



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**LA EVALUACIÓN DE LA COLECCIÓN DE LA
BIBLIOTECA DE POSGRADO DE LA
ACADEMIA DE SAN CARLOS**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

P R E S E N T A:

FERNANDO RIVA PALACIO GÓMEZ

ASESOR:

DR. FERMÍN LÓPEZ FRANCO



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX,

2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Resumen

La biblioteca de la Academia de San Carlos, desde hace más de dos décadas, hasta en la actualidad siendo posgrado en Artes Visuales de la Facultad de Artes-Diseño de la UNAM (FAD-UNAM) tiene una función importante, que de Europa llegaron a México maestros con especialización en las bellas artes, proceso a lo largo de su desarrollo al incorporarse a la UNAM, en la inspiración mexicana y sentimiento artístico.

Las temáticas que abarca la biblioteca se encuentran, Arte Contemporáneo, Teoría del Arte, Fotografía, Textiles, Mujeres en el Arte, Diseño Gráfico, Artes Visuales, Diseño Editorial, Escultura, Arte Urbano, Numismática, Cine, Joyería, entre otras.

El objetivo principal de esta investigación es evaluar la colección de la biblioteca de la Academia, para saber en qué medida se está satisfaciendo las necesidades de información de la comunidad que en este caso son los alumnos.

El método y materiales son el marco teórico y referencial con el cual se recurre a la revisión documental, se utiliza el método cualitativo, con el cual, se conoce el grado de utilización de la colección, también el método cuantitativo con la aplicación de una encuesta.

Al realizar la presente evaluación se permite conocer mediante el uso que se le da a la colección, en cuanto a solidez y deficiencias en cuestión, asimismo, en base en los resultados que se obtengan sobre el uso que se le da a la colección se puede invitar a un análisis o cambio en las políticas establecidas para el desarrollo de la colección.

Palabras clave: evaluación, colección, biblioteca, academia, posgrado.

AGRADECIMIENTOS

A mi señora madre, le agradezco toda su dedicación, su amor, su entusiasmo, su confianza, su cariño para que yo continúe mis votos a mi superación en todos los sentidos.

A mi señor padre, por sus consejos y su interés para que yo logre finalizar y proyectar mis inquietudes y desarrollo personal en todo momento.

A mis hermanos, a mi hermana, toda su dedicación, su compañía, sus consejos que representa en mí la seguridad de contar con ellos siempre como hasta ahora.

A mi sobrino, a mis sobrinas, con todos sus encantos y cariño que a mi vida conquista a la ternura.

A mis abuelas, a mis abuelos, de sus atenciones, cuidados, imagen y consejos para transformar en mí las seguridades y afectos en mi vida familiar, escolar y social.

A mis tíos, a mis tías, con sus atenciones, sus afectos, su imagen con los mejores recuerdos para siempre y en conjunto para una calidad de vida mejor en todos los sentidos.

A mi Asesor de Tesis, por su guía, su dedicación para optimizar al logro y término de esta evaluación.

A mis Sinodales, por sus enseñanzas y apoyo en la terminación de esta tesis.

A mi Facultad de Filosofía y Letras por brindar los mejores espacios en la preocupación de formarme como estudiante al término de los senderos.

A la Academia de San Carlos, su disposición, atención e interés para la realización de mi tesis.

Al Colegio de Bibliotecología, a la Coordinadora, a mis profesores de todas las materias, por la dedicación, el ímpetu a través de sus enseñanzas y preocupación en mi desarrollo académico.

A mi Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por brindarme el apoyo en la oportunidad de acudir a clases con esmero y dedicación para el logro de este importante momento.

A las bibliotecas de la UNAM, a su personal por su atención y trabajo que vincula al servicio para acudir a la consulta de los libros para el logro de este importante evento.

A las instalaciones deportivas, recreativas, culturales, de transporte para la formación, desarrollo y culminación en esta etapa de mi vida.

A todas estas personas, les agradezco profundamente su grata compañía, por siempre, muchas gracias.

Tabla de contenido

Introducción	6
Capítulo I. EVALUACIÓN DE COLECCIONES.	10
I.1. Desarrollo de las colecciones	11
I.1.1 Desarrollo de Colecciones	11
I.1.2 Reseña histórica	14
I.1.3 Modelo Teórico	16
I.1.4 Factores del desarrollo de las colecciones	18
I.2 Evaluación de las colecciones	19
I.2.1 Definición de evaluación	19
I.2.2 Conceptos	24
I.2.3 Evaluación	29
I.2.3.1 Niveles de la evaluación de las colecciones	33
I.2.3.1.1 Efectividad	33
I.2.3.1.2 Costo-efectividad	33
I.2.3.1.3 Costo-beneficio	34
I.2.3.1.4 Macroevaluación	34
I.2.3.1.5 Microevaluación	34
I.2.4 Métodos para la evaluación de las colecciones	36
I.2.4.1 Metodología	41
I.2.4.1.1 Método cuantitativo	46
I.2.4.1.2 Método cualitativo	47
I.2.4.1.3 Método integral	51
I.2.4.1.3.1 Evaluación integral	52
I.2.5 Evaluación de la colección por su utilización	56
I.2.5.1 Coeficiente de circulación de la colección	59
I.2.5.2 Coeficiente de demanda de la colección.....	60
I.2.5.2.1 Muestreo de colección	61
I.2.5.2.2 Muestreo de préstamo	62
I.2.6 Importancia de la evaluación	62
I.2.7 Objetivos de la evaluación	71
I.3 Publicaciones Periódicas	73
I.3.1 Publicaciones periódicas en su origen	73
I.3.2 Definición de Publicaciones Periódicas	78
I.3.3 Clasificación de las publicaciones periódicas	79
I.3.4 Elementos generales	80
I.3.5 La importancia de las publicaciones periódicas	81
I.3.6 Formación de la colección de publicaciones periódicas	82
I.3.6.1 Evaluación de Colecciones de Monografías	83

Capítulo II. LA ACADEMIA DE SAN CARLOS	88
II. 1 La Academia de San Carlos	89
II.1.1 Antecedentes	89
II.2 Escuela Nacional de Artes Plásticas	95
II.3 Las Artes Visuales	96
II.4 Directores de la Academia de San Carlos (1781-1929)	101
II.5 Directores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1929-1990)	102
II.5.1 Objetivo general	103
II.5.2 Misión	103
II.5.3 Visión	104
II.5.4 Estructura orgánica	104
II.5.4.1 Universidad Nacional Autónoma de México	104
II.5.4.2 Facultad de Artes y Diseño	104
II.5.4.3 Biblioteca Academia de San Carlos	105
II.5.4.3.1 Comisión de biblioteca	105
II.6 Organigrama	106
II.7 Secciones y Servicios	107
II.7.1 Galerías	107
II.7.2 Exposiciones	107
II.8 Selección y Adquisiciones	108
II.9 Análisis bibliográfico	108
II.10 Acervo audiovisual	109
II.11 Biblioteca	109
II.11.1 Planta baja de la academia de San Carlos	111
II.11.2 Primer piso de la academia	112
II.12 Documentación	113
II.13 Sitio Web de la Biblioteca	113
II.14 Hemeroteca	114
II.14.1 Antecedentes	114
II.14.2 Misión	116
II.14.3 Objetivo	116
II.14.4 Ubicación	116
II.15 Colecciones	116
II.16 Procesos Técnicos	117
II.17 Usuarios	118
II.17.1 Usuarios Internos	118
II.17.2 Usuarios Externos	119
II.18 Servicios	119
II.18.1 Préstamo de materiales	119
II.18.1.1. Requisitos para alta	120
II.18.1.2 Interbibliotecario	120
II.18.2 Reserva de materiales	121

II.18.3 Focopias	121
II.18.4 Red Inalámbrica Universitaria (RIU)	121
<u>Capítulo III. EVALUACIÓN DE LA COLECCIÓN DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS</u>	122
III.1 Introducción...	123
III.1.1 Justificación	127
III.1.2. Planteamiento del Problema	128
III.1.3. Objetivos	128
III.1.3.1. Objetivo General	128
III.1.3.2. Objetivos Específicos	129
III.1.4. Hipótesis	130
III.2 Materiales y métodos	130
III.3 Resultados	136
III.3.1 Datos de identificación	136
III.3.2 Información sobre la Biblioteca de la Academia de San Carlos	140
III.4 Análisis e Interpretación de Resultados	154
III.4.1 Comprobación de Objetivos Específicos	154
III.4.1.1 Comprobación de Hipótesis	157
<u>Conclusiones</u>	159
<u>Obras consultadas</u>	167
<u>Anexos</u>	175

INTRODUCCION

La Academia de San Carlos es considerada como la primera escuela de arte en el continente Americano, desde su fundación en 1785 la academia a lo largo de estos más de 230 años, tiene como principal objetivo la enseñanza del arte en toda su expresión, tanto en estudios de posgrado, como siendo museo de obras tales como lo son colecciones de las primeras monedas originales en México, además cuenta con obras gráficas de Durero y Rembrandt,, entre otros, así como fotografías de Guillermo Kahlo, padre de la famosa Frida Kahlo, igualmente de una colección de miles de dibujos que poseen gran valor histórico, de exponentes tales como Diego Rivera y Francisco José de Goya, entre muchos más.

Desde hace más de dos décadas el Posgrado en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (FAD-UNAM), que se encuentra en la Academia de San Carlos actualmente reúne un valioso fondo biblio-hemerográfico y documental, con la especialización en Arte y Diseño conforme a las necesidades de información de la comunidad con la cual se da la atención.

Dentro de las temáticas que abarca la biblioteca se encuentran Arte Contemporáneo, Teoría del Arte, Fotografía, Textiles, Mujeres en el Arte, Diseño Gráfico, Artes Visuales, Diseño Editorial, Escultura, Arte Urbano, Numismática, Cine, Joyería, entre otras. Además de las tesis y trabajos de titulación que los alumnos presentan.

Actualmente se tienen más de 13,000 títulos de libros, 130 títulos de revistas y más de 1,000 títulos de tesis.

Se cuenta con una colección de CD, DVD y Multimedia, Además de una colección de diapositivas mismas que se emplean como materia de apoyo en clase. Aproximadamente son 150,000.

El Posgrado en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (FAD-UNAM), apoya las labores de docencia y difusión de la cultura ofreciendo servicios bibliotecarios como acervos bibliográficos, audiovisuales y medios electrónicos.

El desarrollo de sus colecciones es de gran importancia ya que es un pilar para el apoyo de los objetivos de la (FAD-UNAM), por lo que es importante la realización de una evaluación constante de los acervos para el logro de los objetivos y la optimización de los recursos que se asignan a la biblioteca y por lo tanto a la Hemeroteca.

La hemeroteca es el lugar donde se adquiere, conserva y difunde información a través de publicaciones impresas, principalmente en formato digital, que se editan en partes sucesivas con una designación numérica y con un título en común.

La colección de publicaciones periódicas es de gran importancia por soportar las investigaciones de académicos y alumnos; asimismo, porque en ellas se encuentran plasmados los últimos avances artísticos en los que se basan para la creación y desarrollo de nuevas obras.

La colección de la Hemeroteca en la Academia ofrece 147 títulos de revistas impresas para los alumnos, solo es posible acceder a las revistas digitales mediante una cuenta BIDI (Biblioteca Digital) en el catálogo de SERIUNAM, en su mayoría son títulos importantes de arte actualizado, de pronta, precisa y ágil búsqueda de información. Por cuestiones de espacio la biblioteca cuenta con estantería cerrada, dado que los usuarios tienen que consultar el catálogo en línea para identificar los materiales en los cuales les son de mayor interés para después solicitarlo al bibliotecario en turno.

El objetivo principal para realizar la investigación es evaluar la colección hemerográfica de la biblioteca de la Academia de San Carlos, para saber en que medida se está satisfaciendo las necesidades de información de la comunidad que en este caso son los alumnos de Posgrado de la (FAD-UNAM).

Al realizar la presente evaluación se permite conocer mediante el uso que se le da a la colección de la Hemeroteca, en cuanto a solidez y deficiencias de la colección en cuestión, asimismo, en base en los resultados que se obtengan sobre el uso que se le da a la colección de la hemeroteca en la Academia se puede invitar a un análisis o cambio en las políticas establecidas para el desarrollo de la colección.

De esta forma identificar qué publicaciones periódicas son las más utilizadas y con mayor frecuencia, así como las que nunca lo han sido.

Esto es, con el fin de lograr una óptima utilización de la colección como objetivos tanto de la biblioteca, como de la Institución, este uso representa una medida para saber si realmente se están cubriendo las necesidades de información.

Con base a lo anterior, el objetivo del presente trabajo es proponer alternativas para mejorar el desarrollo de la colección hemerográfica, es decir, lograr una colección equilibrada y actualizada.

El presente trabajo está compuesto por tres capítulos, en el primero consta del marco teórico el cual contiene definiciones de evaluación de diferentes autores, así como temas relacionados como lo son el Desarrollo de colecciones, Evaluación de colecciones y Publicaciones periódicas.

En el segundo capítulo describe de manera general la Historia de la Academia de San Carlos, su fundación, surgimiento y desarrollo, así como datos precisos sobre la colección de la propia biblioteca, su organización, su misión y objetivos propios.

En el tercer y último capítulo se llevó a cabo la evaluación de la colección hemerográfica de la Academia de San Carlos, tomando en cuenta el planteamiento del problema, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis, metodología y resultados.



CAPÍTULO I
EVALUACIÓN DE COLECCIONES

Capítulo I. EVALUACIÓN DE COLECCIONES

I.1. Desarrollo de las colecciones

I.1.1 Desarrollo de Colecciones

Primero se debe definir la contribución que ejerce hoy en día el desarrollo de las colecciones como la hacen Sánchez y colabs.:

El desarrollo de las colecciones contribuye hoy en día al ámbito tecnológico, debido al proceso continuo de selección y adquisición de información y/o tramitación que satisfaga al usuario como esquema básico, ya que en la actualidad se precisa determinar y analizar la creación actual como sociedad el quehacer del mundo editorial y la creación digital en las bibliotecas. Asimismo, el consorcio estratégico necesario entre organizaciones en la cooperación de la información entre otros da la pauta en reconocer que en el desarrollo de las colecciones en tiempos, existe “un antes y un después.”¹

De esto, en lo que concierne en el desarrollo de las colecciones digitales López dice que, sobre este tema es porque:

Centra lo intangible al intelecto porque se refiere a cuatro propiedades: patentes, marcas comerciales, secretos industriales y el derecho de autor, al agrupársele las tres primeras como “propiedad industrial” y así pues, porque el derecho de autor es el reconocimiento que hace el Estado a favor de todo creador de obras literarias y artísticas para el goce de privilegios exclusivos y prerrogativas.²

¹ Sánchez Vignau, Bárbara Susana; Alfonso Espinosa, Leidy; Guerra Santana, Yadira. “Tecnologías, comunicación y desarrollo de colecciones. Ciencias de la información”. Instituto de investigación científica y tecnológica Cuba. Vol. 39, No. 1, abril 2008, ISSN: 0864-4659, revistaci@idict.cu. pp. 59-67. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181418336006>

² López Guzmán, Clara. “El derecho de autor y el desarrollo de colecciones digitales”. Biblioteca Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. 6, núm. 2, julio-diciembre, 2003, Distrito Federal, México. ISSN: 0187-750X. pp. 103-108. public@dgb.unam.mx
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28560202>

De lo anterior, en la sociedad digital que se vive hoy en día en la que surge la necesidad de darle el intelecto de una obra que es intangible, que no existe en el mundo físico, así también se puede apreciar la diferencia entre la propiedad industrial y el derecho de autor, con el fin de la elaboración de colecciones digitales donde actualmente se desprende que la definición de desarrollo de colecciones soporta la evaluación de la misma al considerar que almacena y preserva la información al alcance de los usuarios en la colección de catálogos en bibliotecas con derechos de autor, en reconocimiento de obra única y exclusiva a favor de un creador que el Estado le reconoce.

Como colección en sí, Negrete también cita a:

Evans, porque la autora le da un toque importante al tema como un componente o entorno social de la colección en su modelo, por medio de la tarea del estudio de la comunidad, al tratarse de colección la cual orienta y define el término de desarrollo de colecciones como “el proceso de asegurar las necesidades de información de las personas (usuarios) mediante el uso, en forma oportuna y económica, mediante los recursos de información que provienen del interior o del exterior de la organización.

Por ello, Negrete menciona la importancia de adquirir una colección de acuerdo a la comunidad específica, para así evitar el rezago de la estantería y propone que lo ideal es llegar a tener el 100% del catálogo en circulación, en cuanto a la evaluación y el desarrollo básico de una colección, asimismo la autora cita a Figueredo quien sustenta este tema en base a la necesidad de validarlo con criterios.³

³ Negrete Gutiérrez, María del Carmen.- “La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones”. México. UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. 1988. p. 91.

Figueredo dice que la evaluación de colecciones no es un proceso más de su desarrollo, sino que no se concibe éste sin su constante y permanente evaluación y viceversa.

Más bien, corresponde lo uno con el otro, es una interacción indisoluble entre el desarrollo y la evaluación de las colecciones porque existen tareas que están más asociadas a uno que a otro proceso, así al mencionar: las tareas de revisión, depuración retiro y descarte, son consecuencia directa de los resultados obtenidos en la evaluación, mientras que las de selección, adquisición, conservación y preservación están más relacionadas con el crecimiento y mantenimiento de la colección y todas, por supuesto, garantizan el desarrollo integral de las colecciones.

En esta teórica, concebida con un enfoque sistémico, se deben considerar también aquellas tareas de entorno o de tipo ambiental que se relacionan con los elementos principales del sistema, tales como las relacionadas con la planificación de la colección y el estudio permanente de la comunidad a quien presta servicios la institución, aspecto éste incorporado por Evans en su modelo así como los métodos e indicadores que pueden intervenir en su evaluación al referir las entradas, salidas temporales y definitivas, que operan en tareas como: selección, adquisición, conservación, preservación, retiro y descarte”.⁴

De lo anterior la autora realiza la división en dos grupos, en el cual especifica qué resultados se pueden obtener al realizar una evaluación de la colección como percatar que la selección, adquisición, conservación y preservación corresponden al crecimiento y mantenimiento de una colección. Con esto, es posible identificar de una forma más rápida los procesos que se

⁴ Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op. Cit. pp. 91-92.

involucren en una evaluación; sin importar el proceso, todos influyen de manera significativa porque en conjunto, garantizan el desarrollo de una colección integral.

I.1.2 Reseña histórica

Las bibliotecas a lo largo del tiempo histórico destacan la importancia de las necesidades de los usuarios, porque varían; y por ello existe la necesidad también para las bibliotecas de llevar dentro de sus actividades la del proceso en evolución, trabajo que se realiza hasta en la actualidad con la tecnología en cuanto a los materiales de libros físicos que se representan también a través de formatos digitales, materiales audiovisuales, microformas, publicaciones periódicas y entre otros, las bases de datos propios para todo tipo de usuario.

Con carácter internacional, más al tratar las colecciones, entre bibliotecas trabajan en conjunto a través de donaciones, resguardos en lo político y social de conservación de libros, revistas y a disposición del público en general por deceso.

En el año de 1876 como Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC) en sus asambleas definen la resolución, expectativas y jornadas que se destinan a acciones para los socios y sus propuestas en favor tradicional del libro.⁵

Asimismo, el trabajo que realiza la Universidad de Sevilla desde la antigüedad es el de seleccionar materiales, temas, formas de trabajo para que los usuarios consigan a través de su necesidad en sus conocimientos, al utilizar las vías electrónicas y recabar información de autores reconocidos.⁶

⁵ Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. (AMBAC). <https://www.ambac.org.mx/asambleagraal/index.html>

⁶ Universidad de Sevilla: Un campus, una ciudad. http://www.us.es/estudios/master/master_M146/assignatura_51460022

Los años de 1950, 1967 y 1979 hasta en la actualidad y desde entonces merece el interés para la cultura, el Congreso para su libertad, una historia pública, instrumento eficaz hacia la democracia.⁷

Estados Unidos de Norteamérica, su trabajo da testimonio a los avances en la información; su riqueza corresponde a los escenarios demográfico, racial étnico y cultural. Desde hace aproximadamente 150 años el flujo de inmigrantes procede de lo más lejano de las naciones.⁸

La cultura de México abarca una mezcla de orígenes y épocas desde la precolombina hasta la influencia colonial, la lengua náhuatl es el habla del pueblo nativo cuya población se concentra en el Distrito Federal, así como en Hidalgo, Guerrero, San Luis Potosí, Morelos, Puebla, Veracruz y Estado de México.

El pueblo mexicano se caracteriza por la riqueza de sus costumbres cálidas para intercambiar culturas mundialmente.⁹

Cabe destacar que una necesidad importante es la que se refiere y depende de agentes en lo político, cultural, internacional y económico.

Además, es posible apreciar que las necesidades de los usuarios sobre la información es lo que marca las colecciones con respecto al material de adquisición en proceso a lo largo de la historia.

Con el reconocimiento en esta diversidad es posible que prevalezca a nivel mundial un acervo multicultural en crecimiento.

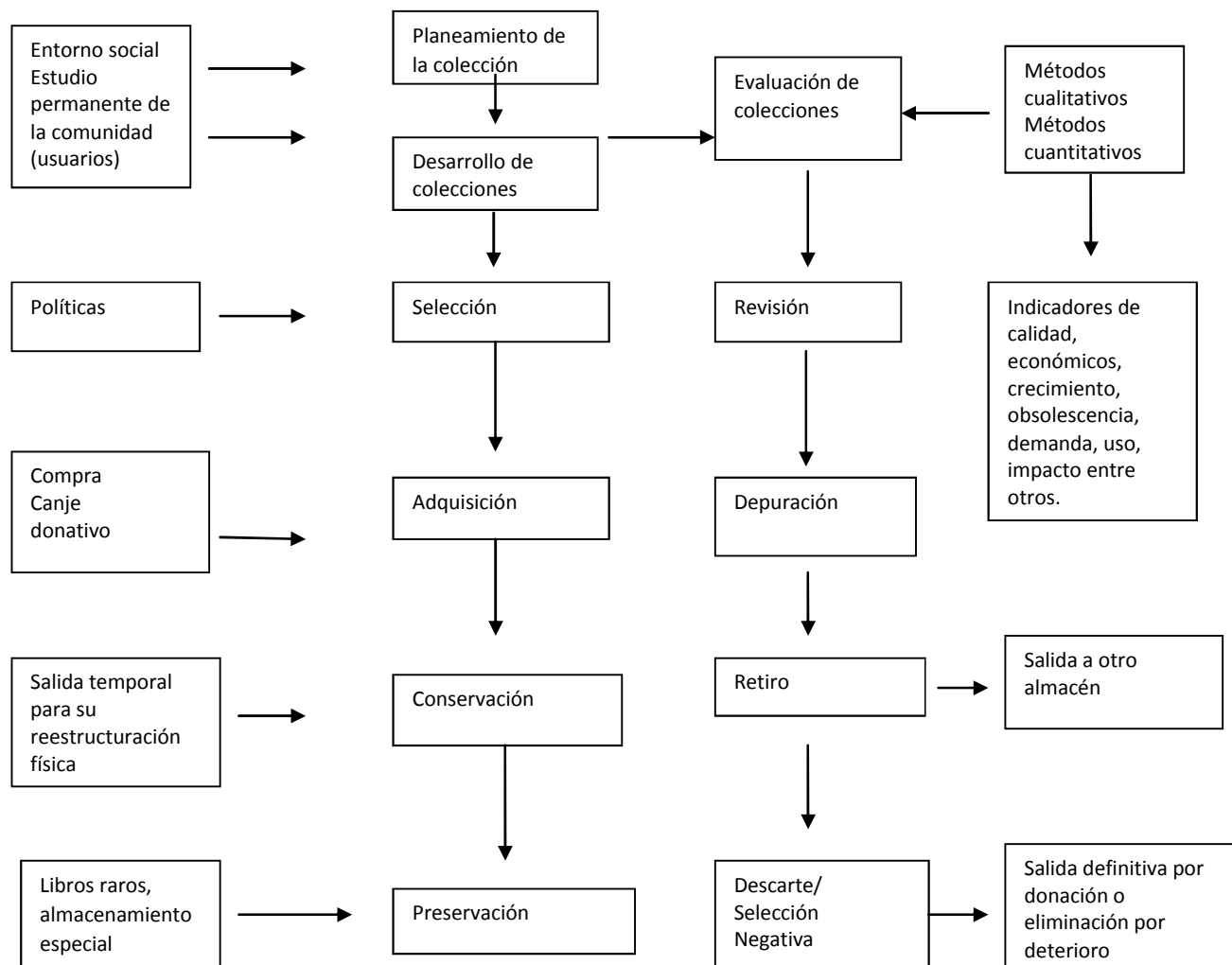
⁷ Congreso por la Libertad de la Cultura. <http://www.filosofia.org/mon/cul/clc.htm>

⁸ Estudiar en Estados Unidos. <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/estados-unidos/vivir/cultura-tradiciones/752>

⁹ Universia en el Mundo. <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/mexico/vivir/cultura-tradiciones/2732>

I.1.3 Modelo Teórico

Negrete al citar a Figueredo es por presentar su modelo teórico sobre el proceso de desarrollo de colecciones en la definición y forma siguientes: ¹⁰



Modelo teórico sobre el proceso de desarrollo de colecciones, según definiciones de Figueredo (1993).¹¹

¹⁰ Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op. Cit. p. 92.

¹¹ *Ibidem*.

Negrete define con el Modelo teórico de Figueredo, los siguientes criterios:

La evaluación de colecciones en el desarrollo, no es un proceso porque no se concibe sin constancia ni permanencia como evaluación y viceversa.

Como interacción firme entre una evaluación y el desarrollo en colecciones, existen tareas más asociadas a uno que a otro proceso, Más bien, las tareas en revisión, retiro, depuración y descarte, como parte conjunta y consecuencia directa de los resultados obtenidos en la evaluación.

La selección, adquisición, conservación y preservación se ubican con más relación con el crecimiento y mantenimiento de la colección, lo que garantiza su desarrollo desde el punto de vista sistémico.

Dentro de este modelo teórico de tipo ambiental se relaciona en la planificación de la colección y el estudio permanente de la comunidad a quien presta servicios la institución, como lo refiere Evans, en sus estudios en el planteamiento de métodos e indicadores que pueden intervenir en la evaluación, las entradas, salidas temporales y definitivas al derivarse en tareas de selección, adquisición, preservación, retiro y descarte.¹²

Como es posible apreciar por los autores, se desprende que la evaluación y el desarrollo de colecciones, son tareas que van de la mano y coexisten siempre una en ayuda de la otra, siendo las dos de igual de importancia dentro de una biblioteca.

Además, menciona Negrete también que resulta importante, dar el debido cuidado al material, así como su restauración por el uso cotidiano y si, de

¹² Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op. Cit. p. 93.

ameritarse, proceder a su descarte. Lo anterior sería posterior al estudio y análisis minucioso en el procedimiento.

I.1.4 Factores del desarrollo de las colecciones

Centrado el tema de desarrollo de las colecciones, la investigadora Morales, aporta los siguientes factores:

- 1) La biblioteca como estructura varía, además del tipo y tamaño, un presupuesto en conjunto con el personal y profesional que ofrece sus servicios.
- 2) El presupuesto, constituye una tarea indispensable para el control exacto.
- 3) El establecimiento de las políticas de selección, es paralelo a las necesidades de información de los usuarios.
- 4) Aunque es una acción con poca demanda, en cuanto la hay, el apoyo entre bibliotecas es vital e importante.
- 5) El índice de uso del material, aporta beneficios al conocer el nivel en que se utilizan los materiales que conforman la colección mediante los registros en el préstamo, o también cuando se reporta la insatisfacción entre uno de los casos.
- 6) El proceso de selección al incluir las políticas de la selección.

- 7) La adquisición del material, con lo que se toman en cuenta los cambios en el mercado editorial, cambio de moneda, el tipo de material como los librerías y las agencias.
- 8) La restauración y la conservación de la colección que se expone y las severidades del ambiente.
- 9) La evaluación de la colección, que exige la demanda en las diferentes áreas de uso y métodos esenciales por el trabajo a realizar en todas las bibliotecas en función y beneficio para los usuarios.¹³

Por otra parte, Morales menciona también la importancia del presupuesto con el que cuenta una biblioteca, por considerar esto de interés para el desarrollo de la colección, debido a que se apunta más bien a un ajuste para abarcar todos los puntos mencionados por la autora sobre la selección, adquisición, conservación y preservación, porque todos son de igual medida en importancia, ya que no es posible dejar de un lado a ninguno, dado que en su conjunto genera un costo; bien al mencionar si el presupuesto es bajo se puede recurrir a otras políticas como solicitar apoyo entre bibliotecas con la finalidad de cubrir todos los puntos mencionados.

I.2 Evaluación de las colecciones

I.2.1 Definición de evaluación.

El término evaluación ha sido definido de diversas formas y por distintos autores. De acuerdo a la Real Academia de la Lengua *evaluación* es: Estimar, apreciar, calcular el valor de una cosa.¹⁴

¹³ Morales Campos, Estela. "Desarrollo de Colecciones". Ciencia bibliotecaria. Vol. 1. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México. 1985. p. 38.

¹⁴ Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. [en línea]. <<http://buscon.rae.es/drae/>>

Según esta definición la acción de evaluar tiene un gran alcance, que también comprende un método útil en la apreciación de los elementos que contribuyen a mejorar la eficacia de un sistema.

Como lo sugiere Lancaster, en su concepto, el cual dice que:

La evaluación debe ser dirigida principalmente a la identificación de puntos o limitaciones en un sistema existente y a la formulación de mecanismos para incrementar su rendimiento. Es una comparación entre los objetivos que una institución se propone como objeto de estudio y la ejecución al llevarse a cabo es lo que determina si produce alguna variación, si es que ocurre, si se dirige a la dirección deseada y de su comportamiento hasta qué punto se llega así.¹⁵

Asimismo, los autores Hernon y McClure, dicen que la evaluación es el proceso de identificar y recopilar datos específicos de los servicios y actividades de la biblioteca, al establecerse criterios por los cuales se determina si éstos han alcanzado los objetivos establecidos.

La evaluación es una herramienta para la toma de decisiones, que intenta apoyar al personal de la biblioteca con asignación de recursos y al mejoramiento de las actividades y los servicios que faciliten de la mejor manera el logro de los objetivos. Las bibliotecas deberán identificar actividades específicas o áreas apropiadas para ser evaluadas, así como los estudios y metodologías que las apoyen.¹⁶

Con las definiciones anteriores, se aprecia que si bien la evaluación puede apoyarse en una dinámica de comparación entre una estrategia y los resultados obtenidos, como lo proponen y coinciden en su definición, tanto Lancaster como Hernon y McClure, consideran que la evaluación es un recurso indispensable para

¹⁵ Lancaster, Frederick Wilfrid. "Evaluación y medición de los servicios bibliotecarios". Dirección General de Bibliotecas. México. UNAM. 1983. pp. 2-7.

¹⁶ Hernon, Peter, McClure, Y Charles R. "Evaluation and Library Decision Making". Norwood, New Jersey: Ablex, 1994.

la toma de decisiones a la hora de adquirir nuevo material porque con la debida evaluación se pueden medir, estimar, calcular, conocer con fines de rendimiento para poder darle el valor a un algo, como los autores lo precisan como un término, el cual confirman que la evaluación forma parte de una rama en la investigación que se puede aplicar a la vez con un método que permite llegar a resultados de los objetivos deseados, para así poder siempre obtener los resultados esperados.

Asimismo, el autor Matías Víctor define a la evaluación como:

“La evaluación es un proceso amplio y global; es el acto de juzgar críticamente diversas situaciones y cosas; también es un método y un proceso de análisis, verificación y control”.¹⁷

La medición por otra parte el autor lo define como:

“El acto de comparar y de precisar el número de veces en que la unidad tomada está contenida en otra que se pretende medir; es decir que se compara una cantidad o calidad con la unidad.”¹⁸

De lo anterior la autora Escalona, explica que la evaluación no es lo mismo que medición, sobre esto, en base a lo siguiente:

“Se puede considerar de manera general, que la evaluación implica medición, pero la medición por sí misma no es evaluación.”¹⁹

De esta manera se entiende que la evaluación es un proceso más complejo en el cual influyen diferentes factores tales como comparar, identificar y recopilar datos específicos de los servicios y actividades, todo esto con el fin de alcanzar de la mejor manera el logro de los objetivos planteados.

¹⁷ Lina Escalona Ríos. “La práctica docente en el Colegio de Bibliotecología desde el punto de vista de sus alumnos.” 1999. p. 71.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Lina Escalona Ríos. Op. cit p. 72.

De esta forma se puede apreciar cómo Negrete, adapta la teoría del filósofo Karl Popper para la materia, en la cual indica la existencia de tres mundos, la cual dice lo siguiente:

Que el ser humano desarrollaba su existencia al explicarlo con palabras propias y adaptar a los objetivos su teoría respecto a las realidades como entornos que condicionan y soportan la vida de las personas en base a que:

1.- **La Naturaleza:** a saber, el mundo físico, químico, biológico, psicológico, social y político en el que todas las personas como se desenvuelven.²⁰

2.- **El Conocimiento:** a saber, el conjunto de conocimientos, de representaciones de lo real, que guían las decisiones y comportamiento para que las personas logren adaptarse en el medio ambiente.

3.- **Los Documentos:** el conjunto de todo conocimiento para expresar mensajes fijados sobre un soporte al constituirse en la memoria externa de los individuos y las sociedades.

Con lo anterior, Popper llega a la conclusión de la existencia de tres mundos, mundo físico, cognitivo y documental, la relación entre estos tres mundos está clara: el mundo documental enuncia los conocimientos, que a su vez expresan los aspectos en que, en las vidas se es capaz de percibir, describir y explicar del mundo físico. Inversamente, en estado de conocimiento al modificarse gracias a los mensajes que se recobran de los documentos que ayudan a modificar y recrear el mundo real, como se muestra en la figura.²¹

²⁰ Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op.cit.. p. 3.

²¹ *Ibidem*.



Figura 1. La teoría de los tres mundos de K. Popper (adaptado).²²

De lo anterior se puede apreciar la importancia de como los seres humanos dan importancia al desenvolvimiento de vida en comunidad con otras personas, vivencias y experiencias con la demanda y exigencia de la necesidad del saber. En la que cotidianamente no solamente existe la necesidad de practicar deporte, disfrutar la niñez, el desarrollo de vidas con todos sus logros sino además contemplar que existe la necesidad de la información la cual prevalece por siempre.

Así Popper concluye con su teoría de que la vida, la información, la cultura es un mundo lleno de documentos que soportan todo un archivo, un acervo inmenso de los antepasados y la cultura es indispensable para todas las personas, ahora como usuarios de información quienes entran a la biblioteca en la que esperan encontrar la información que buscan, esto es real y se forma parte del mundo conocido.

²²Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op.cit. p. 4.

Esta teoría es importante para identificar las necesidades de información de la comunidad como lo plantea Calva en donde dice:

Es necesario identificar las necesidades de información de la comunidad que debe atender una biblioteca y esto es posible a partir de tener un perfil completo de tal comunidad. La identificación de las necesidades de información de los usuarios puede encontrarse en torno de tres tipos: sobre un autor, sobre un asunto o problema o, sobre un tipo concreto. Es posible que los tres tipos estén presentes al mismo tiempo en un usuario y se localizan en torno a tres tipos como lo son por autor, sobre un asunto o problema o sobre un tipo concreto en la posibilidad de que los mismos estén presentes al mismo tiempo en un usuario.²³

Negrete, señala que las bibliotecas al contar con un perfil de cada usuario, se podrá determinar qué necesidades de información se requieren en base al perfil también de necesidades al desarrollar la colección documental que las satisfaga.²⁴

I.2.2 Conceptos

Como se puede apreciar con un enfoque más amplio al comprender en conjunto una definición importante de evaluar o señalar el valor de un algo, como el caso al referir la colección de bibliotecas, involucra la importancia de este trabajo en un análisis muy particular porque se considera lo siguiente:

Evaluar señala el valor de la cosa, algo para estimar y apreciar.²⁵

En la semántica, la definición de la colección ha tenido una serie de manifestaciones porque depende de las normas con las que se esté utilizando.

²³Calva González, Juan José. "Las necesidades de información de los investigadores del área de humanidades y ciencias sociales y del área científica". [México; UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1997?].-Informe de investigación sin publicar.

²⁴Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op. Cit. p. 3.

²⁵ Primer Seminario Internacional. 1988. p. 117

Por ello, Martínez de Sousa argumenta con su definición sobre la evaluación de la colección, la siguiente postura:

La evaluación de la colección es un conjunto de obras independientes con o sin numeración cuya relación en la que se puede considerar la temática, con más frecuencia se limita a la igualdad y a un título colectivo que se repite en cada característica propiamente. ²⁶

Es importante citar a otros estudiosos del tema, así Bounocore, define la evaluación de colecciones, de la siguiente manera:

Que la palabra colección presupone una idea selectiva y ordenadora en un conjunto bibliográfico armonioso y homogéneo que responde a un criterio dado.

Lo anterior, con un sentido auténtico de colección porque ha sufrido un abuso en lo que respecta a la variación y es por eso se aplica el término a cualquier grupo heterogéneo en libros. ²⁷

De lo anterior se puede observar que los autores expresan una similitud con sus definiciones sobre la colección, al definirla siempre como un conjunto de obras independientes o del mismo autor pero siempre mantienen algo en común entre sí, esto puede ser que sean del mismo tema o también en un título colectivo con diferentes tomos, además los autores resaltan gran importancia en su totalidad, a un conjunto global ó a uno homogéneo, con el fin de representar a la biblioteca como una sola unidad en armonía.

Esto es, la evaluación se puede enfocar en su realización en un área de la colección en particular, con el fin de obtener resultados más específicos de las diferentes áreas existentes dentro de una biblioteca.

²⁶ Martínez de Souza, José, "Diccionario de bibliología y ciencias afines". Madrid: Fundación German Sánchez Ruiperez: Pirámide. 1989. p. 150

²⁷ Primer Seminario Internacional. 1988. p. 86

Por ello la autora Morales, a las definiciones anteriores agrega:

La evaluación de colecciones corresponde a un proceso permanente que se debe dar en las bibliotecas en las diferentes áreas.²⁸

Esta investigación concuerda con la autora al indicar que la evaluación de colecciones es un trabajo a efectuarse de manera permanente, dado que a través de la realización oportuna de una evaluación, es posible conocer tanto los gustos por parte del usuario y medir su nivel de satisfacción, además ayuda a evitar el realizar compras innecesarias para la colección; sin embargo, mejor administrar de esta forma los recursos, con el fin de que estén bien distribuidos y repartidos de una manera más homogénea, en todas las áreas de la biblioteca.

De lo anterior el autor Duarte, define evaluación de la siguiente forma:

Una evaluación debe responder a preguntas concretas, establecer indicadores específicos para definir en términos de eficiencia, eficacia y economía, con la explicación de los siguientes términos:

a) Economía. - Se refiere a las condiciones que la biblioteca adquiere en sus recursos financieros, humanos y materiales al tratarse de personal, colecciones y recursos de información electrónica.

En la economía, el análisis de la evaluación en rendimiento implica, que la adquisición de un recurso deba realizarse con el tiempo adecuado, costo lo más bajo en lo posible y con un nivel de calidad preestablecido.²⁹

²⁸ Morales Campos, Estela. "Desarrollo de Colecciones. Ciencia bibliotecaria". Vol. 1. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México, 1985. p. 38.

²⁹ Duarte Barrionuevo, Miguel. "La biblioteca universitaria eficaz: directrices para la evaluación del rendimiento en bibliotecas universitarias. Introducción y Notas". Universidad de Cádiz. Cádiz, España. 1999. pp. 5-6.

b) Eficiencia. - Es la condición para ejercer una determinada organización para medir la transformación en cuanto a los recursos y servicios aportados en un lapso de tiempo.

c) Eficacia. - Se mide por el grado de consecución de los objetivos que la biblioteca propone en sus programas de actuación o supuestamente definidos en su misión.

La mejor forma de medir la eficacia, es indicar los niveles de satisfacción de los usuarios en partes; o, con la totalidad del servicio, directa o indirectamente.³⁰

Lancaster dice que la evaluación del servicio bibliotecario se plantea en el sentido de considerar esta labor como un instrumento para la administración que sirve para determinar qué tan eficaz es la biblioteca para atender las necesidades de los usuarios.³¹

Como lo describen los autores la eficacia es cuando una biblioteca logra los objetivos que se definen en la misión propia de cada biblioteca; al lograr estos objetivos se puede considerar que se cumplen de una forma eficaz, pero esta eficacia solo se puede medir en base a la satisfacción del usuario.

Una biblioteca de poder cumplir cabalmente sus metas, es necesario se cumplan de una forma eficiente con respecto al objetivo que plantea; asimismo, es necesario realizar evaluaciones continuas de la colección y lograr detectar en su momento alguna anomalía dentro del sistema, ya que cada biblioteca tiene necesidades de información diferentes, quien las detecta son propiamente los mismos usuarios que acuden a la biblioteca.

³⁰ Duarte Barrionuevo, Miguel. Op. Cit. pp. 5-6.

³¹ Lancaster, Fredrick Wilfrid. Op. Cit. 1996. p. 16

En base a esto, también es importante en la biblioteca se cumplan las necesidades de información que demanda cada comunidad de usuarios. En particular, el resultado de una evaluación continua, siempre hace el cambio.

Además, porque el autor sitúa el tema sobre la importancia de que la biblioteca cuente con metas, objetivos a corto, mediano y largo plazo; en cuanto a la atención al público, la adquisición de material y de personal, siempre con el costo más bajo y con calidad, así como un punto importante en medir la eficacia de la biblioteca en base en el nivel de satisfacción del usuario. Lo anterior, para saber qué debilidades presenta una biblioteca.

De lo anterior, también al confirmar que:

La evaluación de colección es la función que se relaciona con el planteamiento, revisión, selección, retiro, depuración, selección al considerarse negativa de los títulos de la colección.³²

Por ello, nuevamente Negrete, por lo que dicen los autores anteriores en su definición, agrega:

La evaluación de colecciones es un proceso mediante el cual los logros se pueden cuantificar en lo que se refiere a la organización frente a metas y a objetivos, los mismos que se plantean para sí.³³

Con las definiciones de los autores anteriores se logra dar aún más precisión de que la realización de una evaluación es contundente para las bibliotecas, sobre todo al enfatizar la gran importancia que toma el presupuesto, así como mantener una estrecha relación de apoyo interbibliotecario.

³² Primer Seminario Internacional sobre Desarrollo de Colecciones. Op. Cit. p. 91

³³ Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op. Cit. p. 29

Al referir del material adecuado, en base a las necesidades de los usuarios que acuden a la biblioteca; esto a la debida evaluación al basarse en la circulación del material, para así poder medir las metas en base a la satisfacción del usuario, por ello la importancia en la realización de metas y objetivos a cumplirse a corto, mediano y largo plazo.

Por ello, el término de evaluación permite como se señala por los autores el medir la detección de una necesidad por parte del usuario; y derivado de esto es posible elaborar metodologías que ayuden al usuario a encontrar la información que busca, de esta manera además de cubrir las necesidades de información con esta acción, se llega a soportar a la biblioteca para tener un acervo en crecimiento con un desarrollo de la colección más integral.

I.2.3 Evaluación

Con la aportación de Juan José Fuentes, en cuestión de evaluación, plantea lo siguiente:

¿Para quién?:

Sea cual sea el tipo de evaluación que se pretenda llevar a cabo, ésta es distinta según la institución o centro que la realice, de modo que va a estar en función de los objetivos que la misma proponga.

¿Para qué?:

La evaluación implica un balance de lo realizado, pero al mismo tiempo conlleva una visión prospectiva de la situación, intentando prever en la medida de lo posible las actuaciones futuras; según esto, antes de recoger los datos es necesario definir claramente una política que soporte el conocer lo que realmente necesita el usuario; y al mismo tiempo, dar iguales oportunidades de participación en la evaluación a cualquier usuario.

¿Cómo evaluar?:

Por el reclamo a la pertinencia y adecuación de los datos en reunir, así como en la capacidad de comprensión de quienes tienen que hacer el acopio de los datos”.³⁴

Por lo anterior, se suma la postura de Lancaster referente a la evaluación de colecciones que compara los objetivos de la organización con su ejecución y finalidad:

- a) Si durante el proceso existe un cambio en la ejecución por un tiempo determinado en períodos.
- b) Si dicho cambio se genera con la dirección deseada.
- c) Si lo anterior ocurre con la pregunta y hasta qué cierto punto.

Para llegar a un objetivo, es porque la evaluación se puede llevar a cabo y se basa además con los instrumentos de medición más útiles, adaptables y de más aplicación.

Porque es una parte decisiva, cuando se implementan los objetivos más específicos o concretos en la evaluación de los servicios, al conocer los resultados, que radica el enterarse en el alcance de un objetivo por medio de la información; sea bien, si por sistema se trate y de su función y hasta qué medida.

Para la biblioteca, su responsabilidad consiste en asegurar no solo que el usuario pueda tener acceso a las publicaciones de su interés sino también que el vocabulario, nivel y lenguaje sean de un nivel de comprensión.

³⁴ Fuentes, Juan José. “Evaluación de bibliotecas y centros de documentación e información”. Asturias: Trea. 1999. p. 21

Con un término de evaluación como biblioteca, al enfocar el propósito de que, si de evaluación se refiere un estudio, es tan solo para identificar la posibilidad de existir para la usuarios, de proporcionar los materiales que solicitan.

35

Y de evaluación y su división, Gómez en su opinión señala tres puntos en la siguiente muestra:

Inicial. - Porque se genera el origen a un proceso de planificación desde una situación inicial como análisis de una biblioteca.

Procesual. - Lo sistemático al proceso o continuidad en la toma de datos del funcionamiento.

Finalista. - En el momento de la obtención de resultados, al final de los objetivos programados de la biblioteca.³⁶

Como se observa los autores marcan algunas diferencias igual de importantes; Lancaster indica que no es, solo que el usuario pueda tener acceso a las publicaciones de su interés sino también que sea de su nivel de comprensión e idioma, por lo que una evaluación oportuna logra detectar el nivel con el que acuden a la biblioteca los usuarios, así como su cultura e idioma.

Otro punto importante es cómo el autor Gómez presenta los pasos a seguir, al realizar una evaluación de inicial, procesual y finalista; así que en general, los autores anteriores coinciden con la evaluación de colecciones, en lo principal con la definición de evaluación al estimarse, dar el valor de algo, solo que cada uno marcando puntos específicos igual de importantes que en conjunto, forman una definición mucho más amplia y más conveniente en el uso de la investigación,

³⁵ Lancaster, Frederick Wilfrid. "Evaluación y medición de los servicios bibliotecarios". Dirección General de Bibliotecas. México. UNAM, 1983. pp. 2-7.

³⁶ Gómez Hernández, José. "Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas". 2da. Ed. Murcia: DM. 1999. p. 61

como el instrumento de medición, con un entendimiento más a fondo hacia un programa para el logro de reafirmar el objetivo esperado.

Paul Mosher acentúa considerar los puntos siguientes:

- a) Un entendimiento de la naturaleza forma profundidad y utilidad de las colecciones.
- b) Son fuentes y sus métodos, la efectividad en el desarrollo de la colección o en el programa de adquisiciones.
- c) La investigación o currícula de un programa específico, conforman el gran soporte en la capacidad de la colección.
- d) Para la administración o descarte, es eficaz una guía o base para la planeación de la colección.
- e) Se afirma el tamaño adecuado y calidad de la colección.
- f) Existe el conocimiento de la efectividad, una medida en la política del desarrollo de la colección.
- g) Se conocen las lagunas de acervo, la forma y el ¿cómo?
- h) Por tratarse de un instrumento para el enfoque de los recursos humanos y monetarios en las áreas con mayor necesidad en lugar de distribuir esfuerzos en las áreas inadecuadas.
- i) Es un gran apoyo en la preparación de la política del desarrollo de la evaluación y asignación de niveles, de intensidad en la colección.

- j) Se da cuenta en la adecuación y en los niveles de la política del desarrollo de la colección.
- k) Para la defensa del presupuesto es fundamental.
- l) Como instrumento, el cual sirve para medir el valor de la colección en proyectos cooperativos lo que permite en su participación, evitar duplicados en el material innecesario con las bibliotecas.
- m) Es una herramienta útil para medir, además, el vigor de la colección para propósitos y ubicación de fondos.³⁷

I.2.3.1 Niveles de la evaluación de las colecciones

Lancaster, contrasta su ideología para agregar de este concepto, la probabilidad de la evaluación al corresponderle tres niveles como son *efectividad*, *costo-efectividad* y *costo beneficio*, los que a continuación se describen:

I.2.3.1.1 Efectividad

- 1) La efectividad debe medirse en términos de conocer en qué medida un servicio satisface a las demandas de los usuarios.

I.2.3.1.2 Costo-efectividad

- 2) La evaluación costo-efectividad se relaciona con la eficiencia del funcionamiento interno que mide la eficiencia en término de costos con que el sistema satisface las necesidades de los usuarios.

³⁷ Negrete Gutiérrez, María del Carmen. Op. Cit. p. 32

I.2.3.1.3 Costo-beneficio

- 3) La expresión costo-beneficio se refiere a la interrelación que existe entre los costos, el funcionamiento (nivel de eficiencia) y los beneficios.³⁸

Esto es, para los autores Lancaster, Bryant y King, dentro de la evaluación existen dos modelos diferentes que permiten realizar este proceso dado a que la efectividad de los servicios puede ser evaluado con métodos y se refiere a:

I.2.3.1.4 Macroevaluación

Modelo que mide el grado de perfección con que un sistema se desarrolla y de manera general los resultados pueden expresarse en términos cuantitativos que, como dato adicional, el porcentaje en la satisfacción de solicitudes de préstamo interbibliotecario va en aumento, como un nivel determinado que indica llegar al análisis de cómo mejora un servicio a futuro.³⁹

Este nivel se indica para medir la forma en que el sistema se aplica con objetivo a la perfección y permite apreciar los resultados en términos cuantitativos.

40

I.2.3.1.5 Microevaluación

Con la microevaluación se investiga en sistema, la forma de trabajo como el nivel porque como evaluación se relaciona con los elementos que afectan el

³⁸ Lancaster, Frederick Wilfrid. "Evaluación de la biblioteca". Madrid: Anabad. 1996. p. 1

³⁹ Lancaster, Frederick Wilfrid. Op. Cit. p. 2

⁴⁰ King, D.W. y E.C.Bryant. The evaluation of information services and products. -- Washington : Information Resources Press,1971. p. 193

funcionamiento del sistema, si es que los resultados de la investigación van a ser utilizados de alguna manera para mejorar el funcionamiento.⁴¹

Un nivel determinado en el que se investiga no sólo el cómo se aplica el sistema sino para lograr preguntar el ¿por qué? ¿razón?, para un mejor entendimiento.⁴²

Para Lancaster la microevaluación de los servicios bibliotecarios se relacionan con la identificación de factores que afectan la cantidad de uso y el grado de satisfacción del usuario para considerar los factores de calidad, tiempo y costos.

Como lo indica Lancaster, los niveles se pueden ejemplificar en si el costo de un servicio dentro de la biblioteca es efectivo correspondiendo a su precio, siempre por considerar que el presupuesto de cada biblioteca es fundamental para la compra del material, ya que en algunas ocasiones el libro en costo resulta elevado.

Cabe destacar la importancia para las bibliotecas el considerar la medición de las necesidades de los usuarios para la compra de los materiales.

En cuanto a los niveles de la evaluación de colecciones, lo que señalan los autores Lancaster, Bryant y King y Mosher en sus divisiones, se aprecia que coinciden por corresponder al estudio de la propia evaluación de colecciones como sistema, así que depende de la investigación evaluativa el empleo de un método, por tomar en cuenta la macroevaluación como una investigación más general con datos estadísticos; y la microevaluación una investigación más minuciosa, para mencionar en sí, que con este método es posible saber con

⁴¹ Lancaster, Frederick Wilfrid. Op. Cit. 1996. p. 2

⁴² King, D.W. y E.C. Bryant. Op. Cit. p. 193

exactitud la razón de los resultados que se obtengan, con la finalidad de poder cumplir con las metas y objetivos que la biblioteca establece.

I.2.4 Métodos para la evaluación de las colecciones.

Massísimo, indica tres importantes métodos los cuales permiten centrarse en un objetivo, sean artículos o publicaciones, que son los siguientes:

- **Préstamo.**

Sea completo o en partes, con la única limitación de la capacidad estadística como sistema de préstamo puesto que se logra obtener la tasa de préstamos de una materia determinada; o bien en préstamos de determinado segmento de usuarios, al considerar “si la distribución de recursos de la biblioteca y la política de adquisiciones se adecúan por lo que la biblioteca identifica si se invierte el presupuesto en las monografías y en las áreas temáticas apropiadas”

43

- **Uso o consulta *in situ*.**

Con este método se recoge y se analizan los datos sobre el uso del fondo en las salas de la biblioteca, acción similar a la del préstamo. Ambos se complementan. A lo cual la estadística del uso y empréstitos puede no ser muy precisa, sino al contrario una contabilidad no específica por el personal y por el usuario. Con tecnología al permitir en base a encuestas y manejo de sondeo de la información o con entrevistas a los usuarios, sobre el tipo de

⁴³ Poll, Roswita y Peter Te Boekhorst. “Medición de la calidad: directrices internacionales para la medición del rendimiento en las bibliotecas universitarias”. Madrid: ANABAD, 1998. (Cf. Anales de documentación, 5. 2002). pp. 259-266.

información que más se prefiere y llevar a cabo la observación en las salas.

- **Disponibilidad de los documentos.**

Cita Massísimo i Sánchez de Boado que Poll y Te Boekhorst sobre disponibilidad de documentos que definen como “la proporción de materiales solicitados por el usuario que puede utilizar inmediatamente en la biblioteca (incluida la reproducción del documento) o en préstamo a domicilio”.

Lo anterior, porque se trata de conocer qué probabilidad de ser satisfecha tiene la demanda del usuario sobre una publicación determinada, en el cálculo a la vez, de que a esta probabilidad entran los conceptos como la tasa de adquisición, de catalogación, búsqueda en catálogo, circulación del documento e incluso, la colocación correcta, ya que todos y cada uno influyen en el éxito final de la búsqueda. Así en:

- rotación en los estantes.
- préstamo interbibliotecario y servicio de obtención de documentos.
- opinión de los usuarios.
- simulación del uso, ó análisis de citas.⁴⁴

Para todo tipo de método es muy importante plantear los objetivos, así como los instrumentos de medida con el fin de considerar la intención o el propósito del estudio, al realizarse las preguntas de los fundamentos del ¿por qué?, ¿para qué? debido a que el desarrollo de la colección se considera de suma

⁴⁴Massísimo i Sánchez de Boado, Àngels. “Evaluación de colecciones en las bibliotecas universitarias (II): métodos basados en el uso de la colección”. Anales de Documentación, núm. 7. Universidad de Murcia. Espinardo, España. 2004. pp. 171-183. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500711>

importancia, contando valorando que a lo largo del tiempo ha contado con una evolución significativa en constante crecimiento, por tal motivo es necesario conocer el valor cualitativo de la colección, para así realizar un análisis cuantitativamente, con el que se puedan consolidar los resultados de la investigación obtenidos.

En este orden, con el método cualitativo es posible evaluar la importancia de la colección objetivamente en cuestión de la calidad de sus materiales. Siendo que con este método resulta más fácil medir en cálculos y obtener los resultados de operación, ya que el fin de la evaluación incide en regular o valorar objetivamente la colección en calidad más que en cantidad.

Por otro lado, es importante mencionar que la evaluación puede ser subjetiva y objetiva. En la evaluación subjetiva, se encuentra la opinión de los usuarios para conocer el tipo de percepción de la biblioteca y de los servicios que brinda. La evaluación objetiva, radica en la recolección de datos estadísticos sobre todos los servicios y procesos con los que cuente la biblioteca, además de añadir las opiniones y sugerencias del personal.

De esta forma se puede entender que la evaluación es un proceso continuo y constante, en el cual se involucran los resultados cualitativos y cuantitativos, con los cuales es posible saber si la biblioteca cumple con su misión, objetivos y políticas.

Se podría decir que la evaluación es un proceso con el cual se pueden identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (F.O.D.A.), al recopilar la información relativa a los servicios y actividades que realiza la biblioteca; esta información sirve como apoyo para la planeación de los objetivos y metas de cada biblioteca.

FODA, desde su origen, se usa principalmente para empresas que desean conocer el marco que las mismas operan y hoy en día se le considera como una de las mejores técnicas efectivas para la planificación estratégica.

Con dicha técnica, se concibe que la constancia de la evaluación también lo es para los resultados, tanto cuantitativos y cualitativos, lo que permite conocer si una biblioteca no solo cumple con una misión, sino que a la vez lo hace con los objetivos y políticas que se plantea, además del manejo en base al funcionamiento asociado para ofrecer servicios basados en la toma de decisiones.

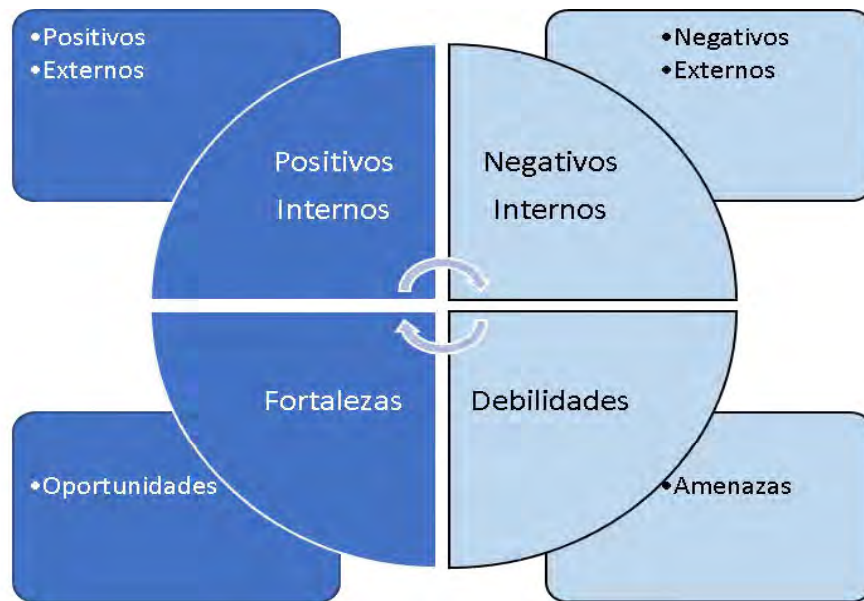
Así pues, como técnica corresponde al diagnóstico que reúne aspectos *positivos* y *negativos*, debido a que los primeros señalan las fortalezas y oportunidades; y los segundos, dado a que, como institución, se puede afectar por las aportaciones no solo de beneficios sino también de condiciones. Una planeación de estrategia es importante para superar una situación en el futuro.

Un modelo a seguir de FODA como apoyo para las bibliotecas en su constitución refiere dos niveles: *la situación interna* y *la situación externa*.

La situación interna conforma dos factores: las fortalezas (aspectos positivos como objetivos claros y realizables, una constitución en organización adecuada, capacitación, motivación, seguridad, conocimientos, aceptación, decisiones y entre otros la voluntad); y las debilidades (aspectos negativos (barreras u obstáculos en el carácter interno).

La situación externa refiere dos factores *las oportunidades* (recursos de la organización en el aprovechamiento para el logro efectivo de sus metas, en los tipos social, económico, político y tecnológico); asimismo, *las amenazas* (aspectos del ambiente, el peligro, la falta de aceptación, antipatía, las malas relaciones interpersonales, la competencia, rivalidad, falta de apoyo y cooperación).

Por lo anterior del FODA, se ejemplifica esquemáticamente de la siguiente manera:



En otras palabras, el diagnóstico FODA permite visualizar que:

*Las fortalezas se utilicen;
Las oportunidades se aprovechen;
Las debilidades se eliminen; y
Las amenazas se eludan.*⁴⁵

Lo anterior del análisis FODA, la importancia de presentar una técnica, es en base a que todo trabajo persigue un propósito; al mencionar el disminuir los riesgos negativos, amenazas, debilidades; sin embargo, más que tomar las amenazas y las debilidades como algo negativo, mejor apreciar como una forma de aprender de estos errores, para conocer qué es lo que afecta a la biblioteca,

⁴⁵ Lazzari, Luisa L. y Victor Maeschalck. "Control de Gestión: Una posible aplicación del análisis FODA". Facultad de Ciencias Económicas Argentina. ISSN: 1666-5112. Buenos Aires, Argentina. pp. 71-73. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46200503>

con la finalidad de identificar las debilidades y en base a esto trabajar y fortalecerlas. Todo esto ayudara a reducir al máximo las debilidades y como el autor lo indica de existir amenazas mejor evitarlas o eludirlas.

Así con lo que señalan los autores anteriores, es importante que las fortalezas y las oportunidades se utilicen de la mejor forma dado que en ocasiones la biblioteca cuenta con muchas fortalezas y oportunidades que en su caso no se aprovechan por los usuarios, esto puede ocurrir por desconocimiento por parte del usuario de dicho servicio o material; por lo que no sabe que existe y siempre utilizaría lo que para él es conocido; de aquí la importancia de saber promover lo nuevo tanto del material como de los servicios con los que cuente la biblioteca, para que el usuario conozca y utilice dichas herramientas. De esta forma se saca más provecho de las fortalezas de cada biblioteca.

I.2.4.1 Metodología

Para llevar a cabo una investigación es necesario definir la metodología, es decir, el método, técnicas e instrumentos que se van a emplear de acuerdo al tipo de estudio que se va a realizar y los objetivos que pretende alcanzar, para ello es necesario conocer cuáles son y en qué consiste cada uno.⁴⁶

La metodología dependerá de los postulados que el investigador considere como válidos, de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico, pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada.

⁴⁶ Valdéz, Ángeles, Georgina Yuriko. "Necesidades de Información de los Indígenas Migrantes en la Ciudad de México: Los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla". Tesis que para optar el grado de: Maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información. UNAM. México. 2010. p. 92

Método

Forma y manera de proceder en cualquier dominio, es decir de ordenar la actividad y orientarla a un fin. Estos pueden ser cualitativos o cuantitativos (Grijalbo, 1996).⁴⁷

Conjunto de operaciones y actividades que, dentro de un proceso preestablecido, se realizan de una manera sistemática para conocer y actuar sobre la realidad (Pérez Serrano, 1998^a).⁴⁸

Descartes concibió el método como “el camino que se sigue para poner en orden los pensamientos y poder hacerlos claros e inteligibles, lo que nos permite dirigir bien la razón”. Bochenski define el método como “la forma y manera de proceder en cualquier dominio, es decir, de ordenar la actividad y ordenarla para un fin” (En Hernández Salazar, 2006), para los fines que persigue esta investigación, esta es la definición a seguir.⁴⁹

Técnica

Actividad que supone operar sobre un material para transformarlo según las reglas generales que se han establecido previamente (método). Es la norma o regla para dirigir eficazmente una actividad, es decir, es un conjunto de procedimientos preestablecido. (Grijalbo, 1996).⁵⁰

Es un conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de los métodos.

⁴⁷ Valdéz, Ángeles, Georgina Yuriko. “Necesidades de Información de los Indígenas Migrantes en la Ciudad de México: Los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla”. Tesis que para optar el grado de: Maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información. UNAM. México. 2010. p. 93

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ Valdéz Ángeles, Georgina. Op. Cit. p. 94

⁵⁰ Valdéz Ángeles, Georgina. Op. Cit. P. 93.

Aplicación de ciertos recursos que permiten la organización, la coherencia y la economía de esfuerzo durante el desarrollo de la investigación y en el trabajo que la culmina, los cuales tendrán también una organización y una coherencia dependientes del método utilizado.

El término técnica hace referencia al conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. También puede entenderse como la habilidad para operar conforme a las reglas o los procedimientos y recursos de los que se sirve una ciencia o arte (Pérez Serrano, 1998a), esta es la definición que se usará en la presente investigación.⁵¹

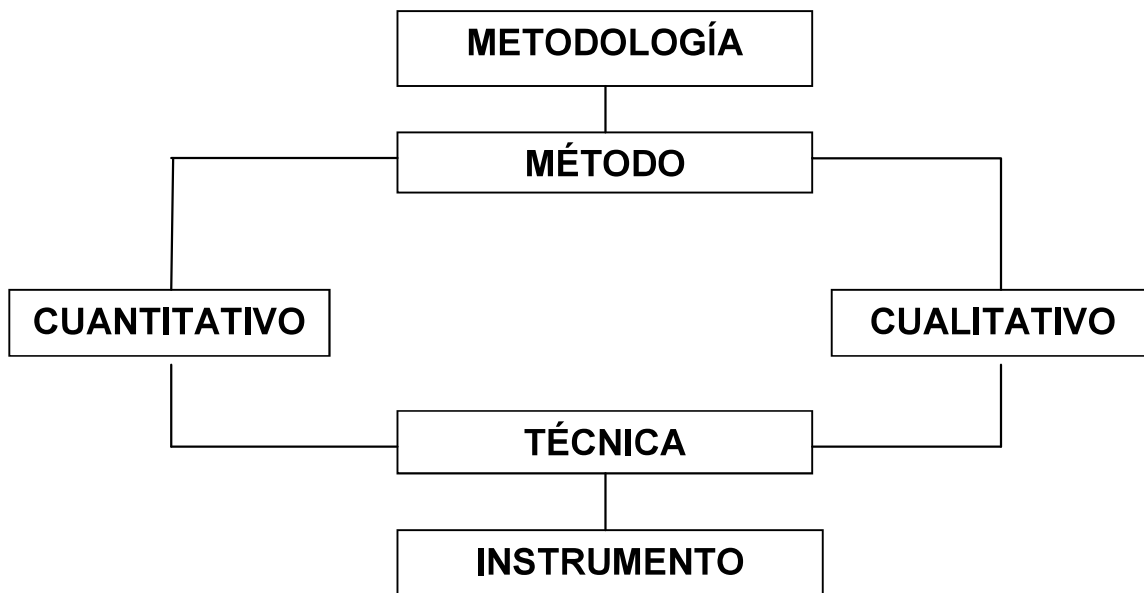
Instrumento

Es el medio organizado que se construye y adapta para llevar a cabo un propósito específico. Un instrumento puede estar fundamentado en diversas técnicas con tal de que se cumpla el objetivo para el que se construye. El instrumento siempre estará al servicio de la técnica, dado que es el vínculo a través del cual se realizan las acciones. Es la herramienta que nos permite registrar los datos que se quieren obtener (Hernández Salazar, 2006).⁵²

Se presenta un esquema de los elementos que conforman la metodología de la investigación.

⁵¹ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko. Op. Cit.p. 92

⁵² *Ibidem.* p. 93



En el plan de trabajo de una evaluación es prioridad definir los métodos que se utilizarán para la medición de resultados, por tanto, existen diferentes tipos de evaluación que se pueden aplicar para el análisis de procesos y servicios.

En la literatura sobre el tema se habla principalmente de tres formas para realizar la evaluación en bibliotecas, las cuales de acuerdo a la metodología empleada se han dividido en:

- 1. métodos cuantitativos,*
- 2. métodos cualitativos,*
- 3. métodos integrales.*

⁵³ Valdéz Ángeles, Georgina. Op. Cit. P. 93.

Principales diferencias atribuidas a los enfoques cualitativos y cuantitativos. Fuente: Denman, Catalina A., Haro, Jesús Armando, comps. (2000). Por los rincones: antología de métodos cualitativos en la investigación social. México: El Colegio de Sonora. Pp. 25-26⁵⁴

ASPECTOS	CUANTITATIVO	CUALITATIVO
	Libre de contexto	Énfasis en el contexto de obtención de los datos
Objeto de estudio	Realidad objetiva Hechos Aspectos momotéticos* Aspectos ETIC*	Realidad intersubjetiva Relaciones y procesos Aspectos ideográficos Aspectos EMIC*
Objetivos	Medir y predecir Verificar o falsear teorías Generalizar Explicar Buscar causa – efecto	Describir e interpretar Descubrir teorías Particularizar y profundizar Comprender Mostrar patrones relacionables
Métodos	Escenarios artificiales Diseño lineal Categorías previas Hipótesis previa Muestreo estadístico Resultados previstos	Escenarios naturales Diseño flexible Categorías por estudiar Hipótesis emergente Muestreo teórico o estructural Resultados negociados
Técnicas	Encuestas Censos	Observación participante Entrevistas, etc.
Análisis	Se realiza al final Análisis deductivo Criterios estadísticos de confiabilidad	Permanente Análisis inductivo Criterios especiales de confiabilidad
Perspectiva Ética	Cientificismo Libre de valores	Humanismo Consciente del compromiso

⁵⁴ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko, Op. Cit. p. 92

I.2.4.1.1 Método cuantitativo

Son aquéllos que permiten la obtención de información a partir de la cuantificación de los datos sobre variables, logran sus conclusiones a través de la correlación entre variables cuantificadas, y así puede realizar generalizaciones y producir datos objetivos.⁵⁵

La investigación que sigue una metodología cuantitativa supone un planteamiento, un acercamiento a la realidad objeto de estudio y a la teoría, y unos fines de la investigación característicos:

- En primer lugar, el objeto de análisis es una realidad observable, medible y que se puede percibir de manera precisa.
- Por otro lado, en la investigación cuantitativa la relación entre teoría e hipótesis es muy estrecha pues la segunda deriva de la primera. A partir de un marco teórico se formula una hipótesis, mediante un razonamiento deductivo, que posteriormente se intenta validar empíricamente.
- Se busca establecer una relación de causa-efecto entre dos fenómenos. Dicha relación está ligada con la interconexión entre conceptos que supone la hipótesis. La validación de la hipótesis supone explicitar esa relación de causa-efecto latente en dicha hipótesis.
- Asimismo, se analizan las variables, tratadas con procedimientos matemáticos y estadísticos. Una variable es una característica que puede adoptar distintos valores. Por ejemplo, el peso, la edad, la inteligencia, el rendimiento académico, el sexo, etc. Es decir, una

⁵⁵ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko. Op. Cit. 92

variable es una cualidad o aspecto en el cual difieren los individuos. Se asignan valores a los sujetos en función de esa variable. De ese modo, el concepto de variable se opone a la de constante, que se refiere a las características que sólo pueden tomar un mismo valor para todos los sujetos.

- Además, una investigación de este tipo tiene capacidad de predicción y generalización. Se trabaja sobre una muestra representativa del universo estudiado.⁵⁶

En resumen, se deduce que la metodología cuantitativa evalúa los procesos y servicios a partir de la recolección de cifras por la necesidad de realizar y formular mejores mecanismos de trabajo, hacia un análisis del rendimiento en base a los resultados.

Porque en la mayoría de los casos, el método cuantitativo tiende a obedecer a modelos preestablecidos de evaluación, principalmente en servicios.

1.2.4.1.2 Método cualitativo

La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos (Pérez Serrano, 1998a).⁵⁷

⁵⁶ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko. Op. Cit. p. 92

⁵⁷ *Ibidem.*

Las características de los métodos cualitativos son:

- Intentan comprender la realidad.
- Conciben a la realidad como un cúmulo de significados, símbolos e interpretaciones, y por lo tanto como algo holístico, global y polifacético.
- Buscan patrones de intercambio elaborados por el sujeto con el fin de compartir significados e interpretaciones.
- Dan mayor relevancia al fenómeno en sí que al rigor en su estudio.
- Perciben la realidad dentro de un contexto.
- Consideran al conocimiento como producto de la actividad humana, por lo que no puede ser descubierto, sino producido (Hernández Salazar, 2003).

La observación y otros métodos cualitativos son tan antiguos como la historia escrita. Wax señala que los orígenes del trabajo de campo pueden rastrearse como historiadores, viajeros y escritores que van desde Heródoto hasta Marco Polo. Pero solo a partir del siglo XIX y principios del XX lo que ahora se denomina métodos cualitativos fueron empleados conscientemente en la investigación social (Taylor, 1987).⁵⁸

La frase *metodología cualitativa* se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. La metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más de un

⁵⁸ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko. Op. Cit. p. 92

conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico.⁵⁹

- La investigación cualitativa es inductiva.
- En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística*; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino considerados como un todo.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas o predisposiciones.
- Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

⁵⁹ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko. Op. Cit. p. 108

- La investigación cualitativa es un arte (Taylor, 1987).⁶⁰

METODOS DE DATOS CUALITATIVOS	
a) Observación	Observación participante
	Observación no participante
Estudios de caso	
Historias de vida	
Proxemia	
Kinésico	
Investigación – Acción	
Comparativo continuo	

Métodos cualitativos. Fuente Denman, Catalina A., Haro, Jesús Armando, comps. 2000. pp. 43⁶¹

Como es posible apreciar por parte de la autora la cual explica que la metodología cualitativa, es similar a la cuantitativa, sólo que en este caso se utiliza para evaluar los procesos y servicios a partir de los puntos fuertes y débiles del organismo, aunque para este método las cifras pasan a segundo plano, y por dicho trabajo se considera la comparación de los servicios en relación a la normatividad vigente.

⁶⁰ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko. Op. Cit. p. 109

⁶¹ Ibídem. p. 92

I.2.4.1.3 Método integral

En el método integral, su planificación sugiere que lo ideal es realizar evaluaciones que no estén limitadas por un sólo enfoque; es decir, los aspectos cualitativos y cuantitativos deben funcionar como puntos de vista complementarios.

Un diagnóstico de esta índole se realiza sobre todo para conocer los problemas que se involucran al interior de la institución, así que la dirección de los resultados es para mejorar las estructuras de trabajo que comprenden la coordinación individual y colectiva.

Generalmente, este tipo de análisis se realiza con el apoyo de actividades simultáneas y/o espontáneas.

Esto es, además, se debe conocer a cabalidad los procesos y servicios a evaluar, los propósitos de la evaluación, la selección de métodos, actividades y precisar los momentos cuando se deben llevar a cabo.⁶²

Un equipo con este compromiso también es responsable de cumplir otras funciones como: establecer los criterios de valoración, elaborar herramientas para recolectar información, compilar la misma, confrontar la realidad con los criterios asignados, organizar e interpretar los resultados del análisis, elaborar un reporte de evaluación, presentar el reporte y delimitar las estrategias para conformar un plan de acción a futuro.⁶³

Lo anterior porque un equipo integrado con un plan de trabajo es de mucha utilidad su apoyo para determinar las áreas a evaluar y sus criterios, más bien, si se ha elegido evaluar el área de administración algunos aspectos a considerar

⁶² Mendoza Guillén, Gabriela. "El proceso de trabajo de participativo en la planeación de la evaluación de bibliotecas universitarias: estudio del caso Suba-uach". Tesis de maestría en Bibliotecología, México: La autora, Tesis Maestría (Maestra en Bibliotecología y Ciencias de la Información), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 2007. pp. 35-37

⁶³ *Ibidem*.

pueden ser: la organización, las actividades que competen a la administración, la calidad en la atención, la colaboración del personal, el liderazgo, las políticas y los presupuestos.

Una vez descrito el diseño de una evaluación es importante precisar que el procedimiento puede ser interno o externo, de acuerdo a quien lo realice. Porque cuando se trata de una evaluación interna es la propia institución quien emprende un proyecto de auto estudio valiéndose de su propio personal; es decir, administrativos al disponer de información que manejan con eficiencia, o bibliotecarios al conocer la deficiencia en equipos, mobiliario e instalaciones.

En cuanto a la evaluación externa, es porque se dirige a los usuarios quienes evalúan el rendimiento de la biblioteca de acuerdo a los servicios que reciben.⁶⁴

I.2.4.1.3.1 Evaluación integral

La evaluación integral se asume como un proceso estructural que adopta enfoques cualitativos y cuantitativos, mismos que le conceden cierta flexibilidad para combinar conocimientos técnicos y modelos de diversas disciplinas a favor de las políticas institucionales.

En programas de calidad, la evaluación integral adopta el compromiso para ofrecer alternativas que repercutan en la evolución de una organización porque la evaluación cuenta con una serie de acciones y medidas de control, que persiguen objetivos claros, como los previstos en el Programa para mejorar la calidad del Instituto Nacional de Ecología por:

1. Generar un grupo consistente de indicadores o atributos para la comparación de políticas.

⁶⁴ Mendoza Guillén, Gabriela. Op. Cit. pp. 35-37

2. Reflejar los resultados de diferentes combinaciones de opciones.
3. Incorporar las interacciones de diversas actividades dentro de diferentes sistemas o herramientas que apoyan la evaluación.
4. Evaluar el estado de entendimiento, para identificar los aspectos que tienen mayor certidumbre, así como los que limitan una toma de decisiones más informada.
5. Considerar la conveniencia de aplicar otros métodos, al mencionar el análisis de datos y modelos alternativos para evaluar las fortalezas y debilidades de la organización.
6. Evaluar y mejorar las operaciones rutinarias de gestión de la calidad.⁶⁵

Por lo anterior, se aprecia que una evaluación integral va más allá de un informe que contenga fortalezas y debilidades, al poder mencionar la técnica del FODA antes indicada, cuyos resultados deben aportar un diagnóstico completo y a profundidad en torno a las capacidades de la institución tanto a nivel global como sectorial.

Fuentes, así redefine que la evaluación global se ocupa de la totalidad de un proceso, desde que el proyecto se origina y tenga que pasar por cada una de las etapas que contenga su desarrollo hasta el balance final de resultados.⁶⁶

Mientras que la evaluación sectorial estudia específicamente cada una de las partes del proceso en: cómo se estructura, cómo se conforma, las personas

⁶⁵ Instituto Nacional de Ecología (México). Programa para mejorar la calidad del aire zmvn 2002-2010 [en línea]: evaluación integral. <<http://www.ine.gob.mx/ueajei/publicaciones/libros/394/cap9.pdf>>

⁶⁶ Fuentes, Juan José. Op.cit. p. 36.

que se involucran y los resultados que se obtienen en la medida que el proyecto avanza.

Así, como un trabajo en conjunto, de la visión global y sectorial, que genera un proceso de evaluación altamente dinámica, ya que desde el inicio hasta el momento de concluir actividades es como prevalece una retroalimentación constante entre ambos niveles.⁶⁷

Por lo que, una evaluación integral que realmente comprende el ámbito global y sectorial de una biblioteca, es porque debe partir de ciertos criterios que le permiten contemplar y catalogar los elementos que den cuerpo a la estructura de la institución: recursos humanos, tecnológicos y entre otros los económicos disponibles.

De acuerdo al modelo de evaluación integral, Arellano Rodríguez, distingue y agrega tres puntos importantes:

1. *Los insumos*, formados por los recursos humanos, materiales, financieros y organizacionales.
2. *Los procesos*, actividades que se realizan para transformar los insumos en productos.
3. *Los productos*, son finalmente los resultados o servicios.⁶⁸

Entre las áreas que comprende una evaluación, los recursos humanos tal vez representa el campo más difícil de evaluar, porque muchas veces lo que se pone en juego es la susceptibilidad del personal. Por esto, los responsables de realizar la evaluación deben afrontar la capacidad de enjuiciar objetiva y

⁶⁷Fuentes, Juan José. Op. Cit. .p. 37.

⁶⁸ Arellano Rodríguez, Jorge Alberto. "Modelo para la evaluación integral de las bibliotecas de educación superior de México". México: ENBA, 2002. p..29

críticamente, así como evitar al máximo comentarios no oportunos en el que más bien, nunca se deba perder de vista que una evaluación es minuciosa en relación al personal, ya que la meta de obtener resultados eficientes se ve en la necesidad de ejercer un escrutinio similar por el análisis de otros recursos, conocidos de tecnológicos, monetarios o mobiliarios.⁶⁹

Aún cuando la evaluación generalmente sea flexible, en algunas circunstancias exige cierto rigor y por ello no es recomendable el considerar como una auditoría o un control, sino todo lo contrario, que el procedimiento no confunda el atemorizar a nadie; que más bien eso no se pretende, sino el enfoque principal consiste en perseguir el objetivo que es lo que beneficia a la biblioteca.⁷⁰

En lo dicho anteriormente de ser flexible, se refiere a que una evaluación no es netamente estadística. Obviamente, las cifras son de gran utilidad, pero no lo suficientes para más bien destacar el objetivo del análisis con un punto de vista cualitativo donde el grado de satisfacción que se obtenga que cobra mayor importancia, es porque proviene directamente de personas usuarias.

Por ello, la evaluación integral puede ser interna o externa.

La evaluación interna, corre a cargo de todo el personal de la biblioteca y el director de dicha organización diseña un plan de trabajo que se desarrolla con la participación de los subordinados.

La evaluación externa se solicita la participación de una empresa especializada que organice y aplique el proceso.⁷¹

Por ello, la importancia en la aplicación de técnicas y en este caso las que se enumeran por George Bonn vigentes hasta en la actualidad como sigue:

⁶⁹ Arellano Rodríguez, Jorge Alberto. Op. Cit. p.29

⁷⁰ Ibidem.

⁷¹ Ibidem.

- a) Compilación de estadísticas de propiedad, uso y descarte.
- b) Checar las listas, catálogos y bibliografías.
- c) Obtener las opiniones de los usuarios regulares.
- d) Examinar la colección de manera directa.
- e) Aplicación de encuestas estandarizadas de los documentos en la biblioteca.⁷²

En cuanto al inciso *a) compilación de estadísticas de propiedad, uso y descarte*, como técnica de George Bonn, comenta Michael, que resulta más práctica e idónea para una mejor asimilación en tipos y tamaños de biblioteca; pero, por el otro lado, si resulta no ventajoso la definición que se estandariza por unidades por los tipos y volúmenes en su mínima distinción, aunque por uso frecuente es cuando se determina en tamaño bruto la colección.⁷³

I.2.5 Evaluación de la colección por su utilización

También es posible evaluar la colección mediante su utilización o circulación dentro de la biblioteca, como lo menciona el autor Massísimo anteriormente esta técnica se emplea para lograr conocer con mayor certeza de los materiales que los usuarios más utilicen y en base a eso, adquirir más. Es por ello, con respecto al tema Lancaster lo describe de la siguiente forma:

Lancaster, para este concepto por utilidad dice que para la evaluación de la colección es posible usar los datos en circulación para evaluarla; asimismo, explica que por lo general una colección sigue una distribución hiperbólica; es decir, un pequeño número de libros circula mucho, mientras que la mayoría de libros rara vez circulan. A esta división el autor los denomina como los segmentos “subutilizados” y los “usados en exceso”.⁷⁴

⁷² Pérez López, Ana. “La evaluación de colecciones: métodos y modelos”. Documentación de las ciencias de la información. Vol. 25. pp. 328-330.

⁷³ Michael R. Gabriel. “Collection development and collection evaluation”. Metuchen, New Jersey. USA, 1995. p. 82

⁷⁴ Lancaster, F. Wilfrid. “Evaluation of the collection: Analysis of use”. In his if you want to evaluate your library. Champaign: University of Illinois, graduate school of library and information science. 1988. pp. 33-51.

Con esto, se llega al planteamiento en relación al material que se está comprando para la biblioteca si resulta el adecuado para el usuario que acude a la biblioteca.

Esta técnica en este estudio se considera, es lo primero en realizarse siempre para tener datos equilibrados.

Con el tema de evaluación de la colección por su utilización Cook señala, que al realizar un estudio en cuestión a un problema que puede existir dentro de una biblioteca que cuente con documentos del gobierno, donde la información suele tener dificultades inherentes con la medición sobre su uso cuya frecuencia a menudo no circula en la colección. De este estudio es que Cook lo realiza en la Universidad Estatal de Arkansas, USA (United States American), del cual se desprenden los siguientes datos:

Cook dice: La circulación total se calcula para tres años, dentro del período del 1º. de junio de 1980 al 1º. de julio de 1983. La evaluación se realiza entonces en treinta y nueve días al seleccionarse al azar. Cook descubre que la circulación no es constante en el tiempo entre los últimos doce meses y los primeros veinticuatro meses. Además, el resultado le indica a Cook que alrededor del 80 por ciento de los interesados por el material son menores de 10 años de edad.⁷⁵

De la investigación de Cook, se logra apreciar no confiarse; más bien no fiar de las apariencias lógicas, porque se llega a pensar que, quienes consultan los documentos del gobierno, en su mayoría son adultos, porque al llevar a cabo una evaluación de la colección en cuestión a su utilidad, se llega a percatar, que los usuarios que consultan estos documentos por un 80 por ciento son niños, así que al conocer estos datos se pueden tomar estadísticas más precisas sobre qué

⁷⁵ Cook, Kevin L. "Circulation and in-Library Use of Government Publications" Journal of Academic Librarianship 11. July 1985. pp. 146-150.

usuarios en particular acuden y qué medidas tomar a la hora de comprar nuevo material para la biblioteca.

Otra investigación del tema de la evaluación de la colección por su utilización concierne a Kelland.

Kelland, evalúa la colección en base a su uso en el cual el autor señala una investigación propia en la Biblioteca de la Universidad de Clemson del rango Q600 - Q740 de la clasificación LC, que cubre la zoología de vertebrados, ictiología, herpetología, ornitología, y mammalología así como la estantería sistemática. Kelland toma muestras del catálogo topográfico que evalúa mediante un examen directo sobre toda la circulación anual entre 1974 y 1981. El autor primero realiza el análisis de la fecha de copyright para determinar la edad de la colección. Después procede a realizar un muestreo de los datos en circulación y observa que un 37 por ciento de la colección no circula, mientras que un pequeño número circula con frecuencia.⁷⁶

Como es posible apreciar la mayoría de los autores concuerdan, mediante los estudios que se realizan en bibliotecas. Y es que existe un pequeño porcentaje dentro de la colección que siempre circula y la mayor cantidad del mismo no circula; de aquí la importancia de realizar estos muestreos de la colección para hacer incrementar su uso. siempre con lo ideal de tener la mayor cantidad de la colección en uso constante.

Los siguientes autores realizan un estudio esta vez a las publicaciones periódicas dentro de las Bibliotecas Universitarias en los Estados Unidos de Norteamérica, el Reino Unido y Noruega. Dichos autores combinan los resultados de los estudios de la colección en base a su uso y los resultados arrojan las siguientes cifras:

⁷⁶ Kelland, John Laurence. "Una Evaluación de la Colección de Zoología de Vertebrados en el Cooper Biblioteca R.M., Universidad de Clemson". Colección Gestión 7. 1985. pp. 33-45.

Veenstra y colabs., que en sus estudios se basan en los recuentos reales de los datos de al menos tres meses de evolución, sobre todo en las bibliotecas universitarias, así como en algunos hospitales, dental y bibliotecas públicas.

El número medio en cuanto al uso por publicación periódica al mes varía de 0,31 hasta 11,29. En promedio, el 59 por ciento de los títulos de revistas representa el 100 por ciento de su uso, con esto se toma en cuenta que la utilidad representa entre el 20 por ciento al 86 por ciento del total de la colección.⁷⁷

Es de apreciarse en este caso, un incremento en cuanto al uso y préstamo de publicaciones periódicas, que llega, hasta un 86 por ciento de uso en las bibliotecas de estos países, con estos estudios se percata que el material que se encuentra en mayor circulación hoy en día, son las publicaciones periódicas.

Como lo plantea Gorbea, existe una forma para representar estos estudios en base a un coeficiente matemático, en el cual la circulación como promedio significa un todo, más al referirse en promedio anual y que matemáticamente en su representación se basa en dos tipos de coeficientes, debido a que como promedio *del todo* y demanda anual la representación matemática es en base a dos tipos de coeficientes como análisis, mismos que se presentan a continuación:

I.2.5.1 Coeficiente de circulación de la colección

Representación: $Qc = \frac{ta}{tc}$

Donde: ta.- Por año representa el total de documentos prestados

tc.- En la colección es el total de documentos

⁷⁷ Veenstra, Robert J., y James C. Wright. "Una revisión de estudios sobre el uso de revistas locales: Una investigación de posibles aplicaciones más amplias." *Gestión de Cobro* 10, núms. 3/4 .1998. pp.163-73.

Así que: Qc.- Representa la circulación promedio y se quiere expresar que al menos los documentos se prestaron, al año y una vez.⁷⁸

I.2.5.2 Coeficiente de demanda de la colección

Representación: $Q_m = \frac{C_p}{C_s}$

Donde: Cp.- Cantidad de préstamos por año

Cs.- Cantidad de solicitudes por año

Así que: $Q_m = 1$
Indica circulación promedio.
Que por cada demanda que se ha realizado, se le ha correspondido con un préstamo como promedio.⁷⁹

Con este estudio de Gorbea, se permite tener un concepto más de uso en colecciones y usuarios.

Pero Lancaster, ofrece otra aportación de visión valiosa sobre la aplicación de estudios y utilidad en la evaluación de la colección y dice que las secciones al ser separadas cubren los estudios de registros de circulación, el uso de la biblioteca, la entrega de documentos y la disponibilidad de la plataforma. Con estos enfoques se explica y se somete a las críticas metodológicas en detalle para analizar los estudios antes descritos ya que el potencial de los sistemas automatizados para la generación de datos sobre el uso, con un carácter más amplio, no se le ha reconocido, pero sí el elemento se recomienda a quienes tienen interés del tema en un trabajo no solo teórico sino también práctico.⁸⁰

⁷⁸ Gorbea Portal, Salvador. "Uso de los modelos matemáticos en la evaluación de colecciones: Teoría y Método: En: 1er. Seminario internacional sobre desarrollo de colecciones". México, UNAM, CUIB, 1998, p. 98.

⁷⁹ Ibidem.

⁸⁰ Lancaster, F. Wilfrid. "Evaluación de Colecciones derivado de su uso". Colección Gestión 4. 1982, pp.15-43

I.2.5.2.1 Muestreo de colección

Para realizar el muestreo de la colección como se aprecia en las citas anteriores como su nombre lo indica, es tomar una muestra sobre lo que se desee estudiar en particular de la colección, con la finalidad de conocer cuáles son los libros que más se utilizan dentro de los catálogos, un ejemplo de este muestreo es el que realiza Lancaster el cual explica lo siguiente:

Lancaster, sobre la muestra de la colección agrega:

Como colección total es necesario realizar un análisis del historial del material en circulación y después del historial total con el propósito de detectar cual de este material en circulación se presta y por cuanto tiempo por lo cual es notorio apreciar los libros que se encuentren en circulación. Además, el autor menciona que para obtener el “uso relativo” de la colección, primero se toma un muestreo de la proporción de libros que existen en circulación y a su vez se compara con la porción total en los catálogos ⁸¹

Por otra parte, en resumen, el mismo autor define que para realizar el muestreo de la colección:

Se selecciona no precisamente al azar una muestra equis de toda la colección con la necesidad de obtener información sino además por conocer el tipo de utilización que se genera en libros o catálogos.⁸²

Este muestreo de Lancaster se utiliza para tener un panorama más general en cuestión sobre qué porcentaje de la colección circula el mayor tiempo y que otro porcentaje de la misma permanece en la estantería, esto ayuda el poder identificar si el material adquirido es el adecuado o solo unos pocos lo son.

⁸¹ Lancaster, F. Wilfrid. Op. cit. pp. 33-51.

⁸² Lancaster, Frederick Wilfrid. Op. cit. 1983. p. 1.

I.2.5.2.2 Muestreo de préstamos

Para tomar una muestra de los préstamos es necesario tomar en cuenta el método de la última fecha de circulación. Con este muestreo es posible identificar los patrones de uso por parte de los usuarios, como lo indica Lancaster el cual dice lo siguiente:

Se toma una muestra del último registro sobre todos los libros que circulan dentro de un lapso de tiempo en conjunto, con la finalidad de lograr identificar los patrones de uso por parte de los usuarios.⁸³

Al realizar dicho estudio es posible determinar con más precisión, si es que son cubiertas las necesidades de información por parte de los usuarios, así como poder identificar cuanto tiempo es solicitado el material a préstamo y con esto conocer los gustos por parte de los usuarios y asimismo, con estos datos realizar tablas estadísticas, en el cual se puedan incluir antecedentes como los gustos en relación al tipo de material que se solicita entre otros, en las publicaciones periódicas o libros. Así como el incremento o descenso del material para préstamo, con el propósito de determinar las áreas de la colección que sean las más y menos utilizadas.

Así, como se describe por el Primer Seminario Internacional sobre desarrollo de colecciones en el sentido de que, la compilación estadística primaria puede variar en espacio y tiempo.

Lo anterior en base a la demanda como modelo a la utilización donde las variables pueden ocasionar que surja otro tipo de modelos e interpretaciones cuantitativas en base a alcanzar el análisis de nuevos criterios sobre el comportamiento de la colección objeto de estudio.⁸⁴

⁸³ Lancaster, F. Wilfrid. Op. Cit. 1988. pp. 33-51.

⁸⁴ Primer seminario internacional sobre desarrollo de colecciones, 1988. p. 84

Y todo al considerar que la evaluación suele basarse por resultados de un método que permiten arrojar y obtener en base a la organización el planteamiento, los objetivos para el apoyo a las conclusiones.

Método por el cual, sus ventajas pueden ser, debido a:

- a) La exactitud con que puede predecir la utilización futura al poder aumentar de forma considerable el tener conocimiento de datos previos.
- b) Lograr prever la necesidad de adquirir más materiales en un campo determinado.
- c) Sugerir la necesidad de desechar algunos de los materiales que se utilicen en poco o nada, para tener más espacio para adquisiciones recientes.
- d) Ayudar a identificar deficiencias de la biblioteca.⁸⁵

I.2.6 Importancia de la evaluación

Vital es la evaluación debido a que, forma parte del desarrollo de colecciones por situarse por la cantidad de recursos que se le asignen.

Puesto que al realizar la evaluación es porque se contemplan las siguientes posturas:

⁸⁵ Primer seminario internacional sobre desarrollo de colecciones, 1988, p. 84

- a) Qué tan valiosa y organizada está la colección en la biblioteca.
- b) El planteamiento de la necesidad de los usuarios, con el objeto de saber si son cubiertas sus necesidades de información.
- c) El considerar, si como acervo bibliotecario es el más adecuado.⁸⁶

Por lo anterior, por las posturas, definiciones y usos de la colección de los autores anteriores, Evans coincide, más con lo señalado en la definición de la evaluación de colecciones como:

La evaluación de colecciones es “el proceso por el cual la biblioteca conoce con certeza y de manera rápida y económica, las necesidades de información a la que atiende usando recursos de información generados desde dentro y fuera de la organización”.⁸⁷

Por lo que, es más, Magrill también concuerda con estos autores, al señalar que:

La evaluación de la colección incluye el valorar las necesidades del usuario, evaluar la colección existente, porque determina políticas en cuanto a la coordinación, selección y adquisición de materiales sin olvidar la planeación de espacios físicos y recursos materiales y humanos porque el desarrollo de colecciones no es una sola actividad o un grupo de actividades, sino en realidad es un proceso de administración, planificación y toma de decisiones”.⁸⁸

Por lo anterior, es importante realizarse las siguientes tres preguntas fundamentales que menciona el autor Evans, ¿la colección se encuentra bien

⁸⁶ Primer seminario internacional sobre desarrollo de colecciones. 1988. p. 84

⁸⁷ Evans, Edward G. “Developing library and information center collections”. Englewood, Colorado: Libraries Unlimited. 2000. p. 15.

⁸⁸ Magrill, Rose Mary. Acquisitions management and collection development in libraries. Chicago ALA. 1989. p. 2

organizada?, ¿realmente se consideran las necesidades de los usuarios para la selección del material? y por último ¿el acervo es el indicado para el usuario que acude a la biblioteca?

Como se logra apreciar en los diferentes estudios por los autores anteriores, se puede desprender que la mayoría de estas preguntas no se cumplen de forma correcta, el cual se refleja hasta cierto punto como un obstáculo dado a que por lo que se refiere a la circulación de la colección, siempre pudiera ser que se refleje que un determinado porcentaje de la colección es lo que siempre circule y el otro porcentaje que es la mayoría se encuentre en total desuso; aún de representar una mayor parte del material lo que ocupe dentro del espacio un lugar en el estante y no se le mueva, lo cual se llega a suponer el provocar hasta cierto punto del presupuesto a considerarse o que le es asignado a la biblioteca, resulte ahí la mala inversión. Por lo que aquí se radica la importancia de adquirir materiales nuevos y de buena calidad, más no solo el tratar hacia la cantidad de materiales.

Lo que aún más, con lo anterior se permita apreciar si existe congruencia en la colección en base a los objetivos de la biblioteca, así como el considerar la importancia de que la evaluación de colecciones proporciona la información necesaria de saber la medida de su función, así como si los objetivos planteados son los más convenientes en su alcance.⁸⁹

En lo que, por ello también Ruiz dice:

El trabajo de evaluación implica un detallado proceso de planeación que consiste el delimitar los criterios y métodos más adecuados a la situación presente de la institución, principalmente para conocer el funcionamiento de los recursos y servicios al interior de la biblioteca.

⁸⁹ Wheeler, Joseph L. "Administración práctica de bibliotecas públicas". México: FCE. 1970. p. 477.

Puesto que una vez que se identifica la función en que cada área se deba realizar con la evaluación la verificación de si la situación actual del centro de información cumple adecuadamente con los objetivos a establecer.

Objetivos a resultados mediante el cual se logra un control que apoya a la biblioteca mostrar las condiciones que le obstaculizan de su misión al cumplimiento, así para la mejora de servicios en el diseño de nuevas estrategias.

90

La evaluación en sí, logra considerar un instrumento que contribuye al buen funcionamiento de la biblioteca porque identifica las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que deben tomarse en cuenta al proponer soluciones a futuro, aunque el objetivo pueda evidenciar la importancia de emprender programas de evaluación, que en la práctica, la ejecución de los programas enfrenta un contexto adverso, dado a que las instituciones son poco accesibles ante los procesos de evaluación, al obstaculizar el cumplimiento de un trabajo más rápido y eficaz.⁹¹

Dado a que en varias ocasiones las bibliotecas se someten a una evaluación, con una preocupación, por serles descubiertas en sus debilidades y amenazas.

Sin embargo, la función de una evaluación más allá de ejercer una crítica destructiva la postura radica en brindar opciones para fortalecer los aspectos que debilitan la eficiencia como centro de información.

La misión de los sistemas de evaluación también consiste en generar una conciencia y una cultura institucional, para conocer dos aspectos importantes: los positivos y negativos.

⁹⁰ Ruiz Vaca, Jorge. "Libqual: una propuesta para evaluar la calidad de los servicios en las bibliotecas académicas mexicanas". Tesis Licenciatura (Licenciatura en Biblioteconomía), Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México. 2004. p. 2

⁹¹ *Ibidem*.

Los objetivos que se pueden alcanzar siempre y cuando las bibliotecas estén dispuestas a mostrar cierta flexibilidad en su estructura, y que no se pierda el sentido, puesto que si en el alcance de sus resultados sea el caso de la intervención de políticas institucionales o presupuestos que les puedan provocar olas de desánimo.⁹²

Hasta en la actualidad de lo anteriormente no tan creíble y poco utilizado como lo es el contar con procesos de evaluación, esta tarea se ha visto en la transformación a elemento esencial al valorar la buena administración entre organizaciones.⁹³

Como así lo señala Ruíz, al expresar que:

Las primeras evaluaciones únicamente se pueden considerar elementos de carácter cuantitativo, al medir lo relacionado con el tamaño de la colección y el número de usuarios al utilizarla; medición por el tipo de material en uso, el área del conocimiento de su pertenencia, cuántas veces al salir en calidad de préstamo.

Asimismo, en analizar que los servicios de la biblioteca antes al estar bajo este tipo de evaluación que solo se sabe es para permitir el recoger una serie de datos de carácter estadístico sin contar opinión o no del usuario, en la que se aprecia lo imposible que es para medir alguna variable relevante como lo es la satisfacción y contemplación de los usuarios, así como los servicios y relación de la unidad de información que los presta.⁹⁴

Como lo dice Ruíz que la evaluación permite mejorar todas y cada una de las actividades y servicios de la biblioteca, debido a la diversidad de funciones que ésta debe cubrir en la necesidad de determinar qué es lo que se va a evaluar; esto

⁹² Ruiz Vaca, Jorge. Op. Cit. p. 2.

⁹³ *Ibidem.*

⁹⁴ *Ibidem.*

es, que se puede evaluar las actividades de selección, adquisición y catalogación, los servicios que se prestan (consulta o referencia), el préstamo (interno, externo e interbibliotecario), así como los instrumentos que apoyan la realización de estas actividades y servicios, tales como la colección, el catálogo y las bases de datos.

Por ello, Carrión, en estudios previos a lo que Ruíz señala, en materia de servicios bibliotecarios, indica desde entonces que se puede definir a éstos “como el conjunto de actividades que ofrece la unidad de información, como es el tener disponible el acervo, dar préstamo del material, formación de usuarios, así como al mencionar la asistencia personalizada para recuperar la información.”⁹⁵

Con lo anterior, para que Pagaza, en sus estudios es que prevalece su postura de que la evaluación juega un papel decisivo, al proporcionar elementos para una atinada toma de decisiones y con ello contribuir eficientemente al cumplimiento de las tareas del organismo al cual se sirve.⁹⁶

Por ello Ruíz dice que:

La evaluación no solo permite observar de manera objetiva la eficiencia de los servicios ofrecidos por la biblioteca, sino que además trabaja en lo que respecta con el proceso de planeación, directamente al implicarse con el establecimiento de metas y objetivos que persigue la propia institución.⁹⁷

Así que Ruíz como los autores anteriores coinciden para ratificar que más bien por medio de la evaluación, es posible comprobar si tanto como objetivo y metas en su avance se cumplen; o, en su defecto, si estos deban replantear o modificarse dado a que, mediante la evaluación de los servicios, su efectividad surta una mejora.

⁹⁵ Carrión Gutiérrez, Manuel. “Manual de bibliotecas”: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide. Madrid, España. 1993. p. 40

⁹⁶ Pagaza García, Rafael. “Manual para obtener indicadores como apoyo a la evaluación de servicios bibliotecarios en instituciones de educación superior”. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. 1989. p. 84

⁹⁷ Ruiz Vaca, Jorge. Op. Cit. p. 3

Por ello, Ruiz resalta la orientación para el personal, sobre la importancia de su participación en el proceso de la evaluación, para así crear el sentido al involucrarse en apego a los beneficios de brindar una mejor calidad de servicio, con responsabilidad y compromiso.⁹⁸

Sobre el tema Lancaster expresa lo siguiente:

Con la calidad del servicio es posible identificar lo que falte o exceda en la biblioteca, asimismo al considerar que precisamente en los servicios es donde se refleja como mecanismo, no solamente lo que hace frente a los usuarios de sus necesidades, sino la distinción para determinar la eficiencia.⁹⁹

Así que, la evaluación de los servicios se propone no llevarse a cabo únicamente con un punto de vista subjetivo, sino más bien de la referencia en opinión de los usuarios.

Como también al referir los modelos de evaluación desde un concepto de calidad que relaciona las expectativas de los usuarios. Es decir, la calidad de esos servicios que se perciben de manera personal, lo mismo que son interpretarse de manera colectiva por tratar en su totalidad con los usuarios.¹⁰⁰

Lo anterior, porque cada persona en su comportamiento es de manera diferente con la biblioteca y se forma una opinión acerca de la calidad de los servicios, en la medida en que se les da solución a las necesidades que como usuarios demandan.

⁹⁸ Pagaza García, Op. cit. p. 84

⁹⁹ Lancaster, Fredrick Wilfrid. Op. cit. 1996. p. 16

¹⁰⁰ Ruiz Vaca, Jorge. Op. cit. p. 3

Como lo expresa Lancaster el cual dice que:

La opinión que el usuario desea de los servicios sólo en dos casos se puede dar: positivo ó negativo.

Lo mismo al referirse en la tarea y punto de vista que se cree, ya sea como unidad de información como de los servicios que se ofrecen.¹⁰¹

Por ello al público, en lo que se refiere a los servicios de una biblioteca la mejor idea es evaluarse en términos de grado de satisfacción del usuario, medición por medio de procedimientos subjetivos al tratarse de entrevistas y cuestionarios para la identificación de las necesidades que como usuarios requieren.

Los usuarios en su satisfacción, radica en la importancia en la que toman en cuenta los servicios que se les dan, por ello el interés de sus sugerencias para la creación de alternativas con un horizonte hacia el incremento de su entera complacencia.

Por lo que la evaluación del servicio bibliotecario se plantea en el sentido de considerar esta labor como un instrumento para la administración que sirve para determinar qué tan eficaz es la biblioteca para atender las necesidades de los usuarios.

La identificación de errores y limitaciones de un servicio conlleva al estudio para encontrar las vías de mejorarlos.¹⁰²

¹⁰¹ Lancaster, Fredrick Wilfrid. Op. Cit. 1996. p. 16

¹⁰² Lancaster, Fredrick Wilfrid. Op. Cit. 1996. p. 19

I.2.7 Objetivos de la evaluación

Martínez, refuerza los puntos anteriores al señalar que los principales objetivos al realizar la evaluación de colecciones son los siguientes:

- 1) Evaluar si el uso del material bibliográfico en su selección se realiza previamente.
- 2) Controlar el actual programa de selección de material bibliográfico.¹⁰³
- 3) Obtener datos empíricos que permitan establecer prioridades y distribuir en forma más adecuada los recursos, de tal modo que se cumplan de manera más efectiva las metas y objetivos de la colección.¹⁰⁴

Los autores mencionan los objetivos que se persiguen dentro de una biblioteca porque de ahí se destaca quizá lo más trascendental el poner en marcha una serie de actividades que es lo que permite conocer a profundidad la estructura y el funcionamiento tanto de los procesos y servicios de los que hablan Ruíz y Lancaster de la biblioteca, así como de las operaciones que realizan los usuarios.

Como lo expresa Arriola un modelo óptimo de evaluación debe garantizar los siguientes puntos:

- La eficacia y eficiencia de las inversiones en enseñanza.
- El cumplimiento de estándares internacionales de calidad en los programas de formación que permitan la movilidad y la competitividad internacional.
- La satisfacción de las demandas de formación de la sociedad.

¹⁰³ Martínez Arellano, Filiberto F. y Margarita González Olvera, Hugo A. Figueroa Alcántara. "Políticas de selección y adquisición de material bibliográfico en las bibliotecas de las instituciones de educación superior: México: UNAM, DGB, 1989, p. 39.

¹⁰⁴ Martínez Arellano, Filiberto F. y Margarita González Olvera, Hugo A. Figueroa Alcántara. Op. Cit. p. 39.

- La respuesta a las necesidades de graduados que la sociedad demanda.¹⁰⁵

Cada uno de los objetivos se encamina para obtener un mejor servicio para satisfacer adecuadamente las necesidades de los usuarios, al puntualizarse, por ser quienes asisten al centro de información.

Por lo tanto, cabe mencionar, que el perfeccionamiento de los servicios implica atender diversos aspectos como: *el ahorro de tiempo, la versatilidad de los medios, el aprovechamiento de tecnologías de información y comunicación*, entre otras demandas, que inevitablemente incrementan los gastos de una biblioteca.

Además, la situación económica es un tema que se sugiere prestar la atención debido a que, de manera directa afecta al rendimiento de las instituciones por ser común en la dificultad para obtener un presupuesto suficiente para cubrir las necesidades en las distintas áreas de la biblioteca, que obliga a los administradores de las unidades de información el realizar solicitudes y reportes que justifican la demanda de una mayor inversión en la partida presupuestal que se les asigna.

Así, una evaluación representa un método indispensable porque demuestra las situaciones donde una mayor inversión para garantizar la calidad y eficiencia de las actividades que se desarrollan en las diversas áreas de las bibliotecas.¹⁰⁶

Aun cuando la biblioteca evaluada cuente o no con el suficiente recurso después de realizar un estudio y saber específicamente el material requerido para la biblioteca siempre se puede optar por pedir ayuda de las bibliotecas afines, sin pedir material solo por traer cualquier libro, sino que pedir ayuda con respecto al resultado obtenido de la evaluación realizada a la biblioteca, con esto, para evitar el llenar la estantería de este material que nunca pueda circular en la colección,

¹⁰⁵ Arriola Navarrete, Oscar. "Evaluación de bibliotecas: un modelo desde la óptica de los sistemas de gestión de calidad". Buenos Aires: Alfragama, 2006. p. 39

¹⁰⁶ Ibidem.

tan solo por contar con algún material, a lo que es mejor contar no con tanto material sino el suficiente pero que realmente sea el necesario y útil para los usuarios, una herramienta para lograr llegar a los objetivos planeados por la biblioteca.

Como lo indica Arriola una evaluación de colecciones debe aportar lo siguiente:

- Contribuye a elevar el nivel de los procesos, servicios y los recursos de la biblioteca.
- Logra el máximo el rendimiento de los recursos de información.
- Detecta cambios en los resultados de la ejecución.
- Determina la dirección (positiva o negativa) del cambio.
- Fija la dimensión del cambio, de acuerdo a parámetros establecidos.
- Conoce el desempeño y capacidad de los recursos humanos, financieros y materiales.¹⁰⁷

I.3 Publicaciones Periódicas

I.3.1 Publicaciones periódicas en su origen

La historia de las publicaciones periódicas se origina desde época muy antigua al mismo tiempo que la información; algunos de los autores de libros comienzan su descripción desde la existencia de los poetas; más tarde al surgir los volantes y entre otros los planfetos.

¹⁰⁷ Arriola Navarrete, Oscar. Op. Cit. p. 40

Los manuscritos se identifican desde la Edad Media sobre informes, avisos o noticias que de manera ocasional en dicha época notifican los acontecimientos de diverso tipo a personas al demandar cultura de calidad.¹⁰⁸

En relación a la noticia manuscrita, su inicio no se precisa con exactitud; pero existe la idea de que ocurre en el año de 1275. Tiempo en que ocurre el mayor interés sobre las publicaciones periódicas en territorios italianos como alemanes, por considerar esa parte mundial, un centro de conocimientos con demanda intelectual al comprender los grupos desde una nobleza, la burguesía, el clero amantes y gustosos de las bellas artes, noticias del exterior y el clero. Con los adelantos técnicos del Renacimiento por Guttemberg, la publicación periódica adoptó la tecnología con la invención de la imprenta y en el Siglo XVI, afronta el surgimiento de *los Messrela* con dos volúmenes por año con temas tanto de política y por la milicia.

En el Siglo XVII aparecen las primeras *publicaciones* al reproducirse por semanas; por ello, la difusión en el sentido de *periódicas*, con el manejo e interpretación de información entre otra, relacionada más por estudios geográficos, artísticos, técnicos por los descubrimientos de ciencia.

De esta forma durante esta época, persiste la exigencia de información con mayor auge, por lo que, tanto de personas de ciencia, literatos y artistas idearan la forma de crear academias que requiere una sociedad.¹⁰⁹

Las publicaciones periódicas en definición tratan de un conjunto de publicaciones que no solo son habituales, sino que también las hay en serie y su surgimiento y modificación durante los años fue gracias a las necesidades de información por parte de los usuarios y actualmente se les considera fundamentales para cada país.

¹⁰⁸ Villalba Roldán, Angel. "La catalogación de las publicaciones periódicas en la Hemeroteca Nacional de México: Informe académico: 1994-1998.- México: A. Villalba Roldán, 2000.97 h. Informe académico (Licenciatura en bibliotecología), 2000. pp.40-43

¹⁰⁹ Ibidem.

Como lo expresa Cabral en el cual la autora dice lo siguiente:

Necesidades de información que están relacionadas estrechamente con las circunstancias históricas y sociales en que se originan donde los pueblos tienden a resolverlas de acuerdo con la tecnología y los materiales disponibles.¹¹⁰

Las publicaciones periódicas surgen de la necesidad de grupos sociales con intereses comunes, de estar informados oportunamente sobre los temas de su interés, así como el patrón de los comerciantes y artesanos de la antigüedad (El antiguo Egipto, La Grecia preclásica y clásica, la Fenicia, etc.).

Como publicaciones periódicas en lo hoy conocido, conforma los antecedentes por la demanda de contar en forma regular sobre novedades de asuntos de interés a las necesidades de información, unidad temática o cronológica y regularidad en la aparición o distribución de bloques informativos.¹¹¹

La autora Cabral en sus estudios, concentra de manera interesante y breve el origen de las publicaciones periódicas en lo que se logra apreciar el desarrollo trascendental desde otros territorios de la siguiente manera:

Egipto

Anales transcritos en pergamino de la primera dinastía egipcia en su reino entre 2750 a 2625 a. de n. e.

¹¹⁰ Cabral Vargas, Brenda. "Publicaciones seriadas. Guía de autoaprendizaje". Modalidad de Educación Abierta y a Distancia. Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Superior. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México. 2002. p. 9.

<http://www.enba.sep.gob.mx/codes/guias%20en%20pdf/publicaciones%20seriadas/publicaciones%20seriadas.pdf>

¹¹¹ *Ibidem.*

República e Imperio Romano.- 60 a. de n. e. – 300 d. n. e.- Periódicos manuscritos, Acta Diurna, Acta Populi, Acta Pública.-Sobre asuntos políticos, novedades del emperador y su familia: Acta Senatus, Acta Diurna Populi Romana.

China

Periódico Ti-pao 207 a. de n. e.- 736 de n. e. Dinastía Han 206 a. de n. e. 1736 Ching pao. Primer manuscrito y después con tipos móviles.

Europa

Siglo XIII.- Algunas cartas manuscritas con fines mercantiles.- Origen de las newsletter correspondencia entre los puertos y las ciudades más importantes. Primero, fines mercantiles. Después asuntos militares, políticos, eventos y personalidades.

En el periodo entre 1568 a 1605.- Fugger newsletter, de las que se cuenta en la biblioteca Nacional de Viena con 17,600 números escritos en 35,268 hojas.

En el 15 de enero del año de 1609 se tiene registro del primer periódico impreso que termina de su publicación en el año de 1610. En 1620, Avisa, Relation oder Zeitung en alemán, 1631 Amsterdam en francés. El 02 de diciembre de 1620 el primer editado en Francia. En el año de 1620 en Ámsterdam concluye su publicación el 18 de septiembre de 1621. Sin precisar fecha, el Corrant out of Italy, Corrant out of Germany entre otros.

En el Siglo XVII Comunicación científica, libros, gacetas, cartas personales y la primera revista científica.

El 5 de enero del año de 1665, el Journal des scavans al terminar su publicación en el año de 1792.

En el año de 1816, Journal des savants con un contenido de libros publicados en Europa, Obituario de gente notable, Aportaciones a la física y química, descubrimientos e inventos en el campo de las artes y las ciencias, asuntos civiles y eclesiásticos, noticias sobre la Soborna y otras universidades, información sobre eventos actuales.

En 1665, Philosophical transactions of the Royal Society of London

Hasta el año de 1700, periodo de los incunables. - Almanagues, calendarios, catálogos anuales de libros, planfetos.

Durante los años de 1700 a 1825, Periodos semanales que comienzan su publicación en periodos más cortos frecuencia, aumentan en número y tiraje. Las grandes ciudades editan su propio periódico. Las sociedades científicas empiezan a publicar sus revistas, 700 títulos sobre ciencia y medicina se han identificado.

De 1825 a 1890.- Época de la expansión, mejoramientos tecnológicos, imprenta más rápida, industrialización y distribución de la pulpa de madera para papel, popularización de la ciencia.

Y desde el año de 1890 a la fecha, el proceso de la comunicación masiva, grandes negocios, publicaciones para mujeres, fotografía, linotipo, avance de la ciencia y de la tecnología en diferentes formatos entre otros.¹¹²

Con lo anterior, se percata la historia con la que cuenta las publicaciones periódicas, así como apreciar este dato el cual se remonta a las dinastías Egipcia, China y de Europa. Hoy en día es posible conocer la tradición e historia gracias a los incunables que existen, porque con ellos se puede conocer los orígenes no solo de las publicaciones periódicas sino del testimonio en general.

¹¹² Cabral Vargas, Brenda. Op. Cit. p. 9.

I.3.2 Definición de Publicaciones Periódicas

Montero las publicaciones periódicas son aquellas que se emiten en partes sucesivamente para considerar que las publicaciones seriadas incluyen a las revistas, periódicos, publicaciones anuales sean informes o anuarios, las publicaciones en sociedades como las actas, informes series monográficas enumeradas y entre otros, las memorias y las transacciones.

Las publicaciones periódicas son aquellas emitidas en partes sucesivas, mismas que son identificadas numérica y cronológicamente de las Anglo American Catalogue Rules cuya publicación como lo es, proseguirá indefinidamente. Las publicaciones seriadas incluyen revistas, periódicos, publicaciones anuales (informes, anuarios), publicaciones de sociedades (actas, informes, series monográficas enumeradas, memorias y entre otros las transacciones.

En publicaciones periódicas, para la periodicidad fija menor a un año, lo mismo en la inclusión anual, se sugiere dar uso en plano restrictivo.

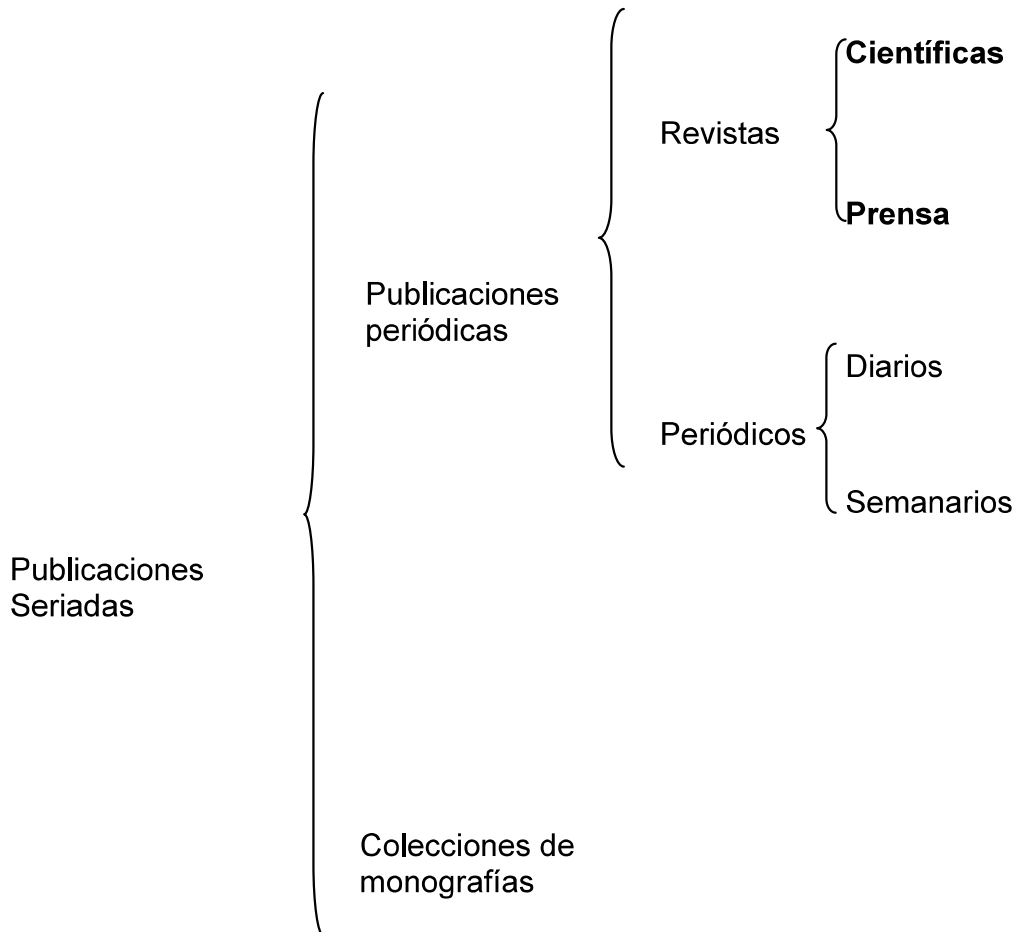
En virtud de que las publicaciones periódicas se pueden definir como una publicación en serie y editada de manera normal con frecuencia menor a la anual, se caracteriza a los autores en cada uno de los fascículos.

Los diarios y los periódicos son definidos como publicación seriada, al editarse en intervalos de tiempos cortos, determinados generalmente a diario, semanal o bisemanal al reportar eventos o discusión de tópicos de interés tanto general como actual.¹¹³

Por lo anterior, de Fresneda, se muestra el siguiente cuadro de clasificación:

¹¹³ Montero Hernández, Esther. "Manual de organización y registro de publicaciones periódicas". México: UNAM. 1987. p. 11

1.3.3 Clasificación de las publicaciones periódicas¹¹⁴



La división concuerda en su comprensión de la siguiente manera:

Las publicaciones científicas. - Son aquellas publicaciones en resultados con información científica y conocimientos propios del autor obtenidos

¹¹⁴ Hemerotecas: "Aportaciones del estudio y tratamiento de publicaciones periódicas". Editorial: Coord. Rafael Fresneda. Cia: Nacional de Murcia: ANABAD. 1996. p. 65.

por medio de consultas autorizadas y contrastadas como documento nuevo. Además, la escritura contiene lenguaje técnico que se dirige a usuarios de información especializada, investigadores o estudiosos del tema. Es por ello, que se cumple con una información con denominación de especialización.

Publicaciones de cultura general. - Son publicaciones que se refieren a las publicaciones dirigidas a todas las disciplinas y público instruido, aunque no especializado.

Publicaciones de divulgación literaria, artística o científica. - Estas publicaciones se dirigen a un público curioso con los deseos de instrucción por el interés propio de estar al día de los acontecimientos nuevos.

Publicaciones de prensa. - Generalmente estas publicaciones se realizan diarias y semanarias por recoger la descripción de todo acontecimiento con temas, comentarios, opiniones y hechos de actualidad. Su destino no necesariamente se dirige a un público especializado.¹¹⁵

1.3.4 Elementos generales

Como elementos generales de las publicaciones periódicas que se consideran son los marca Montero en donde la autora los define de la siguiente forma:

Título común. - Es la palabra o frase al reconocer o identificar la publicación.

¹¹⁵ Hemerotecas: Op. Cit. p. 65.

Periodicidad. - Corresponde al intervalo durante el cual el proceso de salida se repite de una publicación.

Frecuencia. - Se refiere a la constancia con que se cumple la periodicidad al establecer o caracterizar dos tipos de reincidencia que son regular e irregular.

Regular. - Se refiere a la publicación que cumple un estándar de tiempo que puede ser semanal, mensual ó sucesivo.

Irregular. - Este tipo de frecuencia no tiene un estándar de tiempo, puede salir un ejemplar en un mes y el siguiente ejemplar en tres meses.

116

1.3.5 La importancia de las publicaciones periódicas

Existen muchos factores que indican la importancia de la existencia de las publicaciones periódicas como lo menciona la autora Cabral, en el cual dice:

Como publicaciones periódicas en lo hoy conocido, conforma los antecedentes por la demanda de contar en forma regular sobre novedades de asuntos de interés a las necesidades de información, unidad temática o cronológica y regularidad en la aparición o distribución de bloques informativos.¹¹⁷

Como lo explica la autora la misma necesidad de información innata del ser humano, de conocer su alrededor y tener la necesidad de ser informado es que crea las publicaciones periódicas, en la actualidad los investigadores utilizan las publicaciones periódicas para tener acceso a artículos recientes mismos que les

¹¹⁶ Montero Hernández, Esther. Op. Cit. p. 15.

¹¹⁷ Cabral Vargas, Brenda. Op. Cit. p. 9.

ayuda a mantener el pendiente dentro de su especialidad, aquí radica la importancia de que existan las Hemerotecas.

Puesto que las publicaciones periódicas resuelven el problema para dar a conocer los resultados y logros de los investigadores al permitir mantener el intercambio de las ideas de los estudiosos de determinados campos.

1.3.6 Formación de la colección de publicaciones periódicas

Como es posible observar en los estudios en cuestión a la circulación del material dentro de la biblioteca en la realización por Lancaster, al observar que el material más usado dentro de una biblioteca en la actualidad, son las publicaciones periódicas, esto se debe en parte por la enorme producción de literatura de divulgación científica, literaria, artística, cultura general. Para la formación de una colección es importante considerar primero los siguientes puntos:

- Tener presente los objetivos que persigue la biblioteca.
- Identificar las necesidades de los usuarios.
- Cuantificar los recursos materiales con los que cuenta la biblioteca.
- Al tener los datos anteriores proseguir a realizar la evaluación de la colección existente.¹¹⁸

Para realizar la evaluación de las Publicaciones Periódicas, en este caso se realiza la evaluación con la Hemeroteca de la Academia de San Carlos, para este estudio se considera el tomar como mínimo, el número de títulos por nivel o carrera y se logra observar que este número varía de entre quince a veinte títulos. Después se procede a seleccionar dentro de las carreras que se imparten a nivel

¹¹⁸ Lancaster, Fredrick Wilfrid. Op.Cit. 1996. p. 19

posgrado los títulos más representativos de la disciplina y será un requisito de gran importancia, aunque no indispensable, que estén cubiertos por el índice o revista de síntesis que cuenten con más prestigio dentro de la disciplina, la cual constituye como de la colección, en particular sobre la colección de publicaciones periódicas. Con respecto a las publicaciones se procede a la revisión que las ediciones correspondan con los planes y programas de la institución, con esto se permite satisfacer las necesidades de información de los usuarios.

I.3.6.1 Evaluación de Colecciones de Monografías

Dentro de las publicaciones periódicas se encuentran las monografías. En particular son periódicas cuando se enumeran, dentro de las mismas dependiendo de la biblioteca, ya sea pública, universitaria o especializada, se puede encontrar ciertas variaciones con respecto a su evaluación por el tipo de material con el que cuente, una muestra de ello es el estudio del siguiente autor:

Lincoln describe la evaluación de la colección monográfica de la Universidad de Alaska-Fairbank's en Siberia, al emplear un formato propio de la RLG (formato de estudio general). Aborda la metodología de la evaluación acerca de las diversas divisiones geográficas, económicas, y políticas existentes en Siberia. Derivado de esta diversidad temática el autor desarrolla sus propias hojas de trabajo RLG llamado "Conspectus format" al basar los segmentos de la clasificación LC en existencia de la propia Universidad.

Con este formato propio, permite analizar los registros (exhibidos en dos tablas) una por clase en formato LC y la otra tabla por tipo de lenguaje (por ejemplo, Ruso, Inglés, o de otro idioma). Además esta biblioteca cuenta con una característica notable, el cual es un cuadro comparativo de la Universidad de Alaska's, en el cual se contrasta con el total de la colección con el de la Biblioteca del Congreso, así como también con el Scott Polar Research Institute en

Cambridge, Inglaterra y con las Universidades de Hawai, Hokkaido, Washington, California-Berkeley, El enfoque principal del “RLG Conspectus” denominado así por el autor, se centra en la evaluación de la propia colección *monográfica de la Universidad de Alaska-Fairbank's en Siberia*.¹¹⁹

En este caso se puede apreciar que el autor realiza su propia forma de evaluar dicha colección, por contar con un extenso número de divisiones temáticas y de idiomas, con el cual lo realiza en una tabla que no solo le sirve para evaluar su colección, sino que también para compararla de una forma más rápida con las colecciones de las diferentes bibliotecas.

Otra biblioteca que se debe tener en consideración es la biblioteca de Ingeniería, dado que dichas bibliotecas se evalúan de una forma especial o diferente debido a que sus monografías cuentan con diferentes aspectos, dado que no es un simple documento en el cual se muestre información, además de ello se compone de diversas etapas, las cuales pueden ser análisis, diagramas, opiniones, comparaciones etc.

Dicho lo anterior el autor O'Connell y colabs. realiza su estudio en territorio nacional, particularmente en la colección monográfica de ingeniería de la Universidad de Guanajuato la cual se evalúa mediante un examen directo a todos los 3.037 volúmenes, con los que cuenta la biblioteca cuando se aplica la evaluación. Dichos registros se tabulan por idioma, fecha de publicación, y además se divide dentro de las trece grandes categorías temáticas que existen en el sistema de clasificación Dewey.

Los datos indican que en cuestión de las adquisiciones el 43 por ciento de los volúmenes se adquieren al menos siete años después de la publicación. Los registros de préstamos revelan que el 44 por ciento de la colección en circulación no circula entre los años que van desde el 1976 al 1982. O'Connell llega a la conclusión de que este problema radica en la colección, el mismo autor comenta

¹¹⁹ Lincoln, Tamara, and C. Eugene West. “The Research Value of Siberia Content Monographs in Polar Collections of the University of Alaska-Fairbanks”. *Collection Management* 8 (Summer 1986): pp. 31-47.

que es un factor "no necesariamente ... por falta de cantidad", pero si a la falta de calidad en la colección, una generalización que se extiende a otras bibliotecas de los estados en México. El autor ilustra algunos problemas de evaluación en colecciones de bibliotecas mexicanas.¹²⁰

Derivado del estudio que realiza O'Connell se puede observar la importancia en detalle del material que se adquiere en la biblioteca, dado que si se compra material que no es del interés del usuario que acude a la biblioteca es probable que ese material, circule muy poco o no circule nunca, por lo que solo se considera un gasto innecesario, con el que se puede ocupar en otras necesidades dentro de la biblioteca o también en llevar a cabo una mejor evaluación de la misma. Asimismo, adicionalmente por el gran interés en lo que respecta la evaluación de colecciones, en la biblioteca siempre es de primordial importancia realizarla para mantener la actualización de la misma, ya que basta el partir de que, gracias a una buena evaluación se puede mantener la satisfacción de los usuarios; y esto con el fin de que los mismos encuentren la información de su interés y acudan a la biblioteca convencidos de que la encontrarán.

En este sentido, un estudio que realizan los autores Gyeszly y colabs., en el que indican la forma más fácil de obtener la información concerniente a la tasa de crecimiento de la colección, así como poder dividirlo por facultad, estudiantes y gastos que se pueden utilizar para la misma colección se basa en el artículo siguiente:

Además de describir el desarrollo de la colección de Texas A&M (biblioteca en Texas U.S.A.), dice que este artículo ilustra qué tan fácil es obtener los datos del catálogo topográfico correspondiente a los años 1978 y 1988 con el cual se usa para calcular el porcentaje de la tasa de crecimiento para amplios rangos de la Clasificación LC (e.g., A,B,C-F y sucesivamente), los mismos datos se reconfiguran al asignarles números de clase LC para el programa correspondiente,

¹²⁰ O'Connell, John Brian. "Collection Evaluation in a Developing Country: A Mexican Case Study". Libri 34 (March 1984): 44-64.

para determinar la tasa de crecimiento de los libros de apoyo por parte de las ocho universidades más importantes.

Las rupturas de los gastos de las publicaciones periódicas se evalúan por un gráfico que compara comparando el porcentaje total de los costos de las publicaciones periódicas de cada colegio como son matrícula de licenciatura, la matrícula de posgrado y la facultad.

Los autores observan que su enfoque se puede usar como plan para el futuro crecimiento y así para evaluar las colecciones actuales.¹²¹

Otro mecanismo de apoyo y utilidad en la evaluación de colecciones es el que indica el autor Filiberto:

El mecanismo primordial que se deberá de llevar a cabo entre el bibliotecario y maestros para cubrir la bibliografía básica y el sentido de complementar cada curso es en cambiar y actualizar.¹²²

Como herramienta indispensable en apoyo en la selección de las publicaciones periódicas se mencionan las siguientes:

- Catálogo colectivo de las publicaciones periódicas existentes en la República Mexicana.
- Catálogo colectivo de publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas de la UNAM.
- Current contents.
- Ulrich's (International Periodical Directory).
- Irregular serials & annuals. A International Directory.¹²³

¹²¹ Gyeszly, Suzanne D., Jeanne Harrell and Charles R. Smith. "Collection growth and evaluation at Texas A&M University 1978 and 1988: A comparative statistical analysis". Collection management 12, nos. 4, 1990. pp. 155-172.

¹²² Martínez Arellano, Filiberto F. y Margarita González Olvera. Hugo A. Figueroa Alcántara Op. Cit.. p. 22

¹²³ Martínez Arellano, Filiberto F. y Margarita González Olvera. Hugo A. Figueroa Alcántara Op. Cit.. p. 25.

En resumen y al considerar con lo anterior, todos los elementos antes mencionados, es posible tener un óptimo desarrollo de la colección al realizar las evaluaciones periódicas de la misma, con el fin de identificar tanto las fortalezas como las debilidades con las que cuente la biblioteca, siempre al tener como objetivo principal la satisfacción de las necesidades de información del usuario. Para detectar estas necesidades, es importante efectuar una debida evaluación de la colección con el propósito de conocer los gustos y preferencias sobre un material en particular y en base a esto. adquirir más material nuevo, además también en la consideración de las recomendaciones por parte de los maestros en relación de mantener el equilibrio en la colección. Para las bibliotecas universitarias y de maestría, la debida actualización de material es fundamental, no solo por cubrir los planes y programas de estudio universitario con que se cuenta, sino también cumplir con el fin de obtener el gusto e interés por parte del usuario, sea el caso de ser maestro o estudiante.



CAPÍTULO II
LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

CAPITULO II. LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

II. 1 La Academia de San Carlos

Se reconoce y distingue como la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, al dedicar su labor a la enseñanza de la arquitectura, pintura, escultura y grabados. Realiza una gran trayectoria y persistencia a las artes con el descubrimiento de grandes artistas amantes de la habilidad artística. Actualmente alberga a la división de posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, al Museo de la propia academia y además cuenta con salas para exposiciones temporales.¹²⁴

La Academia de San Carlos con casi 230 años de existencia en el Continente Americano, se le considera como la primera escuela de arte.

II.1.1 Antecedentes

Durante los siglos XVII y XIX al constituir la Academia de San Carlos, se da el fruto de grandes talentos en el mundo artístico.

Lo anterior ocurre al iniciar su labor artística en la Antigua Casa de Moneda.

Con el transcurrir del tiempo a diez años, el 4 de noviembre de 1782 y en honor al rey Carlos II justo el día de su santo en la calle de Academia número veintidós, en la actualidad el Centro Histórico de la Ciudad de México, el arquitecto Antonio Rivas Mercado construye el hospital¹²⁵ del Amor de Dios.

¹²⁴ "México es Cultura, La Cartelera Nacional Academia de San Carlos, México". Ciudad de México. Categoría Escuelas. <http://www.mexicoescultura.com/recinto/66495/academia-de-san-carlos.html>

¹²⁵ http://www.enciclopedicohistcultiglesiaal.org/diccionario/index.php/HOSPITAL_DEL_AMOR_DE_DIOS

Con la fundación se comienzan a impartir clases de arquitectura, pintura y escultura de la Nueva España, bajo el nombre de Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos.

La Academia, su cédula con fecha de expedición el 18 de noviembre de 1784 es como se constituye la Real Academia de San Carlos de la Nueva España y se difunde la real orden¹²⁶ por el Virrey Matías de Gálvez el primero de julio de 1785. Las primeras clases se imparten por Jerónimo Antonio Gil y posteriormente se envían maestros de la academia de San Fernando, España.

El objetivo fundamental en su constitución de la academia de San Carlos se debe a la educación y capacitación a los llamados *naturales*, más bien a los indígenas de la Nueva España.

Por lo anterior, se invita de España del momento a sus artistas más importantes como Manuel Tolsá entre otros y como parte del grupo de profesores al impartir las cátedras artísticas de la influencia francesa, inglesa y española, el florecimiento en la academia de San Carlos se origina y parte más bien por la influencia mexicana y centroamericana para la pintura, escultura y el dibujo.

Por ello, como primera escuela de arte que se funda en el Continente Americano, la academia de San Carlos durante varios años tiene gran afluencia de alumnos de otros países, alrededor de 400.

La Academia de San Carlos sufre el cierre temporal, los años comprendidos de 1821 a 1824, por decadencia hasta el año de 1843 cuando el presidente Antonio López de Santa Ana dispone darle funcionamiento.

¹²⁶https://books.google.com.mx/books?id=EnxwHGkxSyYC&pg=PA131&lpg=PA131&dq=la+real+orden+de+1784+de+la+academia+de+san+carlos&source=bl&ots=z_FxhTpa1e&sig=T6A_CkjRiemSVVlydF0sDVn4Sy8&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwisuZXsIKjKAhXEPT4KHUO_BukQ6AEIHAB#v=onepage&q=la%20real%20orden%20de%201784%20de%20la%20academia%20de%20san%20carlos&f=false

Según datos de la Universidad Nacional Autónoma de México, institución a la que se incorpora en 1910, durante el siglo XIX gran parte de las construcciones realizadas en México, como las iglesias y centros educativos, dan origen en la academia de San Carlos.

Desde finales del siglo XIX y en los inicios del siglo XX, la UNAM es testigo de la influencia de algunos movimientos europeos por la necesidad de los artistas en retratar mediante el muralismo las costumbres de México.

A partir del año de 1913, la academia de San Carlos incursiona en una etapa moderna de enseñanza, por el ingreso a su cuerpo docente de personalidades importantes en la pintura artística mexicana.

Un segundo cierre sufre la academia de San Carlos debido a la Revolución Mexicana por tres años y se reabre como Escuela Nacional de Bellas Artes incorporada a la UNAM.

En el año de 1929 Diego Rivera, hasta el año de 1930, funge como director de la Escuela de Artes Plásticas. Rivera prepara un plan de estudios que suscita polémica.

Por tanto, en el mismo año de 1930 la Universidad Nacional Autónoma de México declara su autonomía como universidad y la academia de San Carlos se divide en la Escuela Nacional de Arquitectura y se traslada a la Ciudad Universitaria en el año de 1933.

Es por lo anterior, que la Escuela Central de Artes Plásticas cambia su nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas.

En la década de los años setentas se fomenta la creación de las carreras de Diseño Gráfico ahora Comunicación Visual, mantenidas por la Academia de San Carlos hasta el año e 1979 cuando la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), se traslada a las nuevas instalaciones en la actualidad ubicadas en la delegación Xochimilco de la Ciudad de México y se prosigue en su avance a la creación del departamento de posgrado, específicamente la Maestría en Artes Visuales.

La colección de numismática de la academia de San Carlos consta de troqueles originales de las primeras monedas que en esa época se acuñan en la Nueva España; la de yesos contiene vaciados de esculturas grecolatinas del Museo del Vaticano y de Miguel Ángel.

La parte que alberga la colección gráfica se compone de miles de obras entre las que se observan obras de Rubens, Durero, Rembrandt y una serie única de Giovanni Battista Piranesi.

Además de contar con las piedras litográficas originales de la primera emisión de billetes mexicanos.

En cuanto a fotografía, el acervo consta de alrededor de mil cuatrocientas imágenes tomadas por Guillermo Kahlo, padre de la reconocida Frida Kahlo, una colección completa de aspectos de la Ópera de París, única en su tipo que se solicitan en diversas ocasiones por museos internacionales, como el de Louvre.

La colección de dibujo posee un gran valor histórico debido a que contiene obras de grandes artistas como Francisco José de Goya, Diego Velázquez, José María Velasco, Rufino Tamayo y Diego Rivera.

En el edificio de la academia de San Carlos, en la actualidad, se encuentra la División de Posgrado en Artes Visuales y Diseño Gráfico, la Jefatura de Educación Continua, la Coordinación de Difusión Cultural, como distintos talleres, galerías, biblioteca y su Acervo Patrimonial.

El espacio dentro de la academia de San Carlos, es vivo, porque existe la continuidad en la impartición de todas sus clases tanto para alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México como para el público en general, con el interés en el aprendizaje de alguna de las técnicas a más de sus doscientos años desde su origen, como antes se describe, como uno de los semilleros artísticos y culturales más importantes que México y la Universidad Nacional Autónoma de México tiene, para los artistas.¹²⁷

El tiempo remonta en el período de 1781 y 1785 que propiamente el documento fundador se expide por Carlos III en el año de 1783.

Durante los años setecientos surgen academias científicas, de humanidades y artes ligadas a la época de la ilustración con el gusto estético.

La cultura francesa ejerce influencia y fuerza para que la rica y poderosa corriente despliegue a la Nueva España en auge al modelo español.

De esta forma, los indicios como biblioteca de la Academia de San Carlos, formalmente se localizan en los Estatutos de la Real Academia al publicarse en México por la Imprenta Nueva de Felipe de Zúñiga y Ontiveros en 1785.

¹²⁷ Fundación UNAM. Academia de San Carlos. La otra cara de la UNAM. Publicación del 7 de marzo de 2013. http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/academia-de-san-carlos/

Entonces, el nacimiento de la biblioteca surge con la probabilidad que el primer caudal de libros sea de propiedad del grabador español Jerónimo Antonio Gil (1732-1798) y promotor principal de la Academia quien viene entonces a la Nueva España consigo de una colección de libros para la Escuela de Grabado que funda en 1778 en la sede de la Real Casa de Moneda que actualmente lo ocupa el Museo Nacional de las Culturas en el Centro Histórico de la Ciudad de México, Distrito Federal.

Como antecedente en lo bibliográfico, una de las aportaciones más significativas proviene entre 1757 y 1816 del valenciano Manuel Tolsá como uno de los instrumentos de enseñanza quien llega a México al portar de talento, fuerza y útiles con una gran colección muy importante de escultura en yeso al brindarle a la biblioteca un toque de especialidad.

El segundo piso de la Real Casa de Moneda se convierte como sede de los primeros libros de la academia de San Carlos y después se cambia al edificio del hospital del Amor de Dios con el apoyo de la construcción del fray Juan de Zumárraga para enfermos de bubas. Con el tiempo del traslado la Academia cuenta con varios salones propios y espaciosos para los trabajos de pintura y dibujo, un taller especial para escultura, una galería y estantes para la biblioteca de la academia de San Carlos.

En la actualidad, la biblioteca de la antigua academia se resguarda en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México y se conoce como el Fondo Academia de San Carlos.

Entre los años de 1999 a 2000, un breve grupo de bibliotecarios catalogan todas las obras con base en las técnicas bibliotecológicas más modernas y sólo se conserva la clasificación original y el orden físico de la antigua colección bibliográfica.¹²⁸

II.2 Escuela Nacional de Artes Plásticas

Durante algún tiempo la Escuela se convierte en talleres libres, por lo que un alumno puede permanecer al lado de un solo maestro y asistir libremente a las clases teóricas. Las carreras prácticamente desaparecen y durante cerca de veinte años no se expide ningún título profesional. Por ese tiempo los profesores son los pintores Carlos Mérida, Francisco de la Torre, Sóstenes Ortega, Eduardo Solares, Fernando Leal y los escultores Domínguez Bello y Armando Quezada.

Al término de la década de los treinta e inicios de la siguiente, pintores como Benjamín Coria, Luis Sahagún, Pastor Velázquez, escultores como Fidas Elizondo e Ignacio Asúnsolo al impartir sus clases con rígidos métodos académicos y alternar el uso del modelo vivo con la copia de yesos clásicos. Lo mismo Francisco Goitia, al referir su obra maestra: *Tata Jesucristo*. Lorenzo Rafael también entonces atiende el taller de relieve en metales, Carlos Alvarado Langa desempolva técnicas del grabado en el olvido o en secreto, y descubre y forma otras nuevas a varias generaciones de grabadores.

En 1939 Manuel Rodríguez Lozano, como director, reorganiza las carreras de maestro en artes plásticas y cursos nocturnos de carteles y letras, para los obreros que atiende Daniel Nuñez y Huberto Ramírez Bonilla, e incorpora a la planta de maestros a los pintores Julio Castellanos, Jesús Guerrero Galván y al escultor Luis Ortíz Monasterio, al fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, quienes orientan a sus discípulos hacia nuevas tendencias. En 1939 se editan las

¹²⁸ Cervantes, Isabel y Silvia Salgado. "La biblioteca de la Academia de San Carlos, México". Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://papiit.amecsa.org/SanCarlos.php>

interesantes monografías de Escultura Tarasca e Imaginería Colonial y se publican cuatro números de la revista Artes Plásticas, en la primera época.

Como director Carlos Alvarado Lang, conserva con algunas reformas, los planes de estudios y en su taller de grabado recibe a artistas con amplio reconocimiento con el interés de acudir a aprender las técnicas de esta rama del arte. Durante este período llegan como profesores José Chavez Morado y Alfredo Zalce, quienes como exponente de la escuela mexicana imponen sus modalidades. Antonio Rodríguez Luna, español en exilio, llega a enseñar pintura y forma varias generaciones de estudiantes. Durante esos años imparten clases los grabadores Erasto Cortes, Abelardo Avila y Francisco Moreno Capdevila, quien es el discípulo más importante en el grupo de trabajo de Alvarado Lang. Capdevila mantiene brillantemente la tradición del grabado y forma nuevas generaciones de artistas de la especialidad. También se incorporan los pintores Fernando Castro Pacheco, Gustavo Montoya, José Arellano Fisher, Bulmaro Guzmán y Gabriel Fernández Ledesma; los escultores Modesto Barrios, José Natividad Correa Toca y Gustavo Martínez Bermúdez. Entre la cuarta y sexta década del presente siglo se distinguen como profesores de materias teóricas los arquitectos Francisco Centeno, Alfonso Pallares, Domingo García Ramos, Lorenzo Favela, los doctores en medicina Carlos Dubián y Hermilo Castañeda, los doctores en arte Justino Fernández y Franciso de la Maza, los licenciados y críticos de arte Salvador Toscano, José Attolini, Raúl Flores Guerrero, Elisa Vargas Lugo y el escritor Andrés Henestrosa. Don Lino Picaseño imparte la clase teórico-práctica de composición ornamental y es un personaje legendario por estar a cargo de la biblioteca durante cincuenta y cinco años.

En 1953 la Escuela de Arquitectura muda su sede a su nuevo local en Ciudad Universitaria, lo que permite a Artes Plásticas ocupar más holgadamente todo el local de la antigua Academia.

Durante la administración del escultor Ignacio Asúnsolo no se aprecian cambios en los planes de estudio; pero en la siguiente del profesor Rafael López Vázquez, de 1954 a 1958, se implanta uno en el que admiten niños de primaria y abundan las materias correspondientes a la secundaria.

En 1959, se inicia otra reforma a los planes de estudios, al implantar carreras profesionales de pintor, escultor, grabador y dibujante publicitario, así como los cursos de artes aplicadas. Se acondicionan salas de exposiciones temporales, se construyen nuevos talleres y se adapta un pequeño jardín botánico y zoológico en las azoteas, para que plantas y animales sirvan de modelos.

Se impulsa la difusión cultural en conciertos, recitales, conferencias y la presentación permanente de exposiciones. En estas tareas se menciona la importancia de los maestros colaboradores jóvenes como Luis García Robledo, Norberto Martínez, Luis Nishizawa, Celia Calderón, Manuel Herrera Cartalla, Oscar Frías, Trinidad Osorio, Javier Iñiguez, Héctor Cruz, Antonio Trejo, Antonio Ramírez, Héctor Ayala, Nicolás Moreno, Fermín Rojas, Adolfo Mexiac, Pedro Pablo Preux, Armando López Carmona, Elizabeth Catlet y Adrián Villagómez.

Además, la distinción de impartición de clases en la carrera de dibujo publicitario de Huberto Ramírez Bonilla, Rafael Jiménez, Rodolfo Briseño, Rafael Muñoz López, Carlos Felipe Vázquez y Miguel Hisi Pedroza, éste último en apoyo teórico.

En los cursos de artes aplicadas Horacio Durán enseña diseño; Guillermo Castaño Cerámica; y Lázaro López talla en madera, entre otros.

Durante el período 1966-1970, como director Antonio Trejo, se da un gran salto al implantar las licenciaturas de pintura, de escultura, de grabado y de dibujo publicitario; se suprimen las artes aplicadas; pero esta reforma tiene un efecto negativo en cuanto a la población poca en la Escuela. Santos Balmori imparte teoría de la composición y Alberto de la Vega, escultura.

II.3 Las Artes Visuales

En 1970 se inscriben pocos alumnos en las diferentes licenciaturas y ninguno en el primer año de alguna de las mismas. En dicho momento mediante una encuesta se evidencia las demandas que desde el tiempo atrás son la inquietud estudiantil desde la generación de 1965, en la que se agudiza el movimiento del 68, para las reformas de los planes de estudios.

Después de un trabajo colectivo y exhaustivo, se aprueba y entra en vigor en 1971, el plan de estudios para la licenciatura de Artes Visuales, en sustitución de las de pintura, escultura y grabado con disciplinas dentro de la nueva carrera, al incorporar también nuevas material como educación visual, diseño básico, diseño gráfico, arte cinético entre otras.

En 1973 se crea la licenciatura de Diseño Gráfico, la que se considera de suma importancia dentro de los imperativos del desarrollo social, económico y cultural del país, por su participación como medio de comunicación. Para ello se cuenta con la destacada colaboración de los profesores Omar Arroyo y Alfonso Miranda. Posteriormente, en el mismo año de 1973, se funda también la licenciatura de Comunicación Gráfica, en sustitución de la de Dibujante Publicitario, lo que también representa un esfuerzo por modernizar los métodos y elevar el nivel de los mensajes que utiliza la publicidad.

Es muy importante el papel en la implantación del plan de estudios de artes visuales por los profesores Carlos Sandoval, Manuel Felguérez y Luis Pérez

Flores. Después y por la programación y consolidación de la carrera, se incorporan los maestros Oscar Olea, Federico Silva Gutiérrez, Héctor Trillo, Kasuya Sakai, Juan Antonio Madrid y Manuel González Guzmán. Eduardo Pareyón y Armando Torres Michúa, se logran ligeras reformas al plan de estudios de artes visuales, al conservar la parte sustancial a partir de 1975 con el director Antonio Ramírez.

A finales de 1979, como director Luis Pérez Flores, la Escuela traslada sus instalaciones a un nuevo domicilio, en Constitución No. 600, Barrio de Santiago, en Xochimilco, D.F., donde se imparte el nivel de licenciatura de las tres carreras, por contar con mayor espacio y más elementos para desempeñar mejor el cometido. En el período de Gerardo Portillo, se continúa con la provisión de mobiliario y equipo a la Escuela por el nuevo local y se inicia la publicación de la revista Artes Plásticas (segunda época) que dirige Armando Torres Michúa. Últimamente durante el período del director Juan Antonio Madrid, se construyen nuevos talleres de pintura en Xochimilco, por las presiones de la creciente población, la que comienza a sentirse a partir de las reformas a los planes de estudio de 1971.

En los años recientes se les reconoce la labor a los profesores con reconocimiento, artistas y pintores Carlos Olachea, Javier Arévalo, Alfredo Falfán, Arnold Belkin, José de Santiago, Ignacio Salazar, Gerardo Cantú, Enrique Carvajal (Sebastián), Alberto Castro Leñero, Jorge Novelo, Anheló Hernández, Javier Anzures, Javier Cruz y Francisco de Santiago; los grabadores Luis Gutiérrez, Rafael Zepeda, Jesús Martínez, Antonio Díaz Cortés, Aníbal Angulo y Pedro Ascencio, los escultores Leticia Moreno Buenrostro, Francisco Moyao, Manuel Hernández Suárez (Hersua), Jesús Mayagoitia, Octavio Gómez, Fannie Morell, Federico Silva Lombardo, Aurora Zepeda Guerrero, Emilio Farrera y la fotógrafa Kati Horna.

En el edificio de la Academia se aloja la División de Estudios de Posgrado, donde se imparten las maestrías de Artes Visuales (con terminales en pintura, escultura y grabado), arte urbano, diseño gráfico y comunicación gráfica, así como también los cursos de educación continua. También se encuentra la Coordinación de Difusión Cultural, de la que depende la organización de exposiciones temporales en las salas de que se dispone, así como diversas actividades culturales, como conferencias, conciertos, recitales, entre otros. En el mismo edificio funcionan actualmente departamento de diseño, fototeca, computación, restauración de obras, producción gráfica e imprenta y la biblioteca tradicional de la Academia.

La Escuela de Artes Plásticas logra conservar el rico acervo bibliográfico y los grabados originales europeos. Se encuentran desde el Siglo XVI al XIX e incluye las escuelas españolas, francesa, inglesa, italiana, alemana, flamenca y holandesa, de la colección nutrida de escayolas, medallas y troqueles, así como los dibujos originales de planchas y grabados del XIX. Con todo este material se proyecta organizar el Museo Universitario de la Academia, en el local de las antiguas galerías.

Por disposición de la Universidad, la Escuela Nacional de Artes Plásticas vuelve a compartir algunas áreas del edificio de la Academia con la hoy Facultad de Arquitectura, con la finalidad de convertirlo en un centro cultural donde, además del museo, albergue una objetiva síntesis histórica de la academia, la arquitectura cuente con espacios que le permitan exponer permanentemente el producto de creaciones propias de todos los tiempos.

Es por ello que se emprende la restauración general del edificio, que inicia con la parte de las casas contiguas como adquisición a mediados del siglo pasado. Con dichas obras, hasta el momento se producen interesantes descubrimientos arquitectónicos del período neoclásico, del colonial y vestigios del prehispánico, los que se considera necesario rescatar y conservar.

Con el proyecto, se espera volver a reunir en su antigua sede, expresiones importantes de cada una de las instituciones: Artes Plásticas y Arquitectura, las que, a través de sus distintas actividades, tienen un objetivo común: crear cultura artística, difundirla y ponerla al servicio del pueblo que las sustenta.

En agosto de 1990, inicial su período como director de Artes Plásticas, el Mtro. José de Santiago, quien llega con el firme propósito de darle un nuevo impulso y realizar innovaciones en la espera de ser benéficas para la institución y para la cultura mexicana.

II.4 Directores de la Academia de San Carlos (1781-1929)

Jerónimo Antonio Gil
Rafael Ximeno y Planes
José María Vásquez
Pedro Patiño Ixtolinque
Manuel Araoz (Interino)
Miguel Mata Reyes
Francisco Javier Echeverría*
Bernardo Couto*
Santiago Rebull
José Fernando Ramírez
José urbano Fonseca
Ramón Isaac Alcaraz
Ramón S. de Lascurain
Antonio Rivas Mercado
Carlos Lazo (Interino)
Antonio Rivas Mercado
Manuel Gorozpe
Jesús Galindo y Villa
Alfredo Ramos Martínez
Gerardo Murillo (Dr. Atl)

Arnulfo Domínguez Bello
José Ugarte
Luis G. Guzmán
Arnulfo Domínguez Bello
Mateo Herrera
Alfredo Ramos Martínez
Manuel Toussaint

II.5 Directores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1929-1990)

Diego Rivera
Vicente Lombardo Toledano (Interino)
Francisco Díaz de León
Manuel Moreno Sánchez
Isaac Ochoterena
Eduardo Solares
Carlos Dublán
Ricardo Bárcenas
Manuel Rodríguez Lozano
Arnulfo Domínguez Bello (Interino)
Carlos Alvarado Lang
Salvador Toscano
Carlos Alvarado Lang
Ignacio Asúnsolo
Rafael López Vázquez
Roberto Garibay S.
Julio Adeath Gómez (Interino)
José Arellano Fisher
Rodolfo Briseño Aceves (Interino)
Antonio Trejo Osorio
Roberto Garibay S.
Antonio Ramírez Andrade
Luis Pérez Flores
Gerardo Portillo Ortíz
Juan Antonio Madrid Vargas
Mtro. José de Santiago Silva

II.5.1 Objetivo general

Dar a conocer la producción artístico-plástica de maestros, alumnos y egresados, para dar cumplimiento a una de las tareas importantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, la difusión de la cultura.¹²⁹

Al exhibir la obra de los alumnos, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, proporciona herramientas en apoyo a la docencia, al abrir espacios para que como profesionistas enfrenten nuevos retos, así los exalumnos egresados a futuro tengan las mejores oportunidades en sus participaciones en concursos, bienales, becas, entre otros.¹³⁰

II.5.2 Misión

La Facultad de Artes y Diseño, tiene como principal objetivo, la formación integral de profesionales para licenciatura y posgrado en las disciplinas de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual, con plena capacidad para su integración en el campo profesional y cultural en México; así como el desarrollo de competencias dentro de los estándares internacionales que permitan un ejercicio de alto nivel en el extranjero.

Generar conocimientos, por medio del centro de investigación (a cargo del cuerpo académico de carrera), así como el desarrollo de proyectos de extensión cultural, como el Taller Infantil de Artes Plásticas, y el Programa de Educación Continua, que fortalecen la identidad extensiva a todas las capas sociales.

¹²⁹ Coordinación Difusión Cultural Academia de San Carlos. blogs.fad.unam.mx

¹³⁰ *Ibidem*.

Promover la creación y producción artística y cultural en objeto sustantivo: custodiar, enriquecer y difundir el acervo artístico de más de 65,000 bienes históricos entre los que se encuentran las colecciones de escultura, pintura, estampa, dibujo, fotografía, numismática y libros antiguos, de la cual la Facultad de Artes y Diseño, es depositaria.

II.5.3 Visión

Continuar con el proyecto universitario académico de docencia, investigación y difusión de la cultura. Fomentar la producción en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual, en relación con la investigación y distinción como institución cultural. Promover la inserción de una producción académica y profesional en la cultura nacional e internacional de compromiso social.

II.5.4 Estructura orgánica

II.5.4.1 Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

II.5.4.2 Facultad de Artes y Diseño

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

Directora

Mtro. Santiago Ortega Hernández

Secretario General

Dr. Julio Frías Peña

Coordinador del Posgrado en Artes y Diseño

Dr. Fausto Renato Esquivel Romero

Secretario Académico del Posgrado en Arte y Diseño

II.5.4.3 Biblioteca Academia de San Carlos

Mtra. Georgina Yuriko Valdez Ángeles

Coordinadora

Alvarado Curiel, Adriana

Araujo Olivera, Carlos Antonio

Contreras Cisneros, Juan Manuel

García García, Angela

Martínez Mendoza, Arturo

Olalde Parra, Rita

Bibliotecarios

II.5.4.3.1 Comisión de biblioteca

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

Presidente

Mtro. Santiago Ortega Hernández

Suplente

Dra. Elia del Carmen Morales González

Mtro. Darío Meléndez Manzano

Profesores

Lic. Sarahid Getzabet Cortes Cruz

Lic. Luis Enrique Mejía Reyes

Alumno

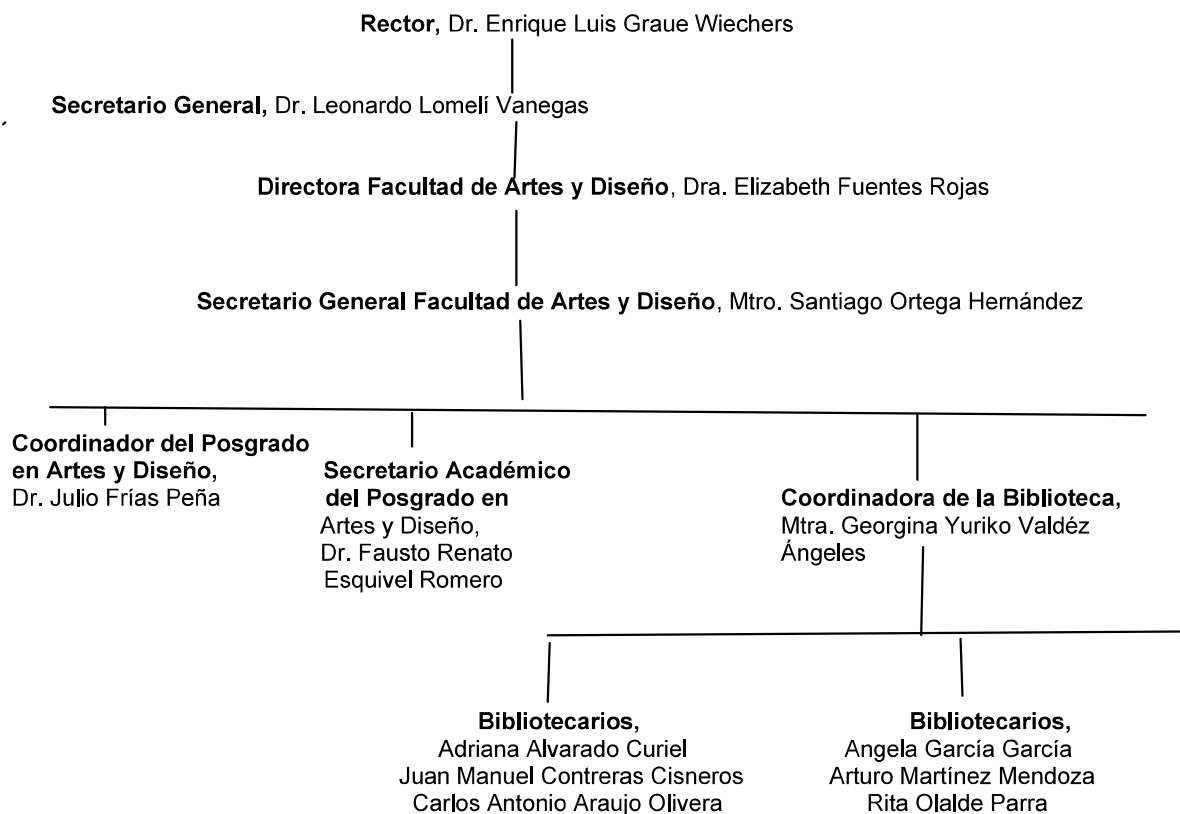
C. Rita Olalde Parra

Administrativo

Mtra. Georgina Yuriko Valdez Ángeles

Secretario

II.6 Organigrama



II.7 Secciones y Servicios

II.7.1 Galerías

Historia de la Academia de San Carlos

Historia de las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos

II.7.2 Exposiciones

- Exposiciones actuales
- Retrato de San Carlos
- Charles B. Waite. Primeras impresiones
- La belleza en el conflicto. Los Valtierra en el fotoperiodismo
- Exposiciones anteriores
- 56-92 Encuentro de una generación artística
- El Grabador Mayor. Legado de Jerónimo Antonio Gil
- La medida de todas las cosas: Dibujo de la figura humana en la Academia de San Carlos
- Tiempos de creación. 233 Aniversario de la Academia de San Carlos
- Piedra Florida. Estampas de Coatlicue
- Velasco y la estética digital. Pasajes históricos de la Academia de San Carlos
- Recreación de la belleza. Recreación de la armonía. II. Itinerante
- Una mirada al mundo íntimo de Pelegrín Clavé
- Diego Rivera. Academia y vanguardia
- Discípulos de Pelegrín Clavé. Pasajes históricos de la Academia de San Carlos
- Project roOhm
- Alrededor de algo que nos piensa: alrededor
- Grabado Sebastián de Morra de Francisco Goya
- Acuarelas de Félix Parra

- Lienzos digitales
- Hitos de una ciudad. Acervo vivo
- Muestra de grabado europeo
- Galerías para la enseñanza y exhibición del arte pictórico
- Arte en software

II.8 Selección y Adquisiciones

1. Las adquisiciones únicamente son por donación, no se cuenta con presupuesto además que mucho de los títulos se encuentran en versión electrónica en SERIUNAM; para ello, es necesario que el alumno cuente con una cuenta BIDI (biblioteca digital) misma que puede tramitar en el portal de la DGB.
2. Para aceptar revistas, es necesario que las mismas aborden temas en relación con el arte, diseño, fotografía o cine.
3. La adquisición de publicaciones electrónicas se realiza en el Plantel Xochimilco y se solicita al proveedor el acceso para los cuatro campus – academia de San Carlos, CU, Taxco y Xochimilco.

II.9 Análisis bibliográfico

Para adquirir el material algunos proveedores presentan novedades editoriales y los dejan a vistas, otros envían boletines con novedades acordes a la temática de interés.

Otros títulos se adquieren por solicitud de alumnos, profesores e investigadores.

Y otros a partir de ferias de libros, presentaciones de materiales.

Para adquirir los materiales es necesario:

1. Información de actualidad relacionada: cuatro en arte, diseño y áreas afines.
2. Que tenga una solicitud, recomendación o bien se detecte una necesidad de información en la comunidad.
3. El proveedor debe estar registrado en el Catálogo de Proveedores Autorizados de la UNAM.

II.10 Acervo audiovisual

Se cuenta con una colección de CD, DVD y Multimedia, misma que se encuentra en proceso actualmente (157).

Además de una colección de diapositivas mismas que se emplean como materia de apoyo en clase. Aproximadamente son 150,000. Se encuentran ordenadas por país de toma. Al día de hoy se logran inventariar 300.

II.11 Biblioteca

La biblioteca del Posgrado en Artes y Diseño de la FAD se ubica en el plantel academia de San Carlos, que se especializa en Arte, tiene su origen con la academia misma en 1781; surge como uno de los instrumentos de enseñanza en la biblioteca de la antigua Escuela Nacional de Bellas Artes (hasta 1929) al comenzar el acopio de libros y fundarse con el nombre de Real academia de San Carlos de la Nueva España en el año de 1784. Así se da inicio a una serie de etapas en la historia del arte en México.

La biblioteca de San Carlos en aquella época es la más importante en cuestiones artísticas en México hasta la primera mitad del siglo XX por conservar ejemplares raros bellamente editados de Arquitectura y Artes Plásticas desde el siglo XVI.

Desde 1791, Gerónimo Antonio Gil ante la perspectiva del traslado de la academia al Antiguo Hospital del Amor de Dios, asigna a su alumno José Esteve el realizar el inventario de la incipiente Biblioteca, apenas 49 libros, al lograr formarse en los primeros años de la estancia de San Carlos en la Casa de Moneda. Curiosamente, en 1786 se registran 43 libros que provienen de España, más los 32 que se adquieren después, lo cual da una suma mayor; sin embargo, para esa fecha la cantidad de ejemplares es menor.

Siempre y desde entonces existe la preocupación de contar con los títulos más importantes sobre artes que circulan en Europa y, frecuentemente, se hacen peticiones de libros, como las cajas que llegan en 1791 y 1792 cuando la biblioteca ya se encuentra en el antiguo hospital.

Para 1837, después de un sismo que afecta la Ciudad de México se revisa el inmueble y entre los daños se reportan afectaciones en la “Sala de Juntas” y “Librería”. Hacia 1858, después de un nuevo sismo, se toma la determinación de reconstruir el edificio que ocupa la Academia, misma que se realiza por el director de Arquitectura Javier Cavallari, de 1859 a 1862. Queda el acervo en el “Salón de actos públicos” que sirve de secretaría y biblioteca.

Entre 1903 y 1907 se realizan nuevos planos y solamente se ubica la biblioteca en el piso principal, probablemente a una de las galerías de Pintura, donde permanece hasta principios del siglo XXI en que se reubica debido a fallas estructurales.

En 1953, con la separación del ramo de Arquitectura de la academia de San Carlos, la biblioteca tiene que repartir su acervo bibliográfico entre la Escuela Nacional de Arquitectura y la Escuela Central de Artes Pláticas; para 1967 una parte importante de su acervo queda bajo resguardo de la biblioteca Nacional, en Ciudad Universitaria, el cual actualmente se conoce como Fondo academia de San Carlos. Entre 1999-2000 este Fondo se cataloga y respeta con su clasificación original, que consiste en estantes temáticos, con la asignación por Lino Picaseño y Cuevas (1884-1984), bibliotecario de la entonces ENAP, quien durante cerca de 50 años brinda sus servicios.

Actualmente, la biblioteca se encuentra en la galería “Pedro Patiño Ixtolinque” en la planta baja, con el propósito de albergar las colecciones en un espacio aproximado de 320 m².

La academia cuenta con planta baja y primer piso, en la planta baja se encuentra actualmente la biblioteca de la academia; y en el primer piso y las clases se imparten tanto en la planta baja, como en el primer piso de la academia, como se describe a continuación:

II.11.1 Planta baja de la academia de San Carlos

- Desde la puerta de acceso de personas a la Facultad de Posgrado en la Calle de Academia número 22 en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se aprecia como un portón estilo europeo, de madera de pino, grosor aproximado de 20 centímetros, ancho cinco metros y alto diez metros con dos secciones y botones de cobre.
- En el patio central las esculturas de doce personajes o figuras en yeso.

- Solo son dos niveles en la academia de San Carlos en el Centro de la Ciudad; planta baja y primer piso.

II.11.2 Primer piso de la academia

- En el primer piso están postrados en cada esquina cuatro cabezas de yeso con trabajo artesanal y diseño artístico como de aproximadamente casi un metro de tamaño.
- En la academia, se encuentra el servicio por escaleras y entre el descanso; son de aproximadamente al subirlas de planta baja al primer piso, de entre 12 escalones por otros 12 escalones aproximadamente para llegar al primer piso. El barandal es de metal grueso delicada y artísticamente diseñado para que los usuarios logren sujetarse. En el descanso al subir los primeros doce escalones, está postrado un cuadro en yeso finamente trabajado de alrededor 60 centímetros por sus cuatro lados; las figuras que realzan la labor artística es un ángel, una copa y una rosa, la descripción depende de su artista y la apreciación de cada usuario.
- El trabajo en vitro, su diseño, estilo e inspiración artística se encuentra en el techo de la academia. La creación, forma y arquitectura se refleja en la perfecta iluminación para la academia en general.
- Hay un lugar de acceso restringido, por las esculturas en resguardo y restauración.

Tanto en la planta baja como en el primer piso de la academia, se visualizan aulas varias para la impartición de clases para los alumnos, como para los trabajadores en atención, programas escolares, académicos, de docentes entre otros.

II.12 Documentación

Desde hace más de dos décadas el Posgrado en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (FAD-UNAM), reúne un valioso fondo biblio-hemerográfico y documental, con la especialización en Arte y Diseño conforme a las necesidades de información de la comunidad con la cual se da la atención.

Dentro de las temáticas que abarca la biblioteca se encuentran Arte contemporáneo, Teoría del arte, Fotografía, Textiles, Mujeres en el arte, Diseño gráfico, Artes visuales, Diseño editorial, Escultura, Arte urbano, Numismática, Cine, Joyería, entre otras. Además de las tesis y trabajos de titulación que los alumnos presentan.

Actualmente se tienen más de 13,000 títulos de libros, 130 títulos de revistas y más de 1,000 títulos de tesis.

II.13 Sitio Web de la Biblioteca

La biblioteca cuenta con página Web, con los servicios necesarios para cubrir las necesidades de los usuarios que en su mayoría consultan la información de su interés de forma digital.

<http://biblio.unam.mx:8200/index.php/la-biblioteca>

II.14 Hemeroteca

La hemeroteca en la época, se construye a la par con la historia de la academia; actualmente la hemeroteca se encuentra con una ubicación que se orienta en el ala norte de la academia, esta sección también se ocupa para clases.

II.14.1 Antecedentes

La preservación de los bienes antiguos como herencia, es un conjunto de acciones y voluntades que incrementan la conciencia cultural de las sociedades en el devenir histórico, al propiciar a su vez, la sobrevivencia de identidades propias; las mismas que son dinámicas y adquieren variadas connotaciones que la van significando a través de diferentes fisonomías, que son valoradas según el transcurrir de los tiempos y en relación con los contextos donde se desarrollan.

Las identidades se forman a través de los linajes y genealogías de artistas, científicos, humanistas entre otros, que amalgaman las tradiciones que se heredan con los productos que resultan de las acciones sincrónicas de las sociedades en la contemporaneidad.

Salazar Arroyo dice que preservar y actualizar forman ciclos que permiten transformar los rostros de lo humano, reservan las culturas y reviven el olvido. La conservación de las memorias da un sentido a la vida y fortalece el conocimiento para la supervivencia.

La Universidad Nacional Autónoma de México da vida, día con día, a la herencia de un grandioso pasado, a través de las prácticas de la inteligencia y la creación. Cada recinto académico, cultural y comunitario se sostiene con la herencia que muchos universitarios construyen a través de los siglos, con el fin de beneficiar al hombre y a la naturaleza.

Variados son los actos y productos culturales que se funden hasta formar un cuerpo visible que se comprende en el concepto de Patrimonio Universitario y de lo que se deriva la multiplicidad de identidades propias como de la universalidad, ya que comprende todo lo creado por lo humano, al incluir sus objetos y bienes.

La Universidad protege todas las variantes de su herencia, guarda y preserva con celo positivo lo que se crea y a la vez, cede y cede a más nuevas generaciones sus legados; así con positivas motivaciones para emprender el proyecto que renueva y restaura las galerías de la Academia de San Carlos. Con gran cuidado se conjuntan diferentes programas que llevan varios años.

Este conjunto de historias se añade a la vasta memoria de la Academia. Los procesos que se crean y ponen en práctica para la restauración y logran convertir esta labor en una gran obra de arte multidisciplinaria. En donde se vacía los empeños artesanos, obreros, restauradores, ingenieros, abogados, arquitectos, pintores, fotógrafos, estudiantes y un numeroso personal en complejo colectivo que solo se puede apreciar a finales del año 2007.

Todos los afanes encuentran la sorpresa de las nueve salas. Todo se siente con plena satisfacción al contribuir a que cierto zoclo, columna o plafón luzca como el primer día en construcción.

Queda a los universitarios que reciben los resultados de este proyecto, responder con el entusiasmo y laborioso empeño, a la par de la generosidad de quienes participan en esta gran restauración.

La cultura y arte reconocen el apoyo y cuidado que la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Rector, el Patronato Universitario, el Tesorero, La Dirección General del Patrimonio Universitario dejan en restauración del edificio de la Academia de San Carlos.

II.14.2 Misión

Preservar, conservar y difundir el conocimiento y la cultura artística-plástica a través del desarrollo y fortalecimiento de las colecciones en formatos físicos y digitales que día a día enriquecen nuestro acervo especializado en la expresión gráfica.

II.14.3 Objetivo

Los principales objetivos son adquirir, preservar y difundir todos aquellos recursos que se obtienen para la formación, investigación y recreación de la comunidad.

II.14.4 Ubicación

Calle de Academia número 22, Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, CP. 06060 de la Ciudad de México, Distrito Federal.

II.15 Colecciones

La biblioteca cuenta actualmente con las siguientes colecciones:

Acervo general: más de 13,000 títulos de libros impresos que relacionan a la Escultura, Pintura, Arte moderno, Fotografía, Performance, Arte digital, Cine, Arte urbano, Joyería, Textiles, Numismática, Diseño editorial; además de 350 títulos electrónicos.

Hemeroteca: 130 títulos de revistas impresas, además del acceso a revistas digitales.

Tesis y Diplomados: Se resguardan los materiales que elaboran los egresados de los diversos posgrados y seminarios de titulación, tanto en versión impresa como electrónica

Consulta: Hacer referencia a las enciclopedias, diccionarios, anuarios enfocados en Arte y Diseño.

Colección Especial: Son materiales de gran formato, donde se encuentran atlas, tratados de dibujo, pintura, facsímiles de códices, en otros.

Material multimedia: Comprende documentales, tutoriales, materiales interactivos, películas.

Catálogos de exposiciones: Esta colección abarca las exhibiciones que se realizan en la Academia desde 1981 a la fecha.

Diapositivas: Son de alrededor de 15,000 imágenes, mismas que se empleadas en las clases que se imparten en la Academia.

II.16 Procesos Técnicos

Los procesos técnicos son centralizados en la UNAM; es decir, todo el proceso técnico mayor se realiza en la Dirección General de Bibliotecas (DGB). A la biblioteca solo se le permite hacer cargos remotos y en caso de ser un material que no exista en el catálogo se envía a fotocopias de portada, página legal, índice y otra información que sea útil para la creación del nuevo registro.

La biblioteca cuenta con:

1 Coordinación

6 Bibliotecarios

- ✓ Coordinación
- ✓ Revistas
- ✓ Libros
- ✓ Libros y Automatización
- ✓ Servicios al Público y Libros
- ✓ Catálogos de Exposiciones y Servicios al Público

Cabe aclarar que todas cuentan con clave y contraseña para acceder al módulo de circulaciones y brindar servicio al público.

Por cuestiones de rehabilitación de una parte del edificio de la Academia en la actualidad se hacen ajustes al espacio de la biblioteca, y queda todo el personal en una de las alas del edificio.

www.fad.unam.mx/comunicados.php

Por cuestiones de espacio es estantería cerrada.

II.17 Usuarios

II.17.1 Usuarios Internos:

- a) Alumnos de licenciatura y posgrado de la FAD;
- b) Becarios, así como integrantes de cada uno de los seminarios de la FAD;
- c) Prestadores de servicio social dentro de la FAD;
- d) Personal académico adscrito a la FAD;

- e) Personal administrativo y de confianza de la FAD;
- f) Egresados

II.17.2 Usuarios Externos:

- a) Personal académico, administrativo y estudiantes de otras entidades académicas y dependencias administrativas de la UNAM.
- b) Personal y estudiantes de otras instituciones de investigación y enseñanza;
- c) Instituciones que tengan un convenio de préstamo interbibliotecario;
y
- d) Público en general.

II.18 Servicios

II.18.1 Préstamo de materiales

La biblioteca de posgrado cuenta con estantería cerrada; es decir, los usuarios tienen que consultar el catálogo en línea para identificar los materiales en los cuales les son de mayor interés para solicitarlos al bibliotecario en turno.

Los préstamos pueden ser:

En sala: El usuario mediante una identificación vigente con fotografía, junto con las papeletas, misma que le será devuelta una vez que haga entrega de los materiales que solicita.

Se prestan tres fuentes a la vez.

A domicilio: Se proporciona únicamente a usuarios internos con registro vigente en la biblioteca.

Se prestan hasta de tres fuentes por ocho días hábiles con derecho a dos renovaciones a menos que el material con anterioridad se reserve.

No se puede hacer préstamo a domicilio de las obras de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias, revistas, materiales de reserva por su fecha de edición o materiales de alta demanda de los cuales solo se tenga un solo ejemplar.

II.18.1.1. Requisitos para alta:

- * Comprobante de inscripción del semestre escolar en turno (Alumnos)
- * Credencial vigente de trabajador (Académico o Administrativo)
- * Identificación vigente con fotografía
- * Comprobante de domicilio vigente

II.18.1.2 Interbibliotecario

Consiste en el préstamo de materiales entre instituciones con las cuales se establece previamente un convenio.

Actualmente la biblioteca de Posgrado tiene convenio con 53 dependencias.

El usuario debe presentar en el mostrador de servicios su solicitud al anotar el autor, título y clasificación de la obra de su interés, así como la biblioteca en la cual se ubique. El horario de solicitud es de 9:00 a 19:30 horas.

II.18.2 Reserva de materiales

Se puede consultar la disponibilidad de los materiales y reservarlos vía telefónica o por correo electrónico.

II.18.3 Fotocopias

El horario de fotocopias es de 09:00 a 19:00 horas de lunes a jueves; así como de 09:00 a 18:30 horas, los viernes.

II.18.4 Red Inalámbrica Universitaria (RIU)

El horario para este servicio es de 08:30 a 20:00 horas, de lunes a viernes.

CAPÍTULO III
EVALUACIÓN DE LA COLECCIÓN
DE LA ACADEMIA DE SAN
CARLOS

CAPÍTULO III EVALUACIÓN DE LA COLECCIÓN DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

III.1 Introducción

La investigación se lleva a cabo en la biblioteca de Posgrado de la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México con el domicilio céntrico de la Ciudad de México, calle Academia número 22, Área 3, detrás del Zócalo capitalino.

Asimismo, la biblioteca de la Academia ofrece servicio para los alumnos de posgrado o maestría, doctorado, diplomado o público nacional o extranjero, usuarios de información para la consulta de catálogos, en su espacio se aprecia lo siguiente:

- Una hilera en vertical con once sillas de madera y mueble de consulta de catálogos en diseño colonial y caoba.
- Una hilera en horizontal con doce sillas con la misma descripción anterior.
- Entre las dos hileras citadas se encuentra un portal divisorio para la no distracción entre usuarios.
- Un mueble en caoba, tres computadoras y equipo de PC, hardware, monitor y mouse de consulta, para los estudiantes o público en general. En dicho lugar un espacio de avisos y el señalamiento de ruta en caso de evacuación.
- En acabado en madera, un fichero correspondiente para que el usuario rellene con información sobre el material que requiere

membretado por la Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Academia de San Carlos, Biblioteca; Recibí de la Biblioteca el libro al tener que anotar: clasificación, autor, título; asimismo el nombre, fecha, número de cuenta, domicilio, nacionalidad, número de adquisición, número de registro y la firma del usuario, como requisito fundamental para la consulta del material en la biblioteca.

- Un mostrador de madera con el mismo diseño y acabados para la atención del público con tres equipos completos de computadoras dentro de la biblioteca con la atención personalizada de un bibliotecario con años de experiencia.
- Tres estantes para los catálogos en vertical.
- Dos exhibidores vitrina en vidrio, con el mismo acabado, diseño y estilo conservador en madera para los espacios que se reservan para los avisos, publicaciones y nuevas adquisiciones para los usuarios de información.
- Dos esculturas en cuerpo completo direccionadas de la entrada a la biblioteca de posgrado maestría, doctorado, diplomado o público en general tanto en el lado izquierdo como en el derecho y apreciación artísticas en los géneros femenino y masculino.
- De lado derecho al entrar a la biblioteca un reloj antiguo con acabado en madera oscura, que marca el tiempo actual y visible.
- De lado derecho al entrar a la biblioteca, el servicio de fotocopiado, para todos los usuarios dentro del horario de servicio.

Esta ubicación cuenta con estantería cerrada y una sala de lectura para profesores, investigadores y ayudantes de profesor; este espacio también se utiliza para realizar algunas clases de diplomado porque cuenta con computadoras capaces de soportar programas de diseño, oficina de la coordinadora de la biblioteca y el área de procesos de los técnicos bibliotecarios.

La primera instalación de la biblioteca en su momento es creada en el primer piso de la academia de San Carlos; pero, debido al peso de los estantes es que se cambia su ubicación a la planta baja de la misma academia, lo que contribuye a la mejora en las diferentes secciones en la prestación de los servicios.

La hemeroteca es el lugar donde se adquiere, conserva y difunde información a través de publicaciones impresas, principalmente en formato digital, que se editan en partes sucesivas con una designación numérica y con un título en común.

La colección de publicaciones periódicas es de gran importancia por soportar las investigaciones de académicos y alumnos; asimismo, porque en ellas se encuentran plasmados los últimos avances artísticos en los que se basan para la creación y desarrollo de nuevas obras.

La colección de la Hemeroteca en la Academia ofrece 147 títulos de revistas impresas para los alumnos, por lo que es necesario que los alumnos cuenten con cuenta BIDI (Biblioteca Digital) en el catálogo de SERIUNAM, para el acceso a revistas, que en su mayoría son publicaciones digitales, títulos importantes de arte actualizado, de pronta, precisa y ágil búsqueda de información.

La biblioteca para las publicaciones no cuenta con recursos al destino de nuevas adquisiciones, por tanto, su manutención se debe a donaciones de diversas empresas y las gacetas propias de la Universidad; por lo que los recursos con los que cuenta la biblioteca corresponden en su totalidad a la compra de libros.

Al realizar la presente evaluación se permite conocer mediante el uso que se le da a la colección de la Hemeroteca, en cuanto a solidez y deficiencias de la colección en cuestión.

Asimismo, en base en los resultados que se obtengan sobre el uso que se le da a la colección de la hemeroteca en la Academia se puede invitar a un análisis o cambio en las políticas establecidas para el desarrollo de la colección.

De esta forma identificar qué publicaciones periódicas son las más utilizadas y con mayor frecuencia, así como las que nunca lo han sido.

Esto es, con el fin de lograr una óptima utilización de la colección como objetivos tanto de la biblioteca, como de la Institución, este uso representa una medida para saber si realmente se están cubriendo las necesidades de información contenidas en las publicaciones periódicas que demanda la comunidad de posgrado.

III.1.1. Justificación

La comunidad es un factor importante porque lo conforman dentro de las bibliotecas los usuarios. Una biblioteca además se ajusta a las necesidades de información de personas de diferentes edades y nivel de estudios como es el caso de los estudiantes de posgrado de la Academia; asimismo se busca satisfacer sus necesidades de información, como se trata del servicio que se le proporciona a la comunidad de usuarios, como también al referir en la variedad de volúmenes o catálogos con los que cuenta y que requieren los alumnos, para garantizar una mejor atención.

Todo esto para obtener mejores resultados en la toma de decisiones, la evaluación de colecciones es importante para su desarrollo porque contribuye en la selección de materiales y mayor inclinación a un presupuesto adecuado.

Como necesidad, cada biblioteca requiere de la constancia en la realización de la evaluación de colecciones, dado que una evaluación oportuna permite detectar y asimismo actualizar los materiales de información que son del interés de los alumnos.

Por tanto, los usuarios de posgrado exigen las modalidades de actualización y tecnologías para una mejor preparación por encaminar el intercambio cultural de nivel mundial.

Un trabajo de evaluación de colección oportuna, asegura la continuidad de apoyo al tomar como base las sugerencias y recomendaciones por parte de los maestros, así como de los mismos alumnos que acuden a la biblioteca, con el fin de favorecer un soporte más firme para solicitar más presupuesto, con la mira de compromiso, el mismo que garantice el mejor servicio para los alumnos.

III.1.2. Planteamiento del Problema

El principal problema radica en que la biblioteca presenta poco material hemerográfico con el cual pueda satisfacer las necesidades de información de los usuarios que en este caso son los alumnos de posgrado de las divisiones Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Artes y Diseño y Cinematografía, con lo que la presente investigación desea descubrir los motivos por los cuales la biblioteca presenta poco material repartido de manera homogénea en sus diferentes divisiones y saber si se cuenta con el material que los alumnos demandan para sus estudios de posgrado.

Asimismo, estudiar en qué medidas las temáticas de los catálogos y revistas digitales, dentro de las áreas de especialización a los alumnos del posgrado, le son más relevantes.

Lo anterior resulta bastante útil para la comunidad, por lo que se logra realizar esta detección a través de la evaluación de colecciones.

III.1.3. Objetivos

III.1.3.1. Objetivo General

Evaluar la colección de la hemeroteca con la que cuenta la biblioteca de la Academia de San Carlos para conocer el grado de su utilización por la comunidad de posgrado.

III.1.3.2. Objetivos Específicos

1. Identificar los títulos con mayor demanda y de mayor uso.
2. Conocer los títulos menos utilizados y como los no utilizados.
3. Saber el tipo de usuario que más y menos utiliza la colección.
4. Identificar el área, división o especialización que más utiliza la Hemeroteca.
5. Conocer la finalidad del uso de la colección de la Hemeroteca.
6. Saber el nivel de satisfacción de los usuarios con respecto al acervo.
7. Adquirir información que aporte datos para tomar decisiones en cuanto al descarte de materiales.
8. Conseguir qué títulos de revistas se consideran importantes para formar parte de la colección.
9. Comprobar que la hipótesis que se plantea se cumple en la presente investigación.

III.1.4. Hipótesis

- a) La mayor parte de los títulos utilizados pertenecen a la División de Artes y Diseño.
- b) Por División, quienes más utilizan la colección son de Artes y Diseño – Artes Visuales – Diseño y Comunicación Visual – Cinematografía.
- c) Al menos el 50% de los títulos de la Hemeroteca de la Biblioteca de posgrado de la UNAM – Academia de San Carlos no son utilizados.
- d) La utilización que se le da a la colección es principalmente para trabajos académicos.
- e) El nivel de satisfacción de la información a los usuarios es mayor al 60%.

III.2 Materiales y métodos

- ❖ El empleo de materiales y métodos para poder llevar a cabo la investigación.
- ❖ Para el marco teórico y referencial se recurre a la revisión documental para el desarrollo de la misma investigación.

Como se define en el Capítulo I, la metodología se basa en la utilidad tanto de un método cualitativo como el método cuantitativo.

Principales diferencias atribuidas a los enfoques cualitativos y cuantitativos. Fuente: Denman, Catalina A., Haro, Jesús Armando, comps. (2000). Por los rincones: antología de métodos cualitativos en la investigación social. México: El Colegio de Sonora. Pp. 25-26¹³¹

ASPECTOS	CUANTITATIVO	CUALITATIVO
	Libre de contexto	Énfasis en el contexto de obtención de los datos
Objeto de estudio	Realidad objetiva Hechos Aspectos momotéticos* Aspectos ETIC*	Realidad intersubjetiva Relaciones y procesos Aspectos ideográficos Aspectos EMIC*
Objetivos	Medir y predecir Verificar o falsear teorías Generalizar Explicar Buscar causa – efecto	Describir e interpretar Descubrir teorías Particularizar y profundizar Comprender Mostrar patrones relacionables
Métodos	Escenarios artificiales Diseño lineal Categorías previas Hipótesis previa Muestreo estadístico Resultados previstos	Escenarios naturales Diseño flexible Categorías por estudiar Hipótesis emergente Muestreo teórico o estructural Resultados negociados
Técnicas	Encuestas Censos	Observación participante Entrevistas, etc.
Análisis	Se realiza al final Análisis deductivo Criterios estadísticos de confiabilidad	Permanente Análisis inductivo Criterios especiales de confiabilidad
Perspectiva Ética	Cientificismo Libre de valores	Humanismo Consciente del compromiso

¹³¹ Valdéz Ángeles, Georgina Yuriko. Op. Cit. p. 92

❖ Mediante el método cualitativo, uso de la colección, se conoce el grado de utilización de la colección en la Academia de San Carlos por la generación 2017-1 al tomar en cuenta:

- Tipo de usuario.
- División, Área o Especialidad que más utiliza la colección.
- Títulos de revistas de mayor utilización.

Con respecto al método cualitativo, se utiliza con la interacción de los alumnos al observar su comportamiento, así como compartir sus experiencias, pensamientos y reflexiones, que ellos mismos expresan y que en las gráficas es la muestra.

❖ Se utiliza el método cuantitativo en la elaboración de una encuesta donde se considera lo siguiente:

El método cuantitativo se produce por la realización de un marco teórico que sustenta una hipótesis en soporte de un cuestionario cuyas preguntas resultan datos que arrojan cálculos y estadística más cuantificable.

- De acuerdo a las condiciones del estudio se toma como base la ecuación que propone Rojas Soriano, la cual recomienda la aplicación de un cuestionario no extenso y propone las alternativas de respuestas, mutuamente excluyentes.

Fórmula por Rojas Soriano para calcular la muestra es:

$$n = \frac{Z^2 pq}{E^2}$$

Donde:

n= tamaño de la muestra (se obtiene de las tablas de áreas bajo la curva normal, generalmente se emplea el 95 y 99% de la confianza, se tiene un error de 5 y 1% respectivamente.

Z= nivel de confianza que se requiere para generalizar los resultados hacia toda la población.¹³²

Con esto, se entiende que el valor de **Z** depende del nivel de confianza que se asigne. El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de la investigación sean ciertos: un 95,5 % de confianza es lo mismo que decir, que se puede caer en el error con una probabilidad del 4,5%.

Los valores de **Z** que más se utilizan y sus niveles de confianza son.¹³³

Valor de Z	1,15	1,28	1,44	1,65	1,96	2,24	2,58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	97,5%	99%

(Por tanto, si se pretende obtener un nivel de confianza del 95% se necesita poner en la fórmula **Z=1.96**)

pq= variabilidad del fenómeno que se estudia.

p= proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio.

q= proporción de individuos que no poseen esa característica.

¹³² Rojas Soriano, Raúl. "Guía para realizar Investigaciones Sociales". 16ª ed. México, Plaza y Valdez, 1995.

¹³³ Investigación de Mercados, un enfoque para América Latina. Primera edición. Editorial Prentice Hall. México, CEA D'ANCONA, Mª A (1998). Metodología, cuantitativa: Estrategias y Técnicas de Investigación, Social. Síntesis. Madrid

(Estos datos generalmente se desconocen y se suele suponer que $p= 0.5$ y $q= 0.5$ y que es la opción más segura.)

E = precisión con que se generalizan los resultados.

También E puede representar el error muestral que se desea, en tanto por ciento. El error muestral es la diferencia que puede haber entre el resultado que se consigue al preguntarse a una muestra de la población y el que se obtiene al preguntársele al total de ella.¹³⁴

Sustituyendo valores en la fórmula:

Nivel de confianza (Z): 95% (1.96)

Nivel de precisión (E): 5% (.05)

Variabilidad: $p = .5$ y $q = .5$

$$n = \frac{(1.96)^2 (.5) (.5)}{(.05)^2}$$

$$n = 384$$

Como el tamaño de la muestra ya se conoce, se utiliza el factor de corrección finito, como lo indica la autora Rojas Soriano¹³⁵, con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0 - 1}{N}}$$

¹³⁴ Investigación de Mercados, un enfoque para América Latina. Primera edición, Editorial Prentice Hall. México, CEA D ANCONA, M^a A. Op. Cit.

¹³⁵ Rojas Soriano. Op. Cit.

N= Tamaño de la población

n₀= Tamaño de la muestra (muestra inicial)

n= Muestra

Sustituyendo los valores

$$n = \frac{384}{1 + \frac{384 - 1}{410}}$$

$$n = \frac{384}{1 + \frac{383}{410}}$$

$$n = \frac{384}{1 + 0.9341463415}$$

$$n = \frac{384}{1.9341463415}$$

$$n = 198.5372005$$

$$n = 199$$

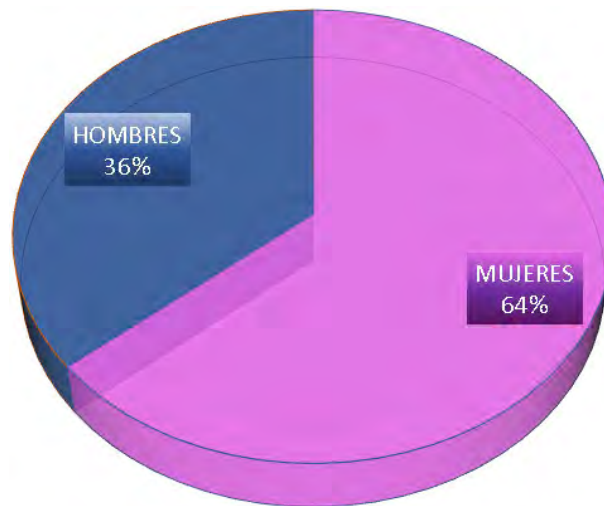
La aplicación de este método de evaluación permite contar con una colección con más balance, para ofrecer los mejores servicios a la comunidad a la que sirve, así como un mejor aprovechamiento del presupuesto a la hora de la selección y adquisición del material.

III.3 Resultados

III.3.1 Datos de identificación

División por género de los alumnos de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 1

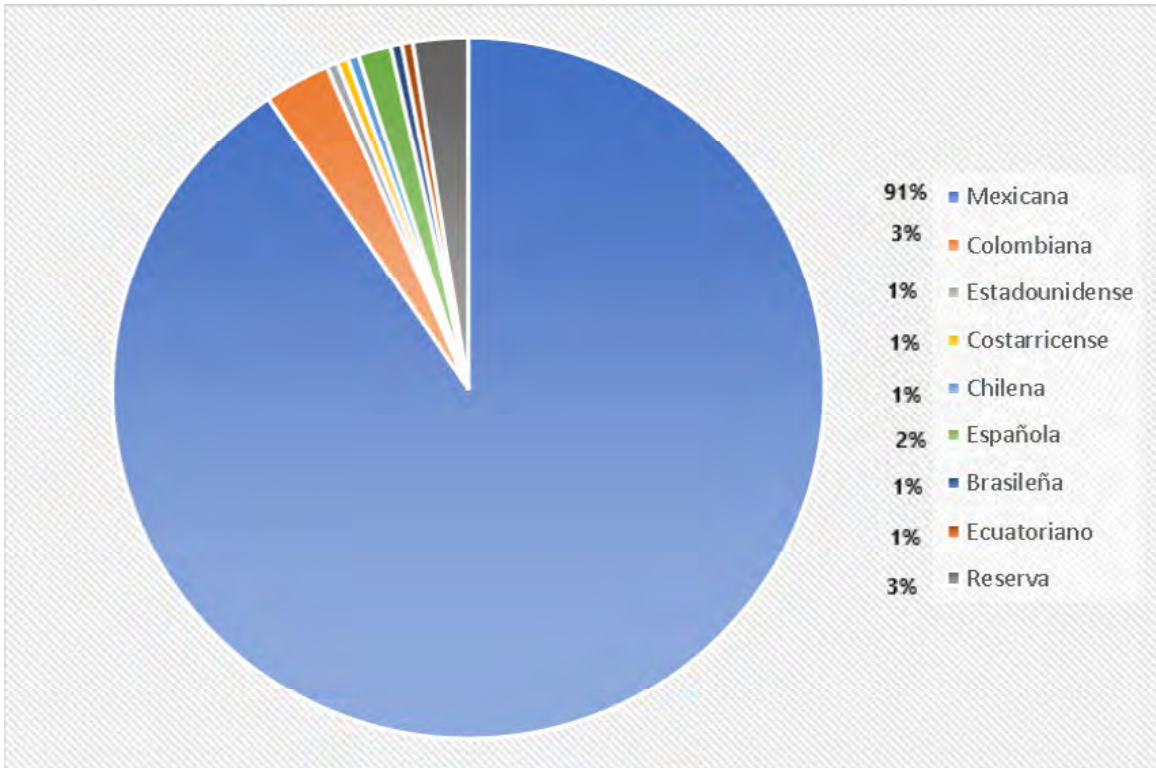


FUENTE: El autor, 2017

Los resultados en esta pregunta en GRÁFICA 1, reflejan que como mayor población académica en el posgrado de la Academia es del género “mujer” con el 64%; por lo que se puede apreciar que como alumnado más interesado en continuar sus estudios son las mujeres, precisamente en el posgrado o maestría de la Academia de San Carlos. El 36% le corresponde al género hombres.

Nacionalidad de los alumnos de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 2

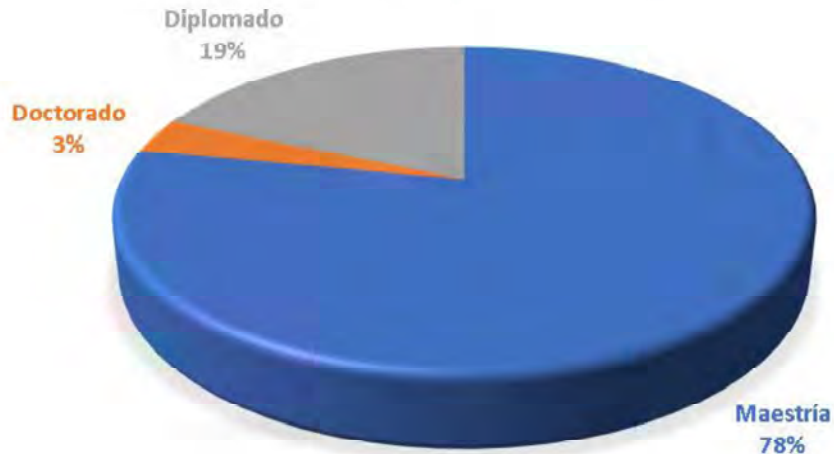


FUENTE: El autor, 2017

En este punto de la GRÁFICA 2, se distingue que en la escolaridad del posgrado en la Academia de San Carlos están inscritos estudiantes de diferentes países, como es el caso en su apreciación, de los provenientes de Colombia y España con el mayor número extranjero del 3%, entre otros. En lo referente a México el número de estudiantes inscritos corresponde al 90%, Estados Unidos con e. 1%, Costa Rica con un menos 1%, España el 2%, Brasil un menos 1%, Ecuador menos 1% y la Reserva es del 3%.

Nivel de estudios de los alumnos de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 3

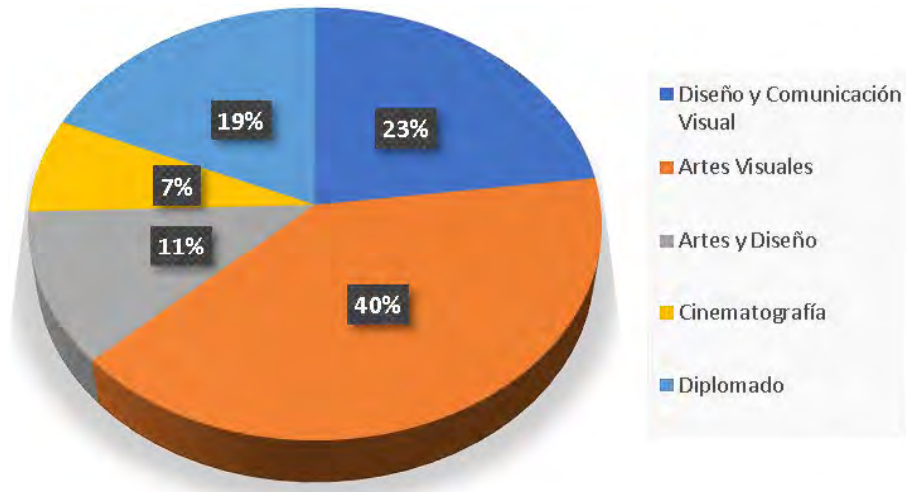


FUENTE: El autor, 2017

Las respuestas en este espacio de la GRÁFICA 3, se aprecian de la siguiente forma. El alumnado con que cuenta en mayor número la academia son los de posgrado o maestría con un 78%; seguido por los alumnos de diplomado con el 19%, existe una cantidad considerable de alumnos en diplomados porque son alumnos de licenciatura que optan como opción de titulación para realizar un diplomado. Por último, son los alumnos de doctorado siendo con éstos una minoría llegando apenas a un 3% de la población total.

División o especialidad de los alumnos de la Academia de San Carlos

GRÁFICA 4



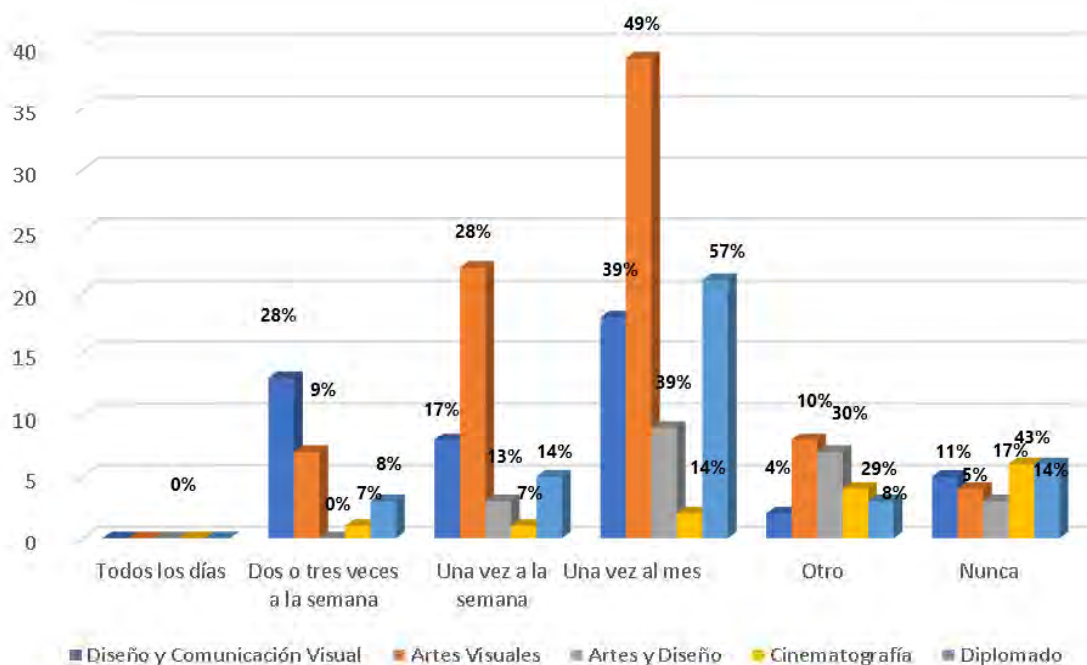
FUENTE: El autor, 2017

Aquí, en GRÁFICA 4, se refleja la existencia de más estudiantes del Área o Especialización en Artes Visuales con un 40%, siendo en su mayoría alumnos de maestría y unos pocos de doctorado. El alumnado de diplomado es separado dado que la biblioteca de la academia no los considera como alumnos directamente, por no poder contar con una cuenta BIDI (Biblioteca Digital), al considerar que los alumnos de posgrado y doctorado como alumnado se les concede por parte de la biblioteca a la consulta del material en línea; por ello se aprecia la separación del resto de los encuestados por no tener acceso en su totalidad a los beneficios que ofrece la biblioteca de la academia. Asimismo, queda la razón en Diseño y Comunicación Visual el 23%, Artes Visuales el 7%, Artes y Diseño con el 11%, Cinematografía el 7%.

III.3.2 Información sobre la Biblioteca de la Academia de San Carlos

Frecuencia de asistencia de los alumnos a la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 5

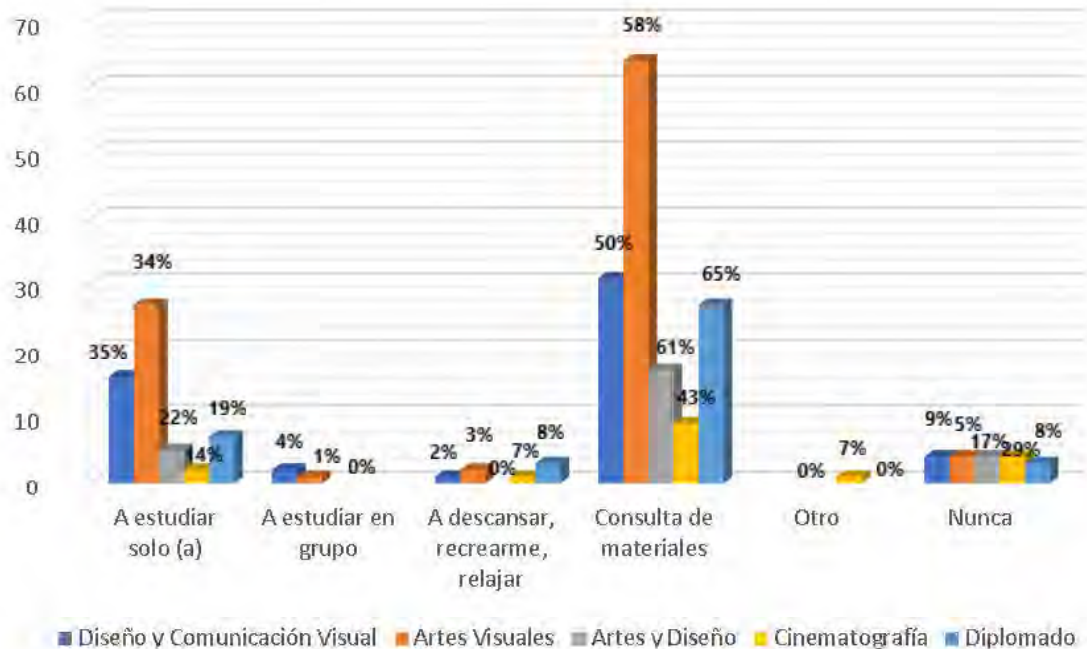


FUENTE: El autor, 2017

Con los datos que muestra esta GRÁFICA 5, se considera que el alumnado que más utiliza la biblioteca es de Diseño y Comunicación Visual, aún al tomar en consideración que su población es menor a la de División de Artes Visuales; pero acuden más frecuentemente a la biblioteca, de dos ó tres veces por semana. Además, es notorio el incremento, en general por todas las Divisiones, que nunca visitan la biblioteca, por lo que existe un promedio total de todas las Divisiones las cuales visitan una vez al mes la biblioteca, el alumnado definido con el nombre de “otro”, refiere a los alumnos que visitan la biblioteca con menor frecuencia como una vez cada dos o tres meses, ó una vez cada semestre.

Actividades que realizan los alumnos dentro de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 6

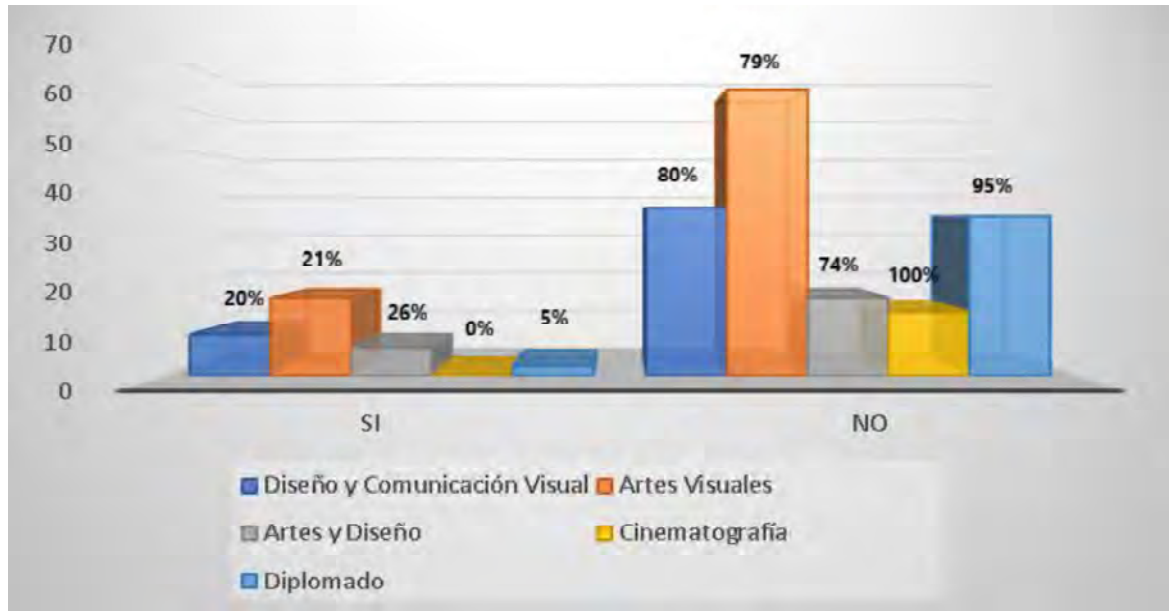


FUENTE: El autor, 2017

Los datos presentados en GRÁFICA 6, indican que los alumnos acuden a la biblioteca en mayor número a realizar consulta de los diferentes materiales con los que cuenta la biblioteca; además de acudir en su mayoría a estudiar solos, siendo pocos casos los que estudian en grupo ó a descansar; por lo que se toma en cuenta, que existe una cantidad considerable de alumnos que nunca concurren a la biblioteca, siendo la División de Cinematografía los que menos asisten a la biblioteca.

Conocimiento del alumnado de las diferentes colecciones con las que cuenta la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 7

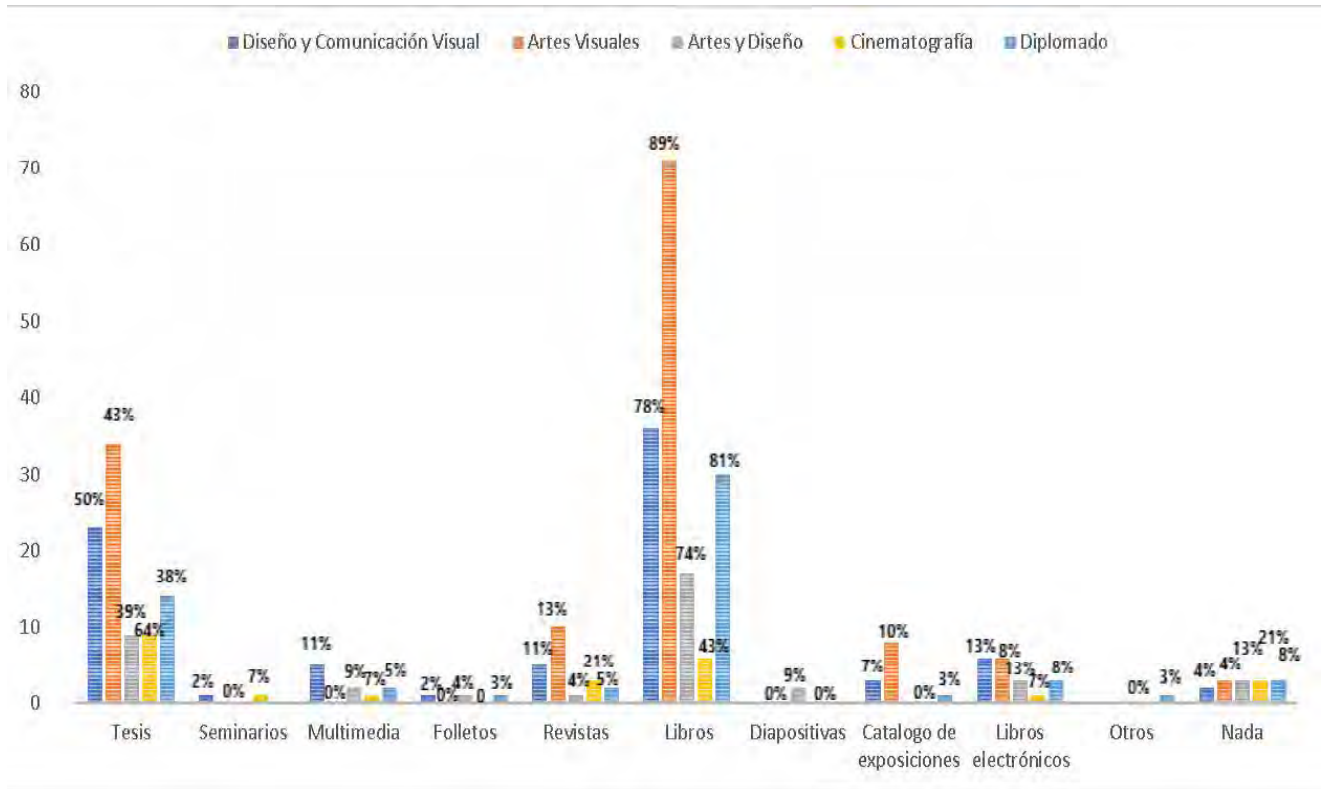


FUENTE: El autor, 2017

Con esta GRÁFICA 7, se aprecia que la mayoría de alumnos no conocen las colecciones con las que cuenta la biblioteca; la carrera de Cinematografía la que casi en su totalidad no las conoce; por lo que se puede asumir que un gran porcentaje de esta carrera de Cinematografía no es su costumbre acudir a la biblioteca.

Material que más consultan los alumnos en la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 8

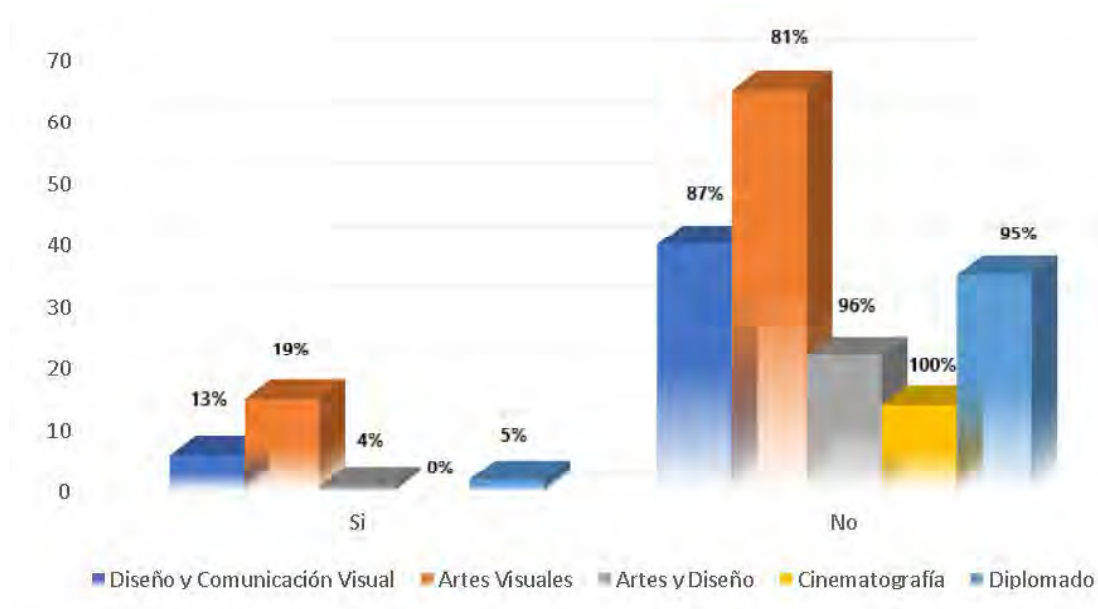


FUENTE: El autor, 2017

Como se observa en GRÁFICA 8, el material que más consultan los alumnos y en mayoría son los libros, seguido de Tesis, siendo la División de Diseño y Comunicación Visual la que más utiliza el material de la Hemeroteca; y como División le dan mayor utilidad a la variedad de material, dado a que no solamente consultan libros o Tesis diversas, sino que además consultan folletos, revistas y multimedia, seguido de Artes visuales, con la apreciación de realizar la consulta en libros, revistas y Tesis, respectivamente.

Conocimiento por parte de los alumnos con respecto a las nuevas adquisiciones de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 9

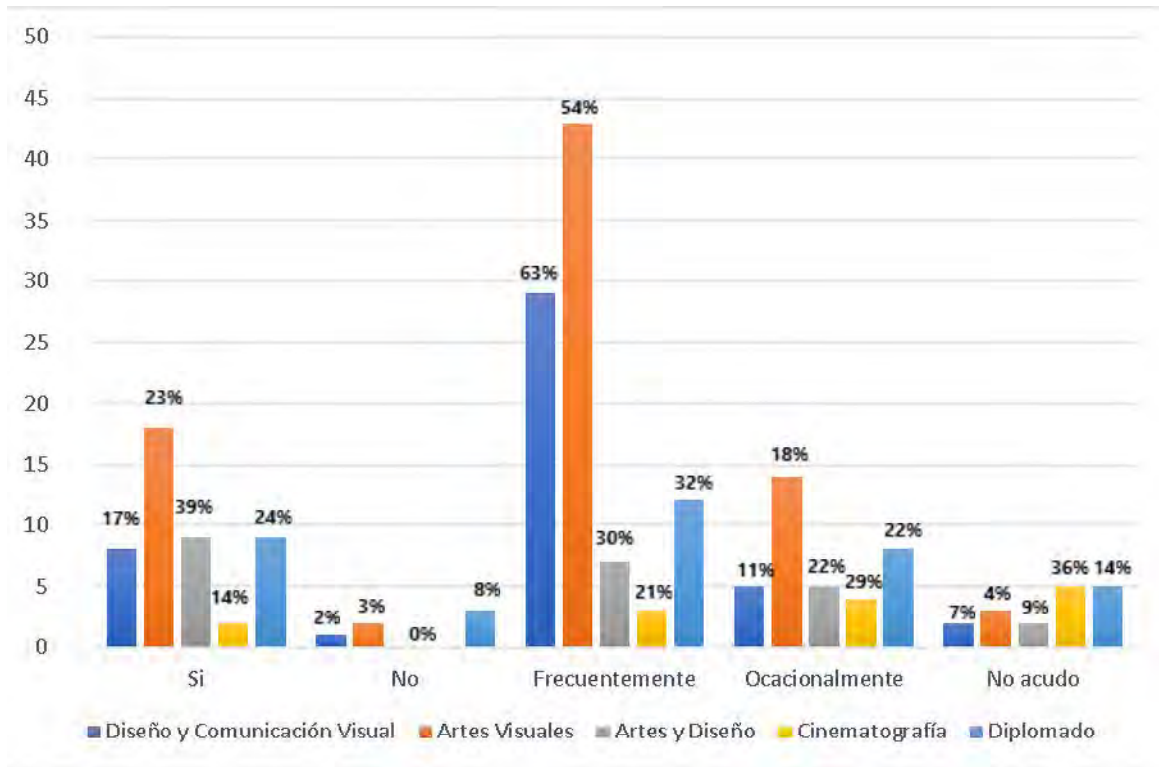


FUENTE: El autor, 2017

El esquema de GRÁFICA 9, comprueba que en su mayoría un 88 % de los usuarios en las diferentes carreras no conocen las nuevas adquisiciones y casi en la totalidad al mencionar a la División de Cinematografía, por lo que se merece considerar este punto para revisar y tomar en cuenta para las políticas de difusión de materiales a los alumnos de esta especialización.

Satisfacción por parte del alumnado sobre el material encontrado en la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 10

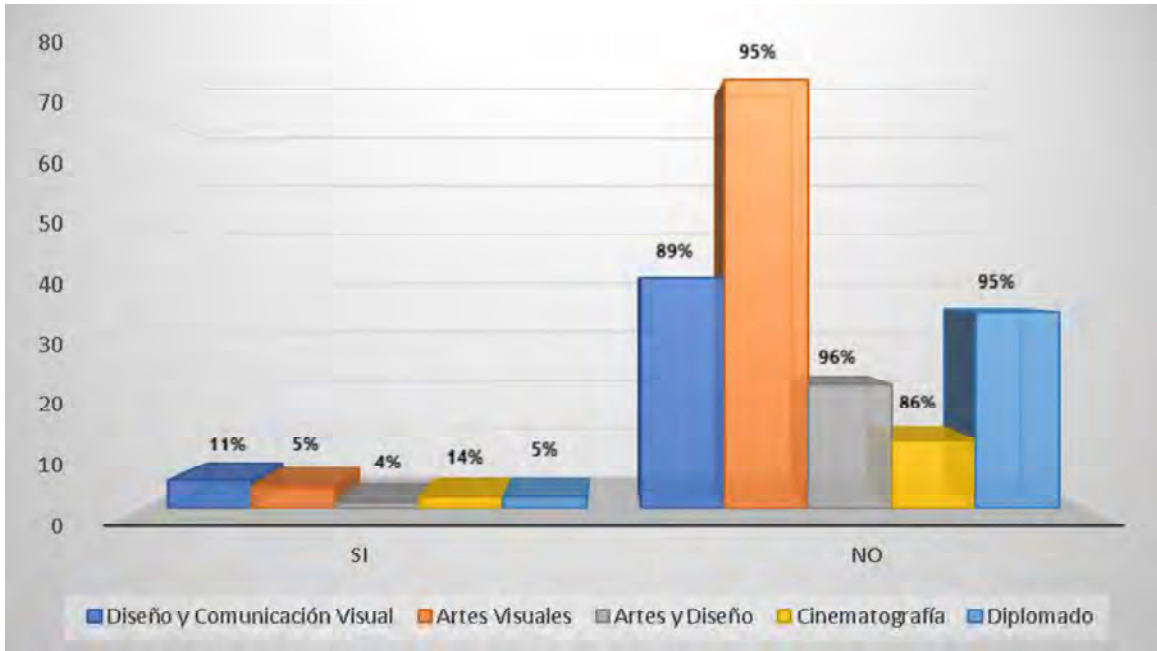


FUENTE: El autor, 2017

La GRÁFICA 10, precisa que los alumnos en las distintas Divisiones frecuentemente encuentran el material que desean, seguido de los que encuentran en su totalidad; al corresponder una minoría a los alumnos que no logran tener el material a la mano. Las carreras de Artes visuales y Diseño y Comunicación Visual, su alumnado son los que con más frecuencia si encuentran el material que necesitan, mientras que se aprecia que el área de la División de Cinematografía no lo hace por más bien no acudir.

Conocimiento del alumnado sobre la colección Hemerográfica de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 11



FUENTE. El autor, 2017

Es notorio en la GRÁFICA 11, que casi la totalidad de las Divisiones no conocen la colección hemerográfica; asimismo, al basar este espacio de las gráficas anteriores, es posible deducir que, sí se les da el uso a las colecciones; pero, sin embargo, no conocen el debido nombre de la colección.

Material que los alumnos siguieren adquirir para la colección de la Hemeroteca.

Esta pregunta se deja abierta para las respuestas de los alumnos, respuestas libres y con sus propias palabras, por lo que a continuación se enlistan los materiales que los alumnos por la división a la que pertenecen enuncian en la encuesta:

Cuadro 1: Diseño y Comunicación Visual

Publicaciones de arte contemporáneo, tendencias en arte y diseño
Material sobre artes escénicas
Material sobre realidad virtual
Publicaciones de teoría de la animación
Revistas de comunicación visual
Revistas de Diseño UX y Yorokobu
Material sobre gestión e ilustración editorial
Revistas científicas de actualidad
Material sobre el arte sacro SXVI
Publicaciones de fotografía de los últimos 5 años
Material sobre fotografía y diseño
Publicaciones sobre matriz iconográfica mesoamericana
Material de Diseño UX
Publicaciones sobre las nuevas tecnologías aplicadas al arte
Títulos actualizados sobre historia del diseño
Publicaciones relacionadas al a ilustración
Revistas Ciencia y Diseño
Material sobre Diseño en 3D
Revista ilustración arte y diseño
Mirar con nuevos ojos- Denise Najmanovich

FUENTE: El autor, 2017

Cuadro 2: Artes Visuales

Material más especializado en gráfica
Material sobre arte conceptual
Revistas sobre la historia del Centro Histórico
Libros y revistas del arte contemporáneo
Artículos relacionados a la Literatura
Material bibliográfico del arte más reciente, tanto de catálogo de exposiciones y monografías de artistas, como análisis especializados sobre ello.
Revistas de arte de otros países
Material sobre video, fotografía e investigación en artes
Títulos que aborden las nuevas tecnologías en el Arte
Schelling Filosofía del Arte
Revistas extranjeras dedicadas a temas de arte como Image and Text
Títulos de revistas extranjeras sobre arte
Material sobre exposición y vinales
Libros de la colección Banamex
Comics y novelas graficas
Libros de disciplinas sociales, salud y otras artes como música, escénicas, etc.
Revistas sobre artes visuales, sociología, filosofía, teoría de la imagen.
Material sobre arte contemporáneo
Títulos más recientes de arte contemporáneo
Revista la tempestad
Revistas de editoriales extranjeras, aunque estén en otro idioma con publicaciones recientes
Revista exit act nexus
Publicaciones de arte contemporáneo, ilustración, arte tongriario
Revistas de otros países
Revista la estética de los objetos de E. Francananci

FUENTE: El autor, 2017

Cuadro 3: Artes y Diseño

Revistas de educación artística
Revista Arte, Política y Ciudad
Revista Teoría Crítica
Publicación Arte y Movimiento
Material del autor Timothy Monton
Material del autor Steven Shaviro
Material del autor Mark Fisher
Material del autor David Lynch
Material del autor Michael Henry
Artículos de diseño gráfico
Revistas de dibujo
Artículos de realidad virtual y nuevas tecnologías
Revista Living as Form: Socially Engaged Art from
Publicaciones extranjeras
Revistas digitales
Manuales de la DEGIRE de actualización y formación de Profesores
Revistas de modelo educativo

FUENTE: El autor, 2017

Cuadro 4: Cinematografía

Publicación American Cinematographer
Revistas que contengan información sobre cinematografía
Revistas de cine documental y cine en general
Artículos sobre Investigaciones del cine

FUENTE: El autor, 2017

Cuadro 5: Diplomado

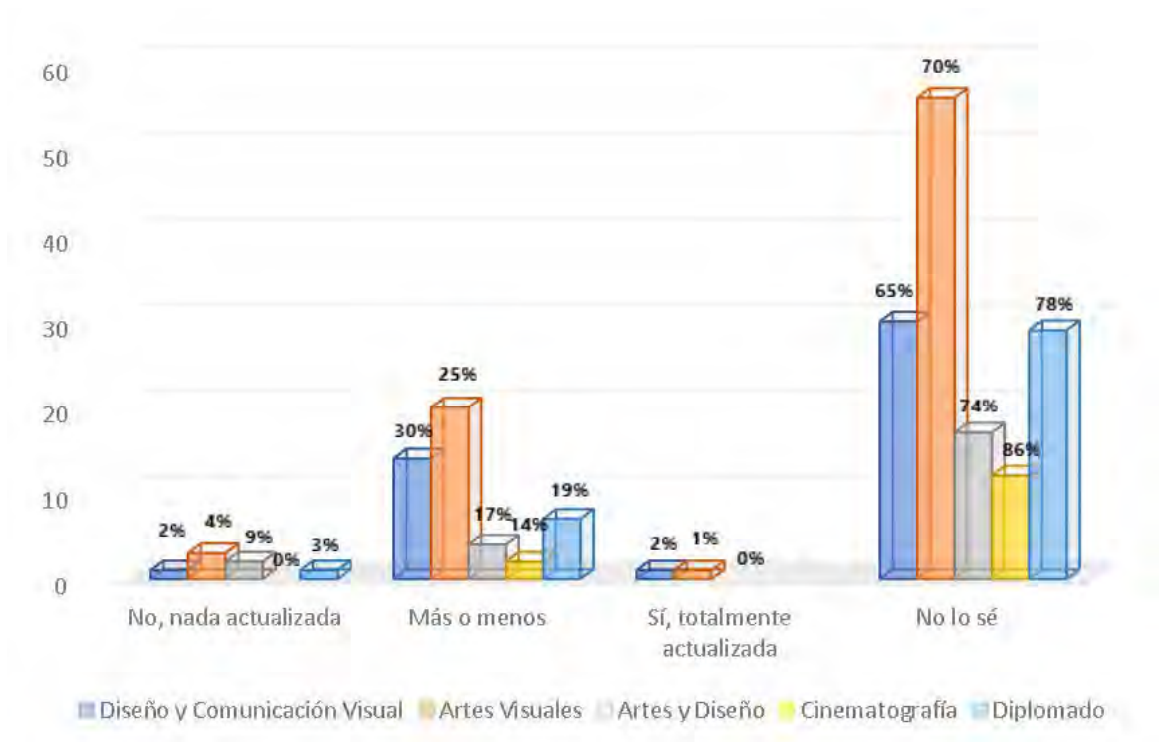
Revistas de web y artes
Publicaciones de fotografía, arte, historia del arte, artesanía
Material para maquillaje y caracterización, efectos especiales
Revistas de moda
Revistas de ciencias
Revistas de fotografía

FUENTE: El autor, 2017

Como se aprecia en los cuadros 1 al 5, uno de los temas que más solicitan los alumnos son el de fotografía, independientemente de su especialidad, además de diversas publicaciones específicas de cada área.

Satisfacción de los alumnos con respecto a la actualización de la colección hemerográfica.

GRÁFICA 12

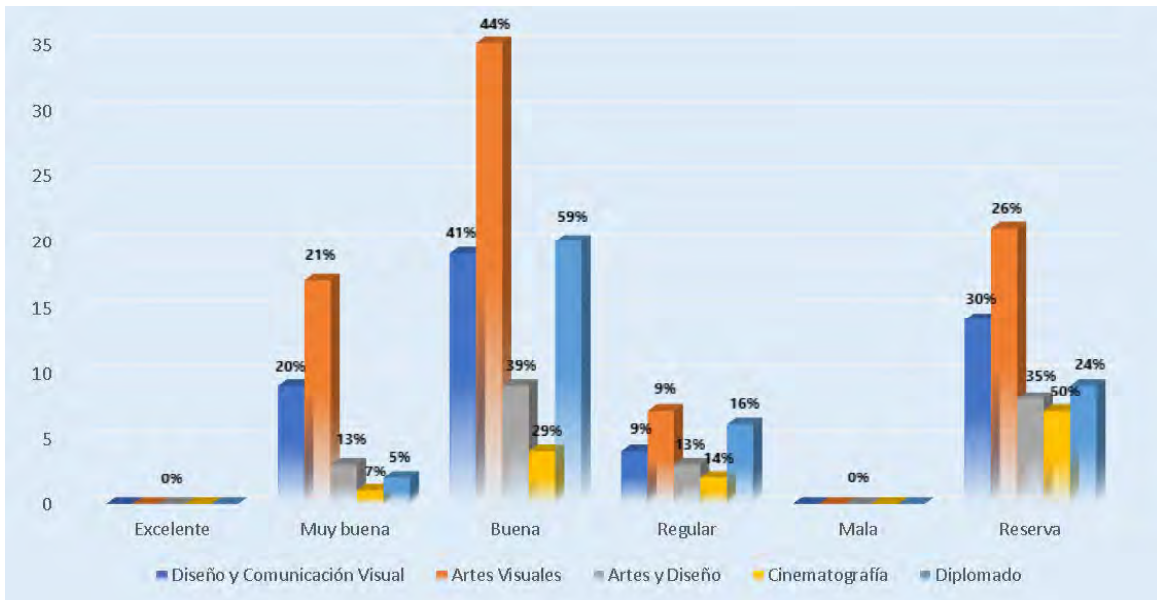


FUENTE: El autor, 2017

En la GRÁFICA 12, la respuesta por parte de los alumnos refleja que no están en conocimiento pleno de saber si la colección se actualiza, aún otros alumnos consideran mejor anotar que la Colección de Revistas lo está un más o menos, como otro alumnado mejor asentar, que no lo está. Por lo que es posible considerar que, quienes dicen que “no está la colección actualizada”, es más bien, que son los alumnos que más acuden a la biblioteca y pueden opinar en esta pregunta con mayor seguridad, como parte contraria para quienes señalan que sí está actualizada.

Calificación que los alumnos le otorgan a la colección Hemerográfica de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

GRÁFICA 13

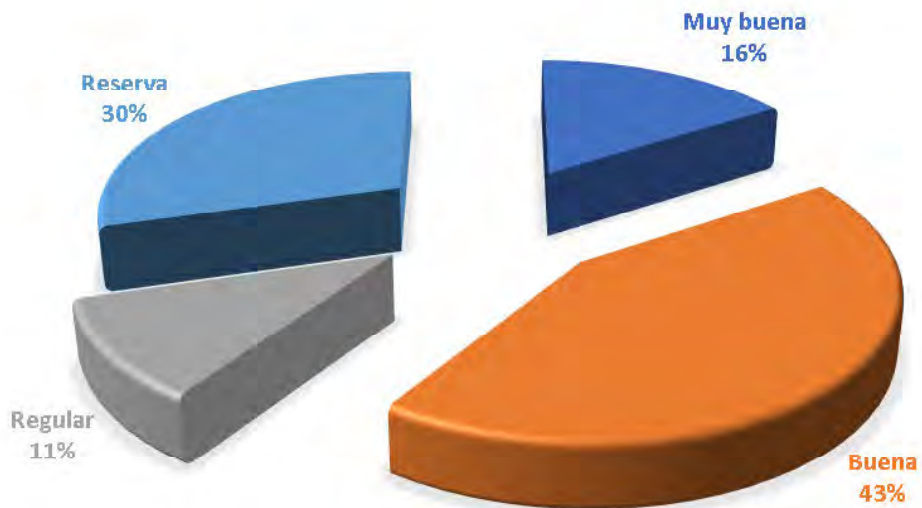


FUENTE: El autor, 2017

Se logra detectar aquí, en la GRÁFICA 13, que la mayoría de los alumnos califica a su biblioteca como buena, seguida de los alumnos que se reservan el contestar esta pregunta; y en tercer puesto los que dicen que su biblioteca es muy buena, a su biblioteca como muy buena, un pequeño porcentaje al calificarla como regular, pero sí, en la que nadie la califica como mala.

Como a continuación se muestra el porcentaje de las respuestas por parte de los alumnos mediante la gráfica siguiente:

GRÁFICA 14



FUENTE: El autor, 2017

El porcentaje total en la GRÁFICA 14, prueba que en general, los alumnos se encuentran satisfechos con el servicio que presta la biblioteca, por lo que se toma entre un estándar, un nivel de “neutral” al alumnado que se reserva su comentario en esta pregunta. Asimismo, se toma en consideración las demás respuestas, por lo que en promedio se obtiene que la biblioteca de la Academia de San Carlos es apreciada como bueno el servicio que proporciona a su comunidad de usuarios.

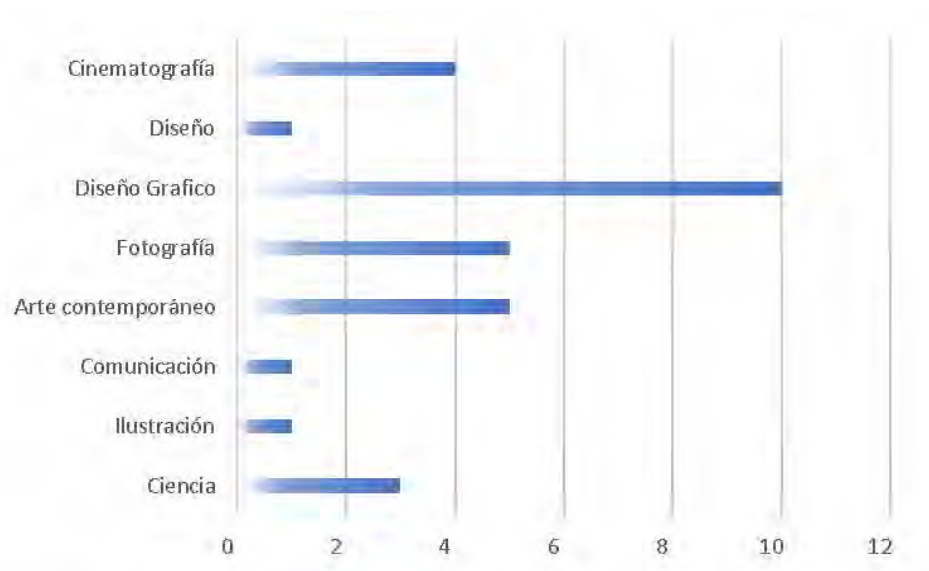
III.4 Análisis e Interpretación de Resultados

III.4.1 Comprobación de Objetivos Específicos

A continuación, se muestra cada uno de los objetivos de este estudio y su debida respuesta:

Identificar los títulos de mayor demanda y por lo tanto de mayor uso.

GRÁFICA 15



FUENTE: El autor, 2017

Al tomar en cuenta en GRÁFICA 15, el material más utilizado y solicitado por los usuarios, se logra dar apreciación que en lo que corresponde a títulos, los que se solicitan más son de Diseño Gráfico, como demuestra la tabla.

Conocer los títulos menos utilizados y los no utilizados.

Asimismo, los títulos menos utilizados son los de Cinematografía, dado que en su mayoría casi no consultan material alguno, aún ni los alumnos de la propia División.

Saber el tipo de usuario no sólo el que más utiliza la colección sino el que menos la utiliza.

El tipo de usuario que más utiliza la colección son alumnos que en su mayoría son estudiantes de maestría, seguido de alumnos de Diplomado y por último alumnos de Doctorado, que consultan en su mayoría material en línea.

Identificar tanto la división como las Divisiones que más utilizan la Hemeroteca.

En primer plano, la división que más utiliza la colección son los alumnos de Diseño y Comunicación Visual; el segundo, los alumnos de Artes visuales; y en tercero, los alumnos de la División de Artes y Diseño, así mencionar también, que los alumnos que menos utilizan la colección son los de Cinematografía.

Conocer la finalidad del uso de la colección de la Hemeroteca

Como se aprecia en la gráfica 12, la mayoría de la colección no es utilizada, en parte, por el desconocimiento de su existencia y en ciertos casos, por no estar actualizada.

Conocer el nivel de satisfacción de los usuarios con respecto al acervo.

El nivel de satisfacción de los usuarios es mayor al 70%, por lo que se deduce que este porcentaje en mayor medida corresponde a la conformidad por parte de los usuarios con respecto a los servicios que ofrece la biblioteca a los estudiantes, más al argumentar los mismos el gusto de encontrar una biblioteca con material nuevo, así de contar con más formas de acceso a los diferentes materiales con los que cuenta la biblioteca.

Obtener información que aporte datos para tomar decisiones en cuanto al descarte de ciertos materiales.

Son los propios alumnos quienes comentan que existe mucho material sobre diseño y comunicación visual, pero poco sobre fotografía. Lo anterior será un aspecto de importancia para la nueva adquisición y descarte de materiales.

Conocer qué títulos de revistas se consideran importantes para que formen parte de la colección.

Se conoce de los títulos de revistas de mayor importancia para los alumnos los cuales se enlistan en las páginas anteriores con los cuadros 1, 2, 3, 4 y 5; respectivamente, en donde resaltan en mayor medida títulos sobre fotografía y diseño gráfico.

III.4.1.1 Comprobación de Hipótesis

- a) La mayor parte de los títulos que se utilizan pertenecen a la División de Artes y Diseño.**

En este espacio, la hipótesis no se cumple, dado a que en el estudio se aprecia que los títulos que más se utilizan pertenecen a la División de Artes Visuales.

- b) Por División, quienes más utilizan la Colección son los alumnos de Artes y Diseño – Artes Visuales – Diseño y Comunicación Visual – Cinematografía.**

Se logra hacer la apreciación que sí se cumple la hipótesis, debido a que, quienes más consultan la biblioteca son estudiantes de Artes Visuales como de Diseño y Comunicación Visual, seguido de Artes y Diseño.

- c) Al menos el 50 por ciento de los títulos de la Hemeroteca de Posgrado de la Academia de San Carlos – UNAM, no son utilizados.**

Esta hipótesis también se cumple, debido a que en su mayoría los alumnos de la Academia no conocen de las nuevas adquisiciones con las que cuenta la Biblioteca, hecho que provoca que no consulten los alumnos dicho material.

- d) La utilización que se le da a la colección es principalmente para trabajos académicos.**

Este aspecto se cumple debido a que la estantería es cerrada y sólo quienes tienen acceso a la mayoría del acervo sólo son estudiantes ya sea de maestría o doctorado, dado a que ni los de diplomado pueden consultar el material que necesitan en su totalidad.

e) El nivel de satisfacción de la información a los usuarios es mayor al 60 por ciento.

Este punto se cumple dado a que el porcentaje de satisfacción es mayor al 60 por ciento, casi llegar al 70 por ciento, dado a que se toma en cuenta que los usuarios que acuden a la biblioteca en su totalidad son estudiantes.

La utilización que se le da a la colección es principalmente para trabajos académicos.

CONCLUSIONES

Con la presente investigación se llega a la conclusión con mayor entendimiento, que la evaluación y el desarrollo de colecciones, son tareas que van de la mano y coexisten siempre una en ayuda de la otra, siendo las dos de igual de importantes dentro de una biblioteca. Para el desarrollo de la colección es significativo tomar en consideración el presupuesto con el que cuenta cada biblioteca.

Aun cuando la biblioteca a evaluar tenga o no el suficiente recurso después de realizar un estudio y saber específicamente de su material que requiere, siempre se puede optar por pedir ayuda de las bibliotecas afines, sin pedir material solo por traer cualquier libro, sino pedir el apoyo con respecto a la obtención de resultados de la evaluación al efectuarse en la biblioteca; con esto, para evitar el llenar la estantería de un material que nunca pueda circular en la colección, tan sólo por contar con algún material, más bien, es mejor contar no con tanto material sino el suficiente y el que realmente es el necesario y útil para los usuarios, al considerarse una herramienta para el logro de los objetivos.

De esto se desprende la importancia en detalle del material que se adquiere en la biblioteca, dado que si se compra alguno que no sea del interés del usuario que acude a la biblioteca, es probable que este material circule muy poco o nunca circule, por lo que solo se considera un gasto innecesario e importante el que pudiera ocuparse este presupuesto en otras necesidades o también para llevar a cabo una mejor evaluación dentro de la biblioteca. Asimismo y adicionalmente por el gran interés a lo que respecta en la evaluación de colecciones, en la biblioteca siempre es de primordial importancia se lleve a cabo con fines de actualización. Por lo tanto, se concluye el considerar que con una buena evaluación de colecciones se puede llegar y mantener la satisfacción de los usuarios con la finalidad de ser no solo quienes acudan a la biblioteca, sino que desde que opten

con la idea de asistir, estén desde un principio, convencidos que ahí van a encontrar la información que necesitan.

Porque al hacer un análisis, la idea queda en lo siguiente:

1. La biblioteca adquiere un material.
 - Este material *¿es del interés del usuario? ¿circula poco? ¿Nunca circula?*
2. Se habla de gastos.
 - Puede resultar *¿gasto necesario? ¿gasto innecesario? Este gasto ¿mejor puede ocuparse en otras necesidades dentro de la biblioteca? ¿para otra evaluación?*
3. Se habla de evaluación.
 - Esta evaluación *¿se actualiza? ¿se procura la satisfacción de los usuarios?*
4. Se llega a la satisfacción de los usuarios en la información.
 - Los usuarios *¿se convencen? ¿encuentran todo siempre? ¿pisan las puertas de la biblioteca seguros no solo de entrar sino de quedarse?*

Con lo anterior, se llega a la conclusión que la biblioteca de posgrado de la Academia de San Carlos lleve a cabo el estudio para lograr con las competencias del caso, el entablar comunicación para el trabajo en la adquisición del material, si por gastos se refiere, en vía de procurar no solo la actualización de dicho material, sino que sea del mismo que los alumnos del grado y usuarios en general, al ingresar a la biblioteca, tengan satisfactoriamente la seguridad de que encontrarán lo que necesitan y permanezcan más tiempo en el centro de documentación.

A la vez cabe recalcar la importancia de que la biblioteca cuente con metas, objetivos a corto, mediano y largo plazo, así como la adquisición de material como de personal capacitado; y que lleve a cabo periódicamente la medición de la

eficacia como biblioteca para un nivel en ascenso en la satisfacción de usuarios. Lo anterior, para saber qué debilidades presenta una biblioteca y en base a esto referir del material adecuado, derivado a las necesidades de los usuarios que acuden a la biblioteca; esto se logra a la debida evaluación al tomar en consideración la circulación del material, para así poder medir las metas en base a la satisfacción del usuario; por ello, la importancia en la realización de metas y objetivos a cumplirse a corto, mediano y largo plazos debido a que, con esta acción, se llega a soportar a la biblioteca para tener un acervo en crecimiento con un desarrollo de la colección más integral.

Aquí radica la importancia de que la evaluación de colecciones sea un trabajo a efectuarse de manera permanente, dado que a través de la realización oportuna de una evaluación, es posible conocer tanto los gustos por parte del usuario y medir su nivel de satisfacción, además ayuda a evitar el realizar compras innecesarias para la colección; sin embargo, mejor administrar de esta forma los recursos, con el fin de que estén bien distribuidos y repartidos de una manera más homogénea, en todas las áreas de la biblioteca.

Una biblioteca de poder cumplir cabalmente sus metas, es necesario se cumplan de una forma eficiente con respecto al objetivo que plantea; asimismo, es necesario realizar evaluaciones continuas de la colección y lograr detectar en su momento alguna anomalía dentro del sistema porque cada biblioteca tiene necesidades de información diferentes y quien las detecta, son propiamente los mismos usuarios que acuden a la biblioteca.

Lo anterior, porque cada persona en su comportamiento es de manera diferente con la biblioteca y se forma una opinión acerca de la calidad de los servicios, en la medida en que se les de solución a las necesidades que como usuarios lo demanden.

En base a esto, también es importante en la biblioteca se cumplan las necesidades de información que demanda cada comunidad de usuarios. En particular, el resultado de una evaluación continua, siempre hace el cambio.

La evaluación permite mejorar todas y cada una de las actividades y servicios de la biblioteca, debido a la diversidad de funciones que ésta debe cubrir en la necesidad de determinar qué es lo que se va a evaluar; esto es, que se puede evaluar las actividades de selección, adquisición y catalogación, los servicios que se prestan (consulta o referencia), el préstamo (interno, externo e interbibliotecario), así como los instrumentos que apoyan la realización de estas actividades y servicios, tales como la colección, el catálogo y las bases de datos.

Como lo demuestra la presente investigación al indicar que la mayoría de los alumnos desconocen tanto las colecciones con las que cuenta su propia biblioteca de la academia, tal es el caso en la carrera de Cinematografía que en su totalidad no conoce de la colección existente en la misma, por lo que se puede asumir que un gran porcentaje de esta área de estudio en la academia y como una costumbre, el alumnado y la gran mayoría no acude a la biblioteca, de esto, se desprende el poco interés en acudir a la biblioteca en general para buscar la información de un interés propio.

Así, por concluir y como mencionar, que en las carreras o áreas de Diseño y Comunicación Visual, los alumnos de estos estudios son quien con más frecuencia sí acuden a la biblioteca, por lo que se asume y por obvia razón, de los resultados que este estudio arroja, que el material con el que más cuenta la biblioteca actualmente es con respecto a estas áreas.

De los datos anteriores y por esta investigación de alumnos de posgrado en la Academia de San Carlos, se concluye que los estudiantes de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual sí encuentran la información que necesitan y por ello, sí visitan la biblioteca; mientras que, por otro lado, los alumnos de

Cinematografía casi no acuden a la biblioteca, porque no encuentran lo que buscan.

Con la muestra anterior y dados los resultados que la misma arroja, se comprueba la mayor parte de la hipótesis como cierta como se detalla a continuación:

La mayor parte de los títulos que se utilizan pertenecen a la División de Artes y Diseño.

En este espacio, la hipótesis no se cumple, dado a que en el estudio se aprecia que los títulos que más se utilizan pertenecen a la División de Artes Visuales.

Por División, quienes más utilizan la Colección son los alumnos de Artes y Diseño – Artes Visuales – Diseño y Comunicación Visual – Cinematografía.

Se logra hacer la apreciación que sí se cumple la hipótesis, debido a que, quienes más consultan la biblioteca son estudiantes de Artes Visuales como de Diseño y Comunicación Visual, seguido de Artes y Diseño.

Al menos el 50 por ciento de los títulos de la Hemeroteca de Posgrado de la Academia de San Carlos – UNAM, no son utilizados.

Esta hipótesis también se cumple, debido a que en su mayoría los alumnos de la Academia no conocen de las nuevas adquisiciones con las que cuenta la Biblioteca, hecho que provoca que no consulten los alumnos dicho material.

La utilización que se le da a la colección es principalmente para trabajos académicos.

Este aspecto se cumple debido a que la estantería es cerrada y sólo quienes tienen acceso a la mayoría del acervo sólo son estudiantes ya sea de maestría o doctorado, dado a que ni los de diplomado pueden consultar el material que necesitan en su totalidad.

El nivel de satisfacción de la información a los usuarios es mayor al 60 por ciento.

Este punto se cumple dado a que el porcentaje de satisfacción es mayor al 60 por ciento, casi llegar al 70 por ciento, dado a que se toma en cuenta que los usuarios que acuden a la biblioteca en su totalidad son estudiantes.

La utilización que se le da a la colección es principalmente para trabajos académicos.

De aquí la importancia de la demanda por parte de los usuarios, en donde se logra observar que los usuarios, no saben de la existencia del material con el que cuenta la biblioteca de la academia, en su mayoría por no acudir a la misma, motivo por el cual no existe retroalimentación por parte de los alumnos hacia la biblioteca; y es por ello, que la biblioteca no tiene forma de saber qué material es lo que más necesitan los usuarios de información, más que nada por la falta de asistencia en la consulta hemerográfica en general, el material con el que menos cuenta el centro de documentación es precisamente el de Cinematografía; y por ello, preocupa este motivo que se demanda por parte de los alumnos con la razón de ser quienes definen el crecimiento de la consulta que realizan, más en el área de Diseño Gráfico, seguido de Tesis, folletos, revistas y multimedia.

Se concluye que casi la totalidad de las Divisiones de estudio en el posgrado de la propia academia, no conoce la colección hemerográfica; asimismo, al revisar esta investigación y por sus resultados, es posible deducir que sí se le da el uso a la colección hemerográfica y consulta, pero con esta referencia, a los alumnos de posgrado no les es conocido como tal.

Como conclusión en esta evaluación de colecciones, los alumnos de posgrado de la Academia de San Carlos solicitan más revistas que abordan temas como la fotografía independientemente de su especialidad, además de diversas publicaciones específicas de cada área, en este aspecto se deduce que esta falta de material de fotografía en la colección, es por la misma demanda de los usuarios, dado que casi nunca acuden a la biblioteca a solicitar dicho material, por lo que la biblioteca le dará prioridad al material que sus usuarios más constantes se lo solicitan.

En cuanto a servicios que presta la biblioteca, se concluye por parte de los resultados en el estudio que la mayoría de los alumnos se encuentran satisfechos en esa parte, así que el servicio en la Academia de San Carlos de la biblioteca lo califican como bueno, al contar con el material que necesita el alumnado de posgrado de la FAD-UNAM.

De esta forma, se deduce que la biblioteca ejerce con una evolución que caracteriza a la Academia de San Carlos donde se encuentra material que demandan y necesitan sus usuarios en la mayoría, sus alumnos de posgrado de la FAD-UNAM; la calificación que le proporcionan la refieren como buena, es porque ofrece un servicio de calidad a nivel multicultural y exposiciones artísticas, con un extenso reconocimiento como museo artístico en las bellas artes de autores de renombre, maestros, tendencias mexicanas y europeas, al considerar que su fundación representa una parte muy importante porque su trayectoria histórica le pertenece a cientos de años y este estudio espera como *la evaluación de la colección de la biblioteca de posgrado de la Academia de San Carlos*, este

esfuerzo a la par de la propia academia, continúe muchos años más al servicio de la comunidad, en la procuración primordial de egresar más alumnos del nivel y concluirlo con entusiasmo y honor de representar a la Universidad Nacional Autónoma de México y como ciudadanos a México y proyecten en el Mundo a través de servicios en el esquema bibliotecológico, la cultura.

Obras Consultadas

Álvarez, Francisco Manuel. "El dr. Cavallari y la carrera de ingeniero civil en México. México: A. Carranza. 1906.

Arellano Rodríguez, Jorge Alberto. "Modelo para la evaluación integral de las bibliotecas de educación superior de México". México: ENBA. 2002.

Arriola Navarrete, Oscar. "Evaluación de bibliotecas: un modelo desde la óptica de los sistemas de gestión de calidad". Buenos Aires: Alfagrama. 2006.

Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. (AMBAC).
<https://www.ambac.org.mx/asambleagral/index.html>

Ávalos Ficacci, Rafael. Juárez, México y el Mundo. Edit. Game. 1972.

Báez Macías, Eduardo. "Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos 1910-1914. México, D.F.: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 2014.

Cabral Vargas, Brenda. "Publicaciones seriadas. Guía de autoaprendizaje. Modalidad de Educación Abierta y a Distancia". Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Superior. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México. 2002.
<http://www.enba.sep.gob.mx/codes/guias%20en%20pdf/publicaciones%20seriadas/publicaciones%20seriadas.pdf>

Carrillo Gariel, Abelardo. "Las Galerías de Pintura de la Academia de San Carlos". México: UNAM. 1944.

Carrión Gutiérrez, Manuel. "Manual de biblioteca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez": Pirámide. Madrid, España. 1993.

Calva González, Juan José. "Las necesidades de información de los investigadores del área de humanidades y ciencias sociales y del área científica". [México; UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1997?].- Informe de investigación sin publicar.

Congreso por la Libertad de la Cultura. <http://www.filosofia.org/mon/cul/clc.htm>

Cook, Kevin L. "Circulation and in-Library Use of Government Publications". Journal of Academic Librarianship 11. July 1985.

Couto, José Bernardo. "Diálogo sobre la Historia de la Pintura en México". México; Secretaría de Fomento. 1889.

Duarte Barrionuevo, Miguel. "La biblioteca universitaria eficaz: directrices para la evaluación del rendimiento en bibliotecas universitarias". Introducción y Notas. Universidad de Cádiz. Cádiz, España. 1999.

Escalona Ríos, Lina. "La práctica docente en el Colegio de Bibliotecología desde el punto de vista de sus alumnos". 1999.

Evans, Edward G. "Developing library and information center collections". Englewood, Colorado: Libraries Unlimited. 2000.

Fernández, Justino. "Arte del siglo XIX en México". México: UNAM. 1983.

Fuentes, Juan José. "Evaluación de bibliotecas y centros de documentación e información". Asturias: Trea. 1999.

Gómez Hernández, José. "Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas". 2da. Ed. Murcia: DM. 1999.

Gorbea Portal, Salvador. "Uso de los modelos matemáticos en la evaluación de colecciones: Teoría y Método": En: 1er. Seminario internacional sobre desarrollo de colecciones: México. UNAM. CUIB. 1998.

Gyeszly, Suzanne D., Jeanne Harrell and Charles R. Smith. "Collection growth and evaluation at Texas A&M University 1978 and 1988: A comparative statistical analysis". Collection management 12, nos. 3/4, 1990.

Hemerotecas: "Aportaciones del estudio y tratamiento de publicaciones periódicas". Editorial: Coord. Rafael Fresneda. Cia: Nacional de Murcia: ANABAD. 1996.

Hernon, Peter, McClure, Y Charles R. "Evaluation and Library Decision Making". Norwood, New Jersey: Ablex, 1994. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. [en línea]. <http://buscon.rae.es/drae/>

Instituto Nacional de Ecología (México). "Programa para mejorar la calidad del aire zmmv 2002-2010 [en línea]: evaluación integral". <http://www.ine.gob.mx/ueajei/publicaciones/libros/394/cap9.pdf>

Kelland, John Laurence. "Una Evaluación de la Colección de Zoología de Vertebrados en el Cooper Biblioteca R. M"., Universidad de Clemson. Colección Gestión 7. 1985.

King, D.W. y E.C.Bryant. "The evaluation of information services and products". Washington : Information Resources Press,1971.

Lancaster, Frederick Wilfrid." Evaluación de la biblioteca". Madrid: Anabad.. 1996.

Lancaster, F. Wilfrid. "Evaluación de Colecciones derivado de su uso". Colección Gestión 4. 1982.

Lancaster, F. Wilfrid. "Evaluation of the collection: Analysis of use. In his if you want to evaluate your library". Champaign: University of Illinois, graduate school of library and information science. 1988.

Lancaster, Frederick Wilfrid. "Evaluación y medición de los servicios bibliotecarios". Dirección General de Bibliotecas. México. UNAM. 1983.

Lazzari, Luisa L. y Víctor Maeschalck. "Control de Gestión: Una posible aplicación del análisis FODA". Facultad de Ciencias Económicas Argentina. ISSN: 1666-5112.Buenos Aires, Argentina.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46200503>

Lincoln, Tamara, and C. Eugene West. "The Research Value of Siberia Content Monographs in Polar Collections of the University of Alaska-Fairbanks". Collection Management 8 (Summer 1986):

López Guzmán, Clara. "El derecho de autor y el desarrollo de colecciones digitales". Biblioteca Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. 6, núm. 2, julio-diciembre, 2003. Distrito Federal, México.ISSN: 0187-750X.
public@dgb.unam.mx
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28560202>

Magrill, Rose Mary. "Acquisitions management and collection development in libraries". Chicago ALA , 1989.

Martínez Arellano, Filiberto F. y Margarita González Olvera, Hugo A. Figueroa Alcántara. "Políticas de selección y adquisición de material bibliográfico en las bibliotecas de las instituciones de educación superior": México: UNAM. DGB. 1989.

Martínez de Souza, José. "Diccionario de bibliología y ciencias afines". Madrid: Fundación German Sánchez Ruiperez: Pirámide. 1989.

Massísimo i Sánchez de Boado, Àngels. "Evaluación de colecciones en las bibliotecas universitarias (II): métodos basados en el uso de la colección". Anales de Documentación, núm. 7. Universidad de Murcia. Espinardo, España. 2004. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500711>

Mendoza Guillén, Gabriela. "El proceso de trabajo de participativo en la planeación de la evaluación de bibliotecas universitarias: estudio del caso Suba-uach". Tesis de maestría en Bibliotecología. México: La autora. Tesis Maestría (Maestra en Bibliotecología y Ciencias de la Información), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 2007.

Montero Hernández, Esther. "Manual de organización y registro de publicaciones periódicas". México: UNAM. 1987.

Moreno, Salvador. "El Pintor Pelegrín Clavé". México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 1990.

Michael R. Gabriel. "Collection development and collection evaluation". Metuchen. New Jersey. USA. 1995.

Morales Campos, Estela. "Desarrollo de Colecciones. Ciencia bibliotecaria". Vol. 1. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México. 1985.

Negrete Gutiérrez, María del Carmen. "La selección de materiales documentales en el desarrollo de colecciones". México. UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. 1988.

Pagaza García, Rafael. "Manual para obtener indicadores como apoyo a la evaluación de servicios bibliotecarios en instituciones de educación superior". Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. 1989.

Pérez López, Ana. "La evaluación de colecciones: métodos y modelos. Documentación de las ciencias de la información". Vol. 25.

Primer Seminario Internacional. 1988.

Primer seminario internacional sobre desarrollo de colecciones. 1988.

O'Connell, John Brian. "Collection Evaluation in a Developing Country: A Mexican Case Study". Libri 34 (March 1984):

Orozco, José Clemente. "Autobiografía". Ediciones Era. 1970

Poll, Roswita y Peter Te Boekhorst. "Medición de la calidad: directrices internacionales para la medición del rendimiento en las bibliotecas universitarias". Madrid: ANABAD, 1998. (Cf. Anales de documentación, 5. 2002).

Rojas Soriano, Raúl. "Guía para realizar Investigaciones Sociales" 16ª ed. México, Plaza y Valdez, 1995.

Ruiz Vaca, Jorge. "Libqual: una propuesta para evaluar la calidad de los servicios en las bibliotecas académicas mexicanas". Tesis Licenciatura (Licenciatura en Biblioteconomía), Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México. 2004.

Sánchez Vignau, Bárbara Susana; Alfonso Espinosa, Leidy; Guerra Santana, Yadira. "Tecnologías, comunicación y desarrollo de colecciones. Ciencias de la información.. Instituto de investigación científica y tecnológica Cuba". Vol. 39, No. 1, abril 2008, ISSN: 0864-4659, revistaci@idict.cu.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181418336006>
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28560202>

Tibol, Raquel. "Historia General de Arte Mexicano: Época Moderna y Contemporánea". Edit. Hermes. 1981.

Toussaint, Manuel. "Arte colonial en México. México, D.F: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 1990.

Valdéz, Ángeles, Georgina Yuriko." Necesidades de Información de los Indígenas Migrantes en la Ciudad de México: Los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla". Tesis que para optar el grado de: Maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información. UNAM. México. 2010.

Veenstra, Robert J., y James C. Wright. "Una revisión de estudios sobre el uso de revistas locales: Una investigación de posibles aplicaciones más amplias". Gestión de Cobro 10, núms. 3/4 .1998.

Vilar, Manuel. "El Copiador de Cartas y Diario Particular". México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 1979.

Villalba Roldán, Angel. "La catalogación de las publicaciones periódicas en la Hemeroteca Nacional de México: Informe académico": 1994-1998.- México: A.

Villalba Roldán. 2000.97 h. Informe académico (Licenciatura en bibliotecología). 2000.

Wheeler, Joseph L "Administración práctica de bibliotecas públicas". México: FCE. 1970.

Universia en el Mundo. <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/mexico/vivir/cultura-tradiciones/2732>

Universidad de Sevilla: Un campus, una ciudad.

http://www.us.es/estudios/master/master_M146/asignatura_51460022

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS EN POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO EVALUACIÓN DE COLECCIONES

El presente cuestionario tiene la finalidad de evaluar las colecciones de la Biblioteca de Posgrado de la Academia de San Carlos. Para ello mucho se agradece tu participación voluntaria para responder las preguntas que se presentan. Gracias de antemano

DATOS DEL ALUMNO:

1. GÉNERO:

Hombre

Mujer

2. ¿Nacionalidad?

3. ¿Qué estudias en la Academia?:

- a) Maestría
- b) Doctorado
- c) Diplomado

Otro _____

4. ¿Qué especialidad estás cursando?

- a) Diseño y Comunicación Visual
- b) Artes Visuales
- c) Artes y Diseño
- d) Cinematografía

Otra _____

5. ¿Con qué frecuencia acudes a la Biblioteca de la Academia?

- a) Todos los días
- b) Dos o tres veces a la semana
- c) Una vez a la semana
- d) Una vez al mes

Otro _____

6. ¿A qué acudes a la Biblioteca?

- a) A estudiar solo (a)
- b) A estudiar en grupo
- c) A descansar, recrearme, relajarse
- d) Consulta de materiales

Otro _____

7. Conoces las colecciones de la biblioteca?

- a) Si *
- b) No

*¿Cuales? _____

8. Normalmente, ¿qué material consultas en la Biblioteca?

- a) Tesis
- b) Seminarios
- c) Multimedia
- d) Folletos
- e) Revistas
- f) Libros
- g) Diapositivas
- h) Catalogo de exposiciones
- i) Libros electrónicos

9. ¿Conoces las nuevas adquisiciones?

- a) Si
- b) No

11. ¿Conoces la colección Hemerografica?

- a) Si
- b) No

13. ¿consideras que la colección de revistas se encuentra actualizada?

- a) No, nada actualizada
- b) Más o menos
- c) Sí, totalmente actualizada
- d) No lo sé

Otros _____

10. ¿Cuándo visitas la biblioteca encuentras lo que buscas?

- a) Si
- b) No
- c) Frecuentemente
- d) Ocasionalmente

¿Por qué?

12. ¿Qué títulos consideras tú, enriquecería la colección de la Hemeroteca?

14. ¿Qué calificación le pondrías a la colección actual y existente en la Hemeroteca?

- a) Excelente
- b) Muy buena
- c) Buena
- d) Regular
- e) Mala

ANEXO 2

División por género de los alumnos de la Academia de San Carlos.

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
POBLACIÓN	128	72	200
PORCENTAJE	64%	36%	100%

Nacionalidad de los alumnos de la Academia de San Carlos.

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	PORCENTAJE
			200	100%
Mexicana	113	68	181	91%
Colombiana	6		6	3%
Estadounidense	1		1	1%
Costarricense	1		1	1%
Chilena	1		1	1%
Española	2	1	3	2%
Brasileña	1		1	1%
Ecuatoriano		1	1	1%
Reserva	3	2	5	3%

Nivel de estudios de los alumnos de la Academia de San Carlos.

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	PORCENTAJE
Maestría	98	58	156	78%
Doctorado	4	3	7	4%
Diplomado	26	11	37	19%

División o especialidad de los alumnos de la Academia de San Carlos

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	PORCENTAJE
Diseño y Comunicación Visual	31	16	47	24%
Artes Visuales	52	28	80	40%
Artes y Diseño	15	8	23	12%
Cinematografía	10	4	14	7%
Diplomado	17	20	37	19%

Frecuencia de asistencia de los alumnos a la biblioteca de la Academia de San Carlos.

MUJERES					
	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Todos los días					
Dos o tres veces a la semana	8	4		1	
Una vez a la semana	7	16	2		2
Una vez al mes	18	28	7	1	3
Otro	2	4	2	3	3
Nunca	4	3	2	5	3
HOMBRES					
	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Todos los días					
Dos o tres veces a la semana	7	3			1
Una vez a la semana	3	7		1	
Una vez al mes	14	14	2	1	1
Otro		4	5	1	
Nunca	3	2	2	1	

TOTAL					
	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Todos los días					
Dos o tres veces a la semana	13	7		1	3
Una vez a la semana	8	22	3	1	5
Una vez al mes	18	39	9	2	21
Otro	2	8	7	4	3
Nunca	5	4	3	6	6

	TOTAL	PORCENTAJE
Todos los días		0%
Dos o tres veces a la semana	24	12%
Una vez a la semana	39	20%
Una vez al mes	89	45%
Otro	24	12%
Nunca	24	12%

Actividades que realizan los alumnos dentro de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
A estudiar solo (a)	16	27	5	2	7
A estudiar en grupo	2	1			
A descansar, recrearme, relajarse	1	2		1	3
Consulta de materiales	31	64	17	9	27
Otro				1	
Nunca	4	4	4	4	3

	TOTAL	PORCENTAJE
A estudiar solo (a)	57	29%
A estudiar en grupo	3	2%
A descansar, recrearme, relajarse	7	4%
Consulta de materiales	148	74%
Otro	1	1%
Nunca	19	10%

Conocimiento del alumnado de las diferentes colecciones con las que cuenta la biblioteca de la Academia de San Carlos.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Si *	9	17	6	0	2
No	37	63	17	14	35
Porque?	Timbres postales monedas,	Tesis, libros, conozco colecciones, pero no tal y como son, Relacionados con el espacio, arte, etc.	Libros revistas tesis		Algunos libros web
	Arte, diseño y arquitectura	Tesis, Libros y multimedia			

	TOTAL	PORCENTAJE
Si *	34	17%
No	166	83%

Material que más consultan los alumnos en la biblioteca de la Academia de San Carlos.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Tesis	23	34	9	9	14
Seminarios	1			1	
Multimedia	5		2	1	2
Folletos	1		1		1
Revistas	5	10	1	3	2
Libros	36	71	17	6	30
Diapositivas			2		
Catálogo de exposiciones	3	8			1
Libros electrónicos	6	6	3	1	3
Otros					1
Nada	2	3	3	3	3

	TOTAL	PORCENTAJE
Tesis	89	45%
Seminarios	2	1%
Multimedia	10	5%
Folletos	3	2%
Revistas	21	11%
Libros	160	80%
Diapositivas	2	1%
Catálogo de exposiciones	12	6%
Libros electrónicos	19	10%
Otros	1	1%
Nada	14	7%

Conocimiento por parte de los alumnos con respecto a las nuevas adquisiciones de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Si	6	15	1	0	2
No	40	65	22	14	35

	TOTAL	PORCENTAJE
Si	24	12%
No	176	88%

Satisfacción por parte del alumnado sobre el material encontrado en la biblioteca de la Academia de San Carlos.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Si	8	18	9	2	9
No	1	2	0	0	3
Frecuentemente	29	43	7	3	12
Ocasionalmente	5	14	5	4	8
No acudo	2	3	2	5	5
Motivos.....	Hacen falta libros sobre performance, arte y acción	No hay o están en remodelación la estructura	Porque el material se distribuye entre los diferentes planteles Xochimilco y CU		El acervo es muy limitado y algunos documentos están reservados para alumnos regulares
	Existe material	Falta actualizar	Hay más en Línea		No cuentan con libros

	que no está actualizado				actualizados en web
	Tienen muchos libros de diseño y cultura visual	Hay títulos que no están	Hacen falta libros de Realismo Especulativo		No prestan las memorias a alumnos de diplomado
	Algunos ejemplares no se encuentran en la biblioteca	Como el 70% de lo que busco lo encuentro	Falta de Tomos		Interesa el catalogo virtual pero no prestan a domicilio
	Faltan cosas de gestión editorial	Hay libros que no hay	No encuentran el material deseado		Interesa su colección, pero no prestan a diplomado
	No está actualizado el catalogo	Algunos libros se encuentran en Xochimilco o CU			Deberían ser un poco accesibles al préstamo de tesis
	El material no se encuentra en la biblioteca	Muy poco material actual de estudios actuales sobre arte contemporáneo			
		A veces a volúmenes que se necesitan buscar en otra biblioteca			
		Casi siempre el material buscado se encuentra en revisión			

		Falta difusión del material			
		No tienen muchos libros actuales de pintura			
		No cuentan con los suficientes libros exportados de otros países			
		Hay libros que no encuentro			
		Ha habido un par de títulos que no he encontrado			
		Investigo por internet previamente			
		A veces no encuentro lo que busco			
		Hay muchos títulos, pero no siempre encuentro lo que busco			

	TOTAL	PORCENTAJE
Si	46	23%
No	6	3%
Frecuentemente	94	47%
Ocasionalmente	36	18%
No acudo	17	9%

Conocimiento del alumnado sobre la colección Hemerográfica de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Si	5	4	1	2	2
No	41	76	22	12	35

	TOTAL	PORCENTAJE
Si	14	7%
No	186	93%

Material que los alumnos siguieren adquirir para la colección de la Hemeroteca.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
	Publicaciones de arte contemporáneo, tendencias en arte y diseño	Libros y Catálogos más especializados en grafica	Consultan más en CU	american cinematographer	Web y artes
	Material sobre artes escénicas	Material sobre Arte conceptual	Libros de Educación Artística	Información sobre Cinematografía	fotografía, arte, historia del arte, artesanía
	Sobre realidad virtual	Revistas sobre la historia del Centro Histórico	Arte, Política y Ciudad	Revistas de Cine documental y cine en general	
	Material de teoría de la animación, son de difícil	Libros y revistas del Arte Contemporáneo	Teoría Crítica	Artículos sobre Investigaciones del cine	Maquillaje y caracterización, efectos especiales

	acceso a los alumnos	o			
	Revistas de comunicación	Artículos relacionados a la Literatura	Arte y Movimiento		Revistas de moda
	Revistas Diseña UC, Yorolcobu	Material bibliográfico del arte más reciente, tanto de catálogo de exposiciones y monografías de artistas, como análisis especializados sobre ello.	Timothy Monton		Algunas de ciencias
	Gestión, ilustración editorial	Revistas de Arte de Otros países	Steven Shaviro		Revistas de fotografía
	Revistas científicas de actualidad	Material sobre video, fotografía e investigación en artes	Mark Fisher		
	Arte sacro SXVI	Títulos que aborden las nuevas tecnologías en el Arte	David Lynch		
	De fotografía de los últimos 5 años	Schelling Filosofía del Arte	Michael Henry		
	Fotografía y diseño	Revistas extranjeras dedicadas a temas de arte como Image and Text	Artículos de Diseño	Revistas de Cine documental y cine en general	
	Matriz iconográfica mesoamericana	Títulos de revistas extranjeras sobre arte	Revistas de Dibujo	Artículos sobre Investigaciones del cine	
	Material de Diseño UX	Sobre exposición y vinales	Artículos de Realidad Virtual y nuevas		

			tecnologías		
	Nuevas tecnologías aplicadas al arte	Libros de la colección banamex	Living as Form: Socially Engaged Art from		
	Títulos actualizados sobre historia del diseño	Comics y novelas graficas	Publicaciones Extranjeras		
	Relacionados al a ilustración	Libros de disciplinas sociales, salud y otras artes, música, escénicas, etc.	Revistas Digitales		
	Revistas Ciencia y Diseño	Revistas sobre Artes visuales, sociología, filosofía, teoría de la imagen.	Manuales de la DEGIRE de actualización y formación de Profesores		
	Material sobre 3D	Sobre arte contemporáneo	Revistas de Modelo Educativo		
	Ilustración arte y diseño	Más títulos de arte contemporáneo			
	Mirar con nuevos ojos- Denise Najmanovich	La tempestad			
	Material de Diseño	Revistas de editoriales extranjeras, aunque estén en otro idioma con publicaciones recientes			
		Revista exit act nexus			
		Arte contemporáneo			

		, ilustración, arte tongriario			
		Revistas de otros países			
		La estética de los objetos de E. Francananci			

Satisfacción de los alumnos con respecto a la actualización de la colección hemerográfica.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
No, nada actualizada	1	3	2	0	1
Más o menos	14	20	4	2	7
Sí, totalmente actualizada	1	1	0	0	0
No lo sé	30	56	17	12	29

	TOTAL	PORCENTAJE
No, nada actualizada	7	4%
Más o menos	47	24%
Sí, totalmente actualizada	2	1%
No lo sé	144	72%

Calificación que los alumnos le otorgan a la colección Hemerográfica de la biblioteca de la Academia de San Carlos.

	Diseño y Comunicación Visual	Artes Visuales	Artes y Diseño	Cinematografía	Diplomado
Excelente					
Muy buena	9	17	3	1	2
Buena	19	35	9	4	20
Regular	4	7	3	2	6
Mala					
Reserva	14	21	8	7	9

	TOTAL	PORCENTAJE
Excelente		0%
Muy buena	32	16%
Buena	87	44%
Regular	22	11%
Mala		0%
Reserva	59	30%