



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTA DE ARQUITECTURA

Centro Cultural Amecameca
Ubicado en el Estado de México

TESIS

Que para obtener el título de
Arquitecto

PRESENTA

José Ramón Barrera Carmona

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. Ángel Rojas Hoyo

Ciudad Universitaria, Cd.Mx. Noviembre 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Índice

1.- Justificación del Tema

1.1.-Introducción	Pag.03
1.2.-Justificación	Pag.04
1.3.- Estudio de la zona de trabajo.	Pag.09
1.3.1.- Condiciones físico-naturales	Pag.09
1.3.2.-Condiciones físico-artificiales	Pag.12
1.3.3.-Condiciones socio-políticas, culturales y económicas	Pag.15

2.- Programa Arquitectónico.

2.1.-Programa Arquitectónico.	Pag.18
-------------------------------	--------

3.- Estudio del Terreno.

3.1.-Terreno.	Pag.24
3.2.- Condiciones físico-naturales y físico-artificiales del terreno.	Pag.25

4.-Condiciones Normativas y Reglamentarias.

4.1.-Cuadro de datos.	Pag.32
-----------------------	--------

5.-Enfoque del Proyecto Arquitectónico.

5.1.-Objetivos	Pag.37
5.2.-Enfoque del proyecto	Pag.38
5.3.-Concepto	Pag.39
5.4.-Análisis Tipológico	Pag.40

6.-Proyecto Ejecutivo.

6.1.-Memoria descriptiva	Pag.56
6.2.-Índice de planos	Pag.58
6.3.-Memoria estructural	Pag.61
6.4.-Características del proyecto	Pag.62
6.5.-Memoria instalaciones hidráulicas	Pag.63
6.6.-Memoria instalaciones sanitarias	Pag.64
6.7.-Memoria instalaciones eléctricas	Pag.65
6.8.-Proyecto	Pag.66
6.9.-Conclusiones.	Pag.68

7.-Bibliografía.	Pag.69
------------------	--------



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

1. Justificación de la demanda

1. Justificación del tema

1.1 Introducción



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

INTRODUCCIÓN

Actualmente la idea de reactivar los centros de las Ciudades y de incrementar el equipamiento en las mismas ha sido una constante que se refleja en la mayor parte de las urbes del mundo. Debido a ello se a iniciado un programa de infraestructura cultural para reactivación de los centros urbanos, que permitirá recuperarlo del deterioro a la infraestructura, el aumento vehicular que transita sin orden por las calles circundantes, la contaminación resultante, el desorden visual por la señalización comercial que constituyen una amenaza permanente al patrimonio cultural del municipio, el comercio informal y diversos factores que lo han dañado.

De tal manera que este trabajo pretende solucionar uno de los tantos problemas que existen en el Estado de México; el de mejorar el entretenimiento cultural y recreación social, que actualmente es insuficiente debido al crecimiento que se ha dado en la región oriente del estado.

De esta manera se presenta una investigación del como se puede integrar diferentes servicios culturales, que no se han considerado aun debido a la falta de espacios, por lo que se encuentran en algunos casos dsipersos y con la finalidad de fomentar las expresiones artísticas, que permitan el desarrollo de los artistas e intelectuales residentes en el estado, ya que el hecho de no tener la infraestructura suficiente para estas actividades nos ha llevado a un nivel de vida inadecuado.

En este contexto el desarrollo de un proyecto que pueda resolver dicha problemática es un elemento, no solo como centro impulsor del

desarrollo social, cultural y economico regional de la zona, sino para ayudar a integrar al centro del municipio que ha caído en un desorden urbano.

También se hace el estudio de un terreno, escogido mediante el analisis del municipio, para proponer un nuevo tipo de Centro Cultural en la región, que este en los alrededores del centro urbano, cerca de las instituciones educativas, que cuente con la facilidad de acceso peatonal y que cumpla todos los requisitos de infraestructura que es lo mas importante.

Y finalmente se realiza un proyecto arquitectónico, como una síntesis de todo lo investigado que pretende resolver la problemática de la difusión cultural y esparcimiento de la población relacionados a este, para una mejora al municipio en esta región del estado.

1. Justificación de la demanda

1.2 Justificación



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Foto.01



Foto.02



Foto.03

Foto 01.- Fachada principal del Convento Dominicano de la Asunción.

Foto 02.- Patio interior del Convento Dominicano de la Asunción.

Foto 03.- Casa tradicional de la localidad de Amecameca de Juárez.

TOPÓNIMO.

La palabra Amecameca cuyo origen fue Amecamecan, proviene del idioma náhuatl o mexicano. Las raíces son los vocablos **amatl**, que quiere decir papel; **queme**, cuyo significado es señalar o indicar y **can** que se traduce como lugar. Por lo que, Amecamecan significa *“el lugar donde los papeles señalan o el lugar que esta vestido de papel”*.¹

Lo más característico del municipio es el centro de la localidad, esto por ser la zona mas activa, contando con lo mas tradicional y representativo del lugar. En la localidad de Amecameca de Juárez, pudiéndose tomar como un elemento distintivo, es la fachada del convento Dominicano de la Asunción y el Templo del Sacromonte que es otro edificio colonial, cuyo lugar es donde los pobladores prehispánicos adoraban al dios Tezcallipoca.

En la cabecera de la plaza se encuentra la Presidencia Municipal, donde esta la administración de todo el municipio, registro civil, tesorería, etc.

La vivienda tiene como elemento característico el pórtico que puede ser de teja, concreto, lámina, etc. También estos elementos dan al interior de las viviendas. Las calles de Amecameca de Juárez en un 50% están empedradas o son de terracería, en un 45% están pavimentadas y en un 5% restante son de tránsito nulo o imposible.

Amecameca de Juárez ha ido creciendo y modernizándose, por lo que las casas que actualmente se han ido construyendo no tienen una característica que se asemeje a la tipología tradicional del poblado, que son sus casas de teja a dos aguas y pórtico, para

dar paso al concreto con casas de dos niveles con techos planos.

En cuanto a los materiales usados para la construcción de viviendas, no son homogéneos ya que hay construcciones de adobe, madera, tabique, piedra, con techos de teja, concreto, lamina galvanizada, asbesto, cartón, etc. Predominando las de techo de teja.

El comercio se lleva a cabo en el mercado local, el cual se encuentra frente a la plaza principal y enfrente del convento Dominicano de la Asunción, predominando sus arcos en la fachada principal.

Las tiendas de autoservicio y/o no aportan mejoría a la imagen urbana, debido a que son edificaciones tipo que solo construyen el lugar sin considerar los elementos característicos de la región.

Por otra parte la Harinera se encuentra parcialmente cerrada debido a la falta de consumo y producción. Pero aun se conserva como hito dentro del municipio

En el caso específico del presente trabajo algunos de los antecedentes recientes que se encontraron acerca de Amecameca son:

- En 1999, el INAH restauro la hacienda de Panoaya y abrió sus puertas como el Museo de Sor Juana Inés de la Cruz.
- A un costado se abrió el Museo Internacional de los Volcanes, primer museo vulcanológico a nivel mundial que enfrente tiene a la Sierra Nevada.

1.- <http://www.estadodemexico.com.mx/portal/amecameca/index.3>

1. Justificación del tema

1.2 Justificación



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Foto.04



Foto.05



Foto.06

Foto_04.- Parque de los Venados Acariciables.

Foto_05.- Palacio de Bellas Artes, México D.F.

Foto_06.- Edificio de Rectoría y Biblioteca Central, Ciudad Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de México

- El complejo más importante en la localidad es el Parque de los Venados Acariciables, donde deambulan 150 ejemplares de venados y otros animales domésticos.

Amecameca de Juárez cuenta con restaurantes, hoteles y áreas recreativas de privados, pero con espacios culturales y de esparcimiento que no tienen demanda por la falta de un lugar adecuado para el desarrollo de estas actividades.

A principios del siglo XX se da origen a los centros culturales como se conocen actualmente, pero no es sino hasta mediados del mismo siglo que empiezan a definirse y son concebidos como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Los centros culturales en México tienen la influencia de los modelos europeos; los antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura y escultura).

En 1904 se inició la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) del Arq. Adamo Boari, México D.F., el cual fue terminado en 1934. Posteriormente la construcción sufre un estancamiento y es hasta los años cincuenta cuando se reactiva la construcción de

espacios para la educación y se forma otra perspectiva mas enfocada a la sociedad con la propuesta arquitectónica de conjunto de Ciudad Universitaria en 1952.

*“Uno de los primeros edificios que se construyó especialmente para una actividad artística cultural es el Museo Eco, obra de Mathias Göeritz, en México 1953; en el se realizaban funciones de ballet, conciertos , conferencias y teatro experimental”.*²

2.- Enciclopedia de arquitectura Plazola. Alfredo Plazola Cisneros, Plazola Editores, México 2001, Pag. 210

1. Justificación del tema

1.2 Justificación



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

El subsistema cultural está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal. Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, proporcionando la ocupación del tiempo libre en actividades positivas.

Este equipamiento apoya al sector educacional y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes y si se toma en cuenta que es uno de los ejes del desarrollo sustentable, este manifiesta que se requiere de atender las necesidades de grupos marginados, crear igualdad de oportunidades para la educación entre otras. Si bien el municipio de Amecameca no es una ciudad marginada, ya que cuenta con todos los servicios básicos, si carecen

o es insuficiente el equipamiento urbano, como se muestra en la siguiente tabla:

Subsistema /nivel /nombre	Localización	Características			
		Sup. Predio	Sup. Construida	UBS	Turnos
Cultura	Amecameca				
Biblioteca Pública Municipal	Av. Cuauhtémoc s/n	85 m2	85 m2	24 sillas	Mixto
Casa de Cultura "Sor Juana Inés de la Cruz"	Plaza de la constitución s/n, al lado de la Iglesia de la asunción		150 m2	150 m2	Mixto
Auditorio Municipal	Av. Fray Martín de Valencia (al lado de la Presidencia Municipal)	3600 m2	3600 m2	1100 butacas	Mixto

Tabla 01. Equipamiento y cultura, Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Urbano, Amecameca, Estado de México. Pag. 59

1. Justificación del tema

1.2 Justificación



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

En cuanto a los criterios al diseño respecto de los requerimientos totales de equipamiento a mediano plazo (2005 - 2010), y de acuerdo a lo establecido en el

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de la SEDESOL 2000, se obtuvo la siguiente tabla del Plan Municipal de Desarrollo Urbano Amecameca, la cual

muestra el déficit o superávit del subsistema cultural y recreativo, también resume las normas y considera las previsiones de suelo para su ubicación y compatibilidad con otros elementos de la estructura urbana y que se resume en el siguiente cuadro:

Subsistema	Elemento	Unidad Actual	Unidades Requeridas Actuales	Déficit o Superávit	Turnos de operación	Población beneficiada	Mod. Tipo recomendable (M2)	Acciones
CULTURA	Biblioteca publica municipal	24 sillas	48 sillas	Déficit de 24 sillas	1	475	48	
	Museo local		Área total de exhibición (1400 m2)	Déficit de exhibición 1400 m2	1	variable	1400	Construcción en el centro de la ciudad de Amecameca
	Casa de la cultura	150 m2	1,486 m2	Déficit de 1,336 m2	5 Horas	variable	1336	Construcción en la zona sur dedicada al equipamiento para dar servicio al municipio.
	Auditorio Municipal	1,100 butacas	2,756 butacas	Déficit de 1656 butacas	1	44800	1400	
RECREACIÓN	Plaza cívica	6,762.80 m2	7,241 m2	Déficit de 488.20 m2	variable	6.25	488.20	
	Juegos infantiles		3,500 m2	Déficit de 3500 m2	1	3.5	3500	
	Cine		39 butacas	Déficit de 39 butacas	3	100	335	

Tabla 02. Problemática e índices deficitarios en equipamiento urbano. Normas de Equipamiento Urbano para las poblaciones de 10,000 a 50,000 habitantes. Plan Municipal de Desarrollo Urbano Amecameca, Estado de México. Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de la SEDESOL 2000.

1. Justificación del tema

1.2 Justificación



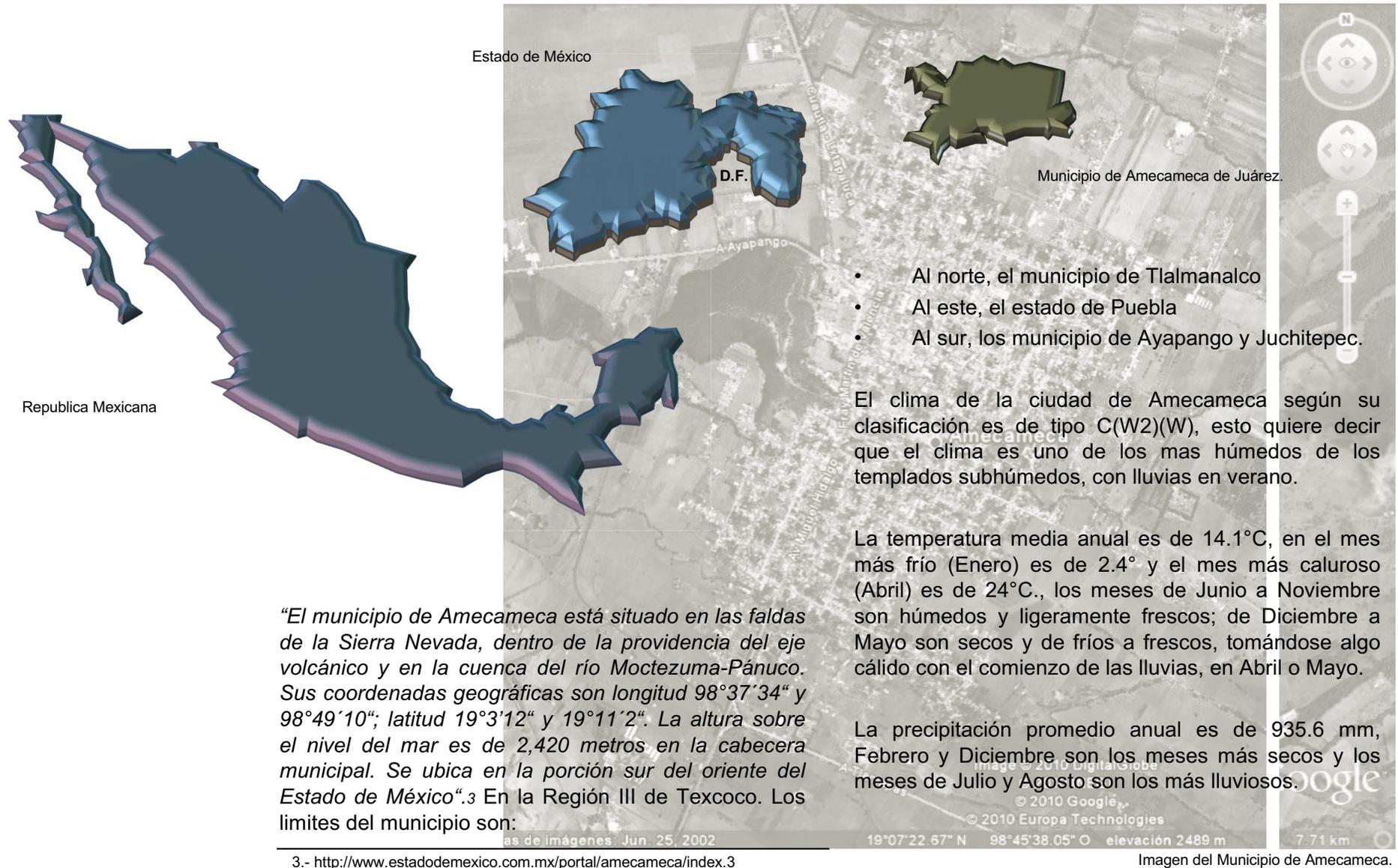
CENTRO CULTURAL AMECAMECA

De acuerdo al análisis presentado hay un déficit en los rubros del subsistema cultural y recreativo, por lo que el centro cultural propuesto es considerado para la utilización de los habitantes del Municipio y Localidad de Amecameca de Juárez y turistas. Considerando a usuarios de todas las edades y para todos los grupos sociales, ya sea en grupos o de forma individual, dependiendo de la actividad que deseen realizar.

CONCLUSIONES

Amecameca es un municipio con mucha historia y sucesos relevantes que se han llevado a cabo desde el origen de esta localidad, sus inicios se remontan mucho antes de la conquista. Lamentablemente esta localidad se ha deteriorado por su crecimiento desordenado, la comercialización y especulación del suelo, así como los cambios de este y el aumento de edificaciones, la concentración de vehículos, la contaminación resultante y el desorden visual por la señalización comercial que constituyen una amenaza permanente al patrimonio cultural del municipio. El considerar que es necesario el planteamiento de equipamiento que concrete lo cultural y esparcimiento de la población resulta atractivo para el desarrollo de este trabajo.

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Foto.07



Foto.08

Los vientos al norte son dominantes en primavera y los del sur durante el otoño. La temporada de lluvias empieza a finales del mes de Mayo o a principios de Junio y termina al mes de Octubre. Anteriormente se registraban lluvias en todas las estaciones del año, por lo que las sequias eran excepcionales. Las heladas son frecuentes a partir del mes de Octubre y hasta el mes de Marzo. Las granizadas no son muy frecuentes (tres o cuatro veces al año).

Hidrología.

Los ríos, arroyos y manantiales son alimentados por los escurrimientos de la sierra nevada. La red hidrológica que aumenta considerablemente en la época de lluvias siendo los siguientes los causes principales:

- El arroyo Chopanac, el cual se une al río Tlalmanalco
- En la zona norte corren los arroyos de Almoloya y Coronilla, que a su vez dan origen al río Amecameca.

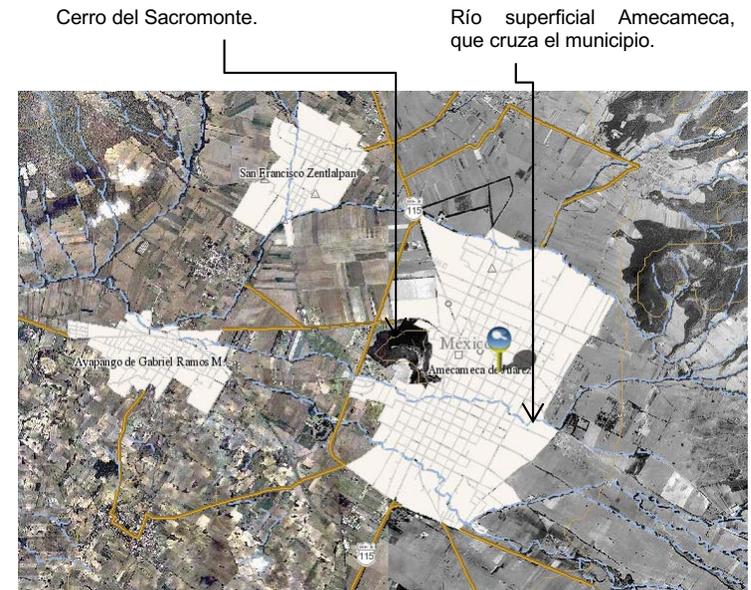
Este río es un proveedor de agua potable de la cabecera municipal. Actualmente se cuenta con tres sistemas de distribución con sus respectivas cajas de almacenamiento y estas son:

Foto 07.- Imagen del Volcán Popocatepetl. Vista desde el Municipio de Amecameca.

Foto 08.- Imagen del Volcán Iztaccíhuatl. Vista desde el Municipio de Amecameca.

- Morelos
- Alfredo del Mazo
- Gabriel Ramos Millán

La sierra de nevada es la cadena montañosa mas importante de la región; recorre el territorio municipal de norte a sur y sus vertientes ocupan la mayor parte de la zona oriente. Dentro de este sistema destaca el volcán de cráter abierto y nevado Popocatepetl con una altura de 5452 m.s.n.m y el Iztaccíhuatl de 5280 m.s.n.m, volcanes que son visitados por una gran cantidad de turistas principalmente en invierno.



Mapa digital. INEGI. México, Estado de México
Municipio de Amecameca

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Foto.09



Foto.10



Foto.11

Foto_09.- Templo del Señor del Sacromonte.

Foto_10.- Campanario Templo Señor del Sacromonte y Capilla abierta.

Foto_11- Escalinata, acceso al Templo del Señor del Sacromonte.

El Popocatepetl es un volcán activo que en los últimos años ha presentado un incremento en su actividad y aunque el CENAPRED ha concluido que una catástrofe tiene pocas posibilidades de suceder, los gobiernos municipales han creado planes de contingencia en los cuales se contempla que para todo transporte público prestara servicio a la comunidad para agilizar cualquier posible evacuación.

La ciudad de Amecameca de Juárez que se encuentra sobre los 2420 m.s.n.m, se ubica en una zona prácticamente plana, con pendientes máximas del 6%. Las elevaciones más cercanas a la ciudad son el cerro del Sacromonte que esta a 2520 m.s.n.m, conocido por el templo construido en su cima y que es visitado anualmente. Este se localiza inmediato al extremo poniente de la ciudad y el cerro del Tepopulco, ubicado a 1 km al noroeste de la ciudad.

Suelos.

El Municipio de Amecameca es una región constituida por terrenos volcánicos y aluviales, rodeada por una serie de montañas entre las que figuran los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl. Dentro del municipio no existen yacimientos minerales de ninguna especie.

La cabecera municipal (Amecameca de Juárez), esta formado en su mayoría por elementos ígneos como son la ceniza, la lava y la piedra pómez, además de

material acarreado por los arroyos de la sierra nevada, no cuenta con declives del terreno importantes dentro de la zona urbana y el suelo es muy permeable.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Estructura Urbana

La estructura urbana de la localidad de Amecameca de Juárez, esta conformada por una traza urbana rectilínea muy marcada, con orientaciones a los cuatro puntos cardinales, un centro urbano, donde se concentran todos los servicios de salud, comercios y otros; un subcentro urbano y una vialidad principal en la cual se forma un importante corredor comercial, que se transforma en una vialidad regional, pues comunica al municipio con otras poblaciones importantes.

Esta estructura urbana también está conformada por una división de sectores en los cuales podemos observar que los servicios de infraestructura están distribuidos al centro del poblado de Amecameca de Juárez, faltando una planta de tratamiento para el reciclaje de aguas negras y jabonosas.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Rutas de acceso generales

Al respecto de las comunicaciones y transportes es importante mencionar que el principal y único corredor que se aprecia es el que se forma a lo largo de la carretera México – Cuautla, la cual al incorporarse a la localidad se denomina 20 de Noviembre y posteriormente Fray Martín de Valencia, hasta incorporarse con la Av. Hidalgo formando estas arterias el corredor urbano por excelencia de la localidad y que comunica también con diferentes poblados cercanos.

Rutas de acceso locales

Las rutas municipales e intermunicipales que dan servicio con microbuses, combis y línea de autobuses urbanos de Amecameca son:

- 4 rutas de servicio dentro del municipio
- 24 rutas a municipios vecinos y poblados cercanos a la localidad.
- 4 rutas con otros municipios
- 3 rutas a la Ciudad de México

Dichas rutas se concentran en bases alrededor de la plaza principal, lo cual ocasiona serios congestionamientos los fines de semana y los días de tianguis. En el municipio funcionan dos sitios de taxis que tienen base en el jardín central, así como los bici taxis.



- 1. Justificación del tema
- 1.3 Estudio de la zona de trabajo
- 1.3.2 Condiciones físico-artificiales



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Equipamiento

En la rama de comercio y abasto como se observa predomina el comercio en pequeño siendo los más importantes las tiendas de abarrotes, farmacias, papelerías, refaccionarias, zapaterías y tiendas de ropa en general. Por lo que respecta al rubro de recreación y deporte se cuenta con una Unidad Deportiva y 2 Módulos Deportivos con canchas de futbol y basquetbol, distribuido en la localidad como a continuación se muestra:

En la rama de comercio y abasto como se observa predomina el comercio en pequeño siendo los más importantes las tiendas de abarrotes, farmacias, papelerías, refaccionarias, zapaterías y tiendas de ropa en general.

Por lo que se observa los centros educativos se encuentran centralizados al pie del cerro del Sacromonte colindando con el predio.

En la manzana 1 existen viviendas de tipo popular, con materiales característicos de la zona ya mencionados, así como pequeños comercios.

La manzana 2, pertenece al Cerro del Sacromonte, donde se encuentra el templo de origen franciscano del mismo nombre, el cual cuenta con grandes áreas verdes.

La manzana 3 la componen cuatro jardines de niños, tres escuelas primarias, dos escuelas de nivel medio superior cuyo acceso principal colinda con la fachada norte del terreno; también hay un modulo

deportivo, con canchas de futbol y basquetbol.

Y por ultimo la manzana 4 la compone una escuela primaria y un área de comercios y servicios.

Si bien de acuerdo al análisis realizado se pretende con este proyecto satisfacer la alta demanda de equipamiento con la que carece el Municipio. También se observa la gran concentración de centros educativos como es el caso de las escuelas de nivel básico y nivel medio superior, cercanas al terreno propuesto.

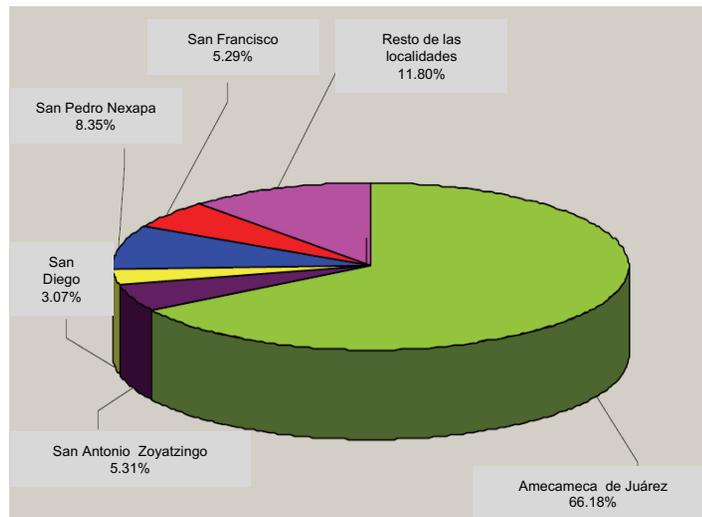




CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Demografía.

La población total del Municipio de Amecameca de Juárez de acuerdo al Censo General de Poblaciones ascendió a 45,255 habitantes, la densidad fue de 66.74 (Hab/Ha).



Fuente: INEGI. Censos Generales de Población y Vivienda, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000.

Con respecto a la esta población predomina la población joven, como lo muestran las cifras de porcentajes del censo de población del año 2000.

Descripción	Estado	Municipio
Hombres	6,407, 213	21,896
Mujeres	6,689,473	23,359
De 5 a 14 años	2,810,601	9,576
De 15 años y mas	5,604,398	19,165
Totales	13,096,686	45,255

Tabla 03. Fuente: INEGI. Censos Generales de Población y Vivienda 2000. Tabulados básicos nacionales y por entidad federativa.

Se consideraron los porcentajes de la población joven del Estado de México y el Municipio por ser el rango que predomina.

Edad	Estado	Municipio
De 5 a 14 años	21.46%	21.16%
De 15 años y mas	42.79%	42.34%

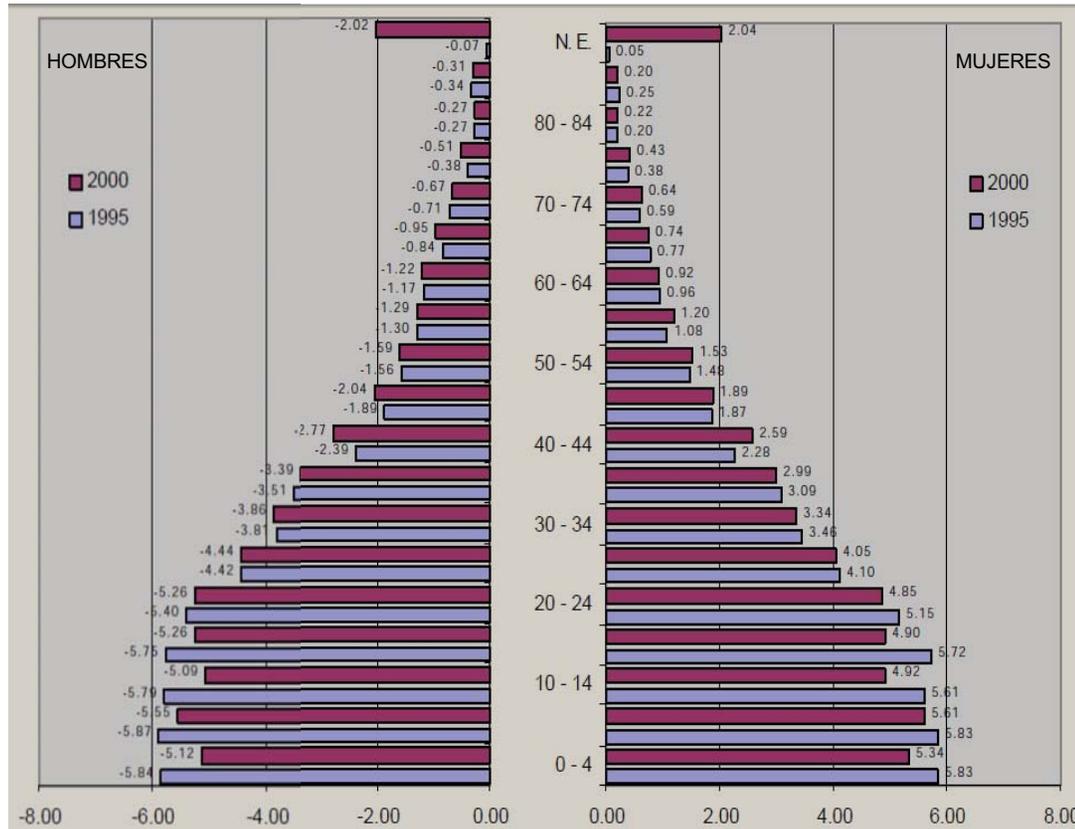
Tabla 04. Fuente: INEGI. Censos Generales de Población y Vivienda 2000. Tabulados básicos nacionales y por entidad federativa.

La distribución de la población en el área urbana del Municipio de Amecameca de Juárez ocupa 66.74 Hab/Ha, el cual reporta un crecimiento anual de la población de 1.95% dividido en edades y sexo según se ve en la grafica siguiente.

1. Justificación del tema
 1.3 Estudio de la zona de trabajo
 1.3.3 Condiciones socio-políticas, culturales y económicas



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Fuente: INEGI. Censos Generales de Población y Vivienda 2000. Tabulados básicos nacionales y por entidad federativa.

En esta pirámide de edades, se observa que el grueso de la población la encontramos en el rango de 5 a 29 años, por lo que se concluye que es una población joven, que requerirá de equipamiento y servicios adecuados para su desarrollo.

Considerando que la población es posibilidad de actividad productiva es de 12 años y mas en el municipio equivale a 31,751 habitantes, el 47% (14,922 habitantes) es población económicamente activa y el 53% (16,699 habitantes) es

población económicamente inactiva, siendo las siguientes actividades las que predominan en la región:

- En primera instancia la actividad comercial
- En segunda instancia la agricultura y la producción, con ganado bovino, porcino y equino.
- En tercer instancia la actividad industrial, que es mínima y genera un tercio de las oportunidades del empleo local.

El comercio que se desarrolla dentro del municipio esta conformado por tiendas, puestos fijos y semifijos al interior del mercado local y puestos ambulantes al exterior del mismo.

A pesar de estas actividades una de las principales fuentes económicas con la que cuenta el municipio, es «el turismo, el cual presenta una fluctuación aproximada de 30,000 a 32,000 visitantes durante el año 2005»¹⁰.

CONCLUSIONES

La población del Municipio de Amecameca de Juárez, ha crecido en los últimos años a una tasa anual promedio del 1.95%, lo que demanda en forma continua, mercados, clínicas, comercios, plazas, bibliotecas, centros sociales, cines y transporte.

De acuerdo a los porcentajes mencionados el rango de habitantes mayoritario es de los pobladores adolescentes, pero el propósito de este trabajo es que sea dirigido a todos los habitantes del municipio, lo cual de acuerdo a la demanda investigada, son estos los residentes que carecen de lugares de esparcimiento cultural y diversión.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA
2. Programa Arquitectónico

2. Programa Arquitectónico

2.1 Programa Arquitectónico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Programa Arquitectónico								
No.	Local	Espacio	Equipo y Mobiliario	Área	Reglamento de Construcción	Actividad	Instalaciones	Total M2
1	Zona cultural, galerías							
1.1	Zona pública							
1.1.1	Plaza de acceso público	Cubierto por marquesina, pórtico, toldo, etc	-	60 m2	-	Acceso a cubierto	Esta área debe contar con una iluminación de 150 luxes.	100.00
1.1.2	Vestibulo	Cartelera, anuncios, programas, fotografías, etc.	-	100 m2	Altura no menor de 3.60 mts.	Información del espectáculo	Iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia 25 luxes, igual al 5% y ventilación de 10 cambios /hr.	100.00
1.1.3	Taquillas, vestibulo	Venta de boletos	Luna, boletero, caja, cubierta, alarma de pedal y silla	14 m2	1 m2 por una altura de 2.70 mts.	Adquisición y entrega de boletos	Iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia 25 luxes, igual al 5% y ventilación de 10 cambios /hr.	14.00
1.1.4	Espacio de espera	Sala común para público en general	Sillón individual 4 piezas.	12 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por cada 20 usuarios y una altura de 2.70 mts.	Descanso de personas	Iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia 25 luxes, igual al 5% y ventilación de 10 cambios /hr.	48.00
1.1.5	Sanitarios para hombres y mujeres	Áreas amplias, es necesario iluminación natural o artificial, así como ventilación natural o artificial.	wc's, meseta para lavamanos y perchero.	3.5 m2 y una altura de 2.70 mts.	2.45 x 1.05 mts. Para menos de 100 empleados, 2 lavabos y 2 excusados. También para personas con capacidades diferentes la dimensión será de 1.70 x 1.70 mts.	Cubrir necesidades fisiológicas del ser humano.	Instalación hidráulica, instalación sanitaria, iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica, ventilación natural o artificial.	42.00
1.1.6	Recepción de grupos	Sala común para público en general	-	12 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por cada 20 usuarios y una altura de 2.70 mts.	Espera para recorrido	Iluminación de 250 luxes, natural o artificial, ventilación de 10 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica, conexión a	12.00
1.1.7	Oficina de guías	Cúbiculo con credensa, sillas de espera, sillas tipo secretarial y mesa de centro.	Credensa, sillas secretarial, sillas para visitas, archivero, teléfono, etc.	9 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por una altura de 2.70 mts.	Información sobre guías. Trabajo informativo, reuniones, etc.	Iluminación de 250 luxes, natural o artificial, ventilación de 10 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica, conexión a	9.00
1.1.8	Salón de usos múltiples	Espacio de 25 a 30 m2	Butacas, mesa para rueda de prensa, etc.	150 m2	7 m2 por una altura de 2.70 mts.	Presentaciones, pláticas, ruedas de prensa, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	225.00
1.1.9	Acceso	Se encuentra en el vestíbulo	-	5 m2	-	Acceso a exposición	Iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia 25 luxes, igual al 5%. Ventilación de 10 cambios/ hr.	15.00
1.1.10	Sala de exposición permanente	Espacio para exhibiciones propias	Bases, marcos, muros plegables, etc.	560 m2	Altura mínima de 3.00 mts.	Exhibición de muestra	Iluminación de 250 luxes, iluminación de emergencia 25 luxes, igual al 5%. Ventilación de 10 cambios/ hr. Sonido y sistema de circuito cerrado.	808.00
1.1.11	Sala de exposición temporal	Espacio para exhibiciones temporales	Bases, marcos, muros plegables, etc.	840 m2	Altura mínima de 3.00 mts.	Exhibición de muestra	Iluminación de 250 luxes, iluminación de emergencia 25 luxes, igual al 5%. Ventilación de 10 cambios/ hr. Sonido y sistema de circuito cerrado.	1212.00
1.1.12	Áreas de descanso	Espacios para descanso temporal durante la exposición	Bancas	10 m2	Altura mínima de 3.00 mts.	Descanso de personas	Iluminación de 100 luxes, iluminación de emergencia 25 luxes, igual al 5%. Ventilación de 10 cambios/ hr. Sonido y sistema de circuito cerrado.	10.00
1.1.13	Circulaciones	Pasillos, rampas, escaleras, etc.	-	186 m2	Anchos de 1.20 mts., por una altura de 2.30 mts.	Recorrido	Iluminación de 100 luxes, iluminación de emergencia 30 luxes y ventilación de 6 cambios /hr., así como tener cámaras de	220.00

2. Programa Arquitectónico

2.1 Programa Arquitectónico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Programa Arquitectónico

No.	Local	Espacio	Equipo y Mobiliario	Área	Reglamento de Construcción	Actividad	Instalaciones	Total M2
								Zona cultural, galerías
								Biblioteca
1.2.1	Vestibulo de distribución	Distribución al interior de la administración	-	15 m2	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Llegadas de las personas	Debe de contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr., así como contar con camaras de circuito cerrado.	15.00
1.2.2	Exposición de publicaciones	Espacio para la exhibición de publicaciones recientes	Estantes	5 m2	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Leer, revisar publicaciones recientes	Debe de contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr., así como contar con camaras de circuito cerrado.	5.00
1.2.3	Cúbiculo bibliotecario	Área destinada para la labor de escritorio, ubicada dentro de una zona operativa frente a vestibulo	Escritorio, ordensa, silla secretarial, teléfono, etc.	12 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Trabajo en escritorio, reuniones, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	12.00
1.2.4	Cúbiculo del auxiliar	Área destinada para la labor de escritorio, ubicada dentro de una zona operativa frente a vestibulo	Escritorio, ordensa, silla secretarial, teléfono, etc.	9 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Trabajo en escritorio, reuniones, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	9.00
1.2.5	Acceso controlado	Se encuentra en el vestibulo	-	5 m2	-	Acceso al área de consulta	Esta área debe contar con una iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia de 25 luxes que es igual al 5% y ventilación de 10 cambios / hr.	15.00
1.2.6	Mostrador	Espacio para realizar el prestamo y la devolución del material de lectura.	Mostrador, equipo de computo, silla.	9 m2 y una altura de 2.70 mts.	-	Registro de material de lectura	Esta área debe contar con una iluminación de 150 luxes, iluminación de 25 luxes que es igual al 5%, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma	9.00
1.2.7	Sala de consulta	Espacio para consulta de publicaciones	Mesa de trabajo, sillas, luminarias en techo, equipo de computo para consulta, etc.	100 m2	-	Leer, revisar publicaciones recientes, etc.	Debe de contar con una iluminación de 250 luxes, iluminación de 25 luxes que es igual al 5%, ventilación de 10 cambios /hr., así como contar con camaras de circuito cerrado.	200.00
1.2.8	Cúbiculos individuales	Espacio para consulta de publicaciones de manera individual	Barra de trabajo con divisiones en ambos lados, sillas, luminarias individuales en mesa.	9 m2	-	Leer, revisar publicaciones recientes, etc.	Debe de contar con una iluminación de 250 luxes, iluminación de 25 luxes que es igual al 5%, ventilación de 10 cambios /hr., así como contar con camaras de circuito cerrado.	58.00
1.2.9	Bodega de libros	Espacio para almacen de libros y otras publicaciones	Anaqueles, mesa de trabajo, sillas.	24 m2	-	Guardado y achivado de libros	Debe de contar con una iluminación de 250 luxes, ventilación de 6 cambios /hr.	24.00
1.2.10	Acceso de servicio	Espacio controlado solo para el personal.	-	9 m2	-	Acceso del personal	Esta área debe contar con una iluminación de 100 luxes, iluminación de emergencia de 25 luxes que es igual al 5%.	9.00
								Zona Administrativa
1.3.1	Vestibulo	Distribución al interior de la administración	-	15 m2	-	Llegada del personal	Debe de contar con una iluminación de 300 luxes, iluminación de emergencia de 25 luxes, igual al 5% y ventilación de 6 cambios /hr., así como tener camaras de	15.00
1.3.2	Sala de descanso	Espera	2 sillones individuales, mesa de centro	15 m2	7 m2 por una altura de 2.70 mts.	Espera de las personas que visitan	Debe de contar con una iluminación de 300 luxes, iluminación de emergencia de 25 luxes, igual al 5% y ventilación de 6 cambios /hr., así como tener camaras de	15.00

2. Programa Arquitectónico

2.1 Programa Arquitectónico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Programa Arquitectónico								
No.	Local	Espacio	Equipo y Mobiliario	Área	Reglamento de Construcción	Actividad	Instalaciones	Total M2
1	Zona cultural, galerías							
1.3.3	Mesas de trabajo en área común	Área destinada para la labor de escritorio, ubicada dentro de una zona operativa frente a los cubículos o privados.	Escritorio, credensa, silla secretarial, sillas para visitas, archivero, teléfono, etc.	7 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por una altura de 2.70 mts.	Recibir a personas que visitan y también procesar información del personal de los cubículos.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	140.00
1.3.4	Mostrador de informes	Espacio cuya limitante mediante una ventanilla, que debe de estar situada en el centro de las mismas a fin de tener un mejor control de los visitantes y de acceso a las	Ventanilla a base de cristal con repisa para llenado de documentos, al interior con silla, computadora de escritorio y teléfono.	7 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por una altura de 2.70 mts.	Recibir a personas que visitan y también procesar información del personal de los cubículos.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	7.00
1.3.5	Privado administrador	Área destinada para la labor de escritorio, ubicada dentro de una zona operativa.	Escritorio, credensa, silla secretarial, teléfono, etc.	12 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Trabajo en escritorio, reuniones, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	12.00
1.3.6	Cúbiculo contabilidad	Área destinada para la labor de escritorio, ubicada dentro de una zona operativa.	Escritorio, credensa, silla secretarial, teléfono, etc.	9 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Trabajo en escritorio, reuniones, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	9.00
1.3.7	Site	-	Racks, cisco, etc	25 m2 y una altura de 2.50 mts.	Altura mínima de 2.70 mts.	-	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	25.00
1.3.8	Archivo	Espacio para almacen de documentos, área controlada.	Estantes y archiveros	3 m2 y una altura de 2.70 mts.	-	Guardado de información impresa y catalogada	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación natural o artificial y conexión a toma	3.00
1.3.9	Papelería, anuncios y boletos	Guardado de artículos consumibles de papel.	Estantes y archiveros	20 m2 y una altura de 2.70 mts.	-	Guardado de información impresa y papelería en general, acceso controlado.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación natural o artificial y conexión a toma	20.00
1.3.10	Enfermería	Espacio para atención inicial	Estantes y mesa de trabajos móviles, con múltiples configuraciones con alturas y anchuras de diversas medidas, armarios bajos y altos integrados en la misma unidad, con cajones, baldas extraíbles; superficie de trabajo tipo encimera, etc.,	18 m2	7 m2 por una altura de 2.70 mts.	Atención inicial a cualquier persona	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	18.00
1.3.11	Sanitarios para hombres	Áreas amplias, es necesario iluminación natural o artificial, así como ventilación natural o artificial.	2 excusados, meseta para lavamanos, 2 lavamanos y 2 mingitorios.	12 m2 y una altura de 2.70 mts., c/u.	2.45 x 1.05 mts. Para menos de 100 empleados, 2 lavabos y 2 excusados.	Cubrir necesidades fisiológicas del ser humano.	Instalación hidráulica, instalación sanitaria, iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica, ventilación natural o artificial.	36.00
1.3.12	Sanitarios para mujeres	Áreas amplias, es necesario iluminación natural o artificial, así como ventilación natural o artificial.	2 excusados, meseta para lavamanos, 2 lavamanos.	12 m2 y una altura de 2.70 mts., c/u.	2.45 x 1.05 mts. Para menos de 100 empleados, 2 lavabos y 2 excusados.	Cubrir necesidades fisiológicas del ser humano.	Instalación hidráulica, instalación sanitaria, iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica, ventilación natural o artificial.	36.00
1.3.13	Privado del curador	Área destinada para la labor de escritorio, ubicada dentro de una zona operativa.	Escritorio, credensa, silla secretarial, teléfono, etc.	18 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Trabajo en escritorio, reuniones, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios /hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	18.00

2. Programa Arquitectónico

2.1 Programa Arquitectónico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Programa Arquitectónico								
No.	Local	Espacio	Equipo y Mobiliario	Área	Reglamento de Construcción	Actividad	Instalaciones	Total M2
								Zona cultural, galerías
1.3.14	Cúbiculo del auxiliar del curador	Área destinada para la labor de escritorio, ubicada dentro de una zona operativa.	Escritorio, ordenadora, silla secretarial, teléfono, etc.	9 m2 y una altura de 3.00 mts.	7 m2 por empleado y una altura de 2.70 mts.	Trabajo en escritorio, reuniones, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 300 luxes, ventilación de 6 cambios/hr. Sistema de transportación de información, línea telefónica. También iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica.	9.00
1.3.15	Bodega	Área mínima, solo luz artificial. De preferencia debe de estar ventilado y seco este	Anaqueles.	20 m2 y una altura de 2.70 mts.	-	Guardado de objetos, etc.	Esta área debe contar con una iluminación de 200 luxes, ventilación natural o artificial y conexión a toma	20.00
								Zona de restricción
1.4.1	Taller de curado	Es necesaria un área de 110 m2 como mínimo, se necesita luz natural; se utilizan ventanas con vidrios traslúcidos en la parte norte (por condición de la luz), la orientación no es muy	Mesa de trabajo, sillas, luminarias en techo, herramientas.	140 m2 y una altura de 3.0 mts.	Altura mínima de piso a plafond será de 3.0 mts.	Preparar exposiciones	Esta área debe contar con una iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia de 30 luxes y ventilación de 6 cambios/hr.	140.00
1.4.2	Almacén general	Se necesita luz natural, se utilizan ventanas con vidrios traslúcidos en la parte norte (por condición de luz), la orientación no es muy importante, también debe contar con ventilación en la	Stands	90 m2 y una altura de 3.0 mts.	Altura mínima de piso a plafond será de 3.0 mts.	Almacenar exposiciones	Esta área debe contar con una iluminación de 100 luxes, iluminación de emergencia de 30 luxes y ventilación de 6 cambios/hr.	90.00
1.4.3	Sanitarios para hombres y mujeres, empleados	Áreas amplias, es necesario iluminación natural o artificial, así como ventilación natural o artificial.	wc's, meseta para lavamanos y perchero.	3.5 m2 y una altura de 2.70 mts.	2.45 x 1.05 mts. Para menos de 100 empleados, 2 lavabos y 2 excusados. También para personas con capacidades diferentes la dimensión será de 1.70 x 1.70 mts.	Cubrir necesidades fisiológicas del ser humano.	Instalación hidráulica, instalación sanitaria, iluminación natural o artificial, conexión a toma eléctrica, ventilación natural o artificial.	44.00
1.4.4	Cuarto de máquinas	Espacio libre y con preparaciones correspondientes para cada equipo que se ubique dentro	Subestación eléctrica, equipos de bombeo.	135 m2	-	-	Iluminación eléctrica, ventilación natural	135.00
1.4.5	Cuarto de aseo	Lugar para guardar artículos en general, equipos de limpieza como aspiradoras opulidoras de piso y estar	Tarja, estante o repisas para artículos de limpieza	2 a 3 m2	-	-	Iluminación natural o artificial, instalación eléctrica, conexión a toma eléctrica, instalación hidrosanitaria y ventilación natural o artificial.	3.00
1.4.6	Cuarto para la basura	Deposito provisional de basura, para posterior retiro	Botes de basura	16 m2	-	Almacenaje de basura, corto tiempo	Iluminación natural o artificial, instalación eléctrica, conexión a toma eléctrica, instalación hidrosanitaria y ventilación natural o artificial.	16.00
								Zona de Restaurante
1.5.1	Restaurante	Es necesaria un área de 110 m2 como mínimo, se necesita luz natural; se utilizan ventanas con vidrios traslúcidos en la parte norte (por condición de la luz), la orientación no es muy			Altura mínima de piso a plafond será de 3.0 mts.			355.00
								Zona de talleres
1.6.1	Taller de artes plásticas	Es necesaria un área de 110 m2 como mínimo, se necesita luz natural; se utilizan ventanas con vidrios traslúcidos en la parte norte (por condición de la luz), la orientación no es muy	Para taller de artes plásticas.- Mesa de trabajo, sillas, luminarias en techo, herramientas.	140 m2 y una altura de 3.0 mts.	Altura mínima de piso a plafond será de 3.0 mts.	Preparar exposiciones	Esta área debe contar con una iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia de 30 luxes y ventilación de 6 cambios/hr.	148.00

2. Programa Arquitectónico

2.1 Programa Arquitectónico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Programa Arquitectónico								
No.	Local	Espacio	Equipo y Mobiliario	Área	Reglamento de Construcción	Actividad	Instalaciones	Total M2
								Zona cultural, galerías
1.6.2	Taller de danza	Es necesaria un área de 110 m2 como mínimo, se necesita luz natural; se utilizan ventanas con vidrios traslúcidos en la parte norte (por condición de la luz), la orientación no es muy	Para taller de artes plásticas - Área libre, vestidores y zona de lockers.	140 m2 y una altura de 3.0 mts.	Altura mínima de piso a plafond será de 3.0 mts.	Preparar exposiciones	Esta área debe contar con una iluminación de 150 luxes, iluminación de emergencia de 30 luxes y ventilación de 6 cambios/hr.	148.00
								Áreas comunes
1.7.1	Áreas comunes	Lugares de transición.			Altura mínima de piso a plafond será de 3.0 mts.			500.00
								Circulaciones
1.8.1	Circulaciones peatonales	Andadores, pasillos, etc.			Altura mínima de piso a plafond será de 3.0 mts.			760.00
SUB TOTAL DE ÁREAS								5,893.00



CENTRO CULTURAL AMECAMECA
3. Estudio de Terreno

3. Estudio de Terreno

3.1 Terreno



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Localización del terreno

El terreno se encuentra en el centro Territorial de Amecameca de Juárez. La calle que delimita al Norte el predio es Coronel Silvestre, al Sur con Calle Fray Martín de Valencia, hasta incorporarse con la Av. Hidalgo, al Poniente con calle Sacromonte (libramiento), que se convierte en calle Parque

Nacional y al Oriente con calle Cuauhtémoc. La traza urbana de este Municipio se presenta a manera de una retícula muy marcada.

Actualmente es utilizado como espacio recreativo, cultural religioso y urbano

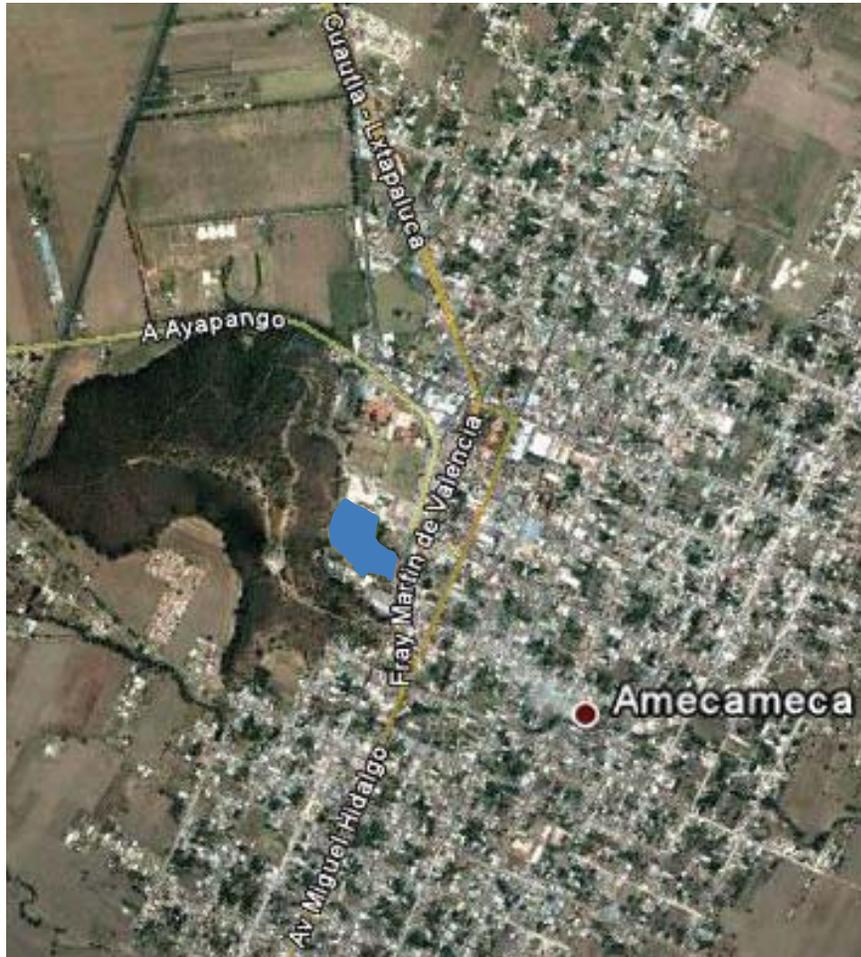
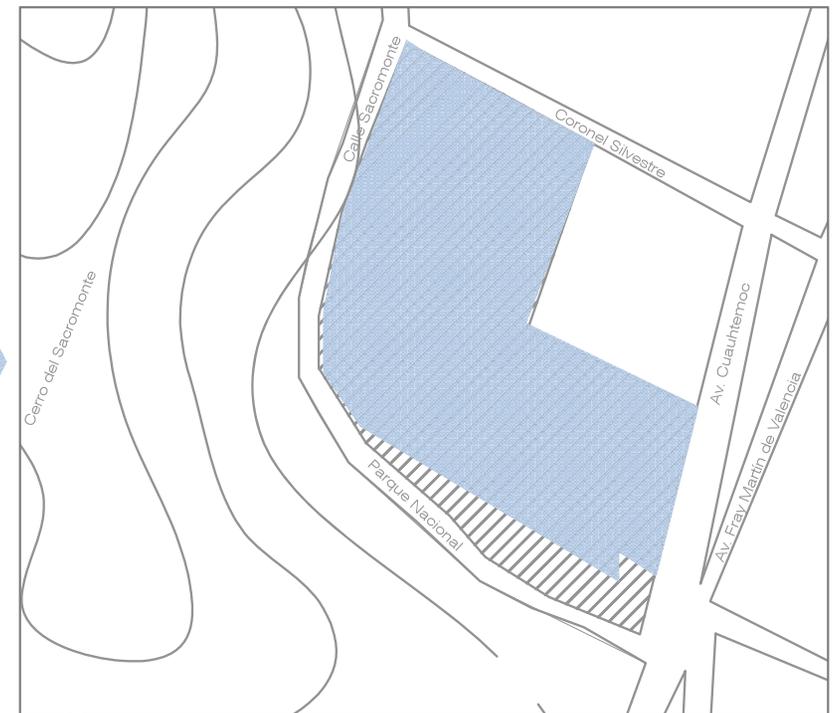
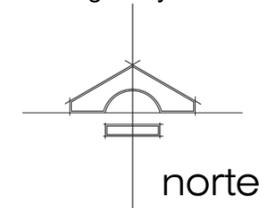


Imagen del Municipio de Amecameca.



Terreno

3. Estudio de Terreno

3.2 Condiciones físico-naturales y físico-artificiales del terreno

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Imagen del terreno desde calle Parque Nacional. (Faldas del Cerro Sacromonte)

Fauna.

En el cerro del Sacromonte prevalece los roedores, algunas especies de aves y principalmente reptiles como lo es la víbora de cascabel mexicana que debido a la cercanía del terreno no se descarta la presencia de estos en los perímetros del predio.



Imagen del terreno desde calle Cuauhtémoc, (frente de terreno).

Orografía.

Se presentan dos tipos de suelo en el terreno y los alrededores.

Fluvisol: Debido a que el Municipio se encuentra en las faldas de la Sierra Nevada, así como dentro del eje volcánico y en la cuenca de río Moctezuma-Pánuco, la característica es a base de “materiales acarreados por agua, cuyos suelos son poco desarrollados y poco profundos, siendo su estructura débil o suelta, denominados como suelos de río.”⁴

Litosol: Su característica se basa en poca profundidad no mayor a 10 cms y sobre una base de tepetate o piedra volcánica, conocido también como suelo de piedra”,⁵ **siendo este tipo el de mayor presencia dentro del terreno.**

Sin embargo la superficie del terreno es una terracería adaptada como campo de fútbol.

4. -<http://areasnaturales.edomex.gob.mx/sites/Edafologiainegi.pdf>

5.- Idem

3. Estudio de Terreno

3.2 Condiciones físico-naturales y físico-artificiales del terreno



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Localización del terreno

Clima.

El clima presente es templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad [C(w2)] 58.82%, semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad [C(E)(w2)], 38.3% y frío de altura con marcado invierno [E(T)] 2.88%, este clima corresponde al terreno en estudio.

El rango de temperatura (calculada con base en una observación de 30 años) va de los 2 a 16°C, siendo más cálida en el mes de Abril, cuando alcanza los 16.8°C, y la más baja en Diciembre, con 11.1°C. Con un promedio anual de 13.9°C.

El rango de la precipitación es de 800 – 1100 mm. Siendo el año mas seco con un registro de 415 mm y el año mas lluvioso de 1786.50 mm. El promedio anual es de 959.8 mm. 6

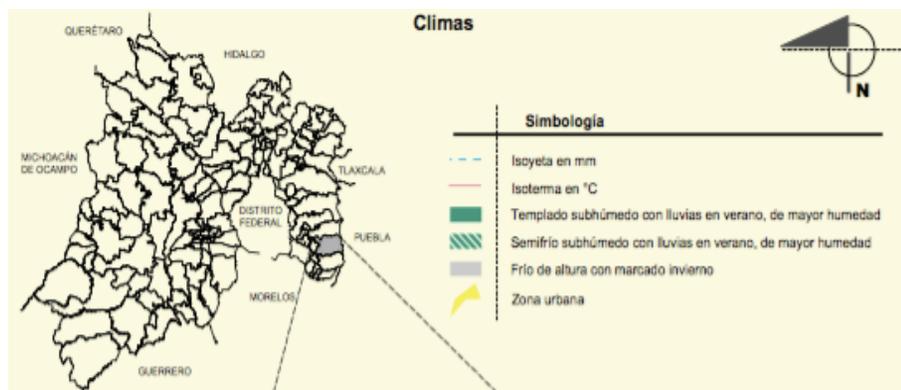
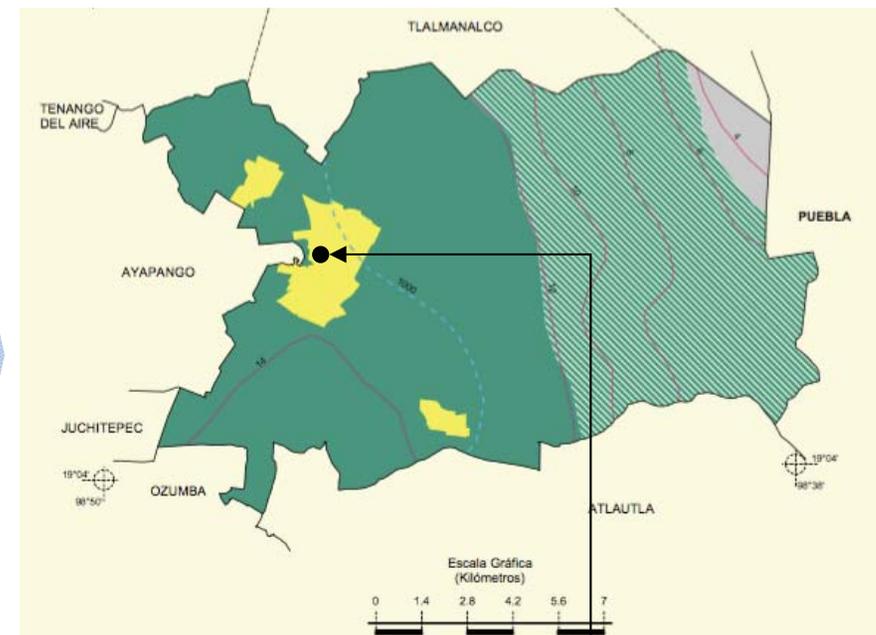


Imagen tomada del prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Amecameca, México.



Mapa de climas Amecameca, México.

Terreno.

6. - INEGI. Amecameca México : cuaderno estadístico municipal 2001. 2002
FUENTE: CNA. Registro Mensual de Temperatura Media en °C. Inédito.

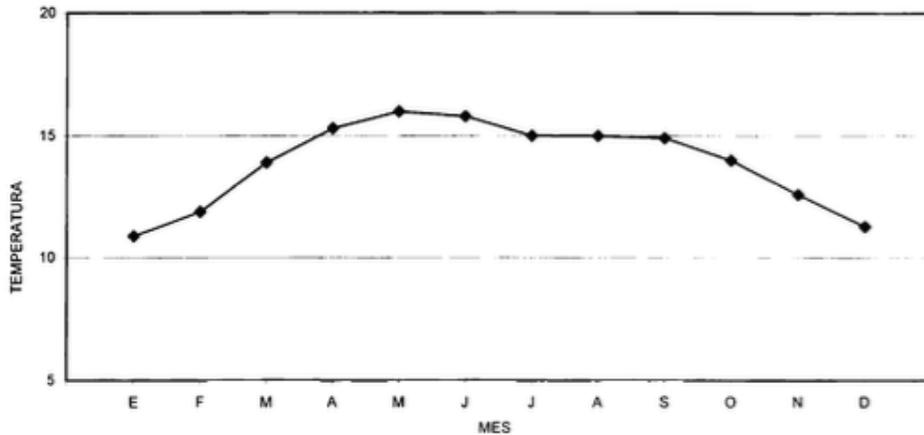
3. Estudio de Terreno
3.2 Condiciones físico-naturales y físico-artificiales del terreno



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

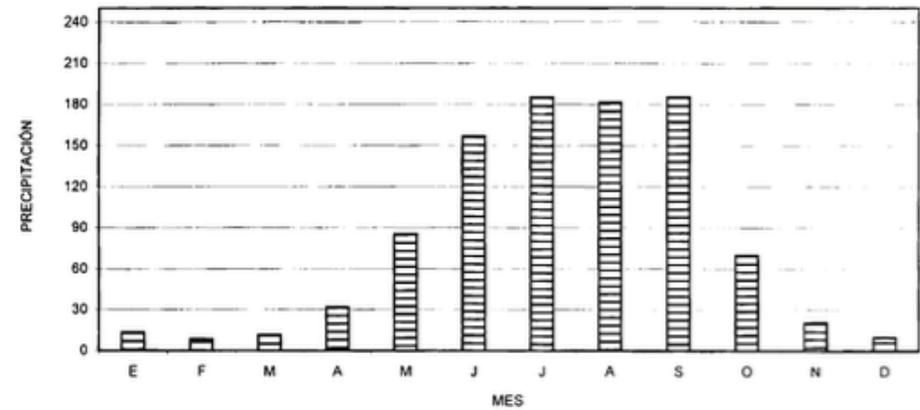
TEMPERATURA PROMEDIO
(Grados centígrados)

Gráfica 1.1



PRECIPITACIÓN TOTAL PROMEDIO
(Milímetros)

Gráfica 1.2

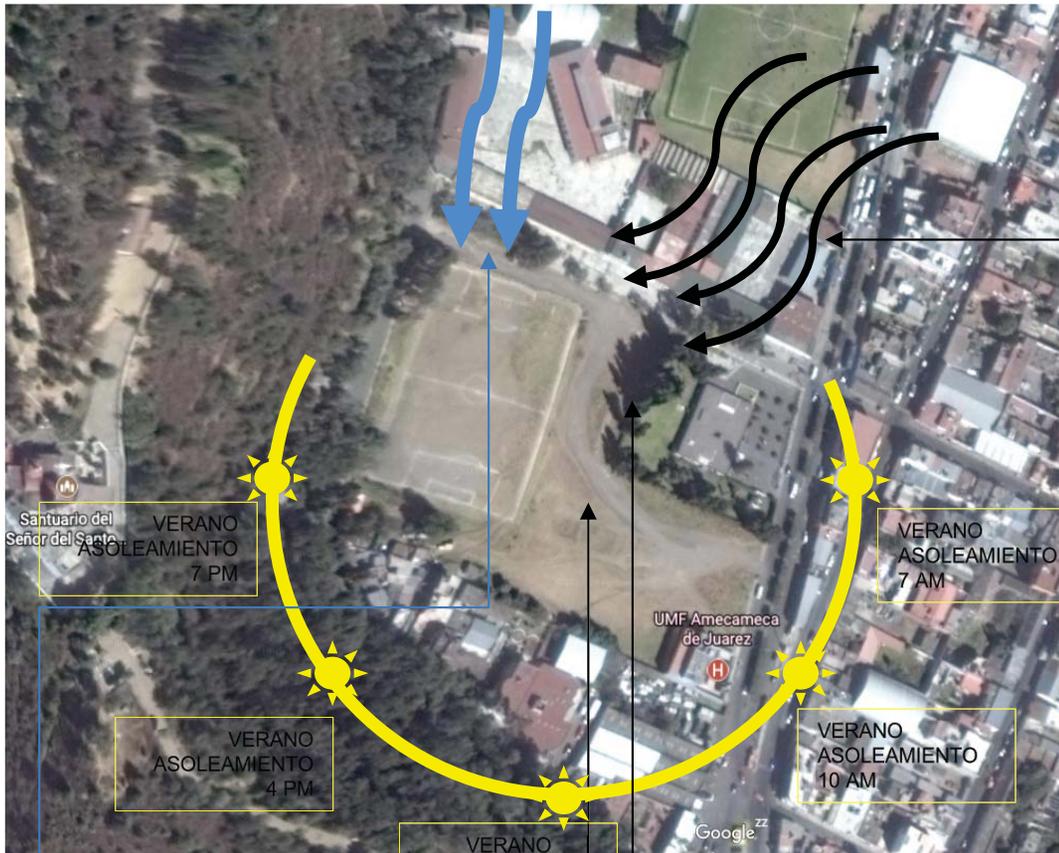
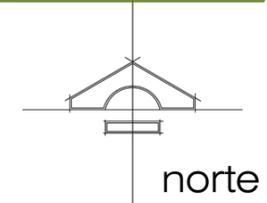


Gráfica 1.1 y 1.2. INEGI. Amecameca México : cuaderno estadístico municipal 2001. 2002

Gráficas de clima del municipio de Amecameca.

3. Estudio de Terreno
 3.2 Condiciones físico-naturales y físico-artificiales del terreno

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Vientos dominantes.

Los vientos dominantes se presentan por el noreste y tienen una actividad importante durante los meses de mayo a agosto, de acuerdo a los registros del Instituto de Geografía de la UNAM, "los meses de mas viento son de junio a agosto con velocidades de 6 a 8m/s, es decir, con intervalos que van de 100 a 130km/hr."7, por lo que el nivel de riesgo es bajo.

El viento que se presenta no pone en riesgo a la población del municipio.

Asoleamiento.

El asoleamiento que se presenta durante el verano en el terreno es la mayor cantidad de horas durante el día, debido a que las barreras naturales y artificiales son pocas o nulas, a excepción de la colindancia noreste cuya limitante es vegetal con árboles cuya altura supera los 10 mts.

Durante las tardes de invierno la mayor proyección de sombra en el terreno será del poniente debido a que se ubica el Cerro del Sacromonte.

Dirección del viento.

Proyección de sombra de los árboles existentes en el terreno, hora 10 am.

Dirección del viento de invierno.

Terreno.

Imagen del Municipio de Amecameca.

3. Estudio de Terreno
3.2 Condiciones físico-naturales y físico-artificiales del terreno



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

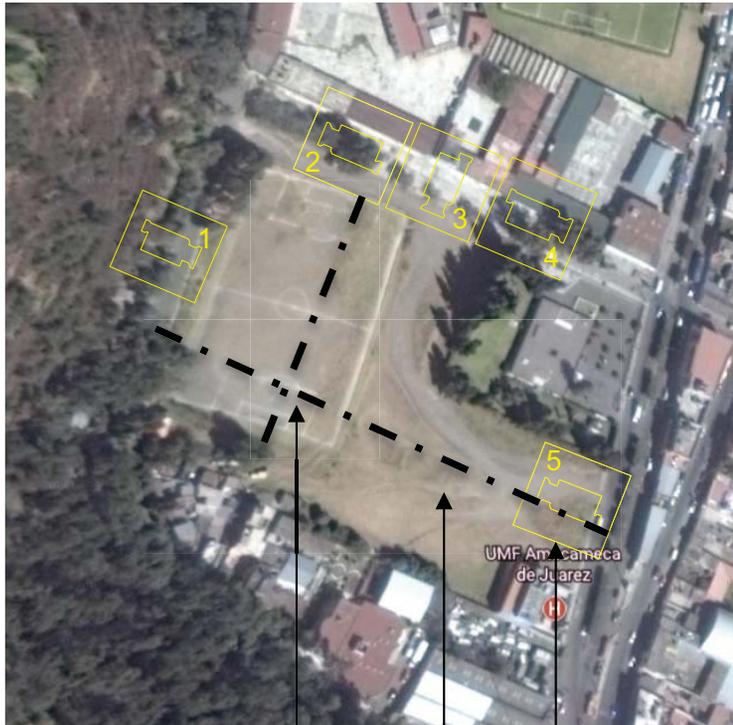


Imagen del Municipio de Amecameca.

Ejes compositivos naturales del terreno.

Terreno.

Vistas del terreno.



Vista de terreno.- Foto 1

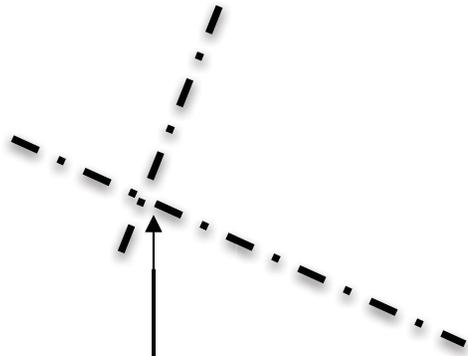


Vista de terreno.- Foto 2

3. Estudio de Terreno
3.2 Condiciones físico-naturales y físico-artificiales del terreno



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Ejes compositivos naturales del terreno.



Vista de terreno.- Foto 3



Vista de terreno.- Foto 4



Vista de terreno.- Foto 5



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

4. Condiciones normativas y reglamentarias.

4. Condiciones normativas y reglamentarias.

4.1 Cuadro de datos.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Descripción	Tipo de edificación	Espacios o locales	Normatividad	Proyecto
Estacionamientos	Exhibiciones	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones temporales o permanentes a cubierto	1 por cada 40m2 construidos	Sup. const. 5895.45m2 / 40m2 = 147.38 Por tanto 150 autos.
			Cajones de 3.80 x 5 mts. 1 por cada 25 cajones	6 cajones Por tanto 10 autos.
Dimensiones de locales y altura mínima en entresijos	Exhibiciones	Galerías y museos	3.00mts. mínima	Altura en entresijos de proyecto 4.50mts. Altura libre 3.60mts.
	Restaurante		Área mínima 1m2/comensal	Capacidad de proyecto 100 comensales sentados. Área para comensales 268.88m2
Pasamanos y barandales	Exhibiciones	En ocupaciones educativas y centro de reuniones.	Pasamanos en escaleras y rampas. Uno a 90 cms., y el segundo a 75cms., de altura sobre nivel de piso terminado.	Proyecto cuenta con pasamanos de estas características en rampas y escaleras.

4. Condiciones normativas y reglamentarias.

4.1 Cuadro de datos.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Descripción	Tipo de edificación	Espacios o locales	Normatividad	Proyecto
Muebles Sanitarios	Recreación social Alimentos y bebidas	Galerías de culturales. Restaurantes	Hasta 100 personas. Excusados 2, lavabos 2. De 101 a 200 personas Excusados 4, lavabos 4. Cada 100 adicionales o fracción. Excusados 2, lavabos 2.	Restaurante. Excusados 3, lavabo para 4. Galerías Excusados 5, mingitorio 1, lavabo para 6.
Dimensiones para espacios de muebles sanitarios			Excusado. 0.70mts., de ancho 1.05mts., de fondo Excusado para personas con discapacidad. 1.70mts., de ancho 1.50mts., de fondo	Proyecto contempla Excusado. 0.90mts., de ancho 1.50mts., de fondo Excusado para personas con discapacidad. 1.70mts., de ancho 2.50mts., de fondo
Locales para servicio médico	Exhibiciones Educativo	Centro cultural	Mesa de exploración 1 por cada 500 personas	Proyecto contempla 1 enfermería con mesa de exploración.
Dimensiones de puertas	Exhibiciones	Galerías y museos	Acceso principal. 1.20mts., de ancho. 2.10mts., de alto.	Acceso principal. 1.77mts., de ancho. 2.10mts., de alto.
Pasillos	Exhibiciones Alimentos y bebidas	Galerías y museos Restaurantes	Ancho mínimo de 1.20mts. Altura 2.30mts.	Ancho mínimo de 1.80mts. Altura libre de 3.60mts.
Escaleras	Exhibiciones	Para público	Ancho 1.20mts.	Proyecto cuenta con un ancho en escaleras de 1.20mts.

4. Condiciones normativas y reglamentarias.

4.1 Cuadro de datos.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Descripción	Tipo de edificación	Espacios o locales	Normatividad	Proyecto
Rampas Peatonales			<p>La longitud máxima de una rampa entre descansos será en relación a las siguientes pendientes máximas: 6% en una longitud entre 6.00 a 10.00m</p> <p>Contar con pasamanos en ambos lados y cumplir con la condición anteriormente mencionada</p> <p>Al principio y final de un tramo de rampa se contará con un espacio horizontal de cuando menos el ancho de la rampa por mínimo 1.20m de longitud</p>	<p>Proyecto contempla una rampa cuya pendiente es de 6% con longitudes de 6mts.,y un descanso del ancho de rampa entre las subsecuentes.</p> <p>Así mismo cumple con la condición de diseño de pasamanos.</p> <p>Al arranque y al final se cumple con la condición de diseño de espacio horizontal.</p>
Elevadores para pasajeros			<p>Las edificaciones deberán contar con un elevador para pasajeros que tengan una altura mayor a 13.00m desde el nivel de acceso de la edificación, o más de cuatro niveles, además de la planta baja.</p>	<p>Proyecto contempla 1 elevador para pasajeros.</p>

4. Condiciones normativas y reglamentarias.

4.1 Cuadro de datos.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Descripción	Tipo de edificación	Espacios o locales	Normatividad	Proyecto
Separación entre salidas			<p>Cuando en las rutas de evacuación se requieran dos puertas de "salida", estas deberán ubicarse entre sí a una distancia no inferior a la mitad de la longitud de la máxima dimensión diagonal del área del local o planta del edificio que debe ser servida, medida en línea recta entre el borde más cercano de las puertas de "salida".</p>	<p>En proyecto se traza línea diagonal en 2do. Nivel cuya distancia es de 74mts., y es la mas larga entre las diferentes plantas. La distancia entre ambas salidas no es mayor a 18 mts.</p>
Carga de ocupantes		<p>Por uso (área neta)</p> <p>Uso menos concentrado sin asientos fijos</p> <p>Cocinas comerciales</p> <p>Biblioteca con estantería</p> <p>Uso concentrado sin asientos fijos</p> <p>Asientos fijos</p>	<p>m2 por persona</p> <p>1.4 área neta</p> <p>9.3</p> <p>9.3</p> <p>0.65 área neta</p> <p>No. de asientos fijos existentes</p>	<p>Se contempla:</p> <p>Galerías y áreas comunes. 2789m2= 1991</p> <p>Restaurante 355m2= 38</p> <p>Biblioteca 356m2= 38</p> <p>Talleres 331m2= 509</p> <p>Administración 258m2=16</p> <p>Total = 2592 ocupantes.</p>
		<p>Por área bruta</p> <p>Menor a 14000m2</p>	<p>2.8 m2 / persona</p>	<p>Proyecto contempla Superf. Const. 5895m2</p> <p>Total = 2105 ocupantes</p>



CENTRO CULTURAL AMECAMECA
5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico

5.1 Objetivos.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Objetivos.

- Proponer espacios para cubrir la demanda que generan las actividades culturales y de esparcimiento en el Municipio.
- Dar al visitante la opción de disfrutar grandes espacios para su convivencia, ocio y descanso. Áreas de esparcimiento para grupos escolares o turísticos.
- Fomentar el desarrollo de actividades turísticas y culturales que contribuyan a elevar la derrama económica y la generación de empleos, integrándose adecuadamente a la vida de los habitantes del Municipio.

Foto 12- CENTRO CULTURAL , GUADALAJARA, MEXICO / TATIANA BILBAO

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Foto.13

Enfoque del proyecto

Dentro del Centro Cultural Amecameca se propone la creación de una zona de exhibición cultural y de recreación social, un área de ventas en la cual se integran los diferentes artículos artesanales de la zona y otra área en la cual se proporcione información al publica acerca de la zona turística.

Se plantea la creación de plazas que darán pauta al proyecto para tener un dialogo directo con su contexto urbano permitiendo a su vez, integrar los diferentes elementos arquitectónicos del conjunto propuesto, que pretende ser un lugar de entretenimiento y recreación, convirtiéndose en un espacio de convivencia.

El centro cultural propuesto es considerado para la utilización de los habitantes del municipio y localidad de Amecameca de Juárez, de la región y turistas, considerando a usuarios de todas las edades y grupos sociales, ya que cuenta con actividades que así lo proponen, cumpliendo de esta forma uno de los objetivos del proyecto.

Amecameca es hoy una ciudad mediana, en constante crecimiento y dentro del contexto regional esta considera como un centro de población estratégico,

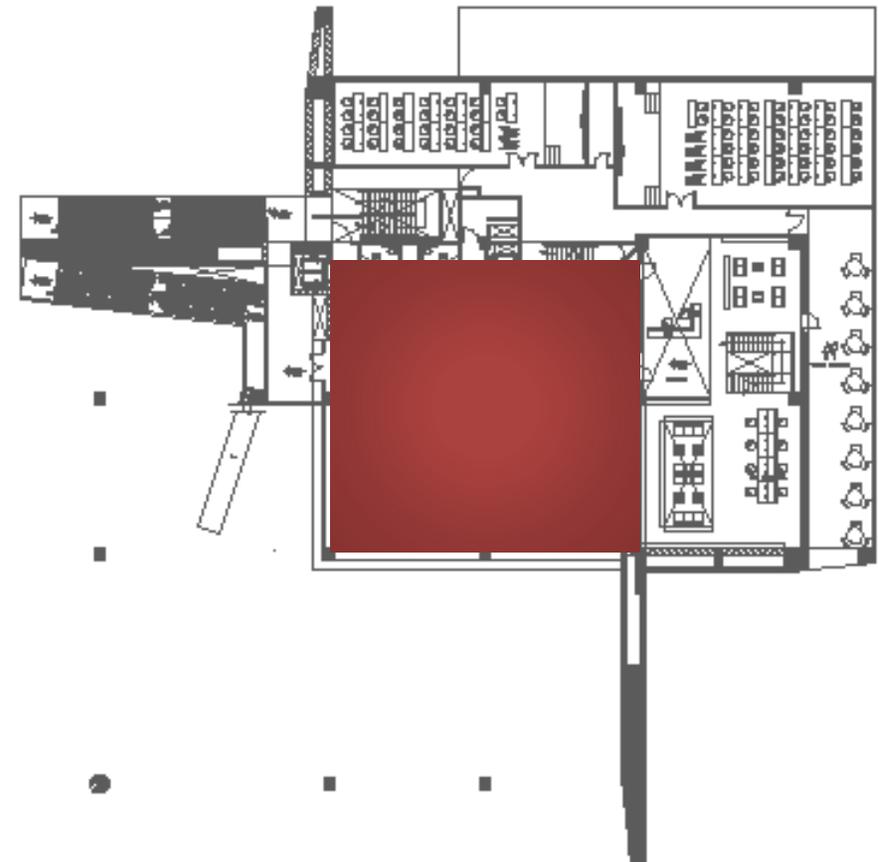
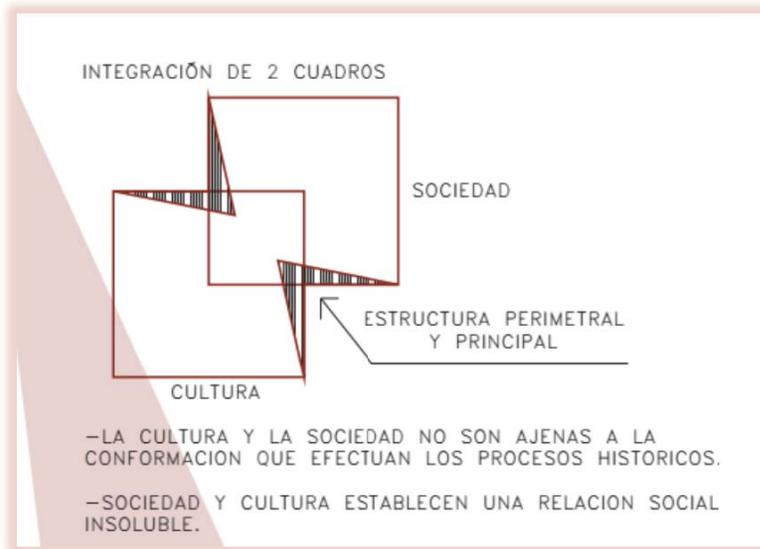
porque concentra la mayor cantidad de servicios y de equipamiento urbanos, por ello la necesidad de proponer un elemento arquitectónico cultural y de esparcimiento que satisfaga el constante crecimiento poblacional regional, buscando generar una participación así como un atractivo para la ciudadanía y beneficie económicamente al municipio.

Se pretende que el centro cultural sea un icono dentro de la región, que este destinado a albergar actividades de tipo cultural, recreativo y artístico que son complementarias al sistema de educación formal logrando así la actualización del conocimiento; sus espacios deben estar acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos y reuniones sociales.

Este conjunto se deberá integrar al contexto existente mediante el diseño de espacios públicos como lo son las plazas de acceso, internas y externas, estas serán la transición hacia el elemento arquitectónico que esta en función de la concentración de los espacios generandos en un solo edificio, pero en cada planta se albergaran diferentes acitividades o diferentes puntos de reunión con libres accesos entre un espacio a otro.

Foto_13.- Foto aérea del Municipio de Amecameca de Juárez, Inegi 2010.

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



La integración de los cuadrados surge como concepto a partir de dos elementos insolubles, la sociedad y la cultura. Esta relación se manifiesta como pilar en el desarrollo de toda persona. Por esta razón considero el marco perimetral como punto clave en el proceso de este diseño. Mismos que aparecen indicados en ambas imágenes, en el croquis en la parte superior e inferior se señalan con una línea de trazo.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico

5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Foto.14



Foto.15



Foto.16

Foto 14.- Escalera exterior en fachada este. Centro Pompidou. París. Renzo Piano

Foto 15.- Centro Paul Klee. Berna, Suiza. Renzo Piano

Foto 16- Construcción de la cubierta ondulante, techo verde. Academia de Ciencias de California. Renzo Piano.

Arq. Renzo Piano

Arquitecto italiano. Renzo Piano nació el 14 de septiembre de 1937 en Génova (Italia). El debut de Piano en la escena internacional fue con la construcción del Centro Pompidou de París (1971-1977) junto a Richard Rogers. Un edificio cuya intención es abrir los museos al público.

El elemento característico que se refleja en este y en cada uno de los sus proyectos es la transparencia, así como las innovaciones ecológicas. *“Se trata de un profesional que crea una arquitectura basada en el análisis del programa, del entorno inmediato y de las tradiciones locales”*.⁸

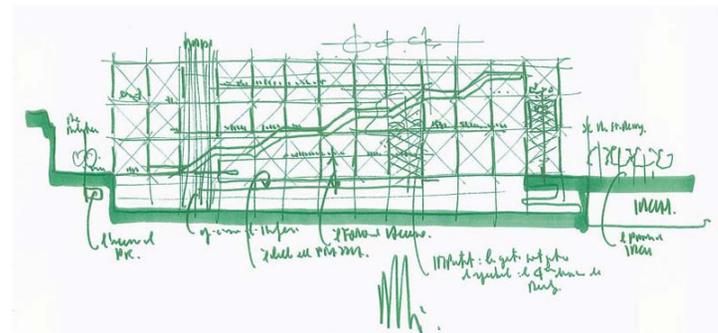
Sin embargo, ha cuidado en sus proyectos y obras el acoplar la estética y la función.

Por ejemplo el mas reciente de sus proyectos es el museo ecológico en California, un edificio verde y sostenible para una institución que estudia la naturaleza. Uno de sus aciertos ha sido lograr que casi todo el recinto se refrigere con aire natural y evitar el aire acondicionado, a esto hay que sumar los paneles solares, el suelo radiante o que el 90% de los materiales que sobraron de la demolición del edificio antiguo se han vuelto a usar en el nuevo. Y un dato muy curioso: el 68% de los elementos usados como aislantes provienen de reciclar pantalones vaqueros.

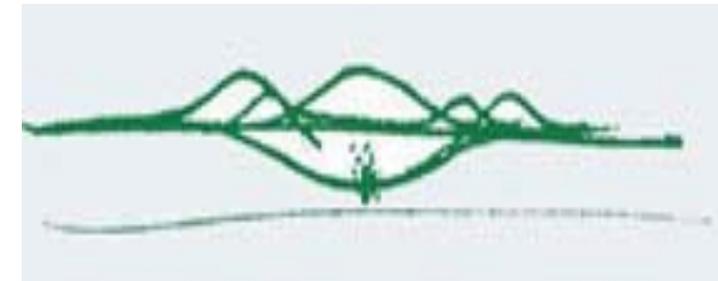
8.- <http://es.paperblog.com/renzo-piano-el-arquitecto-sin-estilo-217190/>

9.- idem.

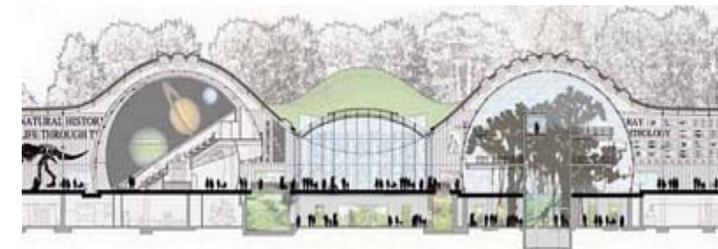
Orientado sus proyectos hacia una *“sencillez formal, ligereza, transparencia y adaptación a programas funcionales complejos son las cualidades que mejor definen la totalidad de las obras de Piano”*.⁹



Croquis conceptual del Centro Pompidou, París.. Diseño Renzo Piano.



Croquis conceptual de la Academia de Ciencias de California Centro
Diseño Renzo Piano.



Corte longitudinal de la Academia de Ciencias de California Centro
Diseño Renzo Piano.

CENTRO CULTURAL AMECAMECA

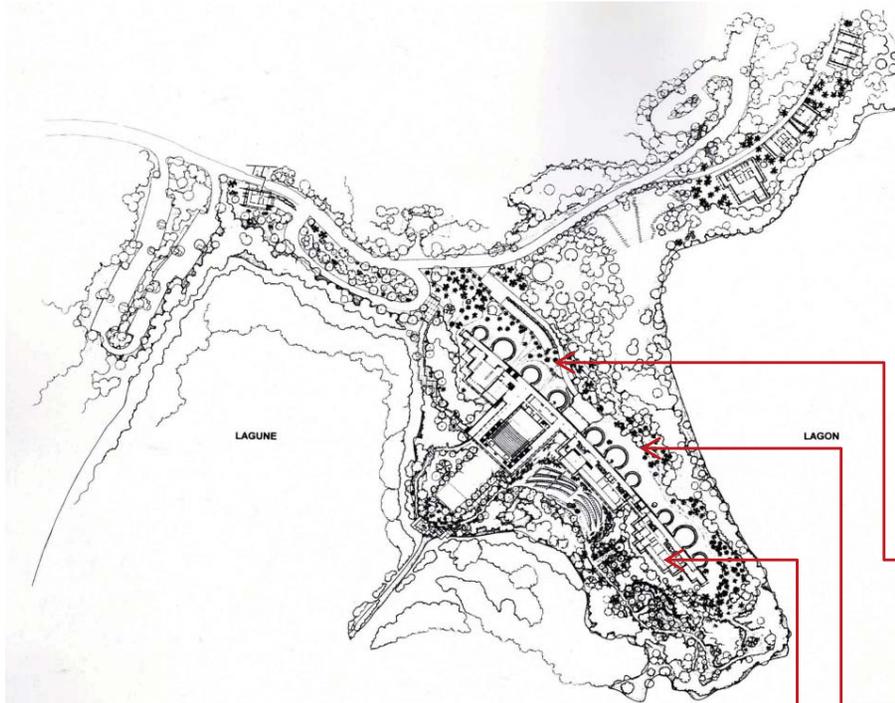


Imagen Planta general. Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou.
Diseño Renzo Piano.

En la planta general del proyecto se aprecia la división del conjunto en tres partes que se describen más adelante.

La posición de los edificios se integran a la línea natural del terreno y genera la vista a la laguna que abre hacia el Océano Pacífico

Centro Cultural en Nouméa, Nueva Caledonia.

CENTRO CULTURAL JEAN-MARIE TJIBAOU

Superficie: 7,650 m².

Diseño: Renzo Piano.

Es un proyecto localizado en una colina que avanza hacia el Océano Pacífico (promontorio), al este de Nouméa.

El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y consta de diez edificios temáticos de dimensiones y funciones diversas de los cuales, el más alto de ellos es de 28 mts., que se abren a la calle y que comunican al conjunto que está organizado en tres divisiones.

La primera contiene una exposición permanente sobre la cultura Kanak, un espacio para muestras temporales, un auditorio y un anfiteatro al aire libre.

En la segunda, se desarrollan labores de investigación y existe una sala de conferencias y una biblioteca.

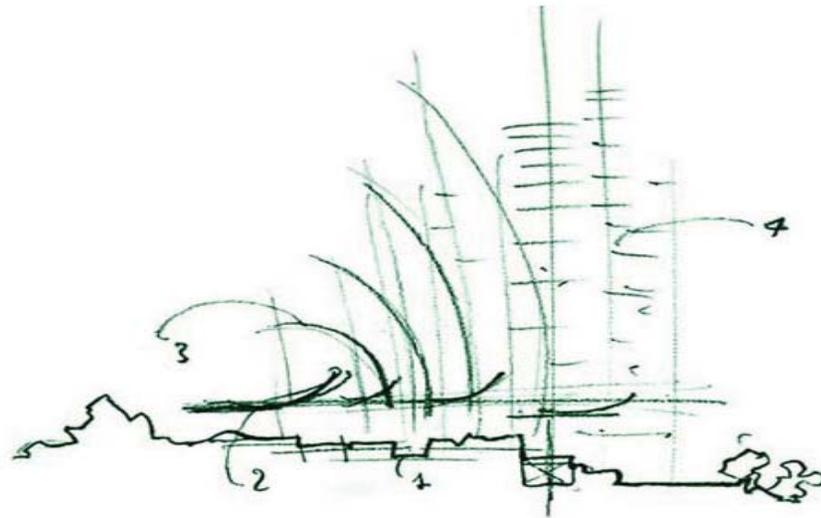
En la tercera existen los espacios para desarrollar las actividades de danza, música, escultura y pintura.

El eje principal del centro es una serie de paseos cubiertos, espacios verdes, espacios exteriores, y los jardines que unen los edificios el uno al otro y a las oficinas administrativas de los edificios.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico
5.4 Analisis Tipologico



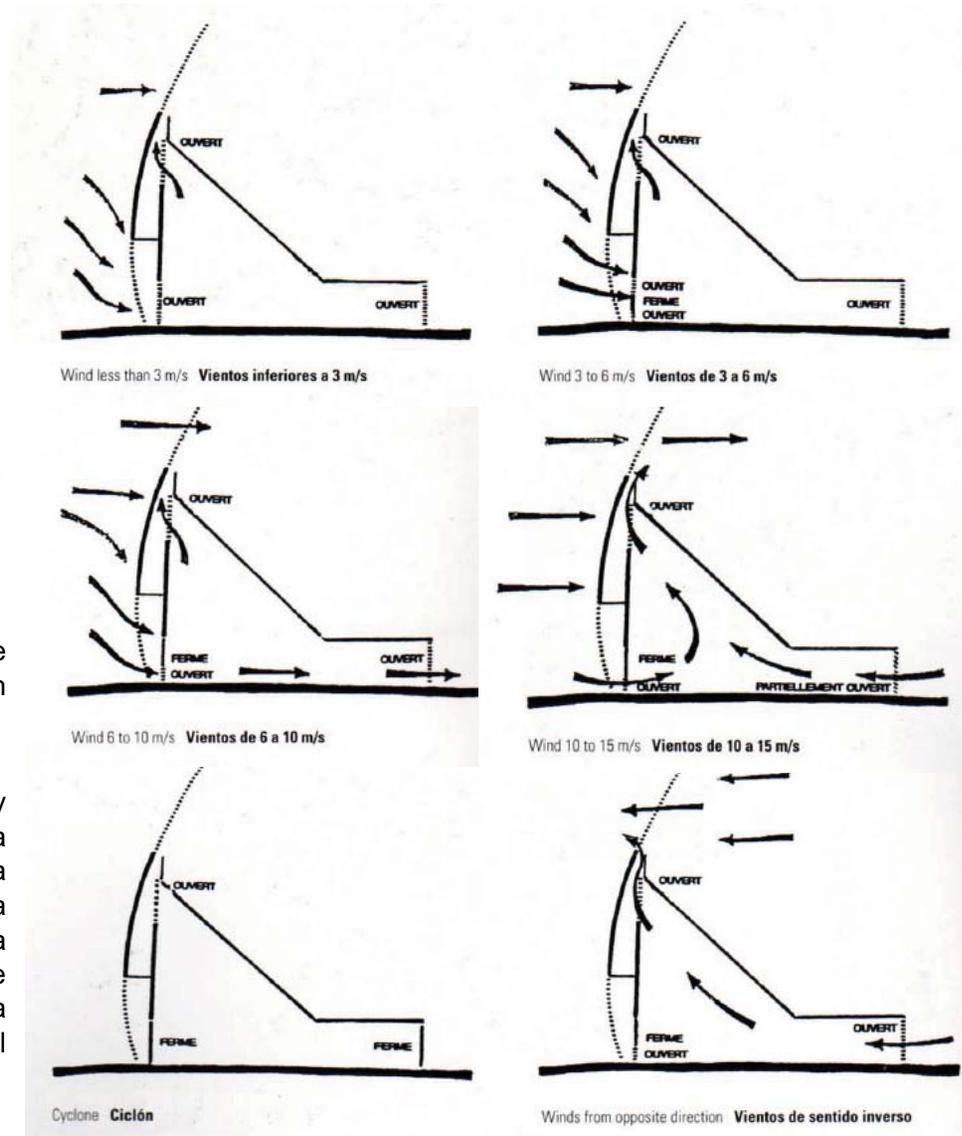
CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Croquis conceptual. Centro Cultural en Nouméa.
Diseño Renzo Piano.

En el croquis se aprecia la intención de proyectar estructuras de alturas variables y lineales. La forma es una abstracción basada en la tradicional choza de la cultura Kanak.

Los edificios en su conjunto utilizan el concepto de doble piel y cavidad ventilada, es decir, la doble capa tiene la función de regular la temperatura del edificio filtrando el aire caliente hacia arriba funcionamiento similar a una chimenea, permitiendo así una ventilación natural, como se aprecia en los croquis de acuerdo a la dirección del viento dominante y su velocidad el aire siempre se mantendrá constante al interior del edificio permitiendo regular la temperatura interior de manera natural, ahorrando energía por el consumo de equipos de aire acondicionado.

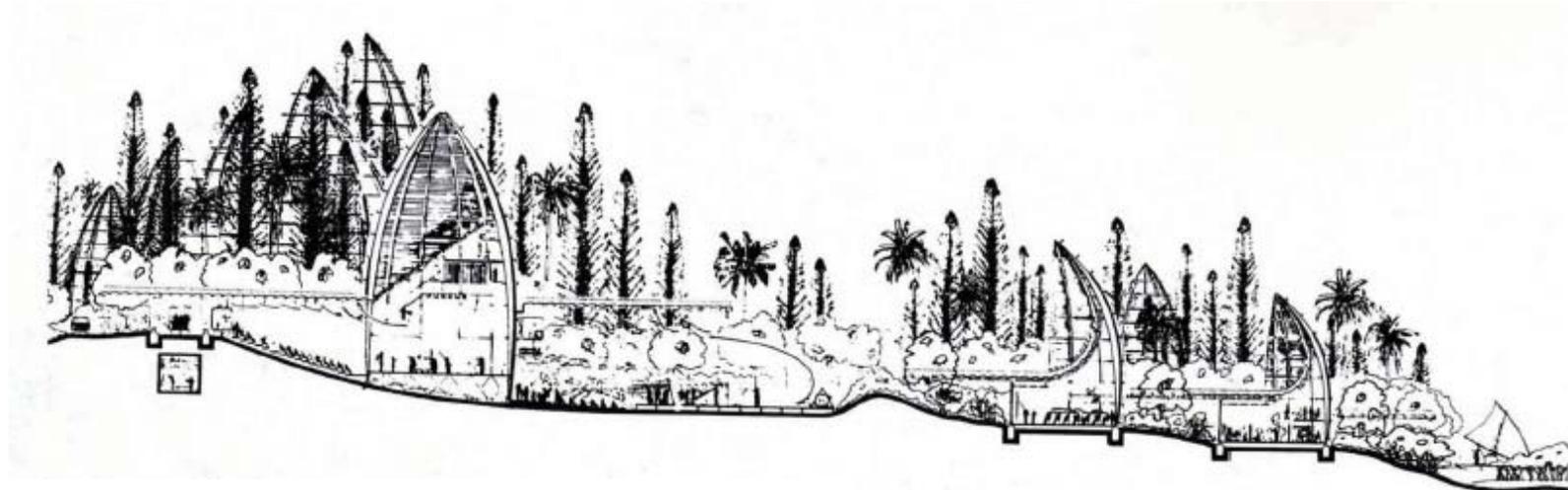


Croquis conceptual de la circulación interior del aire Centro Cultural en Nouméa.
Diseño Renzo Piano.

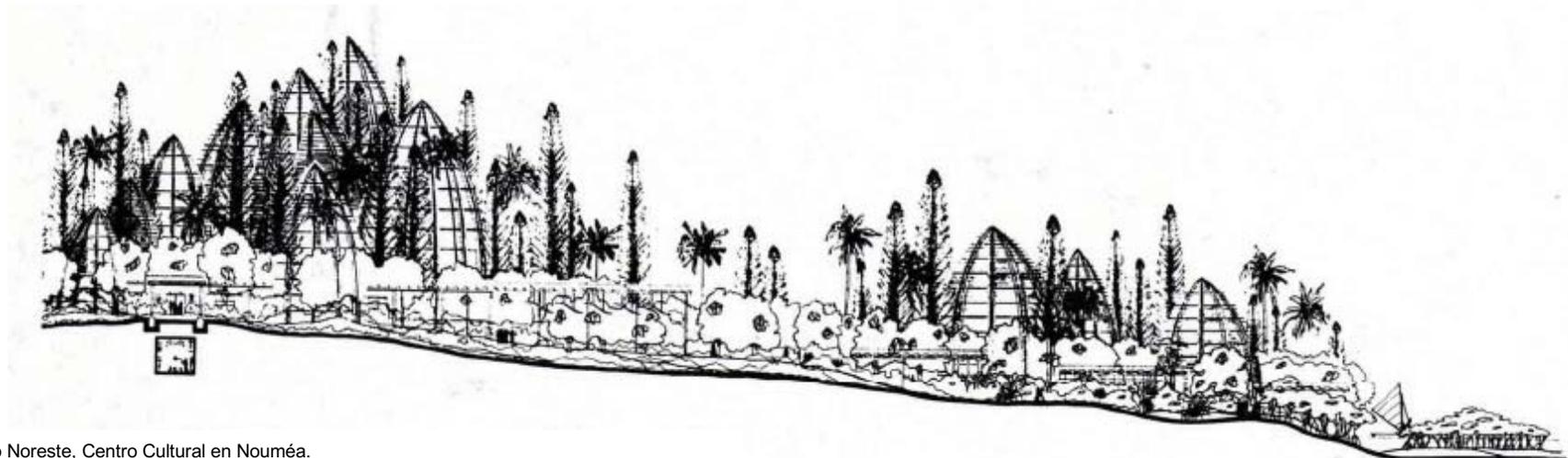
5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico
5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Sección del teatro, Centro Cultural en Nouméa.
Diseño Renzo Piano.

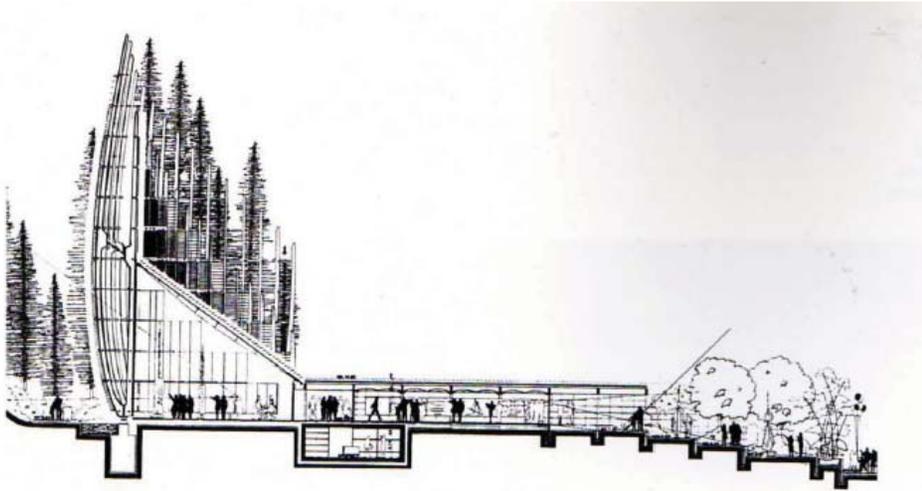


Alzado Noreste, Centro Cultural en Nouméa.
Diseño Renzo Piano.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico
5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

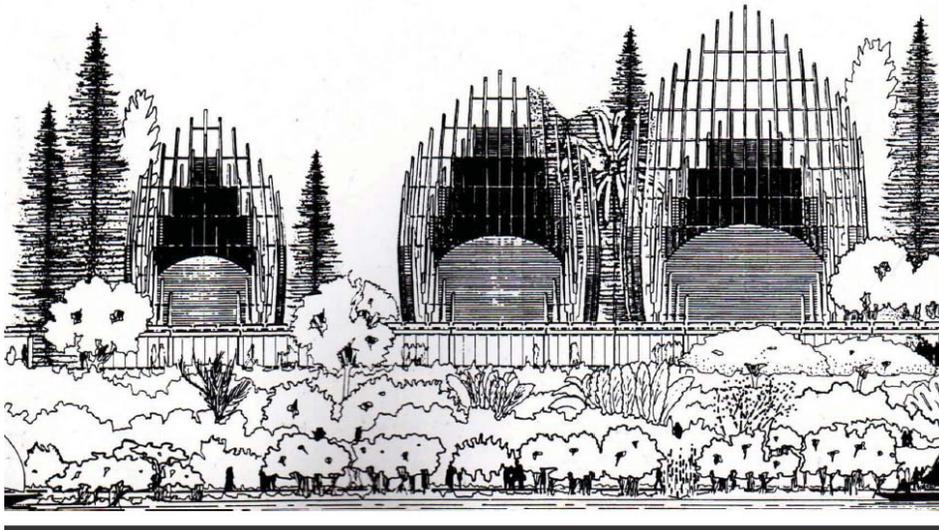


Sección de la zona de exposiciones, Centro Cultural en Nouméa.
Diseño Renzo Piano.

El conjunto se desplanta respetando la línea del promontorio favoreciendo a las alturas de cada uno de los edificios, así como su distribución.

El conjunto mantiene una altura promedio en un solo nivel y en algunas de las zonas una doble altura, con ello resalta por encima de la horizontal la altura de las estructuras perfiladas en madera con uniones en aluminio de la doble fachada. La altura de las estructuras varía dependiendo de la función del edificio; en la imagen del conjunto indicado como 2, la biblioteca es la edificación con una mayor altura predominando sobre las construcciones adyacentes, dicha jerarquía es representativa en cada uno de las tres subdivisiones que integran el conjunto.

Las áreas destinadas a la exposiciones, talleres, aulas y sala de usos múltiples se encuentran revestidas al interior de paneles color blanco, para una mayor difusión de la luz natural en estos espacios.



Conjunto 2, edificios que lo integran es la biblioteca, laboratorio y sala de conferencias.
Centro Cultural en Nouméa
Diseño Renzo Piano

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico

5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Circulaciones exteriores al interior del conjunto. Centro Cultural en Nouméa.



Sala de lectura. Centro Cultural en Nouméa.

La zona tiene una temperatura cálida promedio de 23°C, por lo que los caminos protegidos del sol son esenciales para la comodidad de los visitantes por tal motivo las circulaciones principales exteriores cuentan con cubiertas a lo largo y ancho de su trayecto.

Pero al interior de los edificios se utiliza un sistema de persianas especiales, llamadas 'nacos', que fueron instaladas a lo largo el inferior de la pared definida por el arco de los bastones y sobre las paredes. Los elementos que comprenden los bastones y las persianas tienen modulaciones, lo que genera un ritmo en la estructura. Esto se puede observar en la imagen de la sala de lectura.

El doble sistema de azotea permite que el aire circule por la azotea libre y esto asegura que las corrientes de aire al pasar por las persianas especiales 'nacos', aumenten la corriente para mantener frescas las edificaciones, debido a que el aire sale por el punto mas alto de la doble fachada.

La azotea acanalada de aluminio es un elemento en el juego de sombras. El aluminio es reflexivo y la incorporación de aperturas entre las hojas en los bordes de los volúmenes principales genera un juego de sombras a lo largo de la circulación. El acomodo de las estructuras alrededor del eje principal hacen resaltar el camino cuya circulación no permite a los visitantes entrar en las estructuras en un acercamiento directo.

CENTRO CULTURAL AMECAMECA

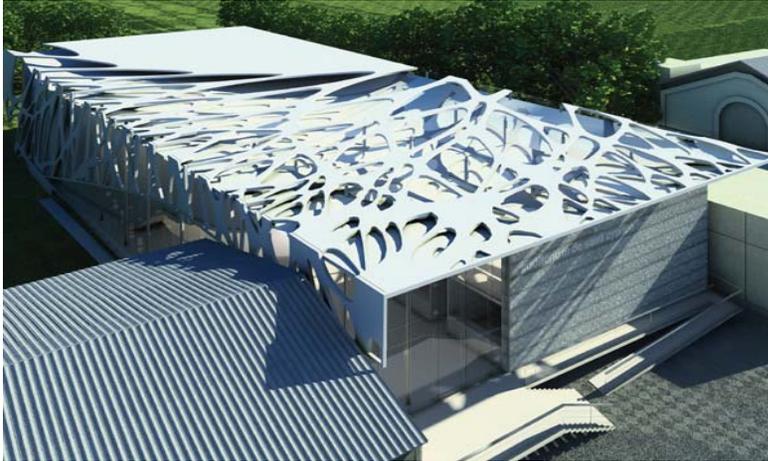


Imagen de conjunto Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.



Imagen relación con el exterior. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.

Auditorio y sala de video de alta definición en Saint Cyprien. Francia.

CANOPEE-Sala auditorio, transmisión de video y en alta resolución.
Web: Saint Cyprien. Comunidad de Municipios del Sur del Rosellón.
Superficie: 1500 m².
Diseño: Arquitectos Serero.

Ubicado en el medio de un parque y de edificios existentes, cuya tipología se encuentra a base de materiales rústicos y con inclinación en los techos, contrasta el auditorio por su forma rectangular y sobre todo por la cubierta que esta conceptualizado de las siluetas de las acacias, presentes en el sitio.

La cubierta del edificio, de una apariencia irregular, es un elemento compuesto por una doble piel de cemento que genera la impresión de un follaje bordado con perforaciones ovaladas, lo que permite una variación de formas entre los elementos, inspiradas en las sombras proyectadas por las hojas de esta flora. La piel exterior, protege del sol al lobby y al auditorio. La piel interior de vidrio y concreto, regula y controla el calor y la ventilación.

El auditorio es una caja dentro de otra caja, pero es un hecho que esta impresión de "pabellón" resulta ser ampliamente abierta al exterior, por la manera en que incorpora el paisaje exterior al interior del edificio, aprovechando la gran iluminación natural que se genera, lo que asemeja mas a un espacio abierto.

CENTRO CULTURAL AMECAMECA

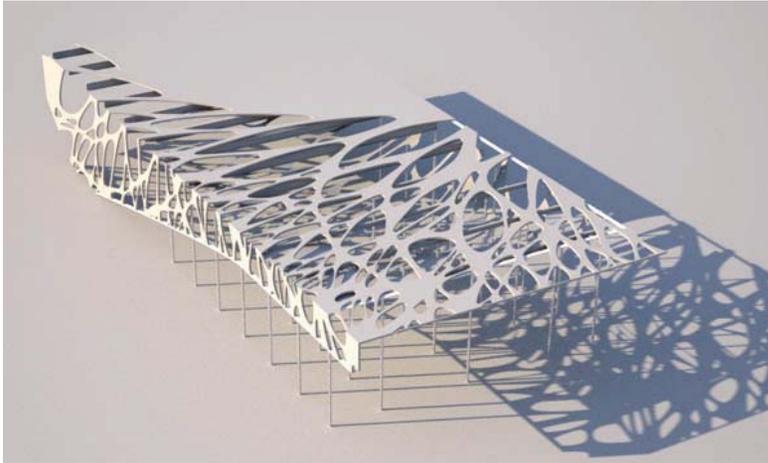


Imagen del techo. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.



Imagen vestíbulo interior. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.

Si bien el acceso es un espacio abierto limitado por los edificios colindantes, este es un vestíbulo generoso al interior del auditorio, techado por una cubierta translúcida y cuya techumbre se encuentra soportada por elementos estructurales esbeltos como las columnas que genera una sensación de amplitud.

El techo busca regular la atmosfera interior de la siguiente manera:

- Ilumina el interior del auditorio y hacia el final del día, lámparas ubicadas en los bordes de las ventanas ovaladas compensan progresivamente el nivel de luz natural hasta su reemplazo total.
- Ventila pasivamente el edificio durante el verano y lo calefacciona en invierno.
- En el lado sur del techado, el cual se encuentra sin las aberturas ovaladas, concentra paneles fotovoltaicos que acumulan parte de la energía eléctrica necesaria para el edificio en forma renovable.
- El techo también le da una fuerte identidad al auditorio, con su cubierta translúcida sobre el hall de entrada, construido a partir de ventanas ovaladas de cemento y un panel translúcido en forma de panel de abejas.

CENTRO CULTURAL AMECAMECA

La sensación que se percibe es de amplitud en el vestíbulo interior por la gran cantidad de iluminación natural, el contar con elementos estructurales esbeltos como lo son las columnas y la cubierta con aberturas ovaladas generan la sensación de ligereza. Cabe mencionar que la ubicación del núcleo de sanitarios se encuentra lo mas distante del área de butacas.

Los accesos para la sala se encuentran ubicados a los costados mediante rampas escalonadas y aprovechando los pasillo exteriores para facilitar la evacuación.

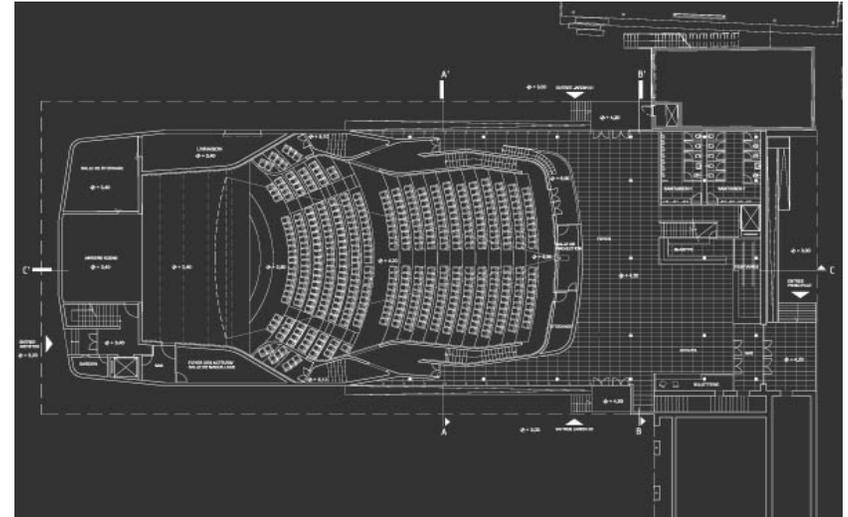
En cuanto a la sala, esta esta proyectada para 450 espectadores, diseñada en una parte superior con un pasillo central y el área de butacas con un diseño tipo estadio, permitiendo una visibilidad para su uso como sala de cine, como un auditorio o teatro, como se describe a continuación:

- Configuración de Cine:

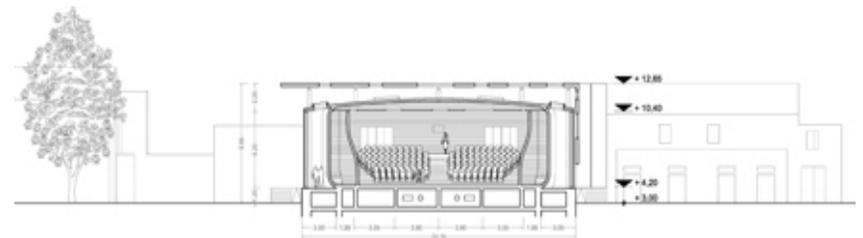
Los 400 asientos están todos en el eje directo de la pantalla para cada asiento, a menos de 5° de ángulo entre el eje y el centro frente a la pantalla.

- Configuración para Teatro ó Auditorio:

Por el contrario, los espectadores se sitúan lo mas cerca posible de la escena, a manera de poder recibir tanto el sonido directo como los sonidos reflejados. También se garantiza una visibilidad de alta calidad, gracias a la proximidad de los asientos respecto al escenario.



Planta de conjunto. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.



Corte transversal. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico

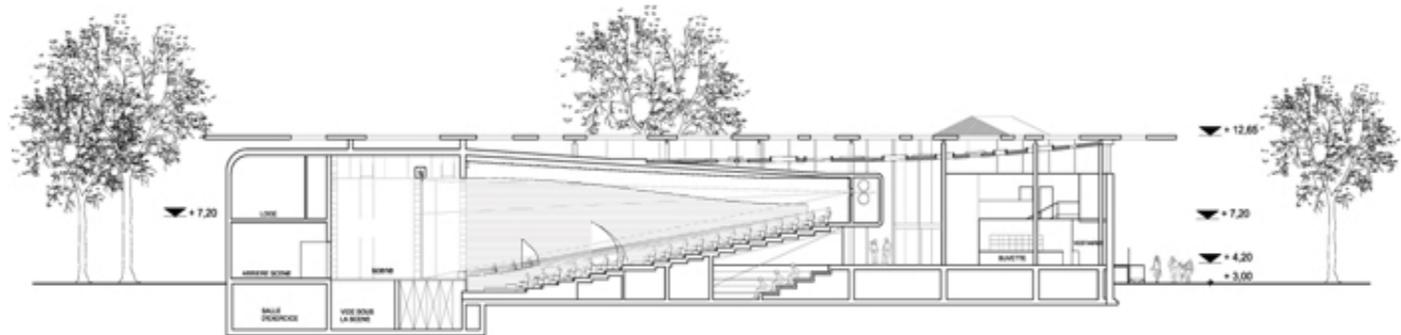
5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Volumen. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.



Corte longitudinal. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.



Imagen del interior de la sala. Auditorio. Saint Cyprien. Paris.
Diseño David Serero.

El auditorio está diseñado para ofrecer una óptima calidad acústica, por esta razón incluye los siguientes elementos:

- El tratamiento de la parte interior es a base de listones de madera y con un recubrimiento de un compuesto absorbente. Estos paneles se pueden combinar para la acústica de la sala (auditorio y cine), generando un entorno de gran absorción en los laterales y parte trasera de la sala ideal para el cine, así como también un entorno altamente reflectante en la parte posterior del escenario y techo de la sala de reverberación máxima, calidad de música clásica. (tipo de música de cámara) y un registro de timbre perfecto.
- El uso de sillas de corrección acústica durante los ensayos para una reverberación de la sala vacía cerca de la sala llena.
- El uso de un techo geométrico complejo colabora en la difusión del sonido en toda la sala.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico

5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Imagen de <http://www.archdaily.mx/centro-cultural-Tijuana>.
Diseño Pedro Ramírez Vázquez.

Tijuana, Baja California, México.

CECUT (Centro Cultural Tijuana).

Superficie de terreno: 35 445 m².

Diseño: Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Rossen Morrisen.

Año: 1982

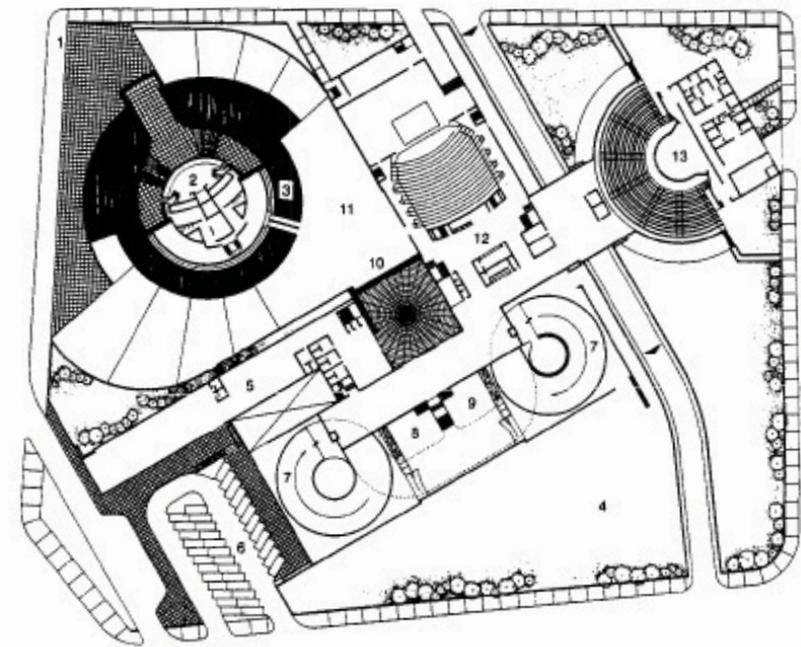
El proyecto surge a partir de un programa de reasignificación urbana en ciudades fronterizas, buscando edificar un hito cultural que simbolice el carácter nacional en medio del choque de culturas presente por la creciente demografía y el tránsito de migrantes en este tipo de zonas.

El conjunto destaca por un edificio, de una apariencia esférica el cual se convierte en elemento iconico por su forma y diseño.

El conjunto se divide en cinco partes distribuidas en los siguientes cuerpos; museo fronterizo, área administrativa, omnimax y dos teatros, uno al aire libre y uno cubierto.

El museo conciste en un cuerpo alargado de 135 m., techado con una estructura metálica a manera de contraventos apoyada en su perímetro sobre si misma, librando el claro y eliminando las columnas interiores.

En los extremos alberga dos rampas helicoidales de 12 m de ancho y con una pendiente del 4%, que cubren la función de transitar libremente por las áreas de exhibición.



1. Plaza de acceso
2. Omnimax
3. Espejo de agua
4. Jardín
5. Comercios
6. Estacionamiento
7. Rampas de exposición
8. Cafetería
9. Restaurante
10. Fuente
11. Paradero de autobuses
12. Teatro
13. Auditorio al aire libre

Planta de conjunto

Imagen de enciclopedia de la arquitectura plazola. Centro Cultural Tijuana.
Diseño Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Rossen Morrisen.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico
5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Imagen de proyección en Omnimax.
CECUT

La Omnimax se presentan en un lugar preponderante pues se encuentra en una esquina del terreno donde se cruzan dos avenidas importantes de la ciudad. Una de las características es que el acabado liso en la estructura exterior de este edificio esférico permite la proyección de imágenes las cuales son apreciadas por el público en eventos que se desarrollan al aire libre.

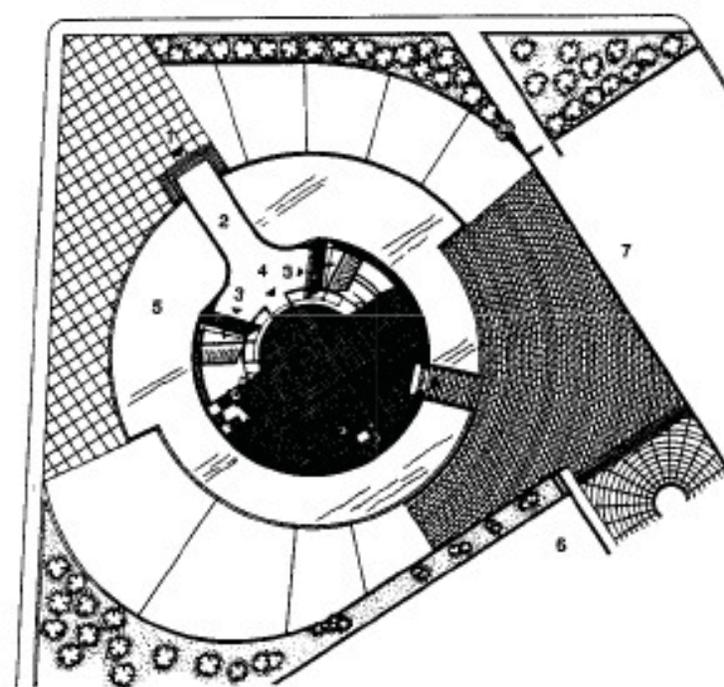
Esta esfera se desplanta sobre un basamento escalonado que se encuentra al rededor de una plaza la cual comunica hacia los otros edificios del conjunto

Este edificio cuenta con una capacidad para 328 personas, en cuyo vestibulo se pueden montar exhibiciones temporales.

1. Plaza de acceso
2. Acceso
3. Escaleras
4. Vestibulo principal
5. Espejo de agua
6. Comercios
7. Teatro

Entre las rampas se encuentra una escalera que permite el libre acceso de un área a otra de manera indistnta, albergando en un nivel inferior la cafetería y el restaurante.

En el interior del museo se encuentra el área administrativa estableciendo ahí la privacidad y el aislamiento necesario para su función.



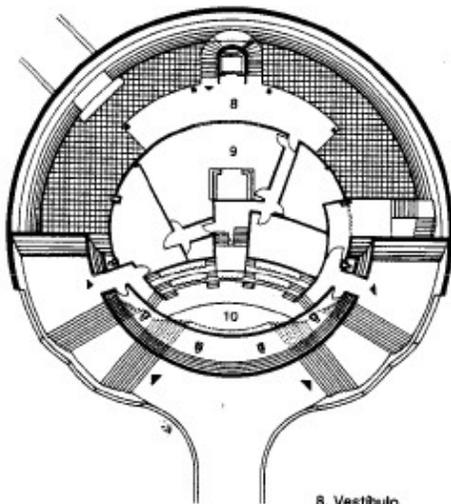
Planta baja

Imagen de enciclopedia de la arquitectura plazola. Centro Cultural Tijuana.
Diseño Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Rossen Morrisen.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico
5.4 Analisis Tipologico

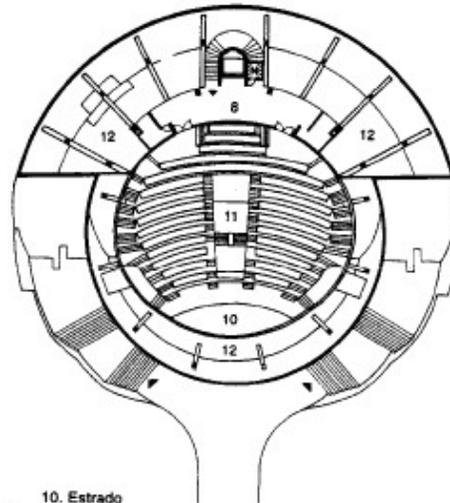


CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Planta primer nivel
CECUT.

- 8. Vestíbulo
- 9. Cabina de proyecciones omnimax



Planta segundo nivel
CECUT.

- 10. Estrado
- 11. Omnimax
- 12. Vacío

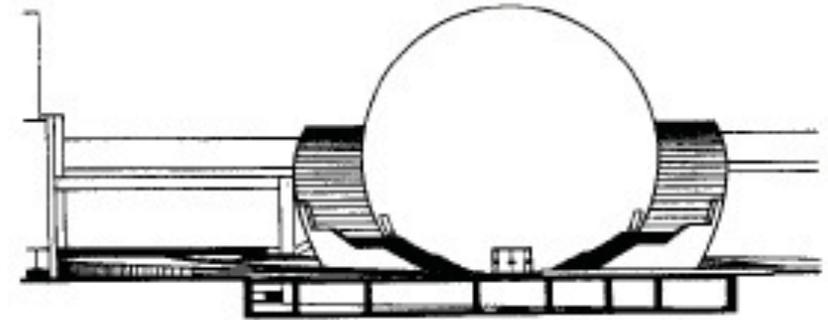


Imagen corte frontal.
CECUT.

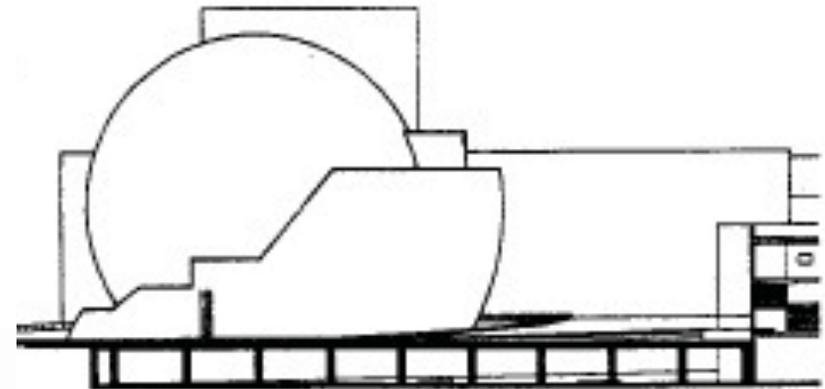


Imagen corte lateral.
CECUT.

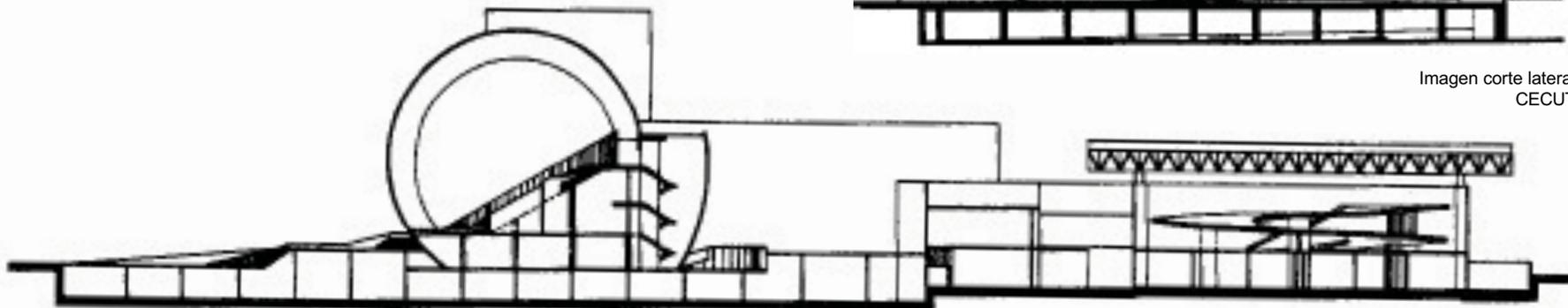


Imagen corte general omnimax-sala de exposici6n.
CECUT.

5. Enfoque del Proyecto Arquitectónico

5.4 Analisis Tipologico



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

El teatro cubierto tiene una capacidad para 1042 personas.

El teatro al aire libre se encuentra en un extremo del terreno a manera de una planta semicircular.

Este centro cultural es integrado tambien por los siguientes elementos que se han ido incorporando en algunos casos en años recientes

La Sala de espectaculos con aforo para 995 personas, cuenta con foso para orquesta de 60 músicos y es el auditorio más grande de la ciudad.

El Cubo es un espacio de exhibición museográfica y artística, integrado por un vestíbulo, tres terrazas, un mezzanine y el llamado Pasillo-ingles que cuenta con especificaciones técnicas para presentar cualquier tipo de exhibición nacional o internacional.

La Estación Vizcaino que es un patio dedicado a exposiciones de carácter local.

El Museo de las Californias permite dar un vistazo a la historia de Baja California desde la época prehistórica, cuenta con 2 200 metros cuadrados de exhibición y fue inaugurado en el 2000.

La Sala Carlos Monsiváis es una sala cinematográfica creada en el 2011 con el objetivo de ser "un lugar de encuentro para público general. Posee 270 butacas, y en ella se proyecta cinematografía mundial, cine mexicano y latinoamericano.

El Acuario se incorporó en 2012 y alberga más de 500 especies del Golfo de California y del Océano Pacífico.

El Jardín Botánico es un espacio de 6400 metros cuadrados que preserva 150 especies vegetales de la región sudcaliforniana.



Imagen de teatro cubierto.
CECUT.



Imagen del exterior. CECUT
Diseño Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Rossen Morrisen.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

CONCLUSIÓN ANALOGOS

Dentro del analisis tipologico se presentan cuatro ejemplos de edificaciones destinadas a la recreación social. De estos considero importante por su relevancia y característica lo siguiente:

En el caso del Centro Ponpidou de Francia, se propone que sea un edificio abierto al público.

El Centro Cultural Jean – Marie en Tjibadu, parte de tres divisiones en base a las funciones de los espacios.

- La primera alberga un espacio para exposición permanente y otra para una temporal con un anfiteatro al aire libre.
- En el segundo se desarrollan laboratorios de investigación con sala de conferencia y biblioteca.
- El tercero es un espacio para llevar a acabo actividades como danza, música, escultura y pintura.

En cuanto a la traza del conjunto, los edificios se integran a la línea natural del terreno, respetando así el eje compositivo natural. Cada uno de los edificios tiene una doble fachada cuya función es regular la temperatura interior, permitiendo una ventilación natural y en forma de chimenea expulsar el aire caliente, por lo que el interior se mantiene ventilado.

Algo que es apreciable a simple vista es la variación en la altura de las estructuras, por lo cual el conjunto predomina sobre las edificaciones colindantes cercanas y le otorga una jerarquía representativa. Al interior de los talleres, aulas y exposición prevalece el color blanco con el fin de obtener una mayor difusión de la luz natural y artificial dentro de estos espacios.

El Auditorio Saint Cyprien en Francia, es resuelto de una manera en que el edificio de forma rectangular es una caja dentro de otra pero la sensación que se genera es la de una apertura hacia el exterior desde el vestibulo interior y la cubierta es conceptualizada a partir de la silueta de las acacias, que es un árbol típico de la región, siendo un elemento transparente que busca reducir el consumo de energía eléctrica en áreas comunes maximizando el aprovechamiento de la luz natural.

Otra de las características son los accesos que se resuelven mediante rampas escalonadas a los costados.

El Centro Cultural Tijuana se distingue por ser un edificio de apariencia esférica el cual se convierte en un icono por su diseño y forma.

Una característica de este conjunto es el cruce de circulaciones y flexibilidad del mismo que debido a la amplitud en el vestibulo exterior se pueden montar exposiciones temporales. también entre las rampas helicoidales que cubren la función de transitar libremente por las áreas de exhibición se encuentra una escalera la cual permite el acceso libre de manera indistinta de un área a otra. Y que aloja restaurante, cafetería y oficinas administrativas al interior del mismo.

Por otra parte el tomar en cuenta las características antes mencionadas y el modo en que fueron llevadas a cabo me permitira resolver un proyecto de manera funcional de acuerdo a las necesidades y actividades que se desarrollen.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA
6. Proyecto ejecutivo



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto es el resultado de una investigación y análisis que se hicieron acerca del problema de los espacios dedicados a la cultura que existen en la región oriente en el Estado de México, este proyecto funcionará como centro impulsor del desarrollo social, cultural y económico regional de la zona. El diseño del conjunto está en función de la concentración de los espacios cerrados en un solo bloque, mediante la integración de dos cuadrados que surgen como concepto a partir de dos elementos insolubles, la sociedad y la cultura. Es así como la forma se desarrolla en función de la distribución de los espacios, generando una gran plaza peatonal de acceso y de transición hacia el edificio.

Considerando la importancia que tiene un centro cultural como un espacio de recreación social que necesita una ciudad, se logró resolver el proyecto de manera que las necesidades básicas de recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal de la población fueran satisfechas y que los requerimientos propios de este tipo de actividad estuvieran completados en su totalidad.

Al terreno escogido lo rodean dos vialidades muy importantes, como son al poniente la calle Sacromonte (libramiento), que se convierte en calle Parque Nacional y la carretera México – Cuautla, la cual al incorporarse a la localidad se denomina 20 de Noviembre y posteriormente Av. Fray Martín de Valencia respectivamente, esta última conecta al Municipio con diferentes poblados cercanos dentro de la región, formando estas arterias el corredor urbano por excelencia de la localidad. De esta forma el edificio quedará en un lugar estratégico que permita el fácil acceso al mismo desde cualquier punto de la región. Este espacio está muy cerca de una actual concentración de centros educativos como es el caso de las escuelas de nivel básico y nivel medio superior, así como un módulo deportivo lo que nos indica una alta demanda de usuarios.

El conjunto consta de un edificio de 4 niveles, donde planta baja se destina a una zona de vestibulación interior y exterior, rampa de acceso a nivel mezzanine, en áreas comunes están situados un módulo de información y venta de boletos, una enfermería, baños, escaleras y elevador para personas, una zona de carga y descarga, un montacargas y un cuarto de máquinas que abastecerá a cada nivel y funcionará de manera independiente.

El nivel mezzanine consta de una área común la cual está destinada para un espacio de exhibición temporal abierto, baños, escaleras y elevador para personas, una biblioteca más terraza de lectura. Escalera de emergencia y montacargas.

El primer nivel consta de un área común destinada a baños, escaleras y elevador para personas, una zona de talleres y restaurante más terraza para comensales. Escalera de emergencia y montacargas.

El segundo nivel consta de un área común destinada a baños, escaleras y elevador para personas, una área de oficinas administrativas del conjunto cultural, galería temporal y permanente con una terraza que sirve como interconexión exterior entre ambos espacios. Escalera de emergencia y montacargas.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

El terreno tiene una forma de “L”, en la intersección de ambas líneas se encuentra el edificio que alberga las áreas antes mencionadas, el estacionamiento de visitantes y empleados se encuentra en la parte posterior del conjunto en un espacio abierto, con una circulación vehicular que rodea las islas de aparcamiento lo que genera un pequeño circuito y contando con un sistema de apilacoches que permite cumplir con los cajones requeridos, lo que lo hace un estacionamiento flexible, así como circulaciones peatonales de las islas de aparcamiento así el conjunto.

En la parte frontal del terreno se proyecta una bahía para el transporte público y el acceso peatonal, mismo en el que se genera una gran plaza abierta con una área verde que considera árboles y espejos de agua en ambos costados, así como zonas de descanso que son la transición hacia la llegada al edificio y en el cual se cuenta como remate visual el Cerro del Sacromonte.

Los locales funcionarían de manera independiente y tendrán sus propios accesos. Esto permite que en cada uno de los locales se realicen las actividades destinadas sin que haya una interferencia entre ellas o dependan una de la otra. Resulta importante que el conjunto tenga facilidades en los accesos directos, uno será para el estacionamiento y andén de carga y descarga y el otro destinado a la llegada del peatón.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

ÍNDICE DE PLANOS

Tipo de plano	Clave	No.
		Centro Cultural
Plano Topográfico	TP-01	- 01
Planta Baja de Conjunto	ARQ-CN-01	- 02
Planta Techos de Conjunto	ARQ-CN-02	- 03
Arquitectónicos		
Arquitectónico-Planta Baja	ARQ-01	- 04
Arquitectónico-Planta Mezzanine	ARQ-02	- 05
Arquitectónico-Planta 1er.Nivel	ARQ-03	- 06
Arquitectónico-Planta 2do.Nivel	ARQ-04	- 07
Arquitectónico-Planta Azotea	ARQ-05	- 08
Arquitectónico-Fachadas Lateral Derecha y Principal	ARQ-06	- 09
Arquitectónico-Fachadas Posterior y Lateral Izquierda.	ARQ-07	- 10
Arquitectónico-Cortes	ARQ-08	- 11
Estructurales		
Cimentación	EST-CM-01	- 01
Estructurales-Nivel +5.05	EST-01	- 02
Estructurales-Nivel +9.55	EST-02	- 03
Estructurales-Nivel +14.05	EST-03	- 04
Estructurales-Nivel +18.55	EST-04	- 05



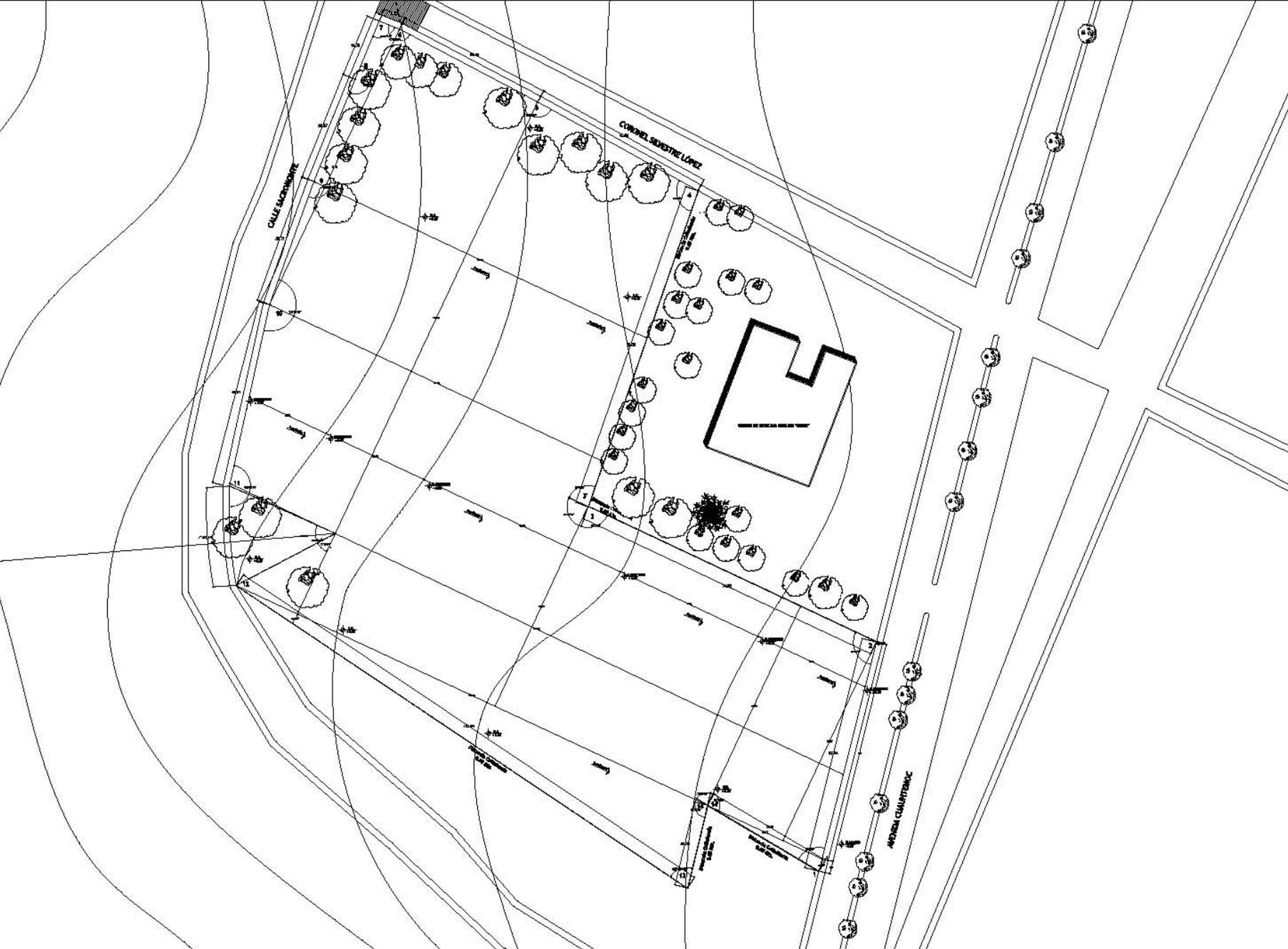
CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Tipo de plano	Clave	No.
Cortes Por Fachada		
Cortes Por Fachada	CF-01	- 06
Albañilerías		
Planta 1er.Nivel-Sección 1	ALB-01	- 01
Planta 1er.Nivel-Sección 2	ALB-02	- 02
Planta 2do.Nivel-Sección 1	ALB-03	- 03
Planta 2do.Nivel-Sección 2	ALB-04	- 04
Acabados		
Planta 2do.Nivel-Sección 1	ACB-01	- 01
Planta 2do.Nivel-Sección 2	ACB-02	- 02
Sanitarios Tipo	ACB-03	- 03
Alzados Interiores Sanitarios Tipo	ACB-04	- 04
Cancelería		
Planta 2do.Nivel-Sección 1	CAN-01	- 01
Planta 2do.Nivel-Sección 2	CAN-02	- 02
Carpintería		
Planta 2do.Nivel-Sección 1	CAP-01	- 01
Planta 2do.Nivel-Sección 2	CAP-02	- 02
Instalación Hidráulico Sanitaria		
Instalación Hidráulica-Sanitarios Tipo	IH-01	- 01



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

Tipo de plano	Clave	No.
Instalación Hidráulico Sanitaria		
Instalación Hidráulica- Isométricos Sanitarios Tipo	IH-02	- 02
Instalación Sanitaria- Sanitarios Tipo	IS-01	- 03
Instalación Sanitaria- Isométricos Sanitarios Tipo	IS-02	- 04
Instalación Eléctrica		
Planta 2do.Nivel-Alumbrado	IEA-01	- 01
Planta 2do.Nivel-Contactos	IEC-01	- 02
Cuadro de Cargas	IECC-01	- 03



Proyecto: Centro Cultural Armonías
 Municipio: ...

- M.T. Línea real de lote
- M.P. Línea paralela de terreno
- M.L. Línea base de lote
- M.P.M. Dirección de propiedad

líneas generales

ALICATA DE TERRENO	CONTENIDO

ALICATA			
Número	Distancia	Ángulo	Longitud en metros
1-1-1	30'-00"	107° 30' 00"	26,42
1-1-2	30'-00"	20° 30' 00"	68,88
1-2	30'-00"	72° 30' 00"	32,74
2-3	30'-00"	107° 30' 00"	19,52
3-4	30'-00"	107° 30' 00"	19,52
4-5	30'-00"	107° 30' 00"	43,64
5-6	30'-00"	107° 30' 00"	34,48
6-7	30'-00"	107° 30' 00"	69,96
7-8	30'-00"	107° 30' 00"	142,92
8-9	30'-00"	107° 30' 00"	39,62
9-10	30'-00"	107° 30' 00"	28,37
10-11	30'-00"	107° 30' 00"	45,61
11-12	30'-00"	107° 30' 00"	23,44
12-13	30'-00"	107° 30' 00"	107,68
13-14	30'-00"	107° 30' 00"	39,62

- Línea real de lote
- Línea paralela de terreno
- Línea base de lote

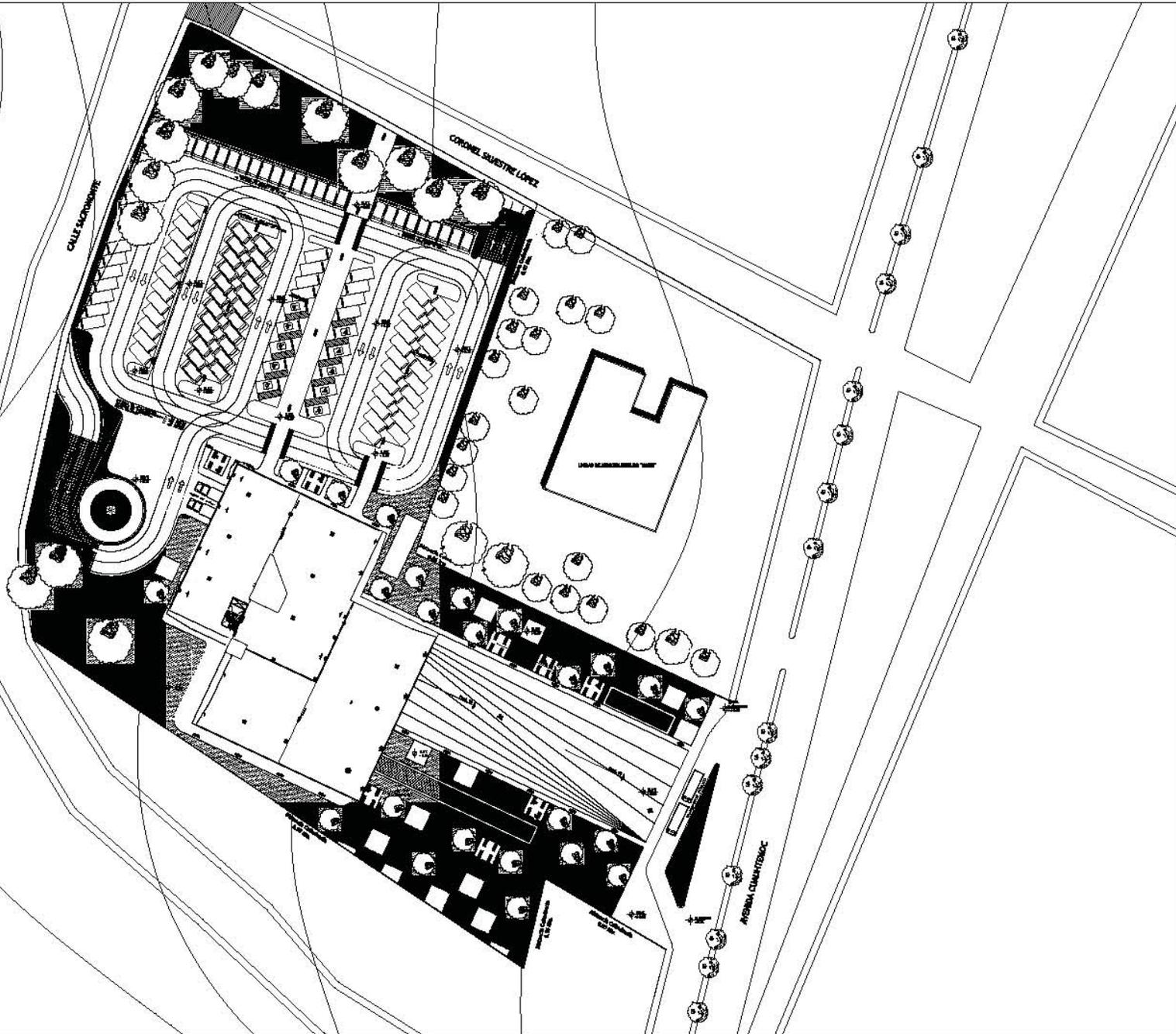
PROYECTANTE
 Arq. Ángel Polanco
 M. en P. en Ingeniería Civil
 M. en P. en Arquitectura
 M. en P. en Urbanismo

ALUMNO
 José Fernando Barrera Carrasco

Escala: 1:500

PLANO TOPOGRÁFICO

Hoja: TP-01



Proyecto:
 Ordenación del Territorio

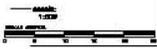
- Simbología:
- Edificio de planta
 - Índice parking de coches
 - Índice Suelo de red
 - Índice de vegetación

Fecha:
 22.03.2017

Autores:
 José María Barrio y otros

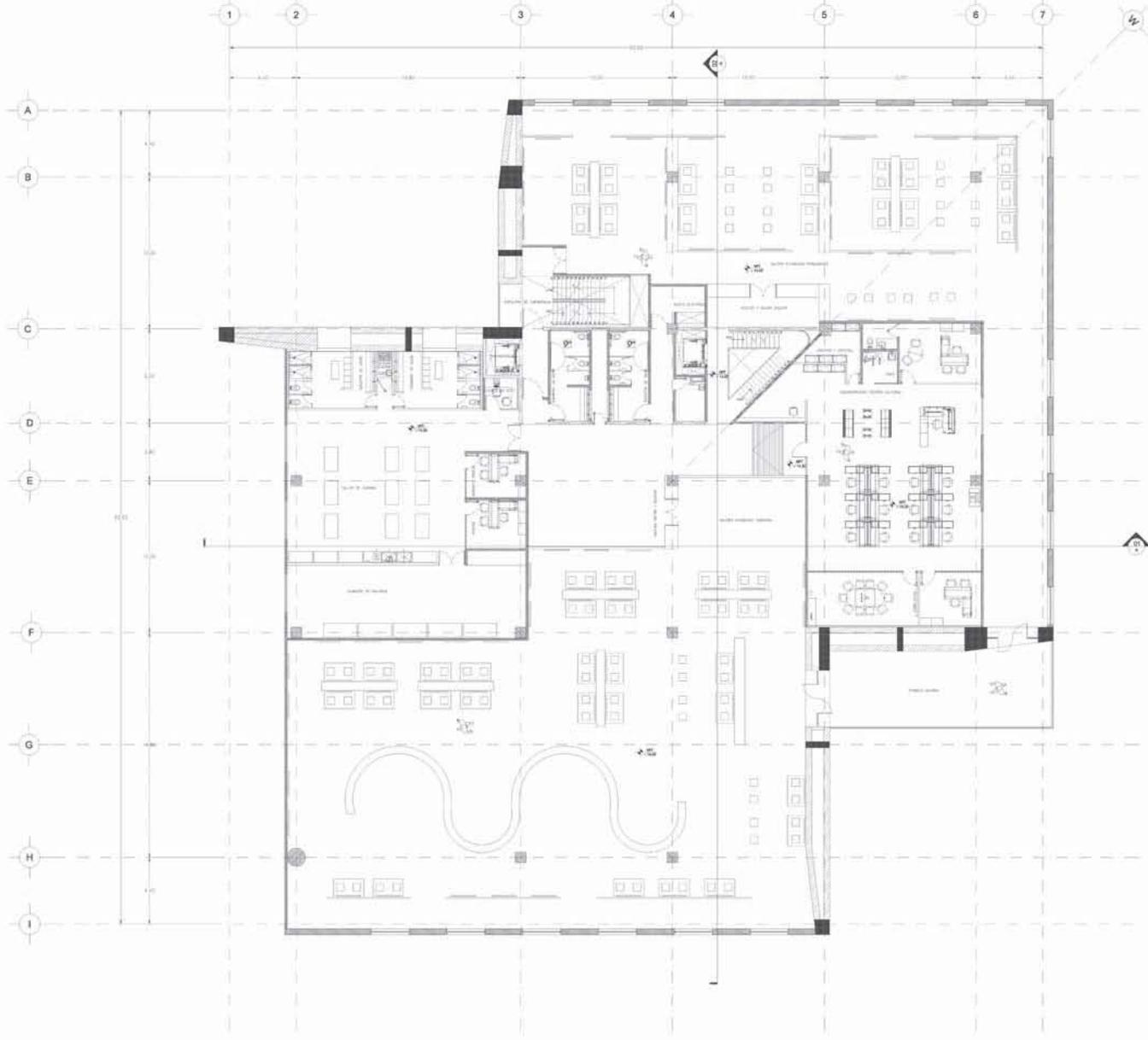
ENCARGO:
 Arq. Ángel López Hoyos
 M.ª José María Barrio, M.ª José María Barrio,
 M.ª José María Barrio, M.ª José María Barrio,
 M.ª José María Barrio, M.ª José María Barrio

ALUMNO:
 José María Barrio, Carlos

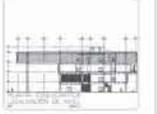


Descripción:
**PLANTA TECHOS
 DE CONJUNTO**

Idioma:
 AFQ-CN-02



Proyecto: Centro Cultural Anticameral
 Ambigüo



ambigüo

1	2	3	4	5	6	7
A	B	C	D	E	F	G
H	I					

datos generales

Superficie de Ambigüo	1000 m ²
Superficie de Planta	1000 m ²
Superficie de Ambigüo	1000 m ²
Superficie de Planta	1000 m ²
Superficie de Ambigüo	1000 m ²
Superficie de Planta	1000 m ²
Superficie de Ambigüo	1000 m ²
Superficie de Planta	1000 m ²
Superficie de Ambigüo	1000 m ²
Superficie de Planta	1000 m ²

Expediente: Ambigüo de Julio
 Estado de México
 Fecha: JULIO 2017
 Nota general: Se edita tipo al plano

INDICIALES
 Arq. Angel Flores Hoy
 M.Arq. José Carlos Villegas
 M.Arq. Gerardo S. Sosa/ Pines
 ALIADO
 José Ramón Barrios Carmona

ESCALA
 1:125

DESCRIPCIÓN
 ARQUITECTÓNICO
 PLANTA 2do NIVEL

Clave: ARQ-04



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

MEMORIA ESTRUCTURAL

La elección de un sistema estructural esta basado en el análisis de los espacios y la valorización del comportamiento de la propia estructura a los esfuerzos que ésta será sometida. Las galerías requieren de espacios suficientemente amplios para realizar sus actividades permitiendo tener mayor flexibilidad en la distribución de las exposiciones.

Para elegir el tipo de estructura que tendrá el centro cultural se tomó en cuenta lo establecido por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, las Normas Técnicas Complementarias y las condiciones generales del terreno cuyos datos obtenidos en la oficina de obras públicas del Municipio revelaron la resistencia del mismo de 15 ton/m² ubicándolo en un área a 20 km de la zona de volcanes. En base a esto se propuso lo siguiente:

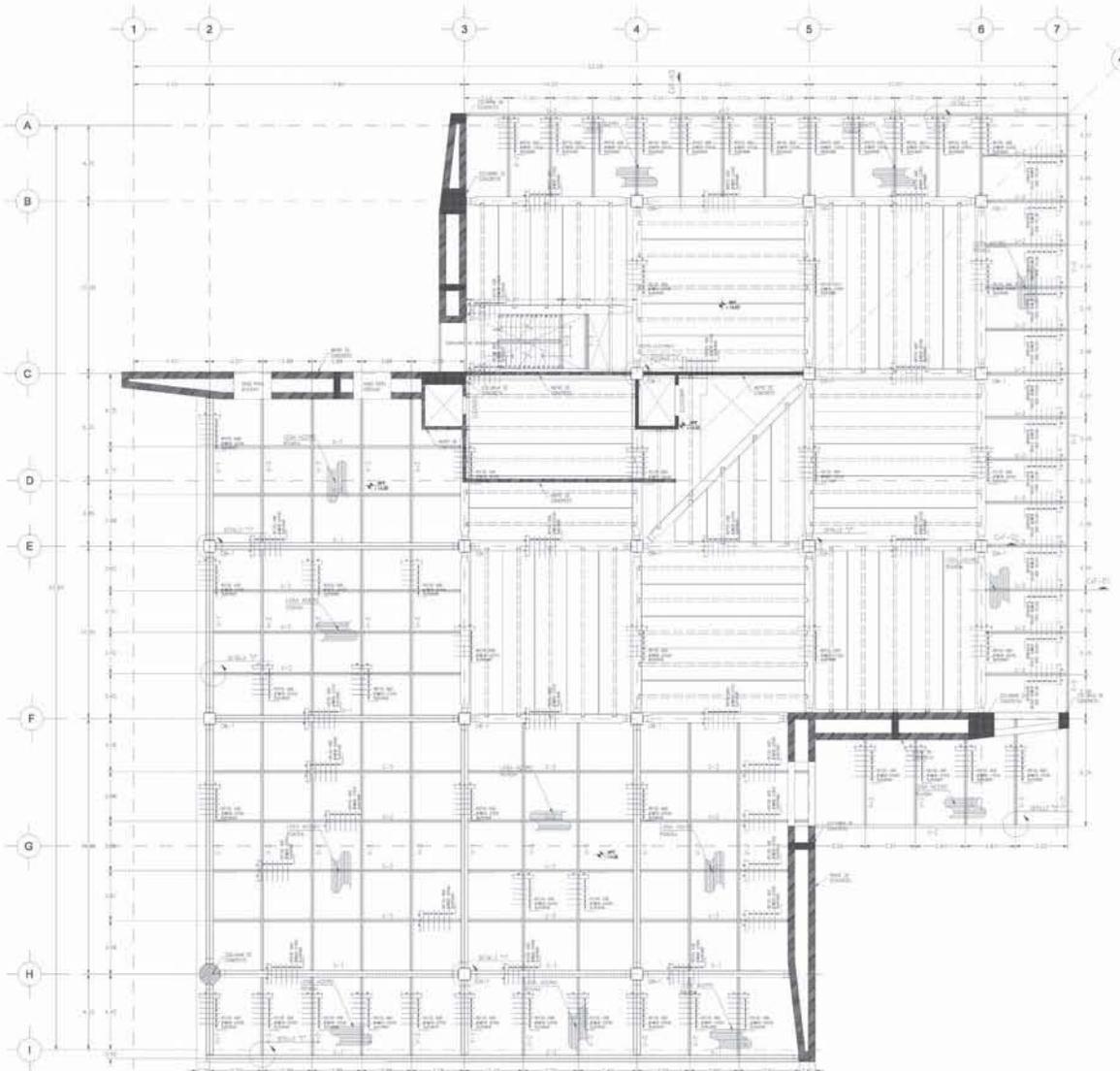
La cimentación debe responder a las exigencias de transmisión de esfuerzos verticales y al empuje propio del terreno para lograr un equilibrio de fuerzas. Por ello dados los cálculos estructurales, encontramos una cimentación de concreto armado a base de zapata aislada y dado de cimentación que trabajaran conjuntamente con trabes de liga. Dada la estructura de la cimentación se desplantaron los muros de concreto armado de 18m, de alto en forma de escuadra sobre las contratrabes otorgando así una estabilidad a la estructura.

La estructura central es de trabes portantes pretensadas, losas T y columnas metálicas a base placa de acero de $\frac{3}{4}$ " espesor soldadas entre ellas y con diafragmas interiores. El proyecto consta de 9 módulos con claros de 10m x 10m., de eje a eje, esto para que los espacios que se conforman por los ejes estructurales rectores de trabes y columnas, sean claros en la medida de lo posible, iguales y cuya altura de entrepiso sea 4.50m, considerando una altura libre de 3.60m, a lecho bajo de trabe. Así las extensiones de las áreas fuera de estos módulos se consideran con una estructura metálica a base de vigas IPR y losacero con un firme de concreto premezclado. Este cambio en el sistema constructivo de entresijos corresponde a la necesidad de ampliar el área de la galerías y restaurante. Rematando en el perímetro lateral izquierdo y el inferior con una estructura a base de muros de concreto armado de 40 cms de espesor, $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ con un doble armado de varillas de $\frac{1}{2}$ " a cada 20 cm., que le permiten recibir las trabes de entrepiso.

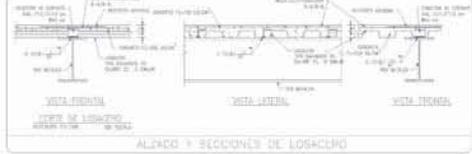
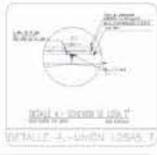
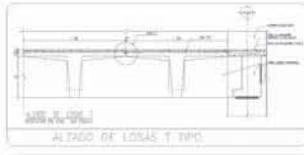
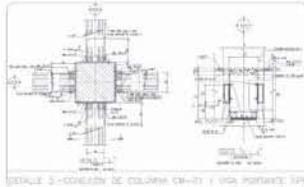
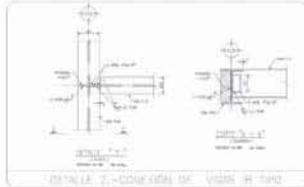
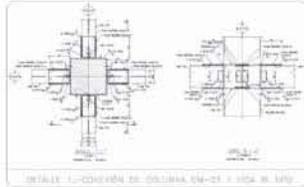
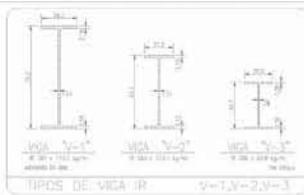
El recubrimiento superior de las losas T y losacero, será un firme de concreto $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, y tendrá un espesor de 5cm., así como un tendido de malla electrosoldada 6-6/8-8, con bastones de 1.20m., de varilla del #3 ($\frac{3}{8}$ ") como refuerzo adicional, esto a lo largo de cada eje y colocados sobre sobre las trabes portantes así como vigas IPR. El criterio para estructurar los entresijos en el elemento central, es por medio de vigas pretensadas prefabricadas de 82 x 50cm., con un largo promedio de 9.80m. Esta trabe recibirá las losas T, cuyas dimensiones promedio son de 82 cm., de alto y 1.85 m., de largo, colocándose sobre un par de trabes. La unión entre ellas es mediante la conexión de los conectores que se encuentran en el canto de cada losa. Habilitando de acero de refuerzo las trabes mediante bastones de varilla de $\frac{3}{8}$ " amarrados al remate de los estribos de las trabes y que a su vez abrazan las varillas de $\frac{1}{2}$ " de espesor soldadas a las columnas lo cual le dará la continuidad al armado previo al firme de compresión con malla electrosaldada.

Por otra parte el criterio en las zonas de los entresijos que se ampliaron es a base vigas IPR's de 30" (tipo V-1) a cada 10m., en el sentido largo y 4.30m., en el corto. En otros entre ejes libran un claro de 13.80m., en ambos sentidos y vigas secundarias (tipo V-2) de 21" a cada 4.63mts. En otros entre ejes libran un claro de 14.36m., en sentido largo y 2.75m., en sentido corto, mismas que llevan atiesadotes de ángulo L perpendicularmente a ellas a cada 2.70 m.

La estructura metálica y losacero contará con la aplicación de una barrera contra el fuego para una duración de un mínimo de tres horas, a base de un recubrimiento autoextinguible y retardador de flama.



PLANA NIVEL (N.P.T. +14.05)



PROYECTO: Centro Cultural Antioqueño

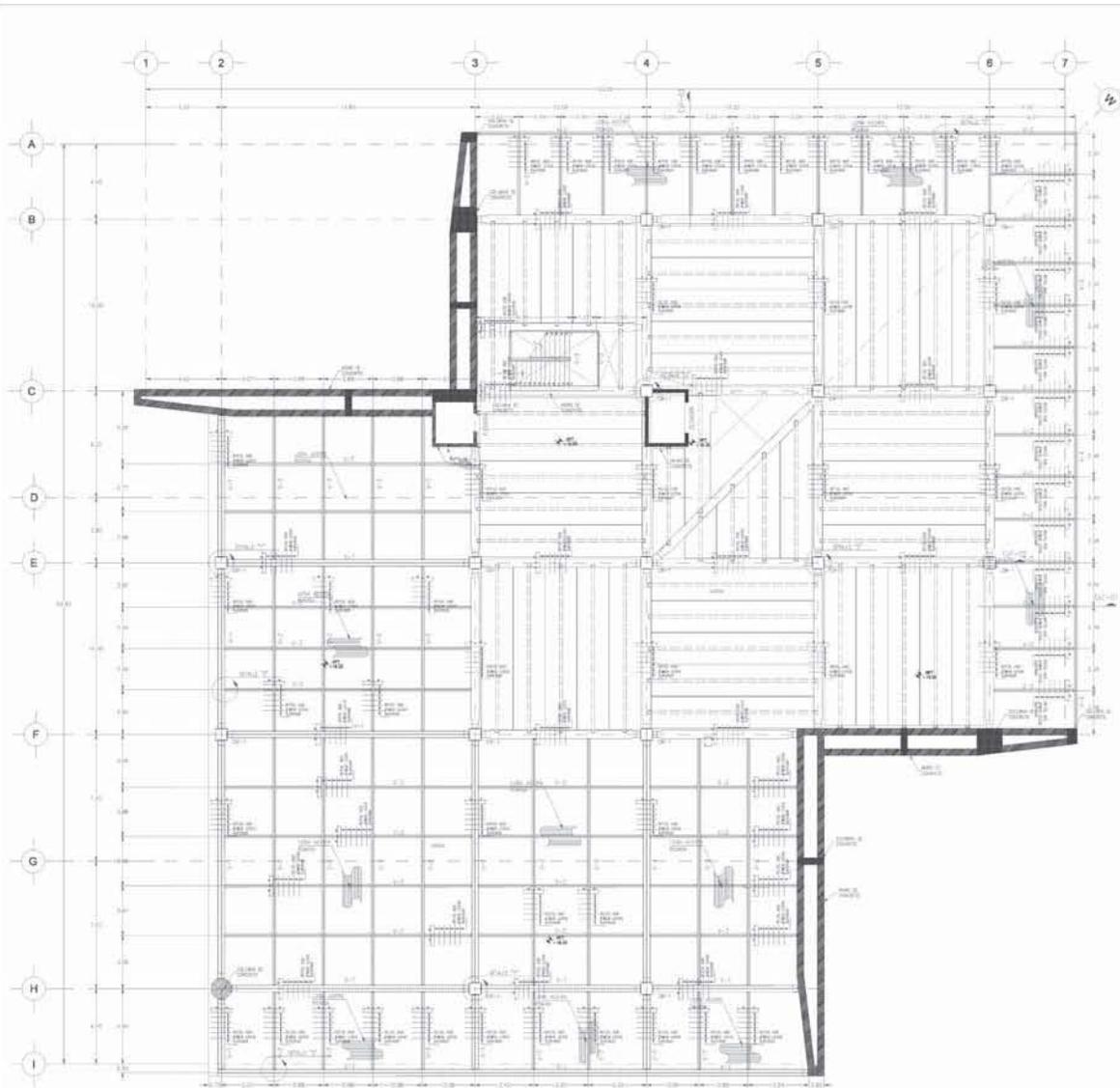
UBICACIÓN: Medellín, Antioquia

INSTITUCIÓN: UNAM - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

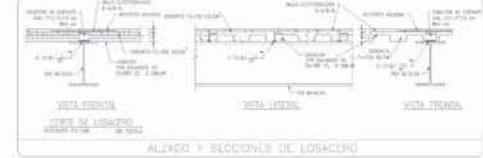
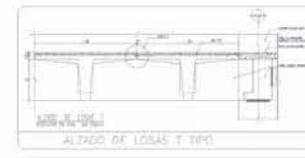
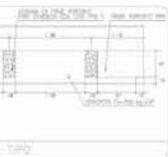
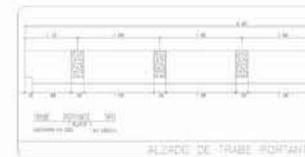
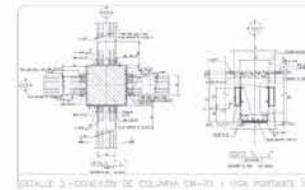
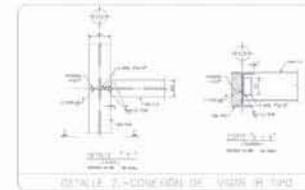
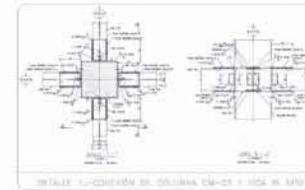
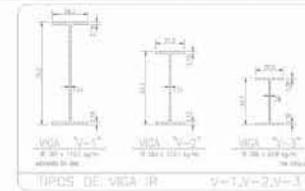
FECHA: 2017

PROYECTO: ESTRUCTURAL Y LOSAS T N+14.05

EST-03



PLANTA ADICIA. N+1L - (N+1-18.55)



PROYECTO: Centro Cultural Anticuario

UBICACIÓN: [Map showing location]

ESCALA: [Scale]

UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

FECHA: [Date]

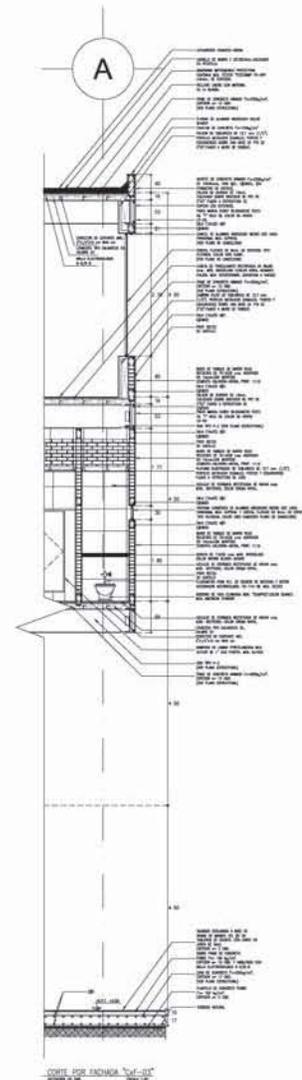
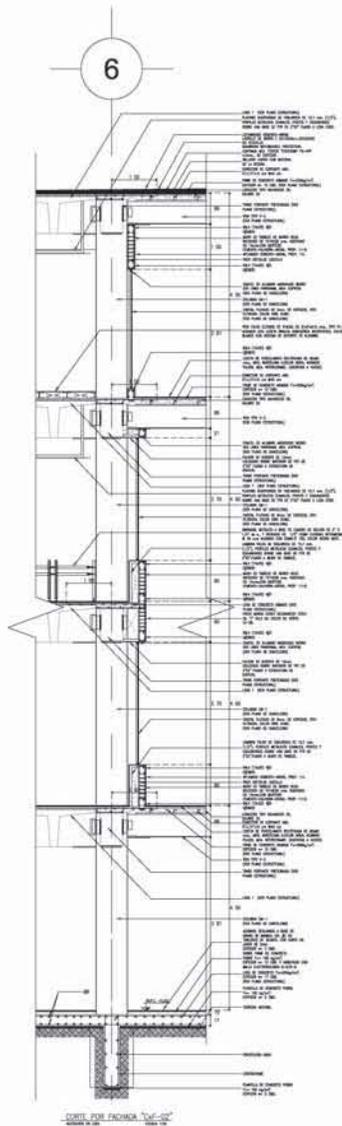
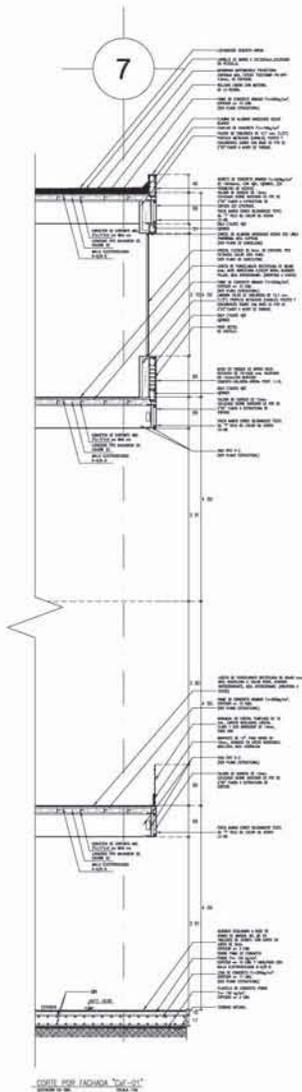
PROYECTANTE: [Name]

REVISOR: [Name]

APROBADO: [Name]

PROYECTO: ESTRUCTURAL Y LOSAS T N+18.55

ESCALA: EST-04



— 100%

— Proyecto:
Centro Cultural Anahuacalli



— Notas:

1. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.
2. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.
3. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

— ANEXO DE ESTRUCTURA METALICA:

1. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.
2. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.
3. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

— DETALLE DE JUNTAS:

1. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.
2. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.
3. SE DEBE CONSERVAR EL ESTADO ORIGINAL DEL MUEBLE Y DE LA PINTURA EXISTENTE EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

— MATERIALES CONSERVADOS:

MATERIAL	CONDICION	ACCIONES
ALBAÑILERIA	BUENA	REPARACIONES
MOCAJONES	BUENA	REPARACIONES
PIEDRA	BUENA	REPARACIONES
BOVEDAS	BUENA	REPARACIONES
TEJADO	BUENA	REPARACIONES

— Localización:
Avenida de las Artes
Sección de Artes

— Fecha:
15-01-2011

— Nota general:
Ver otros planos de planta

— PROYECTANTE:
Arq. Angel Rojas Trigo
M.Arch. José Clemente Pineda
M.Arch. Germán B. Sosa Rivera

— ALUMNO:
José Ramón Barrios Carrasco

— Escala:
1:50

— Identificación:
CORTES POR FACHADA

— Código:
CF-01



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

Infraestructura:

Zapata Z-1 de 370 x 370cm X 185cm de altura.

Dados de cimentación D-1 de 100 x 100cm X 160cm de altura, D-2 de 110 x 110cm x 160cm de altura.

Contratraveses de 40cm X 160cm de altura y 40cm x 140cm de altura.

Estructura:

Trabes: Trabe portante pretensada tipo de 85 x 50cm x 980 cm de largo. Trabe (V-1) IPR de 30" (76.6 x 26.7cm - 173.2 kg/m), trabe (V-2) IPR de 21" (54.4 x 21.2cm - 123.1 kg/m)

Losa: Losa T, tipo de 85cm de peralte x 185cm de ancho y 948cm de largo. Capa de Compresión con concreto $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$, de 5cm de peralte acabado pulido y/o escobillado.

Columnas: Columna metálica de 70 x 70cm con placa de acero de $\frac{3}{4}$ " de espesor. Columna de concreto armado de 120cm de diametro.

Albañilerías:

Muros: Paredes tabique rojo recocido de 7 x 14 x 28cm, muro de concreto armado $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ de 40cm de ancho y/o de 20cm de ancho. Muros divisorios falsos de tablaroca de 10cm de ancho.

Acabados:

Pisos: Losetas de porcelanato rectificadas asentadas a hueso. Pisos de concreto pulido y/o martelinado.

Muros: Pasta marca Corev siloxanicos textu sil "T" velo sil, en exterior. En interior a base de aplanados finos, pintura vinilica, cancelles de aluminio anodizado de 2" color negro con cristal de 6mm.

Plafond: Algunas áreas cuentan con plafond flotado a base de panel de tablaroca colocado sobre estructura de ptr de 2"x2" sujeto a losa. En zona de baños se considera falso plafond de tablaroca y en áreas comunes se mantiene la losa expuesta.

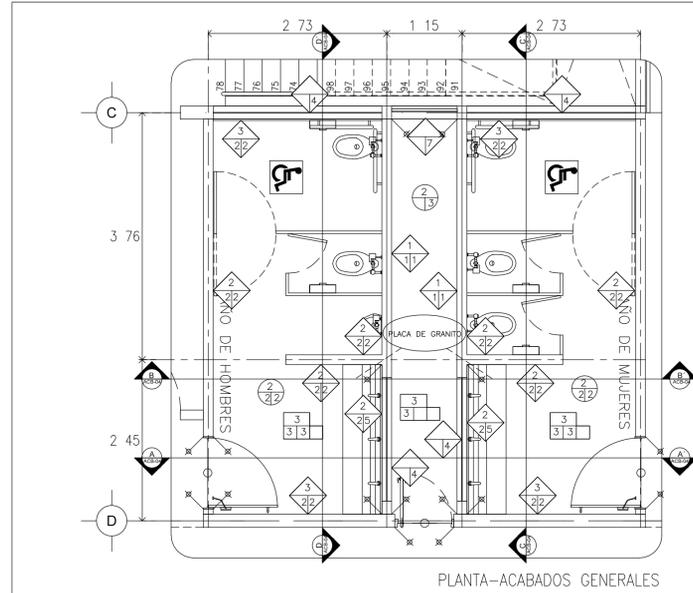
Cancelería:

Ventanas: de manguitería de aluminio anodizado de 2" color negro 022, línea Panorama.

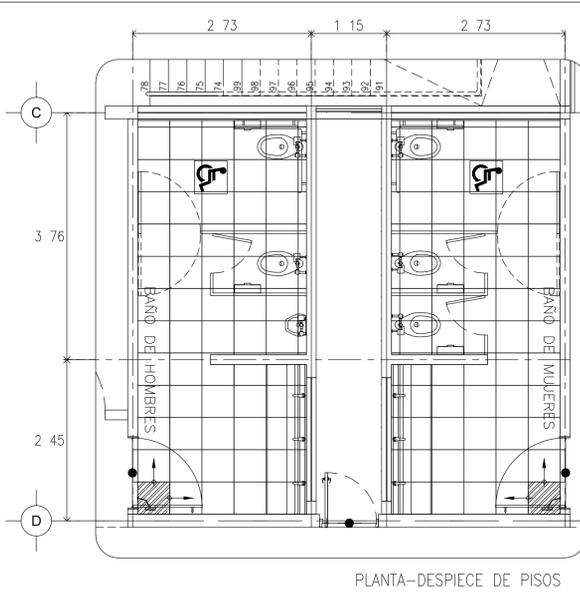
Puertas: marco de manguitería de aluminio anodizado de 2" color negro 022, línea Panorama.

Carpintería:

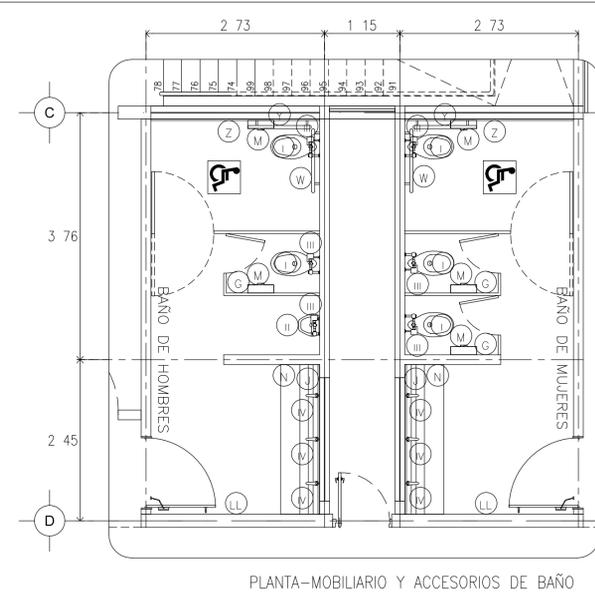
Puertas: estructura de aluminio anodizado de 2", batiente de tambor dos hojas y acabado con recubrimiento plástico laminado.



PLANTA-ACABADOS GENERALES

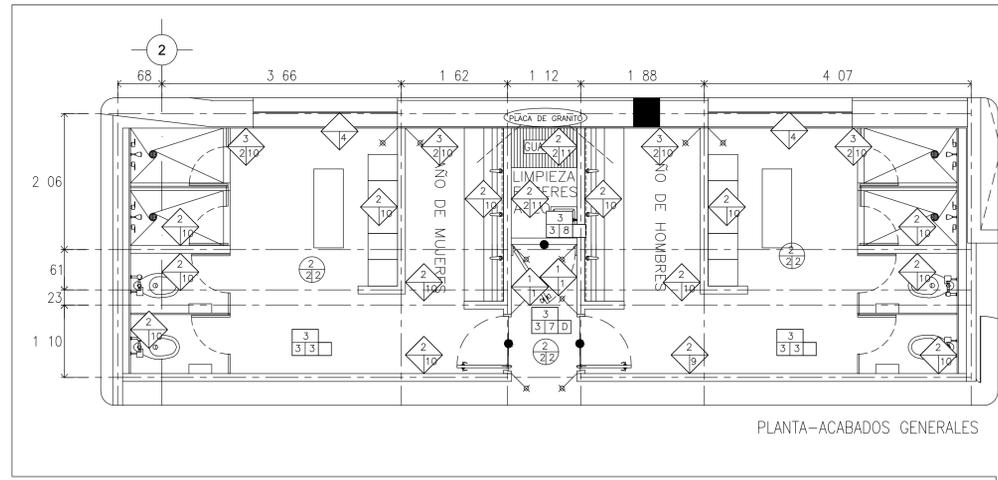


PLANTA-DESPIECE DE PISOS

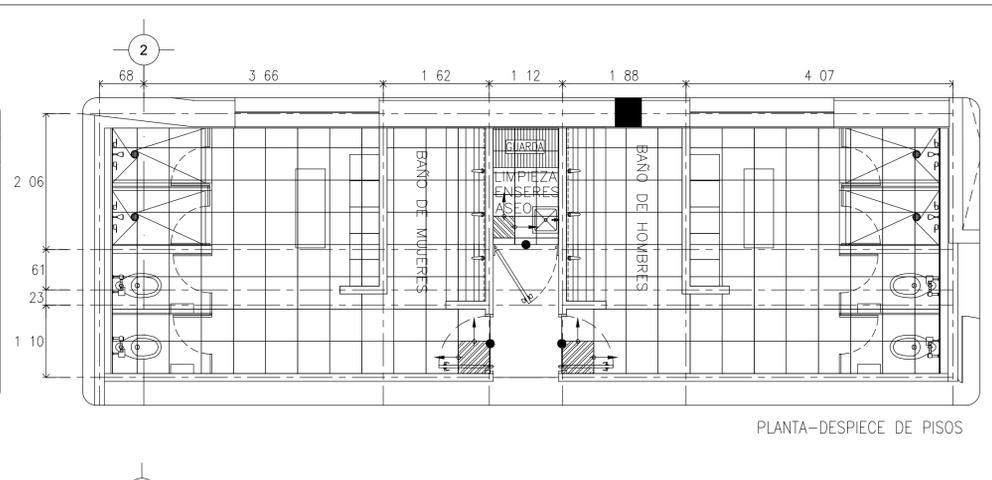


PLANTA-MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE BAÑO

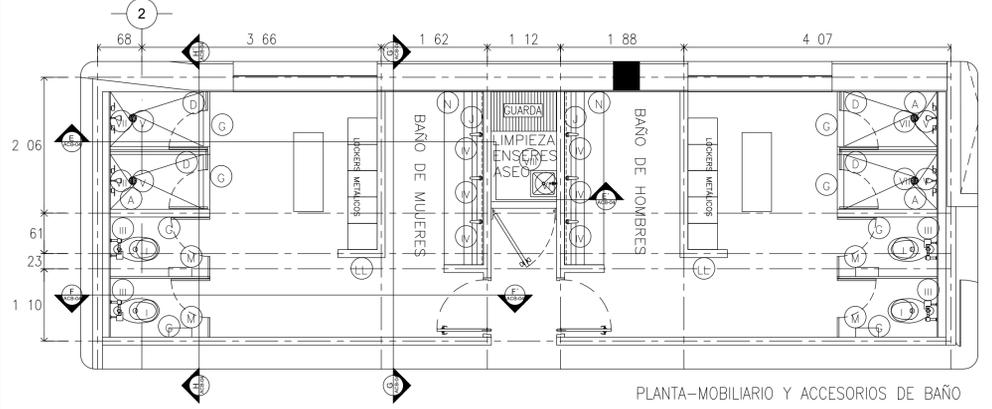
PLANTA POR NIVEL - SANITARIO PÚBLICOS TIPO (S-1)
ESC. 1:50



PLANTA-ACABADOS GENERALES



PLANTA-DESPIECE DE PISOS



PLANTA-MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE BAÑO

PLANTA 2do. NIVEL - SANITARIO EMPLEADOS TALLERES GALERIAS (S-2)
ESC. 1:50

ACABADOS GENERALES
PISOS

- ACABADO BASE**
- 1.- FIRME DE CONCRETO ARMADO. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
 - 2.- LOSA DE CONCRETO ARMADO. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
 - 3.- LOSA PREFABRICADA DE CONCRETO TIPO T
 - 4.- PERFL. METALICO ACABADO-LAMA LOSACERO, TIPO GALVALDEC-25 GAUBRE 22. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
 - 5.- RAMPA DE CONCRETO ARMADO. (VER PLANO ESTRUCTURAL)

- ACABADO FINAL**
- 1.- LOSETA DE PORCELANATO RECTIFICADA DE 60x60 cms., MOD. BARCELONA II, COLOR BEIGE, ACABADO PULIDO, MCA. INTERCERAMIC (ASENTADA A HUESO)
 - 2.- LOSETA DE PORCELANATO RECTIFICADA DE 60x60 cms., MOD. BARCELONA I, COLOR MOXA, ACABADO PULIDO, MCA. INTERCERAMIC (ASENTADA A HUESO)
 - 3.- LOSETA DE CERAMICA RECTIFICADA DE 49x49 cms., MOD. BOTTICHO, COLOR CREMA ROYAL, MCA. INTERCERAMIC. (ASENTADO A HUESO)
 - 4.- PISO FALSO (BAÑO DE MUJERES) DE 60x60 cms., TIPO 141 (ALUMINUM OXIDADO EN LAMA DE AERIO OXIDADO, ACABADO CON LAMA VINILA HOMOGENEA ANTISTATA, COLOR BLANCO CON SISTEMA DE SOPORTE ALUMIN. TODO MCA. BESSO.)
 - 5.- FIRME DE CONCRETO ARMADO, ACABADO ESCOBILLADO. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
 - 6.- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
 - 7.- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO MATELANADO. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
 - 8.- LOSETA DE CERAMICA ROSTICA DE 33x33 cms., MOD. RIO, COLOR BEIGE NUACES, MCA. INTERCERAMIC (ASENTADA CON BOQUILLA)

- ZOCLO**
- A.- ZOCLO DE LOSETA DE PORCELANATO RECTIFICADA DE 10x60 cms., MOD. BARCELONA II, COLOR BEIGE, ACABADO PULIDO, MCA. INTERCERAMIC (ASENTADO A HUESO)
 - B.- ZOCLO DE LOSETA DE PORCELANATO RECTIFICADA DE 10x60 cms., MOD. BARCELONA I, COLOR MOXA, ACABADO PULIDO, MCA. INTERCERAMIC (ASENTADO A HUESO)
 - C.- ZOCLO DE PVC NEGRO ACABADO ANTESADO DE 10 cms., DE MCH
 - D.- ZOCLO DE LOSETA DE CERAMICA RECTIFICADA DE 49x49 cms., MOD. BOTTICHO, COLOR CREMA ROYAL, MCA. INTERCERAMIC. (ASENTADO A HUESO)

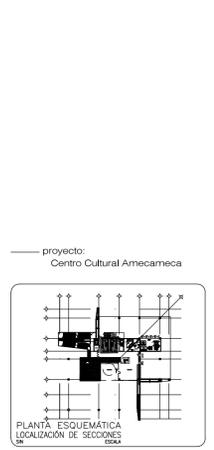
- MUROS**
- ACABADO BASE**
- 1.- MURO DE TABIQUE DE BARRIO RIO RECOCIDO DE 7x14x28 cms. ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-CAJONERA-ARENA, PROP. 1:1:6, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cms.
 - 2.- MURO FALSO DE 10 cms. TIPO TABARCOA, CONFORMADO CON PANELES DE YESO TIPO "WR-FRECODE/C" DE 1.22 mts x 2.44 mts x 12.7 mm. (1/2"), SOBRE BASTIDOR METALICO DE CANALES USION (Ø 41 cms.) Y CANALERA DE CABLE (Ø 100 cms.) FALDO CON ALAMBRE GALVANIZADO No.12, TODO MARCA USIO-YESO PANAMERICANO.
 - 3.- RECURTIMIENTO "BARRERA CONTRA FUEGO-FRESK" INTUMESCENTE, TIPO SUBLIMANTE Y AISLANTE CONTRA FUEGO, COLOR BLANCO, MCA. SYLPL-3900/6/R 14. (PROTECCION PARA ESTRUCTURA Y LOSACERO DE 3 HRS.)
 - 4.- MURO DE TABIQUE DE BARRIO RIO RECOCIDO DE 7x14x28 cms. ASENTADO EN 14 cms. CON MORTERO CEMENTO-CAJONERA-ARENA, PROP. 1:1:6.
 - 5.- LAMINA FALSO DE 6 cms. TIPO TABARCOA, CONFORMADO CON PANELES DE YESO TIPO "WR-FRECODE/C" DE 1.22 mts x 2.44 mts x 12.7 mm. (1/2"), SOBRE BASTIDOR METALICO A BASE DE CHUARO DE SOLERA DE 2" x 1/4" de e.
 - 6.- ESTRUCTURA METALICA A BASE DE PER DE 2"x2" Y PER DE 2"x2", CON UNA APLICACION DE PRIMERO DE CROMADO DE ZINC, MCA. COMEX. (VER PLANO ESTRUCTURAL)

- ACABADO FINAL**
- 1.- PINTURA VINILICA "VINEX", COLOR BLANCO OSTON 764, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR Sx1 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COMEX.
 - 2.- AZULEJO DE CERAMICA RECTIFICADA DE 49x49 cms., MOD. BOTTICHO, COLOR CREMA ROYAL, HASTA UNA ALTURA DE 1.20 MTS. DEL N.P.T. PARA CONTINUAR CON UNA CENEFA DE 10x30 cms., MOD. INTERGRAS, COLOR BROWN MATE MOSA Y TERMINAR CON EL MISMO AZULEJO DE CERAMICA RECTIFICADA DE 49x49 cms., MOD. BOTTICHO, COLOR CREMA ROYAL, TODO MCA. INTERCERAMIC (ASENTADOS A HUESO)
 - 3.- BANDA MARCA CROMO SUSTANCIAS TEXTI SL 7" VEO SL COLOR SIL VERTIA US-06. PARA EXTERIOR.
 - 4.- CRISTAL TEMPLADO DE 9mm., DE ESPESOR, CON BASTIDOR DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO 022.
 - 5.- OJETA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO 022 Y OJETA FLUORIDA DE 6 mm DE ESPESOR.
 - 6.- BARRANAL METALICO A BASE DE CHUARO DE SOLERA DE 2" x 1/4" de e. Y RECOCIDO DE 1/2" COMO CUERPOS INTERMEDIAS Ø 30 cms., CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR Sx1 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COMEX.
 - 7.- LAMINA METALICA A BASE DE SOLERA DE 2" x 1/4" de e., CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR Sx1 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COMEX.
 - 8.- PINTURA VINILICA "VINEX", COLOR NEGRO CLAY 316-01, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR Sx1 Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COMEX.
 - 9.- BARRERA CONTRA FUEGO-FRESK "TIPO MINI-FRECODE" SOBRE BASTIDOR METALICO DE CANALES USION (Ø 41 cms.) Y CANALERA DE CABLE (Ø 100 cms.) FALDO CON ALAMBRE GALVANIZADO No.12, TODO MARCA USIO-YESO PANAMERICANO.
 - 10.- AZULEJO DE CERAMICA RECTIFICADA DE 49x49 cms., MOD. BOTTICHO, COLOR CREMA ROYAL, HASTA UNA ALTURA DE 1.20 MTS. DEL N.P.T.
 - 11.- AZULEJO DE CERAMICA ROSTICA DE 33x33 cms., MOD. RIO, COLOR "BEIGE NUACES, MCA. INTERCERAMIC (ASENTADA CON BOQUILLA)

- PLAFONES**
- ACABADO BASE**
- 1.- PERFL. METALICO ACABADO-LAMA LOSACERO, TIPO GALVALDEC-25 GAUBRE 22. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
 - 2.- LOSA TIPO T, DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE. (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- ACABADO FINAL**
- 1.- RECURTIMIENTO "BARRERA CONTRA FUEGO-FRESK" INTUMESCENTE, TIPO SUBLIMANTE Y AISLANTE CONTRA FUEGO, COLOR BLANCO, MCA. SYLPL-3900/6/R 14. (PROTECCION PARA ESTRUCTURA Y LOSACERO DE 3 HRS.)
 - 2.- FALSO PLAFON TIPO TABARCOA, CONFORMADO CON PANELES DE YESO TIPO "WR-FRECODE/C" DE 1.22 mts x 2.44 mts x 12.7 mm. (1/2"), SOBRE BASTIDOR METALICO DE CANALES USION (Ø 41 cms.) Y CANALERA DE CABLE (Ø 100 cms.) FALDO CON ALAMBRE GALVANIZADO No.12, TODO MARCA USIO-YESO PANAMERICANO.
 - 3.- PLAFON DE PANEL CONTEC, APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-CAJONERA-ARENA PROP. 1:1:6

- ACABADO FINAL**
- 1.- FALSO PLAFON MODULAR DE 61x61x9 cms., MOD. "OLIMPIA MICRO", TIPO CLIMA PLUS, (ALTA RESISTENCIA A LA HUMEDAD), COLOR BLANCO CON BORDE TIPO "SLT" (SHOULDER TAPERED) Y SUSPENSIÓN TIPO DOWN-D, TODO MCA. USIO-YESO PANAMERICANO, CON OJETA PERFORADA CON FALDO PARETE TIPO TABARCOA DE PANELES DE YESO TIPO "WR-FRECODE/C" DE 1.22 mts x 2.44 mts x 12.7 mm. (1/2"), SOBRE BASTIDOR METALICO DE CANALES USION (Ø 41 cms.) Y CANALERA DE CABLE (Ø 100 cms.) FALDO CON ALAMBRE GALVANIZADO No.12, TODO MARCA USIO-YESO PANAMERICANO.
 - 2.- PINTURA DE ESMALTE PRIMAR "TOMER ACOA-107/ARJ ACOA, COLOR BLANCO OSTON 764, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR ACRILICO "Sx1" Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COMEX.
 - 3.- PINTURA VINILICA "VINEX", COLOR BLANCO OSTON 764, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR ACRILICO "Sx1" Y DOS DE PINTURA, AMBOS MCA. COMEX.

- NOTAS ACABADOS**
- 1.- LOS LAVABOS SE CONLOCARAN Y/O SE MONTARAN SOBRE EN UNA PLACA DE CONCRETO ARMADO (f=150 Kg/cm²), CON VAR. #3018 cms. AMBOS SENTIDOS) DE 60 cms. DE ANCHO, EMPOTRADA A LOS MUROS PERMANENTEMENTE, CON UN ALTO DE 85 cms. DEL N.P.T. Y CON UN ACABADO FINAL DE PLACA DE GRANITO COLOR SIMLAR AL CAFE CHOCOLATE, MCA. COMERCIAL, ASENTADA CON PEDA MARMOL, MCA. NUSA.
 - 2.- EN TALLERES SE CONLOCARA AZULEJO A UNA ALTURA TOTAL DE 1.20 mts. DESPLANTADO DEL NIVEL DE PISO TERMINADO CON ANCHO MINIMO DE 1.20 mts. O TODO EL ANCHO DEL MURO DONDE ESTA COLOCADA.
 - 3.- TODAS LAS LOSETAS Y AZULEJOS SE ASENTARAN CON ADHESIVOS Y BOQUILLAS MCA. CREST, DE ACUERDO A SU TIPO, USO O CLASIFICACION: A) LOSETA/AZULEJO CERAMICA; ADHESIVO CREST BLANCO; B) LOSETA/AZULEJO PORCELANATO; ADHESIVO CREST PISO PARA PORCELANATO; C) BOQUILLA/ANTA LOSETAS CERAMICAS; BOQU-CREST ULTRA, (JUNTAS MAYORES DE 3 MM); D) BOQUILLA/JUNTA LOSETAS PORCELANATO; JUNTA-CREST, (JUNTAS A HUESO-MENORES DE 3 MM)



simbologia:

- EN MUROS
- EN PISOS
- EN PLAFONES

NOTAS:

- 1.- USI CREA EN A DIBUJO
- 2.- USI CREA EN A DIBUJO
- 3.- USI CREA EN A DIBUJO
- 4.- USI CREA EN A DIBUJO
- 5.- USI CREA EN A DIBUJO
- 6.- USI CREA EN A DIBUJO
- 7.- USI CREA EN A DIBUJO

localización:
Amecameca de Juárez
Estado de México

fecha:
JULIO 2017

nota general:
las cotas rigen el plano

SINODALES

Arq. Angel Rojas Hoyó
M.Arq. Abel Olivares Villagómez
M.Arq. Germán B. Salazar Rivera

ALUMNO

José Ramón Barrera Carmona

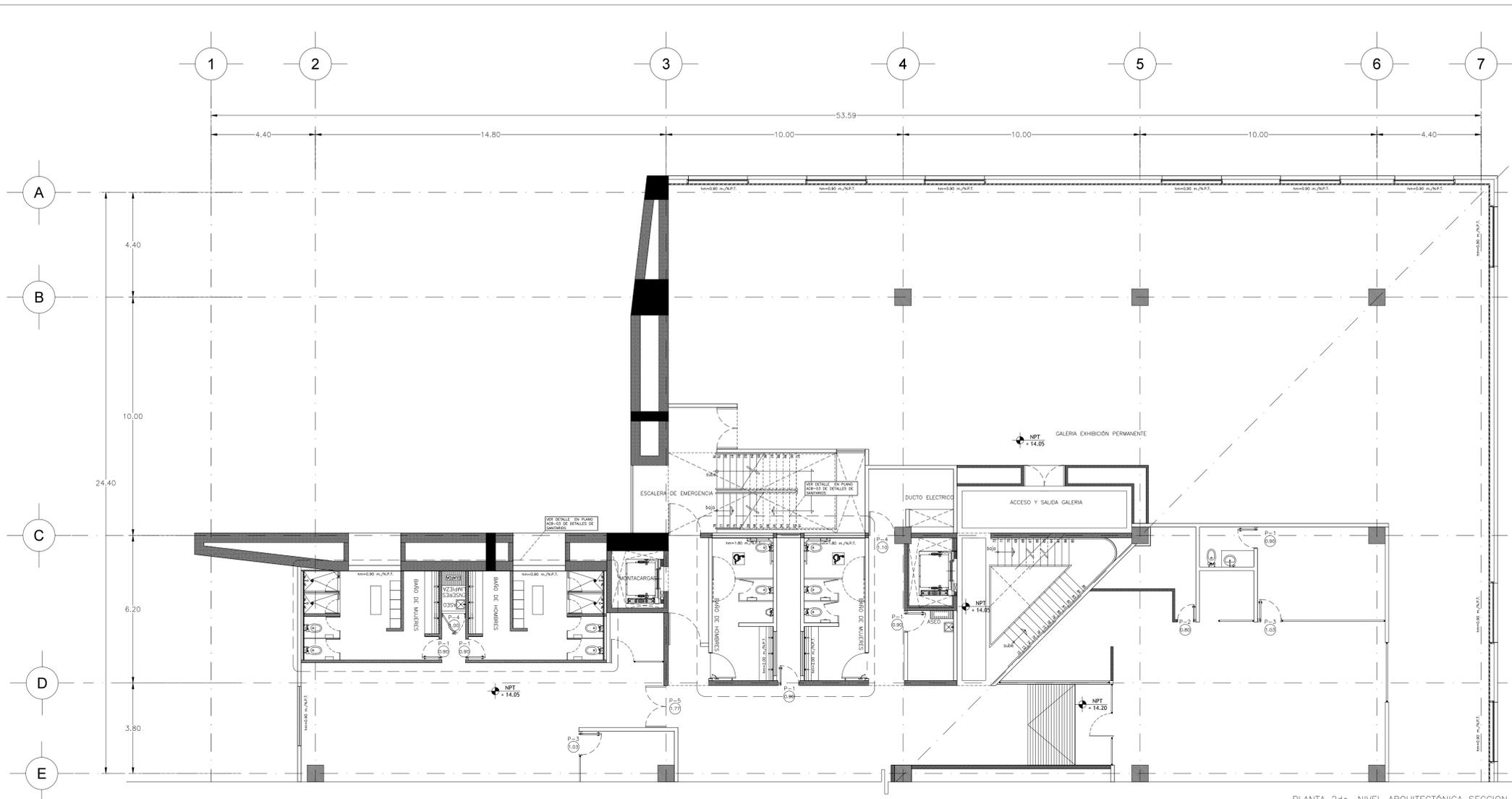
ACABADOS SANITARIOS TIPO

escala: 1:50

autor: ACB-03

ACCESORIOS PARA BAÑOS (VER PLANO DE ESPECIFICACIONES)			
SYMB.	CANT.	DESCRIPCIÓN (con o sin modelo)	UBICACIÓN
LINEA CLÁSICA-ACABADO CROMO			
A	4	JARONERA CON AGRAFERA Y CAROLA ANTIROD, LINEA CLÁSICA, MOD. 100, PARA EMPOTR. EN MURO DE RESERVA, ACABADO CROMO.	BAÑOS AREA DE TALLER
D	4	TOALLERO DE BARRA PARA ATORNILLAR, LINEA CLÁSICA-I, MOD. 205, EN RECADEROS, ACABADO CROMO.	BAÑOS AREA DE TALLER
G	11	GANCHOS DOBLES CROMADO PARA ATORNILLAR, LINEA CLÁSICA-II, MOD. 206, EN SANITARIOS Y RECADEROS, ACABADO CROMO.	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS VARIOS			
J	4	ESPEJO SENCILLO O DE BATERIA DE 90 cms. x L. CON MARCO DE ALUMINIO. (L. VARIABLE)	TOODOS LOS LABAROS
M	9	REFROHADOR DE PAPEL MENDO JIMBO 90x119, MOD. 94205, COLOR HUMO, LINEA "insight" DE 26.4x18.4x11 cms.	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
N	4	DESAPACHADOR DE CARBON DOBLE, MODELO 92194, COLOR HUMO, LINEA "insight" DE 37.3x8x13 cms.	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
LL	4	SECADOR DE MANOS ELECTRICO CON BOTON ACCIONADOR, MOD. MB-1011, COLOR BLANCO.	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
P	10	BARRERA DE LAMA PORCELANADA MCA ALFHER DE 1" CON PUNTA, INCLUIE HERRALES Y OJETA	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
W	2	BARRA RECTA SATINADA, LINEA BARRAS DE SEGURIDAD, MOD. B-700-5, DE 1.22 MTS.	SANITARIOS GENERALES
Y	2	BARRA RECTA SATINADA, LINEA BARRAS DE SEGURIDAD, MOD. B-700-5, DE 1.22 MTS.	SANITARIOS GENERALES
Z	2	GANCHOS PORTAMULETAS, LINEA CLÁSICA-II MOD. 266, PARA ATORNILLAR, ACABADO CROMO.	SANITARIOS GENERALES

MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE BAÑOS			
SYMB.	CANT.	DESCRIPCIÓN (con o sin modelo)	UBICACIÓN
I	9	INDOORIO DE "TACA ELONGADA MOD. "OLIMPICO" CLAVE 91-041 (E-SINO 38mm), COLOR BLANCO (020) PARA FLOMETRO CON ASIENTO M-235, MOD. 11-004.	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
II	1	MINIOTRINO CON SPUD DE 19 mm. MOD. "CASCADA", MOD. 4501-0110, COLOR BLANCO (020).	SANITARIOS GENERALES
III	10	FLOMETRO PAV. R.C. DE BORDE Y BOTON ACCIONADOR NEGRO, MOD. 89-110-01 (SINO 38mm), CON NUCLEO RECTO Y BORNA SUPERIOR, ACABADO CROMO.	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
IV	12	LLAVE ECONOMIZADORA DE CIERRE AUTOMATICO PARA LAVABO, MOD. 71-120, LINEA "PRODUCTOS ESPECIALES", ACABADO CROMO.	SANITARIOS GENERALES Y BAÑOS AREA DE TALLER
V	4	LLAVE MEZCLADORA TIPO MONOMANDO PARA RESERVA, MOD. E-46, LINEA "TALLERES", ACABADO CROMO.	SANITARIOS GENERALES
VI	1	LLAVE INDIVIDUAL TIPO BAR INOX.	ASEOS
VII	4	RECADERA N-200 OPTIMA DE CHORRO FIJO INCLUIE BRAZO Y CHAVETA, MOD. HELVEX CON AJUSTE DE MANEREA ANEXA MOD. C-46 MCA. HELVEX.	BAÑOS AREA DE TALLER
VIII	1	TARJA DE ACERO INOXIDABLE, CAL. 16 DE 40x40 cms.	ASEOS

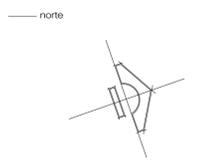


CARPINTERIA

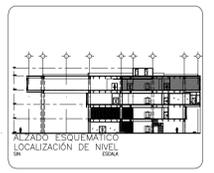
1) PUERTAS

ESPECIFICACIONES
PUERTAS EN MURO:
LAS PUERTAS SERAN DE MADERA DE PINO DE 1ra. (EXCEPTO DONDE SE ESPECIFIQUE OTRO TIPO)

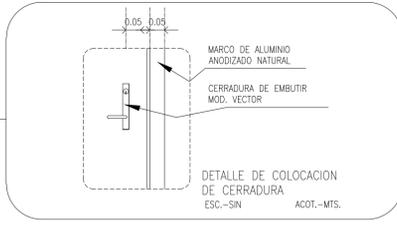
- P-1 ARMADO.- PUERTA: BATIENTE DE TAMBOR, DOS HOJAS
- P-2 MARCO: ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO 02 DE 2"x1.75", LINEA PANORAMA, PERFIL 2522 Y BATIENTE 11032, MCA. CUPRUM.
- P-3 TRATAMIENTO.- UNA APLICACION DE FESTERMICIDE, MARCA FESTER Y UNA APLICACION DE ACEITE DE LINAZA.
- ACABADO.- RECURTIMIENTO DE PLASTICO LAMINADO, LINEA MICRODOT FINISH, MOD. 2200-MC, COLOR DARK CHOCOLATE.
- ACCESORIOS.- BISAGRAS: TRES POR PUERTA DE FERRO SUELO Y CABEZA REMOVIBLE, DE 3.13" CON REGRESO, SERIE 600, MOD. 635-BB SAT, ACABADO ACERO SATINADO, MCA. PHILLIPS.
- TOPE: TOPE A PISO PARA PUERTA, MOD. 49, ACABADO CROMO SATINADO, MCA PHILLIPS.
- CERRADURA.- PUERTA DE OFICINAS: CERRADURA DE EMBUTIR PARA PUERTAS DE MADERA, (MANILAS Y ESQUINO), LINEA DESIGN, MOD. VECTOR (0669p) EC) CON LLAVE AL EXTERIOR Y MARPOSA AL INTERIOR, CILINDRO T60 (LLAVE-MARPOSA) Y CERRADURA DE EMBUTIR "4150" DE PASADOR, DE ACABADO ACERO INOXIDABLE, MCA. TESA-ASSA-ABLOY.
- PUERTA DE SANITARIOS/BAÑOS: CERRADURA DE EMBUTIR PARA PUERTAS DE MADERA, (MANILAS Y ESQUINO), LINEA DESIGN, MOD. VECTOR (0669p) EC) CON DISPOSITIVO DE APERTURA DE EMERGENCIA Y CERRADURA DE EMBUTIR 13458CAI DE PASADOR, ACABADO ACERO INOXIDABLE, MCA. TESA-ASSA-ABLOY.
- P-4 ARMADO.- PUERTA BATIENTE DE TAMBOR, UNA Y DOS HOJAS, CON MARCO Y CAJON COMPLETO DE MADERA, (VER PLANO DE ESPECIFICACIONES)
- P-5 TRATAMIENTO.- UNA APLICACION DE FESTERMICIDE, MARCA FESTER Y UNA APLICACION DE ACEITE DE LINAZA.
- ACABADO.- PINTURA DE ESMALTE "GOMEX 100 MAT" COLOR SUABADO AL BARK CHOCOLATE DE PUERTAS P-1, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR "BIVER SELLADOR DIRECTO 1000" Y DOS DE PINTURA, TODO MCA. COMEX. (ATENDIENDO RECOMENDACIONES DE FABRICANTE)
- ACCESORIOS.- BISAGRAS: TRES POR PUERTA DE FERRO SUELO Y CABEZA REMOVIBLE, DE 3.13" CON REGRESO, SERIE 600, MOD. 635-BB SAT, ACABADO ACERO SATINADO, MCA. PHILLIPS.
- TOPE: TOPE A PISO PARA PUERTA, MOD. 49, ACABADO CROMO SATINADO, MCA PHILLIPS. (SOLO PUERTAS DE OFICINA)
- PASADOR: DE SOBREPONER, MOD. 37-IA, ACABADO LATON ANTIQUO, MCA PHILLIPS. (SOLO EN PUERTAS DE HORA DOBLE, POSICION VERTICAL, DOS EN HOJA DERECHA)
- CERRADURA.- CERROJO DE SEGURIDAD, LINEA CERRADURAS Y CERROJOS, MOD. 6000-MC (LLAVE-MARPOSA) ACABADO ACERO SATINADO, MCA. PHILLIPS.



proyecto:
Centro Cultural Amecameca

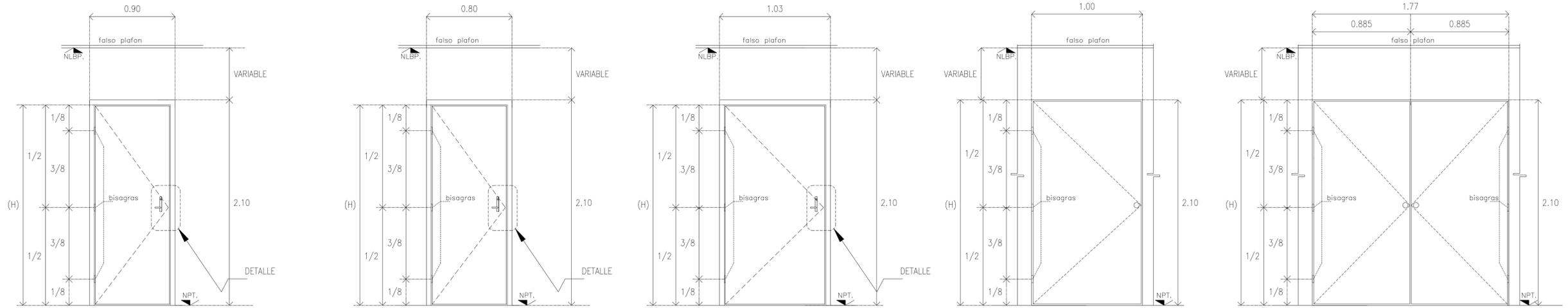


simbología:
NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBP: NIVEL LEIDO BAJO DE PLAFON
COTA A PAREDES



NOTAS
1.- VERSE LAS COTAS EN EL DIBUJO
2.- USAR CERRADURAS, PASADORES Y CAJONES DE MADERA EN PUERTAS DE OFICINAS Y SANITARIOS COMUNES.
3.- VERSE LA CERRADURA DE EMERGENCIA Y CAJON CON DISPOSITIVO DE APERTURA DE EMERGENCIA, CERRADURAS Y PASADORES PARA BAÑOS Y SANITARIOS COMUNES. REVISAR PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y LARGA VIDA EN SU INSTALACION Y MANTENIMIENTO.
4.- VERSE LA COLOCACION Y UBICACION, SIN USAR CERRADURAS, PASADORES Y CAJONES DE MADERA EN PUERTAS DE OFICINAS Y SANITARIOS COMUNES.

ALZADOS



P-1 ESC.-SIN 05 PZAS. ACOT.-MTS. P. 2/DO. NIVEL SECCION 1.- 05 pzas. (02 der. y 03 izq.)
P-2 ESC.-SIN 01 PZA. ACOT.-MTS. P. 2/DO. NIVEL SECCION 1.- 01 pza. (01 der.)
P-3 ESC.-SIN 05 PZAS. ACOT.-MTS. P. 2/DO. NIVEL SECCION 1.- 05 pzas. (02 izq.)
P-4 ESC.-SIN 02 PZAS. ACOT.-MTS. P. 1/ER. NIVEL SECCION 1.- 02 pzas. (02 izq.)
P-5 ESC.-SIN 02 PZAS. ACOT.-MTS. P. 1/ER. NIVEL SECCION 1.- 01 pza. (Puerta doble.)

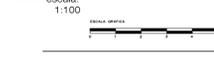
localizacion:
Amecameca de Juárez
Estado de México

fecha:
JULIO 2017

nota general:
las cotas rigen el plano

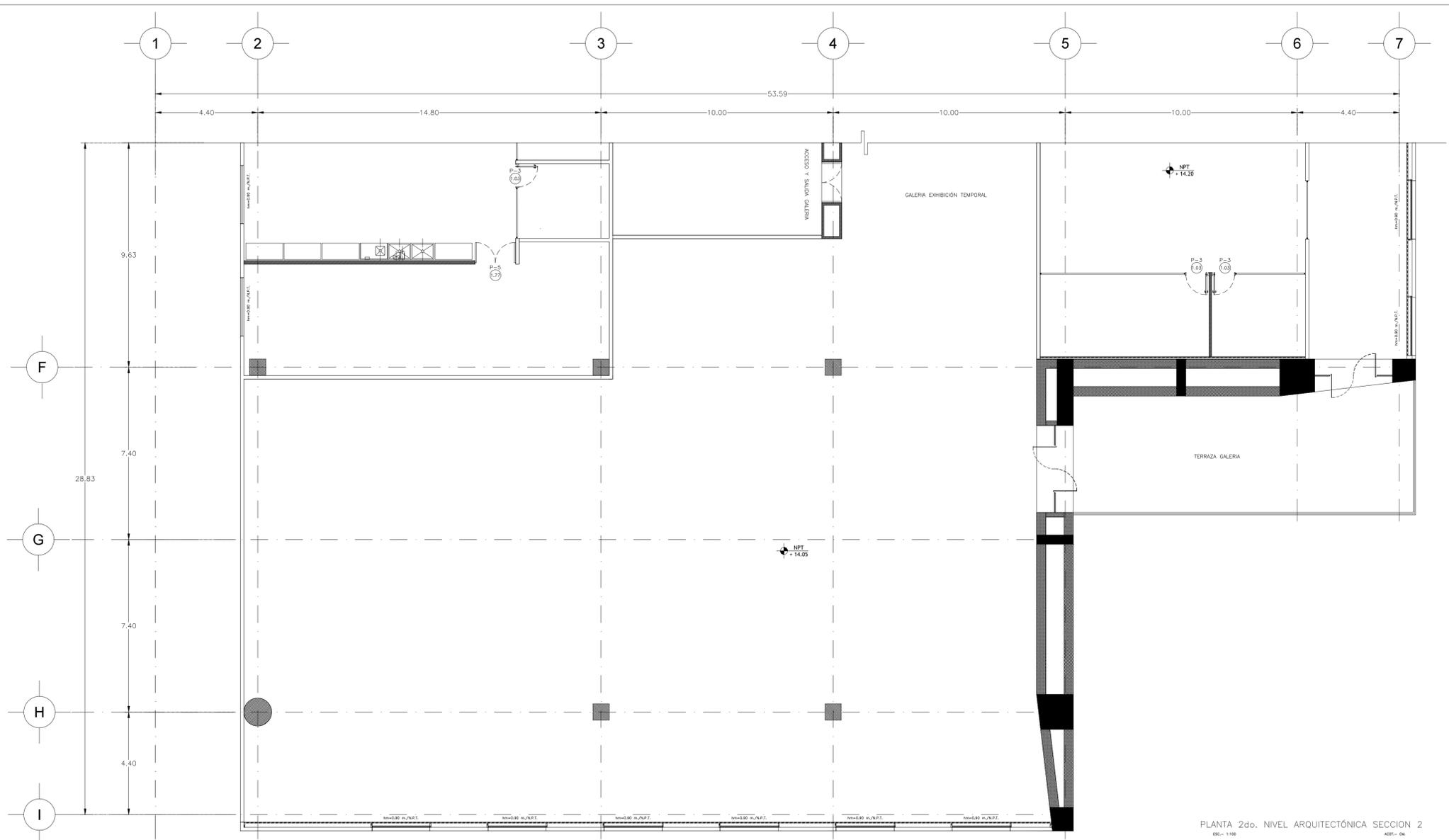
SINODALES
Arq. Angélica Rojas Hoyo
M.Arq. Adán Olivares Villagómez
M.Arq. Germán E. Salazar Rivera

ALUMNO
José Ramón Barrera Carmona



descripcion:
CARPINTERIA
PLANTA 2do NIVEL
SECCION 1

clave:
CAP-01

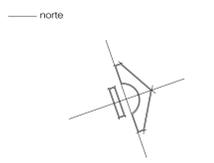


CARPINTERIA

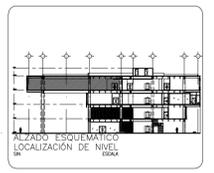
1) PUERTAS

ESPECIFICACIONES
PUERTAS EN MURO:
LAS PUERTAS SERAN DE MADERA DE PINO DE 1ra. (EXCEPTO DONDE SE ESPECIFIQUE OTRO TIPO)

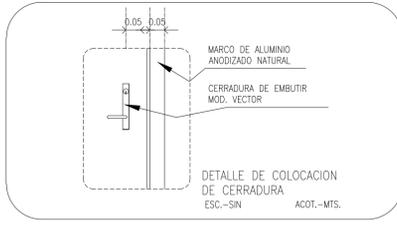
- P-1 ARMADO.- PUERTA: BATIENTE DE TAMBOR, DOS HOJAS
- P-2 MARCO: ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO 022 DE 2"x1.75", LINEA PANORAMA, PERFIL 2522 Y BATIENTE 11032, MCA. CUPRUM.
- P-3 TRATAMIENTO.- UNA APLICACION DE FESTERMICIDE, MARCA FESTER Y UNA APLICACION DE ACEITE DE LINAZA.
- ACABADO.- RECUBRIMIENTO DE PLASTICO LAMINADO, LINEA MICRODOT FINISH, MOD. 2200-MC, COLOR DARK CHOCOLATE.
- ACCESORIOS.- BISAGRAS: TRES POR PUERTA DE FERRO SUELO Y CABEZA REMOVIBLE, DE 3"x3" CON REGRESO, SERIE 600, MOD. 635-BB SAT, ACABADO ACERO SATINADO, MCA. PHILLIPS.
- TOPE: TOPE A PISO PARA PUERTA, MOD. 49, ACABADO CROMO SATINADO, MCA PHILLIPS.
- CERRADURA.- PUERTA DE OFICINAS: CERRADURA DE EMBUTIR PARA PUERTAS DE MADERA, (MANUAS Y ESQUELO), LINEA DESIGN, MOD. VECTOR (0669p) (EC) CON LLAVE AL EXTERIOR Y MARIPOSA AL INTERIOR, CILINDRO T60 (LLAVE-MARIPOSA) Y CERRADURA DE EMBUTIR "4150" DE PASADOR, DE ACABADO ACERO INOXIDABLE, MCA. TESA-ASSA ABLOY.
- PUERTA DE SANITARIOS/BANOS: CERRADURA DE EMBUTIR PARA PUERTAS DE MADERA, (MANUAS Y ESQUELO), LINEA DESIGN, MOD. VECTOR (0669p) (EC) CON DISPOSITIVO DE APERTURA DE EMERGENCIA Y CERRADURA DE EMBUTIR 13458CAI DE PASADOR, ACABADO ACERO INOXIDABLE, MCA. TESA-ASSA ABLOY.
- P-4 ARMADO.- PUERTA BATIENTE DE TAMBOR, UNA Y DOS HOJAS, CON MARCO Y CAJÓN COMPLETO DE MADERA, (VER PLANO DE ESPECIFICACIONES)
- P-5 TRATAMIENTO.- UNA APLICACION DE FESTERMICIDE, MARCA FESTER Y UNA APLICACION DE ACEITE DE LINAZA.
- ACABADO.- PINTURA DE ESMALTE "GOMEX 100 MAT" COLOR SUIZADO AL BARK CHOCOLATE DE PUERTAS P-1, CON UNA APLICACION PREVIA DE SELLADOR "BIVER SELLADOR DIRECTO 1000" Y DOS DE PINTURA, TODO MCA. COMEX. (ATENDIENDO RECOMENDACIONES DE FABRICANTE)
- ACCESORIOS.- BISAGRAS: TRES POR PUERTA DE FERRO SUELO Y CABEZA REMOVIBLE, DE 3"x3" CON REGRESO, SERIE 600, MOD. 635-BB SAT, ACABADO ACERO SATINADO, MCA. PHILLIPS.
- TOPE: TOPE A PISO PARA PUERTA, MOD. 49, ACABADO CROMO SATINADO, MCA PHILLIPS. (SOLO PUERTAS DE OFICINA)
- PASADOR: DE SOBREPONER, MOD. 37-IA, ACABADO LATON ANTRICHO, MCA PHILLIPS. (SOLO EN PUERTAS DE HORA DOBLE, POSICIÓN VERTICAL, DOS EN HOJA DERECHA)
- CERRADURA.- CERROJO DE SEGURIDAD, LINEA CERRADURAS Y CERROJOS, MOD. 6000-MC (LLAVE-MARIPOSA) ACABADO ACERO SATINADO, MCA. PHILLIPS.



proyecto:
Centro Cultural Amecameca



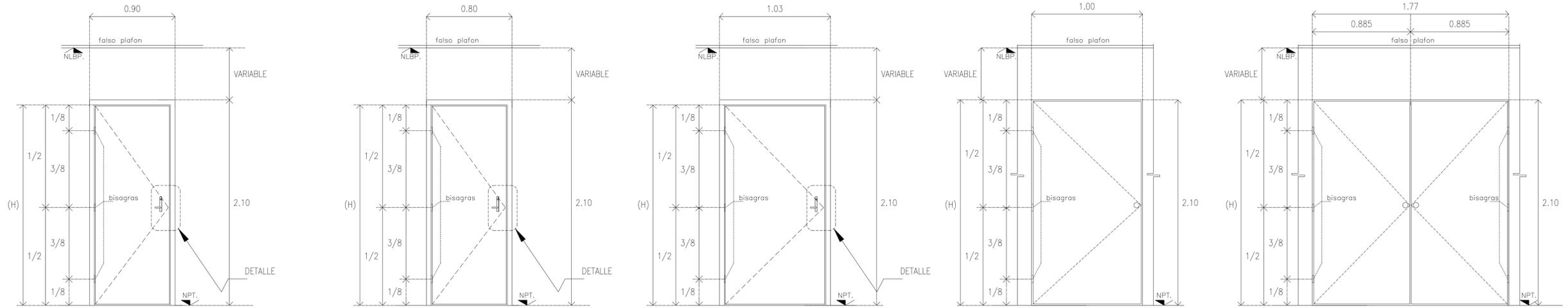
simbología:
NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBP: NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
COTA A PAREDES



NOTAS:
1.- TOME LAS COTAS CON EL DIBUJO.
2.- USAR CERRADURAS, BORNILLOS Y CILINDROS IDENTIFICADOS EN EL PLAN DE OFICINAS Y SANITARIOS COMUNES.
3.- TOME LA CANTIDAD DE CERRADURAS Y CILINDROS CON CERRADURAS Y CILINDROS IDENTIFICADOS EN EL PLAN DE OFICINAS Y SANITARIOS COMUNES.
4.- TOME LA CANTIDAD DE CERRADURAS Y CILINDROS IDENTIFICADOS EN EL PLAN DE OFICINAS Y SANITARIOS COMUNES.
5.- TOME LA CANTIDAD DE CERRADURAS Y CILINDROS IDENTIFICADOS EN EL PLAN DE OFICINAS Y SANITARIOS COMUNES.
6.- TOME LA CANTIDAD DE CERRADURAS Y CILINDROS IDENTIFICADOS EN EL PLAN DE OFICINAS Y SANITARIOS COMUNES.

PLANTA 2do. NIVEL ARQUITECTÓNICA SECCION 2
ESC. = 1:100 ADT. - DM

ALZADOS



P-1 ESC.-SIN 05 PZAS. ACOT.-MTS. P. 2/DO. NIVEL SECCION 2.- 0 pzas.
P-2 ESC.-SIN 01 PZA. ACOT.-MTS. P. 2/DO. NIVEL SECCION 2.- 0 pzas.
P-3 ESC.-SIN 05 PZAS. ACOT.-MTS. P. 2/DO. NIVEL SECCION 2.- 03 pzas. (01 der. y 02 izq.)
P-4 ESC.-SIN 02 PZAS. ACOT.-MTS. P. 1/ER. NIVEL SECCION 2.- 0 pzas.
P-5 ESC.-SIN 02 PZAS. ACOT.-MTS. P. 1/ER. NIVEL SECCION 2.- 01 pza. (Puerta doble.)

localización:
Amecameca de Juárez
Estado de México

fecha:
JULIO 2017

nota general:
las cotas rigen el plano

SINODALES
Arq. Angélica Rojas Hoyo
M.Arq. Alán Olivares Villagómez
M.Arq. Germán E. Salazar Rivera

ALUMNO
José Ramón Barrera Carmona

escala:
1:100

descripcion:
CARPINTERIA
PLANTA 2do NIVEL
SECCION 2

clave:
CAP-02

6. Proyecto Ejecutivo
6.5 Memoria Instalación Hidráulica

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



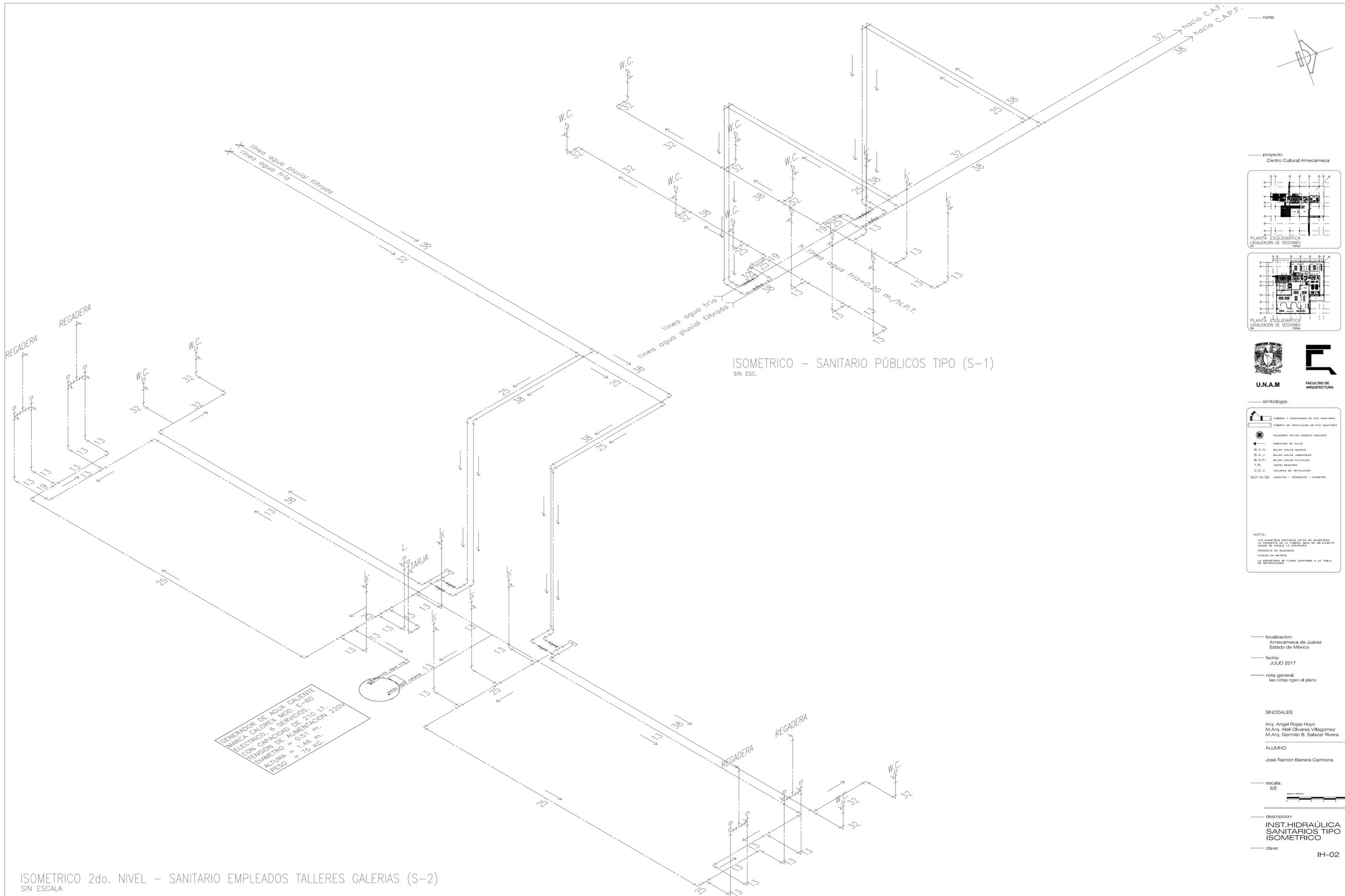
MEMORIA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Para la instalación hidráulica del Centro Cultural, se tuvo que dividir dos tipos de instalación, una es la alimentación de agua potable mediante la conexión a la red hidráulica municipal (toma de agua) y otra es una red de agua tratada para uso exclusivo de muebles sanitarios y riego, para un mejor funcionamiento, ya que por su tamaño es indispensable hacerlo. Cada tipo de instalación tendrá su cisterna y su equipo de bombeo.

La tubería y conexiones serán de cobre tipo “m” en diferentes diámetros, las llaves, válvulas accesorios y piezas especiales serán de bronce, las válvulas de cuadro están repartidas de tal manera que permitan reparaciones sin desabastecer al resto de las líneas de distribución.

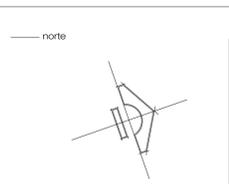
La construcción de la cisterna de agua potable será dividida en dos partes iguales, y el paso de agua a cada una esta dado solo por un carcamo. El sistema de bombeo, tanto para uso diario como para un sistema contra incendio, también será dividido en dos partes, para que cada una de las cisternas pueda funcionar de manera independiente. Su almacenamiento es para las reservas de agua potable referentes al uso diario, riego e incendio.

Por otra parte la construcción de la cisterna de agua residual será dividida también en dos partes iguales, y el paso de agua a cada una esta dado solo por un carcamo. El sistema de bombeo será dividido en dos partes, para que cada una de las cisternas pueda funcionar de manera independiente. Cabe mencionar que tendrá una salida a manera de un rebosadero que se conecta hacia la red pluvial secundaria que irá a un pozo de absorción. Este sistema dará uso a muebles sanitarios y riego.



GENERADOR DE AGUA CALIENTE
 MARCA CALOREX MOD. E-60
 ELÉCTRICO, 6 SERVICIOS.
 CON CAPACIDAD DE 210 LT.
 DIMENSION DE ALIMENTACIÓN 220V
 DIÁMETRO = 0.51 m.
 ALTURA = 1.46 m.
 PESO = 75 KG.

ISOMETRICO - SANITARIO PÚBLICOS TIPO (S-1)
 SIN ESC.



proyecto:
 Centro Cultural Amecameca



simbología:

	TUBERÍA Y CONEXIONES DE P.V.C. SANITARIO
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN DE P.V.C. SANITARIO
	COLADERA HELVEE MODELO INDICADO
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	B.A.N. BAJAR AGUAS NEGRAS
	B.A.J. BAJAR AGUAS JABONOSAS
	B.A.P. BAJAR AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	TAPON RESISTIDO
	COLUMNA DE VENTILACIÓN
	LONGITUD - PENDIENTE - DIÁMETRO

NOTA:
 LOS DIÁMETROS INDICADOS ESTÁN EN MILÍMETROS.
 LA PENDIENTE DE LA TUBERÍA DEBE DE IR EN SENTIDO
 DONDE SE INDICA EN EL DIBUJO.
 PENDIENTE EN MILESIMAS.
 NIVELES EN METROS.
 LA SIMBOLOGÍA DE PLUMBAS CONFORME A LA TABLA
 DE SEPARACIONES.

localización:
 Amecameca de Juárez
 Estado de México

fecha:
 JULIO 2017

nota general:
 las cotas rigen el plano

SINODALES
 Arq. Angel Rojas Hoyó
 M. Arq. Akel Olivares Villagomez
 M. Arq. Germán B. Salazar Rivera

ALUMNO
 José Ramón Barrera Carmona

escala:
 S/E

descripción:
 INST. HIDRÁULICA
 SANITARIOS TIPO
 ISOMETRICO

clave:
 IH-02

ISOMETRICO 2do. NIVEL - SANITARIO EMPLEADOS TALLERES GALERIAS (S-2)
 SIN ESCALA

6. Proyecto Ejecutivo
6.6 Memoria Instalación Sanitaria

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



MEMORIA INSTALACIÓN SANITARIA

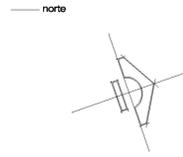
La red sanitaria desemboca en un tanque de tormentas, que deberá soportar una precipitación pluvial de una hora, para luego mandarla a la red municipal; habrá dos tanques, uno en cada costado del terreno, esto debido a las dimensiones del terreno, y a que se tienen dos calles principales, de este modo se descargara hacia cada una de ellas.

El sistema de desagüe se dividirá en dos tipos :

Aguas negras y jabonosas: se contemplan las descargas de los muebles de baño como excusados y mingitorios que serán canalizados por una tubería hacia la salida del drenaje principal del proyecto con registros a una distancia de 16m entre cada uno de ellos. Las aguas jabonosas que descarguen lavabos y tarjas también irán en esta tubería.

Aguas pluviales: las aguas captadas en las azoteas, andenes y estacionamientos serán concentradas a una red que se dirija a un tanque de tormentas y este se conectara a la red municipal en una parte y en la otra a a una planta de tratamiento.

Toda la tubería será de PVC en diversos diámetros, incluyendo las conexiones; las coladeras y accesorios a emplear, tales como, cespól's y rejillas serán marca Helvex. La tubería que este por debajo de la tierra, llevara una cama de arena de 5 cm de espesor comunicados a base de registros de concreto armado.



Proyecto:
Centro Cultural Amecameca



simbología:

	TUBERÍA Y CONEXIONES DE PISO SANITARIO
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN DE PISO SANITARIO
	OLASEDERA HELVEY MODELO FICHADO
	DIRECCIÓN DE FLUJO
	B.A.N. BAÑOS AGUAS NEGRAS
	B.A.J. BAÑOS AGUAS JABONOSAS
	B.A.P. BAÑOS AGUAS PLUVIALES
	TAPÓN RESISTIVO
	COLUMNA DE VENTILACIÓN
	16.27-19-150 LÍNEA TUBO - HORIZONTAL - DIÁMETRO

NOTA:
LOS DIÁMETROS INDICADOS ESTÁN EN MILÍMETROS
LOS ANCHOS DE LAS TUBERÍAS DE 100 SON DE 100
PREFERENTE EN HESIVAS
HUELOS EN METROS
LA SIMBOLOGÍA DE FLUJO CONFORME A LA TABLA DE SEPARACIONES

localización:
Amecameca de Juárez
Estado de México

fecha:
JULIO 2017

nota general:
las cotas rigen el plano

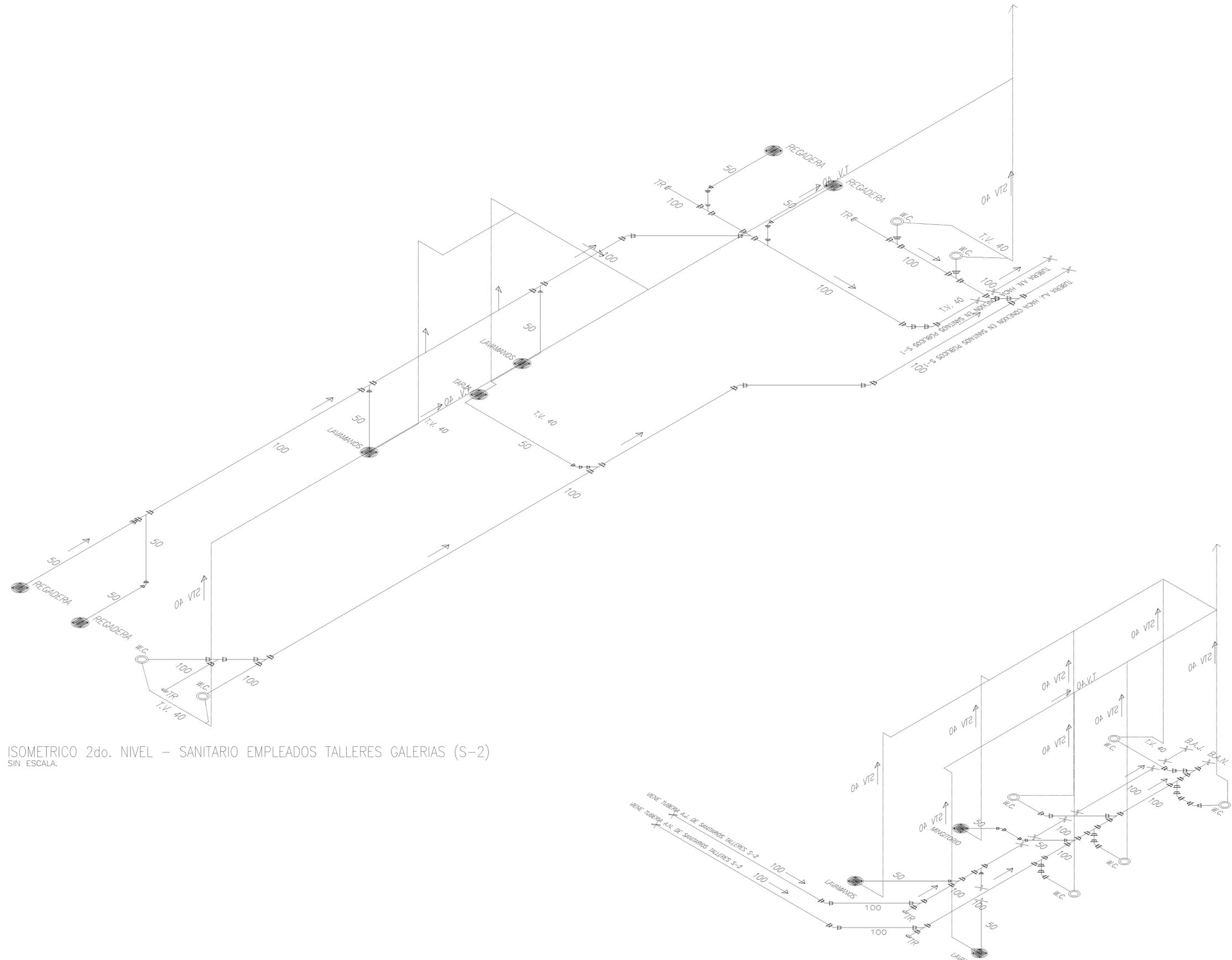
SINODALES
Arq. Angel Rojas Hoyo
M.Arq. Aisil Olivares Villagomez
M.Arq. Germán B. Salazar Rivera

ALUMNO
José Ramón Barrera Carmona

escala:
S/E

descripcion:
INST.SANITARIA
SANITARIO TIPO
ISOMETRICO

clave:
IS-02



ISOMETRICO 2do. NIVEL - SANITARIO EMPLEADOS TALLERES GALERIAS (S-2)
SIN ESCALA.

ISOMETRICO - SANITARIO PÚBLICOS TIPO (S-1)
SIN ESCALA.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

MEMORIA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Para determinar los niveles de iluminación del centro cultural por nivel, se tomaron en cuenta las dimensiones de uso de los locales y su altura para establecer el tipo y número total de lámparas. Una vez definidos, así como el equipo que se utilizaría en cada uno de los espacios; se calculó la demanda de energía que requiere el nivel (piso) que se desarrolla, para determinar el monto total de carga y los accesorios y tableros que fueran necesarios.

La alimentación será trifásica en baja tensión, la energía llegará por medio de la acometida directamente al cuarto de maquinas donde se localizara la subestación eléctrica que se compone básicamente de un transformador, una subestación de medición y distribución, un interruptor y un transfer. Todo la energía se controlará desde un tablero principal de distribución desde el cuarto de máquinas que distribuirá a 2 tableros por piso para iluminación y contactos ubicados en cuarto de tableros denominado site. Uno de los tableros será de alimentación de emergencia que entrará en función eventualmente en cuanto se presente un corte de eléctrico. La carga esta balanceada por medio de circuitos en los que se tomaran en cuenta lámparas, contactos, equipo, motores y circuitos de reserva.

Toda instalación se llevara acabo con tubería conduit pared delgada; se emplearan cajas de registro cuadradas tipo conduit serie seh.

Las instalaciones eléctricas están previstas para dar un abasto de 50% mas de lo que es demandado y su distribución dentro del edificio permite futuras ampliaciones o adecuaciones. Sobre todo en el área de galerías, pues la distribución de futuras exposiciones, requiere de distintas formas de iluminar, para lo cual solo se dejan preparaciones para que cada área de exposición se adecue a sus necesidades las instalaciones eléctricas.

Debido a la distribución de los espacios y la altura del Centro Cultural fue necesario la ubicación de un cuarto de tableros por nivel para realizar una adecuada distribución de las instalaciones electricas trabajando de manera independiente cada bloque de servicios y evitar la caída de tensión al transformar la energía en baja tensión.

6. Proyecto Ejecutivo

6.8 Proyecto

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Vista fachada principal y lateral izquierda del Centro Cultural.



Vista fachada posterior y lateral derecha del Centro Cultural.



6. Proyecto Ejecutivo

6.8 Proyecto

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



Vista interior de la sala de exhibición temporal y permanente del Centro Cultural.

Vista interior del vestíbulo principal. Planta baja del Centro Cultural.



6. Proyecto Ejecutivo

6.9 Conclusiones

CENTRO CULTURAL AMECAMECA



CONCLUSIONES

La realización de este proyecto fue un reto global, que puso en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y el campo laboral que he tenido.

El objetivo principal fue el de diseñar una central cultural mediante un proyecto que mejorara la forma de recreación social en el Municipio de Amecameca de Juárez en el Estado de México, en cuanto a la nula o dispersión de los espacios dedicados a la cultura que existen en la región oriente del estado.

El crecimiento constante demanda de un espacio cultural como este, un lugar que cubre las actividades culturales, turísticas y de esparcimiento, además de poder disfrutar de espacios para su convivencia, ocio y descanso. Con ello se fomenta el desarrollo de la actividad económica que contribuye a la generación de empleos, integrándose adecuadamente a la vida de los habitantes del municipio; aunque yo me atrevería a decir que el problema no es la falta de actividades culturales, sino más bien un lugar en el municipio que concentre estas actividades que hoy en día no existe y lo que tenemos son espacios dispersos, poco funcionales e insuficientes.

Como conclusión se puede decir que los objetivos planteados al principio de este documento y las necesidades que fueron surgiendo a lo largo de la investigación fueron cumplidas satisfactoriamente.



CENTRO CULTURAL AMECAMECA

BIBLIOGRAFÍA

- Rosalva Landa, Brenda Ávila, Mario Hernández.. “Cambio climático y desarrollo sustentable para América Latina y el Caribe : conocer para comunicar”. México, DF : Cátedra UNESCO-IMTA, 2010.
- Alfredo Plazola Cisneros. “Enciclopedia de arquitectura Plazola. Vol. III”. Ed. Plazola Editores. México D.F. 2001.
- Alfredo Plazola Cisneros. “Enciclopedia de arquitectura Plazola. Vol. VIII”. Ed. Plazola Editores. México D.F. 2001.
- Alfredo Plazola Cisneros. “Enciclopedia de arquitectura Plazola. Vol. IX”. Ed. Plazola Editores. México D.F. 2001.
- Renzo Piano. “Arquitecturas Sostenibles”. Ed. Gustavo Gilli, SA. España. 1998.

INTERNET

- <http://www.estadodemexico.com.mx>
- <http://www.inegi.gob.mx>
- <http://www.sedesol.edomex.gob.mx>
- <http://www.inegi.gob.mx>

INTEGRACIÓN DE 2 CUADROS

SOCIEDAD

ESTRUCTURA PERIMETRAL Y PRINCIPAL

CULTURA

—LA CULTURA Y LA SOCIEDAD NO SON AJENAS A LA CONFORMACION QUE EFECTUAN LOS PROCESOS HISTORICOS.

—SOCIEDAD Y CULTURA ESTABLECEN UNA RELACION SOCIAL INSOLUBLE.

ENFOQUE DEL PROYECTO

Se plantea la creación de plazas que darán pauta al proyecto para tener un dialogo directo con su contexto urbano permitiendo a su vez, integrar los diferentes elementos arquitectónicos del conjunto propuesto, que pretende ser un lugar de entretenimiento y recreación, convirtiéndose en un espacio de convivencia.

El centro cultural esta destinado a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico que sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento; sus espacios deben estar acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos y reuniones sociales.

La integración de los cuadrados surge como concepto a partir de dos elementos insolubles, la sociedad y la cultura. Esta relación se manifiesta como pilar en el desarrollo de toda persona. Por esta razón considero el marco perimetral como punto clave en el proceso de este diseño. Mismos que se aparecen indicados en ambas imágenes, en el croquis en la parte superior e inferior se señalan con una línea de trazo.

CIMENTACION.



ESTRUCTURAL Y LOSAS.



6

Descripción	Tipo de edificación	Espacios o locales	Normatividad	Proyecto
Estacionamientos	Exhibiciones	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones temporales o permanentes a cubierto	1 por cada 40m ² construidos	Sup. const. 5895.45m ² / 40m ² = 147.38 Por tanto 150 autos.
			Cajones de 3.80 x 5 mts. 1 por cada 25 cajones	6 cajones Por tanto 10 autos.
Dimensiones de locales y altura mínima en entresijos	Exhibiciones	Galerías y museos	3.00mts. mínima	Altura en entresijos de proyecto 4.50mts. Altura libre 3.60mts.
	Restaurante		Área mínima 1m ² /comensal	Capacidad de proyecto 100 comensales sentados. Área para comensales 268.88m ²
Pasamanos y barandales	Exhibiciones	En ocupaciones educativas y centro de reuniones.	Pasamanos en escaleras y rampas. Uno a 90 cms., y el segundo a 75cms., de altura sobre nivel de piso terminado	Proyecto cuenta con pasamanos de estas características en rampas y escaleras.
Muebles Sanitarios	Recreación social Alimentos y bebidas	Galerías de culturales. Restaurantes	Hasta 100 personas. Excusados 2, lavabos 2. De 101 a 200 personas Excusados 4, lavabos 4. Cada 100 adicionales o fracción. Excusados 2, lavabos 2.	Restaurante. Excusados 3, lavabo para 4. Galerías Excusados 5, mingitorio 1, lavabo para 6.
Dimensiones para espacios de muebles sanitarios			Excusado. 0.70mts., de ancho 1.05mts., de fondo Excusado para personas con discapacidad. 1.70mts., de ancho 1.50mts., de fondo	Proyecto contempla Excusado 0.90mts., de ancho 1.50mts., de fondo Excusado para personas con discapacidad. 1.70mts., de ancho 2.50mts., de fondo
Locales para servicio médico	Exhibiciones Educativo	Centro cultural	Mesa de exploración 1 por cada 500 personas	Proyecto contempla 1 enfermería con mesa de exploración.
Dimensiones de puertas	Exhibiciones	Galerías y museos	Acceso principal. 1.20mts., de ancho. 2.10mts., de alto.	Acceso principal. 1.77mts., de ancho. 2.10mts., de alto.
Pasillos	Exhibiciones Alimentos y bebidas	Galerías y museos Restaurantes	Ancho mínimo de 1.20mts. Altura 2.30mts.	Ancho mínimo de 1.80mts. Altura libre de 3.60mts.
Escaleras	Exhibiciones	Para público	Ancho 1.20mts.	Proyecto cuenta con un ancho en escaleras de 1.20mts.
Rampas Peatonales			La longitud máxima de una rampa entre descansos sera en relación a las siguientes pendientes máximas: 6% en una longitud entre 6.00 a 10.00m	Proyecto contempla una rampa cuya pendiente es de 6% con longitudes de 6mts. y un descanso del ancho de rampa entre las subsecuentes.
			Contar con pasamanos en ambos lados y cumplir con la condición anteriormente mencionada	Así mismo cumple con la condición de diseño de pasamanos.
			Al principio y final de un tramo de rampa se contará con un espacio horizontal de cuando menos el ancho de la rampa por mínimo 1.20m de longitud	Al arranque y al final se cumple con la condición de diseño de espacio horizontal.
Elevadores para pasajeros			Las edificaciones deberán contar con un elevador para pasajeros que tengan una altura mayor a 13.00m desde el nivel de acceso de la edificación, o más de cuatro niveles, además de la planta baja.	Proyecto contempla 1 elevador para pasajeros.
Separación entre salidas			Cuando en las rutas de evacuación se requieran dos puertas de "salida", estas deberán ubicarse entre sí a una distancia no inferior a la mitad de la longitud de la máxima dimensión diagonal del área del local o planta del edificio que debe ser servida, medida en línea recta entre el borde más cercano de las puertas de "salida".	En proyecto se traza línea diagonal en 2do. Nivel cuya distancia es de 74mts., y es la mas larga entre las diferentes plantas. La distancia entre ambas salidas no es mayor a 18 mts.
Carga de ocupantes		Por uso (área neta)	m ² por persona	Se contempla:
		Uso menos concentrado sin asientos fijos	1.4 área neta	Galerías y áreas comunes. 2769m ² = 1991
		Cocinas comerciales	9.3	Restaurante 355m ² = 38
		Biblioteca con estantería	9.3	Biblioteca 356m ² = 38
		Uso concentrado sin asientos fijos	0.65 área neta	Talleres 331m ² = 509
		Asientos fijos	No. de asientos fijos existentes	Administración 258m ² =16
				Total = 2592 ocupantes.
		Por área bruta Menor a 14000m ²	2.8 m ² / persona	Proyecto contempla Superf. Const. 5895m ² Total = 2105 ocupantes

CENTRO CULTURAL AMECAMECA

UBICADA EN EL ESTADO
DE MÉXICO

QUE SE PRESENTA EN
SEMINARIO DE TITULACIÓN:
BARRERA CARMONA JOSÉ
RAMÓN

PROYECTO ARQUITECTONICO

SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL

MEZANNINE

PLANTA BAJA