

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Vivienda para estudiantes y profesores en
zona próxima a Ciudad Universitaria

2015-1

Revitalización urbana y ciudad sostenible
Bogotá Colombia

2016-1

TESINA DE SEMINARIO DE TITULACIÓN I Y II
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA

Diana Patricia García Fuentes

Tutores:

Arq. Mauricio Trápaga Delfín

Arq. Virginia Cristina Barrios Fernández

Arq. Mauricio Durán Blas

Ciudad Universitaria, CD. MX., 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la Facultad de Arquitectura.

A mis asesores:

Arq. Mauricio Trápaga Delfín

Arq. Virginia Barrios Fernández

Arq. Félix Jean Louis Durán Baquero

A Dios.

A mi familia: mi madre por su apoyo incondicional, a mi padre y a mis hermanos Polo, Mauricio y Gustavo.

A Maria Luisa Castro Rojas por acompañarme en cada paso de este camino.

A la hermandad chicky: Fernanda García Alarcón y Cinita Preciado Gutiérrez por todo el apoyo, cariño, paciencia y comprensión.

A Isadora, Carlos y Ulises por ser mis más estimados compañeros.

Y a todos los amigos que compartieron conmigo la experiencia de hacer arquitectura.



C O N T E N I D O

El presente documento se integra por dos proyectos, los cuales se llevaron a cabo durante el Seminario de Titulación I y II, en el taller Carlos Leduc Montaña de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El primer proyecto consiste en el desarrollo de una vivienda para estudiantes y profesores en la zona sur de la Ciudad de México. Bajo el nombre de “Hostal 237”, se propone un lugar de estancia transitoria que centra su objetivo en la necesidad de aislamiento para el estudio y la colectividad de la comunidad universitaria.

El segundo proyecto que se presenta, se realiza para el Concurso Internacional Universitario de Hábitat “CONVIVE X” de la revista Escala, el cual consiste en el desarrollo de ciudad compacta, densa, con usos mixtos, como una opción a la creciente expansión urbana, tomando como base la revitalización de áreas centrales de las ciudades.

Í N D I C E

TEMA UNO VIVIENDA PARA UNIVERSIARIOS "HOSTAL 237"

Temática	5
Objetivo	6
Marco de referencia	7
Programa	14
Desarrollo	16
Propuesta	21
Arquitectónica	
Estructural	
Instalaciones	
Hidráulica	
Sanitaria	
Eléctrica	
Conclusiones	39

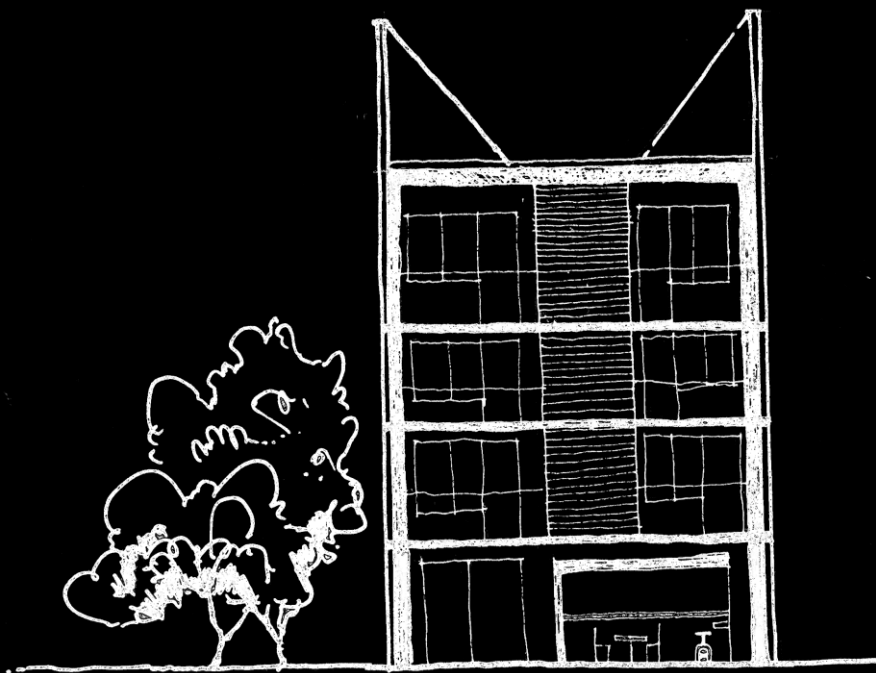
TEMA DOS CONVIVE X REVITALIZACIÓN URBANA Y CIUDAD SOSTENIBLE

Temática	41
Objetivo	43
Marco de referencia	45
Programa	54
Desarrollo	56
Propuesta	64
Arquitectónico	
Estructural	
Instalaciones	
Hidráulica	
Sanitaria	
Eléctrica	
Conclusiones	96

VIVIENDA
PARA
UNIVERSITARIOS

H o s t a l 2 3 7

Copilco Universidad, Coyoacán
Ciudad de México



Proyecto arquitectónico de vivienda destinado a satisfacer la demanda estudiantil, que comprende a docentes y alumnos (residentes y foráneos) que realizan sus actividades en la Universidad Nacional Autónoma de México, campus Ciudad Universitaria.

Con una ubicación privilegiada, el proyecto "Hostal 237" resulta del análisis de las necesidades de los usuarios, el máximo aprovechamiento del espacio y la actual demanda de la diversidad en los usuarios.

Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica basada en la versatilidad de un espacio habitable, para mejorar la calidad de vida individual y fomentar así el sentido de comunidad en espacios colectivos.

Es así que el espacio reúne diferentes funciones desde la posición crítica y conceptual que rige al proyecto. Se aísla al usuario evitando distractores no obstante se otorgan espacios de convivencia sustentables que permiten aprovechar los recursos naturales como lo son el asoleamiento y los vientos dominantes.

Sitio

“HOSTAL 237” se ubica en: Cerro del Agua 237, Copilco Universidad, Coyoacán, 04360, CDMX.

El predio se encuentra próximo a uno de los principales accesos con los que cuenta el campus *Ciudad Universitaria*, conocida coloquialmente como CU, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Éste campus está ubicado en el Pedregal de San Ángel, al sur de la Ciudad de México y gracias a su relevancia histórica, arquitectónica y urbana, el 2 de julio de 2007 se declara como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Las vialidades principales próximas son: Delfín Madrigal y Eje 10 Sur. cuenta con transporte público, hospitales, centros religiosos, plazas y parques públicos, restaurantes y escuelas, aparte de contar con infraestructura eléctrica, drenaje, agua potable, calles pavimentadas y telecomunicaciones.

En la cercanía se encuentra el acceso a la estación Copilco que forma parte del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STCM). La cual resulta ser un punto de conexión importante entre la zona de estudio y la Ciudad de México.

Por otra parte el predio esta muy cerca del “pasillo de la salmonela”, un pasaje o recorrido de entrecalles que es un conjunto de locales dedicados al comercio alimenticio, depósitos dentales y papelerías (ver figura 2).



Figura 1. Simbología de análisis de sitio predio 237.
Fuente: elaboración propia

Normatividad

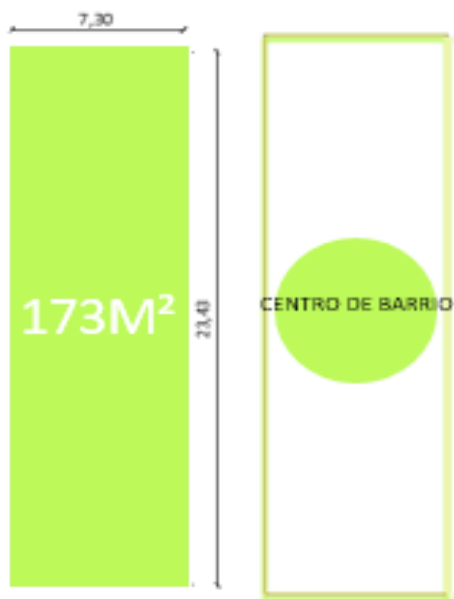


Figura 3. Medidas y uso de suelo.
Fuente: elaboración propia

El predio tiene un área de 173 m² en superficie, por lado tiene 23.45 m y de ancho 7.30 m como se muestra en la figura 3.

Según la información proporcionada por la SEDUVI el uso de suelo actual es de “centro de barrio” con un nivel permitido de tres niveles, lo que correspondería a una altura máxima de 10. 80 m. La densidad de una vivienda por cada 100 m² y por lo que solo se tiene permitido la construcción de 2 viviendas. Debe contar con un área libre del 30% a lo que corresponden 53.30 m² de área sin construcción en el predio, por lo que se concluye que 359 m² son los permitidos para la construcción en 3 niveles, dejando el área libre correspondiente.

Para el calculo de abastecimiento de agua, el gasto diario por habitante es de 150 lts. Para la proyección de la cisterna, se calcula la necesidad de litros por día, el resguardo de tres días del vital líquido y el área necesaria para contenerla.

El nivel máximo de altura es de 4 niveles, según la altura de los edificios colindantes ya que se pretende generar un lenguaje arquitectónico que se integre con el contexto.

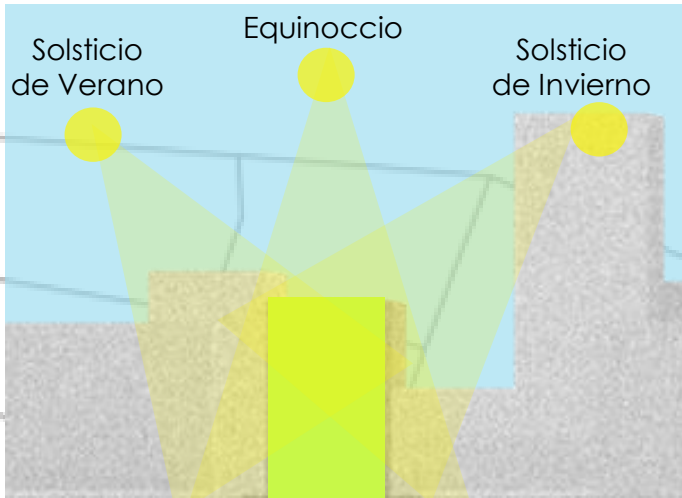


Figura 4. Perfil urbano av. Cerro del Agua y análisis de soleamiento
Fuente: elaboración propia

El asoleamiento tiene un impacto en la fachada principal, en la lateral derecha y en la posterior (ver figura 4). Será indispensable el aprovechamiento del viento noreste-suroeste para la correcta ventilación de las habitaciones.

Como la figura 5 muestra, el predio colinda en tres de sus lados por lo que el acceso se limita a solo uno por la av. Cerro del Agua.

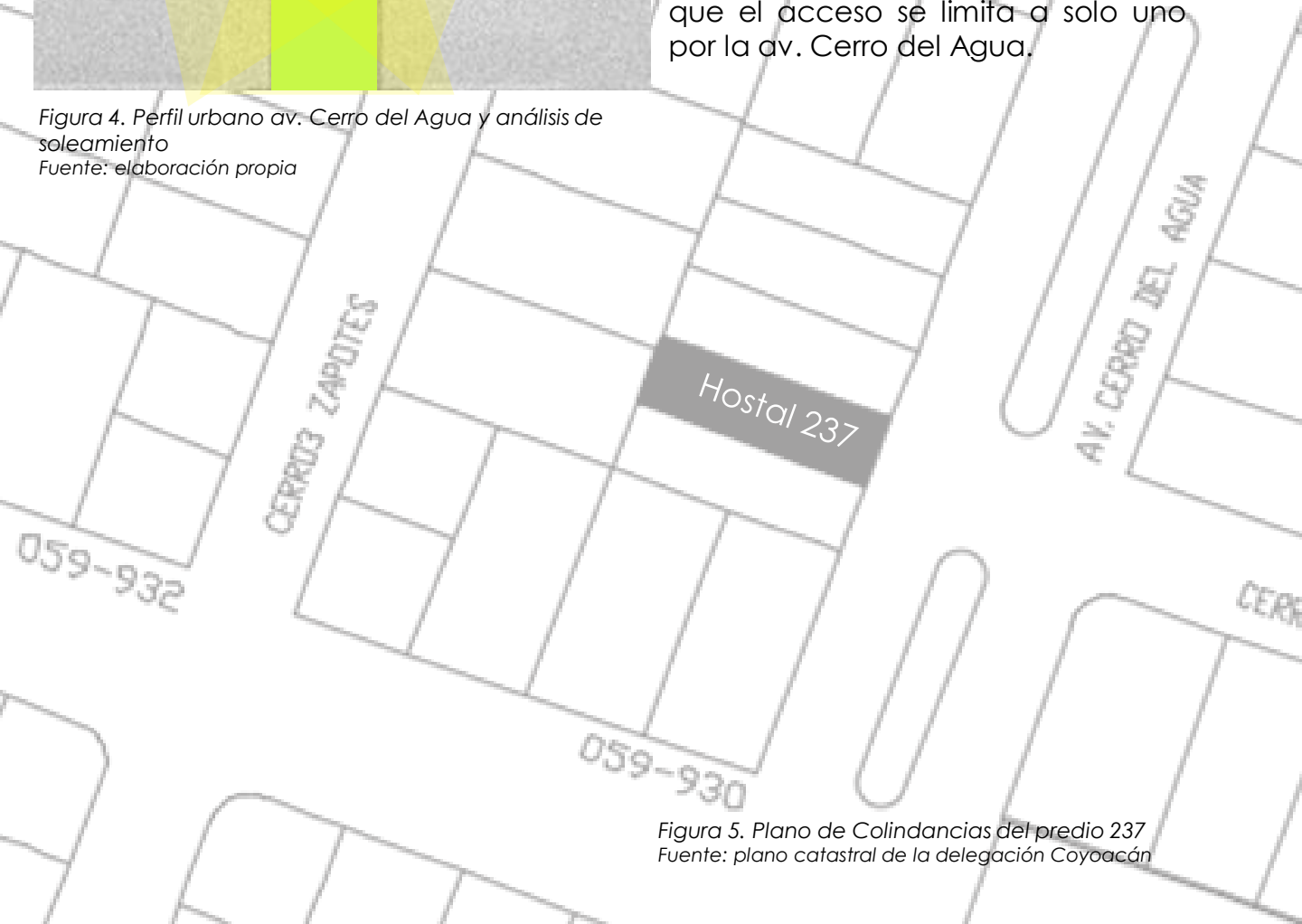


Figura 5. Plano de Colindancias del predio 237
Fuente: plano catastral de la delegación Coyoacán

Hostal la Buena Vida

Ubicación: colonia Condesa, Ciudad de México.

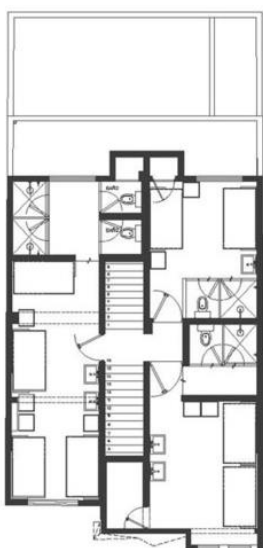
Área: 360 m²

Arquitecto: ARCO Arquitectura Contemporánea

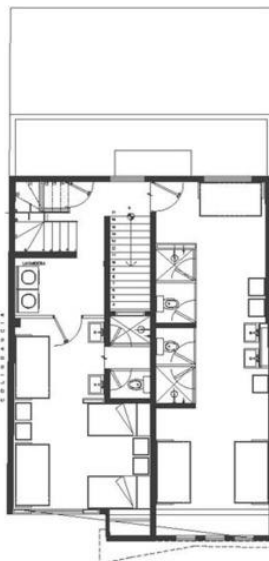
Año: 2011

Espacio dedicado a viajeros que desean experimentar la vida urbana en comunidad. El hostel consta de cuatro niveles.

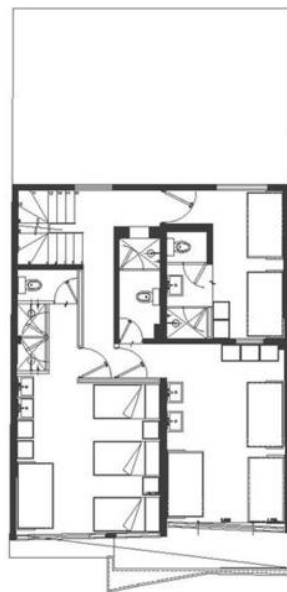
- En planta baja se ubica la recepción, un local comercial y la lavandería.
- En el primer nivel se ubican 3 habitaciones con capacidad de 4 a 10 camas (individuales o literas). Cuenta con baños integrados en modalidad de 2 usos



NIVEL 1



NIVEL 2

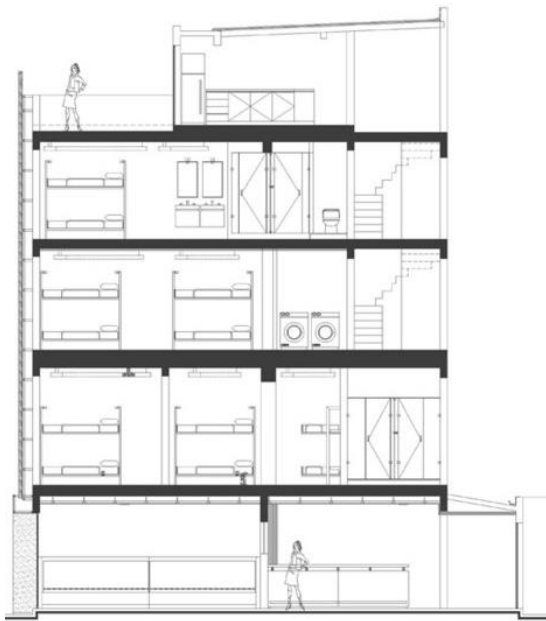


NIVEL 3



NIVEL 4

- El segundo nivel se conforma por 3 habitaciones con camas individuales o literas, ambas habitaciones cuentan con baños completos en modalidad de tres usos.
- El tercer nivel cuenta con tres habitaciones con camas individuales y literas. Cada habitación se complementa con un baño completo en modalidad de dos usos.
- En el cuarto nivel se encuentran las áreas recreativas y de estudio comunes además de contar con terraza.



CORTE TRANSVERSAL

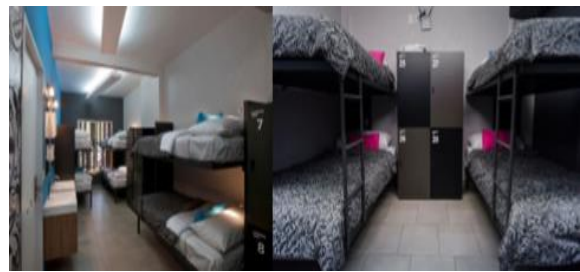
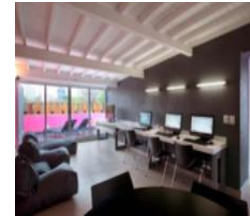
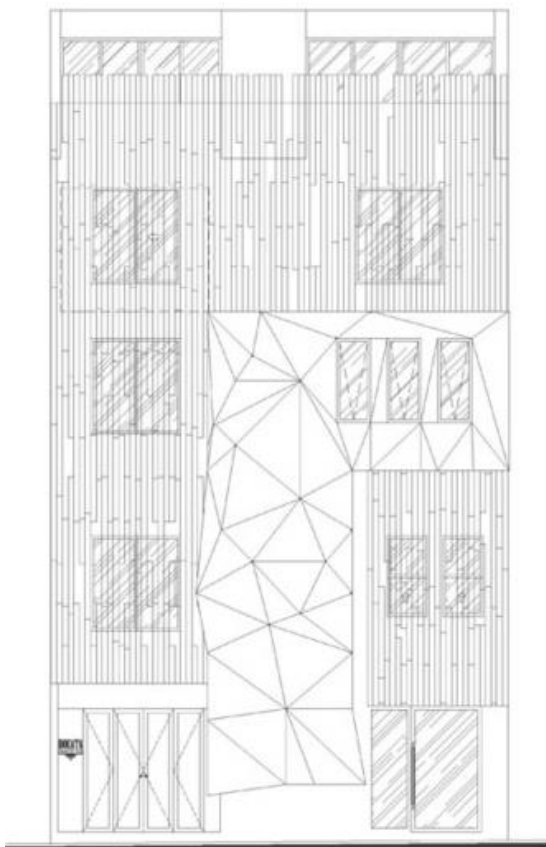


Figura 6. Fotografías de los espacios interiores.
Fuente: imágenes tomadas de la página <http://www.ar-co.com.mx/comercial.php?s=hostal-la-buena-vida>. México 2017



FACHADA PRINCIPAL

Espacios de doble altura para la comodidad de los usuarios (ver figura 6).

La vistosa fachada se conforma por los elementos sobrepuestos que indican el concepto contemporáneo del proyecto con un sentido deconstructivista.

A manera de conclusión, se destaca a importancia de contemplar baños de múltiples usos en espacios destinados a más de un usuario, para así proporcionar privacidad.

Para el resguardo de pertenencias se utilizan lockers lo que facilita y da seguridad al usuario para mantener un control de sus pertenencias.

Con relación al programa arquitectónico propuesto para “Hostal 237”, son las actividades en conjunto las que determinan la conformación de los espacios tanto públicos como los privados dentro del proyecto. De manera que cada planta propuesta responde a actividades específicas para la comodidad y privacidad de los usuarios (ver figura 7).

PROGRAMA



Figura 7. Programa conceptual de actividades generales.
Fuente: elaboración propia

De acuerdo a las actividades propuestas dentro el proyecto, existen las de carácter público y privado. En el caso de las actividades públicas, se consideran:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	M ²
REGISTRO	Atención a usuarios	12
SOCIAIZACIÓN	Recreación y convivencia de los residentes	51
ESTUDIO	Uso del mobiliario común	32
LAVADO, PLANCHADO Y GUARDADO	Lavar, colgar ropa, planchar; resguardar productos de limpieza.	16

Figura 8. Programa de actividades públicas.
Fuente: elaboración propia

De las actividades privadas dentro del proyecto se encuentran:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	M ²
DORMIR	Descanso (cama y circulaciones)	6
PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	En cada habitación se plantea una cocineta y mesa	9
BIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	Baño completo: regadera, w.c., lavamanos	3.50

Figura 9. Programa de actividades privadas.
Fuente: elaboración propia

Como la figura 8 y 9 muestran, cada espacio contempla las medidas mínimas para cada actividad sin tomar en cuenta las circulaciones en cada piso ni las verticales.

Tomando como base estas dimensiones para los cuatro niveles propuestos, en total, se cuenta con un área construíble de 359 m². Para cada una de las 12 viviendas temporales se destinan 27 m² y 28 m².

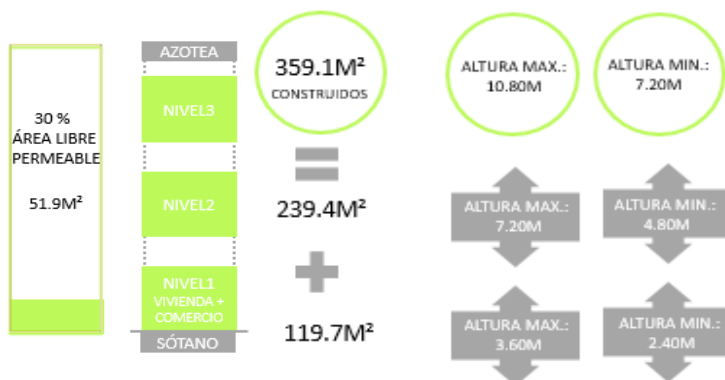
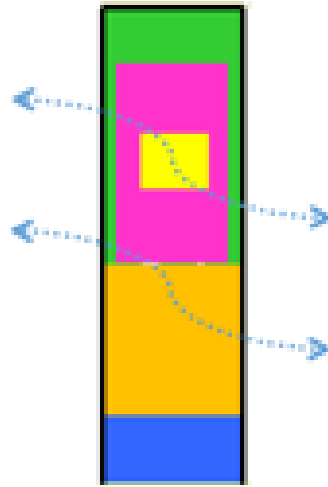


Figura 10. Esquema del total de metros construídos
Fuente: elaboración propia

Tomando en cuenta:

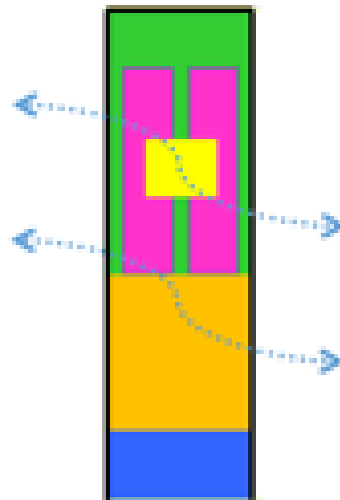
- El área permeable
- Área habitable
- Las circulaciones verticales, es decir, las escaleras donde las medidas necesarias fueron analizadas con las medidas marcadas en el reglamento de construcción.
- Las colindancias que repercuten directamente con la ventilación y la iluminación.












EXPLORACIÓN 1

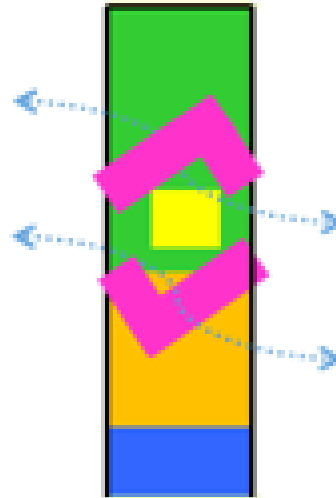
El ordenamiento conglomerado tiene una gran pérdida de espacio construible al tener área libre perimetralmente al edificio.



EXPLORACIÓN 2

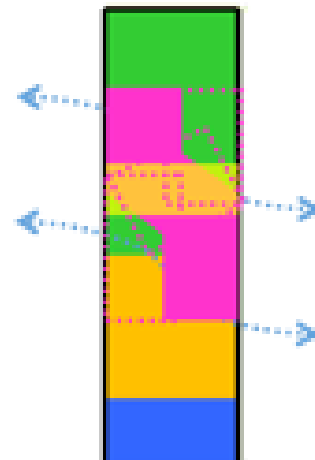
El ordenamiento vertical requiere de más área verde para ventilar debido a las colindancias.

	ÁREA PERMEABLE
	ÁREA HABITABLE
	CIRCULACIÓN VERTICAL
	ESTACIONAMIENTO
	ACCESOS PEATONAL / VEHICULAR
	VIENTOS DOMINANTES
	COLINDANCIAS



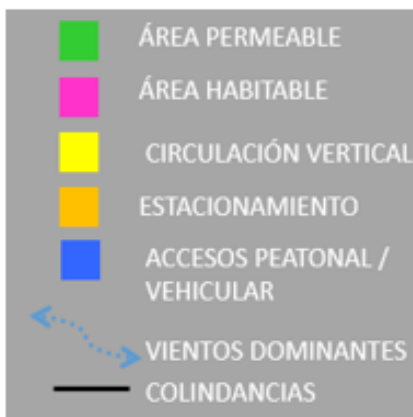
EXPLORACIÓN 3

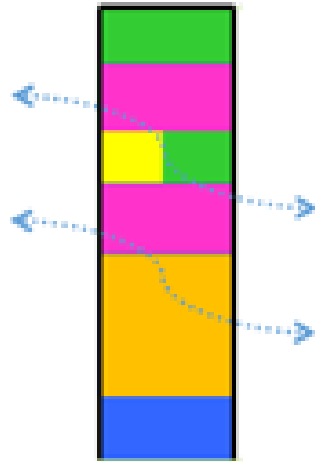
Separando los cuerpos se deja un espacio al interior que permite la ventilación de todo el edificio pero se pierde área construible.



EXPLORACIÓN 4

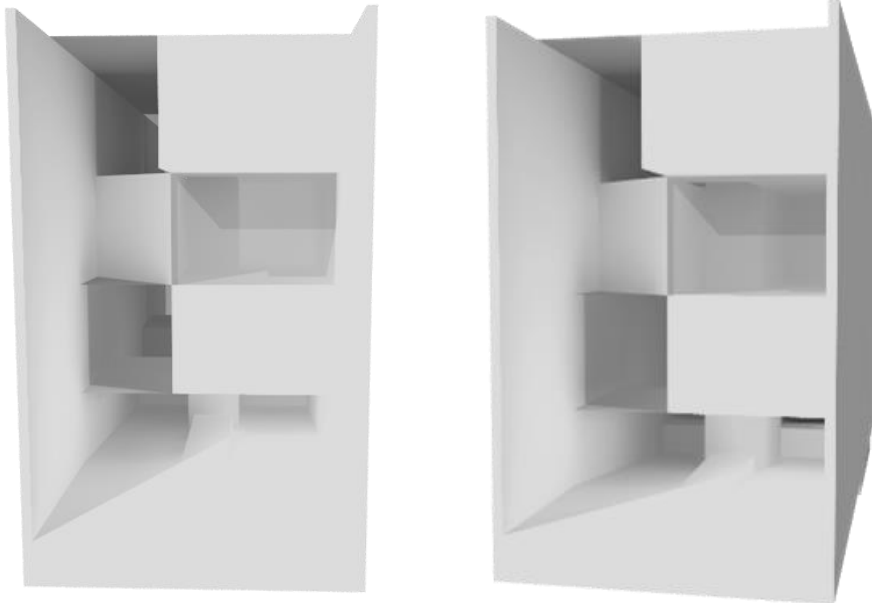
La agrupación en forma de "L" permitirá ventilar e iluminar, así como aprovechar el área construible y otorgar áreas verdes en entresijos.





EXPLORACIÓN 5

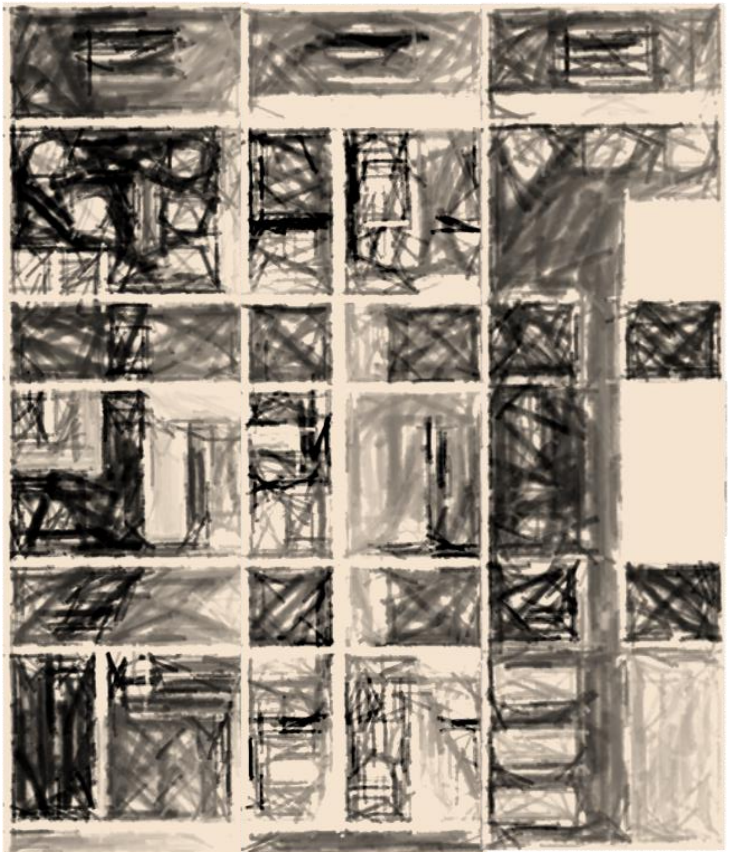
El ordenamiento horizontal tiene la posibilidad de ventilar e iluminar naturalmente.



*Imagen conceptual de la propuesta.
Fuente: elaboración propia*

El proceso concluye en la priorización de la ventilación y la iluminación natural (exploración 5) que son características que el espacio contempla en primera instancia y a su vez resultan idóneos para las actividades de estudio.

El estacionamiento no es funcional para este proyecto por el tipo de usuario (estudiantes), cercanía a la universidad, zonas comerciales y al transporte público.



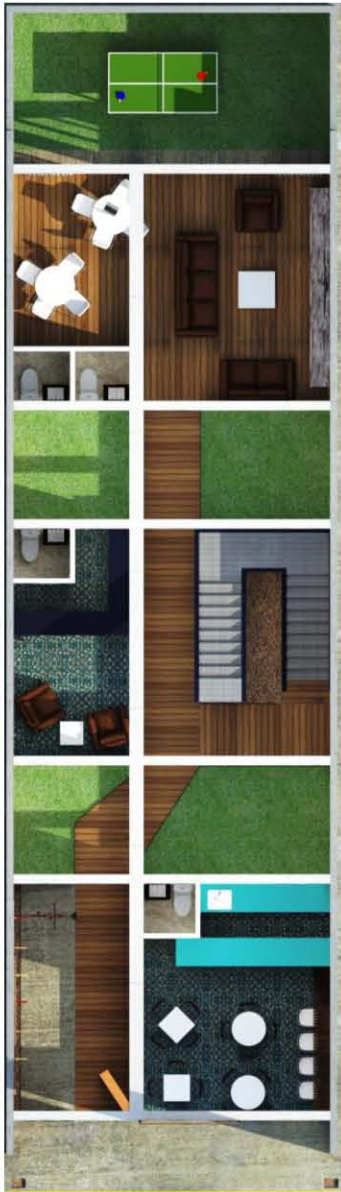


La planta baja cuenta con: estacionamiento para bicicletas, recepción, zona de esparcimiento y área recreativa, jardines y un local comercial.

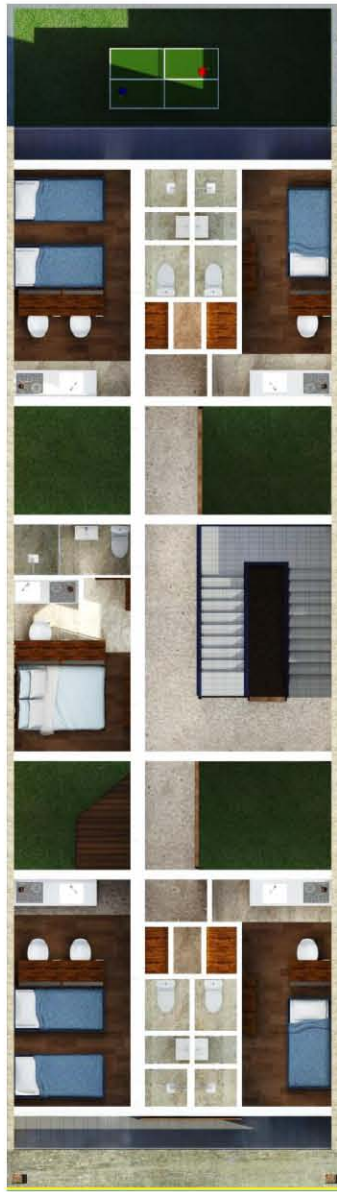
En el primer, segundo y tercer nivel cinco cuartos donde tres son para un solo usuario y dos son para dos habitantes, cada cuarto cuenta con área de guardado y baño completo.

La azotea cuenta con un área de lavado, un gimnasio al aire libre y una zona de descanso con camastros.

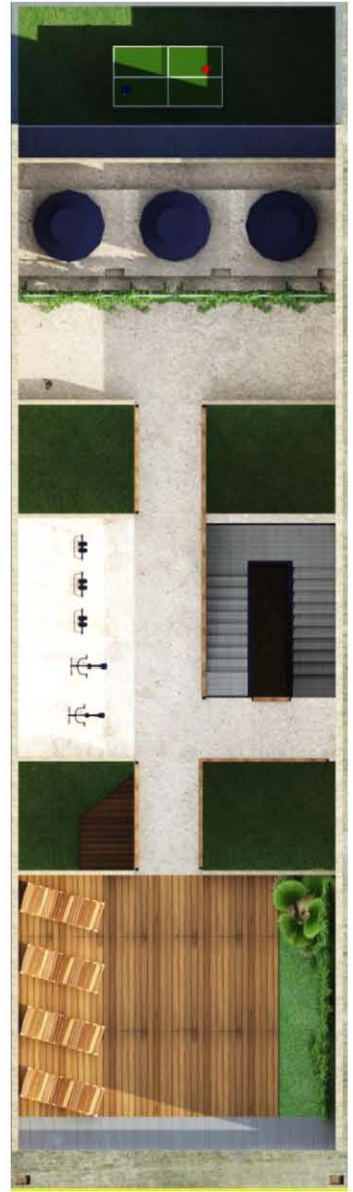
La fachada reticulada permite enmarcar la estructura mediante la celosía. Esta a su vez aporta movimiento.



Planta baja



Nivel 1, 2, 3



Azotea



La demanda de estudiantes para la universidad esta en aumento y se necesitan elementos arquitectónicos como “Hostal 237”. El proyecto definitivamente nos acerca a una realidad que tenemos “a la mano” y con la que convivimos durante la carrera, sin duda un reto, pero que se ha concluido de una manera satisfactoria sustentada en el equilibrio de aprovechamiento de vientos dominantes, de la orientación, de un espacio reducido, que respetara el contexto y sobretodo con la búsqueda del bienestar y plena satisfacción del usuario.

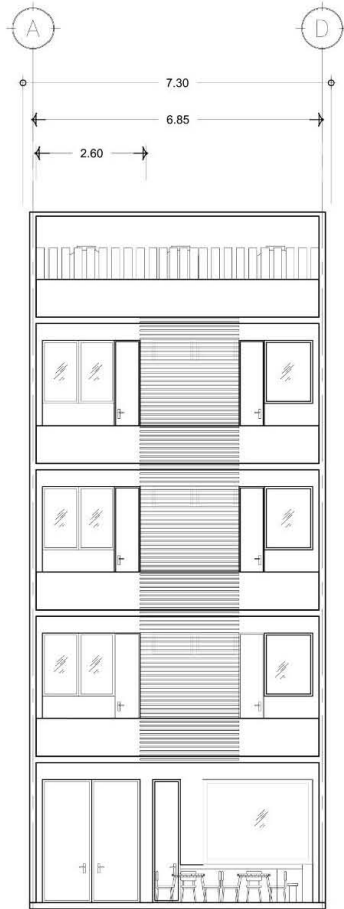
EL PROYECTO ES UN EDIFICIO PARA **ESTUDIANTES Y PROFESORES.**

LA PROPUESTA ESTA BASADA EN LAS **NECESIDADES DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.**

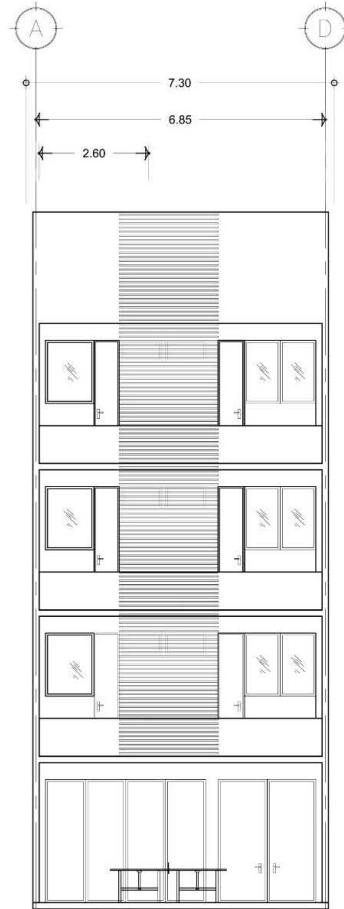
RETOMA EL CONCEPTO DE **HOSTAL.**

EL DISEÑO BUSCA LA GENERACION DE VENTANAS PARA **ENMARCAR LAS SITUACIONES COTIDIANAS**, DANDO A ÉSTAS UN SENTIDO **DISTINTO.**

PLANOS



FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:75



FACHADA TRASERA
ESCALA 1:75



NOTAS GENERALES:

ACOTACIONES Y MEDIDAS EN METROS.
ESTE PLANO DEBERIA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y
ESTRUCTURALES, CUALQUIERA DISCREPANCIA DEBERIA CONSULTARSE CON LA OFICINA DE LA OBRA.
EL CONTRAHECTOR DEBERIA VERIFICAR EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE INICIAR LAS OBRAS, LAS DIMENSIONES Y
NIVALES INDICADOS EN ESTE PLANO, OBSERVANDO SEMPRE A LA DISTRIBUCION DE LA OBRA CUALQUIERA
DISCREPANCIA COMPLETA, DISCREPANCIA O DUDA CON RESPECTO A LOS PLANOS SUBSECUTIVOS DEBERIA
DESARROLLARSE CON LA SUPERVISION DE PROYECTO ANTES DE LA EJECUCION.
SI NO SE TOMARAN CUIDADO A LA ESCALA DE ESTE PLANO LA COTA NO SE DEBE OMBILLO.
LA INFORMACION TECNICA AGUA EMPLEADA EN CONFIDENCIAL Y NO PODER SER UTILIZADA EN
OTRO LUGAR.
REPRODUCIR PARCIAL O TOTALMENTE SIN AUTORIZACION.

- N.P. = NIVEL
- N.E.L. = NIVEL DE LA LINEA
- L.P.P. = LÍNEA DE PLANTA
- N.E.T. = NIVEL DE LA TUBERÍA
- L.E.P. = LÍNEA DE ESTRUCTURA
- N.E.C. = NIVEL DE LA CUBIERTA
- L.E.C. = LÍNEA DE CUBIERTA
- N.E.S. = NIVEL DE LA SUPERFICIE DE LA OBRA
- L.E.S. = LÍNEA DE SUPERFICIE DE LA OBRA
- N.E.P. = NIVEL DE LA PLANTA
- L.E.P. = LÍNEA DE PLANTA
- N.E.D. = NIVEL DE LA DISTRIBUCION
- L.E.D. = LÍNEA DE DISTRIBUCION
- N.E.F. = NIVEL DE LA FACHADA
- L.E.F. = LÍNEA DE FACHADA
- N.E.G. = NIVEL DE LA GOMA
- L.E.G. = LÍNEA DE GOMA
- N.E.H. = NIVEL DE LA HERRAJERIA
- L.E.H. = LÍNEA DE HERRAJERIA
- N.E.I. = NIVEL DE LA INSTALACION
- L.E.I. = LÍNEA DE INSTALACION
- N.E.J. = NIVEL DE LA JALISMA
- L.E.J. = LÍNEA DE JALISMA
- N.E.K. = NIVEL DE LA KERMES
- L.E.K. = LÍNEA DE KERMES
- N.E.L. = NIVEL DE LA LINEA
- L.E.L. = LÍNEA DE LINEA
- N.E.M. = NIVEL DE LA MESA
- L.E.M. = LÍNEA DE MESA
- N.E.N. = NIVEL DE LA NUBIA
- L.E.N. = LÍNEA DE NUBIA
- N.E.O. = NIVEL DE LA OMBRA
- L.E.O. = LÍNEA DE OMBRA
- N.E.P. = NIVEL DE LA PLANTA
- L.E.P. = LÍNEA DE PLANTA
- N.E.Q. = NIVEL DE LA QUINA
- L.E.Q. = LÍNEA DE QUINA
- N.E.R. = NIVEL DE LA RED
- L.E.R. = LÍNEA DE RED
- N.E.S. = NIVEL DE LA SUPERFICIE DE LA OBRA
- L.E.S. = LÍNEA DE SUPERFICIE DE LA OBRA
- N.E.T. = NIVEL DE LA TUBERÍA
- L.E.T. = LÍNEA DE TUBERÍA
- N.E.U. = NIVEL DE LA UMBRA
- L.E.U. = LÍNEA DE UMBRA
- N.E.V. = NIVEL DE LA VENTANA
- L.E.V. = LÍNEA DE VENTANA
- N.E.W. = NIVEL DE LA WIND
- L.E.W. = LÍNEA DE WIND
- N.E.X. = NIVEL DE LA XERES
- L.E.X. = LÍNEA DE XERES
- N.E.Y. = NIVEL DE LA YERBA
- L.E.Y. = LÍNEA DE YERBA
- N.E.Z. = NIVEL DE LA ZONA
- L.E.Z. = LÍNEA DE ZONA

SIMBOLOGIA:

CIRCUIOS DE LOCALIZACION

TEMA DE PLANO: ARQUITECTURA

CONTENIDO: FACHADA ANTERIOR Y POSTEROR

CLAVE: ARQ 03

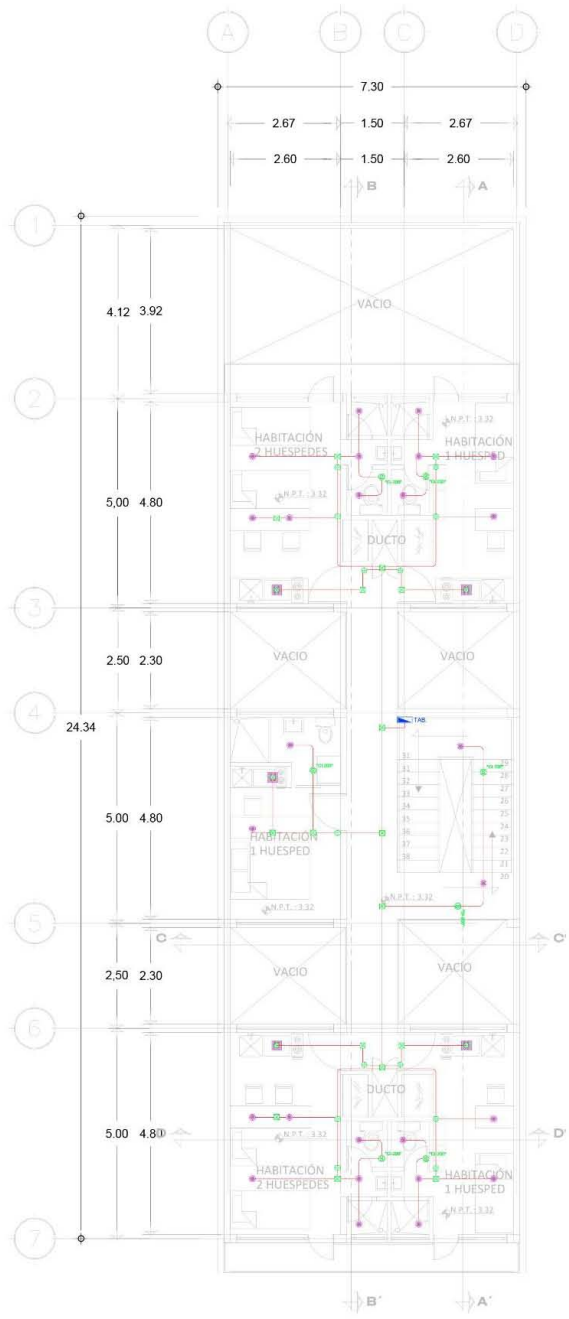
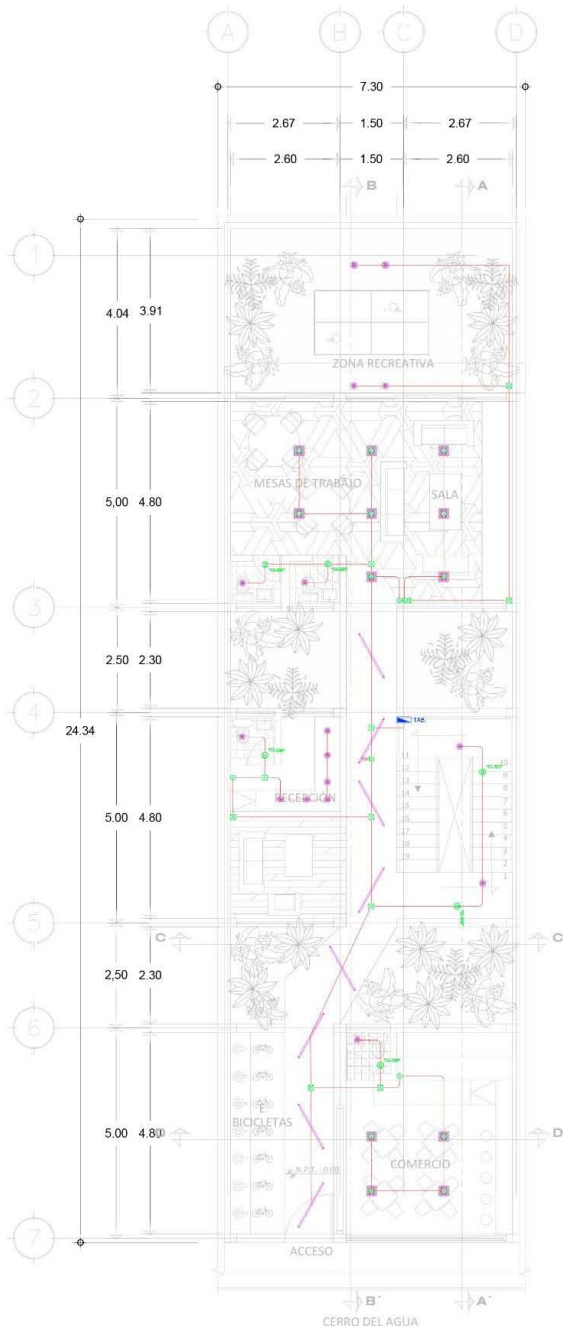
FECHA: 10 MAYO 2015

DISEÑADOR: DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES

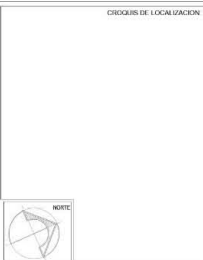
DIRECCION DE PROYECTO: DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES

REVISOR: DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES

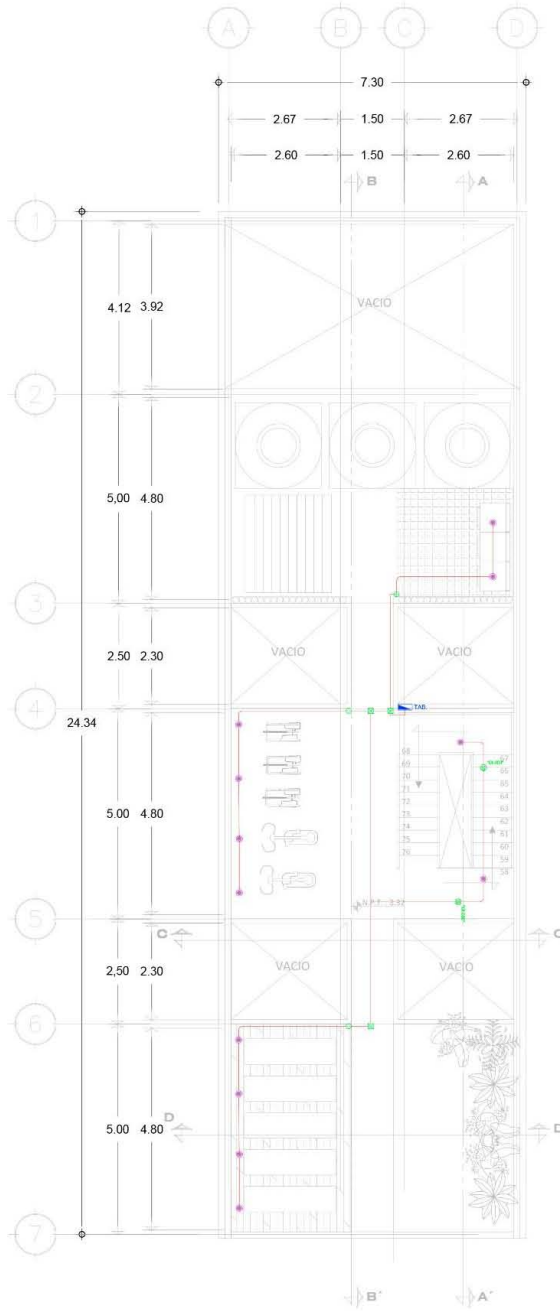
PROYECTO: HOSTAL ESTUDIANTES



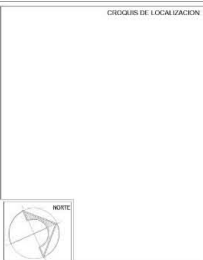
- SIMBOLOGIA**
- LAMPARINA DE EMPOTRAR EN PLACA TIPO "DOMINI LIGHT" MARCA "MARCH" MODELO "NVD022289" MC, CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA NO INTERFERIA "PL C" DE 24 WATTS, CON BALASTRO ELECTRONICO EN 1 FASE, 2 HUES MAS FIBRA EN 127 VOLTS.
 - LAMPARINA DE EMPOTRAR EN PLACA DE 21x21x140 mm, "DOWNLIGHTS CHARKIN 700" MEXI, "DREZON 0777" 70W MC, CON DOS LAMPARAS FLUO, RESISTENCIAS COMPACTAS "PL C" DE 24 WATTS CUL, CON BALASTRO ELECTRONICO MULTIVOLTAJE 127 A 277 VOLTS, EN 1 FASE, 2 HUES MAS FIBRA EN 127 VOLTS.
 - LAMPARINA DE SOBREPONER TIPO CANALETA "L320" MARCA "VAGO" COLOR ANCHO, MODELO "L320047", PARA LAMPARINA FLUORESCENTE LINEAL "F40 T8" HE ALTA EFICACIA DE 28 WATTS, INSTALADA EN CABLEO DE LUZ INCORPORADA UN BALASTRO ELECTRONICO DE 20W WATTS PARA CADA DOS LAMPARAS, EN 1 FASE, 2 HUES MAS FIBRA EN 127 VOLTS.
 - TUBO CONDUCTOR P.D. POR PLAFOND O MURO, MARCA "SUPITER".
 - TUBO FLEXIBLE METALICO TIPO ZAPA EN INTERIORES Y TUBO ECUTATIF (EN EXTERIORES), MCA. 1.1 M.
 - CABLE REGISTRADO DE LAMINA GALVANIZADA, CON TAPA, DE MEDIDAS COMERCIALES, MINIMO 3x4".
 - SENSOR DE PRESENCIA EN PLAFOND, CATALOGO "L3200", MARCA "S-I-CINCP" RA11 310PSPR.
 - APARADOR BENCILLO (NO DOS MODULOS), MARCA "SQUAREY", LINEA "LAVARE" CON PLACA EN COLOR BLANCO, 127 VOL, 6A, 60HZ.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION, MARCA "SQUAREY", VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA.



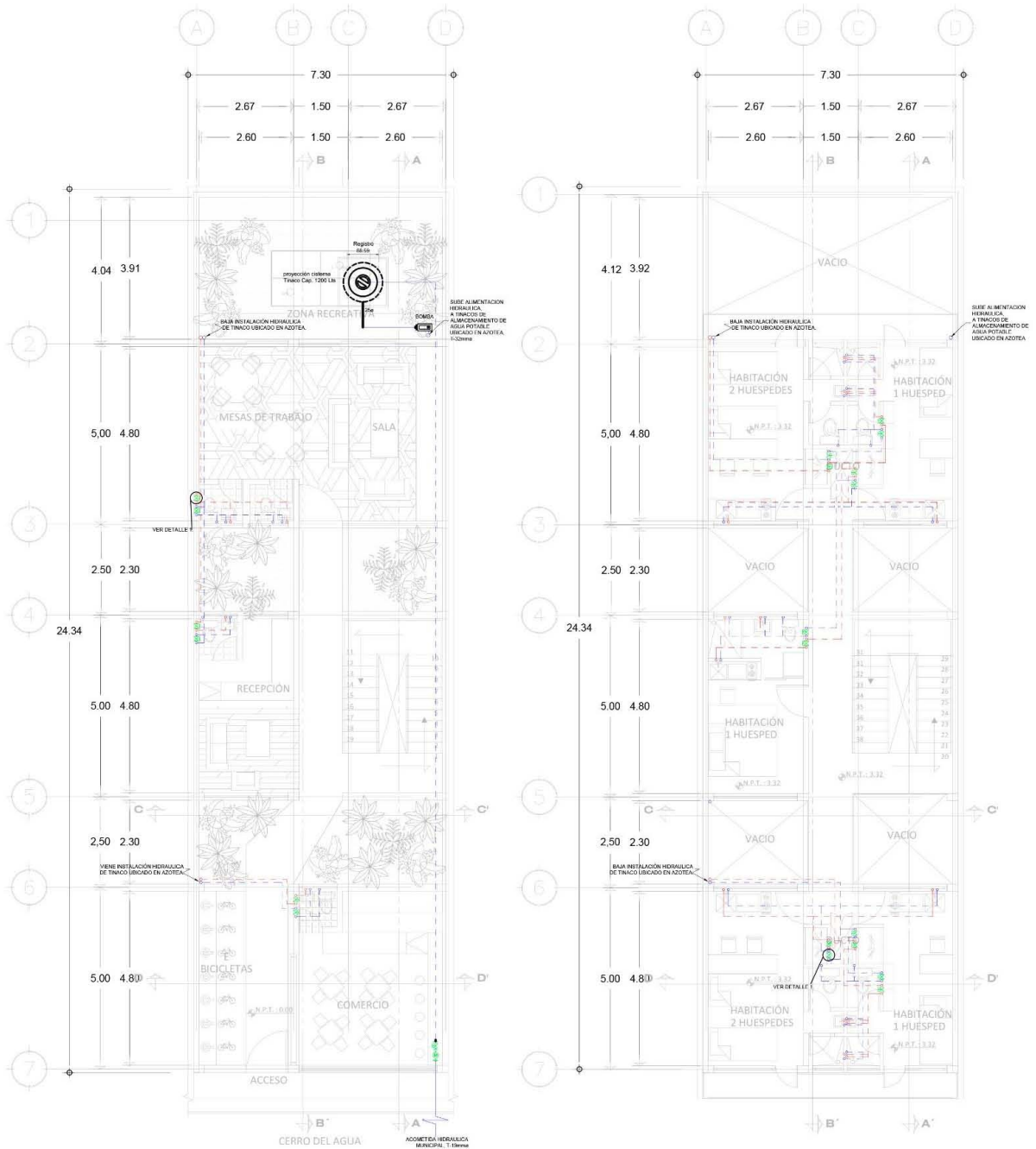
TIPO DE PLANO	
INSTALACIONES	CLAVE:
PLANTA BAJA Y PLANTA TIPO	INST E01
FECHA: 10 MAYO 2015	COPIAS: 06
ESCALA: 1:100	
DIRECCION DE DISEÑO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES	
DIRECCION DE PROYECTO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES	
SEÑALIZADO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES	
REVISIONES:	
PROYECTO: HOSTAL ESTUDIANTES	



- SIMBOLOGIA**
- LAMPARAS DE EMPOTRAR EN PLACA TIPO "DOMINI LIGHT" MARCA "MARCH" MODELO "NVD020289" MC, CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA NO INTERFERIA "PL C" DE 24 WATTS, CON BALASTRO ELECTRONICO EN 1 FASE, 2 HILOS MAS TIERRA FISICA EN 127 VOLTS.
 - LAMPARAS DE EMPOTRAR EN PLACA DE 21x21x140 mm, "DOMINGOS CLARKUM 700" MEXI, "SRE0201077" MV/MC, CON DOS LAMPARAS FLUO, RECESOS COMPACTA "PL C" DE 24 WATTS CIL, CON BALASTRO ELECTRONICO MULTIVOLTAJE 127 A 277 VOLTS, EN 1 FASE, 2 HILOS MAS TIERRA FISICA EN 127 VOLTS.
 - LAMPARAS DE SOBREPORTE TIPO CANALITA "SL200" MARCA "VAGO" COLOR ANCO, MODELO "L-20007" PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL 18"XU "10" HE ALTA EFICACIA DE 28 WATTS, INSTALADA EN CABLE DE LUZ INDEBIDAMENTE UN BALASTRO ELECTRONICO DE 20W WATTS PARA CASAS DOS LAMPARAS, EN 1 FASE, 2 HILOS MAS TIERRA FISICA EN 127 VOLTS.
 - TUBO CONDUCTOR P.D.O. POR PLAFOND O MUR, MARCA "SUNTEK".
 - TUBO FLEXIBLE METALICO 180" PARA EN INTERIORES Y 180" EXTERIORES, EN EXTERIORES, MCA. 11 M.
 - CARRIL REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA, CON TAPA, DE MEDIDAS COMERCIALES, MINIMO 3x4".
 - SENSOR DE PRESENCIA EN PLAFOND, CATALOGO "L200", MARCA "SL-ICOMP" RA11 3100PWR.
 - APARADOR BENCILLO (NO DOS MODULOS), MARCA "SQUAREY" LINEA "LANAR" CON PLACA EN COLOR BLANCO, 127 VOA, 60A, 60HZ.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION, MARCA "SQUAREY" VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA.



TITULO DE PLANO: INSTALACIONES	
CONTENIDO:	CLAVE:
PLANTA AZOTEA	INST E02
FECHA: 09 MAYO 2015	CONAB - ME TRCOS
ESCALA: 1:100	
DIRECCION DE DISEÑO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES	
DIRECCION DE PROYECTO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES	
DISEÑADOR: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES	
REVISOR:	
PROYECTO: HOSTAL ESTUDIANTES	



NOTAS GENERALES:

- a) SE VERIFICARA EN OBRA LA UBICACION EXACTA DE LA ALIMENTACION DE AGUA FRIA DE CADA UNO DE LOS MUEBLES HIDRAULICOS.
- b) LA TUBERIA DE AGUA FRIA EN CADA MUEBLE HIDRAULICO SE DEBERA DE CONTINUAR 0.45cms. DESPUES DEL PUNTO DE ALIMENTACION.
- c) EL CONTRATISTA DE LA INSTALACION HIDRAULICA ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS, VERIFICARA EN SITIO LA UBICACION DE LA RED HIDRAULICA EXISTENTE.
- d) VERIFICAR LA DISPONIBILIDAD DE REALIZAR UN NICHOS EN MURO LATERAL PARA SUBIR TUBERIA DE LA BOMBA TINACO UBICADO EN AZOTEA.

SIMBOLOGIA:

- TUBO DE "PVC TUBOPLUS", PARA RED DE AGUA POTABLE MCA ROTOPLAS, POR AZOTEA
- TUBO DE "PVC TUBOPLUS", PARA RED DE AGUA POTABLE MCA ROTOPLAS, POR PISO
- INDICA CODO DE 90°
- INDICA "TEE"
- INDICA "TEE" CON TAPON MACHO
- VALVULA DE CUERPO ROSCABLE, VASTAGO NO ASCENDENTE FIG. 83, MCA. URREA
- TUERCA DE UNION SOLDABLE DE COBRE
- MEDIDOR DE AGUA
- BOMBA 1 HP.

CIRCUITOS DE LOCALIZACION:

TIPO DE PLANO:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

PLANTA BAJA Y PLANTA TIPO

CLAVE:

INST H 01

FECHA:

10 MAYO 2015

DISEÑADO POR:

DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES

DIRECCION DE PROYECTO:

DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES

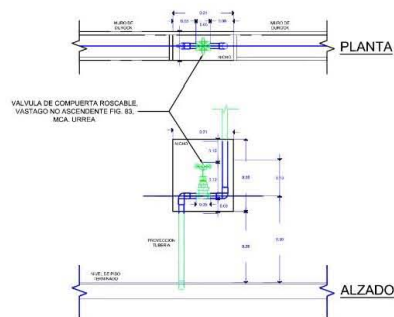
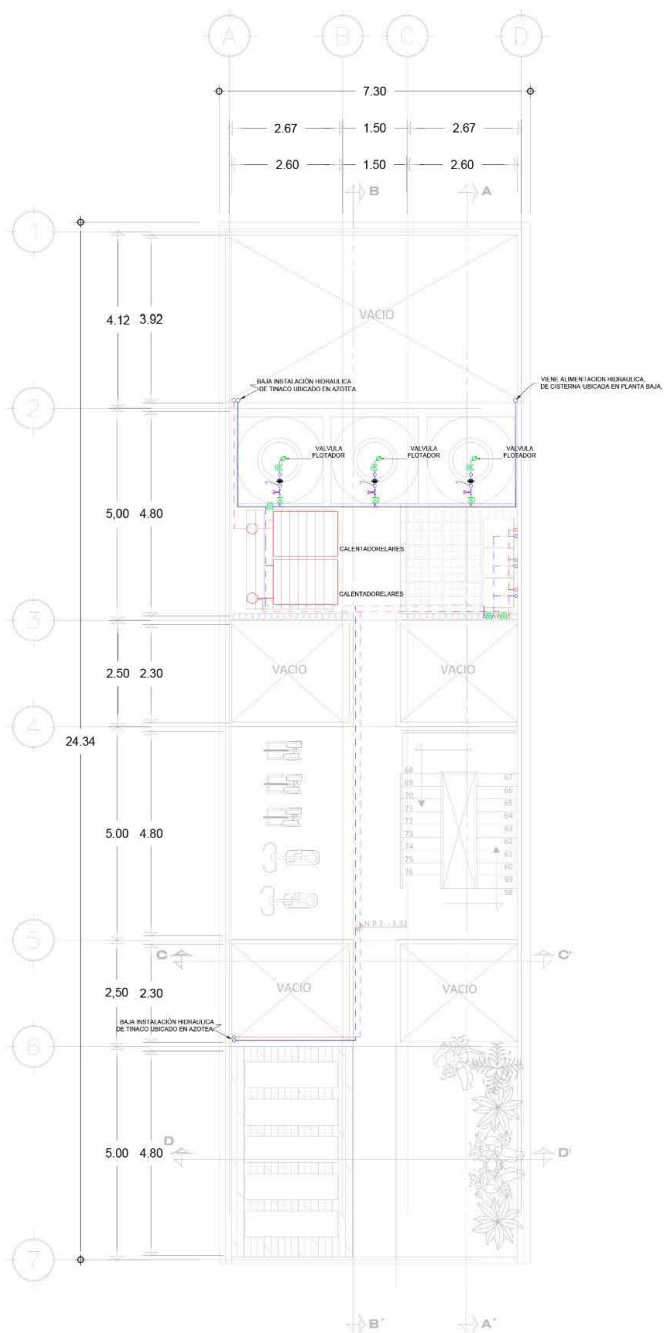
REVISADO POR:

DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES

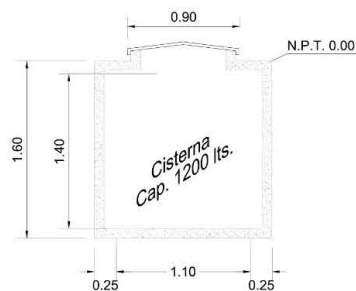
PROYECTO:

HOSTAL ESTUDIANTES





DETALLE 1
NICHOS DE CUADRO DE VALVULA



DATOS CISTERNA

- CISTERNA ROTOPLAS EQUIPADA CAP. 1200 lit
- DIMENSIONES DE FOSA PROPUESTAS:
ALTURA: 1.60m
ANCHO: 1.60m
- TAPA REGISTRO 0.90mx0.90m.

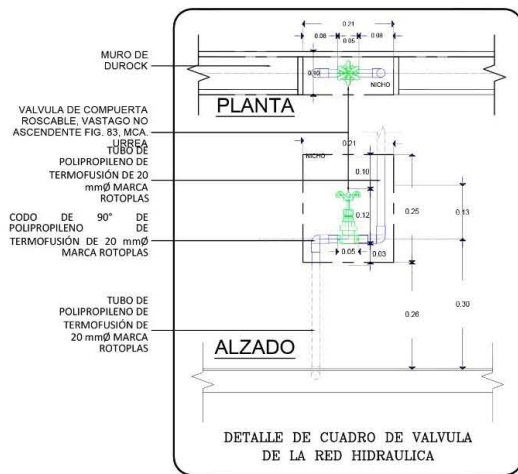
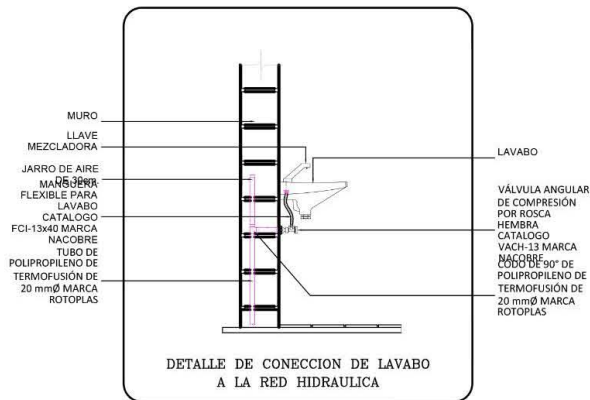
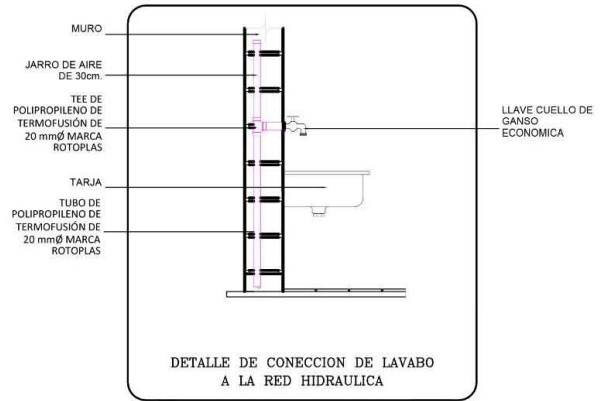
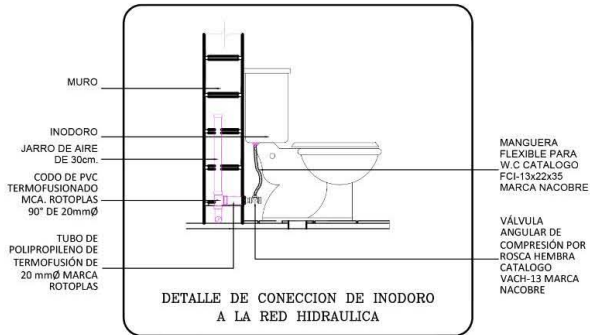


- NOTAS GENERALES:**
- SE VERIFICARA EN OBRA LA UBICACION EXACTA DE LA ALIMENTACION DE AGUA FRIA DE CADA UNO DE LOS MUEBLES HIDRAULICOS.
 - LA TUBERIA DE AGUA FRIA EN CADA MUEBLE HIDRAULICO SE DEBERA DE CONTINUAR 0.40mts. DESPUES DEL PUNTO DE ALIMENTACION.
 - EL CONTRATISTA DE LA INSTALACION HIDRAULICA ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS, VERIFICARA EN SITIO LA UBICACION DE LA RED HIDRAULICA EXISTENTE.
 - VERIFICAR LA DISPONIBILIDAD DE REALIZAR UN NICHOS EN MURO LATERAL PARA SUBIR TUBERIA DE LA BOMBA TINACO UBICADO EN AZOTEA.

- Simbología:**
- TUBO DE "PVC TUBORPLUS" PARA RED DE AGUA POTABLE MCA ROTOPLAS. POR AZOTEA
 - TUBO DE "PVC TUBORPLUS" PARA RED DE AGUA POTABLE MCA ROTOPLAS. POR PISO
 - INDICA CODO DE 90°
 - INDICA "TEE"
 - INDICA "TEE" CON TAPON MACHO
 - VALVULA DE COMPUERTA ROSCABLE VASTAGO NO ASCENDENTE FIG. 83. MCA. URREA
 - TUERCA DE UNION SOLDABLE DE COBRE
 - MEDIDOR DE AGUA
 - BOMBA 1 HP.

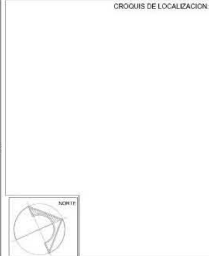


TIPO DE PLANO			
INSTALACIONES			CLAVE:
PLANTA AZOTEA Y DETALLES			INST H02
FECHA:	19 MAYO 2015	ESCALA:	METROS 1:100
DIRECCION DE SERVIDO:	DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES		
DIRECCION DE PROYECTO:	DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES		
DESARROLLO:	DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES		
ASISTENTE:			
PROYECTO:	HOSTAL ESTUDIANTES		

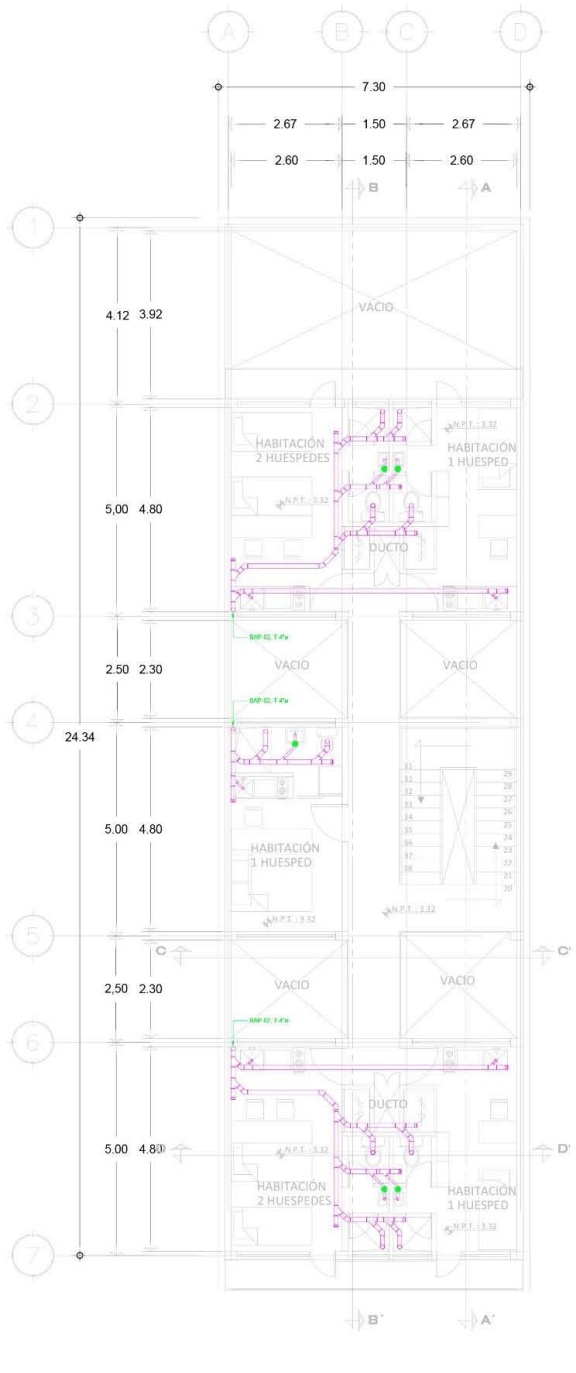
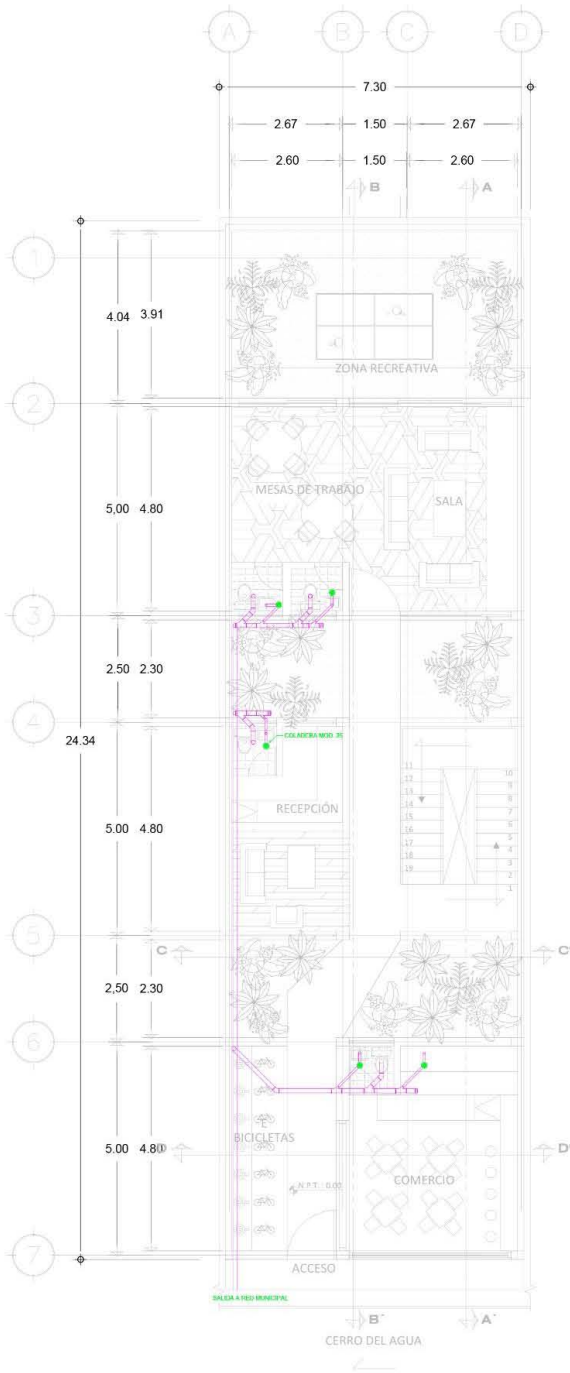


- NOTAS GENERALES:**
- a) SE VERIFICARA EN OBRA LA UBICACION EXACTA DE LA ALIMENTACION DE AGUA FRIA DE CADA UNO DE LOS MUEBLES HIDRAULICOS.
 - b) LA TUBERIA DE AGUA FRIA EN CADA MUEBLE HIDRAULICO SE DEBERA DE CONTINUAR 0.40mts. DESPUES DEL PUNTO DE ALIMENTACION.
 - c) EL CONTRATISTA DE LA INSTALACION HIDRAULICA ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS, VERIFICARA EN SITIO LA UBICACION DE LA RED HIDRAULICA EXISTENTE.
 - d) VERIFICAR LA DISPONIBILIDAD DE REALIZAR UN NICHOS EN MURO LATERAL PARA SUBIR TUBERIA DE LA BOMBAA TINACO UBICADO EN AZOTEA.

SIMBIOLOGIA:	
	TUBO DE "PPVC TUBOPLUS" PARA RED DE AGUA POTABLE MCA ROTOPLAS. POR AZOTEA.
	TUBO DE "PVC TUBOPLUS" PARA RED DE AGUA POTABLE MCA ROTOPLAS. POR PISO
	INDICA CODO DE 90°
	INDICA "TEE"
	INDICA "TEE" CON TAPON MACHO
	VALVULA DE COMPUERTA ROSCABLE, VASTAGO NO ASCENDENTE FIG. 83, MCA, URPERA
	TUERCA DE UNION SOLDABLE DE COBRE
	MEDIDOR DE AGUA
	BOMBA 1 HP.



TIPO DE PLANO:		INSTALACIONES	
CONTENIDO:		CLAVE:	
DETALLES		INST H03	
FECHA:	19 MAYO 2015	ESCALA:	1:100
DISEÑADORA DE DIBUJO:	DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES		
DIRECCION DE PROYECTO:	DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES		
ASISTENTE:	DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES		
PROYECTO:	HOSTAL ESTUDIANTES		



NOTAS GENERALES

4) LA PENDIENTE MINIMA QUE DEBERIAN TENER LAS TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS SON DEL 2% Y LAS TUBERIAS DEL CONDENSADO DE LOS TAN ANFO COL. SON DEL 1.5%

SIMBOLOGIA

- TUBO DE PVC SANITARIO TIPO POR PISO PARA AGUAS NEGRAS MCA. DURALON.
- COLADERA CON CESPOL. MOD. INDICADO. MCA. HELVEX.

CROQUIS DE LOCALIZACION



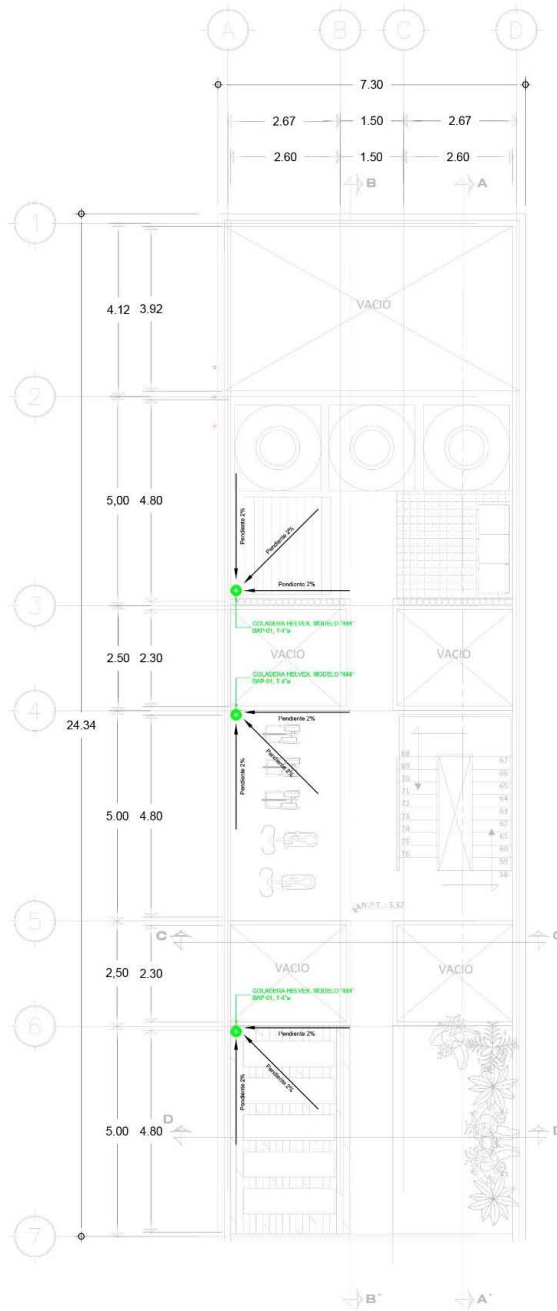
INSTALACIONES

CONTENIDO:
PLANTA BAJA Y PLANTA TIPO

CLAVE:
INST S01

FECHA: 19 MAYO 2015 | DATOS: METROS | ESCALA: 1:100
 DIRECCION DE SERVICIO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES
 DISEÑO DE PROYECTO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES
 ASESORIA: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES

PROYECTO:
HOSTAL ESTUDIANTES



NOTAS GENERALES:

4) LA PENDIENTE MINIMA QUE DEBERAN TENER LAS TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS SON DEL 2 % Y LAS TUBERIAS DEL CONDENSADO DE LOS FAN AND COILS SON DEL 1,5 %.

SIMBOLOGIA:

- TUBO DE PVC SANITARIO TIPO POR PISO PARA AGUAS NEGRAS MCA. DURALON.
- COLADERA CON CESPOL, MOD. INDICADO, MCA. HÉLVEX.

CIRCUITOS DE LOCALIZACION:

TIPO DE PLANO: **INSTALACIONES**

CONTENIDO:
PLANT DE AZOTEA

CLAVE:
INST S02

FECHA: 10 MAYO 2015 | COORD: M. TICHO | ESCALA: 1:500

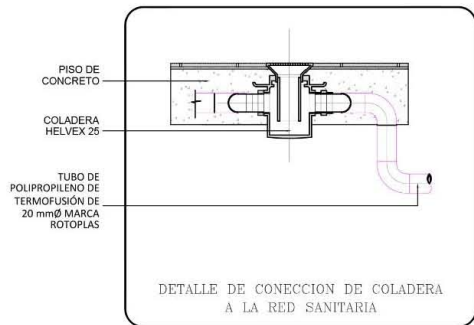
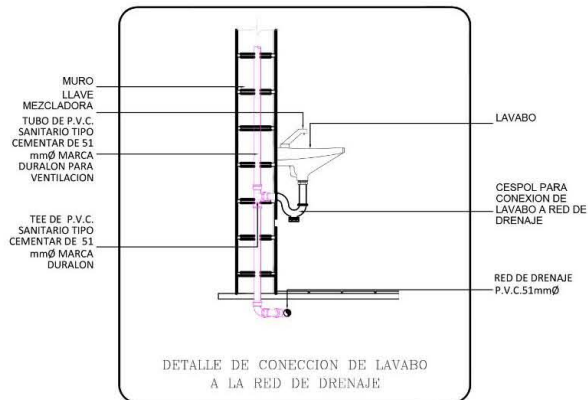
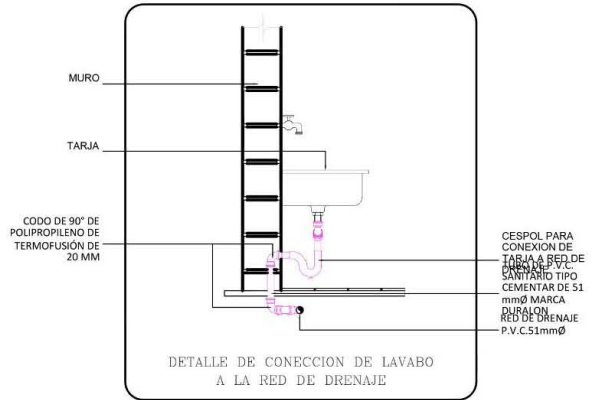
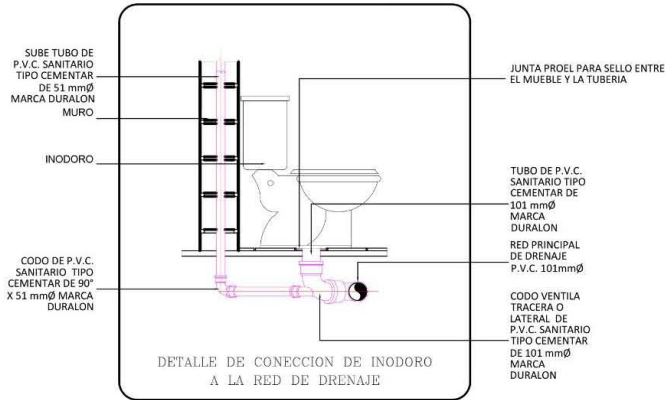
DIRECCION DE DISEÑO: **DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES**






ASOCIACION DE PROYECTO: **DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES**

REVISOR: **DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES**

PROYECTO:
HOSTAL ESTUDIANTES





 	<p>NOTAS GENERALES:</p> <p>4) LA PENDIENTE MINIMA QUE DEBERAN TENER LAS TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS SON DEL 2 % Y LAS TUBERIAS DEL CONDENSADO DE LOS FAN AND COILS SON DEL 1,5 %</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p> <p> TUBO DE PVC SANITARIO TIPO POR PISO PARA AGUAS NEGRAS MCA. DURALON.</p> <p> COLADERA CON CESPOL MOD. INDICADO, MCA. HELVEX.</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> 	<p>TIPO DE PLANO: INSTALACIONES</p>
				<p>CONTENIDO: DETALLES</p> <p>CLAVE: INST S03</p>
<p>FECHA: 10 MAYO 2015 COORD: M. TICHO ESCALA: 1:500</p>		<p>DIRECCION DE DISEÑO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES</p> <p>DIRECCION DE PROYECTO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES</p> <p>DESARROLLADO: DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES</p> <p>REVISOR:</p> <p>PROYECTO: HOSTAL ESTUDIANTES</p>		

REVITALIZACIÓN URBANA Y CIUDAD SOSTENIBLE

Conjunto Barrio "El Listón"

Bogotá, Colombia



Revitalización urbana y ciudad sostenible-Bogotá es el título que lleva el décimo concurso internacional universitario convivE publicado en la revista Escala, el cuál convoca a estudiantes de arquitectura para el desarrollo de proyectos que aporten soluciones a la creciente problemática a la que se enfrentan las ciudades latinoamericanas.

De acuerdo con la información proporcionada por convivE X, actualmente alrededor del 75% de la población colombiana reside en centros urbanos, por lo que se cree que el número de ciudades con una población mayor a 1 millón de habitantes puede aumentar de 4 a 7 en un lapso de 30 años. Las intervenciones urbanas representan un reto para la creciente demanda de vivienda, servicios públicos, transporte, trabajo y abastecimiento.

Uno de los principales desafíos para lograr ciudades prosperas en Latinoamérica, es proporcionar vivienda digna a los habitantes de las periferias

urbanas que permitan el traslado eficiente de sus habitantes a las principales zonas de trabajo y a los servicios que, en su mayoría, se encuentran en los centros urbanos con mayor densidad. Aunado a esto, se debe minimizar la vivienda informal en zonas de riesgo, la deficiencia en el espacio público abierto y el deterioro ecológico.

Asimismo, el Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016 señala la necesidad de reducir la segregación social, económica, espacial y cultural desde un enfoque social.



Figura 12. Delimitación del centro ampliado de la ciudad de Bogotá donde se ubica la poligonal de intervención del concurso.

Fuente: imagen proporcionada por convivE X del Plan Urbano del centro ampliado de Bogotá 2012-2016. Pag. 18.

Aunado a esto, el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, D. C. vigente, propone la protección de los recursos ecológicos basada en los modelos urbanos sostenibles para el desarrollo de las ciudades, la descentralización urbana, mitigar la falta de vivienda y promover la optimización de los recursos.

Desde la creación de los Planes de Ordenamiento Territorial POT (decreto en la ley 388 de 1997), la búsqueda de soluciones conjuntas ha permitido el planteamiento de estrategias e instrumentos, como los son los Planes de Desarrollo Urbanos, para la administración y el uso eficiente del suelo en el territorio colombiano. Por lo que uno de los principales objetivos derivados de los POT y los Planes de Desarrollo para la ciudad de Bogotá, es concretar proyectos integrales que permitan el crecimiento compacto de las ciudades y potencializar infraestructuras existentes.

Es así que el presente proyecto reconoce la intervención urbana como un proceso de construcción colectiva, el cual está determinado por la visión social así como la planeación estratégica del espacio público abierto y sobre todo, la calidad de vida de sus habitantes.

Generar un Plan Parcial de Revitalización Urbana enfocado al desarrollo de la zona y su vinculación con la ciudad mediante la propuesta de un anteproyecto arquitectónico integral considerando el emplazamiento y condiciones funcionales de vivienda, equipamiento urbano, espacios públicos abiertos, manejo de biodiversidad urbana y movilidad (motorizada y no motorizada).

Con el fin de cumplir los objetivos, los alcances serán:

- Análisis general del área de intervención para el sector de El Listón y así definir las relaciones en escalas urbana y zonal, donde se notara el plan de desarrollo parcial de revitalización urbana. Definir un tejido espacial, social, cultural, económico, ambiental, etc.
- Propuesta urbana para una unidad de actuación donde muestre el modelo de desarrollo urbano contemplando las relaciones entre los diversos componentes del ordenamiento territorial.
- Propuesta detallada en una unidad de actuación que establezca un sistema de hábitat donde se establezcan las relaciones de la vivienda con otros componentes.
- Unidad de vivienda para el desarrollo de los modelos de vivienda propuestos en términos de habitabilidad, y tecnología constructiva.

Para fines de este proyecto, se revisó la documentación, análisis previos y bibliografía proporcionada por los organizadores del concurso convivE X, con el fin de comprender las características espaciales, sociales, culturales y ambientales de la poligonal de intervención.

“El Listón” es uno de los 15 barrios pertenecientes a la UPZ¹ la Sabana de la localidad de los Mártires la cual se conforma en la parte occidental del centro urbano de Bogotá y cuenta con una superficie de 651.4 hectáreas urbanas de las cuales 10.2 corresponden a suelo protegido. Ésta localidad limita al norte, con Teusaquillo; al sur, con Antonio Nariño; al oriente, con Santa Fe, y al occidente, con Puente Aranda.

La población proyectada para la localidad de Los Mártires en 2014 fue de 97.926 personas que corresponde aproximadamente al 2,6% del total de habitantes del Distrito Capital. La distribución por género es de 49.172 hombres y 48.925 mujeres.

La Sabana UPZ 102

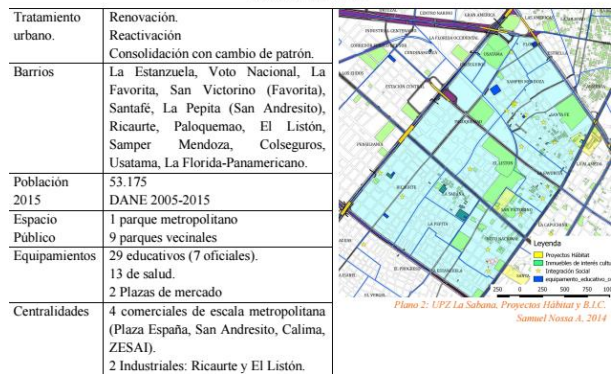


Figura 2. Conformación de la UPZ La Sabana donde se muestran los barrios que la integran, el equipamiento y los espacios públicos existentes. Fuente: imagen tomada del Diagnóstico Local Los Mártires 2014. Pág. 5.

Como ya se menciona anteriormente, el proyecto se desarrolla en el barrio “El Listón”, el cual se caracteriza por presentar concentración de comercio aglomerado puntual, con alto porcentaje de bodegas, industria y comercio y un porcentaje muy bajo de vivienda y equipamientos.

¹ Se entenderá como Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) a las áreas urbanas más pequeñas que las localidades y más grandes que el barrio. Su función es servir de unidades territoriales o sectores para planificar el desarrollo urbano en el nivel zonal. Son la escala intermedia de planificación entre los barrios y las localidades.

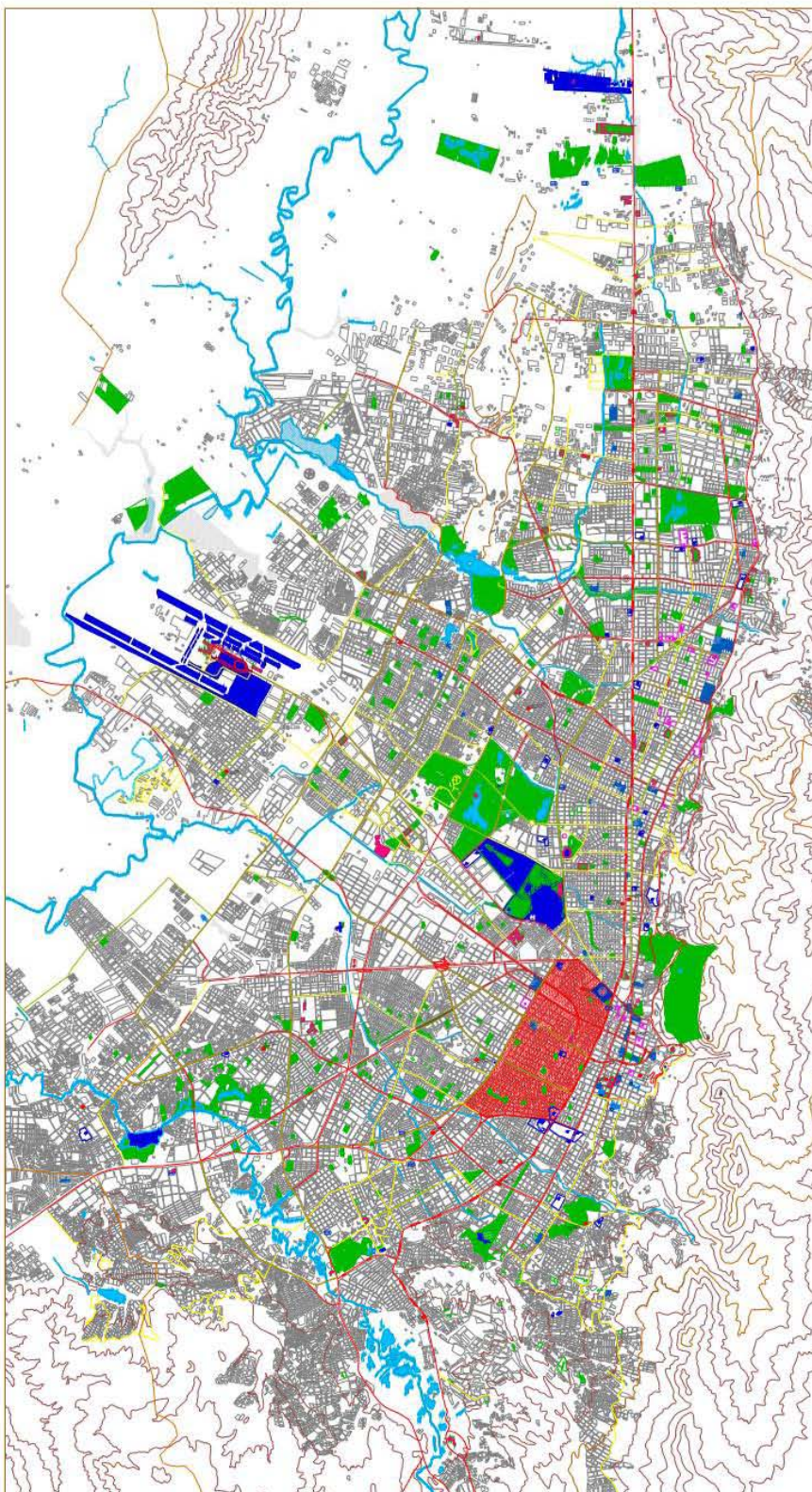


Figura 13. ubicación de la localidad "Los Mártires" en la ciudad de Bogotá.
Fuente: imagen obtenida del Plan Urbano del Centro ampliado de Bogotá, una estrategia para la revitalización urbana; áreas de oportunidad para la intervención y proyectos revitalizadores, 2014



Figura 14. Localización del barrio “El listón” y las principales vialidades que lo rodean.

Fuente: imagen obtenida del Plan Urbano del Centro ampliado de Bogotá, una estrategia para la revitalización urbana; áreas de oportunidad para la intervención y proyectos revitalizadores, 2014. Pág. 107.

Cuenta con un área de 15,9 hectáreas, entre las carreras 19 y 22 y las calles 13 y 18. Al costado norte se ubica el colegio de La Presentación, en el costado occidental bodegas y venta de diferentes insumos (Paloquemao), en el costado oriental se ubica el área de la Estación de la Sabana y el borde sur lo conforma la Calle 13 (troncal de Transmilenio). Al oriente, mediando la Estación de la Sabana.

Este barrio se caracteriza por presentar concentración de comercio aglomerado puntual, con alto porcentaje de bodegas,

industria, comercio y servicios de escala zonal. presenta alturas que oscilan entre 1 y 2 pisos, con muy pocos lotes desarrollados en 4 y 5 niveles.

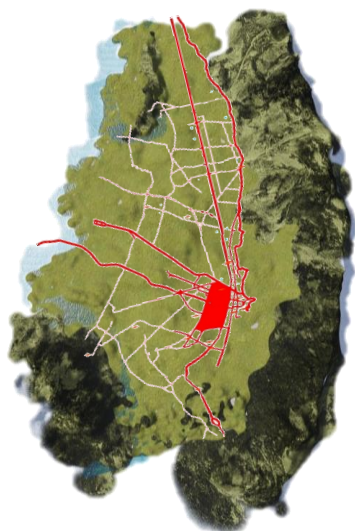
Su localización estratégica y baja densidad poblacional hacen de este sector un área de oportunidad para la construcción de vivienda combinada con usos comerciales y de servicios.

EL LISTÓN – DATOS GENERALES

No. Manzanas	17
No. Predios	351
Área de limitación	15,87 ha aprox.
UPZ	102 – La Sabana
Área de Actividad	Económica Intensiva
Edificabilidad máxima	Resultante
Tratamiento Urbanístico	Renovación Urbana

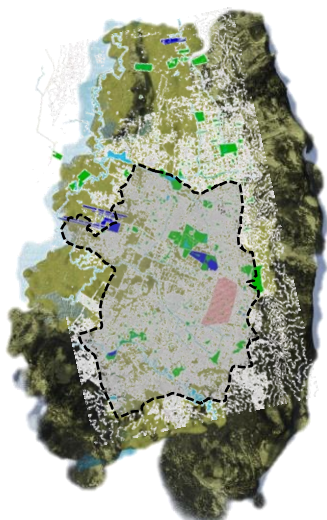
Figura 15. Datos generales sobre el barrio “El listón”.

Fuente: tabla obtenida del Plan Urbano del Centro ampliado de Bogotá, una estrategia para la revitalización urbana; áreas de oportunidad para la intervención y proyectos revitalizadores, 2014. Pág. 107.



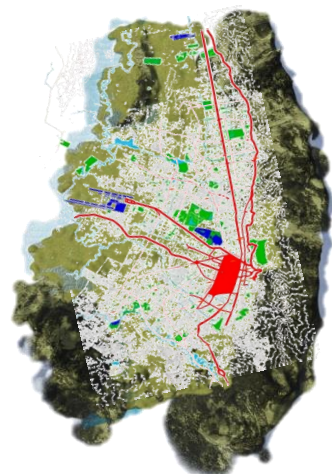
La ubicación estratégica del barrio “El listón”, permite que los flujo de movilidad sean accesibles dada la permeabilidad de la zona

Los Mártires esta contemplado en el proyecto “centro ampliado”.



Las avenidas El Dorado, Centenario y Las Américas desembocan en la zona de estudio.

Las autopistas norte y sur cruzan la ciudad por completo, pasando por Los Mártires, por lo que actúan como ejes distribuidores con toda la ciudad de Bogotá.



- Aglomeracion de bicitaxis
- No. de Viajes Hora Pico
- Radio de influencia TM 300mts
- Estacion TM
- Invasion por Indigentes
- + Hospitales
- ◆ Areas Verde/ Plazas Publicas
- ◆ Comercio
- ◆ Equipamiento
- ◆ Vivienda
- Colegios
- P Policia
- Iglesias
- ⤴ Oficinas de Gobierno
- Calles en abandono

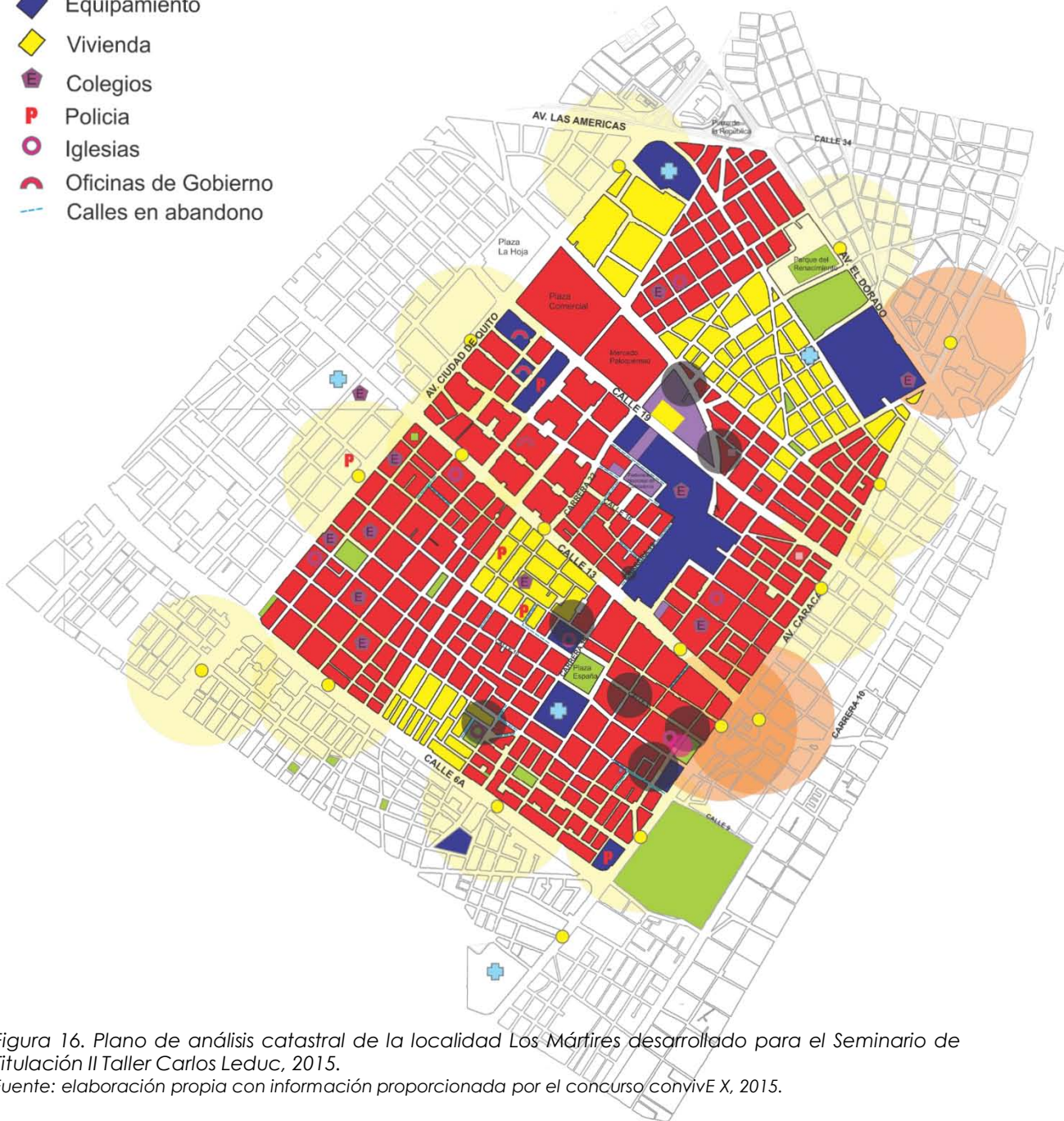
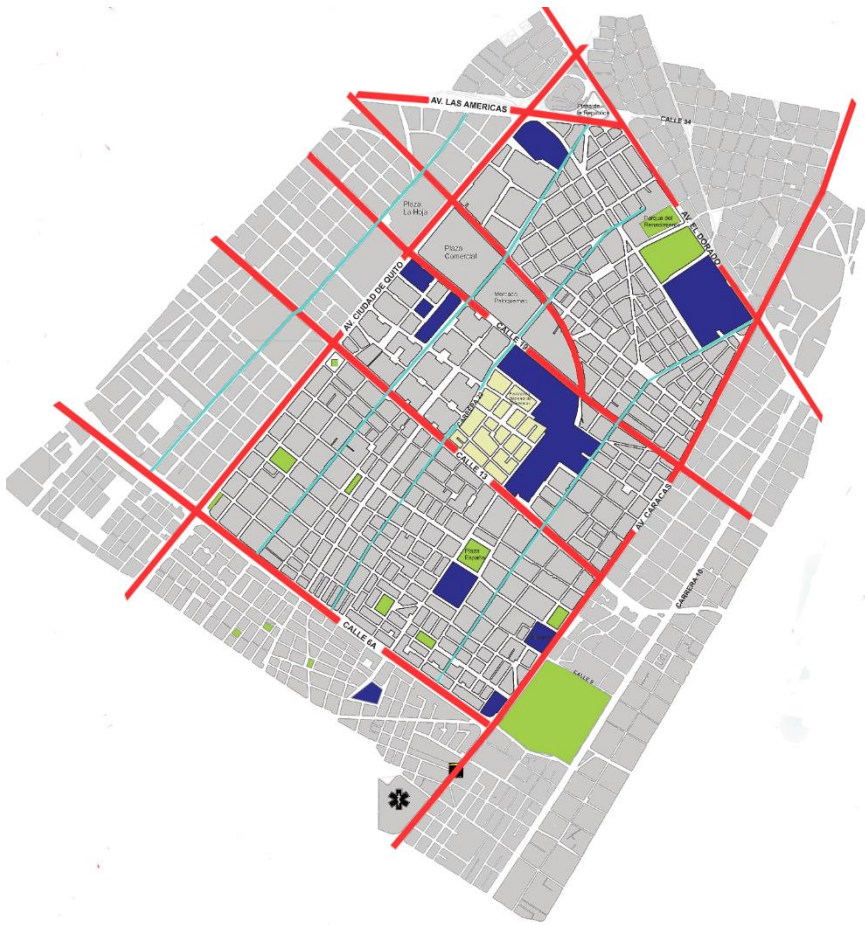


Figura 16. Plano de análisis catastral de la localidad Los Mártires desarrollado para el Seminario de Titulación II Taller Carlos Leduc, 2015.

Fuente: elaboración propia con información proporcionada por el concurso convive X, 2015.



VIALIDADES



RED DE TRANSPORTE

Necklace residence

Ubicación: Long Island, Nueva York, EU.

Área: 3800 m²

Arquitecto: REX

Año: Proyecto ejecutivo 2017

Residencia privada compuesta por 5 casas en su interior. Cada casa tiene su programa arquitectónico, sin embargo la residencia cuenta con billar, bar, espacios recreativos al aire libre, garaje, gimnasio, cine, alberca exterior y techada, librería, spa, un estudio y una cava.

De acuerdo con los requerimientos iniciales para este proyecto, la construcción de 5 casas en una sola residencia era indispensable, por lo que se proponen 5 tipologías diferentes para cada una de las casas propiciando así 5 estilos de vida distintos integrados en un solo espacio.

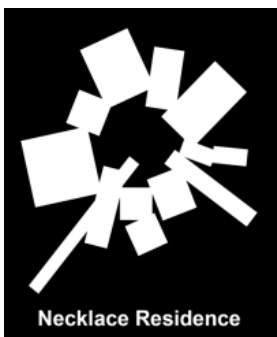


Figura 17. Esquema conceptual de las 5 residencias integradas en un solo espacio.
Fuente: imagen tomada de <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>

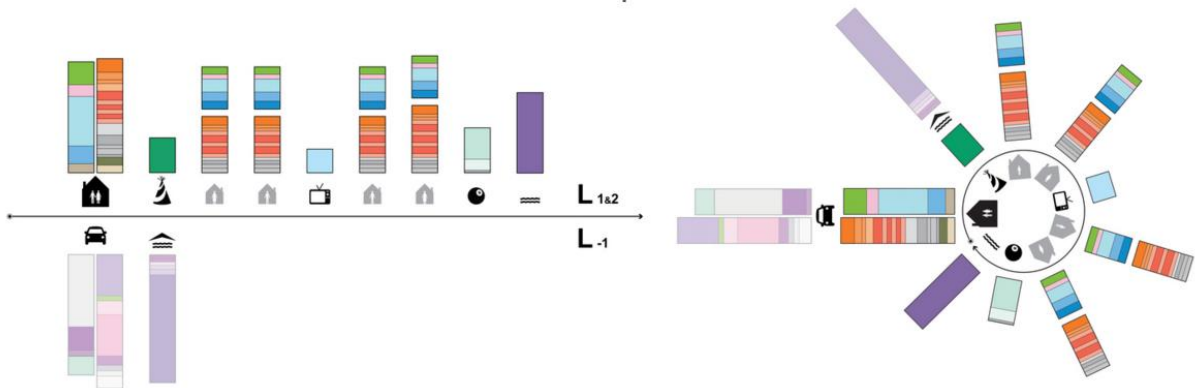


Figura 18. Programa arquitectónico propuesto por el despacho de arquitectura REX con actividades para cada zona y emplazamiento de las 5 residencias.
Fuente: imagen tomada de <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>



Figura 19. Imagen tipo de la configuración de cada una de las casas.
Fuente: imagen tomada de <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>

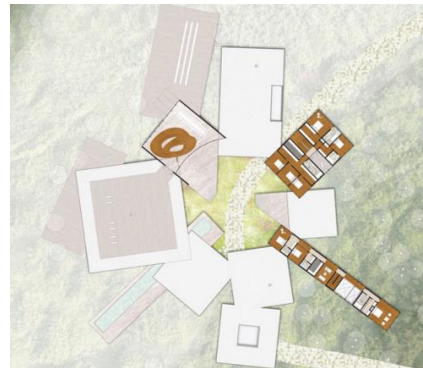


Figura 20. Imagen tipo de la configuración del conjunto en el sitio.
Fuente: imagen tomada de <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>



Figura 21. Maqueta de la propuesta.
Fuente: imagen tomada de <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>

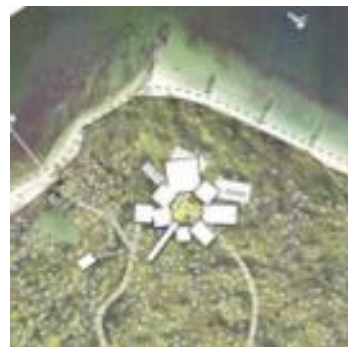


Figura 22. Emplazamiento en sitio.
Fuente: imagen tomada de <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>



Figura 23. Imágenes tipo sobre los espacios verdes abiertos dentro de la propuesta. Los espacios recreativos son las áreas comunes que los residentes compartirán por lo que las visuales son abiertas al interior.

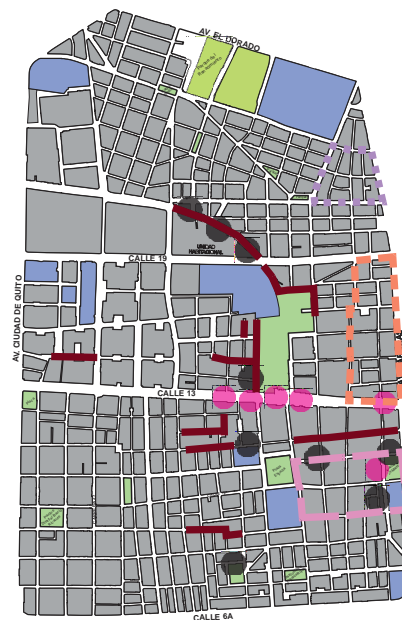
Fuente: imagen tomada de <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>

Programa

El proyectos se divide en 2 partes:

En la primera se desarrolla el programa urbano que permitirá implementar estrategias a nivel urbano, las cuales servirán como ejes para la propuesta del plan parcial. La segunda parte abarca el diseño de las viviendas prototipo para el barrio “El Listón”.

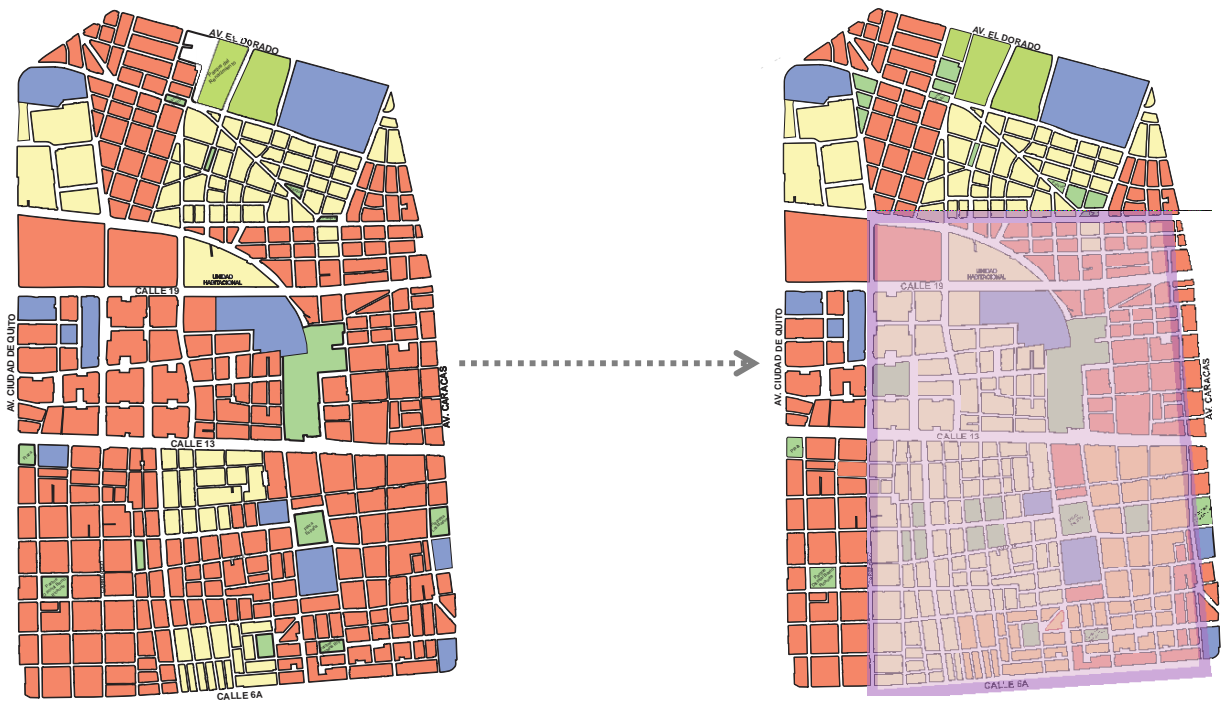
De acuerdo al análisis realizado previamente al barrio, se considera que la poligonal de intervención tiene gran potencial para ser una zona de actividad comercial, habitacional y un punto importante para la conexión urbana.



- Población Indigente
- Congestionamiento de Bicitaxi
- Calles en abandono
- Comercio Irregular de Autopartes
- - Comercio Irregular de Motocicletas
- Prostitución

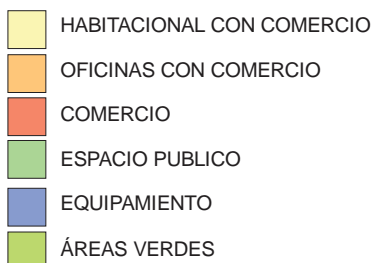
Problemática del barrio “El Listón”

Una de las estrategias parte del cambio de uso de suelo de los predios con el fin de proveer a los habitantes diferentes actividades que permitan la versatilidad de los espacios.



USO DE SUELO URBANO ACTUAL

EJE PRINCIPAL DE ACTUACIÓN

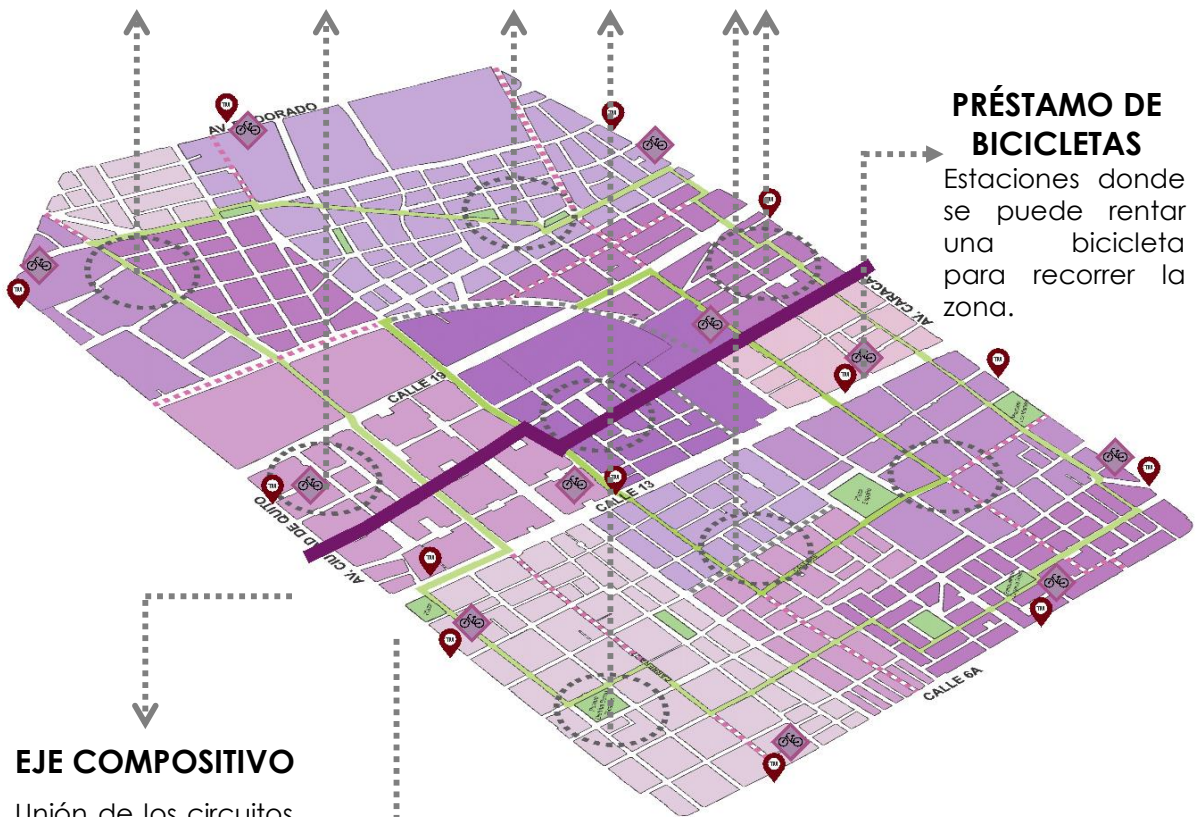


**DIVERSIFICACIÓN
DE USO DE SUELO**

Propuesta del programa para el plan parcial

CENTROS DE BARRIO

Centro Sociocultural donde se realizan actividades que favorecen la integración social así como el aprovechamiento del tiempo libre, además de facilitar el acceso de los ciudadanos a los recursos sociales, culturales, deportivos, económicos y/o artísticos en sus diferentes manifestaciones.



PRÉSTAMO DE BICICLETAS

Estaciones donde se puede rentar una bicicleta para recorrer la zona.

EJE COMPOSITIVO

Unión de los circuitos de ciclovía, la estación multimodal, zona cultural y las calles principales del barrio "El listón" mediante este eje.



CIRCUITOS INTERNOS

Integración del peatón, los ciclistas y el tránsito local. Estas vialidades serán parte de un circuito que unirá cada uno de los centros de barrio con el fin de tener una mayor accesibilidad a cada uno de ellos.

SIMBOLOGÍA

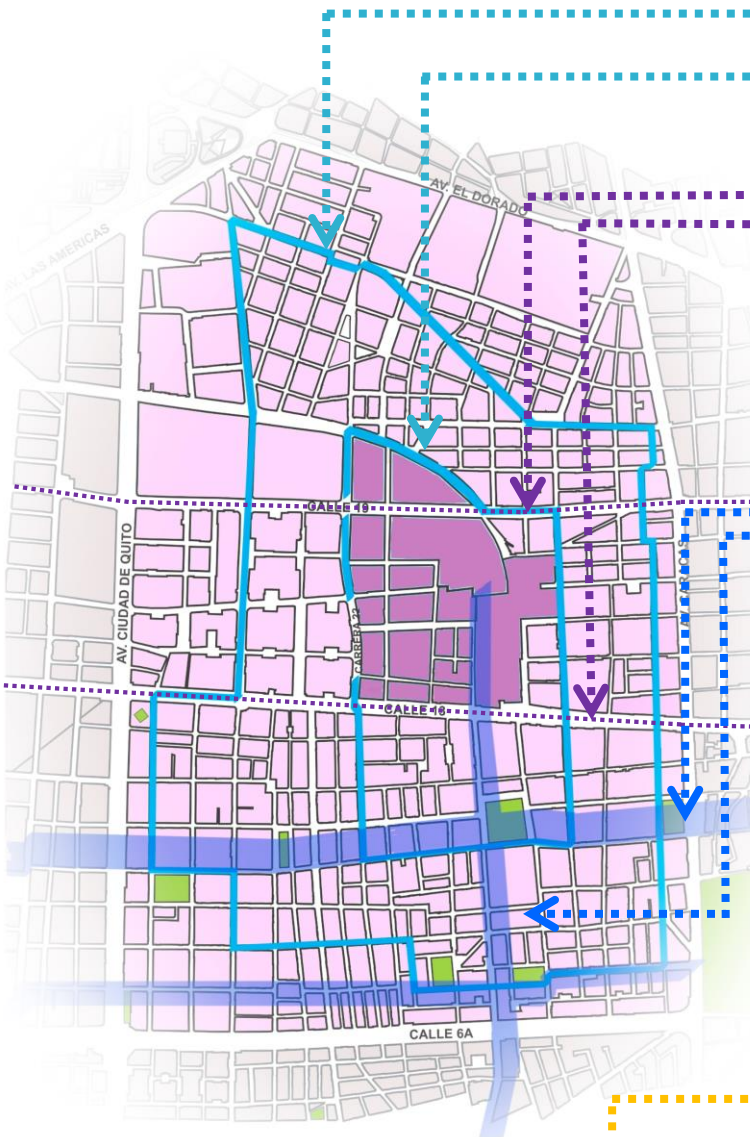
- 1ER CIRCUITO BICI
- 2DO CIRCUITO BICI
- - - - - CONEXIÓN CON OTRAS VÍAS
- CENTROS DE BARRIO
- ESTACIONES DE METROBUS
- ◆ PRÉSTAMO DE BICIS
- ESPACIO PUBLICO
- ÁREAS VERDES
- BARRIOS

Conexión del barrio "El Listón" a través de dos circuitos que permitan el traslado eficiente de los habitantes a otros centros de barrio.

Vialidades existentes con ciclovías estas vialidades conectan los circuitos con las demás zonas del centro.

Ejes compositivos de la traza urbana histórica de Bogotá que retoman los ejes existentes y unen plazas de valor histórico mediante los circuitos propuestos. Esto marca un eje importante que conecta directamente a la zona de actuación de "El Listón" y se enfatiza dentro de la propuesta convirtiéndolo en una vialidad de alto impacto comercial, que será ocupado además de los habitantes de la zona, por la población que se desplace a la estación Multi modal de la Sabana.

Vialidades primarias dentro del barrio serán las que conformaran el circuito bajo el modelo de "calles completas" tomando en cuenta como principales actores a los peatones, seguido de los ciclistas y transporte público y por último a los automovilistas.



Presenta una estructura y trama urbana de cierta compacidad, cohesionada socialmente, genera espacios de sociabilidad, crea un territorio con cercanía a los servicios, propicia el encuentro de actividades y permite el desarrollo de la vida en comunidad.

PRIORIDAD A LA VIVIENDA

La trama del Listón era complicada y para tener mayor espacio para la construcción de la vivienda se fusionaron manzanas, que nos permite tener un mayor desarrollo, además de que se contara con comercio en la primera planta.

OFICINAS

Creación de la zona de oficinas donde los habitantes podrán moverse a sus lugares de trabajo sin tener que recorrer grandes distancias.

CORREDOR COMERCIAL

Brindar un servicio a las personas que llegan a la zona cultural, a la estación multimodal y a los habitantes de la zona.

ZONA CULTURAL

Los habitantes podrán disfrutar de las actividades que se realicen además de acercar a las personas a la cultura.

EQUIPAMIENTO

Manejando el concepto de ciudad compacta y el centro de barrio se decidió generar varios espacios como: el colegio, talleres, clínica y centro comercial.

ÁREAS VERDES

Incremento de espacios abiertos públicos ajardinados dentro de la zona.



Para el desarrollo puntual del proyecto en la poligonal de intervención, se parte de un análisis en donde se destacan las principales características poblacionales, de movilidad, infraestructura existente y espacios abiertos públicos.

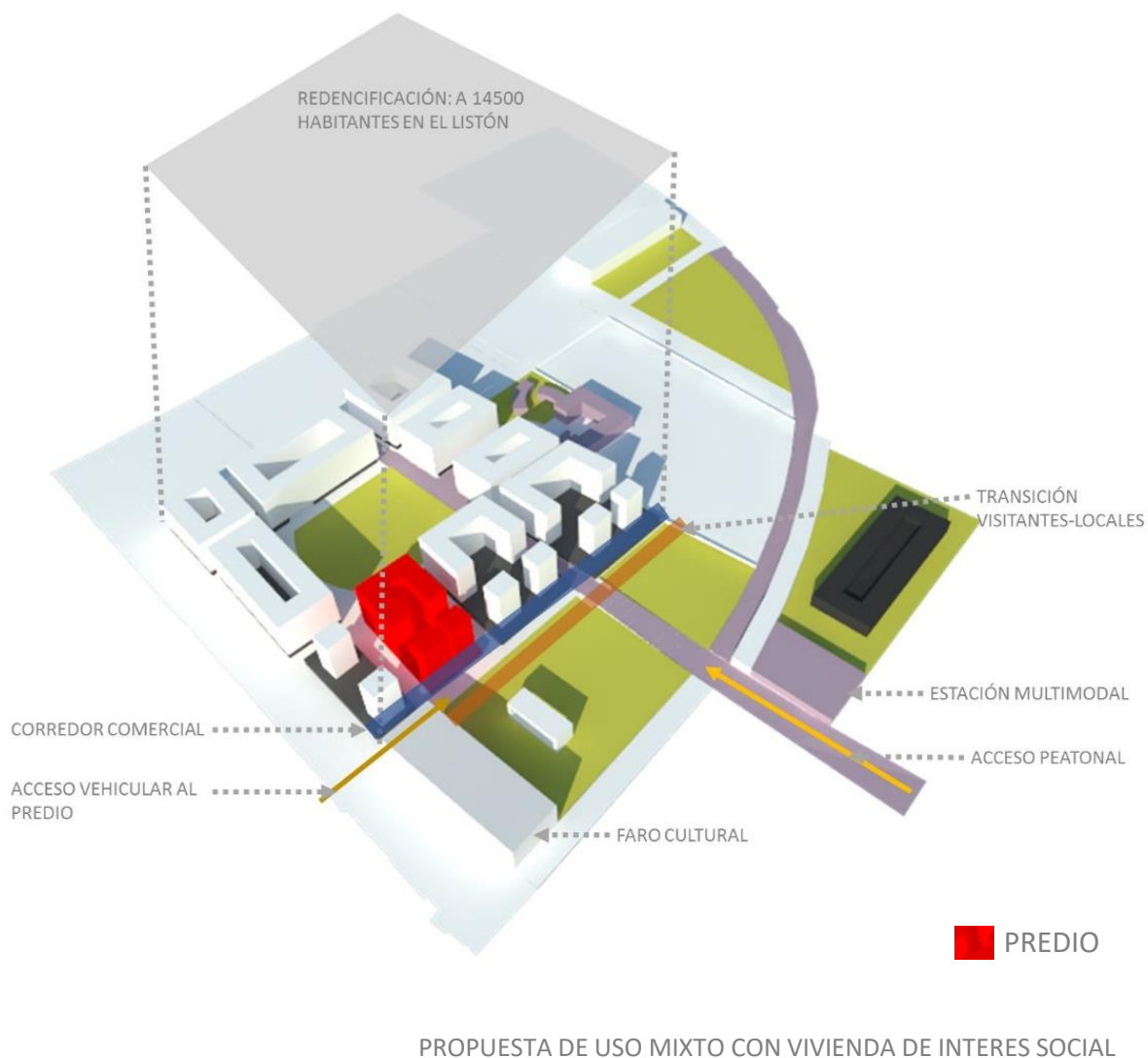
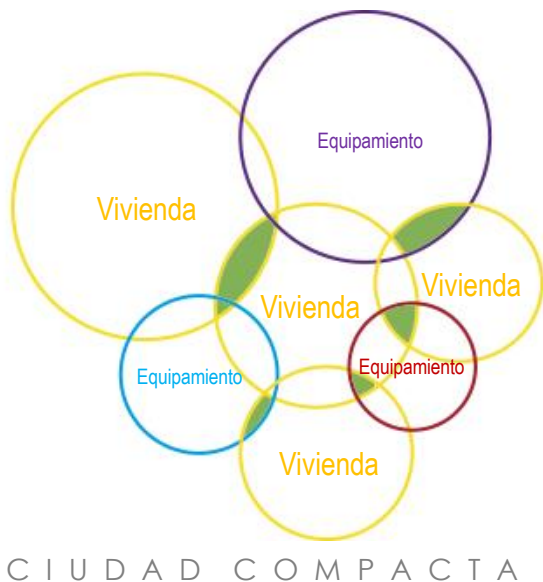
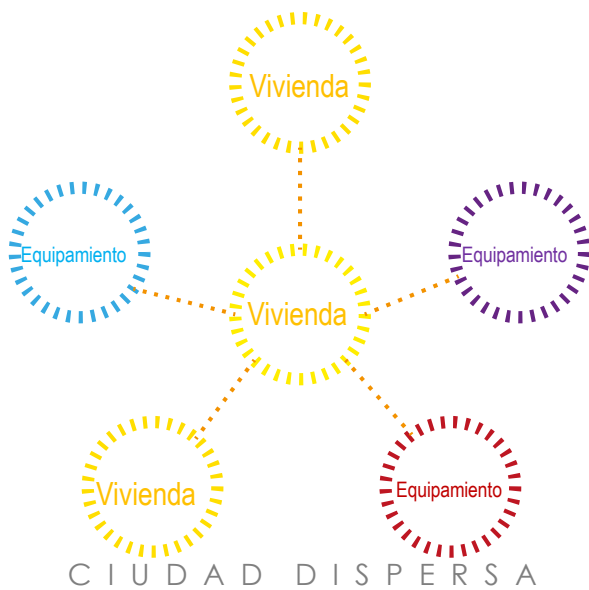


Figura 24. Análisis del predio localizado en el barrio "El listón" en donde se señala la poligonal de intervención en color rojo.
Fuente: elaboración propia



Actualmente, la disposición de los servicios en el barrio no responden a las necesidades de los habitantes, ya que en algunos casos las conexiones no son directas a los servicios o al equipamiento urbano por lo que el uso del transporte motorizado se vuelve necesario, dejando a un lado otras opciones de movilidad como lo la bicicleta e inclusive caminar.

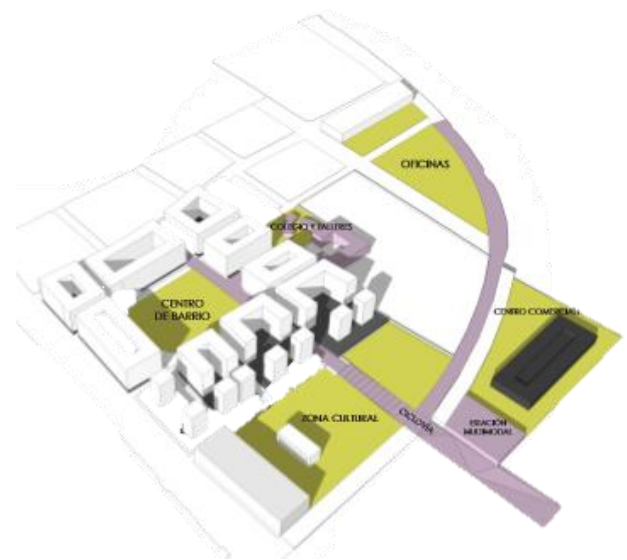


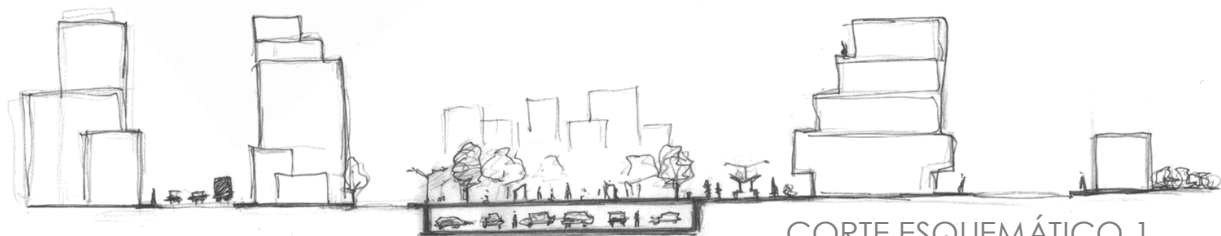
Figura 25. Disposición propuesta de los servicios y equipamiento para el sitio.
Fuente: elaboración propia

Por lo que en un radio de 400m2 se plantea la integración de los servicios básicos como lo son la vivienda, servicios médico, zonas recreativas, oficinas y comercio.

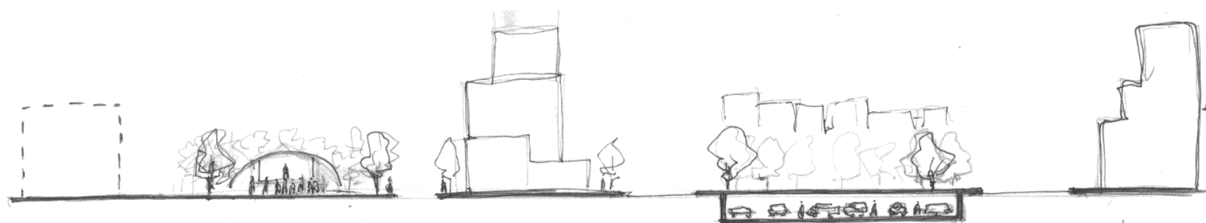


Es así que al agrupar los servicios dentro del radio propuesto, se incentiva el uso de otras opciones de transporte, además de darle prioridad al transporte público sobre el privado.

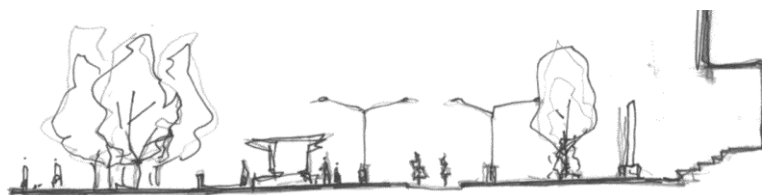
Hacer células repetibles pero no iguales



CORTE ESQUEMÁTICO 1



CORTE ESQUEMÁTICO 2



PLAZA - COMERCIO - CICLOVIA - CALLE PEATONAL - COMERCIO

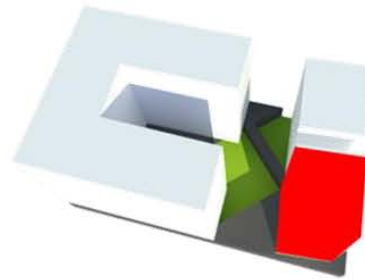
DENSIDAD DE LA MANZANA:

560 VIVIENDAS
1680 HABITANTES



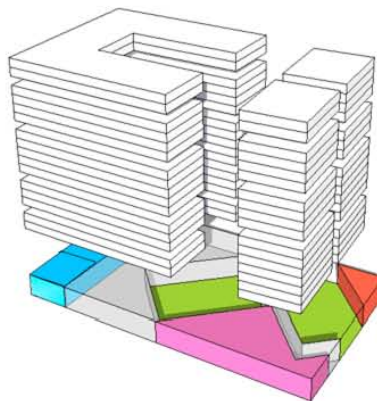
DENSIDAD DE TORRE:

80 VIVIENDAS
240 HABITANTES



SERVICIOS EN LA MANZANA:

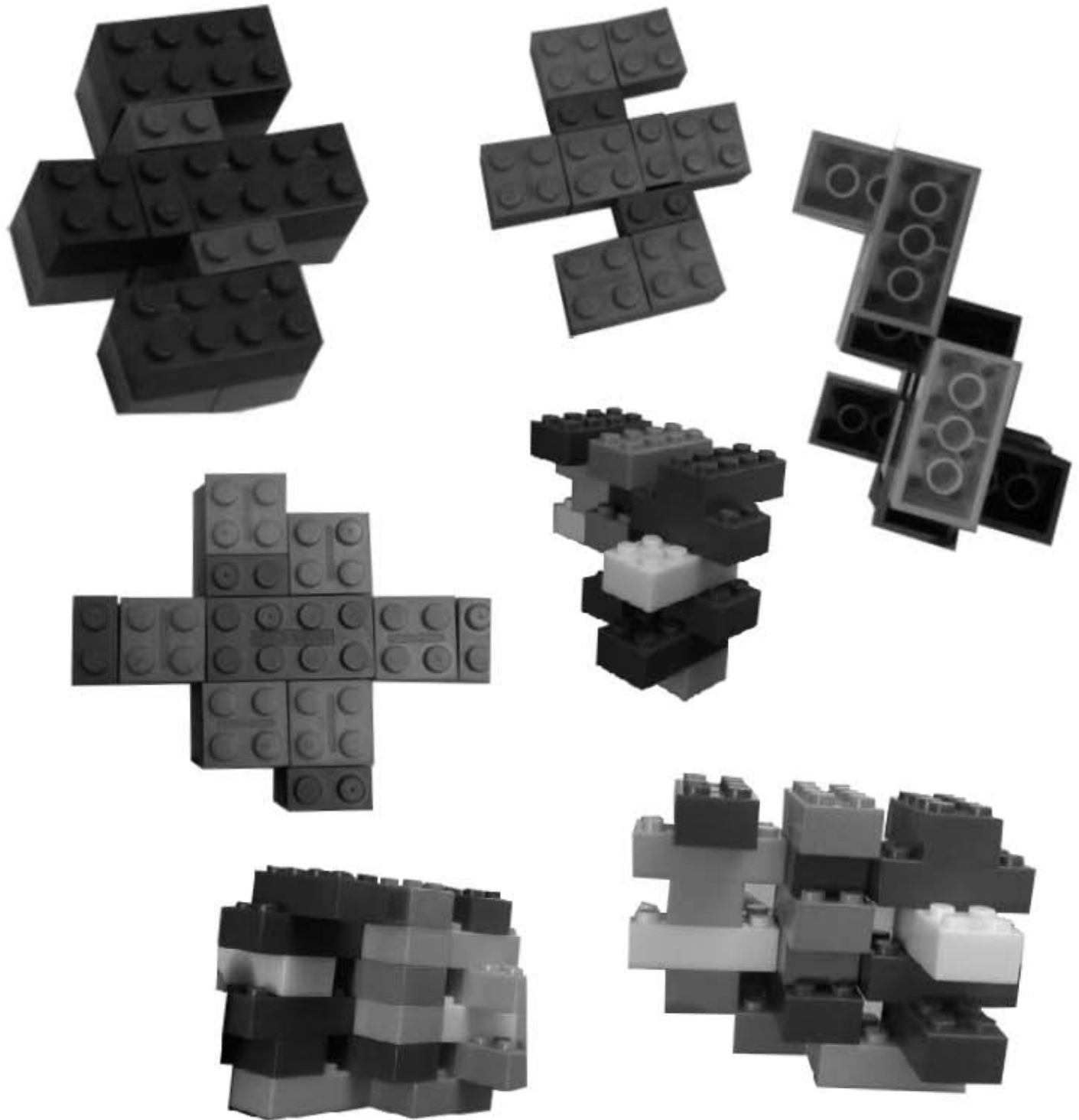
- 12 LOCALES COMERCIALES
- 1 CANCHA DEPORTIVA
- 1 LOCAL DE SALUD
- ESPACIO PÚBLICO

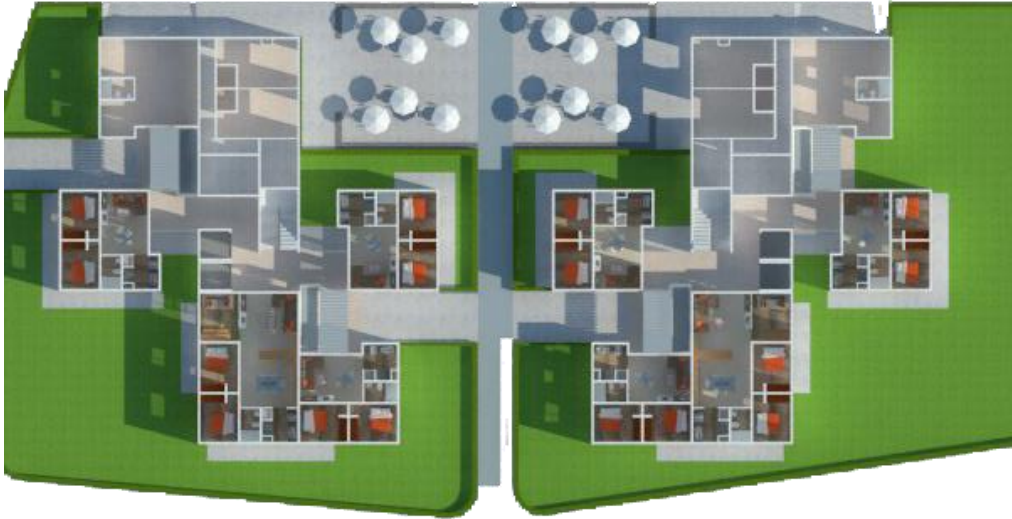
**PROGRAMA DE LA MANZANA**

Área de la manzana= 3,930.34 m²
 Perímetro de la manzana= 252.74m
 Habitantes: 354 (900 hab/ha)
 Viviendas Totales: 90 viv
 15% VIP 14 viviendas
 85% VIS 76 viviendas

DISTRIBUCIÓN DE LA MANZANA

Edificios:
 1º 5 niveles = 20 Viv.
 2º 5 niveles = 20 Viv.
 3º 5 niveles = 20 Viv.
 4º 4 niveles = 16 Viv.
 5º 4 niveles = 16Viv





PLANTA DE CONJUNTO



FACHADA PRINCIPAL DEL CONJUNTO



FACHADA POSTERIOR DEL CONJUNTO



DETALLE DE LA DISPOSICIÓN DE DEPARTAMENTOS



DETALLE PLANTA DE DEPARTAMENTOS TIPO

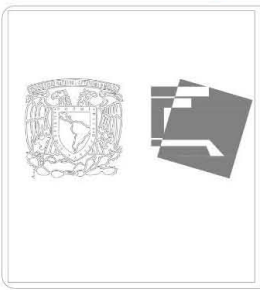


PROPUESTA CONCEPTUAL DE DISEÑO PARA LA ZONA HABITACIONAL DEL BARRIO "EL LISTÓN"



PERSPECTIVAS DE LA ZONA HABITACIONAL

PLANOS



NOTAS GENERALES:

NOTIFICAR Y MUESTRAR EN METROS:

ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y SERVICIOS PÚBLICOS, CADA QUANDO OCURRAN CASOS CONSULTAR CON LA COMISION DE LA OBRA.

EL CONTINENTE DEBE SER MANTENIDO EN SU LUGAR, LA OBRA DEBE SER LAZADA EN LAS DIMENSIONES Y LINEAS INDICADAS EN EL PLANO DEL DISEÑO, LA OBRA DEBE SER LAZADA EN LAS DIMENSIONES Y LINEAS INDICADAS EN EL PLANO DEL DISEÑO, LA OBRA DEBE SER LAZADA EN LAS DIMENSIONES Y LINEAS INDICADAS EN EL PLANO DEL DISEÑO.

QUANDO SE CORRIERE, DEBE SER LAZADA EN SU LUGAR, LA OBRA DEBE SER LAZADA EN LAS DIMENSIONES Y LINEAS INDICADAS EN EL PLANO DEL DISEÑO.

REVISAR CON LA SUPERINTENDENCIA DE EDIFICACIONES Y CON LA COMISION DE LA OBRA.

NO SE DEBERAN COLOCAR ASESAS EN LOS PLANOS, LA OBRA DEBE SER LAZADA EN LAS DIMENSIONES Y LINEAS INDICADAS EN EL PLANO DEL DISEÑO.

LA OBRA DEBE SER LAZADA EN SU LUGAR, LA OBRA DEBE SER LAZADA EN LAS DIMENSIONES Y LINEAS INDICADAS EN EL PLANO DEL DISEÑO.

REPRODUCCION PARCIAL O TOTALMENTE SIN AUTORIZACION.

NOTACION:

N: NIT

S: SCL

L: LCP

Q: QCP

R: RCP

U: UCP

V: VCP

W: WCP

X: XCP

Y: YCP

Z: ZCP

AA: AA

BB: BB

CC: CC

DD: DD

EE: EE

FF: FF

GG: GG

HH: HH

II: II

JJ: JJ

KK: KK

LL: LL

MM: MM

NN: NN

OO: OO

PP: PP

QQ: QQ

RR: RR

SS: SS

TT: TT

UU: UU

VV: VV

WW: WW

XX: XX

YY: YY

ZZ: ZZ

AAA: AAA

BBB: BBB

CCC: CCC

DDD: DDD

EEE: EEE

FFF: FFF

GGG: GGG

HHH: HHH

III: III

JJJ: JJJ

KKK: KKK

LLL: LLL

MMM: MMM

NNN: NNN

OOO: OOO

PPP: PPP

QQQ: QQQ

RRR: RRR

SSS: SSS

TTT: TTT

UUU: UUU

VVV: VVV

WWW: WWW

XXX: XXX

YYY: YYY

ZZZ: ZZZ

AAA: AAA

BBB: BBB

CCC: CCC

DDD: DDD

EEE: EEE

FFF: FFF

GGG: GGG

HHH: HHH

III: III

JJJ: JJJ

KKK: KKK

LLL: LLL

MMM: MMM

NNN: NNN

OOO: OOO

PPP: PPP

QQQ: QQQ

RRR: RRR

SSS: SSS

TTT: TTT

UUU: UUU

VVV: VVV

WWW: WWW

XXX: XXX

YYY: YYY

ZZZ: ZZZ



TITULO: ARQUITECTONICO	
CONTENIDO:	CLAVE:
CONJUNTO URBANO	ARQ 01
FECHA: 20 ENERO 2016	ESCALA: 1:1750
DESARROLLADA POR:	DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES
REVISOR:	ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ
	ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFIN
	ARQ. FELIX JEAN LOUIS DURAN BAQUERO
PROYECTO:	TORRES LISTÓN



NOTAS GENERALES:

NOTIFICAR Y MUESTRAR EN MITOS:

ESTE PLANO DEBERIA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y

RETRACTIVAS. CUALQUIER MODIFICACION DEBERIA CONSULTARSE CON LA COMISION DE LA OBRA.

EL CONVENIO DE ALIENACION DE LA OBRA, EN EL CASO DE LAS OBRAS DE RECONSTRUCCION Y

RECONSTRUCCION DE LA OBRA, DEBERIA CONSULTARSE CON LA COMISION DE LA OBRA.

QUICUIER MODIFICACION DE LA OBRA DEBERIA CONSULTARSE CON LA COMISION DE LA OBRA.

QUICUIER MODIFICACION DE LA OBRA DEBERIA CONSULTARSE CON LA COMISION DE LA OBRA.

RECONSTRUCCION DE LA OBRA DEBERIA CONSULTARSE CON LA COMISION DE LA OBRA.

RECONSTRUCCION DE LA OBRA DEBERIA CONSULTARSE CON LA COMISION DE LA OBRA.

NOTAS GENERALES:

1.1.1. N.S.L.

1.1.2. N.S.L.

1.1.3. N.S.L.

1.1.4. N.S.L.

1.1.5. N.S.L.

1.1.6. N.S.L.

1.1.7. N.S.L.

1.1.8. N.S.L.

1.1.9. N.S.L.

1.1.10. N.S.L.

1.1.11. N.S.L.

1.1.12. N.S.L.

1.1.13. N.S.L.

1.1.14. N.S.L.

1.1.15. N.S.L.

1.1.16. N.S.L.

1.1.17. N.S.L.

1.1.18. N.S.L.

1.1.19. N.S.L.

1.1.20. N.S.L.

1.1.21. N.S.L.

1.1.22. N.S.L.

1.1.23. N.S.L.

1.1.24. N.S.L.

1.1.25. N.S.L.

1.1.26. N.S.L.

1.1.27. N.S.L.

1.1.28. N.S.L.

1.1.29. N.S.L.

1.1.30. N.S.L.

1.1.31. N.S.L.

1.1.32. N.S.L.

1.1.33. N.S.L.

1.1.34. N.S.L.

1.1.35. N.S.L.

1.1.36. N.S.L.

1.1.37. N.S.L.

1.1.38. N.S.L.

1.1.39. N.S.L.

1.1.40. N.S.L.

1.1.41. N.S.L.

1.1.42. N.S.L.

1.1.43. N.S.L.

1.1.44. N.S.L.

1.1.45. N.S.L.

1.1.46. N.S.L.

1.1.47. N.S.L.

1.1.48. N.S.L.

1.1.49. N.S.L.

1.1.50. N.S.L.

1.1.51. N.S.L.

1.1.52. N.S.L.

1.1.53. N.S.L.

1.1.54. N.S.L.

1.1.55. N.S.L.

1.1.56. N.S.L.

1.1.57. N.S.L.

1.1.58. N.S.L.

1.1.59. N.S.L.

1.1.60. N.S.L.

1.1.61. N.S.L.

1.1.62. N.S.L.

1.1.63. N.S.L.

1.1.64. N.S.L.

1.1.65. N.S.L.

1.1.66. N.S.L.

1.1.67. N.S.L.

1.1.68. N.S.L.

1.1.69. N.S.L.

1.1.70. N.S.L.

1.1.71. N.S.L.

1.1.72. N.S.L.

1.1.73. N.S.L.

1.1.74. N.S.L.

1.1.75. N.S.L.

1.1.76. N.S.L.

1.1.77. N.S.L.

1.1.78. N.S.L.

1.1.79. N.S.L.

1.1.80. N.S.L.

1.1.81. N.S.L.

1.1.82. N.S.L.

1.1.83. N.S.L.

1.1.84. N.S.L.

1.1.85. N.S.L.

1.1.86. N.S.L.

1.1.87. N.S.L.

1.1.88. N.S.L.

1.1.89. N.S.L.

1.1.90. N.S.L.

1.1.91. N.S.L.

1.1.92. N.S.L.

1.1.93. N.S.L.

1.1.94. N.S.L.

1.1.95. N.S.L.

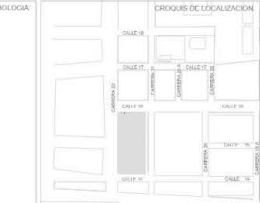
1.1.96. N.S.L.

1.1.97. N.S.L.

1.1.98. N.S.L.

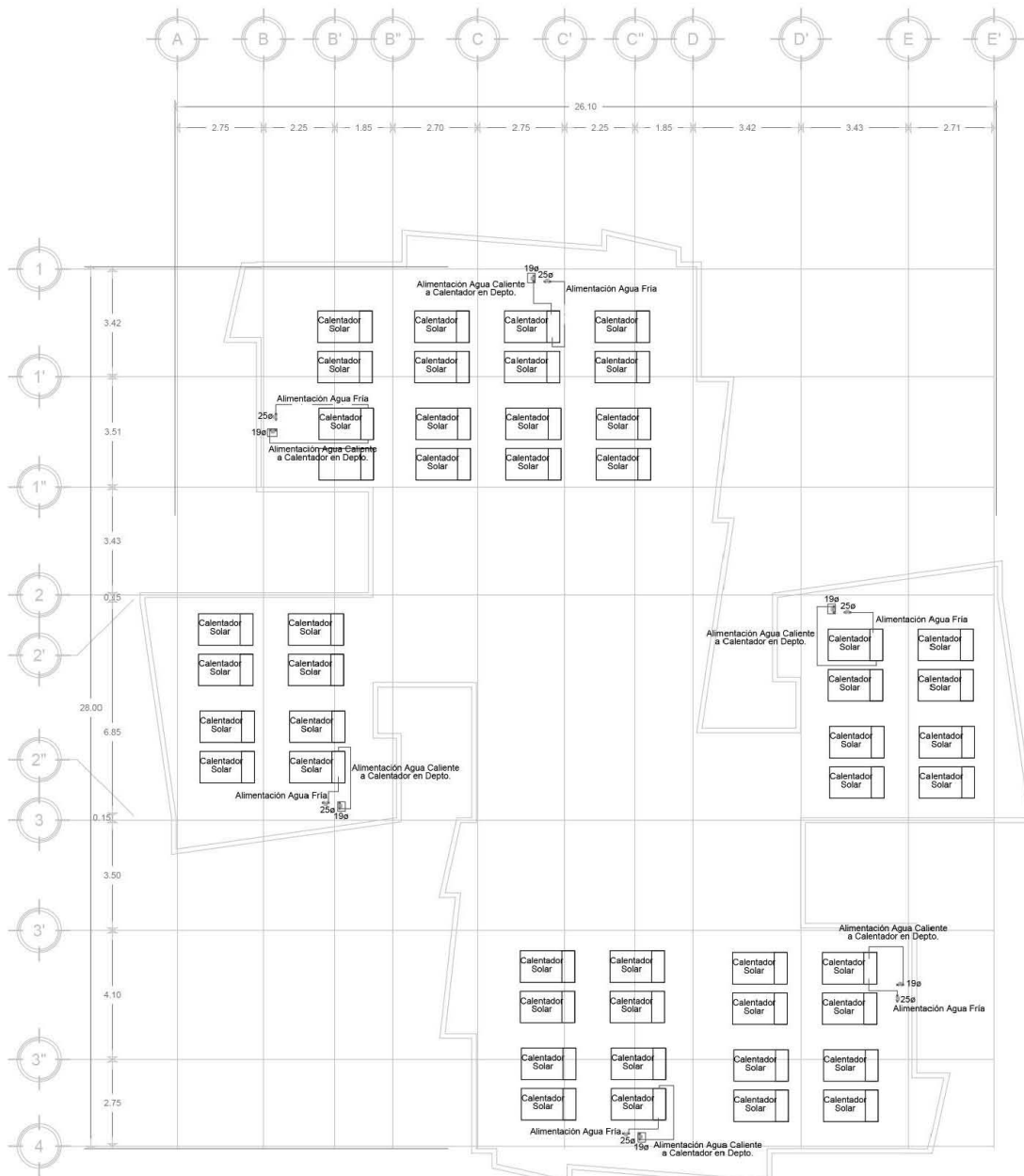
1.1.99. N.S.L.

1.1.100. N.S.L.



ARQUITECTONICO

CONTENIDO:	CLAVE:
PLANTA CONJUNTO	ARQ 02
FECHA: 20 ENERO 2019	ESCALA: 1:500
DESARROLLADO:	DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES
PROYECTADO:	ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ ARQ. FELIX JEAN LOUIS DURAN BAQUERO ARQ. MAURICIO TRAFAGA DELFIN
PROYECTO:	TORRES LISTÓN



ESQUEMA DE CALENTADORES SOLARES
1:100 ESCALA



NOTAS GENERALES:

INDICACIONES Y NOTAS EN EL ANEXO
 SERP PLANO DE BENTAS VERIFICAR CON LOS DISEÑADORES DE INSTALACIONES Y
 DISTRIBUCIÓN DE CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBE SER COMPROBADA CON LA TERCERA DE LA OBRA
 EN CUALQUIER MODIFICACIÓN EN EL LOCAL DE LA OBRA, LA OBRA DE EJECUCIÓN, LA DISTRIBUCIÓN Y
 MANTENIMIENTO EN ESTE PLANO DEBE SER COMPROBADA A LA SUPERVISIÓN DE LA OBRA CUALQUIER
 VISUALIZAR CON LECTA, OBSERVACIÓN O DUDA CON RESPUESTA A LOS PLANOS LA OBRA DE DEBE SER
 REVISAR CON LA SUPERVISIÓN DE PROYECTO ANTES DE LA EJECUCIÓN.
 NO SE TOMBAN COPIAS A ESCALA DE FEER PLANO LA OBRA DE DEBE SER
 LA INFORMACIÓN TÉCNICA AGUA PROPORCIONADA POR DISTRIBUCIÓN Y NO POR UN USUARIO EN
 DISTRIBUCIÓN.
 IMPRIMIR EN PANTALLA O TOTALMENTE EN IMPRESIÓN

4.1.1	4.1.2	4.1.3	4.1.4	4.1.5	4.1.6	4.1.7	4.1.8	4.1.9	4.1.10	4.1.11	4.1.12	4.1.13	4.1.14	4.1.15	4.1.16	4.1.17	4.1.18	4.1.19	4.1.20	4.1.21	4.1.22	4.1.23	4.1.24	4.1.25	4.1.26	4.1.27	4.1.28	4.1.29	4.1.30	4.1.31	4.1.32	4.1.33	4.1.34	4.1.35	4.1.36	4.1.37	4.1.38	4.1.39	4.1.40	4.1.41	4.1.42	4.1.43	4.1.44	4.1.45	4.1.46	4.1.47	4.1.48	4.1.49	4.1.50	4.1.51	4.1.52	4.1.53	4.1.54	4.1.55	4.1.56	4.1.57	4.1.58	4.1.59	4.1.60	4.1.61	4.1.62	4.1.63	4.1.64	4.1.65	4.1.66	4.1.67	4.1.68	4.1.69	4.1.70	4.1.71	4.1.72	4.1.73	4.1.74	4.1.75	4.1.76	4.1.77	4.1.78	4.1.79	4.1.80	4.1.81	4.1.82	4.1.83	4.1.84	4.1.85	4.1.86	4.1.87	4.1.88	4.1.89	4.1.90	4.1.91	4.1.92	4.1.93	4.1.94	4.1.95	4.1.96	4.1.97	4.1.98	4.1.99	4.1.100
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------

SIMBOLOGÍA

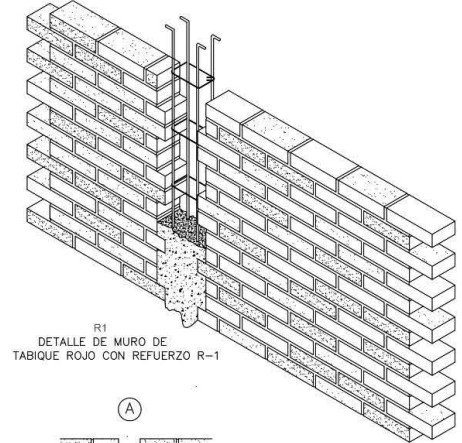
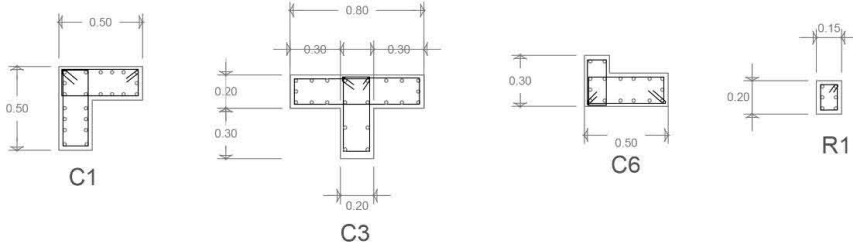


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

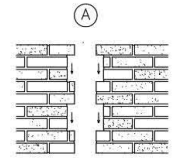
INSTALACIONES	
CONTENIDO:	CLAVE:
PLANTA BAJA CALENTADOR S.	CS 01
FECHA: 2018 MAR 29/16	ESCALA: 1:25
DESARROLLADO:	DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES
APROBADO:	ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFIN ARQ. FELIX JEAN LOUIS DURAN BAQUERO
PROYECTO:	TORRES LISTÓN

DETALLES ESTRUCTURALES

COLUMNAS Y REFUERZO

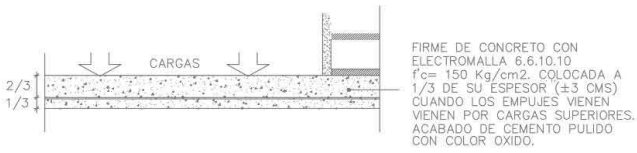


R1
DETALLE DE MURO DE TABIQUE ROJO CON REFUERZO R-1

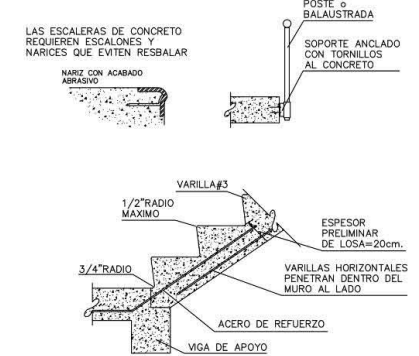
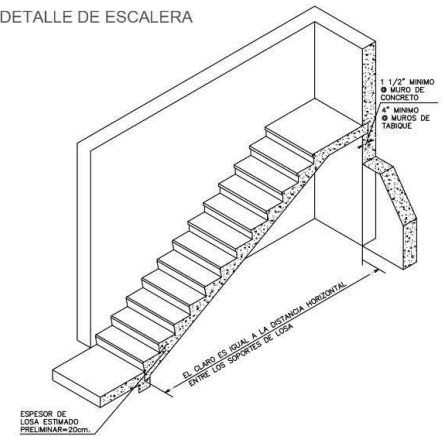


A. PARAMENTOS RECTOS TRANSMISION CORRECTA DE CARGAS.

DETALLE DE ENTREPISO

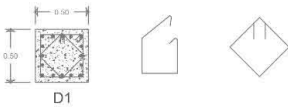


DETALLE DE ESCALERA

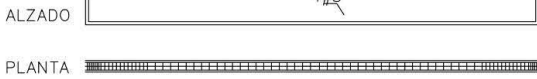


DETALLES CIMENTACION

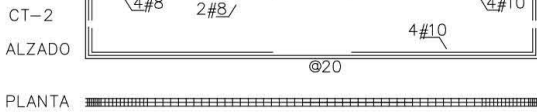
DADO Y CONTRATABES



CONTRABE CT-1 EJE E-F



CONTRABE CT-2 EJE E-F



NOTAS GENERALES:

ACOTACIONES Y UNIDADES EN METROS
ESTE PLANO DEBE VERIFICARSE CON LOS COMPARTIMIENTOS DE DETALLACIONES Y
ESTRUCTURALES, CUALQUIER MODIFICACION DEBE SER CON LA APROBACION DE LA OSEA
SI CONSIDERAR REFORZADO EN EL LUGAR DE LA BARRA, MANTENER FUERZAS Y LONGITUDES Y
MUESTRAS INDICADAS EN ESTE PLANO, DEBIDO SOBRE TODO A LA SUPERVISION DE LA OSEA CUALQUIER
CUALQUIER COMENTARIO, OBSERVACION O ERROR CON RESPECTO A LOS PLANOS DE DETALLACION DEBE
REVISARSE CON LA SUPERVISION DE PROYECTO ANTES DE LA EJECUCION.
NO SE TOMARAN CORTA A ESCALA DE ESTE PLANO, LA COTA DEBE EL DIBUJO.
LA INFORMACION TECNICA A SU DISPOSICION PARA CONSULTAS Y/O PLANES DE OBRAS DE
CONSTRUCCION.
REPRODUCIDA PARCIAL O TOTALMENTE SIN AUTORIZACION



SIEMBOLOGIA

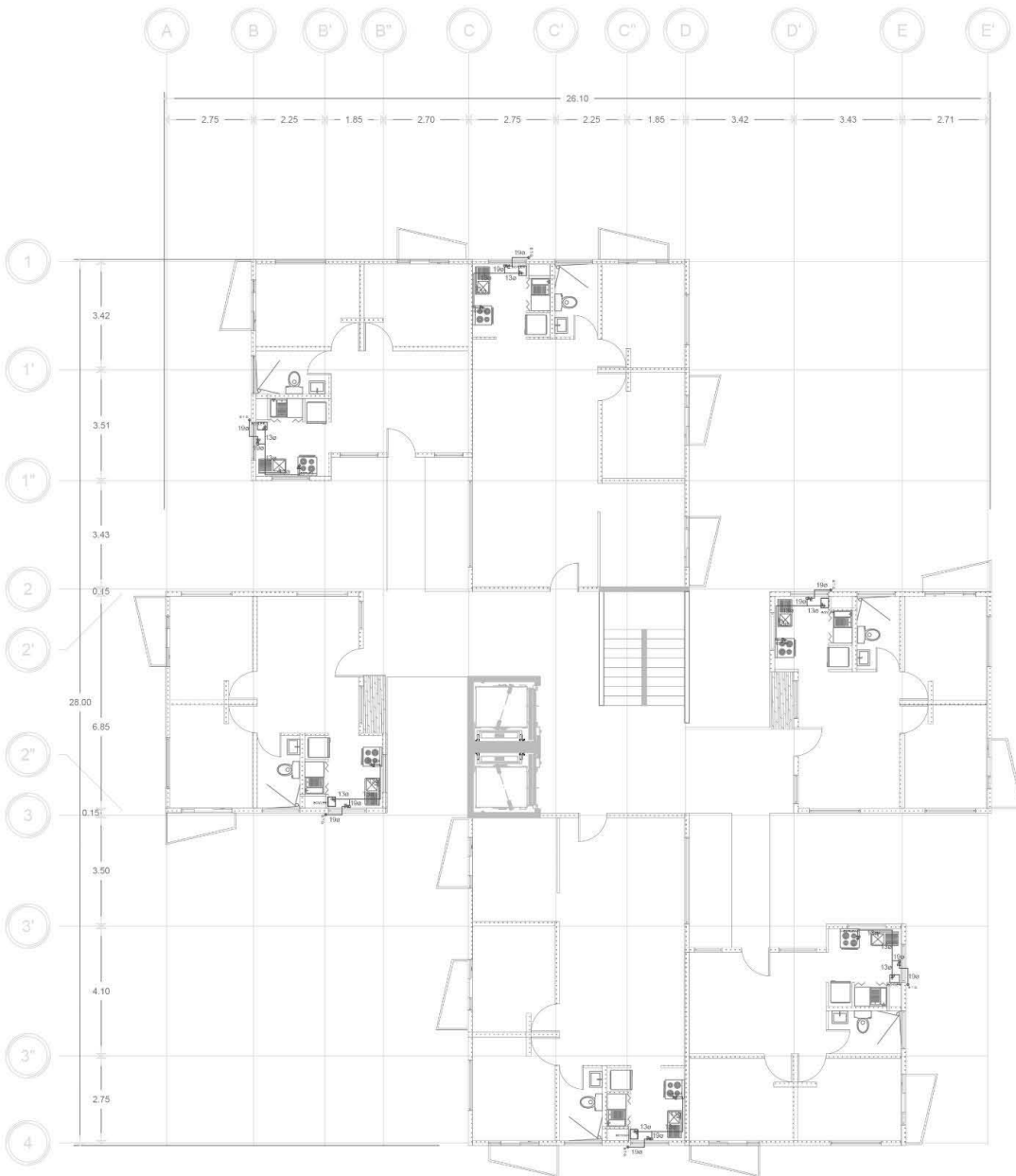


ESTRUCTURAL

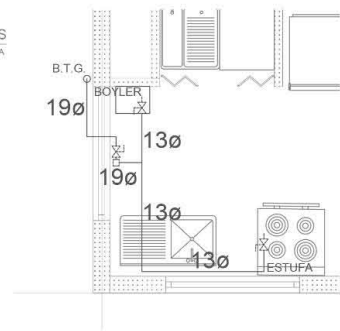
DETALLES ESTRUCTURALES ES 04

DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES
ARG. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ
ARG. FELIX JEAN LOUIS DURAN BAQUERO
ARG. MAURICIO TRAPAGA DELFIN

TORRES LISTÓN



CRITERIO INST GAS
ESCALA 1:100



NOTAS GENERALES:

ACERCA DE LOS MATERIALES Y SU USO EN ESTE PLANO DEBE SER VERIFICADO CON EL COMITÉ TECNICO DE INSTALACIONES Y CON EL COMITÉ TECNICO DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. LA INFORMACION TRONCA A SU DISPOSICION PARA CONSULTAR EN EL PLANO DE INSTALACIONES Y EN EL PLANO DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. CUALQUIER COMENTARIO DEBE SER HECHO CON RESPECTO A LOS TIPOS DE MATERIALES Y SU USO EN ESTE PLANO DE INSTALACIONES Y EN EL PLANO DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. LA COTA SIEMPRE ES DEL DISEÑO. LA INFORMACION TRONCA A SU DISPOSICION PARA CONSULTAR EN EL PLANO DE INSTALACIONES Y EN EL PLANO DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. REPRODUCIDA PARCIAL O TOTALMENTE SIN AUTORIZACION.

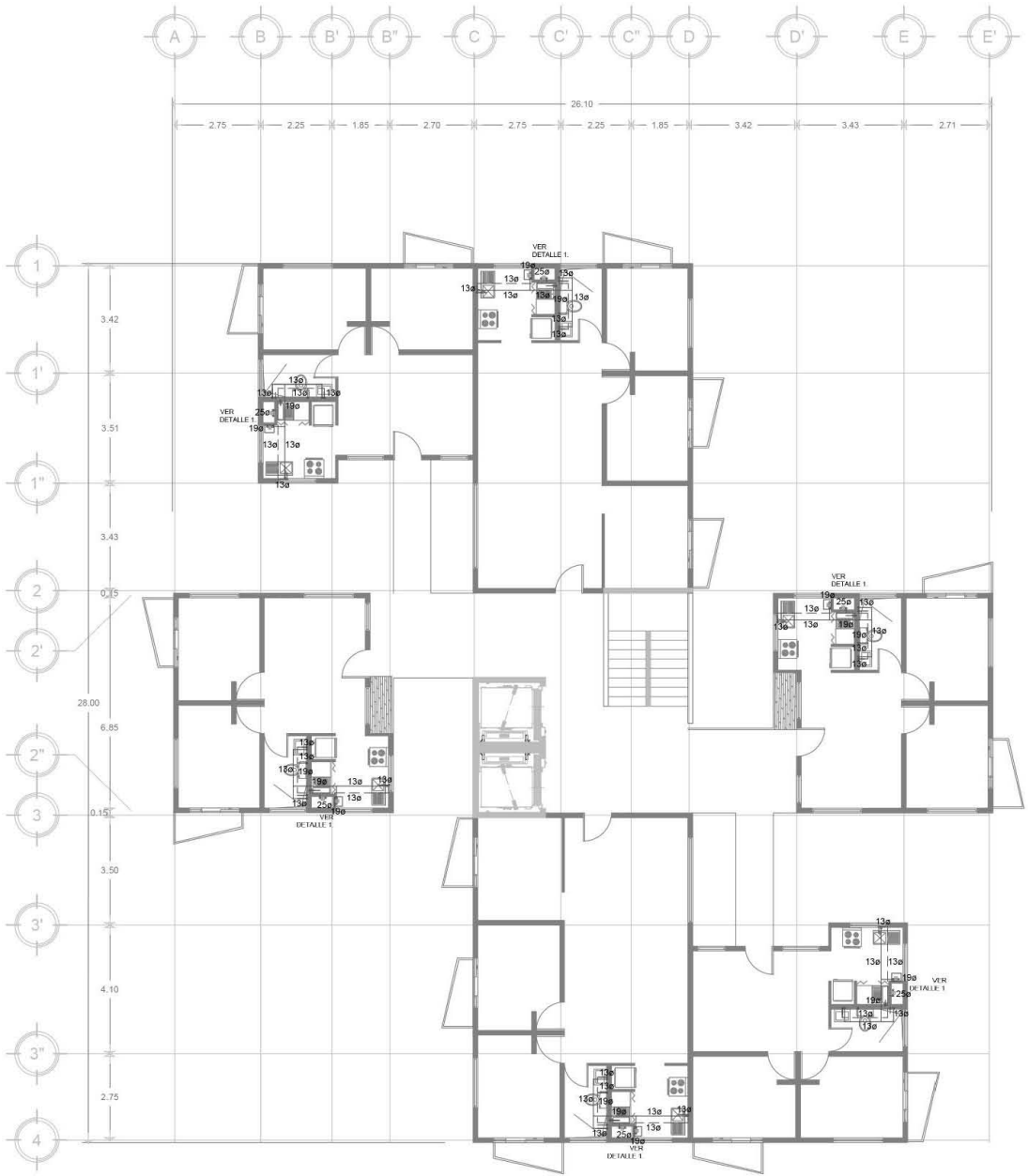
- 1.1.1. M.S.L.
- 1.1.2. L.S.L.
- 1.1.3. L.S.L.
- 1.1.4. L.S.L.
- 1.1.5. L.S.L.
- 1.1.6. L.S.L.
- 1.1.7. L.S.L.
- 1.1.8. L.S.L.
- 1.1.9. L.S.L.
- 1.1.10. L.S.L.
- 1.1.11. L.S.L.
- 1.1.12. L.S.L.
- 1.1.13. L.S.L.
- 1.1.14. L.S.L.
- 1.1.15. L.S.L.
- 1.1.16. L.S.L.
- 1.1.17. L.S.L.
- 1.1.18. L.S.L.
- 1.1.19. L.S.L.
- 1.1.20. L.S.L.
- 1.1.21. L.S.L.
- 1.1.22. L.S.L.
- 1.1.23. L.S.L.
- 1.1.24. L.S.L.
- 1.1.25. L.S.L.
- 1.1.26. L.S.L.
- 1.1.27. L.S.L.
- 1.1.28. L.S.L.
- 1.1.29. L.S.L.
- 1.1.30. L.S.L.
- 1.1.31. L.S.L.
- 1.1.32. L.S.L.
- 1.1.33. L.S.L.
- 1.1.34. L.S.L.
- 1.1.35. L.S.L.
- 1.1.36. L.S.L.
- 1.1.37. L.S.L.
- 1.1.38. L.S.L.
- 1.1.39. L.S.L.
- 1.1.40. L.S.L.
- 1.1.41. L.S.L.
- 1.1.42. L.S.L.
- 1.1.43. L.S.L.
- 1.1.44. L.S.L.
- 1.1.45. L.S.L.
- 1.1.46. L.S.L.
- 1.1.47. L.S.L.
- 1.1.48. L.S.L.
- 1.1.49. L.S.L.
- 1.1.50. L.S.L.
- 1.1.51. L.S.L.
- 1.1.52. L.S.L.
- 1.1.53. L.S.L.
- 1.1.54. L.S.L.
- 1.1.55. L.S.L.
- 1.1.56. L.S.L.
- 1.1.57. L.S.L.
- 1.1.58. L.S.L.
- 1.1.59. L.S.L.
- 1.1.60. L.S.L.
- 1.1.61. L.S.L.
- 1.1.62. L.S.L.
- 1.1.63. L.S.L.
- 1.1.64. L.S.L.
- 1.1.65. L.S.L.
- 1.1.66. L.S.L.
- 1.1.67. L.S.L.
- 1.1.68. L.S.L.
- 1.1.69. L.S.L.
- 1.1.70. L.S.L.
- 1.1.71. L.S.L.
- 1.1.72. L.S.L.
- 1.1.73. L.S.L.
- 1.1.74. L.S.L.
- 1.1.75. L.S.L.
- 1.1.76. L.S.L.
- 1.1.77. L.S.L.
- 1.1.78. L.S.L.
- 1.1.79. L.S.L.
- 1.1.80. L.S.L.
- 1.1.81. L.S.L.
- 1.1.82. L.S.L.
- 1.1.83. L.S.L.
- 1.1.84. L.S.L.
- 1.1.85. L.S.L.
- 1.1.86. L.S.L.
- 1.1.87. L.S.L.
- 1.1.88. L.S.L.
- 1.1.89. L.S.L.
- 1.1.90. L.S.L.
- 1.1.91. L.S.L.
- 1.1.92. L.S.L.
- 1.1.93. L.S.L.
- 1.1.94. L.S.L.
- 1.1.95. L.S.L.
- 1.1.96. L.S.L.
- 1.1.97. L.S.L.
- 1.1.98. L.S.L.
- 1.1.99. L.S.L.
- 1.1.100. L.S.L.

SIMBOLOGIA



INSTALACIONES

PLANTA TIPO GAS		G 01	
PROYECTADO POR:	ME: JHCS	ESCALA:	1:100
DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES ARO. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ ARO. MAURICIO TRAPAGA DELFIN ARO. FELIX JEAN LOUIS DURAN BAQUERO			
TORRES LISTÓN			



CRITERIO INST HIDRÁULICA
1:100 ESCALA



NOTAS GENERALES.

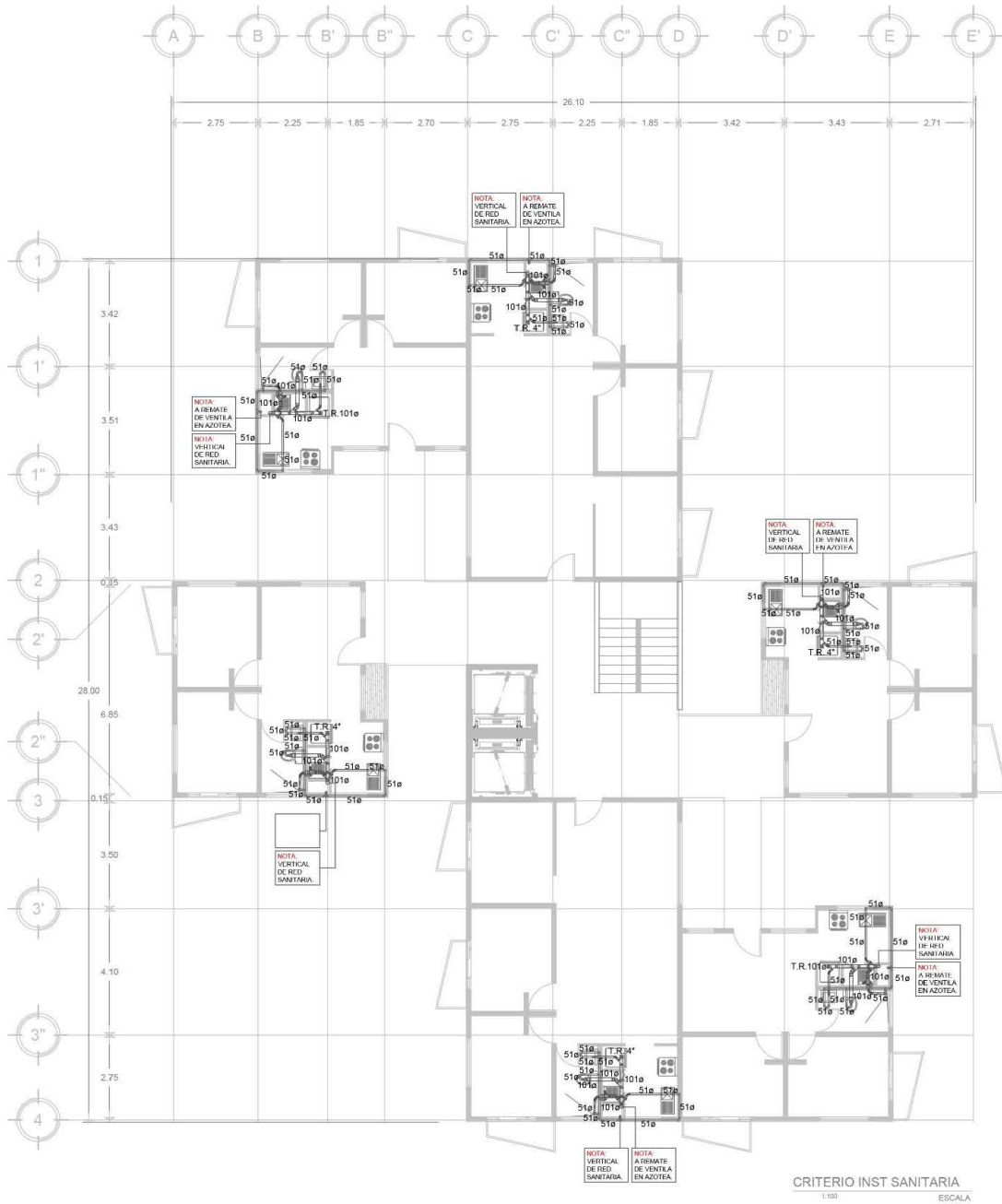
INDICACIONES Y NOTAS EN NEGRO
ESTE PLANO DEBE VERIFICARSE CON LOS DISEÑOS DE DETALLE Y
COTEJARSE CON LOS PLANOS DE OBRAS ANTERIORES PARA COMPROBAR LA CORRESPONDENCIA DE LAS COTAS
Y LAS DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE OBRAS ANTERIORES. LAS DIMENSIONES Y
COTAS INDICADAS EN ESTE PLANO DEBEN SER LAS DE OBRAS ANTERIORES. LA OBRERA DEBE
VERIFICAR CON LOS PLANOS DE OBRAS ANTERIORES LAS COTAS Y LAS DIMENSIONES DE
LOS ELEMENTOS DE OBRAS ANTERIORES.
REVISAR CON LA SUPERVISIÓN DE PROYECTO ANTES DE LA EJECUCIÓN.
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO LA OBRERA DEBE
LA INFORMACIÓN TÉCNICA AGUA REPRESENTADA EN ESTE PLANO DEBE SER LA DE OBRAS ANTERIORES
CUALQUIER MODIFICACIÓN DE ESTE PLANO DEBE SER HECHA EN UN PLANO DE MODIFICACIONES
INDICANDO EL FIN Y EL TIPO DE MODIFICACIÓN.

ABRIL	AGOSTO	NOVIEMBRE	ENERO	MARZO	MAYO	JULIO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	DICIEMBRE
130	130a	180	180a	190	190a	250	250a	320	320a
330	330a	340	340a	350	350a	360	360a	370	370a
380	380a	390	390a	400	400a	410	410a	420	420a
430	430a	440	440a	450	450a	460	460a	470	470a
480	480a	490	490a	500	500a				

SIMBOLOGÍA



INSTALACIONES		
CONTENIDO:	PLANTA TIPO HIDRÁULICA	
CLAVE:	H 01	
FECHA:	DIAGRAMA:	ESCALA:
01/06/2016	MI 10/26	1:100
DESARROLLADO:	DIANA PATRICIA GARCÍA FUENTES	
APROBADO:	ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFIN ARQ. FELIX JEAN LOUIS DURAN BAQUERO	
PROYECTO:	TORRES LISTÓN	



CRITERIO INST SANITARIA
T:100 ESCALA



NOTAS GENERALES.

INDICACIONES Y NOTAS EN SU INTERIOR

ESTE PLANO DEBEN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACION Y

ESTRUCTURAL, CUALQUIER MODIFICACION DEBEA TENER EN CUENTA LAS CONDICIONES DE LA OBRA

EN CUANTO A SU REVERTIBILIDAD EN EL LOCALIDAD Y A LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION Y

TALES INDICACIONES EN ESTE PLANO DEBEN SER SOMETER A LA SUPERVISORIAL LA OBRA CUALQUIER

CUALQUIER CONFLICTO, OBSERVACION O DUDA CON RESPUESTA A LOS PLANOS DE CANTIDAD DE OBRA

REVISARSE CON LA SUPERVISORIAL DE PROYECTO ANTES DE LA EJECUCION

NO SE TOMBAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO LA COTA REAL E, DEBEN

LA INFORMACION TECNICA AGRA PROPORCIONADA POR DIFERENTES Y NO PUEDE SER USADA EN

CONSTRUCCION

IMPRESIONES PARCIALES O TOTALMENTE SIN AUTORIZACION

SIMBOLOGIA	
4.1.1	W.C. DE BLOQUE
4.1.2	W.C. DE PARED
4.1.3	W.C. DE BLOQUE
4.1.4	W.C. DE PARED
4.1.5	W.C. DE BLOQUE
4.1.6	W.C. DE PARED
4.1.7	W.C. DE BLOQUE
4.1.8	W.C. DE PARED
4.1.9	W.C. DE BLOQUE
4.1.10	W.C. DE PARED
4.1.11	W.C. DE BLOQUE
4.1.12	W.C. DE PARED
4.1.13	W.C. DE BLOQUE
4.1.14	W.C. DE PARED
4.1.15	W.C. DE BLOQUE
4.1.16	W.C. DE PARED
4.1.17	W.C. DE BLOQUE
4.1.18	W.C. DE PARED
4.1.19	W.C. DE BLOQUE
4.1.20	W.C. DE PARED
4.1.21	W.C. DE BLOQUE
4.1.22	W.C. DE PARED
4.1.23	W.C. DE BLOQUE
4.1.24	W.C. DE PARED
4.1.25	W.C. DE BLOQUE
4.1.26	W.C. DE PARED
4.1.27	W.C. DE BLOQUE
4.1.28	W.C. DE PARED
4.1.29	W.C. DE BLOQUE
4.1.30	W.C. DE PARED
4.1.31	W.C. DE BLOQUE
4.1.32	W.C. DE PARED
4.1.33	W.C. DE BLOQUE
4.1.34	W.C. DE PARED
4.1.35	W.C. DE BLOQUE
4.1.36	W.C. DE PARED
4.1.37	W.C. DE BLOQUE
4.1.38	W.C. DE PARED
4.1.39	W.C. DE BLOQUE
4.1.40	W.C. DE PARED
4.1.41	W.C. DE BLOQUE
4.1.42	W.C. DE PARED
4.1.43	W.C. DE BLOQUE
4.1.44	W.C. DE PARED
4.1.45	W.C. DE BLOQUE
4.1.46	W.C. DE PARED
4.1.47	W.C. DE BLOQUE
4.1.48	W.C. DE PARED
4.1.49	W.C. DE BLOQUE
4.1.50	W.C. DE PARED
4.1.51	W.C. DE BLOQUE
4.1.52	W.C. DE PARED
4.1.53	W.C. DE BLOQUE
4.1.54	W.C. DE PARED
4.1.55	W.C. DE BLOQUE
4.1.56	W.C. DE PARED
4.1.57	W.C. DE BLOQUE
4.1.58	W.C. DE PARED
4.1.59	W.C. DE BLOQUE
4.1.60	W.C. DE PARED
4.1.61	W.C. DE BLOQUE
4.1.62	W.C. DE PARED
4.1.63	W.C. DE BLOQUE
4.1.64	W.C. DE PARED
4.1.65	W.C. DE BLOQUE
4.1.66	W.C. DE PARED
4.1.67	W.C. DE BLOQUE
4.1.68	W.C. DE PARED
4.1.69	W.C. DE BLOQUE
4.1.70	W.C. DE PARED
4.1.71	W.C. DE BLOQUE
4.1.72	W.C. DE PARED
4.1.73	W.C. DE BLOQUE
4.1.74	W.C. DE PARED
4.1.75	W.C. DE BLOQUE
4.1.76	W.C. DE PARED
4.1.77	W.C. DE BLOQUE
4.1.78	W.C. DE PARED
4.1.79	W.C. DE BLOQUE
4.1.80	W.C. DE PARED
4.1.81	W.C. DE BLOQUE
4.1.82	W.C. DE PARED
4.1.83	W.C. DE BLOQUE
4.1.84	W.C. DE PARED
4.1.85	W.C. DE BLOQUE
4.1.86	W.C. DE PARED
4.1.87	W.C. DE BLOQUE
4.1.88	W.C. DE PARED
4.1.89	W.C. DE BLOQUE
4.1.90	W.C. DE PARED
4.1.91	W.C. DE BLOQUE
4.1.92	W.C. DE PARED
4.1.93	W.C. DE BLOQUE
4.1.94	W.C. DE PARED
4.1.95	W.C. DE BLOQUE
4.1.96	W.C. DE PARED
4.1.97	W.C. DE BLOQUE
4.1.98	W.C. DE PARED
4.1.99	W.C. DE BLOQUE
4.1.100	W.C. DE PARED



INSTALACIONES	
CONTENIDO:	CLAVE:
PLANTA TIPO SANITARIA	S 01
FECHA: 2013 MAR 2016	ESCALA: 1:25
DESARROLLADO:	DIANA PATRICIA GARCIA FUENTES
APROBADO:	ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ ARQ. FELIX JEAN LOUIS DURAN BAQUERO ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFIN
PROYECTO:	TORRES LISTÓN

Este proyecto de vivienda social tuvo como objetivo generar espacios de interconexión entre los usuarios a través de las zonas existentes en las inmediaciones del proyecto arquitectónico.

Los departamentos se diseñaron utilizando un módulo que resultara constructivamente económico si sacrificar con ello la habitabilidad del espacio.

Con la intención de crear una ciudad compacta, se brindó a los habitantes de la zona intervenida la posibilidad de tener todos los servicios necesarios y sus zonas de trabajo dentro de 400 m a la redonda con el fin de promover la movilidad peatonal y ciclista.

Se tomaron en cuenta aspectos económicos, sociales y medioambientales para ir acorde con los principios de sostenibilidad.

En cuanto al aspecto formal, la intención de generar movimiento en la fachada resultó de la propuesta de dar al usuario la opción de apropiación del espacio.

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Secretaría de planeación, S. d. (2014). *El Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá* . Colombia.
- Bogotá, A. M. (2014). *Plan Urbano Centro Ampliado Bogotá PUCAB*. Colombia.
- Bogotá, C. I. (2015). *Revista ESCALA*. Obtenido de http://www.revistaescala.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=120&Itemid=160
- Contemporánea, A. A. (2011). *ARCO Arquitectura Contemporánea*. Obtenido de <http://www.ar-co.com.mx/comercial.php?s=hostal-la-buena-vida>
- D.C., A. M. (2014). *Política Pública de Ecourbanismo y Construcción Sostenible de Bogotá* . Colombia.
- D.C., A. M. (s.f.). *Plan de Desarrollo 2012-2016*. Colombia.
- Distrital, S. d. (2015). *Plan Parcial de Renovación Urbana "La Sabana"*. Colombia.
- Mejía, F. A. (2007). *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad los Mártires)* . Colombia.
- Planeación, S. d. (2015). *Unidades de Planeamiento Zonal*. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/upzenprocesoderevision/QueEs>
- REX. (2013). REX. Obtenido de Necklace Residence : <http://www.rex-ny.com/necklace-residence-ii/>
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (1997). *LEY 388* . Colombia.