



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
IBEROAMERICANA S. C.**



INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CLAVE DE INCORPORACIÓN 8901-25

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

“EL TEATRO INFANTIL COMO ELEMENTO POTENCIALIZADOR PARA LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

TANIA GUADALUPE CALDERON TORRES

ASESOR DE TESIS:

MTRO. BRICIO RIVERA ALARCÓN

XALATLACO, ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS:

A MIS PADRES

Quienes me dieron su apoyo incondicional, les agradezco infinitamente toda la confianza, depositada en mí, quiero decirles que siempre serán un pilar fundamental en mi vida. El camino no fue fácil pero siempre me dieron la mano cuando caí y era difícil ponerme de pie, gracias por que hoy culmino esta etapa de mi vida. ¡Los Amo!

MI FAMILIA Y HERMANO:

Por ser tan especiales y estar conmigo siempre, con quien he compartido risas y alegrías y llantos, por haberme dado momentos de charlas enriquecedoras llenas de consejos, así como apoyo incondicional son las personas más importantes para mí ¡Los Amo!

MIS SOBRINOS:

Ustedes son mi motivación
diaria.

A MIS GRANDES AMIGOS (A)

Que me apoyaron, me alentaron
y estuvieron para mí siempre.

AGRADECIMIENTOS

DIOS

Por qué ha estado conmigo a cada paso que doy
Cuidándome dándome la fortaleza, para continuar
en esta ardua labor. de mi vida que con dedicación
y amor he culminado.

MI ASESOR Y REVISOR

Por el apoyo y la experiencia
que me brindaron para culminar
este último paso de mi carrera
profesional.

¡Gracias!

PRÓLOGO

*Los sentimientos son más peligrosos que las ideas,
Porque nos son susceptibles de evaluación racional crecen en voz baja,
Extendiéndose bajo tierra, y estallan de repente, por todos lados.*

Brian Eno

Hoy en día se puede afirmar que la parte racional del cerebro que conforma la mente es aquella que rige la conducta. Esta permite tener conciencia, ser reflexivo, ser capaz de meditar y analizar; a pesar de esto no se puede olvidar que también el cerebro posee una parte emocional, intuitiva y motivacional que lleva a actuar de manera impulsiva y a veces insensata, en un momento dado y que permite al individuo entrar en contacto con el medio circundante para adaptarse a sus requerimientos.

Por tal motivo es fundamental reconocer esta investigación, que pone en realce y nos da a conocer a las habilidades que abarcan la parte emocional del cerebro como Inteligencia Emocional y que consisten en la influencia de los siguientes factores: la expresividad emocional, autocontrol, motivación, autoconocimiento y habilidades sociales este conjunto de factores son de suma importancia en la vida del ser humano.

Pero por otro lado puedo afirmar que la aguerrida fortaleza de quien escribe esta investigación destaca de una forma puntual y concreta que; La inteligencia emocional se aplica a diversas situaciones de relaciones humanas como trabajar, estudiar, resolver problemas, entre otros, por tal motivo es importante que el niño tenga una buena Inteligencia Emocional para desarrollarse en estos aspectos de forma adecuada ya que de ser así su vida será de buena calidad.

Cada momento de nuestra vida, nos vamos enfrentando a desafíos, peligros o amenazas por lo que la respuesta bioquímica del cuerpo pueden ser las mismas. Por lo que conviene adquirir de la inteligencia emocional que favorezcan la adaptación ante diversas situaciones e iniciar su desarrollo desde la infancia.

Por lo tanto inteligencia emocional retomando a Goleman, 2001 nos dice; “es un factor determinante para el buen desarrollo, escolar, laboral, social y educativo de una persona”. Tras diversos estudios se ha comprobado que los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos, en uno de estos se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia, conceptos que nuestra autora resalta en esta investigación.

A manera de colofón en los niños se ha demostrado que la inteligencia emocional logra construir cierta cohesión familiar, mejorando sus capacidades emocionales y sociales. Para esto es fundamental realizar una cohesión y buscar las técnicas que potencialicen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños; con el firme propósito de romper con la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del ser humano de los contenidos actitudinales más que conceptuales y procedimentales, en favor del desarrollo de un buen auto concepto. Reto que la investigadora ha podido materializar en este preciado documento.

Retomando a Ojeda, 2008 nos menciona que a través del uso de «las técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del niño » en el salón de clase. Que no es ni teatro ni actuación como muchos pensarían, se caracteriza por ser una estrategia que se implementa tanto en el aula de clases como fuera de él, (siguiendo determinada estructura), con la finalidad de disponer al aprendizaje de cualquier contenido ¿a través de qué? de las técnicas teatrales; como la respiración, juego, juego de emociones, relajación, entre otras, como refirma Herrera y Ojeda, 2008. Quienes afirman que le permitirán al niño en un futuro tener auto conocimiento de sus emociones y fortalecer la inteligencia emocional.

Mtra. Ilda Robles González

INTRODUCCIÓN

Entender la inteligencia es el primer paso; hacia la comprensión y el desarrollo de la inteligencia emocional de los seres humanos, puesto que desde hace mucho tiempo, este concepto se ha venido considerando por sí solo, como la base del éxito de cada persona. Debido a que tradicionalmente se ha pensado que si una persona es inteligente y sabe muchas cosas, tendrá un gran futuro personal y profesional.

Pero la realidad es que hoy en día, la inteligencia es innata y se desarrolla de diferentes maneras en cada persona, por las capacidades independientes y las diferentes aptitudes que posee un individuo.

Por lo que ya no sólo se juzga a las personas por lo más o menos inteligentes que son, ni por la formación o experiencia que tienen, sino por el modo en que se relacionan con ellos mismos y con los demás, a eso es lo que se le llama inteligencia emocional.

Según Goleman, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer nuestros sentimientos propios y ajenos, al motivarnos y al manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos.

Pues desde mucho tiempo atrás, el educar la inteligencia emocional se ha convertido en una tarea necesaria y más para el ámbito educativo, por lo que la mayoría de los docentes consideran primordial el desarrollo socio-emocional de sus alumnos, pues este aspecto forma parte de una educación integral.

Cuando se habla de inteligencia emocional en educación se refiere; a que el niño aprenderá a conocerse a sí mismo, a reconocer sus sentimientos y emociones y a la vez será capaz de realizar intercambios positivos con sus compañeros y con los que

le rodean, así como al emplearlas de manera efectiva, haciendo uso de sus destrezas, aptitudes y habilidades, las mismas que determinaran su conducta y le permitirán establecer su relación con el entorno.

Ahora bien el interés por este tema nace del hecho de que los niños y niñas tienen una gran necesidad de expresarse y que mejor que por medio de la práctica teatral pues la mayoría de los infantes que acuden, a las escuelas están inmersos en una realidad en la que se vive muy rápido y siempre hay prisas.

Por otro lado el teatro infantil en combinación con la inteligencia emocional dentro de las aulas se convierte en una herramienta potencializadora para el desarrollo socio-emocional en los alumnos, pues es una herramienta que no debe faltar por ser de gran ayuda para el docente en las actividades escolares.

Con respecto a lo anterior dentro de la práctica teatral, un niño puede convertirse en una estatua, igual que un círculo de papel dorado, puede convertirse en un sol. Es decir: el niño al ser introducido en la práctica teatral. Permite que este se vea motivado a ser imitador de diferentes personalidades, dejando volar su imaginación y creatividad absoluta, sin necesidad de que un adulto le haga sugerencias.

Pues sabemos que un niño es capaz de imitar gestos, formas de caminar, hablar, observar, manipular objetos, reír, debido al gran ingenio que tiene, crea lugares y personajes absolutamente imaginarios y maravillosos, pues cualquier objeto que le rodea toma otro valor y significado en cuánto el niño actúa en escena.

Por lo que aunado a todo lo anterior la expresión teatral se constituye, como un recurso fundamental para la inteligencia emocional del niño ya que permite entender la parte emocional al recrear una puesta en escena o con una simple improvisación es decir: al poner en juego las emociones y sentimientos permitirá que al actor –

alumno, haga una introspección, un reconocimiento propio y de quienes les rodean, mediante el cual aprenderá sentirse más libre cuando habla y a prestar más atención a sus emociones, a lo que le ocurre, a cómo se siente y al expresarse en cada momento, así como al guiarse para tomar decisiones, teniendo en cuenta sus capacidades y confiando en sí mismo, algo muy importante para una buena salud mental, emocional e indispensable para una buena adaptación social.

Es por ello que la actividad teatral y el manejo de recursos teatrales adecuados como los disfraces, maquillaje y títeres a utilizarse en escena. Permite que los educandos junto con los alumnos exploren otros cuerpos, para poder ir desarrollando aspectos importantes en la personalidad, individual y social de cada uno de ellos.

Ya que teatro es un medio poderoso para el desarrollo emotivo-transformador; a partir del intercambio de roles el alumno conecta y comprende las emociones con el personaje, posibilita cambios en el pensamiento y en consecuencia un impacto en las relaciones sociales que se establecen dentro y fuera del contexto teatral. Es por ello que teatro al mezclarse con las emociones y dentro del contexto teatral. permite el surgimiento de la originalidad, la diversión e innovación, aspectos esenciales que la convierte en una valiosísima herramienta, que para los niños, es interpretada como un juego o premio en el que a partir de ello, llegan a descubrir su mundo, además de ser un actividad con la cual extrae y elabora diferentes impulsos tales como sus deseos, temores, y fantasías de su vida y que sobre los cuales se puede trabajar su personalidad viviente encarnada por un personaje ficticio dentro de la práctica teatral.

Pues estamos hablando de que el teatro es un recurso educativo sumamente útil y flexible; lo que lo convierte por naturaleza en un medio de inserción en el que se abre la ventana de la escuela a las emociones y aspira a poder exprimir las al máximo incorporando la teatralidad en el aula.

ÍNDICE

PRÓLOGO
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. NIÑEZ INTERMEDIA (6-7 AÑOS).....	1
1.1 Desarrollo cognitivo	2
1.1.1 Pensamiento	3
1.1.2 Lenguaje.....	5
1.1.3 Atención	8
1.1.4 Memoria	11
1.1.5 El juego	14
1.2 Desarrollo físico.....	17
1.2.1 Crecimiento y desarrollo	19
1.2.2 Altura, peso y apariencia	20
1.2.3 Sistema motor grueso y fino.....	22
1.3 Desarrollo psicosocial.....	24
1.3.1 Sentimientos y emociones.....	26
1.3.2 El juego en el sentimiento del niño	29
CAPÍTULO II. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	32
2.1 Concepto de inteligencia	35
2.2 Inteligencia emocional.....	36
2.3 Modelos de la inteligencia emocional.....	39
2.3.1 La inteligencia emocional de Salovey y Mayer.....	41
2.3.2 La inteligencia emocional de Barón.....	43
2.3.3 Las inteligencias múltiples de Gardner.....	44
2.4 La mente racional y la mente emocional	48
2.5 Componentes y habilidades propias de la inteligencia emocional (Goleman).....	53
2.6 Influencia de la inteligencia emocional en la personalidad del niño	59

CAPÍTULO III. TEATRO INFANTIL.....	65
3.1 Etiología y definición de la palabra teatro.....	68
3.2 Teatro infantil.....	70
3.3 Características del teatro infantil	73
3.4 Elementos del teatro infantil	76
3.5 Clasificación del teatro	79
3.6 Los campos de actuación.....	81
3.7 Beneficios del teatro infantil.....	87
3.8 El teatro escolar	88
3.9 Teatro en el primer ciclo de educación primaria.....	91
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA.....	93
4.1 Justificación.....	94
4.2 Planteamiento del problema.....	97
4.3 Objetivos	97
4.4 Hipótesis.....	98
4.5 Tipo y diseño de investigación	99
4.6 Tipos de enfoque o metodo.....	101
4.7 Universo y muestra	101
4.8 Criterios de inclusión, exclusión y eliminación.....	102
4.9 Delimitación.....	103
4.10 Instrumentos de evaluación.....	104
4.11 Procesamiento de la información	112
CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	113
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	136
BIBLIOGRAFÍA.....	140
GLOSARIO.....	148
ANEXOS.....	160

CAPÍTULO I.
NIÑEZ INTERMEDIA (6-7 AÑOS)

CAPÍTULO I.

NIÑEZ INTERMEDIA (6-7 AÑOS)

1.1 DESARROLLO COGNITIVO

Berk (1996) menciona: “que las cogniciones están relacionada con los procesos y productos internos de la mente que llevan al individuo al conocimiento. Los cuales están relacionados con la actividad mental, la simbolización, la memoria, la solución de problemas, la fantasía etc.”¹

Este aspecto se encuentra en las operaciones concretas que Piaget cita en (1979) donde se caracterizan: “por un pensamiento más literal y concreto, con un elevado desarrollo del ordenamiento y clasificación de conceptos, tales como casualidad, espacio, tiempo, velocidad que son los inicios para la formulación abstracta.”²

Es decir: que los niños entran en una etapa de desarrollo; donde se utiliza el pensamiento interno para solucionar problemas, que encuentran en el momento presente aquí y ahora. Manejan mejor los números, comprenden los conceptos de tiempo y espacio, distinguen la realidad de la fantasía y agrupan o clasifican objetos en categorías similares.

Por lo que Stone (1983) menciona: “que los avances del pensamiento lógico permiten que el infante inicia la etapa escolar, momento en el que se encuentra preparado para el aprendizaje formal que se imparte en la escuela primaria.”³

¹Berk, L. (1998). *El desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Espasa-Calpe.p. 96.

²Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Barcelona: Editora Nacional.p.54.

³Stones, E. (1983). *Psicopedagogía*.Barcelona:Paidós.p.18.

Quiere decir: que es el momento ideal para el niño conecte con su operación concreta, misma que le permitirá pensar antes que actuar y llevar a cabo actividades donde vaya adquiriendo mayor destreza, rapidez y eficiencia en distintas áreas, tales como la memoria, la atención y la resolución de problemas.

A fin de planificar y evaluar las actividades mentales que lleva a cabo, vinculadas a objetos y situaciones concretas que ven y tocan, por lo que a su vez se volverá competente en tareas que requieren razonamiento lógico, distinguir fantasía de realidad, clasificación, emitir juicios de causa o efecto, seriación, pensamiento espacial, conservación y trabajo con números que en unos años atrás, no habría podido resolver.

1.1.1 PENSAMIENTO

Para explicar y entender mejor el desarrollo intelectual durante este periodo se van a describir las características principales de los cambios evolutivos de la psique humana desde la perspectiva del enfoque piagetiano.

Piaget, citado por Feldman, Olds y Papalia (2006) comenta: que cerca de los 6 años los niños entran en la etapa de operaciones concretas, en donde pueden usar operaciones mentales para resolver problemas reales. Los niños piensan de manera más lógica ya que pueden ver varios aspectos de una situación.⁴

Entre los avances cognoscitivos menciona:

- Espacio y causalidad: los niños tienen la capacidad de entender mejor las relaciones espaciales. Controlan mejor el tiempo y la distancia así como los juicios acerca de causa y efecto.

⁴ Papalia, D. E., Olds, S. W. & Feldman, R (2006). *Desarrollo Humano*. 9a ed. México: Mc Graw Hill.p.292.

- **Categorización:** ayuda a pensar a los niños de manera lógica, por lo que incluye habilidades como la inclusión de clases: la cual se refiere organizar y ver la relación del todo y sus partes es decir: de acuerdo a sus semejanzas establecer relaciones de pertenencia entre los objetos y los conjuntos en que están incluidos, al comprender la relación entre las clases y subclases ejemplo: entre los animales y los mamíferos, por otra parte la seriación: es la capacidad de ordenar los objetos en aumento lógico por ejemplo: del más pequeño al más alto, del grande al más chico, mucho- poco etc.

- **Razonamiento inductivo y deductivo:** el razonamiento inductivo surge a partir de observaciones particulares acerca de personas, animales o sucesos dónde sacan conclusiones generales acerca de la clase como un todo ejemplo: mi perro ladra entonces todos los perros ladran. En cambio, el razonamiento deductivo comienza con una base general la cual se aplica a todos los miembros. Ejemplo: todos los perros ladran entonces boby es un perro boby ladra.

- **Conservación:** consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de sus cambios en su forma o aspecto físico. En esta etapa el niño ya no basa su razón en el aspecto físico de los objetos, el niño reconoce que un objeto transformado puede dar la impresión de contener menos o más cantidad es decir: que los niños pueden dar una respuesta sin tener que manipular el objeto, pesarlo, tocarlo u olerlo. Piaget le llama desfase horizontal. Comenta que el dominio depende de la maduración neurológica y la adaptación al ambiente y que no está vinculado a la experiencia cultural.

- **Razonamiento moral:** Piaget utilizó una historia sobre dos niños que derraman tinta en un mantel y en la ropa, la diferencia era la intención con que lo habían hecho, por lo que concluyó que los juicios inmaduros se centran en el grado de la ofensa y los juicios más maduros consideran la intención.

Es decir: el desarrollo moral se debe al incremento en la capacidad cognoscitiva permitiendo superar el egocentrismo y evaluar la moralidad de una situación ya sea en las experiencias sociales como en las interacciones con sus compañeros de edad; tanto en el respeto mutuo entre compañeros de juego, y la autoridad con los adultos.

Es en este periodo cuando los niños entran en una etapa de desarrollo donde se utiliza el pensamiento interno para solucionar problemas, que encuentran en el momento presente, puesto que ahora manejan mejor los números, comprenden los conceptos de tiempo, espacio, distinguen la realidad de la fantasía y agrupan o clasifican objetos en categorías similares, para los niños de primer grado es un logro importante aprender tareas básicas de matemáticas, como la suma y la resta de números de un solo dígito, así como la ortografía de palabras sencillas como “oso” y “ama”.

Es así como Papalia (2012) nos menciona:

Que estos logros son posibles gracias a la maduración cerebral y el aprendizaje, que provocan cambios neurológicos, incrementando la velocidad y eficiencia de los procesos cerebrales. Como se ha dicho: el niño, consigue desarrollar sus habilidades ejecutivas al realizar constantemente un mantenimiento de la atención, memoria y planificación permitiendo así crecer cognitivamente.⁵

1.1.2 LENGUAJE

A partir de los seis y siete años el niño comienza a entender e interpretar mejor la comunicación oral, y escrita por lo que empieza a dominarla, cada vez con más soltura y precisión, tal es el caso del vocabulario, el cual se verá incrementado durante los años escolares a una velocidad bastante alta.

⁵ Papalia, D (2012). *Desarrollo humano*. 12a ed .México: McGraw Hill.p.28.

Por ejemplo: el niño promedio de seis años domina todas las vocales y consonantes. Pues comprende absolutamente todo lo que dice, así como los diferentes tiempos y las estaciones del año, sabe escribir el alfabeto y palabras con silabas, así como leer y contar hasta cien, tiene un vocabulario de 8 000 a 14 000 palabras, por lo que ya es capaz de construir correctamente frases y oraciones completas y se da cuenta que el lenguaje es una herramienta poderosa que al emplearse en la práctica se vuelve parte del entorno social.

Por lo que Piaget (1976) sostiene:

Que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño, donde el inicio de la etapa escolar propicia el desarrollo y la creciente socialización, por la cual va experimentar las vivencias más interesantes que le aguardan en dicho período; incidiendo directamente sobre su evolución cognitiva, donde la adquisición del conocimiento sobre nuevas palabras y en general su lenguaje interior, contribuyen en el proceso de la maduración intelectual.⁶

Lo que conlleva a crear la base para una gran variedad de habilidades cognitivas tal como: desarrollar el contacto con los demás, lo cual le permitirá identificarse como una persona, que empieza a reconocer las relaciones de parentesco y que se identifica con su grupo social de iguales. Donde será capaz de aprender con naturalidad muchas palabras, así como expresar sus ideas y el significado de las mismas, de ahí, que el uso del lenguaje se volverá cotidiano dicho de otra manera: lo que escucha es lo que repite, lo que es lo copia. Por lo que transformará y creará nuevos términos a la hora de jugar o realiza actividades verbales; puesto que el niño durante esa interacción descubrirá lo ilimitado que es su lenguaje aumentando el conocimiento de las cosas que observa.

⁶ Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Estudio sobre la lógica del niño. vol.1. Buenos Aires: Editorial Guadalupe. pp. 107-108.

El nivel cognitivo de un niño de 6 a 7 años va de lo abstracto a lo concreto, es decir que poco a poco ira fortaleciendo su conocimiento a través de las diferentes formas de expresión, tales como comprender la hora, los días de la semana, el día y mes de su cumpleaños, la utilización de los verbos correctamente en presente, pasado y futuro, de igual forma desarrollará la capacidad para pronunciar las palabras, pero el significado de las mismas aun no las conoce en su totalidad en muchas ocasiones, la mayoría de los niños de 6 años cuentan historias, por lo regular no son inventadas; es más probable que relaten una experiencia personal.

Así como repetir la trama de un libro corto, una película o un programa de televisión. De igual forma empiezan a describir los motivos y las causas, alrededor de los 7 años las historias se hacen más largas y complejas, los cuentos ficticios a menudo tienen inicios y finales.

El uso de las palabras se hace más variado, por lo que al relatar las características de los personajes no crecen o cambian, y tampoco las transformaciones no se desarrollan por completo.

Es por ello que el desarrollo del lenguaje se encuentra determinado tanto por los factores intrínsecos-innatos como extrínsecos-adquiridos a través de la interacción con el medio en el que vive, crece y se desarrolla el niño.

Por lo que un buen manejo de la comunicación y el lenguaje oral, facilita la interacción con el medio permitiendo así comunicarse bien con sus demás iguales. Puesto que ahora es un ser social, capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás, con respecto de su persona, esta capacidad de pensamiento permite que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un auto concepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de la personalidad.

1.1.3 ATENCIÓN

La atención permite que la mente pueda centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás, por lo que en la etapa infantil, el niño refleja sus intereses con relación a sus acciones efectuadas.

Los niños de edad escolar pueden concentrarse por más tiempo que los más pequeños y enfocarse en la información que necesitan y desean al mismo tiempo que eliminan la información irrelevante.

Muñoz (2010) señala que:

Su atención puede ser voluntaria o involuntaria, entendiendo por voluntaria aquella que el individuo dirige de forma intencional hacia un estímulo y por involuntaria la que se dirige sin una intención establecida, algún estímulo pero que tras de la repetición, desaparece porque no está vinculada con los motivos, necesidades o intereses del individuo.⁷

Es decir: la atención estará influida por el estado físico sueño, hambre, etc. y psíquico interés, humor, motivación, etc. de la persona ya que dependiendo de sus intereses y necesidades variarán su capacidad de atención hacia los distintos estímulos.

Por lo que en esta etapa aplicara múltiples estrategias mientras le resulte conveniente, pero estará dispuesto a abandonarlas si descubre, que ha dejado de ser adecuada para sus objetivos, por lo que el niño se concentrara mejor, mientras no decaiga su interés.

⁷ Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación primaria*. Madrid: Pirámide.p.116.

Odom y Guzmán (1972) “Los niños de primer grado de primaria parecen tener ciertas tendencias y preferencias algunas características de los objetos, como tamaño, forma y color, atraen su atención más que otras.”⁸

Flavell (1985) menciona “que los de corta edad tienen menos concentración que los de mayor edad, al concentrarse en la semejanza holística de los objetos.”⁹

Es decir: que se fijan más en cómo los objetos se parecen en lo general, que en sus rasgos particulares así, las letras B y V o G y J globalmente parecen similares al empelarlas en una oración y los escolares distinguen que no es la misma letra.

Por lo que Bjorklumd y Harnish (1993) manifiestan: “que la capacidad de la atención mejora gracias a la maduración neurológica lo cual es una de las razones del proceso de la memoria durante la niñez intermedia.”¹⁰

Es decir: el aumento de la atención se manifiesta también cuando el niño observa láminas, escucha relatos y cuentos, etc.

⁸ Odom, R. y R. Guzmán . Op. cit .pp. 271-287.

⁹ Flavell, J. (1985). *Desarrollo cognitivo*. 2a ed. Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall. p.150.

¹⁰ Harnish y Bjorklumd, D.F. (1993). *La ontogenia de los mecanismos de inhibición: Un enfoque renovado del desarrollo cognitivo*. Eds. Temas emergentes en el desarrollo cognitivo Nueva, York: Springer. pp. 28-49.

Otro aspecto importante es la variación de la atención en la infancia, consiste en que los niños comienzan a dirigir su atención, a guiarla y mantenerla hacia determinados objetos y fenómenos recurriendo algunos métodos tales como: la atención voluntaria la cual surge gracias a que el adulto o profesor, introduce al niño en nuevas actividades, indicaciones y recordatorios acerca de la necesidad de realizar la acción, lo que permite más adelante ,que el niño comience por sí solo, a realizar actividades tales como nombrar objetos y fenómenos para lograr la práctica deseada por lo que durante su proceso, será capaz de organizar y ejecutar las actividades, así como poner y orientar la atención por sí solo y conjuntamente con el ambiente.

Por lo que ira aumentando, a fin de poder organizar y cumplir con las tareas siguiendo las instrucciones, tanto propias como ajenas. Esta característica de la atención constituye uno de los fundamentos principales para la ejecución del aprendizaje, por lo que dentro de la educación se puede apreciar, en la organización y estructura de las actividades programadas, que requieran la atención voluntaria de los alumnos. Y que en ocasiones debido al cambio frecuente de los programas educativos no se obtiene los resultados esperados por eso es necesario que los profesores recurran a los elementos lúdicos ya que el cambio frecuente en la forma de enseñar como en la actividades impartidas permite que a lo largo del ciclo escolar y durante cada clase, se mantenga la atención a un nivel suficientemente alto.

En conclusión, los niños de estas edades manifiestan un sistema de procesamiento más específico, flexible y controlado que el de los menores de 6 años. El motivo principal es el desarrollo de cuatro aspectos importantes, de la atención durante este periodo: control, adaptabilidad, planificación y capacidad para ajustarse a las experiencias.

1.1.4 MEMORIA

“La memoria es la capacidad de recordar, percibir de una manera selectiva, clasificar, razonar y formar conceptos para retener la información. (“El desarrollo de la inteligencia emocional 2010”).¹¹

En los niños se manifiesta dos componentes esenciales que son el reconocer y recordar. Dentro del reconocimiento, el niño selecciona entre las imágenes, objetos presentes o hechos que estén ocurriendo durante un tiempo más prolongado. Por lo que permitiera que el niño recuerde con mayor facilidad y claridad los acontecimientos ocurridos durante la infancia, la memoria es básicamente de carácter involuntario. Esto quiere decir: que el niño, con frecuencia, no es consciente o no se plantea en sí el recordar algo.

En los pequeños la retención mental involuntaria y la reproducción, constituyen la única forma de trabajo pues ambas comienzan a formarse durante la edad mediana y se perfeccionan a medida que van creciendo y desarrollándose, por lo que los escenarios más propicios para el dominio de la retención mental involuntaria y de la reproducción se fortalecen mediante el juego.

Es así como el dominio de la memoria involuntaria comienza, al distinguir las tareas, al retenerlas, recordarlas y reproducirlas por lo que estos logros, suponen tanto un conocimiento expresivo y verdadero en el niño, que este más adelante alcanzará de forma continua, al poner en práctica las habilidades y los conocimientos, durante la educación tales como la adquisición de la lectoescritura y el cálculo numérico, los cuales se adquieren en periodos de tiempo tan breves o largos durante el primer ciclo de educación.

¹¹ El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños en la etapa escolar (2010, octubre 13). Recuperado el día 8 de septiembre de 2017 desde: <http://imced.edu.mx/tesis/el-desarrollo-de-la-inteligencia-emocional.pdf>.p.13.

Miller (1993) menciona:

Que durante los años preescolares y de primaria, el niño comienza a aplicar estrategias de retención para codificar o guardar en la memoria información tanto abstracta, desconocida o sin significado para ello debe hacer uso de algún material si quiere recordarlo.¹²

Por lo que es necesario destacar que el entorno escolar, juega un papel fundamental en el desarrollo de estrategias para el aprendizaje, por lo que durante esta etapa los niños irán obteniendo un grado de competencia cognitivo que les permite reflexionar sobre sus propias acciones y controlarlas de forma eficiente.

De manera que la utilización de algún tipo de estrategia, permitirá que el alumno alcance un pensamiento más claro y que sus niveles de procesamiento, se agilicen posibilitando el desarrollo del entendimiento.

Posteriormente Siegler en (1991) nos menciona:

Que dentro de la escuela, adoptan varias formas para estructural las ideas a fin de tener una mayor comprensión del contenido ya sea mediante un esquema, buscar relaciones entre ellas, identificar las ideas principales en un fragmento del texto o agrupar los elementos en categorías. En términos generales: los cambios progresivos en el uso de estrategias de repaso permitirá, una mayor comprensión de la información y por tanto una forma más fácil de recordar y aprender a transformar el material de aprendizaje en una forma significativa para él alumno.¹³

¹²Miller, P. (1993). *Teorías de la psicología del desarrollo*. 3a ed. Nueva York: Freeman.p.53.

¹³Siegler, R. S. (1991). *El pensamiento de los niños*, 2a. ed. Englewood Cliffs: N. J. Prentice-Hall.p.121.

Por lo que se convertirán en alumnos más reflexivos, con mayores habilidades y destrezas para planificar y mejorar el conocimiento, mediante la estructuración de contenidos, dándole sentido a la adquisición de los nuevos conocimientos e integrándolos a los aprendizajes previos.

Es así como el niño comienza a darse cuenta, de que si no logra previamente la retención mental, entonces no podrá posteriormente reproducir aquello que se espera de él. Por lo que se hace necesario que el niño la distinga primero, ya que se enfrentara, a situaciones que impliquen precisamente recordar y reproducir algo que ya percibió o hizo con anterioridad.

Por lo que cabe destacar que los procedimientos de retención mental y de recordación no los “crea” por sí solo, sino que los fue adquiriendo y perfeccionado gracias a que el adulto se los fue proporcionando. Por ejemplo: el profesor le da una instrucción al niño y pide que la repita, por lo que al preguntarle algo, el adulto estimula la memoria mediante preguntas y el niño aprende a repetir, comprender y reorganizar el material, a fin de retenerlo en la mente y aprender a usarlo durante la recordación.

Finalmente la necesidad de valerse por sí solo con respecto a las acciones de retención mental y la habilidad para utilizarlas, permite comprender que el niño está en constante ascenso y que esto implica que el niño, comience a trabajarla mediante la recordación y desarrollo de estrategias que le permitan la retención de la información.

Por lo que el niño empleara de manera consecutiva la utilización de estrategias de almacenamiento como el ensayo, repetir la información para recordarla y la organización que permite agrupar la información para poder recordar con mayor facilidad, así como las estrategias de recuperación como pensar en la información

que se quiere recordar o bien crear una imagen mental de ello. Será capaces de ver, organizar, narrar alguna tarea que requiera concentración, debido a que ya cuenta con un aprendizaje previo que le permite pensar más rápido y sobre más cosas al mismo tiempo podrá coordinar ideas, pensamientos y acciones, tanto como les sea posible por ejemplo: puede escuchar la conversación de sus padres, responder a las interrupciones de sus hermanos y acordarse de pedir su domingo. Pues todo esto se debe a que el niño va perfeccionando, las actividades mentales que se le presenten, las cuales se convertirán en actividades mentales bien ensayadas rutinarias y autónomas para aprender cuanto desee siempre y cuando se presente de forma agradable y satisfactoria la información.

1.1.5 EL JUEGO

“El juego para el infante representa el medio de recreación ya que a través del disfruta y crea, además de que va desarrollándose física, psíquica y socialmente.” Esteva (2001).¹⁴

Por lo que jugar es vivir a través del juego moverse es una forma natural de expresión entre el niño y el entorno. Ya que a través de esta interacción se puede conocer, aceptar y constituir esa adaptación con su medio, a partir del intercambio con otros y del acceso a los objetos y materiales facilitadores de esta actividad.

Permitirá que el niño aprenda diferentes modos de jugar ya que el juego fortalece los lazos de unión entre sus iguales, siendo este un aspecto fundamental para la integración, porque fomenta la comunicación, fortalece el afecto y genera un sentimiento de complicidad mutua.

¹⁴ Esteva, M. (2001). *El juego en la edad escolar*. La Habana: pueblo y educación. p.14.

Cuando el niño tiene la oportunidad de jugar no solo con sus hermanos, sino con sus padres e inclusive abuelos, tíos, primos se genera un entorno agradable. Por lo que el juego es la actividad natural y por excelencia en la que resalta su valor hacia el desarrollo infantil, ya que esta incluye la participación con sus iguales y el papel que tiene el profesor como compañero de juego.

Durante esta etapa el juego para el niño se va transformando y lo que en principio era jugar solo con objetos, sin la necesidad de la participación de sus iguales, ahora le resultara interesante utilizar objetos sustituidos e imaginarios sintiendo la necesidad de imitar a los adultos, es aquí donde surge el juego de roles, actividad empleada por los niños de esta edad.

Por medio del juego de roles el niño aprende a resolver una contradicción, propia de su edad que es la de ser como el adulto y hacer lo que ellos hacen. Asimismo le ayuda al niño a desarrollar su imaginación, lenguaje, independencia, pensamiento, la dramatización y representación le permiten resolver conflictos, expresar sentimientos e integrarlos, con cosas de las cuales ya tiene conocimiento, por lo que también el desarrollo de la curiosidad en esta etapa, le ayudara al desarrollo del pensamiento y formación de sus intereses, puesto que es una actividad espontánea y autónoma donde el niño encuentra gusto y motivación por ello manifestando precisamente su libertad ya que los niños al jugar en la calle o en el recreo, se comportan de una manera libre y espontánea al realizar las actividades uniéndose, con aquellos compañeros de juego que tienen los mismos gustos e intereses.

Por otro lado esta libertad también radica en la participación que tiene el niño y el convencimiento al jugar y participar en cada actividad, que se esté realizando por lo que incluirlo en actividades escolares que involucren su participación, permitirá ese acceso y esa independencia ya que tiene un espacio personal.

En el que el niño se muestre satisfecho y por tanto donde se involucre la personalidad completa del niño y su forma de entender el mundo que le rodea dando pauta al intercambio de ideas y experiencias donde permite conocer lo que de verdad cree el niño sobre las cosas que juega.

Por lo que durante ese proceso, el educando tiene un papel importante dentro del marco lúdico a pesar de que los niños radican en situaciones interactivas, no está cerrado ese marco a los educandos que verdaderamente quieran y sepan jugar, por lo que el juego se ajusta al desarrollo cognitivo, afectivo y social del educando como un compañero ideal que puede involucrarse dentro del juego.

Como vimos anteriormente el juego tiene un papel central en el desarrollo del niño pues a través de él, el niño aprenderá muchas cosas, por tanto se hace necesario considerarla como una actividad donde debe incorporarse como parte de la práctica educativa.

Por lo que Elkonin (1980) “plantea que el educando tiene la importante misión de dar al niño pautas para comprometerse en la actividad de una forma más completa tanto a nivel motor como simbólico.”¹⁵

Es decir: que el papel del educando es el conductor ideal, para desarrollar las habilidades necesarias para actuar, transformar la complejidad del juego, así como la capacidad de dirigir e interactuar dentro del juego y que este mismo cumpla con un fin.

Es así como Pecci (2010) menciona que el involucrarse en el juego infantil transmitirá a los niños el mensaje de que el juego es algo importante.¹⁶

¹⁵ Elkonin, D.B. (1980). *Psicología del juego*. Madrid: Aprendizaje-Visor. p. 282.

¹⁶ Pecci, M.(2010). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: McGraw Hill/Iteramericana.p.103.

Por lo que no debemos olvidar que el jugar es una experiencia social y emocional que produce alegría, en la que los educadores conocen las características y necesidades de los niños, así como su desarrollo cognitivo, lo que permitirá ser consciente de la necesidad de fomentar el juego y más aún utilizarlo como metodología de aprendizaje, así como el papel que juega el profesor entre el juego y el desarrollo del niño y la función como profesional, al utilizar estrategias variadas y originales para proveer el juego creativo e intervenir de manera inteligente en los diferentes juegos que impliquen involucrarse uno y otro.

1.2 DESARROLLO FÍSICO

El concepto de desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo óseo y muscular.

Durante la etapa primaria el niño va perfeccionando sus habilidades motoras y se vuelve más independiente, en esta etapa aumenta el peso, la estatura, el crecimiento es continuo a lo largo de la infancia, pero su desarrollo a un no termina, por lo que a partir de este momento, los niños ya no pegan esos “estirones” en cuanto a la talla y el peso propios de la etapa anterior, por lo que se desarrollarán a un ritmo más lento.

Entre los 6 y 7 años predominan las actividades que tiene que ver con la resistencia física y la fuerza muscular como: correr, jugar a la pelota, patinar, saltar, así mismo tienen una mano y una pierna más hábil, por lo que su desarrollo se verá manifestado en la satisfacción que encuentra en los juegos y ejercicios físicos.

Así como en la tendencia a hacer énfasis en sus habilidades y fuerza con sus compañeros, por lo que muestran cierto interés al realizar deportes y acrobacias, aumentando las lecciones por caídas o accidentes, en ocasiones excederán en el

ejercicio físico, por lo que les será un tanto difícil relajarse después de un juego o de un rato de deporte. Dé modo que poseen un hemisferio dominante el cual ira madurando y equilibrando su estructura espacial y temporal, por lo que la constante interacción con su medio permitirá, que el niño vaya consolidando poco a poco su lateralidad, la cual le facilitara más a delante, la correcta localización y orientación del mismo, así como la comunicación con los demás y la memoria en términos de tiempo y espacio.

Permitirá que el niño se centre en actividades donde las destrezas finas y gruesas varíen de forma significativa e influyan en la capacidad del niño tanto para escribir, como para vestirse, así como el realizar ciertas tareas como barrer, tender la cama o lavar los platos.

Thelen (1989) menciona:

Que el desarrollo físico proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico que permite modificar, de forma significativa el crecimiento y desarrollo humano. Es decir: que las diferencias en estatura, peso y textura entre los niños de este rango de edad pueden ser un tanto marcadas por lo que es importante recordar que los antecedentes genéticos al igual que la nutrición tienen influencia sobre el desarrollo físico del niño.¹⁷

En general es un período de crecimiento, en el que los niños se muestran felices, caracterizándose por sentimientos de optimismo, dominio y destreza física beneficios que son otorgados también del apoyo social y de sus fortalezas personales para superar problemas. Ya que el niño se prueba constantemente, superando sus propios retos y los que el entorno le impone, por lo que todo ello les otorga independencia y autosuficiencia.

¹⁷ Thelen, L. (1989). *El (re) descubrimiento del desarrollo motor*. Psicología del Desarrollo. México: Prentice Hall. pp.946-949.

1.2.1 CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Papalia y Wendkos (2000) menciona:

Que el niño va creciendo y sus movimientos van siendo, cada vez más finos y gruesos aunque un niño tenga habilidades motoras gruesas no necesariamente tiene que tener habilidades finas bien desarrolladas pues los niños son distintos y su habilidad radica en el desarrollo de sus destrezas ya sea para lanzar el balón, como para atarse las agujetas de los zapatos.¹⁸

Durante esta edad el crecimiento es más lento y estable durante los primeros años de vida. El niño normal de seis años mide poco más de un metro, ya que el crecimiento tanto gradual como regular va en constante ascenso. Sin embargo hay que tener en cuenta, que no todos los niños maduran con la misma rapidez, puesto que de alguna forma interviene el ejercicio, la alimentación y los factores genéticos, por otro lado las niñas suelen ser un poco más pequeñas y pesan menos que los niños, tales diferencias corporales suelen incidir en su imagen y en el auto concepto de manera que es otra forma, en la que interactúa el crecimiento y desarrollo físico en los niños y las niñas de esta edad.

Puesto que ellos, comienzan a ver cómo crecen poco a poco sus pies, manos, así como las proporciones de su cuerpo comienzan a semejarse a las de un adulto, debido a los cambios físicos en el sistema esquelético, tejido adiposo, muscular por lo que durante este periodo el crecimiento y desarrollo biológico les recuerda que están creciendo.

¹⁸ Papalia, D. y Wendkos, S. (2000). *Desarrollo Humano*. 2a ed. México: Mc Graw Hill.p.70.

Otro aspecto importante en los seis y siete años es la fuerza relativa de los niños y las niñas es similar, también pero que largo de esta edad continúan adquiriendo la fuerza, la velocidad, la coordinación y control que necesitan para perfeccionar sus habilidades motoras gruesas y finas. Por lo que las habilidades motrices se harán más fuertes y fluidas. Sin embargo, su coordinación en especial ojo-mano, resistencia, equilibrio y capacidades físicas varían en cada niño.

En conclusión el escolar es capaz de controlar sus movimientos, puesto que ya están establecidas diversas capacidades locomotoras como: correr, brincar o saltar y que ejecutan a un ritmo constante en el que manifiestan pocos errores a la hora de ejecutarlos, la salud en este periodo de la vida es un factor importante dentro del desarrollo físico, dado que los niños saludables son más capaces de participar en actividades físicas, cognitivas y sociales dentro del entorno a comparación de los niños no tan sanos.

1.2.2 ALTURA, PESO Y APARIENCIA

Durante la niñez intermedia la velocidad en la estatura tiende a ser lenta sin embargo los cambios que ocurren día tras día no son muy evidentes su suma establece una diferencia sorprendente entre los niños de 6 y 7 años ya que crecen aproximadamente entre 5 y 6 centímetros y aumentan alrededor de 7 libras 3 kg en un año. Por lo que para sostener su crecimiento continuo los escolares necesitan consumir en promedio 2,400 calorías cada día, por lo que se recomienda una dieta variada, que incluya muchos granos, frutas y vegetales así como algunos alimentos que contengan niveles de carbohidratos que necesitan.

Nichols (1990) señala:

Que la longitud de los huesos durante esa edad va aumentando poco a poco a medida que se alargan y se ensanchan, los episodios de rigidez y dolor ocasionados por el crecimiento son más comunes durante la noche, la fuerza y las habilidades atléticas mejoran, en uno otros casos es necesario tranquilizarlos diciéndoles que se trata de una reacción normal.¹⁹

De igual forma durante esta etapa el niño pierde sus dientes primarios o de leche por lo que Gesell, Francés y Gibson (1979) “mencionan que alrededor de los seis años estos comienzan hacer remplazados por dientes permanentes.”²⁰

Por lo que cuando nacen los primeros dientes parecen demasiado grandes para su boca hasta que poco a poco se van compensando con el crecimiento facial al igual que la erupción de los primeros molares por lo que se puede apreciar dos hitos perceptibles dentro de la niñez media la “sonrisa destentada” del niño de seis años y las muecas del “diento “de siete años.

Otro aspecto importante es el desarrollo graso y tejido muscular ya que durante este periodo disminuye de manera gradual, por lo que esta reducción es observable, en ambos sexos de esta edad, así como la longitud, el grosor y el ancho en los músculos va aumentando, por lo que la fuerza de los niños y las niñas es similar durante esta etapa.

¹⁹ Nichols, B. (1990). *Moviendo y aprendiendo la experiencia de la educación física de la escuela primaria*. San Luis, Mor. Espejo de tiempo. Mosby : College Publishin.p.46.

²⁰ Gesell, Francés L y Gibson J. (1979). *El niño de uno a siete años*. Barcelona: Paidós .p.15.

Al igual que el desarrollo del cerebro pasa por un crecimiento, donde la circunferencia de la cabeza va creciendo a su tamaño original, donde los lóbulos frontales aumentan y la estructura del cuerpo calloso ayudan a pasar a las operaciones concretas lo que refleja un crecimiento cerebral más acelerado donde la mielinización se completa a los siete años de edad, así como las proporciones de la cara van creciendo de forma gradual.

Debido a que se encuentran en un desarrollo constante tanto en su constitución corporal como en su masa muscular por lo que ambos aspectos irán aumentando día con día siendo capaces de realizar actividades físicas que requieran más fuerza y destreza durante esta edad, por lo que serán más sensibles a las actividades que impliquen la utilización del cuerpo debido a que el cerebro genera redes neuronales capaces de mantener y procesar cualquier información que implica el uso del cuerpo.

1.2.3 SISTEMA MOTOR GRUESO Y FINO

El desarrollo motor de los niños comienza en los primeros meses de vida y poco a poco a través de la experiencia y al trabajarlas se irán perfeccionando a partir de la maduración global física, del desarrollo esquelético y muscular, es así como los logros motores que los niños van realizando irán en constante ascenso debido a la constante adquisición de las habilidades motoras se hace posible un mayor dominio del cuerpo y de su entorno.

Por lo que dentro del desarrollo motor se establece dos grandes categorías: la motricidad gruesa: se refiere al control de las acciones musculares y el desarrollo postural, por otro lado la motricidad fina: implica a los músculos más pequeños utilizados para alcanzar, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, abrir, torcer, dibujar y escribir porque implica un mayor grado de coordinación entre el ojo y la mano.

A partir de esta edad hay una progresiva equilibración de los movimientos e independencia en cuanto a ellos. Por lo que todo esto da lugar, a una mayor precisión y evolución en ambas habilidades.

Entre los 6 y 7 años los niños presentan una precisión general de los movimientos, cuando éstos son estimulados, surge la atención, la acomodación de la postura, el manejo coordinado del cuerpo y la precisión adquirida de los movimientos habituales junto con la aceleración de los mismos.

Por lo que Cratty (1986) menciona que los niños dominan muchos tipos de habilidades que antes no podían desempeñarse por ejemplo la mayoría de los escolares aprenden con facilidad a montar en bicicleta, a patinar sobre hielo, nadar y saltar la cuerda.²¹

Todo ello a medida que se ha ido acrecentando su desarrollo físico, aumentando así la rapidez sin detenimiento en cuanto a la precisión de los movimientos permitiendo que las habilidades gruesas y finas se vuelvan más rápidas y precisas como consecuencia de la repetición continúa.

León de V (2007) señala: “que la mayoría de los niños de 6 y 7 años tienen una buena coordinación en actividades que usan músculos grandes y pequeños.”²²

Edad: 6 años

*Motricidad fina:

Adquiere una habilidad para coordinar la vista con los movimientos que realiza para la escritura.

*Motricidad gruesa:

*Las niñas son mejores en cuanto a precisión pero los niños son buenos en movimientos fuertes, pueden saltar de una manera más estable y segura.

Edad: 7 años

*Motricidad fina:

Los movimientos se hacen más armoniosos, precisos, pueden dibujar y escribir con mayor precisión que en la etapa anterior.

*Motricidad gruesa:

Pueden lanzar un bala a 10 m. balancearse en un pie con los ojos cerrados o en una barra sin caerse, pueden saltar dentro de un aro, pueden jugar ala rayuela y pueden realizar el salto estrella.

²¹Cratty, B. (1986). *Desarrollo perceptivo y motor en lactantes y niños*. Nueva Jersey: Prentice-hall.p.276.

²²León de V. (2007). *Secuencias del desarrollo infantil integral*. Caracas: Universidad Católica. Andrés Bello.p.16.

Es importante mencionar que el factor genético, el ambiente en que se desarrollan y el apoyo que los padres y profesores les brinden, permitirá una importante evolución dentro del desarrollo de sus habilidades finas y gruesas.

1.3 DESARROLLO PSICOSOCIAL

Para tener un buen desarrollo emocional es importante que el niño desarrolle un lazo afectivo fuerte, cercano, recíproco durante un largo periodo de su vida, este lazo debe de estar caracterizado por el deseo mutuo de estar juntos.

Para esto es necesario que quien interactúe con él, le demuestre de manera significativa cariño y afecto, atención misma que debe ser continua, diaria y estable para que el niño vaya desarrollando seguridad, confianza y el sentimiento de ser una persona importante y valiosa en las relaciones emocionales, ya que estos aspectos que se le otorgan al niño en edad intermedia son la base donde surge el desarrollo social, emocional e intelectual.

Cuando un niño se siente seguro de sí mismo aprende a diferenciar y a expresar sus emociones como: alegría, tristeza, miedo, rabia, aversión o sorpresa etc. El conocimiento que adquiere sobre su persona surge principalmente de las relaciones íntimas y amorosas de sus progenitores y otros adultos cercanos, ya que los actos en los que se vea envuelto, permitirán entender las características que guarda en su interior lo cual ayudara a formar una imagen positiva o negativa de sí mismo.

De igual forma el desarrollo socio-emocional que manifiesten dentro de los ámbitos sociales permitirá entender de forma significativa, si fue afianzado o no el vínculo que los padres y los hermanos crearon.

Dentro de esta etapa los maestros y los amigos comienzan a formar parte de su núcleo social permitiéndole descubrir los diferentes aspectos de la vida, los ambientes en los que se mueve y debe interactuar, pues con el paso del tiempo, el niño se dará cuenta que las aportaciones son distintas y que aprenderá constantemente del entorno en el que vive y se desarrolla. Por lo que la entrada a la escuela ampliara el entorno social del niño, pero no dejando de lado, la influencia familiar ya que este seguirá siendo, el factor fundamental, en la determinación de su futura madurez personal.

Gallardo (2007) nos dice:

Que la vida familiar supone, por una parte, el centro de comunicaciones afectivas, donde se van conformando las actitudes sociales por otro lado, es también origen de cuadros normativos de conducta. Por tanto el entorno escolar le permite interactuar con otros niños y le desafían en la conquista de habilidades y aficiones, y el ambiente de la calle le permitirá explorar nuevas experiencias.²³

Por lo que cada tipo de ambiente ayudara a que el niño descubra diferentes aspectos de la vida de manera inconsciente, por lo que es importante que los distintos ambientes en los que interactúa resulten constructivos. Para que la vida del niño transcurra en un clima de amor, comprensión, seguridad y afecto mutuo.

²³ Gallardo, P. (2007). *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*. España: Cuestiones Pedagógicas. pp. 143-159.

1.3.1 SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Vallés (2008) menciona:

Que los sentimientos y emociones juegan un papel fundamental desde los primeros meses de vida, desarrollándose progresivamente y paralelamente las capacidades cognitivas y emocionales. Así, las habilidades emocionales son observables a través de las conductas del niño, y las manifestaciones de sus emociones y estados de ánimo formarán parte del desarrollo de su competencia emocional.²⁴

Es decir: Los niños aprenden constantemente del entorno en que se desarrollan, construyendo el significado de sus experiencias emocionales a partir de sus interacciones con las personas que los rodean.

De esta forma el niño entra en la segunda infancia, donde lleva consigo un andamiaje socio-emocional fruto de sus experiencias familiares y sus primeros contactos escolares por lo que más adelante ira obteniendo mayores habilidades en cuanto a la toma de conciencia es decir: una mayor comprensión y atención a los sentimientos propios y ajenos, así como mayor expresión, percepción de las emociones. Aspectos importantes que permitirán hacer frente a los problemas sociales, así como un creciente conocimiento del mundo que les rodea.

Gracias a estos aspectos los niños también aprenden durante esta etapa a diferenciar entre la experiencia emocional interior y la expresión externa de las emociones.

²⁴ Vallés, A. (2008). *Inteligencia emocional de los padres y de los hijos*. Madrid: Eds. Pirámide.p.30.

Puesto que ahora son capaces de ocultar, mostrar o cambiar sus pensamientos en relación con sus sentimientos, así como modificar su expresión conductual externa y su autorregulación, pero para que esto suceda irán aprendiendo de los demás por medio de la ayuda y el apoyo, es decir: que los niños continúan pidiendo ayuda a sus padres, pero continuamente desplazan a estos a favor de sus amigos.

En este sentido, según Erikson (1950) señala que durante todo el ciclo vital el niño está en constante desarrollo por lo que en este proceso, el desarrollo óptimo implica la sincronización entre las capacidades y necesidades del niño con las demandas sociales en cada edad, por lo que se encuentra inmerso en la etapa “**Laboriosidad vs. Inferioridad**”, en la que aprende las destrezas básicas y se enfrenta a los sentimientos de inferioridad del mismo y de su entorno.²⁵

Es decir que los niños dedican la mayor parte del tiempo a aprender cómo incorporarse a su medio, debido a que están en la etapa escolar, y están ansiosos por hacer cosas con otros niños, de compartir tareas, de planearlas y dominar destrezas, pues al incursionar en la sociedad van aprendiendo, a comportarse en el mundo y ser útiles en la sociedad, aprenden además reglas y procedimientos, y la manera de conseguir el éxito. Si es que esto sucede, los niños se sentirán útiles y habrán conseguido la laboriosidad. De lo contrario, se sentirán inútiles e inferiores.

Las relaciones familiares: Para entender al niño dentro de su entorno familiar, y cómo ésta influye en su desarrollo, es necesario tener en cuenta el ambiente, su atmósfera y estructura, así como el ritmo de vida de la familia y los roles de los miembros que la integran. Es así que para un desarrollo adaptativo dentro de su entorno familiar es necesario que la familia brinde apoyo al niño y respeto, que las relaciones entre sus miembros sean cálidas, cercanas y que no existan conflictos en casa.

²⁵ Erikson, E.H. (1950). *Infancia y Sociedad*. 2a ed. Nueva York: Norton.p.77.

Por lo que Papalia (2012) menciona: que el inculcar hábitos no significa vigilar, sino supervisar de forma sutil puesto que en esta edad, es necesario que los padres sepan cómo manejar la necesidad que tienen los niños para tomar sus propias decisiones y ser más autónomos e independientes.²⁶

En general, los niños pasan por un período donde el vínculo con los padres ya está creado y consolidado, permitiendo identificar una dinámica familiar en la que se caracteriza por compartir, la confianza, el apoyo, las peleas, la competitividad y la reconciliación debido a que las relaciones parentales ya están establecidas marcando dos aspectos fundamentales: una dinámica familiar en la que se sienten seguros y perciben a sus padres como incondicionales o una dinámica en la que en algunos casos esta seguridad afectiva, puede verse afectada por cambios o problemas familiares. Ya que el contexto familiar suele producir una serie de interacciones personales y sociales que pueden afectar el desarrollo del niño.

Las relaciones entre iguales:

En el desarrollo de la amistad propuesto por Selman (1981) “se distingue una formación de reciprocidad y de conciencia de las emociones de los otros.”²⁷

Dicho de otra forma: la amistad se caracteriza por ser una importante función en el desarrollo afectivo y social de los niños, ya que constituye gran parte de su red social, en ocasiones los amigos pueden compensar, en parte, los problemas y la falta de afecto en otras relaciones, así como con sus semejantes, puesto que eligen como amigos a aquellos compañeros que les ayudan, les prestan atención, les brindan cariño y comparten gustos, percibiendo a los amigos como un apoyo y ayuda para conseguir objetivos, y compartir experiencias.

²⁶ Papalia, D. (2012). Op. cit .p.36.

²⁷ Selman, R. (1981). *El desarrollo de la competencia interpersonal: el papel de Entendimiento en la conducta*. Develo mental. Review. pp. 1, 401, 422.

Pues estos se caracterizan por la cooperación, confianza mutua y la ayuda recíproca, en cuanto a las interacciones sociales, también se observan cambios, disminuyen las peleas y agresiones físicas, también disminuyen los juegos de simulación y los juegos agitados, que son reemplazados por juegos de reglas, y charlas entre amigos, ahora los grupos se constituyen en base a relaciones de amistad, y actividades de juego o deportivas. En conclusión, los niños se benefician cuando hacen cosas con sus pares: desarrollan las habilidades necesarias para iniciar y mantener sus relaciones sociales, lo cual les permite obtener un sentido de pertenencia, aumentar la motivación de sus logros, aprender roles y reglas, así como habilidades de comunicación y cooperación.

1.3.2 EL JUEGO EN EL SENTIMIENTO DEL NIÑO

Por lo que Winnicott, (1991) considera que el juego es una experiencia siempre creadora, es una forma básica de la vida, y enfatiza que lo universal en el niño es el juego y concierne al ámbito de la salud, ya que facilita el crecimiento y conduce al niño a relacionarse con el grupo de iguales y enfatiza que no sólo hay que pensar y desear hacer cosas, en realidad hay que hacer cosas porque el jugar es hacer.²⁸

Dicho de otra forma el juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño. Tanto en el ámbito familiar como el escolar, los niños emplean parte de su tiempo en jugar, de acuerdo a sus edades y preferencias, ya sea de manera individual o grupal. Al jugar individualmente se fortalece su creatividad, imaginación e independencia y al hacerlo de manera grupal se fortalece la empatía la responsabilidad, la cooperación, el intercambio de ideas y pensamientos, el respetar turnos y el control de impulsos.

²⁸ Winnicott, D. (1991). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.p.58.

Aunado a lo anterior, el juego favorece en el desarrollo emocional, dado que es una actividad que proporciona entretenimiento y alegría, permite que el niño expresa sus sentimientos, sus emociones y sus frustraciones, para lo cual requiere de otros niños de su misma edad con quienes identificarse, llenan sus necesidades socio afectivas, gracias al juego practican la convivencia, y a través de ella descargan sus emociones, temores, agresividad y deseos, de igual modo aprenden a respetar las reglas, permitiendo entrar en contacto consigo mismos y con los valores inculcados. Por lo que el equilibrio emocional que se consigue en el juego es un estado placentero que siempre tienden a buscar.

A la edad de 6 años los niños destacan su habilidad cognoscitiva en el juego. Pues les gusta participar en juegos de mesa, sin embargo no son buenos jugadores, por otro lado las niñas muestran un gran interés en jugar a la escuela, a las mamás, a la casita, a la comidita, ya sea con sus muñecas o juguetes, por lo que proyectan su vida emocional en ellos y los hacen dueños de sus propias emociones, ya sean placenteras o conflictivas Padilla V (2003).²⁹

Posteriormente a la edad de 7 años los niños emplean juegos más activos y más complejos pues ellos crean sus propios juegos y disfrutan jugando, por lo regular escogen más amigos del mismo sexo para compartir el juego, por otro lado comienzan a desarrollar la conciencia de grupos y de equipos que se manifiestan en los deportes o en el salón de clase ya que suelen organizar juegos competitivos, pero no saben mantener las reglas, la rivalidad y la competencia son intensas, no se manifiesta en el juego, sino en otras conductas que muestra el niño.

²⁹ Padilla, V.M.T. (2003). *Psicoterapia de juego*. México: Plaza y Valdés.p.70.

Por lo que durante los 6 y 7 años ya tienen fines más específicos y la actitud de ellos se va relacionando más con su personalidad y su sexo, actúan de forma más realista teniendo la capacidad de hacer nuevas relaciones. Así como actividades que les motiven a ejercitar sus ideas en la vida real, por lo que el juego resulta un escape aceptable y natural para expresar emociones que muchas veces con palabras no se puede expresar.

CAPÍTULO II.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

CAPÍTULO II.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

La palabra "Inteligencia Emocional" involucra cada una de las emociones que expresan los individuos, por lo que esto indican cómo se encuentra una persona, que cosas les agrada o que funciona mal a su alrededor por tal motivo, el adecuado manejo de las emociones, sentimientos y afectos permite controlar y modular las acciones ante una problemática que se presente.

Por lo que inteligencia emocional es un factor determinante para el buen desarrollo, escolar, social y educativo de una persona. Aunado esto el coeficiente emocional no se basa en el grado de inteligencia de un niño, sino más bien en lo que alguna vez se ha nombrado características de la personalidad o simplemente "carácter" ciertos estudios está descubriendo que estas capacidades sociales y emocionales pueden ser aún más fundamentales para el éxito en la vida que la misma capacidad intelectual.

Shapiro (1997) señala:

Que la importancia de la Inteligencia emocional en la infancia tiene que ver con el control de las emociones a lo largo de su desarrollo físico, mental, emocional y social de tal manera que se sienta con mayor confianza y seguridad a favor de su bienestar.³⁰

³⁰ Shapiro , L. (1997) *la Inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires: Vergara S.A. de C.V. México.p.20.

Lo que permitirá que a lo largo de su progreso, el niño experimente una mayor comprensión de los propios sentimientos y de los sentimientos de otras personas. Por lo que la idea no es reprimir los sentimientos, sino de llegar a una comprensión de sí mismo-control emocional. Ante las respuestas emocionales que se desarrollan en la zona del cerebro, ya que es necesario comprender también; la neurotomía de las emociones cuyo nombre adopta el de sistema límbico, en la amígdala, donde se originan el gusto y el asco, el miedo y la ira.

Emociones mismas que se localizan en la corteza, la parte pensante del cerebro la cual desempeña un papel importante para comprender la inteligencia emocional y facilitar a los humanos las conexiones necesarias para poder comprender a los demás y a uno mismo es decir: aquellas respuestas emocionales que se pueden llevar a cabo en el cerebro tales como: el tener pensamientos sobre nuestros sentimientos, el cual permitirá tener un discernimiento "insight", con el propósito de analizar por qué nos sentimos de determinada manera y luego hacer algo al respecto.

Es así como el abordaje sobre la inteligencia emocional en los niños y niñas pretende explicar el funcionamiento a nivel personal y social lo que facilitara una mayor comprensión del entorno al desarrollo emocional. Proporcionando un manejo adecuado con respecto a los eventos que ocurren alrededor de las experiencias emocionales y como estas se irán incorporando y generalizando a las situaciones de la vida cotidiana. Puesto que la inteligencia emocional ha venido a revolucionar la creencia de que solamente aquellas personas con un alto coeficiente intelectual tenían la posibilidad de sobresalir en la vida. Actualmente dicha creencia es sustituida por otra que brinda la posibilidad de que el individuo lleve una vida más armoniosa y exitosa.

2.1 CONCEPTO DE INTELIGENCIA

Por lo que entender la inteligencia es el primer paso hacia la comprensión del desarrollo de los seres humanos, ya que es un aspecto importante que debe ser mencionado desde diferentes puntos de vista, considerando aspectos individuales, sociales, y culturales.

Etimológicamente la palabra inteligencia proviene del latín *intelligere* que significa comprender, entender a su vez derivado de *legere* que significa coger, escoger.

En este caso Elias y Tobias (2000), mencionan “que la inteligencia permite seleccionar las mejores opciones para solucionar una cuestión.”³¹

Por lo que algunos autores que se dedicaron al estudio de este concepto las enmarcaron desde diferentes perspectivas:

Piaget citado en Abate (2007) define” la inteligencia como la capacidad de adaptarse al ambiente para él, la inteligencia y el pensamiento lógico del niño se constituye progresivamente pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.”³²

Binet (1905) consideró “la inteligencia como un conjunto de facultades: juicio, sentido común, iniciativa y habilidad personal para adaptarnos a las circunstancias.”³³

³¹ Elias, M. y Tobias, S. (2000) *Educación con inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza y Janes. p.23.

³² Abate M. (2007). *Educación elemento especial*. Argentina: UNC.

³³ Binet, A. (1905). *La necesidad de establecer un diagnóstico científico de los estados inferiores de la inteligencia*, L'Année Psychologique. Paris: Hachette. pp.2-189.

Las definiciones antes mencionadas dan a conocer que la inteligencia, no sólo recurre en lo cognitivo, sino que incluye también la habilidad que se tiene para manejar aspectos personales, educativos y sociales ya que los niños actúan según la perspectiva que tengan ante una situación, lo cual determina la manera en que se desenvuelva en el contexto y la manera en que se da su desarrollo, puesto que la inteligencia deriva de la capacidad de solucionar problemas adaptándose a las circunstancias cuando los problemas son de carácter emocional, son las habilidades emocionales las que debemos poner en práctica para alcanzar, mayores niveles de satisfacción y de desarrollo personal. Ser emocionalmente inteligente consiste en mantener una relación armónica entre las emociones negativas como la ira, el odio, la ansiedad y la frustración facilitando el paso de las emociones positivas, como alegría, generosidad, humildad, tolerancia, etc.

Por lo que se debe sustituir unas por otras, una manera inteligente de expresarlas consiste en saber identificar bien el origen y la naturaleza de las emociones en nosotros mismos, para poder controlarlas de manera reflexiva, estableciendo relaciones adecuadas entre los pensamientos, las emociones y el comportamiento como una forma de orientar la vida personal.

2.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL

Ya que al hablar de coeficiente emocional se habla de dos tipos de mentes una que piensa y otra que siente y como ambas determinan la integración en la vida mental de la persona.

Berrocal y Extremera (2002) mencionan: que esta habilidad surge para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa la capacidad de asimilar y comprender de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás.³⁴

³⁴ Berrocal y Extremera.(2002). *Corazones inteligentes*. Barcelona: kairós.p.23.

Lo que significa que dicha habilidad incluye el conocimiento de las propias emociones y el reconocimiento de las emociones de otros, así como el motivarse a uno mismo, y aprender a manejar y emplear dichas emociones, por lo que la interacción de ambas inteligencias, podrá manifestarse tanto en las capacidades cognoscitivas como en las sociales y emocionales.

Es así como coeficiente intelectual junto con la teoría de la inteligencia emocional, nos ha llevado a recuperar y reorientar una idea más profunda de lo que es inteligencia ya que su propósito es generar más felicidad.

En otras palabras quiere decir: que quien cuentan con un desarrollo emocional adecuado, tiene una actitud positiva, donde resalta los aspectos positivos por encima de los negativos, por lo que son personas que valoran más los aciertos que los errores, dando mayor crédito a las cualidades que a los defectos, valoran los logros que las deficiencias, así como los esfuerzos que los resultados, pues lo que buscan es el equilibrio entre la tolerancia y la exigencia personal.

Ya que estas personas reconocen sus sentimientos y emociones, pero además se sienten capaces de expresarlos. Las personas emocionalmente inteligentes saben conocer cuál es el canal más apropiado y el momento más oportuno para emplearlas y ejecutarlas.

Puesto que son personas empáticas y poseen la habilidad de captar las emociones de las personas que les rodean, son capaces de tomar decisiones adecuadas y de integrar lo racional con lo emocional.

Una persona emocionalmente inteligente, tiene motivación, ilusión e interés todo lo contrario a las personas que expresan pasividad, aburrimiento, pues las personas emocionalmente inteligentes son persistentes, ya que mantiene un equilibrio en los sentimientos positivos hacia sí mismas y confianza en sus capacidades, para hacer frente a los retos que se encuentran en la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que en los niños es un proceso diferente en el que comunican aquello que han visto o sentido, por medio de la creatividad y de la emotividad es como manifiestan sentirse libres en sus pensamientos y sentimientos con lo cual se identifican y manifiestan su desarrollo afectivo y social motivando a que actúen por iniciativa propia y tomen decisiones en las que descubran el significado de su personalidad y de su evolución integral como individuos.

Torrance (1969) expresa esto claramente cuando sugiere que en lugar de saturar sus mentes de nuestros niños con una cantidad de hechos transformados en libros debemos preguntarnos qué tipo de niño se está transformando ¿qué tipo de pensamiento están llevando? ¿Cuán ingeniosos son? ¿Se están haciendo más responsables? ¿Están aprendiendo a dar explicaciones de lo que hacen y ven? ¿Creen que sus propias ideas tienen valor? ¿Pueden compartir ideas y opines con otras personas? ³⁵

Los niños son seres emocionales y su inteligencia está en constante desarrollo por lo que debe ser cultivada y orientada hacia procesos que impliquen la razón o el autocontrol ya que sus reacciones obedecen mayormente a lo que sienten y no a lo que piensan , actúan de acuerdo a sus necesidades u deseos más urgentes.

³⁵ Torrance, E. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires, Editorial: Troquel.p.17.

Por lo que es necesario empezar a desarrollar la inteligencia emocional dentro del contexto escolar, lugar idóneo para fomentar y contribuir de forma positiva al bienestar personal y social del alumno el cual permitirá interactuar de forma sana, respetuosa, empática y tolerante con los demás y, con ellos mismos, a fin de tener una mayor comprensión y así poder asumir, que ser inteligente no es aquel que sabe más, sino es aquel que sabe actuar de manera inteligente frente a cualquier problema, personal.

2.3 MODELOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

A lo largo del tiempo autores de renombre han elaborado modelos distintos de Inteligencia Emocional. Ya que se han ido convenciendo de que el estudio de las emociones, ayuda a explicar el comportamiento humano de una forma más adecuada.

Por lo que en términos generales, los modelos desarrollados han permitido estudiar al ser humano dentro de los factores que componen a la Inteligencia Emocional, así como los mecanismos y procesos que permiten su uso en la vida diaria.

April ,Petrides y Furnham (2003) señalan que no existe una única teoría para explicar la IE, el marco teórico es plural y actualmente no cabe la posibilidad de encontrar con una sola versión “correcta”. Los diferentes puntos de vista, se han desarrollado en numerosas definiciones, terminologías o modelos explicativos.³⁶

³⁶ Abril, K., Lifson, D. y Noakes, T. (2012). *Inteligencia emocional de los líderes deportivos de élite y líderes empresariales de élite*. Revista Internacional de Negocios y Comercio. Recuperado el día 17 de marzo de 2017 desde: https://www.regent.edu/acad/global/publications/real/vol1/num1/REAL_Vol1Num1_pp43-50.pdf.

Por lo que en este apartado se intenta sintetizar al máximo algunos de los puntos de vista más comunes, pero como ya se ha indicado, existen otras posibilidades. En este sentido se menciona que hasta el día de hoy existen numerosos modelos de IE, con los se puede contar dentro de esta disciplina que enmarca la preparación de nuevos y mejores modelos.

Extremera y Fernández (2005) menciona “que existen cierto acuerdo o inconformidad en torno a los grandes modelos de inteligencia emocional, que pueden definirse como el modelo de habilidad y el modelo mixto.”³⁷

Por lo que a continuación, se describen los modelos citados, que en realidad son categorías que a su vez pueden englobar diferentes modelos afines:

Ψ Modelo de Habilidad: Recoge los modelos que se orientan a la capacidad mental para emplear y aprovechar la información proveniente de las emociones, y así favorecer el proceso cognitivo.

Ψ Modelo Mixto: Engloba los modelos que combinan la capacidad mental con otras variables de personalidad y rasgos de comportamiento.

Por lo que en los siguientes apartados se describen en detalle cada uno de los modelos propuestos, así como una referencia hacia la existencia de otros modelos diferentes.

³⁷ Extremera, N, y Fernández-Berrocal, P. (2005). *Inteligencia emocional y diferencias individuales en el meta-conocimiento de los estados emocionales*. Una revisión de los estudios con el TMMS. *Ansiedad y Estrés*. New York: Basic Books.10(28), 82-115. pp.11, 101-122.

2.3.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE SALOVEY Y MAYER

Este modelo es categorizado como modelo de habilidad, y entendido como un compuesto de capacidades que demuestran que cada persona percibe e interpreta las emociones de forma diferente.

Salovey y Mayer (1990) mostraron:

Una inquietud hacía por qué unas personas se adaptan mejor que otras, a las diferentes situaciones que presenta la vida, tomando como referencia la propuesta de Gardner sobre las inteligencias múltiples iniciaron una corriente crítica contra el concepto tradicional de “inteligencia” y mostraron una concepción distinta dando importancia al manejo de las relaciones sociales dentro del desarrollo y salud mental de las personas y al que hasta ahora se conoce como inteligencia emocional.³⁸

A partir de esta aportación se inició una nueva corriente de estudios en la que se mantiene hasta nuestros días y que ha pretendido avanzar más allá de los conceptos de inteligencia que se tenía hasta entonces conocida.

Misma que Mayer y Salovey en (1997) definieron como: “la capacidad para valorar y expresar las emociones con exactitud; la capacidad para acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la capacidad para entender la emoción y el conocimiento emocional; y la capacidad para regular las emociones y promover el crecimiento emocional e intelectual.”³⁹

³⁸ Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). *Inteligencia emocional*. Imaginación. Cognición y Personalidad. Revista histórica del concepto inteligencia emocional. 98(30) ,185-211. Recuperado el día 12 de junio del 2017 en: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/61modelo_de_mayer_salovey.pdf

³⁹ Salovey, P. y Mayer, J. D. (1997). *Desarrollo emocional e inteligencia emocional*. Implicaciones educativas. Nueva York: Libros Básicos.p.5.

Estos autores hablan de una capacidad que permite percibir las emociones de forma precisa, asimilarlas, controlarlas y gestionarlas correctamente en uno mismo y en los demás. De esta forma, es posible dirigir nuestros pensamientos así como nuestras posibles respuestas que se pueden otorgar a diferentes situaciones o eventos.

Por tanto se puede decir que Salovey y Mayer y otros fueron los primeros en emplear el concepto de inteligencia emocional refiriéndose al tipo de inteligencia que permite al individuo desenvolverse adecuadamente dentro de su sociedad. Por lo que estos autores manejaron cuatro competencias emocionales:

- Ψ Percepción emocional: habilidad para identificar y considerar las propias emociones y las de los demás. Conlleva la capacidad de determinar en qué medida las emociones influyen en el propio estado de ánimo, así como la posibilidad de discernir la realidad o no de las emociones expresadas por otras personas.
- Ψ Facilitación emocional: capacidad para asimilar las emociones y valorar los sentimientos en la resolución de problemas, comprender cómo influyen en el apartado cognitivo y emplearlas para priorizar en la toma de decisiones, y emplear las emociones de forma positiva para favorecer el razonamiento.
- Ψ Comprensión emocional: capacidad para descifrar y clasificar las emociones, comprensión de la información emocional y de las posibles combinaciones entre emociones. Permite diferenciar los significados emocionales.
- Ψ Regulación emocional: capacidad para discernir entre sentimientos y emplear la información que conllevan de forma provechosa, gestión de las propias emociones y de las de otras personas, atenuando los aspectos negativos y potenciando los positivos. Control sobre las emociones propias y ajenas.

2.3.2 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE BARÓN

Categorizado como modelo mixto, este modelo es entendido como un compendio de capacidades emocionales y personales que determinan la capacidad de adaptación al medio ambiente.

Barón orienta su modelo sobre una inteligencia socio-emocional y defiende en gran medida, la teorización sobre la IE pues el menciona que esta inteligencia emocional se extiende desde los tiempos de Darwin hasta la actualidad.

Por lo que Barón, (1997) define la IE inteligencia emocional como: un conjunto de capacidades no cognitivas, competencias y destrezas que influyen en nuestra habilidad para afrontar las presiones y demandas ambientales, en este modelo el autor describe 5 componentes que se descomponen en 15 subfactores, que son.⁴⁰

- Ψ Inteligencia Intrapersonal: incluyen la autoconciencia emocional, asertividad, autoestima, autorrealización e independencia.
- Ψ Inteligencia Interpersonal: incluyen la empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social.
- Ψ Adaptación: incluye las capacidades de solución de problemas, prueba de realidad y flexibilidad.
- Ψ Manejo de estrés: incluye tolerancia al estrés y control de impulsos.
- Ψ Estado de ánimo general: incluiría felicidad y optimismo.

⁴⁰ Bar-On, R. (1997). *El inventario del cociente emocional (EQ-I)*. Una prueba de inteligencia emocional. Toronto, Canadá: Sistemas Multi-Salud, Inc.p.210.

En su modelo menciona que una persona con un nivel elevado de inteligencia emocional puede identificar y transmitir sus propias emociones, entender y relacionarse con otras personas, de una forma positiva. Dentro de sus investigaciones Barón desarrolla el cociente emocional. Término que se divulgó en 1997, con la publicación de la Prueba de autoinforme que mide el EQ-i el nivel de inteligencia socio-emocional, misma que evalúa las dimensiones de este modelo teórico.

2.3.3 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Gardner (1983) se ha considerado:

Como punto de evaluación solamente a partir de Gardner la concepción de inteligencia varía y surge a la luz de las inteligencias múltiples, la cual es entendida como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales mismas que se encuentran, en todas las personas y en distintos niveles de desarrollo.⁴¹

Para Gardner la inteligencia es una capacidad la cual puede modificarse en el transcurso de la vida, acepta que existe en el ser humano una carga energética, que influye en el desarrollo del individuo y que se puede modificar de acuerdo al medio ambiente, a las experiencias y la educación de la persona.

Afirmar que los seres humanos poseen 8 inteligencias en mayor o menor medida y que si una persona utilizara solamente un tipo de inteligencia, le resultaría imposible funcionar, dentro de la sociedad, y que tendría conflictos para valorarse por sí mismo o para valorar a los demás, para todos los seres humanos están capacitados para desarrollar cada una de estas inteligencias.

⁴¹ Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente*. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica, p.27.

Afirma que todas las personas son igualmente importantes y que es lamentable, que en las escuelas solamente se tome en cuenta la inteligencia lógico- matemática y la de la lingüística. Pues los niños en su hacer cotidiano ponen en práctica la mayor parte de ellas.

Las diferentes inteligencias propuestas por Gardner son:

1.- La lingüística: Es la capacidad de usar palabras de manera eficiente, de hecho el don del lenguaje es universal, por lo que lo desarrollan todos los niños y todos los adultos. Sin embargo, existe una mayor o menor habilidad o interés en el lenguaje y en la comunicación verbal en cada individuo.así como al manipular el significado o usos prácticos del lenguaje, por lo que es aquella que poseen escritores, poetas, redactores, son las personas que más lo desarrollan.

2.- Inteligencia lógico-matemática: Es la capacidad de emplear números eficazmente y para razonar bien, esta inteligencia abarca sensibilidad a las relaciones y patrones lógicos, enunciados y propuestas, funciones y otras abstracciones afines.

En general los niños con este tipo de inteligencia entienden y disfrutan mucho las matemáticas, les encanta descubrir cómo funcionan las cosas, tienen estrategias personales para resolver problemas, así como son capacidades de usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente, los niños que poseen esta inteligencia son a los que tradicionalmente llamamos “inteligentes.”

3.- La inteligencia espacial: Es la habilidad de percibir el mundo visual y espacial por lo que las personas con esta inteligencia tienen una sensibilidad al color, línea, forma, figura, espacio y la relación existente entre estos elementos.

Serrano (2008) menciona:

Que los niños con inteligencia espacial, en su imaginación pueden hacerse una imagen de cómo están armadas las cosas, tienen una imaginación tridimensional y en movimiento. Con frecuencia entienden la perspectiva física, les encanta armar y desarmar, organizar objetos, interpretar mapas, distribuir elementos en el espacio y le es más relevante la información visual que lo escrito.⁴²

Es decir: que su inteligencia espacial consiste en la capacidad para poder pensar en 3 dimensiones y representar imágenes tanto internas como externas, por lo que es aquella que poseen los marineros, pilotos, ingenieros, cirujanos, arquitectos, decoradores y diseñadores.

4.- La inteligencia musical: Es la capacidad para percibir y expresarse a través de diferentes formas musicales. Distinguir de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía indica tener habilidad en esta habilidad.

Los niños con inteligencia musical pueden aprender los conceptos básicos a partir de la música, les encanta cantar, silbar, entonar melodías y llevar el ritmo en sus pies o manos y suelen hacerlo entonados. Reproducir la música recién escuchada y componen ritmos, patrones o melodías, experimentan con sonido y disfrutan mucho la música porque piensan por medio de ritmos y melodías, las personas que poseen esta inteligencia se encuentran los cantantes, compositores y músicos.

⁴² Serrano (2008). *Inteligencias múltiples y estimulación temprana*. Trillas: México. pp.26-27.

5.- Inteligencia kinestésica-corporal: Es la capacidad de usar y controlar todos los movimientos del propio cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, pues involucra la destreza muscular, tanto la gruesa como la fina. Piensan a través de sensaciones somáticas, al bailar, correr, saltar, construir, tocar y gesticular. Por lo que se aprecia en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos.

6.- La inteligencia intrapersonal: Supone la capacidad de tener un modelo útil y eficaz de uno mismo, que incluye los propios deseos, miedos y capacidades y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida.

Por lo que un niño con este tipo de inteligencia se concentra en las tareas que se propone, prefiere trabajar solo que trabajar en grupo. Es independiente, tienen su propia motivación y no depende mucho de los que lo rodean, ya que posee una gran motivación personal para el trabajo y gran amor y conocimiento propio. Por lo que pueden ser excelentes vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

7.- Inteligencia interpersonal: Muestra la capacidad de una persona para comprender a los demás interactuar, entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos es decir: aquella capacidad para trabajar eficazmente con otras personas. Por lo que tanto profesores como psicólogos la tienen muy desarrollada.

8.- La inteligencia naturista: se refiere a la habilidad para comprender, estudiar, investigar y trabajar con el medio ambiente, niño con inteligencia naturalista, disfruta mucho del exterior, se siente cómodo al aire libre, muestra un especial interés por los bichos y los animales por lo que implica la habilidad para observar, identificar e interactuar con el mundo natural.

Por lo que cada una de estas habilidades nace en el individuo se van desarrollando de una manera u otra dependiendo de la carga genética, del medio ambiente, de las experiencias y la educación recibida, pues no todos tenemos los mismos intereses y capacidades ya que no todos aprendemos de la misma manera, debido a las distintas capacidades nadie puede aprender de manera exacta ni tampoco de manera específica todo lo que se tiene que aprender.

Esta teoría representa una perspectiva más amplia del ser humano y de las distintas formas que tiene para aprender y manifestar sus conocimientos intelectuales y sociales.

2.4 LA MENTE RACIONAL Y LA MENTE EMOCIONAL

Para entender las emociones no está de más señalar que dicho proceso tiene lugar en el sistema nervioso específicamente en el sistema límbico, aunque es importante comentar que la emoción se muestra en el cuerpo en general, ya sea con un movimiento de pies, en la frecuencia cardíaca o en la sensación de las manos sudorosas.

En otras palabras: la activación constante de las emociones se ve manifestada en dos componentes: la sensación en nuestro interior al recibir las señales del sistema límbico para desencadenar la emoción interna y la manifestación externa donde se produce en el organismo, a través de movimientos involuntarios, expresiones faciales, posturas, excreciones y liberación de hormonas en el cuerpo como por ejemplo la adrenalina, la noradrenalina, dopamina, serotonina, entre otras.

Papalia (2005) mencionan “que las emociones se experimentan como resultado de los cambios fisiológicos; siendo el producto de las reacciones internas, el cerebro interpreta esas sensaciones como experiencias emocionales particulares.”⁴³

⁴³ Papalia, D. (2005). *Desarrollo Humano*. 8a. ed. México: Mc Graw Hill. p.99.

Como se ha dicho la mente racional y mente emocional se consideran, dos formas diferentes de funcionamiento cognitivo, que aunque son distintas interactúan entre sí para construir la vida mental del individuo.

Por lo que el cerebro se puede dividir para su estudio en tres partes: El cerebro reptil, el cerebro emocional o sistema límbico y el cerebro racional o corteza cerebral.

Noemí (2008) refiere:

Que el cerebro reptil se considera la región más primitiva del cerebro, constituido por el tallo cerebral y ubicado en la parte superior de la médula espinal, responsable de los procesos básicos de supervivencia: comer, dormir, respirar y moverse, asegurando la supervivencia del individuo a través de las respuestas automáticas de pelea o huida. Para todo ello, el sentido del olfato es vital, por lo que decimos que la raíz más primitiva de nuestra vida emocional se basa en él, por lo que gran parte del nuestro comportamiento actual se origina en esta zona del cerebro.⁴⁴

El Cerebro emocional o sistema límbico: se sitúa bajo la corteza cerebral y está constituido por el tálamo, hipotálamo, hipocampo y la amígdala cerebral.

- Ψ El tálamo: envía mensajes sensoriales al neo córtex cerebral la parte pensante.
- Ψ El hipocampo: se cree que juega un papel muy importante en la memoria e interpretación de lo que percibimos.
- Ψ La amígdala: es el centro de control emocional, además influye en la capacidad de aprendizaje y la memoria.

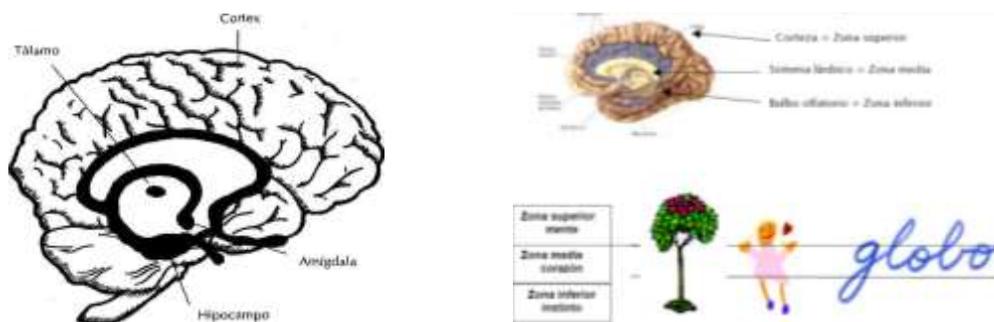
⁴⁴ Noemí, P. (2008). *Guía práctica para docentes, padres, uno mismo*. 1a ed. Córdoba España. Editorial: Brujas.p.13.

Por último se tiene al **Cerebro Racional o neo córtex o corteza cerebral**: el cual recubre los lóbulos pre frontal y, en especial, frontal la zona externa del cerebro y presenta una gran cantidad de surcos neuronales. Pues estos juegan un papel fundamental en la asimilación de las emociones.

El cual se encuentra por encima del bulbo raquídeo y sistema límbico mismo que ha ido evolucionado por medio del aprendizaje y la memoria, de esta zona proviene las ideas, la imaginación, la creatividad, los símbolos y las imágenes puesto que el cerebro racional es el que nos distingue como humanos, pues este engloba la zona primitiva del cerebro la cual no ha desaparecido, sino que ha quedado debajo y que es la última parte del cerebro en desarrollarse y es donde se ubica la capacidad del pensamiento, memoria, concentración, autorreflexión, resolución de problemas favoreciendo a la toma de decisiones y a la reflexión sobre los sentimientos gran parte de nuestro comportamiento actual se origina en esta zona del cerebro.

- Ψ Regulan nuestras reacciones emocionales frenando el comportamiento espontáneo del cerebro límbico.
- Ψ Desarrollan planes de actuación para situaciones emocionales coordinando nuestras emociones.

Anatomía de los Tres cerebros: tres zonas gráficas, Cerro, S. (2012).⁴⁵



⁴⁵ Cerro, S. (2012). *Tres cerebros: tres zonas gráficas*. (Fotografía).recuperado de: <http://www.sandracerro.com/files/zonas-graficas.pdf.p.2>.

Anteriormente se daba importancia a la memoria racional y no se permitía que las emociones intervinieran en las acciones o decisiones. Actualmente se conoce la importancia de lograr un equilibrio y permitir ambas partes que intervenían en el actuar cotidiano del individuo.

Según Pifarre (2003) “la memoria emocional es donde se guardan las emociones, sensaciones como la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y el asco.”⁴⁶

Ya que la parte emocional ayuda a controlar las emociones y la parte racional, la parte pensante del cerebro, pues ambas cubren a menudo diferentes funciones, como determinar nuestro comportamiento sin embargo son completamente independientes, la parte emocional responde más rápidamente y con más fuerza, pues alerta cuando una persona pueden estar en peligro aun antes de que podamos determinar con exactitud qué tipo de peligro se trata. La corteza, por otra parte, específicamente la amígdala, el centro de control emocional así como los lóbulos pre frontales, pueden actuar como un freno, dándole sentido a una situación emocional antes de que respondamos a ella.

Pues ambas memorias racional & emocional forman el centro de la personalidad la cual se va formando desde que nace el ser humano y que a través de sus experiencias, tanto positivas como negativas, van a repercutir en la conducta dentro de la vida adulta.

Los dos hemisferios del cerebro

El cerebro humano se divide en hemisferio izquierdo, el cual controla la parte derecha de nuestro cuerpo y el hemisferio derecho la izquierda y en su conjunto unidos por el cuerpo calloso.

⁴⁶ Pifarre, L. (2003). *La mente Racional y Emocional*. Recuperado el 30 de mayo del 2017 desde: <http://www.maixmail.com/curso-inteligencia-emocional-1/mente-racional-mente-emocional.p.18>.

Ambos hemisferios reciben la misma información, pero cada uno la maneja de forma diferente. De modo que cada uno se hace cargo de la parte más adecuada a su estilo o puede que uno de los dos hemisferios inhiba al otro. Por lo que se puede señalar que el sistema límbico como el neocórtex, se divide también en dos hemisferios izquierdo y derecho, a fin de tomar decisiones ya sea con nuestra parte emocional o racional.

En definitiva es importante conocer los dos lados del cerebro para liberar el potencial de una persona, tanto en el uso de la razón como en la necesidad de gestionar de manera adecuada a las emociones.

Por lo que Araya (2002) “nos menciona que la mente racional y emocional parte del ser humano puesto que están íntimamente ligados e interactúan cada vez que se genera una conducta.”⁴⁷

Es decir: la mente emocional rige las emociones y la mente racional utiliza el intelecto para analizar y resolver cualquier inconveniente, como se ha dicho cada una está íntimamente ligada; por lo que su interacción, determina la actuación del sujeto, la conducta y el comportamiento mismos que establecen la personalidad y condicionan la manera en que es percibido y como este se adapta al medio, pues bien para el pensamiento es importante el sentimiento y el sentimiento para el pensamiento, ya que ambas partes son fundamentales para lograr el equilibrio mental del ser humano.

⁴⁷ Araya, M. (2002). *La agenda de las emociones*. Recuperado el día 18 de marzo de 2017 desde: www.gestiondelconocimiento.com.p.1.

2.5 COMPONENTES Y HABILIDADES PROPIAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL (GOLEMAN)

Categorizado como un modelo mixto el cual conceptualiza, a la inteligencia emocional de una manera notable a transformar la creencia, que se tenía sobre el valor del coeficiente emocional.

Goleman (1995) con su libro "Inteligencia Emocional se convirtió en el difusor más importante de este concepto, al declarar que es fundamental para el éxito, ya que logro que se empleara en diversos ámbitos ya sea en el contexto familiar, social, laboral, académico y personal."⁴⁸

Por lo que Goleman afirma que para ser exitoso en la vida, no es suficiente contar con un elevado coeficiente intelectual, sino que hay que tener en cuenta otros aspectos mismos que con anterioridad no habían sido tomados totalmente es decir: el control sobre uno mismo, el manejo de las emociones, el persistir hasta lograr las metas, manifestar empatía con los demás y el logro de la independencia propia, de tal modo que la inteligencia y la emoción estuvieran integradas en un concepto y que permitiera al individuo tener un dominio de sí mismo.

Este autor nos menciona que existen personas que pueden tener un alto rendimiento ya sea académico o en pruebas de inteligencia, sin embargo estas personas son incapaces de adaptarse emocionalmente a su entorno, debido a la escasa sensibilidad hacia los sentimientos y hacia las necesidades de los demás. Por lo que menciona que la inteligencia emocional, es el pilar fundamental e indicador más fuerte para tener éxito en la vida y la define como: la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos y el conocimiento para manejarlos.

⁴⁸ Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional: ¿Por qué puede importar más que el coeficiente intelectual?* En *Inteligencia Emocional*. Nueva York, E.U: Bantam Books.pp. 279-285.

Por lo que una persona que tiene conocimiento de sí mismo, motivación, habilidad para amar y ser amado por sus amigos, compañeros y familiares es una persona que maneja muy bien su inteligencia. Aquellas personas que poseen un elevado coeficiente emocional, son aquellas que verdaderamente tiene éxito en su trabajo, en su carrera profesional, pues esta será fructífera y duradera así como en sus relaciones con los demás.

Goleman afirma que la inteligencia emocional, no es innata sino aprendida como toda conducta, es transmitida de padres a niños, sobre todo a partir de los modelos que el niño crea ya que pueden captar los estados de ánimo de los adultos.

Por lo que Shapiro en (1997) afirma: “que el conocimiento afectivo está muy relacionado con la madurez general, autónoma y la competencia social del niño.”⁴⁹

Dentro de sus estudios logro crear programas pilotos en forma de talleres y cursos con la finalidad de promover en la etapa escolar, las habilidades emocionales que les permitieran tener un desarrollo tanto profesional como personal óptimo, conseguir relaciones positivas y amentar la creatividad.

En Extremadura España ha sido uno de los lugares donde se ha implementado: en el profesorado se notó una mayor colaboración, un mejor control sobre el grupo, disminución de la baja autoestima, en la propuesta de Goleman trabajo las cinco áreas de la inteligencia emocional.

Ya que el objetivo principal de dicho trabajo, fue promover la comunicación entre el personal de la comunidad educativa, aumentar el rendimiento académico, disminuir la mala conducta en los alumnos, aumentar asistencia de los alumnos obtenido así un valoración mayor después de la aplicación del programa.

⁴⁹ Shapiro, L. E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires. Grupo Zesta.p.34.

Pues estas habilidades permiten formar a individuos competentes en su comportamiento, así como en el manejo de las emociones dentro y fuera de las clases mismas, que capacita al alumno a seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Goleman (1998) define “la IE en su famoso libro Emotional Intelligence como el conjunto de 5 áreas básicas en las que se incluyen diversas características a medir Goleman.”⁵⁰

- *Conocer las propias emociones*: es tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre, por lo que una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.

Pues para los niños es necesario que se desarrolle adecuadamente el autoconocimiento, ya que la manera en que se perciba él mismo, va a determinar sus relaciones sociales y ambientales, el conocimiento de sí mismo, va a permitir que el niño pueda establecer un adecuado contacto con los demás. Ya que es importante que los niños presenten un autoconocimiento, pues a través de esto el niño puede percibir cómo se siente ante una situación y así mismo hacer conciencia de lo que puede hacer para reaccionar de la mejor manera ante esta situación, es decir, tener contacto con lo que está pasando para no dejarse llevar por la emoción y perder el control.

- *Manejar las emociones*: para desarrollarla es necesario regular las propias emociones, pues esta permite expresar nuestras emociones de manera adecuada, así como reconocer las diferentes reacciones emocionales e identificar cada emoción en particular, a fin de adaptarse bien a los cambios en la gestión de conflictos y situaciones tensas o difíciles, pues las personas con autorregulación tienen altos niveles de autoconciencia.

⁵⁰ Goleman, D. (1998). *Trabajo con inteligencia emocional*. Nueva York: Bantam.pp.93-97.

Es decir: saben bien como influir con los demás y cómo asumir la responsabilidad de sus propias acciones.

Las reacciones que tiene un niño ante sus problemas, describe la capacidad que tiene para manejar sus emociones ante dichas situaciones, cabe mencionar, que la actitud que se tenga ante los conflictos, generan en el sujeto consecuencias, ya sean positivas o negativas.

Por lo que un buen autocontrol es de suma importancia, para obtener una mejor calidad de vida, pues al controlar sus emociones, permitirá que este se desenvuelva mejor en los ambientes que se exponga siendo capaz de enfrentar las frustraciones de la vida con mayor asertividad y equilibrio emocional.

Puede identificarse que un niño ha desarrollado un buen autocontrol cuando tiene la capacidad de tranquilizarse, liberarse de la irritabilidad y la ansiedad, por ejemplo, cuando el niño quiere que se le compre algún dulce o juguete y no le es comprado, el niño aceptará o se resignará a no tenerlo sin necesidad de hacer un berrinche, en cambio si no se encuentra bien desarrollado este aspecto el niño manifestará su angustia, ansiedad, etc. otro ejemplo es cuando en un grupo de niños se encuentran jugando y uno le pega a otro, el niño con un buen autocontrol, pasará a retirarse del juego para informar a un mayor que ha sido golpeado mientras que un niño que no tiene un buen autocontrol, reaccionara agrediendo al niño que lo agredió.

- *Motivarse a sí mismo*: “una emoción tiende a impulsar hacia una acción, por eso ambas están íntimamente relacionadas ya que al encaminar las emociones, y la motivación permite el logro de los objetivos es esencial para prestar atención.”⁵¹

⁵¹ Goleman, D Op. cit .pp.98-99.

La automotivación es fundamental, ya que de esta forma el niño cuenta con ciertos elementos que permitirán que se impulse siempre a realizar metas e incluso hasta actividades simples, buscando estrategias y modos para concluir las satisfactoriamente, aunque cabe mencionar que es conveniente que el niño este consciente que no siempre obtendrá y logrará lo que se propone; puesto que algunas veces se encontrará con ciertos obstáculos para obtener su metas.

Se puede identificar que un niño, tiene bien desarrollado este componente, cuando por ejemplo, el niño persevera al obtener buenas calificaciones en la escuela y logra obtenerlas se sentirá orgulloso de él mismo, así mismo se impulsará a seguir obteniendo buenos resultados, mientras que por el contrario cuando no está bien desarrollado este componente el niño no logra sus expectativas en su desempeño académico y puede perder la confianza en él mismo, catalogándose como malo, sentirse derrotado, no sabrá como buscar otras alternativas para conseguir lo que se había propuesto.

- *Reconocer las emociones de los demás:* es la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones, esta implica la capacidad de ser consciente de las propias emociones así como de las otras personas. Por lo que la empatía es pieza clave dentro de esta segunda área ya que las personas empáticas captan mejor las señales que indican lo que los demás necesitan o desean.⁵²

Respecto a lo mencionado anteriormente, cabe mencionar que se puede percibir que el niño ha desarrollado el autoconocimiento ya que el mismo puede identificar y manifestar a terceras personas sus emociones, por ejemplo, cuando el niño se encuentre en conflicto con su amigo, puede expresar lo siguiente “me siento triste por lo ocurrido con mi amigo” “tranquilo, todo se solucionara” e incluso suelen preguntar a una persona mayor como solucionar este conflicto.

⁵² Ibidem., pp.100-101.

De no tener desarrollado un buen autoconocimiento el niño no puede expresar sus sentimientos, ni pueden identificar fácilmente las emociones de otras personas.

- *Establecer relaciones:* “El arte de establecer buenas relaciones con los demás así como la habilidad para manejar las emociones de los demás, son la base para el liderazgo, colaboración, cooperación y capacidades de equipo.”⁵³

Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás. A veces, las relaciones que se tengan con las demás personas, influyen en la manera en que actúa en su contexto creando en él, una predisposición en su manera de interactuar con los demás, a través de las experiencias que se tenga.

Las relaciones interpersonales son una herramienta para la vida cotidiana, puesto que el ser humano tiende a interactuar con otros, si el niño cuenta con este componente se abre camino para establecer con mayor facilidad una relación con las personas que le rodean.

Se puede identificar si el niño tiene bien desarrollado cuando se adapta con facilidad a los diferentes contextos, por lo general un niño con buenas relaciones interpersonales, conecta fácilmente con otros por ejemplo, un niño puede llegar a una fiesta de niños e integrarse sin problema alguno al grupo de niños que ya estaban jugando, así mismo otro ejemplo puede ser que en un grupo de niños, exista una pequeña pelea, el niño que tiene bien desarrollado este componente es quien calmara a los que provocaron la pelea y esta se termina y seguirán con el juego; cabe mencionar que la falta de este componente en el niño puede ocasionar problemas en sus relaciones e incluso puede ser rechazado por los demás.

⁵³ Goleman, D Op. cit .p.102.

2.6 INFLUENCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

A lo largo de la presente investigación se ha tomado algunos aspectos sobre la inteligencia emocional, mismos que han permitido conocer la importancia de esta en la vida de las personas y principalmente en la de los niños, pues el proceso que estas tengan en la infancia repercutirán, en el desarrollo intrapersonal e interpersonal así como en el ámbito en el que se encuentren o en cualquier etapa de su vida.

Para lograr este fin es necesario sensibilizar tanto a padres como a maestros, de la importancia del desarrollo emocional en los niños, pues el esfuerzo que ellos hagan se verán reflejados en cada uno ellos. Al sentirse seguros de sí mismos, capaces de relacionarse adecuadamente con los demás y de fijarse metas específicas, con la seguridad de que ellos logren en la vida cualquier cosa que se propongan.

Por lo que López y González (2005) comentan “que la personalidad del niño se desarrolla de acuerdo a dos factores: las características genéticas herencia y las experiencias vividas a lo largo de su vida, especialmente las que se viven en el contexto familiar, escolar y social.”⁵⁴

Es decir: que conforme el niño va creciendo adquiere ciertas características, así como diferentes habilidades, que integra poco a poco a su personalidad, tomado como base el aprendizaje social de aquellas personas más cercanas a él y que formaran parte de su modelo de identificación.

⁵⁴ López M. y González M.F. (2005). *Inteligencia emocional pasos para llevar el potencial infantil*. Vol.1.Colombia: Gamma.p.34.

En la misma línea para conseguir una buena educación emocional es necesario que tanto los padres y maestros fomenten de manera temprana e intensa las siguientes habilidades:

La autoestima:

Considerada como la conciencia de una persona, refleja su valor propio, así como la sensación gratificante de quererse, aceptarse y reconocer el valor que tiene su relación con los demás. Para los niños es un elemento fundamental ya que dependerá su desarrollo tanto en el aprendizaje, en las relaciones con sus iguales y en la construcción de su bienestar.

Por lo que cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente seguro de sí mismo, es valioso y es competente, todo aquello que lograra adquirir puede predecir una conducta y postura favorable hacia la vida, así como el reconocimiento de los propios estados de ánimo que se manifiestan a través de las emociones es decir: adquiere la capacidad para reconocer cuáles son sus propias emociones y cuáles son las de las otras personas para poder así controlarlas. Lo que permitirá que tenga seguridad en sí mismo, en lo que hace y cómo reacciona ante alguna situación, comprendiendo que los demás también tienen sus propias emociones y que estas deben ser vistas con respeto, asumiendo cada quien las suyas y teniendo una respuesta adecuada a las emociones de los otros sin dejarse influenciar por estas.

El autocontrol:

Es entendido como la capacidad para manejar los propios estados emocionales, con el fin de lograr un desenvolvimiento agradable, evitando comportamientos desagradables e inapropiados. Cuando una persona no tiene control sobre las emociones reacciona de una manera inadecuada, dañando los sentimientos de otros y evitando totalmente la responsabilidad de sus propios actos, mostrando emociones descontroladas y desorganizadas.

Por lo que la inteligencia emocional pretende que las personas no nieguen o repriman sus emociones, sobre todo las desagradables, sino que les den una expresión adecuada, lo cual implica estar alerta ante dicha emoción que se produce, experimentarla así como tener claro cuál es el comportamiento, que se quiere expresar ante dicha emoción y la actitud que se va asumir ante dicha situación por medio reflexión.

Shapiro (2001) menciona:

Que la habilidad para resistir a los impulsos internos y las tensiones externas es una parte crítica de la inteligencia emocional, como lo es la automotivación, esta última debe considerarse como el acelerador y el combustible de un coche y el autocontrol es el equivalente de los frenos y del volante, pues sin ambos elementos se puede llegar al destino a tiempo y a salvo.⁵⁵

Es decir que una persona que maneja bien sus emociones, mantiene buenas relaciones con los demás por lo que tendrá una buena adaptación a pesar de las situaciones conflictivas que se le presenten.

⁵⁵ Shapiro, L. Op. cit .p.143.

La convivencia:

Es aquella habilidad que se tiene para vivir en comunidad y mantener un ambiente agradable, por lo que dentro de esta convivencia el niño tiene la oportunidad de observar diferentes modelos que se pueden presentar a lo largo de sus relaciones, lo que presenta para él un aprendizaje significativo ya que es más fácil para el aprender de los modelos de imitación, por lo que dentro de la segunda infancia es una importante herramienta para el desarrollo de su aprendizaje. En la que el niño aprende el manejo de los conflictos en grupo, así como la solución de sus diferencias con los otros, la sensibilidad y la delicadeza para no aumentar el conflicto, la expresión de los sentimientos, el aceptar que los demás son diferentes y que pueden tener opiniones distintas a las suyas, así como el tener una actitud favorable y tratar a sus iguales como le gustaría que lo trataran.

Liderazgo:

López y González (2005) mencionan: “que el liderazgo es la habilidad para congregarse inspirar y orientar tanto a personas como a grupos en consecución de determinados objetivos”⁵⁶

Es decir: la confianza que tengan los miembros del grupo con su líder y que este se sienta tomado en cuenta, así como la comprensión que se tenga tanto de las reacciones emocionales como de la actuación que tenga cada uno de sus miembros, permitirá un respeto mutuo en las decisiones de su líder, así como existen líderes que ejercen una influencia positiva dentro de su grupo, también hay quienes lo hacen de forma negativa lo cual afecta a su grupo.

⁵⁶ López, M. y González M., F. Op. cit .p.33.

Debido a lo anterior es necesario que los padres y maestros orienten a los niños, ya que son más vulnerables en las etapas de su desarrollo, por lo que deberán estar alertas para detectar posibles indicaciones de liderazgo a fin de orientarlas de manera positiva.

Por lo que la influencia de inteligencia emocional en el niño, se ve transmitida sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea, es capaz de captar los estados de ánimo de los adultos, así como las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. Por lo que los padres deberán contribuir de manera sustancial a esta labor a través de su amor y cuidados, con la figura de identificación que son para los niños.

Goleman (1998) afirma “que la familia será la primera escuela de aprendizaje emocional pues estos son los principales agentes activos de socialización.”⁵⁷

Por otro lado el incluir las emociones en la escuela permitirá plantear y enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de conocimiento y habilidades emocionales que los protejan de situaciones conflictivas y de problemas cotidianos, que surgen dentro del contexto escolar.

Permitiendo que también el maestro cuente con un marco de referencia, en el que pueda trabajar las distintas competencias de la inteligencia emocional. Con el propósito de enseñar a sus alumnos a modular sus emociones y a desarrollar su inteligencia emocional.

⁵⁷ Goleman, D. Op. cit .p.167.

Por lo que dentro de ese desarrollo emocional, se necesitara en primera instancia de una escala o prueba psicométrica, en la que permita ver el margen que delimitan la conducta de las emociones en los niños, pues con ello se pretende defender una educación o programa pedagógico emocional, en el que se tenga en cuenta el trabajo y desarrollo de las cuestiones emocionales- afectivas.

Pues la necesidad nace al atender el desarrollo emocional de los alumnos en la escuela. Y del ejemplo de los educadores, los niños aprenderán a expresar las emociones observando lo que hacen los adultos más cercanos padres y maestros servirá como un modulador influyente ante el crecimiento intelectual y emocional de los niños.

Así como el ambiente que se vive en el aula debe constituir un medio óptimo para el desarrollo emocional, en él se debe promover un clima social basado en la cordialidad, comprensión, respeto mutuo, confianza, comunicación, sinceridad y cooperación.

Ya que la educación emocional se presenta como un recurso, en el que potencia la percepción positiva que el alumno debe de tener de sí mismo, del ser capaz de reconocer las emociones positivas como negativas, propias como ajenas y de estar abierto a las opiniones y necesidades de los demás, en una palabra conseguir el equilibrio de las respuestas emocionales, el auto dominio, la expresión de las emociones en proporción a las circunstancias que la originan y la capacidad para enfrentarse a las necesidades y demandas de la sociedad.

CAPÍTULO III.
TEATRO INFANTIL

CAPÍTULO III.

TEATRO INFANTIL

El niño es un ser único; pero a la vez un ser social, en el que su dinamización comportamental puede ser transformada por medio de los estímulos que recibe y si estos son de orden lúdico, permitirá que el cerebro se encuentre en un estado de neutralidad, donde las excitaciones o inhibiciones estén en sintonía y sincronía, con el momento de recreación lúdica; desencadenando neurotransmisores que permiten reducir las tensiones y producir un bienestar a nivel personal.

Ya que las acciones lúdicas producen dopamina, las cuales actúa sobre el cerebro y permite que los niños disfruten de una vida más plena, así como de una alta motivación física, en donde los músculos reaccionan automáticamente, permitiendo repetir con eficiencia y precisión todos los movimientos. A si mismo se activa la serotonina sustancia que reduce la ansiedad y regula los estados de ánimo de quien participa; y la acetilcolina, que favorece en los estados como la atención, memoria y aprendizaje fundamentales para la imaginación y la creatividad, en el desarrollo lúdico del teatro infantil.

Cuando los niños realizan teatro experimentan un gran goce, acompañado de un deseo por explorar y conocer su personalidad, por medio de su participación en el teatro descubren sus estados de ánimo, circunstancias o bien reflejar la cotidianidad, por lo que en palabras de un niño jugar es representar un papel, jugar en realidad a representar por medio de su ser, para originar otros distintos, nuevos personajes, es jugar a que no soy yo, porque soy otro, pero sin dejar de ser yo porque estoy creando, es decir: dar algo de mí mismo, gozando el proceso creativo doy vida, a otras vidas creadas por mí.

Por lo que este es el juego, el juego del actor-niño y su breve pasaje por la interpretación en escena o dicho en otras palabras: el espacio escénico, del patio de butacas que otorga, otro mundo justamente ese mundo que se crea con su personaje, donde le da vida y valor a las cosas y a los hechos. Por ejemplo: una simple silla se puede convertir en un tronco o una simple pared se puede convierte en un espacio interestelar o en una terrible mazmorra o en una gran selva de algún paraíso tropical.

El teatro pues es ficción y encarna fantasía, corporalidad dentro de la práctica individual y grupal que proporciona un conocimiento sobre la vida humana, por lo que al ser representada por el niño toma una actitud de profunda seriedad es decir: cuando los niños juegan creen en la irrealidad y viven por un momento en ella. Pues sabemos que nadie como el niño es capaz de vivir esa ficción con tal entrega y profundidad. Por lo que tal ficción es alimentada por el placer y la capacidad para concentrarse en el juego. Muy distinto a la de los adultos que están más preocupados por la historia, la utilería, los bonos publicitarios, que por el disfrute espontaneo y natural de la representación.

Por lo que definitivamente la participación de los infantes, dentro de la práctica teatral utilizada como una herramienta global, resulta un medio eficaz de relación entre el niño, sus compañeros y con el educador pero no solo con ellos; también una experiencia que lo conducirá al conocimiento de sí mismo de lo que piensa y siente con respecto del mundo que le rodea.

3.1 ETIOLOGÍA Y DEFINICIÓN DE LA PALABRA TEATRO

El teatro, es ese espejo individual y social en el que nos vemos reflejados, que plasma la necesidad de mirarse a sí mismo, desde la distancia y de transformarse en otros, donde su presencia y sus rasgos propios permiten expresar y comunicar, mediante el lenguaje: corporal, gestual y de palabra dentro del espacio escénico total o parcial.

Etimológicamente *teatro* del genero *theatron* “mirar” es el lugar para ver, para mirar para contemplar y admirar a las personas actuando, así mismo teatro es sinónimo de la palabra drama.

Por lo que esta palabra designa cualquier forma orientada a la representación escénica, que en la mayoría de los casos, representa un conflicto entre dos o más personajes. El actor, por tanto, es el elemento esencial del drama.

Para Ortega y Gasset (1966) “el teatro consta de dos zonas separadas, una para el público y otra para los actores, aunque las vanguardias teatrales rompen con esta idea más pasiva del espectador.”⁵⁸

El teatro en su forma más tradicional incluye, por un lado, texto, palabra que deriva del latín *textum* y que significa “tejidos, trama de hilos” y que se refiere a la obra de un autor, al hilo conductor. Y por otro lado una escena, palabra que proviene del griego *skéné*, que se refería a una construcción de piedra elevada donde los actores actuaban. Otra de sus características es que este acto va dirigido a una colectividad.

⁵⁸ Ortega y Gasset, J. (1966). Idea del teatro. Revista de Occidente, (2a Ed.) ,09(24), 36-37. Recuperado el día 10 de junio del 2017 en: <file:///C:/Users/w7/Downloads/Dialnet-EnTornoAldeaDelTeatroDeJoseOrtegaYGasset-3284325.pdf>.

En la que el teatro pone en escena la relación entre realidad y ficción, ya que diversos autores han hecho definiciones muy simples como la de: Reina Ruiz (2009) “que el teatro consiste en la representación de historias frente al público usando para ello fines como el habla, gestos, la mímica, la música, la corporalidad, etc.”⁵⁹ por otro lado vale también la definición muy simple de Grotowsky (1974) quien afirma: “que el teatro no existe sin la relación actor-espectador, a través de la cual se establece una comunión perceptual, directa y viva, pero en cambio elimina lo que considera más superfluo como el vestuario, escenografía, sonido, texto.”⁶⁰

Todas estas definiciones ponen énfasis a la parte humana del teatro ,dan importancia la cercanía del actor con el espectador, ya que el teatro en su mínima esencia es la representación de una experiencia humana, en la que enmarca un hecho que recobra vida en los personajes, trasmitiendo un mensaje significativo a unos espectadores que contemplan y puede que lleguen a identificarse con lo representado, ya sea que puede incluir o no diferentes recursos escenográficos, con la finalidad de ofrecer un espectáculo.

En donde bien podría llamarlo teatro del aula, donde su esencia proviene del juego, de la creación de una irrealidad por medio de la presentación de situaciones simuladas, ofreciendo nuevos conocimientos y una comprensión de lo que somos. Por lo que el primer acercamiento espontáneo se produce con el juego simbólico de roles, donde la naturalidad teatral representada por ellos exige fingimiento y creación de un tiempo y espacio.

⁵⁹Ruiz R. (2009). El teatro infantil. Revista digital innovación y experiencias educativas 15(45) , 1. Recuperado el día 10 de junio del 2017 en: http://www.Eci-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf.

⁶⁰Grotowsky, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.p.20.

3.2 TEATRO INFANTIL

El teatro infantil es un medio para provocar la participación de todos los niños y las niñas, cuyo fin es inducir al infante a crear y a utilizar sus recursos, romper la monotonía de lo cotidiano y llevarlo a un mundo distinto lleno de fantasías, en el que cada educando tiene su propia personalidad y cada uno es eminentemente activo al realizarlo.

Por lo que Isabel Tejerina (1994) defiende: “Que la raíz del teatro está en el juego es una actividad exploratoria, abierta y dinámica, que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño en los centros educativos.”⁶¹

Donde Isabel hace referencia a las obras representadas por niños es decir: aquellas pequeñas obras donde los niños dejan volar su creatividad, en la que van a interpretar y personificar a cada uno de los personajes creados con su imaginación y al Teatro infantil mixto donde: el adulto y el infante intervienen conjuntamente desde su creación, adaptación y ejecución, difundiendo opiniones adaptando la obra a dramatizar para el público infantil.

Por lo que me he centrado en el teatro hecho por niños ya que este es el objetivo final de este proyecto según Cutilla (2005) “las características principales del teatro en niños, es decir: el hecho por niños.”⁶²

- Ψ Tiene como marco la escuela o lugar de concentración de los niños.
- Ψ El niño es el protagonista es el actor.
- Ψ Su práctica está concebida como actividad espontánea y creativa.
- Ψ El educador debe orientar y motivar la creatividad y el juego de libre expresión del niño.

⁶¹ Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones pedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI de España. p. 27.

⁶² Cutilla (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza en primaria*. (Tesis doctoral.) Ed: Universidad de Valencia. Servicio de publicaciones.p.9.

- Ψ Su práctica se basa en trabajar un texto no teatral.
- Ψ Los textos se improvisan.
- Ψ Permite la incorporación de elementos no expresivos como la: expresión corporal, pantomima, títeres, teatro de sombras etc.
- Ψ En la dramatización participan todos los niños.

Por lo que la ejecución teatral permite que el docente integre al alumno con sus pares, permitiéndole al niño ser un ser social, que es capaz de expresar con su personificación, sentimientos y fantasías propias de su edad.

A partir de la interiorización de los conocimientos nuevos y externándolos mediante la práctica teatral, desarrollara su parte artística al realizar actividades en las que implique su participación en edades ya sea desde los 6 hasta los 12 años con fines muy específicos como creatividad lúdica, encuentro social, desarrollo de las potencialidades emocionales, kinestésicas, psicológicas y sociales.

Por otro lado Pérez, Costas (2004) menciona:

Que es una actividad lúdica, porque se trata de jugar a representar algo que se inventa o imitar en el momento de realizarlo, no solamente “deleita instruyendo” sino también educa y recrea con lo que se completa la virtud casi mágica del teatro infantil.⁶³

Es por ello que teatro en la infancia, es una de las mejores formas de expresión, diversión y aprendizaje que contribuye al desarrollo integral de los más pequeños, permitiéndoles explorar, conocer y transformar el mundo, al mismo tiempo que contribuye a formar su personalidad.

⁶³ Pérez, Costas, (2004). *Texto guía "Desarrollo de la inteligencia y la creatividad"*. 2a ed. reimpresión. Ed: Universidad Técnica Particular de Loja, Loja- Ecuador .p. 37.

Por otro lado Mantovani, en su prólogo (2008) menciona: “que su propia naturaleza les lleva a experimentar, crear, fantasear de muy diferentes maneras y esto debe potenciarse también desde de la escuela ofreciéndoles espacio y tiempo para ellos.”⁶⁴

Ya que teatro infantil no es teatro en el significado estricto del término, porque no hay espectadores, exhibición, escenario, ni producto acabado. Sino que es capaz de ejercer una función clave en el desarrollo de la creatividad y en la formación integral, por lo que me parece importante destacar sus principios definitorios. Son los siguientes:

- Ψ Se trata de un juego con finalidad en sí mismo.
- Ψ Favorece la disponibilidad del niño proporcionando una situación adecuada, en la que se ven eliminados obstáculos inhibitorios como el miedo al fracaso o el temor a ser juzgados.

Por lo que se valora más el proceso, el recorrido experimental por medio de recursos teatrales variados como: juegos de roles, mímica, improvisaciones, expresión corporal y musical, ya que no se busca un resultado que necesariamente haya que mostrar ante un público.

Sino una práctica social en la que implica potencializar el ámbito psico-afectivo impulsar su actuación en equipo, defender sus posiciones, ponerse de acuerdo, controlar sus impulsos, adquirir seguridad, liberar su agresividad sin causar daño y la superación de comportamientos hostiles mediante su ritualización, especialmente en el juego con títeres les resulta muy beneficioso en este plano psicológico.

⁶⁴ Mantovani (2008). *Didácticas de la Dramatización*. Barcelona: Gedis.p.8.

Donde Tappolet (1982) señala:

El descubrimiento de facetas ocultas y la manifestación sincera en los niños “La máscara desenmascara los muñecos y otros sustitutos simbólicos proyectan afectos, rechazos, temores, complejos, y al verlos representados, toman conciencia de ellos y logran alivio, en su utilización ya que posee un efecto terapéutico implícito que es fácil comprobar en los casos de problemas de conducta o en la transformación liberadora que suele suponer para los tímidos.⁶⁵

Finalmente el teatro infantil radica en su versatilidad, pues logra que los niños alcancen a cultivar cada una de sus capacidades y descubran sus intereses y aptitudes.

3.3 CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL

El teatro infantil, llamado por algunos teatro para niños, refleja la vida que rodea a los pequeños por medio de personajes que actúan en un tiempo y espacio determinado, los cuales tienen que estar muy cercanos a la infancia.

Donde los personajes de estas prácticas teatrales se basan en animales, plantas, muñecos que hablan y ríen, que actúan y que son representadas por los pequeños, de esta forma, las situaciones que ellos viven en escena las sienten más cercana, y reciben los aprendizajes de una manera más agradable y comprensible. Por lo que introducir a los niños dentro de la práctica teatral permitirá influir en las esferas de las emociones y de los sentimientos dentro de su personalidad.

⁶⁵ Tappolet (1982). *Las marionetas en la educación*, Barcelona: Científico-Médica.p.35.

Por lo que es necesario tener en consideración que el teatro para niños reúne las siguientes características:

- Ψ *Naturalidad*: todo lo que se presenta debe estar libre de afectaciones y de exageraciones.
- Ψ *Sencillez*: las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.
- Ψ *Claridad*: si las ideas se expresan con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su cometido. Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad posible, tanto en su contenido como en la forma.
- Ψ *Amenidad*: esto se debe lograr tanto en la temática como en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta aquellos que disfrutaran de la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que les resulte ameno y atraiga su atención.
- Ψ *Brevidad*: si se presenta una obra demasiado extensa o con muchos personajes, las niñas y los niños se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan atención.
- Ψ *Interés*: los temas deben estar siempre basados en la vida infantil, en la temática, los personajes, las acciones que se presentan, tienen que tener en cuenta tanto al actor como al espectador niño, y si esta le resultara interesante.

Por lo que también es importante tener presentes estos aspectos:

- Ψ *El Lenguaje*: debe ser claro, comprensible, acorde con la edad de estos niños.
- Ψ *El Contenido*: debe responder a los intereses propios de la edad, este se puede lograr con los personajes: juguetes y animales preferidos, plantas, etc.

- Ψ *El Mensaje*: siempre debe ser positivo, este puede ser de contenido ético, estético, intelectual, social pero siempre tienen que estar presente en este tipo de mensajes.
- Ψ *La Acción*: es recomendable que transcurra con secuencia lógica, que no vaya de un asunto a otro, sino que se relacione con una idea y que esté presente de principio a fin.

Sin embargo, puede ocurrir que un personaje que actúa incorrectamente comprenda el error que comete y cambie su actitud, aun cuando el cambio sea brusco, los niños lo asimilan, pues sucede lo que muchos de ellos desean, sobre todo cuando el personaje que actúa mal les resulta simpático.

Por lo que Ahumada (2008) nos menciona:

Que cada personaje debe de poseer su timbre, su voz propia, que es invariable de principio a fin en la práctica teatral, y debe estar de acuerdo con aquel a quien representa, no será nunca igual la voz de una mamá que la voz de un niño; no será nunca igual la voz de un perro adulto, a la de un perrito, etc. Cuando se realiza la práctica teatral, con las características referidas, a los niños y niñas de la segunda infancia.⁶⁶

En otras palabras: la misión del actor infantil es realizar una introspección interna, ponerse en los zapatos del personaje, pues este acto permitirá, que el público conozca a fondo las características propias que definen al personaje encarnado en escena, por lo que el desempeño de cada personaje determina en gran medida la armonía, y equilibrio que se tenga dentro de la puesta teatral.

⁶⁶ Ahumada, Z. L. (2008). "el teatro para niños de Carmen conde", campus digital de Murcia. 2007/ revista de literatura infantil dlj.p.39.

Al cultivar la sensibilidad, la imaginación, la inteligencia, la diversión y el goce por la presentación, para ello el mundo del teatro; le brinda al infante, muchas posibilidades bellas y atractivas como: la música, la poesía etc. que animan a los sueños y su imaginación misma.

3.4 ELEMENTOS DEL TEATRO INFANTIL

Los elementos teatrales son todas aquellas utilerías visibles que forman parte de la puesta en escena de un personaje, todo lo que da vida, caracterización y animación a una obra teatral.

Para trabajar con niños y niñas es necesario disponer de varios recursos teatrales para que cada alumno interprete y se siente cómodo con la caracterización a representar cuantos más recursos teatrales se disponga mayor será la confianza y desinhibición que tenga el niños y la niña, dado que tendrá variedad de recursos y podrá escoger cuales son los de su agrado y cuáles no, al igual que implementará su creatividad para la interpretación que se desee.

El niño y la niña disfrutan actuando, hablando, inventando, dado que puede exteriorizar fácilmente todas sus fantasías propias de su edad, por tal motivo es importante que antes de una representación el niño y la niña se sientan cómodos con el recurso teatral que va a utilizar. Para que su puesta en escena sea más espontánea y no sea una imposición por parte del docente.

Por lo que es preciso considerar ciertos elementos imprescindibles para lograr un buen espectáculo. Estos son:

1. Espacio Teatral: es donde se desarrolla el hecho teatral por ejemplo, un salón de clases permitirá enriquecer el espectáculo y darle vida al área escénica.
2. Escenografía: lo que da vida e ilumina el texto este debe interactuar entre el espacio y el texto.
3. Iluminación: provoca emociones al dar: visibilidad al escenario, composición al revelar objetos en un ángulo determinado y la atmosfera que provoque magia.
4. Música: favorece al infante a reconocer características del sonido como, timbre, altura, intensidad y duración, al mismo tiempo que desarrollan su capacidad rítmica al igual que su voz, perfecciona el oído musical y amplía su expresión corporal.
5. Disfraces: tienen la finalidad de llamar la atención visual, del espectador infantil además de ser un método fantástico para que los niños exterioricen sus sentimientos, dado que al ponerse un disfraz, contribuye a su desarrollo emocional, cuando el pequeño se pone un disfraz deja volar su imaginación y es capaz de crear historias nuevas y alucinantes llenas de imaginación, logran fantasear y divertirse sin preocupaciones ni limitaciones.
6. Máscaras o antifaces: Los niños hacen uso de ellas para expresar su fantasía ya que son accesorios teatrales que sirven para disimular de forma total o parcial el rostro del artista; es una característica propia del arte dramático.

El uso de las mismas les resulta atractivo dado que a través de ellas los niños imitan y vocalizan el personaje a interpretar, por ejemplo si usa una máscara de león el infante ruge y hace la voz grave y si por el contrario emplea una máscara de serpiente emite su sonido (ssssss), al igual que si utiliza una máscara de monstruo, distorsiona totalmente su voz, lo que amplía y favorece sus posibilidades de expresión oral.

7. Maquillaje: es una expresión no verbal: tiene la cualidad de embellecer, opacar, resaltar o distorsiona los rasgos faciales del artista infantil con el maquillaje que tienen colorido.
8. Director: el hecho teatral no surge sin una orientación sin un guía, sin un dramaturgo por lo que desde el momento que surge la primera actuación, surge con ella, aun cuando el director es de aparición reciente, su participación se ha hecho tan importante, que actualmente resultaría excepcional la representación de una obra sin un director, que de énfasis a tales y cuales rasgos, apruebe los decorados y el vestuario, elija y ensaye los Intérpretes.
9. Actor: es aquel que interpreta un personaje, constituye uno de los elementos esenciales del teatro, y sin duda el más característico; Pues ellos dan vida a los personajes.
10. Texto: el texto es la obra, el valioso aporte al hecho teatral, en el que se describe para ser representada, para que unos personajes creados por un dramaturgo, sean interpretados por los actores infantiles, esta debe ser bastante clara, con un mensaje de carácter importante no confuso y que no abarque muchos temas para el espectador infantil.
11. Público: tienen como último destino, el de ser contemplados por un público, sin cuya presencia y participación no hay teatro posible.

En definitiva una representación consta de dos elementos esenciales, básicos: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal, los personajes no tienen por qué ser humanos: los títeres o las marionetas han sido muy apreciados a lo largo del teatro, ya que se puede enriquecer mucho más, una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, la música. Pues estos elementos ayudan a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes o para hacer hincapié, en un tema en especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana es decir: disfrazarla.

3.5 CLASIFICACIÓN DEL TEATRO

La clasificación más conocida del teatro infantil es: la tragedia, el drama, la comedia, la tragicomedia, la farsa y el melodrama.

Ψ La Tragedia: es un tipo de obra dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados, hacia un desenlace fatal y que acaban generalmente en la muerte o la destrucción física, moral y económica del personaje principal, de igual forma las tragedias se caracterizan, por generar catarsis en el espectador.

Ψ El Drama: despierta profundas emociones en el espectador pues suele representar hechos reales, es decir: algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. A pesar de que en ella suceden diversos conflictos, no tiene por qué tener un final fatal, por lo tanto la diferencia básica está en el final de la obra ya que depende del producto de la forma de vida propia de los protagonistas.

- Ψ La Comedia: se caracteriza porque sus personajes protagónicos se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las dificultades haciendo reír a las personas o a su público, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices el personaje suele ser común y corriente y representa un arquetipo, es decir: mentiroso, charlatán, fanfarrón, pícaro, enamorado, etc. Es también crédulo e inconsciente ya que no considera su moral como una cualidad esto es más bien un obstáculo para el personaje. Por ello su lucha por superar los obstáculos suele ser con la sociedad, pues esta le impiden realizarse además de consigo mismo.
- Ψ La tragicomedia: es una obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos, no se evitan las situaciones cómicas, pero tampoco el desenlace trágico. ya que tienen momentos felices y momentos trágicos, una obra de tipo realista, en donde la situación y los personajes están claramente presentados en lo que se relata y expone hay cambios inesperados, pero sus personajes manifiestan un dialogo lógico y explicable, de igual forma el suspenso va en continuo aumento, llegando por momentos a un clímax con intensas emociones.
- Ψ La farsa: obra teatral cuya estructura y trama está basada en situaciones y personajes extravagantes, se caracteriza por mostrar historias no cotidianas-irracionales, los temas y personajes pueden ser fantásticos, pero deben de resultar creíbles y verosímiles, la palabra proviene del latín “rellenar”, por la costumbre de emplear las farsas como breves intermedios cómicos en los dramas serios. Muy lejanamente de lo grotesco.
- Ψ El Melodrama: “es una obra teatral cargada de trozos sentimentales subrayados por música” (Ahumada, 2008).⁶⁷

⁶⁷Ahumada, Z. L. (2008). Op. cit .p.52.

Es un espectáculo donde el texto hablado es decir: las palabras se integran con la música presentando un tipo de drama audiovisual donde resalta sucesivamente los aspectos emocionales de los personajes de manera exagerada con la intención de provocar emociones en el público.

En este sentido el teatro para niños, mixto o no manifiesta una actividad teatral privilegiada mediante el juego que establece con sus iguales, entrena su capacidad actoral, mediante su expresión infantil permitiendo vivir por primera vez una experiencia de carácter teatral , entre el juego espontaneo y el niño.

Pues bien el juego espontaneo permitirá que el niño, exprese su propio yo su conocimiento y experiencia sobre el mundo que le rodea en la acción teatral y plasme su esencia y su necesidad por representar a otros, de probar papeles distintos al suyo y de creer en la ficción mediante situaciones reales o imaginarias al dejarse llevar por la capacidad de imitación, al repetir las acciones observadas de sus compañeros de juego, permitirá adentrarse en un juego espontaneo y libre, así como su afán por explorar el mundo de los adultos, al expresar el grado de participación, dirigismo y creatividad, al ejecutar una representación teatral pensada, escrita y dirigida por adultos, pero eso si interpreta exclusivamente por ellos y con un solo fin dotarse de inteligencia, motivación y creatividad inspiradora, en la que le permita avanzar por si solo dentro del aula.

3.6 LOS CAMPOS DE ACTUACIÓN

Ψ Juego dramático o dramatización

Se refiere a la representación de situaciones, reales o imaginarias, que se produce en escena mediante la evocación de algún hecho en el que se manifiesta dos formas de expresión verbal y no verbal cuerpo y voz.

Pero sin pretender un espectáculo o un resultado perfecto, sino que pone de relevancia el proceso de situaciones lúdicas y su intervención con el niño.

La dramatización permite a los niños dar vida a seres inanimados, poner en juego su capacidad creativa; usar adecuadamente el lenguaje y acostumbrarse a actuar con espontaneidad y soltura frente a sus compañeros. Gracias a esta actividad el niño llega a descubrir y a conocer el mundo que le rodea además, de ser una actividad en la que desarrollaran el espíritu de sociabilidad, cooperación e iniciativa para trabajar en grupo, por otro lado en el terreno individual se puede trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías hasta integrarlos dentro de su personalidad. Pues el juego dramático, no necesita una puesta en escena, ya que se trata de un juego realizado, en la escuela con fines educativos.

Donde la expresión es muy importante sobre todo en esta etapa ya que los niños aprenden a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos mediante el juego dramático refuerzan la importancia de la simbolización, pues esta actividad ofrece un marco para desarrollarse mediante la interacción con otros y la expresión en sí mismos.

Ψ Teatro de títeres

Se denomina teatro de títeres a todas las circunstancias que rodean a una presentación de títeres, tales como: el teatrino o escenario es el pequeño escenario donde se desarrolla la obra, así como el dialogo, el cual debe ser sencillo, adaptado a la comprensión del niño para que este capte el contenido y el mensaje de la obra, se debe elegir personajes del mundo que les rodea es decir: humanos, animales o fantásticos.

Pues los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos modo de que sean asimilados a las experiencias infantiles, y que se transmitido con lenguaje adaptado a la edad del niño.

Celi, M. (2011) menciona: “que la educación infantil no se suelen necesitar teatros complejos. Es conveniente tener algunos escenarios sencillos que no requieren de mucho espacio para guardarlos, fabricados en tela o cartón.”⁶⁸

El uso del títere como herramienta constituye, una de las actividades más interesantes a la hora de trabajar en el aspecto social del niño, ya que para el niño el títere es un objeto de proyección y un poderoso medio de apoyo emocional, pues tras el títere se sienten más libres de expresar lo que quieren y de hacer aquello que no se atreven a realizar a cara descubierta, permitiéndole superar bloqueos y manifestarse con más seguridad, incluso dejar fluir su personalidad oculta.

Pues esta actividad es un medio, un trampolín por el cual adquiere conciencia de su doble personalidad pues a partir de ella, llega a manifestar lo que es realmente “sin disfraz” su vida, sus vivencias salen al exterior y surge otra persona, el mismo pero totalmente desconocido gracias a este escudo de protección, de esta forma el títere desenmascara a la persona que se encuentra oculto detrás del teatro guiñol por lo que se produce una metamorfosis un descubrimiento de su personalidad reprimida o inconsciente, pues el muñeco una vez adoptado expresa también la afectividad del niño: las caricias, cuidados y secretos, la mente del niño manifestado en el muñeco y su papel propio en la intimidad propia y la realidad externa como la percibe.

⁶⁸ Celi, M. (2011). *La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Los Rosales” de Santo Domingo de los Tsáchillas, año lectivo 2009-2010.* (TESIS. LIC.UNL). AEAC: Loja. EC. p.29.

Por lo que el uso adecuado de los títeres en la escuela complementa, ayuda, y facilita en gran parte la labor del educando, el cual recurre a ellos como instrumento casi imprescindible para conducir su clase con agrado y alegría. Es decir: esta estrategia se convierte en una metodología trascendental, para la enseñanza social del niño, así como el trabajo coordinado entre el maestro y el alumno.

Ψ Mímica:

Es una representación en la que involucra la parte gestual, que realizamos con nuestro rostro y cuerpo, su finalidad es expresar emociones y actitudes, por medio de la utilización del gesto y el movimiento facial, pues la persona que utiliza la mímica recibe el nombre de mimo, el cual transmite un mensaje deseado, en la que los gestos dicen mucho de la personalidad de cada individuo, como la postura al pararse, al sentarse, su mirada, etc.

Pues la utilización de juegos de mímica permite introducirlos al mundo de la dramatización a través de la mímica los niños pueden imitar gestos, movimientos y otras acciones, que le permitan representar su personalidad, mediante la coordinación y control postural, en el que trasmite, lo que siente y piensa en signos corporales y faciales, por lo que la utilización de la mímica sencilla potencia la búsqueda, del gesto sin rigurosas exigencias artísticas.

En donde permite que el niño practique la mímica desde su juego simbólico, mediante la participación e interpretación de lo que realiza en el grupo; así como la intervención de sus compañeros de juego, por lo que el niño observa, luego imita de esta manera aprende a dominar su cuerpo y con ello adquirir confianza. Pues bien se sabe que su aprendizaje se reduce, a la comprensión del gesto y como este se utiliza como medio de expresión, para un feliz intercambio comunicativo.

Ψ Teatro de sombras:

Es un espectáculo en el que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos pues para el desarrollo del teatro de sombras se necesita una lámpara, una superficie clara y lisa como una pared, un teatrino o una sábana.

Pues este tipo de teatro ayuda a la expresión y la comunicación, el conocimiento de uno mismo pues para los ojos del niño la sombra es fascinante y misteriosa real o irreal. puesto que él sabe que existe, que tiene presencia, masa, forma como si fuera un objeto, pero que no la puede palpar y que está presente en la relación con su entorno, por lo que inmediatamente se sorprende se siente atraído por esa imagen oscura que proyecta su cuerpo y que la convierte en un objeto permanente de juego, intenta no pisarla, corre más deprisa, combina los cambios de tamaño y forma mediante la silueta de su propio cuerpo, la cual sirve como expresión de su pensamiento ya que le atribuye su identidad ya que cobra significado en su aspecto físico, tamaño, proporcionalidad, carácter rasgos etc.

Mediante la representación de su mundo real o imaginario aprende a dominarla, a ejercitar sus movimientos para conseguir no taparse entre unos a otros, la manipula al darle voz y personalidad propia es decir: transferir su energía ante una pared o una sábana con luz y que sin lugar a duda el teatro de sombras actúa como un mecanismo desinhibitorio.

Ψ La Expresión Corporal:

Está vinculada a la expresión dramática del actor – niño, donde manifiesta la expresión del pensamiento, por medio del movimiento, con una sola intención expresar mediante el cuerpo para liberar la espontaneidad, la creatividad, considerado un factor fabuloso, en las relaciones con su medio y con los otros.

Así como en la educación integral, por lo que en la práctica el niño aprende a manifestar determinados comportamientos y emociones es decir: correlacionar la emoción con el estímulo gesto- corporal.

Ψ La Improvisación:

Esta técnica permite desarrollar la creatividad a nivel individual y grupal, puesto que representa algo imprevisto, no preparado de ante mano he inventado durante la acción, no hay ensayos previos, ni guion, ni elementos técnicos o escenográficos.

Sólo la imaginación y la destreza de los improvisadores que producirán una creación única, de este modo se aprovecha al máximo la espontaneidad del niño, de las reacciones ante una situación inesperada, teniendo en cuenta que actuar, constituye un experimento sobre la vida, mirarla con otro punto de vista y aprender a vivirla mediante la experiencia, ya que es un medio de conocimiento al ser una práctica que permite comprobar la independencia como la interdependencia de la persona, permitiendo así la exteriorización de habilidades físicas motoras, manuales, vocales intelectuales, observación, recuerdos es decir: todas aquellas reacciones personales que tengan que manifestarse durante su participación en un cuento, una anécdota contada, un acontecimiento vivido etc.

Por lo que en improvisación, la utilización de temas son ilimitados: vida familiar, escuela, eventos o sucesos fantásticos, realistas o disparatados, los cuales han de ser representados por los personajes los niños de manera individual o grupal.

En otras ocasiones han de improvisar brevemente, ya sea una situación o conflicto sugerido: un pelo en la sopa, fuego en la casa, juegos eficaces que favorezcan a su espontaneidad es decir: la liberación del potencial del niño, por lo que improvisación se convierte en el eje central para el autoconocimiento y que sin improvisación no

hay arte del actor y que quizá todo teatro sin improvisación ,es un teatro inactivo donde no genera emociones ni sensaciones y que en definitiva se puede afirmar que “improvisar se aprende improvisando”.

3.7 BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

A pesar de su carácter transitorio, el teatro infantil no pasa sin dejar huella, beneficia a los niños con una formación humanista en la que se vuelvan seres más comprensibles, nobles y sensibles con sus iguales, pues con el teatro aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. Ya que el teatro para niños, es una herramienta de aportes invaluable en la que conecta al niño de una forma inmediata con el mundo del arte.

Le abre las puertas de la sensibilidad artística, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes perspectivas de la vida y del mundo. Mediante la ejecución tanto de actividades, como de juegos en grupo o individuales, ayuda a que los niños desarrollen la expresión verbal, corporal, así como la inteligencia emocional, por medio del contacto físico entre sus compañeros y la comprensión de los mismos dentro de la práctica teatral.

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro, no quiere decir que él se convertirá en un actor los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras, los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre sus compañeros, son la base de la educación dramática.

Por lo que Covadonga (2012) señala:

Que el teatro es un campo inagotable de diversión y educación para los pequeños, por lo que el teatro no debe estar limitado a la representación de un espectáculo, el teatro infantil no se trata de crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.⁶⁹

Ya que el teatro es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, donde los niños les gusta y la pasan bien y además favorece a al progreso de cada parte de su cuerpo y mente.

el teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y la expresión, mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave y débil, impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo, a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, está actividad propicia a una buena integración en la cooperación y el trabajo en equipo, haciéndoles sentir que forman parte de un grupo de iguales, en la que trascienden a una nuestra visión estereotipada de nuestros pensamientos ,sentimientos y acciones.

3.8 EL TEATRO ESCOLAR

La escuela es el principal centro de socialización es el espacio donde se dan las grandes transformaciones del ser humano, a nivel individual como grupal, puesto que es un espacio para aprender, acumular conocimientos e impregnarla en la mente del alumno, sino también para crear una atmosfera en la que se forje un interés por el mundo y que todos los días lleguen a una transformación conjunta entre alumno- profesor.

⁶⁹ Covadonga. (2012). *la literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Narcea.pp.3-4.

En la que no exista tenciones, ni presiones, ni una lucha por demostrar a su maestro o a sus compañeros quien es mejor, sino crear una práctica enriquecedora e innovadora en la se brinde la oportunidad del descubrimiento propio como ajeno, la creatividad, a través de los ensayos, los juegos de improvisación y el montaje de obras.

Por lo que debemos valorar la presencia del teatro en la escuela, no solo a través de la recomendación de libros y textos, sino de proporcionar una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, como lo es el teatro en el aula en el que el alumno, se le permita crecer con los hechos educativos, que el educando le proporciona permitiendo, así encarar su realidad, su pasado y su presente mediante la representación de situaciones, para enfrentar sus temores: podrá expresar su pensamiento y su sentir con libertad es decir: tener una armonía entre lo que piensa, dice y hace. A fin de buscar el pensamiento positivo y practicarlo.

Por lo que todos los participantes dentro del teatro en el aula han de ser protagonistas y autores porque es flexible y se valoran todas las opiniones, pues este teatro de aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, su meta más bien es un medio, un camino a recorrer en la potencialización de ciertas áreas a trabajar.

Es por ello que Sormani (2005) propone tres actividades esenciales a la hora de estimular a los niños en el teatro: la lectura colectiva en clase, la escenificación en el aula y la invitación de compañías teatrales a la escuela”⁷⁰

⁷⁰ Sormani. (2005). *El teatro para niños, del texto al escenario*.1a ed. Rosario: Homo Sapiens Ed: Santa Fe-Argentina.p.59

Ψ La lectura colectiva: Compartir la lectura con otros permite erradicar el individualismo y fomentar la unión a la hora de trabajar en conjunto ya que los niños pueden representar a un personaje con mayor facilidad y hacerlo a través de la lectura, esto no exige ningún tipo de capacidad de actuación, se trata de armonizar una buena lectura entre todos para llegar a una comprensión y disfrute del texto leído.

Ψ La escenificación en clase: no se trata de buscar una puesta en escena completa y bien acabada. Sino de trabajar con los niños, el conocer su individualidad, su creatividad así como el desenvolvimiento con la división de roles y dejar todos los aspectos librados a la imaginación de los niños.

Donde se sugerirá organizar pequeños diálogos entre sus iguales pues, estos intercambios de dialogo permitirán liberar las inquietudes y el entusiasmo momentáneos de los alumnos.

Ψ La invitación de compañías teatrales: Este sistema se usa mucho en las escuelas, en donde se propone elegir obras vistas previamente, por los docentes o por medio de videos ya que de esta manera se garantiza la calidad de lo que los alumnos verán en la escuela, por lo que también es importante que el docente cree expectativas en los alumnos y darle importancia al acontecimiento de la vista de teatritos y elencos.

En pocas palabras: el teatro en la escuela no solamente potencia la expresión corporal, la memoria, no es solamente un área en la que se potencia esos aspectos, sino un eje vertebral que va a configurar otros aspectos: el explorarse, el trabajar conjuntamente en grupo, el integrar su esencia, el tener un espacio catártico, el desarrollar su pensamiento creativo, y enfrentar retos de superación, actividades que en su conjunto marcaran un aprendizaje en las áreas a trabajar.

3.9 TEATRO EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Trozz y Sampedro (2003) plantean:

Que la incursión del teatro en el primer ciclo de educación general básica es necesaria para su desarrollo ya que al incursionar al niño dentro de la práctica teatral, permite que su estilo de pensamiento situacional se incremente por eso se justifica su presencia en la escuela desde el primer ciclo, para garantizar el derecho a crear y conocer la propia vida y el propio estilo.⁷¹

Hay que destacar: que el niño de primer ciclo es todavía muy maleable y se puede trabajar en su desarrollo emocional, desde el teatro descubre el proceso de construcción de sí mismo y el de los demás con la ayuda del teatro se propicia a ver la vida que les rodea y a adquirir aprendizajes mediante, la imitación y la colaboración en equipo aprende a conquistar espacios tanto personales como sociales.

Por lo que se sugiere la incursión del juego y el arte, así como actividades que se caractericen por ser lúdicas y artísticas, como lo es el teatro pues este recurso metodológico es ideal para el proceso del desarrollo del niño.

Puesto que el teatro es esencialmente un proceso, que enfoca los sentimientos y el intelecto, por lo que el teatro no es un fin sino un medio, en el que permite explorar y desarrollar la formación de los alumnos como observadores atentos y críticos de la realidad, a partir de la ejercitación, atenta y respetuosa sobre el trabajo propio y ajeno de sus iguales, por lo que comenzar a trabajar con los alumnos del Primer Ciclo, implica situarse en la propia infancia.

⁷¹Trozzo E, Sampedro L. (2003). *Didáctica del teatro I, Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*, Colección Pedagogía Teatral, 1a coedición Instituto Nacional del Teatro -Facultad de Artes y Diseño.

Pues en este ciclo los niños tienden a imitar como parte del proceso de construcción de sí mismo, y con la ayuda del teatro les ayuda a ver la vida que les rodea y a adquirir aprendizajes mediante la imitación por qué esta práctica teatral implica convivencia, comunicación interpersonal e intrapersonal es decir: escuchar, respetar, disentir y aportar a la propuesta del otro, permitiendo en gran medida la potencialización de la inteligencia emocional.

Como se puede notar, el teatro es un maravilloso recurso para el desarrollo de los niños de primer año de educación básica, entonces, es deber del docente incluirla en su labor diaria y participarla con los niños ya que es una labor educativa recreativa y amena, con la que se identificara, por ser parte de su naturaleza infantil llena de alegría e imaginación.

CAPÍTULO IV.

METODOLOGÍA

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

4.1 JUSTIFICACIÓN

La pretensión de este trabajo es dar a conocer la importancia que tiene la I.E. Inteligencia Emocional en los alumnos, así como de la necesidad de potenciarla, en el primer ciclo de educación infantil.

Por lo que Salovey y Mayer. (1995) enuncian:

Que el reconocimiento de las emociones, es el punto de partida de la inteligencia emocional, la capacidad de reconocer éstas, es fundamental para el bienestar emocional de las personas, por lo que a partir de esta habilidad, se puede comenzar a trabajar en las siguientes que conciernen a las emociones. Se crea una base sólida en inteligencia emocional, a fin de que se adquiridas las habilidades, que permiten identificar nuestras propias emociones y las de los demás.⁷²

Por eso es tan importante conocerlas, expresarlas, desarrollarlas y saber gestionarlas. Actualmente la institución educativa se enfrenta a un gran problema, debido a que los alumnos suelen presentar en la parte emocional: Falta de motivación, baja autoestima y falta de habilidades sociales que no permiten integrarse de manera adecuada a su entorno por lo que la potencialización de las emociones es necesaria dentro del contexto educativo formal.

Atendiendo a estas necesidades la presente investigación surge de manera integral dentro de la comunidad educativa donde se propone la creación puesta en marcha de un taller a través del teatro infantil.

⁷² Salovey, P. y Mayer, I. D. (1990). *Inteligencia emocional*. Imaginación, Cognición y Personalidad. Barcelona: Paidós, Iberia. pp.89-113.

Mismo que permitió al alumnado conocer cuáles son sus sentimientos, supieron expresar y gestionar y regular sus emociones, se conectaron con las emociones de otras personas, aprendieron a resolver conflictos y situaciones adversas dentro de su contexto de una forma más asertiva y por tanto feliz, de ahí radica el valor e innovación, que ofrece la presente propuesta; el trabajo integral de las habilidades y capacidades del sujeto, a partir de la práctica teatral, por lo que la aplicación del mismo, se convirtió en un recurso pedagógico para el autoconocimiento elemento, que permitió potencializar de manera novedosa a la inteligencia emocional.

Cuando mencionamos que el teatro es un arte muy completo nos referimos específicamente a que involucra la parte psíquica, emocional y física de una persona; donde se manifiesta como una herramienta que permite trabajar de manera simbólica al sujeto, dentro de su individualidad mediante la participación grupal, por lo que el teatro no solo está hecho de palabras o lenguaje oral, también está hecho de gestos y movimiento corporal expresivo.

Al respecto Isabel Tejerina (1994) menciona:

Que el teatro en su esencia crea una simulación, donde crea la vida mediante la cual el ser humano al identificarse con los personajes que representa, al encarnar diversos papeles en el escenario adquieren un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria y entendiendo un poco más a quienes le rodea.⁷³

Es decir: el teatro infantil ante todo es un tipo de teatro que ahonda en el interior de las personas para despertar en ellos invitando de una forma directa a la reflexión, comprensión y control de las emociones.

⁷³ Tejerina, I. (1994). Op. cit.p.7.

Vallés A. y Vallés, C.(2000) definen: “inteligencia emocional como la capacidad para leer nuestros sentimientos, controlar nuestros impulsos, razonar, permanecer tranquilos y optimistas cuando nos vemos confrontados a ciertas pruebas y mantenernos a la escucha del otro.”⁷⁴

En otras palabras: la inteligencia emocional, permite que el ser humano se reconozca, sienta, maneje y controle tanto sus sentimientos como sus emociones y que estos mismos, sirvan de guía hacia el autoconocimiento y la comprensión con el entorno.

Ahora bien en los niños es un proceso continuo y gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas, los niños aprenden más por el método de ensayo y error, por lo que sus estrategias irán cambiando a medida que vayan comprendiendo mejor sus causas, sabemos también que los niños se diferencian unos de otros por las habilidades que poseen, pero con independencia de esto, es indispensable trabajar la inteligencia emocional, pues al incluirla favorece a que las aptitudes emocionales, crezcan y se fortalezcan.

Tradicionalmente, la educación se ha ocupado de los aspectos cognitivos, pero se hace necesario desarrollar, desde este contexto, los componentes, de la inteligencia emocional para que se conviertan en personas con capacidades para enfrentarse a la actual sociedad competitiva, egoísta y poco afectiva, a los niños tenemos que escucharles y enseñarles pero no hacer las cosas por ellos, acompañarles, pero no llevarles; integrarlos en las relaciones y no aislarlos, animarlos con sus ilusiones sin desesperanzarlos, tanto el papel que juega la I.E dentro del desarrollo emocional de los menores ayudara a concientizar, que un cociente emocional alto es tan importante o más que un cociente intelectual.

⁷⁴ Valles, A. y Valles, C. (2000). *Inteligencia emocional*, aplicaciones educativas. Madrid: EOS.p.90.

Finalmente el teatro infantil y la inteligencia emocional apelan al verdadero conocimiento de uno mismo. Es decir ambos componentes funcionan como un espejo, a través del cual se descubre todo lo que somos capaces de hacer, de esta manera el actor-alumno se da la tarea de expresar, ahondar más allá y reconocer sentimientos propios y ajenos, e identificarlos, aceptarlos y gestionarlos en escena, por todo ello el teatro y la inteligencia emocional, constituyen un papel trascendental dentro de la perspectiva individual y social del sujeto, debido a que las emociones están en nosotros y son las que modelan nuestro carácter y colorean nuestra persona.

4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿El teatro infantil potencializa la inteligencia emocional en niños de primero de primaria?

4.3 OBJETIVOS

Ψ Objetivo general:

Medir el efecto potencializador del teatro infantil en la inteligencia emocional en niños de primero de primaria.

Ψ Objetivo específico:

- Describir los cambios pre y post de la inteligencia emocional al aplicar actividades de teatro infantil.
- Describir los cambios de las emociones positivas y negativas, durante la aplicación de las actividades teatrales en niños.
- Describir las actividades más potencializadoras del teatro infantil y sus efectos en las emociones infantiles.

4.4 HIPÓTESIS

HI: La aplicación de un taller de teatro infantil favorece la inteligencia emocional en niños de primer grado de primaria.

HO: La aplicación de un taller de teatro infantil no favorece a la inteligencia emocional en niños de primer grado de primaria.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: TEATRO INFANTIL

De manera conceptual “Se enmarca en tres dimensiones por una parte considera al teatro para niños como: el preparado y representado por niños y que va dirigido a los niños espectadores por otra parte se distingue el teatro de los niños: denominado también teatro de creatividad o de expresión que corresponde a la actividad en la que piensa, escribe, dirige e interpreta los niños sin participación de los adultos. Finalmente propone el teatro mixto: corresponde a la convergencia de los dos anteriores ya que es pensado, escrito y dirigido por adultos pero representado por niños”⁷⁵ según Juan Cervera (1982) Esta variable se define operacionalmente como la actividad creadora y motivadora en la que el niño pone en juego su individualidad a partir de la interpretación de obras u actividades teatrales escritas o inventadas.

VARIABLE DEPENDIENTE: INTELIGENCIA EMOCIONAL

Es entendida de forma conceptual como “la actividad de sentir, entender y controlar y modificar los estados propios y ajenos”⁷⁶ según Goleman (1997) la variable se operacionaliza como la capacidad de aprender a conocer las emociones para aplicarlas en las relaciones con los demás es decir: el mero hecho del manejo de las emociones.

⁷⁵ Cervera, J. (1982). “*Teoría y técnica teatral*,” *Biblioteca Virtual FAHUSAC*, recuperado el día 5 de marzo de 2017 desde: <http://bvhumanidades.usac.edu.gt/items/show/3608>.

⁷⁶ Goleman, D. Op. cit .p. 35.

4.5 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo- comparativo

El tipo de investigación es descriptivo: “el cual pretende medir y recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables.”⁷⁷ a las que se refiere Sampieri (2010).

Dicho de otra manera: buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a una descripción y aun posterior análisis en un tiempo determinado.

Dando pauta a la investigación comparativa donde se “menciona que el objetivo es comparar el comportamiento de uno o más eventos del grupo o los grupos observados.”⁷⁸ Según Hurtado, J (2007) en otras palabras: es recolectar información relevante, en varias muestras o eventos con respecto a un mismo fenómeno o aspecto de interés y luego caracterizar este fenómeno en base a la comparación de los datos recogidos.

Esquema para una Investigación Descriptiva, Hurtado, J. (2007).⁷⁹



⁷⁷ Hernández S; Fernández, C; Bapista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5a ed. México: Mc Graw Hill .p.136.

⁷⁸ Hurtado, J (2007). *Metodología de la investigación holística*. 3a ed. Caracas: Fundación Sypal .p.256.

⁷⁹ Hurtado, J (2007). *Metodología de la investigación: tipos de metodología*. (Fotografía). Recuperado de: <http://aprenderlyx.com/tipos-de-metodologia-de-investigacion.p.4>.

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El diseño de esta investigación es no-experimental.

“El termino diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.” Según Sampieri (2004).⁸⁰

“Por lo que dentro del estudio no-experimental realiza una investigación sin manipular las variables, se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural es decir: no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador.” Según Sampieri (2004).⁸¹

Es por ello que en el diseño no-experimental se puede ver que el método es longitudinal de evolución de grupo ya que los datos se recolectan en diferentes puntos a través del tiempo para realizar inferencias acerca de los cambios. Su atención son las cohorts o grupos de individuos vinculados de alguna manera, generalmente por la edad" Hernández, R. (1998).⁸² por otro lado, vale también la definición de Bisquerra (1989) quien afirma: “que en el lenguaje técnico de la demografía un cohorts es un colectivo de personas, de un lugar geográfico determinado, que han experimentado el mismo acontecimiento vital significativo en un periodo de tiempo dado.”⁸³

Es decir: durante la investigación, lo que se pretende es describir los cambios del antes, durante y después del taller psicoeducativo con respecto al desarrollo emocional en los alumnos a fin de examinar y constatar los resultados obtenidos.

⁸⁰ Hernández S; Fernández, C; Bapista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.3a ed. México: Mc Graw Hill .p. 266.

⁸¹ Ibidem., p. 267.

⁸² Hernández; Buendía, L. (1997). *Métodos de Investigación en psicopedagogía*.1a ed. Madrid: Mc Graw-Hill .p.192.

⁸³ Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*.1a ed. Barcelona: CEAC.p.125.

4.6 TIPOS DE ENFOQUE O METODO

La presente investigación se basa en un método mixto “es decir representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración conjunta”⁸⁴ Hernández Sampieri y Mendoza, (2008) debido a que se realizó un planteamiento del problema, que consta de una hipótesis, de una revisión de literatura, de la cual se elaboró un marco teórico, sometiendo a la hipótesis a prueba por medio de recolección de datos, números, fenómenos y participantes, que en este caso fueron los alumnos de 1° grado de primaria antes mencionada, los cuales fueron evaluados, por medio de los instrumentos que se aplicaron antes, durante y después de la aplicación del taller a los antes aludidos.

4.7 UNIVERSO Y MUESTRA

UNIVERSO:

En este caso llamamos universo o población a “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”⁸⁵ (Selltiz, 1980) es decir: aquella población o universo que está conformada por los alumnos de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez ubicado en San Miguel de Ocampo perteneciente al Municipio de Joquicingo. Para el estudio se consideró como población de estudio únicamente a los alumnos que cursan estudios en el primer ciclo de educación primaria.

⁸⁴ Hernández, S. y Mendoza, P. (2008) en Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. 5a ed. México: McGraw-Hill. p.546.

⁸⁵ Selltiz et al., (1980) en Hernández et al. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill. p.238.

“La muestra hace referencia a un subgrupo de la población o universo donde se somete alguna técnica de muestreo para seleccionar la representación del conjunto a fin de obtener resultados válidos.”⁸⁶ Según Bisquerra (1999) dice: que la muestra es un subconjunto de la población, seleccionada por algún método, sobre el cual se realizan las observaciones y se recogen los datos.

La muestra se eligió a través del muestreo no pro-balístico de tipo intencional, según Hurtado y Toro (2007)⁸⁷ “la muestra no se elige al azar, sino que por razones el investigador decide quienes serán los integrantes de la misma.” En otras palabras: el investigador selecciona intencionadamente los individuos de la población, a los cuales se tiene fácil acceso. Es necesario mencionar que son 17 alumnos que se tomaron como muestra dentro de la investigación.

4.8 CRITERIOS DE INCLUSIÓN, EXCLUSIÓN Y ELIMINACIÓN

- Ψ **Criterios de inclusión:** niños que cursan el primer grado de primaria, que cuentan con un rango de edad de 6-7 años y que pertenezcan al grupo de estudio.
- Ψ **Criterios de exclusión:** niños que no estén cursando el primer grado de primaria, que no cuentan con un rango de edad de 6-7 años y que no pertenezcan al grupo de estudio y que presenten alguna discapacidad o trastorno.
- Ψ **Criterios de eliminación:** alumnos que no asisten constantemente a clases, y que no completen las sesiones.

⁸⁶ Bisquerra. R. (1999). *Metodología de la investigación educativa*. 2a ed. Barcelona: España. p. 81.

⁸⁷ Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas, Venezuela: Ed. CEC, Sea. p.95.

4.9 DELIMITACIÓN

El presente trabajo se realizó en la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez la cual cuenta con solo seis grados y cada uno tiene un solo grupo (A), una matrícula de 163 alumnos y una planta docente de 6 profesores 1 directivo y 1 conserje, Es una escuela pública que cuenta con servicios de agua, luz y drenaje, a un costado de la entrada se encuentra la dirección, y la cooperativa, la sala de cómputo se encuentra en planta alta y el salón de usos múltiples, en la parte inferior, ambos se encuentran al fondo junto con los salones de primero a sexto grado, en la parte de enfrente se encuentra el patio de juego con sus respectivas canchas de basquetbol, esta ubicada en la comunidad de San Miguel de Ocampo perteneciente al Municipio de Joquicingo, donde la principal fuente de economía es el comercio.

La investigación se llevó a cabo en un periodo de 5 meses en los lapsos de abril a agosto del 2017 utilizando la teoría de Goleman la cual se basa en la inteligencia emocional, por lo que nos menciona en su concepto que la inteligencia emocional es: la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y la de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

En las aportaciones de la teoría de Goleman refiere que cuando hablamos de inteligencia emocional, estamos hablando de la capacidad de conocerse a sí mismo y también de relacionarse con los demás. Estos dos factores, inteligencia intrapersonal e interpersonal son claves. Es algo así como si tuviéramos dos cerebros y dos tipos de inteligencia: la “racional” conocida como el coeficiente intelectual y la “emocional” dirigida a las emociones. Ambas en su conjunto son susceptibles a ser estimuladas por lo que el autor afirma que la primera oportunidad para dar forma a la inteligencia emocional, son en los primeros años de vida, aunque estas capacidades siguen continuamente formándose a lo largo de la vida.

Las capacidades emocionales que los niños adquieren en años posteriores, se construyen sobre esos primeros años y son la base esencial de todo aprendizaje, por lo que a un niño que se le enseña a aguardar su turno, a esperar un premio, a ser amable, a ponerse en los zapatos del otro tiende a desarrollar mejor la inteligencia emocional y a conectar fácilmente con las emociones de los otros, a identificar mejor las reacciones y sentimientos de los demás, así como el manejo de conflictos y a expresar con naturalidad las emociones, por lo que su inteligencia emocional, es más susceptible a ser estimulada y desarrollada. Dando como resultado una persona con un excelente equilibrio emotivo.

4.10 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumento.

Las pruebas que se realizaron para hacer el filtro antes, durante y después de la aplicación del taller “teatro infantil “son las siguientes:

Cuestionario de Inteligencia Emocional de Reuven-Barón

La escala tipo Likert está compuesta por 60 reactivos, con el propósito de estudiar los componentes que definen a la inteligencia emocional, su modelo incluye 15 componentes, que se concretan en los siguientes componentes: interpersonal, intrapersonal, manejo de estrés, adaptabilidad, estado de ánimo en general, cada uno de estos componentes nos da información rápida, acerca del perfil individual, emocional del alumno de primer ciclo de educación primaria.

Definición de los componentes:

Reuven-Barón (1997), incluye en su modelo 15 componentes, que se concretan, en los siguientes componentes:

Intrapersonal: se refiere a la capacidad, competencias y habilidades que pertenecen a uno mismo. Hace referencia a la comprensión emocional o capacidad para expresar y comunicar los sentimientos y necesidades de uno mismo.

- a) Auto-conocimiento: capacidad para comprender los sentimientos propios.
- b) Asertividad: capacidad para expresar sentimientos, creencias, pensamientos y defender los derechos propios de una manera firme, aunque no destructiva.
- c) Auto consideración: capacidad para respetarse y aceptarse a uno mismo.
- d) Auto actualización: capacidad para conocer y darse cuenta de las capacidades potenciales.
- e) Independencia: capacidad para auto controlar y auto dirigir las el pensamiento y las acciones para sentirse libre y emocionalmente independiente.

Interpersonal: es la capacidad para escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros.

- a) Empatía: capacidad para entender y apreciar los sentimientos de los otros.
- b) Responsabilidad social: capacidad para ser un miembro constructivo y cooperativo de un grupo.
- c) Relación interpersonal: es la capacidad para establecer y mantener relaciones satisfactorias.

Manejo del estrés: Capacidad referida al control que tenemos para mantener la tranquilidad y hacer frente a las situaciones estresantes, sin arrebatos.

a) Tolerancia al estrés: capacidad para resistir a sucesos adversos y situaciones estresantes.

b) Control impulsivo: capacidad para resistir o demorar un impulso.

Adaptabilidad: Es la capacidad para tratar con los problemas cotidianos.

a) Solución de problemas: capacidad para identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones.

b) Validación: capacidad para validar las emociones propias. Discernir entre lo experimentado y lo verdadero.

c) Flexibilidad: capacidad para ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas cuando cambian las situaciones y condiciones.

Estado de ánimo general: Es el optimismo y capacidad para mantener una apariencia positiva.

a) Alegría: capacidad para sentirse satisfecho de uno mismo y de los otros. Es también humor.

b) Optimismo: capacidad para mantener una actitud positiva ante la vida y mirar a la parte más brillante y luminosa de la vida.

Validez y Confiabilidad

La Escala tipo Likert de Reuven Barón se aplicó a una muestra de 10.000 personas. Posteriormente se valoró las diferentes escalas, según el género y la edad. Así como la forma independiente de la Impresión Positiva y Estado General de Ánimo del niño o adolescente. Se indica además un índice de Inconsistencia, cuyo objetivo es valorar las discrepancias e incluso desajustes que pueda tener el alumno.

Es de fácil aplicación y corrección, cuenta con una excelente fiabilidad y validez. Es una prueba de 60 Ítems, por lo que Barón y Parker establecieron en la validez un análisis factorial exploratorio en una muestra normativa de niños y adolescentes (N=9172). Las interrelaciones de las diferentes escalas presentan una correlación existente 0.92, esto indica que las interrelaciones entre las escalas correspondientes muestran una alta congruencia. Por otra parte Barón y Parker realizaron en la confiabilidad un estudio donde la muestra de 60 niños cuya edad promedio fue de 13.5 años, revelo la estabilidad del inventario, oscilando los coeficientes entre 0.77 y 0.88. Sobre cuatro tipos de confiabilidad: consistencia interna, media de las correlaciones iter-item, confiabilidad test-retest, y además establecieron el error estándar de medición.

La forma de calificar la Escala tipo Likert de Barón fue de la siguiente manera:

Dentro de la escala tipo Likert el niño debe elegir en una escala (de 1 a 4) la opción que mejor se ajuste a su conducta: **(1)- Nunca me pasa, (2)- A veces me pasa, (3)- Casi siempre me pasa, (4)- Siempre me pasa.** Después de la administración, los datos se vacían en la hoja de respuesta (electrónica) marcada como **(P. Direct)**, posteriormente los ítems **que deben ser invertidos son:** 53, 28, 35, 6, 15, 46, 49, 21, 54, 26, 58 y 37 es decir: en la segunda columna marcada como **(P. Convt)** se modificara las puntuaciones de la siguiente manera: **4=1; 3=2; 2=1; 1=4 es importante que se (observe que la puntuación se ha invertido).** En seguida se halla la inconsistencia restando la puntuación bruta de los ítems siguientes: **(1)-32; (3)-11; (7)-31; (16)-22 (17)-43 (20)-51 (26)-35 (30); 48 (40); 47 (55); 59.** En el apartado de inconsistencia, Para esto **se puntuará de la siguiente forma 4=1; 3=2; 2=3; 1=4 es importante que se (observé que la puntuación de la inconsistencia se ha invertido** y si la diferencia absoluta fuese mayor que 10, la prueba no procede, se invalida).

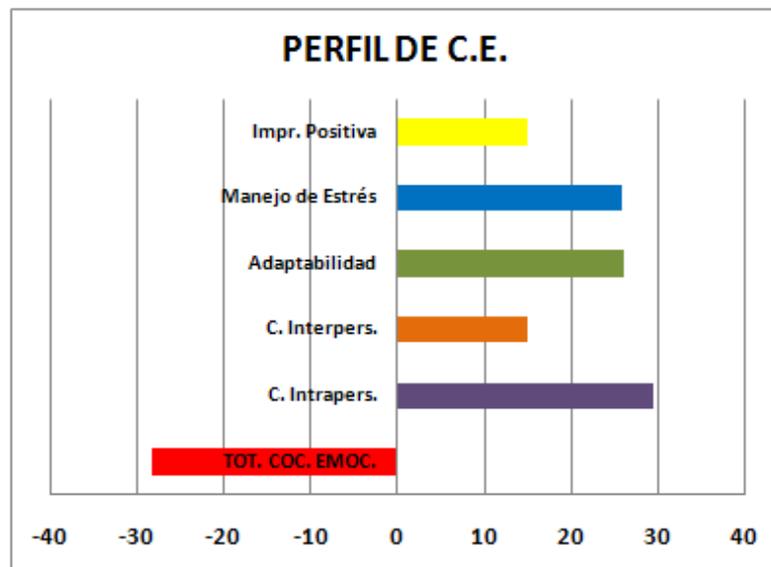
Al final (en la segunda hoja de Excel) nos da una información rápida del perfil individual emocional del alumno. Pues este servirá para que el maestro tenga una información útil sobre los diferentes componentes de la Inteligencia Emocional y social de cada uno de los alumnos.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre :
 Sexo : Edad : 0
 Fecha : Grado : 0
 Colegio :

Capac. Emocional	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC.	0	
INTRAPERSONAL	0	
INTERPERSONAL	0	
ADAPTABILIDAD	0	
MANEJO ESTRES	0	
EST. ANIMO	0	
IMPRES. POSIT	0	



Los criterios de evaluación van referidos al análisis cuantitativo

Su aplicación es de manera individual o grupal.

La escala de emociones positivas y negativas de Fredrickson

Esta escala fue diseñada por la profesora Barbara Fredrickson Lee del departamento de psicología en la Universidad de Carolina en 1988 con el propósito de medir las emociones personales y la atmósfera emocional percibida en los otros en un episodio concreto con base en la proporción entre el afecto positivo y el negativo.

La población a utilizar es para niños y niñas de 7 años utilizando una versión breve de la escala de emociones positivas y negativas la cual está compuesta por 20 reactivos esta escala se aplicara como una prueba de evaluación y control durante cada sección del taller "teatro infantil" cada reactivo consiste en un trío de palabras que comparten semejanza (divertido, juguetón, simplón), al que los sujetos responden de acuerdo con el grado en que las experimentan en cinco puntos de anclaje, que van del 0 al 4, los cuales significan 0=Nada, 1=Un poco, 2=De forma moderada, 3=Mucho y 4=Muchísimo.

Los criterios de evaluación van referidos al análisis cuantitativo

Su aplicación es de manera individual o grupal.

Validez y Confiabilidad

La escala de emociones positivas y negativas de Fredrickson (afecto positivo y afecto negativo) plantea una validez convergente con una medida de resiliencia y fiabilidad en una muestra de 194 niños, de ambos sexos, entre 9 y 12 años edad, de la ciudad de Toluca, México. Del análisis factorial exploratorio con el método de componentes principales y rotación ortogonal, se comprueba la estructura bidimensional, que explica el 44.85 % de la varianza total y confiabilidad alfa de Cronbach alta. Lo que sugiere características psicométricas similares a las de la versión original y se comprueba la validez convergente con resiliencia. Se concluye que la escala es pertinente para niños mexicanos.

Ahora bien la implementación del taller teatro infantil fue de la siguiente manera:

El taller consto de 10 sesiones, el cual fue implementado en un salón de usos múltiples los días jueves, con una hora de duración, iniciando de la siguiente forma: llegábamos al salón, nos sentamos en círculo y se inicia con la presentación del taller “buenos días, esta es la sesión número (1, 2, 3 etc.) del taller teatro infantil, enseguida se les preguntaba a cada uno de los alumnos ¿cómo te sientes el día de hoy? Esto con el objetivo empezar a conocer, identificar como se sentían realmente en ese momento y teniendo de este modo una oportunidad para expresar sus emociones propias como ajenas.

Posteriormente se trabajó con las siguientes dinámicas:

Una Dinámica para la “desinhibición y comunicación” a fin de crear confianza en cada uno de los integrantes en cuanto a la superación de miedos y que el grupo perdiera vergüenza y se generara una cohesión entre ellos.

Posteriormente se implementaron una o dos dinámicas por sesión para trabajar las habilidades que integra la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, poniendo en marcha los campos de actuación que enmarcan al teatro infantil: juego dramático, expresión corporal, teatro de sombras, mímica, elaboración de títeres y marionetas, preparación y representación de una obra teatral (guiñol) así como la utilización de “materiales didácticos” y la “ambientación del lugar” para una mejor comprensión en cuanto a las dinámicas durante las sesiones del taller.

Pues estas actividades funcionan como un espejo a través del cual se descubre todo lo que somos capaces de hacer, de esta manera el actor-alumno se da la tarea de expresar, ahondar más allá y reconocer sentimientos propios y ajenos e identificarlos, aceptarlos y saberlos gestionar en escena.

Al finalizar cada sesión nos sentamos nuevamente en círculo y se le pregunto a cada uno de los participantes ¿qué aprendiste durante la sesión?

Cabe mencionar que la aplicación del Fredrickson fue de manera individual, por lo que su aplicación fue los días viernes en el transcurso del día, a fin de obtener resultados más precisos con un lapso de 10 minutos en cuanto a la aplicación de cada uno.

4.11 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se llevó a cabo la aplicación de las pruebas, los datos fueron recogidos en forma manual y electrónica de acuerdo a las pautas de la evaluación, de cada una de las pruebas aplicadas.

Posteriormente se interpretaron los datos obtenidos de las pruebas de inteligencia emocional de Reuven-Barón así como de la Escala Likert de afecto positivo y negativo de Fredrickson (la cual fue aplicada durante cada sesión del taller).

A fin de realizar la representación gráfica sobre los datos obtenidos y presentarlos en el capítulo siguiente, lo cual permitió obtener rápidamente cuadros, sobre estadísticas, gráficos, listos para ser presentados y analizados en cuanto a la veracidad del taller y las pruebas utilizadas antes, durante y después en este estudio.

CAPÍTULO V.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Es de suma importancia que se tenga en cuenta la inteligencia emocional, dentro del contexto educativo, pues esta se encuentra presente dentro del desarrollo del niño es decir: al relacionarse, con los demás, al interactuar con sus compañeros y al compartir día con día sus vivencias, acontecimientos pensamientos y sentimientos propios como ajenos debido a que este hecho no solo se da en las primeras etapas de su educación sino en todo el trascurso de esta.

Las dificultades que presentan en cuanto a su desarrollo emocional y social de los alumnos y que se detectaron en la presente investigación perteneciente al estado emocional o anímico de los participantes durante la aplicación de la pre-prueba de inteligencia emocional de Reuven– Barón y de acuerdo con las pautas de interpretación se detectó en los 17 alumnos los siguientes Rangos o Puntajes:

Rangos o Puntaje	Pautas de interpretación	Porcentaje (%)	Alumnos evaluados
80- 89	Capacidad emocional y social (mal desarrollada)	65%	(11) alumnos
70-79	Capacidad emocional y social (muy baja) Necesita mejorar	35%	(6) alumnos

Manifestando de los siguientes componentes que Barón representa en su modelo y que enmarca las pautas de interpretación de la prueba electrónica de la escala de inteligencia emocional.

Manejo del estrés: presentan un alto nivel de estrés, por lo que se les dificulta trabajar bajo presión y suelen ser en ocasiones impulsivos y responden a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestaban las siguientes características: nerviosismo, bloqueos a la hora de expresar sus ideas, distracción y dificultad para esperar su turno, con un porcentaje de 88% en cuanto al manejo de estrés de los alumnos.

- **Intrapersonal:** se detectó que la mayoría no era capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Reprimían sus sentimientos y eran muy concretos a la hora de externarlos. Con un porcentaje de 76% en cuanto al área intrapersonal de los alumnos.
- **Interpersonal:** mostraron dificultad en cuanto a saber escuchar y ser capaz de apreciar los sentimientos de los demás al comprenderlos. Con un porcentaje de 94% en cuanto al área interpersonal de los alumnos.
- **La adaptabilidad:** manifiestan dificultada para tratar con problemas cotidianos tareas, trabajos de manera individual y grupal e interacción con sus iguales, mostrándose indiferentes. Con un porcentaje de 88% en cuanto a la adaptabilidad de los alumnos.
- **Estado de ánimo:** no eran muy expresivos, por lo que manifestaban una actitud seria y callada. Con un porcentaje de 88% en cuanto al estado de ánimo de los alumnos.
- **Impresión (personal):** carecían de una impresión positiva de sí mismos y se mostraban ante los demás como poco afectivos, distantes, tímidos, desconfiados, introvertidos, distraídos y selectivos. Con un porcentaje de 94% en cuanto a su impresión personal de los alumnos.

Por lo que es importante tener en consideración que la inteligencia emocional, juega un papel imprescindible para el desarrollo del ser humano en cuanto las capacidad para reconocer, manejar y controlar los sentimientos y las emociones pues estos sirven de guía hacia el autoconocimiento y la comprensión con el entorno.

De igual forma es imprescindible mencionar que la muestra se obtuvo de la siguiente manera:

En total fueron 22 alumnos evaluados, donde se encontró a 4 niños que contaban con un rango de edad de 8 años los cuales fueron eliminados basándose en los criterios de exclusión, antes mencionados en el capítulo anterior, al igual que se eliminó un niño por problemas conductuales, de tal forma que se obtuvo una muestra de 17 alumnos.

Posteriormente en la aplicación de la pre-prueba de inteligencia emocional de Reuven-Barón. Se realizó en el lapso de 3 días con el objetivo detectar índices bajos en el coeficiente emocional de la muestra predeterminada y de acuerdo a los parámetros de interpretación que se efectuaron en la semana del 10 al 13 de abril se obtuvieron los siguientes resultados.

(11) Alumnos presentaron una capacidad emocional y social mal desarrollada manifestando los siguientes rangos o puntajes: 81, 82, 85, 86, 87,88 y 89. Obtenidos de la pre-prueba I.E inteligencia emocional. Por otro lado (6) alumnos mostraron una capacidad emocional y social muy baja por lo que se necesita mejorar manifestando los siguientes Rangos o Puntajes: 71, 72, 73,76 y 79 Obtenidos de la pre-prueba I.E inteligencia emocional.

En el anexo (1) se puede apreciar con más detalle un informe específico individual de los alumnos los cuales se obtuvieron de la interpretación de la pre-prueba inteligencia emocional.

Con respecto a la aplicación de la prueba de inteligencia emocional de Reuven-Barón se puede asumir que Goleman (1997) en su supuesto teórico da pauta para afirmar que el analfabetismo emocional tiene efectos muy negativos sobre las personas y la sociedad.

De ahí la importancia del control y la regulación de las emociones así como de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por sus impulsos emocionales ya que de lo contrario tendría consecuencias negativas a nivel personal y social.

Con base a los resultados obtenidos en el pre-prueba de Reuven-Barón, se implementó las estrategias psicopedagógicas del taller. Mediante los componentes y habilidades del modelo de Goleman, se potencializo la inteligencia emocional de los niños. Por medio del teatro infantil.

Para tener un mayor control durante el Taller “teatro infantil” fue posible apoyarse de la escala de emociones positivas y negativas de Fredrickson, ya que esta escala fue de gran soporte al ser una prueba de evaluación y control durante cada sección del taller donde permitió medir, el nivel de afectó positivo y negativo con respecto al ambiente vivido en cada una de las secciones del taller.

En la segunda evaluación que corresponde a la aplicación de la pos-prueba de inteligencia emocional de Reuven-Barón. Que se realizó en el lapso de 4 días y de acuerdo a los parámetros de interpretación que se efectuaron en la semana del 8 al 11 julio del 2017 se obtuvieron los siguientes resultados.

(15) Alumnos presentaron una Capacidad emocional y social promedio manifestando los siguientes rangos o puntajes: 103,105, 106, 107 y 109 Obtenidos de la pos-prueba I.E. Inteligencia emocional. Por otro lado (2) alumnos mostraron una Capacidad emocional y social alta muy bien desarrollada, manifestando los siguientes Rangos o Puntajes: 110 y 111 Obtenidos.

Durante la aplicación del pos-prueba de inteligencia emocional de Reuven–Barón y de acuerdo con las pautas de interpretación se detectó en los 17 alumnos los siguientes Rangos o Puntajes:

Rangos o Puntaje	Pautas de interpretación	Porcentaje (%)	Alumnos evaluados
90-109	Capacidad emocional y social (Promedio)	88%	(15) alumnos
110-119	Capacidad emocional y social (alta) muy bien desarrollada	12%	(2) alumnos

En el anexo (2) se puede apreciar con más detalle un informe específico (individual) de los alumnos, los cuales se obtuvieron de la interpretación de la pos-prueba inteligencia emocional.

A un solo grupo, esto para demostrar que si hubo un cambio en cuanto la aplicación de las estrategias psicopedagógicas del taller teatro infantil y de esta manera dar respuesta a las hipótesis de la investigación. Los avances fueron notables, sin embargo como en todo ámbito se encontró que los avances en torno a la potencialización de la inteligencia emocional, fue de manera progresiva al verse manifestados, en el desempeño de los alumnos, así como en la participación de los mismos, en cada una de las actividades.

Resultados obtenidos de las pruebas aplicadas:

- En la primera columna se describe la pre-prueba enmarcando tanto los rasgos o puntajes, así como las pautas de interpretación, que se obtuvieron en cada uno de los evaluados.
- En la columna siguiente se observa como fue el avance de los alumnos al iniciar (la primera sesión) y al concluir (la última sesión) en cuanto al ambiente vivido durante el taller donde se categoriza a la escala Fredrikson como prueba intermedia.
- En la última columna se muestra una descripción de la post-prueba enmarcando tanto los rasgos o puntajes, así como las pautas de interpretación, que se obtuvieron en cada uno de los evaluados.

Tabla # 1

INFORME GENERAL DE LAS PRUEBAS (REUVEN- BARON) Y (FREDIRIKSON)

N.A	NOMBRE DEL ALUMNO	PRE-PRUEBA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL REUVEN- BARON		PRUEBA INTERMEDIA FREDRICKSON (PARA MEDIR EL AMBIENTE VIVIDO DURANTE EL TALLER)		POST-PRUEBA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL REUVEN- BARON	
		RANGO	PAUTAS DE INTERPRETACIÓN	SESIONES		RANGO	PAUTAS DE INTERPRETACION
				INICIO	FIN		
1	A.M.A	82	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 2.6	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	103	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
2	A.P.C.A	85	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 2.9	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	105	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
3	A.T.J.A	85	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 3.4	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	111	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (ALTA) MUY BIEN DESARROLLADA
4	D.U.A.A	87	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 2.5	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	110	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
5	G.M.O	87	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 3.7	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	103	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (ALTA) MUY BIEN DESARROLLADA
6	G.B.L.A	76	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (MUY BAJA) NECESITA MEJORAR	PRIMERA SESIÓN: 3.6	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	103	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (ALTA) MUY BIEN DESARROLLADA
7	G.P.J.E	71	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (MUY BAJA) NECESITA MEJORAR	PRIMERA SESIÓN: 3.1	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	109	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
8	H.S.K	76	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (MUY BAJA) NECESITA MEJORAR	PRIMERA SESIÓN: 2.8	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	106	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)

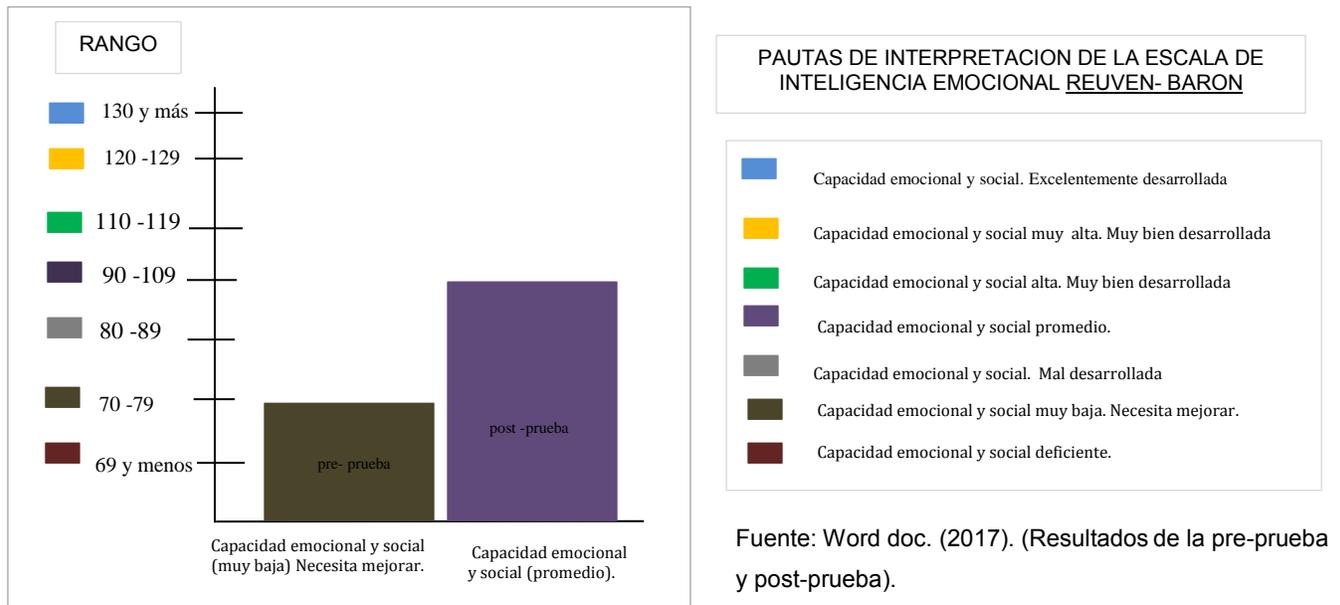
N.A	NOMBRE DEL ALUMNO	PRE-PRUEBA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL REUVEN- BARON		PRUEBA INTERMEDIA FREDRIKSON (PARA MEDIR EL AMBIENTE VIVIDO DURANTE EL TALLER) SESIONES		POST-PRUEBA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL REUVEN- BARON	
		RANGO	PAUTAS DE INTERPRETACIÓN	INICIO	FIN	RANGO	PAUTAS DE INTERPRETACION
		9	M.C.L.O	79	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (MUY BAJA) NECESITA MEJORAR	PRIMERA SESIÓN: 2.9	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0
10	P.M.B	81	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 3.5	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	109	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
11	P.B.Z	82	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 3.0	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	103	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (ALTA) MUY BIEN DESARROLLADA
12	P.G.N.Y	72	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (MUY BAJA) NECESITA MEJORAR	PRIMERA SESIÓN: 3.5	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	106	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
13	S.U.D.L	73	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (MUY BAJA) NECESITA MEJORAR	PRIMERA SESIÓN: 3.7	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	103	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (ALTA) MUY BIEN DESARROLLADA
14	S.M.C.Y	89	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 3.4	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	105	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (ALTA) MUY BIEN DESARROLLADA
15	T.H.R	86	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 3.5	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	105	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
16	U.P.N	88	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 2.9	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	107	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)
17	V.P.L.I	82	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL MAL DESARROLLADA	PRIMERA SESIÓN: 3.4	ÚLTIMA SESIÓN: 4.0	107	CAPACIDAD EMOCIONAL Y SOCIAL (PROMEDIO)

Los resultados que se obtuvieron de la aplicación de la prueba de inteligencia emocional fueron los siguientes; de los cuales, se realizó una comparación entre la pre-prueba y post-prueba.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACION PARTICIPANTE:

INTELIGENCIA EMOCIONAL (I.E) - REUVEN BARON

GRÁFICO 1 PRE-PRUEBA/ POST-PRUEBA:

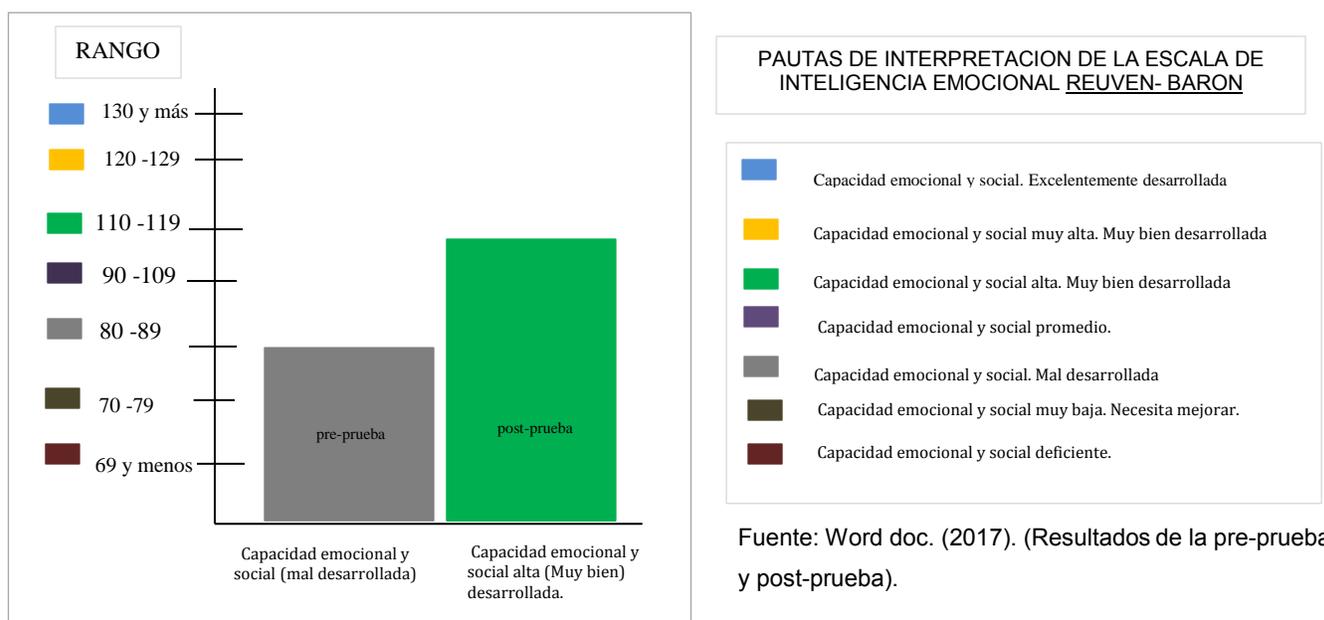


- De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación de la pre-prueba I.E se puede observar, que en la primera barra un 35% que son (6) de los 17 alumnos evaluados, presentan un nivel bajo, en cuanto a la primera aplicación del instrumento de inteligencia emocional Reuven–Barón, manifestando así una capacidad emocional muy baja. Por lo que la implementación del taller teatro infantil permito un avance significativo en cuanto a la I.E de los alumnos y los resultados obtenidos con anterioridad en la pre-prueba, por lo que en la segunda aplicación post-prueba I.E se puede observar, en la segunda barra el 88% que son (15) de los 17 alumnos evaluados obtuvieron una calificación media es decir: una capacidad emocional promedio, donde obtuvieron un progreso significativo en cuanto a su coeficiente emocional y social mismos, que fueron sometidos al taller y valorados por el instrumento I.E.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACION PARTICIPANTE:

INTELIGENCIA EMOCIONAL (I.E) - REUVEN BARON

GRÁFICO 2 PRE-PRUEBA/ POST- PRUEBA:



- 2) De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación de la pre-prueba (I.E) se puede observar, que en la primera barra un 65% que son (11) de los 17 alumnos evaluados, presentan un nivel bajo, en cuanto a la primera aplicación del instrumento de inteligencia emocional Reuven–Barón, manifestando así una capacidad emocional muy baja. Por lo que la implementación del taller teatro infantil permito un avance significativo en cuanto a la I.E de los alumnos y los resultados obtenidos con anterioridad en la pre-prueba, por lo que en la segunda aplicación post-prueba I.E se puede observar, en la segunda barra el 12% que son (2) de los 17 alumnos evaluados obtuvieron una calificación media es decir: una capacidad emocional alta muy bien desarrollada, donde obtuvieron un progreso significativo en cuanto a su coeficiente emocional y social mismos que fueron sometidos al taller y valorados por el instrumento I.E.

Los resultados que se obtuvieron de la escala tipo likert de emociones positivas y negativas de Fredrickson. Fueron los siguientes; se realizó una descripción gráfica, en el que se muestra una descripción breve de las 10 sesiones, que fueron implementadas y valoradas por la escala manifestando los avances que tuvieron cada uno de los alumnos con respecto a sus emociones personales y la atmosfera percibida (ambiente vivido) durante el taller de teatro infantil con base en la proporción entre el afecto positivo y el negativo del instrumento.

**PRUEBA INTERMEDIA
FREDRICKSON
(PARA MEDIR EL AMBIENTE VIVIDO DURANTE EL TALLER)**

NIVEL DE AFECTO				
0	1	2	3	4
nada	un poco	moderadamente	bastante	mucho

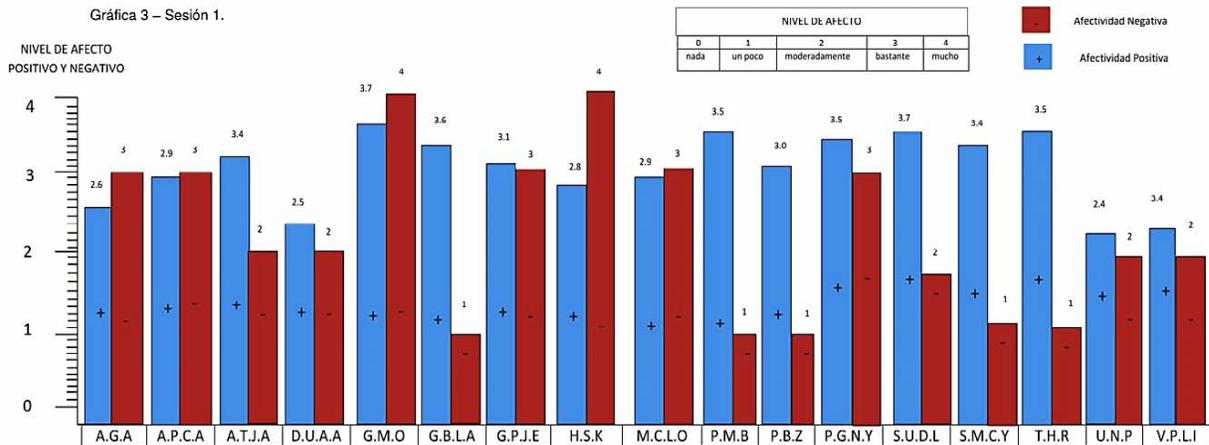
+ Afectividad positiva
- Afectividad negativa

Tabla # 2

SESIONES		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		TOTAL
		+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	
NA	NOMBRE DEL ALUMNO	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
1	A.M.A	2.6	3	2.9	0	3.0	1	3.7	0	3.8	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	40.0
2	A.P.C.A	2.9	3	3.0	1	3.6	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	41.4
3	A.T.J.A	3.4	2	3.7	0	3.8	0	3.8	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	42.7
4	D.U.A.A	2.5	2	3.5	0	3.7	0	3.8	1	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	3.9	0	4.0	0	41.4
5	G.M.O	3.7	4	3.8	1	3.8	2	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	43.2
6	G.B.L.A	3.6	1	3.8	0	3.9	1	4.0	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	43.2
7	G.P.J.E	3.1	3	3.3	0	3.7	1	3.8	1	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	41.8
8	H.S.K	2.8	4	3.0	2	3.6	0	3.9	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	41.2
9	M.C.L.O	2.9	3	3.7	0	3.8	0	3.8	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	42.2
10	P.M.B	3.5	1	3.7	0	3.8	0	3.9	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	42.8
11	P.B.Z	3.0	1	3.5	1	3.6	2	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	42.0
12	P.G.N.Y	3.5	3	3.7	1	3.8	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	42.8
13	S.U.D.L	3.7	2	3.8	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	43.4
14	S.M.C.Y	3.4	1	3.5	2	3.6	0	3.7	0	3.8	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	42.0
15	T.H.R	3.5	1	3.6	1	3.7	0	3.8	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	42.5
16	U.P.N	2.4	2	3.2	2	3.7	0	3.8	0	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	41.0
17	V.P.L.I	3.4	2	3.5	1	3.9	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	4.0	0	42.8

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 35% que son (6) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 3

NIVEL DE AFECTO POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
MODERADO	(2.4)= 1 alumno (2.8)= 1 alumno (2.5)= 1 alumno (2.9)= 2 alumnos (2.6)= 1 alumno	35%

Por otro lado, el 64% restante que son (11) de los 17 alumnos, manifiestan una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 4

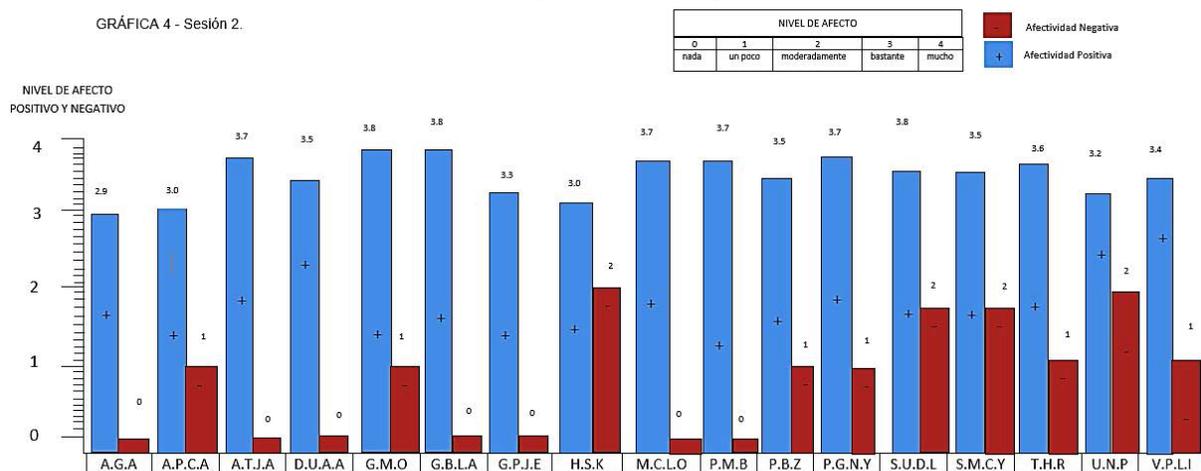
NIVEL DE AFECTO POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
BASTANTE	(3.0)= 1 alumno (3.6)= 1 alumno (3.1)= 1 alumno (3.5)= 3 alumnos (3.4)= 3 alumnos (3.7)= 2 alumnos	64%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que también se detectó, que en el afecto negativo muestra una incidencia de (1-4) es decir: que abarca los cuatro niveles de afectividad emocional, donde el episodio emocional se manifiesta de manera simétrica por lo que se observa en la gráfica N°3 un avance paulatino en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la primera sesión véase en el anexo (3) donde se trabajó la actividad ¿Qué es el teatro? Y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 4 - Sesión 2.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 5.8% que equivale a un (1) alumno el cual obtuvo la siguiente calificación dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 3

NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
MODERADO	(2.9)= 1 alumno	5.8%

Posteriormente el 94% restante que son (16) de los 17 alumnos, presenta una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 4

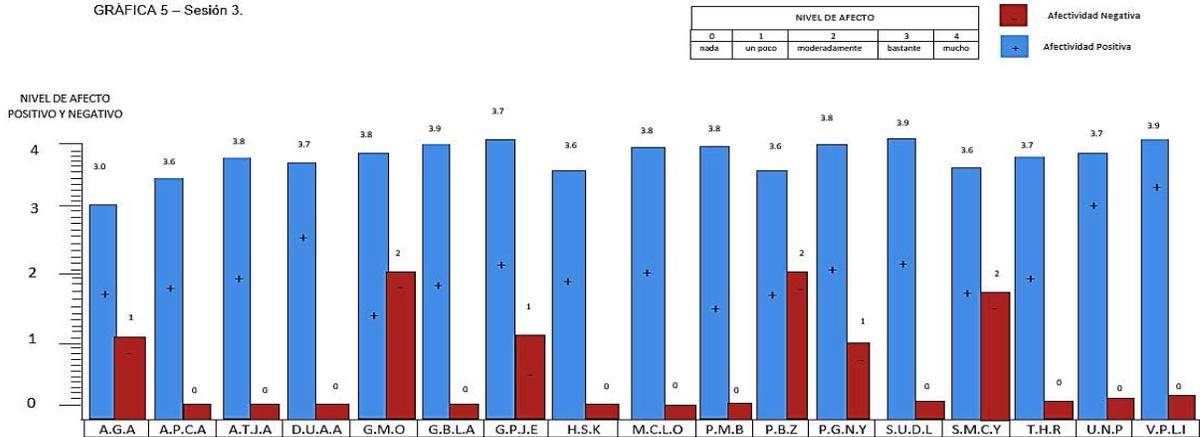
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
BASTANTE	(3.0)= 2 alumnos (3.5)= 4 alumnos (3.2)= 1 alumno (3.6)= 1 alumno (3.3)= 1alumno (3.7)= 4 alumnos (3.8)= 3 alumnos	94%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que también se detectó, que en el afecto negativo muestra una incidencia de (0-2) es decir: que abarca algunos niveles de afectividad emocional en un grado menor, por lo que se observa en la gráfica N°4, un aumento positivo y evidente, en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la segunda sesión véase en el anexo (4) donde se trabajó la actividad ¿Las emociones? Y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 5 – Sesión 3.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 5.8% que equivale a un (1) alumno obtuvo la siguiente calificación dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 5

NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
MODERADO	(2.9)= 1 alumno	5.8%

Posteriormente el 94% restante que son (16) de los 17 alumnos, presentan una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 6

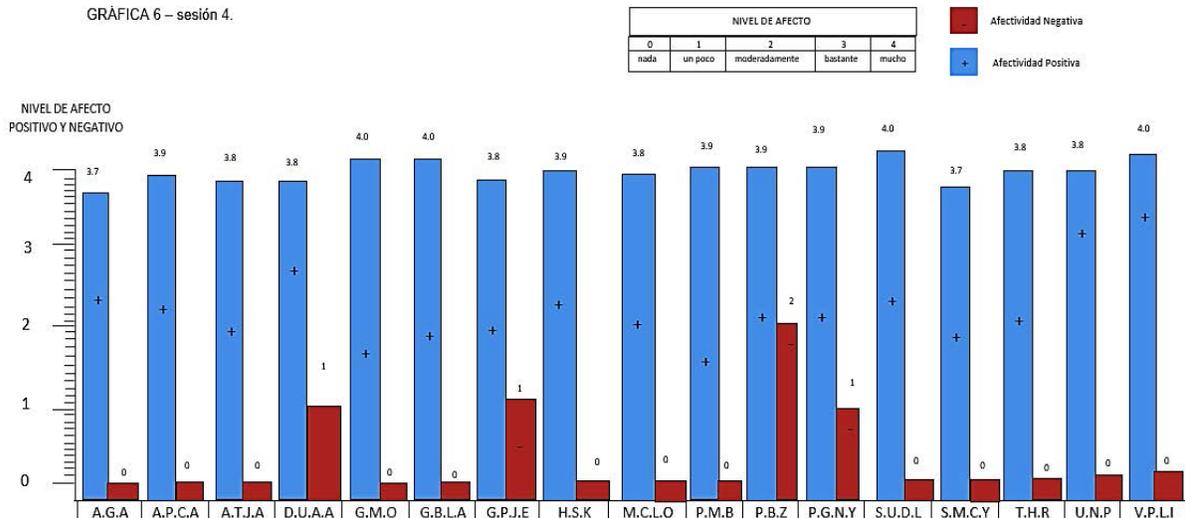
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
BASTANTE	(3.6)= 4 alumnos (3.8)= 5 alumnos (3.7)= 4 alumnos (3.9)= 3 alumnos	94%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que también se detectó, que en el afecto negativo muestra una incidencia de (0-2) es decir: que abarca algunos niveles de afectividad emocional, donde su incidencia se ve manifestada en menor grado, por lo que se observa en la gráfica N°5, un progreso significativo en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la tercera sesión véase en el anexo (5) donde se trabajó la actividad “Mi propia cueva” Y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 6 – sesión 4.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 100% que equivale a los (17) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 7

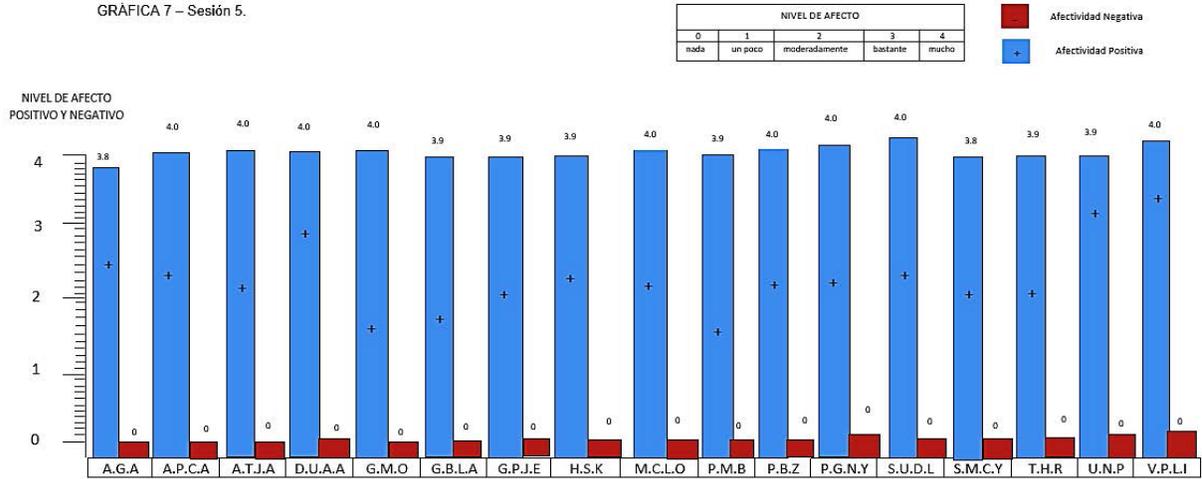
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
BASTANTE Y MUCHO	(3.7)= 2 alumnos (3.9)= 5 alumnos (3.8)= 6 alumnos (4.0)= 4 alumnos	100%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que también se detectó, que en el afecto negativo muestra una incidencia de (0-1) es decir: que abarca algunos niveles de afectividad emocional donde su incidencia se ve manifestada en menor grado, por lo que se observa en la gráfica N°6, un avance considerable en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la cuarta sesión véase en el anexo (6) donde se trabajó la actividad “Improvización de conflictos básicos: SI- NO” Y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 7 – Sesión 5.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 100% que equivale a los (17) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 8

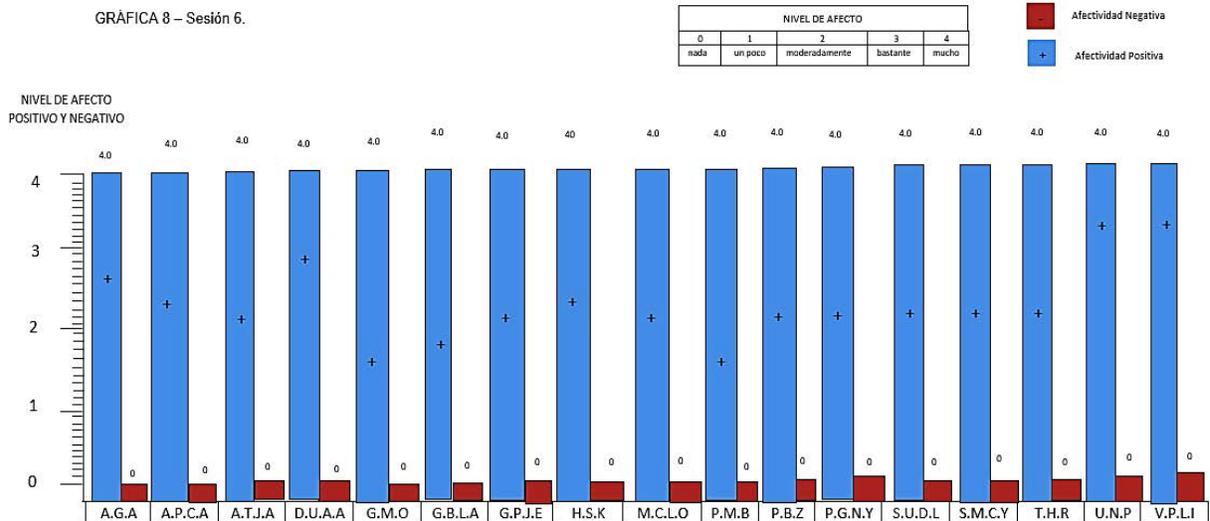
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
BASTANTE Y MUCHO	(3.8)= 2 alumnos (4.0)= 9 alumnos (3.9)= 6 alumnos	100%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que se detectó también que el afecto negativo muestra una incidencia de (0) es decir: que no presentan ninguna afectividad emocional negativa, por lo que se observa en la gráfica N°7, un avance importante en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la quinta sesión véase en el anexo (7) donde se trabajó la actividad: ¿Cómo me siento? Y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 8 – Sesión 6.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 100% que equivale a los (17) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 9

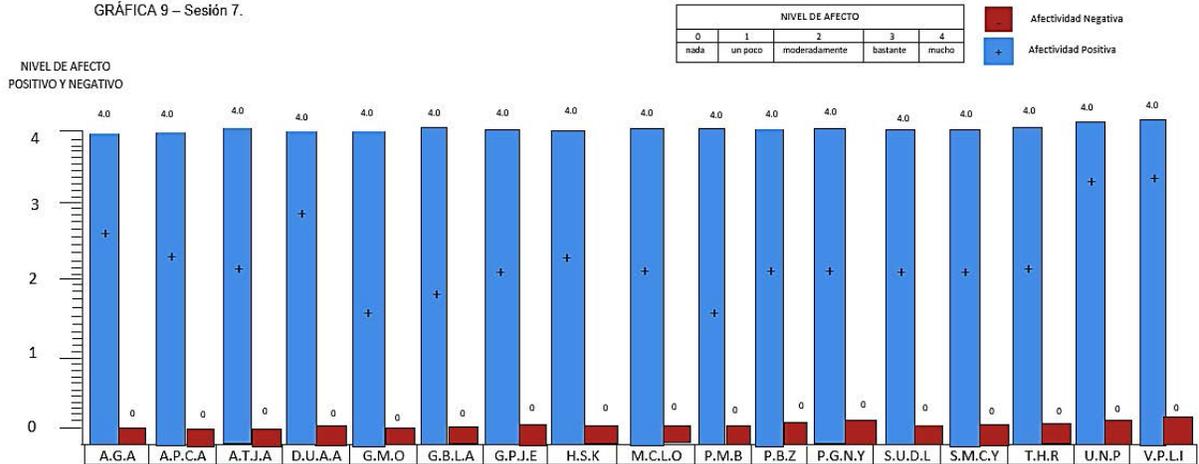
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
MUCHO	(4.0)= 17 alumnos	100%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que se detectó también que el afecto negativo muestra una incidencia de (0) es decir: que no presentan ninguna afectividad emocional negativa, por lo que se observa en la gráfica N°8, se mantuvo el afecto positivo en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la sexta sesión véase en el anexo (8) donde se trabajó la actividad: Dramatizamos situaciones ¿Cómo nos sentimos? Y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 9 – Sesión 7.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 100% que equivale a los (17) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 10

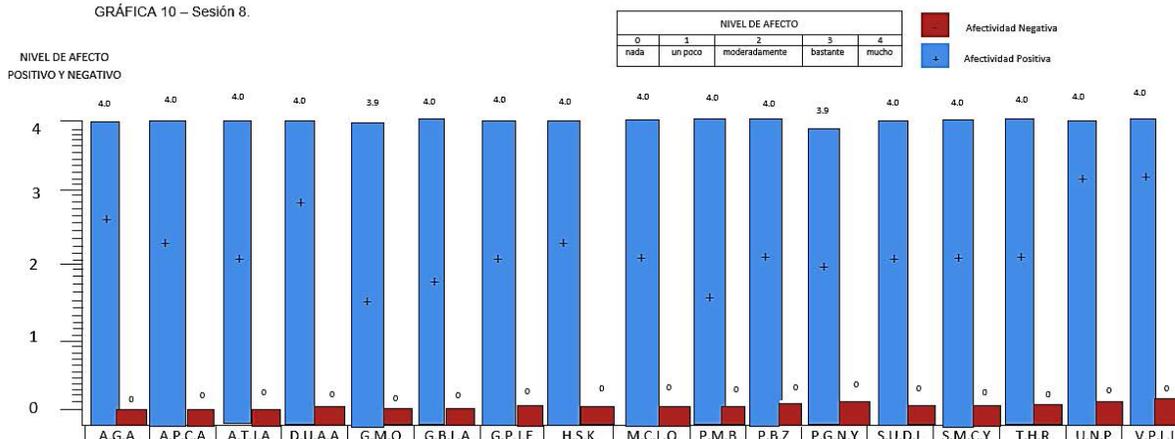
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
Mucho	(4.0)= 17 alumnos	100%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que se detectó también que el afecto negativo muestra una incidencia de (0) es decir: que no presentan ninguna afectividad emocional negativa, por lo que se observa en la gráfica N°9, que el índice de afectividad positiva persiste notablemente en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la séptima sesión véase en el anexo (9) donde se trabajó la actividad: “Dale al play” y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 10 – Sesión 8.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 11.7% que equivale a (2) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 11

NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
BASTANTE	(3.9)= 2 alumnos	11.7%

Posteriormente el 88.2% restante que son (15) de los 17 alumnos manifiestan una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 12

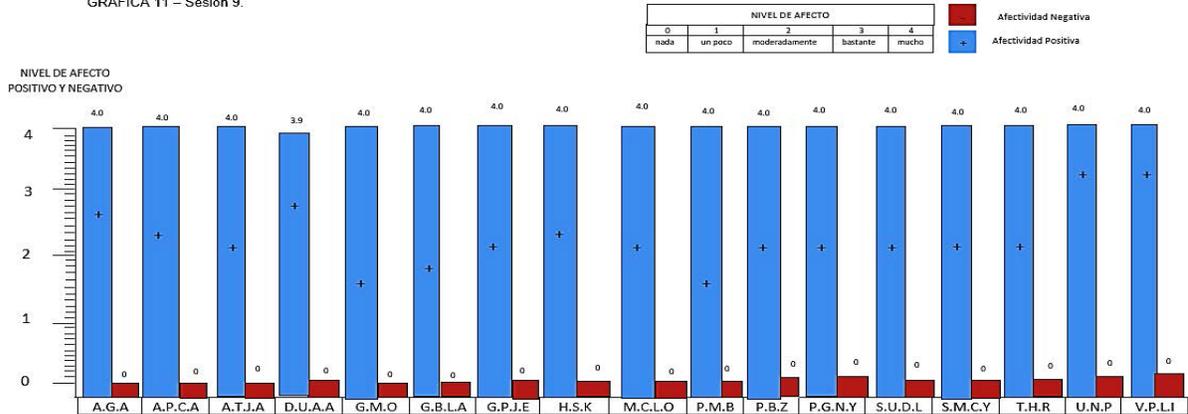
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE %
MUCHO	(4.0)= 15 alumnos	88.2%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que se detectó, que el índice de afectividad positivo de los 15 alumnos restantes se mantuvo notablemente y donde la afectividad emocional negativa no presentó ninguna alza por lo que se observa en la gráfica N°10, con respecto a la inteligencia emocional, de los alumnos durante la octava sesión véase en el anexo (10) donde se trabajó la actividad: “La silueta de las emociones” y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 11 – Sesión 9.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 5.8% que equivale a un (1) alumno obtuvo la siguiente calificación dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 13

NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE %
BASTANTE	(3.9)= 1 alumno	5.8%

Posteriormente el 94% restante que son (16) de los 17 alumnos manifiestan una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 14

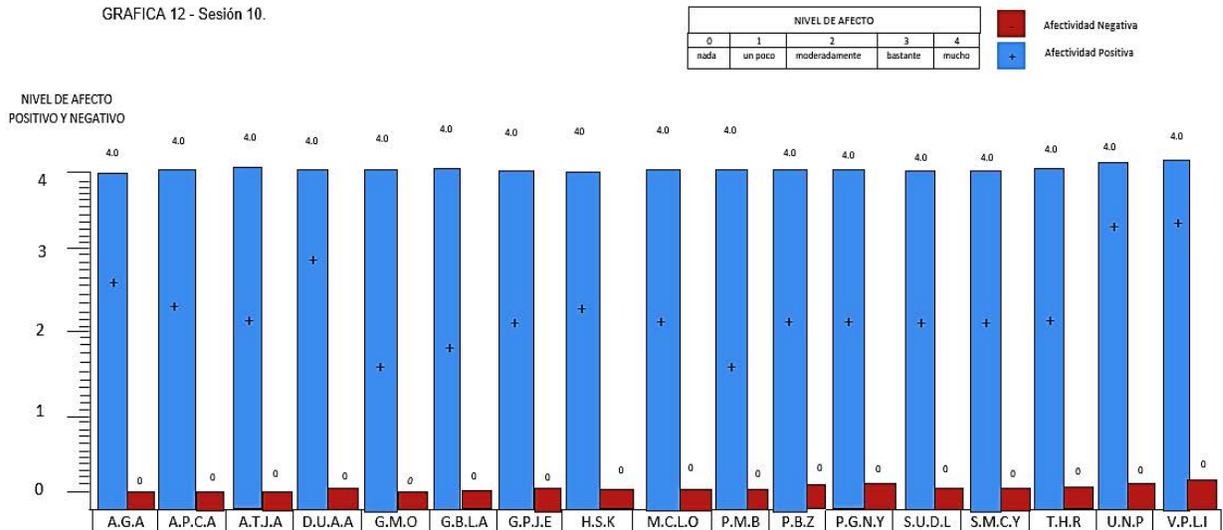
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE %
MUCHO	(4.0)= 16 alumnos	94%

Es decir: cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que se detectó, una incidencia de (0) es decir: que no presentan ninguna afectividad emocional negativa, por lo que se observa en la gráfica N°11, que el índice de afectividad positivo se mantuvo en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la novena sesión véase en el anexo (11) donde se trabajó la actividad: “La caja de los deseos” Y todo lo que respecta a dicha intervención en cuanto al taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRAFICA 12 - Sesión 10.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 100% que equivale a los (17) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 15

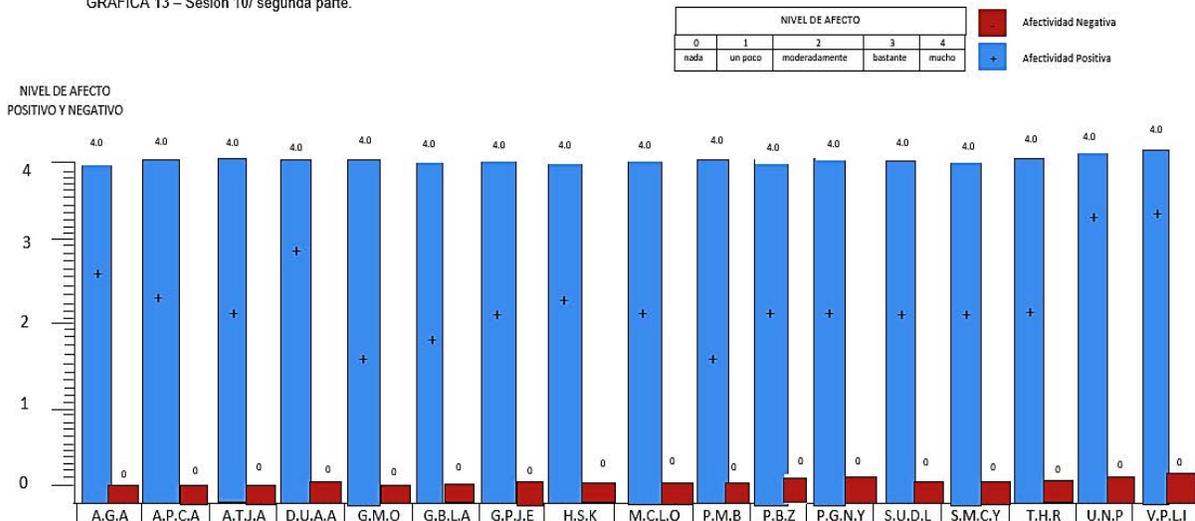
NIVEL DE AFECTO - POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE %
MUCHO	(4.0)= 17 alumnos	100%

De calificación obtenida por los alumnos, de igual forma se determinó que en el afecto negativo muestra una incidencia de (0) es decir: que no presentan ninguna afectividad emocional negativa, por lo que se observa en la gráfica N°12, que el índice de afectividad positivo se mantuvo notablemente en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la primera parte de la décima sesión véase en el anexo (12) donde se trabajó la actividad: “El monstruo de los colores- del libro al escenario”- en cuanto a la elaboración de títeres y un ensayo previo Y todo lo que respecta a dicha intervención del taller “teatro infantil”.

DATOS CUANTITATIVOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE:

FREDIRICKSON - Evalúa la afectividad durante diferentes episodios emocionales (el ambiente vivido durante el taller).

GRÁFICA 13 – Sesión 10/ segunda parte.



De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra que el 100% que equivale a los (17) alumnos obtuvieron las siguientes calificaciones dentro de la escala Fredrickson, manifestando una afectividad positiva que oscila entre el:

Tabla # 16

NIVEL DE AFECTO: POSITIVO	PUNTAJE OBTENIDO DE LOS ALUMNOS	PORCENTAJE %
MUCHO	(4.0)= 17 alumnos	100%

Es decir: Cálculos obtenidos en cuanto al ambiente vivido durante el taller y en el que se detectó, una incidencia de (0) es decir: que no presentan ninguna afectividad emocional negativa, por lo que se observa en la gráfica N°13, que el índice de afectividad positivo se mantuvo notablemente en cuanto a la inteligencia emocional de los alumnos, durante la segunda parte de la décima sesión véase en el anexo (13) donde se trabajó la actividad: “El monstruo de los colores- del libro al escenario” (presentación de una obra guiñol) Y todo lo que respecta a dicha intervención del taller “teatro infantil”.

Por lo que se observó que el nivel de afecto negativo disminuyó manifestando un avance progresivo, en cuanto a la afectividad positiva de los alumnos en el que fue posible crear un ambiente agradable, lleno de interés donde muchos se identificaron con las temáticas manifestando así aspectos importantes en torno a las diez sesiones tales como: la buena participación, la colaboración, su disposición, la asignación de roles, pertenecer a un grupo su interés, motivación, todo esto produjo en escena entusiasmo, alegría, tristeza, risas, nervios, sorpresa, pena, de manera gestual y marcada.

A lo largo de las sesiones fue posible identificar y plasmar algunos acontecimientos importantes y que fueron plasmados de la siguiente manera:

Ejemplo sesión 3: el niño G.B.L.A. al preguntarle cómo se sintió él manifestó alegría y tristeza, el comentario de manera abierta que había platicado con su abuelito pues tenía pocos días de haber fallecido y el haberlo visto y conversado fue una oportunidad para poder expresarle lo mucho que lo quiera, que lo extrañaría y le agradecería volverlo a ver de nuevo, despidiéndose con un beso y abrazo. Por lo que al final se hizo notar, la importancia de aprender a conocer nuestras emociones y a saber cómo nos sentimos en el día a día e incluso con las personas que nos rodean.

Ejemplo sesión 5: En esta actividad el niño S.U.D.L. explicó cómo la música le transmitió cosas positivas y negativas en la primera melodía (alegro N° 3) de Beethoven realizó un dibujo, comenta que se imaginó estar frente a un escenario, donde una orquesta tocaba esa canción en ella había varias personas las cuales tocaban varios instrumentos, posteriormente en la segunda melodía (Claro de luna) de Beethoven realizó un dibujo, donde plasmó varias líneas onduladas, y rectas él menciona que las rayas en color negro simulaban a la tristeza, pues él estaba frente a un mar oscuro ya que la música sonaba muy fuerte y las rayas moradas era de enojo cuando le sucede algún acontecimiento que le desagrada.

Ejemplo sesión 6: en esta actividad el niño A.A.D.U era un niño que le costaba expresar sus sentimientos hacia los demás por lo que se pudo observar que durante esta actividad se desarrolló muy bien a la hora de pasar y realizar los movimientos fue muy expresivo, manifestó mucha alegría, mucho entusiasmo y mucha disposición, cosa que antes no lo hacía, durante la dinámica les comento a sus compañeros como tenían que hacerlo, al final de la actividad comento si él podía pasar de nuevo.

Esto indica que hay una diferencia en las medidas de evaluación de los alumnos antes y después de la aplicación de las pruebas. Por lo cual se concluye con el análisis de la información, que en la escuela existen problemas para desarrollar su inteligencia emocional, por lo que, se hace necesario trabajarlas, pues esto no está fuera del alcance de los docentes, ya que existen varios manuales para diseñar estrategias innovadoras y adecuadas para las necesidades educativas de estos alumnos, pero no solo ayudaran a estos, sino también, a la comunidad educativa en general, a fin de fortalecer y desarrollar las capacidades y habilidades socio-afectivas y emocionales, de los estudiantes pues, esto será un pilar fundamental en el que ayude tanto a los docentes, como a los alumnos a que estos tengan una mejora en su inteligencia emocional.

Ya que gracias a esta investigación se puede argumentar, que las estrategias adecuadas a las necesidades de los alumnos, permite un avance importante desde una perspectiva innovadora, al otorgarle importancia no solo al mundo social y de las relaciones interpersonales, sino también al mundo introspectivo con todo lo afectivo y emocional que ello conlleva, al resaltar de una manera particular, el papel que tienen las emociones dentro del cerebro del ser humano es decir: la dicotomía entre lo emocional y racional distinción popular que se le otorga a la llamada inteligencia emocional es decir: aquella esencia secreta de lo humano, hallado en el sentimiento antes que en el intelecto.

CAPÍTULO VI.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A través de la realización de esta investigación se pudo observar una situación que cada día está afectando más a los alumnos en las escuelas; la falta de motivación, baja autoestima y falta de habilidades sociales que no permiten integrarse de manera adecuada a su entorno.⁸⁸ (Basic Books, 2005)

Por lo que la presente investigación se basó en la inteligencia emocional y el teatro infantil dentro de la niñez intermedia. Donde la primera aporta un enfoque educativo para el autoconocimiento a través de las diferentes dimensiones o competencias que encuadran a la inteligencia emocional la cual establece que el ser humano está compuesto por un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales que directamente influyen en la conciencia humana, logrando así resultados positivos directamente en la salud y el bienestar tanto personal como social.

Es por ello que al trabajar la parte emocional en teatro, el niño aprende a conocer cuáles son sus sentimientos, a expresar, gestionar y saberlas regular así como el conectar con las emociones de otras personas, en cuanto a la resolución de conflictos y situaciones adversas que se le presenten en el contexto, se da pauta para trabajarlas en escena ya que los alumnos se encuentran en una etapa donde ya distinguen la realidad de la fantasía, por lo que teatro es un arte muy completo en el que se trabaja la parte: psíquica: memoria, atención, percepción, creatividad, y lenguaje etc, emocional: sentimientos, emociones, deseos, temores, rechazos, complejos etc. y física: expresión, movimientos, juego , estímulo gesto-corporal, etc. de una persona.

⁸⁸ Extremera, N, y Fernández-Berrocal, P. Op.cit.p. 10

En el que posee un efecto terapéutico donde teatro es ese espejo individual y social en el que nos vemos reflejados al representar o ver un personaje. Plasmando la necesidad de verse así mismo desde la distancia y de transformarse en otros, toman conciencia de ello y del reflejo que rodea la vida en cada uno de ellos.

Por lo que el uso de la práctica teatral y la utilización de recursos como: los títeres, las marionetas y el teatro infantil, mismos que por ser llamativos y novedosos despiertan su interés y les motiva a integrarse en las actividades sociales que se desarrollan en el aula. Por el hecho de que son recursos que al utilizarlos de manera adecuada, les permite desenvolverse de una manera correcta, cuando se presenta la oportunidad de compartir sentimientos y emociones en escena ayudando así al descubrimiento de su personalidad reprimida he inconsciente, y de esta manera obtener excelentes resultados entorno a la inteligencia emocional de cada uno de los alumnos.

Por lo que se observó a lo largo de las sesiones un progreso en cuanto al coeficiente emocional de los alumnos, donde las puntuaciones aumentaron de menor 20% a mayor 53% en su conducta, mismos que fueron sometidos al taller, valorados por el instrumento Reuven- barón e interpretados por el método gráfico.

Por otro lado los padres de familia estiman beneficioso emplear el teatro como un mecanismo de apoyo para el pensamiento educativo, ellos señalan que el cambio más notable fue la convivencia e integración del grupo, la aceptación, la participación y el respeto mutuo, por lo que el teatro infantil ayudo a fijar, continuamente los conocimientos de la inteligencia emocional en cada uno de ellos.

Gracias a esta intervención el grupo se volvió más dinámico, agradable, donde la confianza y la seguridad se notaron en cada participación durante el trabajo de las sesiones manifestando un avance significativo de 41% en torno al rendimiento escolar de los alumnos.

Por lo que se sugiere: que al iniciar el ciclo escolar, los alumnos sean sometidos a un diagnóstico para determinar si tienen alguna dificultad en la parte emocional y de esta manera si el diagnóstico, muestra que el alumno tiene problema se le deba canalizar con un especialista para que lleve un tratamiento adecuado, que le permita superar la situación que presente.

Esto en conjunto del docente y del apoyo de un profesional en la materia, para que este les brinde el apoyo adecuado y así estén informados sobre la I.E inteligencia emocional ya que es un problema que no solamente afecta a niños normales, sino que también se hace presente en niños con problemas lingüísticos y conductuales en niños con necesidades educativas especiales pues ambos, pueden manifestar conflictos de muy diversas maneras: retraimiento, timidez, decepción, exhibición, insensibilidad, agresión, etc. Pero todos comparten un rasgo común: falta de autoestima, falta de confianza en sí mismos y en sus relaciones por lo que es necesario transmitir, la información a los alumnos y de esta manera el docente diseñe sus estrategias de intervención en el aula de clases.

Del mismo modo los padres deben ser informados de la situación en la que se encuentra su hijo, esto para que le brinden el apoyo necesario al alumno y para que de esta manera la evolución, sea más rápida y el padre cumpla con su papel de apoyo en casa. Por lo que se recomienda la implementación integral e individual de cada una de las habilidades que engloba la teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman mediante la creación puesta en marcha de un taller, programa educativo u innovadoras estrategias que permita la integración del alumno y la libre expresión de las emociones la capacidad para identificar, entender y manejar las emociones correctamente, de un modo que facilite las relaciones con los demás así como la superación de obstáculos dentro del contexto educativo.

Así como el inculcar a los niños y niñas el gusto por los actos culturales y teatrales, programando actividades artísticas como obras infantiles, representaciones con mimos, títeres, marionetas, etc. en donde puedan ser protagonistas o espectadores respectivamente.

Por lo que en este último punto se exhorta a los profesionales de la educación a optar por revisar la malla curricular, para programar clases o talleres teatrales y culturales para los niños y niñas.

Por los beneficios incalculables que este hacer manifiesta, al mejorar también sus habilidades de comunicación, creatividad, aumento de la conciencia social, pensamiento independiente, verbalización de opiniones, desarrollo de valores y por supuesto, la apreciación del arte dramático.

Por lo cual se concluye que el *Taller (Teatro Infantil)* si tiene efectos, significativos sobre *la Inteligencia Emocional de los alumnos de 6 a 7 años. Donde la implementación del mismo, permito conocer y experimentar los sentimientos y emociones propias como ajenos mediante la práctica teatral y los resultados obtenidos de la Escala tipo Likert de Reuven Barón antes y después de la aplicación del taller.*

Comprobaron que la inteligencia emocional en niños de primero de primaria aumento un 53% en términos generales donde se obtuvo un nivel elevado en las puntuaciones de los factores de manejo de estrés, adaptabilidad, interpersonal, intrapersonal, estado de ánimo e impresión positiva. Determinando que el nivel de inteligencia emocional encontrado en los niños, permite una mejor adaptación a los diversos ambientes escolares, familiares y sociales. Por lo que es importante que los niños presenten una buena Inteligencia Emocional ya que de ser así se podrán evitar ciertas patologías en su vida futura.

BIBLIOGRAFIA

1. Abate M. (2007). *Educación elemento especial*. Argentina: UNC.
2. Ahumada, Z. L. (2008). “*El teatro para niños de Carmen Conde*”, Campus digital de Murcia. 2007/ Revista de Literatura infantil DLIJ.
3. Bar-On, R. (1997). *El inventario del cociente emocional (EQ-I)*. Una prueba de inteligencia emocional. Toronto, Canadá: Sistemas Multi-Salud, Inc.
4. Berk, L. (1998). *El desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Espasa-Calpe.
5. Berrocal y Extremera.(2002). *Corazones inteligentes*. Barcelona: kairós.
6. Binet, A. (1905). *La necesidad de establecer un diagnóstico científico de los estados inferiores de la inteligencia*, L Année Psychologique. Paris: Hachette.
7. Bisquerra. R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. 1a ed. Barcelona: CEAC.
8. Bisquerra. R. (1999). *Metodología de la investigación educativa*. 2a ed. Barcelona: España.
9. Celi, M. (2011). *La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Los Rosales” de Santo Domingo de los Tsáchillas, año lectivo 2009-2010*. (TESIS. LIC.UNL). AEAC: Loja. EC.
10. Cratty, B. (1986). *Desarrollo perceptivo y motor en lactantes y niños*. Nueva Jersey: Prentice-hall.

11. Covadonga. (2012). *la literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Narcea.
12. Cutilla (2005). *la enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza en primaria*. (Tesis doctoral.) Ed: Universidad de Valencia. Servicio de publicaciones.
13. Elkonin, D.B. (1980). *Psicología del juego*. Madrid: Aprendizaje-Visor.
14. Erikson, E.H. (1950). *Infancia y Sociedad*. 2a ed. Nueva York: Norton.
15. Elias, M. y Tobias, S. (2000) *Educación con inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza y Janes.
16. Extremera, N, y Fernández-Berrocal, P. (2005). *Inteligencia emocional y diferencias individuales en el meta-conocimiento de los estados emocionales*. Una revisión de los estudios con el TMMS. Ansiedad y Estrés. New York: Basic Books.
17. Flavell, J. (1985), *Desarrollo cognitivo*. 2a ed. Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall.
18. Gallardo, P. (2007). *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*. España: Cuestiones Pedagógicas.
19. Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente*. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

20. Gesell, Francés L y Gibson J. (1979). *El niño de uno a siete años*. Barcelona: Paidós.
21. Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional: ¿Por qué puede importar más que el coeficiente intelectual?* En *Inteligencia Emocional*. Nueva York, E.U: Bantam Books.
22. Goleman, D. (1998). *Trabajo con inteligencia emocional*. Nueva York: Bantam.
23. Grotowsky, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.
24. Harnish y Bjorklund, D.F.(1993). *La ontogenia de los mecanismos de inhibición: Un enfoque renovado del desarrollo cognitivo*. Eds. Temas emergentes en el desarrollo cognitivo Nueva, York: Springer.
25. Hernández S; Fernández, C; Bapista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 3a ed. México: Mc Graw Hill.
26. Hernández S; Fernández, C; Bapista, P. (2010) *Metodología de la investigación*. 5a ed. México: Mc Graw Hill.
27. Hernández S; Fernández, C; Bapista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. 6a ed. México: Mc Graw Hill.
28. Hernández; Buendía, L. (1997). *Métodos de Investigación en psicopedagogía*. 1a ed. Madrid: Mc Graw Hill.
29. Hurtado, J (2007) *Metodología de la investigación holística*. 3a ed. Caracas: fundación sypal.

30. Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas, Venezuela: Ed. CEC, Sea.
31. Hurtado, J (2007). *Metodología de la investigación: tipos de metodología*. (Fotografía). Recuperado de: <http://aprenderlyx.com/tipos-de-metodologia-de-investigacion.p.4>
32. León de V. (2007). *Secuencias del desarrollo infantil integral*. Caracas: Universidad Católica. Andrés Bello.
33. López M. y González M.F. (2005). *Inteligencia emocional pasos para llevar el potencial infantil*. Vol.1. Colombia: Gamma.
34. Mantovani (2008). *Didácticas de la Dramatización*. Barcelona: Gedis.
35. Miller, P. (1993). *Teorías de la psicología del desarrollo*. 3a ed. Nueva York: Freeman.
36. Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación primaria*. Madrid: Pirámide.
37. Nichols, B. (1990). *Moviendo y aprendiendo la experiencia de la educación física de la escuela primaria*. San Luis, Mo. Espejo de tiempo. Mosby: College Publishin.
38. Noemí, P. (2008). *Guía práctica para docentes, padres, uno mismo* .1a ed. Córdoba España. Editorial: Brujas.
39. Papalia, D. y Wendkos, S. (2000). *Desarrollo Humano*. 2a ed. México: Mc Graw Hill.

40. Papalia, D. (2005). *Desarrollo Humano*. 8a. ed. México: Mc Graw Hill.
41. Papalia, D. E., Olds, S. W. & Feldman, R (2006). *Desarrollo Humano* .9a ed. México: Mc Graw Hill.
42. Papalia, D (2012). *Desarrollo humano*. 12a ed .México: McGraw Hill.
43. Padilla, V.M.T. (2003). *Psicoterapia de juego*. México: Plaza y Valdés.
44. Pecci, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: McGraw Hill/Iteramericana.
45. Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Estudio sobre la lógica del niño. vol.1. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
46. Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Barcelona: Editora Nacional.
47. Pérez, Costas, (2004). *Texto guía "Desarrollo de la inteligencia y la creatividad"*. 2a ed. reimpresión. Ed: Universidad Técnica Particular de Loja, Loja- Ecuador.
48. Salovey, P. y Mayer, I. D. (1990). *Inteligencia emocional*. Imaginación, Cognición y Personalidad. Barcelona: Paidós, Iberia.
49. Salovey, P. y Mayer, J. D. (1997). *Desarrollo emocional e inteligencia emocional*. Implicaciones educativas. Nueva York: Libros Básicos.
50. Shapiro, L. E.(1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires. Grupo Zesta.

51. Serrano (2008). *Inteligencias múltiples y estimulación temprana*. Trillas: México.
52. Selman, R. (1981). *El desarrollo de la competencia interpersonal: el papel de Entendimiento en la conducta*. Develo mental. Review.
53. Selltiz et al. (1980) en Hernández et al.(2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
54. Siegler, R. S. (1991). *El pensamiento de los niños*, 2a. ed. Englewood Cliffs: N. J. Prentice-Hall.
55. Stones, E. (1983). *Psicopedagogía*. Barcelona: Paidós.
56. Sormani. (2005). *El teatro para niños, del texto al escenario*. 1a ed. Rosario: Homo Sapiens Ed: Santa Fe- Argentina.
57. Tappolet (1982). *Las marionetas en la educación*, Barcelona: Científico-Médica.
58. Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones pedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI de España.
59. Thelen, L. (1989). *El (re) descubrimiento del desarrollo motor*. Psicología del Desarrollo. México: Prentice Hall.
60. Torrance, E. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires, Editorial: Troquel.

61. Trozzo E, Sampedro L. (2003). *Didáctica del teatro I, Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*, Colección Pedagogía Teatral, 1a coedición Instituto Nacional del Teatro -Facultad de Artes y Diseño.
62. Valles, A. y Valles, C. (2000). *Inteligencia emocional*, aplicaciones educativas. Madrid: EOS.
63. Vallés, A. (2008). *Inteligencia emocional de los padres y de los hijos*. Madrid: Eds. Pirámide.
64. Winnicott, D. (1991). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

CIBERGRAFIA

65. Abril, K., Lifson, D. y Noakes, T. (2012). *Inteligencia emocional de los líderes deportivos de élite y líderes empresariales de élite*. 10(28),45. Revista Internacional de Negocios y Comercio. Recuperado el día 17 de marzo de 2017 desde: https://www.regent.edu/acad/global/publications/real/vol1/num1/REAL_Vol1Num1_pp43-50.pdf
66. Araya, M. (2002). *La agenda de las emociones*. Recuperado el día 18 de marzo de 2017 desde: www.gestiondelconocimiento.com.
67. Cerro, S. (2012). Tres cerebros: tres zonas gráficas. (Fotografía). recuperado de: <http://www.sandracerro.com/files/zonas-graficas.pdf.p.2>.
68. El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños en la etapa escolar (2010, octubre 13). Recuperado el día 8 de septiembre de 2017 desde: <http://imced.edu.mx/tesis/el-desarrollo-de-la-inteligencia-emocional.pdf.p.13>.

69. Cervera, J. (1982). *“Teoría y técnica teatral,”* Biblioteca Virtual FAHUSAC, recuperado el día 5 de marzo de 2017 desde: <http://bvhumanidades.usac.edu.gt/items/show/3608>.
70. Ortega y Gasset, J. (1966). Idea del teatro. Revista de Occidente, (2a Ed.).09(24), 36-37. Recuperado el día 10 de junio del 2017 en: <file:///C:/Users/w7/Downloads/DialnetEnTornoAldeaDelTeatroDeJoseOrtegaYGasset-3284325.pdf>.
71. Pifarre, L. (2003). *La mente Racional y Emocional*. Recuperado el 30 de mayo del 2017 en: <http://www.maixmail.com/curso-inteligencia-emocional-1/mente-racional-mente-emocional>.
72. Ruiz R. (2009). *El teatro infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas. 15(45) ,1. Recuperado el día 10 de junio del 2017 en: http://www.Ecicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf.
73. Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). *Inteligencia emocional*. Imaginación. Cognición y Personalidad. 98(30),19. Revista histórica del concepto inteligencia emocional. Recuperado el día 12 de junio del 2017 en: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/61modelo_de_mayer_salovey.pdf.

GLOSARIO

Actividad mental: Son los procesos cognitivos que llevan al conocimiento de las cosas relacionados con el atender, percibir, memorizar, recordar y pensar. Por ende es una función del cerebro que tiene como fin la resolución de problemas a partir de una problemática.

Actor: Hombre que interpreta un papel en el teatro, una acción, en el cine, la radio o la televisión.

Adaptación: Es una forma de responder a una situación o circunstancia en la que se esté desarrollando.

Afectividad: Aquella capacidad de reacción que presenta un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.

Alimentación: “Eres lo que comes” así como la calidad del vínculo entre el psiquismo, los factores sociales, emocionales y educativos y la nutrición se puede transformar en algo beneficioso o perjudicial para nuestra salud.

Ambiente: Es el conjunto de contenidos (cognitivos, emocionales y ambientales) que le hacen comprender a un individuo “qué es para él un lugar”.

Amistad: Es una unión afectiva que se basa en la comunicación, el apoyo mutuo, la comprensión, el cariño y la absoluta armonía entre dos personas. Por lo que anima el alma, estimula el corazón, activa nuevas áreas del cerebro y libera sustancias hormonales que favorecen la relajación y el bienestar. Además, es como un espejo que refleja nuestra imagen ampliada. Nos hace crecer y madurar, ayudando a forjar nuestra personalidad y nuestras relaciones sociales con quienes nos rodean.

Aprendizaje lúdico: Enriquece la capacitación mediante un espacio dinámico y virtual que propicia lo significativo de aquello que se aprende al combinar la participación, la colectividad, la comunicación, el entretenimiento, la creatividad, la competición, el trabajo cooperativo, el uso positivo del tiempo y la obtención de resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Atención: La capacidad de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes, este permite orientarlos y procesarlos para responder en consecuencia, pues es una capacidad cognitiva de gran importancia, pues la usamos a diario.

Arte: Actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Auto concepto: Es lo que yo soy, es decir, las características que conciben mi ser: mi personalidad, mi forma de ver la vida, sobre sí mismo en distintos campos de su vida y la manera cómo afronta cada escenario, relaciones personales, laborales, hobbies, conocimientos, situación emocional e intereses, pues dependiendo de estos es como se desarrolla su personalidad de acuerdo a los intereses que mueven a cada persona.

Autocontrol: Es que todas las emociones, tanto las negativas como las positivas, se experimenten y se expresen de forma adecuada.

Autoestima: Es la autovaloración de uno mismo, en otras palabras es nuestro amor propio, un conjunto de valoraciones, pensamientos, sentimientos, actitudes y habilidades, en lo que respecta a nuestro yo interior y exterior. Es un cúmulo de experiencias de nuestras relaciones con el mundo y con nuestros propios objetivos, de la propia personalidad, de las actitudes y de las habilidades, que son los aspectos que constituyen la base de la identidad personal.

Autoimagen: Es la imagen que una persona tiene de sí mismo, incluye la percepción de la persona con respecto a su identidad y características. Por lo que no está limitada a características como la altura, el peso, etc. Incluye la totalidad de la persona, todo lo que la persona ha aprendido, es una combinación de su experiencia y como han interpretado lo que las demás personas han juzgado sobre él/ella.

Confianza: La seguridad que alguien tiene en otra persona o en algo o es el pensamiento con el cual una persona cree que será capaz de actuar de una cierta manera frente a una determinada situación.

Cognitivo: Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Comportamiento: Es la manera de comportarse y proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.

Cooperación: Cuando los miembros de un grupo colaboran entre sí, de manera grupal, para ello deben existir roles diferenciados donde cada uno haga lo suyo (heterogeneidad en los roles), pero una sola tarea en común (homogeneidad en la tarea). Suficientemente largo para poder alcanzar su meta.

Corporal: Perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano.

Creatividad: Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos,

Convivencia: Es la capacidad de vivir rodeado de otras personas y mantener la armonía.

Desarrollo humano: Es el conjunto de cambios que experimentan todos los seres humanos desde el momento de la concepción y hasta su muerte.

Dramatización: Obra de teatro en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas. Suceso de la vida real, capaz de interesar y conmover vivamente.

Emociones: Son reacciones psicofisiológicas, estados de ánimos que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo que viene acompañada de cambios orgánico en el que involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo el cual alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

Empatía: Significa poder ponerse en el lugar del otro y poder entender sus necesidades, deseos o acciones.

Escenografía: Arte de proyectar, conjunto de decorados en la representación escénica.

Espacio escénico: Es el lugar donde se realiza la representación teatral, para que los actores trabajen, creen la ambientación, se desplacen, el cual se puede delimitar física o imaginariamente.

Estado de ánimo: El estado de ánimo o de humor es un estado emocional de mayor duración y menor intensidad que las emociones agudas. Su duración es indefinida, puede oscilar desde horas hasta años por lo que sería como el "terreno propicio" para responder emocionalmente de una u otra forma.

Escena: Es una representación teatral donde se enmarca una determinada situación y que llevan a cabo los protagonistas, como los personajes que forman parte de dicha obra.

Experiencia: Aquella habilidad, la cual proviene de la observación, de la vivencia de un evento que nos suceda en la vida y que deja una marca, a nivel personal, por su trascendencia.

Expresión: Efecto de expresar algo sin palabras, con gran viveza lo que siente o piensa, técnica practicada por una manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica, por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra.

Ficción: Identifica al acto y consecuencia de fingir (es decir, de permitir la existencia de algo que, en realidad, no aparece en el plano real).

Habilidad: Hace referencia al talento o la aptitud para desarrollar alguna tarea, pues la persona hábil, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Habilidades motoras: Son aquellas destrezas que permiten mover una parte del cuerpo, estos movimientos son automáticos y aprendidos los cuales nos permiten marchar, correr, girar, saltar, lanzar.

Hemisferio izquierdo: Conocido como el cerebro lógico, el cual se encarga de reconocer los grupos de letras que forman palabras y los grupos de palabras que forman oraciones y está también encargado del desarrollo del lenguaje del ser humano.

Hemisferio derecho: Procesa los impulsos de nuestros sentidos por medio de sentimientos y sensaciones como nuestras habilidades visuales y sonoras como las que están relacionadas con nuestras facultades artísticas y musicales. Proyecta las imágenes, sonidos, olores y sensaciones espaciales al cerebro.

Genética: No se refiere exclusivamente a los genes sino al estudio de la génesis del pensamiento pero sin desconocer el carácter genético de estas funciones cerebrales, que se generan a través de las acciones sensoriales o funciones cerebrales, desarrolladas mediante la estimulación externa.

Imaginación: Es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. También se trata de una imagen creada por la fantasía.

Imitación: Adquisición voluntaria de una conducta observada en otras personas.

Independencia: Es cuando un ser humano es independiente y puede valerse por sí mismo, asumir sus responsabilidades y satisfacer sus necesidades sin recurrir a otras personas, objetos o sustancias así como la toma en sus decisiones.

Interpersonal: La capacidad de comprender lo que el otro necesita y en qué momento lo necesita, alcanzaremos una mejor relación humana con el entorno a través de una óptima capacidad de comunicación, interacción y empatía.

Intrapersonal: Está relacionada con nosotros mismos, con nuestros pensamientos, deseos, capacidades, comportamientos, pues esta nos permite ver de forma real lo que somos, lo que deseamos y como priorizamos nuestros deseos y obligaciones, para así actuar de forma conveniente.

Improvisación teatral: Capacidad de resolver situaciones inesperadas, ajenas a la situación escenográfica y que permite contar historias que se generan y desarrollan en el momento mismo de actuarlas así como la habilidad para permanecer en el personaje, pese a las dificultades o problemas que se presenten en el transcurso de las escenas.

Juego: Es una actividad vivencial en la que el sujeto integrada, sus actitudes, deseos, creencias, capacidades relacionadas con el desarrollo físico, afectivo, cognitivo, pues todos esos componentes son puestos en juego.

Lenguaje: Es la capacidad de comprensión y de comunicación con el resto de personas, este proceso mental permite estructurar el pensamiento, estableciendo conexiones entre las ideas y representaciones mentales mediante los esquemas. Por ello, se dice que el lenguaje es el vehículo sobre el que discurre el pensamiento, yendo ambos conceptos unidos de la mano.

Liderazgo: Es un concepto de relación que incluye dos términos, el agente que influye y la persona influida por, la esencia de la relación líder-seguidor está en la mutua dependencia entre personas envueltas en la consecución de objetivos comunes.

Maduración cerebral: El cerebro está en constante evolución, de modo que hay respuesta a todos los estímulos externos y mediante los procesos bioquímicos internos va formándose la maduración del cerebro pues esta es progresiva en el tiempo.

Manejo de estrés: Implica controlar y reducir la tensión que ocurre en situaciones estresantes haciendo cambios emocionales y físicos pues el grado de estrés y el deseo de cambiar determinara el nivel de cambio del lugar.

Memoria corporal: Agilitar la mente para recordar los pasos empleados en una secuencia de ejercicios físicos.

Marioneta: Títere articulado de tres dimensiones, cuyos movimientos se controlan desde arriba por un sistema de hilos que parten desde las distintas piezas del muñeco hasta una barra de control.

Mente emocional: Se basa en la mente que siente ese aspecto mental, vinculado al sentir. No importa si nuestros sentimientos son de felicidad o de tristeza, no importa si se trata de amor o de odio, no importa si se trata de una gran emoción o de una insignificante.

Mente racional: Se basa en la mente que piensa, es la consistencia y la solidez de las acciones y pensamientos que emanan de ella. Por eso, puede ser comprendido por muchas personas, porque la coherencia de este conjunto de información que puede ser comunicada, al no depender de lo subjetivo.

Método: Procedimiento que se sigue para conseguir algo.

Mimo: Actor, intérprete teatral que se vale exclusiva o preferentemente de gestos y de movimientos corporales para actuar ante el público.

Montaje: Es el proceso por el cual se efectúan los ensambles de los diferentes aspectos que constituyen la puesta en escena.

Motivación: Como la necesidad o el deseo que activa y dirige nuestro comportamiento para alcanzar una meta, las personas han de tener suficiente activación y energía, un objetivo claro y la capacidad y disposición de emplear su energía durante un período de tiempo.

Movimiento: Se refiere al estado de los cuerpos mientras cambian de posición o lugar; agitar una cosa o parte del cuerpo.

Musical: Pertenece o relativo a la música, Género teatral o cinematográfico en que la acción se desarrolla con partes cantadas y bailadas.

Operaciones concretas: Dura alrededor de siete a once años de edad, en esta etapa, el sujeto es capaz de poder identificar espacios y recordar determinados pasos, esto puede ser generado a través de la experiencia vivida del sujeto, un aspecto relacionado es también el desenvolvimiento en la comunicación, se genera un tanto más elocuente, sin embargo aún debe pulirse.

Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

Personificación: Es la atribución de cualidades o actividades humanas a un ser no humano, sea un objeto, un animal o una idea abstracta. Es decir: donde el actor o actriz se ponen en el papel del personaje.

Personalidad: Es entendida como la suma de todas las características que posee y definen a un individuo, es esa forma de ser en la que incluiríamos los sentimientos, los pensamientos y como no, la conducta, que se mantiene más o menos estable en el tiempo y que llega a definir a la persona.

Pertenencia: Es el sentimiento que surge al formar parte de un grupo (familia, pandilla, pareja, grupo político, relacionado con la auto-representación y la identidad del individuo que lo conforma.

Puesta en escena: Trabajo final de una obra teatral que se lo muestra a los espectadores.

Relaciones personales: Son las interacciones que tienen las personas unas con otras es decir: grupales, personales, o laborales. Ya sea de manera positivo o negativo.

Representación teatral: Obra o espectáculo que unos actores representan.

Seguridad: Donde la persona se sientan libre de ser ellas misma, expresar lo que piensan, sienten, desean así como el estar dispuestos a escuchar al otro, a aceptarle tal como es, de intentar ponernos en los zapatos de él o ella, y entenderlo cómo se siente, y su punto de vista de acuerdo a las condiciones que está viviendo.

Sentimiento: Es el resultado de una emoción, sería el vehículo que utiliza la emoción para expresarse, es más racional, la persona que tiene conciencia de un sentimiento tiene acceso al estado anímico propio.

Seriación: Es una noción matemática en este caso establecer un orden por jerarquías, muchas veces por tamaño (del más chico al más grande)

Senso-percepción: Mantener al cuerpo despierto y en alerta para sentir/o reaccionar ante las influencias externas.

Límbico: Es el conjunto de zonas del cerebro encargadas de regular las emociones, y que están especialmente conectadas entre sí, sus partes son el tálamo e hipotálamo.

Socializar: Promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Teatralización: Convertir una persona, actividad, circunstancia o suceso cotidiano ya existente en una realidad o personaje de ficción.

Teatro: Es un espacio o sitio para la expectación y forma parte del grupo de las artes escénicas.

Títere: Muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.

Trama: Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca, proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.

ANEXO (1)

INFORME ESPECÍFICO DE LA PRE-PRUEBA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL REUVEN- BARÓN

NOMBRE: Axel Alarcón Garduño

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

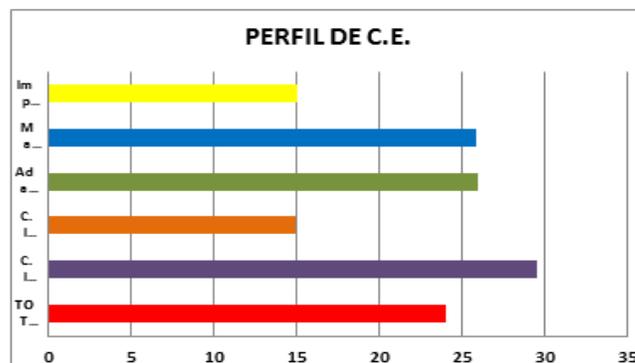
Axel presenta un bajo nivel de estrés es decir: es inquieto, se le dificultad trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsivo ,por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales. Del mismo modo hay que mejorar un poco en la parte intra-personal, a pesar de que esta en un nivel adecuado es importante que se refuerce comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Otros aspectos en el evaluado que debe mejorar, es el estado de ánimo ya que no es muy expresivo, por lo que manifiesta un actitud seria, en lo que respecta a la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo y distante.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Axel Alarcon Garduño
 Sexo : Masculino Edad : 6
 Fecha : 10/12/2010 Grado : 1
 Colegio : Lic. Benito Juarez
 Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMO	82	Capacidad Emocional mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	96	Capacidad Emocional Promedio
INTERPERSONAL	76	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	94	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	71	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	72	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	34	Capacidad Emocional por mejorar



NOMBRE: Alarcón Palermo Carmen Aylin

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

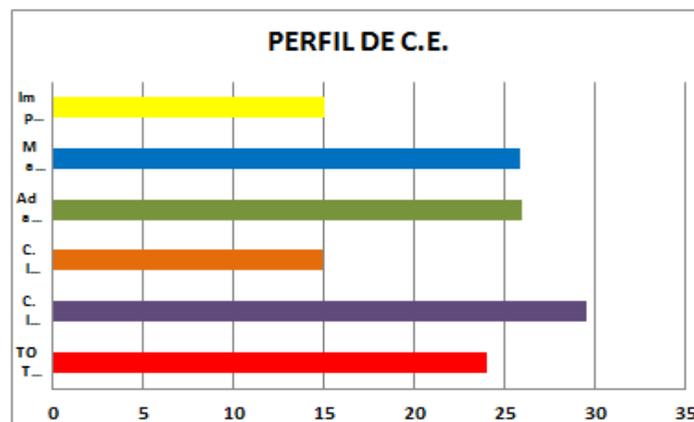
Aylin presenta un bajo nivel de estrés es decir: es inquieta, se le dificultad trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsiva, por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, del mismo modo hay que mejorar en la parte intra-personal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. En el área de adaptabilidad. Ailyn manifestar dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos individual como en equipo es decir: en la solución de problemas al identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones, así como la capacidad para aceptar sus emociones propias, por lo que es importante que sepa ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas cuando cambian las situaciones y condiciones de la vida diaria. Otros aspectos en la evaluada que debe mejorar es la impresión (personal) ya que carece de una impresión positiva de sí misma y se muestra ante los demás como poco afectiva y distante.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Carmen Aylin Palermo Alarcon
Sexo : Femenino Edad : 6
Fecha : 03/07/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOO	85	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	72	Capacidad Emocional Muy Baja
INTERPERSONAL	65	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	70	Capacidad Emocional Muy Baja
MANEJO ESTRES	68	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	50	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	78	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Jhostin Alejandro Arzate Terrazas

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

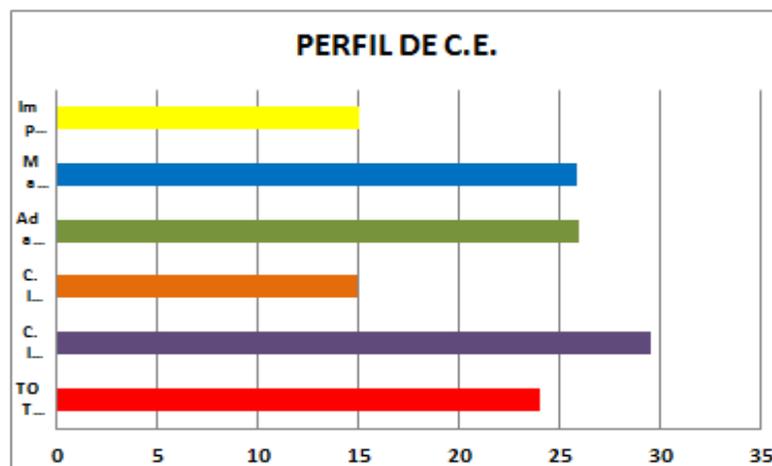
Jhostin presenta un bajo nivel de estrés, por lo que debe mejorar es decir: se le dificultad trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones inquieto, por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. En el área de adaptabilidad. Jhostin manifestar dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos individual como en equipo es decir: en la solución de problemas al identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones así como la capacidad para aceptar sus emociones propias, por lo que es importante que sepa ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas cuando cambian las situaciones y condiciones de la vida diaria. Otros aspectos en el evaluado que debe mejorar es la impresión positiva donde se muestra en ocasiones serio y distante con sus compañeros.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Jhostin Alejandro Artzate Terrazas
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 20/07/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMO	85	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	79	Capacidad Emocional Muy Baja
INTERPERSONAL	69	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	77	Capacidad Emocional Muy Baja
MANEJO ESTRES	69	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	83	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
IMPRES. POSIT	39	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Díaz Uribe Axel Alfonso

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

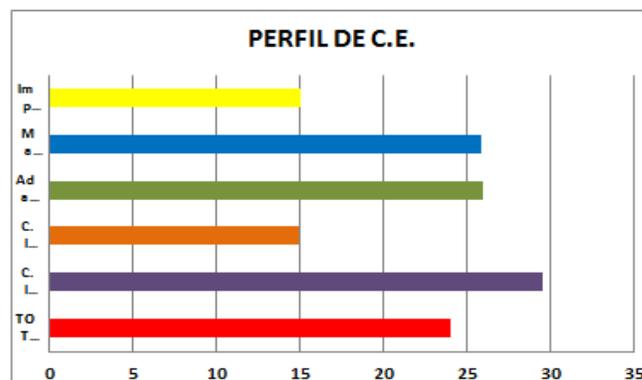
Axel presenta un bajo nivel de estrés, por lo que se necesita mejorar, pues presenta dificultad para trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsivo verbal, por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Así como en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás y de sí mismo, en la adaptabilidad. Axel manifestar dificultad para tratar con problemas cotidianos, es decir: en la solución de problemas al identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones así como la capacidad para aceptar sus emociones propias, por lo que es importante que sepa ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas cuando cambian las situaciones en la vida diaria. Otros aspectos en el evaluado que debe mejorar es la impresión personal ya que carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo, distante, serio y tímido.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Axel Alfonso Díaz Uribe
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 13/08/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juárez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	87	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	86	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTERPERSONAL	73	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	83	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
MANEJO ESTRES	79	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	74	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	35	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Guerrero Martínez Oscar

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

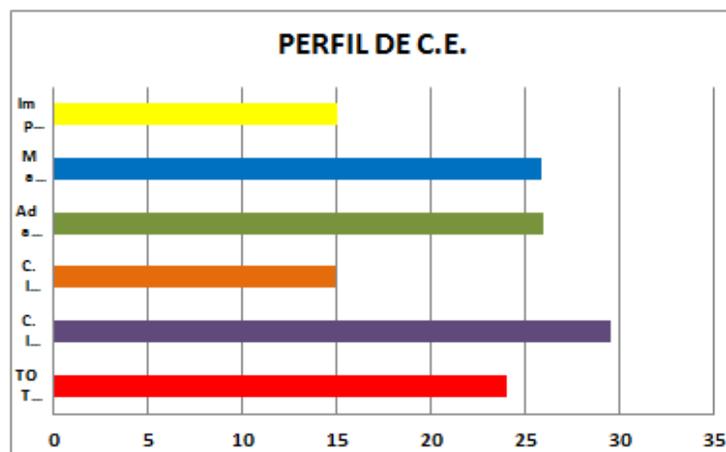
Oscar presenta un bajo nivel de estrés, por lo que es necesario mejorar es decir: es inquieto, se le dificulta trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsivo pega, por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales. Del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Así como en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás así como del mismo. Otros aspectos en el evaluado que debe mejorar es la impresión personal ya que carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo, distante y desconfiado.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Oscar Martínez Guerrero
Sexo: Masculino Edad: 7
Fecha: 16/04/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juárez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	87	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	85	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTERPERSONAL	66	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	92	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	69	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	70	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	33	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Gutiérrez Benumea Luis Armando

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

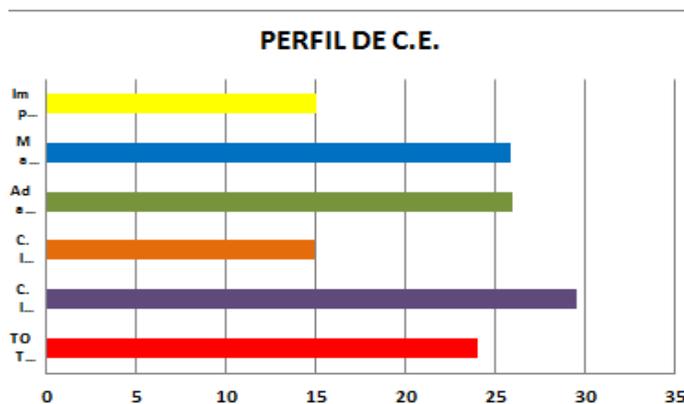
Armando presenta un bajo nivel de estrés, el cual se necesita mejorar por lo que se le dificulta trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsivo verbal/ corporal, por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales, al aceptar opiniones de los demás del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Así como en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás, en la adaptabilidad Armando manifiesta dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos individual como en equipo ya que suele molestar a sus compañeros es decir: en la solución de problemas al identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones por lo que es importante que sepa ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas en la vida diaria. Otros aspectos en el evaluado que debe mejorar es la impresión personal ya que carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo, distante y agresivo.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Luis Armando Gutierrez Benumea
Sexo: Masculino Edad: 6
Fecha: 06/07/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	76	Capacidad Emocional Muy Baja
INTRAPERSONAL	72	Capacidad Emocional Muy Baja
INTERPERSONAL	61	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	84	Capacidad Emocional Muy Baja
MANEJO ESTRES	71	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	63	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	30	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Guzmán Pavón Jesús Emanuel

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

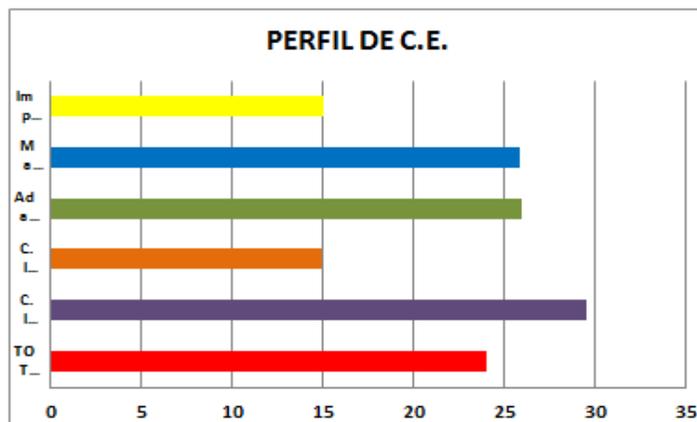
Jesús presenta un nivel bajo de adaptabilidad por lo que es necesario mejorar su capacidad para tratar con los problemas cotidianos tareas, trabajos, interacción tanto con sus iguales como fuera de ello es decir: en la solución de problemas al identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones por lo que es importante que sepa ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas cuando cambian las situaciones y condiciones de la vida diaria. Del mismo modo es importante mejorar el área intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Así como en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás. Otros aspectos en el evaluado que debe mejorar es el manejo de estrés por lo que se le dificulta controlar y mantener la tranquilidad frente a las situaciones estresantes, así como la capacidad para resistir a sucesos adversos. En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo, serio, temeroso, introvertido y distante.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Jesus Emanuel Guzman Pavon
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 14/07/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocic	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOIC	71	Capacidad Emocional Muy Baja
INTRAPERSONAL	63	Capacidad Emocional Muy Baja
INTERPERSONAL	61	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	79	Capacidad Emocional Muy Baja
MANEJO ESTRES	59	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	58	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	28	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Huertas Sánchez Kimberly

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

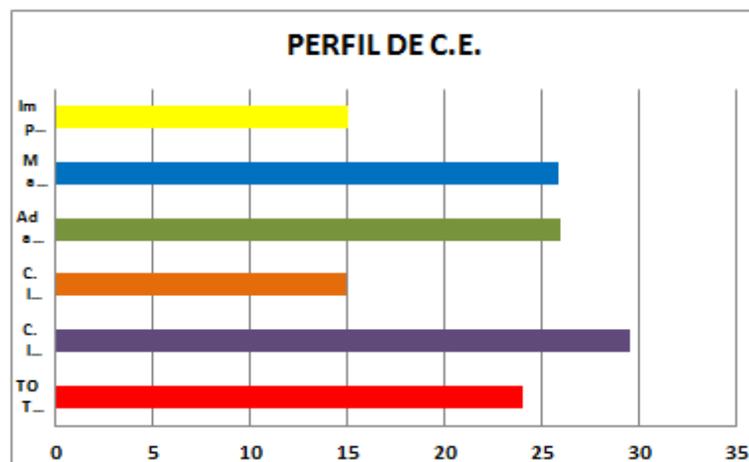
Kimberly presenta un bajo nivel de estrés, por lo que se necesita mejorar ya que presenta dificultad trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsiva verbal/ corporal, por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales, así como al aceptar opiniones de los demás del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, pensamientos para auto controlar y auto dirigir sus pensamiento y acciones para sentirse libre y emocionalmente independiente así como las necesidad de conocer y darse cuenta de las capacidades y potenciales propias que tiene. En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí misma y se muestra ante los demás como poco afectiva, indiferente en ocasiones, temerosa al participar en clases, y distante.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Kimbrelly Huertas Sanchez
Sexo : Femenino Edad : 6
Fecha : 18/07/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	76	Capacidad Emocional Muy Baja
INTRAPERSONAL	80	Capacidad Emocional Mal Desarrollada
INTERPERSONAL	63	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	83	Capacidad Emocional Mal Desarrollada
MANEJO ESTRES	65	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	52	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	78	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Martínez Camargo Louis Oswaldo

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

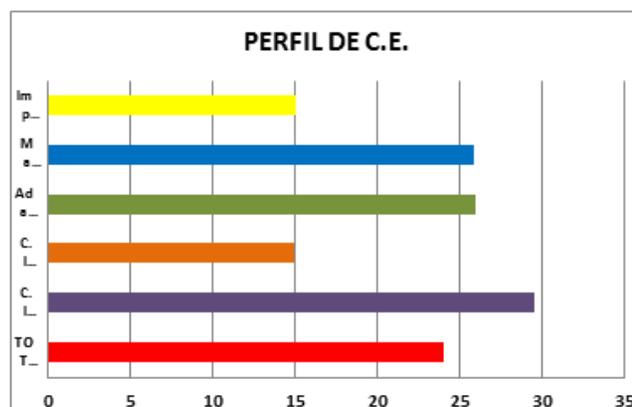
Louis presenta un bajo nivel de estrés por lo que se necesita mejorar ya que se le dificulta trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsivo corporal por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales, así como al aceptar opiniones de los demás, del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, pensamientos para auto controlar y auto dirigir sus pensamiento y acciones para sentirse libre y emocionalmente independiente así como las necesidad de conocer y darse cuenta de las capacidades y potenciales propias. Otros aspectos en el evaluado que debe mejorar es en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás y de sí mismo, en la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo, distante manifestando un bajo optimismo, donde no se siente satisfecho con sigo mismo y con los otros. Así como una falta de capacidad para mantener una actitud positiva ante la vida al asistir a clases.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Louis Oswaldo Martinez Camareo
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 29/09/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOE	79	Capacidad Emocional Muy Baja
INTRAPERSONAL	96	Capacidad Emocional Promedio
INTERPERSONAL	64	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	97	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	69	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	67	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	32	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Palermo Martínez Brayan

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

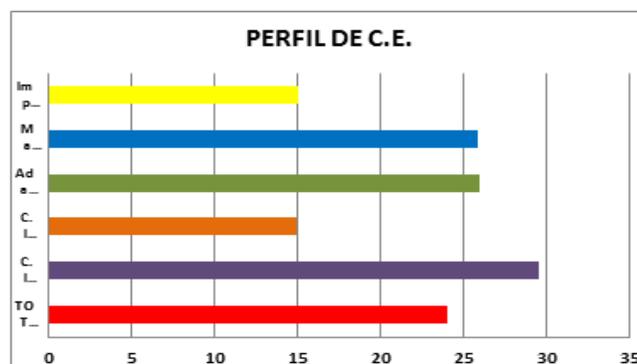
Brayan presenta un bajo nivel por lo que hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, pensamientos para auto controlar, a fin de auto dirigir sus pensamiento y acciones para sentirse libre y emocionalmente independiente así como las necesidad de conocer y darse cuenta de las capacidades y potenciales propias de igual forma en el manejo de estrés se necesita mejorar, por lo que se le dificulta trabajar bajo presión, y suele en ocasiones desesperarse e irritarse ante una actividad no bien realizada por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones, el control emocional manifestándolo una dificultad para tratar con problemas cotidianos, interacción con sus iguales, así como al aceptar opiniones de los demás ,del mismo modo hay que mejorar en la parte interpersonal la capacidad para escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros, así como el establecer y mantener relaciones satisfactorias con sus iguales. En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo, distante, manifestando un bajo optimismo, donde no se siente satisfecho con sigo mismo y con los otros, Así como una falta de capacidad para mantener una actitud positiva ante la vida.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Brayan Palermo Martinez
Sexo: Masculino Edad: 7
Fecha: 17/03/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMO	81	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	78	Capacidad Emocional Muy Baja
INTERPERSONAL	71	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	105	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	83	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
EST. ANIMO	67	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	32	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Pulido Blanquel Zaira

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

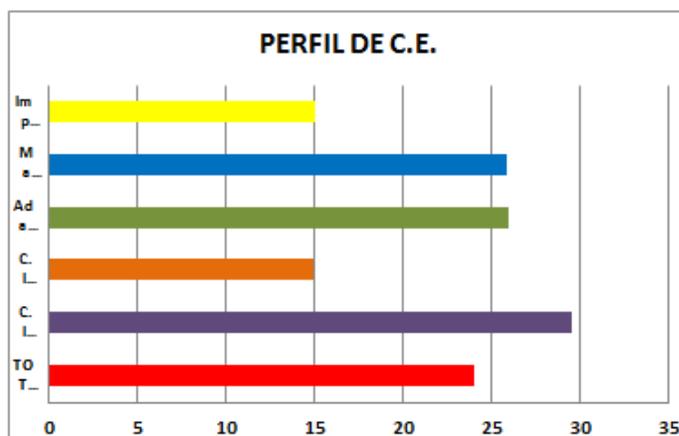
Zaira presenta un bajo nivel de adaptabilidad por lo que es necesario mejorar su capacidad para tratar con los problemas cotidianos tareas, trabajos, interacción tanto con sus iguales es decir: en la solución de problemas al identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones, por lo que es importante que sepa ajustar sus emociones, pensamientos y conductas cuando cambian las situaciones y condiciones de la vida diaria. Del mismo modo es importante mejorar el área intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Así como en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás así como de sí misma. Otros aspectos en el que debe mejorar es el manejo de estrés ya que se le dificulta controlar u mantener la tranquilidad frente a las situaciones estresantes, así como la capacidad para resistir a sucesos adversos. En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí misma y se muestra ante los demás como poco afectiva, distraída, temerosa, callada y distante.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Zaira Pulido Blanquel
Sexo: Femenino Edad: 6
Fecha: 18/09/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	82	Capacidad Emocional Mal Desarrollad.
INTRAPERSONAL	85	Capacidad Emocional Mal Desarrollad.
INTERPERSONAL	73	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	116	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	61	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	74	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	83	Capacidad Emocional Mal Desarrollad.



NOMBRE: Pulido Guerrero Neri Yael

EDAD: 7 Años

Grupo: 1ºA

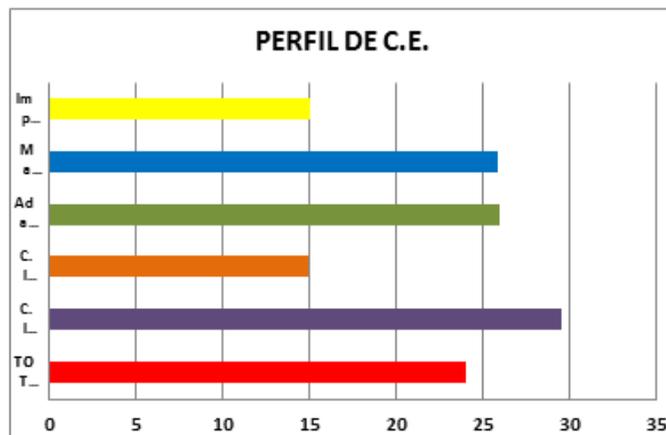
Neri presenta un nivel bajo de estrés, por lo que se necesita mejorar ya que presenta dificultad trabajar bajo presión, presentando bloqueos a la hora expresar sus ideas, por lo que responde de manera inadecuada a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones y siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, pensamientos para auto controlar y auto dirigir sus pensamiento y acciones a fin de sentirse libre y emocionalmente independiente, del mismo modo hay que mejorar en la parte interpersonal como la capacidad para escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros, así como el establecer y mantener relaciones satisfactorias con sus iguales. En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo, temeroso, serio y distante.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Nery Yael Pulido Guerrero
Sexo : Masculino Edad : 7
Fecha : 06/04/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	72	Capacidad Emocional Muy Baja
INTRAPERSONAL	83	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTERPERSONAL	52	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	102	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	64	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	61	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	29	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Sánchez Ubaldo Diego Lisander

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

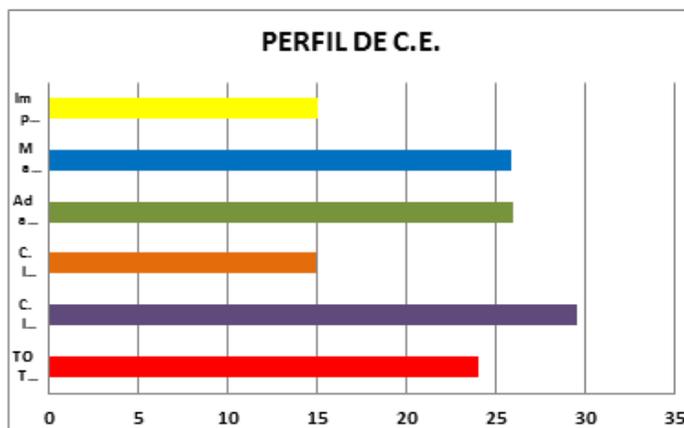
Diego presenta un nivel bajo en el área interpersonal por qué se necesita mejorar la capacidad para escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros así como el establecer y mantener relaciones satisfactorias con sus iguales, de igual modo en la parte intrapersonal presenta un nivel muy bajo, por lo que es importante que comprenda sus emociones siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, pensamientos para auto controlar y auto dirigir sus pensamiento y acciones a fin de sentirse libre y emocionalmente independiente, en el manejo de estrés se le dificulta trabajar bajo presión, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, ya que suele alejarse de sus compañeros y no interaccionar con sus iguales , en hora de receso o al realizar algún trabajo dentro del aula , por lo que no mantiene una relación sólida con sus compañeros (amistad). En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo y se muestra ante los demás como poco afectivo y distante en varias ocasiones.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Diego lisander Sanchez Ubaldo
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 21/10/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	73	Capacidad Emocional Muy Baja
INTRAPERSONAL	78	Capacidad Emocional Muy Baja
INTERPERSONAL	54	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	105	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	69	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	61	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	29	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Sosa Medrano Corinna Yamileth

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

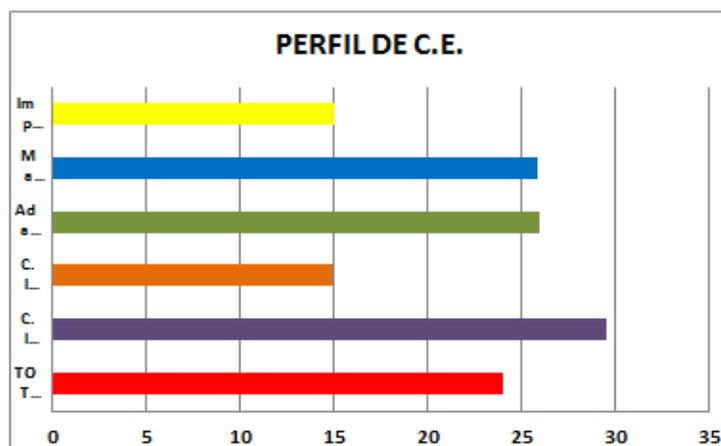
Corinna presenta un nivel bajo en el área interpersonal, por lo que necesita comprender mejor sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, a fin de auto dirigir sus pensamiento y acciones para sentirse libre y emocionalmente independiente así como las necesidad de conocer y darse cuenta de las capacidades y potenciales propias, en la parte interpersonal necesita aprender a escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros. Así como al establecer y mantener relaciones satisfactorias con todos sus compañeros. En el manejo de estrés responde de manera inadecuada a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales es decir: aburrimiento, distracción y agresividad, En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí misma es muy selectiva al establecer amistad por lo que se muestra ante los demás como distante.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Corinna Yamileth Sosa Medrano
Sexo: Femenino Edad: 6
Fecha: 02/12/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMO	89	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	85	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTERPERSONAL	75	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	100	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	65	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	62	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	83	Capacidad Emocional Mal Desarrollad



NOMBRE: Hernández Torres Rosa

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

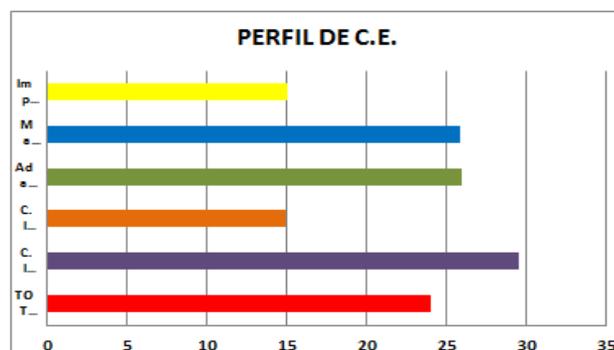
Rosa presenta un bajo nivel de estrés, necesita mejorar por lo que se le dificulta trabajar bajo presión, y suele ser en ocasiones impulsiva verbal/ corporal, por lo que responde a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional con sus compañeros, manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales, así como al aceptar opiniones de los demás. Del mismo modo hay que mejorar en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Así como en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás, en la adaptabilidad Rosa manifiesta dificultada a la hora de solucionar un problemas cotidiano al identificar, definir y generar e implementar posibles soluciones por lo que es importante que sepa ajustarse a las emociones, los pensamientos y las conductas cuando cambian las situaciones y condiciones en la vida diaria. Otros aspectos en la evaluada que debe mejorar es la impresión personal carece de una impresión positiva de sí misma y se muestra ante los demás como poco afectiva, distante, agresiva y es etiquetada como niño ya que suele jugar de manera brusca con los hombres por lo que sus compañeros no manifiestan un respeto así ella.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Rosa Torres Hernandez
Sexo : Femenino Edad : 6
Fecha : 26/09/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMO	86	Capacidad Emocional Mal Desarrollad.
INTRAPERSONAL	103	Capacidad Emocional Promedio
INTERPERSONAL	80	Capacidad Emocional Mal Desarrollad.
ADAPTABILIDAD	111	Capacidad Emocional bien Desarrollad.
MANEJO ESTRES	75	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	62	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	93	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Uribe Pulido Néstor

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

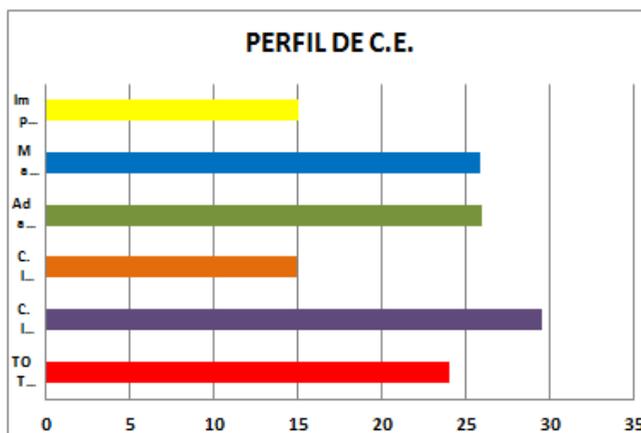
Néstor presenta un nivel bajo en el área interpersonal, por lo que necesita comprender mejor sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, a fin de auto dirigir sus pensamiento y acciones para sentirse libre y emocionalmente independiente, así como las necesidad de conocer y darse cuenta de las capacidades y potenciales propias, en la parte interpersonal necesita aprender a escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros. Así como al establecer y mantener relaciones satisfactorias con todos sus compañeros. En el manejo de estrés responde de manera inadecuada a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales. En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo al establecer amistad ya que se muestra ante los demás como distante y poco afectivo y en ocasiones desobedece a las órdenes, no acata reglas y se le dificulta esperar su turno.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Uribe Pulido Nestor
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 22/06/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOE	88	Capacidad Emocional Muy Baja
INTRAPERSONAL	83	Capacidad Emocional Muy Baja
INTERPERSONAL	54	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	102	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	67	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	61	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	29	Capacidad Emocional Muy Baja



NOMBRE: Vargas Pulido Luis Isidoro

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

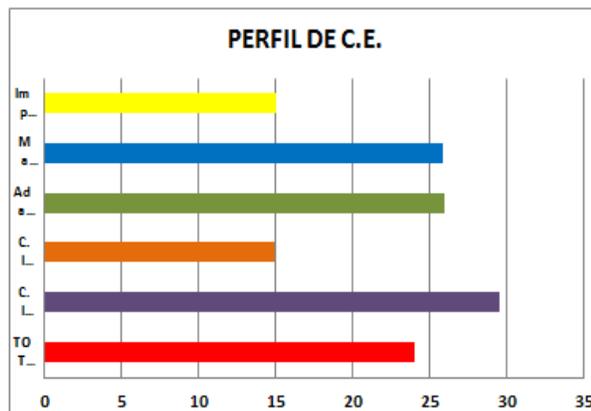
Isidoro presenta un nivel bajo en el área interpersonal, por lo que necesita comprender mejor sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, creencias, a fin de auto dirigir sus pensamiento y acciones para sentirse libre y emocionalmente independiente, así como las necesidad de conocer y darse cuenta de las capacidades y potenciales propias, en la parte interpersonal necesita aprender a escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros. Así como al establecer y mantener relaciones satisfactorias con todos sus compañeros. En el manejo de estrés responde de manera inadecuada a eventos estresantes perdiendo en ocasiones el control emocional manifestando dificultad para tratar con problemas cotidianos, tareas, trabajos, interacción con sus iguales. En la impresión personal carece de una impresión positiva de sí mismo al establecer amistad se muestra ante los demás como distantes, agresivo y poco tolerante con sus compañeros ante comentarios que se le hacen.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Luis Isidoro Vargas Pulido
Sexo: Masculino Edad: 7
Fecha: 17/02/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	82	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTRAPERSONAL	87	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
INTERPERSONAL	73	Capacidad Emocional Muy Baja
ADAPTABILIDAD	89	Capacidad Emocional Mal Desarrollad
MANEJO ESTRES	71	Capacidad Emocional Muy Baja
EST. ANIMO	58	Capacidad Emocional Muy Baja
IMPRES. POSIT	28	Capacidad Emocional Muy Baja



ANEXO (2)

INFORME ESPECÍFICO DE LA POS-PRUEBA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL REUVEN- BARÓN

NOMBRE: Axel Alarcón Garduño

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

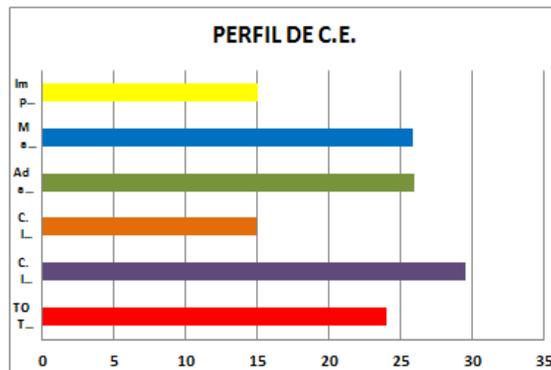
Axel presenta un adecuado manejo en el nivel de estrés por lo que ya permanece más del tiempo debido en su lugar, ahora ya trabaja junto con sus compañeros de grupo e interactúa mejor, del mismo modo en la parte intrapersonal, se encuentra en un nivel en desarrollado por lo que es importante seguir reforzando la comprensión de sus emociones, así como el ser capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades, pues ya manifiesta sus acuerdos y desacuerdo a la hora de trabajar y participar. Otros aspectos en el que tuvo un avance fue en el estado de ánimo ya que anteriormente no manifiesta su alegría mediante los (gestos), así como un pequeño avance en la impresión personal, por lo que ahora ya no es tan distante con sus compañeros, ya participa en juegos y en ocasiones suele preguntarles que le sucede cuando los ve tristes.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Axel Alarcon Garduño
 Sexo : Masculino Edad : 6
 Fecha : 10/12/2010 Grado : 1
 Colegio : Lic. Benito Juarez
 Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. CDC. EMOE	103	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	110	Capacidad Emocional bien desarrollad
INTERPERSONAL	95	Capacidad Emocional Adecuada
ADAPTABILIDAD	120	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
MANEJO ESTRES	91	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	99	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	46	Capacidad Emocional Por Mejorar



NOMBRE: Alarcón Palermo Carmen Aylin

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

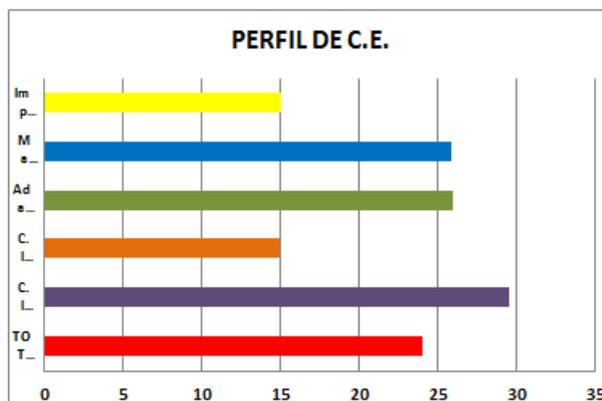
Aylin presenta un adecuado manejo en el nivel de estrés por lo que ya no es tan nerviosa a la hora de participar, su impulsividad bajo ya respeta su turno a la hora de salir del salón de clases, en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, ya es más expresiva frente a sus compañeros ya puede manifestar el porqué de sus emociones cuando se le pregunta, en el área de adaptabilidad Ailyn ya no es reservada a la hora de trabajar individualmente suele explicar el significado del porqué de cada uno, de manera grupal ayuda a sus compañeros, por lo que ya se integra mejor proponiendo y dando sus opiniones, cabe mencionar que en la sesión 6 se propuso una improvisación sobre un acontecimiento de la vida diaria por lo que mediante su participación se pudo observar que ella misma se dio cuenta de que puede darle solución a un problemas siempre y cuando ella se mantenga tranquila y atenta a lo que pasa a su alrededor. Otros aspectos en la evaluada que se vio un avance fue en la impresión (personal) ya que en las primeras sesiones se quedaba callada y no manifestaba alegría sino miedo por lo que siempre se llevaba las manos a la boca a la hora de participar ,ahora manifiesta alegría y soltura a la hora de integrarse con sus iguales.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Carmen Aylin Palermo Alarcon
Sexo : femenino Edad : 7
Fecha : 03/07/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	105	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	114	Capacidad Emocional bien desarrollada
INTERPERSONAL	102	Capacidad Emocional Adecuada
ADAPTABILIDAD	115	Capacidad Emocional bien Desarrollada
MANEJO ESTRES	93	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	101	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	90	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Jhostin Alejandro Arzate Terrazas

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

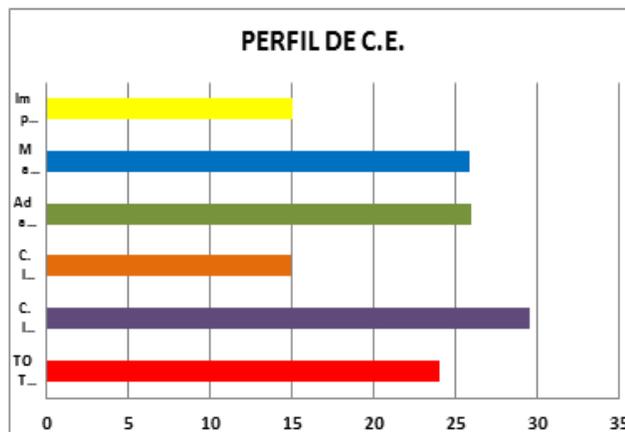
Jhostin presenta un nivel de estrés adecuado por lo que ahora se mantiene en su lugar ya no distrae a sus compañeros como en las primeras sesiones, se mantiene atento y realiza cada una de las actividades con calma y en orden. En la parte interpersonal ya comprende sus emociones como la de los demás ahora manifiesta sus emociones sin enojo y arrebatos (muy a la defensiva) por lo que ya acepta que se le diga por qué está mal o está bien sus acciones, En el área de adaptabilidad ya no se junta con sus primas sino que ya interactúa con todos sus compañeros y ya no son solamente sus amigas sus primas sino que ya tiene más amigos que el ahora considera. A la hora de trabajar en equipo, se pudo observar en la sesión 10 (segunda parte) el pidió coordinar y dirigir a su equipo en el que se encontraba, otros aspectos en el evaluado que mejoro fue en la impresión (personal) por lo que antes se mostraba ante los demás como poco afectivo y distante por lo que manifestaba su inconformidad (en el comedor) si veía que sus compañeros se ensuciaban o se les caía algo, los criticaba ahora ya acepta los errores y ya los pasa como desapercibidos y normales.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Jhostin Alejandro Arzate Terrazas
Sexo: Masculino Edad: 6
Fecha: 20/07/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOCC	111	Capacidad Emocional Adecuada
INTRAPERSONAL	123	Capacidad Emocional Muy Desarrollada
INTERPERSONAL	109	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	122	Capacidad Emocional Muy Desarrollada
MANEJO ESTRES	93	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	106	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	49	Capacidad Emocional por mejorar



NOMBRE: Díaz Uribe Axel Alfonso

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

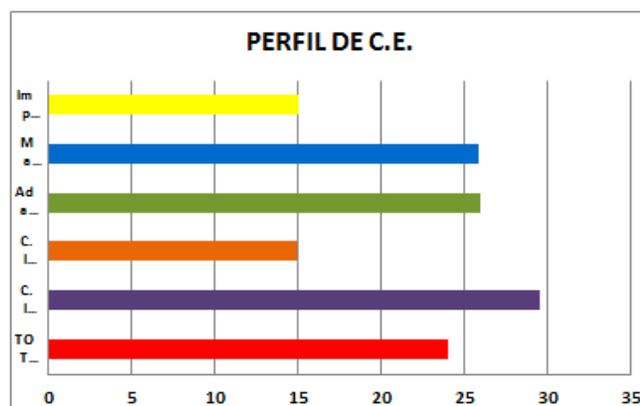
Axel presenta un adecuado nivel de estrés por lo que ya no manifestó nerviosismo, ni evasión con la mirada ante una pregunta, por otra parte ya acepta que se le ayude y se le diga lo que está mal sin que él se enoje y manifieste molestia al corregirlo por parte de sus compañeros, en la parte intrapersonal ya expresa lo que siente contando lo que le pasa a lo largo de sus días ya puede entablar una conversación sin pena alguna. Así como en el área interpersonal ya suele escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás, en la adaptabilidad Axel ya no está solo en ora de recreo ya se integra , ya no es tan reservado como antes por lo que manifestó soltura a la hora de platicar con sus compañeros y acepta jugar con sus demás iguales en la sesión 6 Axel manifestó su alegría por los demás al ver como quería abrazar a todos sus compañeros sin pena ni vergüenza, así como en la sesión 10 donde dejo que su compañerita Rosa le ayudara armar su títere. Otros aspectos en el evaluado que se pudo observar un pequeño avance es en la impresión personal ya que ahora manifiesta alegría y risa cosa que sus compañeros al principio les generaban sorpresa pues antes se manifestaba poco afectivo, distante y serio.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Axel Alfonso Diaz Uribe
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 13/08/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocid	Puntaje	Descripción
TOT. CDC. EMOC	110	Capacidad Emocional bien desarrollad
INTRAPERSONAL	123	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
INTERPERSONAL	105	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	138	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
MANEJO ESTRES	90	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	94	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	44	Capacidad Emocional por mejorar



NOMBRE: Guerrero Martínez Oscar

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

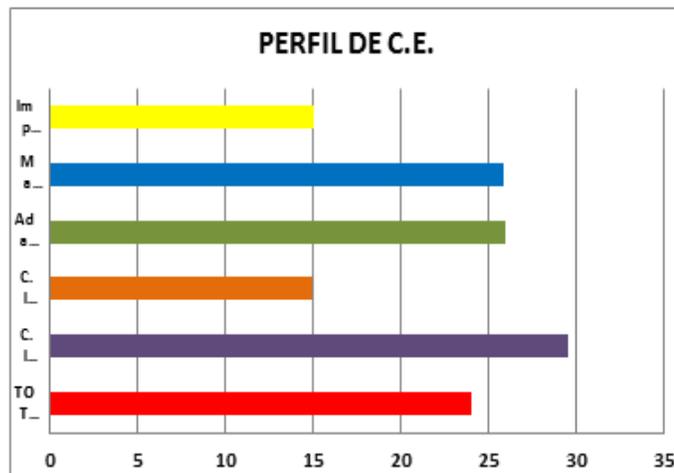
Oscar presenta un adecuado nivel de estrés por lo que ya es más tolerante a la hora de trabajar bajo presión, su impulsividad se modificó ya que anteriormente no solía ignorar que lo molestaran, ahora pasa desapercibido ese aspecto al ignorarlo o al manifestar con un me están molestando maestra, del mismo modo en la parte intrapersonal comprendiendo sus emociones, ya no le da pena decir lo que siente como en las anteriores sesiones, donde manifestaba con un ahorita le digo, ahora levanta la mano y expresa lo que siente, en el área interpersonal escucha y comprende los sentimientos de los demás por las facciones de su cara. Otros aspectos en el evaluado que se mejoro fue en la impresión personal en la sesión 7 con todos sus compañeros bailo sin pena a que lo juzgaran en las anteriores sesiones todavía se reservaba y no manifestaba soltura en su totalidad.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Oscar Martinez Guerrero
Sexo : Masculino Edad : 7
Fecha : 16/04/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. CDC. EMOC	103	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	96	Capacidad Emocional Promedio
INTERPERSONAL	102	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	110	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	103	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	103	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	48	Capacidad Emocional por mejorar



NOMBRE: Gutiérrez Benumea Luis Armando EDAD: 7 Años

Grupo: 1ºA

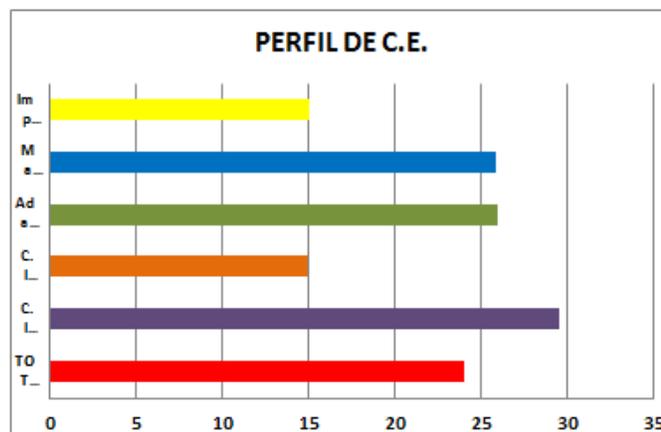
Armando presenta un nivel de estrés adecuado por lo que ya acepta las opiniones de sus demás compañeros sin ofenderlos, otro aspecto que se noto fue que ya no molesta como antes a sus compañeros se mantiene en su lugar y es más participativo. En la parte interpersonal comprendiendo sus emociones, ya es más sonriente ya no expresa esa mirada de tristeza que en las primeras 2 sesiones manifestó, en el área interpersonal ya no se pelea con sus compañeros a la hora de jugar ya comprende que si pelea ya no lo van a juntar, en la adaptabilidad ya participa adecuadamente, cuando se le pide que apoye a sus compañeros lo hace, por lo que antes manifestaba dificultaba a la hora de apoyar a los demás ya que no había una buena relación con sus compañeros de grupo. Otros aspectos en el evaluado que se observó fue un pequeño avance en la impresión positiva a lo largo del día armando se mantiene más tranquilo a comparación de las secciones anteriores.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Gutiérrez Benumea Luis Armando
Sexo : Masculino Edad : 7
Fecha : 06/07/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocio	Puntaje	Descripción
TOT. CDC. EMO	103	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	114	Capacidad Emocional bien Desarrollada
INTERPERSONAL	97	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	110	Capacidad Emocional bien Desarrollada
MANEJO ESTRES	98	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	94	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	44	Capacidad Emocional por mejorar



NOMBRE: Guzmán Pavón Jesús Emanuel

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

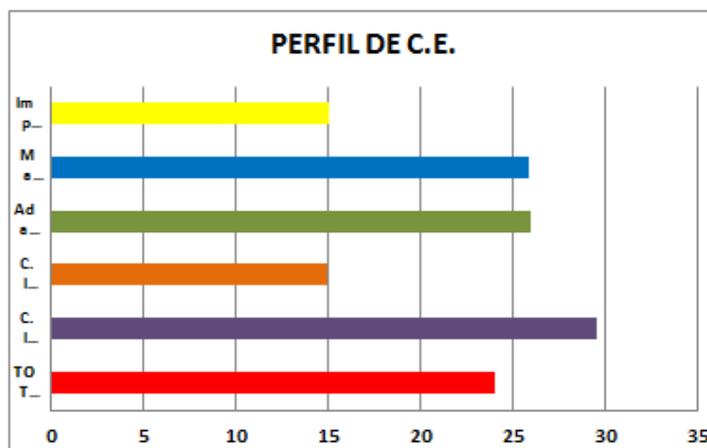
Jesús presenta un adecuado nivel de adaptabilidad por lo que ya se integra mejor con sus compañeros al participar con más soltura, en cada una de las actividades que se realizaron, en la parte intrapersonal ya no le es difícil expresar sus ideas, cabe mencionar que al principio le costó y tardaba en responder cada pregunta que se le hacía, por otro lado en el área interpersonal al saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás así como del mismo. Ya muestra interés por apreciar lo que le suceden a sus compañeros esto se pudo ver en la sesión 7 improvisación, donde pudo participar con alegría y entusiasmo, en el manejo de estrés se le dificultaba controlar sus nervios por lo que al hacer las actividades en las que implica participar solo se quedaba parado y hablaba muy bajito, posteriormente como se fue avanzando en las sesiones, Jesús empezó a mostrar más tranquilidad y soltura frente a su participación dentro de las actividades, En la impresión personal ya sonríe de igual forma manifiesta una actitud positiva al trabajar con su demás iguales.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Jesús Emanuel Guzmán Pavón
Sexo : Masculino Edad : 6
Fecha : 14/07/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOCC	109	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	105	Capacidad Emocional Promedio
INTERPERSONAL	100	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	140	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
MANEJO ESTRES	93	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	108	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	50	Capacidad Emocional por mejorar



NOMBRE: Huertas Sánchez Kimberly

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

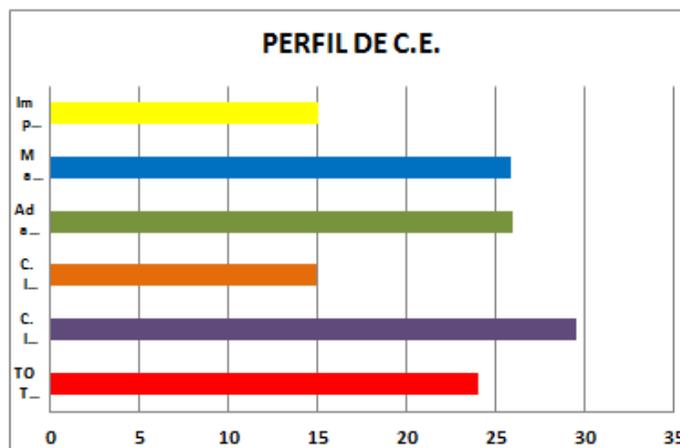
Kimberly presenta un adecuado nivel de estrés por lo que manifiesta un mejor control en cuanto a su interacción con sus compañeros, así como el trabajar bajo presión ya no genera tanto estrés pues ya se mantiene en su lugar por más tiempo, en cuanto a su impulsividad ya comprende y entiende a comparación de las sesiones anteriores donde se podía observar una pérdida en cuanto al control emocional frente a trabajos así como la interacción con sus compañeros, en la parte intrapersonal ya expresa sus sentimientos cuando se le pregunta ya no se le dificulta responder, del mismo modo se observó que ya no insulta a sus compañeros ya comprende que el faltarles al respeto ocasiona que ellos se sientan mal, en cuanto a su estado de ánimo Kimberly manifiesta alegría y entusiasmo al participar en un juego o actividad que se le proponga, en la impresión positiva ya no se percibe esa preocupación por asistir a la escuela y que la maestra le pregunte algo que ella no pueda contestar. En el área interpersonal ya se relaciona mejor con sus compañeros por lo que también ya opta por juntarse con más compañeros de su salón.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Kimbrelly Huertas Sanchez
Sexo: Femenino Edad: 6
Fecha: 18/07/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	106	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	116	Capacidad Emocional bien Desarrollada
INTERPERSONAL	100	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	108	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	99	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	110	Capacidad Emocional bien Desarrollada
IMPRES. POSIT	103	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Martínez Camargo Louis Oswaldo

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

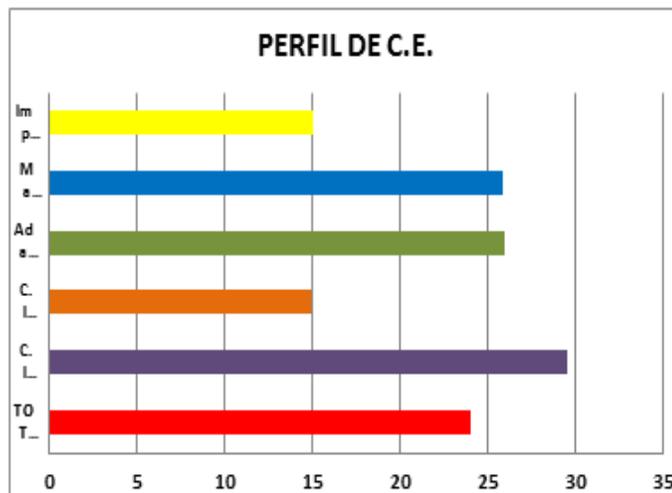
Louis presenta un adecuado nivel de estrés por lo que es importante seguir trabajando en ello se pudo observar que ya no se le dificulta trabajar bajo presión, ya interactúa mejor con sus iguales, en la parte intrapersonal ya puede expresar lo que siente a comparación de las dos primeras sesiones donde se le dificultó por medio al qué dirán, Otros aspectos en el evaluado que se mejoró fue en el área intrapersonal ya se expresa mejor, presta atención a lo que pasaba a su alrededor Y con el mismo y con sus demás compañeros, en el área interpersonal interactúa más con sus compañeros, convive más a comparación de las sesiones anteriores donde no se le veía que se integrara con los demás, en la impresión personal se puede observar esa integración entre él y su grupo de iguales. En lo que respecta a la impresión positiva ya manifiesta su alegría, así con sus compañeros así como su inconformidad por algo que no le parece.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Louis Oswaldo Martinez Camargo
Sexo : Femenino Edad : 6
Fecha : 29/09/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOE	105	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	116	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
INTERPERSONAL	100	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	119	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
MANEJO ESTRES	97	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	93	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	90	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Palermo Martínez Brayan

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

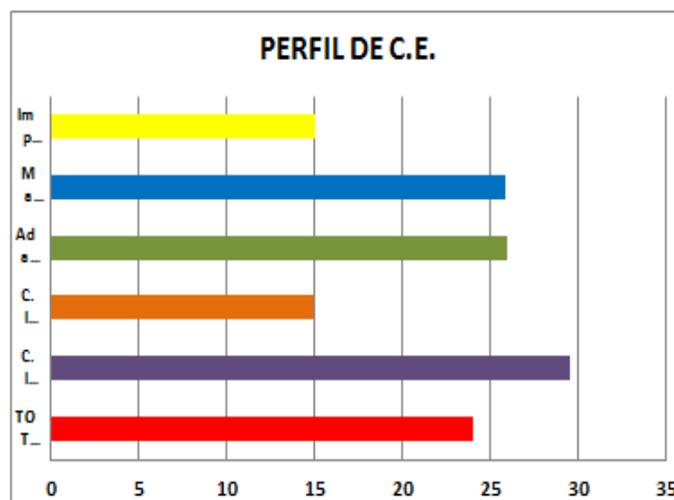
Presenta un adecuado nivel en la parte intra-personal, ya no le cuesta expresar sus sentimientos así con los demás, de igual forma en el manejo de estrés ya no se siente mal a la hora de responder mal una pregunta o no realizar alguna actividad de manera perfecta en la parte inter-personal ya no evidencia a sus compañeros por no saber o equivocarse. En la impresión personal ya se le ve más contento tanto en hora de recreo como en su salón ya no esta tan estático por lo que ya no permanece en su lugar tanto tiempo, sino que ya se permite convivir e interactuar con sus demás compañeros, en el estado de ánimo se muestra más alegre con los que convive, ya no manifiesta esa seriedad (rigidez) que manifestaba en un principio.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Brayan Palermo Martinez
Sexo: Masculino Edad: 7
Fecha: 17/03/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMO	109	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	105	Capacidad Emocional Promedio
INTERPERSONAL	107	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	135	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
MANEJO ESTRES	98	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	101	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	90	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Pulido Blanquel Zaira

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

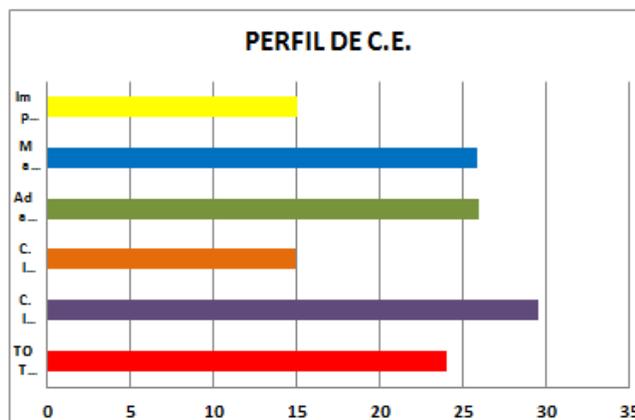
Zaira presenta un buen desarrollo en la adaptabilidad por lo que se puede observar que ya se integra mucho mejor al grupo, platica y participa en comparación con las primeras dos sesiones donde se le veía tímida, en cuanto al manejo de estrés se tuvo un pequeño avance, el cual permitió que Zaira trabajara mejor, y pudiera mantener la tranquilidad frente a situaciones estresantes por lo que se sugiere motivarla y hacerla participe de más eventos de este tipo. Del mismo modo en el área intrapersonal comprendiendo sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos y necesidades. Puede responder fácilmente explicado el porqué de sus emociones. En el área interpersonal manifestó a lo largo de las sesiones más soltura, confianza e interés por conocerse a sí misma, así como el saber escuchar y ser capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás. Otros aspectos en el que se trabajo ,fue la impresión personal donde se observó su integración en las diferentes actividades, manifestando en su estado de ánimo alegría, afecto, atención hacia con sus compañeros. Por ultimo en el área interpersonal Zaira ya participa más en juegos (Hora de receso) y se junta con más compañeros, ya no se aísla.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Zaira Blanquel Pulido
Sexo : Femenino Edad : 6
Fecha : 01/09/2010 Grado : 1
Colegio : Lic. Benito Juarez
Gestión : 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	103	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	116	Capacidad Emocional bien Desarrollad
INTERPERSONAL	90	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	110	Capacidad Emocional bien desarrollad
MANEJO ESTRES	82	Capacidad Emocional mejorar
EST. ANIMO	93	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	93	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Pulido Guerrero Nery Yael

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

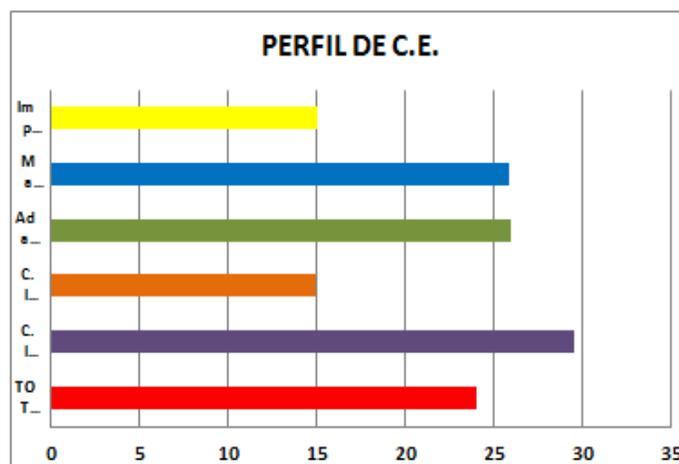
Neri presenta un nivel adecuado en el manejo de estrés, por lo que se notó una mejoría al tratar con problemas cotidianos es decir: al trabajar bajo presión de igual forma ya no se pone nervioso al expresar sus ideas, por lo que ya es más abierto a la hora de interactuar con los demás a comparación de las dos sesiones anteriores donde se veía como una persona reservada y poco afectiva. En la parte intrapersonal puede expresar sus emociones ya participa sin necesidad de preguntarle, en el área interpersonal, interactúa, platica y convive más con sus compañeros de grupo. En la impresión (personal) y estado de ánimo muestra su alegría a la hora de convivir y pasar un buen momento con sus demás compañeros.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Nery Yael Pulido Guerrero
Sexo: Masculino Edad: 7
Fecha: 06/04/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	106	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	114	Capacidad Emocional bien Desarrollad
INTERPERSONAL	100	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	130	Capacidad Emocional Muy Desarrollad.
MANEJO ESTRES	90	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	97	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	91	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Sánchez Ubaldo Diego Lisander

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

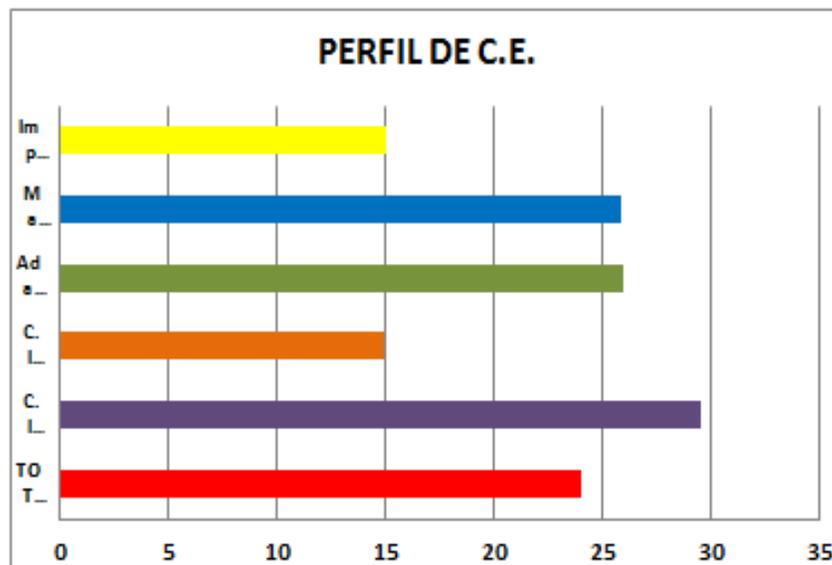
Diego presenta un adecuado nivel en el área interpersonal por qué ya se integra mejor a sus compañeros, en clases como en hora de receso, de igual modo en la parte intrapersonal ya permite expresar sus emociones con los demás, por lo que se denota confianza a la hora de externarlas sin pena. En el manejo de estrés se le observa más tranquilo a la hora de realizar las actividades por lo que ya no manifiesta pena, ni nerviosismo, ni fuga de ideas, tampoco ya no le tiembla la voz, En la impresión personal y su estado de ánimo se denota ser más expresivo y alegre.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Diego lisander Sanchez Ubaldo
Sexo: Masculino Edad: 6
Fecha: 21/10/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	103	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	105	Capacidad Emocional Promedio
INTERPERSONAL	97	Capacidad Emocional bien Desarrollada
ADAPTABILIDAD	125	Capacidad Emocional Promedio
MANEJO ESTRES	90	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	97	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	91	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Sosa Medrano Corinna Yamileth

EDAD: 6 Años

Grupo: 1°A

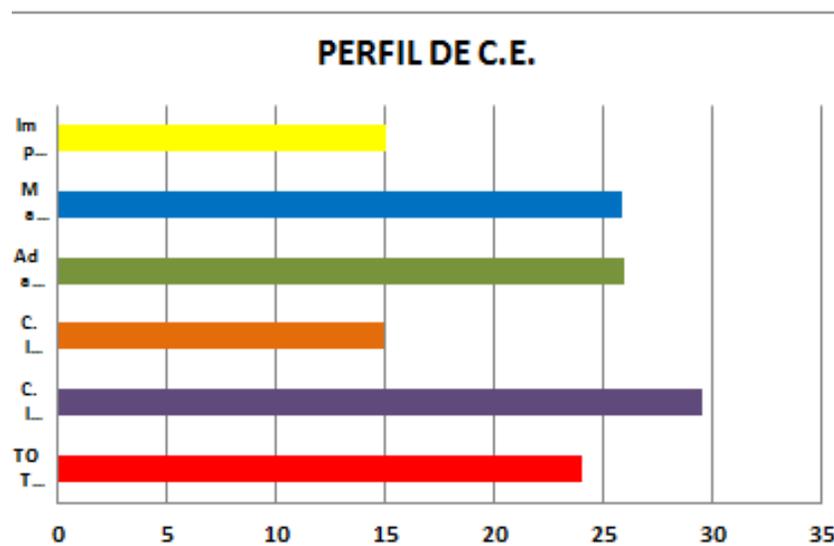
Corinna presenta un nivel adecuado en el área intrapersonal, por lo que ya comprender mejor sus emociones a la hora de expresar sus sentimientos, pensamiento y acciones, En el manejo de estrés. Corinna ya responde de manera adecuada a eventos estresantes manteniéndose tranquila y permaneciendo por lapsos más prolongados en su lugar, en el aspecto interpersonal se relaciona mejor con sus compañeros, manifestando su disposición al trabajar con cada uno de ellos. En la impresión personal se denota una actitud positiva ya no maniesta esa selectividad con sus demás compañeros ya se integra en recreo y en clase. en cuanto a su estado de ánimo se expresa con más soltura y trasmite su alegría.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Corinna Yamileth Sosa Medrano
Sexo: Femenino Edad: 6
Fecha: 02/12/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	105	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	121	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
INTERPERSONAL	103	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	119	Capacidad Emocional bien desarrollac
MANEJO ESTRES	92	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	93	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	93	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Hernández Torres Rosa

EDAD: 6 Años

Grupo: 1ºA

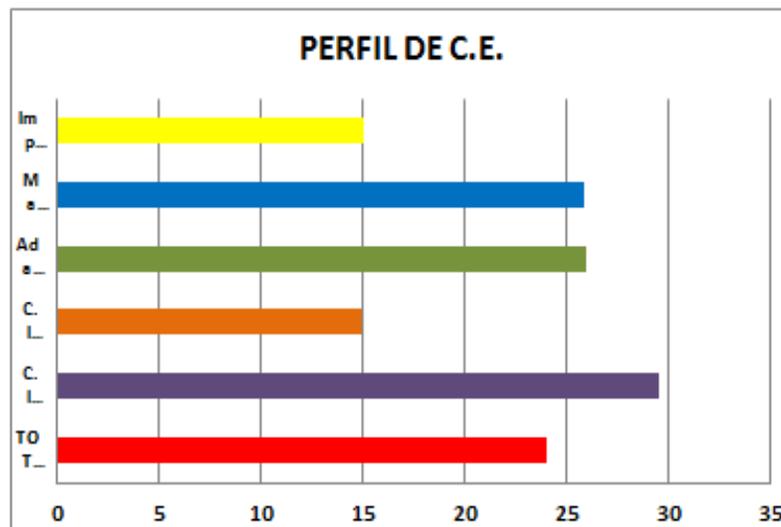
Rosa presenta un adecuado nivel de estrés, por lo que se observa una mejora en cuanto a la disposición a trabajar bajo presión, así como en la impulsividad verbal/ corporal donde manifiesta un mejor control en cuanto a sus emociones, en el área inter-personal Rosa se integra de manera adecuada al grupo por lo que también se observa una buena disposición a la hora de ayudar a sus compañeros así como al comprender y apreciar los sentimientos de los demás. Otros aspectos en la evaluada que se mejoro fue en la impresión personal Rosa ahora muestra su afectividad a la hora de participar con sus demás compañeros en el recreo por lo que ya no suele jugar de manera brusca.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Rosa Torres Hernandez
Sexo: Femenino Edad: 6
Fecha: 26/09/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	105	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	121	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
INTERPERSONAL	98	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	129	Capacidad Emocional Muy Desarrollad
MANEJO ESTRES	92	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	88	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	98	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Uribe Pulido Néstor

EDAD: 7 Años

Grupo: 1ºA

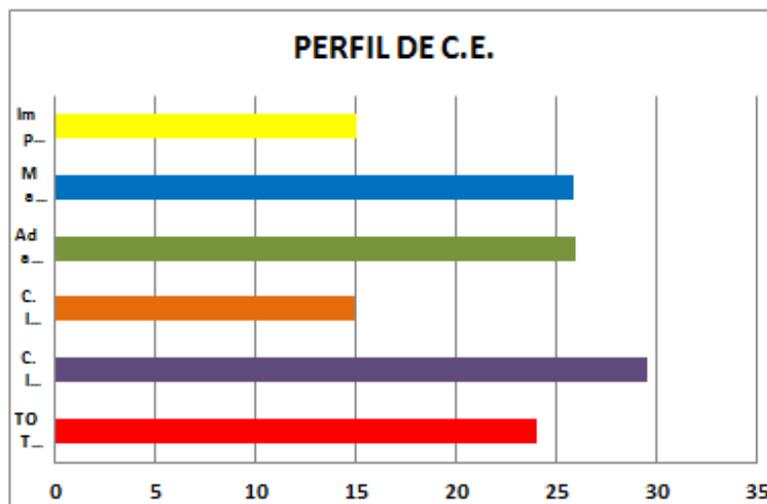
Néstor presenta un nivel adecuada en el área interpersonal, por lo que ya externa sus emociones y el porqué de ellas sin pena y temor al qué dirán, en la parte interpersonal muestra ese interés por participar y denota atención cuando sus compañeros están dialogando ya no se le dificulta hablar en público. En el manejo de estrés ya responde de manera adecuada a eventos estresantes por lo que manifiesta una buena disposición al trabajar y al participar en las actividades ya acta reglas. En la impresión personal interactúa con sus demás compañeros tanto en recreo como en las actividades sin pena ni temor, en su estado de ánimo fue mejorando por lo que se ya sonrío y se le ve contento.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Uribe Pulido Nestor
Sexo: Masculino Edad: 7
Fecha: 22/06/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC	107	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	123	Capacidad Emocional Muy Desarrollad.
INTERPERSONAL	93	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	138	Capacidad Emocional Muy Desarrollad.
MANEJO ESTRES	91	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	90	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	90	Capacidad Emocional Promedio



NOMBRE: Vargas Pulido Luis Isidoro

EDAD: 7 Años

Grupo: 1°A

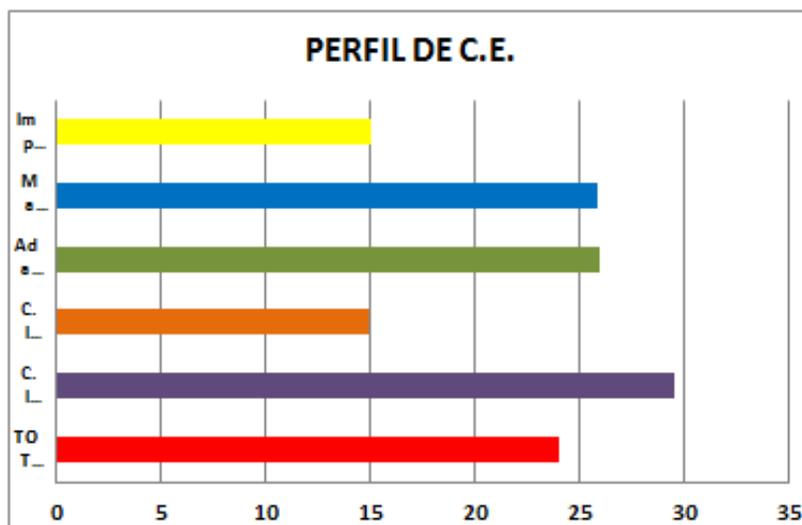
Isidoro presenta un adecuado nivel en el área interpersonal, por lo que comprender mejor sus emociones, siendo capaz de comunicar y expresar sus sentimientos, en la parte interpersonal aprender a escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros. Así como al establecer y mantener relaciones satisfactorias con todos sus compañeros. En el manejo de estrés responde de manera adecuada a eventos estresantes, ya acepta que se le diga lo bueno y malo que hace. En la impresión personal muestra su alegría y su disposición al realizar actividades, así como al mantener relación con sus compañeros. En cuanto a su estado de ánimo se denota su entusiasmo y su afectividad hacia sus compañeros de clase.

PERFIL DE CONCIENCIA EMOCIONAL

DATOS PERSONALES

Nombre: Luis Isidoro Vargas Pulido
Sexo: Masculino Edad: 7
Fecha: 17/02/2010 Grado: 1
Colegio: Lic. Benito Juarez
Gestión: 0

Capac. Emocion	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMO	107	Capacidad Emocional Promedio
INTRAPERSONAL	128	Capacidad Emocional bien Desarrollad
INTERPERSONAL	100	Capacidad Emocional Promedio
ADAPTABILIDAD	125	Capacidad Emocional bien Desarrollad
MANEJO ESTRES	91	Capacidad Emocional Promedio
EST. ANIMO	90	Capacidad Emocional Promedio
IMPRES. POSIT	88	Capacidad Emocional Mejorar



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL TALLER “TEATRO INFANTIL”

	D	L	M	M	J	V	S
Abr 2017	2	3	4	5 Aplicación de la prueba I.E	6 Aplicación de la prueba I.E	7 Aplicación de la prueba I.E	8
	9	10 Interpretación de la prueba I.E	11 Interpretación de la prueba I.E	12 Interpretación de la prueba I.E	13 Interpretación de la prueba I.E	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27 Inicio del taller 1ª sesión	28 Aplicación de la prueba fredinkson	29 Interpretación de la prueba fredinkson
	30	1 Suspensión de labores	2	3	4 taller 2ª sesión	5 Suspensión de labores	6
May 2017	7	8 Aplicación de la prueba fredinkson	9 Interpretación de la prueba fredinkson	10	11 taller 3ª sesión	12 Aplicación de la prueba fredinkson	13 Interpretación de la prueba fredinkson
	14	15 Suspensión de labores	16	17	18 taller 4ª sesión	19 Aplicación de la prueba fredinkson	20 Interpretación de la prueba fredinkson
	21	22	23	24	25 taller 5ª sesión	26 Consejo técnico	27
	28	29 Aplicación de la prueba fredinkson	30 Interpretación de la prueba fredinkson	31	1 taller 6ª sesión	2 Aplicación de la prueba fredinkson	3 Interpretación de la prueba fredinkson
Jun 2017	4	5	6	7 Aplicación de planea 6 grado	8 taller 7ª sesión	9 Aplicación de la prueba fredinkson	10 Interpretación de la prueba fredinkson
	11	12	13	14 Aplicación de planea 3 grado	15 taller 8ª sesión	16 Aplicación de la prueba fredinkson	17 Interpretación de la prueba fredinkson
	18	19	20	21	22 taller 9ª sesión	23 Aplicación de la prueba fredinkson	24 Interpretación de la prueba fredinkson
	25	26	27 taller 10ª sesión ensayo	28 Aplicación de la prueba fredinkson	29 taller 11ª sesión finalización	30 Consejo técnico	1 Interpretación de la prueba fredinkson
Jul 2017	2	3 Aplicación de la prueba fredinkson	4 Interpretación de la prueba fredinkson	5 2ª aplicación de la prueba I.E	6 2ª aplicación de la prueba I.E	7 2ª aplicación de la prueba I.E	8 Interpretación de la prueba I.E
	9 Interpretación de la prueba I.E	10 Interpretación de la prueba I.E	11 Interpretación de la prueba I.E	12	13	14	15
	16	17 Entrega del informe psic	18 Fin de cursos	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de pruebas Aplicación del taller I.E Interpretación de pruebas 	<ul style="list-style-type: none"> INICIO DE CURSOS FIN DE CURSOS SUSPENSIÓN DE LABORES DOCENTES RECESO DE CLASES CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR 	<ul style="list-style-type: none"> EVALUACIÓN PLANEA PRIMARIA A ESTUDIANTES DE 6º GRADO. NO SE SUSPENDEN CLASES EVALUACIÓN PLANEA SECUNDARIA A ESTUDIANTES DE 3º GRADO. NO SE SUSPENDEN CLASES APLICACIÓN PLANEA DIAGNÓSTICA A ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE PRIMARIA POR SUS MAESTROS. NO SE SUSPENDEN CLASES
---	---	---

VACACIONES
 SOLICITUDES DE PRESCRIPCIÓN A PREESCOLAR, PRIMER GRADO DE PRIMARIA Y PRIMER GRADO DE SECUNDARIA PARA EL CICLO ESCOLAR 2017-2018

CUESTIÓN PRÁCTICA.

Una vez fundamentada la base teórica de este proyecto, el presente apartado se centrará en la implementación de un taller de teatro infantil. El cual tiene como fin potencializar la inteligencia emocional en los alumnos. En este taller de teatro será el docente el evaluado, pues deberá observar y guiar, así como reflexionar para retroalimentar sus propuestas y su modo de llevarlas a cabo. Por supuesto, esta programación es flexible por que puede adaptarse a las circunstancias y características del alumnado y del centro en el que se desarrolle. La intención de este taller no es ofrecer al lector un modelo rígido de actuación, sino orientar y aportar ideas para que cualquier docente interesado en el campo de la dramatización y del currículo integrador pueda llevar a cabo un taller de teatro.

Ψ ¿A quién va dirigido el taller?

Las distintas actividades que a continuación se expondrán están dirigidas a alumnos de 1º ciclo de Educación Primaria, es decir; a niños y niñas de entre 6 y 7 años. La cantidad de integrantes que el grupo de teatro deberá poseer será de alrededor de 17 pupilos, ya que la mayoría de las actividades exigen trabajos en grupos de 5 o 6 alumnos pero evitando un gran número de estudiantes, pues el tiempo dedicado a cada sesión lo hace imposible.

Ψ ¿Dónde se puede llevar a cabo?

En el aula, o en un auditorio un salón de actos múltiples. El aspecto realmente importante en lo que se refiere al espacio físico del taller es que los docentes dispongan del espacio suficiente para ejecutar actividades de expresión corporal y relajación sin ser estorbados los unos con los otros.



METODOLOGÍA: El Taller se llevará a cabo a través de la Expresión teatral.

PRESENTACIÓN:

Se trata de una propuesta educativa dirigida a alumnos del primer ciclo de Educación Primaria.

EL OBJETIVO:

- Medir el efecto potencializador del teatro infantil en la inteligencia emocional en niños de primero de primaria.

EVALUACIÓN

La evaluación será global , continua y formativa, ya que evaluaremos el aprendizaje adquirido a lo largo del desarrollo de las sesiones, si han afianzado los contenidos y objetivos que nos proponíamos, así como si se han desarrollado bien las actividades ofrecidas, tanto individualmente como en gran grupo. Cada actividad ha sido desarrollada en base a la teoría de Goleman la cual nos servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y las características de la evolución de cada niño.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL TALLER

- **Duración:** el Taller de Teatro se impartirá a lo largo del curso académico.
- **Sesiones:** se impartirá una sesión por semana, de 1 hora de duración.

CAMPOS DE ACTUACION: Juego dramático, improvisaciones, expresión corporal, teatro de sombras, mímica, elaboración de títeres y marionetas, preparación y presentación de una obra teatral (guiñol). Académico

ANEXO 3



PLAN DE ACTIVIDADES “TEATRO INFANTIL “

TITULO: ¿QUE ÉS EL TEATRO?

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Integración en el grupo (alumnos y mediadora)
- Conocimiento sobre el teatro

CAMPO DE ACTUACIÓN:

JUEGO DRAMÁTICO

SESIÓN 1	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
PRESENTACION DEL TALLER	<p>NOS SALUDAMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El grupo ira caminando por la sala tomando cada uno las direcciones que quieran y a la señal empiezan a saludarse • De forma convencional diciendo a los demás su nombre , dando la mano <p>Nos saludaremos con distintas partes del cuerpo:</p> <p>Ψ “nos saludamos con una oreja”</p> <p>Ψ “nos saludamos con el pie derecho”</p> <p>Ψ “ nos saludamos con el pecho”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos saludamos como si fuéramos indios del oeste americano, esquimales, chinos y mandarines 	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les explicara lo que es el teatro y que vamos hacer durante el curso. • Posteriormente se iniciara con la dinámica de la pelota preguntona: <p>Donde se formara a los participantes en un círculo, posteriormente cada participante se le indica que deberá ir pasando la pelota al ritmo de la música, cuando la mediadora crear conveniente hará sonar el silbato, el cual indicara que deben detenerse la pelota.</p> <p>El participante que se haya quedado con la pelota deberá tomar una tarjeta y leer en voz alta la pregunta, el juego continuo de la misma manera hasta que se acaba todas las preguntas.</p> <p>Cabe mencionar que las preguntas están enfocadas a lo que es el teatro y que implica hacer teatro.</p> <p><i>¿Qué es el teatro? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Qué tiene el teatro? ¿Hay personas? ¿Qué hacen? ¿Hay aparatos? ¿Cómo son? ¿Hay muebles? ¿Hay carteles, fotos? ¿Hay títeres? ¿Cómo son? ¿Qué tipo de obras hay? ¿Por dónde aparecen los actores? ¿Cómo entran en escena? ¿Todos juntos o de a uno? ¿Quién viste a los actores? ¿Quién los maquilla? ¿Qué es un escenario? ¿Qué es un telón? ¿Para qué sirve? ¿Quiénes van al teatro? ¿Qué es un espectador? ¿Qué función cumple? ¿Dónde se ubica? ¿Se disfraza? ¿Actúa? ¿Hay bailarines? ¿Cantantes? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final se pondrá un video sobre una obra de teatro guiñol titulada “ los valores” <p>Para que los niños junto con la mediadora comenten los aspectos relevantes vistos en la obra de teatro que serán discutidos en plenaria y que servirán para tener un mayor aprendizaje en cuanto al teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con las preguntas • Una caja • Una pelota • Una computadora • Un video • Un espacio amplio • Ambientación del lugar

ANEXO 4

TITULO: LAS EMOCIONES

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ponerse en el lugar de las emociones • comprender cada una de ellas. <p>Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y habilidades sociales.</p>
--

<p>CAMPO DE ACTUACIÓN:</p> <p>IMPROVISACIÓN</p>
--

SESIÓN 2	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
<p style="text-align: center;">LAS EMOCIONES</p>	<p style="text-align: center;">PONIENDO COLOR Y FORMA A LA EMOCION</p> <p>Para ello los participantes sentados formaran un círculo y posteriormente cada participante se imaginara y jugara a ponerle colores y características a la emoción que se le pregunte.</p> <p>¿De qué color te imaginas la rabia? ¿A qué sabe? ¿A qué huele? ¿Cómo es su textura? ¿Y su forma?</p> <p>(y la tristeza y la alegría y el miedo y la sorpresa y la aversión)</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los personajes que tendrán que representar son las diferentes emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa, amor y aversión. Para ello la mediadora repartirá las tarjetas, intentando que haya el mismo número de personajes de cada emoción Cuando cada uno tenga su tarjeta, deberán agruparse aquellos que tengan la misma emoción (todos los que tengan alegría, todos lo que tengan tristeza, miedo, etc. Una vez hechos los grupos, tendrán que preparar el papel y la puesta en escena.</p> <p>Así cada grupo tendrá que preparar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El atuendo apropiado para su emoción (pueden emplear cualquier material de la caja de disfraces o el que consideren). • Elaborar un sonido y unos movimientos (pueden ser pasos, movimientos de los brazos y piernas, etc.) característicos de cada emoción. • Desarrollar un dialogo, donde se presenten como emoción (ejemplo soy la alegría...), expliquen cuando se siente esa emoción (ejemplo: aparezco cuando...), cuenten como se manifiesta (ejemplo: hago que te comportes.....), que es lo que siente (ejemplo: te sientes.....) <p>Les dejaremos tiempo para que preparen la puesta en escena. Y cuando todo este desarrollado cada grupo representara su función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja con varios objetos relacionados a las emociones • Hojas y lápices • Un espacio amplio • Ambientación del lugar

ANEXO 5

TITULO: MI PROPIA CUEVA

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de nuestros sentimientos Comunicación de los sentimientos personales. Aceptar, reconocer y experimentar pensamientos y emociones propias
--

CAMPO DE ACTUACIÓN: JUEGO DRAMÁTICO
--

SESIÓN 3	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
CONOCER LAS PROPIAS EMOCIONES	<p>YO PÚBLICO/ YO PRIVADO</p> <p>Cada integrante del grupo debe de tener un folio en blanco dividido por la mitad. En una de las mitades debe de escribir yo público, y en la otra yo privado.</p> <p>En la parte del yo público, el participante debe de escribir tres cosas que le identifican: como es en la forma visible, así como de comportamiento con los demás.</p> <p>En la parte del yo privado, el individuo debe de escribir tres cosas que le identifican, que él cree que le identifican: sobre su intimidad, aquellos sentimientos profundos que no expresa al exterior.</p> <p>Esta dinámica ayuda al individuo a reflexionar sobre aquellos aspectos en los que la persona se detiene a pensar sobre sí mismo.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se sientan en círculo con una manta y una linterna cada uno. posteriormente se les dirá que recuerden una persona conocida para ellos sea especialmente agradable o desagradable. Se tendrán que imaginar que están en una cueva en la que nadie les puede ver ni oír. Pensarán que ante ellos está esa persona en la que han pensado y a la que no pueden expresarle lo que sientes sea por miedo, por vergüenza etc., ahora podrán "hablar" con ella y decirle todo lo que sienten de forma silenciosa, se cubrirán con la manta y encenderán la linterna para iluminar su "cueva" e iniciarán el diálogo con esa persona. La mediadora encamina la actividad diciéndoles que es el momento de decirle todo aquello que no le han dicho hasta ahora. Puesta en común: la mediadora les preguntará como se han sentido realizando la actividad y cómo te sientes después de poder expresar sus sentimientos, solo podrán decir el sentimiento vivido no lo comunicado. Reflexionarán en silencio haciéndose preguntas como: ¿Qué crees que podría pensar esa persona si se lo dijeras? ¿Te gustaría que te hablaran así? ¿qué pensaría si se lo dijeras? ¿Te gustaría que esa persona supiera lo que piensas de ella? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> Una manta una linterna cartulinas blancas plumones un espacio amplio para trabajar ambientación del lugar

ANEXO 6

TITULO: IMPROVISACIÓN DE CONFLICTOS BÁSICOS: SI-NO

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none"> capacidad de gestionar nuestras emociones la habilidad para suavizar expresiones la habilidad para manejar los propios sentimientos
--

CAMPO DE ACTUACIÓN: IMPROVISACIÓN
--

SESIÓN 4	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
MANEJO DE LAS EMOCIONES	<p style="text-align: center;">CONCIENCIA DE LA PROPIA RESPIRACIÓN</p> <p>Nos tiraremos al suelo, estirados, boca arriba, con todos los músculos y articulaciones relajadas, respiraremos.</p> <p>Tranquilamente colocados una mano en el estómago y comprobaremos si se produce una respiración abdominal.</p> <p>Solo el estómago baja y sube y con la otra mano puesta en el pecho vemos si se produce movimientos en la caja torácica.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Trabajamos en parejas, cambiando de pareja para cada nueva etapa del ejercicio y buscando distintas parejas con las que no solemos trabajar.</p> <p>El ejercicio comienza de pie, uno enfrente del otro, cada estadio del conflicto tendrá su tiempo de desarrollo, la mediadora irá dando las consignas para que el ejercicio avance, sin que los alumnos/as dejen de actuar.</p> <p>La consigna de partida es que uno de la pareja quiere "Sí" y el otro de la pareja quiere "No". A lo largo del ejercicio</p> <p>La sucesión de tareas es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Confrontación de miradas. Ni hablamos, ni nos movemos. Ponemos en marcha el cuerpo. Cada uno de los alumnos/as intenta conseguir el sí o el no sólo con el cuerpo. Ponemos en marcha la voz y el único texto que podemos decir, según sea nuestra elección será "Sí" o "No". Ponemos en marcha la imaginación y a partir de aquí podemos argumentar y decir lo que queramos para conseguir nuestro objetivo, en cada caso sí o no. Se trata de acumular todas las etapas del ejercicio, es decir: mirada, cuerpo, voz e imaginación en funcionamiento. Con esta misma idea, la mediadora ira aportando diferentes situaciones que pueden ser jugadas por los alumnos/as <p>Por ejemplo: • Déjame copiar tu examen • Préstame la bicicleta • Hazme los deberes en este último paso la mediadora define también quienes son los personajes: en los ejemplos que se proponen</p>	<ul style="list-style-type: none"> espacio amplio melodía (relajación) bocina ambientación del lugar

ANEXO 7

TÍTULO: ¿CÓMO ME SIENTO?

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconocer cualidades (físicas y/o personales) de uno mismo • mejorar la automotivación del niño. • la liberación de la energía de las emociones • centrar la atención en tu propio estado emocional
--

CAMPO DE ACTUACIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL

SESIÓN 5	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
<p style="text-align: center;">MOTIVARSE A SI MISMO</p>	<p style="text-align: center;">MOLDEAMOS NUESTRO PROPIO CUERPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos colocamos sentados en el suelo en círculo, separados uno de otros y cerramos los ojos • Moldemos la cabeza como si fuera de barro y vamos recorriendo con las manos: la frente, las cejas, los ojos , la nariz, orejas, mejillas , labios mentón, cuello • Nos moldeamos ahora los brazos, el pecho, el vientre , los costados, la espalda , las piernas etc. 	<p>DESARROLLO:</p> <p>En primer lugar escucharán la canción Sinfonía N° 3 (Alegro) dejaremos que cada niño la escuche sin que ningún otro estímulo le moleste o interrumpa. Después de esta primera escucha haremos una segunda escucha. En esta ocasión los niños mientras que escuchan la canción tendrán que dejarse llevar por la música y dibujar en el papel lo que la música les transmite.</p> <p>Después pondremos Claro de Luna también de Beethoven y se hará la misma estructura que en la anterior. Primero se escuchará la canción por primera vez, a continuación se hará una segunda escucha en la que los niños dibujarán lo que la canción les transmite.</p> <p>Estas dos canciones son totalmente diferentes, por eso han sido elegidas. Los dibujos de los niños, los colores o la actitud de estos ante las canciones serán totalmente diferentes. Al terminar la sesión estos dos murales se colocarán en la clase y comentaremos las diferencias que hay entre ellos. También haremos una tertulia para saber que les ha transmitido cada canción a los niños, porque han utilizado un color u otro... así veremos las distintas emociones que ha provocado la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • círculos de cartulina blanca • crayones • Melodías • Bocina • ambientación del lugar • papel craf • letras echas en hojas de colores

ANEXO 8

TITULO: DRAMATIZAMOS SITUACIONES ¿CÓMO NOS SENTIMOS?

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Ponerse en el lugar del otro
- ser conscientes de la personalidad de la otra persona
- el grado en que la viven cada uno de los integrantes

CAMPO DE ACTUACIÓN:

IMPROVISACIÓN

SESIÓN 6	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
<p style="text-align: center;">RECONOCER LAS EMOCIONES DE LOS DEMAS</p>	<p>EL ESPEJO DE AFECTUOSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • se colocarán de pié en círculo en torno a la mediadora quien empezará realizando movimientos que los niños tendrán que imitar. • Los gestos en general estarán relacionados con el cuidado y la muestra de afecto a los demás. • Ej. mandar besos, abrazarse, sonreír, decir palabras de afecto, acariciar... • A continuación, la mediadora anima a que se formen parejas y realicen los mismos gestos con su pareja de juego. • Luego, serán los niños pensarán otras formas de expresar afecto. • Para finalizar, se sentarán en círculo para comentar la actividad, si les ha gustado, si se lo han pasado bien 	<p>DESARROLLO:</p> <p>En esta ocasión los niños van a dramatizar diferentes situaciones. En este caso la dramatización de situaciones interpersonales conflictivas, estrategia muy adecuada para prácticas y ensayar habilidades sociales como ponerse en el lugar de otro o adoptar distintos puntos de vista. Dividiremos la clase en grupos de 3 o 4 niños. Cada grupo tendrá una tarjeta en la que vendrá explicada la situación que tienen que dramatizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación 1º: Maltrata las cosas de sus compañeros y los demás compañeros deciden no volver a dejarle nada. • Situación 2º: Intentar ponerse en la fila el primero, los demás compañeros no quieren jugar con él/ella. • Situación 3º: Siempre molesta a sus compañeros en clase, los demás compañeros no quieren estar a su lado. • Situación 4º: Ayuda siempre a sus compañeros, todos están muy contentos. <p>Después de estar representaciones entre todos analizaremos el problema y las posibles soluciones, para ofrecer a los niños estrategias para la resolución de conflictos.</p> <p>¿Cuál es el problema? ¿Qué ha pasado? ¿Qué ha hecho el/la niña? ¿Cómo se siente? ¿Cómo se sienten los demás? ¿Cómo podríamos ayudar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio • ambientación del lugar • Pinturas para la cara (personificar) • Objetos (sillas , libretas, atuendos) • Melodías (ambientación)

ANEXO 9

TITULO: DALE AL PLAY

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y habilidades sociales • Aprender escuchar y a transmitir abiertamente al resto • crear unión de metas colectivas.
--

CAMPO DE ACTUACIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL

SESIÓN 7	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
ESTABLECER RELACIONES	<p style="text-align: center;">LA ALFOMBRA HUMANA</p> <p>Los miembros del grupo se tumban en el suelo boca abajo o boca arriba lo más pegados posibles constado con costado con el compañero de alado formando una alfombra humana. para que esta alfombra sea compacta conviene que los compañeros estén afilados de esta manera: cabeza, pies, cabeza pies , un voluntario comienza con ayuda del mediador que le sujeta y le dirige los pies comienza a rodar sobre la alfombra:</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>El mediador irá poniendo diferentes canciones, de manera ininterrumpida. Se procurará que estas pistas sean diferentes en varios aspectos: género musical, ritmo, inclusión de voz, intensidad etc. Aprovechando esa diversidad, el mediador guiará a los alumnos en cada una de las canciones de manera diferente proponiéndoles actividades muy variadas la mayoría relacionada con el baile de estilo libre (Bailar intentando representar a la vez un situación, crear un círculo e ir saliendo uno a uno al centro de éste para bailar,,). Se procurará que los alumnos estén activos en todo momento utilizando la música para marcar los momentos de menor y mayor actividad posteriormente se dividirá la clase en dos grandes grupos.</p> <p>Por último se encomendará a cada uno de estos grandes grupos la creación de una coreografía improvisada. Para ello el mediador reproducirá la misma canción una y otra vez. Al final de la actividad, los niños representarán sus coreografías ante sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Remix de diversas canciones • Bocina • Pinturas para la cara (personificar) • Espacio amplio • Ropa cómoda para trabajar • ambientación del lugar

ANEXO 10

TITULO: LA SILUETA DE LAS EMOCIONES

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la autoestima de los alumnos • Fomentar las cualidades físicas y personales de uno mismo y de los demás • Fomentar la cohesión grupal • Mejorar la automotivación del grupo
--

<p>CAMPO DE ACTUACIÓN:</p> <p>TEATRO DE SOMBRAS</p>
--

SESIÓN 8	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
AUTOESTIMA	<p style="text-align: center;">EL BOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman pequeños grupos. • Uno de nosotros se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo, va pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo; para ello cuenta la firmeza y seguridad con la que nos sujeten los demás. • A fin de que se consiga la confianza plena en el grupo. 	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para realizar esta actividad necesitaremos dividir el grupo clase en grupos de pequeño trabajo, tres o cuatro por grupo está bien. • Después deberán ir dibujando en cartoncillo la silueta de tres integrantes, que no formen parte del equipo una vez hecha, tendrá que poner una cualidad ya sea física o personal de la silueta de cada niño. • Una vez que tengamos todas las siluetas estas se presentarán al gran grupo. Indicarán a quien pertenece la silueta y las cualidades que tiene. • Los niños que no forman parte del pequeño grupo podrán dar su opinión e incluso decir alguna cualidad más para poder ponerla dentro de la silueta. Así se hará con todos los grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoncillo • Tijeras • Palito de madera • Teatrillo echo con una caja de cartón • UHU • Una lámpara • Una Mesa

ANEXO 11

TITULO: LA CAJA DE LOS DESEOS

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de las emociones corporales y faciales • Nombrar y conocer las diferentes emociones • Expresar emociones

<p>CAMPO DE ACTUACIÓN:</p> <p>MÍMICA</p>

SESIÓN 9	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
<p>EMPATIA</p>	<p>LANA Y SENTIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesitaremos dos rollos de lana • Uno de ellos simboliza las cosas que no nos gustan y otros las cosas que nos gustan. • Los niños estarán colocados en círculo se le dará a un niño uno de los rollos de lana, el orden para empezar el juego es aleatorio. • En este caso comenzaremos con el rollo azul, el de las cosas que no nos gustan, el niño que tiene este rollo tendrá que contar algo que no le gusta o alguna historia que no le ha gustado, después cuando termina de contarlo otro niño podrá pedir el rollo para contar algo que no le gusta. Entonces el niño que ha empezado se quedara con el hilo y pasará el rollo a su compañero. • Cuando este cuente lo que no le gusta otro niño pedirá el rollo y este deberá quedarse con el hilo. Esto mismo ocurrirá con el rollo de las cosas que no les gustan. Cada niño podrá pedir el rollo dependiendo de lo que vaya a contar. 	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una caja habrá tarjetas en las que aparezcan personajes expresando diferentes sentimientos. • La actividad consiste en que un niño mete la mano a la caja y al azar saca una tarjeta, en la que como ya he dicho habrá un sentimiento, el niño debe identificar cual es para representárselo a sus compañeros. • El niño que levante la mano y adivine de qué sentimiento se trata, saldrá y volverá a coger otra tarjeta 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 madejas de lana una azul y una roja • Tarjetas con personajes • Una caja • Pinturas para la cara (personificar) • Ambientación del lugar

ANEXO 12

TITULO: EL MONSTRO DE LOS COLORES – DEL LIBRO AL ECENARIO

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la creatividad y expresión corporal Capacidad de observación para desarrollar y crear un personaje

<p>CAMPO DE ACTUACIÓN:</p> <p>REPRESENTACIÓN TEATRAL CON TITERES</p>

SESIÓN 10	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
<p style="text-align: center;">PRIMERA PARTE</p>	<p style="text-align: center;">RESPIRACIÓN COLECTIVA</p> <p>Nos colocaremos en círculo y tomaremos aire en tres tiempos, aremos tres tiempos de pausa manteniendo el aire en los pulmones y expiramos en tres tiempos.</p> <p>Inspiración ahora en seis tiempos , lentamente manteniendo el aire en los pulmones y expiramos en seis tiempos</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>En esta sección Se procederá a la:</p> <ul style="list-style-type: none"> elaboración de títeres por parte de los alumnos con diferentes materiales (reciclados) <p>posteriormente se realizara el:</p> <ul style="list-style-type: none"> integración de los equipos Ensayo del cuento del monstruo de los colores a fin de familiarizarlos con la obra y desarrollo de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> títeres hechos por ellos (telas, botellas) palitos de madera, Crayolas Plumines Tijeras Pegamento Pedazos de fomix Impresiones de la figura del monstruo Cuento impreso Para trabajar en equipos
ELABORACION DE TITERES			

ANEXO 13

TITULO: EL MONSTRO DE LOS COLORES – DEL LIBRO AL ECENARIO

AÑO DE BÁSICA: Primer Año	PÚBLICO: Infantil	TIEMPO APROXIMADO: 50 MINUTOS
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad y expresión corporal • Capacidad de observación para desarrollar y crear un personaje

<p>CAMPO DE ACTUACIÓN:</p> <p>REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL CON TITERES</p>

SESIÓN 10 SEGUNDA PARTE	DESINHIBICIÓN Y COMUNICACIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
FINALIZACIÓN DEL TALLER	<p>RESPIRACIÓN COLECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos colocaremos en círculo y tomaremos aire en tres tiempos, aremos tres tiempos de pausa manteniendo el aire en los pulmones y expiramos en tres tiempos. • Inspiración ahora en seis tiempos, lentamente manteniendo el aire en los pulmones y expiramos en seis tiempos 	<p>DESARROLLO:</p> <p>Cada equipo protagonizaran el cuento del monstruo de colores, aran equipos de 5 integrantes cada equipo se le proporcionara un guion con el cual previamente se ensayó posteriormente cada equipo pasara al escenario e interpretara su personaje a acorde al cuento y al papel que desempeño en la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres hechos por ellos • Teatro hecho a mano (con bolsas de plástico) • Cuento impreso • ambientación del lugar • bocina y micrófono (para la ambientación)

ANEXO 14

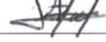
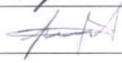
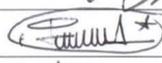
FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIONES	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	OBJETIVOS	EVIDENCIAS
1° SESION	<i>¿QUE ES EL TEATRO?</i>	*Se les explico lo que es el teatro y que vamos hacer durante el curso.	
2° SESION	<i>LAS EMOCIONES</i>	* ponerse en el lugar de las emociones *Comprender cada una de ellas.	
3° SESION	<i>CONOCER LAS PROPIAS EMOCIONES</i>	*Conocimiento de nuestros sentimientos Personales.	
4° SESION	<i>MANEJO DE LAS EMOCIONES</i>	*la habilidad para manejar los propios sentimientos	
5° SESION	<i>MOTIVARSE A SI MISMO</i>	*reconocer cualidades (físicas y/o personales) de uno mismo	

6° SESION	<i>RECONOCER LAS EMOCIONES DE LOS DEMAS</i>	*Ponerse en el lugar del otro	
7° SESION	<i>ESTABLECER RELACIONES</i>	*Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y habilidades sociales	
8° SESION	LA SILUETA DE LAS EMOCIONES	*Mejorar la autoestima de los alumnos	 
9° SESION	LA CAJA DE LOS DESEOS	Reproducción de las emociones corporales y faciales	 
10° SESION	<i>EL MONSTRO DE LOS COLORES DEL LIBRO AL ECENARIO</i>	*Capacidad de observación para desarrollar y crear un personaje	 

ANEXO 15

Fecha 17/07/17

N.A	NOMBRE DEL ALUMNO	FIRMA DEL PADRE O TUTOR
1	ALARCÓN GARDUÑO AXEL	Angeles Garduño Terreros
2	ALARCÓN PALERMO CARMEN AYLIN	
3	ARZATE TERRAZAS JHOSTIN ALEJANDRO	
4	DÍAZ URIBE AXEL ALFONSO	
5	GUERRERO MARTÍNEZ OSCAR	
6	GUTIÉRREZ BENUMEA LUIS ARMANDO	
7	GUZMAN PAVÓN JESÚS EMMANUEL	
8	HUERTAS SÁNCHEZ KIMBERLY	
9	MARTÍNEZ CAMARGO LOUIS OSWALDO	
10	PALERMO MARTÍNEZ BRAYAN	Fanny Martina Millán 
11	PULIDO BLANQUEL ZAIRA	Noemi Blanquel Q.
12	PULIDO GUERRERO NERY YAEL	Isma Guerrero Garcia
13	SÁNCHEZ UBALDO DIEGO LISANDER	
14	SOSA MEDRANO CORINNA YAMILETH	
15	TORRES HERNÁNDEZ ROSA	Mariela H. G.
16	URIBE PULIDO NÉSTOR	HP
17	VARGAS PULIDO LUIS ISIDORO	Odilia Pulido S.

ANEXO 16

Fecha 17/07/17

¿Cambios Después del Taller ?

Corinna Yamilet Sosa Medrano. cambio su forma de ser en cuanto a la confianza, me cuenta lo que le sucede en el transcurso de su día. y se convirtió en una niña más obediente. Atte: Maria Guadalupe Medrano mamá de Corinna

Zaira Pulido Blanquel anteriormente mi niña era tímida y ahora que tuvo la oportunidad de participar en el taller su comportamiento cambio llano es tímida, que ya le echa mas ganas y ya va reconociendo mejor las letras

Louis Oswaldo Martínez
Le alegro participar y convivir con sus compañeros gracias

Diego Lisander Sánchez Ubaldo, se puso más contento porque ya tenía más amigos, entre ellos Brayan, ya se sentía más contento porque se iba a jugar con él.

Aylin Cambio mucho en su manera de responder cuando se le pide alago, y al jugar con su hermana, ella era muy tímida al hablar y ahora cambio un poco.

Axel Alarcón Gordano: Se desempeña más en lo académico es más atento y más inteligente.

ANEXO 17

Fecha 17/10/17

¿Cambios Después del Taller ?

Reyna Sanchez Zaragoza Vi un cambio en mi hija ya que le echo mas ganas a la escuela y su comportamiento fue mejor.

Meri Yael si vi un cambio en el porque ahora ya le gusta salir a jugar mas con sus companeras y platicar de lo que le pasa

Jesus Emmanuel Guzman Pavañ. vi un cambio en Cuautla a su desenvolvimiento al ablar y expresarse con sus compañeros. y Tambien elevo su promedio

Nestor Uribe Polido yonote cabios en la conducta de Nestor adentro y fueradela escuela como ejemplo colivir ma como niños y cosuprimas gracias por el apollo a coparacion cosupromedios si bi resultados

Luis Isidoro Vargas Polido

vi , cambios en cuanto a conducta meoro y lo se x sus calificaciones , ya pone mas atencion y no pelea tanto.

Rosa Torres cambio en el aspecto de convivir mas con sus compañeros y a darse a respetar con los niños y portarse bien. y subio a 9 en el ultimo bimestre y yo me senti muy satisfecha.

Brayan note que yano le cuesta trabajo convivir con las personas platica y convivir con algunos niños y contar sus experiencias por mi parte le agradeco su apoyo y atencion que le brindo a mi hijo

ANEXO 18

Fecha 17/07/17

¿Cambios Después del Taller ?

Luis Armando Gutierrez Benavente. hubo un cambio como socializarse con sus compañeros, a obedecer las ordenes que se le daban

Jhoatin Arzate terrazo hubo cambio en la paciencia ya no platica en el salon, avio de Promedio

Oscar Guerrero martinez.

yo note un cambio en la forma de expresarse y comportarse. con sus compañeros y en el salon pues fue bueno.

ANEXO 19

Fecha: 17/07/17

¿Cambios Después del Taller ?

Axel Alfonso Diaz Uribe

Obsérvese un cambio positivo
ya que antes era uraño y ahora ya
convive mas con sus compañeros y
en la casa tambien ya es mas sociable
ya que antes no le gustaba ni saludar y
ahora nos abraza a todos y nos da un beso
de saludo convive mas con su hermana y primos.

ANEXO 20

Fecha 17/07/17

¿Cambios Después del Taller ?

Atravez del taller el cambio más notable fue la Convivencia entre los alumnos, la integración del grupo, la aceptación, Participación y más respeto entre los niños, esta transformación se dio atravez de su participación en el taller, antes los niños eran muy individualistas; sobre todo tenían tendencia al rechazo y poca convivencia, intolerantes; poco a poco fueron aprendiendo la importancia del respeto entre compañeros.

Gracias a esto se volvio un grupo más dinámico, agradable sobre todo hubo avances significativos en su aprendizaje ya que se sintieron más a gusto esto les fomento más confianza por ende un mejoramiento en su rendimiento escolar.

Alejandra Castillo Solís 

ANEXO 21

EQ-i Alumno



Grupo de Investigación de la Universidad de Murcia
Altas Habilidades

CUESTIONARIO

Alumno

Nombre y Apellidos: _____

Curso: ____ Grupo:.....Número de lista: Hombre Mujer

Fecha Nacimiento: __/__/__ Edad: ____ Fecha de Hoy: __/__/__

Nombre del centro en el que estudias:.....

Instrucciones

Lee atentamente todas las frases.

Rodea con un círculo el número que mejor exprese lo que te ocurre.

Para ello, tienes una escala numérica que va de 1 a 4.

Es interesante que sepas que ninguna respuesta es mejor que otra.

Si te equivocas, no pasa nada. Puedes tachar o borrar.

Contesta a todas las frases y procura ser sincero.

Ejemplo 1.

	Nunca me pasa	A veces me pasa	Casi siempre me pasa	Siempre me pasa
No estoy contento	1	2	3	4

Si eliges el número 1, significa que nunca te pasa.

Si eliges 2, significa que a veces te pasa.

Si eliges el número 3, casi siempre te pasa y,

Si eliges el número 4 siempre te pasa lo que dice la frase.

Ejemplo 2.

	Nunca me pasa	A veces me pasa	Casi siempre me pasa	Siempre me pasa
Estoy contento	1	2	3	4

	Nunca me pasa	A veces me pasa	Casi siempre me pasa	Siempre me pasa
1. Me gusta divertirme.	1	2	3	4
2. Entiendo bien cómo se sienten las otras personas.	1	2	3	4
3. Puedo estar tranquilo cuando estoy enfadado.	1	2	3	4
4. Soy feliz.	1	2	3	4
5. Me importa lo que le sucede a otras personas.	1	2	3	4
6. Me resulta difícil controlar mi ira (furia).	1	2	3	4
7. Me resulta fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
8. Me gusta cada persona que conozco.	1	2	3	4
9. Me siento seguro de mí mismo.	1	2	3	4
10. Sé cómo se sienten las otras personas.	1	2	3	4
11. Sé cómo mantenerme tranquilo.	1	2	3	4
12. Cuando me hacen preguntas difíciles, trato de responder de distintas formas.	1	2	3	4
13. Pienso que la mayoría de las cosas que hago saldrán bien.	1	2	3	4
14. Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15. Algunas cosas me enfadan mucho.	1	2	3	4
16. Es fácil para mí entender cosas nuevas.	1	2	3	4

17. Puedo hablar con facilidad acerca de mis sentimientos.	1	2	3	4
18. Tengo buenos pensamientos acerca de todas las personas.	1	2	3	4
19. Espero lo mejor.	1	2	3	4
20. Tener amigos es importante.	1	2	3	4
21. Me peleo con la gente.	1	2	3	4
22. Puedo entender preguntas difíciles.	1	2	3	4
23. Me gusta sonreír.	1	2	3	4
24. Trato de no herir (dañar) los sentimientos de los otros.	1	2	3	4
25. Trato de trabajar en un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26. Tengo mal genio.	1	2	3	4
27. Nada me incomoda (molesta).	1	2	3	4
28. Me resulta difícil hablar de mis sentimientos profundos.	1	2	3	4
29. Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30. Ante preguntas difíciles, puedo dar buenas respuestas.	1	2	3	4
31. Puedo describir mis sentimientos con facilidad.	1	2	3	4
32. Sé cómo pasar un buen momento.	1	2	3	4
33. Debo decir la verdad.	1	2	3	4
34. Cuando quiero puedo encontrar muchas formas de contestar a una pregunta difícil.	1	2	3	4

35. Me enfado con facilidad.	1	2	3	4
36. Me gusta hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37. No soy muy feliz.	1	2	3	4
38. Puedo resolver problemas de diferentes maneras.	1	2	3	4
39. Tienen que pasarme muchas cosas para que me enfade.	1	2	3	4
40. Me siento bien conmigo mismo.	1	2	3	4
41. Hago amigos con facilidad.	1	2	3	4
42. Pienso que soy el mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43. Es fácil para mí decirle a la gente lo que siento.	1	2	3	4
44. Cuando contesto preguntas difíciles, trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45. Me siento mal cuando se hieren (dañan) los sentimientos de otras personas.	1	2	3	4
46. Cuando me enfado con alguien, me enfado durante mucho tiempo.	1	2	3	4
47. Soy feliz con el tipo de persona que soy.	1	2	3	4
48. Soy bueno para resolver problemas.	1	2	3	4
49. Me resulta difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50. Me entretienen las cosas que hago.	1	2	3	4
51. Me gustan mis amigos.	1	2	3	4
52. No tengo días malos.	1	2	3	4

53. Tengo problemas para hablar de mis sentimientos a los demás.	1	2	3	4
54. Me enfado con facilidad.	1	2	3	4
55. Puedo darme cuenta cuando uno de mis mejores amigos no es feliz.	1	2	3	4
56. Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57. Aún cuando las cosas se ponen difíciles, no me doy por vencido.	1	2	3	4
58. Cuando me enfado, actúo sin pensar.	1	2	3	4
59. Sé cuando la gente está enfadada, incluso cuando no dicen nada.	1	2	3	4
60. Me gusta cómo me veo.	1	2	3	4



ANEXO 22

Episodio o Actividad social compartida. Describe brevemente:

.....

¿Cómo te has sentido durante en ese episodio o actividad?

Piensa en las diferentes actividades de ese episodio y, usando la escala de 0-4, indica con una (x) cuánto has experimentado los siguientes sentimientos:

ESCALA DE EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS DE FREDRICKSON

PREGUNTAS	0 – nada	1 – un poco	2 – moderadamente	3 – bastante	4 – mucho
1. ¿Cuán divertido, entretenido o chistoso te has sentido?					
2. ¿Cuán enfadado, irritado o molesto te has sentido?					
3. ¿Cuán avergonzado o humillado o ridiculizado te has sentido?					
4. ¿Cuán maravillado, asombrado o sorprendido te has sentido?					
5. ¿Cuán despectivo, despreciativo o desdenoso te has sentido?					
6. ¿Cuánto asco, repugnancia o repulsión has sentido?					
7. ¿Cuán cohibido, tímido, avergonzado o ruborizado te has sentido?					
8. ¿Cuán agradecido te has sentido?					
9. ¿Cuán culpable o arrepentido te has sentido?					
10. ¿Cuánto odio, desconfianza o sospecha has sentido?					
11. ¿Cuán esperanzado, optimista o alentado te has sentido?					
12. ¿Cuán inspirado, iluminado o entusiasmado te has sentido?					
13. ¿Cuán interesado, alerta o curioso te has sentido?					
14. ¿Cuán alegre, contento o feliz te has sentido?					
15. ¿Cuánto amor, cercanía o confianza has sentido?					
16. ¿Cuán confiado, seguro de ti mismo u orgulloso te has sentido?					
17. ¿Cuán triste, desanimado o infeliz te has sentido?					
18. ¿Cuán asustado, temeroso o miedoso te has sentido?					
19. ¿Cuán sereno, calmado o apacible te has sentido?					
20. ¿Cuán estresado, nervioso o abrumado te has sentido?					

En general pensando globalmente en el episodio descrito cómo lo evaluarías con una (X):

NIVEL DE AFECTO POSITIVO EN GENERAL

0	1	2	3	4
nada	un poco	moderadamente	bastante	mucho

NIVEL DE AFECTO NEGATIVO EN GENERAL

0	1	2	3	4
nada	un poco	moderadamente	bastante	mucho

