



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

JÓVENES SANJUANEROS: RE-EXISTENCIAS EN LA
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL
GRADO DE:
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA

PRESENTA:
ISMAEL FRANCISCO ROSAS LANDA BAUTISTA

TUTORA: DRA. PAOLA VELASCO SANTOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ANTROPOLÓGICAS. UNAM

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., ENERO 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la UNAM por permitirme entrar a sus aulas y obtener el conocimiento para mi desarrollo profesional y personal.

A mi tutora Dra. Paola Velasco Santo por su guía en la conformación de la presente investigación.

A mi asesor en la estancia académica Dr. Jaime Pineda por su apoyo y guía en la construcción de la investigación social de una manera extraordinaria.

Al Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Universidad de Manizales CINDE por abrirme sus puertas y guía durante mi estancia.

A cada uno de mis lectores que forman parte del jurado.

A las y los habitantes del Pueblo de San Juan de Aragón, a la mesa de Generales, a las mayordomías y en especial a sus jóvenes, quienes este trabajo está plasmado por cada una de las pláticas y experiencias personales.

INDICE

INTRODUCCIÓN _____ 1

CAPÍTULO 1 SAN JUAN DE ARAGÓN. ANTECEDENTES Y ACTUALIDAD _____ 14

- De la hacienda al pueblo de San Juan De Aragón
- La actualidad en San Juan de Aragón
- Distribución de sus barrios
 - o San Juan Bautista
 - o San Miguel Arcángel
 - o Las ampliaciones: San Felipe de Jesús y La Candelaria
 - o Santiago Apóstol
 - o La Ascensión
- Caracterización de la población de San Juan
- Las y los jóvenes de San Juan de Aragón

CAPÍTULO 2 LAS FIESTAS PRINCIPALES: SAN JUAN CRISÓSTOMO Y LA BATALLA DE PUEBLA _____ 28

- Del médico de la iglesia y del alma Sanjuanera.
- El cuerpo de la guerra: fragmentos de históricos de la celebración cívica.
-

CAPÍTULO 3 LAS RE-EXISTENCIAS SANJUANERAS: EXPERENCIAS Y MOTIVOS DE TRASCENDER EN LAS CELEBRACIONES _____ 71

- La condición juvenil como forma de análisis en San Juan de Aragón.
- Narrativas de re-existencia y experiencia de construcción de la identidad.
- Uno y Otro, trabajo conjunto.

CONSIDERACIONES FINALES _____ 94

- Estar y ser joven en San Juan de Aragón.
 - o De San juanero a San Juanero... quien es más...
- Re-pensar la identidad juvenil en San Juan de Aragón.

Bibliografía _____ 102

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se identificarán las motivaciones que otorgan los jóvenes que participan dentro de la organización de la fiesta patronal de San Juan Crisóstomo y/o en la representación de la Batalla de Puebla en el Pueblo de San Juan de Aragón, esto durante las festividades realizadas entre los años 2015 y 2016¹.

Dichas motivaciones se analizarán desde sus propios discursos que los llevan a integrarse a alguna de estas formas de organización comunitaria, misma que permitirá observar la relación existente entre esta participación y la conformación de la identidad colectiva en los jóvenes del pueblo de San Juan de Aragón.

La ubicación de San Juan de Aragón está dentro de los límites de la actual Ciudad de México (CDMX), perteneciente a la delegación Gustavo A. Madero, colinda con el Estado de México y la delegación Venustiano Carranza. La población total del pueblo es aproximadamente 30,000 mil habitantes, de los cuales casi 8,000 mil son jóvenes que habitan este espacio.

Esta investigación está dividida en tres momentos: monográfico –histórico, geográfico y estadístico-, descriptivo y analítico, mismos que permitirán cumplir los objetivos específicos:

- Describir la fiesta patronal de San Juan Crisóstomo y la Representación de la Batalla de Puebla en el Pueblo de San Juan de Aragón.
- Caracterizar las formas de participación de los jóvenes en estas celebraciones.
- Describir y analizar las motivaciones de los jóvenes en el desarrollo de las tradiciones culturales.

El primer momento está conformado por el primer capítulo, que consiste en una construcción histórica de San Juan de Aragón. En la travesía de datos históricos se identificaron algunos rasgos que dan especificidad del lugar, como el origen del

¹ Aunque el trabajo de campo se realizó en los años 2015 y 2016, mantuve contacto constante con los jóvenes participantes de las fiestas. Ellos me siguieron informando de lo ocurrido durante las fiestas del año 2017 a través de redes sociales, teléfono celular y otros medios electrónicos.

pueblo en la llamada “Salinas de la Punta del Río” y la fundación del pueblo en el año de 1856 bajo un decreto presidencial del entonces presidente interino Ignacio Comonfort.

Posteriormente, se ubica el lugar en el presente, dentro de la actual Ciudad de México dentro de los límites de la Delegación Gustavo A. Madero.

En este apartado, describo la distribución de sus barrios, los cuales juegan un papel importante en la construcción de sus formas de habitar y transitar. Así mismo, apunto algunas características particulares que permiten su singularidad como pueblo dentro de la Ciudad de México. Finalmente, teniendo una construcción histórica, distribución geográfica y espacial, se presentan algunos datos sociodemográficos del pueblo.

En el segundo momento de esta investigación se realiza el estudio específico de las dos celebraciones más importantes de San Juan de Aragón: la fiesta patronal de San Juan Crisóstomo y la representación de la Batalla de Puebla. Realizando una propuesta de *descripción poética*² retomando los estudios del autor antioqueño Carlos Mesa (2010, 2011) que cruzan por el trabajo etnográfico.

Se establece una descripción basada en la obra de *Eclipsi* del artista Johan Brosa, misma que permitió realizar una analogía entre la fiesta cívica y religiosa: lo sagrado y lo profano. Cabe señalar que la descripción poética se basa en las celebraciones del año 2016, estas fiestas permitieron conocer las formas de organización y participación en las que se involucraron los jóvenes.

En el tercer momento, se realiza el análisis de las formas de construcción de la identidad colectiva en los jóvenes que participan en alguna de las celebraciones cívica o religiosa. Este análisis parte de dos posturas teóricas, la primera la condición juvenil y la segunda de las re-existencias. Ambas propuestas son desde la perspectiva latinoamericana.

² Partiendo de los trabajos realizados por Perlongher y Lihn así como el estudio de Richardson (1970, 1988/2002)

La condición juvenil, vista como las formas de ser joven, no está mediada por la construcción etaria ni la condición social. Las re-existencias abordan de manera concreta las prácticas juveniles que permiten hacerse visibles en el espacio cotidiano en busca del reconocimiento colectivo y la construcción de la identidad.

Metodología y método como producción de la investigación social.

Para el presente trabajo de investigación se utilizará la metodología cualitativa para el análisis de las acciones que los jóvenes realizan dentro de su campo de acción, tanto de los tiempos festivos como de las acciones cotidianas, donde los jóvenes expresan sus motivaciones de estar y pertenecer a San Juan de Aragón. Para esta investigación existieron diversas influencias teóricas como la antropología y la filosofía.

De lo que sí haré referencia es de las técnicas que se utilizaron a lo largo de la construcción de la presente investigación, iniciando con la técnica que a lo largo de la historia se ha entendido como dependiente de la antropología: el trabajo de campo. Este se realizó durante los años 2015-2016, las visitas a San Juan de Aragón fueron regulares, durante los fines de semana, los días de fiesta y posteriormente durante las fechas preparatorias de las fiestas principales: fiesta patronal y la celebración del 5 de mayo.

Durante estas visitas realizaba las observaciones pertinentes que me ayudarían a tomar mis notas en el diario de campo, esas notas estaban encaminadas en primer momento a la distribución geográfica, al espacio y el equipamiento urbano. Durante mis primeros recorridos me acompañaron Ismael y Oswaldo, ellos me guiaron por las principales calles de San Juan, durante las calles recorridas nos cruzábamos con personajes del lugar, “el pollo” quien es mayordomo del barrio de Santiago y Joaquín, conocido como “el chinicuil”.

Posteriormente asistí mediante su invitación a algunas celebraciones religiosas, así como a las reuniones de la organización del 5 de mayo; éstas se daban los días miércoles a las 8 de la noche en casa del señor Buendía. En estas reuniones conocí a otros jóvenes como: Alexis, Irvin y Rodrigo, compartía las noches de discusión y acuerdos en dichas reuniones.

También caminaba durante los días de trabajo, de lunes a viernes, estos días me permitieron observar la cotidianeidad de los habitantes, identificando los puntos importantes del pueblo, el mercado, la iglesia, el panteón y otros espacios que no están a la vista de los visitantes. Estos espacios fueron recorridos en compañía de los mismos jóvenes.

Durante las celebraciones era invitado a compartir la comida, como sucedió en la fiesta de San Juan Bautista donde fui invitado por un joven de apellido Soria, el cual conocí durante la fiesta patronal de San Juan Crisóstomo (2016) y donde su familia sería la mayordomía encargada de la fiesta para ese año. Podía compartir el espacio y las pláticas en espacios privilegiados, la tienda del centro, el baile popular, la tienda del camino al panteón, etc.

Asistía a las celebraciones religiosas en la iglesia principal, me hacía partícipe de las procesiones, del ritual litúrgico y de los recorridos. Durante los cuales pude conversar con otros personajes del pueblo, el mayordomo de la Ascensión: Pedro, Miguel y hasta el párroco de la iglesia. Cada una de estas conversaciones está impresa en las reflexiones y la construcción de cada uno de los párrafos de la presente investigación.

Las entrevistas con los jóvenes se convirtieron en pláticas íntimas, reflexiones personales y conversaciones de amistad. El instrumento laborado en clase se vio rebasado por las interminables pláticas, entre risas, vasos de cerveza, comidas y chistes; cada uno de ellos mostraba sus motivos y sentimientos de pertenecer a este pueblo.

No solo los jóvenes fueron parte de esas extensas pláticas, algunos generales y mayordomos me compartían sus palabras, su sabiduría y sus consejos; aquellas pláticas que se presentan como familiares alrededor de la mesa, ya sea en el espacio privado o rodeado del ambiente festivo. Cada fiesta era una enseñanza, los diarios de campo se terminaban y las pláticas seguían. También fui partícipe de aquellos momentos dolorosos, cuando un integrante del pueblo moría, de los conflictos públicos –riñas-, así como disgustos entre los habitantes, sintiendo lo que es vivir en el espacio.

Esta forma de integrarme al trabajo se puede identificar como *observación participante*, pero, para mí fue como si me encontrara ante un espejo que refleja mi propia historia de vida, pude verme ante los jóvenes con los que platicaba y que compartía todos los momentos.

Este sentir se ve atravesado al proceso de la estancia de investigación, donde la apuesta de aprendizaje y de crecimiento estaban centrada ante la construcción de una propuesta de las *cartografías poética*, desde el análisis de mis entrevistas que me rememoraron esos espacios y los tiempos habitados en San Juan, así como combinarlos con frases poéticas o a través del lenguaje metafórico ha permitido que la presente investigación sea parte de los habitantes de San Juan: jóvenes, adultos, de las fiestas, celebraciones y de los espacios compartidos.

Acercamiento teórico

Los estudios de juventud que se han realizado desde las ciencias sociales y en especial desde la antropología han tenido diversos enfoques, cada uno destacando los contextos históricos, sociales y culturales de cada uno. Esto ha permitido que a lo largo de la historia se puedan encontrar una gran diversidad de trabajos sobre la juventud.

Las claves metodológicas y teóricas que se abordarán en la presente investigación permitirán que el entramado de la relación entre juventud, sistemas de cargos e identidad se relacionen entre sí, tejiendo lazos entre las diversas disciplinas que atravesarán por ella; desde las Ciencias Sociales como: antropología, sociología; las ciencias de la salud como: medicina o psicología y las Ciencias Humanas: la filosofía. Cada una podrá otorgar mayor fuerza al entramado social que son los jóvenes.

Desde cada trinchera se recuperarán las prácticas y las formas de sentirse y ser jóvenes en este mundo contemporáneo. Observando las formas en que los jóvenes se hacen presentes a lo largo de su vida personal y comunitaria. Conjugar estas propuestas teóricas me permitieron delimitar el campo de acción de los jóvenes.

Iniciaremos por abordar en concreto el concepto de juventud, mismo que se ha ido transformando a lo largo de la historia y de las disciplinas que lo han trabajado. Desde la psicología, la sociología hasta llegar a la antropología, cada una con consideraciones específicas dotando de especificidades al ser joven.

La construcción de la categoría de juventud ha sido abordada desde disciplinas como la psicología y la medicina, donde se concibe como una etapa biológica y de maduración del cuerpo. Después, los estudios sociales comienzan a preocuparse por este nuevo sector de la sociedad, en un primer momento buscar otorgar las características que definan a este grupo: edad y actividades. A partir de los años 60's, con las movilizaciones estudiantiles, los jóvenes se definen como "rebeldes", consumidores de drogas y/o sin aspiraciones.

En México los estudios de juventud se multiplican después de las investigaciones que permiten la construcción de la categoría de bandas juveniles, siendo el detonador que permite visibilizar a los jóvenes como "agentes culturales y sociales" (Urteaga, 1996: 2007) tal es el caso del objeto de esta investigación, donde los jóvenes son *agentes culturales y sociales* dentro de las prácticas cívico-religiosas.

Para la realización de la presente investigación se realizó un reconocimiento de dichos trabajos, desde Reguillo (2010), Feixa (2008), Valenzuela (1997), Urteaga (2009), y otros autores de diversas disciplinas. Las dos perspectivas teóricas sobre juventud que guían este trabajo son la condición juvenil (Reguillo, 2010; Margulis y Urresti, 1996) y la de re-existencia (Albán, 2017).

Reguillo (2010) propone que la condición juvenil es entendida como: "...conjunto multidimensional de formas particulares, diferenciadas y culturalmente "acordadas" que otorgan, definen, marcan, establecen límites y parámetros a la experiencia subjetiva y social de las y los jóvenes" (2010, p. 33). Esto es, las formas de ser joven están unidas a las prácticas reconocidas dentro de la sociedad.

Para Margulis y Urresti la condición juvenil "...indica, en la sociedad actual, una manera particular de estar en la vida: potencialidades, aspiraciones, requisitos,

modalidades éticas y estéticas, lenguajes” (1996, p. 2). Mismas que se presentan es las formas de ser-joven en el mundo actual, estas potencialidades, aspiraciones y formas estéticas son plasmadas en el devenir del joven.

Siguiendo con la idea de Margulis y Urresti, estas características mencionadas en el párrafo anterior son aquellas formas en las que se puede construir la identidad del joven, ya que estas prácticas se engloban dentro de las formas cotidianas de los jóvenes en el transitar de su vida, por ello es necesario retomar la idea del Dr. Adolfo Albán Achinte (2017) sobre *prácticas de re-existencia*, que si bien surgen desde las comunidades afrodescendientes del Valle del Cauca, se pueden retomar y como se ha venido haciendo para el estudio de los grupos juveniles.

La idea de “re-existencia” es entendida como aquellas prácticas originales que permiten un reconocimiento ante la sociedad. Las re-existencias permiten transformar las acciones cotidianas en acciones para sobrevivir a la vida cotidiana.

Así los estudios de juventud en América latina han realizado un giro hacia las formas de ser joven, haciendo a un lado las concepciones tradicionales que se encargan en características específicas como el grupo, la música, la moda y la violencia, ahora el reto es mirar hacia las nuevas formas de *re-existir* en este mundo moderno.

A partir de mi estudio de caso propongo que estas formas de re-existencia están relacionadas con las formas de organización comunitaria, donde los jóvenes se transforman en nuevos actores comunitarios. Con formas de organización comunitaria me refiero a las mayordomías, que, como demuestran este y otros estudios, están presentes en sitios urbanos.

El estudio de los sistemas de cargos en México es un tema recurrente en los estudios antropológicos, mediante el cual se describen las formas de organización tradicional, pero principalmente en el ámbito religioso. La organización cívica ha sido relegada a otras formas de investigación como pueden ser desde lo político, los movimientos sociales o desde la acción comunitaria. “El sistema de cargos ha

sido profusamente estudiado en México por la antropología como elemento de identidad étnica.” (González de la Fuente, 2011, pp. 168-169)

Como señala Robichaux (2007, p. 27), “...ser indio significa pertenecer a una comunidad con una organización social basada en el sistema de cargos.” Esta concepción puede tomarse como un determinismo, ya que se sugiere que esta única forma de organización define principalmente a las comunidades indígenas. A pesar de que esta perspectiva fue válida por mucho tiempo, con los años ha tenido que adecuarse a los cambios sociales y culturales.

Por lo tanto, es necesario hacer la siguiente aclaración al sistema de cargos, como la forma de elección de las autoridades locales para alcanzar el bienestar local o comunitario a través del trabajo conjunto, y retomando a Bonfil (1988, p. 238) donde “...el sistema de cargos es una institución que no es exclusiva de sociedades indígenas, es decir, de comunidades rurales, cerradas y presuntamente homogéneas, sino más bien un mecanismo para administrar los recursos comunes”

Para motivos de la presente investigación es de suma importancia girar la perspectiva planteada por los autores antes mencionados y hacer énfasis en la comunidad mestiza; las formas de organización no varían por mucho en comparación a comunidades indígenas. Por lo tanto, “...es fundamental prestar especial atención a los proyectos comunitarios de poblaciones incorporadas al trabajo industrial y que participen de la economía capitalista.” (González de la Fuente, 2011, p. 173) Desde esta premisa se partirá para poder describir la relación entre la organización de celebraciones cívico-religiosas y la inclusión de los jóvenes.

Ahora nuestro entramado social tiene otra vertiente más, juventud y sistemas de cargos –formas de organización- conformando la idea de organización juvenil en sistemas de cargos, y retomando la idea de González de la Fuente donde *el sistema de cargos como identidad étnica*, nos permitirá integrar el concepto de identidades. Ahora podemos hablar de construcción de identidad juvenil a través

de la inserción al sistema de cargos, mismo que se formula como un proceso juvenil de organización comunitaria.

Los estudios de identidad han sido abordados en casi todos los estudios de las Ciencias Sociales, desde la construcción identitaria para referirse a los *otros* como diferentes, hasta a los *otros* como iguales. Cada una de estas formas de estudiar a la identidad ha traído diversos debates en la construcción teórica, no solo para la antropología, sino que en todas las disciplinas que la abordan.

Escobar menciona que "...hay un relativo consenso en considerar las identidades como producto de la historia también se puede percibir una serie de disensos y tensiones derivadas de las diferentes conceptualizaciones del sujeto así como de la diversidad (y, en ocasiones, antagonismo o inconmensurabilidad) de sus orientaciones teóricas y políticas (Escobar 2004: 251).

La antropología ha tenido la tarea no sencilla de aportar una discusión teórica en torno a la construcción de la identidad social, teniendo como base los trabajos realizados en diversos grupos no occidentales. Por lo tanto, Portal (1899) hace referencia en la forma en cómo se definió la identidad "...a partir de concepciones polares, es decir, dualidades absolutas, en donde la identidad de un grupo se definía solamente en contraste y en oposición a otros..." (Portal, 1991, p. 4)

Esta definición solo establecía descripciones que ayudarían a obtener las características específicas de cada grupo. De esta manera, bajo el contexto actual, la identidad ha tomado nuevos horizontes, donde es necesario:

"definir el concepto de identidad en esta nueva condición mundial implica un esfuerzo por comprender las prácticas simbólicas de la identidad más que como rasgos descriptivos inmóviles, como elementos relativos a una red de relaciones sociales en movimiento..." (Portal, 1991, p. 4)

Aunque este acercamiento se define como descriptivo, permitió que los trabajos posteriores se enfocaran en las características o rasgos específicos de ciertos grupos. Por tal motivo, iniciaremos la construcción de nuestro concepto con la definición que otorga Bartolomé (2005) donde "La identidad, en tanto construcción ideológica, cambia junto con los contenidos culturales y los contextos sociales en

los que se manifiesta, ya que no hay identidades inmutables sino procesos sociales de identificación.” (2005, p. 43). Observando que la identidad tiene elementos que nos permitan establecer diversos niveles de construcción.

La primera característica que ayudará a entender estos procesos de construcción radica en la propuesta de observar la identidad como un ente no inmutable, es decir, que las identidades no son únicas, sino que pueden tener diversos cambios a lo largo de los procesos de interacción o formas de vida. Podemos comenzar a hablar de identidades que conforman a las juventudes.

Establecemos que el tiempo y el espacio no son determinantes para poder hablar de la conformación de la identidad de forma unívoca, sino que podemos hablar de dinámicas identitarias. Señalando que la idea de dinamismo permeará la construcción conceptual de la construcción de identidades a lo largo de la presente investigación.

Para Gilberto Giménez (2004) la identidad radica en “...la capacidad de diferenciarse de su entorno, de definir sus propios límites, de situarse en el interior de un „campo” y de mantener en el tiempo el sentido de tal diferencia y delimitación, es decir, de tener una „duración temporal” ” (2004, p. 10). De esta manera podemos retomar la idea de diferenciación, donde las identidades establecen límites imaginarios en torno a los otros, generando la idea de conflicto y tensión al no compartir una posible identidad o identidades, estos se pueden ver como contrarios.

González (2015) hace la acotación de la creación de dos tipos de identidades: la tradicional y la moderna. La primera, es una construcción otorgada por el simple hecho de pertenecer a cierto lugar, mientras que la segunda se traslada a las relaciones que el joven tiene en diversos contextos, tiempos y sujetos.

Podemos seguir observando la dinámica identitaria que está presente tanto en el ámbito rural como el urbano, y que una puede trasladarse a la otra sin alterar el reconocimiento propio a ciertos estilos de vida o tradiciones culturales. Teniendo como característica la movilidad de la identidad, donde el desplazamiento no es un

elemento que elimine su identidad, al contrario la movilidad le permitirá adoptar elementos identitarios de acuerdo al espacio al que llegue.

Al observar las formas de apropiación y desprendimiento identitario, el propio González (2015) declara que "...en esta época globalizada, se hace necesario referirse a la `identidad" teniendo en cuenta su variabilidad y su interacción con otras identidades..." (2015, p. 36) al ser un contexto de debilitamiento local y la apertura de nuevas forma de vivir es necesario que los procesos de identidad también sean procesos de adaptación social.

La construcción de la identidad, como se ha mencionado, se puede analizar desde diversos aspectos, uno de ellos es la que propone Hall (2003) donde:

"[...] las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella. [...] sólo puede construirse a través de la relación con el Otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta, con lo que se ha denominado su afuera constitutivo [...]" (2003, p. 8).

Tanto como la diferencia como la relación están inmersas en la construcción de la identidad social.

Al ver los procesos de identificación y diferenciación, podemos mirar los procesos de exclusión, ya sea cultural, económica y política. La identidad como mecanismo de contención de ciertos grupos, en este caso los jóvenes, teniendo una forma de ser vistos a partir de los adultos. Hall refuerza la propuesta de que la identidad emerge en "...el juego de modalidades específicas de poder y, por ello, son más un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad idéntica y naturalmente constituida [...]" (2003, p. 18).

La importancia de entender que las identidades no están plasmadas en elementos de clasificación taxonómica –como lo establecería la biología- permite entender los elementos culturales que determinan el proceso de identificación y diferenciación entre los jóvenes que se involucran en las prácticas culturales. Cabe señalar que la tensión entre grupos con los que conviven los jóvenes están mediados a través de la construcción de discursos que demeritan al joven.

Las identidades a partir de un discurso creado desde los actores o grupos contrarios permiten categorizar las diferencias e identificaciones entre grupos, como lo propone Restrepo (2007, p. 26) “Las identidades son discursivamente constituidas, como cualquier otro ámbito de la experiencia, de las prácticas, las relaciones y los procesos de subjetivación”. Estos discursos se pueden crear desde lo local hasta lo global, pero mantienen un proceso de convencimiento en torno a la construcción de la juventud.

Tanto el discurso como las prácticas que permitan abordar la identidad están claramente relacionadas dentro del ámbito social ya que “...las identidades no sólo son objeto sino mediadoras de las disputas sociales, de la reproducción o la confrontación de los andamiajes de poder en las diferentes escalas y ámbitos de la vida social”. (Restrepo, 2007, p. 28)

Retomar la idea de identidad como una construcción múltiple, permitirá caracterizar las dinámicas de organización y participación de los jóvenes que viven dentro del pueblo de San Juan de Aragón y poder encontrar la posibilidad que sea parte de la conformación de la identidad. Debido a que la “...identidad es múltiple y hay que entenderla precisamente en esas articulaciones, contradicciones, tensiones y antagonismos” (Restrepo, 2007, p. 26). Sea el caso de los habitantes originarios o los nuevos habitantes podrán conformar su propia identidad teniendo como punto unificador una celebración o identificación por territorio.

Por ello es necesario retomar los estudios de la identidad de acuerdo a sus especificidades, como lo menciona Restrepo (2007, p. 33) “Los estudios deben mostrar, más bien, las formas específicas, las trayectorias, las tensiones y antagonismos que habitan históricamente y en un momento dado las identidades concretas”.

Pero sin duda es pertinente reconocer que la identidad es un proceso inacabado, “...la identidad vista como una construcción social no acabada, como un proceso colectivo e individual que responde a un contexto histórico, económico, social, político y cultural específico...” (Velasco, 2011, p. 114). Siendo el contexto cultural

lo que puede definir de manera momentánea la identidad de los jóvenes en San Juan de Aragón.

Una vez teniendo las categorías de análisis se estableció la línea de acción que permitió abordar la presente investigación con mayor precisión y delimitación teórica. Hablando de proceso de construcción de la identidad comunitaria a través de la inserción de jóvenes en organizaciones comunitarias, mismas que serán rescatadas desde las motivaciones que cada uno de los jóvenes expresan a lo largo de su propia experiencia.

1. San Juan De Aragón. Antecedentes y Actualidad.

En este capítulo se realizará un acercamiento general de la conformación histórica del pueblo de San Juan de Aragón, rescatando la memoria de los pobladores y de datos obtenidos en diversos artículos y/o trabajos desde la historia y la arqueología. Posteriormente se realizará un acercamiento actual del lugar, descripción de equipamiento urbano, delimitaciones, número de habitantes, etcétera. Primero presento un panorama general del pueblo, para continuar con una descripción particular de cada barrio y su ampliación.

De la hacienda al pueblo de San Juan de Aragón.

San Juan de Aragón es un lugar con una conformación histórica que retoma los procesos de expansión y crecimiento de la misma ciudad. Es necesario remitirnos al periodo prehispánico y hacer referencia a una de las dos ciudades más importantes del centro de México; México-Tenochtitlán y Tlatelolco.

De acuerdo al Instituto Nacional de Antropología e Historia³, el señorío de Tlatelolco era una isla ubicada al norte de Tenochtitlan; fue el centro comercial más importante del México prehispánico. Después de la caída del imperio Mexica se erigió la iglesia de La Santa Cruz y el lugar fue nombrado como Santiago Tlatelolco. Al mismo tiempo, las aguas del lago de Texcoco comenzaron a desecarse y las tierras resultantes fueron otorgadas a dicha parcialidad.

De éstas, algunas fueron utilizadas para la explotación de la sal, siendo que durante el periodo comprendido después de la conquista las actividades de explotación de la tierra se fijan a las orillas del lago de Texcoco, el tequesquite fue una de las mercancías que más se producían en estas zonas ribereñas. Donde las primeras formas de explotación de la tierra de esta zona; eran realizadas por trabajadores que eran de paso, solo extraían sal o tequesquite de esta zona.

³ Tomado de <http://tlatelolco.inah.gob.mx/images/01HOME/FolletoDescargableZAT.pdf>

Como lo menciona Castellón “En las poblaciones cercanas de Santa Isabel Iztapan y Tequisistlán, también se hacía sal; así como en el viejo poblado de San Juan de Aragón, en la orilla opuesta del lago, donde había al menos veinte familias de salineros” (Castellón, 2007, p. 72). La forma de vida se unía a las formas de explotación de la tierra, visibilizando una nueva forma de sobrevivir y observar en la orilla del lago una opción para habitar estas nuevas tierras. Bajo esta lógica, años más tarde, la producción de sal en este lugar fue el sustento de las familias que se asentaron en estos terrenos que pertenecían a la parcialidad de Taltelolco y cercanos al cerro de Tepeyacac. (Castellón, 2007)

La fundación del pueblo de Aragón se puede rastrear al establecimiento de una hacienda en el siglo XVII. En los albores de 1600, un español llamado Blas López de Aragón rentó tierras del señorío tlaltelolca entre lo que hoy se conoce como la Villa de Guadalupe y el pueblo del Peñón de los Baños, fundando la Hacienda de Santa Ana, que posteriormente tomó el nombre de Hacienda de Aragón. Para 1713, la finca requirió de mano de obra, atrayendo a personas que se ocuparon como peones acasillados y aparceros, muchos de los cuales se quedaron a vivir definitivamente (S/A, 2008, p. 22). Bajo estas condiciones se comienza a formar un lugar más propicio para habitarse.

De acuerdo a un censo realizado en 1747 se contabilizaron una veintena de familias residiendo en el lugar, y en la propia hacienda; muchas de ellas provenientes de pueblos cercanos como Magdalena de las Salinas, Ixtapan, Xaltocan, Villa de Guadalupe, Nexquipayan, y otros pueblos ribereños (S/A, 2008, p. 24). Aunque, según información asentada en otros documentos de 1787 y rastreada por el colectivo encargado de escribir la historia del pueblo de Aragón (S/A, 2008, p. 21),⁴ ya existía una comunidad extensa en la zona que se dedicaba

⁴ El libro “San Juan de Aragón: pasado, presente y...” se realizó con recursos del Programa de Apoyo a Pueblos y Barrios Originarios del Gobierno del Distrito Federal en el año 2008. La información contenida en este archivo colectivo también fue retomada por Pineda Peláez (2014). El presente trabajo consultó ambas fuentes.

a la extracción de sal de tierra, actividad que continuó desarrollándose posterior a la fundación de la hacienda.

Durante el siglo XVIII y parte del XIX la zona donde se localizó San Juan de Aragón era conocida como Salinas de la Punta del Río (ver ilustración 1). Al estar localizados en la orilla del río Guadalupe en una zona de salitre, las inundaciones, la poca fertilidad y la escasez de agua dulce marcaron el ritmo de su vida cotidiana (S/A, 2008, pp. 22-23).



Ilustración 1. Detalle del pueblo. (Sin fecha). Tomado de la ponencia de la Arqueóloga Gilda Cano en: "1er Congreso Social en San Juan de Aragón" 2010.

Bajo el contexto de la ley de desamortización de bienes, donde la separación de Estado e Iglesia era inminente y como estrategia para reforzar el poder del Estado, el presidente interino Ignacio Comonfort decretó la fundación del pueblo de San Juan de Aragón el 11 de septiembre de 1856. El decreto establecía lo siguiente:

“Art. 1° Se erige un pueblo con el nombre de San Juan de Aragón en el lugar llamado Salinas de la Punta del Río, situado entre la hacienda de Aragón y la ciudad de Guadalupe Hidalgo.

Art. 2° El Gobernador del Distrito señalará el ejido del citado pueblo, conforme a lo dispuesto en la ley 8ª, tit 3°, lib 6° de la Recopilación de Indias; pero tendrá en consideración la naturaleza del terreno y la utilidad del pueblo y sus colindantes.

Art. 3° se dotará el pueblo con el fundo de seiscientas varas a todos los vientos...” (S/A, 2008, p. 25)

A pesar de que la fecha de decreto de fundación se dio el 11 de septiembre, la posesión de tierras tardó algunos meses: hasta el 27 de enero del año siguiente. Los primeros pobladores de Aragón provenían de comunidades aledañas a la hacienda como eran; Nexquipayan, Atzacocalco, Las Salinas, entre otros.

“...pequeños grupos de personas provenientes de distintos poblados del oriente de la cuenca del Valle de México (Nexquipayac, Magdalena Panoaya, Atenco, Xaltocan, Iztapan, etc.) y personas también de la zona central de pueblos como Guadalupe Hidalgo, Acuezcamac y Magdalena de las Salinas, poblaron una porción de tierra que era conocida como Salinas de Punta del Río a finales del siglo XVIII.” (Pineda Peláez, 2014, pp. 63-64)

Estas personas se integraron a las actividades económicas de los ya asentados en el territorio, al tiempo que conformaron los primeros núcleos familiares de Aragón. Hoy en día existe una distinción especial para estos migrantes originarios; les llaman “familias troncales”. Son 25, pero destacan los Nájera, Soria, Hernández, Nolasco y Neira.

El poblamiento de San Juan de Aragón y las familias no ha cambiado mucho, quizá el cambio principal se da en las actividades que realizan para la sobrevivencia; en la actualidad los habitantes tienen un sinnúmero de actividades económicas que van desde ejercer una profesión, empleados en todo tipo de industria, oficios y negocios propios, debido a la gran cantidad de actividades es

difícil enumerarlas. Algunos aun trabajan dentro de San Juan de Aragón y otros deben trasladarse a otros lados de la ciudad.

Debido a los flujos ocasionados por el empleo, la población se ha diversificado de tal manera que se han ido integrando nuevos habitantes, las familias aún son extensas, los que aún conservan terrenos grandes procuran que la mayor parte de la familia comparta el mismo espacio, desde los abuelos hasta los hijos, nietos, primos y sobrinos.

Todos cooperan para el sustento familiar y las redes de solidaridad se extienden a las familias políticas, por lo regular cuando se casan con familias troncales del mismo San Juan de Aragón. Estas redes de solidaridad ayudan al fortalecimiento familiar cuando se solicita un papel importante dentro de las celebraciones cívico-religiosas, ya sea una mayordomía o dentro de la Coordinación de Generales.

La Actualidad en San Juan de Aragón

La delimitación actual de San Juan de Aragón es el resultado de los procesos de urbanización en la Ciudad de México. Hoy en día ha sido integrada plenamente a la gran urbe, particularmente en la zona noreste de la actual delegación Gustavo A. Madero. El pueblo de San Juan de Aragón colinda con diversas colonias que en algún momento fueron parte de los límites originales del pueblo; alrededor existen colonias como, San Juan de Aragón (colonia del mismo nombre del pueblo), La Pradera, La Joya, La Providencia, Villa de Aragón, entre otras.

Actualmente San Juan limita al nororiente con la avenida Loreto Fabela, al sur con la Av. 510, al noreste con la avenida Gran Canal y al norte con la calle Juan Francisco, que es paralela a la avenida Camino San Juan. Sin embargo, los lindes originales del pueblo son muy difusos. Su extensión original se acota a los barrios actuales, sin embargo, sus pobladores consideran que “Aragón” se extiende hasta el Estado de México y ubican esos límites en diversos lugares. Algunos sugieren que el pueblo iniciaba sobre lo que ahora es Calzada de Guadalupe y terminaba hasta la avenida 608 que después se convierte en avenida central y que une a la Ciudad de México y al Estado de México.

Otro límite que recuerdan algunos de los habitantes: al sur con el Circuito Bicentenario (Circuito Interior), y al norte con el Periférico, que corre paralelo al Río de los Remedios. A

pesar de estos recuerdos los procesos de modernización han impactado la traza actual de San Juan, los terrenos se fraccionaron para construir nuevas unidades habitacionales y colonias, pero que siempre se les reconoce con el nombre de Aragón como: Villa de Aragón, Bosques de Aragón, Aragón Iguarán, etcétera (Pineda Peláez, 2014, p. 26).

Las actividades económicas en el pueblo de San Juan son diversas. Existen dos mercados, el primero y más grande, es el ubicado a un costado de la plaza principal donde laboran muchos de sus habitantes; el otro, está sobre avenida Río de Guadalupe y aunque está hecho de tablas y pareciera ser improvisado tiene gran afluencia.

En tema de educación se puede decir que tienen la infraestructura adecuada para cubrir esta necesidad, ya que cuentan con un Jardín de niños público y tres privados; hay una primera –la más emblemática porque la fundó el Presidente Lázaro Cárdenas „Obras del Valle de México”, y otras dos del sector privado. En lo concerniente a las secundarias, está una Escuela Secundaria Diurna. El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYT) No. 1 “Gonzalo Vázquez Vela” del Instituto Politécnico Nacional, es el único plantel de educación media superior.

Dentro del barrio de la Ascensión se encuentra la clínica N. 29 del Seguro Social, pero a pesar de estar dentro del espacio del pueblo, no todos tienen acceso a ella y es por ello que hay más de una decena de consultorios que ofrecen servicios de salud para los habitantes que no tienen acceso al sistema de Salud.

En el espacio que comprende el pueblo San Juan de Aragón podemos encontrar dos iglesias católicas, la primera es la que se encuentra en la plaza principal y que está dedicada al santo patrono del pueblo: San Juan Crisóstomo. La segunda, de construcción reciente –aproximadamente 10 años-, es la iglesia de San Felipe de Jesús que se encuentra en la ampliación que lleva el mismo nombre.

Además de las iglesias católicas, San Juan de Aragón tiene presencia de templos de otras denominaciones, en campo se identificaron dos. En el barrio de Santiago se encuentra el templo mormón “Jesucristo de los Santos de los Últimos Días”, que se considera el templo más grande de esta denominación religiosa en el país. El otro, un templo cristiano, se encuentra en el barrio de San Miguel Arcángel.

Aragón es una localidad bien comunicada. En la demarcación se encuentran dos estaciones correspondientes a la línea 6 del metrobús (Pueblo San Juan de Aragón y Loreto Fabela) que conecta la parte noroeste con avenidas principales como Eduardo

Molina, Calzada de los misterios e Insurgentes, al este con avenida Central que conecta con el metro Villa de Aragón o Bosques de Aragón (línea del metro que corre de Cd. Azteca a Buenavista), así mismo existen diversas líneas de microbuses que alimentan a las estaciones Aragón y Oceanía de la línea 5 de metro y con algunos municipios del Estado de México.

Distribución de San Juan de Aragón

San Juan de Aragón está conformado por 4 barrios: San Miguel Arcángel, San Juan, Santiago Apóstol y la Ascensión, y dos sectores: el sector 32-La candelaria (llamada localmente como La Polanquito) y el sector 33 (San Felipe de Jesús, conocido como El Piojo), que surgen de los ejidos que anteriormente existieron dentro de su territorio (véase ilustración 2).

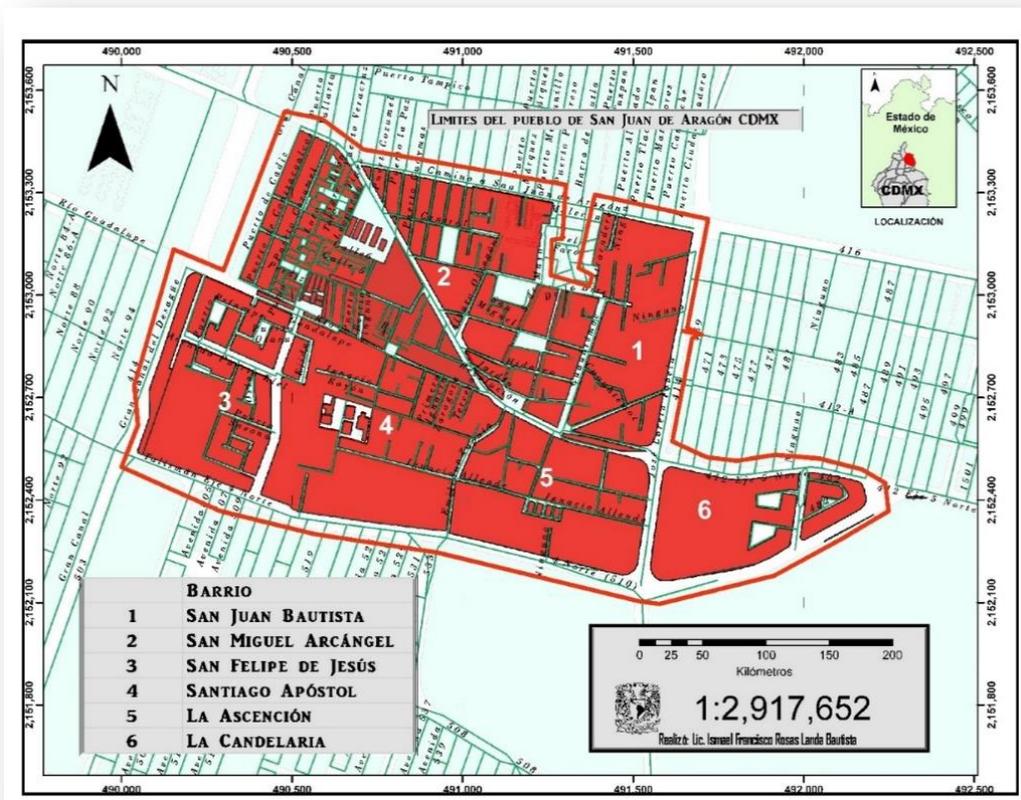


Ilustración 2. Mapa de los límites del pueblo de San Juan de Aragón.

En la cabecera⁵ del pueblo se ubica la Plaza Cívica Jardín de la Revolución, ubicado dentro del barrio de San Miguel Arcángel; éste es un espacio de interacción entre los habitantes del pueblo, debido a que en la plaza se realizan las actividades cívicas y religiosas. La distribución de esta plaza permite observar la funcionalidad del espacio público y cómo se pueden conjuntar dichas celebraciones.

Aquí se encuentra la iglesia edificada en honor a San Juan Crisóstomo.⁶ (Véase ilustración 3) La característica principal de la iglesia es que cuenta con un nicho para el santo patrón de cada uno de los barrios que conforman al pueblo de San Juan. Cada nicho es cuidado por los habitantes del respectivo barrio, quienes a través de las mayordomías se encargan de celebrar su fiesta (esto lo abordaré más adelante).



Ilustración 3. Iglesia de San Juan Crisóstomo y quisco en la plaza principal. Foto del autor. 2016.

En este sentido los barrios no cuentan con una capilla propia, con excepción del ejido de San Felipe de Jesús, que en voz de un habitante del pueblo la iglesia se construyó porque los padres ya no podían celebrar la misa en el ejido y los vecinos pidieron que se les construyera un templo dedicado a San Felipe de Jesús y con ello un padre que estuviera

⁵ La Cabecera del pueblo de San Juan se localiza en el barrio de San Miguel, por lo que podría ser una entidad del mismo barrio, pero para los habitantes queda claro que es un espacio independiente de cualquier barrio, es el punto donde se mezclan los 4 barrios y las 2 ampliaciones.

⁶ Padre oriental y columna de la iglesia universal. Fue desterrado de Constantinopla y murió durante su destierro. Para mayor información consulte: <http://www.inmaculadamg.org.ar/formacion/padres-de-la-iglesia.html>

al frente de la nueva capilla. En la actualidad hay una mayordomía dedicada a San Felipe de Jesús que no se integra al ciclo religioso, ni a las formas de organización conformadas por la iglesia de San Juan Crisóstomo; la aparición de esta mayordomía empezó cuando el padre de la ampliación comenzó a organizar y celebrar la fiesta patronal sin el consentimiento de la iglesia de San Juan. Lo que provocó inconformidad por parte de algunas personas y del cura.

La celebración y la organización de la fiesta se realizaba en dos espacios del pueblo: la ampliación (ejidos de San Felipe de Jesús) y la iglesia de San Juan Crisóstomo "...hasta la fecha pero los problemas son por la antigüedad y originalidad de la fiesta, puesto que las dos mayordomías celebran en el mismo territorio y con la misma gente; se torna como una competencia de quien hace mejor su fiesta"⁷. En el año 2017, se comenzó a traer de nuevo a la imagen de San Felipe de Jesús para que estuviera presente en la fiesta patronal de San Juan Crisóstomo. A pesar de esto siguen realizando ambas fiestas, en el pueblo y la otra en la ampliación.

1) San Juan Bautista

El barrio de San Juan Bautista tiene como límites territoriales la avenida Loreto Fabela, Río de Guadalupe, calle Juan Francisco y el barrio de San Miguel. Es el tercer barrio en territorio, la traza de sus calles es irregular, existen muchos callejones y destacan dos salones comunitarios y una pulquería –actualmente cerrada-.

En el periodo de trabajo de campo hubo diversos enfrentamientos entre los habitantes del pueblo y las autoridades del Gobierno de la Ciudad de México para evitar la construcción del metrobús. No se logró detener la construcción, pero se negoció la donación de un terreno ubicado en este barrio que funcionará como centro comunitario.

2) San Miguel Arcángel.

El barrio de San Miguel Arcángel tiene como limitaciones la avenida Río de Guadalupe (camino que va a la Villa de Guadalupe), Juan Francisco que divide al pueblo de la unidad INFONAVIT que fue construida en 1980, y la calle Héctor Fierro.

Este barrio es el más grande en extensión y por ende concentra el mayor número de población. Dentro de las características principales del barrio debemos destacar que hay

⁷ Marcelino, *entrevista*, 22 de enero de 2017.

un gran número de negocios, formales e informales. La presencia de los habitantes del barrio es una de las más fuertes en la fiesta cívica de la representación de la Batalla de Puebla.

3) Las ampliaciones: 3) San Felipe de Jesús y 6) La Candelaria

Por último, están dos ampliaciones del pueblo que surgieron de terrenos que anteriormente fueron tierras ejidales. El primer lugar es conocido como barrio de la Candelaria o “La Polanco”, y está ubicado justo frente al barrio de la Ascensión y tiene límites con el bosque de San Juan de Aragón y camino Río de Guadalupe.

El siguiente es el barrio de San Felipe de Jesús, conocido como “El Piojo”; la ampliación está delimitada por el panteón comunitario, el eje 4 norte, avenida Gran Canal y calle Puerto Malaca.

4) Santiago Apóstol

El Barrio de Santiago Apóstol, al igual que San Miguel tiene una mayor extensión territorial en el pueblo de San Juan de Aragón, por lo que integra un gran número de asistentes a los diversos eventos tanto cívicos como religiosos. En este barrio se encuentra el panteón del pueblo y la iglesia “de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, antes mencionada. Sus límites son el eje 4 norte, Camino Río de Guadalupe, calle Benito Juárez y calle Puerto de Palos.

Este barrio es donde se realiza, de acuerdo a algunos habitantes del pueblo, la mejor fiesta patronal dedicada a Santiago Apóstol, ya que tiene mayor prestigio debido al número de asistentes, el tipo de música y la duración, como se mostrará más adelante.

5) La Ascensión

El barrio de la Ascensión, es el más pequeño dentro del pueblo de San Juan de Aragón y por lo tanto es el que menos aporta, tanto en dinero, como en participantes, para la diversas fiestas cívicas o celebraciones religiosas. En el barrio hay una fuerte cantidad de negocios que se encuentran sobre la avenida Loreto Fabela, seguida por las unidades habitacionales que están sobre la misma avenida y el supermercado “Bodega Aurrera” que es quizá la única tienda de cadena nacional.

Los límites de este barrio son: avenida Loreto Fabela, eje 4 norte, Río de Guadalupe y calle Benito Juárez.

Caracterización de la población de San Juan

Debido a que los límites territoriales de San Juan de Aragón son inciertos, es complicado establecer el número de población exacto. En este trabajo, el conteo se basó en el mapa GAIA del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI)⁸. Primero se identificaron las AGEBS urbanas que se encuentran dentro de los límites del pueblo de San Juan, este perímetro nos arrojó algunos datos de acuerdo a la información del 2010, que permitieron realizar un acercamiento al número de habitantes, distribución, empleo y/o actividades económicas. Es importante señalar que se integraron las dos ampliaciones.

AGEBS QUE PERTENECEN AL PUEBLO DE SAN JUAN DE ARAGÓN	POBLACION (NUMERO DE HABITANTES)	Barrio que corresponde en San Juan de Aragón
13055	2,848	San Felipe de Jesús
12945	4,849	San Miguel Arcángel
1295 ^a	4,359	San Juan Bautista
1306 ^a	2,794	San Felipe de Jesús
11951	3,179	San Miguel Arcángel
12127	6,604	Santiago Apóstol
12131	3,806	La Ascensión
12165	1,058	La Candelaria (La Polanquito)
13074	2,067	San Miguel Arcángel

Tabla 1 AGEBS que pertenecen al pueblo de San Juan de Aragón con número de habitantes. Fuente INEGI.

Encontramos una población total de 31,564 habitantes, de las cuales 13,758 habitantes féminas que nacieron en la entidad por 13,017 hombres. El 84% de la población nació en la Ciudad de México, mientras el 16% proviene de distintas partes del país. En el territorio de San Juan de Aragón se encuentran 8,850 viviendas totales y habitadas dentro de los límites del lugar.

⁸ Los datos presentados en la tabla no. 1 fueron tomados de: <http://gaia.inegi.org.mx/scince2/viewer.html>

Lo correspondiente a la población económicamente activa (PEA), San Juan tiene 13,986 habitantes que ejercen alguna actividad laboral, aunque estos datos reflejan el número de habitantes que están en edad de laborar, no se puede dar por sentada esta situación, algunos de ellos están realizando otras actividades fuera de un trabajo formal. A lo largo de las calles en Aragón se pueden observar personas que instalan sus propios negocios o trabajan a partir de oficios aprendidos, autoempleo.

La ocupación económica nos permite establecer un parámetro de acceso de salud de las y los habitantes del pueblo de San Juan; 21,388 habitantes tienen acceso a algún servicio de salud, esto habla de una cobertura de aproximadamente 68% de la población total. Esto se refleja dentro del rezago social que se establece y el cual es un rezago social bajo.

Otro dato que sobresale de acuerdo a los datos presentados por el INEGI del año 2010, es que solo hay 176 personas mayores de 3 años que hablan alguna lengua indígena aparte del español, lo que suele relacionarse con los procesos de inmigración que ha tenido la comunidad. En términos de la investigación el dato más relevante es que más del 80% de sus habitantes profesan la religión católica, esto es 27,674 personas; los grupos protestantes, evangélicos y bíblicos diferentes de evangélicos suman 1,896, mientras que se contabilizaron 54 habitantes con otras religiones.

Con el panorama general de la población de San Juan de Aragón podemos realizar un enfoque más preciso en las y los jóvenes que habitan el pueblo.

Las y los jóvenes de San Juan de Aragón

En Aragón para el año 2010 el INEGI contabilizó 7,928 jóvenes entre las edades de 15 a 29 años, de los cuales 3,963 son mujeres y 3965 hombres, arrojando una paridad entre ambos sexos. Lo cual representa de acuerdo al censo realizado en el año 2010, el 25% de la población total de San Juan y el 0.088% en comparación con la Ciudad de México.

En el aspecto escolar los rangos de edades el mismo INEGI realiza tres divisiones que permiten hacer un acercamiento al acceso educativo que tienen las y los jóvenes de San Juan de Aragón: a) Población de 15 años y más con educación pos-básica, la cual es 11,265 –estos datos son de la población total-. b) Población de 18 años y más con al menos un grado aprobado en educación media superior son 5,884 habitantes que por lo menos tuvieron un ingreso a alguna institución de nivel medio superior y c) Población de 25 años y más con al menos un grado aprobado en educación superior, 3,806 habitantes

ingresaron a nivel superior. El grado de acceso a la educación en San Juan de Aragón se puede situar en un rango alto, esto se refleja en que el 75.23% es alfabeta, un porcentaje alto. Otro dato que podemos rescatar dentro de la educación con los rangos de terminación de estudios, como se ha mencionado en estas tres divisiones existe un rezago en el ingreso y terminación durante la educación media superior y superior. (Véase tabla 3)

Acceso educativo en San Juan de Aragón en comparación con el promedio de la Ciudad de México.			
Dato	Cifra San Juan	Porcentaje San Juan	Porcentaje Ciudad de México
Población de 15 años y más con educación pos-básica	11,265 hab.	0.126%	38.9%
Población de 18 años y más con al menos un grado aprobado en educación media superior	5,886 hab.	0.065%	26.6%
Población de 25 años y más con al menos un grado aprobado en educación superior	3,806 hab.	0.042%	32.1%

Tabla 2. Índice de educación en San Juan de Aragón. Fuente INEGI, año 2010.

Otro panorama que se puede encontrar dentro del pueblo de San Juan de Aragón es el porcentaje de población joven femenina que tiene por lo menos un hijo entre los 15 y 19 años, trasladado a cifras estamos hablando aproximadamente de un 9.05% en promedio de la población joven en San Juan. Así mismo, se puede observar que la población femenina casada o unida de entre 15 y 24 años es apenas de 640 mujeres y de 420 hombres; indicando que la edad para conformar una familia es después de los 24 años, no así para tener hijos.

Las características de las y los jóvenes de San Juan también se visibilizan dentro de los hogares con jefatura masculina o femenina menores de 30 años, siendo 524 mujeres y 1,750 hombres los que se hacen cargo de la familia. Esto se entiende en el sentido de solidaridad y de responsabilidad que se tiene ante la familia, aunque no se puede observar si es dentro de viviendas extensas o familias nucleares.

Otros datos que no están en las instituciones y que es importante mencionar, San Juan de Aragón es un espacio en el cual podemos encontrar una gran diversidad de negocios: tienditas, misceláneas, puestos de comida, de frutas y verduras. En los recorridos por las calles se puede observar que es un lugar que recurre al autoempleo, los oficios están presentes como una forma de sobrevivir: talleres mecánicos, talleres de hojalatería, zapateros, plomeros, carpinteros, etcétera.

Es necesario hacer énfasis en estas formas de trabajos por oficio, ya que las y los jóvenes de San Juan de Aragón tienen una oportunidad de laborar en estos espacios, permitiéndoles mantener a sus familias, el pago de la escuela o simplemente para la recreación u ocio. Aunque estas formas de laborar para los jóvenes son más observadas, también existe el empleo formal, las empresas internas y externas del pueblo. Otra opción laboral para las y los jóvenes de San Juan de Aragón son los establecimientos formales como: puestos de mercado, papelerías, tiendas, farmacias, de comida, etcétera.

Convirtiendo al pueblo de San Juan de Aragón como un espacio múltiple de actividades religiosas, económicas y culturales. Mientras que la ubicación del pueblo dentro de la Ciudad de México permite tener un alto acceso a la educación en todos sus niveles, dentro del empleo el pueblo permite que la gente tenga la facilidad de encontrar trabajos dentro de los límites y no tener que salir (proceso de migración) en busca de otras opciones laborales.

Es por ello que el ser joven en San Juan de Aragón tiene que ir más allá de los datos estadísticos y crear un proceso de reflexión que gire en torno a las formas de convivencia de las y los jóvenes: ocio, organización, participación, metas y expectativas de vida dentro o fuera del pueblo.

¡Las armas nacionales se han cubierto de gloria!

Frase pronunciada por el General Ignacio Zaragoza después de vencer al ejército francés

*¡Oh doctor insigne, patrono de los predicadores del Evangelio!
Tú fuiste sal de la tierra y luz del mundo;
predicaste la palabra divina oportuna e inoportuna,
pide a Dios nos de pastores y doctores como tú.*

Oración a San Juan Crisóstomo

2. Del doctor San Juan Crisóstomo⁹ al cuerpo de la Batalla del 5 de mayo: Descripción festiva.

La poesía no debe estar ausente de las descripciones en los tiempos festivos de las celebraciones cívicas o religiosas que otorgan sentido a las y los habitantes del pueblo de San Juan de Aragón, siendo cada una de ellas parte de la corporeidad que brindan de esencia al pueblo. Es necesario que estas expresiones sean retomadas desde las experiencias literarias o de investigación¹⁰.

De esta manera, las narrativas de los habitantes permitirán tener espacios de relación entre ellos y por supuesto, de las prácticas que se realizan dentro del territorio que transitan como sangre que recorre la vida de San Juan. Observar a los jóvenes como el motor que mantiene la vida de este lugar lleno de alegría,

⁹ San Juan Crisóstomo fue nombrado como obispo, doctor y confesor, así como se muestra en su propia oración.

¹⁰ El acercamiento a las celebraciones cívico-religiosas está plasmado en un trabajo de investigación realizado por uno de los jóvenes que también formo parte de esta investigación. Pineda Peláez, I., 2014. *Entre sombras y huellas: San Juan de Aragón un pueblo al nororiente de la Ciudad de México. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Ciencias Sociales.* México: UACM

vida, muerte, tristeza y emociones que muchas veces quedan relegadas a lo privado.

Las calles se articulan como las venas del cuerpo, donde las formas de actuar nos da testimonio de lo que ocurre, mirando a los jóvenes como la sangre que se oxigena y da nuevo sentido a las formas de existir y re-existir a partir de las nuevas formas que imprimen al pueblo viejo que busca rejuvenecer a través de estos nuevos actores.

Las celebraciones –fiesta patronal y representación de la batalla de Puebla-, tienen dos discursos que se articulan, por un lado podemos hablar del papel del San Juan Crisóstomo como profeta y por otro lado la creación de un discurso del Estado liberal donde el General Ignacio Zaragoza¹¹ (véase ilustración 4) se observa como el profeta de esta construcción liberal a partir de la defensa del fuerte de Loreto.



Ilustración 4. ¡A los ojos de Zaragoza!, Foto del autor, 2016.

¹¹ Ignacio Zaragoza fue general del ejército mexicano, su gesta heroica fue la defensa del Fuerte de Loreto en Puebla, evitando la invasión francesa.

El discurso religioso y cívico liberal es parte de la idiosincrasia que se representa en estas fiestas, la aparición de estas celebraciones está unida al tiempo, durante el siglo XIX, por un lado la fiesta dedicada a San Juan es a partir del mito fundacional expresado desde el decreto establecido por Ignacio Comonfort, mientras que la representación de la batalla de Puebla se da antes de que termine el siglo y toma mayor fuerza por las diversas formas en las que aparece.

Lo más probable es que se le haya dado el nombre de "San Juan" porque el día más cercano a los deslindes legales y posesión de las tierras, que fueron el 5 de enero de 1857, es el 27 de enero día que se celebra a San Juan Crisóstomo de acuerdo con el calendario católico, lo cual es la fecha más cercana al decreto jurídico-político que según Andrés Lira fue el 5 de Enero de 1857, donde se dio posesión legal del territorio a las personas adjudicadas al pueblo, casi cuatro meses después del decreto fundacional que fue en 1856. Sin embargo, tampoco se descarta la posibilidad de que haya sido por la cercanía que tuvo la fundación legal que fue el 11 de septiembre de 1856 con la fecha del festejo de San Juan Crisóstomo en el nuevo calendario festivo romano que es el 13 de septiembre. (Pineda Peláez, 2014, pp. 78-79)

Mientras que los discursos de la representación de la Batalla de Puebla surgen de dos narraciones que fueron descritas por los habitantes del pueblo:

- a) Por un lado, el relato más recurrente se centra en el intercambio de los Tratados de la Soledad; donde los representantes de los ejércitos invasores y el mexicano firman un acuerdo de paz, que fue desconocido por el gobierno francés.
- b) El señor Luis Sánchez menciona que el origen de la representación nace de la participación de un señor que vivió en San Juan; él fue quien la introdujo.

La conformación de las narrativas ayudan a que la construcción histórica permita tener dos elementos: un intercambio cultural a partir de las formas de trabajo que se tenían y la necesidad de tener una tradición específica que les permita tener un origen cívico-liberal. Así como un héroe fundacional que participó y sobrevivió a la invasión del ejército francés. Cada una tiene a la victoria como punto de articulación, los salineros sobrevivieron a las minas de sal y la exportación de la tierra, mientras que el soldado de San Juan sobrevivió al periodo de guerra y ambos forjaron el origen liberal del pueblo de San Juan de Aragón. Las

celebraciones se forjan a partir de la alegría de ser y pertenecer a la tierra llena de momentos de resistencia y sobrevivencia.

Las memorias no inquietan a los habitantes, las narraciones fortalecen la idea de ser “san juanero”¹², ya sea por un pasado de trabajo en la explotación de la sal o de un guerrero que no solo sobrevivió a la invasión francesa, sino a las problemáticas que se enfrentan cada día ante la gran ciudad. Donde este mosaico cultural que se imprime en los espacios conformados; iremos de lo religioso a lo cívico, iremos de lo sagrado a lo profano, iremos del lugar ocupado por dios, al lugar ocupado por el liberal, iremos de los rezos y los cantos a los gritos de batalla a los puntos de victoria; y encontraremos en el pliegue, el borde las acciones de existencia y re-existencia que imprimen los jóvenes como formas emergentes de sobrevivir y mantener sus tradiciones.

La fiesta sagrada es símbolo de unión y reconciliación entre los habitantes, el júbilo se comienza a hacer presente, quieren ayudar, no solo con dinero sino con cosas necesarias para la celebración; en las reuniones precedidas por Pedro, joven de 21 años, se propone realizar una vendimia los fines de semana, que la recaudación del dinero se realice los domingos y que además exista un punto de recaudo para los habitantes que asisten a misa. Están cubiertos todos los espacios, el júbilo reproduce la alegría de las y los habitantes, esperan impacientes la fiesta del doctor de la iglesia –San Juan Crisóstomo-, que en su advocación cura los males del pueblo aunque sea por unos días.

La Importancia y origen de las celebraciones cívicas permite tener un referente de una identidad nacional, tal es el caso de las celebraciones realizadas por actos heroicos o de sobrevivencia, la guerra es magnificada como un estandarte de la liberación nacional. Esa guerra que sigue presente en las nuevas generaciones, los jóvenes se sitúan en constante guerra por construir su propia identidad y a la vez para sobrevivir en este mundo agónico por la falta de oportunidades y de esperanza.

¹² Esta es la forma en la que ellos se adscriben y se nombran, esta idea de “san juanero” era recurrente en las pláticas, tanto entre los jóvenes como con los adultos.

Estas celebraciones exaltan la vida del pueblo, se puede observar como las calles asimilan la exaltación de las venas, cargadas de euforia, alegría y diversión. El cuerpo se alimenta de esas emociones que recorren a los habitantes, como todo cuerpo necesita tiempos de tranquilidad que se pierden en cada una de las fiestas o cuando recibe noticias afortunadas. Ahora la noticia es la celebración que une y organiza a los pobladores como aquellos órganos que permiten el buen funcionamiento.

Esta dicotomía entre lo sagrado y lo profano se presenta en las narraciones de Mesa (2010) donde retoma la obra de *Eclipsi* del artista Joan Brosa (1988) (véase ilustración 5) donde la representación de la hostia y el huevo conforman la relación entre lo sagrado y profano, donde no puede estar separadas una de otra, “El huevo frito es una geografía permisiva de la *inclinación carnal*; la hostia es una geometría *auxiliadora de la privación sensorial*”. (Mesa, 2010, p. 49)



Ilustración 5. Eclipsi de Joan Brosa. Tomada de Mesa (2010)

Observar cómo se conjugan las dos celebraciones: cívica y religiosa permite que se visualicen dos formas de pertenencia al pueblo, por un lado la fiesta dedicada a San Juan es el camino para la comunión con los otros, mientras que la representación puede verse como aquel mundo mortal que busca sobrevivir a

pesar de las condiciones más extremas que podemos encontrar a lo largo de la vida de los jóvenes.

Esa misma analogía se puede observar en los jóvenes de San Juan de Aragón que convergen en ambas celebraciones y que les permite adentrarse en estas dos superficies presentes en sus procesos de existencia, la limpieza espiritual por un lado y la relación con elementos identitarios establecidos por la familia y la lucha por la sobrevivencia y el vínculo con la comunidad; siguiendo la analogía podemos establecer que "...La rutina del huevo frito es domestica; el ritual de la hostia es litúrgico" (Mesa, 2010, p. 50)

Ambas celebraciones tienen una organización previa, donde los integrantes de la mayordomía o de la mesa de generales se reúnen, cada una en sus tiempos y espacios definidos; para la mayordomía, la iglesia es el punto de reunión preferido, después de la celebración de misa cada uno de los integrantes se queda en compañía del otro. La plática está presente durante la espera, las preguntas por la familia y que ha sido de la vida de cada quien son parte del acercamiento y el reforzamiento hacia el otro. El espacio de la iglesia puede ser nombrado como el ambiente mediador de la voz y de las formas en que compartimos; solidaridad, amistad, regocijo y eterna disposición.

La mesa de generales tiene un ámbito más privado, las reuniones se definen de acuerdo a quien esté al frente de la organización; esto no implica una ruptura en los lazos creados en este cuerpo de celebración, donde las pláticas se tornan en la experiencia de las celebraciones anteriores y la relación puede tornarse más familiar, donde los compadrazgos están presentes y se pueden observar relaciones familiares: primos, tíos, o hermanos.

Los jóvenes se sienten en su propio espacio, en esta ocasión hay una fuerte presencia de jóvenes, ocupando cargos importantes como Ismael (26 años), Oswaldo (18 años) y pasando la batuta a otros jóvenes como Lalo (27 años) y Daniel (23 años), aunque hay más como Irving, Alexis y el Chapito. Que sin duda son parte importante de estas nuevas redes de experiencia y nuevas ideas.

Estas dos formas de éxtasis colectivo son parte de la euforia por pertenecer al espacio de San Juan de Aragón, ya que se conjugan y tienen contacto de ayuda mutua, donde podemos hablar de superficies de contacto y de separación, mismas que no están alejadas y que pueden conjugarse de acuerdo al ritmo incesante de la propia ciudad; "...las superficies de separación y contacto no son diferentes" (Mesa, 2010, p. 55)

Estas ideas de las superficies de separación o contacto se reflejan en las formas de sentir las fiestas, los jóvenes derrumban esta idea a partir de las nuevas formas de re-existencia que imprimen en cada una de las celebraciones, vistas como nuevas maneras de mantener el cuerpo vivo a partir de nuevas terapias de rejuvenecimiento; así los jóvenes abogan a las capas de *nostalgia por la continuidad perdida*¹³ donde las formas de re-existencia son aquellas formas de reforzar la continuidad de las celebraciones "...cada capa (...) solapa alguna geografía; cada traje, medio esconde alguna piel; cada piel expone algo sobre las entrañas que recubre. La vida plena solo se asoma entre capas desplazadas". (Mesa, 2010, p. 55)

Los trajes de zacapoaxtla se conforman como la piel que cubre la fiesta, entre cotones con frases de "muera Francia", "San Juan de Aragón", "Barrio la Ascensión" se preparan para salir a darle vida al gris de las calles que unen a los barrios con el corazón del pueblo.

En la celebración dedicada a San Juan Crisóstomo es la piel litúrgica que se cubre mediante una vestidura formal, camisas de colores sobrios, pantalones de vestir, los trajes de fiesta son sacados de aquellos roperos que guardan las valiosas prendas para festejar al Santo Patrono, sus capas están cubiertas de pasos que forjan el transitar del santo y de historias que recorren por esas calles que en sus silencios muestran los cambios de la celebración del médico de la iglesia.

Los jóvenes buscan sus mejores capas para acompañar estas celebraciones (véase ilustración 6), por un lado los cotones adornados de acuerdo a los gustos

¹³ Retomada de Georges Bataille; El Erotismo.

de cada uno, se pueden observar diseños originales que hacen referencia al barrio, al pueblo, a la familia o simplemente a algún elemento que los haga diferentes de los demás, mientras que los franceses con sus colores tradicionales buscan tener un traje lo más original.



Ilustración 6 ¡Si volveré! Foto del autor. 2016.

La combinación entre las vestimentas realiza un mosaico multicolor que permite observar las múltiples identidades que pueden conjugarse, este mosaico humano permite que el gris de las calles sea coloreado por la felicidad de los habitantes de San Juan, ya que “Cuando un humano se mueve, caminando sobre superficies informes de tierra, el ritmo escalonado de sus pasos siempre va buscándolo”. (Mesa, 2010, p. 56)

Retornando a la *nostalgia por la continuidad perdida* las y los jóvenes pueden encontrar diversas motivaciones para la fiesta y con ello el deseo de no ver perdidas las formas de insertarse, ya sea cívica o religiosa, estas motivaciones son el primer paso que los lleva a integrarse a alguna forma de organización,

permitiendo que su funcionamiento se asemeje a una parte del cuerpo, donde cada elemento es importante para la salud del pueblo y de las celebraciones.

La misma dinámica contaminada por la ciudad con su crecimiento avasallante ha provocado que la superficie de contacto de un lugar sea sustituida por esa superficie de separación, donde las labores propias como la escuela, el trabajo o el tiempo que se pierde en los trayectos, ocasiona que los jóvenes sean desvinculados de estos espacios comunitarios y se alejen de las relaciones de solidaridad y reciprocidad, como lo menciona Le Breton (1990) “Ya no conocemos más a nuestros vecinos, salvo cuando compartimos calurosos momentos de distensión en los cuales „disfrutamos” con tanto más gusto cuanto más amenazada se ve la vida privada” (1990, p. 129).

Ahora es menester de la nostalgia y de los jóvenes que se integran a estas formas de re-existencia para reforzar las celebraciones que siguen permitiendo dotar de vida esas calles grises y avenidas llenas de automóviles; las fiestas como elementos de envergadura en la ruptura cotidiana de un espacio somatizado por el anonimato y la pérdida de memoria.

Como se ha mencionado, las fiestas dan inicio con las reuniones preparatorias, cada una otorga sus propios tiempos que van alimentando las ansias de los habitantes, días antes –aproximadamente dos días-, las calles se comienzan a adornar; remiten una celebración especial, la lucidez y la belleza están presentes: en la fiesta de san Juan Crisóstomo los adornos son cadenas de papel mache de color blanco con rojo o morado, mientras que en la representación del 5 de mayo las calles se pintan de colores de la bandera nacional: verde, blanco y rojo; otras calles más de azul blanco y rojo, de la bandera francesa.

Este contraste de colores permite acercarnos a la intimidad del hogar o del barrio, ahora la organización barrial permite que cada calle tenga elementos propios y su toque principal, ya que “En la vida de todos los días estamos guiados por una red de ritos que borran la evidencia del cuerpo al mismo tiempo que, con tranquilidad lo inscriben en la situación vivida” (Le Breton, 1990, p. 127), es observar a la

familia o al barrio como un cuerpo que se asoma de la cotidianeidad para que sea visible en las celebraciones.

Los inicios de la gran celebración de dedicada a San Juan Crisóstomo se da 9 días antes, el novenario; este representa la humildad del santo patrono al visitar la casa de algunos de los habitantes¹⁴ que abren sus puertas para recibir al invitado de honor y sus acompañantes, la familia anfitriona se esmera por tener todo listo para recibir en su hogar a San Juan. El elegante altar está rodeado de sillas para descansar del recorrido que se realiza desde la parroquia hasta la humilde morada.

Los cohetes van anunciando que inicia el recorrido, la emoción de la familia es inminente, las tareas en el hogar se comparten, la familia se duplica por el apoyo de vecinos y conocidos que anhelan la visita, no solo al barrio, sino también a su hogar. La comida esta lista: atole, tamales, en otros momentos hay tortas, café y refresco. Los alimentos ofrecidos desde el corazón a todos los asistentes, sin distinción se entregan e invitan a los nueve días de procesión. Los hogares se desviven por recibir a San Juan y su corte de compañía.

Por los recorridos y durante el novenario se pueden observar jóvenes que asisten, algunos son parte de la familia y otros más se acercan para persignarse ante la imagen, otros más afortunados que presencian el recorrido del santo guardan un silencio inmediato, inclinan la cabeza y conforman la cruz en su cuerpo como si pidieran una divina protección. (Véase ilustración 7)

En estos novenarios hay una presencia de tres jóvenes que hacen parte de los rituales religiosos: Pedro, actual presidente de la mayordomía, Irving, quien ayuda en la celebración al sacerdote y a su vez es suplente del secretario de la mayordomía, y por ultimo Oswaldo, también ayudante del sacerdote. Los tres también ejercen el papel de rezanderos del pueblo, esta función la realizan cuando es necesario y/o hay una petición de algún habitante.

¹⁴ Los habitantes que deseen que el Santo Patrono los visite tienen que apuntarse en una lista que está en manos del mayordomo principal y del sacerdote, quienes eligen a las familias que recibirán la dichosa visita.



Ilustración 7. Procesión por las calles de San Juan de Aragón. Foto del autor 2016.

Eufóricos, cargados de energía buscan generar un ambiente de gratitud entre las generaciones, jóvenes y adultos se mezclan con el fin de celebrar la fiesta; el santo como buen médico logra aliviar las rencillas del pasado, la unión se da entre los habitantes, los saludos son fraternos y las sonrisas son evidentes, la compañía y pláticas logran demostrar un cuerpo vivo, que siente y que se alegra días antes de la celebración principal.

Del médico de la iglesia y del alma Sanjuanera.

¡El día ha llegado! La fiesta inicia pocos minutos antes de las 6 de la mañana, los cohetes anuncian que las puertas de la iglesia se abrirán para dar inicio a la celebración religiosa con la melodía de las mañanitas. La gente de todos los barrios comienza a hacer su arribo a la parroquia, las calles solitarias comienzan

a verse transitadas, se observa a personas solitarias que salen de la obscuridad de las calles, y en ocasiones grupos de familias.

Las campanas de la iglesia retumban, se alternan con los cohetes; a las afueras de la iglesia se oye a la banda, comienzan a afinar sus instrumentos, entre la tarola, trompeta, saxofón, van dando ritmo al día de fiesta. Al centro de la iglesia está el Santo Patrono, (Véase ilustración 8) adornado con flores blancas y portando su traje nuevo que es el mejor de la concurrencia. En punto de las 6 de la mañana la banda comienza a entonar la melodiosa tonada. La gente con la mirada emotiva y dirigida a San Juan, susurrando la letra de aquella canción de dominio popular.



Ilustración 8 San Juan Crisóstomo. Foto donada por Pedro. 2016

Entre melodías comienza a amanecer, el sol hace su aparición lentamente para poder observar aquellos pasos de los habitantes que tienen como rumbo final, parroquia de San Juan Crisóstomo. Los jóvenes que ayudan en la parroquia están atentos a las indicaciones del padre, otros jóvenes más están a las afueras, saludan y se retiran, tienen actividades que no les permiten quedarse a seguir disfrutando.

En esta ocasión los asistentes a las mañanitas no rebasaron las 50 personas, que en términos de cantidad son pocos para la celebración dedicada al santo patrono, el día no importa, ya sea día de trabajo o no, la gente busca un espacio entre la penumbra urbana para asistir a la celebración de su santo patrono. Inmediatamente después de las mañanitas se realiza el primer ritual litúrgico, la misa en honor al San Juan. A lo largo del día la iglesia permanece abierta para que la gente visite la imagen antes de iniciar las labores o cuando regresan a su hogar. Al final del día se realiza una misa en donde la asistencia se duplica en comparación con la mañana.

Una vez terminada la celebración religiosa, aproximadamente a las 3 de la tarde, se inicia una procesión hacia la casa del mayordomo en turno – en el año 2016 en casa del señor Tafoya que pertenece al barrio de San Miguel y en 2017 a casa de Pedro que viven en la ampliación, Barrio de San Felipe. Se realiza un rosario con los asistentes y posteriormente se otorga una cena, esta vez el menú fueron tamales y atole. Los cohetes siguen anunciando el día del santo. Al ser un día laboral las actividades terminan antes de las 10 de la noche.

Antes del día mayor de celebración, se puede respirar una aparente calma; los puestos¹⁵ en la plaza se colocan por la tarde, la llegada de los juegos mecánicos rompen con la calma de las niñas y los niños, que entre peticiones piden ir a estos juegos, las y los jóvenes transitan las calles del pueblo en busca de sus amigos

¹⁵ Los puestos que se encuentran en la plaza con variados: de comida, de ropa, de chácharas, de artículos de fiesta como coronas para niñas, antifaces para niños y una que otra broma; además podemos encontrar algunos puesto de joyería de fantasía. Los puestos son colocados alrededor de la plaza.

poder establecer el plan para el día de la celebración por el que la euforia será general.

El domingo siguiente al día de San Juan Crisóstomo, se realiza la celebración grande, en esta ocasión los cohetes anuncian a los habitantes la apertura de las puertas de la iglesia será a las 5 de la mañana. Con el mismo acto protocolario que el día 27 la banda se alista y la gente comienza a llegar, en esta ocasión la asistencia logra llenar la iglesia. Con las bancas y pasillos completamente llenos la banda entona la música acorde al día festivo.

Al salir, en la plaza se observan esos puestos tradicionales de feria. A un costado se observan los juegos mecánicos en una pequeña cuadra al costado sur de la iglesia, a pesar de ser aproximadamente 15 tienen la capacidad de satisfacer los gustos aventureros de los habitantes de San Juan. Los mayordomos preparan el arreglo floral del altar mientras toman las últimas decisiones; como quién detonara los cohetes, quién detendrá el tránsito, quién tocara la campana durante la fiesta.

Siendo las 12 de la tarde la procesión saldrá al recorrido que se realizará solo por los cuatro barrios principales y las arterias que tienen la dirección hacia el corazón del pueblo (véase ilustración 9); la gente se reúne en el atrio de la iglesia, los mayordomos preparan la base para iniciar la procesión, con cohetes se anuncian la aparición de San Juan, recorrerá las calles que permitirán al santo adentrarse al cuerpo vivo que esta delineado bajo su propio nombre. Al caer el medio día la procesión da inicio minutos después de las 12 de la tarde, al frente los mayordomos y llevan en sus hombros a San Juan Crisóstomo, al ritmo de la purificación del aquellas calles que se transitan; acompañado por la corte más especial de la vida divina: San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, Santiago Apóstol, La Ascensión, La Candelaria y San Felipe de Jesús. Las imágenes de los santos de los otros barrios de San Juan de Aragón.



Ilustración 9. La corte de honor. Foto del autor. 2016

Como conjunción entre lo sagrado y lo profano, la toma la calle 5 de mayo, misma que hace referencia al celebración cívica presente en San Juan; de ahí podemos observar el primer paso de sacralización hasta llegar a la calle Juan Francisco, los cohetes van dirigiendo el transitar de la procesión, ahora llegamos hasta la calle Héctor Fierro, esta vez estamos en el barrio de San Juan Bautista para después llegar al eje 5 norte, con dirección hacia el poniente llegamos a la calle Río de Guadalupe. En este primer recorrido, las calles se cubren por los pasos a fe de los habitantes en la procesión. La banda que acompaña al santo patrono en la procesión y en el convivio es la *original banda de viento de San Juan de Aragón* del maestro Felipe Fuentes.

Avanzando por el barrio de Santiago los curiosos se detienen a observar al santo que recorre el barrio, otros más se persignan al verlo pasar. La gente se mantiene un momento y vuelve a sus actividades normales. Ahora es turno de visitar el

barrio de la Ascensión, al caminar por la calle de Ignacio Allende se llega de nuevo al eje 5 norte, de esta manera se vuelve a tomar hasta llegar al jardín principal, el recorrido dura aproximadamente tres horas.

Una vez afuera de la iglesia el santo patrono es posado frente a la puerta. Viendo hacia el altar principal, el Santo observa a todos sus habitantes entrar a celebrar la misa en su honor. La congregación hace que la iglesia está completamente llena, gente en los pasillos impide el paso, en el atrio los pocos puestos que conforman la kermés funcionan como extensión de la misma iglesia, las bancas son ocupadas por aquellos que no alcanzaron lugar dentro de la iglesia para escuchar misa. Las tres entradas de la iglesia muestran cómo la gente tiene el fervor de estar presente en la celebración máxima de San Juan Crisóstomo.

Terminada la liturgia, el cuerpo de San Juan es llevado de nuevo a la casa del mayordomo principal. Ahora la procesión es más pequeña, solo algunos invitados siguen a San Juan, la banda de música sigue a su profeta, no deja de tocar aquellas melodías que alegran el recorrido, los mayordomos se intercalan para llevar en hombros al patrono, los asistentes se van refrescando con agua, frutas y cervezas. El recorrido llega a su fin, el santo es postrado en un altar improvisado al centro del terreno, hogar, la calle o el sitio elegido; alrededor están colocadas las mesas como en los mejores eventos sociales.

Hay mesas destinadas a los mayordomos de cada barrio, otras más a las familias de los mayordomos y las demás para conocidos y amigos que fueron invitados a degustar los alimentos. La familia y vecinos se multiplican para atender a los invitados de San Juan. Las mesas se comienzan a llenar de aguas de Jamaica, refrescos, cervezas y botellas de tequila. Al centro justo frente a San Juan está la mesa de la mayordomía, se pueden observar siete personas que conversan de diversas cosas del pueblo.

Justo antes de empezar a servir los alimentos el mayordomo en turno, acompañado por el sacerdote ofrecen las palabras más emotiva que buscan laurear la máxima celebración, así como una oración que bendiga los alimentos, a las familias, a todos los habitantes de San Juan. Con este pequeño pero emotivo

protocolo los anfitriones comienzan repartir esos platos repletos de deliciosa comida preparada en el hogar: arroz, carnero, carnitas y salsa son los platos elegidos para la fiesta de este año 2016, al fondo la banda toca las piezas de la gran carpeta musical (véase ilustración 10), desde un mambo de Pérez Prado hasta las mejores canciones interpretadas por Pedro Infante. Entre la música se oyen los cohetes, como si fueran midiendo el tiempo de cada una de las coplas. El sabor es exquisito, la atención de las familias es impecable, cada 5 minutos preguntan si hace falta algo, llevan refrescos y saludan con gran efusividad.

La banda sigue entonando canciones que pide la propia familia, otros comienzan a bailar, en las mesas se observa cómo brindan; no estoy seguro si es por el santo o por la felicidad de estar compartiendo. Continúa llegando gente y son acomodados en las mesas hasta que las reglas del espacio son trasgredidas, en mesas para diez personas hay hasta catorce asistentes. La incomodidad no hace mella en el gusto de compartir los alimentos brindados por el Santo Patrono.



Ilustración 10. Fiesta San Juan Crisóstomo. Foto del autor 2016

Es hora de que la banda deguste la comida, en ese momento la música se ausenta, pero no tardan en colocar unas bocinas y se comienzan a oír melodías de música popular. Se observa una gran felicidad, los asistentes, mientras que los mayordomos están atentos a las necesidades de sus invitados, la familia y colaboradores se siguen multiplicando para atender a todos los asistentes.

Aproximadamente a las 6 de la tarde la gente se comienza a reunir en la plaza principal, los puestos y los juegos dan un sentido de alegría al espacio común, comida, juegos y gente caminando hacen ver vivo al pueblo. Se observa como la plaza se va llenando, las familias, las parejas y uno que otro solitario, pero en general son jóvenes que comienzan a reunirse en la plaza. Se colocan primordialmente en la tienda de la plaza y en el quiosco, donde beben en compañía de sus amigos y familiares. Los grupos se conforman de 5 a 8 personas, con abrazos efusivos, palabras de amistad y leves palmadas estos grupos se reconocen, saben quién está su lado, brindan, ríen y saludan. Así pasa la tarde, llegada la noche, el ruido de feria opaca los murmullos de los asistentes. La gente se apura a llegar y pasar un buen rato en los juegos mecánicos, degustan algún postre o un antojito.

A las 9:30 de la noche comienzan los cohetes, cada ráfaga es de cinco detonaciones que invitan a los asistentes a reunirse en la plaza principal. Al centro se comienzan a montar cañones que detonarán los juegos pirotécnicos –para el año 2016 no hubo castillo pero regreso en 2017- (véase ilustración 11). Las cooperaciones no fueron lo que se esperaba y solo alcanzó para un espectáculo de pirotecnia. Pero esto no impide que la gente se acerque y lo disfrute. Exactamente a las 10 de la noche da inicio el espectáculo, el cielo se ilumina de muchos colores, la iglesia parece mosaico con las múltiples combinaciones; cada color representa una de la felicidad que se observa en los habitantes de San Juan, las detonaciones son aquellas exaltaciones del cuerpo feliz.

En la plaza la gente hace expresiones de asombro, padres con hijos en hombro, viejos sentados en las jardineras y jóvenes brindando al cielo por el espectáculo otorgado. Cada uno disfruta la fiesta a su modo. En esta ocasión no habrá baile

popular, solo la convivencia con sus conocidos y parientes en la plaza, la fiesta va difuminándose al pasar la noche, muchos asistentes se dirigen a sus hogares y la plaza se va quedando vacía. Termina la fiesta de San Juan Crisóstomo.



Ilustración 11. Oswaldo, fiesta de San Juan Crisóstomo 2016. Foto del autor.

Así, San Juan celebra un año más de curar los males ocasionados por la gran ciudad, esto en comunión con las y los habitantes del pueblo, donde “...el gesto colectivo o individual, que se apropia de las franjas de espacio para imponer una impronta, marca una diferencia a la estructura de la ciudad...” (Le Breton, 1990, p. 105) es por ello que la incursión de las y los jóvenes en las celebraciones religiosas otorgan nuevas formas de realizar la fiesta.

El ritual litúrgico preparo de manera emocional y espiritual el cuerpo de este pueblo cuidado por las vestiduras y las grandes declamaciones de San Juan Crisóstomo; ahora el discurso religiosos se antepone con el discurso Liberal del

periodo de la Reforma, donde la iglesia es separada de los bienes del estado y cada una depende de sí misma, así como este par de celebraciones.

El cuerpo de la guerra: fragmentos históricos de la celebración cívica.

Esta fiesta es la joya del gobierno mexicano debido a la victoria sobre el ejército francés. La invasión se da por las tierras de Puebla, para ser exactos el fuerte de Loreto, un ejército mexicano mermado se refuerza de aquellos habitantes que formaron parte de la gran barrera mexicana, los zacapoaxtlas. A la par, el decreto de fundación de San Juan es la joya de la reivindicación de aquellos primeros habitantes que extraían sal, tequesquite o ahuate. De las palabras del General Zaragoza a los discursos de Benito Juárez recorramos cada una de las distintas etapas de esta representación entre las detonaciones y los cantos de cada uno de los participantes.

Hablar de la representación de la Batalla de Puebla permite reconocer la historia del país y de las transformaciones que estaban ocurriendo, la entrada de un gobierno liberal, la pelea entre liberales y conservadores, y las diversas invasiones extranjeras. Hablar de la victoria del ejército comandado por el general Zaragoza en 1862 también muestra una victoria del mundo terrenal ante el mundo divino.

Esto ha generado diversos mitos como los descritos en el inicio de esta descripción, donde cada uno se refuerza en la memoria colectiva y que están descritos en los recuerdos de los habitantes, ambos ahora son parte de la tradición de San Juan de Aragón. Apostando por la fundación a partir de una gesta heroica de la guerra podemos seguir la analogía de *Eclipsi*, ya que la Batalla de Puebla representa las batallas terrenales en busca de la sobrevivencia y de la libertad, individual y de sus territorios.

La representación se puede observar como un performance colectivo donde cada habitante, adulto, joven, niña o niño, tiene un papel importante y con ello hacen ver a la batalla con un sentido de alegría y felicidad, donde las lágrimas del sufrimiento son sobrepuestas por risas de libertad. Los colores muestran a San Juan como un pueblo lleno de alegría y esperanza para el futuro.

Con este panorama se inicia la organización de esta representación. Año con año se efectúa esta celebración los días 4, 5 y 6 de mayo. Desde su inicio aproximadamente en 1894 no ha sido interrumpida. En el mes de mayo, el cuerpo de los sanjuaneros comienza a despertar con la euforia colectiva del momento profano, como lo menciona Eliade (2014, p. 5) sobre lo sagrado y lo profano, "...constituyen dos modalidades de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de su historia ". Esta distinción está presente en el andar de los habitantes de San Juan de Aragón, transitan entre lo sagrado y lo profano.

Ahora los encargados de realizar esta gesta heroica son los generales, ellos son habitantes del pueblo de San Juan de Aragón que se encargan de organizar la representación de la Batalla de Puebla, en esta ocasión serán aquellos actores que se encuentran en la trama histórica que participaron en dicha batalla y que ahora se encuentran inmersos en las tierras de San Juan de Aragón. Denominados como mesa de generales establecen los días y lugares de reunión, en los últimos dos años en casa del señor Buendía –uno de los generales más longevos de la mesa y que en sus espaldas trae consigo una vida de hazañas y representaciones-. Los horarios suelen ser de noche, así los generales cumplen con las responsabilidades cotidianas.

Los generales que estarán al frente de esta Batalla se pueden contabilizar entre 40 y 50; dependiendo de las responsabilidades de cada uno, entre ellos podemos encontrar a algunos jóvenes como: Irving, Oswaldo, Ismael, Rodrigo, Lalo y Daniel. Ellos han ido conformando la mesa de generales desde sus propias decisiones, algunos con discursos de la tradición familiar, otros con la preservación de la tradición, algunos más por la emotividad de ser parte de esta batalla y de ser parte de la organización para transmitirla a las generaciones siguientes.

La mesa de generales se reúne en los días estipulados bajo un consenso colectivo, el día puede ser de lunes a viernes –en estos últimos dos años las

reuniones eran los días miércoles-, las reuniones se podían observar como ensayos antes de la aparición en escena.

Los Generales son habitantes del pueblo de San Juan de Aragón que se encargan de organizar la representación de la Batalla de Puebla, en esta ocasión serán aquellos actores que se encuentran en la trama histórica de San Juan de Aragón. (Véase ilustración 12)



Ilustración 12. Mesa de Generales. Foto del autor. 2016.

En la primera reunión, se hace un balance de la batalla anterior, asistentes, gastos, conflictos y participantes. Esta primera reunión, también se puede observar que algunas personas se quieren integrar en este proceso, se pudo observar la petición de dos jóvenes que deseaban ser parte de los generales.

Irving por un lado, invitado por Joaquín, pide permiso para ser parte de esta importante mesa, los asistentes más grandes se miran entre ellos y se toma la decisión, muchos de ellos asientan con la cabeza como autorizando al nuevo general otros dan un ¡sí! sin pensarlo. Otro caso es de Daniel, él llegó con el objetivo de representar en este año al General Porfirio Díaz, el papel fue pedido ante los generales que están presentes en la reunión, la única condición era que sea responsable y que asista de manera cotidiana a dichas reuniones, aunque a lo lejos se escuchó un propuesta- ¡que aprenda y domine a su personaje y le haremos un examen!, ahora era necesario que se mimetizara con el personaje histórico de nuestra historia.

En este contexto de reuniones, cada uno de los generales es dotado con responsabilidades únicas, los roles y/o funciones son establecidas por medio del

libre voto. Las diversas comisiones se realizan para aminorar la carga de la organización, cada una puede estar conformada por uno o dos generales, las comisiones son las siguientes: de cultura (Oswaldo) y tesorería (Ismael). Ismael en este caso es el encargado de administrar los recursos económicos que entran de las aportaciones colectivas. Mientras que para Oswaldo la comisión de las llamadas escoltas¹⁶, o de cultura, tiene diversas funciones como de hacer contacto con las señoritas que quieran marchar durante la representación, la contratación del profesor de pentatlón que las entrenará y el cuidado de las señoritas.

Durante las reuniones se establecen los días que realizarán los recorridos para la colecta¹⁷ también se definen quienes serán los recaudadores por barrio o ampliación, Estos recorridos se realizan los días domingos con un conjunto de aproximadamente 5 generales, cada uno de ellos decide a qué recorrido quiere asistir en compañía de los generales elegidos para cada barrio o sector, en ellos los más recurrentes en asistencia son: Ismael, Rodrigo y Oswaldo.

Acompañados de la “chirimía”¹⁸ (véase ilustración 13) van los generales caminando por las calles del pueblo, haciendo paradas en las diversas casas donde son recibidos con comida y bebida, entre cervezas y tequila la comisión se siente como en casa. Ésta visita es un momento anhelado por los habitantes del pueblo que preparan la mejor bienvenida, el tiempo de estancia por casas puede variar de acuerdo a la familiaridad o la cantidad de alcohol que exista, a la salida los generales llevan consigo la aportación monetaria que va directamente a la representación.

¹⁶ Las escoltas están integradas por señoritas de entre 12 y 17 años, ellas viven en los límites del pueblo y tienen que cumplir con un proceso de 3 años. Ellas son encargadas de portar las banderas utilizadas para este evento: bandera mexicana y francesa. En años anteriores también existían escoltas que portaban las banderas inglesas y españolas, pero por la falta de participantes las escoltas se redujeron.

¹⁷ Para el año 2016 constó de 300 pesos por familia y de 500 pesos para cada general.

¹⁸ Son los músicos encargados de acompañar a la comitiva de generales en la colecta. Los músicos tocan la tarola, la trompeta y la flauta.



Ilustración 13 Chirimia en el panteón San Fernando 2016. Foto del autor.

Entre la música y las coplas van anunciando el arribo de la comisión, el transitar de los generales anuncia que se acerca la representación de este año. Las calles se van alegrando, las coplas entonadas dan sentido al pueblo que se prepara para la batalla, entre billetes y monedas se va abasteciendo al ejército real de San Juan.

Como una representación cívica, donde el escenario principal serán las principales calles de San Juan, es necesario que se tengan las condiciones de seguridad necesarias, así como los permisos de uso de su propio suelo; los permisos necesarios se realizan ante las autoridades delegacionales. En estas peticiones de permisos para transitar, cerrar calles, avenidas, la solicitud de policías que cuiden el espacio y de servicios médicos, los generales son encargados de plasmar su rúbrica como si este representara un tratado, aquel Tratado de la Soledad que fuera desconocido por el gobierno francés, este desconocimiento que puede ser realizado por las autoridades delegacionales. En el caso de los jóvenes como Ismael, Lalo y Daniel se hacen presentes en estos tratados modernos, sus firmas representan las marcas de aparición pública e institucional.

Una vez que los tratados son firmados es necesario que ambos ejércitos se reúnan, en las instalaciones de la sede delegacional, los generales hacen su



*Ilustración 14. Réplica tradicional.
Foto del autor. 2016.*

arriba uno por uno, mientras que los miembros delegacionales esperan con poca paciencia, una vez reunidos se toman las últimas decisiones, no serán fáciles pero las reuniones se extenderán a lo largo de un mes. El papel de la delegación será limitado por los generales que han consensuado las funciones de la delegación, las cuales fueron mencionadas anteriormente, con una victoria ganada, ya que les entregaran carteles de difusión y lonas con las normas de seguridad pertinentes.

Otras cosas faltantes para la representación serán cubiertas por la mesa de generales, algunas deben ser atendidas como prioritarias: el pago de la música, la renta del equipo de audio, templetes y propaganda inicial. Una vez teniendo los gastos cubiertos se inicia con la etapa de verificación del material utilizado en la representación.

Dos semanas anteriores a la representación se realizan las inspecciones de las “réplicas tradicionales”¹⁹ en el quiosco del pueblo. (Véase ilustración 14) La inspección consta de revisar las condiciones de la réplica, se realizan detonaciones y de esta manera se observa la calidad de cada una y si está en condiciones óptimas se extiende el permiso para utilizarla durante la representación. Estas “réplicas” son parte de las capas visibilizadas por los jóvenes, algunas tienen elementos religiosos, otros míticos y más recientemente con diseños propios de los jóvenes, muchos más establecen que son heredados y con ello se heredó la tradición.

Con la autorización delegacional, la revisión de las réplicas y realizar las ultimas colectas, solo queda el entrenamiento de las escoltas que acompañan a las tropas; mexicanas, francesas, inglesas y españolas. Las escoltas están

¹⁹ Las réplicas tradicionales son copias de los fusiles utilizados en la defensa del fuerte de Loreto y Guadalupe. Estas replicas suelen ser compradas en Huejotzingo Puebla, aunque recientemente algunos habitantes del pueblo de San Juan de Aragón están comercializando estas replicas.

conformadas por niñas de entre 12 a 17 años del pueblo de San Juan y que deben cumplir con un ciclo de 3 años como participantes. Ellas se encargan de ir al frente de cada uno de los ejércitos que integran esta representación, Oswaldo en compañía de Irving y otros generales se encargaron de vigilar a las escoltas.

La preparación de las escoltas ésta bajo las instrucciones de un maestro de pentatlón.²⁰ Durante un mes, se van otorgando los puestos que ocuparán cada una de las señoritas. Por lo regular, son hijas o hermanas de generales, aunque también se pueden integrar otras personas que sean de San Juan de Aragón, como ejemplo de esto es Alexis, quien su deseo de ser general no disminuyo a pesar de no poder adquirir la nueva vestimenta que lo distinguiera de la tropa, ya que él pidió la autorización de salir con su vestimenta vieja ya que su hermana estaría en la escolta y el correría con todos los gastos. La solidaridad familiar se ve presente en la realización de la representación.

Con casi todo listo para la representación del 5 de mayo, los habitantes se comienzan a contagiar de la euforia, las casas se comienzan a vestir con las mejores galas, algunas de ellas comienzan los preparativos de los alimentos que se servirán a sus invitados, tal es el caso de la casa de la familia Sánchez, ellos se encargan de preparar un mole con la receta de la madre y de la abuela y unas gorditas de masa que en palabras del señor Luis son una receta de Nexquipayac y ellos son los únicos que las preparan.

Mientras que los generales preparan sus estrategias más importantes, los detalles antes de iniciar esta gran representación: la seguridad, los recorridos que se realizarán, la contratación del equipo de sonido, los templetos y las bandas de música que dan vida y alegría a estos recorridos. Hay que señalar que se contratan dos tipos de música; en primer lugar la banda de viento de San Juan de Aragón del maestro Felipe Fuentes.

²⁰ El maestro de pentatlón se encarga de entrenar al equipo del Deportivo Los Galena, y se realiza un entrenamiento físico intensivo, tres horas los días sábados y domingos, ya que el desgaste en la representación es muy fuerte, las chicas desfilan durante los tres días de celebración desde las 9 de la mañana hasta las 7 de la noche.

Al ser la banda original del pueblo es importante que participe durante la representación, su música es entonada por las y los habitantes del pueblo, cada uno de ellos ha sido pieza importante de este magno evento, muchos de ellos se preparan para estar presente en este día, es un honor tocar en las celebraciones tan importantes, por ello se contrata durante los tres días que dura la fiesta y es la encargada de tocar los himnos: tanto el himno nacional, como los himnos del frente enemigo, franceses, ingleses y españoles.²¹

Otra banda que se contrata es la “chirimía” algunas son traídas de un pueblo cercano a Texcoco y otras son aquellas que conforman los habitantes de San Juan. La “chirimía” puede constar de tres o cuatro músicos acompañados de tarola, tambor y una o dos flautas, son los encargados de amenizar las coplas que dedican los habitantes del pueblo de San Juan de Aragón. Ya con todas las necesidades cubiertas solo queda esperar el día que inicia la representación.

Una noche anterior se pueden respirar los últimos momentos de tranquilidad, la vida sacralizada se difumina a la luz de la luna y algunas detonaciones anuncian a las y los habitantes que se acerca la representación de la lucha contra un ejército francés que busca la ampliación de su territorio y por otro lado, la lucha por la sobrevivencia de la modernidad ante la avasallante mancha urbana. Los jóvenes preparan sus “capas” para salir por la mañana. Esas capas que no solo se observan en las vestimentas, sino como las establece Mesa (2010) donde cada *capa* permite diferenciarse y reconocerse.

Ser francés o zacapoaxtla es una vestimenta que permite estar con amigos o conocidos, estas capas se comparten entre las formas de permanecen durante la cotidianeidad y ahora en la representación; mientras que la “capas” de diferenciación permiten delimitar los campos de acción, la tropa es libre de hacer,

²¹ El rol de la banda no solo se limita a los eventos cívicos, también participa durante los recorridos por las calles del pueblo de San Juan. El costo aproximado de la banda de viento es de 25 mil pesos por toda fiesta, el tiempo de duración es de un día (desde las 5 de la mañana con las mañanitas y hasta las 10 de la noche con la quema del castillo), está integrada por 30 músicos, que toca; trompeta, clarinete, tarola, saxofón, flauta, trombón.

beber, cantar bailar, etc., a diferencia de la “capa” de generales que tienen que tener la responsabilidad y la rectitud ante la representación cívica.

Siendo 4 de mayo pasado el mediodía, las diferentes escoltas se reúnen en la plaza principal, con el objetivo de recorrer los diversos barrios y ampliaciones del pueblo para solicitar permiso a las familias de los generales que representarán a los actores de la Batalla de Puebla. (Véase ilustración 15) Las escoltas acompañadas de algunos generales empiezan el recorrido aproximadamente a las 12 pm, mientras que en las calles se comienzan a observar adornos; de las casas cuelgan banderas mexicanas y francesas; esto es una señal de que en esa casa vive un general perteneciente a uno de estos ejércitos imponentes.



Ilustración 15. ¡Por nuestros generales! Foto del autor. 2016.

Mientras la escolta hace su arribo a la casa marcada y acompañados de la chirimía el general encargado de la escolta toca a la puerta señalada, sale el o la jefa de familia; aunque en la mayoría de los casos salía la madre o la esposa. Una vez que abren la puerta se acerca el general responsable, saluda y dice:

“...en nombre de los Generales del 5 de mayo, venimos por su General, prometiéndole que esta tarde nada pasará y con la ayuda de Dios regresaremos

con bien a su hogar” mientras que la familia da la bendición al General y dice “primeramente Dios todo saldrá bien para mi General y para todos ustedes...” (Diario de Campo, 2016)

Con este ejemplo podemos observar cómo se piden a los generales, tanto Ismael, Oswaldo, Lalo, Pedro, Rodrigo, Irving fueron pedidos en casa, la madre autorizo la salida y otorgo la misma bendición a los demás generales, eso implica que la familia está presente en la toma de decisión y apoyan en todo momento al joven que desea ser general en este magno evento. A pesar de que es un acto simbólico, la madre, la esposa, la novia, la hermana, la abuela esperan el regreso de su general, como en esos tiempos de guerra aunque ahora es distinto, no saldrán del pueblo pero el riesgo está latente, las malas decisiones al detonar la réplica o un mal día pueden provocar muchos accidentes que puedan llegar a costar la vida o la mutilación de la mano, principalmente.

Con este pedimento es como se va juntando cada uno de los generales que participarán en la representación, a su vez también se van integrando diversos pobladores, zacapoaxtlas o franceses principalmente, algunos se integran como parte de la herencia familiar, otros más por la identificación con los amigos, pero cada uno toma su papel con seriedad, Alexis es del bando francés, al igual que su novia; Rodrigo es parte del ejercito de los colorados, mientras que Marcelino es del ejército mexicano al igual que Lalo y Daniel, cada uno con sus propias motivaciones, familiares, personales o colectivas.

Mientras que la música se oye como una oda a la alegría, se entremezclan las detonaciones realizadas como si fueran gritos de euforia, el olor a pólvora comienza a recorrer las calles por donde pasa alguna de las escoltas, se puede observar que en las diversas calles se organizan las familias o los grupos de amigos para la participación, algunos beben mientras otros detonan sus réplicas y muchos más preparan sus vestidos.

Una vez reunidos todos los generales, los participantes se reúnen en la plaza cívica. La plaza está casi llena, podemos hablar de aproximadamente 3 mil participantes, a simple vista podemos decir que hay más zacapoaxtlas que

franceses, así como lo muestran aquellos libros de historia donde el ejército francés estaba mermado, dispuesto a pelear ante el ejército mexicano fortalecido por los zacapoaxtlas. Las detonaciones incrementan, la nube de humo cubre la plaza principal. La música se confunde con los diversos grupos que tocan, mientras que la banda del Maestro Felipe Fuentes hace su arribo a la plaza para encabezar el recorrido.

Este primer día el recorrido está planeado hacia las calles del barrio de Santiago y de la ampliación de San Felipe de Jesús, conocida como “El Piojo”. El recorrido inicia por la calle Emiliano Zapata, al frente va la compañía mexicana y su ejército de zacapoaxtlas; vestidos con su pantalón corto y su jorongo con diversas imágenes y con la cara pintada de negro, dentro de ellos podemos observar a “la naca”²² o “Guadalupe la Chinaca” misma que buscaba a su Pantaleón en la batalla contra los franceses; con su falda larga y su blusa con holanes, algunos llevan su réplica mientras que otros van armados con machete. (Véase ilustración 16)



Ilustración16.¡Generales! Foto del autor. 2016.

²² Guadalupe “la chinaca” que de acuerdo al poema escrito por el Escritor y poeta Amado Nervo la describe como la esposa de un gran guerrero que causaba miedo ante los franceses. La Naca es un hombre vestido de mujer que va durante el desfile animando a los soldados mexicanos, así como luchando por la tierra “sanjuenera”, pero el papel es interpretado por hombres, usando la vestimenta arriba descrita.

Al frente podemos ver al general Zaragoza que encabeza el desfile, acompañado de otros personajes históricos como general Prim, Primo de Verdad, entre otros. Mientras los dos grandes ejércitos cruzan el eje 4 norte la circulación es detenida, los automovilistas ven con asombro aquel ruidoso y colorido desfile que los remite a los pasajes de la historia nacional, aunque algunos no tengan idea de los que sucede, algunos pitan para que se apuren y liberen el paso, mientras que otros más curiosos toman fotos. Las detonaciones son cada vez mayores y parece no lastimar los oídos de los participantes, podemos observar que hay familias completas, jóvenes y adultos; es una fiesta para todo el pueblo.

El recorrido sigue por la avenida Río de Guadalupe –lugar donde hace años pasaba un pequeño río-, y que ahora está cubierto por la transformación de la ciudad, así como los jóvenes están cubiertos por la violencia, la incertidumbre, la pérdida de identidad y la individualización; sobre esta avenida se van incorporando más participantes, muchos de ellos jóvenes que se organizan entre sí para unirse al recorrido, el recorrido puede asimilar a aquellos procesos por los que transitan los jóvenes que buscan un reconocimiento y de sus identidades: de diferenciación o identificación.

Al llegar a la calle Puerto de Palos giran a la derecha en dirección a la ampliación de San Felipe de Jesús²³ o El Piojo. Una vez que realizan un recorrido por diversas calles de este sector se concentran en el camellón la avenida Puerto Kiel y Puerto Catania, donde son esperados por otros grupos de franceses y zacapoaxtlas, teniendo como escenario principal un templete con una mesa y 6 sillas.

Esperando a que los contingentes estén completos, la música sigue sonando, la esperanza se siente en el aire, entre baile, bebida y diversión, las detonaciones y carcajadas interrumpen las melodías, de un lado podemos observar al grupo de zacapoaxtlas y del otro a los franceses, imaginando aquel Fuerte de Loreto que iba a ser invadido. El reloj marca casi las tres de la tarde y los representantes de las fuerzas armadas se concentran en la mesa que asemeja a una mesa del siglo

²³ El santo Patrono de la Ciudad de México.

XIX, la atención se encuentra en el escenario, mientras que en la parte baja se realiza un acto que se describe como el encuentro con las tropas enemigas.

Dos contingentes del ejército caminan hacia el frente con un soldado con los ojos cubiertos, el intercambio de soldados es el primer protocolo en la representación, así como el intercambio de soldados de la fiesta patronal y de la celebración cívica entre el contingente se encuentra Rodrigo que hace parte de esta escena, el atento a lo ensayado, muestra su respeto y su profesionalismo.

Una vez terminada esa representación se realiza la firma de los Tratados de la Soledad, mientras que las detonaciones evitan que sean declamados con tranquilidad y que sean escuchados por todos los asistentes. Ya realizada la firma llegamos al segundo acto, donde el gobierno francés desconoce dichos tratados y declara la guerra al gobierno mexicano, Lalo será el encargado de declamar alternándose con Joaquín. (Véase ilustración 17) En ese momento las detonaciones del ejército francés hacen retumbar las ansias de pelear; momentos después el general Zaragoza realiza la declaración donde defenderán a la patria de los invasores y de esta manera el ejército zacapoxtla detona sus réplicas con mayor júbilo y acompañado de las diversas bandas de música y chirimías.



Ilustración 17 Lalo representando los tratados de la soledad. Foto del autor. 2016.

En este momento la guerra está declarada y los ejércitos se disponen a combatir, se dirigen a la avenida Puerto de Palos y comienza la batalla, se enfrentan zacapoaxtlas contra franceses, es una batalla cuerpo a cuerpo, *la superficie de contacto* (Mesa:2010) se da ante la representación de la guerra pero de una guerra que unifica a los habitantes, dicha batalla entre soldados termina con la detonación, así se van enfrentando tandas de soldados, al frente los generales dan la orden de atacar y después de un número de batallas los ejércitos se repliegan, es momento de detonar los cañones que terminarán con la batalla, por un lado los zacapoaxtlas y por el otro los franceses.

El cañón con adornos singulares es puesto al frente de los invasores, mientras es detenido por dos zacapoaxtlas, se enciende la mecha, es necesario cubrirse los oídos de tan estruendoso disparo, algunos franceses hacen mofa del cañón y se tiran la piso, es turno del ejército invasor con la misma maestría acomodan el cañón que es detenido por miembros del ejército se realiza la detonación, mientras que la banda de música sigue amenizando la batalla, los gritos y las ordenes se alcanzan a oír como murmullos. La Batalla dura aproximadamente dos horas. Podemos decir que se reúnen aproximadamente 6 mil personas.

La detonación de estos cañones muestra la fortaleza de los habitantes ante las adversidades, principalmente los jóvenes se aferran a la cuerda que no permite que el cañón haga algún daño, ellos están firmes ante las adversidades, muestran coraje al soportar el estruendo, después de la detonación se divierten entre la batalla así como lo hacen en la vida diaria.

Después de esta mini batalla, parte el recorrido de regreso a la plaza principal, las detonaciones y la música no cesan, las coplas son entonadas con júbilo, algunos participantes se quedan rezagados o simplemente se quedan a seguir disfrutando el primer día de fiesta. Mientras que las escoltas inician su recorrido hacia el barrio que les fue asignado. Los jóvenes se hacen presentes, música y cantos, alcohol y tabaco, gritos y risas; pero siempre en compañía de sus amigos.

Durante el trayecto el contingente se ve mermado, algunos bebiendo cerveza, otros pulques siguen a pie de cañón el recorrido, otros más deciden retirarse a sus

casas. La escolta comienza a entregar a los generales que fueron pedidos por la mañana, esta vez le toco a Rodrigo, donde su madre lo recibió con mucho cariño y alegría. Al llegar a la casa de algún general, la familia los espera, ya que su presencia hace notar que todo salió bien, mientras que el encargado de la escolta realiza la entrega “aquí les entregamos a nuestro general, la fiesta salió bien para todos nosotros, es un honor que nos apoyen en el 5 de mayo” (Diario de campo, 2016)

Mientras que la familia responde “...gracias a ustedes que cuidaron a nuestro general y que cuidan nuestra fiesta...” (Diario de campo, 2016) con este rito se inician las entregas hasta solo quedar la escolta. El recorrido termina aproximadamente a las 7 de la tarde. El contingente se diluyó por las calles del pueblo pero a lo lejos se siguen oyendo las detonaciones y la música que es contratada por las familias²⁴. De esta manera se cierra el primer día de la representación de la Batalla de Puebla.

El 5 de mayo las actividades dan comienzo a las 6 de la mañana, los representantes de los diversos batallones se reúnen en el jardín principal que es el corazón del pueblo, donde se expresan las emociones de la batalla, se realiza la primer actividad; el acomodo de las tropas y se inicia el toque de bandera, la escolta mexicana marcha por el jardín principal hasta llegar al asta bandera. Donde el presidente de los generales eleva la bandera. Una vez quedando la bandera en lo más alto como emblema de honor, se da la instrucción de entonar el himno nacional mexicano a cargo de la banda del pueblo de San Juan de Aragón del maestro Felipe Fuentes, guía de las y los jóvenes que gustan de la música.

Al terminar el himno nacional se comienzan a detonar las réplicas tradicionales en señal de júbilo, posteriormente se entona la marsellesa –himno nacional francés-. La escolta francesa hace el mismo recorrido que la mexicana, de esta manera al finalizar la marsellesa comienzan las detonaciones de la tropa francesa, este acto protocolaria da inicio a la representación del 5 de mayo, las armas son

²⁴ Las familias se organizan para realizar una celebración privada, en las casas sigue la música, la bebida y la comida. La fiesta se extiende hasta altas horas de la madrugada.

presentadas al enemigo, el pueblo respira pólvora como en aquella batalla del Fuerte de Loreto y Guadalupe, los jóvenes gritan, cantan, saltan y bailan en compañía de su familia o de amigos, el protocolo fue alterado unos minutos.

Después de la ceremonia cívica solemne de los himnos nacionales, los integrantes de las diversas tropas se dan a la tarea de postrar frente al busto dedicado al general Ignacio Zaragoza una ofrenda floral en conmemoración de su victoria ante el ejército francés. En ese momento se comienzan las guardias de honor ante ese pequeño monumento de piedra, que revive las emociones de cada uno los asistentes, cada contingente realiza guardias de aproximadamente 20 minutos. Al terminar las guardias las tropas se diluyen entre las calles del pueblo, como si buscaran el cuartel más seguro para descansar.

Durante este tiempo de receso de las actividades programadas para la representación, se nota que las calles del pueblo no tienen empacho con seguir festejando, las casas son espacios de convivio familiar donde se reúnen a comer, las calles son tomadas por los jóvenes, las esquinas tapizadas de latas de cerveza, botellas y algún soldado dormido, cabe señalar que los inicios de la representación fueron un día anterior y esto puede mermar a los soldados, tanto franceses como zacapoaxtlas.

En los hogares de San Juan, hay familias preparan alimentos más elaborados como la barbacoa, carnitas, tlacoyos, tamales, mixiotes, entre otros; están presentes familiares que por algún motivo se alejaron del pueblo y que es la única vez en el año que regresan a participar en la representación. Algunos consumen bebidas alcohólicas en la calle mientras hacen detonaciones y otros arreglan sus réplicas o cañones, en estos espacios de festividad los jóvenes están reunidos, entre risas e historias; estas comilonas parecieran ser las últimas que habrán después de la batalla, comen y beben, detonan y cantan, el mundo terrenal se hace presente en el núcleo familiar.

Llegó la hora esperada, las 12 de la tarde, la luz abre los caminos de las calles para arribar al corazón del pueblo que en esta ocasión será aquel fuerte de Loreto y Guadalupe, los soldados mexicanos y franceses comienzan a abarrotar el jardín

principal, van llegando en grupos y se integran a la tropa a la que pertenecen, las escoltas ya listas comienzan en recorrido para ir por cada uno de los generales, realizando los mismos pedimentos mencionados párrafos anteriores. Al estar completas y reunidas las escoltas en la plaza principal se da inicio a la representación de los Tratados de la Soledad, al igual que un día anterior se leen los diálogos y representan de manera muy sencilla, algunos observan detenidamente y otros detonan sus réplicas, en ella vuelven a participar jóvenes como Lalo, Daniel y Rodrigo, cada uno en su respectivo papel y dando mayor fuerza a su incursión como jóvenes en la celebración terrenal de san Juan de Aragón.

Observar estos grupos de jóvenes permite visualizar la representación a futuro, cada uno de los jóvenes imprime en la representación nuevas formas de estar en la fiesta y así mantenerla viva, la tradición del pueblo se conjuga con el compromiso que nace desde la familia y se traslada al ámbito comunitario. Las y los jóvenes tienen una aparición colectiva a partir de la inserción a través de la familia, padre, tío, primos, hermanos, etcétera.

Cuando llega el momento de desconocer los Tratados de la Soledad, los asistentes están expectantes a la declaración de guerra, el ritual da inicio en la defensa de la tierra natal, San Juan en sentido metafórico está siendo invadido por la urbanización y la violencia, en ese momento las detonaciones hacen cimbrar el jardín principal y con ello la búsqueda de una nueva esperanza, tanto para las y los jóvenes como para las personas adultas, niñas y niños.

La asistencia se duplica considerablemente en búsqueda de la esperanza, por lo menos 6 mil personas están presentes, entre niñas y niños, jóvenes mujeres y adultos mayores conforman el mosaico cultural de esta celebración. (Véase ilustración 18)



Ilustración 18 ¡Fiesta! Foto del autor. 2016

Esta vez el recorrido se hace por la avenida aquella que cruza a lo largo del pueblo, -eje 4 norte-. La circulación se cierra para el paso de las tropas, caminan hacia el oriente en dirección a la avenida Loreto Fabela y hacia el actual Estado de Puebla, al frente van las escoltas acompañadas de sus generales, la relación de solidaridad entre las generaciones establece líneas de seguridad durante la fiesta y la misma cotidianeidad, la banda de música avanzan por las calles, la música da mayor alegría, las notas musicales son otra arma de lucha y sobrevivencia, los ritmos muestran la alegría del lugar. Más atrás la chirimía hace lo propio con sus instrumentos, así cada tropa ya sea familiar o de amigos de unen a la gran celebración.

A su paso se van integrando más soldados dispuestos a defender su tierra y sus pensamientos, entre zacapoaxtlas y franceses se presentan en cada extremo del desfile, pero cada uno con la consigna de ser parte de su mayor celebración. En este momento los ejércitos aumentan considerablemente, en voz de algunos generales o elementos de seguridad pública se dice que hay aproximadamente 10 mil asistentes; la cantidad de detonaciones es mayor en comparación al día

anterior, los tiempos de batalla se incrementan y las paradas se duplican, así hasta llegar al cruce de eje 4 norte Loreto Fabela, mismo que es una delimitación política, pero no de sentimientos o de apego.

Ya sobre la avenida Loreto Fabela se comienza la mayor representación de la Batalla de Puebla, asimilando una gran obra de teatro, los papeles principales son todos aquellos soldados de ambos ejércitos, de un lado las tropas francesa y de otro las tropas zacapoaxtlas; se enfrentan uno a uno, la lucha se pierde entre la cantidad de humo, las detonaciones hacen notar que estamos en un verdadero enfrentamiento, no hay momento de silencio, tanto la banda de música como las chirimías siguen tocando, otros más bailan alrededor de las tropas, algunos brindan con cervezas y los más arriesgados con tequila, todo es su fiesta.

La pólvora y la música son parte de la ambientación propia de la representación, el campo de batalla sobre el asfalto se cubre de colores, entre sombreros de palma y boinas rojas, entre huaraches y botas, entre bailes y saltos de euforia, cada uno de los pasos y rituales de la batalla parecieran que fueron ensayados durante los 150 años que tiene la representación.

En cada intervalo de batalla se abren las tropas para dar paso a los cañones, uno por uno son detonados con dirección al ejército enemigo, el estruendoso cañonazo hace que algunos asistentes tengan que cubrir sus oídos, otros más se alejan, pero los combatientes siempre y literalmente, al pie de cañón. Los cañones muestran el trabajo colectivo del pueblo, los jóvenes a las orillas de la batalla preparan sus propios cañones: retacan la pólvora, buscan el objetivo deseado, como buscan su futuro y disparan en su contra, al ver que dio en el blanco celebran: ríen, gritan, cantan, bailan y brindan por el tiro acertado. (Véase ilustración 19) Con una leve seña por parte del general las tropas comienzan a avanzar con dirección al jardín principal, primero mexicanos, luego franceses, seguidos por ingleses y españoles.



Ilustración 19. Entre cañones. Foto del autor. 2016.

Las calles se convirtieron en campos de batalla, algunas colectivas y otras representaron micro batallas, como aquellas que se enfrentan a diario. Sobre las calles quedan envases, envolturas de pólvora y uno que otro soldado rendido por el alcohol. Al pasar sobre el eje 4 norte los grupos se observan, en ellos hay más presencia de jóvenes reunidos que hacen su propia representación, cada uno detona su réplica demostrando que están presentes en la fiesta, otros más reunidos en familia extienden su comedor hasta la banquette mientras que las y los niños juegan a la batalla, ataviados de su mejores ropas luchan entre sí; otros más bailan al ritmo de estéreo, música de banda, norteñas y corridos, la alegría no disminuye.

La fiesta ha transcurrido con gran calma y sin problemas, solo uno que otro herido pero sin gravedad. Los soldados más afectados son aquellos que se han quedado sin pólvora y que solo acompañaran el recorrido, entre los jóvenes que se han quedado sin pólvora se comunican los lugares de abastecimiento, se reúnen algunos y van en busca de más pólvora, no quieren perderse del resto de la batalla.

Al llegar al jardín principal siendo aproximadamente las 6 de la tarde las tropas se diluyen entre las calles del pueblo, los franceses derrotados inician la partida para recuperarse de la batalla, los zacapoaxtlas se retiran con la victoria y la felicidad en sus “chitas”²⁵. Las escoltas se disponen a realizar la ceremonia de entrega de generales, ahora el ritual es más largo y dando las gracias de que en el segundo día todo sigue en tranquilidad, sin heridos de gravedad, sin pleitos y sin actos que lamentar. Caída la noche las celebraciones se trasladan al ámbito privado, cada soldado o zacapoaxtla siguen en la celebrando, a lo largo del pueblo se pueden observar bailes populares y/o fiestas familiares.

En los primeros dos días de celebración no ha existido momento de silencio, en esta ocasión las detonaciones opacan el ruido de la ciudad, el rugir de un cuerpo feliz cubre la agonía de la ciudad. La cantidad de pólvora que se ha quemado es impresionante, se cubre el cielo de color gris, el cielo abrirá después de la batalla como la esperanza después de la tempestad, mientras que en palabras de los habitantes, se dice que han sido toneladas de pólvora, sin tener la cantidad exacta. De esta manera transcurre el segundo día de la fiesta, el 5 de mayo queda en los ritmos musicales y se diluye en los sonidos y pólvora ocasionados por las detonaciones, el pueblo descansa y se prepara para la última batalla, un momento de tranquilidad antes del cierre.

Por su parte los jóvenes que solo participan en la celebración siguen de fiesta, los espacios privados permiten que se reúnan, mientras que las calles son los espacios de encuentro con aquellos que tuvieron que salir pero que añoran su tierra natal, su fiesta y la familia que se quedó. Algunas pláticas recurrentes son del pasado y de las memorias que quedaron plasmadas en esas calles, en esas bardas y en el aire.

Ultimo día de celebración, 6 de mayo, la reunión es a las 11 de la mañana, esta vez solo las escoltas y las chirimías inician el recorrido en busca de sus generales que se encuentran en casa, cada uno es pedido bajo el mismo ritual, ahora es con

²⁵ “La chita” es una bolsa tejida con mecate en la cual los zacapoaxtlas cargan sus alimentos como: rábano y gorditas de maíz.

mayor nostalgia, saben que la fiesta se termina y tendrán que esperar un año más para poder fortalecer su reconocimiento colectivo, después de la fiesta se inicia la batalla más fuerte, la de la vida cotidiana y de sobrevivencia; las y los jóvenes tienen que regresar a sus espacios normales: escuela, trabajo, ocio, etcétera.

Cada uno de los generales se incorpora a la escolta y hace lo propio al pasar por otro de sus compañeros, una vez que todos están reunidos en el punto final es el jardín principal. Se van uniendo las tropas una por una, los Generales encargados de la celebración toman las últimas medidas de seguridad, se miran con nostalgia, ya que este es el último día de la fiesta y el último como generales encargados.

La nostalgia no impide que la fiesta se disfrute de la mejor manera, ahora el punto final es el ejido de la Candelaria o “La Polanco” el recorrido será parecido al del día anterior, tomaran eje 4 norte hasta avenida 482 donde los espera el escenario, a lo largo del evento la música es la compañía perfecta, la asistencia se redujo considerablemente, algunos de los asistentes regresaron a sus respectivas labores, trabajo, escuela.

La representación de los Tratados de la Soledad se da en un ámbito más privado, algunos asistentes prefieren refugiarse del sol o convivir con sus compañeros, otros más están atentos, un momento de solemnidad. Al finalizar la representación se inician los enfrentamientos, mientras avanzan de nuevo hacia el eje 4 norte, la batalla se da sobre esta avenida, el camellón divide los batallones de los observadores.

Después de un poco de camino se realiza la representación de la Batalla, franceses y zacapoaxtlas se enfrentan por tercera vez consecutiva, el entusiasmo no decae, siguen disfrutando la fiesta. La batalla dura más tiempo, el objetivo es terminar con la cantidad de pólvora que se tenga, ahora se llega con mayor facilidad al jardín principal. Un vez que están todas las tropas la banda de música del pueblo de San Juan de Aragón comienza a amenizar la tarde. En este momento los generales y las escoltas rompen el protocolo, inicia el festejo, todos comienzan a bailar, mientras que en el estrado se citan las coplas que pertenecen al pueblo.

La alegría se desborda en el jardín principal, baile, bebida y detonaciones, el jardín se convierte en un espacio donde conviven los habitantes del todo el pueblo, no hay distinción de barrios, de bandas o de clase; todos conviven de la misma manera, algunos brindan otros detonan en compañía y los más alegres bailan a ritmo de la banda. Los generales se agradecen el apoyo mutuo, la nostalgia los embarga y la fiesta se termina.

Desde el escenario se agradece a todos los asistentes el entusiasmo que tuvieron durante la fiesta, se refuerza la unión del pueblo, se destaca la buena conducta que se presentó, ya que solo hubo un conato de pleito y fue resuelto de manera inmediata. Se agradece a cada uno de los Generales y se despiden entre lágrimas, pero felices de un año más de fiesta, ahora esperan hacer mejor las cosas el año venidero y así durante muchos años. Los Generales jóvenes buscarán estar presentes el próximo año y ayudar a seguir preservando la tradición de su pueblo, San Juan de Aragón.

Antes de que la banda de música interprete su última pieza los Generales comienzan a marchar a lado de las escoltas, hay que hacer entrega de cada uno de los generales que participaron en la fiesta, del mismo modo se entregará a cada una de las escoltas. Ahora las entregas son más alegres, se da las gracias y se cierra con un baile a la entrada de la casa, la chirimía cumple los caprichos musicales de cada familia y esta lo disfruta de la mejor manera.

El recorrido de entrega termina aproximadamente a las 8 de noche, no sin antes hacer hincapié que este último recorrido es el que disfrutaban más las señoritas que pertenecieron a la escolta y que durante tres días seguidos guardaron la postura, este momento es donde se integran a la fiesta y al recorrido amenizado por las chirimías, es decir, ellas bailan y conviven con los participantes de la fiesta.

Al terminar los eventos protocolarios, el siguiente punto de reunión es la casa del señor Aurelio Buendía, en este lugar llegan casi todos los generales de la mesa para celebrar el término de la misma y dar sus puntos de vista. El señor Aurelio ofrece a los asistentes mezcal, el cual es pedido especial para esa fecha, los

vasos de los generales y acompañantes no queda vacío en ningún momento, entre abrazos y felicitaciones va pasando la noche.

Llegó el momento de la reunión privada donde cada general dice unas emotivas palabras y agradece a cada uno de los integrantes, en ese momento se puede observar la unidad que se tiene dentro de esta organización, todos llegan al mismo punto, trabajar por mantener la fiesta y que no se pierda esta bella tradición. Cada uno se abraza y al final brindan por la representación de la Batalla de Puebla del pueblo de San Juan de Aragón.

La fiesta patronal y la celebración de la representación del 5 de mayo son parte de la conformación de la identidad a través del ser joven en un pueblo de la Ciudad de México, estas formas de ser joven también pueden ser descritas desde las formas estéticas y de crisis del espacio que habitan las y los jóvenes.

3. LAS RE-EXISTENCIAS SANJUANERAS: EXPERENCIAS Y MOTIVOS DE TRASCENDER EN LAS CELEBRACIONES.

La re-existencia es definida por Adolfo Alban Achinte como "...las estrategias –que afrontan la adversidad-, que nos inventamos o construimos para invitarnos la vida, donde las adversidades pueden ser el poder, la marginación, la exclusión, la racionalización, etc.". (Alban, 2017)

Las estrategias que los jóvenes inventan para vivir son producto de la necesidad de buscar un reconocimiento, la disputa por un lugar en la sociedad, debido a que las experiencias de vida producen las formas en que nos afrontamos al mundo. De esta forma podemos reconocer a los jóvenes en un discurso de enunciación que "...tiene que ver con el origen, ya que este ha sido desprendido u ocultado a través de los discursos nacionales, lo micro se deja a un lado." (Alban, 2017), de este espacio de enunciación cabe señalar que es desde lo local, el pueblo, el grupo de amigos o la familia.

"...el ser-joven (...) se inscribe en la trama de la vida, reconstruye territorialidades, enfrenta exclusiones, (...) busca sentidos de existencia colectiva que movilicen los escenarios donde se pone en juego el significado del presente y la esperanza del futuro". (Pineda, 2014, p. 9)

Los jóvenes son parte fundamental de la construcción de los ciclos festivos en cualquier comunidad, pueblo o ciudad, diversos elementos identitarios que se van construyendo a lo largo de su experiencia en el habitar su tierra natal, su espacio y sus interacciones. Todo esto bajo la idea de la condición juvenil donde abre el análisis de las formas de ser jóvenes en San Juan de Aragón.

3.1. La condición juvenil como forma de análisis en San Juan de Aragón.

La condición juvenil es una forma de visualizar y describir procesos que adoptan las y los jóvenes en el transcurso de su vida. La condición juvenil tiene diversos acercamientos en la construcción de la investigación social. Desde autores como Reguillo (2010), Krauskopf (s.f.) y Pineda (2014) han elaborado aportes necesarios para la construcción de esta propuesta.

No existe una única y exclusiva condición juvenil, sino que esta es una construcción que se va tejiendo con distintos factores con los que cruza el ser joven, así hablamos de una diversidad en la condición juvenil como bien lo señalan Margulis y Urresti (1996, pp. 7-8)“...la condición juvenil no es exclusiva de los sectores de nivel económico medio o alto; sin duda hay también jóvenes entre las clases populares...”

Desde esta primer concepción podemos realizar una ruptura entre los diversos límites que existen en los estudios de juventud, los límites territoriales entre lo rural y lo urbano, clase alta y clase baja, trabajadores y estudiantes; cada uno tiene diversas formas de ser joven de acuerdo a sus propias acciones y formas de vida por las que transitan en este mundo moderno.

El reto es poder establecer la conceptualización de condición juvenil vinculada a elementos de participación y organización comunitaria, donde dichos elementos permitirán establecer algunas características específicas de ser joven en San Juan de Aragón, esto sin generar tipos ideales weberianos; cada característica estará construida a partir de narrativas personales, que permitirán encontrar las voces de los jóvenes, en la piel, en las vestiduras, en las calles transitadas, en los espacios de interacción y en los silencios encontrados a lo largo este trabajo.

De esta forma retomaremos algunas líneas descritas por Pineda (2014) en torno a la condición juvenil y a partir de ellas nos adentraremos en las narrativas de cada uno de los jóvenes, “...condición juvenil habita en la diversidad de voces y rostros que (...) se hacen audibles y visibles” (Pineda, 2014, p. 7), el reconocimiento de las y los jóvenes se tiene que dar en un proceso de disputa ideológica, territorial y de formas de actuar; los jóvenes de San Juan han sido excluidos, principalmente de las celebraciones religiosas, donde no son ellos quienes tomarán decisiones o buscaran reinventar la fiesta patronal; A pesar de ello, jóvenes como Pedro, Miguel, Irving y Oswaldo han ido conformando nuevas formas de re-existencia²⁶.

²⁶ Las re-existencias son aquellas formas estéticas y no estéticas de reconfigurarse a través de la experiencia en los diversos aspectos de la vida cotidiana.

Mientras que en la celebración de la representación de la Batalla de Puebla, los jóvenes están insertos desde hace más tiempo, quizá no tenían un papel importante como coordinadores de alguna comisión o como tesoreros, secretarios o simplemente en la toma de decisión, pero en estos tiempos hay una oleada de jóvenes que están tomando la decisión de hacerse notar y con ello la voz de todos los jóvenes "sanjuaneros". (Véase ilustración 20) La oleada puede atribuirse al debilitamiento de las relaciones comunitarias ocasionadas por la modernidad, esto va reduciendo el número de participantes debido al proceso de individualización.



Ilustración 20. Jóvenes "sanjuaneros" en el panteón San Fernando 2016. Foto del autor.

Es esta mesa de generales podemos observar como ejemplo palpable de la participación activa y protagónica, donde observamos a Lalo, Ismael, Marcelino, Irving, Fernando y Daniel que son parte activa de dicha celebración, con responsabilidades importantes como: asistir a las reuniones, apoyar en las diversas comisiones, el aporte económico y recientemente con papeles de la mesa

principal. Ahora ellos buscan preservar la tradición y seguir los pasos familiares de una herencia de batalla. Estas formas de integración entran en las formas de la condición juvenil ya que son parte de "...una experiencia situada que potencia formas de re-existencia" (Pineda, 2014, p. 8)

Estas prácticas de re-existencia van unidas a las motivaciones como narrativas de experiencia, de memoria y de sentido. Para Krauskopf "La motivación adolescente (juvenil) va unida a la valoración de sus aportes y al compromiso con la experiencia productiva y participativa" (2003, p. 497)

"...me gustan las fiesta del pueblo, y me gustaría que viéndonos a los pocos jóvenes, más se incluyeran a el trabajo de salvaguardar la tradición de las fiestas, no solo se queden con la algarabía de las fiesta si no vean él otro lado de la moneda de participar en ellas y organizar las fiestas"²⁷

"La motivación más grande de unirme a la mesa o coordinación de generales honestamente nace a raíz de una separación absurda por parte de los entonces generales el cual a mi parecer hiso decaer la fiesta..."²⁸

El primero, preservar las tradiciones usos y costumbres de mi pueblo y el segundo continuar la herencia de mis abuelos y mis padres, para yo transmitírsela a mis hijos en un futuro y servir a la iglesia, es un motivo muy grande, a Dios principalmente".²⁹

Debido a que las motivaciones giran alrededor de las formas de participación, es importantes unirlas a la idea de identidad, hacer una dialéctica entre motivaciones e identidad ya que " la identidad de la que hablamos no es cualquier identidad, sino la sentida, la vivida y exteriormente reconocida..." (Giménez, s.f., p. 16) esta propuesta nos permitirá entender desde las prácticas de los jóvenes, sus voces, sus pasos y sus silencios la construcción de elementos identitarios en los jóvenes de San Juan de Aragón.

"...el ser-joven (...) se inscribe en la trama de la vida, reconstruye territorialidades, enfrenta exclusiones, (...) busca sentidos de existencia colectiva

²⁷ Irving, 2017. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (15 01 2017).

²⁸ Rodrigo, 2016. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (26 10 2016).

²⁹ Miguel, 2017. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (13 01 2017).

que movilicen los escenarios donde se pone el juego el significado del presente y la esperanza del futuro”. (Pineda, 2014, p. 9)

Narrativas de re-existencia y experiencia de construcción de la identidad.

Hablar de condición juvenil en San Juan de Aragón es también *hablar de las formas de ganarle el tiempo a la muerte*, así como lo planteará Nico³⁰ –rapero de Cali-, donde los mismos jóvenes le ganan el tiempo a la muerte, no solo física, sino del alma y de la comunidad, el riesgo de caer muertos entre la ciudad anónima, donde se conviertan en jóvenes autómatas; sus acciones serían mediadas por la repetición y lo establecido, así como una máquina.

En palabras de Mesa (2011) el autómata es “...la persona que actúa en forma mecánica, maquinal; o la persona dominada por la voluntad de otra...” (2011, p. 69), donde las condiciones de la ciudad no permiten que nos movamos de manera libre, la libertad está atada al ser o copiar lo que la condición urbana no lo determine; trabajar, estudiar, descansar y comer o a través del discurso de cómo deben ser y comportarse los jóvenes, el discurso se produce desde las instituciones o desde los adultos.

Pero por otro lado, podemos hablar de una sociedad que busca romper con la idea del autómata, que buscan generar sus propios movimientos; aquellos que ven a la ciudad como un escenario que les permita poner en marcha sus mejores dotes artísticas, en el escenario natural de la gran urbe. Aquellos que van escribiendo su propio guion para recrear aquellas historias que permiten conformar sus historias de existencia.

Tal es el caso de aquellos jóvenes que buscan involucrarse en formas de organización comunitaria como las descritas en San Juan de Aragón; jóvenes mayordomos y jóvenes generales; cada uno bajo distintas motivaciones, pero que

³⁰ Nico es un rapero de la Ciudad de Cali y que pertenece al colectivo “Hijos de la calle”, la frase fue tomada de un foro de re-existencias realizado en la ciudad de Manizales en el año 2017.

buscan en la participación nuevas formas de re-existir y con ello la conformación de sus diversos papeles teatrales³¹.

Pedro es el actor principal en la fiesta litúrgica dedicada a San Juan Crisóstomo, bajo su discurso para él "...ser parte de la fiesta de San Juan Crisóstomo es un honor, no es la fiesta de un barrio, es la fiesta de nuestro Santo Patrono" ³² este honor es entendido como la mayor motivación de ser parte de esta gran fecha, ahora lo importante es que debe buscar nuevas formas de sobresalir en la organización comunitaria.

Irving, que forma parte de diversas celebraciones del pueblo, recuerda cómo fue su inserción y menciona "...Me gusta estar en la parroquia porque es un lugar que a mí me causa mucha tranquilidad estar ahí sirviendo al señor, es hermoso estar con él, reclinado sobre su pecho como el discípulo predilecto"³³, la solemnidad con la que describe el gusto por pertenecer no solo a la mayordomía, sino a toda la iglesia. (Véase ilustración 21)

Las narrativas de Irving y Pedro están llenas de ilusiones y purificaciones del espacio vivido, ya que para ellos la celebración a San Juan debe ser el acto más importante de su tierra natal, aunque la historia no coincide en su fundación, la historia reciente del pueblo permite tomar mayor sentido a la analogía del nombre del santo y del lugar, San Juan Crisóstomo es el médico de la iglesia y patrón de los profetas, también nombrado "boca de oro" en el momento de dar la palabra de Dios, esta se ve transferida a Pedro e Irving que con gran elocuencia cuentan su nuevos proyectos, individuales y comunitarios.

³¹ Los papeles teatrales son aquellas distintas formas tomamos en los espacios, siguiendo algunas ideas que apunta Adolfo Alban Achinte, "La re-existencias son también las experiencias de vida que producen las formas en que nos afrontamos al mundo", esas experiencias se asemejan a los distintos papeles artísticos por los que podemos transitar. La idea fue tomada del curso para estudiantes de doctorado en Ciencias Sociales, en la Universidad de Manizales, 2017.

³² Pedro, 2016. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (27 12 2016).

³³ Irving, 2017. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (15 01 2017).



Ilustración 21. Irving y el sacerdote en la iglesia de San Juan Crisóstomo. Foto donada por Irving. 2016

Pedro desea hacer de la fiesta de San Juan Crisóstomo la máxima celebración del pueblo, el motivo es simple; su sueño fue organizarle la fiesta al gran médico, que así como ha sanado a la iglesia también lo hace con sus seguidores; Pedro le pide fuerza para terminar su carrera profesional y poder otorgarle algo más a la gente de su pueblo, otorgar algo al pueblo que le ha dado mucha felicidad.

Ahora en Irving hay una motivación más interiorizada por su plan a futuro, “*el fiel discípulo*” busca seguir los pasos de San Juan Crisóstomo, ya que “...si Dios quiere es ser sacerdote, pero si no es mi vocación, ser psicólogo, y tener un buen trabajo (sic)”³⁴, de esta manera purificar sus pasos a lo largo de su vida y ayudar a la comunidad. Estas motivaciones de carácter religioso se van conformando a lo largo de la vida, la religión permite que las y los jóvenes tengan un espacio de confort, de armonía y de tranquilidad en esta ciudad caótica.

³⁴ Irving, 2017. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (15 01 2017).

La inserción a la iglesia en el caso de Irving se dio a través de la relaciones que la familia creó alrededor del compadrazgo, donde este nuevo actor permite que el joven se sienta más seguro en el transitar cotidiano, además de que se puede conformar una extensión familiar, como si el ser anti-autómata replicará las nuevas formas de estar en su tierra y las nuevas formas de re-existencia se permearan de la solidaridad familiar.

“...conocí a mi padrino de escapulario Julio Cesar Ramos Moreno que es como un padre para mí, él estaba de presidente de la mayordomía del patrón San Juan Crisóstomo, me pido que lo apoyara y desde ahí, estoy con él, apoyándolo con la imagen, aunque nuestro periodo acabó seguimos participando otra vez con mi primo Pedro Madrid el actual presidente...”³⁵

Ahora los actores anti-autómatas, se multiplican en busca de contagiar a más jóvenes, (véase ilustración 22) que les permitan elaborar nuevas prácticas de re-existencia en la vida cotidiana y en la protección de su fiesta patronal. Pedro al finalizar la fiesta en 2017 esta en busca de un nuevo suplente y su objetivo es un conocido joven de apenas 25 años, como si se tratara de convencerlo de actuar en la obra más importante, Pedro intenta persuadirlo³⁶ para que acepte, ahora el reparto está creciendo y con ello las dudas locales.

³⁵ Irving, 2017. *San Juan Crisostomo y 5 de mayo* [Entrevista] (15 01 2017).

³⁶ Pedro se reúne diversas veces con la persona que podría tomar el papel de suplente, estas reuniones son espacios de convencimiento.



Ilustración 22. Jóvenes ante el señor. En esta imagen podemos encontrar a Miguel -primero de izquierda a derecha-, Pedro -de derecha a izquierda-, seguido por Irving. Foto donada por Pedro

Al hacer el abordaje de las prácticas de re-existencia, se hace desde las estrategias que ellos configuran para mantenerse vivos en el mundo individual, esto permite mantener la fiesta patronal que a ellos les da vida y sentido en su transitar como jóvenes, “La vida se manifiesta en diversos grados de intensidad, de múltiples maneras” (Mesa. 2010). Tanto para Pedro como a Irving su forma de vida está relacionada con servir a la Iglesia y con ello nos remitimos a la definición del mismo Mesa donde *“vivir es desvivirse por algo o por alguien”* ese algo o alguien, puede ser esa ilusión que se enmarca en la vida de estos dos jóvenes.

Las experiencias familiares, son trasladadas en los diversos ámbitos de interacción, como si las formas de habitar en el lugar fueran heredadas, muchos recuerdan con añoranza a aquellos que les enseñaron ese proceso de resistir y preservar su memoria, simple forma estética de recordar lo pasado y que les permita seguir en su proceso de lucha, por no caer en esta etapa automática. Algunos jóvenes recuerdan con una mezcla de nostalgia y alegría esas formas que aprendieron:

“El interés nace por las historias de mi abuelo (Julio Nájera), el cual nos comentaba a los primos su participación en aquel entonces como todos los abuelos nos decía que antes las cosas eran mejores”³⁷

“...toda mi familia sale en eso y se podría decir que es algo que se lleva en las venas”.³⁸

Estas formas de vínculos familiares transforman las formas de vivir y de sentir lo vivido a través de la experiencia, siguiendo a Mesa (2010) “En los hábitos del encuentro acontece el <sentir y ser sentido>” (2010, p. 79), cada joven de San Juan desde sus espacios experimenta estas sensaciones.

Ahora esta idea de <sentir y el ser sentido>, se une a la conformación de la identidad: por un lado el proceso de la identidad individual está relacionada de acuerdo a las formas que interiorizamos al ámbito privado, como lo propone Giménez: (s.f, p. 18) “...la identidad contiene elementos de lo „socialmente compartido” resultante de la pertenencia de los grupos y otros colectivos, y de lo individualmente único”.

Así, cada uno de los jóvenes transita por ciertos procesos de construcción de la identidad; lo sentido, se anclará en los sentimientos y motivos personales por los que atraviesa en cada una de las celebraciones y el ser sentido cuando exterioriza esa felicidad, esa tristeza o cualquier sentimiento de pertenecer a este lugar, su lugar, a través del trabajo colectivo, de pertenecer a la mayordomía o mesa de generales, al espacio que se comparte de forma cotidiana. (Véase ilustración 23)

³⁷ Rodrigo, 2016. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (26 10 2016).

³⁸ Alexis, 2016. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (22 12 2016).



Ilustración 23. Alexis en la representación de la Batalla de Puebla -el primero de izquierda a derecha-. Foto del autor. 2016.

Estas formas de ver y construir la identidad, transitan de lo personal a lo colectivo, es aquí donde la organización de la fiesta patronal y la celebración cívica, se tornan como creación humana, ya que es la conformación de un trabajo comunitario entre los diversos actores del pueblo de San Juan, con diversas formas de ver y sentir la fiesta.

A pesar de la conjunción entre ambos actores, jóvenes y adultos, las narrativas se conjugan para crear nuevas *versiones*³⁹, de la unidad, del sentido comunitario y donde las formas de comunicación, suelen tener adversidades y conflictos, ya que “...las distancias generacionales de los jóvenes y los adultos se modifican y se

³⁹ Versiones en este sentido se entiende donde “...el mundo vital se nos aparece compuesto del Uno y lo Otro, tremendamente separados” (Mesa, 2011, p. 75)

resignifican” (Krauskopf, s.f., p. 29), aquí algunas formas en que son vistos o creen que son reconocidos.

“...ahora es querer compartir el gusto y la pasión por lo que se hace y ahora me ven con mayor compromiso y madurez de mi parte y me toman a parecer y en cuenta para todo lo que concierne en toma de decisiones y planeación de las festividades”.⁴⁰

“Sinceramente nunca me he preguntado cómo me ven, pero por lo poco que me dicen, me ven como un joven entusiasta que le gusta la fiesta, responsable, de carácter. La gente sinceramente es lo que menos me preocupa, pero dice que se le extraña que a mi edad, este rodeado de gente adulta y este en esos rollos aburridos...”⁴¹

Puedan existir estos conflictos, los jóvenes y las personas adultas logran tener acuerdos. Los conflictos entre estos son parte del fortalecimiento de cada uno de los procesos comunitarios dentro de esta gran urbe moderna:

“En las sociedades se ha producido una fuerte tensión antagonista entre la adultez y la juventud. Por un lado está la resistencia de los adultos a aceptar el protagonismo y la toma de decisiones por parte de los jóvenes; y por otro lado la resistencia juvenil a través de la desconexión activa que expresa desconfianza...” (Krauskopf, s.f., pp. 37-38)

Esta forma de convivencia, permite que ambos actores en escena, puedan generar un equilibrio en lo comunitario, aunque la división sea generacional ellos están unidos mediante el cuerpo vivido de San Juan de Aragón, ellos conforman una unidad muy fuerte que permite que el pueblo siga viviendo, respirando y creciendo.

Este discurso de nuevos artilugios, se convierte en versiones de vida donde cada uno de los actores -mayordomos, generales y jóvenes a través de las experiencias y de los ensayos de vida-, generan voces de como habitar el espacio vivido. Podemos entender el espacio vivido, como el lugar donde “...se construye la vida

⁴⁰ Miguel, 2017. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (13 01 2017).

⁴¹ Irving, 2017. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (15 01 2017).

afectiva, familiar, profesional, de las amistades, en ella se sueña la existencia.” (Le Breton, 2002, p. 92) No solo estas formas estéticas de lo sublime se presentan, también podemos encontrar diversas formas que “...amortiguan los efectos de lo político, de lo social, de lo cultural, que afectan la intimidad; en ella se los discute y se los adapta a la sensibilidad individuales” (Le Breton, 2002, p. 92)

Así podemos hablar de la pertenencia a la tierra de origen de conformación de identidad de los jóvenes en San Juan de Aragón, debido a esto los jóvenes resignifican el lugar en el que viven, en palabras de Heidegger es necesario hablar de “*mundo*”: “*tierra natal*”, ya que “...es necesario meditar „sí” y „cómo” en la época de la civilización mundial tecnificada y uniforme, puede haber aún tierra natal” (Klaus, s.f., p. 1).

Para esto, los jóvenes son quienes comienzan a generar procesos de re-existencia en el espacio, algunos de ellos de formas estéticas o subversivas – como son nombradas por las autoridades-, otros más de carácter cultural. Krauskopf (s.f.) reflexiona en torno al crecimiento de las ciudades y cuáles son las formas en las que los jóvenes buscan el anhelo de esa tierra natal, “Con el crecimiento de las ciudades y de los espacios urbanos, los jóvenes construyeron los espacios propios dentro de sus barrios y colonias, en los cuales cargaron de sentido sus rutinas y estilos de vida” (Krauskopf, s.f., p. 31)

Esta forma en que los jóvenes resignifican los espacios, se puede observar durante el espacio cotidiano, donde cada calle cobra vida, cada barda grita la historia vivida y cada banqueta siente el transitar de los jóvenes, Winnicot expresa a la vida cotidiana como “...el espacio transicional en que el hombre domestica al hecho de vivir y a partir del cual pueden ampliar su campo de acción a través de un sentimiento de relativa transparencia” citado por: (Le Breton, 2002, p. 93)

Al domesticar el espacio, las celebraciones cívicas o fiestas religiosas son “El lugar del cuerpo en los rituales de la vida cotidiana es el del claroscuro, es la presencia-ausencia” (Le Breton, 2002, p. 97) donde regresamos a la instauración del *Eclipsi* donde el transitar del cuerpo está entre lo litúrgico y lo mortal, las

procesiones santifican el espacio y la representación mancha al pueblo a través de la guerra por sobrevivir en San Juan de Aragón y en la propia Ciudad.

Ahora los jóvenes se integran a las celebraciones, en este transitar entre lo cívico y lo religioso, es importante hacer notar, que cada joven se adhiere, construye otras formas de relación con su espacio próximo.

De este modo, podemos entender la construcción de las identidades juveniles a través del espesor de las superficies; cada capa muestra las diversas formas de ser joven, cada una con elementos de asimilación y diferenciación, así como lo propone Krauskopf (s.f., p. 27) “Se distingue la identidad multicentrica, sus relaciones sociales, y la presencia de identidades parciales”. Las capas en sentido metafórico, representan los diversos papeles que se interpretaran en alguna obra de teatro.

Cada uno de los jóvenes decide participar en más de una celebración cívica o fiesta religiosa, así Oswaldo, tiene diversas funciones en el escenario urbano, sus papeles inician a muy temprana edad, el acercamiento familiar y la empatía con otros lo llevan a ir configurando estas capas a través de la superficie de San Juan.

“...desde hace 7 años participo en la iglesia, la cual me llevó a introducirme en algunas fiestas patronales de mi pueblo ayudando en la organización de las mismas y rezando”.⁴²

Así, podemos observar que Oswaldo de 17 años, comienza a transitar las diversas superficies de San Juan, recorre durante el llamado ciclo festivo, las diversas fiestas, pero más allá, su fe recorre aquellos rituales que menciona Le Breton (2002) y su pertenencia al primer pueblo liberal del discurso del General Ignacio Zaragoza. (Vease ilustración 24)

⁴² Oswaldo, 2017. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (22 Enero 2017).



Ilustración 24. ¡Entre los dos ejércitos. Foto donada por Oswaldo

Ahora él como Irving, forman parte del ejército celestial, participan en las celebraciones cívicas y religiosas, desde San Juan Crisóstomo, la virgen del Carmen, el Carnaval y la representación de la Batalla de Puebla, sus capas van siendo cambiadas, desde el traje de monaguillo, pasando por el rosario y hasta llegar al vestido de general, francés o mexicano. (Véase ilustración 25)



Ilustración 25. Irving en la guardia de honor. Foto del autor. 2016

Las capas de texturas más minuciosas de los jóvenes, están relacionadas con aquellos hábitos⁴³. Las formas de transitar entre el adentro y el afuera, los jóvenes buscan similitudes o diferencias entre sus propios compañeros de territorio, pero también lo hacen hacia el exterior, son capas de hábitos cambiantes, dentro de la superficie del pueblo, los jóvenes comparten sensaciones internas, desde lo religioso hasta lo popular, la música se comparte desde la banda hasta la chirimía, desde la mayordomía hasta la mesa de generales, desde el barrio hasta el pueblo.

Los hábitos del afuera no modifican la relación con el adentro, las necesidades de este mundo moderno, obliga a los jóvenes a buscar alternativas de existir en el espacio de la gran ciudad, el tránsito entre el afuera y el adentro, llevan al joven entre la invisibilidad y lo visibilizado, es anónimo en la ciudad, mientras que es reconocido en San Juan.

Las formas de vivir en San Juan se contraponen a las formas de morir en la ciudad, por un lado el autómatas urbano⁴⁴ se encarga de trabajar, estudiar y hacer recorridos a lo largo de transporte, mientras que los jóvenes anti-autómatas retornan a su “*tierra natal*” con estas nuevas formas de *re-existencia* que, trabajan en colectividad, estudian para construir una historia y sus pasos da vida al pueblo.

Este espacio que habitan los jóvenes de San Juan de Aragón, está enmarcado por la separación, “...no, nos queda una alternativa: la visión de la vida crea seres separados...” (Mesa, 2011, p. 75) pero ellos a través de sus lazos familiares, de amistad y el sentido de comunidad buscan la unión de estos seres y con ello la construcción de una identidad comunitaria. “Algo que nos ha permitido subsistir al paso de los años y de los cambios sociales que ha sufrido nuestra comunidad es

⁴³ Para Mesa el hábito lo expresa como “Considerar la superficie como un habito de espesor afectivo, diferente de otros, (hábito), como un hábito corporal que se expande para dentro y para afuera...” (Mesa, 2010, p. 25)

⁴⁴ El autómatas urbano, siguiendo la propuesta de Mesa (2010, p. 68) “...el autómatas es el mecanismo que limita a la figura y algunos movimientos de un ser vivo...”ahora este es inmovilizado en las grandes urbes del planeta.

el hecho de vernos como una familia...”⁴⁵ una vez más, el sentido de familia es trasladado a una manera más amplia, la familia se crea y se elige de acuerdo a nuestros ritmos comunitarios.

Entre la vida y la muerte transitan, como se ha mencionado anteriormente, la fiesta patronal santifica el espacio, la vida y los pensamientos de muchos de los jóvenes que habitan esta superficie y la celebración de la Batalla de Puebla es el entrenamiento para el proceso de resistencia ante la posibilidad de una muerte del alma y el espíritu.

Es por ello, que los jóvenes se integren a estas dos formas de festejar el sentido de vida, cada uno con motivaciones o experiencias distintas: desde lo familiar, la amistad, la configuración de nuevas redes, ocio o reconocimiento, que buscan conformar una sola identidad con múltiples aristas, desde un ámbito privado que tiene que ver desde la “tierra natal”, la familia, el barrio y posteriormente de elemento que van forjando a lo largo de sus experiencias de vida, recordando aquellos trabajos de pandillas juveniles y tribus urbanas podemos hablar de un mosaico de identidades temporales o capas como lo hemos mencionado a lo largo de estas consideraciones finales. (Véase ilustración 26)

⁴⁵ Daniel, 2016. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (26 08 2016).



Ilustración 26. ¡llegando a la celebración! Foto del autor. 2016

En las narrativas de estos jóvenes, hay diversas versiones de como ellos se reconocen y cuáles son su elementos más importantes, a pesar de que puedan interiorizar el discurso adulto-céntrico, ellos a través de sus acciones, buscan potencializar su presencia en los espacios comunitarios, la convivencia también ha forjado nuevas formas de relacionarse entre ellos.

Uno y Otro, trabajo conjunto.

Después de conocer estas narrativas de vida y de inserción a grupos organizados como la mayordomía de San Juan Crisóstomo o a la mesa de generales, los jóvenes han tenido diversos motivos para participar en ellas. Esto nos permite observar, que la construcción de la identidad, no es un proceso igualitario en estos jóvenes a pesar de que comparten el mismo espacio de vida.

El sentimiento de pertenencia y la conformación de una identidad a la “*Tierra Natal*”, está determinada por las prácticas: los jóvenes que se insertan en la celebraciones religiosas, se adscriben al pueblo mediante la construcción de una unidad religiosa, San Juan Crisóstomo pasa de ser el “*médico de la iglesia al médico del pueblo*”, alivia la pérdida de identidad y la transforma mediante la hostia de la obra de *Eclipsi* que une a todos los habitantes, como en la analogía de

la “última cena” donde Jesucristo une a sus doce apóstoles en una gran comunidad, o familia, así cada celebración busca reforzar esta unidad familiar.

Por otro lado, la representación de la Batalla de Puebla adquiere el sentido de la lucha por la libertad y el reconocimiento, en ella la familia es un factor importante en la inserción de esta celebración pero no la única, también existen lazos de solidaridad y amistad que permite que la mesa de generales crezca y se inserten más jóvenes que buscan salir del anonimato y de un proceso de muerte silenciosa ocasionada por las dinámicas de la propia ciudad.

La “*tierra natal*” pareciera que está determinada por la historia familiar, pero el caso de estos jóvenes siempre buscan el retorno a ella, las condiciones laborales, educativas o de necesidades económicas los obligan a salir de ella, esa separación de su propia superficie los trastoca, ocasionando que busquen estas nuevas maneras de no salir por completo, solo realizan movimientos establecidos, como repeticiones sin sentido cuando se encuentran fuera de su territorio, pero cuando regresan se insertan a la vida, sus movimientos son libres.

El regreso a la “tierra natal” es el regreso a la vida, esa vida que se conecta con su espacio, con su familia, con sus tradiciones y con sus pares. Los jóvenes a su vez dan vida al lugar, como si fuera una acción recíproca, ambos –pueblo y jóvenes– se inyectan vitalidad, se dan alegría, tristeza y tranquilidad, pero nunca pueden estar separados, son necesarios para seguir viviendo.

San Juan de Aragón, está conformado por “sanjuaneros”, ellos mismos se hacen llamar así, reivindican el nombre de la “tierra natal” a pesar de los roles comunitarios a los que se integren, esta dicotomía no es definitiva, éstas pueden estar unidas, “...la identidad y el sentido de pertenencia a la región son esenciales” (Velasco, 2011, p. 138) como lo demuestran Irving y Marcelino, ellos tienen la misma felicidad por estar en ambas celebraciones.

Al observar que la identidad es dinámica, podemos seguir y aceptar la propuesta realizada por Valenzuela donde:

“...identifica varios factores de las identidades juveniles, entre los que podemos mencionar: la conformación de relaciones sociales históricas, situacionales, representadas, de adscripción simbólica, cambiantes, construidas en las relaciones de poder, y transitorias.” (Valenzuela, 1997, p. 198)

Estas mismas formas son identificables en los procesos de construcción de identidades, no hay una lista de todos estos factores y tampoco son esenciales en el transcurso de vida. Es por ello la necesidad de hablar de “*identidades*” en lugar de “*identidad*”, no se trata de romper con la construcción teórica, sino ampliar las formas de observarlas y estudiarlas de manera más heterogénea.



Las formas de organización y participación se vinculan con la idea de identidades, se dan de acuerdo con la inserción a estos espacios donde los actores tiene mayores elementos afines, (véase ilustración 27) donde ahora la pertenencia a un grupo está aterrizada a estos micro-escenarios, las organizaciones comunitarias o religiosas, como lo menciona Reguillo (2000) “...se ha centrado de manera prioritaria en aquellas formas de agregación, adscripción y organizaciones juveniles...” (2000, p. 107)

Ilustración 27. Chapito. Foto del autor. 2016

Tanto la agregación o adscripción permiten insertarse en diversos

grupos, en San Juan de Aragón se puede observar que los grupos que no están dispuestos a integrarse a la mesa de generales crean otra alternativa para disfrutar la celebración e insertarse a ella, esto permite que los jóvenes sean libres de integrarse al grupo que ellos decidan, tomando en cuenta diversas características, como: la familiaridad, el reconocimiento, la amistad o la búsqueda de algún interés, como lo menciona Keup las “*identidades fragmentarias*” “...se desarrollan y transforman en la negociación entre necesidades e interese personales y sociales” (S/A, 2016, p. 134) permitiendo a nivel comunitario que los roles que se desempeñan puedan otorgar reconocimiento social.

La conformación de la identidad colectiva en los jóvenes de San Juan hace remitir a la idea de propuesta por Mesa (2011): “hábito extraño: vestirse y desvestirse, vestido y cuerpo, cuerpo vestido y cuerpo desnudo, todos ellos para la relación, para la inserción, de Uno y Otro, y entonces fabricados de Uno y Otro” (Mesa, 2011, p. 81) Donde los jóvenes cambian de vestimenta de acuerdo al espacio vivido, transitando entre lo sagrado y lo profano, de San Juan Crisóstomo a Batalla de Puebla, a veces mezclando los momentos y las relaciones. Entre amigos y familias como lo público y lo privado, bailando entre alabanzas y chirimías, entre juegos artificiales y detonaciones, pero esto conformando una identidad conjunta: *sanjuanero*.

Como lo presenta tanto Oswaldo e Irving, donde para ellos transitar entre estas celebraciones permite reconocerse como habitantes de San Juan, las relaciones de solidaridad están presentes en todo momento, ellos muestran afinidad a ambas celebraciones y su participación es tan importante como la de otras personas. se dan el tiempo compartir los momentos importantes del pueblo, además cada uno participa en otras celebraciones como la fiesta del patrono de su barrio, ya sea Santiago o San Miguel, La Ascensión o San Juan Bautista, pero siempre demostrando orgullo de pertenecer a este gran pueblo.

Desde la representación de la Batalla de Puebla los soldados eligen luchar por su pueblo, el caso de Lalo, Rodrigo, Fernando, Daniel y Alexis, con la tradición familiar en las espaldas buscar seguir estando presentes, siguiendo los caminos trazados por sus abuelos, sus padres, su familia. Entre franceses o zacapoaxtlas su vestimenta se traslada, ellos deciden, toman el papel y se diferencian de eso otros jóvenes, pero esta separación solo es en el momento de la representación, como aquel actor que tiene que realizar el papel destinado, pero que después de unen en un solo grupo: *los generales*. (Véase ilustración 28)



Ilustración 28. Lalo e hijo. Foto del autor. 2016.

También las vestimentas se pueden quedar en un solo espacio: San Juan Crisóstomo, Pedro tiene el papel principal de la fiesta patronal, el bajo el cuidado de su patrono busca el florecimiento de la gran fiesta, "...es la fiesta del pueblo, no de un barrio y esta debe de ser la fiesta más importante de San Juan"⁴⁶ su compromiso es el más importante de su vida espiritual, pero esto no impide que disfrute de las diversas celebraciones del pueblo, al igual que los demás jóvenes se presenta en la fiesta patronal del barrio que habita y se hace presente en las celebraciones cívicas, como la del 5 de mayo, pero solo como espectador. Conjuga sus tiempos y a la vez apoya a sus amigos que participan en dichas celebraciones.

⁴⁶ Pedro, 2016. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (27 12 2016).

Y por último podemos identificar a Ismael, que es el encargado junto con Oswaldo y otros jóvenes de rescatar algunas de las tradiciones del pueblo, el general de la representación busca guiar la búsqueda de aquella memoria perdida. Esta postura surge después de haber realizado una magnífica tesis sobre este lugar y con ellos ampliar el horizonte, no dejar las letras plasmadas en ese escrito, sino llevarlas a las acciones, entre detonaciones, carnavales y catrinas.

Así como la identidad es múltiple, ellos transitan entre diversos espacios y prácticas que los llevan a conformar sus diversas identidades, desde la individual a la colectiva, desde lo sagrado a lo profano, desde el barrio al pueblo, de mi calle a mi cuadra, de mi pertenencia a la tierra natal a la ciudad devoradora de identidades, “Jóvenes que emergen desde otros lugares de acción y enunciación, reinventan los escenarios...” (Pineda, 2014, p. 7)

Re-existen para existir, buscan hacerse presentes en San Juan de Aragón, articulan las relaciones entre aquellos jóvenes que buscan dejar de ser *autómatas* obligados por la dinámica del mundo contemporáneo, la vida cotidiana la transforman con nuevas prácticas, la condición juvenil no se limita a la edad, a la condición social o el estado civil, esta se da de acuerdo a como se reconfigura en el espacio y como realiza diversas prácticas de re-existencias, se puede encontrar tanto en jóvenes que se insertan en grupos como mayordomías, mesa de generales, partidos políticos, pero también se puede observar en espacios de acción urbanos o rurales.

Hablar de los jóvenes de San Juan de Aragón, es hablar de estas formas de *re-existencia* que se pueden encontrar a lo largo de la historia de la juventud en Latinoamérica en busca de vivir y sobrevivir, como lo menciona Pineda (2014:9)

Consideraciones finales: Estar y ser joven en San Juan de Aragón.

Ser joven en el pueblo de San Juan de Aragón tiene múltiples formas y características colectivas o individuales, iniciaré con la propuesta de hablar de “juventudes”, ver las características específicas podría ser motivo de diversas investigaciones. El papel de describir de manera general las formas en que las y los jóvenes habitan las calles, las plazas, los jardines y los espacios comunes permitirá acercarme a la realidad que ellos viven.

Retomando la distribución del pueblo iniciaremos con características generales que permitan visibilizar los espacios que ocupan las y los jóvenes y las formas de socialización que se tienen, los hábitos de interacción, los tiempos de fiesta y ocio, así como la percepción de violencia que se puede presentar en San Juan.

De San juanero a San Juanero... quien es más...

Los procesos de socialización en las y los jóvenes del pueblo de San Juan de Aragón se pueden inscribir en tres entornos: la familia, el barrio o el pueblo. Cada uno con características específicas pero que puede repetirse en la mayoría de las y los jóvenes.

La importancia de los núcleos familiares como el espacio donde se dan las primeras conductas, ya sean morales o culturales, son parte del entramado comunitario de San Juan de Aragón, donde la característica de las familias extensas permite que las relaciones de amistad y aprendizaje sean directamente con familiares, por lo general son primos, primas, tías o tíos, sean de la misma edad o que simplemente tengan intereses comunes. El compadrazgo es otra fuente de relación y socialización familiar (no sanguínea) que permite que los lazos de solidaridad se conformen de manera más amplia.

Por otro lado, los amigos del barrio (valedores, cuates, carnales, compas, etcétera) conforman los principales lazos de solidaridad dentro del pueblo de San Juan, con ellos las prácticas cotidianas se refuerzan y se establecen códigos que les permiten conformar redes más amplias dentro del territorio. Es por ello que las

formas de acompañamiento entre amigos se dan en diversos espacios como la calle, la escuela y las fiestas. En el momento de salir de la casa, los primeros amigos permiten ser un soporte para los conflictos que se suscitan a lo largo de la experiencia de vida.

La calle, al ser un espacio de interacción, permite que podamos visibilizar las diversas formas de solidaridad, de amistad, de celebraciones y de los tiempos de ocio. La amistad conformada en la calle es sin duda la mejor forma de entender a las y los jóvenes que habitan el pueblo. Es recurrente que en las calles y la plaza principal se vean grupos de jóvenes que comparten diversas actividades; en espacios más abiertos como la plaza es común observar a las y los jóvenes que se reúnen en el quiosco o en las jardineras que funcionan como bancas a platicar de los acontecimientos ocurridos a lo largo del día, la semana o los meses.

Al mismo tiempo, la plaza funciona como una cancha de fútbol improvisada donde no solo los jóvenes participan del encuentro futbolístico, el espacio es compartido por niñas y niños. Por lo general, observar a las y los jóvenes en estos puntos de reunión se da por la tarde-noche, siendo el tiempo preferido para convivir con sus amigos. Los tiempos de ocio son siempre acompañados por las y los amigos que se tienen dentro del pueblo.

De igual manera cada barrio tiene diversas formas en las que las y los jóvenes se reúnen, teniendo como espacio principal la esquina de las calles, por lo regular la esquina escogida como punto de reunión tiene algunos elementos como una imagen religiosa, una tienda cercana o algún espacio de vendimia. Suelen reunirse de 3 a 6 jóvenes. Estos suelen tener diversas actividades como pláticas, beber alcohol, escuchar música y/o solo mirar pasar el tiempo hasta altas horas de la noche.

Estos espacios suelen ser denominados como lugares inseguros, ya que la gente y las autoridades suelen referirlos como espacios de violencia, consumo de drogas y/o de maleantes. Aunque estos espacios pueden jugar un papel importante para la misma seguridad de los habitantes del barrio en el que se encuentren.

Las edades de las y los jóvenes que transitan pueden variar de manera fluctuante, en la plaza podemos encontrar jóvenes de 15 a 23 años, mientras que en las esquinas o calles del pueblo se pueden ubicar jóvenes de más de 23 años. El uso del espacio no pretende determinarse por la edad que se tiene, solo los espacios se reconfiguran de acuerdo a la temporalidad y el uso que se tenga en ellos.

Se pueden identificar algunas de las actividades económicas que realizan las y los jóvenes, pero al ser una población relativamente grande solo realizaré algunas anotaciones sin adentrarme en las especificidades. Los trabajos más recurrentes en las y los jóvenes suelen estar entrelazados con una actividad dentro del pueblo.

El empleo con algún conocido, el aprendizaje de un oficio, en alguna tienda cercana y dentro del mercado, claro está que también hay jóvenes que salen a trabajar en los espacios alternos; durante algún tiempo una fuente de empleo importante fue el aeropuerto Internacional Benito Juárez, aunque en tiempos recientes la oferta de empleo se ha reducido por dos aspectos principales: 1) la creciente demanda de empleos que ha generado una mayor competencia por parte de gran población de la ciudad, entre ellos se pueden encontrar jóvenes que viven dentro de la misma ciudad o jóvenes que migran a ésta en busca de una mejor calidad de vida y 2) los rumores de desaparición del actual aeropuerto que será reubicado; otras ofertas de empleo se presentan en oficinas, restaurantes y/o lo que se permita la situación y contexto nacional.

Si hay algún problema de empleo, los habitantes del pueblo de San Juan suelen acudir a conocidos para colocarlos en empleos que les permita mantenerse por un tiempo, estos lazos de solidaridad siguen presentes. Es por ello, la importancia de los múltiples comercios y negocios que se han establecido dentro de San Juan ya que la mayoría son de las y los habitantes y por su puesto de las relaciones que se fortalecen por el reconocimiento entre los pobladores.

Con respecto a la educación la mayoría de las y los jóvenes se dedican a estudiar, principalmente en las periferias de San Juan, algunos de ellos estudian en el Colegio de Bachilleres No. 9 y el CETIS 54, en la colonia Villa de Aragón, que se encuentra a unos 10 minutos del centro del pueblo. Otras opciones para estudiar

es el CECYT 1 que se encuentra en los límites del barrio de Santiago, pero que no todos tienen acceso por la competencia académica, al mismo tiempo se encuentran una diversidad de escuelas que solo algunos tienen acceso, como lo son CCH-Vallejo, Prepa 3 y CECYT 10.

Pero una de las alternativas que se han tomado para cubrir la educación y que no es exclusiva del pueblo de San Juan de Aragón, es ingresar a alguna Preparatoria o institución privada, donde las colegiaturas son cubiertas con gran esfuerzo los jóvenes y sus familias. Es importante destacar que el acceso a un nivel escolar superior o universitario es difícil, aunque no imposible. Seguramente hay un mayor número de jóvenes que están inscritos en alguna universidad pública o privada.

En este proceso de educación se puede inferir que se cumple con el acceso a alguna institución, ya sea pública o privada, donde las y los jóvenes tienen aspiraciones de realizar estudios que les permitan tener un mejor acceso laboral y de entradas económicas.

Para las y los jóvenes en San Juan de Aragón la religión está presente en las dinámicas y espacios que ocupan; desde la iglesia como punto de reunión o las imágenes asociadas al barrio al que pertenecen, estas suelen estar dentro de su cotidianeidad, a pesar de que no sean asistentes asiduos a las misas, pero su acercamiento a las celebraciones patronales es con gran fe y devoción, San Miguel, San Juan, La Ascensión, Santiago son parte de los códigos juveniles⁴⁷.

A pesar de que hay una gran entrada de otros santos católicos, como San Judas Tadeo, mismo que ha tomado mayor impacto con los jóvenes en San Juan, podemos proponer que existe una relación joven-religión, misma que se puede conjugar en tres niveles de identificación: San Juan Crisóstomo, el santo del barrio y San Judas Tadeo u otro santo.

Así mismo, la celebración del 12 de diciembre de la virgen de Guadalupe tiene un gran peso en la construcción religiosa del pueblo, debido a la cercanía con la Villa

⁴⁷ Los códigos juveniles son formas exclusivas de los jóvenes para comunicarse entre sí, que contiene elementos que conforman su identidad o elementos afines entre ellos.

de Guadalupe. En ocasiones las y los jóvenes son los encargados de realizar los bailes populares al terminar la celebración religiosa.

El papel de organizadores en los bailes populares es importante, ya que las y los jóvenes suelen tener la disposición de realizarlo, tal es el caso de la organización del baile de San Juan Bautista, pero cabe señalar que los bailes populares no solo se celebran en las fiestas de la virgen, éstos son recurrentes en todas las fiestas patronales. Las y los jóvenes se encargan de manera muy local de la colecta, los permisos ante las delegaciones y de salvaguardar la seguridad de los asistentes.

Los bailes son espacios que permiten el reconocimiento de la mayoría de los jóvenes que habitan en el pueblo de San Juan, donde las fronteras barriales se difuminan y son recibidos de la mejor manera, a pesar de los conflictos del pasado suelen convivir de la mejor manera, pero cuando el consumo de alcohol rebasa los límites de cada persona pueden ocurrir peleas dentro del espacio de esparcimiento que por lo general es en la calle. La calle se puede convertir en un campo de batalla donde las rencillas surgen, ya sean personales o familiares, siendo los jóvenes los encargados de enfrentarse entre ellos mismos.

Cabe señalar que las peleas o actos de violencia entre jóvenes no se dan de manera continua, suelen darse después de alguna celebración y bajo el consumo de bebidas embriagantes o el consumo de alguna sustancia. Las peleas solo quedan entre golpes sin pasar más allá. En muchas ocasiones los espacios de las y los jóvenes ocasionan que los actores de rencillas se vuelvan a encontrar, permitiendo el dialogo para terminar con el conflicto y otras más se alargan las peleas entre los bandos.

Con este breve acercamiento podemos encontrar diversos espacios en los que conviven los jóvenes en San Juan. Tomando en cuenta la conformación de grupos que generan códigos juveniles, donde cada uno se diferencia del otro de acuerdo al espacio que habitan. La plaza es el lugar en el cual las reuniones son parte fundamental de la construcción de las relaciones sociales y de lazos de solidaridad. La plaza no solo es el lugar de representación política o comunitaria.

Las calles son apropiadas por las y los jóvenes donde conforman actividades de ocio, de recreación, de diferenciación y por supuesto de significación de la forma de ser jóvenes. El ocio se representa en las actividades donde los amigos son compañeros de soledad, emocionales y de apoyo. La consideración de estar con otros que comparten elementos similares permite a las y los jóvenes tener una gran diversidad de formas de compartir.

La familia es un punto medular de la forma de ser joven, los primeros encuentros se dan acompañados de algún miembro consanguíneo, tomando en cuenta que la familia es un factor, quizá interiorizado, que permite tener una base de las relaciones sociales. De esta forma, el valor familiar se representa en que las y los jóvenes no abandonan el núcleo familiar hasta pasados los 20 años, donde los que logran conformar una familia se establecen dentro de las viviendas de los padres o de los abuelos.

Los amigos con los que comparten la calle suelen ser conocidos desde la infancia, para ellos la convivencia cotidiana y compartir los juegos en la calle, los paseos a la plaza o al mercado se han transformado, ahora pueden ser compañías emocionales por una ruptura amorosa, la felicidad de un logro, la tristeza de una pérdida o simplemente en por la nostalgia de lo que quedó en el pasado. Las relaciones de amistad en las y los jóvenes de San Juan están enmarcadas por las redes de solidaridad que se pueden conformar, estas redes les permiten transitar a lo largo y ancho de San Juan de Aragón.

Re-pensar la identidad juvenil en San Juan de Aragón.

Re-pensar los procesos de construcción de identidad de los jóvenes en el pueblo de San Juan de Aragón va más allá de determinar cuáles son las formas de expresarse. Podemos hacer una aseveración concreta de identidad territorial o barrial, otra de identificación colectiva entre jóvenes con características o gustos similares, música o formas de vestir: emos, punk, skate, cholos, etcétera.

Estas diversas formas de catalogar a los jóvenes no son necesarias para poder hablar de una construcción de la identidad comunitaria en jóvenes que habitan el

pueblo de San Juan de Aragón, así como lo plantea el objetivo principal de esta investigación donde es necesario reconocer las motivaciones que les permiten integrarse a la organización y participación de las celebraciones cívico-religiosas.

Iniciaremos con entender las motivaciones como aquellas emociones que se van construyendo a lo largo de la vida de estos jóvenes. Las emociones transitan entre las aspiraciones de vida individual y colectiva. Estas aspiraciones están mediadas entre las representaciones del pueblo, la vida individual se encuentra plasmada en la alegoría de santo patrono, mientras que la colectiva se encubre mediante la representación de la batalla.

Transitar entre estos dos umbrales –cívico-religioso-, va construyendo las prácticas individuales y colectivas a lo largo de su vida. Apegarse a estos discursos forjan una construcción del deber ser, mismo que esta mediado por la adscripción territorial y por el origen familiar.

Retomado las motivaciones como emociones sentidas para la construcción de su futuro podemos identificar una serie de emociones, la añoranza de la fiesta, la continuidad de la participación familiar, la sobre-exaltación de su territorio, el reconocimiento comunitario y la fe religiosa como ayuda para tener un futuro concreto. Estas motivaciones se construyeron a través de las narraciones personales.

Cada uno de los jóvenes que viven en el pueblo de San Juan de Aragón permite aceptar las diversas propuestas de la identidad múltiple, donde cada uno va construyendo sus capas de acuerdo a su experiencia. Algunos jóvenes traen consigo una serie de hechos que transforman la forma de estar en San Juan.

La condición del territorio como lugar de nacimiento permite que aquellas narraciones rescatadas sean reforzadas por las experiencias vividas en la “tierra natal”, ellos transmiten el sentir del espacio y de las experiencias que vivieron o viven a lo largo de su vida. El territorio puede ser visto como el lugar de aprendizaje, donde se siente el miedo, la alegría, la tristeza, etc., este espacio crea la frase “soy san juanero”.

El ser “san juanero” contiene una construcción territorial, ya que se le atribuye el nombre del pueblo, mismo que es un acto de honor pertenecer a esta tierra, que ha sabido afrontar las carencias económicas, políticas y de crisis social. Algunas de estas carencias se han dado a lo largo de la defensa de su tierra, misma que sucedió con la construcción de la línea 5 del metrobús y donde los jóvenes hablaban de su participación para evitar que la dicha línea arruinara su “tierra natal”.

También el ser “san juanero” es aquel que tiene un fuerte sentido de solidaridad entre los habitantes, porque un “san juanero” no deja a un “san juanero”, entre ellos se apoyan en las situaciones difíciles como la muerte, la pobreza y las situaciones de violencia. Los jóvenes entienden este proceso de solidaridad comunitaria, lo que les permite generar redes de contención, entre ellos se apoyan y sortean las dificultades presentes.

Cuando un habitante del lugar, ya sea un viejo, joven o niño muere, todos se reúnen para apoyar a la familia, este apoyo puede ser económico, moral o emocional, mismos que se trasladan en formas de reciprocidad. Esta reciprocidad como medio de mantener la buena convivencia permite las relaciones entre habitantes sean cordiales.

Para poder entender de manera más específica estas formas de reciprocidad es necesario remitirnos de nuevo a la construcción histórica del lugar, donde las familias troncales siguen estando presentes, mismas que creaban “alianzas matrimoniales” entre dichas familias, esto permite que se reconozcan entre sí como habitantes y donde los jóvenes sigan manteniendo esta idea de familiaridad.

Se ha realizado un acercamiento a tres formas distintas de construcción de identidad, mismas que suelen estar presentes en los diversos grupos del pueblo y no son exclusivas de los jóvenes; estas tres formas son: la adscripción, el territorio y la familia de origen, cada una con sus características permiten hablar de una identidad colectiva general

Bibliografía

- Alban, A. A., 2017. *Re-existencias*. Manizales: s.n.
- Álvarez, Lucia (comp), 2011. *Pueblos urbanos: identidad, ciudadanía y territorio en la ciudad de México*. México: UACM- CIICH.
- Bartolomè, A., 2005. *Parientes de la Selva. Los Guaraníes Mbyá de la Argentina*.. Paraguay: CEADUC..
- Bartolomé, A., 2007. *Librar el Camino. Relatos sobre Antropología y Alteridad*.. Buenos Aires: Antropología..
- Bataille, G., 2008. *El erotismo*. México, D.F: Tusquets Editores.
- Bernardi, B., 2002. Age. En: *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*. Londres: Routledge, pp. 21-23..
- Bonfil Batalla, G., 1988. *Cholula : La ciudad sagrada en la era industrial*. Puebla: Universidad Autonoma de Puebla.
- Bourdieu, P., 1990,. La juventud no es más que una palabra. En: *Sociología y cultura*. México: Grijalbo/ cnca, pp. 163-173.
- Cano, G., 2010. *San Juan de Aragón: el primero pueblo liberal. Ponencia para el Primer Congreso Social en San Juan de Aragón*.. México: s.n.
- Cardoso de Oliveira, R., 2007. *Identidad y estructura social*. México: CIESAS.
- Castellón, H. B. R., 2007. Un grano de sal: aportaciones etnoarqueológicas al estudio histórico de una industria ancestral. *Anuario de Historia*., Volumen 1, pp. 67-83.
- Cereza, C., s.f. *Las cartografías poéticas de Néstor Perlongher y Enrique Lihn*. s.l.:s.n.
- Chavés, M., 2010. *Jóvenes, territorios y complicidades: una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Eliade, M., 2014. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Paidós.
- Feixa, C., 1998. *El relo de arena: culturas juveniles en México*. México: Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud.
- Feixa, C., 2006. Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*,, p. 17.
- Feixa, C., 2008. *De jóvenes, bandas y tribus: antropología de la juventud*. Madrid: Ariel.
- Feixa, C. & González, Y., 2006. Territorios baldíos: identidades juveniles indígenas y rurales en América Latina. *Papers*, pp. 171-193.
- Feixa, C. & Pam, N., S/A. *¿Una juventud global? Identidades híbridas, mundos plurales*. s.l., s.n.
- Garcés, Á., 2010. De organizaciones a colectivos juveniles: panorama de la participación política juvenil.. *Ultima Década*, Issue 32, pp. 61-83.

- Gibson, C., 1977. *Los aztecas bajo el dominio español, 1519-1810*. México: Siglo XXI.
- Gibson, C., 1996. *Los aztecas bajo el dominio español*. México: Siglo XXI Editores.
- Giménez, G., 2004. *La cultura como identidad y la identidad como cultura..* [En línea] Available at: <http://medioexpresivoscampos.org/wp-content/uploads/2012/04/LA> [Último acceso: 10 septiembre 2016].
- Giménez, G., 2007. *Estudios sobre cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA.
- Giménez, G., s.f. Cultura e identidad y procesos de individualización. En: *Identidades: Teorías y métodos para su análisis*. s.l.:s.n.
- Gomez, Francisco, 2010. La configuración de las culturas juveniles en comunidades indígenas de la Sierra Norte de Puebla. *Culturales*, pp. 117-146.
- González de la Fuente, Í., 2011. El sistema de Cargos en una sociedad local urbanizada, industrial y mestiza. En: *Nuevas ruralidades : expresiones de la transformación social en México*. México: UNAM-IIA, p. 222.
- Gonzalez de la Fuente, I., 2011. Comunidad, sistemas de cargos y proyecto social. Una propuesta analítica de sociedades locales en México. *Revista de Antropología Iberoamericana* , 6(1), pp. 81-107.
- Hall, S. & du Gay, P., 2011. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Held, K., s.f. *La última directriz de Heidegger ¿Hay aún tierra natal?*. s.l.:s.n.
- Klaus, H., s.f. *La última pregunta directriz de Heidegger: ¿Hay aún tierra natal?*.
- Korsbaek, L., 2009. *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México: MC.
- Krauskopf, D., 2003. *Proyectos, incertidumbre y futuro en el periodo juvenil*. Rosario, Santa Fe, Argentina, Congreso Argentino de salud integral del adolescente .
- Krauskopf, D., s.f. *La condición juvenil contemporánea en la constitución identitaria*. s.l.:s.n.
- Le Breton, D., 1990. *Antropología del cuerpo y modernidad*. 1a. Edición ed. Buenos Aires : Nueva Visión .
- Le Breton, D., 2002. *Antropología del cuerpo y modernidad*. 1a. ed. Buenos Aires : Nueva Visión .
- Lihn, E., 1996. *El circo en llamas*. Santiago de Chile: Lom ediciones.
- Lihn, E., 2003. *El paseo Ahumada..* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Magazine, R., 2015. *El pueblo es como una rueda. Hacia un replanteamiento*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México .
- Margulis, M. & Urresti, M., 1996. La construcción social de la condición Juvenil. En: M. y. o. (. Laverde Toscano, ed. *“Viviendo a todo”. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades..* Santa Fe de Bogotá: Siglo del Hombre , p. 22.

- Mead, M., 1979 [1928]. *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*. Barcelona: Laia,.
- Medina Enriquez, Andrés., 2007. *La memoria negada de la Ciudad de México: sus pueblos originarios*.. México: IIA-UNAM/CEC-UACM.
- Medina, A., 2005. Sistemas de cargos y consmovisión: otra vuelta a la tuerca. En: *Encuentro de voces: La etnografía de México en el siglo XXI*. México: INAH.
- Medina, H. A., 2004. Ciclos festivos y rituales en los pueblos originarios de la Ciudad de México: Las comunidades de Tláhuac. En: *Ciudad, Pueblos Indígenas y Etnicidad*. México: Universidad de la Ciudad de México/ Dirección General de Equidad y Desarrollo Social, Gobierno del Distrito Federal, pp. 151-189.
- Mesa, C., 2010. *Superficies de contacto. Adentro en el espacio*.. Primera ed. Medellín, Colombia: Mesa editores.
- Mesa, C., 2011. *Carcasas y motores. La doble imagen de la configuración de la espacialidad maquina*. Primera ed. Medellín, Colombia: Mesa editores.
- Molano, L. y. O. L., 2008. Identidad cultural un concepto que evoluciona.. *Ópera* , Volumen Nº 7, pp. 69-84..
- Mora, Teresa., 2008. *Los pueblos originarios de la Ciudad de México. Atlas etnográfico*. México: GDF-INAH.
- Muñoz González, G., 2013. Carlos Feixa, pionero de los Estudios sobre Juventud en Iberoamérica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, pp. 899-913.
- Napán, V. A., 2017. *Slidershare*. [En línea]
Available at: <https://es.slideshare.net/preppie83/indicadores-de-gestion-logistica-16326649>
- Nateras, A., 2002. *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México: UAM-Porrúa.
- Pedro, 2016. *San Juan de Aragón* [Entrevista] (27 12 2016).
- Pérez, M. L., 1992. Identidad como objeto de estudio.. En: *Seminario de Identidad*. México: UNAM-IIA, p. 183.
- Perlongher, N., 1993. . *La prostitución masculina*.. Montevideo: Ediciones La Urraca.
- Pineda Peláez, I., 2014. *Entre sombras y huellas: San Juan de Aragón un pueblo al nororiente de la Ciudad de México. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Ciencias Sociales*. México: UACM.
- Pineda, J., 2014. Introducción. En busca de las condiciones juveniles en latinoamérica. En: *En busca de las condiciones juveniles en latinoamérica*. Buenos Aires: CLACSO, Universidad de Manizales-CINDE, COLEF, , p. 256.
- Portal, A. M. A., 1991. La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, pp. 3-5.

- Reguillo, R., 2010. Llano en llamas. Jóvenes contemporáneos y métodos de riesgos. Entre la precariedad y el desencanto. En: O. R. (coord.), ed. *Jóvenes y Riesgos ¿Unas relaciones ineludibles?*. España: Balletera, pp. 33-45.
- Reguillo, R., 2010. *Los jóvenes en México*. México: CONACULTA-FCE.
- Reguillo, R., 2012. *Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato incluso.*, México : Aula Abierta. Portal de Comunicación INCOM .
- Reguillo, R., 2016. *cholonautas*. [En línea]
Available at: <http://www.cholonautas.edu.pe>
- Restrepo, E., 2007. Identidades, planteamientos teóricos y sugerencias para el estudio.. *Janwa Pana*, Julio(5), pp. 24-35.
- Richardson, M., 1970. *San Pedro Colombia: small town in a developing society.*. New York : s.n.
- Richardson, M., 2002. *La poética de la resurrección: Volver a mirar 30 años de cambio en una comunidad colombiana y en el quehacer antropológico*. Colombia: Sociedad y economía .
- Rivera, J., 2012. Juventudes emergentes: percepciones en torno a la familia, la escuela, el trabajo y el ocio en jóvenes en contextos rurales en San Luis Potosí. México. *Cuicuilco*, pp. 73-95.
- Robichaux, D., 2006. Hogar, familia y grupos de acción: el sistema familiar mesoamericano ante los desafíos del siglo XXI. En: *Fortalezas y desafíos de las familias en dos contextos: Estados Unidos de América y México*. Mexico DF.: CIESAS.
- Robichaux, D., 2007. Identidades cambiantes: “indios” y “mestizos” en el suroeste de Tlaxcala. En: *Fortalezas y desafíos de familias en dos contextos: México y Estados Unidos*. México. México: CIESAS-DIF, pp. 485-517.
- S/A, 2008. *Comunidad de San Juan de Aragón: pasado, presente y....* Mexico: Los Coyotes.
- S/A, 2016. *docplayer*. [En línea]
Available at: <http://docplayer.es/27979905-Capitulo-5-identidades-inventadas-y-emergentes.html>
[Último acceso: 21 4 2017].
- Saraví, G., 2009. *Transiciones vulnerables. Juventud, desigualdad y exclusión en México.*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social..
- Serna, L., 2000. Las organizaciones juveniles. De los movimientos sociales a la autogestión. *Jóvenes*, 4(11).
- Topete Lara, H. K. L. S. G. M. M. e., 2005. *La organización social y el ceremonial*. Ciudad de México : MC : Cuerpo Académico Sistemas Normativos y de Representación Simbólica, Conflicto y Poder.
- Urteaga, C. P. M., 2009. Juventud y antropología: una exploración de los clásicos. *Juventud y antropología*, p. 27.
- Urteaga, M., 2011. *La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos.*. México: Universidad Autónoma Metropolitana / Juan Pablos Editor..

Valenzuela Arce, J. M., 2009. *El futuro ya fue : socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad*. Tijuana, Baja California : El Colegio de la Frontera Norte ; México, D.F. : : Casa Juan Pablos.

Valenzuela, J. M., 1997. Culturas juveniles, identidades transitorias. *Jóvenes, revista de estudios sobre juventud*.

Velasco, P., 2011. Cambios, reacomodos y permanencias en San Andrés Cholula, Puebla. La construcción de una forma actual de ruralidad. En: *Nuevas ruralidades : expresiones de la transformación social en México*. México: UNAM-IIA, pp. 109-138.

Villa, M. E., 2011. Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil. *Educación y Pedagogía*, p. 147.

|