



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL DE  
IDENTIDAD SEXUAL

Av. Paseo de la Reforma, Ciudad de México.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

GALÁN TÉLLEZ KIMBERLY  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA

SINODALES:

M. en Arq. María de los Ángeles Vizcarra  
de los Reyes

Arq. Sandra Patricia Cerezo Ramírez

Arq. José Ávila Méndez



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX.

2017



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

#### Agradecimientos:

Primeramente agradecemos a la Universidad Nacional Autónoma de México por haber aceptado que formáramos parte de ella y abierto las puertas para poder estudiar la carrera que deseábamos, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradecemos también a nuestros Asesores de Tesis la Arq. Sandra Patricia Cerezo Ramírez, M. en Arq. María de los Ángeles Vizcarra de los Reyes y Arq. José Ávila Méndez por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos, así como también habernos tenido toda la paciencia del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis.

Y para finalizar, también agradecemos a todos los que fueron nuestros compañeros de clase durante todos los niveles de Universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje nuestras ganas de seguir adelante.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.- Planteamiento del problema.....</b>	<b>6</b>
1.1. Fundamentación.....	7
1.2. Objetivos.....	8
<b>2.-Antecedentes.....</b>	<b>9</b>
<b>3.-Diagnóstico.....</b>	<b>12</b>
3.1. Análisis del usuario.....	12
3.2. Zona-área de estudio.....	15
3.3. Análisis urbano-arquitectónico.....	16
3.4. Análisis para determinar terreno.....	19
3.5. Análisis del terreno.....	23
3.5.1. Normatividad.....	24
3.5.2. Especificaciones del terreno.....	25
<b>4.- Programa arquitectónico.....</b>	<b>26</b>
4.1. Resumen de análisis.....	28
4.2. Factibilidad técnica y financiera.....	29
<b>5.- Proyecto conceptual.....</b>	<b>30</b>
5.1. Diagrama de funcionamiento.....	30
5.2. Diagrama de zonificación.....	33
5.3. Conceptualización del proyecto.....	34
<b>6.- Proyecto arquitectónico.....</b>	<b>35</b>
6.1 Memoria arquitectónica.....	35
6.2. Planos arquitectónicos.....	38
6.2.1. Plantas arquitectónicas	
6.2.2. Cortes arquitectónicos	
6.2.3. Fachadas arquitectónicas	
6.2.4. Cortes por fachada	

6.3. Planos de instalación hidrosanitaria.....	39
Memoria de instalación hidrosanitaria	40
6.4. Planos de instalación eléctrica.....	
Memoria instalación eléctrica	44
6.5. Planos estructurales.....	
Memoria estructural	47
6.6. Planos de acabados.....	
6.7. Planos de carpinterías.....	50
6.8. Planos de cancelerías.....	51
7.- Presupuesto paramétrico.....	52
<b>8.- Conclusiones.....</b>	<b>62</b>
<b>9.- Bibliografía.....</b>	<b>63</b>

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta investigación se enfoca principalmente en un análisis del vínculo que existe entre la comunidad LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero e Intersexual) y las personas heterosexuales, se generó dicho estudio a partir de la historia y cultura que existe entre los diversos grupos

Para ello se emplearon análisis cuantitativos, que fueron el reflejo de encuestas realizadas a lo largo de la investigación, así mismo, se tomaron como base algunos datos duros que arrojan instituciones <sup>(1)</sup> como la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Ministerio Público Lésbico, Gay, Bisexual, Travestí, Transexual, Transgénero e Intersexual (MP LGBTTTI), Secretaría de turismo de la Ciudad de México, entre otras. Se realizó igualmente un análisis en la zona más afectada de la ciudad, este resultado dirigió la investigación a la zona centro del Distrito Federal, ya que es en esta área donde se encuentran la mayor concentración de la comunidad LGBTI.

El resultado final de esta búsqueda, fue que existe una discriminación a causa de la diversidad sexual que se encuentra presente en nuestra comunidad hoy día, dicha consecuencia fue dando paso al verdadero enfoque de la investigación, proponer un centro que pueda difundir de manera consiente y recreativa, información basada en la identidad de género, teniendo como objetivo principal, mantener una inclusión entre las diversas orientaciones sexuales que se manifiestan en la sociedad.

México es un país en donde la sexualidad ha sido causa de abuso en muchos aspectos, psicológico, social, cultural, de identidad entre otros por mencionar.

Esta Tesis se basa en un proyecto que promueve erradicar un problema de discriminación por la diversidad sexual, que causa distintas situaciones tales como: el suicidio, homicidio, la falta o pérdida de trabajo, la baja autoestima, rupturas familiares, soledad, agresividad, etc.

Se pretende que por medio de la creación del Centro Cultural de Identidad Sexual, se pueda disminuir la discriminación, de tal manera que informando a las personas por medio de foros de difusión, de talleres, exposiciones, áreas de orientación psicológica, médica y legal así como zonas de recreación y convivencia, todas las personas sin importar su orientación sexual, se sientan incluidas en la sociedad, así mismo se pretende que la cultura sea más abundante y de esta manera se comprenda que los prejuicios no deben ser parte de la convivencia social.

El proyecto tiene como objetivo la difusión de temas contra la discriminación, brindar espacios de esparcimiento y convivencia. Es una propuesta dirigida a todo público para dotarlos de información y brindar herramientas a las personas vulnerables para que puedan defender libremente su orientación sexual y se puedan desarrollar abiertamente en la sociedad.

1.-Instituciones de la Ciudad de México que apoyan a la comunidad LGBTTTI: <http://www.mexicocity.gob.mx/lgbt/instituciones.php>

Éste centro, es un espacio en donde se podrá brindar diferente tipo de información a la gente por medio de exposiciones al aire libre, foros culturales, talleres y un pequeño museo, también existen espacios en donde se puede acudir para obtener ayuda profesional de psicólogos, médicos, y atención legal.

El proceso del proyecto fue generado en la Zona Rosa, un lugar idóneo, puesto que es ahí en donde existe la más grande concentración de la comunidad LGBTI. Esta zona concentra gran cantidad de comercios, hoteles, bares, restaurantes, así como galerías de arte, aunque también es una de las más frecuentadas de la ciudad por su vida nocturna. Lo anterior convierte a este espacio en uno de los más visitados y de referencia obligada y punto turístico en la Ciudad de México.

Ésta tesis se encuentra formada por 6 capítulos, en el primero se estudia el planteamiento del problema así como algunos conceptos empleados en el problema aquí mencionado. El resto de este capítulo menciona los principales objetivos que se buscan alcanzar por medio de la realización de este centro.

El capítulo número doce enfoca en los antecedentes que existen en la ciudad de México, antecedentes culturales, sociales y de diversos enfoques que existieron a lo largo de la historia y comparados con lo que se vive el día de hoy.

El tercer capítulo comprende los resultados de un diagnóstico encauzado al análisis de usuario, un análisis de la zona que consiste en un análisis urbano arquitectónico para poder determinar el terreno en donde se llevara a cabo el planteamiento del desarrollo del proyecto, es también en este capítulo en donde se expone la normatividad, las especificaciones y las restricciones que conllevan la edificación del espacio.

El capítulo número cuatro sintetiza el programa arquitectónico, que contiene el usuario, áreas y la factibilidad técnica.

El capítulo cinco contiene el proyecto conceptual, el cual se encarga de presentar al proyecto de forma prosaica, narra el proceso de integración de ideas, mencionando también un programa arquitectónico que generara los espacios que se deben considerar, para finalmente dar paso a los diagramas, de funcionamiento y de zonificación, con ellos se podrán generar las formas y los acomodos de los espacios para generar volúmenes, se concluye este capítulo con el anteproyecto, que es el resultado de toda la investigación previa.

La tesis finaliza con el sexto capítulo, que corresponde al desarrollo del proyecto, se describe en este una memoria arquitectónica, se hace una recopilación de la memoria arquitectónica y las memorias técnicas, y se adjuntan los planos ejecutivos. Se adjunta un anexo con las conclusiones generales y particulares así como también una lista de referencias que se consideraron para el desarrollo a lo largo del proyecto.

## 1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde tiempo atrás el tema de la discriminación a causa de la diferencia de identidad sexual se ha tornado trascendente, para mucha gente se ha convertido en un estilo de vida y para muchos otros la discriminación ha terminado con sus vidas.

Hablar de discriminación sexual no es simple para todo el mundo, sin embargo toda acción siempre genera un cambio, siempre inicia una duda y una duda siempre genera investigación.

De acuerdo a las investigaciones que se han hecho, existen diversas formas de discriminación, pero abordaremos un sólo tema, la “DISCRIMINACIÓN POR LA DIVERSIDAD SEXUAL”.

Desde años atrás la discriminación por la diversidad sexual se ha convertido en un problema mundial, un problema que causa distintas situaciones tales como: el suicidio, homicidio, la falta o pérdida de trabajo, la baja autoestima, rupturas familiares, soledad, rebeldía, agresividad, etc.

México es un país en donde la sexualidad ha sido causa de abuso en muchos aspectos, como psicológico, social, cultural, de identidad entre otros por mencionar. La heterosexualidad se ha definido como dominante dentro de la cultura mexicana y a partir de ella se define a las demás sexualidades como incompletas, patológicas, inmorales o incluso inferiores. Lo anterior provoca una respuesta de temor al grupo de personas marginadas, que en última instancia se traduce en desprecio, odio y rechazo.

La discriminación contra las personas que tienen una preferencia u orientación sexual diferente a la heterosexual se manifiesta como homofobia, que es la aversión contra las orientaciones, preferencias sexuales, identidades o expresiones de género, contrarias al estereotipo heterosexual.

Al mantener activa la exclusión y negación del reconocimiento como personas sujeto de derechos, la discriminación rebasa el ámbito de lo individual, y hace imposibles las relaciones interpersonales basadas en el respeto, la igualdad y el reconocimiento mutuo. La población de homosexuales, lesbianas y bisexuales, entre otras, viven hoy de manera más visible y con mayor participación pública; sin embargo, aún enfrentan muchos problemas por su preferencia sexual distinta a la de la mayoría de la población. La mayoría de las personas que son víctimas de homofobia son rechazadas, en el trabajo, escuela y en ocasiones hasta en sus propios hogares. La homofobia llega a agresiones físicas, burlas, violaciones e incluso deriva en crímenes como homicidio o suicidio. Es injustificada y se basa en prejuicios y estereotipos que deshumanizan a las personas homosexuales.

Su contra punto es el respeto a la diversidad, que implica comprender que todas las personas tienen el derecho a realizar su proyecto de vida; que todas las personas pueden ejercer los derechos y libertades reconocidas; y que todas gozan de la protección de las instituciones públicas, sin ninguna distinción y sin importar sus preferencias.



## 1.1.- FUNDAMENTACIÓN

Las personas con una orientación distinta a la heterosexual que sufren rechazos por parte de la sociedad debido a la falta de medios de difusión y la falta de información han sido el punto de enfoque de este documento.

Siendo este un escenario cotidiano en el mundo, se convirtió en la plataforma para crear un Centro con propósitos específicos hacia determinados grupos de la sociedad que han vivido rechazos de distintas maneras por la gente que los rodea, pero sin dejar fuera a ningún tipo de persona, convirtiéndose en un problema a nivel mundial y el cual necesita apoyo para ser minimizado.

Se pretende que por medio de la creación del Centro Cultural de Identidad Sexual, se pueda disminuir la discriminación, de tal manera que informando a las personas por medio de foros de difusión, talleres, exposiciones, de áreas de orientación psicológica, médica y legal así como zonas de recreación y convivencia, las personas que tienen otra orientación sexual distinta a la heterosexual se sientan incluidas en la sociedad, así mismo se pretende que la cultura sea más abundante y de ésta formase comprenda que independientemente de la orientación sexual que prefieran, son también personas que sienten y viven día a día como cualquier otra.

Se decidió tomar tres terrenos que estaban ubicados uno junto del otro, para así fusionar los predios y que tuviera un potencial más amplio. Estos espacios se encuentran con una excelente ubicación debido a que es muy fácil llegar a ellos por cualquier medio, en metro, metrobús, particular, caminado y hasta en bicicleta.

Se buscó un sitio que contara con facilidad de acceso desde distintos puntos de los alrededores. Se puede acceder a ella por transporte público: Por metro en las estaciones Chapultepec, Sevilla, insurgentes y Cuauhtémoc; por metrobús en las estaciones Reforma, Hamburgo e Insurgentes, o por el ecobús que pasa a lo largo de Reforma. Las rutas de los peseros y camiones son variadas pero principalmente atraviesan la delegación por medio de la avenida Paseo de la Reforma.

Se ubican en la esquina de la calle Havre y Hamburgo, en contra esquina con la estación del metrobús Hamburgo.

Fusión de predios.

Para los predios comprendidos dentro del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc, "cuando la fusión involucre terrenos de diferentes usos del suelo permitidos, se mantendrá el uso para cada una de las partes originalmente fusionadas, de conformidad con la zonificación indicada en el plano de usos del suelo para del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc. Así mismo, cuando la fusión involucre lotes con diferentes alturas de construcción permitidas se aplicara la correspondiente a cada una de los predios fusionados, de conformidad con las indicadas en los planos de usos de suelo del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc."

## 1.2. OBJETIVOS:

El Centro Cultural de Identidad Sexual tiene como principal objetivo la difusión de temas contra la discriminación, brindar espacios de esparcimiento y convivencia para los usuarios. Es una propuesta dirigida a todo público para dotarlos de información y brindar herramientas a las personas vulnerables para que puedan defender libremente su sexualidad y se puedan desarrollar abiertamente en la sociedad.

Se tiene una función principal que se basa fundamentalmente en brindar información al público, información que influya en el pensamiento de la gente y de esta manera comenzar a cambiar la perspectiva de las personas para así lograr una inclusión a toda persona vulnerable, eliminando poco a poco la exclusión, haciendo de ésta, una sociedad con más libertad de expresión y con una mejor calidad de vida.

Es bien sabido que en México uno de los principales problemas de abuso es debido a la discriminación sexual, esto es por la cultura que desde sus inicios se vive en el país. Por ende, uno de los objetivos particulares del espacio, es brindar apoyo a las personas que así lo requieran, apoyo psicológico y medico así como un apoyo legal para cualquier problema expuesto.

Por tal motivo este Centro Cultural de Identidad Sexual está dedicado a todo tipo de usuario, sin excepción alguna, ya que es un centro en donde se podrá brindar diferente tipo de información a la gente, crear una nueva visión que nos beneficie a todos, se explicarán las teorías más importantes que existen hasta nuestros tiempos para que de esta manera se retomen conocimientos que generalmente son desconocidos por los ciudadanos promedio.

## 2.- HISTORIA Y ANTECEDENTES

Existen muchas formas de entender la identidad sexual y la de género, sin embargo las sociedades tienden a clasificar en compartimentos inamovibles a los individuos y a asignarles roles a veces muy reducidos.

Un ejemplo de ello se encuentra manifestado al observar que en algunas sociedades existen otras clases de roles sociales; por ejemplo, los Hijra de la India <sup>(1)</sup> son personas intersexuales y dentro de su cultura se les considera "el tercer sexo".

La teoría Queer rechaza la categorización del individuo en categorías universales como "homosexual", "heterosexual", "hombre" o "mujer". Según esta teoría, la identidad sexual de las personas, son el resultado de una construcción social. De ser así no existirían papeles sexuales esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana. Es decir, todas las identidades relativas a la sexualidad, género y/u orientación sexual son igualmente anómalas, ya que son un producto socio-histórico.

La identidad sexual es la suma de las dimensiones biológicas y de conciencia de un individuo que le permiten reconocer la pertenencia a un sexo u otro, es decir, ser varón o mujer independientemente de la identidad de género (sentirse como hombre o mujer) o su orientación sexual (tendencia o inclinación sexual).

La diversidad sexual es un término que se usa para referirse a la identidad dentro de la orientación sexual; habitualmente se usa una clasificación simple de cuatro orientaciones: heterosexual, homosexual, transexual y bisexual; sin embargo, existen muchos nombres que la sociedad ha impuesto.

Cambiando un poco el enfoque a un proceso histórico, se puede mencionar que la persecución de la homosexualidad por la Iglesia Católica fue constante a lo largo de la Edad Media, la sodomía era una acusación útil que a veces se unía, y no siempre se distinguía, de la de herejía, esto hace difícil cualquier análisis para ese momento de la historia.

Los procesos más sonados, como el ataque contra los templarios, acusados de entregarse a prácticas homosexuales y heréticas, son todos sospechosos y promovidos por razones políticas. En circunstancias normales los nobles y privilegiados rara vez eran acusados de esta clase de delitos, que recaían casi enteramente sobre personas poco importantes y de las que se tienen pocos datos, pero estos actos, seguían siendo mal vistos por la mayoría de personas, ya que la homosexualidad no contaba con la aprobación del pueblo.

Durante los siglos V al XVIII, la tortura y la pena capital, generalmente en la hoguera, eran los suplicios a los que se condenaba a los homosexuales. La Santa Inquisición de la Iglesia Católica no se diferencia mucho, en su persecución de la homosexualidad, de lo que era corriente en casi todas partes, y es culpable de la tortura y muerte de innumerables personas acusadas del denominado pecado nefando.

*1.- En la cultura del subcontinente indio, el término hijra (pronunciado /jishra/) define a los miembros de un tercer sexo, intermedio entre los géneros masculino y femenino. 2.- La teoría queer es un conjunto de ideas sobre el género y la sexualidad de las personas. Afirma que los géneros, las identidades sexuales y las orientaciones sexuales, son el resultado de una construcción*

---

*social ficticia y arquetípica y que, por lo tanto, no están esencialmente o biológicamente inscritos en la naturaleza humana, sino que se trata de formas socialmente variables.*

Durante la época nazi, se consideró a la homosexualidad una inferioridad y un defecto genético, por lo que se aplicó un artículo de una ley del código penal alemán de 1871. Se trataba del párrafo 175 que decía: "Un acto sexual antinatural cometido entre personas de sexo masculino o de humanos con animales es punible con prisión. También se puede disponer la pérdida de sus derechos civiles."

Pasando a la actualidad y revisando la situación legal en el mundo con respecto a este tema, se puede decir que la homosexualidad es contemplada de diversas maneras por los diferentes ordenamientos jurídicos: como primera diferencia, existen países donde el comportamiento homosexual está penado y otros donde no lo está, partiendo de esta base:

Países donde la homosexualidad es **legal**: generalmente los gobiernos trabajan con el objetivo de reducir la homofobia de la sociedad y otorgar nuevos derechos, siendo el mayor de ellos el matrimonio homosexual y la posibilidad de que las parejas homosexuales adopten menores (caso de España). Entre los derechos también se encuentran, además del matrimonio y la adopción, las uniones civiles u otro tipo de reconocimientos de estas uniones.

Países donde la homosexualidad es **ilegal**: ésta se castiga con penas que pueden llegar a la pena de muerte (caso de Irán y de Arabia Saudita), o por lo menos con sanciones económicas o la cárcel.

Con respecto a la equiparación de derechos con las personas heterosexuales, se hace referencia puntual a la unión civil, en México existen, desde el 9 de noviembre del 2006, las denominadas sociedades de convivencia, concepto que se aplica no sólo a parejas hombre-hombre y mujer-mujer, sino a cualquier otro par de personas que, por razones incluso no relacionadas con su preferencia sexual, viven juntas, estado civil similar al matrimonio, creados sobre todo para permitir el acceso de las parejas homosexuales a las ventajas de las que gozan los matrimonios heterosexuales.

El matrimonio homosexual es el reconocimiento social, cultural y jurídico que regula la relación y convivencia de dos personas del mismo sexo, con iguales requisitos y efectos que los existentes para los matrimonios entre personas de distintos sexos.

En la República Mexicana, la Ciudad de México fue la primera entidad del país en aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo según el censo de población de 2010 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), aunque en el resto del país la desigualdad a causa de la identidad sexual, sigue siendo el principal motivo de discriminación de trato por las preferencias sexuales.

Sin embargo muchos moralistas y diferentes miembros de grupos religiosos siguen considerando que la homosexualidad es una desviación sexual y un pecado, motivo por el cual la homosexualidad ha sido prohibida en muchos países y culturas a lo largo de la historia, ya sea castigando a la homosexualidad en sí o bien algunas prácticas sexuales asociadas con ella, a pesar de que dichas prácticas no son exclusivas de las personas

homosexuales. En muchas culturas la relación homosexual, aunque fuera consensual (es decir, practicada por un acuerdo de ambos miembros de la pareja), llegó a considerarse un crimen.

Esta parte de la historia, se consume diciendo que los casos de homosexualidad se han dado desde tiempos muy antiguos, esto indica que lo que cambió a lo largo de los años fue la cultura y las relaciones personales, ya que la sexualidad siempre ha sido diversa desde la antigüedad.

### 3.- DIAGNOSTICO

#### 3.1. Análisis del usuario

Este espacio está dedicado a todo tipo de usuario, sin excepción alguna, ya que es un centro cultural en donde se podrá brindar diferente tipo de información a la gente por medio de exposiciones al aire libre, foros culturales, talleres y un pequeño museo, en este se explicará la historia de diferentes culturas, referidas a la diversidad sexual y a la homofobia, todo esto con la finalidad de tomar distintos puntos de vista, analizarlos desde diversos aspectos tales como son; el social, el psicológico y el biológico, se explicarán las teorías más importantes que existen hasta nuestros tiempos, de esta manera se comenzaran a crear nuevas visiones que nos beneficie a todos.

Se propone tener zonas recreativas, pensando en una cafetería y una librería, el propósito de estas áreas es la convivencia, que exista una relación entre la gente, que se intercambien puntos de vista, que crezca la cultura.

También se plantean espacios en donde la gente puede acudir para obtener ayuda profesional de psicólogos, médicos, y atención legal. En conclusión es un espacio para todo tipo de público que quiera aprender y hacer de su cultura algo más grande.

Se realizó una encuesta por El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), en donde se entrevistó entre el 1 y el 9 de junio del 2013 a 5,200 personas que viven o que acuden con frecuencia a la ciudad para trabajar, estudiar o hacer compras. Para ellos, aunque la discriminación no es el principal problema de la capital, consideran que en ella abunda el maltrato o la falta de respeto hacia algunos grupos de personas.

“Existe mucha discriminación en el Distrito Federal considerando que su calificación es de 7.2, donde 10 significa que existe mucha discriminación y 0 representa que no existe”.

Un 32% de los encuestados dijo que alguna vez ha sido discriminado en el trabajo, la calle, una institución pública, la escuela y/o el transporte público. De ellos, 42% no hizo nada, 8% ignoró a quien lo discriminó, 6% se retiró del lugar donde ocurrió el incidente, 4% lo denunció y 3% se molestó mucho y se fue. Los encuestados tienen “una perspectiva optimista para resolver el problema de la discriminación”, pues 76% respondieron que tienen el poder de hacer “mucho” o “algo” al respecto.

El CONAPRED menciona que la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH) estima que en México, las personas no heterosexuales oscilaba entre 9 y 11 por ciento del total de la población; mientras que para la ciudad de México citaban el cálculo de alrededor de 975,000 personas homosexuales en 2007, elaborado por la Comisión de Derechos Humanos (CDH), siendo ambos datos extraoficiales.

A pesar de que una gran mayoría de los capitalinos (79.8%) considera que se deben de respetar las identidades de género, de acuerdo a la Encuesta Nacional sobre la Discriminación (ENADIS) 2010, cuando se trata del ámbito personal, 43.3% no estaría dispuesto a permitir que en su casa vivieran personas homosexuales (43.7% nacional) y 38.8%, personas lesbianas (44.1% nacional). Estas cifras muestran de manera muy clara

que la homofobia y lesbofobia, entre otras formas de intolerancia a la diversidad sexual, siguen teniendo un enorme peso en nuestra sociedad. Adicionalmente, 38.1% considera que la expresión de la orientación sexual provoca muchas divisiones entre la gente (40.0% nacional), cifra que refleja que falta mucho para lograr la inclusión plena de la población LGBTTTI en la sociedad aceptando la diversidad como un factor positivo.

En la ZMCM (Zona Metropolitana de la Ciudad de México), la ENADIS (Encuesta Nacional sobre la Discriminación en México) reporta que 67.3% está en desacuerdo en relación con que a las parejas de hombres homosexuales se les permita adoptar niños, y; 62.9% está en desacuerdo en relación con que a las parejas de mujeres lesbianas se les permita adoptar niños (66.8% nacional). Es decir, persiste la estigmatización en contra de que las personas no heterosexuales no puedan ser buenos padres o de que no respeten las expresiones de identidad de género de las/los hijas(os).

En la ZMCM, una mayoría opina (60.4%) que no se justifica en nada oponerse a que dos personas del mismo sexo contraigan matrimonio (67.8% nacional), lo que sin duda representa un importante avance en la cultura de la tolerancia. Sin embargo, se reconoce que hay una importante resistencia, ya que 35.8% cree que en México se oponen mucho a que dos personas de mismo sexo contraigan matrimonio (28.2% nacional). Finalmente, se destaca el balance favorable que tiene la población de la ciudad de México respecto a la presencia de diferentes identidades de género, ya que 41.7% opina que es positivo para la sociedad que esté compuesta por personas con diferentes orientaciones sexuales (34.7% nacional) vs. 26% que piensa que es negativo (27.9% nacional).

A continuación se muestra una encuesta realizada en la zona rosa, esta encuesta tenía como finalidad arrojar un dato fidedigno de la gente con distinta preferencia sexual que ha sufrido algún tipo de discriminación y en los lugares que esto es más común.

**-Encuesta:**

PREFERENCIA SEXUAL	INTERSEXUAL																				
	GAY	LESBIANA	GAY	GAY	GAY	GAY LESBIANA	GAY	GAY BISEXUAL	GAY LESBIANA	MUJER	GAY	GAY	GAY BISEXUAL	GAY	GAY LESBIANA						
EDAD	22	30	39	25	38	42	31	37	33	22	21	34		26	38	45	32	25	18	29	42
CUANTO DINERO GASTAS SUFRIDO DISCRIMINACION	1000 AD	800 AD	1200 AD	1500	1000 AD	2000	2500	1500	1800	600	500	2000		1000	1500	1800	1500	1000	500	1200	2000
HOTEL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
BAR	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
GALERIA DE ARTE	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
SALON DE USOS MULTIPLES	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
SEX SHOP	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI		NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI
CAFETERIA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
GYM	SI	SI	TAL VEZ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		TAL VEZ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
CLINICA DE PREVENION SEXUAL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
CLINICA DE TERAPIA SPA	SI	TAL VEZ	SI	NO	SI	AL VEZ	SI	SI	NO	SI	SI	SI		SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI
OTRO	LIBRERÍA		LIBRERÍA	TIENDAS	PERFORMANCIAS	LIBRERÍA	TIENDAS	LIBRERÍA	LIBRERÍA	SALONES	NDAS	LIBRERÍA		CURSOS	NDAS	REPERERIAS	TIENDAS	JSICA	ALON	LOGICA	CLINICA DERMAT
OTRO	INTERNET		VENTA DE SALON			CURSOS			SALON			TIENDAS		MUSICA	SALON		LIBRERIAS	RNET	RNET		TIENDAS
OTRO	CURSOS											MUSICA									INTERNET

La encuesta realizada en la Zona Rosa a personas con distinta preferencia sexual de entre 25 y 40 años, arrojó que de un 100%, el 75 % ha sufrido algún tipo de discriminación en determinados lugares.

La discriminación sin duda alguna existe y es causa de determinados problemas psicológicos, familiares, emocionales, etc., este centro está basado en los requerimientos que la gente pide que haya, se requieren lugares de esparcimiento, en donde pueda haber una libre expresión, donde se pueda impartir conocimiento.



### 3.2. Área de estudio

Hablando un poco de la historia de la República Mexicana, se puede decir que la Ciudad de México y Quintana Roo, son las únicas dos entidades que no restringen la sexualidad, incluso son estos dos los únicos que permiten el matrimonio gay en la República. A pesar de esto, el Distrito Federal no se salva de ser parte de la discriminación en algunos casos, es por eso que estos grupos llamados LGBTTTI han hecho propias algunas zonas de la Ciudad de México, en donde dicen sentirse seguros porque es ahí donde no se les molesta por su identidad sexual, como lo es la Zona Rosa.

Se le conoce así a un área de carácter comercial, que se encuentra ubicada dentro de los límites de la Colonia Juárez Reforma que pertenece a la Delegación Cuauhtémoc.

Esta zona concentra gran cantidad de comercios, hoteles, bares, restaurantes, así como galerías de arte, aunque también es una de las más frecuentadas de la ciudad por su vida nocturna. Lo anterior convierte a este espacio en uno de los más visitados y de referencia obligada y punto turístico en la Ciudad de México.

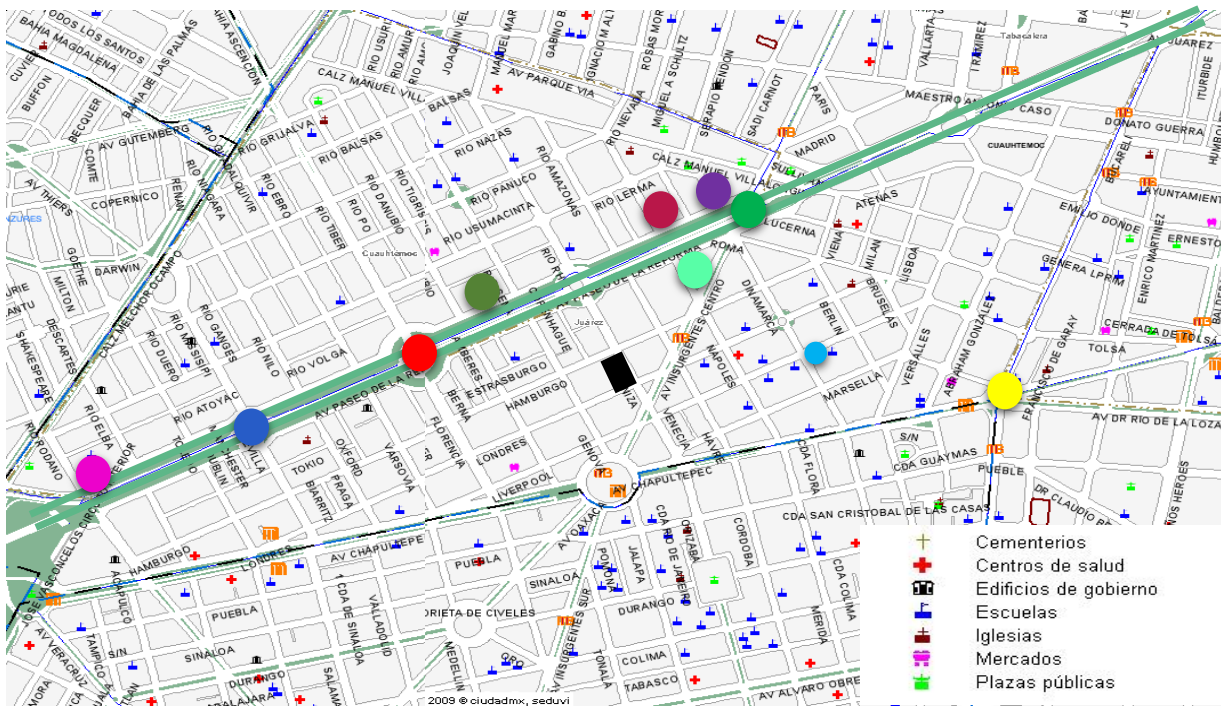
Este espacio surgió entre las décadas de los años 50 y 60's entre algunas casonas y palacetes porfirianos. Hoy también se le considera como una de las principales zonas de tolerancia sexual en la ciudad.

Se eligió esta zona porque es ahí donde existe una gran concentración de la población LGBT, a pesar de que no todos viven cerca, es la Zona Rosa un espacio de reunión y esparcimiento para todo tipo de género.

### 3.3. Análisis urbano-arquitectónico

#### -Equipamiento

La delegación cuenta con una gran cantidad de elementos que favorecen a la abundante circulación de las personas por estos lugares, es un sitio céntrico con una excelente ubicación no solo para los habitantes de la ciudad, sino que también la mayoría de los extranjeros que llegan al distrito se hospedan en hoteles cercanos a la delegación, por lo tanto cuenta con un excelente potencial para cualquier negocio y si se trata de un centro como el planteado pues que mejor sembrarlo en este lugar para así no solo tomar el beneficio de la ubicación sino que también aprovechar para culturalizar a las personas propias y extranjeras de la ciudad.

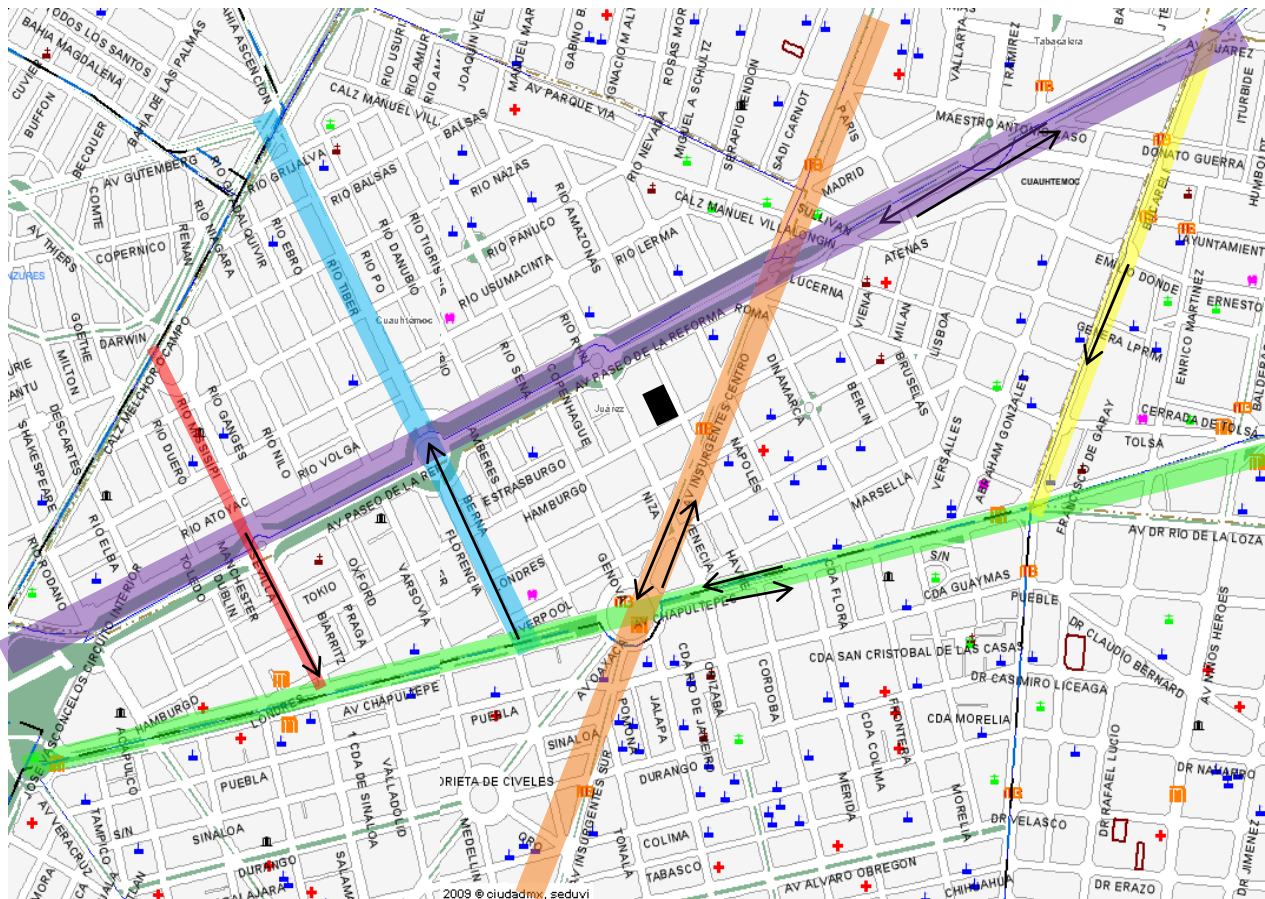


- El Monumento a la Independencia, conocido comúnmente como el *Ángel* y símbolo más popular de la Ciudad de México.
- Glorieta de los Insurgentes
- El Paseo de la Reforma, con sus bellos jardines y monumentos que invitan a recorrer una de las avenidas más bellas de México.
- El Museo Cera de la Ciudad de México.
- El monumento a Cuauhtemoc, en el cruce de Paseo de la Reforma y Avenida de los Insurgentes.
- La Bolsa Mexicana de Valores.
- La Embajada de los Estados Unidos de América.
- La Embajada de Japón.
- La Fuente de la Diana Cazadora.
- La Torre Mayor.
- El conjunto denominado Reforma 222 que comprende un gran centro comercial con tiendas, restaurantes y cines así como edificios para uso habitacional y de oficinas.

**-Infraestructura:**

**-Vialidades**

- Av. Paseo de la Reforma
- Av. Insurgentes Centro
- Av. Chapultepec
- Florencia
- Sevilla
- Bucareli

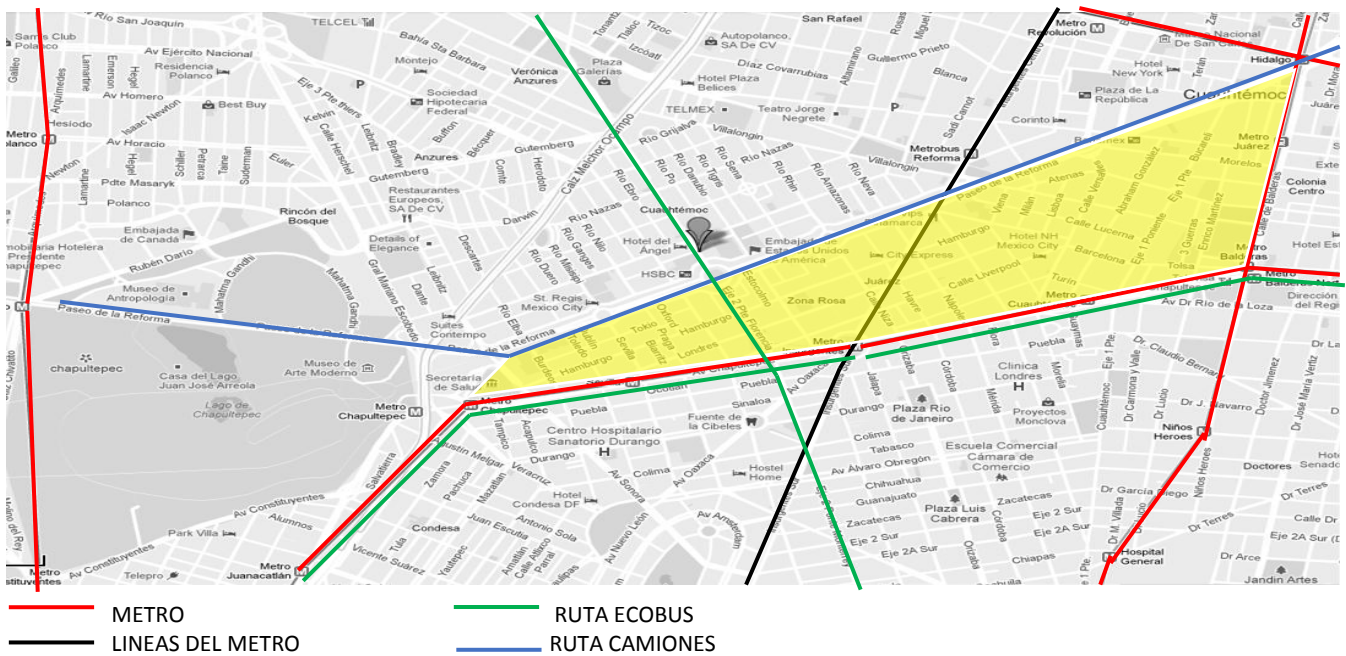


La colonia Juárez se caracteriza por ser una zona rodeada de vialidades grandes de fácil acceso por distintos puntos del Distrito Federal, en donde las avenidas principales que la rodean son importantes y además muy amplias. A.V. Paseo de la Reforma, A.V. Insurgentes Centro y A.V. Chapultepec, son las tres principales crujiás que rodean y atraviesan la colonia.

Los estilos arquitectónicos que se encuentran dentro de la zona son muy diversos, desde el modernismo, estilo internacional y el contemporáneo, esto debido a los diversos cambios que hubo en la delegación durante el paso de los años.

Las avenidas van desde el poniente de Cuajimalpa y Santa Fe, atraviesa Lomas de Chapultepec, Polanco y el –bosque de Chapultepec hacia el centro hasta alcanzar la zona Rosa, el centro histórico y al norte, Tlatelolco y el inicio de las Calzadas de Guadalupe y Misterios.

## -Transporte



La delegación cuenta con facilidad de acceso desde distintos puntos de los alrededores. Se puede acceder a ella por transporte público: Por metro en las estaciones Chapultepec, Sevilla, insurgentes y Cuauhtémoc; por metrobús en las estaciones Reforma, Hamburgo e Insurgentes, o por el ecobús que pasa a lo largo de Reforma. Las rutas de los peseros y camiones son variadas pero principalmente atraviesan la delegación por medio de la avenida Paseo de la Reforma.

### 3.4. Análisis para determinar el terreno

En un principio se buscó un predio que cumpliera con todas las necesidades, desde sus dimensiones, la normatividad, la zona, la ubicación, su uso de suelo, entre otras cosas, de esta manera se determinó un terreno que se encuentra ubicado sobre la Av. Paseo de la Reforma, con una superficie de 2843 m<sup>2</sup>, tiene una buena ubicación, buena superficie y no restringía mucho en normatividad, pero al momento de plasmar las áreas requeridas para el conjunto, se llegó a la conclusión de que no sería un espacio muy rentable, ya que justamente por la ubicación sería demasiado caro, además de que no era necesaria tanta superficie para el complejo, así que se decidió hacer una búsqueda.

Se tenían varias opciones, pero se decidió tomar tres terrenos que estaban ubicados uno junto del otro, para así fusionar los predios y que tuviera un potencial más amplio. Estos espacios se encuentran con una excelente ubicación

Se ubican en la esquina de la calle Havre y Hamburgo, en contra esquina con la estación del metrobús Hamburgo.

Información General	
<b>Cuenta Catastral</b>	011_190_01
<b>Dirección</b>	
<b>Calle y Número:</b>	HAMBURGO 63
<b>Colonia:</b>	JUÁREZ
<b>Código Postal:</b>	06600
<b>Superficie del Predio:</b>	494 m <sup>2</sup>

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

**Ubicación del Predio**

2009 © ciudadmx, seduvi

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

**Información General**

**Cuenta Catastral** 011\_190\_02

**Dirección**

**Calle y Número:** HAMBURGO 67

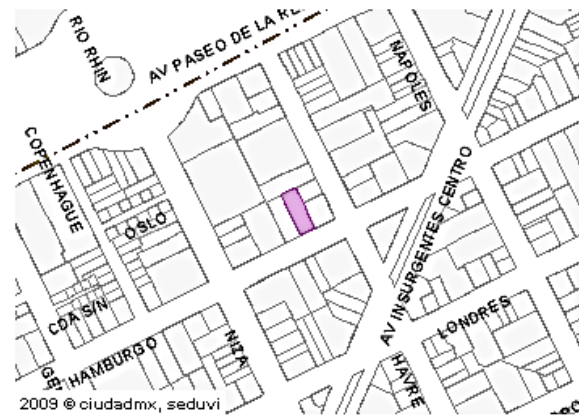
**Colonia:** JUÁREZ

**Código Postal:** 06600

**Superficie del Predio:** 586 m2

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

**Ubicación del Predio**



Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

**Información General**

**Cuenta Catastral** 011\_190\_26

**Dirección**

**Calle y Número:** HAMBURGO 71

**Colonia:** JUÁREZ

**Código Postal:** 06600

**Superficie del Predio:** 577 m2

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

**Ubicación del Predio**

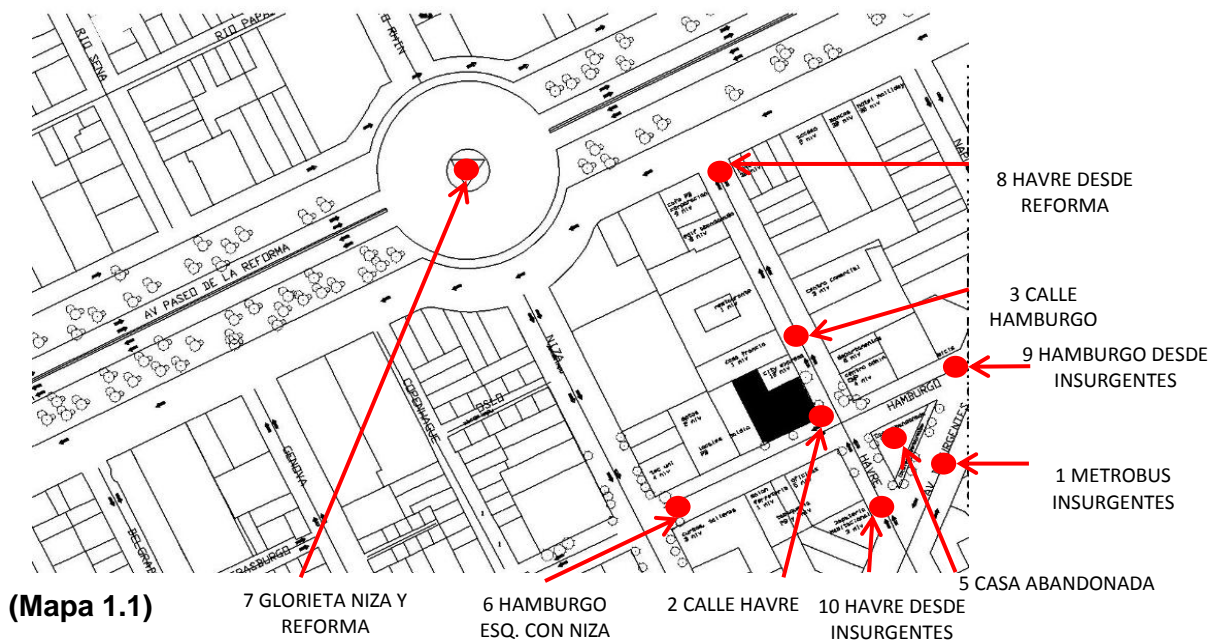


Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Este predio es una fusión de tres terrenos los cuales permiten una mejor distribución del Centro Cultural.

Como se aprecia en la siguiente imagen (mapa 1.1) nuestro predio tiene una excelente ubicación, se localiza a unas cuerdas de la Glorieta Reforma, ésta a la fecha es un punto de esparcimiento y un hito en esta zona, el predio a su vez se localiza rodeado por dos amplias avenidas y a contra esquina se encuentra la parada del metrobús Hamburgo.

Esto hace que el proyecto sea más rentable debido al constante paso peatonal y de automóviles en la zona.



(Mapa 1.1)



**1 METROBUS INSURGENTES**

El metrobús está ubicado a contra esquina de nuestro predio, ahí se ubica la parada de Hamburgo, lo cual hace que exista una afluencia de gente constante.



**2 CALLE HAVRE**

La calle Havre es una de las dos calles inmediatas a nuestro predio, sin embargo esta calle sería la que tomamos como principal ya que es más amplia y más transitada, por autos y gente.



**3 CALLE HAMBURGO FRENTE AL TERRENO**

La calle de Hamburgo es otra de las calles inmediatas a nuestro terreno, es una calle amplia de un solo sentido, debido a los comercios cercanos, transita mucha gente.



**4 HAMBURGO ESQUINA  
HAVRE**

Desde esta foto se aprecia la esquina de nuestro terreno, dejándonos ver que se encuentra ubicado en una esquina.



**5 CASA ABANDONADA**

A contra esquina de nuestro terreno se ubica esta vivienda con una arquitectura no muy común en estas calles, es una vivienda de tipo barroco, que desgraciadamente se encuentra abandonada, pero aún así nos ayuda con una excelente apariencia en estas calles



**6 HAMBURGO ESQ. CON NIZA**

Esta vista nos muestra el final de la cuadra en la calle Hamburgo, como se percibe en la foto, tenemos jardineras en lo largo de las banquetas, las cuales amenizan el ambiente y nos brindan una linda vista.



**7 GLORIETA NIZA Y REFORMA**

Estamos ubicados a pocos metros de la glorieta Reforma, la cual es un hito en la cd. De México. Nuestro predio tiene una excelente ubicación.



**8 HAVRE DESDE REFORMA**

La calle Havre es una de las dos calles inmediatas a nuestro predio, sin embargo esta calle sería la que tomamos como principal ya que es más amplia y más transitada, por autos y gente.



**9 HAMBURGO DESDE  
INSURGENTES**

Como se ve en la imagen en la calle de Hamburgo se encuentra ubicada una bahía para bicicletas. Esta calle es muy importante ya que se encuentra la parada del metrobús y esta sería el acceso a nuestro conjunto.



### **3.5. Análisis del terreno**

#### **3.5.1. Normatividad**

Las alturas máximas de construcción serán las indicadas en el plano de usos de suelo del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc. Se excluyen de esta limitación los techos inclinados que rebasen la loza del último nivel, las instalaciones, cubo de elevadores, escaleras y equipos de servicio. 9, 12, 15

Sistema de transferencia de potencialidad.

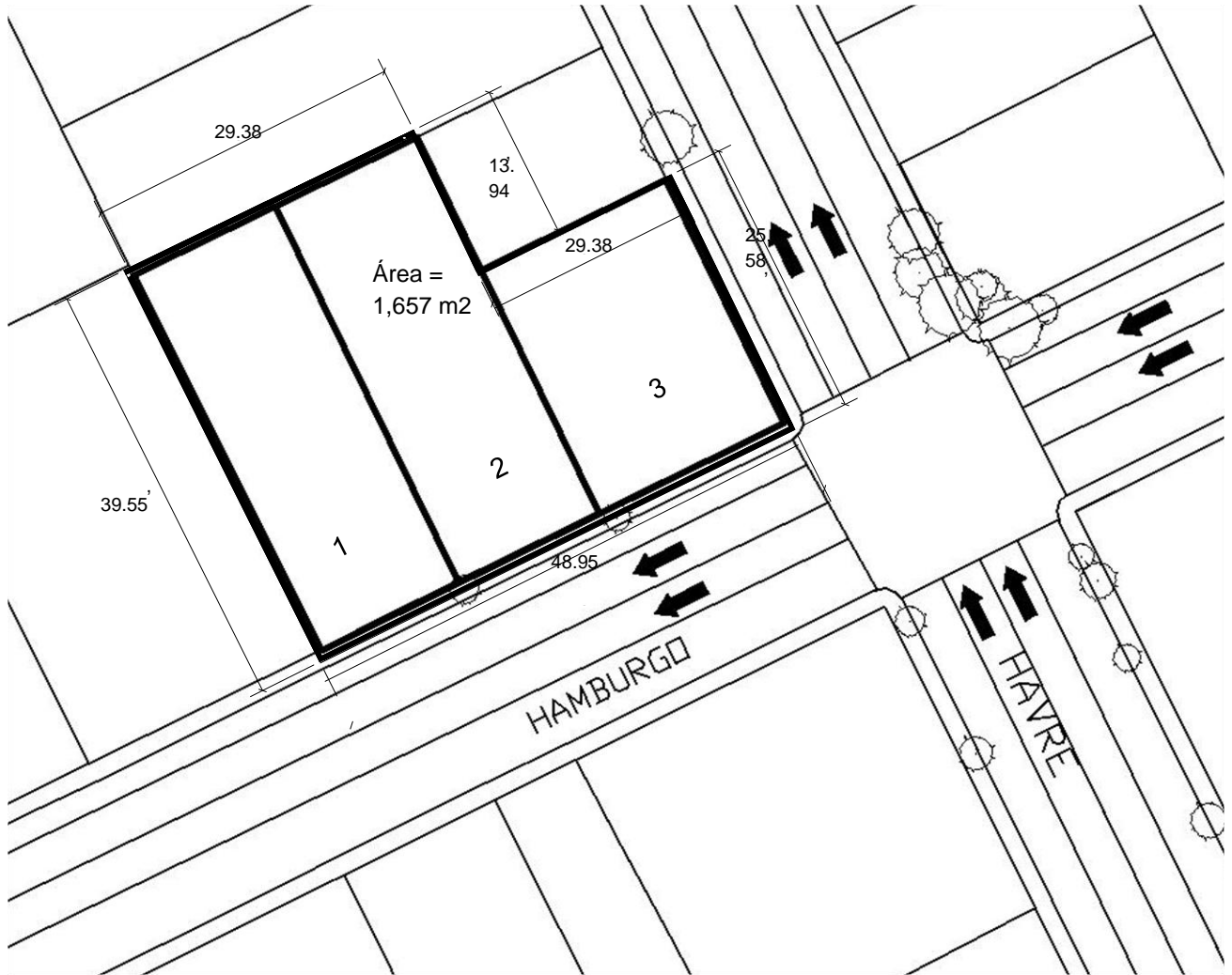
Dentro del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc, el acuerdo del Sistema de Transferencia de Potencialidad de Desarrollo del Centro Histórico de la Ciudad, Acuerdo 0028 y Circular 1 (1) 88 del 29 de junio de 1988, será aplicable única y exclusivamente en los predios con frente a Paseo de la reforma con la sola taxativa delimitaciones que impongan el Estudio de Impacto Ambiental correspondiente. Inmuebles para el Distrito Federal y la Ley de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal en lo referente a modificaciones y cambios de usos de suelo.

Fusión de predios.

Para los predios comprendidos dentro del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc, cuando la fusión involucre terrenos de diferentes usos del suelo permitidos, se mantendrá el uso para cada una de las partes originalmente fusionadas, de conformidad con la zonificación indicada en el plano de usos del suelo para del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc. Así mismo, cuando la fusión involucre lotes con diferentes alturas de construcción permitidas se aplicara la correspondiente a cada una de los predios fusionados, de conformidad con las indicadas en los planos de usos de suelo del Programa Parcial Colonia Cuauhtémoc.

### 3.5.2. Especificaciones del terreno

El predio producto de la fusión de tres terrenos nos da un área de 1,657 m<sup>2</sup>. Los cuáles serán empleados en su totalidad para el desplante del centro cultural.



Área de predios:

1.- 577 m<sup>2</sup>

2.- 586 m<sup>2</sup>

3.- 494 m<sup>2</sup>

Total: 1657

Uso habitacional mixto

5 niveles máximo

20% área libre

Máxima área construida: 6628 m<sup>2</sup>

Mínima área libre: 331 m<sup>2</sup>

#### 4.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El objetivo principal del programa arquitectónico es determinar las necesidades espaciales y de infraestructuras del Centro Cultural de Identidad Sexual, que deberán ser solventadas en el proyecto.

Los aspectos de partida que se consideraron para el desarrollo del Centro Cultural de Identidad Sexual, son las que siguen:

- Consideración de las necesidades inmediatas de la zona, así como de los usuarios en general
- Régimen urbano, que considera las ordenanzas múltiples dentro del Distrito Federal
- Condiciones históricas referentes a los edificios del contexto inmediato
- Régimen jurídico, que si bien parte de la normatividad, debe considerarse individualmente conforme a sus condiciones de uso
- La correcta relación de los espacios, que más adelante han de ser solucionados en el anteproyecto
- Separar los espacios conforme al área correspondiente: área cultural, de difusión, social, comercial y de servicio, deberán precisarse los usos y funciones de cada espacio
- Consideración de accesos, circulaciones y comunicaciones, tanto generales como particulares
- Consideración de las áreas a ocupar tomando en cuenta la normativa de uso de suelo y el porcentaje de área libre

Tomando en cuenta los aspectos anteriores se pudo concluir con la siguiente tabla:

ZONA	LOCAL	PERCEPCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO / EQUIPO	ALTURA m	AREA m2	AREA TOTAL
<b>ZONA CULTURAL</b>							
<b>AREA DE XPOSICIONES</b>							
PÚBLICA	Area de exposición fija	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Vitrinas Lámparas, teléfonos	4	160	
	Oficinas administración	Iluminado, limpio	Director, empleados	Escritorio, Sillas, Archivero, Mueble Computadora, telefono, lámpara	4	20	
	Exposiciones temporales	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Vitrinas Lámparas, telefonos	4	40	
<b>FORO DE USOS MULTIPLES</b>							
PÚBLICA	Área de exhibidores	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Vitrinas, iluminacion	4	150	
	Templete temporal	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Templete, luminación	4	20	
PRIVADA	Bodegas	Iluminado, limpio	Director, algunos empleados	Muebles, Anaqueles Iluminación, telefono	4	50	
	Camerinos	Iluminado, cómodo, tranquilo, limpio	Director, recepcionista, empleados	Muebles, wc, lavamanos, Iluminación	4	80	300
<b>FORO AL AIRE LIBRE</b>							
PÚBLICA	Área de butacas	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Butacas, Iluminación		200	
	Templete	Iluminado, limpio	Público	Iluminación		30	230
<b>ZONA DE DIFUSIÓN</b>							
<b>SALÓN DE USOS MULTIPLES</b>							
Foro de discusión/Salón de debate/ Educación sexual/Sala de conferencias							
PÚBLICA	Área de butacas	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Butacas Iluminación	4		
	Templete	Iluminado, limpio	Público	Iluminación	4	40	120

ZONA SOCIAL							
ESPACIOS DE REUNION							
PÚBLICA	Terrazas	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Butacas, Iluminación	4		
	Fuentes	Iluminado, limpio, libre	Público	maquinas para la fuente	4		
	Zona de bancas con mesas	Iluminado, cómodo, tranquilo, limpio	Público	bancas y mesas, Iluminación	4		
ATENCION PSICOLOGICA							
PRIVADA	Sala de espera	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público, psicólogo	sillones, mesa de centro, lámparas, cafetera	4	12	
	Consultorio	Iluminado, limpio, libre	Público, psicólogo	escritorio, sillas, camastro, Iluminación	4	12	30
ORIENTACION MEDICA							
PRIVADA	Sala de espera	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público, medico	sillones, mesa de centro, lámparas, cafetera	4	12	
	Consultorio	Iluminado, limpio, libre	Público, medico	escritorio, sillas, camastro, Iluminación	4	12	30
TALLERES (2 SALONES)							
PÚBLICA	Area de trabajo	iluminado, limpio, agradable, confortable	publico general	mesas de trabajo, sillas, escritorios, lockers, iluminación, internet	4	60	
	Zona de exposiciones	iluminado, limpio, agradable	publico general	vitrinas, mamparas para montar trabajos, iluminacion, internet	4	20	
	Templete	iluminado, limpio, agradable	publico general	templete de madera, Iluminación	4	10	180
ZONA COMERCIAL							
LIBRERÍA							
PÚBLICA	Venta de libros	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Mostradores, Iluminación	4	80	
	Venta de cafe	Iluminado, limpio, libre	Público	mostradores, cafeteras, refrigeradores, Iluminación	4	20	
	Zona de estar	Iluminado, cómodo, tranquilo, limpio	Público	bancas y mesas, Iluminación	4	100	
	Sanitarios	Iluminado, cómodo, tranquilo, limpio	Público	Muebles, wc, lavamanos, Iluminación	4	40	
	Cajas	Iluminado, limpio	Solo personal	Caja, mostrador, silla, Iluminación	4	10	250
CAFETERIA							
PÚBLICA	Comensales aire libre 50 p.	Iluminado, espacioso	Público	Sillas, mesas, Iluminación	4	120	
	Comensales cubiertos 156 p.	Iluminado, espacioso	Público	Sillas, mesas, Iluminación	4	400	
	Bar 25p.	Iluminado, espacioso	Público	sillas, barra, Iluminación	4	50	
SERVICIO	Sanitarios	Iluminado, cómodo, tranquilo, limpio	Público	Muebles, wc, lavamanos, Iluminación	4	55	
	Cajas	Iluminado, limpio	Solo personal	Caja, mostrador, Iluminación silla,	4	10	
	Cocina	Iluminado, limpio	Solo personal	refrigeradores, estufa, Iluminación	4	100	735
GALERIA/VENTA DE ARTE							
PÚBLICA	Venta de pintura	Iluminado, cómodo, tranquilo	Público	Mostradores, Iluminación	4	5	
	Venta de musica	Iluminado, limpio, libre	Público	Mostradores, Iluminación	4	5	
	Zona de Exhibidores	Iluminado, cómodo, tranquilo, limpio	Público	bancas y mesas, Iluminación	4	65	
	Cajas	Iluminado, limpio	Solo personal	Caja, mostrador, silla, Iluminación	4	5	80
AREA COMERCIAL							
PÚBLICA	Local Tipo (4 locales)	Iluminado, limpio, libre	Público	mostradores, percheros, espejos, sillas, ganchos, escaleras, Iluminación	4	12	
	Bodega tipo 1	Iluminado, limpio, libre	Empleados de seguridad	muebles para guardado, Iluminación	4	3	
	Cajas	Iluminado, limpio	Solo personal	Caja, mostrador, silla, Iluminación	4	1	60
ZONA SERVICIO							
CÚARTO DE MAQUINAS							
SERVICIO	Cto. de maquinas	Iluminado, limpio, ventilado	Solo personal	Maquinas, Iluminación	3	100	
	Cto. De basura	iluminado, limpio ventilado	Solo personal	contenedores de basura, artefactos de limpieza, Iluminación	3	40	
	estacionamiento 108 cajones	iluminado, limpio ventilado	publico general	Iluminación	3	2840	
	sanitarios	iluminado, limpio ventilado	publico general, personal de limpieza	Muebles, wc, lavamanos, Iluminación	3	80	3060

Considerando las áreas anteriores y los espacios detallados, se concluye con los diagramas de funcionamiento y de zonificación, estos se realizaron tomando en cuenta los metros totales de área, así mismo se consideraron los aspectos de partida para el programa arquitectónico, teniendo como finalidad la funcionalidad dentro del conjunto así como su conexión con el exterior.

**Tabla de resumen de áreas**

ZONA	ÁREA M2
ÁREA DE EXPOSICIONES	780
SERVICIOS	90
FORO AL AIRE LIBRE	120
SALON DE USOS MULTIPLES	55
ESPACIOS DE REUNION	280
ATENCION PSICOLOGICA	40
ORIENTACION MEDICA	30
ORIENTACION LEGAL	70
TALLERES	280
LIBRERÍA	240
CAFETERIA	280
GALERIA DE ARTE	50
AREA COMERCIAL	50
ADMINISTRACION	90
ESTACIONAMIENTO	3200
<b>TOTAL</b>	<b>5655</b>

#### **4.1. Resumen de análisis**

Con todo lo anterior, se puede concluir que el conjunto será visitado por distintos tipos de usuarios, pero principalmente adultos y jóvenes de entre 25 y 40 años de edad, teniendo un flujo de personas al interior de sus instalaciones de entre 200 y 250, siendo este dato variable dependiendo del día y la hora en la que se realicen los registros. Por ejemplo, de jueves a domingo el flujo de personas será mayor, especialmente por la tarde y noche.

Para hacer rentable el sitio, debe contener programas de recreación que se enfoquen en las horas y los días más accesibles para la comunidad.

Aunado a estas ideas, se debe pensar en la inclusión desde los espacios hacia el exterior, esto se debe traducir en espacios que convivan de manera agradable entre sí y con su contexto, tratando de incluir el entorno al mismo espacio interior, y de ser posible, comunicar entre si los distintos edificios que se puedan construir dentro del conjunto.

## 4.2 Factibilidad técnica y financiera

La factibilidad ha sido realizada con un planteamiento interdisciplinar, teniendo en consideración las especificaciones requeridas para el ciclo de vida integral del Centro Cultural de Identidad Sexual (Diseño, construcción, equipamiento, operación, mantenimiento, etc.) así como las estrategias, programas y demás actuaciones planificadas en el área de influencia.

Este estudio permite determinar el potencial de mercado para cumplir las proyecciones financieras de dicho centro. El Proyecto define los elementos que constituyen el Centro Cultural de Identidad Sexual con un grado de detalle suficiente para poder realizar la evaluación de la actuación desde un punto de vista socioeconómico y técnico-financiero.

Se estima que en esta etapa, se aportarán alrededor de un 20% de las especificaciones necesarias para la implementación del proyecto.

Para ello se realizó una investigación de mercado, que consistió en analizar los diversos tipos de actividades que se llevan a cabo en el contexto al terreno, actividades de consumo, industriales, comerciales e institucionales, teniendo esto resuelto, se propusieron los espacios adecuados para poder cubrir con las necesidades específicas que surgieron, para de esta manera, asegurar la afluencia de personas en el conjunto así mismo poder hacerlo rentable. Esto implica un beneficio cultural y económico.

La principal entrada de capital, proviene del estacionamiento, que cuenta con dos niveles y debido a este espacio tan amplio, no solo es suficiente para cubrir las necesidades del centro, sino que soluciona también el problema del poco estacionamiento en las calles.

El proyecto se ha estructurado de acuerdo a una lista de conceptos que garantizan que se define y desarrolla todo lo requerido en los lineamientos, permitiendo asimismo un seguimiento de acuerdo al orden en que se realice el proceso.

Hablando de las autoridades técnicas que apoyan el proyecto, se puede decir que se han tenido en consideración las necesidades y criterios establecidos por dichas autoridades gubernamentales y actores involucrados en la operación del Centro Cultural de Identidad Sexual.

Dentro de los agentes implicados por esta actuación destacan los siguientes:

- Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)
- Autoridades gubernamentales
- Organismos prestadores de transporte público (SETRAVI, MB, STE, RTP, etc)
- Empleados y funcionarios del Sistema de Transporte Colectivo
- Usuarios del centro
- Comerciantes
- Vecinos

Asimismo, a lo largo de las posteriores fases que integran el ciclo de vida del proyecto se trabajará de manera coordinada con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y sus asesores técnicos, teniendo siempre en consideración los condicionantes que puedan

surgir derivados de necesidades de otros agentes implicados que se puedan ver afectados por la implementación del proyecto.

Lo anterior tiene una importancia trascendental para la culminación del Proyecto de manera satisfactoria, especialmente en un proyecto como este, que no existe uno con el mismo rubro dentro de la ciudad de México. Por este motivo, a lo largo de las distintas fases de desarrollo del proyecto, habrá una labor importante para la identificación y gestión de los interesados y patrocinadores, al objeto de poder identificar, gestionar y coordinar de manera eficaz las distintas necesidades y condicionantes del proyecto.

Con todo lo mencionado anteriormente, se puede asegurar que el proyecto tendrá un impacto positivo, pues además de beneficiar a los usuarios que sufren de discriminación, este espacio se convertirá en un polo de atracción gracias a la oferta comercial, cultural, de ocio, servicios, entre otros por mencionar, que se concentrarán en este nuevo complejo, se generaran nuevo empleos, gracias a la afluencia de automóviles que llegan a la zona, también se asegura que no va a dejar de haber movilidad dentro de la zona de estacionamiento, ya sea para las personas que acudan al centro así como también para quien necesite un lugar de aparcamiento.

La actuación busca reordenar la zona en un contexto inmediato. Actualmente, no se cuenta con un lugar que tenga estas características, no se tienen las condiciones adecuadas ni suficientes para cubrir la demanda de autos que llegan a la zona y por lo tanto este es el principal recurso con el que contara el Centro Cultural de Identidad Sexual para poder ser eficaz.



## 5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 5.1. Diagramas de funcionamiento

Este diagrama se dividió de acuerdo a los distintos niveles que se concibieron a través de la generación de ideas para ir planteando un anteproyecto, a continuación se presentan tres diagramas de funcionamiento que reflejan los aspectos más acertados que se consideraron sobre las ideas regentes del proyecto.

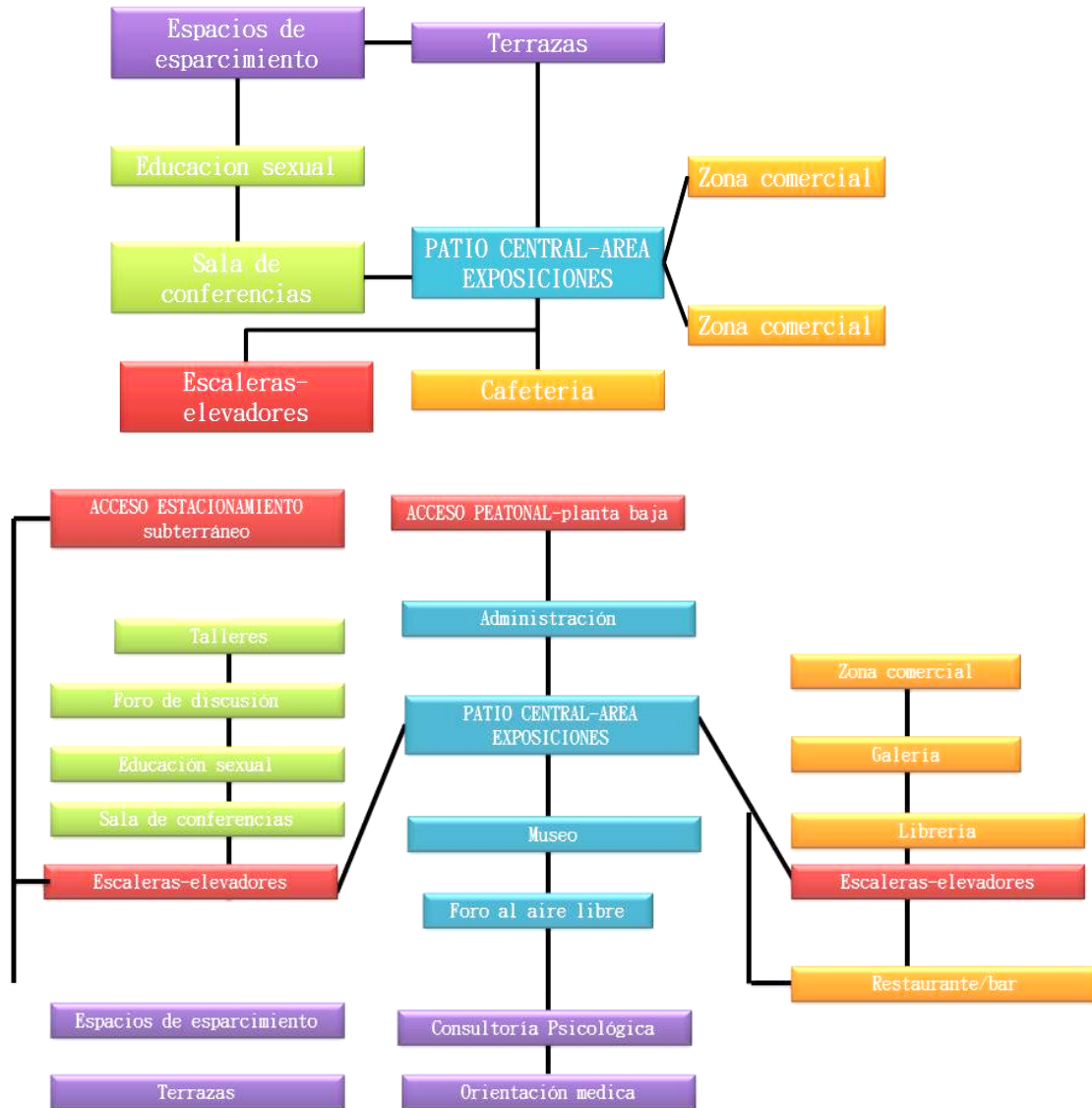
### DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO- PLANTA BAJA



### DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO- PLANTA 1ER NIVEL



## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO- PLANTA 2DO NIVEL



#### 4.4. Diagramas de zonificación

Este diagrama de zonificación enfatiza las áreas por las cuales está conformado el conjunto. La conceptualización de este Centro Cultural está basado en la unión de cada espacio, esto se logró por medio de puentes que unen cada cuerpo del Centro Cultural como se aprecia en el esquema.



### 5.3. Conceptualización del proyecto

La definición y conceptualización del Proyecto ha sido realizada con un planteamiento integral, teniendo en consideración las especificaciones requeridas para el ciclo de vida del Centro Cultural de Identidad Sexual (Diseño, construcción, equipamiento, operación, mantenimiento, etc.) así como las estrategias, programas y demás actuaciones planificadas en el área de influencia del citado Proyecto.

El Proyecto Conceptual define los elementos que constituyen el Centro Cultural de Identidad Sexual con un grado de detalle suficiente para poder realizar la evaluación de la actuación desde un punto de vista socioeconómico y técnico-financiero. Se estima que en esta etapa, se aportarán alrededor de un 20% de las especificaciones necesarias para la implementación del proyecto.

El diseño propuesto se basa en la integración total de los medios, el conjunto en sí, está integrado por medio de puentes que sirven para conectar los tres elementos principales del conjunto, se plantea la forma adecuada de la edificación para hacer amable la incorporación con el contexto inmediato a la zona, se integra con los medios de transporte, medios socioculturales, socioeconómicos, y lo más importante en este proyecto, la integración de los usuarios para así generar una igualdad entre los individuos con distintos géneros e identidades sexuales que acudan.

El concepto también plantea mantener una estancia agradable por lo que se generan una serie de terrazas dentro de los elementos que conforman el Centro Cultural de Identidad Sexual

Se puede concluir que el objetivo principal que maneja el concepto, es la integración total tanto de individuos, como de los medios existentes.

## 6.- DESARROLLO DEL PROYECTO

### 6.1 Memoria Arquitectónica

CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

HAMBURGO NUMERO 63,67 Y 71 COLONIA JUAREZ CP 06600

SUPERFICIE DEPREDIOS

494 m2          586 m2          577 m2

TOTAL 1,657 m2

#### CONSIDERACIONES GENERALES

##### A. EDIFICIO DE EXPOSICIONES PERMANENTES:

Se encuentra dividida en dos niveles, conecta directo al estacionamiento que se localiza en los niveles subterráneos del conjunto.

##### B. EDIFICIO B

La planta baja se conforma por una cafetería con su respectiva terraza, tiene una zona de servicio con cocina, área de despensa y bodegas.

El nivel 1 está conformado por dos secciones de librería y un área de terraza.

El nivel 2 está destinado a una serie de talleres, cuatro en su totalidad, que se conectan entre sí para crear un ambiente más amplio

##### C. EDIFICIO C

En este edificio la planta baja se encuentra conformada por un área de servicios que son los baños para hombres y mujeres, también cuenta con una zona comercial, que cada local cuenta con su respectiva bodega.

El primer nivel tiene áreas de atención en general, dos consultorios de atención psicológica, uno de atención médica y dos más de atención legal, uno de ellos cuenta con una terraza en el fondo.

El segundo nivel cuenta de nuevo con una zona de baños quedan servicio a este nivel entre los distintos edificios, también tiene un salón de usos múltiples, una zona de administración con oficina para gerente y una más para el contador.

##### D. ESTACIONAMIENTO

Consta de dos niveles subterráneos a los cuales se accede por la calle Havre, cuenta con 110 cajones de estacionamiento, de los cuales 6 están destinados para discapacitados y 104 para público en general.

El conjunto se desarrolla debido a la discriminación que sufren las personas a causa de la diversidad sexual, el desarrollo del espacio tiene como objetivo principal aumentar el desarrollo cultural de la población por medio de un centro que mantenga informada a esta de manera amplia, dando así mismo espacios de libre expresión abierto a todas las personas sin importar raza, condición o identidad sexual.

El proyecto se desarrolla en tres terrenos que serán fusionados para dar un mejor uso a estos, se ubica en la colonia Juárez Reforma a unos pasos de la estación del metrobus Insurgentes Hamburgo, se seleccionó esta zona dentro de muchas otras debido a la gran demanda de población que se ha adaptado la zona rosa como un lugar propio de las personas con distinta identidad sexual.

Hablando en concreto de una forma arquitectónica se planeó el diseño del conjunto haciendo referencia a los demás edificios de su alrededor, con ejes de composición que son amables al contexto y que no afectan visualmente las fachadas de ningún edificio.

Con respecto a dichos ejes se tomó uno en particular, que viene desde la avenida de los Insurgentes y forma parte del conjunto mismo, ya que desde dicha avenida se puede apreciar los límites del terreno.

Al entrar se ven específicamente tres elementos que se encuentran unidos entre sí por medio de puentes que dejan ver la comunicación que hay entre ellos así como la representación conceptual de la unidad. Existe al entrar por el acceso principal un gran vestíbulo que lleva, a través de espacios escultóricos al aire libre, hacia un gran remate visual que es un muro de tapial con un gran mural hecho artesanalmente. En cambio si se entra por el acceso secundario, es un poco más acogedor pero al final se deja ver un gran foro al aire libre que funciona de día y de noche, pasando por la noche funciones en una gran proyección mediante una cortina blanca que sube y baja haciendo del conjunto por las noches un elemento con gran iluminación.

En cada uno de los tres edificios se desarrollan actividades distintas entre sí, pero que al final cumplen con el mismo objetivo: la cultura de la identidad sexual.

El edificio principal es una área de exposiciones que tiene una zona temporal y una permanente, en esta última se exponen las diferentes culturas y como han cambiado los ideales de una época a otra, la iluminación dentro de este edificio es completa y se dejan ver amplios espacios, lo cual hace muy cómodo la estancia en el lugar.

El siguiente edificio se trata de un área de más convivencia entre las personas, ya que es una librería y una cafetería, estas dos están fusionadas mediante una terraza, pensando en la realización de más de una actividad a la vez, disfrutando así de todo el conjunto.

Por ultimo pero no menos importante existe un edificio más, que si bien es el que tiene menor área de desplante, es también el que maneja una mayor altura comparado con los otros dos, en este se desarrollan diferentes actividades, existe un área comercial en la planta baja, también hay un área de servicio que son los baños, destinados como un único núcleo de servicios para el conjunto, existen talleres en donde se imparten cursos, un salón de usos múltiples que se usa para dar conferencias y hacer performance, es más que nada un salón de arte, no se deja atrás tampoco el área de atención puesto que

cuenta con dos centros, uno de orientación médica y otro de atención psicológica, esto para dar a todos una mayor eficiencia.

Por lo anterior se puede concluir que este centro mantendrá la unión de los diferentes espacios, hablando en términos generales y particulares, ya que no solo se pretende unificar el interior del sitio sino mantener una interacción con el contexto. Así mismo tiene como objetivo lograr la convivencia participación de la gente que acuda al centro, esta interacción entre las personas, podrá aminorar el sentimiento de discriminación hacia la identidad sexual.

## **6.2. PLANOS ARQUITECTONICOS**

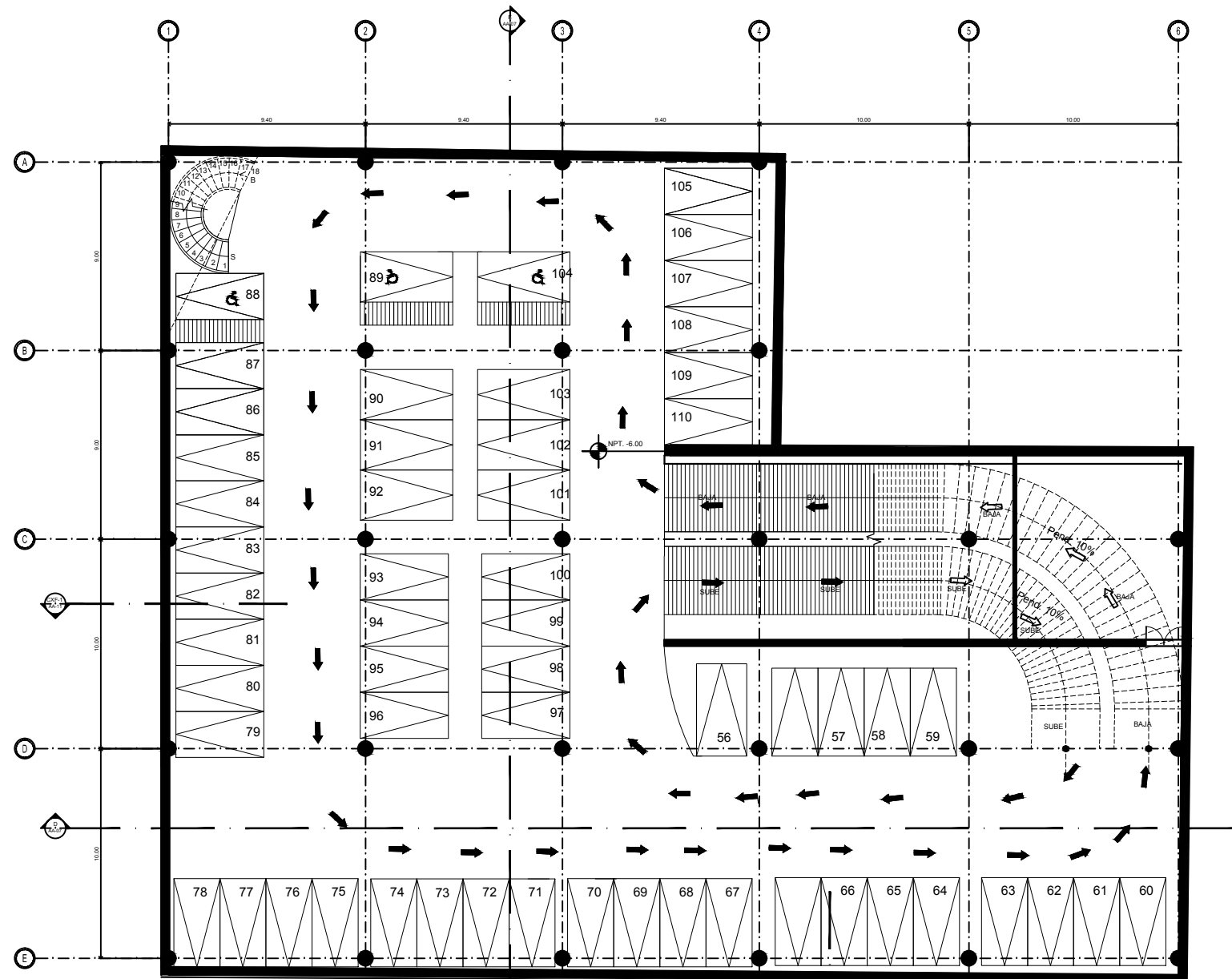
6.2.1. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

6.2.2. CORTES ARQUITECTÓNICOS

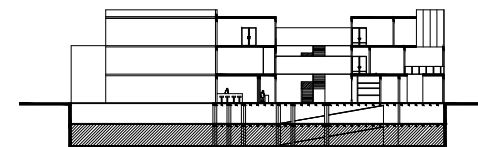
6.2.3. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

6.2.4. CORTES POR FACHADA





PLANTA SOTANO 2  
NPT -6.00



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO 2

**CLAVE:**

AA-01

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

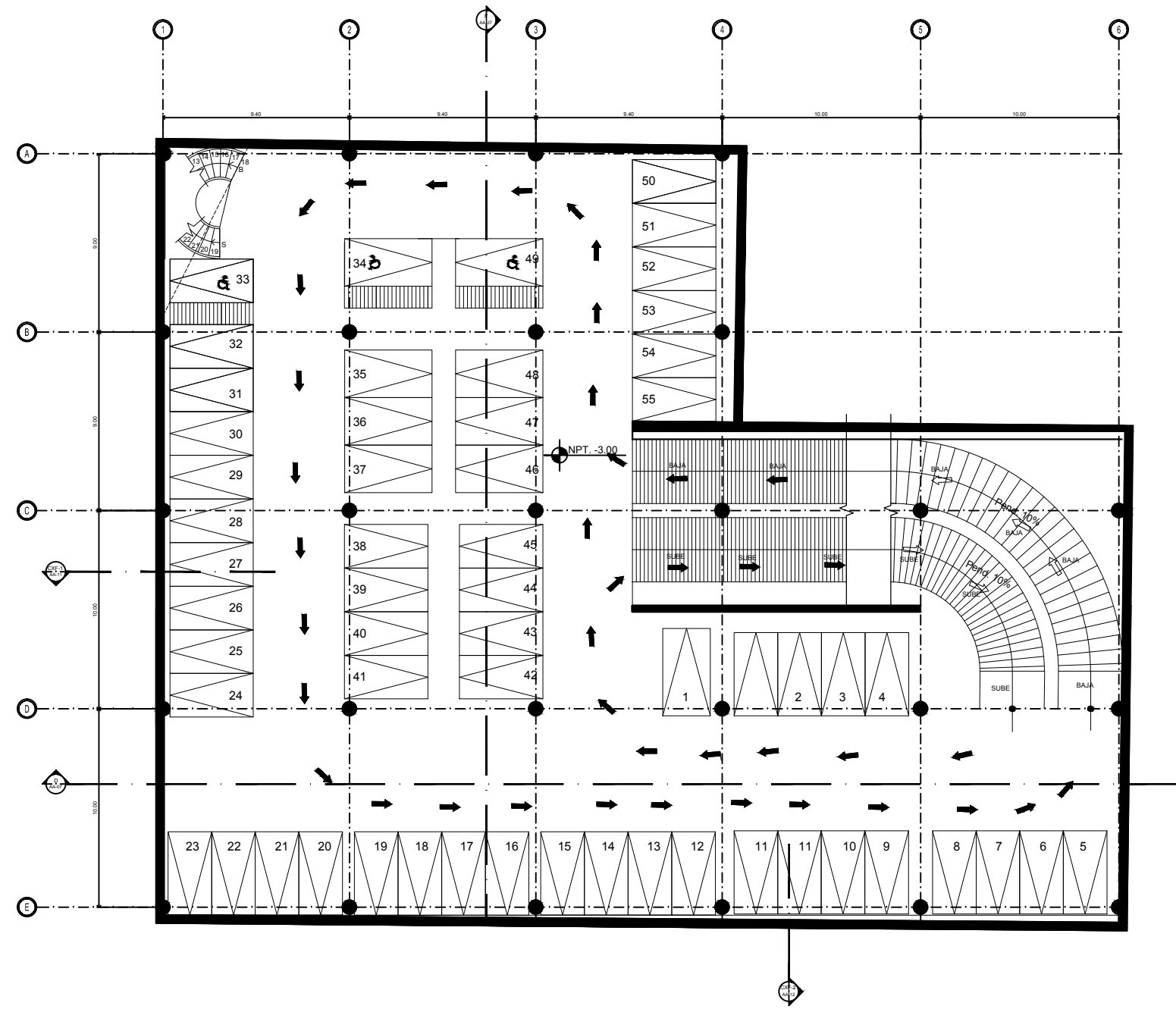
**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS

ESC. 1:250

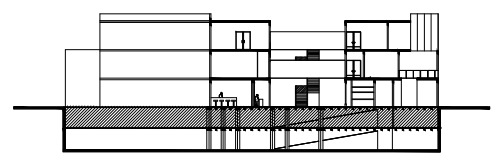


**NORTE**



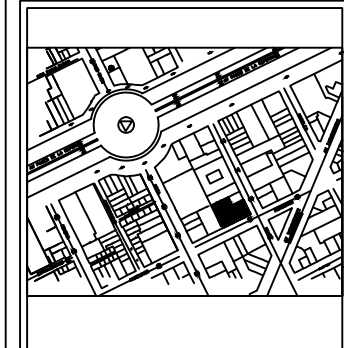


PLANTA SOTANO 1  
NPT -3.00



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
 N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO 1

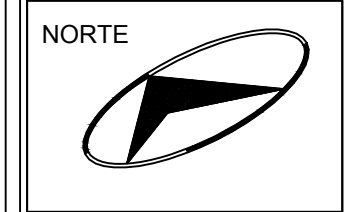
**CLAVE:**  
AA-02

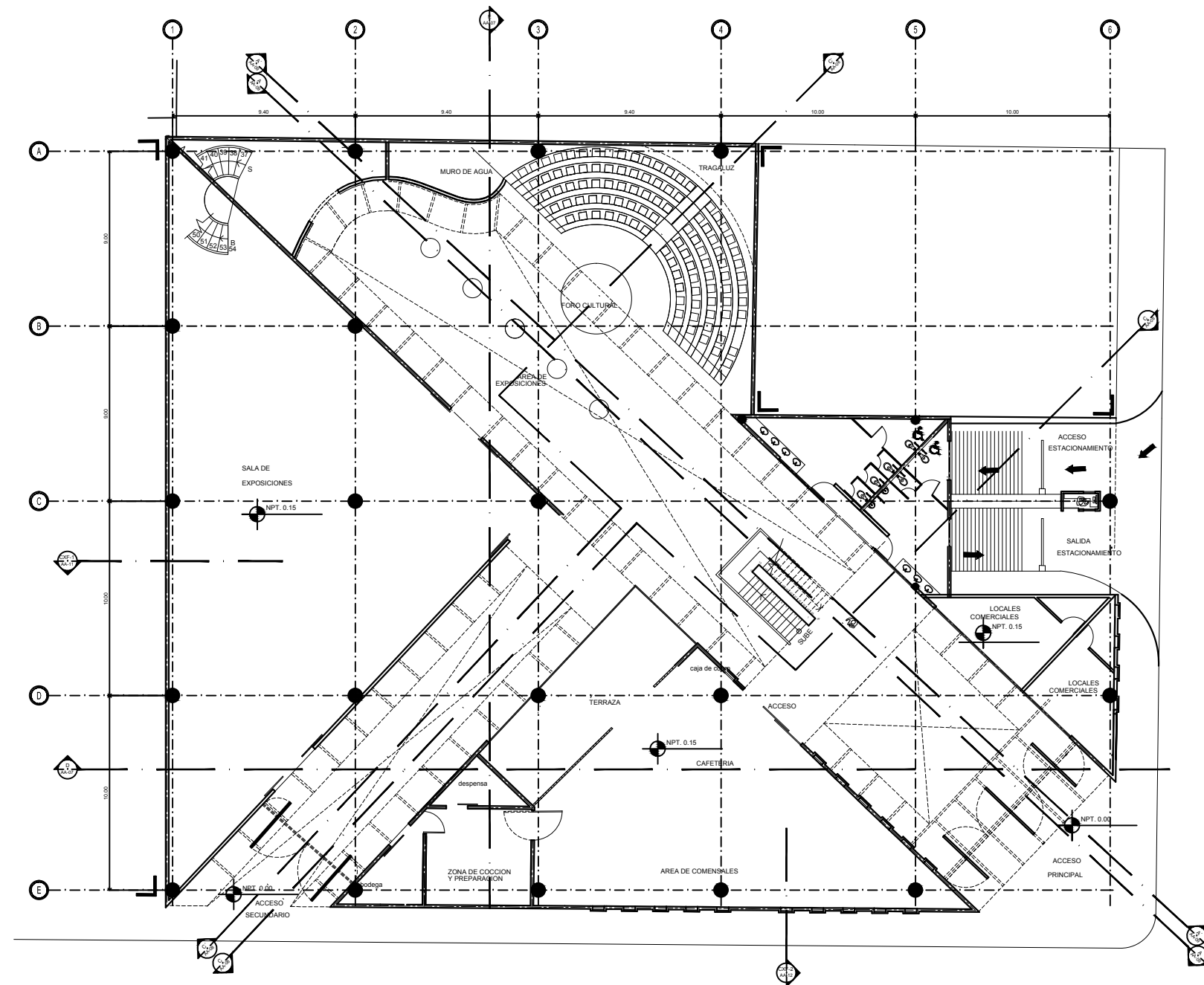
**ASESORES:**  
 ARQ. SANDRA CEREZO  
 ARQ. ANGELES VIZCARRA  
 ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
 MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
 GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

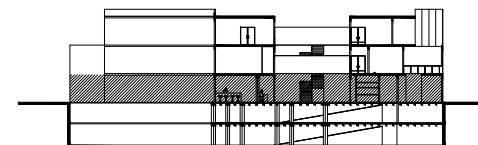
**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
 ESC. 1:250





PLANTA BAJA  
NPT 0.00

HAMBURGO



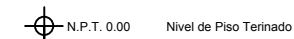
**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**



**PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA BAJA

**CLAVE:**

AA-03

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

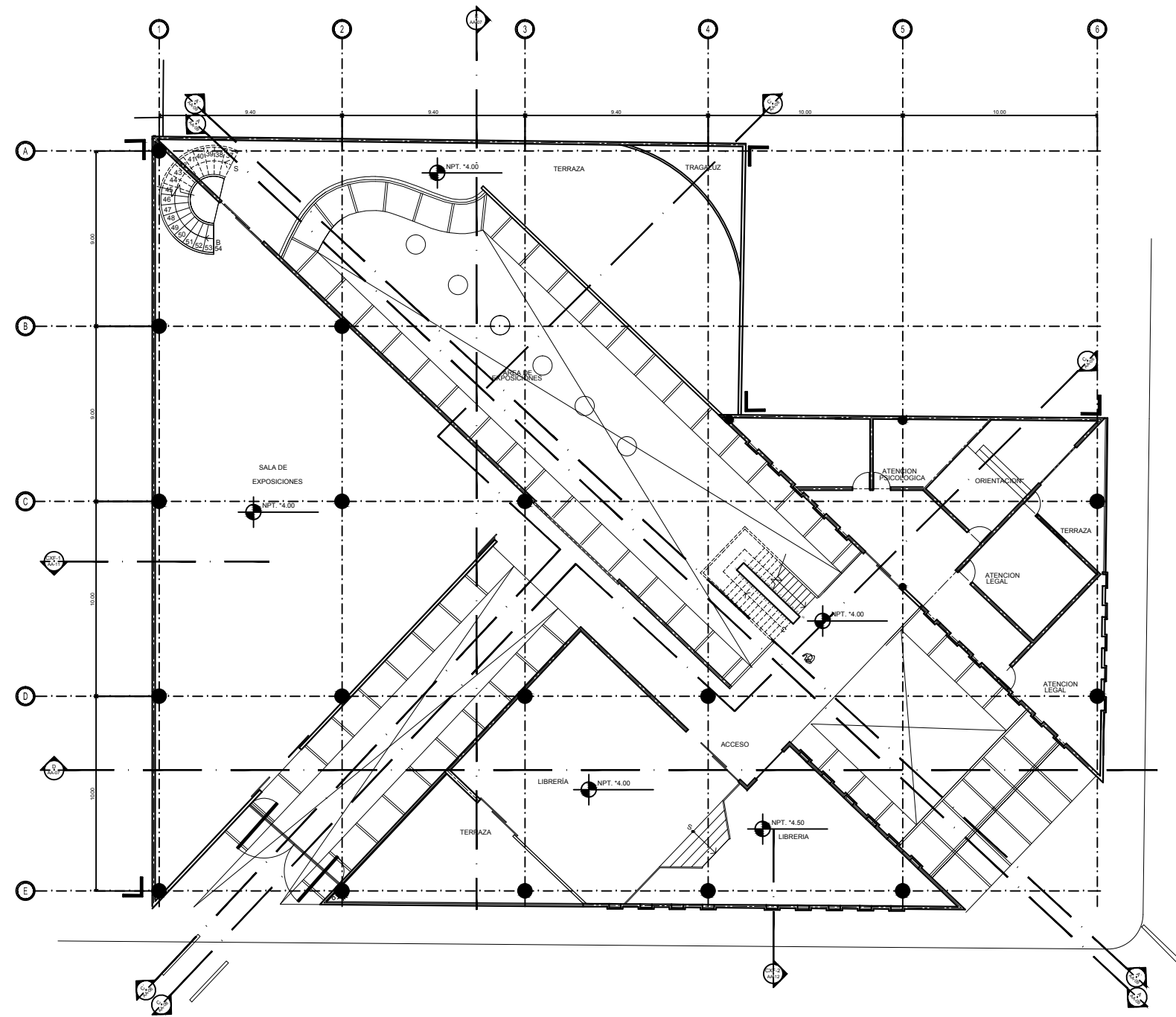
**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250



**NORTE**

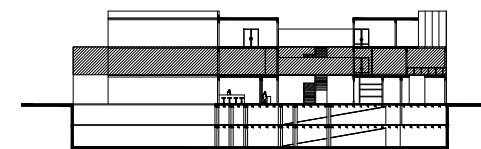




PLANTA PRIMER NIVEL  
NPT 4.00

HAMBURGO

HAVRE



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1

**CLAVE:**

AA-04

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

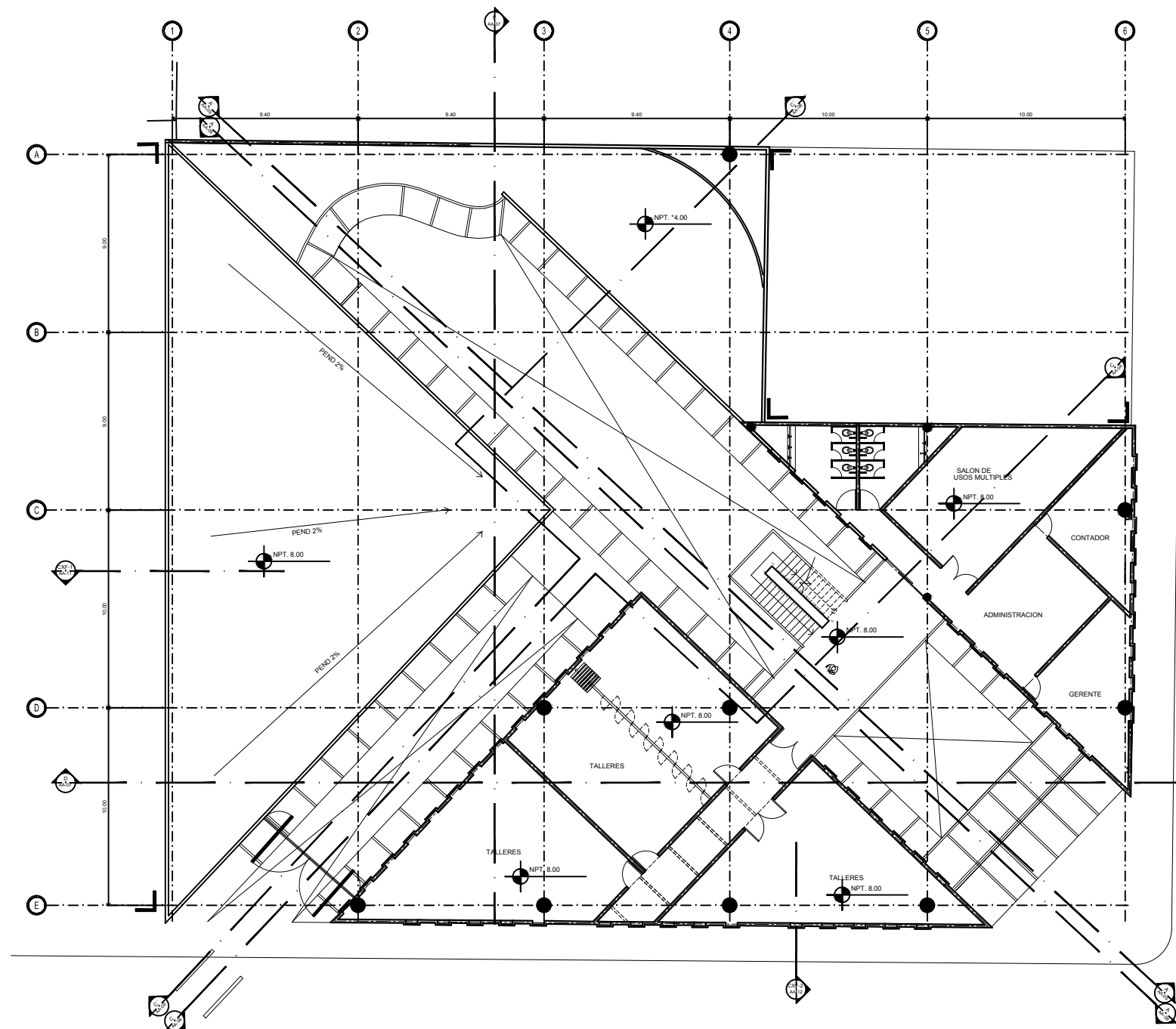
**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250



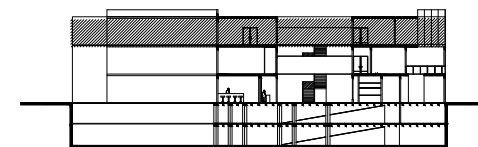
**NORTE**





PLANTA SEGUNDO NIVEL  
NPT 8.00

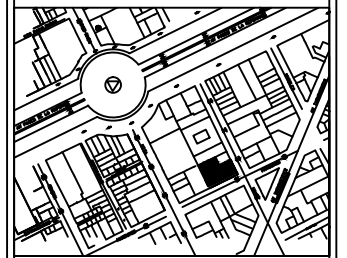
HAMBURGO



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2

**CLAVE:**

AA-05

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

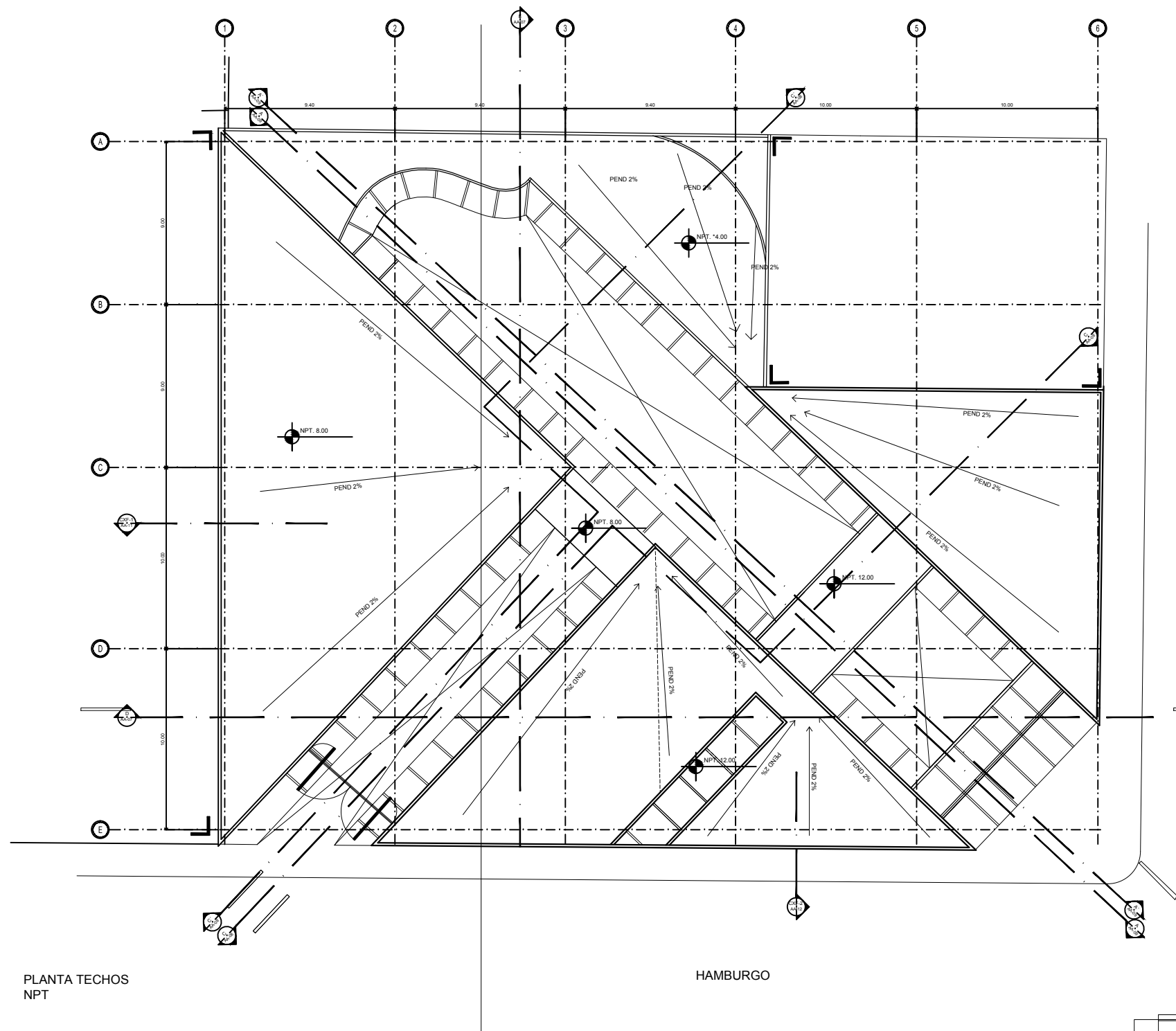
**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250



**NORTE**

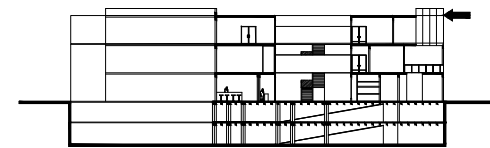




PLANTA TECHOS  
NPT

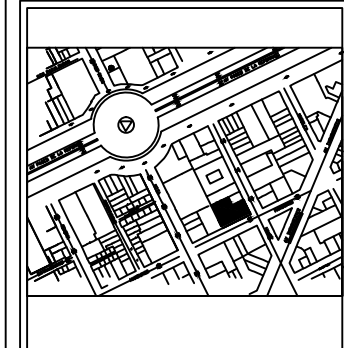
HAMBURGO

HAVRE



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
 N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
PLANTA ARQUITECTONICA TECHOS

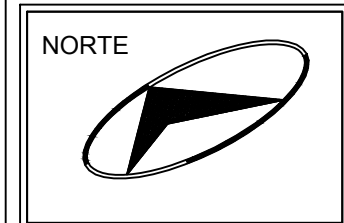
**CLAVE:**  
AA-06

**ASESORES:**  
 ARQ. SANDRA CEREZO  
 ARQ. ANGELES VIZCARRA  
 ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
 MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
 GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
 ESC. 1:250



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

CORTES

**CLAVE:**

AA-07

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

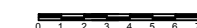
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

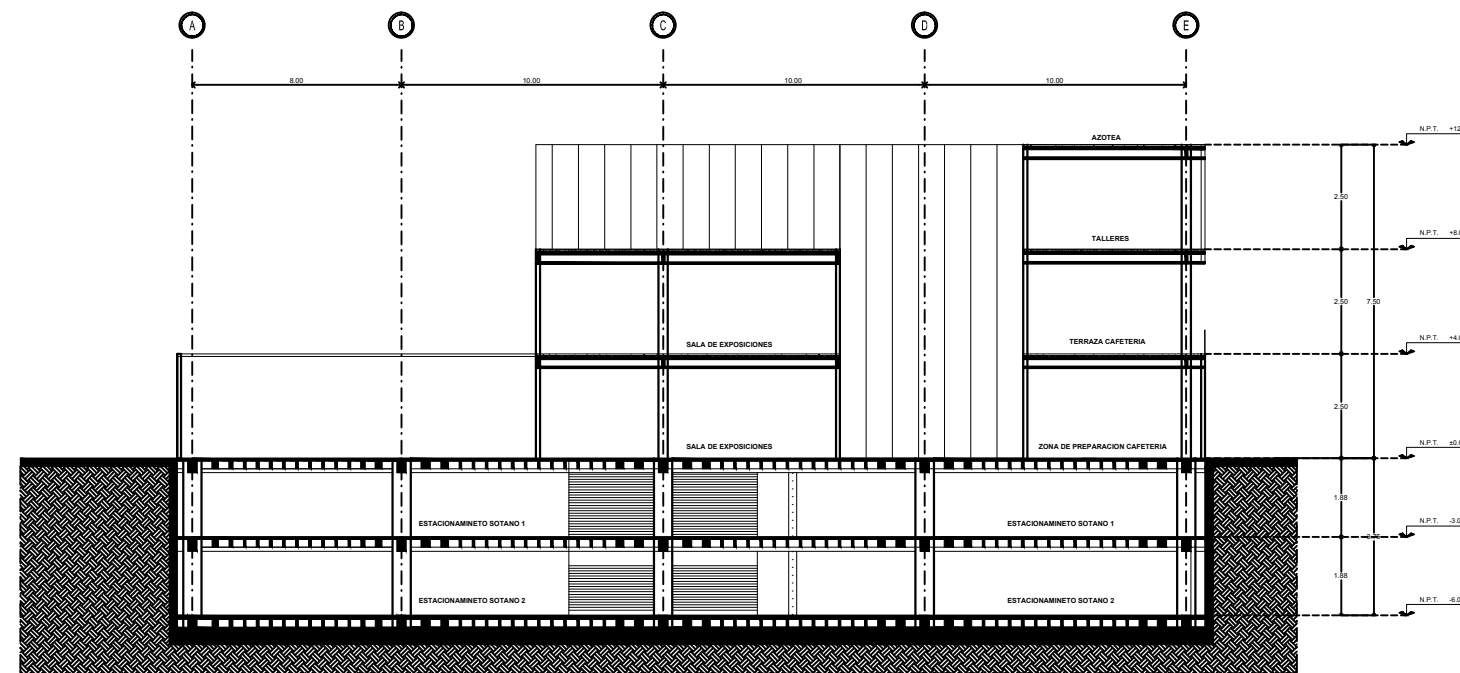
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

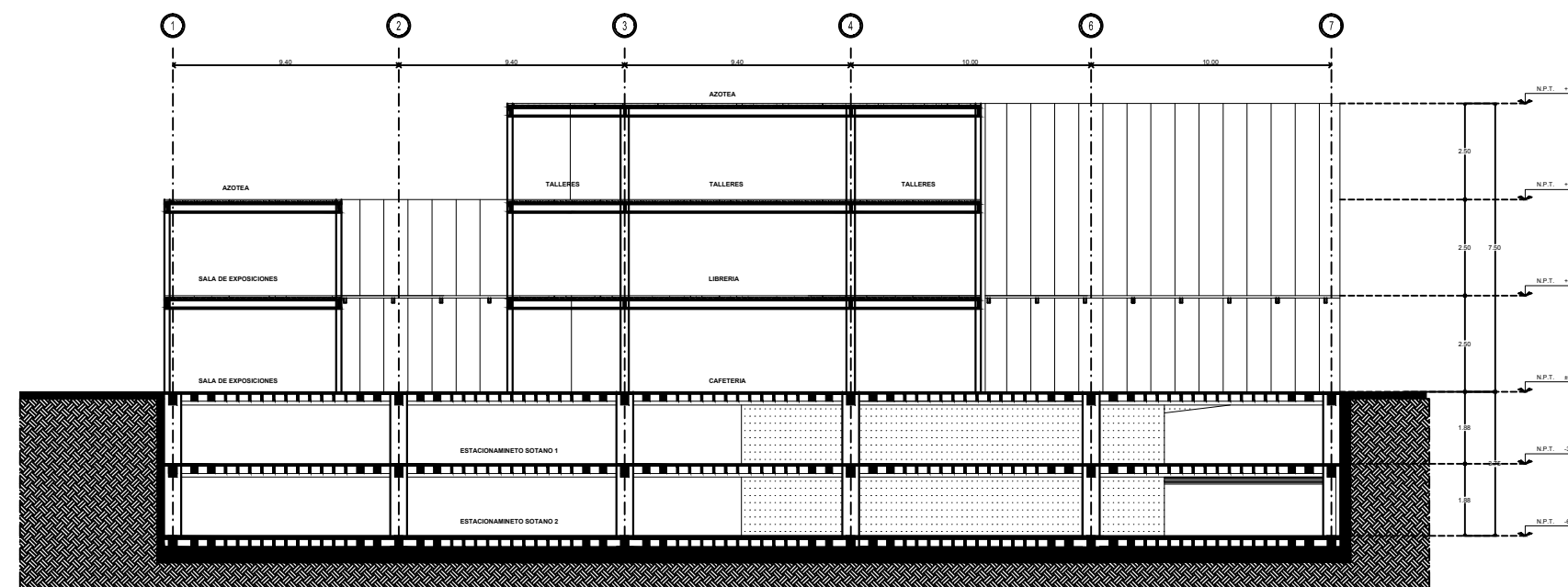
ESC. 1:250



**NORTE**



CORTE E-E



CORTE D-D

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

ALZADOS C'-C' C-C

**CLAVE:**

AA-08

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

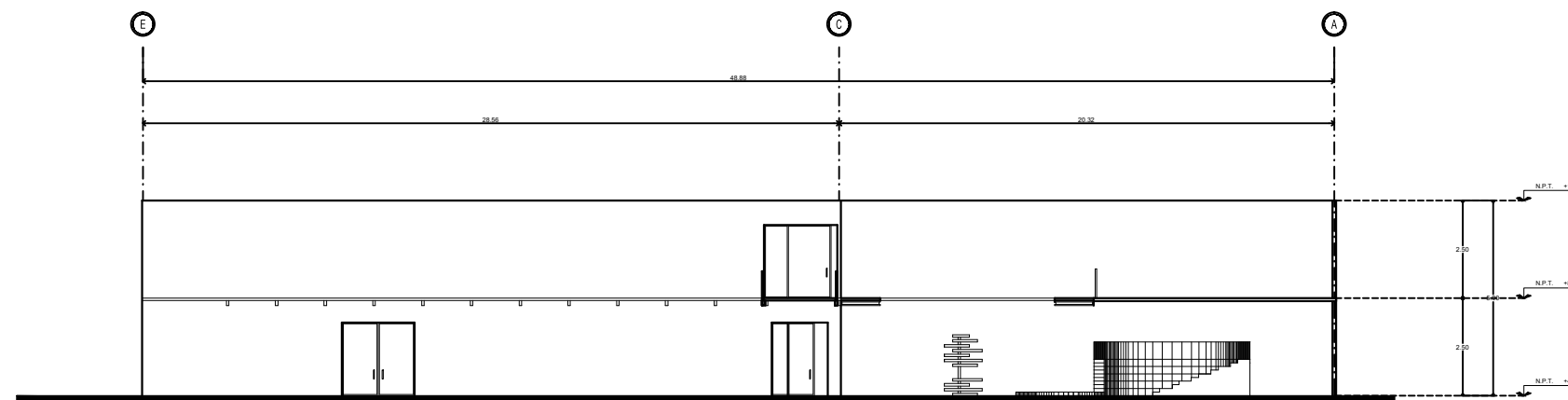
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

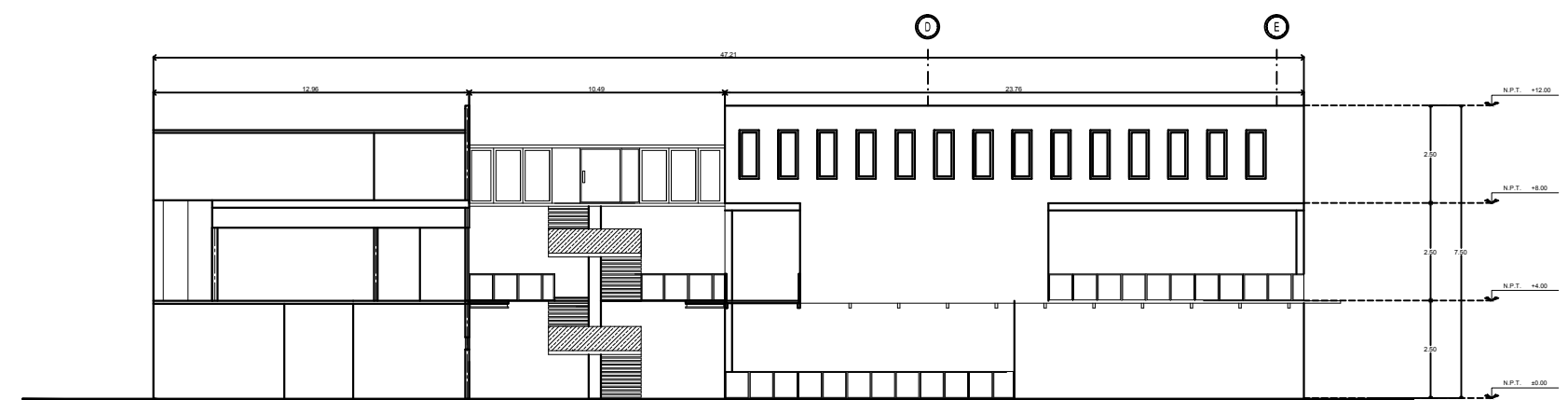
ESC. 1:250



**NORTE**



ALZADO C'-C'



ALZADO C-C



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

ALZADOS A'-A' A-A

**CLAVE:**

AA-09

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

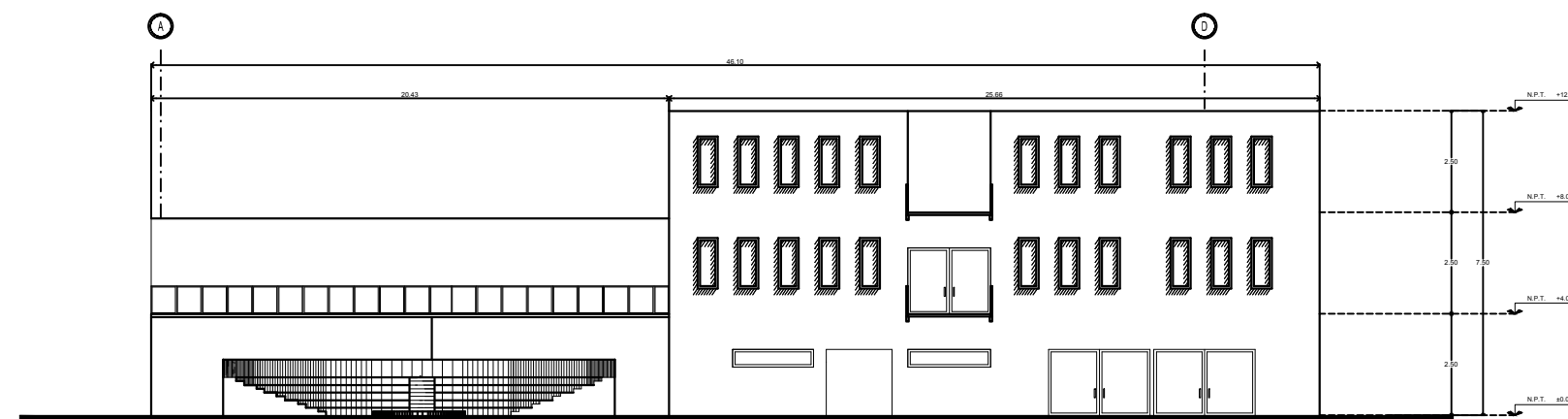
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

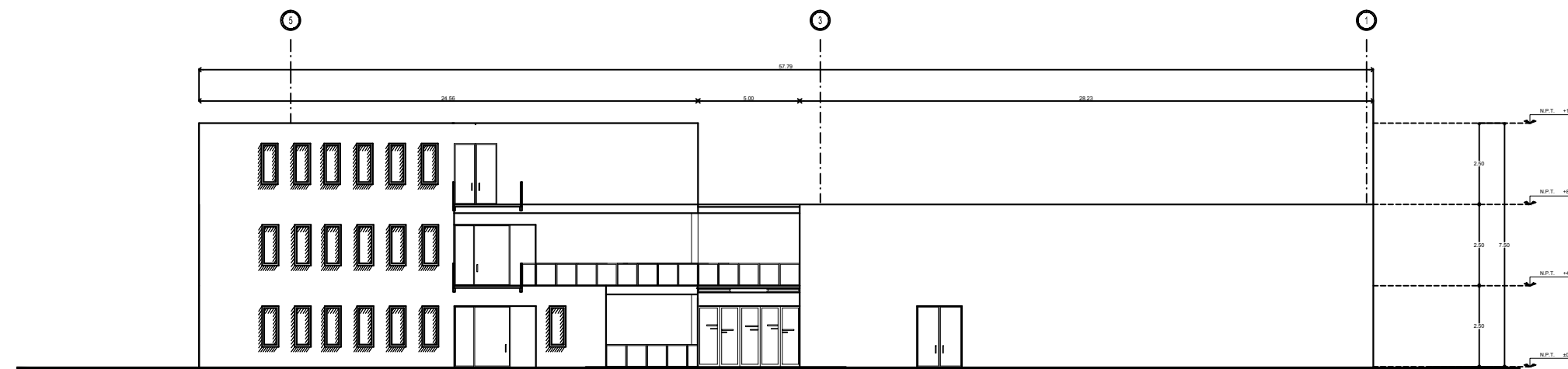
ESC. 1:250



**NORTE**



ALZADO A'-A'



ALZADO A-A

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

FACHADA PRINCIPAL Y FACHADA HAMBURGO

**CLAVE:**

AA-10

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

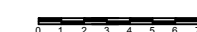
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

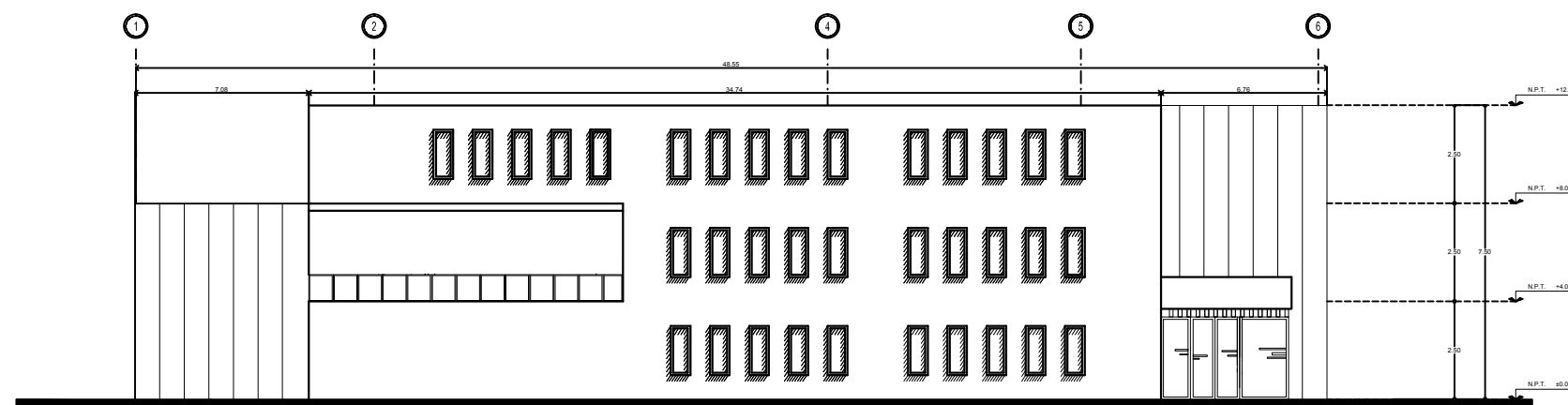
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

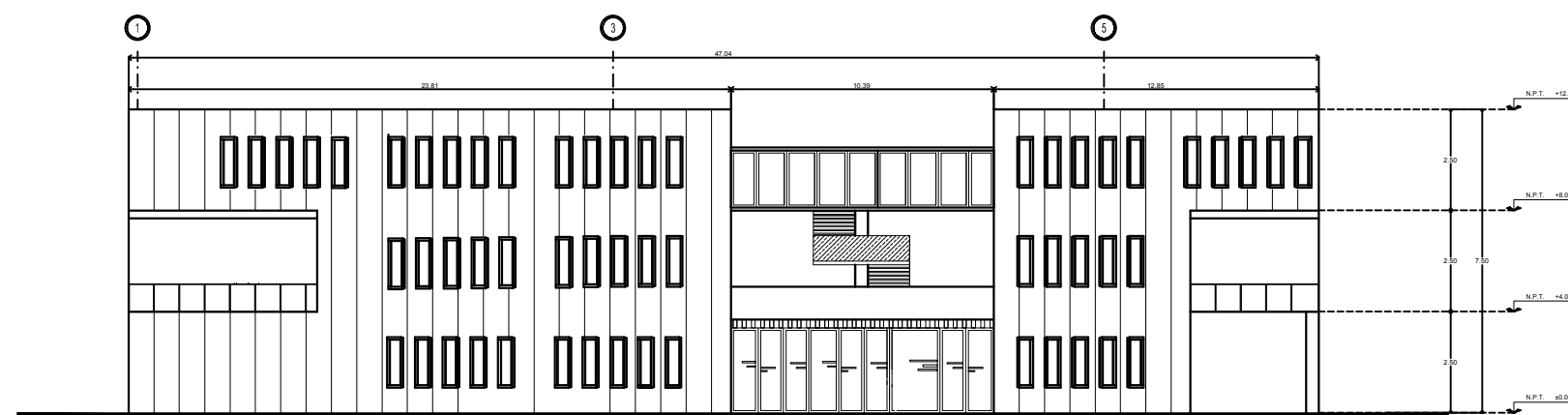
ESC. 1:250



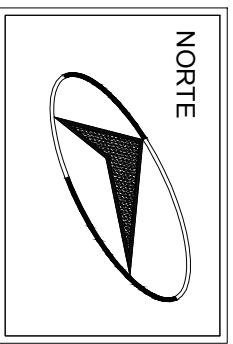
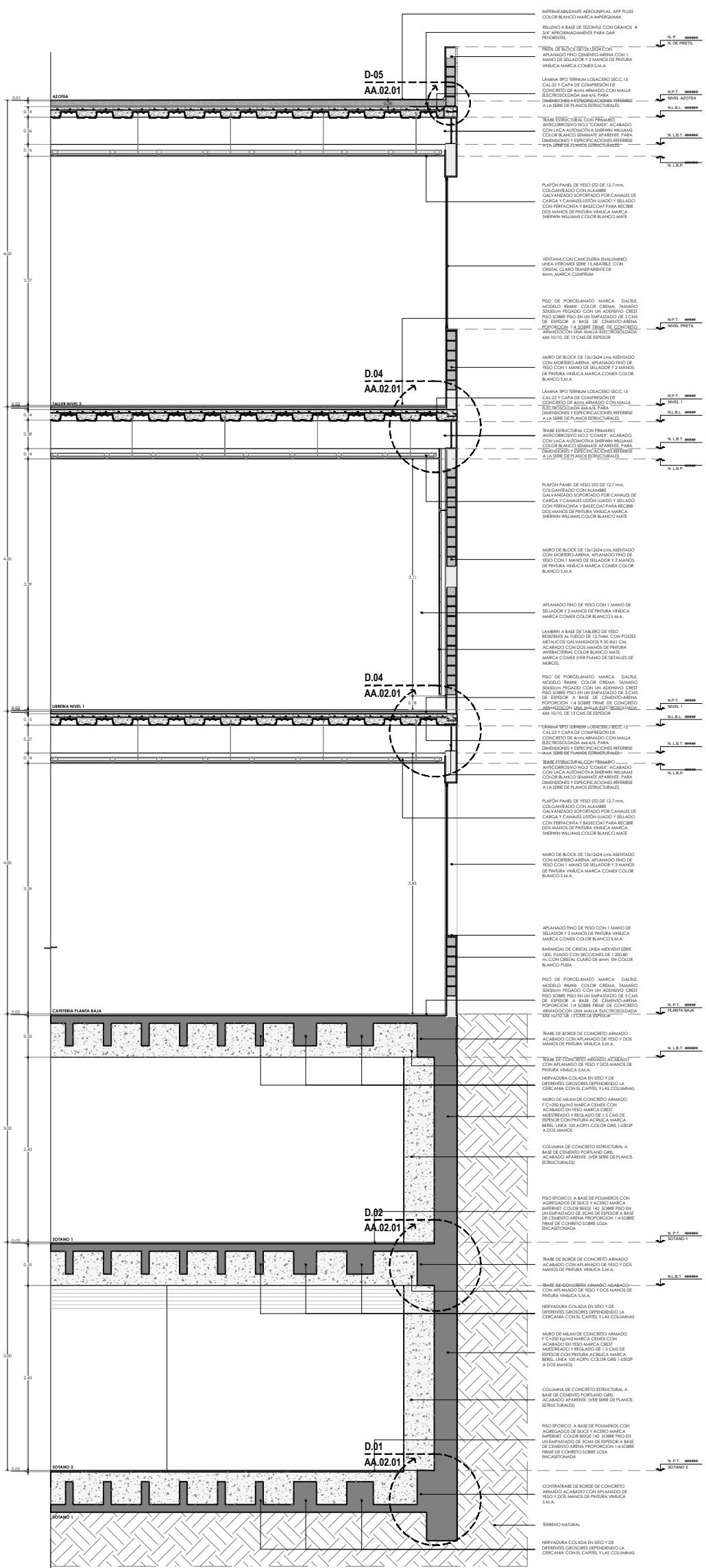
**NORTE**



FACHADA-CALLE HAMBURGO



FACHADA PRINCIPAL



**ESCALA GRAFICA:**  
**EN METROS**  
 ESC. 1:25  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8

**FECHA:**  
 AGOSTO 2017

**NOMBRE:**  
 MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
 GALAN TELLEZ KIMBERLY

**ASESORES:**  
 ARO SANDRA CEREZO  
 ARO ANGELES VIZCARRA  
 ARO JOSE AVILA

**CLAVE:**  
 AA-12

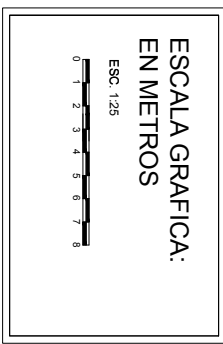
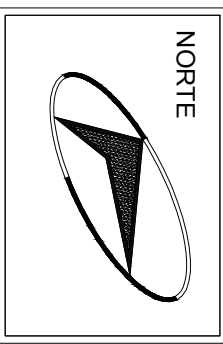
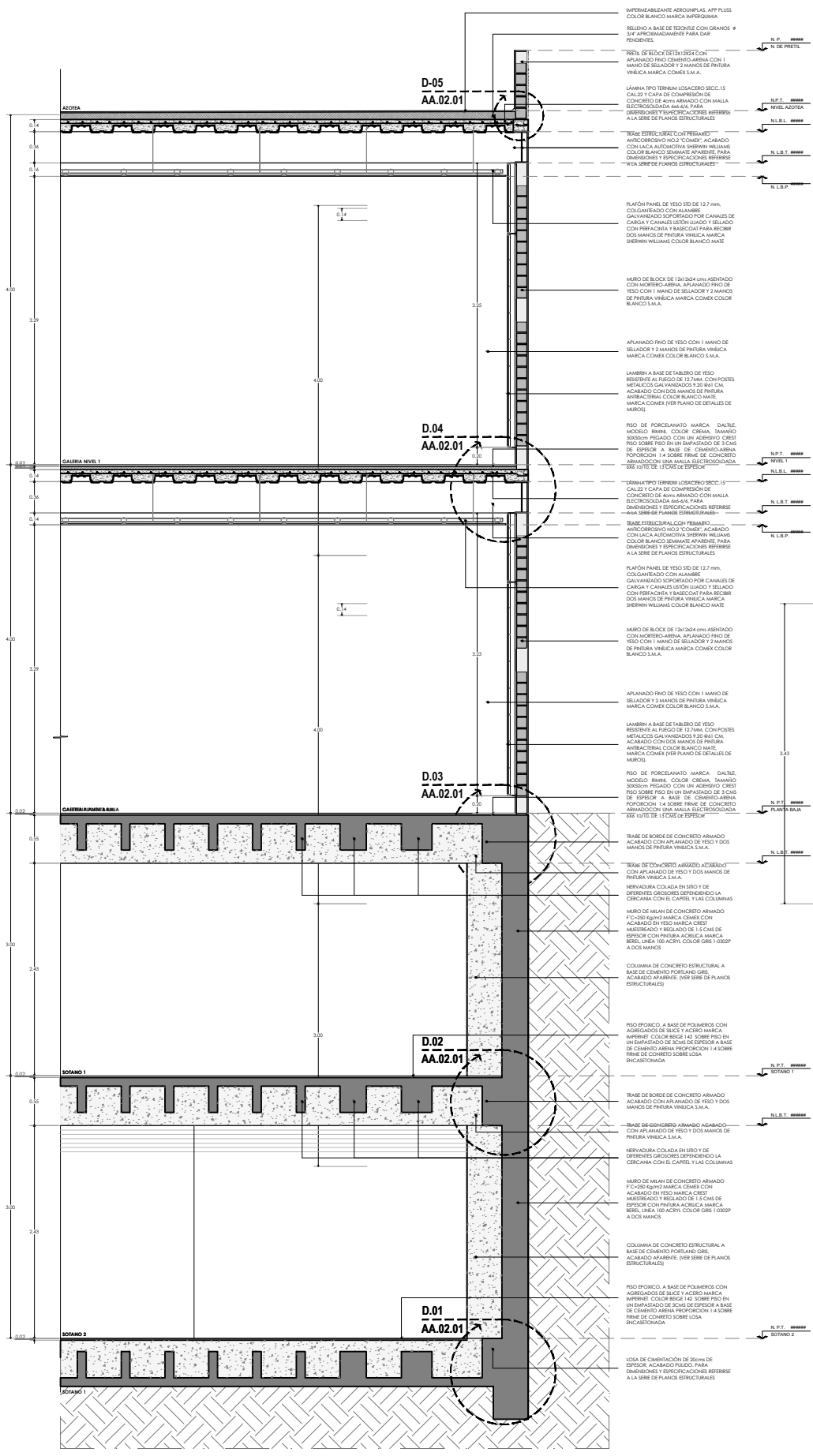
**PLANO:**  
 CORTE POR E-AH-D-2

**ABREVIATURAS:**  
 N.P.T. -3.00



**UBICACION:**  
 CUHUQUETMOC, COL. JUAREZ REFORMA

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
 CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL



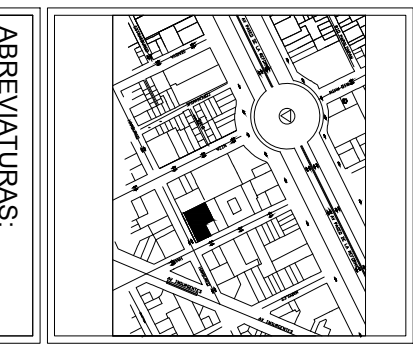
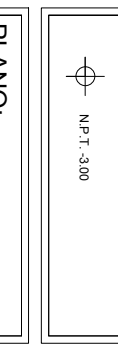
FECHA:  
AGOSTO 2017

NOMBRE:  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALÁN TELLEZ KIMBERLY

ASESORES:  
ARQ. SANDRA CERREZO  
ARQ. ANGELES VICARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

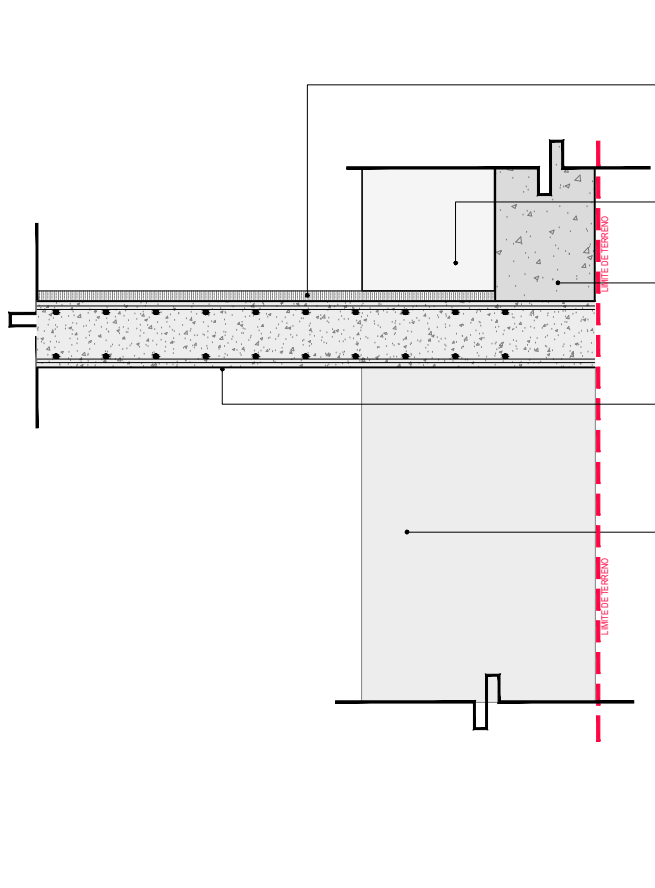
CLAVE:  
AA-11

PLANO:  
CORTE POR Fachada 1



UBICACION:  
CUAHUXTEMOC, COL. JUAREZ REFORMA

NOMBRE DEL PROYECTO  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL



**01 DETALLE 01**  
Esc. 1:10

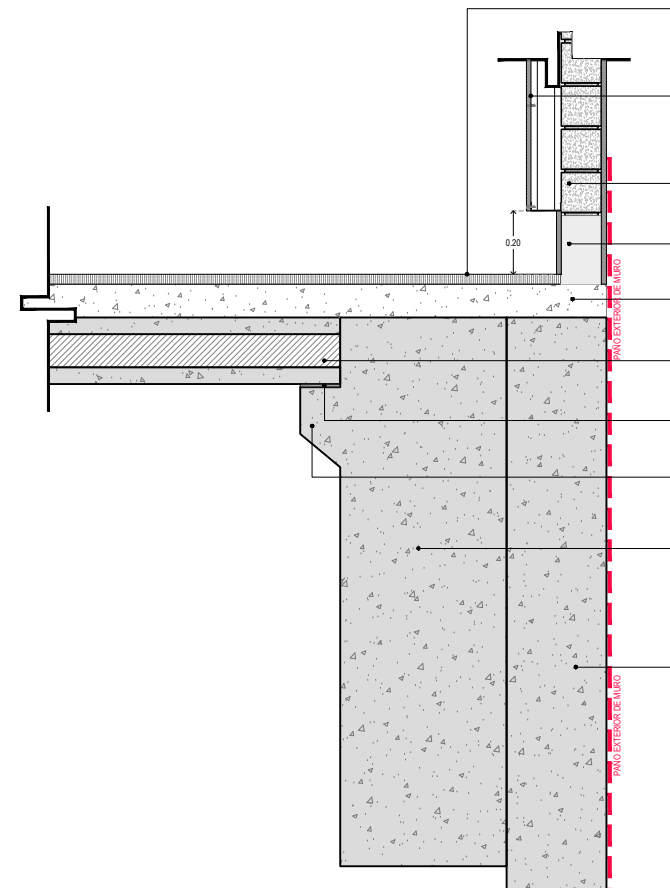
PISO EPOXICO, A BASE DE POLIMEROS CON AGREGADOS DE SILICE Y ACERO MARCA IMPERNET COLOR BEIGE 142 SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 30MS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSA ENCASOTONADA

COLUMNA DE CONCRETO ESTRUCTURAL A BASE DE CEMENTO PORTLAND GRIS, ACABADO APARENTE. (VER SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

MURO DE MILAN DE CONCRETO ARMADO F C-250 Kg/m<sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA SEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS

LOSA DE CIMENTACION DE 20cm DE ESPESOR, ACABADO PLIDO. (PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

CONTRATRAPE DE CONCRETO ARMADO APARENTE, CON VARELLAS DEL NUMERO 4 Y ANILLOS DEL NUMERO 2 @ 20 cm. (PARA DIMENSIONES, ARMADO Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)



**02 DETALLE 02**  
Esc. 1:10

CAPA DE ACABADO FINAL, SEGUN ESPACIO, REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS DE ACABADOS EN PISO

LAMBRIN A BASE DE TABLERO DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE 12.7MM, CON POSTES METALICOS GALVANIZADOS 9.20 @61 CM, ACABADO CON DOS MANOS DE PINTURA ANTIBACTERIAL COLOR BLANCO MATE, MARCA COMEX (VER PLANO DE DETALLES DE MUROS)

MURO DE BLOCK DE 12x12x24 cms ASENTADO CON MORTERO-ARENA, APLANADO FINO DE YESO CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO S.M.A.

DALA DE DESPLANTE CON 4 Ø 4 @20 cm. (PARA DETALLES DE REFUERZOS REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

CAPA DE COMPRESION (PARA DETALLES DE REFUERZO REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

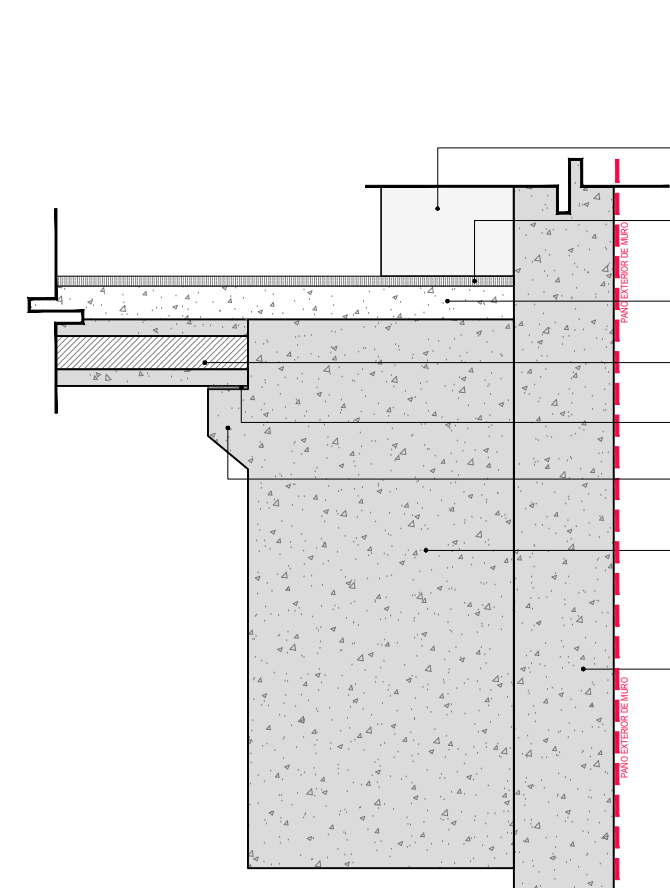
SISTEMA DE LOSA PRETENSADA DE CONCRETO ARMADO, (PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

MORTERO PARA CALZAR LOSA PRETENSADA, DONDE SEA NECESARIO.

MENSULA EN TRABE DE CONCRETO ARMADO, (PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

TRABE DE BORDE CONCRETO ARMADO APARENTE, (PARA DIMENSIONES, ARMADO Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

MURO DE MILAN DE CONCRETO ARMADO F C-250 Kg/m<sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA SEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS



**03 DETALLE 03**  
Esc. 1:10

COLUMNA DE CONCRETO ESTRUCTURAL A BASE DE CEMENTO PORTLAND GRIS, ACABADO APARENTE. (VER SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

CAPA DE ACABADO FINAL, SEGUN ESPACIO, REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS DE ACABADOS EN PISO.

CAPA DE COMPRESION (PARA DETALLES DE REFUERZO REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

SISTEMA DE LOSA PRETENSADA DE CONCRETO ARMADO, (PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

MORTERO PARA CALZAR LOSA PRETENSADA, DONDE SEA NECESARIO.

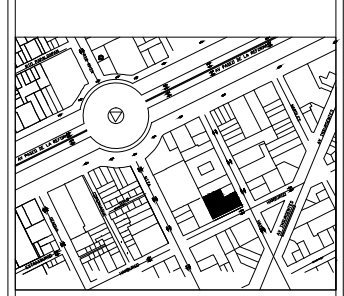
MENSULA EN TRABE DE CONCRETO ARMADO, (PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

TRABE DE BORDE CONCRETO ARMADO APARENTE, (PARA DIMENSIONES, ARMADO Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

MURO DE MILAN DE CONCRETO ARMADO F C-250 Kg/m<sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA SEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUATEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. -3.00

**PLANO:**  
DETALLES CORTES POR FACHADA

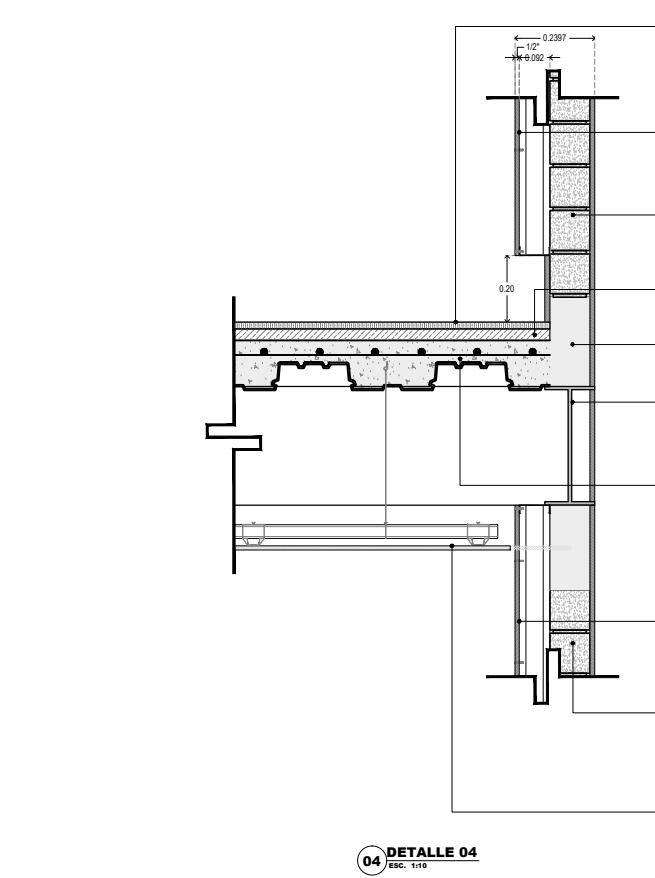
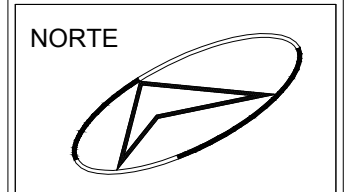
**CLAVE:**  
AA-13

**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA: EN METROS**  
Esc. 1:10  
0 1 2 3 4 5 6 7 8



**04 DETALLE 04**  
Esc. 1:10

CAPA DE ACABADO FINAL, SEGUN ESPACIO, REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS DE ACABADOS EN PISO.

LAMBRIN A BASE DE TABLERO DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE 12.7MM, CON POSTES METALICOS GALVANIZADOS 9.20 @61 CM, ACABADO CON DOS MANOS DE PINTURA ANTIBACTERIAL COLOR BLANCO MATE, MARCA COMEX (VER PLANO DE DETALLES DE MUROS)

MURO DE BLOCK DE 12x12x24 cms ASENTADO CON MORTERO-ARENA, APLANADO FINO DE YESO CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO S.M.A.

CAPA DE COMPRESION (PARA DETALLES DE REFUERZO REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

DALA DE DESPLANTE CON 4 Ø 4 @20 cm. (PARA DETALLES DE REFUERZOS REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

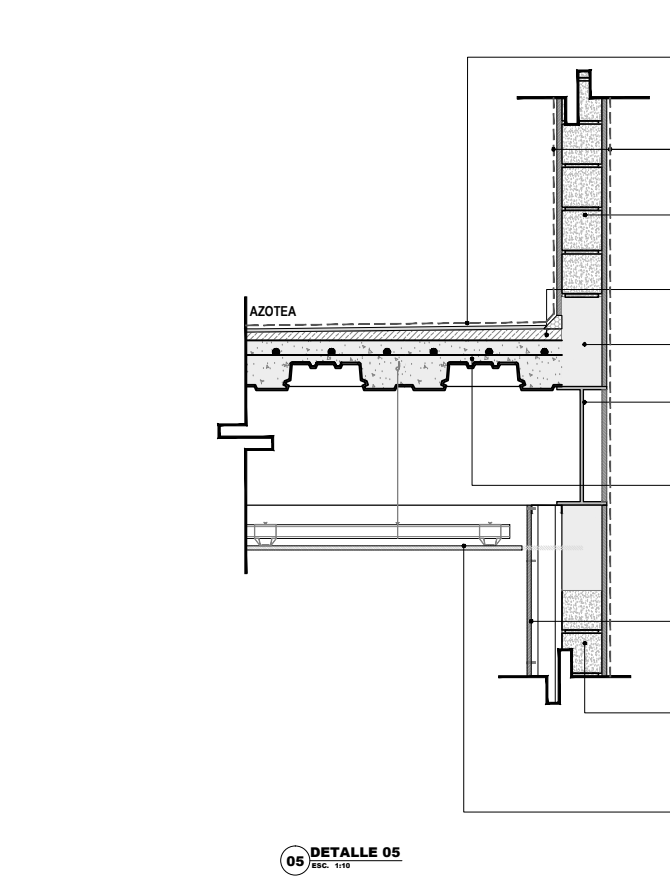
TRABE ESTRUCTURAL CON PRIMARIO ANTICORROSIVO NO.2 'COMEX', ACABADO CON PINTURA AUTOMOTIVA SHERWIN WILLIAMS COLOR BLANCO SEMIMATE APARENTE. (PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

LÁMINA TIPO TERNIUM LOSACERO SECC. 15 CAL.22 Y CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 4cm ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA B66-B6, PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES

LAMBRIN A BASE DE TABLERO DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE 12.7MM, CON POSTES METALICOS GALVANIZADOS 9.20 @61 CM, ACABADO CON DOS MANOS DE PINTURA ANTIBACTERIAL, COLOR BLANCO MATE, MARCA COMEX (VER PLANO DE DETALLES DE MUROS)

MURO DE BLOCK DE 12x12x24 cms ASENTADO CON MORTERO-ARENA, APLANADO FINO DE YESO CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO S.M.A.

PLAFÓN PANEL DE YESO STD DE 12.7 mm, COLGANTEADO CON ALAMBRE GALVANIZADO SOPORTADO POR CANALES DE CARGA Y CANALES LISTÓN LIJADO Y SELLADO CON PERNICITA Y BASECOT PARA RECIBIR DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS COLOR BLANCO MATE.



**05 DETALLE 05**  
Esc. 1:10

IMPERMEABILIZANTE AERQUINPLAS, APP PLUS, MARCA IMPERQUIMA, S.M.A.

IMPERMEABILIZANTE ELASTOMERICO, 2 CAPAS A BASE DE SELLADOR TRANSPARENTE MATE, LIFETIME, MARCA IMPERQUIMA, S.M.A.

MURO DE BLOCK DE 12x12x24 cms ASENTADO CON MORTERO-ARENA, APLANADO FINO DE YESO CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO S.M.A.

CAPA DE COMPRESION (PARA DETALLES DE REFUERZO REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

DALA DE DESPLANTE CON 4 Ø 4 @20 cm. (PARA DETALLES DE REFUERZOS REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

TRABE ESTRUCTURAL CON PRIMARIO ANTICORROSIVO NO.2 'COMEX', ACABADO CON PINTURA AUTOMOTIVA SHERWIN WILLIAMS COLOR BLANCO SEMIMATE APARENTE. (PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES)

LÁMINA TIPO TERNIUM LOSACERO SECC. 15 CAL.22 Y CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 4cm ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA B66-B6, PARA DIMENSIONES Y ESPECIFICACIONES REFERIRSE A LA SERIE DE PLANOS ESTRUCTURALES

LAMBRIN A BASE DE TABLERO DE YESO RESISTENTE AL FUEGO DE 12.7MM, CON POSTES METALICOS GALVANIZADOS 9.20 @61 CM, ACABADO CON DOS MANOS DE PINTURA ANTIBACTERIAL, COLOR BLANCO MATE, MARCA COMEX (VER PLANO DE DETALLES DE MUROS)

MURO DE BLOCK DE 12x12x24 cms ASENTADO CON MORTERO-ARENA, APLANADO FINO DE YESO CON 1 MANO DE SELLADOR Y 2 MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO S.M.A.

PLAFÓN PANEL DE YESO STD DE 12.7 mm, COLGANTEADO CON ALAMBRE GALVANIZADO SOPORTADO POR CANALES DE CARGA Y CANALES LISTÓN LIJADO Y SELLADO CON PERNICITA Y BASECOT PARA RECIBIR DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS COLOR BLANCO MATE.



### 6.3. Planos Instalación Hidráulica

#### 6.3. Memoria Descriptiva-Instalación Hidráulica

##### UBICACIÓN:

Calle: Cuauhtémoc, Col.: Juárez de Reforma.

##### OBJETIVO:

La siguiente memoria se refiere a la Instalación Hidráulica para abastecer 2 núcleos de sanitarios para hombres y mujeres y una tarja.

Para el almacenamiento de agua se propone una cisterna de 5,400 litros. La cual almacenara para uso personal, tomando en cuenta 20 empleados. Se consideran 100 visitantes por día.

El abastecimiento se dará desde la cisterna, con un equipo de hidroneumático con dos tanques precargados de 350 litros, y electrobomba centrifugas horizontales Marc. Barnes Mod. la 11/2-2-2 de 5 cp. Tablero de control y protección marca warrinck o similar para sistema de bombeo duplax con tanque precargado este control debe operar 2 bombas en función de la presión, cuando la presión en el sistema baja hasta la presión calibrada de arranque, automáticamente el control enviara una señal para que encienda la primera bomba, la cual permanecerá en operación hasta que la presión en el sistema se recupere a la presión calibrada de paro, si la presión en el sistema sigue bajando, enciende la segunda bomba, contara con alternado simultaneo tipo estado sólido enchufable con led (diodo emisor de luz), el cual se encarga de alternar y simultanear los ciclos de operación de operación de las bombas.

El tablero contará con protección por bajo nivel de agua por medio de un electro-nivel tipo estado sólido enchufable (diodo emisor de luz), el cual al bajar el nivel del agua bloqueara el control para evitar que arranque las bombas, el tablero debe contener interruptor termomagnético para proteger el circuito del control, guarda-motores y contactores de acuerdo a la capacidad de los motores para protegerlos contra cortos circuitos y sobre cargas, alojados en la puerta del tablero: debe de tener lámparas de piloto verde con la leyenda "bomba operando", una lámpara piloto roja para indicar bajo nivel en la cisterna, conmutadores de lavas para seleccionar el modo de operación manual y automático.

Del equipo hidroneumático sale un ramal principal de 19 mm que abastece a los 2 núcleos de baños (sanitarios hombres y sanitarios mujeres), cuarto de servicio y la tarja de la cafetería.

##### VOLUMÉN DE CISTERNA

120 EMPLEADOS Y VSITANTES

120 X 50 LTS. / DÍA = 6,000 X 3 DIAS = 18,000 LTS.

Almacenamiento para 120 empleados y visitantes 16,000 LTS.

Por lo tanto dejamos una cisterna de 16,000 LTS.

## CAPACIDAD DE MOTOBOMBAS

El abastecimiento se dará desde la cisterna, con un equipo de hidroneumático con dos tanques precargados de 350 litros y electrobomba centrifugas horizontales Marc. Barnes Mod. IA 11/2-2-2 de 5 cp. Tablero de control y protección marca warrinck o similar para sistema de bombeo dúplex con tanque precargado este control debe operar 2 bombas de función de la presión, cuando la presión en el sistema baja hasta la presión calibrada de arranque, automáticamente el control enviara una señal para que encienda la primera bomba, la cual permanecerá en operación hasta que la presión en el sistema se recupere a la presión calibrada de paro, si la presión en el sistema sigue bajando, enciende la segunda bomba, contara con alternado simultaneo tipo estado sólido enchufable con led (diono emisor de luz), el cual se encarga de alternar y simultanear los ciclos de operación de las bombas.

El tablero contará con protección por bajo nivel de agua por medio de un electro-nivel tipo estado sólido enchufable (diodo emisor de luz), el cual al bajar el nivel del agua bloqueara el control para evitar que arranque las bombas, el tablero debe contener interruptor termomagnético para proteger el circuito del control, guarda-motores y contactores de acuerdo a la capacidad de los motores para protegerlos contra cortos circuitos y sobre cargas, alojados en la puerta del tablero: debe de tener lámparas de piloto verde con la leyenda "bomba operando", una lámpara piloto roja para indicar bajo nivel en la cisterna, conmutadores de lavas para seleccionar el modo de operación manual y automático.

La carga dinámica total (C.D.T.) es la suma de las energías contra las que debe operar una bomba para mover determinada cantidad de fluido de un punto a otro. Para fines prácticos se puede calcular de acuerdo a la siguiente fórmula:

C.D.T. =	$h_s + h_{fs} + h_d + h_{fd} + h_p$
Carga estática de succión	( $h_s$ )
Carga por medida de succión	( $h_{fs}$ )
Carga estática de descarga	( $h_d$ )
Carga por perdida de descarga	( $h_{fd}$ )
Carga por velocidad	( $h_v$ )
Carga por presión	( $h_p$ )
Carga Dinámica Total	(C.D.T.)

## DETERMINACION DE LA CARGA DINAMICA TOTAL

CARGA ESTATICA DE SUCCION ( $h_s$ )

PERDIDA POR FRICCION EN LA SUCCION ( $h_{fs}$ )

Estas pérdidas se consideran = 2m

PERDIDAS POR FRICCION EN LA DESCARGA ( $h_{fd}$ )

Perdidas únicamente la longitud de la bomba a los servicios, más la longitud equivalente por diámetro, la cual se considera el 50 % de longitud.

**TRAMO DE BOMBA A TINACO****DATOS**

Q = 5.16 L.P.S. FACTOR DE COINCIDENCIA DEL 70% = 3.61

Q = 3.61 L.P.S.

Long. = 65 mts.

Diam. = 50 mm

hf = 5.32 %

hd = 32 m

hs = -2 m

**PERDIDAS PRIMARIAS**

hfp =  $50 \times 8.86 / 100 = 4.43$  m

**PERDIDAS SECUNDARIAS**

Hfs =  $4.43 \times 0.5 = 2.21$  m

**PERDIDAS TOTALES EN LA DESCARGA**

Hfd =  $4.43 + 2.21 = 6.70$  m

**CARGA DE TRABAJO**

Ht = 0.50 kg/cm<sup>2</sup>

C.D.T. = hs + hfs + hd + hfd + hv + 0.5 kg/cm<sup>2</sup>

C.D.T. =  $-2 + 2 + 32 + 6.70 + 5 = 84.56$

**POTENCIA DE LA BOMBA**

C.D.T. W X Q Z C. D. T. (76 X N)

DONDE:

W = Peso específico del agua.

Q = caudal en m<sup>3</sup> / seg.

C.D.T. = Carga dinámica total en mts

76 = Constante para convertir Kg – m/seg. enh.p.

N = eficiencia de la bomba = 0.8

**SUSTITUCIÓN DE VALORES**

P. =  $\frac{2.80 \times 84.56}{76 \times 0.8} = \frac{236.76}{30.80} = 3.89$  HP

.

SE DEJAN DOS BOMBAS CENTRIFUGAS HORIZONTALES DE 5 C.P.

**MANO DE OBRA**

Las tuberías horizontales deberán conectarse utilizando codos de 45° Y 90°, evitando hacer bayonetas.

Las tuberías verticales, deberán instalarse aplomadas, paralelas entre si y evitando cambio de dirección innecesarios.



### **PRUEBAS DE HERMETICIDAD**

Las tuberías serán probadas con agua limpia a una presión de 7.0 kg/cm<sup>2</sup> (100 p.s.i.); la duración de la prueba será de 8 hrs. posteriormente se dejarán cargadas las líneas hasta la culminación de la obra, estas instalaciones se probarán en forma general partiendo del cuarto de máquinas.

Las líneas deberán estar correctamente señalizadas en su dirección de fluidos, así como su correcta fijación con los soportes adecuados.

### **ESPECIFICACIONES DE MATERIALES**

Las tuberías: en el interior de los baños, en la cisterna, en el cto. de bombas y en los ramales verticales de alimentación, se usarán tuberías de tipo "m"

Conexiones: cobre

Material de unión: soldadura estaño aleación 50 x 50, 50 x 95

**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam indic
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam indicado
- scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
- bcaf 25 baja columna agua fría Ø ind.
- bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
- scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- J.A jarro de aire
- CA cámara de aire

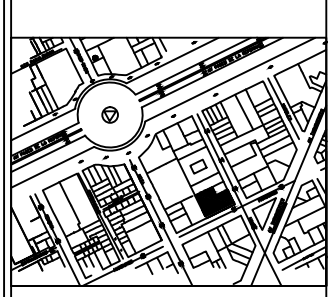
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Cespól Coladera Helvex de regadera
- Cespól coladera "Helvex" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- ban 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas estan expresados en metros  
 Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
 CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
 CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
 N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terinado

**PLANO:**  
 INSTALACION HIDRAULICA TECHOS

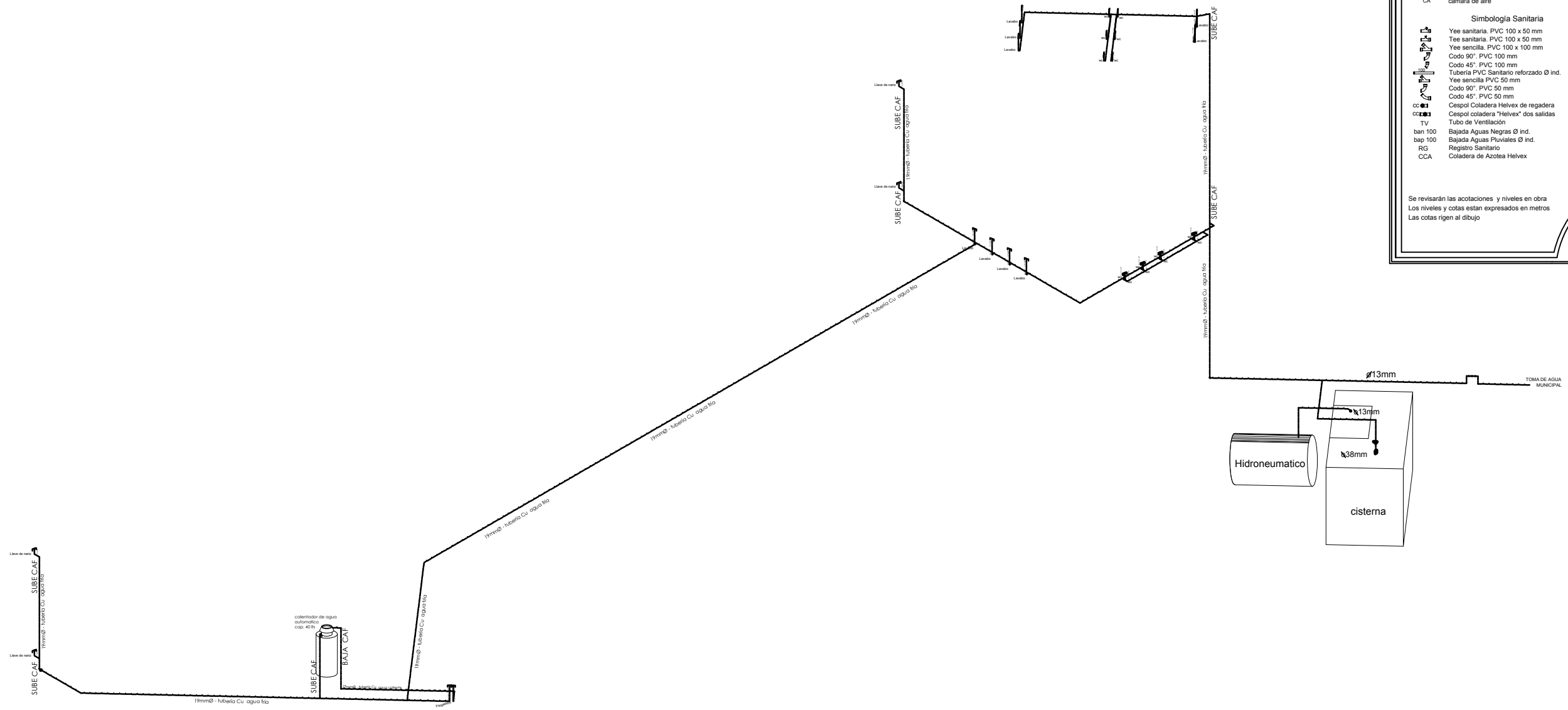
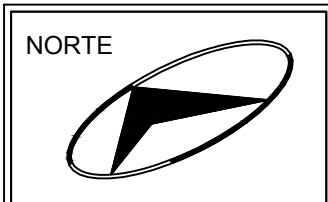
**CLAVE:**  
 IH-06

**ASESORES:**  
 ARQ. SANDRA CEREZO  
 ARQ. ANGELES VIZCARRA  
 ARQ. JOSÉ AVILA

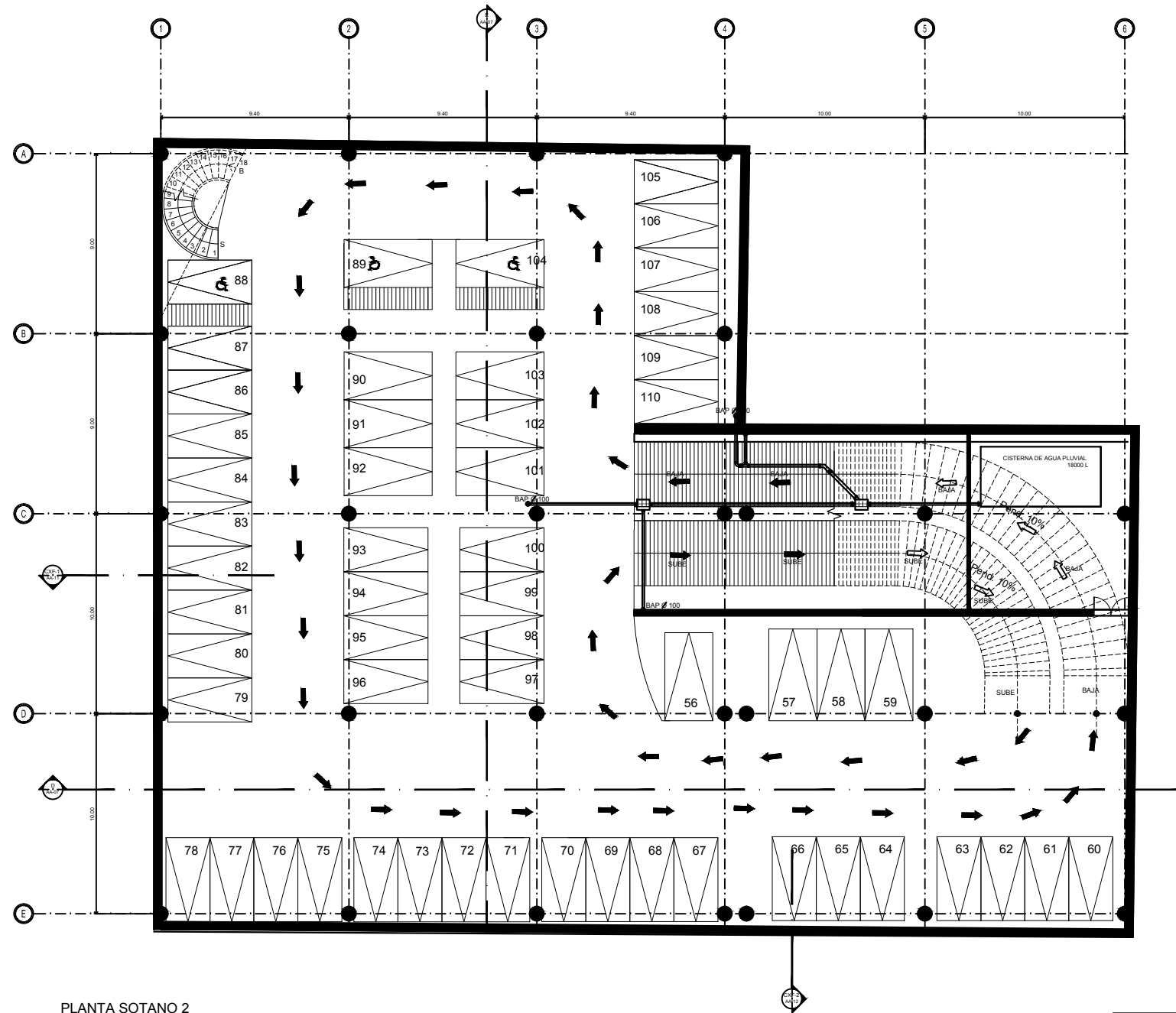
**NOMBRE:**  
 MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
 GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
 AGOSTO/2017

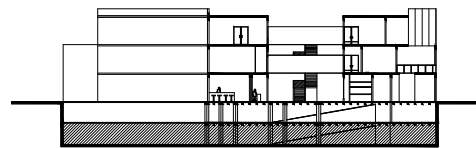
**ESCALA GRAFICA:**  
 EN METROS  
 ESC. 1:250



ISOMETRICO HIDRAULICO



PLANTA SOTANO 2  
NPT -6.00



**especificaciones:**

- Simbología Hidráulica**
- tubería agua fría diam. ind.
  - tubería agua caliente diam. ind.
  - columna de agua diámetro ind.
  - tee de cobre diámetro indicado
  - codo a 90 grados diámetro indicado
  - conexión hacia abajo diám. ind.
  - codo hacia arriba diámetro indicado
  - medidor
  - válvula de globo
  - tuerca unión de cobre
  - llave de nariz
  - válvula check hidráulica
  - flotador para sistema
  - bomba de agua sistema eléctrico
  - reducción de cobre diam. indicado
  - scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
  - bcaf 25 baja columna agua fría Ø ind.
  - scac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
  - scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
  - J A jarro de aire
  - CA cámara de aire

- Simbología Sanitaria**
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
  - Tee sanitaria. PVC 100 x 100 mm
  - Tee sencilla. PVC 100 x 100 mm
  - Codo 90°. PVC 100 mm
  - Codo 45°. PVC 100 mm
  - Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
  - Tee sencilla PVC 50 mm
  - Codo 90°. PVC 50 mm
  - Codo 45°. PVC 50 mm
  - Cespól Coladera Helvex de regadera
  - Cespól coladera "Helvex" dos salidas
  - Tubo de Ventilación
  - TV
  - ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
  - bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
  - RG Registro Sanitario
  - CCA Coladera de Azotes Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

INSTALACION SANITARIA SOTANO 2

**CLAVE:**

IS-01

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

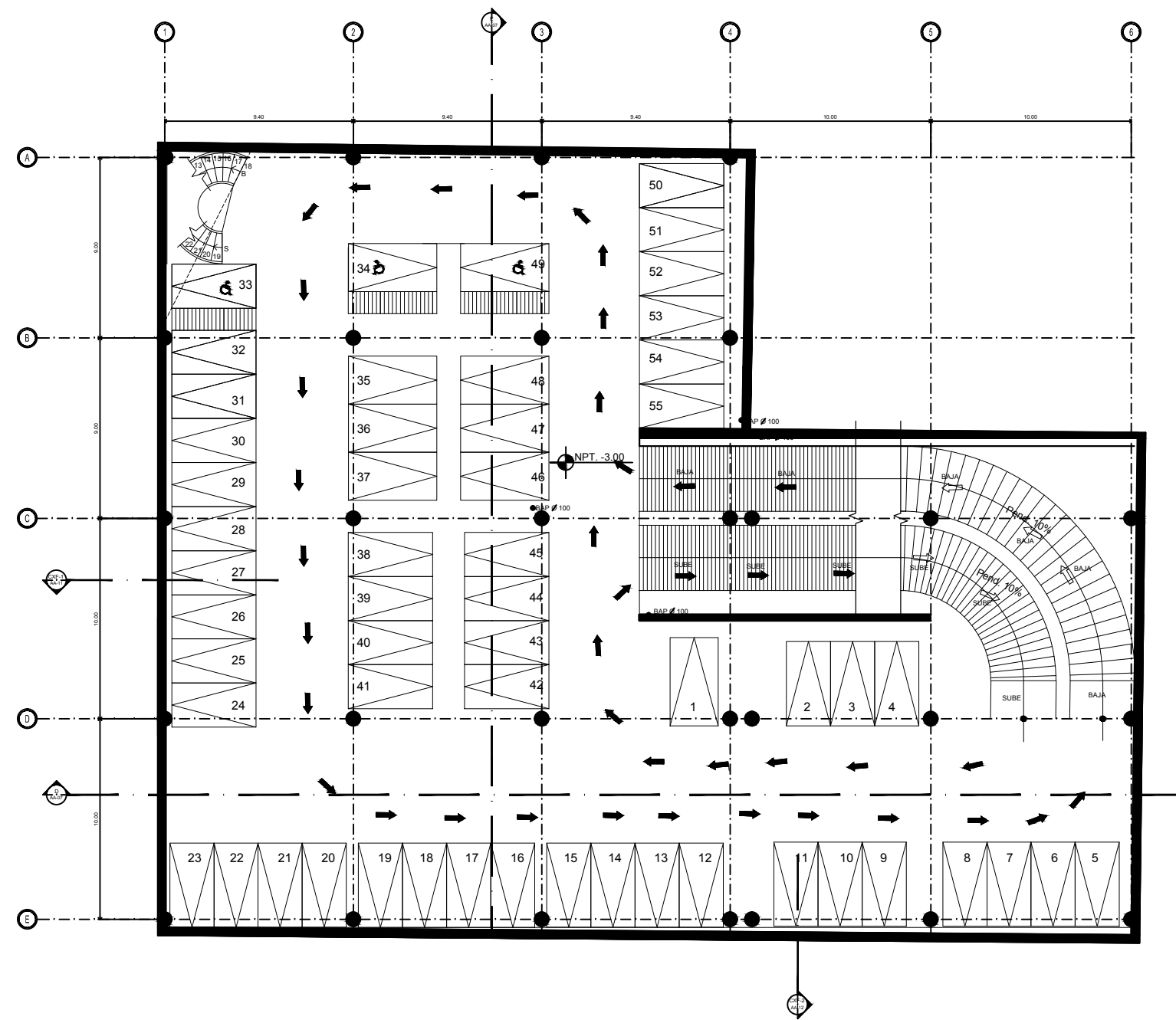
**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250

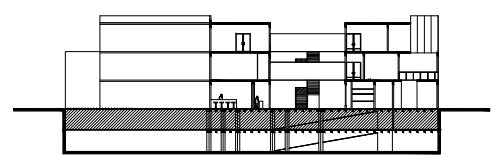


**NORTE**





PLANTA SOTANO 1  
NPT -3.00



**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam. ind.
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám. ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam. indicado
- scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
- bcaf 25 baja columna agua fría Ø ind.
- bcac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- scac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
- J.A jarro de aire
- CA cámara de aire

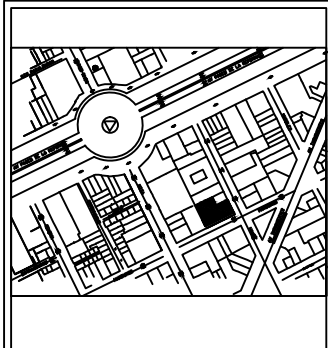
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Cespol Coladera Helvex de regadera
- Cespol coladera "Helvex" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
INSTALACION SANITARIA SOTANO 1

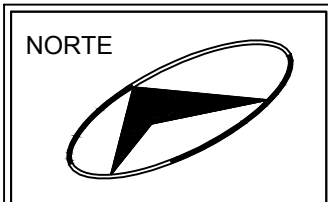
**CLAVE:**  
  
IS-02

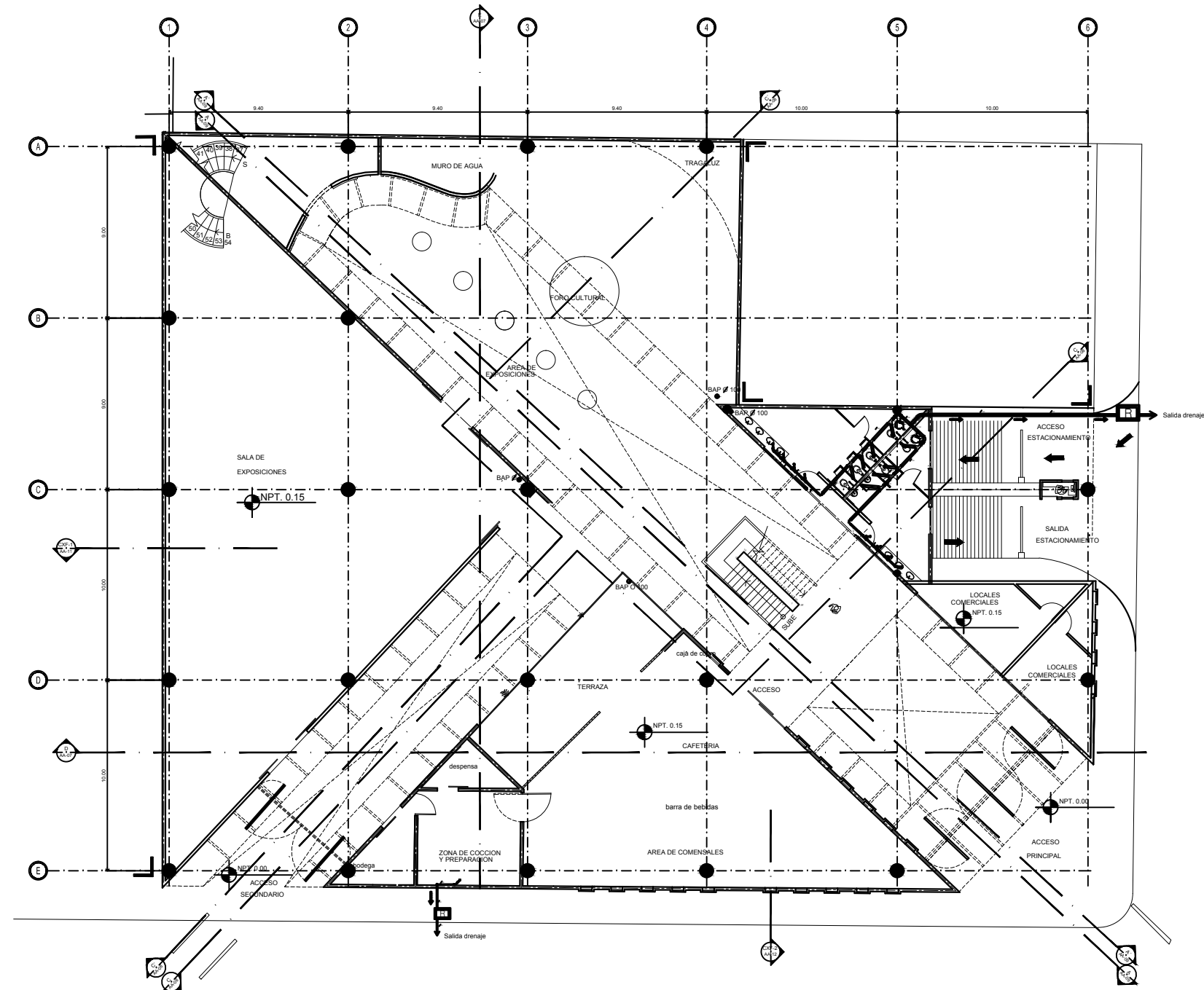
**ASESORES:**  
  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

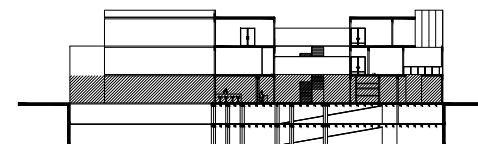
**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250





PLANTA BAJA  
NPT 0.00

HAMBURGO



**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam indic
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam indicado
- scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
- bcac 25 baja columna agua fría Ø ind.
- bcac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- JA jarro de aire
- CA cámara de aire

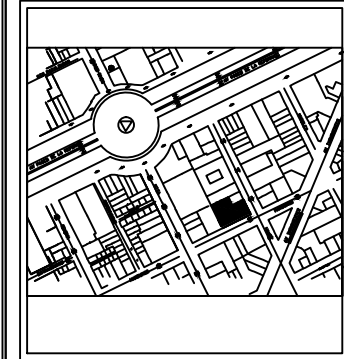
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Cespól Coladera Helvex de regadera
- Cespól coladera "Helvex" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA

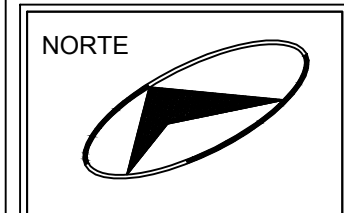
**CLAVE:**  
IS-03

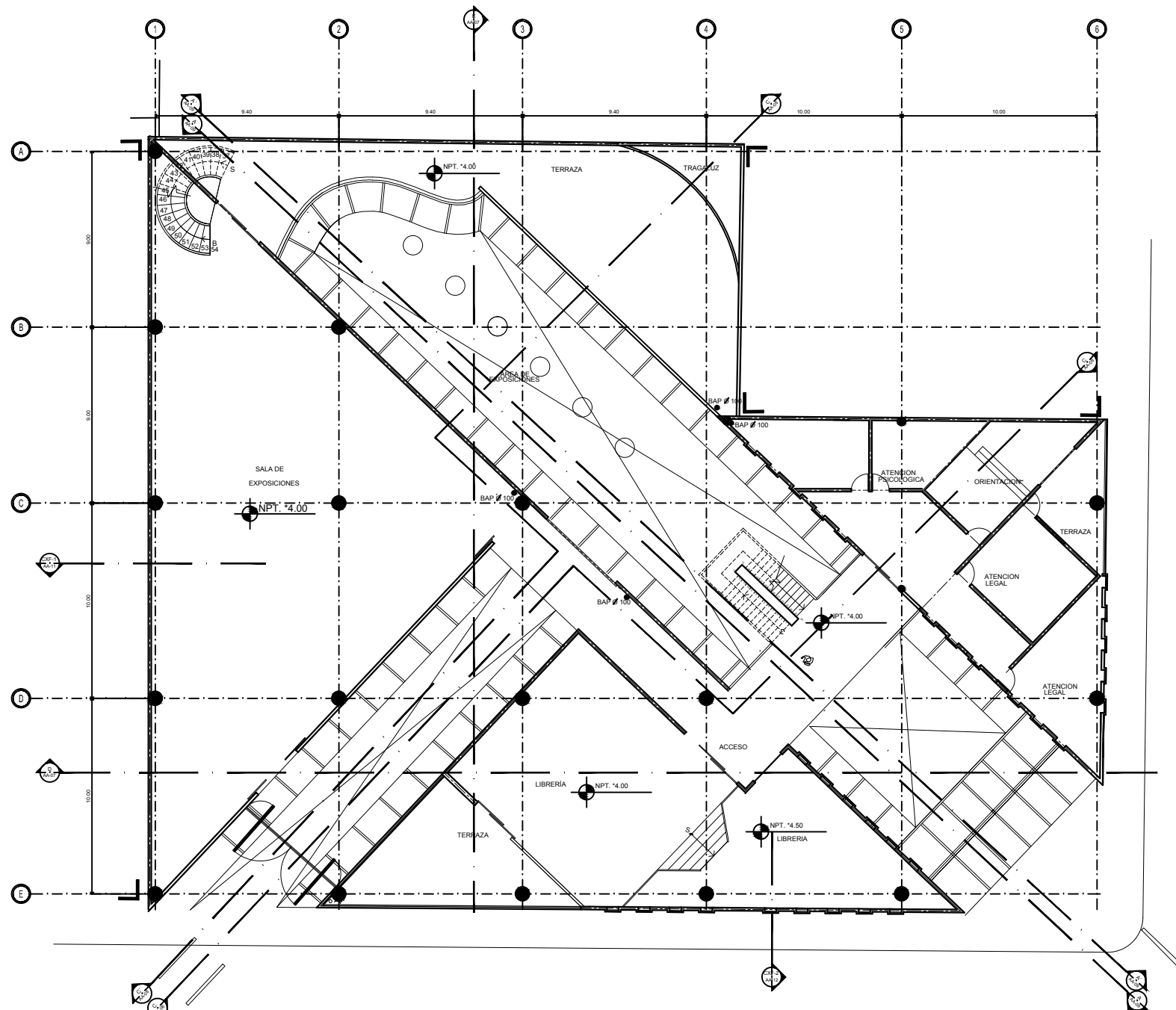
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250

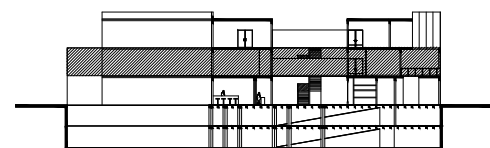




PLANTA PRIMER NIVEL  
NPT 4.00

HAMBURGO

H-A



**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam. ind.
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám. ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam. indicado
- sube columna agua fría Ø ind.
- baja columna agua fría Ø ind.
- baja columna agua caliente Ø ind.
- sube columna agua caliente Ø ind.
- jarro de aire
- cámara de aire

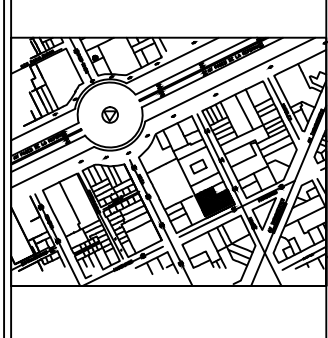
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Cespol Coladera Helvex de regadera
- Cespol coladera "Helvex" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
INSTALACION SANITARIA NIVEL 1

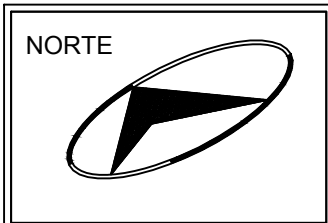
**CLAVE:**  
IS-04

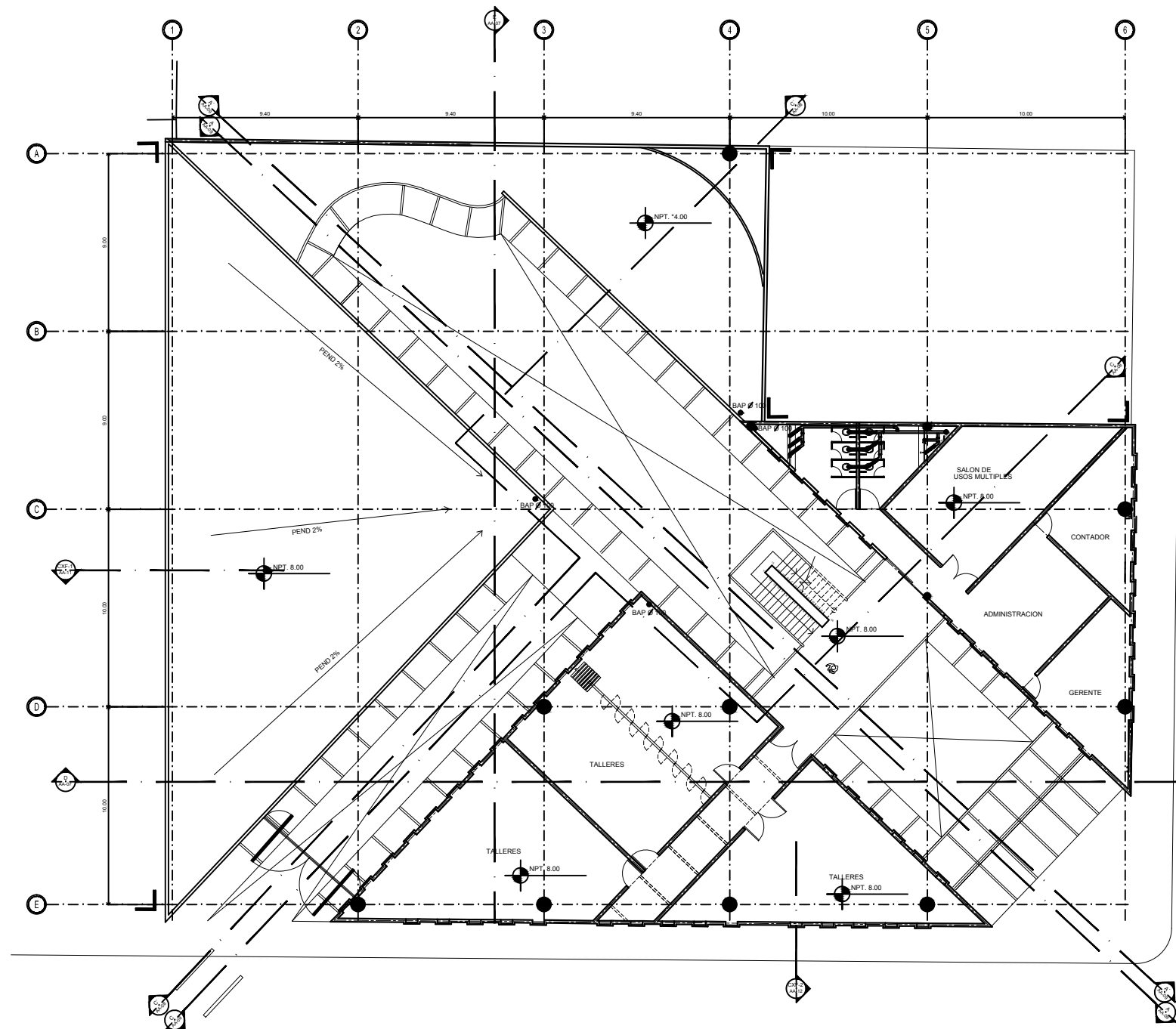
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA: EN METROS**  
ESC. 1:250  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

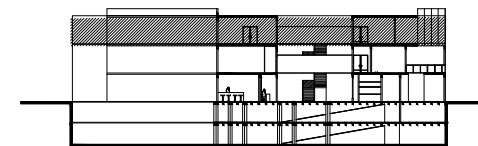




PLANTA SEGUNDO NIVEL  
NPT 8.00

HAMBURGO

HAVRE



especificaciones:

- Simbología Hidráulica**
- tubería agua fría diam. ind.
  - tubería agua caliente diam. ind.
  - columna de agua diámetro ind.
  - tee de cobre diámetro indicado
  - codo a 90° diámetro indicado
  - conexión hacia abajo diám. ind.
  - codo hacia arriba diámetro indicado
  - medidor
  - válvula de globo
  - tuerca unión de cobre
  - llave de nariz
  - válvula check hidráulica
  - flotador para sistema
  - bomba de agua sistema eléctrico
  - reducción de cobre diámetro indicado
  - scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
  - bcac 25 baja columna agua fría Ø ind.
  - bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
  - scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
  - J.A jarro de aire
  - CA cámara de aire

- Simbología Sanitaria**
- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
  - Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
  - Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
  - Codo 90° PVC 100 mm
  - Codo 45° PVC 100 mm
  - Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
  - Yee sencilla PVC 50 mm
  - Codo 90° PVC 50 mm
  - Codo 45° PVC 50 mm
  - CC Cespól Coladera Helvex de regadera
  - CC Cespól coladera "Helvex" dos salidas
  - TV Tubo de Ventilación
  - ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
  - bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
  - RG Registro Sanitario
  - CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

INSTALACION SANITARIA NIVEL 2

**CLAVE:**

IS-05

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

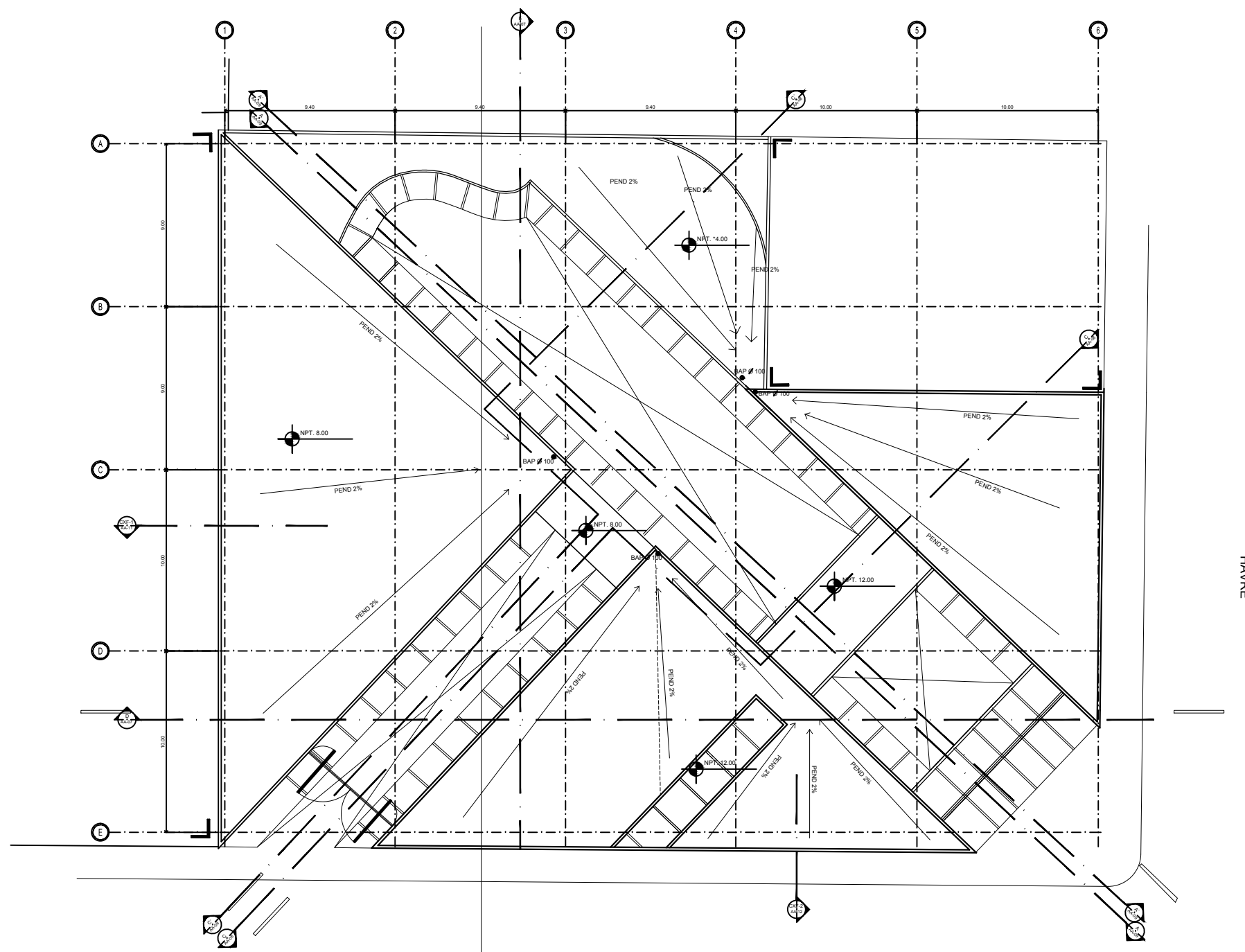
**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250



**NORTE**

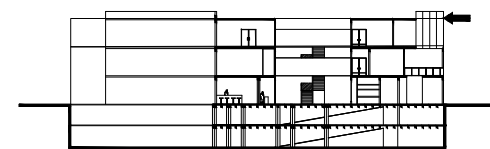




PLANTA TECHOS  
NPT

HAMBURGO

HAVRE



**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam ind.
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam indicado
- sube columna agua fría Ø ind.
- bcaf 25 baja columna agua fría Ø ind.
- bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
- scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- j.a jarro de aire
- CA cámara de aire

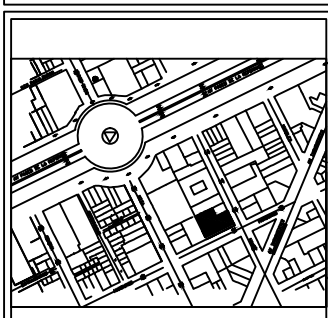
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Cespól Coladera Helvex de regadera
- Cespól coladera "Helvex" dos salidas
- Tubo de Ventilación
- TV
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas estan expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terinado

**PLANO:**  
INSTALACION SANITARIA TECHOS

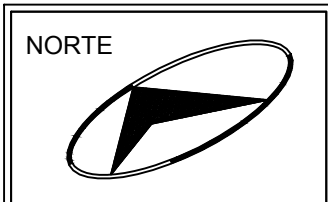
**CLAVE:**  
IS-06

**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

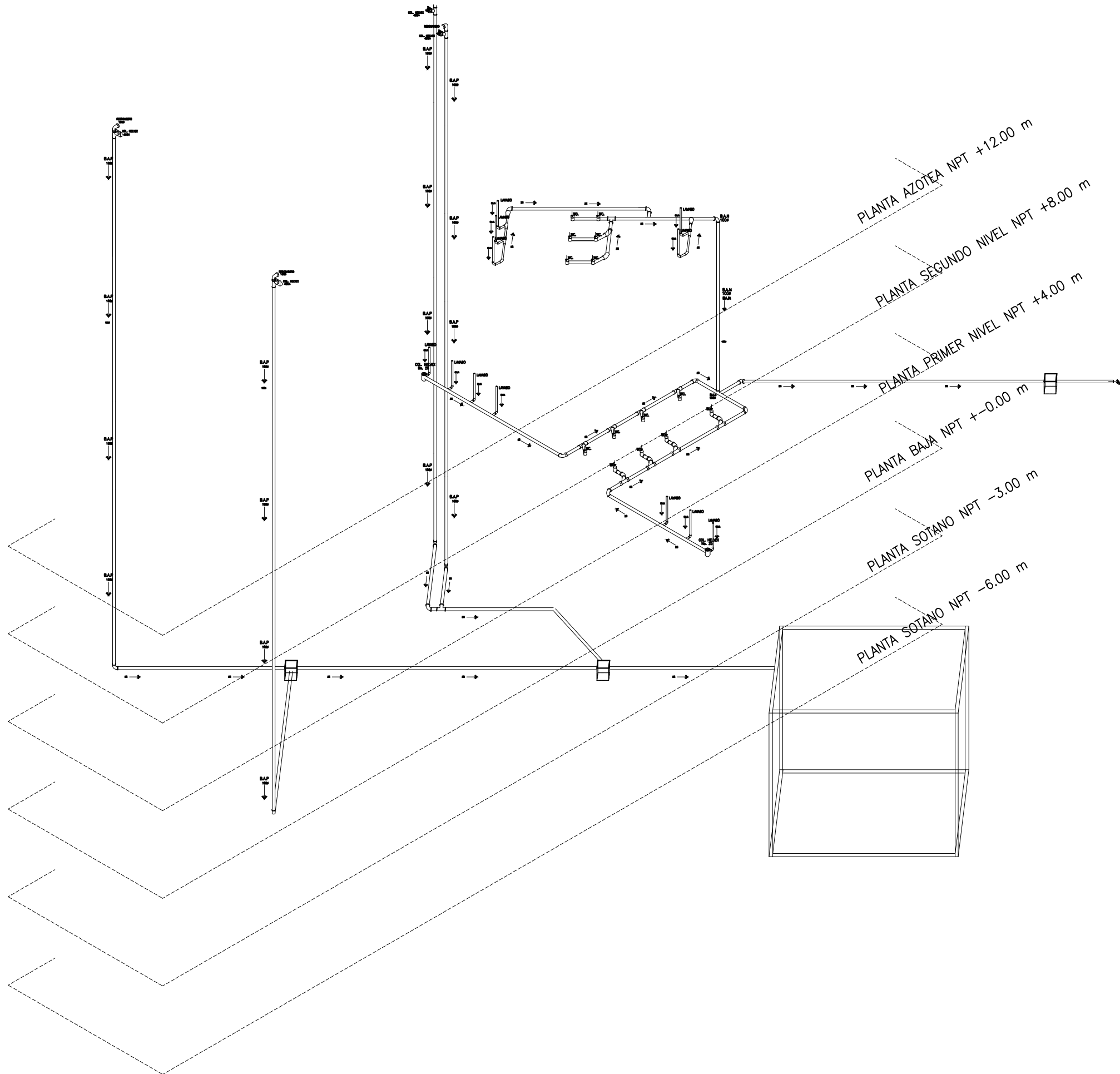
**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250







**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam. ind.
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám. ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para cisterna
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam. indicado
- sube columna agua fría Ø ind.
- baja columna agua fría Ø ind.
- sube columna agua caliente Ø ind.
- baja columna agua caliente Ø ind.
- jarro de aire
- cámara de aire

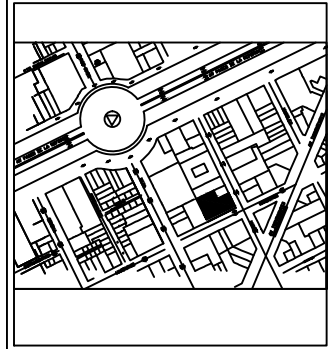
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90°. PVC 100 mm
- Codo 45°. PVC 100 mm
- Tubería FVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90°. PVC 50 mm
- Codo 45°. PVC 50 mm
- Cespel Coladera "Helvex" dos salidas
- Tubo de Ventilación
- TV
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas están expresados en metros  
 Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
 CENTRO CULTURAL  
 DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
 CUAHUXTEMOC, COL. JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
 N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
 INSTALACION SANITARIA ISOMETRICO

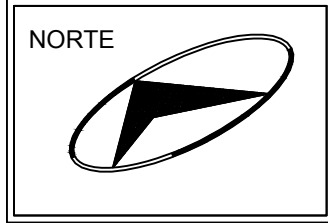
**CLAVE:**  
 IS-07

**ASESORES:**  
 ARQ. SANDRA CEREZO  
 ARQ. ANGELES VIZCARRA  
 ARQ. JOSÉ AVILA

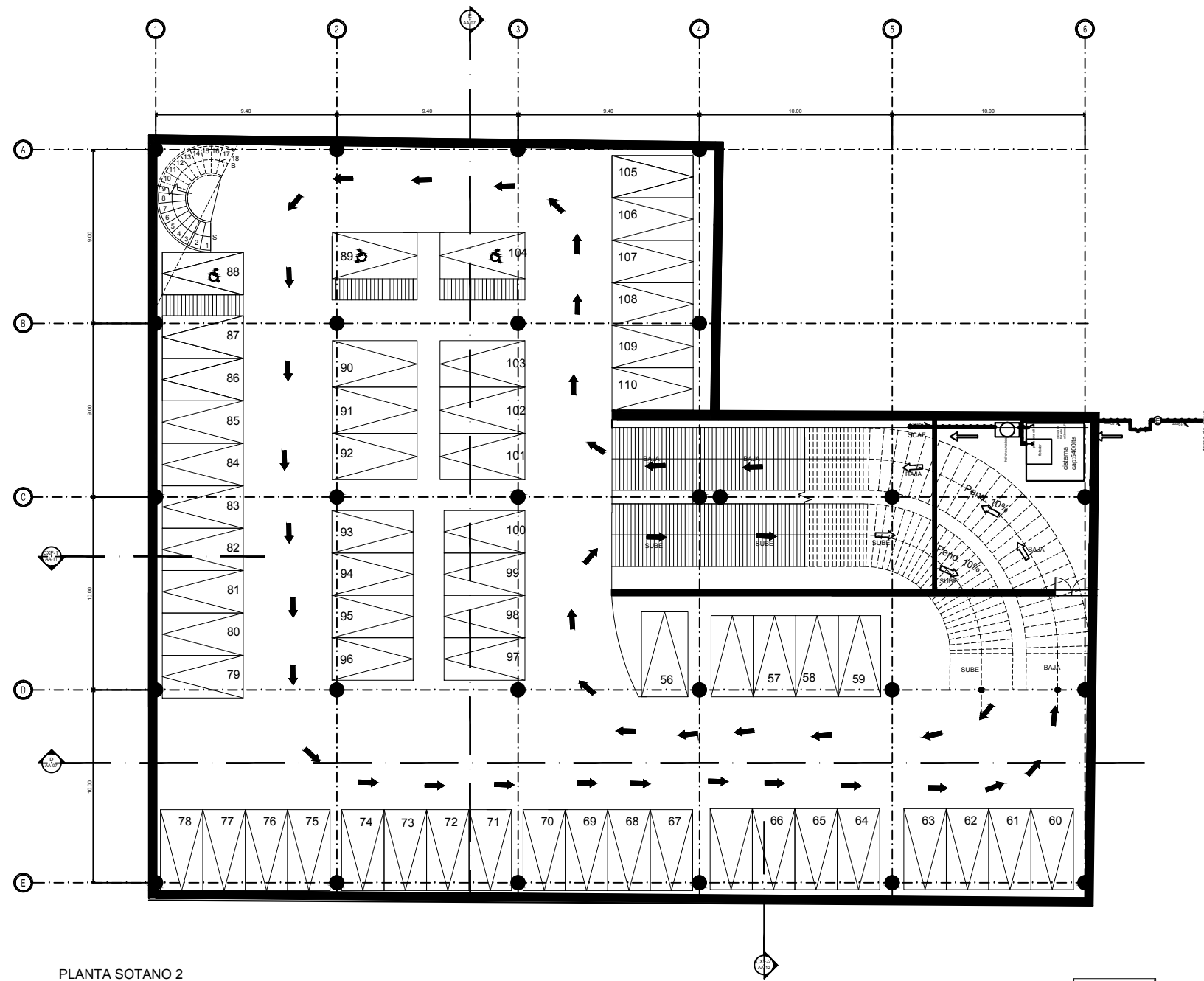
**NOMBRE:**  
 MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
 GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
 AGOSTO/2017

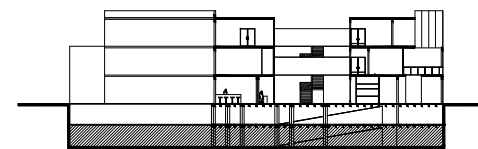
**ESCALA GRAFICA:**  
 EN METROS  
 ESC. 1:250



ISOMETRICO



PLANTA SOTANO 2  
NPT -6.00



**especificaciones:**

- Simbología Hidráulica**
- tubería agua fría diam indic
  - tubería agua caliente diam. ind.
  - columna de agua diámetro ind.
  - tee de cobre diámetro indicado
  - codo a 90 grados diámetro indicado
  - conexión hacia abajo diám ind.
  - codo hacia arriba diámetro indicado
  - medidor
  - válvula de globo
  - tuerca unión de cobre
  - llave de nariz
  - válvula check hidráulica
  - flotador para sistema
  - bomba de agua sistema eléctrico
  - reducción de cobre diam indicado
  - scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
  - bcaf 25 baja columna agua fría Ø ind.
  - bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
  - scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
  - JA jarro de aire
  - CA cámara de aire

- Simbología Sanitaria**
- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
  - Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
  - Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
  - Codo 90° PVC 100 mm
  - Codo 45° PVC 100 mm
  - Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
  - Yee sencilla PVC 50 mm
  - Codo 90° PVC 50 mm
  - Codo 45° PVC 50 mm
  - CC Coladera Helvex de regadera
  - CC Coladera Helvex "dos salidas"
  - TV Tubo de Ventilación
  - ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
  - bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
  - RG Registro Sanitario
  - CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas estan expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

INSTALACION HIDRAULICA SOTANO 2

**CLAVE:**

IH-01

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

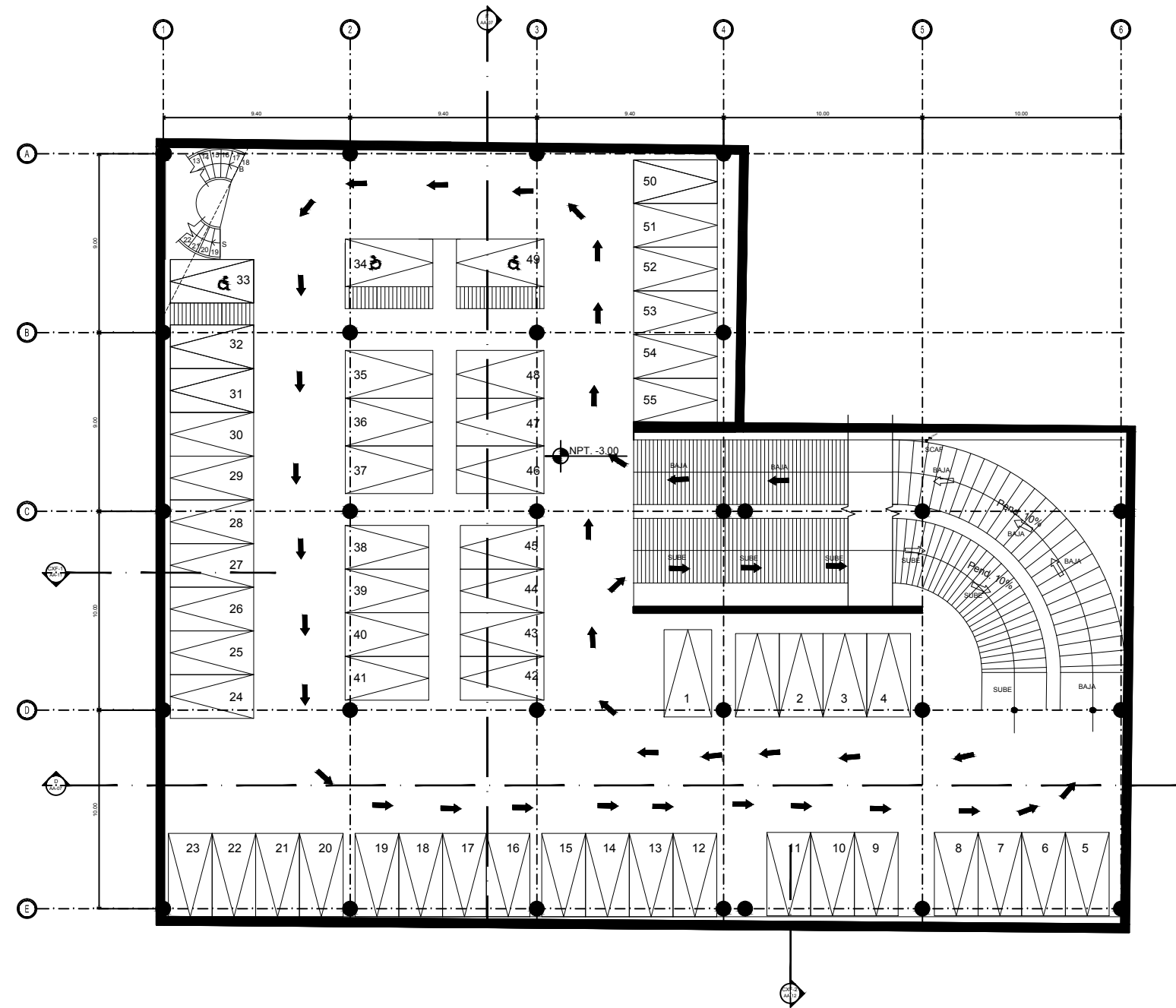
**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250

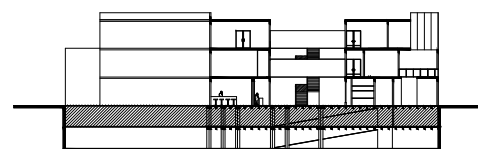


**NORTE**





PLANTA SOTANO 1  
NPT -3.00



**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam ind.
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90° diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam indicado
- scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
- bcac 25 baja columna agua fría Ø ind.
- bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
- scaf 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- JA jarro de aire
- CA cámara de aire

**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Cespól Coladera Helvex de regadera
- Cespól coladera "Helvex" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA

**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
INSTALACION HIDRAULICA SOTANO 1

**CLAVE:**  
IH-02

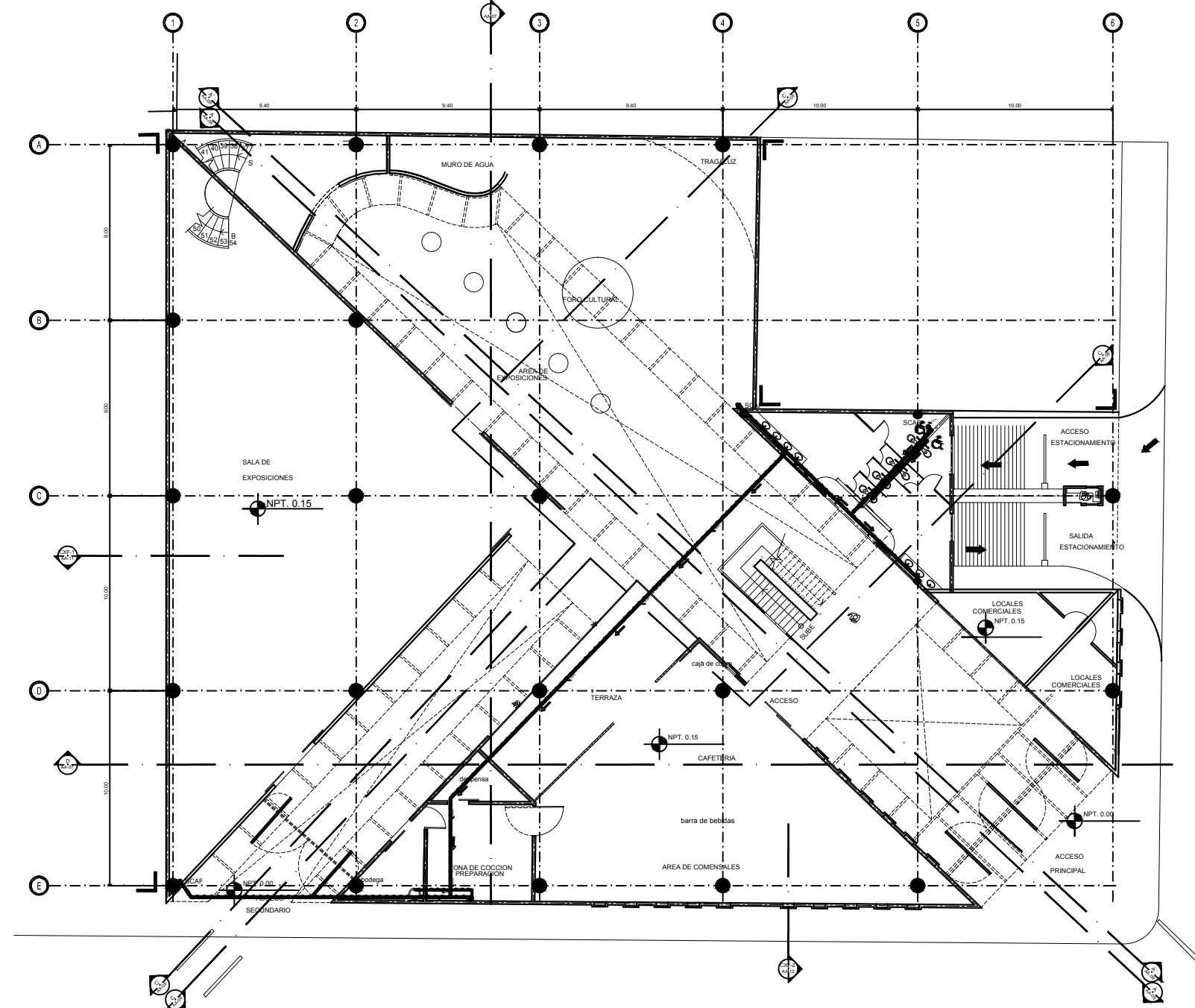
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250

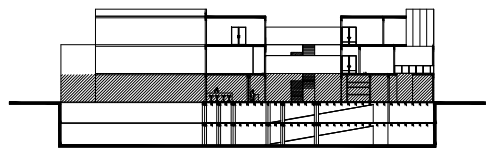
**NORTE**



PLANTA BAJA  
NPT 0.00

HAMBURGO

HAVRE



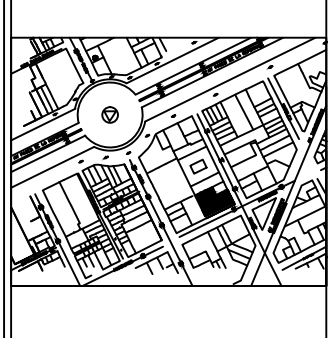
**especificaciones:**

- Simbología Hidráulica**
- tubería agua fría diam ind.
  - tubería agua caliente diam. ind.
  - columna de agua diámetro ind.
  - tee de cobre diámetro indicado
  - codo a 90 grados diámetro indicado
  - conexión hacia abajo diám ind.
  - codo hacia arriba diámetro indicado
  - medidor
  - válvula de globo
  - tuerca unión de cobre
  - llave de nariz
  - válvula check hidráulica
  - flotador para sistema
  - bomba de agua sistema eléctrico
  - reducción de cobre diam indicado
  - scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
  - bcaf 25 baja columna agua fría Ø ind.
  - bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
  - scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
  - JA jarro de aire
  - CA cámara de aire
- Simbología Sanitaria**
- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
  - Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
  - Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
  - Codo 90° PVC 100 mm
  - Codo 45° PVC 100 mm
  - Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
  - Yee sencilla PVC 50 mm
  - Codo 90° PVC 50 mm
  - Codo 45° PVC 50 mm
  - Cespól Coladera Helvex de regadera
  - Cespól coladera "Helvex" dos salidas
  - TV Tubo de Ventilación
  - ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
  - bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
  - RG Registro Sanitario
  - CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas estan expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA

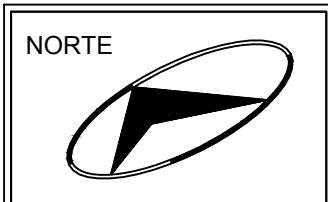
**CLAVE:**  
IH-03

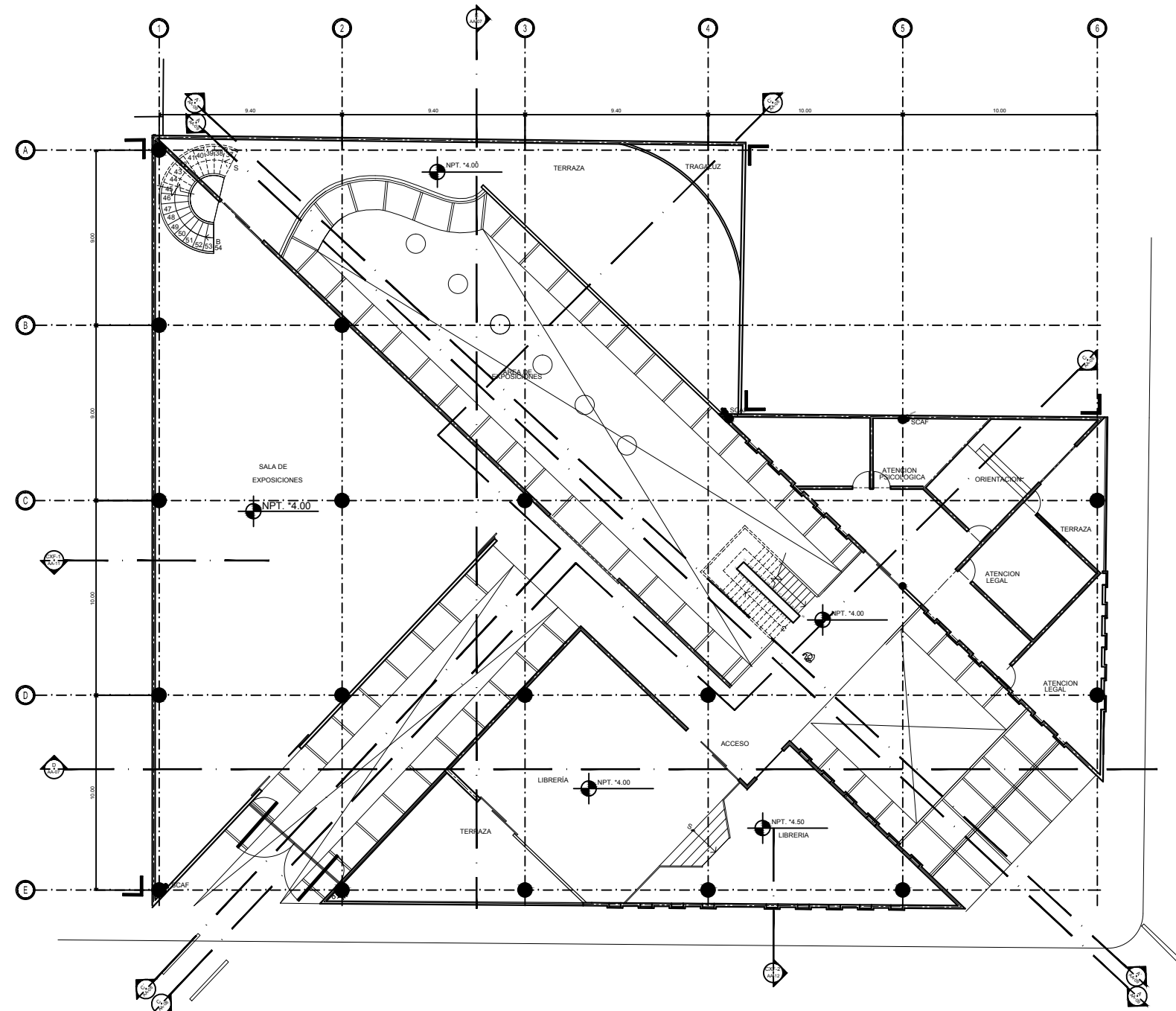
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250

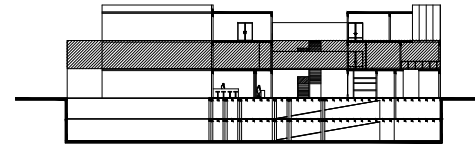




PLANTA PRIMER NIVEL  
NPT 4.00

HAMBURGO

HAVRE



**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam indic
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam indicado
- scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
- bcaf 25 baja columna agua fría Ø ind.
- bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
- scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- JA jarro de aire
- CA cámara de aire

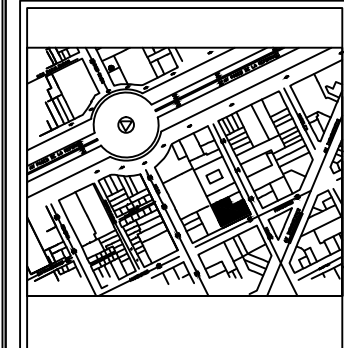
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Cespól Coladera Helvex de regadera
- Cespól coladera "Helvex" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
INSTALACION HIDRAULICA NIVEL 1

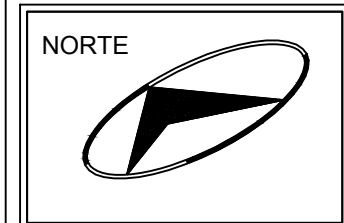
**CLAVE:**  
IH-04

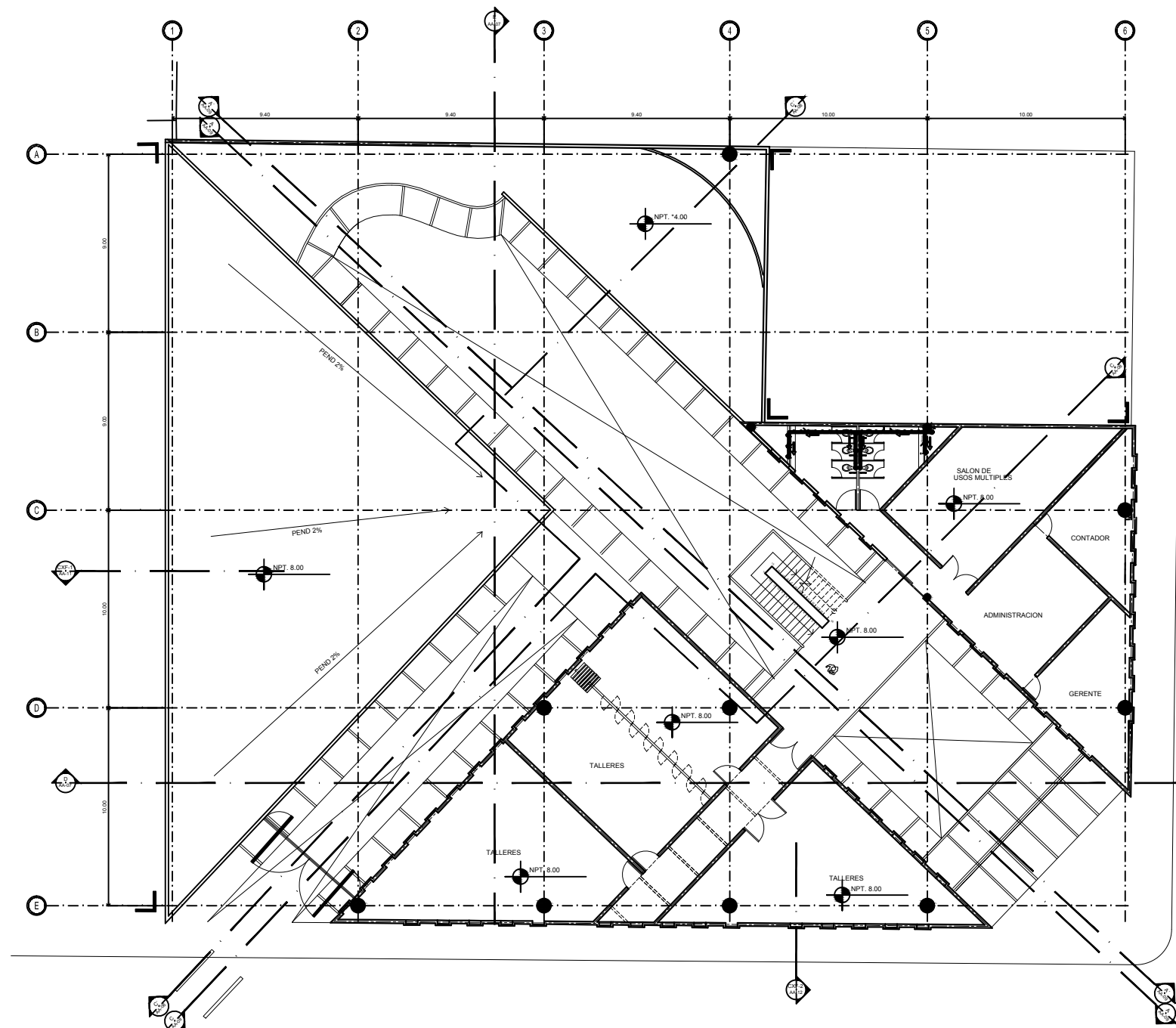
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA: EN METROS**  
ESC. 1:250  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

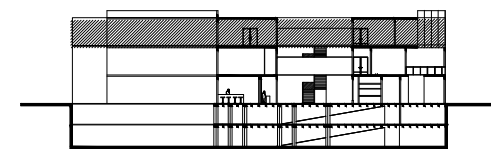




PLANTA SEGUNDO NIVEL  
NPT 8.00

HAMBURGO

HAVRE



**especificaciones:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam indic
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90° grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuerca unión de cobre
- llave de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para sistema
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diam indicado
- scaf 25 sube columna agua fría Ø ind.
- bcac 25 baja columna agua fría Ø ind.
- bcac 19 baja columna agua caliente Ø ind.
- scac 19 sube columna agua caliente Ø ind.
- J.A jarro de aire
- CA cámara de aire

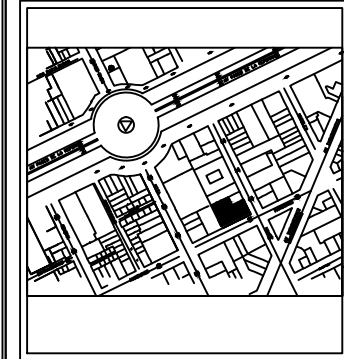
**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria. PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla. PVC 100 x 100 mm
- Codo 90° PVC 100 mm
- Codo 45° PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90° PVC 50 mm
- Codo 45° PVC 50 mm
- Ccspol Coladera Helvex de regadera
- Ccspol coladera "Helvex" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotea Helvex

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas estan expresados en metros  
Las cotas rigen al dibujo

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
INSTALACION HIDRAULICA NIVEL 2

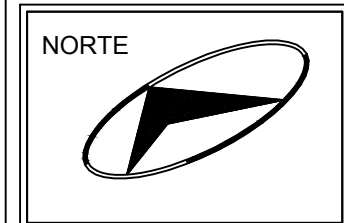
**CLAVE:**  
IH-05

**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**  
ESC. 1:250



## 6.4. Planos Instalación Eléctrica

### 6.4. Memoria Descriptiva-Instalación Eléctrica

#### UBICACIÓN:

Calle: Cuauhtémoc, Col.: Juárez de Reforma.

#### OBJETIVO:

Se refiere al proyecto de instalaciones eléctricas para el Centro Cultural de Diversidad Sexual.

Las instalaciones eléctricas serán alimentadas en media tensión por comisión federal de electricidad (CFE) con 13 kv a través de un conductor de 1/0 XLPE, con tres hilos alimentan a un transformador de 600 kva ira a un sistema delta, el transformador es de tipo pedestal, la subestación contará con trincheras y fosa de transformado.

Se emplearan tableros "TG" Lline de 1200 A. este alojara dos interruptores uno es para la tensión normal diseñada para equipos de aire acondicionado, unidades condensadoras y evaporadoras, con un interruptor termo-magnético de 400 A. alimenta y protege a un tablero I-Line LA400MB1B de 400 A. con una carga instalada de 314.75 A. nominal del cual se derivan a alimentar a las diferentes unidades condensadoras.

El sistema de emergencia es derivado del "TG" que se ubicará en la subestación el cual alojará un interruptor para el sistema de 300 A. es capaz de proteger el conductor que alimenta al tablero de tención regulada "TGE" alimentara alumbrado, contactos normales, contactos regulados por medio de un UPS de 80 KVA, en conjunto suman una carga instalada de 205.78 A. nominal. El tablero "TGE" de modelo I-Line LA400MBIM del cual se derivan a alimentar a los diferentes sistemas.

#### CRITERIOS DE CALCULO PARA ALIMENTADORES

Todos los conductores a emplear serán con aislamiento thw-ls-75° C, tipo vinanel 2000, marca: Condumex, siendo los calibres mínimos a emplear cal. #12 awg. Para alumbrado, cal. #10 awg. Para receptáculos normales y regulares.

Los conductores se calcularan en función de la capacidad, caída de tensión, agrupamiento, y temperatura. En función de los criterios indicados en la Norma Oficial Mexicana, nom-001 semp-2014. Destinadas al suministro y usos de energía eléctrica.

Las tuberías a emplear de fierro galvanizado, siendo el diámetro mínimo a emplear 16 mm. (1/2), así mismo se ocupara como máximo un 40% del área de la sección transversal de los mismos.

Los interruptores se calcularán de acuerdo a lo indicado en el artículo no. 430.52, de la norma oficial mexicana, nom-001-semp-2014

## METODOS Y ECUACIONES DE DISEÑO

### CONDUCTORES:

Los calibres de los conductores (fase y neutro) se calculan por capacidad de corriente (opacidad) y por caída de tensión permisible en base a las siguientes ecuaciones:

### POR CORRIENTE:

- a) Para un sistema monofásico ( 127 v, lf, 2h 60 hz. )  

$$I=W / (V_{fn} \times f_p)$$
- b) Para un sistema bifásico ( 220 / 127 v, 2f, 3h, 60 hz.)  

$$I=W / (2 \times V_{fn} \times f_p)$$
- c) Para un sistema trifásico ( 440 o 220 v, 3f, 4h, 60 hz)  

$$I=W / (1.732 \times V_{ff} \times f_p)$$

Se un factor potencia de:  $f_p= 0.80$

### POR CAIDA DE TENSIÓN

- d) Para un sistema monofásico ( 127 v, lf, 2h, 60 hz)  

$$S= (4 \times I \times L) / (\% \times V_{fn})$$
- e) Para un sistema bifásico ( 220 / 127 v, 2f, 3h, 60 hz.  

$$S= (2 \times I \times L) / (\% \times V_{fn})$$
- f) Para un sistema trifásico ( 440 o 220 v, 3f, 4h, 60 hz)  

$$S= (4 \times 1.732 \times I \times L) / (\% \times V_{fn})$$

### DONDE:

I	= Corriente de amperes
W	= Potencia en watts
V <sub>fn</sub>	= Tensión entre fase y neutro en volts
V <sub>ff</sub>	= Tensión entre fase y fase en volts
F <sub>p</sub>	= Factor de potencia en decimales
S	= Sección transversal del cobre del conductor mm <sup>2</sup>
L	= Longitud del alimentador en metros.
%	= Caída de tensión permisible en porcentaje.
1.732	= Raíz cuadrada de 3.



La capacidad de conducción de corriente de los alimentadores se corrige por el factor de agrupamiento correspondiente.

La capacidad de conducción de corriente de los alimentadores no se ve afectada por el factor de temperatura ya que estos se encuentran instalados dentro de un ambiente climatizado o no cuya temperatura máxima será menos a 30° c.

La caída de tensión máxima permisible será del 3 % como máximo desde el transformador próximo anterior hasta l carga más alejada a él; aunque generalmente se dará de la siguiente manera:

1.5 % para alimentadores a tableros generales o sub-generales.

3.0 % para circuitos derivados de tableros (alumbrado, contacto y motores).

Las capacidades de corriente y las secciones de los conductores se obtienen de las tablas no. 310-16 310-17 de la Norma Oficial Mexicana considerando el aislamiento del tipo thw-75°c

Los calibres de los conductores de tierra se seleccionaran por la corriente manejada por el circuito a aterrizar aplicando tabla n. 250-95 de la Norma Oficial Mexicana.

En el cuarto de servicio se instalaran luminarias de suspender bajo losa tipo: OF 1052B es 49 w.

Para el cuarto de máquinas se instalaran luminarias de suspender bajo losa tipo: OF 1052B en Leds Mac. Contrulita. A prueba de polvo y humedad, controlados con sensor de presencia.

Para el área de atención, consultorios, administración, recepción y pasillos se instalaran luminarias de empotrar en plafón tipo: OF1012IBNA, RE1036B, OF105B, OU3025B, OU2006B, CO8045B, OU6039G.

Tomando en cuenta que pasillos, escaleras y salidas de emergencia cuentan con alumbrado de emergencia en caso de que falle el suministro eléctrico normal o cuando por situaciones de riego se tenga que interrumpir el mismo.

Las canalizaciones se colocaran sobre plafón y muros y / o pisos y será: tubería fierro galvanizada de los diámetros indicados en el proyecto, las instaladas aparente será de fierro galvanizado pared gruesa, soportadas con riel unicanal, carilla roscada y abrazaderas de los diámetros indicados, cajas de conexiones de lámina galvanizada cuando se instalen ocultas en losas y / o muros, condulet serie ovalada cuando se instalen aparentes en cuarto de máquinas; los registros de lámina galvanizada para el piso. Los accesorios sensores de presencia y contactos se instalaran en caja chalupa (máximo 2) y para un número mayor caja cuadrada de 19 mm. Con sobre tapa sencilla de lámina galvanizada.











## 6.5. Planos Estructurales

### 6.5. Memoria Descriptiva-Estructural de CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL ubicado en Hamburgo numero 63,67 Y 71 Col. Juárez CP 06600

#### SUPERFICIE DE PREDIOS

494 m<sup>2</sup>          586 m<sup>2</sup>          577 m<sup>2</sup>

Total 1,657 m<sup>2</sup>

La estructura en general se divide en dos elementos, la subestructura que consta de la cimentación y los niveles de estacionamiento, y la superestructura que se encuentra conformada por los niveles superiores a planta baja.

La losa de cimentación es de concreto armado de 20cms de espesor, acabado pulido, se encuentra unida por medio de contra trabes, para así formar marcos rígidos en sentido horizontal, estas a su vez, se apoyan sobre dados de cimentación y columnas que salen de ellos, para seguir formando marcos en un nivel superior.

Las columnas en los niveles de sótano se encuentran unidas por medio de muros de Milán de concreto armado  $f'c=250$  kg/m<sup>2</sup> con acabado en yeso muestreado y reglado de 1.5 cm. de espesor con pintura acrílica a dos manos. Las losas tapa de estos sótanos son casetonadas, a base de casetones de poliestireno y un sistema de entramado de trabes cruzadas que forman una retícula. Con lo que resulta una losa liviana y de espesor uniforme.

Las ventajas de tener esta losa son las siguientes:

- Los esfuerzos de flexión y corte son relativamente bajos y repartidos en grandes áreas.
- Resiste fuertes cargas concentradas, ya que se distribuyen a áreas muy grandes a través de las nervaduras cercanas de ambas direcciones.
- Las losas reticulares son más livianas y más rígidas que las losas macizas.
- El volumen de los colados en la obra es reducido.
- Mayor duración de la madera de cimbra, ya que sólo se adhiere a las nervaduras, y puede utilizarse más veces.
- Este sistema reticular celulado da a las estructuras un aspecto agradable de ligereza y esbeltez.
- El entepiso plano por ambas caras le da un aspecto mucho más limpio a la estructura y permite aprovechar la altura real que hay de piso a techo para el paso de luz natural. La superficie para acabados presenta características óptimas para que el yeso se adhiera perfectamente, dejando una superficie lisa, sin ocasionar grietas.
- Permite la modulación con claros cada vez mayores, lo que significa una reducción considerable en el número de columnas.
- La construcción de este tipo de losa proporciona un aislamiento acústico y térmico.

- La ausencia de trabes a la vista elimina el falso plafón.
- Mayor rigidez de los entrepisos, gran estabilidad a las cargas dinámicas, soporta cargas muy fuertes.

Los casetones se colocaran sobre una cimbra plana, dispuestos por pares, uno de fondo y otro de tapa que forman una celda interior cerrada, en el espacio que queda entre los bloques se coloca el refuerzo y se cuela el concreto de las nervaduras. Los cajones y las nervaduras pasan a formar nervaduras de sección doble T, que son elementos resistentes del entrepiso reticular celulado. Para que las secciones doble T sean estructuralmente correctas, debe admitirse un monolitismo absoluto entre los elementos prefabricas y el concreto colado en el lugar.

Los bloques precolados se fabrican en tres peraltes diferentes: 20, 17.5 y 12.5centímetros. En planta las dimensiones standard son: 85 x 85cm, 85 x 75cm y 65 x 65cm. Combinando varias medidas de bloques haciendo variar ligeramente el ancho de las nervaduras, se puede cubrir cualquier claro. El concreto utilizado en la fabricación es de una resistencia mínima de 140kg/cm a los 28 días. El espesor promedio de la pared del bloque es de 1.5cm y el fondo de 1.5 a 3 cm.

El sistema de súper estructura es a base de lámina tipo terniumlosacero secc.15 cal.22 y capa de compresión de concreto de 4cms armado con malla electrosoldada 6x6-6/6. Este sistema de lámina se fijara a la estructura principal, que se encuentra formada por vigas tipo IPR estas a su vez se apoyan sobre columnas metálicas a base de perfiles laminados a 36 con un embozado especial que permite el anclaje del concreto y al mismo tiempo se sirve como cimbra de la misma losa y trabaja estructuralmente con esta.

Las ventajas de utilizar este sistema en los niveles superiores se mencionan a continuación:

- Funciona como autoencofrante, y el acanalado de las láminas funciona como nervio.
- Acelera la construcción por manejo de colados simultáneos, generando ahorros en mano de obra y tiempo.
- Facilita la limpieza debido al nulo trabajo con madera, alambres, etc. y se vuelve más segura debido a su rigidez hacia las cargas de tránsito.
- La lamina crea una membrana de estabilidad y resistencia contra efectos sísmicos, cuando se crea el efecto de diafragma en la losa.
- Este sistema está diseñado para soportar la carga muerta completa del concreto antes de fraguarlo.
- Después de que el concreto adquiere su resistencia propia, la sobrecarga de diseño es soportada por la sección compuesta donde la losacero provee el refuerzo positivo del entrepiso.



Se llevó a cabo un análisis sísmico dinámico de la estructura, utilizando el programa ENG. SOLUTIONS RCBE

Los parámetros utilizados en el análisis fueron los siguientes:

Cargas vivas

Además del peso propio de los elementos,

Carga muerta :  
 $cm = 300 \text{ kg/m}^2$ .

Carga viva:  
 $cv = 300 \text{ kg/m}^2$  para condiciones sísmicas.  
 $cv = 200 \text{ kg/m}^2$  para condiciones estáticas

Materiales:  
 Perfiles laminados a-36

Zona sísmica de la república: b  
 tipo de suelo: ii  
 edificio tipo: "b"  
 coeficiente sísmico:  $cs = 0.32$   
 factor de ductilidad:  $q' = 2 \times 0.8 = 1.6$

periodos naturales que definen la forma del espectro:

$ao = 0.08$   
 $t1 = 0.2$   
 $t2 = 1.35$

exponente adimensional:  $r = 1.33$

se utilizaron 9 combinaciones de cargas factorizadas que fueron:

caso 1: 1.4 carga vertical.

casos 2 al 5: 1.1 carga vertical +- 1.1 sismo en x +- 0.33 de sismo en y.

casos 6 al 9: 1.1 carga vertical +- 1.1 sismo en y +- 0.33 de sismo en x.

se considero el efecto p-delta de columnas y 18 modos de vibrar.

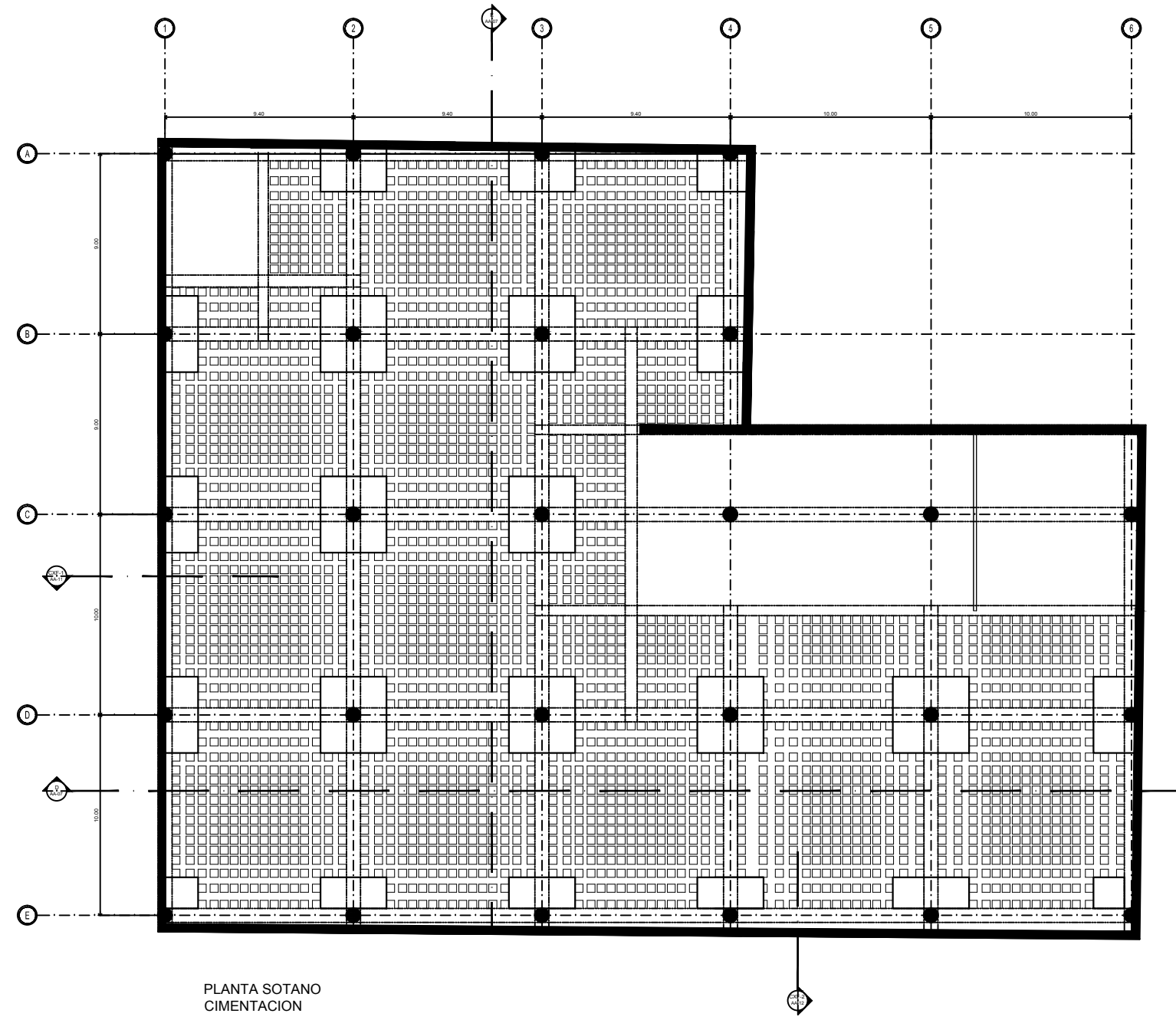
## RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Las deformaciones relativas laterales del entrepiso debidas a cargas sísmicas son del 5 al millar dentro del límite que señala el reglamento ( 12 al millar) y la deformación lateral máxima es de 1.1 cm.

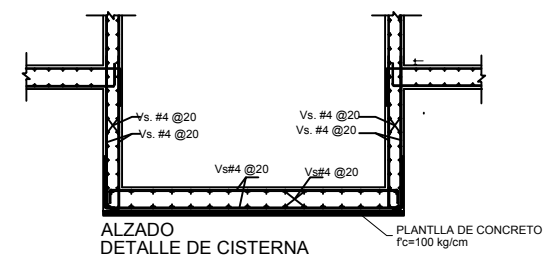
## DISEÑO

El diseño de los elementos estructurales se realizó de acuerdo a las normas en vigor fijadas en el reglamento de construcciones del df.

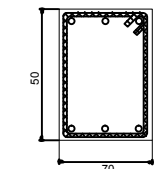
Teniendo en cuenta estos aspectos se puede concluir que se utilizaran básicamente dos sistemas, la subestructura es a base de un sistema de concreto y la súper estructura es a base de sistema de acero. La combinación de estos dos sistemas nos aporta rigidez en sus cimientos pero deja fluir las cargas conforme se avanza en los niveles superiores.



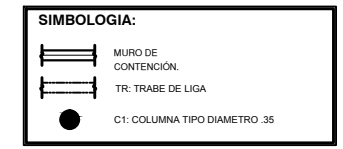
PLANTA SOTANO  
CIMENTACION



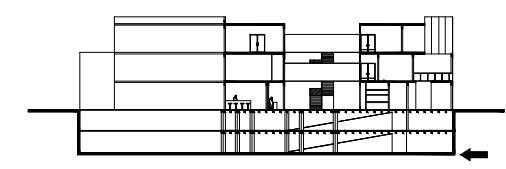
ALZADO  
DETALLE DE CISTERNA



TRABE DE  
LIGA TL-2

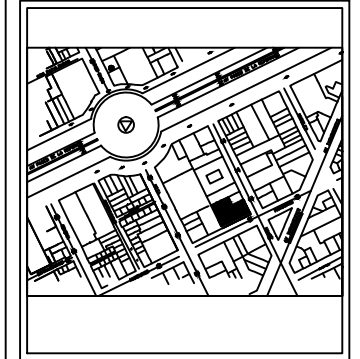


SIMBOLOGIA:



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
CIMENTACION SOTANO 2

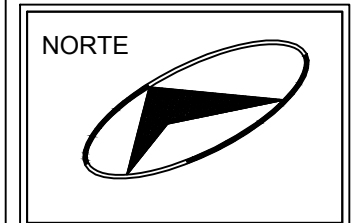
**CLAVE:**  
**ES-00**

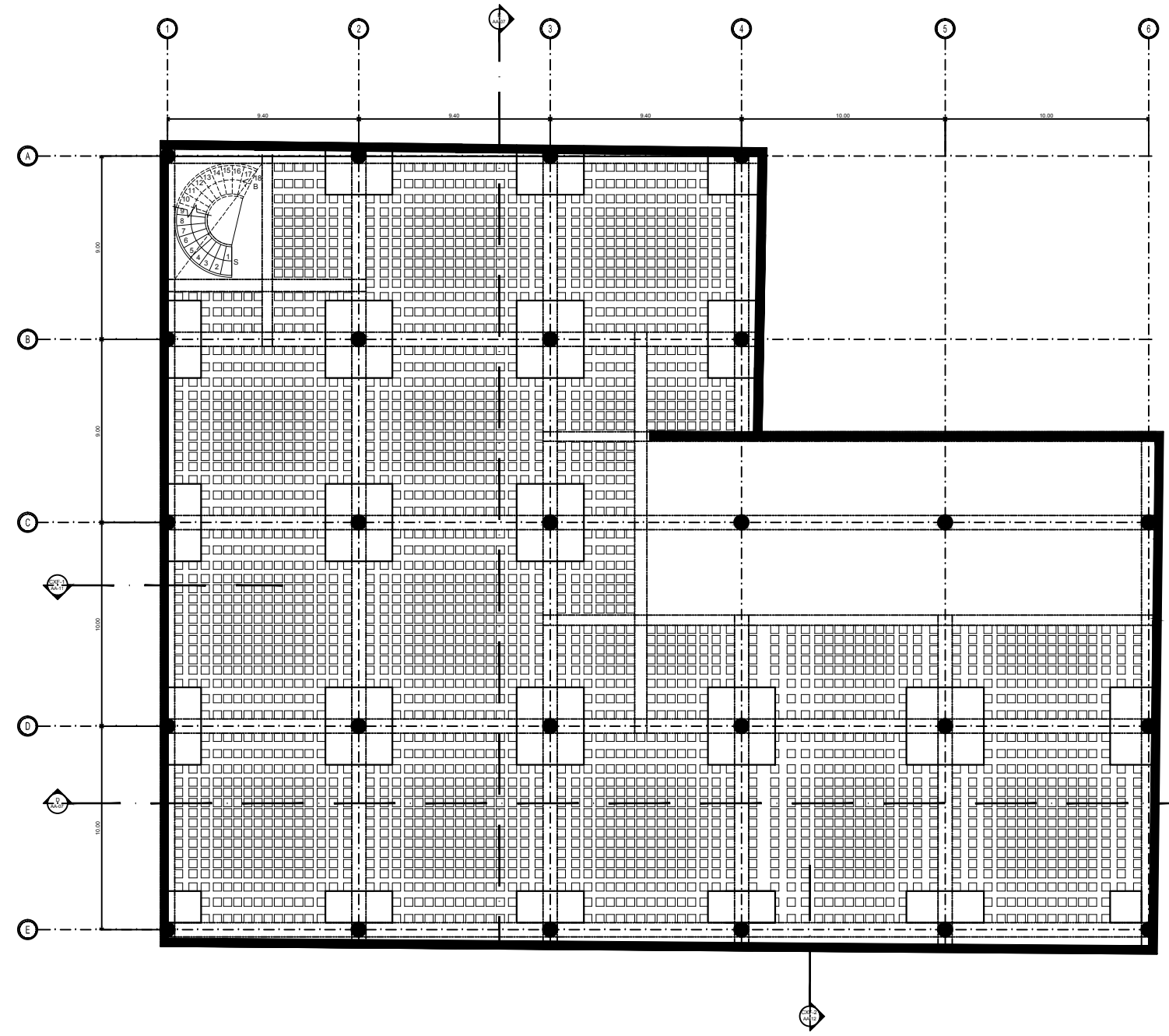
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**  
ESC. 1:250  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

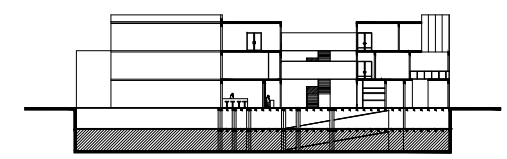




PLANTA SOTANO 2  
ARMADO DE LOSA

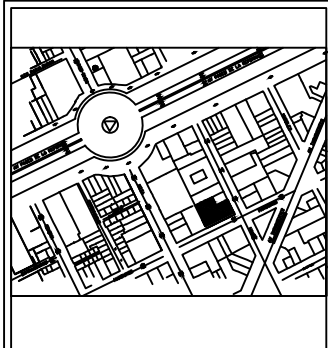
**SIMBOLOGIA:**

	MURO DE CARGA
	CR: CERRAMIENTO DE CONCRETO
	VM: VIGA DE CONCRETO
	C1: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.35 cm
	C2: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.20 cm



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
  
⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
PLANTA ESTRUCTURAL SOTANO 2

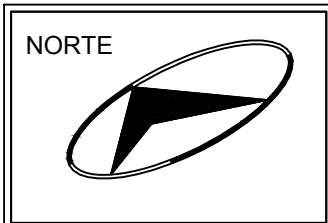
**CLAVE:**  
**ES-01**

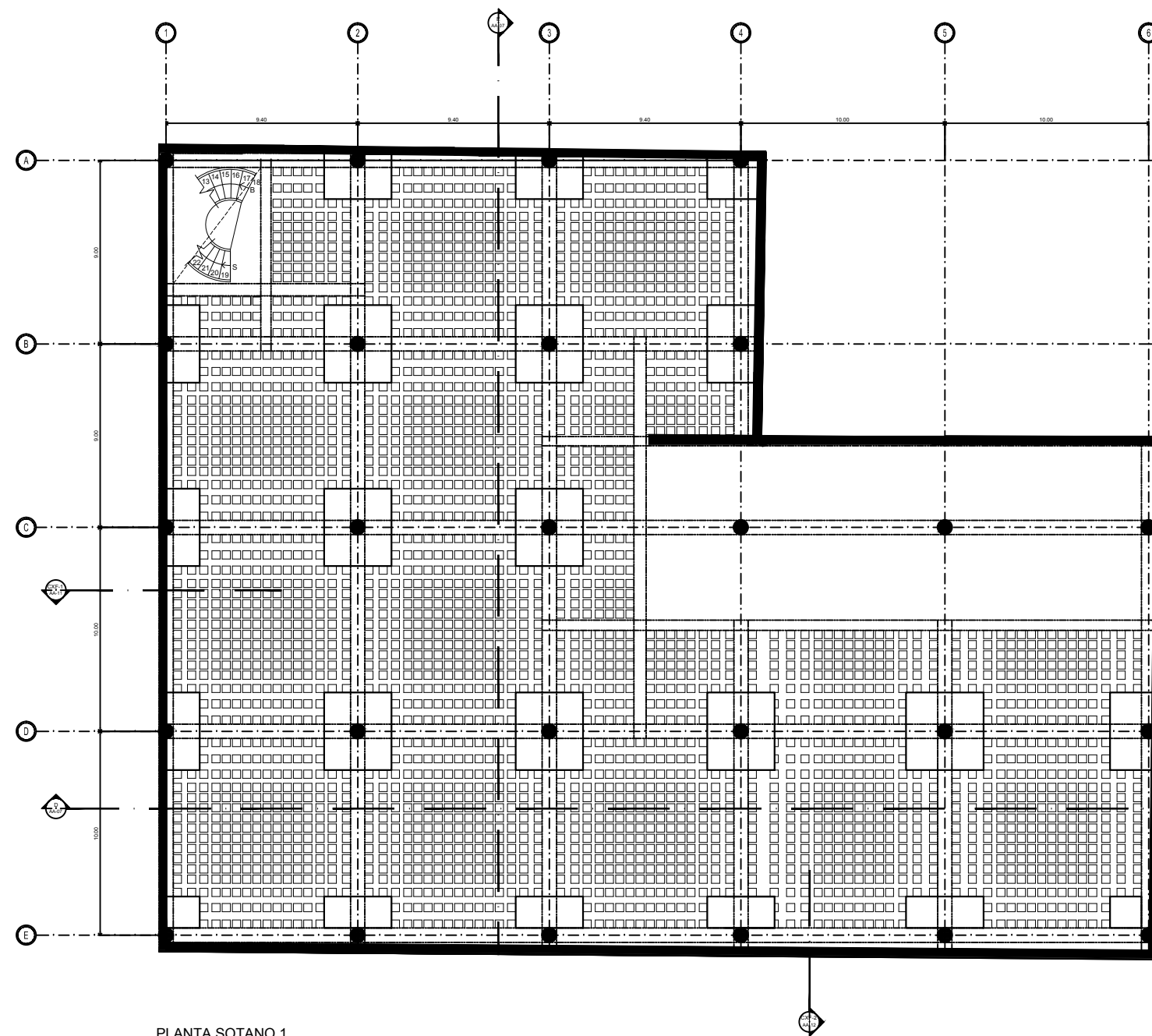
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250

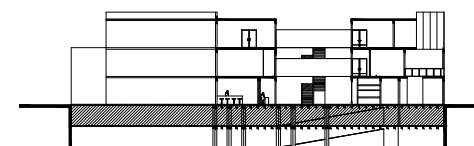




PLANTA SOTANO 1  
ARMADO DE LOSA

**SIMBOLOGIA:**

	MURO DE CARGA
	CR: CERRAMIENTO DE CONCRETO
	VM: VIGA DE CONCRETO
	C1: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.35 cm
	C2: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.20 cm



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

PLATA ESTRUCTURAL SOTANO 1

**CLAVE:**

ES-02

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ ÁVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250



**NORTE**



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

PLANTA BAJA ESTRUCTURAL

**CLAVE:**

ES-03

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

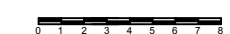
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

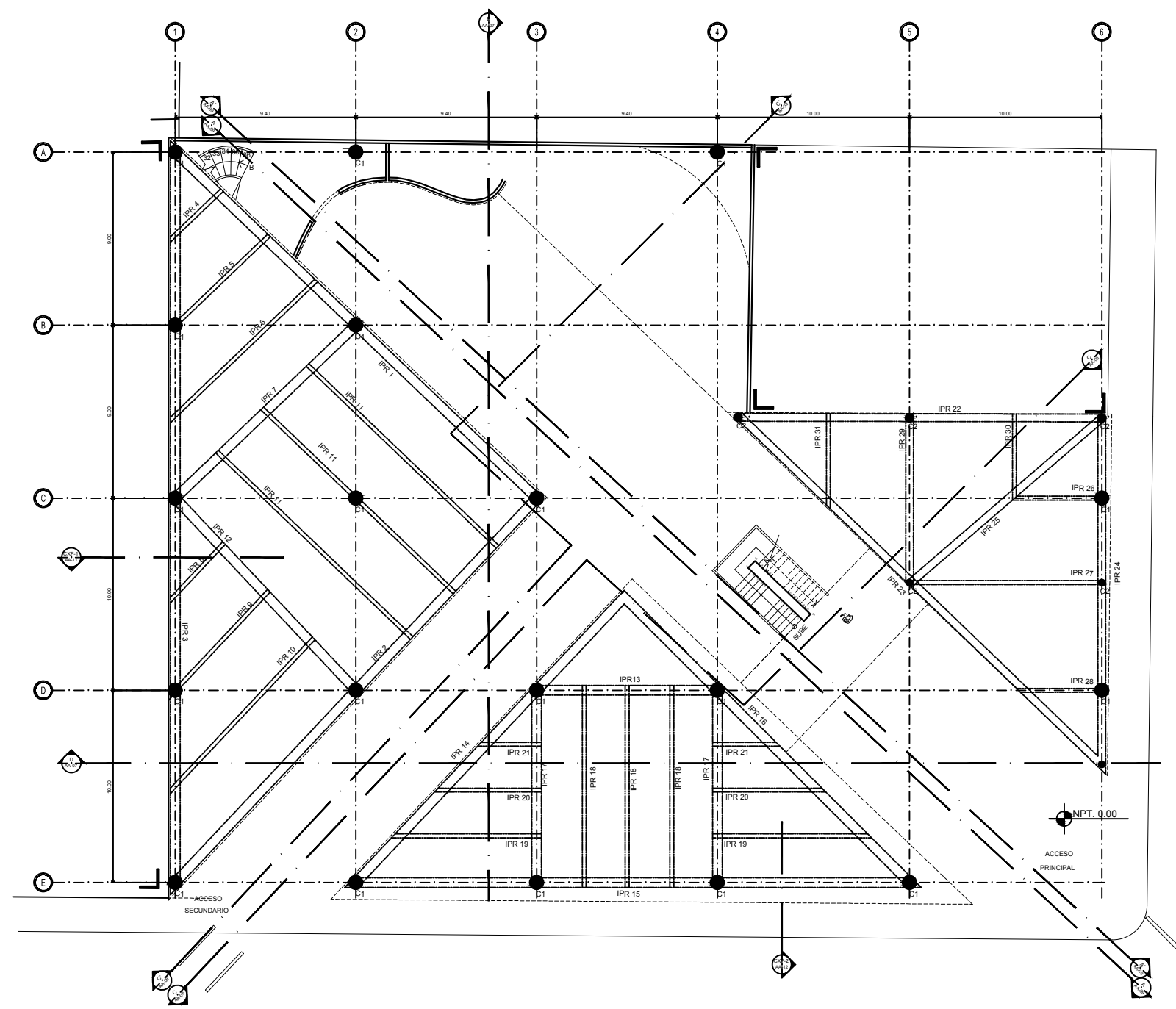
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS

ESC. 1:250



**NORTE**



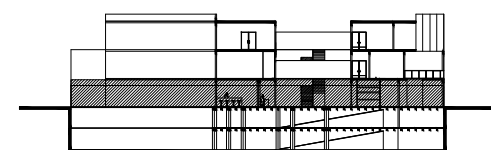
PLANTA BAJA  
LOSACERO

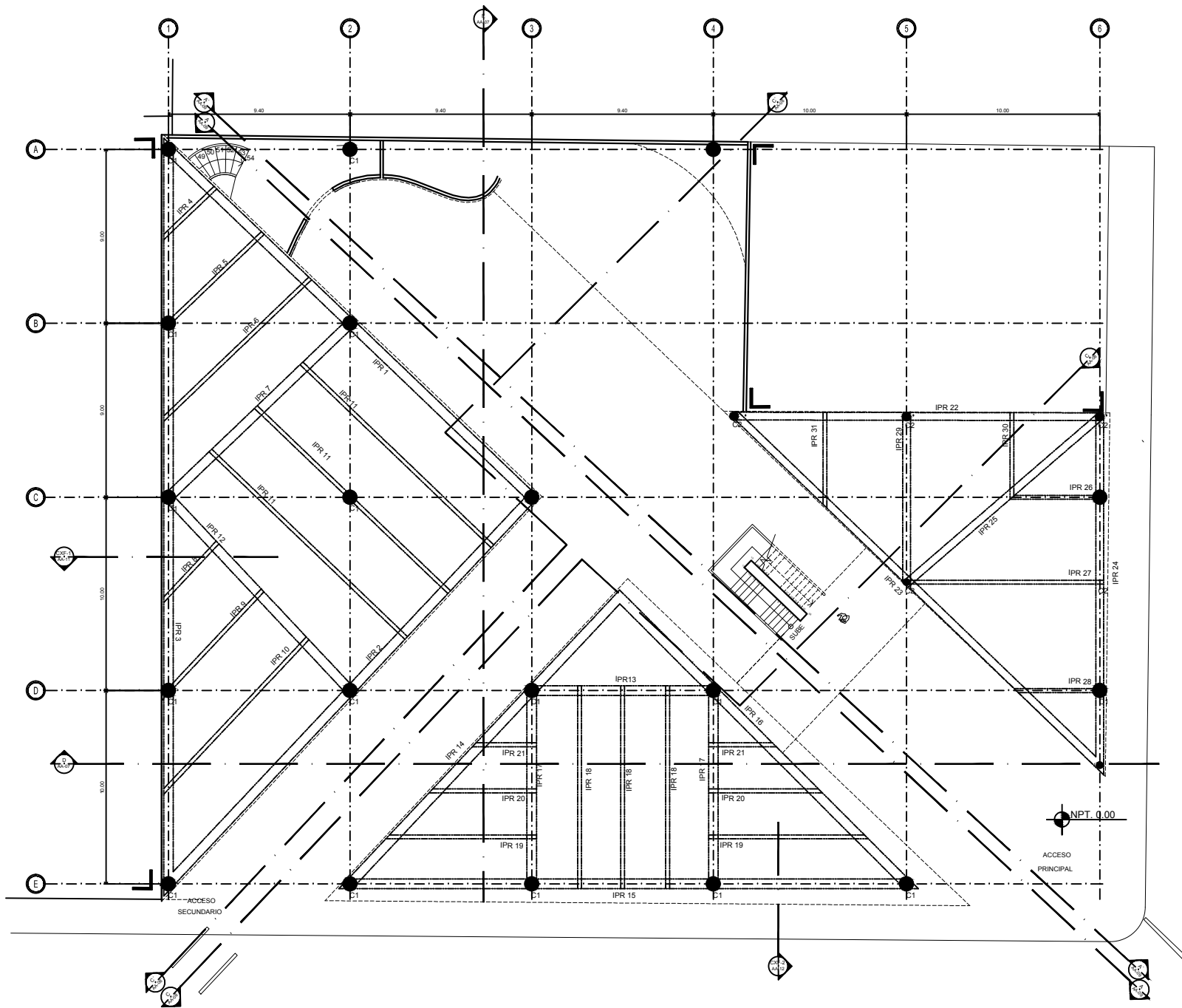
HAMBURGO

HAVRE

**SIMBOLOGIA:**

	MURO DE CARGA
	CR: CERRAMIENTO DE CONCRETO
	IPR: VIGA DE ACERO
	C1: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.35 cm
	C2: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.20 cm





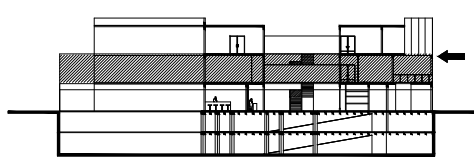
PLANTA PRIMER NIVEL  
LOSACERO

HAMBURGO

HAVRE

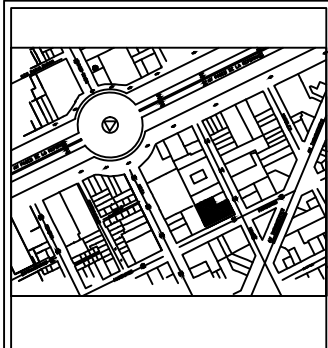
**SIMBOLOGIA:**

- MURO DE CARGA.
- CR: CERRAMIENTO DE CONCRETO.
- IPR: VIGA DE ACERO
- C1: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.35 cm
- C2: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.20 cm



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
  
⊕ N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

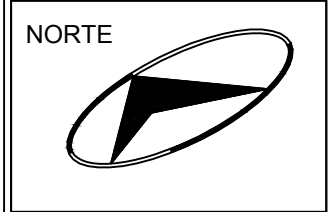
**CLAVE:**  
**ES-04**

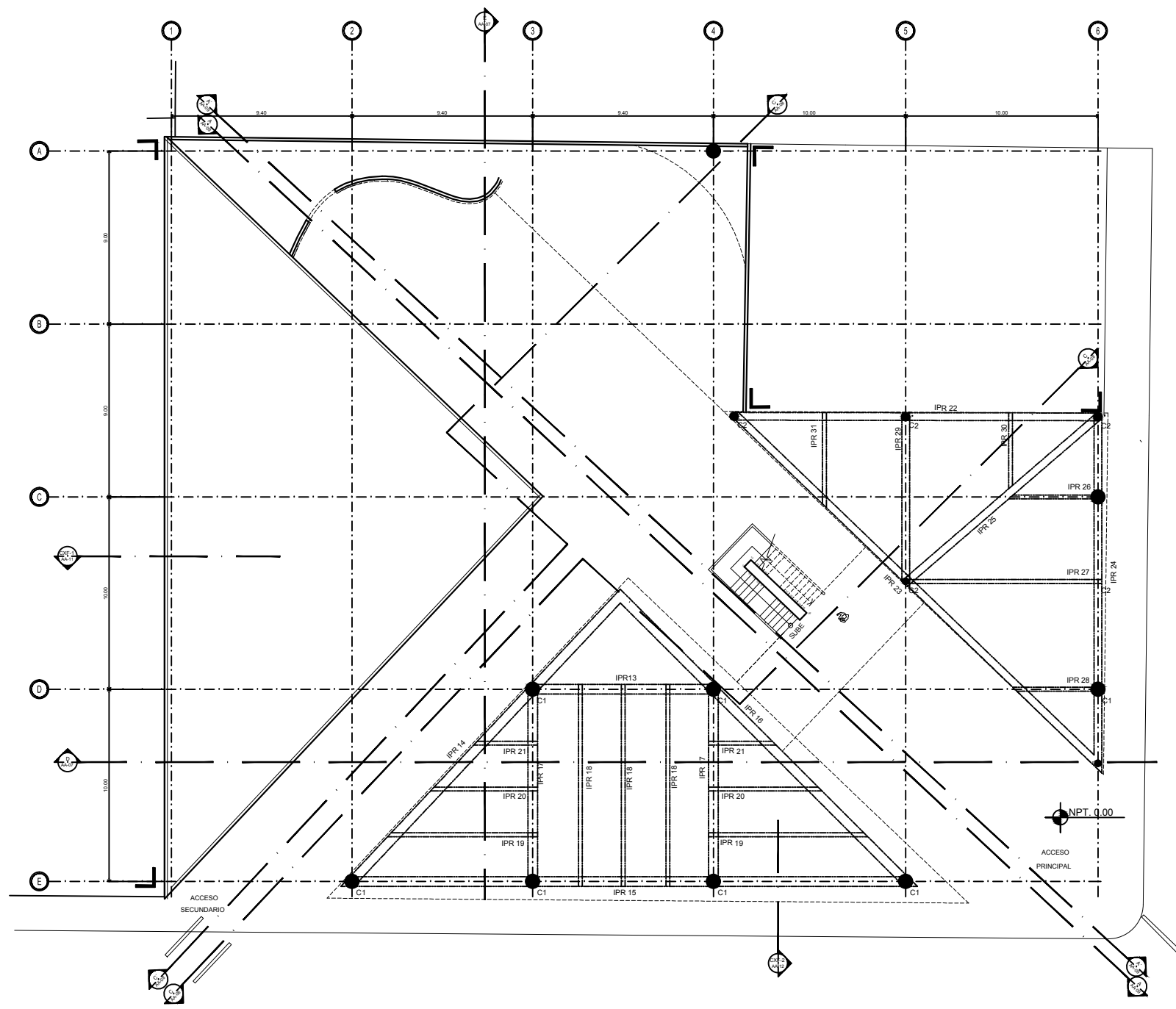
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
**EN METROS**  
ESC. 1:250





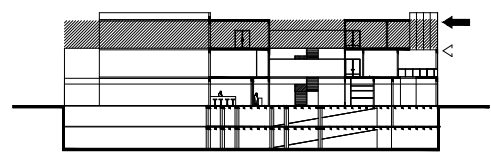
PLANTA SEGUNDO NIVEL  
LOSACERO

HAMBURGO

HAVRE

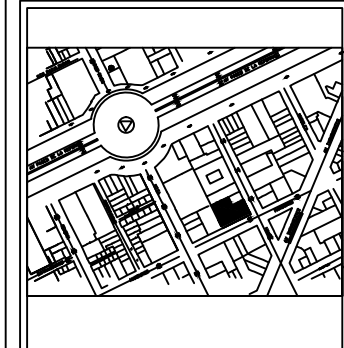
**SIMBOLOGIA:**

- MURO DE CARGA.
- CR. CERRAMIENTO DE CONCRETO.
- IPR: VIGA DE ACERO
- C1: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.35 cm
- C2: COLUMNA TIPO DIAMETRO 0.20 cm



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

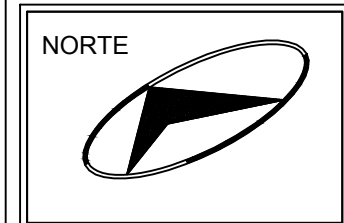
**CLAVE:**  
**ES-05**

**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

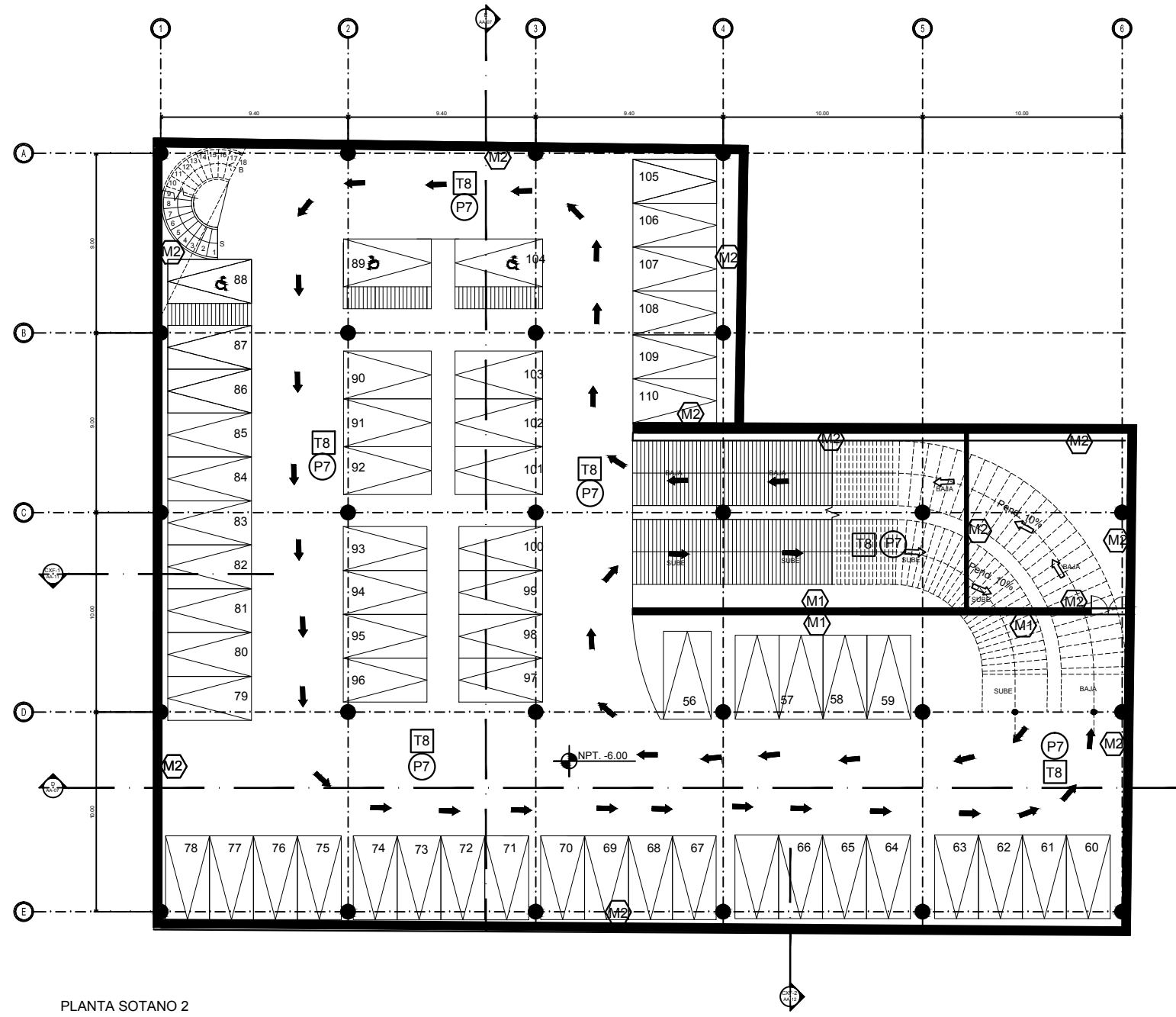
**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250

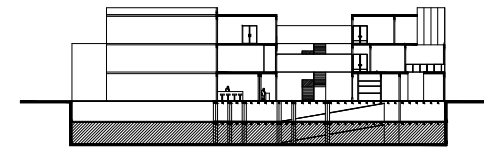


## 6.6. Planos de Acabados





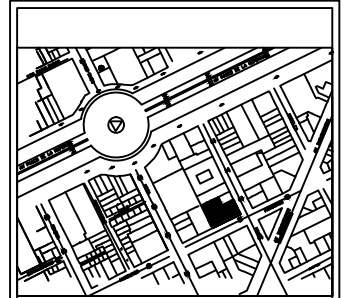
PLANTA SOTANO 2  
NPT -6.00



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**



**PLANO:**

ACABADOS SOTANO 2

**CLAVE:**

AC-01

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

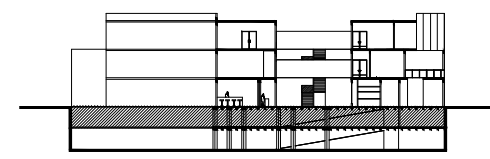
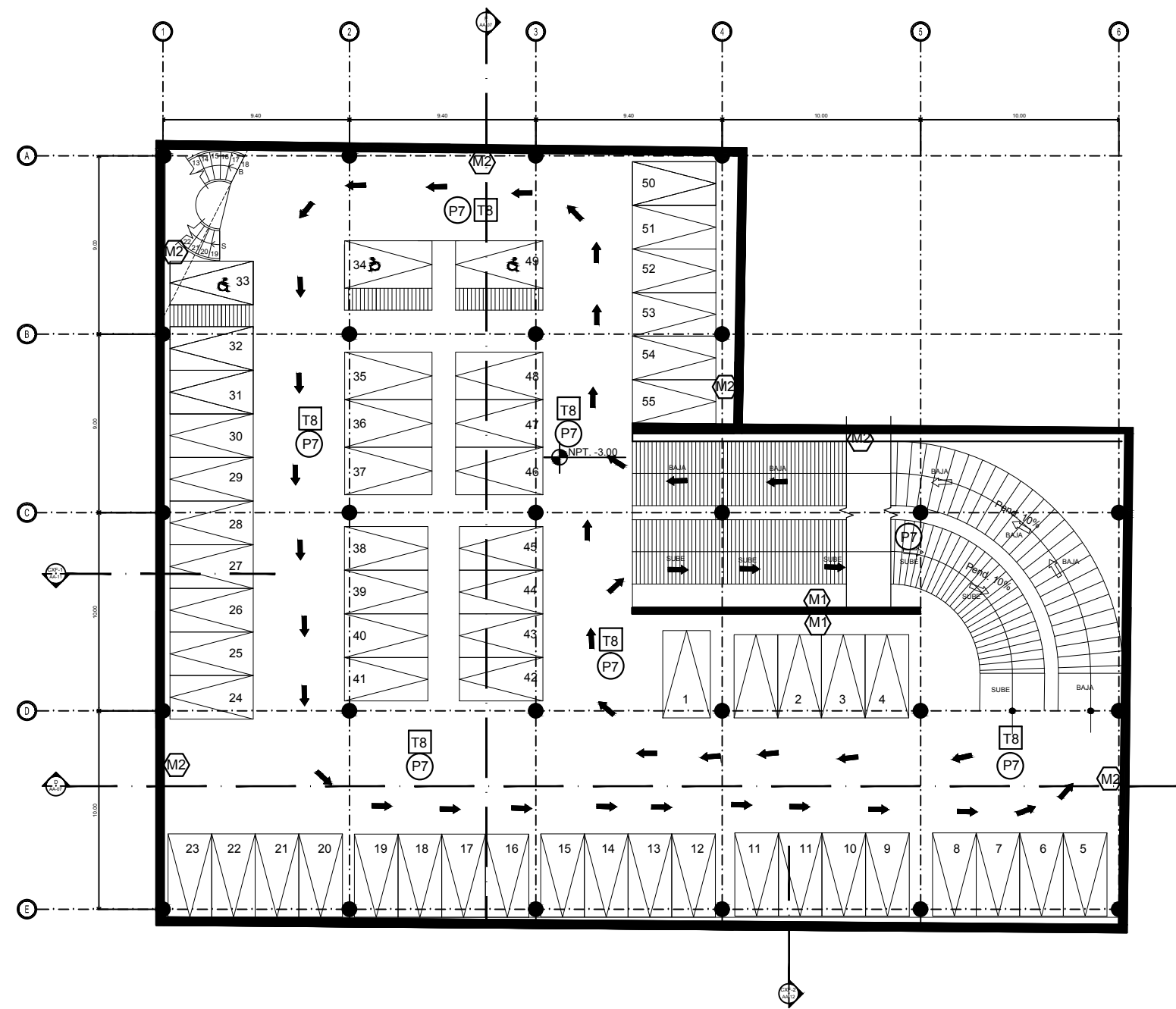
ESC. 1:250



**NORTE**



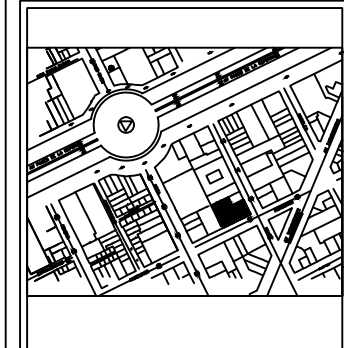
MUROS		PISOS		PLAFONES	
M1	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO TEXTURADO ARTEX MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR GRIS COLONIAL 803 A DOS MANOS	P1	PISO LAMINADO MARCA MONOCIBEC DE TABLON EXTRA ANCHO Y BISELADO SIN FIN COLOR OAK DARK 2734 DE 228X1292MM COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CM A BASE DE CEMENTO ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSACERO DE 13CM DE ESPESOR	T1	PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR BLANCO OSTION CLARO 843 A DOS MANOS, SOBRE YESO MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA
M2	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS	P2	PORCELANATO PARA PISO MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T2	ACABADO FINAL CON TRES MANOS DE ESMALTE ALQUILDALICO PAB ULTRALAVABLE MARCA SHERWIN WILLIAMS EN COLOR CREMA BRONCE SOBRE SELLADOR 5 x 1.
M3	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA MARCA MONCIBEC, MODELO MERCURY COLOR GRIS, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P3	PORCELANATO PARA PISO MARCA DALITTE, MODELO RIMINI, COLOR CREMA, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T3	PANEL DE CEMENTO PERMA BASE, CONTRUIDO POR UN NUCLEO DE CEMENTO ALIGERADA ENTRE DOS CAPAS DE MMALLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOCADO SOBRE ESTUCCO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M4	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON AZULEJO DECOS MARCA KALEIDO DE 31X81cm Ribbon Light PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P4	PARQUET MARCA COLORKER, COLOR CEREZO, TAMAÑO 14,2x69,5 cm COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T4	FALSO PLAFON DE TABLACEMENTO MARCA USQ DUROCK DE 1.27 CM DE ESPESOR, CON BASTIDOR A BASE DE CANALETAS @ 122 cm, Y LISTONES CAL. 20 DE LAMINA GALVANIZADA @30.5 CMS, SUSPENDIDO CON COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO NIVEL DE ACABADO 4 DEL 4 DEL FABRICANTE USG.
M5	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE FACHALETA PARA TABLAROCA PARA INTERIORES PIEDRA APILABLE MONTAÑA TIPO AZTECA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 10x45.5 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, NO DEJAR JUNTAS.	P5	IMPERMEABILIZANTE A BASE DE FETERMIP PSSAPP 4.5 DE ALTA DENSIDAD, SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T5	PORCELANATO PARA CIELOS MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M6	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON FACHALETA PARA EXTERIOR PIEDRA ALMUDONADA TIPO CARIBE DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES IRREGULARES PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, CON JUNTAS DE 1.5 CM.	P6	TUNDRIA MARCA COLORKER, COLOR MIEL DE 14.5 X 89.3 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T6	TRAGALUZ A BASE DE PERFILES DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL CON CRISTAL LAMINADO (CRISTAL CLARO SUPERIOR Y CRISTAL CLARO ESMERILADO INFERIOR) CON PELICULA INTERMEDIA DE PVB.
M7	CELOSIA PARA EXTERIORES DE MADERA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 2.30X0.12m COLOCADAS SOBRE UN MARCO RIGIDO A BASE DE PIJAS Y PRESION, COLOCADAS A UNA DISTANCIA DE 10 cm ENTRE SI	P7	PISO EPOXICO, A BASE DE POLIMEROS CON AGREGADOS DE SILICE Y ACERO MARCA IMPERNET COLOR BEIGE 142 SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSA ENCASTONADA	T7	PERGOLADO DE CRISTAL CON DECORACIONES SEGUN DETALLE MARCA BIOSUN DE 1.8X1.4M CON 12MM DE ESPESOR Y CON ESPECIFICACIONES DISTINTAS DEL DESPIECE PARA LAS CURVAS, MONTADA SOBRE ALFARDAS DE METAL SOLDADAS A LA VIGA PRINCIPAL
M8	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA PARA MURO MARCA MONCIBEC, MODELO CRYSTAL COLOR ROJO BRESIA, TAMAÑO 15X15 PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO CON JUNTAS NO VISIBLES			T8	ACABADO APARENTE DE CONCRETO CIELO RASO SOBRE LOSA ENCASTONADA DE 60 CM DE ANCHO
M9	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE YESO TEXTURADO ARTEX MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, COLOR CREMA 392 A DOS MANOS				
M10	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE SOBRE YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR BLANCO A DOS MANOS				
M11	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR MOCHA, A DOS MANOS				



PLANTA SOTANO 1  
NPT -3.00

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
ACABADOS SOTANO 1

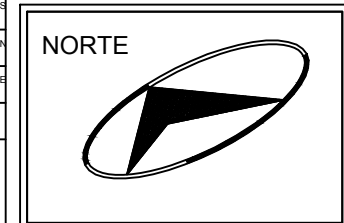
**CLAVE:**  
AC-02

**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA: EN METROS**  
ESC. 1:250  
0 1 2 3 4 5 6 7 8



MUROS		PISOS		PLAFONES	
M1	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F' C=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO TEXTURADO ARTEX MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR GRIS COLONIAL 803 A DOS MANOS	P1	PISO LAMINADO MARCA MONOCIBEC DE TABLON EXTRA ANCHO Y BISELADO SIN FIN COLOR OAK DARK 2734 DE 228X1292MM COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CM A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSACERO DE 13CM DE ESPESOR	T1	PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR BLANCO OSTION CLARO 843 A DOS MANOS, SOBRE YESO MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA
M2	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F' C=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS	P2	PORCELANATO PARA PISO MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T2	ACABADO FINAL CON TRES MANOS DE ESMALTE ALQUILDALICO PAB ULTRALAVABLE MARCA SHERWIN WILLIAMS EN COLOR CREMA BRONCE SOBRE SELLADOR 5 x 1.
M3	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA MARCA MONOCIBEC, MODELO MERCURY COLOR GRIS, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P3	PORCELANATO PARA PISO MARCA DALITILE, MODELO RIMINI, COLOR CREMA, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T3	PANEL DE CEMENTO PERMA BASE, CONTRUIDO POR UN NUCLEO DE CEMENTO ALIGERADO ENTRE DOS CAPAS DE MMALLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOCADO SOBRE ESTUCCO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M4	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON AZULEJO DECOS MARCA KALEIDO DE 31X81cm Ribon Light PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P4	PARQUET MARCA COLORKER, COLOR CEREZO, TAMAÑO 14,2x69,5 cm COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T4	FALSO PLAFON DE TABLAMIENTO MARCA USQ DUROCK DE 1.27 CM DE ESPESOR, CON BASTIDOR A BASE DE CANALETAS @ 122 cm, Y LISTONES CAL. 20 DE LAMINA GALVANIZADA @30.5 CMS, SUSPENDIDO CON COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO NIVEL DE ACABADO 4 DEL 4 DEL FABRICANTE USG.
M5	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE FACHALETA PARA TABLAROCA PARA INTERIORES PIEDRA APILABLE MONTAÑA TIPO AZTECA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 10X45.5 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, NO DEJAR JUNTAS.	P5	IMPERMEABILIZANTE A BASE DE FETERMIP PSSAPP 4.5 DE ALTA DENSIDAD, SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T5	PORCELANATO PARA CIELOS MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M6	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON FACHALETA PARA EXTERIOR PIEDRA ALMUDONADA TIPO CARIBE DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES IRREGULARES PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, CON JUNTAS DE 1.5 CM.	P6	TUNDRÁ MARCA COLORKER, COLOR MIEL DE 14.5 X 89.3 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T6	TRAGALUZ A BASE DE PERFILES DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL CON CRISTAL LAMINADO (CRISTAL CLARO SUPERIOR Y CRISTAL CLARO ESMERILADO INFERIOR) CON PELICULA INTERMEDIA DE PVB.
M7	CELOSIA PARA EXTERIORES DE MADERA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 2.30X0.12m COLOCADAS SOBRE UN MARCO RIGIDO A BASE DE PIJAS Y PRESION, COLOCADAS A UNA DISTANCIA DE 10 cm ENTRE SI	P7	PISO EPOXICO, A BASE DE POLIMEROS CON AGREGADOS DE SILICE Y ACERO MARCA IMPERNET COLOR BEIGE 142 SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSA ENCASTONADA	T7	PERGOLADO DE CRISTAL CON DECORACIONES SEGUN DETALLE MARCA BLOSSUN DE 1.8X1.4M CON 12MM DE ESPESOR Y CON ESPECIFICACIONES DISTINTAS DEL DESPIECE PARA LAS CURVAS, MONTADA SOBRE ALFARDAS DE METAL SOLDADAS A LA VIGA PRINCIPAL
M8	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA PARA MURO MARCA MONOCIBEC, MODELO CRYSTAL COLOR ROJO BRESIA, TAMAÑO 15X15 PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO CON JUNTAS NO VISIBLES			T8	ACABADO APARENTE DE CONCRETO CIELO RASO SOBRE LOSA ENCASTONADA DE 80 CM DE ANCHO
M9	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE YESO TEXTURADO ARTEX MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, COLOR CREMA 392 A DOS MANOS				
M10	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE SOBRE YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR BLANCO A DOS MANOS				
M11	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESO CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR MOCHA, A DOS MANOS				

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

ACABADOS PLANTA BAJA

**CLAVE:**

AC-03

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

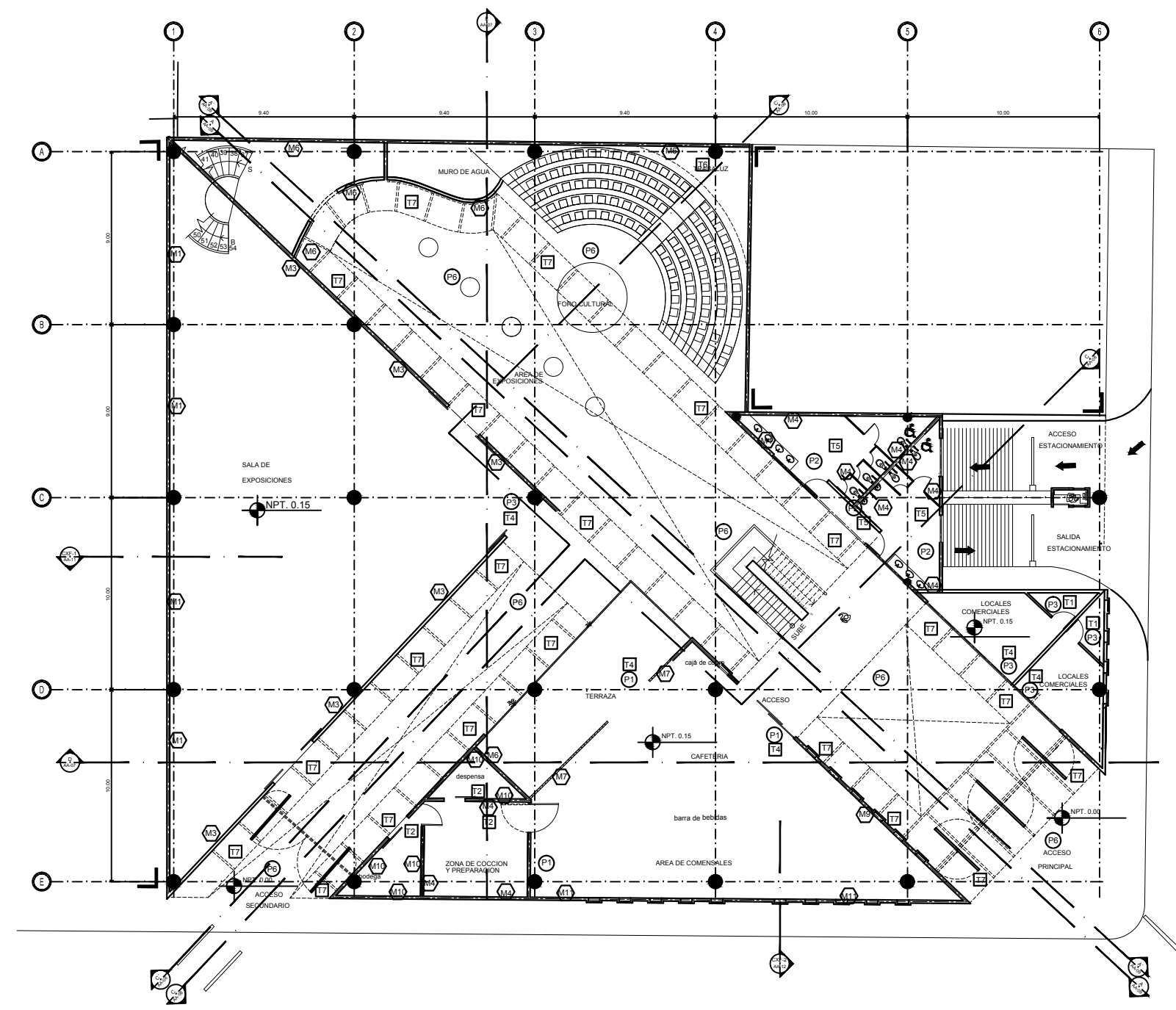
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

ESC. 1:250



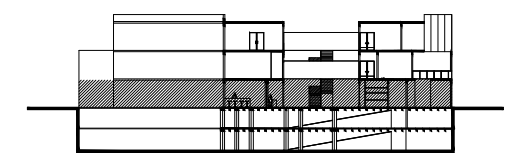
**NORTE**



PLANTA BAJA  
NPT 0.00

HAMBURGO

HAYRE



MUROS		PISOS		PLAFONES	
M1	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO TEXTURADO ARTEX MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR GRIS COLONIAL 803 A DOS MANOS	P1	PISO LAMINADO MARCA MONOCIBEC DE TABLON EXTRA ANCHO Y BISELADO SIN FIN COLOR OAK DARK 2734 DE 228X1292MM COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CM A BASE DE CEMENTO ARENA POROPCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSACERO DE 13CM DE ESPESOR	T1	PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR BLANCO OSTION CLARO 843 A DOS MANOS, SOBRE YESO MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA
M2	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS	P2	PORCELANATO PARA PISO MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POROPCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADOCON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T2	ACABADO FINAL CON TRES MANOS DE ESMALTE ALQUILDALICO PAB ULTRALAVABLE MARCA SHERWIN WILLIAMS EN COLOR CREMA BRONCE SOBRE SELLADOR 5 x 1.
M3	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA MARCA MONOCIBEC, MODELO MERCURY COLOR GRIS, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P3	PORCELANATO PARA PISO MARCA DALTILE, MODELO RIMINI, COLOR CREMA, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POROPCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADOCON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T3	PANEL DE CEMENTO PERMA BASE, CONTRUIDO POR UN NUCLEO DE CEMENTO ALIGERADO ENTRE DOS CAPAS DE MMALLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOCADO SOBRE ESTUCCO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA, DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M4	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA POROPCION 1:4 CON AZULEJO DECOS MARCA KALEIDO DE 31X81cm Ribbon Light PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P4	PARQUET MARCA COLORKER, COLOR CEREZO, TAMAÑO 14,2x69,5 cm COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POROPCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADOCON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T4	FALSO PLAFON DE TABLAMENTO MARCA USQ DUROCK DE 1.27 CM DE ESPESOR, CON BASTIDOR A BASE DE CANALETAS @ 122 cm, Y LISTONES CAL. 20 DE LAMINA GALVANIZADA @30.5 CMS, SUSPENDIDO CON COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO NIVEL DE ACABADO 4 DEL 4 DEL FABRICANTE USG.
M5	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE FACHALETA PARA TABLAROCA PARA INTERIORES PIEDRA APILABLE MONTAÑA TIPO AZTECA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 10X45.5 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, NO DEJAR JUNTAS.	P5	IMPERMEABILIZANTE A BASE DE FETERIMP PSSAPP 4.5 DE ALTA DENSIDAD, SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POROPCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADOCON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T5	PORCELANATO PARA CIELOS MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA, DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M6	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA POROPCION 1:4 CON FACHALETA PARA EXTERIOR PIEDRA ALMONDONADA TIPO CARIBE DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES IRREGULARES PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, CON JUNTAS DE 1.5 CM.	P6	TUNDRA MARCA COLORKER, COLOR MIEL DE 14.5 X 89.3 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POROPCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADOCON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T6	TRAGALUZ A BASE DE PERFILES DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL CON CRISTAL LAMINADO (CRISTAL CLARO SUPERIOR Y CRISTAL CLARO ESMERILADO INFERIOR) CON PELICULA INTERMEDIA DE PVB.
M7	CELOSIA PARA EXTERIORES DE MADERA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 2.30X0.12m COLOCADAS SOBRE UN MARCO RIGIDO A BASE DE PIJAS Y PRESION, COLOCADAS A UNA DISTANCIA DE 10 cm ENTRE SI	P7	PISO EPOXICO, A BASE DE POLIMEROS CON AGREGADOS DE SILICE Y ACERO MARCA IMPERNET COLOR BEIGE 142, SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO ARENA POROPCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSA ENCASTONADA	T7	PERGOLADO DE CRISTAL CON DECORACIONES SEGUN DETALLE MARCA BLOSSUN DE 1.8X1.4M CON 12MM DE ESPESOR Y CON ESPECIFICACIONES DISTINTAS DEL DESPIECE PARA LAS CURVAS, MONTADA SOBRE ALFARDAS DE METAL SOLDADAS A LA VIGA PRINCIPAL
M8	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA PARA MURO MARCA MONOCIBEC, MODELO CRYSTAL COLOR ROJO BRESIA, TAMAÑO 15X15 PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO CON JUNTAS NO VISIBLES			T8	ACABADO APARENTE DE CONCRETO CIELO RASO SOBRE LOSA ENCASTONADA DE 80 CM DE ANCHO
M9	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE YESO TEXTURADO ARTEX MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, COLOR CREMA 392 A DOS MANOS				
M10	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE SOBRE YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR BLANCO A DOS MANOS				
M11	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESO CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR MOCHA, A DOS MANOS				

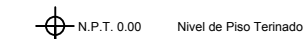
**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**



**PLANO:**

ACABADOS PLANTA NIVEL 1

**CLAVE:**

AC-04

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

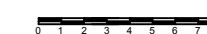
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

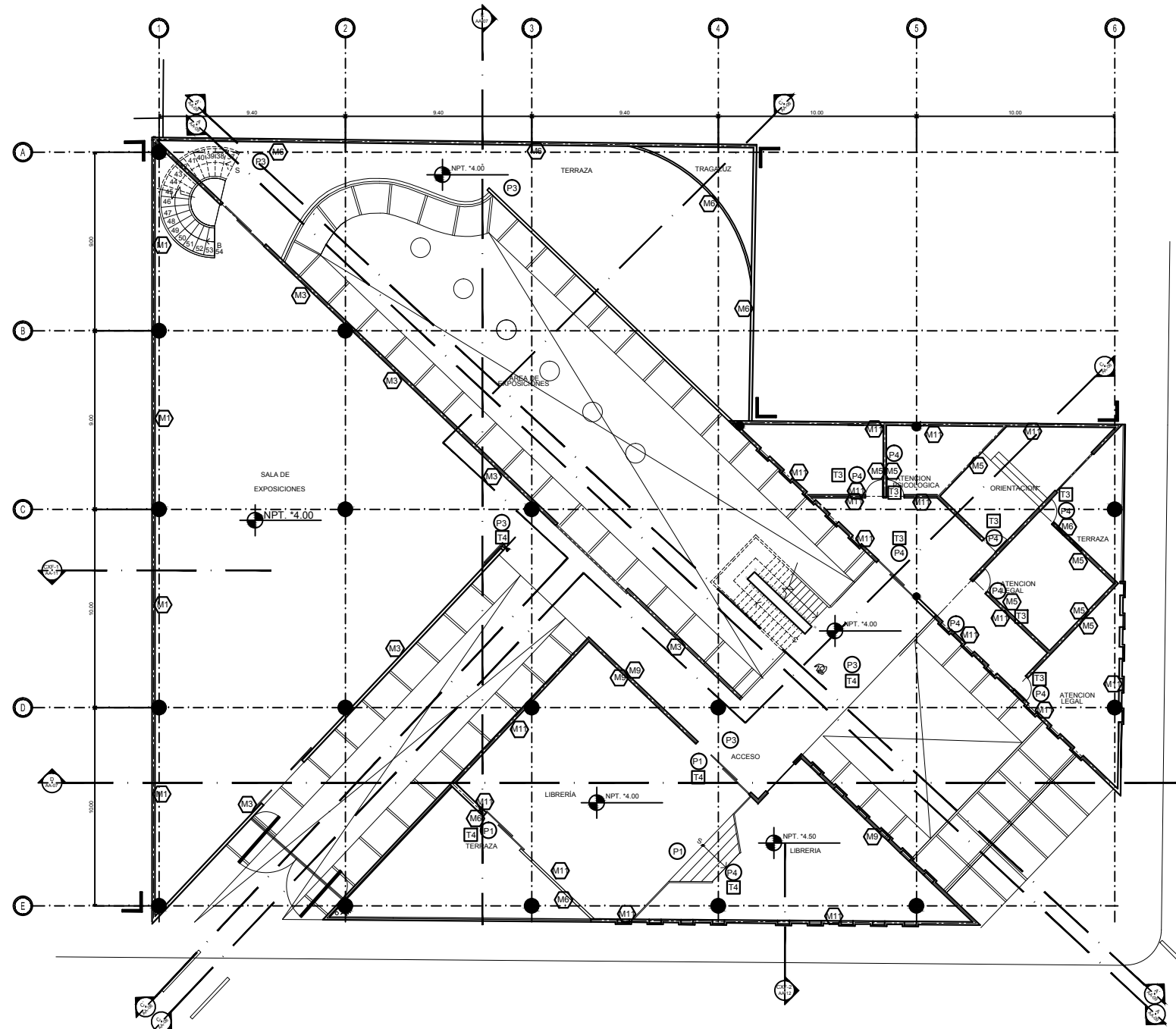
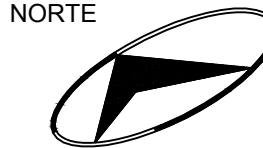
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

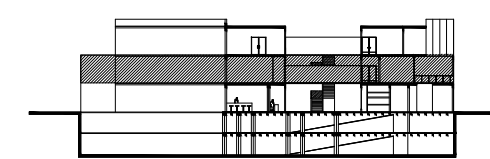
ESC. 1:250



**NORTE**



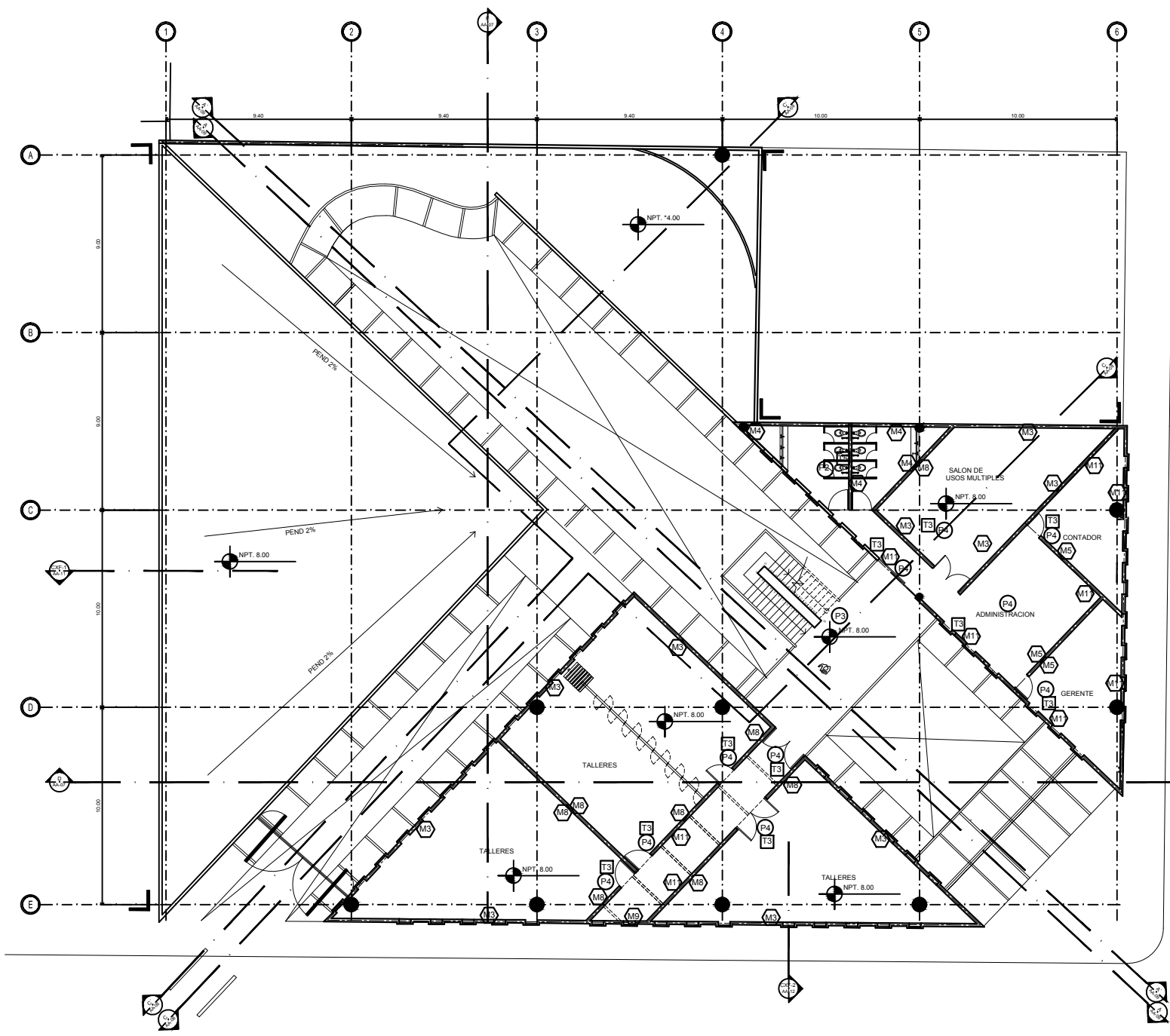
HAVRE



PLANTA PRIMER NIVEL  
NPT 4.00

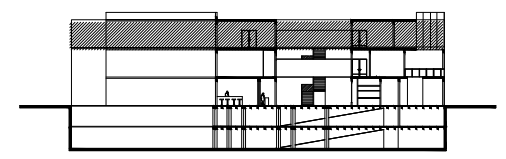
HAMBURGO

MUROS		PISOS		PLAFONES	
M1	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F' C=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO TEXTURADO ARTEX MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR GRIS COLONIAL 803 A DOS MANOS	P1	PISO LAMINADO MARCA MONOCIBEC DE TABLON EXTRA ANCHO Y BISELADO SIN FIN COLOR OAK DARK 2734 DE 228X1292MM COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CM A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSACERO DE 13CM DE ESPESOR	T1	PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR BLANCO OSTION CLARO 843 A DOS MANOS, SOBRE YESO MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA
M2	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F' C=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS	P2	PORCELANATO PARA PISO MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T2	ACABADO FINAL CON TRES MANOS DE ESMALTE ALQUILDALICO PAB ULTRALAVABLE MARCA SHERWIN WILLIAMS EN COLOR CREMA BRONCE SOBRE SELLADOR 5 x 1.
M3	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA MARCA MONOCIBEC, MODELO MERCURY COLOR GRIS, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P3	PORCELANATO PARA PISO MARCA DALTILE, MODELO RIMINI, COLOR CREMA, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T3	PANEL DE CEMENTO PERMA BASE, CONTRUIDO POR UN NUCLEO DE CEMENTO ALIGERADO ENTRE DOS CAPAS DE MMALLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOCADO SOBRE ESTUCCO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIOMONTANA DE 20X20X30
M4	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON AZULEJO DECOS MARCA KALEIDO DE 31X81cm Ribbon Light PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P4	PARQUET MARCA COLORKER, COLOR CEREZO, TAMAÑO 14,2x69,5 cm COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T4	FALSO PLAFON DE TABLAMIENTO MARCA USQ DUROCK DE 1.27 CM DE ESPESOR, CON BASTIDOR A BASE DE CANALETAS @ 122 cm, Y LISTONES CAL. 20 DE LAMINA GALVANIZADA @30.5 CMS, SUSPENDIDO CON COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO NIVEL DE ACABADO 4 DEL 4 DEL FABRICANTE USG.
M5	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE FACHALETA PARA TABLAROCA PARA INTERIORES PIEDRA APILABLE MONTAÑA TIPO AZTECA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 10x45.5 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, NO DEJAR JUNTAS.	P5	IMPERMEABILIZANTE A BASE DE FETERAMP PSAPP 4.5 DE ALTA DENSIDAD, SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T5	PORCELANATO PARA CIELOS MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIOMONTANA DE 20X20X30
M6	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON FACHALETA PARA EXTERIOR PIEDRA ALMONDONADA TIPO CARIBE DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES IRREGULARES PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, CON JUNTAS DE 1.5 CM.	P6	TUNDRA MARCA COLORKER, COLOR MIEL DE 14.5 X 89.3 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T6	TRAGALUZ A BASE DE PERFILES DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL CON CRISTAL LAMINADO (CRISTAL CLARO SUPERIOR Y CRISTAL CLARO ESMERILADO INFERIOR) CON PELICULA INTERMEDIA DE PVB.
M7	CELOSIA PARA EXTERIORES DE MADERA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 2.30X0.12m COLOCADAS SOBRE UN MARCO RIGIDO A BASE DE PIJAS Y PRESION, COLOCADAS A UNA DISTANCIA DE 10 cm ENTRE SI	P7	PISO EPOXICO, A BASE DE POLIMEROS CON AGREGADOS DE SILICE Y ACERO MARCA IMPERNET COLOR BEIGE 142 SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSA ENCASTONADA	T7	PERGOLADO DE CRISTAL CON DECORACIONES SEGUN DETALLE MARCA BLOSSUN DE 1.6X1.4M CON 12MM DE ESPESOR Y CON ESPECIFICACIONES DISTINTAS DEL DESPIECE PARA LAS CURVAS, MONTADA SOBRE ALFARDAS DE METAL SOLDADAS A LA VIGA PRINCIPAL
M8	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA PARA MURO MARCA MONOCIBEC, MODELO CRYSTAL COLOR ROJO BRESIA, TAMAÑO 15X15 PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE CON JUNTAS NO VISIBLES			T8	ACABADO APARENTE DE CONCRETO CIELO RASO SOBRE LOSA ENCASTONADA DE 60 CM DE ANCHO
M9	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE YESO TEXTURADO ARTEX MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, COLOR CREMA 392 A DOS MANOS				
M10	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE SOBRE YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR BLANCO A DOS MANOS				
M11	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESO CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR MOCHA, A DOS MANOS				



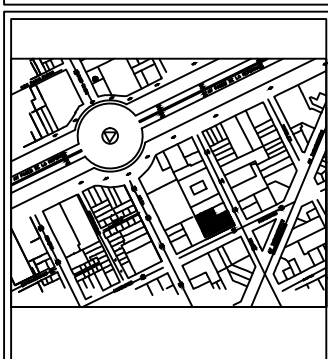
PLANTA SEGUNDO NIVEL  
NPT 8.00

HAMBURGO



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terinado

**PLANO:**  
ACABADOS PLANTA NIVEL 2

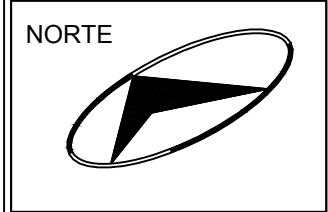
**CLAVE:**  
AC-05

**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS  
ESC. 1:250  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

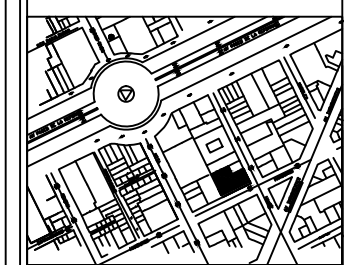


MUROS		PISOS		PLAFONES	
M1	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO TEXTURADO ARTEX MARCA CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR GRIS COLONIAL 803 A DOS MANOS	P1	PISO LAMINADO MARCA MONOCIBEC DE TABLON EXTRA ANCHO Y BISELADO SIN FIN COLOR OAK DARK 2734 DE 228X1292MM COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CM A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSACERO DE 13CM DE ESPESOR	T1	PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR BLANCO OSTION CLARO 843 A DOS MANOS, SOBRE YESO MARCA MAXIMO MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA
M2	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS	P2	PORCELANATO PARA PISO MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T2	ACABADO FINAL CON TRES MANOS DE ESMALTE ALQUILDALICO PAB ULTRALAVABLE MARCA SHERWIN WILLIAMS EN COLOR CREMA BRONCE SOBRE SELLADOR 5 x 1.
M3	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA MARCA MONOCIBEC, MODELO MERCURY COLOR GRIS, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P3	PORCELANATO PARA PISO MARCA DALTILE, MODELO RIMINI, COLOR CREMA, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T3	PANEL DE CEMENTO PERMA BASE, CONTRUIDO POR UN NUCLEO DE CEMENTO ALIGERADO ENTRE DOS CAPAS DE MMALLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOCADO SOBRE ESTUCCO CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIOMONTANA DE 20X20X30
M4	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON AZULEJO DECOS MARCA KALEIDO DE 31X81cm Ribbon Light PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P4	PARQUET MARCA COLORKER, COLOR CEREZO, TAMAÑO 14,2x69,5 cm COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T4	FALSO PLAFON DE TABLACEMENTO MARCA USQ DUROCK DE 1.27 CM DE ESPESOR, CON BASTIDOR A BASE DE CANALETAS @ 122 cm, Y LISTONES CAL. 20 DE LAMINA GALVANIZADA @30.5 CMS, SUSPENDIDO CON COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO NIVEL DE ACABADO 4 DEL 4 DEL FABRICANTE USG.
M5	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE FACHALETA PARA TABLAROCA PARA INTERIORES PIEDRA APILABLE MONTAÑA TIPO AZTECA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 10x45.5 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, NO DEJAR JUNTAS.	P5	IMPERMEABILIZANTE A BASE DE FESTERIMP PSSAPP 4.5 DE ALTA DENSIDAD, SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T5	PORCELANATO PARA CIELOS MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIOMONTANA DE 20X20X30
M6	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON FACHALETA PARA EXTERIOR PIEDRA ALMONDONADA TIPO CARIBE DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES IRREGULARES PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, CON JUNTAS DE 1.5 CM.	P6	TUNDRA MARCA COLORKER, COLOR MIEL DE 14.5 X 89.3 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T6	TRAGALUZ A BASE DE PERFILES DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL CON CRISTAL LAMINADO (CRISTAL CLARO SUPERIOR Y CRISTAL CLARO ESMERILADO INFERIOR) CON PELICULA INTERMEDIA DE PVB.
M7	CELOSIA PARA EXTERIORES DE MADERA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 2.30X0.12m COLOCADAS SOBRE UN MARCO RIGIDO A BASE DE PIJAS Y PRESION, COLOCADAS A UNA DISTANCIA DE 10 cm ENTRE SI	P7	PISO EPOXICO, A BASE DE POLIMEROS CON AGREGADOS DE SILICE Y ACERO MARCA IMPERNET COLOR BEIGE 142 SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSA ENCASTONADA	T7	PERGOLADO DE CRISTAL CON DECORACIONES SEGUN DETALLE MARCA BLOSSUN DE 1.8X1.4M CON 12MM DE ESPESOR Y CON ESPECIFICACIONES DISTINTAS DEL DESPIECE PARA LAS CURVAS, MONTADA SOBRE ALFARDAS DE METAL SOLDADAS A LA VIGA PRINCIPAL
M8	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA PARA MURO MARCA MONOCIBEC, MODELO CRYSTAL COLOR ROJO BRESIA, TAMAÑO 15X15 PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE CON JUNTAS NO VISIBLES			T8	ACABADO APARENTE DE CONCRETO CIELO RASO SOBRE LOSA ENCASTONADA DE 80 CM DE ANCHO
M9	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE YESO TEXTURADO ARTEX MARCA MAXIMO MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL-ACRILICA MARCA BEREL, COLOR CREMA 392 A DOS MANOS				
M10	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE SOBRE YESO MARCA CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR BLANCO A DOS MANOS				
M11	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTREADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESO CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR MOCHA, A DOS MANOS				

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

ACABADOS PLANTA TECHOS

**CLAVE:**

AC-06

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

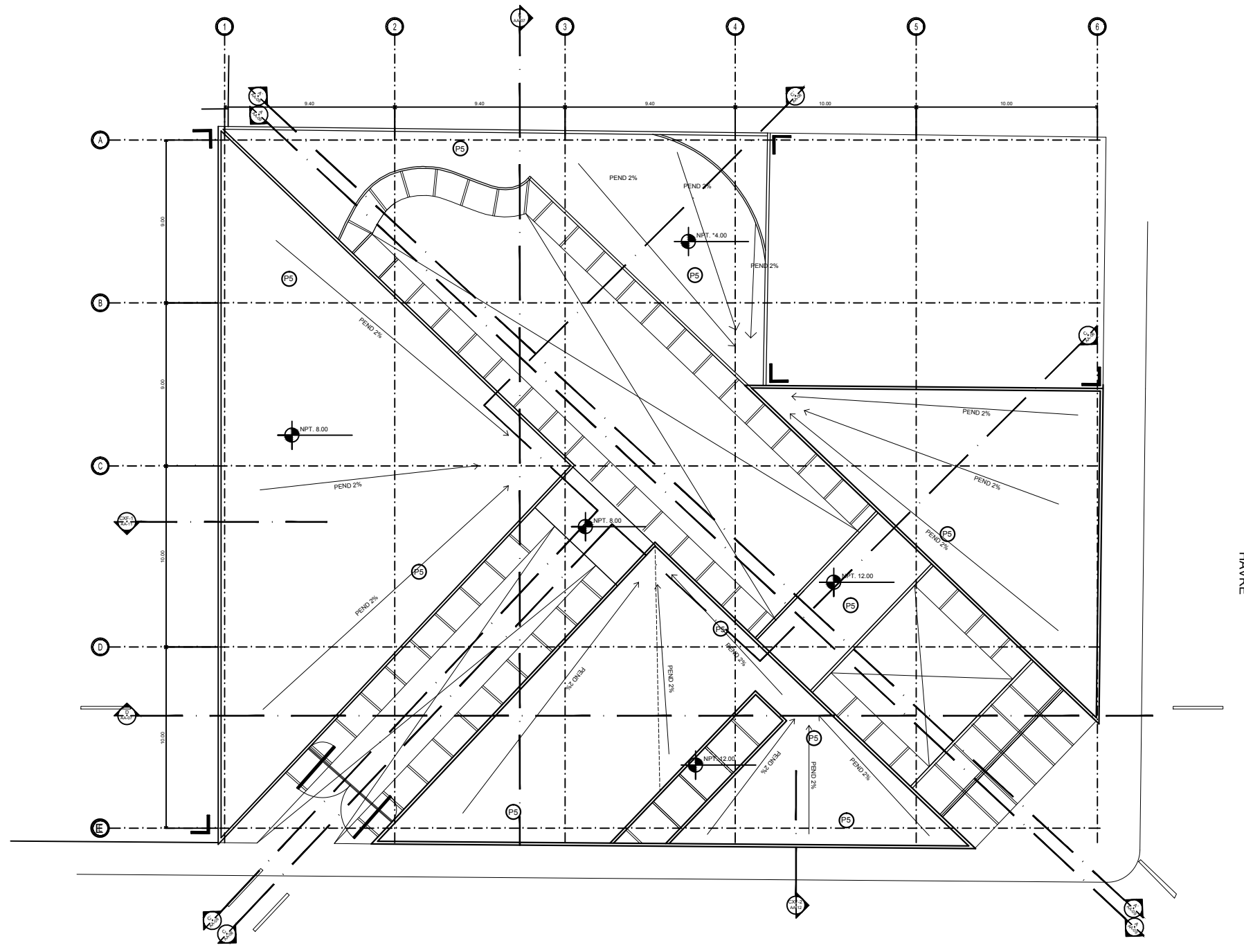
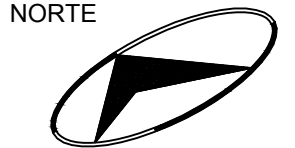
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:  
EN METROS**

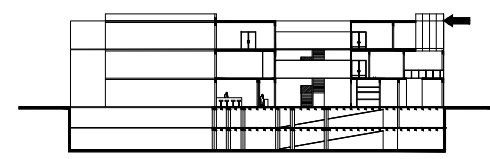
ESC. 1:250



**NORTE**



HAYRE



PLANTA TECHOS  
NPT

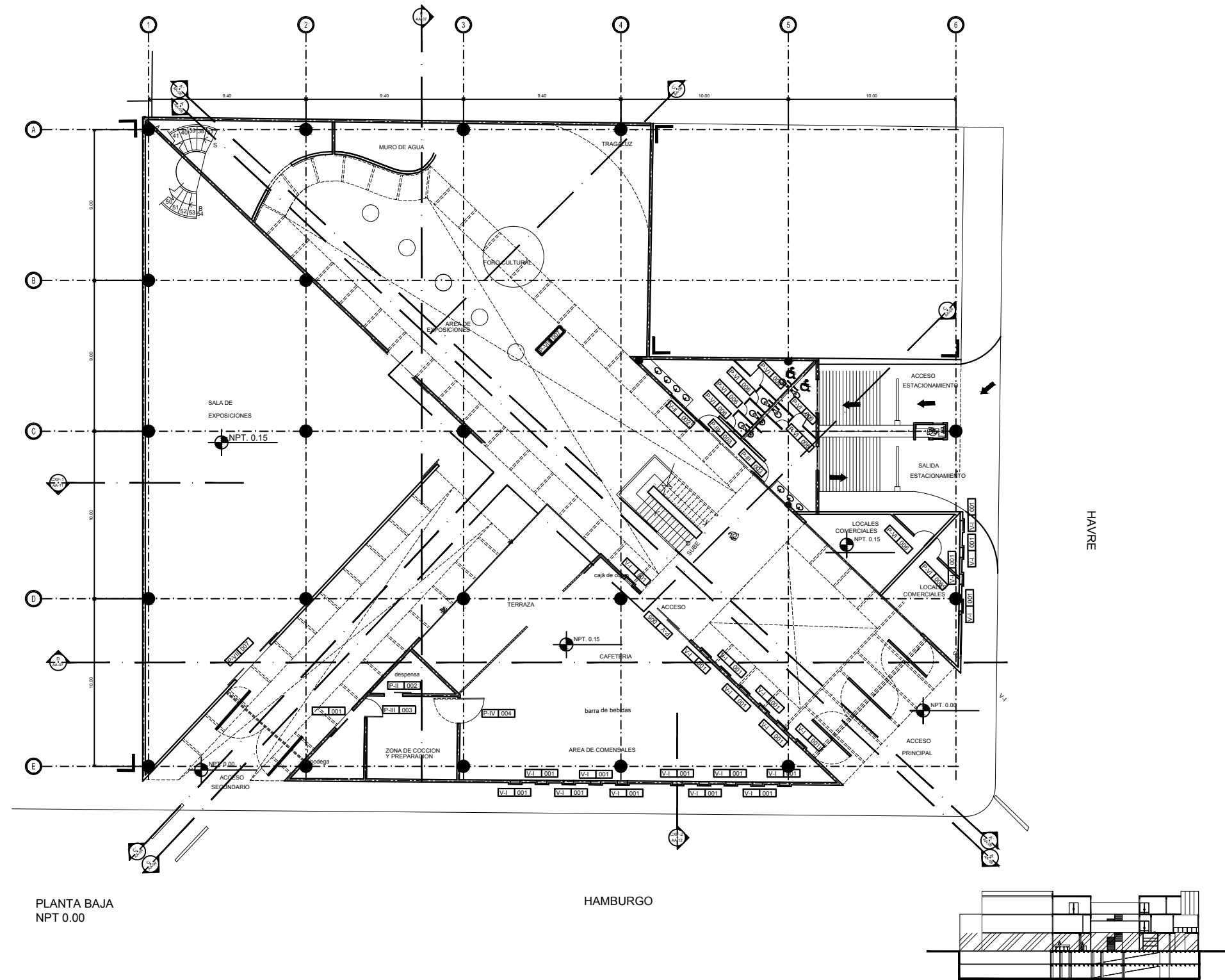
HAMBURGO

MUROS		PISOS		PLAFONES	
M1	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO TEXTURADO ARTEX MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR GRIS COLONIAL 803 A DOS MANOS	P1	PISO LAMINADO MARCA MONOCIBEC DE TABLON EXTRA ANCHO Y BISELADO SIN FIN COLOR OAK DARK 2734 DE 228X1292MM COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CM A BASE DE CEMENTO ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSACERO DE 13CM DE ESPESOR	T1	PINTURA VINIL ACRILICA MARCA BEREL, LINEA BERELINTE, COLOR BLANCO OSTION CLARO 843 A DOS MANOS, SOBRE YESO MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA
M2	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO F'c=250 Kg/m <sup>2</sup> MARCA CEMEX CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR GRIS 1-0302P A DOS MANOS	P2	PORCELANATO PARA PISO MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10 DE 13 CMS DE ESPESOR	T2	ACABADO FINAL CON TRES MANOS DE ESMALTE ALQUILDALICO PAB ULTRALAVABLE MARCA SHERWIN WILLIAMS EN COLOR CREMA BRONCE SOBRE SELLADOR 5 x 1.
M3	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA MARCA MONOCIBEC, MODELO MERCURY COLOR GRIS, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P3	PORCELANATO PARA PISO MARCA DALITILE, MODELO RIMINI, COLOR CREMA, TAMAÑO 50X50cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10 DE 13 CMS DE ESPESOR	T3	PANEL DE CEMENTO PERMA BASE, CONTRUIDO POR UN NUCLEO DE CEMENTO ALIGERADO ENTRE DOS CAPAS DE MMALLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOCADO SOBRE ESTUCCO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M4	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON AZULEJO DECOS MARCA KALEIDO DE 31X81cm Ribbon Light PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO	P4	PARQUET MARCA COLORKER, COLOR CEREZO, TAMAÑO 14,2x69,5 cm COLOCADO A BASE DE PRESION SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T4	FALSO PLAFON DE TABLACEMENTO MARCA USQ DUROCK DE 1.27 CM DE ESPESOR, CON BASTIDOR A BASE DE CANALETAS @ 122 cm, Y LISTONES CAL. 20 DE LAMINA GALVANIZADA @30.5 CMS, SUSPENDIDO CON COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO NIVEL DE ACABADO 4 DEL 4 DEL FABRICANTE USG.
M5	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE FACHALETA PARA TABLAROCA PARA INTERIORES PIEDRA APILABLE MONTAÑA TIPO AZTECA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 10x45.5 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, NO DEJAR JUNTAS.	P5	IMPERMEABILIZANTE A BASE DE FESTERIMP PSSAPP 4.5 DE ALTA DENSIDAD, SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T5	PORCELANATO PARA CIELOS MARCA MONOCIBEC COLOR GRIS ACERO MODELO GRAPHITY, 50 X 50 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR EN LOSA ALIGERADA DE 20 CMS, DE PERALTE A BASE DE BARROBLOCK MARCA LADRILLERA REGIONMONTANA DE 20X20X30
M6	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 CON FACHALETA PARA EXTERIOR PIEDRA ALMUDONADA TIPO CARIBE DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES IRREGULARES PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO, CON JUNTAS DE 1.5 CM.	P6	TUNDRA MARCA COLORKER, COLOR MIEL DE 14.5 X 89.3 cm PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3 CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO-ARENA POPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10, DE 13 CMS DE ESPESOR	T6	TRAGALUZ A BASE DE PERFILES DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL CON CRISTAL LAMINADO (CRISTAL CLARO SUPERIOR Y CRISTAL CLARO ESMERILADO INFERIOR) CON PELICULA INTERMEDIA DE PVB.
M7	CELOSIA PARA EXTERIORES DE MADERA DE LA MARCA ROCKSTONE DE DIMENSIONES 2.30X0.12m COLOCADAS SOBRE UN MARCO RIGIDO A BASE DE PIJAS Y PRESION, COLOCADAS A UNA DISTANCIA DE 10 cm ENTRE SI	P7	PISO EPOXICO, A BASE DE POLIMEROS CON AGREGADOS DE SILICE Y ACERO MARCA IMPERNET COLOR BEIGE 142 SOBRE PISO EN UN EMPASTADO DE 3CMS DE ESPESOR A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 SOBRE FIRME DE CONCRETO SOBRE LOSA ENCASTONADA	T7	PERGOLADO DE CRISTAL CON DECORACIONES SEGUN DETALLE MARCA BLOSSUN DE 1.8X1.4M CON 12MM DE ESPESOR Y CON ESPECIFICACIONES DISTINTAS DEL DESPIECE PARA LAS CURVAS, MONTADA SOBRE ALFARDAS DE METAL SOLDADAS A LA VIGA PRINCIPAL
M8	MURO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PORCELANATO PARA TABLAROCA PARA MURO MARCA MONOCIBEC, MODELO CRYSTAL COLOR ROJO BRESIA, TAMAÑO 15X15 PEGADO CON UN ADHESIVO CREST PISO SOBRE CON JUNTAS NO VISIBLES			T8	ACABADO APARENTE DE CONCRETO CIELO RASO SOBRE LOSA ENCASTONADA DE 60 CM DE ANCHO
M9	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE YESO TEXTURADO ARTEX MARCA MAXIMO MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA VINIL ACRILICA MARCA BEREL, COLOR CREMA 392 A DOS MANOS				
M10	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO DE SOBRE YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR BLANCO A DOS MANOS				
M11	MURO DE BLOCK MARCA CEMEX DE 12X12X24 CON ACABADO EN YESO MARCA CREST MUESTRADO Y REGLADO DE 1.5 CMS DE ESPESOR CON PINTURA ACRILICA MARCA BEREL, LINEA 100 ACRYL, COLOR MOCHA, A DOS MANOS				

## 6.7. Planos de Carpinterías

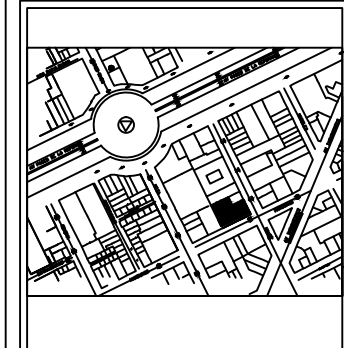
## 6.8. Planos De Cancelerías





**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**  
N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**  
PUERTAS Y VENTANAS PLANTA BAJA

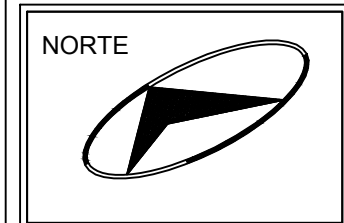
**CLAVE:**  
PV-01

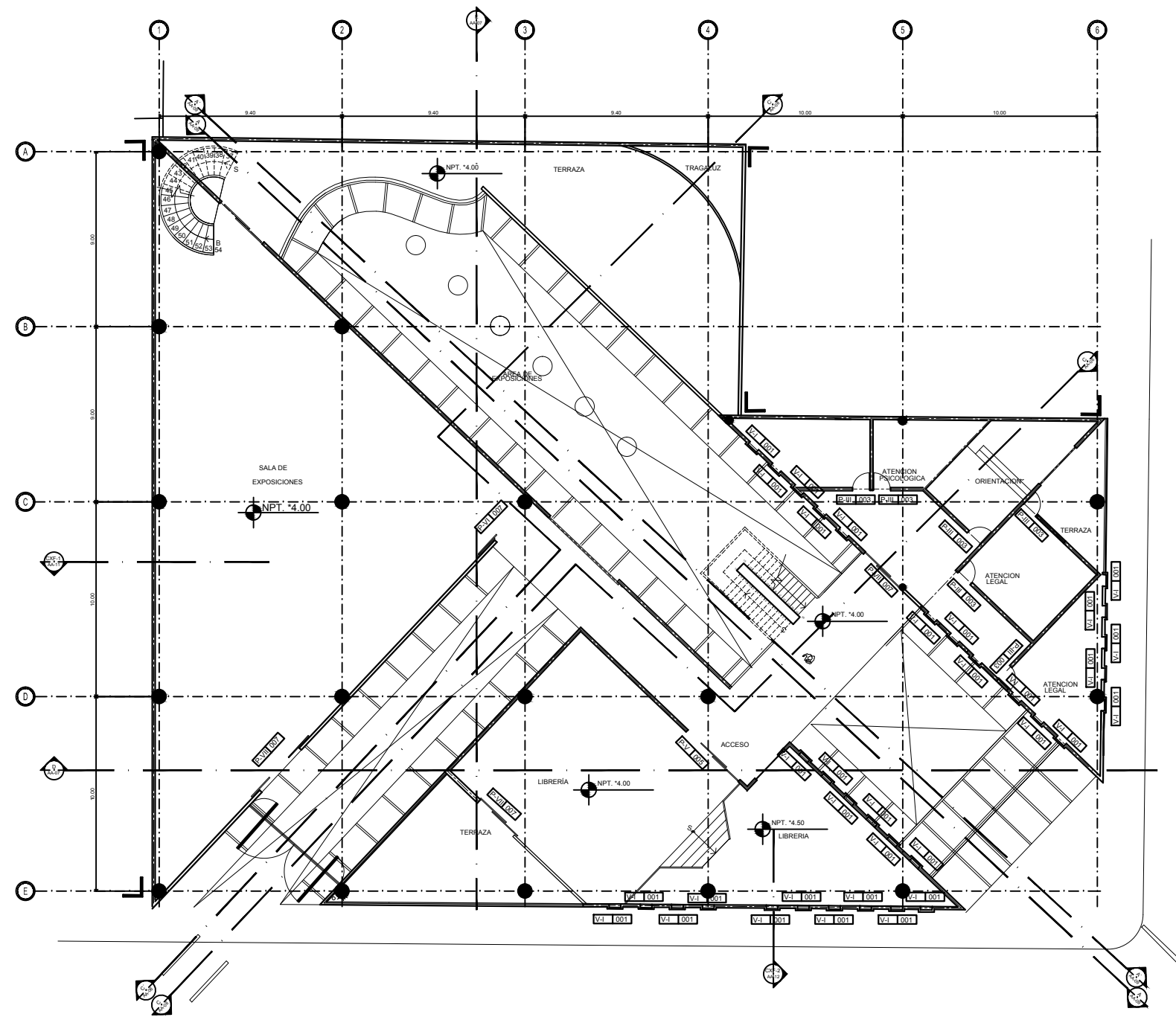
**ASESORES:**  
ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**  
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA: EN METROS**  
ESC. 1:250  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

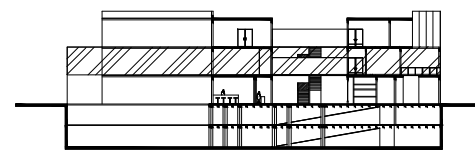




PLANTA PRIMER NIVEL  
NPT 4.00

HAMBURGO

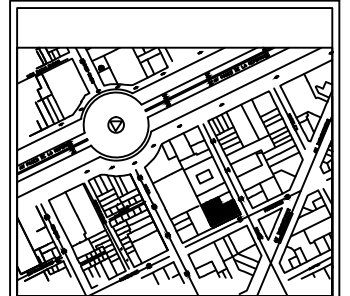
HAVRE



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**



**PLANO:**

PUERTAS Y VENTANAS PLANTA NIVEL 1

**CLAVE:**

PV-02

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

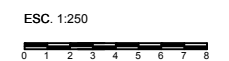
**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

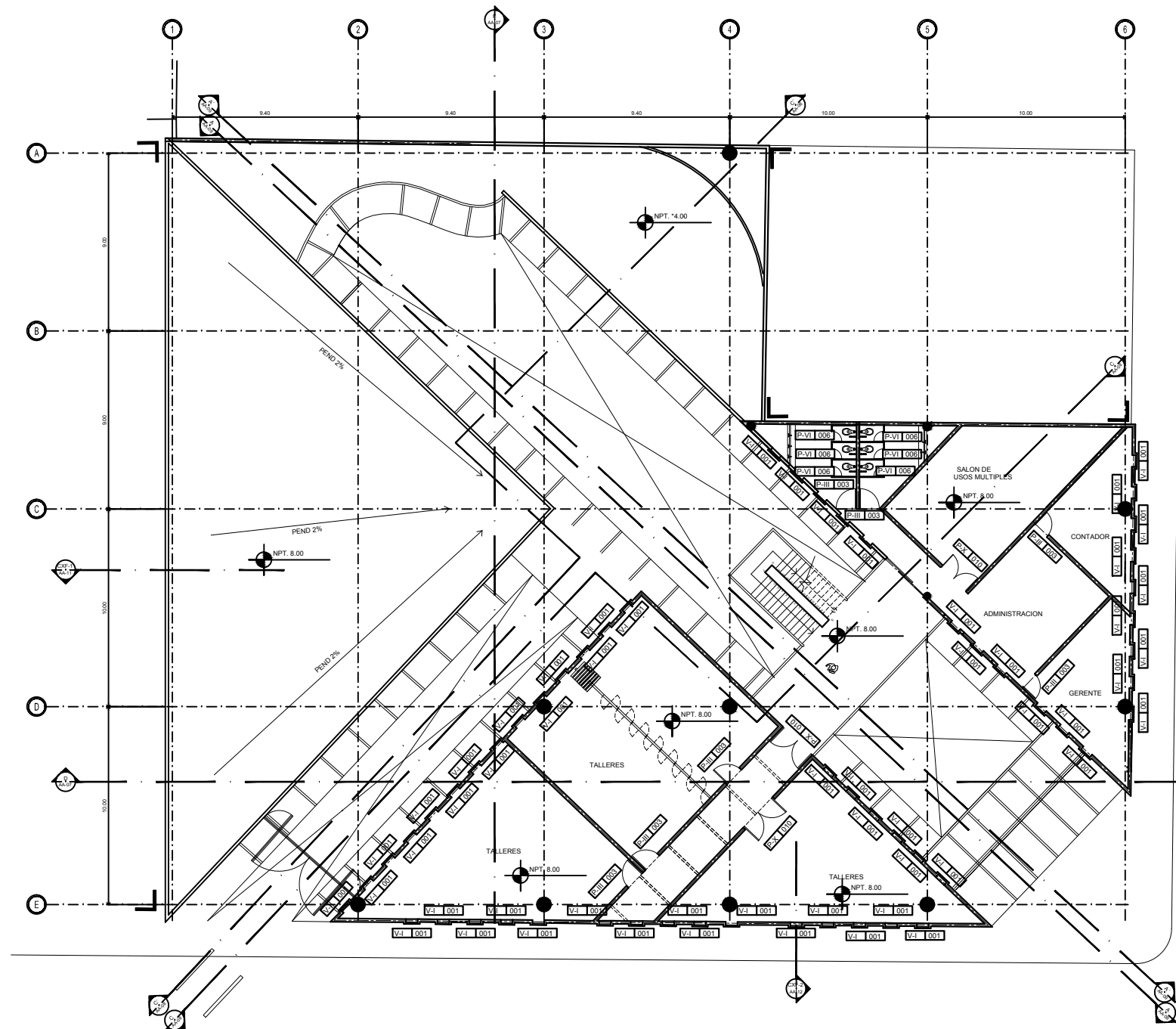
AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS



**NORTE**

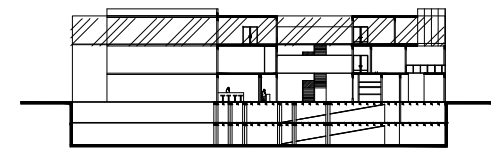




PLANTA SEGUNDO NIVEL  
NPT 8.00

HAMBURGO

HAVRE



**NOMBRE DEL PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL  
DE IDENTIDAD SEXUAL

**UBICACION:**

CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



**ABREVIATURAS:**

N.P.T. 0.00 Nivel de Piso Terminado

**PLANO:**

PUERTAS Y VENTANAS PLANTA NIVEL 2

**CLAVE:**

PV-03

**ASESORES:**

ARQ. SANDRA CEREZO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

**NOMBRE:**

MENDOZA CALLEJAS DANIELA  
GALAN TELLEZ KIMBERLY

**FECHA:**

AGOSTO/2017

**ESCALA GRAFICA:**  
EN METROS

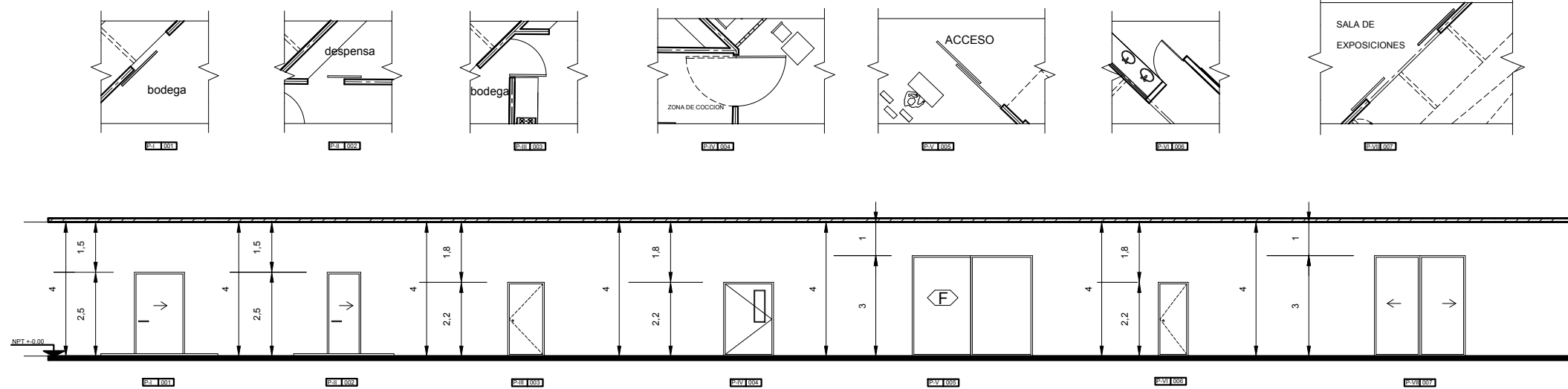
ESC. 1:250



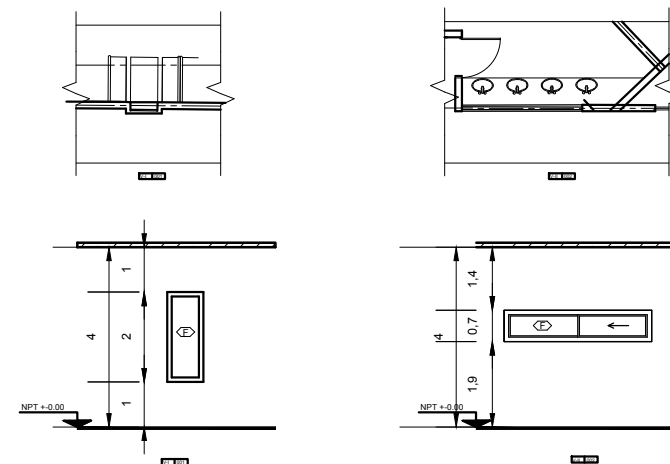
**NORTE**



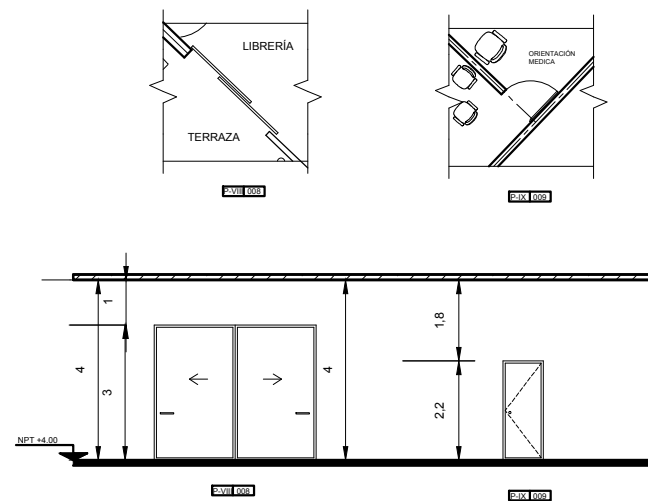
PUERTAS PLANTA BAJA NPT+0.00



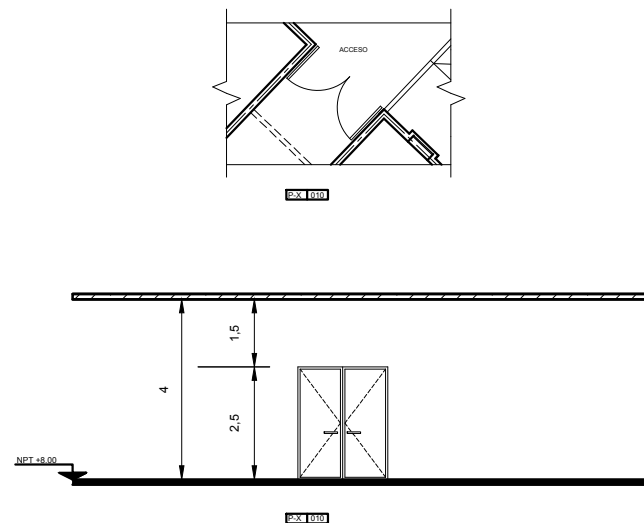
VENTANAS



PUERTAS PLANTA PRIMER NIVEL NPT+4.00



PUERTAS PLANTA SEGUNDO NIVEL NPT+8.00



ETIQUETA	UNI.	FUNCIONAMIENTO	FICHA TECNICA
P-I-001	1	Puerta Corrediza a la derecha	-Puerta de acero corrediza manualmente con el umbral del acero inoxidable. -Hoja y marco de acero en frío de la puerta con la transferi-impresión del calor, que parece grano de madera natural. -Grueso de la hoja de acero 0.8mm. -Para el panel de la puerta: 1.2mm. - Material de relleno: silicico del tablero del aluminio y del anti-fuego. -Grueso de la hoja de la puerta: 70m m. -Profundidad del marco: 180mm.
P-II-002	1	Puerta Corrediza a la derecha	-Puerta de acero corrediza manualmente con el umbral del acero inoxidable. -Hoja y marco de acero en frío de la puerta con la transferi-impresión del calor, que parece grano de madera natural. -Grueso de la hoja de acero 0.8mm. -Para el panel de la puerta: 1.2mm. - Material de relleno: silicico del tablero del aluminio y del anti-fuego. -Grueso de la hoja de la puerta: 70m m. -Profundidad del marco: 180mm.
P-III-003	4	Puerta abatible a la derecha.	-Puerta de acero con el umbral del acero inoxidable, ANTIRROBO -Hoja y marco de acero en frío de la puerta con la transferi-impresión del calor, que parece grano de madera natural. -Grueso de la hoja de acero 0.8mm. -Para el panel de la puerta: 1.2mm. - Material de relleno: silicico del tablero del aluminio y del anti-fuego. -Grueso de la hoja de la puerta: 70m m. -Profundidad del marco: 180mm.
P-IV-004	1	Puerta reversible	Puerta reversible, madera de Abeto de China hecho una estructura adentro, madera completa del llenado. -El tablero del MDF sculpted por control automatizado. -Superficie de la puerta: El PVC. -Sello de puerta: Sello de goma insonoro. -Grueso de la puerta: 40mm. -Anchura del capitulo:18mm, PVC chapeado marco de madera. -Color: cafe oscuro.
P-V-005	5	Puerta Automatizada de vidrio corrediza de dos hojas una fija.	Puerta de vidrio templado, de dos hojas una fija y la otra corrediza. Cantos de vidrio pulido, zocolo inferior de 25 cm de altura, con sistema de antipánico, que permite abatir sus dos hojas centrales hacia el exterior en caso de emergencia
P-VI-006	10	Puerta abatible a la derecha.	-Puerta aleacion de aluminio. -Impermeable. -Puerta de cto. de baño. -Resistencia de aire excepcional, la resistencia de agua, la resistencia 5 de la corrosión y del álcali, la resistencia del calor y de impacto, la adherencia fuerte, y la eficacia bien-aislada. -Grueso de aluminio: 0.6m m 0.8m m 1.0m m. -Grueso de la hoja de la puerta: 30m m La hoja y el marco de la puerta es aleacion de aluminio.
P-VII-007	5	Puerta Automatizada de vidrio corrediza de dos hojas.	Puerta de vidrio templado, de dos hojas corredizas. Cantos de vidrio pulido, zocolo inferior de 25 cm de altura, con sistema de antipánico, que permite abatir sus dos hojas centrales hacia el exterior en caso de emergencia
P-IX-009	18	Puerta abatible a la derecha.	-Puerta de acero con el umbral del acero inoxidable, ANTIRROBO -Hoja y marco de acero en frío de la puerta con la transferi-impresión del calor, que parece grano de madera natural. -Grueso de la hoja de acero 0.8mm. -Para el panel de la puerta: 1.2mm. - Material de relleno: silicico del tablero del aluminio y del anti-fuego. -Grueso de la hoja de la puerta: 70m m. -Profundidad del marco: 180mm.
P-X-010	2	Puerta doble abatible hacia adentro	-Puerta de acero con el umbral del acero inoxidable, ANTIRROBO -Hoja y marco de acero en frío de la puerta con la transferi-impresión del calor, que parece grano de madera natural. -Grueso de la hoja de acero 0.8mm. -Para el panel de la puerta: 1.2mm. - Material de relleno: silicico del tablero del aluminio y del anti-fuego. -Grueso de la hoja de la puerta: 70m m. -Profundidad del marco: 180mm.

NOMBRE DEL PROYECTO  
CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD SEXUAL

UBICACION:  
CUAHUXTEMOC, COL JUAREZ REFORMA



ABREVIATURAS:  
N.P.T.

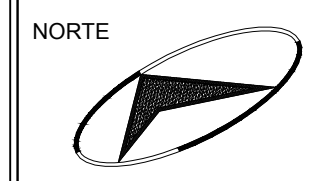
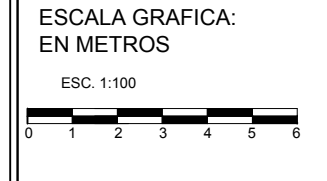
PLANO:  
PUERTAS Y VENTANAS

CLAVE:  
PV-04

ASESORES:  
ARQ. SANDRA CERESO  
ARQ. ANGELES VIZCARRA  
ARQ. JOSÉ AVILA

NOMBRE:  
GALAN TELLEZ KIMBERLY  
MENDOZA CALLEJAS DANIELA

FECHA:  
AGOSTO/2017



## 7. Presupuesto Paramétrico

<b>PRESUPUESTO PARCIAL CIMENTACION Y ESTRUCTURA</b>				
<b>CODIGO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>mo011</b>	Oficial 1ra construcción.	481.355	\$ 364.99	\$ 175,689.76
<b>mo012</b>	Oficial 1ra montador de estructura metálica	1.168	\$ 364.99	\$ 426.31
<b>mo033</b>	Ayudante montador de estructura metálica	2.335	\$ 306.28	\$ 715.16
<b>mo046</b>	Ayudante construcción	438.425	\$ 306.28	\$ 134,280.81
<b>mo060</b>	Peón ordinario construcción	261.748	\$ 290.70	\$ 76,090.14
<b>mq08vib020</b>	Regla vibrante de 3m	47.52	\$ 84.17	\$ 3,999.76
<b>mt07aco010c</b>	Acero en barras corrugadas, UNE-EN 10080 B 500 S, elaborado en taller y colocado en obra, diámetros varios.	16423	\$ 15.96	\$ 262,111.08
<b>mt07aco020c</b>	Separador de plástico rígido, homologado para cimentaciones.	675	\$ 2.09	\$ 1,410.75
<b>mt07aco020b</b>	Separador de plástico rígido, homologado para soportes.	181.44	\$ 0.95	\$ 172.37
<b>mt07aco020c</b>	Separador de plástico rígido, homologado para vigas.	631.76	\$ 1.14	\$ 720.21
<b>mt07aco010f</b>	Separador de plástico rígido, homologado para losas de escalera.	50.22	\$ 1.14	\$ 57.25
<b>mt07ala01b</b>	Acero laminado UNE-EN 10025 S275JR, en perfiles laminados en caliente, piezas simples, para aplicaciones estructurales.	122.598	\$ 14.25	\$ 1,747.02
<b>mt07ame010ad</b>	Malla electro soldada ME 60X60 O 10-10	868.67	\$ 24.32	\$ 21,126.05
<b>mt07bc011</b>	Bovedilla de concreto	3157.56	\$ 15.58	\$ 49,194.78
<b>mt07var010a</b>	Semivigueta armada con zapata de concreto	827.385	\$ 58.71	\$ 48,575.77
<b>mt08eft010a</b>	Tablero aglomerado hidrófugo, de 19 mm de espesor.	22.129	\$ 111.91	\$ 2,476.46
<b>mt08eft010b</b>	Tablero aglomerado hidrófugo, de 22 mm de espesor.	81.57	\$ 124.45	\$ 10,151.39
<b>mt08efu010a</b>	Montaje y desmontaje de sistema de encofrado continuo para forjado unidireccional de concreto armado, hasta 3m de altura libre de planta, compuesto de: puntales sopandas metálicas y superficie encofrarte de madera tratada reforzada con varillas y perfiles	216.021	\$ 48.83	\$ 10,548.31

<b>mt08efu010c</b>	Montaje y desmontaje de sistema de encofrado continuo para forjado unidireccional de concreto armado, entre 3 y 4 m de altura libre de planta, compuesto de: puntales, sopandas metálicas y superficie encofrante de madera tratada reforzada con varillas y perfiles	431.533	\$ 73.15	\$ 31,566.64
<b>mt08efu010aa</b>	Montaje y desmontaje de encofrado para soportes de concreto armado de sección rectangular o cuadrada, de hasta 3m de altura, realizado con chapas metálicas reutilizables de 50x50 cm, incluso p/p de accesorios de montaje, aplicación de líquido desencofrante y limpieza de las chapas. Amortizable en 50 usos.	14.999	\$ 189.62	\$ 2,844.11
<b>mt08efu010nh</b>	Montaje y desmontaje de encofrado para soportes de concreto armado de sección rectangular o cuadrada, de entre 3 y 4 m de altura, realizado con chapas metálicas reutilizables de 50x50 cm, incluso p/p de accesorios de montaje, aplicación de líquido desencofrante y limpieza de las chapas. Amortizable en 50 usos.	77.001	\$ 189.62	\$ 14,600.93
<b>mt08efu010ee</b>	Encofrado y desencofrado continuo con puntales, sopandas metálicas y superficie encofrante de madera tratada reforzada con varilla y perfiles, en vigas de concreto armado, hasta 3m de altura libre de planta.	73.763	\$ 625.48	\$ 46,137.28
<b>mt08efu010uy</b>	Encofrado y desencofrado continuo con puntales, sopandas metálicas y superficie encofrante de madera tratada reforzada con varilla y perfiles, en vigas de concreto armado, entre 3 y 4 m de altura libre de planta.	147.353	\$ 708.51	\$ 104,401.07
<b>mt08efu010es</b>	Montaje y desmontaje de encofrado para losas inclinadas de escalera de concreto armado, a una altura de hasta 3 m, con puntales, sopandas y tableros de madera.	20.925	\$ 442.13	\$ 9,251.57
<b>mt08efu010lk</b>	Alambre galvanizado para atar, de 1.30 mm de diámetro.	5.264	\$ 23.94	\$ 126.02
<b>mt08efu0106</b>	Puntas de acero de 20 x 100 mm.	3.948	\$ 126.35	\$ 498.83

<b>mt10haf01</b>	Concreto HA-25/B/20/Lla, fabricado en central.	2970.428	\$ 1,247.73	\$ 3,706,292.13
<b>mt10hmf01ga</b>	Concreto de limpieza HL-150/B/20, fabricado en central.	28.35	\$ 761.33	\$ 21,583.71
<b>mt27pf010</b>	Minio electrolito.	1.168	\$ 169.48	\$ 197.95
<b>TOTAL PRESUPUESTO PARCIAL CIMENTACION Y ESTRUCTURA</b>				<b>\$ 3,728,073.79</b>

<b>PRESUPUESTO PARCIAL ENVOLVENTES</b>				
<b>CODIGO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>FA 01</b>	Fachada caravista con cámara de aire ventilada	481.21	\$ 2,199.44	\$ 1,058,392.52
<b>SO01</b>	Solera	240.31	\$ 762.47	\$ 183,229.17
<b>AZ01</b>	Azotea	243.7	\$ 1,270.53	\$ 309,628.16
<b>TA01</b>	Tabique de una hoja, para revestir	252.62	\$ 815.29	\$ 205,958.56
<b>TA02</b>	Forjado entre pisos	240.31	\$ 1,483.71	\$ 356,550.35
<b>FO01</b>	Forjado bajo cubierta	237.1	\$ 1,693.85	\$ 401,611.84
<b>TOTAL PRESUPUESTO PARCIAL ENVOLVENTES</b>				<b>\$ 2,515,370.59</b>

<b>PRESUPUESTO PARCIAL INCENDIO</b>				
<b>CODIGO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>IOA020</b>	Luminaria de emergencia, con tubo lineal fluorescente, 6 W - G5, flujo luminoso 100 lúmenes.	100	\$ 846.64	\$ 84,664.00
<b>IOS010</b>	Señalización de equipos contra incendios, mediante placa de poliestireno foto luminiscente, de 210 x 210 mm	300	\$ 129.77	\$ 38,931.00
<b>IOS020</b>	Señalización de medios de evacuación, mediante placa de poliestireno foto luminiscente, de 210 x 210 mm	100	\$ 129.77	\$ 12,977.00
<b>IOX010</b>	Extintor portátil de polvo químico ABC polivalente antibrasa, con presión incorporada, de eficacia 21A - 1138-C, con 6 kg de agente extintor	50	\$ 886.35	\$ 44,317.50
<b>TOTAL PRESUPUESTO PARCIAL DE INCENDIO</b>				<b>\$ 180,889.50</b>

<b>PRESUPUESTO PARCIAL ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO</b>				
<b>CODIGO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ASA010a</b>	Arco de paso, de obra de fabrica, registrable, de dimensiones interiores 60x60x80 cm, con tapa prefabricada de concreto armado	9	\$ 2,326.55	\$ 20,938.95
<b>ASA010a</b>	Arco de paso, de obra de fabrica, registrable, de dimensiones interiores 70x70x100 cm, con tapa prefabricada de concreto armado	3	\$ 2,832.14	\$ 8,496.42
<b>ASB010</b>	Acometida general de saneamiento a la red general del municipio, de PVC liso, serie SN-4, rigidez anular nominal 4 Km/m <sup>2</sup> , de 160 mm de diámetro, pegado mediante adhesivo.	4	\$ 1,738.88	\$ 6,955.52
<b>ASB020</b>	Conexión de la acometida del edificio a la red general de saneamiento del municipio.	3	\$ 2,946.33	\$ 8,838.99
<b>ASC010</b>	Colector enterrado de saneamiento de PVC liso, serie SN-2, rigidez anular nominal 2 kN/m <sup>2</sup> , de 160 mm de diámetro, con junta elástica.	45	\$ 552.14	\$ 24,846.30
<b>TOTAL PRESUPUESTO PARCIAL DE ACONDICIONAMIENTO DE TERRENO</b>				<b>\$ 70,076.18</b>

<b>PRESUPUESTO PARCIAL AISLAMIENTOS E IPERMEABILIZANTES</b>				
<b>CODIGO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>NAA010a</b>	Aislamiento térmico de tuberías en instalaciones, para la distribución de fluidos calientes.	20	\$ 86.64	\$ 1,732.80
<b>TOTAL PRESUPUESTO PARCIAL AISLAMIENTOS E IPERMEABILIZANTES</b>				<b>\$ 1,732.80</b>



<b>PRESUPUESTO PARCIAL ELECTRICIDAD</b>				
<b>CODIGO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>IEC010</b>	Caja de protección y medida CPM2-54, de hasta 63 A de intensidad, para 1 contador trifásico, instalada en el interior.	8	\$ 4,845.00	\$ 38,760.00
<b>IED010</b>	Derivación individual trifásica fija en superficie para local comercial u oficina, formada por cables unipolares con conductores de cobre.	8	\$ 679.63	\$ 5,437.04
<b>IE1070b</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.13 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	20	\$ 2,052.38	\$ 41,047.60
<b>IE1070c</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.7 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	20	\$ 2,052.38	\$ 41,047.60
<b>IE1070d</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.10 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	20	\$ 2,043.83	\$ 40,876.60
<b>IE1070e</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.11 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	30	\$ 2,043.83	\$ 61,314.90
<b>IE1070f</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.12 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	20	\$ 2,043.83	\$ 40,876.60
<b>IE1070g</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.15 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	15	\$ 2,043.83	\$ 30,657.45
<b>IE1070b</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.16 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	30	\$ 2,043.83	\$ 61,314.90
<b>IE1070b</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.2 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	40	\$ 2,043.83	\$ 81,753.20

<b>IE1070h</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.3 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	25	\$ 2,043.83	\$ 51,095.75
<b>IE1070i</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.5 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	25	\$ 2,043.83	\$ 51,095.75
<b>IE1070j</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.6.1 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	20	\$ 2,043.83	\$ 40,876.60
<b>IE1070k</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.8 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	20	\$ 2,043.83	\$ 40,876.60
<b>IE1070l</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.9 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	20	\$ 2,043.83	\$ 40,876.60
<b>IE1070m</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.14 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	25	\$ 2,414.52	\$ 60,363.00
<b>IE1070n</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.6 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	21	\$ 2,414.52	\$ 50,704.92
<b>IE1070o</b>	Cuadro secundario Subcuadro Cuadro de uso industrial 1.1 formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	22	\$ 3,166.16	\$ 69,655.52
<b>IE1070</b>	Cuadro de uso industrial formado por caja de material aislante y los dispositivos de mando y protección.	10	\$ 38,390.07	\$ 383,900.70
<b>IE1080</b>	Línea de alimentación monofásica fija en superficie para cuadro secundario formada por cables unipolares con conductores de cobre.	430	\$ 79.42	\$ 34,150.60

<b>IE1090a</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	10	\$ 4,408.76	\$ 44,087.60
<b>IE1090b</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	15	\$ 5,214.93	\$ 78,223.95
<b>IE1090c</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	12	\$ 5,585.05	\$ 67,020.60
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 1,609.49	\$ 22,532.86
<b>IE1090c</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	12	\$ 499.32	\$ 5,991.84
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 412.49	\$ 5,774.86
<b>IE1090c</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	12	\$ 570.38	\$ 6,844.56
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 565.25	\$ 7,913.50

<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 530.10	\$ 7,421.40
<b>IE1090c</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	12	\$ 703.00	\$ 8,436.00
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 717.82	\$ 10,049.48
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 864.12	\$ 12,097.68
<b>IE1090c</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco) y monobloc de superficie (IP55).	12	\$ 1,232.15	\$ 14,785.80
<b>IE1090c</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	12	\$ 1,124.23	\$ 13,490.76
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 1,005.48	\$ 14,076.72
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 1,116.82	\$ 15,635.48

<b>IE1090c</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre; mecanismos gama básica (tecla o tapa y marco: blanco; embellecedor: blanco).	12	\$ 34,969.69	\$ 419,636.28
<b>IE1090d</b>	Red eléctrica de distribución interior de subcuadro compuesta de canalización con tubo protector; cableado con conductores de cobre.	14	\$ 1,520.57	\$ 21,287.98
<b>IE1090G</b>	Red de toma de tierra para estructura de concreto para el edificio con conductor de cobre desnudo de 35 mm <sup>2</sup> .	14	\$ 8,018.38	\$ 112,257.32
<b>IE1090</b>	Detector de movimiento con grado de protección IP54, ángulo de detección 90°, alcance 20 m.	8	\$ 2,014.38	\$ 16,115.04
<b>IEP010</b>	Detector de movimiento de infrarrojos automático, para una potencia máxima de 300 W, ángulo de detección 130°, alcance de 8 m.	40	\$ 679.63	\$ 27,185.20
<b>IIC020a</b>	Luminaria de techo Downlight, de 81 mm de diámetro y 40 mm de altura, para 3 LED de 1 W.	12	\$ 3,032.40	\$ 36,388.80
<b>IIC020a</b>	Luminaria de techo Downlight, de 232x232x115 mm, para 2 lámparas fluorescentes TC-D de 18 W.	45	\$ 1,586.69	\$ 71,401.05
<b>III100a</b>	Luminaria lineal para empotrar, de 1202x101x87 mm, para 1 lámpara fluorescente TS de 54 W.	50	\$ 3,392.45	\$ 169,622.50
<b>III100a</b>	Luminaria de techo de luz reflejada, de 1275x597x127 mm, para 2 lámparas fluorescentes TL de 36 W.	36	\$ 4,199.76	\$ 151,191.36
<b>III130a</b>	Luminaria de empotrar modular, de 1196x296x91 mm, para 2 lámparas fluorescentes TL de 36 W.	90	\$ 2,235.54	\$ 201,198.60
<b>TOTAL PRESUPUESTO PARCIAL ELECTRICIDAD</b>				<b>\$ 2,827,349.15</b>

<b>RESUMEN</b>		
<b>N o.</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>IMPORTE MN.</b>
1	PRESUPUESTO PARCIAL CIMENTACION Y ESTRUCTURA	\$ 13,728,073.79
2	PRESUPUESTO PARCIAL ENVOLVENTES	\$ 8,515,370.00
3	PRESUPUESTO PARCIAL INCENDIO	\$ 1,180,889.50
4	PRESUPUESTO PARCIAL ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO	\$ 8,070,076.18
5	PRESUPUESTO PARCIAL AISLAMIENTOS E IPERMEABILIZANTES	\$ 11,732.80
6	PRESUPUESTO PARCIAL ELECTRICIDAD	\$ 2,827,349.15
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 34,333,491.42</b>

## 8. CONCLUSIONES GENERALES

Por lo analizado anteriormente se puede llegar a la conclusión de que los instrumentos internacionales en materia de derechos fundamentales no tutelan expresamente el respeto a la diversidad sexual, entendida como el respeto a la identidad genérica, cualquiera que esta sea.

La protección a la diversidad sexual supone el respeto a los derechos de privacidad e igualdad ante la ley. Siendo esta última, el derecho fundamental que mayor tutela recibe, puesto que a diferencia de la privacidad, la igualdad supone un tratamiento estatal equitativo ante supuestos jurídicos similares, donde la única diferencia que puede efectuarse es aquella fundamentalmente racional y objetiva.

Por lo anterior se puede afirmar que este Centro Cultural de Identidad Sexual, será constituido no solo para darles una plusvalía a todos los géneros, sino que también será aprovechado para mostrar de una forma cultural y recreativa, y por medio de la historia y de las teorías existentes, que la identidad sexual no se elige, se genera por medio de distintas circunstancias que le ocurren a las personas en la vida cotidiana.

El conjunto implica motivos novedosos, esto quiere decir que por primera vez se le dio una auténtica calidad y prioridad a un centro cultural de identidad sexual en México, puesto que este tipo de Centros solo existen en pocos lugares del mundo, por ejemplo Holanda, Colombia y Argentina.

Para demostrar esto, primero se realizó un análisis de la situación de la discriminación de género. Se pudo observar hacia dónde van los flujos de la sociedad, si bien existe una gran cantidad de personas afectadas y otro porcentaje de agresores, también nos encontramos en una sociedad la cual conforme avanza de generación en generación, se acepta cada vez más a las diversidades de género así como también se hace una inclusión más notoria de todas las personas.

Formalmente se puede decir que este Centro es un conjunto formado por tres volúmenes unidos entre sí, con vista a un lugar en común, un punto de reunión. Estos volúmenes conectados por puentes representan la unión de género, de ideas, representan la equidad.

Volúmenes con forma triangular que hace de este centro algo fuera de lo común, llamativo, seductor. Recorridos interesantes, juegos de sol-sombra, áreas de recreación y descanso. Todo esto para conformar un espacio lleno de vitalidad y confort.

Finalmente se puede establecer, que a lo largo de la investigación, así como en el proceso del desarrollo arquitectónico y ejecutivo del conjunto, tuvimos un aprendizaje que fue evolucionando a lo largo del avance que fuimos presentando en cada una de las asesorías en clase, así como también se fueron desarrollando habilidades para un mejor trabajo en equipo, desarrollo en la capacidad de síntesis, capacidad de resolver problemas y detalles arquitectónicos, respeto, entre otros aspectos y valores que incrementamos e incluso se desarrollaron a tal grado de aportar a nuestro carácter.

## 9.- BIBLIOGRAFÍAS

- 1.- Gerard, Coll-Planas.(2012). *La carne y metáfora-una reflexión sobre el cuerpo y la teoría Queer*(1era. ed.).Barcelona/Madrid: Egales.
- 2.- FalconíTrávez, Diego, Castellanos, Santiago &Viter, María Amelia. (2014). *Resentir lo Queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*(1era. ed.). Barcelona/Madrid: Egales.
- 3.-López Díaz, Claudia (traducción).(1999). *Código Penal Alemán1871*(1era. ed.).Bogotá–Colombia: Universidad externado de Colombia.
- 4.- Muñoz Rubio, Julio, Coordinador. (2010). *Homofobia: Laberinto de la ignorancia* (1era. ed.). México: UNAM, Centro de investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades: Colegio de Ciencias y Humanidades
- 5.- Arnal, Luis. (2011). *Reglamento de Construcciones del Distrito Federal*(6ta ed.). México: Trillas
- 6.- Usos de suelo: <http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/certificaci%C3%B3n-de-zonificaci%C3%B3n-de-usos-de-suelo-permitidos>
- 7.-Enríquez Gilberto, Harper. (2004). *Manual práctico de Instalaciones Eléctricas* (2da. Ed.).México: Limusa