

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

Seminario de Titulación
Propuestas Arquitectónicas en Contextos Históricos

CCD **CENTRO CULTURAL DEPORTIVO
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE MÉXICO**

Tesis que para obtener el título de arquitecta presenta:

CARLA MARIANA FLORES PÉREZ

308264175

Sinodales:

M en Arq. Vicente Flores Arias

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spínola

Asesores:

Arq. Alan Enríquez Arias

Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa



CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

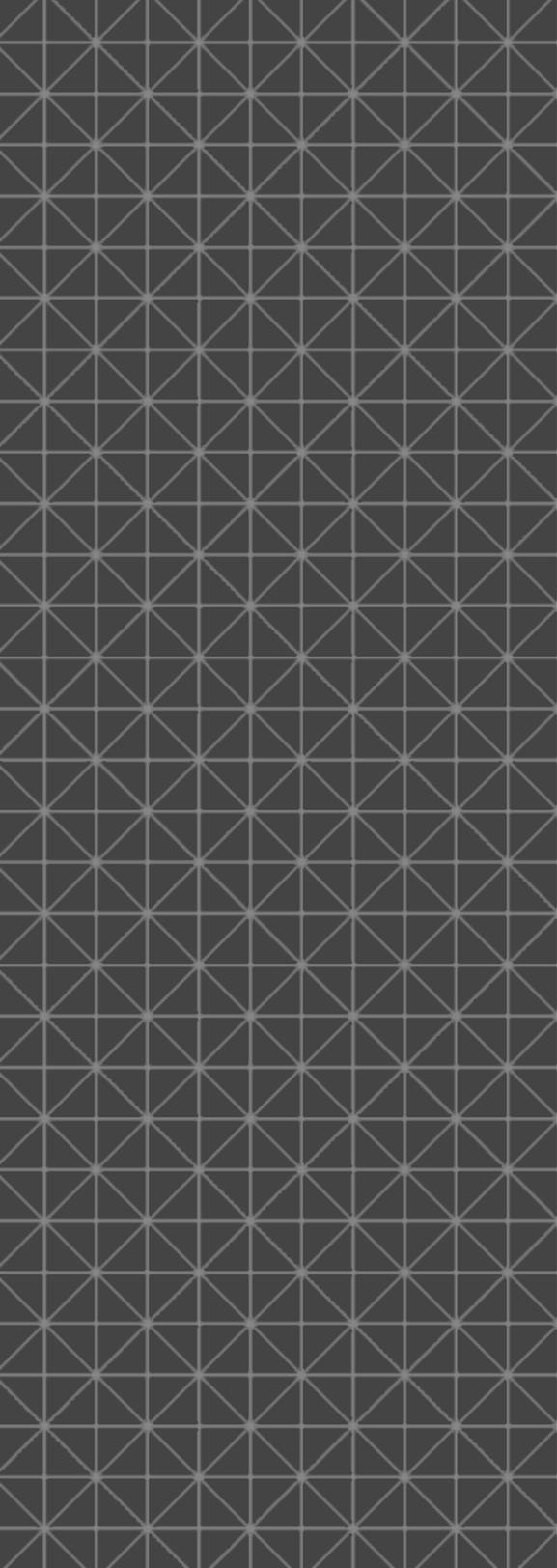


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CONTENIDO

01. Presentación

02. Introducción

03. Investigación / Diagnóstico

- I. Memoria Histórica
- II. Condición Física
- III. Conectividad
- IV. Estudio socio económico
- V. Diagnostico FODA

04. Plan General

05. Proceso de Diseño

06. Centro Cultural Deportivo Uruguay
Memoria descriptiva

07. Conclusiones

08. Bibliografía

09. Centro Cultural Deportivo Uruguay
Planos arquitectónicos

- .Proyecto Arquitectónico
- .Criterio Estructural
- .Criterio Instalaciones Hidráulicas
- .Proyecto de iluminación



Vista al Zócalo de la Ciudad de México

Fuente: <https://www.flickr.com/>

01. PRESENTACIÓN

A través del seminario de titulación *Propuestas Arquitectónicas en Contextos Históricos* del Taller Max Cetto se presenta éste documento que aborda la investigación, análisis y diagnóstico en torno a la propuesta y desarrollo del proyecto **Centro Cultural Deportivo Uruguay**, un edificio de uso mixto en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El proyecto individual **Centro Cultural Deportivo Uruguay** se propone como parte de un plan integral desarrollado en conjunto con compañeros del seminario, el cual plantea la redensificación y reactivación del sector financiero del Centro Histórico por medio de edificios de equipamiento comercial, cultural y deportivo que faciliten la actividad y el funcionamiento de nuevas construcciones destinadas a la vivienda en la zona.

02. INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México es uno de los puntos más significativos del país. A lo largo de sus casi siete siglos de historia ha sido escenario de numerosos sucesos que han marcado el rumbo de México en el pasado y que lo proyectan hacia el futuro.

Gran cantidad de símbolos nacionales, sociales, económicos y políticos forman parte de la cotidianidad compartida en el Centro Histórico, hogar de edificios gubernamentales, recintos de culto religioso, instituciones financieras y culturales, lugar donde se despliega día con día la amplia actividad comercial característica de la zona, considerada el corazón económico de la urbe, albergando desde la tienda más pequeña al comercio más especializado.

Numerosos espacios públicos llenan de vitalidad el recinto histórico, congregando a multitudes, locales e internacionales, pues la riqueza acumulada tras años de transformaciones se manifiesta en la enorme concentración de sitios y edificios históricos que le han significado el reconocimiento internacional de Patrimonio de la Humanidad, siendo el sitio con la mayor concentración del patrimonio cultural edificado de la ciudad; aquí se encuentran más de 1,600 edificios y sitios de reconocido valor patrimonial catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH y por el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA.

El presente documento aborda la problemática de la baja densidad de vivienda que ocurre en la zona centro del país, proponiendo un plan de redensificación en la zona sur-poniente del primer cuadro de la ciudad, a través de la investigación, análisis y desarrollo de diversos factores



I. MEMORIA HISTÓRICA

Imágenes en portada:

México - Tenochtitlan,

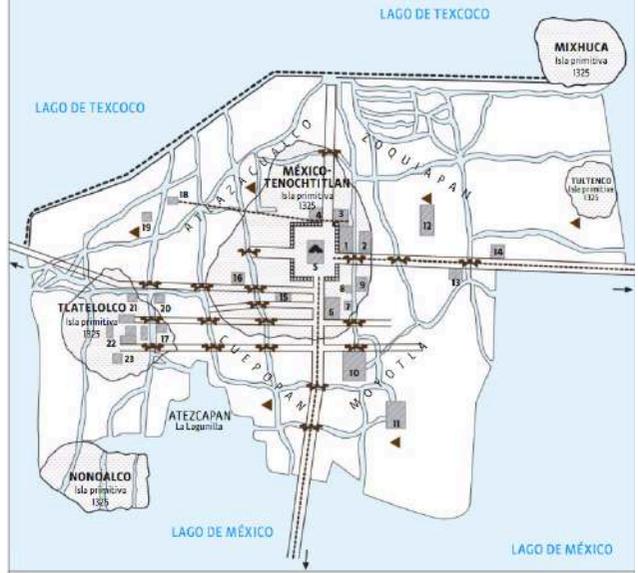
Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>

Vista aérea de la Ciudad de México

Fuente: <http://www.taringa.net>

México - Tenochtitlan, reconstrucción esquematica (1325-1519)

Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>



El origen de la capital mas antigua de América se remonta hace más de quinientos años, en un islote en medio del agua, al centro en el gran lago de Texcoco. En el año 1325 fue fundada la ciudad de México-Tenochtitlán sobre algunos islotes naturales que posteriormente fueron ampliados con chinampas; unidos a tierra firme por avenidas construidas sobre diques que contenían y regulaban las aguas del lago. La ciudad fue trazada formando una trama reticular a partir del cruce de dos ejes rituales, Norte-Sur y Este-Oeste, al centro se construyó el gran recinto ceremonial delimitado por palacios de los gobernantes, templos y teocallis, y circundando el conjunto central se extendían las manzanas habitacionales de numerosos barrios, ocupando cuatro grandes sectores: Cuepopan, Tecpan-Zoquiapan, Aztacalco y Moyotla, manteniendo su poderío hasta el

año 1519, con la llegada de los españoles a la ciudad.

En 1521 la ciudad cayó ante los conquistadores europeos, quienes tras un breve periodo de reordenamiento, empezaron la reconstrucción de la ciudad colonial en el año de 1524, sobre las ruinas de centros religiosos y barrios habitacionales. La capital de la Nueva España se caracterizó por sus principios renacentistas mezclados con los criterios compositivos y de ordenamiento prehispánicos, dando origen a un asentamiento urbano sincretizado pues se mantuvieron las antiguas calzadas, (mismas que siguen hasta nuestros días), pero de un entendimiento poco o nada profundo de la sabiduría prehispánica y mayormente intolerante, puesto que durante los tres siglos de periodo colonial el complejo sistema de obras hidráulicas prehispánicas fue destruido o quedó en

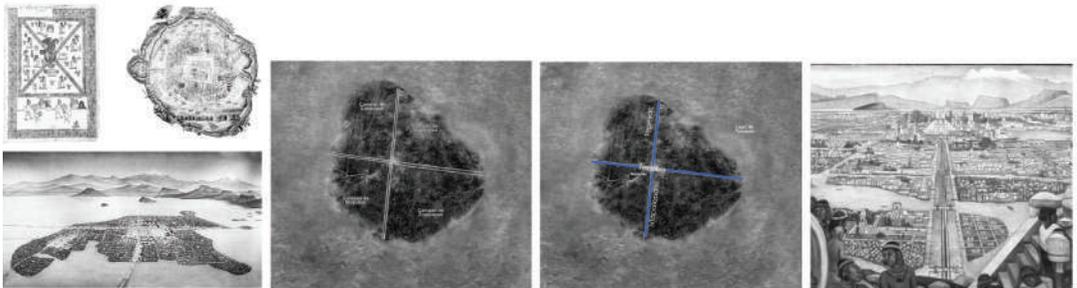
1325, los aztecas fundan su ciudad en una isla ubicada al centro del lago de Texcoco.

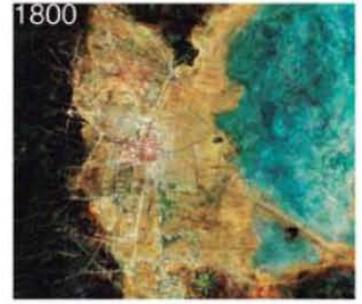
4 secciones: Se ordena la ciudad de manera ortogonal a partir de 4 calzadas: Cuepopan, Moyotlan, Teopan/Zoquiapan, Aztacalco.

Se forma Triple Alianza entre Texcoco, México-Tenochtitlan y Tacuba.

Primera expansión de la ciudad al conquistar Tlatelolco

Linea del tiempo 1325-2012





desuso y las inundaciones afectaron constantemente a la ciudad, llevando a los gobiernos virreinales a tomar la decisión de desaguar el lago de Texcoco, construyendo para este fin un impresionante sistema de drenaje, iniciando así el proceso de desecación del sistema lacustre del Valle de México

Para la construcción de la Nueva España se tomó como referente la traza azteca, y con ello se establecieron cuatro barrios, que eran los cuadrantes que quedaban de la división de las calzadas:

- Nor-Poniente: Santa María Cuepopan
- Nor- Oriente: San Sebastián Atzacualco
- Sur-Poniente: San Juan Moyotla
- Sur-Oriente: San Pablo Tecpan

Tras 3 siglos de virreinato, la Nueva España gana su independencia en 1810, convirtiéndose en una República Independiente, que con el tiempo iría transformándose, pasando por el imperio de Agustín de

Iturbide, momento en que la ciudad empieza a extenderse con la construcción de más calzadas como el Paseo de la Viga, Paseo de Bucareli, la Calzada de los Misterios, así como plazas públicas como la Alameda Central. Posteriormente se instaura el segundo imperio de Maximiliano de Habsburgo, cuando se construye el Paseo de la Emperatriz, actualmente Paseo de la Reforma, teniendo en mente los ideales europeos de la época.

Con Benito Juárez y la restauración de la República, la iglesia se separa de la escena política, otorgando autonomía a un poder democrático laico y justo, que significó el deterioro de numerosos inmuebles de carácter religioso, dejándolos en el abandono o generando su uso para fines distintos a los destinados de origen, como es el caso del Antiguo Templo de San Agustín convertido en la Biblioteca Nacional por decreto presidencial en el año de 1867.

En el periodo del Porfiriato, se instauraron profundos cambios en la administración pública; el desarrollo urbano se disparó, trayendo los descubrimientos y

1 1522
Palacio Virreinal, hoy Palacio Nacional. Se inicia como proyecto para la segunda residencia de Hernán Cortés sobre lo que fuera el palacio de Moctezuma.



2 1530
Creación de la Alameda.

Uemue en 1532.

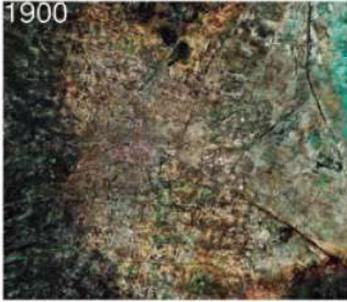


6 1548
Colegio de Niñas de Nuestra Señora de la Claridad. Actualmente Club de Banqueros de México.



1588
Se funda el Antiguo Colegio de San Ildefonso.





Desecación del lago de Texcoco (1500-2000)
Fuente: Google Images

urbano se disparó, trayendo los descubrimientos y avances del mundo europeo, con la construcción de la Red de Ferrocarriles, la red de Tranvía Eléctrico, la Red de Agua Potable, la Red de Energía Eléctrica, el Sistema de Alcantarillado, la Red de Alumbrado Público, la red de Telefonía, el cambio de nomenclatura en las calles y la pavimentación de las mismas y con todo lo anterior, el crecimiento de la Ciudad, debido también a la centralización del comercio y de los poderes de la nación, generando una mayor densificación en la capital del país.

El derrocamiento del Gral. Porfirio Díaz traería consigo la Revolución Mexicana, que tuvo como resultado, entre muchas cosas, que la industria fuera ahora el motor principal de desarrollo del país, haciendo a un lado el trabajo en el campo y aumentando la población al centro de México.

Aproximadamente entre 1858 y 1910, la ciudad que comprendía de 8.5 km² de territorio y 200 000 hab. creció a 40.5 km² y 471 000 habitantes.

A mediados del siglo XX se detonó un hipercrecimiento de la ciudad y se fue llevando la actividad económica a la periferia. Un ejemplo de ello fue el cambio de residencia de la Universidad Nacional hacia la recién construida Ciudad Universitaria en 1954, dejando al centro sin uno de sus pilares más importantes para su vitalidad: el recorrido diario de miles de jóvenes y maestros.

Un gran paso para la modernización de la ciudad se dio en 1969 con la inauguración de la primera línea del metro en la ciudad, mejorando la conexión con la ciudad y el centro histórico.

En el periodo de los años setenta y ochenta el auge económico fue de la mano con el deterioro del equipamiento urbano y de las casas antiguas de población del Centro, la rápida expansión de la ciudad y la creación de nuevos centros económicos orilló a los comerciantes y habitantes del Centro a cambiar de residencia, pues la nueva oferta de vivienda resultaba atractiva y novedosa, siendo necesaria la prestación

8 1572

Se construye el Convento de la Balvanera

10 1602

Se construye el convento de la Merced

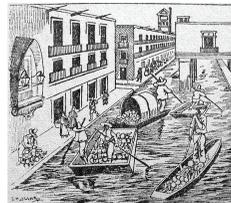
9 1575

Fundación del convento de Regina Coeli junto con el edificio adjunto del Hospital de Concepción Béistegui



9

1629
Gran inundación. Falla galería subterránea, se desbordaron bordes de río Cuautitlan, fuerte tormenta cae sobre la ciudad durante 36 hrs. Agua llega a 1.68m en su parte menos profunda, se destruye la ciudad.



11 1714

Se inician los trabajos de reconstrucción del edificio del gobierno municipal (casa del Cabildo)

12 1737

Se restaura construcción del siglo XVI, Casa de los Azulejos. Se recubre fachada con azulejos poblanos.



13 1752

Se funda el primer colegio laico, Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcainas (casa del Cabildo)

14 1779

Construcción del Palacio del Marqués del Jaral de Berrio, actual Palacio de Iturbide, obra maestra de la arquitectura civil novohispana.

14





Edificio Nacional Financiera tras el sismo de 1985.
Fuente: http://www.milenio.com/temas/fototeca_milenio.html

En el periodo de los años setenta y ochenta el auge económico fue de la mano con el deterioro del equipamiento urbano y de las casas antiguas de población del Centro, la rápida expansión de la ciudad y la creación de nuevos centros económicos orilló a los comerciantes y habitantes del Centro a cambiar de residencia, pues la nueva oferta de vivienda resultaba atractiva y novedosa, siendo necesaria la prestación de servicios y la ampliación del mercado en las nuevas zonas habitacionales de la ciudad.

Antiguos barrios de vivienda para comerciantes pasaron a convertirse en nuevos espacios comerciales y zonas de almacenamiento, generando un importante deterioro, pues el cambio de uso de suelo significó el abandono y la falta de mantenimiento por parte de antiguos habitantes y por parte del gobierno. No fue hasta el 19 de septiembre de 1985 cuando la ciudad de México es afectada por un terremoto de 8.1 en la escala de Richter, causa la destrucción o inutilización al menos 400 construcciones en la

ciudad. Los efectos nocivos de la situación de vacío de numerosos inmuebles generó deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, entre otros.

En 1987 tras esta crisis el Centro Histórico recibe el galardón por parte de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. De acuerdo a los lineamientos establecidos en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, se delimitó un polígono de 9.1 kilómetros cuadrados constituido por 1436 edificios como monumentos históricos (construidos entre los siglos XVI y XIX) para ser protegidos por el INAH. Dentro de la zona se estableció la creación de dos perímetros: el "A", en el que se encuentra la mayor concentración de monumentos, y el "B" que funcionaría como zona de amortiguamiento del primero, creando con ello los primeros controles y criterios para la conservación del Centro.

<p>21 1905</p> <p>The Mutual Life Insurance Company of New York "la Mutua" hoy Banco de México.</p> 	<p>22 edificio Central de Correos realizado por Adamo Boari</p> <p>22</p> 	<p>1910 - "Palacio legislativo" arquitecto francés Emille Bernad, se aprovecha años después para la conformación del monumento a la revolución.</p> 	<p>23 El Reloj Otomano fue regalado a México</p> <p>por toda la comunidad otomana</p> 	<p>24 1911</p> <p>Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas de estilo ecléctico levantado en los terrenos que ocupara el Antiguo Hospital de San Andrés proyecto a cargo de Silvio Contri (Hoy MUNAL)</p> 	<p>25 1918</p> <p>El teatro de la ciudad fue levantado en el lugar que anteriormente había ocupado el Teatro Xicoténcatl.</p> <p>arquitectos - los Ignacio Capetillo Servín y Federico Mariscal.</p> 
--	---	---	---	--	---



Sin embargo, tras años de falta de organización del Centro, y uso excesivo de autos aunado a su incontrolable paso de población flotante, el plan de peatonalización en algunas calles del Centro Histórico se inicia en el 2004. A partir de ese año y como políticas planeadas ya desde los años 80 s se busca la reducción al máximo del auto dentro del Centro, y el rescate de edificios históricos.

Cambios en el país siguieron trasformando la imagen de la Ciudad de México, así como el azote de

fenómenos naturales como inundaciones y terremotos, llevándola a tomar medidas para la prevención de riesgos, y la planeación estrategias para responder ante un siniestro.

Hoy, la huella arquitectónica, cultural y social de todos los capítulos de la vida nacional en la Ciudad de México está presente en lo que el historiador Serge Gruzinski describió como “una monumental y excepcional ciudad compuesta de muchas ciudades superpuestas”.

<p>26 1925 primer Palacio de Hierro con detalles art déco y art nouveau.</p> 	<p>27 1928 edificio de "La Nacional" considerado el primer "rascacielos" que superó la barrera de los 50 metros</p> 	<p>28 1932 Se construye el "Edificio Guardiola" por Carlos Obregón Santacilla</p> <p>29 1940 Se construye el edificio "Miguel E. Abed Apysca" estilo Art Deco 1947 Inicio de la construcción de Ciudad Universitaria.</p> <p>30 1948 Se comienza a construir la Torre "Miguel E. Abed II"</p> 	<p>En 1952 Cd. Universitaria se muda del Centro de la ciudad a donde se encuentra actualmène.</p>	<p>31 En 1956 se inaugura la torre latino-americana, diseñada por el arquitecto México Augusto H. Alvarez. Se crea el metro de la ciudad de México.</p>  
--	--	--	---	---



Calle de Madero en el año 1952 y 2017.

Fuente: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/>

32 1978 Descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor.



33 1985 Septiembre 19, La ciudad de México es afectada por un terremoto de 8.1 en la escala de Richter



34 1987 El Centro Histórico sería declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

1990 Creación del Rolecmisio Centro Histórico de la Cd. de México.



35 2003 Inicia el proyecto de Conjunto Juárez por el despacho Legorreta + Legorreta. Se termina la obra en 2005. Ahora es la Secretaría de Relaciones Exteriores. Su altura es de 120 mts. y cuenta con 24 niveles.



2011 Se decidió usar parte de la inversión destinada al activamiento del centro en la peatonalización de las calles del Centro Histórico.

36 2012 Fue reinaugurada la Alameda Central bajo el mandato de Marcelo Ebrad, el arquitecto fue Felipe Loai.



Línea del tiempo del Centro Histórico de la Ciudad de México
Imágenes: Google images



II. CONDICIÓN FÍSICA



Imágenes en portada:

*Antigua Biblioteca Nacional y Celosía del edificio de
la Nacional Financiera, actualmente Sanborns*

Fuente: <http://www.bicitando.files.wordpress.com>

*Características generales en el perímetro A del Centro Histórico
Imagen propia.*

CLIMA
Clima templado lluvioso
Temperatura máxima 28°
en primavera
Temperatura mínima 0°
en invierno



VEGETACIÓN
Destacan especies como el Ficus
Benjamina y Arrayanes, Liquidámbar,
magnolia, Trueno Fresno y árboles
de Jacaranda.



GEOLOGÍA
Debido a su ubicación y pasado
lacustre el Centro Histórico
pertenece a la ZONA III
Corresponde máximo a 3 ton/m2.
Se optará por un tipo de
cimentación profunda.



**CLASIFICACIÓN DE
CONSTRUCCIONES**
Subgrupo B1: Edificaciones de más
de 15m de altura o más de 300m2
de área total construida en Zona III.



Para el análisis puntual de la condición actual de la zona, se toma como referencia el estado del entorno urbano y de las condiciones geográficas del sitio.

La manzana de estudio se encuentra en la Ciudad de México, en la Delegación Cuauhtémoc, dentro del perímetro "A" del Centro Histórico, delimitada al norte con la calle Venustiano Carranza, al sur con República de Uruguay, al este con Isabel la Católica y al oeste con la calle de Bolívar. Se localiza en la zona lacustre (III), según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Este suelo de tipo arcilloso es de baja resistencia (0-6T) y alta compresibilidad, a una altitud de 2230 msnm con relieve sensiblemente plano. Así mismo, obtiene un carácter sísmico al situarse en la cuenca de México, en el eje volcánico transversal y en zona de subducción.

El estado actual de la zona ha sufrido las consecuencias del paso del tiempo y presenta un

abandono ligero. La falta de conservación y mantenimiento general provocan un deterioro urbano arquitectónico en la zona, así como la subutilización de edificios como bodegas y predios como estacionamientos de un solo nivel, que de ser aprovechados, podrían favorecer el uso del espacio público y mejorar la convivencia.

La diversidad de estilos arquitectónicos y la temporalidad de su construcción, característica del Centro Histórico, se traduce en la variedad de alturas que no se encuentran estrictamente relacionadas entre sí. Los predios son rectangulares y mantienen un paramento continuo, a excepción de algunos rematamientos en los edificios que no generan permanencia, a pesar de que es considerado como espacio público.

El sistema constructivo es de acuerdo a la época del edificio, siendo el más común aquel que consiste en



Colonia Centro. Ubicación de Zona de Estudio



Terrero elegido



Localización del predio para el desarrollo del proyecto CCDU /Centro Cultural Deportivo Uruguay.

Imágenes: Google Earth



*Integración al contexto, Banamex Capuchinas.
Imágenes: Benjamín Arredondo, fotógrafo.*

Es de resaltar la gran cantidad de edificios catalogados en la zona, así como la diversidad de estilos arquitectónicos, que van desde lo colonial a lo moderno, conviviendo codo a codo bastantes edificios de notable ornamentación y presencia con aquellos otros menos afortunados y que muestran una menor sensibilidad al lugar en donde están emplazados.

Son pocos los ejemplos de edificios modernos que responden a las formas preexistentes y que hablan del tiempo en que fueron construidos, ejemplo de ello es el edificio de Banamex Capuchinas (1989) del arquitecto Teodoro González de León, el cual entabla un diálogo fluido y respetuoso con el antiguo Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso —una de las más

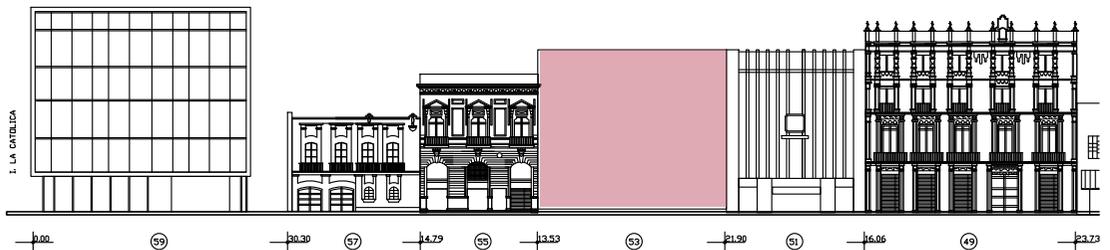
importantes edificaciones del barroco mexicano, construida en 1772 por Francisco Guerrero y Torres—.

En la periferia de la manzana se localizan algunos espacios abiertos, disponibles para el disfrute del peatón, como es el caso de la plaza del reloj otomano (esquina Bolívar y Carranza) y el basamento correspondiente al edificio de la Nacional Financiera, actualmente un Sanborns y en otros que aun teniendo área disponible se cierran al público como sucede en el nuevo edificio Banamex (esquina Carranza con Isabel la Católica) y el patio de la Antigua Biblioteca Nacional. Ambas plazas se encuentran arboladas y están debidamente pavimentadas.



Plano de manzana de estudio y alrededores, ubicando proyecto. / Imagen propia

SIMBOLOGÍA Predios subutilizados Predio seleccionado para el desarrollo del proyecto CCDU Edificios catalogados



Larguillo parcial sobre la calle de Venustiano Carranza indicando en color rosa la ubicación del predio seleccionado. Imagen propia

Fachada resguardada en el predio numero 1, correspondiente al edificio de la Antigua Banca Nacional
Imagen: Reporte 2007-2014 , Autoridad del Centro Histórico



En la manzana de estudio se localizaron cinco predios subutilizados, cada uno con características particulares:

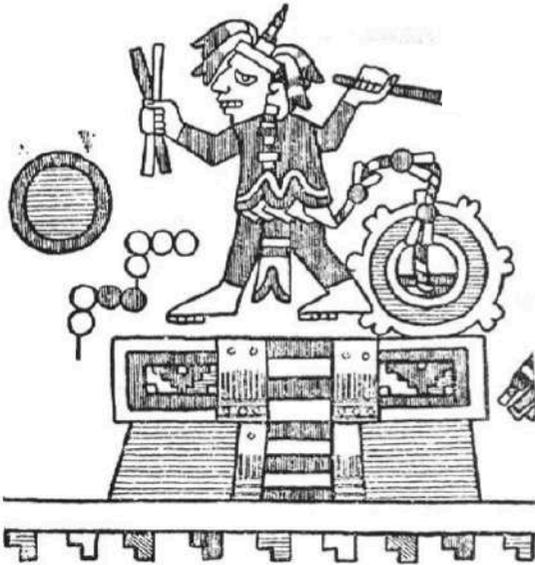
- **Predio 1:** Conserva la fachada del edificio de la Antigua Banca Nacional y se junta con otro predio subutilizado como estacionamiento de un solo nivel.
- **Predio 2 y 3:** Ambos utilizados actualmente como estacionamientos y unidos en un punto estrecho.
- **Predio 4:** Subutilizado como estacionamiento de varios niveles.
- **Predio seleccionado:** Corresponde a la unión de dos predios que unidos conectan las calles República de Uruguay y Venustiano Carranza. Tiene un área total de 1728 m², frentes de 19 m hacia Uruguay y 22 m hacia Carranza, con una profundidad de 82 m.

En la fachada hacia Carranza el predio colinda con dos edificios catalogados correspondientes al siglo XVII y XX respectivamente, y se encuentra casi de frente con la fachada de la Antigua Banca Nacional en la acera de enfrente, mismo caso sucede en la calle de Uruguay al

colindar con la “Casa del Cine” edificio catalogado del siglo XX y al encontrarse en la acera contraria con un antiguo edificio habitacional catalogado del Siglo XX, proyectado con Silvio Contri.

El predio se asienta sobre uno de los 4 barrios principales de la ciudad de Tenochtitlán: el antiguo barrio de Moyotlan también conocido como Zoquiapan o “lugar de mosquitos” siendo un área cenagosa donde se presume que abundaron chinampas y que posteriormente fue desecada, llamándola San Juan Moyotla en la época colonial.

Excavaciones realizadas en 2013 por un grupo multidisciplinario de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) revelaron la presencia de restos arqueológicos en hasta a 6 metros de profundidad en diferentes estratos correspondientes a diversas épocas, pues los hundimientos y renivelaciones, ocasionados por diversas inundaciones a lo largo del tiempo, permitieron que los restos arqueológicos quedaran varios metros abajo del nivel actual de la calle:



Sacrificio gladiatorio realizado sobre un momoztli (Codice Becker)
 Imagen: Las funciones del momoztli, Anales de Antropología, Vol X,
 México 1973

PREHISPÁNICA (-5.20 m)

Siglo XV (1469-1486) Reinados de Tizoc y Axayacatl

- *Momoztli* (pequeña plataforma colocada frente a un templo y que contiene ofrendas)
- Restos de piso de tierra compactada, con acabado de estuco pintado
- Huesos de animales, sahumerios, deidades femeninas, navajillas y trozos de obsidiana.

VIRREINAL (-4.80m)

Siglo XVII

- Veintiún escalones en pie de una escalera señorial pertenecientes a un antiguo palacio virreinal
- Depósito de 300 azulejos antiguos de 12x12 cms y de manufactura mexicana
- Restos de un patio central porticado

- Bacillos, lebrillos, recipientes fragmentados, una mesa y un zapato de mujer.
- Caja de agua con azulejos.

Siglo XVIII (4.50m)

- Restos de una casa colonial con 2 patios comunicados y muros con vanos sellados.

Es de remarcada importancia el hallazgo del *momoztli*, pues da cuenta de un culto religioso pasado que aun en nuestros días está presente en los altares callejeros de culto católico que podemos encontrar en muchos lugares en la ciudad, pues el *momoztli* está considerado como su antecedente indiscutible.

La estructura encontrada está construida a partir de un núcleo de adobes amarrados con lodo, recubierto con un muro de tezontle y argamasa de cal del que sólo se conservó el desplante y que aún contiene su aplanado original de estuco. Asociado a éste fue localizado un piso prehispánico de tierra compactada, recubierto con

Restos arqueológicos de diversas épocas encontrados en el predio seleccionado.

Imágenes: <http://www.excelsior.com.mx>



Considerando ahora el hallazgo de los restos del palacio virreinal del siglo XVII, es de importante mención la presencia de otros tres palacios virreinales cercanos al predio y que corresponden al mismo periodo histórico: el palacio del Marqués de Sierra Nevada, el palacio de los Condes de Valparaíso y el palacio de los Condes de Xala. Los investigadores sostienen que el palacio encontrado en el predio muestra claras similitudes espaciales con el de los Condes de Xala, por lo que su importancia trasciende a lo ruinoso de su estado actual pues puede aportar diversos datos sobre su estilo de vida y la organización social en el pasado colonial.



La riqueza arqueológica encontrada es solo una muestra de una realidad oculta que sobrevive bajo éste y muchos otros edificios que, desde la superficie, son testimonio y testigo del paso del tiempo, de los cambios y de las transformaciones que caracterizan al Centro Histórico, corazón de la Ciudad de México.





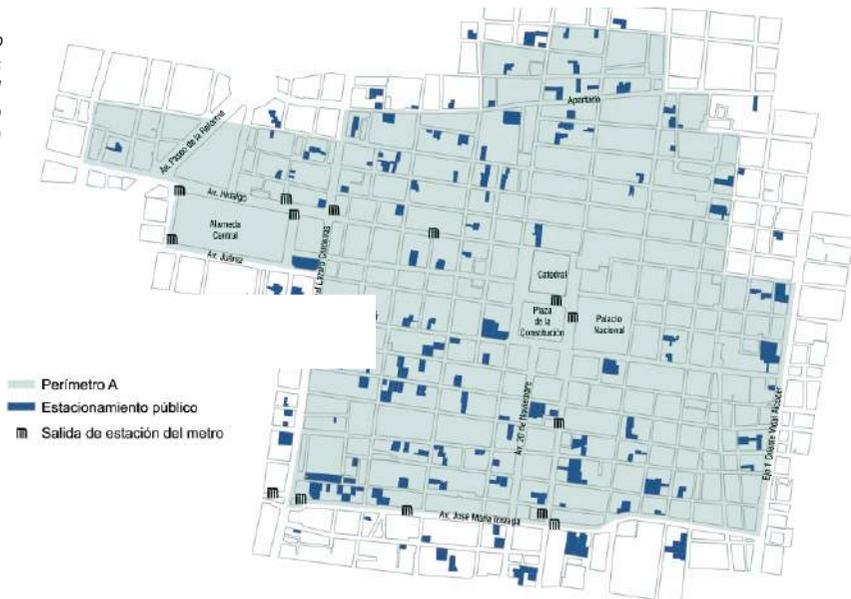
Imágenes en portada:

Microbus a un costado de la Catedral Metropolitana

Anden al interior de la estación del metro Zócalo

Fuente: Google images

*Estacionamientos públicos en el Perímetro A e inmediaciones
A e inmediaciones
Imagen: Plan Integral de Manejo del
Centro Histórico de la Ciudad de México
(2011 - 2016)*



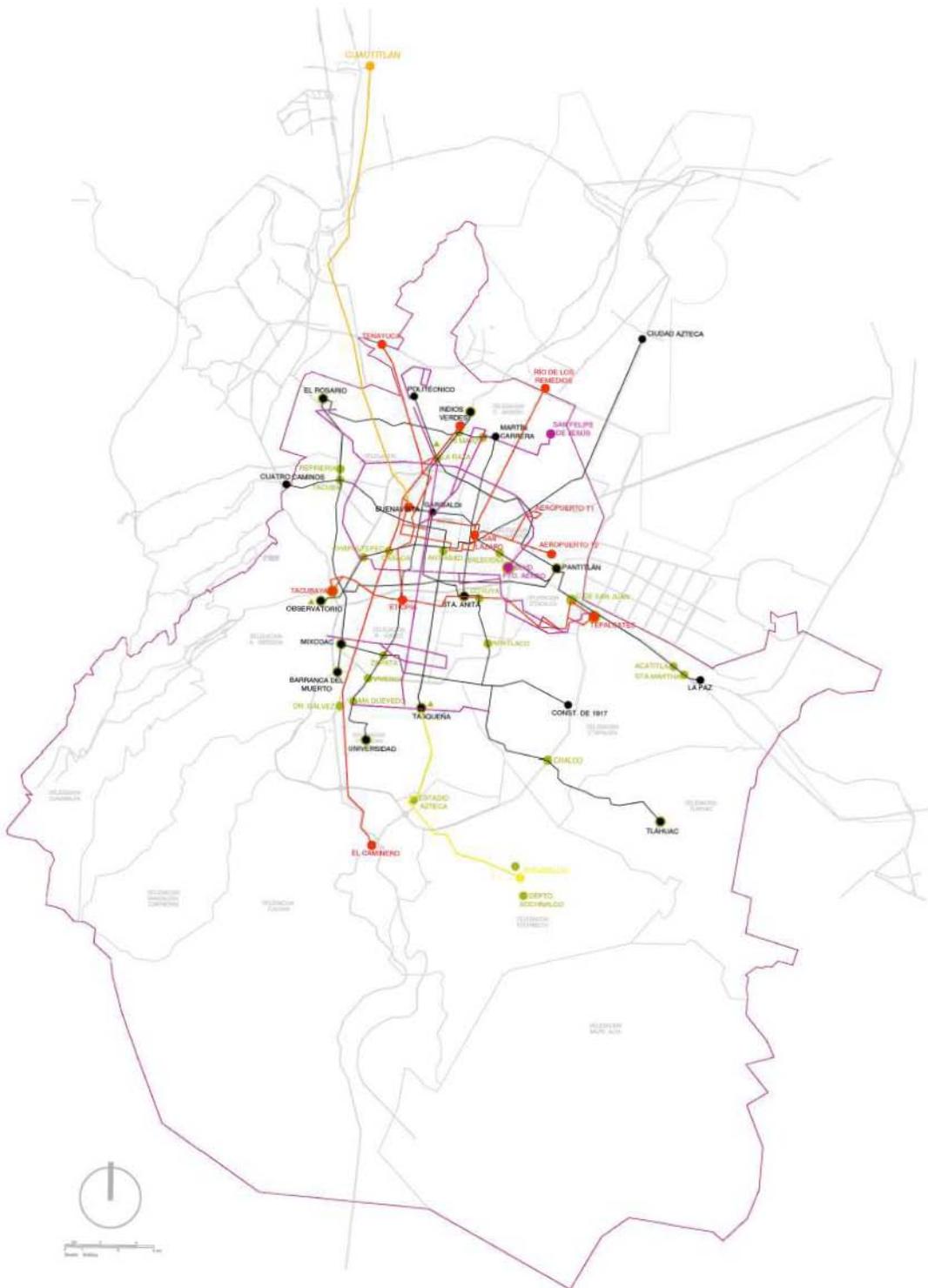
El Centro Histórico es el corazón de la Ciudad de México y área metropolitana gracias a la oferta de servicios y productos que en él se desarrollan. Existen diversas redes de transporte público que lo comunican con el resto de la urbe: La Red de Transporte Colectivo Metro, Servicio de Transportes Eléctricos (Trolebús), Metrobús, Microbuses y Ecobici.

La estructura vial cubre un 20% aproximado de la superficie total del Centro Histórico de la Ciudad de México (perímetro A y B), la traza es reticular con orientación oriente-poniente y norte-sur. La estructura a pesar de ser muy regular en su trazo y continuidad, no lo es en sus dimensiones, esto lo vemos en el ancho de muchas vialidades donde la medida resulta insuficiente para la circulación de vehículos provocando un conflicto entre peatones y automóviles.

La amplia oferta de transporte público no garantiza el buen funcionamiento del Centro Histórico en materia de movilidad, debido a la falta de integración de estas redes con el flujo vehicular privado, así como la falta

de incentivos para usar menos el automóvil y aprovechar todo el sistema. Sin embargo, la existencia de un gran número de redes de transporte público que conectan el Centro Histórico indica que el movimiento en esta zona es altamente activo, ya que las principales líneas de transporte convergen en este punto, conectando las vías secundarias, y el resto de la ciudad con él.

En primer lugar de importancia se encuentra la red de STC Metro que vincula el Centro Histórico con 11 de las 16 delegaciones del D.F., junto con la red del Metrobús. Ambos tipos de transporte conectan al Centro Histórico con puntos importantes de vinculación como el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, terminales de autobuses y los CETRAM (Centro de Transferencia Modal), que conectan la ciudad hacia el exterior. Ambas redes de transporte público conectan al Centro Histórico de oriente a poniente, sin embargo la relación norte-sur se ve interrumpida en este punto, convirtiéndolo en un paso de transición hacia la zona norte.



Conectividad del centro histórico con vías principales de transporte público
 Imagen: Google Images

Sistema de Transporte Colectivo (Metro)

En el perímetro A del Centro Histórico se cruzan 5 líneas de metro que conectan la ciudad en sus cuatro puntos cardinales:

Línea 1: Observatorio- Pantitlan (Oeste-Este)

Línea 2: Cuatro Caminos - Taxqueña (Oeste-Sur)

Línea 3: Indios Verdes- Universidad (Norte-Sur)

Línea 8: Garibaldi- Constitución 1917 (Centro Norte-Este)

Línea B: Buenavista- Ciudad Azteca (Centro Oeste-Noreste)

A su vez, son pocas las líneas de metro que conectan desde el norte y que atraviesen el centro, esto genera conflictos, ya que la gente que se transporta desde el Norte del Estado de México, confluye con la del Distrito Federal, haciendo más ineficiente el transporte.

Metrobús

El reciente implemento en la ciudad de este transporte, distribuye el tránsito pesado de pasajeros en horas difíciles, aunque hoy día es también ineficiente para la cantidad de pasajeros que lo solicita, ya que este transporte comparte carriles con los automóviles y su velocidad se alenta debido a esta causa.

Las líneas de Metrobús que pasan por el centro son:

Línea 1: Indios Verdes- El Caminero (Norte-Sur)

Línea 3: Tenayuca - Etiopía (NorOeste - CentroSur)

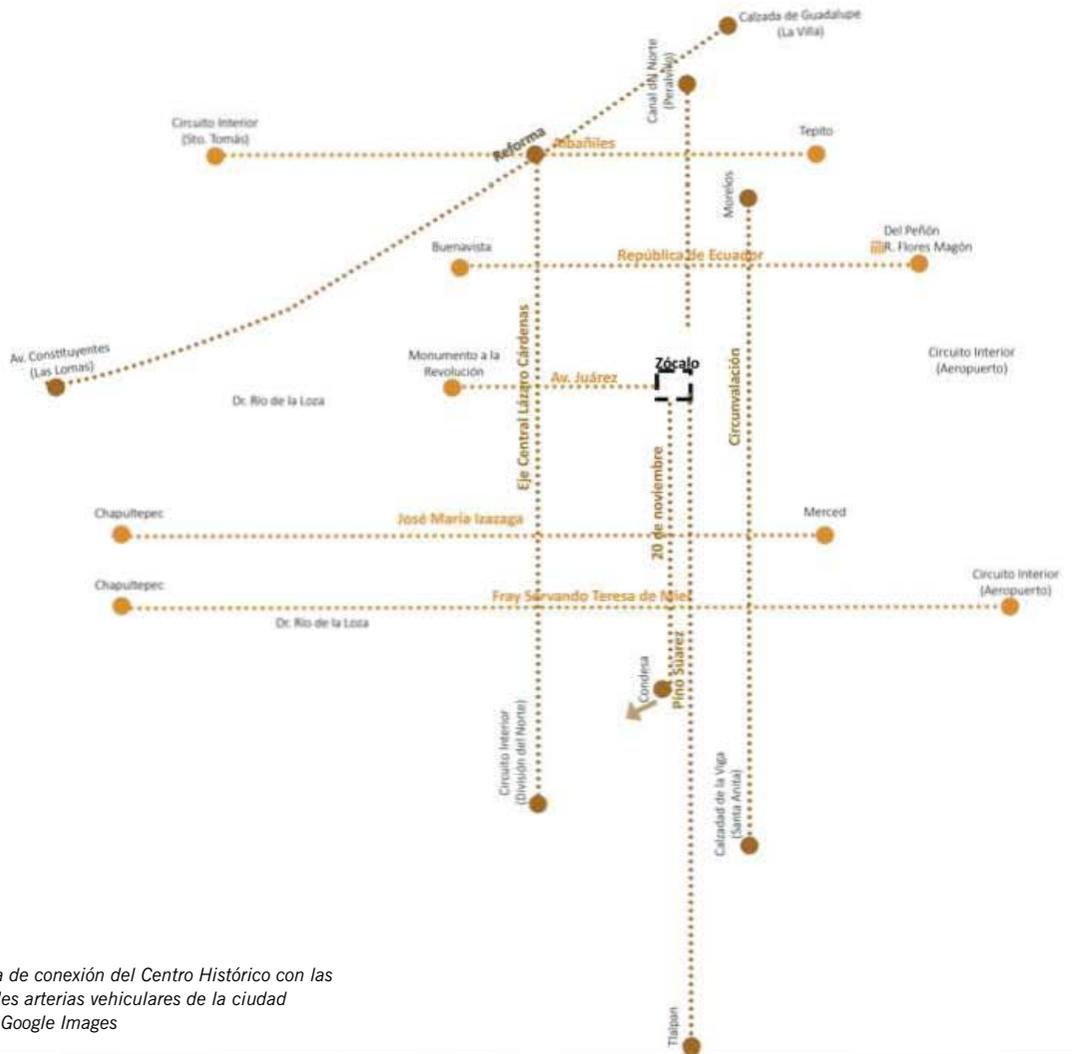


Afluencia de estaciones cercanas al predio de estudio, periodo abril-junio 2017

Fuente: <http://www.metro.df.gob.mx>

Trolebús

Siguiendo lo ecológico en cierta medida, el tercer tipo de transporte más utilizado en la urbe es el trolebús, que sobresale por ser impulsado por electricidad y con su carril exclusivo ya que comparte lugar con los automóviles. Una de las líneas de este transporte es la que conecta desde la Central de Autobuses del Norte, a la del Sur, ya que pasa por el Eje Central Lázaro Cárdenas en el Centro de la Ciudad, recorriendo de Norte a Sur, de terminal a terminal, ideal para conectar a los viajeros que desean salir de la Ciudad de México.



Esquema de conexión del Centro Histórico con las principales arterias vehiculares de la ciudad
 Imagen: Google Images

*Esquematzación de tiempos de recorrido en los diferentes medios de transporte.
Imagen propia.*



Automóvil

Debido a la centralidad de la zona, por su carácter económico, político y social, es que se concentra una cantidad elevada de personas de todos los lugares del mundo en un solo día, las estadísticas informan que va de 1 a 2 millones de personas diarias en esta zona de la ciudad.

El automóvil es hoy en día uno de los transportes más empleados por los ciudadanos para moverse de un lado a otro, generando que la cantidad de autos circulando en la ciudad sea elevada, convirtiendo el tránsito lento, y la segunda es la cantidad de gases de CO2 que se lanzan a la atmósfera debido a este aumento de usuarios.

Siendo una ciudad con muchos de los servicios centralizados, es por el centro histórico por donde atraviesan un gran número de usuarios automovilísticos, por lo que la demanda de estacionamientos es elevada. Hay más de 120 estacionamientos en lo que comprende el perímetro A, entre privados, públicos, de servicio exclusivo de algún edificio o en predios subutilizados.

Como resultado del gran problema que generan los autos, se ha estado impulsando la iniciativa a favor de transporte ecológico, tanto individual como colectivo. Por ejemplo los nuevos bicitaxis en el centro histórico, los taxis eléctricos, que no utilizan gasolina para su funcionamiento, o las bicicletas, con el apoyo en

algunas ciclovías de conexión en la ciudad que comparten carriles exclusivos con los automóviles.

Sobresaliendo como una mejor alternativa el uso de la bicicleta por brindar beneficios personales, por el ejercicio físico que se hace al echarla a andar y también por que no emite gases contaminantes a la atmósfera.

Bicicleta

La bicicleta es el transporte urbano ecológico por excelencia. Actualmente, uno de los problemas que agobia a la población de la Ciudad de México es la mala calidad del aire que se respira la mayor cantidad de días del año, que se convierte en un veneno silencioso.

Para comenzar a tratar de erradicar y disminuir la cantidad de emisiones de CO2 a la atmósfera, se han impulsado programas que incentiven el uso de transportes ecológicos, como autobuses Cero Emisiones, taxis eléctricos, autos híbridos y el afamado sistema Ecobici, inaugurado en 2013, a raíz de la alza en la tarifa de transporte público.

La reciente implementación del sistema Ecobici ofrece múltiples beneficios a los usuarios, entre ellos está el hacer ejercicio, evitar tráfico e inmovilidad en la ciudad, mayor eficiencia en rapidez y velocidad, además de los beneficios ambientales que se que se propician en la que es una de las ciudades más contaminadas a nivel mundial.

La reciente implementación del sistema Ecobici ofrece múltiples beneficios a los usuarios, entre ellos está el hacer ejercicio, evitar tráfico e inmovilidad en la ciudad, mayor eficiencia en rapidez y velocidad, además de los beneficios ambientales que se que se propician en la que es una de las ciudades más contaminadas a nivel mundial.

Ecobici se compone de ciclovías que se adecuan al tránsito ciclista, con pavimentos adecuados para su uso, además de estaciones de préstamo y entrega de bicicletas automático, los usuarios tienen que estar afiliados al sistema y pagar una cuota por el uso de las bicicletas. Las principales colonias en las que se empezó a implementar el transporte son la Roma, Condesa, Centro, Juárez en avenidas principales y secundarias que atraviesan la ciudad. En el área que comprende el Centro Histórico se puede tener acceso a las ciclovías en:

- Av. Reforma (Lleja-Juárez) 6.8 km
- Av. Juárez (Balderas-Eje Central) 1.0 km
- 20 de Noviembre (Fray Servando-Zócalo) 1.2 km
- Pino Suárez (Zócalo-Izazaga) 0.8 km
- Chapultepec (Sonora-20 de Noviembre) 9.4 km.

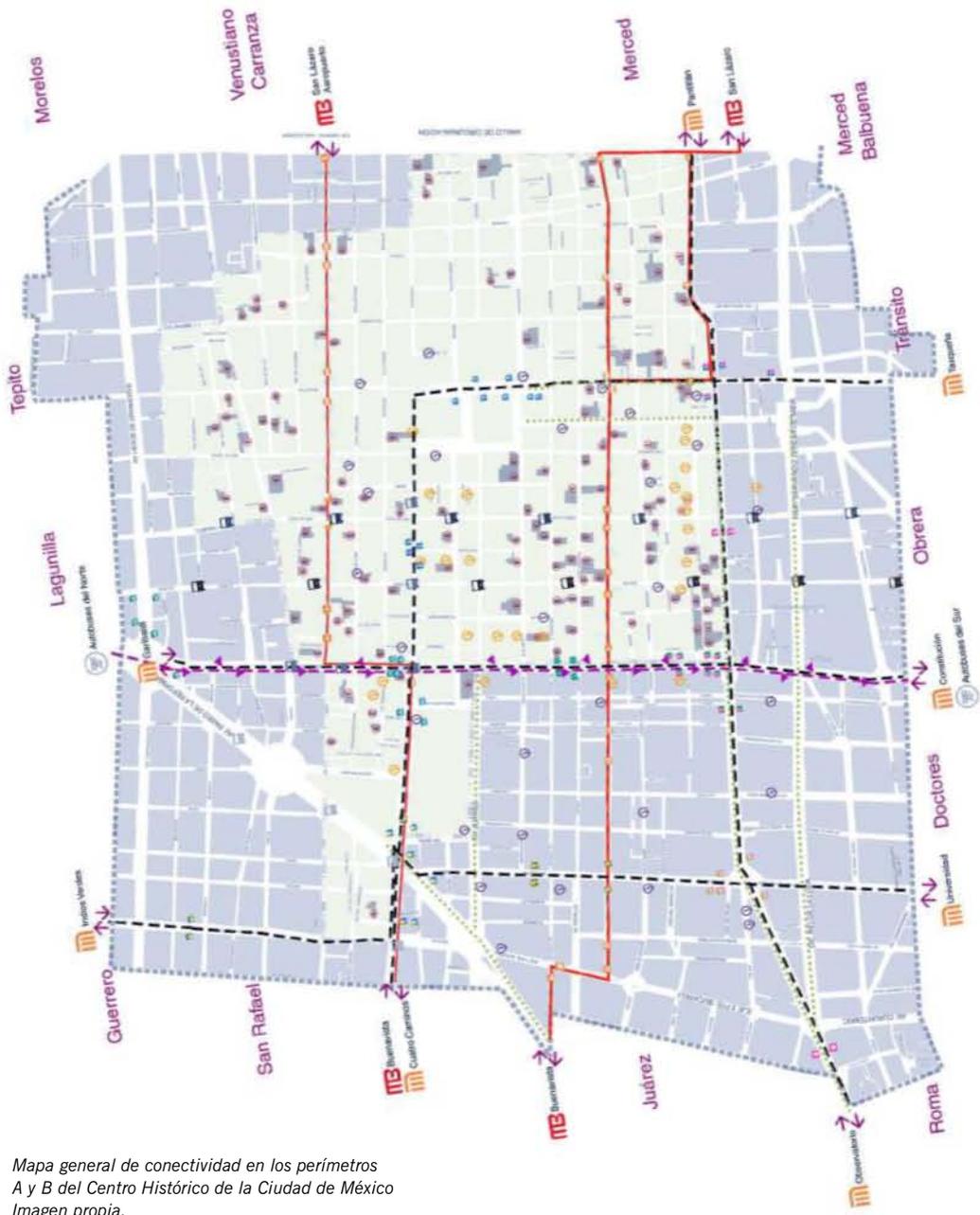
Además de la infraestructura para algunas calles con ciclovías, también hay presencia de eventos para la promoción del uso exclusivo de la bicicleta en la ciudad en algunas avenidas, como los paseos

dominicales o paseos nocturnos por ejemplo, en Av. Reforma, que se cierra al tránsito vehicular durante las primeras horas del día, en la mayoría de sus carriles para permitir el uso a ciclistas, corredores, patinetas y patines para la recreación de la población. Por medio de los estacionamientos para bicicletas se hace presente el apoyo a los ciclistas en la ciudad, aunque los hay en su minoría, y debido a la inseguridad en la ciudad, no se encuentran en un estado adecuado.

En gran medida, hay una cantidad considerable de la población que hace uso de la bicicleta, tomando el nombre de ciclistas urbanos, que día a día se enfrentan a una serie de problemas que imposibilitan sus trayectos en la ciudad.

La falta de infraestructura para el uso de las bicicletas, la nula señalización, la falta de orden en el tránsito y a concientización y respeto que debe ofrecerse en las calles de la ciudad son algunos de los problemas que hay con los ciclistas, muchos de ellos sufren golpes, asaltos, robos, atropellos, que llegan hasta la muerte causada por choques vehiculares.

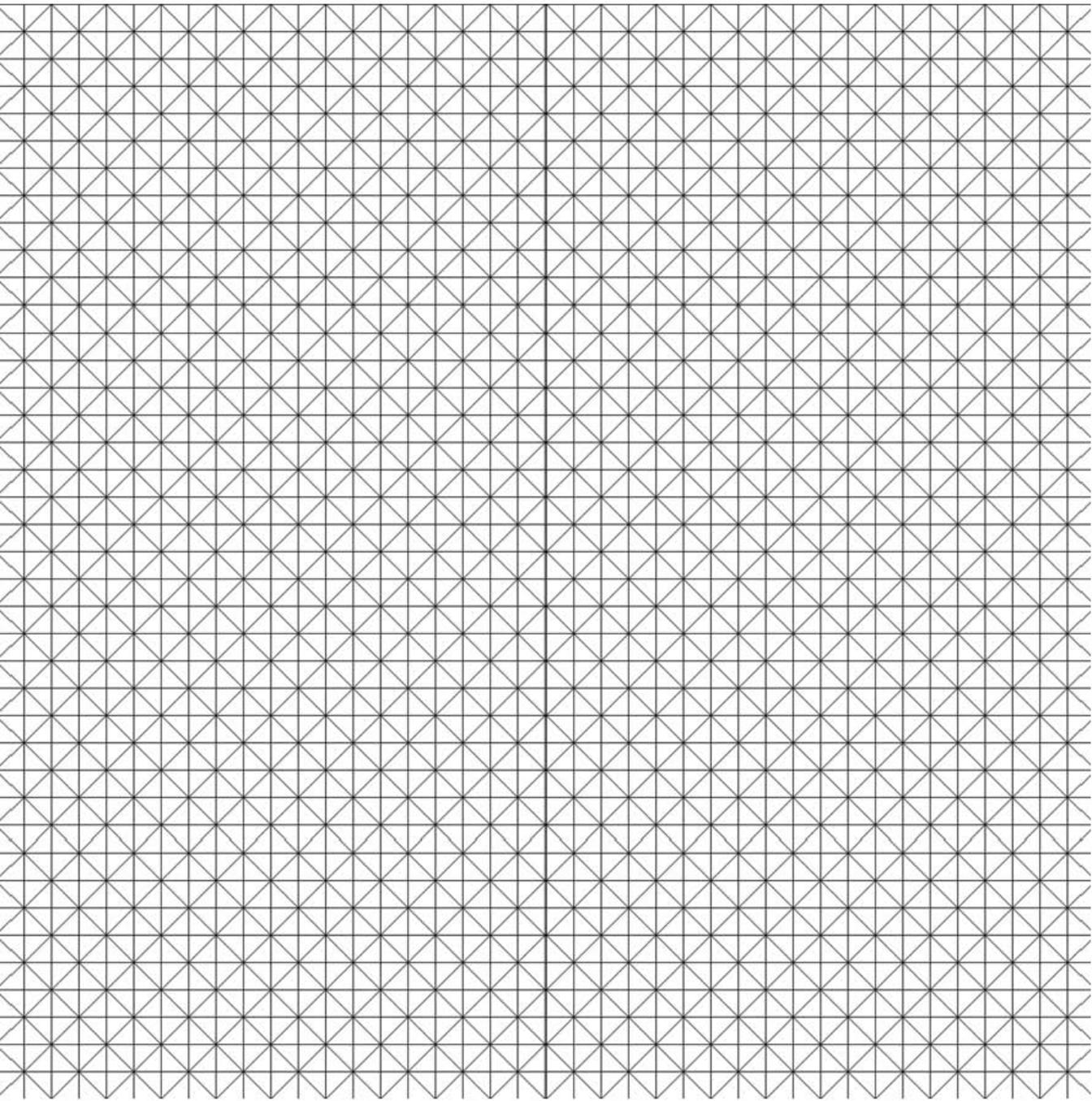
En el Centro de la Ciudad hay la posibilidad de potenciar y mejorar el uso de transporte ecológico, debido a su alta conectividad con el resto de la ciudad, es posible la mejora y uso de alternativas sostenibles para el ambiente.



Mapa general de conectividad en los perímetros A y B del Centro Histórico de la Ciudad de México
 Imagen propia.



Mapa general de Plazas públicas y parques en los perímetros A y B del Centro Histórico de la Ciudad de México
 Imagen propia.





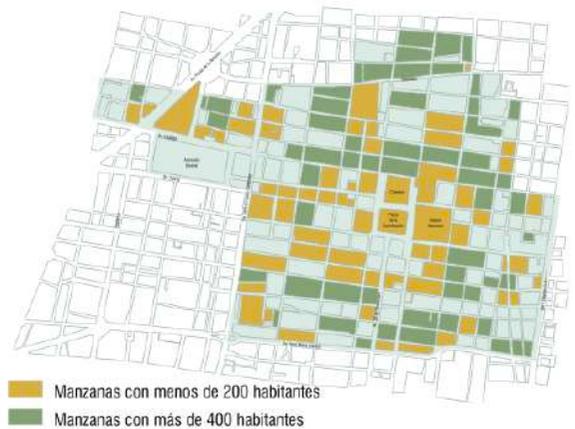
IV. ESTUDIO SOCIO ECONÓMICO

Imágenes en portada:

Calle de -Madero

Fuente: <http://www.flirck.com>

Población total residente
150, 685 habitantes repartidos en 668 manzanas
**Fuente/ imagen: Programa operativo anual, fideicomiso
Centro Histórico 2015.*



En la primera mitad del siglo XX se registró las mayores densidades de población y vivienda, en ese entonces la delegación Cuauhtémoc estaba constituida por vecindades, edificios de departamentos y en menor cantidad por viviendas unifamiliares con un total de 925 mil habitantes; actualmente las zonas que mantienen rangos de 336 y 504 hab. / ha. son los barrios de Tepito y la Merced. En el 2015 la población del Centro Histórico se redujo a 145 mil habitantes, ocupando 45 mil viviendas.

Entre las causas de deterioro y despoblamiento se pueden mencionar la carencia de ofertas de alquiler barato lo cual propició la expulsión de la población residente, rentas congeladas, cambios de usos de suelo, la salida de las escuelas, el sismo de 1985, obras de renovación, etc. Por lo que pasó de tener una población promedio de 400 000 personas en la mitad del siglo XX a 150, 685 personas actualmente.

A partir de 2007 se implementan una serie de acciones para la recuperación integral del Centro

Histórico de la Ciudad de México con el propósito de revertir el abandono y deterioro del núcleo fundacional de la ciudad y lograr transformaciones positivas que motiven la conservación de los valores patrimoniales, la recuperación de la función habitacional que había sido desplazada por los usos comerciales y los servicios, la rehabilitación y restauración del acervo edilicio, la compatibilidad de usos y actividades nuevas y existentes, el mejoramiento del espacio público, la eficiencia en los servicios y en las redes de infraestructura y la disminución de condiciones de riesgo. La idea general es lograr el mejoramiento progresivo del Centro y de la calidad de vida de sus habitantes y usuarios.

Por esta razón se busca la recuperación del uso habitacional y la producción de nueva vivienda para arraigar a los habitantes tradicionales y atraer nuevos residentes.

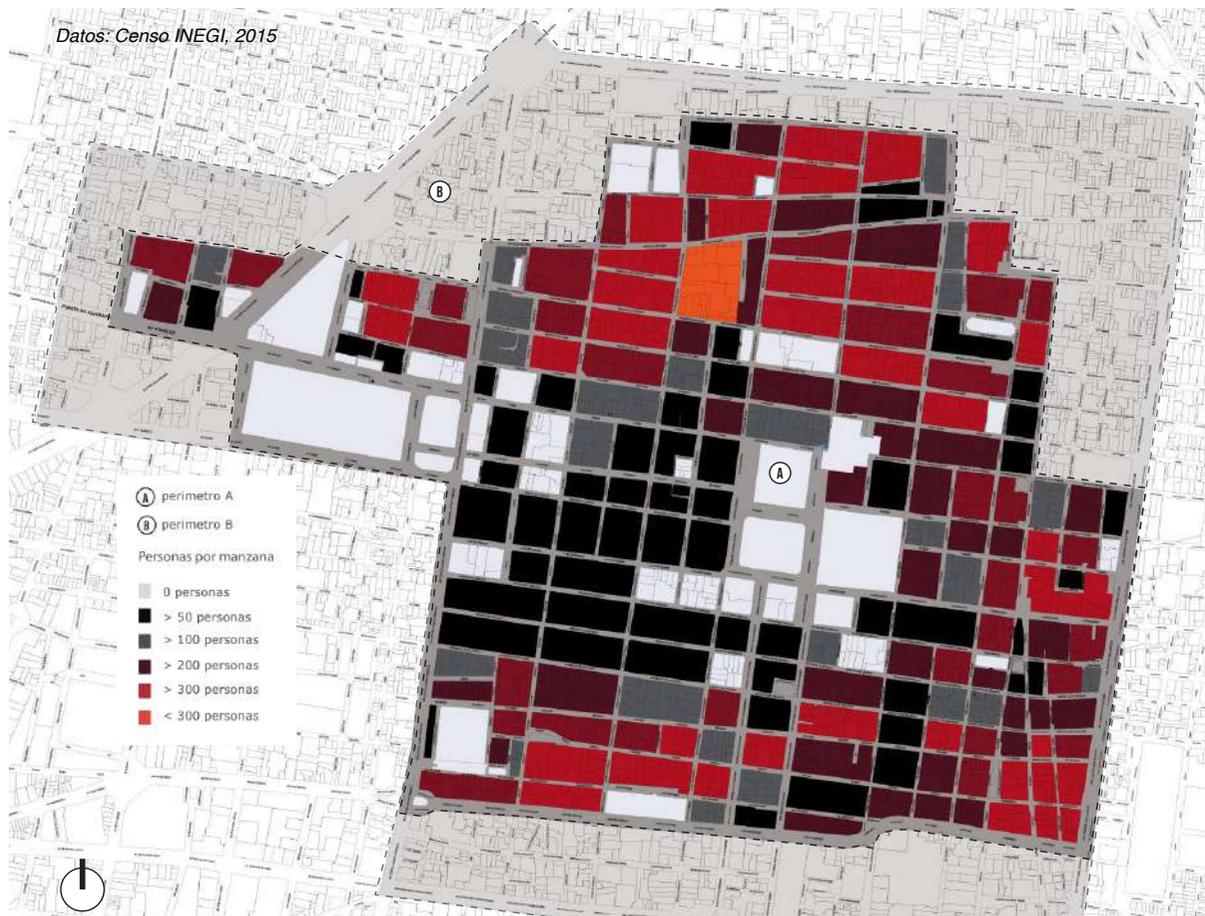
Población Residente y flotante en los perímetros A y B del Centro Histórico de la Ciudad de México.

*Fuente: Plan integral de manejo 2011-2016
Imagen propia.

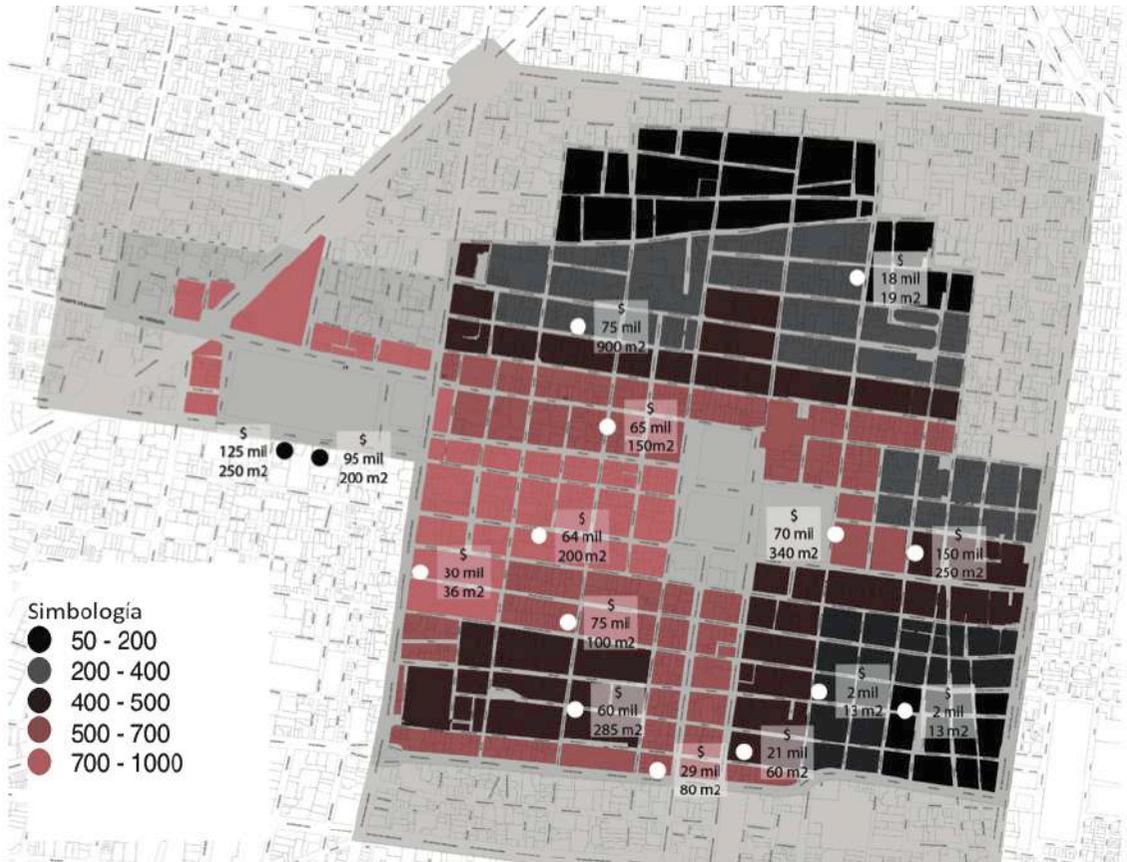
1,536,000 personas



Datos: Censo INEGI. 2015



Rango de habitantes por manzana en el perímetro A del Centro Histórico
Imagen propia.



Rango de precios por renta de m² mensual para local comercial en el perímetro A del Centro Histórico / Imagen propia

A su vez, hizo un análisis de los costos por rentar en ésta zona de la ciudad, arrojando los siguientes datos:



De los precios de renta de departamentos analizados los mas altos corresponden a las zonas nor-poniente del perímetro A, donde la renta de locales comerciales por metro cuadrado es elevada, lo cual indica que la

plusvalía de los inmuebles a rentar depende directamente de los precios de renta para los espacios destinados a un uso comercial, por lo que la zona mas deshabitada corresponde al sector con más actividad comercial.

El precio del suelo comercial y de vivienda también se eleva en la zona norponiente que se ve beneficiada principalmente por la conectividad a los sistemas de transporte y su cercanía con la Alameda Central y Paseo de la Reforma.

De acuerdo a la Cámara Nacional de Comercio el 68.8 % de los comercios de la Delegación Cuauhtémoc, se encuentran en el Centro.



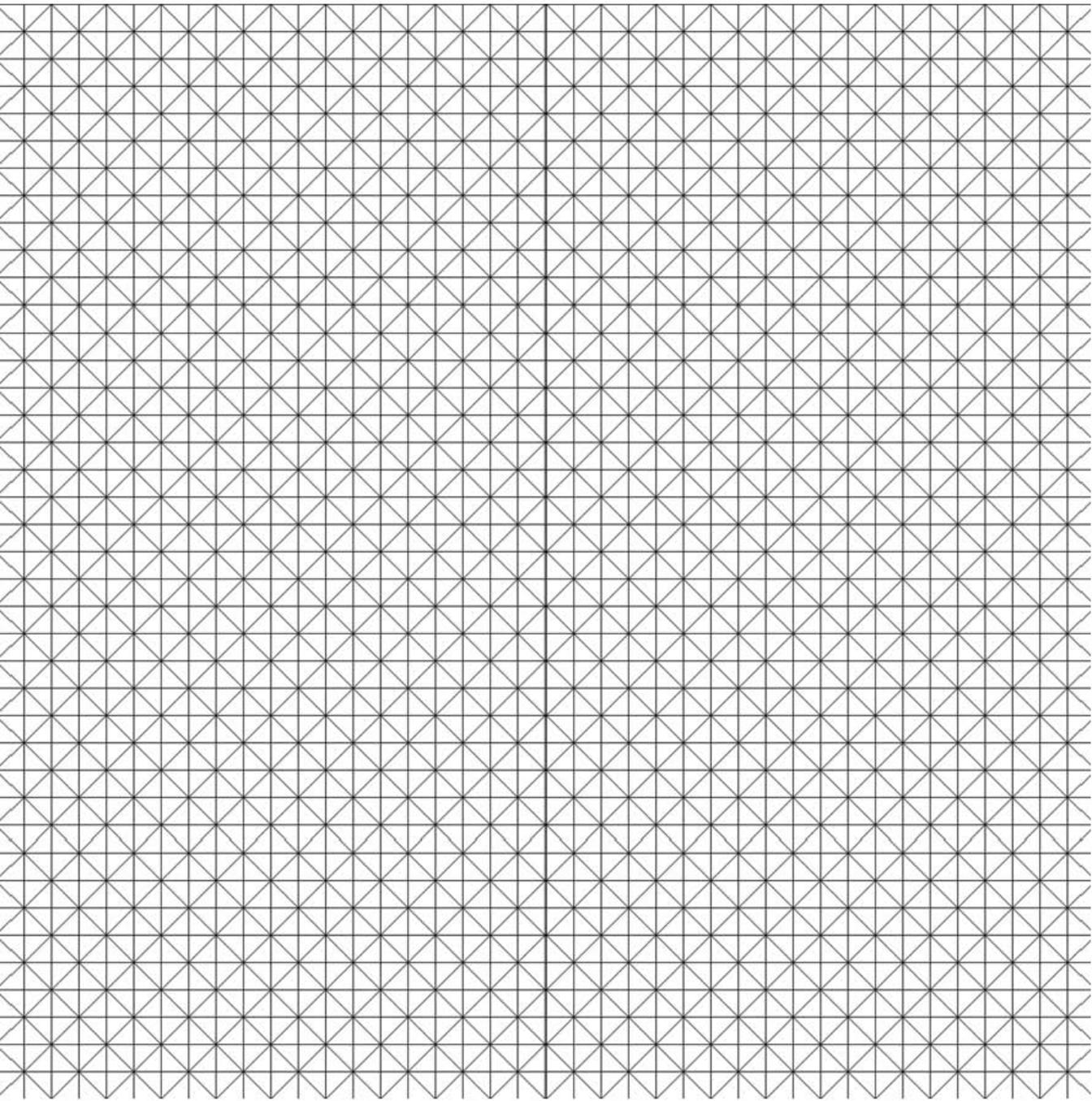
Rango de precios por renta de m2 mensual para bodegas en el perímetro A del Centro Histórico. / Imagen propia.

El rango de precios para la renta de bodega comercial varía en zonas donde aún no ha iniciado el proceso de remodelación, tomando casos de estudio en las calles de República de Honduras, Cuba o Chile y en avenidas emblemáticas como Madero y la Alameda Central se arroja que el valor por metro cuadrado oscila entre \$100 y \$500 por metro cuadrado.

Tras el análisis se concluye que es importante la recuperación de los inmuebles, impulsando el mantenimiento de los edificios que estén en deterioro, la recuperación de inmuebles en riesgo y la

construcción de nuevos espacios para el uso habitacional.

Éstas acciones pueden llevarse a cabo por medio de programas impulsados por el Gobierno del Distrito Federal, haciendo atractiva la inversión de capital por parte del sector privado, quien puede financiar diversas acciones de mejora y rescate por medio de convenios o patrocinios. De ésta forma elevar la calidad del espacio público que puede ofrecer el Centro Histórico, incentivando la ocupación habitacional adquiriendo o rentando un inmueble.



V. DIAGNÓSTICO FODA

FODA - Fortalezas · Oportunidades · Debilidades · Amenazas

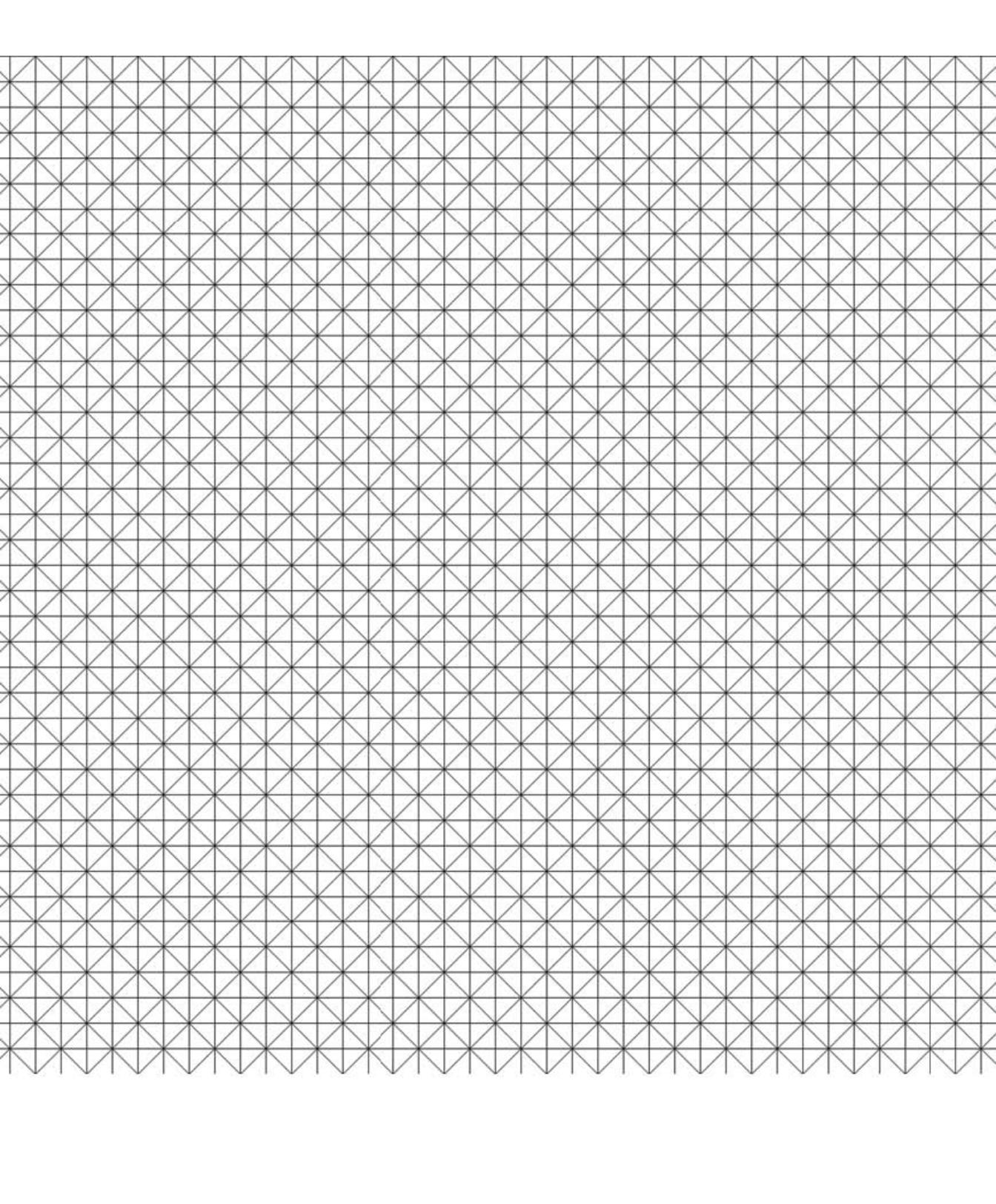
Para la realización del análisis se utilizó la herramienta de estudio FODA, que sirve para conocer la situación real en que se encuentra un proyectp y planear con ello una estrategia de futuro.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">-Fundación centralizada que permite tener una gran conectividad con el resto de la ciudad.-Atractivo comercial y social por estar rodeada de todos los servicios urbanos necesarios para su habitabilidad.-Futuro valor económico a los terrenos, ya que es una zona de alta demanda por su valor y rentabilidad.- Gran afluencia de gente al centro de la ciudad, como fortalecedor económico.-Zona que posee un número considerable referente a la cultura.	<ul style="list-style-type: none">-Tiempos largos en trayectos dentro del perímetro del Centro Histórico.-Falta de mantenimiento constante-Gran concentración de contaminación atmosférica, acústica, hídrica, residuos.-Inseguridad, vandalismo.-Automóviles, los recorridos y estacionamientos que interfieren con peatones.-Deterioro y olvido.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">-Promover el desuso de automóviles en el Centro Histórico-Edificios que se adecuen al contexto con la tecnología y estructura adecuadas para el sitio.-Propuesta de transporte interurbano.-Integración y convivencia social, vincular las personas que habitan el centro para crear un barrio-Hito urbano-Reactivación de habitabilidad de la zona-Rescate, restauración y readaptación del patrimonio.-Alta rentabilidad y alta demanda económica.	<ul style="list-style-type: none">-Gran afluencia de autos en horas "pico" que provoca dificultades en el tránsito.-La mayoría de los usuarios prefiere llegar en auto al Centro Histórico-Suelo Lacustre, muy blando y susceptible ente sismos, ya que intensifica este movimiento y provoca hundimientos diferenciales.-Geografía. Cuenca en la que antes había un lago y se desecó. Probables inundaciones.

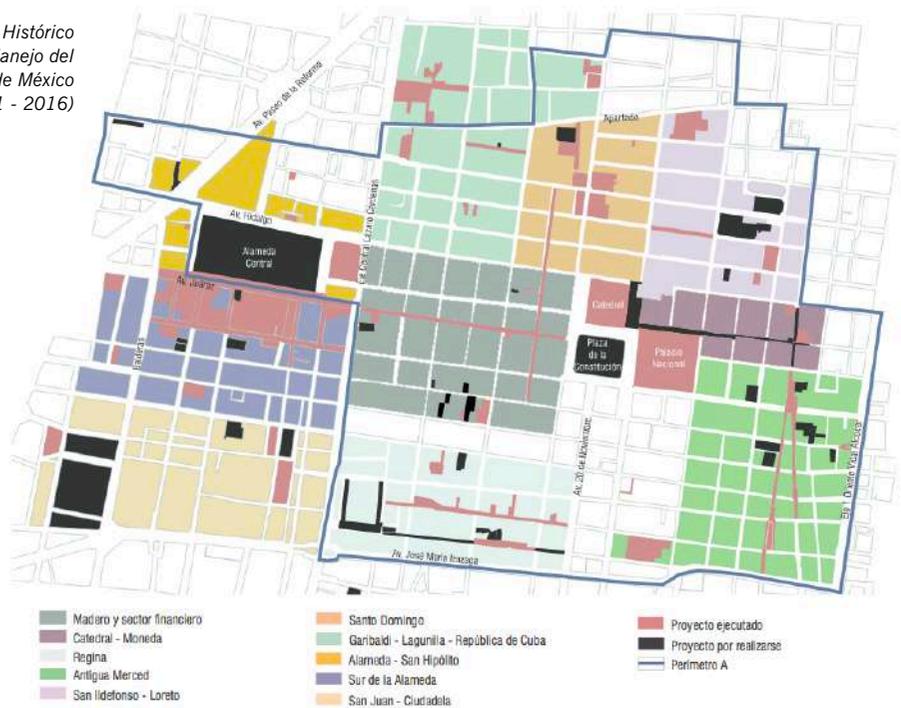
Tabla de análisis FODA

Resultado de análisis por rubro investigado

Rubro	Objetivo	Estrategias	Acciones
Histórico	Difundir la importancia del lugar que tiene el Centro Histórico de la Ciudad de México por ser el punto de partida a través de 700 años en la transformación de la vida urbana.	-Respeto de vestigios arqueológicos para que prevalezcan -Puesta en valor de los hallazgos históricos.	-Difusión e integración de lo arqueológico en la historia de la ciudad. -Creación de lugares que incentiven y promuevan el aprendizaje de la cultura en el país.
Conectividad	Establecer más y mejores vías de comunicación para la cantidad de usuarios solicitantes de los transportes, provenientes dentro y fuera de las periferias de la Ciudad orientadas a todos los puntos cardinales.	-Mejorar la conectividad de la zona con los trayectos dentro y fuera de las periferias urbanas. -El desuso de automóviles en el Centro Histórico -Propiciar e incentivar el uso de transporte ecológico -Mejora y ampliación de los lugares públicos de encuentro y apropiación del entorno urbano para la sociedad.	-Propuesta de la ampliación de las redes de ciclovías para una mayor conexión con las existentes y mejorar el circuito. -Ampliación de banquetas en la zona de estudio, así como propuesta de calles semi-peatonales.
Socioeconómico	Promover y propiciar el aumento de habitantes en la zona del Centro Histórico por medio de la potencialización de la oferta para la vivienda.	-Aumentar la demanda habitacional para propiciar una mayor cantidad de habitantes en el perímetro. (Re densificación de la zona) -Puesta en valor de actividades sociales y culturales para la educación y aprendizaje. -Caracterización de la zona con el aspecto cultural como el factor más importante.	-Propuesta de un edificio de usos mixtos, que contemple la demanda de habitación y comercial. -Propuesta de centros que promuevan las artes y su enseñanza.
Condición Física	Mejorar el aspecto actual del entorno urbano para propiciar lugares y eventos de encuentro adecuados para la sociedad.	-La importancia del entorno urbano como lugar de encuentro y apropiación de la sociedad.	-Entendimiento de los factores físicos de la zona y del contexto urbano. -Propuestas que se insertan en su entorno exitosamente.



Sectores en el Centro Histórico
 Imagen: Plan Integral de Manejo del
 Centro Histórico de la Ciudad de México
 (2011 - 2016)



El **Centro Cultural Deportivo Uruguay** se localiza en el perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México, dentro del sector financiero, en un predio con accesos desde las calles República de Uruguay y Venustiano Carranza.

A partir del análisis del sitio, el equipo formado por compañeros del seminario de titulación concluimos que la zona de estudio tiene el potencial para utilizarse con fines habitacionales, por lo que dotarla de equipamiento para hacer posible este uso es fundamental en la propuesta para la manzana de estudio.

El plan maestro para la manzana se estructura en tres ejes:

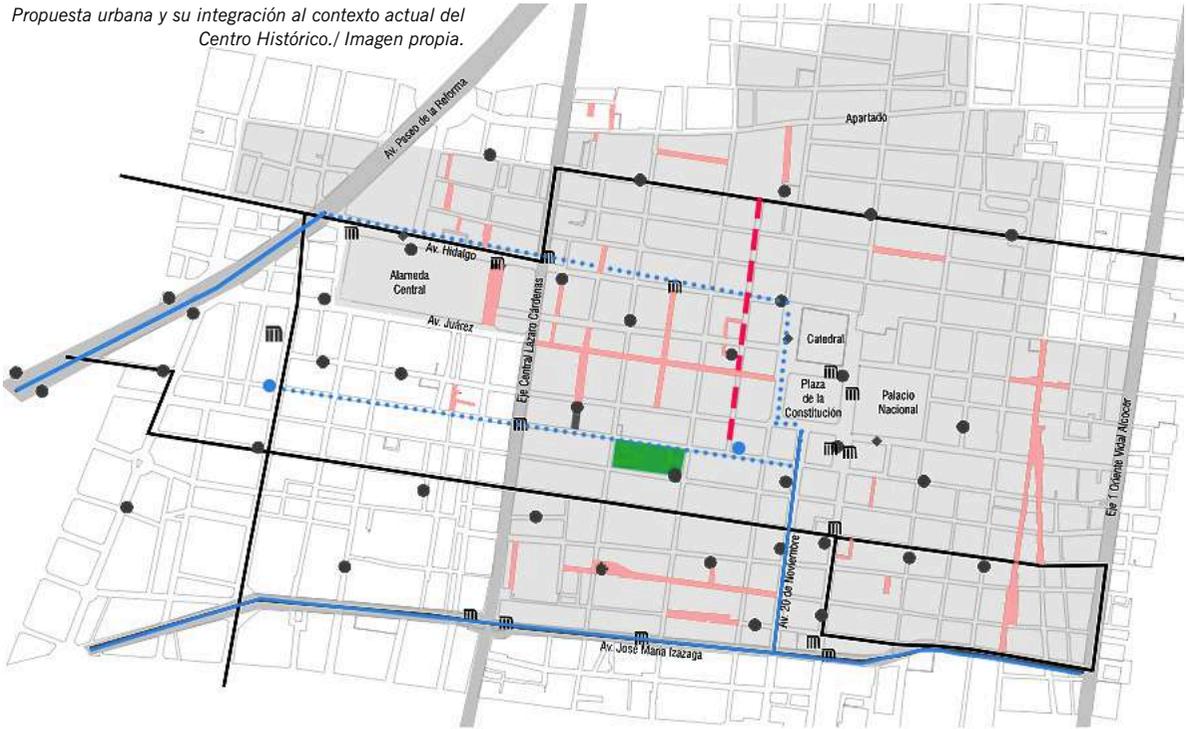
- a) REDENSIFICACIÓN de la zona, aprovechando predios subutilizados
- b) REVITALIZACIÓN del espacio público
- c) MEJORAMIENTO de la conectividad en la zona

Estos planeamientos son compatibles con las propuestas del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México para el periodo 2011-2016, así como con el Plan Centro Histórico 2018. Cada punto se aborda mediante estrategias y propuestas que los sostengan:

a) REDENSIFICACIÓN Y APROVECHAMIENTO

El sector financiero es uno de los sectores con menos habitantes del perímetro A y que a pesar de ello cuenta con las condiciones para la construcción de nuevos edificios pues posee una cantidad importante de terrenos baldíos y edificios subutilizados, mismos que pueden utilizarse para redensificar la zona e incentivar la recuperación de edificios históricos en abandono. Por ello es importante la construcción de edificios mixtos que contemplen vivienda y diversas actividades como espacios culturales y deportivos, zonas de esparcimiento, mercados y tiendas para el abastecimiento de alimentos, satisfaciendo así las necesidades de los nuevos residentes así como mejorar la vida económica y social del sector.

Propuesta urbana y su integración al contexto actual del Centro Histórico. / Imagen propia.



- Manzana de estudio
- Calle peatonal
- Calle peatonal propuesta
- Vía ciclista
- Vía ciclista propuesta
- Ciclo estación Ecobici
- Ciclo Estacion propuesta
- Metrobús
- Estación del metro

b) REVITALIZACION DEL ESPACIO PUBLICO

La manzana de estudio cuenta con pequeñas plazas, algunas publicas, que pueden mejorar y pueden ser abiertas al público a manera de extender el uso de la banqueta, y en algunos casos, de convertir el arroyo vehicular en calles peatonales que consoliden el uso del espacio publico en la zona.

Las plazas de la Antigua Biblioteca Nacional y la de acceso al edificio Banamex podrían abrir sus puertas al público, convirtiéndose en espacio de reposo, sombra y recreación.

c) MEJORAMIENTO DE CONECTIVIDAD

La consolidación de un corredor peatonal en la calle de la Palma en toda su extensión, desde la calle de

Carranza hasta República de Venezuela, donde prácticamente remata con la Plaza de Santo Domingo funcionaría como una conexión continua, directa y segura hacia la calle de República de Venezuela, donde pasa la línea 4 del Metrobus.

La peatonalización revitalizaría la actividad en la sección norte de Palma, pues a partir de la calle de Tacuba el abandono y el deterioro es evidente.

Esta acción conectaría las cerradas de 5 de mayo, mejorando su relación con las calles de Madero y Tacuba, mejorando así su seguridad y propiciando su mantenimiento.



Propuesta urbana y su integración al contexto actual del Centro Histórico. / Imagen propia.

SIMBOLOGÍA

- I** **TEATRO.** Edificio nuevo que aprovecha la fachada antigua actualmente conservada en el predio.
- II** **EDIFICIO MIXTO 1,** Vivienda y oficinas, equipamiento compatible con el carácter financiero de la zona.
- III** **EDIFICIO MIXTO 2,** Vivienda y comercio,
- IV** **MERCADO,** Abastecimiento de alimentos e insumos para los nuevos residentes.
- 1** **Semipeatonalización** en República de Uruguay
- 2** **Cliclovía** sobre Venustiano Carranza
- 3** **Apertura de plazas al público** (plazas Banamex y Antigua Biblioteca Nacional)
- 4** **Peatonalización** de la calle Palma

..... Ciclovía

Edificios catalogados

- a. **Antigua Banca Nacional** (fachada), S. XX
- b. **Edificio catalogado** S.XX
- c. **Edificio Catalogado** S.XX
- d. **Casa proyectada por Silvio Contri,** S XX
- e. **Casa anexa del Convento de San Jerónimo** S.XVIII
- f. **Palacio del Marqués de Selva Nevada,** S.XVIII
- g. **Antiguo Palacio de los Condes de Valparaíso,** S. XVIII
- h. **Antigua Biblioteca Nacional (Ex Templo de San Agustín,** S. XVII
- i. **Plaza del reloj otomano,** S. XIX
- j. **Rectoría de Nuestra Señora de Lourdes,** S. XVII
- k. **Club de banqueros (Antiguo colegio de niñas),** S.XVIII

CENTRO CULTURAL DEPORTIVO + VIVIENDA

Museo de sitio
Actividades Culturales (Danza, Talleres artísticos, Biblioteca)
Zona Deportiva (Gimnasio, Carriles de nado, Cancha múltiple)
32 Departamentos

TEATRO

Complemento cultural

DEPARTAMENTOS + OFICINAS

Redensificación de la manzana
Programa compatible con actividades
en la zona (Sector financiero)

DEPARTAMENTOS + COMERCIO

Redensificación de la manzana
Comercio compatible con giro de la zona

MERCADO

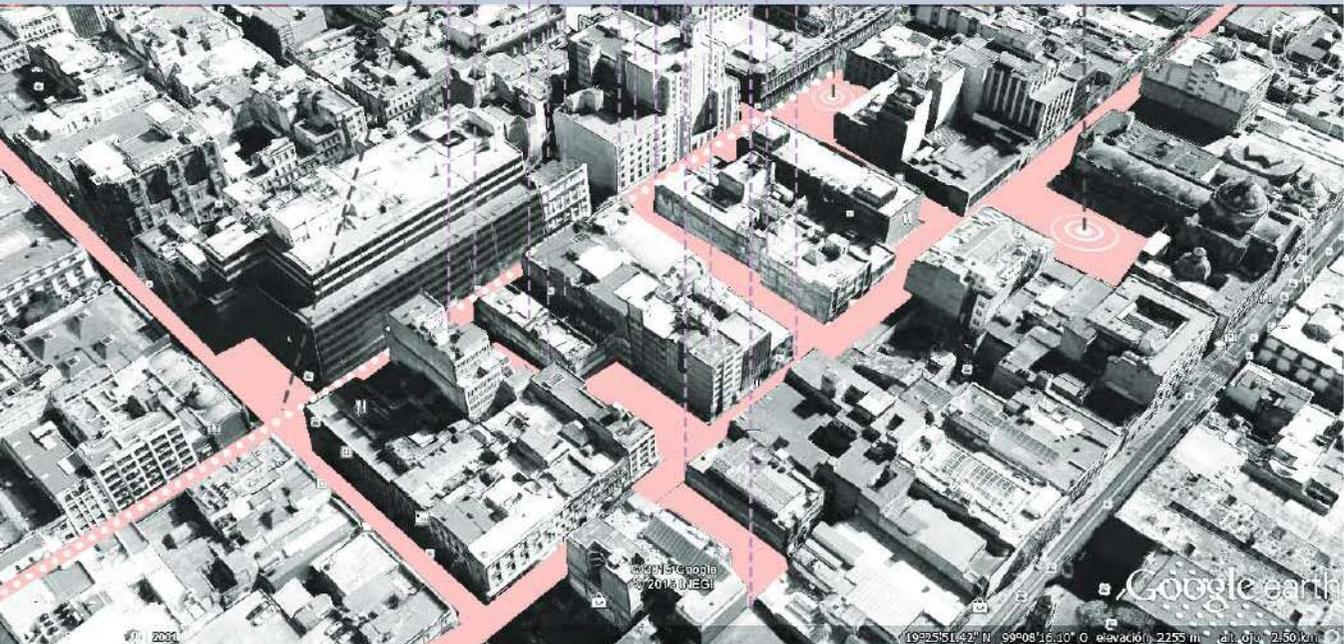
Equipamiento para vivienda

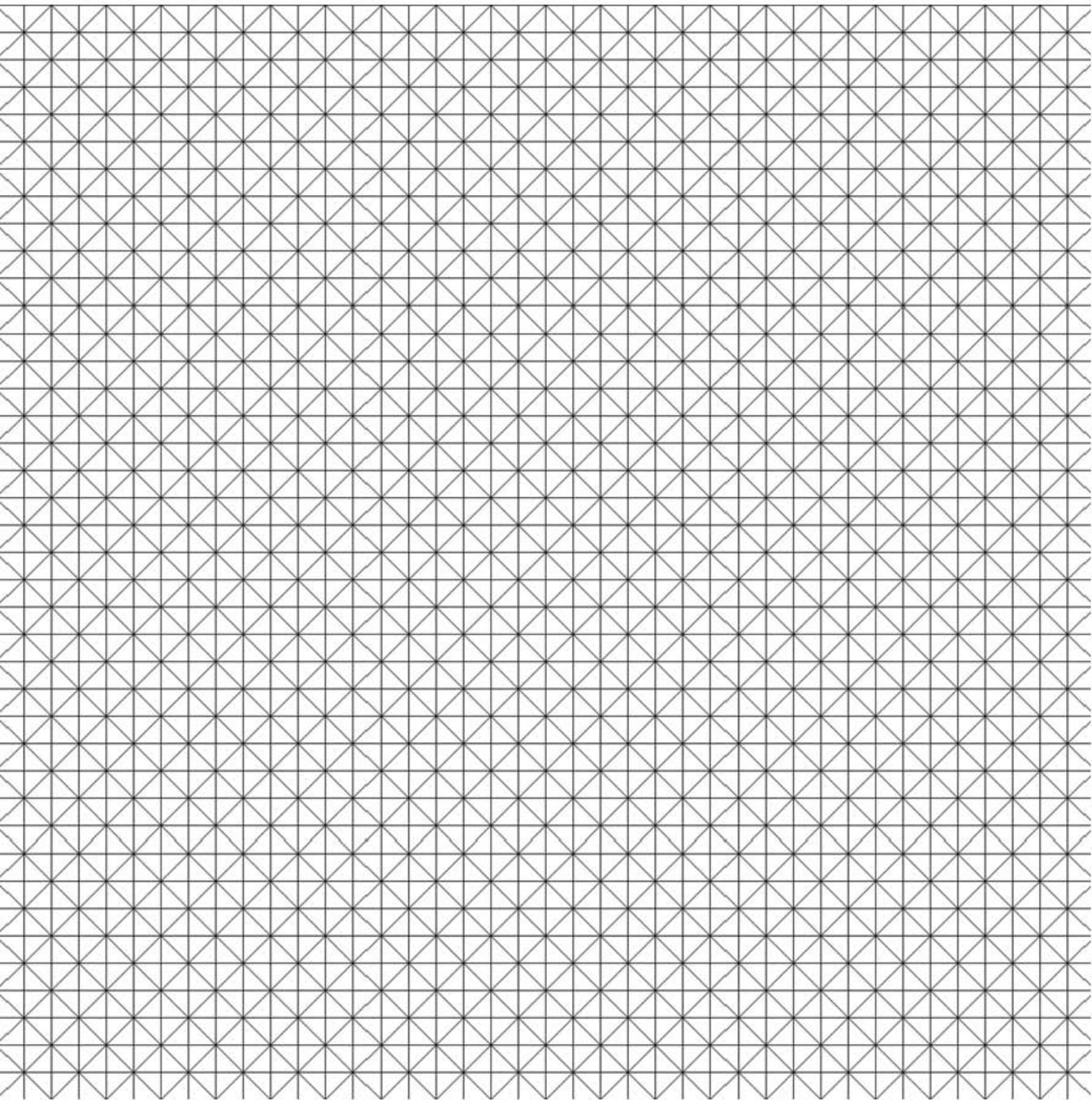
CICLOVÍA sobre Carranza

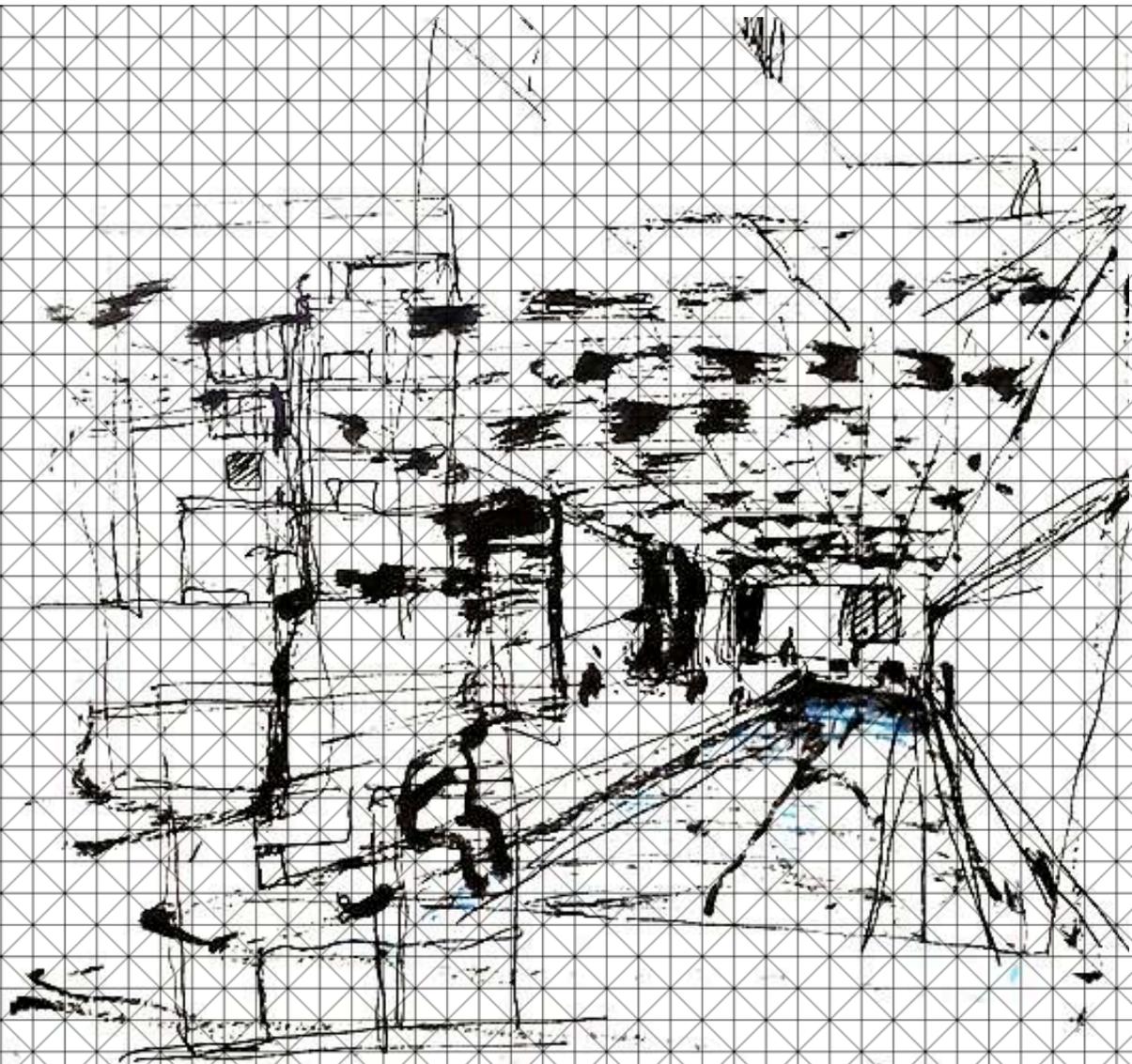
Ampliación de circuito: Desde metro Juárez,
pasando por el zocalo, saliendo por Av. Hidalgo
con conexión a ciclovia de Reforma.

PLAZAS ABIERTAS AL PÚBLICO

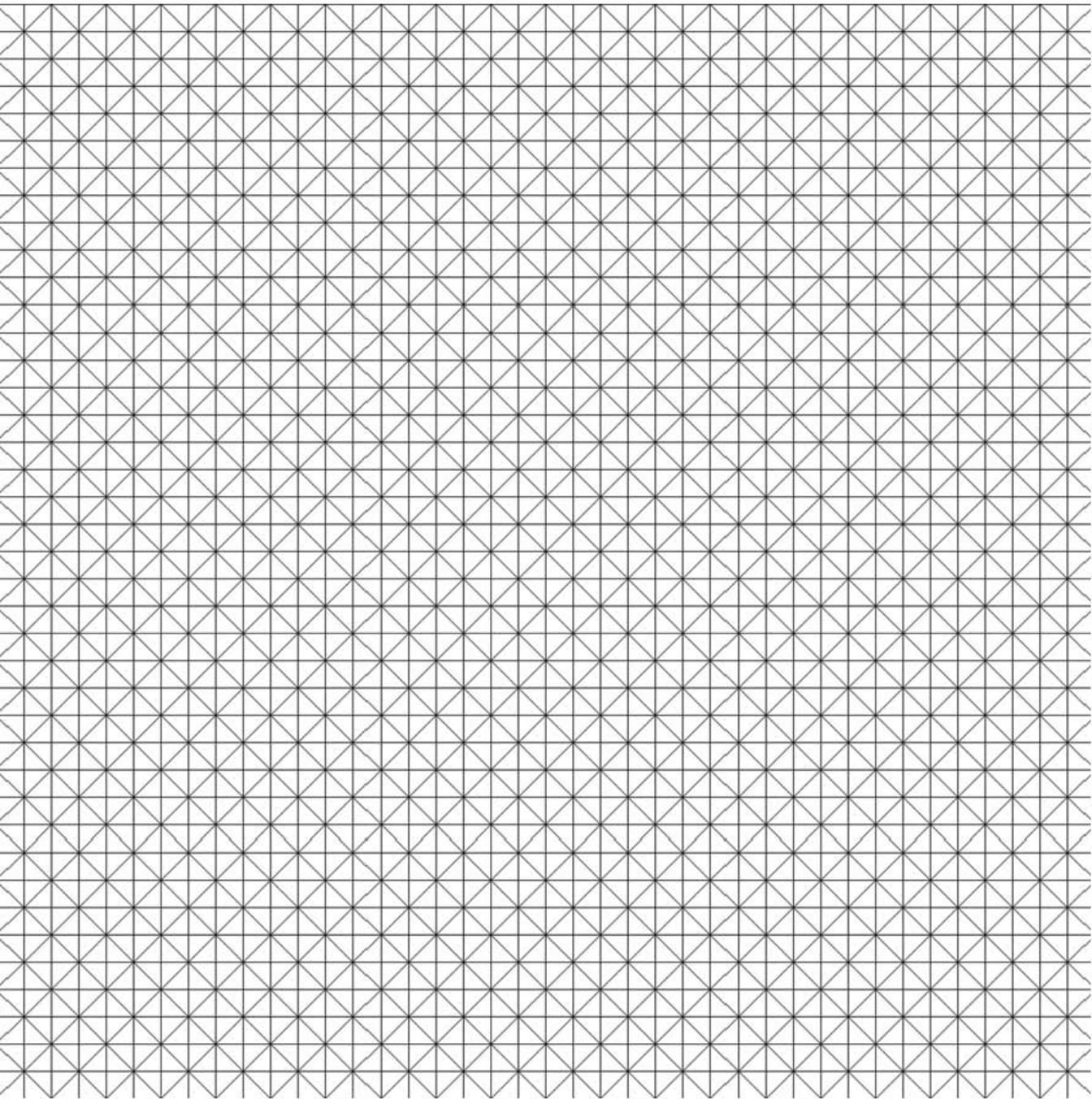
Revitalización al espacio público en desuso

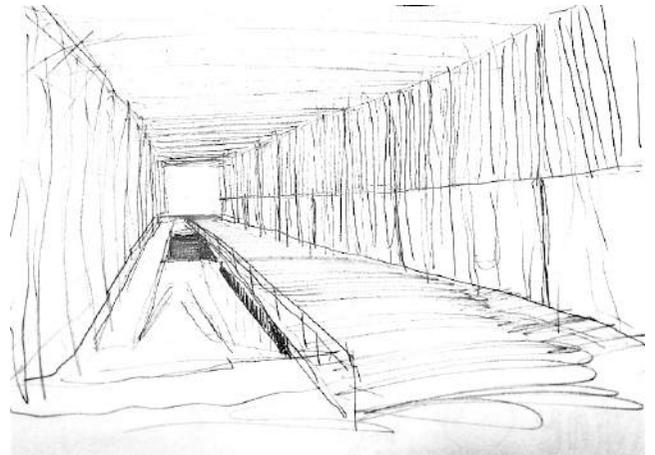
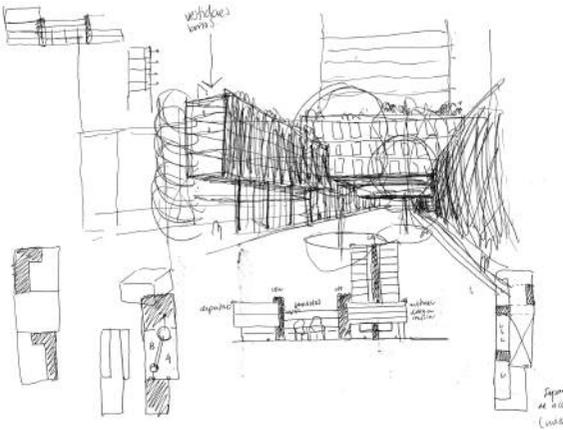
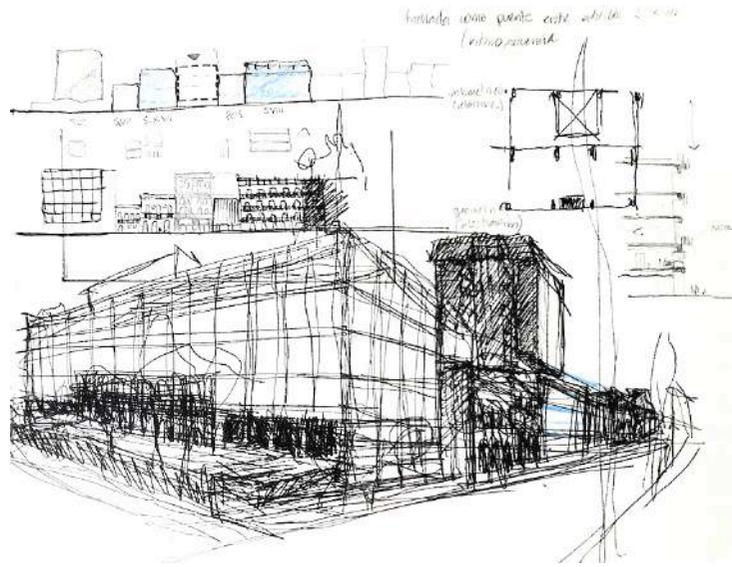






05. PROCESO DE DISEÑO



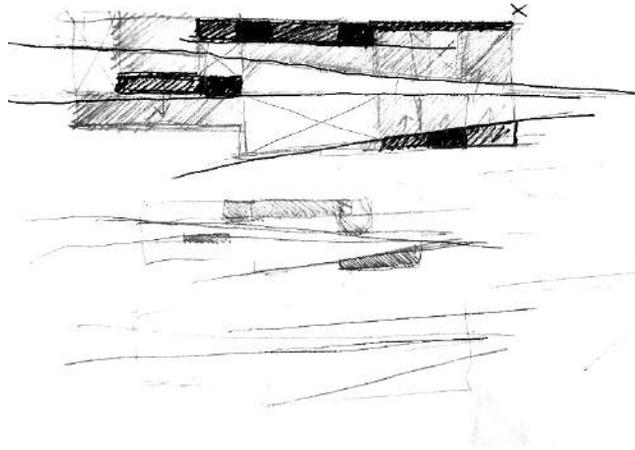
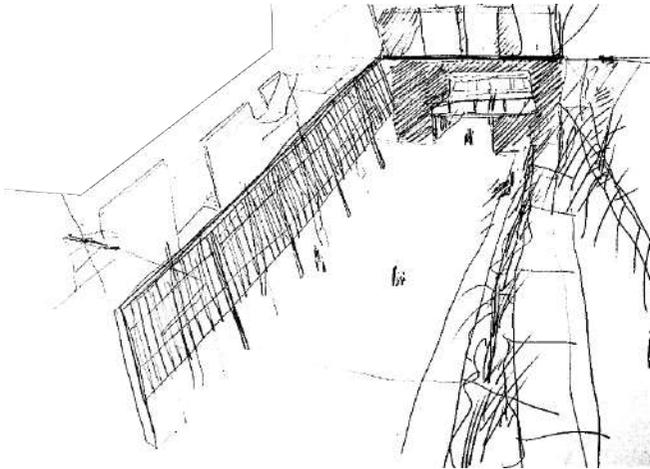
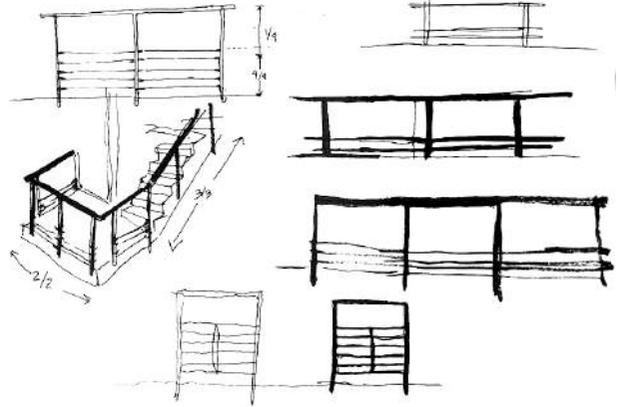
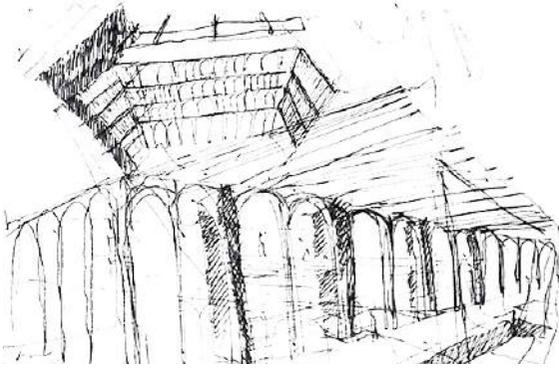


La idea de un edificio mixto que abra sus puertas al público en general y que a su vez se convierta en un punto de encuentro y de desarrollo de diferentes actividades.

La propuesta del programa arquitectónico como respuesta a las necesidades recreativas y sociales que se demandarán en la zona cuando empiece a repoblarse así como enriquecer la oferta cultural del Centro Histórico para aquellos que lo viven a diario.

La falta de instalaciones deportivas en el primer cuadrante de la ciudad, por lo que también se propone una cancha múltiple para jugar basquetbol, fútbol 5 y voleibol, un gimnasio con carriles de nado, ring de box y salón de entrenamiento múltiple.

Aprovechando la conexión con dos calles, se abrió un pasaje peatonal, logrando tejer el recorrido del peatón e invitándolo a permanecer ya sea a descansar en su patio central, entrando al comercio,



La elección del terreno se basó en sus características físicas, pues al ser el de mayor área disponible en la zona podía cumplir de mejor manera con el programa:

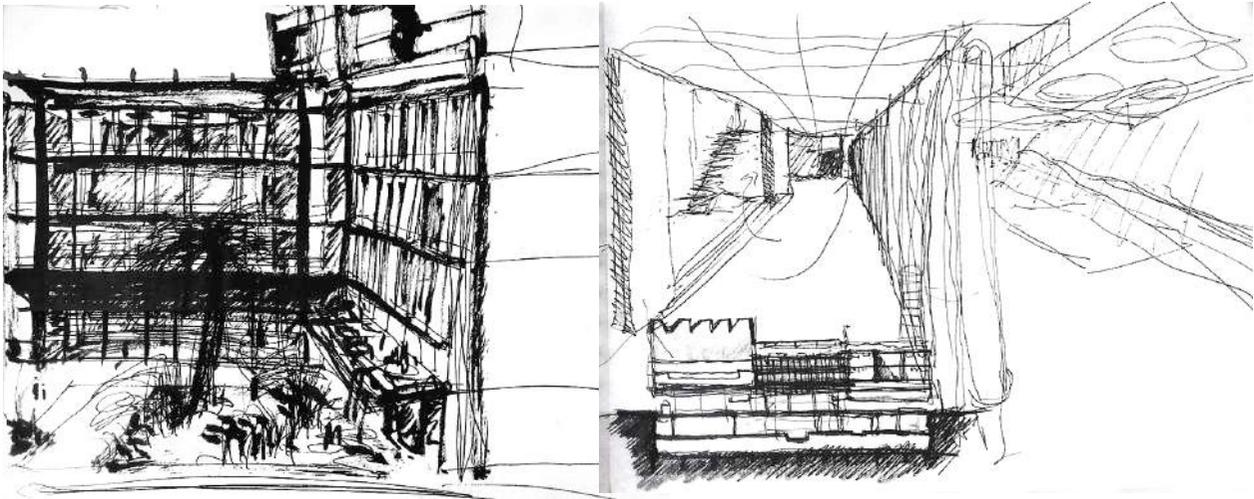
Los tres ejes del programa arquitectónico:

- 1 Recreativo: Actividades culturales y deportivas
- 2 Comercial: Locales
- 3 Vivienda:

Se buscó crear espacios de encuentro que permitieran la convivencia entre los usuarios de las diferentes actividades que se proponen en el proyecto.

En la planta baja se proponen dos secciones destinadas al comercio: una librería con cafetería que sirve tanto a la comunidad del CCDU como a usuarios externos, así como un restaurante.

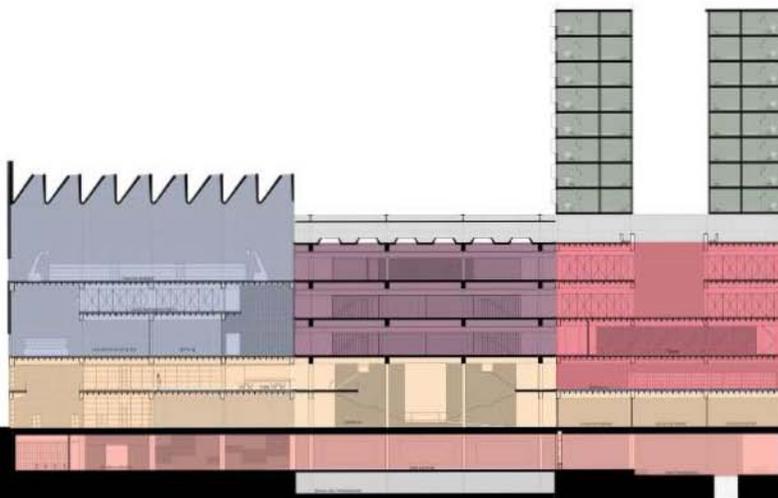
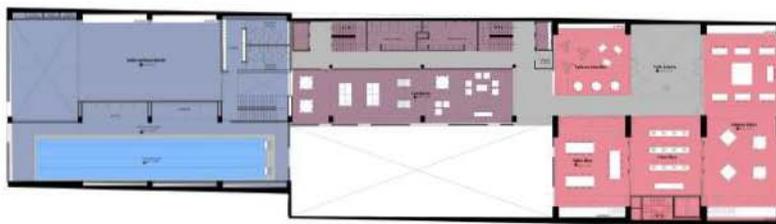
Gracias a las dimensiones del patio central, puede ser utilizado para el montaje de exposiciones itinerantes, fotogalerías, teatro callejero, etc.



La propuesta del CCDU podrá impactar positivamente en la zona, pues daría inicio a la consolidación del tejido barrial gracias al programa que brinda, satisfaciendo las necesidades recreativas del público en general y a los nuevos residentes que se espera que habiten en este sector del Centro Histórico.

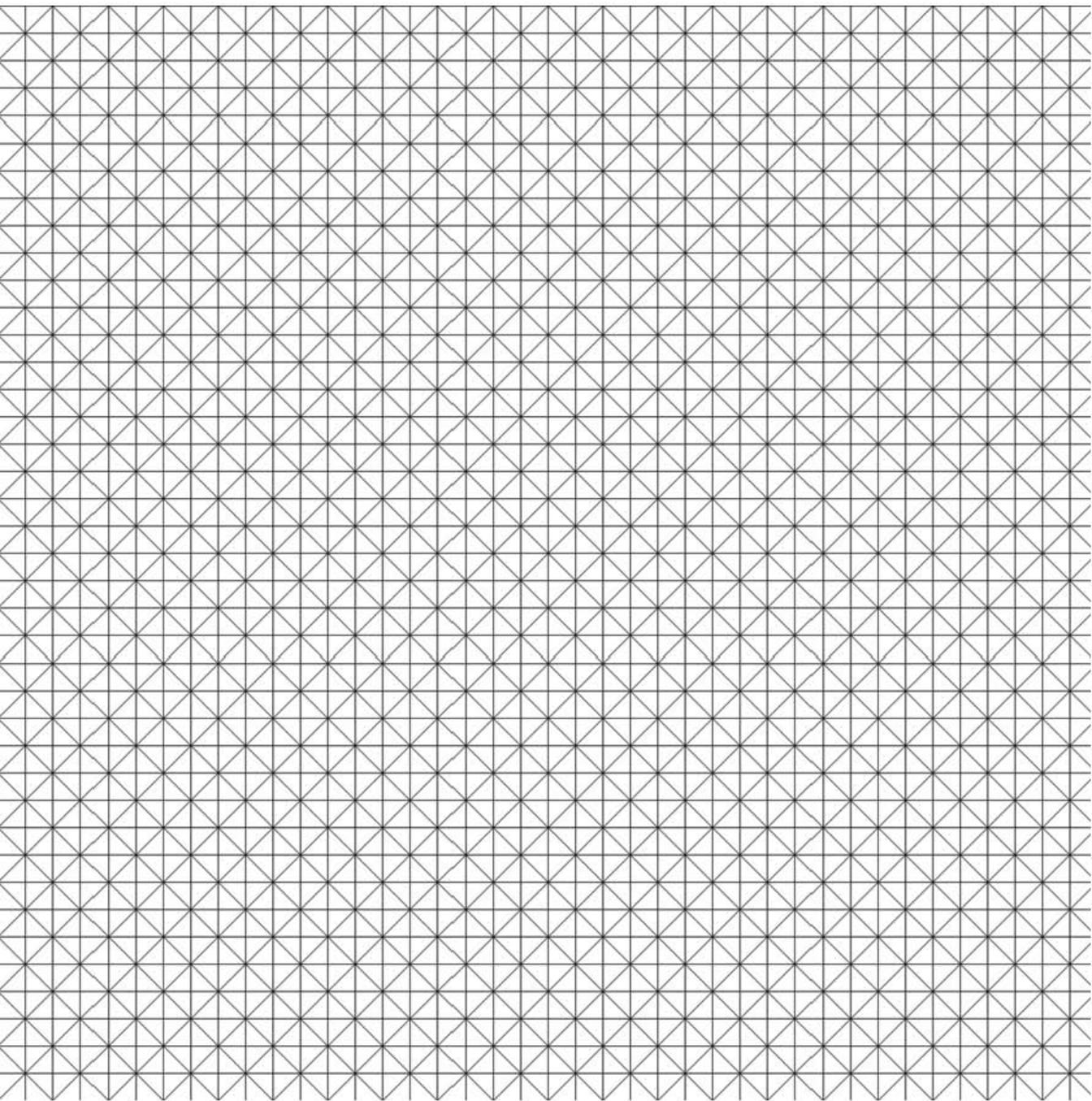


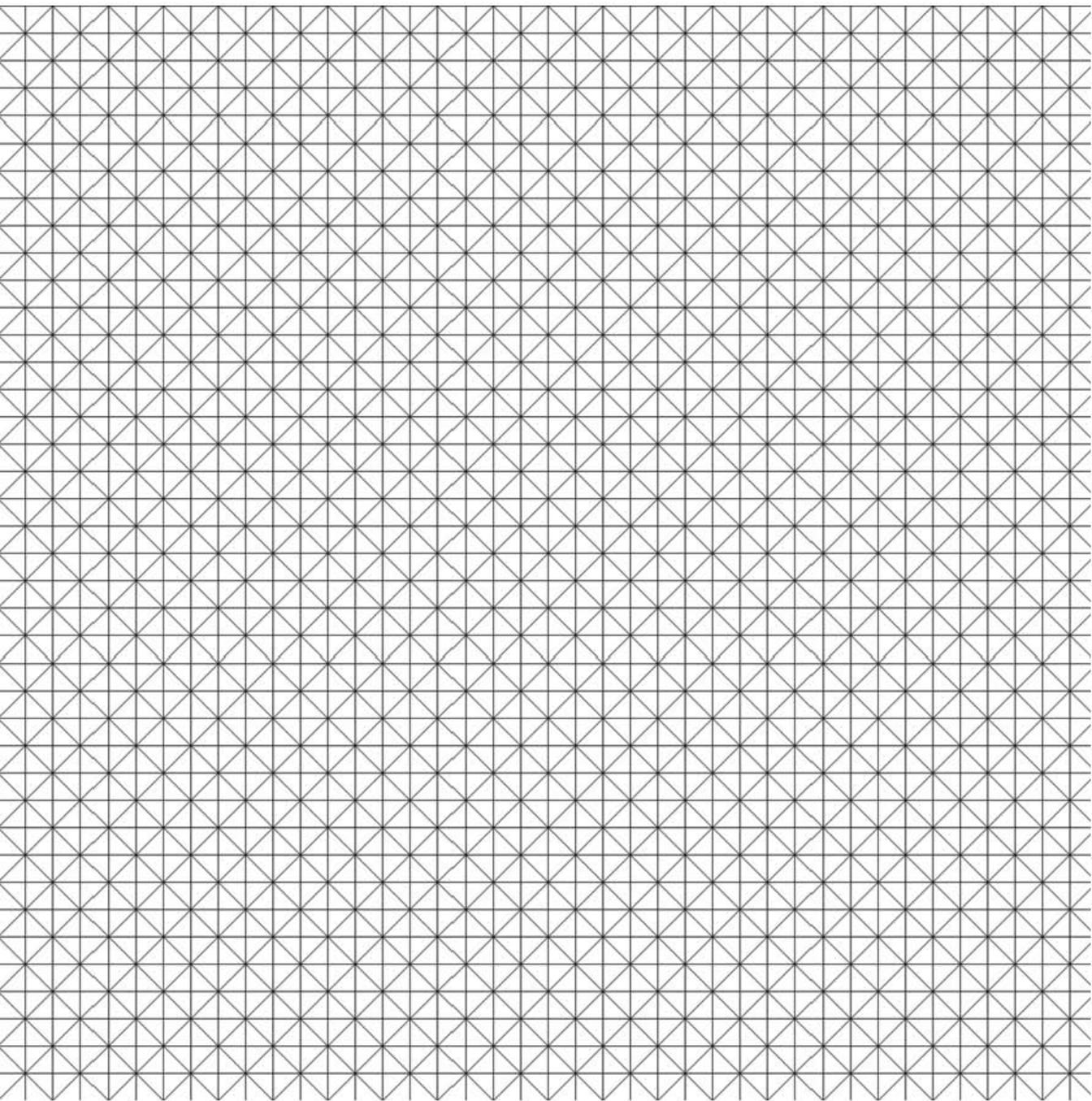
Planta Baja - Conexión de tránsito peatonal de dos calles
Imagen propia.

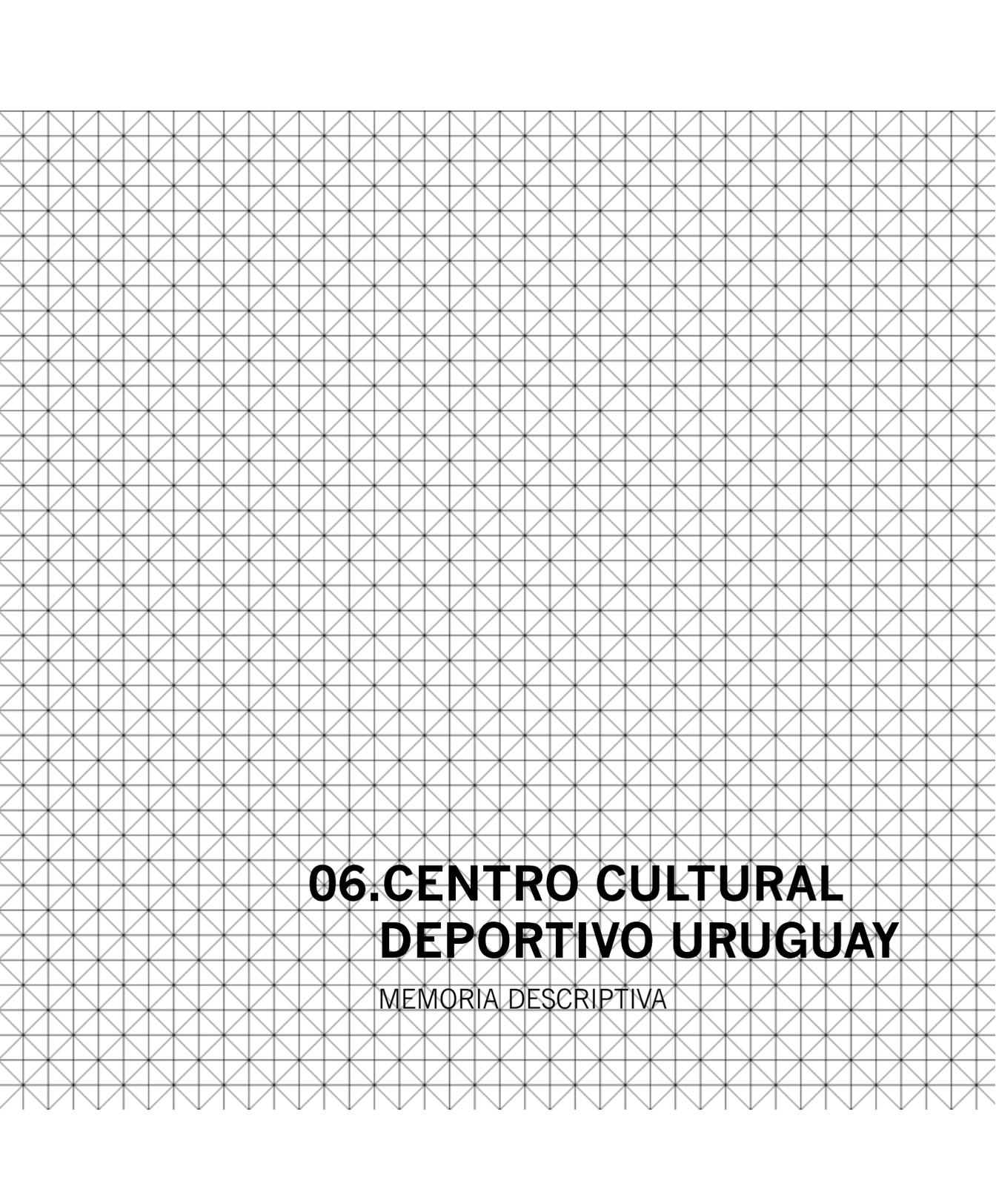


- BLOQUE DEPORTIVO
- ESTANCIAS COMUNES / SERVICIOS
- BLOQUE CULTURAL
- MUSEO DE SITIO
- BLOQUE PÚBLICO
- VIVIENDA

Distribución de programa arquitectónico / Imagen propia.

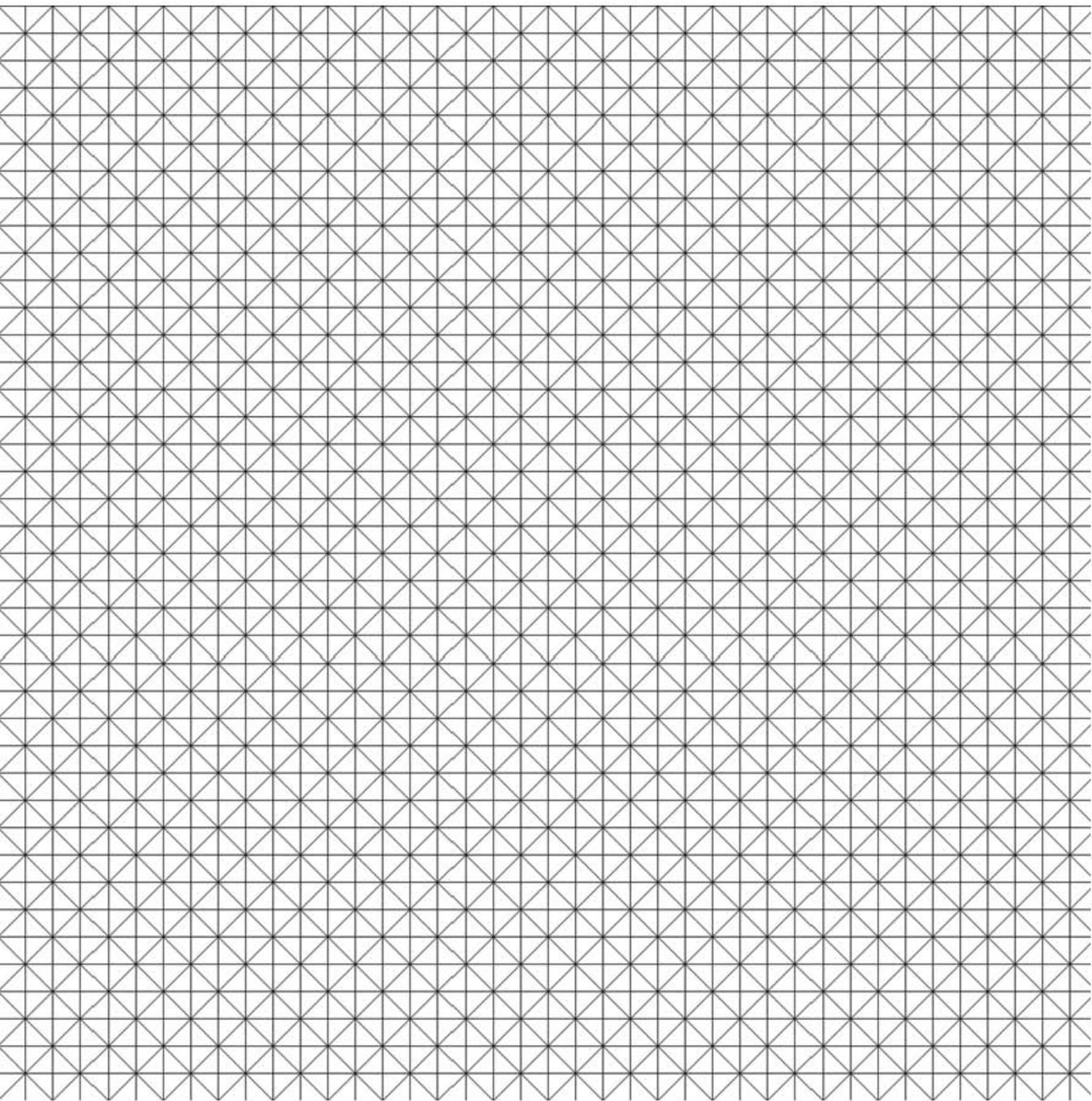






**06.CENTRO CULTURAL
DEPORTIVO URUGUAY**

MEMORIA DESCRIPTIVA





Vista 0. Acceso a CCDU / Imagen propia.

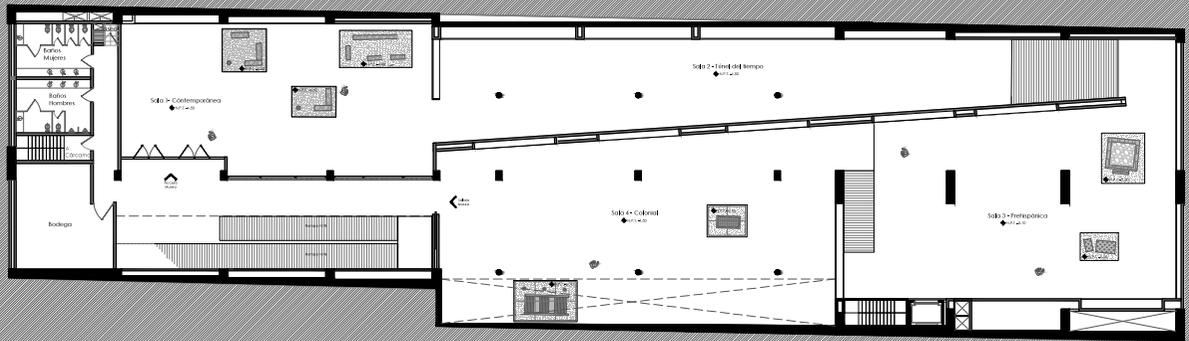


El **Centro Cultural Deportivo Uruguay** se propone como un edificio mixto que albergue instalaciones culturales, deportivas, comerciales y vivienda. Se decidió aprovechar la condición de “calle” del terreno, manteniendo el paso libre entre las calles

Uruguay y Carranza, abriendo de esta manera una “boca” que rompa con el paramento de los edificios colindantes y que sea atractivo para el transeúnte, ofreciéndole diversos espacios de paso y permanencia, de luz y sombra.



Vista 1. Vestíbulo de acceso a CCDU / Imagen propia.



Planta Sótano- Museo de Sitio / Imagen propia.



Vista 2. Museo de la Memoria del Suelo del Centro Histórico / Imagen propia.

El sótano resguarda los vestigios arqueológicos que pertenecen al terreno y los integra al programa en un Museo de Sitio, que abre sus salas entre las ruinas de una casa del siglo XVII, un *momoztli* y fragmentos de estuco mexicana del siglo XV y los restos de una pila de agua y una escalera del siglo XVII, además de diversos objetos encontrados correspondientes a estas épocas.

La intención del museo es hacer uso activo de los restos arqueológicos, sosteniendo en la idea de concientizar al usuario de la realidad oculta bajo esté y muchos otros edificios del Centro, devolviéndoles su valor histórico y acercando estos fragmentos de historia a quien vive y usa este edificio, por ello se busca revivir y recuperar la memoria del suelo.

Vista 3. Talleres / Imagen propia.



Vista 5.. Ludoteca / Imagen propia.



El partido arquitectónico del CCDU consiste en aprovechar el largo del terreno y dividir el programa en tres bloques que comparten un patio central. El programa arquitectónico se distribuye en cada bloque, siendo uno para las instalaciones deportivas, un segundo para las actividades culturales: talleres libres y especializados; y un tercero para las circulaciones, los servicios y estancias comunes.



Vista 4. Estancia común / Imagen propia.

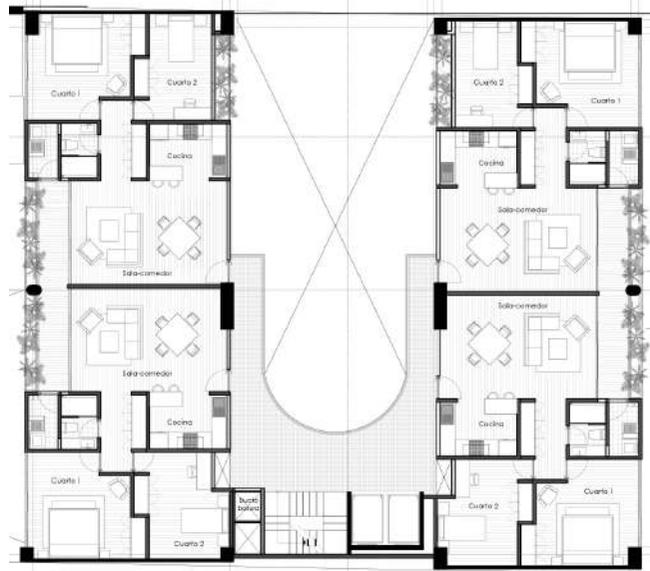


Vista 6.. Cancha Múltiple / Imagen propia.

Se buscó crear espacios de encuentro que permitieran la convivencia entre los usuarios de las diferentes actividades que se proponen en el proyecto.

Este bloque se abre de manera franca hacia el patio, mientras que los bloques con las actividades culturales y deportivas se cierran para controlar la luz solar y eficientar la ventilación según el caso.

Planta tipo de departamentos / Imagen propia.



Vista 7. Pasillo de acceso a departamentos / Imagen propia.

La vivienda se desarrolla en ocho niveles, cada uno con cuatro departamentos tipo, de dos habitaciones, una estancia comedor, cocina, baño, área de lavado y terraza. Todos los espacios se ventilan e iluminan naturalmente y cuentan con todos los servicios: Agua potable, drenaje, recolección de aguas grises, gas natural, instalación eléctrica, recolección de basura.

VIVIENDAS POR NIVEL	4
NIVELES CON VIVIENDA	8
TOTAL VIVIENDAS	32

ÁREAS:

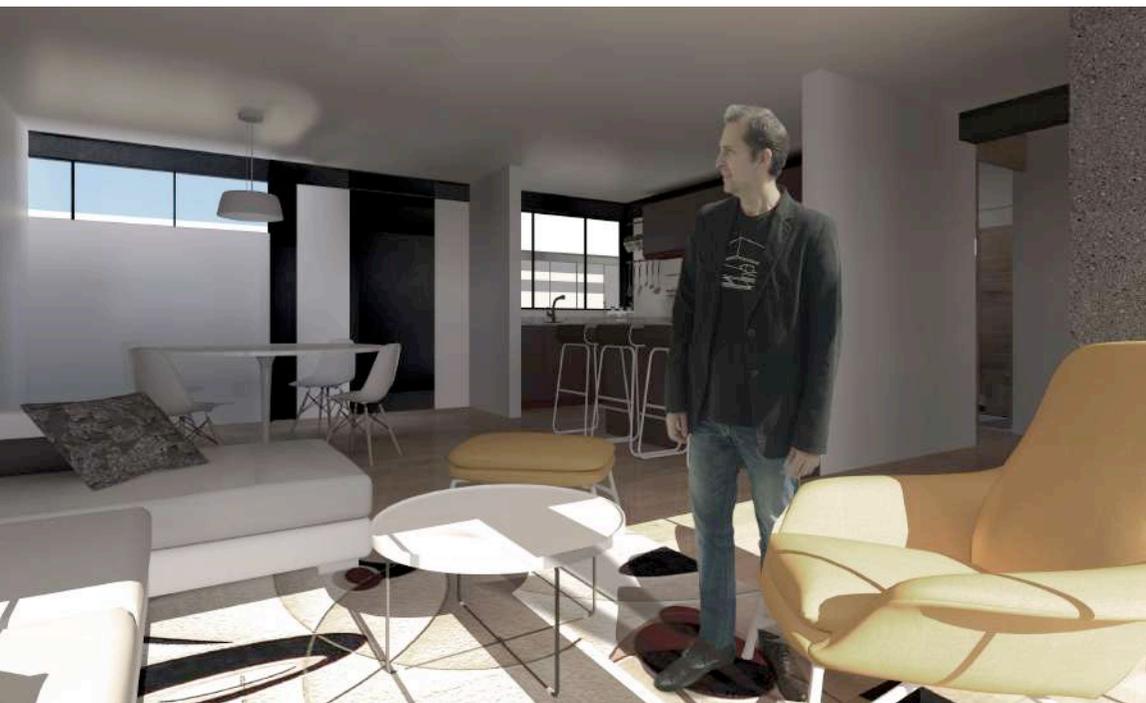
Pasillo circulaciones	38.50 m ²
Circulaciones vert.	15.86 m ²

DEPTO TIPO 89.90 m²

Sala - comedor	25.70 m ²
Cocina	8.05 m ²
Habitación 1	16.30 m ²
Habitación 2	11.70 m ²
Baño completo	3.55 m ²
Área de lavado	3.10 m ²
Terraza	7.15 m ²
Guardado	3.20 m ²



Vista 8. Departamento tipo (Estancia hacia balcón) / Imagen propia.



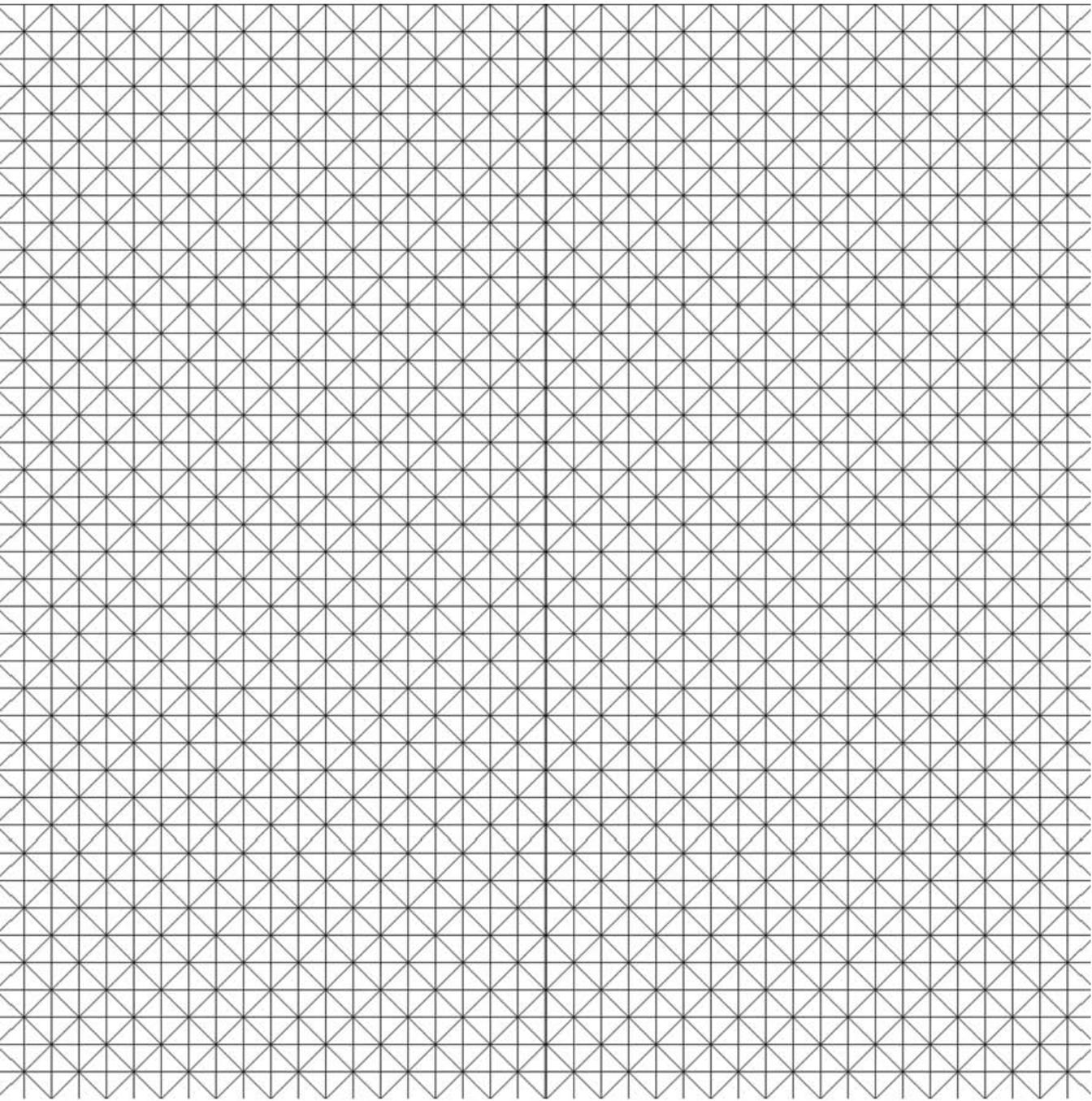
Vista 9. Departamento tipo (Estancia hacia acceso) / Imagen propia.



Vista 10. Departamento tipo (Habitación 2) / Imagen propia.



Vista 11. Departamento tipo (Habitación 1) / Imagen propia.



07. CONCLUSIONES

Cambios y constancias, recorridos y permanencias, modernidad e historia... el centro histórico de la Ciudad de México esta lleno de contrastes y dualidades.

Conformado por una imagen mayormente homogénea, su identidad reside en la convivencia 'codo a codo' de edificios históricos con construcciones modernas, por ello resulta impensable entenderlo únicamente como un 'alhajero' donde se guardan las joyas de otro tiempo, haciendo a un lado todos aquellos edificios, que bien o mal, se han ido construyendo en la zona a lo largo del tiempo.

Considero importante entender el lado b de aquellas intervenciones que se suponen desafortunadas. La llegada de la modernidad complementa (por medio de la ruptura) la forma en que se ve y se viven las calles del centro histórico, aun cuando su partido y forma sean agresivos, representan un salto histórico que llena de posibilidades los proyectos a futuro para el centro, pues su planteamiento dotó de un "permiso" para intervenir el primer cuadrante de la ciudad yendo mas allá de replicar formas antiguas en pleno siglo XX.

Estos contrastes e "infortunios" pueden ser aprovechados, dejándolos de entender únicamente como 'elefantes blancos', sino como una herramienta que enriquece la lectura del lugar. Los edificios modernos permiten el contraste con aquellos que tiene un valor histórico a la vez que abren una brecha al romper con las formas "antiguas".

Es esencial entender el proyecto como una herramienta que mejore el espacio publico, una posibilidad de enriquecer la vida social, económica, y cultural del sitio, tomando en cuenta los valores y las riquezas históricas, reflexionando sobre el impacto de la modernidad y proponiendo un edificio basado en el análisis de los factores que hacen al centro histórico.

"La arquitectura es la voluntad de una época, traducida en el espacio"

Mies Van Der Rohe

08. BIBLIOGRAFÍA

*ARNAL, Luis / BETANCOURT Max. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Trillas, Ciudad de México, 2005.

- SANTA MARÍA, Rodolfo. Arquitectura del s.XX en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Coordinación de extensión universitaria, UAM Xochimilco, 2005.

- ITURRIAGA, José E. La categoría de Centro Histórico y su rescate: Ciudad de México, patrimonio cultural y divertimentos. Porrúa, México D.F. 2012.

- MONSIVÁIS, Carlos. El Centro Histórico de la Ciudad de México. Museu D'Art Contemporari de Barcelona. Barcelona. 2005.

- MIJARES, José Manuel. Centro Histórico de la Ciudad de México: inventario arquitectónico e histórico. Delegación Cuauhtémoc. 1982.

*DE MONTALEMBERT, Marie Aimee. Miscelanea: Guía del comercio popular y tradicional del Centro Histórico de la Ciudad de México. Ediciones El Viso. Ciudad de México. 2013

*NOGUERA, Eduardo. *Las funciones del momoztli*, Anales de Antropología, Vol X, México 1973.

- Centro Histórico: 10 años de revitalización. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México. México D.F. 2011.

*Ciudad de México, crónica de sus delegaciones. Secretaria de Educación del Gobierno del D.F. (2007). Ciudad de México Editorial C.M. Editores / Espejo Obsidiana.

- Pasado y Presente del Centro Histórico. Fomento Cultural Banamex, México, 1993.

- Plan integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México: 2011- 2016. Gobierno del Distrito Federal. México D.F. 2011.

En línea

*Cuaderno del Seminario Permanente Centro Histórico de la Ciudad de México, Volumen 1, 2 y 3. Seminario Permanente Centro Histórico de la Ciudad de México. [en línea] Fecha de consulta: 09 Septiembre 2017. Disponible en: <http://www.puec.unam.mx/features/seminario-permanente-chcm>

*Reporte, Autoridad del Centro Histórico 2007-2014. [en línea] Autoridad del Centro Histórico. Fecha de consulta: 11 Septiembre 2017. Disponible en: <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/reporte-2007-2014>

*Programa Operativo Anual Fideicomiso Centro Histórico 2015. [en línea]

*Ventanilla Única de Transparencia del Gobierno del Distrito Federal. Fecha de consulta: 12 Septiembre 2017. Disponible en: http://www.transparencia.df.gob.mx/wb/vut/fraccion_ix_programa_general_fch

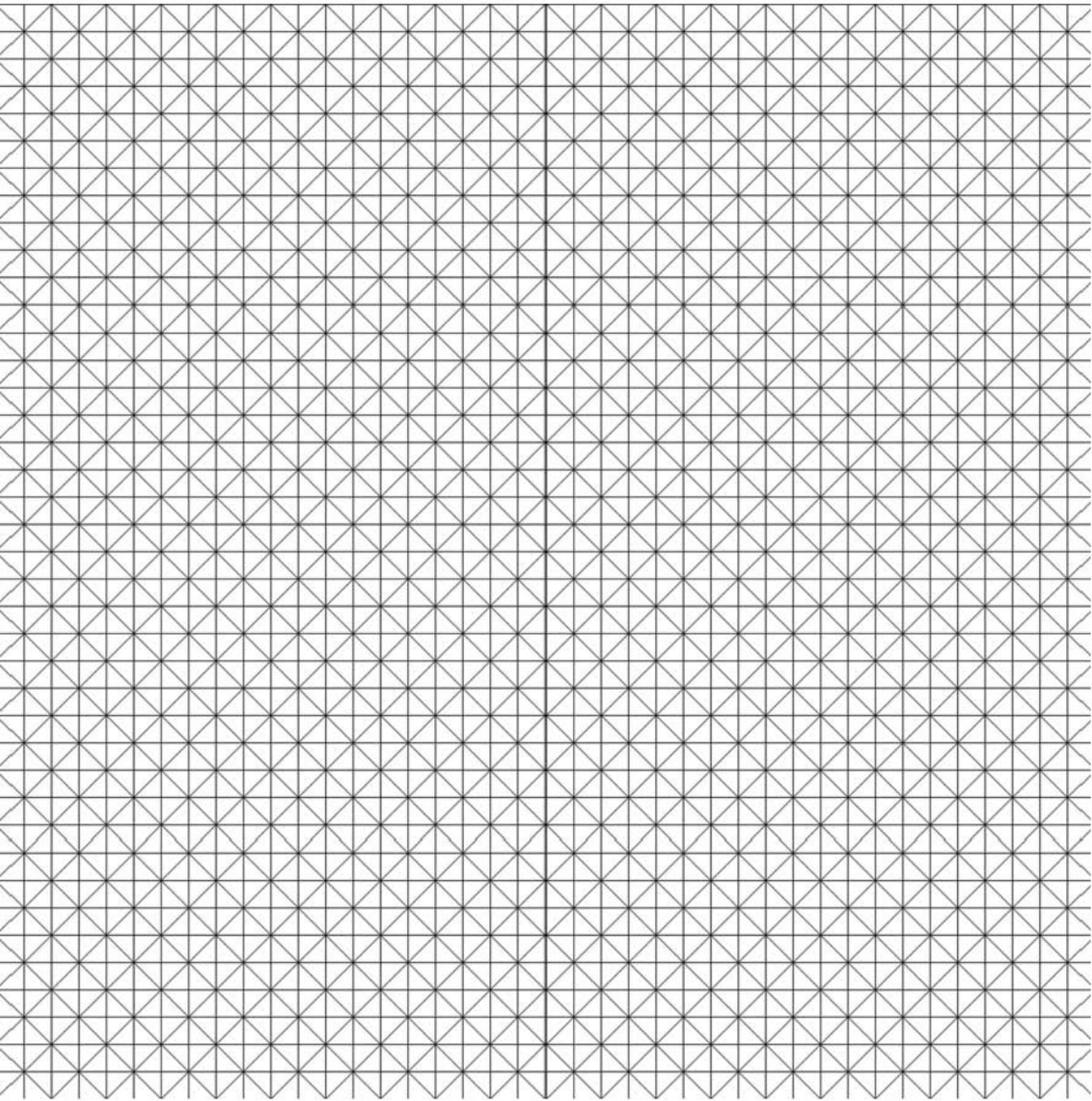
*Plan Centro Histórico 2018. Una visión integral sostenible. [en línea] Fecha de consulta: 05 Septiembre 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/2015/plan_centro_historico_2018.pdf

*Transporte de pasajeros. [en línea] Fecha de consulta: 07 Mayo 2017. Disponible en: http://www.semovi.df.gob.mx/wb/stv/transporte_de_pasajeros.html

*Hallan casa virreinal bajo la tierra en el Centro Histórico. Fecha de Consulta: 4 Agosto 2017. Disponible en <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/08/25/915428#imagen-1>



**09. CENTRO CULTURAL
DEPORTIVO URUGUAY**
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



LISTA DE PLANOS

Arquitectónicos

Clave	Contenido	Escala
A.00	Plano de Conjunto	1:500
A.01	Planta Baja	1:250
A.02	Museo de Sitio - Sótano 1	1:250
A.03	Primer Nivel	1:250
A.04	Segundo Nivel	1:250
A.05	Tercer Nivel	1:250
A.06	Cuarto Nivel	1:250
A.07	Quinto Nivel	1:250
A.08	Departamentos Planta tipo	1:250
A.09	Planta de azoteas	1:250
A.10	Sótano 2	1:250
A.11	Corte A-A'	1:300
A.12	Corte B-B'	1:300
A.13	Cortes C-C' y D-D'	1:300
A.14	Fachadas	1:250
A.15	Corte por fachada	1:5

Estructural

E.01	Estructural - Cimentación	1:250
E.02	Estructural - Planta tipo	1:250

Instalaciones

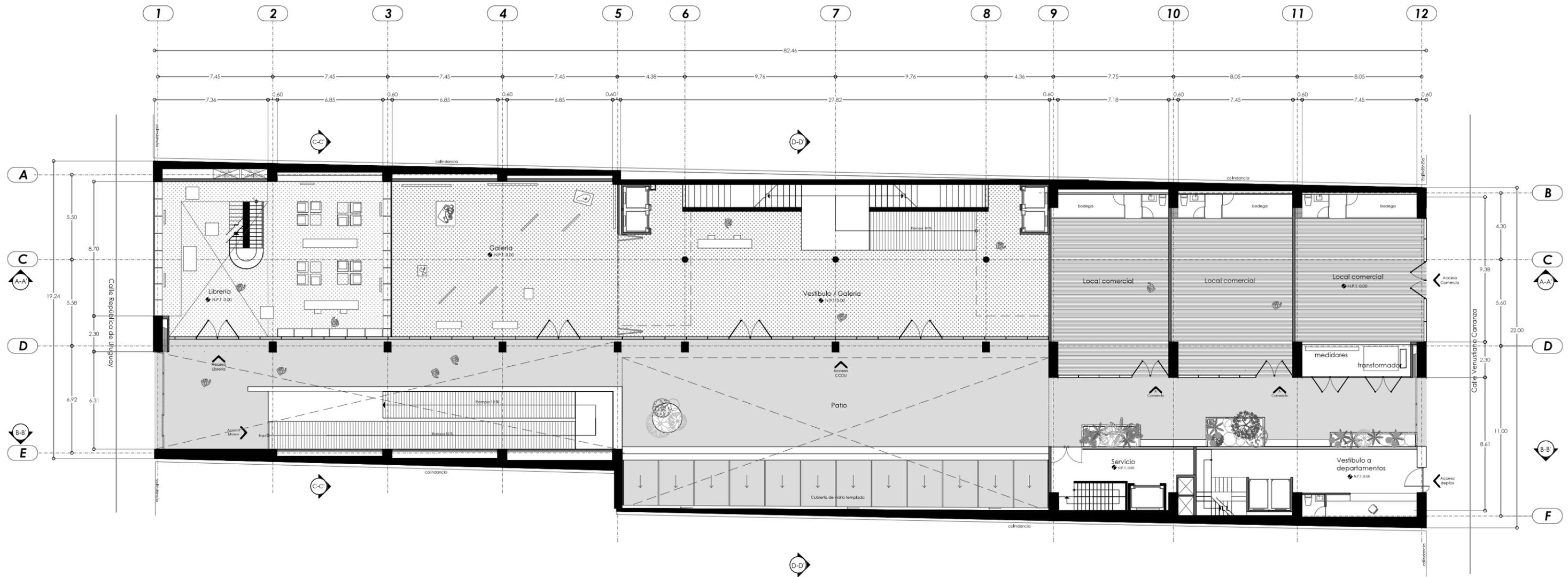
Hidráulica, Agua tratada, Aguas grises, Drenaje, Agua pluvial

INS.01	Instalaciones - Planta Baja	1:250
INS.02	Instalaciones - Museo de Sitio	1:250
INS.03	Instalaciones - Primer Nivel	1:250
INS.04	Instalaciones - Segundo Nivel	1:250
INS.05	Instalaciones - Tercer Nivel	1:250
INS.06	Instalaciones - Cuarto Nivel	1:250

INS.07	Instalaciones - Quinto Nivel	1:250
INS.08	Instalaciones - Departamentos Planta tipo	1:250
INS.09	Planta de azoteas	1:250
INS.10	Sótano 2	1:250

Propuesta de iluminación

ILU.01	Iluminación - Museo de sitio	1:250
ILU.02	Iluminación - Planta tipo Departamentos	1:250

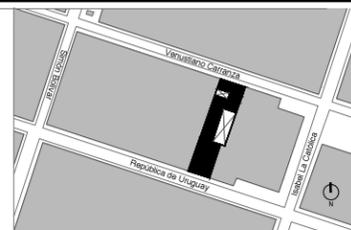


UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

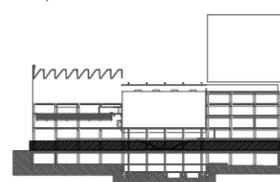
CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
Histórico de la Ciudad de México

Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ

Ubicación



Croquis de localización

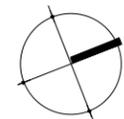


Notas / simbología

ÁREAS	
Desplante edificio	1731.6 m ²
CCDU	482.85 m ²
Vestibulo acceso	219.9 m ²
Galería	165 m ²
Circulacion vertical	87.95

Acceso Museo	54.80 m ²
Vestibulo deptos	67.8 m ²
Comercio	438.1 m ²
Librería	168.5 m ²
Local 1	92.6 m ²

Local 2	93.8 m ²
Local 3	83.2 m ²
Servicio	54.6 m ²
Area Pública	520.60 m ²



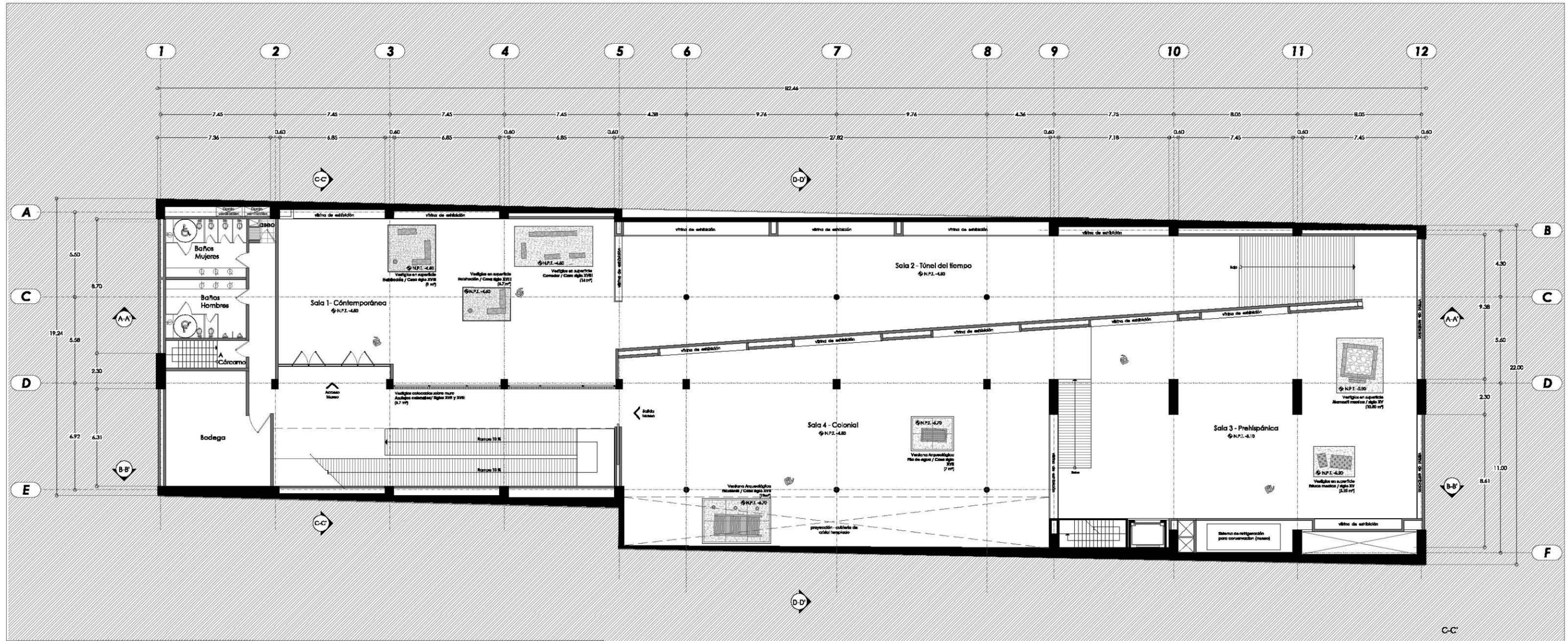
Escala 1:250
Acolotaciones Mts

Plano / Clave

A.01

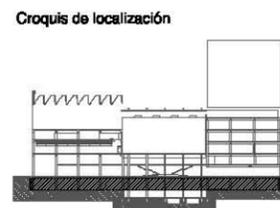
Plano Arquitectónico

PLANTA BAJA
N.P.T. 0.00



UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
**CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
 Histórico de la Ciudad de México**

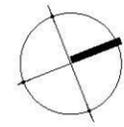
Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ



Notas / simbología

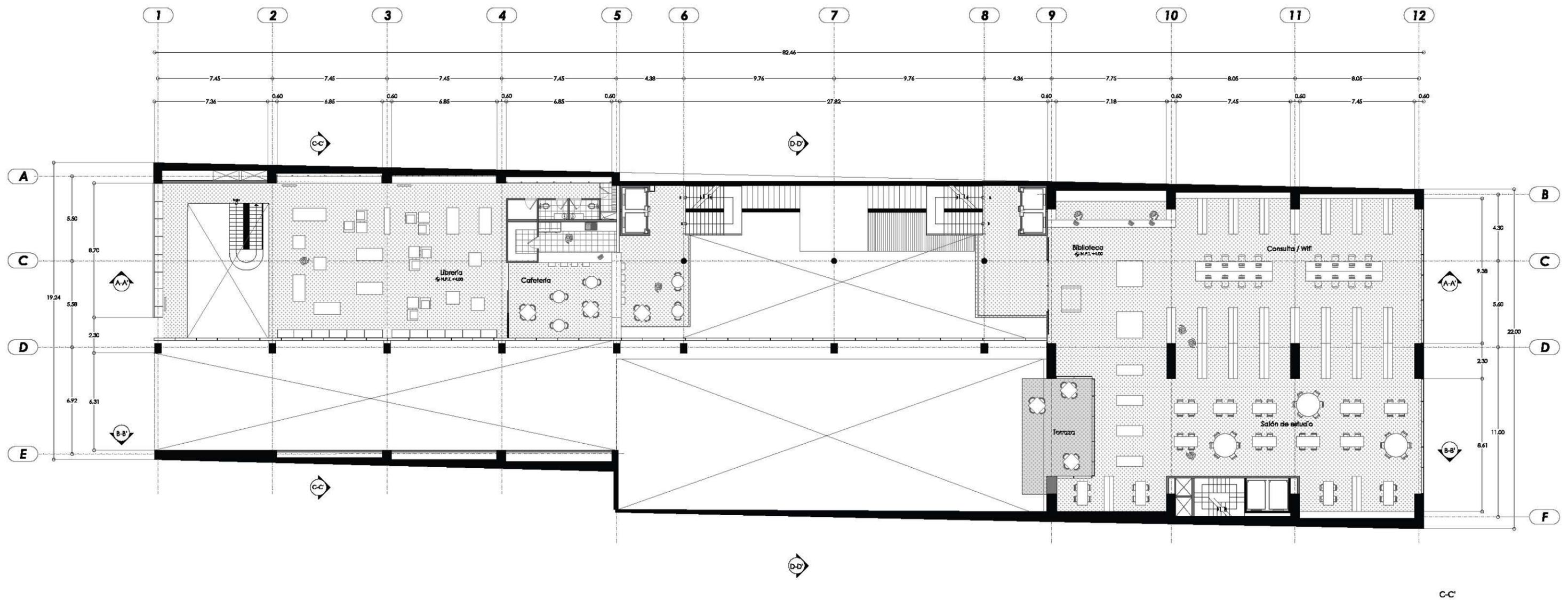
ÁREAS

Museo	1731.63 m ²
Area expositiva	1394 m ²
circulación acceso	188 m ²
Sanitarios	59.6 m ²
Bodega	48.3 m ²
Servicio	63.7 m ²



Escala 1:250
 Aotaciones Mts

Plano / Clave
A.02
 Plano Arquitectónico
SOTANO 1
 N.P.T. -4.50 m

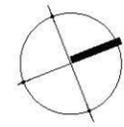


UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro Histórico de la Ciudad de México
 Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ



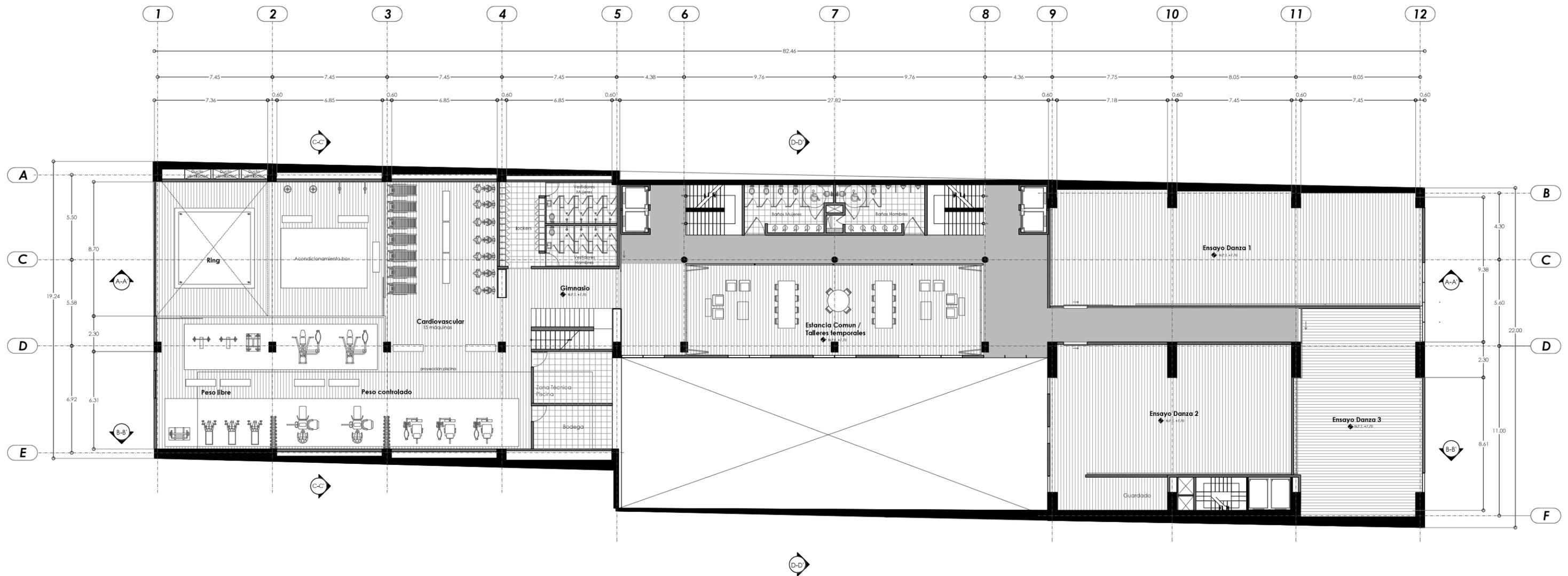
Notas / simbología

CCDU	712.75 m ²
Biblioteca	510.3 m ²
Circulación vertical	87.95 m ²
Comercio	245.4 m ²
Librería	170.4 m ²
Cafetería	95 m ²



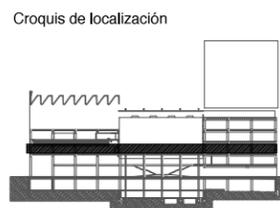
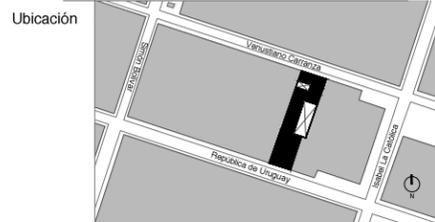
Escala 1:250
 Aotaciones Mts

Plano / Clave
A.03
 Plano Arquitectónico
PRIMER NIVEL
 N.P.T. +4.00 m



UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
**CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
 Histórico de la Ciudad de México**

Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ



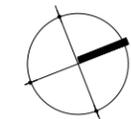
Notas / simbología

ÁREAS

GYM	528.5 m²
Zona ejercicio	392.3 m ²
Vestidores / lockers	43.1 m ²
Servicio	44.2 m ²
Circulación vert.	18.2 m ²

Danza	412.5 m²
Danza 1	121.1 m ²
Danza 2	135 m ²
Danza 3 / Usos múltiples	156.4 m ²
Estancia	148.7 m ²
Sanitarios	39.5 m ²

Circulación vert. 51.1 m²



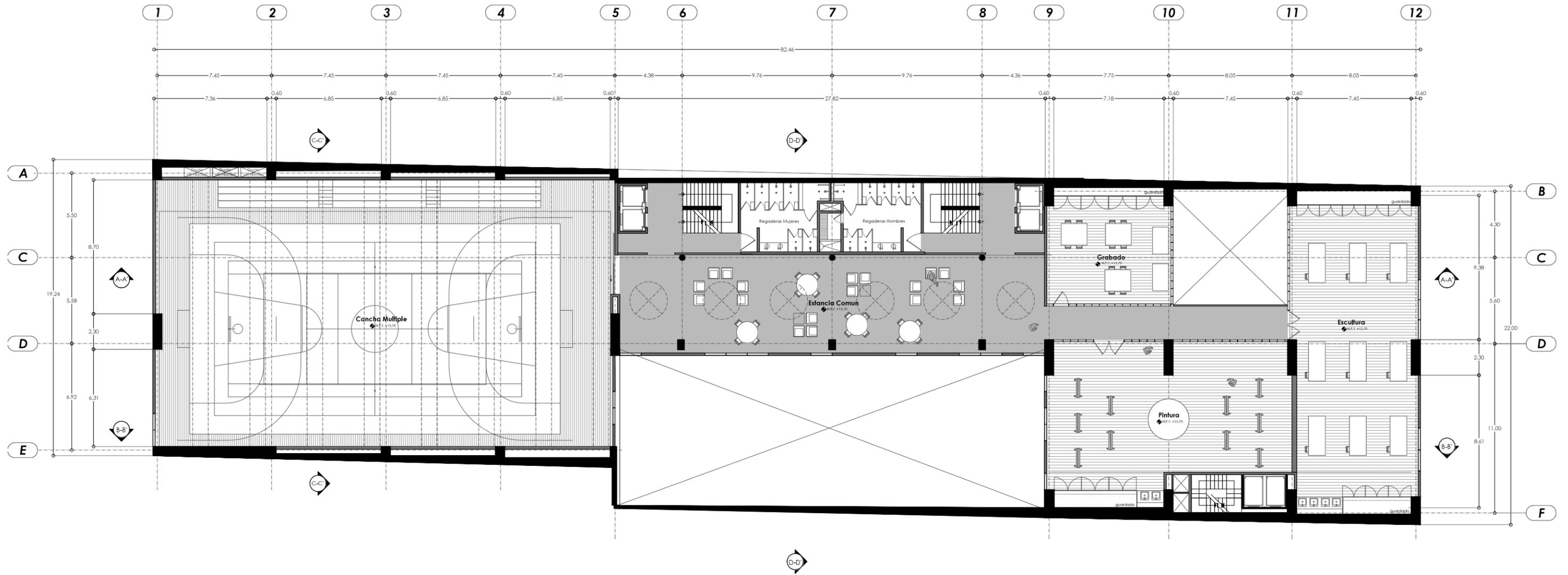
Escala 1:250
 Acolaciones Mts

Plano / Clave

A.04

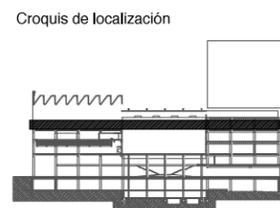
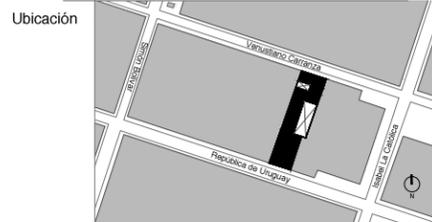
Plano Arquitectónico

SEGUNDO NIVEL
 N.P.T. +7.70 m



UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
**CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
 Histórico de la Ciudad de México**

Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ

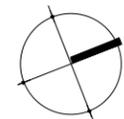


Notas / simbología

ÁREAS

Cancha múltiple	528.5 m ²
Talleres	412.5 m²
Grabado	60 m ²
Escultura	156.4 m ²
Pintura	135 m ²

Estancia / Taller	148.7 m ²
Sanitarios	39.5m ²
Circulación vert.	51.1 m ²



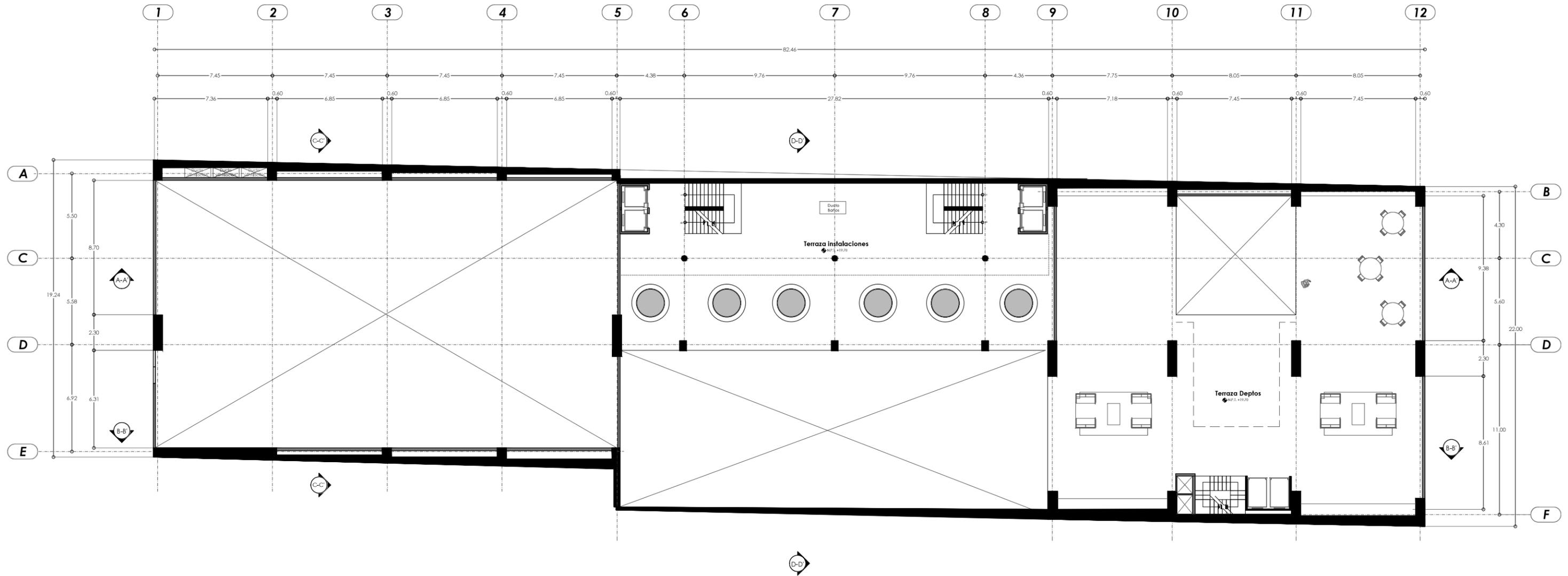
Escala 1:250
 Acotaciones Mts

Plano / Clave

A.06

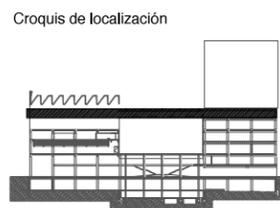
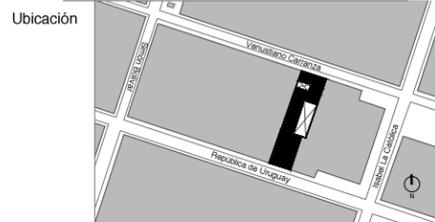
Plano Arquitectónico

CUARTO NIVEL
 N.P.T. +15.70 m



UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
**CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
 Histórico de la Ciudad de México**

Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ



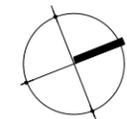
Notas / simbología

ÁREAS

Cancha múltiple 528.5 m²

Talleres 412.5 m²
 Grabado 60 m²
 Escultura 156.4 m²
 Pintura 135 m²

Estancia / Taller 148.7 m²
 Sanitarios 39.5m²
 Circulación vert. 51.1 m²



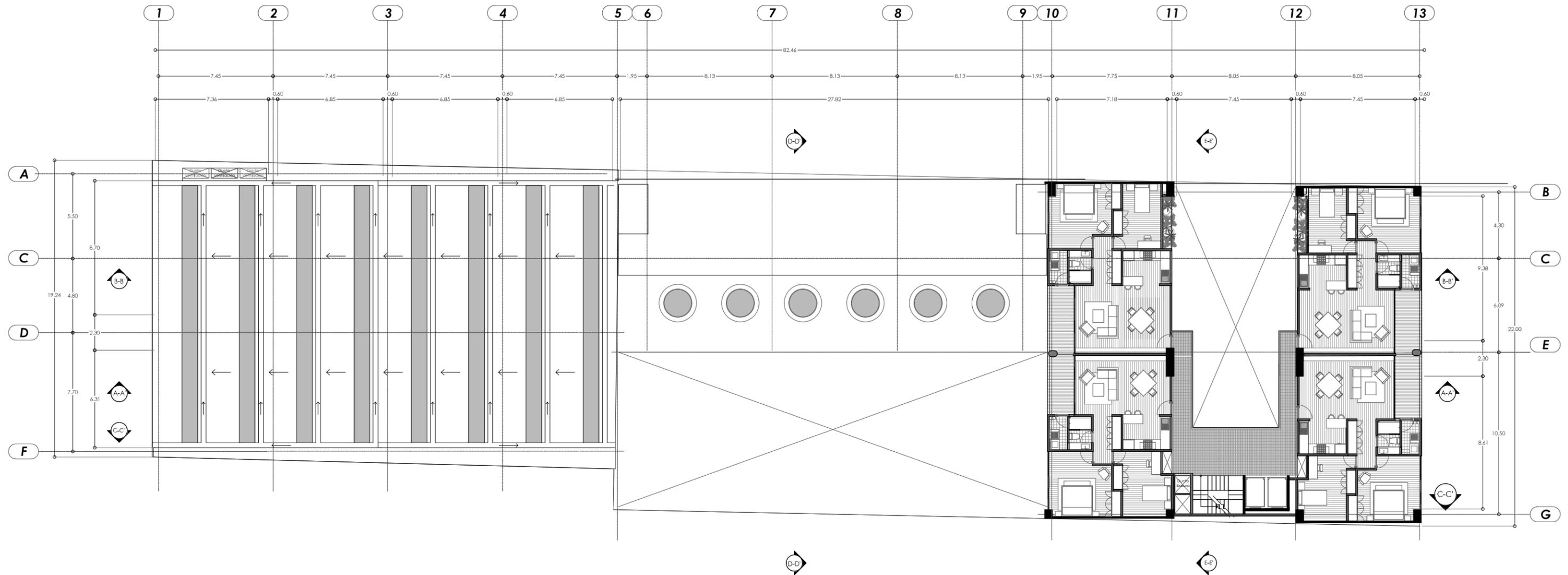
Escala 1:250
 Acotaciones Mts

Plano / Clave

A.07

Plano Arquitectónico

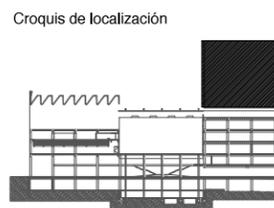
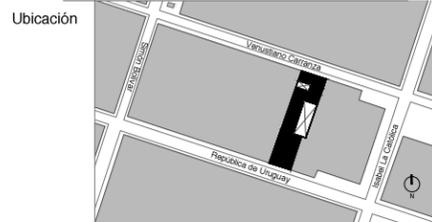
QUINTO NIVEL
 N.P.T. +19.70 m



UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
Histórico de la Ciudad de México

Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ



Notas / simbología

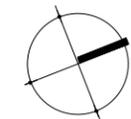
VIVIENDAS POR NIVEL 4
NIVELES CON VIVIENDA 8
TOTAL VIVIENDAS 32

ÁREAS:

Pasillo circulaciones 38.50 m²
Circulaciones vert. 15.86 m²

DEPTO TIPO	89.90 m ²
Sala - comedor	25.70 m ²
Cocina	8.05 m ²
Habitación 1	16.30 m ²
Habitación 2	11.70 m ²
Baño completo	3.55 m ²
Area de lavado	3.10 m ²
Terraza	7.15 m ²

Guardado 3.20 m²



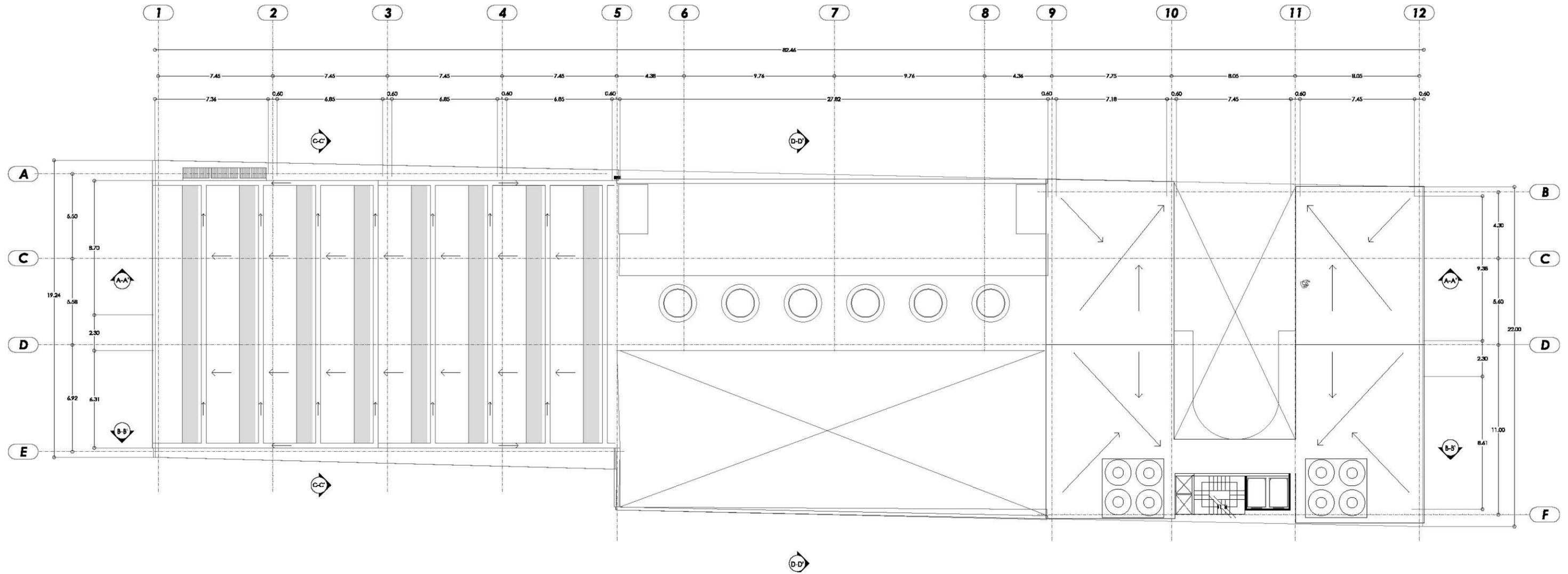
Escala 1:250
Acotaciones Mts

Plano / Clave

A.08

Plano Arquitectónico

**PLANTA TIPO
DEPARTAMENTOS**

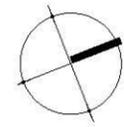


UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
**CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
 Histórico de la Ciudad de México**

Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ



Notas / simbología



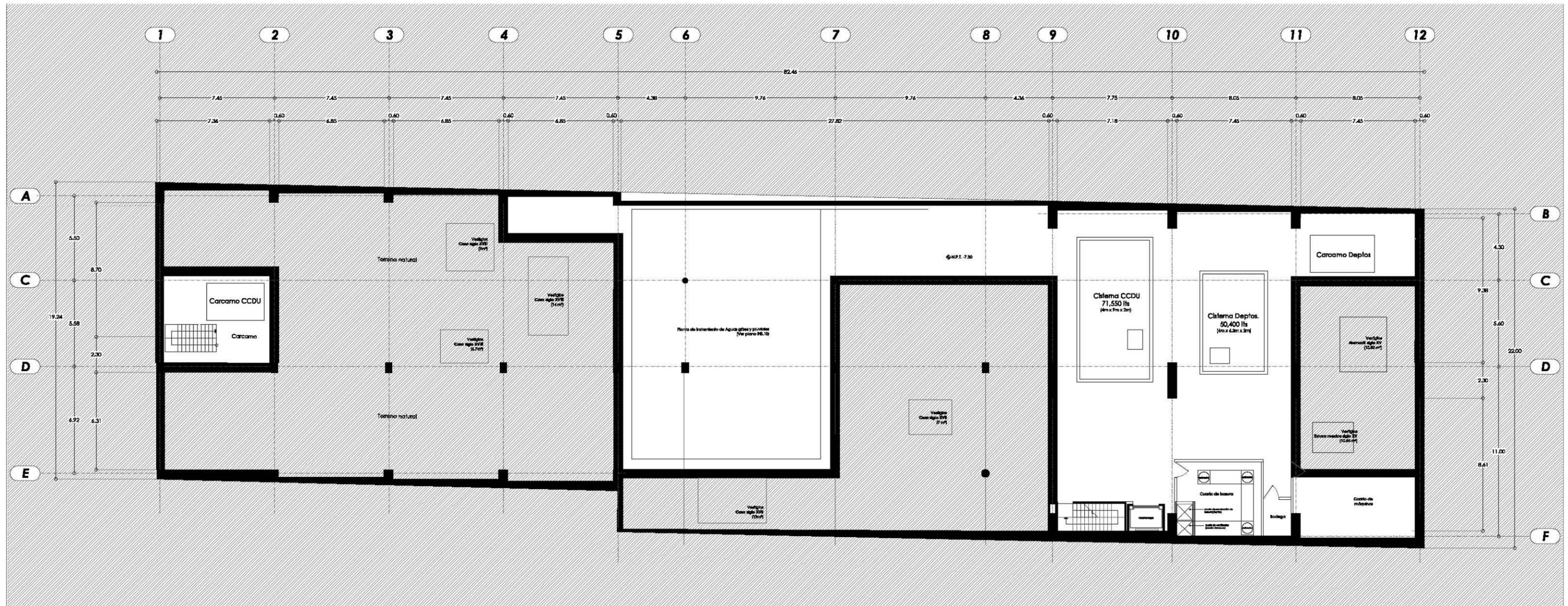
Escala 1:250
 Aotaciones Mts

Plano / Clave

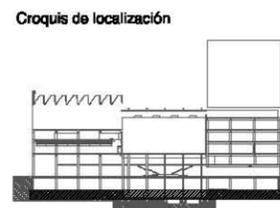
A.09

Plano Arquitectónico

AZOTEAS



UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro Histórico de la Ciudad de México
 Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ

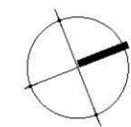


Notas / simbología

ÁREAS

Planta de tratamiento de aguas grises y pluviales	215.30 m ²
Cisternas de agua potable	71.66 m ²
Cárcamos drenaje	88.82 m ²
Cuarto de basura	40.90 m ²

Restos arqueológicos 135.6 m²



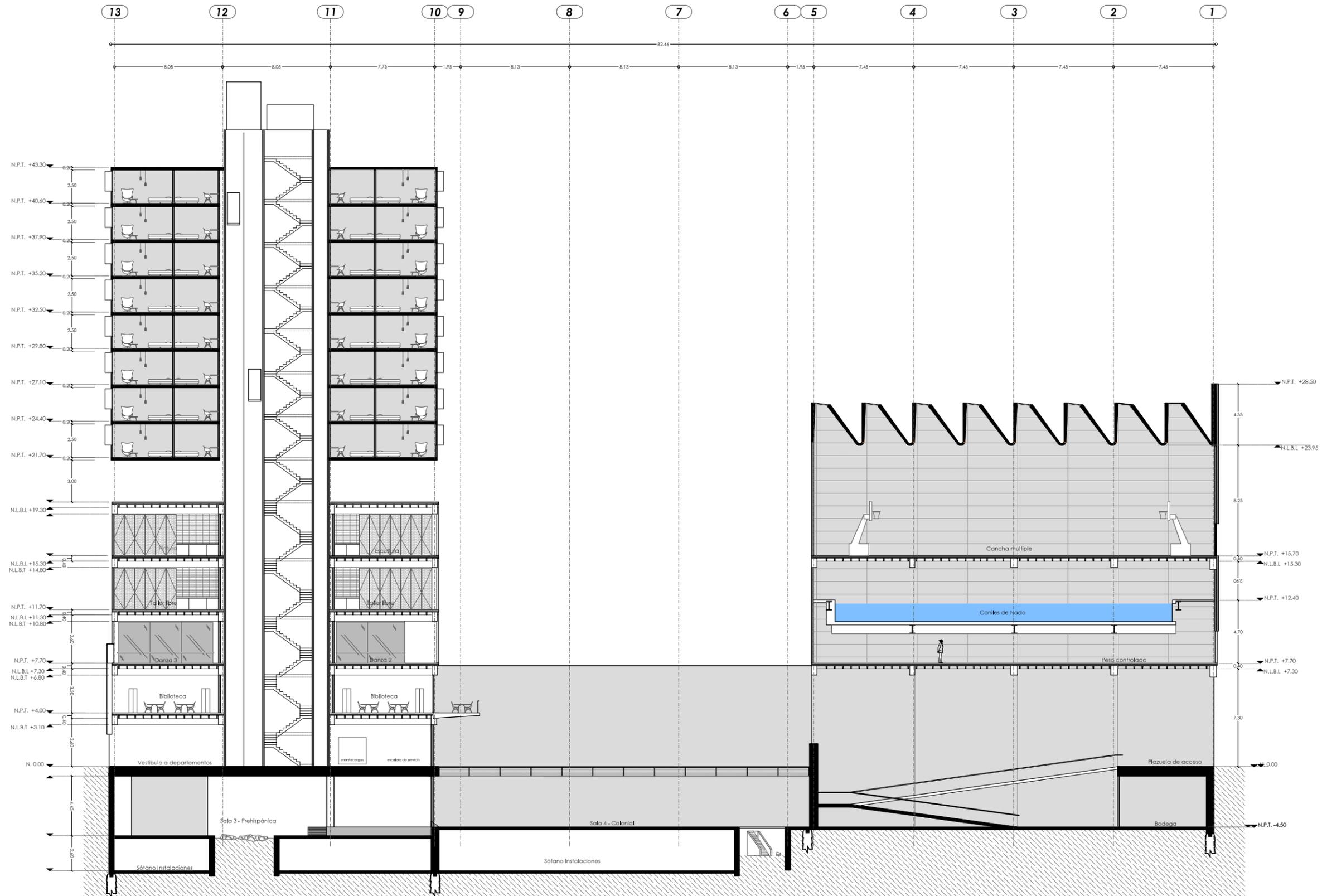
Escala 1:250
 Aotaciones Mts

Plano / Clave

A.10

Plano Arquitectónico

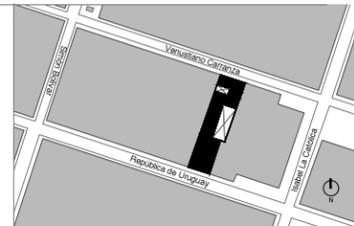
SOTANO 2
 N.P.T. -7.30 m



UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
**CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
 Histórico de la Ciudad de México**

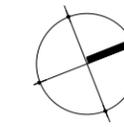
Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ

Ubicación



Croquis de localización

Notas / simbología



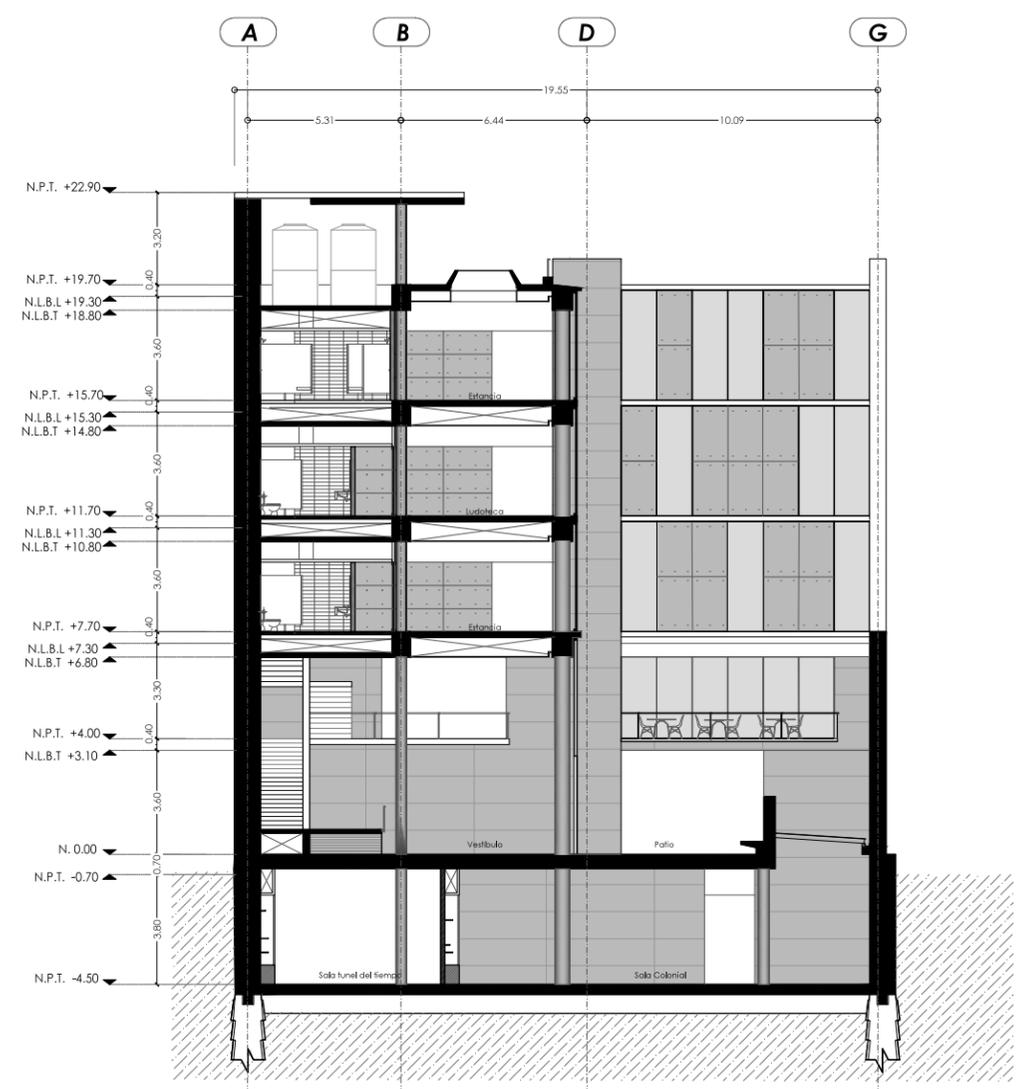
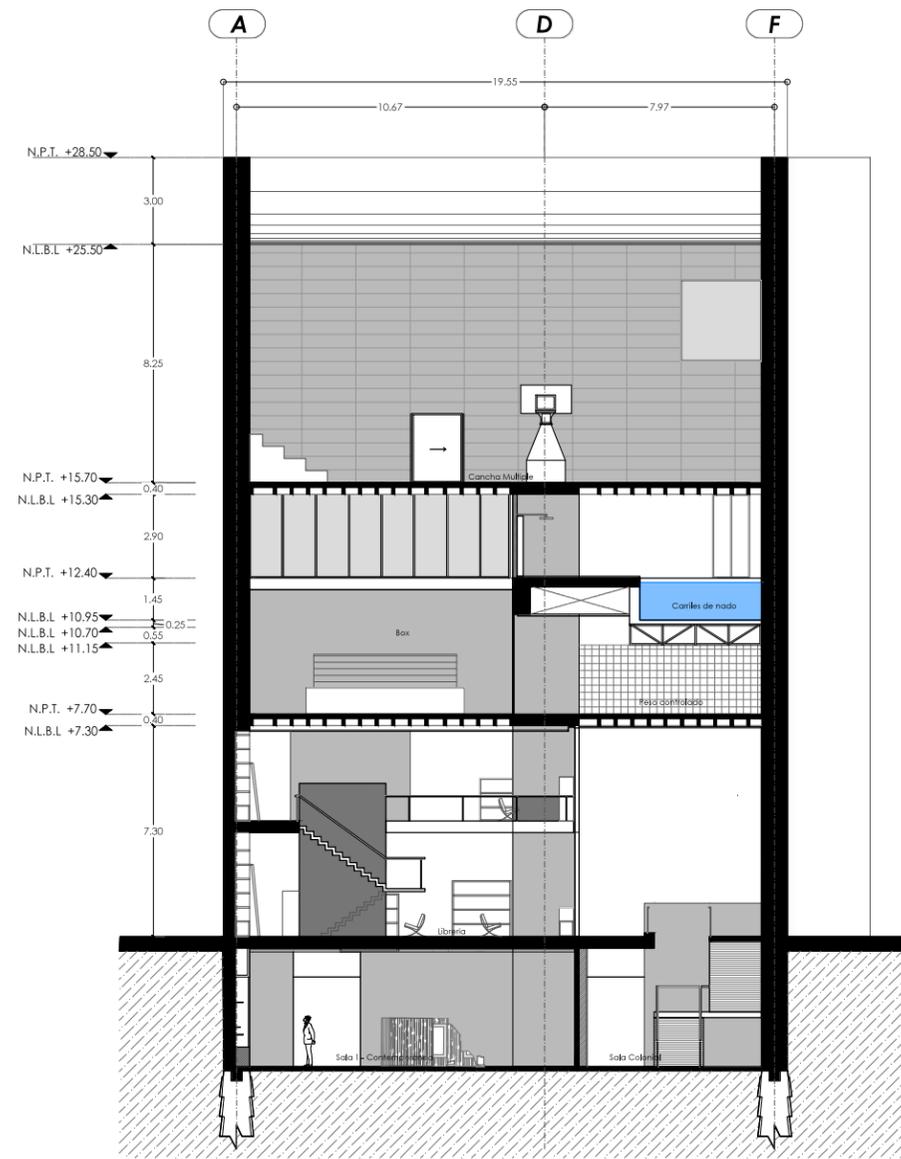
Escala 1:300
 Acotaciones Mts

Plano / Clave

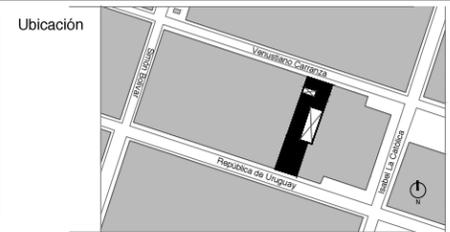
A.12

Plano Arquitectónico

Corte B-B'

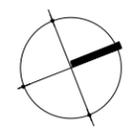


UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro Histórico de la Ciudad de México
 Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ



Croquis de localización

Notas / simbología



Escala 1:300
 Acotaciones Mts

Plano / Clave
A.13
 Plano Arquitectónico
 Cortes C-C' + D-D'



Fachada Norte - Venustiano Carranza

esc. 1:400



Fachada Sur - República de Uruguay

esc. 1:400

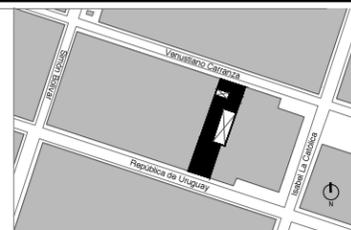


UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
Histórico de la Ciudad de México

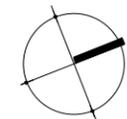
Presenta
CARLA MARIANA FLORES PÉREZ

Ubicación



Croquis de localización

Notas / simbología



Escala 1:300
Acotaciones Mts

Plano / Clave

A.14

Plano Arquitectónico

FACHADAS

Azólea

Barandil de acero acero a base de solera 1 1/2" y perfil tubular OC 21 mm

Perfil CE de acero 8" ligero fijado a firme por anclajes.

Trabe perimetral de acero IR (IPR) 0,34 x 0,40 m

Platón Cielo Battile Hunter Douglas

Columna de concreto armado, sección 0,60m x 0,40m, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Muro divisorio a base de ladrillo, acabado en pintura vinílica

Piso marca Vitromex modelo slate sand 33x33 cm, antideslizante colocado a hueso.

Departamento tipo

Closet de guardado

Piso de cemento pulido, con pigmento agregado color grafito.

Trabe de concreto armado, sección 0,80 m x 0,40m, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Lámpara de tubo de 132 focos leds

Especio montado sobre bastidor metálico de perfil tubular. Incluye tubo a base de perfil tubular

Piso de madera, a base de madera maciza de una sola pieza, con un espesor de 2" con largos de 1,20 m, sobre cama de espuma.

Losas nervada, aligerada con casetón de poliestireno, espesor de 45 cm, con concreto f'c= 250 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Lámpara circular de pantalla (luz difusa)

Acabado piso, marca Vitromex modelo Harvest 40x40 cm, antideslizante colocado a hueso, color blanco.

Trabe de concreto armado, sección 0,80 m x 0,40m, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Losas nervada, aligerada con casetón de poliestireno, espesor de 45 cm, con concreto f'c= 250 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Platón a base de paneles de aluminio alucobond

Cartela de concreto armado, sección 2,30m x 0,60m, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Laminar de recinto

Piso a base de piezas de recinto de 0,60 x 0,45 m, pegadas a hueso, selladas con Miramarte.

Losas de cimentación, 50 cm de espesor, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

.....

Muro milán, 60 cm de espesor, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Piso a base marmol blanco

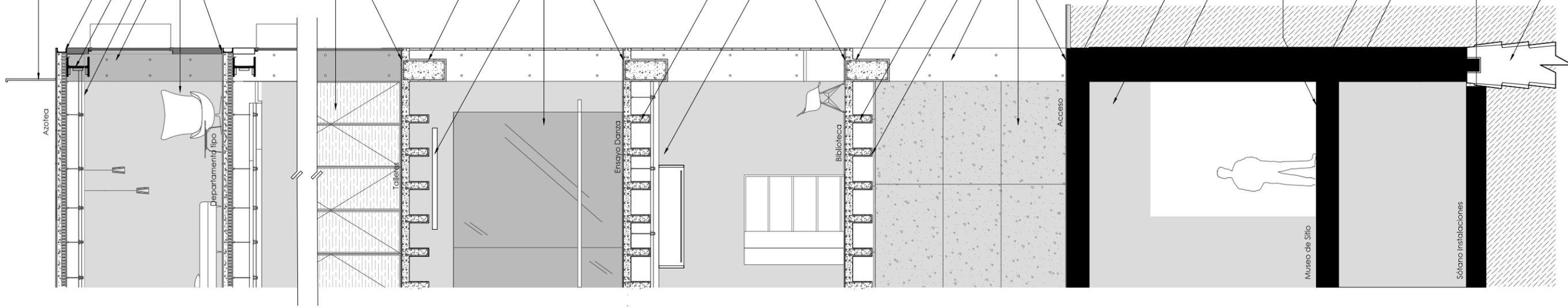
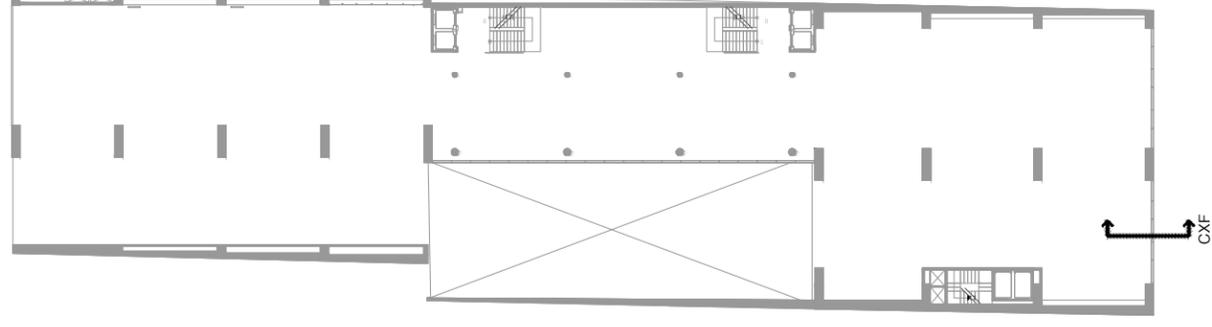
Muro milán, 60 cm de espesor, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

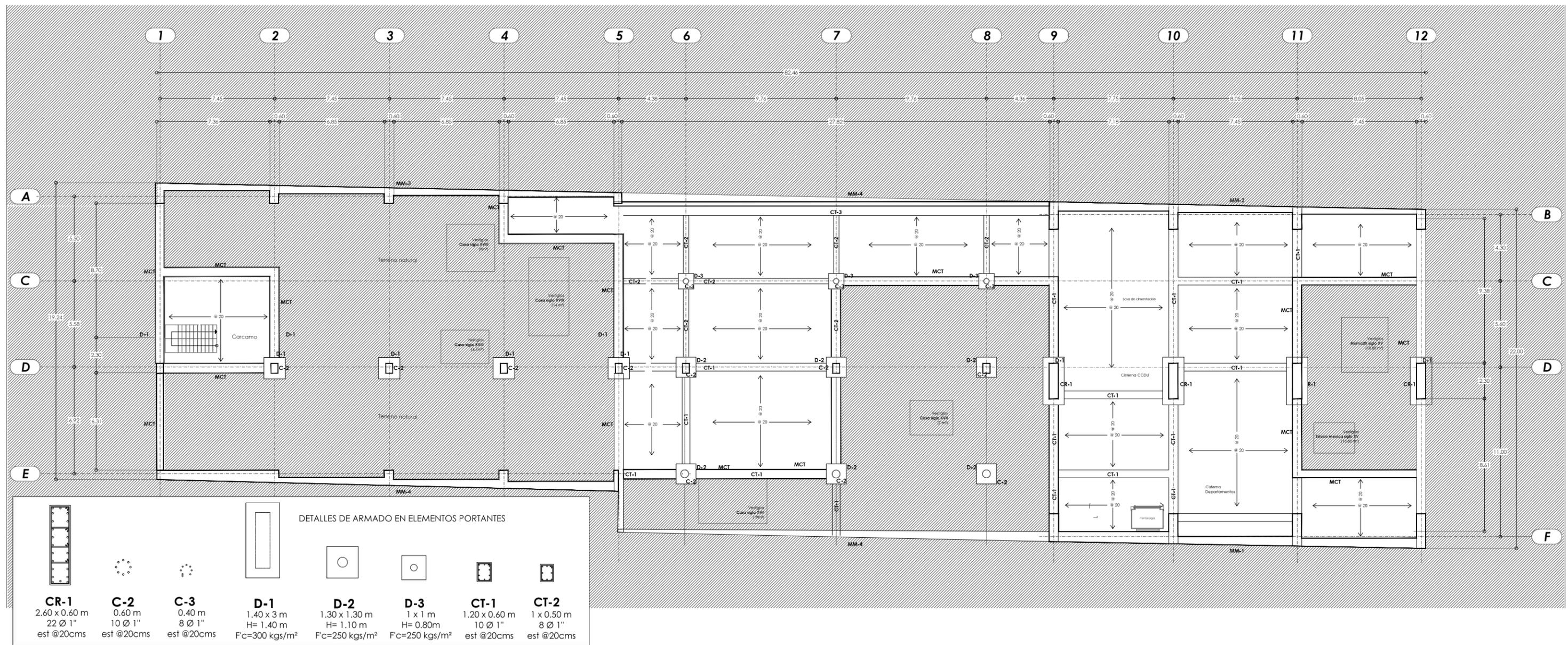
Cartela de concreto armado, sección 2,30m x 0,60m, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Losas de cimentación, 50 cm de espesor, concreto f'c= 300 kg/cm2 y acero de refuerzo f'y= 4200 kg/cm2.

Pilote hidráulico de cimentación

CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



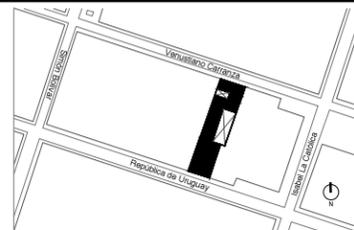


UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

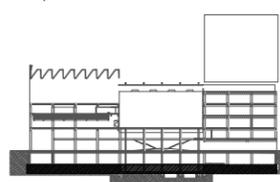
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



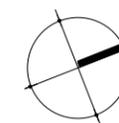
Croquis de localización



Notas / simbología

Simbología

- CR-1 Cartela de concreto armado
- C-1 Columna de concreto armado
- MM Muro Milán
- MCT Muro de contención
- D-1 Dado de concreto armado
- T-1 Trabe de concreto armado
- CT-1 Contratrabe de concreto armado



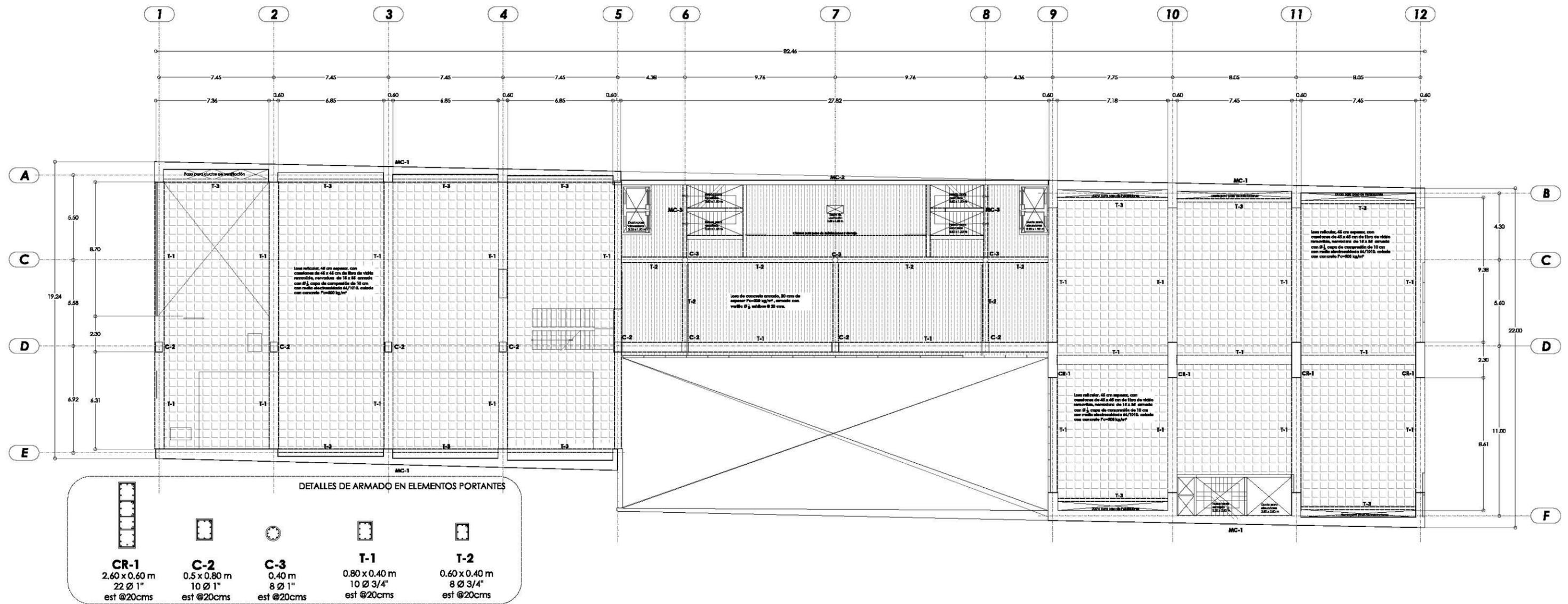
Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

E.01

Plano Cimentación

SOTANO 2
N.P.T. -7.30 m

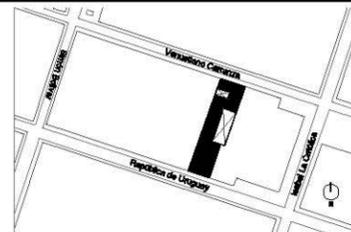


UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cerro
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

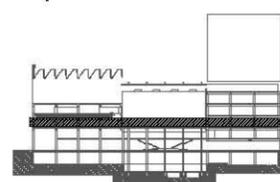
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación

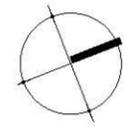


Croquis de localización



Notas / simbología

- Simbología**
- CR-1 Cartela de concreto armado
 - C-1 Columna de concreto armado
 - MM Muro Milén
 - MCT Muro de contención
 - D-1 Dado de concreto armado
 - T-1 Trabe de concreto armado
 - CT-1 Contra trabe de concreto armado

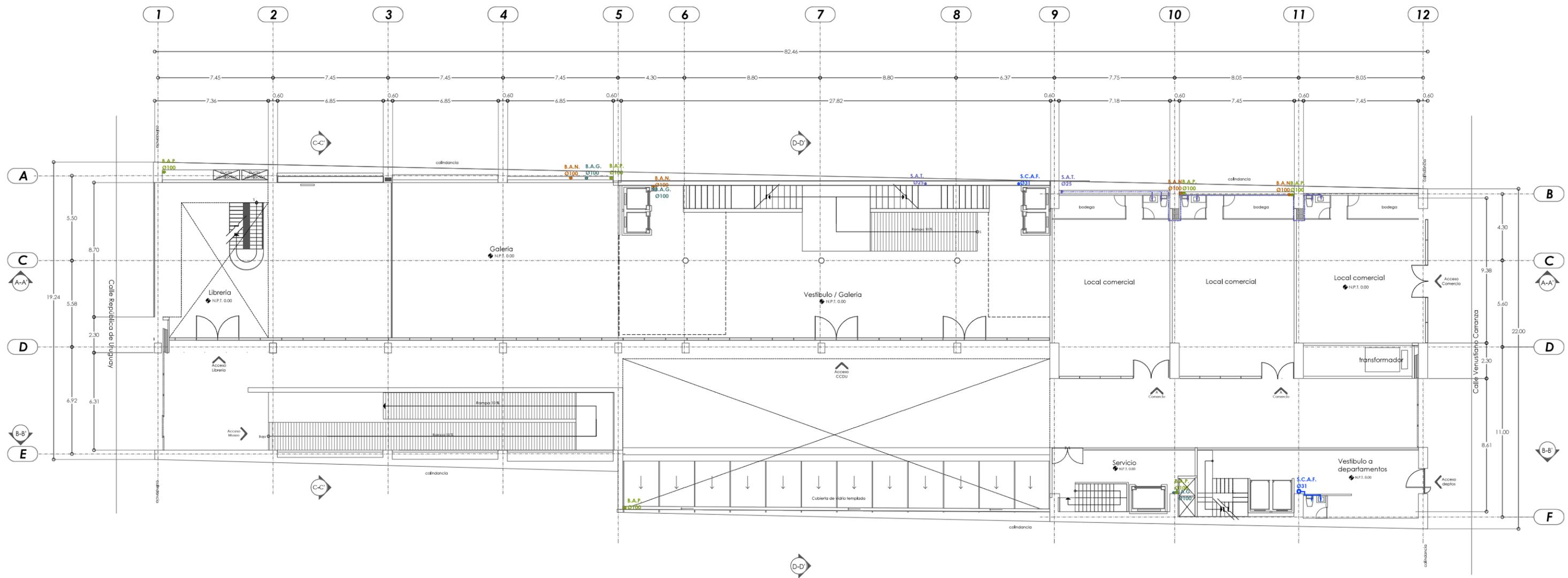


Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

E.02

Plano Estructura
PLANTA TIPO
SEGUNDO NIVEL
N.P.T. +7.70 m

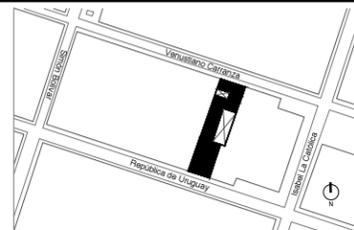


UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

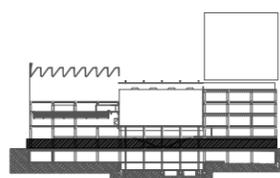
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



Croquis de localización



Notas / simbología

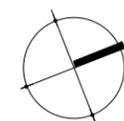
- Tubería de Drenaje
- Tubería de Aguas Grises
- Tubería de Agua Pluvial
- Sistema de Agua tratada
- Tubería de Agua Potable
- Tubería de Agua Caliente

Ø100 Calibre de tubería

- Salida de agua
- Codo baja
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.A.N. Suben Aguas Negras
- B.A.G. Bajada de Aguas Grises
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

S.C.A.F. Sube columna de Agua Fria

- B.C.A.F. Baja columna de Agua Fria
- S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
- B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
- S.A.T. Sube Agua Tratada



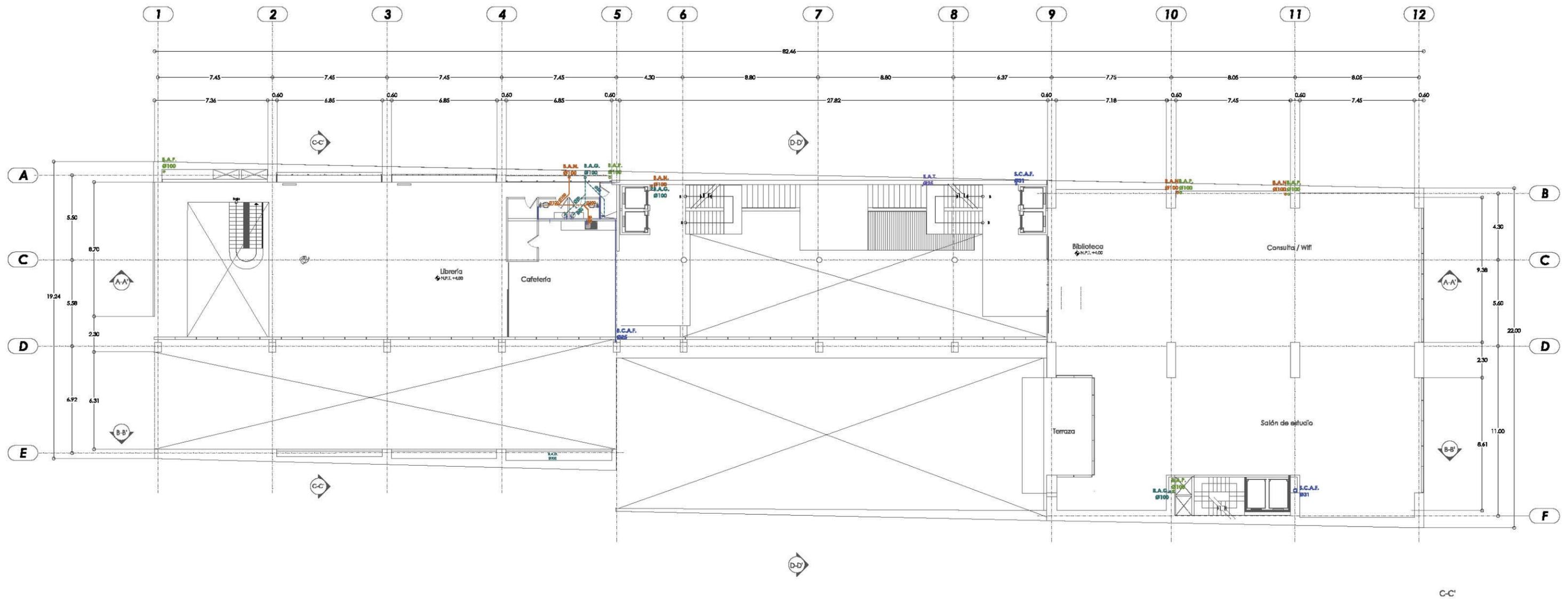
Escala 1:250
Acotaciones Mts

Plano / Clave

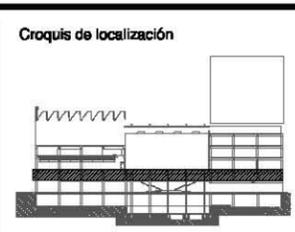
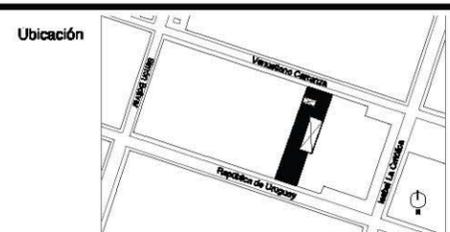
INS.01

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises, tratadas y pluviales.)

PLANTA BAJA
N.P.T. 0.00



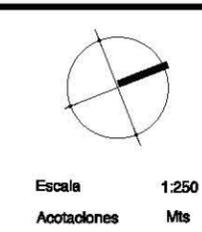

UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cetto
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54
 Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA



- Notas / simbología
-  Tubería de Drenaje
 -  Tubería de Aguas Grises
 -  Tubería de Agua Pluvial
 -  Sistema de Agua tratada
 -  Tubería de Agua Potable
 -  Tubería de Agua Caliente

-  Salida de agua
-  Codo baja
-  B.A.N. Bajada de Aguas Negras
-  S.A.N. Suben Aguas Negras
-  B.A.G. Bajada de Aguas Grises
-  S.A.G. Suben Aguas Grises

-  Ø100 Calibre de tubería
-  S.C.A.F. Sube columna de Agua Fría
-  B.C.A.F. Baja columna de Agua Fría
-  S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
-  B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
-  S.A.T. Sube Agua Tratada

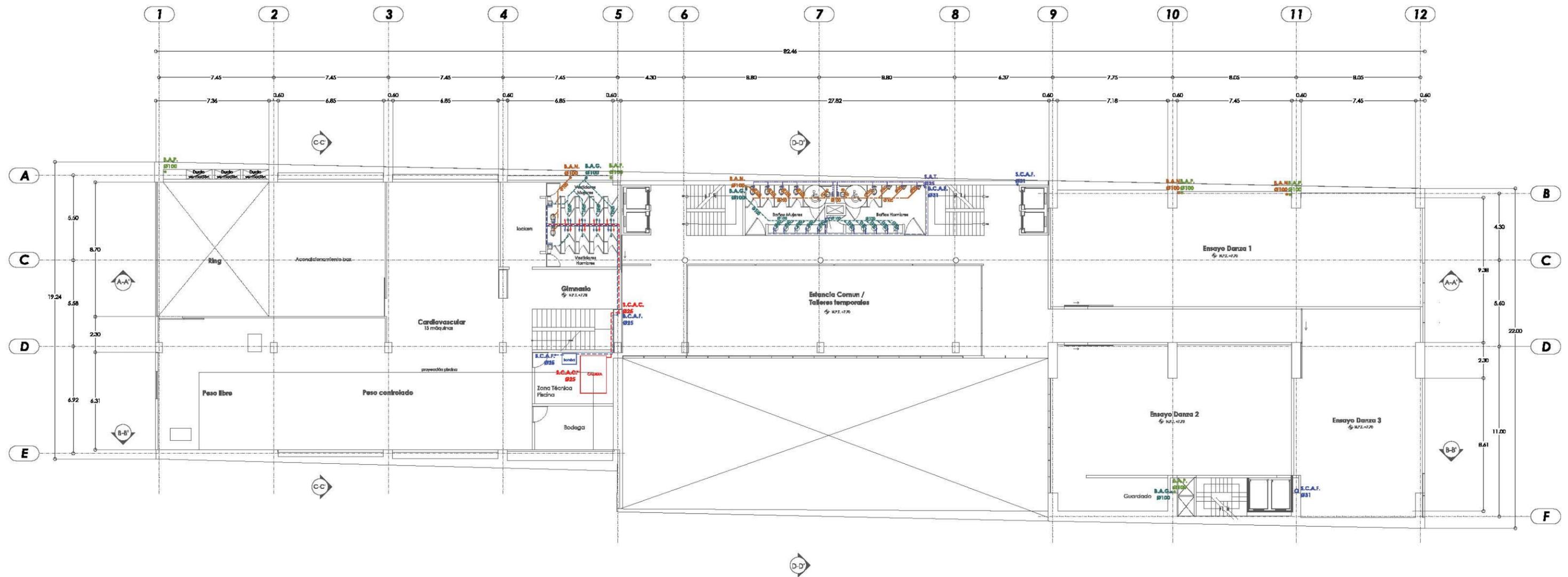


Plano / Clave

INS.03

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua Potable, Aguas Grises, Aguas Negras, tratadas y pluviales.)

PRIMER NIVEL
N.P.T. -4.00 m

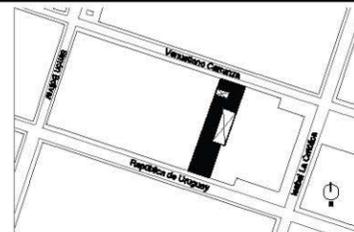


UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cerro
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

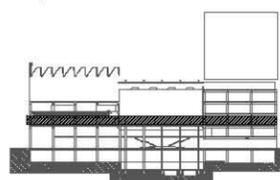
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



Croquis de localización

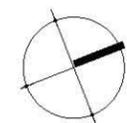


Notas / simbología

- Tubería de Drenaje
- Tubería de Aguas Grises
- Tubería de Agua Pluvial
- Sistema de Agua tratada
- Tubería de Agua Potable
- Tubería de Agua Caliente

- Ø100 Calibre de tubería
- Salida de agua
- Codo baja
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.A.N. Suben Aguas Negras
- B.A.G. Bajada de Aguas Grises
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

- S.C.A.F. Sube columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja columna de Agua Fría
- S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
- B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
- S.A.T. Sube Agua Tratada



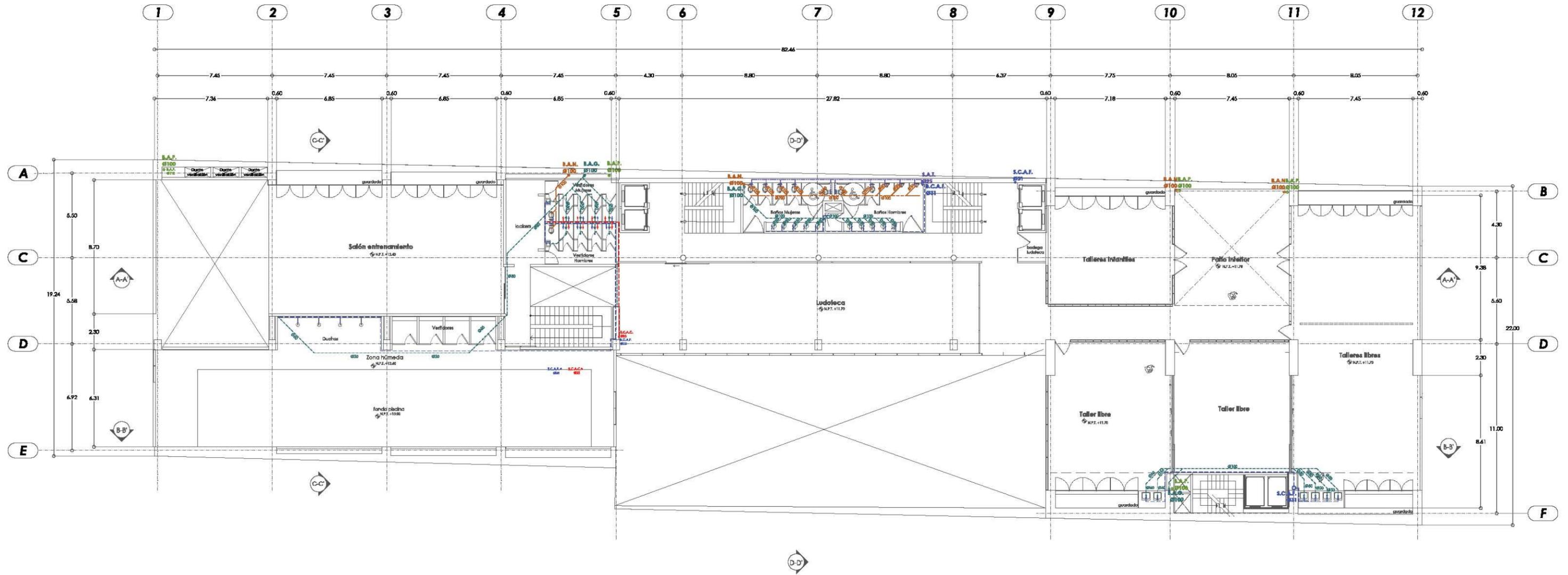
Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

INS.04

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises, tratadas y pluviales.)

SEGUNDO NIVEL
N.P.T. +7.70 m

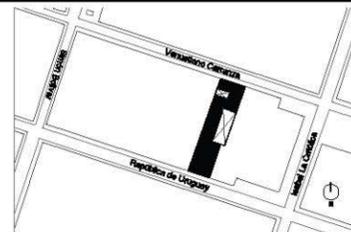


UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cerro
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

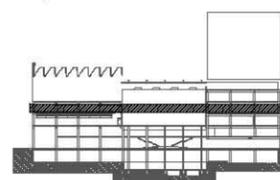
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



Croquis de localización

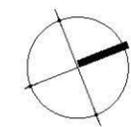


Notas / simbología

- Tubería de Drenaje
- Tubería de Agua Grises
- Tubería de Agua Pluvial
- Sistema de Agua tratada
- Tubería de Agua Potable
- Tubería de Agua Caliente

- Ø100 Calibre de tubería
- Salida de agua
- Codo baja
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.A.N. Suben Aguas Negras
- B.A.G. Bajada de Aguas Grises
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

- S.C.A.F. Sube columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja columna de Agua Fría
- S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
- B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
- S.A.T. Sube Agua Tratada



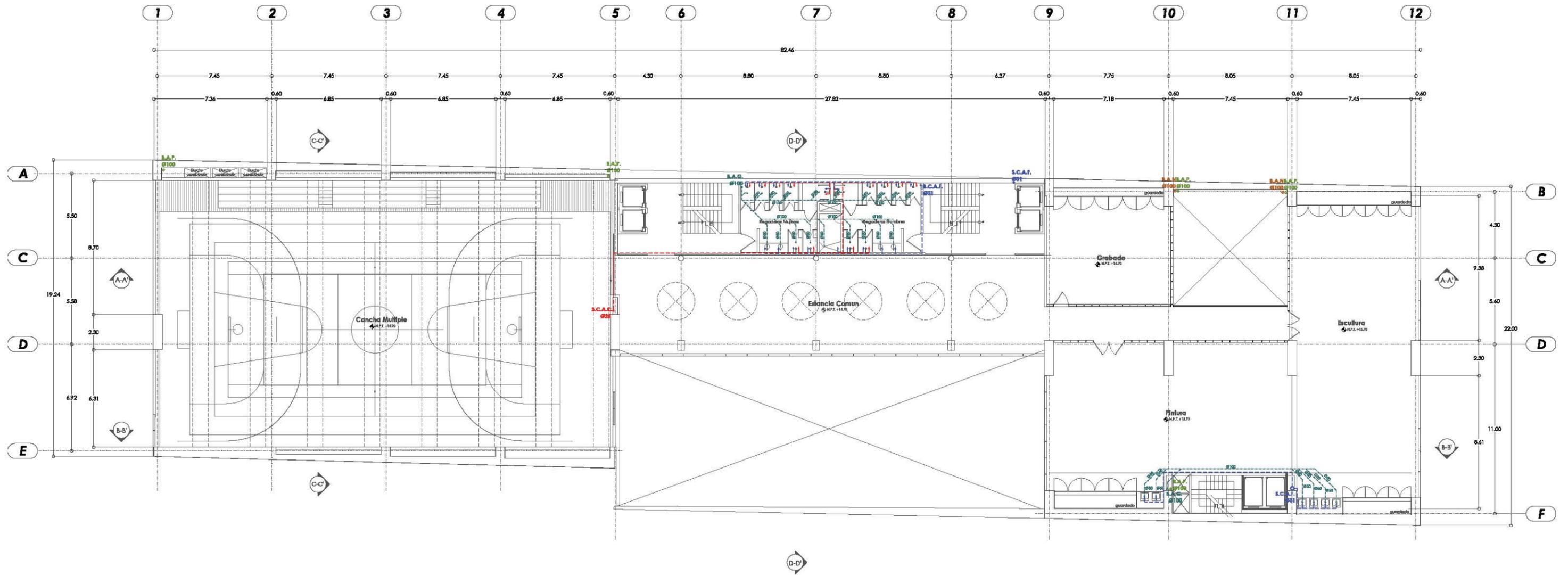
Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

INS.05

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises, tratadas y pluviales.)

TERCER NIVEL
N.P.T. +11.70 m

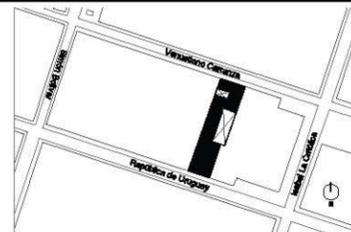


UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

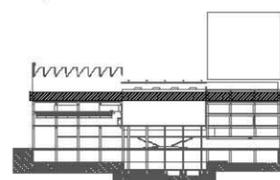
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



Croquis de localización



Notas / simbología

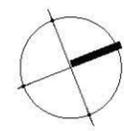
- Tubería de Drenaje
- Tubería de Aguas Grises
- Tubería de Agua Pluvial
- Sistema de Agua tratada
- Tubería de Agua Potable
- Tubería de Agua Caliente

Ø100 Calibre de tubería

- Salida de agua
- Codo baja
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.A.N. Suben Aguas Negras
- B.A.G. Bajada de Aguas Grises
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

S.C.A.F. Sube columna de Agua Fría

- B.C.A.F. Baja columna de Agua Fría
- S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
- B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
- S.A.T. Sube Agua Tratada



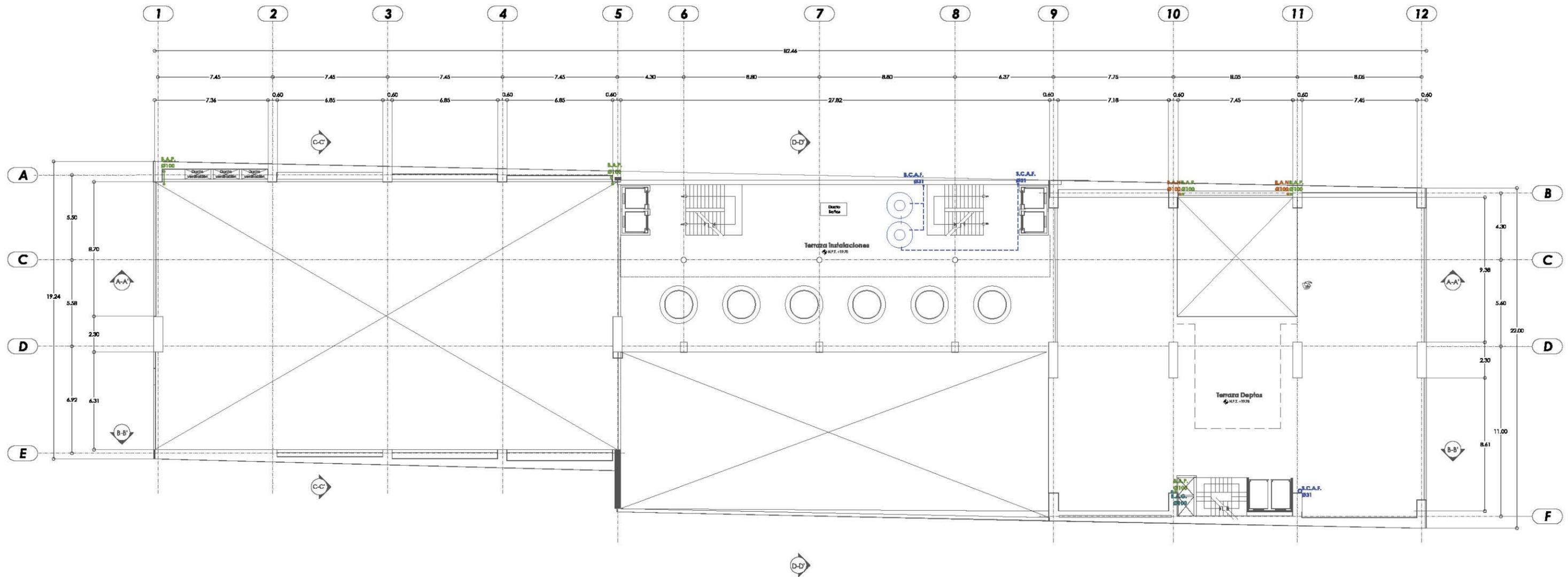
Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

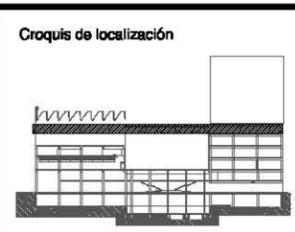
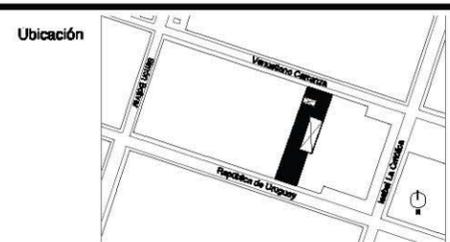
INS.06

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises, tratadas y pluviales.)

CUARTO NIVEL
N.P.T. +15.70 m




UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cerro
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54
 Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA



- Notas / simbología
-  Tubería de Drenaje
 -  Tubería de Aguas Grises
 -  Tubería de Agua Pluvial
 -  Sistema de Agua tratada
 -  Tubería de Agua Potable
 -  Tubería de Agua Caliente
-  Salida de agua
 -  Codo baja
 -  B.A.N. Bajada de Aguas Negras
 -  S.A.N. Suben Aguas Negras
 -  B.A.G. Bajada de Aguas Grises
 -  B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

-  Ø100 Calibre de tubería
-  Sube columna de Agua Fría
-  Baja columna de Agua Fría
-  Sube columna de Agua Caliente
-  Baja columna de Agua Caliente
-  Sube Agua Tratada

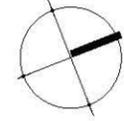
Plano / Clave

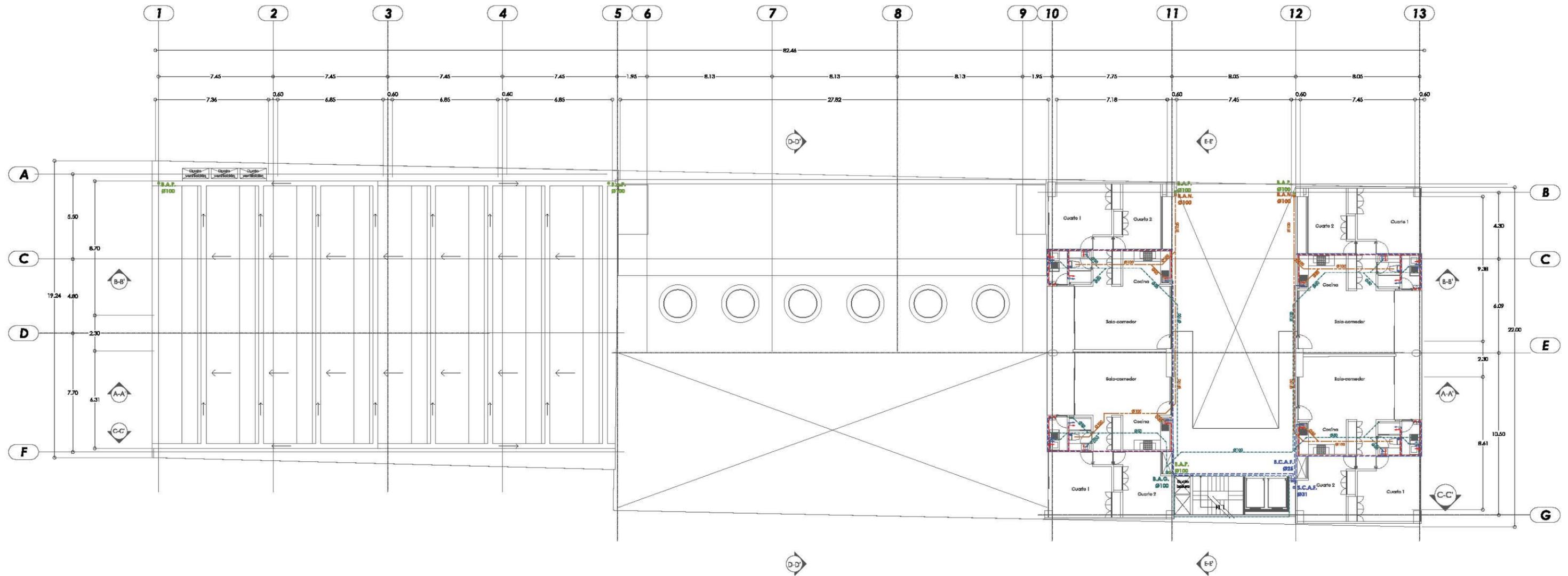
INS.07

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises, tratadas y pluviales.)

QUINTO NIVEL
N.P.T. +19.70 m

Escala 1:250
 Aotaciones Mts



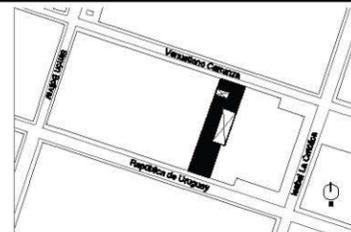


UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

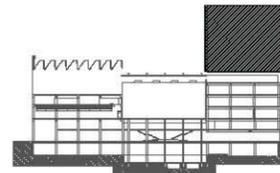
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



Croquis de localización



Notas / simbología

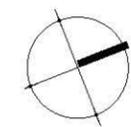
- Tubería de Drenaje
- Tubería de Aguas Grises
- Tubería de Agua Pluvial
- Sistema de Agua tratada
- Tubería de Agua Potable
- Tubería de Agua Caliente

Ø100 Calibre de tubería

- Salida de agua
- Codo baja
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.A.N. Suben Aguas Negras
- B.A.G. Bajada de Aguas Grises
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

S.C.A.F. Sube columna de Agua Fría

- B.C.A.F. Baja columna de Agua Fría
- S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
- B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
- S.A.T. Sube Agua Tratada



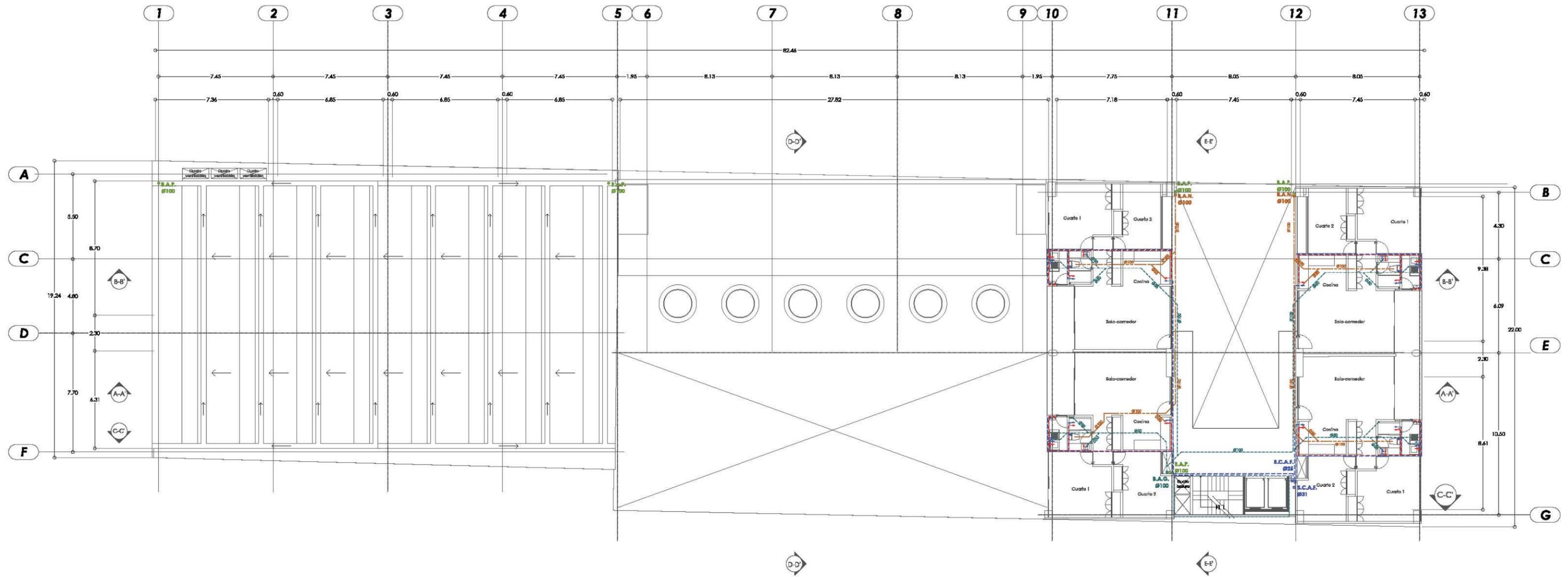
Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

INS.08

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises,
tratamiento pluvial)

PLANTA TIPO
DEPARTAMENTOS

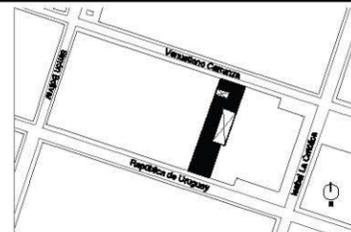


UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cerro
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

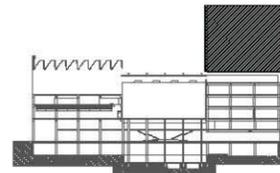
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



Croquis de localización



Notas / simbología

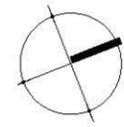
- Tubería de Drenaje
- Tubería de Aguas Grises
- Tubería de Agua Pluvial
- Sistema de Agua tratada
- Tubería de Agua Potable
- Tubería de Agua Caliente

Ø100 Calibre de tubería

- Salida de agua
- Codo baja
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.A.N. Suben Aguas Negras
- B.A.G. Bajada de Aguas Grises
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

S.C.A.F. Sube columna de Agua Fría

- B.C.A.F. Baja columna de Agua Fría
- S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
- B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
- S.A.T. Sube Agua Tratada



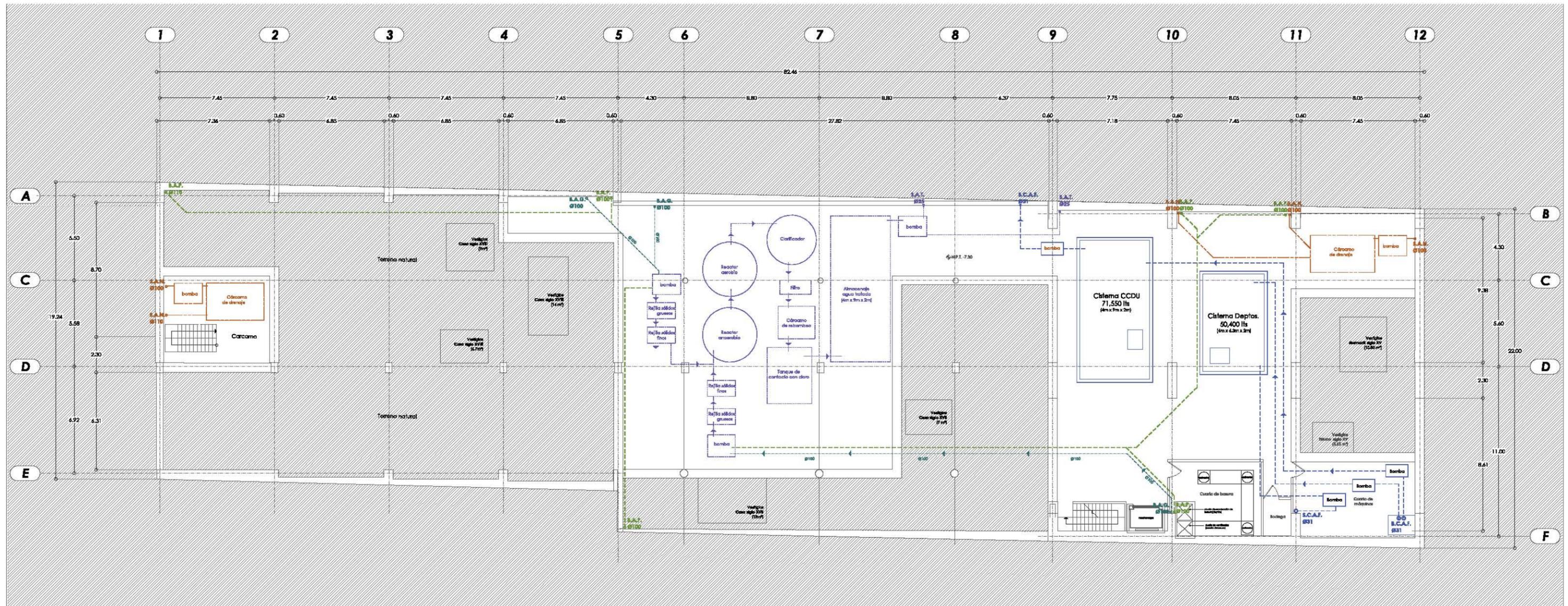
Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

INS.08

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises, tratadas y pluviales.)

PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS

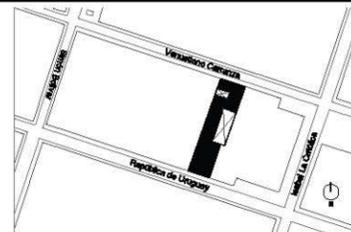


UNAM - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cerro
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

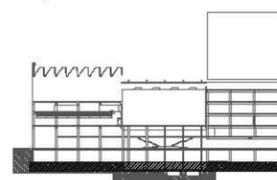
CCDU54 / Centro Cultural Deportivo Uruguay 54

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

Ubicación



Croquis de localización

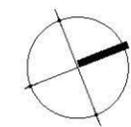


Notas / simbología

- Tubería de Drenaje
- Tubería de Aguas Grises
- Tubería de Agua Pluvial
- Sistema de Agua tratada
- Tubería de Agua Potable
- Tubería de Agua Caliente

- Ø100 Calibre de tubería
- Salida de agua
- Codo baja
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.A.N. Suben Aguas Negras
- B.A.G. Bajada de Aguas Grises
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial

- S.C.A.F. Sube columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja columna de Agua Fría
- S.C.A.C. Sube columna de Agua Caliente
- B.C.A.C. Baja columna de Agua Caliente
- S.A.T. Sube Agua Tratada



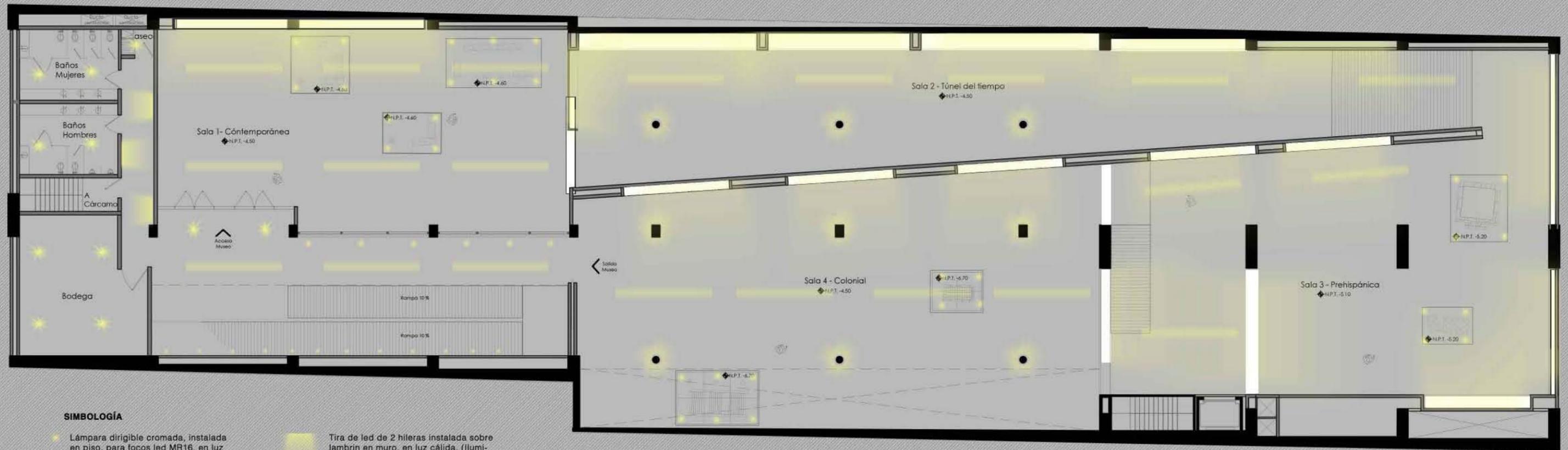
Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

INS.10

Plano Instalaciones Hidráulicas
(Agua potable, Drenaje, Aguas grises,
tratadas y pluviales.)

SOTANO 2
N.P.T. -7.30 m



SIMBOLOGÍA

- Lámpara dirigitible cromada, instalada en piso, para focos led MR16, en luz cálida. (Iluminación desde abajo para vestigios arqueológicos)
- Proyector cilíndrico dirigitible, instalado en plafón, para focos led MR16 en luz cálida. (Iluminación dirigitible a vitrinas y montaje según proyecto museográfico)

■ Tira de led de 2 hileras instalada sobre lambrín en muro, en luz cálida. (Iluminación en vitrinas fijas de exhibición y pasillos)

■ Riel con 8 lámparas dirigitibles de focos leds, instalado en plafón, en luz cálida. (Iluminación dirigitible a vitrinas y montaje según proyecto museográfico)

● Tira led de 4 hileras en luz cálida. (Baño de luz sobre columnas)



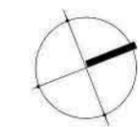
UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro Histórico de la Ciudad de México

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA



Notas / simbología



Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

ILU.01

Proyecto de Iluminación

SOTANO 1



Departamentos - Planta tipo
Propuesta de iluminación



Departamento tipo
Propuesta de iluminación

SIMBOLOGÍA

-  Lámpara de plafón, dirigible, para focos led MR16 en luz cálida. (Iluminación dirigible en espacios comunes, privados y de servicio)
-  Lámpara dirigible cromada, instalada en piso, para focos led MR16, en luz cálida. (Iluminación desde abajo terraza)
-  Tira de led de 2 hileras instalada sobre lambrin en muro, en luz cálida. (Iluminación en baño y sobre burós)
-  Arbotante doble de muro, en luz cálida. (Iluminación en pasillos de acceso)



UNAM - Facultad de Arquitectura -Taller Max Cetto
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

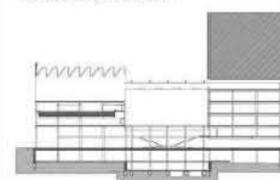
CCD / Centro Cultural Deportivo en el Centro
Histórico de la Ciudad de México

Presenta
FLORES PÉREZ CARLA MARIANA

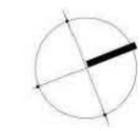
Ubicación



Croquis de localización



Notas / simbología



Escala 1:250
Anotaciones Mts

Plano / Clave

ILU.02

**PLANTA TIPO
DEPARTAMENTOS**