



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

TESIS QUE

PRESENTA

ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

PARA OBTENER

EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

DIRECTOR

PRESENTA

M. EN ARQ. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO

CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MÉXICO 2018

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Universidad Nacional
Autónoma de México



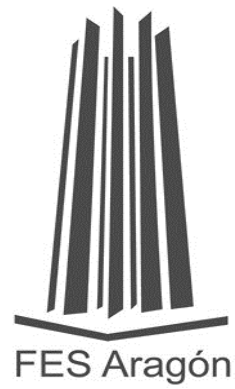
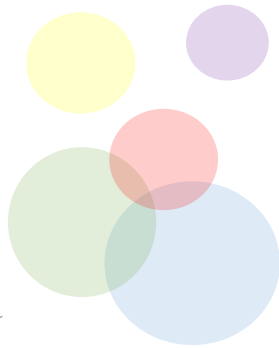
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).


El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL PINO
CENTRO
CULTURAL



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





“ AYER VOLÉ TAN *libre* como
MIS CREENCIAS me lo
PERMITÍAN, **hoy** elijo
VOLAR tan LEJOS como mi
ESENCIA me lo PIDA”

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por la dicha de gozar esta maravillosa vida, darme oportunidad de ser parte de tu creación y poder desarrollarme como persona en este mundo.

A MI PADRE

SERGIO ARELLANO PEREZ

Por todo tu amor, por todas las enseñanzas, consejos, regaños y lecciones, por impulsar mis sueños y metas en la vida, por demostrarme que tengo que ser fuerte en todo momento, gracias por cuidarme tanto, estoy tan orgulloso de ti, este logro tiene todo tu esfuerzo y dedicación, TE AMO.

A MI MADRE

BERTHA JARAMILLO ESCOBAR

Por todo tu amor, por todo tu cariño, por tenerme la paciencia en momentos difíciles, escucharme y ayudarme a solucionar mis problemas por malos que sean, por esos brazos llenos de amor y toda la ayuda incondicional, este logro tiene todo tu esfuerzo y dedicación, TE AMO.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





AGRADECIMIENTOS

A MI ESPOSA

MAGALLY ANAHI NOGUEZ MONROY

Gracias por todo el valioso apoyo, no solo en este logro si no en todos los momentos que vivimos como familia, gracias por ser ese pilar que me sostiene en momentos difíciles, gracias por todo tu amor, TE AMO.

A MIS HERMANOS

JOSE MIGUEL ARELLANO

SERGIO ALBERTO ARELLANO

OSCAR DAVID ARELLANO

LIDIA ARELLANO

Gracias por todos esos momentos de alegría compartidos, por su compañía inigualable, gracias por su apoyo, LOS AMO.

A MI HERMANA

CLAUDIA POLLET ARELLANO

Gracias por ser esa pieza clave en los momentos buenos y malos , gracias por ser mi confidente, mi mejor amiga, gracias por compartir todas esas locuras y ofrecerme tu apoyo incondicional, TE AMO .

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





AGRADECIMIENTOS

A MIS HIJOS

SANTIAGO ARELLANO

MARÍA LORETTA ARELLANO

Gracias por ser el botón de mi corazón, por darme ese cariño inigualable, por llenar de alegría mi vida con su increíble persona, ustedes son la razón mas importante por la cual yo quiera cambiar este mundo, LOS AMO.

A MIS ABUELITAS

GUADALUPE PEREZ

GERTRUDIS ESCOBAR

Gracias por su cariño, por darme amor de madre y cuidarme tanto, gracias por su apoyo, LAS AMO.

A MI AMIGO Y ASESOR

M. EN ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO

Gracias por aceptar ser parte de esto, por el gran apoyo durante estos años, por compartir tu sabiduría y ser ese gran amigo que sin condiciones me ayuda a superarme como persona.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A
E L P I N O



ÍNDICE



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ÍNCIDE

- JURADOS
- EPÍGRAFE
- DEDICATORIAS
- CAPITULO I:

INTRODUCCIÓN:

- Metodología aplicada
- Exposición de la demanda real.
- Justificación de la demanda
- Género
- Predio

➤ CAPITULO II:

ANTECEDENTES:

- Antecedentes del sitio
- Antecedentes del tema
- Antecedentes del usuario
- Normatividad
- Problemáticas planteamiento.





➤CAPITULO III: INVESTIGACIÓN:

- Objeto
 - General
 - Particular
- Sujeto
 - General
- Medio
 - Físico
 - Natural
 - Urbano
 - Social

➤CAPITULO IIIV: HIPÓTESIS DE SOLUCIÓN

- Concepto e Imagen conceptual
- Programa Arquitectónico
- Matriz de relaciones
- Diagramas de funcionamiento
- Zonificación

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





➤CAPITULO V: PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

- Memoria descriptiva
- Plantas
- Cortes
- Fachadas
- Perspectivas
- Proyecto Estructural
- Proyecto Instalación hidráulica
- Proyecto Instalación Sanitaria
- Proyecto Instalación Eléctrica
- Proyecto de instalaciones Especiales
- Programación de obra
- Bibliografía

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





METODOLOGÍA APLICADA

Centro Cultural como parte del Parque Ecológico ‘‘Megaproyecto El Pino’’.

- En sus inicios del proyecto en el 2010 el Gobierno Federal donó al ayuntamiento 143 hectáreas.
- Actualmente se consideran 134 hectáreas para su desarrollo; el 90% será de recuperación ecológica.
- El municipio de los Reyes propone un Parque Ecológico denominado ‘‘Megaproyecto El pino’’ , constara de varios elementos donde la atracción principal será un Centro Cultural.
- Tomando en cuenta el incremento del número de jóvenes que no realizan una actividad productiva, es decir que no estudian ni trabajan, ya sea debido a las limitadas oportunidades que ofrecen las escuelas o al factor económico familiar, éste proyecto tiene como objetivo brindar principalmente a los jóvenes una alternativa que logre alejarlos del ocio, prevenir que caigan en algún tipo de adicción, integrándolos a un entorno que propicie el desarrollo de sus habilidades.

CULTURA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Los objetivos particulares serán:

- Despertar el interés de la gente en el ámbito cultural, para lograr una mejora en la sociedad, disminuyendo los índices de delincuencia, drogadicción, desempleo y desigualdad social.
- Fomentar la protección de la reserva animal y vegetal, para propiciar un buen aprovechamiento sustentable y desarrollo ecológico.
- Responder a las necesidades urbanas en materia de recreación, cultura, atracción turística, deporte, diversión y esparcimiento de las áreas de infraestructura deportiva del municipio.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Centro Cultural como parte del Parque Ecológico ‘‘Megaproyecto El Pino’’.

- El proyecto fue analizado mediante las normas y leyes de SEDESOL que después de un arduo estudio y en conjunto con el municipio se propone este tema debido a que hay varios factores que favorecerán al municipio que se enunciarán en la siguiente lista.
- Terreno para hacer el proyecto
- Capacidad económica para usar este tipo de inversión
- El proyecto generará gran cantidad de empleos directos e indirectos
- El proyecto tratara de hacer una comunidad unida y disminuir la violencia
- Después de construido se espera que más personas de diferentes municipios vayan al municipio y genere ingresos

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ANTECEDENTES

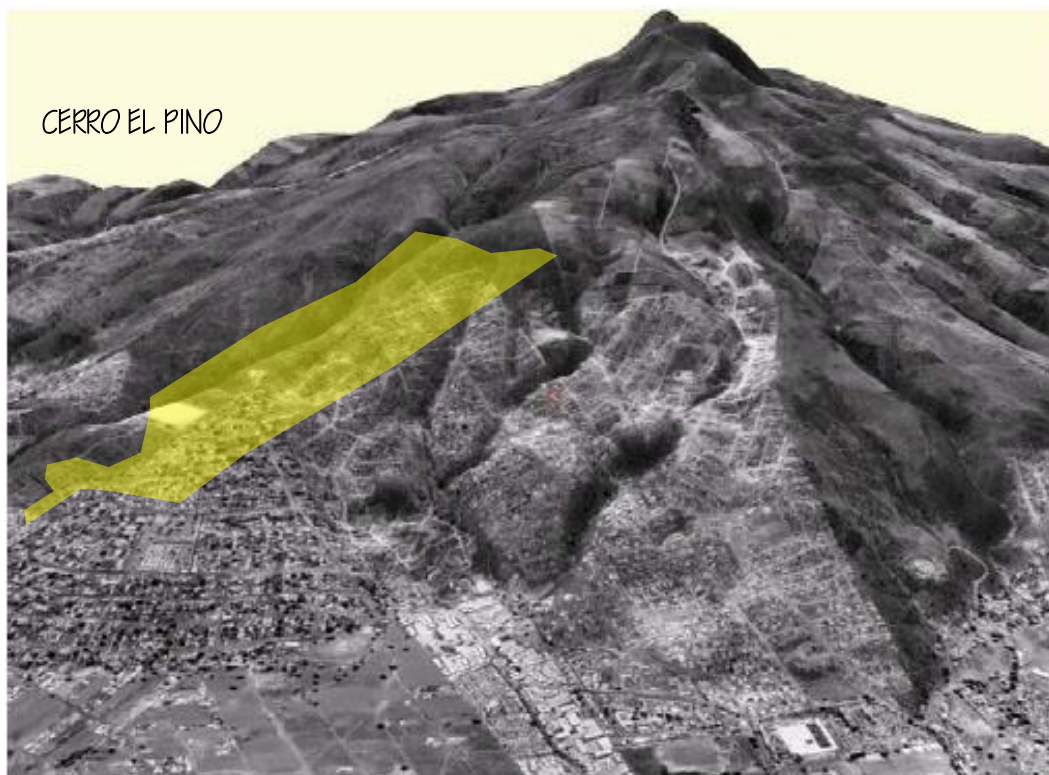
CAPÍTULO II

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ANTECEDENTES



Proceso: Asegurar que se diseñe lo que el Municipio realmente necesita por el presupuesto previsto, en el plazo deseado.

Subproceso: Establecimiento de objetivos.

Establecimiento de Objetivos

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





-  Cuadrante I. Área Deportiva
-  Cuadrante II. Área Ecológica
-  Cuadrante III. Área Recreativa
-  Cuadrante IV. Área Ecoturística
-  Cuadrante V. Áreas Generales
-  Cuadrante VI. Área Reserva Forestal
-  Cuadrante VII. Área Centro Cultural
-  Accesos Principales



Definición de Estrategia

Integrar las diversas áreas por medio de los diferentes recorridos del parque.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Análisis de Riesgos en la Etapa Inicial del Anteproyecto



CUADRO DE ÁREAS		M2
A	PARQUE RECREATIVO ECOLÓGICO (Área destinada inicial)	1,370,070.55
B	CENTRO CULTURAL	105 628
C	PROYECTO DE CEMENTERIO	63,961.54
D	CENTRO DE REHABILITACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE ECOLOGÍA	35,401.67
0	CEMENTERIO ACTUAL REGULARIZADO	4,438.69

SUPERFICIE ACTUAL		M2
SUPERFICIE DESTINADA INICIAL		1,370,070.55
TOTAL DE AFECTACIÓN AL PARQUE "MEGAPROYECTO"		36,062.96
SUPERFICIE ACTUAL		1,334,007.59

AFECTACIONES		M2
1	INVASIÓN DE PANTEÓN AL 2010	7,085.12
2	INVASIÓN DE LA COLONIA LOMAS DE ALTAVISTA	28,977.84
TOTAL DE AFECTACIÓN AL PARQUE "MEGAPROYECTO"		36,062.96

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



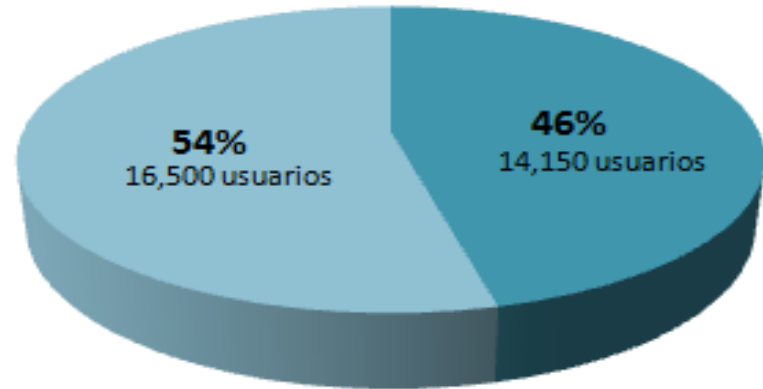


- Sequir los lineamientos del Plan Municipal de Desarrollo Urbano La Paz y demás planes parciales para limitar las barreras del parque ecológico y evitar los riesgos de seguridad y salud.
- Potencializar los espacios para cultura, recreación, deporte, captación de agua, conservación de la vida silvestre y ecoturismo.

Conclusión Inicial

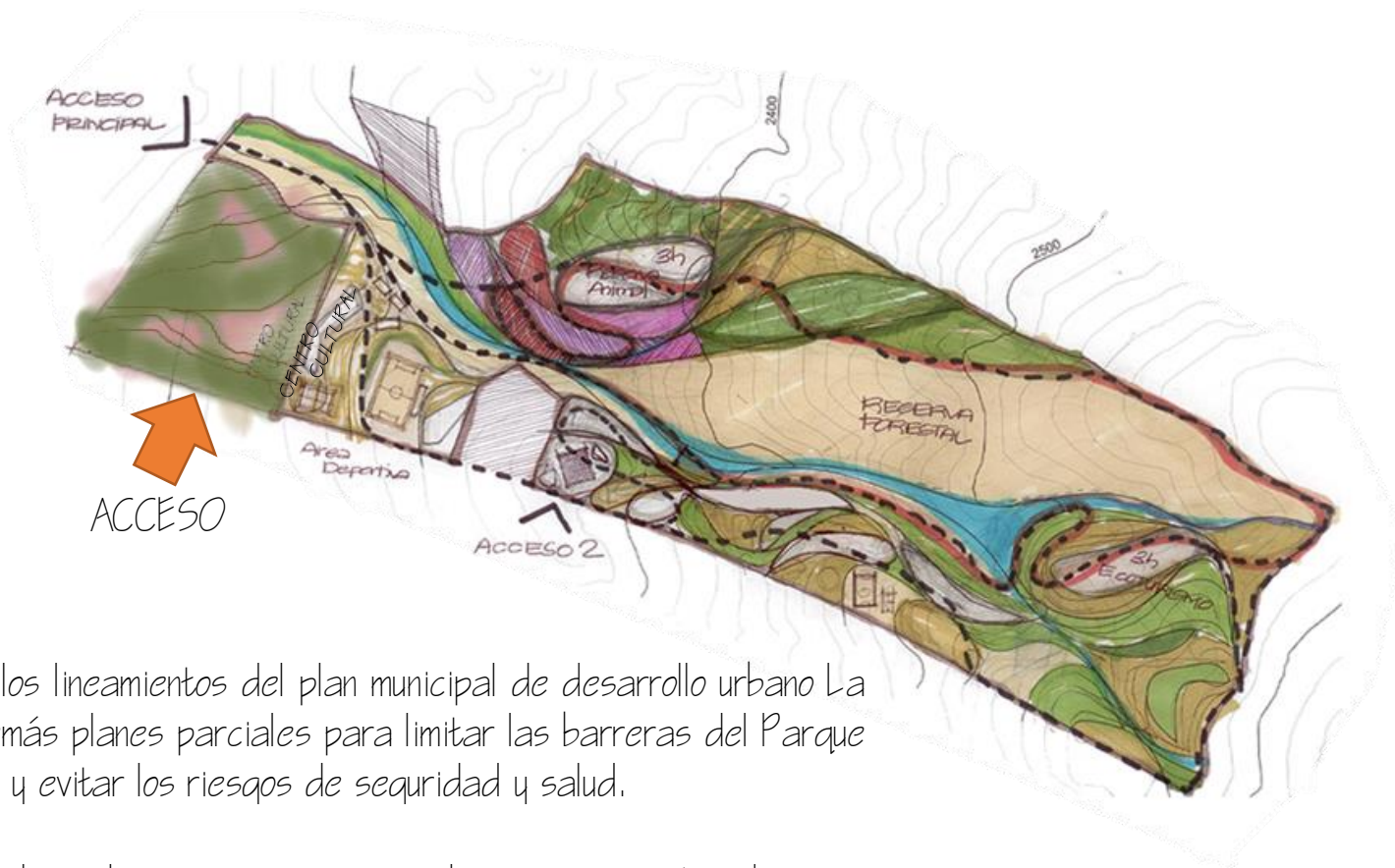
Infraestructura Deportiva

- Cobertura de Atención Actual en todo el Municipio (26, 640 m²)
- Cobertura de Atención "Megaproyecto" (31,065 m²)



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





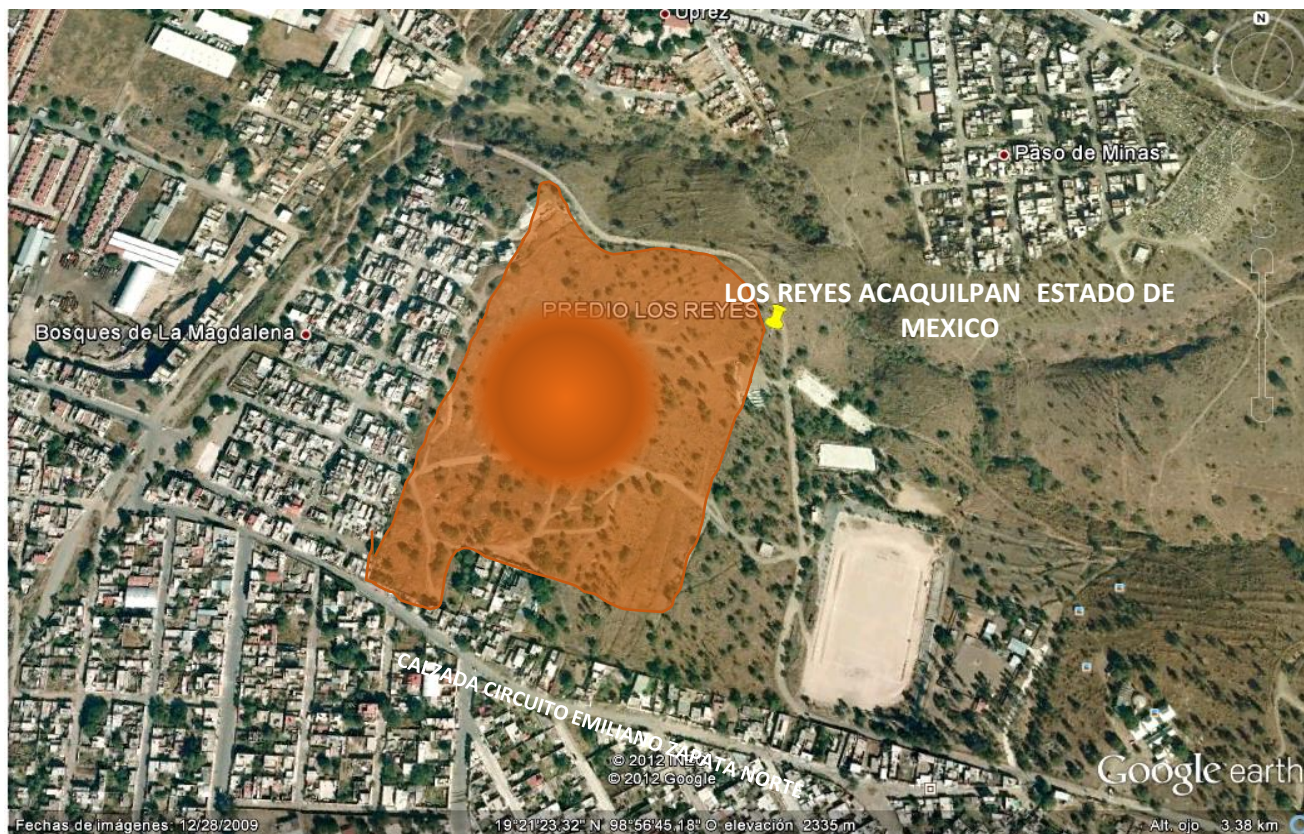
- Seguir los lineamientos del plan municipal de desarrollo urbano La paz y demás planes parciales para limitar las barreras del Parque ecológico y evitar los riesgos de seguridad y salud.
- Potencializar los espacios para cultura, recreación, deporte, captación de agua, conservación de la vida silvestre y ecoturismo.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Terreno donde se proyectará el Centro Cultural el Pino está ubicado en el cerro del pino, municipio de los Reyes la Paz, Estado de México.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





MARCO HISTÓRICO DEL TEMA CULTURA

Para poder abordar el tema de la cultura en la ciudad de México es necesario iniciar con dos reflexiones fundamentales.

La primera tiene que ver con la composición de los bienes culturales de la ciudad, que van desde lo simbólico hasta los materiales y, la segunda es una reflexión sobre el papel que debe jugar el estado en la promoción de estos bienes culturales.

A lo largo de los años la cultura siempre ha sido relegada de los programas públicos, se piensa que es un artículo de lujo, propio de una clase o de quien pueda tener acceso a ella, sin embargo, se considera que la cultura es el centro del desarrollo social, que no puede elevar la calidad de vida de la población sin que el acceso a la cultura forme parte de las estrategias importantes para conseguir dicho propósito.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Las experiencias públicas en materia de atención cultural, son pobres, podemos mencionar que la Ciudad de México las casa de cultura (que se encuentran distribuidas en toda la ciudad) se han convertido en espacios comunitarios, donde la expresión del arte se ven limitadas por actividades ocupacionales y asistenciales, además la gran mayoría de estos espacios se han concesionado a grupos sociales con intereses muy definidos, como limitando el carácter plural e incluyente que todo proyecto cultural debe tener .
Es aquí donde el estado debe impulsar una política de cultura asociada al desarrollo, que invierta en infraestructura y equipamiento cultural con el fin de asociar estas actividades con proyectos productivos , de desarrollo turístico y urbano, con la firme intención que la cultura se convierta en los pilares de la sociedad.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ANTECEDENTES DEL SITIO

El origen del municipio se remonta a un asentamiento que existió durante la fase Coyotlatelco (600 a. C.- 800 a. C.). Al surgir Tula como un importante centro del Altiplano alrededor del año 800 d. C., gran cantidad de los asentamientos surgidos en la fase Coyotlatelco sufrieron abandono y sus pobladores se reubicaron en nuevos lugares, como la actual zona arqueológica de la Pirámide de Los Reyes.

En esta época, donde Tula era la urbe principal, existían aldeas de distintos tamaños. Los Reyes era una población intermedia, poseía un pequeño templo sobre el cual se organizaba el culto y la vida pública. Rodeando al templo se encontraba el asentamiento, el cual pudo llegar a tener cientos de habitantes.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





El municipio de La Paz perteneció a la región dominada por los acolhuas, los cuales tenían su capital en Texcoco. Más tarde los acolhuas fueron apoyados por Azcapotzalco y por los mexicas, para luchar contra el pueblo de Xaltocan. Las razones de esta lucha fueron más de carácter económico y cultural que político.

Hernán Cortés recibió por carta de donación en 1529, del Rey Carlos V de España y I de Alemania, los territorios que integraron el Marquesado del Valle de Oaxaca, éste se dividió entre alcaldías y corregimientos. El actual municipio de La Paz quedó integrado al marquesado y fue incluido dentro de la Provincia de México. Administrativamente La Paz dependía de la alcaldía de Texcoco, y en este periodo surgen las primeras comunidades que hoy integran al municipio: La Magdalena Atlicpac,; San Sebastián Chimalpa; San Salvador Tecamachalco y Los Reyes Acaquilpan.

En 1810, el cura Miguel Hidalgo y Costilla convocó a la población a levantarse en armas en contra del sistema de gobierno imperante, pero del municipio de La Paz no se tienen noticias de que la gente se sumara a la insurrección.

Se inaugura en 1882 el ferrocarril que tenía como corrida Peralvillo-Los Reyes-Texcoco.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





El municipio de La Paz surgía como un municipio libre del Estado de México, y su territorio fue ampliado con la anexión de Los Reyes Acaquilpan.

Se funda la primera escuela de niñas, en 1902 siendo la autoridad Don Aniceto Guzmán; en 1908, se construyen los puentes viales para el paso de las diligencias en el camino a Texcoco.

En 1910, Francisco I. Madero convocó a la población del país a levantarse en armas en contra del régimen del general Porfirio Díaz. en el municipio de La Paz, no se registra participación de la población, sólo se menciona que algunas personas se unieron al movimiento de Revolucionario.

En 1977 se le otorgó la categoría de ciudad a la cabecera municipal, ahora contamos con una estación del sistema de transporte colectivo metro que nos comunica con el Distrito Federal de forma directa, ésta fue inaugurada en 1992 por el presidente de la República, el gobernador del Estado de México, el regente de la ciudad de México y nuestro presidente municipal.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





INTRODUCCIÓN DEFINICIÓN DEL TEMA DE DISEÑO

Centro cultural - Aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, recreación, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.

Ahora bien, para una definición de cualquier espacio cultural, es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de centro cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura.

Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/ o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.

Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.

En este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





En Europa, el referente más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial.

En Alemania, la primera volkhochschule (universidad popular) se fundó en 1919. En la década de los 50, Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici, respectivamente.

Las casas de cultura y los centros culturales en México son un elemento fundamental para ampliar el acceso a los bienes y servicios culturales en el país. Antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país. En la década de los cincuenta el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





La primera casa de cultura del país es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, siendo gobernador de Jalisco Agustín Yáñez, basándose en el modelo de los centros de cultura franceses creados por André Malraux durante el gobierno de Charles de Gaulle.

Años más tarde, en 1977, el INBA crea el Programa Nacional de Casas de Cultura, el cual inicia con apoyos de la federación y los estados, 13 reuniones nacionales, convenios con maestros, congresos y métodos de enseñanza dinámicos y actualizados. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituyen como consejos, institutos y secretarías estatales de cultura. Actualmente, existen en el país más de mil 700 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por instituciones públicas como privadas.

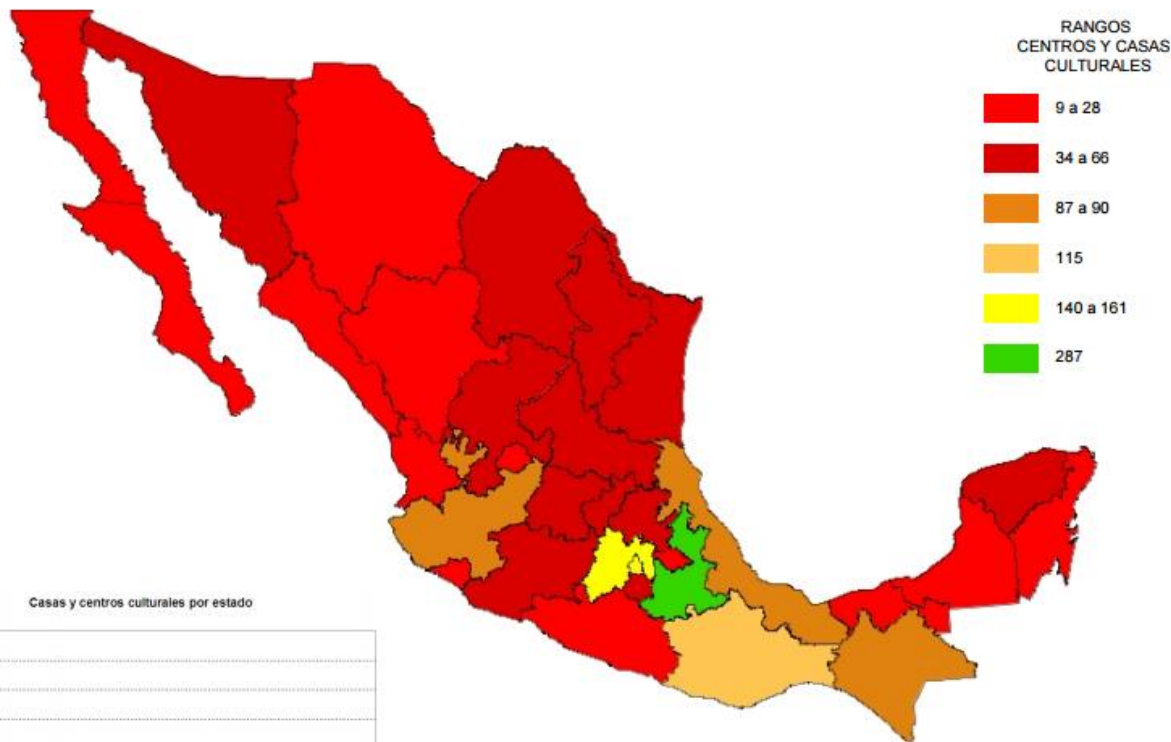
Entre los estados con mayor número de este tipo de espacios destacan Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115, en tanto que los estados que tienen menos son Colima y Nayarit con 10 cada uno y Baja California con 11. Ocho estados (Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Guanajuato, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa y Tabasco) y el Distrito Federal cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural en cada uno de sus municipios o delegaciones.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Entre los estados con mayor número de este tipo de espacios destacan Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115, en tanto que los estados que tienen menos son Colima y Nayarit con 10 cada uno y Baja California con 11. Ocho estados (Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Guanajuato, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa y Tabasco) y el Distrito Federal cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural en cada uno de sus municipios o delegaciones.

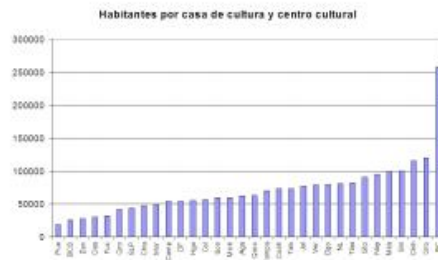
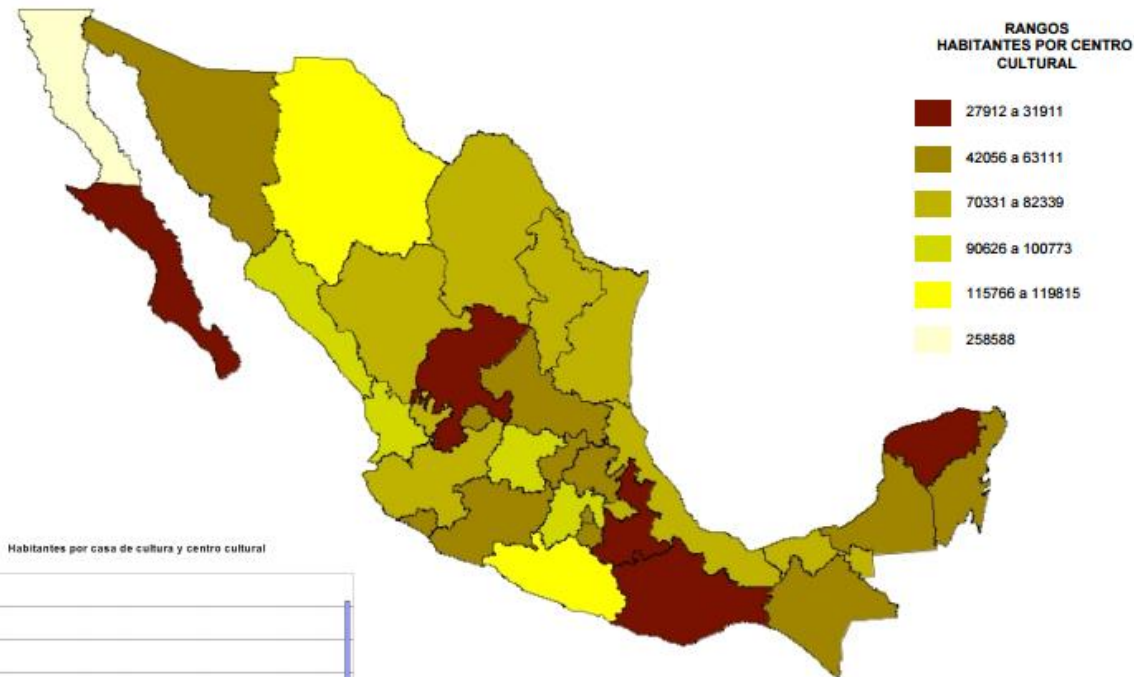


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Habitantes por casas de cultura y centros culturales En México hay 61 540 habitantes por cada casa de cultura y centro cultural. El mejor equipamiento, que corresponde a un menor número de habitantes por casa de cultura y centro cultural, lo tienen los estados de Puebla con 27 748, Zacatecas con 27 912, Baja California Sur con 28 454 y Oaxaca con 30 494. El equipamiento más bajo, correspondiente a las entidades que tienen más habitantes por casa de cultura y centro cultural, lo registran Baja California, Guerrero, Chihuahua, Sinaloa y el Estado de México.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





NORMATIVIDAD

NORMAS DE SEDESOL SUBSISTEMA DE CULTURA

Caracterización de elementos de equipamiento

El subsistema cultura está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas. Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.

CASA DE CULTURA (INBA)

Inmueble con espacios a cubierto y descubierta cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura. Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros. En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m².

TEATRO (INBA)

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes escénicas tales como: obras teatrales, danza, audiciones musicales, ópera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales. Fundamentalmente cuenta con sala de butacas, foro o escenario, zonas de desahogo y tráfico escénico, zona de maniobras escenotécnicas, camerinos, sanitarios y bodegas, talleres de construcción escenográfica, cabinas de control de iluminación, audio y proyecciones, además de servicios para el público, vestíbulos, sanitarios, taquillas y sala de usos múltiples, entre otros. Los teatros se clasifican en: teatro a la Italiana, teatro a la Isabelina, teatro Arena o Círculo, teatro Total o Multifuncional, de acuerdo a la relación espectador-actor, público-escenificación y sala-escena. También existe la variable: formales e informales; en los formales cuentan los estables y los deambulantes y en los informales, los adaptados y los plurales. El establecimiento de estos elementos se recomienda en ciudades mayores de 50,000 habitantes, para lo cual se recomiendan módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas; en localidades menores esta actividad se puede realizar en locales adaptados, con instalaciones modulares.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





NORMATIVIDAD SEDESOL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la poblacion total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO			
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2			
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL URBANA

La jerarquía urbana y nivel de servicios se considera estatal según el rango de población que se encuentra entre los 100,001 a 500,000 de habitantes, con un radio de servicio regional recomendable de 60 kilómetros (1 hora).

La población usuaria potencial es a partir de los 6 años y más (85% de la población aproximadamente), con una capacidad de diseño por UBS de 0.35 usuarios por m², 2.86 m² por usuario.

Su turno de operación deberá ser de 8 horas, con una capacidad de 0.35 usuarios por m².

Beneficiando a una población de 102 habitantes por UBS, se requiere 1 cajón de estacionamiento por cada 35 a 55 m² de área de servicio cultural (1 cajón por cada 55 a 75 m² construidos)

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIC	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

UBICACIÓN URBANA.

Según la jerarquía urbana y nivel de servicios, respecto al uso de suelo, en un suelo habitacional, la ubicación será condicionada, el uso recomendado es el de comercio, oficinas y servicios, nunca en suelo industrial o no urbano, es decir agropecuario.

Se recomienda que el núcleo de servicio sea en un subcentro urbano, corredor urbano o en una localización especial, que es el caso del Centro Cultural, que está ubicado en una reserva ecológica, justificado mediante el Megaproyecto El Pino, que contempla la edificación del mismo.

La interrelación de las vialidades deben ser preferentemente calles principales, avenidas secundarias y principales, facilitando el acceso al edificio.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS.) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1:1 A 1:2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

SELECCIÓN DE PREDIO.

Para la edificación de un centro cultural a nivel estatal, se recomienda un frente mínimo de 65 metros, 3 frentes, 3,802 m² construidos por modulo tipo , 8,500 m² de terreno por modulo tipo, una proporción de predio de 1:1 a 1:2 ,pendientes de 2% a 3% , y que se encuentre en la cabecera de la manzana. Los requerimientos de infraestructura y servicios con los que preferentemente debe contar, son agua potable, alcantarillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación , recolección de basura y transporte público.

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)			
	NUM. LOCALS	SUPERFICIE M2	DESBORSA	NUM. LOCALS	SUPERFICIE M2	DESBORSA	NUM. LOCALS	SUPERFICIE M2	DESBORSA	
AREA DE ADMINISTRACION	1	72	1	1	27	1	18			
BODEGA	2	40	1	1	40					
ALMACEN	1	48	1	1	24	1	30			
INTENDENCIA	1	20	1	1	9					
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30	
GALERIAS	2	200	400	1	250	1	150			
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1	150	1	1	120	1	100			
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1	150	1	1	120					
SALON DE TEATRO	1	60	1	1	30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120	1	60		
SALON DE GRABADO	1	120	1	1	70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1	100	1	1	80	1	60			
CAMERINOS	2	35	70							
SALA DE CONCIERTOS	1	200	1	1	100					
AUDITORIO	1	800	1	1	400	1	150			
LIBRERIA	1	60	1	1	40	1	30			
CAFETERIA	1	120	1	1	60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1	40	1	1	30	1	20			
CIRCULACIONES	1	700	1	1	200	1	60			
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22	1,540	25	22	550	13	22	286	
AREA JARDINADA	1		1,200	1		300	1		150	
PATIOS DESCUBIERTOS			900			300			100	
AREAS VERDES Y LIBRES			1,058			450			208	
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600		758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900			758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664			1,900			758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500			1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)			1 (9 metros)			1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cos (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25			13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850			246			87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9 0 0 0			2 3 8 0 0 0			1 0 1 0 0 0	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL.

Un proyecto cultura, según las normas de SEDESOL, debe incluir los componentes arquitectónicos que se enlistan en la tabla, cumpliendo con los números de locales y superficies en m² que se observan en la misma.

La superficie construida cubierta será de 3,802 m², 2,664 m² superficie construida en planta baja, una superficie de terreno de 8,500 m².

Altura recomendable de 12 metros, 2 pisos, cos 31 % y cus de 45 %, 70 cajones, una capacidad de atención de 850 usuarios por día.

Atendiendo a 459,000 de habitantes

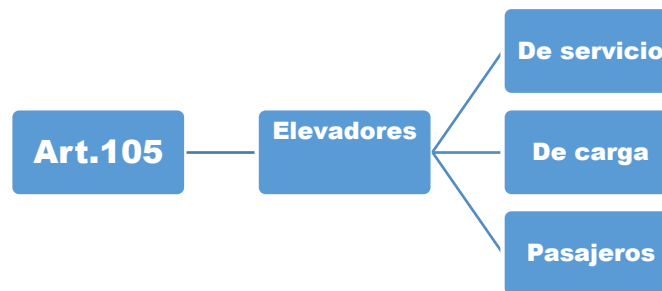
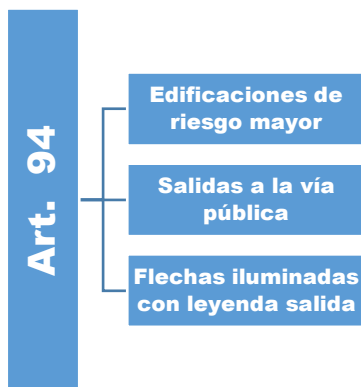
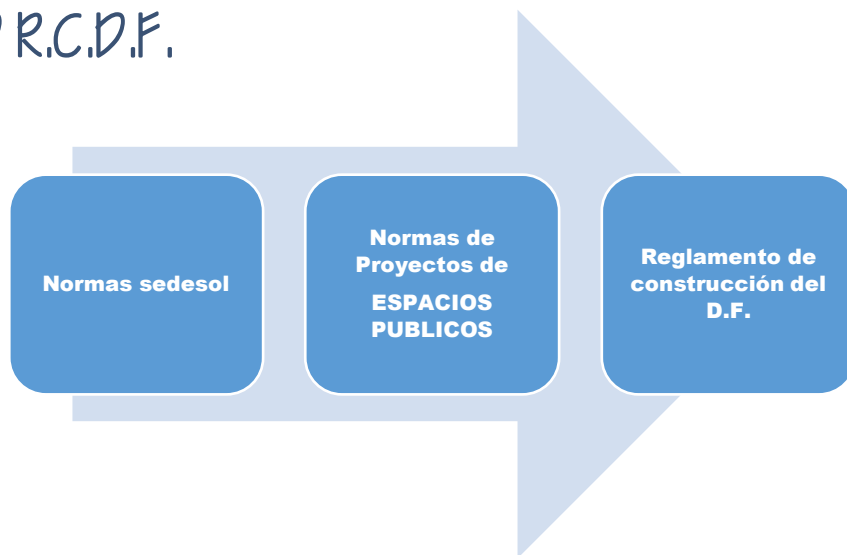
OBSERVACIONES: (1) COS=ACATP CUS=ACTP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP=AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



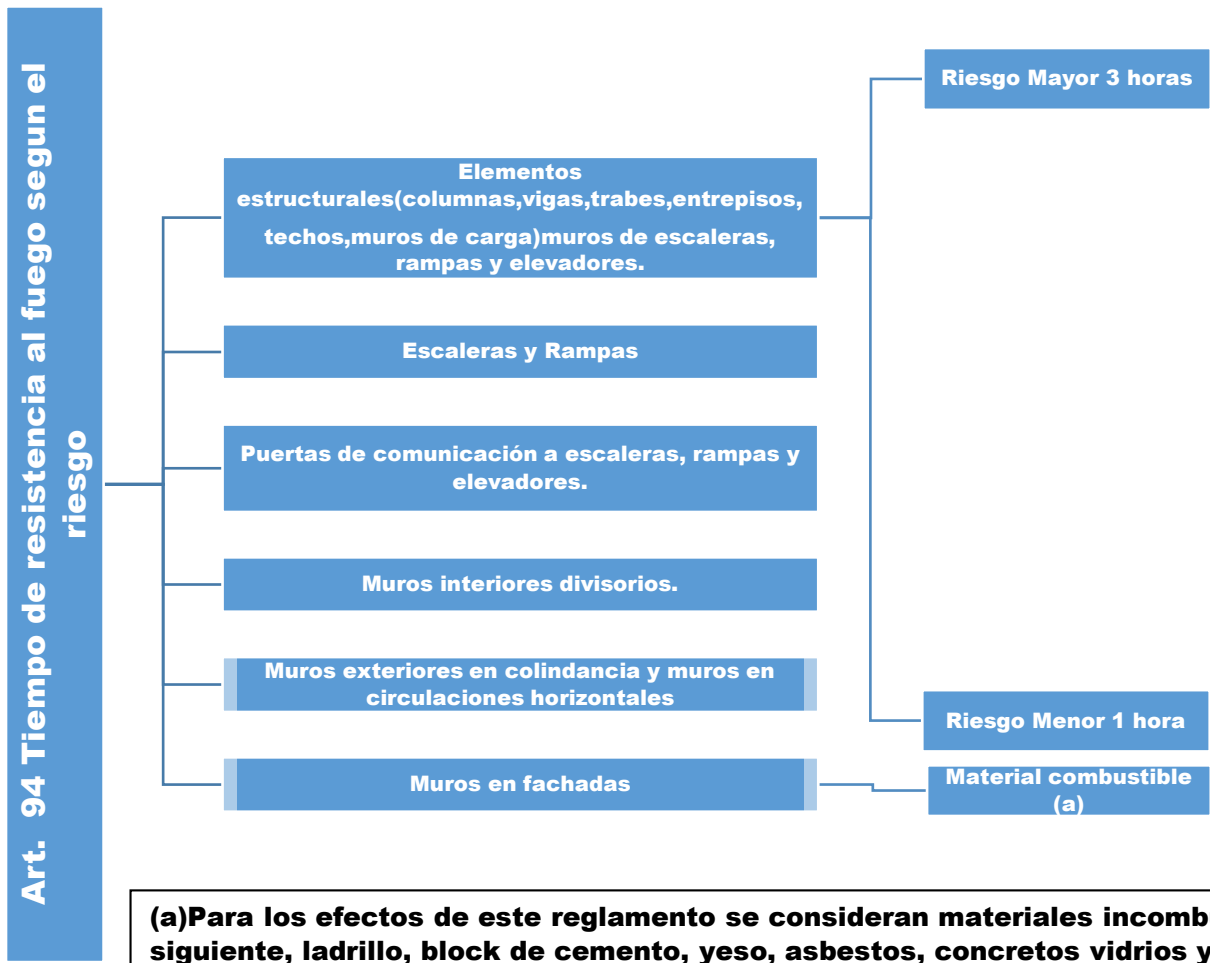


NORMATIVIDAD R.C.D.F.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

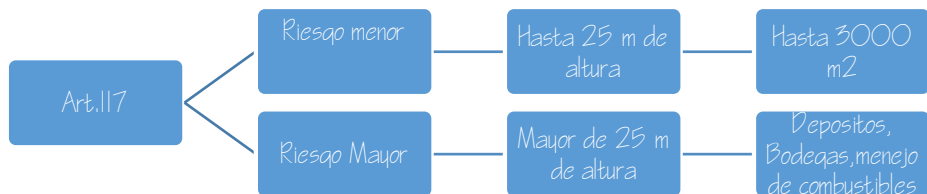




(a) Para los efectos de este reglamento se consideran materiales incombustibles los siguiente, ladrillo, block de cemento, yeso, asbestos, concretos vidrios y metales.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

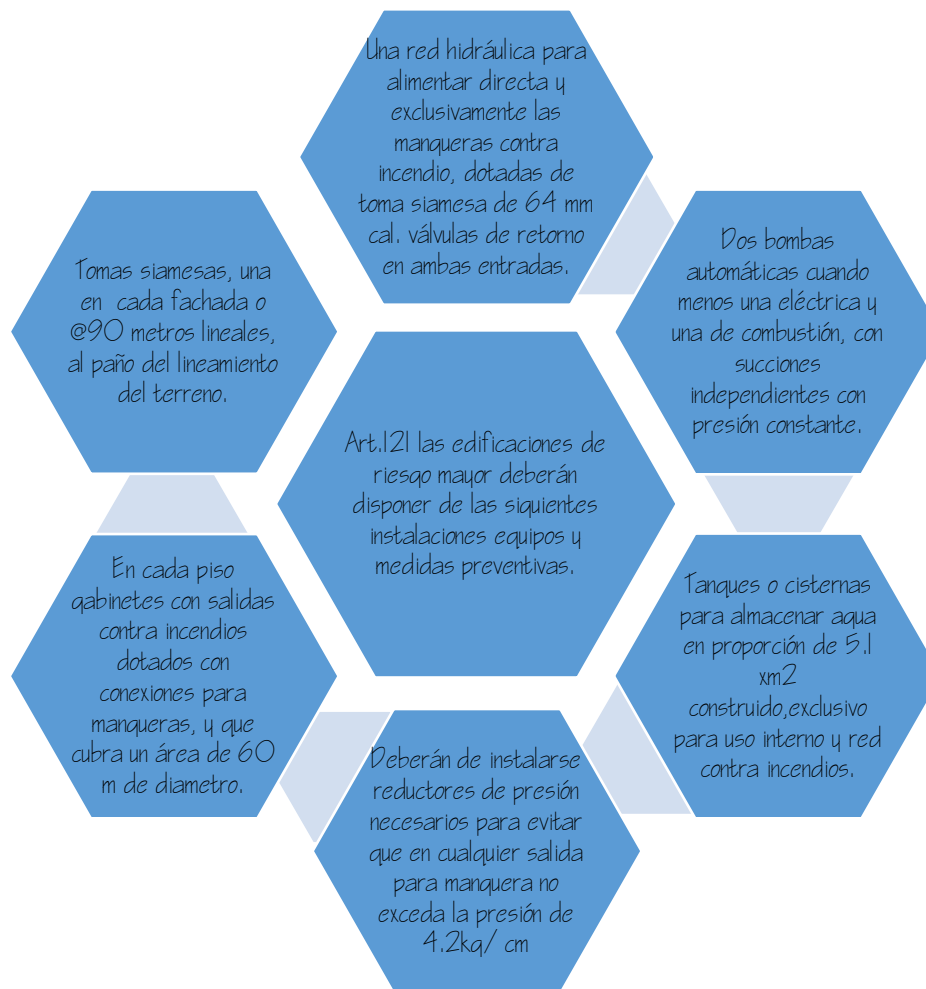




(a) Para los efectos de este reglamento se consideran materiales incombustibles los siguiente, ladrillo, block de cemento, yeso, asbestos, concretos vidrios y metales.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Art. 125

• Durante las diferentes etapas de la construcción deberán de tomarse precauciones para evitar incendios y contar con equipos extintores adecuados para combatirlos

Art. 151

• Los tinacos deberán colocarse a una altura de por lo menos, dos metros arriba del mueble sanitario más alto, deberán ser de materiales impermeables e inocuos y tener registros con cierre y sanitario

Art. 152

• Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deberán de ser de cobre rígido, cloruro de polivinilo, fierro galvanizado o de otros materiales competentes.

Art. 157

• Las tuberías de desague de los muebles sanitarios deberán de ser de fierro fundido, fierro galvanizado, cobre, cloruro de polivinilo o de otros materiales que aprueban las autoridades competentes, tendrán un diámetro no menor a 32 mm, ni inferior al de la boca del desague de cada mueble sanitario, se colocarán con una pendiente mínima del 2%

Art. 159

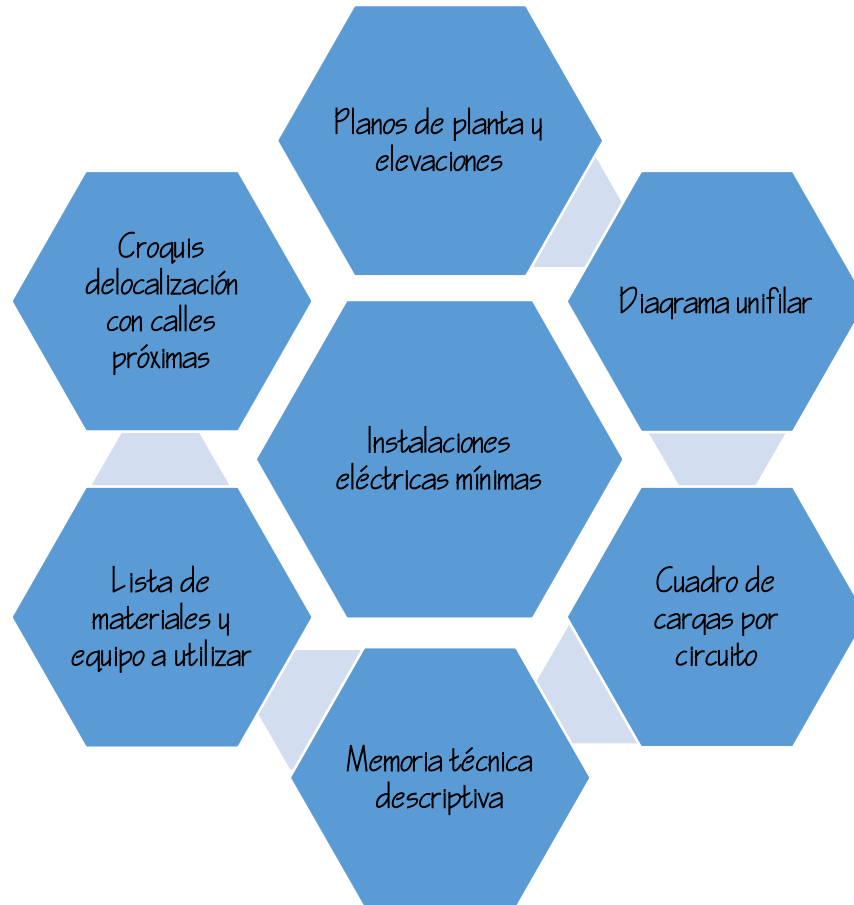
• Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia afuera de los límites del predio, deberán de ser 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2% ,los albañales deberán estar provistos en su origen de un tubo ventilador de 5 cm de diámetro que se prolonga cuando menos 1.5 m arriba del nivel de azotea de la construcción.

Art. 160

• Los albañales deberán tener registros colocados a distancias no mayores a diez metros entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal los registros deberán de ser de 40x60 cm cuando menos, para profundidades hasta de un metro, de 50 x 70 cuando menos para profundidades hasta dos metros y de 60x80 cm cuando menos para profundidades de mas de dos metros, los registros deberán tener tapas con cierre herméticos, a prueba de roedores.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



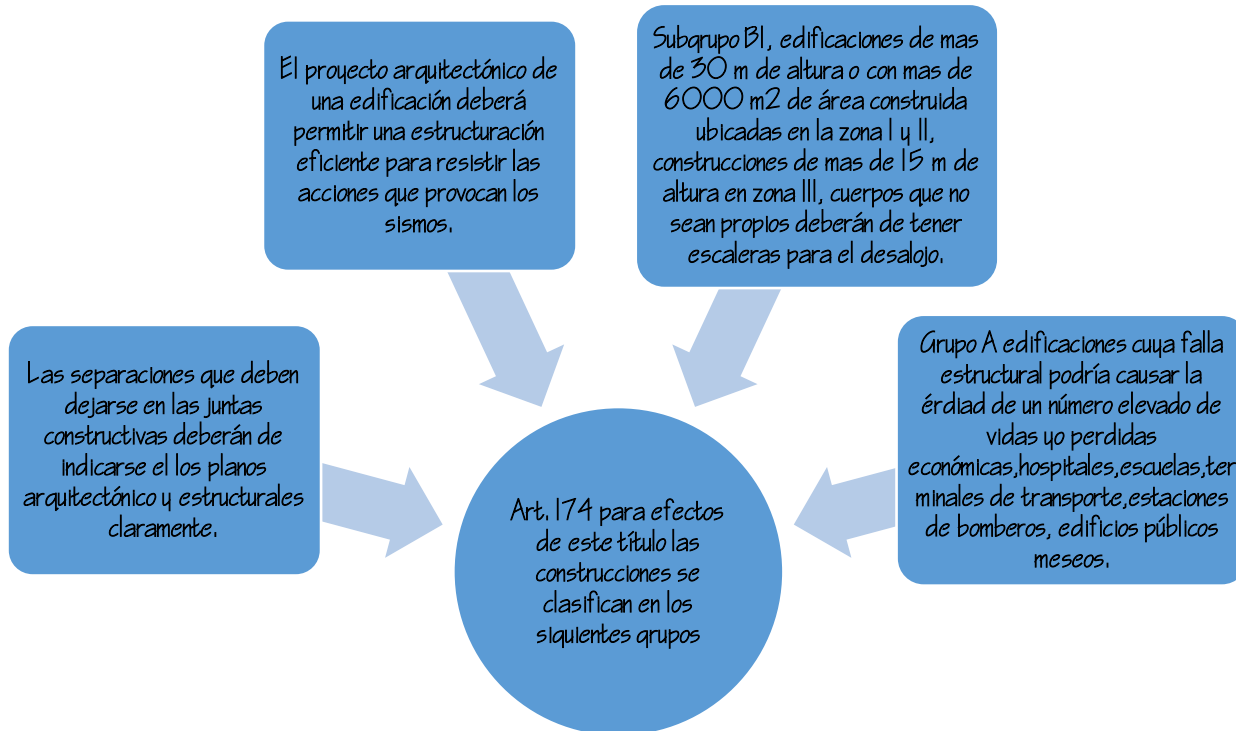


Art. 169

- Las edificaciones de salud, recreación, comunicaciones y transportes deberán tener sistemas de iluminación de emergencia con encendido automático, para iluminar pasillos, salidas, vestíbulos, sanitarios, salas y locales concurrentes, y letreros indicando salida de emergencia.

Art. 172

- Este título contienen los requisitos que deben cumplirse en el proyecto, ejecución y mantenimiento de una edificación para lograr un nivel de seguridad adecuado contra fallas estructurales, así como un comportamiento estructural aceptable en condiciones normales de operación.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Art. 182

- Toda estructura y cada una de sus partes deberán diseñarse para cumplir con los requisitos básicos siguientes
- Tener seguridad adecuada contra la aparición de todo estado límite de falla posible ante las combinaciones de acciones mas desfavorables que puedan presentarse durante su vida esperada.
- No rebasar ningún estado límite de servicio ante combinaciones de acciones que corresponden a condiciones normales de operación.

Art. 183

- Se considerará como estado límite de falla, cualquier situación que corresponda al agotamiento de la capacidad de carga de la estructura o de cualesquiera de sus componentes incluyendo la cimentación, o al hecho de que ocurran daños irreversibles que afecten significativamente la resistencia ante nuevas aplicaciones de carga.

Art. 185

- En el diseño de toda estructura deberán tomarse en cuenta los efectos de las cargas muertas, de las cargas vivas, del sismo y del viento, cuando este último sea significativo, las intensidades de estas acciones que deben de considerarse en el diseño y la forma en que deben calcularse sus efectos se especifican en los capítulos.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Requisitos mínimos para estacionamiento (Teatros centros de espectáculos) | por 30m² construidos.

La demanda total para los casos en que en un mismo predio se encuentre establecidos diferentes giros y usos, será la suma de las demandas señaladas para cada uno de ellos en la fracción siguiente.

Los requerimientos resultantes se podrán reducir en un 5% en el caso de edificios o conjuntos de uso mixtos complementarios con demanda horaria de espacio para estacionamiento no simultánea, que incluyan dos a mas usos de habitación múltiple, conjuntos de habitación, administración, comercio, servicios para la recreación o alojamiento.

Los requerimientos resultantes se podrán reducir en un 10% en el caso de usos ubicados dentro de las zonas que los programas parciales definen como Centros Urbanos (CU) y corredores de servicios de alta intensidad (CS) cuando no estén comprendidos en la zona 4 del plano de cuantificación de demanda por zonas.

El 60% de las áreas de estacionamiento de los conjuntos habitación deben estar localizados para permitir, por lo menos, un incremento del 100% de la oferta original, mediante la construcción posterior de pisos.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Las medidas de los cajones de estacionamientos para coches serán de 5.00x 2.40m se podrán permitir hasta el cincuenta por ciento de los cajones para coches chicos de 4.20 de 2.20

Se podrá aceptar el estacionamiento en cordón en cuyo caso el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00 x2.40m, para coches grandes, pudiendo en 50% ser de 4.80x2.00 para coches chicos. estas medidas no comprenden las área de circulación necesaria.

Los estacionamientos públicos y privados señalados en la fracción I, deberán destinar por lo menos un cajón de cada veinticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas discapacitadas, ubicado lo mas cerca posible de la entrada a la edificación. En estos casos, las medidas del cajón serán de 5.00x3.80m

Los estacionamientos públicos o privados que no sean de autoservicio, podrá permitirse que los espacios se dispongan de tal manera que para sacar un vehículo se mueva un máximo de dos.

Las edificaciones que no cumplan con los espacios de estacionamiento establecidos en la fracción I dentro de sus predios, podrán usar para tal efecto otros predios, siempre y cuando no se encuentren en una distancia mayor a 250m, no se atraviesen vialidades primarias, y los propietarios de dichas edificaciones comprueben su título de propiedad, inscrito en el registro público de la propiedad de los predios mencionados, estos casos se deberán colocar letreros en las edificaciones, señalando la ubicación del estacionamiento y en los predios, señalando la edificación a la que dan servicio.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Los locales habitables y las cocinas domésticas en edificaciones habitacionales, los locales habitables en edificios de alojamiento, las aulas en edificaciones para educación elemental y media, tendrán ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patio que satisfagan lo establecido en el literal G de este artículo. El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5% del área del local

Los demás locales de trabajo, reunión servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural con las mismas características mínimas señaladas en el inciso anterior, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen mediante los periodos de uso, los siguientes cambios de volumen de aire del local.

En estos casos el cubo de la escalera no estará ventilando al exterior en su parte interior, para evitar que funcione como chimenea, la puerta para azotea deberá cerrar herméticamente y las aberturas de los cubos de escaleras a los ductos de extracción de humos, deberá tener un área entre el 8% y el 15% de la planta del cubo cuando menos del 10% de lo indicado en la fracción I del presente artículo.

En los locales en que se instale aire acondicionado que requiera condiciones herméticas, se instalarán ventilas de emergencia hacia área exteriores con área cuando menos del 10% de lo indicado en la fracción I del presente artículo.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





RAMPAS PEATONALES

Las rampas peatonales que se proyecten en las edificaciones deben cumplir con las siguientes condiciones de diseño:

Los pasillos con desniveles hasta de 0,30m y pendiente menor o igual al 4% no deben ser considerados rampas;

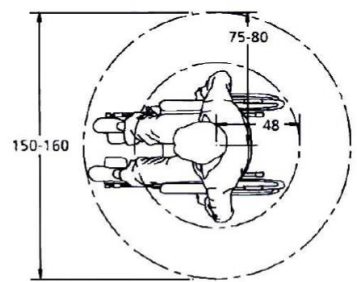
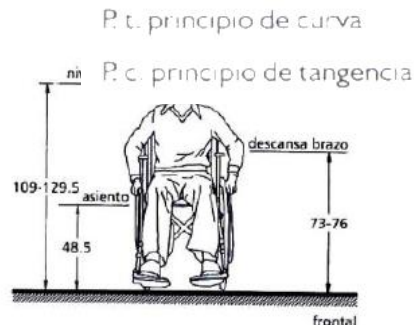
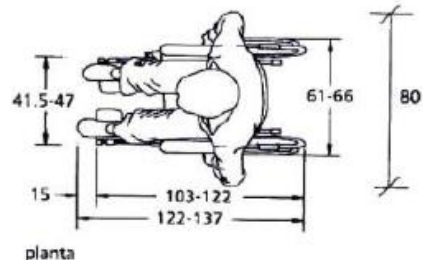
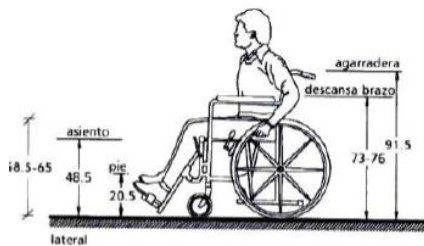
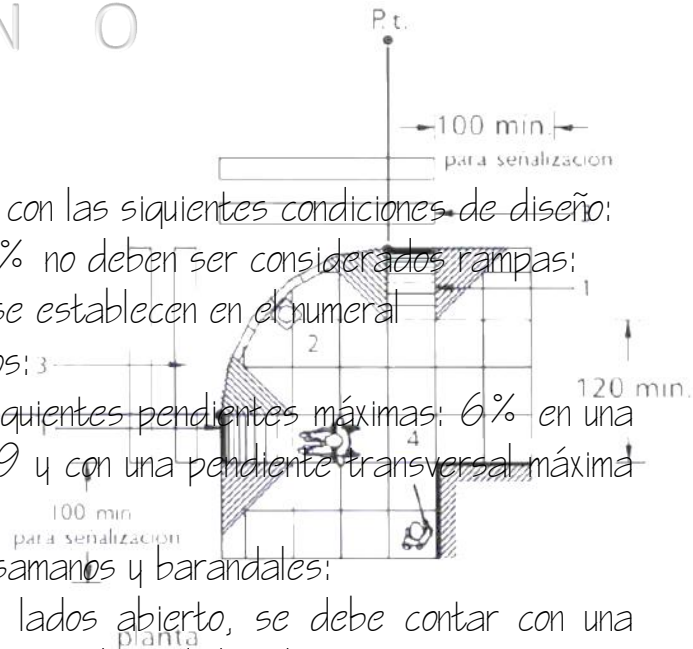
Los anchos de las rampas deberán respetar las condiciones de diseño que se establecen en el numeral

Teniendo en todos los casos un ancho libre mínimo de 1,00m entre pasamanos: 3

La longitud máxima de una rampa entre descansos será en relación a las siguientes pendientes máximas: 6% en una longitud entre 6,00 a 10,00m, 8% en una longitud entre 3,00 a 5,99 y con una pendiente transversal máxima del 2% ;

Contar con pasamanos en ambos lados y cumplir con el numeral 2,3,9 de pasamanos y barandales;

Cuando existan rampas con longitud mayor de 1,20m con alguno de sus lados abierto, se debe contar con una protección lateral de por lo menos 0,10m de altura a todo lo largo de la rampa incluyendo los descansos.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





OBJETO GENERAL

Un CENTRO CULTURAL está definido como el espacio- habitable para el desarrollo social de una cultura, que cubre las funciones artísticas, de promoción cultural, cultura popular, y actualizar la enseñanza en todos los niveles.

De acuerdo a las Normas de Sedesol el subsistema de cultura está integrado por el conjunto de inmuebles para recreación intelectual y estética, así como superación cultural, complementarias de la zona.

Dentro del equipamiento del centro cultural la mayor solicitud para los habitantes será tanto de educación como de recreación y esparcimiento.

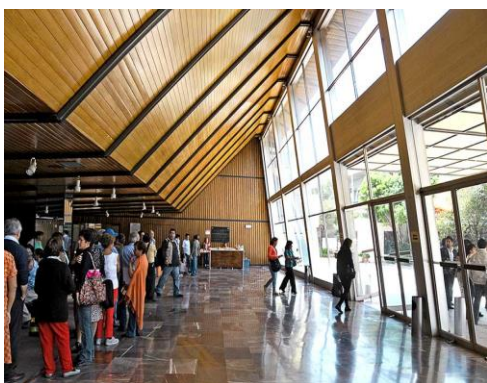


EDUCACIÓN





ESPACIOS ANALOGOS



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Centro cultural Ollin Yoliztli.

El *Centro Cultural Ollin Yoliztli* (CCOY) es el espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural del Gobierno del Distrito Federal en el sur de la Ciudad.

En el CCOY se ofrecen clases desde el nivel inicial, medio superior y superior en tres escuelas de danza clásica, contemporánea y tradicional; sus servicios se llevan a cabo con una planta docente de alto nivel que ha profundizado en el modelo educativo que le dio origen y que atiende, en este recinto, a más de mil doscientos niños y jóvenes.

- Sala Silvestre Revueltas
- Sala Hermilo Novelo
- Sala Andrea Palma
- Galería Tonalli
- Galería La Fuente
- Escuela de Música Vida y Movimiento
- Escuela de Danza Contemporánea
- Escuela de Iniciación a la Música y la Danza
- Escuela de Música del Rock a la Palabra
- Escuela de Danza de la Ciudad de México
- Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi

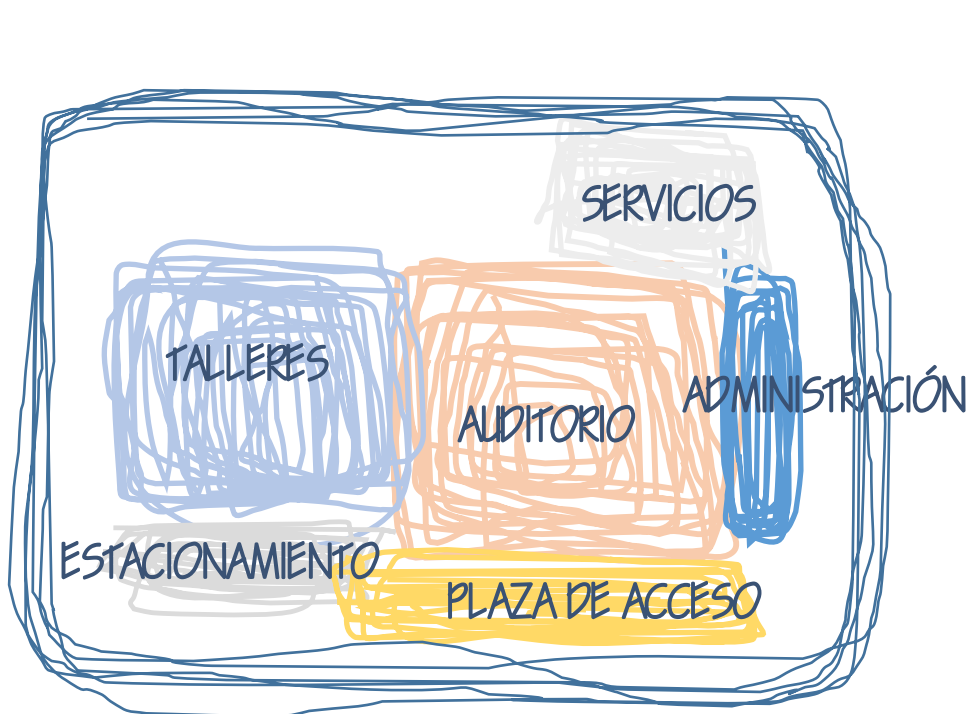


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ZONIFICACIÓN CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

El *Centro Cultural Universitario Tlatelolco* es un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte y la historia. Promueve la formación cultural de la comunidad inmediata, de los universitarios y del público en general, concebidos como agentes de interacción participativa con la UNAM. De esta manera, preserva y activa sus acervos artísticos y documentales, así como las colecciones asociadas a sus espacios museísticos.

La instalación lumínica del artista Thomas Glassford sobre el edificio del Centro Cultural Universitario Tlatelolco es una red invisible durante el día, se enciende apenas se oculta el sol. La intervención cubre las cuatro fachadas del edificio con un velo de luces rojas y azules. Con el título de la obra, Glassford decide venerar al dios azteca o mexica Xipe Tótec (Nuestro Señor el Desollado o El Bebedor Nocturno), quien se quitó su piel para alimentar a la humanidad. De la misma forma, Tlatelolco se viste con una nueva piel que resplandece para conmemorar una nueva vida como Centro Cultural, un faro visible desde cualquier punto estratégico de la Ciudad de México.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Planta Baja

- Memorial del 68
- Museo Tlatelolco
- Auditorio Alfonso García Robles
- Sala 1, 2 y 3
- Vestíbulo principal
- Patio central
- CELE y DGIC (cómputo e idiomas)
- UVA (Unidad de Vinculación Artística)

Planta Alta

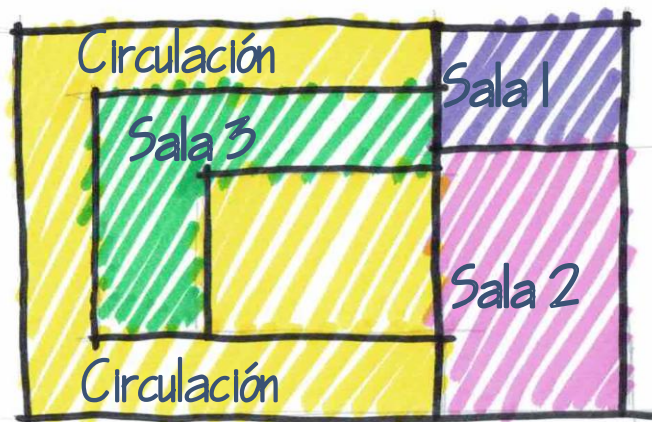
- Balcón Norte
- Salón Juárez
- Lobby del Salón Juárez
- Terraza del Salón Juárez

ESPACIO ANALOGO
Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

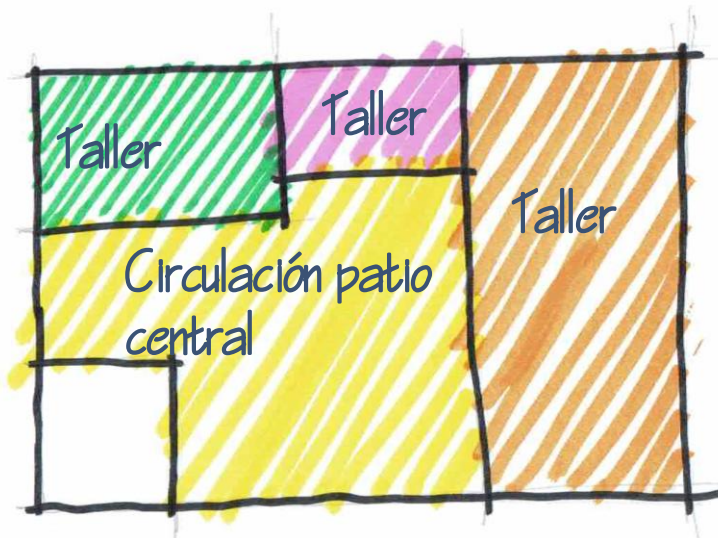


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ZONIFICACIÓN CENTRO CULTURAL TLATELOLCO



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





TEATRO JOSE VASCONCELOS, FES ARAGÓN



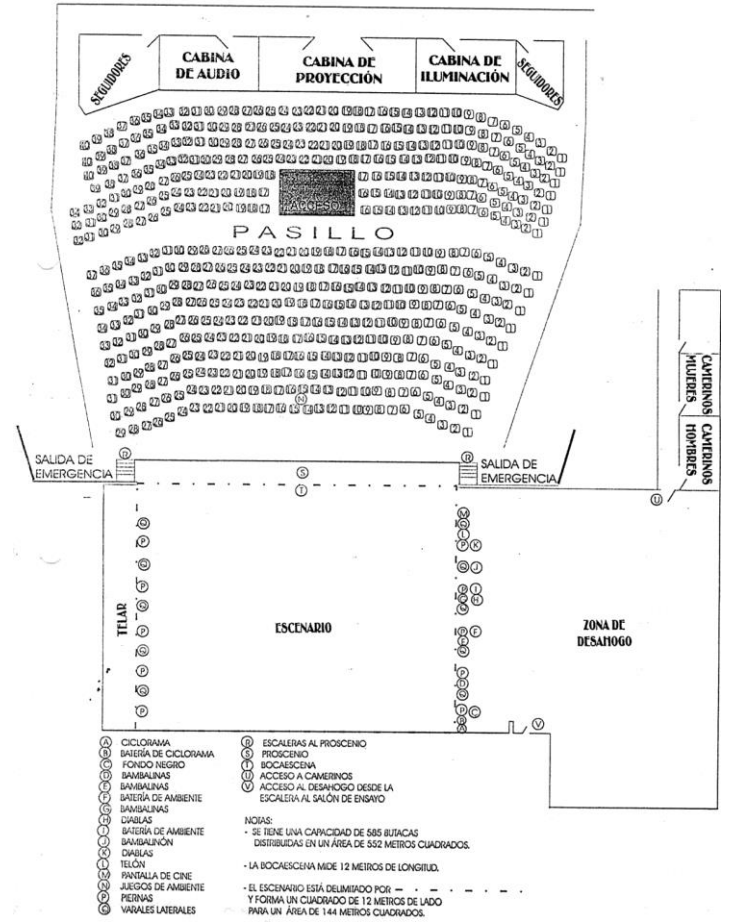
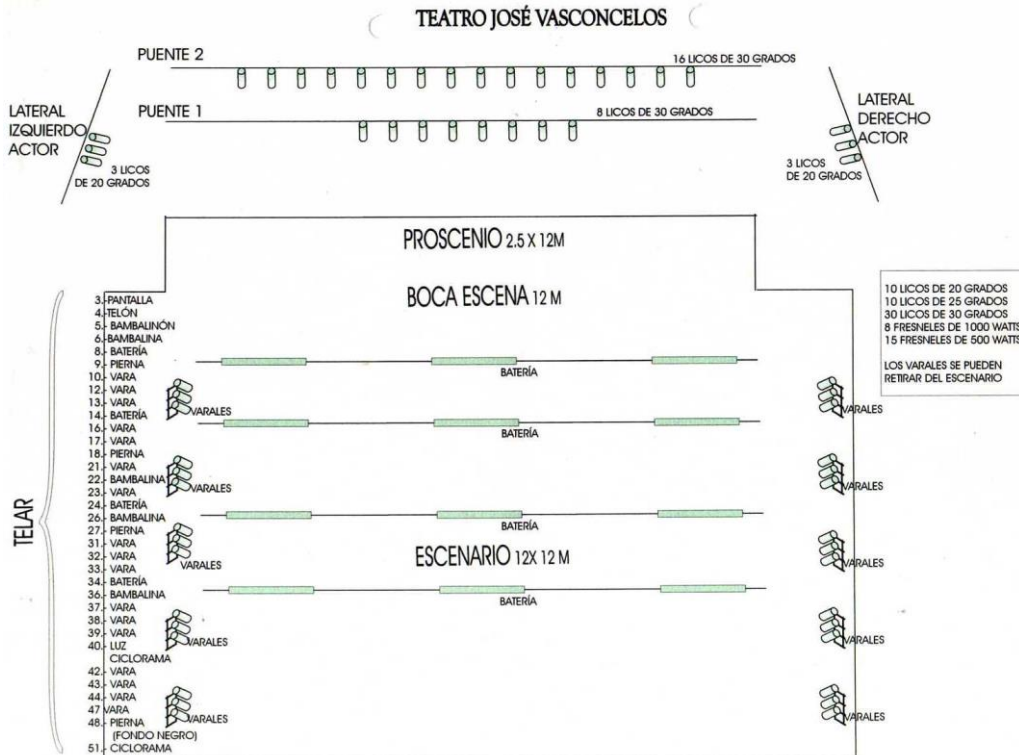
PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





TEATRO JOSE VASCONCELOS, FES ARAGÓN

TEATRO JOSÉ VASCONCELOS



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O

C U L T U R A



E L

P I N O

CENTRO CULTURAL BICENTENARIO

El centro cultural Mexiquense Bicentenario cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción con un amplia gama de instalaciones que se distribuyen en diferentes espacios como el teatro, sala de conciertos al aire libre, auditorio de usos múltiples, biblioteca, espacios de exhibición, así como talleres que fomentan diferentes expresiones gráficas.

Sala de conciertos al aire libre para 50 espectadores

Circuito escultórico personal de 373 m²

Espacios abiertos para exposiciones y ferias

Teatro al aire libre de 1500 espectadores

Sala de conciertos Elsa Carillo para 1200 personas equipado para presentar espectáculos de danza y ópera

Taller de encuadernación.



<http://www.mexicoescultura.com/recinto/66385/centro-cultural-mexiquense-bicentenario.html>

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O
E L

C U L T U R A L
P I N O



CENTRO CULTURAL BICENTENARIO



<http://www.archdaily.mx/mx/750840/number-caminandoconarquitectos-con-maya0-plus-rivadenevra>

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ANÁLISIS DE EDIFICIOS					
		EDIFICIOS INVESTIGADOS			PROMEDIO
		CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI	CENTRO CULTURAL TLATELOLCO	CENTRO CULTURAL BICENTENARIO	
FUNCIÓN	LA BÁSICA	ZONAS DE EXPOSICIÓN	ZONAS DE EXPOSICIÓN	ZONAS DE EXPOSICIÓN Y ENSEÑANZA	ZONAS DE EXPOSICIÓN
	LAS PRIMORDIALES	ÁREAS DE ENSEÑANZA	ÁREAS DE ENSEÑANZA	ÁREAS DE ENSEÑANZA	ÁREAS DE ENSEÑANZA
		ZONA DE ADMINISTRACIÓN	ZONA DE ADMINISTRACIÓN	ZONA DE ADMINISTRACIÓN	ZONA DE ADMINISTRACIÓN
		SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES
		AUDITORIO	AUDITORIO	AUDITORIO	AUDITORIO
	LAS COMPLEMENTARIAS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS
		CINES	PATIOS DE MANIOBRAS	PATIOS DE MANIOBRAS	PATIOS DE MANIOBRAS
		GALERÍAS	FOROS AL AIRE LIBRE	FOROS AL AIRE LIBRE	FOROS AL AIRE LIBRE
		TALLERES	TALLERES	TALLERES	TALLERES
		CAFETERÍA	TEATROS	TEATROS	TEATROS
			SALAS INDEPENDIENTES	SALAS INDEPENDIENTES	SALAS INDEPENDIENTES
			COMERCIAL	COMERCIAL	COMERCIAL
		BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA
			CAFETERÍA	CAFETERÍA	CAFETERÍA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ORGANIZACIÓN DE LAS FUNCIONES BÁSICAS

ZONA	EXHIBICIÓN	EXHIBICIÓN	EXHIBICIÓN	PROMEDIO
ORIENTACIÓN	ORIENTE	PONIENTE	ORIENTE	ORIENTE
RELACIONES	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO, ESTACIONAMIENTO	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO, ESTACIONAMIENTO	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO, ESTACIONAMIENTO
ACCESOS	VESTIBULO, SALA DE ESPERA	VESTIBULO, SALA DE ESPERA, ESTACIONAMIENTO	VESTIBULO, SALA DE ESPERA, ESTACIONAMIENTO	VESTIBULO, SALA DE ESPERA, ESTACIONAMIENTO
ÁREA ORIENTACIÓN	VESTIBULO ORIENTE	VESTIBULO ORIENTE	VESTIBULO ORIENTE	VESTIBULO ORIENTE
TALLERES	SALAS DE EXHIBICIÓN, SANITARIOS INFORMES	ESTACIONAMIENTO, ANDADORES, SERVICIOS GENERALES, SALAS DE EXHIBICIÓN SANITARIOS	ESTACIONAMIENTO, ANDADORES, SERVICIOS GENERALES, SALAS DE EXHIBICIÓN SANITARIOS	ESTACIONAMIENTO, ANDADORES, SERVICIOS GENERALES, SALAS DE EXHIBICIÓN SANITARIOS
ÁREA ORIENTACIÓN	SALAS DE LECTURA NORTE	SALAS DE COMPUITO NORTE	SALAS DE LECTURA NORTE	SALA DE LECTURA NORTE
RELACIONES	SERVICIOS GENERALES,	SERVICIOS GENERALES, SALAS DE EXHIBICIÓN SANITARIOS	SERVICIOS GENERALES, SALAS DE EXHIBICIÓN SANITARIOS	SERVICIOS GENERALES, SALAS DE EXHIBICIÓN SANITARIOS
ÁREA ORIENTACIÓN	EXHIBICIÓN TEMPORAL NORTE	EXHIBICIÓN TEMPORAL NORTE	EXHIBICIÓN TEMPORAL NORTE	NORTE
RELACIONES	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO, ESTACIONAMIENTO	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO, ESTACIONAMIENTO	SERVICIOS GENERALES, VESTIBULO ACCESO, ESTACIONAMIENTO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





EL PINO

ORGANIZACIÓN DE LAS FUNCIONES PRIMORDIALES				
ZONA	ENSEÑANZA	ENSEÑANZA	ENSEÑANZA	PROMEDIO
ÁREA	TALLERES	TALLERES	TALLERES	TALLERES
ORIENTACIÓN	ORIENTE	SUR	ORIENTE	ORIENTE
RELACIONES	VESTÍBULO, GALERÍAS, SALAS DE ESPERA.	ACCESO, SERVICIOS GENERALES, SANITARIOS, SALA ESPERA	ACCESO, SERVICIOS GENERALES, SANITARIOS, SALA ESPERA	ACCESO, SERVICIOS GENERALES, SANITARIOS, SALA ESPERA
ÁREA	SALA DE CONCIERTOS	SALA DE CONCIERTOS	SALA DE CONCIERTOS	SALA DE CONCIERTOS
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	N/A	NORTE
RELACIONES	VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	VESTÍBULO	VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	VESTÍBULO, SALA DE ESPERA
ÁREA	SANITARIOS	SANITARIOS	SANITARIOS	SANITARIOS
ORIENTACIÓN	N/A	SUR	N/A	SUR
RELACIONES	CAFETERÍA, VESTÍBULO	VESTÍBULO	VESTÍBULO	VESTÍBULO
ÁREA	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	NORTE	NORTE
RELACIONES	VESTÍBULO, SALA DE ESPERA, BAÑOS	VESTÍBULO, SALA DE ESPERA, BAÑOS	VESTÍBULO, SALA DE ESPERA, BAÑOS	VESTÍBULO, SALA DE ESPERA, BAÑOS
ÁREA		CAFETERÍA	CAFETERÍA	
ORIENTACIÓN	N/A	SUR	SUR	SUR
RELACIONES		SANITARIOS, SALAS DE EXHIBICION	SANITARIOS, SALAS DE EXHIBICION	SANITARIOS, SALAS DE EXHIBICION
ÁREA	ADMINISTRACIÓN			
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	NORTE	NORTE
RELACIONES	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS
ÁREA	AUDITORIO			
ORIENTACIÓN	PONIENTE	SUR	ORIENTE	
RELACIONES	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS
ÁREA	SERVICIOS GENERALES			
ORIENTACIÓN	PONIENTE	SUR	ORIENTE	
RELACIONES	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS	SALA ESPERA SANITARIOS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ORGANIZACIÓN DE LAS FUNCIONES COMPLEMENTARIAS

ZONA	COMPLEMENTARIAS	COMPLEMENTARIAS	COMPLEMENTARIAS	PROMEDIO
ÁREA	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES
ORIENTACIÓN	ORIENTE	ORIENTE	SUR	ORIENTE
RELACIONES		ACCESO, ESTACIONAMIENTO	ACCESO, ESTACIONAMIENTO	ACCESO, ESTACIONAMIENTO
ÁREA		ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO
ORIENTACIÓN		ORIENTE	ORIENTE	ORIENTE
RELACIONES		VESTÍBULO, ACCESO, SERVICIOS	VESTÍBULO, ACCESO, SERVICIOS	VESTÍBULO, ACCESO, SERVICIOS
ÁREA		CINES		
ORIENTACIÓN		SUR		SUR
RELACIONES		VESTIBULO, CAFETERÍA		VESTIBULO, CAFETERÍA
ÁREA	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES
ORIENTACIÓN	ORIENTE	ORIENTE	ORIENTE	ORIENTE
RELACIONES	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS
ÁREA	FOROS AL AIRE LIBRE	FOROS AL AIRE LIBRE	FOROS AL AIRE LIBRE	FOROS AL AIRE LIBRE
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR
RELACIONES	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS	ESTACIONAMIENTO, ACCESO, PATIO DE MANIOBRAS
ÁREA	CAFETERÍA	CAFETERÍA	CAFETERÍA	CAFETERÍA
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR
RELACIONES	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO
ÁREA	COMERCIAL			
ORIENTACIÓN	SUR	ORIENTE	SUR	SUR
RELACIONES	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO	EXHIBICIÓN, SANITARIOS, VESTIBULO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





EL PINO

ELEMENTOS A CONSIDERAR	ANÁLISIS DE EDIFICIOS EDIFICIOS INVESTIGADOS			PROMEDIO	
	CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI	CENTRO CULTURAL TLATELOLCO	CENTRO CULTURAL BICENTENARIO		
ÁREA	EDUCATIVA	EDUCATIVA	EDUCATIVA	EDUCATIVA	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	ORIENTE	ORIENTE	ORIENTE	ORIENTE	
RELACIONES	SEMINARIOS, VESTÍBULOS, ACCESO, SALAS DE SEMINARIOS	VESTÍBULO, SALAS, EXHIBICIÓN	SEMINARIOS, VESTÍBULOS, ACCESO, SALAS DE SEMINARIOS	SEMINARIOS, VESTÍBULOS, ACCESO, SALAS DE SEMINARIOS	794 M2
ACCESOS	4	2	4	4	
ÁREA	TALLERES	TALLERES	TALLERES	TALLERES	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	ORIENTE	ORIENTE	ORIENTE	ORIENTE	
RELACIONES	VESTÍBULO, SALAS DE CONCIERTO	VESTÍBULO, SALAS DE CONCIERTO	VESTÍBULO, SALAS DE CONCIERTO	VESTÍBULO, SALAS DE CONCIERTO	275 M2
ÁREA	SALAS DE CONCIERTO	SALAS DE CONCIERTO	SALAS DE CONCIERTO	SALAS DE CONCIERTO	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	NORTE	NORTE	
RELACIONES	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	300 M2
ÁREA	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	NORTE	NORTE	
RELACIONES	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	TALLERES, VESTÍBULO, SANITARIOS	125 M2
ÁREA	CAFETERÍA	CAFETERÍA	CAFETERÍA	CAFETERÍA	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	SALAS DE CONCIERTO, VESTÍBULO	SALAS DE CONCIERTO, VESTÍBULO	SALAS DE CONCIERTO, VESTÍBULO	SALAS DE CONCIERTO, VESTÍBULO	25 M2
ÁREA	SANITARIOS	SANITARIOS	SANITARIOS	SANITARIOS	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	CAFETERÍA	CAFETERÍA, VESTÍBULO	CAFETERÍA, VESTÍBULO	CAFETERÍA, VESTÍBULO	40 M2

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ÁREA	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE-ORIENTE	NORTE	NORTE	
RELACIONES	VESTÍBULO, SANITARIOS, SALAS, ACCESO	VESTÍBULO, SANITARIOS, SALAS, ACCESO	VESTÍBULO, SANITARIOS, SALAS, ACCESO	VESTÍBULO, SANITARIOS, SALAS, ACCESO	150 M2
ACCESOS	4	2	4	4	
ÁREA	DIRECTOR	DIRECTOR	DIRECTOR	DIRECTOR	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	NORTE	NORTE	
RELACIONES	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	25 M2
ÁREA	ADMINISTRADOR	ADMINISTRADOR	ADMINISTRADOR	ADMINISTRADOR	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	NORTE	NORTE	
RELACIONES	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	18 M2
ÁREA	CONTADOR	CONTADOR	CONTADOR	CONTADOR	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	SECRETARIA, SALA DE JUNTAS, VESTÍBULO	18 M2
ÁREA	SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	DIRECCIÓN, CONTADOR, DIRECCIÓN	DIRECCIÓN, CONTADOR, DIRECCIÓN	DIRECCIÓN, CONTADOR, DIRECCIÓN	DIRECCIÓN, CONTADOR, DIRECCIÓN	794 M2
ÁREA	SERVICIOS	SERVICIOS	SERVICIOS	SERVICIOS	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	SECRETARÍA	SECRETARIA	SECRETARIA	SECRETARIA	12 M2
ÁREA	ACCESO	ACCESO	ACCESO	ACCESO	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	VESTÍBULO, RECEPCIÓN, ESPERA	VESTÍBULO, RECEPCIÓN, ESPERA	VESTÍBULO, RECEPCIÓN, ESPERA	VESTÍBULO, RECEPCIÓN, ESPERA	20 M2

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L

E L P I N O



ÁREA	AUDITORIO	AUDITORIO	AUDITORIO	AUDITORIO	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	579 M2
ACCESOS	4	2	4	4	
ÁREA	ACCESO	ACCESO	ACCESO	ACCESO	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	35 M2
ÁREA	PLATEA	PLATEA	PLATEA	PLATEA	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	NORTE	NORTE	NORTE	NORTE	
RELACIONES	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	TAQUILLA, VESTÍBULO, SALA DE ESPERA	200 M2
ÁREA	ESCENARIO	ESCENARIO	ESCENARIO	ESCENARIO	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	ACCEOS, SERVICIOS	ACCEOS, SERVICIOS	ACCEOS, SERVICIOS	ACCEOS, SERVICIOS	260 M2
ÁREA	SANITARIOS	SANITARIOS	SANITARIOS	SANITARIOS	ÁREA APROX.
ORIENTACIÓN	SUR	SUR	SUR	SUR	
RELACIONES	ACCEOS, SERVICIOS	ACCEOS, SERVICIOS	ACCEOS, SERVICIOS	ACCEOS, SERVICIOS	260 M2

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CONCLUSIONES

EL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Al tratarse de un centro cultural especializado en la enseñanza desde cero hasta nivel profesional se puede hacer un análisis de los talleres pero sobre todo del auditorio que es un indispensable en cualquier centro cultural.

EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Al tratarse de un espacio que ha ido en constante cambio podemos decir que se acerca a lo que realmente es un centro cultural debido a sus actividades recreativas de esparcimiento y de educación.

EL TEATRO JOSÉ VASCONCELOS

Al ser un edificio de pequeñas magnitudes se podría orientar más al llamado auditorio por la función que predomina dentro, pero también nos sirve para el análisis de diferentes talleres que hacen conjunto dentro del cuerpo de la construcción para diferentes actividades de enseñanza.

EL CENTRO CULTURAL BICENTENARIO

Este edificio al ser el más nuevo y tener mayor área de desplante es el más cercano al de mi proyecto debido a que tiene distintas áreas como el auditorio, los servicios generales, el auditorio al aire libre, y todos los complementos que nos arroja nuestro estudio.

PRESENTA ; ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





SUJETO

El sujeto para nuestro estudio serán los jóvenes que predominan en una edad entre los 15 y 22 años debido a que es el grupo de personas vulnerables por falta de educación, migración y violencia de la zona.

Lo que se planteará es buscar una solución para poder tapar esos huecos dentro de su sociedad para generar mayores empleos, evitar que se vayan a otros lugares o ciudades a buscar empleo, la idea es generar en la zona y que sea parte de la cultura mantener el vinculo de armonía para el crecimiento de la comunidad.



https://www.facebook.com/Noticias-de-los-reyes-la-paz-1751349091774035/?ref=br_rs

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ANTECEDENTES DEL USUARIO

El análisis general del usuario arroja que son jóvenes de 15 a 22 años con un alto potencial para el desarrollo de la comunidad, hay varios tipos de expresiones artísticas dentro de la zona, academias de baile, de diferentes tipos, lugares para ejercitar, sitios donde imparten clases de pintura o dibujo.

La búsqueda del desarrollo de estas actividades inculcan al joven a alejarse de problemas comunes de alcoholismo, drogadicción, embarazos a temprana edad, y vandalismo, pero asimismo dar atención a personas mayores que requieren de la misma atención para sus actividades, los usuarios que ingresarán al Centro Cultural Quedara de la siguiente manera.

1. Familias pequeñas de 4 integrantes que salen a pasear los fines de semana y que buscan un poco de diversión o integración que satisfagan las necesidades particulares de los individuos en conjunto.
2. Conjuntos de jóvenes que desean realizar actividades sociales, por lo que las congregaciones de éstas pueden ser, y diversificando por edades.
3. Usuario unitario, son aquellos que son el grupo en conjunto tanto de jóvenes, adultos y familias que darán uso al inmueble.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





4.- Los usuarios que estarán dando servicio al inmueble, que pueden ser administrativos, docentes, personal de mantenimiento o limpieza y personal para el control del edificio.

El contexto social es uno de los factores más importantes para reforzar los generadores de la cultura en la comunidad, generar la cultura cívica, la convivencia, la unión de la sociedad para combatir problemas de violencia adicciones y disfunción social entre jóvenes y adultos de la demarcación.

El municipio de la paz aún cuenta con bastantes terrenos libre que generan un crecimiento excesivo de viviendas irregulares dentro de zonas naturales protegidas, por ende el gobierno local donó el terreno para la construcción de distintos espacios que satisfagan la necesidad de este tipo de edificio.

El uso de estos predios para el desarrollo urbano es indispensable para que la comunidad no tenga rezago en el área de cultura, el municipio de la paz busca tener un sitio que identifique a los lugareños por ello se esta generando el MEGAPROYECTO del municipio, que dentro de las metas a cumplir están las de generar mas sitios de recreo tales como parques, sitios de ejercicio, tanto físico como espiritual y una buena parte de estos podrán estar concentrados en el centro cultural.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O

C U L T U R A



E L P I N O

El mayor índice de consumo cultural corresponde a los jóvenes, estudiantes entre 15 y 22 años quienes representan un alto potencial creativo que contribuye en gran parte al desarrollo y difusión de la cultura en nuestro país, por este motivo el objetivo de este proyecto es la búsqueda del desarrollo de actividades que fomenten la asistencia a este centro y alejen a la juventud del ocio, la drogadicción y el vandalismo. Pero también es muy importante la asistencia de la población de edad adulta, ya que este se da en menor medida. Por lo anterior es necesario crear el espacio adecuado donde se puedan llevar a cabo las actividades que atraigan a todos los sectores, de todos los rangos de edades en la población.

Las personas que asistan este Centro Cultural para realizar las actividades que ofrezca se pueden clasificar de la siguiente manera:

1) Los padres que llevan a sus hijos:

Se identifican dos usuarios con distintos intereses, la asistencia de uno depende del otro, es por eso que se presenta la necesidad de integrara los dos usuarios en actividades que satisfagan sus necesidades particulares de acuerdo a su edad.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





2) Los jóvenes que asisten con otros jóvenes:
Se prevé que juntos realicen las mismas actividades. Es el grupo con el grado más amplio de creatividad debido a las inquietudes que se presentan por la edad.

3) El usuario individual:
En este grupo están los estudiantes y adultos, realizan actividades individuales, están enfocados a objetivos claros.

4) Músicos y compañías teatrales:
Serán los usuarios principales del edificio de mayor jerarquía del conjunto, el teatro, realizarán presentaciones, obras de teatro, contarán con áreas privadas de descanso y ensayo.

5) Docentes:
Serán los usuarios encargados de impartir las clases que se ofrecen en el área de expresión artística.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





6) Personal administrativo:

Son las personas que se encargaran de los procesos económicos, como la contabilidad y el manejo de los recursos, deben contar con áreas de trabajo específicas, oficinas, salas de juntas, archivo, etc.

7) Personal de mantenimiento:

Será la gente encargada del aseo y mantenimiento de las distintas áreas del complejo.

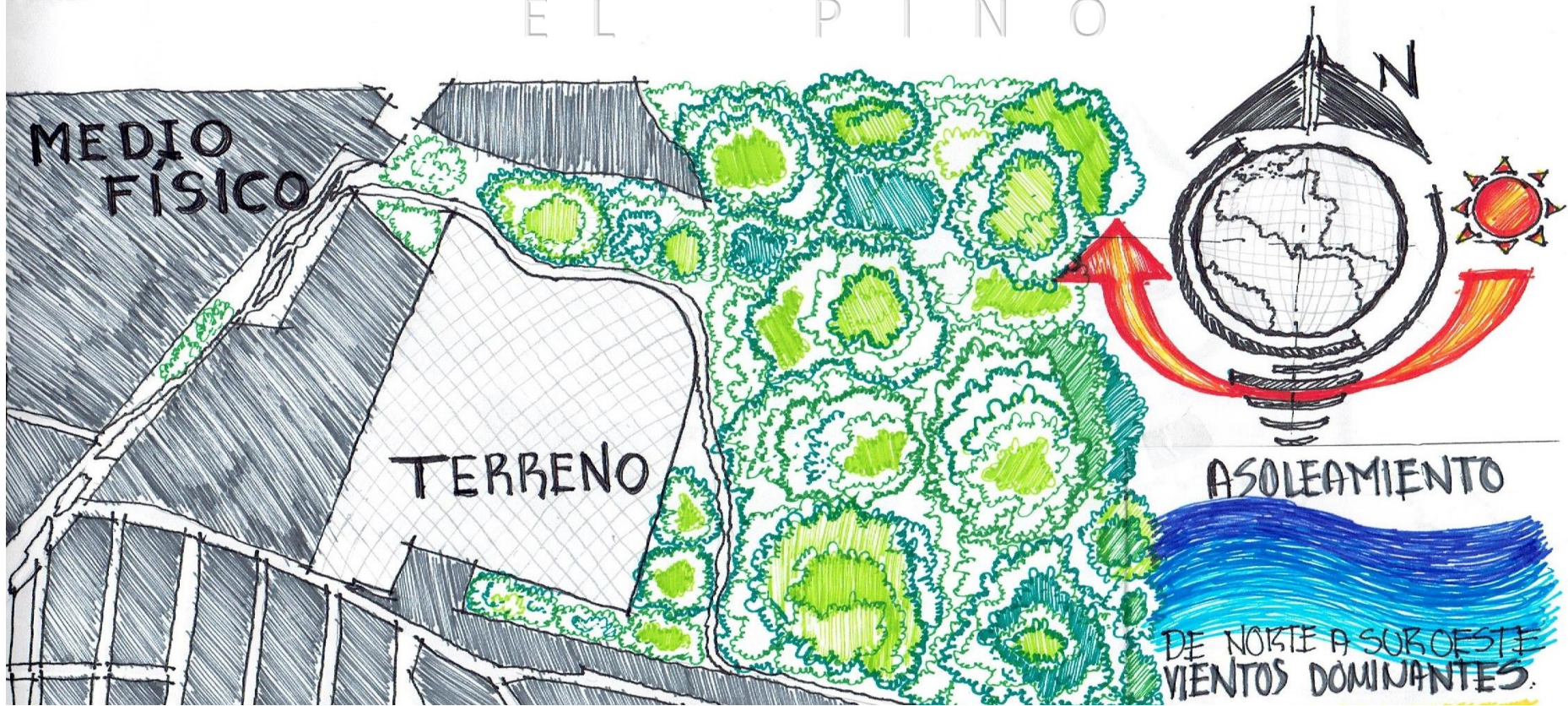
8) Personal de control y seguridad:

Serán los encargados del correcto funcionamiento del lugar, manteniendo el orden de los asistentes.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Es un terreno en las faldas del cerro el Pino, destinado para la construcción de este Centro Cultural, ya que este cuenta con la infraestructura necesaria para ser desarrollada. Cuenta con drenaje, alumbrado público, vialidades pavimentadas, una base de transporte público que se encuentra en la vialidad principal del terreno, lo cual permite un fácil acceso de la comunidad a este centro, que es la principal preocupación del gobierno del municipio de Los Reyes, La Paz.

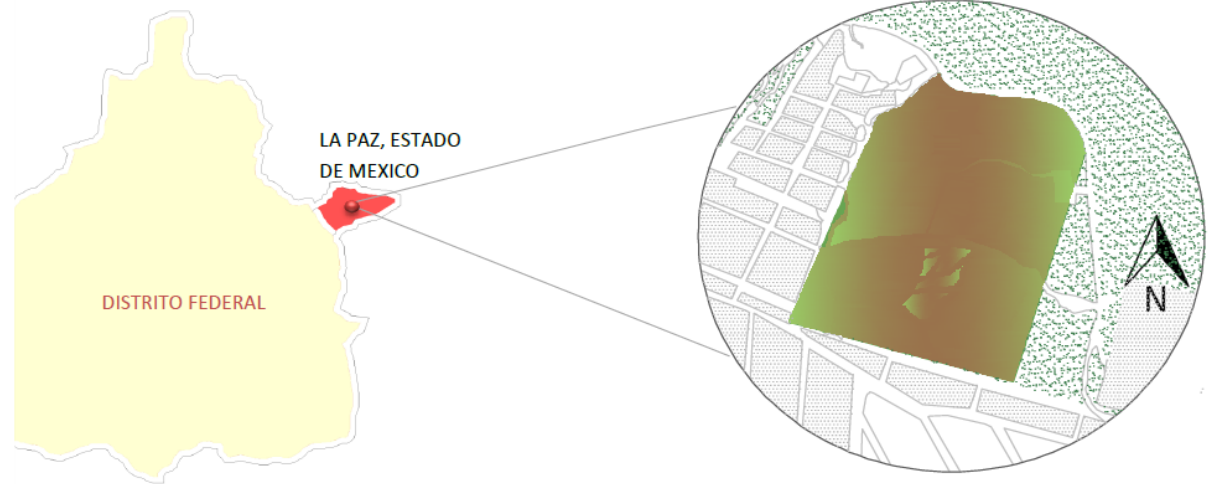
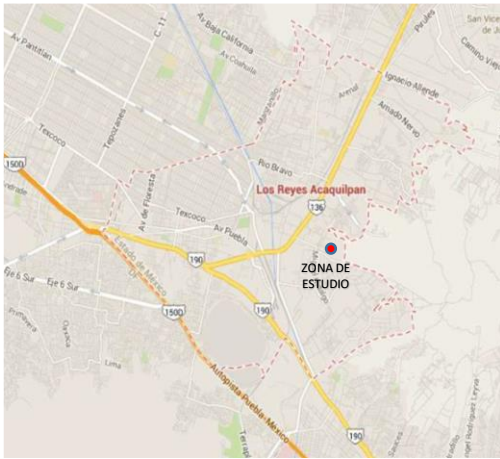
* Ilustración propia Arturo Arellano

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



El acceso principal al terreno es desde la carretera México-Texcoco, entrando por la avenida Luis Cerón, hasta el circuito Emiliano Zapata norte que entronca con el camino al cerro El Pino, este acceso será el principal al centro cultural, ya que el transporte público llega a esta vialidad, y será más fácil que la comunidad se acerque a disfrutar de los servicios de este proyecto

<https://www.google.com.mx/maps/place/Los+Reyes+Acaquilpan,+Estado+de+M%C3%A9xico/@19.3508269,-98.9661171,15.6z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1e26fecf8b2fb:0xbdl1ded2d986e4a9!8m2!3d19.3658314d-98.9521357>

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





SUELO DEL LUGAR

Ubicación geográfica

Coordenadas Entre los paralelos $19^{\circ} 20'$ y $19^{\circ} 24'$ de latitud norte; los meridianos $98^{\circ} 53'$ y $99^{\circ} 00'$ de longitud oeste; altitud entre 2 200 y 2 800 m.

Colindancias

Colinda al norte con los municipios de Chimalhuacán y Chicoloapan; al este con los municipios de Chicoloapan e Ixtapaluca; al sur con los municipios de Ixtapaluca, Valle de Chalco Solidaridad y el Distrito Federal; al oeste con el Distrito Federal y los municipios de Nezahualcóyotl y Chimalhuacán. Ocupa el 0.16% de la superficie del estado.

Uso del suelo y vegetación

Uso del suelo Agricultura (13.84%) y zona urbana (72.93%)

Vegetación Pastizal (8.38%) y bosque (4.85%)

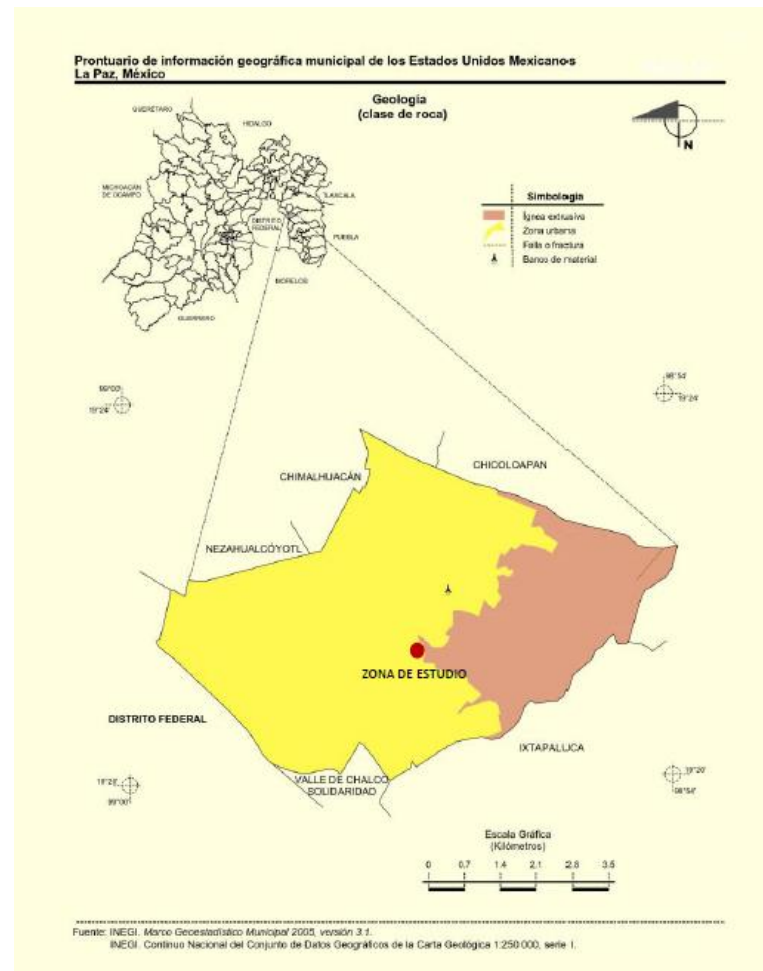
Uso potencial de la tierra

Agrícola Para la agricultura manual estacional (27.07%)

No apta para la agricultura (72.93%)

Pecuario Para el desarrollo de praderas cultivadas (27.07%)

No apta para uso pecuario (72.93%)



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA ; ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

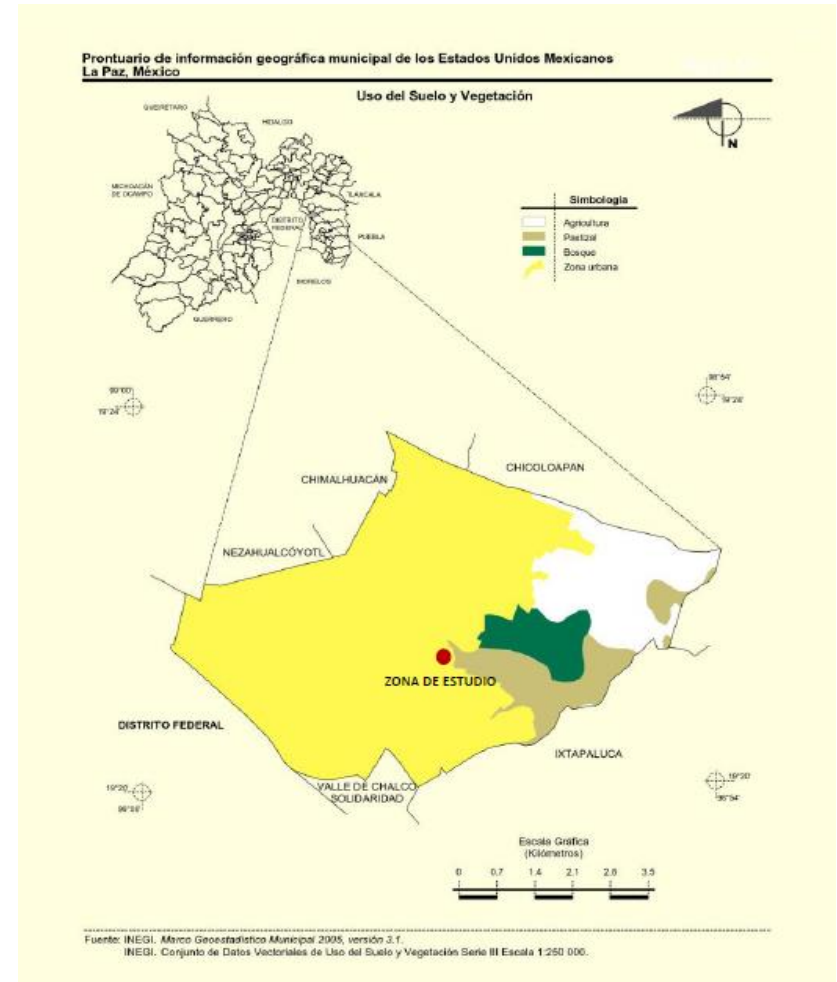




Edafología

Los cuatro tipos de suelos existentes en el municipio son: *reqosol eutrico*, *yermosol upsico*, *solonchak* y *faeozem*. De acuerdo con los datos presentados por INEGI en 2010, el 41.79% del territorio es de uso habitacional, comercial y servicios; 12.37% de uso industrial; 10.78% de baldíos urbanos; 24.51% de reforestación; 1.52% de minas de arena 0.73% de uso agroindustrial y el 1.11% estatal y federal.

La zona urbana está creciendo sobre rocas ígneas extrusivas del Cuaternario, en llanuras y lomeríos; sobre áreas donde originalmente había suelo denominado *Reqosol*; tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad, y está creciendo sobre terrenos previamente ocupados por agricultura, pastizales y bosques.



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





MEDIO FÍSICO



VISTA 1
VISTA 3



FOTOS DEL
TERRENO



* Fotografías propias Arturo Arellano

VISTA 2

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L E L P I N O



VISTA 2



VISTA 1



VISTA 3

FOTOS DEL
TERRENO



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

*Fotografías propias Arturo Arellano





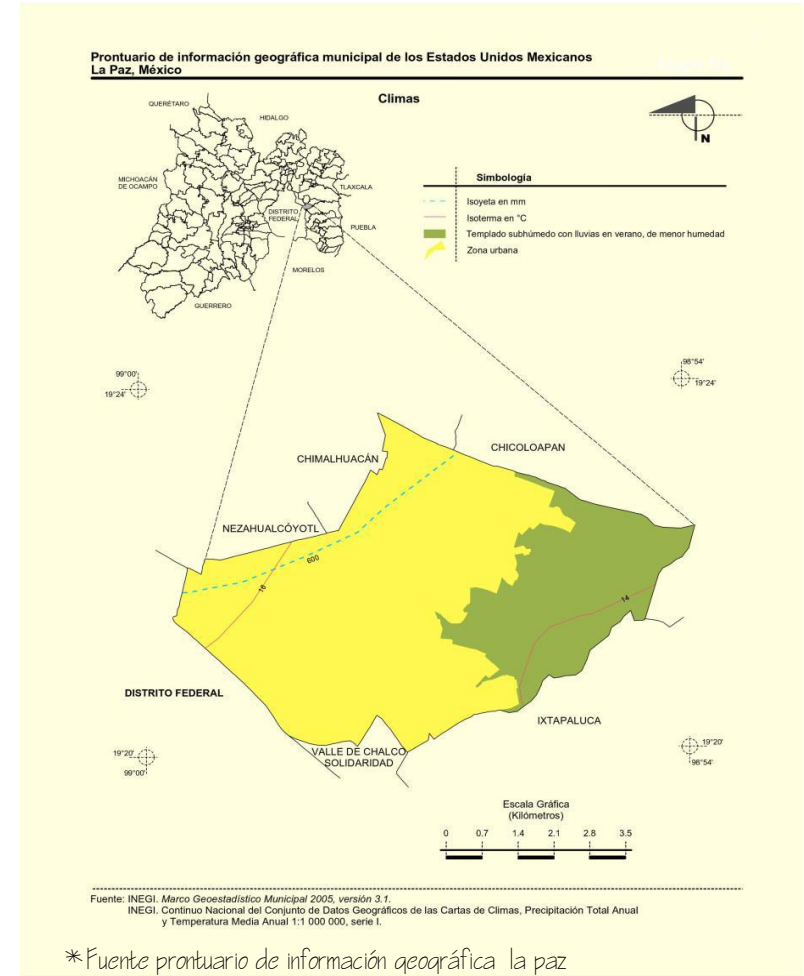
MEDIO NATURAL

CLIMA

Clima Templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (96.63%) y seco con lluvias en verano, semiseco (3.37%). En el Municipio de La Paz, de acuerdo con el sistema de clasificación climática de Köeppen, pueden reconocerse dos zonas climáticas claramente diferenciadas: una zona semiárida, en la porción poniente del municipio (correspondiente a la planicie lacustre); y una zona subhúmeda, en las porciones oriente y sur (correspondientes a las laderas del volcán El Pino y el volcán La Caldera).

TEMPERATURA.

La temperatura media anual es de 16°C , mientras que la temperatura mínima es de 4.4°C .
Rango de temperatura $12 - 18^{\circ}\text{C}$
Rango de precipitación 500 - 700 mm



PRESENTA ; ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





FLORA Y FAUNA

Debido a la cercanía con el Distrito Federal y el constante crecimiento de la mancha urbana, cada vez son menores los espacios disponibles para el crecimiento de la flora silvestre, pero aún existen algunas especies como tepozán, cactus, organillos, quelites, verdolagas, mimosas y acusarías, las cuales se emplean para la fabricación de fustes; además hay pino, cedro, eucalipto, fresnos, jacarandá, pirúl y trueno; entre los árboles frutales hay manzana, tejocote, higo, chabacano, durazno, ciruelo, peral, limón y granada.

La fauna del municipio de La Paz se ve afectada por el deterioro del ambiente, lo que ha provocado su disminución. Sólo casualmente se pueden ver liebres, ardillas, víboras diversas, hurones, zorrillos, camaleones y tuzas, entre otros; sin embargo, hay una gran abundancia de insectos, colibríes, gorrión, ruisiñor, pajarillos conocidos como chillones, laqartijas, ratas, ratones, y animales domésticos como gatos, perros, asnos, caballos y vacas.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CONCLUSIONES

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación pluvial promedio anual es de 615 mm., mandar esa agua a tratamiento para poder reutilizar

GRANIZADAS

Se presentan, en promedio, menos de 2 granizadas al año, coladeras suficientes para poder desalojar el granizo y cubiertas inclinadas para evitar que se quede arriba.

HELADAS

La temporada de heladas se registra en los meses de noviembre a febrero, aislantes para mantener un área confortable

VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes corren del norte al suroeste, ventilaciones cruzadas para disminuir consumo de energía



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



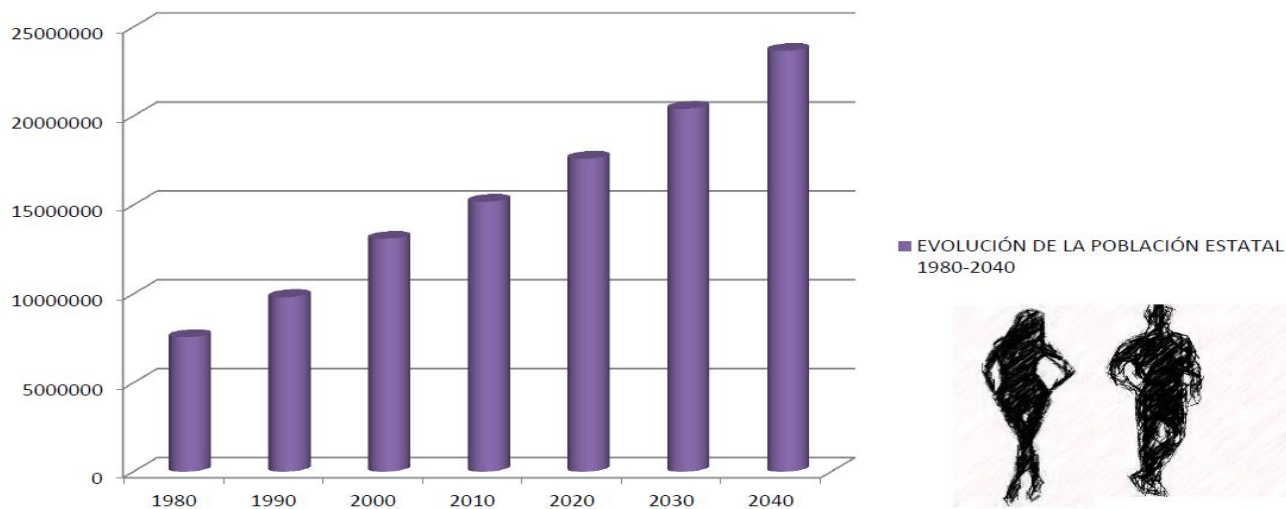


MEDIO SOCIAL

POBLACIÓN.

El municipio de La Paz, según datos censales, ha incrementado su población considerablemente, pasando de 4,194 habitantes en 1950 hasta 253,845 en 2010, esto significa que esos 60 años, la población aumentó 60 veces, fenómeno social que ha multiplicado la necesidad de servicios de manera exponencial e incontrolada.

En cuanto a las tasas de crecimiento, según el INEGI, La Paz presenta una tasa bruta de natalidad; es decir, de número de nacimientos por cada mil de sus habitantes para el 2011, de 24.80, frente a una tasa bruta de mortalidad de 3.8, teniendo una tasa de crecimiento natural de 21.0, que confirma el crecimiento poblacional acelerado que caracteriza al municipio.



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





POBLACIÓN DISCAPACITADA.

En el municipio de La Paz, conviven 9, 828 personas con alguna discapacidad, de las cuales 4, 974 son hombres y el resto mujeres.



POBLACIÓN TOTAL	CONDICIÓN DE LIMITACIÓN									
	SIN LIMITACION	TOTAL	CAMINAR O MOVERSE	VER	ESLUCHAR	HABLAR O COMUNICARSE	POSER ATENCION O APRENDER	MENTAL	NO ESPECIFICADO	
HOMBRES	123,956	117,822	4,974	2,213	1,702	505	455	163	501	1,160
MUJERES	129,889	123,839	4,854	2,514	1,752	467	325	224	331	1,196
TOTAL	253,845	241,661	9,828	4,727	3,454	972	780	387	832	2,356

ELABORACION PROPIA CON DATOS DEL IGECEM

*Fuente dibujos propios

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

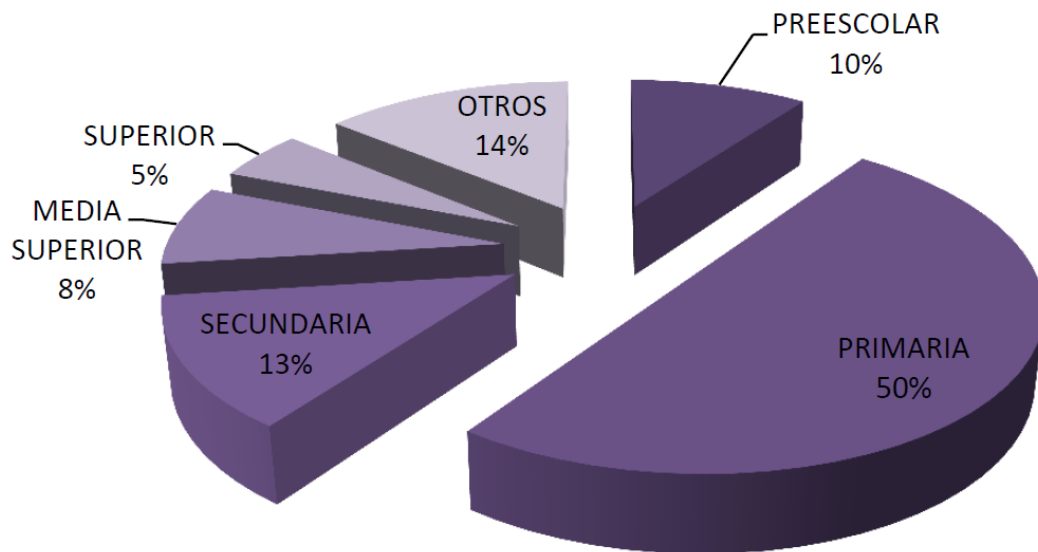




NIVEL DE INSTRUCCIÓN

Es importante resaltar que del total de alumnos, el 46.5 % se encuentran estudiando el nivel primaria, lo que obliga a la implementación urgente de una política integral que favorezca la continuidad de sus estudios a 28,999 niños que egresarán próximamente del nivel básico.

MATRICULA DE ALUMNOS LA PAZ



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





MEDIO URBANO

El Bando Municipal refiere que el territorio municipal se divide en: a) La cabecera Municipal, ubicada en la Ciudad de los Reyes Acaquilpan., b) Tres pueblos; el de la Magdalena Atlicpac, San Salvador Tecamachalco y San Sebastián Chimalpa y c) las 45 siguientes colonias:

Cuadro. Colonias del Municipio de La Paz. La zona de estudio se encuentra ubicada en la colonia Bosques de la Magdalena.

- 1.ALAMEDAS
- 2.AMPLIACIÓN. DR. JORGE JIMÉNEZCANTÚ
- 3.AMPLIACIÓN MAGDALENA
- 4.AMPLIACIÓN LOS REYES
- 5.AMPLIACIÓN SAN SEBASTIÁN
- 6.AMPLIACIÓN TECAMACHALCO
- 7.ANCÓN DE LOS REYES
- 8.ARENAL Y AMPLIACIÓN ARENAL
- 9.BOSQUES DE LA MAGDALENA
- 10.C.E.A.S.
- 11.CUCHILLA DE LA ANCÓN
- 12.DR. JORGE JIMÉNEZ CANTÚ
- 13.EJIDAL EL PINO
- 14.20 DE MAYO Y LIBERTAD
- 15.EL SALADO

- 16.EMILIANO
- 17.FRACCIONAMIENTO FLORESTA
- 18.TLAZALA, LA CERCA
- 19.JARDÍN DE LOS REYES Y RINCÓN
- 20.LAS ROSAS
- 21.LOMAS DE SAN SEBASTIÁN
- 22.LOMAS DE SAN SEBASTIÁN-EL PINO
- 23.LOMA ENCANTADA
- 24.HUERTOS FAMILIARES
- 25.LOMAS DE ALTAVISTA
- 26.MAGDALENA DE LOS REYES
- 27.MARIEL Y TECOMATLÁN
- 28.PARAJE SAN ANTONIO
- 29.PROF. CARLOS HANK GONZÁLEZ
- 30.RICARDO FLORES MAGÓN

- 31.RÍOS DE SAN ISIDRO
- 32.SAN JOSÉ LAS PALMAS
- 33.TECHACHALTITLA YTECONTLAPEXCO
- 34.UNIDAD ANÁHUAC-TEPETATES
- 35.UNIDAD HAB BOSQUESDE LA MAGDALENA
- 36.UNIDAD FERROCARRIL
- 37.UNIDAD FLORESTA
- 38.UNIDAD TEPOZANES
- 39.UNIDAD SAN ISIDRO
- 40.UNIDAD ACAQUILPAN
- 41.VALLE DE LOS PINOS
- 42.VALLE DE LOS REYES IRA SECCIÓN
- 43.VALLE DE LOS REYES 2ª SECCIÓN
- 44.VILLA SAN ISIDRO
- 45.ZONA INDUSTRIAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





TRAZA

La traza de la zona es irregular, debido a que los asentamientos han ocurrido de manera descontrolada, como se aprecia en los alrededores del terreno, es notorio como la mancha urbana sigue consumiendo las áreas verdes, provocando deforestación, cambios de uso de suelo, así como un riesgo inminente de la población que se ha establecido en lugares que no tienen la planeación debida, aunado con el crecimiento acelerado de la misma, surge una mayor demanda de dotación de infraestructura y un mejoramiento de las condiciones de habitabilidad.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO










C E N T R O C U L T U R A L E L P I N O



COLONIAS CIRCUNDANTES

-  PASO DE MINAS
-  UPREZ
-  BOSQUES DE LA MAGDALENA
-  EL PINO
-  LOMAS DE SAN ISIDRO



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA ; ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





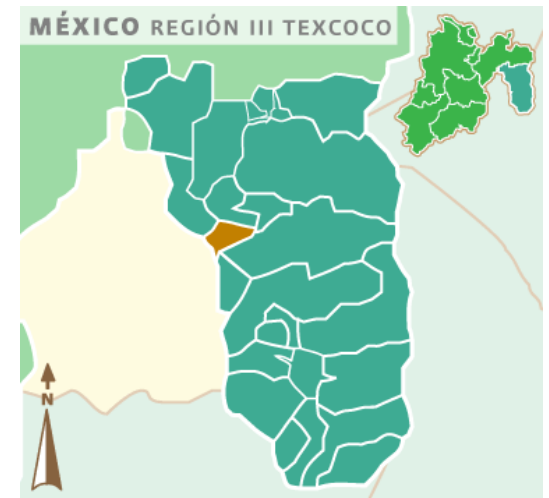
ACCESOS PRINCIPALES.

De acuerdo con información tomada del Censo de Población y Vivienda (INEGI 2010), en materia Sociodemográfica en ese año, el Estado de México cuenta con 125 municipios y 16 regiones, alcanzando una extensión territorial de 22,351 kilómetros cuadrados, con una población de 15,175,862 habitantes. El municipio de La Paz está ubicado en la región III. Y constituye el 1.67% de la población estatal con 253,845 habitantes.

El municipio de Los Reyes, La Paz, como se mencionó anteriormente colinda al norte con los municipios de Chicoloapan, Chimalhuacán y Texcoco, al sur con los municipios de Ixtapaluca y el Distrito Federal, estas zonas representan el área de influencia del Centro Cultural y la población que potencialmente se beneficiarían con el proyecto, y es importante asegurar la accesibilidad al sitio.

El municipio de La Paz se encuentra ubicado en los siguientes límites:

- ❖ Noroeste. Nezahualcóyotl, Estado de México.
- ❖ Norte. Chimalhuacán, Estado de México.
- ❖ Noreste. Chicoloapan, Estado de México.
- ❖ Oeste. Iztapalapa, Distrito Federal.
- ❖ Este. Chicoloapan e Ixtapaluca, Estado de México.
- ❖ Suroeste. Iztapalapa, Distrito Federal.
- ❖ Sur. Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México.
- ❖ Sureste. Ixtapaluca, Estado de México.



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





INFRAESTRUCTURA

El municipio de La Paz presenta déficit de servicios públicos, principalmente en drenaje, agua potable y energía eléctrica. Las necesidades a cubrir siguen aumentando conforme se eleva el índice de población, sin embargo los objetivos del Plan de Desarrollo Municipal incluyen entre otras cosas, priorizar la dotación de la infraestructura para llevar agua a las colonias, conectarlos a la red de drenaje, proporcionar alumbrado público y crear un sistema de cableado subterráneo. Así también algunos objetivos importantes en este rubro serán el promover andadores peatonales limpios, mejoramiento del mobiliario urbano y el incremento de la red telefónica, cobertura de telefonía celular e internet.

DRENAJE Y AGUA POTABLE

El organismo encargado de proveer los servicios de agua potable, drenaje y alcantarillado en el municipio de La Paz, abreviado OPDAPAS, Organismo Público Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento, se esfuerza por dotar a la población del servicio de agua potable y drenaje, principalmente en la zona del oriente y del sur, debido a que la dotación del vital líquido actualmente es mediante pozos profundos.

En cuanto al servicio de drenaje, de acuerdo con cifras del IGCEM actualmente existen 1, 218 viviendas que no disponen de este servicio, lo que se traducen en 5, 542 habitantes que no gozan de infraestructura sanitaria en sus viviendas. Este servicio se proporciona por medio de una red de drenaje y alcantarillado con una longitud de 21, 3 kilómetros, lo que en poco tiempo será insuficiente.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





PAVIMENTACIÓN

Uno de los grandes problemas en cuanto a infraestructura se refiere es la pavimentación de las calles, ya que gran parte de la población no cuenta con este beneficio en su colonia, por esto se presenta una gran cantidad de caminos de terracería en todo el municipio, el plan de desarrollo municipal ya contempla la creación de infraestructura vial para comodidad de los pobladores y para que se logre la integración y fácil acceso a vías principales, favoreciendo el transporte público y la movilidad de manera local.

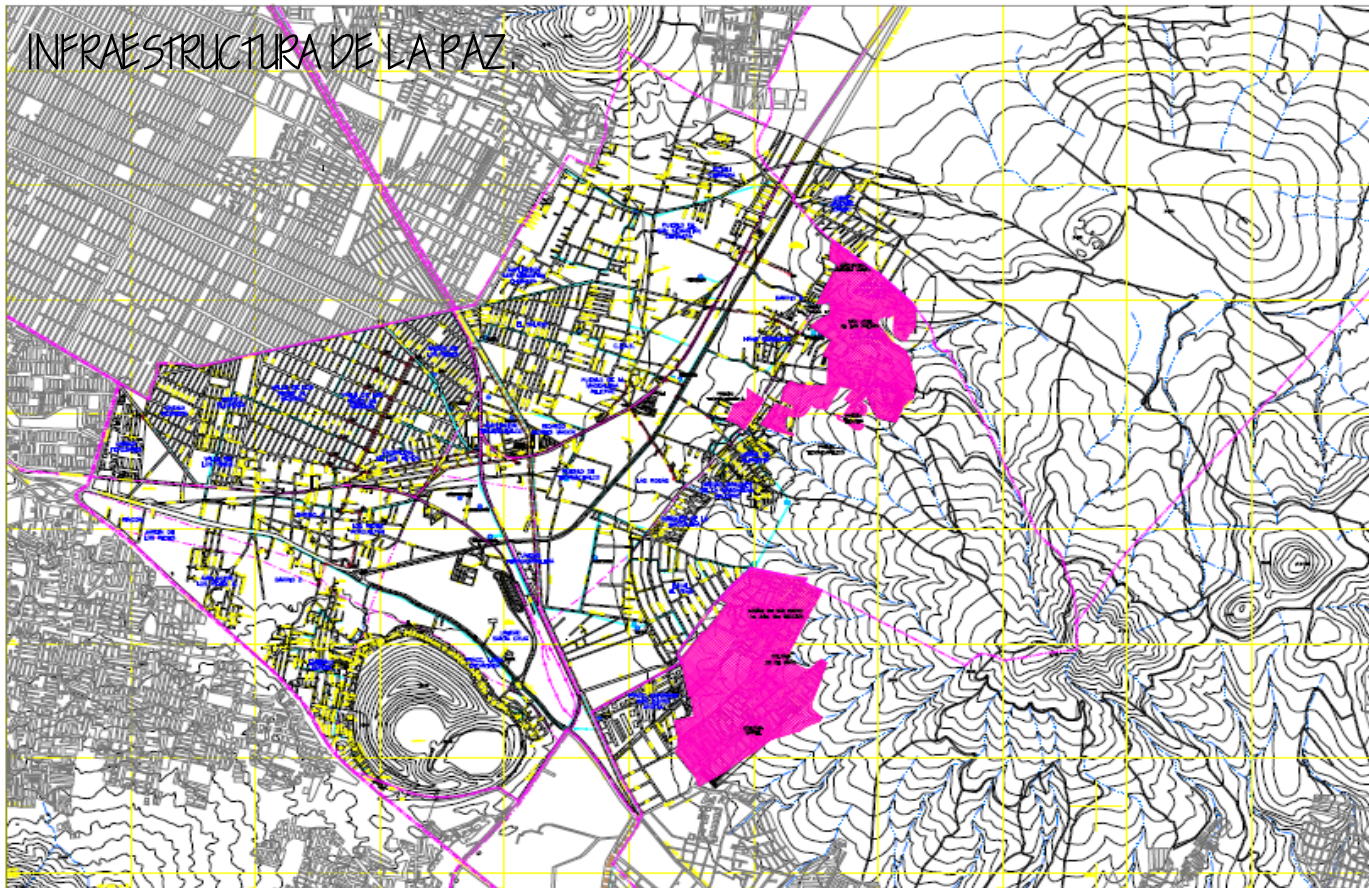
ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO

En el municipio, 249,456 personas cuentan con energía eléctrica en sus viviendas, las que suman 61,232, por lo que 502 no cuentan con este servicio. Y definitivamente hay una carencia de alumbrado público, generando un problema de inseguridad, incremento de delitos y una imagen urbana deteriorada, denotando la no planeación de este municipio, sin embargo, el gobierno municipal, tiene como meta, en los años venideros dotar a toda la población de energía eléctrica e implementar cableado subterráneo, mejorando así la imagen urbana y la seguridad de los pobladores.

En el municipio se consumen, en promedio, 200 KVA bimestralmente por vivienda. En ese mismo período, el consumo promedio por habitante es de 0,6 KVA. Aproximadamente el 40% de las viviendas del municipio presentan una situación irregular.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





SIMBOLOGÍA:

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE DIFUSIÓN
- CANAL DE LA COMPAÑIA (AGUAS NEGRAS)
- POZO
- CÁRDAMO
- TANQUES DE ALMACENAMIENTO
- ZONAS EN RED DE AGUA POTABLE Y DIFUSIÓN

simbología básica:

Terro. Green	Hábitat urbano	Terro. de mar
Terro. de la sierra	Hábitat rural	Terro.
Hábitat urbano	Hábitat rural	Hábitat urbano
Hábitat urbano	Hábitat rural	Hábitat urbano

fecha: **Julio 2008** escala:



nombre del plano: **Infraestructura** clave: **D-6**



Gobierno del Estado de México
Secretaría de Desarrollo Urbano
y Vivienda



H. Ayuntamiento
de La Paz

Plan Municipal de Desarrollo Urbano

La Paz
Estado de México

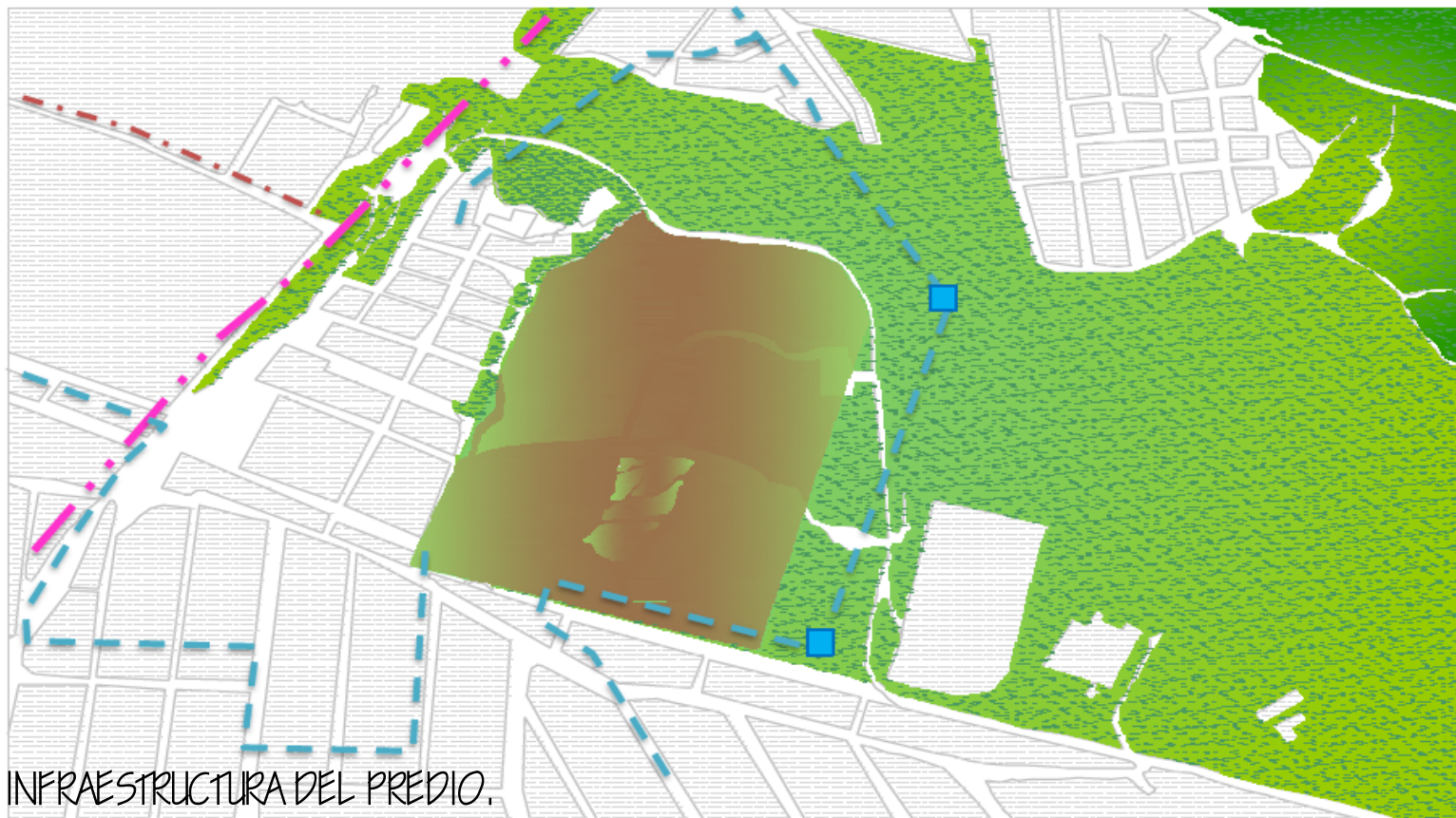
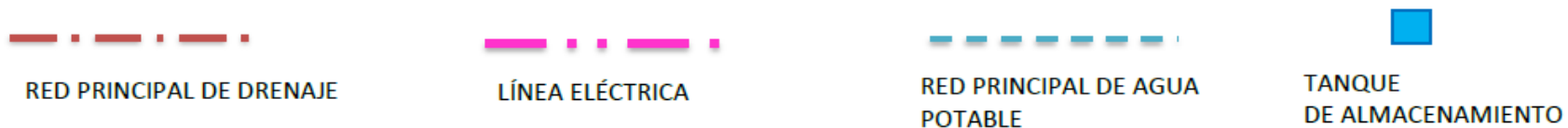
*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L E L P I N O



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



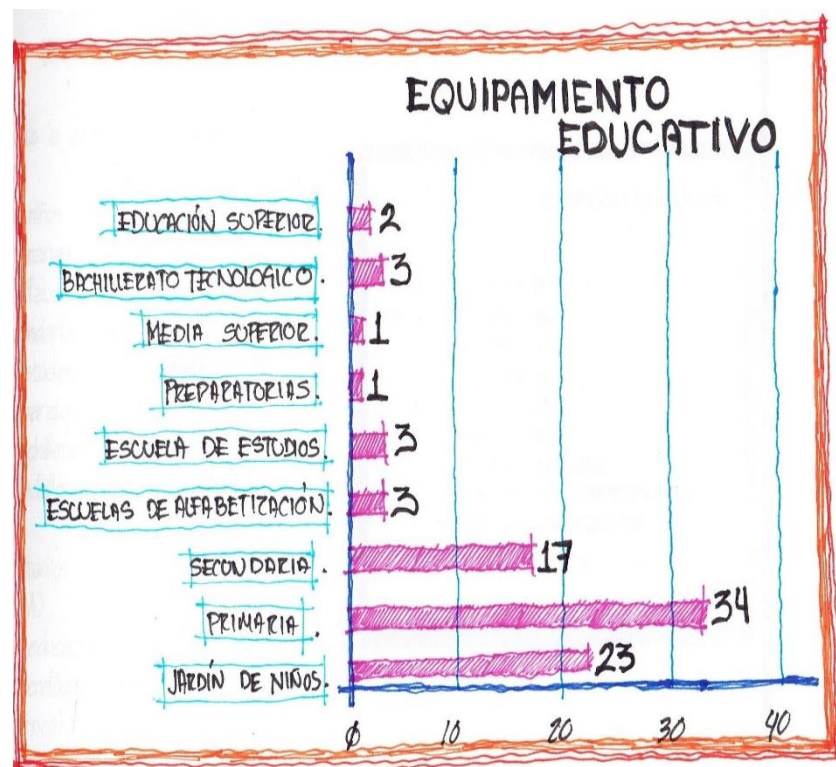


EQUIPAMIENTO

EDUCACIÓN

La Paz en cuanto a equipamiento educativo presenta las siguientes cifras:

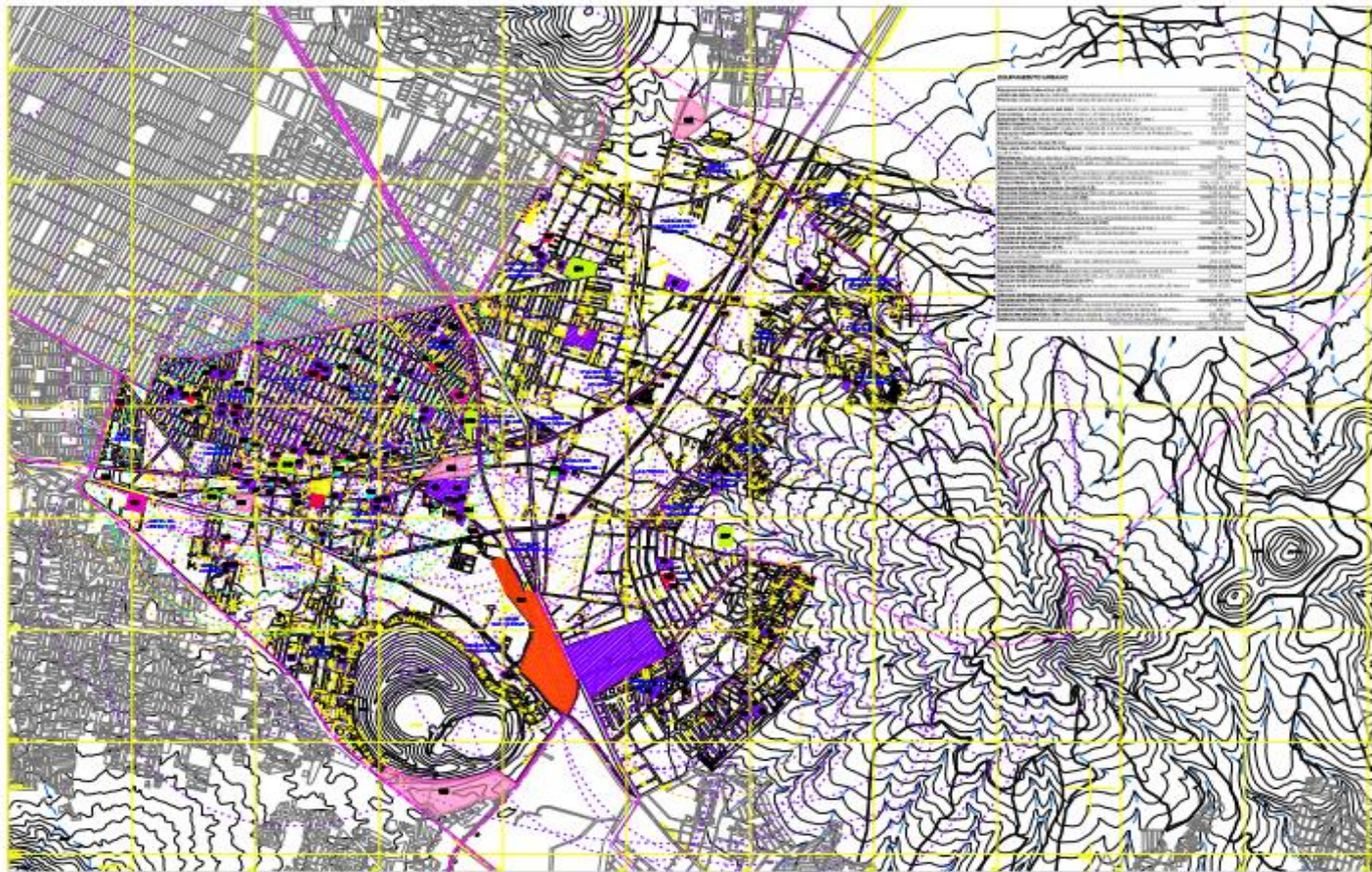
- 23 Jardines de niños
- 34 Escuelas Primarias
- 3 escuelas de alfabetización de adultos del INEA.
- 17 escuelas secundarias.
- 3 escuelas de estudios técnicos y comerciales.
- Una escuela preparatoria.
- Un Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial (CBTIS)
- Un centro de bachillerato tecnológico "Albert Einstein" Los Reyes, La Paz.
- Un Centro de Estudios Científico y Tecnológico del Estado de México (CECyTEM).
- 2 institutos de educación superior (Escuela Normal Estatal Los Reyes y el Tecnológico de Estudios Superiores del Oriente del Estado de México).



*Imágenes propias

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





LEGENDA:

EQUIPAMIENTO URBANO

- 1. EQUIPAMIENTO COMERCIAL
- 2. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 3. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 4. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 5. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 6. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 7. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 8. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 9. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 10. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 11. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 12. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 13. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 14. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 15. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 16. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 17. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 18. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 19. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- 20. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS

Simbología:

- 1. Límite del Municipio
- 2. Límite del Estado
- 3. Límite del Distrito
- 4. Límite del Ayuntamiento
- 5. Límite del Barrio
- 6. Límite del Sector
- 7. Límite del Callejón
- 8. Límite del Callejón
- 9. Límite del Callejón
- 10. Límite del Callejón
- 11. Límite del Callejón
- 12. Límite del Callejón
- 13. Límite del Callejón
- 14. Límite del Callejón
- 15. Límite del Callejón
- 16. Límite del Callejón
- 17. Límite del Callejón
- 18. Límite del Callejón
- 19. Límite del Callejón
- 20. Límite del Callejón

Fecha: Julio 2009 **Escala:** 1:50,000

Orientación:

Ubicación:

Nombre del plano: equipamiento urbano **Clase:** D-6A



Gobierno del Estado de México
Secretaría de Desarrollo Urbano
y Vivienda



H. Ayuntamiento
de La Paz

Plan Municipal de Desarrollo Urbano

La Paz
Estado de México

*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Es importante el desarrollo de un centro cultural en el Municipio de los reyes la Paz, por la escasas de equipamiento que se refiera a la cultura, se cuenta con:

- 0 MUSEOS,
- 1 CENTROS TURISTICOS
- 4 BIBLIOTECAS
- 1 CASAS DE CULTURA

El municipio cuenta con una casa de cultura, inaugurada en 1993, pero esta no logra satisfacer las necesidades de la población, ya que, por sus dimensiones, no es posible cubrir todas las áreas requeridas, el Centro Cultural contara con mayor capacidad, espacios más complejos para realizar distintas actividades.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





En lo que a delitos se refiere, el índice es muy alto, ya que ocurren con bastante frecuencia, el robo, homicidio y secuestro lo que aqueja a la población, vulnera la seguridad e integridad de los habitantes y visitantes del municipio. Sin embargo esta situación se combate mediante la implementación de operativos para la prevención del delito en diferentes zonas y lugares estratégico, se da especial atención a escuelas y centros urbanos. El proyecto del Centro Cultural se considerara un centro urbano de alta densidad así que la seguridad estará garantizada para todo aquel que asista.

Principales problemas que genera la delincuencia.



Fuente: Encuesta julio 2012 Proregiones-UNAM.

*Fuente prontuario de información geográfica la paz

¿Ha sido víctima de algún delito?

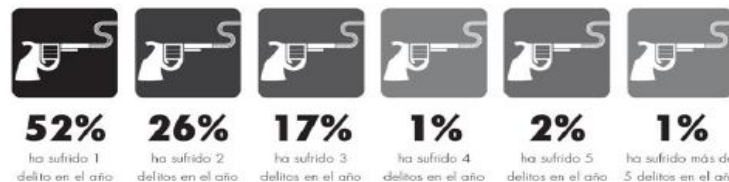
39%
Si fue víctima



61%
No fue víctima

Fuente: Encuesta julio 2012 Proregiones-UNAM.

¿Cuántas veces han sufrido algún delito?



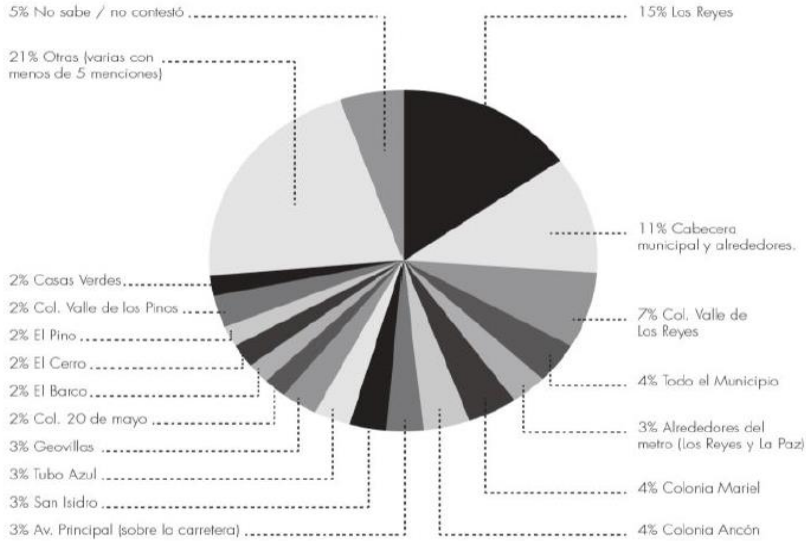
Fuente: Encuesta julio 2012 Proregiones-UNAM.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



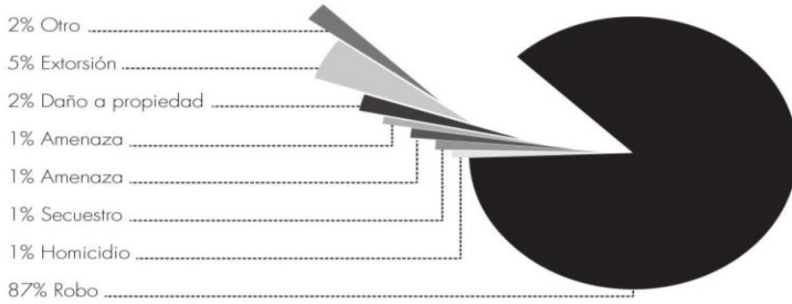


Gráfica 26. Zonas más inseguras



Fuente: Encuesta julio 2012 Proregiones-UNAM.

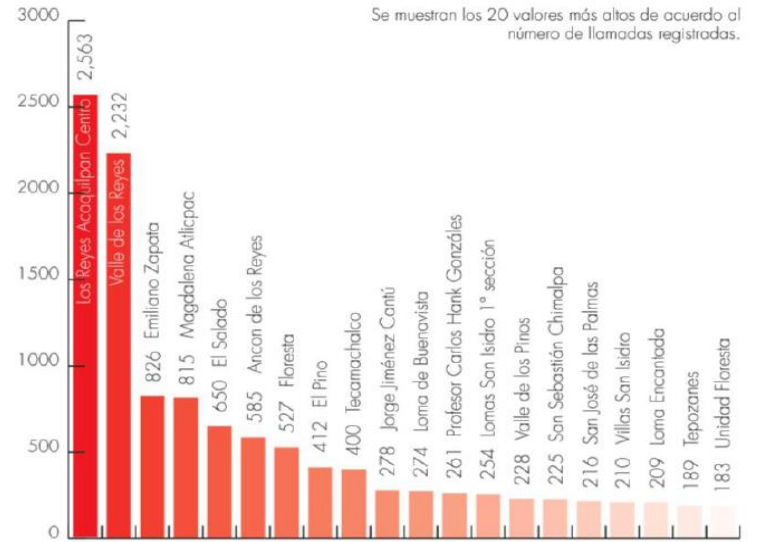
Gráfica 17. ¿De qué delito fue víctima?



Fuente: Encuesta julio 2012 Proregiones-UNAM.

*Fuente prontuario de información geográfica la paz

Gráfica 27. Registro de la incidencia delictiva, CARIM.



Gráfica 18. ¿En qué horario ocurrió el delito?



Fuente: Encuesta julio 2012 Proregiones-UNAM.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CONTEXTO URBANO

En el municipio de Los Reyes, La Paz, debido que careció de una planeación urbana, es evidente la mancha urbana desordenada y su traza irregular, compuesto principalmente por barrios y pueblos, conformados por viviendas plurifamiliares, cuya edificación es de autoconstrucción, sin un estilo definido, usando distintos tipos de materiales sin ninguna intención de imagen urbana.

Otra afectación a la imagen urbana es el comercio ambulante, sin embarco, el sitio cuenta con una riqueza natural muy importante, ya que está rodeada por paisajes con cerros de abundante vegetación, impactantes pendientes y una zona arqueológica, compensan la informalidad de la afectada imagen del lugar.



* imágenes propias

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





USO DE SUELO

De acuerdo con el programa municipal de desarrollo urbano, el uso habitacional del municipio es del 31.6% , teniendo gran importancia junto con el uso de pequeñas industrias no contaminantes con un 40.7% , siendo un municipio con mucha dedicación al comercio, con el paso de los años a incrementado este sector, localizando puntos de venta informal de gran magnitud, el espacio destinado a las aéreas verdes ha incrementado debido a las aportaciones del gobierno federal.

Actualmente en la zona donde se ubica el terreno es de uso habitacional, pero se esta haciendo el cambio de uso de suelo en toda la zona de los reyes, a consecuencia de los proyectos de mejoramiento del municipio.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





VIALIDAD

El municipio de los Reyes, la Paz se rige partir de tres importantes corredores la carretera federal México-Puebla, la autopista México-Puebla y la carretera federal México-Tezcoco se ha inducido y condicionado históricamente la conformación de la estructura urbana de La Paz como centro de población.

Autopista México-Puebla

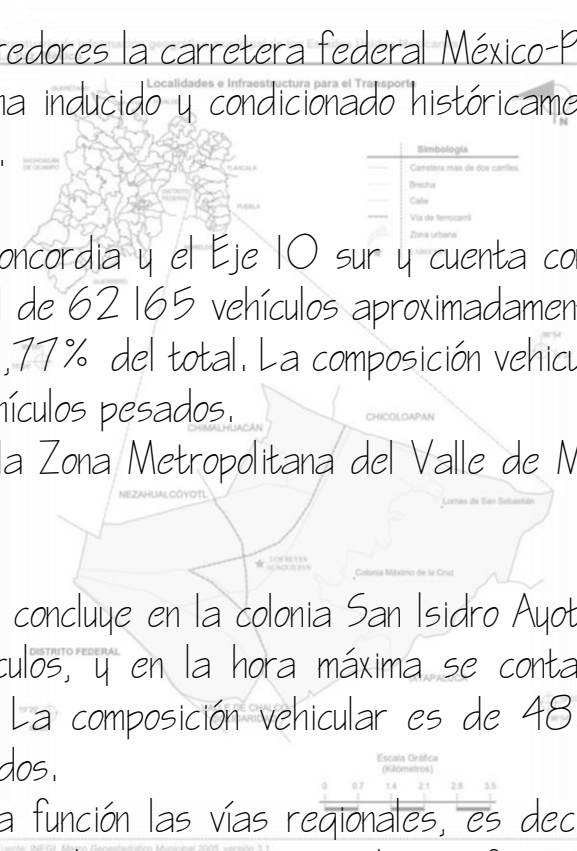
El tramo dentro del municipio se localiza entre el distribuidor vial La Concordia y el Eje 10 sur y cuenta con tres carriles por sentido. Se registran diariamente en ambos sentidos un total de 62 165 vehículos aproximadamente; en la hora máxima se contabilizan alrededor de 4210, que representan el 6,77% del total. La composición vehicular es de 68% de vehículos ligeros, 21% de transporte público y el 11% de vehículos pesados.

Dicho volumen de tránsito vehicular representa el segundo más alto de la Zona Metropolitana del Valle de México, (ZMVM), rebasado únicamente por el corredor México-Querétaro.

Carretera federal México-Puebla

El tramo dentro del municipio inicia en el distribuidor vial La Concordia y concluye en la colonia San Isidro Ayotla. Se registran diariamente en ambos sentidos alrededor de 14 442 vehículos, y en la hora máxima se contabilizan aproximadamente 1113 vehículos, que representan el 7,71% del total. La composición vehicular es de 48% de vehículos ligeros, 36% de transporte público y el 17% de vehículos pesados.

La estructura vial primaria en el municipio es inexistente; cumplen esta función las vías regionales, es decir, las carreteras y la autopista que cruzan el municipio, todas de carácter metropolitano con origen y destino fuera de los límites de la entidad.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





La estructura vial primaria en el municipio es inexistente; cumplen esta función las vías regionales, es decir, las carreteras y la autopista que cruzan el municipio, todas de carácter metropolitano con origen y destino fuera de los límites de la entidad.

La estructura vial secundaria que distribuye los flujos locales hacia las vías primarias y regionales es escasa y no cuenta con las características físicas ni operacionales que permitan dar respuesta a las actividades urbanas locales.

La entrada al terreno seleccionado se encuentra sobre el circuito Emiliano Zapata Norte, que hace entronque con la carretera México - Texcoco.

La estructura vial primaria en el municipio es inexistente; cumplen esta función las vías regionales, es decir, las carreteras y la autopista que cruzan el municipio, todas de carácter metropolitano con origen y destino fuera de los límites de la entidad.

La estructura vial secundaria que distribuye los flujos locales hacia las vías primarias y regionales es escasa y no cuenta con las características físicas ni operacionales que permitan dar respuesta a las actividades urbanas locales.



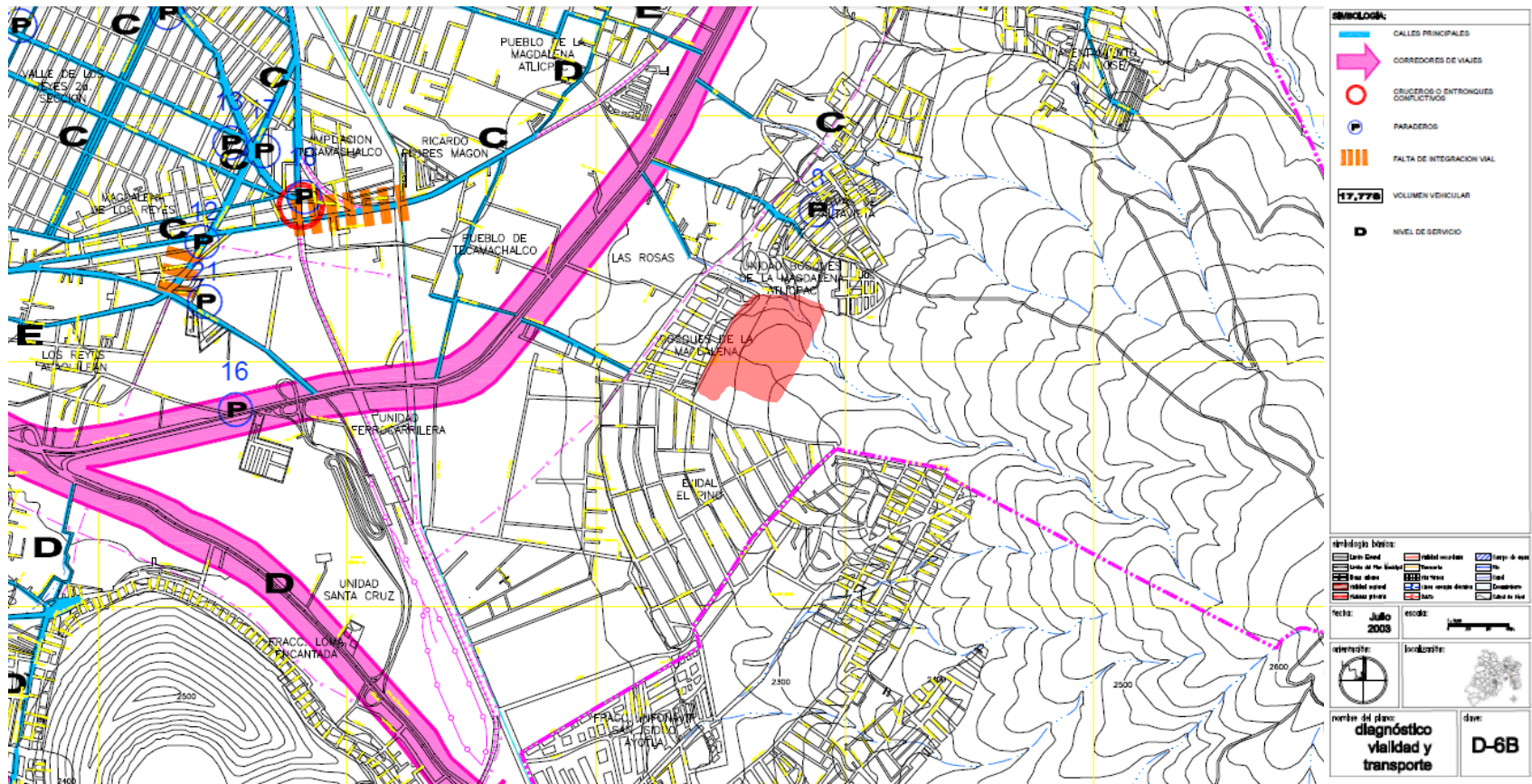
Plan Municipal de Desarrollo Urbano

La Paz
Estado de México

La Paz
Estado de México

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Gobierno del Estado de México
Secretaría de Desarrollo Urbano
y Vivienda



H. Ayuntamiento
de La Paz

Plan Municipal de Desarrollo Urbano

La Paz

Estado de México

La Paz

Estado de México

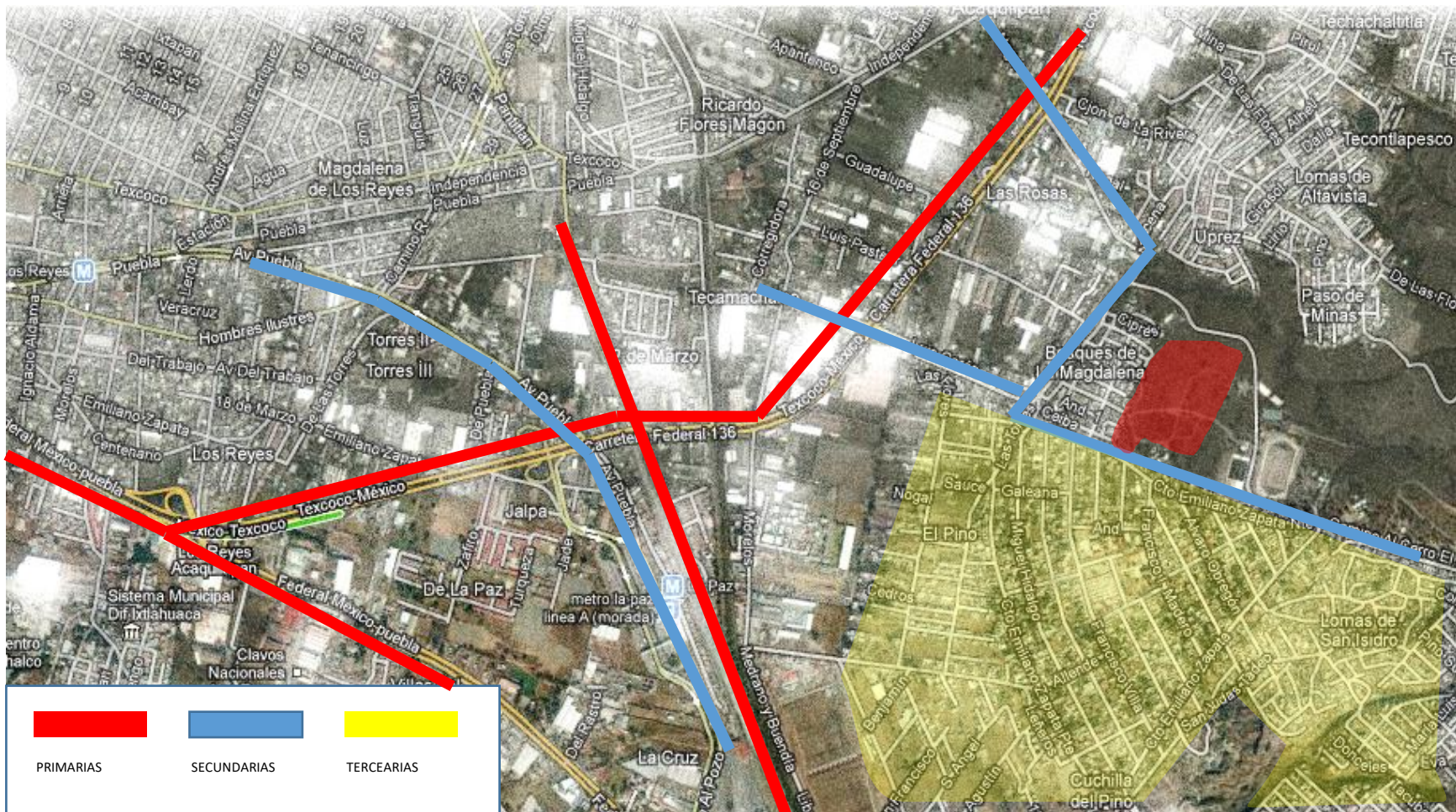
*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





E L P I N O



*Fuente prontuario de información geográfica la paz

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

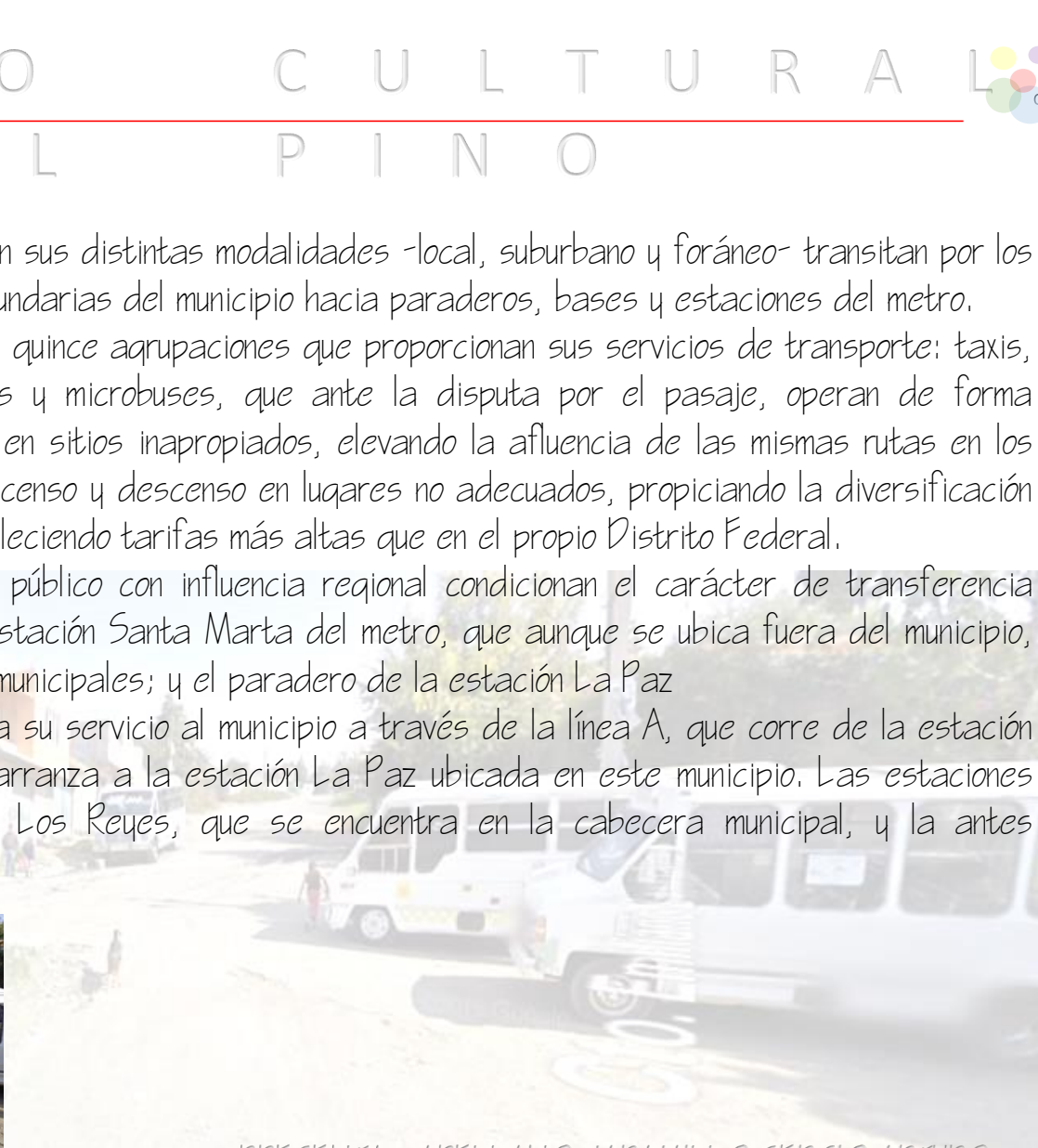




Casi todos los sistemas de transporte en sus distintas modalidades -local, suburbano y foráneo- transitan por los corredores carreteros y por las vías secundarias del municipio hacia paraderos, bases y estaciones del metro. Dentro del municipio existen por lo menos quince agrupaciones que proporcionan sus servicios de transporte: taxis, bicitaxis, autobuses urbanos, suburbanos y microbuses, que ante la disputa por el pasaje, operan de forma anárquica, creando bases improvisadas en sitios inapropiados, elevando la afluencia de las mismas rutas en los mismos corredores, creando rutas de ascenso y descenso en lugares no adecuados, propiciando la diversificación de derroteros en una misma ruta y estableciendo tarifas más altas que en el propio Distrito Federal.

Además, dos paraderos de transporte público con influencia regional condicionan el carácter de transferencia modal del municipio: el paradero de la estación Santa Marta del metro, que aunque se ubica fuera del municipio, es accesible a través de las vialidades municipales; y el paradero de la estación La Paz

El Metro de la Ciudad de México presta su servicio al municipio a través de la línea A, que corre de la estación Pantitlán en la delegación Venustiano Carranza a la estación La Paz ubicada en este municipio. Las estaciones ubicadas en el territorio municipal son Los Reyes, que se encuentra en la cabecera municipal, y la antes mencionada terminal La Paz.



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





HIPÓTESIS

CAPÍTULO IV

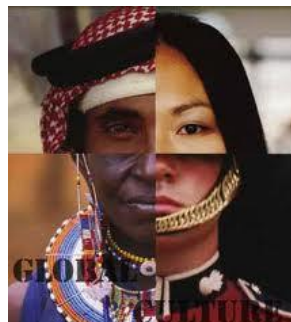
PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

El termino de Cultura, de manera simplificada es todo aquello realizado con por el hombre, desde sus tradiciones, costumbres, toda su historia, independencias, revoluciones, querras, hasta los elementos arquitectónicos de vanquardia y últimos avances tecnológicos. Visto esto como un ciclo de elementos, que siquen su camino indefinido.



* Imágenes Google imagenes

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





SÍNTESIS

CONCEPTOS

- SÍMBOLO DE LA CONTINUIDAD

Este símbolo será la directriz de este proyecto ya que el significado, asociado a la repetición, da como un acuerdo la regeneración purificación y limpieza de cualquier forma de reciclaje.

Una de las formas primitivas creados por el hombre, tomado de los elementos básicos que nos brinda la naturaleza, tales como el , sol. La tierra, la luna. Las frutas, un símbolo que nos simboliza la eternidad.

El símbolo como el inicio de todo, el átomo, la célula madre y sin número de ejemplos, para nuestro analogía de diseño.

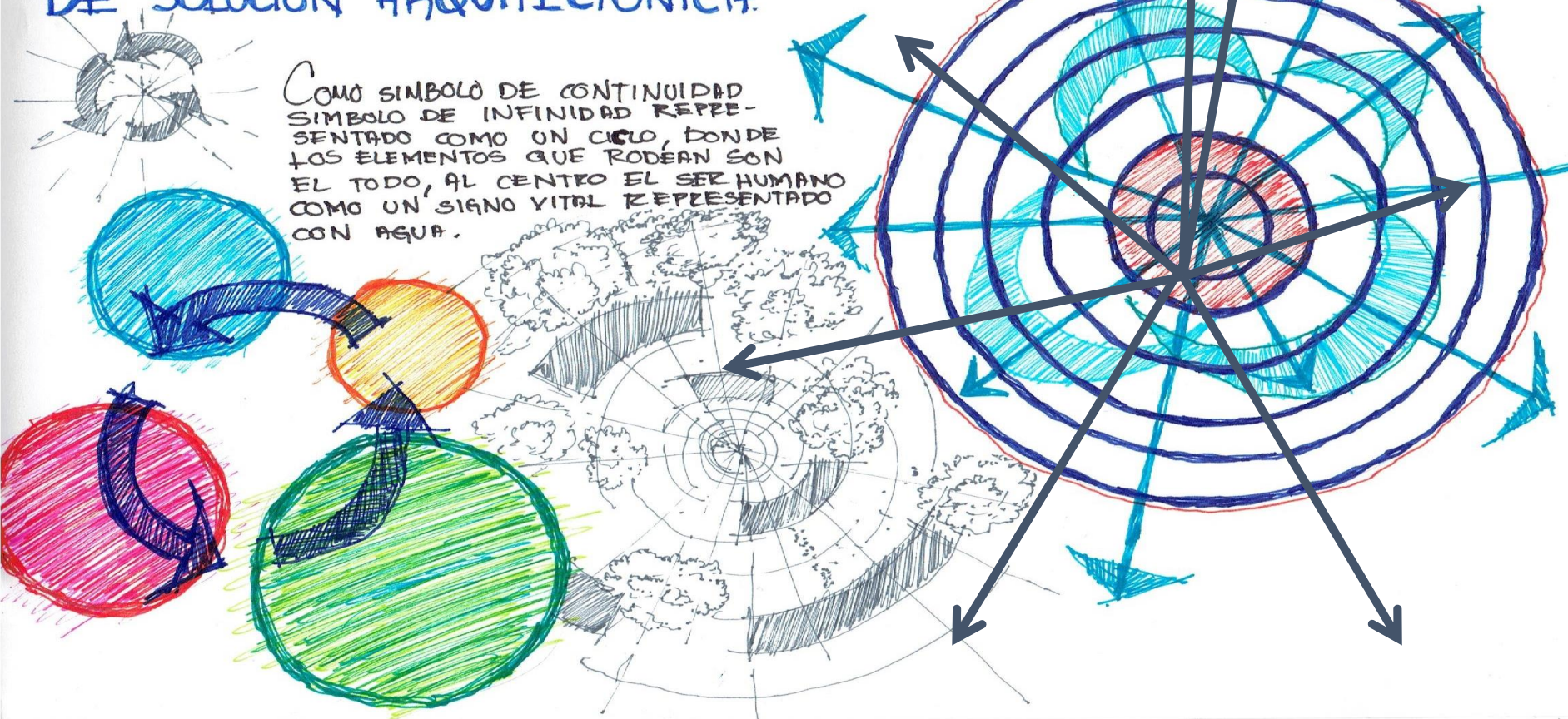
PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.

COMO SIMBOLO DE CONTINUIDAD
SIMBOLO DE INFINIDAD REPE-
SENTADO COMO UN CICLO, DONDE
LOS ELEMENTOS QUE RODEAN SON
EL TODO, AL CENTRO EL SER HUMANO
COMO UN SIANO VITAL REPRESENTADO
CON AGUA.

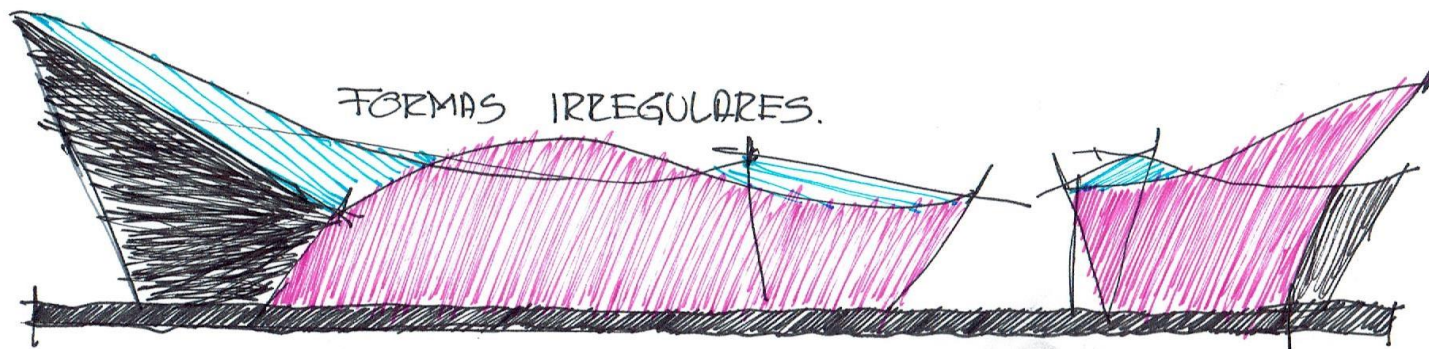
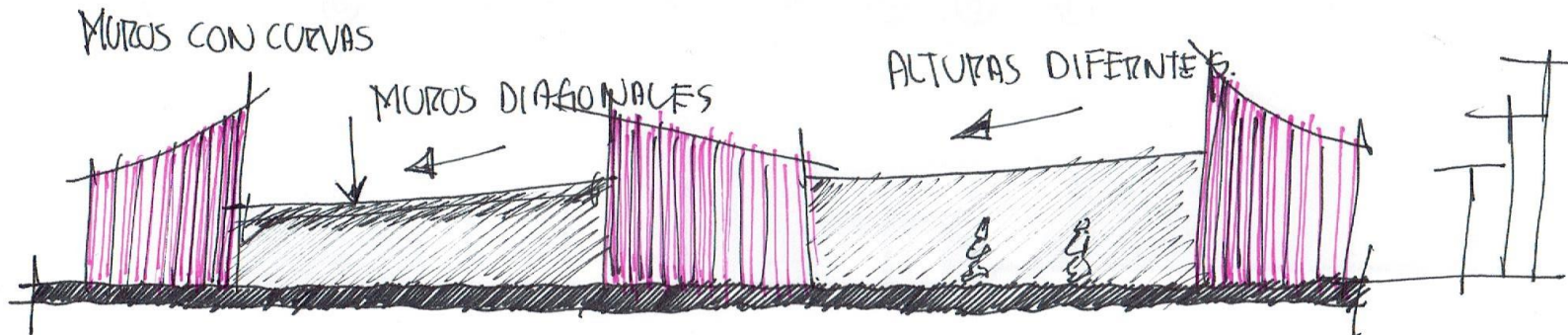


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ANÁLISIS FORMAL

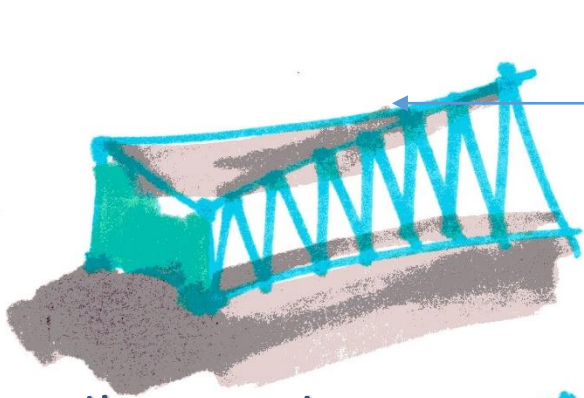


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



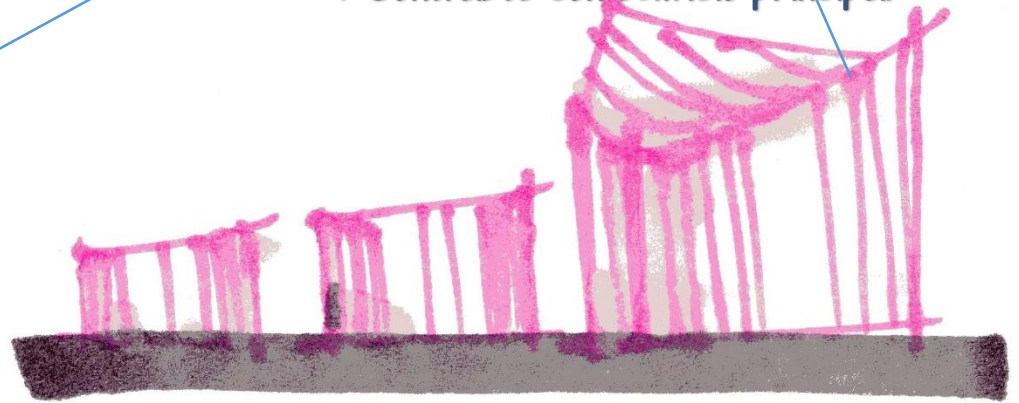
Abstracción de
Líneas curvas a elementos formas



Continuidad de formas
Y Contraste con edificio principal



Elementos en punta de la
abstracción del símbolo inicial



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





La transición del símbolo a una
secuencia de formas



La forma circular como elemento
esencial del diseño.

Ejes radiales para el diseño de conjunto y
aprovechar al máximo el área



Remate visual al edificio principal

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





TABLA DE REQUERIMIENTOS

ZONA	AREÁ	LOCAL	SUB-LOCAL	M2
C O M E R C I O	TIENDA DE MATERIALES DE ARTE	MUSICA		25
		DANZA		
		PINTURA Y ARTES PLASTICAS		30
	TIENDA DE SOUVENIERS	CAJA		6
		EXHIBICION		25
	CAFETERIA	COCINETA		8
		COMENSALES		20
	LIBRERÍA	CAJA		6
		EXHIBICION		35
		VENTA DE DISCOS		8
		OF. ADMINISTRADOR		9
	SANITARIOS	BODEGA		8
		HOMBRES		7.5
		MUJERES		7.5
DICAPACITADOS			5	
	CTO. ASEO		2	

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L

E L P I N O



A D M I N I S T R A C I O N

DIRECCION	OFICINA		22	
	SECRETARIA		3	
ADMINISTRADOR	SANITARIO		3	
	SALA DE JUNTAS	8		
	OFICINA		15	
	SECRETARIA			
CONTADOR	OFICINA		15	
	SECRETARIA			
DIFUSION CULTURAL	OFICINA		12	
	SECRETARIA			
AREA DE ACCESO	VESTIBULO		8	
	RECEPCION		3	
	SALA DE ESPERA		16	
SERVICIOS OF	ARCHIVO		6	
	AREA DE COPIAS		6	
	ESTACION DE CAFE		3	
SANITARIOS	HOMBRES		7,5	
	MUJERES		7,5	
	DICAPACITADOS		5	
	CTO. ASEO		2	
BIBLIOTECA	CONTROL ACCESO Y SALIDA		6	
	CONSULTA		4	
	ACERVO ABIERTO		200	
	LECTURA		100	
	BODEGA		30	
	PRESTAMO		8	
	OF. ADMINISTRADOR		25	
	SANITARIOS	HOMBRES		
		MUJERES		30

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





R
E
C
R
E
A
C
I
O
N

T
E
A
T
R
O

PLAZA DE ACCESO			
TAQUILLAS 1/ 2 BANO			11
VESTIBULO			50
RECEPCION			12
GUARDAROPA			30
ESTANCIA			100
BAR			35
FOYER			100
TERRAZA FUMADORES			20
TEL.PUBLICOS Y CAJERO ATM			4
SANITARIOS HOMBRES MUJERES			50
CTO. LIMPIEZA	CTO. LIMPIEZA		2
SALA	PLATEA		420
	LUNETAS		
	CABINA DE AUDIO		6
	CABINA DE SEGUIDORES		6
	CONTROL ASIENTOS		2
ESCENARIO	PROSCENIO		40
	BOCA ESCENA		-
	ESCENARIO		200
	DESAHOGO		180
	TELAR		30
	CICLORAMA		-
	PIERNAS		16
	FOSO		200
	FOSO DE ORQUESTA		40
	CABINA DE DIMMERS		6
	CABINA DE PARCHEO		6
	ANDEN DE CARGA Y DESCARGA DECORADOS		30

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





RECREACION

TEATRO

ACTORES	ACCESO		10
	CONTROL Y VIGILANCIA		3
	CAMERINOS INDIVIDUALES C I / 2 BAÑO		44
	CAMERINOS PUBLICOS HOMBRES Y MUJERES		48
SANITARIOS	HOMBRES MUJERES		40
VESTIDORES	HOMBRES MUJERES		42
ESTANCIA			25
BAR			15
SALA DE MUSICOS			30
SALA DE ENSAYOS			140
BODEGA			30
TALLERES	TRAMOYA		120
	ACTUACION		30
	ESCENOGRAFIA		60
	SASTRERIA		12
	COSTURA		12
	LUZ Y SONIDO		24
	BODEGA		30
SALA DE PRENSA			ESCENARIO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





RECREACION

TEATRO

ADMINISTRACION			
	OF. DIRECTOR		30
	OF. ADMINISTRADOR		15
	CUBICULO CONTADOR		12
	CUBICULO RELACIONES PUBLICAS		12
	CUBICULO PRODUCCION		12
	CUBICULO DISEÑADOR		12
	SALA DE JUNTAS		20
	SALA DE ESPERA		18
	SECRETARIAS		12
	VESTIBULO		12
	SANITARIOS		15
	HOMBRES MUJERES		
SERVICIOS GENERALES			
	CTO. LIMPIEZA		8
	BODEGA		30
	TALLER DE REPARACIONES		60
	CTO. BASURA		6
	PATIO MANIOBRAS		60

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





E
D
U
C
A
C
I
O
N

E D U C A C I O N	EXPOSICION	VESTIBULO	10
		SALAS DE EXPOSICION	280
		BODEGA	90
		SANITARIOS H	7,5
		SANITARIOS M	7,5
	TALLERES	TALLER DE DANZA (FOLKLORICA, CLASICA, REGIONAL Y MODERNA)	240
		MUSICA (PIANO)	60
		MUSICA (INSTRUMENTOS DE VIENTO)	60
		MUSICA (INSTRUMENTOS DE CUERDAS)	72
		ARTES PLATICAS	90
		PINTURA	60
		SALAS DE ESPERA	35
		ADMINISTRACION	OF. DIRECTOR
	SECRETARIAS	12	
	SALA DE MAESTROS	15	
	SANITARIOS , VESTIDORES Y REGADERAS. REGADERAS.	SANITARIOS HOMBRES	25
		SANITARIOS MUJERES	25
		REGADERAS Y VESTIDORES HOMBRES	40
		REGADERAS Y VESTIDORES MUJERES	40
		LOCKERS	10
CTO DE ASEO		2	

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





S G
E E
R R
V V
I I
C C
A A
L L
O O
S S

PATIO DE MANIOBRAS			40
CONTROL DE EMPLEADOS C.C.T.V. SITE			8
AREA DE MAQUINAS	SUBESTACION ELECTRICA		12
	PLANTA DE EMERGENCIA		12
	HIDRAULICAS		12
	CONTRINCENDIOS		12
	TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES		30
CTO.BASURA	ORGANICA		4
	INORGANICA		4
	RECICLJE		4
ALMACEN			24
CUARTO DE EMPLEADOS	SANITARIO HOMBRES- MUJERES		30
	REGADERAS VESTIDORES HOMBRES- MUJERES		40
	COMEDOR		12
	GUARDAROPA		12
MANTENIMIENTO	CARPINTERIA	FALLER	100
		OFICINA	12
		BODEGA	100
	JARDINERIA	OFICINA	12
		BODEGA	100
	LIMPIEZA	OFICINA	12
		BODEGA	100
	PINTURA	OFICINA	12
	BODEGA		

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





E S T A C I O N A M I E N T O	CONTROL Y VIGILANCIA			10
	PUBLICO	CAJONES CHICOS		150
		CAJONES GRANDES		25
		CAJONES DISCAPACITADOS		2
		CAJONES AUTOBUSES		8
	PERSONAL LABORAL	DIRECTIVOS		3
		EMPLEADOS		20
		DISCAPACITADOS		2
		AUTOBUS		12

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

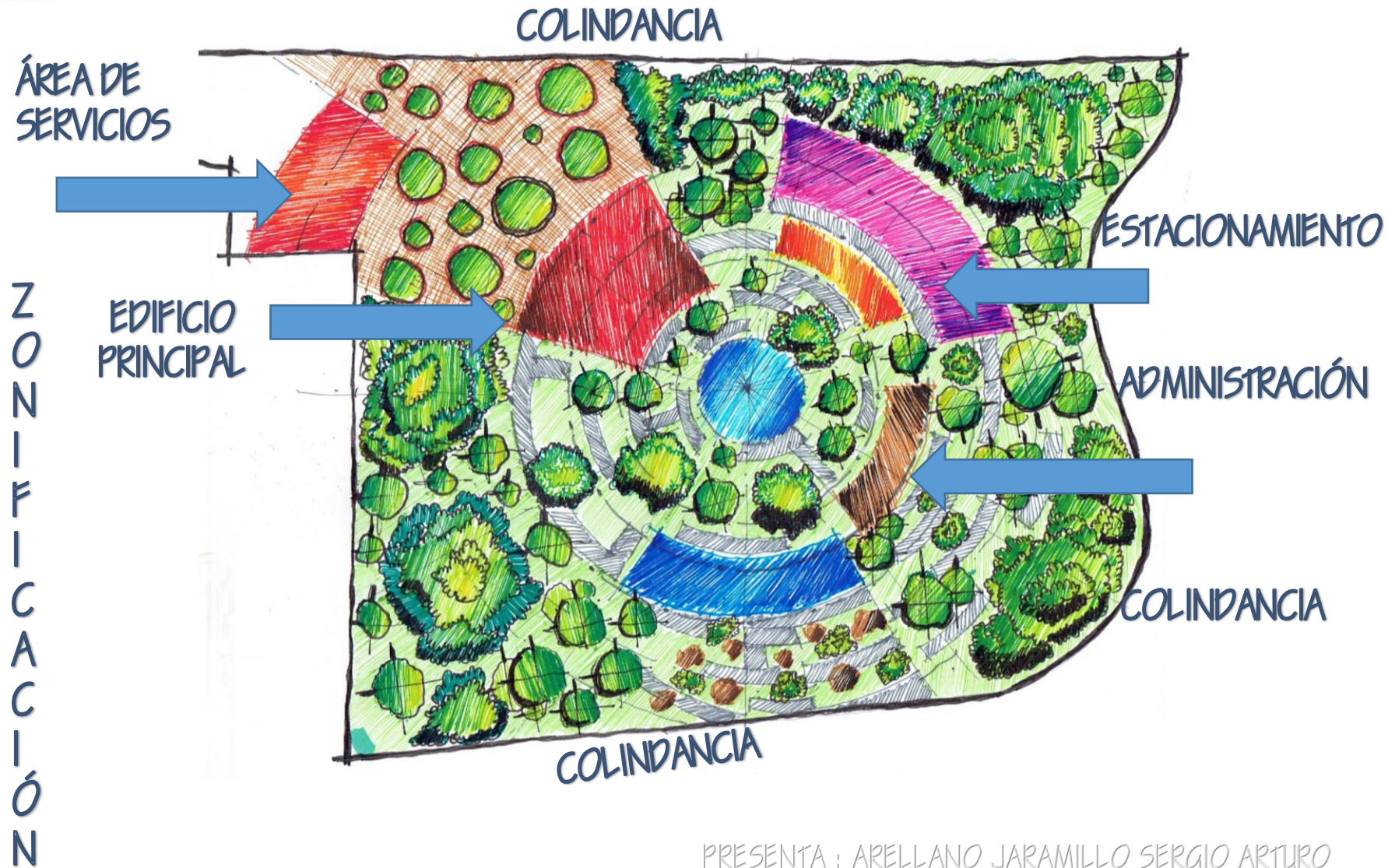




M E D I T A C I O N	ESPACIO ESCULTORICO			AREAS VERDES
	PATIO CENTRAL			AREAS VERDES
	JARDIN DE LECTURA	Zonas para lectura o talleres al aire libre		AREAS VERDES
	AREAS VERDES	Áreas para trotar Áreas para ejercitarse con mobiliario fijo		AREAS VERDES

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



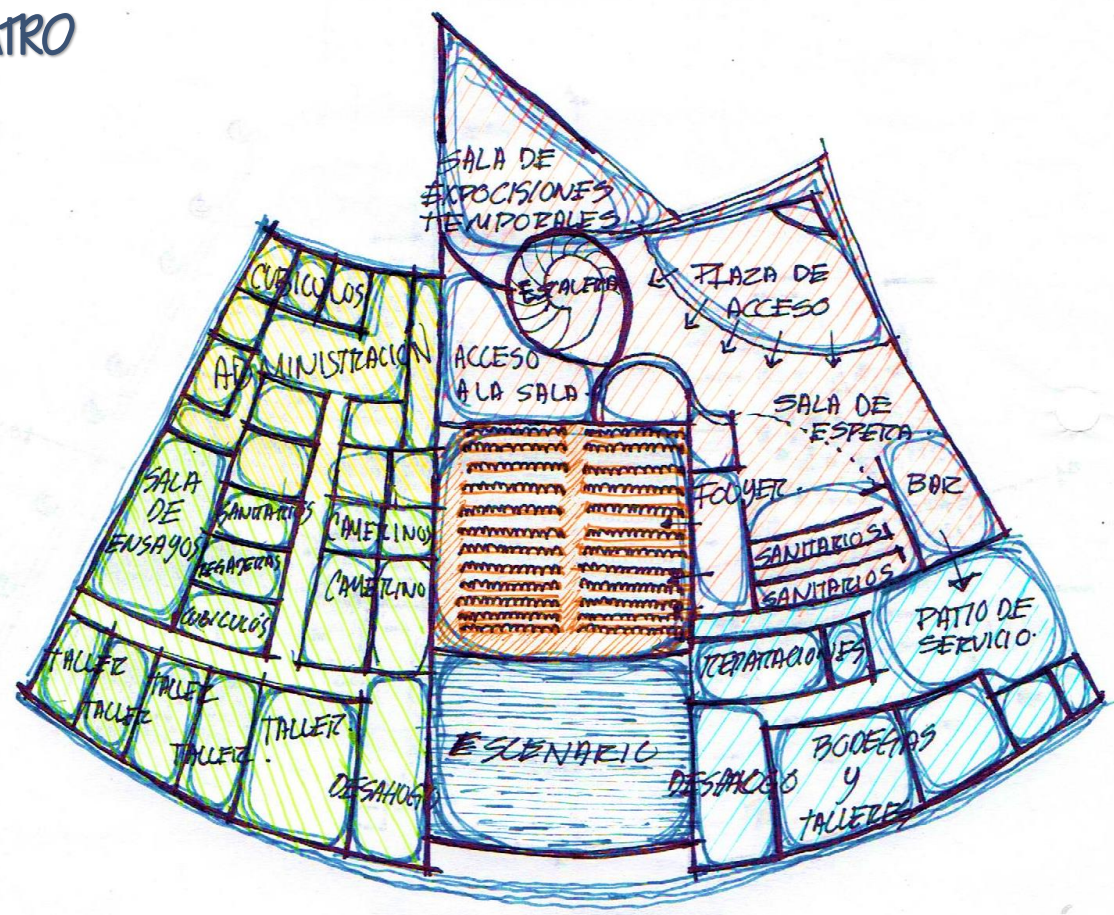


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ZONIFICACIÓN TEATRO

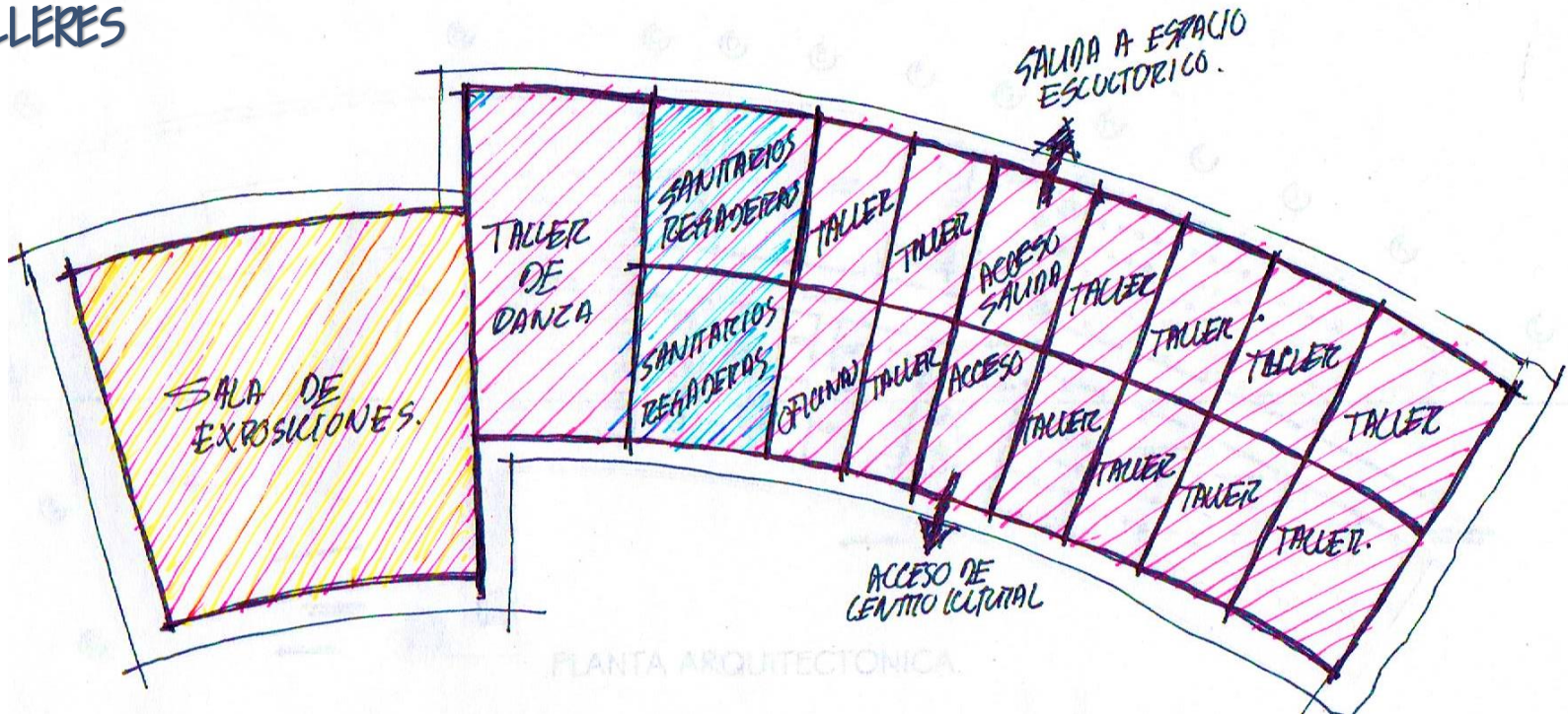


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ZONIFICACIÓN TALLERES

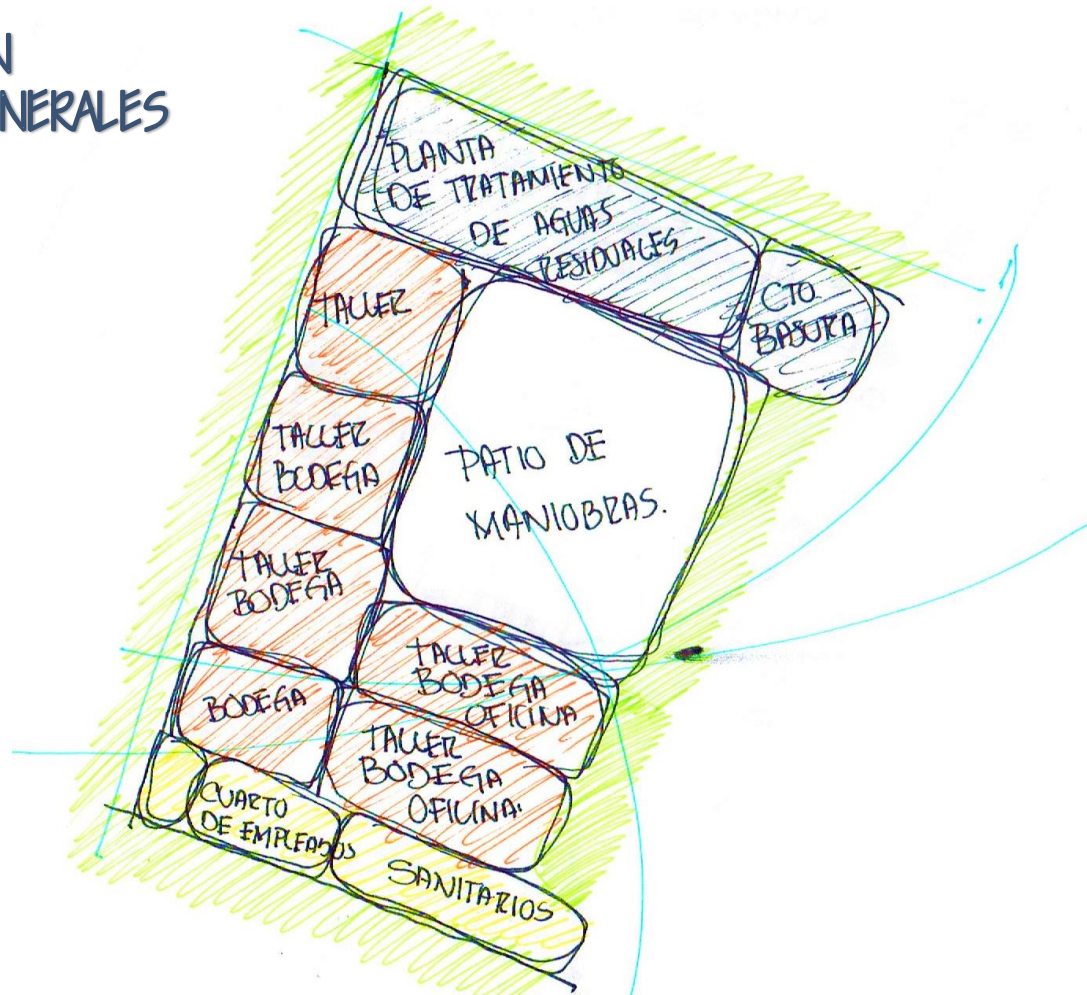


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





ZONIFICACIÓN SERVICIOS GENERALES

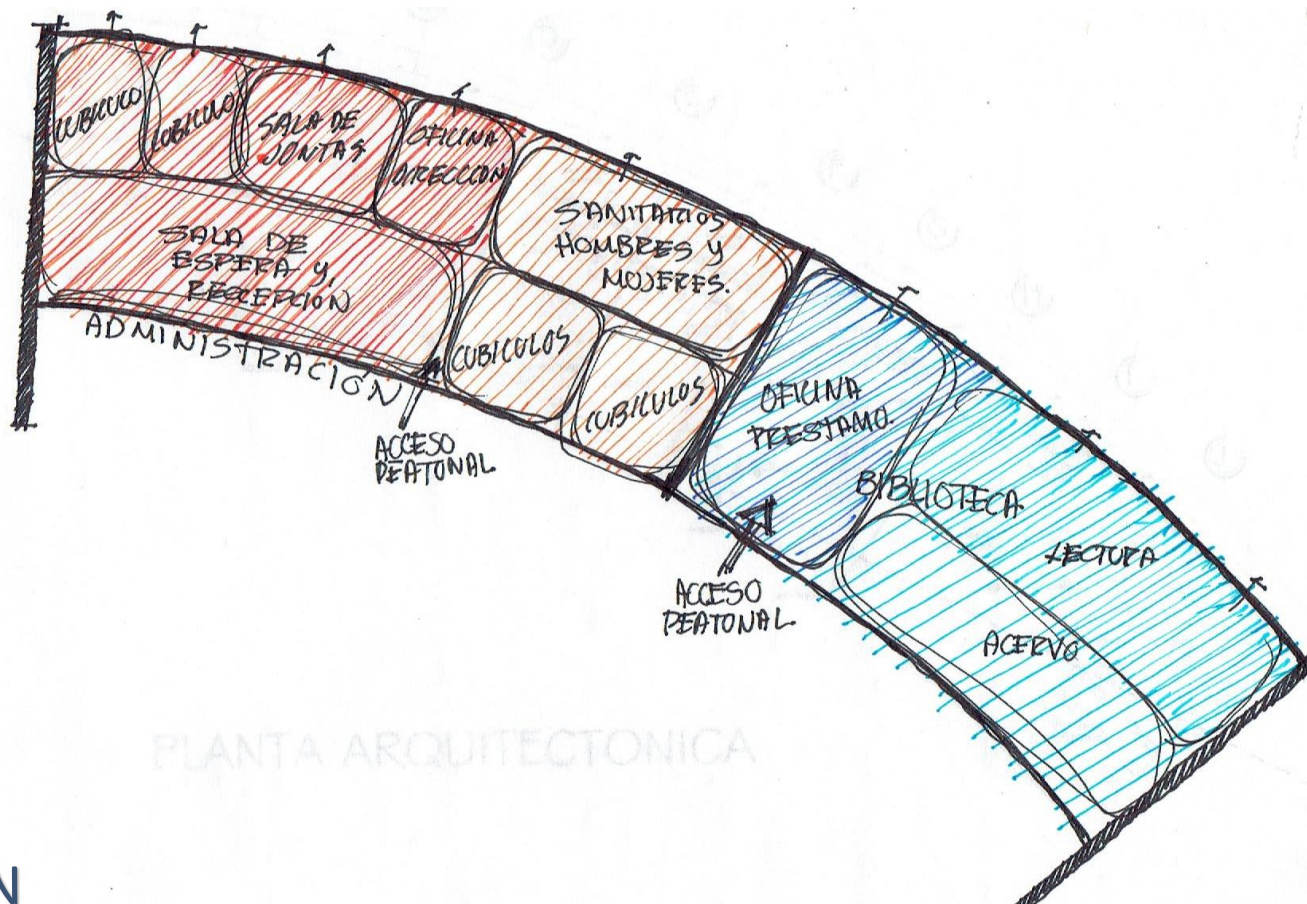


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



PLANTA ARQUITECTONICA

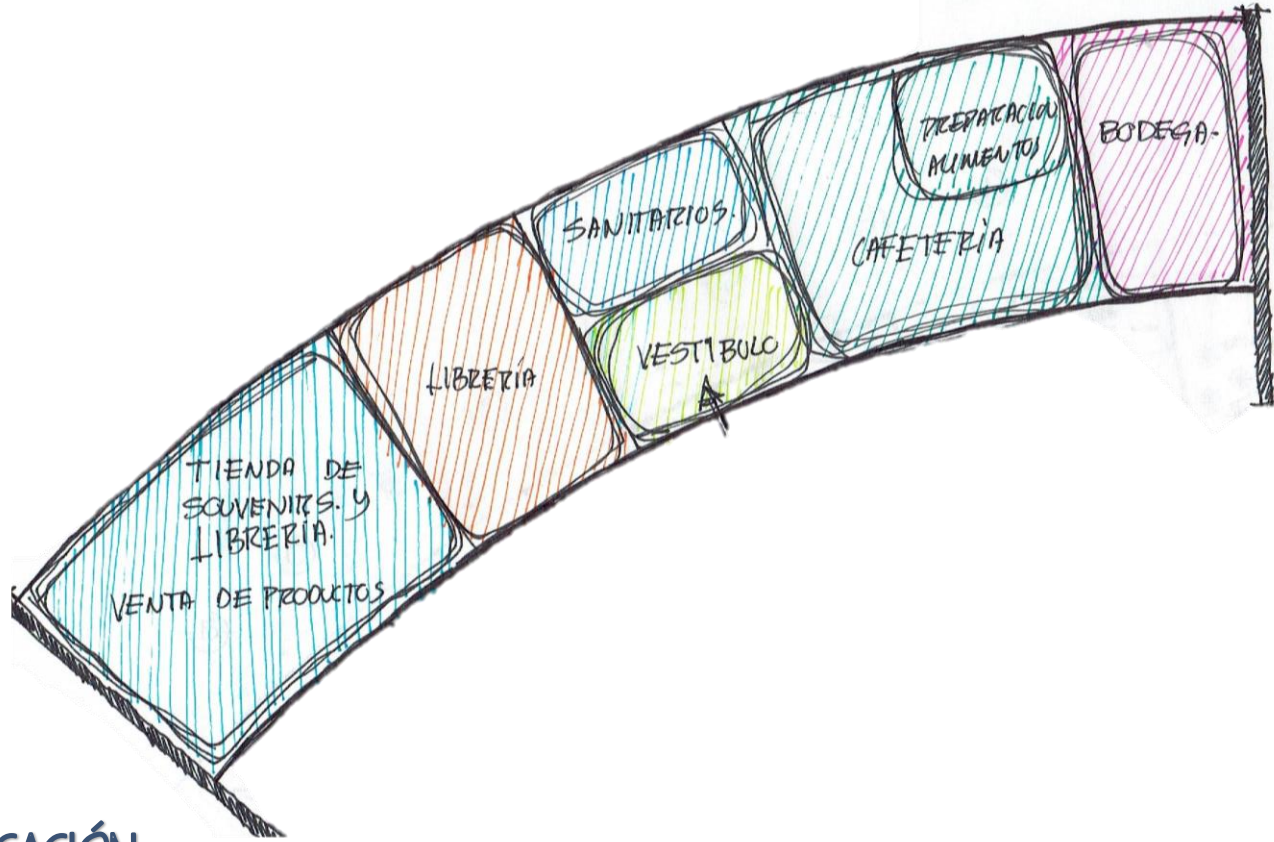
ZONIFICACIÓN BIBLIOTECA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





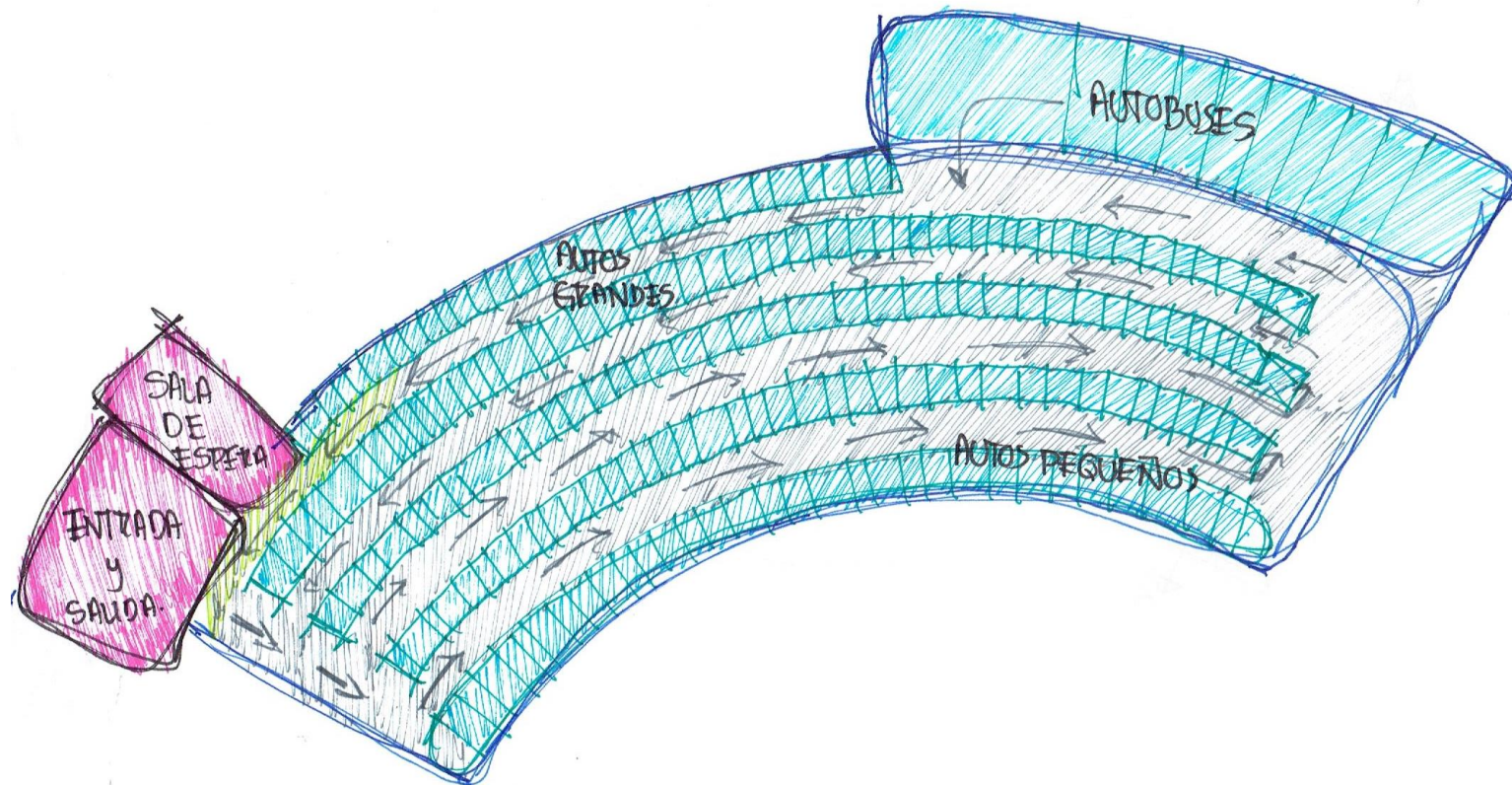
CENTRO CULTURAL EL PINO



ZONIFICACIÓN
RECREACIÓN

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





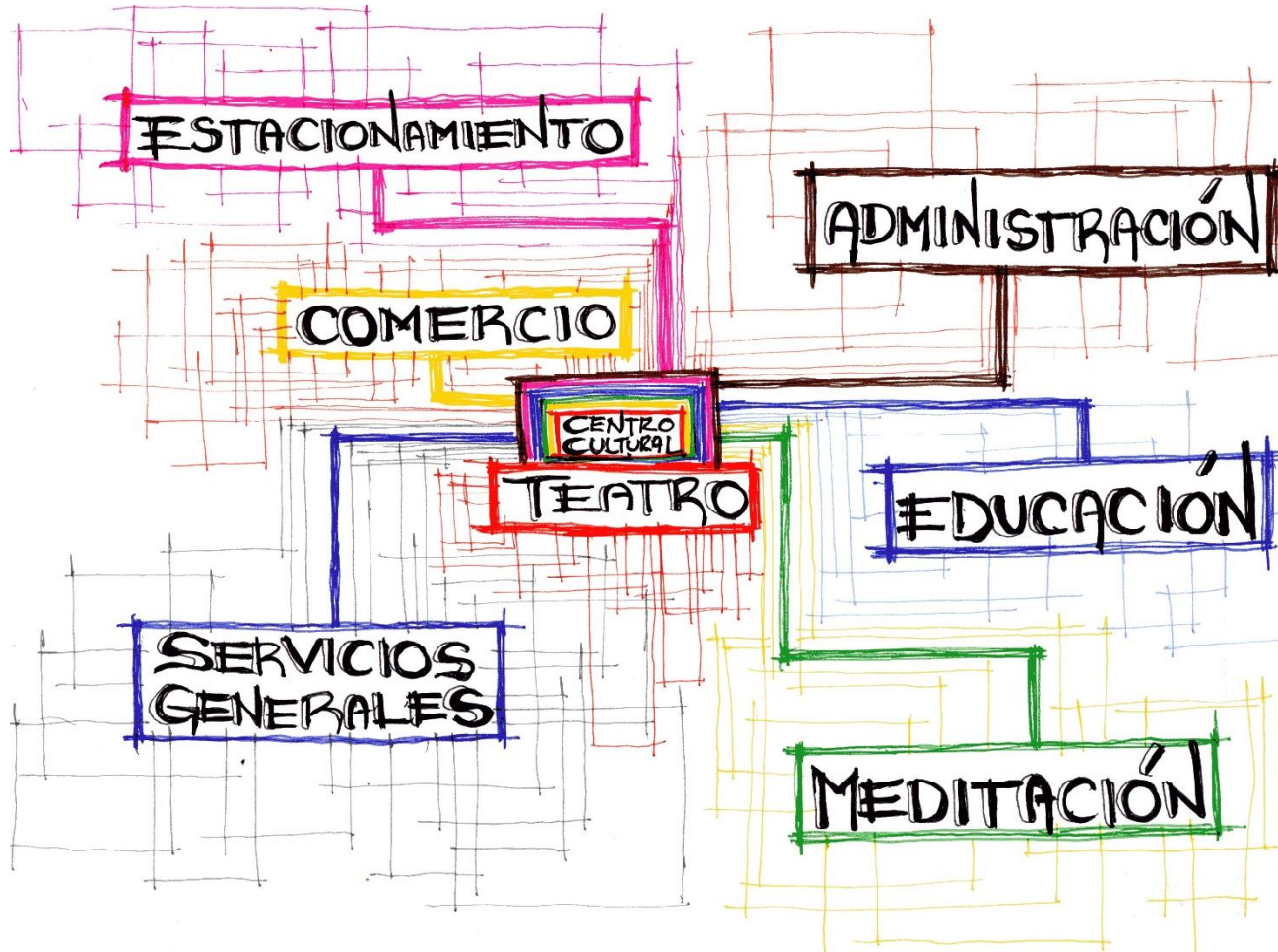
ZONIFICACIÓN ESTACIONAMIENTO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O

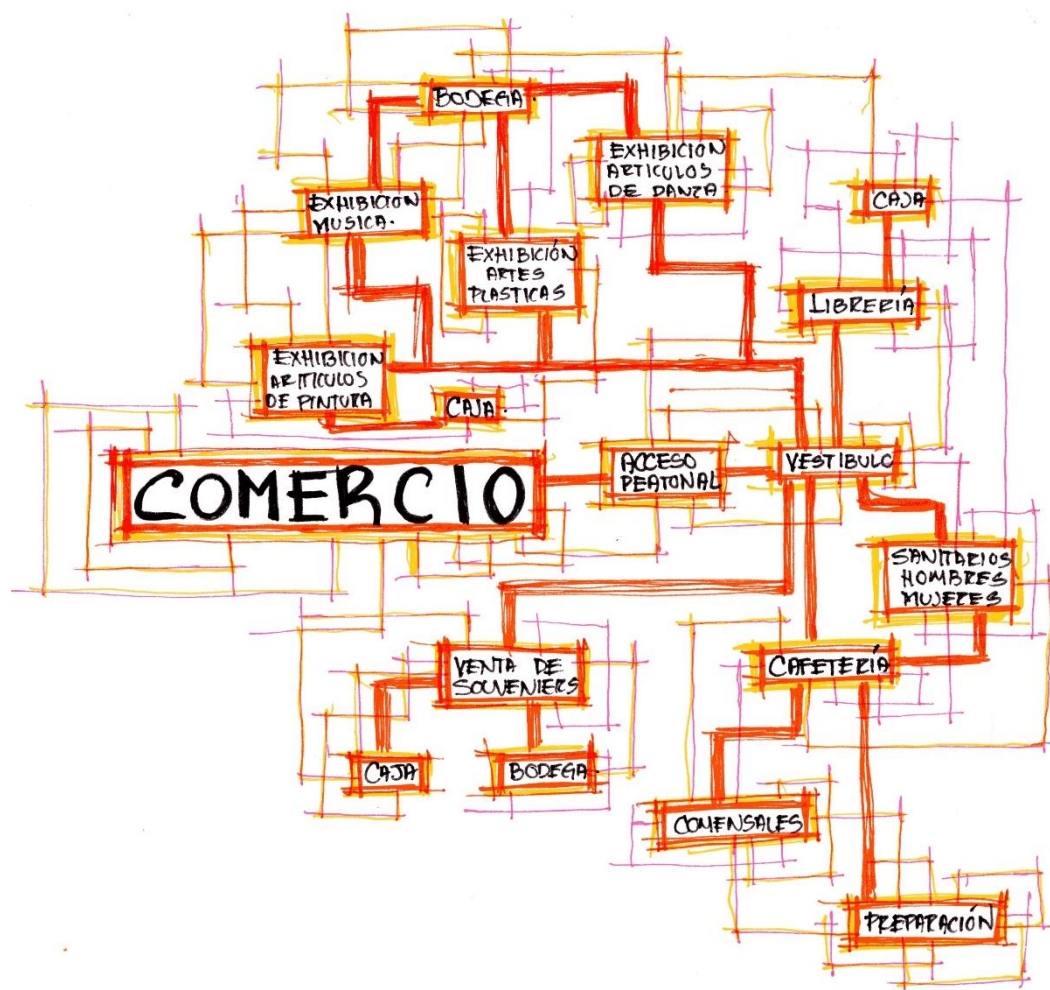


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O

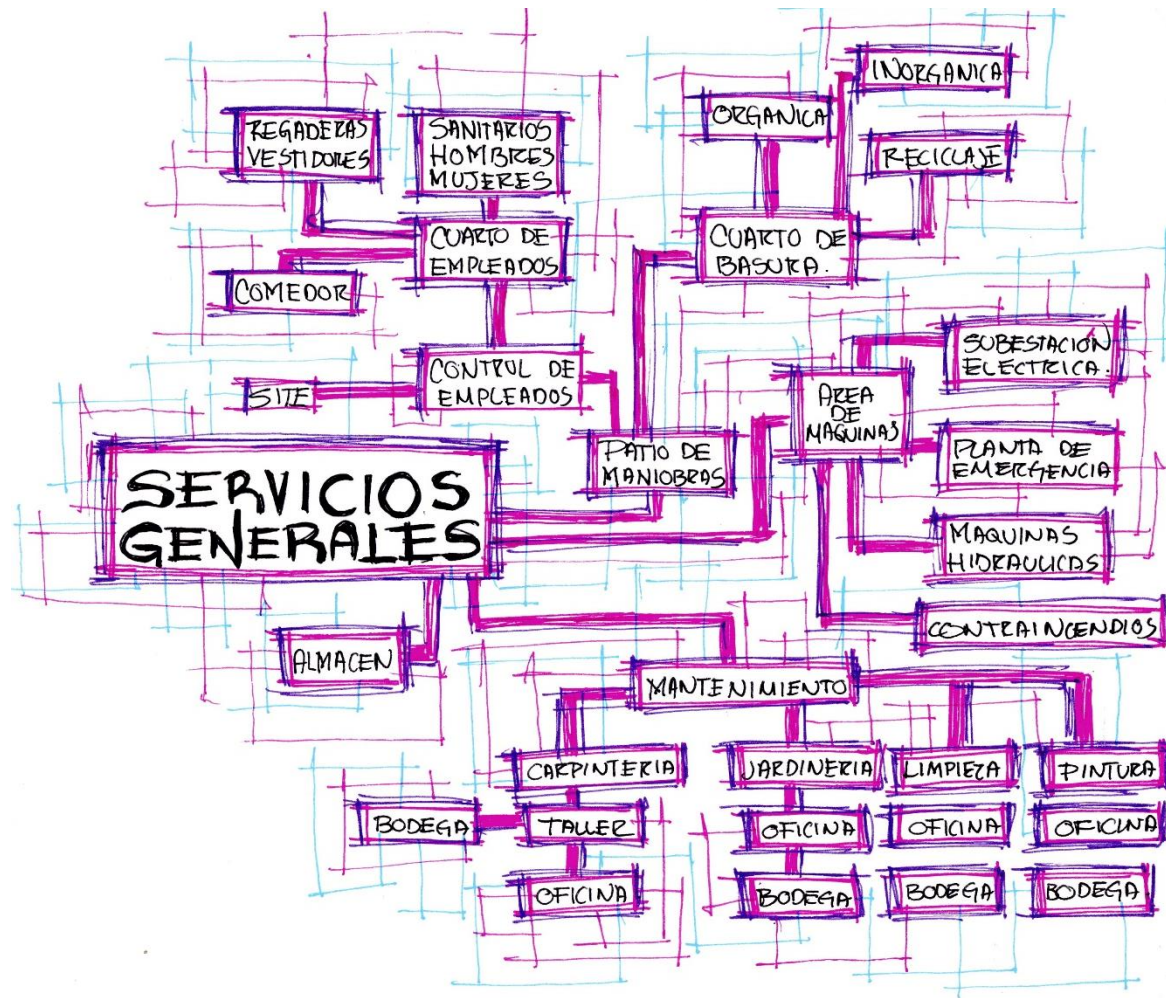


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O

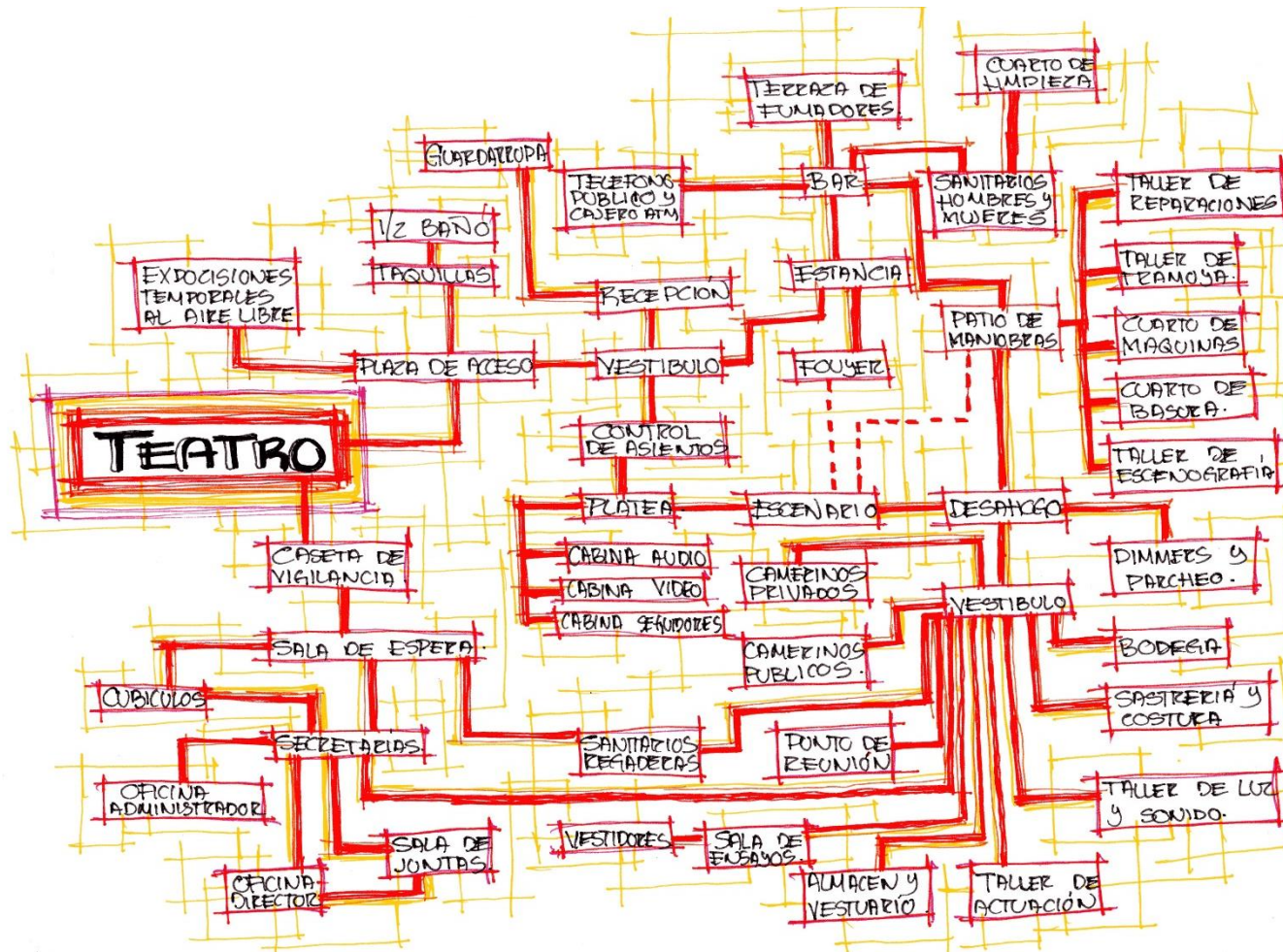


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O

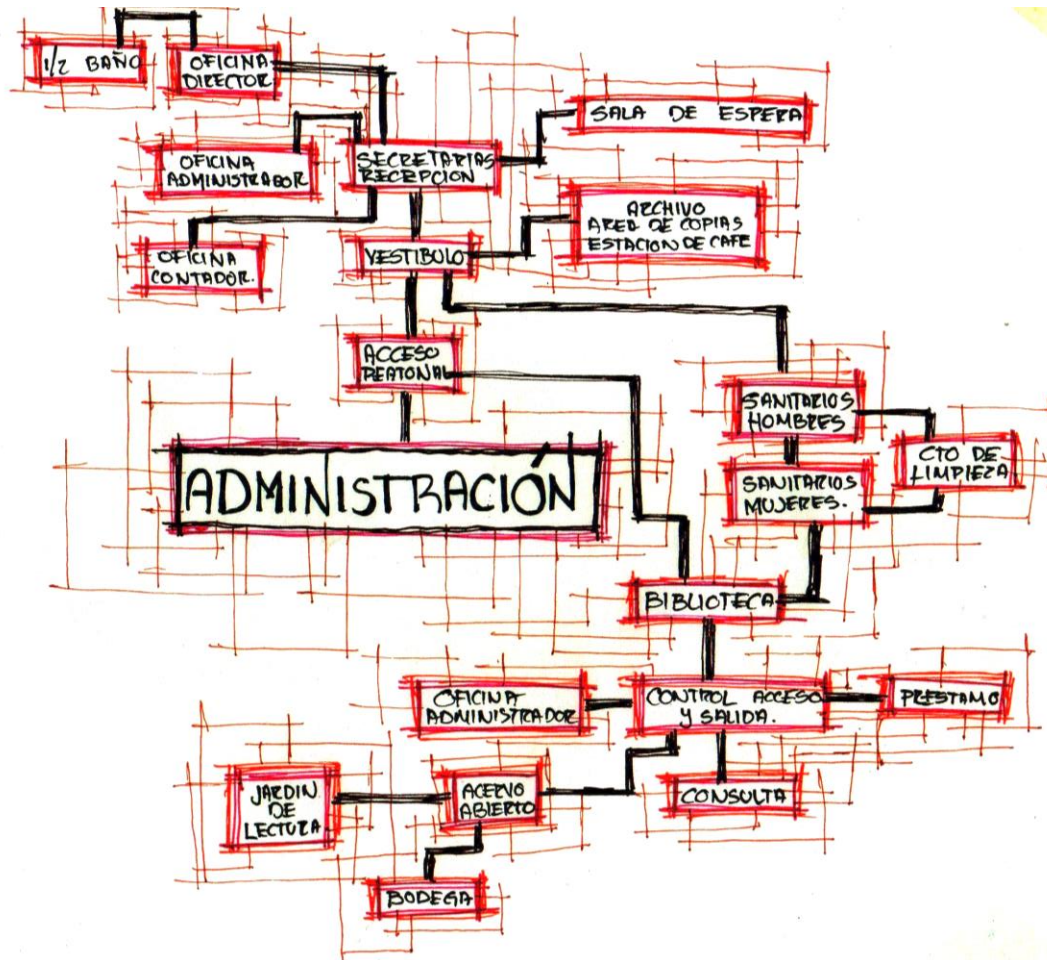


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O

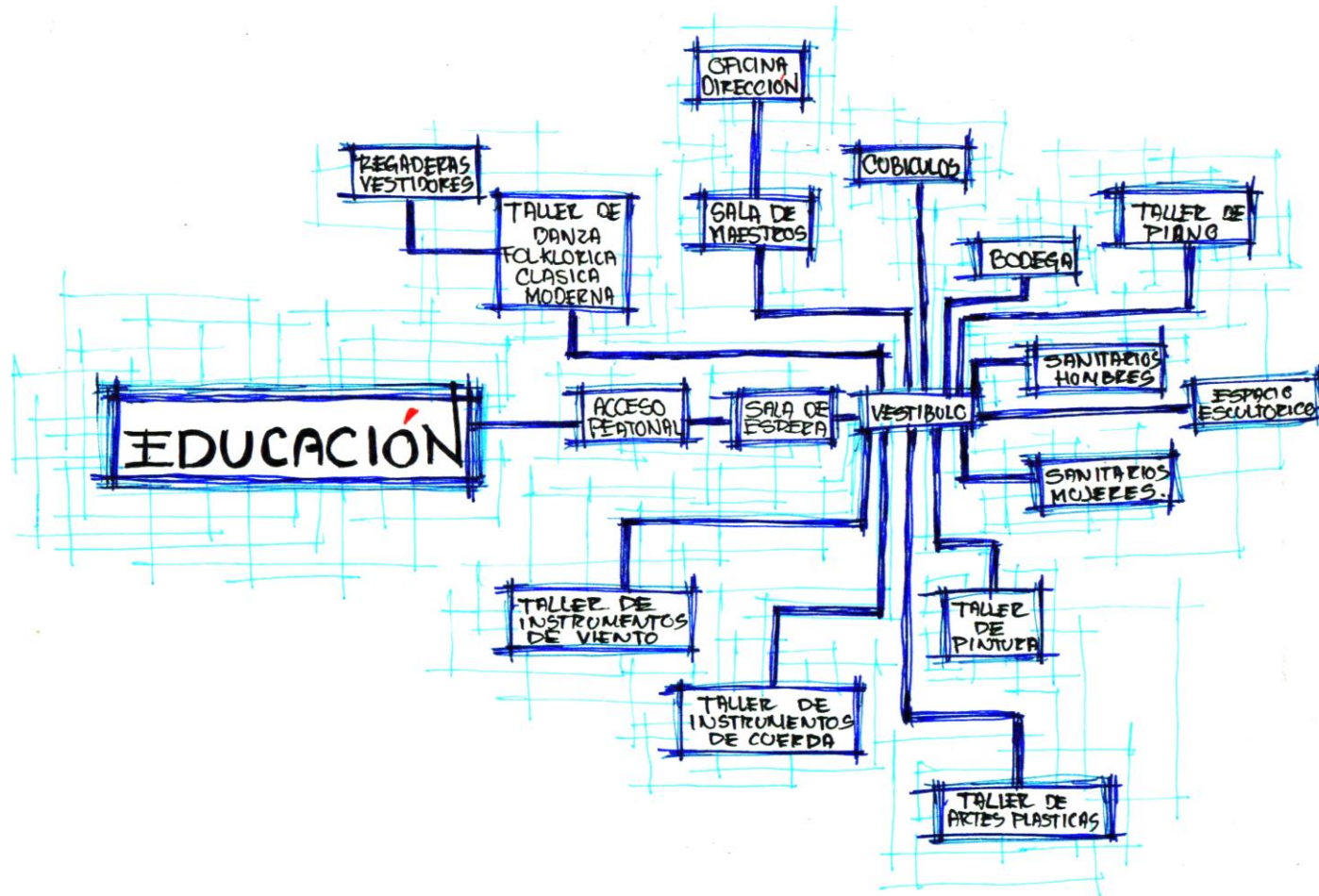


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O

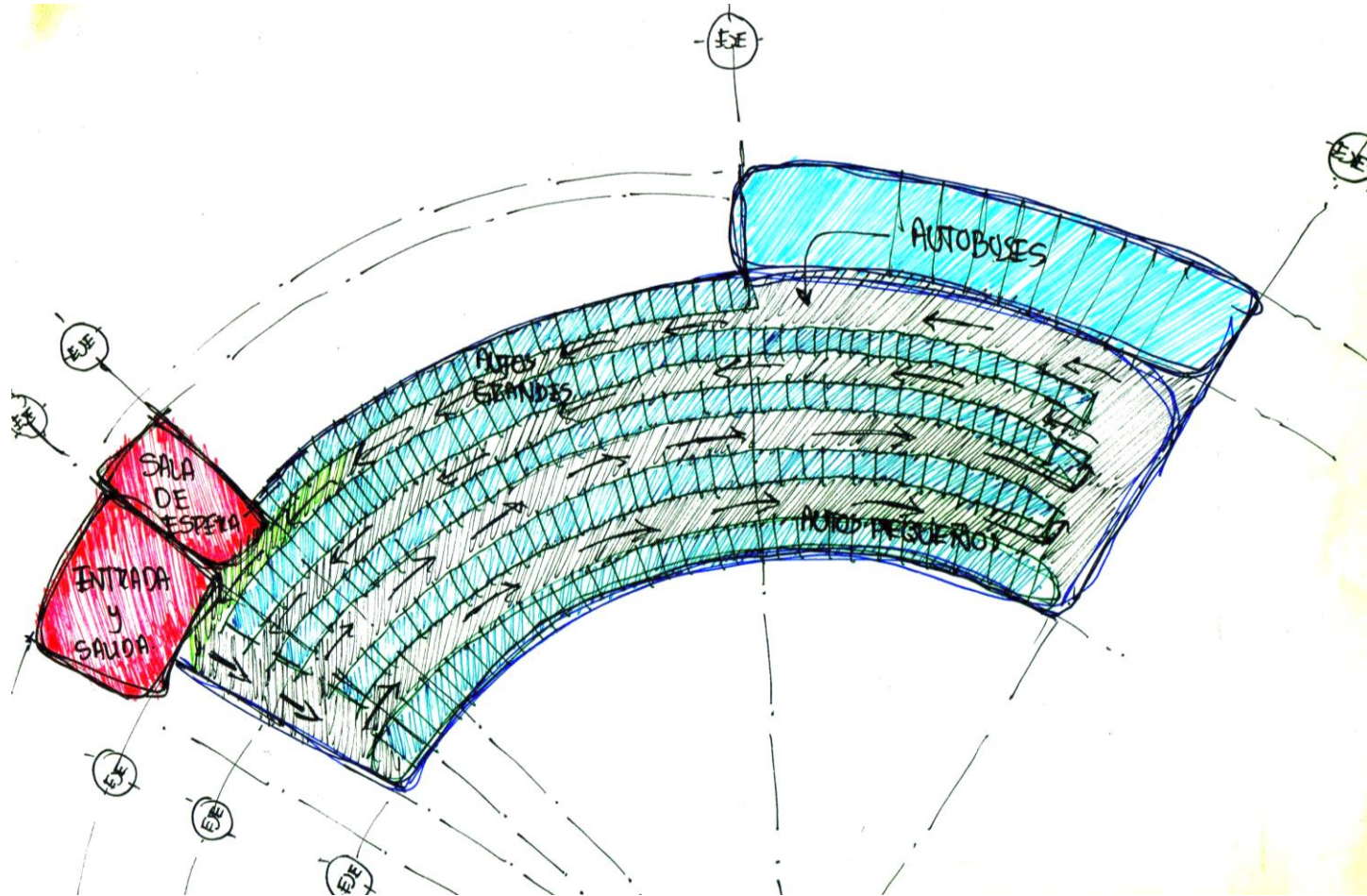


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O

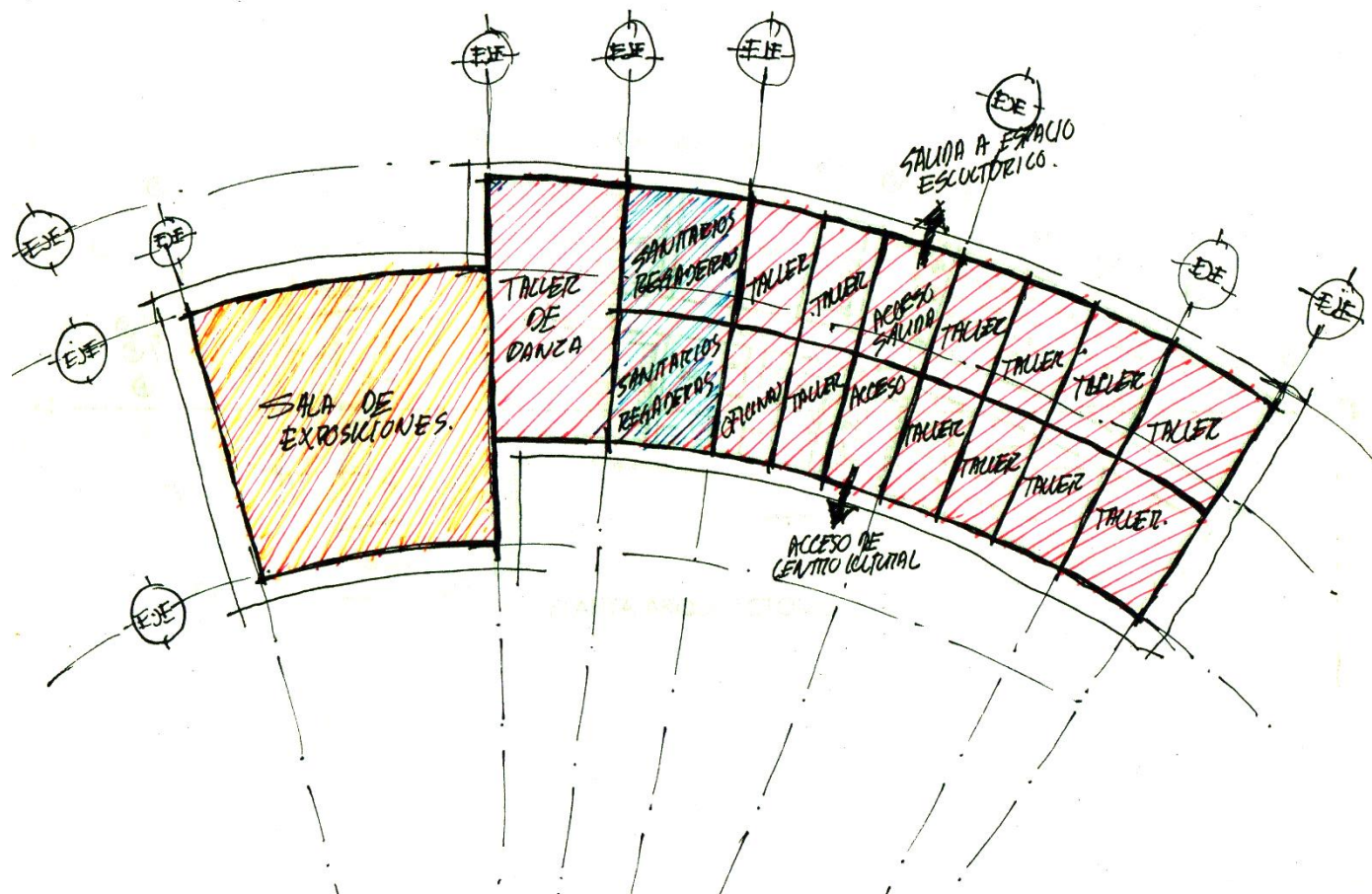


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO P I N O



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

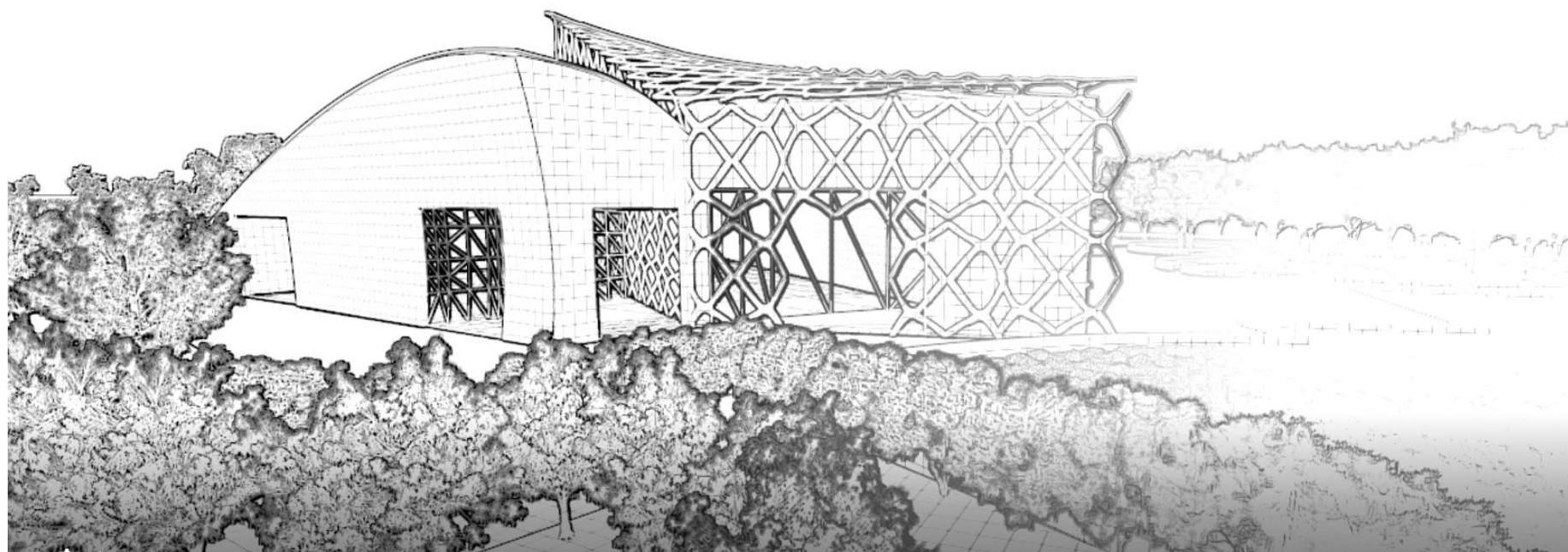




CENTRO CULTURAL
EL PINO



PROYECTO EJECUTIVO



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CONJUNTO

El proyecto a desarrollar será el llamado CENTRO CULTURAL ubicado en la av. Emiliano Zapata Cd. Lomas de la Magdalena, en el municipio de los reyes la Paz en el Estado de México.

Las áreas principales que hacen de esto un conjunto son los espacios y áreas abiertas que unen mediante andadores a todo el grupo de edificios, esta caracterizado por abundante vegetación para contrarrestar la mancha urbana que cada vez se come el paisaje natural, lo elementos emplean plazas y elementos radiales así como elementos curvos derivados de el concepto y la función colectiva de formar grupos.

Para ingresar al conjunto se hará de dos formas una podrá ser a pie para todos los que llequen en transporte público, o por el estacionamiento que también es el acceso por la parte sur, para no contaminar las áreas internas de ruidos y flujo de vehículos.

En la parte central de el centro cultural, estará la plaza principal que conectará a todos los edificios de forma radial por medio de andadores, y rampas.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



Al sur de la plaza principal se encuentra el teatro o el edificio principal de este proyecto ya que es el que mayor afluencia de gente y de actividades tendrá, este a su vez tiene un área de administración, un área de taquillas, un área de espera y las butacas para el área del teatro.

El edificio que esta al oriente de la plaza principal es una sala de exhibición con venta de souvenirs, núcleo de sanitarios, y venta de alimentos para los visitantes.

El edificio al Norte de la plaza principal es el edificio administrativo, en este edificio contará con un administrador general, tendrá área de contabilidad, zonas para juntas, áreas de privado y un núcleo de sanitarios.

El edificio al poniente de la plaza principal será el de actos recreativos o de enseñanza, este contará con áreas de talleres, una zona de exhibición y áreas de sanitarios para los visitantes.

La zona de servicios generales estará al sur del complejo, esto para no tener zonas cruzadas entre las personas y el mantenimiento que se le deba de dar al conjunto.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





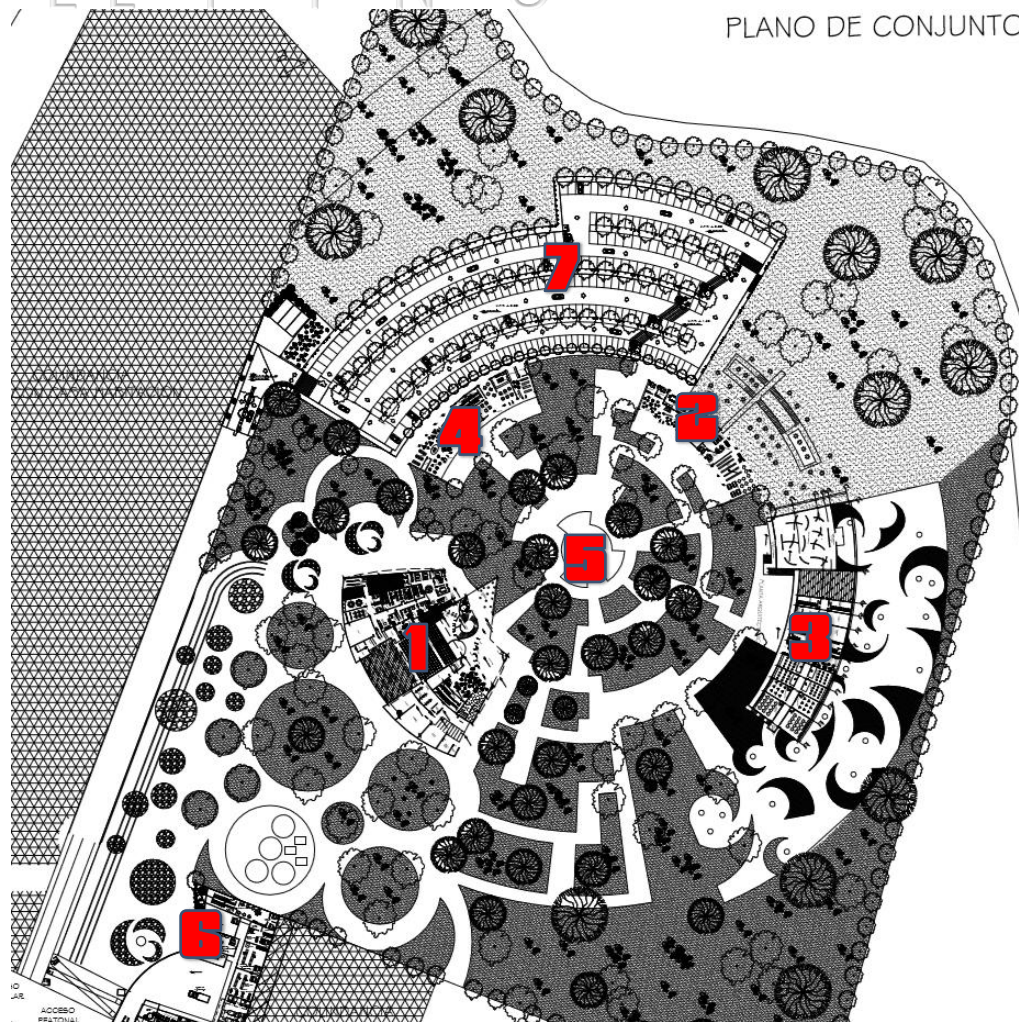
CENTRO CULTURAL



EL PINO

PLANO DE CONJUNTO

- 1.-TEATRO
- 2.-ADMINISTRACIÓN
- 3.-BIBLIOTECA
- 4.-SALA DE EXHIBICIÓN
- 5.-FORO AIRE LIBRE
- 6.-SERVICIOS GENERALES
- 7.-ESTACIONAMIENTO

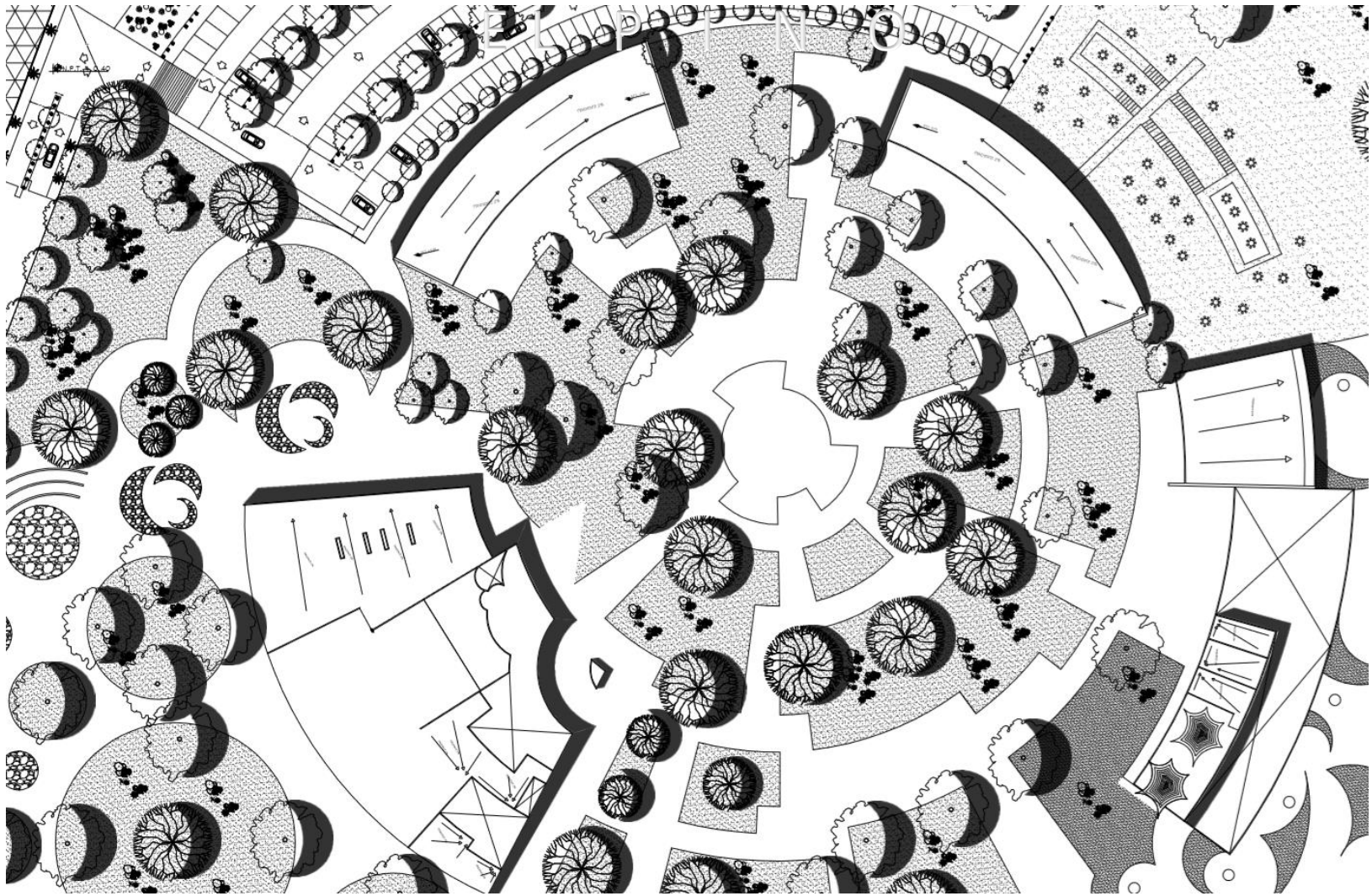


PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL



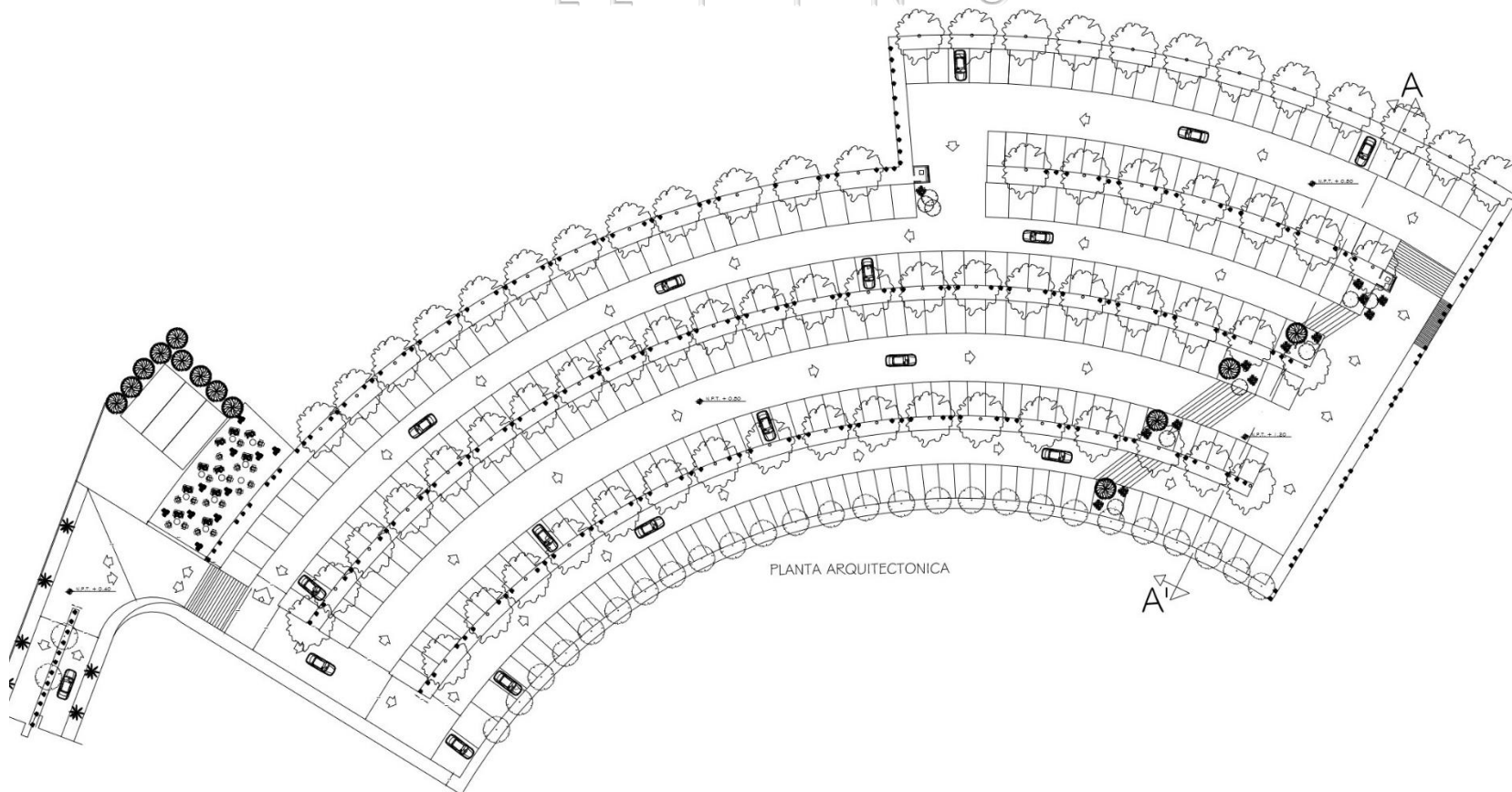
PLANTA DE AZOTEA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



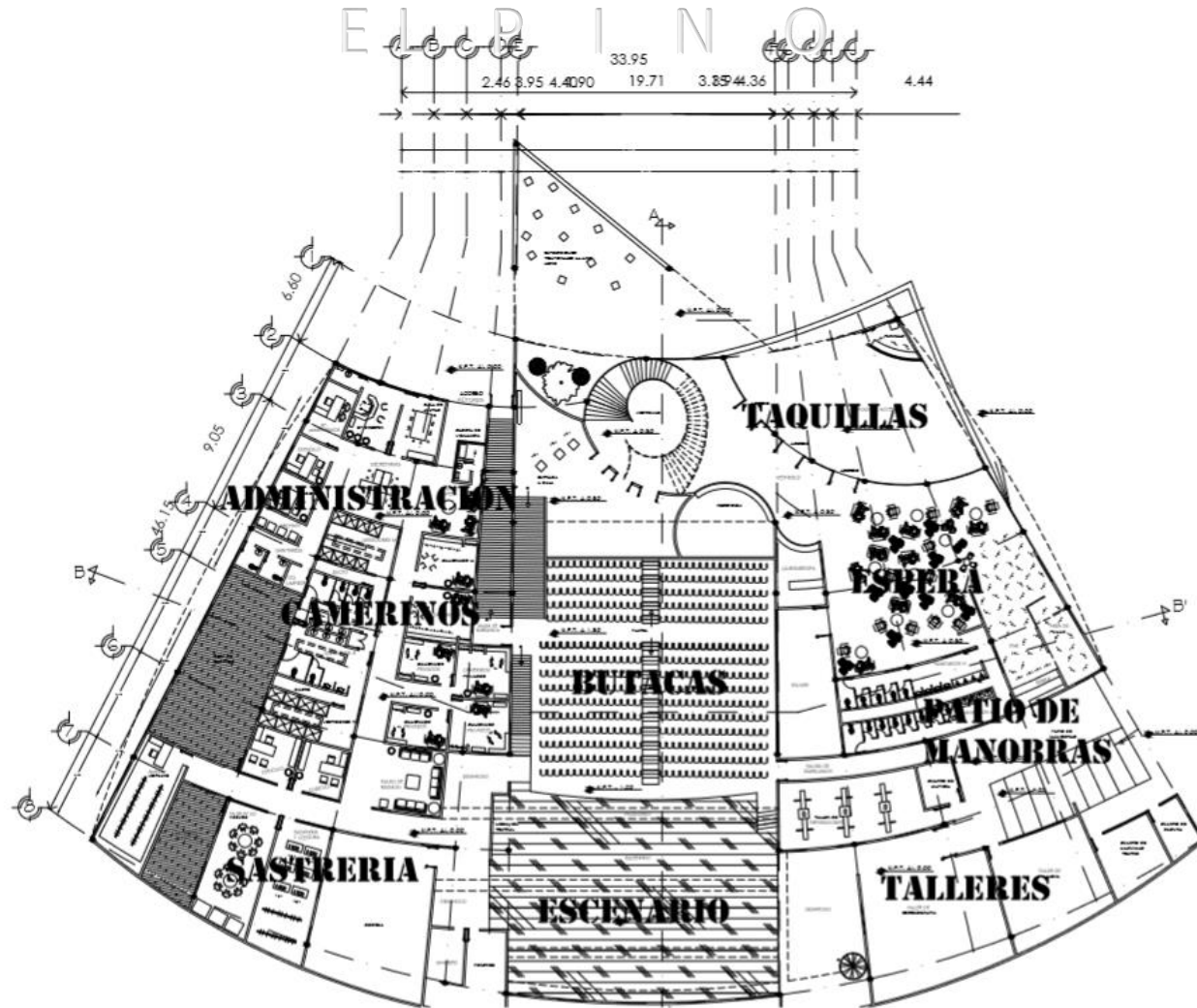
ESTACIONAMIENTO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL



TEATRO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

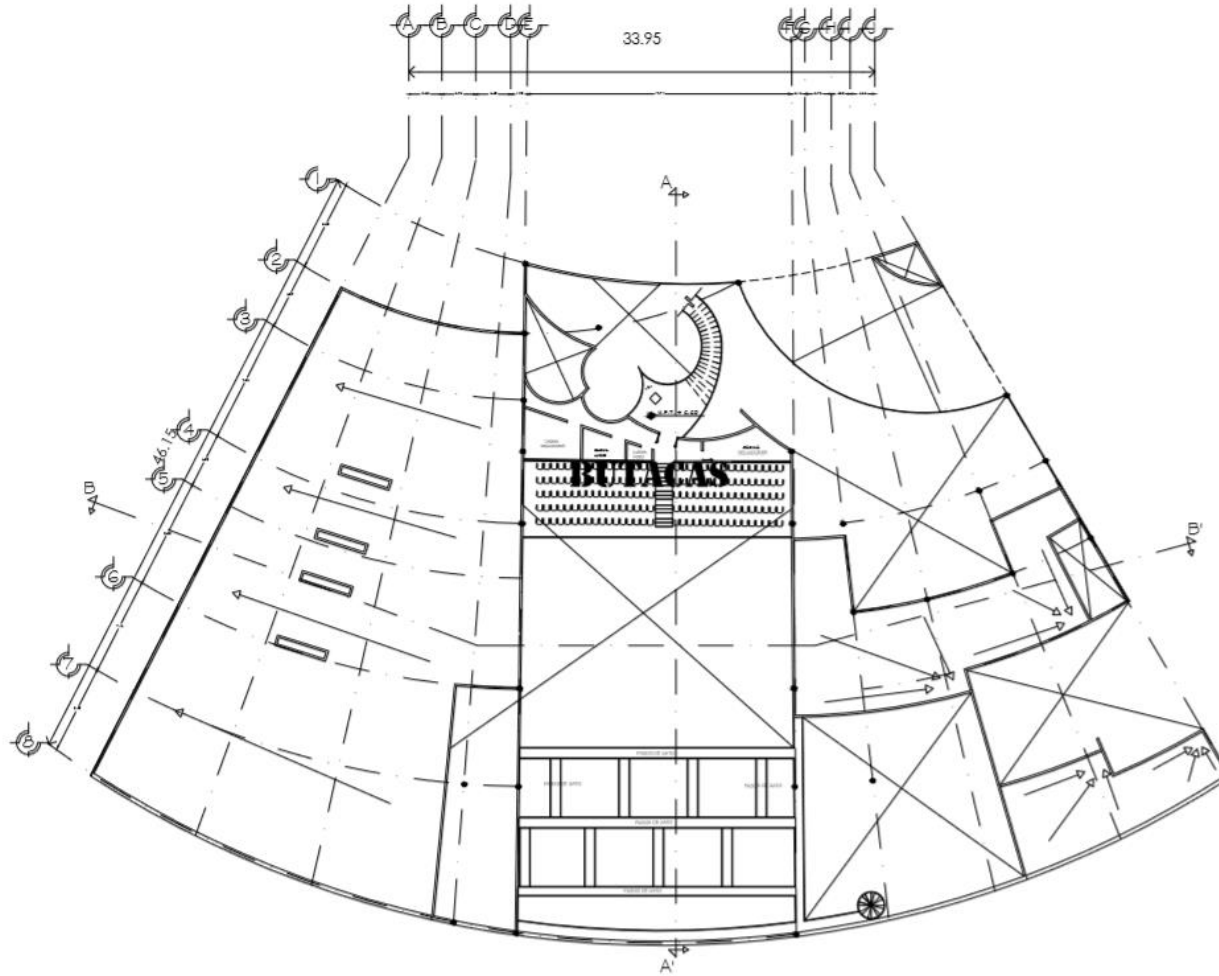




CENTRO CULTURAL



EL PINO



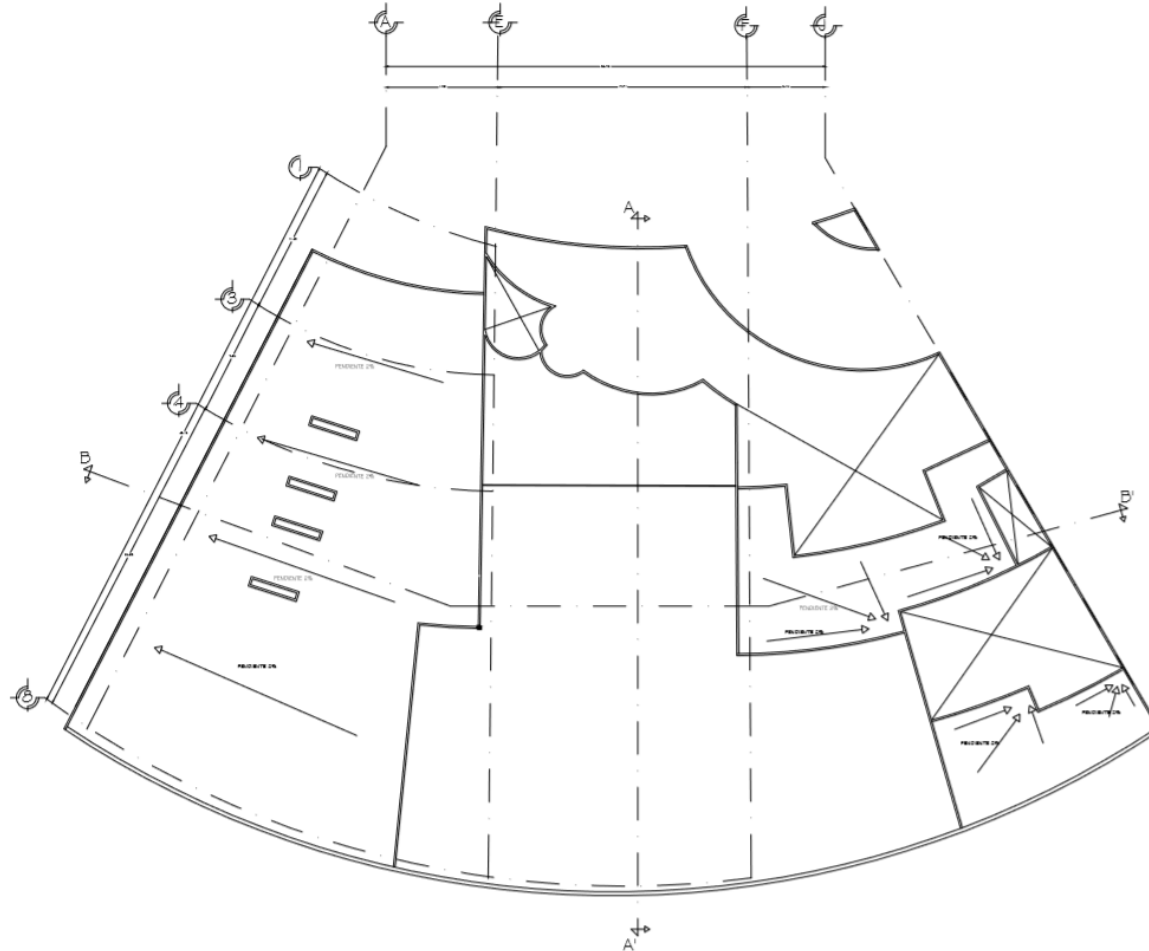
TEATRO PLANTA ALTA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





E L P I N O



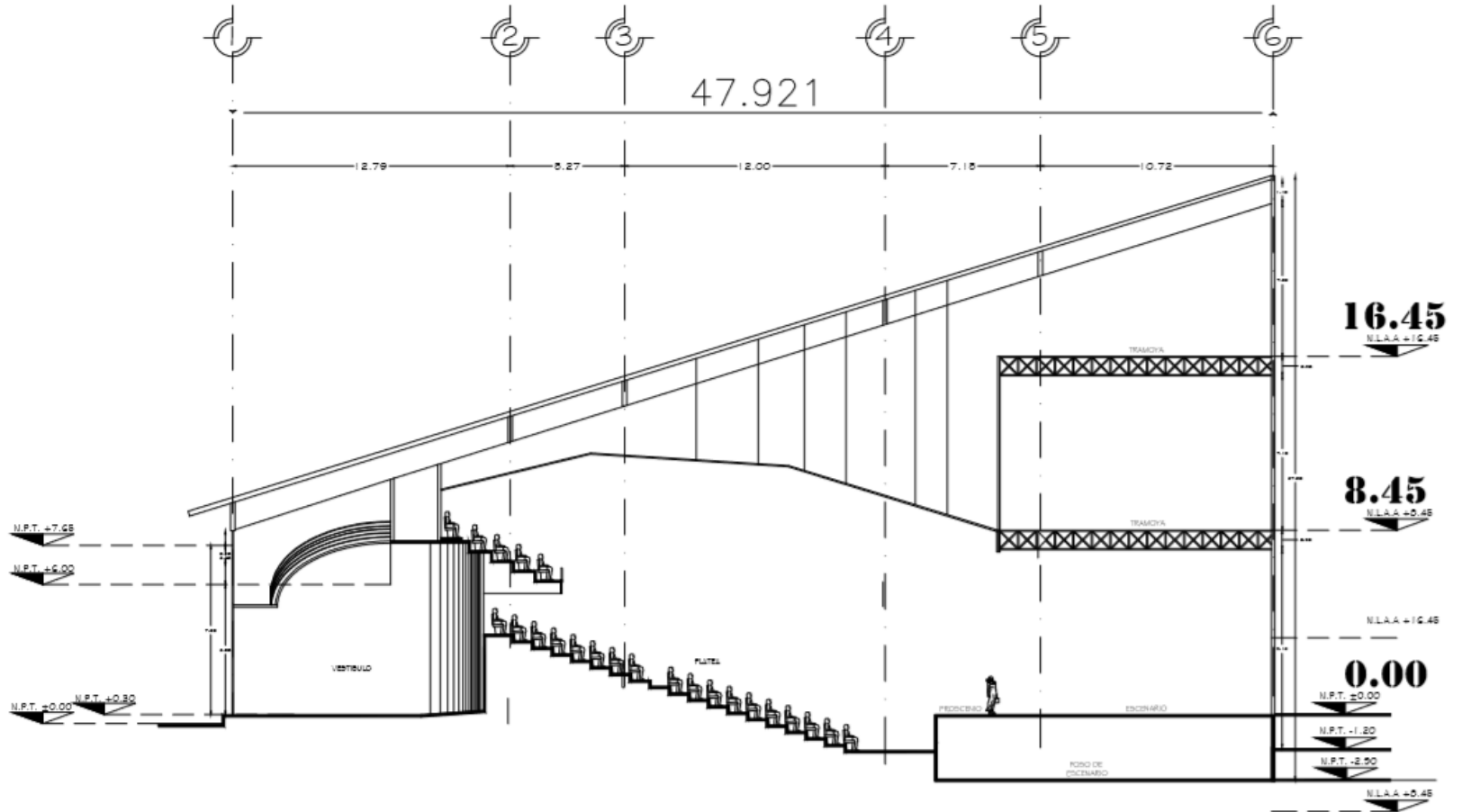
TEATRO PLANTA AZOTEA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



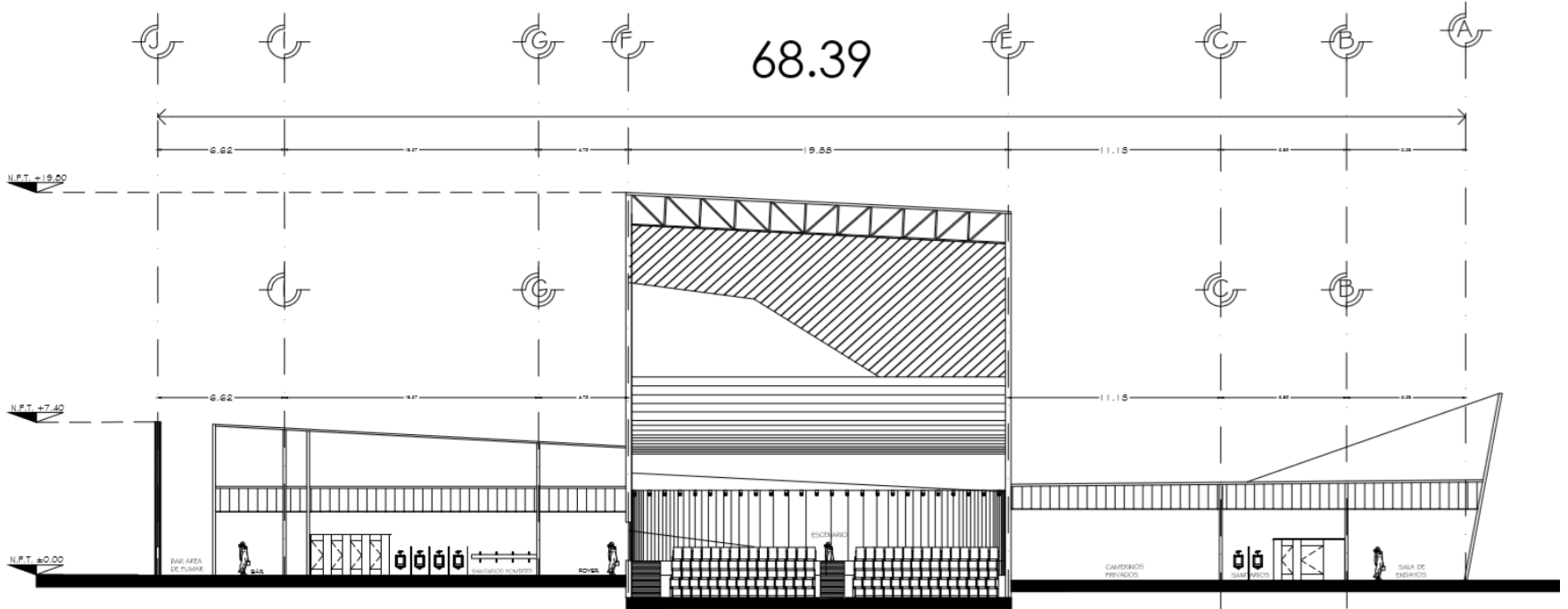
CORTE TRANSVERSAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



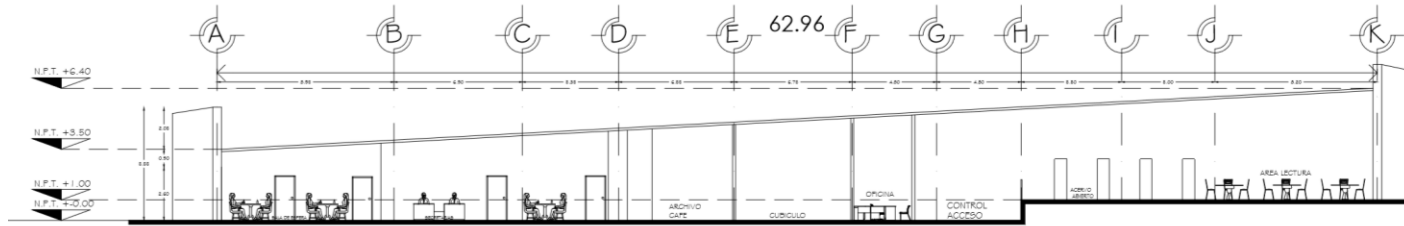
CORTE LONGITUDINAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

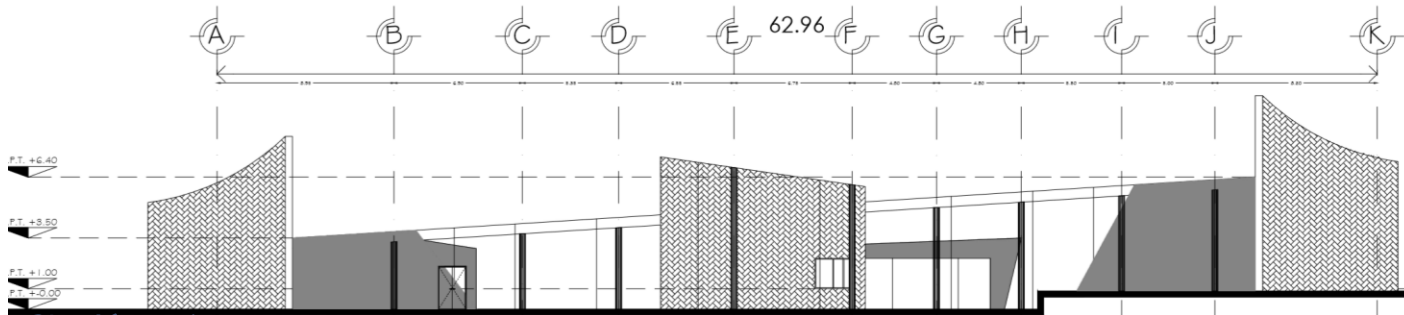




CENTRO CULTURAL EL PINO



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE Y FACHADA
PRINCIPAL

FACHADA NORTE

PRESENTA: APELLANU JARAMILLO DEGRUO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



PLANTA ARQUITECTONICA

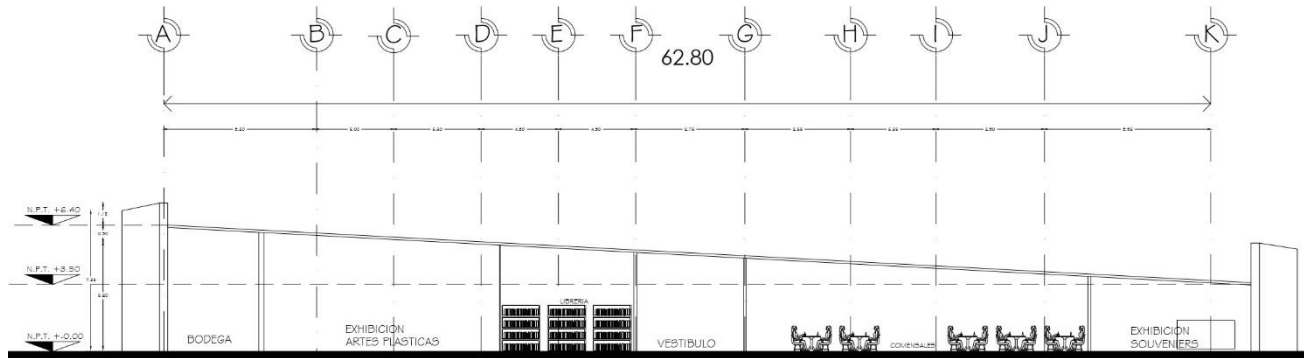
PLANTA DE COMERCIO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

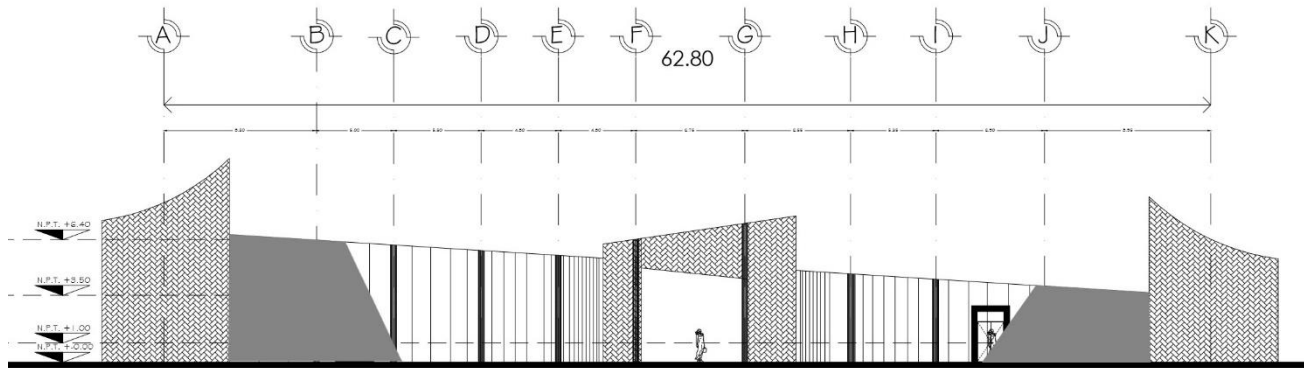




CENTRO CULTURAL EL PINO



CORTE LONGITUDINAL A-A'



FACHADA OESTE

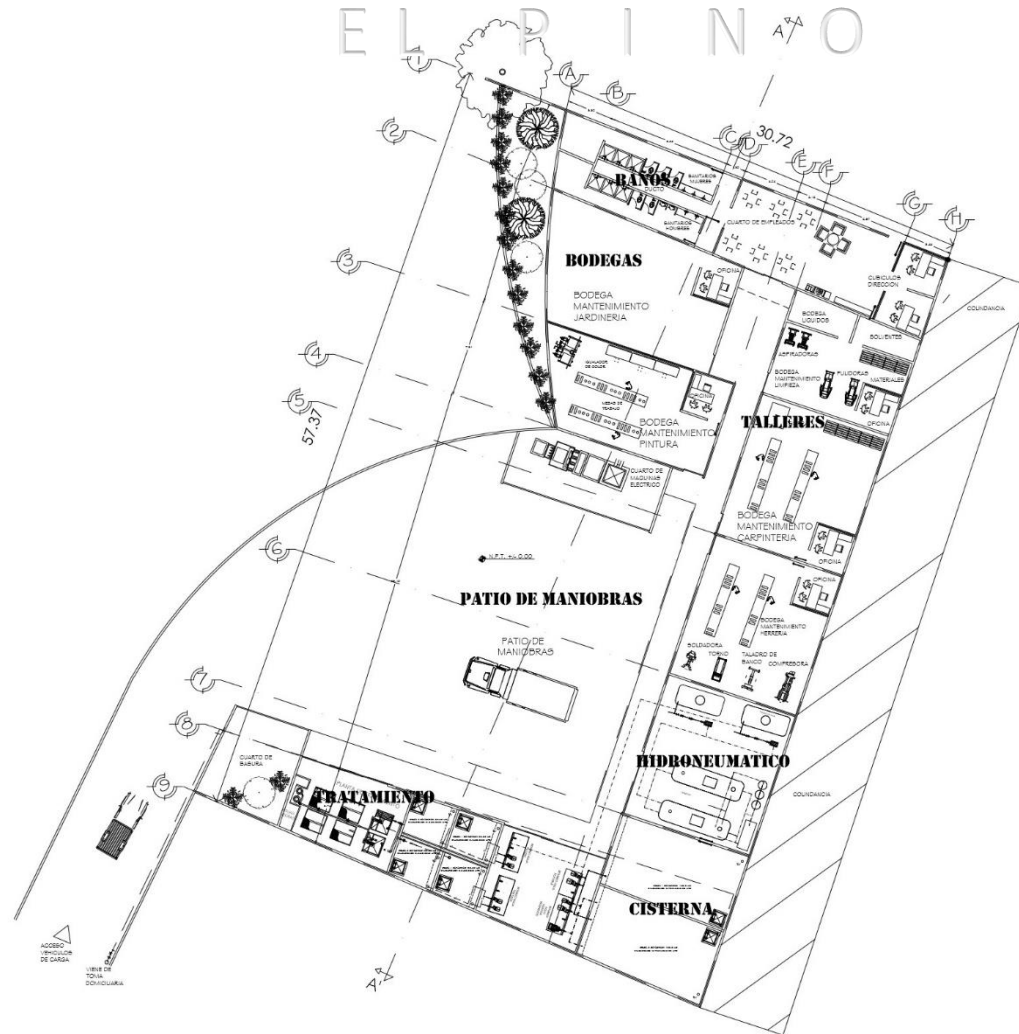
FACHADA Y CORTE

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL



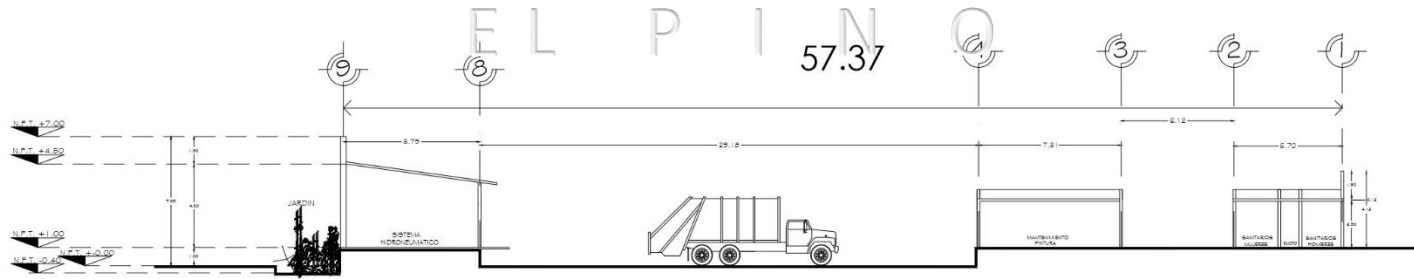
PLANTA SERVICIOS GENERALES

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

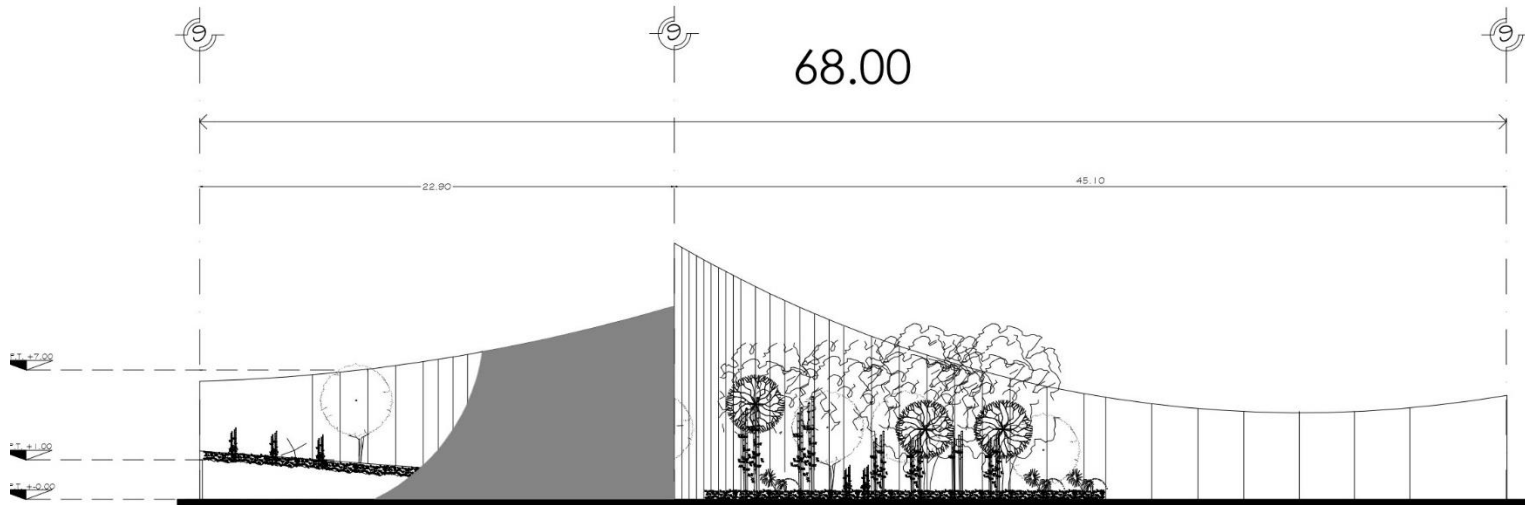




CENTRO CULTURAL



CORTE TRANSVERSAL



FACHADA OESTE

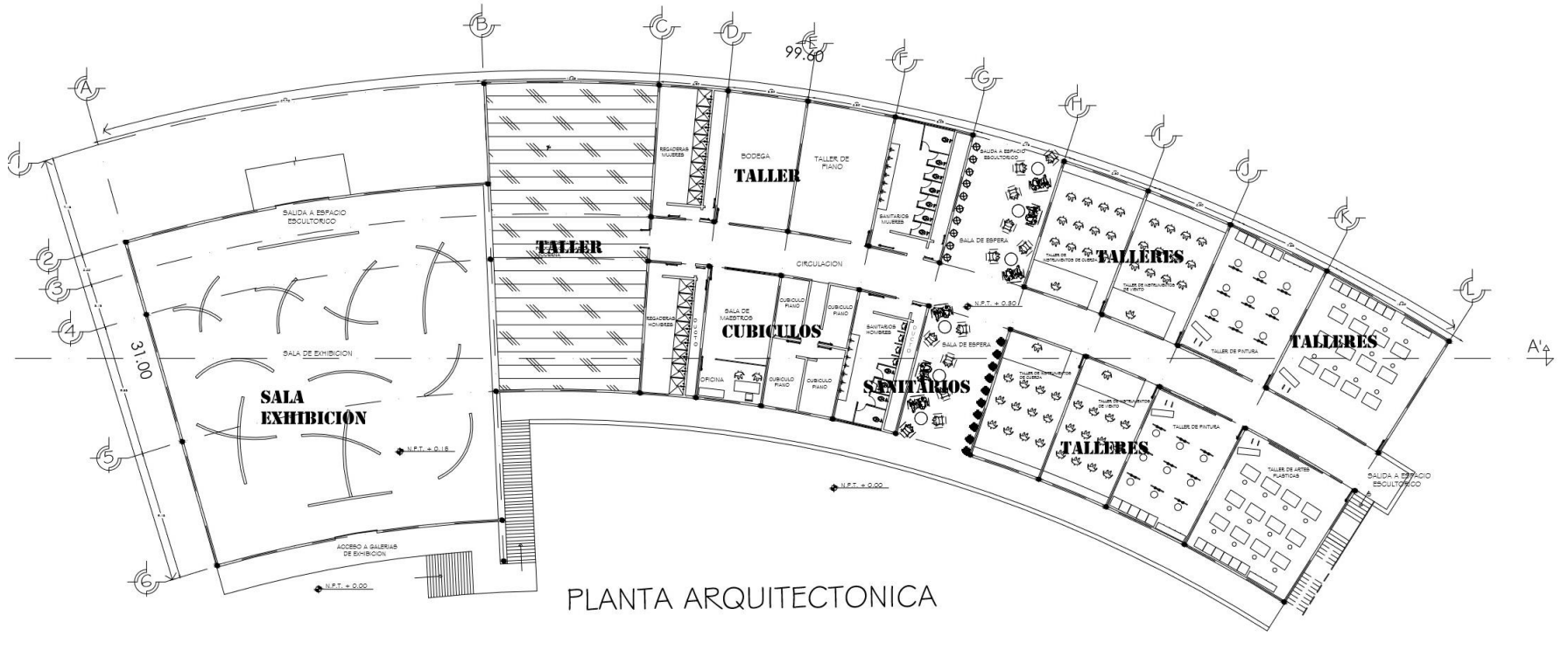
FACHADA Y CORTE

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



PLANTA ARQUITECTONICA

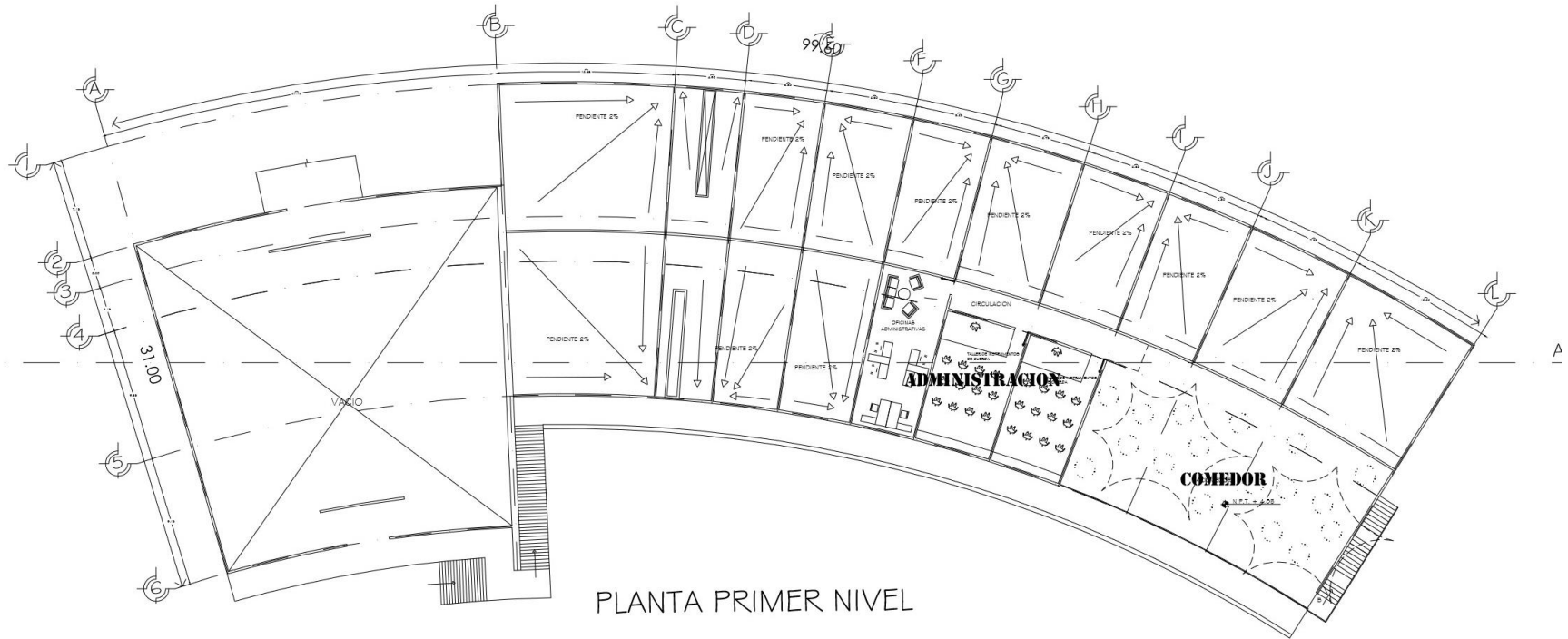
PLANTA BAJA GALERÍAS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



PLANTA PRIMER NIVEL

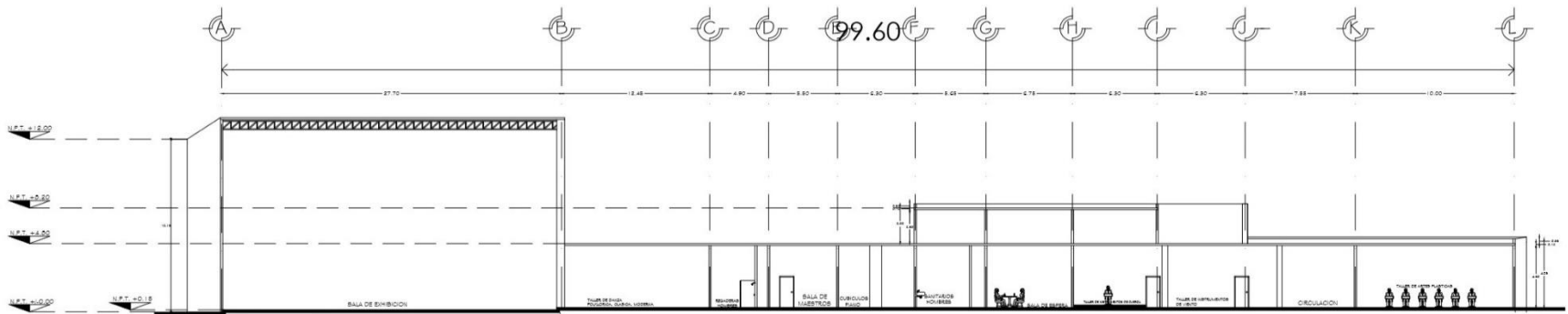
PLANTA ALTA GALERÍAS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

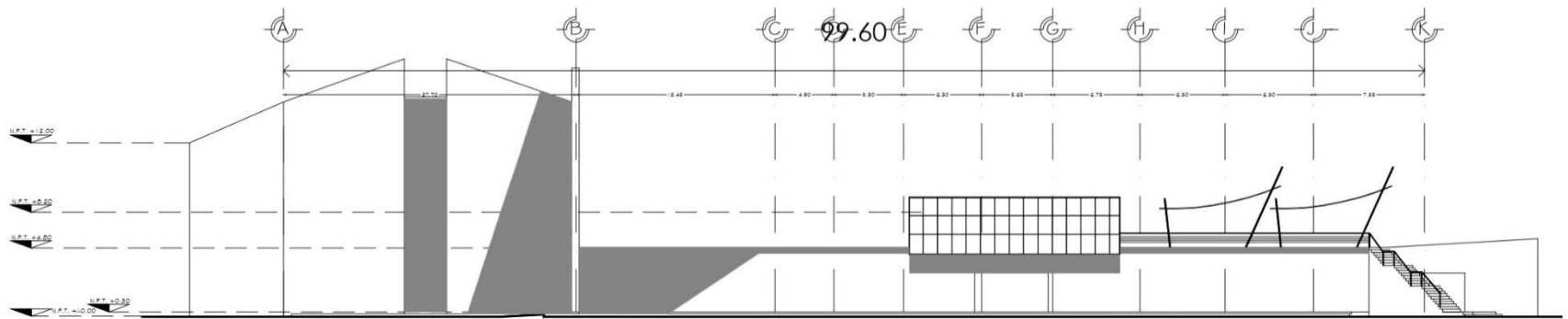




CENTRO CULTURAL EL PINO



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA ESTE

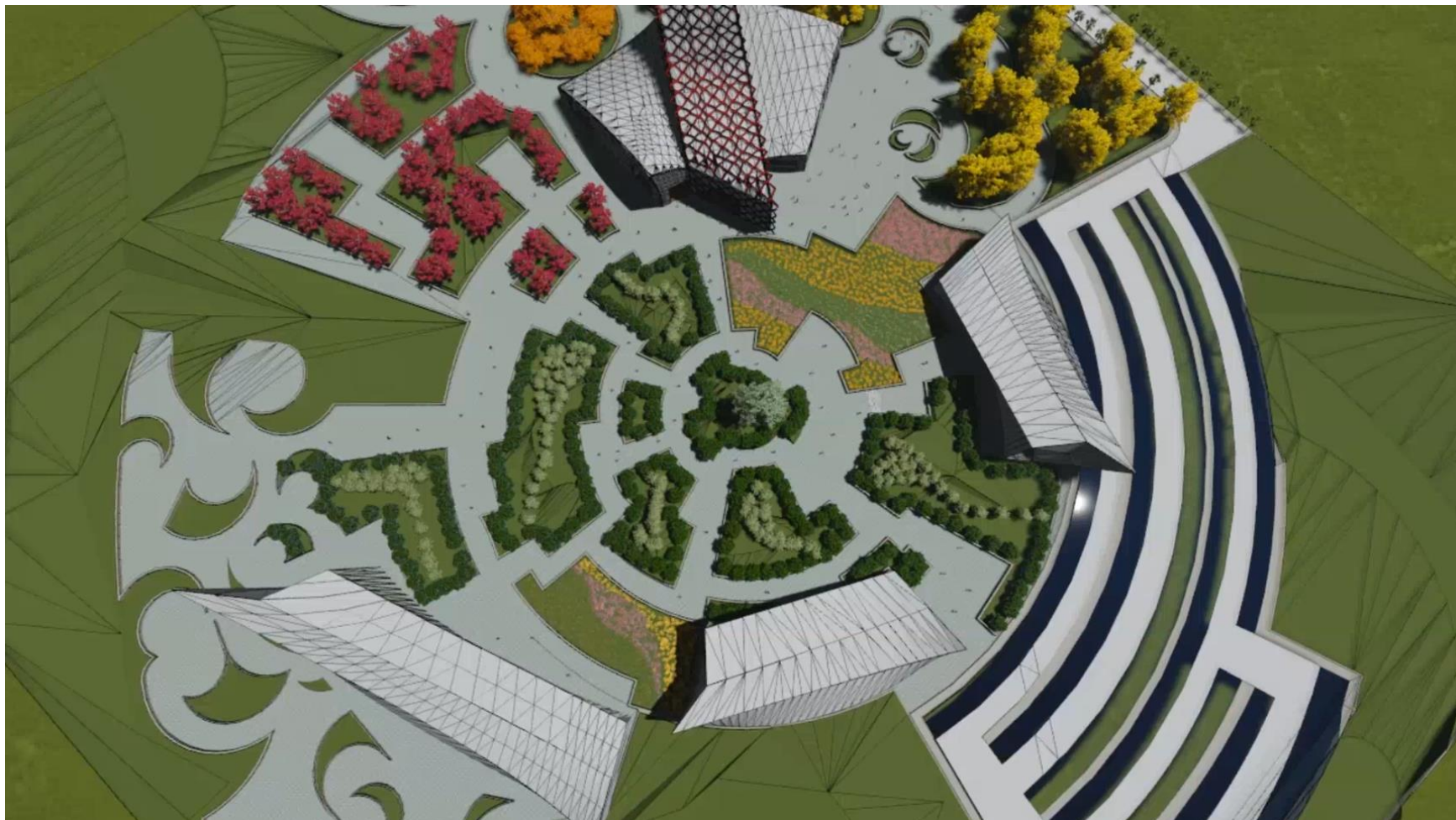
FACHADA Y CORTE

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



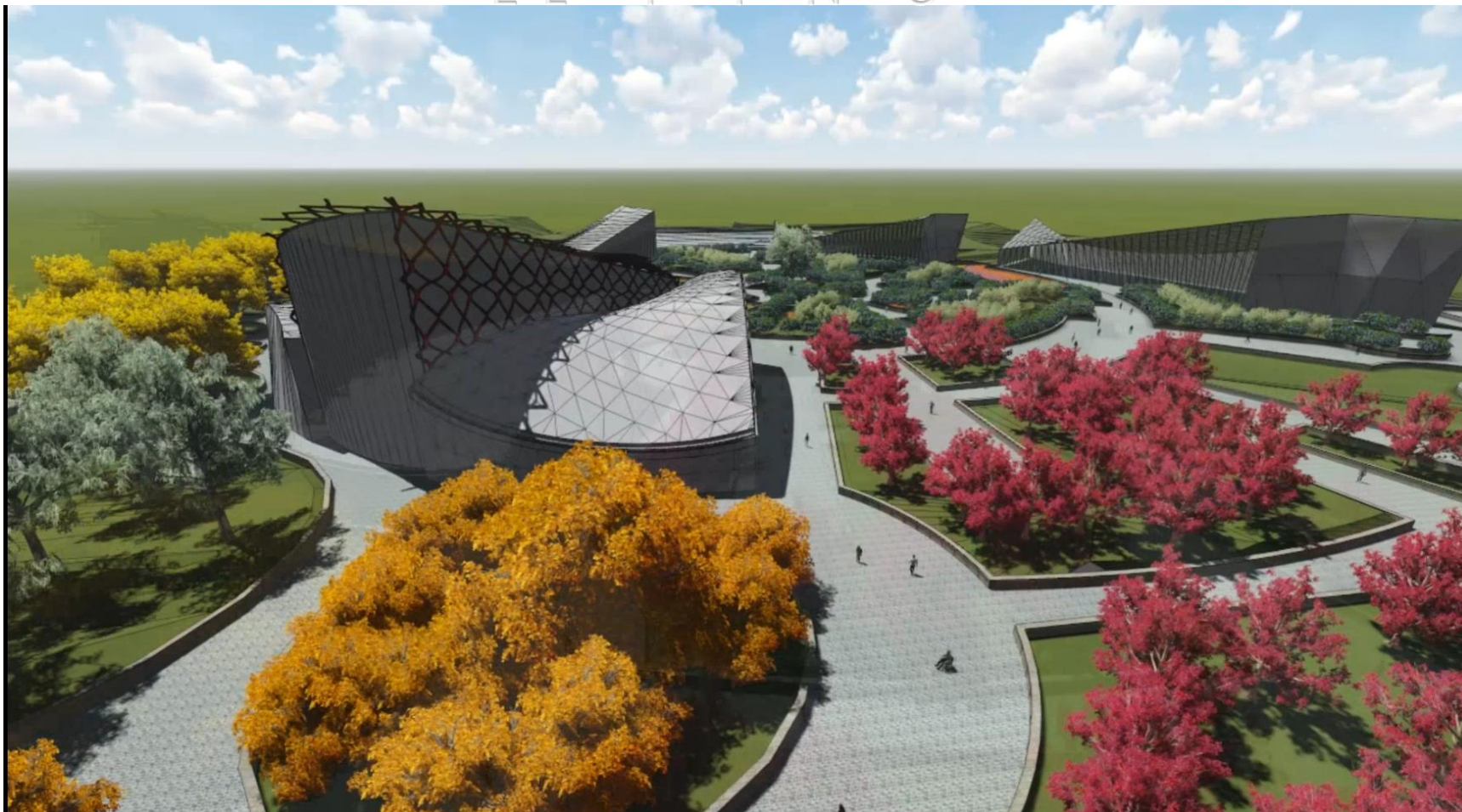
CONJUNTO GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



CONJUNTO GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



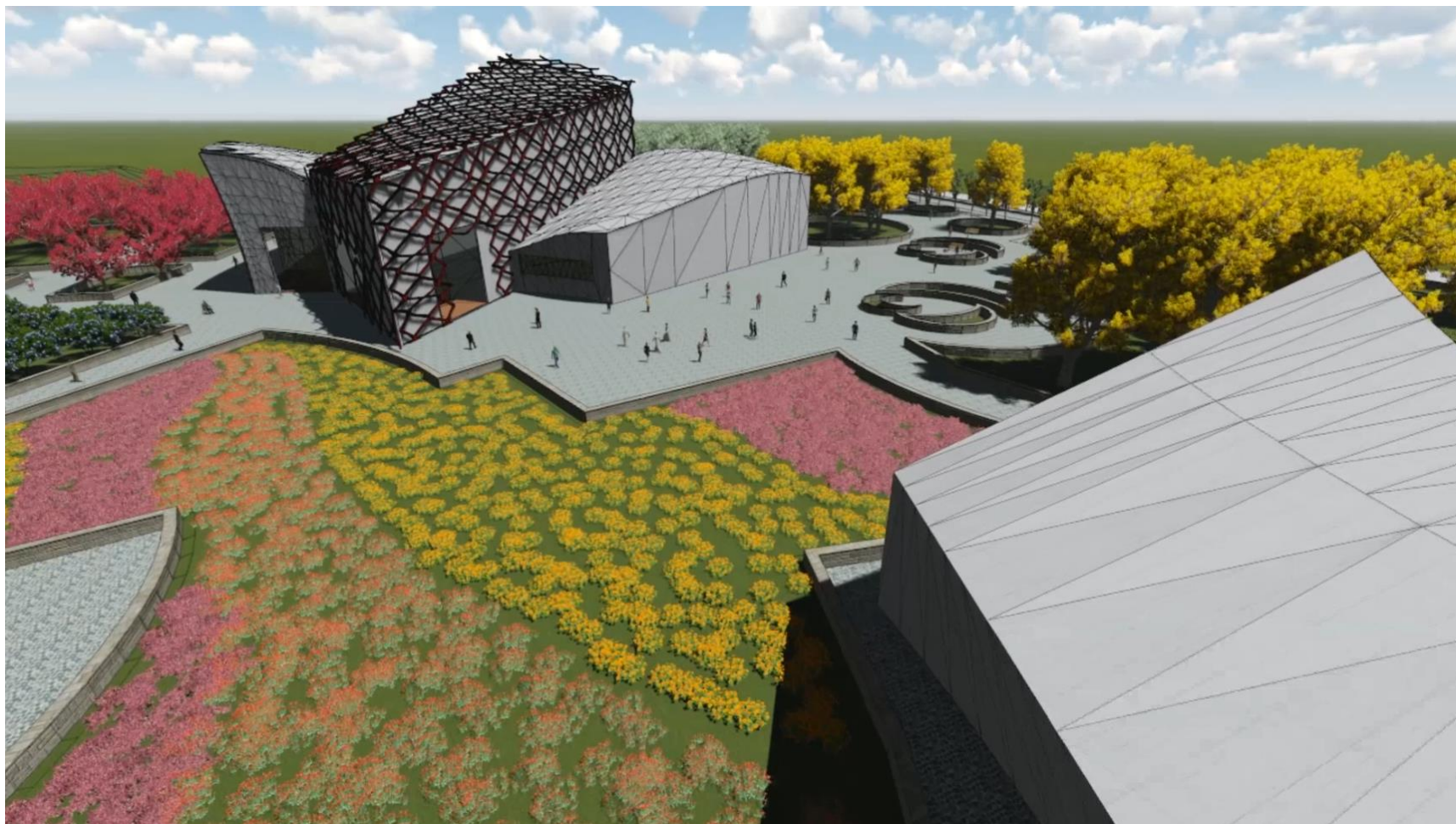
CONJUNTO GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



CONJUNTO GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



VISTA AÉREA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



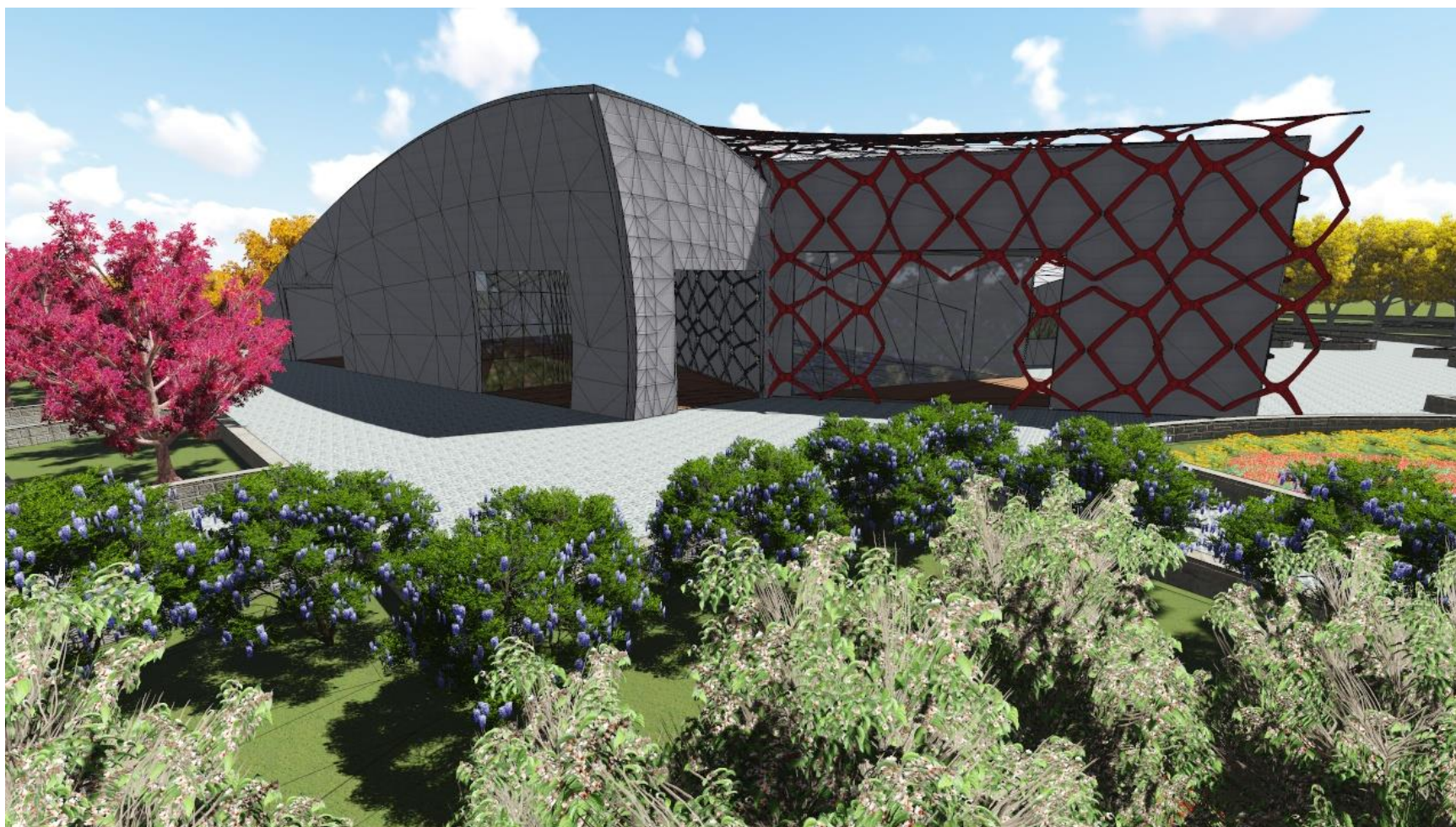
VISTA EDIFICIOS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



EDIFICIO PRINCIPAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



EDIFICIO PRINCIPAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



EDIFICIO PRINCIPAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



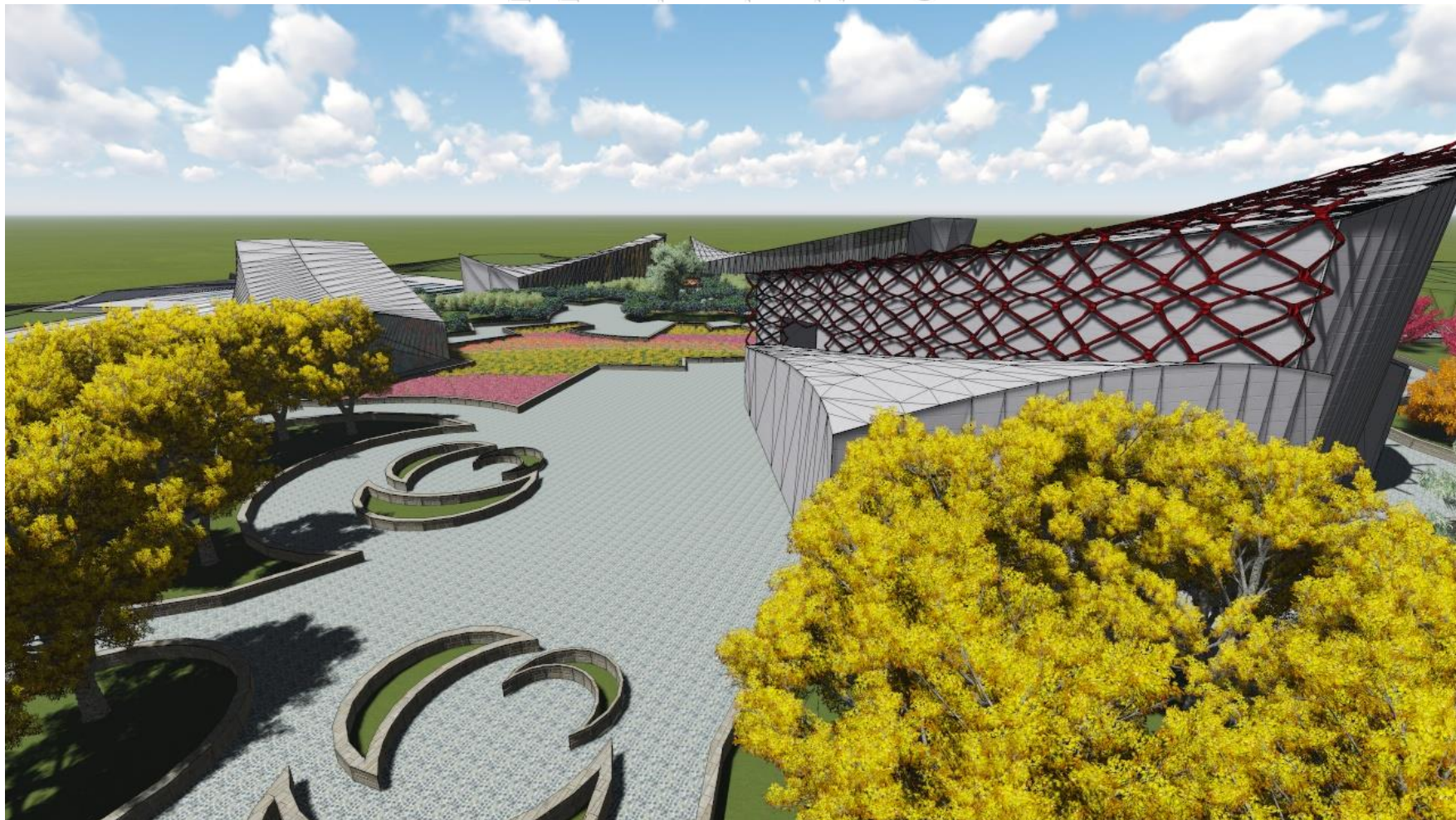
EDIFICIO PRINCIPAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



EDIFICIO PRINCIPAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



EDIFICIO PRINCIPAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

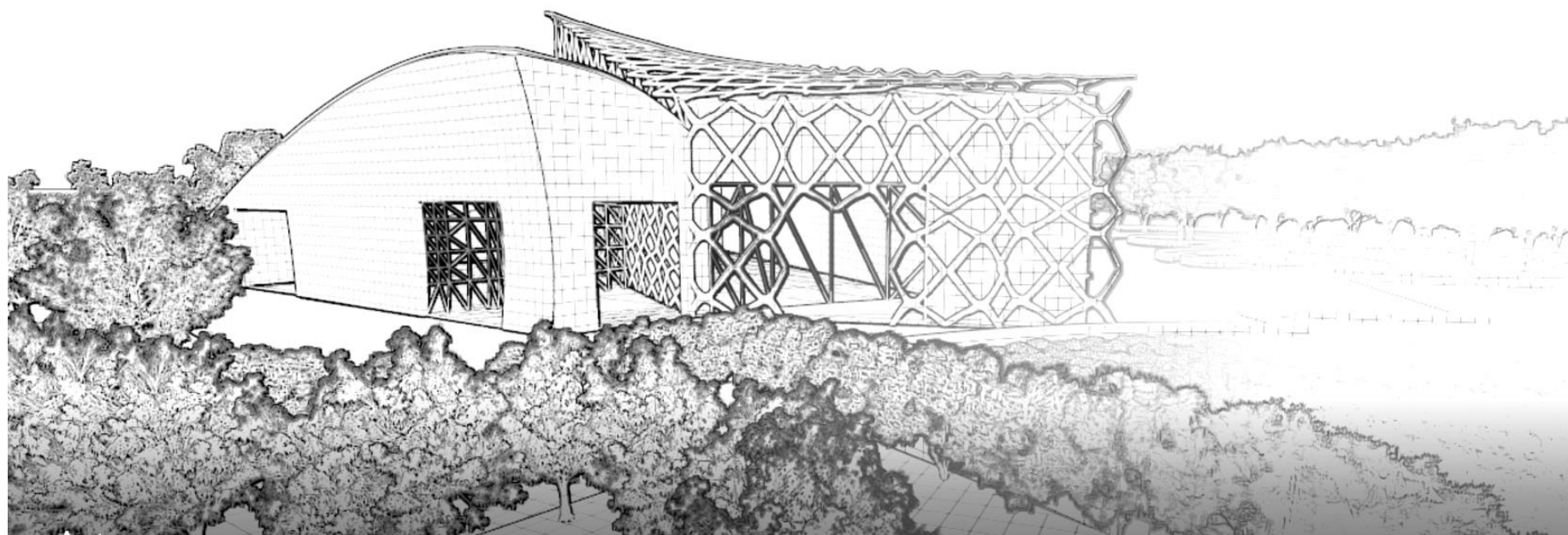




CENTRO CULTURAL
EL PINO



PROPUESTA ESTRUCTURAL



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CONJUNTO

El predio se encuentra localizado en el Municipio de la paz Estado de México cuenta con una superficie de 120,204 metros² que se encuentra en la zona III llamada de lago o lacustre, por su baja resistencia y arcillas expansivas junto con gravilla en formas de capas.

El conjunto cuenta con 5 cuerpos o edificios que serán de solo una planta para lo que los cálculos respecto de la resistencia puede ser solucionado con una cimentación tipo aislada, pero con mejoramiento de terreno y trabes de liqa.

El sistema de entrepiso será a base de losacero cal. 22 rolada en obra, empotrada por pernos soldables a las vigas, y alas vigas de alma abierta propuestas (AR-OI) con una capa de nivel de construcción de 6 centímetros de espesor, de 250 kg/ cm²

El sistema de la estructura será a base de vigas y armaduras principales sobre columnas a base de 4 placas de acero, y armaduras de 1.00 metro en sus claros más larqo pedidos de catalogo.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



Los muros divisorios de panel de covintec de tabicón ligero, y Tablaroca, dependiendo del área de tal acción, y las condiciones de uso, el covintec para agilizar el tiempo de obra, el tabicón para garantizar la resistencia en áreas que necesiten mayor aislamiento, como las zonas que deben de ser sonoras.

Para la parte del acabado se montarán diferentes tipos de bastidores en el edificio principal es usado con una armadura externa mandada hacer a medida con corte laser CNC y con la ayuda de BIM para que las piezas encajen perfectamente en el cuerpo del edificio.

En los edificios aledaños o secundarios se utilizará panel de aluminio para mantener el estado intacto, tener mayor aislamiento pero sobre todo minimizar el total de mantenimiento generado por todo el conjunto.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



ANALISIS DE CARGA

LOSA DE AZOTEA

Lámina kr	30 kg/cm²
Aislante	30 kg/cm²
Falso Plafond	30 kg/cm²
Instalaciones	50 kg/cm²
Carga Viva	40 kg/cm²
Total losa de Azotea	=180 kg/cm²

LOSA DE ENTREPISO

Piso de loseta cerámica	60 kg/cm²
Losacero	240 kg/cm²
Falso Plafond	30 kg/cm²
Instalaciones	50 kg/cm²
Carga Viva	250 kg/cm²
Total losa de Entrepiso	=630 kg/cm²

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L



E L P I N O

Secciones de 9.00m x 12.90 m a ejes

Área Tributaria =	A=99m²
Carga de losa de azotea	(180 kg/cm²) (99 m²)=17,820
Carga de losa de entrepiso	(6300 kg/cm²) (99 m²)=62,370

Losa de azotea		17,820 kg
Trabe principal	35kg/ml x 4.50x4.50=	630.00 kg
Trabe secundaria	15kg/ml x 11.00x4.50=	742.50 kg
Columna	50 kg/ml 5.00=	250.00kg

Losa de entrepiso		62,370 kg
Trabe principal	35kg/ml x 4.50x4.50=	630.00 kg
Trabe secundaria	15kg/ml x 11.00x4.50=	742.50 kg
Columna	50kg/ml 5.00=	250.00 kg

Total **83,435 kg**

A=P/FT Área = Peso / Fatiga de Terreno

83,435 Kg x 1.20 peso cimentación= 100,122 ton

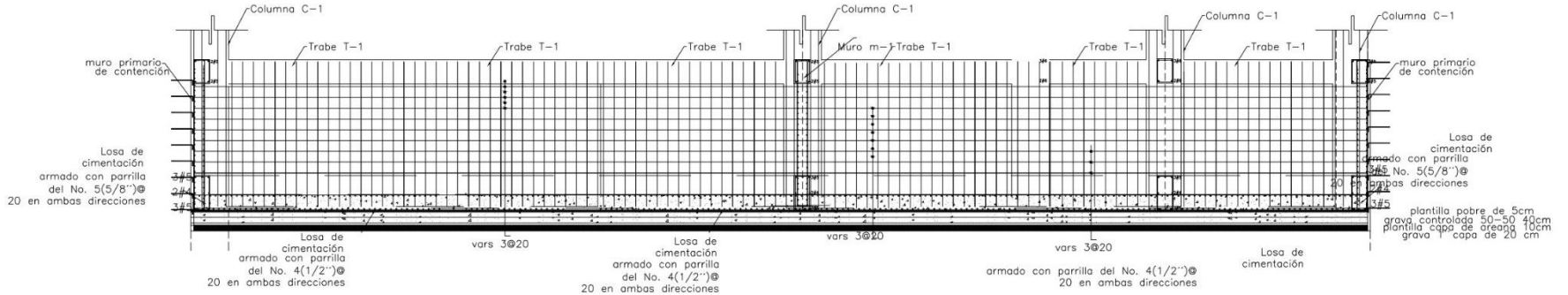
A=100,122 kg/4,000 Kg/cm²=25.03 m²

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO

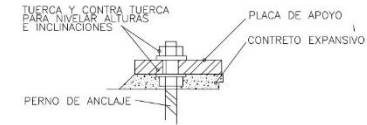


DETALLE TIPO DE MURO M-1

ESC. S/E

DETALLE DE ANCLAJE DE PERNOS

ESC. S/E



DETALLE TIPO ANCLAJE COLUMNA DADO

ESC. S/E

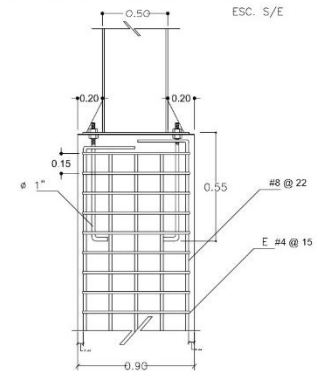
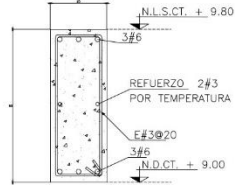
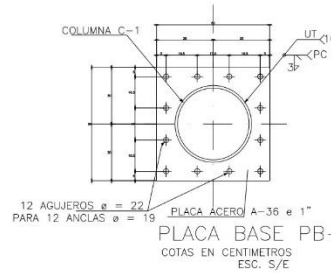


TABLA DE VARILLAS					
CALIBRE #	DIAMETRO PULGADAS	LONG. DE ANCLAJE	FUERZAS FLUENCIA		
		L _a (cms.)	L _a (cms.)	MAXIMAS (Kg)	MINIMAS (Kg)
2	1/4"				
2.5	5/16"	30	15	2450	1960
3	3/8"	35	15	3550	2840
4	1/2"	45	20	6350	5080
5	5/8"	55	25	9550	7960
6	3/4"	70	35	14200	11400
8	1"	115	55	25500	20200
10	1 1/4"	188	100	39500	31540
12	1 1/2"	259	130	57000	45800

L_a LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPE
 L_g LONGITUD DE ANCLAJE EN ESQUADRA (PARTE RECTA)



TRABE DE LIGA TL-1
COTAS EN CENTIMETROS
ESC. S/E



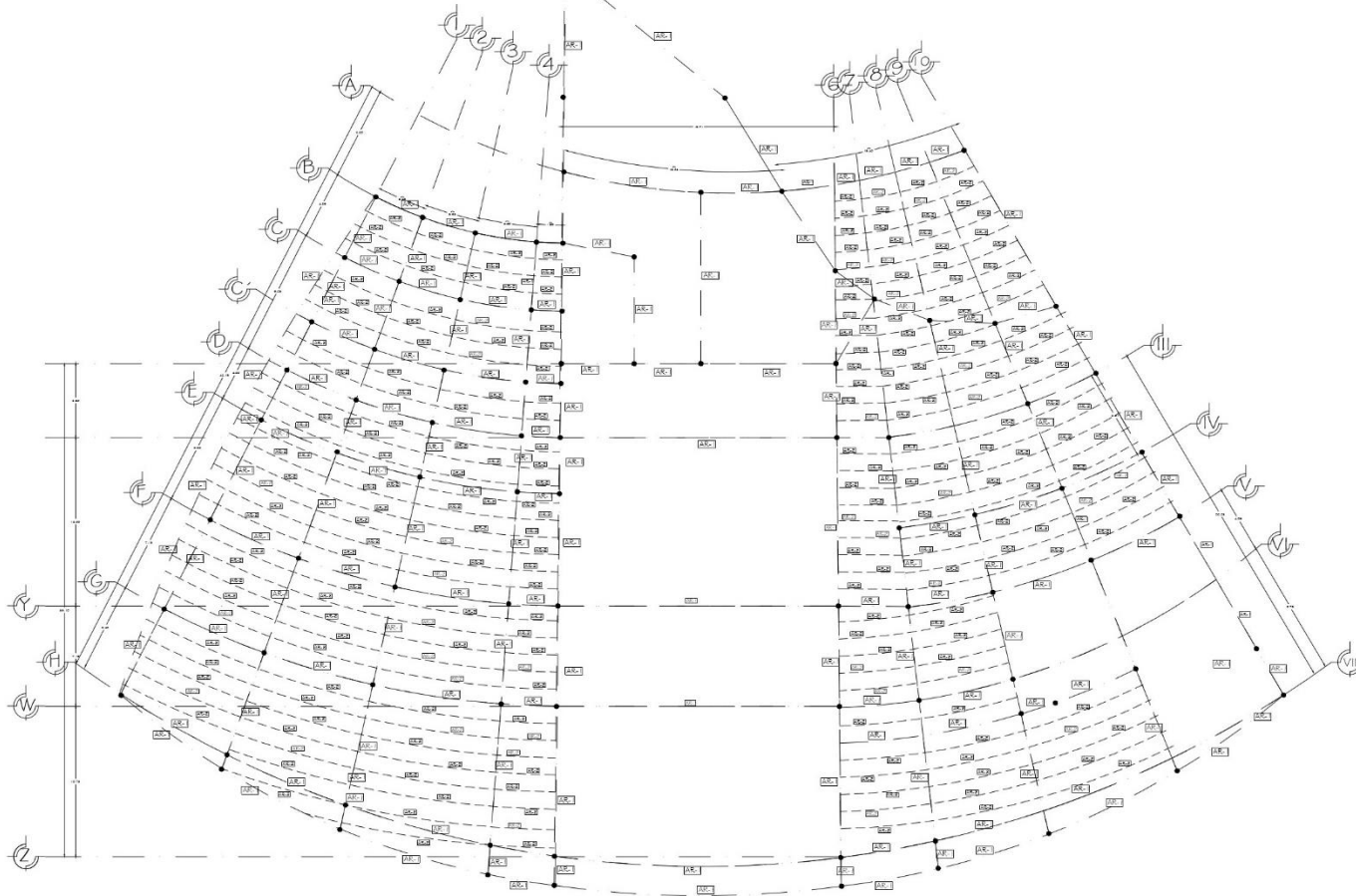
DETALLES ESTRUCTURA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





EL PINO



PROPUESTA ESTRUCTURA

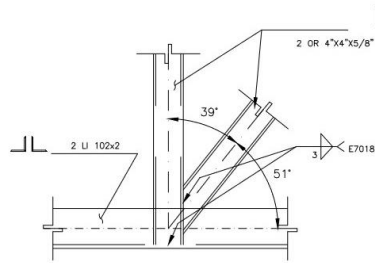
PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





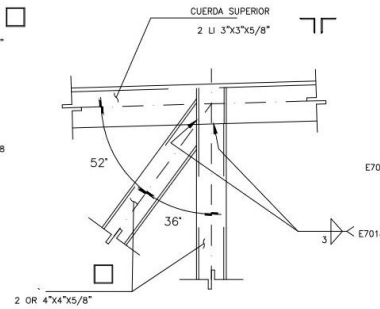
CENTRO CULTURAL

EL PINO



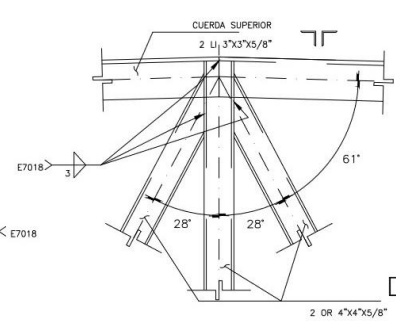
DETALLE 1

ESC: SIN. ACOT: MM.



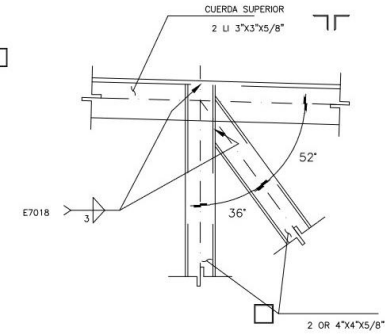
DETALLE 2

ESC: SIN. ACOT: MM.



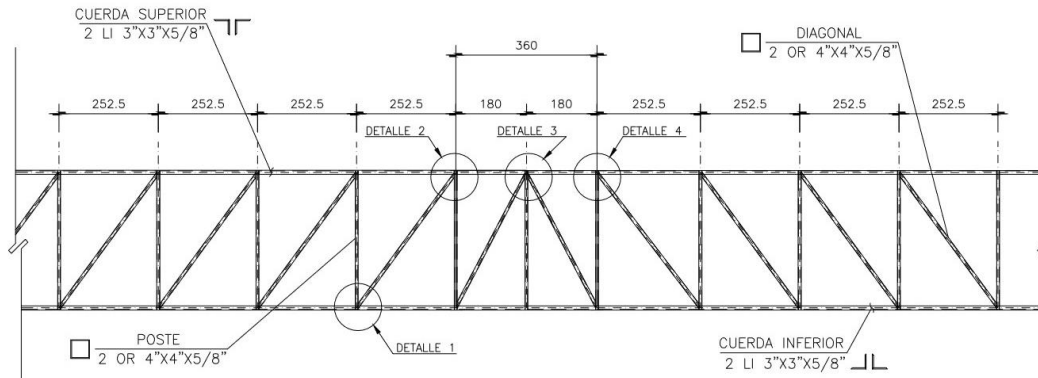
DETALLE 3

ESC: SIN. ACOT: MM.



DETALLE 4

ESC: SIN. ACOT: MM.



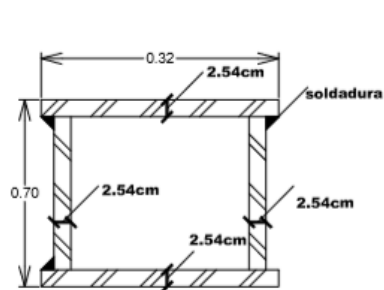
EDIFICIO PRINCIPAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO



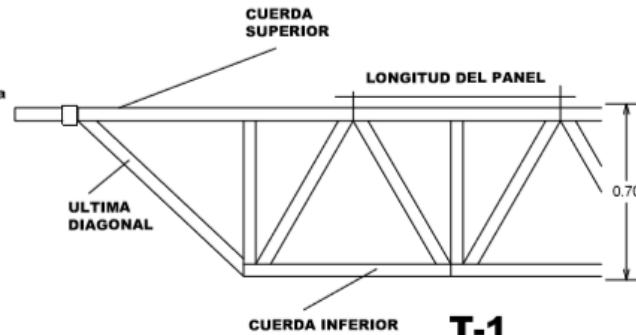


CENTRO CULTURAL EL PINO



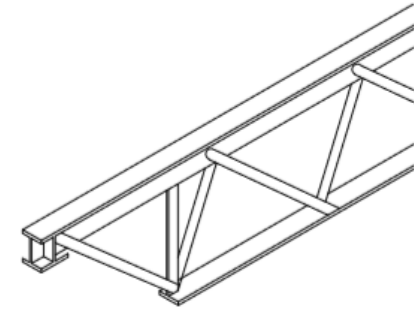
C-1

Detalle de columna tipo
Esc 1/50



T-1

Detalle de Armadura Trabe principal
Esc 1/50



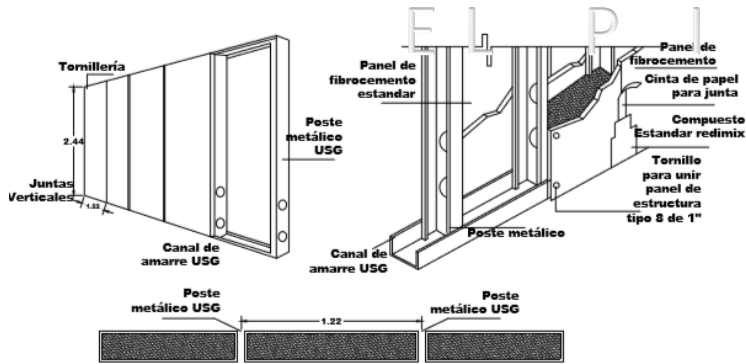
T-2

Detalle de Armadura secundaria joist
Esc 1/50

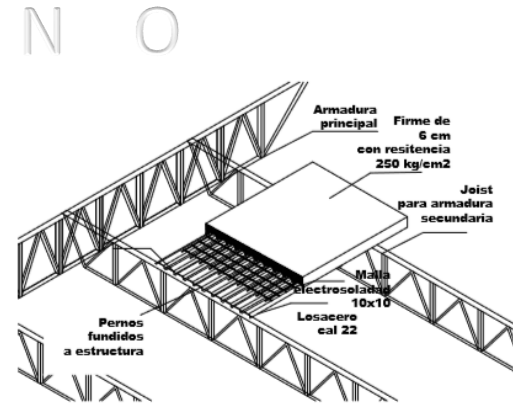
DETALLES DE ESTRUCTURA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

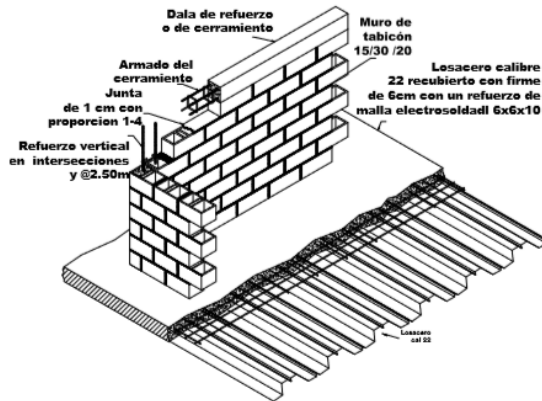




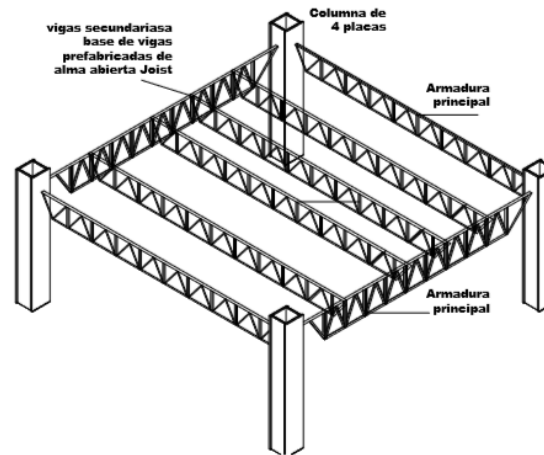
Detalle de muros a base de Durock USG
Esc 1/150



Detalle fijación de losacero a estructura
Esc 1/100



Detalle de muros a base de block ligero
Esc 1/200



Detalle de entre eje tipo
Esc 1/200

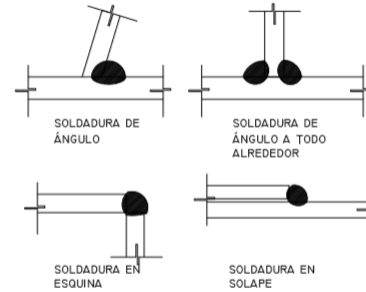
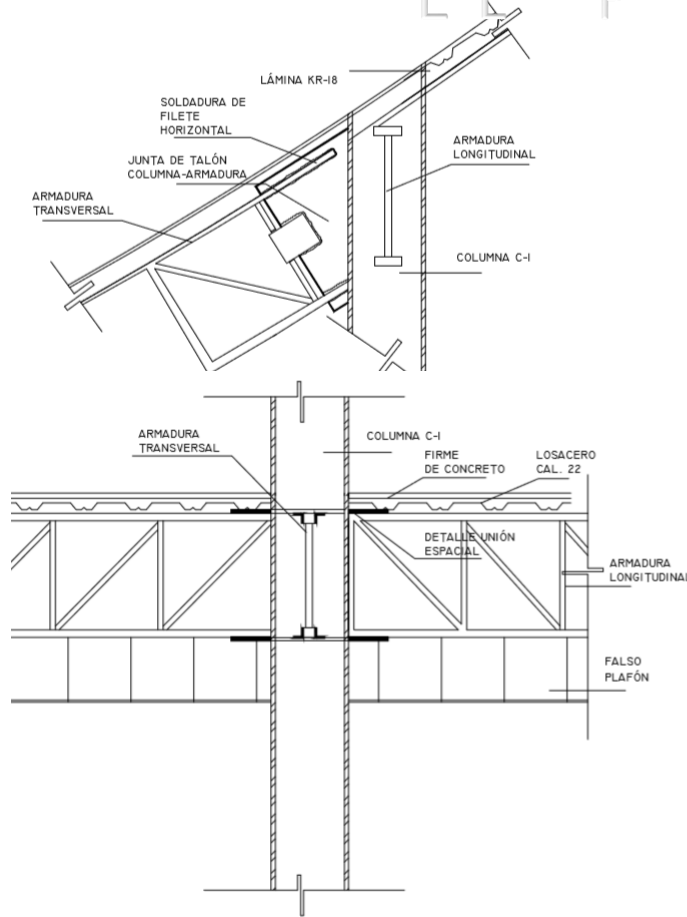
DETALLES DE ESTRUCTURA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





EL PINO



**Detalle Tipos de soldaduras
Esc 1/50**

**Detalle conexión 2 (Placas De cortante)
columna Armadura.
Esc: 1/50**

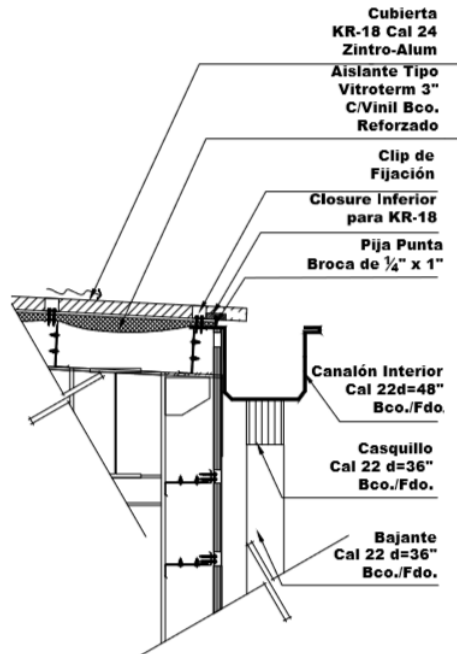
DETALLES DE ESTRUCTURA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

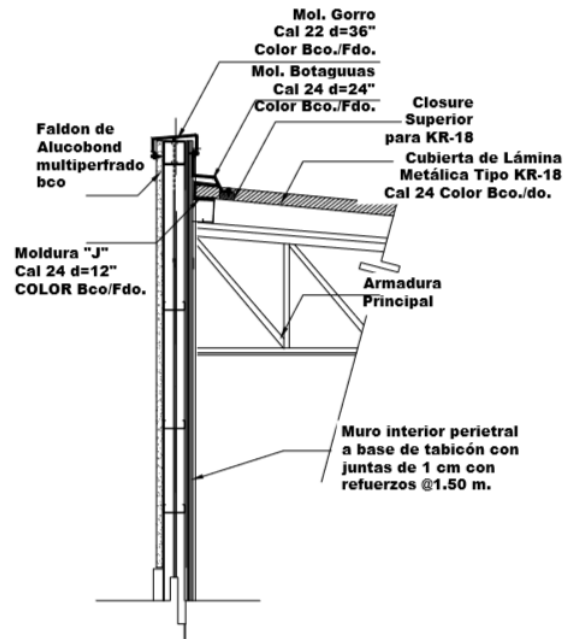




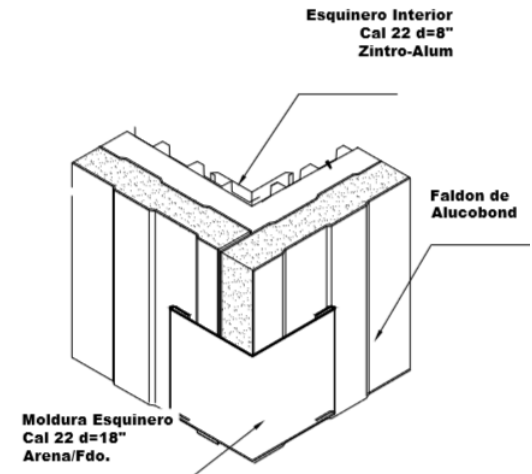
CENTRO CULTURAL EL PINO



**Detalle de canalón x-x'
ver plano planta de azotea
Esc 1/100**



**Detalle de botaguas perimetral y-y'
ver plano de azotea
Esc 1/150**

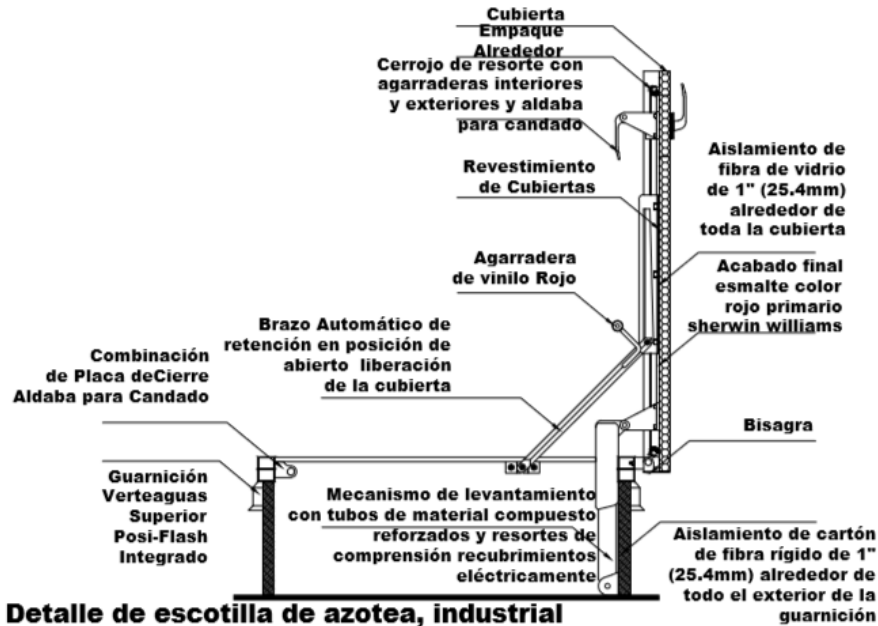


**Detalle esquinero cabeceros
Esc 1/75**

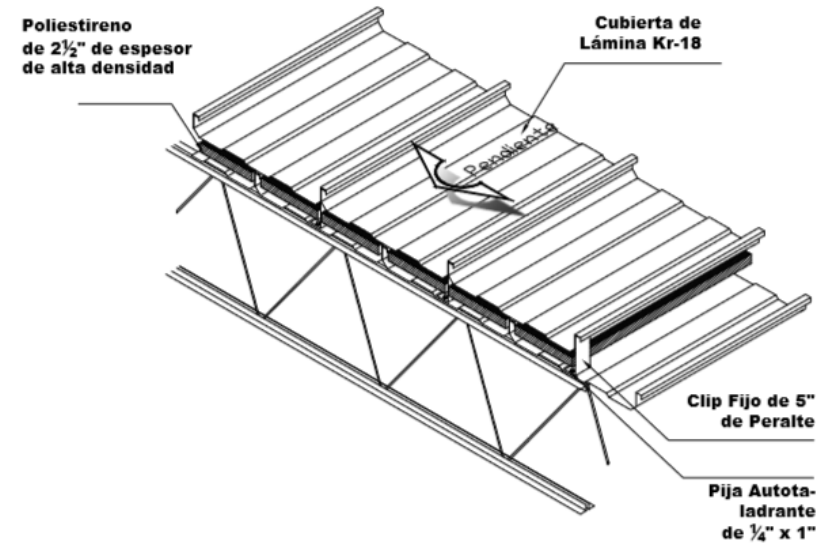
DETALLES DE CUBIERTA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





**Detalle de escotilla de azotea, industrial
marca bilco tipo nb de 30"**
Esc 1/100



**Detalle fijación lamina a Estructura
Esc 1/100**

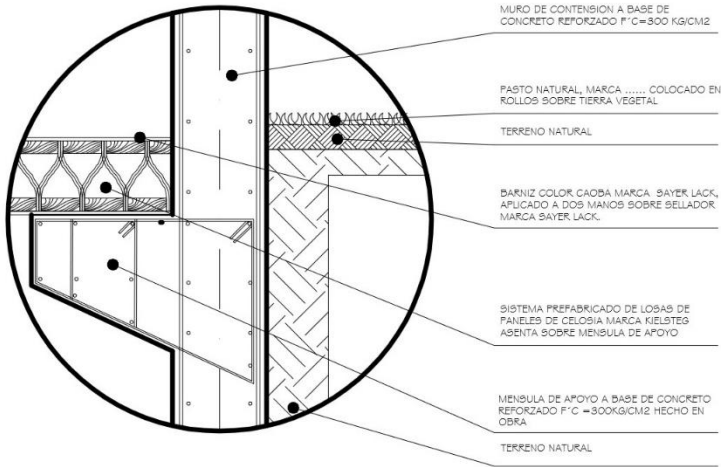
DETALLES DE CUBIERTA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

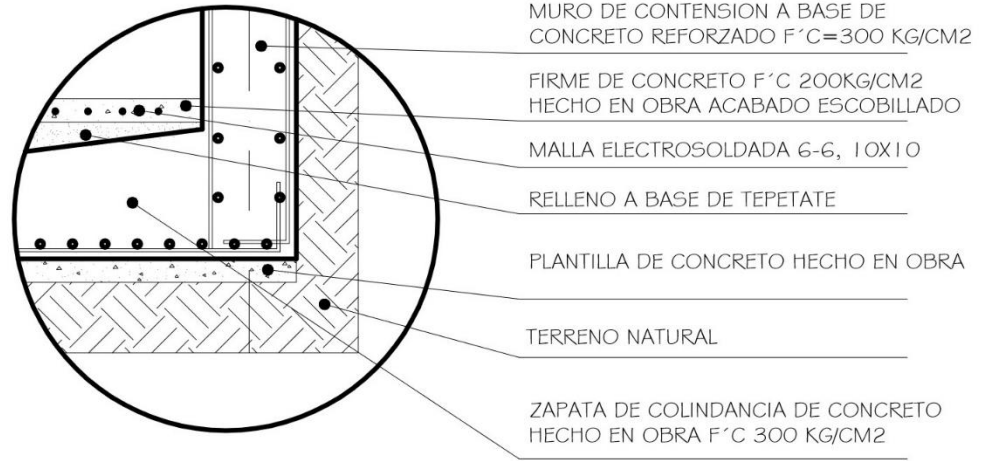




CENTRO CULTURAL EL PINO



DETALLE -1



DETALLE -2

CORTE POR FACHADA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



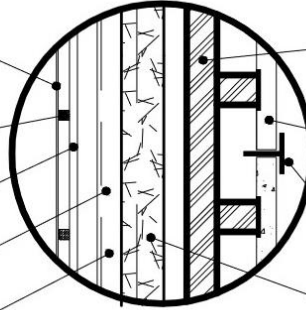
TELA A BASE DE ALGODON Y POLIESTER EN COLOR NEGRO, FIJADA A PERFILES DE MADERA .

PERFILES DE MADERA DE PINO DE 1"X1" ACABADO NATURAL, FIJADAS A MURO DE PANEL DE YESO, CON PIJAS DE 2".

PANEL DE DE YESO MARCA COMEX LINEA CONTRAINCENDIOS.

PERFIL DE LAMINA GALVANIZADA TIPO POSTE DE 6X3.05CM.

PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2".



PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2" .

PANEL DE CONCRETO PREFABRICADO MARCA NAPRESA MODULO DE 1.22X 2.44 , SUJETADO A PERFIL METALICO POR MEDIO DE SOLDADURA.

JUNTA METALICA DE ALUMINIO DE 2 "X $\frac{1}{2}$ " FIJADA A PANEL DE CONCRETO POR MEDIO DE SELLADOR ELASTICO DE POLIURETANO.

AISLANTE TERMICO-ACUSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MARCA DUFONT.

TELA A BASE DE ALGODON Y POLIESTER EN COLOR NEGRO, FIJADA A PERFILES DE MADERA .

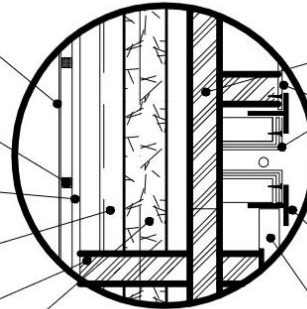
PERFILES DE MADERA DE PINO DE 1"X1" ACABADO NATURAL, FIJADAS A MURO DE PANEL DE YESO, CON PIJAS DE 2".

PANEL DE DE YESO MARCA COMEX LINEA CONTRAINCENDIOS.

PERFIL DE LAMINA GALVANIZADA TIPO POSTE DE 6X3.05CM.

PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2" .

AISLANTE TERMICO-ACUSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MARCA DUFONT.



PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2" .

PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO EN COLOR TORNASOL BLANCO MARCA LUCOBOND.

MANGUERA LUMINOSA DE LED 'S MARCA CONSTRULITA RESISTENTE A LA INTERPERIE, FIJADA CON SELLADOR ELASTICO MARCA SIKA.

JUNTA METALICA DE ALUMINIO DE 2 "X $\frac{1}{2}$ " FIJADA A PANEL DE CONCRETO POR MEDIO DE SELLADOR ELASTICO DE POLIURETANO.

PANEL DE CONCRETO PREFABRICADO MARCA NAPRESA MODULO DE 1.22X 2.44 , SUJETADO A PERFIL METALICO POR MEDIO DE SOLDADURA.

DETALLE -5

CORTE POR FACHADA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



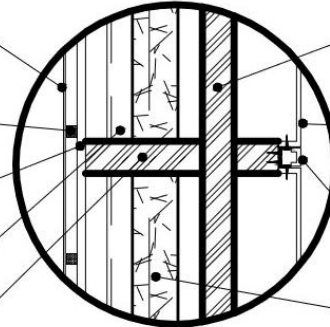
TELA A BASE DE ALGODON Y POLIESTER EN COLOR NEGRO, FIJADA A PERFILES DE MADERA .

PERFILES DE MADERA DE PINO DE 1"X1" ACABADO NATURAL, FIJADAS A MURO DE PANEL DE YESO, CON PIJAS DE 2".

PANEL DE DE YESO MARCA COMEX LINEA CONTRAINCENDIOS.

PERFIL DE LAMINA GALVANIZADA TIPO POSTE DE 6X3.05CM.

PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2" .



PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2" ..

PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO EN COLOR TORNASOL BLANCO MARCA LUCOBOND, FIJADO POR MEDIO DE PIJAS DE 1".

JUNTA DE PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO COLOR TORNASOL BLANCO MARCA LUCOBOND, FIJADO A PERFIL CON SELLADOR ELASTICO DE POLIURETANO MARCA SIKA.

AISLANTE TERMICO-ACUSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MARCA DUPONT.

TELA A BASE DE ALGODON Y POLIESTER EN COLOR NEGRO, FIJADA A PERFILES DE MADERA .

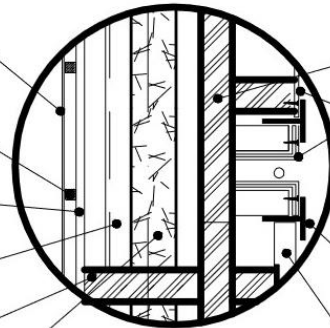
PERFILES DE MADERA DE PINO DE 1"X1" ACABADO NATURAL, FIJADAS A MURO DE PANEL DE YESO, CON PIJAS DE 2".

PANEL DE DE YESO MARCA COMEX LINEA CONTRAINCENDIOS.

PERFIL DE LAMINA GALVANIZADA TIPO POSTE DE 6X3.05CM.

PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2" .

AISLANTE TERMICO-ACUSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MARCA DUPONT.



PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE 2"X2" .

PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO EN COLOR TORNASOL BLANCO MARCA LUCOBOND.

MANGUERA LUMINOSA DE LED'S MARCA CONSTRULITA RESISTENTE A LA INTERPERIE, FIJADA CON SELLADOR ELASTICO MARCA SIKA.

JUNTA METALICA DE ALUMINIO DE 2 "X 1/8" FIJADA A PANEL DE CONCRETO POR MEDIO DE SELLADOR ELASTICO DE POLIURETANO.

PANEL DE CONCRETO PREFABRICADO MARCA NAPRESA MODULO DE 1.22X 2.44 , SUJETADO A PERFIL METALICO POR MEDIO DE SOLDADURA.

DETALLE -5

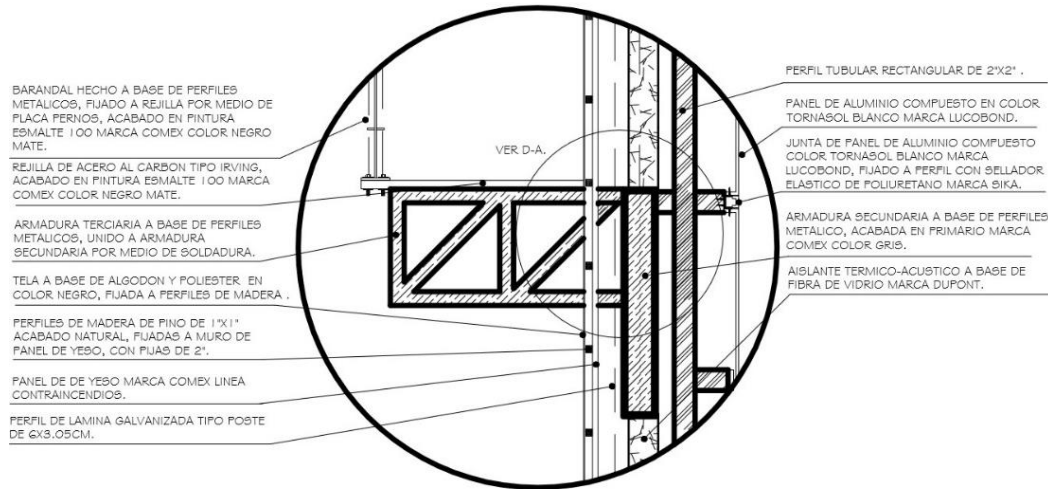
CORTE POR FACHADA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

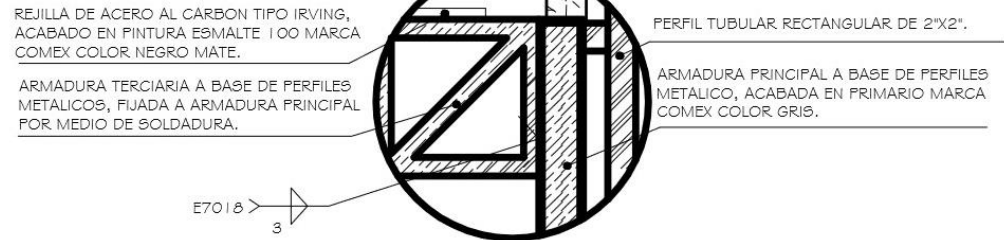




CENTRO CULTURAL EL PINO



DETALLE -6

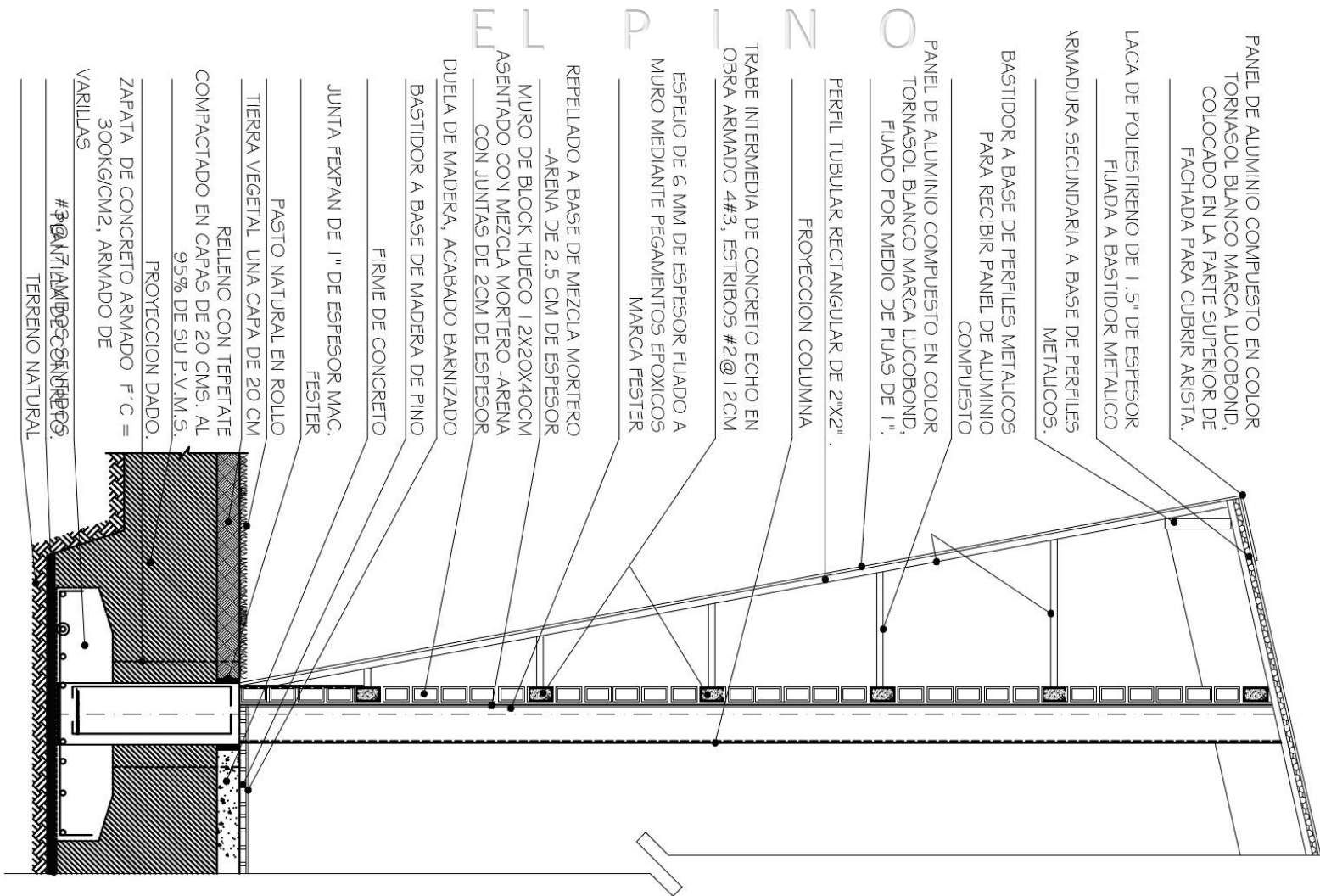


DETALLE -A

CORTE POR FACHADA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CORTE POR FACHADA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

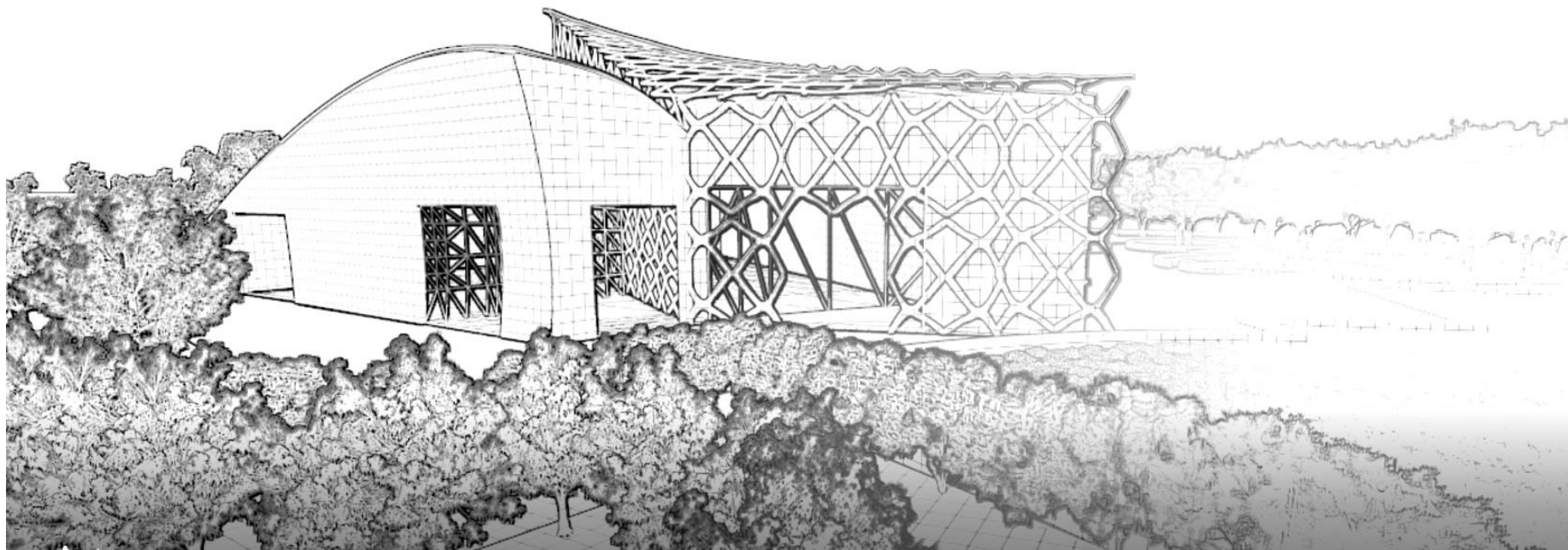




CENTRO CULTURAL
EL PINO



PROPUESTA HIDRÁULICA



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





MEMORIA HIDRÁULICA

La red llegará por la avenida principal o de la red municipal por el lado sur del predio con un diámetro de 1" de diámetro según cálculos realizados para la dotación del conjunto.

El abastecimiento llegará a la zona de servicios ubicado al sur del complejo donde habrá una cisterna para almacenarla de ahí se mandará hacia el norte por medio de un sistema de hidroneumáticos que abastecerán los edificios contiguos, el agua llegará a los muebles que permitirán usar agua corriente, por que los sanitarios y mingitorios usarán el agua captada para maximizar el ahorro.

Para el servicios de agua caliente será a través de intercambiadores eléctricos, que son un conjunto de resistencias dentro de un tanque que dará alimentación a los edificios, la tubería será de igual forma calculada para saber que diámetro se deberá de colocar.

Tendrá un sistema de retorno el cual regresará el agua para ahorrar y mantener eficiente la temperatura, esto permitirá que la tubería durante todo el recorrido se mantenga caliente.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



Para el riego de todas las áreas verdes se usará un sistema autónomo que lleve desde la captación y el tratamiento del agua, mediante una bomba de 7 ½ caballos de potencia hasta el último rincón del conjunto.

Gran parte del agua que se captará y se tratará se regresará a los edificios para darle servicios a los muebles sanitarios, para poder hacer esto se usarán hidroneumáticos que mantendrán el regreso por todas las redes el fluido, todas las instalaciones contarán con registros a cada 8 metros máximo para el futuro mantenimiento, serán colocados por partes exteriores que no crucen en lo menos posible cimentaciones o edificios, los recorridos serán con tubería reforzada de pvc.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CÁLCULOS HIDRÁULICOS

CÁLCULO DE TOMA DOMICILIARIA

Población: asistentes 1500 personas

Dotación diaria: 25 lts/ persona/ día (RCDF)

Demanda diaria: (1500 personas) (25 l/ asistente/ día) = 37,500 lts/ día

Gasto medio anual: 37,500 / 1 día en segundos = 0,4340 lts/ seq

Gasto max diario (0,4340 l/ seq. (1,2 (clima templado))) : 0,5208 l/ seq.

Gasto hidráulico para el diámetro: (0,5208 l/ seq. / (1000)) : 0,0005208 m³/ seq

Diámetro de la toma domiciliaria: $4(0,0005208 \text{ m}^2/\text{seq.} \cdot 9(1 \text{ m}/\text{seq})) : 0,02575$

m: 25,75 mm

DIÁMETRO \varnothing : 25 MM = 1 $\frac{1}{4}$ "

VOLUMEN PARA CISTERNA DE AGUA POTABLE.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





Dicha cisterna será dividida en dos celdas, como prevención en caso de mantenimiento.

(Consumo diario) (3 días) + dotación C.I. = m² contruidos * 5 lts)

(37,500 lts) (3 días) + (12,015 m²) (5 lts) = 172,575.00 lts → 172.575 m³

MEDIDAS 9X10X2 m

NÚMERO DE BAJADAS PLUVIALES EN AZOTEAS

1. Gasto pluvial (Área de exposiciones)

= superficie de azotea x intensidad de lluvia / 3.600 seq

= (2,084 m²) (120 mm / hr) / 3,600 seq = 69.46 lts / seq

de bajadas = 69.46 lts / seq / 6.66

Azotea área de exposición = 10 bajadas

2. Gasto pluvial (Área de expresión artística)

= superficie de azotea x intensidad de lluvia / 3.600 seq

= (1,334 m²) (120 mm / hr) / 3,600 seq = 44.46 lts / seq

de bajadas = 44.46 lts / seq / 6.66

Área de expresión artística = 6 bajadas

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





3. Gasto pluvial (Área de teatro)

$$\begin{aligned} &= \text{superficie de azotea} \times \text{intensidad de lluvia} / 3.600 \text{ seq} \\ &= (3.240 \text{ m}^2)(120 \text{ mm/ hr}) / 3.600 \text{ seq} = 108.00 \text{ lts/ seq} \\ \# \text{ de bajadas} &= 108.00 \text{ lts/ seq} / 6.66 \\ \text{Área de teatro} &= 16 \text{ bajadas} \end{aligned}$$

4. Gasto pluvial (Difusión Cultural)

$$\begin{aligned} &= \text{superficie de azotea} \times \text{intensidad de lluvia} / 3.600 \text{ seq} \\ &= (410 \text{ m}^2)(120 \text{ mm/ hr}) / 3.600 \text{ seq} = 13.66 \text{ lts/ seq} \\ \# \text{ de bajadas} &= 13.66 \text{ lts/ seq} / 6.66 \\ \text{Difusión cultural} &= 2 \text{ bajadas} \end{aligned}$$

5. Gasto pluvial (Administración)

$$\begin{aligned} &= \text{superficie de azotea} \times \text{intensidad de lluvia} / 3.600 \text{ seq} \\ &= (398 \text{ m}^2)(120 \text{ mm/ hr}) / 3.600 \text{ seq} = 13.26 \text{ lts/ seq} \\ \# \text{ de bajadas} &= 13.26 \text{ lts/ seq} / 6.66 \\ \text{Administración} &= 2 \text{ bajadas} \end{aligned}$$

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





VOLUMEN PARA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL

$$\begin{aligned}\text{Gasto pluvial} &= (\text{superficie de azotea} \times \text{intensidad de lluvia}) / 3,600 \text{ seg} \\ &= (4,634 \text{ m}^2)(120 \text{ mm/hr}) / 3,600 \text{ seg} = 145.46 \text{ lts/seg} \\ \text{Volumen} &= (\text{gasto pluvial} \times 15 \text{ min}) \\ &= (145.46 \text{ l/seg})(900 \text{ s}) \\ &= 130,905.00 \text{ lts} \longrightarrow 130.905 \text{ m}^3\end{aligned}$$

VOLUMEN PARA CISTERNA DE AGUA TRATADA

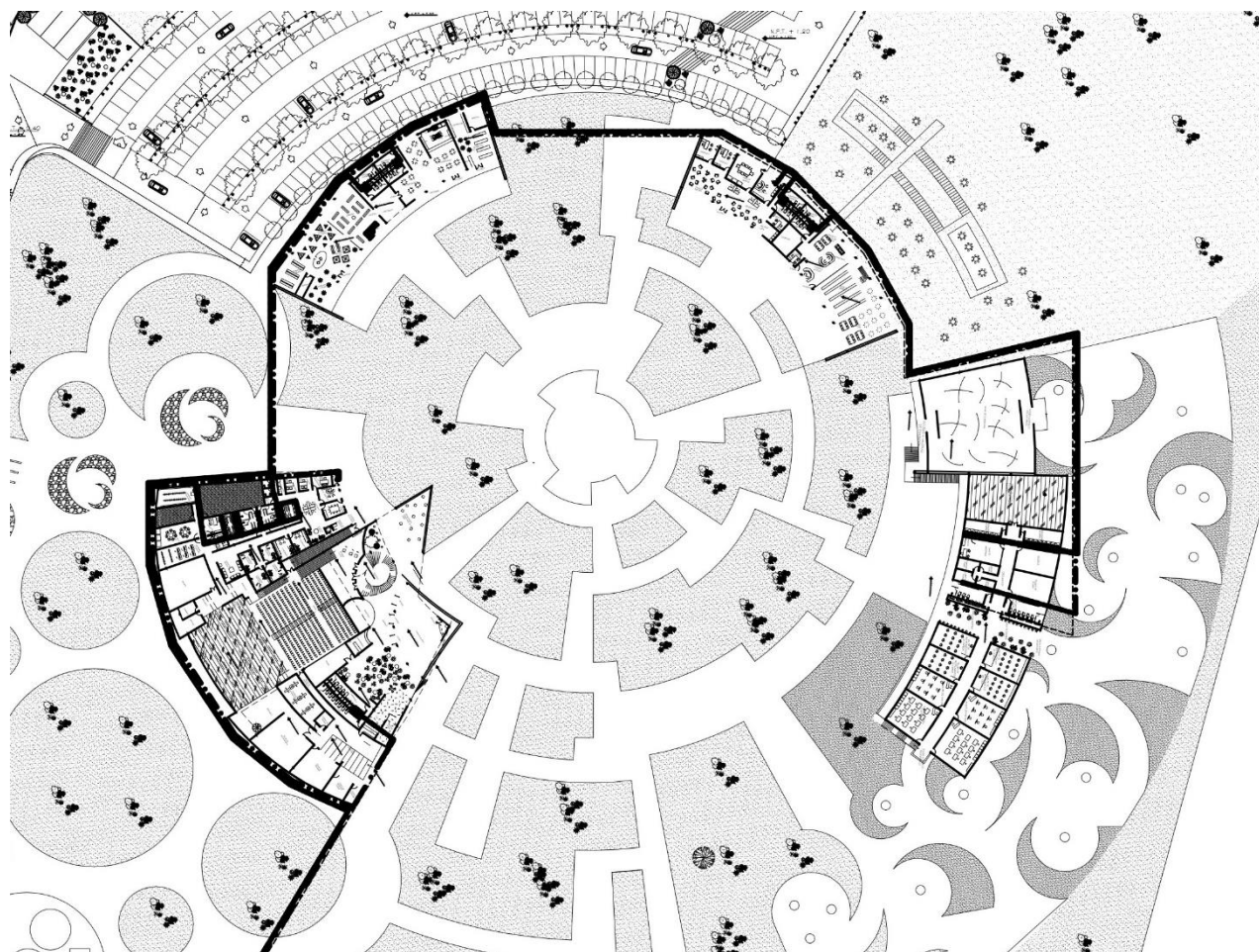
- Volumen servicios
40 % de demanda total = 15,000 lts
 - Volumen para áreas de riego
total m² 29,720.2168 m² * 5 lts/ m²/ día = 148,601.08 lts
- Volumen de agua pluvial + volumen servicios + volumen para áreas de riego
= 130,905.00 lts + 15,000 lts + 148,601.08 lts
= 294,506.08 lts = 294.506 m³
MEDIDAS = 10 X 10 X 3 M

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



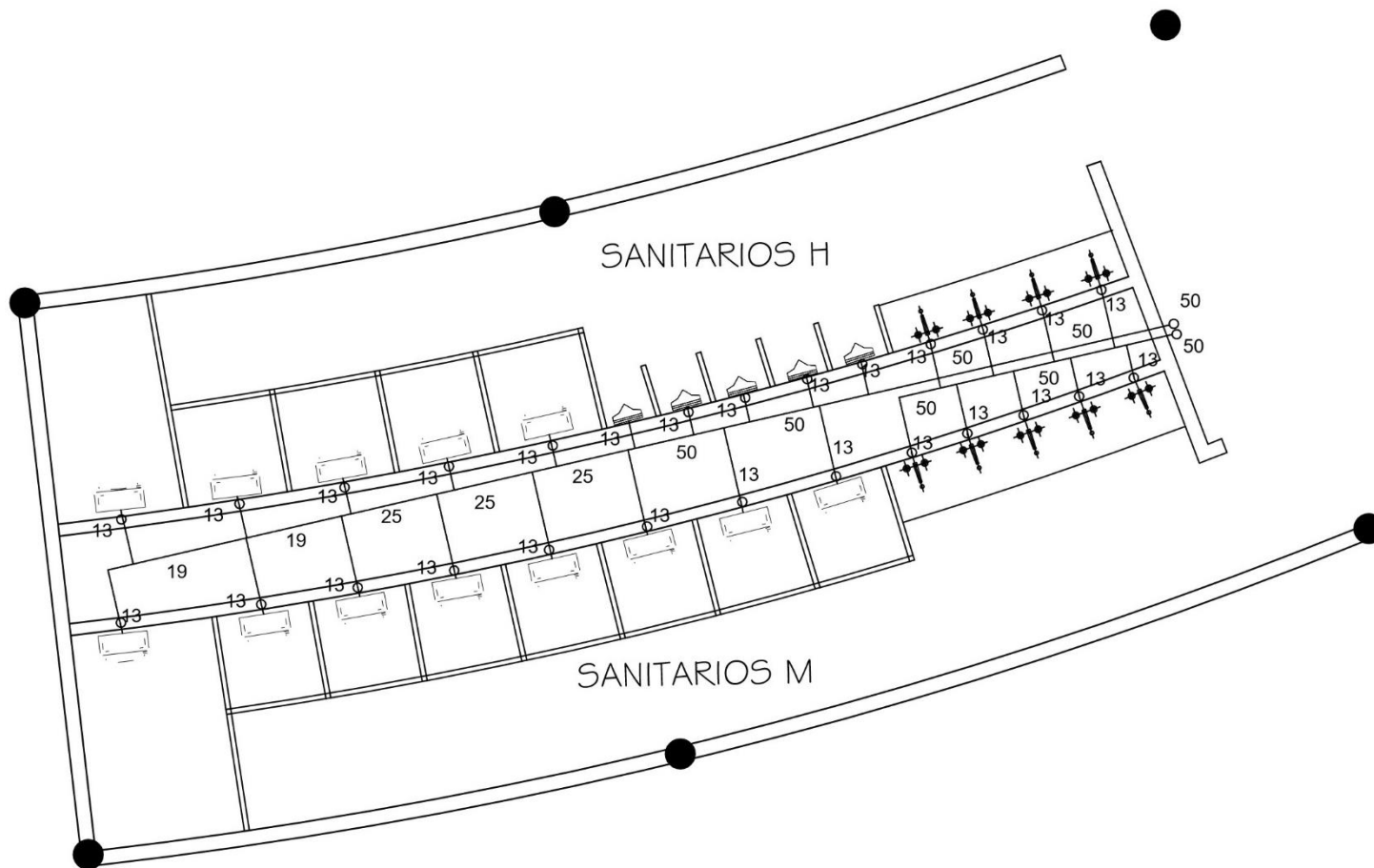
DETALLES DE RED HIDRÁULICA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



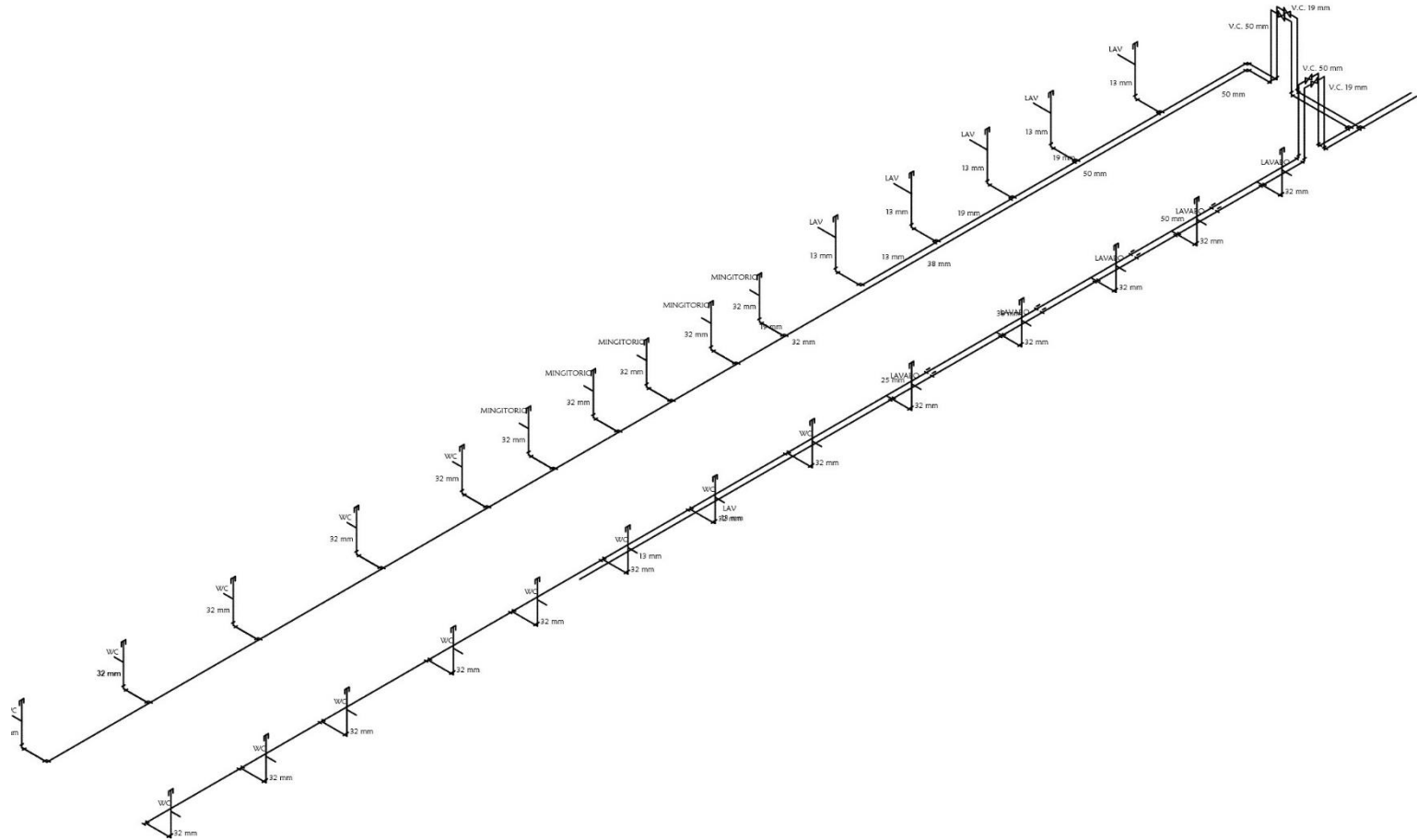
NUCLEO TIPO HIDRÁULICO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





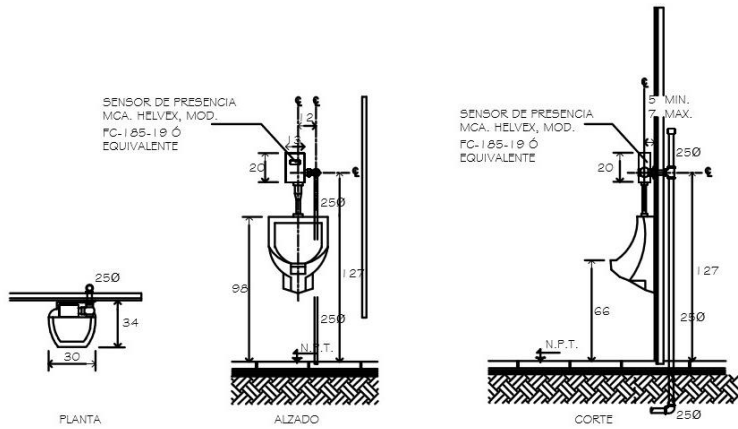
CENTRO CULTURAL EL PINO



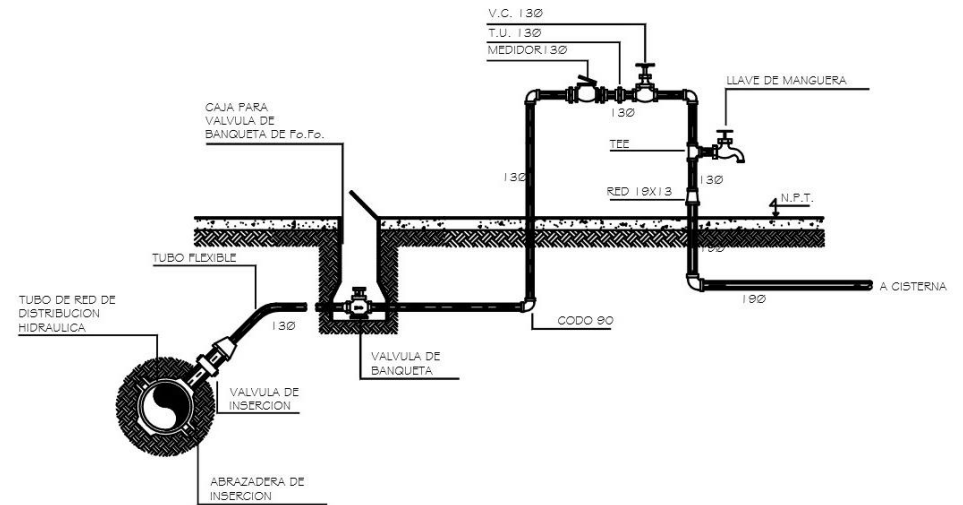
ISOMÉTRICO HIDRÁULICO TIPO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





**DETALLE DE MINGITORIO DE FLUXOMETRO CON
SENSOR DE PRESENCIA**
(ALIMENTADO CON CORRIENTE ELECTRICA)



DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA

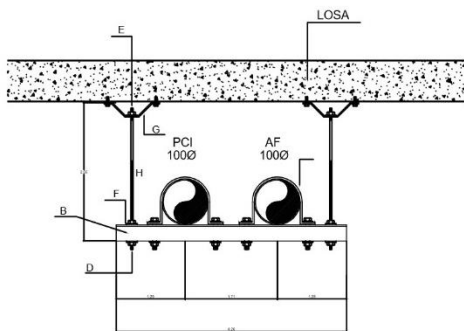
DETALLES HIDRÁULICOS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

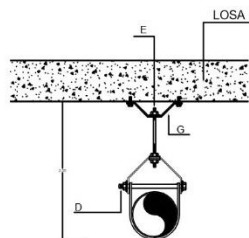




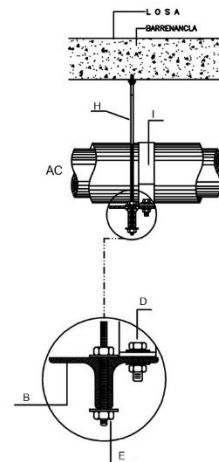
CENTRO CULTURAL EL PINO



HASTA 2 TUBOS



1 TUBO



DETALLE DE SOPORTERIA

SIMBOLOS	ESPECIFICACIONES HASTA 5 TUBOS COMBINADOS
A.- ANCLAJE- PERNO ROWBOLT. _____	C - 19
B.- LARGUERO - FIERRO ANGULO ESTRUCTURAL. _____	1 1/4" x 1 1/4" x 1/8" (2 PIEZAS)
C.- ABRAZADERA - PERNO EN "U" DE 6 MM. _____	1 1/4 x 1/8"
D.- TORNILLOS. _____	2 1/2" x 1/4" x 1"Ø
E.- TORNILLOS. _____	2" x 3/16" x 1"Ø
F.- SOLERA SOLDADA AL ANGULO _____	1 1/4"x 1/4" x 3"
G.- SOPORTE FIJO - FIERRO PLANO. _____	1 1/4" x 3/16"
H= TIRANTE - FIERRO REDONDO. _____	5/16" POR EL LARGO
I= CINTURON DE LAMINA CAL. #22 _____	1 1/4"

DETALLES HIDRÁULICOS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

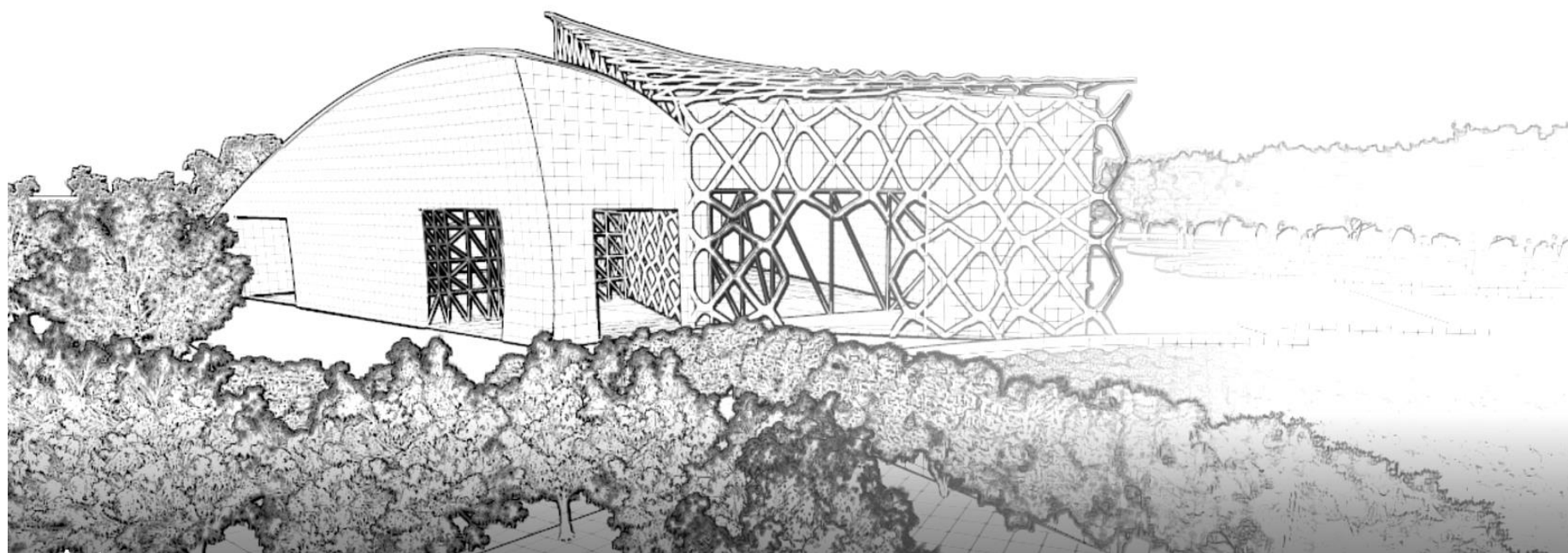




CENTRO CULTURAL
EL PINO



PROPUESTA SANITARIA



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





MEMORIA SANITARIA

En interiores serán conducidas dentro de ductos, a través de tubería PVC sanitario con diámetros variables, con una pendiente mínima del 2 % esta red será dirigida a través de registros, ubicados a una distancia máxima de hasta 8 metros, también en cambios de diámetro, nivel y direcciones, para posteriormente conectarse con la red general.

Para exteriores se propone tubería PEAD, con una pendiente del 0.1 % llegando a una profundidad de -1.50 metros, será dirigida a través de registros ubicados a una distancia máxima de 30 metros, así como en cambios de diámetro nivel y direcciones. En áreas de servicio se proponen, pozo de visita, ubicado a 40 metros de distancia y en cambios de dirección.

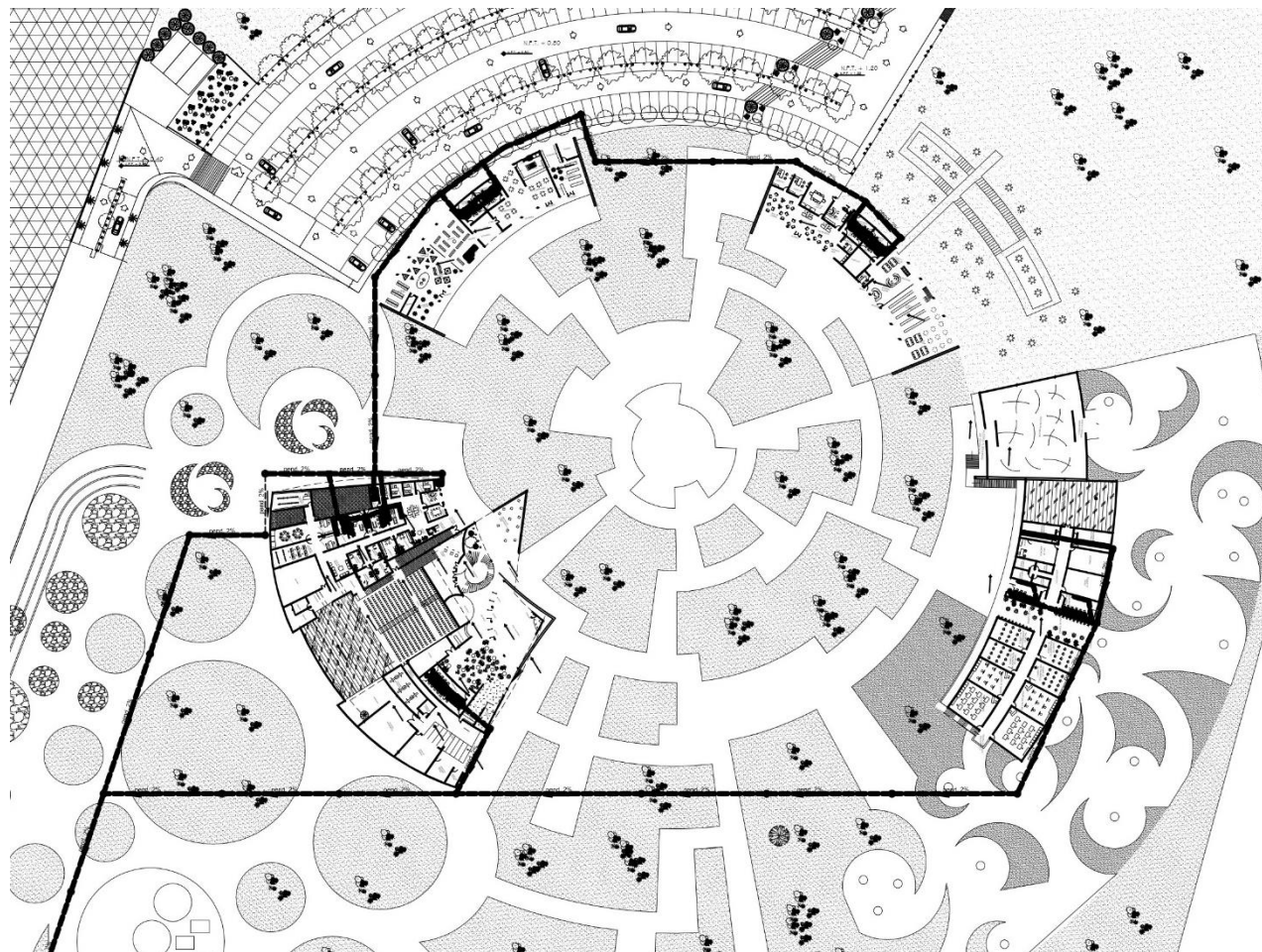
Una de las propuestas para la captación y reciclaje es que el agua sea reutilizada, por lo que al ser captadas deberán ser dirigidas a un planta de tratamiento, para después de pasar por dicho proceso sean aguas tratadas y sea distribuida por la red de las mismas.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



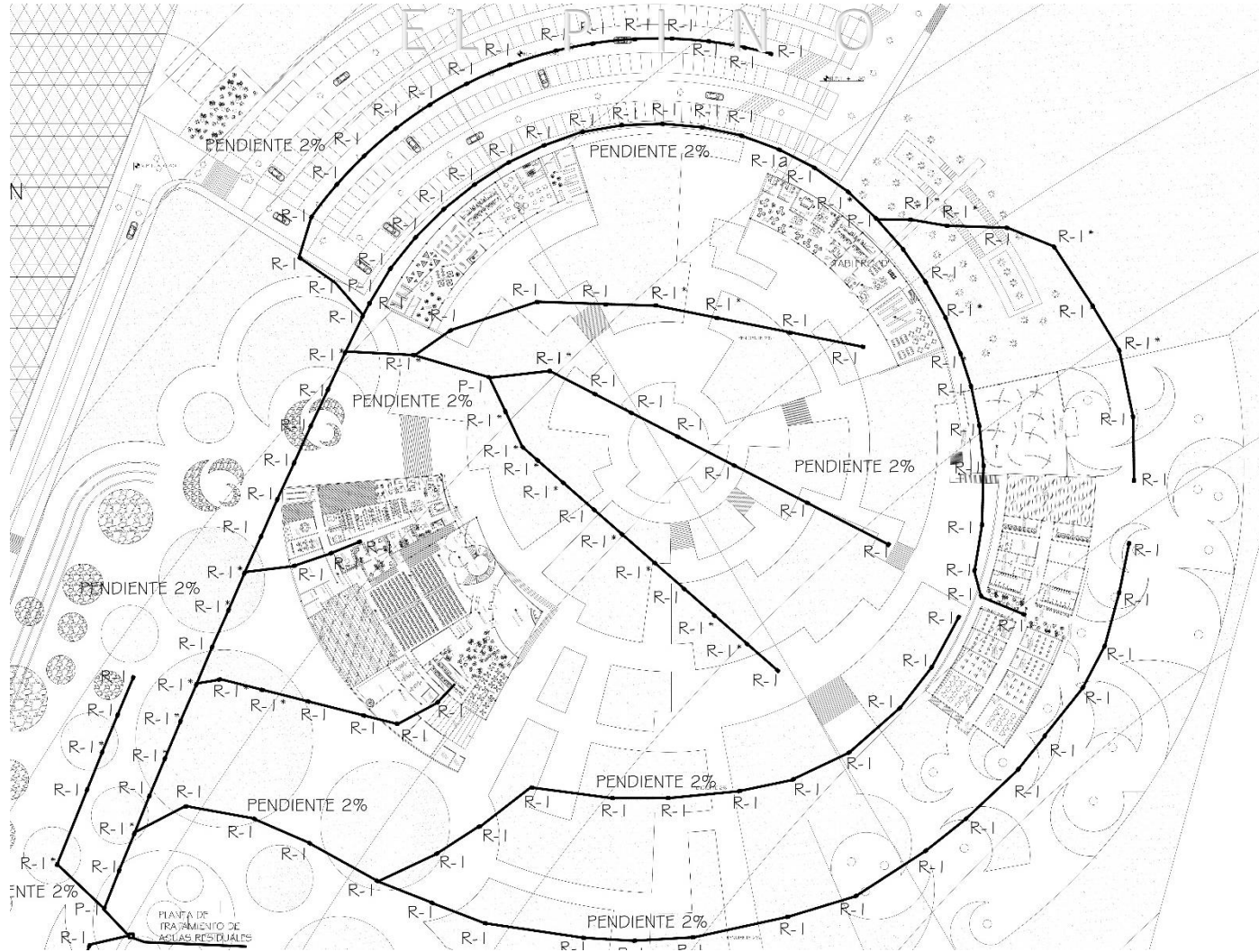
PROPUESTA GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL



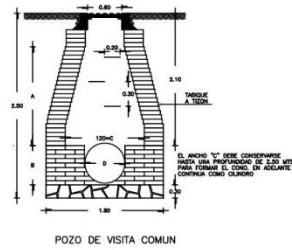
PROPUESTA GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

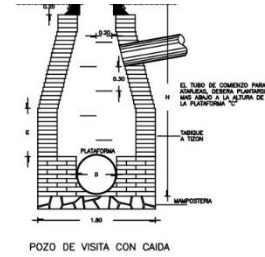




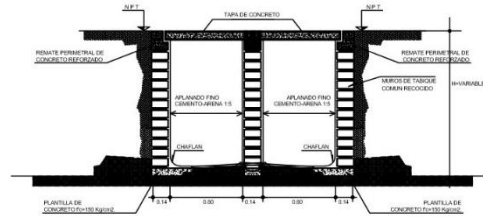
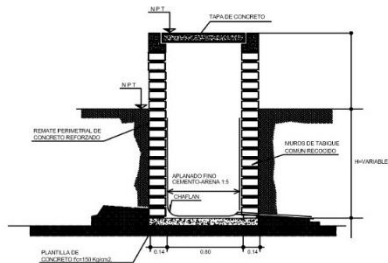
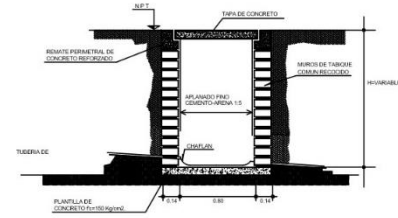
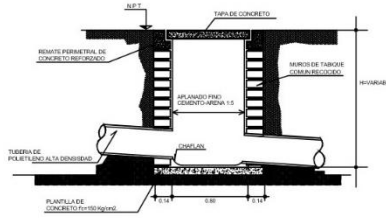
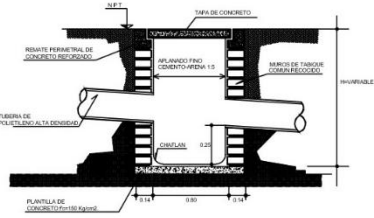
EL PINO



DETALLE DE POZOS DE VISITA



DETALLE DE POZOS DE VISITA



PROPUESTA GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

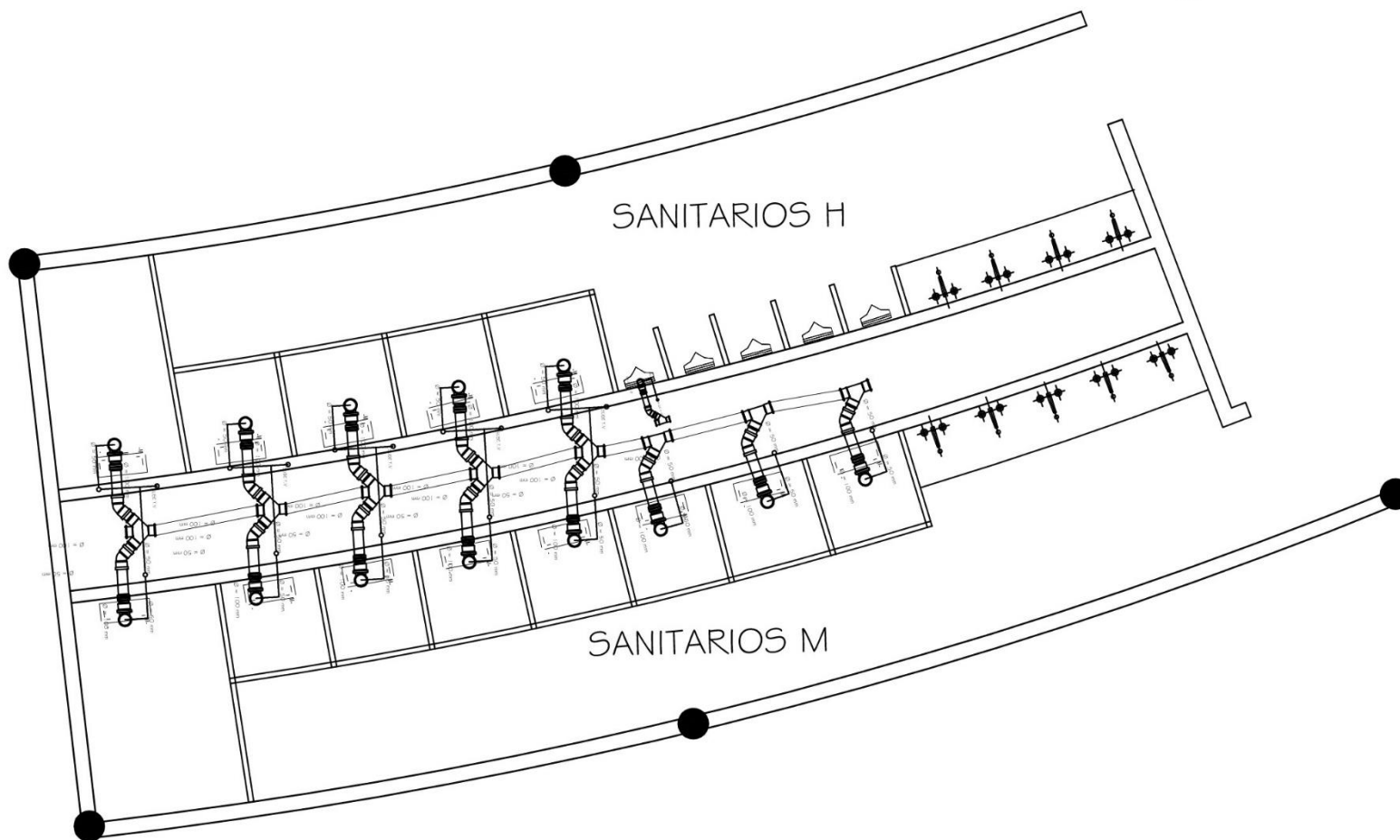




CENTRO CULTURAL EL PINO



EL PINO
CENTRO
CULTURAL



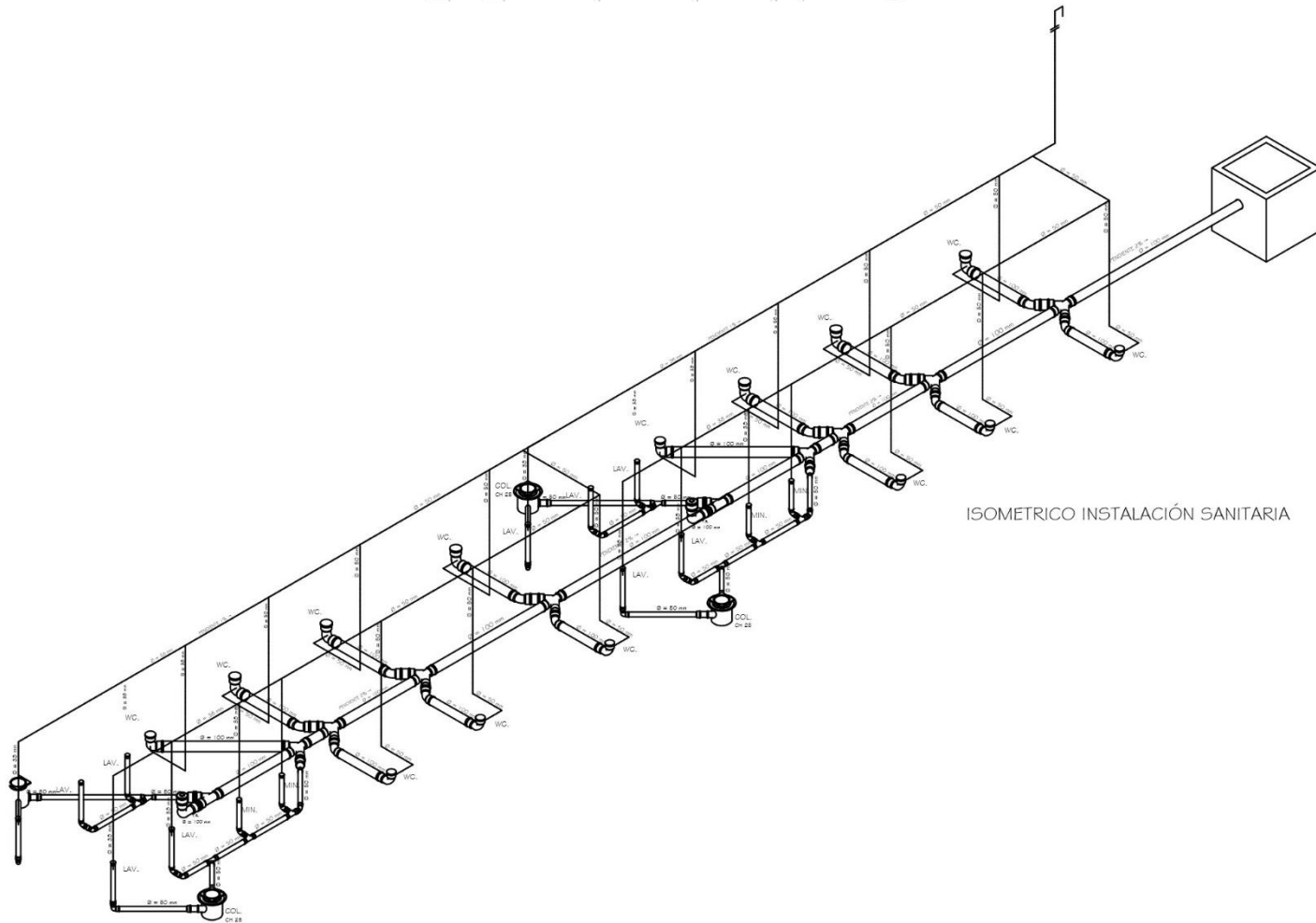
PROPUESTA SANITARIO TIPO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



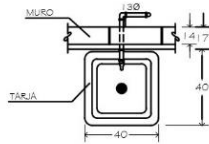
PROPUESTA SANITARIO TIPO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

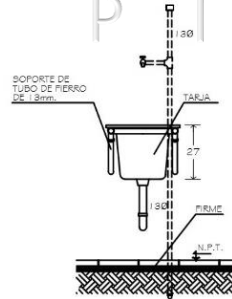




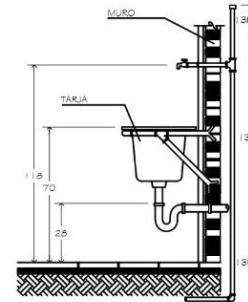
EL PINO



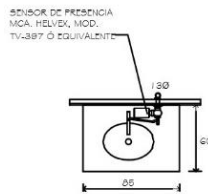
PLANTA



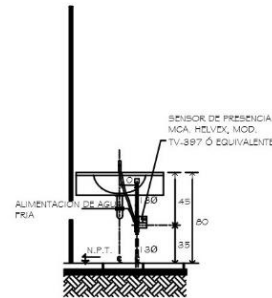
ALZADO



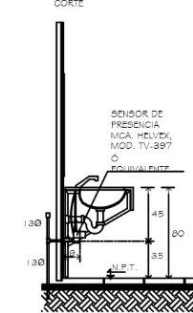
CORTE



PLANTA

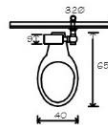


ALZADO

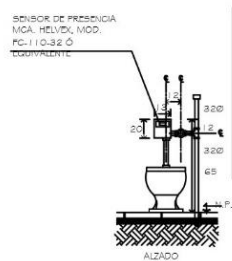


CORTE

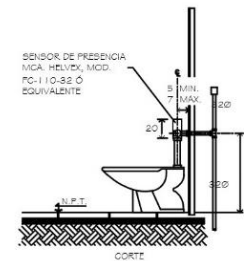
DETALLE DE LAVABO CON SENSOR DE PRESENCIA (ALIMENTADO CON CORRIENTE ELECTRICA)



PLANTA



ALZADO



CORTE

DETALLES SANITARIO TIPO

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

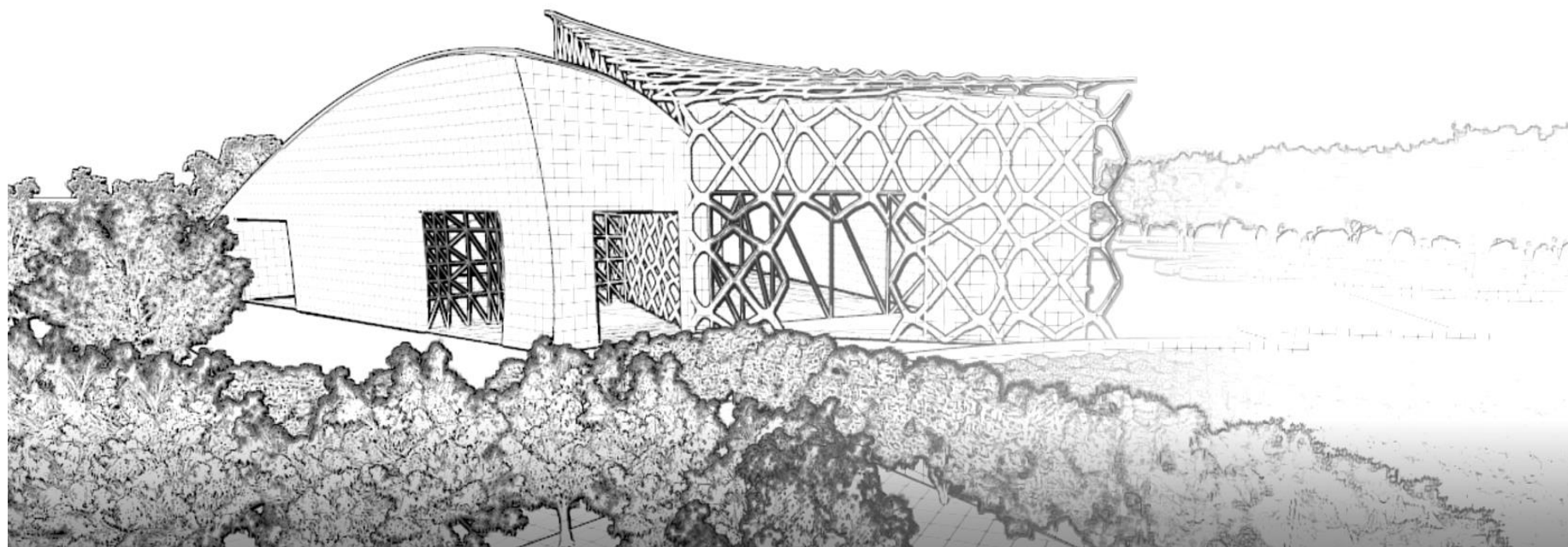




CENTRO CULTURAL
EL PINO



PROPUESTA ELÉCTRICA



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





MEMORIA ELÉCTRICA

El suministro de energía eléctrica será tomada de la proporcionada por la CFE que viene en alta tensión

Para ahorrar en el costo del suministro, esta llegará a una subestación de 50 k donde se modificará a mediana tensión

para suministrar a todos los edificios.

Aquí en la subestación se hará la conversión para mandar de manera subterránea y por medio de registros el cableado a los

edificios del conjunto, el tipo de iluminación será de forma automatizada, esto quiere decir que gran parte de las luminarias

prenderán de forma automática con sensores de presencia para así ahorrar una gran cantidad de energía.

De la subestación tendremos el interruptor principal y el cuadro de cargas que distribuye a los demás edificios, en cada uno de los

edificios, se llegará a un cuadro de carga independiente que abastecerá las redes más pequeñas, dentro de los edificios, estos

alimentarán las luminarias, apagadores y motores que se encuentren en locales más chicos.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



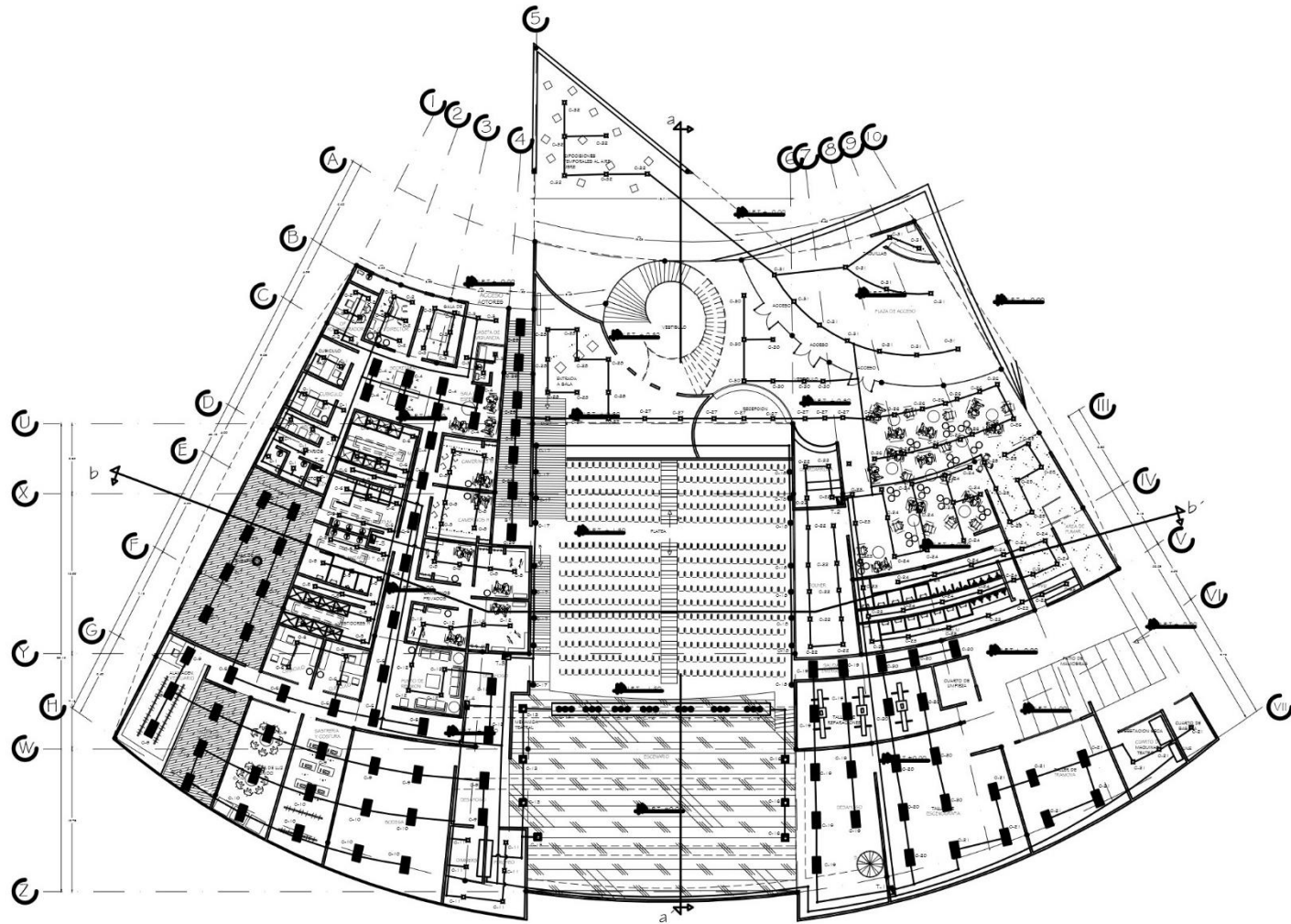
Todos los focos son ahorradores de bajo consumo y tecnología LED para darle la mayor eficiencia posible a la energía que se suministra, se utilizarán celdas solares que ayudarán a una granja de recolección que será utilizada para los mismo edificios habitados.

En la parte del sur del edificio se instalará un pararrayos tipo magnetizado bipolo para brindar protección contra descargas Electroestáticas, esta se conduce al área de terreno natural para aterrizarlo a la malla de varillas coperweld instaladas a 0.40 m debajo del terreno natural.

Las luces de obstrucción para aviones de acuerdo al reglamento de seguridad para la aviación tendrán una instalación de luces De obstrucción de color rojo con capacitor solar y retención de carga en una batería, con frecuencia de flash de 20-60 repeticiones por minuto ajustables en los puntos que delimitan las partes más altas, estas señales quedarán permanentemente encendidas conectadas a un aviso luminoso, dentro del cuarto de control para posibles problemas.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





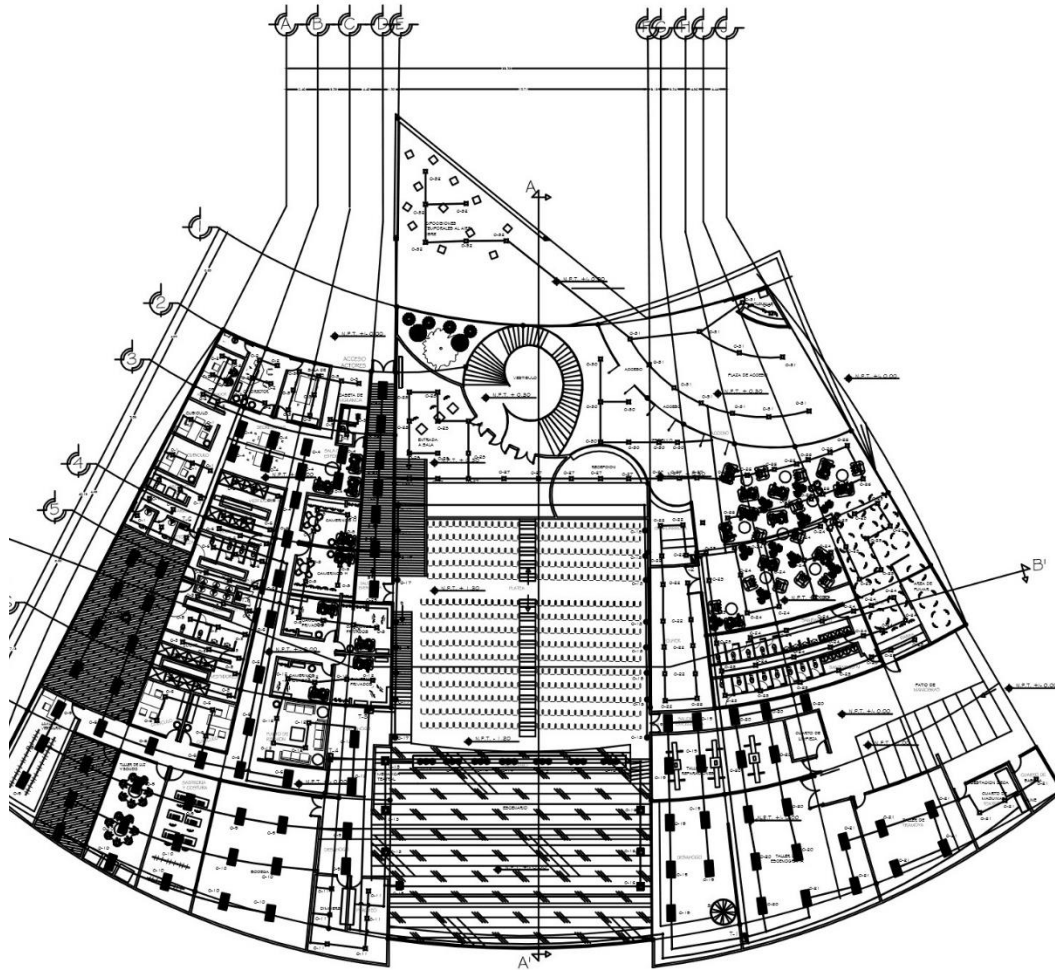
PROPUESTA GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



LUMINARIA DE GABINETE (LG) 3X32 W, LED AHORRADORA,
MCA. MAGG MOD. L2313



LUMINARIA DE SOBREPONER (LS) LED AHORRADORA
COLOR BLANCO, MCA. MAGG, MOD. L24160



LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO (LE) LED AHORRADORA
MCA. MAGG, MOD. L7311

PROPUESTA GENERAL

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



LUMINARIA BOLARDO SERIE
3110 MOD DE DOMO
REDONDO LEDS
MONOCROMATICOS
CONSUMO DE 60.3 WATTS Y
SENSOR DE MOVIMIENTO



ECP PVPAR-V-AS
MARCA OMS
MOD:OMSMSA 91045
MONTAJE SUPONER EN PLAFON
POTENCIA MAX 56 WATTS



LUMINARIA DE POSTE MARCA OMIRO
PUNTA SE POSTE DE TIPO
ORNAMENTAL Y DE VIDA SUPERIOR A
50,000 HRS



LED 51
MARCA MP LIGHTING
MOD: MPL LED51-IIWH10
MONTAJE: SOBREPONER EN PLAFÓN
POTENCIA MAX. 120 WATTS



LUMINARIA DE LED TRAD BLAZER
LED DE ALTA POTENCIA Y BAJO
CONSUMO DE ENERGÍA DESDE
1.2 HASTA 7.2 WATTS CON
ILUMINACIÓN DE ACENT



LUMINARIO LED 60 WATTS PARA
ESCENARIO CON ANGULO
DE AS VARIABLE DE 24/ 40-120
MARCA OSRAM

DETALLES ELÉCTRICOS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



EL TIPO DE CONDUCCIÓN PARA LOS EDIFICIOS EN GENERAL SERÁ CON CABLEADO DE COBRE DE DIFERENTES CALIBRES DE LA MARCA CONDUMEX POR SU MAYOR CALIDAD Y DURABILIDAD,

EL TIPO DE TUBERÍA SERA DE LA MARCA CONDUIT POR PLAFÓN Y TUBERÍAS FLEXIBLES POLIFLEX POR PISO, Y CONSIDERANDO APAGADORES Y CONTACTOS DE LA MARCA BTICINO

CABLE CONDUMEX
PARA:
ACOMETIDA
CIRCUITOS DE ALUMBRADO EXTERIOR
CIRCUITO DE ALIMENTADORES
CIRCUITOS DE DISTRIBUCION
CIRCUITOS DERIVADOS



DETALLES ELÉCTRICOS

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO

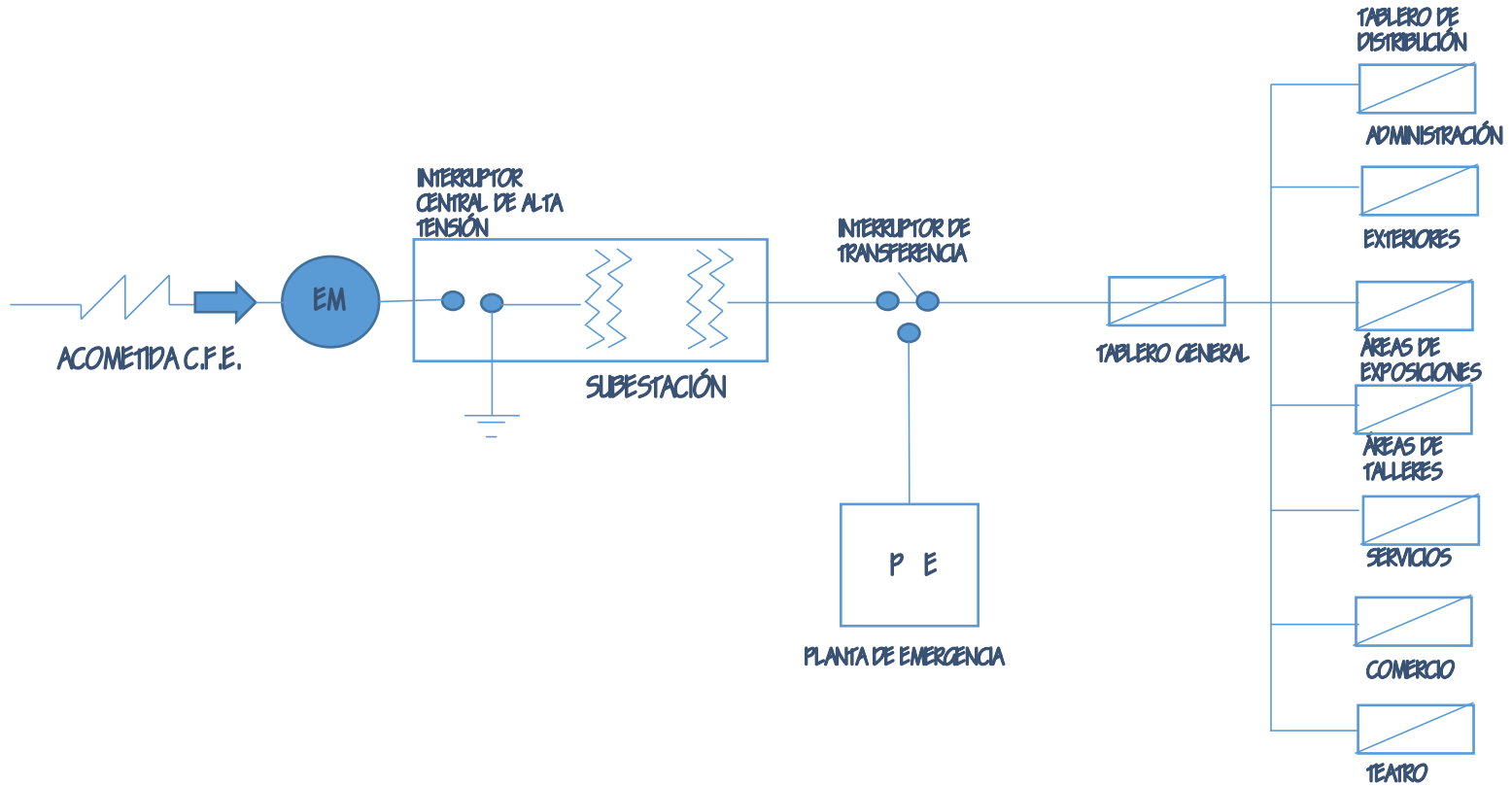


DIAGRAMA UNIFILAR

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

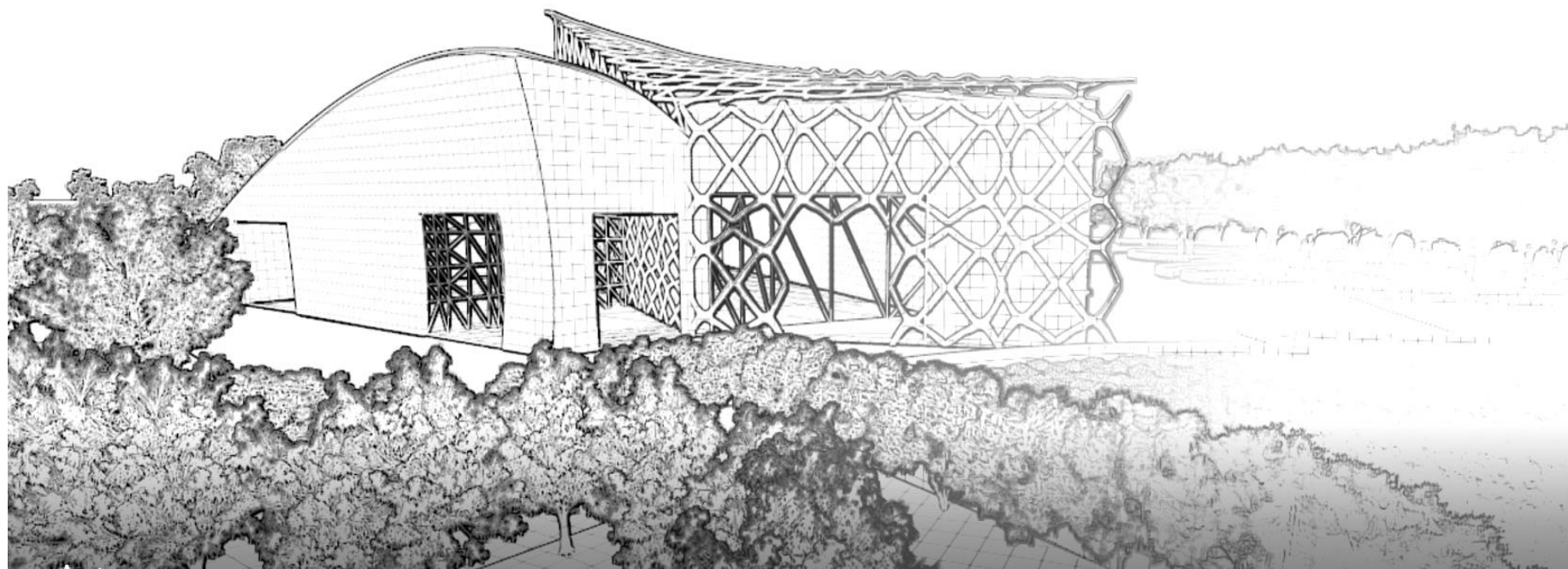




CENTRO CULTURAL
EL PINO



INSTALACIONES ESPECIALES



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





E L P I N O

INSTALACIONES ESPECIALES (Sistema contra incendio)

El conjunto es considerado como un edificio de alto riesgo, por lo que el agua para este sistema se tomará del almacenamiento, y no podrá en ninguna circunstancia ser usada para otro fin, para llevar dicha tarea se instalarán dos pichanchas, una que llega al nivel de agua contra incendio y otra que se colocará más arriba donde no succiona el agua destinada para la red contra incendio.

La tubería será de fo.fo deberán de ser colocados por falso plafón de forma horizontal y por ductos de instalaciones de forma vertical.

Los hidrantes cubrirán un área máxima de 30 m de diámetro, estarán ubicados en áreas libres y accesibles al público, el radio del hidrante no comprende metros verticales, es decir en su caso de que haya desniveles deberá de colocarse un hidrante por cada nivel indicado.

La toma siamesa será por una fachada y una por cada 90 metros lineales de banqueta máximo. En cada nivel se colocarán extintores para fuegos ABC de polvo químico seco universal que combate combustibles sólidos, combustibles líquidos, gases inflamables, y combustibles gaseosos, colocados en áreas públicas o transitables, en áreas que representan riesgo de incendio tendrán en su interior, tienen una capacidad de 4.5 kg por ser ligero y manejable.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





INSTALACIONES ESPECIALES (Aire Acondicionado)

El sistema de aire acondicionado estará compuesto por medios artificiales apropiados para el ambiente de la siguiente manera.

- 1.-Aire Acondicionado
- 2.-Ventilación mexicana con ductos
- 3.-Unidades manejadoras de aire.

Las UMAS estarán suspendidas de una trabe oculta en el falso plafón el aire se repartirá por ductos de lámina horizontales y a través de inyectores de 4 y 2 vías excepto en el cuarto de maquinas que serán inyectores circulares, estos inyectores tendrán un diámetro de alcance máximo de 4 y 6 metros según lo indique el plano.

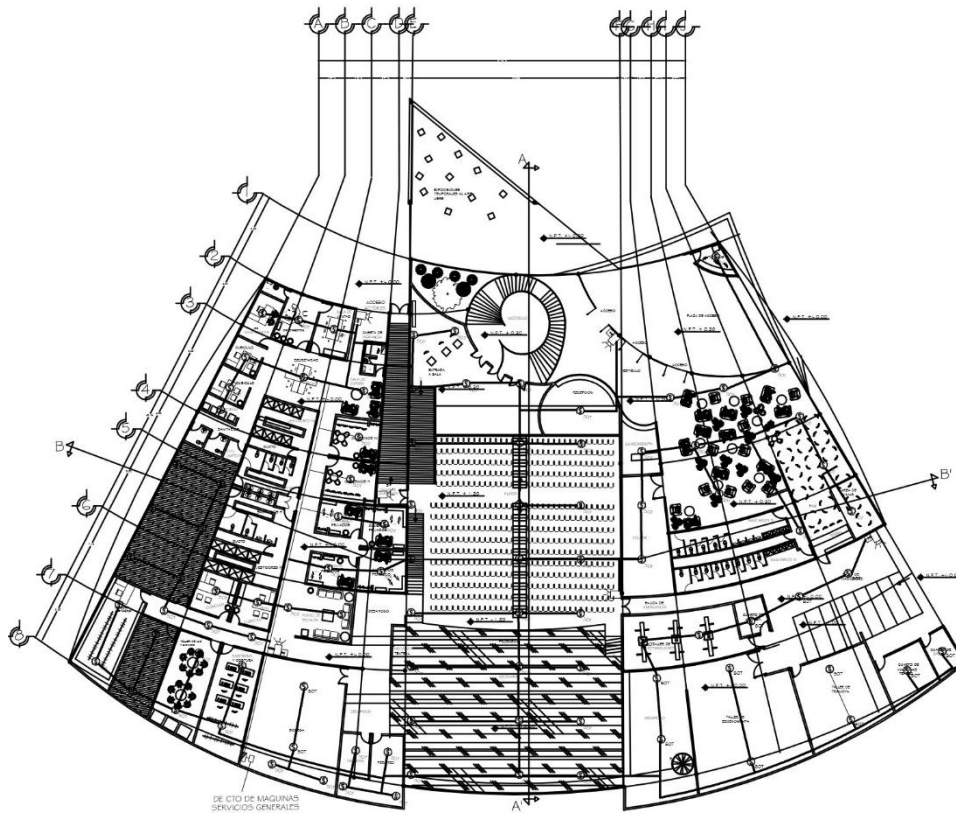
La recirculación de aire será por medio de extracciones que estarán adosados a los muros a 30 cm de altura los cuales a través de un a tubería retornada el aire e la UMA, esto evitará tener que volver a tratar el aire al 100% en los lugares en donde se tengan estos extractores , pero no se tenga retorno al UMA solo se llevarán hasta el muro de fachada más cercano por medio de una ventanilla para expulsarlo al exterior, en los casos donde el aire se extraerá por medio de extractores en azotea solo se pondrá una rejilla en el muro y la tubería se continuará a la azotea en donde se conectará con el extractor.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CENTRO CULTURAL EL PINO



DETECTOR DE FUMO IONICO DE SOBREPONER
MCA MANTENIMIENTOS, MOD. DM-300



SERIAL AUDIOVISUAL MCA. ALARMAS ACUSTICAS Y VISUALES
MCA MANTENIMIENTOS, MOD. AL1200



ESTACION MANUAL DE INCENDIO MCA SECURITY TECHNOLOGY
MOD. IT5-58116



TABLEROS DE CONTROL CONVENCIONAL MCA. ICI
MOD. SIMPLEX 400B

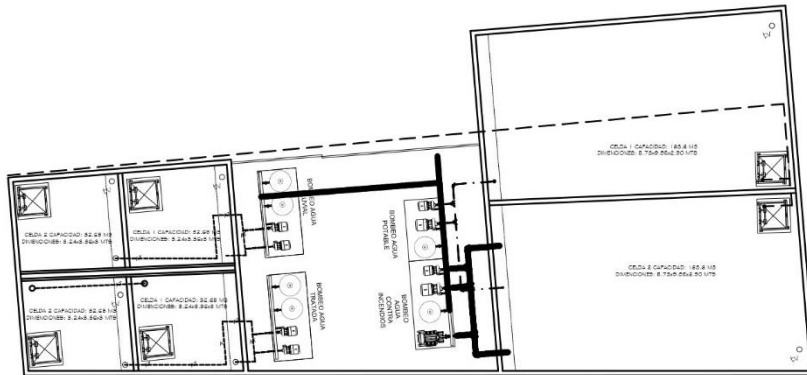
PLANTA ARQUITECTONICA (TEATRO)

PROPUESTA GENERAL CONTRA INCENDIO PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

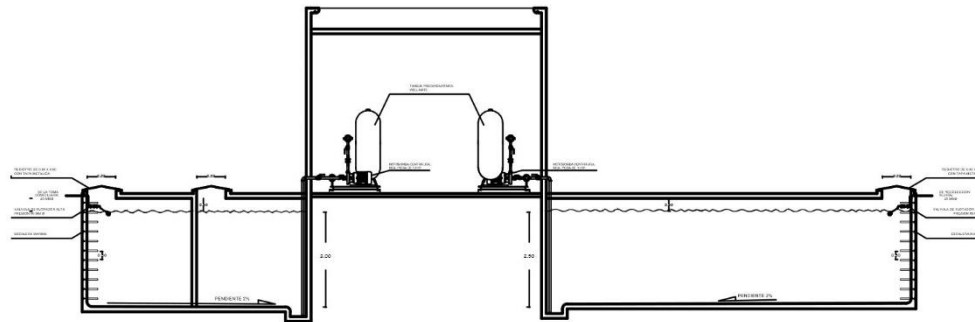
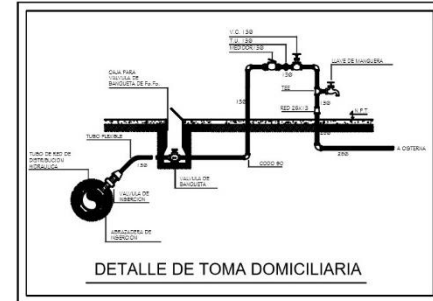




CENTRO CULTURAL EL PINO

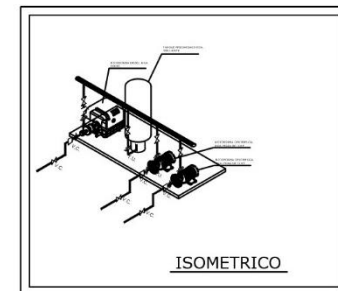


PLANTA CUARTO DE MAQUINAS



CORTE a-a'

DETALLES DE EQUIPO HIDRONEUMATICO



ISOMETRICO

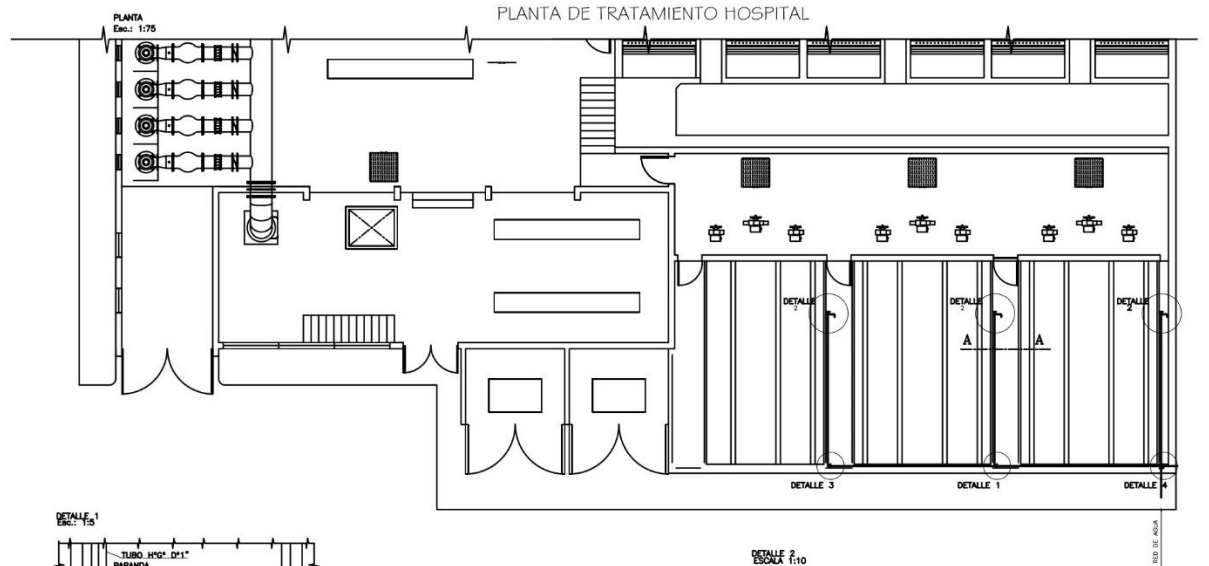
PROPUESTA CISTERNA

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

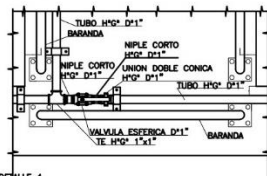




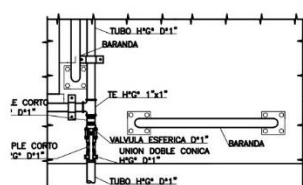
CENTRO CULTURAL EL PINO



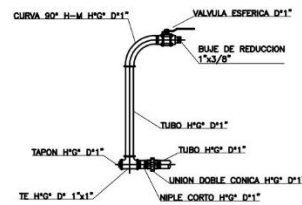
DETALLE 1
Eso.: 1:5



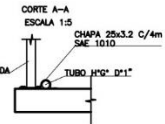
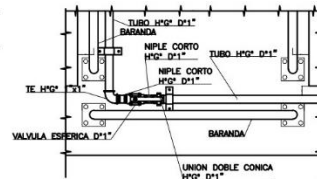
DETALLE 4



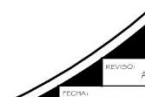
DETALLE 2
ESCALA 1:10



DETALLE 3
Eso.: 1:5



PROPUESTA DE PLANTA DE
TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



PROPUESTA PLANTA TRATAMIENTO

PRESENTA: ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





PROPUESTA ECONÓMICA



PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CALCULO DE HONORARIOS

I.-HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

$$H = ((S)(C)(F)(I) / 100)(K)$$

H= Importe de los honorarios en moneda nacional

S= Superficie por construir en m²

F=Factor para la superficie por construir.

I=Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1

K=Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

$$F = F_0 = 0.97 - ((111,1297 - 100000)(0.90) / 1000000) = 0.90$$

$$H = ((111,297)(8839.68)(0.90)(1) / 100)(6.63) = \$5,264,372.52$$

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





PROYECTO FUNCIONAL Y FORMAL

$$H.FF = (4.0 / 6.63) (5,264,372.52) = \$3,176,092.02$$

CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA

$$H.CE = (0.885 / 6.63) (5,264,372.52) = \$702,647.01$$

INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS

$$H.CE = (1.085 / 6.63) (5,264,372.52) = \$861,514.26$$

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L E L P I N O



PRESUPUESTO GLOBAL			
ZONAS	METROS 2	P.U.	ACUMULADO
EXTERIORES			
1.-ESTACIONAMIENTO	11230	\$ 1,586.45	\$ 17,815,833.50
ANEXO I			
2.-SERVICIOS GENERALES	1999	\$ 6,358.98	\$ 12,711,601.02
SERVICIOS			
3.-ANDADORES EXTERIORES	11845	\$ 1,007.54	\$ 11,934,311.30
4.-AREAS VERDES	80589	\$ 1,625.32	\$ 130,982,913.48
EXHIBICIONES			
4.-GALERÍAS	681	\$ 2,007.54	\$ 1,367,134.74
5.-TEATRO	3254	\$ 5,007.54	\$ 16,294,535.16
6.-TALLERES	265	\$ 2,007.54	\$ 531,998.10
COMERCIO			
7.-CAFETERÍA	845	\$ 2,007.54	\$ 1,696,371.30
8.-ZONAS DE COMIDA	589	\$ 1,625.32	\$ 957,313.48
TOTAL M2	111297	TOTAL PREUPUESTO	\$ 194,292,012.08

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PARTIDA		
PARTIDAS	%	COSTOS
1.-PRELIMINARES	0.10	\$ 194,292.01
2.-EXCAVACIÓN	0.50	\$ 971,460.06
3.-CIMENTACIÓN	13.90	\$ 27,006,589.68
4.-ESTRUCTURA	15.75	\$ 30,600,991.90
5.-ALBAÑILERÍA	12.00	\$ 23,315,041.45
6.-ACABADOS EXTERIORES	1.50	\$ 2,914,380.18
7.-INSTALACIÓN HIDRAULICA	5.00	\$ 9,714,600.60
8.-INSTALACIÓN SANITARIA	5.00	\$ 9,714,600.60
9.-INSTALACIÓN ELÉCTRICA	5.00	\$ 9,714,600.60
10.-PROT. CONTRA INCENDIOS	2.40	\$ 4,663,008.29
11.-DETECTORES DE HUMO	0.60	\$ 1,165,752.07
12.-AIRE ACONDICIONADO	5.00	\$ 9,714,600.60
13.-VOZ Y DATOS	1.70	\$ 3,302,964.21
14.-ACABADOS	15.50	\$ 30,115,261.87
15.-CANCELERÍA	6.35	\$ 12,337,542.77
16.-HERRERÍA	1.70	\$ 3,302,964.21
17.-AREAS VERDES	7.50	\$ 14,571,900.91
18.-LIMPIEZA	0.50	\$ 971,460.06
TOTAL	100.00	\$ 194,292,012.08

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L

E L P I N O



PARTIDA	GRAN TOTAL		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	%	MONTO												
1-PRELIMINARES	0.10	\$ 155,267.46	\$ 38,816.87	\$ 38,816.87	\$ 38,816.87	\$ 38,816.87								
2-EXCAVACION	0.80	\$ 776,337.32												
3-CIMENTACION	13.6	\$ 20,961,107.58	\$ 155,267.46	\$ 155,267.46	\$ 155,267.46	\$ 155,267.46	\$ 155,267.46	\$ 155,267.46						
4-ESTRUCTURA	16.00	\$ 24,842,794.17					\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22
5-ALBAÑILERIA	12.00	\$ 16,632,095.63												
6-ACABADOS EXT.	1.80	\$ 2,329,011.95												
7-INST. HIDRAULICA	4.00	\$ 6,210,898.54					\$ 137,000.70	\$ 137,000.70	\$ 137,000.70	\$ 137,000.70				
8-INST. SANITARIA	4.00	\$ 6,210,898.54					\$ 365,335.21	\$ 365,335.21	\$ 365,335.21	\$ 365,335.21				
9-INST. ELECTRICA	7.00	\$ 10,669,722.45					\$ 365,335.21	\$ 365,335.21	\$ 365,335.21	\$ 365,335.21				
10-PROT. CONTRA-INCENDIO	2.40	\$ 3,726,419.13												
11-INST. AGUA TRATADA	6.80	\$ 10,092,395.13					\$ 219,201.13	\$ 219,201.13	\$ 219,201.13	\$ 219,201.13				
12-DETECTORES DE HUMO	0.80	\$ 931,004.78							\$ 672,825.68	\$ 672,825.68	\$ 672,825.68	\$ 672,825.68	\$ 672,825.68	\$ 672,825.68
13-AIRE ACONDICIONADO	5.00	\$ 7,783,373.18												
14-VOZ Y DATOS	1.70	\$ 2,639,546.88												
15-ACABADOS	13.80	\$ 20,961,107.58												
16-CANCELERIA	4.00	\$ 6,210,898.54												
17-HERRERIA	1.70	\$ 2,639,546.88												
18-AREA LIBRE	5.80	\$ 8,539,710.50												
19-LIMPIEZA	0.80	\$ 776,337.32	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27				
			\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46
TOTAL	100.00	\$ 155,267,463.58	\$ 405,420.60	\$ 560,688.06	\$ 560,688.06	\$ 560,688.06	\$ 2,918,812.67	\$ 2,918,812.67	\$ 3,436,370.88	\$ 3,436,370.88	\$ 1,993,677.36	\$ 1,993,677.36	\$ 1,993,677.36	\$ 1,993,677.36
ACUMULADO			\$ 405,420.60	\$ 966,108.66	\$ 1,526,796.73	\$ 2,087,484.79	\$ 5,006,297.45	\$ 7,925,110.12	\$ 11,361,481.00	\$ 14,797,851.88	\$ 16,791,529.24	\$ 18,785,206.60	\$ 20,778,883.96	\$ 22,772,561.33

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





C E N T R O C U L T U R A L

E L P I N O



ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22	\$ 1,310,069.22								
\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08	\$ 955,492.08
			\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99	\$ 862,282.99
		\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28	\$ 402,545.28			
				\$ 672,825.68	\$ 672,825.68	\$ 672,825.68	\$ 672,825.68								
				\$ 44,362.13	\$ 44,362.13	\$ 44,362.13	\$ 44,362.13								
				\$ 862,597.02	\$ 862,597.02	\$ 862,597.02	\$ 862,597.02								
				\$ 219,962.24	\$ 219,962.24	\$ 219,962.24	\$ 219,962.24								
													\$ 385,821.27	\$ 385,821.27	\$ 385,821.27
\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46	\$ 10,782.46
\$ 2,276,343.77	\$ 2,276,343.77	\$ 2,678,889.05	\$ 2,678,889.05	\$ 5,060,889.10	\$ 5,060,889.10	\$ 5,060,889.10	\$ 5,060,889.10	\$ 1,951,072.81	\$ 1,951,072.81	\$ 1,951,072.81	\$ 1,951,072.81	\$ 1,951,072.81	\$ 1,904,348.81	\$ 1,904,348.81	\$ 1,904,348.81
\$ 25,048,905.10	\$ 27,325,248.87	\$ 30,004,137.91	\$ 32,683,026.96	\$ 37,743,916.06	\$ 42,804,805.16	\$ 47,865,694.27	\$ 52,926,583.37	\$ 54,877,656.18	\$ 56,828,728.99	\$ 58,779,801.80	\$ 60,730,874.61	\$ 62,635,223.42	\$ 64,539,572.22	\$ 66,443,921.03	\$ 68,348,269.83

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





CONCLUSIONES

PORQUE LA TESIS? ES EL OBJETIVO FINAL DE MI CARRERA COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO, ES EL CUMULO DE INFORMACIÓN Y APRENDIZAJE ADQUIRIDO A LO LARGO DE LA CARRERA. ES LA FORMA EN COMO PUEDO EXPRESAR MI CONOCIMIENTO, MI ESTILO Y AGRADECIMIENTO A FAMILIA, AMIGOS Y PROFESORES. ES LA PRUEBA FINAL QUE ME DEMOSTRO LA IMPORTANCIA DEL PROCESO ARQUITECTONICO, LA IMPORTANCIA DE CADA PASO DE CADA PROCEDIMIENTO, DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA A LO LARGO DE LA TRAYECTORIA ESCOLAR.

¿POR QUÉ CENTRO CULTURAL? CONSIDERO ES EL TEMA QUE TIENE LA ESCENCIA DE LA ARQUITECTURA, LUGARES DONDE PODEMOS DESARROLLAR COSAS COMO: EXPRESION, TALENTO, DEDICACIÓN, ETC.
LUGARES DONDE PODEMOS LIBERAR LA MENTE, TRANSFORMAR LA MATERIA DEL PENSAMIENTO A LA REALIDAD, CARGAR Y DESCARGAR CONOCIMIENTOS SIN TEMOR AL FRACASO.

DURANTE LA INVESTIGACIÓN PARA ESTA TESIS LOGRE DARME CUENTA QUE TAN IMPORTANTE ES EL MEDIO FISICO Y EL MEDIO NATURAL PARA EL PROCESO ARQUITECTONICO, LA ECONOMIA PODRIA SER RELEVANTE PORQUE SIN ELLA NO SE LOGRA EDIFICAR ESPACIOS, PERO LO MAS DIFICIL DE COMPRENDER ES EL MEDIO SOCIAL, EL SABER QUE COMO SOCIEDAD CARECEMOS DE ESAS GANAS DE HACER ARTE Y LO COMPLICADO PERO NO IMPOSIBLE QUE RESULTA PODER EXPLICAR A LA GENTE QUE EL ARTE PUEDE CAMBIAR TU PENSAMIENTO, TU ESTILO DE VIDA, TU PERSONA, TODO ESTO PARA BIEN , ES POR ESO CONSIDERE ESTE TEMA PARA DAR DIFUSIÓN SOBRE LO SORPRENDENTE QUE PUEDE SER HACER, DECIR, OIR Y VER EL ARTE EN TODAS SUS EXPRESIONES.

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO





BIBLIOGRAFÍA

TEXTO

- Sistema Normativo de Equipamiento (SEDESOL)
- Reglamento de Construcción del Distrito Federal
- Normas técnicas complementarias.
- Reglamento de Construcciones del Estado de México.
- Plazola
- Neufert

SITIOS EN INTERNET

- www.gob.mx/municipio/apaz
- www.inegi.com
- www.conaculta.com
- www.google.com

PRESENTA : ARELLANO JARAMILLO SERGIO ARTURO

