



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**ENTREVISTA A LA CANTANTE MEXICANA
FEY**

**PROYECTO DE TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTA
YONATAN GÓMEZ URIBE**

ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES



CIUDAD UNIVERSITARIA, OCTUBRE 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS....

Gracias a esa energía que lo mueve todo, al poder infinito que bendice cada uno de mis pasos y que llena de momentos felices esta historia llamada vida.

A MIS PADRES...

Amelia Uribe Barrera y **Juan Gómez De la O**, Mil gracias por apoyarme y ser piedra angular en esta aventura tan apasionante como lo es el aprendizaje. Gracias por heredarme la mejor las herencias que un ser humano puede tener en la vida, el conocimiento. Gracias por predicar con el ejemplo una de las mayores realizaciones que el ser humano puede tener... la realización personal, el alcanzar nuestros sueños y hacer de nuestra historia nuestra mejor leyenda personal. Este trabajo es en definitiva un humilde reconocimiento a todo su sacrificio y apoyo durante mi vida, pero especialmente durante mi formación académica. ¡Gracias!

A LA DRA. FRANCISCA ROBLES...

Gracias por todas esas mañanas de sábado en las que con su vocación docente compartió siempre de manera amable y profesional sus valiosos conocimientos. Gracias por predicar con el ejemplo, por ser el reflejo de la mujer actual que además de ser madre, también es una gran profesionista, una constante investigadora y sobre todo un ser humano con un corazón de oro. Mil gracias por creer en mí y en este trabajo, mismo que sin su valiosa asesoría no hubiera podido convertirse en la realidad que hoy es.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO ...

Por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de formar parte de la mejor casa de estudios que jamás pudiera haber imaginado. Lugar en donde encontré profesores cuyas valiosas enseñanzas sentaron las bases del profesionista que ahora soy. Recinto en el que sin duda alguna encontré valiosas amistades y el alimento al espíritu de todo joven universitario.

A FEY....

Gracias por ser la inspiración de este trabajo periodístico, gracias por tu invaluable amabilidad antes, durante y después de la realización de esta entrevista. Gracias por revelar el lado humano detrás de la gran estrella de la música.

A MIS ENTREVISTADOS ...

Gracias por acceder a ser entrevistados y dedicar parte de su valioso tiempo para el desarrollo del presente trabajo. Pero aún más agradecido estoy con ustedes: Noemi, Toño y Ángel, por permitirme conocer a través de sus testimonios, esas otras facetas de Fey.

ESPECIALMENTE PARA TI...

Gracias a ti que has estado conmigo en los buenos y malos momentos, gracias a ti hermano, hermana, cómplices de esta gran aventura llamada vida. Gracias al amor que no deja de ser fuente de inspiración y de sueños. Gracias por soñar conmigo en una complacencia con vacante para el triunfo. Gracias a los amigos que fueron parte de mi formación académica. Gracias a ti, que tienes justo ahora en tus manos este trabajo periodístico, espero sirva la presente entrevista como inspiración a futuras generaciones. ¡Gracias a todos!

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. LOS PRIMEROS DISCOS, EL INICIO DEL SUEÑO	15
1.1. Media naranja	16
1.2. Tierna la noche	27
1.3. El color de los sueños.....	37
CAPÍTULO 2. VOLVER A EMPEZAR	44
2.1 Cambiar de piel o morir	45
2.2 La fuerza del destino.....	51
2.3 Faltan lunas.....	55
2.4. Dulce tentación.....	58
2.5. El regreso a “casa”.....	63
2.6. Proyectando al futuro.....	67
CAPÍTULO 3. TRES MIRADAS A UNA ESTRELLA	70
3.1 Noemí Gil: La gran cómplice.....	71
3.2. Fey: El producto.....	74
3.3. Fey: La estrella.....	76
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	84

INTRODUCCIÓN

La protagonista de estas páginas es la cantante mexicana **Fey**, el objetivo de esta entrevista es dar a conocer su trayectoria, pues **Fey** tiene un importante lugar dentro de la música pop en México. Sin embargo **¿por qué una cantante que ocupa los primeros lugares de ventas y popularidad decide hacer una pausa en su carrera?, ¿cuáles son las experiencias de vida a nivel artístico y personal que la cantante mexicana Fey ha logrado generar a lo largo de 20 años dedicados a la música?** Durante la presente entrevista pretendo aclarar dichas incógnitas y compartirla con los lectores.

La presente entrevista se ha estructurado con un orden cronológico, el cual facilitará al lector comprender todos y cada uno de los sucesos narrados dentro de la misma. El primer capítulo **“Los primeros discos, el inicio del sueño”** aborda el origen artístico de **Fey**, así como su debut en los escenarios y los materiales discográficos que la colocaron como una de las intérpretes femeninas más exitosas de la década de los noventa.

El segundo capítulo, **“Vértigo, cambiar de piel o morir”** se enfoca en la determinación de **Fey** para dejar a un lado los escenarios y rescatar esos elementos que como ser humano había perdido paulatinamente, mismos que necesitaba rescatar para volver a tener un equilibrio entre su persona y su carrera profesional.

Finalmente, en el tercer capítulo **“Tres miradas a una estrella”** es un admirador de **Fey**, así como su tía **Noemi Gil** y su ex representante **Toño Berumen**, quienes nos platican sobre la cantante, dando su propia versión de los hechos acerca de esta historia de éxito, fama y emancipación.

Cabe destacar que he querido conservar el carácter de conversación, coloquial, de la sesión que tuve con la cantante **Fey** y con el resto de mis entrevistados, sesiones que arrojaron un total de 4 horas de grabación, a las cuales le siguieron las correspondientes a la transcripción de dichos audios para su posterior edición, en otras palabras, el proceso más edificante y laborioso, pues tuve que cotejar fechas, nombres, premiaciones y festivales citados por mis entrevistados.

Al trabajo previamente descrito atino agregar las horas dedicadas a investigar sobre la trayectoria de la cantante **Fey**, para llevar a cabo la elaboración de los cuestionarios correspondientes. Dando origen a preguntas que bien pudieran parecer un lugar común (lugar y fecha de nacimiento, por citar un ejemplo), resultaron de gran utilidad para lograr establecer el contexto socio histórico en el cual mi entrevistada se desenvuelve.

Cabe destacar que además de las preguntas preparadas, las mismas respuestas de mi entrevistada dieron pie a más cuestionamientos. Puesto que la entrevista no es sólo preguntar y esperar una respuesta, el entrevistador tiene oportunidad de lanzar opiniones, aseveraciones, acotaciones y contradicciones a lo dicho por el entrevistado. De este modo, la labor periodística es enriquecida.

Me gustaría añadir que las cualidades de mi entrevistada ayudaron en gran medida al resultado final de la entrevista. **Fey** no evadió pregunta alguna, fue generosa y paciente en cuanto al tiempo dedicado a la presente.

LA ENTREVISTA

*“La entrevista es un acto de intromisión, hay en ella una intención explícita de saber, conocer, desnudar y desenmascarar. En esa relación en la que un sujeto atribuye “el derecho a la interrogación” y somete al otro a sus preguntas, hay entregas voluntarias y resistencias infranqueables”*¹ afirma **Astrid Pikielny**.

Por su parte **Fraser Bond**, en su *“Introducción al Periodismo”*², señala que la entrevista hace hincapié en la forma de hablar y de pensar de un personaje; describe sus características, trayectoria e idiosincrasia.

Martin Vivaldi agrega que “la entrevista es un reportaje periodístico que relata, en todo o en parte, la conversación o diálogo mantenido con determinada persona, es la transcripción textual de un diálogo entre un periodista y un personaje real, con el objetivo preciso de que las respuestas de éste sean conocidas por el lector”³.

La entrevista puede ser noticiosa o de información; de opinión y de semblanza. La primera busca obtener datos de acontecimientos y hechos noticiosos. La de opinión sirve para recoger los comentarios, opiniones y juicios personales sobre el momento o acerca de temas de interés permanente, y la de semblanza es la que se realiza para captar el carácter, modo de pensar, datos biográficos, anécdotas de un personaje, para dar una idea de cómo es, quién es y cómo piensa.

De este modo, la entrevista se constituye entonces como una manera peculiar y caprichosa de narrar una biografía; una historia personal y profesional en la que se mezclan acuerdos e ideas con sensaciones y argumentaciones. En este contexto, la palabra adquiere un valor testimonial y es muy probable que ese diálogo se emparente con la melodía musical en la que se producen momentos de intensidad y vibración, pero también momentos de reposo.

¹ PIKIENLY, Astrid. *Periodismo: Asedio al Oficio*, Editorial El Ateneo, Argentina. 1999 pp 127

² FRASER, Bond. *Introducción al Periodismo*, Limusa-Wiley, México. 1979 pp 140

³ VIVALDI, Martín. *Géneros Periodísticos*, Ediciones Prisma, México. 1980. pp 356

Vicente Leñero y **Carlos Marín** señalan que la entrevista es *“la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios”*⁴.

“Como método indagatorio”, añaden los autores, *“la entrevista se emplea en la mayoría de los géneros periodísticos. La información periodística de la entrevista se produce en las respuestas del entrevistado. Nunca en las preguntas del periodista”*.

En lo personal, realizar esta serie de entrevistas me invitó a reflexionar sobre el hecho de que hasta el momento en que uno se presenta con una grabadora y se pone frente al entrevistado, es cuando se logra descubrir la intimidad y cercanía de algunos momentos de su vida, los cuales nos permitirán describir, recrear y desnudar a nuestro entrevistado; dando pie a la seducción de la interrogación en la que podremos llegar, hasta donde como entrevistadores así lo queramos o bien hasta donde el entrevistado considere pertinente.

Para realizar una entrevista de semblanza, resulta de importancia que al entrevistador le sea interesante y atractivo el trabajo por realizar; además, en el trabajo se obtendrá una ganancia extra: descubrir en la práctica la agilidad mental para resolver situaciones inesperadas; rapidez para armar nuevas preguntas ante el surgimiento de respuestas inesperadas; ejercicio de la memoria para atraer la cita necesaria; así como seleccionar los temas que se abordarán en dicha entrevista.

⁴ LEÑERO, Vicente y Marín Carlos. *Manual de Periodismo*, Editorial Trillas, México. 1981. pp 41-42

¿Cómo se llevó a cabo la entrevista? Fue necesario el seguimiento de las siguientes actividades para llevar con éxito la presente entrevista con **Fey**.

1. Investigar la trayectoria profesional y personal de mi entrevistada. Antes de concertar la entrevista con la misma.
2. Concerté una cita, en la que di la opción o elección a mi entrevistada para que eligiera el día, lugar y fecha para llevar a cabo la entrevista.
3. Resulta imprescindible conocer su trabajo como cantante y trayectoria, con la finalidad de mostrarse seguro de la información que se posee, manejarse con inteligencia y perspicacia, que se irá desarrollando conforme avanza la entrevista.
4. Entrevisté a su tía **Noemi Gil**, su ex manager **Toño Berumen** y a uno de sus admiradores, con el objetivo de reunir la información suficiente y enriquecer la entrevista.
5. Realicé, ante mi entrevistada, una breve exposición de la forma en que se conduciría la entrevista.
6. Llevé a cabo la formulación de preguntas en las que mi entrevistada habló la mayor parte del tiempo. Mis intervenciones procuraban no cortar el hilo de la plática, mis comentarios procuraban dar continuidad a los temas abordados en todo momento.

7. Se tomó nota de todo aquello que consideré importante para retomar dichos tópicos posteriormente en la entrevista y enfatizar de esta forma algún aspecto que consideré relevante de la vida de mi entrevistada.
8. Posteriormente, transcribí la información dando tematización al presente trabajo periodístico.
9. Finalmente analicé y seleccioné el quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, con el objetivo de narrar lo que se dijo y expresarlo periodísticamente con la libertad que te permite el género de la entrevista, logrando un estilo propio.

MI ENTREVISTADA

Antes de dar comienzo con la entrevista, considero oportuno introducir a la figura que protagoniza el presente trabajo, la cantante mexicana **Fey**.

María Fernanda Blázquez Gil, mejor conocida como **Fey**, nació el 21 de julio de 1973 en la Ciudad de México, hija de **Fernando Blázquez** y de **Josefina Gil**.

Hija de músicos, en el año de 1994, firmó con **Sony Music México** para la grabación de su primer disco. Este proyecto se realizó con el apoyo especial de **José Ramón Flórez**⁵, quien produjo dicho álbum.

En 1995 se llevó a cabo el lanzamiento oficial de **Fey** y de inmediato se convirtió en toda una sensación con su tema debut “**Media naranja**”. **Fey** se ganó el cariño de su público con temas como “**Gatos en el balcón**”, “**Me enamoro de ti**”, “**La noche se mueve**” y “**Bailando bajo la lluvia**”, incluidos en su disco debut titulado simplemente “**Fey**”.

En 1996 presentó al público su segundo disco “**Tierna la noche**”, dirigido nuevamente por **José Ramón Flórez**. Hoy en día, “**Tierna la noche**” está considerado como uno de los discos más representativos de la década de los noventa y ha vendido millones de copias por toda Latinoamérica. Su primer sencillo, “**Azúcar amargo**”, se posicionó en los primeros lugares de la lista del **Billboard Hot Latin Tracks**⁶ consolidando la carrera de **Fey** llevándola a presentarse en países como Estados Unidos y España.

⁵ José Ramón Flórez es un compositor de origen español. En su trayectoria ha compuesto canciones para cantantes como: Yuri, Mijares y Paulina Rubio.

⁶ Billboard Hot Latin Tracks es reconocida como la lista de música latina más importante en idioma español en el mercado de la música americana. Fue establecida por la revista el 6 de septiembre 1986.

Fey rompió récord en el año de 1997 en el **Auditorio Nacional de México** con once presentaciones consecutivas y 100,000 espectadores, siendo la primera cantante femenina en alcanzar dicho mérito. Fueron más de 130 conciertos de la gira “**Tierna la noche**” por países como México, Chile, Argentina, Bolivia, Colombia, Estados Unidos y España, entre otros.

Covergirl solicitó a **Fey** como imagen promocional, la **Cruz Roja Mexicana** pidió su apoyo para una campaña, se lanzó su línea de ropa “**Fey Jeans**” y un juguete con su imagen. La popularidad de **Fey** la llevó a cantar en inglés y portugués, además de participar en el disco oficial del **Mundial de Fútbol Francia 98** con el tema “**Tamborada**”, representando a México.

El tercer disco de **Fey**, “**El color de los sueños**”, fue lanzado en 1998 como sucesor de “**Tierna la noche**”. **Fey** seguía haciendo mancuerna con **José Ramón Flórez** y lanzó como primer sencillo “**Ni tú ni nadie**”. En esa época, **Fey** lucía más madura y con una imagen que cautivó a un mayor número de fans. Temas como “**Díselo con flores**”, “**Cielo líquido**”, “**Canela**”, “**Él**” y “**No tengo novio**” se escucharon por todas partes.

En 1999 de manera inesperada, **Fey** anuncia a la prensa y a sus fans su retiro de los escenarios.

En 2002 **Fey** regresó a los escenarios con una nueva propuesta musical titulada “**Vértigo**”. El disco incluyó temas en español y en inglés. Los sencillos que se promocionaron en radio fueron “**Se lo que vendrá / The other side**” y “**Noche ideal / Dressing to kill**”.

A finales del año 2004, **Fey** lanzó el disco “**La fuerza del destino**”, producido por **Carlos Jean**, el cual la colocó nuevamente entre los grandes de la música en México y Latinoamérica. Este disco fue nominado al **Grammy Latino**⁷.

⁷ Los Grammy Latinos, son galardones otorgados por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación.

En 2006 lanzó su sexto disco de estudio titulado “**Faltan lunas**”, nuevamente producido por **Carlos Jean** y del cual se desprendieron los sencillos “**Y aquí estoy**” y “**Como un ángel**”.

En 2009 **Fey** presenta su séptimo álbum titulado “**Dulce tentación**”. El primer sencillo a promocionar fue “**Lentamente**”.

En Diciembre de **2012 Fey** firma de nueva cuenta con el sello **Sony Music México** y lanza el disco “**Primera fila**”.

A finales del **2014 Fey** presenta el material “**Todo lo que soy**” una recopilación grabada en vivo de sus más grandes éxitos para celebrar de esta forma sus primeros 20 años de trayectoria artística.



La cantante mexicana Fey y Yonatan Gómez Uribe después de la entrevista en la Ciudad de México, 9 de marzo de 2015.
(Fotografía: Amelia Uribe Barrera)



CAPÍTULO UNO
**“LOS PRIMEROS DISCOS;
EL INICIO DEL SUEÑO”**

Teniendo como objetivo el conocer las razones que llevaron a la cantante mexicana **Fey** a realizar una sorpresiva pausa en su carrera, justo cuando esta se encontraba en su mejor momento, pacté una cita con la intérprete, quien amablemente accedió a concederme un espacio en su agenda para tener dicho encuentro, encuentro que se llevaría a cabo en su estudio ubicado en la colonia Polanco de la Ciudad de México.

Al entrar al estudio era inevitable percibir ese dulce aroma de lavanda, la luz del sol del medio día entraba por una pequeña ventana, al fondo de la habitación se encontraban un par de sillones que parecían resguardar el disco de oro que la cantante mexicana obtuvo con su más reciente trabajo. De pronto escuché la palabra: “bienvenido” , giré mi cabeza y ahí estaba ella, ataviada con una blusa roja y un pantalón negro de piel, se trataba de **Fey**, mi entrevistada, quien con una sonrisa en el rostro y de manera amable me invitó a tomar asiento y comenzar con la entrevista.

1.1. Media naranja

Desde su lanzamiento en 1995, **Fey** ha conquistado los escenarios más importantes en nuestro país y Latinoamérica, consiguiendo ser la intérprete femenina con más presentaciones consecutivas en el **Auditorio Nacional de la Ciudad de México**, (hace quince años, **Fey** impuso el récord vigente de presentaciones para una mujer en el **Auditorio Nacional**: once conciertos consecutivos)⁸.

María Fernanda Blázquez Gil, mejor conocida en el medio musical bajo el nombre de **Fey**, nació un 21 de julio de 1973, en la Ciudad de México, hija de

⁸ www.bitacoradelauditorio.com Fey: *La Historia Continúa* por: Julio Alejandro Quijano - febrero de 2013

Fernando Blázquez⁹ y **Josefina Gil¹⁰**, se trasladó con su familia a España (tierra natal de su padre) para pasar sus primeros años de infancia rodeada de calor y amor familiar, pero sobre todo de un ambiente lleno de escenarios, maquillaje y mucha música.

“Todo comenzó como un juego”

“Prácticamente me la pasaba jugando tras bambalinas mientras mi mamá y mi tía Gloria disfrutaban de las mieles del éxito con el dueto “Las hermanas Gil”, gracias a ellas aprendí el respeto que se debe tener ante un auditorio, poco a poco comencé a imaginarme frente a un gran público cantando para ellos y así fue como inició mi amor por esta carrera”

“Mi debut en los escenarios fue de pequeña, muchos años antes de que se lanzara mi primer disco, recuerdo que llegó la oportunidad de participar en el programa de televisión “XE-TÚ”¹¹, en ese entonces era el programa de concursos más popular entre los jóvenes y adolescentes, participé en un concurso de canto interpretando el tema “No me puedes dejar así”¹², gracias al público y jurado resulté ganadora de dicho concurso y obtuve como premio el poder cantar dicha canción al lado de su intérprete original; Luis Miguel¹³. Así que fue un debut muy bonito, sin embargo faltarían muchos años para que pudiera lanzarme como solista”

⁹ Fernando Blázquez de origen español, dedicó gran parte de su vida a la música, tocando el bajo. Actualmente se encuentra retirado del ambiente artístico.

¹⁰ Josefina Gil de origen argentino, formó en la década de los ochentas al lado de su hermana Gloria el dueto conocido como “Las hermanas Gil”. Algunos de sus éxitos fueron “Adiós mamá” y “Anteojos de sol”.

¹¹ “XE-TÚ” (1984) fue un popular programa de televisión transmitido todas las tardes por el Canal 2 de Televisa. Emitido de lunes a viernes, cada emisión tenía una temática diferente según el día de la semana. Dicho programa fue conducido por René Casados y Erika Buenfil.

¹² Compuesta por Honorio Herrero y Luis G. Escolar, esta canción se hizo famosa en la voz del cantante Luis Miguel, quien la grabó en su tercer álbum “Decídete”, editado por EMI Music en 1983.

¹³ Luis Miguel Gallego Basteri (San Juan de Puerto Rico, 19 de abril de 1970) es reconocido por ser uno de los cantantes hispanoamericanos más populares de la historia de la música en español. Ganador de cinco premios Grammy y cuatro premios Grammy Latinos. Ha vendido más de 100 millones de discos en su carrera.

¿A tus padres les gustó la idea?

“¡Para nada! Ellos siempre quisieron que yo llevara la vida de una niña común y corriente, nunca comulgaron con la idea de que me convirtiera en una estrella infantil como en ese momento lo era Lucero¹⁴, además justo por ese tiempo llegó a la familia un nuevo integrante, mi hermano menor “Paco”¹⁵, quien se convirtió en un gran compañero de juegos y cómplice de mi infancia”

¿Quién te apoyó? ¿Quién te puso el nombre de “Fey”?

“Siempre conté con el apoyo de mi tía Noemí¹⁶ quien se convirtió en una especie de “hada madrina” por llamarle de algún modo, fue una gran cómplice de mi sueño y me apoyó para que pudiera tomar clases de canto y baile, obviamente todo esto, a escondidas de mis padres. Así pasaron los últimos años de mi infancia y parte de mi adolescencia. Fue una época de mucho aprendizaje y preparación. El nombre de “Fey” se lo debo a uno de mis primos, quien en ese momento estaba muy pequeño y no podía pronunciar mi nombre, entonces en lugar de decirme “Fer” me llamaba “Fey”, me pareció que “Fey” era algo bastante original, además de fresco y desenfadado, justo como mi propia personalidad, así que decidí adoptar el peculiar nombre”

¿Cómo fue el proceso para grabar tu primer disco?

“Fue un proceso súper complicado, pues en ese momento las disqueras no creían en el concepto que yo representaba y es que a mediados de los noventa las cantantes de pop se dividían en dos grupos: las rebeldes y las súper

¹⁴ Lucero Hogaza León, conocida artísticamente como Lucero (Ciudad de México, 29 de agosto de 1969), comenzó su carrera a los 10 años en el programa “Chiquilladas” producido por Televisa. Actualmente es una reconocida cantante y actriz y conductora.

¹⁵ Francisco Blázquez Gil es el segundo hijo de la pareja formada por Fernando Blázquez y Josefina Gil. También es el único hermano de la cantante mexicana Fey.

¹⁶ Noemí Gil es hermana de Gloria y Josefina Gil. Durante la década de los ochenta formó parte del dueto “Las hermanas Gil” tras la salida de Josefina de dicha agrupación.

sensuales, por lo que los ejecutivos de los diversos sellos discográficos tenían dudas sobre qué tan impactante podría resultar en el mercado musical una chica fresca, transparente y alegre, una chica como cualquier otra que pudieras conocer en tu escuela o encontrarte en una nevería. En realidad no apostaban mucho por el concepto de “Fey”

“Siempre he creído en luchar por tus sueños sin importar lo difícil que parezca el poder alcanzarlos, así que un buen día le platicué mi propuesta a Toño Berumen, quien en la década de los noventa fue representante artístico de grupos como Magneto¹⁷ y Mercurio¹⁸. Afortunadamente quedó encantado con la idea, especialmente por que en ese momento no había una propuesta por el estilo, así que me presentó con los ejecutivos de Sony Music México¹⁹, quienes también se sumaron a este sueño y finalmente firmé contrato con ellos para lanzar mi primer álbum discográfico”

“Lo primero fue la selección de las canciones, por fortuna estuve muy bien respaldada en dicho proceso por el compositor José Ramón Florez²⁰, quien mediante diversas pláticas logró captar a la perfección lo que yo quería expresar en cada una de las canciones, de inmediato logramos una química muy especial y comenzaron a surgir temas realmente mágicos como: “Gatos en el balcón”, “Me enamoro de ti” y “Media naranja”, los cuales posteriormente se convirtieron en grandes éxitos. Tras la grabación del disco, comenzó todo el rollo de realizar fotos para la portada del mismo y también para los boletines de prensa que la casa disquera comenzaría a difundir semanas antes del lanzamiento del disco.

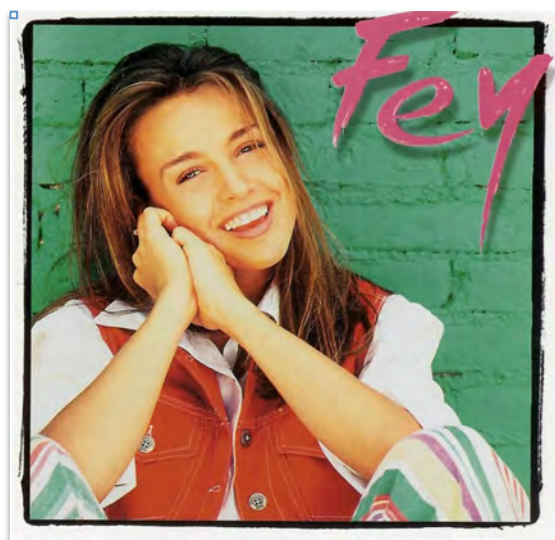
¹⁷ Magneto fue un grupo masculino vocal - coreográfico de cantantes mexicanos. Alcanzó su máxima popularidad entre 1989 y 1993, con éxitos como "Suena tremendo" y "Vuela, vuela". Durante su existencia, sufrió múltiples cambios de alineación, siendo la formada en 1988 la que logró el mayor éxito comercial del grupo manejado por el representante artístico Toño Berumen.

¹⁸ Mercurio fue un grupo masculino vocal – coreográfico de cantantes mexicanos formado el 20 de octubre de 1995. Obtuvieron gran popularidad gracias al trabajo de su representante artístico Toño Berumen. Mercurio cuenta con más de 20 éxitos en su trayectoria. Canciones como: “Enamoradísimo” y “Explota corazón”, alcanzaron los primeros lugares de popularidad en la radio.

¹⁹ Sony Music México es la filial en nuestro país del importante sello discográfico internacional Sony Music, entre sus estrellas latinas más destacadas se encuentran: Ricky Martin y Shakira.

²⁰ José Ramón García Flórez, mejor conocido en el mundo musical como "J.R. Flórez", es un compositor y productor español.

Recuerdo que después tuve una junta con todo el equipo de la disquera para determinar cuál sería el primer sencillo a promover, casi de común acuerdo todos optamos por “Media naranja”, una vez tomada dicha decisión, comenzamos la grabación del video de dicho tema, mismo que se estrenó en televisión un mes antes del lanzamiento del disco, con la finalidad de comenzar a generar cierta expectativa en el público, quien afortunadamente recibió bastante bien dicho video”



Portada del disco “Fey” editado en 1995 por Sony Music

(Fotografía: Cortesía Sony Music)

El debut en televisión

“Fue en marzo de 1995, durante la emisión dominical “Siempre en Domingo”²¹ conducida por Raúl Velasco²² y la cual era en ese momento la plataforma más

²¹ Siempre en Domingo fue un programa de variedades musicales que se transmitía en vivo desde la Ciudad de México a través del Canal Dos de Televisa para toda la República Mexicana. Sale al aire el 14 de diciembre de 1969 bajo la conducción de Raúl Velasco. Alcanzó niveles de audiencia superiores a los 350 millones de espectadores en México, América y Europa. Su éxito fue tal que se realizó un adaptación española de dicho programa producida por Televisión Española. Las transmisiones del programa finalizaron el 19 de abril de 1998 después de 1480 programas y 10.500 horas al aire, por decisión de su creador y conductor, Raúl Velasco.

importante para cualquier cantante de habla hispana. Recuerdo que aparecí con el rostro limpio, sin maquillaje, cabellera suelta, tenis a medio abrochar, un top con caritas sonrientes, suéter amarrado a la cintura sobre mis jeans y como accesorio un par de “donas” en el brazo. Era un look súper urbano, con el cual logré conectar con la juventud y niñez de la época, lo cual me hizo sentir muy feliz pues era así como yo me vestía también fuera del escenario y significó mucho para mí que el público me aceptara tal y como era, quizá por eso en ese momento no me importó mucho que mi representante dijera a los medios que tenía 17 años, cuando en realidad tenía 21, nunca imaginé que a la larga este tema se convertiría en la nota de los tabloides amarillistas”

¿Te esperabas ese éxito tan rápido?

“La verdad es que no. Yo viví de cerca la carrera de mis tías y sabía que lograr un éxito de ese tamaño, representaba mucho años de esfuerzo y constancia. Sin embargo “Media naranja” se colocó a la primera semana en el primer lugar de popularidad en la radio a nivel nacional, el video también funcionó bastante bien en canales musicales como Telehit²³ y los sencillos que le siguieron “Gatos en el balcón”, “Me enamoro de ti” y “La noche se mueve” despuntaron rápidamente con el mismo éxito. Gracias a dicho impacto me invitaron a ser vocera de la juventud en el Congreso Internacional Gente Nueva²⁴, donde pude apoyar la libertad de expresión en los jóvenes, además que para finales de 1995, gracias a las buenas

²² Raúl Velasco Ramírez (1933-2006) fue un productor y presentador mexicano de televisión. A lo largo de 28 años, fue el conductor del programa de música y variedades “Siempre en Domingo”, consistente en la presentación de personajes de la farándula combinada con la promoción de nuevos lanzamientos. El formato de “Siempre en Domingo” fue su contribución en la industria televisiva mundial en donde también se transmiten programas de entretenimiento y variedades.

²³ Telehit es un canal de televisión mexicano dirigido al público hispanohablante de temática musical de género Pop perteneciente a la cadena Televisa Networks.

²⁴ Gente Nueva es una organización de jóvenes que buscan generar una corriente positiva de valores, así como despertar en la juventud el interés por buscar y lograr el bien común, brindando los medios, técnicas, ideas y experiencias de cómo lograrlo.

ventas del disco, Sony Music decidió lanzar una edición especial del mismo, en el cual se incluyeron tres remixes a manera de contenido extra”



“Nace una Estrella... Fey” afirma en su portada del mes de enero de 1996

la revista “Disney Aventuras” (Fotografía: Cortesía de la cantante)

El primer concierto

“Recuerdo muy bien que mi primer concierto fue el 27 de abril de 1996 en el Teatro Metropolitano²⁵ de la Ciudad de México, fue una experiencia increíble, realmente mágica. Definitivamente creo que superó por mucho lo que había imaginado tantas veces de pequeña y adolescente, el poder sentir de cerca todo

²⁵ El Teatro Metropolitano es un teatro situado en la Ciudad de México dedicado principalmente a la realización de obras de teatro, conciertos, musicales, recitales, presentaciones de danza, entre otros, tanto a nivel nacional como internacional. Es una obra del arquitecto Fidencio Oropeza Juárez y cuenta con una capacidad de 3,165 personas.

ese cariño y energía de mis fans es algo que a la fecha me puede fascinar, creo que es lo que más disfruto de esta carrera. Gracias al éxito obtenido, abrimos cuatro fechas más, todas con llenos totales”



Fey interpretando “Media naranja” el 27 de abril de 1996 en su concierto en el Teatro Metropolitano de la Ciudad de México

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

¿Y la actuación?

“Siempre he creído que uno debe ser fiel a lo que cree y a sus sueños, mi sueño nunca fue actuar, no me considero actriz y aunque honestamente para las novelas que me invitaban a realizar en aquel entonces tampoco se necesitaba ser la gran actriz de México, siempre he creído en que uno debe ser congruente y saber qué es lo que realmente quiere en la vida. En ese momento yo sólo quería seguir llegando a más personas con mi música y por esa razón no acepté las invitaciones que me realizaron varios productores de televisión para protagonizar alguna de sus novelas”

1996 fue un año lleno de galardones a tu propuesta musical

“Sí, fue un año muy bonito en el que seguí cosechando muchos frutos con mi primer álbum, me presenté con éxito en Chile en el Festival Viña del Mar²⁶, lo cual fue un verdadero sueño hecho realidad, también me otorgaron el galardón como “Mejor canción” en el Festival de Acapulco²⁷ y por si fuera poco recibí mi primer disco de oro, reconocido y avalado por la Asociación Mexicana de Productoras de Fonogramas y Videogramas²⁸”.



Fey durante su presentación en el Festival Acapulco 1996

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

²⁶ El Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar es un certamen musical anualmente organizado en Viña del Mar (Región de Valparaíso, Chile) desde su inicio, ocurrido el 12 de febrero de 1960. Es el mayor y más conocido festival de América Latina, y ha llegado a ser considerado el principal del continente americano. Realizado en el anfiteatro de la Quinta Vergara, que cuenta con un aforo superior a los 15 000 espectadores, el evento es transmitido en vivo por radio y televisión.

²⁷ El Festival Acapulco es un festival musical anual que se celebra en el puerto de Acapulco, México. Fue lanzado originalmente en 1991 y producido por Raúl Velasco para Televisa. Luego de que en 2005 fuera cancelado definitivamente, fue reactivado en mayo de 2012 bajo la producción de Luis de Llano.

²⁸ La **Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas y Videogramas, A.C.** mejor conocida como **AMPROFON** es una organización mexicana sin fines de lucro la cual agrupa más del 70 por ciento del mercado de la industria fonográfica y videográfica en México.



La cantante mexicana Fey nominada como una de las cantantes más populares en la portada de la revista "Notitas Musicales" del mes de mayo de 1996.

(Fotografía: Cortesía Editorial Notmusa)



La revista "Tele-Guía" de la semana del 19 al 25 de agosto de 1995 da la bienvenida a la cantante Fey, quien aparece por vez primera en dicha publicación.

(Fotografía: Cortesía Editorial Televisa)

1.2 Tierna la noche

¿Cómo fue el proceso de grabación y lanzamiento de tu segundo material?

“Efectivamente, como bien lo dices había una gran incertidumbre por parte de la disquera en relación a cómo funcionaría este segundo material al que llamé “Tierna la noche” y en el que una vez más José Ramón Florez fue mi gran cómplice al componer los temas de esta producción que se grabó en Italia, seleccionar los temas de este disco fue mucho más sencillo que con el primero, pues José Ramón ya conocía bastante bien mi estilo y sabía justamente la evolución que quería plasmar en este nuevo álbum, sin perder esa magia e inocencia que habíamos logrado transmitir con el primero. Siempre he creído en que en esta vida se tiene que evolucionar constantemente, no sólo como cantante, sino también como ser humano, por eso en esta nueva etapa también decidí darle un cambio a mi look, integrando por ejemplo unas mascadas de colores que usaba como accesorio atadas a mis muñecas”.



Portada del disco “Tierna la noche” editado por Sony Music

(Fotografía: Cortesía de Sony Music)

Tu estilo de vestir fue imitado por cientos de jovencitas dando pie al lanzamiento de tu propia línea de ropa

“Así es, justamente durante la promoción del disco “Tierna la noche” tuve la oportunidad de realizar mi propia línea de ropa llamada “Fey Jeans”, se trataba de una línea pensada en los jóvenes del momento, lo más especial era que no sólo podías encontrar ropa para chavas sino que también había todo un apartado dedicado a los chicos. Siempre he sido una gran amante de la moda, desafortunadamente en ese momento yo estaba súper ocupada promocionando el sencillo “Azúcar amargo” y no tenía mucho tiempo para poder dedicar toda mi energía a la línea de ropa, me hubiera gustado poder involucrarme más en eso”



Fey durante la presentación de su línea de ropa “Fey Jeans”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

España y Brasil

“Fue un momento muy mágico, los ejecutivos de Sony Music en México estaban felices pues los sencillos: “Azúcar amargo”, “Te pertenezco”, “Muévelo” y “Subidón” habían llevado a los primeros lugares de ventas al disco “Tierna la noche”, del cual se siguieron desprendiendo otros sencillos como “Desmargaritando el corazón” y “Las lágrimas de mi almohada”, estamos hablando que en menos de un año se habían vendido más de un millón de copias del disco tan sólo en México. “Tierna la noche” fue editado también en Estados Unidos, España, Argentina y Brasil, de hecho para la edición brasileña grabé dos temas en portugués al igual que la versión en inglés de “Azúcar amargo” y “Muévelo”. Contar con el cariño del público en el extranjero fue algo muy bonito, sin embargo también fue un momento de mucho trabajo, en el que no parábamos, fueron semanas de tomar un vuelo tras otro, de hacer decenas de entrevistas en un mismo día y de promocionar en todas partes este disco. Recuerdo que tan apretada estaba mi agenda entre la promoción del disco en el extranjero y los ensayos para mi debut en concierto en el Auditorio Nacional, que con trabajos logramos filmar el video del sencillo “Subidón”, en verdad era una locura”



Fey durante la grabación del video del tema “Subidón” tercer sencillo promocional del álbum “Tierna la noche”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

“Con esta gira visité países realmente hermosos como: España, Colombia, Chile, Argentina, Uruguay, Bolivia, Venezuela, Ecuador, Perú, República Dominicana y Puerto Rico. Además también me presenté en diversos puntos de Estados Unidos como: Houston, San Antonio y Los Ángeles, fue un verdadero éxito”

En el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. Abarrotando 11 presentaciones consecutivas

“Creo que por eso siempre recordaré con una gran sonrisa el año de 1997, pues gracias a esos 11 conciertos con llenos totales tuve el honor de ser reconocida por los directivos del Auditorio Nacional²⁹ como la primera mujer en lograr dicha hazaña, pues anteriormente algo así sólo lo habían logrado estrellas masculinas como Luis Miguel y Juan Gabriel³⁰. Recuerdo que me invitaron a develar una placa, que aún está en uno de los muros de dicho recinto, en la cual se me reconoce este mérito³¹”

²⁹ El Auditorio Nacional es un centro de espectáculos ubicado en la colonia Chapultepec en la Ciudad de México, justo enfrente de la zona hotelera de Polanco y a un costado del Campo Marte. Es el principal recinto de presentaciones en el país y es considerado como uno de los más importantes en el mundo por diversos medios especializados. Obra de los arquitectos: Fernando Parra, Óscar de Buen y Guillermo Salazar, este recinto fue remodelado en 1988 por Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky. Tiene capacidad para albergar a 10,000 personas.

³⁰ Alberto Aguilera Valadez, (Parácuaro, Michoacán, 7 de enero de 1950), célebremente conocido como Juan Gabriel, es un cantautor, actor, compositor, intérprete, músico, productor discográfico y filántropo mexicano, conocido también con el apodo de “El Divo de Juárez”. Sus contribuciones a la música popular en América Latina le han privilegiado con el reconocimiento de múltiples generaciones hispanoamericanas que desde 1971 han hecho de sus composiciones las melodías que día a día se han convertido en patrimonio cultural del mundo latino.

³¹ La placa que conmemora la hazaña de la cantante mexicana se encuentra exhibida actualmente dentro de las instalaciones del Auditorio Nacional en la planta baja.



Fey durante una de sus presentaciones en el Auditorio Nacional con la gira "Tierna la noche"

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

"Me llegaron invitaciones que nunca hubiera imaginado, por ejemplo la compañía de juguetes Hasbro ³² me llamó para ser la imagen de un nuevo juego que incluso llevó mi nombre "La onda Fey", también fui la imagen de la marca de cosméticos CoverGirl ³³. Justo en esa época, estamos hablando del invierno de 1997, me invitaron a ser imagen de la Cruz Roja Mexicana y también regresé al estudio de grabación para grabar el tema "La edad de la inocencia" el cual se incluyó en el

³² Hasbro es una compañía de juguetes asentada en Pawtucket en el estado de Rhode Island en los Estados Unidos de América. Es el mayor fabricante de juguetes en el mundo.

³³ CoverGirl es una marca de cosméticos estadounidense fundada en 1960 en Maryland por la compañía Noxzema Chemical Company y adquirida por la compañía Procter & Gamble en 1989.

disco navideño “Estrellas de Navidad” que editó Sony Music y en el cual también participaron grupos como OV7³⁴ y Sentidos Opuestos³⁵”

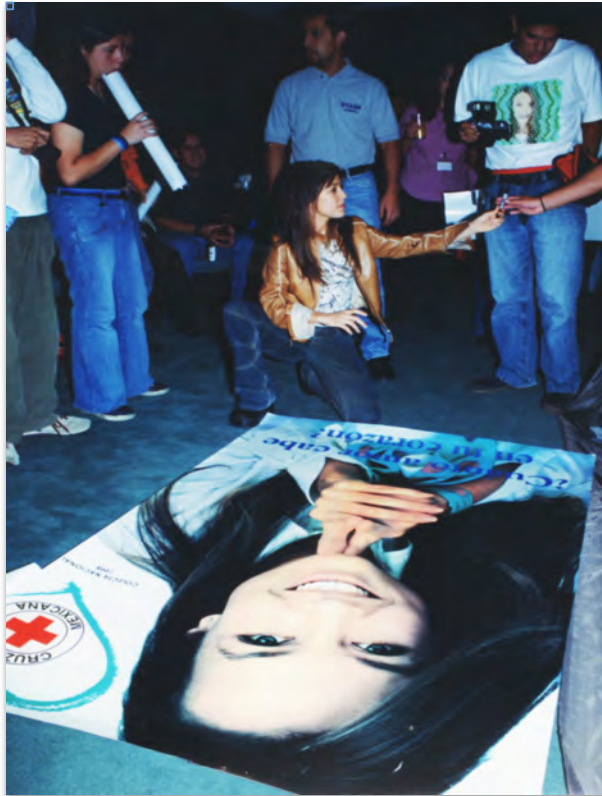


Anuncio de Fey para el refresco “Fanta”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

³⁴ OV7 (inicialmente llamado La Onda Vaselina) es un grupo musical coreográfico mexicano de música pop.

³⁵ Sentidos Opuestos es el nombre de un dúo mexicano de electro-pop-dance integrado por Alessandra Rosaldo y Chacho Gaytán durante la década de los noventa y principios del 2000.



En la imagen: Fey firma uno de los pósters de la Cruz Roja Mexicana correspondientes a la campaña en la que fue imagen.

(Fotografía: Cortesía de la cantante)



Imagen del póster promocional del álbum navideño "Estrellas de Navidad" editado por Sony Music

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

1998 el disco oficial del Mundial de Francia

“Recibí de parte de mi manager Mauri Stern³⁶, quien en ese momento también era mi pareja sentimental, la invitación a formar parte del disco oficial del Mundial de Fútbol de Francia, lo cual me llenó de gran emoción y de inmediato comenzamos con la selección del tema ideal para dicho álbum, tras unas semanas de búsqueda llegó a mis manos el tema “Tamborada” el cual representa en pocas palabras ese ambiente festivo que todo el mundo tiene cuando llega esta justa deportiva. Así que grabé dicho tema y Sony Music, mi casa disquera, lo lanzó como sencillo en la radio justo en el verano de ese año”

Una marioneta

“Estaba súper cansada en todos los aspectos. A nivel personal comenzaba a sentir que mi relación sentimental con Mauri se convertía cada día en algo meramente profesional, por otra parte como artista y como creativa, necesitaba darme un respiro, en ese momento buscaba un tiempo fuera para dejar a “Fey” un instante y poder reencontrarme con María Fernanda; sin embargo la disquera tenía otros planes y no pude hacer esa pausa en el camino, pues apenas terminó el verano ya estaba de nuevo en el estudio grabando los temas de lo que sería mi tercer disco, aunque nadie a mi alrededor lo notaba, la verdad es que comenzaba a molestarme el hecho de sentirme una marioneta al capricho de los intereses de terceros”

³⁶ Mauricio Stern, mejor conocido en el ambiente artístico como Mauri Stern, es un cantante, compositor, productor y manager mexicano. Entre los años de 1986 y 1996, Mauri formó parte del exitoso grupo Magneto, para posteriormente dedicarse por completo a la representación artística de la cantante mexicana Fey, al lado del también representante Toño Berumen. Tras terminar su relación profesional y sentimental con Fey, Mauri comenzó una nueva etapa en su carrera como manager, fungiendo como representante de la cantante Belinda.



“Comencé a sentirme como una marioneta”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)



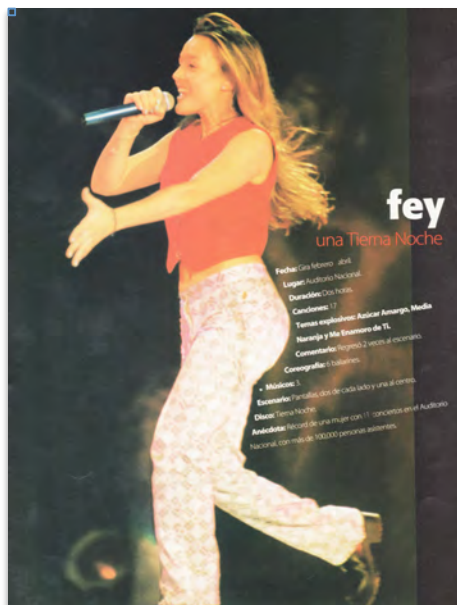
Fey recibe “Disco de diamante” por vender un millón de copias de su álbum “Tierna la noche”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)



Fey en portada del "Anuario 1997" de la revista "Notas Musicales"

(Fotografía: Cortesía Editorial Notmusa)



La gira "Tierna la noche" es nombrada como la mejor del año en el "Anuario 1997" de la revista "Notas Musicales"

(Fotografía: Cortesía Editorial Notmusa)

1.3 El color de los sueños

“La verdad es que no tenía tiempo ni para reaccionar y meditar sobre todo lo que estaba pasando a mi alrededor, es realmente abrumador triunfar en la industria de la música, pues en ese momento los ejecutivos de la disquera y las personas que están a tu alrededor dejan de mirarte como un ser humano para comenzar a pensar en ti como un producto, como una máquina de hacer dinero y obviamente no les interesa si necesitas un tiempo de descanso. Así fue como ocurrió con este tercer disco, antes de que pudiera darme cuenta ya había grabado todos los temas del mismo y estábamos en Miami filmando el video del sencillo “Ni tú, ni nadie” que fue el primer sencillo promocional del álbum “El color de los sueños””



Portada del disco “El color de los sueños” editado por Sony Music

(Fotografía: Cortesía Sony Music)

“Este tercer material también funcionó muy bien en el público, el segundo sencillo a promover fue “Cielo líquido” que rápidamente se colocó en el gusto de mis seguidores, como te podrás imaginar para los ejecutivos de la disquera esto era una muy buena noticia, sin embargo cada día me pesaba más el ofrecer una entrevista o acudir a un programa de televisión a promover mi disco. Pasó un tiempo y la disquera lanzó el tercer sencillo de este disco “Díselo con flores”, el cual funcionó bastante bien en Estados Unidos, por lo que formó parte de un álbum llamado “Latin Mix” en el cual Sony Music presentaba sus cantantes más fuertes al mercado anglo, recuerdo que en este mismo disco también participaban estrellas como Ricky Martin³⁷ y Shakira³⁸”



Fey en la portada de la revista “ERES”

(Fotografía: Cortesía Editorial Televisa)

³⁷ Enrique Martín Morales (San Juan, Puerto Rico, 24 de diciembre de 1971) mejor conocido por su nombre artístico Ricky Martin, es un cantante, compositor, actor y escritor puertorriqueño, nacionalizado español. Inició su carrera musical a mediados de la década de los ochentas, como vocalista de un grupo juvenil llamado Menudo. Ha vendido más de 60 millones de álbumes como solista. Actualmente es una celebridad a nivel internacional.

³⁸ Shakira Isabel Mebarak Ripoll (Barranquilla, Colombia, 2 de febrero de 1977), conocida simplemente como Shakira, es una cantautora, productora discográfica, bailarina, modelo, diseñadora de moda, empresaria, actriz, embajadora de buena voluntad de la UNICEF y filántropa colombiana.

“Obviamente recibir este tipo de reconocimientos siempre es algo que a uno como cantante le llena en muchos aspectos, sin embargo en ese momento también tenía un enemigo muy grande que vencer; mi propio ego. Me considero una persona súper perfeccionista, entonces aunque estuviera súper cansada siempre estaba al pendiente de todos los detalles relacionados con la gira “El color de los sueños” la cual venía precedida del exitoso tour “Tierna la noche” y por ende debía preparar algo innovador que volviera a sorprender al público asistente y que también expresara lo que en ese momento estaba sintiendo como persona y como ser humano”

“Las piezas del rompecabezas se fueron acomodando poco a poco, creo en la fuerza que tiene la energía y la vibra que como seres humanos somos capaces de transmitir, cuando estás al máximo viviendo el sueño, el público recibe esa vibración tal cual, en cambio cuando hay ondas turbias o energía no muy buena, poco a poco también se va filtrando en el escenario y en lo que haces. Al elegir el cuarto sencillo del disco opté por el tema “Canela” el cual estaba en gran medida dedicado a mi pareja y manager en aquél entonces, Mauri Stern, es un tema súper romántico que habla de esa importancia de saber vivir en pareja, de defender tu amor sin importar el tiempo ni la muerte, meses más tarde estrenamos como sencillo “Él” una canción que me sirvió como vehículo para reclamarle el hecho de que me sintiera tan abandonada como pareja, como ser humano”



Fotografía promocional para el álbum “El color de los sueños”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

La gira “El color de los sueños”

“Fue una mezcla de todo, trabajé muy duro junto con todo mi equipo de bailarines y músicos para este concierto que era mucho más teatral, algo muy al estilo de Broadway. De hecho el público recibió muy bien este nuevo espectáculo pues se llenaron por completo las tres fechas que se pactaron en el Auditorio Nacional, el 8, el 9 y 10 de octubre de 1999. Obviamente mi manager y los promotores estaban

felices de la vida. Ellos querían pactar nuevas fechas y me presentaron un plan que comprendía una gira de más de un año presentando el concierto en: México, Estados Unidos y varios países de Latinoamérica. La verdad es que al ver que no tendría tiempo libre durante más de un año y que mi desgaste físico y emocional, aumentaba cada día, tuve que tomar una decisión un tanto extrema pero necesaria para mi persona en ese momento. Dejar los escenarios y la música”



Póster promocional de la gira "El color de los sueños"

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

El retiro

“Decidí no firmar ninguna fecha más hasta no concluir con contratos previamente realizados, en ese momento era la imagen de Panasonic³⁹, por lo cual grabé el comercial que me hacía falta para finalizar dicha campaña y luego hablé con los ejecutivos de la disquera para avisar que necesitaba retirarme un tiempo de los escenarios, nunca he sido una persona de vicios, por ende o me retiraba a la brevedad posible de todo ese huracán en el que me había metido o de plano algo muy malo hubiera sucedido (risas). Finalmente fue en el programa de espectáculos “La Botana”⁴⁰, producido por Carmen Armendáriz⁴¹, que anuncié mi retiro temporal de la música y los escenarios. La disquera pensaba que sólo serían unos meses, medio año quizá, sin embargo y con toda la honestidad del mundo, te puedo decir que yo no estaba segura sobre sí regresaría o no a los escenarios, en ese momento habían cosas a nivel personal que tenía que atender y que representaban un mayor peso para mí como ser humano, tenía que rescatar mi relación de pareja, al menos así lo veía en ese momento, también tenía que rescatarme a mí misma, dejar a Fey a un lado, volver a ser simplemente María Fernanda y sobre todo vencer el fantasma del ego, un fantasma que llegó acompañando a la fama, una fama que terminó en ese momento por ser más amarga que dulce”.

³⁹ Panasonic Corp. es una compañía multinacional cuya sede central se encuentra en Kadoma, Japón, anteriormente denominada Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.

⁴⁰ “La Botana” fue un programa de espectáculos producido por Carmen Armendáriz para Televisa en 1999. Sus conductores fueron: Juan José Origel, Maxine Woodside y Horacio Villalobos.

⁴¹ Hija de Carmelita Pardo y el actor Pedro Armendáriz, Carmen Armendáriz se ha desempeñado como productora de importantes programas de televisión en México como: “Hoy”, “Ventaneando” y “La Botana”.



Fey llegando al aeropuerto de la Ciudad de México durante la gira "El color de los sueños"
(Fotografía: Cortesía de la cantante)



En la imagen el momento en que la cantante mexicana anuncia su retiro
(Fotografía: Cortesía de la cantante)



CAPÍTULO DOS
“VOLVER A EMPEZAR”

La fatiga y especialmente la falta de libertad que muchas veces acompañan al éxito, orillaron a **Fey** a tomar un descanso en el que se alejó de los escenarios, sorprendiendo con esta decisión a sus fieles seguidores. Sin embargo bastaron tres años fuera del ojo público para que **Fey**, quien se había consolidado ya como un símbolo del pop mexicano, regresara, dejando atrás su estilo pop e incursionando de lleno en la música electrónica.

Dicho cambio se materializó con su álbum “**Vértigo**” (lanzado a la venta en julio de 2002) en el cual la cantante debutó como compositora escribiendo casi todos los temas de esta producción. Este material reflejó en cada canción la mentalidad libre y arriesgada con la que **Fey** regresó a los escenarios dispuesta una vez más a conquistar el éxito, sólo que esta vez apostando con una carta mucho más auténtica, lejos de las presiones comerciales y la imagen prefabricada del pasado.

2.1. Cambiar de piel o morir (vértigo)

“El primer año lo dediqué por completo a descansar, la verdad es que venía de llevar un ritmo de vida bastante ajetreado, en el que desgraciadamente permití muchos abusos, me refiero a que no había tiempo para otra cosa que no fuera el trabajo, permití que se me faltara al respeto como ser humano, al final comprendes que no eres una máquina y mereces un tiempo para tu persona y eso fue justamente lo que hice. Luego de ese año súper relajado, me mudé a Nueva York donde estudié baile y canto, estar fuera me permitió reencontrarme y a liberarme de muchas cosas que traía en la cabeza y que definitivamente me estaban asfixiando internamente estaba muy mal, realmente me sentía muy débil, sin energía, me sentía muy enojada conmigo misma porque me había descuidado, fue un momento de catarsis muy fuerte”

“Este retiro me permitió encontrar el silencio, que es algo muy importante después de que estás en medio de un gran ruido interno y externo. Te la pasas inventando cosas, hablando, corriendo... Yo creo que eso fue muy importante, el estar callada, escuchándome ahora sí por dentro. Te encuentras con tu ego, con todas las cosas que has hecho mal, con todas las cosas que te han hecho daño y creo que fue una forma de limpieza interna muy especial. Obviamente también el estar sola, enfrentándome realmente a mí misma, que muchas veces te da miedo y te distraes, buscas muchas distracciones internas: estar con gente, la tele, estar corriendo de un lado a otro, y la verdad es que me puse un régimen para evitar todo eso y tranquilizarme. Al final gané el recuperarme como persona, lo cual incluyó una reinvención a nivel profesional y personal, pues en este tiempo también terminé mi relación sentimental con Mauri. ¿Qué perdí? Quizá muchos opinen que la oportunidad de internacionalizar mi carrera, como eran los planes de mi casa disquera, sin embargo con el tiempo te puedo decir que de no haber tomado este respiro, quizá me hubiera convertido en una celebridad más de las que aparecen en los tabloides amarillistas, llena de adicciones y muerta en vida”

“Necesitaba un cambio en todos los sentidos y creo que cuando cambia todo a tu alrededor; tienes que renacer tú también, y esto se refleja en tu trabajo, yo creo que por eso cambió mi música también, no fue algo que premeditara”

El cambio

“Como artista siempre se te da la oportunidad de cambiar. Hay muchísima gente que ha cambiado no una vez sino que ha cambiado cinco veces a lo largo de su carrera respecto a como ellos van evolucionando, y creo que todos tenemos derecho de empezar de algún modo y eso es válido, el chiste es lo que llegues a hacer después. Creo que no sería respetable si me quedara toda la vida haciendo lo mismo sin evolucionar, eso al final me limitaría como artista, como creativa”

“Mi mayor error fue no haber experimentado antes el componer. No me di el lujo y dudé de mi capacidad, dejé que otros me guiarán y me dijeran cómo tenía que cantar y no hacerlo de una forma más natural, más orgánica le llamaría. Irónicamente mi mayor acierto fue trabajar mis primeros discos con José Ramón Florez, pues es un compositor súper pasional que me dio lo mejor, canciones que son joyas puras, al grado que hoy en día siguen sonando y el público sigue cantando con cariño. Siempre he disfrutado al máximo de mis primeros éxitos, son canciones que amo, aunque no sean composiciones mías”



Portada del disco “Vértigo” editado por Sony Music México

(Fotografía: Cortesía Sony Music)

¿Una marioneta de nueva cuenta?

“Cuando comencé a escribir varias de las canciones para el disco “Vértigo”, la verdad es que nunca pensé que las fuera compartir con el público. Estaba tan metida en hacerlo para mí, en complacerme, que no me atreví a pensar que al estar componiendo por primera vez en mi vida una canción, alguien más la iba a escuchar. En cada canción de “Vértigo” están los momentos de duda, de estar en el suelo, hundida y de repente decir: “¿Qué estoy haciendo? Allá afuera hay mil oportunidades y tengo la fuerza”. Y al final surgieron temas en los que expreso lo que pasó cuando finalmente me pude liberar de todas las ataduras que llevaba,

reflejan el momento en que me paré, me levanté y dije: “Aquí está otra vez la luz, aquí estoy”. Me acepté, me respeté y sentí mucha energía, sentí vértigo al pensar que me iba a aventar del precipicio sin tener ninguna excusa más para seguir esperando y postergando mi felicidad y mi destino”



“La verdadera Fey” exhibe en su portada la revista “ERES”

(Fotografía: Cortesía Editorial Televisa)

“Sé lo que vendrá” y “Noche ideal”

“De “Vértigo” se desprendieron con éxito dos canciones, sin embargo los problemas comenzaron cuando los ejecutivos que en ese momento estaban en Sony Music México, empezaron a dudar en el concepto del disco, intentaban hacer “versiones especiales” con sonidos más pop para la radio, la verdad es que no me pareció que atentaran contra un disco tan personal y decidí que antes de convertirme en una marioneta de nueva cuenta, lo mejor era dejar las cosas por la paz y buscar nuevos horizontes”.

“Quizá alguna otra casa disquera que entendiera bien lo que quería expresar, sin tener que depender de un éxito comercialmente hablando. Así que tomé la decisión y solicité mi carta de retiro de la disquera, fue un momento súper doloroso, pues no sólo dejaba el sello discográfico que me había acompañado desde el inicio de mi carrera, de mi sueño, sino que también le estaba diciendo adiós a “Vértigo” un disco que aún tenía mucho que decir y del que hoy en día me siento súper orgullosa tiene una gran producción ⁴², musicalmente hablando, además de ser el disco más personal en mi carrera, es un reflejo de mi evolución como persona, de apostar a cambiar de piel o morir en el intento”.

⁴² El disco “Vértigo” de la cantante Fey fue producido por: Gramme Pleeth, Robin Barter y Robert Jazayeri, quienes han trabajado con estrellas de talla internacional como: Shelly Poole y Britney Spears.



“Esta es la nueva Fey” exhibe en su portada la revista Tele-Guía

(Fotografía: Cortesía Editorial Televisa)



“Fey: Más fuerte que nunca” afirma en su portada la revista “Qué Onda”

(Fotografía: Cortesía Grupo Medios)

2.2. La fuerza del destino

Tras un amargo adiós con la casa disquera que había sido testigo de los grandes éxitos en su carrera, **Fey** retoma el camino firmando en marzo del 2004 un contrato por dos discos con la discográfica **EMI Music**⁴³. Siendo el primero “**La fuerza del destino**” material que para sorpresa de todos, incluyendo a la misma cantante, no se trataría de un álbum de temas inéditos, sino que por primera vez, **Fey** presentaría al público un disco denominado por la casa disquera como de “concepto” rindiendo tributo a la agrupación española **Mecano**⁴⁴.

“Cuando me llaman de EMI Music para platicar del primer disco que grabaría, me dicen que por necesidades del mercado, mi primer material con ellos tendría que ser un disco tributo a Mecano. La verdad es que no encontraba relación alguna con lo que quería hacer musicalmente hablando y con dicha propuesta. Tras unos días de meditarlo, me di cuenta que era una gran oportunidad para presentar canciones como: “Aire”⁴⁵ y “Barco a Venus”⁴⁶ a un nuevo público, a una nueva generación y con nuevos sonidos. Me entusiasmó la idea de hacer versiones

⁴³ EMI Music es un importante sello discográfico. Actualmente en México forma parte de la casa disquera internacional Universal Music.

⁴⁴ Mecano fue un grupo español de música pop, activo entre 1981 y 1992, periodo al que hay que sumar una fugaz reaparición en 1998, que duró apenas ocho meses a partir de la edición de un doble disco recopilatorio que incluía siete nuevos temas grabados para la ocasión. El grupo estaba formado por Ana Torroja y los hermanos Nacho y José María Cano. Mecano realizó un pop que evolucionó desde una sonoridad puramente "tecno", durante su primera etapa (entre 1981 y 1985), hasta el eclecticismo de la que es considerada como segunda época artística (entre 1986 y 1992), en la que el grupo demostró una gran versatilidad a través de grandes producciones y de la incursión en diferentes estilos, siempre desde un planteamiento unificador logrado especialmente a través de la sonoridad pop de su vocalista, que sirvió como tamiz nivelador de las tan diferentes concepciones artísticas de sus dos autores. A la fecha Mecano ha vendido 25 millones de discos en todo el mundo.

⁴⁵ “Aire” es una canción compuesta por José María Cano y dada a conocer por el grupo Mecano en octubre de 1984.

⁴⁶ “Barco a Venus” es una canción compuesta por Nacho Cano y dada a conocer por el grupo Mecano en abril de 1983.

súper electrónicas de dichos temas, presenté la idea a los ejecutivos de EMI Music y les encantó”.



Portada del disco “La fuerza del destino” editado por EMI Music

(Fotografía: Cortesía EMI Music)

“Los integrantes de Mecano escucharon el disco cuando estaba a la venta, no participaron en la producción. Sin embargo conté con un gran cómplice, Carlos Jean ⁴⁷, quien fue el productor de este disco. Confieso que tenerle en esta aventura fue de gran ayuda, pues Carlos es excelente en lo que hace, de hecho es uno de los productores de cabecera de grupos como Fangoria⁴⁸ que antes era Alaska y Dinarama⁴⁹, es un hombre súper vanguardista que no teme a apostar por lo nuevo y que supo dar ese toque electrónico a los temas”.

⁴⁷ Carlos Jean Arriaga (Ferrol, La Coruña, 15 de junio de 1973) es un músico, productor, remezclador, DJ y cantante español de origen parcialmente haitiano. Es uno de los mayores exponentes de la música electrónica española. En 2007, es nominado al Grammy Latino por sus trabajos en “Faltan lunas” de Fey. Carlos Jean ha producido para importantes cantantes como Miguel Bosé y la agrupación Fangoria.

⁴⁸ Fangoria es un grupo español de música electrónica, formado por Alaska, que proporciona la voz principal, y Nacho Canut que se ocupa de los teclados y ocasionalmente del bajo. Fangoria ha vendido alrededor de un millón de discos en todo el mundo.

⁴⁹ Alaska y Dinarama fue un grupo de música pop español, formado por Alaska, Carlos Berlanga y Nacho Canut. Su actividad se desarrolló entre los años de 1982 y 1989, año en que se disolvió tras la realización de 5 grabaciones y más de 5 millones de discos vendidos.

“Fue un golpe al ego y una invitación a reinventar algo que ya estaba hecho y había funcionado muy bien. Renovar las canciones de Mecano fue una apuesta muy grande y al final logramos un trabajo del que me siento orgullosa, de este disco sonaron en radio los temas: “La fuerza del destino”, “Me cuesta tanto olvidarte” y “Barco a Venus”, siendo este último, un himno que me permitió curiosamente conectar con nuevas generaciones”.



ENTÉRESE

Fey, la nueva imagen de Coppel CANADA

Fey será la imagen de zapaterías Coppel CANADA, en su nueva etapa, luego de ser remodeladas integralmente para ofrecerle un novedoso servicio que reúne la vasta experiencia de CANADA y el estilo y sistema de crédito Coppel.

Sus zapaterías Coppel CANADA tienen la variedad de calzado que desea en las marcas de su preferencia, que podrá adquirir con muchas facilidades usando su crédito Coppel.

¡Adquiera su calzado y el de toda su familia con su tarjeta Coppel!

Coppel CANADA

Eres mi otra mitad

Gracias al éxito obtenido con el disco “La fuerza del destino” Fey es contratada de nueva cuenta para ser imagen de diversas marcas. En la imagen el anuncio de su integración como imagen de la cadena de tiendas Coppel CANADA.

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

De regreso al festival de Viña del Mar

“El público de ese festival es realmente honesto, si no les gustas te abuchean y te bajan de inmediato, la verdad estaba un poco nerviosa, sin embargo el público recibió a esta nueva Fey de muy buena manera, me nombraron “Miss Simpatía 2005”

El Grammy Latino

“La fuerza del destino” estuvo nominado en la categoría de “Mejor disco femenino” para el Grammy Latino⁵⁰. La verdad fue un orgullo recibir tan importante nominación y aunque no resulté ganadora, valoro el hecho de que la industria haya distinguido como una de las mejores producciones musicales del 2005 a este disco, el cual fue una apuesta de todo por el todo, es muy difícil grabar nuevas versiones de temas que son clásicos y no salir herido en el intento, afortunadamente en este caso fue una prueba superada”



The advertisement features a woman sitting on a large, stylized turntable. The turntable is black and silver, with a red Coca-Cola logo on the center. The woman is wearing a white top and white pants. The background is a dark, textured surface. On the right side, there is a red vertical banner with a small photo of Fey and the text: "Fey", "Carismática y alegre, Fey ha tenido varios éxitos a lo largo de su trayectoria musical. Toda su vida ha estado rodeada de música. 'Mi tío y mi mamá estaban siempre en el escenario, ensayaban y yo vivía trepada ahí con ellas. Lo ves sup de cerca.' En su hogar se escuchaba desde Mocedades, Raphael y Rocío Dúrcal, hasta The Beatles. 'Fueron mis tíos (Hermanas GD) eran lo máximo'". Below this, it says: "Sus influencias son variadas. Sin embargo, el grupo español Mecano ha sido una de las más fuertes. 'Los escuché desde que tenía ocho años. Era de los primeros grupos con los que jugaba a ser artistas: había conseguido frente al espejo.' Tal admiración la ha llevado a realizar La fuerza del destino, un disco con canciones de Ana Torroja, José María y Nacho Cano, Adriano y Björk. 'Hay mucho que aprender de su voz, es impactante.'". At the bottom, it says: "Todo te talló desde la primera vez que abres los ojos y oyes el mundo. Vas haciendo tu propio criterio musical." Uno de los gustos de Fey es la música electrónica. "En DJ siempre tiene su tarro. La Coca-Cola te prende y te da energía para bailar y sentir la música. Al despertarla, sus botellas más y te dan esa energía". At the bottom right, there is a small graphic of a sound wave and the Coca-Cola logo with the text "de verdad Coca-Cola".

Anuncio de Fey para el refresco Coca-Cola

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

⁵⁰ Los Grammy Latinos, son galardones otorgados por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación. Este premio reconoce la excelencia artística y técnica de la música grabada, mediante votaciones entre pares. El Grammy Latino se ha convertido en un premio de prestigio en la música iberoamericana. Entre los artistas que lo han obtenido se pueden mencionar a: Christina Aguilera, Ricky Martin y Shakira.

2.3. Faltan lunas

Contentos con el éxito obtenido con el disco tributo “**La fuerza del destino**”, los ejecutivos de **EMI Music** ofertaron a **Fey** una propuesta que sorprendió de manera no muy grata a la cantante, quien se vio obligada a rechazarla.

“Afortunadamente “La fuerza del destino” funcionó muy bien, de hecho me colocó de nueva cuenta en la mira de los medios a nivel internacional⁵¹, por eso a los ejecutivos de la disquera se les ocurrió que sería muy buena idea el lanzar un segundo volumen de este tributo a Mecano. La verdad es que la propuesta me sorprendió bastante, pues yo ya tenía muchas ganas de grabar algo nuevo, era el 2006 y habían pasado ya cuatro años desde el lanzamiento de “Vértigo” el cual había sido el último disco con canciones inéditas que presentara al público, por eso me negué rotundamente a grabar de nueva cuenta un disco de covers⁵²”

“Me trataron de persuadir varias veces argumentando que para la industria musical era mucho más fácil colocar en los primeros lugares de ventas un disco lleno de temas ya conocidos que un disco con canciones nuevas. Sin embargo me mantuve firme en mi postura, como ya comenté anteriormente, fue un gran proceso el que viví al buscar mi libertad creativa, mi independencia musical, como para volver a caer en lo mismo. Al final y la verdad, no muy contentos, aceptaron que se comenzara con la producción de un disco con temas inéditos”

⁵¹ La casa disquera EMI Music editó el disco “La fuerza del destino” de Fey, también en: Estados Unidos, Chile y Argentina.

⁵² El termino “cover” se utiliza en la industria musical para referirse a una nueva interpretación (en directo, o una grabación) de una canción grabada previamente por otro artista o agrupación musical.

Los cómplices

“Trabajé con Carlos Jean como productor de este disco, me gustó bastante, pues sus temas reflejan esa alegría y frescura de las canciones de mis primeros discos, también tenía un toque de nostalgia que daba origen a algo completamente nuevo, un sonido muy especial. “Faltan lunas” es el resultado de un gran trabajo en equipo, aunque no tuvo apoyo de la disquera; Ellos se quedaron con la espinita de grabar un segundo disco tributo a Mecano no dieron el apoyo necesario para levantar este material, el cual le valió una nominación al Grammy a Carlos Jean como “Mejor productor”⁵³. Es un disco que tiene temas como: “Entre dos”, “Faltan lunas” y “Como un ángel” que en verdad tienen un gran potencial, el problema es cuando no cuentas con el apoyo de tu casa disquera, esto me molestaba bastante, de hecho ya en algunas entrevistas hasta bromeaba y le llamaba al disco “Falta promoción”, pues me enojaba saber que tenía entre mis manos un muy buen material y que mi casa disquera no le diera la atención debida”



Portada del disco “Faltan lunas” editado por EMI Music

(Fotografía: Cortesía EMI Music)

⁵³ Carlos Jean obtuvo una nominación al Latin Grammy 2007 en la categoría de “Productor del Año” por este álbum.

“Si algo he tenido claro desde que regresé con el disco “Vértigo” es que no deseo convertir mi sueño en una pesadilla, no quiero sufrir lo que amo hacer. En ese instante supe que ya no había mucho qué decir en EMI Music, el sello en ese momento lo único que deseaba hacer eran discos llenos de nuevas versiones de éxitos de antaño y la verdad comenzar a grabar una serie de tributos no era algo que estuviera en mis planes, como compositora habían muchas cosas que quería expresar a mí público y aunque en “Faltan lunas” pude componer la canción “Como un ángel”, habían muchas otras que deseaba dar a conocer y que para la disquera no sonaban como éxitos comerciales, lo cual obviamente a mí no me importaba, pues creo que como artista, como creativo, nunca estás pendiente de los números y las ventas, lo que realmente te importa es conectar con tu público, hacer una conexión especial mediante tu música y el éxito a nivel comercial entonces llega como añadidura, pero hacer las cosas pensando primero en que deban ser un éxito a nivel comercial es algo que definitivamente nunca me ha interesado”



Fey durante una firma de autógrafos para promocionar el disco “Faltan lunas”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

“Fue mucho más sencillo dejar EMI Music que Sony. El acuerdo llegó de manera voluntaria por ambas partes, ellos no deseaban trabajar conmigo la propuesta que tenía, ni yo tampoco quería trabajar con ellos sus propuestas”

“Tuve de nuevo una sensación de vértigo, por una parte estaba feliz pues había defendido mi libertad creativa, sin embargo también significaba empezar de cero, pues en ese momento no encontraba un sello discográfico que se animara a arriesgar por presentar nuevos temas de mi autoría. El panorama se veía muy amplio, lleno de oportunidades, pero a la vez presentaba un camino bastante angosto para andar. Estaba de nueva cuenta ante un nuevo reto”.

2.4. Dulce tentación

Pasaron tres años, después de que **Fey** terminara su relación laboral con la discográfica **EMI Music**, para que la cantante mexicana lograra cristalizar el sueño de presentar al público un nuevo disco lleno de temas de su autoría, el material titulado **“Dulce tentación”** apareció en el mercado durante la primavera del 2009, representando un nuevo gran reto a superar para la cantautora.



Portada del disco “Dulce tentación” editado de manera independiente por la cantante.

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

“Dulce tentación” es un disco compuesto por temas de mi autoría, muchos de los cuales no entraban en el esquema de lo que suena en la radio comercial y que al final de cuentas es el tipo de temas que les interesan a las grandes casas discográficas. Por eso, tomé la decisión de lanzar este disco de manera independiente, lo cual creo que fue lo más atinado, pues me permitió dar rienda suelta a mi creatividad como compositora, sin tener sobre mis hombros la presión de una disquera. Como todo comienzo fue un tanto complicado pero valió la pena”

“Fue una gran aventura, pues por una parte tienes todo el control creativo como artista, pero también tienes toda la responsabilidad que representa el lanzar un disco al mercado. Afortunadamente conté con el apoyo de amigos que se sumaron al proyecto de “Dulce tentación” uno de los discos que considero más personales, después de “Vértigo”, pues fue justo este álbum el segundo material discográfico en el que pude componer todos los temas, la verdad disfruté mucho el volver a vivir la experiencia de interpretar mis propias composiciones, lo mejor de todo fue ver que el público conectó bastante bien con este disco”

Lentamente al éxito

“Siempre estaré súper agradecida con mis fans, el público que ha crecido conmigo en este sueño musical, son personas que han estado ahí desde el lanzamiento de mi primer disco y que han conectado muy bien con propuestas como “Dulce tentación” que si bien no son muy comerciales, terminan por presentar ese otro aspecto que tengo no sólo como cantante, sino como compositora. La verdad es un halago que el público responda tan bien a un trabajo tan honesto como éste, en el que abres tu corazón en cada canción y logras que el público se identifique a la perfección. Todo ese cariño se refleja en el disco de oro que certificó AMPROFON por haber vendido la cantidad de cuarenta mil

unidades de este material⁵⁴, lo cual es un verdadero halago y una muestra de que el público apoya proyectos que no son del todo comerciales”



Póster promocional del disco “Dulce tentación”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

⁵⁴ El disco “Dulce tentación” superó las 40 000 copias, lo que conllevó a un disco de oro en México.

“Con el lanzamiento del sencillo “Provócame” llegó la oportunidad de hacer un pequeño tour por ciudades como: Los Ángeles, Chicago y Miami. La verdad es que tenía miedo en un principio; llevaba más de diez años de no pisar un escenario en dichos lugares. Obviamente algunos de mis discos como “Vértigo” y “La fuerza del destino” habían sido editados en los Estados Unidos y por esa razón creo seguía vigente en el corazón de muchas personas, la verdad es que me sorprendió encontrarme con tanto cariño y sobre todo con nuevas generaciones que me habían “descubierto” a raíz del lanzamiento del disco “Vértigo”, fue algo muy especial, en verdad una gira que me sorprendió gratamente y con la cual cerré con broche de oro la etapa de este disco”



“Una mayor libertad creativa es la que pude experimentar con este álbum”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

Justo cuando alcanzas el éxito musical de manera independiente, marcas una nueva pausa en tu carrera ¿A qué se debe este nuevo retiro de los escenarios?

“Fue en la primavera del 2010, cuando la promoción del disco “Dulce tentación” ya había terminado, que encontré el amor de nueva cuenta en mi camino con un excelente hombre, que no tiene nada que ver en el medio, y también recibí una de las mejores noticias que me han dado en la vida, el doctor me confirmó que estaba embarazada, así que definitivamente tenía una muy buena razón para hacer una pausa en mi carrera y dedicarme de lleno a la experiencia más maravillosa que me ha dado la vida que es ser madre”.

“La verdad es que ni yo misma imaginé lo que representa el ser madre, lo mucho que cambia tu perspectiva del mundo, de las cosas, de lo que es realmente importante en esta vida. Fue mi regalo de año nuevo, pues mi pequeña Isabella llegó al mundo el 28 de enero del 2011 y desde entonces te puedo decir que he descubierto el amor más sincero y real que hay en la vida, al menos en mi experiencia personal. La unión entre una madre y su hijo es algo indescriptible e inquebrantable, realmente es un motor que te inspira a ser una mejor persona y un amor que le da sentido a toda tu existencia”

“El amor de un hijo, es un amor que no tiene condiciones, entonces no diría que sea un amor que te pida renunciar a tu realización profesional, pero si te pide y demanda mucha atención en sus primeros meses, por eso no dudé ni un instante en dejar a un lado mi carrera musical y dedicarme por completo en ese momento a vivir al máximo la experiencia de la maternidad”.

2.5. El regreso a “casa”

Tras convertirse en madre, **Fey** retomó su carrera en el otoño del 2012, firmando de nueva cuenta con la que fuera su casa disquera al inicio de su carrera, **Sony Music México**.

“Creo que al final siempre todo comienza a acomodarse, todas las piezas del rompecabezas encuentran su lugar. Mi regreso a los escenarios fue algo que siempre tuve muy presente en cuanto pasara un tiempo al lado de mi pequeña y pudiera disfrutar al máximo de sus primeros meses. Fue justo el destino quien me hizo coincidir con los ejecutivos de Sony Music México, quienes también ya habían evolucionado, muchos eran los rostros nuevos, personas que en este momento sabían perfectamente lo que buscaban de mí y yo también encontré de nueva cuenta ese apoyo para mi sueño musical, ese apoyo que tuviera justamente en esta misma casa disquera al inicio de mi carrera”

¿Fue como regresar a casa?

“Excelente analogía, creo que justamente es eso, el regreso a tu hogar, a tu cuna, después de haber partido en un viaje en la búsqueda de tu libertad, de tu independencia como artista, crecer y madurar como cantante y compositora, para después regresar a casa con una sonrisa en el rostro y compartir nuevos momentos y memorias con las personas que te apoyaron desde el principio”

“Llevaba mucho tiempo con la idea de realizar un disco en vivo, en donde pudiera compartir con el público que me ha acompañado desde 1995, un recorrido por cada uno de mis éxitos y uno que otro tema inédito. Justo estaba planeando esto de manera independiente, cuando los ejecutivos de Sony Music México me llamaron para invitarme a grabar dos discos en vivo, el primero bajo el formato de “Primera fila”⁵⁵ y el segundo un disco grabado en directo desde uno de mis futuros conciertos, la propuesta conectó perfectamente con lo que yo traía ya en mente y comenzamos a trabajar en el disco de “Primera fila”, para el cual además de mis éxitos se incluyeron tres temas completamente nuevos: “Me haces tanta falta”, “El cielo puede esperar” y “Frío” el cual dicho sea de paso fue el primer sencillo a promocionar”



Portada del disco “Primera fila” editado por Sony Music

(Fotografía: Cortesía Sony Music)

⁵⁵ “Primera fila” es un concepto de presentaciones en directo de la compañía discográfica Sony Music, lanzados en múltiples formatos como DVD o CD y con artistas en su puesta en escena interpretando en versiones acústicas popurrís o temas inéditos.

“Fue todo un reto, pues eran temas que no cantaba desde hace muchos años y volver a tenerlos en mis manos fue como regresar a esos momentos tan mágicos que viví con ellos. Por fortuna, siempre fueron canciones que me gustaron, que en su momento reflejaron perfectamente lo que quería decir y por ende no fue difícil el volver a interpretarlas, quizá lo que más me gustó de este reencuentro con mis éxitos del pasado, fue refrescarlos, dándoles un toque moderno y acústico en sus arreglos musicales. Fue un gran trabajo, que al final me dejó muy satisfecha”

“Primera fila” se hizo acreedor a un disco de oro, tras superar las treinta mil unidades vendidas.

“Cuando me enteré estaba muy feliz, obviamente en la disquera también, para mí representaba el cierre perfecto a veinte años llenos de éxitos, fracasos, lucha y una búsqueda personal y artística incesante. Sin embargo había algo que aún faltaba para cerrar por completo dicho ciclo”

“La verdad soñaba con regresar al Auditorio Nacional que tantas satisfacciones me otorgó y agradecer a mi público su apoyo y cariño en este sueño musical que hemos compartido durante dos décadas. Por fortuna, gracias al buen recibimiento que tuvo el disco “Primera fila” se pudo comenzar con los preparativos de la gira: “Todo lo que soy”, con la cual pude pisar de nueva cuenta ese escenario tan importante en México. Fueron dos conciertos completamente abarrotados, dos noches llenas de magia, recuerdos, sonrisas y sobre todo un reencuentro muy especial con mis fans de toda la vida, esos soñadores que han sido mis cómplices y que al igual que yo han evolucionado en este tiempo, es extraño, pero se siente muy bien cuando tu público evoluciona contigo y a pesar del pasar de los años siguen conectando con tu música, creo que eso es definitivamente el mejor

reconocimiento que un cantante puede tener, definitivamente esas noches en el Auditorio Nacional fueron mágicas”



“Soñaba en poder regresar al Auditorio Nacional y agradecer a mi público el apoyo durante estos 20 años de carrera”

(Fotografía: Cortesía de la cantante)

“Se aprovechó toda esa magia de esas noches para grabar mi álbum en directo “Todo lo que soy”, el cual llegó a las tiendas en el invierno del 2014 y con el cual definitivamente cierro con broche de oro dos décadas dedicadas a la música, un lapso de tiempo en el que mi evolución es clara, no sólo como cantante, sino también como ser humano. Es impresionante ver cómo el tiempo nunca detiene su marcha, pero nos va dejando a cada paso una valiosa lección, nos hace mejores

versiones de nosotros mismos. Los momentos dulces, los momentos amargos, todos son sin duda importantes, pues somos el resultado de los mismos”



Portada del disco "Todo lo que soy" editado por Sony Music

(Fotografía: Cortesía Sony Music)

2.6. Proyectando al futuro

Actualmente **Fey** se encuentra preparando todos los detalles de lo que será su próxima producción discográfica, la cual espera salga al mercado a principios del 2018, por lo pronto compagina su vida artística con su vida personal, dedicando el tiempo que no se encuentra en el estudio de grabación a su pequeña hija **Isabella**. Pues sí algo tiene claro esta cantante mexicana, es sin duda la importancia de poder equilibrar ambos aspectos de su persona (el profesional y el personal) para nunca más volver a convertirse en una "marioneta" a merced de los intereses de la industria musical.

"Soy una persona real, con virtudes y defectos, pero auténtica. No quiero nunca más tener que jugar a ser la marioneta de una disquera, a que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas, o qué decir, cómo decir y hasta dónde llegar"

“Hoy me siento muy orgullosa conmigo misma, me defendí, defendí mi vida, defendí mis creencias y eso me da mucho orgullo. Me da fuerzas para seguir adelante en este camino, en esta vida, en la que más allá de ser una cantante, también soy el reflejo de la mujer actual, una buena amiga y sobre todo una amorosa madre”.



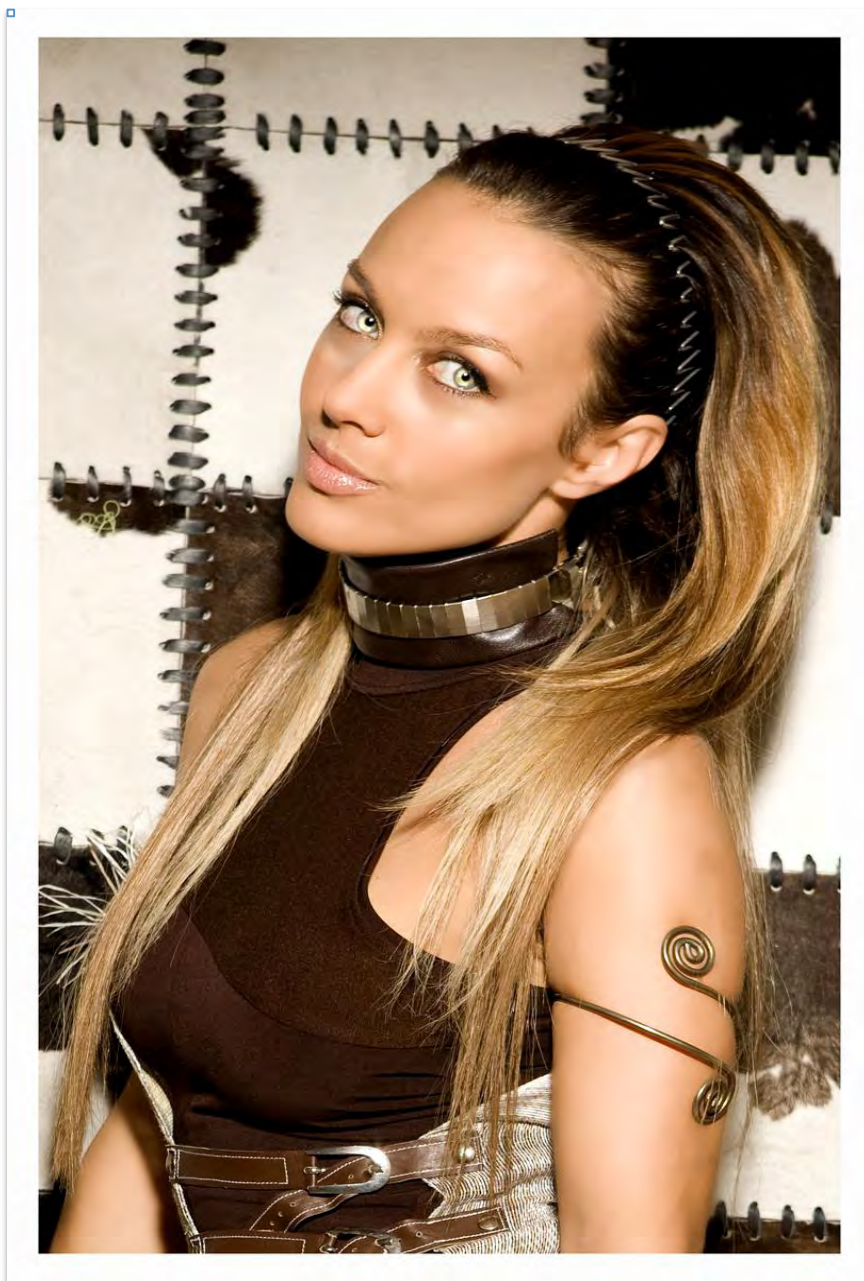
La cantante Fey en concierto en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, 21 de abril del 2013.

(Foto: Cortesía de la cantante)

Con la finalidad de ofrecer al lector del presente trabajo periodístico, una imagen mucho más completa de nuestra protagonista, se llevaron a cabo tres breves entrevistas.

La primera a su tía **Noemí Gil**, quien nos comparte el lado más humano y familiar de la cantante. La segunda entrevista fue a **Toño Berumen**, su representante durante sus primeros tres discos y quien opinará de ella como intérprete y profesional de la música.

Finalmente la tercer entrevista se realizó a **Ángel Contreras**, fanático de la cantante mexicana, quien ha seguido de cerca la trayectoria de **Fey** durante estos veinte años de carrera artística y quien la ve como la estrella musical.



CAPÍTULO TRES

“TRES MIRADAS A UNA ESTRELLA”

3.1. Noemí Gil, la gran cómplice

Considerada por la misma **Fey** como su gran cómplice en el sueño de convertirse en estrella de la música, es su tía **Noemí Gil**, quien responde a la siguiente entrevista en la que se nos permite entender un poco más ese lado familiar y humano de la cantante.

*“Bueno, antes que nada para todos en la familia más que hablar de **“Fey”**, se habla de **“Mafer”** que es como le llamamos de cariño. Para mí **“Mafer”** representa amor, representa un sueño hecho realidad pero sobre todo y más que nada **“Mafer”** es mi sobrina, a la que amo con todo mi corazón. Imagínate fue mi primer sobrina, además de ser también la primera nieta en la familia, entonces siempre ha estado rodeada de mucha atención y cariño. La considero un ser humano único y sumamente especial, puede sonar un tanto extraño, pero aún hoy en día le miro a los ojos y veo esa mirada de la pequeña niña que se la pasaba cantando a nuestro lado, es alguien muy especial en mi vida”*

Fey nos ha revelado que te considera su cómplice en la búsqueda de realizar su sueño como cantante

*“Agradezco las palabras de mi sobrina y más que cómplice creo que simplemente apoyé el talento que tiene para el canto y el baile. Debo confesar que sus papás no estaban muy de acuerdo en que **“Mafer”** se dedicara a ser cantante, por lo que yo le apoyé para que pudiera tomar clases de canto y baile, para mí siempre fue súper importante que se pudiera preparar muy bien, si en verdad quería dedicarse a esto, con la finalidad de que en el momento en que le llegara la oportunidad de estar en un escenario, pudiera contar con las tablas suficientes y creo que **“Mafer”** aprovechó muy bien dicho apoyo”.*

*“Recuerdo que visitamos muchas casas discográficas y ninguna parecía estar del todo de acuerdo en cuanto al concepto de lo que **“Fey”** representaba, que realmente no era otro más que lo que **“Mafer”** pensaba y creía en aquél entonces. Tú sabes, una chica fresca, juvenil, sin problemas con la vida, por el contrario con ganas de cantar a lo positivo, a lo bello del mundo. Fueron muchos años de estar buscando, hasta que finalmente en **Sony Music México**, se abrió esa puerta que tanto se estuvo buscando”*

*“El éxito le llegó muy rápido, honestamente era algo que no imaginábamos. Obviamente esperábamos que le fuera bien y que **“Media naranja”** fuera el inicio de una sólida carrera, pero nunca nos pasó por la mente que meses después del lanzamiento en radio de esta canción, mi sobrina fuera a estar ofreciendo ya conciertos y mucho menos en recintos como el **“Teatro Metropolitan”** de la Ciudad de México, que es un lugar al que muchos cantantes llegan con su segundo o tercer disco”.*

*“Por fortuna **“Mafer”** siempre ha sido una niña súper madura e inteligente, así que nunca se le subió el éxito a la cabeza ni mucho menos, siempre conservó esa humildad y sencillez. El problema vino cuando justamente **“Fey”** comenzó a acaparar la mayor parte de los días en su agenda, mi sobrina ya no tenía tiempo para nada que no fuera sus compromisos laborales, fue justo en ese momento, cuando llevaba ya tres discos en el mercado, que **“Mafer”** tocó fondo. Entró en una especie de depresión, al grado que al ofrecer entrevistas de pronto lloraba sin razón alguna, ya estaba muy mal, muy presionada por los intereses de su casa discográfica. Por eso cuando me comentó su idea de retirarse un tiempo de los escenarios, la apoyé por completo”*

¿Consideras un acierto su retiro de los escenarios justo cuando su carrera se encontraba en la cúspide?

*“Totalmente, quizá la gente de la industria te diga otra cosa, pero como su tía, te puedo decir que esa fue la mejor decisión que pudo haber tomado **“Mafer”**. El ritmo de vida que llevaba ya era realmente nocivo para su salud física y mental, necesitaba recuperarse a ella misma y te digo con todo el orgullo del mundo, que le admiro y respeto por haber tomado esa atinada decisión, pues fue algo muy difícil, un tema en el que muchas voces opinaban y sin embargo pudo hacer silenciar a todos y decidir su camino ella misma, eso es algo que pocas celebridades logran hacer y creo que habla mucho de quién es **“Mafer”**, más allá de la cantante que todos conocemos”*

Actualmente, a veinte años del lanzamiento de Fey como cantante, ¿cuál es tu relación con la intérprete de “Azúcar amargo”?

Noemí: *“Mi relación con **“Mafer”** es hoy en día excelente, creo que siempre lo va a hacer. Ella es una chica con un gran corazón, una persona muy valiente a la cual admiro por todas las decisiones que ha tomado a lo largo de estos veinte años de carrera artística, en los que más allá de ser una estrella o no, siempre ha demostrado ser una excelente sobrina, un ser humano maravilloso y ahora que es mamá pues también te puedo decir que es una amorosa madre y **“Mafer”** sabe que siempre, sin importar que sea la número uno en ventas o no, para nosotros, para su familia, siempre será la número uno. Un ser humano único, al que respetamos y que amaremos por el resto de nuestros días”.*

3.2. Fey: el producto

Antonio Berumen, mejor conocido en el medio simplemente como **Toño Berumen**, fue sin duda pieza clave en los inicios de la carrera de **Fey**. Cuando la cantante se lanzó al mundo de la música en 1995, **Toño** llevaba ya casi dos décadas dedicado al manejo de la carrera de importantes cantantes y agrupaciones como fue el caso del grupo **Magneto** en la década de los ochenta y posteriormente del grupo **Mercurio** en la década de los noventa. Siempre creativo y vanguardista, **Toño Berumen** nos platica sobre su experiencia al trabajar al lado de **Fey**.

¿Qué representa en tu carrera como manager el nombre de Fey?

Toño Berumen: *“Significa un gran logro, pues mientras formé parte de su equipo de representantes, logramos hacer de **Fey**, la estrella juvenil más importante no sólo de México, sino también de toda América Latina, al grado que en ese momento logró opacar a otras cantantes que ahora son mundialmente famosas como es el caso de **Shakira**. Creo que **Fey**, significa en mi trayectoria como representante artístico un éxito sin precedentes, logramos hacer de ella un verdadero ídolo juvenil”*

*“La verdad es que no esperábamos que fuera tan rápido el despunte de **Fey**, sin embargo fue algo que surgió, además no sólo entre los jóvenes sino que también los niños recibieron con los brazos abiertos la propuesta de **Fey**, se identificaban con esa dulce niña de la alegre sonrisa”*

Hablando de esto ¿Es cierto que fuiste tú quien sugiriera a Sony Music México la idea de presentar a Fey como una chica de 17 años?

*“Sí, debo ser honesto y lo admito. La idea de que **Fey** se presentara como una adolescente de 17 años fue totalmente mía, la razón es muy simple, su música y propuesta estaba dirigido a un público de esa edad, chicos de secundaria y preparatoria, por lo que sentí que sí se presentaba como una mujer de 21 años, el público no la iba a recibir igual. A la larga el misterio sobre su edad se hizo todo un mito, un secreto a voces. Algo que toda la prensa de espectáculos deseaba saber, sin embargo creo que esto más que afectar la carrera de **Fey**, la impulsó a los niveles de las grandes estrellas, pues sólo a las grandes estrellas se les relaciona con este tipo de mitos”.*

¿Consideras un acierto su retiro de los escenarios justo cuando su carrera se encontraba en la cúspide?

*“Obviamente no, para nada, desde mi punto de vista ese retiro de los escenarios fue su más grande error y también el golpe más duro que le pudo haber hecho a su carrera. Cuando me comentó que se retiraba, al principio pensé que se trataba de un capricho de unos meses, sin embargo al final su retiro fue muy en serio y no tuve más opción que desearle buena suerte y seguir con mi camino. Creo que no puedes darte el lujo como cantante de dejar esperando a tu público creyendo que éste te va a esperar toda la vida; hay que entender que el medio de la música es cada día más competido, diariamente surgen nuevas opciones, nuevos rostros y si tú abandonas a tu público, ellos lógicamente van a encontrar otro ídolo a quién seguir, a quién admirar. Además otro grave error que tuvo, fue que cuando regresó volvió con **“Vértigo”** un disco que nada tenía que ver con lo que ella venía haciendo en el pasado y que obviamente terminó por fulminar su carrera, pues con este material sólo logró confundir a sus seguidores y de paso a su*

disquera y a la prensa, desde mi punto de vista ella solita truncó su carrera, la cual pintaba y tenía todo para que hoy en día fuera reconocida a nivel mundial”.

Actualmente, a dos décadas del lanzamiento de Fey como cantante, ¿cuál es tu relación con la intérprete de “Cielo líquido”?

Toño Berumen: *“Obviamente a nivel profesional es nula, le deseo toda la suerte y espero que aprenda a cada paso de sus aciertos y de sus errores. Conservo momentos de gran satisfacción de cuando, en equipo, logramos impulsar ese sueño que **Fey** tenía, ese sueño de representar a toda una generación a través de su música y mira no estábamos muy equivocados, pues actualmente tengo entendido que sus últimos dos discos son producciones en vivo de esos éxitos de sus primeros tres discos, justamente los discos en los que trabajé con ella ⁵⁶”.*

3.3. Fey: la estrella

Sin duda alguna la carrera de un cantante no sería nada sin el apoyo de sus seguidores. Por eso, la siguiente entrevista, nos presenta el punto de vista de **Ángel Contreras**, uno de los más fervientes admiradores de **Fey**, quien también nos da su punto de vista sobre su más grande ídolo.

¿Qué representa en tu vida el nombre de Fey?

Ángel: *“Representa mis años en la secundaria, su música me ha acompañado desde 1995 hasta la fecha, te puedo decir que **Fey** ha sido inspiración para luchar por mis sueños, es la única cantante por la que he comprado revistas y pegado pósters en mi habitación. Además lo más padre es que siento que hemos evolucionado juntos y su música me gusta cada vez más, pues sus últimos trabajos, aunque no han sido muy comerciales, la verdad es que reflejan muchas*

⁵⁶ Toño Berumen fue representante artístico de Fey, junto con Mauri Stern, de 1995 a 1999, período en el que la cantante mexicana lanzó al mercado las exitosas producciones: “Fey”, “Tierna la noche” y “El color de los sueños”.

de las situaciones que actualmente vivo, tanto que te puedo decir que mi disco favorito es “**Vértigo**”, aunque para muchos haya sido un disco un tanto extraño o diferente”.

¿Por qué te convertiste en un fanático de Fey?

Ángel: “Creo que es como una especie de amor, amor de fanático, justamente. No creo que haya sido un acto premeditado, es algo muy natural, escuché “**Media naranja**” y me gustó, luego la vi en la televisión y me gustó como persona y además me cayó muy bien. **Fey** es una chica con mucho ángel y carisma, así que no fue nada difícil el convertirme en su fanático”.

¿Te importó el hecho de que se mintiera sobre su verdadera edad?

Ángel: “Ese tema a todos sus seguidores sólo nos causa risa, la verdad no creo que nos hubiera afectado el saber su verdadera edad cuando se lanzó como cantante, de hecho actualmente hacemos bromas con ella y le decimos que para nosotros siempre tendrá 17 años. Creo que fue un tema que sólo le importó a la prensa amarillista, la cual durante mucho tiempo se centró bastante en este aspecto, en lugar de hablar de sus discos. Al final parecía que **Fey** hubiera cometido un crimen, cuando la verdad el tema nunca fue para tanto”

¿Consideras un acierto su retiro de los escenarios justo cuando su carrera se encontraba en la cúspide?

Ángel: “La verdad es que su retiro si nos sacó mucho de onda a todos sus seguidores, en ese entonces yo pertenecía a un club de fans de **Fey** y cuando nos enteramos de que se retiraba y que su retiro era por tiempo indefinido la verdad es que nos entró una depresión muy intensa, yo me sentía hasta enojado con ella, era como haber apoyado su sueño y que de pronto lo tirara todo por la borda. Sin embargo ya luego cuando regresó, nos volvió a conquistar con su disco “**Vértigo**”,

*el cual muchos no entendieron, sin embargo los verdaderos seguidores de **Fey** conectamos perfecto con este material, el cual como te decía es mi favorito de toda su discografía, creo que es su disco más honesto y el mejor producido. Además **Fey** demostró con “**Vértigo**” ser algo más que una estrella de plástico y sobre todo tener un gran talento como compositora. Haciendo un recuento de los daños yo creo que su retiro al final fue un acierto”.*

Actualmente, a veinte años del lanzamiento de Fey como cantante, ¿cuál es tu relación con la intérprete de “Media naranja”?

Ángel: *“Sigue siendo la misma relación de admiración y cariño sólo que cada vez más fuerte y renovada. Como te decía, creo que **Fey** ha crecido con todos sus fans, su evolución musical es clara y algo curioso es que siempre me he identificado con las canciones que va lanzando en cada uno de sus discos. Creo que por eso **Fey** sigue vigente, por que es de las pocas cantantes mexicanas que se arriesgan a salir de su área de confort y buscan algo más que ofrecer a su público, lo cual uno le agradece, por eso justamente, te puedo decir que seguiré siendo un gran fanático de su música por otros veinte años más”.*

Tras la lectura de estos tres testimonios, todos con una óptica diferente, nos queda claro que lo que representa **Fey** en la vida de cada uno de estos es algo completamente distinto, pues mientras que para su familia siempre tendrá mayor importancia y peso el lado humano de la cantante, para la industria de la música y para sus seguidores tiene un peso mayor el producto musical en que una estrella del pop termina convirtiéndose.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha demostrado el uso primordial de la entrevista como una herramienta fundamental en el periodismo y la comunicación, tal como lo afirma **Vicente Leñero**, la entrevista es “un diálogo, una conversación, una charla, un encuentro, una plática, un interrogatorio, un duelo de inteligencias y sensibilidades entre un periodista que pregunta y un personaje que responde”⁵⁷, permitiéndome de este modo cumplir con el propósito de conocer y adentrarme en la vida de la cantante mexicana **Fey**, quien como ella misma nos revela en la presente entrevista, desde su infancia mostró pasión por el canto y la música, oficio que ha ejercido de manera profesional desde hace ya veinte años.

Mediante la entrevista hemos podido conocer a un personaje sincero y con determinación, que nos ha permitido descubrir más sobre su vida personal y artística; dejando al descubierto que más allá de la fama y la gloria, se encuentra un ser humano valiente, capaz de defender su ideología, sin importar que esto en muchas ocasiones signifique nadar contra corriente en la industria musical.

Cabe destacar que a la pregunta **¿Por qué una cantante que ocupa los primeros lugares de ventas y popularidad decide hacer una pausa en su**

⁵⁷ LEÑERO, Vicente, *100 Entrevistas, 100 Personajes*; México D.F.

carrera? Considero que en cada una de las partes que componen la presente entrevista se va develando la respuesta a la misma.

A lo largo de la primera parte de esta entrevista, queda en manifiesto el amor de nuestra entrevistada por la música y el canto, así como su debut en los escenarios y el arrollador éxito que obtuvo con sus primeras tres producciones discográficas: **“Fey”, “Tierna la noche”** y **“El color de los sueños”**, los cuales la colocaron como una de las cantantes mexicanas más exitosas de finales de la década de los noventa.

Es justo en la segunda parte de la entrevista, en la que **Fey** nos confiesa las razones por las que de manera sorpresiva se retiró de los escenarios, sin importarle que se encontrara en la cúspide de su carrera como cantante. Es justo en este apartado que aparece el lado humano de nuestra entrevistada, es aquí donde el lector podrá descubrir las circunstancias que obligaron a nuestra entrevistada a realizar un alto en su exitosa trayectoria artística, con la finalidad de rescatar al ser humano detrás de la celebridad. Así pues, es en definitiva en este apartado donde encontramos la respuesta a nuestra pregunta central y en donde descubrimos el lado humano de nuestra entrevistada.

Finalmente en la última parte de este trabajo se presentan tres entrevistas a tres personas que reflejan tres aspectos importantes en la vida de toda celebridad: su familia, su representante artístico y sus fanáticos. Tres perspectivas en torno a un mismo objetivo, a una misma persona; **Fey**. En dicho apartado son estos tres

distintos personajes, los que nos revelan su propia opinión sobre la pregunta formulada; mostrando un aspecto bastante interesante, el cual no sólo permite complementar la opinión que el lector pueda generar tras leer el presente trabajo periodístico sino que también refleja el modo tan diverso en que cada uno de ellos se relaciona y percibe a la cantante mexicana.

A nivel personal, fue durante la entrevista, a través de su mirada verde y sus palabras que descubrí la calidad humana de **Fey**, su pasión como compositora y la claridad que tiene hoy en día con respecto a lo que busca en su carrera como cantante. Amable en todo momento, **Fey** compartió conmigo ese lado humano que pocas veces se puede apreciar de una celebridad, ese lado que en varias ocasiones queda detrás de las luces y el maquillaje, ese lado oculto pero sensible.

Sensibilidad con la cual abre las puertas de su corazón al componer sus propias canciones, como es el caso del tema “**Vértigo**” canción que refleja perfectamente el sentir de nuestra entrevistada al momento de tomar una de las decisiones más importantes en su carrera como cantante, una decisión que como puede verse en esta entrevista, ha sido aplaudida por su familia, quienes por encima de la celebridad aprecian y valoran al ser humano que **Fey** representa en sus vidas, contrario a la opinión de su representante artístico quien tajantemente condena dicha decisión afirmando ser el peor error en la carrera de nuestra entrevistada.

La presente entrevista se llevó a cabo en las oficinas de la cantante en la Colonia Polanco, quiero destacar que durante la realización de la entrevista **Fey** se mostró en todo momento generosa, amable, cordial y en plena disposición a responder a cada una de mis preguntas.

En conclusión, el aprendizaje obtenido en este trabajo periodístico, me permite reflexionar que nunca es suficiente la información que tenemos acerca de nuestro entrevistado, o de las personas que nos rodean, el conocimiento es parcial. Tal y como se demuestra en esta entrevista, donde podemos descubrir un poco más acerca de la vida y trayectoria artística de **Fey**, así como sus razones para retirarse de los escenarios al estar en la cumbre de su carrera. Destacando la importancia que tiene la entrevista como herramienta periodística para comunicar sucesos que se evocan por medio de la conversación, entre el periodista y el entrevistado, al público lector.



A la fecha Fey ha vendido 10 millones de discos, lo que la convierte en una de las mayores vendedoras de discos en México. (Fotografía: Cortesía de Sony Music)

BIBLIOGRAFÍA

- BAENA, Guillermina. "Géneros Periodísticos Informativos". Pax. México, 1993.
- DEL RÍO, Julio. "Teoría y Práctica de los Géneros Periodísticos Informativos". Editorial Diana. México, 1991.
- FRASER, Bond. "Introducción al Periodismo". Limusa-Wiley-México, 1979.
- GONZÁLEZ, Reyna Susana. "Géneros Periodísticos". Editorial Trillas. México, 1999.
- LEÑERO, Vicente y Marín Carlos. "Manual de Periodismo". Grijalbo. México, 1986.
- LEÑERO, Vicente, "100 Entrevistas, 100 Personajes"; México.
- McENTEE, de Madero Eileen. "Comunicación Oral". McGraw-Hill, 2001.
- PIKIELNY, Astrid. "Periodismo: Asedio al Oficio", Editorial El Ateneo, Argentina, 1999
- ROBLES, Francisca. "La Entrevista Periodística como Relato. Una secuencia de evocaciones", Tesis de Maestría, UNAM-FCPyS y SUA. 1998.

- VIVALDI, Martín Gonzalo. “Géneros Periodísticos”. Prisma. México, 1980.

Mesografía

- “FEY: La Historia Continúa” Por: Alejandro Quijano. Publicado el Viernes 22 de febrero de 2013. <http://www.bitacoradelauditorio.com/2013/02/fey-la-historia-continua.html>
- “FEY”. Publicado el 14 de abril de 2011. <http://www2.esmas.com/entretenimiento/biografias/009497/fey/>
- “¡Qué suenen los 90’s!” Por: El Siglo de Torreón. Publicado el Domingo 19 de julio de 2015. <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1134719.que-suenen-los-90.html>

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

- Fotografía Página 14- Propiedad del autor / Tomada en exclusiva para el presente trabajo periodístico por Amelia Uribe Barrera
- Fotografía Página 15- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 20- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 22- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 23- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 24- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 25- Cortesía de Editorial Notmusa.
- Fotografía Página 26- Cortesía de Editorial Televisa.
- Fotografía Página 27- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 28- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 29- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 31- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 32- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 33- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 35- Cortesía de la cantante Fey.

- Fotografía Página 36- Cortesía de Editorial Notmusa.
- Fotografía Página 37- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 38- Cortesía de Editorial Televisa.
- Fotografía Página 40- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 41- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 43- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 44- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 47- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 48- Cortesía de Editorial Televisa.
- Fotografía Página 50- Cortesía de Editorial Televisa / Grupo Medios.
- Fotografía Página 52- Cortesía de EMI Music.
- Fotografía Página 53- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 54- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 56- Cortesía de EMI Music.
- Fotografía Página 57- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 58- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 60- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 61- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 64- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 66- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 67- Cortesía de Sony Music.
- Fotografía Página 68- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 70- Cortesía de la cantante Fey.
- Fotografía Página 83- Cortesía de Sony Music.