59). A lo largo del terreno se hallaban 13 edificaciones que se integraban al jardín; el cual contaba con una vegetación predominante de fresnos y álamos; entre estas se encontraban la casa principal, la casa suiza, la Capilla del Nacimiento, la columna meteorológica, el invernáculo, las caballerizas, la cochera, el salón de boliche, el gasómetro, y la Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración, de las cuales sólo la última continúa en pie dentro del Asilo de la Fundación Mier y Pesado. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 62-74)

En 1928 esta finca desapareció y los terrenos se fraccionaron (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 59), dando paso a la construcción del Edificio Ermita en 1930, a cargo del arquitecto Juan Segura (Vázquez Ángeles, pág. 21); de estilo *Art déco* este edificio, de 8 pisos, cuenta con una estructura de acero revestida de concreto; fue pensado desde un principio para albergar espacios comerciales y espacios habitacionales.

La fachada ubicada en la esquina de Av. Revolución y Av. Jalisco “diseñada como una columna clásica, con basamento de granito, fuste de concreto con estrías a la manera dórica, y un capitel conformado por tres ‘aleros’ o cornisas” (Vázquez Ángeles, pág. 21), fue pensada para el uso de anuncios publicitarios (Medina, 2016), dos de los anuncios publicitarios que este espacio ha albergado se mantienen en la memoria de la comunidad, el primero era un anuncio que decía México calza Canadá, en referencia a la zapatería del mismo nombre, y el segundo una enorme botella de Coca-Cola, que contaba con iluminación; las otras tres fachadas del edificio tienen molduras y marquesinas en las ventanas, y el techo cuenta con otros cuatro conjuntos de dos aleros.

La entrada de Av. Progreso daba al interior del Cine Hipódromo –este ocupaba tres pisos–, que se abrió al público el 11 de abril de 1936, contaba con una capacidad de aproximadamente dos mil espectadores (Ventura, 2011), después de su cierre este espacio dio lugar al Teatro Hipódromo Condesa, el cual estuvo abierto al público durante una década, y que cerró sus puertas el 14 de mayo del 2017.

A partir del cuarto piso se encuentran la mayoría de los departamentos, a los cuales se accede por la entrada ubicada en Av. Revolución. La zona habitacional fue construida para tres tipos de residentes: las familias, las parejas, y las personas solteras, por lo que contamos con tres tipos de departamentos que atienden las necesidades específicas de cada uno de estos grupos; únicamente los departamentos diseñados para las familias comienzan desde el primer piso. (Medina, 2016)

Además de los departamentos, en el interior hay encontrar un elevador, el cual actualmente ya no funciona; el techo es un enorme tragaluz en forma triangular sostenido con herrería. En el cuarto piso está el vestíbulo que ha sido el espacio de convivencia de los habitantes de este edificio; durante la década de los 40 la mayoría de los residentes eran exiliados de distintas nacionalidades, los cuales ocupaban este espacio para celebrar sus festividades (Medina, 2016), éste está iluminado por el tragaluz, por lo que los siguientes niveles tienen al centro un

hueco en forma de triangulo dividido en la punta por un pasillo; las puertas de los departamentos son de madera y los barandales al unirse forman mariposas.

Este sitio, además de ser emblemático por su arquitectura, ha sido escenario del cortometraje del cineasta Alfonso Cuarón titulado *Cuarteto para el fin del tiempo*, también se sabe que en él se hospedó el asesino de León Trotsky; es un espacio que se ha convertido en un referente del barrio de Tacubaya –tanto por su publicidad como por su imponente arquitectura, así como por los espacios de esparcimiento que albergó–. Cuenta con las declaratorias de Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor artístico por el INBA y de valor patrimonial por la Seduvi.

3.4.7 Ex Arzobispado

El edificio del Ex Arzobispado, hoy sede del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, del Observatorio Meteorológico Central, de oficinas de la Comisión Nacional del Agua, de la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, y del Museo de Geofísica; se ubica en la esquina de la Av. Observatorio y la calle de Ex-arzobispado, en la colonia Observatorio.

Este espacio ha sido sede de distintos acontecimientos nacionales, así mismo ha tenido diversos usos, por lo que a lo largo de su historia ha sufrido varias modificaciones; de los cuales haremos mención en los siguientes párrafos.

El Palacio del Arzobispado fue construido en el siglo XVIII (Maldonado, 2004, pág. 81), bajo las órdenes del arzobispo y virrey Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, quien deseaba contar con un espacio para descanso, él mismo, decide donarla en 1732 para ser usada como Casa Arzobispal (Maldonado, 2004, pág. 85):

La casa [...] tenía un “impotente aspecto, semeja a los castillos de la época feudal y domina a la población como una ciudadela; sus piezas y corredores con extensos y espaciosos”.²⁷ Los muros eran de cal y canto, la fachada muy sólida y resistente. Los interiores contruidos con tabicón recocado. Las jambas de las

²⁷ Carlos Cantú Ballán citado en: *La casa arzobispal de Tacubaya*, 2004, p. 86

puertas, ventanas y dinteles, enmarcados en piedras de chiluca. Los techos enladrillados en petatillo.

En la planta alta sus ventanas adinteladas; con balcones de barandal de fierro forjado. “En la planta baja cinco ventanas enmarcadas en la misma forma pétreo sin balcón y un portón de madera de pino.”²⁸ [...] Los corredores de la planta alta tenían un barandal simple de barrotes verticales, los pilares iguales a los de la planta inferior. Sus piezas y corredores de gran extensión. En la planta alta se encontraban las principales habitaciones y salones de recepción. La construcción de la planta baja, estaba reservada para la servidumbre y el almacén. También en esta área al oriente y cerca de la escalera principal se encontraba la sala, el comedor y la capilla. En el lado norte del contorno de dicho edificio estaba reservado para la cocina, las caballerizas, las cocheras, los corrales y la troje. (Maldonado, 2004, pág. 86 y 87)

Además contaba con dos grandes patios, un pozo al centro y un jardín estilo renacentista (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 182) con un olivar que puso a disposición de los vecinos para su explotación (Fernández del Castillo, 2004, pág. 156).

En 1847 se convierte en propiedad de la nación por lo que es utilizado como residencia de verano por algunos gobernantes como Antonio López de Santana, Ignacio Comonfort y Agustín de Iturbide (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 182-184):

El Emperador [Iturbide] [...] necesitaba reposo para meditar sobre la avalancha de odios y pasiones y pasiones que amenazaban su gobierno y, para ello, se refugiaba en Tacubaya.

Esta población tenía especial atracción para [él]; sus bosques, sus jardines, el lomerío, sus viejas calles, su apacible ritmo de vida, todo le atraía. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 213)

Durante la invasión norteamericana (1847), dicho ejército tomó posición de este edificio el 21 de agosto de ese año “entró el enemigo satisfecho de las victorias

²⁸ Carlos Cantú Ballán citado en: *La casa arzobispal de Tacubaya*, 2004, p. 86

alcanzadas [...] para tomar posesión del arzobispado, de Convento de San Diego, [...] y de otros predios” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 291)

El 11 de abril de 1859, durante la Guerra de Reforma, este sitio vivió uno de los episodios más sangrientos ocurridos en Tacubaya, este acontecimiento es conocido como los Mártires de Tacubaya. La zona estaba sitiada por el ejército liberal, sin embargo a pesar de sus defensas fueron derrotados el 10 de abril por los conservadores, después de ganar la batalla el general Miguel Miramón ordenó al general Leandro Márquez –quien gracias a este suceso fue conocido como el Tigre de Tacubaya (Fernández del Castillo, 2004, pág. 358)– fusilar a los oficiales que se encontraban prisioneros en el Convento de San Diego, éste decide pasar la orden a un subalterno quién transfiere a los prisioneros al Arzobispado, pero no acata la orden de fusilar únicamente a los oficiales por lo que fusila también a médicos, practicantes e incluso prisioneros que no habían tomado acción en la defensa. (Fernández del Castillo, 1974, págs. 84-88)

De 1863 a 1883 alojó al Heroico Colegio Militar, durante su estancia se construyeron en las esquinas baluartes de vigía con aberturas para el disparo de armas, la fachada del poniente se hizo más rígida, con portones de gran tamaño y parámetros extensos. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 185)

En 1883 se traslada a él el Observatorio Astronómico Nacional, para lo cual se construyó en la parte oriente un edificio para albergarlo, y cuya construcción finalizó en 1908 (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 186); este edificio:

tenía forma de cruz “orientada de Norte a Sur, la cabeza, en la planta baja, es el vestíbulo; en el centro, existe la escalera semicircular, rodeando al poste que sostiene el Gran Ecuatorial, circundada a su vez por un octágono. Los brazos de la cruz los forman las alas meridianas y piezas de trabajo, levantándose en el extremo de los brazos los torreones destinados al fotoheliógrafo dalmayer y al refractor de 15 cm. Completan hacia el Norte el cuerpo de la cruz, la biblioteca, archivo y torreón del ecuatorial fotográfico. En la planta alta se encuentran: la sala de visitas, la del Director, la Biblioteca y la Secretaría. Sobresaliendo de la azotea están los torreones del refractor de 38 cm del ecuatorial fotográfico. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 186)

dejó de funcionar en 1951, cuando fue trasladado a Puebla, sin embargo la edificación se mantuvo en pie hasta 1963 cuando fue demolido para construir la Preparatoria 4 de la Universidad Autónoma de México (UNAM). (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187) Es importante señalar que la colonia, la avenida y el metro reciben su nombre de este Observatorio.

En 1877 se establece aquí la Mapoteca Manuel Orozco y Berra –la cual sigue activa–, que resguarda las cartas originales que se produjeron e imprimieron por la Comisión Geografía Exploradora; cuenta con un archivo técnico que tiene información sobre la tenencia de la tierra y las delimitaciones estatales y municipales que se establecieron por la comisión a finales del siglo XIX; sin embargo su acervo de mayor importancia y por el cual recibe dicho nombre, es la colección de mapas y planos antiguos del país de Manuel Orozco. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 189):

La mapoteca cuenta con más de sesenta mil mapas del continente americano que datan desde el siglo XVII. Tiene también una importante colección de instrumentos astronómicos y de medición utilizados por exploradores y funcionarios que realizaron levantamientos del territorio nacional. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 189)

El Servicio Meteorológico Nacional se estableció en el Arzobispado en 1901 y sigue funcionando en la actualidad, éste se encarga de “detectar, identificar y dar seguimiento a los fenómenos meteorológicos” (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187) de gran magnitud como huracanes, tormentas, frentes fríos, y difunde esa información a través de diversos canales para mantener a las autoridades y población al tanto de dichos fenómenos. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187)

El 6 de diciembre de 1910 se inauguró la Estación Sismológica Central del Servicio Sismológico Nacional, en la zona nororiente del jardín del Arzobispado se erigió un edificio para esa función el cual asemejaba a tres cajas independientes, las cuales se ubicaban dentro de cada una y al centro se encontraba la máquina para medir sismos, éstas cajas aislaban a la máquina de los movimientos en las

vialidades externas lo que permitía detectar los sismos; sin embargo después del terremoto de 1985 la estación fue trasladada a un nuevo edificio perteneciente a la UNAM (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 188); esta edificación se encontró en desuso hasta el 2010, cuando fue restaurada y convertida en el Museo de Geofísica (Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, 2015).

Para 1928 se estableció aquí el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, el cual apoya y contribuye al crecimiento de las ciencias geográficas e históricas (Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2004-2017); para albergarlo se decidió demoler la construcción que se encontraba en el segundo patio y construir un nuevo edificio, cuyos materiales y técnicas de construcción se encontraban a fin con la época, cuidando que la fachada fuera similar a la ubicada en Av. Observatorio (Maldonado, 2004, pág. 87), sin embargo, en los años 50 su fachada cambió, ya que se decidió ubicar en este sitio la fachada del siglo XVIII de la casa, ya abandonada y en ruinas ubicada en Pensador Mexicano, conocida como Cuartel de los Gallos. (Maldonado, 2004, pág. 88).

Este recinto cuenta con dos fachadas, la que da a la Av. Observatorio y la de la calle de Ex-arzobispado; la primera tiene en la parte inferior una franja de bloques de piedra volcánica y otra de ladrillos color blanco, a la mitad y en la parte superior de la fachada encontramos pechos de paloma que se extienden a lo largo de ella, las ventanas y la puerta que se ubican en esta parte están enmarcadas por cantera. Las ventanas de la parte inferior tienen protecciones de metal mientras que las de la parte superior no tienen protecciones. La puerta es de dos hojas y de metal, en la parte superior tiene una pequeña reja que funciona como decoración y a la mitad de ella hay una águila devorando una serpiente parada sobre un nopal, a esta altura y sobre el pecho de paloma de en medio hay un letrero de metal con el logo de la CONAGUA y que dice *Servicio Meteorológico Nacional*.

La segunda fachada es mucho más extensa, a lo largo de ella hay columnas con un hueco vertical a la mitad, las primeras tres son triangulares y el resto son rectangulares. Las ventanas tienen el mismo formato que la anterior –excepto las que pertenecen a la fachada del cuartel– y en la parte inferior encontramos una

franja pintada de amarillo –excepto la parte de la fachada del cuartel–. La parte que pertenecía al Cuartel de los Gallos tiene en el inferior una franja de piedras volcánicas y sobre ella una de cantera, las ventanas de la parte inferior son de madera y tienen una reja de protección y las que se ubican en la parte superior tienen un pequeño barandal, todas están enmarcadas en cantera, a lo largo de ella podemos ver franjas verticales de cantera, en la parte inferior hay 4 gárgolas en forma de cañón y sobre el techo hay dos figuras de mono, una del lado derecho y una del lado izquierdo, y en medio de ellas pequeñas torres. A la mitad de esta fachada hay una enorme puerta de madera, a los costados de ella hay dos placas, la que se ubica a la izquierda habla sobre la creación del Instituto Panamericano de Geografía e Historia y la del lado derecho sobre su XXV aniversario, debajo de ella se ubica otra placa de piedra que nos dice que esta fachada se estaba en otro lugar. Sobre la puerta observamos un gran círculo delimitado por la cantera y a sus costados unos pequeños círculos.

Entrado al edificio por la fachada de Observatorio encontramos a la derecha un módulo de vigilancia e informes, al rededor podemos ver distintas imágenes meteorológicas, pasando el modulo del lado derecho hay un arco y detrás de él unas escaleras –sostenidas por columnas cuadradas– en forma de “y”, y varias puertas de madera con vitrales, en esta parte se ubica el Museo de Geofísica. Continuando nuestro recorrido llegamos a un pasillo que conecta con el patio, aquí vemos varias puertas de madera, macetas, columnas (que tienen una placa del centenario del observatorio meteorológico, otra del los 125 años del servicio meteorológico y otra dedicada a la memoria de personas destacadas que trabajaron aquí) y un espacio que usan como estacionamiento.

Llegando al patio, del lado derecho, podemos ver varios arcos sostenidos por columnas cuadradas, los demás lados tienen sólo las columnas cuadradas; a lo largo del patio hay jardineras con árboles y plantas, al centro se encuentra una fuente, al lado derecho de la fuente observamos un arco que tiene en la parte del centro una placa circular con el mapa de nuestro continente y en el piso superior se alcanza a ver el escudo mexicano labrado en piedra, detrás de este arco está

una puerta de madera y detrás de ella alcanzamos a ver unas escaleras adornadas por un vitral que contiene el mapa del continente americano y algunos recursos que se encuentran en él. Al lado opuesto está la salida que da a la calle de Ex-arzobispado y del lado derecho la entrada a la Mapoteca.

La diversidad de acontecimientos y usos que este inmueble ha tenido a lo largo de su historia le han conferido un papel importante dentro de la comunidad, gracias a ello, este espacio se ha relacionado con la vida de la comunidad, desde el hecho de la permanencia del nombre –ahora con el prefijo ex– que han mantenido en su memoria, a pesar de los múltiples nombres que llegó a recibir por las distintas instituciones que lo han mantenido con vida, hasta su arquitectura que, aunque modificada, sigue atrayendo a la comunidad del barrio de Tacubaya como una de esas arquitecturas antiguas que deben permanecer²⁹. Este espacio, además, se encuentra bajo la declaratoria de Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH.

3.4.8 Preparatoria número 4. Vidal Castañeda y Nájera

La Escuela Nacional Preparatoria N°4 “Vidal Castañeda y Nájera” se ubica en la esquina de la Av. Observatorio y General Manuel Plata, en la colonia Observatorio, se edificó sobre lo que fue el edificio del Observatorio Astronómico Nacional y el jardín del Ex Arzobispado.

El jardín del Ex Arzobispado, era un hermoso jardín de estilo renacentista; los jardines renacentistas

[Son] un modelo perfecto de geometría formal y estructural. Comenzaba con el dibujo de una cuadrícula en el terreno [...]. Luego se concebía el jardín en perspectiva [...], para ser visto desde lo alto, desde terrazas o desde la villa, animado por estanques y juegos de agua en cascadas y sobretodo, inmerso en la naturaleza circundante [...]. (Ugarte, 2012, pág. 3);

desde él se observaba:

²⁹ Información obtenida de las encuestas realizadas.

una de las más magníficas vistas de la ciudad y de la villa de Tacubaya por estar elevado sobre una extensa plataforma. Su traza seguía los cánones europeos del renacimiento y posteriormente del neoclásico, con calzadas muy bien trazadas y diseños geométricos y radiales que desembocaban en bellas fuentes de cantera y de mármol. Los árboles fueron plantados previo estudio de su ubicación y con la intención de enfatizar remates y caminos. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 185);

parte de él se perdió cuando se construyeron los edificios para albergar el Observatorio Astronómico Nacional (1883) y la Estación Sismológica Central (1910), sin embargo, éste se perdió por completo con la construcción de la preparatoria.

El Observatorio Astronómico Nacional³⁰ se construyó en la parte oriente del jardín, este edificio tenía la forma de una cruz y estaba equipado con los instrumentos necesarios para la observación de los astros (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 186); dejó de funcionar en 1951, cuando fue trasladado a Puebla, en 1963 fue demolido para construir la Preparatoria N°4 de la UNAM. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187).

La Escuela Nacional Preparatoria N°4 fue diseñada por el arquitecto José Villagrán (Una vida moderna, 2013), fue inaugurada, en su actual instalación, el 11 de febrero de 1965, anteriormente había estado en dos sitios distintos, el primero en Av. Hidalgo y el segundo en lo que hoy es el Museo de San Carlos. (UNAM-ENP, 2008-2011)

Lleva por nombre Vidal Castañeda y Nájera en honor al homónimo quién nació en 1836 y murió en 1903, abogado de profesión, el Lic. Castañeda fue Regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México, formó parte del Congreso Legislativo a la par de Gabino Barrera y Sebastián Lerdo de Tejada, fue asesor en el Supremo Tribunal Militar y Procurador de Justicia del mismo, durante la intervención francesa fue Coronel de la Guardia Nacional, en 1886 es nombrado vicepresidente de la Junta Directiva de Instrucción Pública y Procurador General de Justicia del

³⁰ Para saber más de él dirigirse al punto 3.4.6 de este capítulo.

Distrito Federal, fue director de la Escuela Nacional Preparatoria de 1885 a 1901. (UNAM-ENP, 2008-2011)

El escudo de la escuela lleva un número 4 con un observatorio y un jarrón, cuyos símbolos representan el número de la escuela, lo que había en este sitio antes de la construcción de la escuela, el Observatorio Meteorológico Nacional, y el símbolo del barrio de Tacubaya.

La fachada que da a la Av. Observatorio tiene dos entradas, una pintada de amarillo que da acceso al estacionamiento y por donde ingresan los docentes, la otra es una puerta de metal que llegó a funcionar como entrada para los alumnos, a la altura de esta puerta en la parte superior de la pared se encuentra el escudo de la UNAM y un letrero que dice *ESCUELA PREPARATORIA DE TACUBAYA*, y en medio de los dos una gran ventana rectangular. La fachada del lado izquierdo tiene una barda empedrada sobre ella pero separada se encuentra una pared compuesta de pequeños tragaluces en forma de trapecio con ventanas rectangulares intercaladas, del lado derecho una parte de la pared es completamente lisa y en forma de medias pirámides, y después se encuentra recubierta de lambrin.

En la fachada que da a la calle de General Manuel Plata tiene las rejas de entrada, de color amarillo, para los alumnos, del lado superior izquierdo de la fachada se encuentra un mural de José Chávez Morado titulado *México moderno, un país de antigua cultura* (The Minimalist Theme, 2013), el rojo es el color predominante de este mural, en él podemos observar el escudo mexicano que se ubica debajo de la tierra de ella se alza un hombre que sostiene con la mano derecha lo que parece una planta y con la izquierda lo que representa la industria, en la parte superior izquierda podemos ver el sol y a un lado el símbolo de la ciencia, es así como este mural combina la modernidad y la cultura; después de las rejas la fachada continua lisa con pequeños tragaluces en forma de trapecio y el techo a dos aguas.

Al entrar al recinto del lado izquierdo ubicamos el auditorio –la entrada a camerinos, la principal se ubica pasando el lagartijero del lado izquierdo– y los

salones de danza y música, del lado derecho se ubica el gimnasio y la alberca –que se encuentra semi-cubierta–, en la parte de en medio hay un pequeño patio conocido como “el lagartijero” y a mitad de este un gran árbol, en esta zona encontramos dos murales, uno ubicado en la parte superior de la entrada al auditorio –que es la imagen de un hombre liberándose de cadenas– y otro después de la entrada al gimnasio –el cual tiene representados al sol y la luna, dentro de ellos hay hombres–. Posteriormente se está lo zona conocida como las piedras –un espacio de reunión para los alumnos– donde se ubica un busto de Vidal Castañeda y Nájera, después se encuentran las canchas –sólo la de fútbol se está cercada– las cuales están rodeadas de 4 edificios.

Ubicándonos en medio de las canchas del lado izquierdo está un edificio de fachada similar a la que se observa desde Av. Observatorio, con ventanas rectangulares y tragaluces pequeños en forma de trapecio, éste alberga el área administrativa, la biblioteca y los laboratorios. El edificio del lado derecho es una construcción de metal, donde imparten las optativas y las clases de idiomas. Del edificio que se ubica atrás sobresale media torre donde se ubican las escaleras y en él se encuentran los salones multimedia. El edificio de enfrente está separado por un pasillo, donde se ubican las jardineras y la zona de comida, este edificio tiene pasillos con grandes ventanas –sin vidrio– que dan hacia el centro, (igual que el edificio trasero y del lado derecho) después se encuentran las puertas de los salones, en la planta baja están los salones para optativas, en el primer piso los que son para los alumnos de primer año, el segundo para los de segundo y el tercero para el de tercero.

Este espacio está asociado de manera significativa en la vida de la comunidad del barrio pero también de la comunidad que la propia prepa ha formado a lo largo de los años “prepa 4 es la mejor experiencia de la vida porque es el lugar en el que conoces el verdadero significado de la amistad, encuentras el amor en todas las formas posibles” (Jaramillo, 2017), además está catalogado como un Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor artístico por el INBA.

3.5 Festividades

3.5.1 Aniversario del Grito de Independencia

La madrugada del 16 de septiembre de 1810, el cura Miguel Hidalgo y Costilla, llama al pueblo a levantarse en armas contra la corona española, tocando la campana de la parroquia de Dolores, en el estado de Hidalgo, y levantando el estandarte de la Virgen de Guadalupe (hecho que se conoce como el Grito de Dolores); dando inicio a la Guerra de Independencia. Dicho acontecimiento lo celebramos la noche del 15 de septiembre en todo el país.

En la delegación Miguel Hidalgo el festejo comienza al inicio del mes de septiembre, cuando la sede delegacional –la Casa Amarilla– es adornada con motivos patrióticos –banderas, moños, papel picado con los colores de la bandera, el escudo nacional–. El festejo principal se da el día 15 con un evento que comienza por la tarde donde la delegación ofrece comida mexicana, danza, música, teatro y fuegos artificiales; todo esto se lleva a cabo en la explanada que tiene la estatua de Miguel Hidalgo. A las 11 de la noche, el o la delegada, sale al balcón que se ubica en el segundo piso de la Casa Amarilla y comienza con el tradicional grito de Viva, que va acompañado de los nombres de los personajes que participaron en este movimiento, por ejemplo: Viva Hidalgo, Viva Allende, Viva Leona Vicario, etc. a lo cual los asistentes responden viva. El último grito es el de Viva México y es aquí cuando, el o la delegada comienza a tocar la campana y después ondea la bandera mexicana, todo esto simulando el conocido Grito de Dolores; momentos después de que la campana comienza a ser tocada se prenden varios fuegos artificiales con imágenes distintas para continuar con la celebración, a la vez que todo esto sucede los asistentes tocan matracas, cornetas y juegan con espumas. Al finalizar los fuegos artificiales muchos regresan a sus casas a seguir festejando y otros se quedan un rato más a convivir con sus familiares, amigos y vecinos.

Esta fiesta es de suma importancia en todo el país, pero para la comunidad del barrio de Tacubaya es una de las más significativas, pues como ya lo mencionamos, rememora un suceso histórico de gran valor, el momento en que el

país se convierte en México, y es una fiesta donde la comunidad se divierte, festeja, convive, se une, juega y disfruta.

3.6 Intangible

3.6.1 El movimiento

Cuando hablan de movimiento se refieren principalmente al transporte, pero no a los objetos –camiones, metro, combis, taxis– sino a la facilidad de movilidad, esto es que puedes encontrar diversos medios de transporte, rutas y caminos para ir a varios lugares. Se refieren a la accesibilidad y facilidad para llegar a distintos puntos sin tener que usar muchos medios o rutas.

Este elemento patrimonial es particularmente interesante; primero porque como ya habíamos visto, Tacubaya históricamente, ha sido un sitio de paso donde llegaban las personas para poder moverse a otros espacios, a los cuales no podían llegar de otra manera, por lo que aquí ha existido desde hace muchos años la posibilidad de transportarte a muchos lugares; y segundo porque aunque esto les gusta y no lo cambiarían, lo cambiarían porque no les gusta la forma en que está organizada la accesibilidad al movimiento. Hablando principalmente del paradero de Tacubaya, ellos cambiarían la organización y así eliminarían los mismos problemas que este movimiento causa: el tráfico.

3.6.2 La gente

Uno de los elementos más valiosos para la comunidad del barrio de Tacubaya es la gente; para ellos es de los elementos que más les gustan, que más aprecian y que por sobre todas las cosas no cambiarían: son a las personas que viven en Tacubaya.

Esto se debe a que es un barrio que se conforma por generaciones de familias, los abuelos, los padres, los hijos y los nietos han vivido o viven en esta zona toda su vida o tienen un fuerte sentido de pertenencia hacia este espacio aunque ya no vivan ahí. Hay un dicho popular de la población que dice: por más mal que te vaya siempre regresas a Tacubaya, y lo podemos ver claramente en sus habitantes

–actuales y pasados– hay algunos que se tuvieron que ir de la zona por diversas circunstancias pero que regresan a trabajar o a las fiestas; lo que genera una cohesión tan importante que no quieren que las personas del lugar cambien.

Les gusta la unión que hay entre todos, la calidez, el apoyo, la amistad, lo que crea historias, recuerdos, momentos que permanecen en la memoria de los miembros de la comunidad.

Conclusiones

Al realizar esta investigación se pudo observar que el imaginario colectivo ubica al Barrio de Tacubaya como la zona en que se encuentra la estación del metro de dicho nombre, al aplicar las encuestas se vio que si bien las personas consideraban que la zona en que viven y/o trabajan es parte de Tacubaya, cuando se les hacían preguntas usando el término “la zona donde vive” referían a elementos patrimoniales aledaños y cuando se les preguntaba lo mismo pero usando la palabra “Tacubaya” se dirigían automáticamente al metro y sus alrededores.

Como podemos observar el barrio de Tacubaya cuenta con un gran número de elementos patrimoniales, aquellos que fueron identificados por los miembros de la comunidad suman 28, sin embargo podemos encontrar otros 209 que se encuentran catalogados como tal en distintas categorías. Los cuales reflejan su vasta riqueza cultural, que sin embargo es lo menos que se ve o en que se piensa cuando se escucha su nombre debido a las grandes problemáticas que enfrenta, esta riqueza se ha mantenido a pesar de los problemas lo que demuestra el arraigo que se tiene hacia ellas. En este barrio podemos observar los elementos que muestran, nos cuentan y son testigo de su historia, belleza y vida, es un espacio que al momento de adentrarse a él se adueña de ti, como dice el dicho *Por más mal que te vaya, siempre vuelves a Tacubaya.*

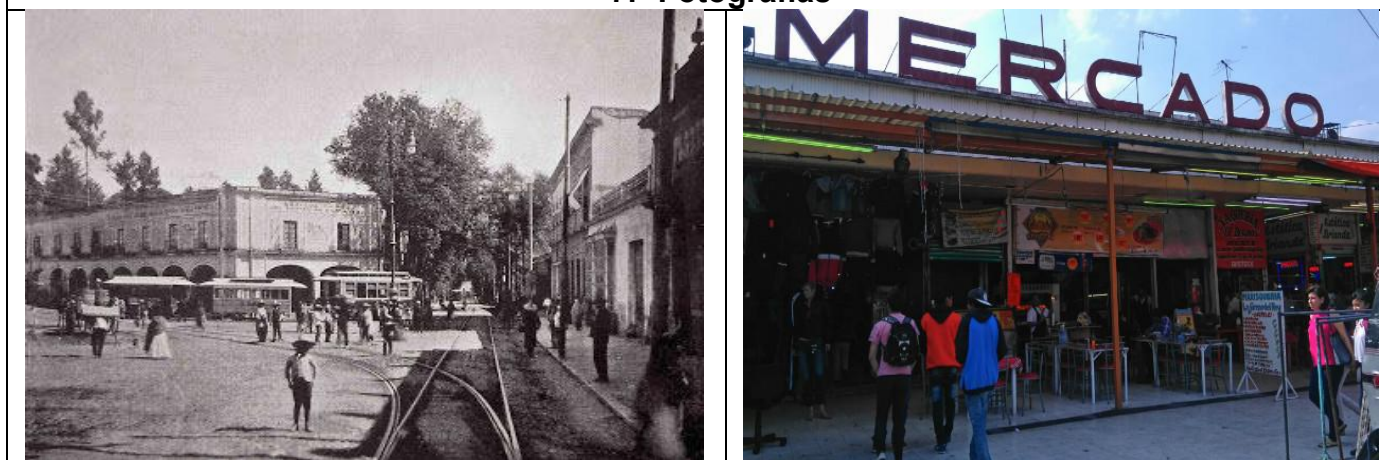
Anexos

Fichas técnicas

1. Nombre			
Nombre oficial:	Gonzalo Peña Manterola		
Otro(s) nombre(s):	Mercado de Cartagena		
2. Ubicación			
Calle y número:	Arquitecto Luis Ruíz, Arquitecto Carlos Lazo y Ricardo Toscano, S/N		
Colonia:	Tacubaya		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11870		
3. Características			
Superficie:	7884.7 m ²		
Estilo:	Contemporáneo		
Época:	1957		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Mercado		
Declarado como:	N/A		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Comercio y abastecimiento.		
Uso/función actual:	Comercio y abastecimiento.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada del mercado es un complejo que cuenta con un gran número de entradas enrejadas, y con locales que dan hacia la calle (quienes están protegidos o son cerrados con cortinas). En el rededor del mercado se extiende, por la banqueta, un pasillo el cual está techado de lámina y soportado con postes verticales; en este espacio los locatarios exhiben parte de sus productos, principalmente mochilas y zapatos.	Bueno
	Interior	El interior del mercado lo podemos dividir en dos partes, una en donde se encuentran los locales de giros variados y otro donde se ubican los que se dedican al abastecimiento de comida. En el primer sitio los establecimientos se encuentran dentro de locales y cada uno cuenta con su propia cortina, mientras que en la segunda parte los	Regular

	establecimientos están descubiertos (contando con barras donde ponen sus productos y están delimitados por la misma construcción de las barras). En la parte trasera del mercado está el estacionamiento.
Descripción histórica:	<p>El mercado está ubicado donde antes se encontraba el Portal de Cartagena. Este fue “demolido al hacerse las obras del Metro” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157), perteneció a Juan Ramírez de Cartagena, un personaje de suma importancia para la comunidad de Tacubaya; ya que fue dueño del Molino de Belem, explotó los molinos de Santo Domingo y el de Valdés, inventó maquinas que ayudaron y facilitaron la labores agrícolas, y fue dueño de la panadería ubicada en dicho portal, contribuyendo así de manera significativa a la vida de la población de Tacubaya. La relevancia que tuvo este personaje explica cómo es que su apellido se mantuvo en la memoria colectiva de la comunidad y, aunque actualmente muy pocas personas lo conocen o saben el por qué su apellido le es dado al mercado y a la plaza –de la cual hablaremos más adelante–, sigue siendo un referente para la comunidad. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157), (Reyna, 2004, pág. 98 y 99)</p> <p>El portal era donde antiguamente la gente podía abastecerse de distintos productos “frutas, verduras, semillas, pan, carne, ollas, cazuelas, anafres, sombreros, rebozos, calzones y zapatos. De todo y para todos” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 69).</p>
Descripción simbólica:	<p>Este espacio está asociado de manera significativa a la vida de la comunidad, ya que en él se pueden encontrar una amplia variedad de servicios y productos que abastecen sus necesidades, además de que en él conviven sus miembros y realizan actividades de cohesión, volviéndolo un sitio representativo del barrio de Tacubaya. Este elemento patrimonial, en palabras de la comunidad, no debería cambiar ni desaparecer¹.</p>

7. Fotografías



¹ Información obtenida de las encuestas realizadas.

[Fotografía del Portal de Cartagena]. Recuperada de <https://www.pinterest.com.mx/pin/496170083919806230/>



Almaraz, K. (2017) [Fotografía del Mercado de Cartagena]. Recuperada de <https://www.maspormas.com/ciudad/mercado-de-cartagena-icono-de-tacubaya/4/>

Almaraz, K. (2017) [Fotografía del Mercado de Cartagena]. Recuperada de <https://www.maspormas.com/ciudad/mercado-de-cartagena-icono-de-tacubaya/4/>



Almaraz, K. (2017) [Fotografía del Mercado de Cartagena]. Recuperada de <https://www.maspormas.com/ciudad/mercado-de-cartagena-icono-de-tacubaya/4/>



[Fotografía del Mercado de Cartagena] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=242805922865287&set=t.100014076438552&type=3&theater>



[Fotografía del Mercado de Cartagena] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=298379580641254&set=pb.100014076438552.-2207520000.1507169999.&type=3&theater>

8. Mapa



1. Nombre	
Nombre oficial:	Aniversario Mercado Peña Manterola
Otro(s) nombre(s):	Aniversario del Mercado de Cartagena
2. Delimitación geográfica	
Calles:	Arquitecto Luis Ruíz, Arquitecto Carlos Lazo y Ricardo Toscano, S/N
Colonia:	Tacubaya
Delegación:	Miguel Hidalgo
Estado:	Ciudad de México
C.P.	11870
3. Características	
Fecha(s) de realización:	22 de julio y dos o tres días antes de la fecha
4. Clasificación	
Elemento patrimonial:	Inmaterial
Declarado como:	N/A
5. Uso/Función	
Uso/función histórica:	Conmemorar la fundación del mercado, convivir entre los locatarios y los clientes.
Uso/función actual:	Conmemorar la fundación del mercado, convivir entre los locatarios y los clientes.
6. Descripción	
Descripción física:	<p>Dos o tres días antes del 22 de julio se realiza una peregrinación a la Basílica de Guadalupe donde participan locatarios (tanto de este mercado como del Mercado de Becerra), vecinos, amigos y clientes. Todos estos actores son citados en el estacionamiento del mercado, de donde salen en camiones que los llevan a la Glorieta de Peralvillo, lugar donde comienza la peregrinación: llevan consigo su Virgen de Guadalupe adornada y un mariachi que los acompaña durante el camino. Al llegar a la Basílica toman la misa –que previamente fue apartada por el Comité Organizador (quienes son designados por la mesa directiva del mercado)– y una vez terminada se le ofrece a los peregrinos tamales y café, y a su regreso al mercado les ofrecen una taquiza.</p> <p>Ya llegado el 22 de julio los locatarios adornan sus lugares de trabajo: al centro del mercado colocan la Virgen que se llevó a la peregrinación –la cual continua adornada– junto con otra que resguarda una de las entradas del mercado, y en ese sitio se oficia una misa –que también es organizada por el Comité–. Durante el transcurso del día hay mariachis que le tocan a las vírgenes.</p> <p>Mientras tanto, en la cara del mercado que da a la Plaza Cartagena se colocan mesas donde se ofrece de comer a los visitantes al mercado y a los que acuden solamente a la fiesta –esto lo realizan algunos locatarios, que llevan comida para la ocasión–; aquí también se ponen sonidos o incluso llevan grupos musicales para festejar. En este día el mercado cierra sus puertas a las 6 de la tarde, ya que la afluencia a la fiesta es muy grande y los locatarios</p>

	tratan de evitar eventos que puedan arruinar el festejo, sin embargo, la fiesta continúa por varias horas más.
Descripción simbólica:	Esta fiesta es un elemento patrimonial de gran importancia para la comunidad, los consumidores y vecinos pues van a bailar, comer y convivir, mientras que para los comerciantes es una fecha significativa ya que festejan el contar otro año con su fuente de trabajo, se sienten alegres y emocionados de llevar tantos años de formar parte del mercado –ya que muchos de ellos han pasado casi toda su vida ahí, no sólo trabajando, sino haciendo gran parte de su quehaceres cotidianos (algunos de ellos han pasado los días ahí con sus padres o familiares que trabajaban desde tiempo antes, sin siquiera contar con un local propio)- (Locataria de estética, 2017).

7. Status de la práctica

Status de la práctica:	Viva
-------------------------------	------

8. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Aniversario del mercado* [Fotografía]



[Fotografía de la peregrinación a la Basílica] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/mercado.cartagena.7/posts/284799985332547>



Hernández, B. (2017). *Mariachis en el aniversario del mercado* [Fotografía]



[Fotografía de entrega de reconocimientos a fundadores del mercado] (2017). Recuperada de

<https://www.facebook.com/mercado.cartagena.7/posts/286342361844976>



[Fotografía de la misa en la Basílica] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/mercado.cartagena.7/posts/285209075291638>



Morales, B. (2017) [Fotografía del aniversario del Mercado de Cartagena]. Recuperada de <https://www.facebook.com/mercado.cartagena.7/posts/288233008322578>

9. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Mercado Plutarco Elías Calles		
Otro(s) nombre(s):	Mercado El Chorrito Mercado del Chorrito		
2. Ubicación			
Calle y número:	Gobernador Melchor Muzquiz, S/N		
Colonia:	San Miguel Chapultepec I Sección		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11850		
3. Características			
Superficie:	4938.73 m ²		
Estilo:	Contemporáneo		
Época:	1955		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Material		
Declarado como:	N/A		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Mina, comercio y abastecimiento.		
Uso/función actual:	Comercio y abastecimiento.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada del mercado cuenta con cuatro columnas cuadradas, dos se ubican en los extremos y dos en medio; en estas dos últimas el techo se eleva en forma de dos aguas; en medio de ellas y con letras cursivas hay un letrero que reza <i>Mercado "El Chorrito"</i> ; a la misma altura pero en la parte inferior se ubica la única entrada al mercado, la cual cuenta con un portón de dos hojas que se desliza hacia los lados. Del lado izquierdo de la fachada podemos ver dos locales con cortinas, mientras que del lado derecho no hay ningún local. A lo largo de la fachada, debajo de las letras y arriba de la entrada, se extiende una marquesina recubierta de tejas.	Bueno
	Interior	Al ingresar observamos que el techo es de dos aguas reforzado por vigas de metal y estás a su vez por columnas circulares; al centro del	Bueno

	<p>mercado se ubican los puestos de frutas y verduras, del lado izquierdo las pollerías y en la parte trasera las carnicerías (todos estos puestos se encuentran al descubierto). Del lado derecho se ubican algunos locales de comida y las cremerías, estos sí están dentro de locales y cuentan con cortinas. En la parte trasera del lado derecho encontramos un altar a la Virgen de Guadalupe –donde se representa su aparición en el Tepeyac a Juan Diego–, así como unas escaleras por las que al descender llegamos a dos pasillos donde podemos encontrar locales de giros diversos como ropa, estéticas, mercerías, etc. A unos pasos a la izquierda (de donde bajamos por las primeras escaleras) nos encontramos con otras escaleras, que nos llevan al área de comida.</p>	
<p>Descripción histórica:</p>	<p>Su nombre se remonta a la época colonial cuando Tacubaya era afectada por la escasez de agua, debido a que la población no tenía agua ni para los sembradíos ni para sus necesidades básicas, [t]anto de los dueños de los sembradíos, como los vecinos de los barrios, encontraron la solución más fácil; romper la cañería donde fuese necesario y dejarla escurrir para tomarla. [...] El lugar donde el robo del agua estuvo más marcado fue en un sitio por donde pasaba el acueducto para el Molino del Rey; allí los vecinos rompían la cañería y de la rotura salía un chorrillo de agua del que todos se aprovechaban. [Ésta] la mandaban reparar, [y los habitantes] la volvían a romper y la volvían a reparar pero siempre había un chorrillo de agua del que se valían los vecinos para proveerse de ella y por eso, desde entonces, el barrio se llamó del Chorrillo. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 131).</p> <p>El mercado se construyó sobre lo que había sido una mina de arena; cuando esta dejó de funcionar se edificó, en este sitio, un pequeño mercado que terminó convirtiéndose en una bodega, y fue así como alrededor de este espacio, en la calle, las personas comenzaron a asentar sus puestos, debido a ello –durante el gobierno de Plutarco Elías Calles– se decide reconstruir el mercado para darles a los comerciantes un lugar con mejores condiciones para vender sus productos. (Canal Once, 2013)</p>	
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>Este elemento patrimonial está asociado de manera significativa a la vida de la comunidad, ya que es su centro de abastecimiento, para algunos, así como su centro de trabajo, para otros, pero además es un espacio que se ha vuelto parte de su identidad pues se llevan a cabo muchas de sus actividades como comunidad en él y no</p>	

conciben su barrio sin este.

7. Fotografías



Andrade, K. (2017) [Fotografía del Mercado de El Chorrillo]. Recuperada de <https://www.maspormas.com/ciudad/los-habitantes-del-mercado-chorrillo/>



Hernández, A. (2017). *Mercado El Chorrillo* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Interior del Mercado El Chorrillo* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). Sin título [Fotografía]



Hernández, A. (2017). Sin título [Fotografía]



Hernández, A. (2017). Sin título [Fotografía]



Hernández, A. (2017) Área de comida [Fotografía]



Loewy, T. (2017). [Fotografía del área de comida del Mercado de El Chorrito]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154465182080834&set=a.10154464942200834.1>

8. Mapa



1. Nombre	
Nombre oficial:	Aniversario Mercado Plutarco Elías Calles
Otro(s) nombre(s):	Aniversario Mercado El Chorrito Aniversario Mercado del Chorrito
2. Delimitación geográfica	
Calle(s):	Gobernador Melchor Muzquiz
Colonia:	San Miguel Chapultepec I Sección
Delegación:	Miguel Hidalgo
Estado:	Ciudad de México
C.P.	11850
3. Características	
Fecha(s) de realización:	15 de octubre y dos o tres días antes de la fecha
4. Clasificación	
Elemento patrimonial:	Inmaterial
Declarado como:	N/A
5. Uso/Función	
Uso/función histórica:	Conmemorar la fundación del mercado, convivir entre los locatarios y los clientes.
Uso/función actual:	Conmemorar la fundación del mercado, convivir entre los locatarios y los clientes.
6. Descripción	
Descripción física:	La celebración del aniversario comienza unos dos o tres días antes del 15 de octubre, cuando al pie del altar de la Virgen de Guadalupe –que se encuentra dentro del mercado– se oficia una pequeña misa para agradecer un año más de trabajo; en ella participan los locatarios, clientes, amigos y familiares. El día 15 la fiesta inicia a la hora que el mercado abre sus puertas –a las 8 a.m.–, desde este momento podemos observar todo el lugar decorado con flores y globos; cada uno de los locatarios se encargan adornar sus espacios de trabajo, y desde este momento la música ya se adueña del lugar. A lo largo del día llegan al mercado mariachis y grupos musicales; tanto la misa como la música es pagada por todos los vendedores. Además en cada espacio los comerciantes regalan diversos productos como forma de agradecer a sus clientes por permitirles mantener su trabajo; entre los productos que regalan se encuentran cubetas, jarras, comida, servilletas, etc.
Descripción simbólica:	Esta fiesta es de gran valor para la comunidad pues es un día en el que todos conviven, bailan, se divierten y disfrutan. Aquellos que trabajan en el mercado pueden celebrar el estar un año más en este espacio en el cual han pasado, la mayoría, toda su vida y en donde han tenido experiencias y momentos inolvidables, sin olvidar que pueden agradecer el seguir contando con su fuente de ingresos; y para los consumidores es el momento para convivir como comunidad y agradecer el contar con un espacio donde pueden satisfacer sus necesidades.
7. Status de la práctica	

8. Fotografías



[Fotografía del Aniversario del mercado] (2016).
Recuperada de
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10208867485539097&set=pcb.10208867486019109&type=3&theater>,



[Fotografía del Aniversario del mercado] (2014).
Recuperada de
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=793538867380369&set=pcb.793539520713637&type=3&theater>



[Fotografía del Aniversario del mercado] (2016).
Recuperada de
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10208867484779078&set=pcb.10208867486019109&type=3&theater>



[Fotografía del Aniversario del mercado].
Recuperada de
<https://i2.wp.com/images.lagazzettadf.com/2015/11/FullSizeRender-9.jpg?w=640>



[Fotografía del Aniversario del mercado] (2017).
Recuperada de
<https://twitter.com/nilorc78/status/787362612191240193>

[Fotografía del Aniversario del mercado] (2014).
Recuperada de
<https://twitter.com/vromog/status/522536930282848256>

9. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Mercado América		
Otro(s) nombre(s):	Mercado de la América		
2. Ubicación			
Calle y número:	Sur 128, Sur 126, Poniente 71 y Poniente 73, S/N		
Colonia:	América		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11810		
3. Características			
Superficie:	3893 m ²		
Estilo:	Contemporáneo		
Época:	1962		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Mercado		
Declarado como:	N/A		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Comercio y abastecimiento.		
Uso/función actual:	Comercio y abastecimiento.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	<p>La fachada del mercado está pintada de color verde y sus entradas cuentan con cortinas de color azul, cada una de ellas tiene una marquesina. Las paredes de la fachada son largos rectángulos que sobresalen uno del otro; y están recubiertos con lambrin – el color del mosaico original ya no se ve, pues ha sido pintado en varias ocasiones de distintos colores–.</p> <p>La fachada principal, que da a la calle Sur 128, tiene en la parte superior izquierda dibujada a una pareja y dos entradas –las más grandes de todo el mercado–. Sobre la primera entrada hay un letrero grande que dice “<i>Mercado América, Marisquería El delfín de Chapala, pescados y mariscos</i>” y tiene dibujados a un capitán, un pez y una tortuga. Las fachadas que se encuentran al lado derecho e izquierdo tienen cinco y cuatro entradas respectivamente (de menor tamaño que las mencionadas</p>	Regular

		<p>anteriormente); la diferencia entre estas dos es que la pared que da hacia Poniente 71 se alarga y termina en triángulos isósceles y la otra se mantiene igual que las demás. La fachada trasera cuenta con tres entradas y un portón; la primer entrada, si se viene de poniente 73, se ve rodeada por tragaluces, sin vidrio, circulares. Después de esta entrada se encuentra un altar a la Virgen y luego está el portón que sirve para cargar mercancía así como para recoger la basura que se genera en el mercado. La última entrada además de la cortina tiene una reja.</p>	
	Interior	<p>El interior lo podemos dividir en dos partes, los establecimientos que dan hacia la calle de poniente 73 son de diversos giros –papelerías, estéticas, boneterías, venta de ropa y calzado, fondas, entre otros–, estos se encuentran dentro de locales con cortinas propias, además están distribuidos en pasillos que inician en los accesos al mercado y terminan en puertas interiores que se cierran con rejas. Después de esas rejas entramos a la segunda parte del mercado donde encontramos los establecimientos que se dedican a la venta de verduras, carne, flores y comida preparada, los cuales se encuentran descubiertos. Hay que señalar que la parte de venta de carne y comida se encuentran al fondo del mercado y para llegar a ellos hay que bajar unas pequeñas escaleras, así como también que estos locales cuentan con barras que los dividen unos de los otros y los que se dedican a la venta de abarrotes, dulcerías, semillas, por mencionar algunos están dentro de locales con sus propias cortinas.</p>	Bueno

<p>Descripción histórica:</p>	<p>Fue inaugurado el 3 de agosto de 1962, por el Regente Ernesto P. Uruchurtu, después de que los vendedores del mercado –que se encontraban al aire libre– exigieran su construcción (Manuel, 2013). Anteriormente en este predio se encontraba el mercado, pero los locales eran de madera (Hernández T. , 2013), es por esto que los vendedores exigieron la construcción de un inmueble que albergará a todos los locatarios pero que les proporcionará mejores condiciones, por lo que la construcción se realizó en este mismo espacio.</p>
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>Este elemento patrimonial está asociado de manera significativa a la vida de la comunidad, debido a que es un espacio donde las personas pueden satisfacer sus necesidades; tiene una gran importancia para la comunidad porque “ahí encuentras de todo, todo lo que buscas está en el mercado, además es más barato y está bien pesado” (Castro, 2017); es un espacio que para ellos no debería desaparecer “estaría mal que algún día lo quitaran porque nos quitarían nuestro lugar de compra, nos quitarían todo” (Castro, 2017), pues representa un punto de convivencia y reunión para gran parte de la población aledaña.</p>

7. Fotografías



Hernández, A. (2017). *Fachada mercado de la América* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Piñatas* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Dulces* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Zona de frutas del mercado de la América* [Fotografía]

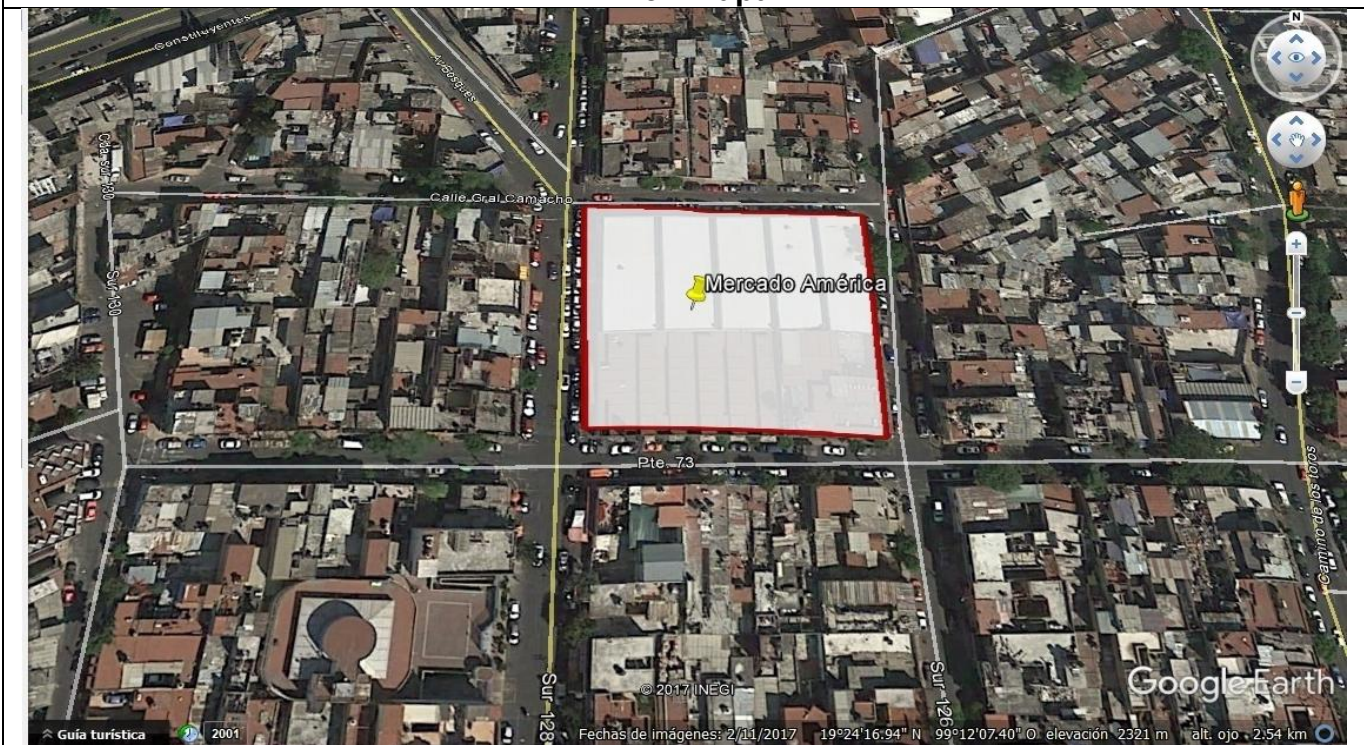


Hernández, A. (2017). Zona de carne [Fotografía]



Hernández, A. (2017). Interior del mercado [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre	
Nombre oficial:	Aniversario Mercado América
Otro(s) nombre(s):	Aniversario del Mercado de la América
2. Delimitación geográfica	
Calles:	Sur 128, Sur 126, Poniente 71 y Poniente 73, S/N
Colonia:	América
Delegación:	Miguel Hidalgo
Estado:	Ciudad de México
C.P.	11810
3. Características	
Fecha(s) de realización:	3 de agosto
4. Clasificación	
Elemento patrimonial:	Inmaterial
Declarado como:	N/A
5. Uso/Función	
Uso/función histórica:	Conmemorar la fundación del mercado, convivir entre los locatarios y los clientes.
Uso/función actual:	Conmemorar la fundación del mercado, convivir entre los locatarios y los clientes.
6. Descripción	
Descripción física:	<p>La celebración para conmemorar el aniversario del mercado comienza desde muy temprano cuando los locatarios adornan sus puestos con flores o globos, y asisten a la misa –que entre todos pagan– que mandaron a hacer en la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la calle de Sur 128, esta misa tiene como finalidad agradecer otro año de trabajo y pedir bendiciones para continuar haciéndolo.</p> <p>En cada local los vendedores regalan diversos objetos –como cubetas, jarras, bolsas– a sus clientes como agradecimiento por su preferencia, también en algunos locales les regalan comida. Por la tarde comienza el baile –este puede tener distintas sedes-, y cuando una de estas sedes es fuera del mercado los locatarios regalan boletos para que los clientes puedan entrar; cuando es dentro del mercado, también su ubicación cambia dependiendo del grupo o conjunto que se haya contratado para la ocasión –el pago corre por parte de la cooperación entre los locatarios–.</p>
Descripción simbólica:	<p>Esta festividad es un elemento patrimonial de gran importancia para los comerciantes, que celebran con alegría el contar con una fuente de trabajo y “porque este lugar se construyó gracias a los esfuerzos de nuestros abuelos” (Manuel, 2013), pero también para los clientes quienes esperan la llegada de esta fecha por las ofertas, regalos y el baile:</p> <p>“ese día viene mucha gente, de todos lados, siempre está lleno porque ya saben que hay fiesta y si de por sí conviene comprar en este mercado, ese día más, por las ofertas [...] además aunque nosotros no vendamos y sólo vengamos a comparar nos hacen sentir parte de la celebración” (Castro, 2013).</p>

7. Status d la práctica

Status de la práctica: Viva

8. Fotografías



[Fotografía del Aniversario del Mercado de la América] (2015). Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=526933594150262&set=pcb.526933697483585&type=3&theater>



[Fotografía del Aniversario del Mercado de la América] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/jopsviye/videos/10212418364565844/>

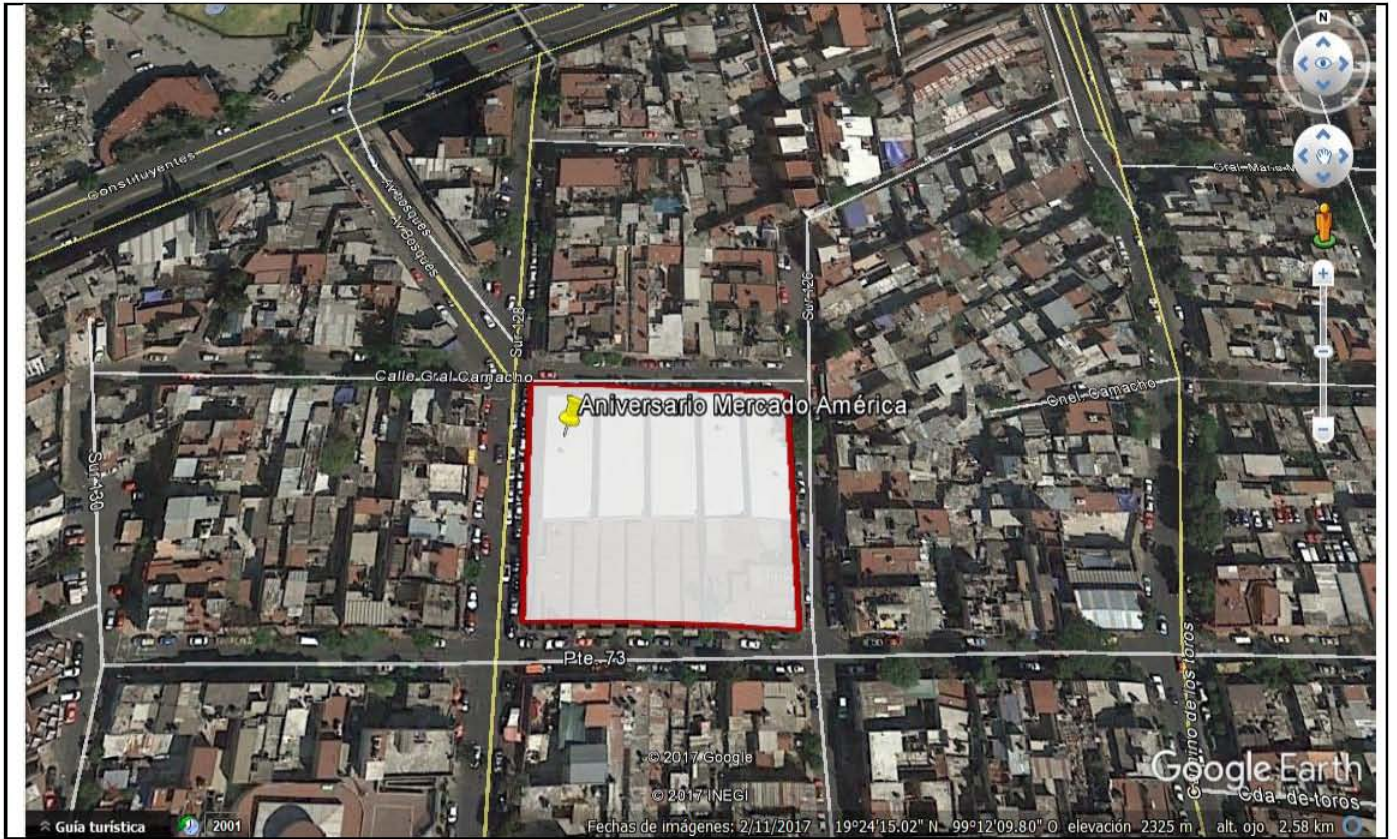


[Fotografía del Aniversario del Mercado de la América] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/jopsviye/videos/10212418364565844/>



[Fotografía del Aniversario del Mercado de la América] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/jopsviye/videos/10212418364565844/>

9. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Parroquia de la Candelaria		
Otro(s) nombre(s):	Parroquia de la Purificación		
2. Ubicación			
Calle y número:	Av. Revolución, 190		
Colonia:	Escandón		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11800		
3. Características			
Superficie:	6651 m ²		
Estilo:	Barroco		
Época:	1556		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	- Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA - Inmueble de valor artístico por el INBA - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Recinto religioso.		
Uso/función actual:	Recinto religioso.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	Al llegar al número 190 de la Av. Revolución nos encontramos con una barda de color rojo y amarillo con columnas a lo largo de ella, entre las cuales –en la parte superior–, hay rejas de herrería. A la mitad de la barda está la puerta de acceso al atrio de la parroquia, que es de herrería y está flanqueada por dos columnas que se conectan con un arco metálico en la parte superior; desde aquí podemos observar un camino de piedra que atraviesa el atrio y llega a la entrada de la parroquia, este camino está flanqueado por diversos árboles, postes de luz y vegetación. En las paredes del atrio vemos varios nichos con cruces y en las cuatro esquinas nichos de mayor tamaño que resguardan las figuras de Cristo en diversas escenas de la Pasión.	Bueno

	<p>Al llegar a la fachada de la Iglesia, del lado derecho, hay tres arcos con rejas, “que formaron la capilla abierta donde se inició el culto” (Martínez Cicero, 2013), sostenidos por columnas circulares. Del lado izquierdo encontramos el campanario, el cual termina en cúpula con una cruz arriba, y en la parte central de la fachada está la puerta de acceso al iglesia (es importante anotar que en esta zona la cantera no está pintada, como el resto de la fachada), la cual es de medio punto y tiene a los costados dos columnas circulares; arriba de la puerta se ubica una pequeño nicho y sobre de él una ventana circular, estos dos se encuentran enmarcados por un par de pilares. En la parte superior de la fachada y a la misma altura que la puerta de acceso se ubica un nicho que contiene una escultura de la Virgen de la Candelaria.</p>	
Interior	<p>A Al ingresar a la Iglesia podemos ver un santuario iluminado que está tapizado con azulejos en la parte inferior, en las paredes laterales vemos esculturas de santos y pinturas con escenas de la Pasión de Cristo (las esculturas están dentro de nichos y las pinturas en pequeños cuadros que llevan en la parte superior del marco una cruz de madera). También se contemplan columnas y arcos por todo el interior adornados con elementos barrocos. Sobre la entrada se ubica el espacio del coro, el cual cuenta con un barandal de herrería, con un reloj en la parte central y con dos organillos a los lados.</p> <p>En la nave principal, casi llegando al presbiterio se encuentra una cúpula, donde están pintados 8 santos</p> <p>“que pertenecieron a la comunidad dominica: Santo Tomás de Aquino, San Vicente Ferrer, San Luis Beltrán, San Raymundo de Peñafort; Santa Catalina de Siena, Santa Rosa de Lima, Santa</p>	Bueno

	<p>Margarita de Hungría y Santa Inés de Montepulciano” (Martínez Cicero, 2013)</p> <p>En el altar principal y al centro hay dos imágenes, una pintura en la parte superior y debajo de ella una escultura, “La primera es una pintura que muestra el momento en que la Virgen llega al templo para ser purificada después de cuarenta días de haber dado a luz. La segunda es una escultura de madera estofada del siglo XVIII que representa a la Virgen llevando al Niño Jesús en el brazo derecho, mientras que con el izquierdo sostiene una candela, recibiendo por este motivo el nombre de Virgen de la Candelaria.” (Martínez Cicero, 2013)</p> <p>Del lado izquierdo de la nave encontramos las entradas para tres capillas: una dedicada a la Virgen de Guadalupe, otra al Sagrado Corazón y una más a Cristo crucificado, en esta última se encuentra el espacio del cementerio. Del lado derecho hay dos puertas de madera que conectan con la parte del convento, una frente a la capilla del Sagrado Corazón y la segunda cerca del presbiterio, la segunda además cuenta con una pequeña capilla dedicada a San Charbel.</p>	
Claustro	<p>Al entrar por la puerta que da al Claustro nos encontramos con el patio, el cual está rodeado por arcos; dentro de este patio hay jardineras circulares con flores y árboles. En las paredes del piso inferior que rodean el patio, en las esquinas, hay tres pinturas con motivos religiosos dentro de nichos de cantera y una cruz de madera a un costado de la puerta de salida del convento. También hay inscripciones “con los nombres de los barrios de Tacubaya que colaboraron en la construcción del recinto: Tlacateco, Nonohualco, Coxcaoac y Huitzilan” (Martínez Cicero, 2013). En este</p>	Bueno

		espacio –tanto en el primer piso como en el segundo– se encuentran las oficinas y los salones de catecismo y evangelización.	
Descripción histórica:	En 1556 se construyó la Parroquia de la Purificación dedicada a la Virgen de la Purificación también conocida como la Virgen de la Candelaria –de donde surge su nombre actual– (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 77), esta fue mandada a edificar por Fray Lorenzo de la Asunción –perteneciente a la Orden de los Predicadores– (Delfín Guillaumin, 2004, pág. 60) sobre “las ruinas de un antiguo templo consagrado a la diosa Cihuacóatl” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 77). El hecho de que fuera construido sobre el templo de la diosa Cihuacóatl y la belleza arquitectónica de esta edificación, la convirtió en el principal centro religioso de Tacubaya, lo que provocó que los espacios aledaños se fueran poblando poco a poco (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 78).		
Descripción simbólica:	Es un elemento patrimonial asociado a la vida de la comunidad de manera significativa, siendo un lugar donde pueden ir a profesar su fe, convivir, refugiarse, buscar esperanza y es el espacio de las festividades más importantes del barrio de Tacubaya.		

7. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Fachada de la Parroquia de la Candelaria* [Fotografía]



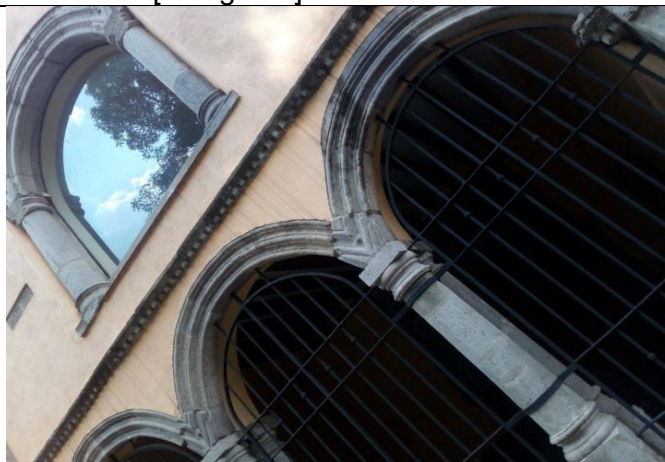
Hernández, B. (2017). *Parroquia de la Candelaria* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Atrio de la Parroquia de la Candelaria* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Fachada de la Parroquia de la Candelaria* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Arcos del atrio* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Atrio de la Parroquia de la Candelaria* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Cruz* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Cristo* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Nicho* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Interior de la Parroquia de la Candelaria* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Cúpula* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Parroquia de la Candelaria* [Fotografía]



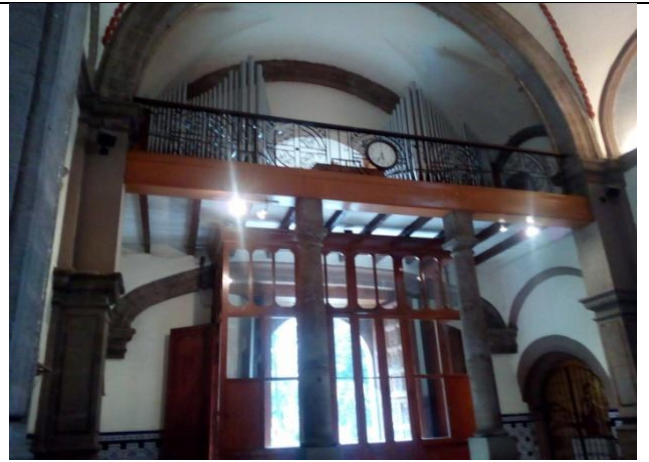
Hernández, B. (2017). *Capilla* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Capilla* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Criptas* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Coro* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Entrada al claustrum* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Nicho con cruz* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Claustrum* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Claustrum* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Claustro* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Virgen de Guadalupe* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre	
Nombre oficial:	Día de la Candelaria
Otro(s) nombre(s):	N/A
2. Delimitación geográfica	
Calles:	Av. Revolución, 190
Colonia:	Escandón
Delegación:	Miguel Hidalgo
Estado:	Ciudad de México
C.P.	11800
3. Características	
Fecha(s) de realización:	2 de febrero
4. Clasificación	
Elemento patrimonial:	Inmaterial
Declarado como:	N/A
5. Uso/Función	
Uso/función histórica:	Festejar y agradecer a la Virgen de la Candelaria
Uso/función actual:	Festejar y agradecer a la Virgen de la Candelaria
6. Descripción	
Descripción física:	<p>Este festejo, si bien se realiza a nivel nacional, en el barrio de Tacubaya es una de las celebraciones de mayor importancia. Este día, en la Parroquia de la Candelaria ubicada sobre Av. Revolución llegan muchos devotos con sus niños dios vestidos con una gran variedad de ropas de motivos religiosos, oficios, profesiones, personajes, entre otros.</p> <p>Para celebrar a la Virgen, la Iglesia y el convento son adornados con flores y banderines con imágenes religiosas y relacionadas con la Virgen; cada año intentan que los adornos sean diferentes (Campanero de la Iglesia, 2017). La Virgen es colocada en el patio del convento y si la fecha de la fiesta es en domingo ese mismo día se hace una Kermés organizada por la iglesia; si en cambio es entre semana la celebración se realiza un domingo antes y ese día sólo se hace una comida para los grupos religiosos que asisten a la fiesta. Las misas también cambian de horarios según el día de la fiesta, si es en domingo se realizan a la hora que siempre se hacen y si es entre semana pueden ser a las 8 u 11, 12 o 13 y 19 u 20 horas. Sólo en la misa de la mañana es donde se cantan las mañanitas.</p>
Descripción simbólica:	<p>Esta festividad es de gran importancia para la comunidad de Tacubaya ya que en ellos se ha mantenido la tradición de ir año con año con su niño Jesús, haciendo de este evento una convivencia y una congregación de personas que tratan de arreglar lo mejor que se pueda a su niño para esta fiesta. Además en ella muestran el amor y respeto que tienen por la Virgen de la Candelaria:</p> <p style="padding-left: 40px;">“hay que tenerle mucha devoción; dicen que si te mueres en este día vas directo al cielo porque fue en este día cuando la Virgen llevo al mesías a presentarlo al templo y ahí Simeón le</p>

dijo a la Virgen de los 7 dolores que el niño le iba a traer; unos de ellos fueron cuando el mesías se perdió, cuando se fue a enseñar la palabra de Dios y otro fue cuando lo crucificaron” (Feligresa, 2017).

7. Status de la práctica

Status de la práctica: Viva

8. Fotografías



[Fotografía del Festejo de la Virgen de la Candelaria] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/etiketaunafoto/photos/a.505629422813246.109428.448752591834263/1331352610240919/?type=3&theater>



[Fotografía del Festejo de la Virgen de la Candelaria] (2016). Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1035973539790755&set=picfp.100001343570683.1035973519790757&type=3&theater>



[Fotografía de la Virgen de la Candelaria] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1207090059345768&set=pb.100001343570683.-2207520000.1506998650.&type=3&theater>



[Fotografía de la Virgen de la Candelaria] (2017). Recuperada de

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1207090552679052&set=pb.100001343570683.-2207520000.1506998650.&type=3&theater>

9. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe		
Otro(s) nombre(s):	N/A		
2. Ubicación			
Calle y número:	Sur 128 y Poniente 73-A		
Colonia:	América		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11810		
3. Características			
Superficie:	883 m ²		
Estilo:	Contemporáneo		
Época:	1940		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	N/A		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Tierra de cultivo.		
Uso/función actual:	Recinto religioso.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada principal tiene tres tipos de rejas; la primera se conforma de tiras cuadradas que al final terminan en puntas y se divide en cuatro partes de las cuales sólo dos se deslizan hacia los lados permitiendo así la entrada, detrás de ella están las escaleras que te llevan a las puertas de la parroquia –el espacio donde se ofician las misas-, éstas puertas son de metal con amplias ventanas, teniendo sobre ellas, a la mitad de la fachada, un ventanal circular con una gran cruz. Sobre el techo, a la misma altura, se encuentra otra cruz. La segunda reja es similar a la primera pero termina en lanzas y se abre hacia adelante o hacia atrás, detrás de ella podemos observar dos escaleras: unas de metal que van hacia arriba y otra hacia abajo donde se encuentra la escuela pastoral. La última reja es una sola puerta, detrás de ella hay un	Excelente

		pequeño patio y aquí se ubican los salones de evangelización. En la fachada que da hacia la calle Poniente 75-A hay un portón, por aquí se baja las escaleras y se encuentran las oficinas donde se piden informes y se apartan las misas.	
	Interior	El interior de la iglesia es bastante amplio: cuenta con bancas largas de madera para los feligreses, distribuidas en medio círculo con tres pasillos en medio de ellas; del lado izquierdo hay dos pilares con dos repisas, donde descansan santos, uno en cada una, en el primer pilar están San Judas Tadeo y la Virgen del Carmen, en el segundo se encuentran el Sagrado Corazón de Jesús y San Diego. En las paredes – del lado izquierdo y derecho– observamos cruces con esculturas que representan la Pasión de Cristo; detrás del presbiterio se encuentra un biombo de tres paneles, del lado izquierdo de este está representada la crucifixión de Cristo, en medio su resurrección y del lado derecho su entierro; este biombo es mayoritariamente de color dorado y detrás de él está la cruz con Cristo crucificado. En esta misma pared del lado derecho hay un cuadro de gran formato de la Virgen de Guadalupe y debajo de este se observa un letrero que dice <i>No estoy yo aquí que soy tu madre</i> y de cada lado un florero; por último del lado de las puertas en la parte superior se ubica el espacio del coro.	Bueno
Descripción histórica:	Se encuentra asentada en lo que había sido un sembradío de nopales. Este predio fue donado para la construcción de una pequeña capilla, la cual actualmente se ubica en el sótano de la parroquia (Padre Gonzalo, 2013). En 1940 comienza la edificación de la Parroquia, gracias a los trabajos del Padre Agustín Melgoza y el Padre Daniel Nolaseo, siendo consagrada el 22 de noviembre de 1952 (Padre Gonzalo, 2013); en el 2000 comienza su remodelación la cual terminó a finales del 2016 y tuvo como fin la creación de nuevos salones y		

	<p>áreas de evangelización, así como la remodelación de la fachada, la cual era completamente lisa, blanca y de techo horizontal. Actualmente tiene en el centro y a los costados una franja (la de en medio más grande) de ladrillos rojos y el techo es de dos aguas.</p>
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>Este elemento patrimonial es de gran importancia ya que reúne la comunidad sin importar la religión que profesen, por una parte para las personas que pertenecen a la congregación religiosa es un sitio donde pueden ejercer su credo, encontrar esperanza en tiempos difíciles, convivir con más creyentes, profesar su fe, etc., mientras que aquellas personas que no profesan la religión católica se benefician de las festividades, actividades y eventos que organizan –como la feria en la fiesta patronal o las Kermeses–.</p>

7. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Misa* [Fotografía]



[Fotografía de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe] (2009). Recuperada de <https://www.flickr.com/photos/elbtb/3479272594/in/album-72157617283843405/>



Hernández, B. (2017). *Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe* [Fotografía]



[Fotografía de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe] (2009). Recuperada de <https://www.flickr.com/photos/elbtb/3479275676/in/album-72157617283843405/>

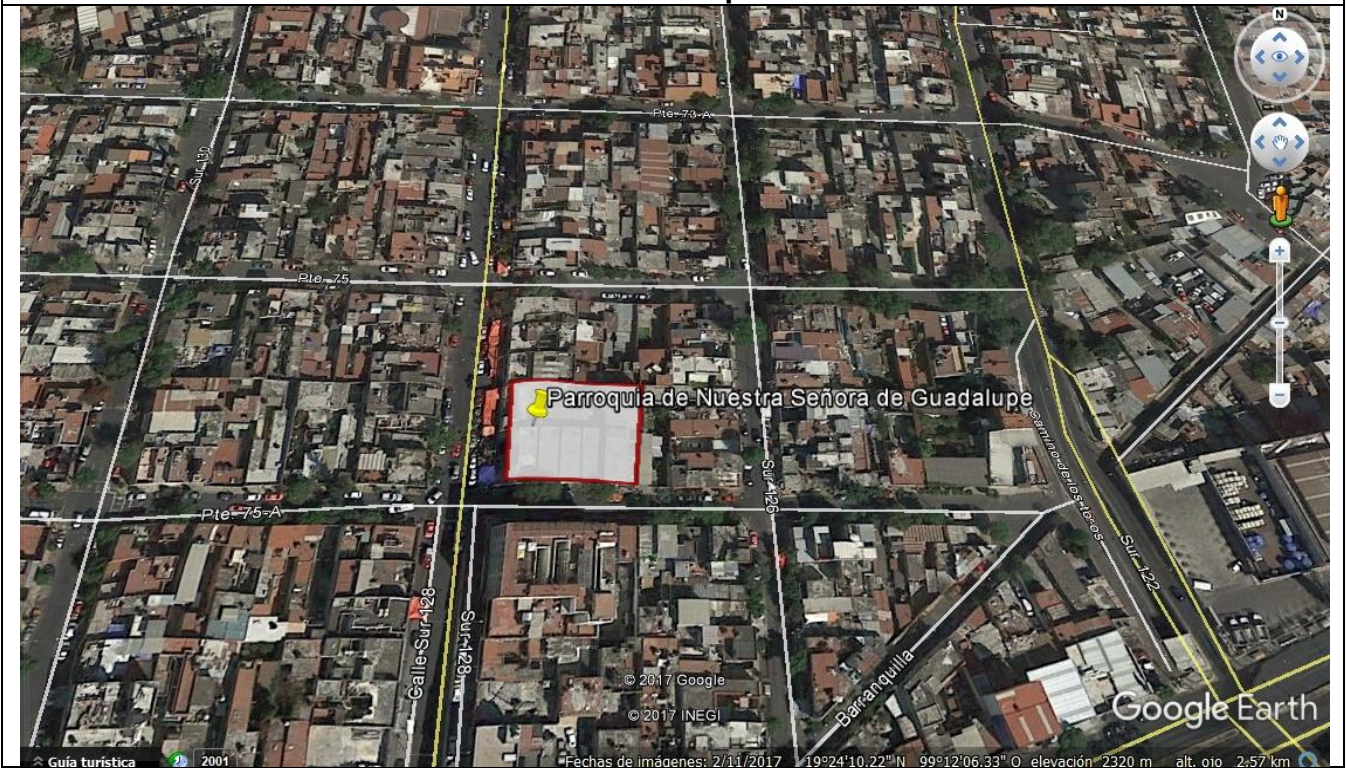


[Fotografía de la Fachada de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe] (2009).
 Recuperada de
<https://www.flickr.com/photos/eltb/3479275676/in/album-72157617283843405/>



Hernández, B. (2017). *Fachada de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre	
Nombre oficial:	Fiesta patronal de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe
Otro(s) nombre(s):	Día de la Virgen
2. Delimitación geográfica	
Calles:	Sur 128 y Poniente 73-A
Colonia:	América
Delegación:	Miguel Hidalgo
Estado:	Ciudad de México
C.P.	11810
3. Características	
Fecha(s) de realización:	11 y 12 de diciembre
4. Clasificación	
Elemento patrimonial:	Inmaterial
Declarado como:	N/A
5. Uso/Función	
Uso/función histórica:	Festejar y agradecer a la Virgen de Guadalupe.
Uso/función actual:	Festejar y agradecer a la Virgen de Guadalupe.
6. Descripción	
Descripción física:	<p>En la parroquia la fiesta se realiza dos días: comienza desde el día 11 de diciembre donde además de las misas que offician normalmente se realiza una a las a las 11 de la noche. Antes de la misa se hace una pequeña procesión alrededor de la Iglesia con la imagen de la Virgen, después se officia la misa y al finalizar se le cantan las mañanitas generalmente acompañadas de un mariachi y se prende pirotecnia en su honor.</p> <p>El día 12 además de las misas del día se cierran las calles de Sur 128 y Poniente 75-A; sobre la calle Sur 128 se colocan puestos de comida y una tarima donde se presentan diversas actividades como bailes y grupos de música, y sobre la calle Poniente 75-A se coloca una pequeña feria que varía año con año;</p> <p style="padding-left: 40px;">“antes la feria era más grande, venían más juegos mecánicos, de destreza y puestos de pan, los últimos años han venido muy pocos juegos la mayoría de destreza y antes se quedaban casi una semana, ahora ya sólo se quedan ese día” (Hernández, 2016).</p> <p>Todas estas actividades son organizadas por el Comité de la Iglesia y son posibles gracias a donativos tanto en especie –los puestos de comida son parte de la donación por los feligreses- y monetarios.</p>
Descripción simbólica:	<p>Aunque esta fiesta tiene su raíz en la religión católica, participan en ella tanto creyentes como no creyentes, para los devotos la Virgen de Guadalupe tiene gran importancia</p> <p style="padding-left: 40px;">“porque cuando ella se le apareció a Juan Diego dijo que ella estaba ahí para ayudar a todo el que la necesitara, para ayudar al que sufre, entonces ella lidia con todo lo que le pidan y ella les ayuda a todos en todo, además es la madre del verdadero Dios” (Rosa, 2017)</p>

pero también “porque fue la primer Virgen que se le apareció al pueblo” (Castro, 2017); y para los que no son devotos asisten a este festejo para distraerse y divertirse “voy porque me gusta comprar en los puestos de comida, dar una vuelta, llevar a mi hija a los juegos” (Hernández, 2016). Es una festividad que reúne a la comunidad.

7. Status de la práctica

Status de la práctica: Viva

8. Fotografías



Viye, J. (2016) [Fotografía del Día de la Virgen]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10210176715926029&set=pcb.844799288996492&type=3&theater>



Viye, J. (2016) [Fotografía del las mañanitas a la Virgen]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10210176718966105&set=pcb.844799288996492&type=3&theater>



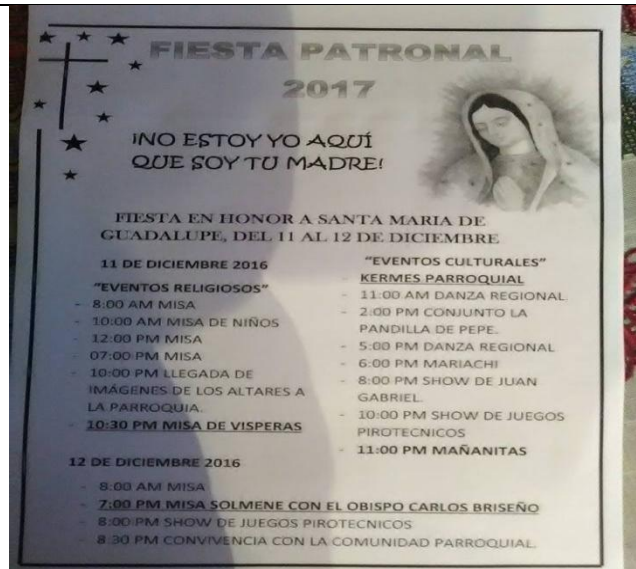
Hernández, B. (2016). *Feria en honor a la Virgen de Guadalupe* [Fotografía]



Viye, J. (2016) [Fotografía del Día de la Virgen]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10210176720246137&set=pcb.844799288996492&type=3&theater>

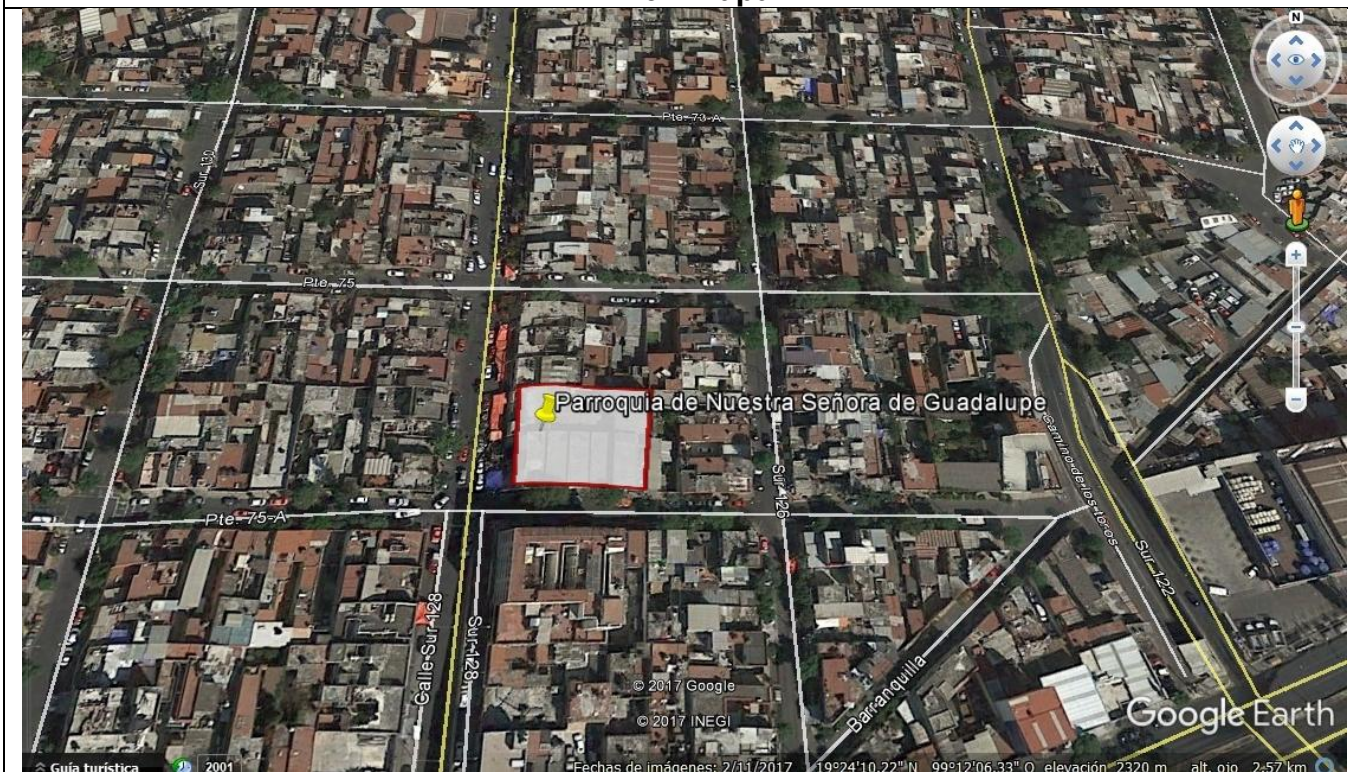


Viye, J. (2016) [Fotografía del Día de la Virgen]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10210176718086083&set=pcb.844799288996492&type=3&theater>



Viye, J. (2016) [Fotografía de la programación]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10210154969302377&set=gm.843483945794693&type=3&theater>

9. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Parroquia de la Inmaculada Concepción		
Otro(s) nombre(s):	Parroquia de la Conchita		
2. Ubicación			
Calle y número:	Gral. José Montesinos, 36		
Colonia:	Daniel Garza		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11830		
3. Características			
Superficie:	677.19 m ²		
Estilo:	Contemporáneo		
Época:	1960		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Parroquia		
Declarado como:	N/A		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Establo		
Uso/función actual:	Centro religioso		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada la podemos dividir en tres partes: del lado izquierdo la pared es un empedrado irregular, en el techo hay una base de cuatro puntos que sostiene una cruz y en medio de la base se encuentra el campanario. La parte central de la fachada tiene una reja de cuatro partes, las dos de en medio se deslizan a los lados para dar acceso a las escaleras que nos llevan a las puertas de la parroquia –estas puertas son cuatro, de metal, y en el centro de cada una hay una cruz–. Las escaleras están techadas y este techo está recubierto de tejas; sobre este al fondo vemos un vitral a dos aguas que tiene plasmada la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. El lado derecho de la fachada es plano, tiene un portón en la parte inferior y dos grandes ventanas en la parte superior; en el techo del lado izquierdo se encuentra una cruz de metal –este espacio es usado por la escuela	Regular

		pastoral–. En frente de la parroquia se encuentran sus oficinas.	
	Interior	Al entrar lo primero que vemos es el altar que tiene un mural de la Virgen de la Inmaculada Concepción, un crucifijo al centro del mural y una escultura de la Virgen de la Inmaculada Concepción; el presbiterio es amplio y está adornado de manera sencilla. Al lado derecho del presbiterio hay dos arcos de ladrillo los cuales tiene al centro una cruz con una flor, estos arcos resguardan una pequeña capilla –empedrada– dedicada a Cristo. A lo largo de la parroquia podemos ver columnas rectangulares donde descansan las esculturas de santos como el Sagrado Corazón, San Judas Tadeo, por mencionar algunos, y en las paredes también podemos observar a distintos santos. Sobre la puerta de entrada encontramos el espacio para el coro, al cual se sube por unas escaleras que se ubican del lado derecho.	Bueno
Descripción histórica:	Pertenece a la Fundación Guadalupe A.C., la cual se estableció en la colonia en 1891; en esa época las misas se oficiaban en un frontón que se ubicaba en la colonia y eran dadas por el párroco de San Miguel. En 1954 comienza la construcción del templo, en el predio de lo que había sido un establo, gracias a la injerencia del padre Ramón Gómez Arias y Doña Gloria Cazorla. Doña Gloria fue quien consiguió el predio y preguntó a la comunidad si deseaban que la parroquia estuviera dedicada a la Virgen de la Inmaculada Concepción; ella junto con el padre viajaron a Guanajuato para conseguir las imágenes que la adornarían. El arquitecto que estuvo a cargo de la construcción fue Guillermo Tamborrel. Es hasta 1960 que la iglesia termina de construirse y firman como testigos de la entrega de la parroquia Doña María Teresa Hernández y Don Pedro Galindo, quienes también estuvieron involucrados en su construcción. (Trabajadora de la parroquia, 2017)		
Descripción simbólica:	Esta parroquia se encuentra íntimamente relacionada a la vida de la comunidad, principalmente para aquellos que profesan la religión católica ya que en este espacio pueden conectarse con sus creencias, profesar su credo, obtener esperanza, convivir con otros miembros; y aquellos que no son creyentes asisten a su fiesta patronal y relacionan a la parroquia con la feria que se pone ese día –aunque la iglesia no es la responsable de la feria y sus integrantes, principalmente el padre, no está de acuerdo con ella (Trabajadora de la parroquia, 2017)–.		

7. Fotografías



Hernández, A. (2017). *Parroquia de la Inmaculada Concepción* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Entrada a la Parroquia de la Inmaculada Concepción* [Fotografía]



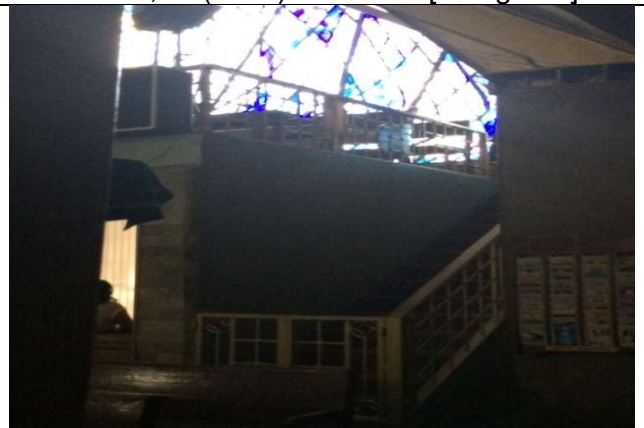
Hernández, A. (2017). *Altar* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Rezando* [Fotografía]

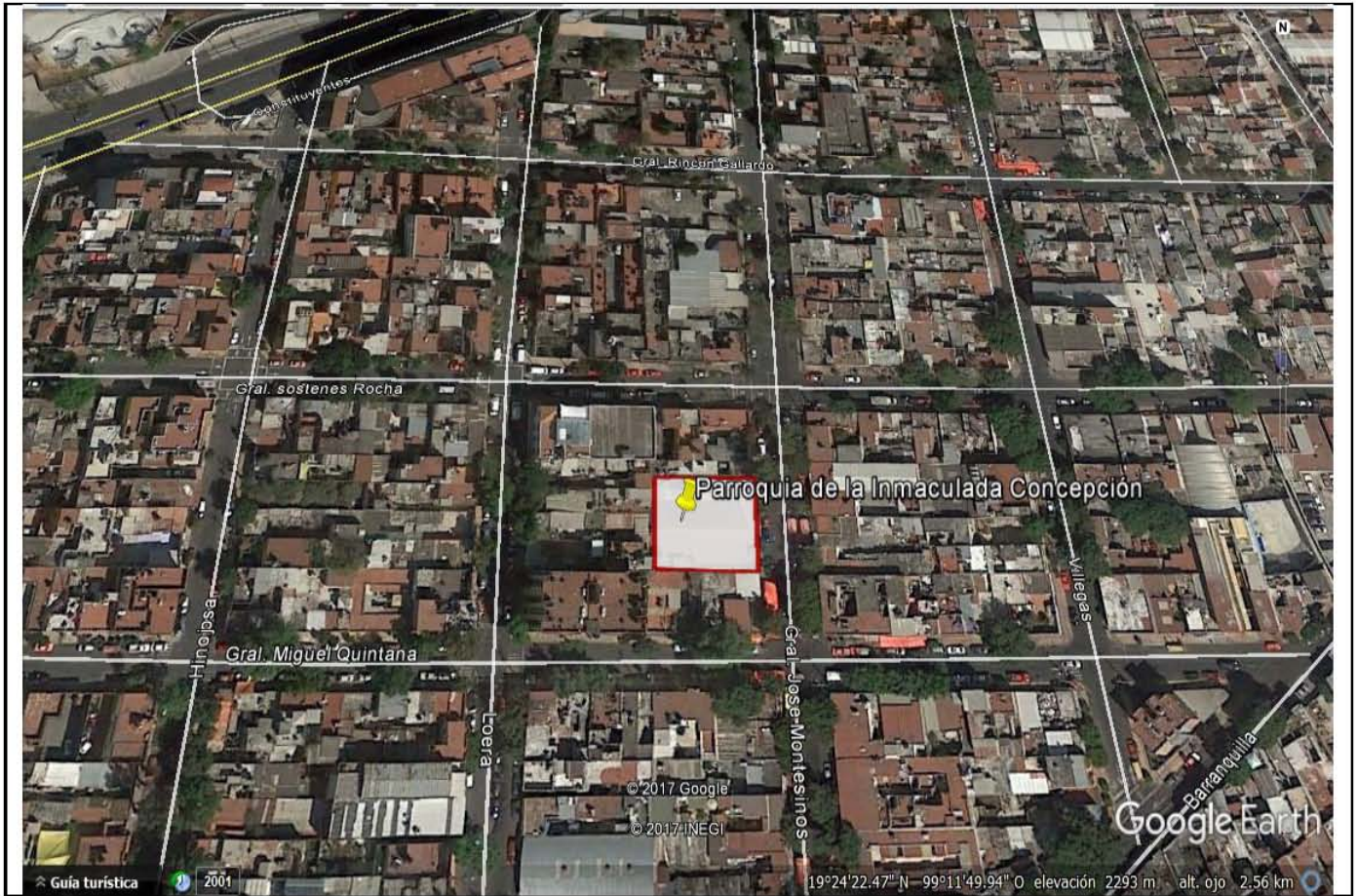


Hernández, A. (2017). *Coro* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *La Inmaculada Concepción* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre	
Nombre oficial:	Fiesta patronal de la Parroquia de la Inmaculada Concepción
Otro(s) nombre(s):	Fiesta de la Conchita
2. Delimitación geográfica	
Calle(s):	Gral. José Montesinos, 36
Colonia:	Daniel Garza
Delegación:	Miguel Hidalgo
Estado:	Ciudad de México
C.P.	11830
3. Características	
Fecha(s) de realización:	8 de diciembre
4. Clasificación	
Elemento patrimonial:	Inmaterial
Declarado como:	N/A
5. Uso/Función	
Uso/función histórica:	Festejar y agradecer a la Virgen de la Inmaculada Concepción.
Uso/función actual:	Festejar y agradecer a la Virgen de la Inmaculada Concepción.
6. Descripción	
Descripción física:	Este festejo tiene dos lados, el religioso y el social, el primero corresponde a las actividades que la Parroquia realiza y el segundo las actividades de la feria –que se coloca sobre la calle Gral. José Montesinos–. En la parte religiosa este día la Parroquia se encuentra adornada con flores y ofrece tres misas una a las 8 a.m. y las otras dos a la 1 y a las 7 p.m.; entre la misa de las 8 y la 1 se hace una pequeña procesión alrededor de la Parroquia con la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. En la parte social se coloca una feria con juegos mecánicos y de destreza, así como puestos de comida; esta parte no está organizada por la Parroquia, se organiza por parte de los mismos trabajadores de la feria quienes piden permiso a la delegación para poder asentarse en este lugar el día 8.
Descripción simbólica:	dar gracias a la Virgen por todas las bendiciones que les ha proporcionado y además pueden divertirse y disfrutar de la feria, mientras que para las personas que no son parte de la comunidad religiosa asisten a festejar a través de la feria donde pueden comer, divertirse, convivir con sus amigos, familiares y vecinos. Es una festividad que reúne a toda la comunidad independientemente de sus creencias.
7. Status de la práctica	
Status de la práctica:	Viva
8. Fotografías	



[Fotografía de la Parroquia de la Inmaculada Concepción] (2013). Recuperada de https://www.google.com.mx/maps/uv?hl=es-419&pb=!1s0x85d201e7640e1709%3A0xe4d9a91f881f8e44!2m2!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Fpicasaweb.google.com%2Fh%2Fsredir%3Funame%3D109516172013853256741%26id%3D5955977324735868306%26target%3DPHOTO!5sparroquia%20la%20conchita%20daniel%20garza%20-%20Buscar%20con%20Google&imagekey=!1e3!2s-seHWE77yrMk%2FUqfh0hsprZI%2FAAAAAAAAAAAABc%2FHXxOQUWaK94Zb-yb3NQsdjyWnNQIKLragCLIBGAYYCw&sa=X&ved=0ahUKEwiGnMDiytPWAhUX84MKHd_XCGIQoiolgQEwDw



[Fotografía de la Fiesta de la Conchita] (2013). Recuperada de https://www.google.com.mx/maps/uv?hl=es-419&pb=!1s0x85d201e7640e1709%3A0xe4d9a91f881f8e44!2m2!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Fpicasaweb.google.com%2Fh%2Fsredir%3Funame%3D109516172013853256741%26id%3D5955977324735868306%26target%3DPHOTO!5sparroquia%20la%20conchita%20daniel%20garza%20-%20Buscar%20con%20Google&imagekey=!1e10!2sAF1QipMj2yVSRo0jBzaoTZD_thsyFHI7mLz2014-rxEE&sa=X&ved=0ahUKEwiGnMDiytPWAhUX84MKHd_XCGIQoiolgQEwDw



Viye, J. (2015) [Fotografía de la Misa del Día de la Candelaria]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10206374645596647&set=pcb.606780959464994&type=3&theater>



Viye, J. (2015) [Fotografía del Día de la Candelaria]. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10206374645596647&set=pcb.606780959464994&type=3&theater>

9. Mapa



1. Nombre		
Nombre oficial:	Metro Tacubaya	
Otro(s) nombre(s):	N/A	
2. Ubicación		
Calle y número:	N/A	
Colonia:	Tacubaya	
Delegación:	Miguel Hidalgo	
Estado:	Ciudad de México	
C.P.	11870	
3. Características		
Superficie:	N/A	
Estilo:	Contemporáneo	
Época:	1970-1988	
4. Clasificación		
Elemento patrimonial:	Metro	
Declarado como:	N/A	
5. Uso/Función		
Uso/función histórica:	Sitio de paso para llegar a sus distintos destinos.	
Uso/función actual:	Medio de transporte, sitio de paso.	
6. Descripción		
Descripción del espacio:	Descripción	Estado de conservación
	La estación Tacubaya del Sistema de Transporte Colectivo Metro es una estación subterránea que cuenta con transbordo entre tres líneas la 1 –rosa–, la 7 –naranja– y la 9 –café–; su logo es un cántaro el cual representa el origen de la palabra Tacubaya que significa “lugar donde se toma el agua” ² (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 13 y 14).	Regular
Descripción del mural:	la 1 cuenta con un mural dentro de los túneles, ubicado del lado que va hacia Pantitlán; este mural lleva por nombre <i>Del Códice al Mural</i> y fue pintado por Guillermo Ceniceros Reyes. El mural tiene como color predominante el azul y en él observamos representada la cultura Mexica: vemos un águila parada en un nopal devorando una serpiente a mitad de un lago, a la Coatlicue, Huitzilopochtli, Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, guerreros, agricultura, etc. Podemos conocer más sobre los elementos del mural por algunas cédulas que están en este espacio, ellas nos explican a detalle la iconografía representada; sin embargo	Regular

² Para conocer más sobre el origen de la palabra Tacubaya dirigirse al capítulo 2 de esta investigación.

	estas están muy deterioradas, algunas ya no se ven y de otras ya sólo queda la base.	
Descripción histórica:	<p>Esta estación se inauguró primero con la línea 1 el 20 de noviembre de 1970 (Sistema de Transporte Colectivo, 2017), después se abrió la conexión con la línea 7 el 22 de agosto de 1985 (Sistema de Transporte Colectivo, 2017), y finalmente con la línea 9 el 29 de agosto de 1988 (Sistema de Transporte Colectivo, 2017).</p> <p>Para realizar la construcción –de esta estación– se destruyó el Portal de Cartagena³ (Fernández del Castillo, 2004, pág. 157) el cual se consideraba como un sitio de paso (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 69). Este espacio estaba envuelto en un constante flujo de carros y otros medios de transporte, donde iban y venían las personas hacia distintitos lugares de la Ciudad de México (Fernández del Castillo, 2004, pág. 439).</p>	
Descripción simbólica:	<p>El metro Tacubaya se ha convertido en un referente del barrio, tanto para su comunidad como para las personas externas a ella; es por esta razón que es un elemento patrimonial de gran importancia, pues se ha vuelto en parte de la identidad de la comunidad y en una forma de diferenciarse de otras. El metro es el primer referente que se les viene a la mente cuando las personas escuchan la palabra Tacubaya.</p>	

7. Fotografías



[Fotografía *Del Códice al Mural*]. Recuperada de <http://www.guillermoceniceros.com/mural/>



Hernández, B. (2017). *Debajo de las montañas* [Fotografía]

³ Para conocer más sobre el Portal de Cartagena revisar los puntos 3.1.1 y 3.3.2 de este capítulo.



Hernández, B. (2017). *Cabeza colosal* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *El lago en medio de la gente* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Gente* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Dioses* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Mural* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Anden* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre		
Nombre oficial:	Plaza Chales de Gaulle	
Otro(s) nombre(s):	Plaza Cartagena	
2. Ubicación		
Calle y número:	Arquitecto Carlos Lazo, S/N	
Colonia:	Tacubaya	
Delegación:	Miguel Hidalgo	
Estado:	Ciudad de México	
C.P.	11870	
3. Características		
Superficie:	10426.59 m ²	
Estilo:	Contemporáneo	
Época:	1950-1960	
4. Clasificación		
Elemento patrimonial:	Plaza pública	
Declarado como:	N/A	
5. Uso/Función		
Uso/función histórica:	Comercio, esparcimiento; sitio de reunión y de paso.	
Uso/función actual:	Comercio, esparcimiento; sitio de reunión y de paso.	
6. Descripción		
Descripción del espacio:	Descripción	Estado de conservación
	Un espacio abierto que se encuentra rodeado de locales de comida y puestos del comercio ambulante; en la explanada hay una pequeña feria con juegos mecánicos, en el extremo opuesto juegos –no mecánicos- para niños; también tiene jardineras donde las personas se reúnen a platicar, esperar, leer, e incluso a practicar bailes para quince años, entre otras cosas.	Regular
Descripción histórica:	Está ubicada en lo que antes fue el Portal de Cartagena, que perteneció a Juan Ramírez de Cartagena ⁴ . El Portal de Cartagena era el “corazón de Tacubaya”, es decir sitio de reunión, de paso y de comercio. [...] Ahí se conjugaban puestos de madera, tenderetes improvisados, vendedores ambulantes y alguno que otro gritón, vocero de ofertas.” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 69), en este espacio “se veía el constante tránsito de carros, récuas [animales de tiro] y jinetes, cargadores, tortilleras, pulquerías y comerciantes en pequeño [que iban y venían]” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 439). Este también era un sitio para el juego y la diversión donde se llevaban a cabo apuestas, las casas más famosas eran las de Velasco y Carranza que se ubicaban en dicho portal (Durán, 1997, pág. 105);	

⁴ Para más información de Juan Ramírez de Cartagena revisar el apartado 3.1.1 de este capítulo.

	en estas casas “[h]abía salón de baile, porción de juegos inocentes, caballitos, boliches, billares, sala de patinar; para sólo la diversión de los concurrentes” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 94).
Descripción simbólica:	En este sitio las personas van a divertirse en los juegos mecánicos de la feria, se reúnen a platicar, se sientan a esperar o a leer, e incluso van a practicar bailes para quince años. Es un sitio de reunión, descanso, diversión... asociado de manera significativa a la vida de la comunidad.

7. Fotografías



Morales, M. (2014) [Fotografía de la Plaza Cartagena] Recuperada de <http://cronicasdeasfalto.com/el-estilo-tacubaya/>



[Fotografía de la Plaza de Gaulle, Tacubaya] (2014) Recuperada de https://www.yelp.com.mx/biz_photos/plaza-de-gaulle-tacubaya-m%C3%A9xico?select=nMtsat7ELZXc-p4YmyQ1_Q



[Fotografía de la Feria en la Plaza de Gaulle] (2014) Recuperada de https://www.yelp.com.mx/biz_photos/plaza-de-gaulle-tacubaya-m%C3%A9xico?select=KvUZpSRoLyulxE3UMTMJ8A



[Fotografía del Dragón en Plaza Cartagena] (2014) Recuperada de https://www.yelp.com.mx/biz_photos/plaza-de-gaulle-tacubaya-m%C3%A9xico?select=Le2VavECJHAZOyQC7P2oPQ

8. Mapa



1. Nombre		
Nombre oficial:	Parque Lira	
Otro(s) nombre(s):	Casa Barrón Casa Lira	
2. Ubicación		
Calle y número:	Av. Observatorio y Av. Parque Lira, S/N	
Colonia:	Observatorio	
Delegación:	Miguel Hidalgo	
Estado:	Ciudad de México	
C.P.	11830	
3. Características		
Superficie:	49288 m ²	
Estilo:	Paisajista inglés	
Época:	Siglo XVIII	
4. Clasificación		
Elemento patrimonial:	Parque, paisaje	
Declarado como:	- Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH. - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.	
5. Uso/Función		
Uso/función histórica:	Jardín de la Casa Barrón.	
Uso/función actual:	Parque público, sitio de esparcimiento.	
6. Descripción		
Descripción del espacio:	Descripción	Estado de conservación
	<p>Parque Lira es un parque estilo paisajista inglés, esto es, un jardín que imita paisajes, como se puede ver en los <i>parterres</i> y las terrazas que simulan praderas, las calzadas que son sinuosas y pueden tener ornamentaciones clásicas (Infojardin, 2002). Iniciaremos la descripción del parque desde la Av. Parque Lira a un costado de la Casa de la Bola, aquí nos encontramos con una edificación de cantera que podemos dividir en tres partes, las dos de los costados tienen una altura menos que la del centro y en ellas encontramos tres marcos –de cada lado- que simulan puertas, la parte del centro tiene un arco que se extiende hacia dentro formando un pequeño túnel, dentro de él encontramos dos puertas de herrería que se ubican a los costados –una de cada lado- y que tiene al centro el escudo de la Familia Barrón (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 50): un jabalí sobre una especie de corona y con un letrero en la parte superior que dice <i>Audaces Fortuna Juvar</i>. También dentro del túnel encontramos columnas circulares y</p>	Bueno

una ventana con reja; a la mitad de este túnel en la parte superior y de manera vertical hay una pequeña escultura con un medallón al centro y ramas que forman círculos –ésta se duplica y se ubica en la parte trasera-; en el techo de este túnel vemos varias flores –en tercera dimensión- dentro de cuadrados. Continuando con la parte central pero hablando específicamente de la fachada –y en especial de la parte superior- podemos ver que la fachada que da a la calle termina de manera horizontal y tiene dos pechos de paloma, el que está más cercano al arco tiene 5 ménsulas –cuatro a las costados y una en medio-, las fachadas de los costados también terminan en horizontal pero la diferencia es que aquí encontramos gárgolas en forma de cañón, mientras que la fachada que da hacia al parque termina en dos aguas, este techo está enmarcado por pechos de paloma que forman un triángulo.

Al adentrarnos por la parte del arco encontramos un gran rampa, y a los lados de está varias escaleras; caminando por esta rampa encontramos dos nichos uno dedicado a Jesús y enfrente de él otro dedicado a la Virgen de Guadalupe, continuando por este camino llegamos a una biblioteca, juegos para niños y el deportivo. En esta parte encontramos dos fuentes una que da hacia la Av. Observatorio y otra que se ubica enfrente de los juegos; en medio de las otras dos edificaciones que ya mencionamos, al centro del parque y en rejada se ubica la campana de la paz que fue donada por el gobierno de Japón como símbolo de amistad entre nuestras naciones (Sectur). Después de ella encontramos la pérgola de la cual se extiende una pequeña plaza que mantiene en su centro una jardinera que funcionó como fuente cuando aún existía la casa –a un lado se ubica la Casa Amarilla y la Ex Capilla de Guadalupe-. Más adelante nos encontramos con una fuente que tiene como escultura a un ganso abrazado por un niño, más abajo está lo que había sido el lago de la casa Barrón, que hoy funciona como una pista de skate (la cual está totalmente grafiteada y que tiene aún un puente de piedra), más adelante hay otra fuente y regresando a Av.

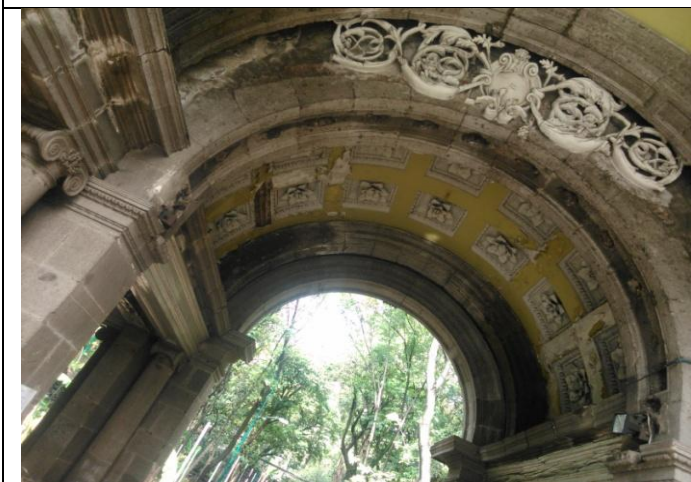
	<p>Parque Lira encontramos un gran letrero que dice <i>Parque Lira</i>.</p> <p>A lo largo del parque nos topamos con escaleras y caminos de piedra con iluminación, bancas donde descansar y una vegetación abundante; el parque cuenta con palmeras, jacarandas, pinos, buganvillas y otras variedades de árboles, así como flores. En cuanto a la fauna encontramos insectos como arañas, escarabajos, mosquitos, ardillas, ratas, ratones y gatos, sólo por mencionar algunos.</p>	
Descripción histórica:	<p>La Casa Barrón se ubicaba en uno de los predios del tercer conde de la Cortina (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47), esta propiedad tuvo varios dueños, la mayoría fueron hombres de gran renombre, sin embargo dos de ellos lograron que dicha casa mantuviera su nombre, la familia Barrón y el señor Vicente Lira – su último dueño y de donde proviene el nombre del parque y la avenida–. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47)</p> <p>Fue construida por el arquitecto Javier Cavallari (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47); era “una magnífica residencia [del siglo XVIII] de estilo inglés, [...] unida en parentela y por los jardines con la propiedad de los Escandón” (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 89). Esta casa obtuvo gran fama debido a su lujo y por supuesto a su jardín: “El jardín de los Barrón tiene especialmente estupendos cedros mexicanos, los cuales, por la forma y por el color son mucho más bellos y más elegantes que los del Líbano” (Kolonitz, 1976, pág. 129), contaba con “una gran variedad de plantas, estanques con cascadas artificiales, una glorieta con <i>parterres</i> hermosamente cuidados, caballerizas, una casa de muñecas, cuevas y muchos otros atractivos” (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 47); se entraba a ella por un arco que conducía al jardín y después se encontraba la casa, la cual fue demolida hacia 1921 (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 89 y 90).</p>	
Descripción simbólica:	<p>Este elemento patrimonial se asocia de manera significativa a la vida de las personas, es un espacio que aprecian por el paisaje que les ofrece así como por ser un sitio de esparcimiento; a él acuden a hacer ejercicio, a caminar, a convivir, a patinar, etc.</p>	
7. Fotografías		



[Fotografía del Detalle de la entrada principal de la casa Barrón junto a la pérgola del parque]
Recuperada de *Quintas de Tacubaya*, p.48



[Fotografía Entre un sombreado jardín se aprecia la casa Barrón]
Recuperada de *Quintas de Tacubaya*, p.51



Mendoza, U. (2014). *Arco Parque Lira* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Arco restaurado*
[Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Escudo de armas*
[Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Pérgola* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Pérgola entre árboles* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *La campana* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Nicho* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Fuente* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Lago/pista* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Ajedrez* [Fotografía]

1. Nombre		
Nombre oficial:	La Alameda de Tacubaya	
Otro(s) nombre(s):	N/A	
2. Ubicación		
Calle y número:	Entre la Av. Parque Lira, la Av. Revolución y la calle José María Vigil	
Colonia:	Tacubaya	
Delegación:	Miguel Hidalgo	
Estado:	Ciudad de México	
C.P.	11870	
3. Características		
Superficie:	9053 m ²	
Estilo:	Contemporáneo	
Época:	Colonial	
4. Clasificación		
Elemento patrimonial:	Alameda, paisaje.	
Declarado como:	<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH. - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi. 	
5. Uso/Función		
Uso/función histórica:	Sitio de reunión para los feligreses de la parroquia de la Candelaria.	
Uso/función actual:	Sitio de reunión y esparcimiento.	
6. Descripción		
Descripción del espacio:	Descripción	Estado de conservación
	<p>La Alameda de Tacubaya hoy en día es de menor extensión, en ella podemos encontrar un busto de Javier Solís, quien se crió en el barrio de Tacubaya; éste se ubica en la esquina de la Av. Jalisco y la calle José María Vigil; a su lado derecho y cercado hay un área de juegos infantiles, y a su costado izquierdo encontramos una pequeña capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe. Siguiendo nuestro recorrido hacia Av. Revolución nos encontramos con senderos de concreto y a lo largo de éstos se distribuyen bancas de metal que tiene en el centro la imagen de un grillo; entre estos senderos están las áreas con vegetación –principalmente árboles y plantas- y dentro de estas áreas encontramos tres jardineras circulares. Al centro de la Alameda permanece la fuente dedicada a los combatientes de 1847; este obelisco tiene en la parte inferior de sus cuatro lados la cara de un león por donde sale el agua de la fuente y arriba de ellos una corona de guirnaldas.</p>	Regular
Descripción histórica:	Hacia 1556 en este espacio se ubicaba una plazoleta de mayor	

extensión que la actual alameda, llena de árboles, la cual estaba delimitada por los márgenes del río Tacubaya (el cual se entubo varios años después) (Fernández del Castillo, 2004, pág. 110 y 111). Este espacio se fue transformando con el paso de los años, hacia la segunda mitad del siglo XIX en él se ubicaba el Portal de las Flores, “demolido para la ampliación de la avenida Revolución” (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 30) y un muro atrial que protegía al panteón del Convento de Santo Domingo. También se encontraba el depósito de tranvías –que se dirigían a San Ángel- (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 70), y al centro ya se encontraba la fuente con columna dedicada a los combatientes de 1847 –que hoy permanece ahí- (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 30); en esta época:

La arboleda de la alameda se unía prácticamente con la del atrio, marcando el fin de la calle del Calvario [hoy Av. Revolución], este sitio sería a su vez un gran punto de reunión para todos aquellos que asistían continuamente a la parroquia de la Candelaria. (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 70)

Descripción simbólica:

Este elemento patrimonial se asocia de manera significativa con la vida de la comunidad: es un espacio de esparcimiento, sin embargo, aunque las personas de la comunidad desean que se mantenga, es un sitio que intentan evitar ya que la inseguridad y drogadicción lo ha invadido.

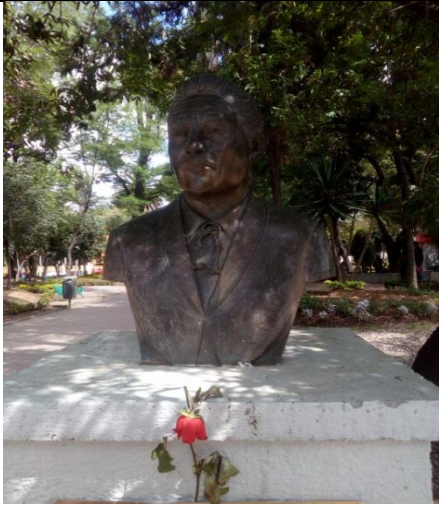
7. Fotografías



[Fotografía del Portal de las Flores, ubicado sobre la calle del Calvario (hoy avenida Revolución), sobre la alameda de Tacubaya] Recuperada de *Tacubaya en la memoria*, pág. 72



Fotografía de La Alameda de Tacubaya]. Recuperada de <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/cb/be/a8/cbbea8076236332a4329ec2d19c6ac21.jpg>



Hernández, B. (2017). *Busto de Javier Solís*
[Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Obelisco Mártires*
[Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Alameda de Tacubaya*
[Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Entrada a los juegos*
[Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Alameda* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Caminos de la Alameda*
[Fotografía]

8. Mapa

1. Nombre			
Nombre oficial:	Panteón Civil de Dolores		
Otro(s) nombre(s):	Panteón Dolores		
2. Ubicación			
Calle y número:	Av. Constituyentes, S/N		
Colonia:	N/A		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11100		
3. Características			
Superficie:	1462769 m ²		
Estilo:	Diversos		
Época:	1875		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Panteón		
Declarado como:	- Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Rastro del rancho Coscacoaco.		
Uso/función actual:	Cementerio.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	El panteón está rodeado por una enorme pared de concreto y la entrada principal se encuentra sobre Av. Constituyentes casi esquina con Av. Bosques, ésta es una enorme reja de dos hojas, de herrería, y sobre ella hay un arco también de herrería con las letras <i>Panteón Civil</i> . Esta entrada está flanqueada por dos pilares cuadrados que rematan en punta y los cuales pertenecen a dos estructuras de cantera que cuentan con una puerta, también de herrería. Dicho espacio es distinto al resto de la fachada del panteón ya que aquí en lugar de tener la enorme pared, tenemos una pequeña barda con reja arriba recubierta por enredadera. Además cuenta con dos portones, uno sobre Av. Constituyentes y uno sobre Av. Bosques; el de Constituyentes está	Regular

		a la altura de la calle Florencia Miranda y es de dos hojas, de metal y en forma de medio punto. El de Av. Bosques es también un portón de dos hojas pero este es rectangular y está flanqueado por dos pilares que terminan en punta, muy similares a los de la entada.	
	Interior	Al entrar al panteón hayamos un espacio lleno de vegetación –entre la muerte encontramos la vida- que se relaciona con la variedad de estilos arquitectónicos en las lápidas y mausoleos, además cuenta con un crematorio, fosa común, oficinas -que se ubican a un lado de la entrada- y la Rotonda de las Personas Ilustres.	Regular
	Rotonda de las personas ilustres	Esta rotonda es una plaza circular en cuyos alrededores se hallan las tumbas y en el centro se encuentra una lámpara votiva, se llama de esta manera porque representa un voto, una ofrenda en memoria de las personas enterradas en este lugar; en su honor la llama permanece siempre encendida y ella simboliza la permanencia de cada personaje (Vázquez, págs. 35-36). Su nombre inicial era la Rotonda de los Hombres Ilustres, pero el 4 de marzo del 2003 el presidente Vicente Fox decreta cambiar su nombre para promover la equidad de género entre los mexicanos (Segob). Tiene capacidad para 114 personas, por el momento hay 111 tumbas, 6 son de mujeres y 105 de hombres. Algunos de los personajes enterrados en este lugar son: Agustín Lara, Ángela Peralta, David Alfaro Siqueiros, Valentín Gómez Farías, Justo Sierra, etc. (Segob). Como ya lo habíamos mencionado es un espacio destinado para aquellas personas que han contribuido con la patria, “es un monumento destinado al homenaje	Bueno

		de hombres y mujeres que han aportado, mediante su esfuerzo y patriotismo, al desarrollo político, social, cultural, científico y militar de México.” (Segob), por lo que el valor otorgado a este espacio tiene un tinte patriótico.	
Descripción histórica:	<p>Se encuentra “asentado en lo que en tiempos prehispánicos se conocía como el Acatitlán Coscacoaco (lugar sobre la loma)” (Guisa, 2012), y posteriormente conocido como las lomas de Dolores (Fernández del Castillo, 2004, pág. 2).</p> <p>Fue fundado en 1874 por la sociedad Benfield, Brecker y Cía (Fernández del Castillo, 2004, pág. 443), quienes obtienen “la licencia del gobierno [para construir] un campo mortuario en una parte del rancho de Coscacoaco” (Herrera), lugar conocido como “Tabla de Dolores” (Herrera) de donde proviene su nombre. Al otorgar la licencia, el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, pide que un lugar sea reservado para enterrar a aquellos que hubieran hecho algo por la patria (Rotonda de las Personas Ilustres) (Guisa, 2012). El 12 de marzo 1879 el Gobierno Federal, bajo el mandato de Porfirio Díaz adquiere por convenio con la sociedad Benfield, Brecker y Cía los derechos del panteón (Fernández del Castillo, 2004, pág. 443), con lo cual deja de ser privado.</p>		
Descripción simbólica:	<p>Actualmente el panteón, gracias a sus dimensiones, es considerado como el más grande de América Latina y de los más amplios del mundo (Delegación Miguel Hidalgo), esto también hace que las lapidas y los mausoleos conformen un conjunto arquitectónico amplio y diverso. La importancia de este lugar no sólo radica en su historia, sino en las historias que “guardan cada lápida, en la belleza de algunos de sus sepulcros y mausoleos que se han convertido en verdaderos monumentos arquitectónicos.” (Delegación Miguel Hidalgo); el hecho de ser un cementerio lo convierte en un lugar de suma importancia para las personas que han sepultado a algún familiar en dicho lugar. Además, la comunidad ha generado varias leyendas a su alrededor, una de estas dice que durante las noches se escucha la música de un piano y se piensa que el compositor Agustín Lara es quién lo toca (Huicochea, 2013), todo esto ha hecho que las personas asocien este elemento patrimonial de manera significativa a sus vidas</p>		
7. Fotografías			



Hernández, B. (2014). *Entrada al panteón*
[Fotografía]



[Fotografía de la Fachada del Panteón Civil de Dolores]. Recuperada de <https://www.pinterest.com.mx/pin/58054282672125471/>



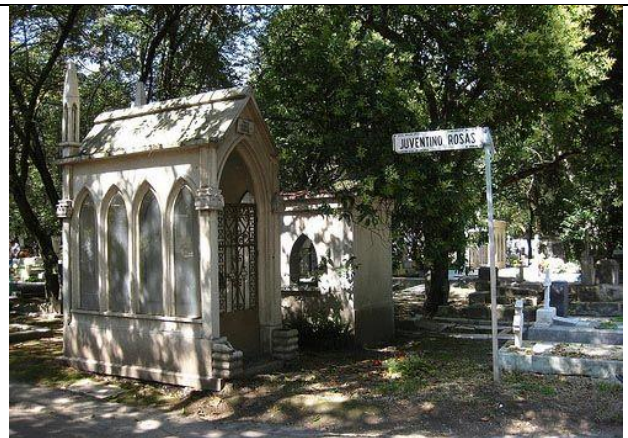
[Fotografía de la Rotonda de las personas ilustres]. Recuperada de <https://www.pinterest.com.mx/pin/171559067025337158/>



[Fotografía de los sepulcros]. Recuperada de <https://www.pinterest.com.mx/pin/25684660347458168/>



[Fotografía del interior del Panteón Civil de Dolores]. Recuperada de



[Fotografía del Panteón de Dolores].

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Centro Cultural Ex capilla de Guadalupe		
Otro(s) nombre(s):	Ex capilla de Guadalupe		
2. Ubicación			
Calle y número:	General Sostenes Rocha y la privada Sostenes Rocha, S/N		
Colonia:	Observatorio		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11830		
3. Características			
Superficie:	30321 m ² ⁵		
Estilo:	Neoclásico		
Época:	1903		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	- Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Residencia, convento, internado para jóvenes del Tribunal para Menores, resguardo de documentos del Archivo General de la Nación y de la SEP y biblioteca.		
Uso/función actual:	Centro cultural.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	Esta edificación está compuesta de ladrillos rojos, tiene en la parte inferior una franja empedrada, y a lo largo de ella se observan columnas cuadradas de cantera. La fachada principal cuenta con cuatro columnas, entre las laterales y las del centro se encuentran dos placas de piedra, una de cada lado, donde podemos ver una oración y conocer sobre la construcción del edificio. En medio de las columnas centrales hay una puerta de madera que remata en un semicírculo formado de madera y vidrio, en ella podemos observar el escudo de los padres Pasionistas, el cual es un sagrado corazón de Jesús que tiene como lema <i>Jesu Xpi Passio</i>	Bueno

⁵ Esta superficie hace referencia tanto a la casa como al ex convento.

	<p>que significa Pasión de Cristo. A la mitad de esta fachada se ubica un vitral circular que contiene la imagen de la Virgen de Guadalupe. La fachada del lado derecho tiene ventanas de medio punto que están divididas por columnas que rematan en gárgolas en forma de cañón; en la parte que corresponde al brazo de la nave tenemos un vitral circular –que tiene una cruz roja adornada con vegetación en color azul-, flanqueado por dos columnas que también están rematadas por las gárgolas. En la parte superior se halla un vitral en semicírculo que tiene representado el escudo de los padres Pasionistas. Esta fachada termina con una torre circular que está dividida en tres planos, en el primero encontramos una entrada sobre ella un vitral circular –igual al de la cruz-, en el segundo observamos la representación de columnas que se extienden hasta el tercer plano y sobresalen de éste, están rematadas por esculturas en forma de gota, y una ventana circular, mientras que en el tercero hay varias ventanas de medio punto.</p> <p>La fachada del lado izquierdo es similar a la del derecho sólo que sin la torre y con vitrales distintos -de color azul y rojo con figuras onduladas-. El techo es semicircular con una cúpula con ventanas de medio punto y sobre ésta otra pequeña cúpula.</p>	
Interior	<p>El interior es muy luminoso y espacioso, en él podemos ver varias columnas que tienen en la parte inferior y superior medallones con decorados que asemejan vegetación, al final de las columnas encontramos cenefas de flores que se extienden alrededor de todas las paredes; a la mitad de la cúpula cuelga un candil con varios focos</p>	Excelente

	<p>en forma de velas. Sobre la puerta de la entrada se encuentra el espacio del coro y para llegar a él hay que subir unas escaleras en forma de caracol de madera que se ubican del lado izquierdo. El mobiliario cambia según las necesidades de los eventos que en él se realizan.</p>	
<p>Descripción histórica:</p>	<p>“En una parte del jardín [de la Casa Amarilla] se construyó un templo muy hermoso dedicado a la Virgen de Guadalupe.” (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 438).</p> <p>La capilla perteneció a la condesa de Rabagón, María Josefa Peinado Miranda y Tristán (López M. , 2004, pág. 92), estas fueron compradas por el Sr. Arzobispo Próspero Ma. Alarcón y Sánchez a sugerencia de los padres pasionistas para construir un templo, es así como en 1903 comienza la construcción y el 1 de enero de 1908 abren sus puertas al público (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 135 y 136):</p> <p style="padding-left: 40px;">El [templo] fue dotado de hermosos cuadros murales, hechos por famosos pintores italianos, un precioso viacrucis de altorrelieve de gran valor, donado por Miss Alicia, más conocida por la griega; se construyó un coro para instalar un órgano de la Casa Parker de Alemania, regalo de la señora Dolores de Escandón en 1910. En la actualidad el coro existe, lo mismo que un vitral con la imagen de la Virgen de Guadalupe y otro con el escudo de los padres Pasionistas. [...] El templo fue cerrado al culto en 1926, durante la guerra cristera y al término de ésta en 1929, ya no se dio uso al templo para el culto religioso [...] (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 138)</p> <p>Después haber cerrado paso a ser parte del gobierno, quien instalo en este sitio un internado para jóvenes del Tribunal para Menores. Posteriormente se utilizó para resguardar archivos de la Independencia y documentos del Archivo General de la Nación y de la SEP⁶. En 1987 se convierte en la Biblioteca Central Miguel Hidalgo que después cambia su nombre a Biblioteca Carlos Chávez, y es hasta el 2010 que se rescata este edificio y se convierte en el Centro Cultural Ex capilla de Guadalupe. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 135-138)</p>	
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>Este espacio se asocia de manera significativa a la vida de las personas, ya que es un espacio de esparcimiento, el cual le ofrece a la comunidad distintos eventos y actividades; y también su arquitectura en conjunción con el Parque Lira generan un paisaje que los habitantes aprecian tener.</p>	
<p>7. Fotografías</p>		

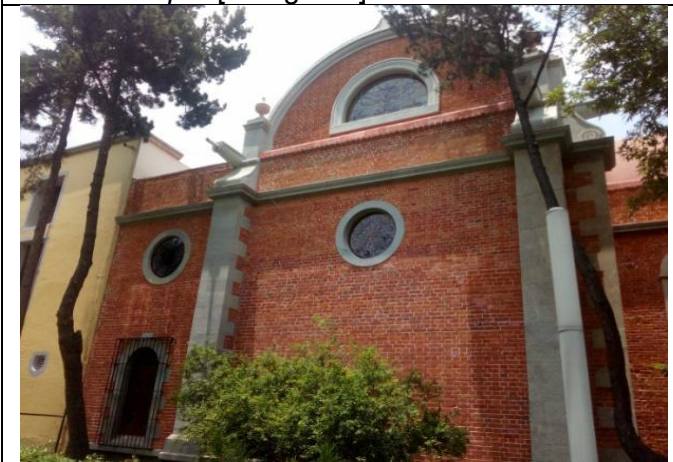
⁶ Secretaría de Educación Pública



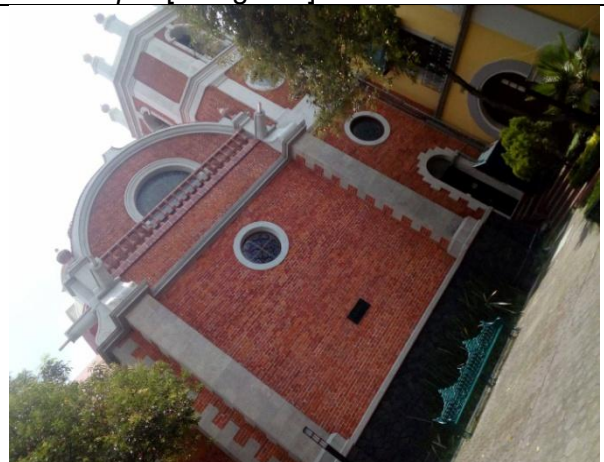
Hernández, B. (2017). *Fachada de la ex Capilla de Guadalupe* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Ex Capilla de Guadalupe* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Centro cultural ex Capilla de Guadalupe* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Ex Capilla* [Fotografía]

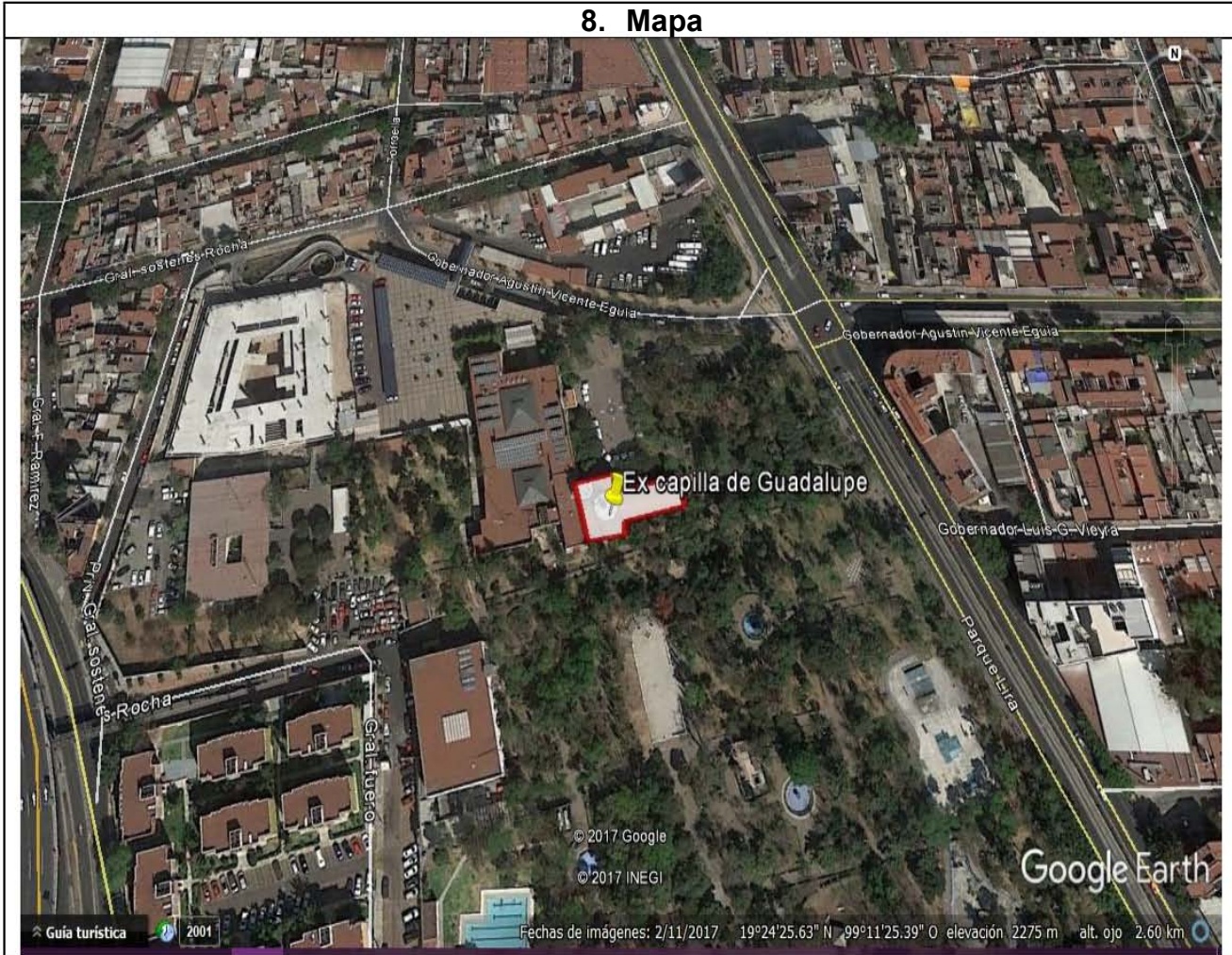


Balboa, B. [Fotografía del vitral de la Virgen de Guadalupe]. Recuperada de https://www.google.com.mx/search?q=ex+capilla+de+guadalupe+delegaci%C3%B3n+miguel+hidalgo&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5v_3Q5MnYAhWI5CYKHQDxANMQ_AUICygC&biw=1366&bih=662#imgrc=UX4AM96ShRULyM:



Soto, E. [Fotografía Primer día de Montaje, exposición Nour Kuri / Escultura. Delegación Miguel Hidalgo, Ex Capilla de Guadalupe]. Recuperada de http://www.imgrum.org/media/1314822159730649741_200379534

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Delegación Miguel Hidalgo		
Otro(s) nombre(s):	Casa Amarilla Casa de Arazaín Casa de los Cinco Pinos		
2. Ubicación			
Calle y número:	General Sostenes Rocha y la privada Sostenes Rocha, S/N		
Colonia:	Observatorio		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11830		
3. Características			
Superficie:	30321 m ² ⁷		
Estilo:	Neoclásico		
Época:	Siglo XVIII		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	- Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Residencia, convento y casa de descanso de los padres pasionistas; internado para jóvenes del Tribunal para Menores y resguardo de documentos del Archivo General de la Nación y de la SEP.		
Uso/función actual:	Oficinas de la delegación Miguel Hidalgo, es un espacio para realizar trámites y también de esparcimiento.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	Si nos adentramos por Parque Lira, a un costado del Centro Cultural Ex capilla de Guadalupe, encontraremos una explanada con jardineras circulares y bancas distribuidas en el perímetro, en ella se realizan varios eventos y fiestas -siendo la más importante la del 15 de septiembre-, del lado derecho encontramos una escultura de bronce de Miguel Hidalgo y Costilla y el asta bandera. La fachada de esta parte del edificio cuenta, al centro, con cuatro pares de columnas circulares de cantera que sostienen una terraza, debajo de la terraza hay	Regular

⁷ Esta superficie hace referencia tanto a la casa como al ex convento.

		<p>una gran puerta de madera de medio punto con marco de cantera, dentro de la terraza podemos observar una puerta rectangular de madera que tiene una marquesina de color verde, y sobre ella una campana. A los costados de este punto encontramos, en los dos niveles, ventanas rectangulares de madera con barandal y marquesina –las de la parte inferior grises y las de la parte superior verdes-, a lo largo de la parte inferior hay una gran jardinera.</p> <p>En la fachada del lado derecho encontramos una jardinera vertical y varias jardineras en la parte inferior, esta área se encuentra cercada sólo hasta la pared que tiene la jardinera vertical, las ventanas son casi iguales a las de la otra fachada, sin embargo las que se ubican en la parte inferior no cuentan con marquesinas. La parte que no está cercada también tiene una jardinera en la parte inferior y en la pared podemos observar columnas triangulares que se intercalan cada dos ventanas.</p> <p>La fachada siguiente –que es la más larga de todas- mantiene las columnas verticales, las ventanas tiene una apariencia similar a la primer fachada sólo que aquí las rejas de las ventanas inferiores son protecciones y las ventanas superiores no cuentan con rejas, de este lado encontramos también una puerta de madera sólo que esta es rectangular y no cuenta con terraza –por esta puerta se entra a la delegación-, en este lado también nos topamos con jardineras a lo largo de la fachada. Además aquí también contamos con una explanada que tiene dos fuentes y varias jardineras cuadradas.</p> <p>Siguiendo el recorrido la fachada del lado izquierdo es la más pequeña, tiene un pequeño jardín cercado enfrente de ella, y las ventanas aquí no tiene ni marquesina ni rejas.</p>	
--	--	---	--

	Interior	Al entrar al edificio nos topamos con un amplio patio techado con un tragaluz opaco con herrería que lo decora, y al centro de este una fuente. La planta baja está constituida por arcos y la planta superior por ventanas de madera enmarcadas por cantera. A mano derecha se ubican las escaleras y a los costados están la pintura de Benito Juárez, del lado izquierdo, y la de Lázaro Cárdenas, del lado derecho; a un costado del retrato de Benito Juárez hay un pasillo que nos conduce al auditorio y de su lado derecho hay un traspatio similar al primero la diferencia aquí es que no hay arcos. Regresando a las escaleras en el descanso hay una pintura de Miguel Hidalgo y de aquí se dividen en dos, al momento de subirlas nos tapamos de frente con un busto de Miguel Hidalgo y sobre las escaleras hay un candil, en este piso se ubican la mayoría de las oficinas de la delegación.	Bueno
Descripción histórica:	<p>La Casa Amarilla, su nombre podría hacer referencia “a que allí vivió el Marqués de las Amarillas, que fue don Agustín Ahumada y Villalón, [... o]tros opinan que su nombre se debe a que simplemente estaba pintada de amarillo” (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 438).</p> <p>Es una construcción del siglo XVIII que perteneció a la condesa de Rabagón, María Josefa Peinado Miranda y Tristán (López M. , 2004, pág. 92), dentro de esta residencia, en el jardín, había un templo dedicado a la Virgen de Guadalupe –el cual sigue en pie-, y una pequeña plaza de toros (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 438). En el siglo XIX pasó a manos del conde de la Cortina (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 91) y posteriormente fue comprada por el Sr. Arzobispo Próspero Ma. Alarcón y Sánchez por sugerencia de los padres pasionistas, volviéndose de esta forma en convento y en casa de descanso de los padres. Más tarde este terreno fue expropiado y paso a ser una propiedad del gobierno, donde se instaló un internado para jóvenes del Tribunal para Menores y posteriormente se resguardaron documentos del Archivo General de la Nación y de la SEP (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 135 y 136), hoy en día alberga, como ya lo dijimos, las oficinas de la delegación Miguel Hidalgo.</p>		
Descripción simbólica:	Este espacio además se asocia de manera significativa a la vida de las personas, ya que es un espacio al que acuden no sólo a realizar trámites, si no que asisten a las distintas actividades y festividades –		

principalmente el 15 de septiembre– que se realizan en él.

7. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Fachada Casa Amarilla* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Delegación Miguel Hidalgo* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Balcón* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Jardín* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Cúpula* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Patio* [Fotografía]

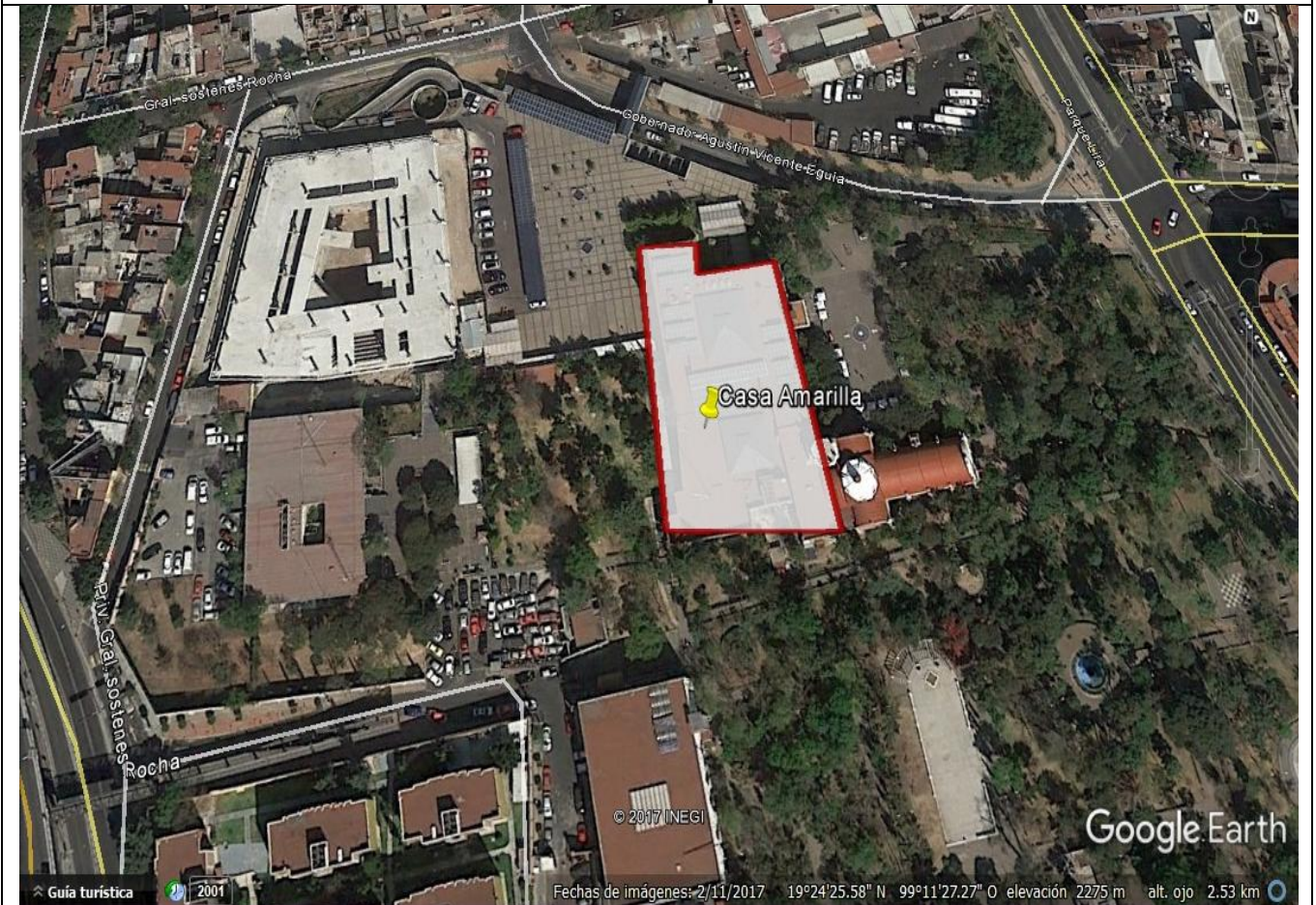


Hernández, A. (2017). *Busto Miguel Hidalgo* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Segundo piso* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Museo Casa de la Bola		
Otro(s) nombre(s):	Casa de la Bola		
2. Ubicación			
Calle y número:	Parque Lira, 136		
Colonia:	Observatorio		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11830		
3. Características			
Superficie:	10818 m ²		
Estilo:	Colonial		
Época:	Siglo XVII		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	- Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA - Inmueble valor artístico por el INBA - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Finca productora de aceite de olivo y pulque, y residencia.		
Uso/función actual:	Museo de artes decorativas.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada es de ladrillos rojos y las ventanas se conservan como las deo el conde de la Cortina, el portón es de madera con bolas de herrería y este tiene una puerta donde se encuentra una aldaba en forma de mano que sostiene una esfera, a la altura de la puerta en la parte superior de la construcción se encuentra un medallón con "la imagen de don Juan Suárez de Peralta, hijo del cuñado de Hernán Cortés" (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 88).	Bueno
	Interior	Al entrar a la propiedad lo primero que se puede observar es el patio interior, el cual está empedrado y cuenta con varias columnas a su alrededor, del lado izquierdo se ubican las escaleras para acceder al segundo piso –donde se exhibe	Bueno

		<p>la colección del museo-, y del lado derecho se encuentran los cuartos – donde se imparten distintos talleres-, estos cuartos tienen acceso al jardín. Al fondo se observan unas pequeñas escaleras que llevan a la entrada del jardín y cuatro columnas, en medio de las cuales están dos macetas grandes de piedra en forma de copa, atrás de ellas hay dos ventanales con protecciones de madera, en la parte central de esta escena se ubica la puerta, también de madera, que da acceso al jardín.</p> <p>Al subir las escaleras del lado izquierdo se llega a las habitaciones que exhiben los objetos de la colección de don Antonio Haghenbeck, cada habitación está decorada como lo había estado cuando don Antonio vivía en este espacio; al hacer el recorrido nos encontramos con el gran comedor, bibliotecas, la habitación de invierno y la de verano, varios salones –los cuales tenían usos y funciones distintas, por ejemplo, para fumar-, el oratorio, por mencionar algunos de los 11 espacios que nos remontan al tiempo que esta bella casona fue habitada.</p>	
	<p>Jardín</p>	<p>Al entrar en él lo primero que vemos es una fuente grande de mármol la cual tiene una sirena en la parte superior tocando una corneta y en la parte inferior niños tocando también cornetas, atrás de ella podemos encontrar dos esculturas de mujeres romas; del lado derecho hay dos leones que custodian unas escaleras que nos llevan a la terraza –que en algunas ocasiones se ocupa para la realización de talleres-. En este jardín de estilo inglés (Mujeres cronistas de Tacubaya, 2017) podemos ver diversas esculturas como copas y personas, además de los canales,</p>	<p>Bueno</p>

		<p>caminos, escalinatas y una vegetación imponente:</p> <p>La mayor parte de la vegetación es de siembra reciente, de aproximadamente hace unos cincuenta u ochenta años. La variedad de plantas y árboles es mucha: tepozanes, acacias, truenos, cipreses, fresnos, aralias, yucas, árboles de sangre, jacarandas, eugenias, magnolias; frutales como chirimoyas, nísperos, higos y moras; plantas como el acanto, helechos, plátano abisinia, palma camedor, malamadre, y variedad de flores como agapandos, clivias, floripondios, plúmbago, abutilón, mastuerzo y otras muchas especies. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 152)</p>	
<p>Descripción histórica:</p>	<p>Esta construcción data del siglo XVII, su primer propietario fue Francisco Bazán y Albornoz, quien era Inquisidor Apostólico del Santo Oficio; después de él la casa tuvo varios propietarios entre los que se encuentran el arzobispo Mateo Saga Mugueiro, el conde la Cortina, el segundo marqués de Guadalupe, Don Antonio Haghgenbeck y de la Lama –último dueño-, por mencionar algunos. (Durán, 1997, págs. 86-94)</p> <p>Existen tres versiones sobre el por qué recibe el nombre de Casa de la Bola, la primera, es que en la parte superior de ella había una esfera, la segunda es que al entrar a la casa se encontraba una fuente con una columna que remataba en una bola de piedra, y la tercera que en ella hubo una rebelión de las que se conocían como bola (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 88 y 89), hasta la fecha las últimas dos se consideran las más probables.</p> <p>La casa originalmente era una finca productora de aceite olivo y pulque, el jardín estaba constituido de 4 hectáreas donde había magueyes, olivos y diversos árboles frutales (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 89), en la planta baja se encontraba un molino, un almacén y todo aquello que estaba relacionado a la producción del aceite y el pulque, mientras que la parte de arriba era la que se usaba como residencia (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 157 y 158).</p> <p>Con la llegada del conde la Cortina deja de ser finca productora y sólo se queda como residencia, por lo que manda a hacerle algunas modificaciones:</p> <p>...amplió las ventanas de la fachada, las engalanó exteriormente con adornos neobarrocos en cantera labrada y las dotó de</p>		

	<p>adornadas y fuertes rejas. [...] El aspecto anterior de la fachada enladrillada era más bien rústico, pues las jambas y antepechos de las ventanas eran de cantera carente de adornos, y los enrejados de las pequeñas y más altas ventanas eran también sencillos. [...] Su decoración, [...] debió haber sido de estilo neoclásico afrancesado, con elementos neorrenacentistas y de ese historicismo romántico que distinguió a la arquitectura de aquel tiempo [...] (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 161-164)</p> <p>A la llegada de don Antonio Hagenbeck y de la Lama, en 1942, el jardín ya sólo tenía una hectárea de extensión y se conservaban algunos árboles frutales. Él intervino el jardín con fuentes y esculturas de mármol, las cuales se cree proviene de la quinta de la Familia Escandón –que el mismo Antonio demolió–, construyó un estanque donde tenía cisnes y patos, y además hizo una terraza con vista al jardín que se conectaba a éste por medio de unas escaleras las cuales finalizaban con dos leones, uno de cada lado. El interior de la casa fue tapizado con brocado y la amueblo con objetos de todas partes del mundo. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 150-160)</p>
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>En este espacio en él podemos observar características arquitectónicas distintivas del periodo en que fue construido, ya que a pesar de que sufrió algunas modificaciones estas fueron pocas, y es precisamente por estas características que la comunidad lo aprecia pues en ella pueden encontrar un vestigio de lo que fue Tacubaya hace muchos años.</p>

7. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Casa de la bola* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Fachada Casa de la bola* [Fotografía]



Sánchez, P. (2017). *Museo Casa de la bola* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Jardín Casa de la bola* [Fotografía]



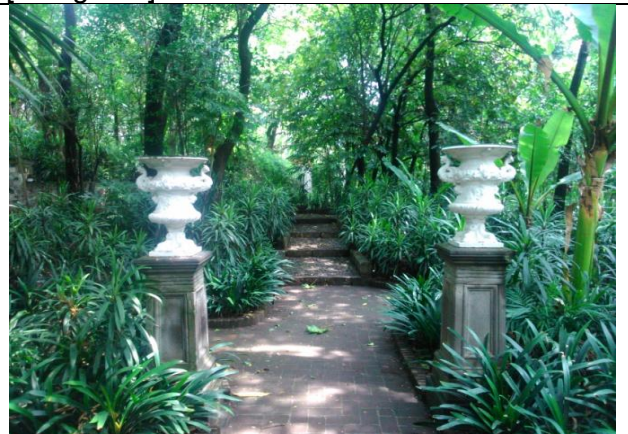
Mendoza, U. (2014). *Fuente* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Arquitectura y jardín* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *El león y la flor* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Trofeos en el camino* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *La sirena y los leones* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *La terraza* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Museo Nacional de la Cartografía		
Otro(s) nombre(s):	Templo de San José del Ex-Convento de San Diego		
2. Ubicación			
Calle y número:	Entre la lateral y los carriles centrales del Bulevar Adolfo López Mateos		
Colonia:	Observatorio		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11830		
3. Características			
Superficie:	4930 m ²		
Estilo:	Barroco		
Época:	1686		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi. 		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Convento perteneciente a la Orden de los Dieguinos dedicado al culto de San José y la Virgen María, posteriormente fue juzgado temporal del ejército estadounidense, después sirvió como hospital provisional de sangre, fue cuartel militar, también bodega de fábricas militares y finalmente resguardó archivos históricos del INAH.		
Uso/función actual:	Museo de cartografía.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	El inmueble está enrejado con puntas que terminan en lanza, al entrar encontramos un amplio atrio con jardineras y bancas, del lado derecho hay una placa donde se cuenta la historia del edificio. La fachada principal se encuentra pintada, sólo la parte del centro se mantiene sin pintar, esta parte es de cantera y en ella podemos encontrar el acceso al museo, el cual es una puerta de madera de dos hojas rematada con un arco flanqueada por dos columnas, arriba de la entrada encontramos un pecho de paloma y en la parte superior dos ventanas en forma de octágono, a los costados, y en la parte de en medio una ventana cuadrada, más arriba y a	Excelente

	<p>esta misma altura hay un medallón que pudo haber tenido el escudo de la orden religiosa. Las fachadas laterales están empedradas –al igual que la trasera, sólo que ésta es completamente plana- y en ellas podemos observar columnas que terminan en gárgolas de cañón; en estas fachadas se ven los juegos de volumen de las paredes.</p> <p>Este edificio era una nave en forma de cruz, sin embargo hoy en día sólo cuenta con un brazo, el izquierdo, en este brazo encontramos una cúpula –de tres bloques-, y al centro de la nave tenemos otra –de dos-; la primera tiene tres tipos de ventanas octagonales, circulares y rectangulares –cada una en cada uno de los bloques- y la segunda sólo cuenta con ventanas rectangulares.</p>	
Interior	<p>El interior está conformado de arcos y columnas de cantera, que juegan con el volumen del espacio, las columnas están unidas por pechos de paloma que se extienden por todo el edificio y en él podemos observar vitrinas de madera que exhiben elementos de las 12 áreas con las que el museo cuenta - los Códices cartográficos, precursores de la cartografía, mapas de la Nueva España, mapas de la Ciudad de México, Atlas de Antonio García cubas, comisión geográfica exploradora, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, Dirección General de Cartografía, instrumentos fotogramétricos, la Dirección de Geografía y Meteorología, Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, y Servicio Geológico Mexicano-, vemos códigos, mapas, instrumentos, etc., para entrar al brazo derecho pasamos por un una entrada de medio punto, sobre la cual hay un pecho de paloma que la divide de un arco, lo dos completamente abiertos permitiendo la visa a esa parte, aquí encontramos cenefas de flores a la</p>	Excelente

	altura del comienzo de la cúpula.	
Descripción histórica:	<p>El Convento de San Diego se estableció en 1686, fue fundado por la orden religiosa de los Dieguinos –orden que deriva de la de San Francisco-; dentro del convento se ubicaba el Templo de San José – ya que los Dieguinos eran devotos a este santo-, de este templo derivó el nombre de San José de Tacubaya. (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 78)</p> <p>En este convento se realizaban solemnes fiestas y se veneraba además del Santo Patrono a la Virgen de los Dolores; era muy amplio y contaba con una extensa huerta. La magnífica cúpula de la iglesia era una de las primeras referencias de llegada al pueblo... (García Parra & Bustamante Harfush, 1999, pág. 78)</p> <p>Este espacio se vio inmerso en diferentes acontecimientos históricos; en 1827 este inmueble dejó de usarse como centro religioso, y desde 1843 hasta 1917 sirvió como alojamiento de distintos grupos militares (SEDENA, 1983); es por esta razón que los hechos que sucedieron en este espacio tienen que ver con acontecimientos militares como la invasión estadounidense de 1847, los mártires de Tacubaya en 1859 -durante la Guerra de Reforma-, y la Decena Trágica en 1913 (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 143).</p> <p>Durante la invasión estadounidense después que el ejército enemigo ganara las batallas de Padierna y Churubusco se instalaron en la zona de Tacubaya</p> <p>el día 21 [de agosto de 1847...] entró el enemigo satisfecho de las victorias alcanzadas en Padierna, en el puente y en convento de Churubusco. Siguió por la calle Real para continuar a tomar posesión del arzobispado, del Convento de San Diego, de la casa de lo que hoy es el Colegio Luz Saviñón, de la Hacienda de la Condesa y de otros predios más... (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 290 y 291)</p> <p>es así que este convento fue usado como juzgado –por parte del ejército estadounidense- para sentenciar a los prisioneros pertenecientes al Batallón de San Patricio. (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 294)</p> <p>En el acontecimiento conocido como los Mártires de Tacubaya, los liberales “habían establecido el hospital de sangre en el Convento de San Diego” (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 353), los conservadores al ganar la batalla toman este espacio y el General Miguel Miramón manda ejecutar a los oficiales que se encontraban ya prisioneros en este sitio, -sin embargo no sólo se fusiló a oficiales, sino también a médicos, otros participantes y algunos que no participaron en la defensa de Tacubaya-, por lo que fueron trasladados al Arzobispado donde se acató la orden. (Fernández del Castillo, 1974, págs. 86-88)</p> <p>Para 1913, el convento de San Diego era conocido como el Cuartel de San Diego, y este tuvo un papel importante en lo que se conoce como la Decena Trágica, el 8 de febrero comienzan aquí los preparativos para el golpe de estado contra el Presidente Madero, sacan del cuartel a los militares leales al presidente con la misión de</p>	

	<p>protegerlo, ya que ya existían rumores de atentados contra Madero, mientras tanto en el cuartel los rebeldes preparaban el armamento y esperaban que los demás regimientos –la Escuela de Aspirantes de Tlalpan y las tropas de Santa Fe- se unieran al ataque; a las 4 de la mañana del 9 de febrero de 1913 “los tres regimientos salieron por la puerta situada al fondo del cuartel [de San Diego]” (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, pág. 495). (Fernández del Castillo, Tacubaya, historia, leyendas y personajes., 2004, págs. 489-496)</p> <p>Posteriormente de estos acontecimientos el templo fue utilizado como bodega de las fábricas militares –de 1917 a 1982-, después pasó a manos del INAH quien lo ocupo de 1982 a 1997 para resguardar archivos históricos, y finalmente paso a manos de la Secretaria de la Defensa Nacional quienes los restauraron y acondicionaron para albergar el museo que hoy conocemos. (SEDENA, 1983)</p>
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>Este espacio es un elemento patrimonial que se encuentra relacionado a sucesos importantes de la historia del país, además de que posee una arquitectura admirable que ha permitido que la comunidad lo aprecie, por el paisaje tan singular que crea en el espacio donde se ubica.</p>

7. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Fachada Museo de la Cartografía* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Museo de la Cartografía* [Fotografía]



[Fotografía del Museo de la Cartografía].
Recuperada de <https://www.caye.mx/arte-y-cultura/museos/museo-nacional-de-la-cartografia>



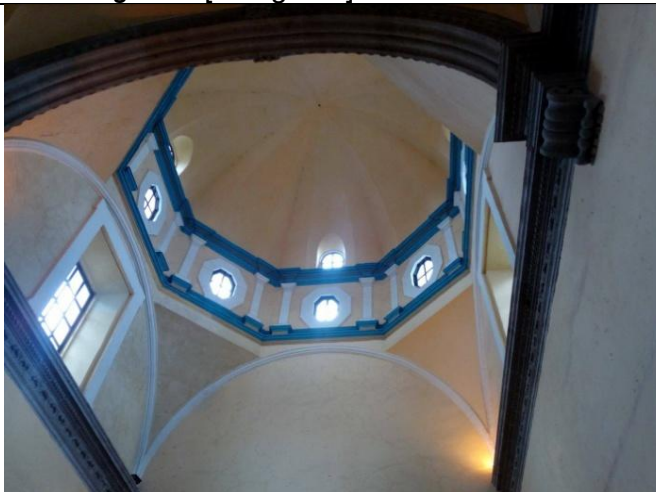
Hernández, B. (2017). *Ex templo de San José* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Interior del Museo Nacional de Cartografía* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Interior de Ex templo de San José* [Fotografía]

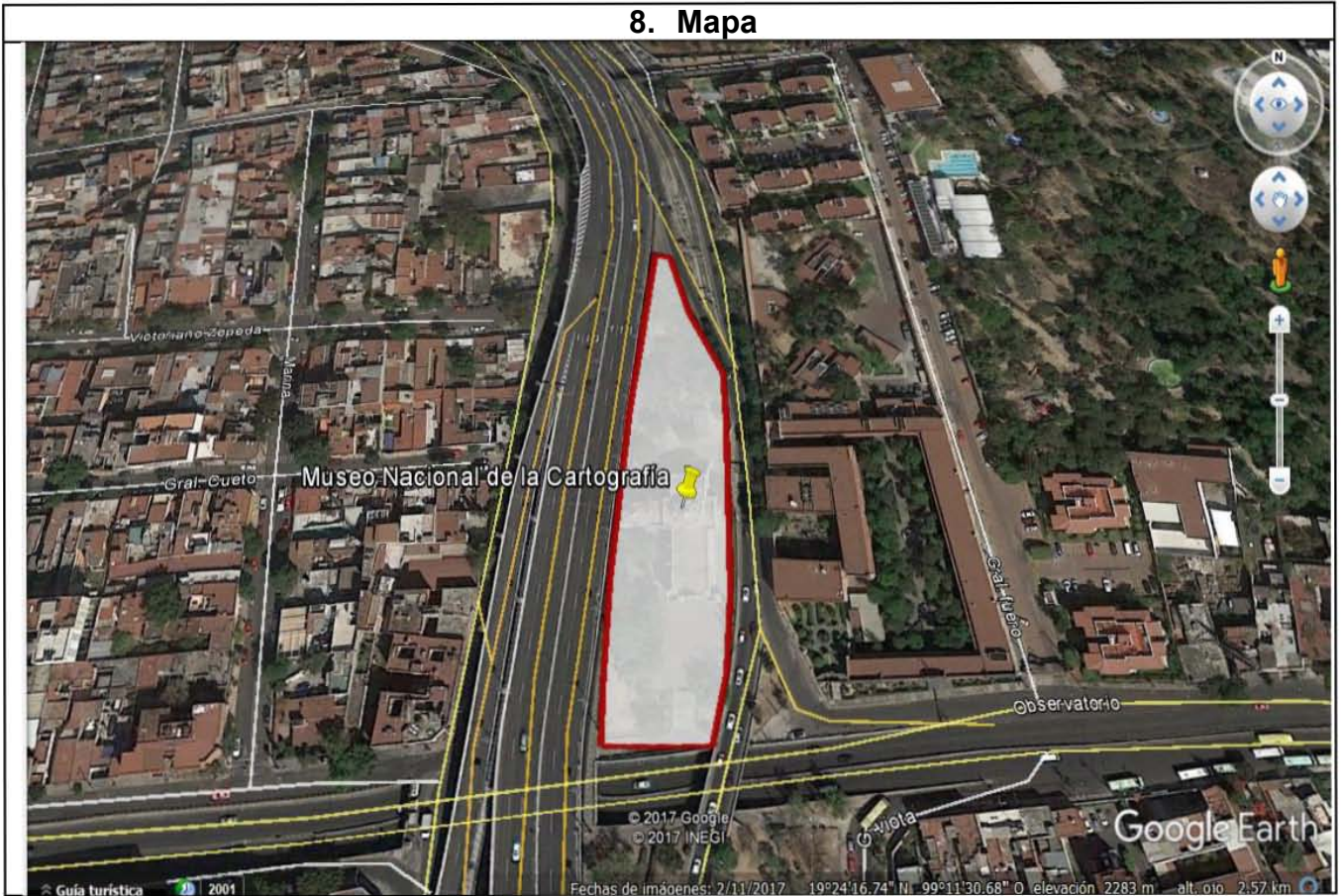


Hernández, B. (2017). *Cúpula del templo* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Instrumentos y arquitectura* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Casa Luis Barragán		
Otro(s) nombre(s):	Casa Estudio Luis Barragán		
2. Ubicación			
Calle y número:	General Francisco Ramírez, N° 12 y 14		
Colonia:	Ampliación Daniel Garza		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11830		
3. Características			
Superficie:	1190. 10 m ²		
Estilo:	Contemporáneo		
Época:	1948		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	- Monumento con valor Artístico por el INBA (1988) - Patrimonio Mundial de la UNESCO (2004) - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Casa y taller del arquitecto Luis Barragán.		
Uso/función actual:	Museo Casa Luis Barragán.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada tiene un acabado de concreto aplanado, únicamente tiene pintadas las protecciones de las ventanas y las puertas de acceso; cuenta con una ventana reticular y translúcida que da a la biblioteca del recinto (Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C.); desde afuera puede observarse en la parte superior izquierda una torre de color blanco y dos paredes interiores, una pintada de amarillo y otra pintada de naranja.	Excelente
	Interior	El interior cuenta con tres plantas; en la planta baja podemos encontrar la entrada, el vestíbulo, la estancia, la biblioteca, el taller, la cocina, el comedor, el patio de las ollas y el jardín; en el segundo piso se ubica la habitación de huéspedes, el tapanco, el cuarto blanco, la recámara principal	Excelente

	<p>y el vestidor; en la tercer planta están la terraza, los cuartos de servicio, la lavandería y el patio de servicio. Cada uno de los cuartos se mantiene decorado como había estado cuando la casa era habitada por Luis Barragán; a lo largo de ella podemos ver como la arquitectura y la decoración crean juegos de colores, materiales, texturas, reflejos, volúmenes y de elementos decorativos, lo que convierte a cada espacio en un lugar único, sorprendente y con un estilo distinto. El jardín se compone mayoritariamente de árboles y plantas, sólo cuenta con algunas flores de jazmín y clivias que resaltan en el verdor del espacio.</p>	
<p>Descripción histórica:</p>	<p>El arquitecto y urbanista mexicano Luis Barragán (1902-1988) compra en 1940 un predio en la zona de Tacubaya -el cual había sido parte de las minas de arena- en el que construye una casa –que posteriormente fue conocida como La Casa Ortega, debido a sus habitantes- y varios jardines conectados entre sí. En 1947 fracciona este predio vendiendo la casa y los jardines, y comienza a construir su casa y taller en la parte restante del predio –donde habían estado las catacumbas y galerías de las minas- (Gaytán Herrera G. , 2004, págs. 179-185).</p>	
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>Se trata de “una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.” (Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C.).</p>	

7. Fotografías



Ledl, T. (2015). *Luis Barragán House and Studio Street view*. Recuperada de



[Fotografía de la Estancia]. Recuperada de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Barrag%C3%A1n_House_and_Studio_Street_view.JPG



[Fotografía de la Portería]. Recuperada de <http://www.casaluisbarragan.org/lacasa/porteria.html>

<http://www.casaluisbarragan.org/lacasa/estancia.html>



[Fotografía de la Biblioteca]. Recuperada de <http://www.casaluisbarragan.org/lacasa/biblioteca.html>



[Fotografía del Patio de Ollas]. Recuperada de <http://www.casaluisbarragan.org/lacasa/patioollas.html>



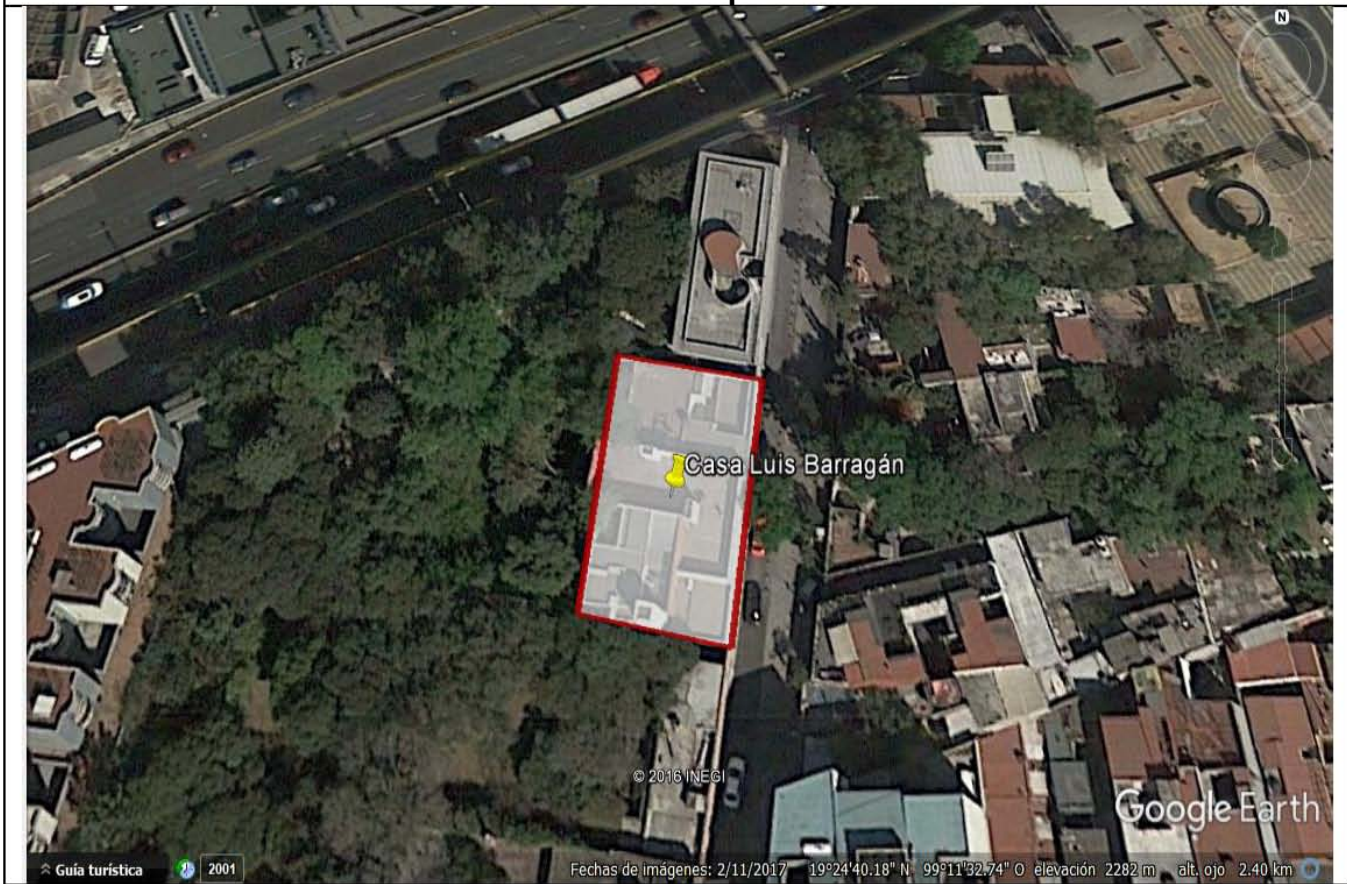
Fotografía recuperada de <http://www.casaluisbarragan.org/lacasa/comedor.html>, el 15 de agosto de 2017



[Fotografía del Cuarto principal]. Recuperada de <http://www.casaluisbarragan.org/lacasa/blancoyprincipal.html>

[Fotografía de la Terraza]. Recuperada de <http://www.casaluisbarragan.org/lacasa/terrazza.html>

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Edificio Ermita		
Otro(s) nombre(s):	Edificio Canadá		
2. Ubicación			
Calle y número:	Av. Revolución, Av. Jalisco y Av. Progreso, S/N		
Colonia:	Tacubaya		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11870		
3. Características			
Superficie:	1469 m ²		
Estilo:	Art déco		
Época:	1930		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	- Inmueble de valor artístico por el INBA - Inmueble de valor patrimonial por la Seduvi.		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Uso habitacional y de esparcimiento.		
Uso/función actual:	Uso habitacional y comercial.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada ubicada en la esquina de Av. Revolución y Av. Jalisco “diseñada como una columna clásica, con basamento de granito, fuste de concreto con estrías a la manera dórica, y un capitel conformado por tres ‘aleros’ o cornisas” (Vázquez Ángeles, pág. 21), fue pensada para el uso de anuncios publicitarios (Medina, 2016), dos de los anuncios publicitarios que este espacio han albergado, se mantienen en la memoria de la comunidad, el primero era un anuncio que decía México calza Canadá, en referencia a la zapatería del mismo nombre, y el segundo una enorme botella de Coca-Cola, que contaba con iluminación; las otras tres fachadas del edificio tienen molduras y marquesinas en las ventanas, y el techo cuenta con otros cuatro conjuntos de dos aleros.	Regular

	Interior	Además de los departamentos, en el interior podemos encontrar un elevador, el cual actualmente ya no funciona; el techo es un enorme tragaluz en forma triangular sostenido con herrería. En el cuarto piso se encuentra un vestíbulo que ha sido el espacio de convivencia de los habitantes de este edificio; durante la década de los 40 la mayoría de los residentes eran exiliados de distintas nacionalidades, los cuales ocupaban este espacio para celebrar sus festividades (Medina, 2016), éste está iluminado por el tragaluz, por lo que los siguientes niveles tienen al centro un hueco en forma de triángulo dividido en la punta por un pasillo; las puertas de los departamentos son de madera y los barandales al unirse forman mariposas.	Bueno
Descripción histórica:	<p>El nombre de Ermita se debe a que en el sitio, antes de ser la residencia de los Mier y Pesado, se ubicaba una pequeña iglesia llamada Ermita del Calvario, por lo que este sitio fue conocido como tal, y perduró hasta la construcción de este edificio. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 435)</p> <p>La villa de Antonio de Mier y Celis e Isabel Pesado se construyó en la década de 1870, fue diseñada por el arquitecto Andrea Palladio. La entrada principal tenía un pórtico de estilo renacentista italiano, a mitad de la reja se leía Mier y en el muro había un medallón con la misma inscripción (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 59). A lo largo del terreno se hallaban 13 edificaciones que se integraban al jardín; el cual contaba con una vegetación predominante de fresnos y álamos; entre estas se encontraban la casa principal, la casa suiza, la Capilla del Nacimiento, la columna meteorológica, el invernáculo, las caballerizas, la cochera, el salón de boliche, el gasómetro, y la Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración, de las cuales sólo la última continúa en pie dentro del Asilo de la Fundación Mier y Pesado. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 62-74)</p> <p>En 1928 esta finca desapareció y los terrenos se fraccionaron (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 59), dando paso a la construcción del Edificio Ermita en 1930, a cargo del arquitecto Juan Segura (Vázquez Ángeles, pág. 21); de estilo <i>Art déco</i> este edificio, de 8 pisos, cuenta con una estructura de acero revestida de concreto; fue pensado desde un principio para albergar espacios comerciales y espacios habitacionales.</p> <p>La entrada de Av. Progreso daba al interior del Cine Hipódromo -</p>		

	<p>este ocupaba tres pisos-, que se abrió al público el 11 de abril de 1936, contaba con una capacidad de aproximadamente dos mil espectadores (Ventura, 2011), después de su cierre este espacio dio lugar al Teatro Hipódromo Condesa, el cual estuvo abierto al público durante una década, y que cerró sus puertas el 14 de mayo del 2017.</p> <p>Este sitio, fue escenario del cortometraje del cineasta Alfonso Cuarón titulado <i>Cuarteto para el fin del tiempo</i>, además se sabe que en él se hospedó el asesino de León Trotsky.</p>
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>Este sitio, se ha convertido en un referente del barrio de Tacubaya, conocido tanto por su publicidad como por su imponente arquitectura, así como por los espacios de esparcimiento que albergó.</p>

7. Fotografías



Mendoza, U. (2014). *Ascensor* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Edificio Ermita* [Fotografía]



Mendoza, U. (2014). *Departamentos* [Fotografía]



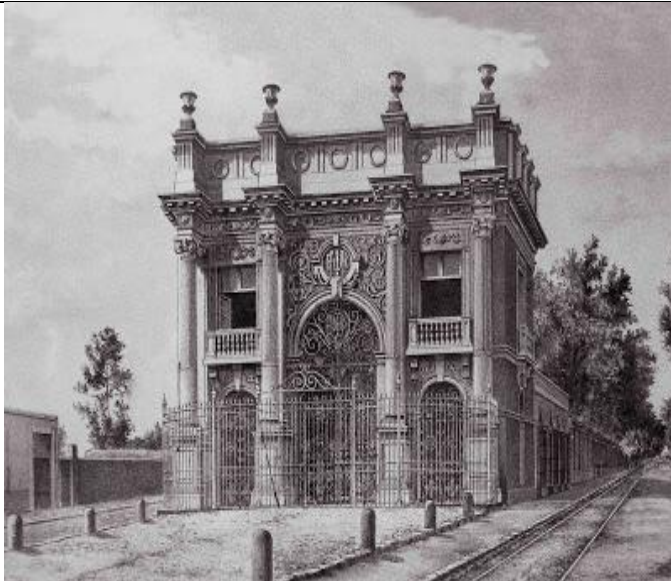
Mendoza, U. (2014). *Triángulos arquitectónicos* [Fotografía]



[Fotografía del Edificio Ermita]. Recuperada de <http://www.encuadredigital.com/galeria/displayimage.php?album=20&pos=6>



[Fotografía del Edificio Canadá] (1969). Recuperada de <http://cazadordementes.tumblr.com/post/112481029885/edificio-de-la-zapater%C3%ADa-canada-tacubaya-1969>



[Fotografía de la Fachada de la Residencia de los Mier y Pesado]. Recuperada de <https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2014/02/la-casa-en-tacubaya-de-la-familia-mier.html>



[Fotografía de la entrada al Edificio Ermita]. Recuperada de <https://es.pinterest.com/pin/60094976247322076/>

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Ex Arzobispado		
Otro(s) nombre(s):	El Observatorio Mapoteca Manuel Orozco y Berra		
2. Ubicación			
Calle y número:	Av. Observatorio y Ex Arzobispado, S/N		
Colonia:	Observatorio		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11860		
3. Características			
Superficie:	5965 m ²		
Estilo:	Neoclásico		
Época:	Siglo XVIII		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INAH		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Casa habitacional, cuartel militar, colegio militar, observatorio astronómico y una estación sismológica.		
Uso/función actual:	Mapoteca, museo de geofísica, oficinas de diversas instituciones (Servicio Meteorológico Nacional; Instituto Panamericano de Geografía e Historia; y Comisión Nacional del Agua)		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	Este recinto cuenta con dos fachas, la que da a la Av. Observatorio y la de la calle de Ex-arzobispado; la primera tiene en la parte inferior una franja de bloques de piedra volcánica y otra de ladrillos color blanco, a la mitad y en la parte superior de la fachada encontramos pechos de paloma que se extienden a lo largo de ella, las ventanas y la puerta que se ubican en esta parte están enmarcadas por cantera. Las ventanas de la parte inferior tienen protecciones de metal mientras que las de la parte superior no tienen protecciones. La puerta es de dos hojas y de metal, en la parte superior tiene una pequeña reja que funciona como decoración y a la mitad de ella hay una águila	Bueno

	<p>devorando una serpiente parada sobre un nopal, a esta altura y sobre el pecho de paloma de en medio hay un letrero de metal con el logo de la CONAGUA y que dice <i>Servicio Meteorológico Nacional</i>.</p> <p>La segunda fachada es mucho más extensa, a lo largo de ella encontramos columnas con un hueco vertical a la mitad, las primeras tres son triangulares y el resto son rectangulares. Las ventanas tienen el mismo formato que la anterior –excepto las que pertenecen a la fachada del cuartel- y en la parte inferior encontramos una franja pintada de amarillo – excepto la parte de la fachada del cuartel-. La parte que pertenecía al Cuartel de los Gallos tiene en el inferior una franja de piedras volcánicas y sobre ella una de cantera, las ventanas de la parte inferior son de madera y tienen una reja de protección y las que se ubican en la parte superior tienen un pequeño barandal, todas están enmarcadas en cantera, a lo largo de ella podemos ver franjas verticales de cantera, en la parte inferior hay 4 gárgolas en forma de cañón y sobre el techo hay dos figuras de mono, una del lado derecho y una del lado izquierdo, y en medio de ellas pequeñas torres. A la mitad de esta fachada hay una enorme puerta de madera, a los costados de ella hay dos placas, la que se ubica a la izquierda habla sobre la creación del Instituto Panamericano de Geografía e Historia y la del lado derecho sobre su XXV aniversario, debajo de ella encontramos otra placa, de piedra, que nos dice que esta fachada se ubicaba en otro lugar. Sobre la puerta encontramos un gran círculo delimitado por la cantera y a sus costados unos pequeños círculos.</p>	
--	--	--

	Interior	<p>Entrado al edificio por la fachada de Observatorio encontramos a la derecha un módulo de vigilancia e informes, al rededor podemos ver distintas imágenes meteorológicas, pasando el modulo del lado derecho hay un arco y detrás de él unas escaleras -sostenidas por columnas cuadradas- en forma de “y”, y varias puertas de madera con vitrales, en esta parte se ubica el Museo de Geofísica. Continuando nuestro recorrido llegamos a un pasillo que conecta con el patio, aquí vemos varias puertas de madera, macetas, columnas (que tienen una placa del centenario del observatorio meteorológico, otra del los 125 años del servicio meteorológico y otra dedicada a la memoria de personas destacadas que trabajaron aquí) y un espacio que usan como estacionamiento.</p> <p>Llegando al patio, del lado derecho, podemos ver varios arcos sostenidos por columnas cuadradas, los demás lados tienen sólo las columnas cuadradas; a lo largo del patio hay jardineras con árboles y plantas, al centro hay una fuente, al lado derecho de la fuente encontramos un arco que tiene en la parte del centro una placa circular con el mapa de nuestro continente y en el piso superior se alcanza a ver el escudo mexicano labrado en piedra, detrás de este arco vemos una puerta de madera y detrás de ella alcanzamos a ver unas escaleras adornadas por un vitral que contiene el mapa del continente americano y algunos recursos que se encuentran en él. Al lado opuesto se encuentra la salida que da a la calle de Ex-arzobispado y al lado derecho de esta salida está la entrada a la Mapoteca.</p>	Excelente
Descripción histórica:	El Palacio del Arzobispado fue construido en el siglo XVIII (Maldonado, 2004, pág. 81), bajo las órdenes del arzobispo y		

virrey Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, quien deseaba contar con un espacio para descanso, él mismo, decide donarla en 1732 para ser usada como Casa Arzobispal (Maldonado, 2004, pág. 85):

La casa [...] tenía un “impotente aspecto, semeja a los castillos de la época feudal y domina a la población como una ciudadela; sus piezas y corredores con extensos y espaciosos”.⁸ Los muros eran de cal y canto, la fachada muy sólida y resistente. Los interiores construidos con tabicón recocido. Las jambas de las puertas, ventanas y dinteles, enmarcados en piedras de chiluca. Los techos enladrillados en petatillo.

En la planta alta sus ventanas adinteladas; con balcones de barandal de fierro forjado. “En la planta baja cinco ventanas enmarcadas en la misma forma pétreo sin balcón y un portón de madera de pino.”⁹ [...] Los corredores de la planta alta tenían un barandal simple de barrotes verticales, los pilares iguales a los de la planta inferior. Sus piezas y corredores de gran extensión. En la planta alta se encontraban las principales habitaciones y salones de recepción. La construcción de la planta baja, estaba reservada para la servidumbre y el almacén. También en esta área al oriente y cerca de la escalera principal se encontraba la sala, el comedor y la capilla. En el lado norte del contorno de dicho edificio estaba reservado para la cocina, las caballerizas, las cocheras, los corrales y la troje. (Maldonado, 2004, pág. 86 y 87)

Además contaba con dos grandes patios, un pozo al centro y un jardín estilo renacentista (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 182), con un olivar que puso a disposición de los vecinos para su explotación (Fernández del Castillo, 2004, pág. 156).

En 1847 se convierte en propiedad de la nación por lo que es utilizado como residencia de verano por algunos gobernantes como Antonio López de Santana, Ignacio Comonfort y Agustín de Iturbide (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, págs. 182-184):

El Emperador [Iturbide] [...] necesitaba reposo para meditar sobre la avalancha de odios y pasiones y pasiones que amenazaban su gobierno y, para ello, se refugiaba en Tacubaya.

Esta población tenía especial atracción para [él]; sus bosques, sus jardines, el lomerío, sus viejas calles, su apacible ritmo de vida, todo le atraía. (Fernández del Castillo, 2004, pág. 213)

Durante la invasión norteamericana (1847), dicho ejército tomó posición de este edificio el 21 de agosto de ese año “entró el enemigo satisfecho de las victorias alcanzadas [...] para tomar posesión del arzobispado, de Convento de San Diego, [...] y de otros predios” (Fernández del Castillo, 2004, pág. 291)

El 11 de abril de 1859, durante la Guerra de Reforma, este sitio vivió uno de los episodios más sangrientos ocurridos en Tacubaya, este acontecimiento es conocido como los Mártires de Tacubaya. La zona estaba sitiada por el ejército liberal, sin embargo a pesar de sus defensas fueron derrotados el 10 de abril por los

⁸ Carlos Cantú Ballán citado en: *La casa arzobispal de Tacubaya*, 2004, p. 86

⁹ Carlos Cantú Ballán citado en: *La casa arzobispal de Tacubaya*, 2004, p. 86

conservadores, después de ganar la batalla el general Miguel Miramón ordenó al general Leandro Márquez –quien gracias a este suceso fue conocido como el Tigre de Tacubaya (Fernández del Castillo, 2004, pág. 358)- fusilar a los oficiales que se encontraban prisioneros en el Convento de San Diego, éste decide pasar la orden a un subalterno quién transfiere a los prisioneros al Arzobispado, pero no acata la orden de fusilar únicamente a los oficiales por lo que fusila también a médicos, practicantes e incluso prisioneros que no habían tomado acción en la defensa. (Fernández del Castillo, 1974, págs. 84-88)

De 1863 a 1883 alojó al Heroico Colegio Militar, durante su estadía se construyeron en las esquinas baluartes de vigía con aberturas para el disparo de armas, la fachada del poniente se hizo más rígida, con portones de gran tamaño y parámetros extensos. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 185)

En 1883 se traslada a él el Observatorio Astronómico Nacional, para lo cual se construyó en la parte oriente un edificio que lo albergara, y cuya construcción finalizó en 1908 (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 186); este edificio:

tenía forma de cruz “orientada de Norte a Sur, la cabeza, en la planta baja, es el vestíbulo; en el centro, existe la escalera semicircular, rodeando al poste que sostiene el Gran Ecuatorial, circundada a su vez por un octágono. Los brazos de la cruz los forman las alas meridianas y piezas de trabajo, levantándose en el extremo de los brazos los torreones destinados al ftoheliógrafo dalmayer y al refractor de 15 cm. Completan hacia el Norte el cuerpo de la cruz, la biblioteca, archivo y torreón del ecuatorial fotográfico. En la plana alta se encuentran: la sala de visitas, la del Director, la Biblioteca y la Secretaría. Sobresaliendo de la azotea están los torreones del refractor de 38 cm del ecuatorial fotográfico. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 186)

dejó de funcionar en 1951, cuando fue trasladado a Puebla, sin embargo esta edificación se mantuvo en pie hasta 1963 cuando fue demolido para construir la Preparatoria 4 de la Universidad Autónoma de México (UNAM). (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187) Es importante señalar que la colonia, la avenida y el metro reciben su nombre de este Observatorio.

En 1877 se establece en aquí la Mapoteca Manuel Orozco y Berra –la cual sigue activa-, que resguarda las cartas originales que se produjeron e imprimieron por la Comisión Geografía Exploradora; cuenta con un archivo técnico que tiene información sobre la tenencia de la tierra y las delimitaciones estatales y municipales que se establecieron por dicha comisión a finales del siglo XIX; sin embargo su acervo de mayor importancia y por el cual recibe dicho nombre, es la colección de mapas y planos antiguos del país de Manuel Orozco. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 189):

La mapoteca cuenta con más de sesenta mil mapas del continente americano que datan desde el siglo XVII. Tiene también una importante colección de instrumentos astronómicos

	<p>y de medición utilizados por exploradores y funcionarios que realizaron levantamientos del territorio nacional. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 189)</p> <p>El Servicio Meteorológico Nacional, se estableció en el Arzobispado en 1901 y sigue funcionando en la actualidad, éste se encarga de “detectar, identificar y dar seguimiento a los fenómenos meteorológicos” (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187) de gran magnitud como huracanes, tormentas, frentes fríos, y difunde dicha información a través de diversos canales para mantener a las autoridades y población general al tanto de dichos fenómenos. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187)</p> <p>El 6 de diciembre de 1910 se inauguró la Estación Sismológica Central del Servicio Sismológico Nacional, en la zona nororiente del jardín del Arzobispado, se erigió un edificio para dicha función el cual asemejaba a tres cajas independientes, las cuales se ubicaban dentro de cada una y al centro se encontraba la máquina para medir sismos, éstas cajas aislaban a la máquina de los movimientos en las vialidades externas lo que permitía detectar los sismos; sin embargo después del terremoto de 1985 la estación fue trasladada a un nuevo edificio perteneciente a la UNAM (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 188); esta edificación se encontró en desuso hasta el 2010, cuando fue restaurada y convertida en el Museo de Geofísica (Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, 2015).</p> <p>Para 1928 se estable en este sitio el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, el cual apoya y contribuye al crecimiento de las ciencias geográficas e históricas (Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2004-2017); para albergarlo se decidió demoler la construcción que se encontraba en el segundo patio y construir un nuevo edificio, cuyos materiales y técnicas de construcción se encontraban a fin con la época, cuidando que la fachada fuera similar a la ubicada en Av. Observatorio (Maldonado, 2004, pág. 87), sin embargo, en los años 50 su fachada cambió, ya que se decidió ubicar en este sitio la fachada del siglo XVIII de la casa, ya abandonada y en ruinas ubicada en Pensador Mexicano, conocida como Cuartel de los Gallos. (Maldonado, 2004, pág. 88).</p>
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>La diversidad de acontecimientos y usos que este inmueble ha tenido a lo largo de su historia le han conferido un papel importante dentro de la comunidad, gracias a ello, este espacio se ha relacionado con la vida de la comunidad, desde el hecho de la permanencia del nombre -ahora con el prefijo ex- que la comunidad ha mantenido en su memoria, a pesar de los múltiples nombres que llegó a recibir por las distintas instituciones que lo han mantenido con vida, hasta su arquitectura que, aunque modificada, sigue atrayendo a la comunidad del barrio de</p>

Tacubaya como una de esas arquitecturas antiguas que deben permanecer¹⁰.

7. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Fachada del Ex Arzobispado* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Museo de Geofísica* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Fachada del Cuartel de los Gallos* [Fotografía]



[Fotografía de la Mapoteca]. Recuperada de <http://mapoteca.siap.gob.mx/>

¹⁰ Información obtenida de las encuestas realizadas.



Hernández, A. (2017). *Patio del ex Arzobispado* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Ex Arzobispado* [Fotografía]

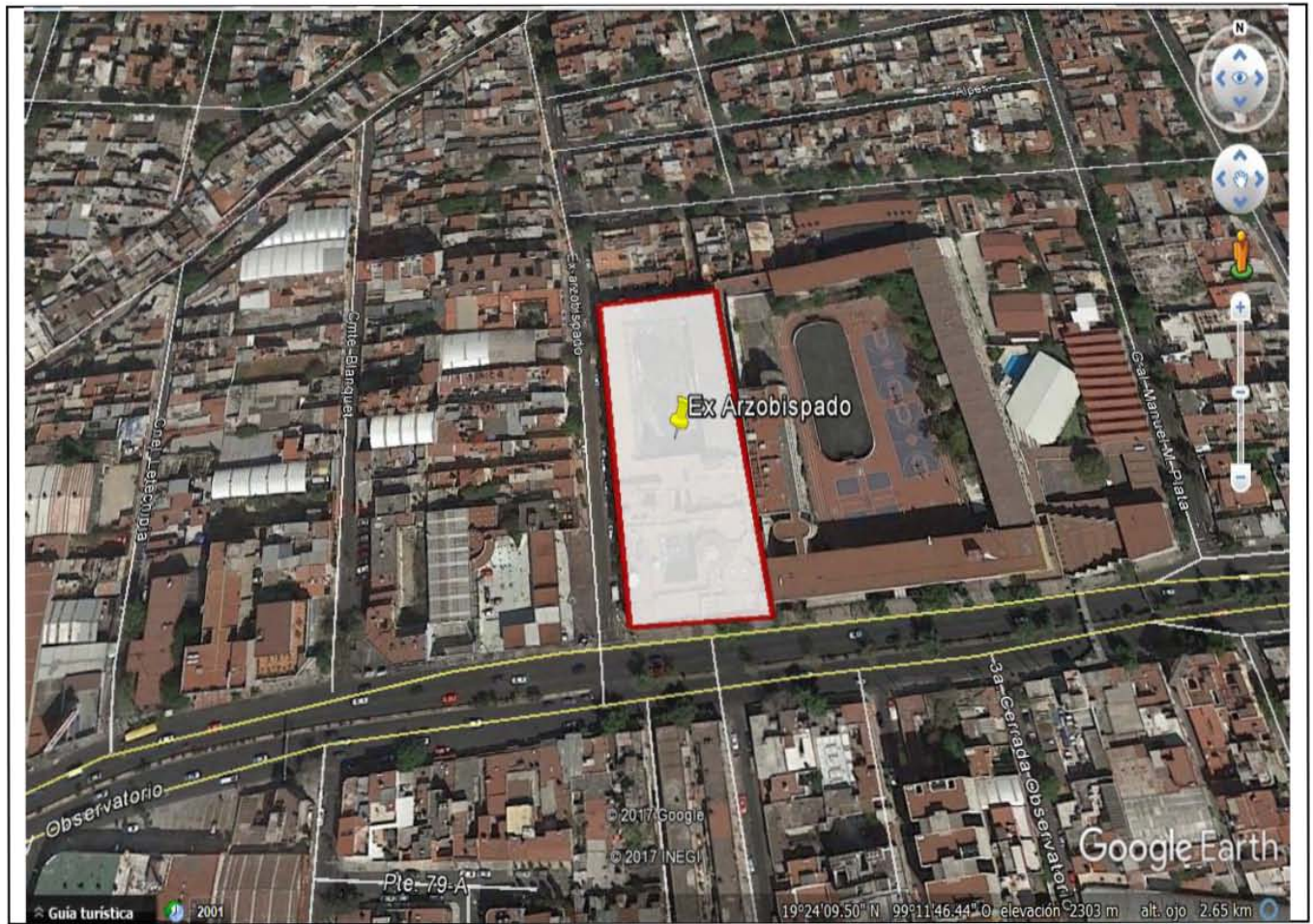


Hernández, A. (2017). *Fuente* [Fotografía]



Hernández, A. (2017). *Interior* [Fotografía]

8. Mapa



1. Nombre			
Nombre oficial:	Escuela Nacional Preparatorio N°4. Vidal Castañeda y Nájera		
Otro(s) nombre(s):	Prepa 4 La prepa de Tacubaya		
2. Ubicación			
Calle y número:	Av. Observatorio, 170		
Colonia:	Observatorio		
Delegación:	Miguel Hidalgo		
Estado:	Ciudad de México		
C.P.	11860		
3. Características			
Superficie:	18439 m ²		
Estilo:	Contemporáneo		
Época:	1965		
4. Clasificación			
Elemento patrimonial:	Inmueble		
Declarado como:	Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor artístico por el INBA		
5. Uso/Función			
Uso/función histórica:	Jardín del Arzobispado, posteriormente albergó al Observatorio Meteorológico Nacional.		
Uso/función actual:	Escuela preparatoria.		
6. Descripción			
Descripción arquitectónica:	Elemento	Descripción	Estado de conservación
	Fachada	La fachada que da a la Av. Observatorio tiene dos entradas, una pintada de amarillo que da acceso al estacionamiento y por donde ingresan los docentes, la otra es una puerta de metal que llegó a funcionar como entrada para los alumnos, a la altura de esta puerta en la parte superior de la pared se encuentra el escudo de la UNAM y un letrero que dice <i>ESCUELA PREPARATORIA DE TACUBAYA</i> , y en medio de los dos una gran ventana rectangular. La fachada del lado izquierdo tiene una barda empedrada sobre ella pero separada se encuentra una pared compuesta de pequeños tragaluces en forma de trapecio con ventanas rectangulares intercaladas, del lado derecho una parte de la pared es completamente lisa y en forma de	Regular

		<p>medias pirámides, y después se encuentra recubierta de lambrin.</p> <p>En la fachada que da a la calle de General Manuel Plata tiene las rejas de entrada, de color amarillo, para los alumnos, del lado superior izquierdo de la fachada se encuentra un mural de José Chávez Morado titulado <i>México moderno, un país de antigua cultura</i> (The Minimalist Theme, 2013), el rojo es el color predominante de este mural, en él podemos observar el escudo mexicano que se ubica debajo de la tierra de ella se alza un hombre que sostiene con la mano derecha lo que parece una planta y con la izquierda lo que representa la industria, en la parte superior izquierda podemos ver el sol y a un lado el símbolo de la ciencia, es así como este mural combina la modernidad y la cultura; después de las rejas la fachada continúa lisa con pequeños tragaluces en forma de trapecio y el techo a dos aguas.</p>	
	Interior	<p>Al entrar al recinto del lado izquierdo ubicamos el auditorio –la entrada a camerinos, la principal se ubica pasando el lagartijero del lado izquierdo– y los salones de danza y música, del lado derecho se ubica el gimnasio y la alberca –que se encuentra semi-cubierta–, en la parte de en medio hay un pequeño patio conocido como “el lagartijero” y a mitad de este un gran árbol, en esta zona encontramos dos murales, uno ubicado en la parte superior de la entrada al auditorio –que es la imagen de un hombre liberándose de cadenas– y otro después de la entrada al gimnasio –el cual tiene representados al sol y la luna, dentro de ellos hay hombres–. Posteriormente se está</p>	Bueno

		<p>lo zona conocida como las piedras – un espacio de reunión para los alumnos– donde se ubica un busto de Vidal Castañeda y Nájera, después se encuentran las canchas –sólo la de fútbol se está cercada– las cuales están rodeadas de 4 edificios.</p> <p>Ubicándonos en medio de las canchas del lado izquierdo está un edificio de fachada similar a la que se observa desde Av. Observatorio, con ventanas rectangulares y tragaluces pequeños en forma de trapecio, éste alberga el área administrativa, la biblioteca y los laboratorios. El edificio del lado derecho es una construcción de metal, donde imparten las optativas y las clases de idiomas. Del edificio que se ubica atrás sobresale media torre donde se ubican las escaleras y en él se encuentran los salones multimedia. El edificio de enfrente está separado por un pasillo, donde se ubican las jardineras y la zona de comida, este edificio tiene pasillos con grandes ventanas –sin vidrio– que dan hacia el centro, (igual que el edificio trasero y del lado derecho) después se encuentran las puertas de los salones, en la planta baja están los salones para optativas, en el primer piso los que son para los alumnos de primer año, el segundo para los de segundo y el tercero para el de tercero.</p>	
<p>Descripción histórica:</p>	<p>Se edificó sobre lo que fue el edificio del Observatorio Astronómico Nacional y el jardín del Ex Arzobispado. El jardín del Ex Arzobispado, era un hermoso jardín de estilo renacentista; los jardines renacentistas [Son] un modelo perfecto de geometría formal y estructural. Comenzaba con el dibujo de una cuadrícula en el terreno [...]. Luego se concebía el jardín en perspectiva [...], para ser visto desde lo alto, desde terrazas o desde la villa, animado por estanques y juegos de agua en cascadas y sobretodo, inmerso en la naturaleza circundante [...]. (Ugarte, 2012, pág. 3);</p>		

	<p>desde él se observaba: una de las más magníficas vistas de la ciudad y de la villa de Tacubaya por estar elevado sobre una extensa plataforma. Su traza seguía los cánones europeos del renacimiento y posteriormente del neoclásico, con calzadas muy bien trazadas y diseños geométricos y radiales que desembocaban en bellas fuentes de cantera y de mármol. Los árboles fueron plantados previo estudio de su ubicación y con la intención de enfatizar remates y caminos. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 185); parte de él se perdió cuando se construyeron los edificios para albergar el Observatorio Astronómico Nacional (1883) y la Estación Sismológica Central (1910), sin embargo, éste se perdió por completo con la construcción de la preparatoria. El Observatorio Astronómico Nacional¹¹ se construyó en la parte oriente del jardín, este edificio tenía la forma de una cruz y estaba equipado con los instrumentos necesarios para la observación de los astros (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 186); dejó de funcionar en 1951, cuando fue trasladado a Puebla, en 1963 fue demolido para construir la Preparatoria N°4 de la UNAM. (Delegación Miguel Hidalgo, 2011, pág. 187). La Escuela Nacional Preparatoria N°4 fue diseñada por el arquitecto José Villagrán (Una vida moderna, 2013), fue inaugurada, en su actual instalación, el 11 de febrero de 1965, anteriormente había estado en dos sitios distintos, el primero en Av. Hidalgo y el segundo en lo que hoy es el Museo de San Carlos. (UNAM-ENP, 2008-2011) Lleva por nombre Vidal Castañeda y Nájera en honor al homónimo quién nació en 1836 y murió en 1903, abogado de profesión, el Lic. Castañeda fue Regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México, formó parte del Congreso Legislativo a la par de Gabino Barrera y Sebastián Lerdo de Tejada, fue asesor en el Supremo Tribunal Militar y Procurador de Justicia del mismo, durante la intervención francesa fue Coronel de la Guardia Nacional, en 1886 es nombrado vicepresidente de la Junta Directiva de Instrucción Pública y Procurador General de Justicia del Distrito Federal, fue director de la Escuela Nacional Preparatoria de 1885 a 1901. (UNAM-ENP, 2008-2011)</p>
<p>Descripción simbólica:</p>	<p>El escudo de la escuela lleva un número 4 con un observatorio y un jarrón, cuyos símbolos representan el número de la escuela, lo que había en este sitio antes de la construcción de la escuela, el Observatorio Meteorológico Nacional, y el símbolo del barrio de Tacubaya. Este espacio está asociado de manera significativa en la vida de la comunidad del barrio pero también de la comunidad que la propia prepa ha formado a lo largo de los años “prepa 4 es la mejor experiencia de la vida porque es el lugar en el que conoces el verdadero significado de la amistad, encuentras el amor en todas</p>

¹¹ Para saber más de él dirigirse al punto 3.4.6 de este capítulo.

7. Fotografías



Hernández, B. (2017). *Prepa 4* [Fotografía]



Hernández, B. (2017). *Mural “México moderno, un país de antigua cultura”* [Fotografía]



Chávez, A. (2010). *Alberca* [Fotografía]



Hernández, B. (2016). *Auditorio* [Fotografía]



Reyes, L. (2015). *Canchas*. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10206336622267111&set=a.10200859723668069.1073741827.1013655536&type=3&theater>



Romero, E. (2015). *Platicas*. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=861353003956580&set=pcb.861353087289905&type=3&theater>



[Fotografía de la Fachada de la Prepa 4].
 Recuperada de
<https://www.facebook.com/prepa4/photos/a.179111752105027.47949.141356242547245/513507235332142/?type=3&theater>



Romero, M. (2015). *Escuela Nacional Preparatoria Vidal Castañeda y Nájera*.
 Recuperada de
<https://sites.google.com/site/historial96/romero/p4>

8. Mapa



1. Nombre	
Nombre oficial:	Aniversario del Grito de Independencia
Otro(s) nombre(s):	Día de la Independencia
2. Delimitación geográfica	
Calles:	General Sostenes Rocha y la privada Sostenes Rocha, S/N
Colonia:	Observatorio
Delegación:	Miguel Hidalgo
Estado:	Ciudad de México
C.P.	11830
3. Características	
Fecha(s) de realización:	15 de septiembre
4. Clasificación	
Elemento patrimonial:	Inmaterial
Declarado como:	N/A
5. Uso/Función	
Uso/función histórica:	Festejar el Grito de Dolores, la Independencia de México, convivir.
Uso/función actual:	Festejar el Grito de Dolores, la Independencia de México, convivir.
6. Descripción	
Descripción física:	En la delegación Miguel Hidalgo el festejo comienza al inicio del mes de septiembre, cuando la sede delegacional –la Casa Amarilla– es adornada con motivos patrióticos –banderas, moños, papel picado con los colores de la bandera, el escudo nacional–. El festejo principal se da el día 15 con un evento que comienza por la tarde donde la delegación ofrece comida mexicana, danza, música, teatro y fuegos artificiales; todo esto se lleva a cabo en la explanada que tiene la estatua de Miguel Hidalgo. A las 11 de la noche, el o la delegada, sale al balcón que se ubica en el segundo piso de la Casa Amarilla y comienza con el tradicional grito de Viva, que va acompañado de los nombres de los personajes que participaron en este movimiento, por ejemplo: Viva Hidalgo, Viva Allende, Viva Leona Vicario, etc. a lo cual los asistentes responden viva. El último grito es el de Viva México y es aquí cuando, el o la delegada comienza a tocar la campana y después ondea la bandera mexicana, todo esto simulando el conocido Grito de Dolores; momentos después de que la campana comienza a ser tocada se prenden varios fuegos artificiales con imágenes distintas para continuar con la celebración, a la vez que todo esto sucede los asistentes tocan matracas, cornetas y juegan con espumas. Al finalizar los fuegos artificiales muchos regresan a sus casas a seguir festejando y otros se quedan un rato más a convivir con sus familiares, amigos y vecinos.
Descripción simbólica:	Esta fiesta es de suma importancia en todo el país, pero para la comunidad del barrio de Tacubaya es una de las más significativas, pues como ya lo mencionamos, rememora un

suceso histórico de gran valor, el momento en que el país se convierte en México, y es una fiesta donde la comunidad se divierte, festeja, convive, se une, juega y disfruta.

7. Status de la práctica

Status de la práctica: Viva

8. Fotografías



[Fotografía del festejo del 15 de septiembre] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408661915869645/1408660945869742/?type=3&theater>



[Fotografía del festejo en la Delegación Miguel Hidalgo] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408661915869645/1408660945869742/?type=3&theater>



[Fotografía del festejo del Grito de Independencia] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408636925872144/1408636422538861/?type=3&theater>



[Fotografía de la feria] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408636925872144/1408636355872201/?type=3&theater>



[Fotografía del festejo en la feria] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408651385870698/1408651252537378/?type=3&theater>



[Fotografía de la feria del 15 de septiembre] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408636925872144/1408636385872198/?type=3&theater>

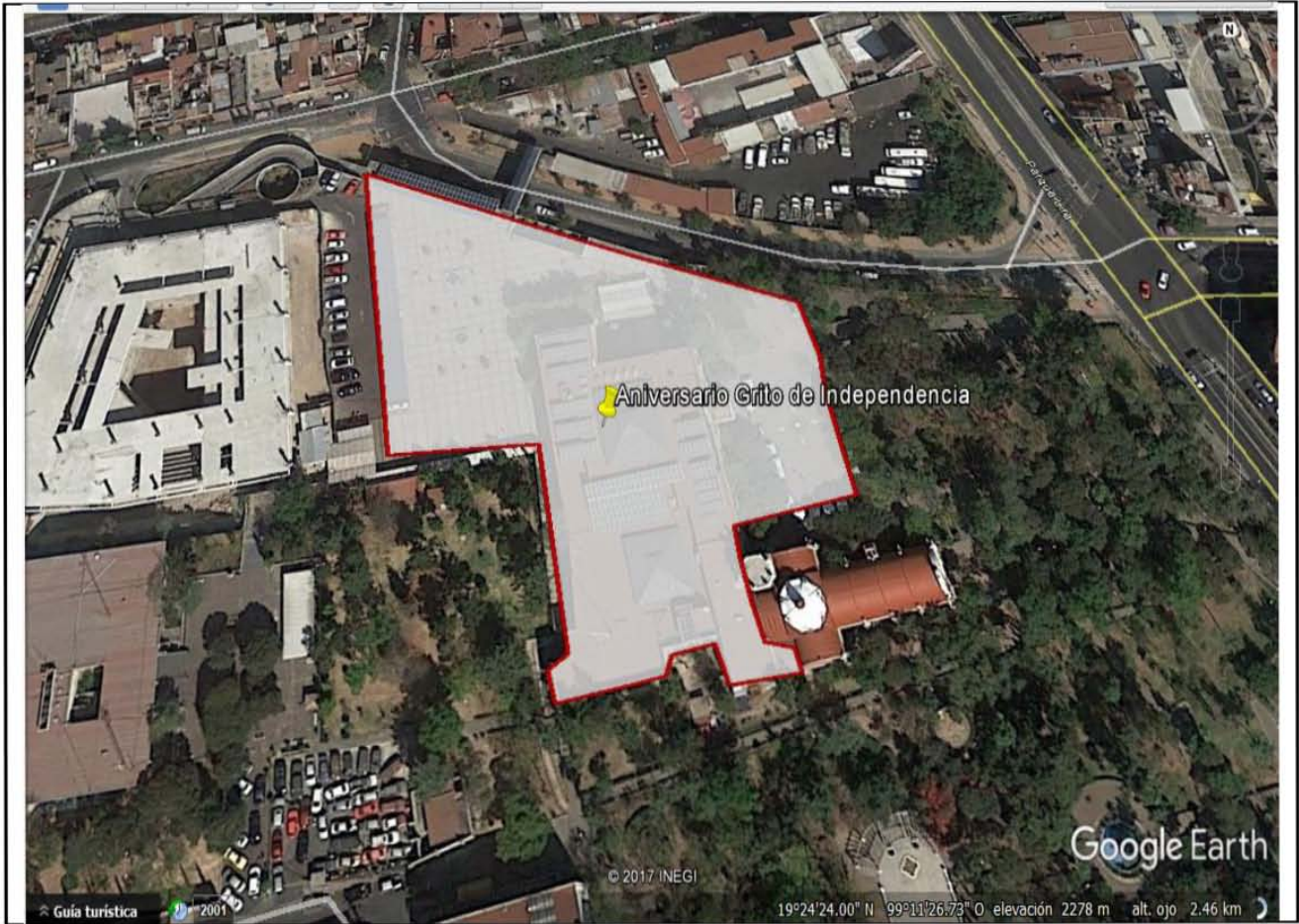


[Fotografía del Aniversario del Grito de Independencia] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408835915852245/1408835715852265/?type=3&theater>



[Fotografía de la feria en el festejo del Grito de Independencia] (2017). Recuperada de <https://www.facebook.com/DelegacionMH/photos/pcb.1408835915852245/1408835745852262/?type=3&theater>

9. Mapa



Listado de elementos patrimoniales declarados

Ubicación		Declaratoria		
		Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el INHA	Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor artístico por el INBA	Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor patrimonial por la Seduvi
1.	Cda. Antonio Maceo, 40, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
2.	Cda. Antonio Maceo, 12, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
3.	Cda. Antonio Maceo, 16, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
4.	Cda. Antonio Maceo, 22, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
5.	Cda. Antonio Maceo, 32, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
6.	Cda. Antonio Maceo, 34, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
7.	Cda. Antonio Maceo, 35, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
8.	Cda. Antonio Maceo, 36, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
9.	Cda. Antonio Maceo, 39, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
10.	Antonio Maceo, 8, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
11.	Antonio Maceo, 10,			

	Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
12.	Antonio Maceo, 11, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
13.	Antonio Maceo, 12, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
14.	Antonio Maceo, 14, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
15.	Antonio Maceo, 18, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
16.	Benjamín Franklin, 26, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
17.	Benjamín Franklin, 32, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
18.	Carlos B. Zetina, 50, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
19.	Carlos B. Zetina, 52, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
20.	Carlos B. Zetina, 68, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
21.	Carlos B. Zetina, 72, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
22.	Carlos B. Zetina, 86, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
23.	Carlos B. Zetina, 88, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
24.	Carlos B. Zetina, 90, Escandón, Miguel			

	Hidalgo, CDMX			
25.	Carlos B. Zetina, 96, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
26.	Carlos B. Zetina, 106, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
27.	Carlos B. Zetina, 108, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
28.	Carlos B. Zetina, 128, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
29.	Carlos B. Zetina, 130, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
30.	Carlos B. Zetina, 132, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
31.	Carlos B. Zetina, 136, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
32.	Priv. Heredia, 1, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
33.	Priv. Heredia, 3, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
34.	Priv. Heredia, 5, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
35.	José María Vigil, 57, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
36.	José María Vigil, 59, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
37.	José María Vigil, 68, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			

38.	José María Vigil, 70, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
39.	José María Vigil, 72, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
40.	José María Vigil, 74, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
41.	José María Vigil, 76, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
42.	José María Vigil, 77, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
43.	José María Vigil, 65-67, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
44.	José María Vigil, 73-75, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
45.	José Martí, 50, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
46.	José Martí, 53, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
47.	José Martí, 55, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
48.	José Martí, 65, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
49.	Mártires de la Conquista, 59, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
50.	Mártires de la Conquista, 82, Escandón, Miguel			

	Hidalgo, CDMX			
51.	Mártires de la Conquista, 88, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
52.	Mártires de la Conquista, 89, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
53.	Mártires de la Conquista, 90, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
54.	Mártires de la Conquista, 92, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
55.	Progreso, 8, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
56.	Progreso, 13, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
57.	Progreso, 24, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
58.	Progreso, 15-17, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
59.	Av. Revolución, 70, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
60.	Av. Revolución, 80, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
61.	Av. Revolución, 146, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
62.	Av. Revolución, 164, Escandón, Miguel			

	Hidalgo, CDMX			
63.	Av. Revolución, 168, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
64.	Av. Revolución, 172, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
65.	Viaducto Miguel Alemán, 5, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
66.	Viaducto Miguel Alemán, 9, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
67.	Viaducto Miguel Alemán, 9, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
68.	Viaducto Miguel Alemán, 25, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
69.	Dr. Zamora y Duque, 4, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
70.	Dr. Zamora y Duque, 8, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
71.	Dr. Zamora y Duque, 12, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
72.	Dr. Zamora y Duque, 16, Escandón, Miguel Hidalgo, CDMX			
73.	Gob. Diez de Bonilla, 14, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
74.	Gob. Diez de Bonilla, 19, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
75.	Gob. Diez de Bonilla, 23, San Miguel			

	Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
76.	Gob. Diez de Bonilla, 33, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
77.	Cda. Gob. Diez de Bonilla, 39, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
78.	Cda. Gob. Diez de Bonilla, 41, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
79.	Cda. Gob. Diez de Bonilla, 43, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
80.	Av. Jalisco, 170, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
81.	Gob. José Gómez Cortina, 3, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
82.	Gob. José Gómez Cortina, 5, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
83.	Gob. José Gómez Cortina, 13, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
84.	Gob. José Gómez Cortina, 20, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
85.	Gob. José Gómez Cortina, 32, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			

86.	Gob. José Gómez Cortina, 33, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
87.	Gob. José Gómez Cortina, 37, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
88.	José Guadalupe Covarrubias, 23, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
89.	José Guadalupe Covarrubias, 27, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
90.	José Guadalupe Covarrubias, 30, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
91.	José Guadalupe Covarrubias, 34, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
92.	José Guadalupe Covarrubias, 36, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
93.	José Guadalupe Covarrubias, 46, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
94.	José Guadalupe Covarrubias, 54, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
95.	José Guadalupe Covarrubias, 57, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
96.	José Guadalupe Covarrubias, 66, San			

	Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
97.	José Guadalupe Covarrubias, 78, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
98.	José Guadalupe Covarrubias, 89, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
99.	José Guadalupe Covarrubias, 92, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
100.	José Guadalupe Covarrubias, 100, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
101.	Gral. Juan Cano, 180, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
102.	Gral. Juan Cano, 182, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
103.	Gral. Juan Cano, 184, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
104.	Gral. Juan Cano, 186, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
105.	Gral. Juan Cano, 193, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
106.	Gral. Juan Cano, 187- 189, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			

107.	Gral. Juan Cano, 202, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
108.	Gob. L. Vieyra, 10, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
109.	Gob. L. Vieyra, 15, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
110.	Gob. L. Vieyra, 17-19, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
111.	Gob. L. Vieyra, 37, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
112.	Gob. L. Vieyra, 38, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
113.	Gob. L. Vieyra, 43, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
114.	Gob. L. Vieyra, 45, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
115.	Gob. L. Vieyra, 46, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
116.	Gob. L. Vieyra, 47, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
117.	Gob. L. Vieyra, 49, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
118.	Gob. L. Vieyra, 53, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
119.	Gob. L. Vieyra, 55, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			

120.	Gob. L. Vieyra, 59, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
121.	Gob. L. Vieyra, 63, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
122.	Gob. L. Vieyra, 66, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
123.	Gob. L. Vieyra, 68, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
124.	Gob. L. Vieyra, 72, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
125.	Gob. L. Vieyra, 74, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
126.	Manuel Reyes Veramendi, 10, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
127.	Manuel Reyes Veramendi, 12, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
128.	Manuel Reyes Veramendi, 17, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
129.	Manuel Reyes Veramendi, 20, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
130.	Manuel Reyes Veramendi, 23, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			

131.	Manuel Reyes Veramendi, 30, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
132.	Manuel Reyes Veramendi, 31-33, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
133.	Manuel Reyes Veramendi, 34, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
134.	Manuel Reyes Veramendi, 36, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
135.	Manuel Reyes Veramendi, 37, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
136.	Manuel Reyes Veramendi, 38, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
137.	Manuel Reyes Veramendi, 39, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
138.	Manuel Reyes Veramendi, 41, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
139.	Manuel Reyes Veramendi, 43, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
140.	Manuel Reyes			

	Veramendi, 47, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
141.	Manuel Reyes Veramendi, 51, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
142.	Manuel Reyes Veramendi, 55, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
143.	Manuel Reyes Veramendi, 57, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
144.	Manuel Reyes Veramendi, 59, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
145.	Av. Parque Lira, 89, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
146.	Gob. Rafael Rebollar, 201, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
147.	Gob. Rafael Rebollar, 203, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
148.	Cjon. Manuel Reyes Veramendi, 8, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			
149.	Cjon. Manuel Reyes Veramendi, 12, San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo, CDMX			

150.	Gob. Antonio Maceo, 38, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
151.	Gaviota, 27, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
152.	Iturbide, 6, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
153.	Iturbide, 9, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
154.	Iturbide, 13, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
155.	Iturbide, 15, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
156.	Iturbide, 21, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
157.	Cda. José María Vigil, 11, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
158.	José Martí, 10, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
159.	José Martí, 13, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
160.	José Martí, 15, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
161.	Joublanc, 9, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
162.	Joublanc, 24, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
163.	Cda. Joublanc, 2, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
164.	Cda. Joublanc, 14, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
165.	Cda. Joublanc, 25,			

	Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
166.	Manuel Dublan, 1, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
167.	Manuel Dublan, 21, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
168.	Manuel Dublan, 23, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
169.	Manuel Dublan, 38, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
170.	Manuel Dublan, 40, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
171.	Manuel Dublan, 42, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
172.	Manuel Dublan, 46, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
173.	Manuel Dublan, 47-49, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
174.	Manuel Dublan, 48, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
175.	Manuel Dublan, 56, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
176.	Cda. Manuel Dublan, 36, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
177.	Mártires de la Conquista, 24, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			

178.	Mártires de la Conquista, 26, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
179.	Mártires de la Conquista, 28, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
180.	Mártires de la Conquista, 30, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
181.	Mártires de la Conquista, 62, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
182.	Av. Observatorio, 33, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
183.	Av. Revolución, 67, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
184.	Av. Revolución, 121, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
185.	Av. Revolución, 145, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
186.	Av. Revolución, 149, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
187.	Tordo, 47, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
188.	Tránsito, 16, Tacubaya, Miguel Hidalgo, CDMX			
189.	Av. Observatorio, 52, Observatorio, Miguel Hidalgo, CDMX			

190.	Av. Observatorio, 72, Observatorio, Miguel Hidalgo, CDMX			
191.	Av. Observatorio, 94, Observatorio, Miguel Hidalgo, CDMX			
192.	Periférico lateral, S/N, Observatorio, Miguel Hidalgo, CDMX (Cuenta catastral 328_065_04)			
193.	Cjon. Santo Domingo, 14, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
194.	Cjon. Santo Domingo, 9-A, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
195.	2a Cda. Observatorio, 36, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
196.	2a Cda. Observatorio, 19 Bis, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
197.	2a Cda. Observatorio, 35, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
198.	2a Cda. Observatorio, 21, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
199.	2a Cda. Observatorio, 37, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
200.	Cjon. De San Cristóbal, S/N, Cove, Álvaro Obregón, CDMX (Cuenta catastral 037_381_25)			
201.	2a Cda. Observatorio, 50, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
202.	Av. Observatorio, 147, Cove, Álvaro Obregón,			

	CDMX			
203.	Plaza de Sto. Domingo, 4, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
204.	Cjon. Santo Domingo, S/N, Cove, Álvaro Obregón, CDMX (Cuenta catastral 037_105_40)			
205.	Camino a Belén, 85, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
206.	Cjon. Santo Domingo, S/N, Cove, Álvaro Obregón, CDMX (Cuenta catastral 037_105_43)			
207.	Plaza de Sto. Domingo, 9, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
208.	Av. Observatorio, 143, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			
209.	Av. Observatorio, 185, Cove, Álvaro Obregón, CDMX			



Casa Luis Barragán Mercado El Chorrito
Aniversario Mercado El Chorrito

Parroquia de la Inmaculada Concepción Ex capilla de Guadalupe Casa Amarilla Edificio Ermita
Parque Lira

Mercado América Aniversario Mercado América
Museo Nacional de la Cartografía Casa de la Bola

Preparatoria 4. Vidal Castañeda y Najera Aniversario Mercado Cartagena
Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe Plaza Cartagena
Metro Tacubaya

La Alameda de Tacubaya Día de la Candelaria
Parroquia de la Candelaria

Google Earth

© 2018 INEGI Fechas de imágenes: 2/11/2017 19°24'17.14" N - 99°11'49.02" O elevación 2296 m alt: ojo 4.87 km

Bibliografía

- Gobierno del Distrito Federal. (20 de abril de 2012). *Programa Parcial de Desarrollo Humano. Zona Patrimonial de Tacubaya*. Recuperado el 18 de octubre de 2016, de Gaceta Oficial del Distrito Federal:
http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU_MH/MH_ZonaHistoricaTacubaya.pdf
- (4 de febrero de 2013). Recuperado el 20 de julio de 2017, de Una vida moderna:
<http://unavidamoderna.tumblr.com/post/42306388517/mural-de-jos%C3%A9-ch%C3%A1vez-morado-m%C3%A9xico-moderno-un>
- ACI Prensa. (s.f.). *Inmaculada Concepción*. Recuperado el 22 de agosto de 2017, de ACI prensa: <https://www.aciprensa.com/recursos/inmaculada-concepcion-1119/>
- Aguilar, M. (s.f.). *Hacia una política de las identificaciones*. Recuperado el 3 de Octubre de 2015, de Academia:
http://www.academia.edu/2532046/_Hacia_una_pol%C3%ADtica_de_las_identificaciones_
- Aldaz, P. (8 de Agosto de 2011). *En los barrios mágicos...el pregamino habla*. Recuperado el 6 de Abril de 2016, de El Universal:
<http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/107433.html>
- Andrade, K. (23 de febrero de 2017). *Los habitantes del...Mercado El Chorrito*. Recuperado el 22 de mayo de 2017, de Más por más:
<https://www.maspormas.com/2017/02/23/los-habitantes-del-mercado-chorrito/>
- Arizpe, L. (2006). Cultura y patrimonio en América Latina. En L. Arizpe, *Culturas en movimiento. Interactividad cultural y procesos globales* (págs. 253-262). México: Miguel Ángel Porrúa.
- Arizpe, L. (2009). *El Patrimonio Cultural Inmaterial de México: Ritos y festividades*. Distrito Federal: Miguel Ángel Porrúa.
- Ávila, S. (2004). Tacubaya: un ejemplo de conurbación a escala mundial 1880-1910. *Tacubaya, pasado y presente Vol. I*, 211-228.
- Barrios, A., & al., e. (18 de diciembre de 2012). *Número 3669-VIII*. Recuperado el 2 de septiembre de 2015, de Gaceta Parlamentaria:
<http://gaceta.diputados.gob.mx/Black/Gaceta/Anteriores/62/2012/dic/20121218-VIII/Proposicion-3.html>
- Bonfil Batalla, G. (1997). Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En E. Florescano, *El patrimonio nacional de México* (págs. 28-56). México: Fondo de Cultura Económica.
- Campanero de la Iglesia. (26 de agosto de 2017). Entrevista día de la Candelaria. (B. Hernández, Entrevistador)
- Canal Once. (18 de mayo de 2013). Aquí nos toca vivir - Allá en la fuente. Ciudad de México, México.

Carrillo Torres, A. (s.f.). *Barrios populares e identidades colectivas*. Recuperado el 4 de Octubre de 2015, de www.barriotaller.org.co/publicaciones/barrios_populares.rtf

Castro, F. (3 de noviembre de 2013). Aniversario de Mercado América. (B. Hernández, Entrevistador)

Castro, F. (3 de agosto de 2017). Habitante del Barrio de Tacubaya. (B. Hernández, Entrevistador)

Ciudadanos en Red. (23 de julio de 2011). *Ciudadanos en Red*. Recuperado el 19 de marzo de 2017, de El barrio de Tacubaya festeja el 54 aniversario del mercado Peña Manterola.: <http://ciudadanosenred.com.mx/el-barrio-de-tacubaya-festeja-el-54-aniversario-del-mercado-pena-manterola/>

Conti, A. (s/f). *Patrimonio cultural como referente de la memoria y la identidad*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2016, de http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-argentina/pdf/Patrimonio_Cultural_como_referente_de_la_memoria_y_la_identidad.pdf

Contreras, J. (2004). Tacubaya y la conformación del paisaje ritual indígena durante la etapa prehispánica e inicios de la colonia. *Tacubaya, pasado y presente Vol. III* , 29-49.

Del Valle Prieto, M. E. (2004). Tacubaya en los 50's. *Tacubaya, pasado y presente Vol. II* , 181-190.

Delegación Miguel Hidalgo. (s.f.). *El panteón dolores, es "retazos" de historias, "destellos" de pluralidad y "brumas" de olvido*. Recuperado el 8 de julio de 2017, de Delegación Miguel Hidalgo: <http://www.miguelhidalgo.gob.mx/sitio2013/?p=1771>

Delegación Miguel Hidalgo. (2011). *Quintas de Tacubaya*. México: Delegación Miguel Hidalgo.

Delfín Guillaumin, M. E. (2004). Reseña histórica de La Candelaria de Tacubaya. *Tacubaya: pasado y presente Vol. III* , 51-65.

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM. (15 de agosto de 2015). Un museo para aprender de sismos. *El Universal* , págs. <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/ciencia-y-salud/ciencia/2015/09/15/un-museo-para-aprender-de-sismos>.

Durán, F. (1997). *Historia sumaria de La Universidad La Salle. Tacubaya: lugar donde se bebe el agua*. México: Miguel Ángel Porrúa. Universidad La Salle.

El Universal. (2 de febrero de 2017). ¿Cuál es el origen del día de la Candelaria? *El Universal* , págs. <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/2017/02/2/cual-es-el-origen-del-dia-de-la-candelaria>.

Feligresa. (2 de febrero de 2017). Día de la Candelaria. (B. Hernández, Entrevistador)

- Fernández del Castillo, A. (1974). *Los mártires de Tacubaya y otros temas*. Ciudad de México: Secretaria de obras y servicios.
- Fernández del Castillo, A. (2004). *Tacubaya, historia, leyendas y personajes*. México D.F.: Porrúa.
- Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C. (s.f.). *La Casa Luis Barragán*. Recuperado el 18 de Enero de 2017, de Casa Luis Barragán: <http://www.casaluisbarragan.org/index.html>
- García López, A. (2008). *Patrimonio Cultural: Diferentes Perepectivas*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2016, de ARQUEOWEB. Revista sobre Arqueología en Internet: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>
- García Parra, A., & Bustamante Harfush, M. M. (1999). *Tacubaya en la memoria*. Ciudad de México: Comité Editorial del Gobierno del Distrito Federal.
- García, R. (2004). Los Toltecas en Tacubaya: historia y arqueología. *Tacubaya, pasado y presente Vol. III* , 9-28.
- Gaytán Herrera, G. (2004). La consolidación creativa de un arquitecto: la casa de Luis Barragán en Tacubaya. *Tacubaya: pasado y presente Vol. III* , 179-188.
- Gaytán Herrera, G. (2004). Rostros de Tacubaya: cartografía e imágenes de la transformaciones de un espacio. *Tacubaya, pasado y presente Vol. II* , 145-168.
- Giménez Montiel, G. (2005). Identidad y memoria colectiva. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura. Vol. I* (págs. 89-111). México: CONACULTA, ICOCULT.
- Giménez Montiel, G. (2005). IV. La concepción simbólica de la cultura. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura. Vol. 1* (págs. 329-399). México: CONACULTA, ICOCULT.
- Giménez Montiel, G. (2005). La concepción simbólica de la cultura. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura. Vol. 1* (págs. 67-87). México: CONACULTA, ICOCULT.
- Giménez Montiel, G. (2005). La cultura en la tradición antropológica. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura* (págs. 41-53). México: CONACULTA, ICOCULT.
- Giménez Montiel, G. (2005). La cultura en la tradición filosófico-literaria y en el discurso social común. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura. Vol. 1* (págs. 31-39). México: CONACULTA, ICOCULT.
- Giménez Montiel, G. (2005). La cultura en la tradición marxista. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura. Vol. 1* (págs. 55-65). México: CONACULTA-ICOCULT.
- Gobierno de la Cuidad de México. (s.f.). *Tacubaya*. Recuperado el 4 de Octubre de 2015, de Barrios Mágicos Turisticos de la Ciudad de México: <http://www.mexicocity.gob.mx/barriosmagicos/guiasBMT/Tacubaya.pdf>

Guber, R. (2005). La observación participante: una nueva identidad para una vieja técnica. En R. Guber, *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo* (págs. 109-121). Buenos Aires: Paidós.

Guisa, P. (2012). *Panteón Dolores: La ciudad de los muertos*. Recuperado el 22 de julio de 2017, de La Ciudad de Frente: <http://www.frente.com.mx/panteon-dolores:-la-ciudad-de-los-muertos>

Hernández, A. L. (12 de diciembre de 2016). Día de la Virgen. (B. Hernández, Entrevistador)

Hernández, T. (10 de octubre de 2013). Habitante de la colonia América. (B. Hernández, Entrevistador)

Herrera, E. (s.f.). *El Panteón Dolores y sus inicios*. Recuperado el 3 de noviembre de 2016, de Boletín de Monumentos Históricos, Tercera Época: <http://boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV2P77.pdf>

Infojardín. (2002). *Estilos de jardines*. Recuperado el 24 de mayo de 2017, de Infojardín: <http://articulos.infojardin.com/boletin/1-paisajismo/estilos-de-jardines.htm>

Instituto Nacional de Bellas Artes. (14 de Diciembre de 2016). *Inmuebles Declarados Monumentos con Valor Artístico*. Recuperado el 18 de Enero de 2017, de Instituto Nacional de Bellas Artes: <http://www.inba.gob.mx/transparencia/Inmuebles>

Instituto Panamericano de Geografía e Historia. (2004-2017). *Acerca del IPGH*. Recuperado el 9 de julio de 2017, de Instituto Panamericano de Geografía e Historia: <https://www.ipgh.org/acerca-del-ipgh/quienes-somos.html>

Itchart, L., & Donati, J. I. (2014). *Prácticas Culturales*. Argentina: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Jaramillo, T. (20 de julio de 2017). Ex alumna prepa 4. (B. Hernández, Entrevistador)

Kolonitz, P. (1976). *Un viaje a México en 1864*. México: SEP.

Locataria de estética. (22 de julio de 2017). Aniversario Mercado Cartagena. (B. Hernández, Entrevistador)

López, M. (2004). Dos Condesas en Tacubaya. *Tacubaya, pasado y presente Vol. I*, 91-98.

López, N., & Sandoval, I. (s/f). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2016, de http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/1_Metodos_y_tecnicas_cuantitativa_y_cualitativa.pdf

Maldonado, C. (2004). La casa arzobispal de Tacubaya. *Tacubaya: pasado y presente Vol. II*, 81-88.

Manuel. (9 de septiembre de 2013). Mercado América. (B. Hernández, Entrevistador)

Martínez Cicero, M. E. (2013). *¿Cuál es la Iglesia de la Candelaria en Tacubaya? Relatos e Historias en México*, <http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/cuales-la-iglesia-de-la-candelaria-en-tacubaya>.

Máspormás. (17 de julio de 2017). *Máspormás*. Recuperado el 22 de julio de 2017, de Facebook:

<https://www.facebook.com/maspormasoficial/photos/a.284736138228206.60317.164373266931161/1381355378566271/?type=3&theater>

Medina, G. (30 de agosto de 2016). *Edificio Ermita*. Recuperado el 1 de julio de 2017, de TV.UNAM: <http://tv.unam.mx/edificio-ermita/>

Miranda Pacheco, S. (2007). *Tacubaya de suburbio veraniego a ciudad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Radio Educación . (2017). *Mujeres cronistas de Tacubaya*. Ciudad de México, México.

Nivón, E. (2010). Del patrimonio como producto. La interpretación del patrimonio como espacio de intervención cultural. En E. Nivón, & M. A. Rosas, *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización* (págs. 15-35). México: UAM.

Padre Gonzalo. (10 de octubre de 2013). *Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe*. (B. Hernández, Entrevistador)

Pollack, M. (1989). Memoria, olvido, silencio. *Estudios Históricos*, vol. 2, n.3 , 3-15.

Portal, A. M. (2006). Espacio, tiempo y memoria. Identidad barrial en la ciudad de México: el caso del barrio de La Fama, Tlalpan. En P. Kuri, & M. Á. Aguilar, *Pensar y habitar la ciudad* (págs. 69-85). España: Anthropos.

Real Academia Española. (1990). *Práctica*. En *Diccionario de la Lengua Española*. Distrito Federal, México: Océano.

Reyna, M. (2004). Tacubaya un paraíso perdido. *Tacubaya, pasado y presente Vol. II* , 89-102.

Rioux, J.-P. (s.f.). *La memoria colectiva*. Recuperado el 4 de Octubre de 2014, de http://digi.usac.edu.gt/cursomemoria/Rioux_La_memoria_colectiva.pdf

Robles, B. (Septiembre-diciembre de 2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco* , 39-49.

Rodríguez, P. (15 de julio de 2017). *Mercado Tacubaya Becerra*. Recuperado el 23 de julio de 2017, de Facebook:

<https://www.facebook.com/mimercado.tacubayabecerra/posts/197351434131038>

Rosa. (10 de agosto de 2017). *Devota de la Virgen de Guadalupe*. (B. Hernández, Entrevistador)

Salgado López, M. G. (2013). *Imaginario urbanos: fotografías de la Plaza de Cartagena en la Colonia Tacubaya/tesis que para obtener el grado de Maestría en Artes Visuales, presenta María Georgina Salgado López; tutor principal de tesis José Daniel Manzano Águila*. Recuperado el 7 de Abril de 2016, de Biblioteca Central: <http://132.248.9.195/ptd2013/mayo/093195795/Index.html>

Secretaría de Prensa SUTGCDMX. (2016). *Sindicato Único de Trabajadores del Gobierno de la Ciudad de México 2015-2019*. Recuperado el 19 de marzo de 2017, de Algo de historia: <http://sutgdf.wixsite.com/sindicato-unico/seccin-30>

Sectur. (s.f.). Recuperado el 15 de enero de 2017, de Ciudad de México: http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4256

SEDENA. (25 de enero de 1983). *Secretaría de la Defensa Nacional*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de Museo Nacional de la Cartografía, Tacubaya, D.F.: <http://www.sedena.gob.mx/pdf/museocartografia.pdf>

Segob. (s.f.). *Un sepulcro para ellos de honor...Rotonda de las Personas Ilustres*. Recuperado el 19 de diciembre de 2016, de Secretaría de Gobernación: http://rotonda.segob.gob.mx/work/models/Rotonda/Resource/contenidos/2_historia.html

Sistema de Transporte Colectivo. (13 de marzo de 2017). *La línea 7*. Recuperado el 10 de abril de 2017, de Sistema de Transporte Colectivo: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-7>

Sistema de Transporte Colectivo. (13 de marzo de 2017). *La línea 9*. Recuperado el 10 de abril de 2017, de Sistema de Transporte Colectivo: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-9>

Sistema de Transporte Colectivo. (13 de marzo de 2017). *La línea 1*. Recuperado el 10 de abril de 2017, de Sistema de Transporte Colectivo: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-1>

The Minimalist Theme. (4 de febrero de 2013). *Una vida moderna*. Recuperado el 20 de febrero de 2017, de <http://unavidamoderna.tumblr.com/post/42306388517/mural-de-jos%C3%A9-ch%C3%A1vez-morado-m%C3%A9xico-moderno-un>

Thompson, B. J. (2002). Capítulo 3 El concepto de Cultura. En B. J. Thompson, *Ideología y Cultura Moderna. Teoría Crítica Social en la Era de la Comunicación de Masas* (págs. 183-239). México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Trabajadora de la parroquia. (25 de agosto de 2017). Parroquia de la Inmaculada Concepción. (B. Hernández, Entrevistador)

Ugarte, J. (junio de 2012). *Apuntes sobre paisajismo*. Recuperado el 29 de junio de 2017, de Instituto de Arquitectura Tropical: <http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/apuntes%20paisajismo.pdf>

UNAM-ENP. (2008-2011). *¿Quién fué Vidal Castañeda y Nájera?* Recuperado el 28 de junio de 2017, de Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 4: <http://enp4.unam.mx/tuplantel/vidal.html>

UNAM-ENP. (2008-2011). *Historia*. Recuperado el 4 de julio de 2017, de Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 4: <http://enp4.unam.mx/tuplantel/historia.html>

Vázquez Ángeles, J. (s.f.). *Edificio Erminta*. Recuperado el 4 de junio de 2017, de El Cerebro de Broca:

http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/35_iv_sep_2010/casa_del_tiempo_eIV_num35_21_24.pdf

Vázquez, J. (s.f.). *Una tumba para llorar*. Recuperado el 10 de agosto de 2017, de Casa del Tiempo:

http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/49_iv_nov_2011/casa_del_tiempo_eIV_num_49_34_38.pdf

Ventura, A. (30 de marzo de 2011). Cines monumentales que el tiempo se llevó. *El Universal* .