



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN GEOGRAFÍA**

PERCEPCIONES SOBRE LAS TRANSFORMACIONES ACELERADAS DE LOS PAISAJES  
SOCIOCULTURALES A PARTIR DE LA EDIFICACIÓN EN ALTURA.

Los casos de Chajarí, Federación, Entre Ríos, Argentina y  
San Mateo Tlaltenango, Cuajimalpa, Ciudad de México, México  
(1997-2015).

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN GEOGRAFÍA

PRESENTA:  
Arq. Melisa Luciana Percara

DIRECTORA DE TESIS DE MÉXICO: Dra. Patricia Ramírez Kuri – CONACYT / IIS-UNAM  
DIRECTORA DE TESIS DE ARGENTINA: Dra. Arq. Irene Martínez – CONICET / FADU-UNL

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., FEBRERO, 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

Esta tesis de Maestría representa un esfuerzo el cual me llena de alegría y felicidad, por ello quiero dedicárselo a mi familia, mi papá Rogelio, mi mamá Patricia y mi hermano Emanuel; y a Mauricio y su familia por estar a mi lado acompañándome con mucho amor y cariño.

## AGRADECIMIENTOS

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por el apoyo económico durante mis estudios de posgrado.

Al mismo tiempo, directa o indirectamente, han sido partícipes muchas personas, leyendo, opinando, corrigiendo, escuchando, teniéndome paciencia, dándome ánimo, acompañándome en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Sería imposible poder nombrar una por una a cada persona en estas pequeñas líneas, sin embargo, quiero agradecer de manera general a quienes me han acompañado en este largo, pero bello camino.

Agradezco a mis directoras, a la Dra. Patricia Ramírez Kuri por su aceptación de dirección de tesis desde un primer momento sin dudar y por su acertada conducción y orientación del proyecto de investigación y a la Dra. Irene Martínez por su acompañamiento siempre cercano en mi proceso de formación y su predisposición y atención para la retroalimentación de la investigación. A mis sinodales, Dra. Yutzil Tania Cadena Pedraza, Dr. Guillermo Castillo Ramírez y Dr. Federico Fernández Christlieb, personas que he conocido a lo largo de este camino de Maestría y a los cuales admiro profundamente. Sin su vocación de servicio, exigencia, paciencia y predisposición de cada uno de ustedes nada de esto hubiese llegado a buen término.

Agradezco a mis amigas y amigos que el posgrado me ha regalado, porque sin la buena compañía de cada uno de ustedes el camino hubiera sido más duro y aburrido.

Agradezco a todas las personas que desinteresadamente me han brindado apoyo con sus datos e información cuando lo he necesitado y especialmente a todos los entrevistados y entrevistadas de México y Argentina por haber estado dispuestos a regalarme parte de su tiempo para que esta investigación siga su curso.

Es muy emocionante para mí poder concluir esta etapa de Maestría que fue maravillosa. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ustedes. Muchas gracias.

# ÍNDICE

---

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS .....	2
<b>ÍNDICE</b> 3	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>1</b> <b>ENFOQUE CONCEPTUAL - METODOLÓGICO</b> .....	<b>17</b>
<b>1.1 GEOGRAFÍA CULTURAL</b> .....	<b>17</b>
<b>1.2 ANDAMIAJE CONCEPTUAL</b> .....	<b>21</b>
1.2.1 ESPACIO.....	23
Espacio público.....	23
1.2.2 TERRITORIO .....	25
1.2.3 LUGAR.....	26
Escala local .....	26
Gobierno Local .....	27
Micro-geografías .....	28
1.2.4 PAISAJE.....	28
Percepción.....	29
1.2.5 EDIFICACIÓN EN ALTURA.....	31
Transformación .....	31
<b>1.3 MÉTODO Y TAREAS</b> .....	<b>32</b>
1.3.1 MÉTODO > BÚSQUEDA CUALITATIVA.....	32
1.3.2 ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA.....	33
1.3.3 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS.....	34
1.3.4 ANÁLISIS DEL CORPUS NORMATIVO.....	39
<b>2</b> <b>PRESENTACIÓN COMPARATIVA DE CHAJARÍ (ARGENTINA) Y SAN MATEO TLALTENANGO (MÉXICO)</b> 40	
<b>2.1 CASO DE ESTUDIO EN ARGENTINA: CHAJARÍ, FEDERACIÓN, ENTRE RÍOS.</b> .....	<b>40</b>
2.1.1 ASPECTOS URBANÍSTICOS.....	40
Localización y población.....	40
Economía.....	41
Historia .....	41
Geografía.....	42
Breve recorrido histórico por el proceso de crecimiento urbano en Chajarí.....	42
2.1.2 ASPECTOS SOCIALES.....	44
Raíces de pueblos nativos y de inmigrantes .....	44
Festividades.....	45
<b>2.2 CASO DE ESTUDIO EN MÉXICO: SAN MATEO TLALTENANGO, CUAJIMALPA, CDMX</b> .....	<b>46</b>
2.2.1 ASPECTOS URBANÍSTICOS.....	46

Localización y población.....	46
Economía.....	47
Historia .....	47
Geografía.....	47
Breve recorrido histórico del proceso de crecimiento urbano en San Mateo Tlaltenango .....	48
2.2.2 ASPECTOS SOCIALES.....	49
Raíces de pueblos originario .....	49
Festividades.....	51
<b>2.3 CIRCUNSTANCIAS DE LA PROBLEMÁTICA: DESIGUAL Y DESARTICULADO CRECIMIENTO URBANO. ....</b>	<b>52</b>
Manifestación de la problemática en Chajarí (Argentina) .....	52
Manifestación de la problemática en San Mateo Tlaltenango (México) .....	54
<b>2.4 MAPAS DE PROCESOS DE CRECIMIENTO URBANO.....</b>	<b>55</b>
Mapa del proceso de crecimiento urbano en Chajarí.....	57
Mapa del Proceso de crecimiento urbano en San Mateo Tlaltenango .....	57
<b>3 CHAJARÍ Y SUS PAISAJES SOCIOCULTURALES (ENTRE RÍOS, ARGENTINA).....</b>	<b>59</b>
<b>3.1 ANÁLISIS IMAGEN URBANA DE LOS NUEVOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE CHAJARÍ .....</b>	<b>59</b>
3.1.1 MAPA Y TABLA DEL FENÓMENO EDIFICACIÓN EN ALTURA DE VIVIENDA COLECTIVA EN CHAJARÍ.....	59
3.1.2 REGISTRO CRONOLÓGICO MATERIAL DEL FENÓMENO DE LA EDIFICACIÓN EN ALTURA EN CHAJARÍ. ....	61
3.1.3 COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN URBANA .....	64
Mapa localización de los puntos de vista de las imágenes analizadas.....	64
Vista aérea – identificación de edificios.....	64
Panorámica .....	65
Antes y después .....	66
¿Qué tipo de sombra queremos para nuestras ciudades? .....	67
<b>3.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS SOBRE LAS PERCEPCIONES DE LOS NUEVOS PAISAJES .....</b>	<b>70</b>
3.2.1 PRESENTACIÓN UNIVERSO SOCIAL.....	70
3.2.2 MAPA DE LA LOCALIZACIÓN DE ENTREVISTADOS .....	71
3.2.3 REGISTRO CRONOLÓGICO SIMBÓLICO DEL FENÓMENO DE LA EDIFICACIÓN EN ALTURA .....	72
3.2.4 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE CÓMO PERCIBEN LOS NUEVOS PAISAJES SOCIOCULTURALES.....	72
Proceso.....	73
Fenómeno .....	75
Evento .....	78
Opinión valorativa del fenómeno .....	78
Nuevas prácticas .....	82
3.2.5 ENTREVISTADOS QUE VIVEN CERCA VERSUS LOS QUE VIVEN LEJOS DE LAS EDIFICACIONES EN ALTURA .....	83
<b>3.3 ANÁLISIS CORPUS NORMATIVO: ORDENAMIENTO TERRITORIAL, EDIFICACIONES, PATRIMONIO. ....</b>	<b>85</b>
3.3.1 REGISTRO CRONOLÓGICO NORMATIVO .....	85
3.3.2 EL CASO DE LA DEMOLICIÓN DE LA “CASONA DE MENÉNDEZ” .....	89
<b>3.4 REFLEXIONES PARCIALES SOBRE LOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE CHAJARÍ .....</b>	<b>91</b>
<b>4 SAN MATEO TLALTENANGO Y SUS PAISAJES SOCIOCULTURALES (CUAJIMALPA, MÉXICO).....</b>	<b>94</b>
<b>4.1 ANÁLISIS IMAGEN URBANA DE LOS NUEVOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE SAN MATEO TLALTENANGO .....</b>	<b>94</b>
4.1.1 MAPAS Y TABLA DEL FENÓMENO EDIFICACIÓN EN ALTURA DE VIVIENDA COLECTIVA EN SAN MATEO TLALTENANGO	95

Mapa de localización del polígono en estudio con edificaciones en altura en estudio .....	97
4.1.2 REGISTRO CRONOLÓGICO MATERIAL DEL FENÓMENO DE LA EDIFICACIÓN EN ALTURA EN SAN MATEO TLALTENANGO. 98	
4.1.3 COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN URBANA .....	101
Mapa localización de los puntos de vista de las imágenes analizadas.....	101
Vista aérea – identificación de edificios.....	101
Panorámica .....	102
Antes y después de las transformaciones de los paisajes socioculturales .....	103
Contraste y segregación .....	107
<b>4.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS SOBRE LAS PERCEPCIONES DE LOS NUEVOS PAISAJES .....</b>	<b>111</b>
4.2.1 PRESENTACIÓN UNIVERSO SOCIAL.....	111
4.2.2 MAPA DE LA LOCALIZACIÓN DE ENTREVISTADOS .....	112
4.2.3 REGISTRO CRONOLÓGICO SIMBÓLICO DEL FENÓMENO DE LA EDIFICACIÓN EN ALTURA .....	112
4.2.4 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE CÓMO PERCIBEN LOS NUEVOS PAISAJES SOCIOCULTURALES.....	113
Proceso.....	113
Fenómeno .....	118
Evento .....	121
Opinión valorativa del fenómeno .....	122
Nuevas prácticas .....	124
4.2.5 ENTREVISTADOS QUE VIVEN CERCA VERSUS LOS QUE VIVEN LEJOS .....	125
<b>4.3 ANÁLISIS CORPUS NORMATIVO: ORDENAMIENTO TERRITORIAL, EDIFICACIONES, PARTICIPACIÓN CIUDADANA. 126</b>	
4.3.1 REGISTRO CRONOLÓGICO NORMATIVO .....	126
<b>4.4 REFLEXIONES PARCIALES SOBRE LOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE SAN MATEO TLALTENANGO .....</b>	<b>129</b>
<b>5 REFLEXIONES FINALES – HALLAZGOS Y DIÁLOGOS SOBRE LOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE CHAJARÍ (ARGENTINA) Y SAN MATEO TLALTENANGO (MÉXICO).....</b>	<b>132</b>
5.1 REFLEXIONES FINALES SOBRE EL ANÁLISIS PARTICULARIZADO DE LA IMAGEN URBANA.....	133
5.2 REFLEXIONES FINALES SOBRE EL ANÁLISIS PARTICULARIZADO DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS.....	134
5.3 REFLEXIONES FINALES SOBRE EL ANÁLISIS PARTICULARIZADO DEL CORPUS NORMATIVO .....	135
5.4 DIÁLOGO DE ANÁLISIS PARTICULARIZADOS .....	136
5.5 LÍNEAS DE PROPUESTAS.....	137
<b><u>LISTA DE FIGURAS .....</u></b>	<b><u>138</u></b>
<b><u>LISTA DE MAPAS .....</u></b>	<b><u>140</u></b>
<b><u>BIBLIOGRAFÍA .....</u></b>	<b><u>141</u></b>
<b><u>ÍNDICE DE PALABRAS .....</u></b>	<b><u>144</u></b>
<b><u>LISTADO DE SIGLAS .....</u></b>	<b><u>144</u></b>

# INTRODUCCIÓN

---

La presente tesis de Maestría se aboca a estudiar las percepciones sobre las transformaciones de los paisajes socioculturales que las comunidades en estudio poseen, Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México; con especial atención en la opinión de los jóvenes, a partir del fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura. Esto se manifiesta en localidades que han sufrido un proceso socio-espacial de crecimiento urbano<sup>1</sup> repentino en menos de 20 años, de 1997 a 2015. Asimismo, bajo el fin de ahondar sobre cómo se involucran e interactúan con su paisaje cotidiano las comunidades. Se aborda el tema a través del estudio del paisaje desde un enfoque cultural de la Geografía con el fin de esclarecer la relación percepción-transformación. El paisaje es considerado como una construcción social y la transformación espacial es lo percibido por el observador y a partir de esa percepción queda determinada la imagen urbana que da el proceso de construcción del paisaje. (Figura 1)



Figura 1. Esquema de la relación a estudiar. El paisaje cruza transversalmente la relación a estudiar: percepción-transformación. Fuente: elaboración propia en base Guion de Proyecto de Investigación I del Seminario de Procesos Urbanos, Espacio Público y Ciudadanía a cargo de la Dra. Patricia Ramírez Kuri, IIS-UNAM.

Los casos de estudio fueron seleccionados en el ámbito de América Latina, uno localizado en Argentina y otro en México, contribuyendo a los Estudios Regionales. Se presentan en una investigación con base en la comparación de un mismo proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica transformaciones del paisaje sociocultural. Son lugares geográficamente distintos y diversamente configurados donde se presenta un mismo fenómeno, edificación en altura, que en cada uno se produce de una forma diferente. La importancia de los casos de estudio radica en observar qué es lo que sucede con este fenómeno en casos distantes geográficamente pero pertenecientes a la región de América Latina, con el fin de favorecer a enfoques de micro-geografías en los Estudios Regionales. El caso argentino es la localidad de Chajarí ubicada en el departamento<sup>2</sup> Federación en la provincia de Entre Ríos, Argentina. El caso mexicano es la localidad de San Mateo Tlaltenango en la delegación Cuajimalpa ubicada en Ciudad de México, México. Se plantea un trabajo sincrónico entre los casos con período que abarca desde el año 1997 al 2015, ya que en este período es cuando se reconoce un cambio brusco y repentino en el proceso socio-espacial de crecimiento urbano, consecuencia de la reactivación económica resultante de la crisis

---

1 Se prefiere hablar de *crecimiento urbano* y no de *desarrollo urbano*, ya que la segunda expresión guarda connotaciones positivas y siendo la primera más neutral. El Diccionario de Geografía Aplicada explica (López Trigal, 2015, pág. 175) lo siguiente para la definición de desarrollo urbano: *Progreso de las ciudades y de la urbanización como resultado del desarrollo económico o del desarrollo en términos generales. Fue una expresión utilizada con cierta frecuencia hace varios decenios, aunque los diferentes autores no se ponían de acuerdo sobre su significado concreto. Se trata de una fórmula poco precisa, que combina crecimiento en extensión, de la población y del peso económico de los núcleos principales y sus periferias, con mejoras en sus condiciones urbanas o de la calidad de vida sus habitantes.*

2 Se respeta la forma de designación de las divisiones jurisdiccionales de cada país.

del 2001 en el caso de Argentina y de la apertura de la política hacia los direccionamientos propuestos por el sistema neoliberal en el caso de México. (Figura 2)



Figura 2. Cuadro explicativo sobre las divisiones jurisdiccionales de cada país en relación con los casos de estudio seleccionados. Fuente: elaboración propia en base a conocimientos de trabajo de campo.

Los contextos seleccionados, por sus características intrínsecas, quedan inmersos en medio de lógicas capitalistas nacionales, regionales (América Latina) y mundiales, que los llevan a enfrentar procesos socio-espaciales ligados con el crecimiento urbano (Harvey, 2013) que cada uno produce de manera particular generando nuevos escenarios. Es decir, existen procesos globales que tienen impacto en estos contextos locales pero con determinados matices e hibridaciones en cada uno. En este acontecer, se involucran tres grupos de actores sociales: el Estado que establece condiciones<sup>3</sup>, a través de las políticas públicas urbanas, que regulan el devenir de las transformaciones; los actores de los sectores constructivos que producen directamente las transformaciones; y, los demás actores de la comunidad que son los que contemplan.<sup>4</sup> (Figura 3)

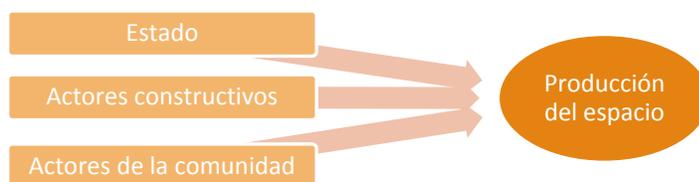


Figura 3. Grupos de actores involucrados. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

La Geografía Cultural busca tener presentes como relaciones a estudiar: las escalas macro y la micro; y, los aspectos sociales y ambientales (Fernández Christlieb & Urquijo Torres, Corografía y Escala Local. Una introducción, 2012, pág. 17). La escala macro (global) queda definida por los procesos socio-espaciales guiados por las políticas económicas capitalistas que tienen impacto directamente en las escalas micros (locales) representadas por cada caso empírico en estudio. El fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura evidencia los aspectos ambientales que engloba a los aspectos sociales en tanto la comunidad es quien percibe las transformaciones de los paisajes socioculturales y se involucran e interactúan con su paisaje cotidiano a partir de comprender que el paisaje es una construcción social (Nogué, 2007). (Figura 4)

<sup>3</sup> El Estado a partir de las políticas públicas urbanas regula el devenir de la forma urbana, condicionándola en tanto limita o permite que se sucedan las transformaciones.

<sup>4</sup> En este caso la contemplación se relaciona con vivenciar las transformaciones del paisaje a partir de 'contemplar' el paisaje. El paisaje se interpreta a través de la cultura, es un producto social. En este sentido, cada grupo social observa de una forma diferente el paisaje, es decir, el paisaje se puede entender como una mirada, una manera de ver, de contemplar, de observar. (Nogué, 2007; 2008)

Esta tesis encontró aportes sobre que la lectura del paisaje no sólo se hace desde lo visual, ya que se comprende que el paisaje es sobre todo visual, sino que las comunidades en estudio demostraron que la lectura de los paisajes socioculturales puede darse desde lo operativo de la vida urbana y la ciudad. Es decir, los jóvenes no perciben el paisaje sociocultural desde sus aspectos no sólo visuales sino que ellos perciben el cambio en relación a los diversos flujos de la localidad (movilidad, economía, capitales, sociales, etc.), al percibir mayores peatones, aumento del parque automotor, mayores tiempos de traslados, mayor sensación de inseguridad, destrucción del medio ambiente, entre otras.

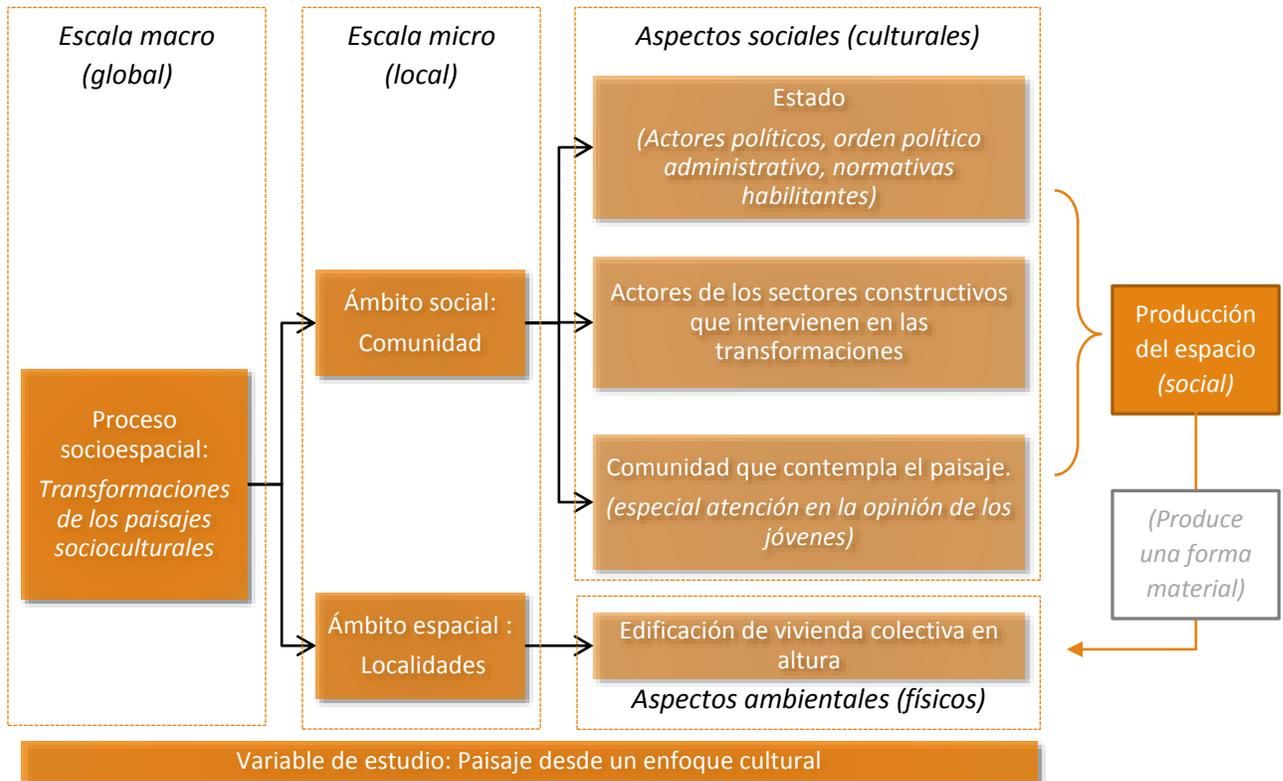


Figura 4. Cuadro resumen del tema de estudio: percepciones sobre las transformaciones de los paisajes socioculturales, Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México; con especial atención en la opinión de los jóvenes, a partir del fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura. Fuente: elaboración propia en base Fernández Christlieb (2006), Fernández Christlieb y Urquijo Torres (2012) y Lefebvre (2013).

Existen varios elementos que construyen el interés sobre la elección del camino de investigación. En primer término, el abordaje sobre estudios de percepción paisajística es actual, de coyuntura social y de una complejidad que merece especial cuidado en el tratamiento de los datos e información recabados. Es actual porque en los últimos tiempos se ha transformado la superficie de La Tierra como nunca antes se lo había hecho, todo el territorio está siendo actualmente modificado, el proceso socio-espacial de crecimiento urbano acelerado alcanza una escala planetaria (Ramírez Kuri, 2008; Nogué, 2010; Harvey, 2013; Ruiz Rivera & Galicia, 2016). En este sentido, toma transcendencia social porque que se ha estudiado y se estudia sobre los procesos socio-espaciales y las dinámicas territoriales que generan cambios en el espacio, pero escasos estudios se realizan sobre sus paisajes, sobre los paisajes que subyacen o devienen de dichas

transformaciones (Nogué, 2007)<sup>5</sup>. Por ello se pretende aportar a esta línea de investigación rezagada, dándole voz a la comunidad a través de indagar cómo perciben sus paisajes y en qué grado se involucran e interactúan a partir de comprender al paisaje como una construcción social (Nogué, 2007). En palabras de Nogué (2007, pág. 20) *...hay que aprender a mirar lo que no se ve (...). Hasta ahora ha habido poco interés por analizar los paisajes resultantes...* de esas nuevas formas territoriales. Y es al mismo tiempo complejo porque explora la relación de las comunidades con el espacio local desde una búsqueda de análisis donde se añaden las cargas biológicas, el lado psíquico, la memoria, las experiencias, la imaginación, los valores morales y éticos, entre otros elementos sociales (Gómez Rojas, 2006).

En segundo término, si bien en ambos casos de estudio dentro del proceso socio-espacial de crecimiento urbano se suceden dos fenómenos, uno la edificación de vivienda colectiva en altura y otro la expansión de planta urbana, la presente se aboca al estudio del fenómeno de la aparición de la edificación en altura. Esto se fundamenta a raíz de comprender que las mismas provocan un impacto y ruptura visual de escala mucho mayor para el observador que el que provoca la expansión de planta urbana. En ambos casos la ruptura de la escala del paisaje a partir de la aparición de edificaciones de vivienda colectiva en altura es evidente. De allí que también se deriva el problema, del desigual y desarticulado crecimiento urbano, producto de la combinación de acelerados fenómenos de crecimiento (edificación en altura) y de políticas públicas urbanas sin visión integral en el manejo de la gestión del territorio.

En tercer término, el universo social queda definido por diferentes grupos de la comunidad, siendo la opinión de los jóvenes la que recibe mayor atención. Esto se fundamenta en el entendido que el grupo social de los jóvenes es uno de los más estigmatizados y excluidos en la contemporaneidad, sobre todo por su doble exclusión: etaria y socioeconómica (Menese Reyes, 2008), al mismo tiempo que son los que más se animan a levantar la voz y hacer presencia en el espacio público a través de reclamos sobre diferentes inconformidades (Borja, 2014). *Los jóvenes hoy en día, [son] otro colectivo frecuentemente estigmatizado, no repiten ni asumen pautas heredadas de los adultos, y tienen una presencia en el espacio público superior al de otras épocas. No siempre se hallan a gusto en la nueva sociedad* (Borja, 2014, pág. 553). Y quizá sobre todo por esto último, muchos de los movimientos sociales reivindicatorios sobre los derechos a la ciudad son iniciados y promovidos por jóvenes<sup>6</sup>. No obstante estas afirmaciones, en los casos de estudio si bien existen grupos sociales organizados de jóvenes (colectivos juveniles), el fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura no les genera mayores debates y preocupación, ¿por qué se dará esta situación de indiferencia ante las transformaciones de su paisaje cotidiano? Indagar sobre la opinión de los jóvenes al respecto de este tema aporta a medir qué tanto se involucran, interactúan y cómo construyen su paisaje cotidiano.

En cuarto término, la elección de los casos de estudios se explica por los siguientes criterios. Primero, por representar casos típicos en relación al fenómeno a estudiar: la aparición de la

---

<sup>5</sup> Como ejemplo a lo expuesto, y referenciando a estudios previos realizados por otros investigadores, para el caso de Santa Mateo Tlaltenango (México) existen diez tesis publicadas de manera on-line por el sistema de Tesis de la UNAM que poseen como caso de estudio a éste lugar, pero ninguna propuesta analiza el espacio teniendo en cuenta las cuestiones sociales del mismo o a lo sumo cuestiones muy generales sin recaer en mayores análisis socio-espaciales.

<sup>6</sup> Los jóvenes son siempre los que tienen ese ímpetu de lucha y las fuerzas necesarias para promover cambios. Borja (2014) hace referencia a un movimiento social de jóvenes denominado Giros en la ciudad de Rosario, Argentina, que ha logrado, entre otras cuestiones, tener representación en la política de la esta ciudad a través de un partido político llamado Ciudad Futura (<http://ciudadfutura.com.ar/>)

edificación de vivienda colectiva en altura es una situación que se ve reflejada en la gran mayoría de las ciudades de escala media o tamaño mediano de la región de América Latina. Esto permite abarcar un espectro del proceso socio-espacial de crecimiento urbano de manera integral en relación a evaluar las diferentes etapas del mismo. En el entendido que en el caso argentino el proceso es más incipiente y por lo tanto en formación, y en el caso mexicano el proceso se presenta más avanzado y por lo tanto más consolidado. Segundo, la cercanía, disposición y facilidad de recolección de datos e información en ambos casos de estudio. Por último, los aspectos prácticos para el desarrollo de la investigación han sido fundamentales para determinar sus elecciones, como la accesibilidad, la relación con los mismos y el conocimiento de las comunidades para tener acceso al trabajo de campo en relación a los costos y tiempos que implica el quehacer investigativo.

En quinto término, si bien en la disciplina geográfica existen múltiples ramas de estudio, el sustento conceptual-metodológico basado en el camino de investigación que traza la Geografía Cultural embona perfecto con los objetivos perseguidos en esta investigación, por ello su elección. Los Estudios Culturales hacen hincapié en los grupos y las escalas locales, es por ello que se decide seguir este camino de investigación. Al mismo tiempo, la fundamentación de la elección de casos de estudio de pequeñas localidades se vincula con el camino conceptual-metodológico. El giro cultural que tuvo lugar hacia fines de los años '70 tuvo que ver sobre todo con un tema de escala, donde se prestó más atención a los individuos, a cómo éstos perciben su paisaje y cómo producen su espacio social (Fernández Christlieb, 2006). *El paisaje posee escala humana (...), sus distancias son recorridas a pie (...)* Por lo tanto, *sus confines no pueden ir más allá de lo que puede caminar un adulto...* (Fernández Christlieb, 2006, pág. 233), por lo que a partir de la presente, se aspira a contribuir a estudios de micro-geografías en el ámbito de investigaciones internacionales para la región de América Latina. En concordancia con esto Fernández Christlieb y Urquijo Torres (2012, pág. 13) aluden a:

*¿Por qué hablar de escala local en una época marcada por la globalización? Para la geografía cultural, es en las localidades en donde sucede todo. Es en el barrio, en la comunidad, en el ejido, en el pueblo y acaso en la región inmediata en donde acontecen los hechos más significativos, donde los habitantes se forman una idea del mundo y donde ocurren las grandes desgracias y las mayores alegrías de la vida. Aunque los procesos que estudia la geografía sean frecuentemente de explicación planetaria, esta disciplina ha cuidado desde siempre el estudio a la escala local. La clave del método es ir a los lugares, describir como están tejidos, representar imágenes de ellos, comprender lo que hacen sus habitantes y cómo han lidiado tanto con los pueblos vecinos como con el medio. La escala local es la escala a la que los seres humanos se enfrentan a su entorno transformándolo y siendo a su vez transformados. Constituye el tamaño preferido de la curiosidad geográfica.*

En sexto término, la elección de un camino de investigación de dos casos de estudio con base en la comparación de un mismo proceso socio-espacial de crecimiento urbano colabora con enfoques de transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales en micro-geografías en los estudios regionales para el caso de América Latina. Encontrar planteos que aborden situaciones conflictivas de lugares distantes geográficamente con intención de acercarse al gesto comparativo no es algo que se presente frecuentemente en investigaciones académicas (Robinson, 2016). La

condición de este trabajo de reforzar esos lazos es lo que también lo vuelve interesante. Justamente Robinson (2016, pág. 164) es quien plantea *...una urgente necesidad contemporánea de pensar mediante diferentes experiencias urbanas*. Al mismo tiempo que explica que *Las demandas para la comparación quizá se han intensificado en una era en la que el estudio de la ‘globalización’ atrae cada vez a más y más urbanistas [y profesionales en general] para considerar las experiencias de ciudades en todo el globo...* (pág. 166). Retomando a John Walton explica que *...mucho más se podría lograr con la riqueza de los estudios urbanos internacionales: Si nos embarcamos en el vehículo de la comparación de las ciudades a lo largo del camino...* (pág. 166). En esta misma línea de discusión Ariza y Gandini (2012, pág. 526) señalan que *...la necesidad de emprender investigaciones comparativas internacionales ha sido uno de los insistentes llamados de atención de los últimos años, como una manera de dar respuesta a la complejidad del proceso y al replanteamiento de los marcos analíticos tradicionales desde la vigorosa irrupción del transnacionalismo a principios de la década de los años noventa del siglo XX*.

En séptimo y último término, el corte espacial del año 1997 al 2015, se fundamenta porque es en éste periodo cuando se reconoce un cambio brusco y repentino en el proceso socio-espacial de crecimiento urbano, consecuencia de la reactivación económica resultante de la crisis del 2001 en el caso de Argentina y de la política neoliberal en el caso de México.

## PROBLEMA

Definición del problema					
Contexto	Observables			Unidad de estudio	
	Fenómeno	Políticas públicas urbanas	Percepción	Espacial	Temporal
Proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica transformaciones del paisaje sociocultural	Edificación de vivienda colectiva en altura	Planificación y gestión participativas	Percepción del paisaje de la comunidad, en espacial la opinión de los jóvenes.	Chajarí (Argentina) San Mateo Tlaltenango (México)	1997-2015
<b>Desigual y desarticulado</b>	<b>Acelerado</b>	<b>Sin visión integral</b> del manejo del territorio.	El problema se <b>evidencia</b> a través de la percepción del paisaje.		

Figura 5. Tabla resumen de definición del problema con cada uno de sus componentes. Fuente: elaboración propia con base en Guion de Proyecto de Investigación I del Seminario de Procesos Urbanos, Espacio Público y Ciudadanía a cargo de la Dra. Patricia Ramírez Kuri, IIS-UNAM.

Existe un proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica transformaciones de los paisajes socioculturales que es **desigual y desarticulado**. Esto es producto de la combinación de **acelerados** fenómenos de crecimiento, la edificación en altura y la expansión de planta urbana, y de políticas públicas urbanas **sin visión integral** en el manejo de la gestión del territorio. Esto se evidencia a través de la percepción del paisaje de las comunidades de Chajarí (Argentina) y San Mateo Tlaltenango (México), desde 1997 a 2015. (Figura 5)

Nogué (2010) expresa dos ideas respecto de esta problemática. Una, que el paisaje es un elemento vertebrador, entre el territorio y la sociedad. Y otra, que existe una pérdida de idiosincrasia territorial ante los procesos no consensuados, donde en determinados casos la sociedad puede reaccionar de manera indignada generando reclamos sobre una cultura del territorio. En concordancia teórica con lo que expresa este autor, la primera idea se relaciona con que el abordaje de la problemática se proyecta a través del concepto y variable *paisaje*. Ya que este concepto posee una doble coyuntura: lo físico y lo social, estudiados de una manera no desintegrada desde un enfoque cultural de la Geografía, al mismo tiempo que esta noción es la que cruza transversalmente toda la investigación, ya que está presente en las tres unidades de observación. Éstas quedan definidas por: el fenómeno en estudio, la aparición de la *edificación de vivienda colectiva en altura*; las *percepciones* de las comunidades, con especial atención al grupo etario de los jóvenes, de esas transformaciones de su paisaje sociocultural; y las *políticas públicas urbanas* en relación a la planificación y gestión participativa. Siendo la *escala local* la unidad de estudio (Figura 6).

Unidad de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escala local. Micro-geografía. Gobierno Local.</li> </ul>
Unidades de comparación u observables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura.</li> <li>• Percepciones de las comunidades.</li> <li>• Políticas públicas urbanas (sobre todo de planificación y gestión participativa)</li> </ul>
Variable de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Paisaje</li> </ul>

Figura 6. Unidad de estudio, unidades de comparación y variable de estudio. Fuente: elaboración propia

Y la segunda idea que plantea Nogué en ambos casos de estudio no se presenta como tal. Es decir, si bien existe una pérdida de idiosincrasia territorial ante los procesos no consensuados, no existen movimientos ciudadanos de reclamos sobre una cultura del territorio. Sino más bien se reconoce una indiferencia hacia los procesos socio-espaciales de crecimiento urbano. Las comunidades no expresan mayor interés al respecto de decidir qué pasa con su territorio. En este sentido, uno de los supuestos es que la no visión integral en el manejo del territorio no incentiva las políticas de participación ciudadana en relación a las cuestiones del proceso de crecimiento urbano, por lo cual no existen un cultivo y producción de ciudadanía, sino más bien un detrimento de la misma.

#### Problematización: pregunta de investigación

La problemática se construye a partir de la manera en cómo se produce el espacio y cómo se presentan y suceden las transformaciones en el mismo. Nogué (2010, pág. 128) indica que *La cuestión no reside tanto en la transformación (...) de los paisajes como resultado de las correspondientes dinámicas territoriales, sino en el carácter e intensidad de estas transformaciones*. Por su parte Hiernaux Nicolas y González Gómez (2014, pág. 1) plantean que *...la producción del espacio no es solo un proceso de transformación material sino también simbólica*.

En este sentido y de acuerdo a la contextualización previa, el interrogante principal que oficia como eje de la investigación es: **¿cómo perciben las comunidades en estudio, con especial atención en los jóvenes, las transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales; y cómo se**

## **involucran, interactúan y construyen su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece?**

Preguntas específicas:

- a) ¿Cómo es cada localidad y cada comunidad en relación al proceso socio-espacial repentino de crecimiento urbano que se evidencia?

---

- b) ¿Cómo se presenta el fenómeno en estudio, edificación de vivienda colectiva en altura, en cada caso de estudio y cuáles son sus efectos materiales?

---

- c) ¿Cómo perciben las comunidades en estudio, en especial los jóvenes, el fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura y cuáles son sus efectos simbólicos?

---

- d) ¿Cómo se involucran, interactúan y construyen las comunidades, en especial los jóvenes, su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece?

---

- e) ¿Qué permanencias o variaciones en los casos de estudio se pueden hallar respecto a las unidades de comparación, edificación en altura, percepción de la comunidad y políticas públicas urbanas?

## **OBJETIVOS**

### **General**

Indagar sobre las percepciones que las comunidades en estudio poseen, Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México de 1997 a 2015, con especial atención en la opinión de los jóvenes, sobre las transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales por la reciente aparición de las edificaciones de vivienda colectiva en altura, con el fin de detectar de qué manera se involucran, interactúan y construyen su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece.

### **Específicos**

- Caracterizar cada localidad y comunidad en relación al proceso socio-espacial repentino de crecimiento urbano desde un punto de vista social y urbanístico.
- Identificar y describir el fenómeno en estudio, edificación en altura, en cada una de las referencias empíricas con el fin de realizar una cronología material de cómo se fueron sucediendo los cambios en el paisaje y al mismo tiempo realizar análisis de imagen urbana.
- Identificar y describir las percepciones que las comunidades en estudio poseen, con especial atención en la opinión de los jóvenes, sobre las transformaciones aceleradas del paisaje sociocultural en relación al fenómeno en estudio, con el fin de realizar una cronología de cómo se significaron los cambios en el paisaje y al mismo tiempo realizar el análisis de su discurso.
- Identificar y explicar de qué manera se involucran, interactúan y construyen las comunidades, en especial los jóvenes, su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las políticas públicas urbanas que el Estado ofrece; con el fin de realizar un registro cronológico de la normativa al respecto de las políticas públicas urbanas de gestión del territorio.

- Explorar las permanencias o variaciones en relación a las unidades de comparación, fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura, percepción de la comunidad y políticas públicas urbanas, de cada contexto seleccionado; con el fin de colaborar con estudios sobre transformaciones aceleradas en micro-geografías en el ámbito de América Latina.

## HIPÓTESIS

Este trabajo se orientó con una hipótesis general como se expresa a continuación, sin embargo surge en el proceso del desarrollo de esta investigación nuevos interrogantes que se verán con mayor detalle y detenimiento en las conclusiones. Ya que todo este trabajo empírico que se realizó generó varias líneas hipotéticas en las cuales seguir profundizando e investigando.

Se evidencia, a través de la percepción del espacio social un proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales entre los años 1997 y 2015, que modifican el territorio y rural a través del fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura en Chajarí (Argentina) y San Mateo Tlaltenango (México). Además, se reconoce que las políticas públicas urbanas no poseen una visión integral en el manejo de la gestión del territorio. A partir de esto se puede arriesgar tres supuestos que se relacionan directamente con los tres observables estudiados.

El primer supuesto es que del proceso socio-espacial de crecimiento urbano que se manifiesta a nivel global se pueden hallar diferentes estadios del mismo, no en todas las partes del planeta se expresa al mismo tiempo y de la misma manera. Para el caso argentino el proceso es más incipiente y por lo tanto en formación y en el caso mexicano el proceso se presenta más avanzado y por lo tanto más desarrollado. Esto aporta, sobre todo al caso argentino, a comprender qué es lo que puede llegar a suceder en estadios más avanzados de un mismo proceso, al mirar el caso mexicano.

El segundo supuesto, es que la comunidad percibe los cambios de los paisajes socioculturales, no en términos visuales, sino en términos operativos de la localidad, como es el caso de la movilidad. En Chajarí la percepción del cambio en el paisaje cotidiano está dado por el peatón en términos de percibir mayores movimientos de personas en la parte central de la localidad. Y en el caso de San Mateo Tlaltenango por la movilidad automovilística al percibir mayor tiempo en el transporte privado que antes de las modificaciones de los paisajes. Esto quiere decir también que, se evidencia en su discurso indiferencia sobre las formas materiales, no expresan mayor interés al respecto de decidir qué pasa con sus paisajes y territorio en términos visuales.

Y el tercer supuesto es que la no visión integral en el manejo de la gestión territorial no incentiva la participación ciudadana en relación a las cuestiones del proceso de crecimiento urbano, por lo cual no existe un cultivo y producción de ciudadanía, sino más bien un detrimento de la misma. Y además se sostiene que este supuesto en particular es una característica propia de la región de América Latina. Donde a los gobiernos locales, siguiendo una misma línea jerárquica de los gobiernos superiores, no les interesa generar políticas públicas participativas puesto que cuanto más apartada se tenga a la población de las cuestiones gubernamentales significa mayor libertad para el sector político. Y esto es válido para gobiernos locales más ligados a dinámicas capitalinas y de mayor vanguardia como el caso de San Mateo Tlaltenango en México, quien está directamente ligado a la metrópoli más grande de México, Ciudad de México, como para gobiernos locales más alejados como lo es el caso de Chajarí en la provincia de Entre Ríos.

## CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS

La presente tesis consta de una introducción y cinco capítulos. De los cuales la introducción abre paso al planteamiento del camino de investigación perseguido. Es donde se presenta el tema de estudio, los objetos de estudio: Chajarí y San Mateo Tlaltenango, la problemática, los objetivos y la hipótesis. El primer capítulo desarrolla la perspectiva conceptual-metodológica planteada y que oficia de guía durante todo el desarrollo de la tesis. Se describe brevemente sobre la Geografía Cultural disciplina que da forma a toda la investigación. Luego se presenta el andamiaje conceptual con las nociones-clave para comprender el camino teórico de la presente. Y posteriormente se desarrolla la aproximación metodológica donde se explican a detalle los métodos y tareas realizados en el trabajo de campo. Presentando el desarrollo llevado a cabo para el análisis del paisaje socio-cultural que se desglosa en tres análisis particularizados: de la imagen urbana, del discurso de los entrevistados y del corpus normativo de cada caso de estudio seleccionado. Luego se presentan los casos comparativos, Chajarí y Argentina, en sus aspectos urbanísticos y sociales, en las circunstancias que se presenta la problemática en cada lugar y luego una comparación de mapas donde se muestran los procesos de crecimiento urbano en cada localidad. Este último apartado es de gran aporte en el estudio, ya que se contrastan de una forma gráfica ambos contextos. A partir de este punto del documento se exponen los casos de estudio y el análisis correspondiente a los mismos. De esta manera el tercer capítulo expone el caso de Chajarí y sus paisajes socioculturales, para luego pasar al cuarto capítulo donde se muestra el caso de San Mateo Tlaltenango y sus paisajes socioculturales. Como son objetos comparables en ambos capítulos se desarrollan los tres análisis particularizados. En el de la imagen urbana se realiza un registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura para luego proceder al análisis de la composición de la imagen urbana. En el análisis del discurso de los entrevistados se presenta el universo social para luego analizar el discurso de cada grupo social entrevistado. Por último el análisis del corpus normativo consta de un registro cronológico de las normativas con una posterior reflexión. Por último, en el quinto capítulo se presentan las reflexiones finales donde se revelan los hallazgos y se pone en diálogo los paisajes socioculturales de Chajarí y San Mateo Tlaltenango.

## ALINEACIÓN DE PROBLEMA, PREGUNTAS, OBJETIVOS, HIPÓTESIS, CAMINO CONCEPTUAL-METODOLÓGICO Y ESTRUCTURA ANALÍTICA.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	PREGUNTA PRINCIPAL	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS	CONCEPTUAL METODOLÓGICO	CONCEPTOS	ESTRUCTURA ANALÍTICA/ÍNDICE	
<p>Existe un proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica transformaciones del paisaje sociocultural que es desigual y desarticulado. Esto es producto de la combinación de acelerados fenómenos de crecimiento, la edificación en altura y la expansión de planta urbana, y la ausencia y obsolescencia de políticas públicas participativas de planificación y gestión urbana. Esto se evidencia a través de la percepción del paisaje de las comunidades de Chajari (Argentina) y San Mateo Tlaltenango (México), de 1997 a 2015.</p>	<p>¿Cómo perciben las comunidades en estudio, con especial atención en la opinión de los jóvenes, las transformaciones aceleradas de su paisaje sociocultural; y cómo se involucran e interactúan con su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece?</p>	<p>¿Cómo es cada localidad y cada comunidad en relación al proceso socio-espacial repentino de crecimiento urbano que se evidencia?</p>	<p>Indagar sobre las percepciones que las comunidades en estudio poseen, con especial atención en la opinión de los jóvenes, sobre las transformaciones aceleradas del paisaje sociocultural por la reciente aparición de las edificaciones de vivienda colectiva en altura, con el fin de detectar de qué manera se involucran e interactúan con su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece.</p>	<p>Caracterizar cada localidad y comunidad en relación al proceso socio-espacial repentino de crecimiento urbano desde un punto de vista social y urbanístico.</p>	<p>Se evidencia, a través de la percepción del paisaje, un proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales entre los años 1997 y 2015, que modifican el paisaje a través del fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura en Chajari (Argentina) y San Mateo Tlaltenango (México). Además, se reconoce que las políticas públicas urbanas no poseen una visión integral en el manejo de la gestión del territorio.</p>	<p>La tesis se enmarca en la línea de investigación que traza la geografía cultural. A partir de dos casos de estudio con base en la comparación tres observables: fenómeno de la edificación en altura, percepción sobre este fenómeno y políticas públicas urbanas.</p>	<p>Lugar Micro-geografía Gobierno Local</p>	<p>Caracterización de casos de estudio. <i>(Desarrollado en apartado de problema e introducción de cada caso de estudio)</i></p>	
		<p>¿Cómo se presenta el fenómeno en estudio, edificación de vivienda colectiva en altura, en cada caso de estudio y cuáles son sus efectos materiales?</p>		<p>Identificar y describir el fenómeno en estudio, edificación en altura, en cada una de las referencias empíricas con el fin de realizar una cronología material de cómo se fueron sucediendo los cambios en el paisaje y al mismo tiempo realizar análisis de imagen urbana.</p>	<p>Del proceso socio-espacial de crecimiento urbano que se manifiesta a nivel global se pueden hallar diferentes estadios del mismo, no en todas las partes del planeta se expresa al mismo tiempo y de la misma manera. Para el caso argentino el proceso es más incipiente y por lo tanto en formación y en el caso mexicano el proceso se presenta más avanzado y por lo tanto más desarrollado. Esto aporta, sobre todo al caso argentino, a comprender qué es lo que puede llegar a suceder en estadios más avanzados de un mismo proceso, al mirar el caso mexicano.</p>		<p>Espacio Espacio Público</p>		<p>Análisis de la imagen urbana</p>
		<p>¿Cómo perciben las comunidades en estudio, en especial los jóvenes, el fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura y cuáles son sus efectos simbólicos?</p>		<p>Identificar y describir las percepciones que las comunidades en estudio poseen, con especial atención en la opinión de los jóvenes, sobre las transformaciones aceleradas del paisaje sociocultural en relación al fenómeno en estudio, con el fin de realizar una cronología de cómo se significaron los cambios en el paisaje y al mismo tiempo realizar el análisis de su discurso.</p>	<p>La comunidad percibe los cambios de los paisajes socioculturales, no en términos visuales, sino en términos operativos de la localidad, como es el caso de la movilidad. En Chajari la percepción del cambio en el paisaje cotidiano está dado por el peatón en términos de percibir mayores movimientos de personas en la parte central de la localidad. Y en el caso de San Mateo Tlaltenango por la movilidad automovilística al percibir mayor tiempo en el transporte privado que antes de las modificaciones de los paisajes. Esto quiere decir también que, se evidencia en su discurso indiferencia sobre las formas materiales, no expresan mayor interés al respecto de decidir qué pasa con sus paisajes y territorio en términos visuales.</p>		<p>Paisaje Percepción</p>	<p>Edificación en altura Vivienda Colectiva Transformaciones</p>	<p>Análisis del discurso de entrevistados</p>
		<p>¿Cómo se involucran e interactúan las comunidades, en especial los jóvenes, con su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece?</p>		<p>Identificar y explicar de qué manera se involucran, interactúan y construyen las comunidades, en especial los jóvenes, su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las políticas públicas urbanas que el Estado ofrece; con el fin de realizar un registro cronológico de la normativa al respecto de las políticas públicas urbanas de gestión del territorio.</p>	<p>La no visión integral en el manejo de la gestión territorial no incentiva la participación ciudadana en relación a las cuestiones del proceso de crecimiento urbano, por lo cual no existe un cultivo y producción de ciudadanía, sino más bien un detrimento de la misma. Y además se sostiene que este supuesto en particular es una característica propia de la región de América Latina. Donde a los gobiernos locales, siguiendo una misma línea jerárquica de los gobiernos superiores, no les interesa generar políticas públicas participativas puesto que cuanto más apartada se tenga a la población de las cuestiones gubernamentales significa mayor libertad para el sector político. Y esto es válido para gobiernos locales más ligados a dinámicas capitalinas y de mayor vanguardia como el caso de San Mateo Tlaltenango en México, quien está directamente ligado a la metrópoli más grande de México, Ciudad de México, como para gobiernos locales más alejados como lo es el caso de Chajari en la provincia de Entre Ríos.</p>		<p>Territorio</p>	<p>Gobierno Local Escala Local</p>	<p>Análisis del corpus normativo</p>
		<p>¿Qué permanencias o variaciones en los casos de estudio respecto a las unidades de comparación, edificación en altura, percepción de la comunidad y políticas públicas urbanas, se pueden hallar?</p>		<p>Explorar sobre las permanencias o variaciones en relación a las unidades de comparación, fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura, percepción de la comunidad y políticas públicas urbanas, de cada contexto seleccionado; con el fin de colaborar con estudios sobre transformaciones aceleradas en micro-geografías en el ámbito de América Latina.</p>					

Figura 7. Tabla alineación. Fuente: elaboración propia en base a antecedente extraído de la Tesis de Doctorado en Urbanismo de Sergio Padilla Galicia (Padilla Galicia, 2015).

# 1 ENFOQUE CONCEPTUAL - METODOLÓGICO

---

La presente tiene como concepto principal y transversal la noción de paisaje desde un abordaje integral y no dissociativo. Este concepto atraviesa la relación a estudiar de las transformaciones con las percepciones, por ello su posición central. Al mismo tiempo, la relevancia de los discursos es la que cobra mayor centralidad en la metodología y estrategia analítica, ya que es la que responde de manera directa a la pregunta de investigación, cómo se perciben las transformaciones, resultando los demás análisis complemento a este.

Se aborda la problemática a partir de una metodología basada en un enfoque cultural de la Geografía, que persigue una manera de investigar y desarrollar acciones de investigación en el territorio con un criterio que recupera los principios clásicos de la disciplina, es decir, no fragmenta al espacio para estudiarlo. El espacio constituye el objeto de estudio de la disciplina geográfica y la perspectiva cultural se aboca a estudiarlo sin dividirlo entre físico o humano, sino teniendo en cuenta sus aspectos naturales y los sociales de una manera no binaria, sino más bien integral (Fernández Christlieb, 2006). *El enfoque cultural asume que la realidad espacial es compleja y que todo espacio es producto tanto de los fenómenos de la naturaleza como de la actividad de los grupos sociales* (Fernández Christlieb, 2006, pág. 220)

En concordancia con esta misma línea conceptual-metodológica y para enlazar a la Geografía con la Arquitectura y el Urbanismo, disciplinas en diálogo, se introduce la visión de Sánchez de Madariaga (2008) quien promulga que el Urbanismo estudia la relación espacio-sociedad por lo cual se debe desarrollar una mirada investigativa que considere a los aspectos físicos y sociales como indisociables en el estudio del espacio urbano.

Entre el universo y multiplicidad de aportaciones conceptuales y metodológicas de la geografía cultural y de distintas disciplinas, aquí se elige prestar especial atención y énfasis en los autores seleccionados que se desarrollan a continuación. Ya que fueron autores que presentaron lecturas muy en concordancia con el camino conceptual-metodológico perseguido. No es objetivo de esta investigación hacer una revisión teórica conceptual en profundidad, sino que se eligen enfoques provenientes principalmente de las lecturas de Massey, Nogué, Ramírez Kuri y Fernández Christlieb que ofician de referencia en el desarrollo de toda la tesis. Es decir, no se pretende realizar una revisión del cúmulo de aportaciones teóricas, pero se mencionan algunos autores que son de interés, provenientes no sólo de la disciplina geográfica, sino desde arquitectura y el urbanismo.

## 1.1 GEOGRAFÍA CULTURAL

Para contextualizar la Geografía Cultural dentro de la investigación se presenta un breve recorrido histórico sobre la conformación de la Geografía Cultural; de modo tal de comprender la vinculación de lo cultural que esta disciplina aporta con el desarrollo de la presente.

ESCUELAS	SIGLO XIX			SIGLO XX			SIGLO XXI
	Principios	Mitad	Finales	Inicios	Mitad	Fines ('60/'70)	
Escuela alemana	Humboldt introdujo el concepto de "medio"	Ritter aplicó dicho concepto a la relación naturaleza y grupos humanos	1875: Ratzel introdujo por primera vez el término kulturgeographie	-	Descreimiento y ruptura de la modernidad, provocó en la geografía cultural una crisis	-	Surgimiento de estudios posmodernos: género, marginación social, distribución electoral, inmigración, nuevas formas de racismo, respuestas juveniles, nueva violencia interétnica, etc.
Escuela norteamericana	-			1931: Sauer publica el artículo "Cultural Geography"		Nueva interpretación de la cultura, que posee un sistema de significaciones, se expresa en el paisaje.	
Escuela francesa	Vidal de la Blache	Brunes y Bloch		-		Reconstrucción de la geografía cultural basado en los mismos esfuerzos académicos que EEUU	

Figura 8. Tabla resumen de los sucesos históricos de la geografía cultural. Fuente: elaboración propia en base a los textos de Fernández Christlieb (2006), Fernández Christlieb y Urquijo Torres (2012) y Claval (1999).

Es de amplio conocimiento que hacia fines del siglo XIX existe un punto de inflexión en la historia de la Geografía. Concretamente las reflexiones aportadas por Darwin y la publicación de su teoría sobre el origen y la evolución de las especies en 1859 revolucionó el pensamiento en diversas direcciones. Cada región o país tuvo aproximaciones diferentes, según las condiciones de surgimiento propias de cada uno. (Claval, 1999)

Los inicios de la Geografía Cultural, cuando aún ni si quiera se pensaba en éste nombre, sienta las bases en la escuela alemana, liderada por los estudios de Ratzel durante el siglo XIX (Fernández Christlieb, 2006). Ratzel introduce la cultura en la Geografía a partir de entender, bajo su mirada académica, que el medio influye sobre el hombre. Ratzel entiende a la Geografía Humana con una orientación política, ya que interpreta que el instrumento que los pueblos poseen para regular su relación con el espacio es el Estado. Distingue así pueblos primitivos y pueblos civilizados y hace una comparación sobre las diferentes formas de organización social y su vínculo, en relación a su grado de especificidad social, con el espacio. También, en el contexto alemán, Schluter es el primero que introduce el término "paisaje" como el integrador entre la Geografía (física) y la cultural. Comprendiendo que es el paisaje donde se guardan y representan rasgos culturales, es decir la representación material (concreto) de la cultura (abstracto). Es entonces en Alemania donde se forma, hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX, una primera visión de la Geografía Cultural basada en el interés por los paisajes humanizados, por entender los aspectos materiales de los hechos culturales, el reconocer en el paisaje la existencia de trazos de origen cultural. (Claval, 1999)

Pero a quien realmente se le adjudica la apertura de la línea de geografía cultural durante los primeros años del siglo XX es a Sauer, quien desarrolla sus estudios en la escuela estadounidense,

pero era hijo de inmigrantes alemanes por lo cual tenía estrecha relación con la cultura y textos de ese país. Sauer es quien desarrolla grandes avances sobre la manera de estudiar el espacio desde una perspectiva cultural. Sigue con la idea de entender, comprender y estudiar al espacio a través de sus paisajes sin desintegrar los componentes naturales de los culturales. También expresa el interés de estudiar áreas concretas que se manifiestan a través de las relaciones y los fenómenos que en ellas se presentan. Estos sitios son representadas o distinguidas por paisajes, que al mismo tiempo guardan una construcción histórica a través de todas las culturas que han pasado por allí y que han aportado a su construcción, los paisajes guardan la historia de los lugares. (Fernández Christlieb, 2006)

Sauer entiende a la Geografía bajo la misma perspectiva de los alemanes contemporáneos a él, comprende que el paisaje sufre transformaciones ejercidas por el hombre y que en este sentido es imposible separar los rasgos culturales de los diversos paisajes de la Tierra. Más allá de esta similitud de ideologías académicas va un paso más, al abocarse a los procesos de formación de las sociedades y las marcas que dejan impresadas sobre el territorio aun cuando éstos ya desaparecieron (aboca su investigación sobre todo a las poblaciones originarias de Estados Unidos y México antes de la llegada de los colonizadores). Desarrolla su trabajo en la escuela de Berkeley, que le aporta un espacio y sustento a sus estudios. (Claval, 1999).

La escuela francesa no queda ajeno a este proceso, ya que Brunhes y Bloch, alumnos de Vidal de la Blache, también estudiaron acerca del paisaje contribuyendo de alguna manera al desarrollo de esta disciplina (Fernández Christlieb, 2006). Vidal de La Blache, sigue las líneas de Ratzel pero le aporta mayor marco y estructura a la disciplina con los avances teóricos que logra al respecto. Vidal de La Blache evoluciona en el par medio/hombre, comprendiendo que más que una influencia del medio sobre el hombre se establece una relación medio-hombre. Brunhes, discípulo de Vidal de La Blache, introduce un nuevo aporte al paisaje que tiene que ver con los sentimientos y lo que estos le imprimen al territorio. (Claval, 1999)

Más allá de todos los aportes hechos sobre el principio del siglo XX, luego de la Segunda Guerra Mundial y con los movimientos sociales convulsionando por todo el globo, la Geografía sufrió también algunos embates. Resultando en una primera instancia un ferviente apoyo a los estudios cuantitativos como lo único válido. Esto sumado a la mundialización fue una situación crítica para los estudios cualitativos y para la Geografía Cultural. Sin embargo, en la década del '70 existe un auge sobre los estudios cualitativos donde estudios se abocaron al individuo y su importancia en la producción del espacio social lo que se conoce como el giro cultural en la geografía.

Pero el contexto político, social y económico de mediados del siglo XX, representado por un decreimiento y ruptura de la modernidad, provocó en la Geografía Cultural una crisis. Pero más allá de este panorama un tanto desolador hacia la década de 1960 y 1970, donde la vorágine de cambios había perturbado a los geógrafos, son ellos mismos los que comprenden que el nuevo contexto obliga a una nueva interpretación de la cultura que, al complejizarse el contexto, la cultura se complejiza, por lo que su estudio e interpretación también se vuelve más exigente. Es necesario ante esta nueva situación de contexto complejo desarrollar estudios más finos. Se vuelve indispensable un estudio profundo de las realidades humanas. De esta manera, es necesario una comprensión de la cultura, entender su discurso y cómo se expresa en el espacio. Los estudios se especializan, se toma real importancia a la carga de sentido que poseen los lugares y a la percepción del espacio por medio de los individuos. (Claval, 1999)

En este sentido, en Estados Unidos se desarrollan primeramente estudios de relevancia tratando de superar lo meramente descriptivo del paisaje para introducirse en interpretar cómo la cultura, que posee un sistema de significaciones, se expresa en el paisaje. El paisaje se vuelve portador de sentido. De la misma manera en Francia se realizan trabajos de reconstrucción de la Geografía Cultural basado en los mismos esfuerzos académicos, si no se comprende la cultura es imposible entender el territorio y lo que éste está expresando, ya que eso que expresa es fruto de una conjunción de elementos que derivan de la cultura de la sociedad en donde se insertan esos paisajes. La cultura se vuelve un tema principal que debe ser entendido, pero que a su vez presenta un mundo de complejidades que implica mayor esfuerzo. En este punto, se entiende que es la cultura y su complejidad lo que le aporta el sentido y prestigio al desarrollo de una geografía cultural para el estudio del territorio, ya que se tiene comprendido que el territorio está impregnado de cultura y que para su estudio es necesario su consideración. (Claval, 1999)

De este rápido recorrido del surgimiento y desarrollo histórico de la Geografía Cultural se interpreta que cada lugar ha desarrollado particularidades que aportan a la generalidad del tema, enriqueciéndolo y fortaleciéndolo dentro de la disciplina geográfica.

Habiendo realizado este repaso por hechos históricos de la conformación de la Geografía Cultural surge hacer una recapitulación al respecto del concepto de paisaje y cultura, con el apoyo de los mismos autores revisados: Claval (1999) y Fernández Christlieb (2006).

La relación de la Geografía Cultural con el paisaje también posee vinculación histórica y se relaciona desde los inicios con la escuela alemana, *...el razonamiento alemán (...) planteó que los diferentes pueblos se especializan mediante la concepción de herramientas técnicas y métodos para adaptarse al medio (...), hicieron énfasis en el proceso mediante el cual estos conocimientos se difundían en el espacio de un área cultural (...), [y] llegaron a la conclusión de que los procesos históricos mediante los cuales los pueblos modifican su entorno y son modificados por éste, quedan grabados en el terreno. Dicha porción de terreno constituye la síntesis espacial donde ha quedado este proceso registrado fue llamada Landschaft<sup>7</sup> (<<paisaje>>).* (Fernández Christlieb, 2006, pág. 223).

Los paisajes guardan una complejidad cultural y a través del estudio de los mismos se traducen en acontecimientos visibles. En este punto radica la importancia del desarrollo de una Geografía Cultural que se dedique al estudio del paisaje y la implicancia social que subyace de ellos. (Claval, 1999)

Para entender el entramado que radica en la cultura Claval (1999) expone los rasgos que subyacen de ella, los cuales se repasan a continuación. El autor sostiene a la cultura como herencia, por lo que se entiende que es transmitida de generación en generación, a partir de lazos biológicos que se establecen con el medio y que son indispensables para la supervivencia. Esa herencia es transmitida de diferente forma dependiendo la etapa de crecimiento del individuo. Existe una herencia en una primera infancia ligada al seno familiar y a las imitaciones y una segunda infancia y adolescencia donde se empiezan a aprehender los códigos de la comunidad. Esa transmisión se hace a través de códigos, los cuales adoptan diferentes formas, dependiendo la sociedad, su nivel de desarrollo y también el momento de crecimiento del ser humano. Los primeros códigos aprehendidos y los que son más comunes entre las diversas sociedades son los orales y los gestuales,

---

<sup>7</sup> La palabra Landschaft es puesta en cursiva por el autor en el texto original.

que se transforman en rituales y esos en discursos de cada sociedad. En un grado de mayor especificidad se encuentra la escritura, la cual ya no es de libre acceso a todos, en este punto existen limitaciones de diversos tipos que se traducen en limitaciones y en rasgos de poder (en este sentido se puede presentar como un arma). Otro de los códigos de transmisión está dado por el dibujo (básico y común o el técnico) y las artes plásticas, que pueden tener diferentes niveles, dibujos muy esquemáticos como los pictogramas o jeroglíficos hasta pinturas artísticas de grandes detalles. Sea cual sea su nivel, se entiende que poseen un alto grado de transmisión de la cultura y de enseñanza. Con el desarrollo de las tecnologías sobre todo en el último centenario, los medios de comunicación se han transformado, modificando las distancias y los espacios, el teléfono, la radio, la televisión, han revolucionado la vida cotidiana, aparecen las sociedades de consumo y las culturas de masas. Este contexto tan vertiginoso, que se ha vuelto extremadamente complejo, implica que se exija en paralelo un estudio que sea capaz de abarcar estas situaciones que se componen como una red. Existen infinidad de tipos de culturas, tanto como sociedades habitan la Tierra, al mismo tiempo que cada una de esas guarda un entramado de relaciones y características. Con respecto a esto, las categorías sociales que nos son familiares no son universales, varía de un lugar a otro. Por lo que Claval interpreta que una de las tareas de la Geografía Cultural es mostrar como los sistemas de valores se traducen en las articulaciones de lo social conformando la cultura y como eso se traduce al espacio en las representaciones territoriales, que se pueden investigar con el análisis del paisaje.

## 1.2 ANDAMIAJE CONCEPTUAL

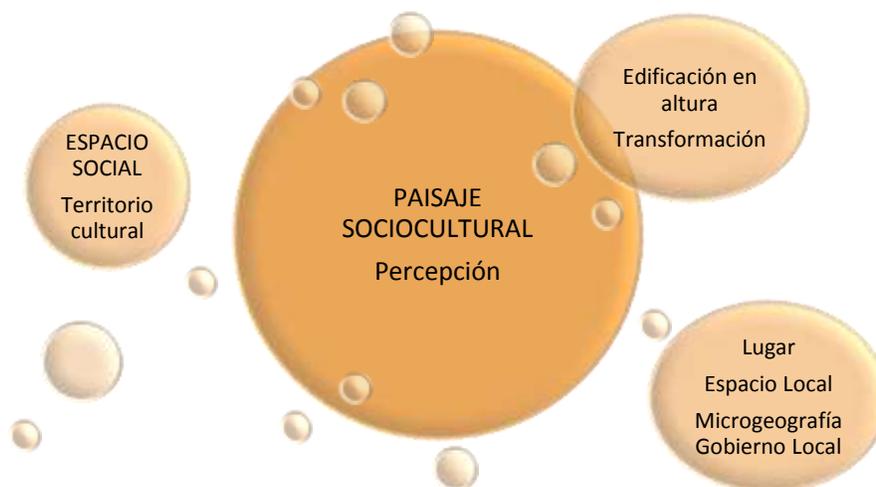


Figura 9. Esquema de conceptos. Fuente: elaboración propia en base a esquema propuesto en el Seminario de Procesos Urbanos, Espacio Público y Ciudadanía a cargo de la Dra. Patricia Ramírez Kuri, IIS-UNAM.

Se plantea un lineamiento conceptual que alimenta y fundamenta las diferentes instancias de la investigación, a partir de una visión sistemática y crítica de los casos de estudio. Para ello, se retoma de diversos autores aspectos conceptuales a fin de construir el andamiaje conceptual que guían la investigación. La tesis propone trabajar sobre cinco conceptos-clave: espacio, territorio, lugar, paisaje y edificación en altura. Si bien la noción de paisaje es la que se constituye como la principal ya que atraviesa transversalmente todo el estudio y la que hace dialogar las diferentes partes del documento es preciso señalar que se parte de la noción de espacio quien abre el escenario a todo el estudio. A partir de entender el espacio como relacional y desde una perspectiva

no disociativa del mismo es que se aborda el estudio del espacio, objeto de estudio de la Geografía, desde la noción del paisaje.

Se destaca que en el ámbito de la Geografía en muchas ocasiones conceptos como espacio, territorio, lugar, paisaje y escala pueden ser usados indiscriminadamente como sinónimos (López Levi & Ramírez Velázquez, 2015, pág. 10). Más, sin embargo, en este trabajo cada concepto se retoma con un fin en particular y bajo una perspectiva definida que las cuales son explicadas a continuación.

CONCEPTO	AUTOR	DEFINICIÓN	VARIABLES
<b>Espacio</b> Espacio público	(Massey, 2005; Ramírez Kuri, 2009)	<i>...el espacio es producto de las 'relaciones'... (p.105)</i>	Espacio social Espacio urbano Espacio público Espacio privado Ciudad
<b>Territorio</b>	(Haesbaert, 2011; Giménez, 2005; Barabas, 2003)	<i>Terriotrio como relaciones de poder, no sólo como soporte físico, sino culturalmente construido.</i>	Territorio cultural Multiterritorialidad Identidad territorial
<b>Lugar</b> Escala local Micro-geografías Gobierno Local	(Fernández Christlieb & Urquijo Torres, 2012; Ramírez Kuri, 2000; Menezes, 2013)	Del latín <i>localis</i> , que significa <i>...perteneciente a un lugar, a un territorio, (...) hace referencia a la relación espacio-temporal que se establece entre población y territorio en el ámbito urbano y rural</i> (Ramírez Kuri, 2000, pág. 289).	Escala local Localidad - Gobierno local Comunidad Política urbana Pueblo urbano - rural
<b>Paisaje</b> Percepción	(Nogué, 2007; 2008; 2010; López Levi & Ramírez Velázquez, 2015; Lynch, 2010)	<i>El paisaje es, a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisionomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera...</i> (Nogué, 2010, pp. 124 y 125).	Espacio público Paisaje cultural Lugar antropológico Identidad Sentido de pertenencia Usos y apropiaciones Percepción de jóvenes Juventud
<b>Edificación en altura</b> Vivienda colectiva Transformación	(Giménez, 2005)	Construcción realizada con materiales duraderos para ser habitada y que posee mayor desarrollo en altura que en superficie.	Cambio Proceso socio-espacial Edificación de vivienda colectiva en altura Política urbana

Figura 10. Cuadro resumen de conceptos principales. Fuente: elaboración propia en base a esquema propuesto en el Seminario de Procesos Urbanos, Espacio Público y Ciudadanía a cargo de la Dra. Patricia Ramírez Kuri, IIS-UNAM.

### 1.2.1 Espacio

Abordar la conceptualización de la noción de espacio resulta una tarea compleja en las Ciencias Sociales y particularmente se pretende hacerlo con un cuidado especial al respecto. En el último siglo se ha desarrollado otra manera de entender el espacio. Se ha dejado de ver al espacio como unidimensional para pasar a ser multidimensional, dejando de ser una entidad en sí misma para considerarlo como una construcción social (López Levi & Ramírez Velázquez, 2015, pág. 12 y 18). Es a partir de aquí que esta tesis sienta sus bases asumiendo que la naturaleza del espacio está en la práctica humana y no solamente en su forma física aunque ambas en diálogo, ya que es la práctica humana que transforma la materia y la relación de ambas partes es lo que constituye el espacio social.

Aquí se retoma el concepto de espacio como relacional. Esta concepción se expresa por primera vez a través del filósofo y sociólogo francés Lefebvre en su libro *La Producción del Espacio* publicado por primera vez en 1974 (Lefebvre, 1974b). No obstante, se elige desarrollar aquí las palabras de la geógrafa Doreen Massey, ya que se considera que es una voz más contemporánea y adentrada directamente desde el discurso geográfico.

Massey (2005, pág. 104 y 105) presenta tres proposiciones sobre cómo se conceptualiza el espacio según su concepción personal. Según sus propias palabras:

1. *... el espacio es producto de interrelaciones. Se construye a través de interrelaciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo ínfimo de la intimidad...*
2. *... el espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad; es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una misma voz. (...) Si el espacio es en efecto producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad.*
3. *... el espacio es producto de las 'relaciones', (...) siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado.*

Es decir, para Massey (2005) el espacio es: relacional, donde coexistencia lo múltiple y en proceso de constante devenir. Esta forma de interpretación es compartida en la presente y bajo la cual se traza el camino investigativo que abre paso a las demás nociones, entre ellas la de paisaje sociocultural que se convierte en la noción principal de esta tesis.

#### *Espacio público*

Esta noción cobra importancia ya que es a partir del mismo desde donde se observan los paisajes socioculturales, desde donde las comunidades se expresan y perciben su paisaje cotidiano. El espacio público emerge del concepto de espacio, tiene relación directa con el territorio y se expresa a través del paisaje.

Se define aquí según Ramírez Kuri (2009) quién posee una perspectiva arendtiana en la definición de la noción de espacio público. En un principio cita a Arendt donde se plantea que el espacio público presenta tres condiciones: la de permanencia, la de pluralidad y lo común. Ramírez Kuri (2009, pág. 36) citando a Arendt lo expresa exactamente así:

*...tres condicionantes que trazan pautas para pensar el espacio público en el contexto de una sociedad urbana compleja. La primera es la permanencia como condición para la existencia de este mundo común en donde los seres humanos se relacionan y viven juntos, lo que implica que éste no puede pensarse para*

*una generación, sino trascender su dimensión espacio-temporal inmediata. La segunda es la pluralidad de perspectivas y situaciones que simultáneamente definen la realidad de lo público como mundo común que reúne a todos, pero quienes habitan en él ocupan y representan posiciones distintas. El sentido de la vida pública radica precisamente en “ser visto y oído por otros, –lo que– deriva su significado del hecho de que todos ven y oyen desde una posición diferente”. La tercera es lo común como elemento unificador que por encima o a pesar de las diferencias pueda vincular a partir del interés y debate en torno a un mismo objeto, a aquellos que viven juntos (Arendt, 1993: 64-66).*

Para la autora, Ramírez Kuri, este es sólo el punto de partida, ya que luego prosigue definiendo al espacio público como un lugar donde es preciso la presencia de personas, es decir de seres humanos, los cuales se expresan en el mismo apropiándose y expresado sus actos y actividades; fortaleciendo de laguna manera la identidad y participación de la comunidad. Más adelante en el texto introduce la cuestión de las sociedad en América Latina y su vínculo con el espacio público, debate que resulta muy ameno a las vista de la presente investigación. La autora expresa que:

*En distintas ciudades capitales de Latinoamérica y del mundo, donde confluye de manera compleja la diferencia, la diversidad y la desigualdad, el espacio público representa menos un universo urbano articulado en torno de la búsqueda de lo común entre diferentes, y más un conjunto de realidades fragmentadas y segregadas que revelan, entre otras cuestiones, la manera como individuos y grupos se relacionan con la ciudad, se disputan los recursos de la sociedad y luchan por el acceso a bienes públicos. (Ramírez Kuri, 2009, pág. 44)*

A raíz de esto se pone en diálogo que es mucho más ardua la expresión de un espacio público de permanencia, plural y común, por las condiciones que las ciudades en la región de América Latina presentan; afirmación que se puede constatar en los capítulos centrales de la presente y sobre todo para el caso de San Mateo Tlaltenango. Prosiguiendo la autora define el concepto de espacio público, el cual concuerda con los lineamientos perseguidos en la presente:

*...espacio público en la ciudad como el lugar común de relación, de identificación, de encuentro y de actividad funcional y ritual entre diferentes miembros de la sociedad urbana. En teoría, lo público se concibe como el espacio de todos, donde converge la diferencia, donde unos y otros aprenden a vivir juntos y a compartir valores tales como el respeto, la solidaridad y la tolerancia. Por ello se plantea como la esencia del pluralismo, donde se expresa la diversidad cultural de la sociedad a través de la vida pública. Y con esto se le asigna un significado potencial mente integrador y el papel de ámbito protector de derechos y libertades ciudadanas... (Ramírez Kuri, 2009, pág. 45)*

### 1.2.2 Territorio

La noción de territorio cobra relevancia a partir de entender que en determinadas ocasiones el territorio no se corresponde sólo con una dimensión física del espacio, en cuanto a delimitación jurisdiccional, sino que se lo comprende en términos de relaciones de poder, desde las distintas escalas de éste. En concordancia con esto, existen dos autores de referencia para la construcción teórica de éste concepto: Giménez (1996) y Haesbaert (2011), ambos conciben al territorio según tres dimensiones, en donde la noción de cultura se vuelve indisociable de la de territorio. Dejando de lado esa concepción de territorio como meramente y únicamente objetivo y como soporte material, ambos autores construyen una noción de territorio que contempla lo subjetivo.

Giménez (1996) en su texto *Territorio y Cultura* expresa que no se puede discutir reflexivamente sobre la relación entre estas nociones sin primero precisar algunas cuestiones básicas sobre cada uno. Esas precisiones, que aquí no resultan pertinentes profundizarlas, le permiten exponer su concepción teórica al respecto de la noción de territorio cultural, que él la entiende y desarrolla bajo tres dimensiones. Una primera dimensión que entiende al territorio como espacio de inscripción de la cultura, donde la sociedad se expresa dejando huellas sobre él. La segunda dimensión donde el territorio actúa como un área de expresión para instituciones y prácticas culturales (vestimentas, fiestas, rituales, entre otros). Por último, la tercera dimensión se relaciona con que el territorio puede ser apropiado subjetivamente en tanto objeto de apego afectivo y como expresión de significados de pertenencia del sujeto al lugar, al terruño, a una porción de territorio.

Haesbaert (2011) también comprende al territorio según tres dimensiones: política-jurisdiccional; cultural y económica; donde juzga que considerar sólo una de éstas tornaría muy simplista la visión sobre el concepto de territorio.

*...cada una de ellas encierra algún indicador de lo que, de manera muy genérica, podemos denominar territorialización: las relaciones de dominio y apropiación del espacio, o sea, la dimensión espacial de las relaciones de poder, en sentido amplio, desde el poder de efectos materiales más concretos hasta el más estrictamente simbólico. (pág. 281)*

En esta concepción, resulta pertinente considerar al territorio como multidimensional, es decir, multiescalar, *Más que un 'territorio' unitario (...), debemos priorizar, pues, la dinámica combinada de territorios múltiples o 'multiterritorialidad'...* (pág. 282). Esta multiplicidad se refleja en relación a cuestiones sociales y se expresa en yuxtaposiciones de relaciones en el espacio, aunque éste no es un hecho novedoso ya que, *...toda relación social implica una interacción territorial, un entrecruzamiento de territorios diferentes. (pág. 285).*

Lo que torna compleja la noción de territorio es que hoy en día existen una multiplicidad de territorios. Es decir, existen múltiples yuxtaposiciones de relaciones sociales en múltiples territorios. Aunque no se trata de una cuestión sólo cuantitativa, sino que existe *...una transformación cualitativa que (...) trata de una experiencia moldeada por las distintas 'geometrías de poder' en las que estamos inmersos, o sea, profundamente diferenciada de acuerdo con las clases sociales y los grupos culturales a los que pertenecemos. (pág. 285).*

### 1.2.3 Lugar

Este concepto cobra relevancia en la investigación en tanto se lo comprende y relaciona con los conceptos de espacio local abordado desde la escala local, del concepto de gobierno local y el de micro-geografías; todos íntimamente relacionados. Porque los objetos de estudios son dos localidades.

#### *Escala local*

Espacio local se define conforme al concepto de escala local trabajado por Fernández Christlieb y Urquijo Torres (2012). Resulta de esta manera porque se trabaja desde las disciplinas geográfica, urbana y arquitectónica que tienen que ver con el espacio fundamentalmente, pero ese espacio tiene escalas, y en este caso es el espacio local que se define conforme a escala local. La escala local es la que es inmediata al individuo, la que constituye su espacio cotidiano. Es donde se desarrollan las relaciones de los individuos a partir de las cuales entablan vínculos de conocimiento estrecho. Posee un horizonte limitado y los desplazamientos son de corto recorrido, casi siempre donde se pueden hacer de a pie, donde se tiene contacto directo con el contexto y lo que sucede en él. (Fernández Christlieb & Urquijo Torres, 2012, pág. 13)

Esta noción es fundamental dentro de la Geografía Cultural, por lo cual no se puede dejar de lado su profundización.

*Para la Geografía Cultural, es en las localidades donde sucede todo (...), donde los habitantes se forman una idea del mundo. (...) La clave de su método es ir a los lugares, describir como están tejidos, representar imágenes de ellos, comprender lo que hacen sus habitantes y cómo han lidiado tanto con los pueblos vecinos como con el medio. La escala local es la escala a la que los seres humanos se enfrentan a su entorno transformándolo y siendo a su vez transformados. (Fernández Christlieb & Urquijo Torres, 2012, pág. 13)*

En este pequeño párrafo se concentra el vínculo entre la Geografía Cultural y el análisis del paisaje llevado a cabo en esta tesis. Cuando se explica que es necesario ir a los lugares y describirlos es lo se hace con el análisis particularizado de la imagen, ya que a través de ella se presenta la situación inicial (como lo explica Giménez en el apartado de la presentación de la noción de transformación) y cómo es el estadio actual. Al mismo tiempo que habla de representación de imágenes, es decir, cómo eso que pasa se representa en el observador a través de las imágenes que construye mediante la percepción de su ambiente.

Seguido se habla acerca de cómo los individuos transforman su ambiente mediante la vivencia de los mismos, es decir, a través de transitarlos, recorrerlos, modificarlos, los individuos transforman el medio y al mismo tiempo el medio los transforma a ellos. Este punto se relaciona directamente con el tema de esta tesis, la transformación del espacio social mediante el fenómeno de la edificación en altura.

También es necesario explicar que para la denominación de cada caso de estudio y en concordancia con lo expresado aquí se decide llamar “localidad” a ambos lugares, ya que cada país guarda designaciones y contextualizaciones para llamar a “su terruño” de una forma particular. Como una forma de unificar el criterio para identificar rápidamente que se está refiriendo a una misma categoría se decide llamar a cada caso de estudio como “localidad” y no como pueblo urbano para el caso de México y pequeña ciudad o pueblo para el caso de Argentina.

En concordancia con esto se juzga pertinente explicar el concepto de corogénesis desarrollado por Fernández Christlieb (2013). Corogénesis es la emergencia de los nuevos lugares, que se forman a través de un intercambio. La Geografía es cosas de pueblos, no de individuos. Los grupos culturales pueden convivir en un mismo lugar, existen grupos mayoritarios y grupos minoritarios. La cultura es dinámica, siempre está transformándose. Por lo que existen muchísimas formas de expresiones culturales.

Corogénesis es el proceso de formación de nuevos lugares. Primero se da la etnogénesis que es un proceso acelerado y continuo, posee un lugar, no se puede dar en el aire. Así, lo físico y humano entremezclados conforman los espacios que llamamos geográficos. Los antropólogos asisten a la dimensión territorial de la etnicidad. En buena medida las etnografías pueden ser corografías. La corografía es la disciplina que describe los lugares en los que se desarrolla la historia. Entonces, para que la etnogénesis se haga presente, necesita un lugar. Y ese lugar es creado por el grupo cultural. En una relación circular, el lugar crea al grupo y el grupo crea al lugar. La creación del lugar se hace con base al territorio y con dicho territorio el grupo se identifica, forja su identidad. Es decir, la etnogénesis siempre va acompañada de una corogénesis.

Sin caer en determinismo, se puede afirmar que cada cultura es distinta porque sus lugares son distintos. Definición de corogénesis como el proceso mediante el cual los grupos culturales determinan nuevos lugares para sí. El espacio geográfico no se modifica por un viajero sino por una colectividad. La escala que más interesa a la geografía cultural, no es la global sin la corográfica, es decir la local. Los lugares se crean por obra de grupos culturales.

### ***Gobierno Local***

Este concepto es trabajado según Ramírez Kuri (2000). Para explicarlo primero hace una referencia al concepto de local, donde expone que este término proviene del latín *localis*, que significa *...perteneciente a un lugar, a un territorio, comarca, región o país, y hace referencia a la relación espacio-temporal que se establece entre población y territorio en el ámbito urbano y rural* (pág. 289).

Ramírez Kuri (2000) expresa que:

*Gobierno local alude al ámbito municipal o provincial de la organización política y social de un país a la esfera de dominio de una institución, administración, organismo o grupo social. La noción de gobierno local define las unidades políticas de gobierno de diferente tamaño – estados, municipios, ciudades-, delimitadas geográfica y administrativamente, heterogéneas social y culturalmente. En el ámbito local de gobierno se establecen relaciones sociales entre actores distintos que expresan intereses, demandas y necesidades diferentes, autoridades con facultades de mando, instituciones públicas y privadas, comunidades locales con distinto grado de cohesión social, así como organizaciones sociales y políticas. (pág. 289).*

Si bien el eje principal de la tesis no pasa por las cuestiones políticas y organizativas de las localidades en estudio, es pertinente traer a colación este término ya que ambos casos de estudios son localidades establecidas y reconocidas por el Estado de cada país. Al mismo tiempo, el apartado del análisis particularizado de las normativas trae a colación las cuestiones políticas organizativas de

cada lugar, reconociendo con esto que existe un gobierno local que posee reglas que definen de alguna manera el espacio social que le es propio.

#### *Micro-geografías*

El concepto de microgeografía es adoptado a partir del Seminario de Procesos Urbanos, Espacio Público y Ciudadanía a cargo de la Dra. Patricia Ramírez Kuri, IIS-UNAM, en el cual se ha tenido conocimiento, tratamiento y estudio de esta noción, aquí de forma complementaria a escala local.

Se trae a escena dos definiciones complementarias. Según Ramírez Kuri (2015) las micro geografías urbanas refieren a contextos globales y locales que expresan el carácter de grupos sociales heterogéneos que ponen en juego en los lugares comunes intereses, necesidades, deseos y prácticas sociales diferentes. Mientras que Menezes (2013) estas micro geografías urbanas de uso y apropiación de los espacios públicos sirven como intermediadores para la creación y lucha de las identidades sociales y de las imágenes socio-espaciales.

#### 1.2.4 Paisaje

El concepto de paisaje es una categoría geográfica indiscutible, ya que el paisaje se observa en el espacio público, si bien es cierto que tiene varias acepciones, aquí se utiliza como concepto geográfico de carácter cultural. La conceptualización de la noción de paisaje se retoma del geógrafo español Nogué. A través de las lecturas de este autor se considera que realiza grandes aportes sobre el concepto de paisaje y la construcción social y cultural del mismo, es decir una concepción sociocultural del paisaje. Aquí, se aclara que para los fines de esta tesis se decide nombrar a esta noción como *paisaje sociocultural*, haciendo una interpretación a título personal de los documentos leídos y no precisamente como Nogué lo trata en sus escritos, empero, con el mismo sentido interpretativo.

La noción de paisaje sociocultural se refiere a una construcción social y cultural a través de una imagen global de una porción de territorio donde el sujeto se encuentra inmerso, a diferencia de la imagen urbana que se entiende siempre a partir del observador en interacción con el ambiente que lo rodea. Posee dos dimensiones: la física (soporte + espacios edificados + espacios abiertos) y la perceptiva (orientación + identidad). Ambas son imprescindibles para su existencia y poseen relación directa. La interpretación del paisaje a partir de la relación sujeto-entorno es una concepción contemporánea ya que el término se ha transformado a través del tiempo. Se pasa de una visión limitada del espacio a una visión amplia e interdisciplinar que abarca el territorio cultural en su totalidad y tiene en cuenta la interacción de la sociedad con el mismo.

No se entiende lo mismo por paisaje y naturaleza. Naturaleza es *...un entramado físico, químico y biológico cuya organización dinámica se fundamenta en interrelaciones de carácter material y energético...* (p.124). Y, paisaje *...es un complejo ...cuya organización y dinámica se fundamenta en interrelaciones de carácter social y cultural, sobre una base natural, material.* (p.124).

*El paisaje está vinculado a un lugar y personalizado por este lugar. Una extensión natural no se convierte en paisaje hasta que nosotros no sepamos, no desprendemos de ella un fragmento. Al hablar de paisaje, estamos hablando de una porción de la superficie que ha sido modelada, percibida e interiorizada (...) por las sociedades que viven en ese entorno. El paisaje está lleno de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de la gente; lugares que se convierten en centros*

*de significado, en símbolos que expresan pensamientos, ideas y emociones varias y, por ello mismo, el paisaje no sólo nos presenta el mundo tal como es, sino que es también, de alguna manera, una construcción de este mundo, una forma de verlo. El paisaje es (...) una construcción social y cultural, siempre anclado (...) en un sustrato material físico, natural. El paisaje es, a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisonomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera... (pp. 124 y 125).*

El paisaje lo construyen los sujetos a través de la percepción que tengan de ellos, es por ello que pueden existir muchos paisajes, tantos como personas contemplan. A lo que se apunta siempre es encontrar una percepción consensuada de ese paisaje al momento de hacer intervenciones en el mismo. Es por ello que se habla de paisajes en plural, y no de paisaje en singular. En correlación con esto, Nogué explica que el paisaje tiene un papel fundamental y relevante en la consolidación de identidades territoriales, de consolidación del territorio cultural y construcción de apego al lugar. *Esto es lo que explica que el paisaje actúe a modo de catalizador, de elemento vertebrador de la creciente conflictividad de carácter territorial y ambiental palpable en nuestra sociedad... (p.125).* Cuando existe una problemática que está ligada a la *...pérdida de la idiosincrasia territorial local debida a procesos no consensuados y casi siempre mal explicados... (p.125)*, por lo general la respuesta a esa problemática por parte de la sociedad civil es que *... reacciona de manera cada vez más indignada... (p.125)*, con el objetivo de reclamar *una nueva cultura del territorio (p.125)*.

*...un paisaje que se crea de manera estéticamente consiente es capaz de generar un entorno estéticamente experimentable que puede llegar a influir decisivamente en la conciencia moral al respecto; es decir, es capaz de generar en la realidad modelos de una relación adecuada entre la naturaleza y sociedad humana, porque precisamente siempre es realidad práctica y representación estética a la vez. (p.124)*

### **Percepción**

Visto el concepto de paisaje es indiscutible su relación con la percepción, por lo cual resulta pertinente su revisión también con mayor detenimiento. Este concepto se desarrolla a partir de los trabajos de Kevin Lynch (2010) quien se ha dedicado a estudiar cómo la gente percibe y se desplaza por la ciudad desde una postura si bien un poco más física adentrada al mundo sensorial y perceptivo. Si bien hay muchos autores que han re trabajado el trabajo de Lynch en cuanto a la percepción, legibilidad e imaginabilidad del paisaje se decide retomar el origen de estos estudios con este autor y no con otros que realicen interpretaciones del mismo. Lynch en su libro *La imagen de la ciudad* (2010) es donde expone el concepto de percepción de una forma clara y sencilla, aunque el libro se organiza en base al concepto de imagen de la ciudad, proponiendo una alternativa al estudio de ésta a partir de la percepción y la elaboración de la imagen mental. Desarrolla el texto sobre el aspecto de las ciudades, sobre si ese aspecto tiene alguna importancia y si se lo puede cambiar.

El espacio urbano se analiza a través de la percepción que los individuos de una ciudad tienen sobre éste, *...la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que sólo se percibe en el curso de largos lapsos. (pág. 9)*. La percepción se expresa

en la generación de una imagen mental que se construye entre el observador y la ciudad. Hay más de lo que la vista puede ver y siempre existe una vinculación entre el observador y la ciudad, *...su imagen está embebida de recuerdos y significados. (...) Muy a menudo, nuestra percepción de la ciudad no es continua sino, más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos.* (p.9 y 10)

Profundizando, explica la imaginabilidad: *Con esta expresión indicamos la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.* (p.11). La legibilidad, en relación a la necesidad de orientación del individuo y a la identidad. Orientación del individuo en cuanto a reconocer y organizar las partes con coherencia de modo de familiarizarse con el entorno que se observa e identidad en cuanto a encontrarle una distinción a lo que se observa entre los demás componentes. La legibilidad se convierte en uno de los temas centrales del libro, pues trabaja sobre la percepción y ésta se construye a través de la legibilidad. *Para comprender esto no debemos limitarnos a considerar a la ciudad como cosa en sí sino la ciudad en cuanto percibida por sus habitantes.* (p.12)

La orientación se basa en una estructuración e identificación del medio, actúa como una capacidad. Se recurren a los sentidos que funcionan como las claves para la codificación del medio, de los cuales predominan las sensaciones visuales.

*En el proceso de orientación, el vínculo estratégico es la imagen ambiental, la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Esta imagen es producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores... (p.12 y 13). Y la identidad se expresa en la imagen, en relación a sí es ...imagen nítida, desempeña así mismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo. (p.13).*

En relación a la elaboración de la imagen a través de la percepción expresa que, *Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador (...) escoge, organiza y dota de significados lo que ve.* (p.15). De este modo, la imagen de una determinada realidad puede variar entre los diversos observadores. A pesar de esto puede existir consenso entre individuos de un mismo grupo.

A partir de esta posición el autor plantea un análisis de la imagen urbana en base a tres componentes principales: identidad, estructura y significado. En primer lugar, la identidad entendida como la distinción de un elemento entre las demás cosas, a su reconocimiento como entidad separable. En segundo lugar, la estructura, con respecto a la estructuración del ambiente, a su organización morfológica del espacio urbano con relación al individuo. Por último, el significado, en cuanto a que se le encuentre un lenguaje o imagen que refleje una ideología social, una carga emotiva que le remita a una significación. Sin embargo, Lynch considera que la cuestión de los significados es muy compleja para el caso de la ciudad, expone: *Es menos probable que las imágenes colectivas de significado sean coherentes en éste nivel, que las percepciones de entidad y relación.* (p.18).

Conforme a lo anterior, Lynch pone el acento en el medio físico, por sobre el medio cognoscitivo. Se centra en *...la búsqueda de cualidades físicas que se relacionan con los atributos de identidad y estructura en la imagen mental.* (p.19). A partir de esto define imaginabilidad, *...esa*

*cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad, de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente...* (p.19). Imaginabilidad es comparable con legibilidad y/o con visibilidad. La imaginabilidad de la forma de la ciudad se constituye el eje del trabajo, ya que a partir de la observación y de esa codificación es que se genera la imagen mental que expresa la imagen de la ciudad. A partir de la imaginabilidad, se considera la necesidad de identidad y estructura del mundo perceptivo.

*Extender y profundizar nuestra percepción del medio ambiente equivaldría a prolongar un dilatado desarrollo biológico y cultural que ha ido desde los sentidos de contacto a los sentidos de distancia, y desde los sentidos de distancia ha pasado a la comunicación simbólica.* (p.23)

### 1.2.5 Edificación en altura

Otro de los términos que es necesario precisar es el de edificación en altura. Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) no aparece tal definición por lo cual se procede a su desglose de significado y posterior reflexión de ello. De esta manera la RAE conforme a su Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario, actualización 2017 consultado vía on-line<sup>8</sup>, define como edificio como *Construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos*. Y como torre a *Edificio de mucha más altura que superficie*. De esta manera se define a los fines de esta tesis que edificación en altura para el uso de vivienda colectiva es una construcción realizada para ser habitada y que posee mayor desarrollo en altura que en superficie, o mejor dicho que su superficie se multiplica en altura para desarrollar mayores niveles arquitectónicos, es decir se caracteriza por la predominancia de su dimensión vertical. Partiendo del problema planteado, se entiende que el edificio en altura es uno de los elementos que forma parte del proceso de transformación del paisaje por ello seguidamente se define transformación.

#### *Transformación*

La noción de transformación podría retomarse de muchos autores e incluso recurrir a teorías objetivas al respecto o diccionarios. Sin embargo, siguiendo los lineamientos subjetivos perseguidos se decide optar por Giménez (2005) en su texto *Prolegómenos*, quien expone un preámbulo sobre cuestiones culturales, habla sobre el cambio cultural y en este contexto expone la definición de cambio que se explica a continuación entendiendo que transformación y cambio son sinónimos.

En relación al cambio, Giménez (2005, pág. 87 y 88) explica que *...el cambio implica la transformación de un estado de cosas, es decir, el tránsito de una estado de cosas inicial (S1) a otro sucesivo (S2), en un periodo de tiempo determinado (T) y mediante la acción de un agente (A). Lo que podría expresarse en la siguiente fórmula:  $A \rightarrow S1 T S2$* . Haciendo hincapié en que es siempre necesario indicar el estadio inicial de las cosas, para que se comprenda que ha sucedido un cambio, ya que si no se precisa de manera adecuada esta situación inicial puede malinterpretarse el proceso de transformación. Al mismo tiempo expresa que existen diferentes escalas de observación para el cambio, la cual es necesario tener en cuenta para evaluar la envergadura de las transformaciones.

Esta condición es en parte lo que delinea el análisis de la imagen, donde se presentan estadios iniciales y posteriores para poder enlazar la comparación buscada entre el antes y el después del

---

<sup>8</sup> <http://dle.rae.es>

cambio y saber cómo es que percibe la comunidad estos cambios, en este caso ligado al fenómeno de la edificación en altura.

## 1.3 MÉTODO Y TAREAS

### 1.3.1 Método > búsqueda cualitativa

Como se expuso, la presente tesis se basa en una metodología con un enfoque cultural de la Geografía, que persigue una manera de investigar y desarrollar acciones de investigación en el territorio con un criterio que no desintegra al espacio entre lo físico y lo social para estudiarlo. El principal método utilizado es el cualitativo, pero también con el fin de enriquecer y aportar al estudio del problema se ha recurrido al método cuantitativo. Esta elección se debe a dos cuestiones, primero a partir de entender que el criterio de representatividad no siempre es estadístico, sino que suele enriquecerse con aportes cualitativos y segundo a que el método debe responder a la pregunta de investigación formulada que se constituye como guía de la presente (Flyvbjerg, 2004). Se persigue indagar sobre las percepciones que las comunidades en estudio poseen, con especial atención en la opinión de los jóvenes, sobre las transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales por la reciente aparición de las edificaciones de vivienda colectiva en altura, con el fin de detectar de qué manera se involucran e interactúan con su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece. Abocarse a un solo tipo de método, sería estudiar el espacio de manera unidireccional y parcial y justamente lo que se postula es estudiarlo y analizarlo desde sus diferentes aristas, es decir la física y la social.

La tesis se estructura bajo un trabajo que pretende ser de comparación del análisis del paisaje sociocultural en Chajarí (Argentina) y en San Mateo Tlaltenango (México), del cual se desprenden tres análisis particularizados: análisis de la imagen urbana, análisis del discurso de entrevistas y análisis del corpus normativo involucrado en cada uno de los casos de estudio. Esto tiene injerencia directamente con las preguntas y objetivos secundarios (Figura 7). Cada uno de estos análisis particularizados, aporta a la reconstrucción del paisaje. Están atravesados por dos momentos. El primero corresponde a una cronología material, simbólica y normativa según el análisis que corresponda. Y el segundo momento corresponde con desarrollar la técnica principal que corresponde a cada análisis. Resultando para el análisis de la imagen urbana la técnica de la composición de la imagen urbana, para el análisis del discurso de las entrevistas la técnica de entrevistas cualitativas a profundidad en recorridos y para el análisis del corpus normativo la técnica hemerográfica<sup>9</sup>, en este caso normas jurídicas: leyes, decretos, reglamentaciones, ordenanzas, entre otras.

Al respecto del primer momento de cada análisis particularizado, las cronologías materiales, simbólicas y normativas, son necesarias ya que un mismo paisaje material puede generar distintos paisajes, dependiendo cómo cada quien perciba su entorno. Eso justifica la incorporación de la comparación entre estas cronologías, permitiendo indagar como se significa cada paisaje material.

---

<sup>9</sup> “La hemerografía es una de las ramas de las ciencias de la comunicación que tiene por fin recolectar las características más resaltantes de una publicación hallada en un periódico, revista o cualquier medio impreso. La información extraída está marcada por permanecer igual, es decir, no se altera de ninguna forma, pues, el fin de realizar este proceso es analizarla de forma detallada. De manera tradicional, la hemerografía es utilizada para distintos fines, sobre todo para elaborar pequeños informes sobre el tipo de información de la cual se encarga la casa editorial o elaborar un pequeño resumen de una noticia en específica, que resulta de importancia para quien decide analizarla.”. Fuente: <http://conceptodefinicion.de/hemerografia/>

La manera de presentar los análisis dista de la forma en que fueron realizados en el trabajo de campo, sin embargo, se exponen según correlación con las preguntas secundarias de investigación que son las que le dan origen y sustento a los mismos. (Figura 11)

Metodología: enfoque cultural de la geografía (estudiar al espacio sin desintegrarlo en físico y social) - Análisis del paisaje sociocultural -		
Principal método utilizado es el <b>cuantitativo</b> , pero también con el fin de enriquecer y aportar al estudio del problema se ha recurrido al método <b>cuantitativo</b> .		
1 - Análisis <b>imagen urbana</b>	2 - Análisis <b>discurso entrevistas</b> a profundidad	3 - Análisis <b>corpus normativo</b>
1a - Registro cronológico material	2a - Registro cronológico simbólico	3a - Registro cronológico normativo
1b - Técnica de composición de imagen urbana	2b -Técnica entrevistas cualitativas a porfundidad en recorridos	3b - Técnica hemerográfica

Figura 11. Tabla esquema metodología, métodos, análisis y técnicas. Fuente: elaboración propia.

### 1.3.2 Análisis de la imagen urbana

Para abordar el estudio del paisaje resulta pertinente hacer una interpretación a través de la lectura de la imagen urbana que realiza el observador, la cual tiene que ver con un recorte de la realidad, con una captura particular representativa de un fenómeno perceptible. Y según las intenciones del observador: identidad, geometría, imagen sensorial, espacio cognitivo-vivencial, relación naturaleza-cultura, en términos de elementos y objetos discursivos, y como espacio existencial. La lectura de la imagen depende de la legibilidad que el observador haga del contexto. El concepto de legibilidad se entiende a partir de Lynch (2010, pág. 11) como, la ...facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes [las del paisaje urbano] en una pauta coherente. A partir de ella se obtienen imágenes variables, dando como resultado en caso de consenso social, imágenes colectivas. El ser humano asigna valores a los diferentes espacios según su experiencia social, aquí radica el valor del paisaje en tanto es a partir de este como las personas se relacionan con el entorno urbano mediante el espacio público, dotándolo de identidad. En el análisis de la imagen se observa como está cuestión teórica se plasma en la parte analítica.

Contesta la pregunta secundaria número dos: ¿cómo se presenta el fenómeno en estudio, edificación de vivienda colectiva en altura, en cada caso de estudio y cuáles son sus efectos materiales? Es un análisis que se realiza por parte de la investigadora, sin participación de los miembros de la comunidad.

El análisis de las imágenes urbanas se orienta tanto a reconocer los elementos que componen los paisajes socioculturales como su valor en la construcción de la identidad de las áreas de estudio. Las imágenes urbanas contribuyen, junto con el análisis del discurso y el del corpus normativo, a la reconstrucción de los paisajes socioculturales y permiten verificar cuál es la identidad y el carácter de ese paisaje en términos de sus elementos y el modo en que estos lo definen.

Este análisis se realiza en dos momentos. El primero es el registro cronológico material del fenómeno, es decir, se registra temporalmente los cambios materiales del espacio. Se lleva a cabo mediante el rastreo de información en fuentes varias como noticias en periódicos impresos o digitales, redes sociales y a partir de la comparación y contrastación de imágenes satelitales históricas de Google Earth y Google Maps. De esta forma se identifican año/s de demolición (en caso

de existir), de construcción e inauguración (es decir puesta en marcha de la construcción). El segundo momento consta de analizar imágenes urbanas y se lleva a cabo a través del reconocimiento de los elementos que componen el paisaje y de la técnica de análisis de los componentes de la imagen urbana que queda estructurado dentro del método cualitativo, sin embargo, es preciso aclarar que no quedan excluidos mecanismos cuantitativos a la hora de llevar adelante dicho análisis. Con esto se analiza a una escala más acotada la relación entre los componentes del paisaje y se comprende el proceso de transformación presente actualmente en los casos de estudio, que evidencian claramente un proceso socio-espacial de crecimiento urbano que es desigual y desarticulado.

El primer momento de registro cronológico material se lleva a cabo durante todo el proceso de trabajo de tesis, desde agosto 2015 a julio 2017, recolección de datos e información y seguimiento de los cambios en el paisaje. De manera paralela se completa la tabla de dicha cronología. El momento de análisis de la imagen urbana se divide en dos tareas, una primera de recolección de imágenes, ya sea a través del rastreo de tomas fotográficas de otras personas o a través de tomas fotográficas propias. Dichas tomas son de diferentes años, lo que permite estudiar el cambio en términos de tiempo, cómo era antes y cómo es ahora. Para ello se recurre al trabajo de recopilación y organización en archivo de imágenes organizadas por año y de esa base de datos se deciden las mejores tomas fotográficas según ángulo de toma, calidad visual, qué es lo que muestra del emprendimiento y cómo lo muestra, entre otros aspectos. De esa selección se procede a su análisis a través de la técnica de composición, la cual consiste en identificar los elementos del paisaje, ya sean los nuevos, como los existentes y la configuración de la imagen urbana en su generalidad.

### 1.3.3 Análisis del discurso de los entrevistados

De los tres análisis (Figura 11), este constituye el principal, ya que es el que permite obtener buena parte de la respuesta de la pregunta principal al indagar directamente sobre las percepciones que las comunidades en estudio poseen, con especial atención en la opinión de los jóvenes, sobre las transformaciones aceleradas del paisaje sociocultural por la reciente aparición de las edificaciones de vivienda colectiva en altura. Con el fin de realizar una cronología acerca de cómo se significaron los cambios en el paisaje y al mismo tiempo realizar el análisis de su discurso. Además, contesta la pregunta secundaria número tres: ¿cómo perciben las comunidades en estudio, en especial los jóvenes, el fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura y cuáles son sus efectos simbólicos? Es la única parte del estudio que se lleva adelante entre la investigadora y los entrevistados/as, por ello también su importancia al respecto de los otros análisis al introducir el discurso de las comunidades.

Existen dos momentos para llevar a cabo este estudio. El primero es la realización del registro cronológico simbólico de los cambios en el paisaje sociocultural y un segundo momento desarrolla la técnica principal de las entrevistas cualitativas a profundidad en recorridos. Se realizan entrevistas cualitativas, las cuales se definen como *...reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes al respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus palabras* (Taylor & Bodgan, 1996, pág. 101). También y con el fin de completar y enriquecer este panorama se han realizado observaciones en las áreas de estudio y conversaciones informales sobre los temas de interés con diferentes actores de la comunidad, las cuales siempre enriquecen cualitativamente la comprensión del problema.

Durante el transcurso de aproximadamente un año, desde mitad del 2016 a mitad del 2017, se han llevado a cabo 32 entrevistas, 16 para cada caso de estudio escogido, a los habitantes de las comunidades en estudio: Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México. Se resuelve que la cantidad para cada caso sean 16 entrevistados ya que es un número que permite obtener una muestra representativa para lo que se está buscando y al mismo tiempo responder según los alcances de una tesis de maestría. Las variables básicas para establecer la selección de personas entrevistadas fueron la edad y la relación con su comunidad mediante si participaban o no en grupos organizados con fines comunitarios. De esta manera el universo social en estudio queda conformado por un grupo de actores-clave y 5 grupos de entrevistados/as.

Los cinco grupos se clasificaron conforme a lo que se avanzó en la aplicación de las entrevistas, no es a priori sino a posteriori, esta cuestión se detecta con el avance de campo que cada grupo reúne características particulares por los cuales agruparlos. La variable básica de agrupación de entrevistados es la edad de los individuos y su discurso al respecto del proceso social por la situación problemática estudiada. Por lo que se construyen los siguientes grupos:

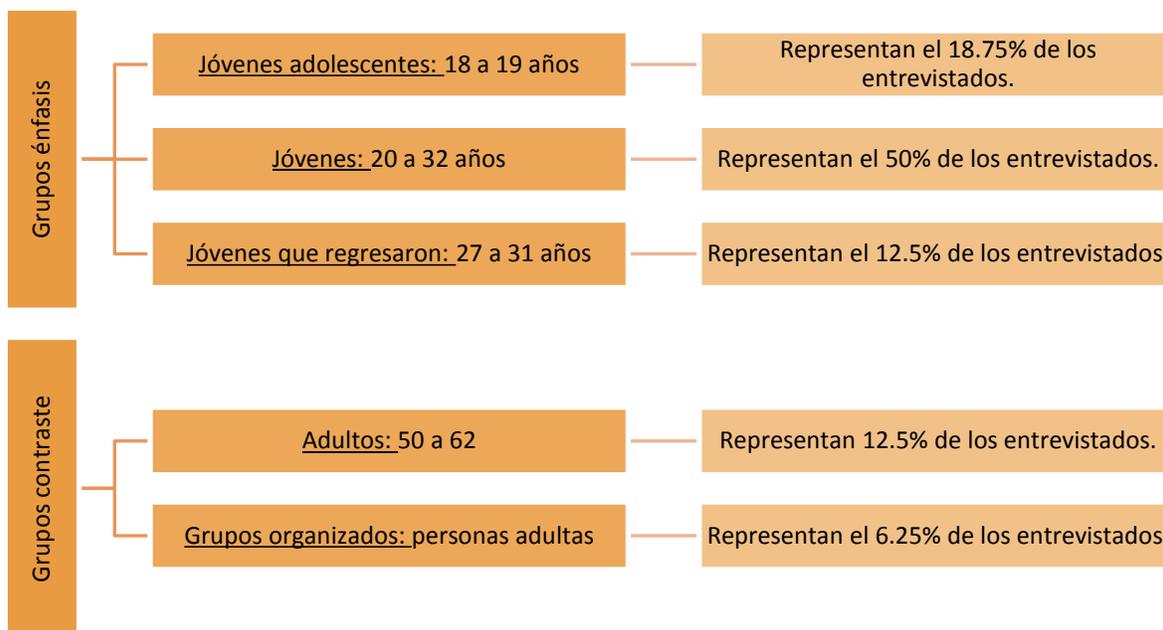


Figura 12. Tabla resumen de actores-clave dividido según grupos para su mejor estudio. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

El primer grupo de entrevistados se denomina *jóvenes adolescentes* ya que pertenecen a los individuos más jóvenes entrevistados/as que van de 18 a 19 años y que se detecta en ellos un discurso distinto al de los jóvenes de entre 20 y 32 años, lo que resulta en considerarlos como otro grupo aparte (como se comentó la separación en grupos fue realizada a posteriori de las entrevistas). Este grupo al estar transcurriendo de finalizar la etapa secundaria/preparatoria para ingresar a una vida universitaria, reúne cierto discurso particular que los hace diferenciables de los demás grupos. Al estar transcurriendo una adolescencia media, su discurso es un poco inacabado y no del todo desarrollado al respecto del tema indagado. Resultan en un grupo conformado por tres individuos para cada comunidad.

El segundo grupo es el más consistente y el que mayor atención recibe ya que los jóvenes son el grupo social que mayor interés recibe en esta tesis, por lo explicado en la introducción en

fundamentación y antecedentes: el grupo social de los jóvenes es uno de los más estigmatizados y excluidos en la contemporaneidad, sobre todo por su doble exclusión: etaria y socioeconómica (Menese Reyes, 2008). Queda denominado como grupo *jóvenes* y es un grupo etario que van de los 20 años a los 32. Se decide agruparlos así porque en ellos se diferencia un discurso más acabado al respecto de la lectura sobre la transformación del paisaje, donde están saliendo de la adolescencia para tomar conciencia, transitar la juventud y encarar la adultez. Este es el que origina gran parte de la investigación y el grupo etario que interesa desde un comienzo, sin embargo, con el avance del trabajo de campo se hicieron presente los demás grupos de los cuales interesa también la opinión, pero en forma de contraste con este grupo en particular. Son entrevistados/as ocho personas para cada caso de estudio, resultando en un total de 16 individuos, lo que conforma el 50% del universo social en estudio.

El tercer grupo se lo denomina como *jóvenes que regresaron* y pertenecen a individuos que han nacido y vivido en las comunidades en estudio pero que por razones de estudio o de trabajo han estado entre cinco y diez años viviendo fuera de la localidad pero que han decidido regresar a vivir en ellas y resulta interesante contrastar su opinión con la de los demás grupos por ésta particularidad que presentan en sus vidas de haberse ido y regresado. Son personas que van de los 27 a 31 años, es decir ya están transitando la última parte de su juventud, sino ya su adultez temprana. Dos personas para cada caso de estudio son entrevistados/as.

El cuarto grupo es de los *adultos*. Se decide tomar opinión de un grupo etario de edad mayor para comparar la opinión de los jóvenes con la de las personas adultas y observar y analizar qué tanto difiere o se acercan sus opiniones al respecto de la problemática en estudio. Son personas que van de los 50 a los 62 años y que han nacido y siempre vivido en las comunidades en estudios. Se entrevistaron a dos personas adultas para caso de estudio.

Por último, el quinto es el de *grupos organizados*. Una vez adentrada en la comunidad se detecta que existen grupos organizados en calidad de agrupaciones sin fines de lucro, pero con fines comunitarios que se considera interesante rescatar su opinión y testimonio. Son grupos constituidos por personas adultas, no existen jóvenes como participantes en ambos grupos entrevistados. Para el caso de Chajarí se detecta un grupo organizado con fines ambientalistas que se denominan Foro Wajmapu<sup>10</sup>, personas que procuran un ambiente sano por lo cual se organizan para promover acciones en el territorio las cuales guardan siempre un fin ambiental. A partir de esta situación se considera oportuno poder rescatar la opinión de este grupo ya que el paisaje sociocultural es también un componente del medio ambiente y al estar siendo fuertemente modificado es interesante saber qué opinión tiene al respecto un grupo ambientalista. Para el caso de San Mateo Tlaltenango se detecta un grupo organizado que se denomina Asociación Civil Por Nuestro Patrimonio San Mateo Tlaltenango<sup>11</sup>, el cual procura la reglamentación de las tierras donde poseen sus bienes inmuebles ante la amenaza de desalojos por la no posesión legal de esas tierras. La comunidad presenta un problema al respecto de la posesión de tierras que trasciende generaciones por lo cual actualmente existe una puja de intereses donde determinados pobladores se ven afectados directamente por la situación, lo que los lleva a organizarse en un grupo por la defensa de sus bienes inmuebles. A raíz de esta situación resulta interesante poder rescatar su opinión ya que la amenaza de despojo guarda el trasfondo de seguir explotando el territorio con fines para los megaproyectos residenciales de alta gama que se están sucediendo en la zona.

---

10 <https://www.facebook.com/foro.wajmapu>

11 <https://twitter.com/LaDefensaSnMtT>

Las entrevistas están estructuradas a partir de un guion como secuencia lógica de preguntas. En éste sentido, autores como Taylor y Bodgan (1996, pág. 102) expresan que *La implementación de un guion permite maximizar el tiempo y obtener datos más organizados, ya que se apunta a recabar ciertos observables, que se tiene identificado de antemano*. A raíz de esto se plantean entrevistas cualitativas en profundidad con un guion que estructura los encuentros, los cuales se organizan en dos momentos. Esto con el fin de provocar y acaparar de una forma más viva, real y pura el registro de las percepciones de las y los entrevistados.

Se realiza un primer encuentro situado, que responde al primer momento de la entrevista, donde se indaga sobre la vinculación del sujeto con el lugar (apego y apropiación), es decir, el sentido de pertenencia del sujeto al lugar. Este primero momento no se presenta en el análisis del documento ya que no aporta datos directo a la investigación, sino más bien es parte del proceso para poder conocer mejor al entrevistado y saber si es o no el indicado. Luego se procede al segundo momento que es mantener entrevistas cualitativas en recorrido, es decir, el movimiento del sujeto por el lugar de las transformaciones; con el fin de provocar mayores emociones y sensaciones. El número de encuentros que se mantiene con cada individuo depende de cada entrevista e individuo, ya que con cada uno se forja vínculos diferentes lo cual conlleva a mayor o menor apertura del relato según la situación y el sujeto. No obstante, se mantuvieron los encuentros necesarios para extraer la información requerida, es decir, cuando se llegó al punto de saturación se dio por finalizados los encuentros. A partir de las entrevistas y de preguntas específicas como ¿recuerda cómo es que se fueron sucediendo las transformaciones?, ¿en qué año o qué gestión de gobierno?, ¿qué había antes? y ¿quién inició la demolición o a quién pertenece la inversión? se intenta reconstruir la cronología simbólica de los cambios. Esto es con el fin de hacer una comparación entre cambios materiales y cómo la comunidad los va significando, que se presentan como parte de los resultados parciales y finales de la tesis. Si bien se realizó todo el proceso mencionado no se obtuvo una comparación concisa, los resultados no fueron los deseados ya que la significación de los cambios fue muy diversa, poco precisa y no se pudo llevar a cabo la obtención de resultados que aporten a la investigación, como se explicó en la nota al pie número 13.

Si bien todas las entrevistas fueron grabadas y luego se procedió a la transcripción y desglose del discurso de cada grupo, la entrevista llevada a cabo con los grupos organizados se hace de manera escrita. Es decir, se entrega a los miembros de los grupos las preguntas por escrito y ellos a la devuelven contestadas por escrito. Se realiza de esta manera bajo el hecho de que los miembros de cada grupo puedan consensuar las respuestas y así dar una respuesta como grupo organizado y no de manera individual.

Al momento de exponer el procesamiento de las entrevistas y el discurso de los entrevistados se hace referencia a su nombre de pila, sin usar seudónimos, ya que en cada una de las entrevistas se ha preguntado si tenían problema en que se expusiera la identidad de cada uno y nadie se opuso al respecto. A raíz de esto, se decide identificar cada discurso a través del nombre propio de cada entrevistado/a pero sin nombrar su apellido, como una forma de todos modos de respetar la privacidad.

Como forma de registro se presentan las preguntas que fungieron de guion. Primer momento entrevista situada:

<b>Guion 1: vinculación del sujeto con el lugar</b>	
<b>OBSERVABLES ¿qué se debe observar?</b>	<b>PREGUNTAS GUÍAS</b>
SUJETO	¿Cuántos años tienes? ¿A qué te dedicas? ¿Usted nació aquí o hace cuánto tiempo vive aquí?
RELACIONES FAMILIARES/LÍNEA DE PARENTESCO	¿Qué familiares suyos viven en la localidad? ¿Siempre han vivido aquí o cuándo han llegado?
RELACIÓN CON LA COMUNIDAD/VECINOS	¿Participa en algún evento o grupo comunitario?
RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO	
FESTIVIDADES/CEREMONIAS	¿Sueles participar de festividades que se realizan a lo largo del año?
SIGNIFICADO DE VIVIR EN ESE LUGAR	¿Qué significa para Ud. vivir en éste lugar (SMT/Chajarí)?

Figura 13. Tabla donde se observan los observables con las preguntas guías del guion 1. Fuente: elaboración propia en base a objetivos perseguidos y esquemas metodológicos extraídos de las asignaturas Metodología de la investigación – Sociedad y territorio, diseños y métodos cualitativos de investigación geográfica a cargo de la Dra. Naxhelli Ruiz Rivera y de Trabajo de campo – tópicos selectos de investigación cualitativa, aproximaciones al método etnográfico y la historia a cargo del Dr. Guillermo Castillo Ramírez.

Segundo momento entrevista en recorrido:

<b>Guion 2: Percepción de los cambios del paisaje sociocultural</b>	
<b>OBSERVABLES ¿qué se debe observar?</b>	<b>PREGUNTAS GUÍAS</b>
PROCESO: socio-espacial (transformaciones en el paisaje)	¿Cuáles son los cambios o el cambio principal que la localidad ha experimentado en los últimos años? Respecto de las nuevas edificaciones, ¿qué opinión le merece estos cambios?
FENÓMENO: Edificaciones de vivienda colectiva en altura	¿Todas las construcciones nuevas son iguales o identifica alguna más relevante que otra?
EVENTO (Historia) Cómo se fue sucediendo la transformación, fecha, cambios significativos, demoliciones.	De las que nombró, ¿recuerda cómo es que se fueron sucediendo? ¿en qué año o qué gestión de gobierno? ¿Qué había antes? ¿Quién inició la demolición o a quién pertenece la inversión?
DISCURSOS: De los jóvenes en relación a su percepción del fenómeno.	a) De las nuevas edificaciones en altura, ¿qué opinión le merecen al respecto?
	b) ¿Qué emoción o sentimiento le genera?
	c) ¿Cómo cree Ud. que cambian estas nuevas edificaciones el paisaje?
	d) ¿Cómo recuerda que era antes la localidad, antes de las edificaciones en altura?
RELACIONES: Relación objeto-sujeto ¿Nuevas prácticas sociales en el espacio público?	¿Piensa Ud. que existen nuevas actividades que se estén presentando luego de la construcción de estos edificios y que antes no se daban? ¿Cuáles?

Figura 14. Tabla de observables con las preguntas guías del guion 2. Fuente: elaboración propia en base a objetivos perseguidos y esquemas metodológicos extraídos de las asignaturas Metodología de la investigación – Sociedad y territorio, diseños y métodos cualitativos de investigación geográfica a cargo de la Dra. Naxhelli Ruiz Rivera y de Trabajo de campo – tópicos selectos de investigación cualitativa, aproximaciones al método etnográfico y la historia a cargo del Dr. Guillermo Castillo Ramírez.

#### 1.3.4 Análisis del corpus normativo

Este análisis permite relacionar espacio-sociedad, jóvenes-paisajes-instrumentos normativos, de manera de explicar cómo involucran e interactúan las comunidades, en especial los jóvenes, con su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de los instrumentos normativos que el Estado ofrece; con el fin de realizar un registro cronológico de la normativa al respecto del ordenamiento territorial, de la edificación, del patrimonio y de las políticas públicas urbanas participativas involucradas para luego proceder a la revisión de los mismos (técnica hemerográfica). Contesta a la pregunta secundaria número cuatro: ¿cómo se involucran, interactúan y construyen las comunidades, en especial los jóvenes, su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece? Es un análisis que realiza la investigadora, sin participación de miembros de la comunidad, ya que representa un trabajo de búsqueda de documentos (normas), revisión y análisis de los mismos.

Se lleva adelante mediante dos momentos. El primero es la realización de la cronología normativa de los documentos involucrados al respecto de las normas que hablen sobre la edificación en altura y políticas públicas participativas. El segundo momento se realiza mediante la técnica hemerográfica (revisión de documentos), en este caso normas: leyes, decretos, reglamentaciones y ordenanzas. Como una de las formas de obtener una aproximación en relación a qué manera se involucran e interactúan las comunidades con su paisaje cotidiano.

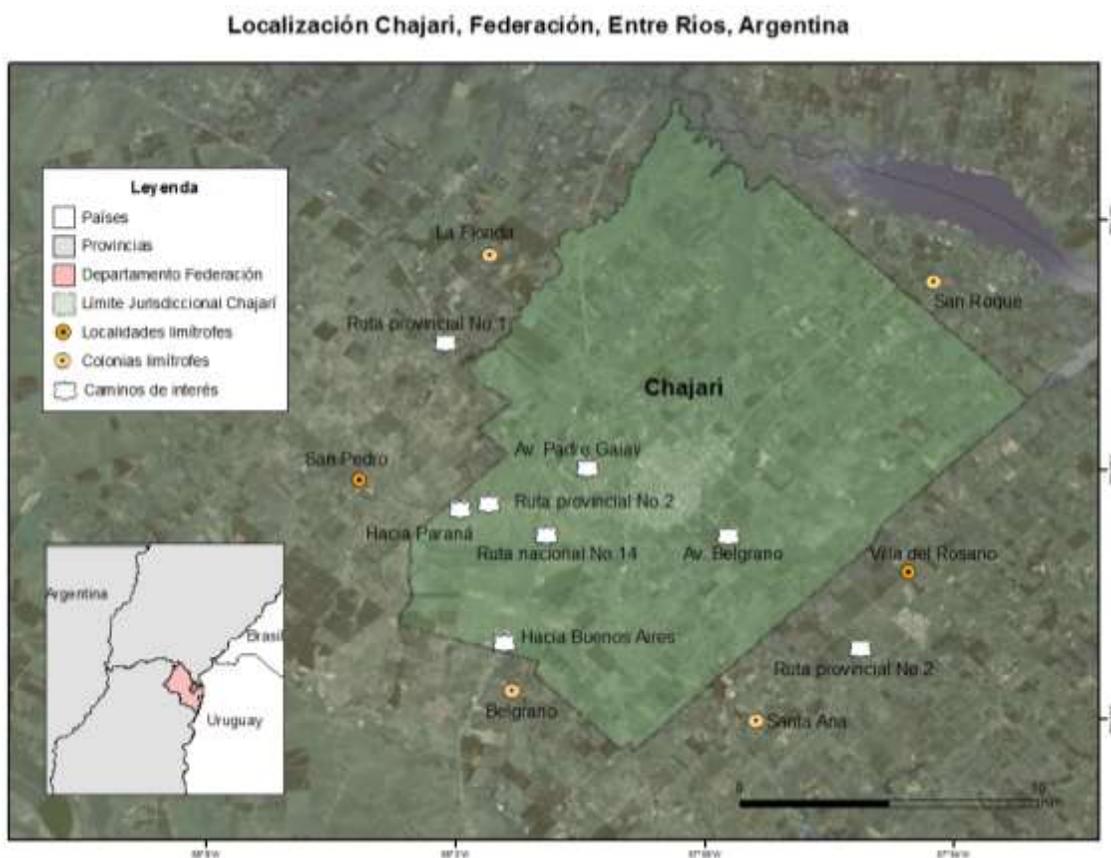
## 2 PRESENTACIÓN COMPARATIVA DE CHAJARÍ (ARGENTINA) Y SAN MATEO TLALTENANGO (MÉXICO)

Este capítulo tiene como finalidad la presentación comparativa y/o de contraste entre los casos de estudio seleccionados: Chajarí y San Mateo Tlaltenango. Se presenta en tres partes: presentación de los casos de estudio con sus aspectos urbanísticos y sociales, las circunstancias de la manifestación de la problemática en estudio y los mapas del proceso de crecimiento investigados. Este capítulo permite ver un perfil general de cada una de las localidades para lo cual esta presentación en comparativa de ambos casos deja en contraste ambos objetos de estudio.

### 2.1 CASO DE ESTUDIO EN ARGENTINA: CHAJARÍ, FEDERACIÓN, ENTRE RÍOS.

#### 2.1.1 Aspectos urbanísticos

##### *Localización y población*



*Mapa 1. Localización Chajarí, Federación, Entre Ríos, Argentina. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.*

Chajarí es una localidad ubicada en la región litoral de Argentina, específicamente en el departamento Federación al noreste de la provincia de Entre Ríos. Cuenta con 34.848 habitantes

según Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas, llevado adelante por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC, 2010). Esta población está distribuida entre área urbana y área rural. La localidad se ubica sobre la Ruta Nacional N°14 en el km 325, a 523 km de Buenos Aires, capital nacional, y a 340 km de Paraná, capital provincial (Gobierno de la Ciudad de Chajarí, 2016); hacia la capital provincial se puede ir desde la Ruta Nacional N°14 o Ruta Provincial N°2. Se sitúa a una altura de 34 m.s.n.m. Limita al noroeste y Este con el municipio de Villa del Rosario que posee 3.973 de habitantes (INDEC, 2010), hacia el suroeste limita con el municipio de Santa Ana que posee 1.795 habitantes (INDEC, 2010) y al Sur, al Oeste y al Norte limita con colonias, es decir poblados que no alcanzan la categoría de municipios, según las leyes provinciales. Esto da cuenta que Chajarí se posiciona como la localidad más poblada del departamento Federación. El territorio de Chajarí posee aproximadamente 22 km<sup>2</sup> de extensión, del cual cerca de 11 km<sup>2</sup> pertenece al área urbana. De esta manera se comprende que Chajarí forma parte de una situación urbana propia de ciudades de provincia, donde los movimientos económicos, políticos y sociales suelen transcurrir con una sinergia más pausada que las localidades o poblados en contextos de zonas metropolitanas. No forma parte de ninguna zona metropolitana Argentina; sino más bien se puede constituir como una de las cabeceras locales entre los poblados de Villa del Rosario, Santa Ana y Chajarí.

### *Economía*

Las principales actividades económicas son la citrícola y el turismo, ya que es un municipio que cuenta con tierras productivas y posee aguas termales que provienen del Acuífero Guaraní, reserva natural subterránea. El complejo termal, ubicado sobre la Ruta Nacional N° 14 con aguas a una temperatura de 40.3°C con importantes propiedades terapéuticas. Otras actividades económicas secundarias son la ganadería, forestación, horticultura, apicultura y agricultura. (Enesefor & Burgos Leuze, 2010)

### *Historia*

El surgimiento de Chajarí fue resultado de una acción conjunta entre el gobierno provincial y nacional ante una necesidad económica y social de poblar determinadas regiones del país<sup>12</sup>, en este caso el noreste entrerriano. Así, mientras la provincia de Entre Ríos, mediante la Ley de Fundación de fecha 28 de mayo de 1872, creaba Villa Libertad (nombre precursor de la población de Chajarí), la Nación promovía la radicación de los primeros colonos inmigrantes. La colonia Villa Libertad es la primera que se funda en todo el territorio del departamento Federación, es decir es la más antigua. (Varini C. M., ?; Varini C., 1996)

A fines del siglo XIX, el ferrocarril, financiado por capitales ingleses y franceses, surcó con sus cintas de hierros los territorios vírgenes del noreste entrerriano. A través del "riel civilizador", los productos derivados la economía agro-ganadera fluyeron hacia los grandes puertos (Rosario, Buenos Aires, entre otros) para ser exportados. (Varini C. M., 1997).

En 1889, la localidad comenzaría a contar con un gobierno municipal. En 1934 La ley N° 3013 otorgó el cambio de nombre a la localidad de Villa Libertad por la de su estación de ferrocarril: Chajarí. Dicha estación se encuentra actualmente funcionando, siendo estación tanto para trenes de carga como de pasajeros. Esta característica fue, principalmente en un comienzo, de vital impulso para el éxito del poblado. En 1942 sería declarada municipio de primera categoría por alcanzar la

---

<sup>12</sup> El país estaba despoblado y era necesario poblarlo para que se trabajen las tierras fértiles. Por ello se inició a nivel nacional una campaña de migración, con el objetivo de traer inmigrantes para que poblaran y trabajaran la nación Argentina en desarrollo. (Eguiguren & Varini, 1994)

cantidad de habitantes suficientes para este hecho. Por decreto provincial N° 5578/1961 del 6 de octubre de 1961 se redujo su ejido para crear el municipio de Villa del Rosario y mediante la Ley Provincial N° 8393 sancionada el 22 de agosto de 1990 fue ampliado el ejido del municipio de Chajarí incorporando parte de la colonia Belgrano. (Eguiguren & Varini, 1994; Varini C. M., 1997)

### **Geografía**

Se asienta sobre un terreno llano con mínimas ondulaciones. Éstas últimas corresponden a vestigios finales (hacia el Norte) de las grandes lomadas o cuchillas que moldean a la provincia de Entre Ríos.

La distribución de la planta urbana está atravesada por dos situaciones: por las huellas propias de las infraestructuras ferroviarias, de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, y por los accidentes naturales fluviales como lo son los arroyos. Dado que Chajarí se expandió en torno a la estación ferroviaria y a sus correspondientes vías, la ciudad debió adaptarse a tal elemento inmóvil a medida que la mancha urbanizada fue avanzando. Las vías del tren corren en dirección Sur a Norte, razón por la cual dividen a la ciudad en dos grandes porciones, una porción Este y otra Oeste. En relación a los cursos fluviales, dos arroyos surcan la planta urbana de Chajarí. El arroyo Yacaré emerge en la zona noroeste de la ciudad, transcurre hacia el Este y se desvía hacia el Norte por donde abandona la ciudad. Por su parte, el arroyo Chajarí compromete a la porción sudoeste de la ciudad para luego desviar su curso hacia el Norte. (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado e Incociv S.R.L. Consultora, ?)

### **Breve recorrido histórico por el proceso de crecimiento urbano en Chajarí.**

La planta urbana desde su fundación no ha dejado de crecer, siempre se han realizado ampliaciones guiado por lo general por la ampliación según las “chacras” que es la forma administrativa por la cual está dividido el territorio. No obstante, ha habido hitos por los cuales se puede entender el crecimiento de la planta urbana de Chajarí. (Eguiguren & Varini, 1994; Varini C. M., 1997; Varini C. M., ?)

1	Fundación de Villa Libertad según ley provincial	28/5/1872
2	Cambio de nombre a Chajarí y muda la centralidad urbana hacia la zona de la estación del ferrocarril Primera ampliación de planta urbana en 1909	Fines de siglo XIX y principios del XX
3	Expansión hacia la Ruta Nacional N°14 (Conexión directa con Buenos Aires) Segunda ampliación de planta urbana 1969	Transcurso siglo XX
4	Vuelta a la democracia reactivación constructiva	Década de 1980
5	Proceso actual de expansión planta urbana y aparición de la edificación en altura.	1997 a la actualidad (2017 según los alcances de esta tesis)

Figura 15. Tabla resumen de puntos de inflexión de los procesos de crecimiento urbano en Chajarí. Fuente: elaboración propia en base a Eguiguren y Varini (1994) y Varini (1997)

- **Fundación de Chajarí**

La localidad de Chajarí surgió con el nombre de Villa Libertad y tenía como centro urbano la zona del actual barrio Santa Rosa, con la iglesia que lo escoltaba y demás edificios institucionales que fungían como parte del centro urbano de la ciudad hacia fines del siglo XIX. Pero con la llegada del ferrocarril ese centro urbano se trasladó a la zona donde está la actual Estación de Ferrocarril de Chajarí y es a partir de ahí que también la localidad toma su nombre. Es decir, la localidad

experimenta un cambio de centralidad urbana casi a los inicios de su configuración, situación que provocó que actualmente la localidad no tenga un centro cívico típico de plaza central y edificios públicos que lo surcan. Lo que sucedió es que las iglesias, la municipalidad, el juzgado, el registro civil y demás dependencias públicas están distribuidas de manera dispersa en un área central pero no bajo esquema típico de plaza central y cuatro manzanas que alojan las instituciones. (Varini C. M., 1997). Como dato de color se puede mencionar que cuando se fundó la colonia Villa Libertad, se dividió el territorio según chacras, de las cuales cuatro de ellas se designaron como parte del área urbana, las cuales por algún tiempo quedan deshabitadas, ya que las familias pobladoras se dedicaban al trabajo de la tierra y no habitaban en la zona urbana sino en la rural. Recién en 1889 se instala el primer gobierno municipal y con ello sobreviene el perfil del poblado. (Varini C. , 1996)

- **Primera ampliación de la planta urbana**

Con los cambios surgidos por el traslado del casco histórico por ley se realiza la primera ampliación de planta urbana en 1909, donde se amplía la planta urbana de cuatro chacras a un total de ocho, es decir se duplicó la superficie urbana (Varini C. M., 1997).

*El 28/5/1872 se promulga la ley provincial de fundación con el nombre de "Villa Libertad", sobre la base de un proyecto del gobernador Dr. Leónidas Echagüe. Pierde ese nombre simbólico para adoptar el de su estación de ferrocarril "Chajari" según ley de 1934. El 26/4/1876 llega el primer contingente de colonos italianos enviado por el gobierno nacional y en virtud de un acuerdo previo: el gobierno provincial cede gratuitamente la tierra y el nacional suministra el material humano. Este último seleccionado por Pablo Stampa en la Alta Italia. Se ocupa todo el ámbito rural de su ejido de cuatro leguas cuadradas. Años más tarde comienza a perfilarse su planta urbana. (Eguiguren & Varini, 1994, pág. 6)*

- **Segunda ampliación planta urbana**

Durante el siglo XX la localidad continuó expandiéndose en torno a la Estación de Ferrocarril de Chajarí, y posteriormente, hacia la Ruta Nacional Nº 14. Al mismo tiempo, la cuadrícula ortogonal se ve accidentada por la presencia de las vías del ferrocarril que rompieron con la traza en forma de damero, porque las mismas corren en forma oblicua respecto de la cuadrícula. Por lo que se generaron calles diagonales y manzanas de forma irregular. (Enesefor & Burgos Leuze, 2010)

Existió en el año 1969 una segunda expansión de planta urbana según la ley donde se amplía a un total de 27 chacras la planta urbana, lo que equivale a un total de 8 km<sup>2</sup>. (Varini C. M., Nuestros pueblos, 1997)

- **Reactivación económica y crecimiento de la construcción con la vuelta de la democracia**

Luego de estos procesos de crecimiento urbano que ya forman parte de la historia y su estudio a la distancia se puede analizar mejor, con mayores certezas y bibliografía que lo sustenten surgen más y nuevos procesos de crecimiento urbano, los cuales se detallan ya como parte de esta tesis y como hipótesis de la misma, ya que no existe tanta documentación al respecto y la información que aquí se presenta es en base a investigación de campo, entrevistas y revisión de documentos.

Luego de los gobiernos de facto que la Argentina sufrió durante la década de 1970 y con la restitución de la democracia en 1983 con el gobierno del presidente electo democráticamente Raúl

Ricardo Alfonsín, se evidencia en varias partes del territorio nacional y particularmente en la zona de estudio un proceso de crecimiento constructivo. No se tienen datos sobre ampliación de planta urbana mediante ordenanzas, pero se tienen relatos de entrevistas informales de personas que atestiguan una fuerte activación de la parte constructiva luego de la restitución de la democracia y la vuelta a una estabilidad política a nivel nacional. Por lo que aquí se posiciona otro hito de crecimiento de planta urbana.

- *Proceso actual de expansión planta urbana y aparición de la edificación en altura*

Como último punto de inflexión en el proceso de crecimiento urbano que la localidad está experimentando, y del que esta tesis hace foco en su estudio, está el proceso de expansión de planta urbana que se está experimentando desde 1997 y sumado a esto la aparición de la edificación en altura, fenómeno reciente de estos últimos 20 años en la localidad.

### 2.1.2 Aspectos sociales

Desde la perspectiva del espacio social la descripción del caso de estudio no sólo puede ser física, sino que es preciso rescatar los rasgos sociales que hacen a cada uno de los casos de estudio.

#### *Raíces de pueblos nativos y de inmigrantes*

Como parte del continente Americano tanto Argentina como México poseen una cultura del mestizaje que cada uno ha desarrollado conforme a las condiciones particulares de cada sitio. Para el caso argentino es de amplio conocimiento que la mayoría de la población actual (siglo XXI) está conformada por inmigrantes, a raíz de políticas públicas de la época de reorganización nacional que así lo dispusieron. Más sin embargo existen vestigios de población nativa que aportan a su manera a la forma del pueblo argentino. Sí es cierto que esta población originaria del territorio argentino, aunque nunca organizada bajo grandes civilizaciones como las que sí se sucedieron en México, igual por políticas públicas, fueron disminuidas por medio de hechos violentos y menospreciadas durante gran parte de la reorganización del Estado Argentino.

Mencionada esta situación, el caso de estudio de Chajarí no es ajeno a esta situación. El territorio de Entre Ríos antes de la llegada de los inmigrantes presentaba tres corrientes de pobladores: una proveniente de Santa Fe (provincia vecina hacia el Oeste), otra proveniente de Buenos Aires y Montevideo y una tercera que poseía afluencia de población nativa de indios guaraní civilizada y cristianizada por las misiones jesuíticas provenientes del Norte litoraleño (provincias de Corrientes y Misiones). El noreste entrerriano, donde se ubica Chajarí, estaba entonces conformado por estos tres grupos. La cantidad de pobladores antes de la llegada de los inmigrantes eran de aproximadamente 50 personas, la mayoría con apellidos criollos y algunos de filiación netamente indígena. (Varini C. M., 1972)

Más allá de la población originaria, los inicios legales del poblado se vieron signado por una ley que proclama su creación, como se muestra en el apartado anterior, y los primeros pobladores son los nativos en conjunto con un contingente de familias inmigrantes provenientes de Italia. La cantidad de inmigrantes fueron 376 personas, que fueron llegando en el transcurso del año 1876. *El gobierno provincial les concede gratuitamente la tierra; el colono es propietario y no arrendatario, ni aparcerero, ni bracero golondrina.* (Varini C. , 1996, pág. 16)

Las familias que llegaban tenían una serie de rasgos comunes que eran los que les facilitaban el paso hacia el nuevo mundo desde su tierra natal. Eran familias numerosas, para que la mayoría de los integrantes trabajasen la tierra; debían ser rubios y altos, como una condición física de

selección; su actividad principal debía ser trabajar la tierra; entre otros. A cada familia se le entrega una parcela de tierra gratis bajo el compromiso que la trabaje, se le provee de herramientas y animales de labranza que luego repondrán en pagos. (Varini C. , 1996)

Más sin embargo la llegada de los inmigrantes, existían en la zona los pobladores nativos nombrados. Los cuales, al momento de llevarse a cabo la división de la tierra para entregarles parcelas a los inmigrantes, fueron respetados y se les reconoció su lugar siempre y cuando su labor sea trabajar la tierra. De esta forma, tanto nativos como inmigrantes, tiempo después ya asentados y trabajando las tierras se les otorgó título de propiedad, ya que todos los campos eran terrenos fiscales. Para 1886 existen 23 títulos expedidos de los cuales 15 pertenecen a familias nativas. (Varini C. M., 1972; 1996)

En base a esto el poblado actual (siglo XXI) mantiene fuertemente una tradición de inmigrantes italianos y en menos medida tradiciones o costumbres de pobladores nativos.

### *Festividades*

Existen básicamente dos tipos de festividades que año con año se van celebrando en la ciudad. Las que se relacionan con las fiestas religiosas, donde se agasaja a algún santo o santa, en este caso a una santa; y las que se refieren a festejos por la celebración de los principales productos que se dan en la zona, algunos cultivados y otros procesados o también fiestas referidas al deporte.

Chajarí posee una fiesta patronal que es la fiesta de Santa Rosa de Lima, patrona de la ciudad de Chajarí. Comienza con la novena y culmina el 30 de agosto de cada año con una misa. La fiesta es amenizada con la actuación de artistas de la zona.

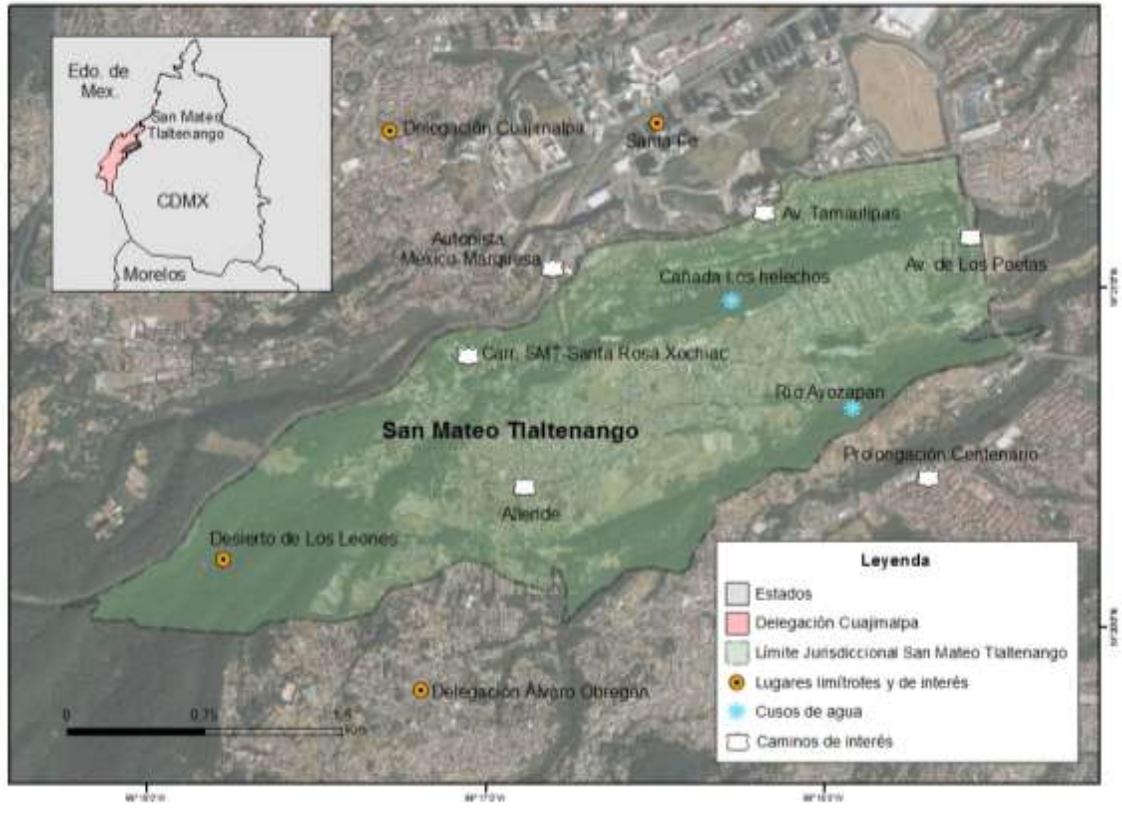
Además, de esta fiesta religiosa existen otras fiestas que refieren a la celebración y agasajo de los principales productos que se dan en la zona. Como lo son la fiesta Provincial de la Sandía en enero que se festeja en el poblado vecino de Santa Ana pero es muy concurrida por los Chajarienses. La feria Expo- Ganadera o más conocida como “La Rural” en agosto donde además de ser un espectáculo sobretodo de animales existe una feria de productos diversos que visten a la ocasión. La fiesta Provincial del Salame en octubre donde se reconoce a los mejores productos embutidos de salame. Y la Fiesta Provincial de la Citricultura en noviembre la cual celebra y reconoce el trabajo de todos los productores de citrus de la zona. Al mismo tiempo en mayo se celebra el aniversario de la ciudad y en diciembre la Fiesta Provincial del Automovilismo.

## 2.2 CASO DE ESTUDIO EN MÉXICO: SAN MATEO TLALTENANGO, CUAJIMALPA, CDMX

### 2.2.1 Aspectos urbanísticos

#### *Localización y población*

**Localización San Mateo Tlaltenango, Cuajimalpa, Ciudad de México, México**



Mapa 2. Localización San Mateo Tlaltenango, Cuajimalpa, Ciudad de México, México. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.

San Mateo Tlaltenango es una localidad que se define bajo la categoría de pueblo originario<sup>13</sup>. Está ubicado en la delegación de Cuajimalpa de Morelos (más comúnmente conocido como Cuajimalpa) en la zona Oeste de la Ciudad de México. Su jurisdicción se delimita bajo la categoría de colonia, pero no se lo suele llamar así, sino pueblo originario. Posee alrededor de

<sup>13</sup> La Ciudad de México se divide en 16 delegaciones las cuales se subdividen en tres tipos de jurisdicciones: la colonia, pueblos o barrios (Ramírez Kuri, 2014, pág. 292); resultando la más común: colonias. De esta forma, pueblo originario es un término acuñado en México para definir a pueblos que reclaman un reconocimiento jurídico de sus formas tradicionales de organización, de su territorio y de sus recursos; también existe un plano ideológico e identitario de distinción. Se definen algunas características comunes: poseen un origen prehispánico reconocido, poseen un nombre compuesto (el de un santo o santa y un nombre náhuatl), mantienen vínculo con la tierra y control sobre sus territorios, poseen un sistema festivo, estructura de parentesco consolidadas, un panteón con control administrativo y reproducen un patrón de asentamiento urbano (plaza central y edificios principales que la rodean) (Portal Ariosa & Álvarez Enríquez, 2011, págs. 10-13)

14.000 habitantes según datos Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2010). Conserva un carácter comunal fuertemente arraigado entendiéndose en línea con lo que formula Ramírez Kuri sobre que *...los pueblos urbanos y barrios antiguos representan lugares de encuentro de la comunidad local, en calles, atrios y plazuelas articuladas a capillas, parroquias e iglesias.* (2014, pág. 293). Se sitúa a una altura de 2670 m.s.n.m. Colinda al Norte con los pueblos de San Pedro Cuajimalpa, El Contadero y City Santa Fe. Al Este con la zona de las Águilas. Al Sur con los pueblos de San Bartolo Ameyalco, Santa Rosa Xochiac (estos dos en la delegación Álvaro Obregón) y San Bernabé Ocotepéc (este en la delegación La Magdalena Contreras). Y al Oeste con el Parque Nacional Desierto de los Leones. Posee una extensión de 7 km<sup>2</sup> aproximadamente y casi el 80% del área del Parque Nacional Desierto de los Leones queda dentro del territorio de San Mateo Tlaltenango. La distribución de la estructura urbana de la zona de estudio está basada en torno a la vialidad principal carretera San Mateo Tlaltenango-Santa Rosa Xochiac. (Barragán Castilla, 2009; Mercado Herrera, 2014). Para este caso se comprende que la localidad de San Mateo Tlaltenango queda inmerso en contexto de la zona metropolitana de la Ciudad de México, con las dinámicas urbanas que esto implica, sobre todo un aumento intenso de los flujos constructivos, económicos, políticos y sociales.

#### *Economía*

En cuanto a su economía, existe una incipiente actividad ganadera y agrícola. Aunque la mayoría de sus habitantes trabajan fuera del pueblo, particularmente en zonas centrales de la Ciudad de México realizando en su mayoría trabajos terciarios (de servicios), como por ejemplo trabajos en compañías de celulares o administrativos en empresas varias. Al mismo tiempo su cierta lejanía con el centro histórico de la Ciudad de México, el aumento de los medios de comunicación y caminos, un ambiente rural, baja polución ambiental y su cercanía con la zona de Santa Fe han motivado una gran actividad de bienes inmuebles dirigidos a grupos sociales de niveles socioeconómicos altos.

#### *Historia*

El nacimiento de San Mateo Tlaltenango data de la época prehispánica pero las fechas fundacionales son muy vagas al respecto y no existe una precisa que pueda tomarse como referencia exacta de su fundación. En la época colonial el poblado recibió primeramente el patronato de San Juan Bautista, por lo que su iglesia fue dotada por frailes franciscanos. En la época independentista fue usado como base por los ejércitos realistas, para combatir a las gavillas de insurgentes que atacaban en el área. Peor luego de conseguida la independencia, en el siglo XIX, San Mateo Tlaltenango fue un escenario escaso dada su lejanía de los caminos principales. Durante la revolución el poblado fue ocupado por varios de los ejércitos contendientes, en especial el zapatista.

Pasada la revolución, en 1944 se lleva a cabo la pavimentación del camino que lleva de Santa Fe a Cuajimalpa y la desviación que parte de la actualmente llamada "Y" de San Mateo al pueblo lo que permite llevar varios servicios en los años posteriores. Por estas mismas fechas se amplía y pavimenta la carretera interior del Desierto de los Leones, que conecta a los pueblos de Santa Rosa Xochiac, San Mateo Tlaltenango, El Convento del Desierto y La Venta.

#### *Geografía*

La topografía del lugar es irregular, adopta la forma de un extenso plano inclinado que se interrumpe con elevaciones y pendientes. Su territorio se dispone en una loma que baja del cerro

La Palma. Surcado por dos cañadas, Los Helechos y cañada del Rio Ayozapán (Mapa 2). Se le reconoce la propiedad del 80% de las tierras del Desierto de los leones mismas que le permiten administrar el parque nacional.

***Breve recorrido histórico del proceso de crecimiento urbano en San Mateo Tlaltenango***

Al igual que sucede con la mayoría de las ciudades, el crecimiento urbano por lo general nunca es interrumpido, sino más bien siempre existe crecimiento urbano ya que la ciudad es un organismo vivo que se va generando según circunstancias. No obstante, existen hitos que marcan ciertas particularidades del proceso.

1	Época prehispánica	Antes de 1492
2	Época colonial. Poblado rural.	Siglo XVI
3	Primera expansión urbana. Llegada nuevos habitantes. (Consolidación del sector de Abasolo)	1990
4	Segunda expansión urbana. Venta de terrenos ejidales.	2003 a la actualidad

*Figura 16. Tabla resumen hitos de procesos de crecimiento urbano en San Mateo Tlaltenango. Fuente: elaboración propia en base a Barragán Castilla (2009), Otoniel Contreras (2011) y Mercado Herrera (2014)*

- **Época prehispánica**

Las tierras de Cuajimalpa, donde se asienta San Mateo Tlaltenango, estuvieron habitadas desde antes de la llegada de los colonizadores. Fueron recorridas los Teotihuacanos, quienes desde Teotihuacán expedían hacia estas tierras; pero los primeros pobladores nómades fueron los Otomíes alrededor del siglo XI. Probablemente la exploración por estas tierras se deba a su riqueza de agua. *Un primer proceso que podemos situar aun antes del siglo XI, algunos grupos de hombres de filiación otomí principalmente cazadores-recolectores recorrían la incipiente zona boscosa del sureste llamaron a esta área Tlaltenango, que significa “lugar en la tierra madre”.* (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011, pág. 43)

Las tierras empezaron a recorrerse en el siglo XI con la llegada de grupos humanos que eran nómades (otomíes). Recién en el siglo XII varios grupos indígenas (otomíes, coyoacanence y los de Tacubaya) empezaron a llegar a la región y empezó a existir la puja de intereses en estas tierras. Por esta razón en el siglo XXI se produce el asentamiento humano por parte de las familias coyoacanence que se establecieron de una forma más sedentaria en estas tierras de Cuajimalpa. En el siglo XV con el esplendor de los aztecas en la zona central del Valle de México también empezó a influir en estas tierras. Resultando en la época de la colonización la declinación de los aztecas y con ello los poblados que estaban bajo su autoridad. (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011)

- **Poblado rural original**

San Mateo Tlaltenango siempre se ha distinguido por sus características de ruralidad, ya que el contacto con el trabajo de la tierra y que gran parte de su territorio sean tierras ejidales lo mantuvo siempre de alguna manera cercano a las cuestiones rurales. Es por ello que el pueblo conserva a la actualidad muchas características de pueblo rural, aunque ya haya quedado inmerso en la mancha urbana de la gran metrópolis capitalina. Las características rurales de tener sembradíos, criar animales como gallinas, cerdos u ovejas, las de convivirse e intercambiarse alimentos entre los vecinos o la de movilizarse en medios de tracción a sangre.

Esta etapa de crecimiento urbano está signada por unas pocas viviendas (alrededor de 0.1km<sup>2</sup>) aglomeradas en función de la implantación de la Iglesia que data del siglo XVI. (Mercado Herrera, 2014)

- *Primera expansión planta urbana*

Toda la etapa colonial transcurre sin mayores sobresaltos en cuestiones urbanas, ya que el poblado durante la independencia sirvió como refugio de guerrillas, luego sufre el aislamiento propio de un pueblo alejado en la periferia y sin conexión de caminos. Durante la revolución vuelve a servir de refugio de tropas revolucionarias, producto de sus dotes territoriales. Para luego durante el siglo XX sí poder estabilizarse y ser absorbido por el crecimiento urbano de la metrópoli capitalina.

Bajo esta situación de crecimiento poblacional de la Ciudad de México, la localidad de San Mateo Tlaltenango recibe nuevos habitantes que vienen a ser reubicados de otras partes de la república y de la misma ciudad a causa de movimientos políticos. De esta forma nuevas zonas emergen y es cuando se consolida el sector Abasolo por citar un ejemplo. La ocupación de la planta urbana en el territorio para esa fecha es de 1 km<sup>2</sup>. (Mercado Herrera, 2014)

- *Segunda expansión planta urbana y aparición de edificaciones en altura*

Con el cambio en las leyes mexicanas hacia fines del siglo XX, donde se permite que las tierras ejidales se puedan vender la localidad sufre otro hito importante de crecimiento urbano. De esta manera se produce la venta de terrenos ejidales, los cuales son ocupados para ejecución de emprendimientos de sectores urbanos privados con una fuerte explotación inmobiliaria para desarrollo de edificaciones de alta gama ya sean de casas privadas como de edificios de departamentos. La ocupación de la planta urbana en el territorio para esta fecha es de 3.45 km<sup>2</sup>. Parte de este proceso es estudiado en esta tesis. (Mercado Herrera, 2014)

### 2.2.2 Aspectos sociales

Como se adelantó en el capítulo de Argentina, no sería una descripción completa del caso de estudio si sólo se hablaría de las cuestiones físicas. Por ello se cree pertinente nombrar algunas cuestiones sobre el poblado que constituye a San Mateo Tlaltenango en relación a sus aspectos sociales.

#### *Raíces de pueblos originario*

San Mateo Tlaltenango es considerado un pueblo originario, no posee fecha de fundación establecida pero sí se pueden saber años aproximado de la llegada de habitantes a esta zona. Igual que para el caso de Chajarí ambos poseen historias sociales híbridas, pero San Mateo Tlaltenango representa un tenor más agudo en esta historia ya que quedó relacionado directamente con la civilización de los aztecas en tiempos antes de la llegada de los colonizadores, es decir su historia data desde antes de la conquista de los españoles.

De esta forma, es preciso hondar en la noción de pueblo originario, término acuñado en México para definir a pueblos que reclaman un reconocimiento jurídico de sus formas tradicionales de organización, de su territorio y de sus recursos; también existe un plano ideológico e identitario de distinción. Se definen algunas características comunes: poseen un origen prehispánico reconocido, poseen un nombre compuesto (el de un santo o santa y un nombre náhuatl), mantienen vínculo con la tierra y control sobre sus territorios, poseen un sistema festivo, poseen estructura de parentesco consolidadas, poseen un panteón con control administrativo y reproducen un patrón de

asentamiento urbano (plaza central y edificios principales que la rodean) (Portal Ariosa & Álvarez Enríquez , 2011, págs. 10-13)

Conforme a esto y en línea con lo que se está desarrollando, San Mateo Tlaltenango posee larga data de inicio, más de 500 años en contrapartida al caso de Chajarí que posee poco más de 200 años desde que sus tierras comenzaron a transitarse. Sus tierras fueron codiciadas desde un principio, allá por el siglo XI, ya que llegaban grupos humanos en búsqueda de agua, porque la zona de Cuajimalpa posee vertientes que le dan vida a toda la zona. Actualmente las grandes desarrolladoras inmobiliarias buscan la zona por su aire puro producto de la abundante vegetación y también por la disponibilidad de agua que posee a causa de sus dos cañadas, las de los Helechos y la del Río Ayozacan. (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011)

En un principio fueron recorridas por el grupo de los Teotihuacanos, quienes desde Teotihuacán expedían hacia estas tierras pero sólo como una forma de buscar nuevos recursos naturales para la tribu, eran nómades. Sin embargo, luego de este grupo, nuevos grupos empezaron a llegar a la zona, como los otomíes, los coyoacanences y los de la zona de Tacuba. Esto fue en un periodo desde el siglo XI al XII. A raíz de esta situación, comenzó una puja de intereses por estas tierras provistas por la naturaleza de una forma excepcional y fue a partir del siglo XII que el grupo de los coyoacanences decidieron tomar asiento en estas tierras y formar un poblado. (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011)

*Así que ellos [los coyoacanences] iniciaron el establecimiento de familias de la etnia coyoacanence en la región, el reparto de parcelas dando inicio la agricultura y por ende la fundación del poblado de Tlaltenango en el siglo XIII, obviamente bajo el mandado del Señor Coyoacán. (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011, pág. 45)*

Luego de un largo tiempo de asentamiento sedentario en las tierras de Cuajimalpa en las zonas montañosas del Valle de México, hubo un tiempo donde el Señor de Tacubaya con su poblado empezaron hacer presión por conquistar estas tierras. No obstante los coyoacanences fueron resistentes y el poblado perduró dominando y habitando la zona. Alrededor de los inicios del siglo XV la región sufrió durante un pequeño tiempo la dominación del gobierno de Azcapotzalco, ya que éstos habían tomado en su poder a varios pueblos de la zona del Valle de México como Tacuba, Tlatelolco, Tacubaya y Coyoacán, por lo cual en la zona de Cuajimalpa donde los coyoacanences poseían la dominación también fueron embestidos bajo el mandado del gobierno de Azcapotzalco. (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011)

El gobierno de Azcapotzalco duró pocos años (menos de 20 años), aunque para aquella época significaban mucho tiempo de dominación de un pueblo; hacia el año 1426 muero Tezozómoc, y el poder de Azcapotzalco sobre los pueblo se ve embestido. Luego de esta situación, con el esplendor de los aztecas en la zona central del Valle de México también empezó a influir en las tierras de Cuajimalpa. Este dominio dura hasta la llegada de los colonizadores a mediados del siglo XV. Resultando en la época de la colonización la declinación de los aztecas y con ello los poblados que estaban bajo su autoridad. (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011)

En consecuencia, San Mateo Tlaltenango se alza como un pueblo originario, por todas estas cuestiones relatadas, lo que lo posiciona como un poblado con una larga data de inicio y por ende

de historia acumulada. A raíz de la cual se puede entender su relación y vínculo con la tierra y sus apegos a la zona, por lo cual reclaman su reconocimiento jurídico de las formas tradicionales de organización, de su territorio y de sus recursos. Como así también de sus ideologías e identidad. Por medio de este relato se puede constatar su vínculo con la época prehispánica, de lo cual su nombre es parte: Tlaltenango que significa *lugar en la tierra madre*. (Contreras Esquivel, Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I, 2011, pág. 43). Resultando la primera parte del nombre de la hibridación con los españoles y la religión católica impuesta por éstos, San Mateo que deviene obviamente del nombre del santo Mateo.

### *Festividades*

Como parte de las tradiciones, algunas también de larga data de inicio como pueblo originario los habitantes de San Mateo conservan un sistema festivo, que al mismo tiempo se refleja en la estructura de parentesco consolidadas (como es el caso de las mayordomías en las fiestas del pueblo). Es decir, poseen un arraigo al territorio mediante sus vínculos familiares que vienen de generación en generación. Y al mismo tiempo existen festividades del pueblo que son realizadas mediante la participación de la gran mayoría del poblado y son organizados por mayordomías. Las mayordomías implican que una familia y en particular una persona de esa familia oficien como padrino o madrina de la fiesta. Por lo cual se va a encargar de conseguir recursos económicos para la organización de gran parte de la festividad y tributo a lo que se esté festejando.

Particularmente posee tres fiestas. La primera del año es la festividad en honor al Sagrado Corazón de Jesús durante junio de cada año. No es una fecha fija cada año, sino que sale en el calendario cuándo será la fecha que se la celebra. La segunda del año es la fiesta a San Mateo Tlaltenango. Esta festividad es la más importante porque se celebra al patrono del pueblo. Es con fecha fija todos los 21 de septiembre de cada año. Y la tercera es la de San Judas<sup>14</sup> que se celebra el 28 de octubre. Esta festividad se ha empezado a celebrar en los últimos años y no alcanza la magnitud de las dos festividades anteriores.

Si bien se estudia un mismo proceso urbano, el del crecimiento urbano a partir de las transformaciones de los paisajes socioculturales mediante la edificación en altura, estos cambios se aterrizan mediante el estudio en dos localidades que poseen contextos urbanos distintos. Chajarí desde un contexto de localidad de provincia y San Mateo Tlaltenango que yace inmerso en las dinámicas de una metrópolis.

---

<sup>14</sup> La devoción a San Judas ha ido en aumento en los últimos años en la zona de la Ciudad de México y alrededores. El templo principal para la adoración de este santo se ubica en la intersección de los ejes viales de Paseo de la Reforma y Av. Hidalgo, es el templo a San Hipólito y Casiano pero que popularmente se conoce como la Iglesia de San Judas Tadeo. Empero este epicentro de adoración al santo, se han multiplicado los lugares para su celebración cada 28 de mes, fecha que se conmemora al mismo. Esta ferviente adoración provoca la multiplicación de eventos y entre ellos, el que se celebra en San Mateo Tlaltenango cada año.

<https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/crece-la-devocion-a-san-judas-tadeo-226015.html>

### 2.3 CIRCUNSTANCIAS DE LA PROBLEMÁTICA: DESIGUAL Y DESARTICULADO CRECIMIENTO URBANO.

Se está asistiendo a un profundo y repentino cambio del espacio como nunca antes había sucedido. La transmutación de una América Latina caracterizada por la ruralidad hacia un mundo de desarrollo industrial y de servicios durante el siglo XX ha provocado que la mayoría del territorio de la región este signado por las lógicas urbanas. Si bien es en las ciudades donde se produce el mayor intercambio e interacción del mercado y de la economía las mismas se distinguen por un crecimiento desigual. (Jordán, Riffo, & Prado, 2017)

A una escala macro, las lógicas de mercado están acaparando los distintos contextos locales, provocando en muchos casos, desajustes en el paisaje. En este sentido, Lefebvre (1974b, pág. 220) enuncia: *Una de mis hipótesis es que el capitalismo es incapaz de hacer una planificación espacial*, al mismo tiempo que agrega que el capitalismo se ha apoderado del espacio total, ya no sólo se apoya sobre las empresas y los diferentes mercados, sino que ha logrado acaparar todo el espacio.

En esta misma línea de estudio Borja (2014, pág. 541) formula:

*Este modelo de urbanización es un producto de la convergencia de intereses característicos del actual capitalismo globalizado: capital financiero volante y perseguidor de un lucro cortoplacista articulado con el sistema financiero local, legislación favorable a la urbanización difusa y al boom inmobiliario y propiedad privada del suelo con apropiación por parte de los actores privados de las plusvalías resultantes del proceso especulativo.*

#### **Manifestación de la problemática en Chajarí (Argentina)**

Bajo un contexto nacional donde un extraordinario *boom* edilicio se evidenció en los primeros años del siglo XXI, Chajarí no resultó ajeno a este acontecer. Durante los años 2001 y 2002 Argentina atravesó una crisis socioeconómica luego de la cual sobrevino una reactivación económica que dio impulso al sector inmobiliario y constructivo. A nivel nacional son muchos los reportes de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) al respecto, siendo también muchas las noticias, a nivel nacional, regional y sectorial, que se han ocupado de evidenciar este fenómeno. Como ejemplo, uno de los títulos de noticias nacionales señala que *El crecimiento de la construcción de la última década fue el más importante en 50 años*<sup>15</sup>. Y a nivel de sectorial una de las noticias se titula *Chajarí es la ciudad con mayor crecimiento de la provincia*, seguida de fragmentos como *...hubo localidades que experimentaron un vigoroso crecimiento: Chajarí amplió 67% su población entre 1991*<sup>16</sup>. El crecimiento de Chajarí estuvo signado por dos dimensiones, por un lado, como señala la nota periodística se evidencia un aumento demográfico, por el otro y en relación directa con lo dicho, un crecimiento y expansión del sector constructivo. Es decir, constructivamente se evidencia dos fenómenos. De una parte, una expansión de la planta urbana con la creación de nuevos barrios en la periferia de la ciudad. Y de otra, un aumento de la densidad edilicia en el área central de la ciudad con la aparición de la edificación de vivienda colectiva en altura.

De esta manera, la problemática se presenta e identifica espacialmente en el sector central de la localidad (Ver Mapa 4). En relación a la caracterización de su tejido urbano, Chajarí es una

---

15 <http://www.telam.com.ar/notas/201305/18115-el-crecimiento-de-la-construccion-de-la-ultima-decada-fue-el-mas-importante-en-50-anos.html>

16 <http://www.chajarialdia.com.ar/?id=13145>

localidad joven, cumplió 144 años en el año 2016<sup>17</sup>; esto, sumado a que la porción central actual no se corresponde con zona de fundación, ya que el espacio central original sufrió un desplazamiento cuando se dio la aparición del ferrocarril hacia fines del siglo XIX, precisamente los años 1874 y 1875 (Varini C. , 1996, pág. 26). Dicho esto, las construcciones de la actual parte central del pueblo conservan en general estilos arquitectónicos propios del siglo XX con una marcada homogeneidad.



- Edificios en altura existentes antes de 1997
- Edificios en altura después de 1997 a 2017

Figura 17. Vista aérea de área central urbana de Chajarí donde se observan algunas de las edificaciones en altura. Autor: desconocido. Fecha: desconocida, probablemente entre 2015 y 2016. Fuente: elaboración propia en base a imagen extraída de Facebook link desconocido.

Los usos del suelo son diversos, predominando sobre todo el uso habitacional. Sin embargo, por tratarse del centro, se presentan en medida significativa actividades comerciales minoristas y actividades terciarias (de servicios). El estado de conservación edilicia es bueno, ya que como se introdujo, las construcciones son en general nuevas, por tratarse en general de una localidad joven y en particular del centro urbano que no es el centro fundacional, como suele suceder en la mayoría de los casos de las ciudades latinoamericanas de tamaño o escala media. La intensidad de ocupación (niveles edificados de cada lote) es baja, ya que la mayoría de los lotes poseen edificaciones de uno o dos niveles. Las características morfológicas conservan una marcada homogeneidad, ya que las

17 <http://www.talcualchajari.com.ar/25914/chajari-celebra-su-144-aniversario-con-una-semana-cargada-de-actividades/>

manzanas presentan similitud de tamaño de lotes, de tipos constructivos y de ocupación del suelo, generando en conjunción porciones homogéneas. El grado de concentración del tejido es compacto, presentando cada manzana aproximadamente más del 80% de construcciones en sus lotes, ya que se analiza conforme a los llenos y vacíos que el tejido presenta. En este panorama que se presenta como tranquilo y homogéneo, en la parte central del pueblo, se identifica la aparición de algunas edificaciones de viviendas colectiva en altura que irrumpen sobre un paisaje donde predomina la horizontalidad de las construcciones existentes. En la presente investigación se consideran edificaciones en altura construcciones de planta baja más dos niveles, es decir desde tres niveles en total considerando planta baja. (Ver Figura 17)

### *Manifestación de la problemática en San Mateo Tlaltenango (México)*

El contexto nacional mexicano sienta las bases bajo las lógicas capitalistas mundiales, si bien radicalmente diferente a las políticas nacionales argentinas del período de estudio (1997-2015), la manifestación capitalista globalizada en cada contexto nacional seleccionada guarda similitudes. Existen en México muchos estudios realizados sobre la expansión de la mancha urbana en las últimas décadas del siglo XX. A partir de los '70 hasta la actualidad, la Ciudad de México presenta cambios económicos y políticos que repercuten en la forma de concebir y gestionar la ciudad. Una economía nacional que cambia de un modelo de desarrollo de Industrialización por Sustitución de Importaciones a un modelo de desarrollo neoliberal (Salinas Arreortua, 2013). El efecto más elocuente es la expansión de la ciudad en el territorio (Ver Mapa 3), generándose así una nueva centralidad en el poniente de la Ciudad de México, el centro de negocios que se puede identificar como Santa Fe. Esta nueva centralidad de alguna manera genera una inercia entre el centro urbano tradicional y este nuevo centro de negocios, evidenciando un nuevo eje estructurador a nivel ciudad que se identifica sobre todo como un eje de negocios (Padilla Galicia, 2015). En este sentido, San Mateo Tlaltenango, ubicado geográficamente limítrofe con la zona de Santa Fe, queda de alguna manera inmerso en estas nuevas lógicas urbanas de transformación del paisaje. Así como el caso argentino de Chajarí, el crecimiento de San Mateo Tlaltenango estuvo signado por la expansión de planta urbana y la aparición de edificación en altura. Constructivamente se evidencia un fenómeno con doble característica constructiva. La expansión de la planta urbana con la creación de nuevos barrios en la periferia de la ciudad, los cuales presentan por un lado edificaciones de vivienda individual de uno o dos niveles y por el otro, edificaciones de vivienda colectiva en altura. Este último tipo de característica contractiva es el fenómeno comparativo en estudio de la presente investigación.

Por lo expuesto, la problemática se presenta e identifica espacialmente en el sector periférico de la localidad, espacialmente distinto con lo que se presenta en el caso argentino. En relación a la caracterización de su tejido urbano, San Mateo Tlaltenango es considerado un pueblo originario, con fundación desconocida. Aunque no se tenga fecha precisa, se puede evidenciar la antigüedad del poblado, debido a que las construcciones suelen ser muy antiguas. Sin embargo, en la periferia del área urbana de San Mateo Tlaltenango se han originado una serie de emprendimientos inmobiliarios. Las nuevas construcciones presentan una morfología muy distinta a la parte fundacional del pueblo.

En la parte fundacional de San Mateo Tlaltenango las viviendas son generalmente de uno y dos niveles, pero también se pueden contar casos de tres niveles que en este último período se han incrementado producto de la ampliación de la vivienda unifamiliar para alquilar cuartos a los obreros que trabajan en las zonas aledañas. Las calles son estrechas y de forma irregular siguiendo

la traza urbana de plato roto, conforme a la topografía del sitio (Figura 18). El elemento principal del tejido urbano es la Iglesia ya que a partir de ella se dio crecimiento al pueblo, de tal manera que concéntricamente se fue expandiendo la planta urbana. (Barragán Castilla, 2009)

En la parte nueva la imagen urbana es muy distinta a lo mencionado ya que la traza ya está planteada desde un principio y luego se van rellenando los lotes con viviendas individuales o colectivas según sea el caso. En contrapartida a la traza de plato rota esta se puede considerar como traza reticular (Figura 18). También las calles son más anchas y hay presencia de abundante vegetación. No existe un edificio de culto sobre el cual se estructure la trama. La vida urbana es muy reducida, ya que no existen las actividades como ir comprar al supermercado, las tiendas de la esquina y por seguridad no hay peatones (ya que los mismos representan una amenaza). A pesar que la imagen urbana pueda resultar más desorganizada en la parte fundacional que en la parte nueva de San Mateo Tlaltenango, existe una vivencia de la calle mucho más marcada y activa que lo que sucede en esta nueva parte.

En este nuevo panorama que se presenta como innovador y centrado en sí mismo excluyendo todo lo que se alza a su alrededor, se identifican algunas edificaciones de vivienda colectiva en altura. Desplazando los paisajes rurales para dar entrada a paisajes urbanos. (Ver Figura 18).

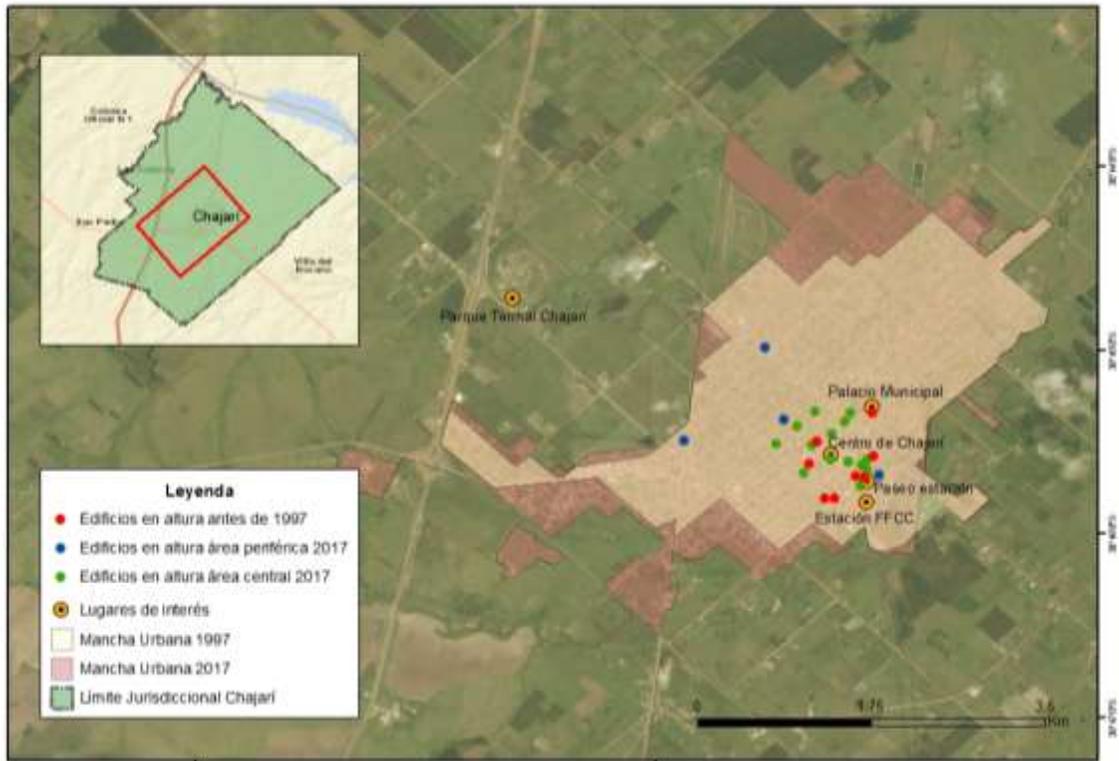


Figura 18. Vista aérea de la nueva área urbana de San Mateo Tlaltenango, donde se observan los nuevos emprendimientos inmobiliarios con sus edificaciones en altura. Fuente: elaboración propia en base a extracción de imagen de Google Earth Pro, fecha de extracción

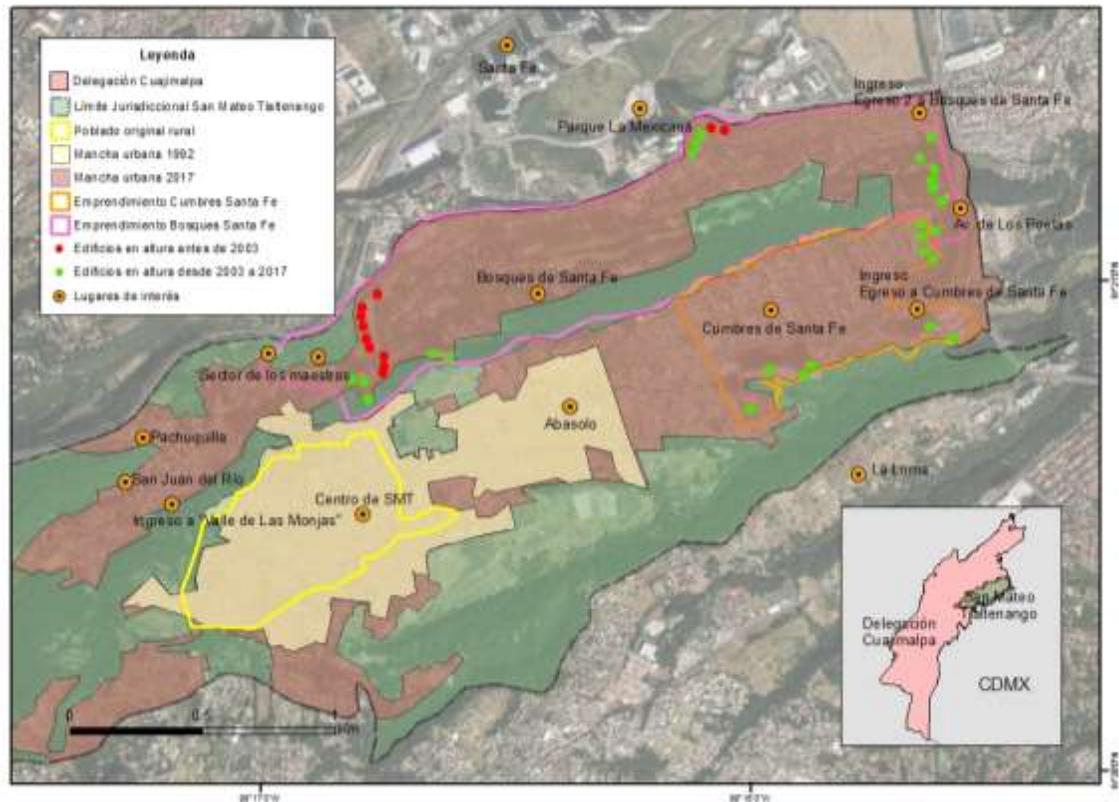
## 2.4 MAPAS DE PROCESOS DE CRECIMIENTO URBANO

A modo de presentación de ambos casos de estudios como comparación y/o contraste se muestran en paralelo mapas de cada una de las localidades con sus respectivos procesos de crecimiento urbano, donde se ven reflejados los fenómenos de expansión urbana y también la edificación en altura. Ambos mapas están muy en relación y se complementan con la primera parte de los capítulos centrales de esta tesis.

Proceso de crecimiento urbano en Chajari, 1997 - 2017



Proceso de crecimiento urbano en San Mateo Tlaltemango, 2003 - 2017



Mapa 3. Comparativa de procesos de crecimiento urbano entre los casos de estudio. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.

A raíz de esta aproximación de presentación de casos de estudio surgen interrogantes como: ¿por qué dedicarles atención a estas localidades que aparentemente son tan disímiles en distancia y en cultura?, ¿por qué es relevante un estudio comparativo y/o de contraste? Es de precisar, que ambas localidades comparten una serie de procesos que han transformado la forma urbana, la estructura de la ciudad y las instituciones de la localidad; y que se expresan precisamente en los paisajes socioculturales y se observan desde el espacio público, desde las formas organizativas, desde la manera en cómo las personas, los usan, los habitan y los perciben. Por ello es importante al hablar de metodología ver un perfil general de cada una de las localidades para lo cual esta presentación en comparativa de ambos casos deja en contraste ambos objetos de estudio. (Mapa 3)

#### *Mapa del proceso de crecimiento urbano en Chajarí*

Este mapa muestra de una manera clara y de manera general el proceso socio-espacial que experimenta la localidad de Chajarí a partir del año 1997. Se observa la mancha urbana al año 1997 y se la contrasta con la del año 2017 al mismo tiempo que se muestran las edificaciones en altura. De esta manera se obtiene que en los primeros años del siglo XXI existe un crecimiento urbano signado por la expansión de planta urbana y la edificación en altura; modificándose por consiguiente el espacio público y cómo este es vivido por las personas. La expansión de planta urbana se caracteriza por ser en todas las direcciones cardinales del territorio de la localidad, con excepción de la Este producto del límite físico que representa el arroyo Chajarí. Y la edificación de vivienda en altura se caracteriza por desarrollarse en el área central de la localidad la que mantiene más flujo comercial, económico y turístico. De esta forma, este mapa define el área a estudiar con mayor precisión, que para este caso se resuelve según el polígono 1, explicado en el Mapa 4 que se presenta en el capítulo de Chajarí.

Se puede observar con detenimiento que este mapa pone de manifiesto la mancha urbana de 1997 y la de 2017, como una forma de contrastar el proceso de crecimiento urbano de expansión de planta urbana con lo que existía. Se muestran los edificios en altura antes de 1997, los edificios en altura del área central desde 1997 a 2017, y los edificios en altura del área periférica desde 1997 a 2017 que si bien no fue un área relevada, por su singularidad, como de forma o de función, destacan y son reconocidos por la población.

#### *Mapa del Proceso de crecimiento urbano en San Mateo Tlaltenango*

Este mapa es el que sintetiza el proceso socio-espacial que experimenta la localidad de San Mateo Tlaltenango a partir del año 1997, a pesar de que aquí se toma como fecha inicial el año 2003 porque es partir del cual se han podido obtener datos certeros al respecto (sobre todo por la disponibilidad de imágenes satelitales de público acceso en programas como Google Earth y Google Maps). Se observa la mancha urbana del año 2003 y se la contrasta con la del año 2017 al mismo tiempo que se muestra la localización de las edificaciones en altura. De esta manera, se obtiene que en los primeros años del siglo XXI existe un crecimiento urbano signado por la expansión de planta urbana y la edificación en altura, que para este caso se dan en el mismo espacio físico sobre la periferia noreste de San Mateo Tlaltenango, es decir, la expansión de planta urbana se sucede con la construcción de viviendas de uno y dos niveles y también con la construcción de edificaciones en altura destinadas a vivienda colectiva. Esta situación provoca un cambio abrupto en el manejo del espacio público: ¿qué es realmente un espacio público? ¿se puede decir que los espacios comunes que estos nuevos emprendimientos tienen son realmente de acceso común? ¿se puede considerar

esos espacios como espacios público? Se ve una gran modificación en la forma en que se expresa el urbanismo en estas nuevas realidades que se exploran más a profundidad en el capítulo de San Mateo Tlaltenango.

La expansión de planta urbana se da a través de dos emprendimientos inmobiliarios de gran jerarquía, que se ubican en la parte periférica del territorio jurisdiccional de San Mateo Tlaltenango en colindancia con Santa Fe. Esta expansión se da sobre terrenos que antes eran ejidales pero que con el cambio en la normativa urbana ahora se permiten vender. La edificación en altura se da en paralelo a este proceso, ya que parte de la expansión es producto de la implantación de desarrollos inmobiliarios de torres de departamentos; con el trabajo de campo sólo se tiene registro de que son edificaciones en altura con ocupación para viviendas exclusivamente, no existen desarrollos de edificios para oficinas.

A través de este mapa se puede definir con mayor precisión y bajo un sustento real el área de estudio y las edificaciones en altura involucradas, que queda expresado en el mapa presentado en el capítulo de San Mateo Tlaltenango.

### 3 CHAJARÍ Y SUS PAISAJES SOCIOCULTURALES (ENTRE RÍOS, ARGENTINA)

---

Este capítulo presenta y desarrolla a profundidad el caso de Chajarí. Se estudian los tres análisis particularizados de imagen urbana, discursos de entrevistas y corpus normativo con el fin de obtener el análisis de los paisajes socioculturales de esta localidad. Este capítulo aporta sobre que existe un proceso socio-espacial incipiente y en curso de crecimiento urbano caracterizado por dos fenómenos, por un lado, la expansión de planta urbana y por otro lado, la edificación de vivienda colectiva en altura. De ambos fenómenos, los jóvenes perciben como de mayor impacto al de la expansión urbana por sobre el de la edificación en altura. Esto resulta así porque perciben los cambios de los paisajes socioculturales no en términos visuales sino en términos operativos de la localidad, como es el caso del aumento de los flujos de movilidad.

#### 3.1 ANÁLISIS IMAGEN URBANA DE LOS NUEVOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE CHAJARÍ

Este apartado de la imagen urbana permite indagar cómo se sucedieron los cambios y cómo son las condiciones paisajísticas actuales, es decir, análisis del tiempo y el espacio. Al mismo tiempo que permite comprender el proceso socio-espacial de crecimiento urbano dado por las transformaciones del paisaje sociocultural de una forma desigual y desarticulada. Esto sucede en tanto existe un claro desajuste de escalas entre los componentes del paisaje, es decir entre la escala o forma arquitectónica de la edificación en altura y la escala urbana de la ciudad en tanto la expansión de su macro forma. Contesta la pregunta secundaria número dos: ¿cómo se presenta el fenómeno en estudio, edificación de vivienda colectiva en altura, en cada caso de estudio y cuáles son sus efectos materiales?

Este análisis permite describir el fenómeno en estudio, la edificación en altura, a través de una cronología material acerca de cómo se fueron sucediendo los cambios en los paisajes y también de analizar la composición de las imágenes urbanas correspondientes. El análisis se estructura en tres partes. La primera parte está signada por la presentación del fenómeno edificación en altura de vivienda colectiva a través de un mapa y una tabla que ponen de manifiesto el proceso socio-espacial de crecimiento urbano y el registro cronológico de las edificaciones en la localidad Chajarí. La segunda parte consta del registro cronológico material de las edificaciones en altura relevadas. La tercera instancia es donde se examina la imagen urbana de acuerdo a su composición; esta sección consta de estudiar una vista aérea, una imagen panorámica, una comparación de antes y después de imágenes urbanas y el análisis de los conos de sombras que las nuevas edificaciones arrojan sobre la calle o el tejido urbano lindero.

##### 3.1.1 Mapa y tabla del fenómeno edificación en altura de vivienda colectiva en Chajarí

El trabajo de campo de esta sección estuvo organizado a partir de recorridos preliminares de reconocimiento del sitio, donde se pudo observar que el área central es la que concentraba mayor cantidad de edificaciones en altura. A partir de ello se diseña un levantamiento fotográfico que comprende un polígono delimitado por Av. 9 de Julio al Noroeste, Av. Siburu al Suroeste, Av. Hipólito Yrigoyen al Sureste y Av. Sarmiento al Este y Noreste. Este levantamiento arroja que la mayor cantidad de edificaciones en altura se centra en el polígono delimitado por Av. 9 de Julio al Noroeste, Av. Siburu al Suroeste, Av. Hipólito Yrigoyen al Sureste, Av. Sarmiento al Este y Av. Belgrano al Norte;

resultando éste el polígono de estudio en coincidencia con la delimitación jurisdiccional del barrio Centro de la localidad de Chajarí que se puede observar en el Mapa 4.

A partir de esto se muestra en primera instancia una tabla resumen (Figura 19) del universo de los edificios en altura que existen en Chajarí. De los cuales se los diferencia como A, B y C; resultando la *sección A* las edificaciones en altura antes de 1997, la *sección B* los edificios en altura en el área central desde 1997 a 2017 y la *sección C* los edificios en altura del área periférica desde 1997 a 2017. De los éstos se especifica con recuadro negro cuáles son tomados como muestra representativa en este estudio en particular porque pertenecen al periodo de estudio 1997 a 2015 y al área central. En segunda instancia el Mapa 4 donde se define el polígono de estudio, que queda precisado bajo lo explicado en el párrafo anterior, y los edificios en altura involucrados en el estudio.

<b>A</b>	<b>EDIFICIOS EN ALTURA ANTES DE 1997</b>
1	Edificio Hipólito Yrigoyen y Siburú
2	Clínica de La Unión
3	Instituto María Auxiliadora
4	Edificio Sarmiento e Hipólito Yrigoyen
5	Hotel del Sol
6	Edificio Urquiza y Rivadavia
7	Edificio Sarmiento y Bolívar
8	Confitería Rambo
<b>B</b>	<b>EDIFICIOS EN ALTURA ÁREA CENTRAL DESDE 1997 A 2017</b>
1	Edificio Urquiza y Entre Ríos "Galerías"
2	Edificio 9 de Julio y Bolívar "Zambón"
3	Edificio Sarmiento y San Martín "Cremolatti"
4	Edificio Alberdi entre Urquiza y San Martín
5	Edificio Urquiza y 9 de Julio "Troncoso"
6	Edificio Belgrano y Rivadavia "Müller"
7	Edificio Urquiza y Rivadavia "Musimundo"
8	Edificio 9 de Julio casi Siburú "Verde"
9	Edificio San Martín entre Sarmiento y Sáez Peña
10	Edificio San Martín y Sáez Peña
11	Edificio interno en Rivadavia entre Bolívar y San Martín
12	Edificio Sarmiento entre San Martín y Bolívar "Vietta"
13	Edificio Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen "Vías Oriente"
14	Edificio 3 de Febrero y Siburú
<b>C</b>	<b>EDIFICIOS EN ALTURA ÁREA PERIFÉRICA DESDE 1997 A 2017</b>
1	Centro Cívico
2	Edificio 28 de Mayo y Chaco
3	Hotel Belgrano casi 1° de Mayo "Mosaicos Tito"
4	Edificio calle Champagnat

Figura 19. Tabla resumen de los edificios en altura estudiados. De los cuales se especifica con recuadro negro cuáles son tomados como muestra representativa en este estudio en particular porque pertenecen al periodo de estudio. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

## Área de estudio en Chajarí con las edificaciones en altura involucradas



Mapa 4. Localización del área de estudio en Chajarí con las edificaciones en altura involucradas en el análisis. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.

El fenómeno está dado en Chajarí por 14 edificaciones en estudio, aunque las construcciones en altura sean más (26 edificaciones en altura en total, ver (Figura 19)). Estos se registran en una tabla para poder reconstruir en el tiempo el proceso del cambio del paisaje sociocultural. Conforme esto se lleva adelante un análisis de la imagen urbana, es decir, se analiza cómo cambió el paisaje.

### 3.1.2 Registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura en Chajarí.

En base al mapa anterior se estudian las siguientes edificaciones, que pertenecen a edificios en altura del área central desde 1997 a 2017 de los cuales se identifica año/s de demolición (de existir), de construcción e inauguración de cada emprendimiento, es decir, registro del hecho. En algunos casos no se puede establecer de manera certera el dato del año, por lo cual se lo deja en color rojo para dar cuenta que es un dato estimativo. No se pudo obtener algunos datos por no existir registro escrito de los mismos, es decir, notas periodísticas u ordenanzas que den cuenta de tales hechos; y aunque se hizo un rastreo de información con diferentes personas afines no se ha obtenido el dato concreto, por ello se lo menciona como estimativo y no como certero. La estimación del dato se realiza según algunos años que determinadas personas han brindado y también según chequeo de imágenes satelitales históricas de Google Earth.

Notas para comprender el cuadro:

- ¿?: No se conoce el dato a pesar de que se ha buscado y revisado información al respecto.

- **Dato en rojo:** Dato estimativo.
- Pb: Planta baja
- Pa's: Plantas altas

EDIFICIOS EN ALTURA EN EL ÁREA CENTRAL DE CHAJARÍ DESDE 1997 A 2017								
N°	Designación emprend. <sup>18</sup>	Ubicación en la cuadra	Niv. <sup>19</sup>	Años			Función	Imagen referencia
				Demolición	Const.	Inaug.		
1	<b>Edificio Urquiza y Entre Ríos "Galerías"</b>	Esquina	3	2005	2005 a 2010	2010	Pb: Comercio Pa's: Vivienda	
2	<b>Edificio 9 de Julio y Bolívar "Zambón"</b>	Esquina	3	No se demolió nada, se construyó sobre lo existente	2010 a 2011	2012	Pb: Comercio Pa's: Vivienda	
3	<b>Edificio Sarmiento y San Martín "Cremolatti"</b>	Esquina	3	¿?	2010 a 2013	Marzo 2013	Pb: Comercio Pa's: Vivienda	
4	<b>Edificio Alberdi entre Urquiza y San Martín</b>	Medio	3	2011	2012 a 2013	2014	Pb: Comercio Pa's: Vivienda	
5	<b>Edificio Urquiza y 9 de Julio "Troncoso"</b>	Esquina	3	2008 (había una casa)	2008 a 2015	2015	Pb: Comercio Pa's: Vivienda	
6	<b>Edificio Belgrano y Rivadavia "Müller"</b>	Esquina	3	2012	2013 a 2015	Dic - 2015	Pb: Comercio Pa's: Vivienda	
7	<b>Edificio Urquiza y Rivadavia "Musimundo"</b>	Esquina	10	Terreno sin construcción previa	2010 a 2016	2016	Pb: Comercio Pa's: Vivienda	

18 Los emprendimientos en Chajarí no poseen nombres, sólo uno que es el que se llama "Vías Oriente", por ello se decide asignarle como *Designación emprendimiento* la dirección del edificio. Sin embargo, se decide agregarle una referencia más cualitativa, y dependiendo de cómo se fue expresando en las entrevistas por parte de los entrevistados/as. De este modo se introduce entre comillas tal referencia que resulta más coloquial; resultando por lo general el nombre del algún local comercial ubicado en planta baja, la función o forma que toma el edificio o sino el apellido de quién lo construyó, ya que no son realizados con inversión de fideicomisos o inmobiliarias, sino de personas individuales.

19 Los niveles construidos se cuentan considerando planta baja como nivel 1 y sin considerar la azotea que en muchos casos son accesibles.

8	Edificio 9 de Julio casi Siburu "Verde"	Medio	3	¿?	2010 a 2017	2017	Pb: Comercio Pa1: Oficina Pa2: Vivienda	
9	Edificio San Martín entre Sarmiento y Sáez Peña	Medio	3	¿?	2010	¿?	Vivienda	
10	Edificio San Martín y Sáez Peña	Medio	3	¿?	¿?	¿?	Vivienda	
11	Edificio interno en Rivadavia entre Bolívar y San Martín	Medio	3	¿?	¿?	¿?	Vivienda	
12	Edificio Sarmiento entre San Martín y Bolívar "Vietta"	Medio	4	2009	2010 a (en construcción)	En construcción	En construcción	
13	Edificio Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen "Vías Oriente"	Medio	8	¿?	2010 a (en construcción)	En construcción	En construcción	
14	Edificio 3 de Febrero y Siburu	Esquina	3	2011 / 2012	2016 a (en construcción)	En construcción	En construcción	

Figura 20. Registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura en Chajarí. Autora: todas las fotografías son de autoría de Melisa L. Percara. Fecha: las fotografías fueron tomadas durante diciembre de 2016 a febrero de 2017. Fuente: elaboración propia en base a recorridos de campo.

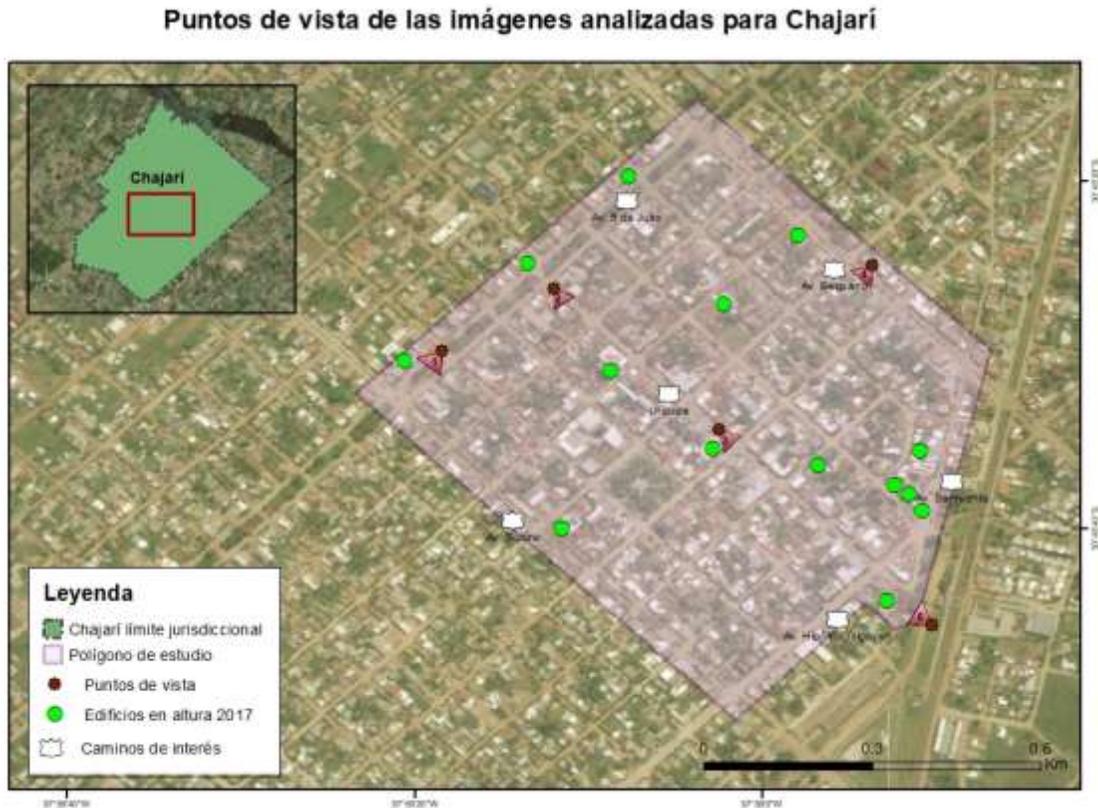
De la tabla se interpreta que el fenómeno de la edificación en altura se presenta de una manera incipiente y por lo tanto en continua construcción. La muestra se conforma por 14 edificios en altura que conservan una altura relativamente baja, de las cuales el 73% son edificaciones de tres niveles, es decir planta baja más dos niveles y del 27% restante la más alta alcanza los diez niveles. Dicho fenómeno se da a través de una rápida aparición, ya que si bien el año de estudio comienza en 1997 el primero se inaugura en el año 2010 y de ahí todos los demás. Al mismo tiempo son todas edificaciones muy singulares, ya que guardan una morfología muy distintas una de otra y además cada una trata de descasarse tanto por forma, color o tamaño. El 85% pertenece a inversiones particulares y sólo el 15% son de personas asociadas bajo la figura de inversionistas.

### 3.1.3 Composición de la imagen urbana

En este apartado se seleccionaron imágenes urbanas para analizar la composición de la imagen y de esa manera saber cuáles son las afectaciones sobre el entorno urbano más relevantes para la comunidad debido a la implantación de estos edificios de vivienda en altura.

#### *Mapa localización de los puntos de vista de las imágenes analizadas*

Como una forma de ubicar el punto de vista de las tomas fotográficas que indica el punto de vista del observador, se presenta el siguiente mapa que referencia a cada imagen analizada.



Mapa 5. Localización de los puntos de vista de las imágenes analizadas para Chajarí. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.

#### *Vista aérea – identificación de edificios*

La vista aérea ofrece un panorama general de la situación. A través de ella se identifican los edificios como uno de los elementos del paisaje que están generando el desigual y desarticulado crecimiento urbano (señalados en la parte superior de la imagen analizada). Al mismo tiempo se señalan algunos componentes como campos productivos, la calle Urquiza, la Estación del Ferrocarril de Chajarí, Av. Sarmiento y la Plazoleta del Ferrocarril, los cuales ofician de referencia a escala urbana (señalados en la parte inferior). (Ver Figura 21)

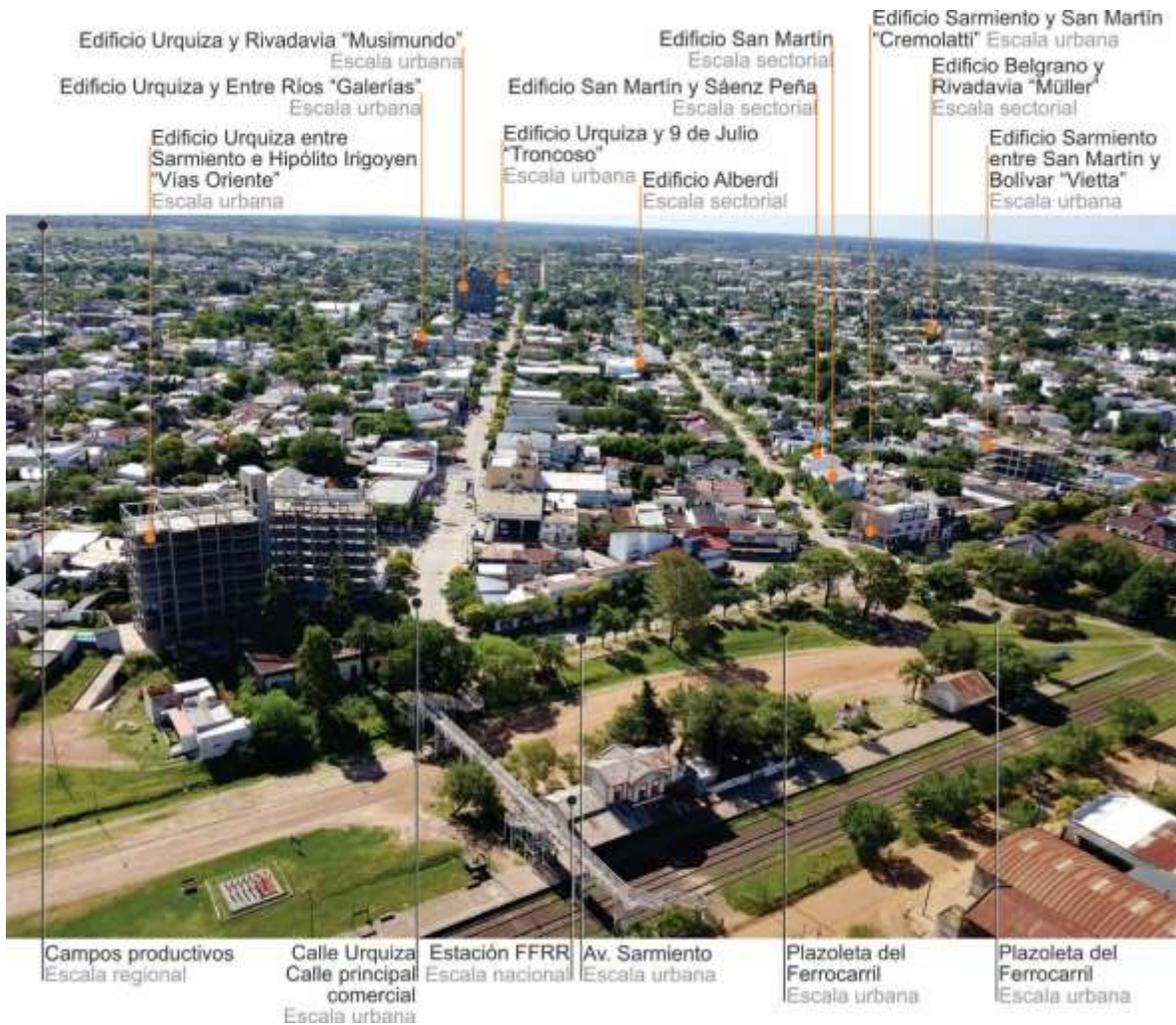


Figura 21. Vista aérea de Chajarí con identificación de algunos componentes del paisaje. Autor: desconocido. Año: 2016.  
Fuente: disponible en  
<https://www.facebook.com/Internetitel/photos/a.937583732997422.1073741829.937071729715289/1024031304352664/?type=3&theater>

### **Panorámica**

Al igual que la vista aérea, la vista panorámica ofrece una vista general del objeto de estudio, pero a una escala más reducida. Se describen a continuación los principales componentes reconocidos en la captura en tanto son elementos singulares que se caracterizan por ser únicos dentro de la imagen y poseer cualidades particulares que destacan en la toma. Se menciona la cantidad de niveles y qué se sabe de cada edificación en altura. (Ver Figura 22)



Figura 22. Vista panorámica con identificación de algunos componentes del paisaje. Autora: Melisa L. Percara. Fecha: 01/02/2017. Fuente: elaboración propia en base a recorridos de campo.

### **Antes y después**

Las imágenes urbanas con un mismo punto de vista a través de los años son un método de análisis eficaz para detectar cuáles han sido los cambios y permanencias principales en el paisaje sociocultural del área de estudio.

- **Imágenes urbanas sin tratamiento año 2007 y 2017**



Figura 23. Comparación de imagen urbana de calle Urquiza entre Av. 9 de Julio y Pablo Stampa año 2007 y 2017.

Imagen izquierda: autor: Juan José Mella, fecha 23/10/2007, fuente: imagen extraída de <http://www.panoramio.com/photo/5560956>.

Imagen derecha: autora: Melisa L. Percara, fecha 15/02/2017, fuente: fotografía de autor.

- Composición imagen urbana del año 2007



Figura 24. Imagen urbana de calle Urquiza entre Av. 9 de Julio y Pablo Stampa año 2007. Autor: Juan José Mella. Fecha 23/10/2007. Fuente: elaboración propia en base a imagen extraída disponible en <http://www.panoramio.com/photo/5560956>.

- Composición imagen urbana del año 2017

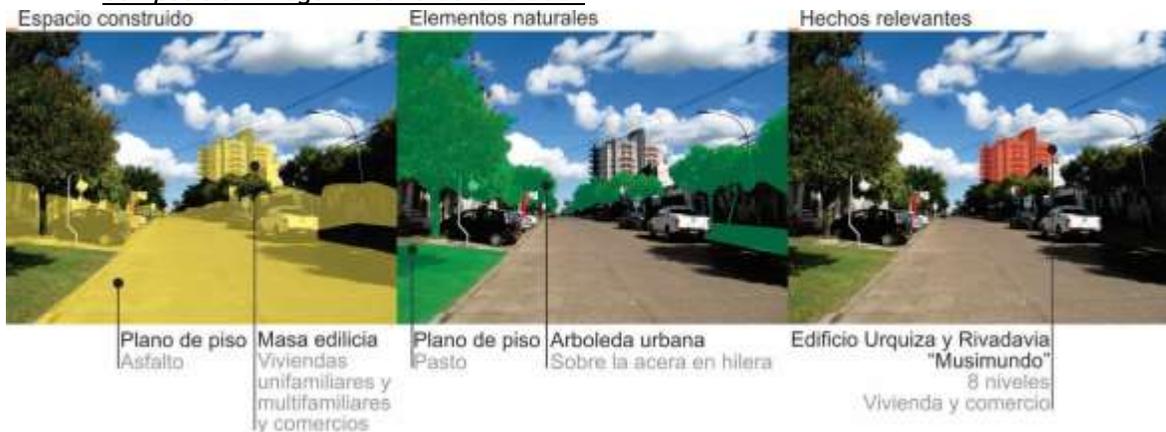


Figura 25. Imagen urbana de calle Urquiza entre Av. 9 de Julio y Pablo Stampa año 2017. Autora: Melisa L. Percara. Fecha 15/02/2017. Fuente: elaboración propia en base a recorridos de campo.

### ¿Qué tipo de sombra queremos para nuestras ciudades?

Hablar de sombra es hablar de cuando la luz da sobre un objeto éste queda iluminado por el sitio que está de cara a la luz, pero por el opuesto, no. Por el lado opuesto se produce la sombra.

Hay dos clases de sombras:

- Sombra propia: la que se produce en un objeto iluminado, es la que se produce en el mismo cuerpo iluminado.

- Sombra proyectada: la que este objeto arroja sobre superficies cercanas. Los edificios, los árboles, como cualquier objeto iluminado, arrojan su sombra sobre el suelo, paredes o planos próximos: la proyectan. A esta sombra se le llama sombra proyectada. La proyectada es la que este cuerpo arroja sobre el suelo, la pared o cualquier otra superficie cercana.

En este caso se habla de sombra proyectada, ya que es la sombra que el edificio en altura arroja a la calle producto de la iluminación del sol durante el día.

- **Edificio 9 de Julio casi Siburu "Verde"**

Fotografía tomada el día 24 de febrero de 2017 a las 16:40 horas correspondientes periodo estival por ser hemisferio sur.



Figura 26. Av. 9 de Julio entre Mitre y Av. Siburu. Autora: Melisa L. Percara. Fecha 24/02/2017. Fuente: fotografía de autor.

- **Edificio Urquiza y Entre Ríos "Galerías"**

Fotografía tomada el día 24 de febrero de 2017 a las 15:15 horas correspondientes al periodo estival por ser hemisferio sur.



Figura 27. Urquiza y Entre Ríos. Autora: Melisa L. Percara. Fecha 15/02/2017. Fuente: fotografía de autor.

De la composición de la imagen urbana se puede decir que sólo dos edificaciones de las 14 estudiadas son las que provocan la ruptura en la escala del paisaje. Ya que son las dos de mayor cantidad de niveles, el edificio de Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen "Vías Oriente" de ocho niveles y el edificio de Urquiza y Rivadavia "Musimundo" de diez niveles. Sumado a esto, si bien los edificios de tres niveles no presentan ruptura de escala del paisaje sí provocan gran cantidad de sombra sobre el espacio urbano.

### 3.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS SOBRE LAS PERCEPCIONES DE LOS NUEVOS PAISAJES

Este apartado tiene como objetivo determinar cómo la comunidad apprehendió las transformaciones aceleradas del paisaje sociocultural en relación al fenómeno en estudio vistas en el análisis de la imagen urbana en términos de tiempos y fechas. Es decir, si las significan al mismo momento que ocurrieron, sino las significan o si las significan tiempo después.

Existen dos momentos para llevar a cabo este estudio. El primero es la realización del registro cronológico simbólico de los cambios en el paisaje sociocultural, es decir en qué momento del tiempo (año) registran los entrevistados/as el cambio material del paisaje. Un segundo momento desarrolla la técnica principal de las entrevistas cualitativas a profundidad en recorridos, donde las personas expresan y describen emociones, sentimientos, expresiones, opiniones, discursos, relatos, entre otras; esto permite reconstruir el panorama perceptivo que interesa indagar.

#### 3.2.1 Presentación universo social

N°	Nombre	Grupo	Referencia	Edad (años)	N° encuentros	Distancia a Ed. en altura
-	<b>Daiana</b>	Actores-clave	Oriunda de Chajarí - Presidente Juventud Radical	25	3	Lejos
-	<b>Carina</b>		Oriunda de Chajarí - Profesora universitaria	46	4	Lejos
1	<b>Delfina</b>	Jóvenes adolescentes	Juventud Radical - ONU <sup>20</sup> - Pastoral	18	2	Lejos
2	<b>Nahuel</b>		Vice-Presidente de la Juventud Radical Chajarí - Integrante Juventud Chajarí - ONU - Boys Scouts - Grupo de lectores Biblioteca Popular	19	3	Lejos
3	<b>José</b>		ONU - Pastoral	19	2	Cerca
4	<b>Maxi</b>	Jóvenes	Centro de Estudiantes UADER <sup>21</sup>	20	2	Lejos
5	<b>Marta</b>		Juventud Radicales Chajarí	23	3	
6	<b>Gastón</b>		Centro de Estudiantes UADER	23	2	Cerca
7	<b>Florencia</b>			24	2	Cerca
8	<b>Daiana</b>		Presidente de la Juventud Radical Chajarí - Integrante de Juventud Chajarí	25	3	Lejos
9	<b>Juliana</b>			25	2	Cerca
10	<b>Marianela</b>		Juventud Radicales Chajarí	27	3	Lejos
11	<b>Julio</b>	Centro de Estudiantes UADER	28	2	Lejos	
12	<b>Clara</b>	Jóvenes que regresaron	Infancia Misionera	27	4	Cerca
13	<b>Lorena</b>		Grupos de la iglesia en Bs. As.	29	4	Cerca

<sup>20</sup> Organización de las Naciones Unidas

<sup>21</sup> Universidad Autónoma de Entre Ríos. <http://www.uader.edu.ar/>

14	Isabel	Adultos	Vecina de edificio	58	4	Cerca
15	Guillermo		Vecina de edificio	60	4	Cerca
16	Integrantes del Foro Wajmapu	Grupos organizados	Grupo organizado	(Adultos)	2	Lejos (en promedio)

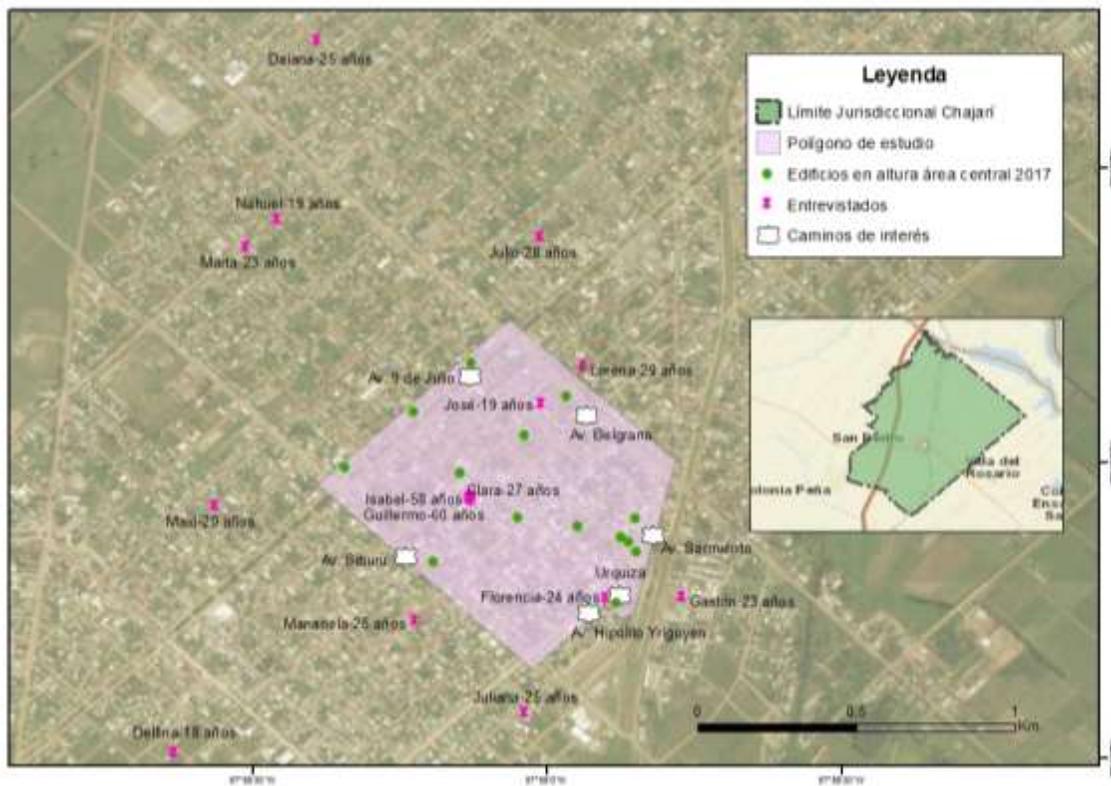
Figura 28. Tabla presentación universo social de Chajarí. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

Como referencia directa de quienes aportan sustancialmente al análisis del discurso se plantea una tabla donde se presentan y reconocen a los entrevistados y entrevistadas, como una forma de reconocer la voz que emana de la comunidad y rescatando con especial atención la opinión de los jóvenes de la comunidad de Chajarí.

El grupo denominado actores-clave, no se contabiliza en los grupos de entrevistados/as. Sin embargo, es preciso destacar que existieron individuos que ayudaron a introducirse en la comunidad y que se constituyen así en uno de los nexos sociales más importantes en el trabajo de campo. Para cada caso de estudios los actores-clave son dos individuos pertenecientes a la comunidad. Para el caso de Chajarí (Argentina) es una joven participante de un grupo organizado (Daiana, 25 años) y una adulta (Carina, 46 años) que es profesora y posee contacto directo y ceñido con jóvenes de la comunidad.

### 3.2.2 Mapa de la localización de entrevistados

#### Localización de entrevistados en Chajarí



Mapa 6. Localización de entrevistados en Chajarí. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.

### 3.2.3 Registro cronológico simbólico del fenómeno de la edificación en altura

En una primera instancia se programó que a partir de la tabla de registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura (Figura 20) se podría hacer una comparación de registro cronológico simbólico de las edificaciones en altura. Es decir, comparar lo que sucedía realmente con el cambio físico y cómo la comunidad iba significando esos cambios en términos temporales. Esta sección estaba prevista se respondiera en las entrevistas a profundidad en la parte del observable *Evento*, donde se pregunta si se acordaban cuando se habían construido las edificaciones, algún período de gobierno, qué había antes, quién es el inversionista y quien inició la demolición en caso de existir. Pero lo que se obtuvo es que existe mucha disparidad entre cada respuesta de los entrevistados al respecto de la percepción del evento, tanta que no se puede establecer una fecha estimada, además algunos de los entrevistados no respondían con un año concreto, sino que calculaban un período posible de tiempo y otros no respondían a dicha pregunta.

Es por ello, que esta sección no muestra una tabla comparativa como originalmente se había planteado, sino más bien refleja de alguna manera que los entrevistados no pueden definir un año o no existe un consenso tácito al respecto y que cada quien significa las nuevas construcciones de una forma muy personal y particular por lo que no se puede adoptar una fecha estimada común a la muestra entrevistada.

### 3.2.4 Análisis del discurso de cómo perciben los nuevos paisajes socioculturales

En este apartado, se continúa con el análisis del discurso de los entrevistados. En este caso, es una elaboración posterior a las entrevistas a partir del procesamiento de las mismas. Son las lecturas culturales del espacio según cada grupo social. La guía de preguntas está organizada según los observables, es por ello, que esa es la manera que se adopta para presentar los resultados. Este constituye el principal de los tres.

Como se explicó en el apartado metodológico las entrevistas están estructuradas a partir de un guion como secuencia lógica de preguntas. Se realiza un primer encuentro situado, que responde al primer momento de la entrevista, donde se indaga sobre la vinculación del sujeto con el lugar (apego y apropiación), es decir, el sentido de pertenencia del sujeto al lugar. Luego se procede al segundo momento que es mantener entrevistas cualitativas en recorrido, es decir, el movimiento del sujeto por el lugar de las transformaciones; con el fin de provocar mayores emociones y sensaciones. Aquí sólo se presenta el segundo momento como parte de datos que interesan a la investigación, ya que el primer momento se ejecuta para poder afianzar vínculo con el entrevistado/a y conocer mejor su apego y luego entablar el segundo momento de la entrevista.

Se han llevado a cabo 32 entrevistas, 16 para cada caso de estudio escogido, a los habitantes de las comunidades en estudio: Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México. De esta manera el universo social en estudio queda conformado por un grupo de actores-clave y 5 grupos de entrevistados/as. Se elige trabajar desde la juventud en contraste con los grupos de personas más adultas o no jóvenes.

1. Grupos énfasis:
  - a. Jóvenes adolescentes, de 18 a 19 años
  - b. Jóvenes, de 20 a 32 años
  - c. Jóvenes que regresaron, de 27 a 31 años
2. Grupos contraste:
  - a. Adultos, de 50 a 62 años
  - b. Grupos organizados, de personas adultas

### *Proceso*

En primera instancia se preguntó en general sobre el proceso de cambio que la localidad estaba experimentando, es decir sobre el proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica transformaciones del paisaje sociocultural de Chajarí y si los entrevistados notaban algún cambio principal que la localidad ha experimentado en los últimos años.

- Jóvenes adolescentes

Los tres jóvenes adolescentes entrevistados respondieron que el crecimiento más notorio y principal de la localidad de Chajarí es la edificación en altura y la expansión de planta urbana. Al mismo tiempo nombraron otras cuestiones como el traslado de galpones, bodegas y/o fábricas de la zona urbana de Chajarí hacia el área rural próxima a la localidad; la pavimentación de calles, la reforma y/o ampliación de casas y también los nuevos negocios que se abren a raíz del crecimiento y la remodelación de casas o viviendas particulares (sustitución de usos en el tejido). Estas últimas tienen que ver con todo el crecimiento en general edilicio que la localidad está atravesando, de los cuales, los jóvenes adolescentes toman en cuenta.

Delfina (18 años) dice al respecto de la edificación en altura y expansión de planta urbana que *... hace 8 años el único edificio que estaba era el de Siburu e Yrigoyen y hoy en día hay dos más grandes<sup>22</sup>. Era el único que se veía, sino eran todas casas. Ahora se está edificando más. Yo vivo en Gregoria Pérez cerca de Brand Hatch, barrio Los Trifolios, ahora vos vas para ahí, antes no había nada, ahora está todo lleno.*

Nahuel (19 años) por su parte hace un relato muy particular sobre lo que era el borde de la ciudad antes, hace menos de 10 años en 2010 y lo que es ahora, año 2017. *... el cambio fue notorio ¡terrible!, en 1° de Mayo y San Martín, pasó de ser mi casa, la casa del vecino del frente, los dos vecinos de la esquina y alguna que otra construcción vieja que estaba media abandonada y después era campo, campo, y más campo. Y ahora hay casa, casa y más casas, totalmente poblado. La famosa canchita de fútbol, donde jugábamos con los chicos, desapareció. Ahora hay construcciones, está totalmente lleno, los campos de atrás está todo lleno de casa, antes era todo campo, había caballos, había animales (...). Y lo que más recuerdo son los campos porque vivíamos jugando a la pelota en los campos de los alrededores. Y eso fue desapareciendo y bueno también nosotros fuimos creciendo, pero, como que mi edad fue la última tanda que hacía esas cosas. Después desapareció porque ya no hay lugar para jugar. Ahora hay otros lugares, como el CIC o el Club Ferrocarril que tienen canchas libres, pero no es lo mismo como ir a jugar ahí a la esquina de tu casa, al campo.*

- Jóvenes

En este grupo existe más diversidad de respuestas al respecto del proceso, quizá se deba a que la amplitud etaria es mayor, de 20 a 29 para el caso de Chajarí. Cinco entrevistados de ocho respondieron que la expansión de planta urbana es lo que ellos consideran más significativo del cambio que la localidad está sufriendo. Si bien se puede decir que son la mayoría también son relevante las otras respuestas que se dieron.

Como segunda percepción expresaron que la edificación en altura es un cambio notorio, pero lo comentan como un agregado al primer cambio principal.

---

<sup>22</sup> Ver Tabla Registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura en Chajarí, Edificio Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen "Vías Oriente" y Edificio Urquiza y Rivadavia "Musimundo".

Y en tercera instancia surgieron varios temas como que también perciben cambios que no tienen que ver con lo físico sino más bien con las expresiones sociales de cada comunidad, más sin embargo todas van ligadas al crecimiento que la ciudad está experimentando. En este caso expresan que existe un mejor trato en la atención al cliente, al respecto que la localidad recibe más turistas y el trato hacia el cliente se va mejorando. En relación a esto otro entrevistado, Gastón (23 años), expresa que *...la gente está cambiando su mentalidad, ahora salen más a la calle, las personas cada vez más dicen: 'voy aprovechar el fin de semana porque tengo libre para salir', entonces sale y ven que pueden hacer. Y creo que en eso hay un cambio notable en las personas acá en Chajarí. Ahora vos vas los fines de semana a la Urquiza y hay movimiento...* También otra entrevista comenta que para ella otro de los cambios que se ven es la mejora en los espacios públicos verdes, la revitalización y manteniendo de los mismos, el mejoramiento que se realizó en plazas públicas abiertas, etc. Y por último uno de los jóvenes expresa que el municipio está dando muchas oportunidades de acceso a la vivienda y que por ello también existe expansión de la panta urbana.

- Jóvenes que regresaron

Ambas entrevistadas expresan que el tema de la construcción es de lo más significativo que la localidad está experimentando. Y ellas lo perciben y evidencian a través de dos hechos, uno es que existen muchos departamentos en alquiler, es decir, hay oferta de lugares para alquilar (rentar) y otro que la población aumentó y que por ello ahora hay más demanda de construcción.

Lorena (29 años) expresa: *El tema de construcción y de la cantidad de departamentos que hay para alquilar, cosa que antes no había, era raro capaz que podías alquilar en el fondo de una casa y ni hablar en un edificio en altura. Cuando yo me fui a estudiar (año 2006) el único edificio en altura que estaba era el que está en Siburu e Yrigoyen y era cuando estábamos chicas y decíamos: '¡uy! qué extraño que este eso acá'. Y en estos años (2017) es más común y la cantidad de opción que tenés para alquilar un departamento es impresionante, eso es lo más notorio para mí.*

- Adultos

Este grupo coincide en que la construcción es el cambio más relevante, tanto las de altura como las más bajas. Guillermo (60 años) dice: *"Bueno para mí en este momento la construcción es la que lleva la delantera en todo, de todo tipo en general, como las construcciones de altura y las comunes. También es mucho la extensión del territorio, de lo que han hecho casas es impresionante, yo nunca había vivido algo así. Chajarí es una ciudad muy pujante, siempre estuvo bien en ese sentido, creo que tenemos la delantera o no sé si haya otras ciudades en Entre Ríos con esta productividad, yo creo que es la primera.*

- Grupos organizados

La respuesta dada por el grupo fue muy diversa, seguramente por la pluralidad de voces del mismo, ellos no han señalado un cambio principal sino varios particulares. Al mismo tiempo su respuesta está vinculada directamente con las tareas que ellos llevan como grupo ambientalista. Ellos expresan los siguientes:

- La ciudad cuenta con una Planta de Tratamiento de Residuos Sólidos Urbanos en la que reciben todos los residuos de la ciudad. Esto permitió cerrar parcialmente le basural a cielo abierto, lo q mejoró la calidad del aire y menos proliferación de insectos como moscas, 2001 año de inauguración.

- Las plazas principales de la ciudad (Plaza Libertad, Urquiza y San Martín (aun inconclusa)) han sido muy modificadas perdiendo su originalidad histórica, arbolado y suelo natural, ya que talaron árboles y extendieron las sendas peatonales y veredas.
- Los canteros centrales de la Avenida 9 de Julio también están siendo modificados en su aspecto paisajístico y natural, construyendo caminos innecesarios los que modifican su fisonomía y reduce la capacidad de absorción del suelo.
- Se están plantando árboles en espacios que antes no había, plazas ex estación del ferrocarril.
- Se logró la ordenanza para Chajarí “Libre de Fracking”, diciembre 2015.

- *Reflexiones acerca del proceso*

La mayoría de los entrevistados identifica como cambio principal de la localidad la expansión de planta urbana. Y en segunda instancia percibe las edificaciones en altura como otro de los cambios significativos. Es interesante observar esta respuesta ya que la expansión de planta urbana no resulta tanto de impacto visual como sí lo puede ser una edificación en altura, sin embargo es la expansión de planta urbana es lo que se concluye que ellos identifican como cambio principal.

*Fenómeno*

En segunda instancia se indaga sobre el fenómeno que en particular interesa en esta investigación, que es la acelerada edificación de vivienda colectiva en altura. La pregunta guía de este segmento se orienta a averiguar si las edificaciones les parecían todas iguales y si identificaban alguna más relevante que otra, con el fin de poder identificar si los entrevistados están sensibilizados al respecto de este fenómeno o si es algo irrelevante y desapercibido para ellos.

- *Jóvenes adolescentes*

Este grupo que es el de más temprana edad coincidieron de manera unánime en que todas las edificaciones son diferentes y que lo que más los hace diferentes es su forma, ya que, dicen, no es la forma prismática cuadrangular que la mayoría de edificios tienen<sup>23</sup>.

Delfina (18 años) expresa: *El que está al final de la Urquiza tiene una forma tipo media luna, ya no es una L, tiene una vista diferente, más amplia, como para que se pueda ver. No son los típicos edificios cuadrados.* Por su parte Nahuel (19 años) distingue también las diferencias de formas entre los edificios y dice que: *A mí lo que no me gusta en una edificación en altura es lo abstracto, lo muy derecho, lo que es un sólo edificio cuadrado para arriba. Por ejemplo, el edificio que está en Urquiza y Rivadavia, el de Musimundo, es un edificio que me llamó mucho la atención, porque no sé si está bien hecho, pero está bien diseñado, tiene una forma, está bien pintado, bien ambientando, adentro es lindo, porque tuve la oportunidad de entrar, adentro es muy lindo.* José (19 años) también hace su aporte y expresa: *Yo en la poca experiencia que tengo de conocerlas creo que así no más a las pasadas te das cuenta que hay muchas diferencias. Desde la idea quién propone la construcción, o sea el dueño, y de también quién lo hace, quien lo construyó. Se nota quien le da un toque distinto o quién está atrás y le imprime su esencia o su idea y quien pone la plata y que se devuelvan en alquileres.*

---

<sup>23</sup> Para más referencia sobre la forma de los edificios ver Tabla Registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura en Chajarí.

Es interesante esta última reflexión de José, ya que él, además de distinguir entre formas, expresa quién es el que “está detrás” de esa forma. Y si bien esta tesis no profundiza en cuestiones morfológicas de las edificaciones, sí es preciso explicar que en Chajarí las edificaciones no se hacen por grandes desarrolladoras inmobiliarias como sucede en San Mateo Tlaltenango, sino que son dueños particulares, empresarios de la ciudad o a lo sumo una asociación pequeña de empresarios locales los que generan estas construcciones. Y eso, como bien expresa José, es quizá lo que le da una calidez diferente a la morfología de la edificación, sólo por el hecho que él tiene un seguimiento mucho más cercano entre dueño y construcción. Quizá este empresario sea el único edificio que construirá, entonces lo hace con un seguimiento especial, no es parte de las inmobiliarias que desarrollan una idea y la implantan en diferentes lugares, sin hacer un estudio de contextualización pertinente.

Al mismo tiempo Delfina y Nahuel identificaron como más relevantes, como se lee en sus relatos, los dos edificios más altos de la localidad actualmente, el edificio Urquiza y Rivadavia “Musimundo” y el edificio de Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen “Vías Oriente”. Por su parte José, habló del edificio de Belgrano y Rivadavia “Müller” que está a 50 metros de su casa.

- Jóvenes

Este grupo también de manera unánime destacó que todas las edificaciones son diferentes y en una proporción del 75% identificaron que el edificio de Urquiza y Rivadavia “Musimundo” es el que más le llama la atención.

Gastón (23 años) explica lo siguiente: *Yo las veo a todas diferentes, cada arquitecto le da, si bien me imagino que deben seguir como un patrón, me refiero a que debe haber un diseño a seguir y a partir de ahí cada uno puede ir modificando, dándole su toque personal. Considero que la más relevante es la que está sobre Urquiza, atrás de Musimundo, por la inmensidad, que es la que más resalta, es la que más me llama la atención, porque desde distintos puntos de Chajarí se la ve, más que nada por su inmensidad.*

Florencia (24 años) expresa con mucho énfasis su opinión al respecto: *No, no son todas iguales, claramente hay unas que son más llamativas que otras, por ejemplo, una que está allá arriba de Musimundo, ¡esa es espectacular, es hermosa! y ¡la de arriba de Las Galerías es hermosa igual, esa es una construcción preciosa, es una construcción que destaco mucho! Porque en ese sentido está creciendo muchísimo Chajarí en el sentido de alojamiento. ¡Me encanta que estén construyendo, que hagan nuevos edificios! lo único que no me gusta es el tema de la privacidad, ese es el único problema que no me parece.* Es interesante como Florencia responde a esta pregunta, ya que ella vive exactamente detrás del edificio de Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen “Vías Oriente” uno de los más altos de la localidad. A ella no le llama la atención ese, porque es justo el que le molesta y le interfiere en su “intimidad y privacidad” pero sí ¡le encanta, le resulta precioso! otras edificaciones. Se ha presentado mucho, esta disparidad de relatos, entendible al estar tratando con datos cualitativos y no cuantitativos.

Daiana (25 años) dice: *El edificio nuevo que está en Urquiza y Rivadavia al lado de ‘Musimundo’, ese es el más alto de todos, para mí es el más potente y no era necesario. También otro relevante que para mí es el más heavy, es el de Sarmiento e Hipólito Yrigoyen ‘Vías Oriente’ y que para mí no era necesario hacerlo tan alto, hubiera estado mejor más bajo, más chiquito. Son enormes y no es necesario, el uso yo creo que solo es inmobiliario y después depende de uno vivir en un lugar así, o sea yo ni en pedo viviría en un lugar así, en un edificio, no.*

- Jóvenes que regresaron

Por su parte, este grupo social, identifica también que las construcciones son todas diferentes. Lorena (29 años) coincide con los grupos anteriores con que la edificación de Urquiza y Rivadavia “Musimundo” es la que más le impacta. Y Clara (27 años) identifica otra construcción como la más relevante.

Lorena dice: *A mí la que me impacta es la de Rivadavia y Urquiza [Musimundo], no sé si por el lujo que tiene a la vista o qué.*

Clara explica que: *A mí no me parece tan lujosa la de Rivadavia y Urquiza [Musimundo], es grande sí. A mí el que me gusta es el de Troncoso por la terraza que tiene, está decorado, el de la Urquiza y 9 de Julio, no sé cuántos pisos tiene, pero se ve lindo y en la vereda [banqueta] tiene unos silloncitos esta como bastante decorado. Los otros son edificios comunes, aunque el que Lorena dice tiene un lindo hall pero no es algo que me encante.* Al igual que pasa con Florencia, que vivía al lado de uno de los edificios más altos de Chajarí y ese no era el que le impactaba, sino los que estaban más lejos, con Clara pasa igual. Clara vive a menos de 80 metros del edificio de Rivadavia y Urquiza “Musimundo” que el 80% de los entrevistados identifica como el más relevante, sin embargo, ella le resta importancia y explica que para ella es otro el que más le gusta o le llama la atención. Puede que estas actitudes tengan que ver con que los que viven más cerca de las edificaciones, al molestarle por algún motivo estas, le restan importancia y/o existen de alguna manera un sentimiento de rechazo, que puede o no ser expresado, pero que de alguna forma está latente en los discursos.

- Adultos

Este grupo identifica como más relevante el de Rivadavia y Urquiza “Musimundo” al igual que la mayoría, pero en su respuesta al respecto de que, si les parecen iguales o diferentes las edificaciones en altura, Guillermo (60 años) es el único entrevistado que da una opinión diferente a todos los demás. Él expresa: *Siento que son todos iguales porque es como estandarizado, pero exteriormente si te puede cambiar, pienso eso porque no los conozco, solo el piso de Valeria y por dentro esta todo lindo porque es todo nuevo como el comprar una casa, tiene un solo dormitorio es todo re chiquito pero bueno, ella está en el segundo piso.*

- Grupos organizados

El grupo Foro Wajmapu coincide con lo que vienen expresando de los demás entrevistados, las edificaciones son todas diferentes y la más llamativa es la de Urquiza y Rivadavia “Musimundo”. Al respecto de esta última expresan que es la más moderna que la que están construyendo en Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen “Vías Oriente”.

- Reflexiones acerca del fenómeno

El 95% de los entrevistados coinciden que todas las edificaciones son diferentes, ya sea por la forma, por el arquitecto que lo diseñó, por la constructora que lo hizo, porque presentan unos más que otras cuestiones modernas o porque cada dueño le imprime una impronta particular. Y de igual forma el 65% de los entrevistados expresó y/o sugirió que el más relevante es el edificio ubicado en Urquiza y Rivadavia “Megatone” por su impacto visual, su lujo, porque lo conocen por dentro y les llama la atención, porque es el más alto, el más potente, es espectacular y hermoso, por su inmensidad y se ve desde sus distintos puntos de Chajarí, porque es enorme, por su forma, entre otras.

### *Evento*

En tercera instancia se pregunta sobre el evento, si se acordaban cuando se habían construido, algún período de gobierno, qué había antes, quién es el inversionista y quien inició la demolición en caso de existir. Lo que se obtuvo es que existe mucha disparidad entre cada respuesta de los entrevistados al respecto de la percepción del evento, tanta que no se puede postular por un discurso común de los mismos. A pesar que se puede decir que existen algunos relatos donde los entrevistados relatan a detalle, qué había, qué se acuerdan de ese lugar, arriesgan algún año, pero esto tiene que ver con que por alguna razón ellos pasaban por donde estaba la construcción frecuentemente, sino diario, por algún recorrido particular que ellos tenían que hacer, ya sea para ir a la escuela, pasear el perro o ir al trabajo.

El relato de José (19 años) sirve a modo de ejemplo de lo anterior mencionado: *Yo me acuerdo lo que había en Urquiza y Entre Ríos, una casa vieja, ¡gigantesca!; y el día que lo demolieron faltaba algo, ¡pero faltaba algo, enserio! Frente a lo de Gaby. Iba siempre a esa calle. El edificio de Musimundo quedó estancando un tiempo. Ese se empezó a construir cuando yo no sé si había terminado la primaria, no me acuerdo bien. Como en 2009 o 2010 se empezó a construir, tiene que haber sido por ahí. Yo diría que un 2009, porque tengo como el recuerdo que cuando estaba terminando la primaria ya estaban cortando la vereda [banqueta]. Y en 2010 empecé la secundaria. Tengo el recuerdo porque era mi camino para ir a la escuela. No tenía otro camino.*

Si bien todos son actores presentes en la localidad, lo que más recuerdan siempre es su paisaje cotidiano. Su cuadra, su barrio o su camino a la escuela. Aunque expresan con gran énfasis esos cambios más puntuales que reconocen, no logran involucrarse con su paisaje cotidiano de una manera real o activa. Sino que todo se queda en comentarios de nostalgia o melancolía.

### *Opinión valorativa del fenómeno*

En cuarta instancia se indaga directamente sobre la opinión que cada uno tiene sobre el acelerado fenómeno de la edificación de vivienda en altura. Aquí se pregunta acerca de los sentimientos o emociones que les generan, cómo creen que cambian el paisaje estas nuevas construcciones y si se acuerda cómo era antes la localidad.

- *Jóvenes adolescentes*

De manera general este grupo opina con una forma positiva al respecto de las edificaciones en altura. Aunque sí mencionan sus recaudos al respecto del fenómeno. Existe en su relato algo de ida y vuelta al respecto de lo positivo y lo negativo, si bien se inclinan hacia una postura más positiva también hacen algunas aclaraciones sobre lo que no les parece positivo del cambio.

Delfina (18 años) opina que: *Yo mirándolo hoy en día así a Chajarí me gusta; si creciera, no quiero que pierda la identidad. Si se llenaría la ciudad de edificios perdería la identidad, perdería mucho esa esencia de Chajarí que es 'mirar así y que se vea'. A mí sí me gustan las edificaciones, aunque sí hay diferencias entre antes y ahora. Hay lugares que eran íconos de Chajarí que se destruyeron. También por ahí el humano lo que hace es crear un museo o hacer algo de cuatro paredes, mientras hay casas históricas donde no se tendrían que destruir y poner eso como museo. No te digo todo, pero hay cosas que valen la pena y que eran históricas de acá de Chajarí.*

Nahuel (19 años) explica que: *Mi opinión con respecto a la edificación en altura acá en Chajarí es como que había que darle tres usos. Primero población, segundo comercio y tercero comercio de población (lo que es departamento), la industria inmobiliaria. Pero creo que Chajarí no está siendo tan afectado por las edificaciones en altura. Creo que si sigue creciendo sí se podría ver un efecto*

*mucho más grande y afectando al ritmo de vida tranquilo de Chajarí. A mí me gustan, no lo podría explicar en un sentimiento sólo. Es como ver una edificación y me gusta.*

Por último, José (19 años) agrega que: *En mi caso a mí me cuesta imaginarme la ciudad plagada de edificios, es algo que en mi cabeza no sucede. Pero no me parecería un problema que se permita un poco más esto de la verticalidad, con cierto límite sí. Por ejemplo, hay cosas como ver el cielo, tenemos sol, por así decirlo. Las edificaciones en altura me hacen sentir menos de pueblo. Como que ¡Chajarí es ciudad! ¡Es como que uno llegó a la civilización! En otros lados te dicen ‘allá en tu pueblo’ y yo les digo: ‘no, es ciudad’, somos cincuenta mil habitantes y tenemos edificios en altura. Es decir, a mí me gustan los edificios en altura cuando según mi percepción se ve el empeño de quien lo hizo y también lo que para mi gusto aporta mucho es el verde, que no sea sólo de cemento, fachadas o patios o lo que sea. ¿Viste que acá se usa mucho meterle cemento a todo? a las veredas [banquetas], ahora porque no pasa nada, pero a la larga, termina siendo un horno, no dreña nada, no chupa nada la tierra, es como que están enamorados del cemento. Por ejemplo, en Colonia Caroya en Córdoba cerca de Villa María tiene una avenida que son como de 7 kilómetros que tiene no sé qué árbol, pero es todo y vos decís: ‘¡wow!’ ¡Y sólo plantaron árboles! No es nada, ¡pero vos decís qué locura! Que se compense el arbolado con la edificación. Porque si es puro cemento la ciudad se vuelve un horno, es feo y anti-estético.*

- Jóvenes

En este grupo sucede algo similar que el descrito anteriormente, la mayoría expresa su gusto o alegría por este nuevo fenómeno, pero existen algunas reservas respecto de las cuestiones negativas que generan. En los siguientes discursos se puede ver esta ambigüedad de opiniones.

Por ejemplo, Julio (29 años) expresa esta dualidad al respecto de las edificaciones en altura: *Lo defino a partir de la palabra futuro. A mí me alegra, como visión a futuro. Está bueno que Chajarí pueda tener edificios grandes y que queden decorativos para la ciudad. Le da más atractivo a la ciudad, los edificios que se están haciendo acá o los que ya están ¡son muy lindos!, pero cuando se quedan inconclusos en construcción como el de Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen [“Vías Oriente”] no está tan bueno. Está bueno edificar, porque hay mucha gente trabajando y a cuantas familias le da trabajo; pero por otro lado si está al lado de una casa y la casa se está rajando o cosas así, por ahí afecta. Aunque antes Chajarí no tenía tanto el atractivo como lo tiene ahora, gracias a las edificaciones.*

Por su parte Marianela (27 años) opina: *Para mí es un progreso, porque tampoco nos vamos a quedar como un pueblo. Me parece que tiene que haber renovaciones y el progreso de lo que uno va a construir ya va en cada uno, pero si tiene que haber, porque si no nos vendríamos abajo, lo vemos como un futuro, además con las nuevas tecnologías que tenemos tiene que haber progreso, no nos podemos quedar en la historia. Pero también, que las cosas antiguas las restauren y las dejen, hay casas viejas que las restauran ya sea por parte privado a del gobierno, pero de cualquiera de las dos formas es bueno tener algo de identidad.*

*Con respecto a que, si me genera algún sentimiento, ¡me encantaría vivir en uno!*

*Al paisaje lo cambian, vas al centro y sentís calor ya, puedes decir calor porque irradia calor y sofocamiento de la gente, pero no es solo por ver tanta gente sino ya se está cerrando al estar haciendo edificios tan altos para mí ya se está cerrando la entrada de aire, de todo, la humedad, todo se siente más, el paisaje más abrumador.*

Daiana (25 años) explica que: *A mí me gusta lo de los edificios, queda lindo, adorna la ciudad, me gusta, aparte que lo tengan y lo mantengan lindo, queda muy lindo, la embellece. Me gusta, pero no era necesario tan alto*<sup>24</sup>.

El caso de Florencia (24 años) quien es una entrevistada muy efusiva con sus comentarios dice que: *A mí me encanta que construyan cosas nuevas, me encanta que renueven todo el tiempo, que hagan cosas nuevas que pinten todo de colores porque me encanta que sea todo así bien vistoso que resalte, que no se queden atrás, que sigan creciendo día a día, me genera muchísima felicidad, alegría. Al pasaje lo cambian para bien claramente porque es algo llamativo a la ciudad, yo lo que haría o cambiaría es que se hagan en lugares más estratégicos.* Hay que recordar que Florencia colinda con uno de los edificios en altura más altos de Chajarí, que es el de Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen “Vías oriente” al año 2017 todavía en construcción. Justamente, respecto de ese edificio que está lindero a su casa opina que: *Mi terreno da para ese terreno, está pegado, en ese edificio yo no estoy de acuerdo porque todos los patios de las casas están pegados al edificio o sea que cuando eso se termine, si es que algún día se termina, no vamos a tener privacidad, bueno ya no tenemos privacidad, porque cuando van a trabajar los albañiles es ¡horrible salir al patio!, sinceramente. Mis vecinos tienen pileta [alberca], pero más que el tema de la privacidad de ellos he escuchado quejas al respecto que cuando lo empezaron a construir se empezaron a construir se empezaron a levantar las casas, tuvieron problemas, mi casa también tuvo problemas. Además, otra cosa ese edificio en su momento no estaba cerrado entonces podía entrar cualquier persona, los nenitos se subían y tiraban cosas, tiraban piedras a los vidrios de mi casa, cuando hay tormenta se vuela todo lo que está ahí, ya sea telgopor, cascotes, porque no hay alguien que lo cuide de noche, rompen todo, entran como si fuera de ellos, y ahora parece que lo cerraron porque ahora hace tiempo que no entra nadie.*

- **Jóvenes que regresaron**

Este grupo también opina de manera positiva sobre las edificaciones, ambas entrevistadas opinan que les gustan las edificaciones. Pero también hacen sus comentarios al respecto de lo que les parece que se debe regular o que no les gusta.

Clara (27 años) dice: *A mí me gusta que hayan hecho edificaciones, pero como es Chajarí que es pueblo, ciudad chica, como que hay muchas casas grandes entonces tendrían que tener cierta altura, tendrían que tener un cierto límite de altura.*

*Por ejemplo, el que yo me vi afectada es el de Urquiza y Rivadavia [Musimundo] porque como ya no tenemos árboles, antes teníamos un pino enorme que nos tapaba todo, ahora ese se cayó y literal se ve todo lo del edificio, te enteras de la vida del vecino eso me parece una falta de respeto total como una invasión a la privacidad.*

*Que se mantenga la esencia de la ciudad porque por ejemplo uno añora venir acá, porque uno tiene la esencia de ciudad chica, esa esencia de Chajarí que uno quiere tanto porque es chiquito porque no tiene esos edificios que te invaden totalmente, no estoy en contra de los edificios, pero sí que tengan un límite y que se mantenga la fachada de última de Chajarí.*

Lorena (29 años) explica que para ella: *Está bueno, pero también habría que mantener un poco la esencia del lugar, tener un límite, que digas ok me vuelvo a mi ciudad, mantener el arbolado, que mantengan las plazas que no corten todos los árboles que han cortado.*

---

24 A “tan alto” se refiere a edificaciones que tienen 8 niveles, es decir un promedio de 30 metros.

*También opino que capaz que se mantenga un poco más verde que se haga un plan como estratégico a mantener y crear espacios públicos verdes, claro en vez de hacer un edificio hagan un parque de vez en cuando, como la señora que está a lado de mi casa corto los arboles de la vereda ya medio viejos los talo un día y los saco y quedo pelado.*

- **Adultos**

Este grupo de los adultos, concuerda con las opiniones de los jóvenes, les parecen algo positivo pero guardan comentarios al respecto de las cosas que se debería hacer o mejorar.

Isabel (58 años) explica que: *En mi opinión sobre los edificios en altura digo que si tuvieran bien reglamentado están buenos, o del progreso no lo podés negar, a mí me parece que es de progreso, es una cosa inevitable. A mí me da alegría, como que es de progreso, como decir hay movimiento, está cambiando. Aunque yo digo del progreso, pero bueno tendría que estar como que más organizado vuelvo a insistir, no sé, qué sea limitado, pero cada uno hace lo que quiere, en otras ciudades mantienen un estilo, las termas limpias y acá no, va uno y hace una cosa va otro y hace otra y cada quien hace lo que quiere y los dejan avanzar.* Agregando a esto, Isabel vive a menos de 70 metros del edificio de Urquiza y Rivadavia “Musimundo” y ella expresa al respecto de los nuevos vecinos que es *vivir con los de arriba*, como una forma muy divertida de aceptar su nueva realidad.

Guillermo (60 años), con una expresión muy contundente dice: *A mí me da resignación.*

- **Grupos organizados**

En el caso de este grupo, sigue con la misma línea planteada por los demás, pero es muy puntual y crítico al respecto de las edificaciones en altura. Ellos lo expresan con ítems:

- *Las edificaciones en altura se presentan como la solución a los escasos de terrenos para construcciones de viviendas unifamiliares.*
- *En los últimos años se han incrementado la construcción de edificios en altura.*
- *No hay un código u ordenanza que regule las construcciones en altura, es decir hasta cuantos pisos.*
- *En ciertas situaciones son necesarios porque resuelve problemas habitacionales y se evita la tala de árboles en la periferia de la ciudad para construir otros barrios.*
- *Los edificios en altura que se están construyendo no son para la población más vulnerable.*
- *Puede generar conflictos con vecinos aledaños por ventilación y pérdida de luz solar.*
- *Existe un gran negocio inmobiliario alrededor de estas construcciones en zonas céntricas.*

- **Reflexiones sobre la opinión valorativa del fenómeno**

En general existe una opinión positiva sobre las edificaciones en altura, a reservas de algunos comentarios sobre cuestiones negativas que esto puede ocasionar. Ejemplos de éstas son la interrupción de la privacidad, los ruidos al momento de la construcción, la caída de objetos desde las construcciones a las casas aledañas, tapan el sol o el cielo, la tala de árboles o la disminución de espacio verde.

Una de las hipótesis que puede surgir a través de esta reflexión es que como el fenómeno de la edificación en altura no está muy avanzado, es decir, son relativamente pocos los edificios en altura que se están construyendo (para esta tesis son 14 las edificaciones en altura en estudio), aún

la localidad conserva mucho su identidad, su esencia y la presencia de estos nuevos objetos arquitectónicos les genera más una especie de atractivo y de fascinación que algo que les molesta a la visual o que le cambia su paisaje sociocultural. Si bien es un proceso abrupto, por su dimensión no se vuelve agresivo para las personas frente al cambio de su paisaje cotidiano. No se puede obtener una respuesta tajante al respecto que, si les parecen algo bueno o malo, positivo o negativo, sino más bien existe una clara tendencia a expresar que les parece un cambio agradable, pero que sin embargo existen ciertos puntos que son precisos tratarlos, como el tema de los límites en la altura y los espacios verdes.

### *Nuevas prácticas*

Como quinta instancia, se indaga sobre las nuevas actividades urbanas que pueden surgir en la localidad al respecto de estos cambios y el fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura. Como no se encontraron respuestas similares entre los grupos, al igual que pasa con el observable de *evento*, no se dividen los comentarios según grupos sociales sino como comentario general.

Existen entonces disparidad de respuestas, sin embargo, se puede identificar una situación o actividad que es muy nombrada por los entrevistados a lo largo de sus relatos, no exclusivamente en esta respuesta, pero que sí tiene que ver con este apartado. La mayoría coincide con que Chajarí posee ahora mucho más movimiento de personas, de automóviles, de vida comercial y nocturna, es decir, de gente en la calle, que hace diez años.

José (19 años) cree que: *Chajarí dentro de las ciudades medianamente chicas tiene esa combinación bastante justa de tranquilidad y vida nocturna, mucha movida, mucho movimiento, sin aburrirse es tranquilo, no te aburrís y a su vez tenés la calma.*

*Se notan más autos. El doble estacionamiento en la Urquiza. Si no existiera eso, hasta mi casa estaría lleno de autos (3 cuadras de la Urquiza). Yo no estoy a favor del doble estacionamiento, pero la gente se acostumbró tristemente. Yo veo muchísimo movimiento automotor. Esto particularmente me impresiona.*

Marta (23 años): *Antes, la localidad era más tranquila, ahora hay más movimiento, no me molesta. Venís al centro y encontrás todo lo que necesitas, todo lo tenés al alcance de la mano. Ahora hay más movimiento que antes.*

Gastón (23 años): *Ahora vos vas los fines de semana a la Urquiza y hay movimiento.*

Daiana (25 años): *Las construcciones le dan más movimiento a la ciudad, porque por ejemplo está de Entre Ríos y Urquiza abajo tiene galerías, entonces eso genera movimiento la gente anda mirando.*

Juliana (26 años): *Por ahí, capaz que más movimiento, más gente, veo yo, de cuando era más chica. Esto de las actividades también. Muchas actividades en cuanto a deportes y también actividades así como para, te decía, los recitales y esas cosas, para los jóvenes, que está bueno. Viste que ahora se usa también ir a las vías [La plazoleta del ferrocarril que hace unos años vienen reacondicionando]. Antes no había lugares como en las ciudades, que tienen costaneras [malecón], por ejemplo, que toda la gente va ahí. Como que ahora se implementó eso, por ejemplo, y está bueno. Sí fui, muy pocas veces, pero sí. Fui algunas veces y me gusta pasar y ver que la gente está ahí. Como que hay muchas actividades nuevas, me parece. No sólo de este gobierno sino como que... por la ciudad en sí, por el crecimiento.*

Marianela (27 años): *Acá en el centro que sentís ese calor, más movimiento.*

Guillermo (60 años): *Yo lo que veo es que uno compara antes y ahora hay más furor, vos salís el sábado y el domingo y hay 12 o 15 ahí esperando para entrar a comer, ahí están en la esquina de la plaza, pero aún podés salir de noche, quedarte con la puerta abierta, estar en la hamaca, el cambio del automóvil, la cantidad de motos que andan los fines de semana, pero siempre hay gente por todos lados, hay más movimiento.*

### 3.2.5 Entrevistados que viven cerca versus los que viven lejos de las edificaciones en altura

Inicialmente esta investigación consideró como parte de la hipótesis que podría ver una diferencia en relación a la distancia del sujeto respecto de la edificación en altura, es decir que los sujetos que viven cerca les molestaba más la edificación en altura que a aquellos individuos que viven lejos de ellas. Sin embargo, a la hora de llevar a cabo las entrevistas este punto no salió a la luz, no se encontró esta característica al respecto de lo planteado, presentándose discursos parecidos entre los que viven lejos y los que viven cerca. Lo que no quiere decir que no exista, sino que más bien en el trabajo de campo no se encontró.

Sin embargo, existen dos entrevistadas que expresaron claramente que la edificación cerca de su casa no les gustaba y que había situaciones que les molestaban, ya que ambas viven a menos de 100 metros de distancia de las edificaciones más altas de Chajarí. Pero al preguntar en general por las edificaciones no mostraban un rechazo rotundo, sólo mostraron su negatividad al respecto de la que les molesta puntualmente. Parte de su relato se detalla a continuación:

Florencia (24 años): *Para mi Chajarí creció un montón, es notorio, tanto en los espacios públicos, ahora están teniendo una imagen más llamativa... Nótese como expresa su agrado al respecto del cambio. Sin embargo, luego sigue explicando lo siguiente: La edificación también está creciendo. Mi terreno da para el edificio en altura de Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen [“Vías Oriente”], está pegado, en ese edificio yo no estoy de acuerdo porque todos los patios de las casas están pegados al edificio o sea que cuando eso se termine no vamos a tener privacidad, bueno ya no tenemos privacidad, porque cuando van a trabajar los albañiles es ¡horrible salir al patio!, sinceramente. Mis vecinos tienen pileta [alberca], pero más que el tema de la privacidad de ellos he escuchado quejas al respecto que cuando lo empezaron a construir se empezaron a levantar las casas, tuvieron problemas, mi casa también tuvo problemas. Además, otra cosa ese edificio en su momento no estaba cerrado entonces podía entrar cualquier persona, los nenitos se subían y tiraban cosas, tiraban piedras a los vidrios de mi casa, cuando hay tormenta se vuela todo lo que está ahí, ya sea telgopor [polietileno expandido], cascotes, porque no hay alguien que lo cuide de noche, rompen todo, entran como si fuera de ellos, y ahora parece que lo cerraron porque ahora hace tiempo que no entra nadie.*

El otro ejemplo para presentar en concordancia con este es el de Clara (27 años): *A mí me gusta que hayan hecho edificaciones, pero como es Chajarí que es pueblo, ciudad chica, como que hay muchas casas grandes entonces tendrían que tener cierta altura, tendrían que tener un cierto límite de altura.*

*Por ejemplo, el que yo me vi afectada es el de Urquiza y Rivadavia porque como ya no tenemos árboles, antes teníamos un pino enorme que nos tapaba todo, ahora ese se cayó y literal se ve todo lo del edificio, te enteras de la vida del vecino eso me parece una falta de respeto total como una invasión a la privacidad. Cuando se estaba construyendo se veía la construcción y yo saludaba a los obreros y miraban, lo primero que se ve es mi casa, pero yo de forma de broma los saludaba, me indignaba que lo primero que se viera fuera mi casa entonces desde la pileta [alberca] los saludaba y ellos saludaban.*

*Que se mantenga la esencia de la ciudad porque por ejemplo uno añora venir acá, porque uno tiene la esencia de ciudad chica, esa esencia de Chajarí que uno quiere tanto porque es chiquito porque no tiene esos edificios que te invaden totalmente, no estoy en contra de los edificios, pero sí que tengan un límite y que se mantenga la fachada de ultima de Chajarí.*

Se reconoce también que ambas no mencionan a estas edificaciones como las más relevantes. Clara vive cerca del edificio de Rivadavia y Urquiza “Musimundo” que el 80% de los entrevistados identifica como el más relevante, sin embargo, ella le resta importancia y explica que para ella es otro el que más le gusta o le llama la atención. Se reflexiona al respecto de estas respuestas con que los que viven más cerca de las edificaciones más “impactantes”, al molestarle por algún motivo estas, le restan importancia y/o existen de alguna manera un sentimiento de rechazo, que puede o no ser expresado, pero que de alguna forma está latente en los discursos.

Resulta extraño escuchar esta disparidad de relato desde una misma voz, ya que ellas aclaran, que con el único edificio en altura que no están de acuerdo es al que a ellas y a sus familias le afecta, o a sus vecinos. Existe una carencia de compromiso social, de empatías con el otro, los niveles de construcción de ciudadanía son muy bajos a juzgar por los relatos. Parte de la hipótesis de la presente investigación es que la no visión integral en el manejo de la gestión territorial no incentiva la participación ciudadana en relación a las cuestiones del proceso de crecimiento urbano, por lo cual no existe un cultivo y producción de ciudadanía, sino más bien un detrimento de la misma. A los gobiernos locales, siguiendo una misma línea jerárquica de las administraciones superiores, no les interesa generar políticas públicas participativas puesto que cuanto más apartada se tenga a la población de las cuestiones gubernamentales significa mayor libertad para el sector político y privado implicado en las cuestiones de la construcción como negocio inmobiliario.

### 3.3 ANÁLISIS CORPUS NORMATIVO: ORDENAMIENTO TERRITORIAL, EDIFICACIONES, PATRIMONIO.

El Estado a partir de las normativas regula el devenir de la forma urbana, condicionándola en tanto limita o permite que se sucedan determinadas transformaciones. En la generalidad de los casos se suelen presentar al menos dos tipos de normativas al respecto de las cuestiones urbanas. Una de índole más general que trata sobre la organización y gestión urbana, como la distribución y clasificación de sectores y áreas de crecimiento, se las suele conocer como códigos de ordenamiento o de zonificación. Por otro lado, la más específica y la cual se encarga de regular las cuestiones constructivas propiamente dichas de las edificaciones, espacios y medidas mínimas y máximas, alturas, tipos constructivos, distribución de espacios o cuestiones relacionados con los terrenos linderos. Podría decirse que la primera atañe a las disciplinas geográfica y urbana y la segunda a la disciplina arquitectónica, ambas complementarias. De estas, se puede ir ampliando y ramificando las normativas, haciéndose cada vez más específicas.

Se lleva adelante mediante dos momentos. El primero es la realización de la cronología normativa de los documentos involucrados al respecto de las normas que hablen sobre la edificación en altura y políticas públicas participativas. La cronología de la normativa sirve para entender cómo respondió el Estado ante los cambios y procesos urbanos que se sucedieron en las localidades, si se dictaron leyes, ordenanzas, si se reformuló o revisó alguna norma o ley, entre otras. A partir de obtener la cronología normativa el segundo momento se realiza mediante la técnica hemerográfica (revisión de documentos), en este caso normas: leyes, decretos, reglamentaciones y ordenanzas. Como una de las formas de obtener una aproximación en relación a qué manera se involucran e interactúan las comunidades con su paisaje cotidiano.

#### 3.3.1 Registro cronológico normativo

Para el caso argentino las normativas que rigen la cuestión urbanística de la ciudad son las siguientes y se presentan a continuación en su orden cronológico. Aquí se muestra la información según tres grandes temas normativos: el primero que se refiere al territorio, el segundo a la construcción de las edificaciones y, por último, un tercer eje que tienen que ver con la conservación de las edificaciones. Éste último es particular de este caso de estudio, para el caso mexicano se ven otros temas.

El primer momento de registro cronológico de las normas se lleva a cabo mediante pedidos directos a secciones de las instituciones públicas del municipio que se encargan del manejo de las normas. Para el caso de Chajarí se consulta con la dependencia del Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Chajarí; la cual es la representación del pueblo mediante la elección democrática de los concejales los cuales se encargan de sancionar las ordenanzas.

Se presentan en color azul las que atañen a cuestiones más generales de organización y gestión urbana, es decir el [Código de Ordenamiento Territorial](#) y sus siguientes modificatorias. En color morado a las que se refieren en específico a las edificaciones, es decir al [Código de Edificación de la ciudad de Chajarí](#), y en color verde las que se encargan de cuestiones patrimoniales, con su primera [Ordenanza N° 260/04](#) que es la creación de la Comisión Municipal para la conservación y protección del patrimonio histórico-cultural y natural de Chajarí.

AÑO	NORMATIVA	JEFE DE GOBIERNO	PARTIDO POLÍTICO
1976	Ordenanza N° 18/76 <u>Código de Edificación de la ciudad de Chajarí</u>	Domingo Cano	UCR (Unión Cívica Radical)
1999	Ordenanza N° 36/99 <u>Código de Ordenamiento Territorial</u>	Daniel Tissoco (1999-2003) <sup>25</sup>	UCR
2000	Ordenanza N° 136/00 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para <u>aprobación de una zonificación del Parque Termal</u>	Daniel Tissoco (1999-2003)	UCR
2004	<b>Ordenanza N° 260/04</b> <u>Creación de la Comisión Municipal para la conservación y protección del patrimonio histórico-cultural y natural de Chajarí.</u>	Juan Javier García (2003-2011)	FPV (Frente Para la Victoria) Partido político con orientación Kirchnerista
2005	Ordenanza N° 156/05 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación de <u>localización de industrias</u> según grado de molestias dentro de un área antes restringida.	Juan Javier García (2003-2011)	FPV
2005	Ordenanza N° 353/05 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación de <u>localización de industrias</u> según grado de molestias dentro de un área antes restringida.	Juan Javier García (2003-2011)	FPV
2005	Ordenanza N° 373/05 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación de <u>división de terrenos</u> , a los cuales les tendrá que proveer todos los servicios. (* ) Esta modificatoria denota parte del crecimiento vivido en Chajarí. La <u>necesidad de dividir el terreno para hacer nuevos departamentos para vender o alquilar.</u>	Juan Javier García (2003-2011)	FPV
2005	Ordenanza N° 434/05 <u>Constitución de un marco legal para la implementación de cuestiones patrimoniales.</u> (* ) Es como un refuerzo a la Ordenanza N° 260/04, producto del <i>...constante progreso y renovación urbana que se ha producido en nuestra ciudad, sumado a la falta de criterios adecuados por parte de los organismos públicos y entidades privadas...</i> según promulga la ordenanza.	Juan Javier García (2003-2011)	FPV
2006	Ordenanza N° 472/06 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación de <u>localización de comercios</u> según grado de molestias dentro de un área antes restringida. (* ) Esta modificatoria denota parte del crecimiento vivido en Chajarí en relación a la <u>expansión del comercio.</u>	Juan Javier García (2003-2011)	FPV
2006	Ordenanza N° 499/06 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación de <u>localización de comercios</u> según grado de molestias dentro de un área antes restringida. (* ) Esta modificatoria denota parte del crecimiento vivido en Chajarí en relación a la <u>expansión del comercio.</u>	Juan Javier García (2003-2011)	FPV

<sup>25</sup><http://paginapolitica.com/actualidad/murioacute-tisocco-dos-veces-intendente-de-chajariacute.htm>

2009	Ordenanza N° 719/09 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación ampliación de Planta Urbana y su consiguiente delimitación de distritos correspondientes. (* Esta modificatoria denota el crecimiento vivido en Chajarí a partir de <u>aprobar expansión de planta urbana y la designación de los distritos de zonificación</u> que le corresponden.	Juan Javier García (2003-2011)	FPV
2012	Ordenanza N° 1882/12 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación de <u>localización de comercios</u> según grado de molestias dentro de un área antes restringida. (* Esta modificatoria denota parte del crecimiento vivido en Chajarí en relación a la <u>expansión del comercio</u> .	José Luis Panozzo (2011-2015)	FPV
2013	Ordenanza N° 194/13 Declaración de Patrimonio Histórico Municipal a la Casa Natal de la actriz chajariense Camila Quiroga, actual sede del Museo Municipal Regional "Camila Quiroga".	José Luis Panozzo (2011-2015)	FPV
2014	Ordenanza N° 1346/14 Modificatoria a la Ordenanza N° 36/99 Código de Ordenamiento Territorial para aprobación reorganización de los distritos de la zonificación según el asfaltado de la calle Urquiza. (* Esta modificatoria denota parte del crecimiento vivido en Chajarí en relación a la <u>expansión del comercio</u> .	José Luis Panozzo (2011-2015)	FPV
2014	Ordenanza N° 1416/14 Modificación a artículo 180º y 185º, al respecto de <u>materiales de construcción</u> , de la Ordenanza N° 18/76	José Luis Panozzo (2011-2015)	FPV
2016	Ordenanza N° 1677/16 Autorización a <u>construcción con tierra cruda</u> , derogándose los artículos 182º, 183º y 184º de la Ordenanza N° 18/76	Pedro Galimberti (2015-2019)	Cambiamos (Alianza electoral de los partidos PRO, UCR, CC y otros minoristas) <sup>26</sup>
2017	Durante el año 2017, la ciudad de Chajarí <u>debatirá un nuevo Código de Ordenamiento Territorial</u> . El Estado Nacional destinó cerca de un millón de pesos argentinos para que se discuta el nuevo código, donde sobre todo se tendrá que definir qué tipo de ciudad se quiere para las próximas décadas.	Pedro Galimberti (2015-2019)	Cambiamos

Figura 29. Tabla del registro cronológico de la normativa implicada en éste estudio de Chajarí. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

En Chajarí no existe legislación que se refiera a políticas públicas participativas. Es nula cualquier materia que tenga que ver con participación ciudadana regulado a través del gobierno local. No existen mecanismos legales que aseguren que la ciudadanía tendrá participación en ciertos asuntos de las legislaciones.

De la lista de normativas recabadas y de su contenido revisado se puede observar que en la localidad de Chajarí existe una ordenanza principal sobre ordenamiento territorial: Ordenanza N° 18/76 Código de Edificación de la ciudad de Chajarí. Y que la misma ha sido subsiguientemente modificada, pero sólo en algunos artículos particulares: Ordenanza N° 1416/14 (Modificación a

<sup>26</sup> <http://diariohoy.net/politica/el-pro-la-ucr-y-la-cc-oficializaron-su-alianza-electoral-52254>  
[http://tn.com.ar/politica/cambiamos-asi-se-llama-el-nuevo-frente-que-integran-pro-la-ucr-y-cc-sin-el-frente-renovador\\_595824](http://tn.com.ar/politica/cambiamos-asi-se-llama-el-nuevo-frente-que-integran-pro-la-ucr-y-cc-sin-el-frente-renovador_595824)

artículo 180º y 185º, al respecto de materiales de construcción, de la Ordenanza N° 18/76) y Ordenanza N° 1677/16 (autorización a construcción con tierra cruda, derogándose los artículos 182º, 183º y 184º de la Ordenanza N° 18/76). Que algunas de estas modificaciones tienen que ver directamente con el proceso de crecimiento urbano que la ciudad está experimentando, sobre todo al respecto de la expansión de planta urbana y no tanto de la edificación en altura.

En el año 2017 en la ciudad de Chajarí se debatirá un nuevo Código de Ordenamiento Territorial. El Estado Nacional destinó acerca de un millón de pesos argentinos para que se discuta el nuevo código, donde se tendrá que definir qué tipo de ciudad se quiere para las próximas décadas. Esta revisión e interés se plantea por dos cuestiones. Una primera porque el proceso de crecimiento urbano en Chajarí es inminente y es necesaria una pronta revisión completa y exhaustiva del Código de Ordenamiento Territorial sancionado en el año 1999 y no por partes como se muestra en el párrafo anterior, donde se han hecho modificaciones a ésta norma pero sólo en cuestiones muy particulares sin visión integral en el tratamiento del territorio. Ya que como esta tesis plantea desde el año 1997 se han producido muchas transformaciones de los paisajes y las normativas no han tenido una revisión clara al respecto. Y una segunda porque en el año 2015 ha cambiado el signo político que está al frente del gobierno local de Chajarí. Durante 12 años estuvo la agrupación política Frente Para la Victoria, si bien se ve una amplia actividad de ordenanzas durante su período, no se observa un orden en el tratamiento de las mismas. Esto quiere decir que se trataban varios temas a la vez pero sin planes o programas que guíen el tratamiento de los mismos. Por ejemplo, si se trataba el tema de expansión de planta urbana, sólo era a raíz de algún terreno que se incorporaba a la planta urbana y nunca se observó y estudió el tema con visión integral de indagar para dónde crecería la planta urbana o para qué lugar es considerado la mejor opción. Es decir, existían cantidad, pero no calidad de documentos normativos que aseguren un responsable ejercicio de la política. En el año 2015 asume en el gobierno municipal el partido político Cambiemos donde presuntamente se puede estipular que una renovación de ideales políticos puede generar ciertos cambios en el corpus normativo, como así lo están anunciando. Será cuestión de ver qué se resuelve con este nuevo código y qué tipo de ciudad se está proyectando para las próximas décadas.

Al respecto del Reglamento de Edificaciones vigente sancionado en el año 1976 al cual se le han hecho algunas modificaciones, éste presenta cuestiones obsoletas. Han pasado más de 40 años de su redacción y de ese tiempo al presente han pasado muchas actualizaciones y avances tecnológicos al respecto de la construcción, sus materiales o el funcionamiento de las mismas. Al mismo tiempo de la redacción del mismo no se tenían contempladas edificaciones en altura y es justo el proceso que se estudia a razón de que hace menos de 20 años han aparecido las primeras. Esto provoca que no existan regulaciones al respecto de la estructura, los cuidados que se deben tener para la implantación de este tipo de objetos arquitectónicos, que demanda entre otras cosas, mucho más calidad en el desarrollo de los servicios. Necesitan transformadores especiales, sistema de desagües mucho más considerables que una vivienda, en fin, situaciones constructivas que son muy diferentes entre una construcción de uno o dos niveles a un edificio en altura de varios niveles. Cuestiones que no están reglamentadas en la norma de edificaciones vigente para la ciudad de Chajarí ni en las modificatorias a la misma. Si bien se piensa en un nuevo código de reglamento urbano, aún no se ha hecho pública la consideración de una nueva ordenanza de regulación de edificios.

Se trae a colación las ordenanzas de patrimonio ya que se considera relevante el esfuerzo que Chajarí está realizando al respecto de esto, se considera que estas ordenanzas suelen ser relegadas

en muchos gobiernos locales y que Argentina en general tiene baja concientización sobre el patrimonio de lo que puede existir en México. Pero sin embargo esto no es suficiente para las necesidades que la localidad presenta en materia de patrimonio.

### 3.3.2 El caso de la demolición de la “Casona de Menéndez”

Es de importancia también nombrar que al momento de que se empezaron a construir las edificaciones en altura se demolieron algunas casonas antiguas (identificables en el imaginario social común al menos dos: Casona de Menéndez y la edificación de Sáenz Peña y Bolívar) de la ciudad que a juzgar por su historia y por el estilo arquitectónico que tenían podían ser consideradas patrimoniales. Pero debido a la ausencia de una norma que las resguarde (como por ejemplo una ordenanza de patrimonio) fueron demolidas y reemplazadas por nuevas construcciones que puede reservarse el derecho a crítica sobre su estilo arquitectónico y aporte a la estética de la ciudad.

La primera ordenanza sobre el patrimonio se sanciona en el año 2004 luego que se produce un fuerte reclamo de artistas hacia el gobierno local sobre la demolición de la Casona de Menéndez en Chajarí (Figura 30). Hubo expresiones de artistas locales al respecto de lo que ellos entendían era una mala acción mientras por otra parte la casa ya no estaba más producto de su demolición. Es decir, se tuvo que lamentar un hecho, en este caso la demolición de una casa presuntamente patrimonial, para que luego de esta situación se establecieran las normas necesarias para el resguardo de edificaciones patrimoniales. A partir de ese hecho se pone en debate público la preservación o conservación de bienes patrimoniales.



*Figura 30. Vivienda unifamiliar ubicada en la calle principal de la ciudad, Urquiza, y con una fuerte impronta patrimonial en su imagen urbana. Fue demolida para la construcción del Edificio Urquiza y Entre Ríos “Galerías”. Autor: desconocido. Fecha 2004. Fuente: elaboración propia en base a archivo.*



*Figura 31. Edificio en altura de usos mixtos, planta baja destinado a comercio y plantas altas destinadas a vivienda. Reemplazó a la vivienda unifamiliar presuntamente patrimonial. Cambia la vegetación urbana, antes árboles caducifolios y ahora árboles perennes. Autora: Melisa L. Percara. Fecha 15/02/2017. Fuente: elaboración propia en base a recorridos*

### 3.4 REFLEXIONES PARCIALES SOBRE LOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE CHAJARÍ

El análisis particularizado tanto de la imagen urbana, el discurso acerca de las percepciones acerca de lo urbano y el corpus normativo respecto de Chajarí arroja las siguientes reflexiones:

- En los primeros años del siglo XXI existe un proceso socio-espacial de crecimiento urbano incipiente y en formación signado por la expansión de planta urbana y la edificación en altura. La expansión de planta urbana se caracteriza por darse las direcciones cardinales del territorio, con excepción del sentido Este producto del límite físico que representa el arroyo Chajarí. Por su parte, la edificación de vivienda en altura se caracteriza por desarrollarse en el área central de la localidad la que mantiene más flujos comerciales, económicos, turísticos, etc.
- El fenómeno de la edificación de vivienda en altura se presenta de una manera incipiente y por lo tanto en curso. Conformado por 14 edificaciones en altura que conservan una altura relativamente baja, ya que el 73% son edificaciones de tres niveles, es decir planta baja más dos niveles y del 27% restante la más alta alcanza los diez niveles. Dicho fenómeno se da a través de una rápida aparición, ya que si bien el año de estudio de esta tesis se fija en 1997 el primer edificio en altura se inaugura en el año 2010 y a partir de ese momento se suceden todos los demás. Al mismo tiempo son todas edificaciones muy singulares, ya que guardan una morfología muy distintas una de otra y además cada una trata de destacarse tanto por su forma, color, o tamaño. El 85% pertenece a inversiones de personas particulares y sólo el 15% son de personas asociadas, ninguna de los edificios fue construido por desarrolladores inmobiliarios.
- La composición de la imagen urbana y en consecuencia de la lectura del paisaje urbano sólo dos edificaciones de las 14 estudiadas son las que provocan ruptura en la escala del paisaje. Esto se debe a que son las dos más altas, el edificio de Urquiza entre Sarmiento e Hipólito Yrigoyen “Vías Oriente” de ocho niveles y el edificio de Urquiza y Rivadavia “Musimundo” de diez niveles. Además, si bien los edificios de tres niveles no presentan ruptura de escala del paisaje sí provocan gran cantidad de sombra sobre el espacio urbano.

El análisis particularizado del discurso de los entrevistados sobre las percepciones de los nuevos paisajes socioculturales arroja la siguiente reflexión:

- De todos los grupos de entrevistados se obtuvo material para procesamiento sin excepción, ya que por ejemplo para el caso de San Mateo Tlaltenango no de todos los grupos de entrevistados se obtuvo material para su procesamiento; porque por lo general sus respuestas fueron muy escuetas; para el caso de Chajarí no sucede eso, todos los grupos aportaron sustancialmente al análisis.
- Los entrevistados no significan el hecho de las apariciones de las edificaciones en altura a partir de un año concreto, a excepción de aquellos en que la edificación en altura se presentó en su paisaje cotidiano, es decir en algún recorrido diario que ellos hacían como ir a la escuela, al trabajo o a comprar algo.
- Los entrevistados significan como proceso socio-espacial principal a la expansión de planta urbana y en segundo lugar, la aparición de la edificación en altura en la ciudad.

- Con respecto al fenómeno el 95% de los entrevistados coinciden en que todas las edificaciones en altura son diferentes. De igual manera, el 65% de los entrevistados expresó y/o sugirió que el más relevante es el edificio ubicado en Urquiza y Rivadavia "Megatone" por su impacto visual, su lujo, porque lo conocen por dentro y les llama la atención, porque es el más alto, el más "potente", es espectacular y hermoso, por su inmensidad y se ve desde sus distintos puntos de Chajarí, porque es enorme o por su forma.
- En general existe una opinión positiva sobre las edificaciones de vivienda en altura, a reservas de algunos comentarios sobre cuestiones negativas, menos del 10% de las respuestas, pero que son muy puntuales y esporádicos.
- Con respecto de las nuevas prácticas el 85% de los entrevistados coincide con que Chajarí posee ahora mucho más flujo de personas, de automóviles, de vida comercial y nocturna, es decir, de gente en la calle que hace más de diez años atrás. Sin embargo, no nombran alguna actividad o uso nuevo en específico que haya surgido a partir del cambio que provocan las edificaciones en altura.
- Existen discursos similares entre los que viven lejos y los que viven cerca de las edificaciones en altura (no significan el hecho el hecho arquitectónico según un año en concreto, significan como proceso socio-espacial principal a la expansión de planta urbana, coinciden en que todas las edificaciones en altura son diferentes, existe una opinión positiva sobre las edificaciones de vivienda en altura y perciben mayor flujo de personas en el centro de la ciudad).

Con respecto al análisis particularizado del corpus normativo en relación a los temas de ordenamiento territorial, edificaciones y patrimonio se expresa la siguiente reflexión:

- Las normativas consideradas poseen un nivel bajo de desarrollo teórico y técnico, son escuetas al respecto de los temas investigados y están desactualizadas a causa de la cantidad de años que hace que fueron promulgadas.
- En Chajarí no existe legislación alguna que se refiera a políticas públicas participativas, es nula cualquier cuestión que tenga que ver con participación ciudadana regulado a través del gobierno local.
- En Chajarí existe una ordenanza principal sobre ordenamiento territorial y que la misma ha sido subsiguientemente modificada, pero sólo en algunos temas particulares, como aprobaciones de expansión de planta urbana, aprobación de zonificaciones (el parque termal y el área industrial), la subdivisión de terrenos y la aprobación de localización de comercios en determinadas zonas. Que algunas de estas modificaciones tienen que ver directamente con el proceso de crecimiento urbano que la ciudad está experimentando, sobre todo al respecto de la expansión de planta urbana y no tanto de la edificación en altura.
- Con respecto al reglamento de edificaciones está en vigencia aquel sancionado en el año 1976 al cual se le han hecho modificaciones, pero presenta cuestiones obsoletas, ya que han pasado más de 40 años de su redacción y no se han realizado revisiones a profundidad. Al mismo tiempo que no se tienen contemplado las edificaciones en altura.

- Que las ordenanzas de patrimonio son recientes e insuficientes. Sólo existen dos, una la Ordenanza N° 434/05 que trata sobre la constitución de un marco legal para la implementación de cuestiones patrimoniales. Y la Ordenanza N° 194/13 que trata la declaración de Patrimonio Histórico Municipal a la Casa Natal de la actriz chajariense Camila Quiroga, actual sede del Museo Municipal Regional “Camila Quiroga”.

En general del análisis del paisaje sociocultural para el caso de Chajarí (Argentina) y en diálogo con los tres análisis particularizados se reflexiona que existe un proceso socio-espacial incipiente y en curso de crecimiento urbano caracterizado por dos fenómenos, por un lado, la expansión de planta urbana y por otro lado, la edificación de vivienda colectiva en altura. De ambos fenómenos, los jóvenes perciben como de mayor impacto al de la expansión urbana por sobre el de la edificación en altura. Esto resulta así porque **perciben los cambios de los paisajes socioculturales no en términos visuales sino en términos operativos de la localidad**, como es el caso del aumento de los flujos de movilidad. En Chajarí la percepción del cambio en el paisaje cotidiano está dado por el peatón en términos de percibir mayores movimientos de personas en la parte central de la localidad. Si bien en la parte central es donde se presentan las nuevas edificaciones de vivienda en altura y por ende la mayor densidad edilicia, la percepción de mayor movilidad y de gente en la calle en el centro de la localidad es en relación a que toda la gente de la periferia llega al centro por diferentes motivos, ya sean administrativos, recreacionales, comerciales o deportivos. Resultan interesantes estos hallazgos ya que la expansión de planta no implicaría en una primera evaluación un impacto visual como sí lo representan las edificaciones en altura. Sin embargo, esto se presenta así porque la lectura del paisaje se hace en este caso desde lo operativo y no desde lo visual. Es decir, los jóvenes no perciben el paisaje sociocultural por sus aspectos visuales, como podría esperarse al ser el paisaje mayormente percibido visualmente. Sino que ellos perciben el cambio en relación a la movilidad, al percibir mayor cantidad de peatones, aumento del parque automotor y mayor movimiento comercial y recreativo en el centro de la localidad. Además, los jóvenes al no involucrarse con su paisaje mediante mecanismos visuales dejan también en evidencia que la ausencia de políticas públicas urbanas respecto de la forma de planificación y gestión no incentiva la participación ciudadana en relación a las cuestiones del proceso de crecimiento urbano, por lo cual no existen un cultivo y producción de ciudadanía, sino más bien un detrimento de la misma.

## 4 SAN MATEO TLALTENANGO Y SUS PAISAJES SOCIOCULTURALES (CUAJIMALPA, MÉXICO)

---

Este capítulo presenta y desarrolla a profundidad el caso de San Mateo Tlaltenango. Se estudian los tres análisis particularizados de imagen urbana, discursos de entrevistas y corpus normativo con el fin de obtener el análisis de los paisajes socioculturales de esta localidad. Este capítulo aporta sobre que el proceso socio-espacial de crecimiento urbano conlleva un grado avanzado y que está en pleno proceso de desarrollo y consolidación del mismo. Definitivamente, no es un fenómeno aislado en el territorio, sino que es la inercia inmobiliaria producto de estar cerca de la zona de Santa Fe que ha sufrido fuertes cambios en las últimas décadas y se ha posicionado en la Ciudad de México como una nueva centralidad ligada a los negocios. Este proceso está dado por dos fenómenos, el de expansión de planta urbana y el de la edificación de vivienda colectiva en altura que se presentan en el mismo espacio físico de la periferia de San Mateo Tlaltenango. Los jóvenes perciben como mayor impacto la transformación del paisaje sociocultural acontecido en Santa Fe y por ello la percepción sobre los cambios en su paisaje giran directamente sobre las cuestiones operativas de la localidad.

### 4.1 ANÁLISIS IMAGEN URBANA DE LOS NUEVOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE SAN MATEO TLALTENANGO

El análisis de la imagen urbana permite investigar cómo se sucedieron los cambios y cómo son, es decir, estudiar del tiempo y el espacio. Al mismo tiempo que permite comprender el proceso socio-espacial de crecimiento urbano dado por las transformaciones del paisaje sociocultural de una forma desigual y desarticulada. Esto en tanto existe un claro desajuste de escalas entre los componentes en lo que respecta a la edificación en altura en relación a la escala de la localidad. Contesta la pregunta secundaria número dos: ¿cómo se presenta el fenómeno en estudio, edificación de vivienda colectiva en altura, en cada caso de estudio y cuáles son sus efectos materiales?

La primera parte está signada por la presentación del fenómeno edificación en altura de vivienda colectiva a través de un mapa y una tabla que ponen de manifiesto el proceso socio-espacial de crecimiento urbano y el registro cronológico de las edificaciones en la localidad en San Mateo Tlaltenango. La segunda parte consta del registro cronológico material de las edificaciones de vivienda en altura. Por último, en tercera instancia se analiza la imagen urbana de acuerdo a su composición; esta sección consta de examinar una vista aérea, una panorámica, una comparación de antes y después de imágenes satelitales y una que estudia el contraste y segregación existente en el paisaje de San Mateo Tlaltenango.

A modo de aclaración, en este caso el registro de edificaciones en altura, si bien se hizo a través de recorridos y relevamientos de campo, en contraste con Chajarí, existen lugares inaccesibles y muy restringidos al público en general; justamente por tratarse de sectores de desarrollo inmobiliario urbano que son privados (barrios privados). Por lo que los datos que no se pudieron rastrear y registrar en campo se indagaron a partir de imágenes de Google Earth, lo cual puede dar lugar a errores o variaciones sobre todo en el conteo de niveles de las edificaciones en altura.

#### 4.1.1 Mapas y tabla del fenómeno edificación en altura de vivienda colectiva en San Mateo Tlaltenango

A partir de recorridos preliminares de reconocimiento de campo se pudo observar que el área central de la localidad de San Mateo Tlaltenango es la que se mantiene con sus características históricas y tradicionales; por el contrario a lo que pasa en el caso argentino, en este caso es el área periférica de la localidad la que presenta todo el proceso de crecimiento urbano y la que concentra todas las de edificaciones en altura identificadas en San Mateo Tlaltenango.

El caso argentino presenta dos fenómenos de crecimiento urbano, uno es la expansión de planta urbana que se da mediante la construcción de viviendas unifamiliares de uno o dos niveles y otro es la construcción de edificación de vivienda colectiva en altura que se da en la parte central de la localidad. Esto se menciona ya que en contraste con el caso mexicano si bien se presentan los mismos procesos de crecimiento urbano y fenómenos no se dan de igual manera. En San Mateo Tlaltenango el proceso de crecimiento urbano también se da por dos fenómenos que es la expansión de planta urbana y la construcción de edificación de vivienda colectiva en altura, pero ambos fenómenos se evidencian en la periferia de la localidad de San Mateo Tlaltenango. La parte central, con sus características de poblado urbano se sigue conservando y en paralelo se monta todo este nuevo proceso, que se verá como presenta una desarticulación socio-espacial entre el centro y la periferia.

A partir de esto se muestra en primera instancia una tabla resumen (Figura 32) del universo de los edificios en altura que existen en San Mateo Tlaltenango. De los cuales se los diferencia como A y B; resultando la *sección A* las edificaciones en altura pertenecientes al emprendimiento Cumbres de Santa Fe y la *sección B* los edificios en altura pertenecientes al emprendimiento Bosques de Santa Fe. De los éstos se especifica con recuadro negro cuáles son tomados como muestra representativa en este estudio porque pertenecen al periodo de estudio 2003<sup>27</sup> a 2015 y al área periférica. En segunda instancia un mapa, (Mapa 7), donde se define el polígono de estudio, que es limitado físicamente por los dos emprendimientos que existen en San Mateo Tlaltenango, emprendimiento Bosques de Santa Fe y emprendimiento Club de Golf, y los edificios en altura que quedan incluidos en el estudio.

<b>A EMPRENDIMIENTO CUMBRES DE SANTA FE</b>	
<b>A.a</b>	EDIFICIOS EN ALTURA DESDE 2003 A 2017
<b>1</b>	Edificio 1
<b>2</b>	Edificio 2
<b>3</b>	Edificio 3
<b>4</b>	Edificio 4
<b>5</b>	Edificio 5
<b>6</b>	Edificio 6
<b>7</b>	Edificio 7
<b>8</b>	Edificio 8
<b>9</b>	Edificio 9
<b>10</b>	Edificio 10
<b>B EMPRENDIMIENTO CLUB DE GOLF</b>	
<b>B.a</b>	EDIFICIOS EN ALTURA ANTES DE 2003

27 Como se explica el periodo de estudio de la tesis es de 1997 a 2015, pero para el caso de San Mateo Tlaltenango se obtuvo información comprobable al año 2003 por ello es que es específica dicha fecha par esta sección.

1	Edificio 4 en Club de Golf
2	Edificio 5 en Club de Golf
3	Edificio 6 en Club de Golf
4	Edificio 7 en Club de Golf
5	Edificio 8 en Club de Golf
6	Edificio 9 en Club de Golf
7	Edificio 10 en Club de Golf
8	Edificio 11 en Club de Golf
9	Edificio 12 en Club de Golf
10	Edificio 18 en Club de Golf
11	Edificio 19 en Club de Golf
<b>B.b</b>	<b>EDIFICIOS EN ALTURA DESDE 2003 A 2017</b>
12	Edificio 1
13	Edificio 2
14	Edificio 3
15	Edificio 13
16	Edificio 14
17	Edificio 15
18	Edificio 16
19	Edificio 17
20	Edificio 20
21	Edificio 21
22	Edificio 22
23	Edificio 23
24	Edificio 24
25	Edificio 25
26	Edificio 26

Figura 32. Tabla resumen de los edificios en altura estudiados. De los cuales se especifica con recuadro negro cuáles son tomados en cuenta en este estudio en particular porque pertenecen al periodo de estudio. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

Al respecto del nombre de los emprendimientos es de hacer notar que ambos poseen como primera parte de este una designación a un elemento natural, es decir “cumbres” y “bosques”, y como segunda parte el nombre propio “Santa Fe”. Uno es denominado Cumbres de Santa Fe<sup>28</sup> y el otro como Bosques de Santa Fe<sup>29</sup>. Esta situación se estima que es por una decisión inherente al marketing respecto de qué es lo que están vendiendo. Resulta muy particular el hecho de la negación del territorio al que pertenecen. Lo niegan tanto desde las cuestiones físicas, de cerrarse hacia la localidad de San Mateo Tlaltenango a través de muros y demás divisiones físicas, como desde lo simbólico, llamándose “Santa Fe” como si su territorio jurisdiccional fuera parte de Santa Fe.

Además, en ambos sitios web se puede observar claramente como venden el producto, un sector urbano privado con acceso controlado que cuenta con residencias y lugares complementarios a éstas como espacios verdes y de deportes, de tal manera de destacar y resaltar sobre todo la naturaleza, la calidad del aire, de los espacios verdes y las cañadas. De esta forma una de las frases que aparece en la página web de Cumbres de Santa Fe es *En medio de bosques e impresionantes vistas, existe un lugar en plena Ciudad de México donde es posible disfrutar la vida con tranquilidad,*

<sup>28</sup> <http://cumbresdesantafe.com.mx/>

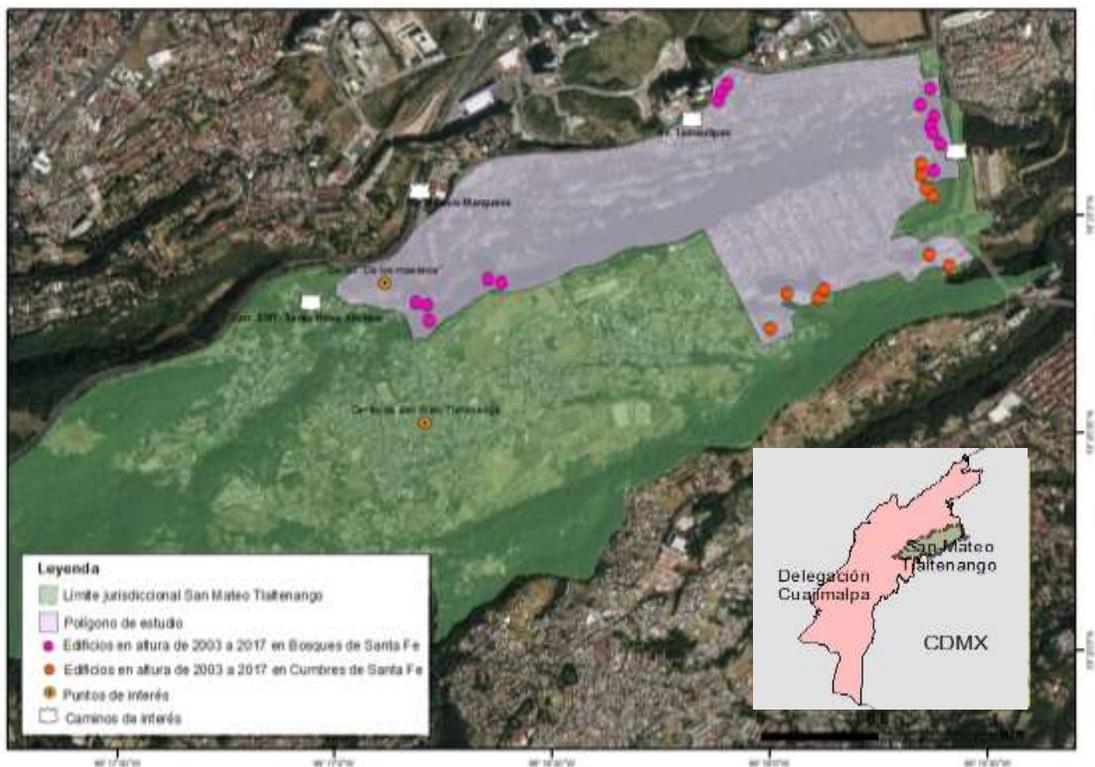
<sup>29</sup> <http://www.bosquesdesantafe.com.mx/>

rodeado por lujo y exclusividad que se unen para crear un ambiente perfecto. En la página de Bosques de Santa Fe se puede leer lo siguiente: *Exclusivo desarrollo residencial en el corazón de Santa Fe.*, cuando esta situación no es cierta, ya que jurisdiccionalmente no están posicionados sobre territorios de Santa Fe, ni se ubica en el corazón sino en todo caso en áreas periféricas de la nueva centralidad en el poniente de la Ciudad de México, el centro de negocios que se puede identificar como Santa Fe (Padilla Galicia, 2015). Ambos emprendimientos están situados en territorio jurisdiccional de San Mateo Tlaltemango, antiguos terrenos pertenecientes al régimen de tierras ejidales.

**Mapa de localización del polígono en estudio con edificaciones en altura en estudio**

En este mapa se observa el área de estudio con las edificaciones en altura involucradas. Las cuales son desarrolladas más a detalle en la tabla que forma parte del registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura.

**Área de estudio en San Mateo Tlaltemango con edificaciones en altura involucradas**



Mapa 7. Localización del área de estudio en San Mateo Tlaltemango con edificaciones en altura involucradas. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.

En San Mateo Tlaltemango el fenómeno está dado por dos emprendimientos que abarcan 25 edificaciones en altura involucradas en este estudio, aunque existan algunas más (36 edificaciones en altura en total (Figura 33).

#### 4.1.2 Registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura en San Mateo Tlaltenango.

En base al mapa anterior se estudian las siguientes edificaciones, que pertenecen a edificios en altura de los emprendimientos desde 2003 a 2017 de las cuales se identifica año/s de demolición (de existir), de construcción e inauguración de cada emprendimiento, es decir, registro del hecho. En algunos casos no se puede establecer de manera certera el dato preciso del año, por lo cual se lo deja en color rojo a modo de entender que es un dato estimativo. Como se comentó se comienza el trabajo a partir del año 2003 porque es desde ese año que se obtienen datos precisos y no se ha podido conseguir desde 1997, por ello en el caso de estudio de San Mateo Tlaltenango se realiza el corte espacial para su análisis en este año. No se pudo obtener algunos datos por no existir registro escrito de los mismos, es decir, notas periodísticas u ordenanzas que den cuenta de tales hechos; y aunque se hizo un rastreo de información con diferentes personas afines no se ha obtenido el dato concreto, por ello se lo menciona como estimativo y no como certero. La estimación del dato se realiza según algunos años que determinadas personas han brindado y también según chequeo de imágenes satelitales históricas de Google Earth.

Notas para comprender el cuadro:

- ¿?: No se conoce el dato a pesar de que se ha rastreado información al respecto.
- **Dato en rojo:** Dato estimativo.
- Pb: Planta baja
- Pa's: Plantas altas

EDIFICIOS EN ALTURA EN EL ÁREA PERIFERICA DE SAN MATEO TLLATENENGO 2003 a 2017							
N°	Designación emprend.	Niv. <sup>30</sup>	Años			Función	Imagen referencia
			Demolición	Construc.	Inaug.		
1	<b>Edificio 1</b>	24	No hubo demolición, construcción sobre ex terrenos ejidales	2004 a 2008	2008	Vivienda y amenid.	
2	<b>Edificio 2</b>	24	Idem	2012 a 2016	2016	Vivienda y amenid.	
3	<b>Edificio 3</b>	23	Idem	2010 a 2013	2013	Vivienda y amenid.	
4	<b>Edificio 4</b>	23	Idem	2011 a 2014	2015	Vivienda y amenid.	

<sup>30</sup> Los niveles construidos se cuentan considerando planta baja como nivel 1 y sin considerar la azotea que en muchos casos son accesibles.

5	<b>Edificio 5 – Edificio Basalto</b>	18	Idem	2004 a (en construcción última etapa)	2008 (primera etapa inaugurada de tres)	Vivienda y amenid.	
6	<b>Edificio 6</b>	9	Idem	2015 a (en construcción)	En construcción	Vivienda	
7	<b>Edificio 7</b>	6	Idem	2009 a 2012	2012	Vivienda	
8	<b>Edificio 8</b>	6	Idem	2009 a 2012	2012	Vivienda	
9	<b>Edificio 9</b>	6	Idem	2010 a 2013	2013	Vivienda	Sin imagen (por inaccesibilidad al sitio y no localizar toma desde afuera del sitio)
10	<b>Edificio 10</b>	6	Idem	2010 a 2013	2013	Vivienda	
11	<b>Edificio 1</b>	17	No hubo demolición, construcción sobre ex terrenos de bosques de la cañada Los Helechos	2013 a 2007	2017	Vivienda	
12	<b>Edificio 2</b>	17	Idem	2004 a 2008	2008	Vivienda	
13	<b>Edificio 3</b>	17	Idem	2004 a 2008	2008	Vivienda	
14	<b>Edificio 13</b>	20	Idem	2002 a 2007	2007	Vivienda	
15	<b>Edificio 14</b>	20	Idem	2002 a 2007	2007	Vivienda	
16	<b>Edificio 15</b>	6	No hubo demolición, construcción sobre ex	2003 a 2007	2007	Vivienda	Sin imagen (por inaccesibilidad al sitio y no localizar

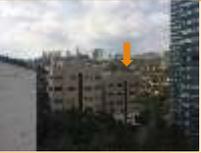
			terrenos ejidales				toma desde afuera del sitio)
17	<b>Edificio 16</b>	6	Idem	2003 a 2007	2007	Vivienda	
18	<b>Edificio 17</b>	6	Idem	2002 a 2005	2005	Vivienda	
19	<b>Edificio 20 – Torres del Parque</b>	27	No hubo demolición, construcción sobre ex terrenos de bosques de la cañada Los Helechos	2008 a 2010	2010	Vivienda y amenid.	
20	<b>Edificio 21 - Torres del Parque</b>	27	Idem	2011 a 2013	2013	Vivienda y amenid.	
21	<b>Edificio 22</b>	5	Idem	2008 a 2011	2011	Vivienda	
22	<b>Edificio 23</b>	5	Idem	2008 a 2011	2011	Vivienda	
23	<b>Edificio 24</b>	8	Idem	2014 a (en construcción)	En construcción	Vivienda	
24	<b>Edificio 25</b>	8	Idem	2007 a 2009	2009	Vivinda	
25	<b>Edificio 26 – Torre Sequoia</b>	26	No hubo demolición, construcción sobre ex terrenos de bosques de la cañada Los Helechos	2015 a (En construcción)	En construcción	Vivienda	

Figura 33. Tabla del registro cronológico de las edificaciones en altura en San Mateo Tlaltenango. Autora: Melisa L. Percara. Fecha: octubre a noviembre de 2016. Fuente: elaboración propia en base a recorridos y relevamientos de campo.

El fenómeno de la edificación en altura se presenta avanzado y por lo tanto más desarrollado. Conformado por dos grandes emprendimientos de desarrollos inmobiliarios que mixturán vivienda unifamiliar y vivienda colectiva. Con 25 edificaciones en altura involucradas en este estudio de las cuales la mayoría conserva alturas relativamente altas, casi el 50% de las edificaciones son de más de 17 niveles llegando las dos más altas a 27 niveles (aproximadamente 94.50m). Dicho fenómeno se da a través de una rápida aparición, a partir del año 2003. Al mismo tiempo son todas edificaciones muy parecidas en su configuración morfológica, es decir prismáticas rectangulares.

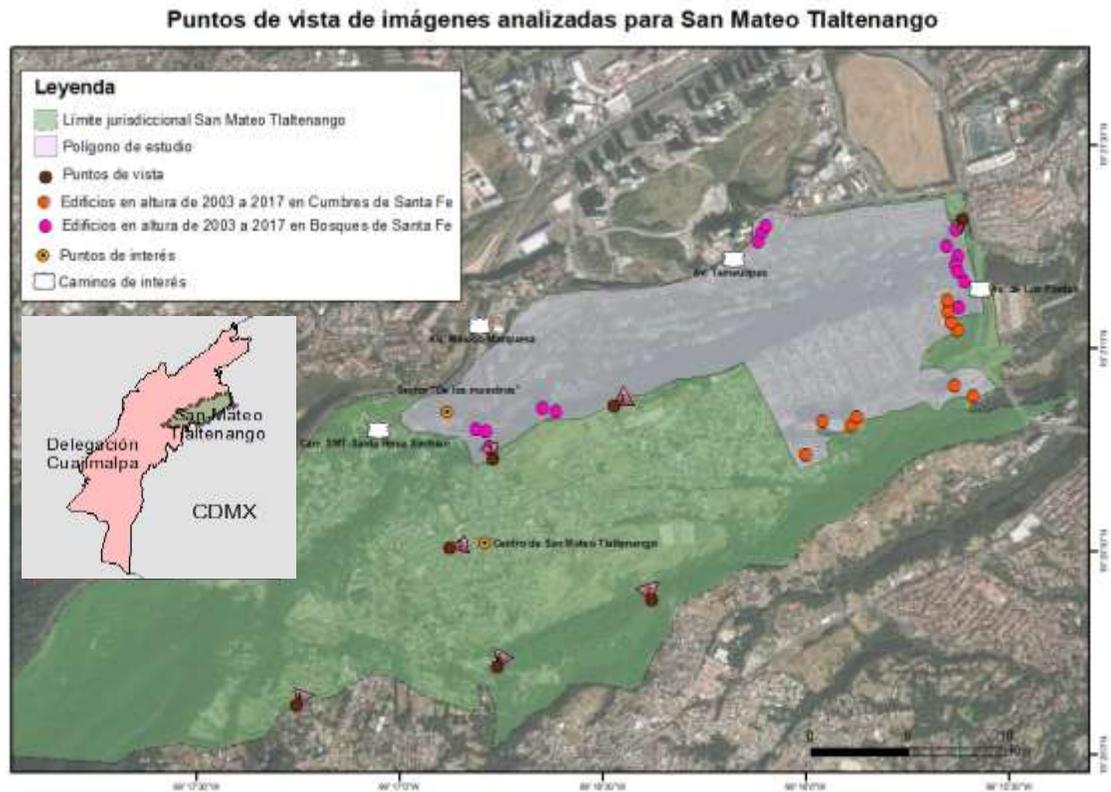
Esta situación se adjudica a su procedencia de desarrollos inmobiliarios, el 100% provienen de personas accionistas. Algunas torres (23 edificaciones) se presentan como gemelas, es decir, se invierte en el diseño de una torre, pero se multiplica por dos, tres o hasta seis a la hora de su realización. Existen específicamente 23 edificios en altura desarrollados según siete tipos de diseño.

#### 4.1.3 Composición de la imagen urbana

En este apartado se han seleccionado imágenes urbanas con intencionalidad, para ir analizando la composición de la imagen y de esa manera saber cuáles son las afectaciones más relevantes para la comunidad.

##### *Mapa localización de los puntos de vista de las imágenes analizadas.*

El punto de vista de la toma fotográfica se indica en el punto de vista del observador para lo cual se presenta el siguiente mapa que referencia a cada imagen urbana analizada.



*Mapa 8. Puntos de vista de las imágenes analizadas para San Mateo Tlaltenango. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.*

##### **Vista aérea – identificación de edificios**

La vista aérea ofrece un panorama general de la situación. A través de ella se identifican los emprendimientos que poseen edificios en altura como uno de los elementos del paisaje que están generando el desigual y desarticulado crecimiento urbano (señalados en la parte superior de la imagen con indicador fucsia para **emprendimiento Bosques de Santa Fe** y anaranjado para **emprendimiento Cumbres de Santa Fe**). Al mismo tiempo se señalan componentes de referencia a

escala urbana para mejor ubicación y orientación (señalados en la parte inferior de la imagen con indicador negro). (Ver Figura 34)

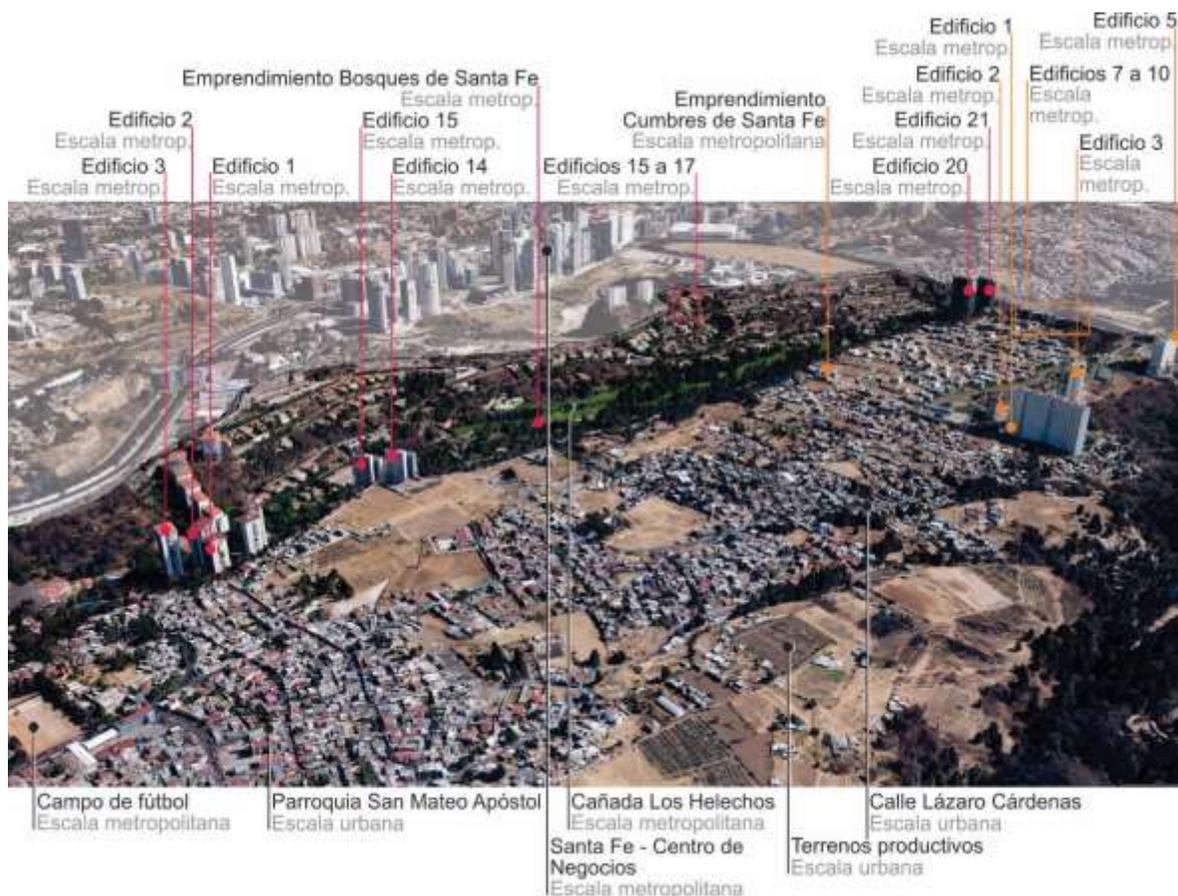


Figura 34. Vista aérea de Chajarí con identificación de algunos componentes del paisaje. Fuente: elaboración propia en base a extracción de imagen de Google Earth Pro, 02/09/2017.

### **Panorámica**

Se describen a continuación los principales componentes reconocidos en la captura en tanto son elementos singulares que se caracterizan por ser únicos dentro de la imagen y poseer cualidades particulares que destacan en la toma. Se describen los niveles y qué se sabe de cada una de las edificaciones en altura. (Ver Figura 35)



Figura 35. Vista panorámica con identificación de algunos componentes del paisaje. Autora: Melisa L. Percara. Fecha: 03/11/2016. Fuente: elaboración propia en base a recorridos de campo.

### ***Antes y después de las transformaciones de los paisajes socioculturales***

La comparación de imágenes urbanas con un mismo punto de vista a través de los años resulta un método muy eficaz para detectar cuáles han sido los cambios y permanencias principales en un paisaje sociocultural. En las imágenes sólo se señalan los elementos del paisaje que pertenecen al área estudiada, aunque en la misma se muestren más componentes.

*Imágenes urbanas sin tratamiento año 2003 y 2017*



*Figura 36. Comparación de vista aérea de la parte urbana nueva de San Mateo Tlaltenango año 2003 y 2017. Imagen superior: fuente: elaboración propia en base a extracción de imagen de Google Earth Pro, fecha de imagen satelital 21/01/2003. Imagen inferior: fuente: elaboración propia en base a extracción de imagen de Google Earth Pro, 2017.*

Composición imagen urbana del año 2003

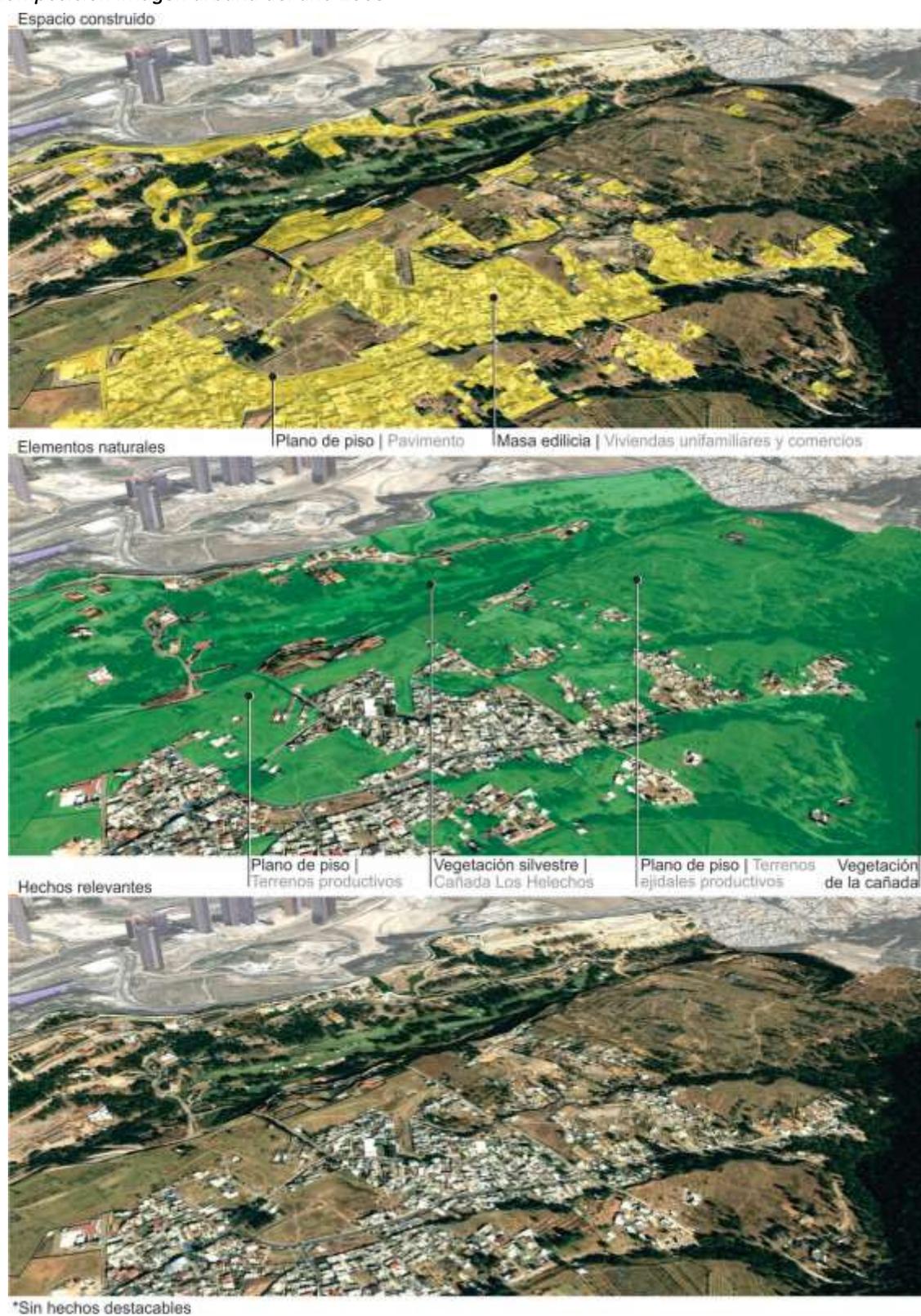


Figura 37. Vista aérea de la parte urbana nueva de San Mateo Tlaltenango año 2003. Fuente: elaboración propia en base a extracción de imagen de Google Earth Pro, fecha de imagen satelital 21/01/2003.

Composición imagen urbana del año 2017

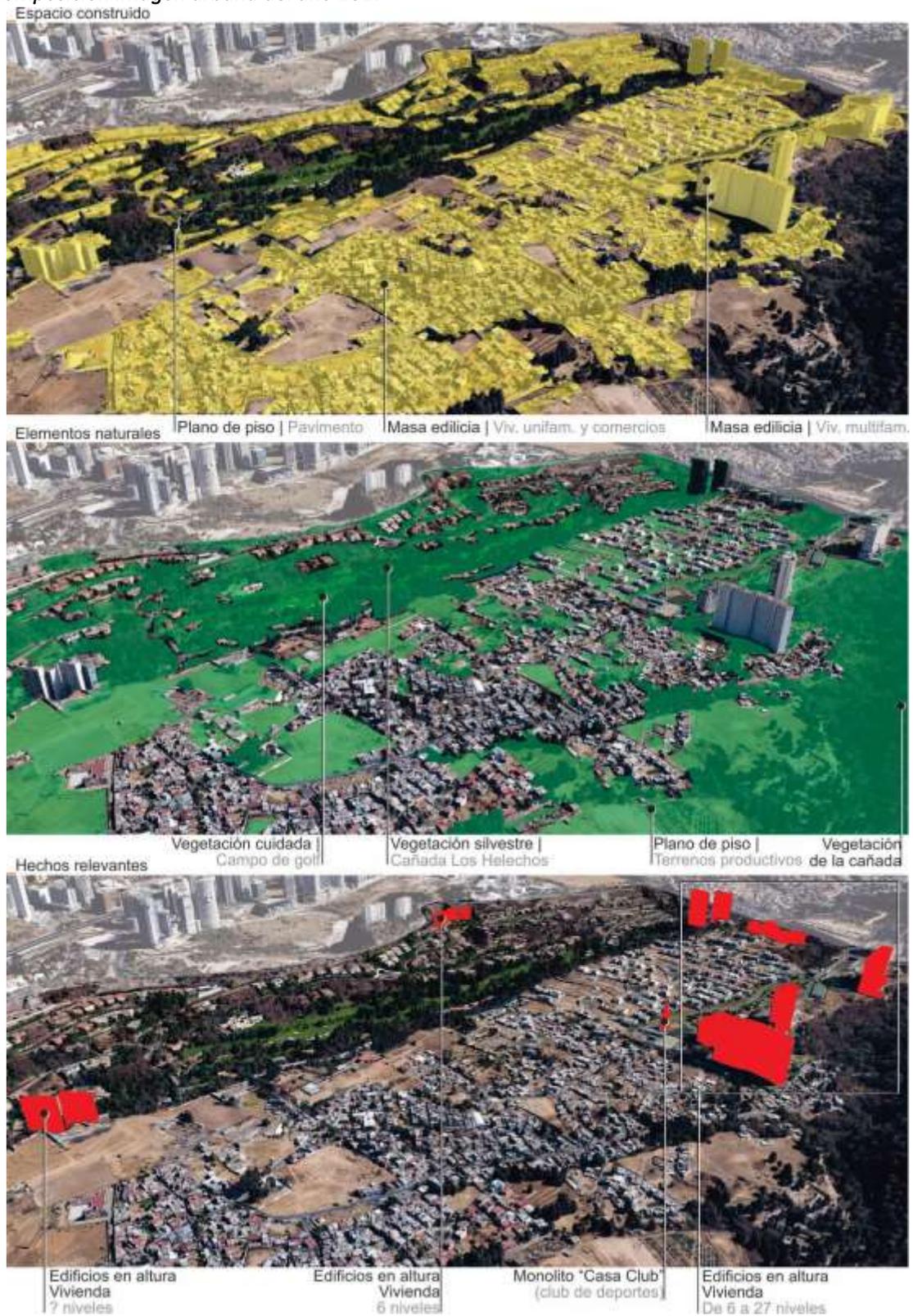


Figura 38. Vista aérea de la parte urbana nueva de San Mateo Tlaltenango año 2017. Fuente: elaboración propia en base a extracción de imagen de Google Earth Pro, fecha de imagen satelital ¿/?/2017.

### ***Contraste y segregación***

Para el caso argentino, en esta sección se presentó imágenes acerca de cómo las sombras de los edificios de vivienda en altura recientes producen un efecto muy diferente al estadio anterior. Para el caso de San Mateo Tlaltenango y atendiendo a cada caso de estudio con sus necesidades al momento de la investigación, se presenta como más relevante mostrar el contraste y segregación que estos nuevos paisajes provocan en la localidad. Es decir, existe un alto contraste entre el sector tradicional del poblado y el sector de Santa Fe. Situación que quizá en Chajarí no es tan evidente, pero que en San Mateo Tlaltenango sí resulta muy evidente y muy interesante para su análisis y estudio.

- ***La construcción del paisaje***

Los casos estudiados generan los siguientes interrogantes: ¿cómo se produce el paisaje de las ciudades?, ¿cómo nuestro horizonte, siempre con una imagen cognitiva tan natural, se puede volver en un horizonte construido y borroso por causa del smog?

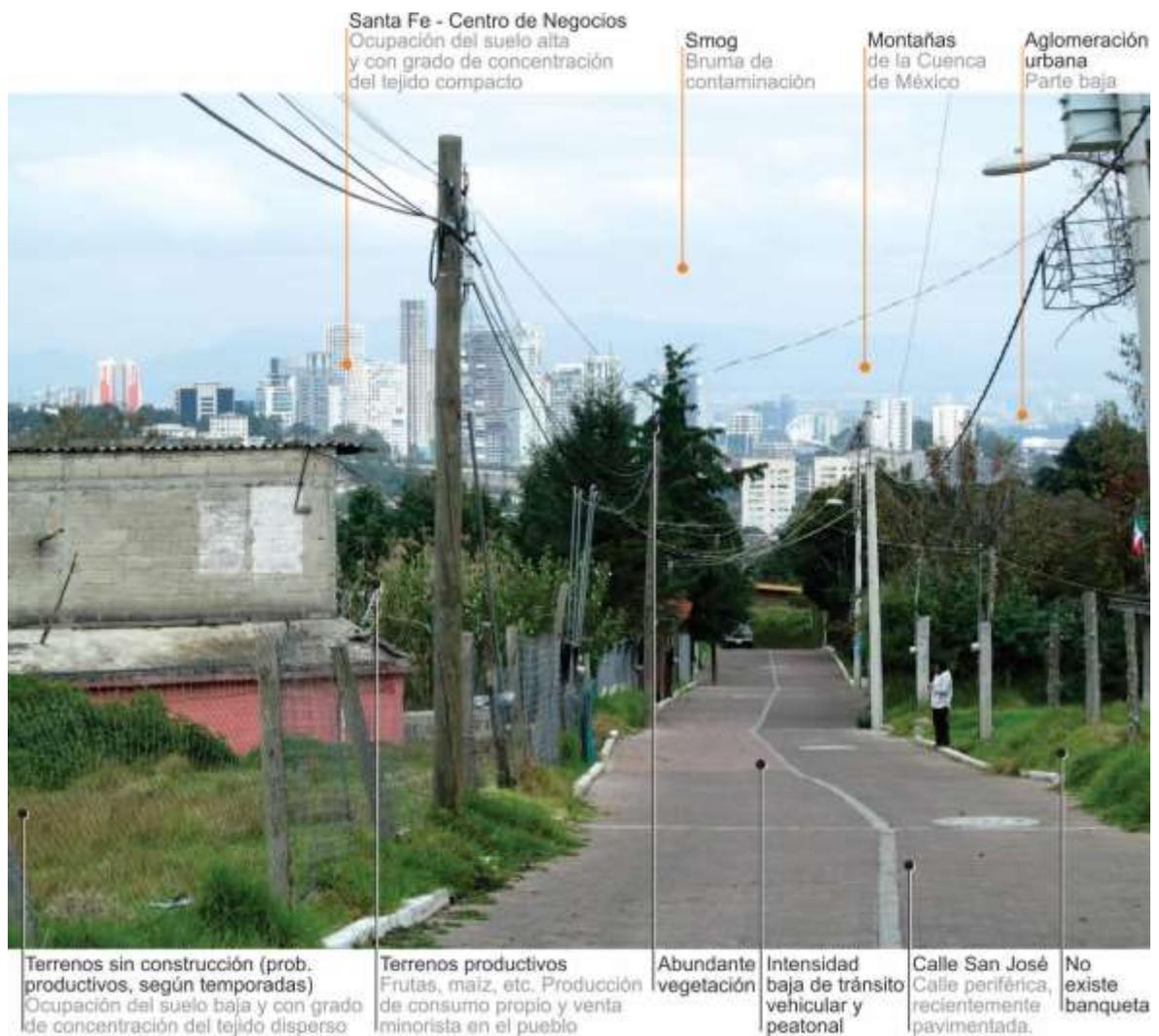


Figura 39. El paisaje construido de la zona de Santa Fe se alza como telón de fondo del paisaje urbano-rural de San Mateo Tlaltenango. Autora: Melisa L. Percara. Fecha: 05/11/2016. Fuente: elaboración propia en base a recorridos de campo.

- **Folclor interrumpido**

El centro de San Mateo Tlaltenango tan vivo en su folclor de pueblo urbano.



Figura 40. El folclor de San Mateo Tlaltenango se ve interrumpido por la presencia en el plano de fondo de los edificios en altura que pertenecen al emprendimiento Cumbres de Santa Fe. Autora: Melisa L. Percara. Fecha: 05/11/2016. Fuente: elaboración propia en base a recorridos de campo.

- ***Negación del horizonte***

Una de las caras más críticas y agudas del fenómeno de la edificación en altura. La forma física de las construcciones que expresan esa forma social que subyace detrás del hecho de establecer un límite visual (cerramiento de un muro o límite vertical), la negación del otro.

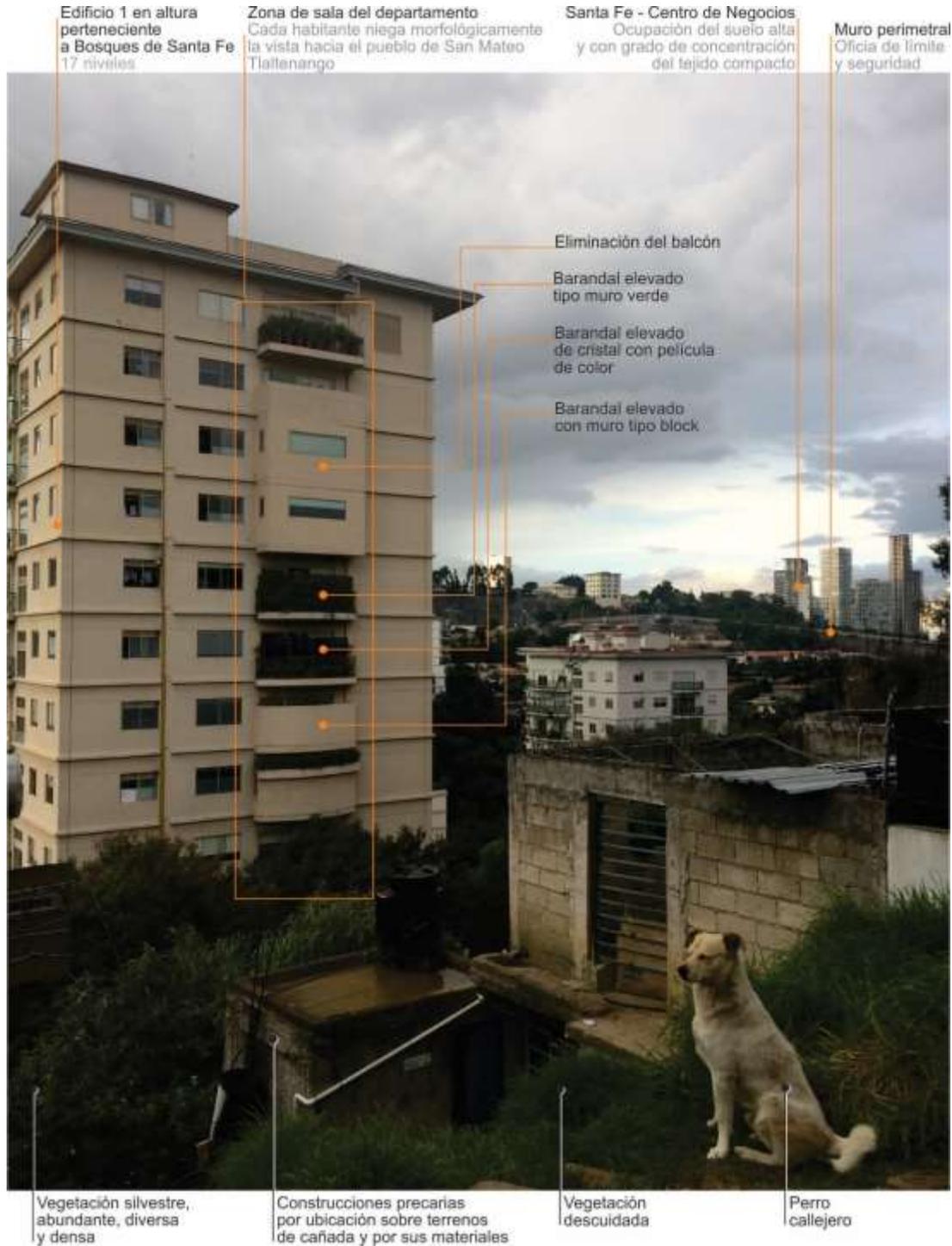


Figura 41. Las edificaciones que están muy próximas a la parte tradicional del pueblo niegan su vista a ese sector modificando parte de la morfología del edificio en altura para no tener que mirar hacia ese sector que al mismo tiempo está muy degradado visualmente y socialmente. Autora: Melisa L. Percara. Fecha: 03/11/2016. Fuente: elaboración propia en base a recorridos de campo.

- Muro perimetral

La barrera física no permite ningún tipo de comunicación entre los nuevos emprendimientos y la población de San Mateo Tlaltenango. El anegamiento de lo existente. Muestra física de la segregación y fragmentación social.



Figura 42. Los emprendimientos, que son dos, niegan la vinculación con el pueblo de San Mateo Tlaltenango a través de barreras físicas que se materializan de diversas formas. Autora: Melisa L. Percara. Fecha: 03/11/2016. Fuente: elaboración propia en base a recorrido de campo.

## 4.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS SOBRE LAS PERCEPCIONES DE LOS NUEVOS PAISAJES

Este apartado tiene como objetivo determinar cómo la comunidad apprehendió las transformaciones aceleradas del paisaje sociocultural en relación al fenómeno en estudio vistas en el análisis de la imagen urbana en términos de tiempos y fechas. Es decir, si las significan al mismo momento que se ocurrieron, si no la significan o si las significan tiempo después. Este constituye el principal de los tres.

Existen dos momentos para llevar a cabo este estudio. El primero es la realización del registro cronológico simbólico de los cambios en el paisaje sociocultural, es decir en qué momento del tiempo (año) registran los entrevistados/as el cambio material del paisaje. Un segundo momento desarrolla la técnica principal de las entrevistas cualitativas a profundidad en recorridos, donde las personas expresan y describen emociones, sentimientos, expresiones, opiniones, discursos, relatos, entre otras; esto permite reconstruir el panorama perceptivo que interesa indagar.

### 4.2.1 Presentación universo social

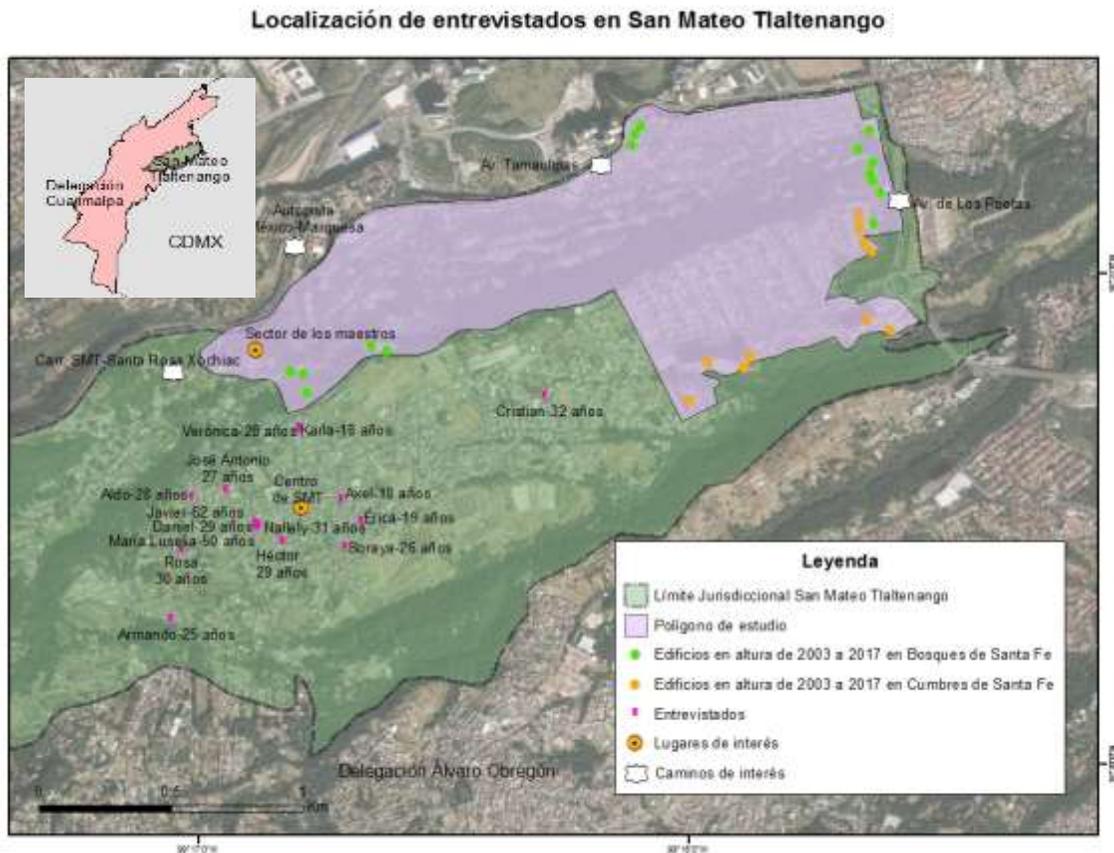
N°	Nombre	Grupo	Referencia	Edad	N° de	Distancia a Ed. en altura
-	<b>Daniel</b>	Informante-clave	Originario de San Mateo Tlaltenango	29	5	Cerca
-	<b>Aldo</b>		Originario de San Mateo Tlaltenango – Miembro fundador de El Chante de Todos	28	3	Lejos
1	<b>Karla</b>	Jóvenes adolescentes	Originaria de San Mateo Tlaltenango	18	2	Cerca
2	<b>Axel</b>		Miembro de El Chante de Todos	18	2	Lejos
3	<b>Érica</b>		Originaria de San Mateo Tlaltenango	19	2	Lejos
9	<b>Armando</b>	Jóvenes	Originario de San Mateo Tlaltenango	25	2	Lejos
11	<b>Soraya</b>		Originario de San Mateo Tlaltenango	26	2	Lejos
6	<b>José Antonio</b>		Miembro de El Chante de Todos	27	3	Cerca
4	<b>Vernónica</b>		Originaria de San Mateo Tlaltenango	28	2	Lejos
5	<b>Aldo</b>		Originario de San Mateo Tlaltenango – Miembro fundador de El Chante de Todos	28	3	Lejos
8	<b>Daniel</b>		Originario de San Mateo Tlaltenango	29	5	Cerca
10	<b>Rosa</b>		Originaria de San Mateo Tlaltenango	30	2	Cerca
7	<b>Cristian</b>		Originario de San Mateo Tlaltenango	32	2	Cerca
13	<b>Héctor</b>		Jóvenes que regresaron	Originario de San Mateo Tlaltenango	29	2
12	<b>Nallely</b>	Originaria de San Mateo Tlaltenango		31	2	Cerca
15	<b>María Luisa</b>	Adultos	Originaria de San Mateo Tlaltenango	50	3	Cerca
14	<b>Javier</b>		Miembro de El Chante de Todos	62	3	Cerca
16	<b>Asociación Civil por la Defensa de SMT</b>	Grupos organizado	Grupo organizado	(Adultos)	2	Cerca (en promedio)

Figura 43. Tabla presentación universo social de San Mateo Tlaltenango. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

Como referencia directa de quienes aportan sustancialmente al análisis del discurso se plantea una tabla donde se presentan y reconocen a los entrevistados y entrevistadas, como una forma de reconocer la voz que emana de la comunidad y rescatando con especial atención la opinión de los jóvenes de la comunidad de San Mateo Tlaltenango.

El grupo denominado actores-clave, no se contabiliza en los grupos de entrevistados/as. Sin embargo, es preciso destacar que existieron individuos que ayudaron a introducirse en la comunidad y que se constituyen así en uno de los nexos sociales más importantes en el trabajo de campo. Dicho grupo de personas es determinante para lograr establecer el contacto con los demás individuos y con los cuales se mantiene una relación muy estrecha. Al mismo tiempo tres de los cuatro actores-clave son entrevistados y de éstos se obtuvo información para el posterior análisis. Para el caso de San Mateo Tlaltenango (México) son dos jóvenes, el primero (Aldo, 28 años) perteneciente a un grupo organizado de jóvenes y el segundo (Daniel, 29 años) que sus familiares son de los primeros pobladores de la localidad.

#### 4.2.2 Mapa de la localización de entrevistados



Mapa 9. Localización de entrevistados en San Mateo Tlaltenango. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de relevamiento de campo sobre imagen satelital.

#### 4.2.3 Registro cronológico simbólico del fenómeno de la edificación en altura

En una primera instancia se pensó que a la tabla de registro cronológico material del fenómeno de la edificación en altura (Ver Figura 33) se le podría hacer una comparación de registro

cronológico simbólico de las edificaciones en altura. Es decir, hacer una comparación entre lo que sucedía realmente con el cambio físico y cómo la comunidad iba significando esos cambios en términos temporales. Esta sección estaba prevista se respondiera en las entrevistas a profundidad en la parte del observable *Evento*, donde se pregunta si se acordaban cuando se habían construido las edificaciones, algún periodo de gobierno, qué había antes, quién es el inversionista y quien inició la demolición en caso de existir. Pero lo que se obtuvo es que existe mucha disparidad entre cada respuesta de los entrevistados al respecto de la percepción del evento, tanta que no se puede arriesgar por fechas, además que algunos no respondían con un año concreto, sino que calculaban estimativamente y otros ni si quiera respondían a la pregunta.

Es por ello, que esta sección no muestra una tabla comparativa como originalmente se había planteado en los procedimientos metodológicos del trabajo, sino más bien refleja de alguna manera que los entrevistados no pueden definir un año o no existe un consenso al respecto y que cada quien significa temporalmente a las nuevas construcciones de una forma muy personal y particular por lo que no se puede optar por una fecha que sea única y común a los entrevistados.

#### 4.2.4 Análisis del discurso de cómo perciben los nuevos paisajes socioculturales

Este apartado es una elaboración posterior a las entrevistas a partir del procesamiento de las mismas. Son las lecturas culturales del espacio según cada grupo social. La guía de preguntas está organizada según los observables, es por ello, que esa es la forma de presentar los resultados.

Como se explicó en el apartado metodológico de métodos y tareas las entrevistas están estructuradas a partir de un guion como secuencia lógica de preguntas. Se realiza un primer encuentro situado, que responde al primer momento de la entrevista, donde se indaga sobre la vinculación del sujeto con el lugar (apego y apropiación), es decir, el sentido de pertenencia del sujeto al lugar. Luego se procede al segundo momento que es mantener entrevistas cualitativas en recorrido, es decir, el movimiento del sujeto por el lugar de las transformaciones; con el fin de provocar mayores emociones y sensaciones. Aquí sólo se presenta el segundo momento como parte de datos que interesan a la investigación, ya que el primer momento se ejecuta para poder afianzar vínculo con el entrevistado/a y conocer mejor su apego y luego entablar el segundo momento de la entrevista.

Se han llevado a cabo 32 entrevistas, 16 para cada caso de estudio escogido, a los habitantes de las comunidades en estudio: Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México. De esta manera el universo social en estudio queda conformado por un grupo de actores-clave y 5 grupos de entrevistados/as. Se elige trabajar desde la juventud en contraste con los grupos de personas más adultas o no jóvenes.

1. Grupos énfasis:
  - a. Jóvenes adolescentes, de 18 a 19 años
  - b. Jóvenes, de 20 a 32 años
  - c. Jóvenes que regresaron, de 27 a 31 años
2. Grupos contraste:
  - a. Adultos, de 50 a 62 años
  - b. Grupos organizados, de personas adultas

#### *Proceso*

En primera instancia se preguntó en general sobre el proceso de cambio que la localidad estaba atravesando, es decir, sobre el proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implica

transformaciones del paisaje sociocultural en San Mateo Tlaltenango y si los entrevistados notaban algún cambio principal que la localidad ha experimentado en los últimos años.

- Jóvenes adolescentes

En general para el caso de San Mateo Tlaltenango y en contraposición a lo que pasó con el caso de Chajarí, este grupo social, constituido en ambos casos por tres entrevistados, aquí dos mujeres y un hombre, no fue muy extenso en sus respuestas. Sus contestaciones fueron muy escuetas y acotadas, cuando no nulas y un poco confusas en su desarrollo por lo cual no se puede extraer una reflexión al respecto. Los tres son de menos de 19 años, por lo cual se le adjudica su respuesta breve a su temprana edad, es decir, no significan sobre el proceso socio-espacial de crecimiento urbano porque han crecido y sido parte de él, no pueden elaborar un antes y un después de las transformaciones porque no se acuerdan del antes, ya que eran muy pequeños.

De los tres entrevistados, no se puede obtener un discurso unánime al respecto del proceso. Sin embargo, se presenta el relato de Karla (18 años) quien explica y da cuenta de ciertos nuevos movimientos y actividades nuevas en el pueblo que de alguna manera están ligadas a este nuevo proceso pero que ella no logra relacionar, más sin embargo embona con la situación estudiada. Ella distingue claramente todas las situaciones que afectan hoy en día a San Mateo Tlaltenango producto de todo este nuevo proceso que vive: el caos en el transporte con la cantidad de nuevos automóviles y la infraestructura vial ineficiente, la carencia de algunos servicios públicos sobre todo el agua, la llegada de nuevas personas a San Mateo Tlaltenango que se relaciona con los trabajadores de la construcción que llegan a trabajar a la zona y se asientan en San Mateo Tlaltenango con sus familias, la tala de árboles y el cambio en el paisaje natural, entre otros.

Karla (18 años) lo expresa de la siguiente manera: *Lo único que no me gusta son todas las personas que han llegado, que desde que llegaron esas personas han ocurrido muchos asaltos, muertes, más inseguridad. Son personas de Veracruz y del interior de la república que están haciendo familia aquí, ya están formando raíces. Ya no es la misma tranquilidad que antes tenía San Mateo. También problemas con el agua que hay por los edificios que construyeron acá atrás. Así muchas situaciones que han afectado aquí al pueblo, por esas construcciones.*

- Jóvenes

Este grupo social expresa claramente los cambios que ellos perciben a través de las transformaciones en el paisaje sociocultural. Es decir, son capaces de distinguir los cambios físicos y cómo estos repercuten en su vida cotidiana. Ellos no sólo describen y traen a escena los cambios y percepciones visuales, sino que van más allá de eso y explican con grandes similitudes entre unos y otros, cómo su paisaje sociocultural se ha visto modificado por nuevas actividades. Es importante también destacar que ellos tienen muy presente como cambio físico toda la transformación de lo que es la zona de Santa Fe, más no tanto las transformaciones dentro de San Mateo Tlaltenango como lo son el Emprendimiento Bosques de Santa Fe (Club de Golf) y el Emprendimiento Cumbres de Santa Fe.

Al igual que sucede con Karla, ellos expresan los grandes cambios que el pueblo sufre en la cotidianeidad, el caos en el transporte, problemas con los servicios (sobre todo el de provisión de agua para las viviendas), los nuevos lugareños, la disminución de la masa verde del lugar, entre otros. Hablan en términos de lo “bueno” y lo “malo” que trajo todo este proceso urbano.

José Antonio (27 años) explica que: *Yo creo que sustancialmente, el factor económico influyó mucho en el cambio en San Mateo. Todo el cambio que se produjo en la zona de Santa Fe ha*

modificado y repercutido aquí en San Mateo. Viene mucha gente de fuera a vivir acá a San Mateo, es decir, de Ecatepec, del Estado de México, de Guerrero, mucha gente ya no es oriunda de aquí, se asienta aquí en el pueblo y va a trabajar en estos emprendimientos, principalmente como obreros de la construcción.

Verónica (28 años) dice que: *Yo creo que el caos vial es lo más importante, la inseguridad y la falta de servicios, en específico el agua; estas tres circunstancias como situaciones que afectan. Sobre los beneficios, es la fuentes de trabajo que se está generando porque también al ser realistas pues si nos damos cuenta que hay muchísimas personas que obtuvieron un trabajo cuando se hizo todo Santa Fe, entonces yo creo es un beneficio que trajo también a la comunidad.*

Aldo (28 años) expresa que: *Creo que hay un impacto, que tiene que ver con el corporativo Santa Fe hacia los pueblos. Y pues es un arma de doble filo, creo que si hay un impacto social, cultural, económico. El tránsito que se hace en las mañanas y a toda hora, por ejemplo, el Club de Golf [Emprendimiento Bosques de Santa Fe] tiene una puerta que está aquí debajo, entonces salen por ahí y se hace un tráfico impresionante. También es un impacto cultural que se sienten 'Godínez' y se pierde la idea de comunidad de pueblo. Otra cosa es que hay mucha gente que viene a trabajar obreros o albañiles, eso también ayuda a la economía local, tanto Santa Fe o todos los corporativos dan trabajo, también a mucha gente que viene de fuera, porque ha llegado mucha gente que viene a rentar y consumen pues lo local. Estas cuestiones, sumadas a otras hacen que una parte de que el pueblo se esté convirtiendo en colonia o tenga esta idea de colonia y se pierda la idea de pueblo tiene que ver con eso.*

Por su parte, el relato de Cristian (32 años) es muy aclaratorio y definible, ya que de alguna forma resume lo que vienen explicando los demás entrevistados, él comenta lo siguiente: *El cambio más significativo es el fraccionamiento, yo digo que es el principal cambio que ha sufrido San Mateo, ese fraccionamiento que se llama Club de Golf Santa Fe [Emprendiendo Bosques de Santa Fe]. Ese es el principal, desde que llegó eso a San Mateo cambió en el tráfico por toda la gente que vive ahí dentro que se maneja en automóviles y sólo hay una carretera para todos, los de Santa Mateo y los del fraccionamiento Club de Golf. También llega mucha gente de afuera, la gente de provincia viene a trabajar a esos lugares como albañiles y vive aquí en el pueblo y empieza a tener familia aquí y San Mateo se empieza a poblar, a sobre poblar y eso ha afectado. Lo que cambia es que la misma gente de aquí construye para rentarles a ellos, a los albañiles. Toda esta gente y le quitó tranquilidad al pueblo. Cuando digo que le quitó tranquilidad al pueblo lo digo en el sentido del tráfico y también la tranquilidad porque no estamos exentos de problemas de inseguridad, de asaltos. De dos años o tres para acá [2013/2014] ha habido secuestros y robos que antes no había, esa delincuencia viene de esos nuevos pobladores y de la misma gente de Santa Fe que ya se está viniendo para acá.*

- Jóvenes que regresaron

Este grupo social sigue un poco las líneas de los dos anteriores, expresando situaciones parecidas. Ellos se expresan más en término de “bueno” o “malo” de todos los cambios que se están sucediendo. Se entiende que también le ven la parte positiva, ya que ambos viven en San Mateo, pero trabajar en la zona de Santa Fe en los corporativos, entonces ellos son más detallistas en la cuestión de lo beneficioso del cambio que los demás grupos vistos.

Nallely (31 años) opina que: *Existe un beneficio en cuestión de crecimiento económico, porque en efecto, muchas familias que vivimos aquí en San Mateo tenemos posibilidad de encontrar un trabajo que nos reditúe 'bien' y que nos alcance para vivir tranquilamente sin tener la necesidad de*

desplazarnos tanto tiempo o hacer muchas horas de trayecto, entonces por ese lado, considero que fue bastante benéfico.

Lo que considero que probablemente no es muy bueno, es que eso mismo provocó que llegara gente externa de lugares muy lejanos, con costumbres muy distintas y que ahorita han modificado los comportamientos del pueblo. Yo siento que ya no es tan seguro a como lo era hace 10 años. Por ejemplo, hay más vehículos, la gente es más agresiva, no sé si es porque estamos muy acelerados todo el tiempo o por qué, pero, me refiero a más agresividad en la calle, en actitudes, por ejemplo, anteriormente, yo recuerdo que pues nos saludábamos más entre vecinos de '¡Ay hola, ¿cómo estás?', era más amigable, ahora pues es como complicado conocer a todos. O sea si conozco a mis vecinos, los laterales y algunos de enfrente y también anteriormente nos podíamos reunir sin tener el riesgo de qué vaya a suceder, o bueno vaya haber alguna agresión o algo así y tenía más contacto con amigos, aquí ahora es muy complicado que podamos coincidir, vernos, convivir, porque yo creo que es por lo mismo, que ellos ya también tienen otras actividades porque el tener este crecimiento hacia Santa Fe, también implicó que llegaran, ¡no sé!, otras actividades: gimnasios, cursos de otras cosas, como más factibilidad para eso, pues eso provoca que tengamos menos tiempo.

Por su parte Héctor (29 años) explica que: *De toda esa parte de Cumbres de Santa Fe y Club de Golf [Bosques de Santa Fe], y pues ahí siento que repercutió en generar más tránsito porque la entrada para llegar ahí, está como de este lado para algunas personas y provoca que todas las mañanas y todas las tardes sea un caos vial en la carretera de entrada a San Mateo, o sea no podemos entrar y salir como antes, anteriormente llegar al centro comercial Santa Fe te hacías 15 minutos, ahora te puedes hacer hasta 40 minutos porque te atorras en esa parte.*

- Adultos

En línea con los demás grupos, este grupo social identifica cuestiones que tienen que ver con las actividades de la vida diaria y que por este nuevo proceso que se está viviendo en la zona San Mateo Tlaltenango se ve afectado.

María Luselia (50 años) explica que: *Antes San Mateo era más tranquilo, menos gente, conocías a la gente de aquí. Ahora hay mucha gente que llegó a vivir y pues son tantas que ni sabes quienes son. Y las construcciones pues hay muchísimas más, parte de los hijos de los nativos y parte de la gente que ha comprado.* María Luselia se refiere a las nuevas construcciones, pero dentro del pueblo tradicional, no a los grandes emprendimientos, sino a las nuevas edificaciones que se están haciendo producto de las nuevas personas que llegan en calidad de trabajadores de la construcción a San Mateo.

Javier (62 años) comenta que: *Bueno uno de los que observo es del tránsito, que las avenidas están siendo ocupadas por los autos, y es un gran estacionamiento como en muchos otros lugares del distrito y otra cosa es que observo que ha sucedido es que el comercio informal también está adueñándose de las banquetas.*

- Grupos Organizados

Estos entrevistados forman parte de la Asociación Civil por la defensa de San Mateo Tlaltenango. Ellos crearon esta entidad a raíz de la existencia de habitantes de la localidad que presentan irregularidades en los títulos sus propiedades (en su patrimonio como ellos lo definen), producto que en el territorio de San Mateo Tlaltenango existen terrenos en calidad de tierras ejidales. A partir de aquí existe una puja de los ejidatarios en querer vender los terrenos para los

desarrolladores inmobiliarios y por el otro lado existen personas que hace décadas poseen casas en ese lugar que en su momento se cedieron de palabra.

Elías (¿? años), un señor miembro de la asociación, relata lo siguiente en relación a todo este proceso: *Va creciendo San Mateo de forma desorganizada y sin planeación, pero a la vez también, se va reduciendo la tierra, cada vez hay menos tierra vacante, entonces también empieza a dominar la visión que se llena de ambición, la mancha urbana empieza a voltear hacia el poniente de la ciudad, el gobierno empieza a intervenir en esta zona. Hace muchos años, toda la zona de Santa Fe eran basureros, y pues era una zona olvidada, el camino era de terracería, no había, no nos imaginábamos que pudiera haber ni siquiera un centro comercial como lo que es hoy en día Santa Fe, eran basureros. En fin, creo que la visión en esos días era, crear de esta zona un suburbio, alejada, pero yo creo que alguien vio el valor real de esta tierra, lo que realmente es, ese es un paraíso, es un lugar muy bonito, tienen manantiales, tiene bosque, un poco de paz.*

*Todo esto creció sin normas, creció sin ninguna planeación urbana, las personas que vivimos acá hemos construido las casas pues como se ha podido, empíricamente, porque no ha habido esa parte de planeación, de diseño, todo eso pues por las condiciones sociales.*

*Se empieza a voltear hacia acá y entonces es donde empieza a existir la lista de expropiaciones, realizar ventas de terrenos, y todo para construir lo que hoy es Santa Fe y todas esas zonas. Entonces los inversionistas también empiezan a voltear hacia acá y a quien buscan pues a los propietarios, que son los ejidatarios. Los dirigentes del ejido se empiezan a dar cuenta que la tierra tiene un valor muy importante, que pueden sacar dinero y finalmente ellos dicen, pues esto es nuestro y se empiezan a realizar ventas enormes a precios súper bajos, con esquemas poco transparentes y nuevamente sin ninguna planeación, sin ningún beneficio para la población. Por ejemplo, yo les decía, nadie pensó en hacer una vialidad, nadie pensó que iban a llegar todas estas casas y que todas ellas iban a tener vehículos, y que necesitamos la calle más amplia. Entonces hoy en día, cuesta salir de San Mateo, es una hora por dos kilómetros. Porque están saliendo de los fraccionamientos, cuando antes me hacía 5 minutos, porque de aquí a Santa Fe era una cuestión sencilla, ahora hasta 40 minutos. Entonces los ejidatarios venden grandes cantidades de terreno, todo lo que es Cumbres de Santa Fe y Bosques de Santa Fe, todos esos fraccionamientos que están sobre la cañada, desde es el Puente de los Poetas para acá, todo eso era ejido, eran tierras ejidales, entonces venden y siguen vendiendo y vale la pena también decir que es con complicidades.*

*Lo que nosotros como pobladores nos empezamos a dar cuenta, es que realmente lo que quieren es sacarnos para poder vender a estos grandes desarrollos o desarrolladores inmobiliarios que venden casas de súper lujo o fraccionamientos de primer nivel, primer mundo. Y nos sentimos desplazados.*

- **Reflexiones acerca del proceso**

La mayoría identifica como cambio en el paisaje, no cuestiones visuales sino operativas de la vida cotidiana. No responden en primera instancia a que el cambio principal es la nueva zona de Santa Fe o los dos grandes emprendimientos que se llevan a cabo en San Mateo Tlaltenango, sino más bien expresan que hay un cambio en la vida diaria y cotidiana del pueblo. En unanimidad comentan que lo que cambió refiere a: mayor tráfico por el aumento de vehículos y una infraestructura viaria escueta y deficiente; que existen nuevas personas que llegan a vivir a San Mateo Tlaltenango y que son de lugares lejanos, de otros lugares de la república, que llegan a trabajar en la construcción de las zonas cercas, que hay deficiencia de servicios sobre todo de agua, que ahora les falta agua y que antes no les pasaba, que cambió el paisaje tan boscosa y verde por la

tala indiscriminada y las grandes construcciones, entre otras. Luego de mencionar estas cuestiones expresan que eso pasa por que toda la zona de Santa Fe y parte de San Mateo Tlaltenango se ha modificado por las nuevas construcciones.

También, es preciso agregar que la mayoría distingue al Emprendimiento Bosques de Santa Fe como el Club de Golf, ya que allí dentro siempre hubo un club de golf que a la fecha sigue existiendo pero que se le han anexado todos los emprendimientos inmobiliarios. Oficialmente se llama Bosque de Santa Fe, pero en la comunidad se lo conoce como Club de Golf.

### *Fenómeno*

En segunda instancia se indaga sobre el fenómeno que en particular interesa en esta investigación, que es la acelerada edificación de vivienda colectiva en altura. La pregunta guía de este segmento consiste en averiguar si las edificaciones les parecían todas iguales y si identificaban alguna más relevante que otra, con el fin de poder identificar si los entrevistados están sensibilizados al respecto de este fenómeno o si es algo irrelevante y desapercibido para ellos.

- Jóvenes adolescentes

Como se comentaba en el apartado anterior de proceso, este grupo social es poco expresivo, al mismo tiempo que ellos expresan que no se han percatado de que exista algún cambio físico, aunque ya se observó que Karla identifica situaciones en el pueblo que antes no existían. Al respecto en particular de las edificaciones en altura ellos comentan que no identifican nada relevante, que no se dan cuenta de que exista algún cambio.

Karla (18 años) dice: *No me he percatado, no me llama la atención.*

Axel (18 años) comenta que: *Yo no identifico ningún cambio, como que no me doy cuenta de las cosas que van perdiendo o no sé, cuando estuvieron cambiando no sé, no me daba cuenta, no siento que cambien cosas.*

Érica (19 años): *Realmente ya no me doy cuenta de las cosas que cambian.*

- Jóvenes

Al respecto en particular del fenómeno en este grupo social no existe una respuesta unánime al respecto de que, si los ven iguales o diferentes o si identifican uno más relevante que otro, sino más bien siguieron saliendo aspectos operativos y/o situacionales y no tanto la respuesta recaída en lo visual. Existe como un sentimiento de resignación en sus respuestas, que es algo que pasa y que bueno, está ahí, que no pueden hacer nada. Que hay un contraste muy grande entre ellos y los de los emprendimientos y asumen de alguna manera que su posición es en desventaja antes ellos por la posición económica.

Armando (25 años) explica que: *No hubo una planeación en San Mateo. Y eso repercute en nosotros. Pienso que todos los nuevos edificios lo han vuelto un tanto menos amigable al entrono, sobre todo porque uno ve la transformación, empiezan a surgir calles donde en realidad eran puros llanos, donde jugábamos de niños, donde íbamos a ver renacuajos, o íbamos a recoger popotillos para hacer el papalote o simplemente ibas a perder la tarde ahí y ahora son calles donde las casas son de tres o cuatro pisos y si, estéticamente yo creo que si es bastante negativo el impacto.*

Aldo (28 años), en una analogía poética-filosófica, expresa que: *Como dijo un filósofo, que lo único que cubría era el sol [en referencia al edificio en altura], y si, porque antes una parte que se llama 'El Ranchito' aquí en San Mateo que venden pulque, cuando éramos jóvenes o menos viejos, íbamos a echar el pulque y se veía la ciudad hermosa y los árboles, ahora vas ahí y lo único que ves*

es el edificio, un súper poster, entonces eso es una cosa rara. Incluso tú vas a algunas zonas de San Mateo y están unas casas de lámina, sencillas y al lado el edificio enorme. Entonces ese contraste que hay y una barda que divide, que no puedes entrar, es un contraste, incluso aquí en el Club de Golf [Bosques de Santa Fe] es lo mismo.

*En una asamblea decían ‘es que porque permiten que esa gente, ¿quién vive ahí para tener el derecho?’, pues viven las personas más poderosas del país, los hijos de Carlos Slim, el de Liverpool, el señor Porrúa, entonces económicamente son muy poderosas y hacen y deshacen. En México el dicho ese de ‘con dinero baila el perro’ y pues las autoridades se hacen de la vista gorda y prefieren hacerse los locos. Y pues el pueblo, los líderes, los supuestos líderes les dan una tajada y no hacen nada.*

Daniel (29 años) comenta que: *Se ve así, como una ciudad perdida, este pedazo, viendo el tamaño de los edificios, esta parte de San Mateo no encaja con la parte de los edificios. Obviamente como que los edificios tienen más importancia visual por su monumentalidad, aparte ahorita estéticamente se ve mejor un edificio que aquí que es autoconstrucción, porque si le da plusvalía a esa parte, pues mejor la construcción, están terminados, acá es obra gris, acá es obra negra. Pero, aunque esté bonito, no te hace parte de él, o sea no sientes que sea parte tuya no. Si se marca mucho la diferencia entre una y otra. Digo obviamente, visualmente no afecta en la parte de altura porque no son edificios feos digamos. Si afecta, en el sentido de impacto ambiental porque invadieron una zona ecológica, y es mejor ver árboles que edificios. A mí me gusta mucho la naturaleza, ver los árboles, pero como los edificios están a los lejos, no tengo tanto conflicto. O sea, la parte donde yo estoy o yo convivo, visualmente no me afecta.*

Rosa (30 años) expresa que: *En mi caso me doy cuenta que están ahí e identifico que son todos distintos, pero pues que cada arquitecto o ingeniero le pone ahí su toque. Pero a mí no me genera ningún interés como en decir ‘este edificio me gusta mucho y este no’, como que identifico que están ahí y ya.*

Cristian (32 años): *No, porque unas son para vivienda y otras son para trabajar.*

- Jóvenes que regresaron

Este grupo, un poco en línea con el grupo de los jóvenes también expresan que esas zonas son muy exclusivas, que no se puede tener acceso y que antes todo eso era parte de sus ancestros. Al mismo tiempo que una de las entrevistadas al preguntarle sobre los edificios más relevantes nombró a los de la zona de Santa Fe, como que si estuviera hablando de todo lo mismo entre San Mateo Tlaltenango y Santa Fe.

Nallely (31 años): *Si, identifico relevantes, el tan sonado edificio de El Pantalón y otras como La Pirámide de las oficinas de Santander, lo que es el otro edificio de La Lavadora y la iglesia que está en una forma extraña, no común para ser una iglesia. Identifica edificaciones relevantes de la zona de Santa Fe, no propiamente de San Mateo Tlaltenango. Y es que ella trabaja en Santa Fe, por eso tiene como más presente esta zona, aunque viva en San Mateo, su paisaje más presente es el de Santa Fe en cuanto a edificaciones en altura.*

Por su parte Héctor (29 años) explica que: *De toda esa parte de Cumbres de Santa Fe y Club de Golf [Bosques de Santa Fe], ahí es como otro mundo dentro de San Mateo porque es una zona súper exclusiva, residencial, porque vive gente con un alto poder adquisitivo que pagan por vivir ahí miles de dólares cuando todo eso en su momento, pues perteneció a nuestros ancestros, terrenos que eran de mis dos abuelitos, se convirtieron en lo que es ahora, y en su momento se vendió muy barato y actualmente pues ya se vende carísimo.*

- Adultos

En este caso las respuestas no fueron tan puntuales sino más bien generales. No coincidiendo con lo de los grupos anteriores.

María Luselia (50 años): *Los edificios son los mismos, las casas si son diferentes, porque obviamente cada quien o los dueños las construyen a su gusto o con lo que tengan.*

Javier (60 años): *Hace unos casi 50 años era una belleza. Me aventaba yo caminatas a las minas de Santa Fe, minas de arena una serie de cuevas, cavernas, pasabas ahí horas, un paisaje totalmente diferente, entonces se lo ha comido la ciudad y es deprimente. O sea, nos quedan zonas boscosas, pocas, la Ciudad de México tiene unos bosques bellísimos, si dentro de San Mateo pero está ya muy irrigado, de alguna forma circundado y todo el trayecto del Desierto de los Leones o desde el pueblo de Cuajimalpa original hacia el Sur, hacia el Ajusco se mantienen unos bosques increíblemente pero como cada vez están más cerca, el urbanismo se ha trepado o devorado.*

- Grupos Organizados

Elías (¿? años) perteneciente a la Asociación Civil por la defensa de San Mateo Tlaltenengo comenta lo siguiente: *Hoy día esas tierras o casas se venden en dólares, pero pues ya las tenemos aquí cerquita entonces continúa esa intención de seguir teniendo riqueza de las tierras. Hoy en día los presidentes ejidales, se olvidan de cómo fue la historia, de cómo repartieron, de cómo entregaron. Porque además somos sus familias, tú lo ves, todos somos parientes, venimos de acá o de allá.*

Lo que ha pasado es que la tierra ya se terminó. Ya los ejidatarios ya vendieron todo, ya realmente lo que hay es, como estas casas, como estos terrenos que están habitadas aquí desde hace 40 años, por eso nos quieren desalojar para venderles a ellos, los desarrolladores inmobiliarios.

*Todo lo que ves alrededor a partir de la iglesia y el primer cuadro son ejidos. Van haciendo un círculo. Toda esa zona es la que queremos regularizar, afortunadamente no toda está conflicto, porque yo creo que actualmente no hay una persona que se atreva a desalojar a todas estas personas que vivimos aquí con más de 30 o 40 años, es muy difícil y menos porque afortunadamente hemos logrado comunicarnos y entender la situación, y lo que queremos es justamente eso, regularizar. Yo les digo mucho, no queremos adueñarnos de tierras de nadie, simplemente queremos que se reconozca lo que es nuestro, tener seguridad y tener certeza.*

*Hay ciertas demandas, como te decía yo, se acabó la tierra, entonces ¿qué hacen los ejidatarios?, tienen que vender y ya no tienen como hacer más negocio, ya no pueden. Entonces el ejido de San Mateo, pues realmente es un ejido, con todo respeto, pobre, no tienen ingreso porque tampoco produce, tampoco hay cultivos de nada, tampoco es gente laboriosa. Realmente se ha hecho de dinero en base a las ventas de los terrenos. Al ya no haber nada, lo que empiezan ellos a decir, 'pero esos terrenos son de nosotros' entonces, legalmente el ejido tiene su decreto, sus límites, y entonces ellos dicen 'esto es de nosotros'.*

- Reflexiones acerca del fenómeno

En la generalidad de todos los entrevistados no existe una clara respuesta si consideran iguales o diferentes los edificios, al mismo tiempo que no identifican con una respuesta certera si hay algunos más relevante que otro. La reflexión que surge de esto es que son tantos los edificios que hay que ya se pierden en la diversidad y de la multitud de edificaciones terminan pareciendo todas iguales o ninguno destaca sobre otro.

Más allá de la pregunta que quizá no fue la más acertada para este caso, en cuanto al fenómeno se puede reflexionar que la mayoría de los entrevistados comprenden que son lugares y

zonas ajenas e inaccesibles a ellos y que por eso pareciera que existe una especie de resignación o indiferencia a lo que sucede en allí. Comprenden y saben que son parte del terreno de San Mateo Tlaltenango porque por lo general son ex terrenos de sus abuelos, pero que ahora son inaccesibles para la comunidad en general porque fueron vendidos. Inaccesibles ya sea por no poder ingresar a estos lugares como parte de su pueblo, ya que no se puede ingresar porque están vallados con muros de más de seis metros de altura o porque el control en los ingresos es muy riguroso y de no ser por una situación en particular muy específica no se puede ingresar. O ya sea por el acceso económico, ya que se les hace imposible poder acceder a una propiedad ya que son propiedades muy caras casi exclusivas para grupos sociales de alto poder adquisitivo y muy selecto dentro de la sociedad mexicana.

### *Evento*

En tercera instancia se pregunta sobre el evento, si recordaban cuándo se habían construido dichas edificaciones, algún periodo de gobierno, qué había antes, quién es o fue el inversionista y quién inició la demolición en caso de existir. Para el caso argentino no se desarrolló este apartado según grupos porque la respuesta entre todos los entrevistados fue muy dispar. Pero aquí sí vale la pena presentar esta sección de evento según grupos porque se han obtenido algunas similitudes al respecto de cada grupo social y se encontraron situaciones comparables entre las diferentes edades las cuales se expresan al final en las reflexiones de evento.

- Jóvenes adolescentes

Como se viene viendo, este grupo social es muy escueto con sus respuestas, por lo que no se puede obtener mayores reflexiones.

Érica (19 años): *No recuerdo, no sé cuando empezaron a hacer, desde que tengo consciencia siempre han estado ahí.*

- Jóvenes

Este grupo social puede distinguir claramente ciertos periodos de tiempo y arriesgar entre unos 15 o 20 años el periodo donde se empieza a dar el mayor cambio. Al mismo tiempo son muy expresivos en identificar y contar cómo era antes, qué hacían ellos en estos lugares que ahora son inaccesibles. También tiene muy presente la zona de Santa Fe, que antes existía mucho olor a causa del basurero que allí había.

Soraya (26 años): *No recuerdo tal cual cuando fue, ni hace cuánto tiempo, pero si me tocó como este proceso. Yo creo que este cambio debió ser, no sé hace como unos 15 años más o menos, no sé, no tengo la fecha exacta, pero calculo. De Santa Fe, bueno, yo desde que recuerdo ya estaba La Ibero pero alrededor de nada, jo sea nada! y estaba el basurero. Si me acuerdo del basurero y había olor. Y de pronto, de un día para otro, ya empezaron a construir, a construir, después el SAM's, después el centro comercial y de ahí es fecha en que todavía no pueden terminar, porque mira desde aquí se alcanza a ver que todavía están construyendo.*

José Antonio (27 años) en referencia a la zona donde ahora está el emprendimiento Bosques de Santa Fe (Club de Golf) comenta lo siguiente: *Yo bajaba por aquí, porque había un caminito porque antes no había casas, todo estaba lleno de bosques, el río. Y ahí hicieron un muro.*

Daniel (29 años) también en referencia al mismo emprendimiento dice que: *El Club de Golf [Emprendimiento Bosques de Santa Fe] se empezó a hacer hace como 15 años o 20 años, antes era una zona boscosa, había juegos, había trampolines, porque ahora no podías entrar, pero nosotros*

*como éramos niños, te podías escurrir, porque por allá abajo había un hueco donde te metías y jugabas ahí. Cuando vino toda la construcción cortaron árboles a diestra y siniestra. Pero si, toda esa parte ya está vendida.*

En el caso de Cristian (32 años) explica que: Primero fue el centro comercial Santa Fe, después pues vieron esta parte de San Mateo Tlaltenango como una oportunidad porque estaba muy bonito y pues ya dijeron, se los compramos a los ejidatarios por un precio ‘regalado’ y de ahí se viene eso. De las edificaciones primero fueron las que están del lado de la carretera, las blancas, yo te estoy hablando de acá porque de avenida de los poetas tendrán 3 o 4 años.

- Jóvenes que regresaron

Tienen muy presente el desarrollo de la zona de Santa Fe y a partir de ahí plantean todo lo demás. Santa Fe realmente les marca un antes y un después.

Héctor (31 años): Recuerdo que hace 20 años cuando se construyó el centro comercial Santa Fe porque antes de eso yo recuerdo que eran puras minas o puros terrenos baldíos, inclusive el tiradero de basura también y que poco a poco se ha ido transformando, no te puedo decir o no recuerdo exactamente si fue por algún cambio de gobierno, pero sí que fue hace 20 años, yo todavía iba en la primaria o secundaria cuando empezó a ver esta transición, yo tenía como 10 años más o menos. Ahí empecé a ver que se construía Santa Fe, luego lo que es el Club de Golf [Emprendimiento Bosques de Santa Fe] y después Cumbres de Santa Fe tendrá como unos 10 años más o menos.

- Adultos

Significan las construcciones desde casi sus inicios, desde la autopista a Toluca, desde que Santa Fe era basurero, tienen presente todo eso, pero no logran establecer años y ni fechas precisas del cambio, se les mezclan o se les figuran que hacen muchas décadas que sucedió todo cuando no hacen más de dos que empezó el fenómeno, en este sentido los jóvenes son más precisos para establecer años del evento.

- Grupos Organizados

Recuerdan bien toda la historia porque la han ido rescatando para poder defenderse ante las situaciones que viven.

- Reflexiones acerca de la opinión valorativa del fenómeno

El grupo social de los jóvenes expresan con claridad que desde hace 15 o 20 años se están sucediendo todos los cambios desde la zona de Santa Fe y también que ya eso ha afectado la parte de San Mateo Tlaltenango. Al mismo tiempo tienen muy presente el desarrollo de la zona de Santa Fe y a partir de ahí plantean todo lo demás, en este punto coinciden con los jóvenes que regresaron. En cambio, los adultos significan los cambios mucho más lejos temporalmente, ellos mencionan fechas como las décadas de 1970 y 1980. Es decir, los jóvenes tienen más certeza en cuanto a fechas del proceso mientras que los adultos se divagan más y piensan que hace muchas décadas que empezó el proceso, cuando apenas hace dos.

#### Opinión valorativa del fenómeno

En cuarta instancia se indaga directamente sobre la opinión que cada uno tiene sobre el acelerado fenómeno de la edificación en altura. Aquí se pregunta sobre si les generan sentimientos o emociones, sobre cómo creen que cambian el paisaje estas nuevas construcciones y sobre si recuerdan cómo era antes la localidad.

- Jóvenes adolescentes

De los tres entrevistados sólo se pudo destacar el relato de Axel (18 años): Yo siento tristeza porque tiran árboles, como que van acabando con la vegetación para hacer más edificios, más casas, pero a la vez es entendible ¿no? Porque vamos creciendo y también muchos requieren de un lugar en donde vivir y pues aquí todavía hay muchos terrenos y pues eso, siento feo, pero si es entendible.

- Jóvenes

Más que dar una opinión valorativa siguen saliendo los efectos negativos que el pueblo sufre a raíz de todos estos cambios físicos. Es decir, el tema del transporte, del medio ambiente, de los servicios o de los nuevos vecinos.

Armando (25 años): No me genera ningún conflicto, si lo siento mucho por las plantas y los árboles, pero pues también siento que, te digo si tuviera yo los accesos bien, los servicios bien, como antes, yo no tengo ningún inconveniente, al contrario, yo creo que nos ha beneficiado en cuestión de fuente de trabajo y pues nada, digo no son edificios feos como para quejarme. Creo que estamos junto a una de las zonas o si no me equivoco, la mejor zona de la ciudad de México 'Santa Fe' entonces se ve lindo.

Soraya (26 años) explica que: Creo que la mayoría de los que poblamos aquí, nuestras inconformidades son el 90% el caos vial y la inseguridad que se ha generado por las personas que vinieron a habitar; no por el edificio en altura. Entonces yo siento que no es como una molestia, no, no, al contrario, yo creo que si es un paso que se dio a la civilización.

Aldo (28 años) comenta que: No me genera más que una especie de repulsión, o sea de decir, como puede haber tantas diferencias, pero esa repulsión se puede convertir un poco en la indiferencia, o sea no sé es como que te acostumbras ya tantos años a eso, que dices, es como irreal, como una burbuja como si estuvieras viendo un paisaje en una pintura, que sabes que está ahí, pero pues que no lo puedes tocar, o no puedes acceder a él.

José Antonio (27 años): De sentimiento o emoción me da hueva, ya con el tiempo que ha transcurrido a mí se me hacen un tanto indiferentes, son situaciones que se salen de nuestra dimensión, de nuestra realidad que poco a poco se han enfermado. Y si se construye un edificio por cada lado, mi posición política sería estrictamente negativa, con respecto a los límites del poblado, estéticamente, si creo que si tiene un impacto negativo. Me refiero con que 'me da hueva' al verlos ahí encerrados, verlos en un mundo muy distinto. Nosotros tenemos otros hábitos otras cosas, como colgar la ropa en el patio y no dentro de la casa. Yo creo que son hábitos muy distintos y eso es lo que produce. Porque es una visión arquetípica de ser un estilo de vida, y es justamente la cosa que no me llama la atención, por eso justamente me produce hueva de ver la gente ahí encerrada.

Cristian (32 años): No me genera nada, realmente no. En cuanto al cambio de paisaje, derribaron muchos árboles porque antes había mucho bosque y fueron tumbando y que ahora ya no hay.

- Jóvenes que regresaron

Este grupo social lo toma como un proceso natural de la ciudad y no expresan posiciones negativas, sino más bien positivas y de agrado.

Nallely (31 años) dice que: Las edificaciones son naturales, me refiero a que finalmente el tiempo trae transformaciones, eso es algo natural como un proceso que finalmente, tarde o temprano lo teníamos que pasar ya sea que me tocara a mí, o que le tocara a mis hijos, pero es normal que pase.

Héctor (29 años) expresa que: *Ralamente de manera sentimental me es indiferente porque no me causa ni tristeza, ni alegría. A lo mejor me da gusto ver como el pueblo está evolucionando creo que no es tan directo, pero está cambiando haciendo que también haya más cosas. Me agrada por el progreso.*

- **Adultos**

Este grupo, al igual que el anterior no representa relatos tan desarrollados y/o profundos, y al mismo tiempo no expresan negatividad respecto al proceso, sino más bien una aceptación natural como parte del crecimiento de la ciudad.

Javier (62 años): *A mí no me da ni tristeza, ni alegría, ni me deprimó porque ahora entiendo que a veces es nuestra actitud.*

- **Grupos Organizados**

De alguna forma este grupo social no tiene problemas con las edificaciones en altura y no expresa una valoración positiva y/o negativa, sino más bien ellos no quieren verse perjudicados en su patrimonio, mientras no los perjudiquen queriéndolos desplazar, no tienen inconvenientes. En medio de su discurso expresan que hasta les gustaría vivir en alguno de ellos porque son lindos y llamativos a la vista. Ellos comentan que, en esos lugares los emprendimientos tienen todas las calles arregladas, iluminadas, saneadas, mientras que en San Mateo Tlaltenango existen problemas con el diseño urbano (las banquetas muy angostas y no accesibles, los postes de luz en medio de los pasos peatonales o las calles angostas son los problemas más comunes) y enfrentan a diario muchos problemas de la logística del poblado (por sobre todo la movilidad de automóviles privados y públicos por el poblado a raíz del mal diseño urbano comentado). Expresaron que muchas personas estacionan los automóviles en las calles y que eso hace que no se pueda caminar o transitar como se debe, que existen luminarias rotas o espacios sin luz que propician a la inseguridad. Asimismo, sostienen que en estos emprendimientos todas estas malas situaciones no existen. De cierta manera, a pesar que podrían ser lo más perjudicados en toda esta situación por la puja de intereses que existe con los terrenos, ellos no expresan una negatividad al respecto de las edificaciones propiamente, sino que se refieren a toda la situación que hay detrás de eso.

- **Reflexiones acerca de la opinión valorativa del fenómeno**

De todas las opiniones de los entrevistados hubo un 62% que consideraron de una forma neutral o sin valorar positivo o negativos, sino más bien expresando lo bueno y lo malo que ellos observan. Por su parte, el 38% de las opiniones valoran de forma negativa al respecto del proceso.

Como se comentó en el grupo de los jóvenes más que dar una opinión valorativa siguen saliendo los efectos negativos que el pueblo sufre a raíz de todos estos cambios físicos. Es decir, el tema del transporte, del medio ambiente, de los servicios y de los nuevos vecinos.

### **Nuevas prácticas**

Como quinta instancia, se indaga sobre las nuevas actividades urbanas que pueden surgir en la localidad al respecto de estos cambios y el fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura. No se dividen los comentarios según grupos sociales sino como comentario general.

Lo que se observa en sus comentarios es que existen sí nuevas actividades, más allá de todas estas que ellos vienen nombrando con asiduidad en cada pregunta y que aquí también las nombran, la del tráfico, la de la tala de árboles, la inseguridad. Ahora anexan en sus respuestas actividades

que tiene que ver en estos nuevos lugares, sobre todo relacionado con la zona de Santa Fe. Es decir, lo que se relaciona con actividades de centro comercial.

José Antonio (27 años) dice que: *Somos mucha más población. Cambió el transporte, el tráfico porque es lo que más no afecta.*

Verónica (28 años) expresa al respecto: *Si, es más común ahorita decir 'ahorita vengo voy al cine' que me queda aquí a 15 minutos, que antes, yo digo que antes la pensabas porque tenías que ir a Tacubaya, que igual no te quedaba tan lejos en aquel tiempo, pero si no estuviera esto ahorita me tendría que hacer no sé cuánto tiempo para llegar al cine y ¡que flojera! O igual, la actividad de ir al supermercado que igual te quedaría un poquito más cerca o patinar. Si ha cambiado como las actividades y para bien, considero que son para bien.*

Aldo (28 años) explica que: *Algo muy importante dentro de la población es la renta de casa habitación, la gente que viene de provincia de Chiapas, Oaxaca, Puebla, Veracruz, que vienen de mano de obra a las construcciones. La gente hace un cuarto hacia arriba y otro cuarto y otro cuarto y más cuartos, porque son cuartos solamente, entonces les rentan a ellos.*

Daniel (29 años) comenta que: *La violencia también. Es que, por ejemplo, yo creo que la violencia se ha generalizado en todo el país, incluso el mismo lenguaje, la forma de expresarnos como mexicanos ya es muy violenta. No sé si sea exclusivo de San Mateo o sea una concepción cultural en todo México que ya nos rebasó.*

Cristian (32 años): *Sí, hay menos agua, mucha más basura. También no hay un transporte eficiente, no se dan abasto la misma gente y los mismos de aquí.*

Nallely (31 años) explica que: *Pues los gimnasios que están en zona Santa Fe, aquí como tal, arreglaron el campo de fútbol y como quiera que tienes la opción de aparte de jugar fútbol, también jugar basquetbol y voleibol.*

María Luselia (50 años) comenta que: *Sobre el tráfico se ha incrementado a un ritmo rápido.*

#### 4.2.5 Entrevistados que viven cerca versus los que viven lejos

Inicialmente esta investigación consideró como parte de la hipótesis que podría ver una diferencia en relación a la distancia del sujeto con la edificación en altura, es decir que los sujetos que viven cerca les molestaba más la edificación en altura que los que viven lejos de ellas. Sin embargo, a la hora de llevar a cabo las entrevistas este punto no salió a la luz, no se encontró esta diferencia respecto de lo planteado, presentándose discursos parecidos entre aquellos que viven lejos y los que viven cerca. Lo que no quiere decir que no exista, sino que en el trabajo de campo y relevamiento de esta investigación no se encontró.

#### 4.3 ANÁLISIS CORPUS NORMATIVO: ORDENAMIENTO TERRITORIAL, EDIFICACIONES, PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

En el general de los casos de estudio se suelen tener, al menos, dos tipos de normativas al respecto de las cuestiones urbanas. Una de índole más general que trata el tema de la planificación y la gestión urbana, como organización de sectores y áreas de crecimiento, se las suele conocer como códigos de ordenamiento, de zonificación o de desarrollo urbano. La otra más específica que se encarga de regular las cuestiones constructivas propiamente dichas de las edificaciones, espacios y medias mínimas, entre otros. Podría decirse que la primera atañe más a las disciplinas geográfica y urbana y la segunda a la disciplina arquitectónica, ambas complementarias. De estas, se puede ir ampliando y ramificando las normativas, haciéndose cada vez más específicas.

México como país organiza su corpus normativo según marco internacional, códigos, leyes, reglamentos, normas ambientales y programas (Centro de Información y Documentación de la PAOT (CeIDoc-PAOT), 2017). Esto entendido como un orden jerárquico según se fueron nombrando. De la revisión on-line de estas categorías normativas, que si bien posee una complejidad propia del corpus de una metrópolis como es Ciudad de México se muestra organizado, se estudiaron las normas vinculadas a la presente investigación.

Se lleva adelante mediante dos momentos. El primero es la realización de la cronología normativa de los documentos involucrados al respecto de las normas que hablen sobre la edificación en altura y políticas públicas participativas. La cronología de la normativa sirve para entender cómo respondió el Estado ante los cambios y procesos urbanos que se sucedieron en las localidades, si se dictaron leyes, ordenanzas, si se reformuló o revisó alguna norma o ley, entre otras. A partir de obtener la cronología normativa el segundo momento se realiza mediante la técnica hemerográfica (revisión de documentos), en este caso normas: leyes, decretos, reglamentaciones y ordenanzas. Como una de las formas de obtener una aproximación en relación a qué manera se involucran e interactúan las comunidades con su paisaje cotidiano.

##### 4.3.1 Registro cronológico normativo

Para el caso mexicano existen las siguientes normativas que son extraídas del Centro de Información y Documentación y de la Sociedad Mexicanas de Ingeniería Estructural donde ambas poseen acceso on-line a los documentos<sup>31</sup>. Aquí se han extraído las que se vinculan a la investigación y se presentan según tres grandes temas normativos y algunos complementarios: el primero que se refiere al territorio, el segundo que remite a la construcción de las edificaciones y el tercero que se relaciona con la participación ciudadana. Éste último es particular de este caso de estudio ya que en el caso argentino no se presentó por la inexistencia de este tema en la normativa del caso. Las analizadas están íntimamente ligadas a los cambios políticos sufridos en la Ciudad de México (ex Distrito Federal), donde la aparición de una nueva fuerza política denominada PRD trae aparejado nuevos cambios en las políticas públicas y por ende en las normas sancionadas. Luego de obtener la lista se recurre a explicar y con ello analizar las normas más comprometidas con los temas de interés que son particularmente la edificación en altura y las políticas públicas de participación ciudadana.

---

31 <http://www.smie.org.mx/informacion-tecnica/reglamentos-construccion-mexico.php?estado=ciudad-de-mexico> y <http://centro.paot.org.mx/index.php/reglamentos/reglamentosdf>

Este registro se lleva a cabo mediante la búsqueda on-line de documentos. Para el caso de San Mateo Tlaltenango se consulta la base de datos online<sup>32</sup> de la Ciudad de México que se encuentra disponible en los portales webs del Centro de Información y Documentación y de la Sociedad Mexicanas de Ingeniería Estructural. Una vez reunida la información necesaria se procede al montaje de la cronología que permite de una forma sencilla y clara obtener un panorama general de las normas.

Se presentan en color azul las que atañen a cuestiones generales de organización y gestión urbana, es decir la [Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal](#) y las siguientes modificatorias. En color morado a las que se refieren en específico a las edificaciones, es decir al [Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal](#), y en color fucsia a las que se encargan de cuestiones participativas, es decir la [Ley de Participación Ciudadana del Distrito Federal](#).

Para el caso de la normativa de Ciudad de México a donde pertenece la delegación Cuajimalpa y por consiguiente San Mateo Tlaltenango caso de estudio, cuenta con un corpus normativo y una especificidad de normas mucho mayor al caso argentino, ya que aquí se trata de una ciudad que es la capital de México y que además es pionera en muchas cuestiones a nivel de América Latina. En el caso del corpus normativo se observa claramente como San Mateo Tlaltenango por su condición de ubicación territorial queda inmerso en un desarrollo normativo mucho más amplio que para el caso de Chajarí. De esta forma, se puede observar como las normativas aquí consideradas poseen un nivel de desarrollo en profundidad para el caso de Ciudad de México. Además, son relativamente nuevas y posee un sistema de actualización mucho más consciente y permanente que el caso argentino, aunque ello no quite que así mismo necesiten de revisión y nuevas modificaciones.

Bajo estas circunstancias, para los tres ejes analizados se puede comentar que las actualizaciones están bajo una mirada de un mismo partido político, desde el año 1997 la fuerza política PRD tiene al mando el gobierno de la Ciudad de México. Cuando el PRD asume el liderazgo es evidente su objetivo por un tipo de ciudad más inclusiva y organizada según las normas neoliberales, ya que ellos han derogado normas antiguas para ser reemplazadas por reglamentaciones que se promulgaron bajo este signo político (PRD). De esta manera han hecho una revisión en todos los temas aquí retomados: territorial, constructivo y participación ciudadana. Donde las últimas normas en cada tema son: Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal (2010), Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (2004) y Ley de Participación Ciudadana del Distrito Federal (2005).

Sobre el primer tema y que tiene como norma la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal se promulga una en el año 2010, siendo derogada la del año 1996 y la reforma del año 1999. Que como se ve son todas fechas medianamente recientes, que sin embargo parecen tener una actualización consciente de los cambios acelerados que se presentan en la ciudad.

Al respecto del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal existe uno vigente al año 2004 al cual se le han aplicado una serie de modificatorias sobre todo en cuestiones de accesibilidad, transporte y demás cuestiones puntuales que es del año 2016. Es decir, con una actualización muy reciente que al menos da cuenta que existe una preocupación y seguimiento por estar a la vanguardia de los cambios constructivos.

---

32 Como la Ciudad de México posee mayores recursos on-line no fue necesario el acercamiento a las dependencias de gobierno dedicadas al manejo de las normas. <http://www.smie.org.mx/informacion-tecnica/reglamentos-construccion-mexico.php?estado=ciudad-de-mexico> y <http://centro.paot.org.mx/index.php/reglamentos/reglamentosdf>

Por último, el tercer tema que involucra a la Ley de Participación Ciudadana del Distrito Federal la cual fue promulgada en el año 2005. No existiendo derogación de leyes anterior ya que es la primera en su tipo. No existen modificatorias a la misma, aunque ya hayan pasado más de diez años de su promulgación. Esto da cuenta de la necesidad de una revisión a estas cuestiones y la obsolescencia y el no compromiso ciudadano y estatal por la mejora en este tipo de cuestiones.

AÑO	NORMATIVA	REGENTE / JEFE DE GOBIERNO <sup>33</sup>	PARTIDO POLÍTICO
1921	<a href="#">Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (derogado).</a>	Gral. Celestino Gasca	-
1942	<a href="#">Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (derogado).</a>	Javier Rojo Gómez	PRI
1966	<a href="#">Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (derogado).</a>	Ernesto P. Uruchurtu	PRI
1976	<a href="#">Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (derogado).</a>	Octavio Senties Gómez	PRI
1993	<a href="#">Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (derogado).</a>	Manuel Aguilera Gómez	PRI
1995	Normas Técnicas Complementarias – Maderas y Metálicas (derogado).	Óscar Espinosa Villarreal	PRI
1996	<a href="#">Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal (derogada).</a>	Óscar Espinosa Villarreal	PRI
1999	<a href="#">Reforma a la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal (reforma de la ley del año 1996) (derogada).</a>	Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano	PRD
2000	Ley de Planeación del Desarrollo del Distrito Federal	María del Rosario Robles Berlanga (Sustituta)	PRD
2004	<a href="#">Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.</a> Normas Técnicas Complementarias Tomo 1 y 2	Andrés Manuel López Obrador	PRD
2004	<a href="#">Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.</a> (*En su Título Primero, Disposiciones Generales, Capítulo Único, Artículo 1 declara que <i>El presente ordenamiento tiene por objeto, regular la planeación y programación en materia de ordenamiento territorial y el desarrollo urbano en el Distrito Federal.</i>	Andrés Manuel López Obrador	PRD
2005	<a href="#">Ley de Participación Ciudadana del Distrito Federal</a>	Andrés Manuel López Obrador	PRD
2005	Reglamento para el Ordenamiento del Paisaje Urbano del Distrito Federal	Andrés Manuel López Obrador	PRD
2010	<a href="#">Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal</a> (* Se deroga la Ley de Desarrollo Urbano de 1999 y esta la reemplaza.	Marcelo Ebrard Casaubón	PRD
2011	Reforma al Reglamento para el Ordenamiento del Paisaje Urbano del Distrito Federal.	Marcelo Ebrard Casaubón	PRD
2013	Reforma a la Ley de Planeación del Desarrollo del Distrito Federal	Miguel Ángel Mancera	PRD
2014	<a href="#">Reglamento del Consejo para el Desarrollo Urbano Sustentable del Distrito Federal.</a> En su Capítulo Primero, Disposiciones Generales, Artículo 1 declara que <i>El presente ordenamiento tiene por objeto regular la integración, facultades y funcionamiento del Consejo para el Desarrollo Urbano Sustentable del Distrito Federal, como órgano auxiliar del desarrollo urbano.</i>	Miguel Ángel Mancera	PRD
2016	Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.	Miguel Ángel Mancera	PRD

33 [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernantes\\_de\\_la\\_Ciudad\\_de\\_México](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernantes_de_la_Ciudad_de_México)

2016	Reforma al Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.	Miguel Ángel Mancera	PRD
------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----

Figura 44. Tabla del registro cronológico de la normativa implicada en éste estudio de San Mateo Tlaltenango. Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

#### 4.4 REFLEXIONES PARCIALES SOBRE LOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE SAN MATEO TLALTENANGO

El análisis particularizado de la imagen urbana en referencia a los nuevos paisajes socioculturales que se presentan en San Mateo Tlaltenango arroja la siguiente reflexión:

- En los primeros años del siglo XXI existe un proceso socio-espacial de crecimiento urbano avanzado y consolidado signado por la expansión de planta urbana y la edificación en altura; ambos se dan en la periferia de la localidad, producto de la inercia constructiva inmobiliaria que la zona de Santa Fe provoca sobre San Mateo Tlaltenango. La parte central, con sus características de poblado urbano se sigue conservando y en paralelo se monta todo este nuevo escenario que presenta desarticulación socio-espacial entre el centro y la periferia.
- El fenómeno de la edificación en altura se presenta de manera avanzada y por lo tanto más desarrollado. Conformado por dos grandes emprendimientos de desarrollos inmobiliarios que mixturan vivienda unifamiliar y vivienda colectiva desarrollada esta última en edificaciones en altura. Son 25 edificaciones en altura involucradas en este estudio de las cuales el 52 % conserva alturas altas (de 17 a 27 niveles) y el 49% de las edificaciones son de 5 a 9 niveles. Dicho fenómeno se da a través de una rápida aparición, a partir del año 2003 por el incremento del desarrollo urbano de Santa Fe que involucró como una sinergia a los terrenos de San Mateo Tlaltenango. Al mismo tiempo son todas edificaciones muy parecidas en su forma, es decir prismática cuadrangular. Esta situación se adjudica a su procedencia de desarrolladores inmobiliarios, ya que el 100% es realizado por esta logística comercial inmobiliaria<sup>34</sup>.
- La composición de la imagen urbana y en consecuencia de la lectura del paisaje urbano expresan una total ruptura de escala, vinculación y pérdida espacio verde con la localidad de San Mateo Tlaltenango. Ruptura de escala porque las proporciones inconmensurables de los edificios en altura son de hasta 27 niveles contra niveles de máximo tres en la parte central de San Mateo Tlaltenango. Quiebre de vinculación porque le han dado la espalda al pueblo cerrándose al mismo, aunque estén en terrenos de San Mateo Tlaltenango. Su vinculación y apertura gira en torno con la zona de Santa Fe, aunque usan la carretera de ingreso a San Mateo Tlaltenango para ingresar y egresar y eso provoca todo el problema de tráfico que se genera en la zona. Y pérdida del espacio verde porque se han eliminados miles de kilómetros cuadrados de espacio verde y arbolado con el que la localidad contaba.

34 Esto dato se corrobora mediante el acceso a cada uno de estos edificios, es decir, sólo se comercializa su compra o renta mediante empresas inmobiliarias que ejecutan el negocio. Comprobable mediante los portales on-line de Bosques de Santa Fe y Cumbres de Santa Fe citados anteriormente.

El análisis particularizado del discurso de los entrevistados sobre las percepciones de los nuevos paisajes socioculturales arroja las siguientes reflexiones:

- De todos los grupos entrevistados de jóvenes el de los jóvenes adolescentes no poseen un desarrollo consistente de las preguntas, aunque las mismas eran abiertas y en algunas ocasiones se repreguntaba o se explicaba de forma distinta la pregunta, las respuestas fueron muy breves, no muy desarrolladas y el material que se obtuvo no fue sustancioso para poder extraer datos del mismo. Se adjudica esta situación posiblemente a su edad, menos de 19 los tres entrevistados, es decir, no significan el proceso porque han crecido y sido parte de él, no pueden tener un antes y un después de las transformaciones porque no se acuerdan del antes, ya que eran muy pequeños.
- Los entrevistados no significan el hecho de las apariciones de la edificación en altura a través de un año concreto.
- En la instancia que se les preguntó sobre cuáles eran los cambios principales de la ciudad, no expresan que fuera la expansión de planta urbana o la edificación en altura, sino que la mayoría expresan que hay un cambio en la vida diaria del pueblo. Mayor tráfico, mayor movimiento, mayor tiempo de traslado, nuevas personas, etc.
- No existe una clara respuesta de que, si consideran iguales o diferentes los edificios, al mismo tiempo que no identifican con una respuesta certera si hay algunos más relevante que otro. La reflexión que surge de esto es que son tantos los edificios que hay que ya se pierden en la diversidad y de la multitud de edificaciones terminan pareciendo todas iguales o ningún destaca sobre la otra.  
También es preciso agregar que la mayoría distingue al Emprendimiento Bosques de Santa Fe como el Club de Golf. Más allá de esto, también en cuanto al fenómeno se puede reflexionar que la mayoría de los entrevistados comprenden que son lugares y sectores ajenos e inaccesibles a ellos y que por eso pareciera que existe resignación o indiferencia a lo que sucede allí. Comprenden y saben que son parte del territorio de San Mateo Tlaltenango porque por lo general son ex terrenos de sus abuelos, pero que ahora son inaccesibles para la comunidad porque fueron vendidos.
- En cuanto al evento los jóvenes tienen más certeza en cuanto a fechas del proceso mientras que los adultos se divagan más y piensan que hace muchas décadas que empezó el proceso, cuando apenas hacen dos.
- Un 62% consideraron de una forma neutral o sin valorar positivo o negativos, sino más bien expresando lo bueno y lo malo que ellos observan. Resultando que el 38% restante posee una opinión negativa al respecto del proceso. Pero sin embargo más que dar una opinión valorativa siguen saliendo los efectos negativos que el pueblo sufre a raíz de todos estos cambios físicos. Es decir, el tema del transporte, del medio ambiente, de los servicios, de los nuevos vecinos, etc.
- Con respecto a las nuevas prácticas identifican nuevamente las cuestiones del tráfico, la de los servicios, la de la tala de árboles, la inseguridad; pero al mismo tiempo comentan que existen sí nuevas actividades que tienen que ver con la zona de Santa Fe y el centro comercial como lo es poder ir al gimnasio, al supermercado, al cine, etc.
- Existen discursos similares entre los que viven lejos y los que viven cerca de las edificaciones (no significan el hecho arquitectónico, expresan que hay un cambio en

la vida diaria del pueblo, la cantidad de edificaciones no les permite crear una distinción entre unos y otros, existe resignación o indiferencia a lo que sucede en cada uno de los emprendimientos, consideran las edificaciones en altura y el cambio de una forma neutral o sin valorar positivo o negativos e identifican nuevas actividades en la zona de Santa Fe).

Con respecto al análisis del corpus normativo en relación a los temas referidos al ordenamiento territorial, edificaciones y participación ciudadana sobreviene la siguiente reflexión:

- Las normativas consideradas poseen un nivel de desarrollo pertinente para el caso de Ciudad de México. Además, que son relativamente nuevas y están actualizadas, aunque ello no quite que necesiten así mismo una revisión.
- En los tres temas analizados existe una norma principal y luego se desprenden reglamentos o normas subsiguientes que desglosan y bajan a los diferentes niveles del gobierno local de Ciudad de México la aplicación de la norma.
- Las actualizaciones de los temas investigados están bajo una mirada de un mismo partido político (PRD), ya que el mismo hace del año 1997 a la fecha que está en el gobierno.

En general del análisis del paisaje sociocultural para el caso mexicano y en diálogo entre los tres análisis particularizados se reflexiona que el proceso socio-espacial de crecimiento urbano conlleva un grado avanzado y que está en pleno proceso de desarrollo y consolidación del mismo. Definitivamente, no es un fenómeno aislado en el territorio, sino que es la inercia inmobiliaria producto de estar cerca de la zona de Santa Fe que ha sufrido fuertes cambios en las últimas décadas y se ha posicionado en la Ciudad de México como una nueva centralidad ligada a los negocios. Este proceso está dado por dos fenómenos, el de expansión de planta urbana y el de la edificación de vivienda colectiva en altura que se presentan en el mismo espacio físico de la periferia de San Mateo Tlaltenango. Los jóvenes perciben como mayor impacto la transformación del paisaje sociocultural acontecido en Santa Fe y por ello la percepción sobre los cambios en su paisaje giran directamente sobre las cuestiones operativas de la localidad. Ya que todo el proceso socio-espacial de la zona les ha cambiado en mucho la forma de experimentar la vida urbana en su poblado. Es por ello que también aquí la lectura del paisaje urbano no se hace en términos visuales sino operativos del poblado. En San Mateo Tlaltenango la percepción del cambio en el paisaje cotidiano está dado por el automóvil en relación de percibir mayores movimientos de vehículos y el caos vial en la parte del ingreso y egreso a la localidad. Sumado a la carencia que sufren de algunos servicios como el agua (presuntamente porque se vende o desvía el agua para estos grandes emprendimientos), la inseguridad creciente que se vive en el pueblo producto de la llegada de nuevos habitantes (sobre todo obreros de las construcciones aledañas) y de la disminución de sus áreas verdes tan característico de la zona. Al mismo tiempo, al no involucrarse los jóvenes con su paisaje mediante mecanismos visuales deja también en evidencia que si bien existen mecanismos legales de participación ciudadana es escasa la interacción entre comunidad y gobierno local.

## 5 REFLEXIONES FINALES – HALLAZGOS Y DIÁLOGOS SOBRE LOS PAISAJES SOCIOCULTURALES DE CHAJARÍ (ARGENTINA) Y SAN MATEO TLALTENANGO (MÉXICO)

---

Todo el trabajo presentado se abocó a estudiar las percepciones sobre las transformaciones de los paisajes socioculturales que las comunidades en estudio poseen, Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México; con especial atención en la opinión de los jóvenes, a partir del fenómeno de la edificación de vivienda colectiva en altura. Esta situación surge a raíz de la existencia de un proceso socio-espacial de crecimiento urbano que implicó transformaciones de los paisajes socioculturales de una forma desigual y desarticulada. Como producto de la combinación de acelerados fenómenos de crecimiento urbano, la edificación en altura y la expansión de planta urbana, y de políticas públicas urbanas sin visión integral en el manejo de la gestión del territorio. En consiguiente el interrogante principal que ofició como eje de la investigación fue: ¿cómo perciben las comunidades en estudio, con especial atención en la opinión de los jóvenes, las transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales; y cómo se involucran, interactúan y construyen su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece? Resultando el objetivo principal indagar sobre las percepciones que las comunidades en estudio poseen, Chajarí en Argentina y San Mateo Tlaltenango en México de 1997 a 2015, con especial atención en la opinión de los jóvenes, sobre las transformaciones aceleradas de los paisajes socioculturales por la reciente aparición de las edificaciones de vivienda colectiva en altura, con el fin de detectar de qué manera se involucran, interactúan y construyen su paisaje cotidiano respecto de iniciativas propias y de las que el Estado ofrece.

Todo el planteo generado para la presente y de la forma que se ha desarrollado, no posee el propósito de realizar una revisión del cúmulo de aportaciones teóricas, sino más bien propiciar el diálogo entre la geografía cultural, la arquitectura y el urbanismo. La aportación metodológica está en el desafío de enlazar las tres disciplinas. De las cuales de alguna forma están implícito en los autores elegidos para el desarrollo de este trabajo. Y esto en diálogo al contexto teórico seleccionado posee relación en que si bien el cambio de época ocurrido en el último medio siglo obliga a resignificar los conceptos, porque los conceptos no son fijos, para que puedan ser herramientas útiles que ayuden a dar cuenta de las nuevas realidades. Se insita al diálogo entre la arquitectura, donde la misma se expresa en dos términos, el que proporciona la geografía cultural y el que previene dese la disciplina del urbanismo. Esta tesis pretende realizar aportaciones mayoritariamente ligadas al trabajo empírico que teórico.

En base a todo el trabajo realizado las reflexiones finales se presentan bajo una estructura que pone en dialogo los análisis de los paisajes socioculturales de Chajarí y San Mateo Tlaltenango. La misma estructura que se utilizó para el desarrollo de cada capítulo de caso estudio (capítulos tres y cuatro), es decir, análisis de la imagen urbana, del discurso de los entrevistados y el corpus normativo, es la misma que se utiliza para la discusión de las reflexiones finales.

Este trabajo comparativo despierta algunos interrogantes como: ¿qué es comparable en los casos de estudio, qué no lo es? o ¿qué procesos urbanos globales se producen adentro y se revelan en el paisaje? A raíz de esto, es preciso señalar que más allá que se trató de lograr una comparación real entre casos de estudios, Chajarí (Argentina) y San Mateo Tlaltenango (México), que presentan

diferentes latitudes desde del ámbito de América Latina, por una cuestión de origen de quien suscribe (nacionalidad Argentina y oriunda de Chajarí) existe mayor peso investigativo en el caso de Chajarí. No obstante, el caso de San Mateo Tlaltenango sí aporta como un caso de contraste que dialoga con el caso argentino. Existiendo un esfuerzo real por encontrar el equilibrio entre los objetos de estudio aunque quizá no se haya logrado del todo. Este trabajo presenta relevamientos fotográficos y entrevistas a personas que se llevaron a cabo mediante la relación directa de quien suscribe, lo que implicó un esfuerzo particular al estar analizando casos de latitudes diferentes. Si bien los casos de estudio no están con la misma fortaleza, el valor de la investigación está en hacer el esfuerzo comparativo.

## 5.1 REFLEXIONES FINALES SOBRE EL ANÁLISIS PARTICULARIZADO DE LA IMAGEN URBANA

El análisis particularizado de la imagen urbana al respecto de los nuevos paisajes socioculturales que se presentan en Chajarí y San Mateo Tlaltenango ponen de manifiesto en primera instancia, que ambos casos sufren el mismo proceso socio-espacial de crecimiento urbano dado los dos por los mismos fenómenos, el de expansión de planta urbana y el de edificación en altura. Para el caso de Chajarí el proceso es más incipiente y por lo tanto en formación y en el caso de San Mateo Tlaltenango el proceso se presenta más avanzado y por lo tanto más desarrollado. Esto aporta, sobre todo al caso argentino, a comprender qué es lo que puede llegar a suceder en estadios más avanzados de un mismo proceso, al mirar el caso mexicano. Además se observa que el proceso socio-espacial de crecimiento urbano en México presenta fragmentación de la estructura urbana y esto provoca segregación de la comunidad. Mientras que en el caso argentino ambos fenómenos están más integrados en la estructura urbana, aunque presenta un crecimiento desigual. Provocado en ambos casos por una planificación y gestión urbana sin visión integral del manejo del territorio.

En segunda instancia, el fenómeno de la edificación en altura se evidencia en Chajarí como parte de acciones individuales que producen objetos arquitectónicos de morfologías variadas y singulares, donde cada dueño le pone una impronta particular y eso hace que reflejen diferentes imágenes urbanas. Mientras que en el caso de San Mateo Tlaltenango se evidencian varios edificios que si bien pueden ser diferentes en su morfología a la percepción del habitante les resultan indiferentes y casi todos iguales. Esto sugiere que la cantidad de edificios pasan a ser seriados para la percepción de la comunidad en San Mateo Tlaltenango, mientras que en Chajarí al ser menos y ser más singulares unos de otros por no ser productos de inmobiliarias sino de dueños particulares la percepción de los habitantes es más atenta y caracteriza de manera más precisa sus diferencias. Es decir, cuando el fenómeno se da a una menor escala y no con tantas apariciones de un mismo objeto, la percepción se agudiza y puede identificar con mayor facilidad las diferencias. Mientras que cuando existe producción en masa la percepción se vuelve más vaga y distraída ante las diferencias.

En tercera instancia, que en la lectura del paisaje en Chajarí existe ruptura en relación a la escala, pero que sólo sucede por la presencia de dos edificaciones en altura. Mientras que en San Mateo Tlaltenango existe ruptura de la lectura del paisaje por escala, por vinculación y por medio ambiente. Ya que además de la escala de las edificaciones, el fenómeno se desarrolla en sectores privados, con seguridad las 24 horas donde no se permite ni si quiera la presencia de peatones porque ello ya es sinónimo de inseguridad. Al mismo tiempo la tala de árboles y la pérdida de

espacios verdes han provocado una afectación hacia el medio ambiente que muchos habitantes perciben como perjudicial.

Las localidades, son dos espacios locales que han mostrado similitudes y diferencias en sus paisajes socioculturales que se observan desde los espacios públicos. Siendo el primero un lugar que pasa de la producción agrícola a una localidad un poco más abocada a la economía de servicios (turismo, administración y bancos); y el segundo un sector urbano satélite en una nueva centralidad urbana como lo es Santa Fe en el contexto de la metrópolis de Ciudad de México. Resultando muy interesante la contrastación que se logra realizar entre ambos casos de estudio. En San Mateo se puede observar mayor contraste y segregación (efectos no deseados en los procesos ocurridos pero que en definitiva son evidentes) por el caso de contraste en un contexto metropolitano, lo cual no justifica, pero sí es evidente que se generan este tipo de situación por el contexto territorial al cual se encuentra inmerso. Situación que no se encuentra en Chajarí por ejemplo.

## 5.2 REFLEXIONES FINALES SOBRE EL ANÁLISIS PARTICULARIZADO DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS

En cuanto al análisis particularizado de los entrevistados sobre las percepciones de los nuevos paisajes socioculturales que se evidencian en Chajarí Y San Mateo Tlaltenango a raíz de lo visto en el análisis de la imagen urbana se llega a la reflexión en primera situación que de todos los grupos de entrevistados en Chajarí se obtuvo información mientras que en San Mateo el grupo de los jóvenes adolescentes presentó algunas dificultades para expresarse con soltura ante las preguntas. Los jóvenes adolescentes en Chajarí aportaron mucho desarrollo de respuesta y datos según lo que se les preguntaba. Mientras que los jóvenes adolescentes de México desarrollaron sus respuestas de una forma muy breve, la mayoría de preguntas con menos de un párrafo de desarrollo, cuando los de Chajarí en promedio hacían tres párrafos de desarrollo de respuestas.

Esta situación se la adjudica al desarrollo de los adolescentes en el contexto de localidad de provincias versus el contexto de localidad en relación a la metrópolis. Es decir, los adolescentes en el contexto de un pueblo pequeño de provincias quizá por el menor riesgo de inseguridad poseen mayor soltura de sus padres para experimentar y vivir la calle, por lo que su desarrollo y madurez para hablar con extraños es más fluida porque se han vistos desde temprano edad a hacerlo. Mientras que se sostiene que los jóvenes en el contexto de una ciudad más grande y ante la inminencia de mayores peligros relacionados con la inseguridad urbana que evidencian las grandes ciudades, sus padres los cuidan más y eso les impide desarrollar desde temprana edad el vínculo fluido con desconocidos.

En segunda situación se reflexiona que en ninguno de los casos los entrevistados significan el hecho de las apariciones de la edificación en altura a través de un año concreto. En tercera situación que ante la pregunta de cuáles eran los cambios que la localidad había experimentado, los de Chajarí si se refieren a cuestiones físicas visualmente perceptibles; mientras que los de Santa Mateo Tlaltenango se refirieron a cambios operativos del paisaje, no visuales, expresan que hay un cambio en la vida diaria del pueblo. En cuarta situación que en Chajarí se perciben las edificaciones como todas diferentes mientras que en San Mateo Tlaltenango no se perciben como distintas, sino más bien como un conjunto de objetos que son todos muy parecidos, no se detienen a observar detalles. En quinta situación que en Chajarí existe una opinión más negativa al respecto de las edificaciones y que en San Mateo Tlaltenango la mayoría opina de una forma neutral con una breve inclinación

hacia lo negativo. Pero que en ninguno de los casos existe una opinión generalizada por si las ediciones en altura son algo positivo o negativo. Y en sexta situación que al respecto de las nuevas prácticas ambos casos de estudio identifican que existe mayor movimiento y flujos urbanos que antes. Pero sólo en el caso de San Mateo Tlaltenango perciben nuevas actividades en torno al proceso y se relaciona con la zona de Santa Fe y sus actividades ligadas al centro comercial.

En diálogo entre los dos análisis presentados, ¿qué tensión/es expresa el fenómeno desde las opiniones?, ¿se logran dilucidar tensiones expresadas de forma clara o los discursos tienden a expresar y manifestar otros problemas que ellos creen que no tienen relaciones con todos los cambios que el espacio territorial de cada caso de estudio presenta?

### 5.3 REFLEXIONES FINALES SOBRE EL ANÁLISIS PARTICULARIZADO DEL CORPUS NORMATIVO

Y del análisis particularizado del corpus normativo que se presentan en Chajarí Y San Mateo Tlaltenango se pone en diálogo la siguiente discusión, donde se obtiene que en correlación a los temas investigados, ambas localidades posen reglamentación al respecto del territorio y de las edificaciones. Mientras que San Mateo Tlaltenango es la única que presenta desarrollo de normas en relación a la participación ciudadana. Al mismo tiempo que las normas de ordenamiento y edificación en San Mateo poseen un nivel de desarrollo pertinente para el caso de Ciudad de México. Además, que son relativamente nuevas y están actualizadas, aunque ello no quite que necesiten así mismo revisión. Mientras que para Chajarí se presentan de forma obsoletas. Esta situación se le adjudica a que el caso argentino es en un contexto de ciudad de provincia y alejado de las dinámicas capitalinas en materia normativa. Mientras que en el caso de mexicano San Mateo Tlaltenango se desarrolló en el contexto de la capital metropolitana más grande del país y vanguardista a nivel Latinoamérica. Es decir, esta situación territorial impacta a la sociedad y a la cultura; y es evidente en el caso de la normativa como el desarrollo de los corpus normativos analizados son diferentes: para el caso de Chajarí con menos variables a estudiar y para el caso de San Mateo Tlaltenango con una multiplicidad de variables que enriquecen y complejizan su análisis.

Además, en ambos casos existe una visión no integral en el manejo de la gestión territorial que no incentiva la participación ciudadana en relación a las cuestiones del proceso de crecimiento urbano, por lo cual no existe un cultivo y producción de ciudadanía, sino más bien un detrimento de la misma.

¿Hacia dónde apunta las políticas urbanas? ¿Cuáles son los desafíos que presentan la política en materia de normas y de la aplicación de las mismas? La política urbana se ha concentrado en los últimos años en poner énfasis en lo macro y ha subordinado la escala local y el lugar a las necesidades de la gran ciudad. Esto se refleja de manera evidente en el caso de San Mateo Tlaltenango, pero que sirve para prestar atención en el caso argentino. Sin embargo hay muchas contradicciones entre el discurso democratizador y la acción de las instituciones del estado y el gobierno. Lo cual muestra, al menos en la ciudad de México, muchas contradicciones, en la acción no hay democracia territorial. Por una parte está el discurso. En ambos casos se evidencia que cuando cambia el color político hay un gesto por generar normas que marcan de alguna manera una forma de llevar adelante la ciudad. Sin embargo, la cantidad de normas no parece reflejarse de manera democrática en cada contexto analizado. ¿De qué sirve generar un corpus normativo si no hay un rigor en la aplicación de las mismas? En el caso mexicano, asumió el PRD al poder político,

hubo un cambio de color político y cambiaron las políticas, muchas venían transitando un cambio desde antes del ingreso del PRD pero muchas otras las cambio el PRD, pero no las cambió para generar una mayor democracia territorial. La lógica de las nuevas políticas urbana, en la práctica no ha generado mayor democracia territorial. Y San Mateo Tlaltenango esto es sumamente evidente, incluso a través de las voces, sobre todo por lo que no dicen y no pueden nombrar. En este sentido, San Mateo Tlaltenango tiene una realidad con más variables que el caso de Chajarí y por lo tanto más compleja en su análisis. Lo que aporta también más riqueza en la investigación.

No obstante las similitudes en cuanto a forma de generarse las normas en cada uno de los contextos de análisis, existen diferencias normativas de un caso al otro por dos situaciones. Una por ser contextos localizados en paisajes distintos, por lo cual existen normas diferentes uno del otro. Y la otra por ser un caso de una localidad del interior del país y la otra una localidad inmiscuida en la metrópolis capitalina del país, es decir no es lo mismo la normativa de una localidad del interior que una ligada a la capital, éstas últimas suelen estar más desarrollados por una cuestión de centralismo y federalismo político.

#### 5.4 DIÁLOGO DE ANÁLISIS PARTICULARIZADOS

En general del análisis del paisaje sociocultural para ambos casos se puede reflexionar finalmente que existe un proceso socio-espacial de crecimiento urbano que se presenta de una forma particular según cada caso pero que el impacto en los paisajes socioculturales es parecido. Se comprueba que los jóvenes perciben los cambios de los paisajes socioculturales no en términos visuales, como es de esperarse al tratarse del paisaje sobretodo una cuestión visual, sino en términos operativos de la localidad, como es el caso de la movilidad; pero que en cada lugar analizado se expresan por situaciones diferentes.

Para el caso de Chajarí el mayor impacto al respecto del fenómeno se da en relación a la expansión de planta urbana. Y la percepción del cambio en el paisaje cotidiano está dado por el peatón en términos de percibir mayores movimientos de personas en la parte central de la localidad.

Para el caso de San Mateo Tlaltenango el mayor impacto al respecto del fenómeno es provocado por toda la transformación de la zona de Santa Fe. Y la percepción del cambio en el paisaje cotidiano está dado por la movilidad automovilística al percibir mayor tiempo en el transporte privado o público que antes de las modificaciones de los paisajes. Sumado a la carencia que sufren de algunos servicios como el agua, la inseguridad creciente que se vive en el pueblo producto de la llegada de nuevos habitantes, sobre todo obreros de las construcciones aledañas y de la disminución de sus áreas verdes tan característico de la zona.

Es decir, esta tesis demuestra la hipótesis planteada al comprobar que los jóvenes perciben las transformaciones de los paisajes socioculturales no en términos visuales sino en términos operativos de la localidad. Esto quiere decir que se evidencia en su discurso indiferencia sobre las formas materiales ya que no se involucran visualmente con su paisaje, por lo que no expresan mayor interés al respecto de decidir qué pasa con sus paisajes y territorio en términos visuales al respecto de las normas del gobierno local.

Bajo estas conclusiones es preciso reflexionar y ser propositivos sobre los nuevos paisajes en América Latina desde una perspectiva que no sólo recupere las cuestiones visuales de la ciudad. Las personas entrevistadas demostraron que para ellos la ciudad se percibe a través de flujos, tangibles

o intangibles. Los flujos tangibles como la circulación peatonal, la ciclista, el transporte privado el transporte público, etc. O los flujos intangibles como lo es el capital, las relaciones sociales, el turismo, la administración, etc. Al mismo tiempo también comprender que en América Latina no existe culturalmente una discusión sobre el paisaje cotidiano de cada comunidad. Hay una carencia de compromiso y consenso social al respecto del paisaje cotidiano y los nuevos procesos atacan directamente al sentido de pertenencia en detrimento del mismo. Es necesario fomentar la participación, aumentar el compromiso y generar empatía y sentimiento ciudadano. Si bien los estudios sobre otras percepciones como lo son la auditiva, olfativa, gustativa o la táctil no es algo nuevo, sí es algo incipiente que es preciso desarrollar y explotar, ya que a través de este estudio queda demostrado que es necesario atacar otras formas de comprender aquello material que está sucediendo en la ciudad.

## 5.5 LÍNEAS DE PROPUESTAS

Por último, ¿qué desafíos abre esta investigación a los estudios urbanos este estudio comparativo? y ¿qué se puede hacer con estas conclusiones (reflexiones) en materia de planeación urbana o en materias afines? Todo este trabajo de investigación que se realizó es más bien documental, es decir, aporta al conocimiento en tanto da cuenta qué es lo que está sucediendo en estos casos de estudio y al mismo tiempo sirven como puntos de partida para estudios de casos similares. Pero más allá de esta situación esta tesis de maestría deja varias vertientes en materia de aplicación directa como aporte a la sociedad en general.

Es un estudio que fortalece al ámbito académico de México, de Argentina pero sobre todo el diálogo entre la academia de América Latina. Demostrando que un mismo proceso socio-espacial puede ser simultáneo y se puede reflejar en latitudes diferentes. De esta forma cumple como una contribución para generar lineamientos en los planes de acción de los estudios regionales de Latinoamérica. Tanto sean acuerdos entre instituciones, como así mismo en las alianzas entre países. También y sobre todo es materia dispuesta para poder replantearse la forma en que se generan las normativas que son eje para la forma del espacio urbano y sobre todo del espacio público y el paisaje que a través de él se observa. Deja de manifiesto las carencias al respecto de la forma de hacer normativas. Por lo cual abre una línea de aplicación para que estudios como el presentado sean tomando de referencias a la hora de proceder con la elaboración de normas. Es decir, este es un estudio que pretende poner en diálogo aspectos físicos y sociales del paisaje y que en muy pocas ocasiones se logra expresar en las normativas.

En América Latina refuerza el diálogo para que los ciudadanos se empiecen a preguntar y cuestionar más sobre su paisaje y la forma del espacio público. Existe poco interés, y al mismo tiempo no fomentado por parte del Estado, en que las comunidades se involucren sobre su entorno próximo. En este sentido, se debería evolucionar a una planeación urbana con altos niveles de participación ciudadana, ya que las ciudades o localidades son vividas por todos sus habitantes, desde los niños, los adolescentes, los jóvenes, los adultos y los ancianos, mujeres y hombres, lo cual hace que el espacio público sea un lugar diverso y que debe aplicarse a las necesidades de muchas personas que son diferentes. Por ello mismo cada grupo social debería poder expresar de una manera democrática sus necesidades, para que el espacio urbano que es habitado por todos sea un espacio que refleje las relaciones sociales y la pluralidad de todos los habitantes de la comunidad.

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. ESQUEMA DE LA RELACIÓN A ESTUDIAR. EL PAISAJE CRUZA TRANSVERSALMENTE LA RELACIÓN A ESTUDIAR: PERCEPCIÓN-TRANSFORMACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE GUION DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I DEL SEMINARIO DE PROCESOS URBANOS, ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA A CARGO DE LA DRA. PATRICIA RAMÍREZ KURI, IIS-UNAM.....	6
FIGURA 2. CUADRO EXPLICATIVO SOBRE LAS DIVISIONES JURISDICCIONALES DE CADA PAÍS EN RELACIÓN CON LOS CASOS DE ESTUDIO SELECCIONADOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A CONOCIMIENTOS DE TRABAJO DE CAMPO. ....	7
FIGURA 3. GRUPOS DE ACTORES INVOLUCRADOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASA A TRABAJO DE CAMPO. ....	7
FIGURA 4. CUADRO RESUMEN DEL TEMA DE ESTUDIO: PERCEPCIONES SOBRE LAS TRANSFORMACIONES DE LOS PAISAJES SOCIOCULTURALES, CHAJARÍ EN ARGENTINA Y SAN MATEO TLALTENANGO EN MÉXICO; CON ESPECIAL ATENCIÓN EN LA OPINIÓN DE LOS JÓVENES, A PARTIR DEL FENÓMENO DE LA EDIFICACIÓN DE VIVIENDA COLECTIVA EN ALTURA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE FERNÁNDEZ CHRISTLIEB (2006), FERNÁNDEZ CHRISTLIEB Y URQUIJO TORRES (2012) Y LEFEBVRE (2013).....	8
FIGURA 5. TABLA RESUMEN DE DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CON CADA UNO DE SUS COMPONENTES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN GUION DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I DEL SEMINARIO DE PROCESOS URBANOS, ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA A CARGO DE LA DRA. PATRICIA RAMÍREZ KURI, IIS-UNAM.....	11
FIGURA 6. UNIDAD DE ESTUDIO, UNIDADES DE COMPARACIÓN Y VARIABLE DE ESTUDIO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	12
FIGURA 7. TABLA ALINEACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A ANTECEDENTE EXTRAÍDO DE LA TESIS DE DOCTORADO EN URBANISMO DE SERGIO PADILLA GALICIA (PADILLA GALICIA, 2015). ....	16
FIGURA 8. TABLA RESUMEN DE LOS SUCESOS HISTÓRICOS DE LA GEOGRAFÍA CULTURAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A LOS TEXTOS DE FERNÁNDEZ CHRISTLIEB (2006), FERNÁNDEZ CHRISTLIEB Y URQUIJO TORRES (2012) Y CLAVAL (1999)..	18
FIGURA 9. ESQUEMA DE CONCEPTOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A ESQUEMA PROPUESTO EN EL SEMINARIO DE PROCESOS URBANOS, ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA A CARGO DE LA DRA. PATRICIA RAMÍREZ KURI, IIS-UNAM.....	21
FIGURA 10. CUADRO RESUMEN DE CONCEPTOS PRINCIPALES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A ESQUEMA PROPUESTO EN EL SEMINARIO DE PROCESOS URBANOS, ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA A CARGO DE LA DRA. PATRICIA RAMÍREZ KURI, IIS-UNAM. ....	22
FIGURA 11. TABLA ESQUEMA METODOLOGÍA, MÉTODOS, ANÁLISIS Y TÉCNICAS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. ....	33
FIGURA 12. TABLA RESUMEN DE ACTORES-CLAVE DIVIDIDO SEGÚN GRUPOS PARA SU MEJOR ESTUDIO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE CAMPO.....	35
FIGURA 13. TABLA DONDE SE OBSERVAN LOS OBSERVABLES CON LAS PREGUNTAS GUÍAS DEL GUION 1. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A OBJETIVOS PERSEGUIDOS Y ESQUEMAS METODOLÓGICOS EXTRAÍDOS DE LAS ASIGNATURAS METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN – SOCIEDAD Y TERRITORIO, DISEÑOS Y MÉTODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA A CARGO DE LA DRA. NAXHELLI RUIZ RIVERA Y DE TRABAJO DE CAMPO – TÓPICOS SELECTOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, APROXIMACIONES AL MÉTODO ETNOGRÁFICO Y LA HISTORIA A CARGO DEL DR. GUILLERMO CASTILLO RAMÍREZ.....	38
FIGURA 14. TABLA DE OBSERVABLES CON LAS PREGUNTAS GUÍAS DEL GUION 2. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A OBJETIVOS PERSEGUIDOS Y ESQUEMAS METODOLÓGICOS EXTRAÍDOS DE LAS ASIGNATURAS METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN – SOCIEDAD Y TERRITORIO, DISEÑOS Y MÉTODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN GEOGRÁFICA A CARGO DE LA DRA. NAXHELLI RUIZ RIVERA Y DE TRABAJO DE CAMPO – TÓPICOS SELECTOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, APROXIMACIONES AL MÉTODO ETNOGRÁFICO Y LA HISTORIA A CARGO DEL DR. GUILLERMO CASTILLO RAMÍREZ.....	38
FIGURA 15. TABLA RESUMEN DE PUNTOS DE INFLEXIÓN DE LOS PROCESOS DE CRECIMIENTO URBANO EN CHAJARÍ. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A EGUIGUREN Y VARINI (1994) Y VARINI (1997).....	42
FIGURA 16. TABLA RESUMEN HITOS DE PROCESOS DE CRECIMIENTO URBANO EN SAN MATEO TLALTENANGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A BARRAGÁN CASTILLA (2009), OTONIEL CONTRERAS (2011) Y MERCADO HERRERA (2014).....	48
FIGURA 17. VISTA AÉREA DE ÁREA CENTRAL URBANA DE CHAJARÍ DONDE SE OBSERVAN ALGUNAS DE LAS EDIFICACIONES EN ALTURA. AUTOR: DESCONOCIDO. FECHA: DESCONOCIDA, PROBAMENTE ENTRE 2015 Y 2016. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A IMAGEN EXTRAÍDA DE FACEBOOK LINK DESCONOCIDO.....	53

FIGURA 18. VISTA AÉREA DE LA NUEVA ÁREA URBANA DE SAN MATEO TLALTENANGO, DONDE SE OBSERVAN LOS NUEVOS EMPRENDIMIENTOS INMOBILIARIOS CON SUS EDIFICACIONES EN ALTURA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A EXTRACCIÓN DE IMAGEN DE GOOGLE EARTH PRO, FECHA DE EXTRACCIÓN .....	55
FIGURA 19. TABLA RESUMEN DE LOS EDIFICIOS EN ALTURA ESTUDIADOS. DE LOS CUALES SE ESPECIFICA CON RECUADRO NEGRO CUÁLES SON TOMADOS COMO MUESTRA REPRESENTATIVA EN ESTE ESTUDIO EN PARTICULAR PORQUE PERTENECEN AL PERIODO DE ESTUDIO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE CAMPO. ....	60
FIGURA 20. REGISTRO CRONOLÓGICO MATERIAL DEL FENÓMENO DE LA EDIFICACIÓN EN ALTURA EN CHAJARÍ. AUTORA: TODAS LAS FOTOGRAFÍAS SON DE AUTORÍA DE MELISA L. PERCARA. FECHA: LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS DURANTE DICIEMBRE DE 2016 A FEBRERO DE 2017. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS DE CAMPO.....	63
FIGURA 21. VISTA AÉREA DE CHAJARÍ CON IDENTIFICACIÓN DE ALGUNOS COMPONENTES DEL PAISAJE. AUTOR: DESCONOCIDO. AÑO: 2016. FUENTE: DISPONIBLE EN <a href="https://www.facebook.com/INTERNETTEL/PHOTOS/A.937583732997422.1073741829.937071729715289/1024031304352664/?TYPE=3&amp;THEATER">HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/INTERNETTEL/PHOTOS/A.937583732997422.1073741829.937071729715289/1024031304352664/?TYPE=3&amp;THEATER</a> .....	65
FIGURA 22. VISTA PANORÁMICA CON IDENTIFICACIÓN DE ALGUNOS COMPONENTES DEL PAISAJE. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA: 01/02/2017. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS DE CAMPO. ....	66
FIGURA 23. COMPARACIÓN DE IMAGEN URBANA DE CALLE URQUIZA ENTRE AV. 9 DE JULIO Y PABLO STAMPA AÑO 2007 Y 2017. ....	66
FIGURA 24. IMAGEN URBANA DE CALLE URQUIZA ENTRE AV. 9 DE JULIO Y PABLO STAMPA AÑO 2007. AUTOR: JUAN JOSÉ MELLA. FECHA 23/10/2007. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A IMAGEN EXTRAÍDA DISPONIBLE EN <a href="http://www.panoramio.com/photo/5560956">HTTP://WWW.PANORAMIO.COM/PHOTO/5560956</a> . ....	67
FIGURA 25. IMAGEN URBANA DE CALLE URQUIZA ENTRE AV. 9 DE JULIO Y PABLO STAMPA AÑO 2017. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA 15/02/2017. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS DE CAMPO. ....	67
FIGURA 26. AV. 9 DE JULIO ENTRE MITRE Y AV. SIBURU. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA 24/02/2017. FUENTE: FOTOGRAFÍA DE AUTOR. ....	68
FIGURA 27. URQUIZA Y ENTRE RÍOS. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA 15/02/2017. FUENTE: FOTOGRAFÍA DE AUTOR. ...	69
FIGURA 28. TABLA PRESENTACIÓN UNIVERSO SOCIAL DE CHAJARÍ. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE CAMPO. ....	71
FIGURA 29. TABLA DEL REGISTRO CRONOLÓGICO DE LA NORMATIVA IMPLICADA EN ÉSTE ESTUDIO DE CHAJARÍ. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE CAMPO. ....	87
FIGURA 30. VIVIENDA UNIFAMILIAR UBICADA EN LA CALLE PRINCIPAL DE LA CIUDAD, URQUIZA, Y CON UNA FUERTE IMPRONTA PATRIMONIAL EN SU IMAGEN URBANA. FUE DEMOLIDA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO URQUIZA Y ENTRE RÍOS "GALERÍAS". AUTOR: DESCONOCIDO. FECHA 2004. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A ARCHIVO.....	89
FIGURA 31. EDIFICIO EN ALTURA DE USOS MIXTOS, PLANTA BAJA DESTINADO A COMERCIO Y PLANTAS ALTAS DESTINADAS A VIVIENDA. REEMPLAZÓ A LA VIVIENDA UNIFAMILIAR PRESUNTAMENTE PATRIMONIAL. CAMBIA LA VEGETACIÓN URBANA, ANTES ÁRBOLES CADUCIFOLIOS Y AHORA ÁRBOLES PERENNES. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA 15/02/2017. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS .....	90
FIGURA 32. TABLA RESUMEN DE LOS EDIFICIOS EN ALTURA ESTUDIADOS. DE LOS CUALES SE ESPECIFICA CON RECUADRO NEGRO CUÁLES SON TOMADOS EN CUENTA EN ESTE ESTUDIO EN PARTICULAR PORQUE PERTENECEN AL PERIODO DE ESTUDIO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE CAMPO. ....	96
FIGURA 33. TABLA DEL REGISTRO CRONOLÓGICO DE LAS EDIFICACIONES EN ALTURA EN SAN MATEO TLALTENANGO. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA: OCTUBRE A NOVIEMBRE DE 2016. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS Y RELEVAMIENTOS DE CAMPO. ....	100
FIGURA 34. VISTA AÉREA DE CHAJARÍ CON IDENTIFICACIÓN DE ALGUNOS COMPONENTES DEL PAISAJE. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A EXTRACCIÓN DE IMAGEN DE GOOGLE EARTH PRO, 02/09/2017. ....	102
FIGURA 35. VISTA PANORÁMICA CON IDENTIFICACIÓN DE ALGUNOS COMPONENTES DEL PAISAJE. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA: 03/11/2016. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS DE CAMPO. ....	103
FIGURA 36. COMPARACIÓN DE VISTA AÉREA DE LA PARTE URBANA NUEVA DE SAN MATEO TLALTENANGO AÑO 2003 Y 2017. IMAGEN SUPERIOR: FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A EXTRACCIÓN DE IMAGEN DE GOOGLE EARTH PRO, FECHA DE	

IMAGEN SATELITAL 21/01/2003. IMAGEN INFERIOR: FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A EXTRACCIÓN DE IMAGEN DE GOOGLE EARTH PRO, 2017. ....	104
FIGURA 37. VISTA AÉREA DE LA PARTE URBANA NUEVA DE SAN MATEO TLALTENANGO AÑO 2003. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A EXTRACCIÓN DE IMAGEN DE GOOGLE EARTH PRO, FECHA DE IMAGEN SATELITAL 21/01/2003.....	105
FIGURA 38. VISTA AÉREA DE LA PARTE URBANA NUEVA DE SAN MATEO TLALTENANGO AÑO 2017. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A EXTRACCIÓN DE IMAGEN DE GOOGLE EARTH PRO, FECHA DE IMAGEN SATELITAL ¿/?/2017.....	106
FIGURA 39. EL PAISAJE CONSTRUIDO DE LA ZONA DE SANTA FE SE ALZA COMO TELÓN DE FONDO DEL PAISAJE URBANO-RURAL DE SAN MATEO TLALTENANGO. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA: 05/11/2016. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS DE CAMPO.....	107
FIGURA 40. EL FOLCLOR DE SAN MATEO TLALTENANGO SE VE INTERRUMPIDO POR LA PRESENCIA EN EL PLANO DE FONDO DE LOS EDIFICIOS EN ALTURA QUE PERTENECEN AL EMPRENDIMIENTO CUMBRES DE SANTA FE. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA: 05/11/2016. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS DE CAMPO. ....	108
FIGURA 41. LAS EDIFICACIONES QUE ESTÁN MUY PRÓXIMAS A LA PARTE TRADICIONAL DEL PUEBLO NIEGAN SU VISTA A ESE SECTOR MODIFICANDO PARTE DE LA MORFOLOGÍA DEL EDIFICIO EN ALTURA PARA NO TENER QUE MIRAR HACIA ESE SECTOR QUE AL MISMO TIEMPO ESTÁ MUY DEGRADADO VISUALMENTE Y SOCIALMENTE. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA: 03/11/2016. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDOS DE CAMPO. ....	109
FIGURA 42. LOS EMPRENDIMIENTOS, QUE SON DOS, NIEGAN LA VINCULACIÓN CON EL PUEBLO DE SAN MATEO TLALTENANGO A TRAVÉS DE BARRERAS FÍSICAS QUE SE MATERIALIZAN DE DIVERSAS FORMAS. AUTORA: MELISA L. PERCARA. FECHA: 03/11/2016. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RECORRIDO DE CAMPO. ....	110
FIGURA 43. TABLA PRESENTACIÓN UNIVERSO SOCIAL DE SAN MATEO TLALTENANGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE CAMPO. ....	111
FIGURA 44. TABLA DEL REGISTRO CRONOLÓGICO DE LA NORMATIVA IMPLICADA EN ÉSTE ESTUDIO DE SAN MATEO TLALTENANGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE CAMPO. ....	129

## LISTA DE MAPAS

---

MAPA 1. LOCALIZACIÓN CHAJARÍ, FEDERACIÓN, ENTRE RÍOS, ARGENTINA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL.....	40
MAPA 2. LOCALIZACIÓN SAN MATEO TLALTENANGO, CUAJIMALPA, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL.....	46
MAPA 3. COMPARATIVA DE PROCESOS DE CRECIMIENTO URBANO ENTRES LOS CASOS DE ESTUDIO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL.....	56
MAPA 4. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO EN CHAJARÍ CON LAS EDIFICACIONES EN ALTURA INVOLUCRADAS EN EL ANÁLISIS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL. ....	61
MAPA 5. LOCALIZACIÓN DE LOS PUNTOS DE VISTA DE LAS IMÁGENES ANALIZADAS PARA CHAJARÍ. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL. ....	64
MAPA 6. LOCALIZACIÓN DE ENTREVISTADOS EN CHAJARÍ. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL. ....	71
MAPA 7. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO EN SAN MATEO TLALTENANGO CON EDIFICACIONES EN ALTURA INVOLUCRADAS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL. ....	97
MAPA 8. PUNTOS DE VISTA DE LAS IMÁGENES ANALIZADAS PARA SAN MATEO TLALTENANGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL. ....	101
MAPA 9. LOCALIZACIÓN DE ENTREVISTADOS EN SAN MATEO TLALTENANGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A TRABAJO DE RELEVAMIENTO DE CAMPO SOBRE IMAGEN SATELITAL.....	112

## BIBLIOGRAFÍA<sup>35</sup>

---

- Ariza, M., & Gandini, L. (2012). El análisis comparativo cualitativo como estrategia metodológica. En M. Ariza, & L. Velasco, *Métodos cualitativos y su aplicación empírica. Por los caminos de la investigación sobre migración internacional*. (págs. 497-537). México, D. F., México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM; Colegio de la Frontera de México.
- Barabas, A. (2003). Introducción: Una mirada etnográfica sobre los territorios simbólicos indígenas. En A. Barabas, *Diálogos con el territorio* (págs. 15-36). Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Barragán Castilla, L. (Octubre de 2009). Centro comunitario San Mateo Tlaltenengo. *Tesis de Licenciatura en Arquitectura*. Ciudad de México, México: UNAM - Facultad de Arquitectura.
- Borja, J. (2014). Espacios públicos y ciudadanía ¿reinventando el derecho a la ciudad? En P. Ramírez Kuri (Ed.), *Las disputas por la ciudad. Espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa* (Segunda ed., págs. 537-570). Ciudad de México, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Centro de Información y Documentación de la PAOT (CeiDoc-PAOT)*. (29 de Octubre de 2017). Obtenido de <http://centro.paot.org.mx>
- Claval, P. (1999). *La geografía Cultural*. Buenos Aires: Eudeba-UBA.
- Contreras Esquivel, O. (2011). Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo I. Ciudad de México.
- Contreras Esquivel, O. (2015). Historia de Cuajimalpa. El origen de los pueblos Tomo III. Ciudad de México.
- Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado e Incociv S.R.L. Consultora. (?). Capítulo 1 – Aspectos Territoriales y Político Administrativos. Entre Ríos, Argentina.
- Eguiguren, M., & Varini, C. (Septiembre de 1994). Geografía del Departamento Federación. *Publicaciones del Museo Regional "Camila Quiroga" N°35*. Chajarí, Entre Ríos, Argentina.
- Enesefor, J., & Burgos Leuze, P. (2010). Estudio general de tránsito y vialidad urbana, acceso principal y relocalización del aeródromo en la ciudad de Chajarí. *Proyecto final*. Concepción del Uruguay: UTN - Facultad Regional Concepción del Uruguay - Dpto. Civil.
- Fernández Christlieb, F. (2006). Geografía cultural. En D. Hiernaux, & A. Lindón, *Tratado de geografía humana* (págs. 220-253). Ciudad de México: Anthropos.
- Fernández Christlieb, F. (2013). El viaje como inicio de la reflexión cultural. Corogénesis en el nuevo mundo. En M. Chávez Torres, & M. Checa Artasu (Edits.), *El espacio en las ciencias sociales* (Vol. III, págs. 443-459). Zamora, Michoacán, México: El Colegio de Michoacán.
- Fernández Christlieb, F., & Urquijo Torres, P. (2012). Corografía y Escala Local. Una introducción. En F. Fernández Christlieb, & P. Urquijo Torres (Edits.), *Corografía y escala local. Enfoques desde la geografía cultural* (págs. 13-22). Morelia, México: UNAM, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental.
- Flyvbjerg, B. (2004). Cinco malentendidos acerca de la investigación mediante los estudios de caso. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*(106), 33-62.
- Giménez, G. (Diciembre de 1996). Territorio y Cultura. *Estudio sobre las Culturas Contemporáneas*, II(004), 9-30.

---

<sup>35</sup> Los textos citados están realizados en formato APA 6ta edición, según la configuración por defecto que posee el procesador de textos Microsoft Word 2013.

- Giménez, G. (2005). Prolegómenos. En G. (. Giménez, *Teoría y análisis de la cultura* (págs. 31-161). Ciudad de México: CONACULTA-ICOCULT.
- Gobierno de la Ciudad de Chajarí . (22 de 08 de 2016). Obtenido de <http://chajari.gob.ar/ubicacion/>
- Gómez Rojas, J. C. (2006). El espacio vivido, una geografía para la vida. En C. Contreras Delgado, & A. B. Narváez Tijerina (Edits.), *La experiencia de la ciudad y el trabajo como espacio de vida* (págs. 15-43). Tijuana, México: El Colegio de la Frontera del Norte; UANL; Plaza y Valdés, S. A.
- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la deterritorialización. Del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad.* (M. Canossa, Trad.) México: Siglo XXI.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana.* (J. Madariaga, Trad.) Madrid: Akal.
- Hiernaux Nicolas, D., & González Gómez, C. I. (1 de Noviembre de 2014). Gentrificación, simbólica y poder en los centros. *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 18(493), 12.
- INDEC. (2010). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. Argentina.
- INEGI. (2010). Censo de Población y Vivienda. México.
- Jordán, R., Riffo, L., & Prado, A. (2017). *Desarrollo sostenible, urbanización y desigualdad en América Latina y el Caribe. Dinámicas y desafíos para el cambio estructural.* Santiago: Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Lefebvre, H. (1974b). La producción del espacio. *Papers: Revista de Sociología*(3), 219- 229.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* ((1ra en Español) ed.). Madrid: Capitán Swing.
- López Levi , L., & Ramírez Velázquez, R. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo* (Vols. Colección: Geografía para el siglo XXI - Serie: Textos universitarios). Ciudad de México: UNAM, Instituto de Geografía y UAM, Xochimilco.
- López Trigal , L. (2015). *Diccionario de Geografía aplicada y profesional. Terminología de análisis, planificación y gestión del territorio.* León : Universidad de León.
- Lynch, K. (2010). *La imagen de la ciudad* (1 ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Massey, D. (2005). La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. En L. (. Arfuch, *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias.* (pág. 332). Buenos Aires : Paidós.
- Menese Reyes, M. (2008). Juventud, espacio urbano y exclusión social. En R. Cordera, P. Ramírez Kuri, & A. Ziccardi, *Pobreza, desigualdad y exclusión social en la ciudad del siglo XXI* (págs. 153-167). Ciudad de México, México: Unam - Instituto de Investigaciones Sociales.
- Menezes , M. (2013). Cuando lo singular es plural: el caso del Barrio de la Mouraria en Lisboa. En M. Carman , N. Vieira da Cunha, & R. Segura, *Segregación y diferencia en la ciudad* (págs. 171-196). FLACSO Sede Ecuador. CLACSO. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, Quito. .
- Mercado Herrera, C. (2014). La transfromación del ejido y su impacto en la vivienda popular con la reforma al artículo 27 constitucional de 1992. *Tesis de Maestría en Arquitectura.* Ciudad de México: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM.
- Nogué, J. (2007). Introducción: El paisaje como constructo social. En J. Nogué (Ed.), *La construcción social del paisaje* (págs. 9-24). Madrid, España: Biblioteca Nueva S.L.
- Nogué, J. (2008). Introducción: La valoración cultural del paisaje en la contemporaneidad. En J. Nogué (Ed.), *El paisaje en la cultura contemporánea* (págs. 9-24). Madrid, España: Biblioteca Nueva S.L.
- Nogué, J. (2010). El retorno al paisaje. *Enrahonar*, 123-136.
- Padilla Galicia, S. (Mayo de 2015). Formación y consolidación metropolitana en México, Puebla y Veracruz. Análisis comparativo del crecimiento y estructura urbana en el periodo 1970-2010.

- Tesis de Doctorado en Urbanismo*. Ciudad de México, Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma Metropolitana.
- Portal Ariosa, M. A., & Álvarez Enríquez, L. (2011). Pueblos urbanos: entorno conceptual y ruta metodológica. En L. Álvarez Enríquez, & M. Á. Purrúa (Ed.), *Pueblos urbanos. Identidad, ciudadanía y territorio en la ciudad de México* (págs. 1-27). México, D. F., México: Centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades, UNAM.
- Ramírez Kuri, P. (2000). Gobierno Local. En L. Baca Olamendi, J. Bokser-Liwerant, F. Castañeda, I. Cisneros, & G. Pérez Fernández del Castillo, *Léxico de la política* (págs. 289-299). México, D. F., México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales; Fondo de la Cultura Económica.
- Ramírez Kuri, P. (2008). La fragilidad del espacio público en la ciudad segregada. En R. Cordera, P. Ramírez Kuri, & A. Ziccardi (Edits.), *Pobreza, desigualdad y exclusión social en la ciudad del siglo XXI* (págs. 117-134). Ciudad de México, México : Siglo XXI: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Ramírez Kuri, P. (2009). *Espacio público y ciudadanía en la ciudad de México: percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico*. Ciudad de México, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Ramírez Kuri, P. (2014). El resurgimiento de los espacios públicos en la Ciudad de México. Diferencias y conflictos por el derecho al lugar. En P. Ramírez Kuri (Ed.), *Las disputas por la ciudad. Espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa* (Segunda ed., págs. 287-314). Ciudad de México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Ramírez Kuri, P. (enero-marzo de 2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la Ciudad de México. *Revista Mexicana de Sociología*, 1(77), 7-36.
- Robinson, J. (septiembre-diciembre de 2016). Ciudades en un mundo de ciudades: el gesto comparativo. *Andamios*, 13(32), 163-210.
- Ruiz Rivera, N., & Galicia, L. (30 de Junio de 2016). La escala geográfica como concepto integrador en la comprensión de problemas socio-ambientales. *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM*(89), 137-153.
- Salinas Arreortua, L. A. (19 de julio de 2013). Reciclamiento urbano: como una premisa en la planeación del desarrollo urbano de la ciudad de México. *GeoGraphos*, IV(55), 564-580.
- Sánchez de Madariaga, I. (2008). *Esquinas inteligentes: La ciudad y el urbanismo moderno*. Madrid: Alianza.
- Sauer, C. (1982). La geografía cultural. En J. Gómez Mendoza, J. Muñoz Jiménez, & N. Ortega Cantero, *El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales)* (págs. 349-354). Alianza .
- Taylor, S., & Bodgan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Valiente, D. (2010). Ficha de Cátedra (Anexo a "Identificación y estructuración de objetivos"): Matriz de evaluación DAFO Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades. Santa Fe, Santa Fe , Argentina : Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UNL.
- Varini, C. (Mayo de 1996). Nuestras colonias. *Publicaciones del Museo Regional "Camila Quiroga" N°37*. Chajarí, Entre Ríos , Argentina .
- Varini, C. M. (?). El poblamiento del departamento Federación (E. R.). *Cuadernillos de aulas*. Chajarí, Argentina: Ediciones EDEL.

Varini, C. M. (1972). De la vida y leyenda del Cnel. Miguel Guarumba. Chajarí, Entre Ríos, Argentina: Municipalidad de Chajarí.

Varini, C. M. (Mayo de 1997). Nuestros pueblos. *Publicaciones del Museo Regional "Camila Quiroga" N°39*. Chajarí, Entre Ríos, Argentina.

## ÍNDICE DE PALABRAS

---

### A

América Latina, 7, 8, 11, 15, 17, 53, 128, 137

### C

crecimiento urbano, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 35, 43, 44, 45, 49, 50, 53, 58, 60, 65, 74, 85, 89, 92, 93, 94, 95, 96, 102, 114, 115, 130, 132, 134, 136, 137

### E

edificación en altura, 7, 10, 12, 14, 17, 40, 43, 45, 55, 60, 62, 64, 66, 73, 74, 76, 79, 84, 89, 92, 93, 94, 95, 99, 101, 103, 110, 113, 123, 126, 130, 131, 134, 135  
escala local, 11, 13, 22, 27, 29  
espacio social, 11, 20, 22, 24, 27, 29  
expansión de planta urbana, 10, 12, 17, 44, 45, 55, 58, 60, 74, 76, 88, 89, 92, 93, 94, 95, 96, 130, 131, 132, 134, 137

### G

gobierno local, 28, 29, 88, 89, 90, 93, 132, 137

### J

jóvenes, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 60, 74, 75, 82, 83, 94, 95, 119, 120, 123, 125, 131, 132, 135, 137

### M

micro-geografías, 7, 11, 15, 17

### P

paisaje cotidiano, 7, 8, 10, 14, 15, 17, 33, 40, 79, 83, 94, 132, 137, 138  
paisajes socioculturales, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 33, 34, 60, 73, 92, 94, 95, 114, 130, 131, 133, 134, 137  
percepciones, 7, 9, 13, 14, 17, 18, 31, 33, 35, 38, 71, 92, 112, 115, 131, 135, 138  
proceso socio-espacial, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 35, 60, 74, 92, 94, 95, 114, 115, 130, 132, 134, 137

### T

territorio cultural, 26, 29, 30  
transformaciones, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 32, 33, 35, 38, 39, 60, 71, 73, 74, 86, 89, 95, 112, 114, 115, 124

### V

vivienda colectiva, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 23, 33, 35, 39, 53, 55, 56, 60, 76, 83, 94, 95, 96, 101, 119, 125, 130, 132

## LISTADO DE SIGLAS

---

UADER: Universidad Autónoma de Entre Ríos

ONU: Organización de las Naciones Unidas

RAE: Real Academia Española