



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura. T. Jorge González Reyna

Proyecto:

Zona O: Espacio social para comerciantes del
Centro Histórico de la Ciudad de México.

República de Guatemala, Esq. Jesús María.

Tesis para obtener el título de Arquitecta presenta:

Elena Tonantzin Martínez Padrón

Sinodales:

Arq. Gabriela Carrillo Valadez
Arq. Luis Coll Menéndez +
Arq. Ana Teresa Capdevielle Van Dyck

Ciudad Universitaria, 2017.
Cd. Mx.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

zona 

[Martínez Padron Elena Tonantzin]



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER. JORGE GONZÁLEZ REYNA

MARTÍNEZ PADRÓN ELENA TONANTZIN

Ciudad Universitaria, 2017.

A mis padres por darme grandes alas para volar y
sembrar grandes aspiraciones,

a Monse por ser el mejor ejemplo a seguir, mi apo-
yo incondicional y la mejor compañera de vida,

a Sean por ser mi profesor de proyectos 24/7, por
el cariño y apoyo.

a mis abuelos y a Juan que partieron en el trans-
curso de estos años, por hacerme fuerte y darme
grandes lecciones de vida,

a Gabi, Ana y Luis por su tiempo y paciencia,
por ser parte fundamental de mi formación como
arquitecta,

a Madrid por ser mi mejor decisión,

a la UNAM y a la Facultad de Arquitectura que
me han dado tanto

y a todos los que compartieron y comparten
conmigo una grata sonrisa, gracias por hacer mis
sueños realidad y formar parte de ellos.



00 Contenidos

- 01 Introducción 3
La ciudad
- 02 Planteamiento 5
Estructura y objetivo del Proyecto Arquitectónico
- 03 Antecedentes 7
La Ciudad de México como objeto de estudio
Problemática Urbana
Regeneración Urbana
Participación ciudadana: Detonante del Cambio
- 04 Análisis del Terreno 19
Localización
Infraestructura y Aspectos Geográficos
Población y Problemática del Terreno

05	Normativa 31 Espacio Patrimonial Propuesta
06	Análogos de Referencia 35 El campo Cebada, Madrid, España. Tabacalera de Lavapies, Madrid, España. Media- Lab Padro, Madrid, España.
07	Estrategia de Diseño 41 Usuario Programa Arquitectónico Conexión entre elementos Conceptualización Estrategia Espacial
08	Proyecto Arquitectónico 69 Planta de conjunto Platas arquitectónicas Secciones Alzados Imágenes
09	Proyecto Ejecutivo 89 Arquitectónicos Estructurales Constructivos Albañilerías Acabados Instalaciones Carpinterías
10	Factibilidad Económica 143 Costos paramétricos Honorarios
11	Conclusiones 149 Anexo Fotográfico Fuentes de consulta

01

Introducción

¿Quién forma la ciudad? ¿Está diseñada o es sólo un acontecimiento formado por pequeñas circunstancias, las cuales al acumularse forman espacios?

La ciudad son las infraestructuras, los automóviles, las calles, las plazas o las personas, ¿qué es la ciudad?.

Ciudad

Población generalmente grande cuyos habitantes se dedican principalmente a actividades no agrícolas (comerciales, industriales y de servicios).

Población

Conjunto de individuos de la misma especie que ocupan determinada área geográfica.¹

¿La ciudad son los habitantes?

El habitante genera un sentido de identidad cultural e histórica en el espacio en el que se desenvuelve.

Los espacios forman parte de la ciudad, pero no son la ciudad, la ciudad no sólo es quien la habita, pero no existiría la ciudad si no hubiese existido un habitante.

La ciudad está formada por un grupo de componentes económicos, políticos, sociales, culturales, temporales, históricos y arquitectónicos; cualidades que generan identidad formal y cultural en quienes la habitan.

La Revolución Industrial y el Modernismo produjo un cambio radical en las ciudades, la economía pasó de ser rural, basada en la agricultura y el comercio a urbana, basada en la industrialización y en la mecanización de la producción, donde la importancia de la movilidad cambió la escala y las distancias. La sobrepoblación derivada de la misma produjo una ciudad para el automóvil y no para el habitante.



"Los colores de la ciudad"
Calle Rep. de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.
Foto Propia

La arquitectura moderna propone la eliminación de la calle como un prerrequisito para la organización urbana moderna, arremete contra la calle por una serie de razones. Considera que la calle-corredor es un foco de infecciones, donde la calle constituye un obstáculo al ^[sic] progreso, porque no consigue acomodar las necesidades de la era de la máquina.²

Aquella nombrada por Le Corbusier la ciudad moderna es la que ¿debemos regenerar? ¿Cuál es la ciudad contemporánea? ¿Es aquella que se transforma para volver a la escala humana y al habitante?.



02

Planteamiento

Regeneración Urbana: Espacio Social para Comerciantes del Centro Histórico de la Ciudad de México. República de Guatemala, Esq. Jesús María, Del. Cuahutémoc, CDMX.

El edificio contemplará espacios que contribuyan al mejoramiento urbano del entorno y a las necesidades de los comerciantes temporales y ambulantes del Centro Histórico de la Ciudad de México, tales como cultura, servicios y seguridad. Comprometido con la **creación, divulgación, formación y experimentación del espacio público**. Un espacio que entiende la cultura como una noción que abarca las capacidades creativas y sociales de la ciudadanía. Dichas capacidades comprenden no sólo la producción artística, sino también la acción social, el pensamiento crítico y la difusión de ideas, obras y procedimientos que buscan expandir y **democratizar el espacio público**.

La edificación responderá a las necesidades de una sociedad carente de servicios y seguridad; buscando la solución a un problema tangible, mejorando la calidad del entorno comercial del Centro histórico, recuperando el espacio público para mejorar la habitabilidad de la vieja ciudad.

También es un consenso el que la calidad de vida de la población que actualmente habita, trabaja y visita el Centro Histórico de la Ciudad de México debe ser un eje prioritario. Donde el área construida debe regenerarse y fungir como espacio habitable, seguro, que fomente la calidad de vida y el concepto de barrio; en el que el comercio fortalezca la economía de los habitantes .

El objeto arquitectónico debe modificarse a futuras necesidades de manera flexible, respondiendo a una morfología edificatoria de acuerdo con las cualidades arquitectónicas, manteniendo el espacio social activo.

Como proyecto arquitectónico y como concepto de espacio social, el proyecto puede generar ingresos, basados en la autogestión del espacio público, lo cual hace completamente viable.

Puede formar parte de organismos autónomos o de gobierno como: Gobierno de la Ciudad de México, La Autoridad del Centro Histórico quienes se encargan de los proyectos urbanos de la zona centro de la ciudad.

En este proyecto arquitectónico se plantea un estudio interdisciplinario entre las relaciones comerciales, de seguridad y servicios en la zona centro, dirigidas a mejorar el entorno urbano y la habitabilidad del mismo, a una escala arquitectónica.

Estructurado en cinco fases:

1. Reconocimiento de problemática urbana.
2. Entendimiento y propuesta autogestionable del espacio social.
3. Estrategia de proyecto .
4. Proyecto arquitectónico.
5. Proyecto ejecutivo.

Objetivo:

Regenerar un circuito de espacios arquitectónicos que brinden al Centro Histórico de la Ciudad de México cualidades de habitabilidad y espacios enfocados al desarrollo social del entorno, que fomente la cultura, el comercio y la apropiación del espacio público y arquitectónico que en el convergen.

Generar un espacio adecuado a las necesidades básicas de los comerciantes para que se apropien del espacio público:

Regenerar la Zona Centro de la ciudad.

Mejorar el espacio público.

Mejorar calidad de vida de las personas que habitan.

Mejorar el contexto social y físico de las zonas.

Integración de la sociedad

Aumentar la habitabilidad en la zona.



"Fachadas animadas"
Calle Madero, Centro Histórico, CD. MX.
Foto Propia

03

Antecedentes

La Ciudad de México como objeto de estudio.



"Recuerdos oxidados"
Plaza Loreto, Centro Histórico, CD. MX.
Foto Propia

A mediados del siglo XX el Centro Histórico era gran parte de la metrópoli, capital de la República Mexicana. También comenzaban a surgir los primeros rasgos del futuro hipercrecimiento de la ciudad y la industrialización se fue llevando la actividad económica a la periferia. Poco después, la Universidad Nacional se mudó a la nueva Ciudad Universitaria y dejaría al Centro sin una de las razones más importantes de su vitalidad: la de miles de jóvenes y maestros habitando en él, estudiando y llenando sus jardines, sus cines, sus cantinas y sus cafés.

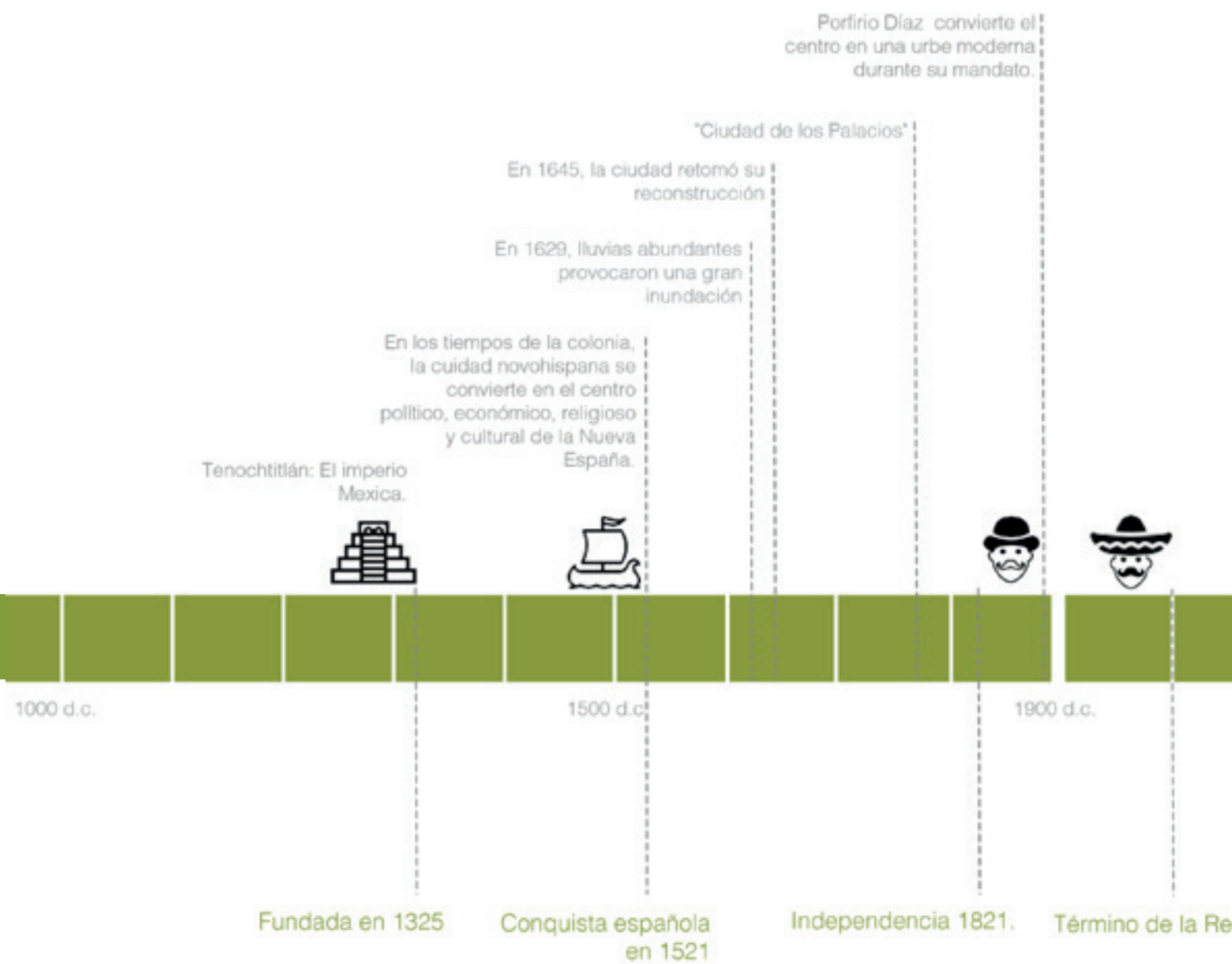


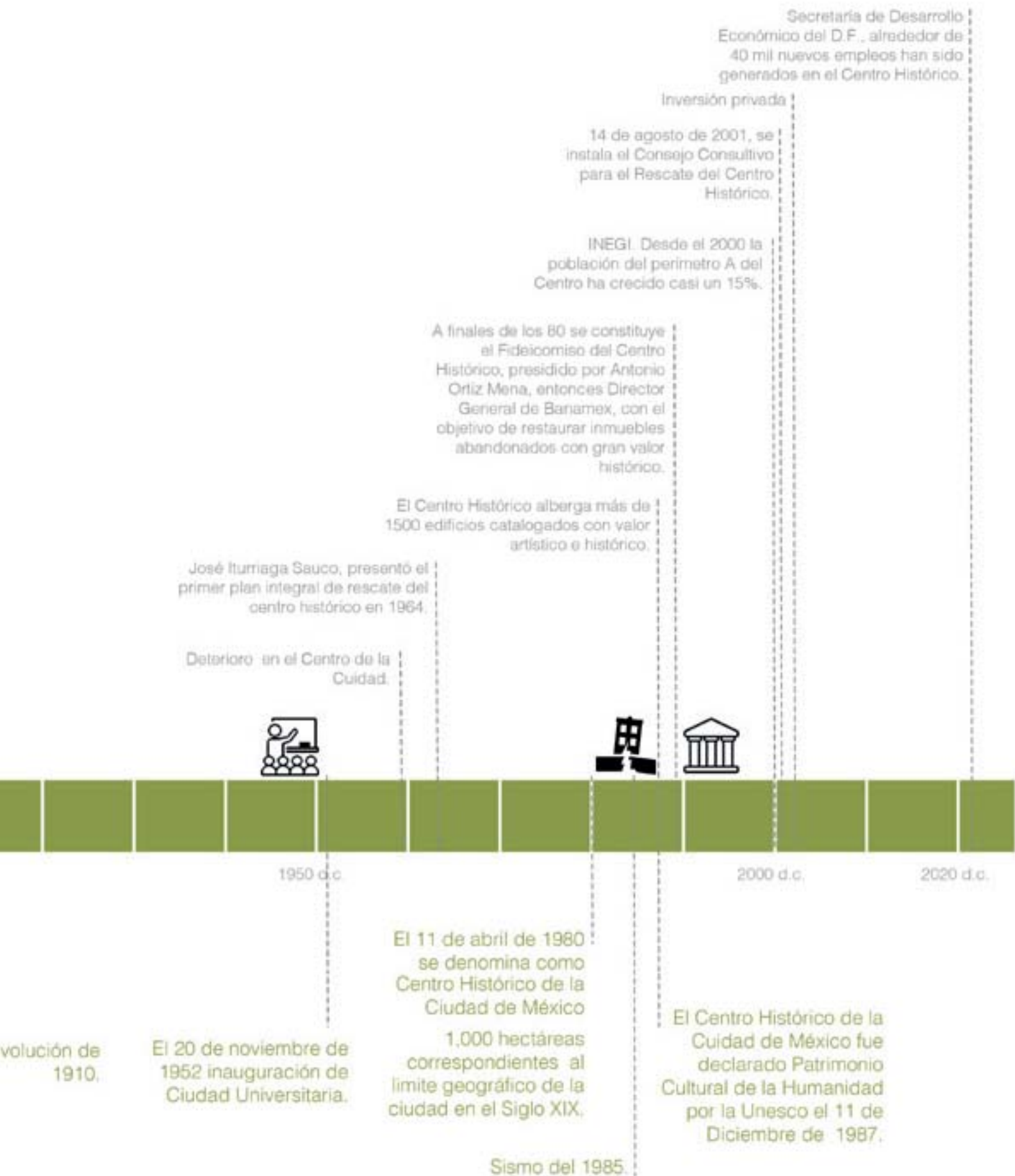
Antes, en los años 40, la decisión de congelar las rentas de la vivienda, más que asegurar la vivienda popular, abonaría en el deterioro futuro de miles de propiedades. Todo lo anterior sería el principio de un sostenido proceso de despoblamiento y de pérdida de habitabilidad cuya consecuencias serían después el vacío, el deterioro y el abandono.

En la década de los 80's 90's decenas de miles de personas desempleadas vieron en el **comercio** en la vía pública su única alternativa de subsistencia. El Centro Histórico perdió su espacio público y, sobre todo en la zona oriente del perímetro A, donde el crecimiento sin control del comercio popular provocó que el deterioro y la degradación social se volvieran imparable y otros problemas se tornaron indetectables e inatendibles. El Centro Histórico es un espacio urbano vivo; su despoblamiento es uno de los problemas más graves a resolver. Los **efectos nocivos** que la situación de vacío de numerosos inmuebles genera: **deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano.** Existen 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del **espacio** se encuentra **desocupado**.³

El Centro Histórico de la Ciudad de México constituye el núcleo original en torno al cual creció la ciudad actual. Cuenta con un área cercana a 10 kilómetros cuadrados.

Recibe este nombre el viejo casco de la ciudad colonial y decimonónica integrado por 668 manzanas que albergan unos mil quinientos edificios catalogados con valor artístico o histórico, entre construcciones religiosas, civiles, asistenciales, hospitalarias, administrativas, educativas, culturales y de habitación, que van del siglo XVI al siglo XX, y que sigue siendo el corazón económico y político de la ciudad.⁴







Problemática Urbana

El Centro Histórico de la Ciudad de México es morfológica y funcionalmente heterogéneo, reúne diferentes funciones urbanas: habitacional, comercial y de servicios, administrativa, recreativa y de esparcimiento, simbólica, política, de encuentro entre estratos socioeconómicos y expresiones culturales en general.

Es heterogéneo también en cuanto al tamaño y forma de lotes, usos y precios del suelo y tipos de construcciones. En él se observan distintas formas de vivienda multifamiliar (vecindades antiguas, conjuntos habitacionales, vivienda unifamiliar) y una diversidad de espacios en los que se pueden distinguir procesos de renovación, deterioro, restauración o rehabilitación.

El hábitat popular de este territorio enfrenta una problemática caracterizada hoy en día por dos fenómenos interconectados, uno de carácter físico, y el otro de tipo social. El primero se refiere al deterioro físico de la vivienda y los espacios públicos; el segundo al despoblamiento, a las condiciones de pobreza y exclusión social.⁵



"Alto"
Calle Rep. Guatemalav Esq. 1ª Calle de Jesús María, Centro Histórico,
CD. MX.
Foto Propia



Exclusión social

Diferencia marcada de niveles socioeconómicos.

Zona poniente: alta, media alta, media baja.



Desempleo

44% de la población en edad de trabajar es económicamente no activa.

Incremento de la economía informal.



Bajos niveles de escolaridad

64.1% de la población cuenta sólo con el nivel básico de educación.



Bajos niveles de ingreso

51% recibe entre cero y dos veces salarios mínimos diarios.

\$ 0.00 / \$80.04 / \$160.08



Inseguridad

La zona centro y oriente del Distrito Federal son las más inseguras.

Estigmatización interna y externa.



Déficit en los servicios públicos

7% de las viviendas particulares habitadas no cuenta con servicio sanitario.

8% disponen de agua de la red pública fuera de la vivienda.



Problemas de hacinamiento

13.7% de su población habita en cuarto redondo.

4% del total de hogares comparten vivienda con otras familias.



Edificios en ruinas

Catalogados como monumentos históricos o artísticos.

Se ubican más de 1500 edificios catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) o el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).



Deterioro Urbano

Implica la degradación y pérdida de la imagen urbana, del patrimonio construido y de los espacios públicos.

Deficiencias en la planeación urbana.



Deterioro Habitacional

Implica pérdida progresiva de vivienda en alquiler, y desvalorización de las edificaciones con cierta antigüedad.

Desgaste de las estructuras físicas consecuencia de la falta de mantenimiento e inversión.

DETERIORO URBANO-SOCIAL

Zona oriente: baja baja, baja alta y media baja; Gran parte de residentes de la zona oriente se dedican al comercio informal.

Grupos sociales vulnerables como: indígenas, niños en situación de calle, indigentes, adultos mayores, discapacitados, personas con problemas de adicción y personas involucradas en la prostitución.

Prostitución y prácticas vinculadas con la delincuencia

De acuerdo con la Secretaría de Seguridad Pública la colonia Centro es la tercer colonia en registrar más delitos en la CDMX.

Los factores relacionados con la inseguridad son: Altos índices de marginalidad, concentración de actividad comercial y la cercanía de rutas importantes de transporte.

Falta de mantenimiento y/o rehabilitación de las redes de infraestructura.

Deficiente servicio de recolección de basura y degradación de los espacios públicos.

De 2 a 9 hogares por vivienda.

Utilizados como hogares en condiciones de precariedad, comercio y bodegas..

Desarticulación de las políticas gubernamentales, falta de continuidad en las acciones, ausencia de instrumentos para actuar e inestabilidad presupuestal.

Pérdida de población

Implica una subutilización creciente de los equipamientos urbanos, de servicios públicos y del patrimonio edificado.



Referencia: ANAVEL MONTEERRUBIO. (2011). Dossier. Ciudades y políticas urbanas Políticas habitacionales y residencialidad en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Diciembre 13, 2016, De Scielo Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000200003



18:01:40

LATINOAMERICANA



"18:01:40 a tiempo"
Calle Moneda, Centro Histórico, CD. MX.
Foto Propia

“Regenerar es generar de nuevo, señala por tanto un fin no inmediato que se alcanza con la acción propuesta, sino la puesta en marcha de un proceso. No es una acción aislada que erradica, transpone y oculta un problema que sufre un área urbana, sino un programa integral que debe orientarse a atacar en muchos frentes el fenómeno del deterioro urbano y las causas y factores que lo originan. Una estrategia de regeneración urbana, como proceso dinámico, puede implicar reacciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc., pero no se limita a ninguna de ellas. Las encuadra en programas que abarcan no sólo lo físico ambiental, sino muy especialmente lo económico y lo social”.⁶



Regeneración urbana.

La generación urbana es un concepto integral, vital y dinámico; que se entiende como proceso urbano, el cual engloba distintos factores como el social e infraestructural de una ciudad.

Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, contribuyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente.

Autogestión

En el ámbito de la organización, la autogestión (administración autónoma), también llamada (en el contexto de un proceso de ejecución autónomo) proceso ejecutivo. “Es el uso de cualquier método, habilidad y estrategia a través de las cuales los partícipes de una actividad pueden guiar el logro de sus objetivos con autonomía en el manejo de los recursos”⁷. Se realiza por medio del establecimiento de metas, planificación, programación, seguimiento de tareas, autoevaluación, auto intervención y autodesarrollo.

La autogestión pretende el empoderamiento de los individuos para que cumplan objetivos por sí mismos.

Participación ciudadana: Detonante del Cambio

El término participación ciudadana es el conjunto de acciones o iniciativas que pretenden impulsar el desarrollo local y la democracia participativa. A través de la integración de la comunidad al ejercicio de la política. Está basada en varios mecanismos para que la población tenga acceso a las decisiones del gobierno de manera independiente sin necesidad de formar parte de la administración pública o de un partido político.

Una correcta participación pública consiste en un proceso de comunicación bidireccional que proporciona un mecanismo para intercambiar información y fomentar la interacción de los agentes con el equipo gestor del proyecto.

Los beneficios de la participación son diversos:

- Aporta el punto de vista de los usuarios/clientes que puede mejorar los proyectos y planes.
- Demuestra un compromiso con una gestión eficaz y transparente.
- Potencia el papel de los agentes aumentando la aceptación general del proyecto.
- Ayuda y mejora la toma de decisiones en todas sus fases.
- Puede evitar serios problemas de contestación que demoren o invaliden el proyecto.
- Facilita el desarrollo de los proyectos en fase de construcción.

Elementos de la participación ciudadana:

- Integración con la toma de decisiones.
- Coordinación
- Revisión de la gestión
- Revisión por los agentes involucrados
- Documentación

La participación ciudadana es parte del ejercicio democrático y por tanto requiere de normativas, de órganos para ejercerla, de presupuestos asignados de forma participada, de voluntades..., pero sobre todo, de reconocimiento mutuo en la relación gobierno-ciudadanos.

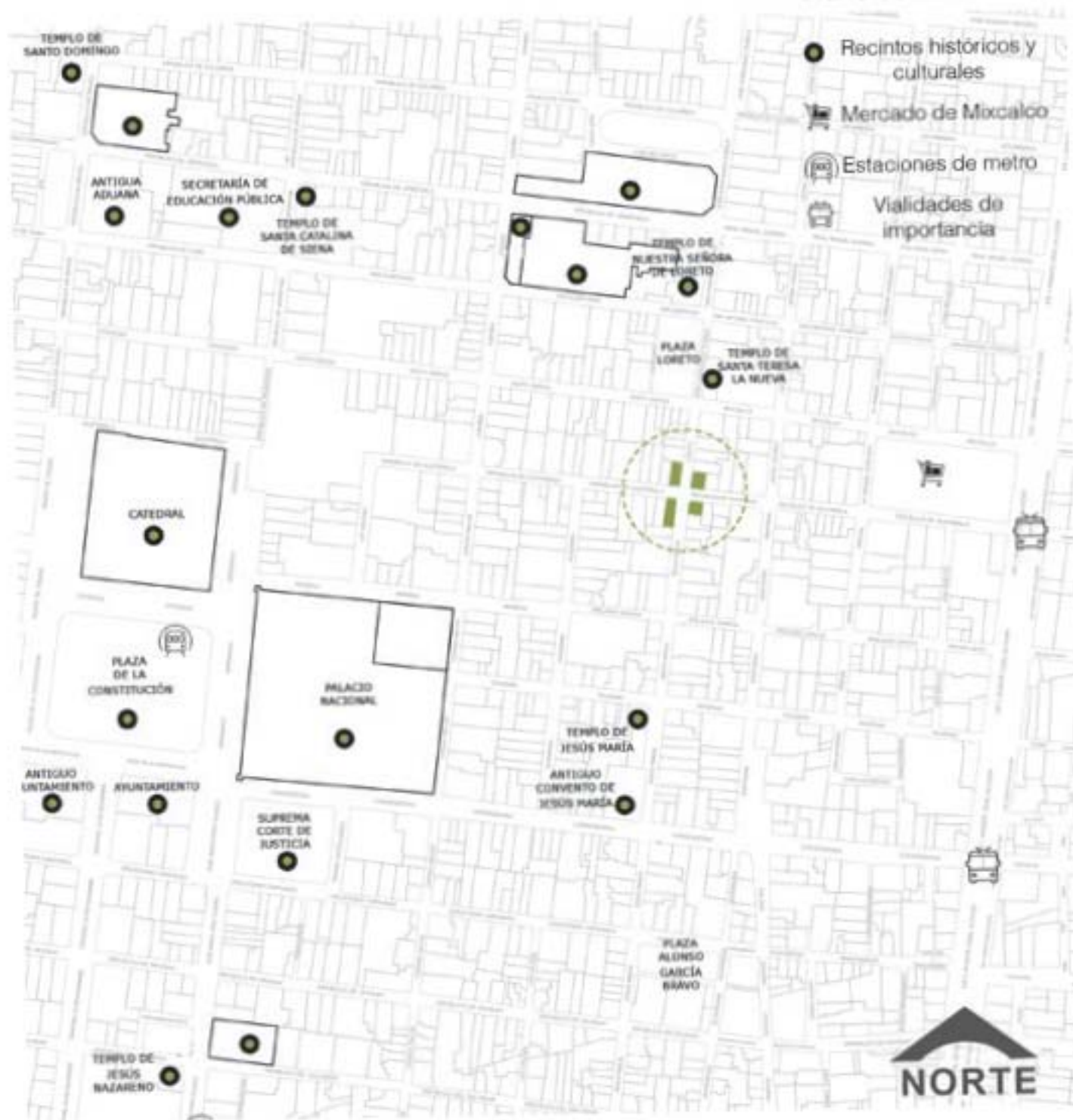
La participación ciudadana se puede entender como: proceso dinámico, puede implicar reacciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc., pero no se limita a ninguna de ellas. Las encuadra en programas que abarcan no sólo lo físico ambiental, sino muy especialmente lo económico y lo social.

Pero además, la participación ciudadana no sólo tiene ese valor democrático de complemento, sino que posee un valor propio: su desarrollo y práctica permiten converger en la propuesta, elaboración y evaluación de las políticas públicas a los distintos grupos de interés, sectoriales y territoriales, estableciendo equilibrios y controles. La participación ciudadana es uno de los instrumentos más poderosos con los que cuenta la ciudadanía para impulsar y fiscalizar la gestión pública, propiciando la receptividad de los gobiernos y permitiendo así ajustar mejor las políticas y los servicios públicos a sus preferencias.

La ciudad es de quien la habita, la vive, la visita y la recorre, democráticamente los ciudadanos deberían participar en las decisiones que impliquen un cambio en el espacio en el que se desarrollan. Es indispensable conocer las necesidades y problemáticas existentes en las ciudades para poder regenerar el espacio público y como consecuencia a la sociedad.⁸

100

Plano de localización



Infraestructura y Aspectos Geográficos

El área de estudio se encuentra en la zona centro de la Ciudad de México, cuenta con una red de comunicación vial eficiente, las líneas de metro 1 (estación Pino Suárez y Merced) y 2 (estación Zócalo, Allende y Pino Suárez) conectan el centro con toda la ciudad y el área metropolitana, las vialidades mas transitadas son Eje Central Lázaro Cárdenas y Anillo de Circunvalación, el centro histórico cuenta con aproximadamente 105 rutas de transporte publico, entre los cuales se encuentran: el RTP, el Trolebus, El Metrobus y rutas de Microbus, en los últimos años se ha implementado transporte ecológico como: la “ecobici” y el “bici-taxi”.



Recintos Culturales. Esquema 1

La zona centro cuenta con un gran número de Recintos Culturales e Históricos (Esquema 1 y 2), los cuales generan en la zona una población flotante constante, formada por turistas, trabajadores y consumidores, los cuales ascienden a 800,000 transeúntes diarios.

Por ser el núcleo principal de la ciudad, el centro histórico cuenta con todos los servicios públicos: servicio sanitario, hidráulico, eléctrico y telecomunicaciones.



Hidráulico



Sanitario



Eléctrico



Telecomunicaciones

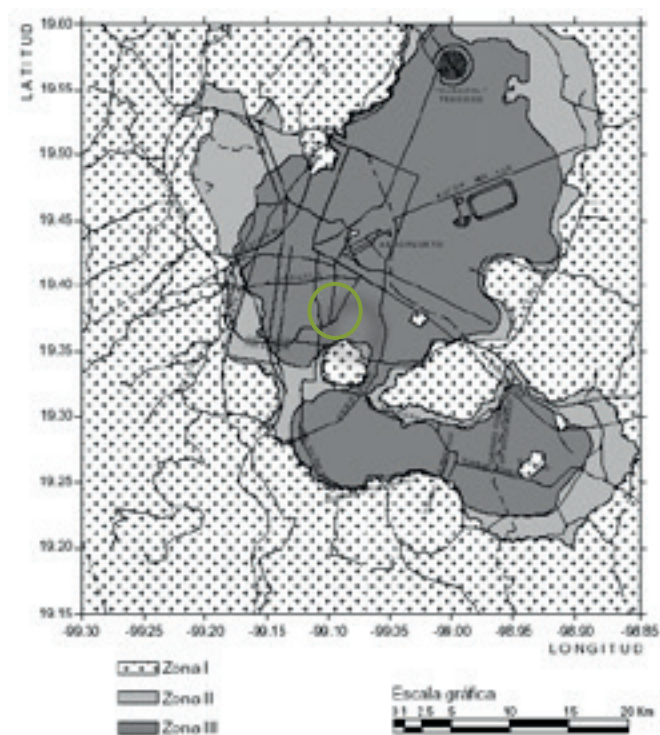


Hoteles y hostales. Esquema 2

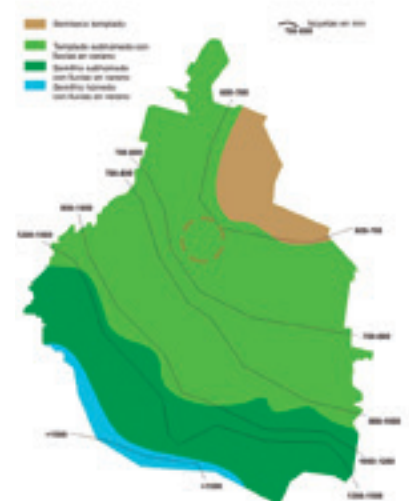
El centro histórico forma parte del Valle de México ubicado en la zona sur de la Cuenca de México (La cuenca de México esta formada por 4 Valles: al noreste el Valle de Cuautitlán, al nororiente el Valle de Apan, al norte El Valle de Tizayuca y al sur el Valle de México). Originalmente el Valle de México estaba formado por tres lagos: Texcoco, Xochimilco y Chalco, la zona centro se ubica en el antes Lago de Texcoco a 2,240 msnm.

La zona urbana presenta un clima Templado lluvioso, el promedio del centro de la ciudad son 16.6° C.

Por sus condiciones geográficas e hidrológicas el centro de la ciudad esta catalogado por el reglamento de Construcciones del Distrito Federal como: "Zona III. Lacustre, la cual esta compuesta de arcilla altamente comprensible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla".⁹



Clima en la zona Centro: Templado subhúmedo con lluvias en verano.



Mapa esquemático del clima CDMX

La zona centro se encuentra en la parte baja de la cuenca de México



Mapa esquemático de Topografía CDMX

La zona centro se encuentra en el área lacustre de la cuenca de México.



Mapa esquemático Área Lacustre CDMX

El nivel de riesgo Sísmico es alto debido a las condiciones del subsuelo y los mantos acuíferos.



Mapa esquemático Riesgo sísmico CDMX

Población y Problemática del Terreno

Es necesario hablar de los habitantes y la forma de vida que presenta el núcleo de la ciudad, cabe destacar que la población del centro histórico surge en el periodo post-revolucionario entre 1910 y 1930, el despoblamiento se da a partir de los años 80s.

En la década de los 80's la población en el perímetro A se redujo en un 60%, pero para el año 2000 se ha incrementado por una serie de factores de inversión y programas impulsados por el gobierno del Distrito Federal. A partir del 2000 las viviendas en el perímetro A van en aumento y consigo la re dignificación del centro histórico.¹⁰(Esquema 3)

El crecimiento de la zona Centro se da en los años 1910-1930

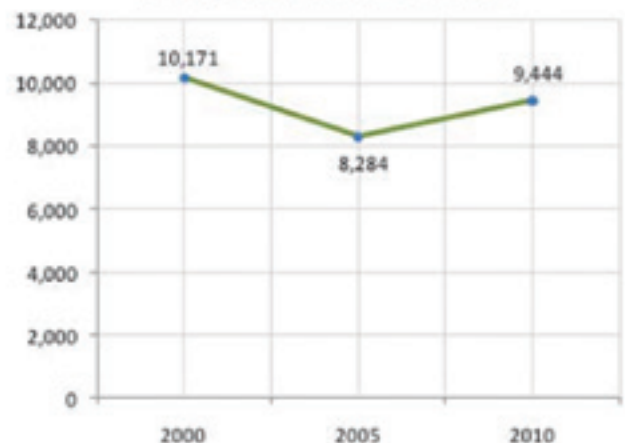


Esquema de crecimiento de la zona urbana en la Ciudad de México

Población total del Perímetro A en el periodo de 1970-2010



Viviendas habitadas en el Perímetro A en el periodo 2000-2010



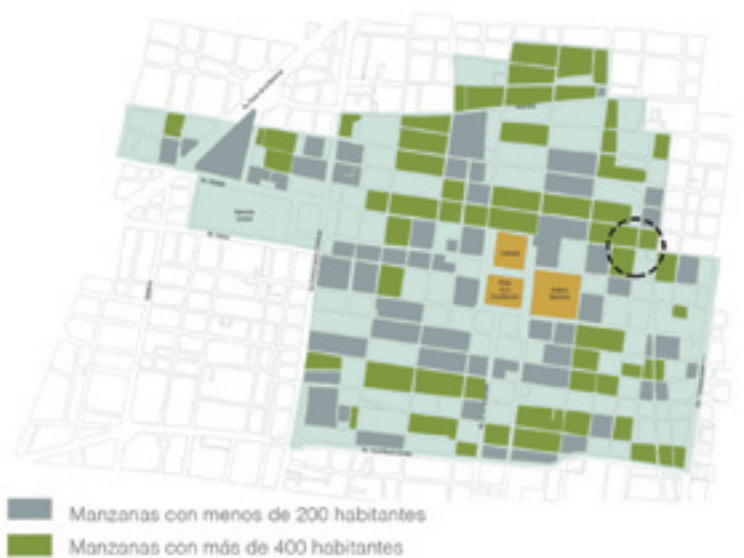
Referencia: Censos de población y vivienda (INEGI).

En el terreno inciden los siguientes factores poblacionales:

- Las 4 manzanas tienen más de 400 habitantes, un número alto en comparación a la zona poniente.
- Las manzanas que inciden en el terreno tienen una población alta de niños entre 6 y 11 años: debido probablemente a la cercanía de escuelas de nivel básico en un perímetro no mayor a 200m.
- La delegación en general tiene un porcentaje alto de adultos mayores en comparación a otras delegaciones de la ciudad.



POBLACIÓN Y VIVIENDA



Referencia: Autoridad del Centro Historico, CDMX.



■ Manzanas con más niños menores de 6 años

La población no sólo se conforma por las personas que lo habitan, por ser un centro político, comercial y social, se debe hablar de población flotante:

“Población Flotante” es la población que utiliza un territorio, pero cuyo lugar de residencia habitual es otro.¹¹

La población flotante del centro histórico está conformada por trabajadores, consumidores, estudiantes y turistas.

La población flotante en el terreno se conforma de comerciantes, consumidores y estudiantes. A diferencia de la zona poniente de perímetro A la zona oriente no atrae gran cantidad de turistas, por la falta de seguridad e inversión pública, la mayoría de hoteles, hostales y recintos culturales se encuentran en la zona poniente (Esquema 1 y 2).



■ Manzanas con más niños de 6 a 11 años



■ Manzanas en las cuales habitan mas adultos de 18 a 60 años

□ Manzanas en las cuales habitan mas adultos mayores 60+

- Recorridos peatonales
- Áreas verdes
- Áreas de esparcimiento
- Distancia radial a áreas de esparcimiento

Referencia: Autoridad del Centro Histórico, CDMX.

Problemática del terreno



Faltan espacios libres y **áreas verdes** en un radio de 300 m. Los espacios existentes no satisfacen las necesidades demandadas de la población.

La aglomeración de personas, provocada por el comercio, la escuela primaria y el mercado de Mixcalco, la zona forma parte de los recorridos peatonales y vehiculares entre la Plaza del Zocalo y y Eje 1 Oriente.

Falta de servicios en buen estado. Los usuarios han solucionado la carencia de servicios, como sanitarios públicos, áreas de talleres y juego, que ahora se imparten en la Plaza de Loreto.

Inseguridad
La inseguridad ha dado pie a que la zona cuente con vigilancia en el transcurso del día, no cuenta con una estación de policía en un radio de 500 m (Palacio Nacional).



Espacios que influyen en el terreno por aglomeración de personas.





“Si creemos que todo lo viejo debe conservarse, la ciudad se
convertirá en un museo de cachivaches.”

Lina Bo Bardi



“Cachivaches”
Calle Republica de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.
Foto Propia



05

Normativa

Espacio Patrimonial:
Plan Integral de Manejo del Centro
Histórico.

A partir de julio de 2008, el Gobierno del Distrito Federal estableció un Plan Integral de Manejo del Centro Histórico. Este Plan definirá las líneas estratégicas de mediano y largo plazo para la conservación y sostenibilidad del sitio.

El proceso es conducido por un Consejo Directivo integrado por la Autoridad del Centro Histórico, el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, la Oficina de UNESCO en México, el INAH, el INBA, la UNAM, la UAM, el IPN, la UACM, ICOMOS y el Consejo de la Crónica de la Ciudad de México.

De acuerdo con lo avanzado en la primera fase de su diseño, dicho Plan contiene los siguientes preceptos rectores:

- Identificar, entender y administrar aquellos factores que sean determinantes para el éxito y buen funcionamiento del proceso de regeneración del Centro Histórico de la Ciudad de México, aprovechando la sinergia de los diferentes actores sociales, económicos e institucionales.

- Asegurar la conservación integral del patrimonio arquitectónico y el valor universal excepcional del sitio, a partir de su vínculo transversal con la gestión urbana y la participación social.
- El reconocimiento del Centro Histórico de la Ciudad de México como un espacio democrático de diversidad cultural, identidad e innovación.
- La creación de espacios de participación ciudadana para la conservación del patrimonio y el orden urbano.
- Generar las condiciones para la habitabilidad del Centro Histórico de la Ciudad de México y la mejora en la calidad de vida de la población actualmente residente.
- La construcción de nuevos, mecanismos, acuerdos y responsabilidades entre las instituciones locales y federales, académicas, iniciativa privada y la diversidad de actores sociales cuyas decisiones inciden en el Centro Histórico.
- La innovación de los instrumentos de apoyo del sector público adecuados a las circunstancias sociales y económicas presentes.
- En concordancia con los criterios que actualmente discute el Centro del Patrimonio Mundial de UNESCO para los sitios urbanos, generar indicadores de gestión en todos los ámbitos relacionados con el desarrollo del Centro Histórico de la Ciudad de México en su calidad de espacio urbano vivo: conservación, habitabilidad, vivienda, legislación y normatividad, financiamiento e inversión, dinámica fiscal, combate al vacío y el abandono, participación ciudadana, economía, turismo, medio ambiente, movilidad y accesibilidad, transporte público y protección civil.
- La discusión sobre la pertinencia de los perímetros vigentes del Centro Histórico y la definición de nuevos polígonos de actuación de acuerdo a la dinámica urbana actual de la zona.
- El desarrollo de una política de comunicación, articulación y promoción para implicar a los actores con los valores patrimoniales.

Hoy, se coincide en la necesidad de entender al Centro como una ciudad viva y plural, y que la revitalización urbana del espacio histórico significa la oportunidad de aprender de la transformación social consciente y del ejercicio de la ciudadanía.

Todos los actores coinciden en que es imprescindible recuperar el espacio público para mejorar la habitabilidad de la vieja ciudad, y en la importancia de las acciones para que se vuelva a vivir en el Centro. También es un consenso elevar la calidad de vida de la población que actualmente habita aquí, trabaja y visita el Centro Histórico de la Ciudad de México.¹²

Propuesta: Estrategia territorial para la recuperación de vivienda

Según la estrategia territorial del Plan Integral del Manejo del Centro Histórico los edificios que inciden en el área de estudio no entran en el listado de inmuebles con valor artístico relevante. Los edificios en cuestión están catalogados por las instituciones INHA y SEDUVI.



Fuentes:

Plano de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México, INAH 2010. Plano del Centro Histórico de la Ciudad de México - condiciones patrimoniales, SEDUVI 2009. Listado de inmuebles con valor artístico relevante, INBA 2010.

Edificaciones catalogadas que inciden con el Área de Estudio



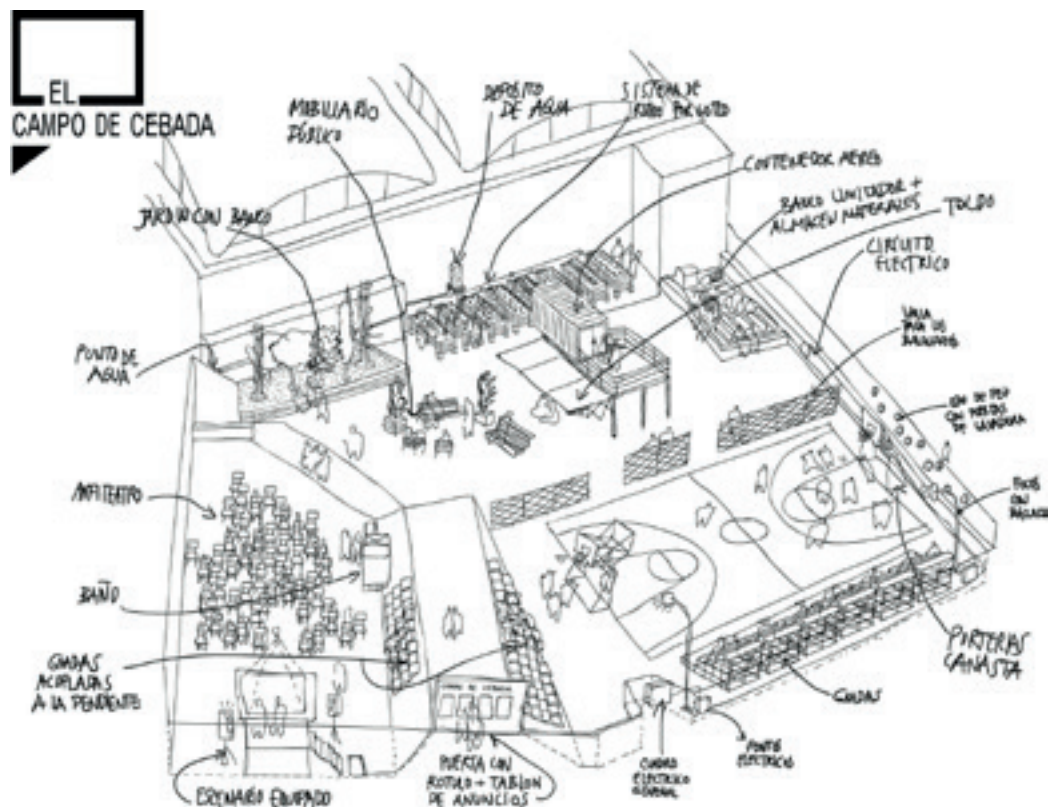
Inmuebles con valor artístico, INBA 2010

Los edificios en cuestión, pertenecen al periodo histórico Pos-revolucionario, están catalogados principalmente por su valor en cuanto a **Imagen Urbana**, cuyos niveles de protección son los siguientes:

- 1.- Demoliciones
- 2.- Sustituciones
- 3.- Modificaciones
- 4.- Adiciones

Según los niveles de protección, las modificaciones de la fachada original están prohibidas, motivo por cual los edificios se encuentran desmantelados y se usan como bodegas de comercio, se permite la demolición parcial excepto fachada en caso de los edificios ubicados al sur catalogados por INHA y SEDUVI, el edificio que se encuentra al norte solo mantiene un valor de imagen urbana y es permitida la demolición parcial de la fachada, los edificios tienen permitido el cambio de uso de suelo y acabados contemporáneos que no alteren la fachada exterior (Modificaciones y adiciones).

La decisión es de preservar las fachadas con valor histórico en su totalidad, pero integrar una intervención contemporánea dentro de los edificios; en cuanto a el terreno que no posee ningún valor histórico demolerlo para generar un edificio que cumpla con los requerimientos del programa arquitectónico, tratando de conservar la imagen urbana del centro histórico y generar un punto de inflexión entre la arquitectura histórica y arquitectura contemporánea o efímera.



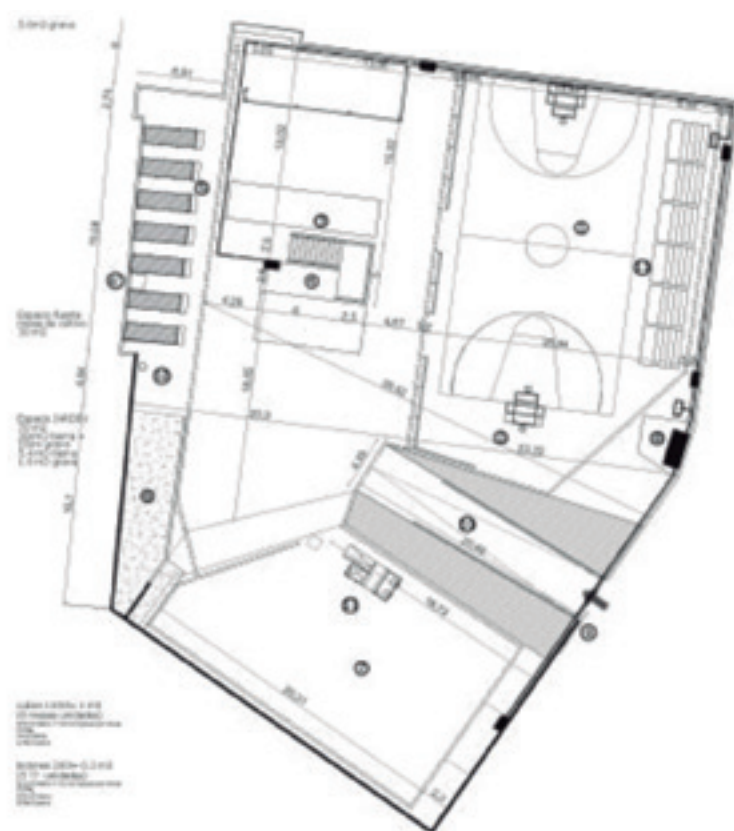
06

Análogos de referencia

El Campo Cebada
Madrid, España.

Esquema gráfico de funcionamiento "Campo Cebada", Madrid.
Fuente: <http://elcampodecebada.org>

El campo de cebada es una iniciativa de los vecinos y vecinas del Distrito Centro de Madrid asociados para incentivar el uso temporal del solar del derribado polideportivo de la Latina con actividades de tipo deportivas, culturales, sociales y lúdicas durante el tiempo en el que las obras previstas para su nuevo uso urbanístico no se lleven a cabo. Campo Cebada es una organización que permite por medio de un espacio público la integración de los usuarios: residentes y visitantes.¹³



Plano arquitectónico "Campo Cebada", Madrid. Fuente: <http://el-campodecebada.org>

La propuesta de hacer "ciudad donde no hay" se deriva de la necesidad de **habitar un espacio**, el campo cebada se entiende como un espacio público complejo y como tal se ha de diseñar un proceso de participación que permita trabajar en comunidad. La propuesta de un espacio crítico participativo lleva a campo cebada a ser un sitio donde se puede evolucionar y generar urbanismo eventual. Por ser un espacio al aire libre el programa arquitectónico se divide en 3 áreas de **producción**, **deportiva** y **artística**.

Zona	Espacio	Área m2
Producción	Huerto	104 m2
	Bodega	75m2
	Estructura/ columpios	64m2
	Autoconstrucción	120m2
	Área de Estar	90m2
	Taller	40m2
Deportiva	Cancha multiusos	240m2
	Grada	140m2
	Estación Eléctrica	9m2
	Área de Estar	84m2
	Gradas	50m2
Artística	Domo	20m2
	Baño	12m2
	Rampa- acceso	72m2

Tabacalera de Lavapiés Madrid , España.



Centro Social Autogestionado

La Tabacalera de Lavapiés

latabacalera.net

Logo "La Tabacalera de Lavapiés", Madrid. Fuente: <http://latabacalera.net/c-s-a-la-tabacalera-de-lavapiés/>

La Fábrica de Tabacos de Madrid se desocupó definitivamente en el año 2000, justo después de la privatización de La Tabacalera/Altadis. El edificio quedó abandonado durante diez años de progresivo deterioro y nulo mantenimiento, diez años de intermitentes luchas por abrir el edificio a un barrio escaso de espacios públicos.

El proyecto llamado Centro Social Auto gestionado La Tabacalera, utilizando 9.200 metros cuadrados de los 30.000 con que cuenta el edificio.

LTBC es un centro social, impulsa la participación directa de los ciudadanos en la gestión del dominio público. Un centro cultural que entiende la cultura como una noción que abarca las capacidades creativas y sociales de la ciudadanía. Dichas capacidades comprenden no sólo la producción artística, sino también la acción social, el pensamiento crítico y la difusión de ideas, obras y procedimientos que buscan expandir y democratizar la esfera pública. LTBC es un centro integral que incluye lenguajes y modos de expresión, pero también la complejidad demográfica, cultural, étnica, de registros y modos de habitar del territorio y del tiempo inmediatos.

Para posibilitar ese nuevo modelo son necesarias:

- (a) Plena autonomía para la organización y el desarrollo de la iniciativa por parte de quienes la conforman.

- (b) Exploración de la gestión de lo público en términos de democracia participativa.

- (c) Fomento de las prácticas culturales de bajo coste y de la cultura libre.

- (d) Metodología de programación distante de las prácticas clásicas de la gestión cultural.

- (e) El empeño por nivelar las diversas escalas de la expresión social y cultural.

LTBC se organiza por medio de formas asamblearias y abiertas, tanto en su espacio general como en los espacios, proyectos y áreas específicas de actividad o gestión. Cualquier persona o colectivo que coincida con los criterios comunes de funcionamiento puede participar en LTBC.¹⁴

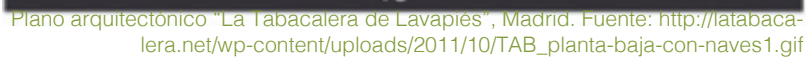
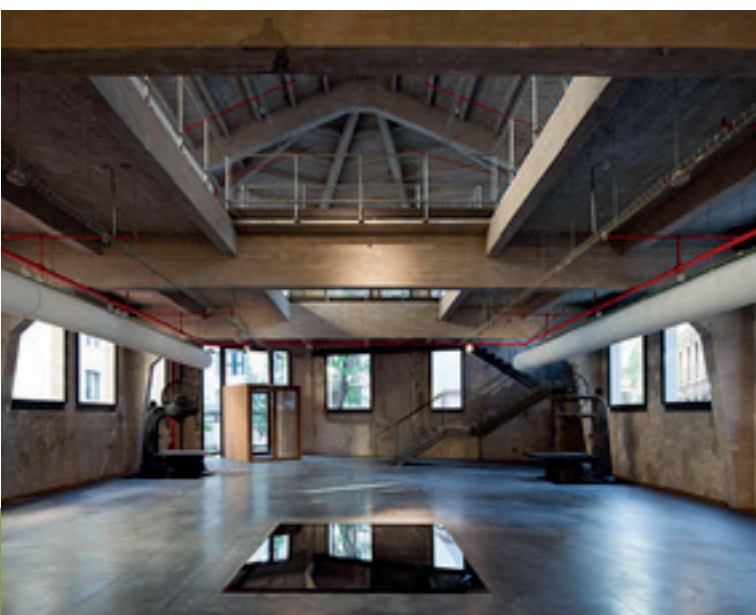


Figure 1

38

Medialab-Prado “La Serrería Belga” Madrid , España.



Fotografía interior " Medialab – Prado". Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/02-370644/medialab-prado-langarita-navarro-arquitectos/539f93d0c07a80d634000043-medialab-prado-langarita-navarro-arquitectos-photo> .

La Serrería Belga, construida en varias fases desde los años 20 del siglo pasado por el arquitecto Manuel Álvarez Naya, es una de las primeras arquitecturas madrileñas que empleaba el hormigón armado visto y que, tras su fachada clasicista, mantiene un fuerte carácter industrial que se ha respetado. La Cosa, por su parte, es el nombre con el que se designa al conjunto de dispositivos, instalaciones y comunicaciones que agrupados permiten actualizar el edificio a los requerimientos actuales. Es un ente ligero y articulado, con un cierto aire pretecnológico, que infiltrado en el edificio permite una amplia capacidad de transformación. La propuesta es, en definitiva, el espacio intermedio que, surge de la coexistencia de los dos interlocutores y que será el tablero de juego sobre el que los usuarios desarrollarán sus trabajos de exploración, producción y difusión.

Dentro de una investigación sobre la actuación en arquitecturas existentes, el proyecto plantea una serie de estrategias basadas en la gestión de los recursos en el largo plazo: el respeto al edificio de la Serrería entendiendo que aporta soluciones y propiedades valiosas que no es necesario duplicar; el uso de materiales económicos y fáciles de modificar que faciliten futuras transformaciones; el equipamiento homogéneo de los espacios para que funcionen indistintamente como talleres de procesos; o aprovechar soportes arquitectónicos como la fachada digital, la cosa digital, el suelo retroproyectado y los estores-pantalla como laboratorio para creadores digitales.¹⁵



Esquema arquitectónico " Medialab – Prado" Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/02-370644/medialab-prado-langarita-navarro-arquitectos/539f943fc07a8079c500003b-medialab-prado-langarita-navarro-arquitectos-volumes-diagram>.

Zona	Espacio	Área m2
Nave A	Talleres 3	130m2
	Servicios	36m2
	Sala de Proyecciones	104m2
	Cafetería	195m2
	Fotografía	9m2
Nave B	Laboratorios 3	120m2
	Oficinas	30m2
	Información/ vestibulo	16m2
La cosa	Escaleras	25m2
	Sala de Espera	20m2
Patio	Área de Estar	120m2
Plaza	Área de juego	130m2
	Vegetación / Área de Estar	52m2

Media- lab prado es una propuesta que genera con un elemento efímero un articulación entre los edificios existentes, la cual funciona y brinda a los edificios de servicios necesarios y generar un patio abierto a las calles donde se exponen los trabajos digitales por medio de una fachada pantalla, la cual hace eventualmente una interacción con el transeúnte.



07

Estrategia de diseño

Usuario

Se consideraron 4 usuarios tipo con referencia a los estudios sociodemográficos mostrados anteriormente en el estudio de población y problemática del terreno, los cuales tienen necesidades diferentes, proponemos un espacio que mejore el espacio urbano y la calidad de vida.

A continuación se muestran el usuario, la necesidad y el espacio propuesto.

Usuario



Necesidad

A. Libres
Seguridad
 A. Recreativas
 A. Cultural

Espacio

Comercio
 Bodegas
 Baños públicos
 Baños privados /Trabajadores
 Lockers
 Biblioteca
 Acceso a internet
 A. Lectura
 A. Tareas
 T. Sonidos
 T. Arte
 T. Materiales
 Salón multiusos
 Guardería
 Terraza
 Galería
 T. Vegetal
 Huerto urbano
 Área Verde/Permeable
 Seguridad
 Enfermería
 Comedor

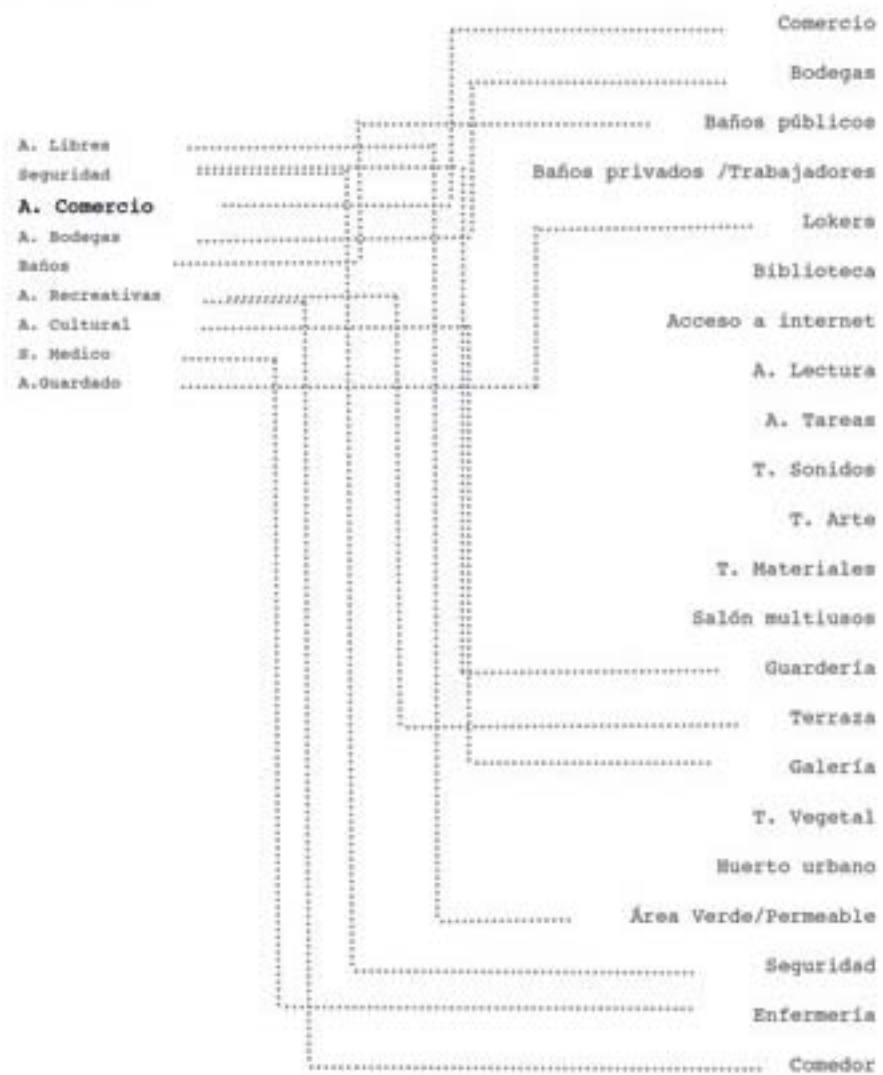
Usuario

Necesidad

Espacio



Trabaja



Usuario

Necesidad

Espacio



Estudia

A. Libres
Seguridad
A. Recreativas
A. Estudio
A. Cultural
Comunicación con
transporte
Acceso a Internet

Comercio
Bodegas
Baños públicos
Baños privados /Trabajadores
Lokers
Biblioteca
Acceso a internet
A. Lectura
A. Tareas
T. Sonidos
T. Arte
T. Materiales
Salón multiusos
Guardería
Terraza
Galería
T. Vegetal
Huerto urbano
Área Verde/Permeable
Seguridad
Enfermería
Comedor

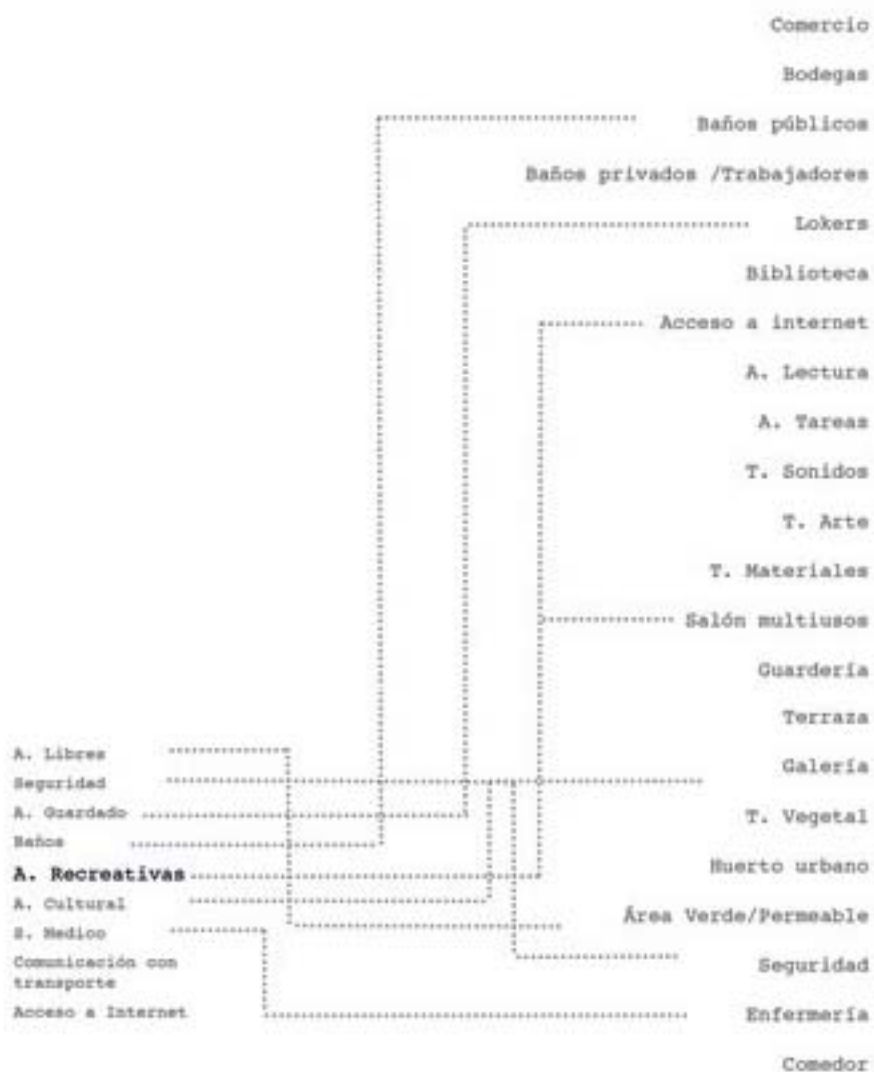
Usuario

Necesidad

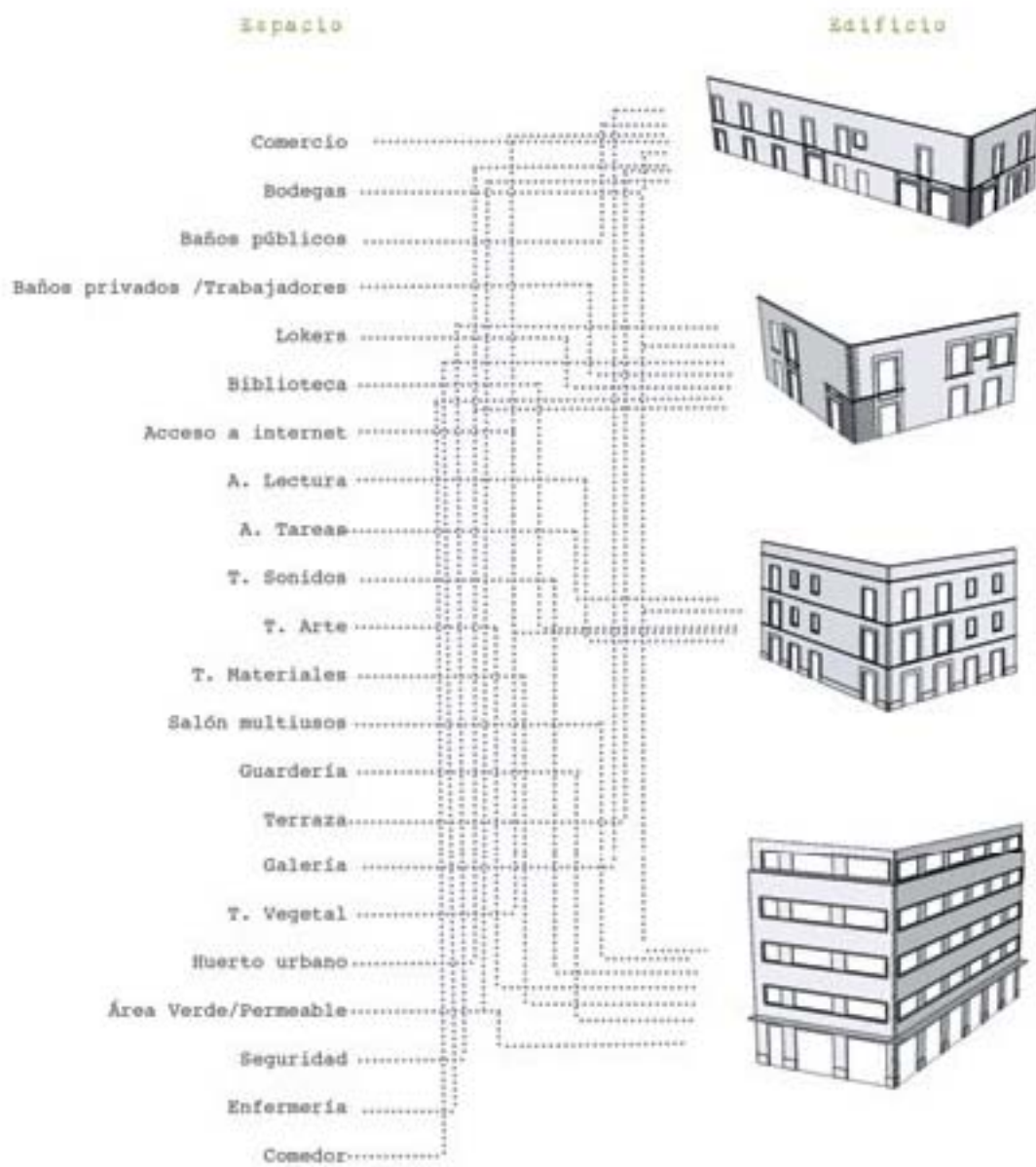
Espacio



Vieja



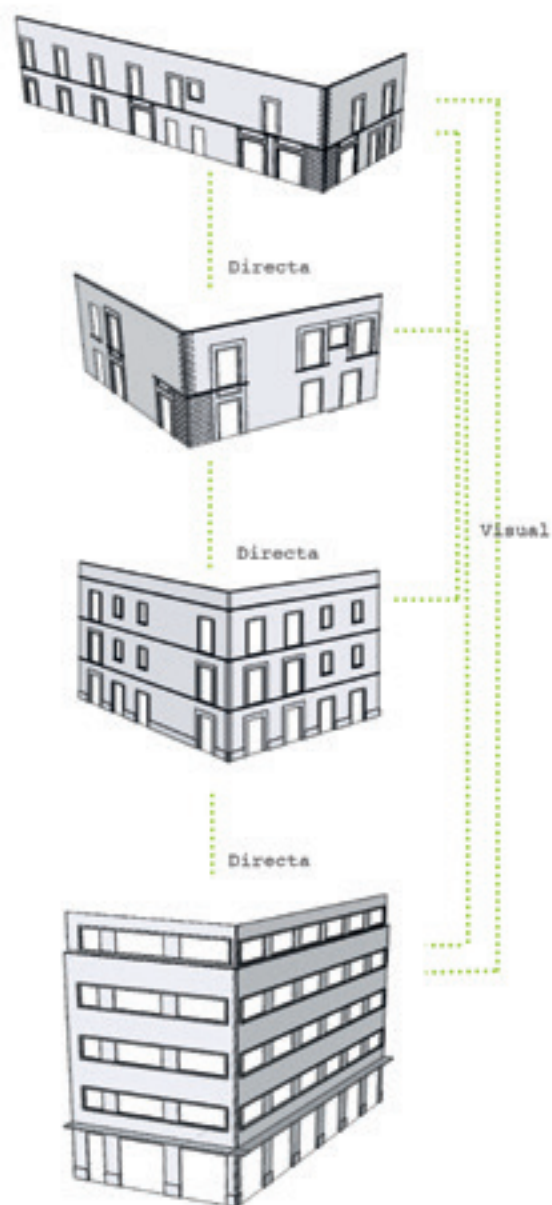
Programa Arquitectónico



Conexión entre Elementos

La conexión entre elementos debe ser **visual y física**, algunos espacios podrían servir de articulación entre los edificios generando un espacio efímero y mutante, el hecho de que se genere un 5to elemento que una físicamente los edificios permitirá una propuesta de espacios flexibles, capaces de transformarse según la necesidad y con la idea de ser un elemento que pueda adaptarse estructural y arquitectónicamente.

Possibilidades de conexión



Programa Arquitectónico

Usuario



Necesidad

A. Libres
Seguridad
A. Recreativas
A. Cultural

A. Libres
Seguridad
A. Comercio
A. Bodegas
Baños
A. Recreativas
A. Cultural
S. Medico
A. Guardado

A. Libres
Seguridad
A. Recreativas
A. Estudio
A. Cultural
Comunicación con
transporte
Acceso a Internet

A. Libres
Seguridad
A. Guardado
Baños
A. Recreativas
A. Cultural
S. Medico
Comunicación con
transporte
Acceso a Internet

Espacio

Comercio

Bodegas

Baños públicos

Baños privados /Trabajadores

Lokers

Biblioteca

Acceso a internet

A. Lectura

A. Tareas

T. Sonidos

T. Arte

T. Materiales

Salón multiusos

Guardería

Terraza

Galería

T. Vegetal

Huerto urbano

Área Verde/Permeable

Seguridad

Enfermería

Comedor

Possibilidades de conexión



Directa



Directa

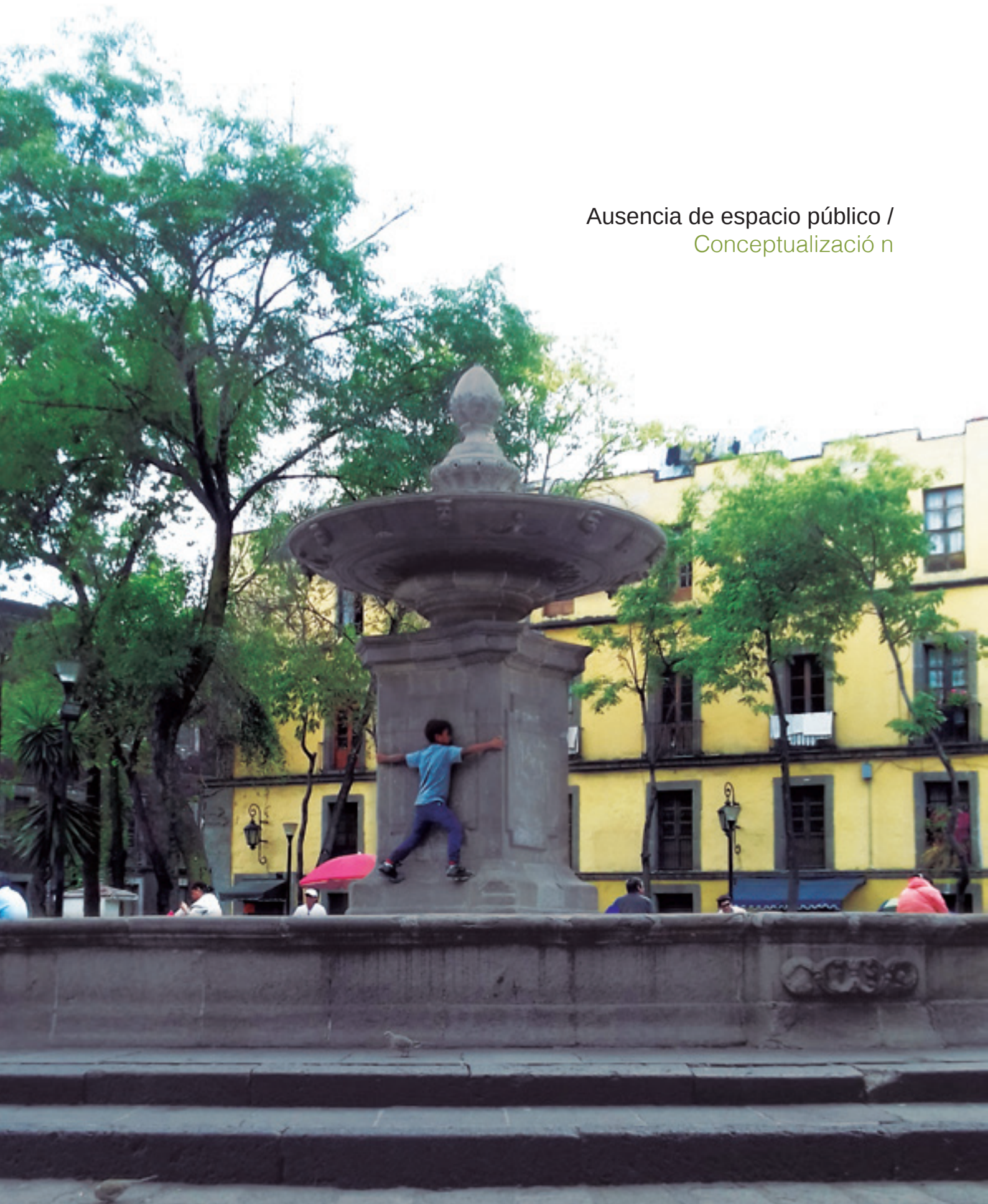


Directa



Visual

Ausencia de espacio público /
Conceptualización



"Juegos infantiles"
Calle Republica de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.
Foto Propia



DENSIDAD DE CONSTRUCCIONES

La densidad de construcciones en la zona es aproximadamente de 80% del área total, lo cual genera en la zona falta de espacios de esparcimiento para habitantes, comerciantes y visitantes.



INVASIÓN DE LOS ESPACIOS LIBRES Y DE CIRCULACIÓN

La invasión de los espacios libres y de circulación peatonal, generan al usuario la percepción de un espacio reducido; el uso de aceras para la comercialización reduce el área de tránsito, las alturas de los edificios reduce el espacio visual del peatón.

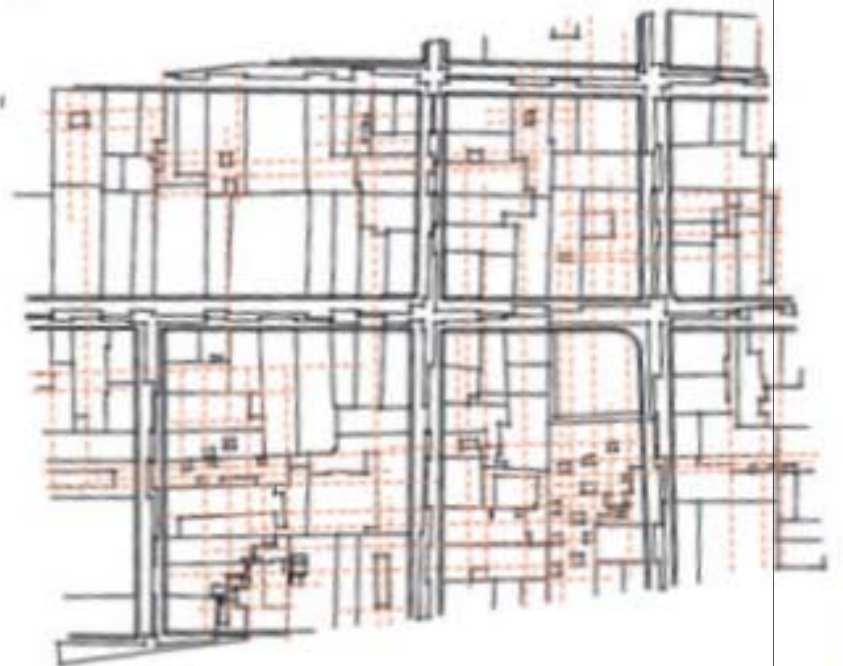


ÁREA LIBRE DE CONSTRUCCIÓN

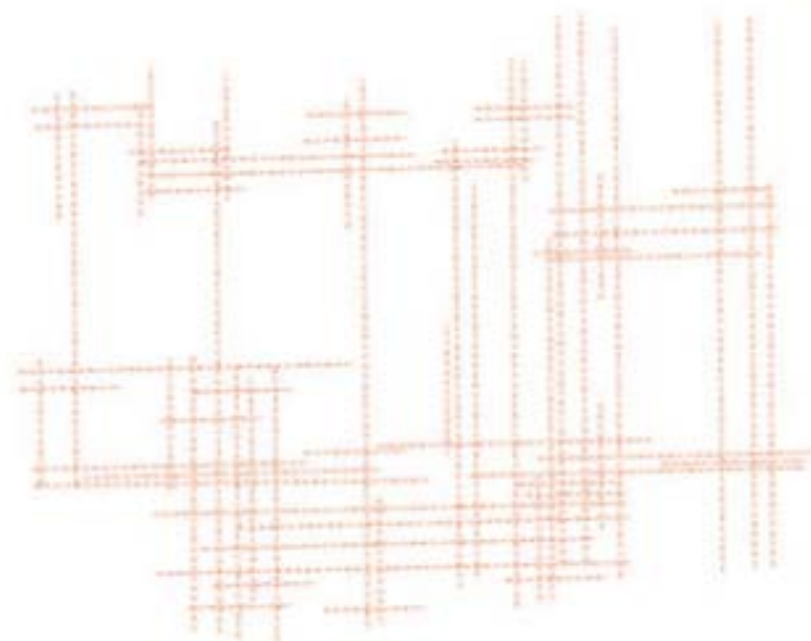
El 65% de el área libre de construcción es privada, el 15% son áreas públicas en constante uso, pero insuficiente para la cantidad de usuarios y visitantes.



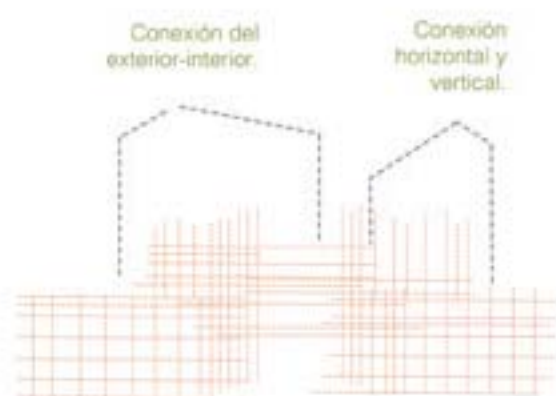
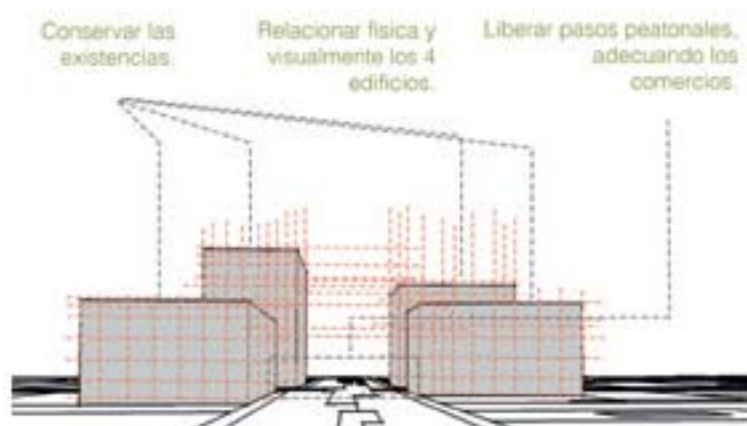
Ausencia de espacios públicos



Tejido de áreas libres



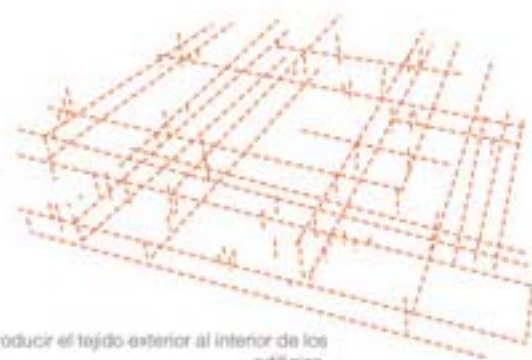
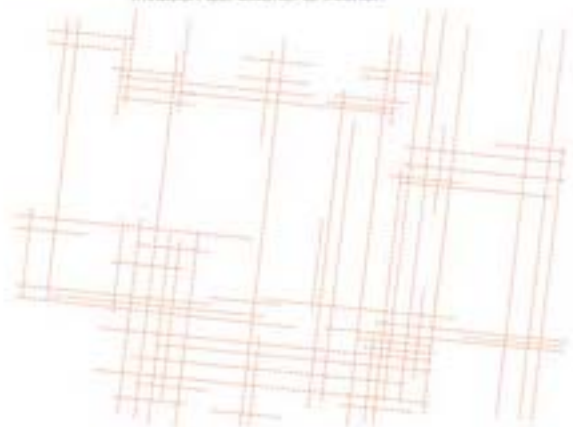
Versatilidad en el tejido
Corresponden a un Trazado reticular



Reutilizar la construcción ya existente, manteniendo las fachadas elemento que forma parte del catálogo de Patrimonio Arquitectónico y adecuándolo a las necesidades estructurales y espaciales necesarias.

MEMBRANA DE ÁREAS VERDES

Invasión del exterior al interior.



Introducir el tejido exterior al interior de los edificios.

Estrategia Espacial

Espacialmente se dividieron las áreas en: **espacios estáticos** y **espacios flexibles**, los estáticos son aquellos que por su función el modificarlos implica un proceso de obra y los flexibles son aquellos donde el mobiliario se adapta a las necesidades del momento. Los espacios estáticos contendrán los núcleos de circulación vertical e instalaciones (sanitaria, hidráulica y eléctrica). Conformados por: cocinetas, sanitarios, bodegas y escaleras.

Los espacios flexibles contendrán las áreas de libre configuración evitando elementos que limiten el espacio, y estarán conformados por talleres, biblioteca, comedor, galerías, guardería y terrazas. Los edificios se dividirán en usos:

- Comercio
- Servicios
- Estudio
- Educación

Comercio:

Área de comercio informal, cafetería/cine, galería y terraza.

Servicios:

Estación de seguridad, lockers, enfermería, comedor, administración, salón multiusos y área de juego/terrazza.

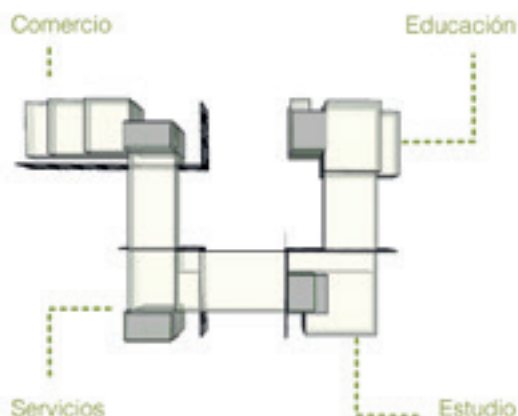
Estudio:

Biblioteca, zona de internet gratuito, taller digital, taller de estudio y terraza.

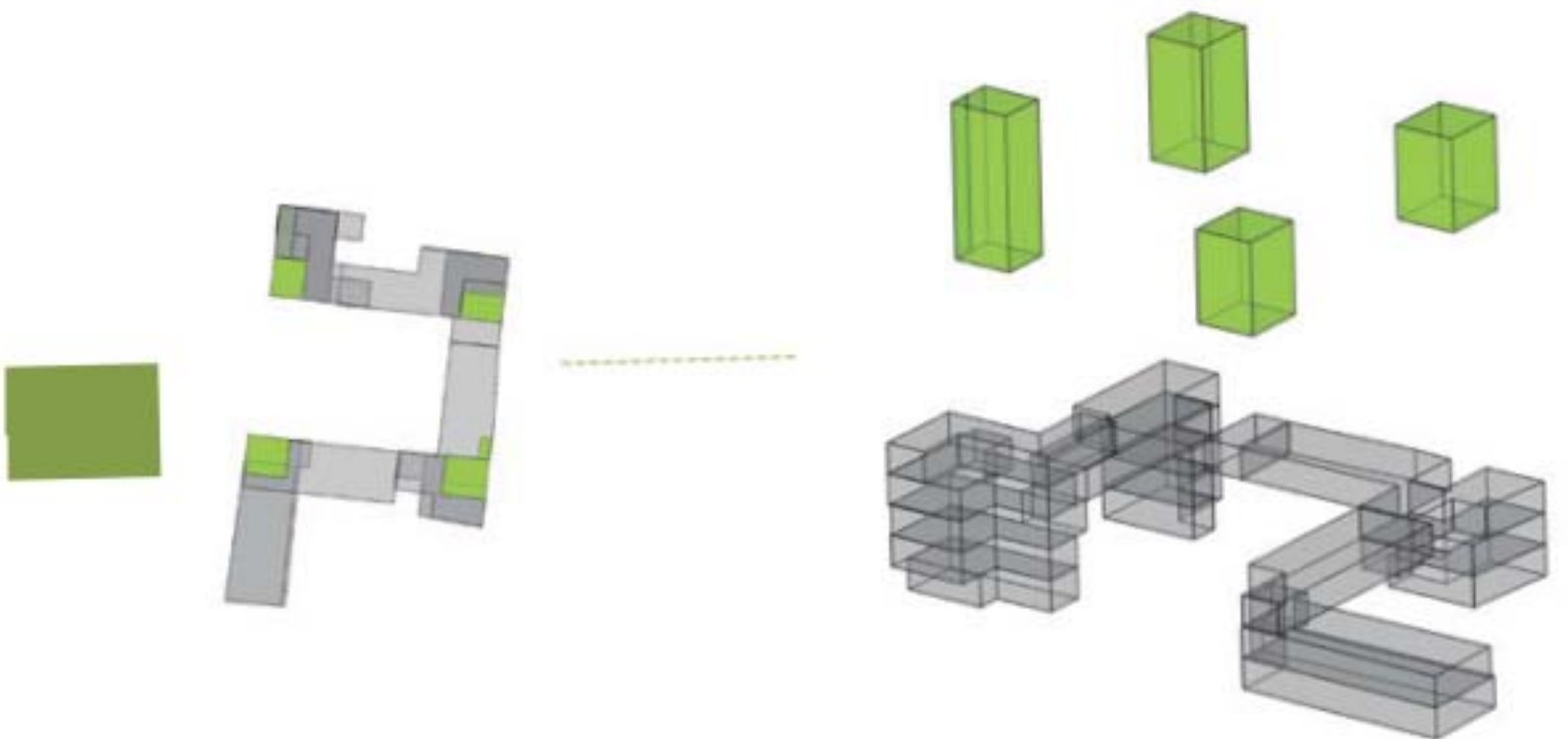
Educación:

Guardería, taller de música, taller de arte, taller urbano y huerto comunitario / terraza.

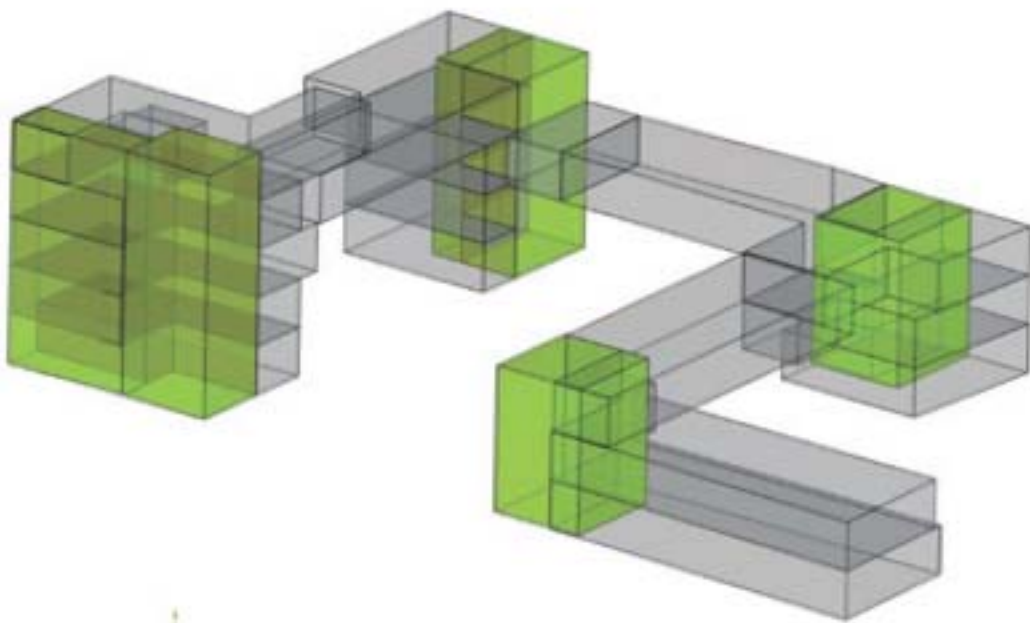
Estrategia General



Espacios estáticos

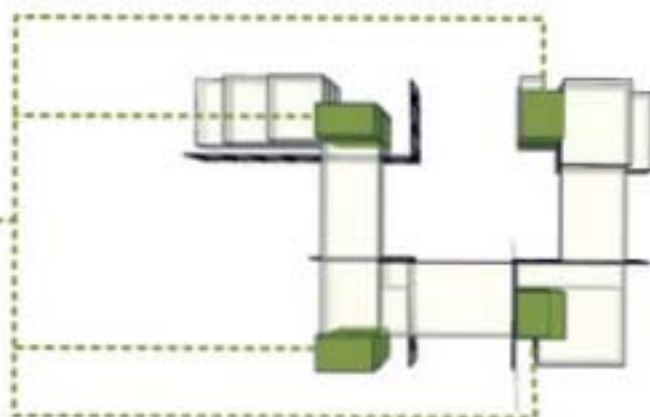


Espacios flexibles



Espacios Estáticos

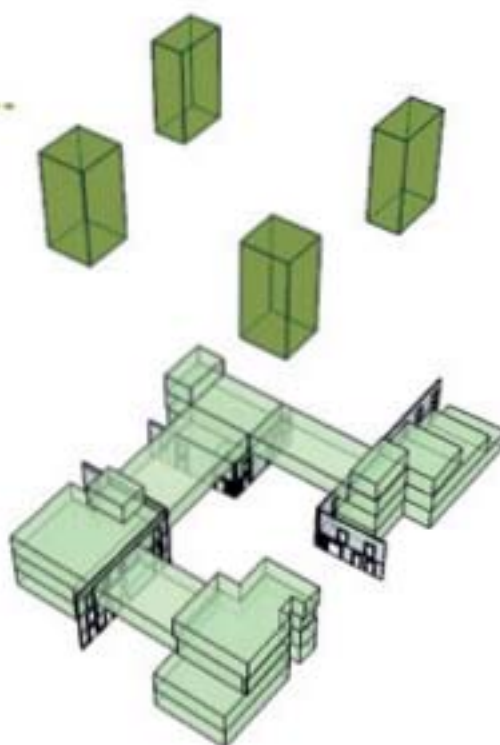
4 Núcleos



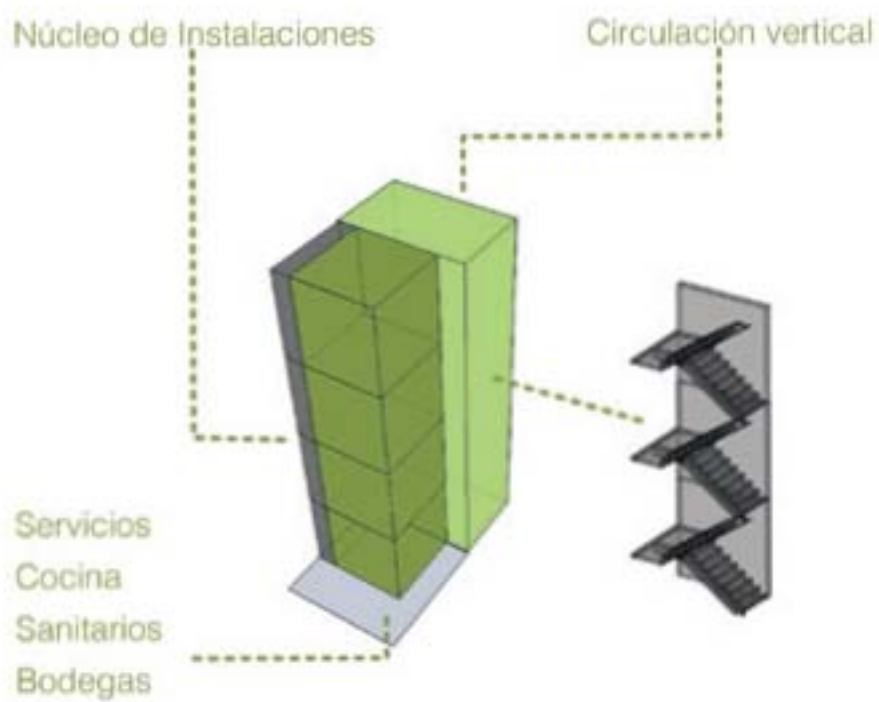
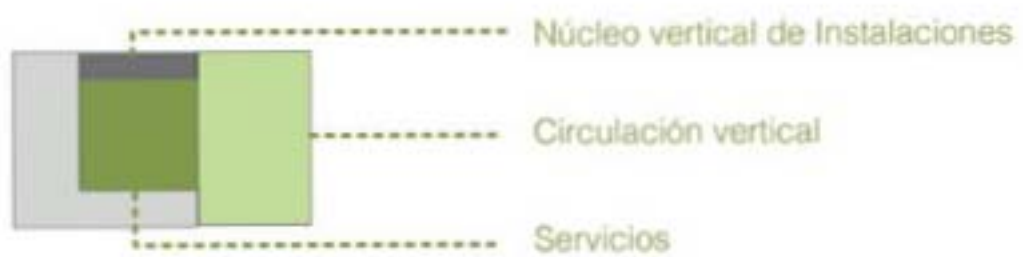
Los espacios estáticos: Cocinetas, sanitarios, bodegas y escaleras.

Circulación vertical

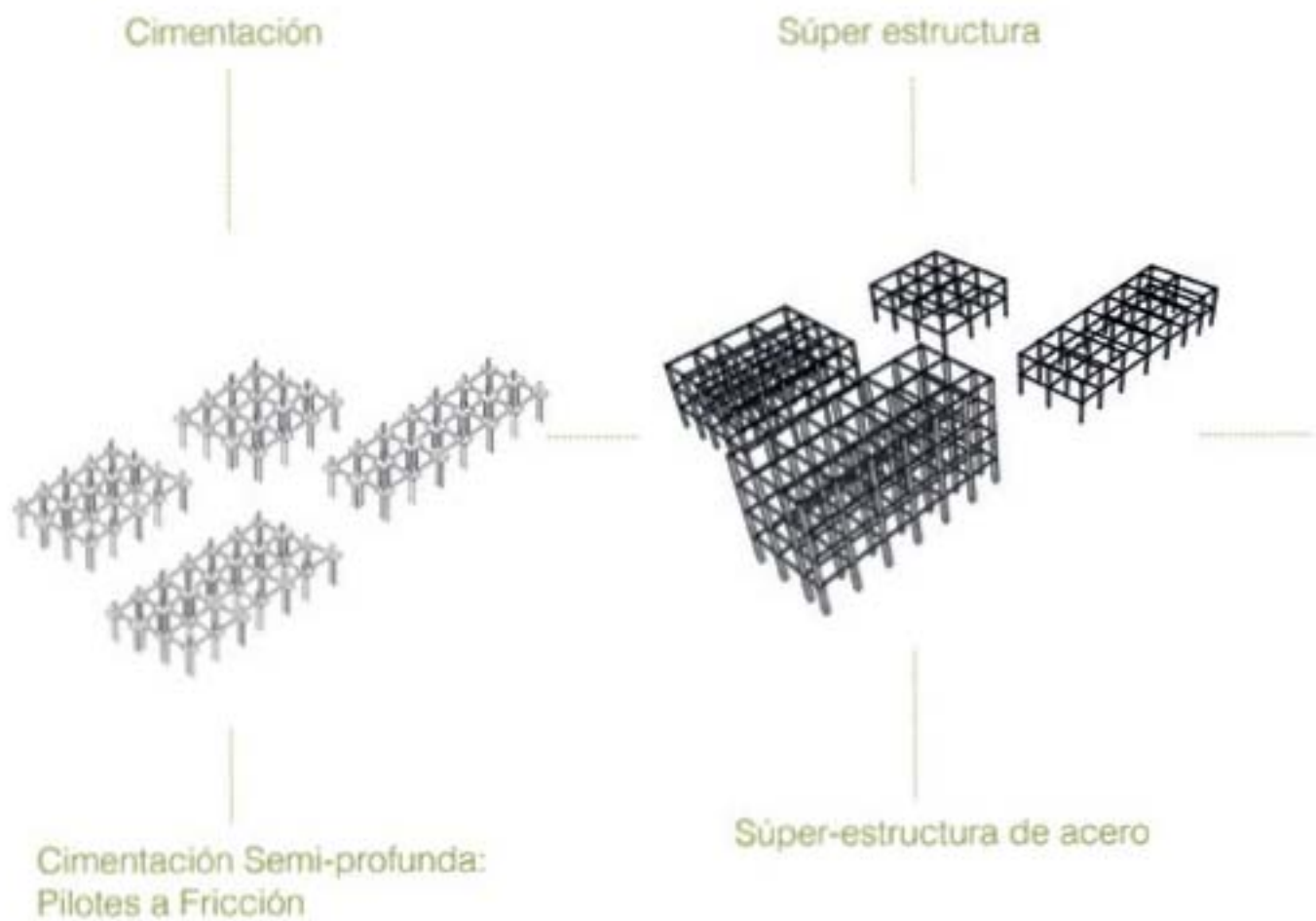
Instalaciones (sanitaria, hidráulica y eléctrica).



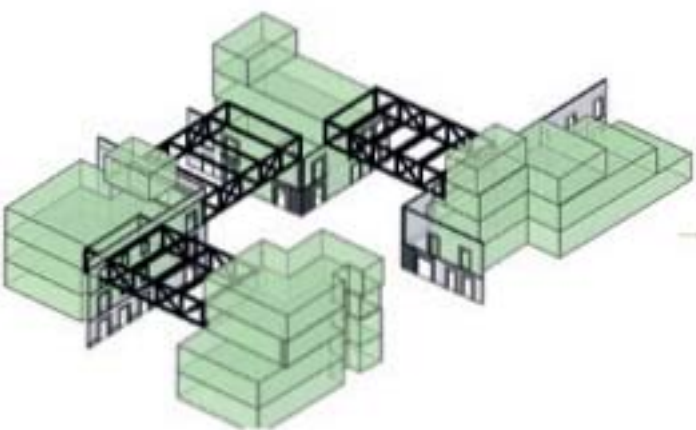
Núcleos



Estrategia Estructural

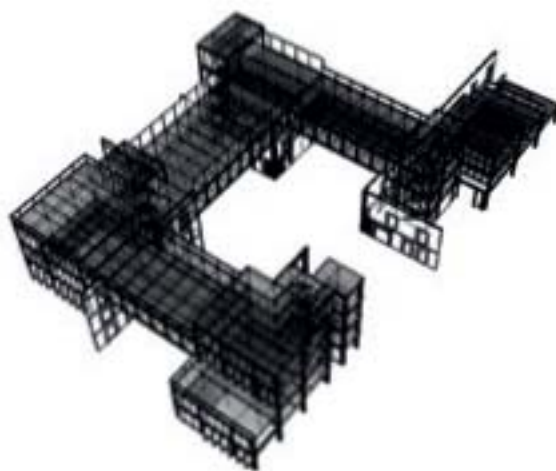


Estructura de conexión



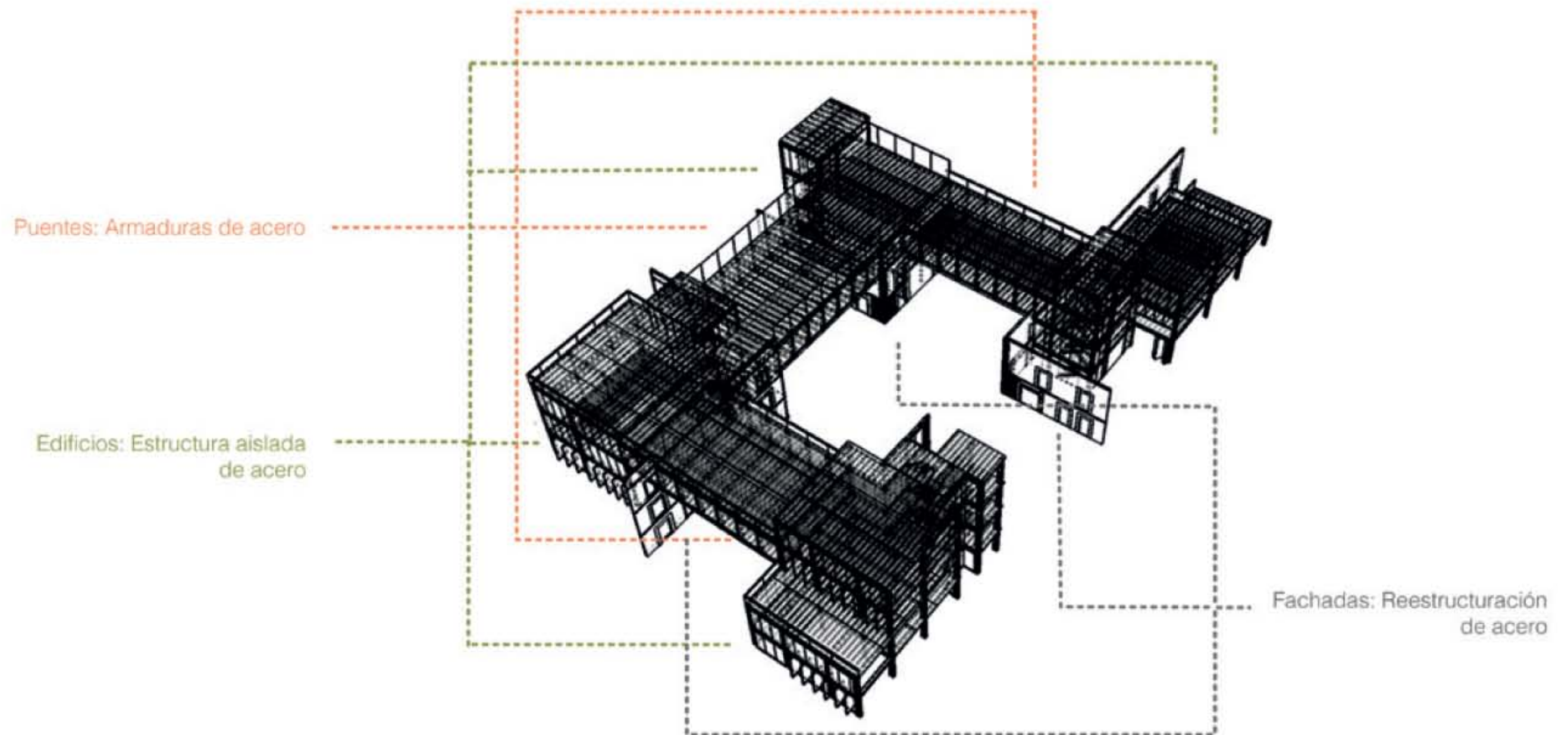
Conexiones: Armaduras de acero

Esquema estructural general



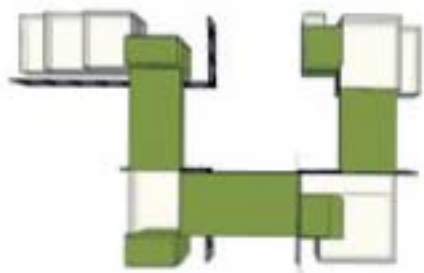
El edificio está diseñado estructuralmente en elementos aislados.

Esquema estructural general



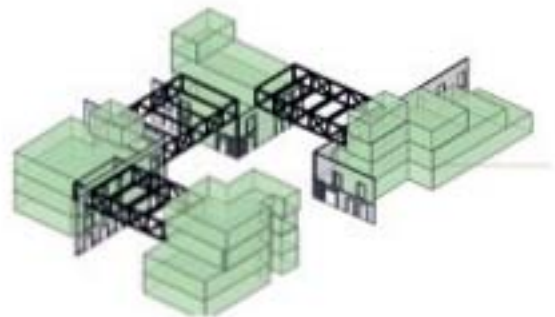
El edificio está diseñado estructuralmente en elementos aislados.

Mirador



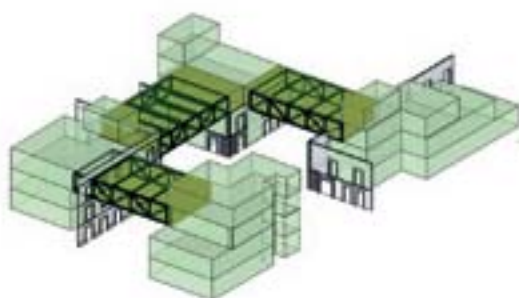
Conexión entre elementos

Estructura de conexión



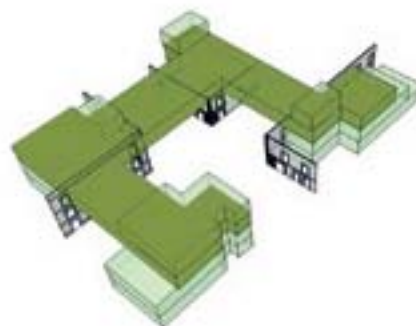
Armaduras de acero

Áreas



Los elementos de conexión son áreas de usos múltiples: galería, salones y talleres,

Mirador



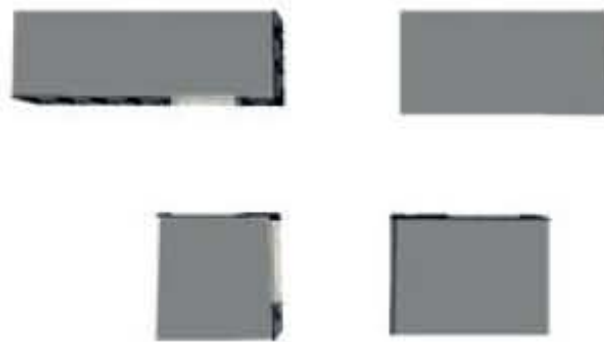
El Mirador conecta los 4 edificios en la parte superior, genera un espacio público.

Espacio Público

La zona en general carece de espacio público de calidad.

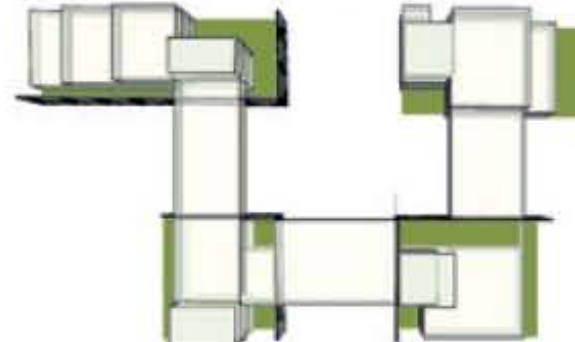
La propuesta de hacer un espacio público surge de la densidad de construcciones en la zona, en las cuales no existe espacio libre, "El mirador" parte la idea de hacer un espacio libre en una capa de la ciudad, el cual aporte una área de esparcimiento.

Construcción en los predios.



Densidad de construcción en los predios es total.

Densidad de construcción en los predios.



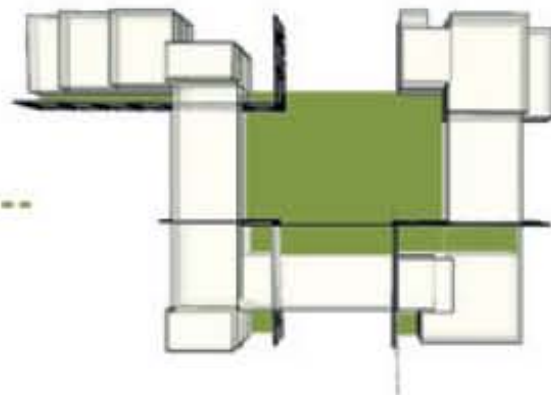
Generar un área libre ajardinada a nivel de calle que invite al transeúnte a formar parte de la interacción dentro fuera del edificio y que sea perceptible entender el concepto de vacío de los mismos.

Zona de jardines.



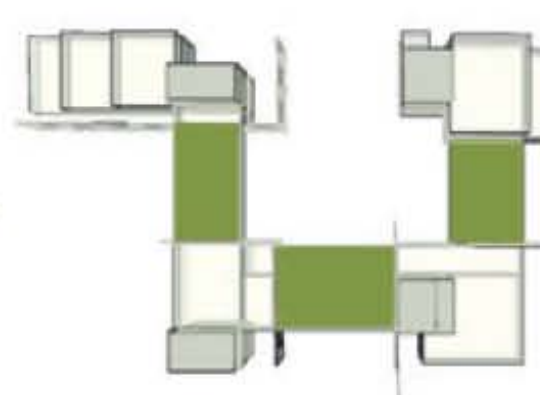
Generar un área dentro de los edificios de libre acceso dejando que la calle entre a los edificios y permitiendo la interacción con los edificios, haciendo públicas dichas áreas.

La plaza itinerante.

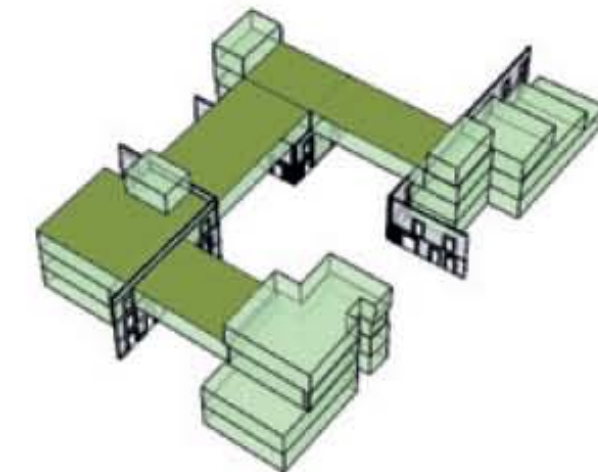


De el vacío de generado emerge una estructura de acero la cual se une en la parte posterior generando un tejido y una nueva retícula en la parte posterior.

La conexión de elementos.

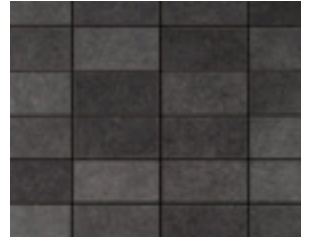


Las conexiones generan un espacio libre a un nivel superior, la idea de hacer un área pública en la parte posterior de la calle generando un tejido en la ciudad a nivel superior, donde el usuario sienta un espacio libre y pueda desarrollar actividades que por le momento es imposible llevar acabo



Paleta de acabados

Cantera existente



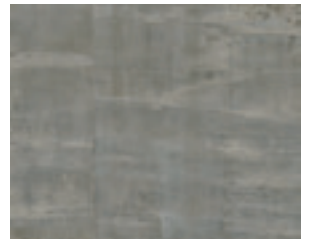
Adoquín existente



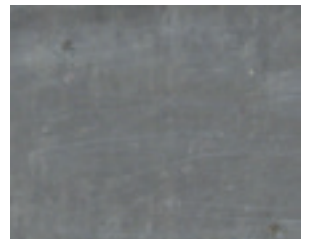
Muros de mampostería
existentes



Acero



Concreto pulido



Cristal templado



Deck de madera



Césped para áreas verdes





08

Proyecto
Arquitectónico

Planta de conjunto

Platas arquitectónicas

Secciones

Alzados

Imágenes

Memoria descriptiva

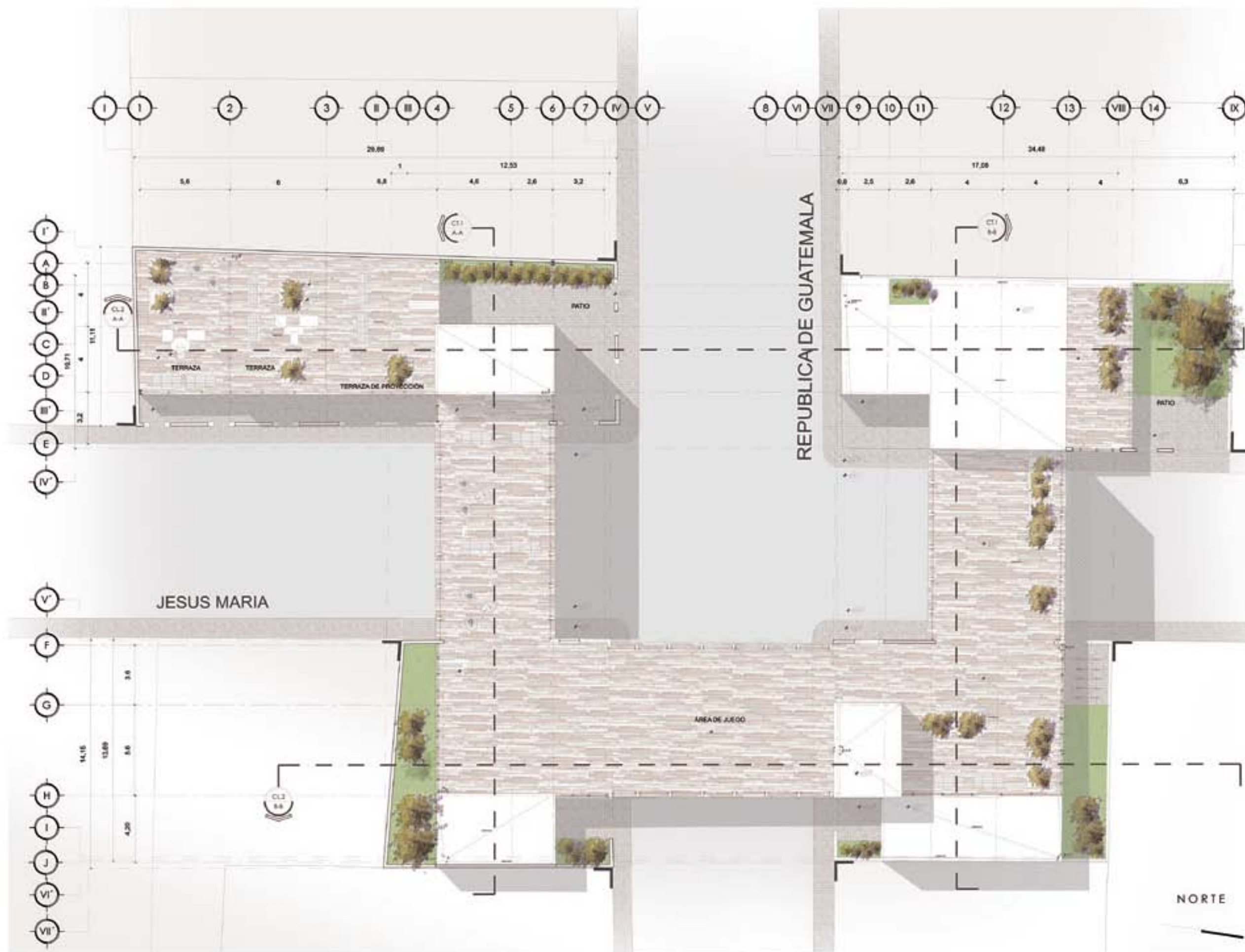
Zona 0 : Regeneración urbana

Ubicado en el oriente del perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México (C. Republica de Guatemala , Esq. Jesús María), zona 0 busca generar una nueva forma de **espacio urbano** de calidad que de a la ciudad mayor espacio libre con el propósito de mejorar las condiciones sociales y de seguridad de su población habitante y flotante.

Es un conjunto arquitectónico conformado por cuatro edificios de valor histórico (Edificaciones del inicios del siglo XX) unidos entre si, reusando el espacio y generando nuevas funciones aptas

para la sociedad actual y las personas que inciden en el espacio. Integrado por medio de un elemento contemporáneo que surge de cada uno de los edificios existentes, y que, a un nivel superior se unen formando una plaza pública elevada y un mirador.

Los espacios que conforman la unión de las cuatro edificaciones son comercio, comedor público, servicios sanitarios, módulo de seguridad, guardería, biblioteca, talleres, salones de usos múltiples, lookers y áreas acceso a internet. Constructivamente busca estabilidad, ligereza y transparencia, la estructura está formada por perfiles de acero atornillados, cubiertos de cristal; para generar una percepción visual de área libre, con flexibilidad espacial al interior, prevista para ser cambiante si se requiere a futuro, el tipo de material se seleccionó para poder ser una construcción reversible a largo plazo.



PROYECTO:			ZONA 0
			REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTÓRICO CD. MÉXICO
PLANO:			PLANTA CONJUNTO
			ARQUITECTÓNICO
ESCALA:	ACORDACIÓN:	FECHA:	
1:250	MÉTRICOS	JUNIO 2014	
PROYECTO Y REALIZÓ:			CLAVE:
Martínez Padrión Elena Torontán			A-1



PROYECTO:		
ZONA 0		
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTÓRICO CD. MÉXICO		
PLANO:		
PRIMER NIVEL		
ARQUITECTÓNICO		
ESCALA:	ACÓRDEON:	FECHA:
1:350	MÉTRICO	2016 IV 2016
PROYECTO Y REALIZÓ:		
Martínez Padellón Elena Tenantzin		
CLAVE:		
A-3		



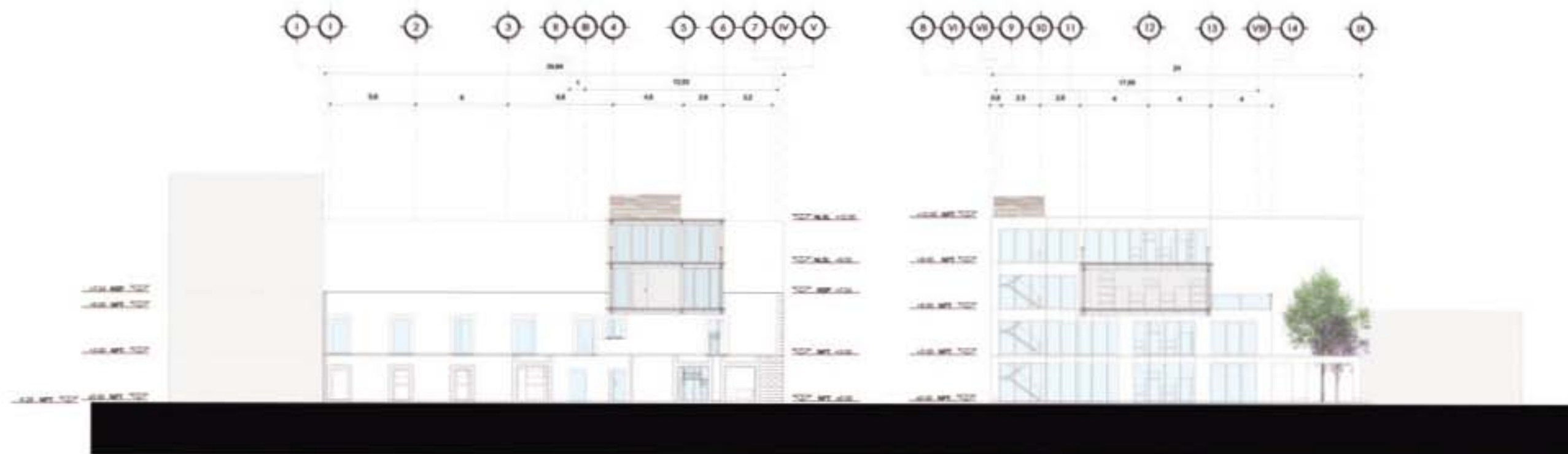
PROYECTO :			ZONA 0		
			REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTÓRICO CD. MÉXICO		
PLANO :			SEGUNDO NIVEL		
			ARQUITECTÓNICO		
ESCALA :	ACOTACION :	FECHA :			
1 : 250	MÉTRICOS	JUNIO 8/ 2016			
PROYECTO Y REALIZÓ :			CLAVE :		
Martínez Padrión Elena Tonantzin			A-4		



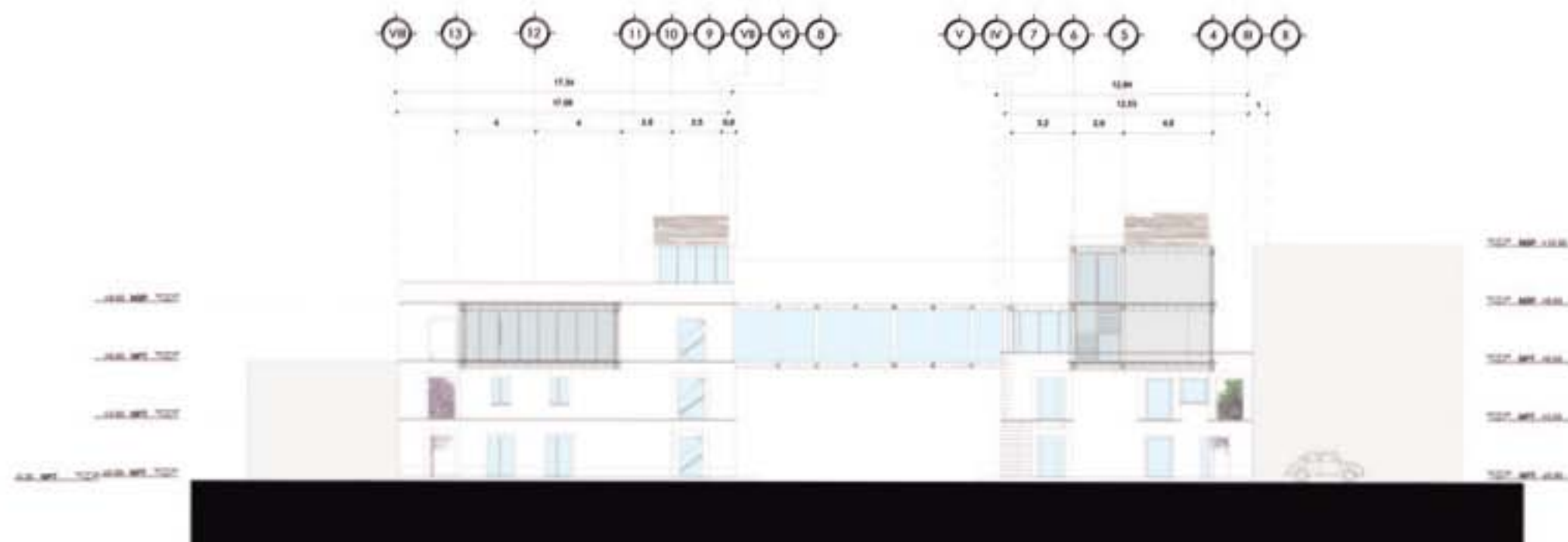
PROYECTO:			
ZONA 0			
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTÓRICO CD. MÉXICO			
PLANO:			
TERCER NIVEL			
ARQUITECTÓNICO			
ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:	
1:125	MÉTRICOS	JUNIO 14/2014	
PROYECTO Y REALIZÓ:			CLAVE:
Martínez Padilla Elena Soriano			A-5



PROYECTO:			ZONA 0		
			REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTÓRICO CD. MÉXICO		
PLANO:			CUARTO NIVEL - AZOTEA		
			ARQUITECTÓNICO		
ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:	ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	MÉTRICOS	ABRIL 2024	1:250	MÉTRICOS	ABRIL 2024
PROYECTÓ Y REALIZÓ:			CLAVE:		
Martínez Padrón Elena Tonantzin			A-6		

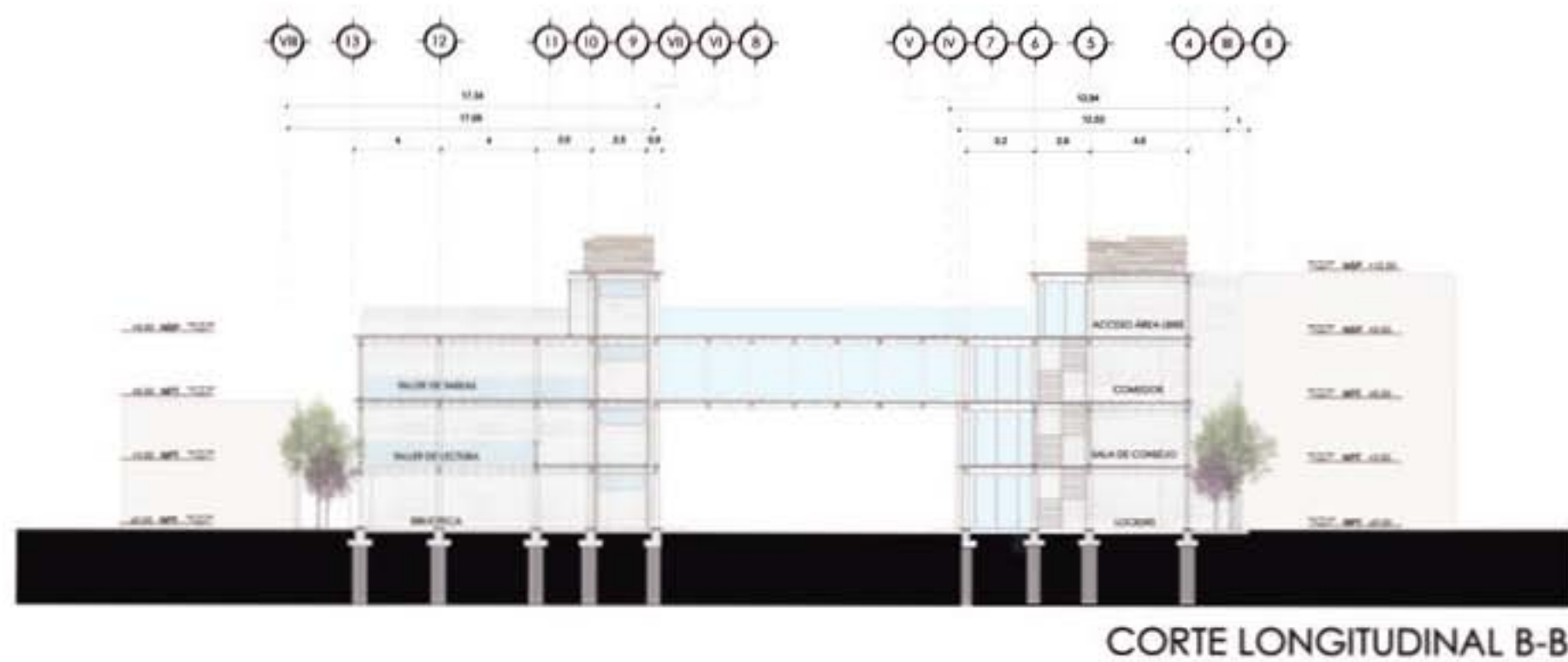
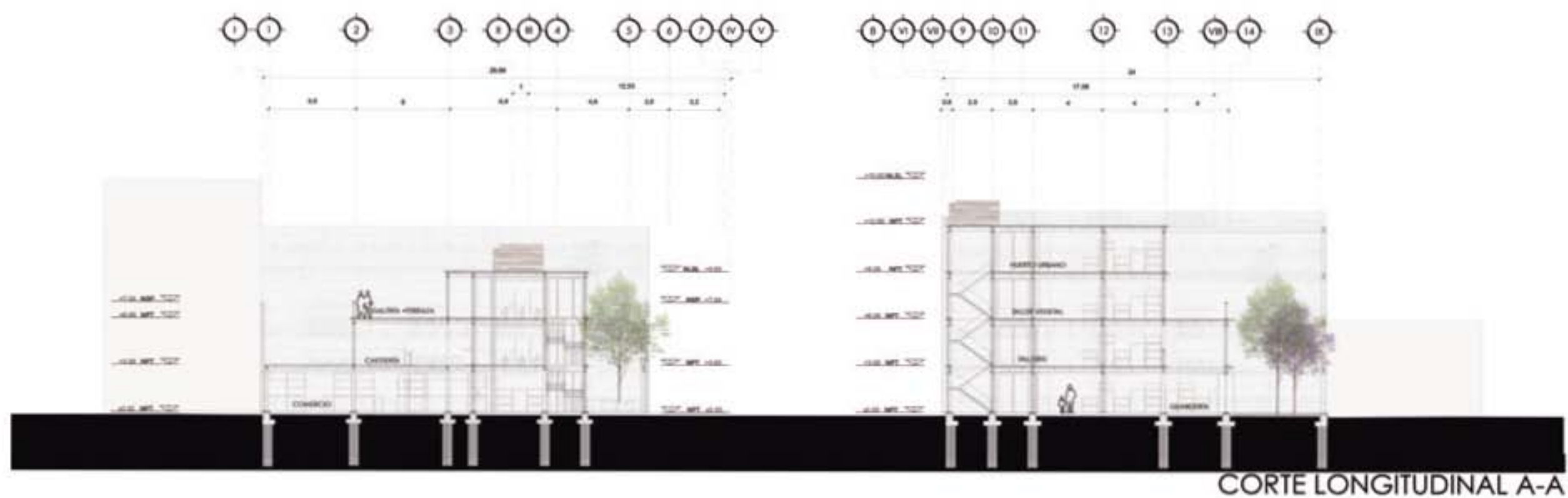


FACHADA PONIENTE



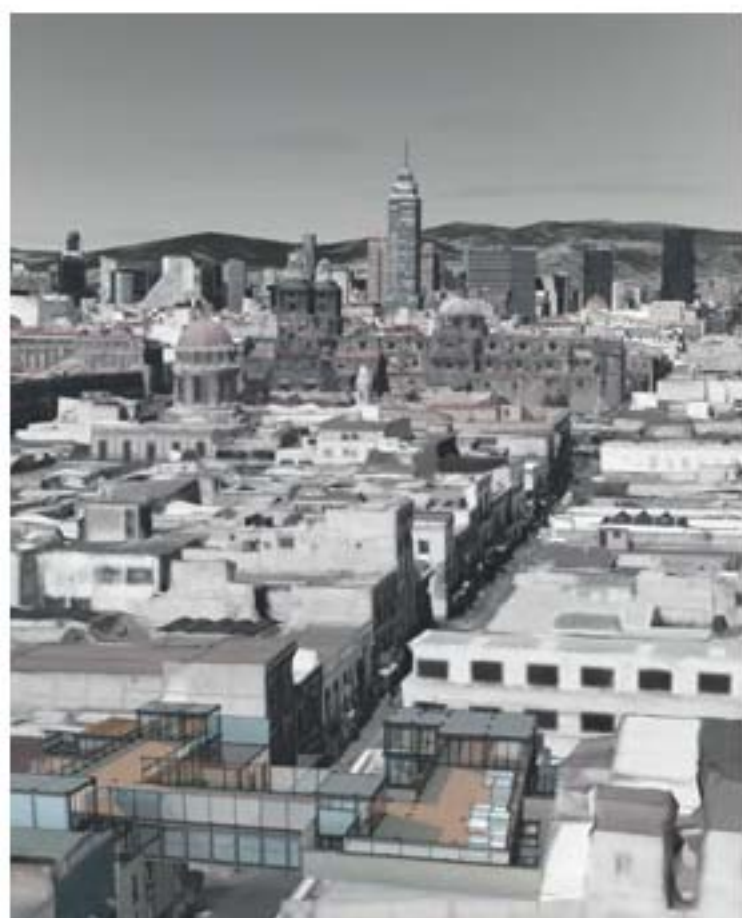
FACHADA ORIENTE

PLANO:		FACHADAS	
		ARQUITECTONICO	
ESCALA:	ACOTACION:	FECHA:	
1:500	METROS	JUNIO DE 2014	
PROYECTO Y REALIZADO:		CLAVE:	
Martínez Padilla Elena González		F-1	



PROYECTO:		ZONA 0	
		RECONSTRUCCIÓN URBANA CENTRO HISTÓRICO DEL MÉXICO	
PLANO:		CORTES LONGITUDINALES	
		ARQUITECTÓNICO	
ESCALA:	ACORDACIÓN:	FECHA:	ELABORADO POR:
1:50	MÉTRICA	2014	2014
PROYECTO Y REALIZADO:		CLAVE:	
Martínez Padilla (Jana) Tzuc		C-1	







El **Mirador** conecta los 4 edificios en la parte superior, genera un espacio público.



La terraza en conjunto forman parte del mirador el cual se abre hacia los edificios emblemáticos del centro histórico.

Huerto urbano, como complemento de los talleres impartidos en el edificio de educación.



Área de juego, un espacio con libre configuración.

Área de esparcimiento y descanso, la propuesta es generar un espacio adaptable a el cambio, se propone que el mobiliario urbano sea una instalación temporal donde se puedan desarrollar diferentes actividades.



Actividades itinerantes.





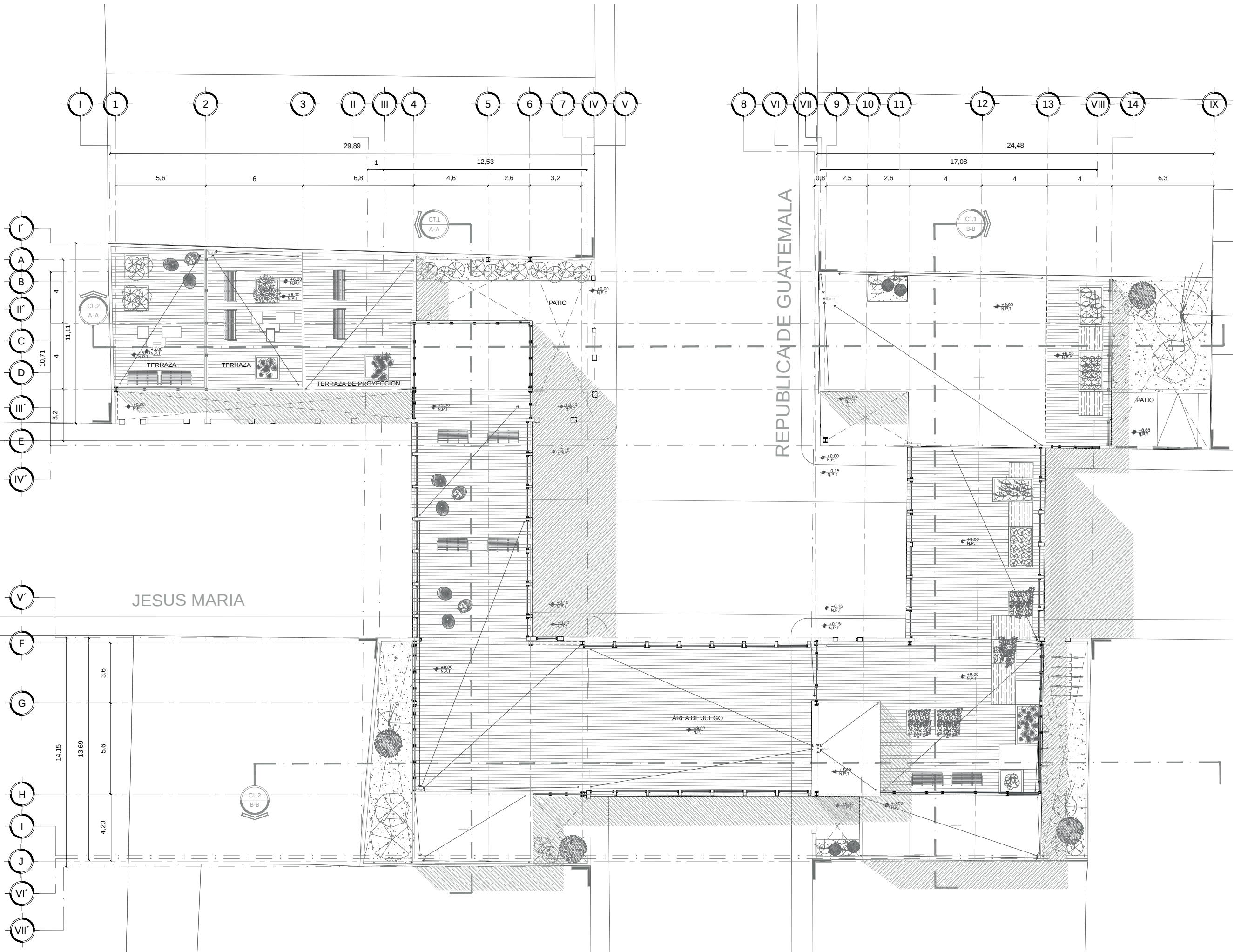




09

Proyecto Ejecutivo

Arquitectónicos
Estructurales
Constructivos
Albañilerías
Acabados
Instalaciones
Carpinterías



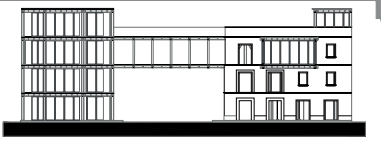


TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE



UBICACIÓN CORTE



NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

- A EJE ESTRUCTURAL VERTICAL
- I EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL
- I' EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES
- I'' EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES
- +0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA CONJUNTO
ARQUITECTONICO

ESCALA : ACOTACION : FECHA :

1 : 250 METROS JUNIO 8/ 2016

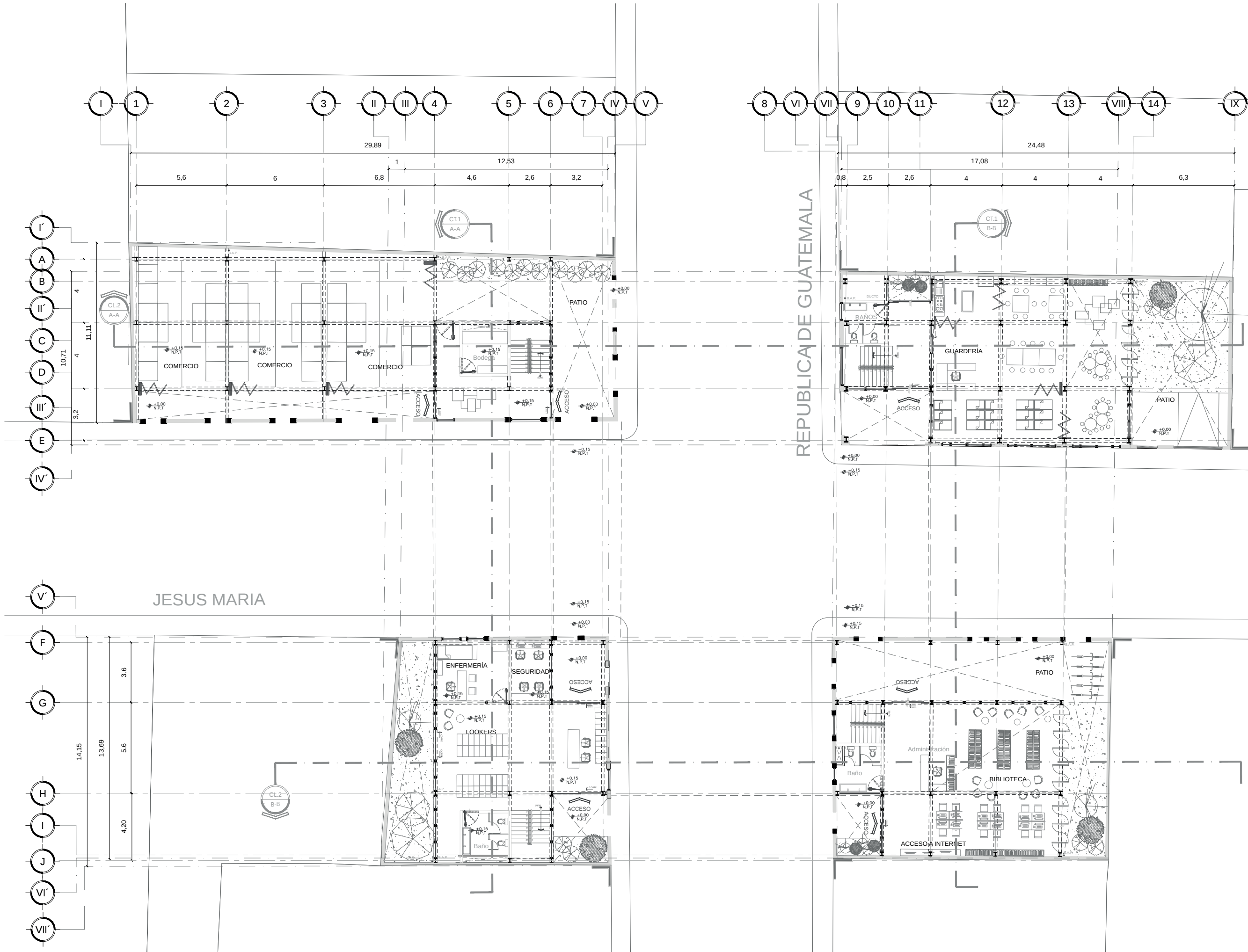


PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

A-1



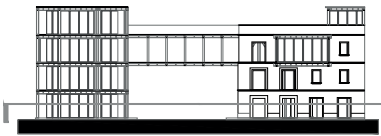


TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE



UBICACIÓN CORTE



NOTAS

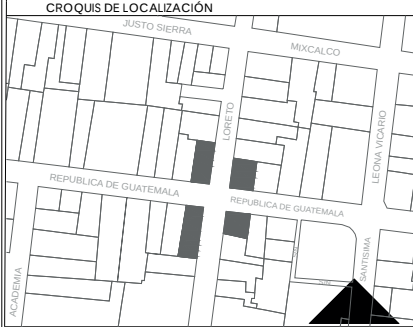
LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

- A EJE ESTRUCTURAL VERTICAL
- 1 EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL
- I EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES
- I' EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES
- +0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA BAJA
ARQUITECTONICO

ESCALA : 1 : 250

ACOTACIÓN : METROS

FECHA : JUNIO 8/ 2016

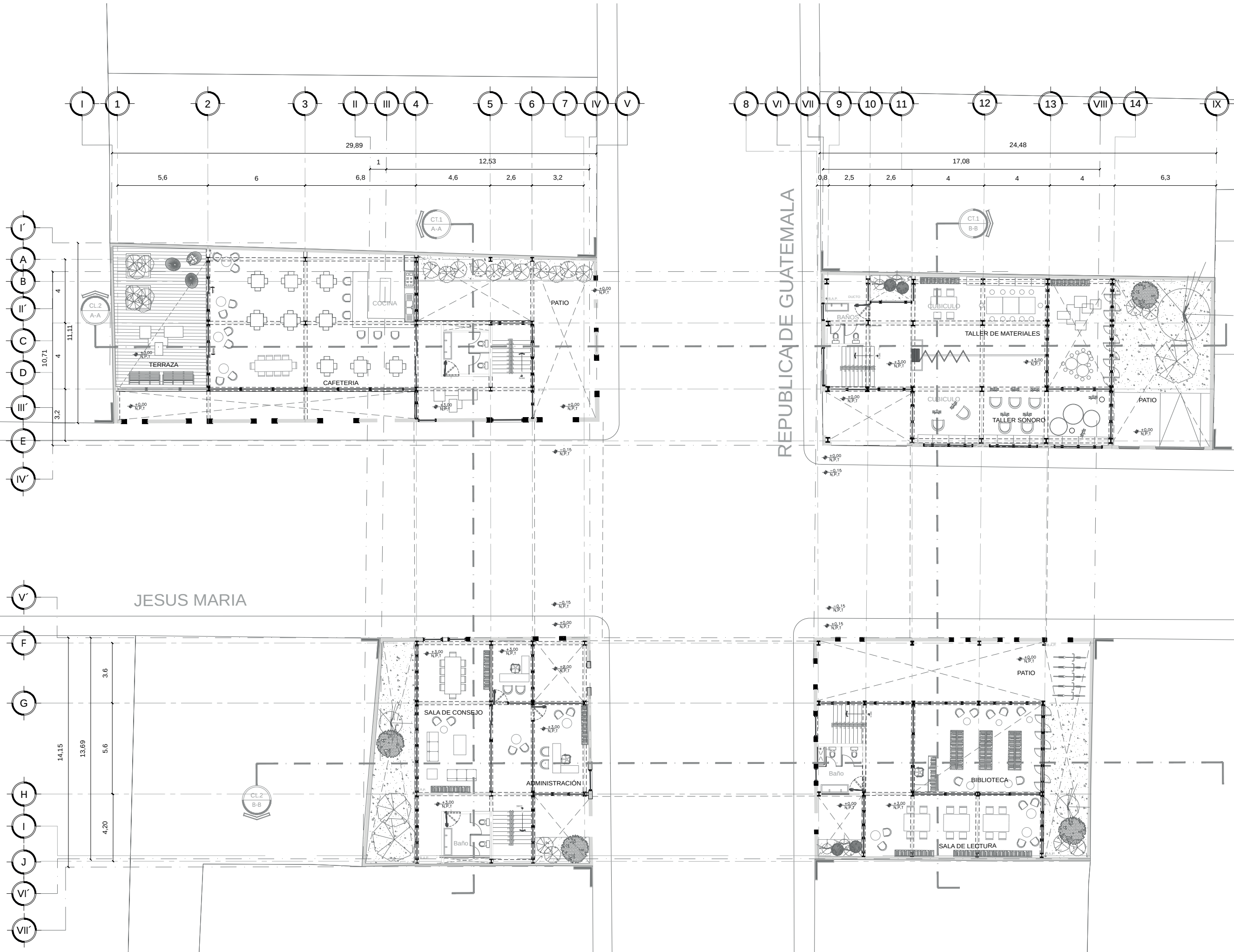


PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

A-2



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

A EJE ESTRUCTURAL VERTICAL
I EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL
I' EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES
I' EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES
±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PRIMER NIVEL
ARQUITECTONICO

ESCALA :

ACOTACIÓN :

FECHA :

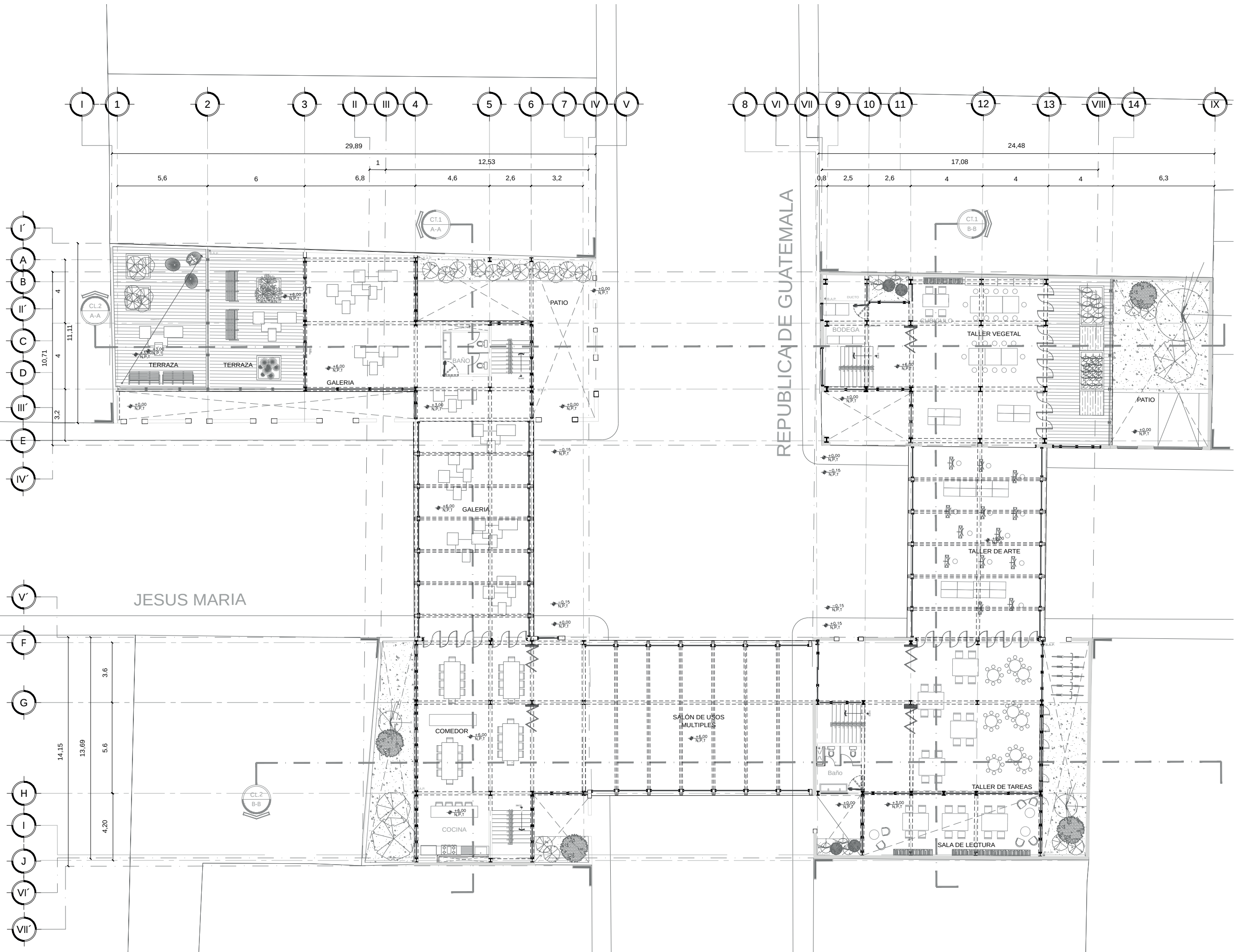
1 : 250 METROS JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

CLAVE:

Martínez Padrón Elena Tonantzin

A-3



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

A

EJE ESTRUCTURAL VERTICAL

I

EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL

I'

EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES

I''

EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES

±0.00 N.P.T

NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

ARQUITECTONICO

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

1 : 250

METROS

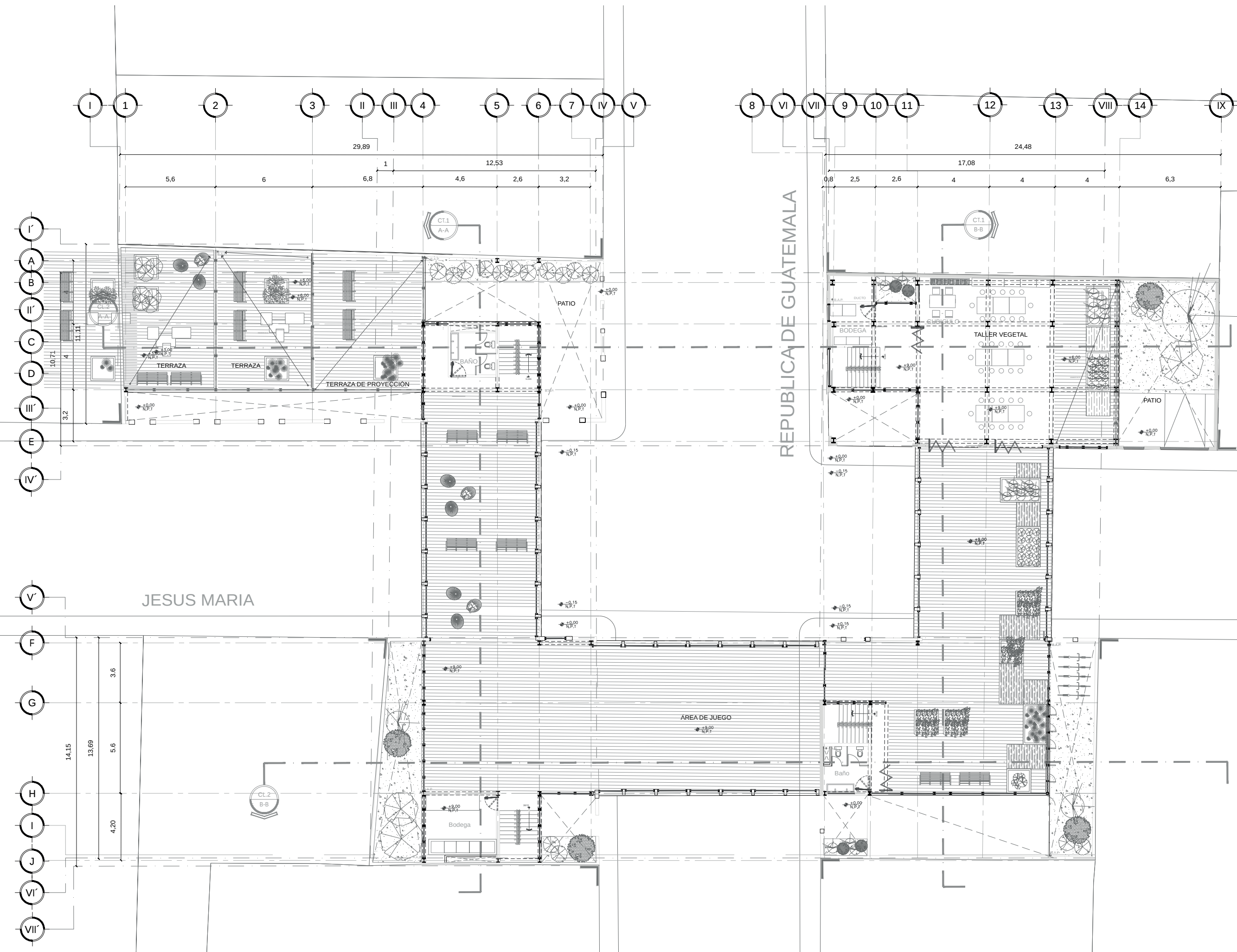
JUNIO 8/ 2016

PROYECTO Y REALIZÓ :

CLAVE:

Martínez Padrón Elena Tonantzin

A-4



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

A

EJE ESTRUCTURAL VERTICAL

1

EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL

I

EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES

I'

EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES

±0.00 N.P.T.

NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

TERCER NIVEL

ARQUITECTONICO

ESCALA :

ACOTACION :

1 : 250

METROS

FECHA :

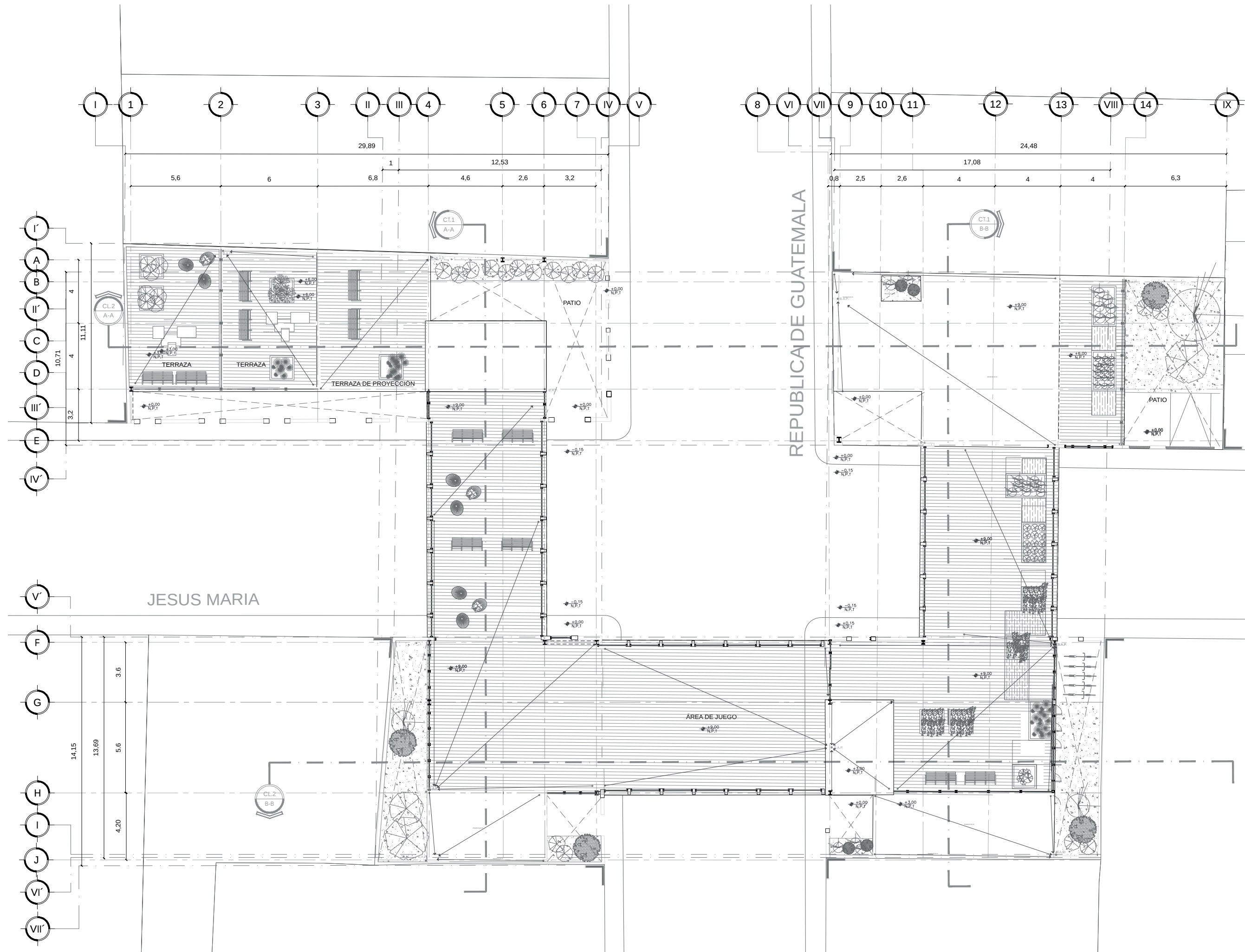
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

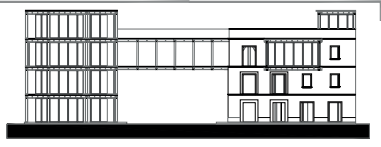
A-5





TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

 EJE ESTRUCTURAL VERTICAL

 EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL

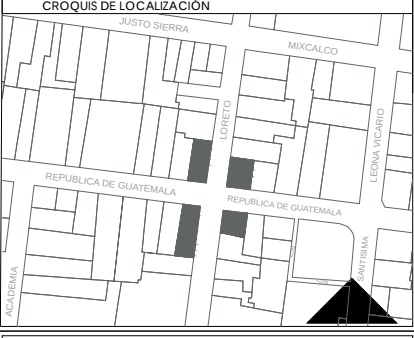
 EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES

 EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES

 +0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

CUARTO NIVEL - AZOTEA
ARQUITECTONICO

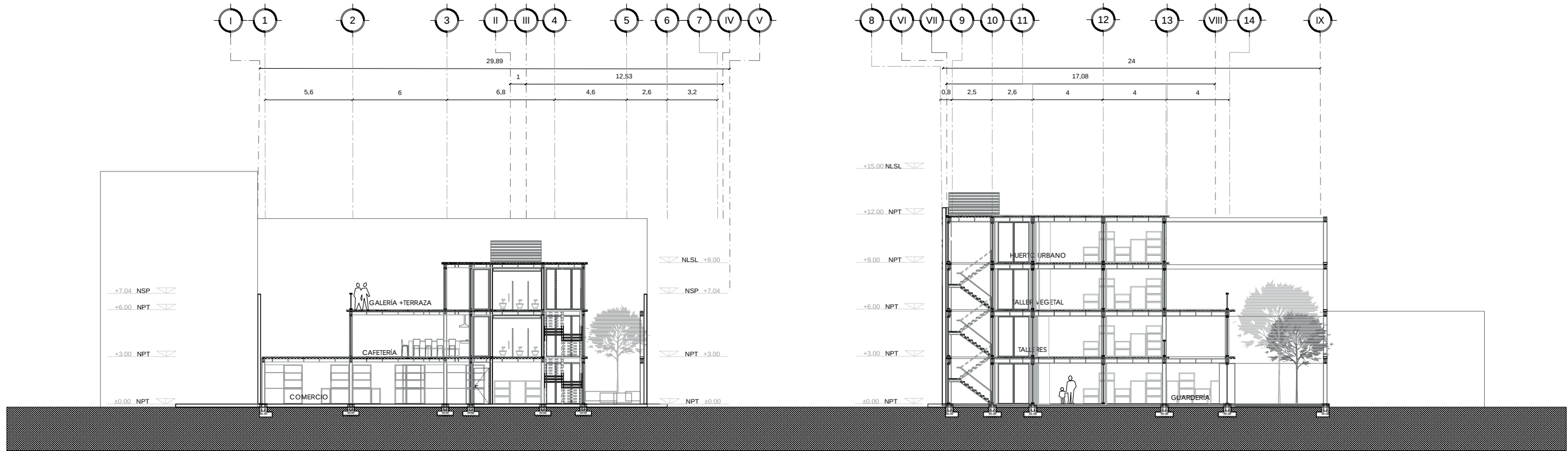
ESCALA : ACOTACIÓN : FECHA :

1 : 250 METROS MARZO 2020

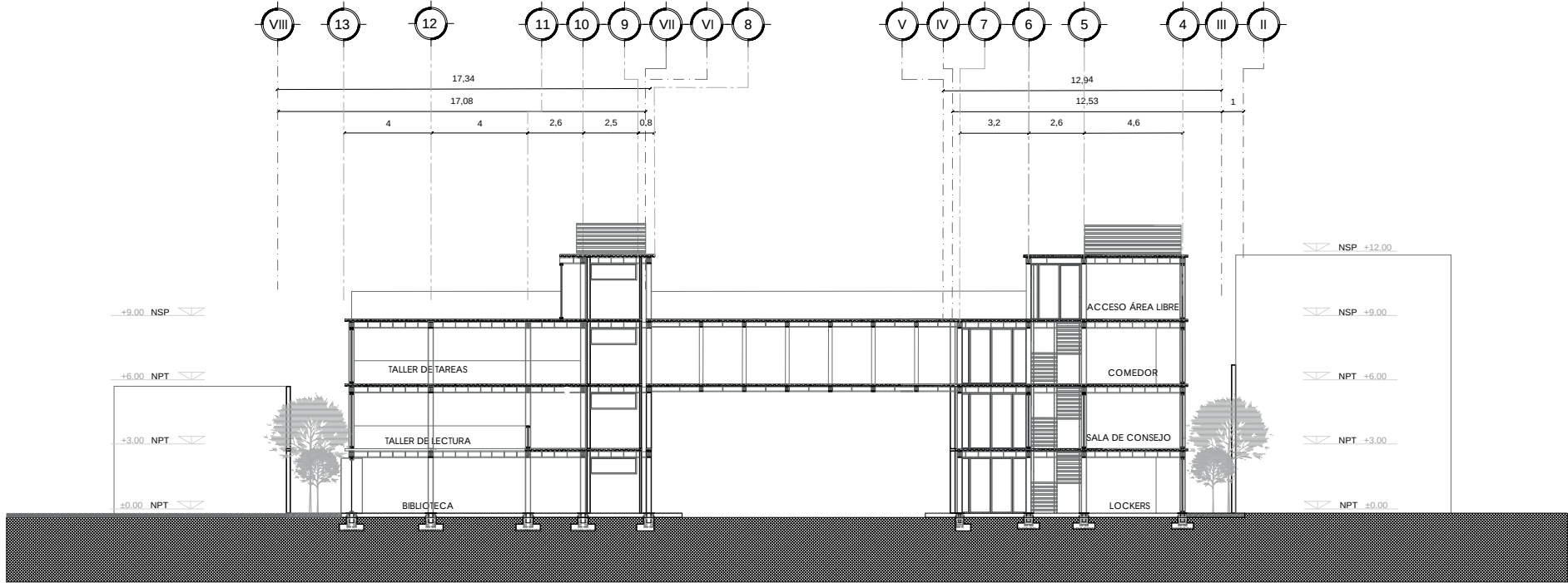


PROYECTÓ Y REALIZÓ : CLAVE:

Martínez Padrón Elena Tonantzin A-6



CORTE LONGITUDINAL A-A



CORTE LONGITUDINAL B-B

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

⊙ A EJE ESTRUCTURAL VERTICAL
⊙ 1 EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL
⊙ I EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES
⊙ I' EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES
⊙ +0.00 N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESUS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

CORTES LONGITUDINALES
ARQUITECTONICO

ESCALA :

1 : 300

ACOTACION :

METROS

FECHA :

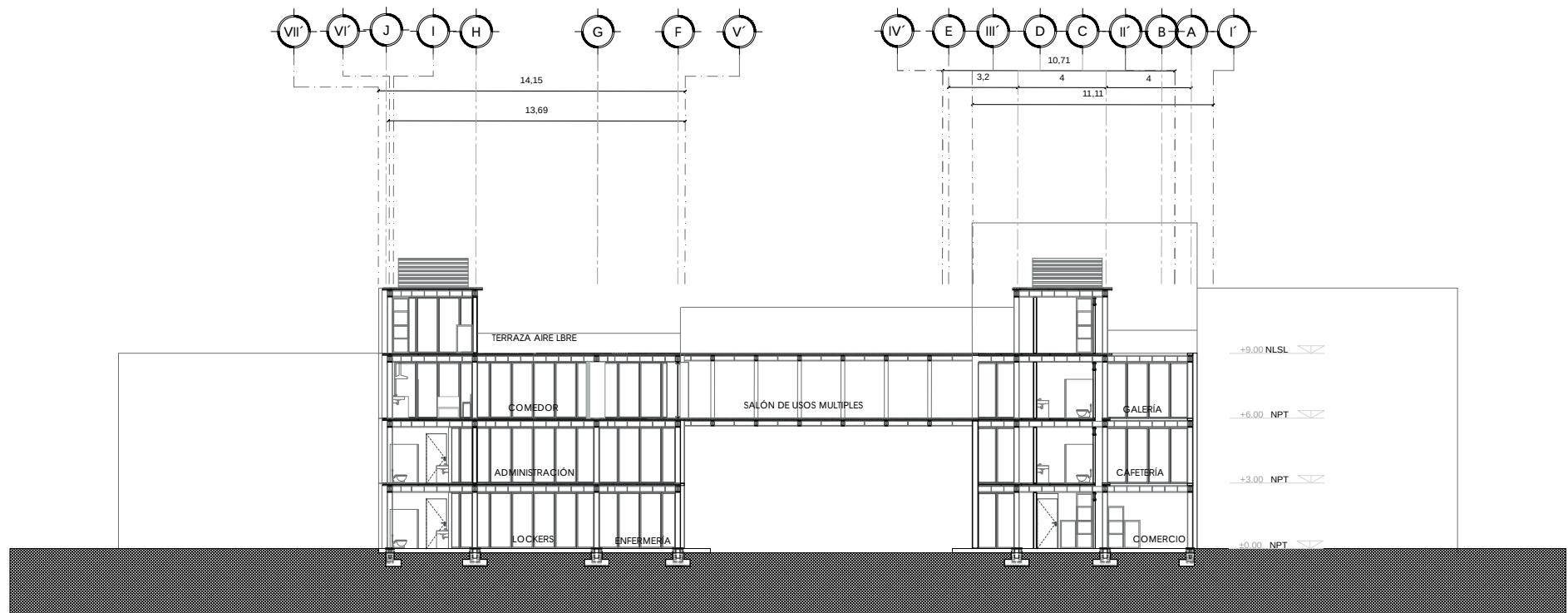
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

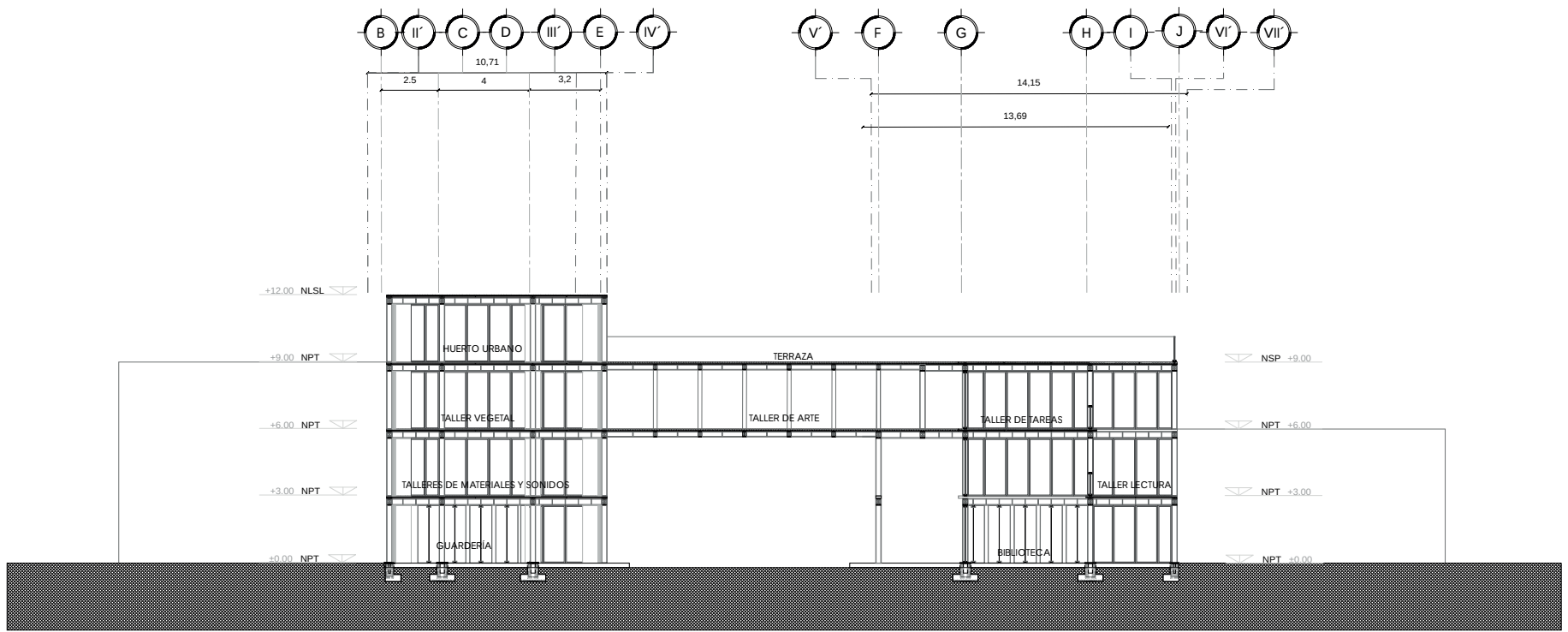
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

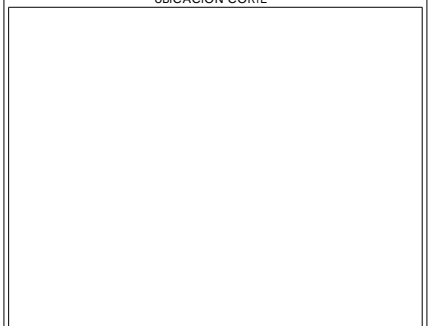
C-1

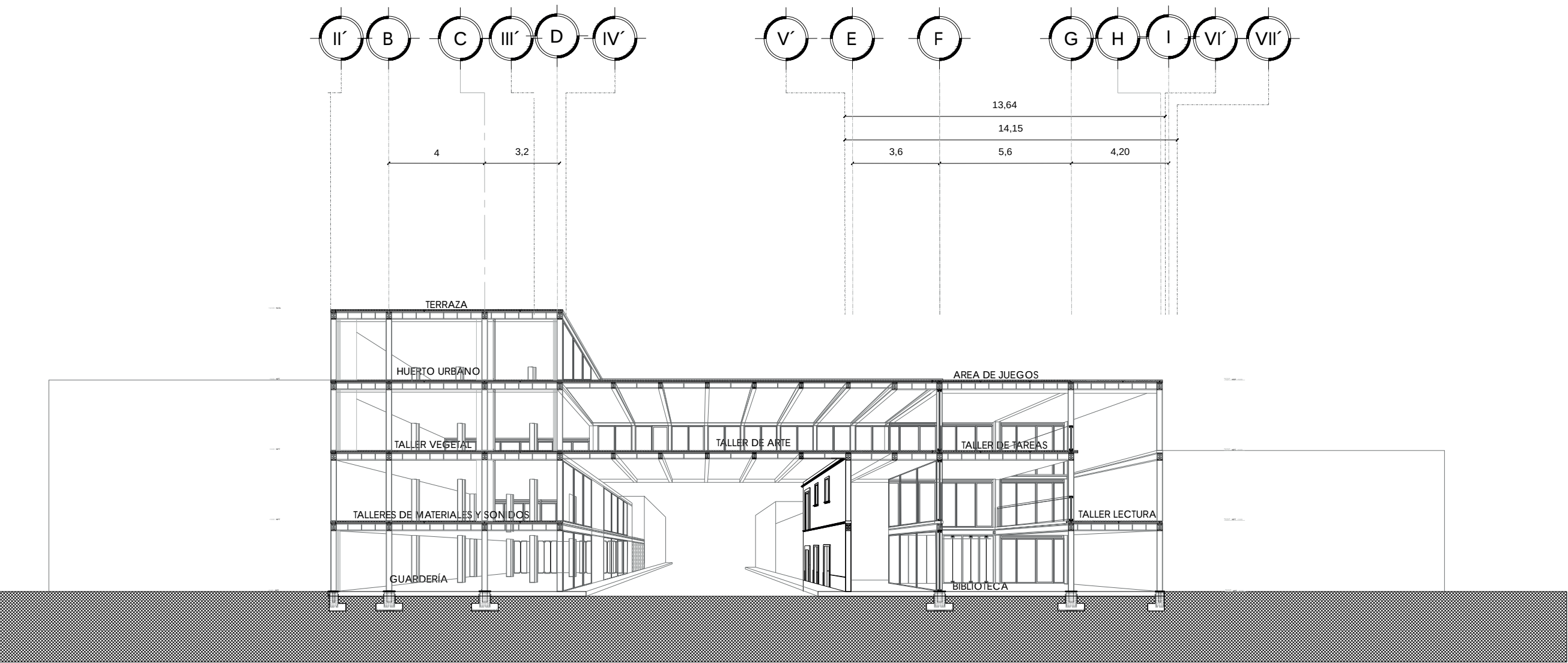


CORTE TRANSVERSAL A-A



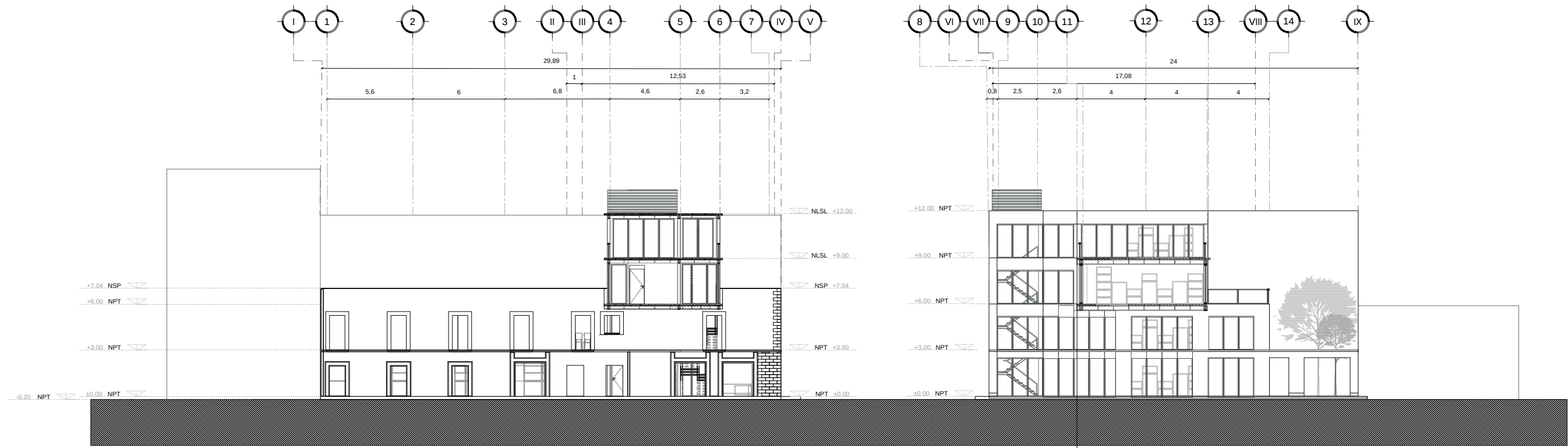
CORTE TRANSVERSAL B-B

UNAM FA  TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA		NORTE 
UBICACIÓN CORTE 		
NOTAS LAS COTAS RIGEN AL PLANO COTAS EN METROS  EJE ESTRUCTURAL VERTICAL  EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL  EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES  EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES  NPT NIVEL DE PISO TERMINADO		
UBICACIÓN C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.		
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 		
PROYECTO : ZONA 0 REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO		
PLANO : CORTES TRANSVERSALES		
ARQUITECTONICO		
ESCALA : 1 : 300	ACOTACION : METROS	FECHA : JUNIO 8/ 2016
		
PROYECTÓ Y REALIZÓ : Martínez Padrón Elena Tonantzin		CLAVE: C-2

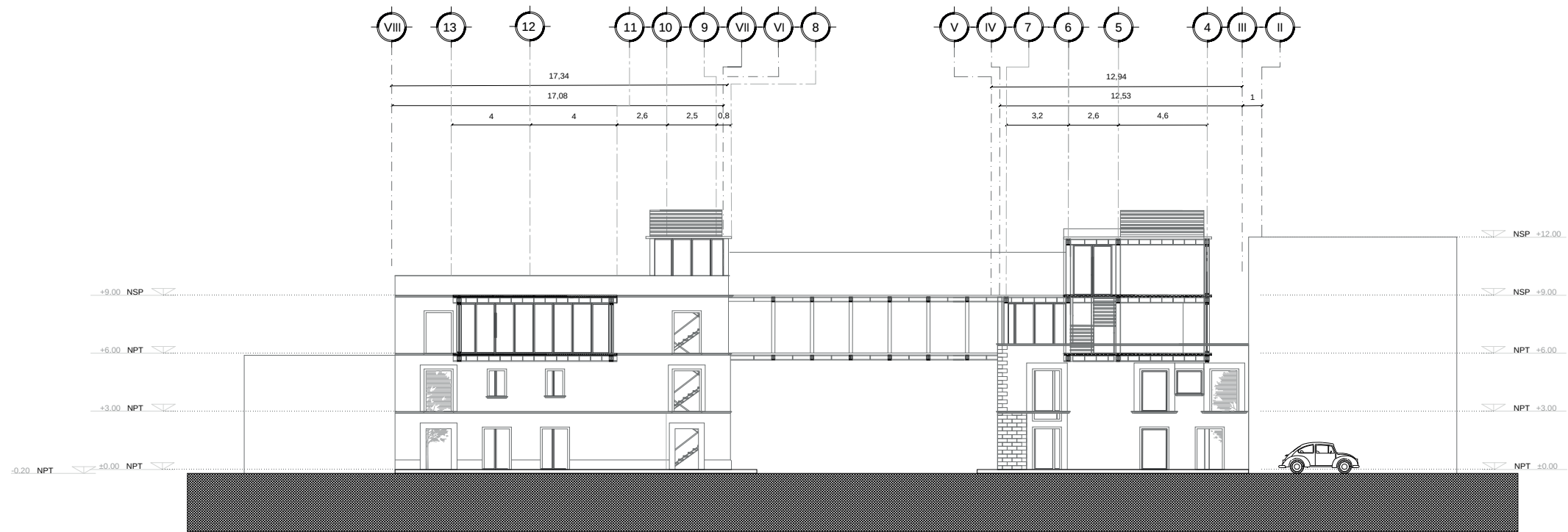


CORTE TRANSVERSAL B-B

UNAM FA  TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA	NORTE 
UBICACIÓN CORTE	
NOTAS	
LAS COTAS RIGEN AL PLANO COTAS EN METROS	
 EJE ESTRUCTURAL VERTICAL  EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL  EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES  EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES	
NIVEL DE PISO TERMINADO	
UBICACIÓN	
C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARIA COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	
PROYECTO : ZONA 0 ZONA 0. REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO	
PLANO : CORTE PERSPECTIVADO	
ARQUITECTONICO	
ESCALA : 1 : 200	ACOTACION : METROS
FECHA : JUNIO 8 / 2016	
	
PROYECTÓ Y REALIZÓ : Martínez Padrón Elena Tonantzin	CLAVE: C-3



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

- EJE ESTRUCTURAL VERTICAL
- EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL
- EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES
- EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES
- +0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

FACHADAS

ARQUITECTONICO

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

1 : 300

METROS

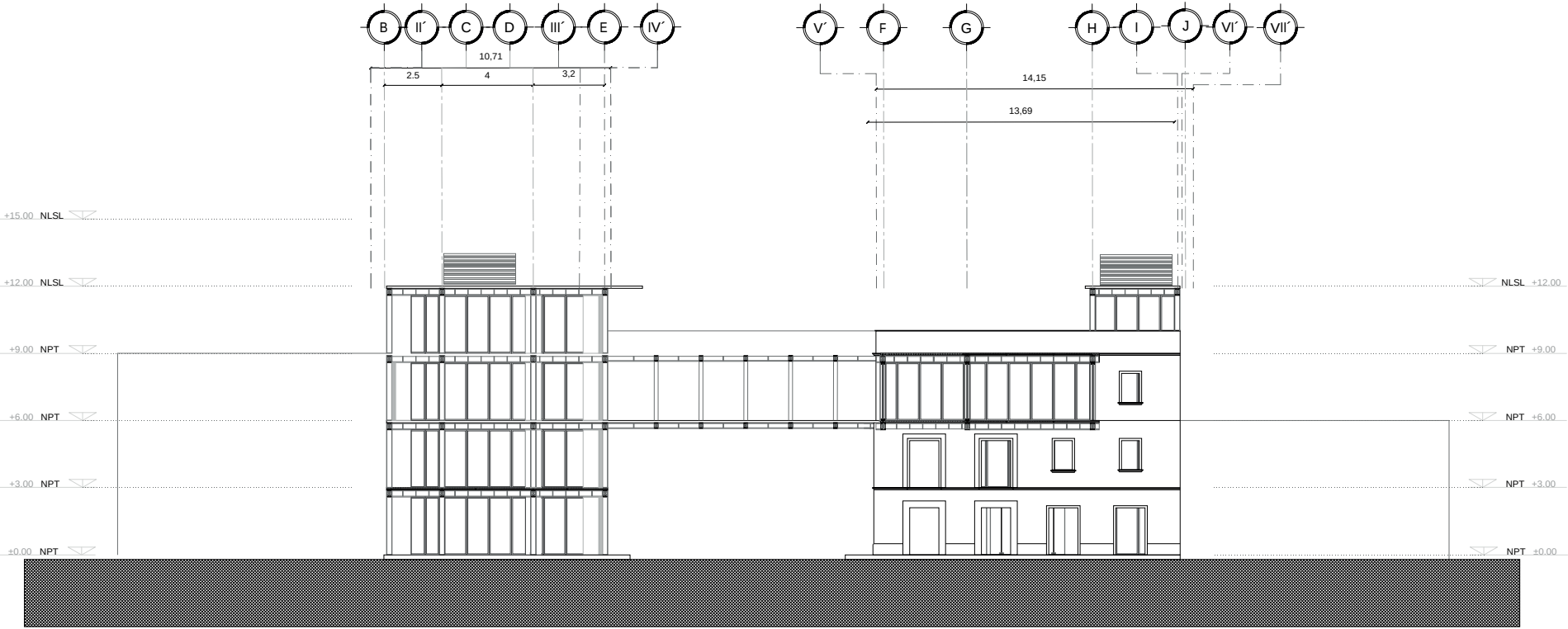
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

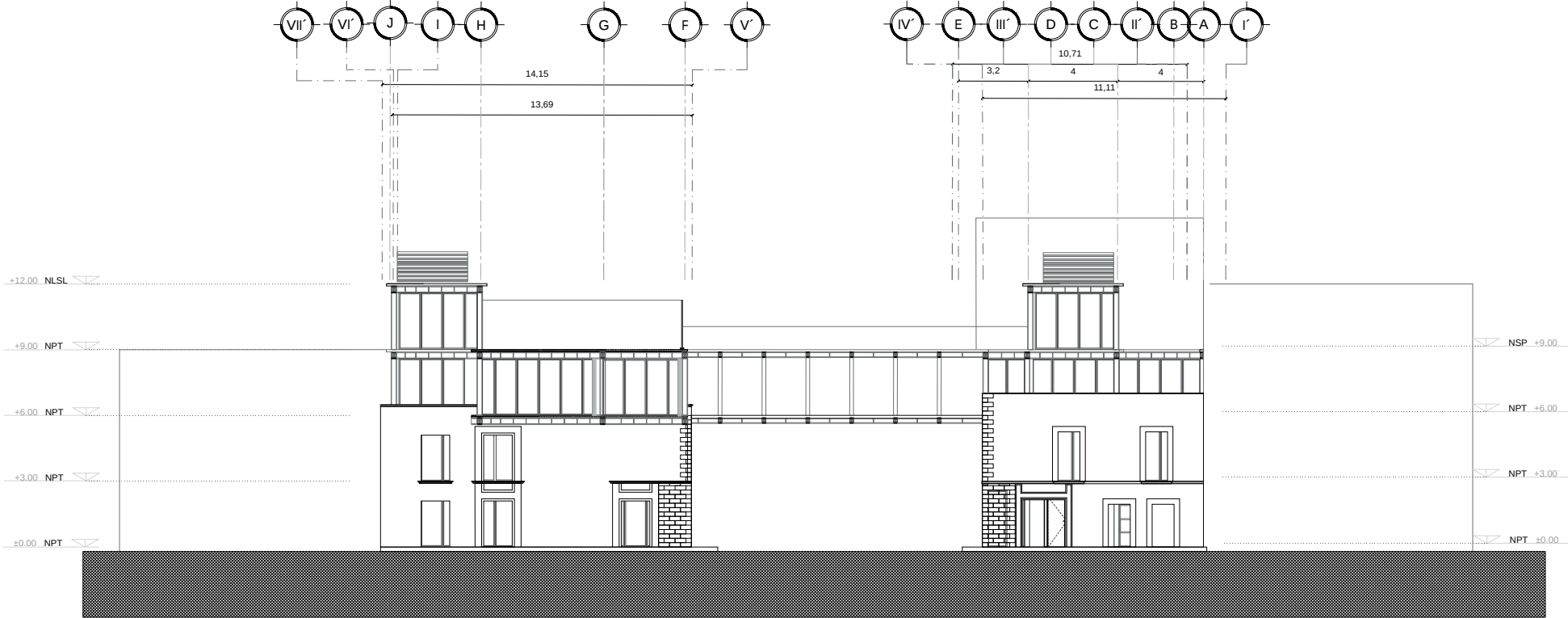
CLAVE:

Martínez Padrón Elena Tonantzin

F-1



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

UNAM FA



TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE



UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

⊙ A EJE ESTRUCTURAL VERTICAL
⊙ 1 EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL
⊙ I EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES
⊙ I' EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES
⊙ +0.00 N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

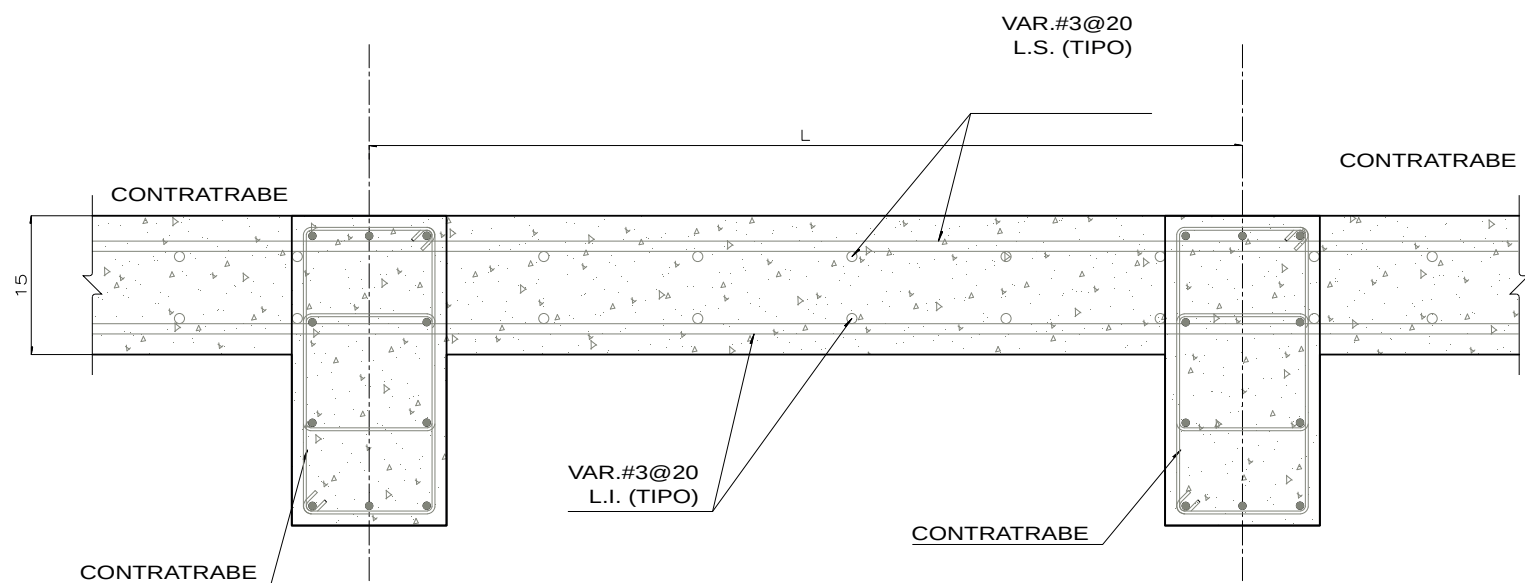
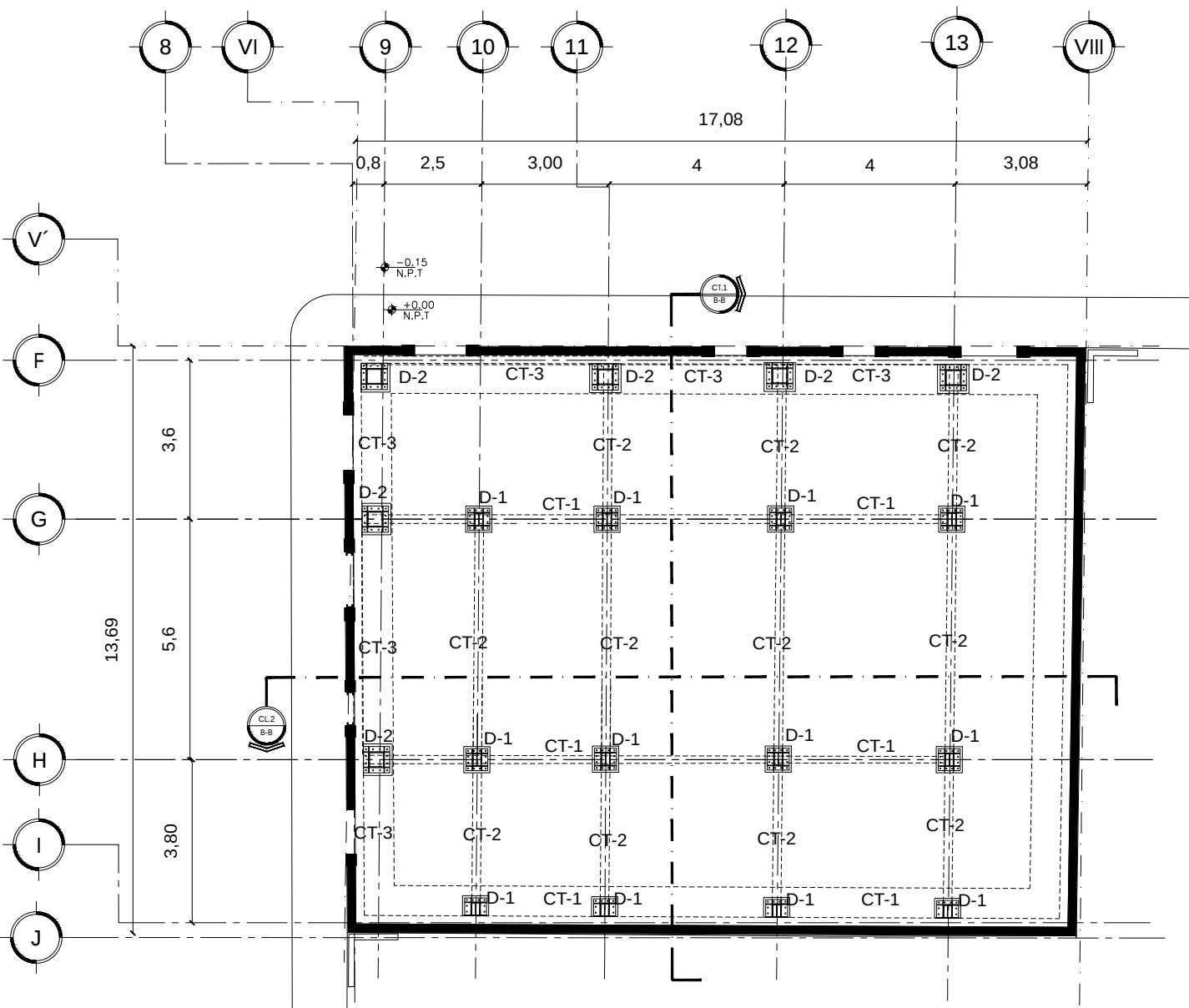
PLANO :
FACHADAS
ARQUITECTONICO

ESCALA : ACOTACION : FECHA :
1 : 300 METROS JUNIO 8/ 2016

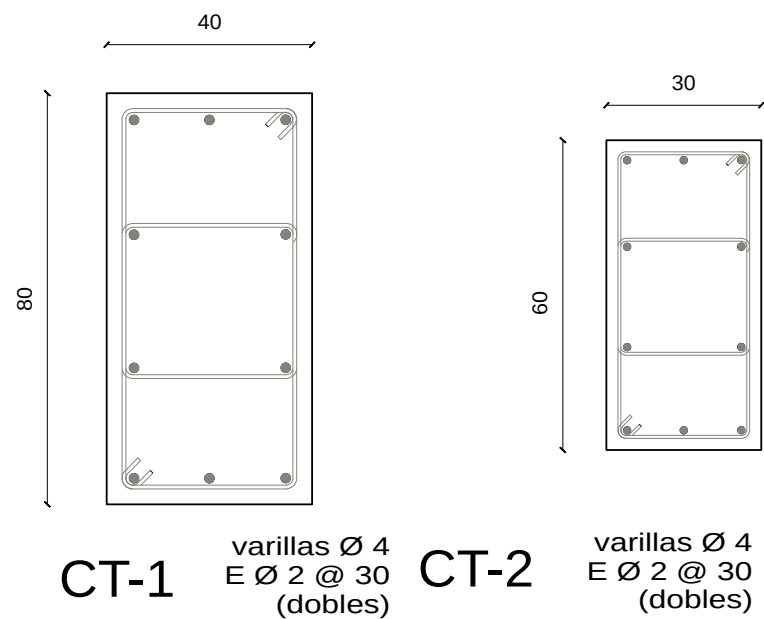
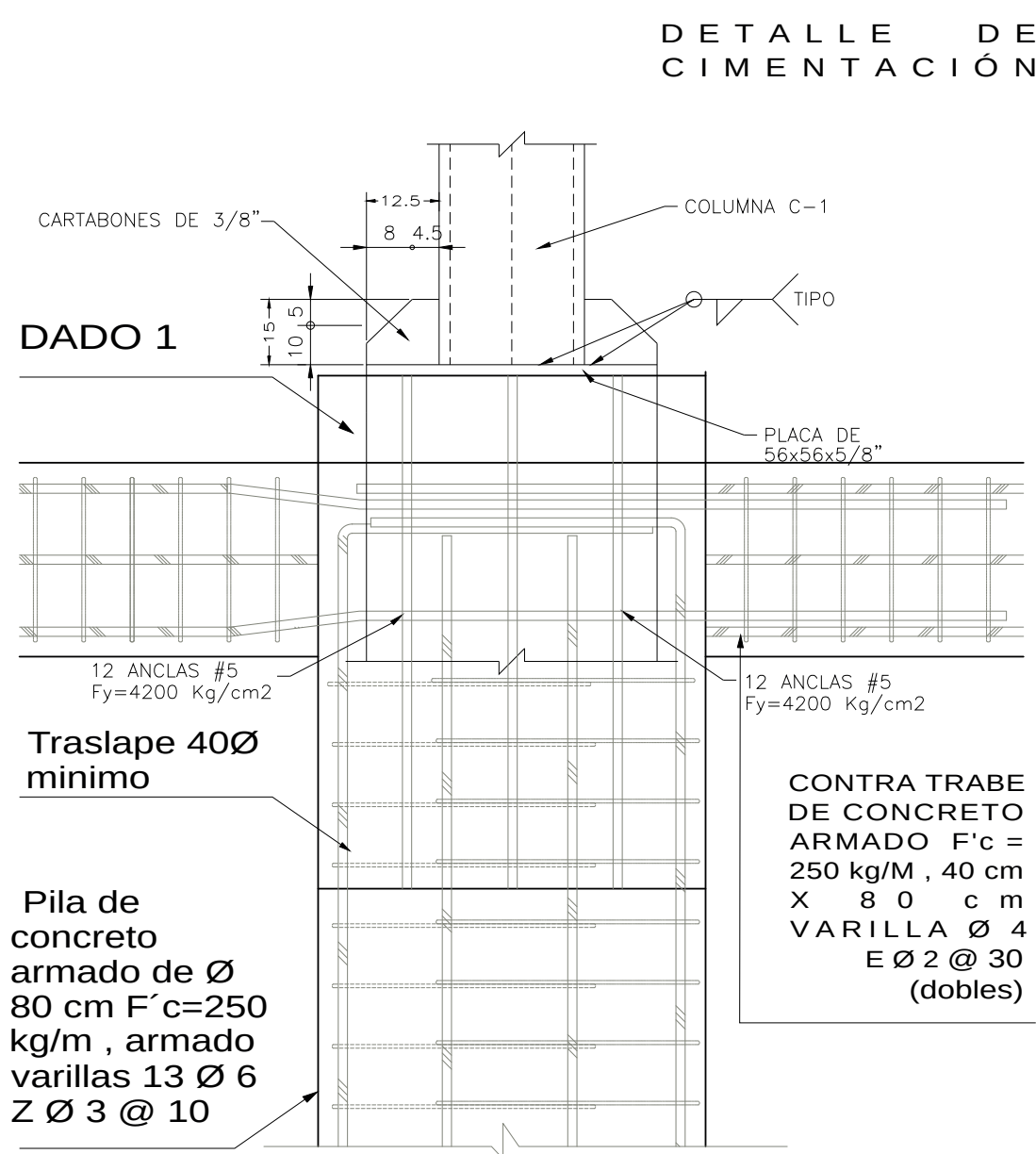


PROYECTÓ Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:
F-2



CORTE TIPO DE LOSA DE CIMENTACION (H=15cm)



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

±0,00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

D-1	DADO TIPO 1
D-2	DADO TIPO 2
CT-1	CONTRA TRABE TIPO-1
CT-2	CONTRA TRABE TIPO-2
CT-3	CONTRA TRABETIPO-3

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :
PLANTA BAJA
CIMENTACIÓN CRITERIO

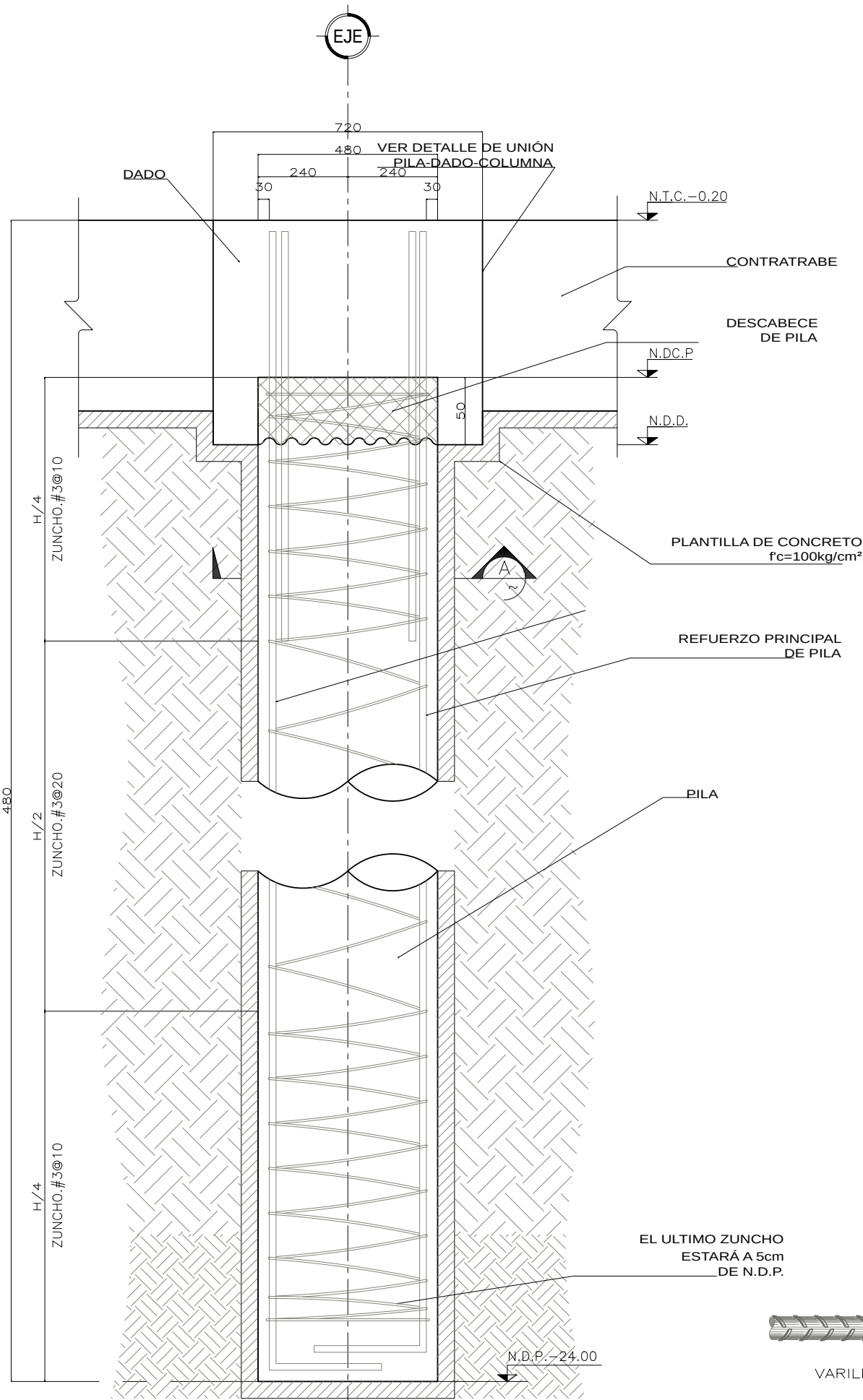
ESCALA :
1:150

ACOTACION :
METROS

FECHA :
JUNIO 8/ 2016

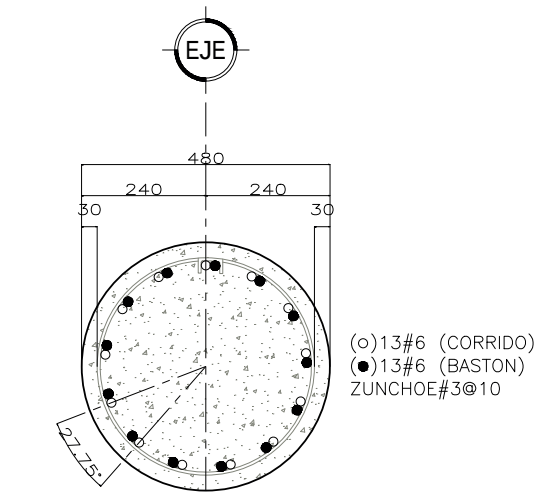
PROYECTÓ Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:
CIM-1



ESC.1:20
ACOT:cm

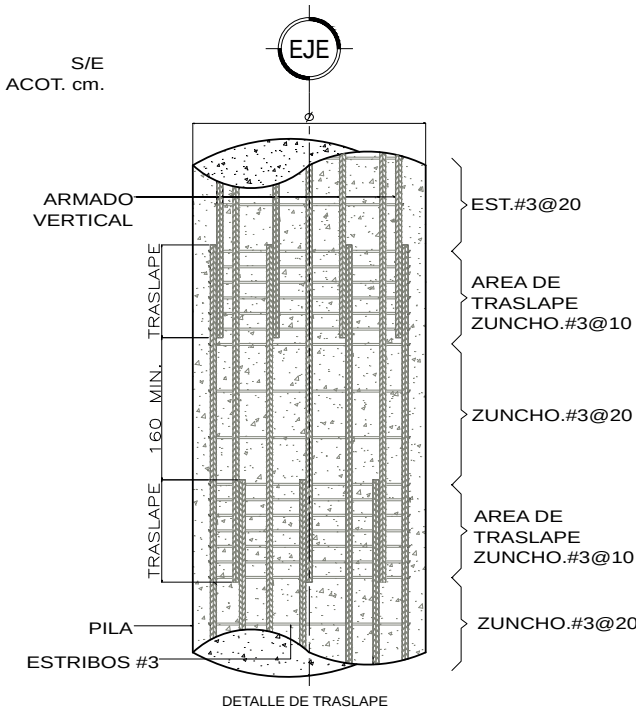
ELEVACION DE PILA P-1
(CORTE)



REFUERZO DE
PILA P-1
(SECCION A)

ESC.1:20
ACOT:cm

TABLA DE PILAS				
TIPO DE PILA	DIAMETRO DE PILA (cm)	ARMADO LONGITUDINAL		ARMADO TRANSVERSAL
		ACERO CORRIDO	BASONES	
P-1	80	13 # 6	13 # 6	ZUNCHO#3@20



DETALLE TIPO TRASLAPE DE ACERO DE
REFUERZO PRINCIPAL (VERTICAL) EN PILAS

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

±0.00 N.P.↑ NIVEL DE PISO TERMINADO

D-1 DADO TIPO 1
D-2 DADO TIPO 2
CT-1 CONTRA TRABE TIPO-1
CT-2 CONTRA TRABE TIPO-2
CT-3 CONTRA TRABETIPO-3

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

DETALLES DE CIMENTACIÓN
CIMENTACIÓN CRITERIO

ESCALA : 1:150

ACOTACION : METROS

FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

CIM-2



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

EJE ESTRUCTURAL VERTICAL

EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL

EJE ESTRUCTURAL HORIZONTAL DE FACHADAS EXISTENTES

EJE ESTRUCTURAL VERTICAL DE FACHADAS EXISTENTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA GENERAL
CRITERIO ESTRUCTURAL

ESCALA :

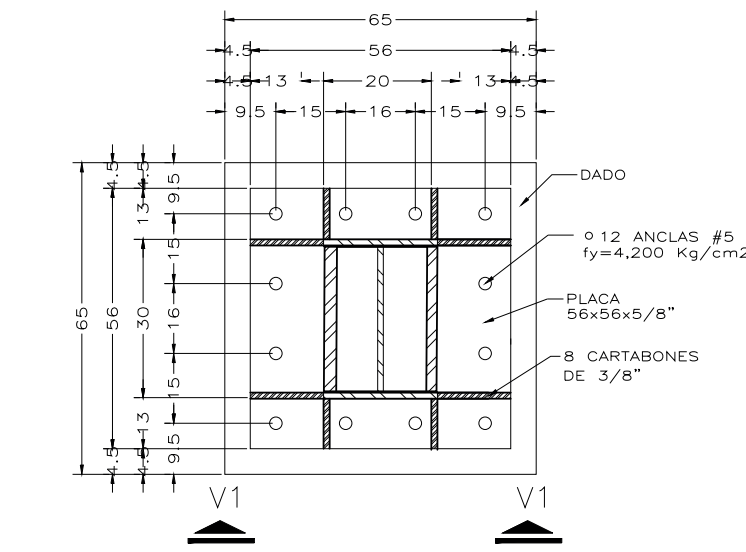
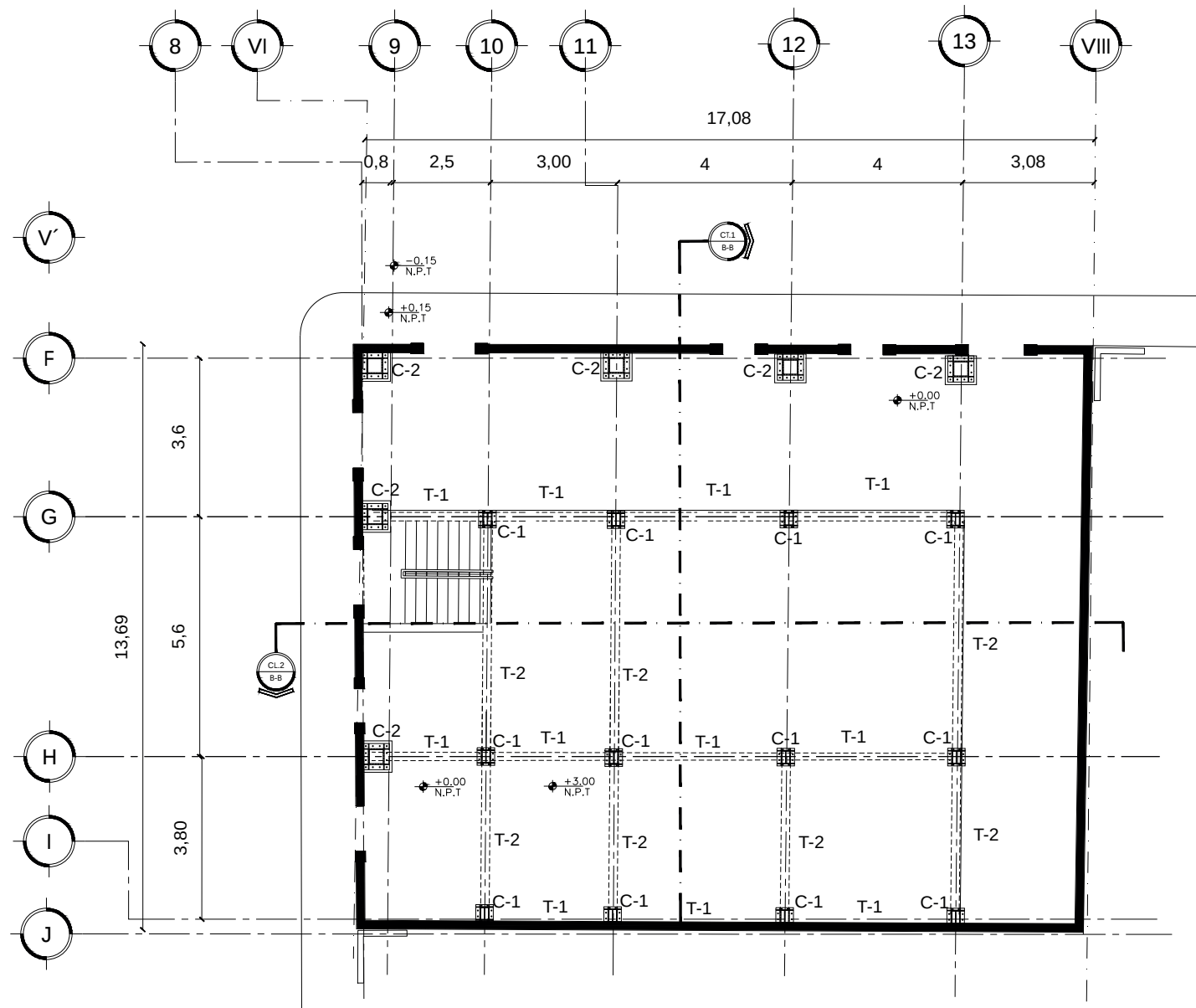
ACOTACION : FECHA :
1 : 300 METROS JUNIO 8 / 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

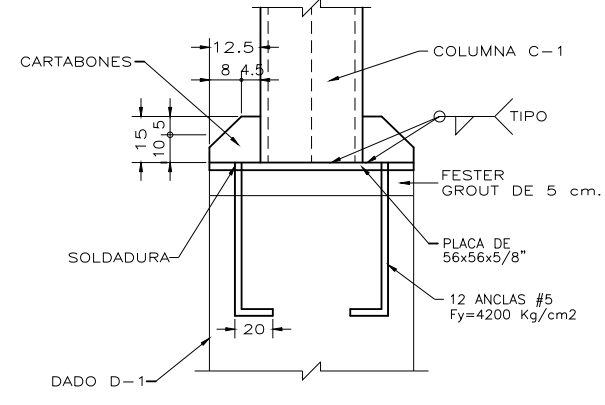
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

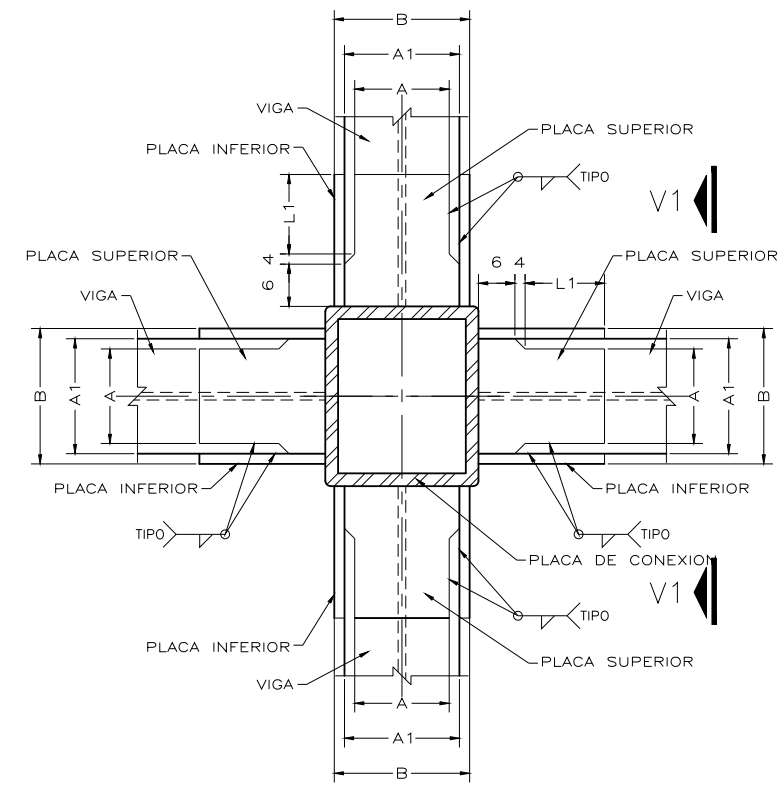
EST-1



PLACA PB-1

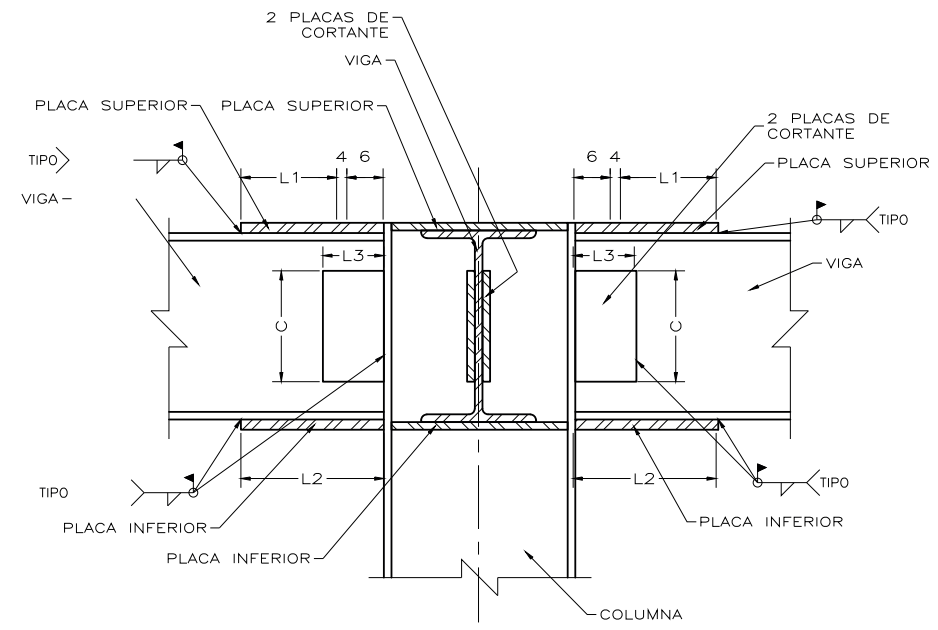


VISTA V1-V1



CONEXION 1

CONEXIÓN DE TRABES A COLUMNA



UNIÓN DE COLUMNAS Y TRABES

DETALLE DE CONEXIÓN ESTRUCTURAL

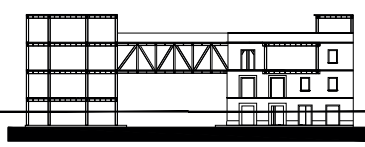


TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE



UBICACIÓN CORTE



NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

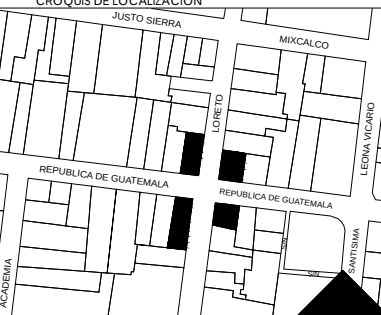
±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

C-1	COLUMNA TIPO-1
C-2	COLUMNA TIPO-2
C-3	COLUMNA TIPO-3
T-1	TRABE TIPO-1
T-2	TRABE TIPO-2
T-3	TRABE TIPO-3
ARM	ARMADURA

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



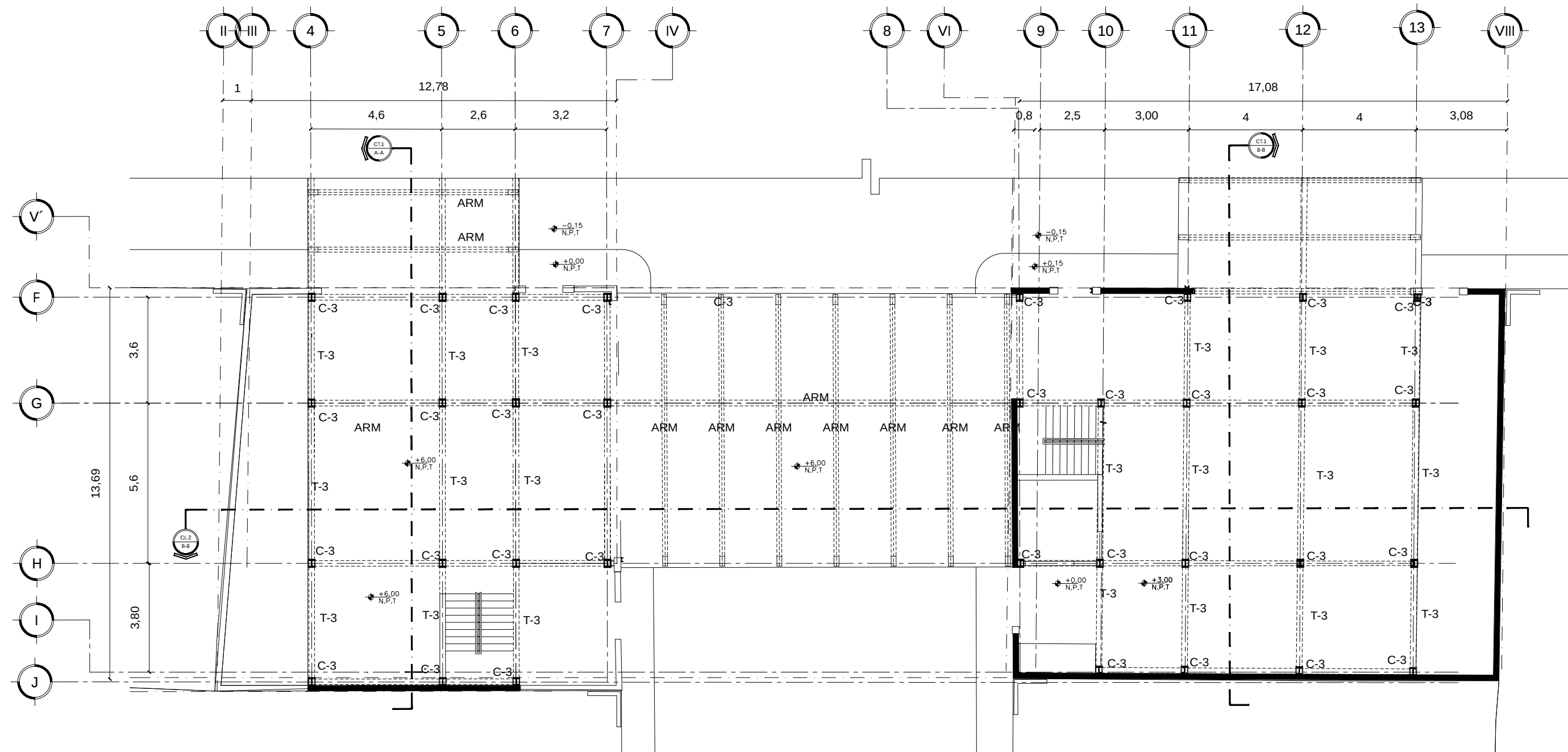
PROYECTO : ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO : PRIMER NIVEL
PLANO ESTRUCTURAL CRITERIO

ESCALA : ACOTACION : FECHA :
1:150 METROS JUNIO 8/ 2016



PROYECTÓ Y REALIZÓ : CLAVE:
Martínez Padrón Elena Tonantzin EST-2



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

C-1

C-2

C-3

T-1

T-2

T-3

ARM

COLUMNA TIPO-1

COLUMNA TIPO-2

COLUMNA TIPO-3

TRABE TIPO-1

TRABE TIPO-2

TRABE TIPO-3

ARMADURA

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO : ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

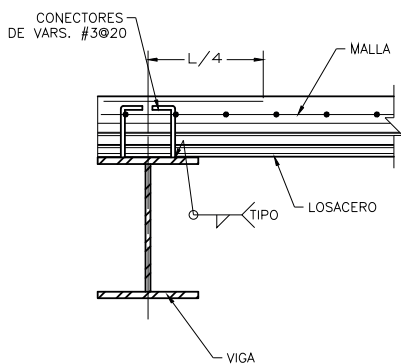
PLANO : SEGUNDO NIVEL
PLANO ESTRUCTURAL CRITERIO

ESCALA : 1:150
ACOTACION : METROS
FECHA : JUNIO 8/ 2016

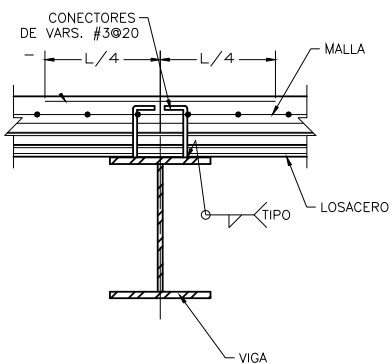
PROYECTÓ Y REALIZÓ : Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE: EST-3

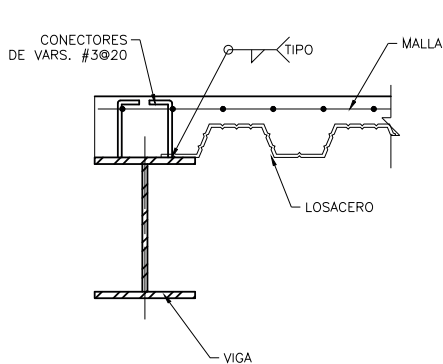
CONEXIÓN DE VIGAS A LOSA ACERO



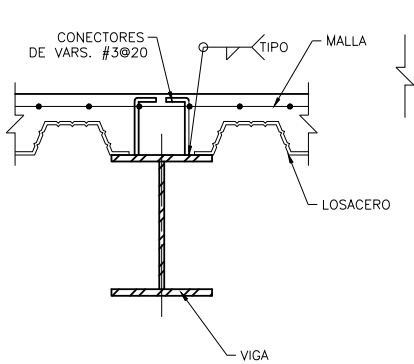
SECCION 1-1



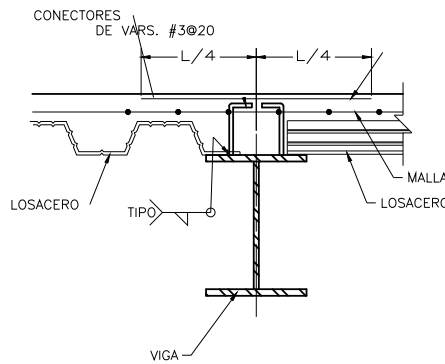
SECCION 2-2



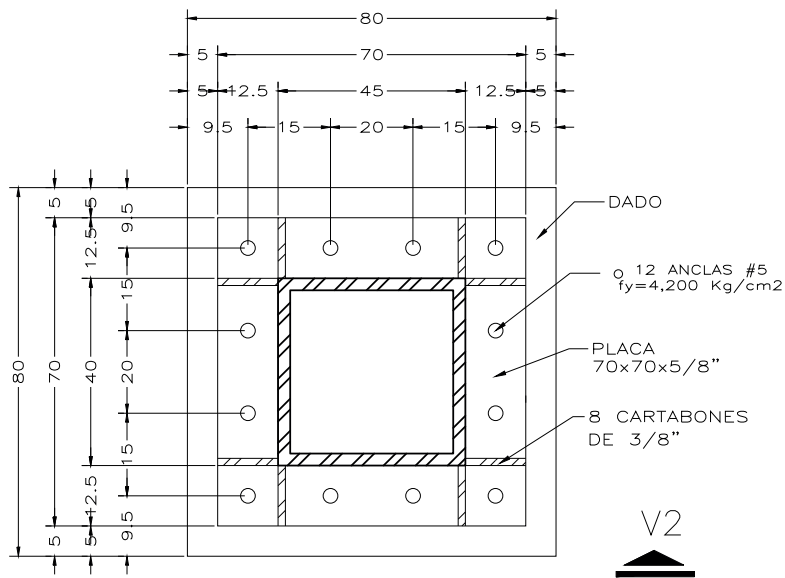
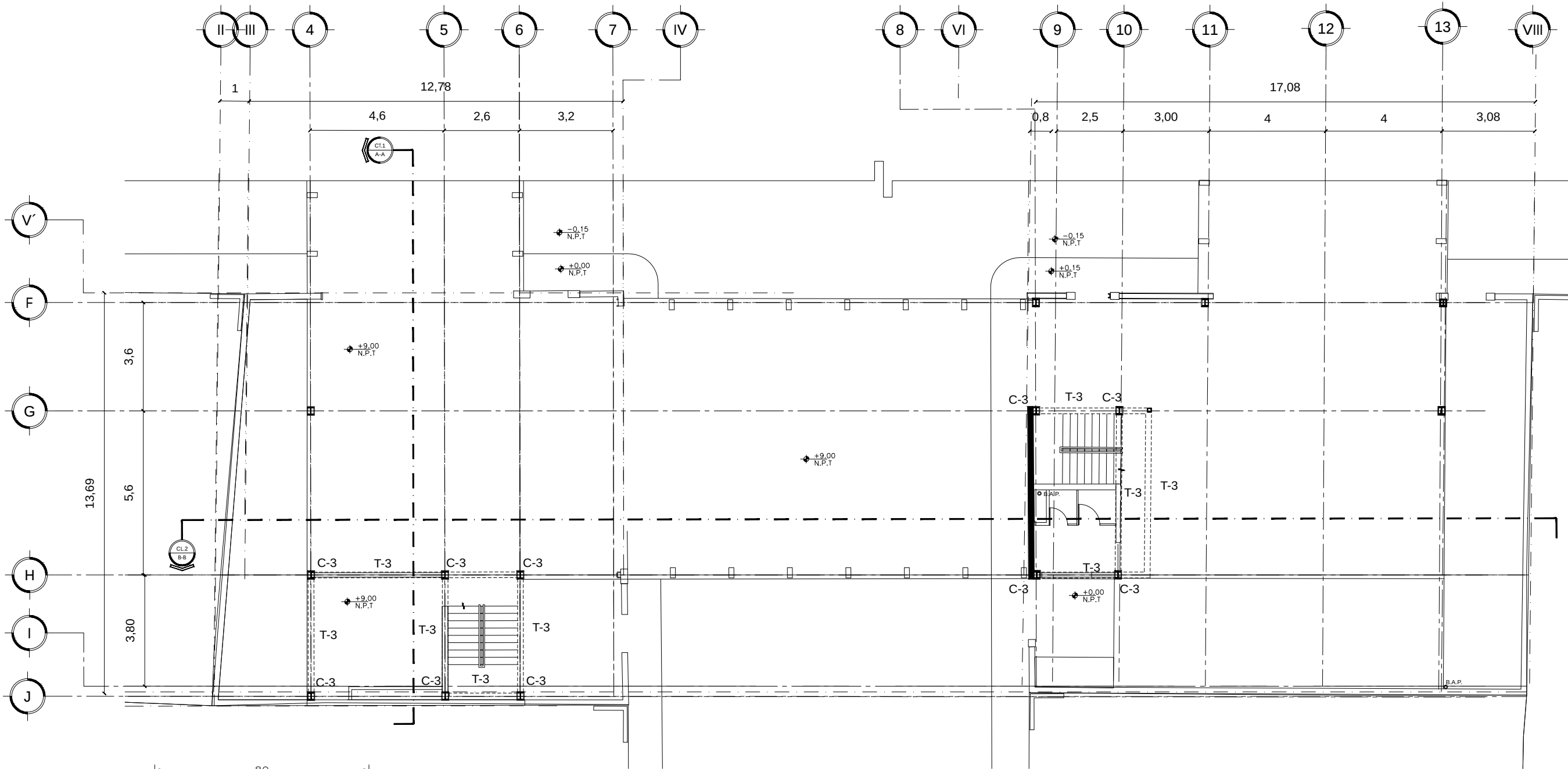
SECCION 3-3



SECCION 4-4

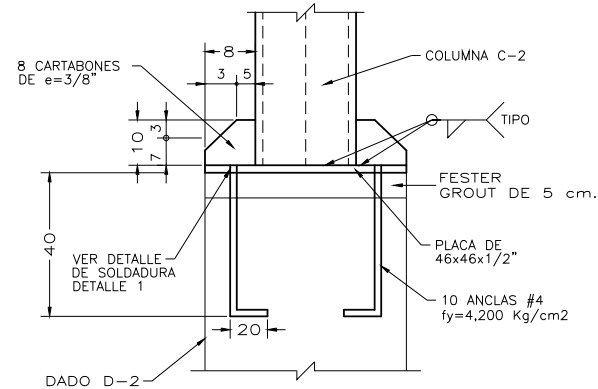


SECCION 5-5

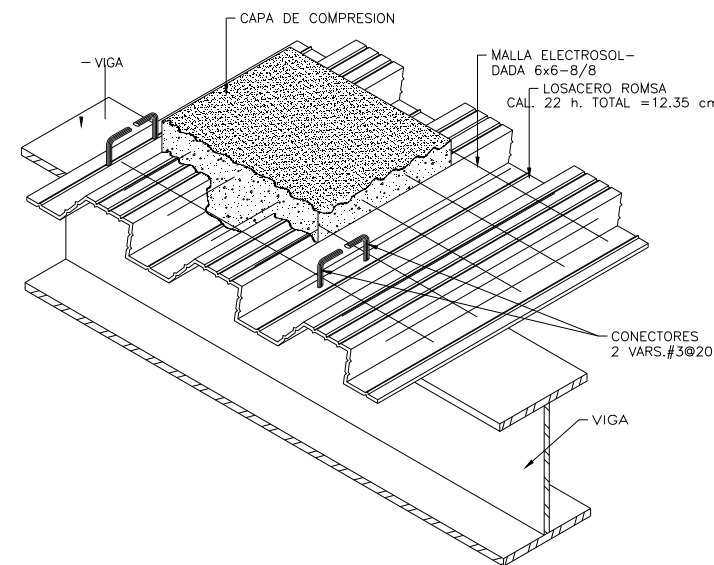


PLACA PB-2

DESPLANTE DE CONEXIÓN ENTRE EDIFICIOS



VISTA V2-V2



ISOMETRICO DE LOSACERO

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

C-1	COLUMNA TIPO-1
C-2	COLUMNA TIPO-2
C-3	COLUMNA TIPO-3
T-1	TRABE TIPO-1
T-2	TRABE TIPO-2
T-3	TRABE TIPO-3
ARM	ARMADURA

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :
TERCER NIVEL
PLANO ESTRUCTURAL CRITERIO

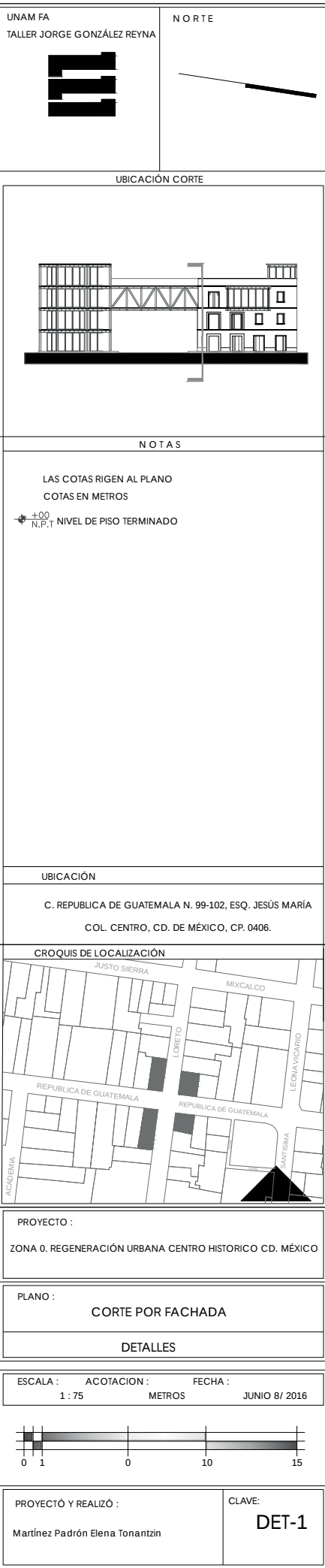
ESCALA :
1:150

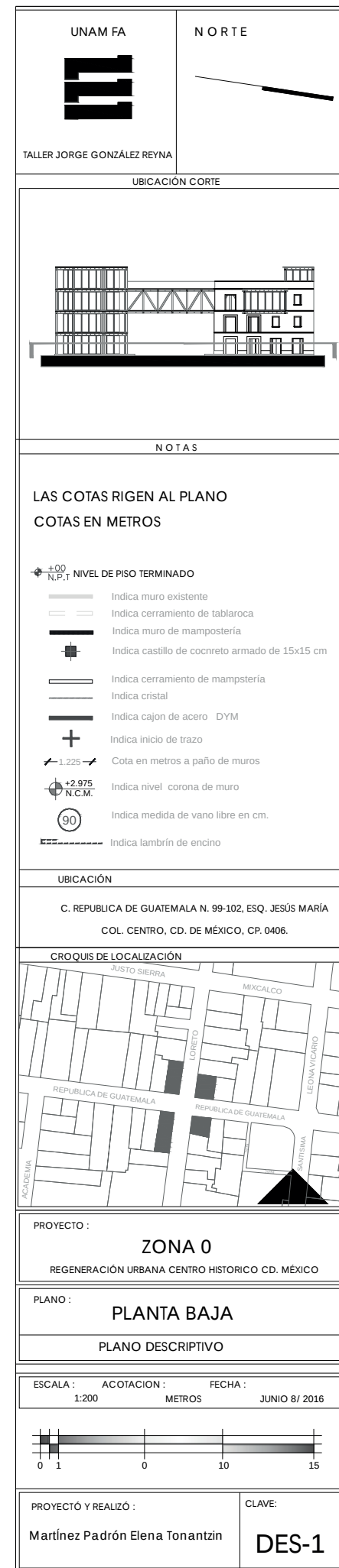
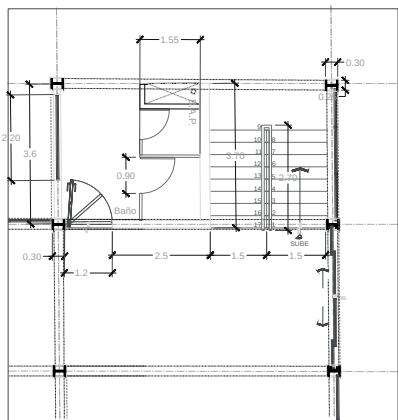
ACOTACION :
METROS

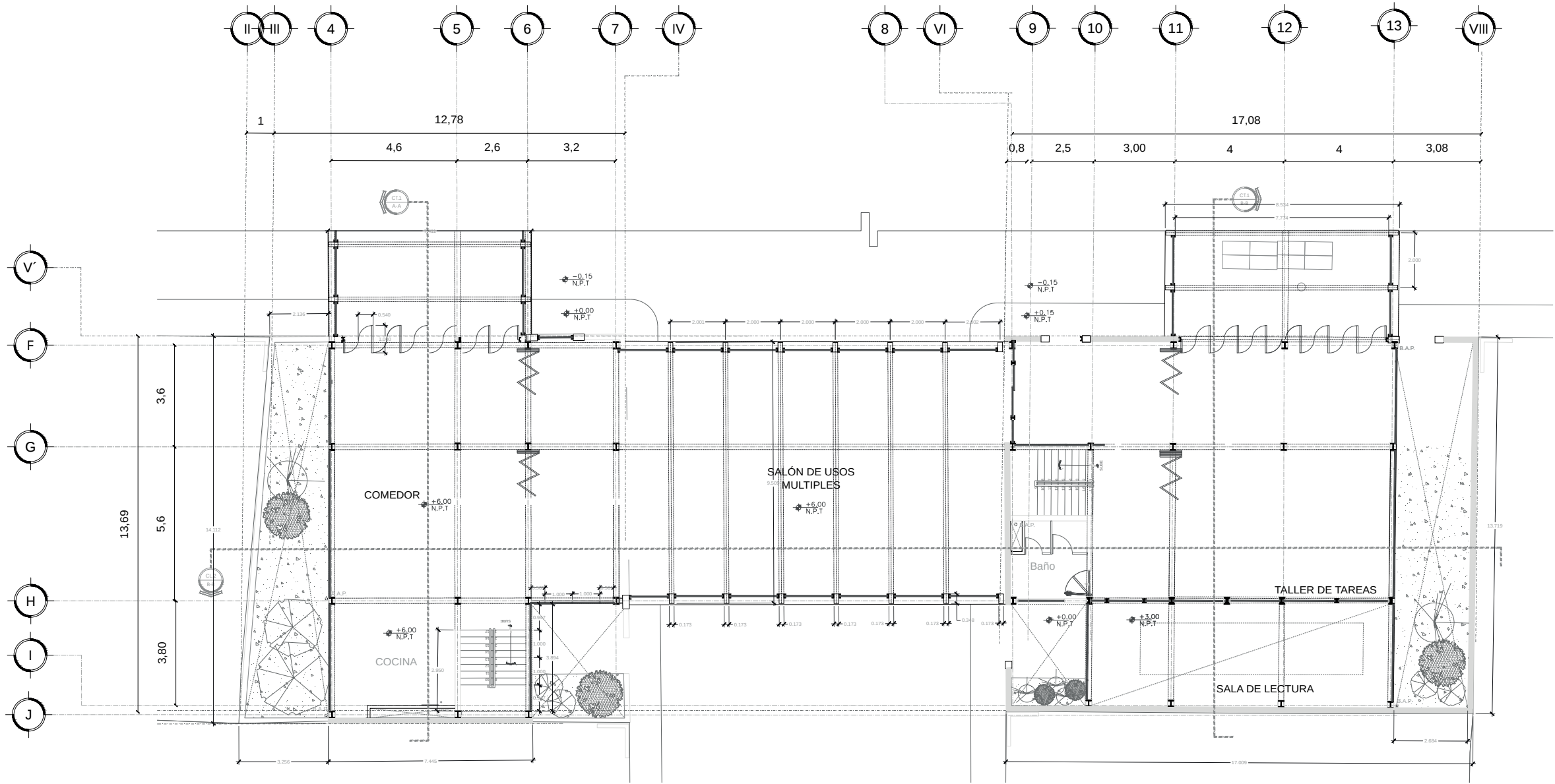
FECHA :
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:
EST-4







UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

NIVEL DE PISO TERMINADO

Indica muro existente

Indica cerramiento de tablaroca

Indica muro de mampostería

Indica castillo de coconreto armado de 15x15 cm

Indica cerramiento de mampostería

Indica cristal

Indica cajón de acero DYM

Indica inicio de trazo

Cota en metros a paño de muros

Indica nivel corona de muro

Indica medida de vano libre en cm.

Indica lambrín de encino

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

PLANO DESCRIPTIVO

ESCALA :
1:200

ACOTACION :
METROS

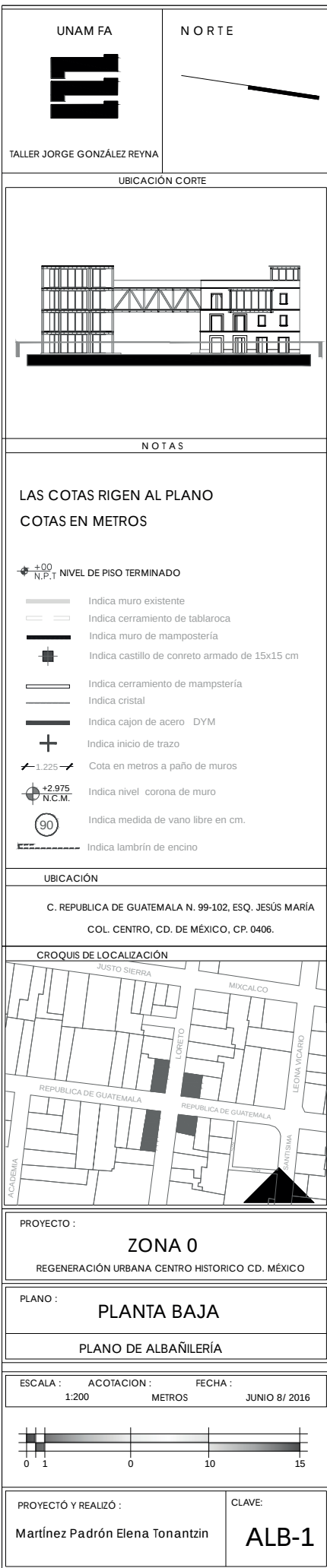
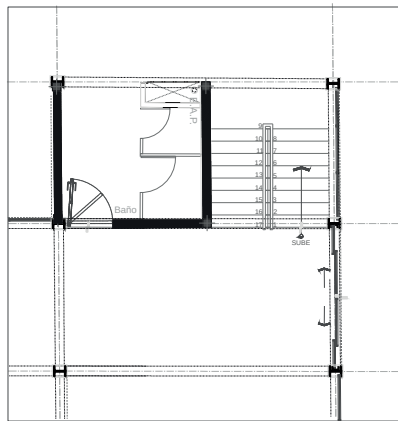
FECHA :
JUNIO 8/ 2016

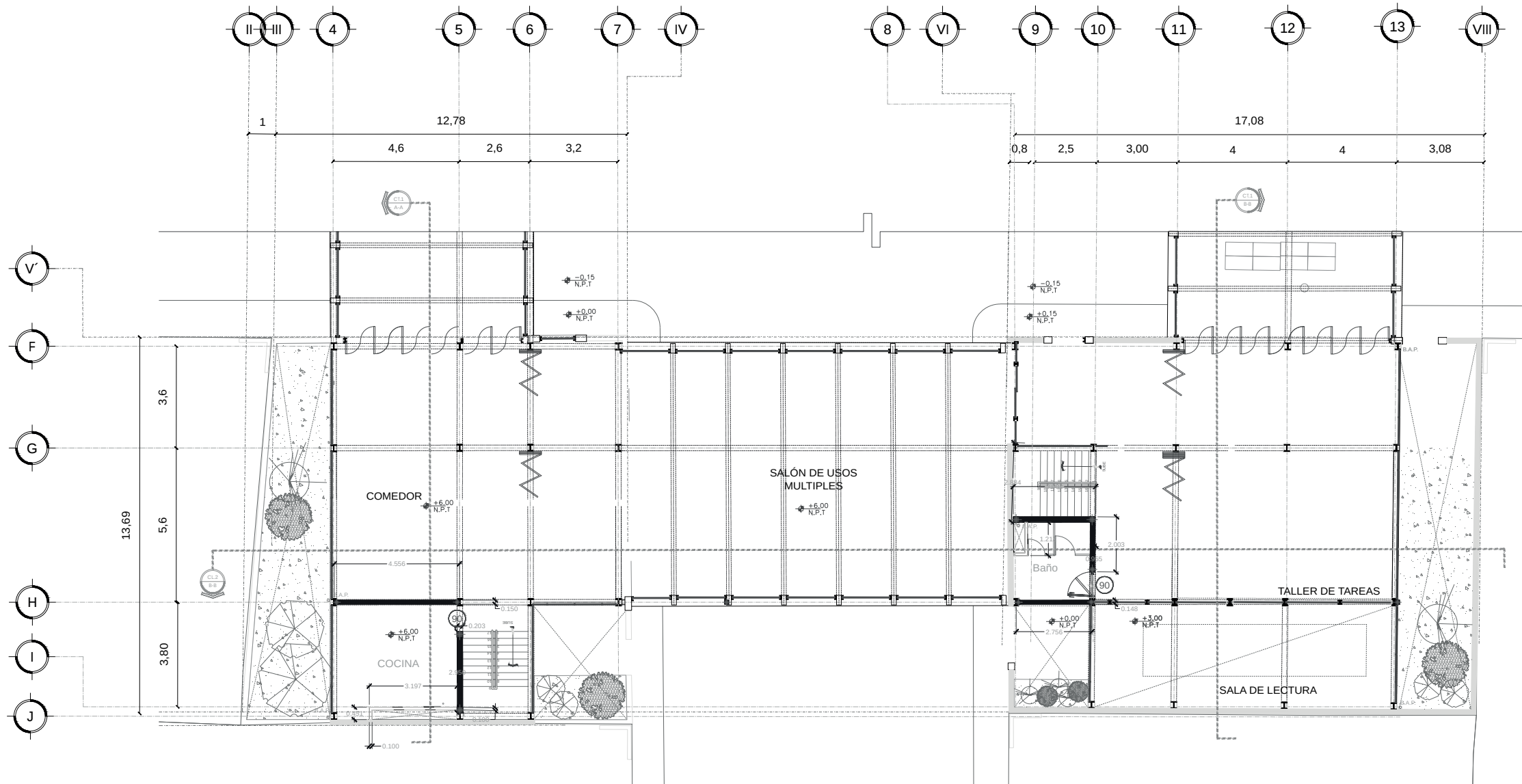
PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

DES-2





UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

Indica muro existente

Indica cerramiento de tablaroca

Indica muro de mampostería

Indica castillo de concreto armado de 15x15 cm

Indica cerramiento de mampostería

Indica cristal

Indica cajon de acero DYM

Indica inicio de trazo

Cota en metros a paño de muros

Indica nivel corona de muro

Indica medida de vano libre en cm.

Indica lambrín de encino

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

PLANO DE ALBAÑILERÍA

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

1:200

METROS

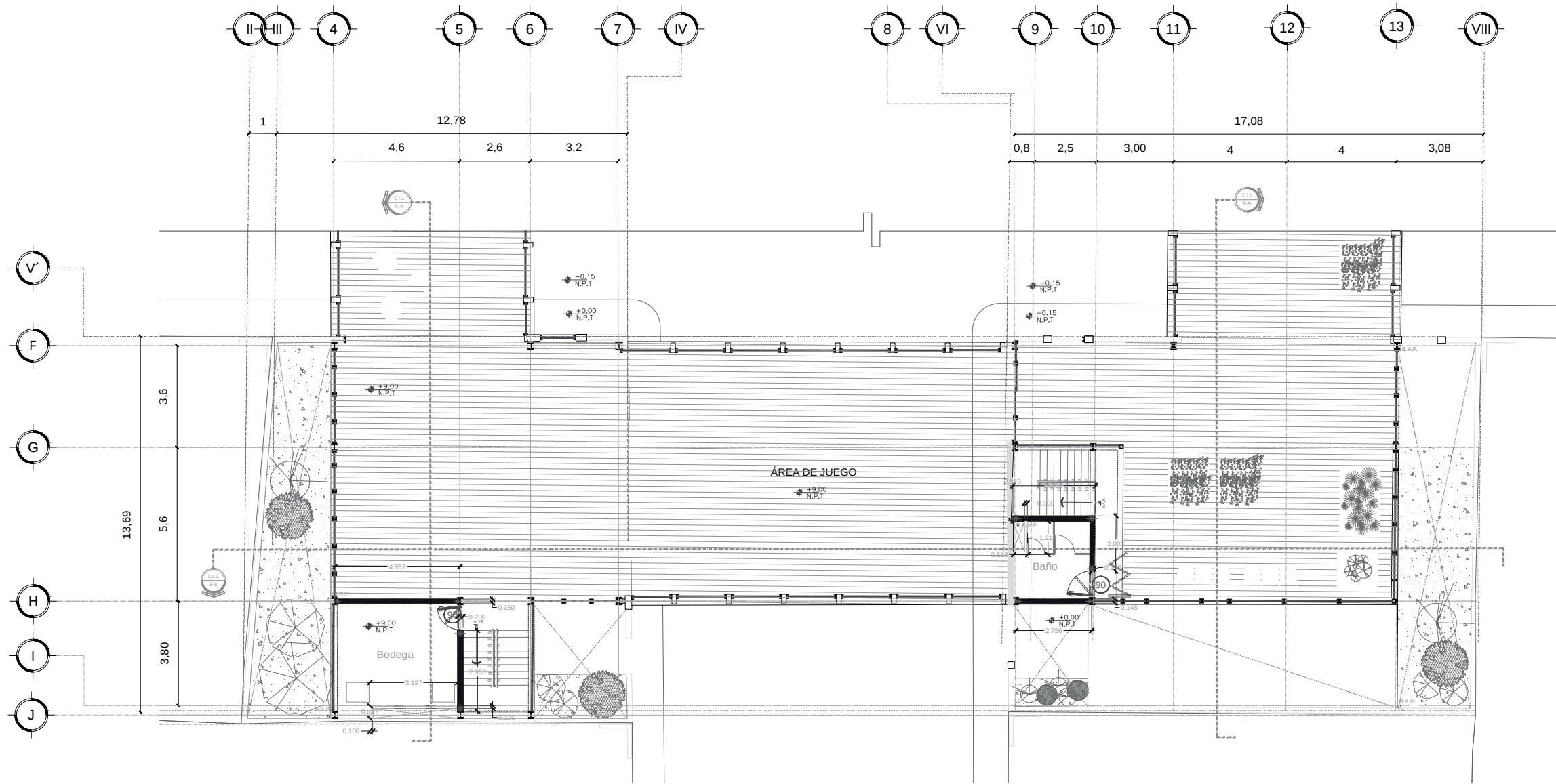
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

CLAVE:

Martínez Padrón Elena Tonantzin

ALB-2



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00

N.P.T.

NIVEL DE PISO TERMINADO

Indica muro existente

Indica cerramiento de tablaroca

Indica muro de mampostería

Indica castillo de concreto armado de 15x15 cm

Indica cerramiento de mampostería

Indica cristal

Indica cajón de acero DYM

Indica inicio de trazo

1.225

Cota en metros a paño de muros

+2.975

N.C.M.

Indica nivel corona de muro

90

Indica medida de vano libre en cm.

Indica lambrín de encino

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

TERCER NIVEL
PLANO DE ALBAÑILERÍA

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

1:200

METROS

JUNIO 8/ 2016

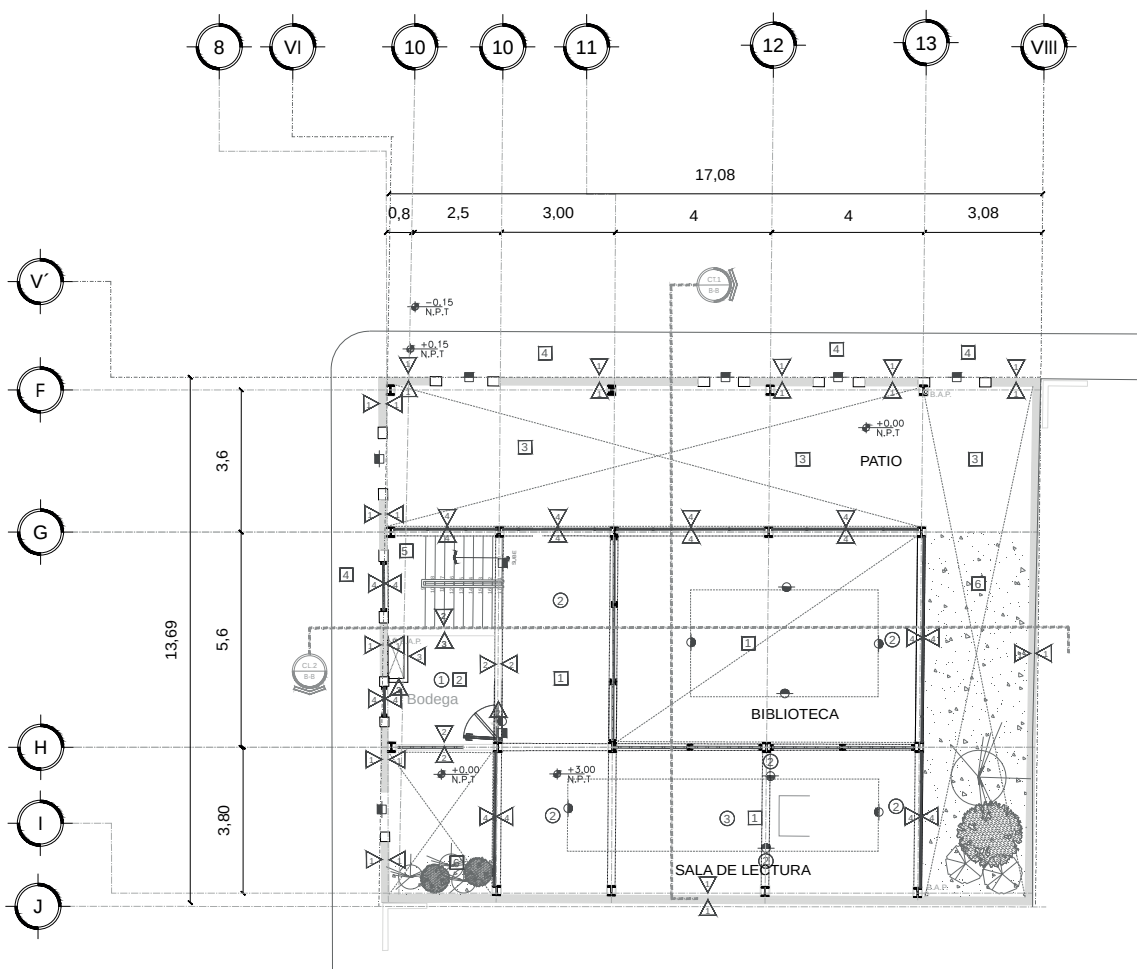
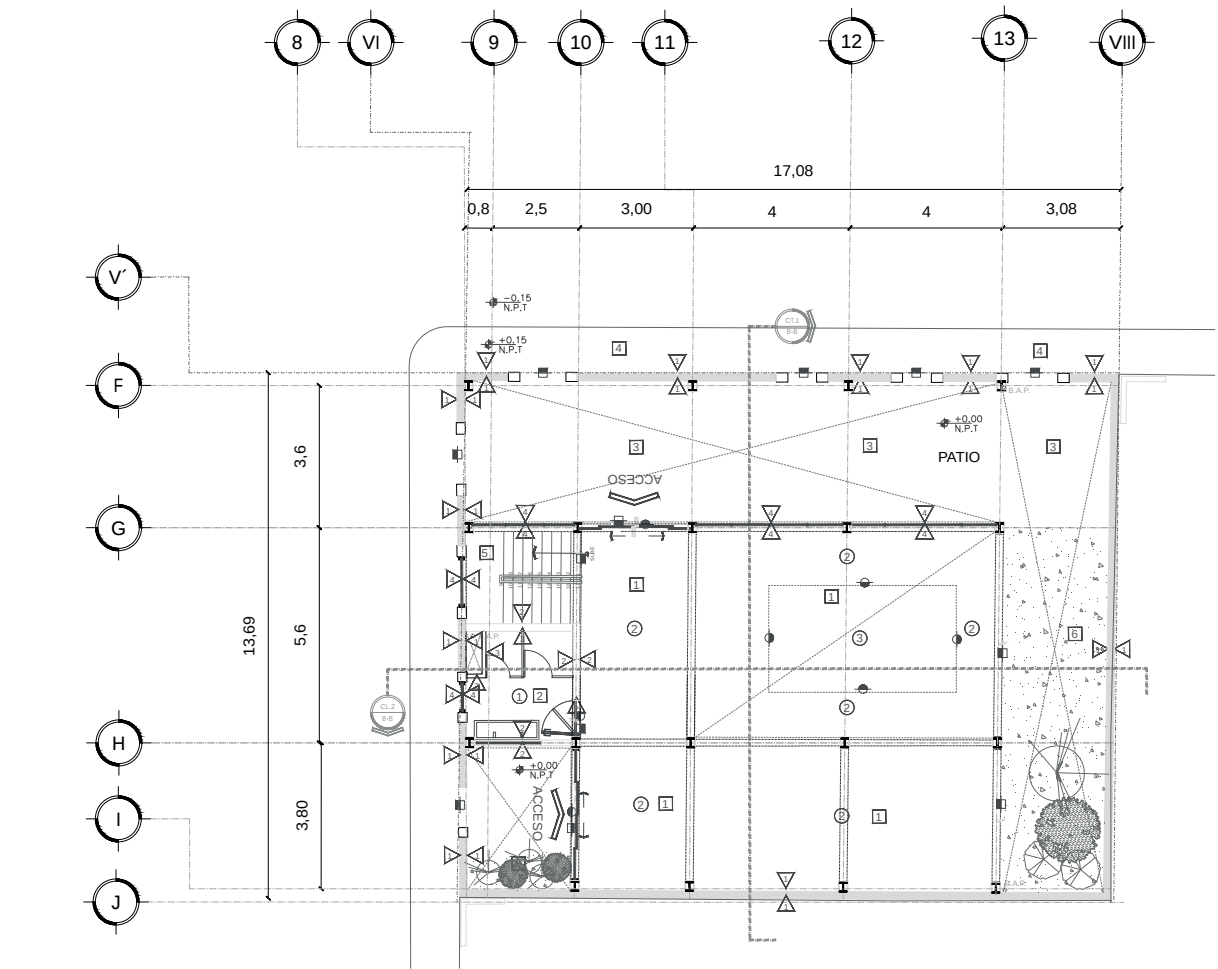
0 1 0 10 15

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

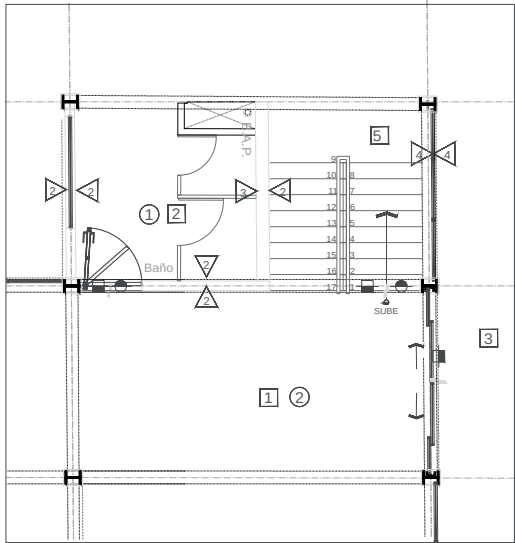
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ALB-3



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA, TAPIA A BASE DE CANTERA DE 25 cm APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30X30 cm Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2	1	LOSA ACERO APARENTE, CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIÁMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA, CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
	ACABADOS DE ZOCLOS	5	DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	6	AREA VEGETAL		



DETALLE DE NÚCLEO ESC 1:50

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

INDICA ACABADO EN MURO

INDICA ACABADO EN PISO

INDICA ACABADO EN PLAFÓN

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :
PLANTA BAJA
PLANO LLAVE DE ACABADOS

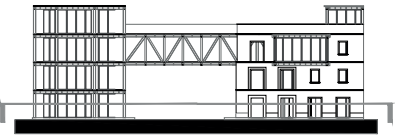
ESCALA :
1:200

ACOTACION :
METROS

FECHA :
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:
ACA-1

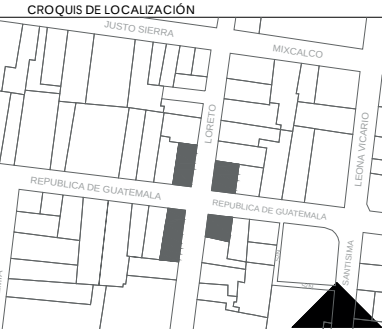


LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

- ±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA ACABADO EN MURO
- INDICA ACABADO EN PISO
- INDICA ACABADO EN PLAFÓN
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.



PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :
PLANTA BAJA
PLANO LLAVE DE ACABADOS

ESCALA :
1:200

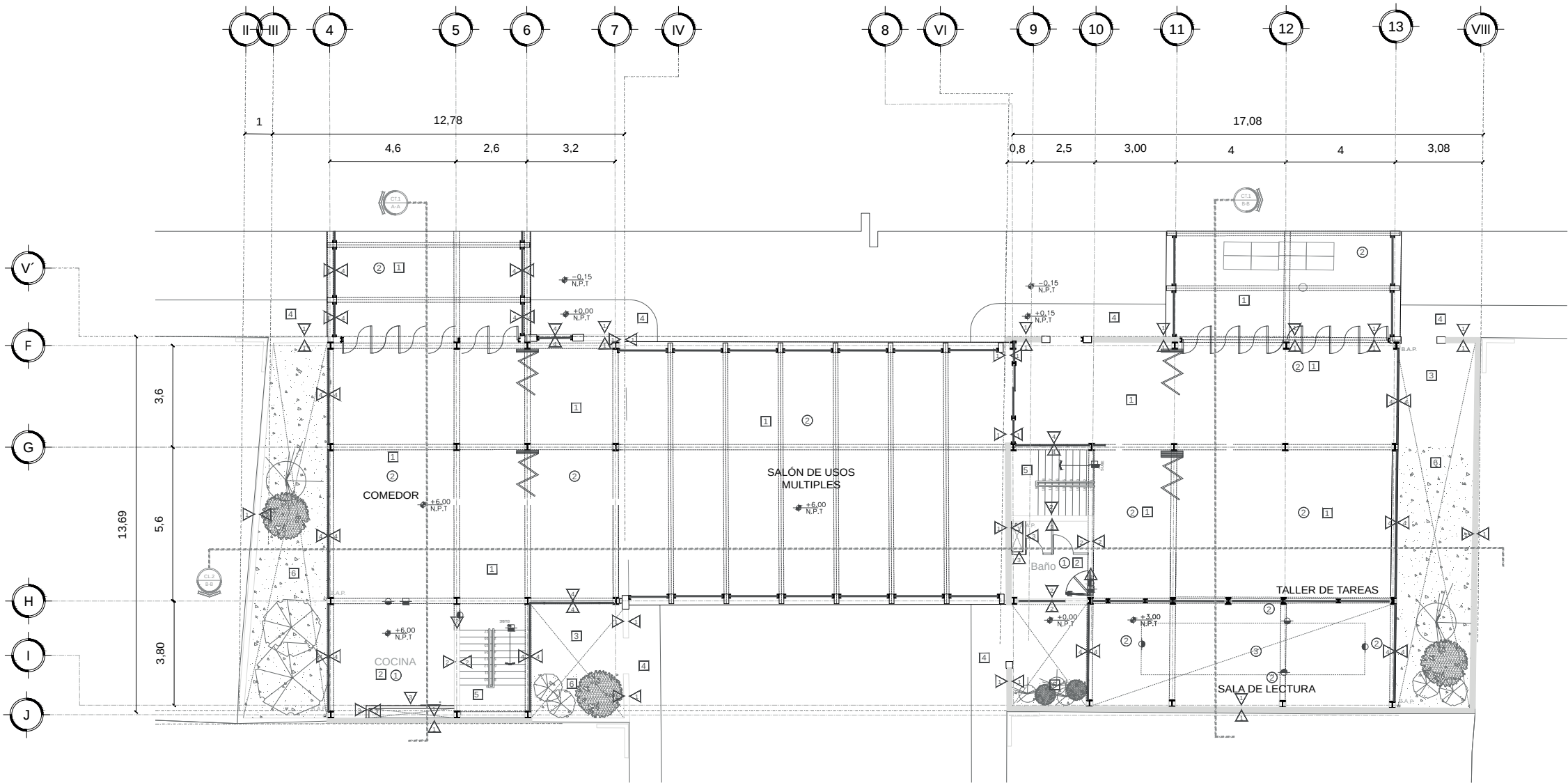
ACOTACION :
METROS

FECHA :
JUNIO 8/ 2016



PROYECTÓ Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:
ACA-1



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
	MURO DE 30 CM EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERIA,TAPIAL A BASE DE CANTERA DE 25 cm APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30X30 cm Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.		FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2".CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2		LOSA ACERO APARENTE , CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA , ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM ,ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO		PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm		PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRIN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.		REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIAMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.		PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURALA Y BARNIZADA
	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA . CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS		ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO. COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL., SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
ACABADOS DE ZOCLOS					
	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.		DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO(ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
			AREA VEGETAL		

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

INDICA ACABADO EN MURO

INDICA ACABADO EN PISO

INDICA ACABADO EN PLAFÓN

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

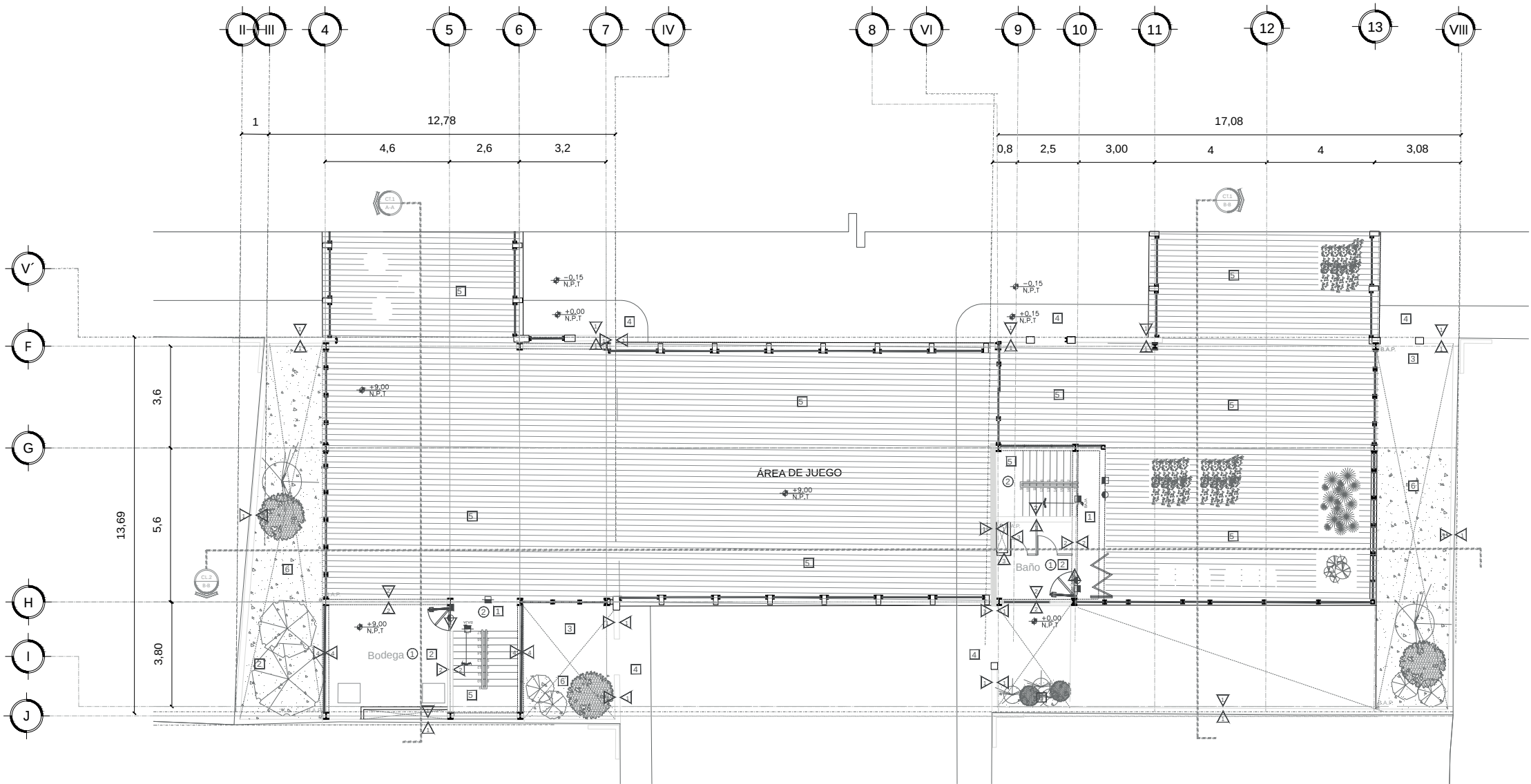
SEGUNDO NIVEL
PLANO LLAVE DE ACABADOSESCALA :
1:200ACOTACION :
METROSFECHA :
JUNIO 8/ 2016

PROYECTO Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA-2



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA, TAPIA A BASE DE CANTERA DE 25 CM APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30X30 CM Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2	1	LOS ACERO APARENTE, CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIAMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA, CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
	ACABADOS DE ZOCLOS				
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	5	DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
		6	AREA VEGETAL		

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

△ INDICA ACABADO EN MURO

2 INDICA ACABADO EN PISO

① INDICA ACABADO EN PLAFÓN

↗ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

■ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO

● INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

TERCER NIVEL

PLANO LLAVE DE ACABADOS

ESCALA : 1:200

ACOTACION : METROS

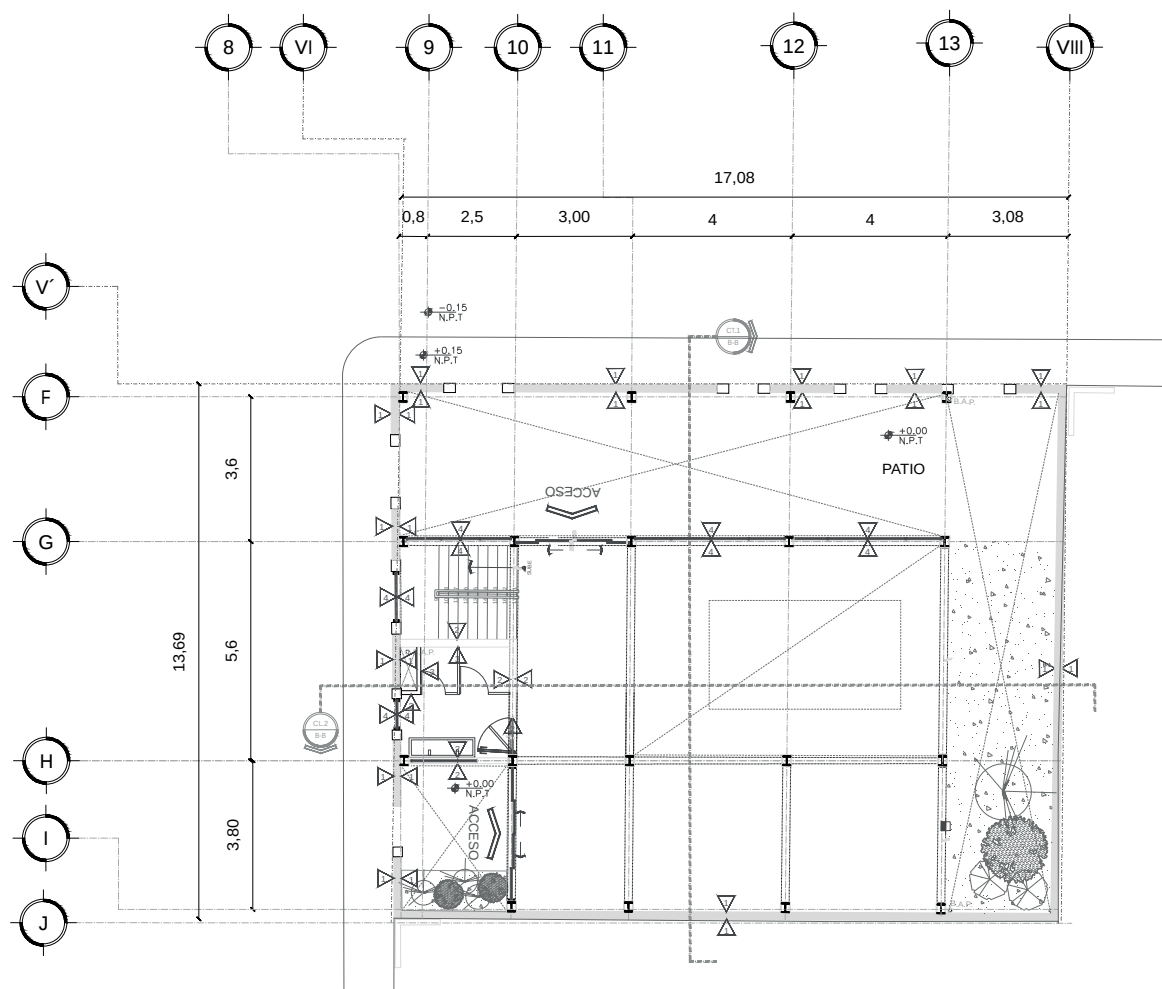
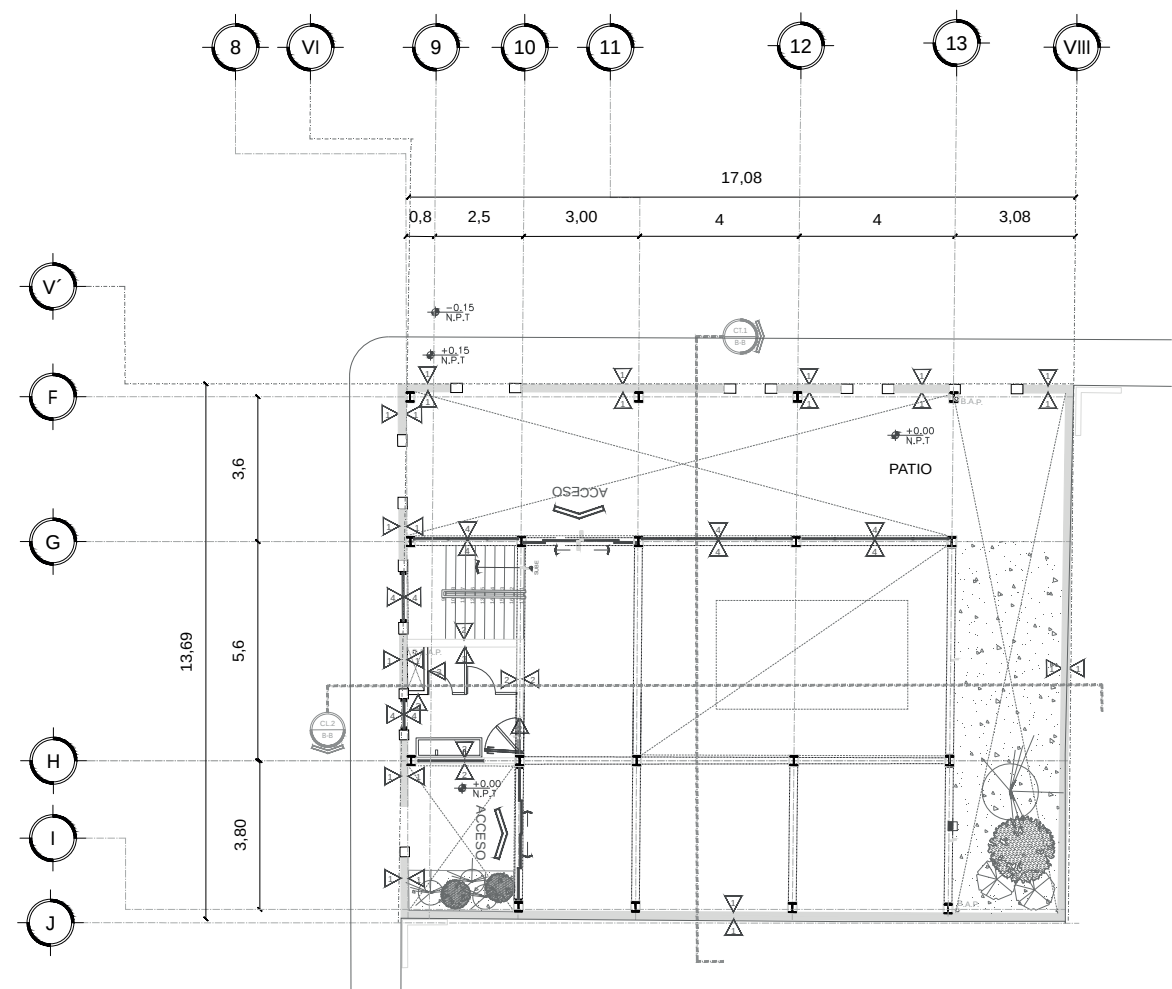
FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

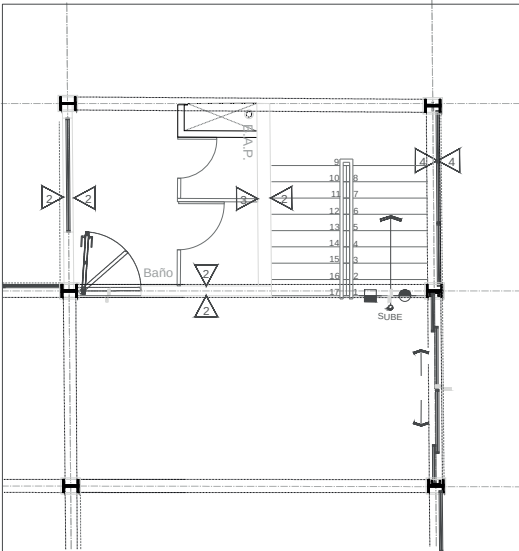
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA-3



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA, TAPIA A BASE DE CANERA DE 25 cm APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30x30 cm Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANERA EN MARCOS Y ZOCLO.	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2	1	LOSA ACERO APARENTE, CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA, FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 10cm A 2cm DIAMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA, CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
ACABADOS DE ZOCLOS					
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	5	DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
		6	AREA VEGETAL		



DETALLE DE NÚCLEO ESC 1:50

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

△ INDICA ACABADO EN MURO

➤ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

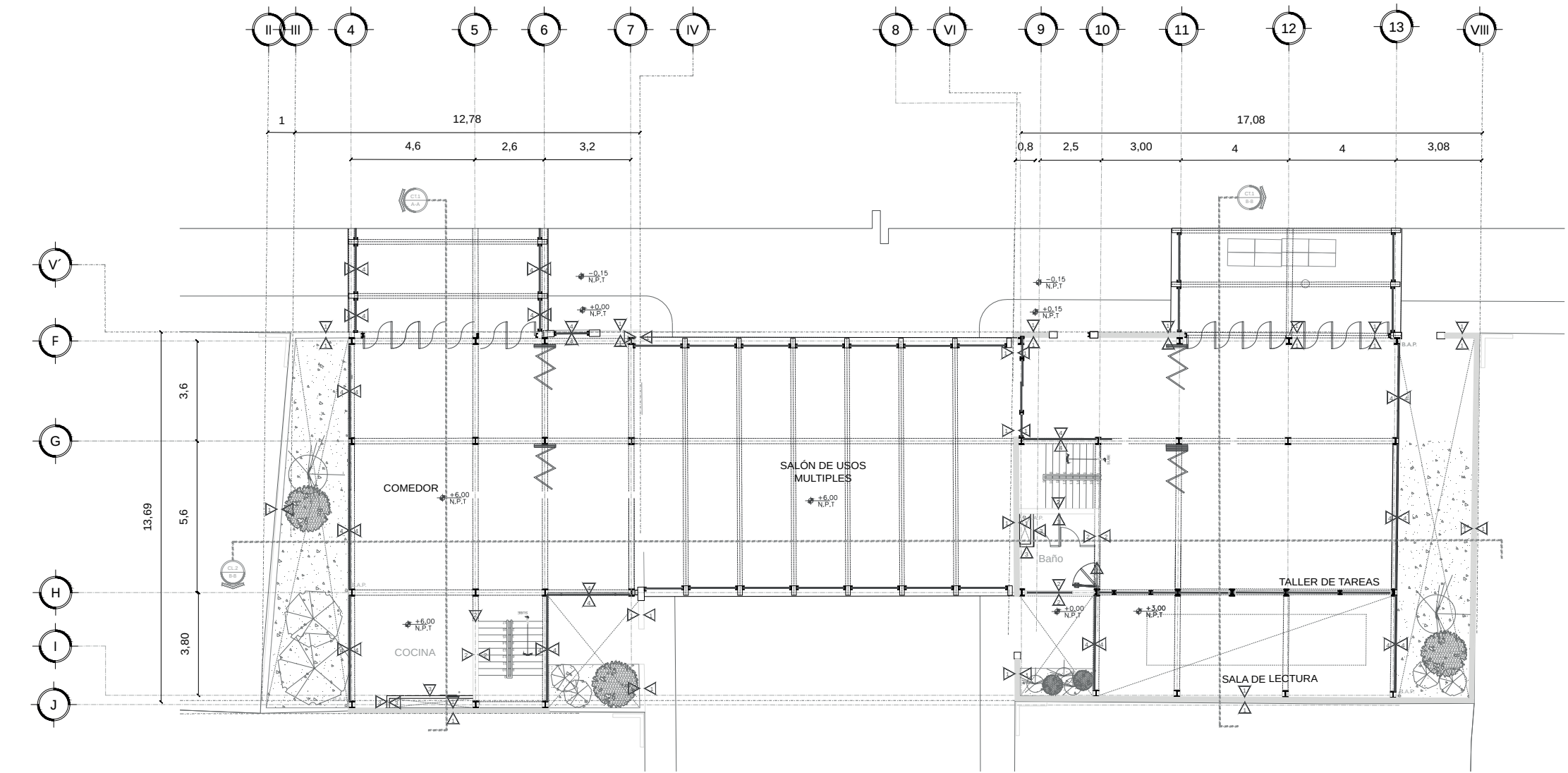
PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :
PLANTA BAJA
ACABADOS EN MUROS

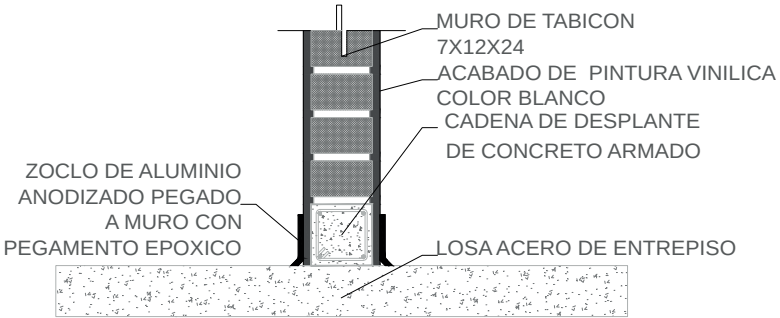
ESCALA : 1:200 ACOTACION : METROS FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTO Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:
ACA-4



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
	MURO DE 30 CM EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA, TAPIA A BASE DE CANTERA DE 25 cm APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30X30 cm Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.		FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2		LOSA ACERO APARENTE, CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO		PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm		PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA, FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.		REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIAMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.		PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA, CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS		ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
ACABADOS DE ZOCLOS					
	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.		DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
			AREA VEGETAL		



DETALLE DE MURO DE MAMPOSTERIA NÚCLEO

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

△ INDICA ACABADO EN MURO

✈ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

ACABADOS EN MUROS

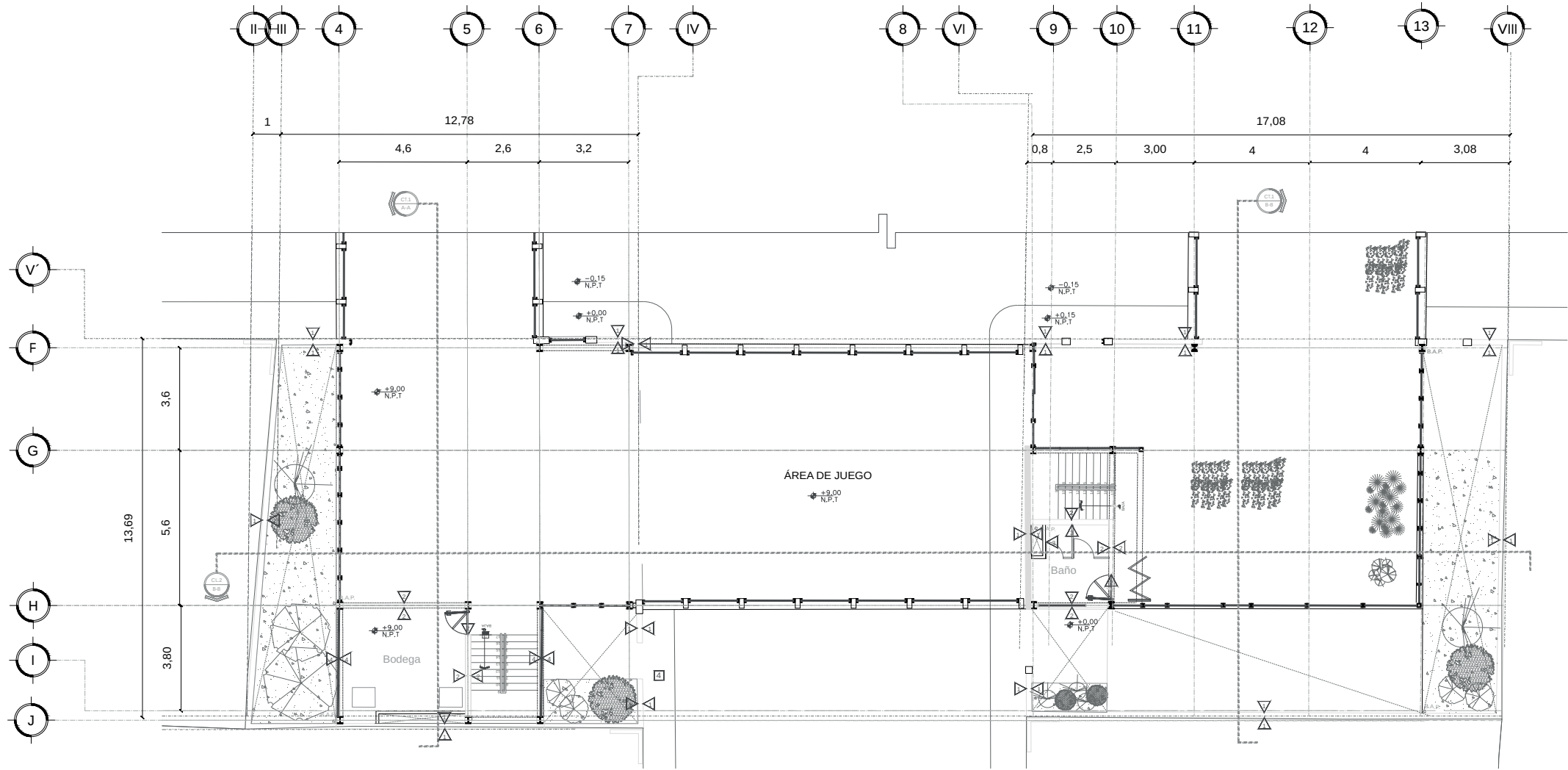
ESCALA : 1:200 ACOTACIÓN : METROS FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

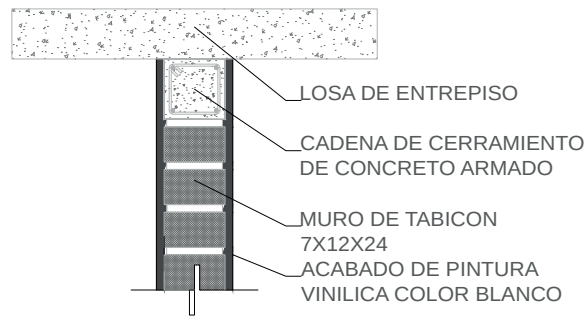
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA-5



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM. EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERIA, TAPIAL A BASE DE CANTERA DE 25 cm APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30X30 cm Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm³ CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2	1	LOSA ACERO APARENTE, CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIAMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA, CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
ACABADOS DE ZOCLOS		5	DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	6	AREA VEGETAL		



DETALLE DE MURO DE MAMPOSTERIA NÚCLEO

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

△ INDICA ACABADO EN MURO

➤ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL
ACABADOS EN MUROS

ESCALA : 1:200

ACOTACION : METROS

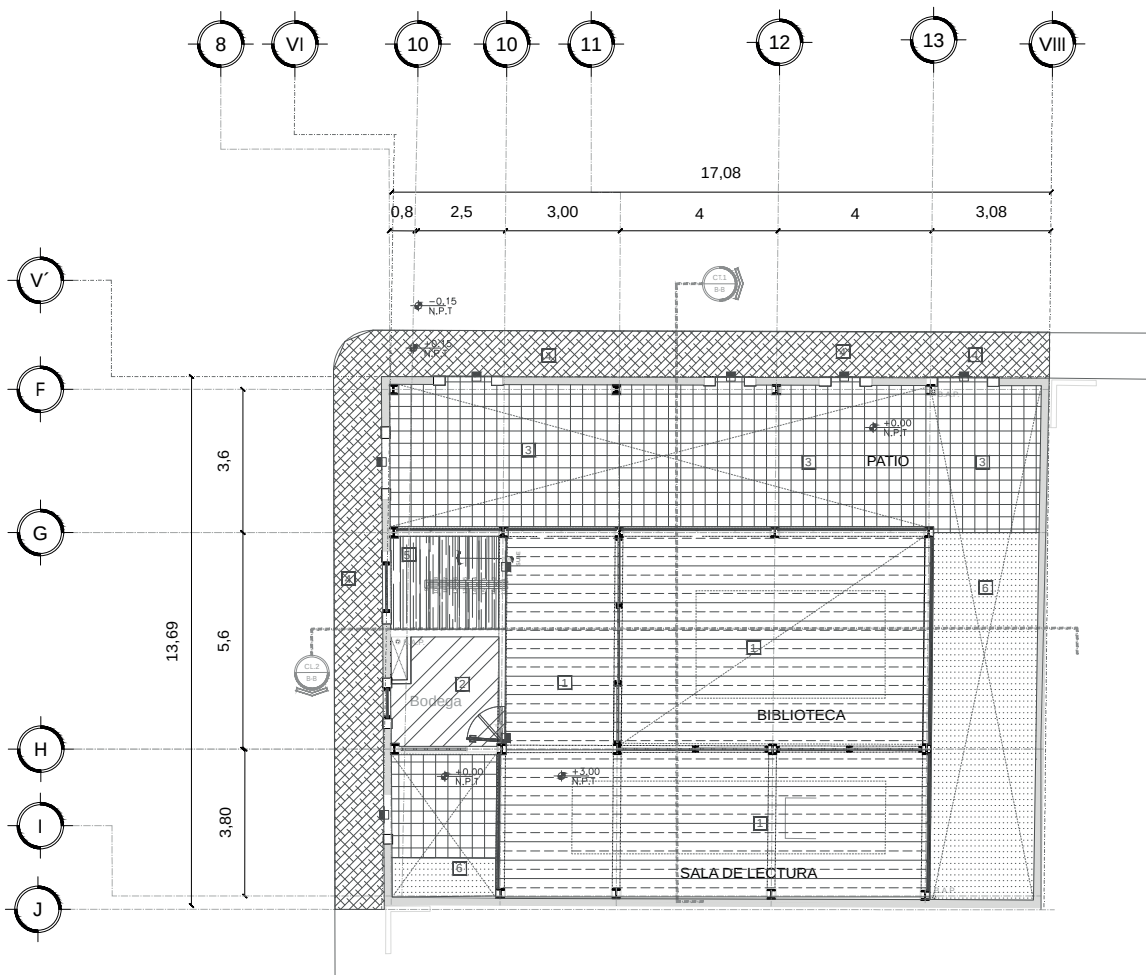
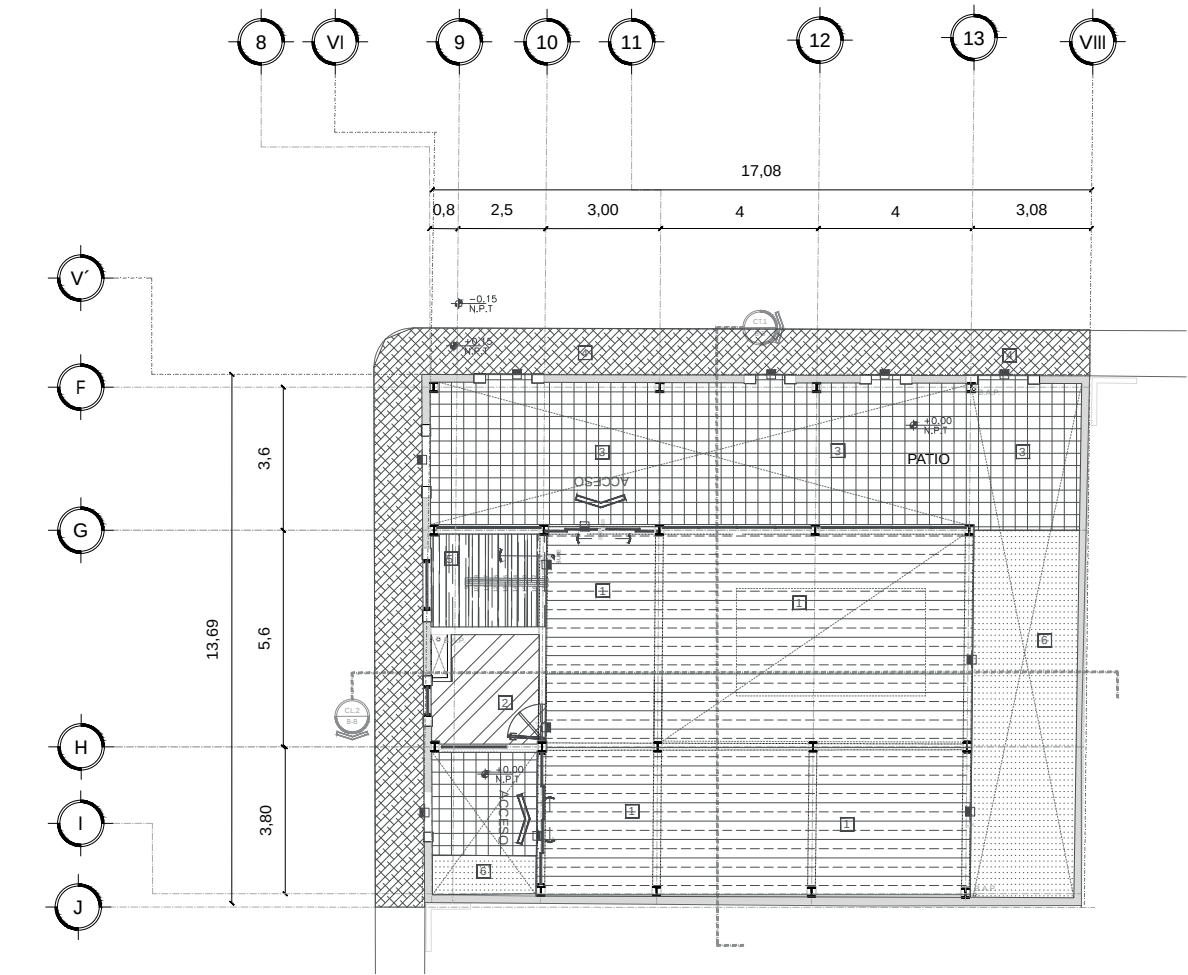
FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

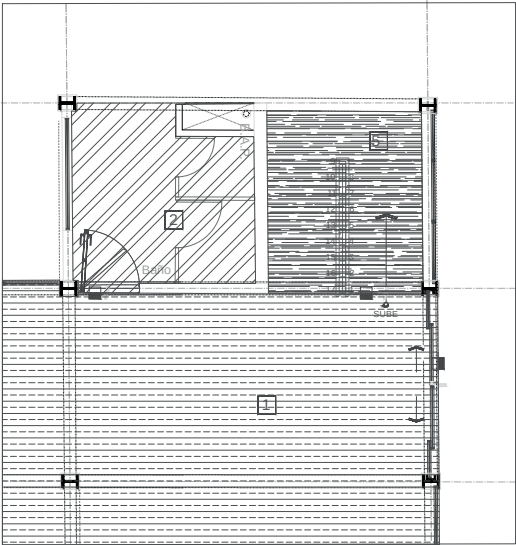
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA-5



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM. EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA, TAPIAL A BASE DE CANTERA DE 25 CM. APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30X30 cm Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2	1	LOSA ACERO APARENTE. CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIAMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA. CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
ACABADOS DE ZOCLOS					
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	5	DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
		6	AREA VEGETAL		

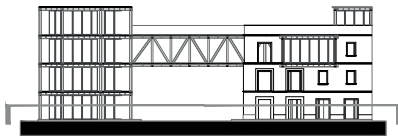


DETALLE DE NÚCLEO ESC 1:50



TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO
COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

-  FIRME DE CONCRETO PULIDO
-  PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm
-  REJILLA IRVIN DE 1", CON FONDO DE TEZONTLEDE 5 CM, SOBRE UNA CAMA DE 10CM DE TEPETATE
-  ADOQUIN COLOR ROJIZO
-  DECK DE MADERA EXTERIOR.
-  AREA VEGETAL
-  INDICA INICIO DE DESPIECE

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA BAJA
ACABADOS EN PISO

ESCALA :

ACOTACION :
1:200

FECHA :

METROS
JUNIO 8/ 2016



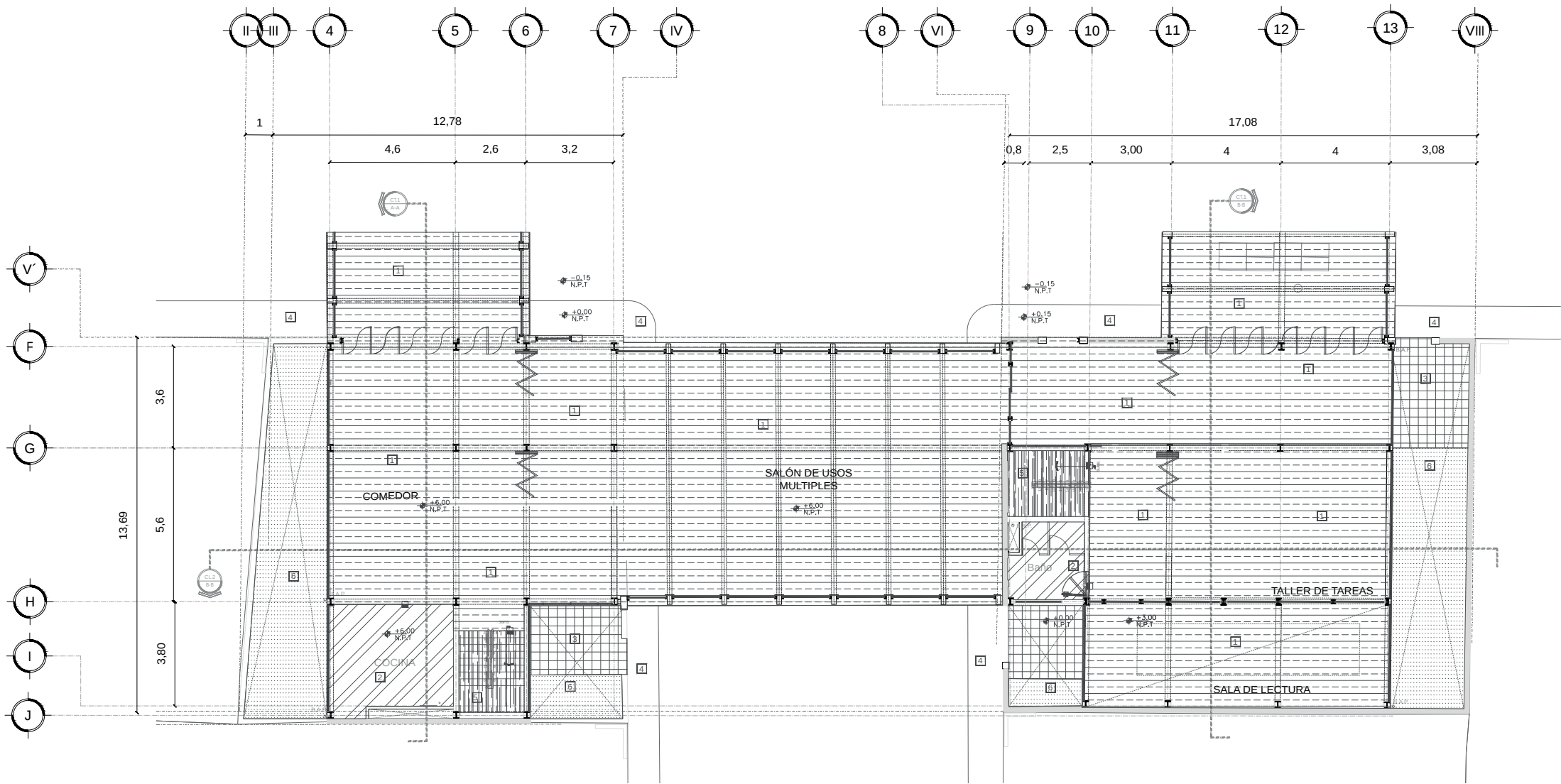
0 1 0 10 15

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA-7



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM. EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA, TAPIAL A BASE DE CANTERA DE 25 CM. APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30X30 CM Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2	1	LOSA ACERO APARENTE, CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIAMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA, CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN CERÁMICO FLASEADO ROJO-MARRÓN DE 20X10X6 cm, TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
	ACABADOS DE ZOCLOS				
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	5	DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
		6	ÁREA VEGETAL		

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

FIRME DE CONCRETO PULIDO

PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm

REJILLA IRVIN DE 1", CON FONDO DE TEZONTLE DE 5 CM, SOBRE UNA CAMA DE 10CM DE TEPETATE

ADOQUIN COLOR ROJIZO

DEC. DE MADERA EXTERIOR.

ÁREA VEGETAL

INDICA INICIO DE DESPIECE

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTÓRICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

ACABADOS EN PISO

ESCALA : 1:200

ACOTACIÓN : METROS

FECHA : JUNIO 8/ 2016

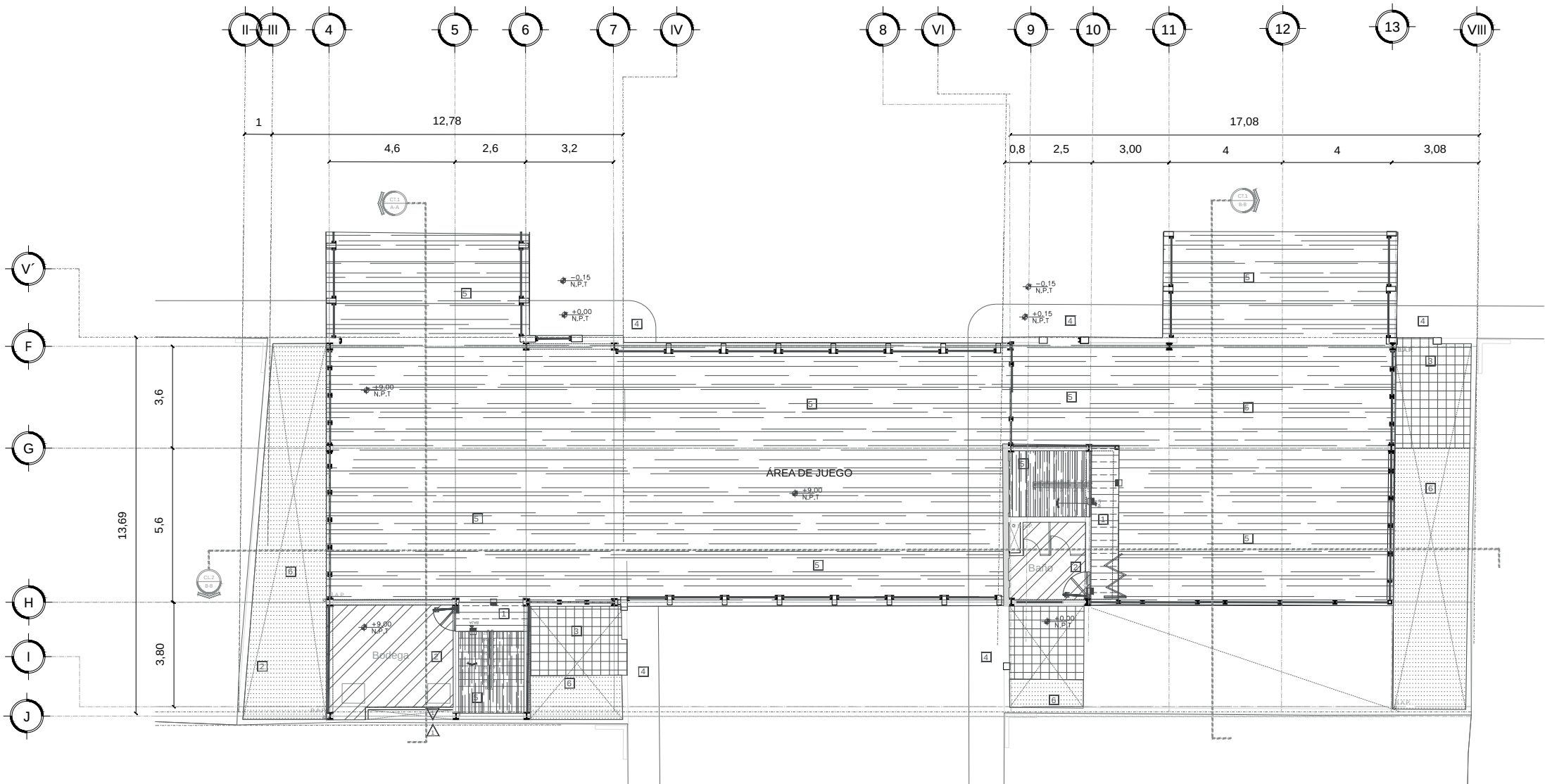
0 1 0 10 15

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA3-3



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM. EXISTENTE DESPLANTADO EN CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA, TAPIA A BASE DE CANTERA DE 25 cm. APROX. COMPACTADO CON ADOBE, ACABADO CON PLACAS DE TEZONTLE DE 30x30 cm Y DE 5 CM DE ESPESOR, REMATE DE CANTERA EN MARCOS Y ZOCLO.	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO DE 2", CAPA BASE DE CONCRETO DE 140 kg/cm² CON UN ESPESOR DE 4cm, CAPA FINAL DE 1cm DE ESPESOR, CON MORTERO MEZCLA 1:2	1	LOSA ACERO APARENTE, CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES EN TUBO DE PVC CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE A CUBIERTA, ESTRUCTURA E INSTALACIONES, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM, ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA, FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVING TIPO IS-05 DE 1/8 x 1" DENTADA PINTURA NEGRA (PZA 1m X 6m) ASENTADA EN UNA CAPA DE 5cm DE TEZONTLE ROJO DE 1cm A 2cm DIÁMETRO, SOBRE UNA CAMA DE 10 cm DE TEPETATE APIZONADO.	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURAL Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE PERFIL DE ALUMINIO DE 1" PREPARADO A FILO DE VIGA, CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN CERAMICO FLASEADO ROJO-MARRON DE 20X10X6 cm TEXTURA CORCHO, COLOCADO PERPENDICULARMENTE A FILO DE MATERIAL, SOBRE UNA CAMADA DE ARENA DE 5 cm		
ACABADOS DE ZOCLOS					
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	5	DECK DE ABETO AMERICANO DE 14cm ANCHO X 2.5cm DE ESPESOR X 2.44m DE LARGO, COLOCADO SOBRE UN BASTIDOR DE ALUMINIO (ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE)		
		6	AREA VEGETAL		

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T

FIRME DE CONCRETO PULIDO

PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm

REJILLA IRVIN DE 1", CON FONDO DE TEZONTLE DE 5 CM, SOBRE UNA CAMA DE 10CM DE TEPETATE

ADOQUIN COLOR ROJIZO

DEC DE MADERA EXTERIOR.

AREA VEGETAL

INDICA INICIO DE DESPIECE

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

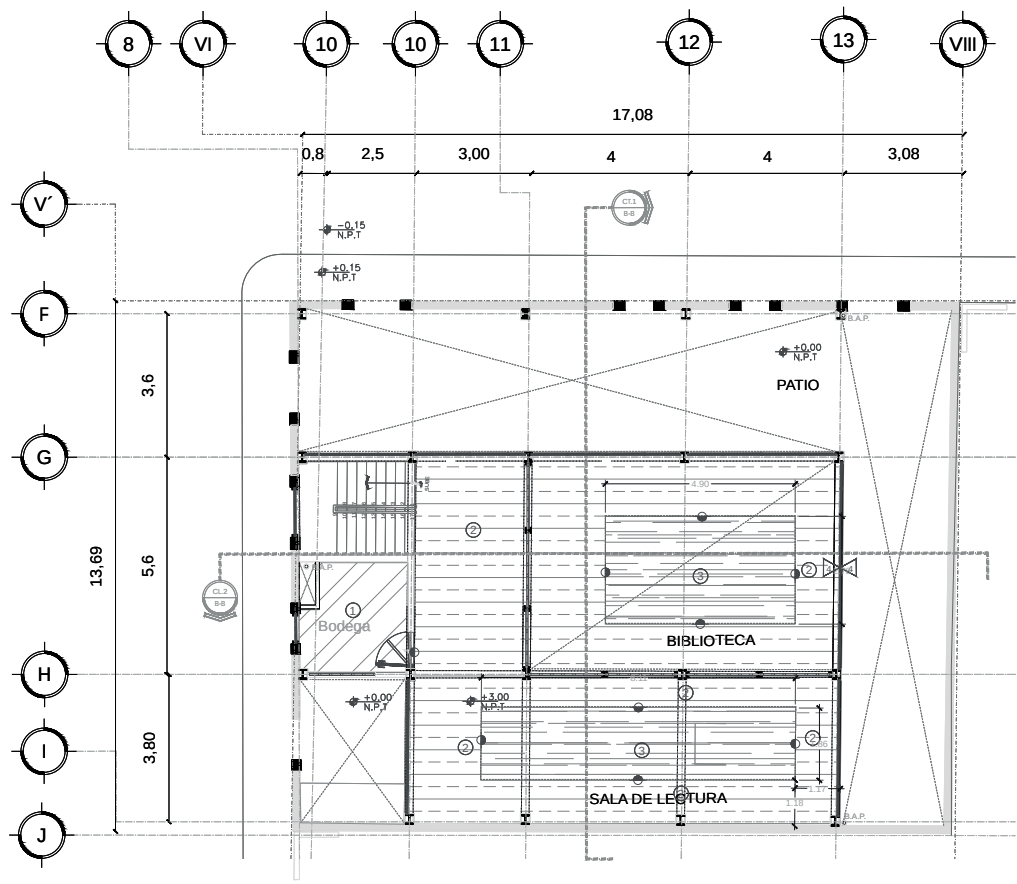
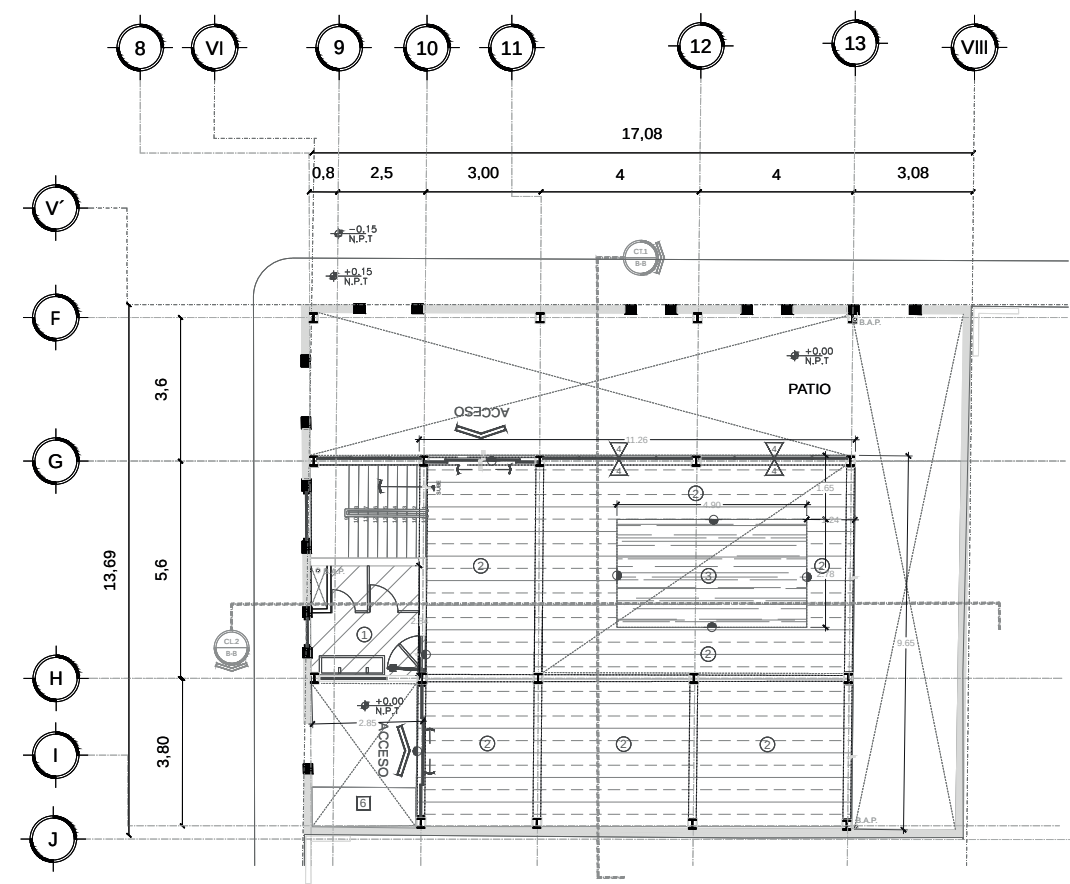
PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :
TERCER NIVEL
ACABADOS EN PISO

ESCALA : 1:200 ACOTACIÓN : METROS FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTO Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:
ACA-9



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

LOSA ACERO APARENTE , CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES , LAQUEADO COLOR NEGRO MATE, APLICAR DOS MANOS

PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA

PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEADA Y BARNIZADA

INDICA TIPO DE PLAFÓN ESPECIFICADO EN TABLA DE ACABADOS

PLINDICA CAMBIO DE PLAFÓN

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA BAJA- PRIMER NIVEL

ACABADOS EN PLAFÓN

ESCALA : 1:200

ACOTACION : METROS

FECHA : MARZO 30/ 2016

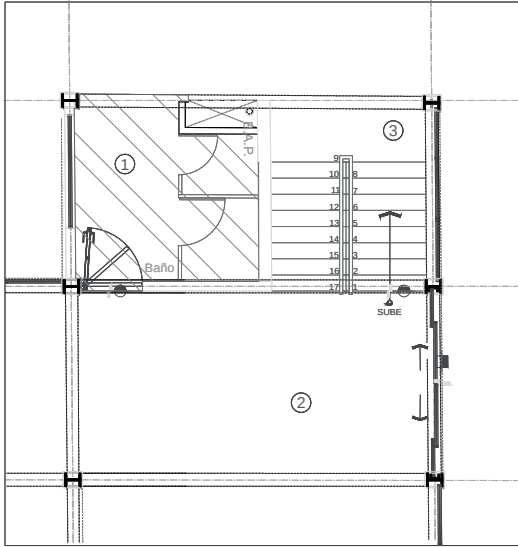
PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

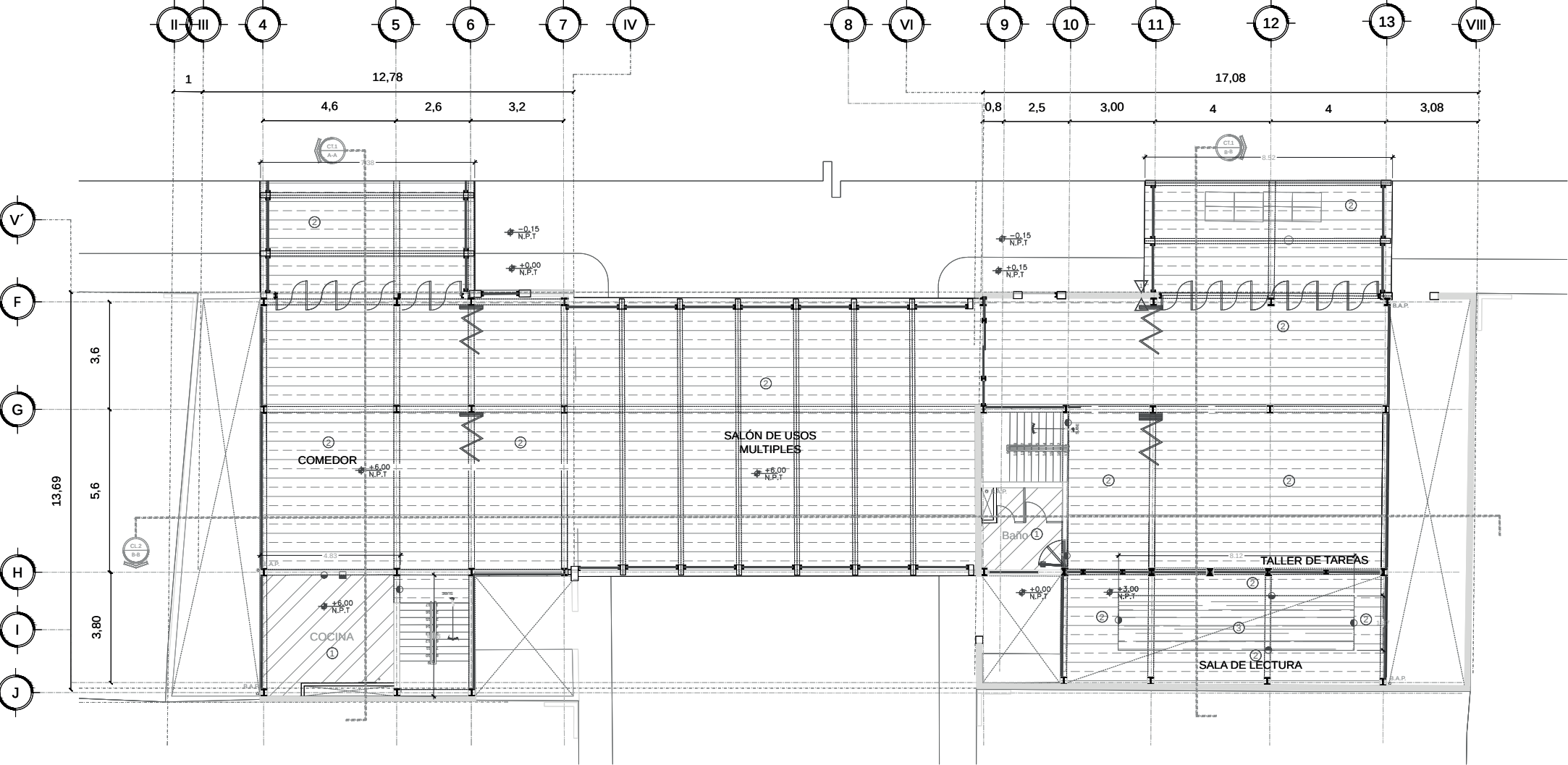
CLAVE:

ACA-10

ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
	MURO DE 30 CM EXISTENTE A BASE DE CANTERA DE 25 CM CON PLACAS DE TEZONTLE DE 5 CM DE ESPESOR, L DE		FIRME DE CONCRETO PULIDO		LOSA ACERO APARENTE , CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES , LAQUEADO COLOR NEGRO MATE, APLICAR DOS MANOS
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM , ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO		PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm		PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO.		REJILLA IRVIN DE 1" , CON FONDO DE TEZONTLEDE 5 CM , SOBRE UNA CAMA DE 10CM DE TEPETATE		PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURALA Y BARNIZADA
	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE CANALETA DE ALUMINIO DE 3/4" PIJADA A PISO. CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS		ADOQUIN COLOR ROJIZO		
ACABADOS DE ZOCLOS			DEC DE MADERA EXTERIOR.		
	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.		AREA VEGETAL		



DETALLE DE PLAFÓN EN NÚCLEO ESC 1:50



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM EXISTENTE A BASE DE CANTERA DE 25 CM CON PLACAS DE TEZONTLE DE 5 CM DE ESPESOR, L DE	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO	1	LOSA ACERO APARENTE , CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES , LAQUEADO COLOR NEGRO MATE, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM , ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVIN DE 1", CON FONDO DE TEZONTLE DE 5 CM , SOBRE UNA CAMA DE 10CM DE TEPETATE	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURALA Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE CANALETA DE ALUMINIO DE 3" PIJADA A PISO. CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN COLOR ROJIZO		
ACABADOS DE ZOCLOS		5	DEC DE MADERA EXTERIOR.		
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	6	AREA VEGETAL		

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T

NIVEL DE PISO TERMINADO

LOSA ACERO APARENTE , CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES , LAQUEADO COLOR NEGRO MATE, APLICAR DOS MANOS

PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA

PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEADA Y BARNIZADA

1

INDICA TIPO DE PLAFÓN ESPECIFICADO EN TABLA DE ACABADOS

PLINDICA CAMBIO DE PLAFÓN

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

ACABADOS EN PLAFÓN

ESCALA : ACOTACION : FECHA :

1:200

METROS

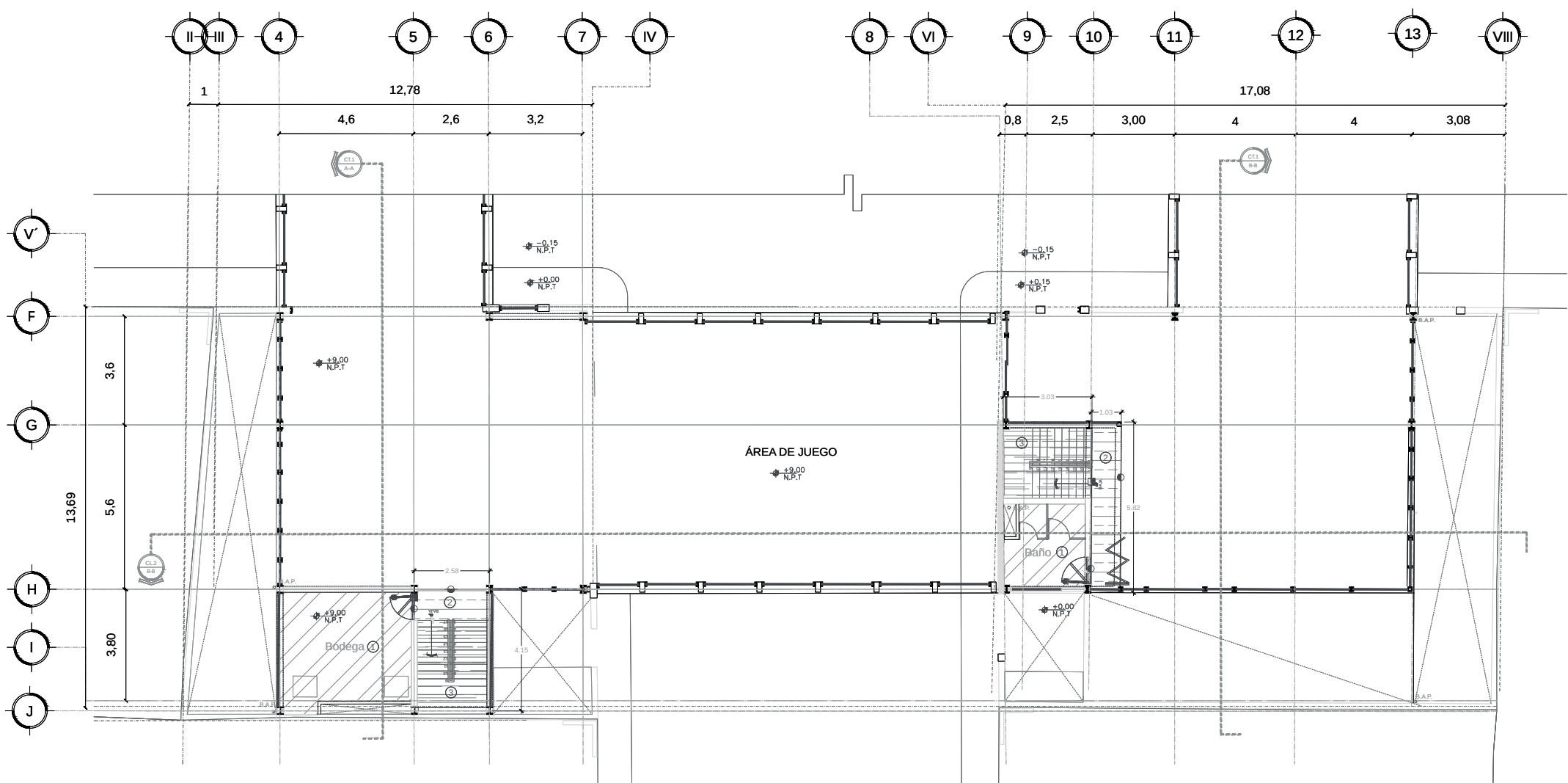
MARZO 30/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA-11



ACABADOS EN MUROS		ACABADOS EN PISOS		ACABADOS EN PLAFONES	
1	MURO DE 30 CM EXISTENTE A BASE DE CANTERA DE 25 CM CON PLACAS DE TEZONTLE DE 5 CM DE ESPESOR, L DE	1	FIRME DE CONCRETO PULIDO	1	LOSA ACERO APARENTE , CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES , LAQUEADO COLOR NEGRO MATE, APLICAR DOS MANOS
2	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO CON APLANADO FINO DE 1.5 CM , ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO	2	PISO PORCELANATO MCA. INTERCERAMIC MOD. GEOLOGIC RECTIFICADO COLOR DELTA GREY ESMALTADO DE 60 x 120 cm	2	PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X26, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5, ACABADO FINO COMÚN, CON ACABADO DE LAMBRÍN DE 6.5 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLAROCA WR DE 13MM A UNA CARA. FIJADO A PISO TOPE DE CONCRETO HASTA LECHO BAJO DE LOSA CON POSTES METÁLICOS DE ALUMINIO DE 4.10 CM, ACABADO CON APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO.	3	REJILLA IRVIN DE 1", CON FONDO DE TEZONTLEDE 5 CM , SOBRE UNA CAMA DE 10CM DE TEPETATE	3	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEAD NATURALA Y BARNIZADA
4	CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR SOBRE CANALETA DE ALUMINIO DE 3" PIJADA A PISO. CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS	4	ADOQUIN COLOR ROJIZO		
ACABADOS DE ZOCLOS		5	DEC DE MADERA EXTERIOR.		
1	APLICACIÓN DE ZOCLO A BASE DE SOLERA DE ALUMINIO DE 7CM DE ANCHO Y 2MM DE ESPESOR.	6	AREA VEGETAL		

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

LOSA ACERO APARENTE , CANALIZACIÓN DE INSTALACIONES VISIBLES , LAQUEADO COLOR NEGRO MATE, APLICAR DOS MANOS

PLAFÓN DE TABLAROCA ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA.COMEX. COLOR BLANCO, APLICAR DOS MANOS CON BROCHA

PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEADA Y BARNIZADA

1 INDICA TIPO DE PLAFÓN ESPECIFICADO EN TABLA DE ACABADOS

PLINDICA CAMBIO DE PLAFÓN

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

TERCER NIVEL

ACABADOS EN PLAFÓN

ESCALA : ACOTACION : FECHA :

1:200

METROS

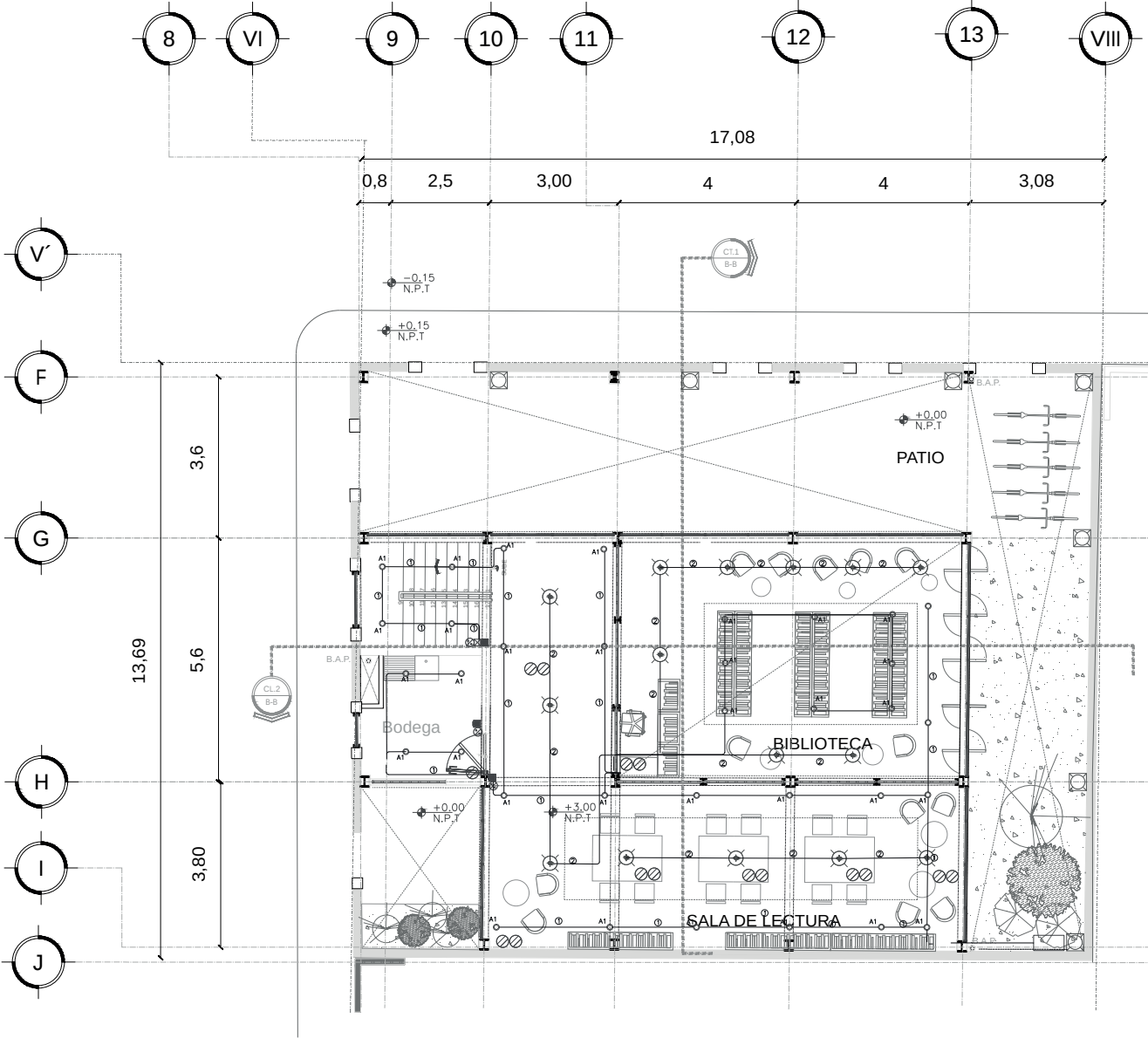
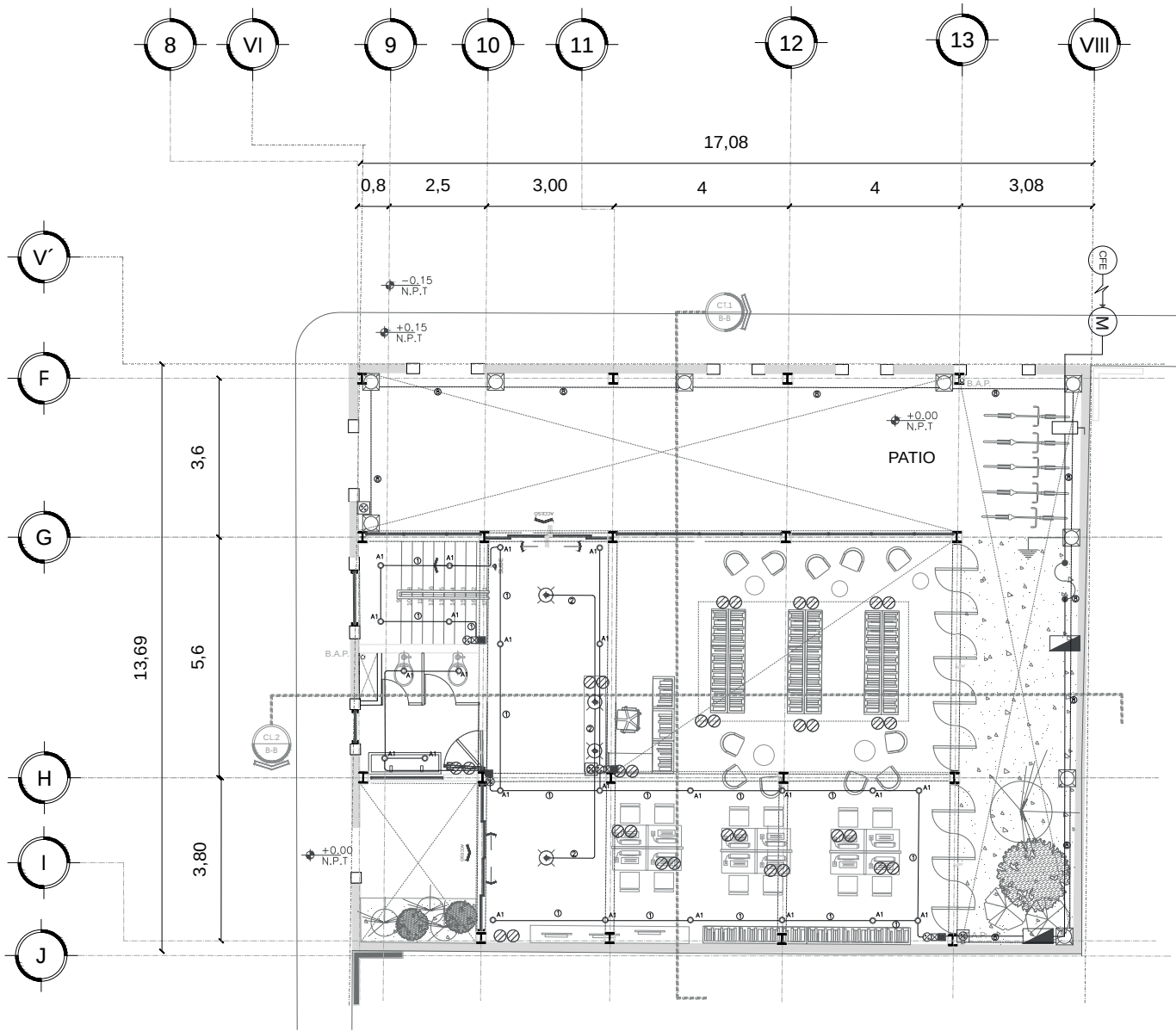
MARZO 30/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

ACA-12



SIMBOLOGÍA, INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

	LUMINARIA COLGANTE TIPO 1, 2 LÁMPARA DE 54 W.		MEDIDOR DE LA COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO
	LUMINARIA COLGANTE TIPO 2, 42 W.		CONTACTO DUPLEX POLARIZADO 180 W, 127 V. H=0.40 MTS
	LUMINARIA EMPOTRADA A MIRO, HAZ DE LUZ, 54 W.		CONTACTO DUPLEX POLARIZADO 180 W, 127 V. POR PISO
	PROYECTOR, 70 W.		ACOMETICA ELECTRICA
	APAGADOR SENCILLO MCA		FUSIBLE
	APAGADOR DE ESCALERA MCA		PASTILLA TERMoeLECTRICA
	TABLERO DE ALUMBRADO MCA S'D CAT QO-08 1 FASE 3 HILOS . 127 V. TIPO EMPOTRAR.		TIERRA FÍSICA
	REGISTRO CON PUERTA 28x28x13 CM, EN MURO H=0.40 M		SUBE/BAJA TUBERÍA
	TUBO CONDUIT DE ACERO. CON SOPOTERÍA POR MURO Y LOSA.		CIRCUITO
	INTERRUPTOR DE NAVAJAS 8x30 A CON FUSIBLES DE 30 A		INDICA RELACIÓN INTERRUPTOR-LUMINARIA
	LUMINARIA EN FALSO FLAFÓN MODULAR DE 61X61		REGULADOR DE CARGA ELÉCTRICA

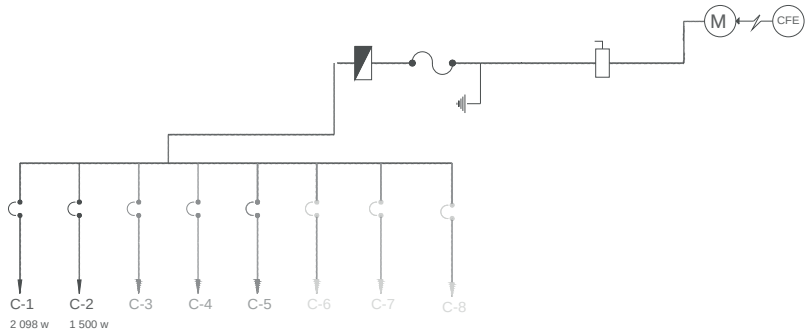


DIAGRAMA UNIFILAR

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00

N.P.T

NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS. INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

LUMINARIA ,ARCA PHILIPS. MODELO: UNICONE. UNA LÁMPARA, 42 W. COLOR DE LUZ 840.

LUMINARIA MARCA PHILIPS. MODELO: CELINO-HAZ DE LUZ, UNA LÁMPARA, 54W. COLOR DE LUZ 840.

PROYECTOR MARCA PHILIPS. MODELO: TEMPO 1, UNA LÁMPARA, 70 W. COLOR DE LUZ 830.

CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, 180 W, 127 V. H=0.20 M EN ZONAS PUBLICAS DE LA BIBLIOTECA. H=0.90 M EN ZONA DE SERVICIO EN BIBLIOTECA. H=1.50 M EN ZONA DE AULAS. H=0.40 M EN PASILLOS Y EXTERIORES.

TUBO CONDUIT DE ACERO, VA POR LOSA Y ALMA ABIERTA DE LA ESTRUCTURA CON SOPOTERÍA DE ACERO. CON REGISTROS CONDUIT EN CRUCES DE CIRCUITOS Y CAMBIOS DE DIRECCIÓN Y POR MUROS CON SOPOTERÍA DE ACERO.

LÁMPARA DICROICA, MCA- TECNOUTE. MOD. YDLED-160/7W/40/B . LÁMPARA DE LED.

LUMINARIA SUSPENDIDA MCA.CONSTRUITA MOD. NEIVA, CAT. UPLED-2202/S PARA LÁMPARA TUBO LED LINEAL TS 2 X 20 W CUERPO EXTRUÍDO DE ALUMINIO . DIFUSOR DE POLICARBONATO. BALASTRO ELECTRONICO. NO. DE LAMP. 2 DE 20 W. 127V. TEMPERATURA 4100K. BASE GS.P.20 ALTURA DE COLOCACION 2.20 M PARTE BAJA SOBRE N.P.T.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO : ZONA 0 REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MEXICO

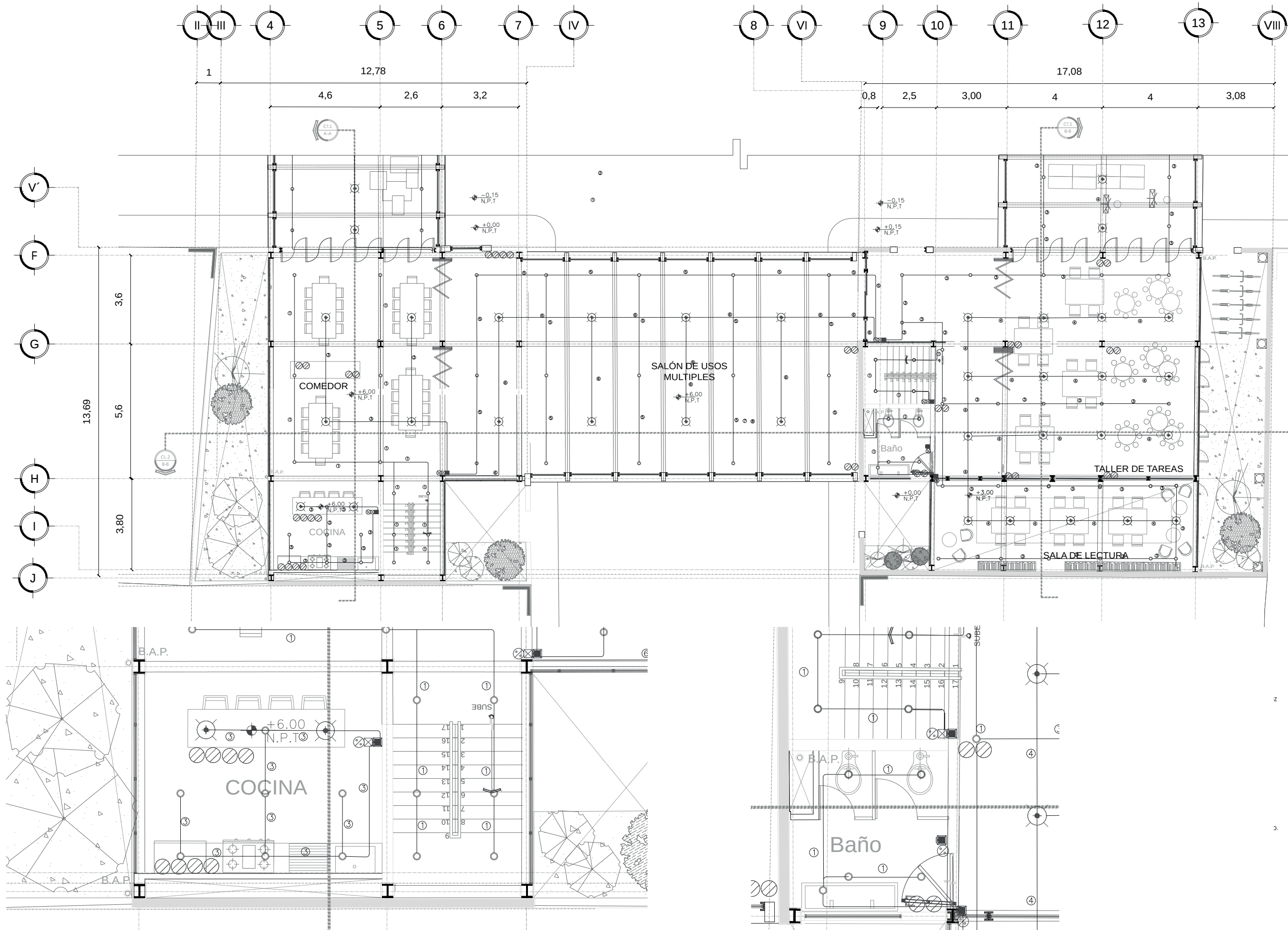
PLANO : PLANTA BAJA

INSTALACIÓN ELECTRICA

ESCALA : ACOTACION : METROS FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ : Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE: EL-01



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

• ± 0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS. INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

- LUMINARIA. ARCA PHILIPS, MODELO: UNICONE, UNA LÁMPARA, 42 W, COLOR DE LUZ 840.
- LUMINARIA MARCA PHILIPS, MODELO: CELINO-HAZ DE LUZ, UNA LÁMPARA, 54W, COLOR DE LUZ 840.
- PROYECTOR MARCA PHILIPS, MODELO: TEMPO 1, UNA LÁMPARA, 70 W, COLOR DE LUZ 830.
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, 180 W, 127 V. H=0.20 M EN ZONAS PÚBLICAS DE LA BIBLIOTECA.
H=0.90 M EN ZONA DE SERVICIO EN BIBLIOTECA.
H=1.50 M EN ZONA DE AULAS.
H=0.40 M EN PASILLOS Y EXTERIORES.
- TUBO CONDUIT DE ACERO, VA POR LOSA Y ALMA ABIERTA DE LA ESTRUCTURA CON SOPORTERÍA DE ACERO. CON REGISTROS CONDUIT EN CRUCES DE CIRCUITOS Y CAMBIOS DE DIRECCIÓN Y POR MUROS CON SOPORTERÍA DE ACERO.
- LÁMPARA DICROICA, MCA-TECNOLITE, MOD. YOLED-160/W/40/B. LÁMPARA DE LED.
- LUMINARIA SUSPENDIDA MCA-CONSTRUITA MOD. NEIVA, CAT. LFCLED-2202/S PARA LÁMPARA TUBO LED LINEAL T8 2 X 20 W CUERPO EXTRUIDO DE ALUMINIO. DIFUSOR DE POLICARBONATO. BALASTRO ELECTRÓNICO. NO. DE LAMP. 2 DE 20 W. 127V. TEMPERATURA 4100K. BASE GS.19.20 ALTURA DE COLOCACIÓN 2.20 M PARTE BAJA SOBRE N.P.T.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MEXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA :

ACOTACION : FECHA :

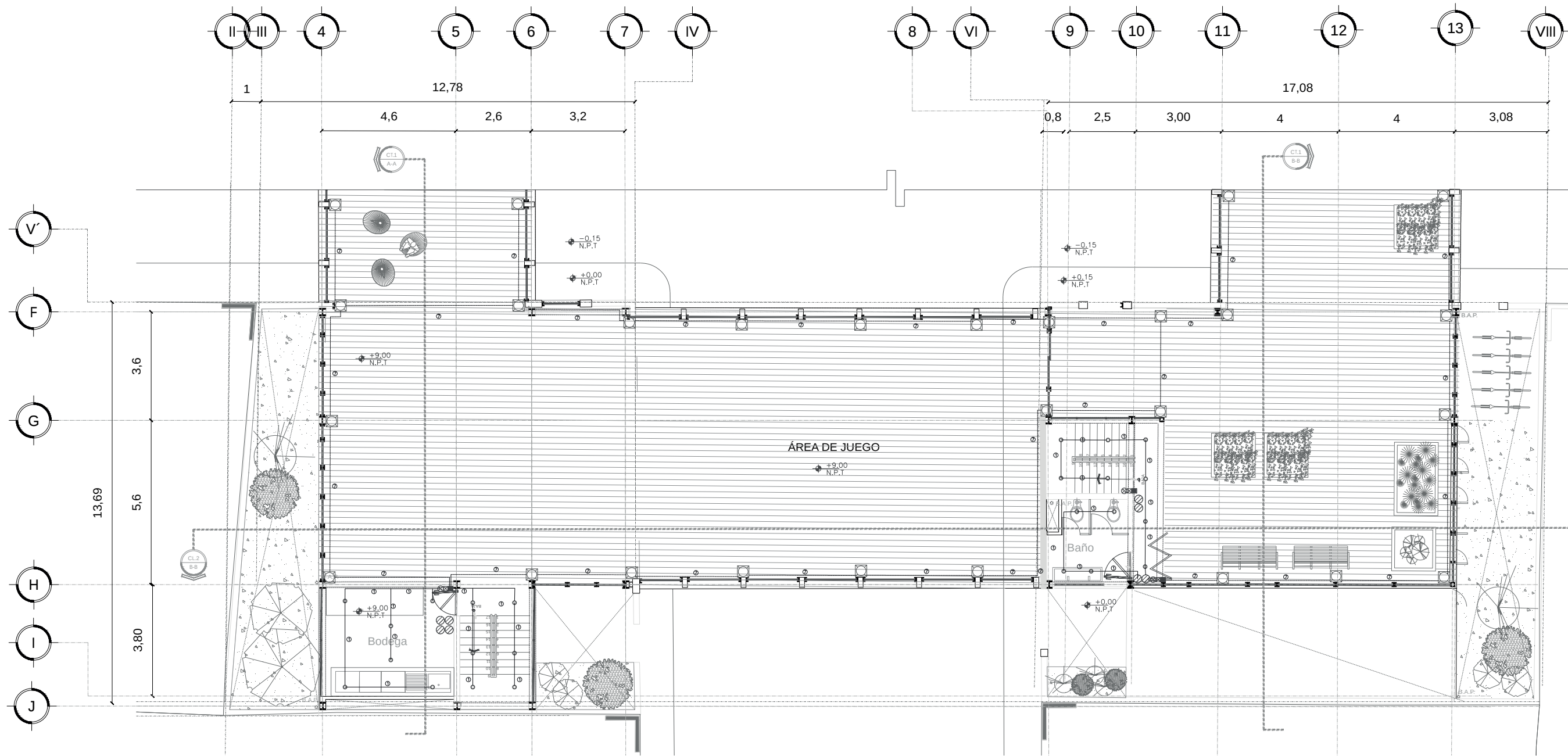
METROS JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzín

CLAVE:

EL-02



SIMBOLOGÍA, INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

	LUMINARIA COLGANTE TIPO 1, 2 LÁMPARA DE 54 W.		MEDIDOR DE LA COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO
	LUMINARIA COLGANTE TIPO 2, 42 W.		CONTACTO DUPLEX POLARIZADO 180 W, 127 V. H=0.40 MTS
	LUMINARIA EMPOTRADA A MIRO, HAZ DE LUZ, 54 W.		CONTACTO DUPLEX POLARIZADO 180 W, 127 V. POR PISO
	PROYECTOR, 70 W.		ACOMETICA ELECTRICA
	APAGADOR SENCILLO MCA		FUSIBLE
	APAGADOR DE ESCALERA MCA		PASTILLA TERMOELECTRICA
	TABLERO DE ALUMBRADO MCA S'D CAT QO-08 1 FASE 3 HILOS . 127 V. TIPO EMPOTRAR.		TIERRA FÍSICA
	REGISTRO CON PUERTA 28x28x13 CM, EN MURO H=0.40 M		SUBE/BAJA TUBERÍA
	TUBO CONDUIT DE ACERO. CON SOPOTERÍA POR MURO Y LOSA.		CIRCUITO
	INTERRUPTOR DE NAVAJAS 8x30 A CON FUSIBLES DE 30 A		INDICA RELACIÓN INTERRUPTOR-LUMINARIA
	LUMINARIA EN FALSO FLAFÓN MODULAR DE 61X61		REGULADOR DE CARGA ELÉCTRICA

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

♦ +0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS. INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

- LUMINARIA MARCA PHILIPS, MODELO: UNICONE, UNA LÁMPARA, 42 W, COLOR DE LUZ 840.
- LUMINARIA MARCA PHILIPS, MODELO: CELINO-HAZ DE LUZ, UNA LÁMPARA, 54W, COLOR DE LUZ 840.
- PROYECTOR MARCA PHILIPS, MODELO: TEMPO 1, UNA LÁMPARA, 70 W, COLOR DE LUZ 830.
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, 180 W, 127 V. H=0.20 M EN ZONAS PÚBLICAS DE LA BIBLIOTECA. H=0.90 M EN ZONA DE SERVICIO EN BIBLIOTECA. H=1.50 M EN ZONA DE AULAS. H=0.40 M EN PASILLOS Y EXTERIORES.
- TUBO CONDUIT DE ACERO, VA POR LOSA Y ALMA ABIERTA DE LA ESTRUCTURA CON SOPOTERÍA DE ACERO, CON REGISTROS CONDUIT EN CRUCES DE CIRCUITOS Y CAMBIOS DE DIRECCIÓN Y POR MUROS CON SOPOTERÍA DE ACERO.
- LÁMPARA DICROICA, MCA-TECNOLITE, MOD. YLED-160/7W/40/B. LÁMPARA DE LED.
- LUMINARIA SUSPENDIDA MCA-CONSTRUITA MOD. NEVA, CAT. LFCLED-2202/S PARA LÁMPARA TUBO LED LINEAL 18 X 20 W CUERPO EXTRUIDO DE ALUMINIO, DIFUSOR DE POLICARBONATO, BALASTRO ELECTRONICO, NO. DE LAMP. 2 DE 20 W, 127V, TEMPERATURA 4100K, BASE GS.IP.20 ALTURA DE COLOCACION 2.20 M PARTE BAJA SOBRE N.P.T.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :
ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

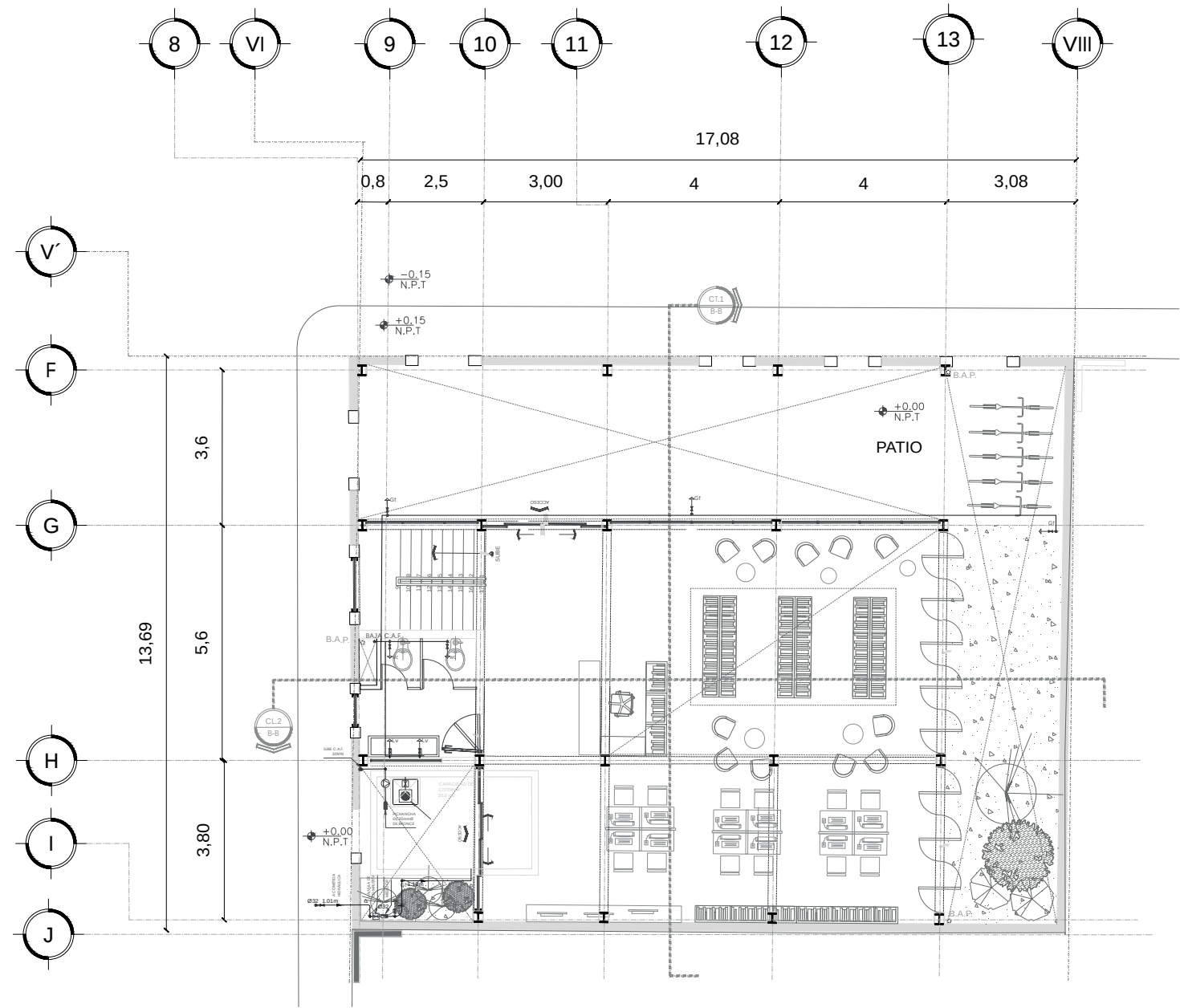
PLANO :
TERCER NIVEL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA :
ACOTACION :
METROS

FECHA :
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :
Martínez Padrón Elena Tonantzin

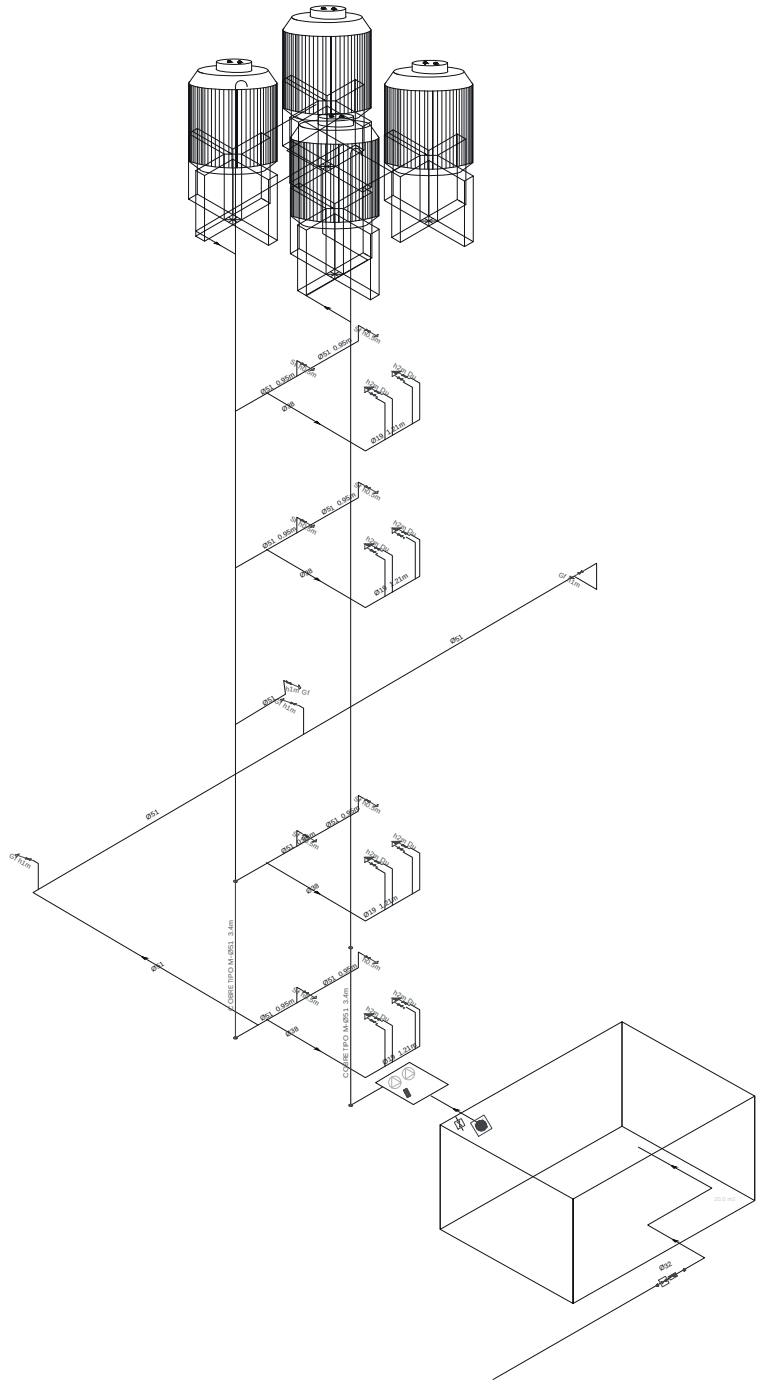
CLAVE:
EL-03

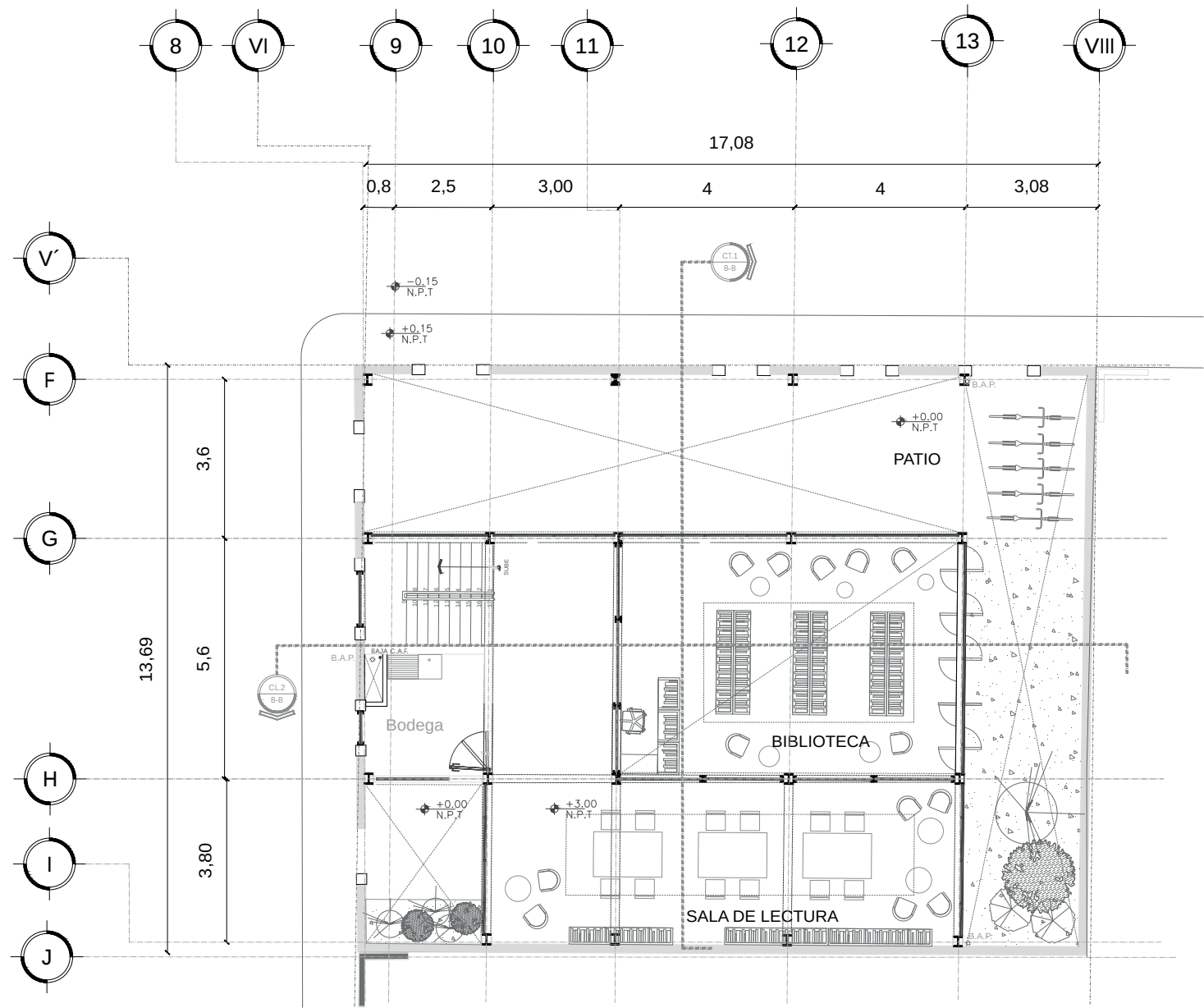


SIMBOLOGIA

EQUIVALENCIAS DE Cu A Tubo PLUS	
Diam. Tubo de Cu (mm)	Diam. Tubo PLUS (mm)
13	20 nom (14.4 Int)
19	25 nom (18.0 Int)
25	32 nom (23.2 Int)
32	40 nom (29.0 Int)
38	50 nom (36.2 Int)
51	63 nom (45.8 Int)

	Tubo de agua fría		Codo 45
	Tubo de agua caliente		Codo 90
	Lavabo		Cruz
	Salida de Agua Caliente		Tee
	Salida de Agua fría y caliente Traja		Válvula Flotador
	Salida de Agua Fria para Riego		Sentido del flujo
	Tarja		Medidor de Agua Domiciliaria
	Excusado con tanque de 6 l		Pichancha de bronce
	Excusado con Fluxómetro		Agua Caliente
	Mingitorio		Agua Fria
	Consumos (llave angular)		Sube Columna de Agua Fria
	Calentador instantáneo de Agua a Gas		Baja Columna de Agua Fria
	Llave de paso		Sube Columna de Agua Caliente
	Uaves generales		Baja Columna de Agua Caliente
	Bombas		Válvula eliminadora de aire de 13 mm WATS
	Depósito		Válvula de Alivio para Calentador de 13mm ALFE

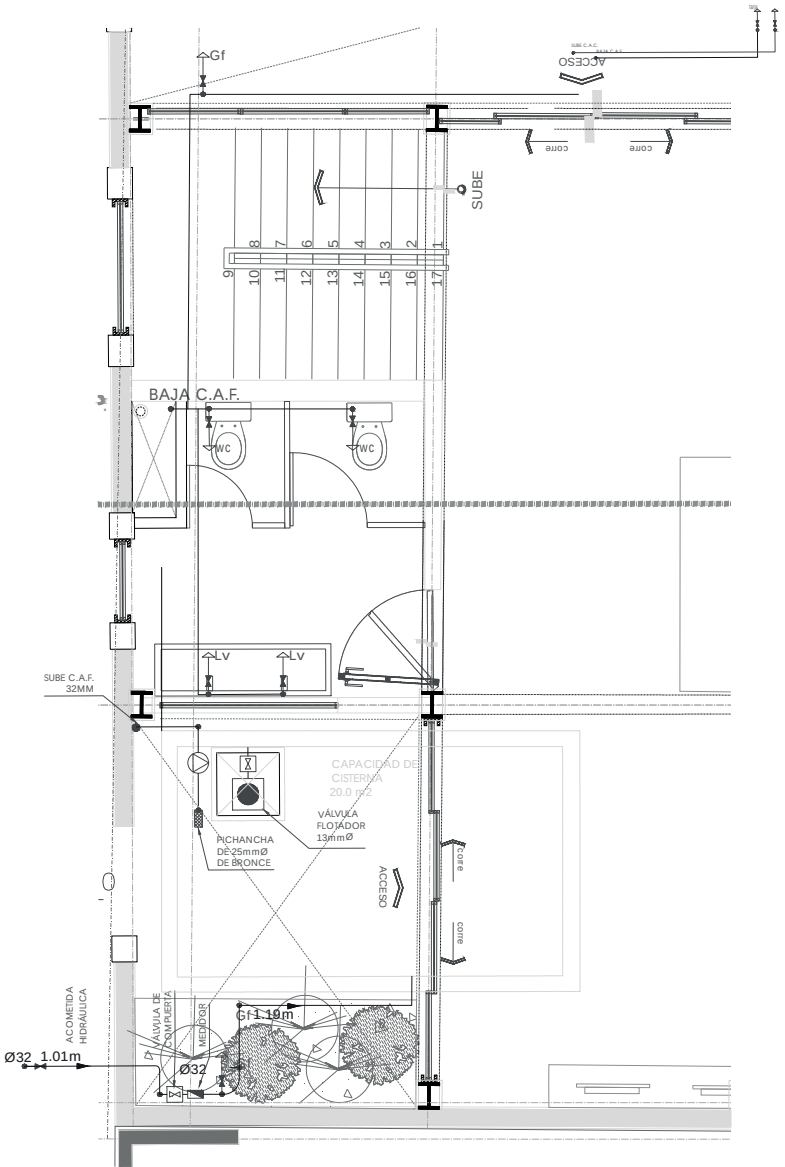




SIMBOLOGIA

EQUIVALENCIAS DE Cu A Tubo PLUS	
Diam. Tubo de Cu (mm)	Diam. Tubo PLUS (mm)
13	20 nom (14.4 Int)
19	25 nom (18.0 Int)
25	32 nom (23.2 Int)
32	40 nom (29.0 Int)
38	50 nom (36.2 Int)
51	63 nom (45.8 Int)

AF	Tubo de agua fría	45°	Codo 45
AC	Tubo de agua caliente	90°	Codo 90
Lv	Lavabo	+	Cruz
Ac	Salida de Agua Caliente	+	Tee
At	Salida de Agua fría y caliente Traja	+	Válvula Flotador
Gf	Salida de Agua Fría para Riego	→	Sentido del flujo
Tr	Tarja	(M)	Medidor de Agua Domiciliaria
Wc	Excusado con tanque de 6 l	+	Pichancha de bronce
Wf	Excusado con Fluxómetro	○ AC	Agua Caliente
Mg	Mingitorio	○ AF	Agua Fría
→	Consumos (llave angular)	S.C.A.F.	Sube Columna de Agua Fría
●	Calentador Instantáneo de Agua a Gas	B.C.A.F.	Baja Columna de Agua Fría
→	Llave de paso	S.C.A.C.	Sube Columna de Agua Caliente
+	Llaves generales	B.C.A.C.	Baja Columna de Agua Caliente
⊙	Bombas	V.E.A.	Válvula eliminadora de aire de 13 mm WATS
●	Depósito	V.A.	Válvula de Alivio para Calentador de 13mm ALFE



DETALLE TOMA DE AGUA-ALMACENAMIENTO

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PRIMER NIVEL

ESCALA : 1:150

ACOTACION : METROS

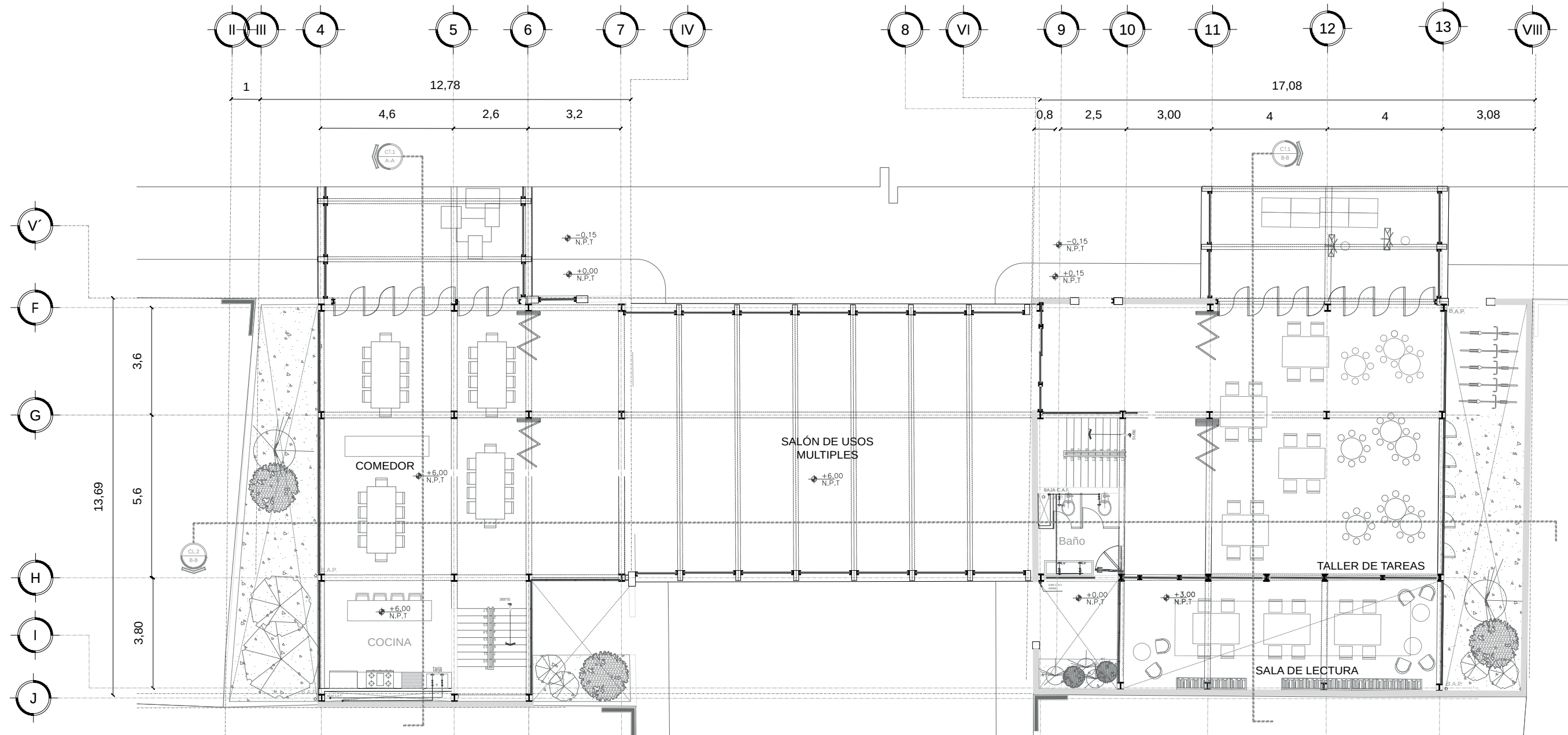
FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

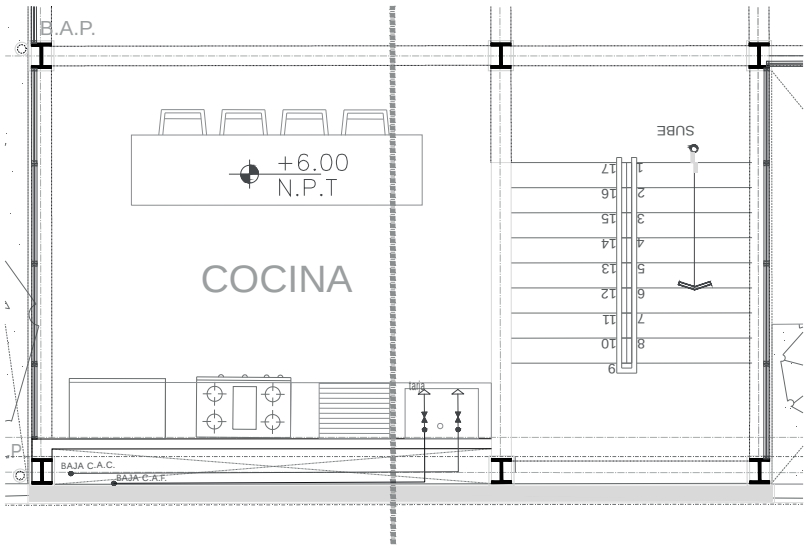
IH-02



SIMBOLOGIA

EQUIVALENCIAS DE Cu A Tubo PLUS	
Diam. Tubo de Cu (mm)	Diam. Tubo PLUS (mm)
13	20 nom (14.4 Int)
19	25 nom (18.0 Int)
25	32 nom (23.2 Int)
32	40 nom (29.0 Int)
38	50 nom (36.2 Int)
51	63 nom (45.8 Int)

	Tubo de agua fría		Codo 45
	Tubo de agua caliente		Codo 90
	Lavabo		Cruz
	Salida de Agua Caliente		Tee
	Salida de Agua fría y caliente Traja		Válvula Rotador
	Salida de Agua Fría para Riego		Sentido del flujo
	Tarja		Medidor de Agua Domiciliaria
	Excusado con tanque de 6 l		Pichancha de bronce
	Excusado con Fluxómetro		Agua Caliente
	Mingitorio		Agua Fría
	Consumos (llave angular)		Sube Columna de Agua Fría
	Calentador Instantáneo de Agua a Gas		Baja Columna de Agua Fría
	Llave de paso		Sube Columna de Agua Caliente
	Llaves generales		Baja Columna de Agua Caliente
	Bombas		Válvula eliminadora de aire de 13 mm WATS
	Depósito		Válvula de Alivio para Calentador de 13mm ALFE



DETALLE COCINA

NORTE

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

- Los diámetros están en mm
- Para la unión en tuberías y conexiones de cobre a cobre utilizar: Para agua fría, soldadura blanda 50% estaño y 50% plomo; Para agua caliente soldadura blanda 95% estaño y 5% antimonio. Para conexiones roscadas utilizar cinta de teflón de 19mm de ancho
- Las tuberías en muros y bajo losa se fijarán con abrazadera omega galvanizada a cada 2 metros con taquetes de fibra y tornillos de 1/4" Ø.
- La representación de la red es esquemática, su ubicación definitiva se determinará e obra respetando el criterio y diámetros de proyecto
- Todos los materiales deberán ser nuevos y de primera calidad cumpliendo con las normas establecidas por la D.G.N. y de la SECOP.
- Todas las tuberías serán probadas antes de ser autorizada la ocupación de la obra.
- Se deberá procurar ubicar las instalaciones de agua potable por encima de cualquier tubería de drenaje.
- Las pendientes mínimas serán de 20mm/m dentro de la vivienda y de 15 mm/m en exteriores.
- Las Azoteas deberán tener un mínimo de 2% de pendiente hacia coladeras pluviales.
- La distancia máxima entre registros será de 10m.
- Los registros Pluviales deberán ser de concreto reforzado o de mampostería aplanado y pulido en su interior.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

INSTALACIÓN HIDRAULICA

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

1:150

METROS

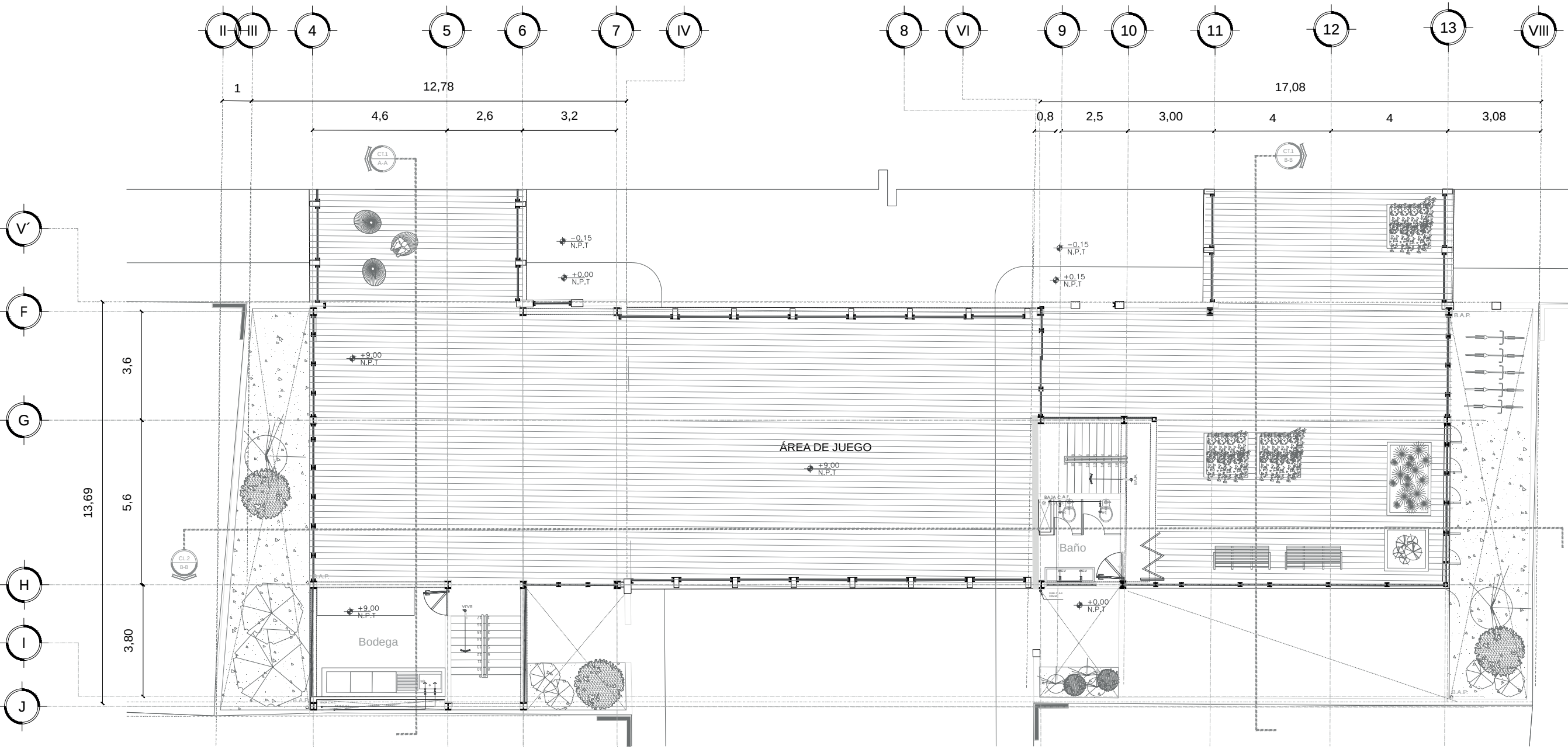
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

IH-03



SIMBOLOGIA

EQUIVALENCIAS DE Cu A TUBO PLUS	
Diam. TUBO DE Cu (mm)	Diam. TUBO PLUS (mm)
13	20 nom (14.4 int)
19	25 nom (18.0 int)
25	32 nom (23.2 int)
32	40 nom (29.0 int)
38	50 nom (36.2 int)
51	63 nom (45.8 int)

	Tubo de agua fría		Codo 45
	Tubo de agua caliente		Codo 90
	Lavabo		Cruz
	Salida de Agua Caliente		Tee
	Salida de Agua fría y caliente Traja		Válvula Flotador
	Salida de Agua Fría para Riego		Sentido del flujo
	Tarja		Medidor de Agua Domiciliaria
	Excusado con tanque de 6 l		Pichancha de bronce
	Excusado con Fluxómetro		Agua Caliente
	Mingitorio		Agua Fría
	Consumos (llave angular)		Sube Columna de Agua Fría
	Calentador Instantáneo de Agua a Gas		Baja Columna de Agua Fría
	Llave de paso		Sube Columna de Agua Caliente
	Llaves generales		Baja Columna de Agua Caliente
	Bombas		Válvula eliminadora de aire de 13 mm WATS
	Depósito		Válvula de Alivio para Calentador de 13mm ALFE

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

1.- Los diámetros están en mm

2.- Para la unión en tuberías y conexiones de cobre a cobre utilizar:
Para agua fría, soldadura blanda 50% estaño y 50% plomo;
Para agua caliente soldadura blanda 95% estaño y 5% antimonio
Para conexiones roscadas utilizar cinta de teflón de 19mm de ancho

3.- Las tuberías en muros y bajo losa se fijan con abrazadera omega galvanizada a cada 2 metros con taquetes de fibra y tornillos de 1/4" Ø.

4.- La representación de la red es esquemática, su ubicación definitiva se determinará a obra respetando el criterio y diámetros de proyecto

5.- Todos los materiales deberán ser nuevos y de primera calidad cumpliendo con las normas establecidas por la D.G.N. y de la SECOR.

6.- Todas las tuberías serán probadas antes de ser autorizada la ocupación de la obra.

7.- Se deberá procurar ubicar las instalaciones de agua potable por encima de cualquier tubería de drenaje.

8.- Las pendientes Mínimas serán de 20mm/m dentro de la vivienda y de 15 mm/m en exteriores.

9.- Las Azoteas deberán tener un mínimo de 2% de pendiente hacia coladeras pluviales.

10.- La Distancia máxima entre registros será de 10m.

11.- Los registros Pluviales deberán ser de concreto reforzado o de mampostería aplanado y pulido en su interior.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA BAJA

INSTALACIÓN HIDRAULICA

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

1:150

METROS

JUNIO 8/ 2016

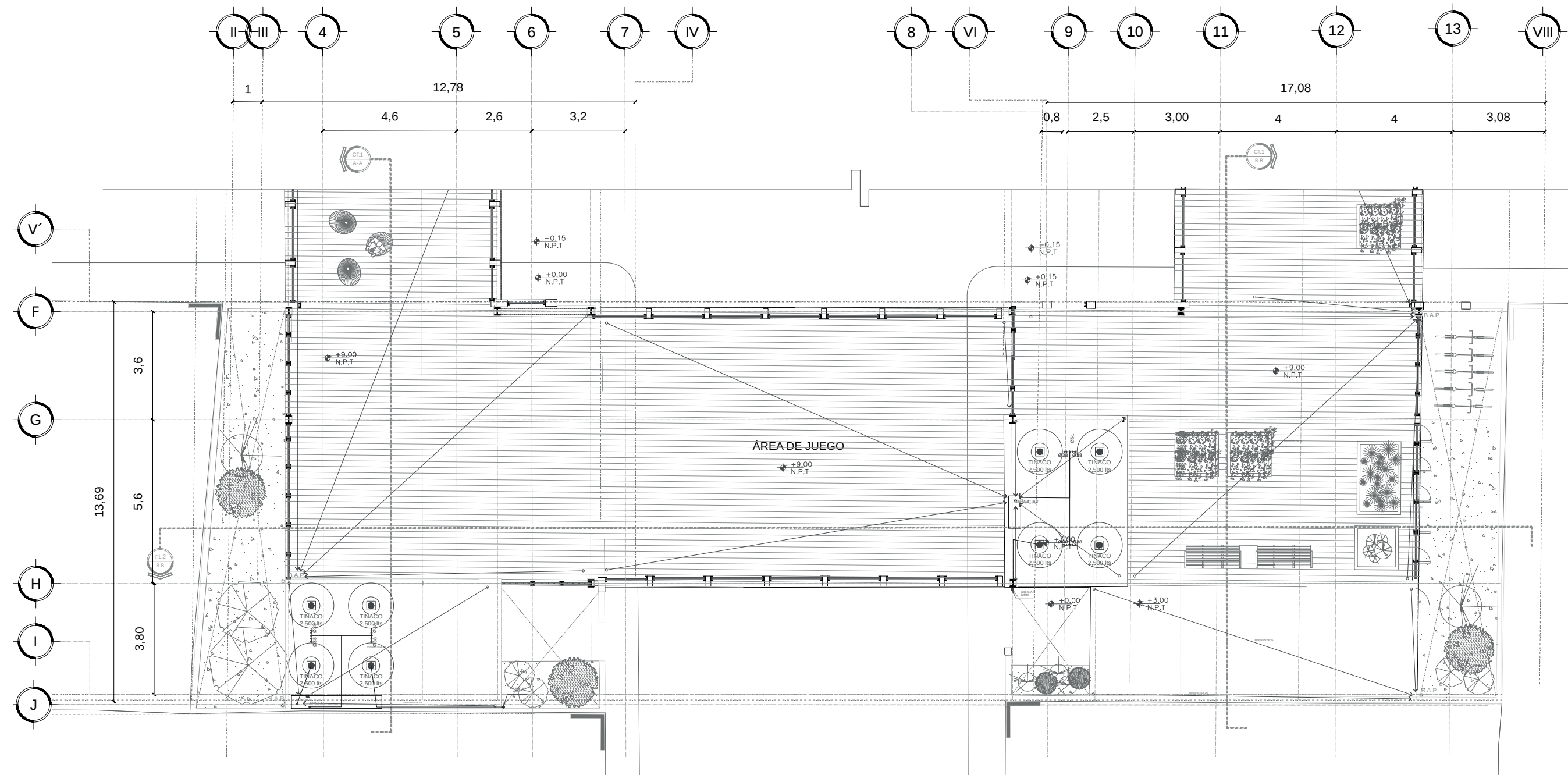
0 1 0 10 15

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

IH-04



SIMBOLOGIA

EQUIVALENCIAS DE Cu A Tubo PLUS	
Diam. Tubo de Cu (mm)	Diam. Tubo PLUS (mm)
13	20 nom (14.4 Int)
19	25 nom (18.0 Int)
25	32 nom (23.2 Int)
32	40 nom (29.0 Int)
38	50 nom (36.2 Int)
51	63 nom (45.8 Int)

	Tubo de agua fría		Codo 45
	Tubo de agua caliente		Codo 90
	Lavabo		Cruz
	Salida de Agua Caliente		Tee
	Salida de Agua fría y caliente Traja		Válvula Rotador
	Salida de Agua Fria para Riego		Sentido del flujo
	Tarja		Medidor de Agua Domiciliaria
	Excusado con tanque de 6 l		Pichancha de bronce
	Excusado con Fluxómetro		Agua Caliente
	Mingitorio		Agua Fria
	Consumos (llave angular)		Sube Columna de Agua Fria
	Calentador Instantáneo de Agua a Gas		Baja Columna de Agua Fria
	Llave de paso		Sube Columna de Agua Caliente
	Uaves generales		Baja Columna de Agua Caliente
	Bombas		Válvula eliminadora de aire de 13 mm WATS
	Depósito		Válvula de Alivio para Calentador de 13mm ALFE

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T

NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

1.- Los diámetros están en mm

2.- Para la unión en tuberías y conexiones de cobre a cobre utilizar:
Para agua fría, soldadura blanda 50% estaño y 50% plomo.
Para agua caliente soldadura blanda 95% estaño y 5% antimonio
Para conexiones roscadas utilizar cinta de teflón de 19mm de ancho

3.- Las tuberías en muros y bajo losa se fijan con abrazadera omega galvanizada a cada 2 metros con taquetes de fibra y tornillos de 1/4" Ø.

4.- La representación de la red es esquemática, su ubicación definitiva se determinará a obra respetando el criterio y diámetros de proyecto

5.- Todos los materiales deberán ser nuevos y de primera calidad cumpliendo con las normas establecidas por la D.G.N. y de la SECOTI.

6.- Todas las tuberías serán probadas antes de ser autorizada la ocupación de la obra.

7.- Se deberá procurar ubicar las instalaciones de agua potable por encima de cualquier tubería de drenaje.

8.- Las pendientes Mínimas serán de 20mm/m dentro de la vivienda y de 15 mm/m en exteriores.

9.- Las Azoteas deberán tener un mínimo de 2% de pendiente hacia coladeras pluviales.

10.- La Distancia máxima entre registros será de 10m.

11.- Los registros Pluviales deberán ser de concreto reforzado o de mampostería aplanado y pulido en su interior.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA DE AZOTEAS

INSTALACIÓN HIDRAULICA

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

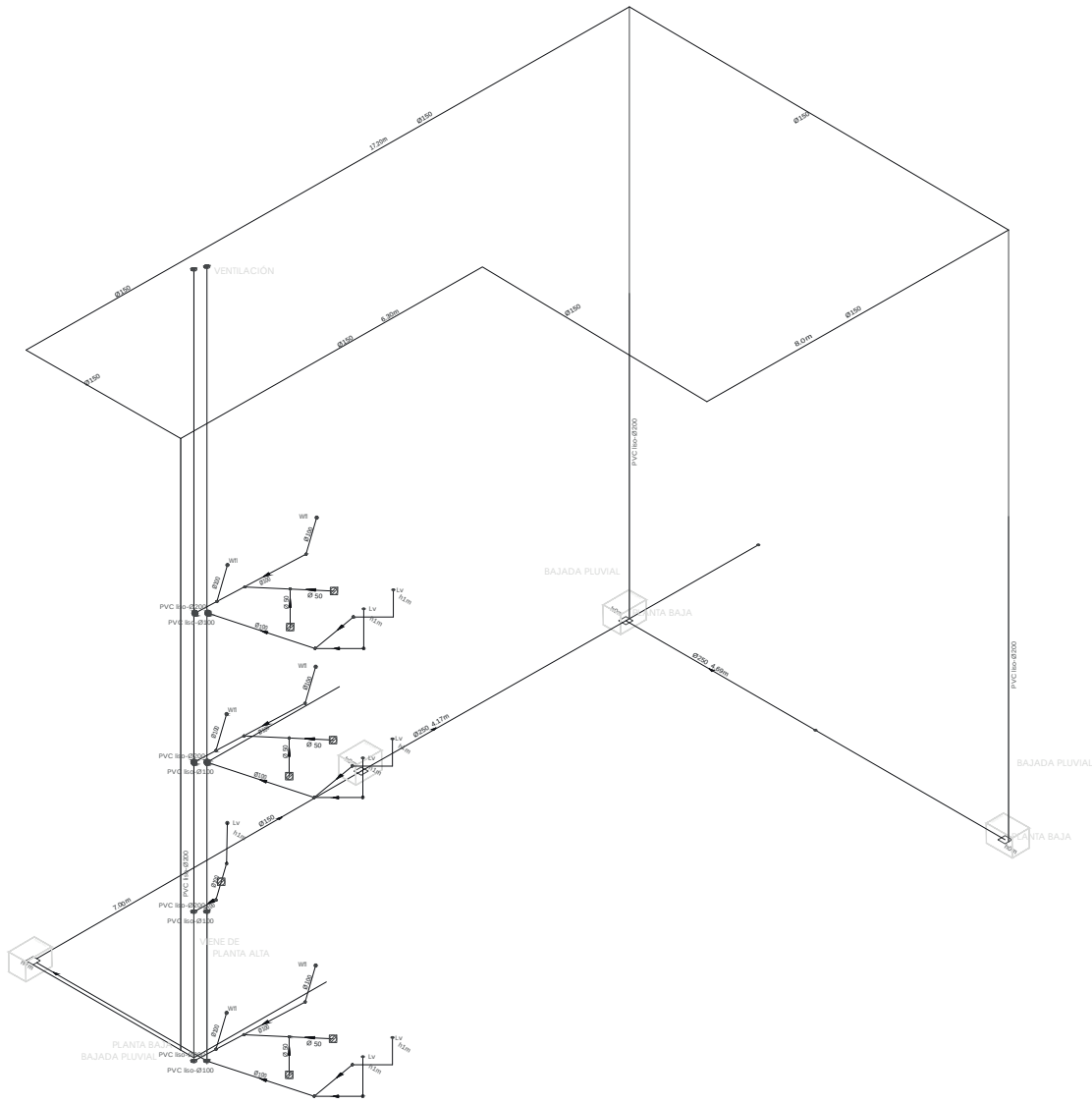
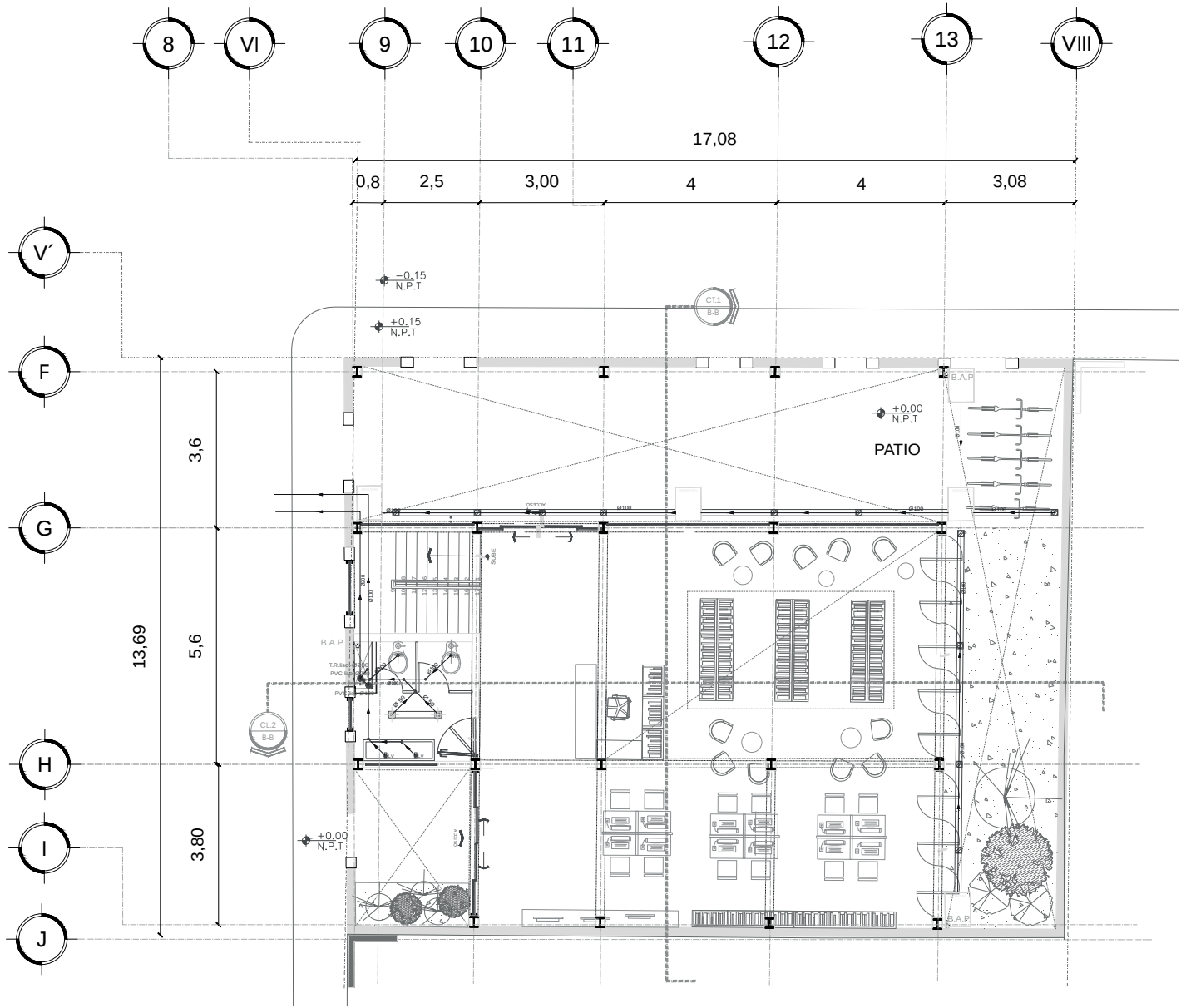
1:150

METROS

JUNIO 8/ 2016

Martínez Padrón Elena Tonantzín

IH-05



ISOMÉTRICO SANITARIO GENERAL

SIMBOLOGIA			
	TUBERIA DE Fo Fo o PVC AL INTERIOR CONCRETO AL EXTERIOR, DIAMETRO INDICADO	Wc	EXCUSADO CON TANQUE DE 6 l
	TUBERIA DE COBRE TIPO M DE LAVABO A COLADERA DIAMETRO INDICADO	Wf	EXCUSADO CON FLUXÓMETRO
	TUBERIA DE PVC SANITARIO PARA VENTILACIÓN POR PLAFON, DIAMETRO INDICADO	Tr	TRAJA O FREGADERO
	INDICA SENTIDO DE PENDIENTE.	BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	COLADERA CON CONTRA Y REJILLA REDONDA A.INOX. CONEXIONES 2"Ø MOD. 282-H, HELVEX	BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	C.C. CESPOL COLADERA (MOD. INDICADO)	TV	TUBO DE VENTILACION
		T.R.	TAPON REGISTRO
		Lv	LAVABO

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

1- Los diámetros están en mm

2- Para la unión en tuberías y conexiones de cobre a cobre utilizar: Para agua fría, soldadura blanda 50% estaño y 50% plomo; Para agua caliente soldadura blanda 95% estaño y 5% antimonio

3- Las tuberías en muros y bajo losa se fijarán con abrazadera omega galvanizada a cada 2 metros con taquetes de fibra y tornillos de 1/4" Ø

4- La representación de la red es esquemática, su ubicación definitiva se determinará en obra respetando el criterio y diámetros de proyecto

5- Todos los materiales deberán ser nuevos y de primera calidad cumpliendo con las normas establecidas por la D.G.N. y de la SECORF.

6- Todas las tuberías serán probadas antes de ser autorizada la ocupación de la obra.

7- Se deberá procurar ubicar las instalaciones de agua potable por encima de cualquier tubería de drenaje.

8- Las pendientes mínimas serán de 20mm/m dentro del inmueble y de 15 mm/m en exteriores.

9- Las Azoteas deberán tener un mínimo de 2% de pendiente hacia coladeras pluviales.

10- La Distancia máxima entre registros será de 10m.

11- Los registros Pluviales deberán ser de concreto reforzado o de mampostería aplanado y pulido en su interior.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO : ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO : PLANTA BAJA

INSTALACIÓN SANITARIA

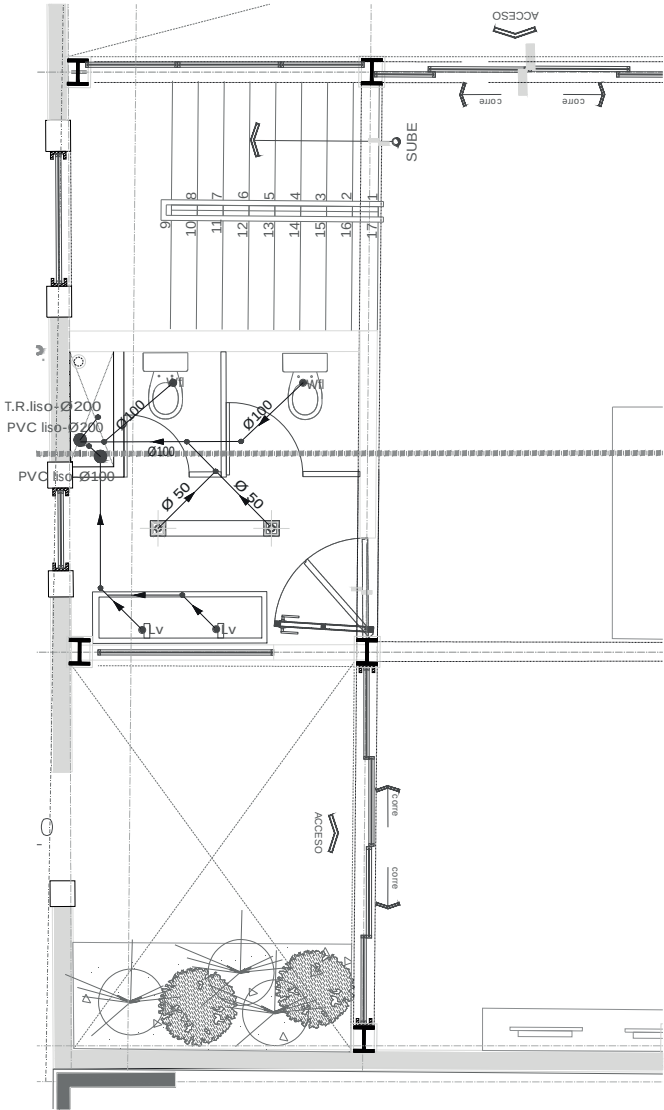
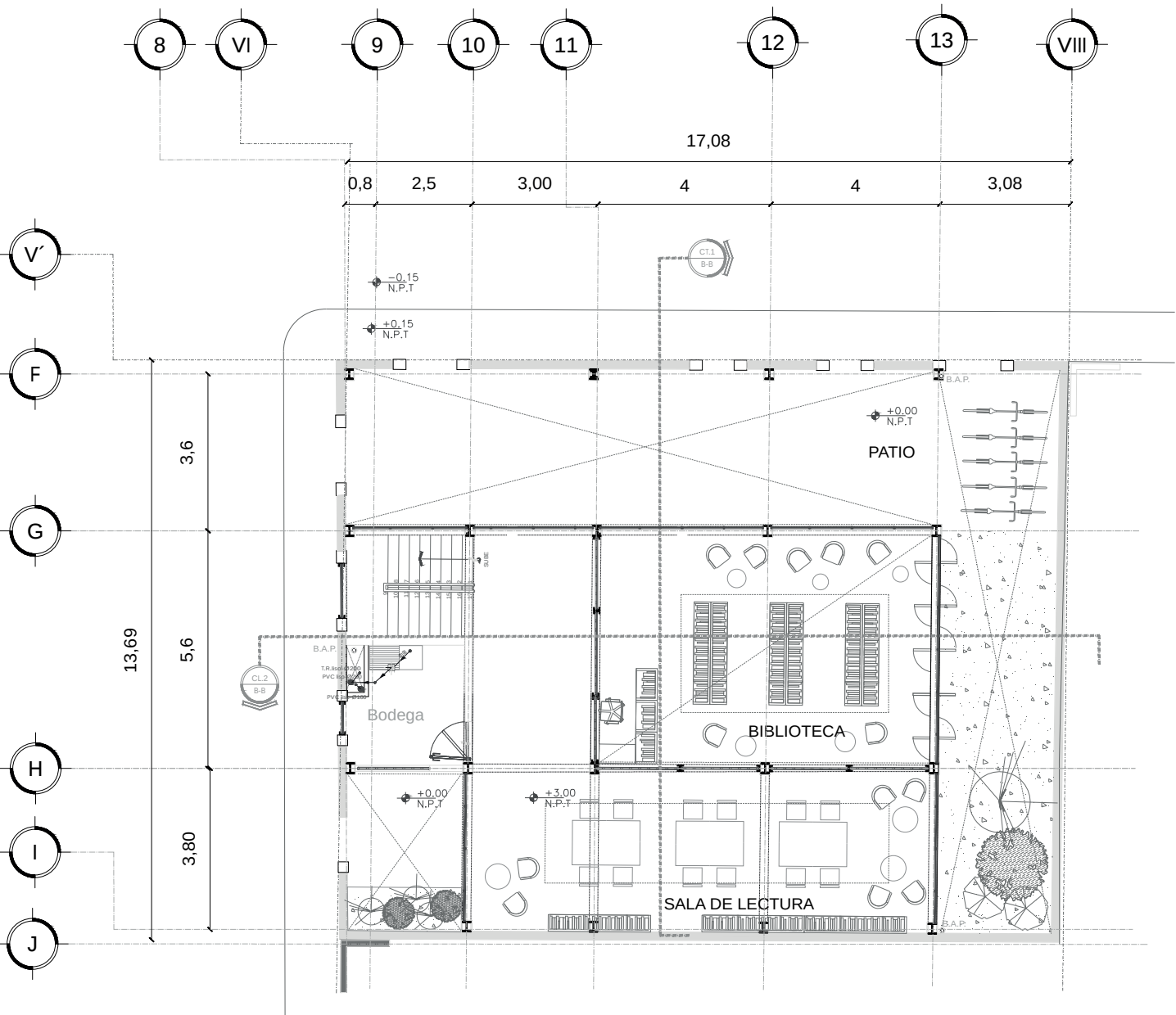
ESCALA : 1:150

ACOTACION : METROS

FECHA : JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ : Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE: IS-01



SANITARIO NÚCLEO ESC. 1:50

SIMBOLOGIA		
	TUBERIA DE Fø Fø o PVC AL INTERIOR	Wc
	CONCRETO AL EXTERIOR, DIAMETRO INDICADO	
	TUBERIA DE COBRE TIPO M DE LAVABO A COLADERA	Wf
	DIAMETRO INDICADO	
	TUBERIA DE PVC SANITARIO PARA VENTILACIÓN	Tr
	POR PLAFON, DIAMETRO INDICADO	
	INDICA SENTIDO DE PENDIENTE.	BAN
	COLADERA CON CONTRA Y REJILLA REDONDA A INOX.	
	CONEXIONES 2"Ø MOD. 282-H, HELVEX	BAP
C.C.	CESPOL COLADERA (MOD. INDICADO)	TV
		T.R.
		Lv

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

1.- Los diámetros están en mm

2.- Para la unión en tuberías y conexiones de cobre a cobre utilizar:
Para agua fría, soldadura blanda 50% estaño y 50% plomo;
Para agua caliente soldadura blanda 95% estaño y 5% antimonio
Para conexiones roscadas utilizar cinta de teflón de 19mm de ancho

3.- Las tuberías en muros y bajo losa se fijarán con abrazadera omega galvanizada a cada 2 metros con taquetes de fibra y tornillos de 1/4" Ø.

4.- La representación de la red es esquemática, su ubicación definitiva se determinará en obra respetando el criterio y diámetros de proyecto

5.- Todos los materiales deberán ser nuevos y de primera calidad cumpliendo con las normas establecidas por la D.G.N. y de la SECORFI.

6.- Todas las tuberías serán probadas antes de ser autorizada la ocupación de la obra.

7.- Se deberá procurar ubicar las instalaciones de agua potable por encima de cualquier tubería de drenaje.

8.- Las pendientes Mínimas serán de 20mm/m dentro del inmueble y de 15 mm/m en exteriores.

9.- Las Azoteas deberán tener un mínimo de 2% de pendiente hacia coladeras pluviales.

10.- La Distancia máxima entre registros será de 10m.

11.- Los registros Pluviales deberán ser de concreto reforzado o de mampostería aplanado y pulido en su interior.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PRIMER NIVEL

ESCALA :

ACOTACIÓN :

FECHA :

1:150

METROS

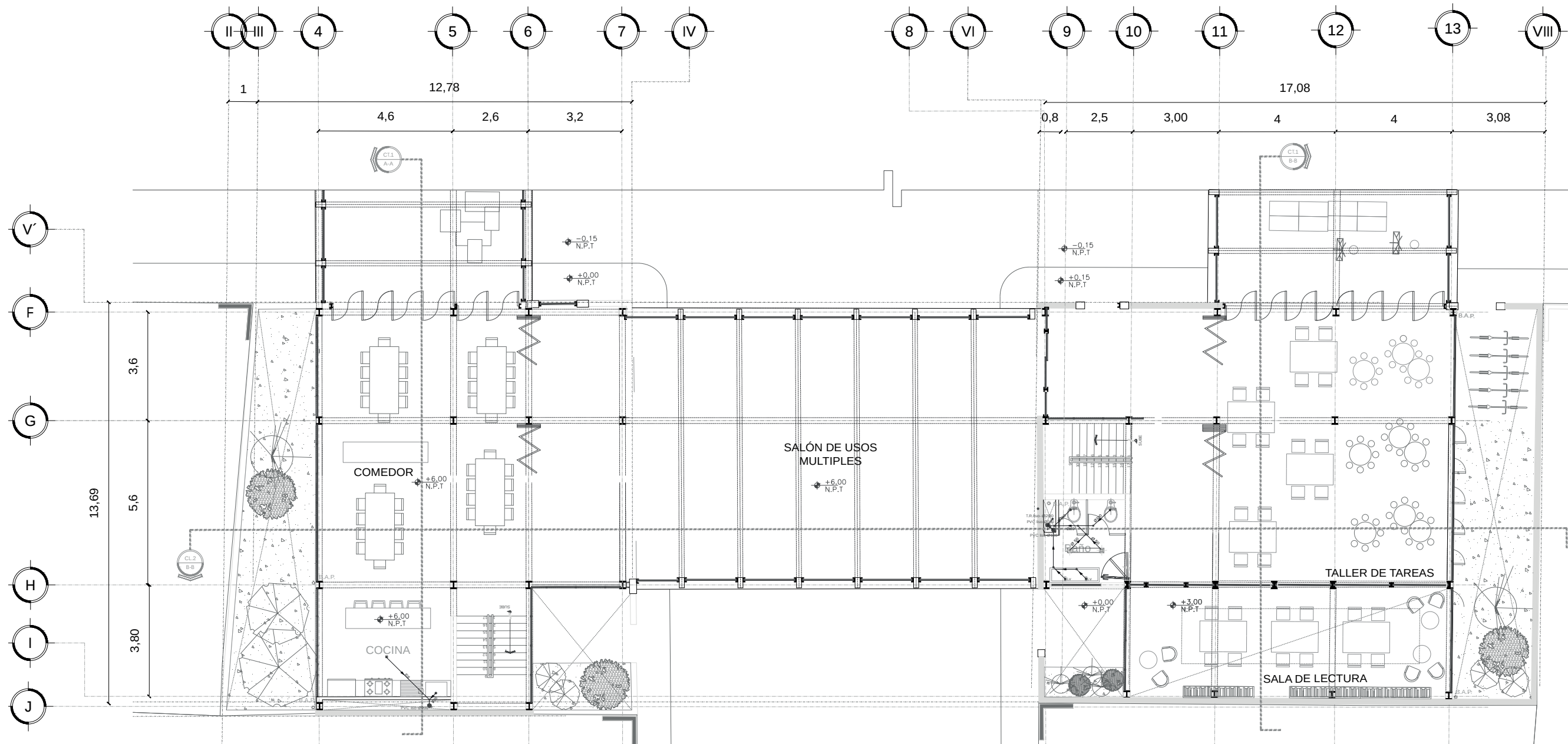
JUNIO 8/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

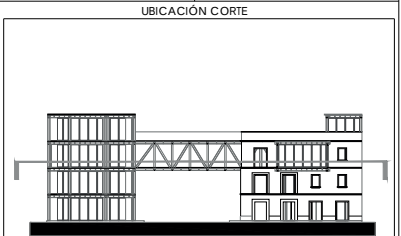
IS-02



UNAM FA

NORTE

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

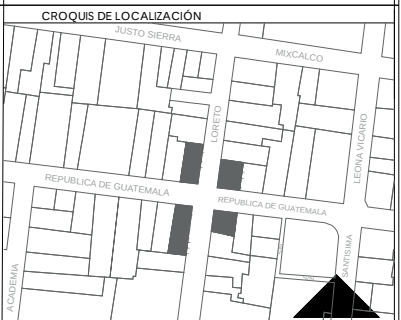


- NOTAS
- LAS COTAS RIGEN AL PLANO**
- COTAS EN METROS**
- ±0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- NOTAS GENERALES:**
- Los diámetros están en mm
 - Para la unión en tuberías y conexiones de cobre a cobre utilizar: Para agua fría, soldadura blanda 50% estaño y 50% plomo; Para agua caliente soldadura blanda 95% estaño y 5% antimonio
 - Para conexiones roscadas utilizar cinta de teflón de 19mm de ancho
 - Las tuberías en muros y bajo losa se fijarán con abrazadera omega galvanizada a cada 2 metros con taquetes de fibra y tornillos de 1/4" Ø.
 - La representación de la red es esquemática, su ubicación definitiva se determinará en obra respetando el criterio y diámetros de proyecto
 - Todos los materiales deberán ser nuevos y de primera calidad cumpliendo con las normas establecidas por la D.G.N. y de la SECOFI.
 - Todas las tuberías serán probadas antes de ser autorizada la ocupación de la obra.
 - Se deberá procurar ubicar las instalaciones de agua potable por encima de cualquier tubería de drenaje.
 - Las pendientes mínimas serán de 20mm/m dentro del inmueble y de 15 mm/m en exteriores.
 - Las Azoteas deberán tener un mínimo de 2% de pendiente hacia coladeras pluviales.
 - La distancia máxima entre registros será de 10m.
 - Los registros pluviales deberán ser de concreto reforzado o de mampostería aplanado y pulido en su interior.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.



PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

SEGUNDO NIVEL

INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA : 1:150

ACOTACION : METROS

FECHA : JUNIO 8/ 2016



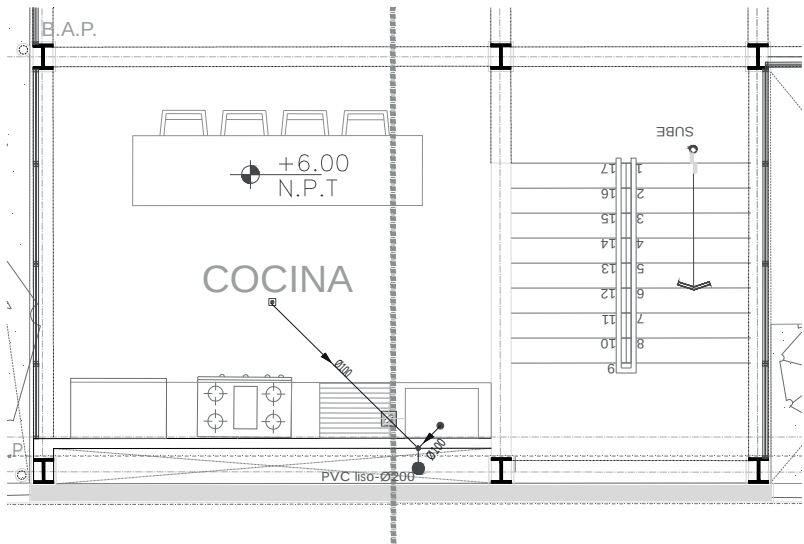
PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

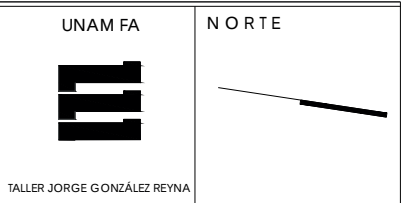
CLAVE:

IS-03

SIMBOLOGIA		
	TUBERIA DE Fc Fc o PVC AL INTERIOR	Wc
	CONCRETO AL EXTERIOR, DIAMETRO INDICADO	
	TUBERIA DE COBRE TIPO M DE LAVABO A COLADERA	Wf
	DIAMETRO INDICADO	
	TUBERIA DE PVC SANITARIO PARA VENTILACIÓN	Tr
	POR PLAFON, DIAMETRO INDICADO	
	INDICA SENTIDO DE PENDIENTE.	BAN
	COLADERA CON CONTRA Y REJILLA REDONDA A INOX.	BAP
	CONEXIONES 2" Ø MOD. 282-H, HELVEX	
	C.C. CESPOL COLADERA (MOD. INDICADO)	TV
		T.R.
		Lv



DETALLE SANITARIO COCINA ESC. 1:50



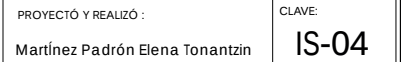
NOTAS GENERALES:

- | |
|--|
| UBICACIÓN |
| C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406. |

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA :	ACOTACION :	FECHA :
1:150	METROS	JUNIO 8/ 2016

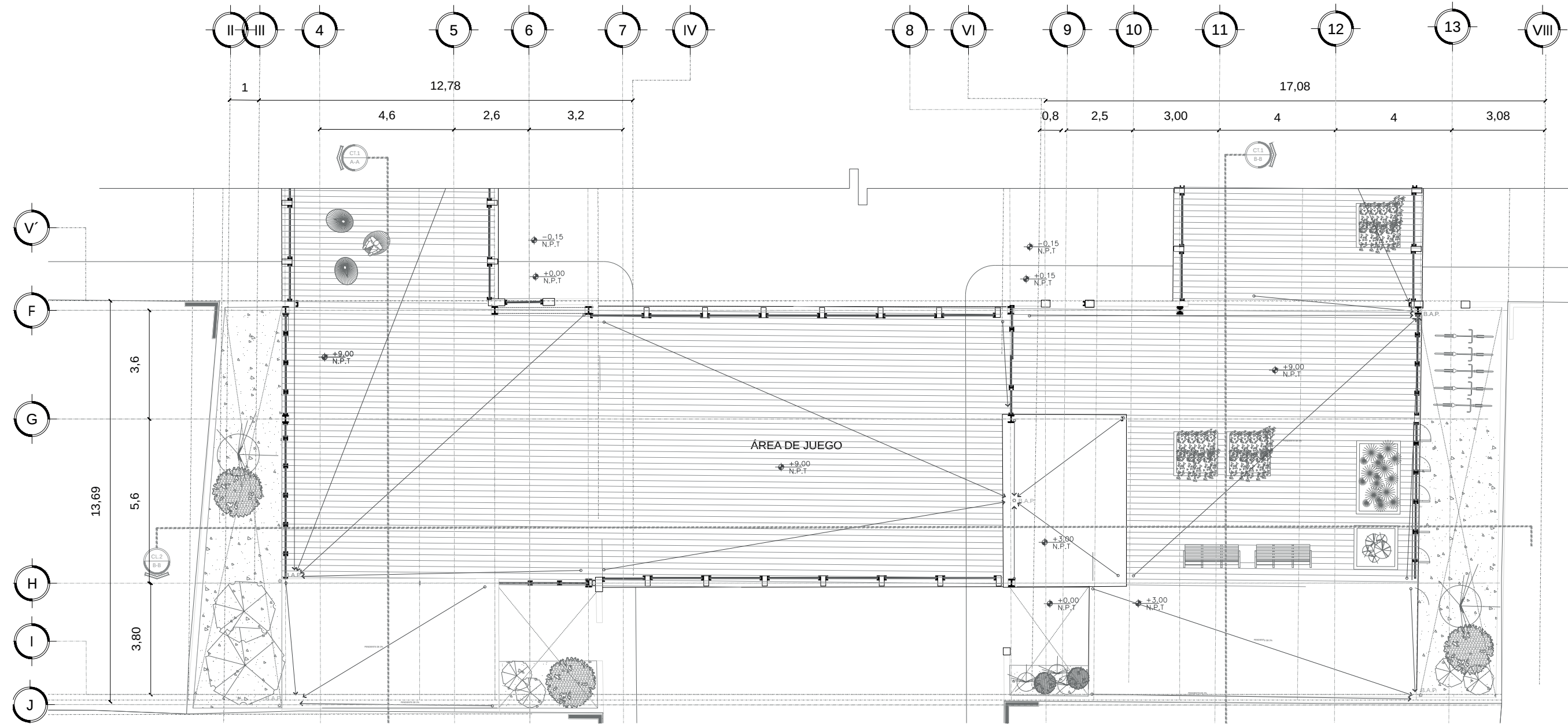


Technical drawing of a kitchen sink and faucet assembly. The drawing shows a side view of the sink with a faucet. Key dimensions and components are labeled:

- Dimensions:**
 - 30 (height from countertop to faucet base)
 - 62 (height from countertop to faucet spout)
 - 11 a 13 (faucet handle height)
 - Ø25 (faucet base diameter)
 - Ø50 (sink bowl diameter)
 - Ø100 (drain pipe diameter)
 - Ø50 (ventilation pipe diameter)
 - A.F. Ø25 (faucet assembly diameter)
- Components and Labels:**
 - VENTILACION Ø50 P.V.C. (Ventilation pipe, 50mm diameter, PVC)
 - P.V.C. (PVC pipe)
 - PT. (Point)

ELEVACION

DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA



SIMBOLOGIA		
	TUBERIA DE Fo Fo o PVC AL INTERIOR	Wc
	CONCRETO AL EXTERIOR, DIAMETRO INDICADO	
	TUBERIA DE COBRE TIPO M DE LAVABO A COLADERA	Wf
	DIAMETRO INDICADO	
	TUBERIA DE PVC SANITARIO PARA VENTILACIÓN	Tr
	POR PLAFON, DIAMETRO INDICADO	
	INDICA SENTIDO DE PENDIENTE.	BAN
	COLADERA CON CONTRA Y REJILLA REDONDA A.INOX.	BAP
	CONEXIONES 2"Ø MOD. 282-H, HELVEX	
C.C.	CESPOL COLADERA (MOD. INDICADO)	TV
		T.R.
		Lv

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS GENERALES:

1.- Los diámetros están en mm

2.- Para la unión en tuberías y conexiones de cobre a cobre utilizar: Para agua fría, soldadura blanda 50% estaño y 50% plomo; Para agua caliente soldadura blanda 95% estaño y 5% antimonio Para conexiones roscadas utilizar cinta de teflón de 19mm de ancho

3.- Las tuberías en muros y bajo losa se fijarán con abrazadera omega galvanizada a cada 2 metros con taquetes de fibra y tornillos de 1/4" Ø.

4.- La representación de la red es esquemática, su ubicación definitiva se determinará en obra respetando el criterio y diámetros de proyecto

5.- Todos los materiales deberán ser nuevos y de primera calidad cumpliendo con las normas establecidas por la D.G.N. y de la SECOTI.

6.- Todas las Tuberías serán probadas antes de ser autorizada la ocupación de la obra.

7.- Se deberá procurar ubicar las instalaciones de agua potable por encima de cualquier tubería de drenaje.

8.- Las pendientes Mínimas serán de 20mm/m dentro del inmueble y de 15 mm/m en exteriores.

9.- Las Azoteas deberán tener un mínimo de 2% de pendiente hacia coladeras pluviales.

10.- La Distancia máxima entre registros será de 10m.

11.- Los registros Pluviales deberán ser de concreto reforzado o de mampostería aplanado y pulido en su interior.

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA
COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA DE AZOTEAS
INSTALACIÓN SANITARIA

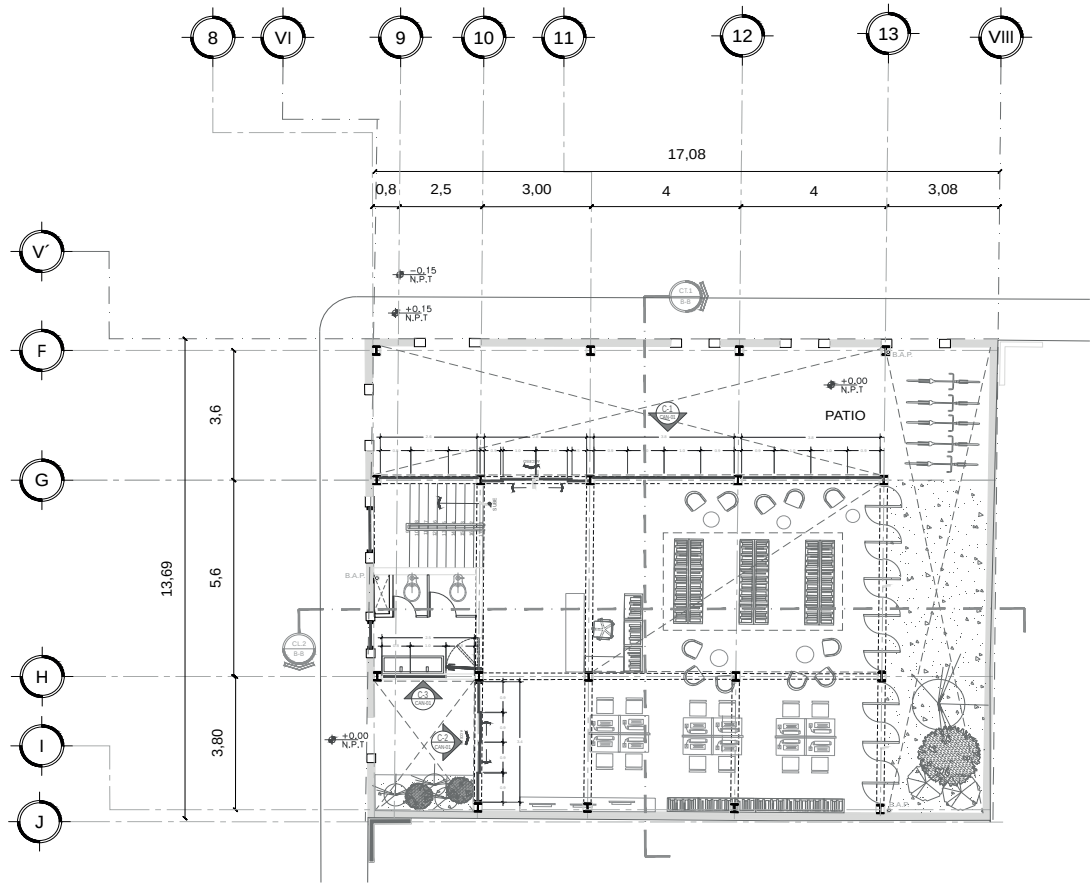
ESCALA :
1:150

ACOTACIÓN :
METROS

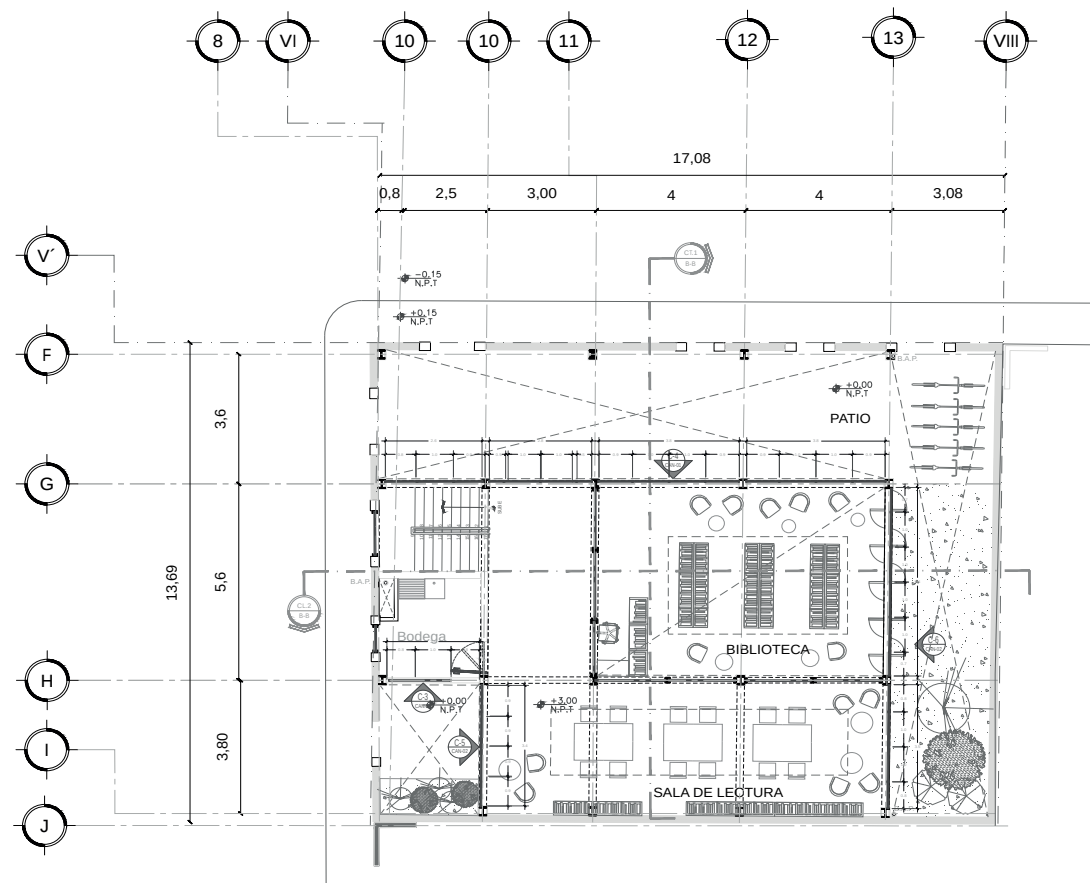
FECHA :
JUNIO 8/ 2016

Martínez Padrón Elena Tonantzin

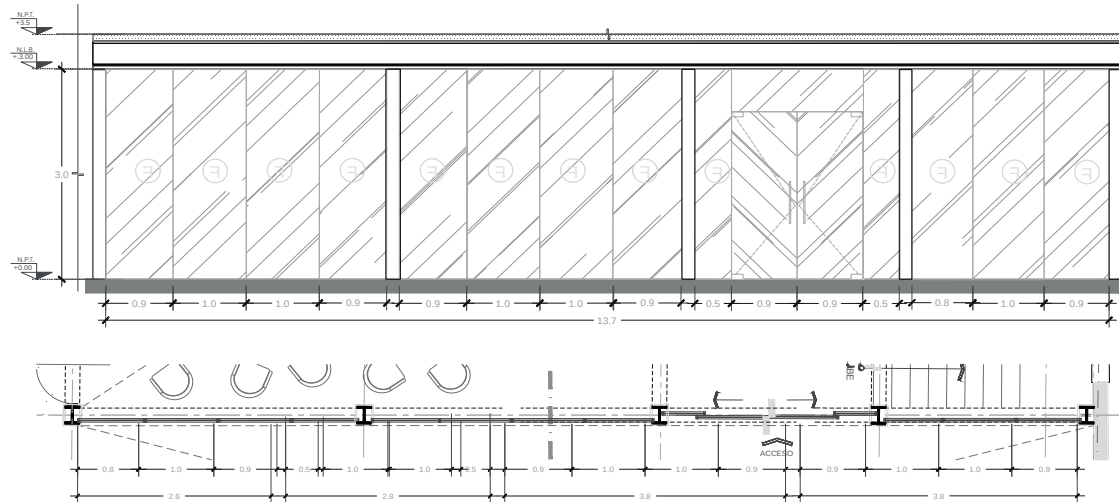
IS-05



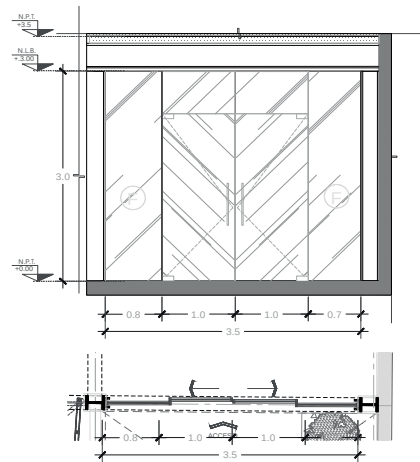
01 PLANO LLAVE PRIMER NIVEL
CANCELERÍA ESC: 1:100



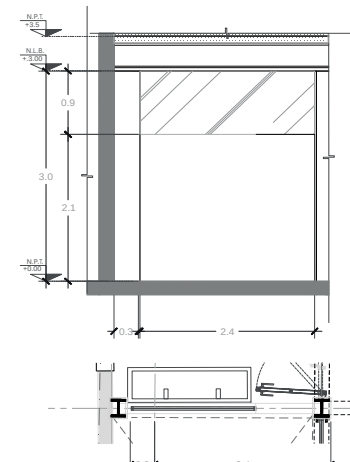
02 PLANO LLAVE SEGUNDO NIVEL
CANCELERÍA ESC: 1:100



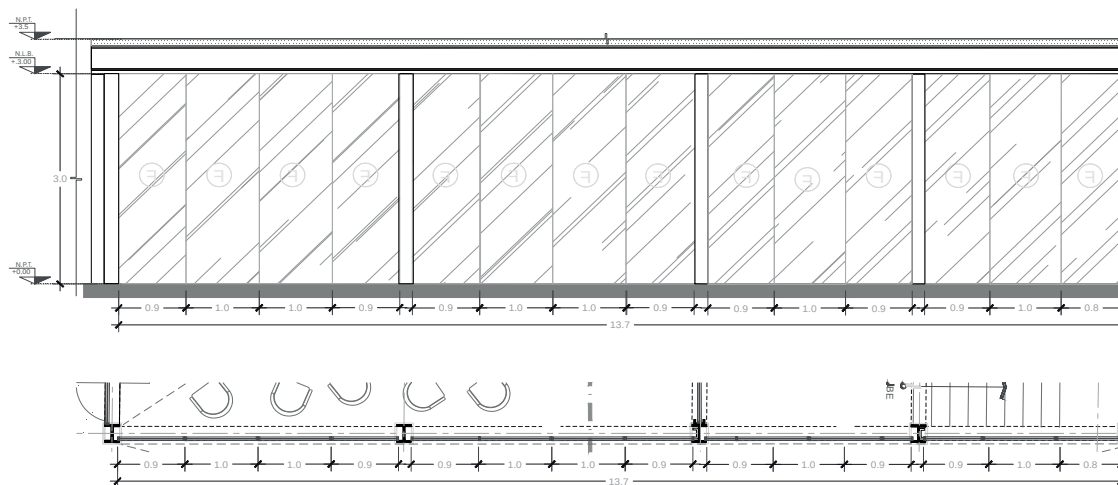
03 CANCEL C-1 / ALZADO
CANCELERÍA ESC: 1:50



04 CANCEL C-2 / ALZADO
CANCELERÍA ESC: 1:50



05 CANCEL C-3 / ALZADO
CANCELERÍA ESC: 1:50



06 CANCEL C-4 / ALZADO
CANCELERÍA ESC: 1:50

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+0.00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

F CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS, A FILO SOBRE CANCELERÍA DE PLACAS DE ACERO (VER DETALLE)

P PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM CON BORDES BISELADOS Y SISTEMA DE PUERTA CORREDIZA

C-1 CANCEL INDICA LLAMADO A ALZADO DE CANCELERÍA

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

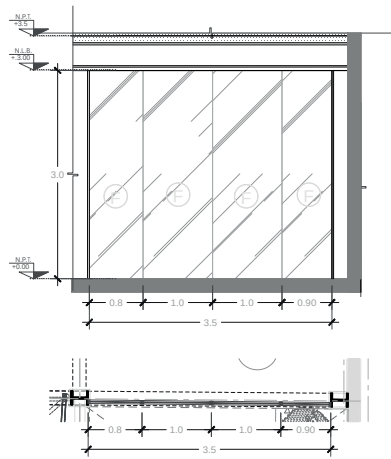
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO : ZONA 0
REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

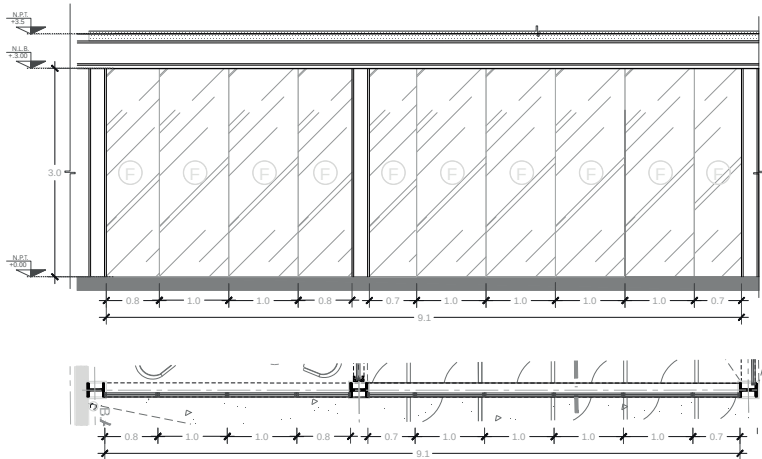
PLANO : PLANTA BAJA
PRIMER NIVEL
CANCELERÍA

ESCALA : ACOTACION : FECHA :
METROS MARZO 30/ 2016

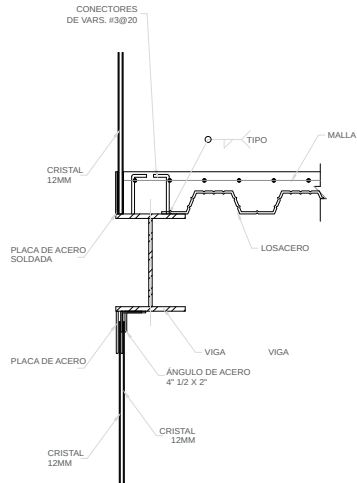
PROYECTÓ Y REALIZÓ : CLAVE:
Martínez Padrón Elena Tonantzin CAN-1



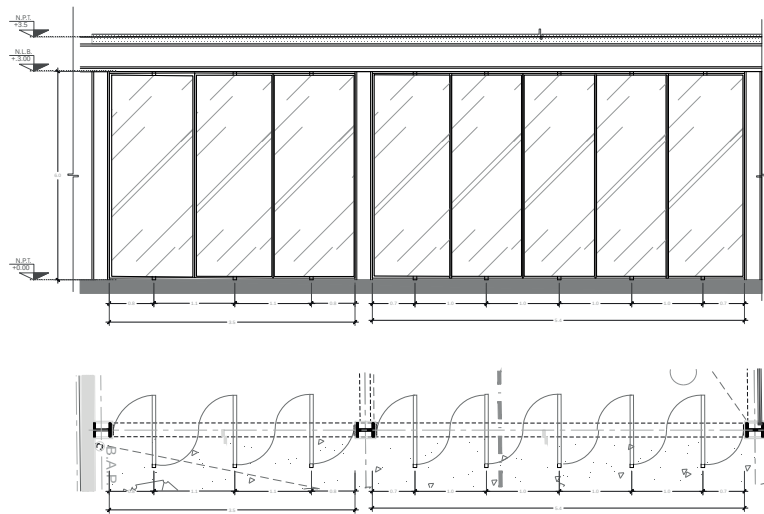
01 CANCEL C-5 / ALZADO
CANCELERÍA ESC: 1:50



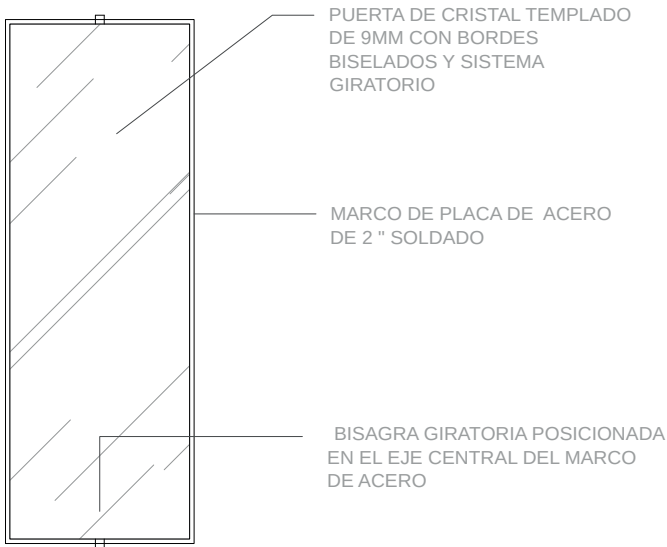
02 CANCEL C-6 / ALZADO
CANCELERÍA ESC: 1:50



03 DETALLE DE CANCEL
CANCELERÍA ESC: 1:20



04 PUERTAS GIRATORIAS
CANCELERÍA ESC: 1:50



UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+00

N.P.T.

NIVEL DE PISO TERMINADO

F

CRISTAL CLARO DE 9MM DE ESPESOR CON PELÍCULA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS, A FILO SOBRE CANCELERÍA DE PLACAS DE ACERO (VER DETALLE)

P

PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM CON BORDES BISELADOS Y SISTEMA DE PUERTA CORREDIZA

C-1

CAN-02

INDICA LLAMADO A ALZADO DE CANCELERÍA

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA BAJA

PRIMER NIVEL

CANCELERÍA

ESCALA :

ACOTACION :

FECHA :

METROS

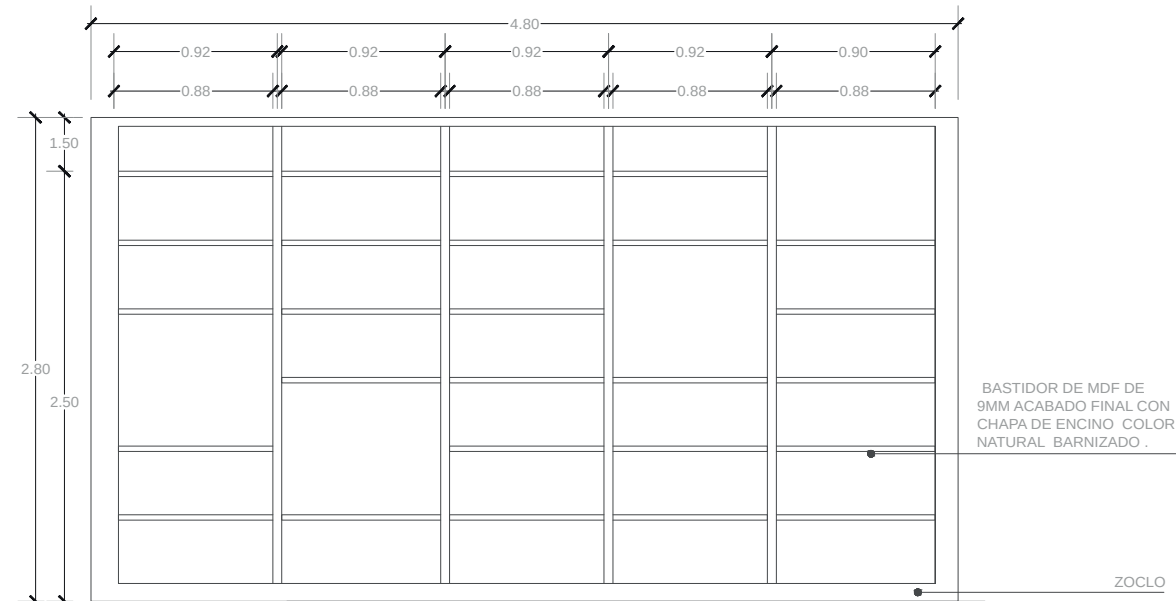
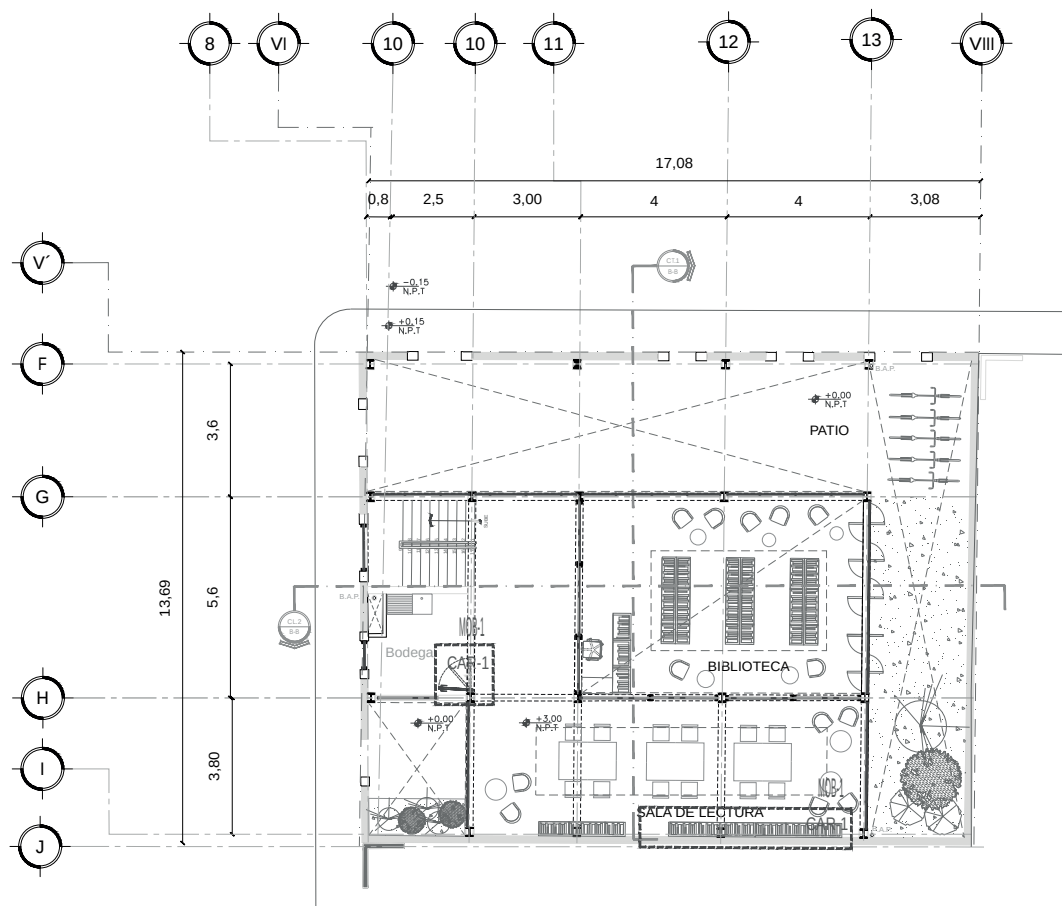
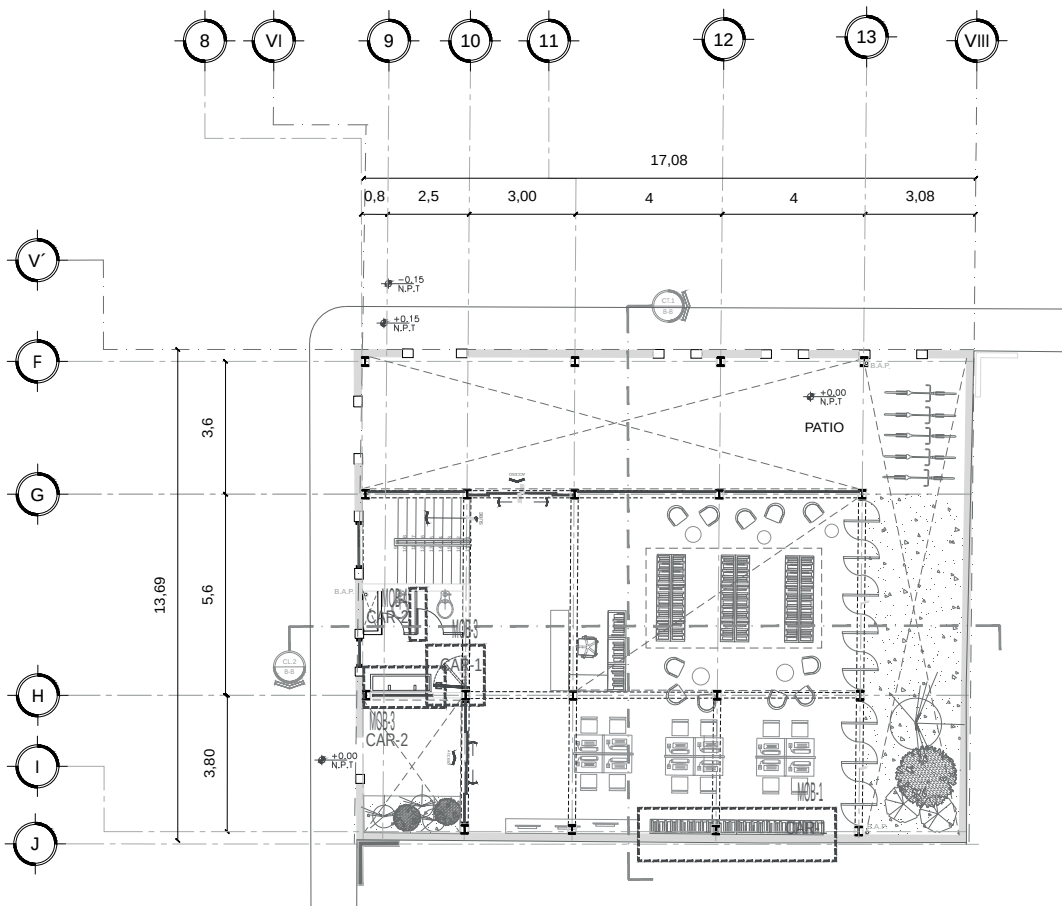
MARZO 30/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

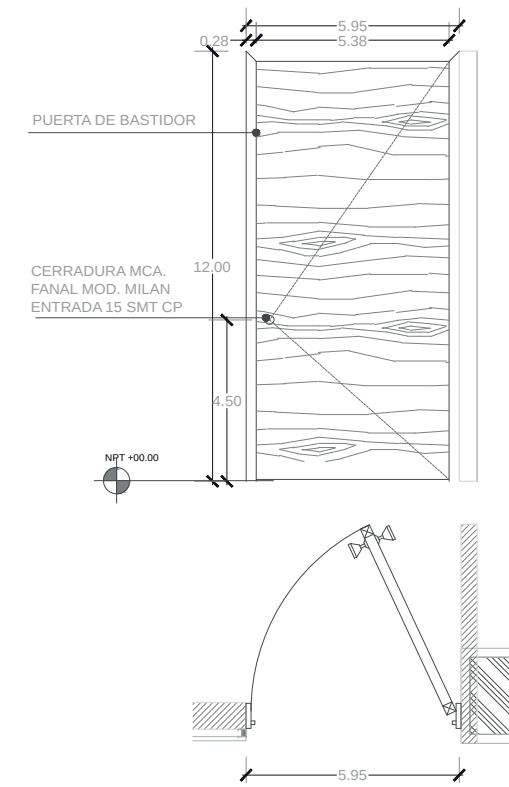
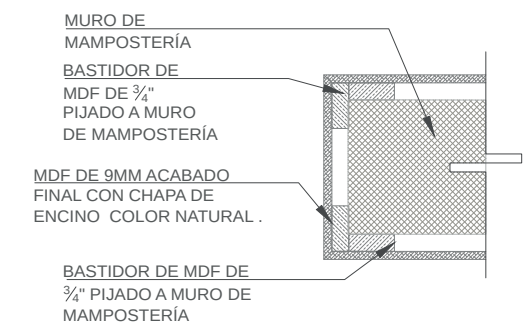
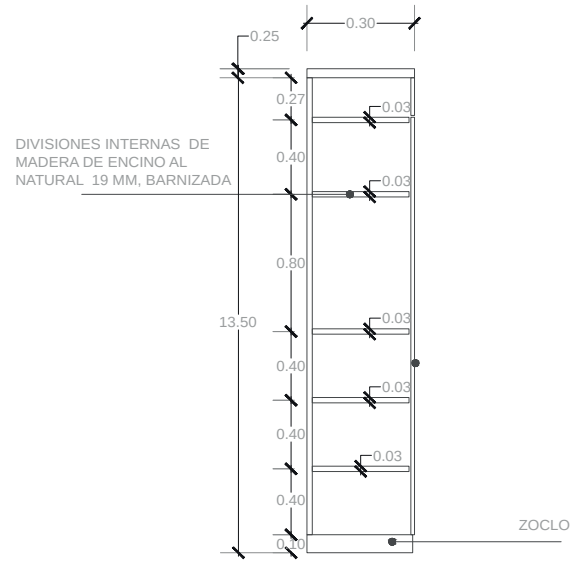
CLAVE:

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CAN-2



MOB-01
CAR-01
LIBRERO
CARPINTERÍA ESC: 1:05



MOB-02
CAR-01
PUERTA
CARPINTERÍA ESC: 1:05

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

±0.00 N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

PLANTA BAJA

PRIMER NIVEL

CARPINTERÍA

ESCALA :

ACOTACION : METROS

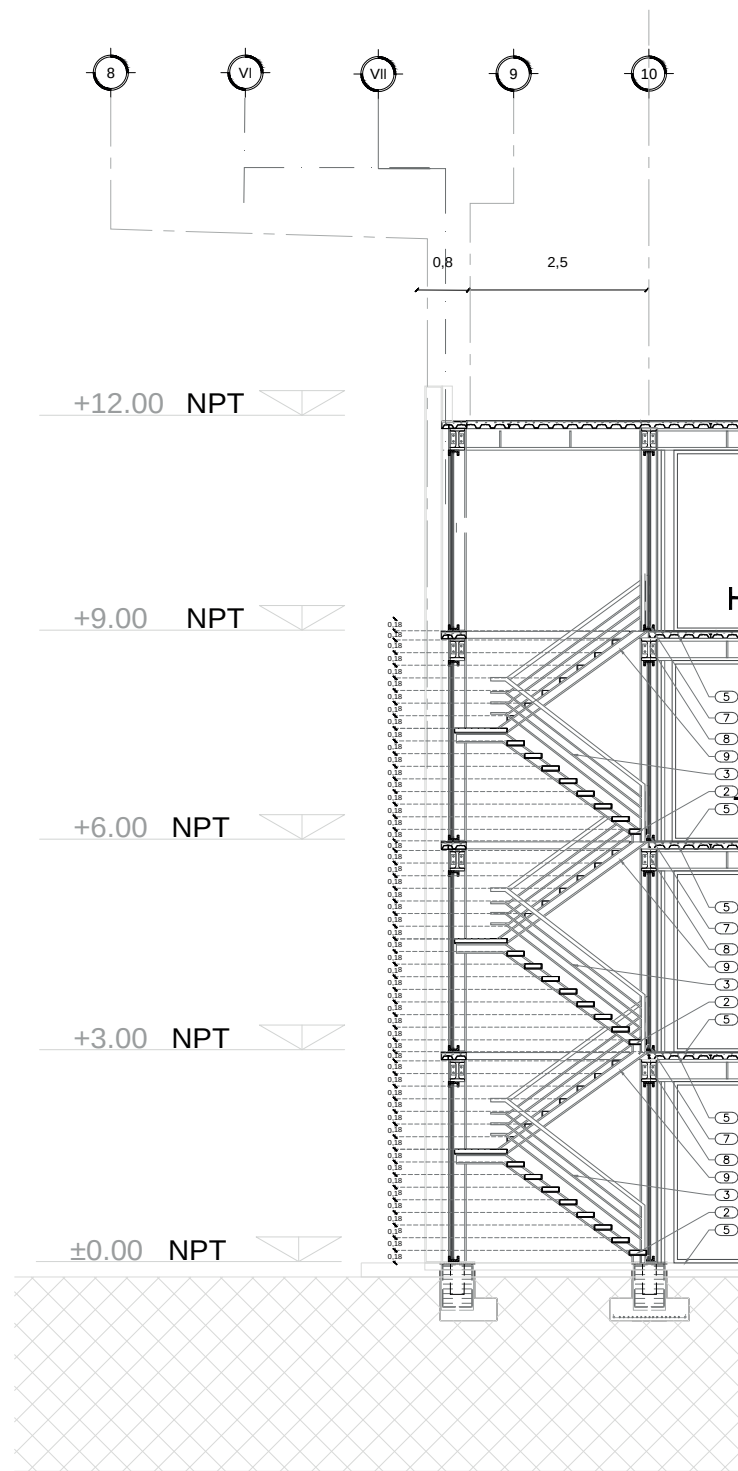
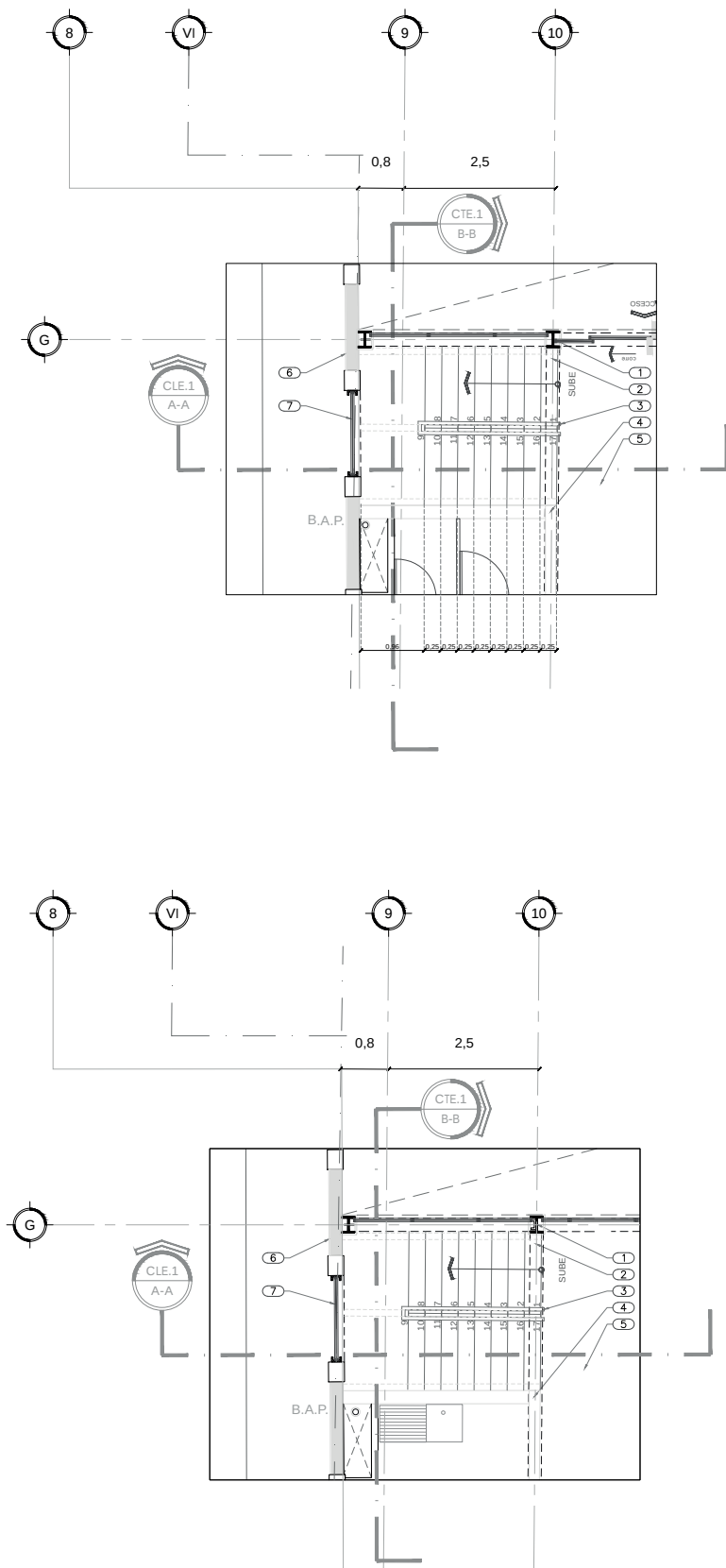
FECHA : MARZO 30/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

CAR-1



ESPECIFICACIONES

1. COLUMNA A BASE DE PERFIL ESTRUCTURAL TIPO “IPR” (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
2. ESCALÓN DE CONCRETO ARMADO EN BASE DE MARCOS DE ÁNGULO LADOS IGUALES, SOLDADO A ALFARDA DE ESCALERA. (VER ACABADOS EN PLANOS DE ACABADOS)
3. PASAMANOS MARCA BARANDIMEX MODELO REKTAN ACABADO SATINADO. (SEGUIR RECOMENDACIONES DEL PROVEEDOR)
4. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7X12X24 CM (VER PROYECTO DE ALBAÑILERÍAS)
5. SISTEMA DE ENTREPISO (VER PROYECTO ESTRUCTURAL Y ACABADO FINAL EN PLANOS DE ACABADOS)
6. FACHADA PRINCIPAL. (VER PLANOS DE FACHADAS)
7. CANCELERÍA. (VER PLANOS DE CANCELERÍAS)
8. VIGA A BASE DE PERFIL ESTRUCTURAL TIPO “IPR” (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
9. ALFARDA A BASE DE PERFIL TIPO “IPR” DE 4X8”

UNAM FA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

NORTE

UBICACIÓN CORTE

NOTAS

LAS COTAS RIGEN AL PLANO

COTAS EN METROS

+00 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

UBICACIÓN

C. REPUBLICA DE GUATEMALA N. 99-102, ESQ. JESÚS MARÍA

COL. CENTRO, CD. DE MÉXICO, CP. 0406.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO :

ZONA 0

REGENERACIÓN URBANA CENTRO HISTORICO CD. MÉXICO

PLANO :

DETALLE ESCALERAS

DETALLE ESCALERAS

ESCALA :

ACOTACION :

METROS

FECHA :

MARZO 30/ 2016

PROYECTÓ Y REALIZÓ :

Martínez Padrón Elena Tonantzin

CLAVE:

DET-02



10

Factibilidad Económica

Costos paramétricos
Honorarios

El estudio de factibilidad económica se basó en el Proyecto Ejecutivo, contempla solamente uno de los edificios, el edificio de Estudio: el cual alberga la biblioteca y el salón de usos múltiples.

Posteriormente basados en el costo por m² de construcción se realizó un estimado del edificio en general.

Proyecto Zona 0: Espacio Social para Comerciantes del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Premisas

Rentables	Matricula de talleres	60.00	alumnos
	Salon de Usos Multiples	3,032.00	m2
	Biblioteca	-	
	Galería	-	
	Otro	-	

Ingresos		propuesta	propuesta	ingreso anual
		usd	\$	
	Inscripción	\$ -	\$ -	\$ -
	Colegiatura	\$ -	\$ -	\$ -
	Salon de usos Multiples	\$ 16,882,176.00	\$ 211,027,200.00	\$ 5,800.00
	Galería	\$ 60,000.00	\$ -	\$ -
	Otro			
	Total de ingresos al mes	\$ 16,942,176.00	\$ 211,027,200.00	

Cálculo para incremento cuotas 0%

Concepto	Usd	Incidencia	Pesos	Observaciones
Tipo de cambio	12.50	%	\$	
Terreno con servicios	1,200,000.00	42.51%	15,000,000.00	Terreno existente
Gastos notariales	96,000.00	3.40%	1,200,000.00	8% del costo del terreno (código financiero)
Permisos y licencias	27,928.80	0.99%	349,110.00	Viene de presupuesto construcción
Estudios y proyectos	195,918.44	6.94%	2,448,980.49	Aranceles cam sam
Construcción	649,072.60	22.99%	8,113,407.45	Según parámetros de construcción
indirectos, utilidad y honorarios	162,268.15	5.75%	2,028,351.86	Viene de presupuesto construcción
imss e infonavit	58,416.53	2.07%	730,206.67	Viene de presupuesto construcción
placa sindicato	2,000.00	0.07%	25,000.00	Viene de presupuesto construcción
gratificaciones varias	-	0.00%	-	Viene de presupuesto construcción
imprevistos	32,453.63	1.15%	405,670.37	5% obra
Instalaciones (equipo fijo mayor)	69,545.32	2.46%	869,316.55	Varios
Equipamiento	104,317.99	3.70%	1,303,974.82	15% del valor de construcción
Equipo de operación	24,000.00	0.85%	300,000.00	Según parámetros utilizados en el medio
Equipo de transporte	48,000.00	1.70%	600,000.00	Vehículos de carga
Gastos de preapertura	2,000.00	0.07%	25,000.00	1er mes preoperativos y promoción inicial
Capital de trabajo	76,000.00	2.69%	950,000.00	1er mes de insumos inventarios y caja
Intereses durante la construcción	-	0.00%	-	Ejecución de obra
Gastos asociados al crédito	-	0.00%	-	Inspección de obra, apertura y avalúo
Publicidad	40,000.00	1.42%	500,000.00	Según parámetros utilizados en el medio
Armado de negocio y gestión inmobiliaria	34,772.66	1.23%	434,658.27	5% de costo de obra
Total	2,822,694.12	100%	35,283,676.48	

Inversión	Concepto	tipo de cambio	Usd 12.50
	Director Responsable de Obra Demolición		-
	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico		-
	Corresponsable en Instalaciones		810.00
	Corresponsable Estructural		810.00
	Director Responsable de Obra Nueva		1,350.00
	Estudio Impacto Ambiental		1,350.00
	Licencia Demolición		-
	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo		800.00
	Licencia de construcción		1,080.00
	Aprovechamiento de vialidad		-
	pago de derechos de agua y drenaje		5,400.00
	Aportación CFE		14,580.00
	Contrato Luz		-
	Pago por consumo de luz		-
	Trámites y Gestiones		1,748.80
	Manifestación de Terminación de Obra		-
	Avalúo Inmobiliario		-
	Regimen de condominio		-
	Regimen de condominio deptos		-
Total permisos y licencias			27,941.30
	proyecto arquitectonico		12,987.67
	proyecto estructural		54,720.00
	proyecto instalaciones		110,400.00
	exteriores		17,810.77
Total proyectos			178,107.67
	construcción		649,072.60
	indirectos, utilidad y honorarios		162,268.15
	imss e infonavit		58,416.53
	placa sindicato		2,000.00
	gratificaciones varias		-
	imprevistos		32,453.63
Total construcción			904,210.91

Incidencia %	Pesos \$	Observaciones
0.00%	-	\$60 m2
0.00%	-	\$6 m2
2.90%	10,125.00	\$15 m2
2.90%	10,125.00	\$15 m2
4.83%	16,875.00	\$25 m2
4.83%	16,875.00	\$25 m2
0.00%	-	\$7.5 m2
2.86%	10,000.00	Codigo financiero
3.87%	13,500.00	\$20 m2
0.00%	-	\$50 m2
19.33%	67,500.00	\$200 m2
52.20%	182,250.00	\$270 m2
0.00%		Compañía de luz
0.00%	-	Compañía de luz
6.26%	21,860.00	8% sobre pago de tramites
0.00%	-	Código financiero
0.00%	-	2,5 al millar
0.00%	-	\$8.5 m2
0.00%	-	\$3500 depto
100.00%	349,110.00	
6.63%	162,345.90	Aranceles
27.93%	684,000.00	Aranceles
56.35%	1,380,000.00	Aranceles
9.09%	222,634.59	Aranceles
90.91%	2,448,980.49	
71.78%	8,113,407.45	Costo directo
17.95%	2,028,351.86	25%
6.46%	730,206.67	9% de construcción
0.22%	25,000.00	Según parámetros utilizados en el medio
0.00%	-	Patrullas
3.59%	405,670.37	5% de obra
100.00%	11,302,636.36	
\$	16,744.65	Costo por m2 construcción

HONORARIOS

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

H=	\$2,011,629.60	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	3,032.00	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$8,813.00	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1.07	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1.0504	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
K=	6.67	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO.

$$H=(S*C*F*I/100)(K)$$

f CALCULO DE LOS HONORARIOS

CALCULO DE Fsx

	Fsx=	1.07
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1.06
Superficie contruida del proyecto	S=	3032.00
Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S	S.o=	4000.00
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	1.50
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	100000.00

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K FORMAL Y FUNCIONAL		4.000
K.CE	K CIMENTACION Y ESTRUCTURA		0.885
K.ELM	K ELECTROMECANICOS		1.785
K.TOTAL			6.670

H.FF	\$1,206,374.57
H.CE	\$266,910.37
H.ELM	\$538,344.65
SUMA	\$2,011,629.60

Integración total de recursos del proyecto

	Concepto	Pesos	Incidencia
a	Terreno	15,000,000.00	42.51%
b	Estatatal	5,346,648.89	15.15%
c	Financiamiento banco	-	0.00%
d	Patronato	7,701,349.04	21.83%
e	Federal	7,235,678.54	20.51%
	Total	35,283,676.48	100.00%

integración de recursos por inversionistas

a	Inversionista 1	Terreno existente	
	tipo de aportación	especie	
	Concepto	Pesos	Incidencia
	Terreno con servicios	15,000,000.00	100.00%
	Total	15,000,000.00	100.00%

b/c	Inversionista 2 tipo de aportación	Fundación/financiamiento especie, reinversión útil, efectivo	
	Concepto	Pesos	Incidencia
25%	estudios y proyectos	2,448,980.49	45.80%
	construcción	2,028,351.86	37.94%
	instalaciones	869,316.55	16.26%
	Total	5,346,648.89	100.00%
	Municipio	5,346,648.89	100.00%
	Banco	-	0.00%

d	inversionista 3	orden religiosa	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	pesos	incidencia
25%	construcción	2,028,351.86	26.34%
	indirectos, utilidad y honorarios	2,028,351.86	26.34%
	imss e infonavit	730,206.67	9.48%
	placa sindicato	25,000.00	0.32%
	gratificaciones varias	-	0.00%
	imprevistos	405,670.37	5.27%
	impuestos (ISAI)	1,200,000.00	15.58%
	permisos y licencias	349,110.00	4.53%
	gastos asociados al crédito	-	0.00%
	intereses durante la construcción	-	0.00%
	publicidad	500,000.00	6.49%
	armado y gestión inmobiliaria	434,658.27	5.64%
	Total	7,701,349.04	100.00%

e	inversionista 4	donativos externos	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	Concepto	Pesos	Incidencia
50%	construcción	4,056,703.73	56.07%
	mobiliario y decoración	1,303,974.82	18.02%
	equipo de operación	300,000.00	4.15%
	equipo de transporte	600,000.00	8.29%
	gastos de preapertura	25,000.00	0.35%
	capital de trabajo	950,000.00	13.13%
	Total	7,235,678.54	100.00%



11

Conclusiones

La ciudad contemporánea

Al inicio de esta tesis planteé algunas preguntas sobre la ciudad, *¿Cuál es la ciudad contemporánea? ¿Es aquella que se transforma para volver a la escala humana y al habitante?* Creo que la ciudad tiende a transformarse no a la escala humana, si no a la necesidad humana.

No se puede entender la ciudad sin el tiempo, el cambio constante de espacios, personas, tecnología, cultura, costumbres, etc.

¿La arquitectura también está en constante cambio? Es imposible predecir el futuro de un objeto arquitectónico, al igual que el de las ciudades, pero quizás es nuestra obligación el adaptarnos a dichos cambios, ¿será posible concebir un edificio cambiante?, quizás no, pero podemos hacer arquitectura que esté abierta a la posibilidad de *adaptarse a una necesidad*, sin condicionarla desde el diseño.

Como estudiante de arquitectura y futura arquitecta mi concepto de **ciudades contemporánea es la que se adapta a su temporalidad.**

Formamos parte de una ciudad ya concebida y es imposible entenderla como un elemento aislado, creo que la ideología de esta generación se enfoca en la responsabilidad con el medio ambiente, la población y el desarrollo integral del habitante, el arquitecto debe concientizarse y diseñar espacios arquitectónicos adaptados a las necesidades y a las dinámicas de las ciudades, donde la arquitectura forme parte de un ciclo de **rehabilitación espacial y social.**

Es evidente que la arquitectura influye en el comportamiento humano, donde los espacios óptimos generan entornos sociales agradables, esta es una de las razones por las cuales decidí trabajar en el la Zona Oriente del Centro Histórico de la CDMX, la cual presenta un gran numero de problemas sociales y que por medio de la arquitectura se intentan solucionar.

Zona0: Espacio Social para Comerciantes del Centro Histórico de la Ciudad de México.

La idea de Zona 0 surgió en Madrid donde muchos edificios son transformados para darles un nuevo uso conservando su valor histórico, algunos ya presentados anteriormente, espacios donde la participación ciudadana es un factor primordial.

La propuesta de hacer un espacio auto gestionado se basa en la idea de la **apropiación del espacio**, motivo por el cual el programa arquitectónico satisface las necesidades de una población puntual, con el objetivo de servir a las personas que ya habitan en el.

El centro histórico de la CDMX presenta infinidad de problemáticas sociales, los mas relevantes son el comercio informal, el crecimiento acelerado del mismo y la falta de planeación.

La propuesta arquitectónica se basa en el **Re-Habitar** la ciudad brindando los servicios necesarios, sin excluir a los extractos sociales que ahí convergen, tratando de solucionar por medio de una propuesta arquitectónica las carencias de seguridad y servicios sin caer en la Gentrificación del espacio público.

La critica de esta tesis a la Ciudad y a la Normativa con la que se rige, se basa en el cambio, no podemos seguir concibiendo los centros históricos como un museo, donde los edificios no sean capaces de transformarse como sus habitantes, las instituciones encargadas de la conservación del patrimonio deberían de actualizarse, entiendo que hay elementos arquitectónicos que por su valor histórico y artístico ameritan ser resguardados, pero hay muchos más en el centro histórico que no poseen características relevantes para su conservación y muchos de ellos se encuentran en deterioro y abandono, creo que si una de las iniciativas es repoblar el Centro Histórico deberíamos empezar **Rehabilitándolo.**

Esta tesis concluye con la consolidación de los conocimientos adquiridos en 5 años de licenciatura, no solo técnicos si no también críticos.

Los conocimientos técnicos me permitieron concluir satisfactoriamente un objeto arquitectónico viable y factible, el cual engloba las características artísticas, técnicas y funcionales que convergen en la arquitectura,

Los conocimientos teóricos me permitieron tomar una postura critica sobre el valor de la arquitectura, sobre los procesos de diseño, sobre el pensamiento filosófico de nuestra sociedad.

Entendamos y hagamos arquitectura como un medio de transformación como un fin.

NOTAS

¹Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

²Le Corbusier, La ciudad radiante. Art. L'Intransegeant, 1929.

³Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la ciudad de México (2011-2016). <http://www.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/58a/490/3ab/58a4903ab251b808180406.pdf>.

⁴ Estadísticas 2016, SECTURDF. <http://www.mexicocity.gob.mx/contenido.php?cat=40800&sub=0> 12/12/2015- 11:04hrs.

⁵ ANAVEL MONTERRUBIO (2011). Dossier. Ciudades y políticas urbanas Políticas habitacionales y residencialidad en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Diciembre 13, 2016, De Scielo Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000200003 3/12/2015- 14:38hrs.

⁶Centro operacional de vivienda y poblamiento, A.C. (COPEVI), Estudios de regeneración urbana, México D.D.F. Plan Director, 1976.

⁷Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

⁸Manual de la Iniciativa Ciudadana Europea (ICE) http://www.eesc.europa.eu/sites/default/files/resources/docs/es_15_438-citizens-initiative.pdf

⁹Reglamento de construcciones para el Distrito Federal: reglamento, normas técnicas, Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal ilustraciones y comentarios, gráficas, planos y lineamientos, 5ta. Ed. México, Trillas, 2005.

¹⁰Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Censos de población 1995 y 2005.

¹¹CARLOS GARROCHO. Población flotante y las cargas (ambientales) sobre el territorio <http://www.inegi.org.mx/eventos/2015/poblacion/doc/p-CarlosGarrocho.pdf>

¹²CDMX Ciudad de Mexico: <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-es-el-corazon-vivo-de-nuestro-pais>. 13/10/2015- 18:34hrs.

¹³El Campo Cebada. <http://elcampodecebada.org> 22/12/2015- 19:18 hrs.

¹⁴CSA La Tabacalera. <http://latabacalera.net> 13/10/2015- 14:27 hrs.

¹⁵El edificio: La Serrería Belga. <http://medialab-prado.es/article/edificio-laserreria-belga> 15/10/2015- 15:56 hrs.

Anexo Fotográfico





"Los colores de la ciudad"
Calle Rep. de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.



"Peatón"
Calle Jesús María, Centro Histórico, CD. MX.



Fachadas animadas "
Calle Madero, Centro Histórico, CD. MX.



"Recuerdos oxidados"
Plaza Loreto, Centro Histórico, CD. MX.



"Alto"
1ª Calle de Jesús María, Centro Histórico, CD. MX.



"18:01:40 a tiempo"
Calle Moneda, Centro Histórico, CD. MX.



"Juegos infantiles"
Calle Republica de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.



"Resbaladilla ambulante"
Plaza de la Santísima, Centro Histórico, CD. MX.



"Cachivaches"
Calle República de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.



"Los Nichos"
Calle Republica de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.



"Rótulos"
Calle Republica de Guatemala, Centro Histórico, CD. MX.



"Detalles"

Museo de Arte Popular, Centro Histórico, CD. MX.

FUENTES:

PUBLICACIONES

ARNAL SIMON, Luis. Reglamento de construcciones para el Distrito Federal: reglamento, normas técnicas, Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal ilustraciones y comentarios, gráficas, planos y lineamientos, 5ta. Ed. México, Trillas, 2005.

BROLIN, BRENT, La arquitectura de integración, armonización entre edificios antiguos y modernos. España. CEAC.

LE CORBUSIER, La ciudad radiante. Art. L'Intransegeant, 1929.

MENDOZA, GONZALO. Una suposición para repensar lo pretérito de la ciudad. Cejudo Collera Monica, De La Torre Zatarain Luis Eduardo, Bolaños Linares Roman. Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis de Licenciatura. 2013

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

ANAVEL MONTEERRUBIO (2011). Dossier. Ciudades y políticas urbanas Políticas habitacionales y residencialidad en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Diciembre 13, 2016, De Scielo Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000200003 3/12/2015- 14:38hrs.

CARLOS GARROCHO. Población flotante y las cargas (ambientales) sobre el territorio <http://www.inegi.org.mx/eventos/2015/poblacion/doc/p-CarlosGarrocho.pdf>

Centro operacional de vivienda y poblamiento, A.C. (COPEVI), Estudios de regeneración urbana, México D.D.F. Plan Director, 1976.

Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Conteos de población 1995 y 2005.

LISTADO DE INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO RELEVANTE, INBA 2010. Plano de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México, INAH 2010. Plano del Centro Histórico de la Ciudad de México - condiciones patrimoniales, SEDUVI 2009.

MANUAL DE LA INICIATIVA CIUDADANA EUROPEA (ICE) http://www.eesc.europa.eu/sites/default/files/resources/docs/es_15_438-citizens-initiative.pdf

PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (2011- 2016). <http://www.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/58a/490/3ab/58a4903ab251b808180406.pdf>.

PÁGINAS WEB

CDMX Ciudad de Mexico: <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-es-el-corazon-vivo-de-nuestro-pais>. 13/10/2015- 18:34hrs.

CSA La Tabacalera. <http://latabacalera.net> 13/10/2015- 14:27 hrs.

El Campo Cebada. <http://elcampodecebada.org> 22/12/2015- 19:18 hrs.

Estadísticas 2016, SECTURDF. <http://www.mexicocity.gob.mx/contenido.php?cat=40800&sub=0> 12/12/2015- 11:04hrs.

El edificio: La Serrería Belga. <http://medialab-prado.es/article/eledificioLaserreria-belga> 15/10/2015- 15:56 hrs.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad de México, 2017.