



UNIVERSIDAD VILLA RICA

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES
PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL
ENTORNO”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

MARIANA RAMOS PEÑA

Director de Tesis
MTRA. EUNICE MARÍA AVID NAVA

Revisor de Tesis
MTR. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

BOCA DEL RÍO, VER.

OCTUBRE 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1 Delimitación del problema.....	7
1.2.2 Pregunta de investigación.....	7
1.3 OBJETIVOS	7
1.3.1 Objetivo principal.....	7
1.3.2 Objetivos secundarios.....	7
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.5 HÍPOTESIS.....	8
1.6 ALCANCES.....	8
1.7 CARÁCTER INNOVADOR.....	9
1.8 DEFINICIÓN DEL CONTEXTO-USUARIO-OBJETO.....	9
1.9 REFLEXIÓN SOBRE METODOLGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	11
2.1 MARCO DE REFERENCIA HISTÓRICO.....	11
2.1.1 Los grandes jardines de uso privado.....	12
2.1.2 Apertura de jardines reales al público.....	14
2.1.3 El impacto de la Revolución Industrial.....	16
2.1.4 Influencia española en México.....	20

2.1.5	Presidencia de Porfirio Díaz: Influencia Europea.....	22
2.1.6	El desarrollo de la tecnología y la globalización.....	24
2.1.7	Línea del tiempo.....	27
2.1.8	Reflexión histórica.....	28
2.2	MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	29
2.2.1	Jaime Lerner y la acupuntura urbana.....	29
2.2.2	Jan Gehl, el arquitecto de las personas.....	33
2.2.3	William H. Whyte y el comportamiento de las personas en espacios públicos.....	36
2.2.4	Project for public spaces.....	39
2.2.5	Síntesis de Referentes Teóricos.....	41
	DECÁLOGO.....	42
2.2.6	Reflexión teórica.....	43
2.3	MARCO DE REFERENCIA SITUACIONAL.....	44
2.3.1	Estado del arte.....	44
2.3.2	Casos análogos - praxis arquitectónica.....	45
2.3.2.1	Plaza de la República.....	45
2.3.2.2	Plaza Tlaxcoaque.....	50
2.3.2.3	Plaza Cisneros.....	53
2.3.2.4	Picadilly Gardens.....	55
2.3.2.5	Matriz de Casos Análogos.....	58
2.3.4	Reflexión en la praxis.....	59
2.4	MARCO DE REFERENCIA NORMATIVO.....	60
2.4.1	Sistema de ordenamiento jurídico nacional.....	60
2.4.2	Códigos, guías, manuales, tratados y cartas.....	62
2.4.4	Mapa síntesis.....	66
2.4.5	Reflexión sobre normatividad aplicada.....	67
	CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	68
3.1	EL CONTEXTO.....	68
3.1.1	Antecedente Histórico del Contexto.....	70
3.1.1.1	Lámina Estructura climática.....	71

3.1.1.2	Lámina montea solar.....	72
3.1.1.3	Lámina estructura geográfica y ecológica.....	73
3.1.3	Medio ambiente artificial. Contexto urbano.....	74
3.1.2.1	Lámina infraestructura, equipamiento, uso de suelo y morfología urbana.....	74
3.1.2.2	Lámina plano general del contexto.....	75
3.1.4	Medio humano. Contexto social.....	76
3.1.3.1	Lámina estructura socioeconómica y social.....	76
3.2	EL SUJETO.....	77
3.2.1	Descripción de usuarios y su relación con el objeto arquitectónico.....	77
3.2.2	Encuestas a usuarios.....	77
3.2.3	Entrevistas.....	89
3.3	EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	100
3.3.1	Aspectos funcionales, formales, dimensionales y ergonómicos.....	100
3.3.2	Aspectos tecnológicos.....	107
3.3.3	Aspectos perceptuales.....	113
3.4	MODELO CREATIVO-CONCEPTUAL.....	114
3.4.1	Mapa conceptual de ideas asociadas.....	114
3.4.2	Bocetos de diseño.....	114
3.4.3	Constructo.....	114
3.5	PROYECTO URBANO.....	118
3.5.1	Análisis de áreas interiores.....	118
3.5.2	Programa urbano de necesidades.....	119
3.5.3	Análisis territorial como principio ordenador.....	121
3.5.4	Partido arquitectónico.....	122
3.6	PROYECTO EJECUTIVO.....	123
3.7	VALORES ARQUITECTÓNICOS.....	124
3.7.1	Valor útil.....	124
3.7.2	Valor lógico.....	125
3.7.3	Valor estético.....	125
3.7.4	Valor Social.....	125

3.8 REFLEXIÓN SOBRE LA ETODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO...	126
CONCLUSIÓN.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	128
ANEXOS	

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. Ubicación del parque Zamora.....	4
FIGURA 2. Vista del parque Zamora desde la calle Independencia.....	5
FIGURA 3. Accesos al parque.....	5
FIGURA 4. Nevería abandona existente dentro del parque.....	6
FIGURA 5. Interior del parque Zamora.....	6
FIGURA 6. Canope de la villa Adriana, en Tívoli.....	13
FIGURA 7. Palacio de Versalles.....	14
FIGURA 8. La libertad guiando al pueblo, pintura de Eugene Delacroix.....	15
FIGURA 9. Paseo público, Rio de Janeiro.....	16
FIGURA 10. Niños trabajando durante la Revolución Industrial.....	16
FIGURA 11. Pintura de parque público.....	17
FIGURA 12. Parque público siglo XIX.....	18
FIGURA 13. Central park, New York.....	19
FIGURA 14. Ingreso de mobiliario urbano a los parque públicos.....	20
FIGURA 15. Plaza mayor.....	21
FIGURA 16. Alameda central, finales del siglo XIX.....	22
FIGURA 17. Paseo de la Reforma 1935.....	23
FIGURA 18. Centro comercial.....	24
FIGURA 19. Ciudad de Nueva york.....	25
FIGURA 20. Jaime Lerner, Arquitecto, Urbanista y Político brasileño.....	30
FIGURA 21. Transporte público, Curitiba.....	31
FIGURA 22. Jaime Lerner en conferencia.....	31
FIGURA 23. Jardín botánico, Curitiba.....	32

FIGURA 24. Jan Gehl, Arquitecto y Diseñador Urbano Danés.....	33
FIGURA 25. Actividad opcional/recreativa.....	34
FIGURA 26. Centro de Copenhague, Dinamarca.....	35
FIGURA 27. William h. Whyte.....	37
FIGURA 28. Mobiliario urbano, Banco.....	38
FIGURA 29. Puntos de evaluación de un espacio público según la PPS.....	39
FIGURA 30. Ubicación plaza de la república.....	45
FIGURA 31. Plaza de la república.....	46
FIGURA 32. Plaza de la república antes de la intervención.....	47
FIGURA 33. Plaza de la república vista lateral.....	47
FIGURA 34. Plaza de la república, fuente seca.....	48
FIGURA 35. Plaza de la república, Vista desde el mirador central.....	49
FIGURA 36. Ubicación de plaza Tlaxcoaque.....	50
FIGURA 37. Plaza Tlaxcoaque antes de la rehabilitación.....	51
FIGURA 38. Plaza Tlaxcoaque, Foro al aire libre.....	51
FIGURA 39. Plaza Tlaxcoaque, Talud.....	52
FIGURA 40. Plaza Tlaxcoaque, Fuente seca.....	52
FIGURA 41. Plaza Cisneros, estado actual.....	53
FIGURA 42. Plaza Cisneros, vista desde escala humana.....	54
FIGURA 43. Picadilly Gardens, antes de la rehabilitación.....	55
FIGURA 44. Picadilly Gardens, Estado actual.....	56
FIGURA 45. Picadilly Gardens, Fuente seca.....	57
FIGURA 46. AGEB correspondiente al parque Zamora.....	78
FIGURA 47. Gráfica, sexo de los encuestados.....	80
FIGURA 48. Gráfica, rango de edades.....	80
FIGURA 49. Gráfica, nivel educativo.....	81
FIGURA 50. Gráfica, distancia a la que viven las personas del parque Zamora.....	81
FIGURA 51. Gráfica, motivo por el cual es visitado el parque Zamora.....	82
FIGURA 52. Gráfica, número de líneas de transporte publico.....	82
FIGURA 53. Gráfica, número de visitas al parque Zamora.....	83

FIGURA 54. Gráfica, las cosas que perjudican más al parque Zamora.....	83
FIGURA 55. Gráfica, ¿Recomendaría el parque Zamora?.....	84
FIGURA 56. Gráfica, ¿Qué es lo mas importante en un espacio público?.....	84
FIGURA 57. Gráfica, Actividades dentro del parque.....	85
FIGURA 58. Gráfica, Servicios importantes dentro del parque.....	85
FIGURA 59. Gráfica, Nivel de aceptación de un diseño diferente del parque Zamora.....	86
FIGURA 60. Gráfica, Manera en que las personas asisten a los parques.....	86
FIGURA 61. Gráfica, Importancia de los espacios públicos.....	87
FIGURA 62. Gráfica, Espacio público más visitado.....	87
FIGURA 63. Medidas necesarias para una persona parada.....	100
FIGURA 64. Medidas necesarias para una persona en diferentes posiciones.....	100
FIGURA 65. Medidas necesarias para una o más personas juntas.....	101
FIGURA 66. Medidas sobre el paso que dan al caminar las personas.....	101
FIGURA 67. Medidas personas con objetos.....	102
FIGURA 68. Espacio necesario para el uso de la bicicleta.....	102
FIGURA 69. Vista de planta.....	103
FIGURA 70. Vista lateral y frontal.....	103
FIGURA 71. Persona en silla de ruedas con acompañante.....	103
FIGURA 72. Persona en silla de ruedas, posición dinámica.....	104
FIGURA 73. Vista en planta, persona con discapacidad visual.....	104
FIGURA 74. Persona con discapacidad visual, en movimiento.....	104
FIGURA 75. Altura mínima de obstáculos.....	105
FIGURA 76. Vados.....	105
FIGURA 77. Dimensión de mesas en parques.....	106
FIGURA 78. Bancas.....	106
FIGURA 79. Plaza Tlaxcoaque.....	107
FIGURA 80. Square four garden.....	107
FIGURA 81. Palma de coco.....	108
FIGURA 82. Framboyan.....	108
FIGURA 83. Palo mulato.....	109

FIGURA 84. Suchil.....	109
FIGURA 85. Petunia.....	110
FIGURA 86. Copa de oro.....	110
FIGURA 87. Concreto estampado.....	111
FIGURA 88. Baliza.....	111
FIGURA 89. Luminaria de forma cilíndrica.....	112
FIGURA 90. Mobiliario urbano.....	112

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. Nivel Federal.....	60
TABLA 2. Nivel Estatal.....	61
TABLA 3. Nivel Municipal.....	62
TABLA 4. Nivel Internacional.....	63
TABLA 5. Nivel Nacional.....	64

INTRODUCCIÓN

Los parques públicos nos han brindado por años la oportunidad de llevar a cabo diversas actividades, sin embargo, el crecimiento de las ciudades, el desarrollo de la industria, la evolución de la tecnología y el cambio de costumbres, han hecho que se vea en peligro la existencia de estos lugares, ya que han aparecido nuevas formas de espacios públicos que han desplazado a los parques urbanos, los centros comerciales.

EL uso de los parques se ha visto disminuido, y en muchos de los casos la falta de mantenimiento ha ocasionado que se hayan vuelto puntos de inseguridad, basureros o puntos olvidados que afectan de manera negativa el entorno. Cuando al contrario deberían ser lugares de convivencia social entre la población, un punto de identidad de cada ciudad, un lugar accesible para que todos puedan sentir la igualdad entre la sociedad y en donde su impacto al entorno se vea reflejado en cambios positivos.

Se necesita regresarle la importancia que se merecen a estos lugares, antes de que desaparezcan y solo se recuerden como un lugar que existió alguna vez.

Por otro lado, en la actualidad con el incremento masivo de las ciudades y el calentamiento global, los parques urbanos no solamente representan un lugar de recreación, si no a su vez son pulmones de la ciudad, es por eso que en muchos países el cuidado de estas zona y el mantenimiento así sus áreas verdes se ha visto intensificado y se han convertido en zonas protegidas.

En Veracruz uno de estos puntos, es el parque Zamora, ubicado en el centro histórico, es una zona importante tanto vialmente como socialmente. Ya que une a una de las principales calles de nuestra ciudad la avenida Salvador Díaz Mirón, con la calle de Independencia. Y por otro lado, se encuentra ubicado entre las zonas de mercados y el centro histórico. Este parque no se ha salvado de los cambios en las ciudades y ha sufrido modificaciones que lo han llevado a su estado actual. Hoy en día es una isla localizada en medio de carriles de circulación vehicular, a la cual las personas evitan cruzar, ya que resulta casi imposible. En otras ciudades con parques similares en cuento a sus problemas, la restauración del mismo y su mantenimiento han impulsado positivamente su entorno, muchas de ellas llevándolas a volverse puntos importantes de la ciudad y generando una recuperación de la zona.

No debemos pensar en los parques urbanos como un elemento aislado de la ciudad, si no como una parte indispensable de ella, que forma parte como un elemento tanto social, ambiental y urbanístico. Recordemos que los parques son las únicas áreas públicas de espacio abierto que nos vuelve a conectar con la naturaleza que con el paso de los años se fue separando de la ciudad.

En el primer capítulo de la tesis, que abarca la metodología de investigación, se darán a conocer los problemas que rodean al lugar, los objetivos que se esperan cumplir en el, la justificación por la cual se escoge esa zona, la hipótesis, los alcances que tendrá la tesis y las expectativas que se esperan cumplir en dicho parque. En cuento al capítulo dos correspondiente al marco teórico, se darán a conocer referentes históricos, teóricos-conceptuales, casos análogos y normativos, que nos ayudarán a conocer un poco más sobre los espacios o parques públicos no solo en nuestro país si no en el mundo.

Y por último se encontrara el capítulo tres, metodología del diseño arquitectónico, en el cual se mostrará los aspectos que rodean a la zona de estudio desde lo histórico, físico, urbano y social, todo esto de una maneras mas especifica y detallada, también se mostrarán medidas básicas necesarias para dicho espacio, y una serie de elementos considerados para ser empleados en el proyecto, así como el diseño final del proyecto, el producto de la tesis.

CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO

Con el paso de los años las ciudades han cambiado y crecido de manera constante, al igual que sus costumbres y sus necesidades. El ingreso de avances tecnológicos a la sociedad como lo son el coche, la moto, la computadora, el celular, el internet y un sin fin de novedades le dio un giro diferente a la forma de interactuar de las personas. Como resultado de estos cambios, los parques públicos fueron perdiendo valor e importancia, muchos de ellos desaparecieron, y otros pocos siguen en la ciudad pero aislados, olvidados y desintegrados de su entorno.

Recordemos que los parques públicos fueron diseñados como puntos de reunión y de recreación de la población, y hoy en día reflejan muchas veces lo contrario. La falta de iluminación lo convierte en muchos de los casos en un lugar inseguro, y la escasez de actividades no genera un atractivo para las personas. Los espacios públicos fueron cambiados por grandes plazas comerciales las cuales poseen un gran número de atractivos en un solo lugar. Es por esta razón que la idea que hemos tenido por años de cómo debe ser un parque ha evolucionado.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El parque Zamora es un parque público localizado en el centro histórico de la ciudad de Veracruz, es un punto de unión de vialidades con gran importancia y un alto nivel de tránsito vehicular, como lo son la Av. Salvador Díaz Mirón, Independencia, 20 de noviembre, González Pagés, Hernán Cortés, 5 de mayo, Ignacio López Rayón, Víctimas del 25 de junio, Manuel Doblado, General Prim etc.

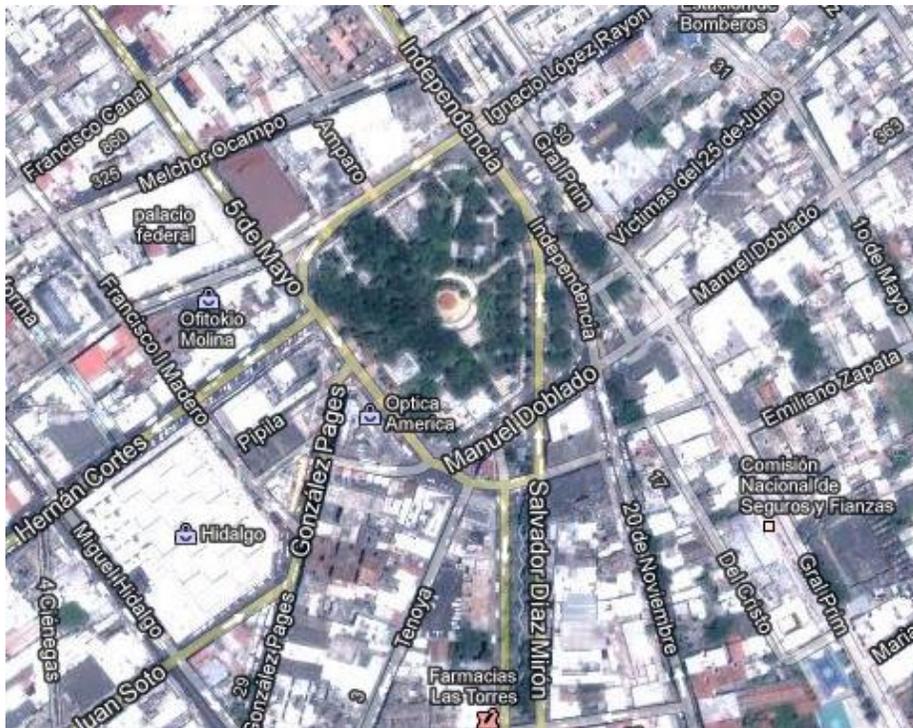


Figura 1: Ubicación del Parque Zamora

Uno de los principales problemas es la accesibilidad peatonal. El parque Zamora se encuentra rodeado de vialidades que poseen hasta 5 carriles de circulación, que en horas con mayor congestión vehicular es casi imposible de cruzar. Por otro lado las entradas al parque se encuentran localizadas en puntos que muchas veces no facilitan el acceso del

peatón, ya que al cruzar la calle por los pasos peatonales indicados muchas veces no se llega a un acceso, si no por el contrario, a las áreas verdes, las cuales no poseen ningún camino para el peatón.



Figura 2: Vista del parque Zamora desde la calle de Independencia

Un espacio público debe ser accesible para todas las personas sin importar si poseen alguna discapacidad. Las rampas localizadas en los puntos de acceso al parque no cumplen con los requerimientos, ya que no poseen la inclinación adecuada para que una persona en silla de ruedas pueda subir de manera personal al lugar.



Figura 3: Accesos al Parque

Otro de los problemas que presenta el parque son las edificaciones. Estas construcciones en su mayoría fuera de servicio, que en algún momento le dieron vida al parque, hoy dan lugar a un paisaje urbano que refleja inseguridad y olvido. Por otro lado, cada una de las edificaciones es diferente, tanto en estilo como en uso, dando una imagen de desorden, que no deja claro al usuario la finalidad es esta zona.



Figura 4: Nevería abandona existente dentro del Parque

En cuanto al mobiliario urbano, el mal estado del mismo se encuentra presente dentro de todo el parque, la falta de luminarias, de bancas en buen estado, de botes de basura etc. han generado un ambiente de inseguridad dentro de la zona.



Figura 5: Interior del parque Zamora

Y por último, se encuentran las áreas verdes, si bien el parque posee un gran número de árboles, carece de una imagen paisajística bien diseñada. Todos estos problemas hacen que el visitante no mire al parque como un lugar de estancia y recreación, si no como una zona de paso.

1.2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El parque Zamora localizado en el centro histórico del puerto de Veracruz, actualmente presenta descuidos hacia sus áreas verdes, mobiliario urbano, edificaciones y accesibilidad peatonal, lo cual ha generado de esta zona un lugar de inseguridad y desinterés social.

1.2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se podría lograr la recuperación urbana y social del parque Zamora?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO PRINCIPAL

Lograr la integración del parque Zamora al tejido urbano, a través de una proyección arquitectónica que responda a las necesidades del entorno y la población.

1.3.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Analizar el interior y el entorno del parque.
- Averiguar el tipo de gente visita la zona.
- Observar las actividades más frecuentes que se desarrollan en el lugar.
- Investigar antecedentes históricos.
- Recopilar casos análogos sobre integración urbana en parques.
- Estudiar normas y reglamentos que rigen en la zona.
- Definir las necesidades que demanda la población.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Uno de los puntos más importantes de una ciudad es su centro histórico, ya que en él se encuentran edificaciones y áreas públicas que forman parte de la identidad de una sociedad y son un reflejo de la cultura y las costumbres locales.

En la ciudad de Veracruz uno de estos lugares es el parque Zamora, ubicado en el primer cuadro del centro histórico, el cual une a dos de las vialidades más importantes, la Avenida Salvador Díaz Mirón y la calle de independencia. El parque es un área pública que fue creada con el fin de generar la interacción de las personas dentro de sus andadores, o que visitaban alguna nevería, restaurante o biblioteca. A pesar de lo que fue algún día, actualmente se encuentra en malas condiciones y totalmente desintegrado de su entorno.

Si la preocupación que se le brinda a las zonas turísticas como el boulevard y a todos estos nuevos complejos comerciales, se le brindarán a los espacios públicos, la actividad en el entorno y dentro de estas áreas incrementaría. Todo parece indicar que hoy en día, el construir algo nuevo es más importante que mejorar lo ya construido.

1.5 HIPÓTESIS

Mediante una proyección arquitectónica flexible capaz de adaptarse a diferentes usos y necesidades en donde se promueva la cultura, la recreación e interacción social, se busca tener como resultado la reactivación e integración urbana del parque Zamora.

1.6 ALCANCES

Se busca generar un diseño sutil con un toque de innovación, en el cual se puedan desarrollar diferentes actividades en las cuales se promueva la recreación e interacción social, con el fin de brindarle la importancia que se merece al parque Zamora como punto de vinculación entre las principales calles del puerto de Veracruz. Un lugar en donde se pueda brindar al visitante toda la información hacia los diferentes puntos que pueden visitar no solo en el parque si no en la ciudad.

Por otro lado, se busca generar un impacto positivo en el entorno, dando como resultado una mejora en las fachadas de los edificios existentes en la zona, un incremento en el número de comercios establecidos en el entorno y un cambio en el número de visitantes.

En cuanto al interior del parque se busca que el mobiliario urbano tengan un diseño diferente que este unido al paisaje y al proyecto, para que no se sienta como un elemento aislado del proyecto en general. Sobre las áreas verdes, estas incluirán en su repertorio especies que contengan colores para un atractivo visual y en cuanto a su uso, poseerán caminos en su interior con espacios para llevar a cabo lecturas o actividades que demanden más calma y privacidad.

1.7 CARÁCTER INNOVADOR

Un objetivo importante dentro del proyecto, es la generación de un espacio recreativo y cultural en el cual a través de la interacción social y la observación se pueda transmitir valores de manera masiva a toda personas que visite el parque, aparte de promover la importancia de estos espacios públicos dentro del entorno urbano y de conectar a puntos importantes dentro de la zona.

1.8 DEFINICIÓN DEL CONTEXTO-USUARIO-OBJETO

Contexto. El parque Zamora se encuentra en el Centro histórico del puerto de Veracruz, y sirve de vinculación para muchas calles como lo son: Av. Salvador Díaz Mirón, Independencia, 20 de noviembre, González Pagés, Hernán Cortés, 5 de mayo, Ignacio López Rayón, Víctimas del 25 de junio, Manuel Doblado, General Prim etc.

A su alrededor se encuentran edificaciones y zonas con gran importancia como lo son la iglesia del Cristo del buen viaje, el teatro reforma, la zona de mercados, la alameda de la avenida Salvador Díaz Mirón y la calle independencia.

Usuario. Los tipos de personas que utilizan y que rodean el entorno del parque están divididos en 3 categorías: los habitantes de la zona, los comerciantes y los visitantes (o compradores).

Los habitantes: aunque directamente no tienen enfrente el parque, si se encuentran en los alrededores, siendo este un punto que puede ayudar a la reintegración de los vecinos y cambiar el aspecto de inseguridad, por uno de armonía y ambiente familiar.

Los comerciantes: son un aspecto a tomar en cuenta, ya que la gran parte del entorno del parque Zamora es zona comercial, y aunque en el día se registra un gran número de gente transitando por esta zona, en la noche su nivel de actividad disminuye, propiciando así calles solitarias.

Visitantes: la gran mayoría de ellos son compradores que utilizan el parque como cruce o un lugar de espera o descanso pero no de larga estancia en el. Las edades varían.

Objeto. Parque Zamora localizado en el centro histórico del puerto de Veracruz, es un área de forma irregular que se encuentra sobre una base de concreto, que cuenta en su centro con un kiosko, el cual a su alrededor posee un andador, de este espacio salen caminos que conectan con el andador que se encuentra en las orillas del parque. En el interior se pueden encontrar edificaciones destinadas para diferentes usos, la gran mayoría ya en el abandono. En cuanto al mobiliario urbano posee los necesarios como bancas, luminarias y botes de basura, todo en mal estado.

1.9 REFLEXIÓN SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación realizada en el capítulo 1, nos facilitará la búsqueda de información en el capítulo 2, ya que con la metodología, el tema y punto de estudio estarán totalmente definidos para poder realizar una búsqueda específica sobre sus referentes históricos, sus referentes teórico-conceptual y referente situacional. Sin una metodología de estudio, nuestro rango de investigación sería muy grande, y los resultados serían poco precisos e incompatibles con nuestro proyecto.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO DE REFERENCIA HISTÓRICO

Actualmente en cada ciudad del mundo sin importar su tamaño, cultura, economía o gobierno posee entre sus equipamientos urbanos, parques públicos. Estos espacios ofrecen a los habitantes de una ciudad un área de interacción social y una puerta de escape para la vida urbana acelerada que se lleva a cabo cada día.

El ingreso a estas áreas no distingue de razas, creencias, aspecto físico o económico, como pueden llegar a ocurrir en otros espacios, por el contrario son lugares abiertos que proporcionan a la ciudad ese espacio de igualdad y libertad, en donde se fortalece la cultura, las relaciones personales y la libertad de expresión.

Poseer parques públicos humaniza a la ciudad, nos recuerda que nuestra vida se forma alrededor de la interacción con otras personas. Como diría José Ortega y Gasset, “el espacio público es lugar donde uno sale para encontrarse con otros que también han salido”. (Medina, 2011).

Hoy en día los gobiernos de cada país se preocupan por instalar y proporcionar a los usuarios áreas y mobiliario urbano adecuado para desempeñar diferentes actividades, las cuales pueden ir desde lo deportivo, infantil, de recreación, contemplación etc.

Al hablar de los parques, pareciera que es algo tan común y tan ordinario en el diseño de las ciudades, como si fuera un área que siempre fue pensada para el uso público y la cual siempre tuvo mobiliario urbano, sin embargo para llegar a lo que se conoce como parques urbanos, tuvieron que pasar una serie de cambios sociales, económicos y políticos.

Dichos cambios no fueron de manera paralela para México que para el mundo, es por eso que dentro del marco histórico se explicará de manera separada como sucedió este proceso. Aunque ya a principios del siglo XX y con el inicio de la época de la globalización, la mayoría de las ciudades en el mundo marcaron un proceso mas balanceado en cuanto a la evolución de los parques urbanos.

En cuento a la información presentada, su mayoría se encuentra basada en la revista Ciencia número 68° de la UNAM, sobre el artículo de Jardines y Parques en la ciudad, ciencia y estética, escrito por Horacio Capel.

2.1.1 LOS GRANDES JARDINES DE USO PRIVADO

Si bien los espacios públicos por si solos siempre han existido, no fue hasta el siglo XVII cuando la era de los grandes jardines privados alcanza su nivel más alto, y no es que no hayan existido anteriormente, como señala Rodríguez y Alarcón (2003) muchas ciudades en la antigüedad ya contaban con áreas agrícolas, las cuales se localizaban dentro de sus murallas de protección y delimitación del espacio, más tarde en culturas como la mesopotámica y la islámica se empezaron a implementar jardines al interior de sus edificaciones, de uso privado.

Por otro lado, García (1989) nos dice que los griegos poseían bosques sagrados, los cuales eran destinados al culto de algún dios y que estos a su vez también eran utilizados para su uso y contemplación, mientras que los romanos a pesar de tener esplendidos jardines y arboledas mandadas a construir por los grande terratenientes y las clases altas, también poseían zonas ajardinadas de uso público, con estatuas y estructuras arquitectónicas.

Los grandes jardines europeos marcarían un cambio en la estructura y uso de estos espacios y abrían camino para lo que actualmente conocemos como parques urbanos.



Figura 6: Canope de la Villa Adriana, en Tívoli

Con el surgimiento de los gobiernos monárquicos, y la gran diferencia entre realeza y pueblo. La gran elite creció de manera considerable, y para mostrar su posición social se generaron nuevos símbolos de poder como los grandes castillos europeos con sus maravillosos jardines altamente diseñados. Los jardines eran lugares privados de los cuales solo podía gozar la realeza, la aristocracia y más tarde la burguesía. Eran zonas dedicadas a la contemplación, el ocio, las interacciones sociales y el descanso. Uno de los jardines más famosos es el de Versalles, diseñado por Le Notre.



Figura 7: Palacio de Versailles

Por otro lado, Capel (2002) hace mención:

Los jardines han sido también lugar de experimentación de formas espaciales, las cuales luego se han aplicado al diseño urbano, y que han permitido la introducción de innovaciones decisivas, como la de diagonales en el trazado ortogonal, o un nuevo modelo de trama y de plano, que está en el origen de la ciudad-jardín...

2.1.2 APERTURA DE JARDINES REALES AL PÚBLICO

El proceso tiene desde luego sus antecedentes, que se relacionan, en primer lugar, con la política de apertura de parques reales al público de las capitales en el siglo XVIII, lo cual se vio intensificado por la Revolución Francesa, primero, y por la implantación de los Estados liberales... (Capel, 2002).

Uno de los primeros parques que inicio con la idea de abrir sus puertas para el uso públicos fue el de Versalles en Francia, cuya orden provino de Luis XIV, presentándose esta oportunidad únicamente los domingos. De igual manera en otros países, aunque un poco más tarde también se estaba generando éstos cambios, como es el caso de Alemania, sin embargo en éstas zonas el uso era más restringido. Mientras que en Austria esto sucede en 1766, por ordenes del emperador. (García, 1989).



Figura 8: La libertad guiando al pueblo, pintura de Eugène Delacroix

El nacimiento del uso público de los jardines privados, vio reflejada su influencia en la construcción de paseos y alamedas arbolada por parte del gobierno para el uso y disfrute público, y así mediados del siglo XVIII casi todas las ciudades de gran Bretaña ya poseían paseos y jardines públicos. De igual manera ocurrió en Francia, Alemania, Portugal, España, Brasil (El passeio público de Rio de Janeiro 1782) y en ciudades de virreinos como Nueva España, Perú, Nueva granada y rio de la plata.



Figura 9: Paseo Público, Río de Janeiro

2.1.3 EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Con el inicio de la revolución industrial en el siglo XVIII, las ciudades empezaron a sufrir cambios y modificaciones en su estructura urbana y social, las cuales se vieron intensificadas durante el siglo XIX. El acelerado crecimiento de las ciudades y la población empezó a ser cada vez más evidente, resultado de la emigración de las personas del campo a la ciudad. Londres fue una de las primeras ciudades que vio incrementar su población de un millón de habitantes en 1800, a la cantidad de dos millones y medio en 1851.

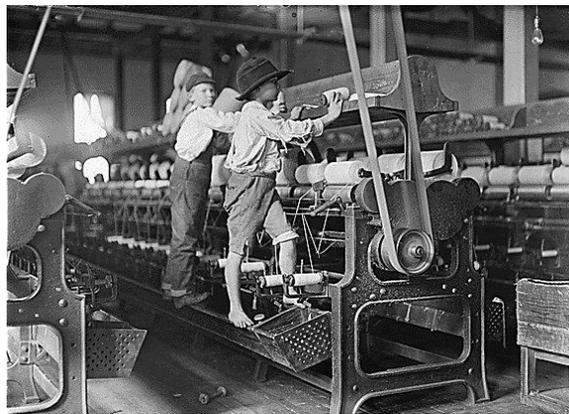


Figura 10: Niños trabajando durante la Revolución Industrial

Como resultado de estos cambios tan acelerados se vio disminuida la presencia de la naturaleza dentro de las grandes ciudades, generando la aparición de los llamados paisajes negros. Como consecuencia incrementaron las demandas sociales que exigían una mejor calidad de vida, ya que los problemas de higiene se habían intensificado, obligando a la autoridad a implementar una solución, como respuesta a estos acontecimientos (García, 1989).

Por otro lado, señala Rodríguez y Alarcón (2003) que el propósito más importante del movimiento en cuanto a parques urbanos durante el siglo XIX, no fueron ni estéticos ni de conservación biológica, si no que respondía a un problema sanitario, como respuesta a las enfermedades resultado de la rápida industrialización y urbanización.

Así pues, ahora la falta de áreas verdes era evidente en todos los grupos sociales, tanto para mejorar la calidad de vida como para fines de ocio y recreación, es entonces cuando surge el concepto de parque público.



Figura 11: Pintura de parque público

Hacia 1833 en Gran Bretaña, el Select Committee on Public Walks and Places of Exercise, tiene como fin crear espacios verdes en todas las ciudades, con el propósito de mejorar la salud de la clase trabajadora y popular, ya que eran señalados de ebriedad, por lo cual se buscaron alternativas de ocio, con las cuales se pudiera mejorar el orden social.

Mientras en 1839, se da a conocer un reconocimiento oficial en el Report to Parliament of the Select Committee on Public Walks en donde se señalaba la importancia de los parques públicos en las ciudades, y ya para 1840 se construirían los primeros (el Arboretum de Derby, 1840; y el de Birkenhead, 1843). Ante la creación de parques públicos en varias ciudades, pronto pasarían de ser una necesidad a ser parte del equipamiento urbano para el mejoramiento de la higiene y la salud, mientras que en lo social, se posicionarían como símbolo de orgullo ciudadano.

Sin embargo, aunque los parques públicos se crearon con la intención de que todas las clases sociales tuvieran acceso a ellos, solamente la clase alta y media tenían la oportunidad de disfrutarlos, ya que la clase obrera trabajaba de doce a 14 horas diarias, lo que nos les generaba tiempo para la diversión y la interacción social.



Figura 12: Parque público siglo XIX

A mediados del siglo, en España casi 259 ciudades tenían paseos y jardines, y las plazas empezaban a ser acondicionadas con árboles y áreas verdes. Uno de los personajes más representativos sobre el tema de los paseos y jardines en España fue Ildefonso Cerda, ya que para él, estos lugares tenían dos objetivos, la ornamentación y la higiene de la ciudad.

Mientras tanto en estados unidos, las influencias inglesas sobre los parques urbanos, los jardines, los paseos, los paisajes pintorescos y las alamedas, se empiezan a ver reflejadas en sus ciudades, un ejemplo de ello es el Central Park, en Nueva York.



Figura 13: Central Park, New York

Sobre lo que hoy conocemos como mobiliario urbano, comenzó a instalarse en Europa y España a mediados del siglo, fueron equipamiento como bancos, sillas, cenadores, kioscos, pajareras, fuentes, servicios higiénicos, esculturas y lámparas para el alumbrado de los senderos. Por otro lado, el implemento del mobiliario urbano dio origen a los Pleasure Gardens, que eran zonas en donde no solo la gente podía pasear libremente si no también poseía juego y áreas para el deporte, esto surgió ya que se empezaron a dar cuenta que el ocio podría llegar a generar grandes ganancias.

La demanda del deporte se vio intensificada a partir de 1840, primero como forma de mejorar la educación y la salud entre la clase trabajadora y después fue requerida por las demás niveles sociales. En un principio estos equipamientos se encontraban dentro de los parques urbanos, pero después se necesitaron lugares específicos para este tipo de prácticas.

Para 1890 éstas ideas sobre equipamientos tanto deportivos como de ocio en parques urbanos llegan a estados unidos y son instalados columpios, toboganes, aparatos deportivos y gimnásticos.



Figura 14: Ingreso de mobiliario urbano a los parques públicos.

2.1.4 INFLUENCIA ESPAÑOLA EN MÉXICO

Desde el inicio de la conquista, los cambios e influencias españolas se hicieron visibles. La vida de los pueblos indígenas se vio truncada, y toda su estructura social, económica y política cambio drásticamente. A partir de 1521, cuando México se volvió oficialmente una ciudad española, se generaron una serie de cambios en cuento al diseño de áreas verdes .

El primero de estos cambios ocurrió al implementar en las casa habitación un patio cuadrangular interior, hacia el cual, todas las habitaciones de la casa tenía salida, por lo cual, representaba un punto de gran importancia para la casa y para las actividades familiares, este patio era colorido y poseía una gran diversidad de especies propias de cada región. (Secretaría del Medio Ambiente, 2010).

La plaza mayor fue denomina como centro de la ciudad y alrededor de ella se empezó a generar el crecimiento de la población. La plaza mayor actuaba como núcleo de la vida social, y la distancia que se tenía con respecto a la plaza reflejaba la clase social a la que se pertenecía. (Borsdorf, 2003). Las plazas eran trazadas geométricamente, y poseían forma rectangular, alrededor de ellas se encontraban situadas una iglesia o catedral, y en los otros tres lados restantes edificios municipales y comerciales de la ciudad, la plaza mayor, también era llamada plaza de armar, por su carácter cívico.



Figura 15: Plaza mayor

Para 1560, se destinaron áreas para la creación de parques y alamedas con la intención de incrementar la vegetación en la ciudad. Se llevaron a cabo muy pocos jardines con influencia europea, las cuales poseían escasas estatuas y fuentes.

En muchos de los casos, los monasterios, los conventos y las haciendas, poseían huertas que se encontraban arregladas como si fueron grandes jardines. Otra de las áreas que fueron complementadas con árboles y vegetación, lo constituyeron los atrios de la iglesia.

El primer espacio público, destinado en esta época para el recreo del pueblo fue el bosque de Chapultepec. Durante este tiempo, se llevaron especies originarias de México a Europa y de igual manera de Europa a México. (Secretaría del Medio Ambiente, 2010).

2.1.5 PRESIDENCIA DE PORFIRIO DÍAZ: INFLUENCIA EUROPEA

Si bien desde el siglo XVIII hasta la independencia de México llegan influencias europeas, norteamericanas y francesas, no es hasta la presidencia de Porfirio Díaz que estas se ven reflejadas. Durante su presidencia el desarrollo económico del país crece considerablemente. Las vías de comunicación al interior del país se ven favorecidas con la implementación del ferrocarril y esto a su vez incrementa el desarrollo industrial en las ciudades.



Figura 16: Alameda Central, finales del siglo XIX

La llegada de inmigrantes europeos, en su gran mayoría comerciantes, industriales, artesanos y agricultores, traen consigo modas urbanas europeas como el boulevard francés, mejor conocido como alameda. Es en este momento en donde la conformación urbana que se había tenido desde la conquista española cambia, y ahora se basa en una urbanización lineal en donde la clase alta se localiza a las orillas de la calle principal o boulevard francés, en el cual también se localizan los tranvías, mientras que la clase trabajadora se mueve hacia el centro de la ciudad, formando lo que hoy conocemos que vecindades (Borsdorf, 2003).



Figura 17: Paseo de la Reforma 1935

Entre las principales características durante la dictadura porfirista, fue la marcada influencia francesa que poseían todos sus proyectos. Hacia 1882 se construyen grandes y elegantes mansiones en los alrededores del paseo de la reforma, desplazando al viejo paseo Bucareli, dichas casas cambian los antiguos patios por jardines con influencia europea.

En cuanto a la plazas mayores de todas las ciudades del país, se dotaron de áreas verdes y vegetación convirtiéndolas en parques o jardines principales de cada ciudad, mientras que la instalación de quioscos musicales en mucho de los parques, fue algo típico de esta época.

Uno de los principales personajes que influyeron en la creación de áreas verdes en las ciudades fue el Ing. Miguel Ángel de Quevedo, capacitado en Europa, difundió las labores de arborización en la ciudad de México, ya que a principios del siglo XX, solo el 2% de la ciudad estaba constituida de área verde urbana. Mientras que los atrios que poseían las iglesias se convirtieron en jardines como medidas para evitar que estas fuesen utilizadas como cementerios. (Secretaría del Medio Ambiente, 2010).

2.1.6 EL DESARROLLO DE LA TECNOLOGÍA Y LA GLOBALIZACIÓN

Hacia el siglo XX, la industrialización, la tecnología y la misma ciudad se multiplica notablemente. En Latinoamérica hacia 1920 las vecindades ya estaban bien colocadas dentro del centro de las ciudades, las cuales eran conformadas por la clase trabajadora de la población. (Borsdorf , 2003).

A principios de 1900, aparece en Europa una nueva idea de parque, llamado parque de reforma, en el cual sobresalen áreas con elementos para el deporte, el ocio y el juego para niños, en donde la vegetación va perdiendo importancia y se ve disminuido su espacio.(Capel, 2002). Hacia mediados del siglo XX aparecen los primeros shopping centers, espacios cerrados dedicados al comercio, en donde se encuentran localizados varios servicios en un mismo lugar, los cuales desplazan a los parques, alamedas y plazas como principales puntos de interacción de las ciudades.



Figura 18 : Centro Comercial

La diferencia entre la clase alta y la clase baja se hace cada vez más fuerte y la fragmentación en las ciudades se hace presente y es entonces cuando hacen acto de presencia los fraccionamientos, que son áreas urbanizadas privatizadas con dos o más departamentos, los cuales se encuentran separados del entorno por medio de muros que rodean el lugar, estos lugares cuentan con áreas comunes como lo son las áreas verdes, equipamientos deportivos, áreas infantiles, piscina, y seguridad, las cuales no son exclusivas de una sola clase social.(Borsdorf ,2003).



Figura 19 : Ciudad de Nueva York

Para el siglo XXI el interés de capitales privados en áreas parecidas a los parques públicos se incrementa, solamente que éstas áreas a diferencia de las públicas poseen grandes y novedosos atractivos para el juego, el deporte y el ocio. La creación y diseño de estos espacios muchas de las veces va destinada para ciertos sectores de la sociedad, lo que provoca una segregación, aislamiento e individualismo entre las personas.

Por otro lado, el shopping va cobrando importancia como actividad cotidiana en el nuevo estilo de vida de las personas, mientras que el avance en las tecnologías como lo son el internet, la televisión y los celulares desplazan la necesidad de relacionarse frente a frente

con otra personas. Todos estos factores influyen en el nacimiento de un nuevo estilo de vida entre la sociedad, ante los cuales pareciera que los espacios públicos no están dando resultados, y prueba de ello, son su notable abandono y descuido. (Amado, 2012).

Así como una vez se pensaron alternativas urbanísticas para atenuar los efectos negativos de la Revolución Industrial; ante la revolución global informacional que vivimos, el espacio público se erige como recurso capaz de mitigar las problemáticas propias de éste modelo de ciudad, reconstruir la estructura urbana, regenerar las relaciones sociales, conformar cultura, identidad y conciencia ciudadana. (Amado, 2012).

P ARQ U E U RB AN O

EL MUNDO

MEXICO



Hasta el siglo XVIII Los jardines eran paraísos privados, construidos por la realeza, la aristocracia y, más tarde, la burguesía, para su uso particular. Eran lugares para la alegría privada y los juegos amistosos.



En Gran Bretaña a mediados del siglo XVIII la mayoría de las ciudades principales tenían ya paseos públicos o jardines. Y algo semejante puede decirse de Francia, Alemania, Portugal o España, incluyendo, naturalmente, la creación de alamedas y paseos en Brasil (como el Passeio Publico de Río de Janeiro 1782) y las grandes ciudades de los virreinos americanos de Nueva España, Perú, Nueva Granada y Río de la Plata.



Apertura de parques reales al público que se vio intensificado por la Revolución Francesa (1789-1799) primero, y por la implantación de los Estados liberales.

Monarquía

1600

1700

Influencia Española



En Estados Unidos a principios del siglo XIX, se difundió por influencia inglesa conceptos de paisajismo que se aplicaron luego en los parques urbanos de otras ciudades, empezando por el de Nueva York (el Central Park).



La Revolución Industrial se deja sentir de forma intensa, y la necesidad de espacios verdes se hizo más fuerte.



Durante el siglo XIX se acelera el ritmo de crecimiento de las ciudades europeas, empezando por las de los países que se ven afectados por la Revolución Industrial.



A mediados del siglo XIX las ciudades europeas y españolas, comienzan a instalar elementos que luego serían denominados "mobiliario urbano" como bancos, sillas, cenadores, kioscos, fuentes, servicios higiénicos, esculturas y lámparas de gas.



En 1840 parques urbanos se van construyendo en las ciudades estadounidenses y en 1890 se instalan algunos equipamientos para niños y poco después también aparatos deportivos.



En 1833 existía en Gran Bretaña un Select Committee on Public Walks and Places of Exercise, que proponía el establecimiento de espacios verdes abiertos en todas las ciudades, dirigidos a mejorar la salud de la clase trabajadora y popular.



En Gran Bretaña 1840 se construirían los primeros parques públicos propiamente dichos. Pronto se inició una competencia entre las ciudades para construir parques urbanos, y su existencia era una forma de orgullo ciudadano.



El ocio se va diversificando y se convierte también en una fuente de beneficio. Los pleasure gardens aparecen en Gran Bretaña desde mediados del siglo. No eran sólo para pasear, sino también para divertirse, con equipamientos para recreo y deportes.



Las ciudades crecen considerablemente debido a la generalización de nuevos sistemas de transporte. El debate y la riqueza permite desarrollar diferentes propuestas de planeación.

El llamado parque de reforma, que se creó entre 1900 y 1930, como espacio específicamente diseñado para juegos y deportes, en el que los elementos vegetales van disminuyendo hasta casi desaparecer.



Inicio de los primeros shopping center como nuevos espacios públicos.



La nueva ciudad del siglo xx ya no podrá concebirse sin esa inclusión de espacios verdes, convertidos definitivamente en equipamientos sociales indispensables.



Desarrollo Tecnológico

1900

Presidencia de Porfirio Díaz



Desarrollo del Ferrocarril, el correo, el telegrafo cambia las formas de urbanización de las ciudades.



La llegada de inmigrantes europeos (Inversionistas). Influyen nuevas modas urbanísticas como el boulevard frances denominado alameda. Al igual que los parques públicos como zonas de encuentro y relación entre la población.

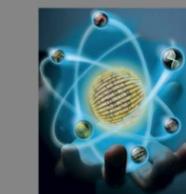
Ciudad fragmentada 1970. El surgimiento de los fraccionamientos con 2 o más departamentos que cuentan con una infraestructura común, que se encuentra cercada por muros, separada del espacio público mediante una puerta vigilada por un guardia. Sus instalaciones pueden incluir áreas verdes, equipamientos deportivos áreas infantiles, piscina, sauna y club house.



Hacia el final de esta época nacen los primeros centros comerciales, como réplicas de los shopping centers estadounidenses, y rápidamente devinieron en focos del crecimiento de nuevos barrios de lujo. Por otro lado desplazan a los parques urbanos como espacios públicos.

Desarrollo Tecnológico

Desarrollo Industrial y Tecnológico



El desarrollo de nuevas tecnologías cambia la forma de relacionarse y de interactuar de las personas.



El espacio público, observado y comprendido como síntesis de los procesos que accionan en la ciudad, es entonces un elemento fundamental para intervenir y actuar en la misma, en búsqueda de la integración y equidad, ya que conjuga en el territorio físico, las ideas, sentimientos, actitudes, actividades y relaciones de los diversos actores de la ciudad en diferentes momentos a través del tiempo.



La tendencia a la privatización de los espacios así como la intervención urbanística para destinarlos a las fracciones más pudientes del mercado consumidor provoca segregación, aislamiento e inaccesibilidad para algunos sectores de la comunidad. En este sentido, dicha tendencia no sólo ha contribuido a disminuir la participación del espacio público en la conformación de una identidad colectiva, sino que también, por su vaciamiento, ha generado un marcado aumento en la inseguridad, perdiendo así la utilización activa y la significación de esos espacios.



Ante los problemas que se generan en las ciudades los espacios públicos son nuevamente reconocidos como elementos centrales de la estructura de la ciudad, y más allá de los beneficios sociales y ambientales, constituyen una herramienta urbanística y un instrumento vital para la renovación y recuperación del espacio urbano, la calidad de vida, la generación de valores culturales, la extensión de infraestructuras, el estímulo a la inversión y al mercado inmobiliario.

2000-Epoca actual
Globalización

2.1.8 REFLEXIÓN HISTÓRICA

Al finalizar con el análisis histórico, es posible analizar que uno de los principales factores que ha influido en la evolución de los espacios públicos es la ciudad. Los cambios sociales, políticos y tecnológicos que se han generado a través de los años, se han visto reflejados consiente o inconscientemente en estos espacios.

Si bien antes los parques daban soluciones a las ciudades, hoy en día las ciudades deben darle soluciones a estos espacios, actualmente no solo se enfrentan a problemas sociales y ambientales, si no a un cambio total en el estilo de vida de las personas influenciado por la tecnología que rodea en todo momento, las interacciones físicas entre las personas se están volviendo virtuales, los espacios públicos abiertos se ven desplazados por los espacios cerrados privados altamente mecanizados y las calles solo son vistas como zonas de desplazamiento de un lugar a otro, pensadas solamente para los automóviles.

Todo pareciera indicar, que el principal enemigo de los espacios públicos son los avances tecnológicos. Sin embargo, arquitectos y urbanistas hoy en día plantean un equilibrio entre estos dos y enseñan que no tienen una posición antagónica. A continuación se mostrarán en el marco teórico-conceptual, dando a la sociedad una manera distinta de ver y percibir a la ciudad.

2.2 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

Actualmente todas las ciudades del mundo sin importar su cultura, gobierno e ideologías, se encuentran frente a un mismo problema en común, el hacer que sus ciudades vuelvan a ser diseñadas para las personas. A través de los años se han venido desarrollando ciudades en las cuales su principal preocupación ha sido el hacerle la vida mas fácil a los coches, dejando a un lado los espacios y las áreas necesarias para las relaciones humanas.

El salir en coche hoy en día es una actividad que se puede llevar a cabo de manera mucho mas fácil , que el simple hecho de caminar; las calles se han vuelto un reto para el peatón, ya que estas no facilitan al usuario las condiciones necesarias, si no por el contrario, el peatón se va encontrando en el camino con una serie de obstáculos que le impiden y dificultan realizar ésta actividad. Es en este punto en donde algunos arquitectos y urbanistas se han preguntando como podrían solucionar esto; que podría dar resultado a los problemas actuales que presentan las ciudades.

2.2.1 JAIME LERNER Y LA ACUPUNTURA URBANA

Jaime Lerner es un arquitecto, urbanista y político brasileño que se ha dado a conocer por sus trabajos dentro de su ciudad natal Curitiba, de la cual fue tres veces elegido como alcalde y dos veces gobernador del estado de Paraná.

Lerner nos dice que: "Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos, es lo que yo denomino acupuntura urbana". (Lerner, 2010).

De esta manera, explica que la acupuntura urbana trata sobre la intervención de un lugar o zona que se ha visto afectada con el paso del tiempo, en la cual se llevan a cabo intervenciones para mejorar, curar y crear una serie de cambios positivos que se vean reflejados no solo en el lugar, si no en el entorno. Es como recuperar la energía de un punto enfermo y cansado, por medio de un pinchazo de revitalización. Por otro lado nos dice:

“Da igual la estructura de la ciudad, lo que hay que tener muy claro es de qué vive la gente y cuáles son sus necesidades para vivir y trabajar” (Lerner, 2010).



Figura 20 : Jaime Lerner. Arquitecto, Urbanista y Político Brasileño.

Entre los puntos mas característicos de Lerner se encuentran:

- La disminución en el uso del automóvil; Para el la ciudad no esta peleada con el coche, el nos dice “ Es como una suegra mecánica, tienes que tener buenas relaciones con ella pero no puede controlar tu vida”. (Lerner, 2010). El nos plantea que con el paso del tiempo, el aumento en el número de vehículos ha incrementado excesivamente, tanto que las personas han llegado a la idea de que todo se resuelve con el coche, es entonces cuando se empieza a diseñar y a construir la ciudad solo para su uso. La solución a este problema nos plantea Lerner es la instalación de una buena línea de transporte público que ayude a disminuir el uso del automóvil en la ciudad, sin llegar a quitarlos por completo, como el dice: “Todo es bueno, tener metro, un buen sistema de superficie, taxis, bicicleta y coches, pero lo importante es que todos no compitan por el mismo espacio”.



Figura 21: Transporte público, Curitiba.

- La mezcla de usos; Lerner nos dice que imaginemos a la ciudad como un caparazón de tortuga con todo lo que esta posee casa, trabajo, comercios, carros etc. cuando la tortuga camina, esta avanza completa, se mueve en una misma dirección ¿pero qué pasa si cortamos a la tortuga? Se muere, eso es lo que esta pasando con las ciudades, el nos dice que el colocar el trabajo en una parte, el comercio en otro y las casas en otro camino, esta provocando un caos en las ciudades. (Lerner, 2010).



Figura 22: Jaime Lerner en conferencia, explicando la comparación entre la caparazón de la tortuga y la ciudad

- Las personas atraen a más personas; El nos explica que la razón por la cual las calles se vuelven inseguras y muchas de las veces caen en el olvido, es por la falta de actividades y habitantes. El compara a las personas con las hormigas, dice que cuando existe una gota de miel en algún lugar, poco a poco las hormigas se van concentrando alrededor de este punto, eso mismo pasa con las tiendas o negocios, cuando existen actividades y buena iluminación, estas atraen a las personas, y estas a su vez, a más personas. Dice que una buena acupuntura se basa en sacar a la gente a la calle, creando puntos de encuentro en cada lugar de la ciudad.
- Respeto de la identidad; Lerner nos explica que cada ciudad tiene su historia, y que dentro de ella existen puntos y lugares que son parte de la sociedad, y que para personas la mayoría de las personas tienen un significado de pertenencia social, como lo pueden ser viejas tiendas, paradas de tranvías o fabricas que marcaron una época importante del lugar. Es entonces que Lerner nos dice que es necesario encontrar nuevos usos y actividades que nos ayuden a recuperar estos espacios, nos explica que no hay nada que les gusta más a la población, que la reutilización y reactivación de estos lugares. (Lerner, s.f.).



Figura 23: Jardim Botânico, Curitiba.

2.2.2 JAN GEHL, EL ARQUITECTO DE LAS PERSONAS

Arquitecto y diseñador urbano danés, Jan Gehl ha orientado gran parte de su carrera hacia los estudios en el diseño una ciudad más amable con el peatón y el ciclista. Al mismo tiempo que también a analizado extensamente la forma y los usos que poseen los espacios públicos en las ciudades.

A través de sus análisis Gehl se percata que la forma de hacer ciudades que se ha llevado a cabo a través de los años a traído como consecuencia problemas de inseguridad y contaminación, considera que actualmente las ciudades están siendo diseñadas por arquitectos y planificadores que no están tomando en cuenta los usos y necesidades de las personas, creando ciudades con edificios que son totalmente diferente uno de otro y que dejan a un lado la escala humana, mientras tanto en las calles, se hace lo posible por facilitar la movilidad del automóvil añadiendo mas carriles en la ciudad (Hurst, 2011).



Figura 24: Jan Gehl, Arquitecto y Diseñador Urbano Danés.

Gehl distingue 3 actividades principales que se llevan a cabo en los espacios públicos:

- Las actividades necesarias/funcionales; son aquellas con carácter obligatorio en la mayoría de los casos. Realizadas durante casi todo el año, las condiciones climáticas y las características del entorno no influyen de manera significativa en ella. Ejemplo ir al trabajo, acudir a la escuela, comprar la despensa, esperar el transporte público etc (Gehl, 2004).
- Actividades opcionales/recreativas: son aquellas que depende principalmente de las cosas que el lugar ofrece al visitante para llevar a cabo ciertas actividades de recreación y de ocio. En ellas se participa si existe el deseo de realizarlas. (Gehl, 2004).
- Actividades sociales: estas son el resultado de las dos primeras, ya que se pueden producir de manera espontánea en las personas cuando se reúnen en un lugar, como lo son el jugar, el saludar, al conversar o simplemente al ver o escuchar a otras personas. (Gehl, 2004).



Figura 25: Actividad opcional/recreativa.

En cuanto a sus ideas respecto a como las ciudades deberían ser diseñadas, Gehl nos dice que debemos tomar en cuenta ciertos puntos:

- La peatonalización y el uso de la bicicleta; Gehl nos dice que estas dos actividades se pueden llegar a implementar en cualquier lugar del mundo, llegando a funcionar perfectamente. El nos muestra como ejemplo a su natal Copenhague, en la cual a principios de la peatonalización, muchas personas dijeron que fracasaría, sin embargo hoy en día el 37% de la población utiliza la bicicleta como medio de transporte, mientras que el tráfico vehicular se disminuyó en un 30% y en cuanto al comercio, estos aumentaron sus ventas en un 32%. (Hurst, 2011).



Figura 26: Centro de Copenhague, Dinamarca

- Quitar carriles; Si existe mucho tráfico vehicular en una ciudad, la mejor manera para solucionarlo es añadiendo un carril; Gehl nos plantea que esta idea es incorrecta, que en corto plazo la vialidad si se verá más fluida, pero que no tardará mucho tiempo en volver a ver congestionada por los vehículos, lo único que lograras con esto, es crear más tráfico; la idea no es hacerle la vida mas fácil a los coches, si no hacerle la vida más fácil a las personas. (Hurst, 2011).

- Escala humana; el peor error de los arquitectos y urbanista actualmente según Gehl es no tomar en cuenta la escala humana, hoy en día los edificios y las ciudades parecieran que se diseñan desde el aire, a este problema Gehl lo ha llamado el Síndrome Brasilia, ya que esta ciudad se proyectó para simular la forma de un águila la cual puede ser percibida desde el aire, sin embargo, a nivel de las calles es un fracaso, ya que estas se encuentran vacías y sin vida. Gehl dice que algunos de los lugares más acogedores para las personas, se ven feos desde el cielo, sin embargo, a escala humana estos representan un lugar increíblemente perfecto. (Hurst, 2011).
- Transformaciones graduales; Gehl nos marca con énfasis la importancia de realizar los cambios o remodelaciones urbanas de forma gradual, ya que de esta manera podremos darle a la gente el tiempo de adaptarse a los cambios físicos que ocurrirán en su entorno. (PPS, s.f.).
- Espacios útiles todo el año; Gehl nos recuerda que la vida en las calles y los espacios públicos no tienen por que limitarse a ciertas épocas del año. Él afirma que pensando antes en las condiciones climáticas de un lugar tomándolas en cuenta en su diseño, se pueden asegurar el uso de ellas durante la mayoría del año, permitiendo así que las personas lleven a cabo actividades, eventos o deportes al aire libre. (PPS, s.f.).

2.2.3 WILLIAM H. WHYTE Y EL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

William H. Whyte nacido en West Chester, Pennsylvania en 1917. Fue un urbanista, escritor y profesor que trabajó y vivió en la ciudad de Nueva York. En 1969 Whyte entra a la comisión para la planificación de la ciudad de Nueva York y es entonces cuando su trabajo lo lleva a preguntarse cuál es la razón de que algunos espacios públicos siempre son usados por la gente, mientras que otros permanecen relativamente solos y abandonados.

Es así como Whyte, junto con un equipo de asistentes empieza a ser estudios de los patrones de comportamiento de las personas dentro de los espacios públicos, el empezó a

observar a la gente de la manera discreta y con ayuda de la fotografía y el video el llevo acabo análisis las actividades que las personas desempeñaban dentro del lugar.



Figura 27: William H. Whyte

Para 1980 whyte publica un resumen con los resultados obtenidos a través de sus estudios bajo el nombre de: la vida social de los pequeños espacios urbanos. La cual a pesar del tiempo, aun se mantiene vigente para llevar acabo un espacio público con éxito.

Entre los puntos mas importante que se mencionan, se encuentran:

- Si una plaza o espacio público presenta un bajo número de mujeres que lo visitan, hay una buena razón para creer que el lugar no esta funcionando correctamente. Whyte señala que las mujeres son mucho mas exigente en cuento a los lugares en donde van a pasar parte de su tiempo, son más sensibles a las molestias y analizan mas los diferentes lugares entre los que pueden elegir. (Whyte, s.f.).

- Whyte por otra parte nos explica que el éxito de muchos espacios, se basa en los lugares que posee para sentarse. El nos explica que la libertad de las personas para elegir en donde quieren sentarse es mucho más importante que el diseño de las mismas. A las personas les gusta decidir si quieren sentarse en un lugar con sol o sombra, más escondido o más a la vista, más cómodo o con algo más interesante que ver, mientras que a los arquitectos nos interesa colocar más un banco con un diseño bien pensado que nos ayude a arreglar la plaza desde un aspecto más estético. (Whyte, s.f.).



Figura 28: Mobiliario urbano, Banco

- Dentro de sus estudios, Whyte descubrió que existe una fuerte relación entre la vida social de las personas en los espacios públicos y la comida, él se percató que los lugares que poseen puestos o áreas que se dedican a la venta de alimentos incrementan el número de personas en el lugar. (Whyte, s.f.).
- Whyte considera que los espacios públicos comienzan desde la esquina de las calles. nos explica lo importante que es para estos lugares la visibilidad, ya que si un espacio público no posee una visual clara dentro y fuera de él, esto podría ocasionar inseguridad y abandono de la zona. (Whyte, s.f.).

Whyte por su parte pensaba tres cosas de los espacios públicos, la primera, que eran el principal fundamento para lograr una mejor calidad de vida en las personas de una ciudad, la segunda, la necesidad de crear espacios públicos diseñados de abajo hacia arriba y no al contrario, decía que las personas votan con los pies, la tercera y última, tomar en cuenta la importancia de la observación, debemos aprender a conocer las necesidades de la gente viendo y hablando con ellas. (PPS, s.f.)

2.2.4 PROJECT FOR PUBLIC SPACES

Es una organización no lucrativa que se dedica a ayudar a las personas y las comunidades a planificar, diseñar y mantener en buen estado los espacios públicos. Para la PPS existen 4 puntos que hacen que un lugar se mantenga en constante éxito: sociabilidad, usos/ actividades, accesos y confort/imagen.



Figura 29: Puntos de evaluación de un espacio público según la PPS

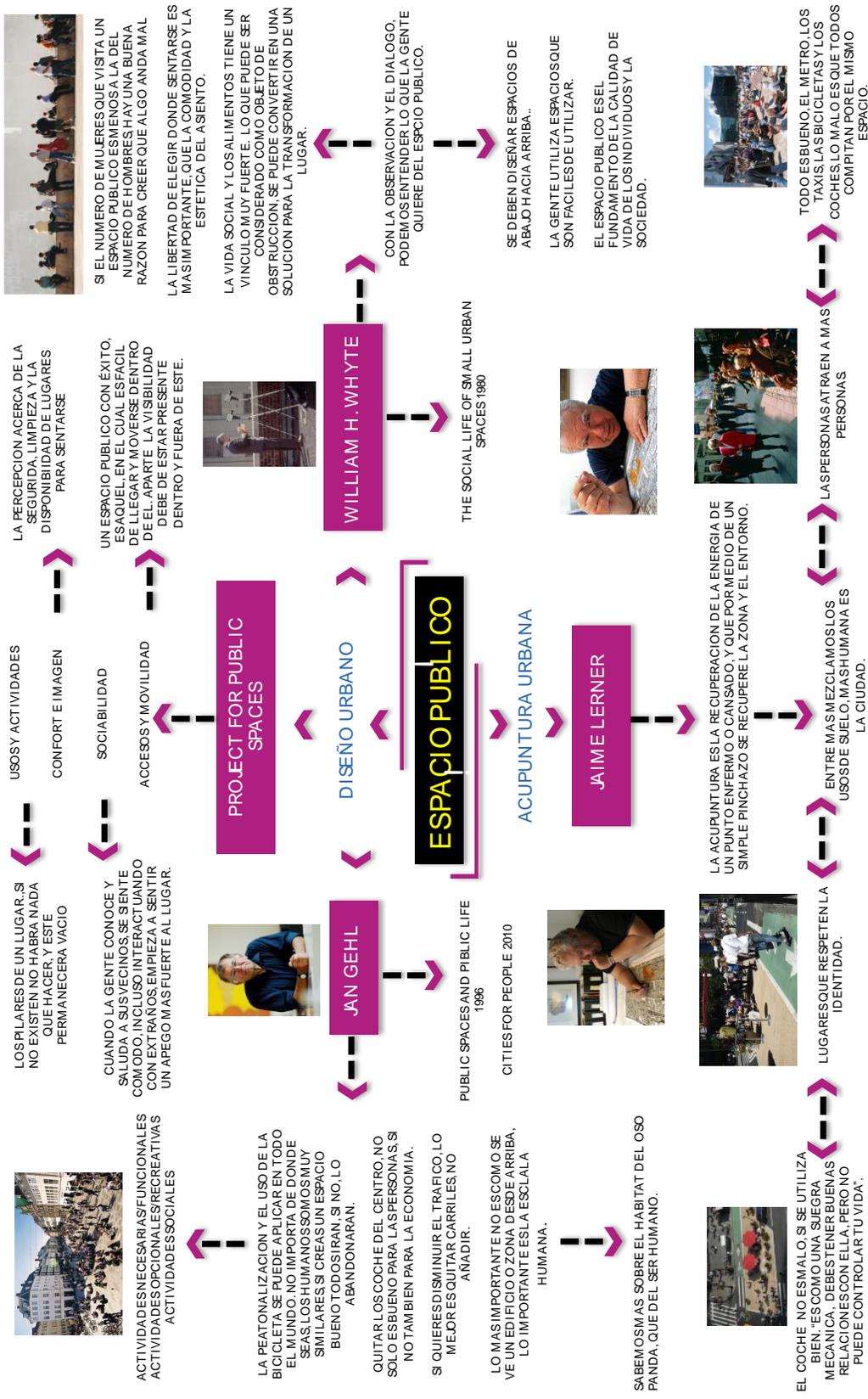
- **Accesibilidad;** Esta debe ser tanto visual como física. Un lugar al cual es fácil llegar siempre tendrá éxito, por otra parte se debe mantener un vínculo visual entre el entorno y el espacio, este debe ser visible desde lejos. (PPS, s.f.).

- **Confort e imagen;** El buen mantenimiento de un espacio público influirá en la percepción acerca de la seguridad. Si un lugar no es seguro o visualmente se encuentra en mal estado, las personas no sentirán el deseo de realizar actividades en él. (PPS, s.f.).

- **Usos y actividades;** La PPS nos dice que si no hay nada que hacer en un espacio público la gente no irá y este se mantendrá vacío. Al crear o remodelar un espacio se debe tener en cuenta que actividades se pudieran llevar a cabo en él, con el fin de que este siempre se mantenga en constante uso. (PPS, s.f.).

- **Sociabilidad;** esta es una cualidad que solo se puede llevar a cabo si las tres anteriores se realizan correctamente. Si las personas asisten y frecuentan un lugar, verá y conocerá a más gente, generando así un sentimiento de pertenencia del lugar. (PPS, s.f.).

2.2.5 !!!SINTESIS DE REFERENTES TEÓRICOS!!!



DECÁLOGO

1. El acceso a los espacios públicos deben ser planteados de tal forma que cualquier persona sin importar sus capacidades físicas, pueda acceder a el de una manera fácil y sin esfuerzos.
2. Los espacios públicos deben de ofrecer por lo menos una actividad que los usuarios puedan llegar a desempeñar.
3. La localización de áreas para sentarse deben de ser colocadas de tal modo que se le permita elegir al usuario el lugar en donde quiere llevar acabo sus actividades.
4. Los espacios públicos deberán ser lo mas posiblemente accesibles con el propósito de generar en el peatón las ganas de visitar el lugar.
5. La iluminación del espacio público deberá ser la óptima, como medida para evitar que por las noches se vuelva esta una zona de inseguridad.
6. El espacio público deberá de tener un mantenimiento constante, con el fin de conservar una buena imagen para el usuario.
7. La vegetación deberá estar presente en todos los espacios públicos.
8. La visual dentro y fuera del espacio público deberá ser totalmente clara, evitando así un ambiente de inseguridad.
9. Antes de planificar un espacio público se deberá llevar a cabo un ejercicio de observación, de igual manera una serie de entrevistas, con el objetico de saber las cosas que las personas esperan y necesitan del lugar.
10. El espacio público debe diseñarse de tal modo que se tome en cuenta que pueden llevarse acabo dentro de el diferentes actividades.

2.2.6 REFLEXIÓN TEÓRICA

Al concluir con el marco de referencia teórico nos podemos dar cuenta que a pesar de que los arquitectos y urbanistas sean de diferentes partes del mundo, sus ideas y formas de pensar en cuanto como se pueden mejorar los espacios públicos y con ello la ciudad, son muy parecidas. Todos apuestan a una ciudad más equilibra y con un enfoque más humano. Realzan la importancia de la movilidad del peatón en la ciudad, y la recuperación de los espacios públicos como zonas de recreación social.

Pero estas ideas sobre como mejorar las condiciones actuales de las ciudades no serían tan reconocidas si estas no hubieran sido ya probadas. Es por eso que en el marco de referencia situacional se mostrarán casos análogos en los cuales dichas ideas ya hayan sido plasmadas.

2.3 MARCO DE REFERENCIA SITUACIONAL

2.3.1 ESTADO DEL ARTE

Actualmente en el mundo los espacios públicos que se encuentran rodeados de un ambiente altamente urbanizado han sido caso de estudio para muchos arquitectos y urbanistas, muchos de los problemas que presentan se repiten en todas las ciudades como lo es el aislamiento por causa del tránsito vehicular, la carencia de mantenimiento y la falta de definición de las áreas peatonales y vehiculares.

Hoy en día muchos parques establecen un equilibrio entre el peatón y el vehículo, tratan de generar una educación en las personas sobre el respeto a los peatones. Con este fin se busca reactivar las zonas que se encuentran alrededor de este espacio público volviendo un punto de encuentro y de beneficios no solo sociales si no también económicos.

Los parques hoy en día hacen uso de la tecnología que ayuda a la estética y actividades del lugar, generando así una zona de interés y curiosidad para la población mucho más atractiva. En muchos países del mundo los parques urbanos han dado un ejemplo de este equilibrio entre peatón y vehículo, el cual ha demostrado que si se genera un lugar bien planteado con zonas bien definidas, se puede lograr una reactivación de la zona positivamente.

2.3.2 CASOS ANÁLOGOS - PRAXIS ARQUITECTÓNICA

2.3.2.1 PLAZA DE LA REPÚBLICA

Tipología: Parque Urbano

Proyecto arquitectónico: Plaza de la República

Especialista: Arquitecto Felipe leal (SEDUVI) y del arquitecto Daniel Escotto (AEP)

Ubicación: México, DF.

Región climática: Clima templado lluvioso con temperaturas de 16 C° a 30 C° en verano y de 6 C° a -3C° en invierno

Año de construcción: 1938

Superficie de construcción: 42 000 m²

La intervención de la plaza responde al programa encabezado por el jefe de gobierno del distrito federal el licenciado Marcelo Ebrard Casaubon y que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.¹



Figura 30: Ubicación Plaza de la República

¹ SEDUVI, 2010, <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/Boletines/InauguraciondPlazarepublica.pdf>. Recuperado 14 de octubre del 2012.

La plaza de la república se creó a mediados de 1938, después de que el intento por crear el Palacio Legislativo fracasara por falta de recursos y por el inicio de la revolución mexicana. Tiempo después se aprovechó la estructura de la cúpula ya edificada para crear un monumento para conmemorar la revolución, es así como surge la plaza de la república.



Figura 31: Plaza de la República

Tiempo después el monumento se convirtió también en mausoleo al albergar en su interior los restos de protagonistas de la revolución mexicana como Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Francisco Villa, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas, pero pese a su importancia histórica, su ubicación privilegiada y su valor arquitectónico este espacio público presentaba un fuerte abandono, ya que desde hace muchos años no se le brindaba mantenimiento.



Figura 32: Plaza de la República antes de la Intervención

Entre las intervenciones a la plaza estuvieron la restauración del monumento, la remodelación y ampliación del museo nacional de la revolución , así como la construcción de un estacionamiento subterráneo. Por otro lado, se subió el arroyo vehicular al nivel de la banqueta con el objetivo de generar una sensación de entrar a una plaza peatonal, se dejaron dos carriles para automóviles con un solo sentido para generar un circuito y en cuanto a las bocacalles se colocaron reductores de velocidad para el ingreso de los vehículos.



Figura 33: Plaza de la República vista lateral.

Se reordenaron los jardines para brindarle mas superficie al peatón, se incorporaron dos tipos de iluminación, una enfocada a resaltar el monumento a la revolución y otra al peatón. Se incorporo también una fuente seca con iluminación que expulsa agua en diferentes ritmos.



Figura 34: Plaza de la República, fuente seca.

Con la finalidad de hacer mas atractivo el museo, se coloco un elevador de cristal con capacidad de 20 personas. En cuanto al museo se renovó con una museografía y nuevas tecnologías, el ingreso al mismo se cambio, y ahora se realiza por una de las calles principales. Se introdujeron de igual manera accesos a personas con discapacidad.

Sobre la demanda de estacionamiento se llevo acabo la realización de un estacionamiento subterráneo con capacidad para 690 automóviles, en un área total de 18 000 m² en cuatro niveles . En total se dejaron 42 000 m² de superficie peatonal y de jardín y solo 7 000 m² de circulación vehicular.



Figura 35: Plaza de la República, Vista desde el mirador central.

El impacto social, va dirigido primordialmente al entorno inmediato, beneficiándolo en su totalidad y a los ciudadanos en forma general. En cuanto a las calles que rodean este espacio se intervinieron con el objetivo de darle prioridad al peatón.

2.3.2.2 PLAZA TLAXCOAQUE

Tipología: Parque Urbano

Proyecto arquitectónico: Plaza Tlaxcoaque

Especialista: Arquitecto Felipe leal (SEDUVI) y del arquitecto Daniel Escotto (AEP)

Ubicación: México, DF.

Región climática: Clima templado lluvioso con temperaturas de 16 C° a 30 C° en verano y de 6 C° a -3C° en invierno

Superficie de construcción: 16 460 m²

Localizada al sur del centro histórico de la ciudad de México, la plaza Tlaxcoaque ha sido testigo de los cambios registrados durante años en esta zona, entre los cuales se encuentran la demolición de una parte importante del hospital de Jesús y el convento de San Bernardo, los cuales tras su demolición abrieron paso a las avenida 20 de Noviembre y Fray Servando Teresa de Mier, con la apareciendo de estas vías la plaza Tlaxcoaque quedo aislada por el intenso tráfico, situación que empeoró con los años debido a los sismos de 1985, los cuales provocaron el abandonó y la disminución del nivel de ocupación de la zona, originando así condiciones de marginación e inseguridad.²



Figura 36:Ubicación Plaza Tlaxcoaque.

² SEDUVI, 2011, <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/comunicacion-social/boletines/434-inauguracion-de-plaza-tlaxcoaque>. Recuperado 14 de noviembre del 2012.



Figura 37: Plaza Tlaxcoaque antes de la rehabilitación.

Como parte de los esfuerzos del Gobierno del Distrito Federal, la SEDUVI y la AEP, se llevo acabo el proyecto de renovación Urbana de la plaza Tlaxcoaque y construcción del espacio conmemorativo de la república de Azerbaiyán. Entre las intervenciones se plantearon al recuperación del atrio de la capilla de la concepción y sus calles aledañas, recuperar los flujos peatonales y revitalizar las condiciones de habitabilidad de la zona.



Figura 38: Plaza Tlaxcoaque, Foro al aire libre

Dentro de la plaza se llevo acabo la construcción de un foto al aire libre y de una fuente seca monumental al frente de la capilla, se instalaron 65 luminarias, renovación de pavimento, jardinería, mobiliario urbano y una estatua conmemorativa de la República de Azerbaiyán. Se eliminaron del pavimento desniveles y obstáculos, mientras que en las zonas colindantes con avenidas muy transitadas se bordearon con 395 bolardos de concreto armado para mejorar la seguridad peatonal.



Figura 39: Plaza Tlaxcoaque, Talud



Figura 40 : Plaza tlaxcoaque fuente seca.

Para aminorar el ruido generado por el tráfico vehicular en este espacio se llevo acabo la creación de un talud con césped a base de pasto, ubicado paralelamente al paso a desnivel de la calzada de Tlalpan. En cuanto a la fuente seca, se instalo en el extremo norte de la plaza, constituida por 73 chorros , tiene un sistema de iluminación multicolor que da vida al lugar por las noches.

2.3.2.3 PLAZA CISNEROS

Tipología: Parque Urbano

Proyecto arquitectónico: Plaza Cisneros

Especialista: Arquitecto Juan Manuel Peláez

Ubicación: Medellín, Colombia.

Región climática: Clima tropical con temperatura de 28 C° a 35 C° en verano y en invierno de 10 C° a 17 C°.

Año de construcción: 1920

Superficie de construcción: 16 000 m²

La Plaza Cisneros presentaba un caso de abandonado y falta de mantenimiento que surgió a partir de la década de los años 70. Anteriormente la plaza era un mercado, el cual desapareció después de haberse presentado un incendio que termino con el inmueble, tiempo después del incendio, solo quedo un lote que estaba rodeado por vías vehiculares, incomunicado y sin una relación urbana con las edificaciones existentes en su entorno. Para generar la reintegración urbana de la plaza fue necesario involucrar la actividad generada en las instituciones que se encontraban en el entorno.³



Figura 41: Plaza Cisneros, estado actual.

³ Plataforma arquitectura, 2011, <http://www.archdaily.mx/70274/plaza-de-cisneros-juan-manuel-pelaez/?lang=MX> , Recuperado 15 de noviembre del 2012

Hoy en día la Plaza Cisneros es un icono urbano contemporáneo creado por el Arquitecto Juan Manuel Pelaez que posee entre sus equipamientos, 300 torres de luz que configuran un bosque de sombras durante el día y un boque de luces durante la noche. El proyecto tuvo el alcance de involucrar tres edificios: El Carré, El Vásquez y la Biblioteca de las empresas públicas de Medellín. Esta interacción se planteó para permitir el acceso directo del público desde los edificios hacia la plaza.



Figura 42: Plaza Cisneros, vista desde escala humana.

El espacio se configuró como una zona de encuentro y un como un cruce hacia otros sectores de la ciudad. En el interior del proyecto existe la mayor área abierta para eventos callejeros y espectáculos urbanos. Se complementó en los costados con una arborización de bambú o guadual para incrementar la sombra durante el día.

2.3.2.4 PICADILLY GARDENS

Tipología: Parque Urbano

Proyecto arquitectónico: Picadilly Gardens

Especialista: Landscape Architectes EDAW

Ubicación: Manchester

Región climática: Clima inestable con veranos cálidos e inviernos fríos. Con lluvia la mayor parte del año.

Año de construcción: 1914

Superficie de construcción: 55 000 m²

Los Picadilly Gardens presentaban problema de accesibilidad, falta de mantenimiento y rutas peatonales definidas. Se había convertido así con el paso de los años en una isla rodeada por el tráfico.⁴

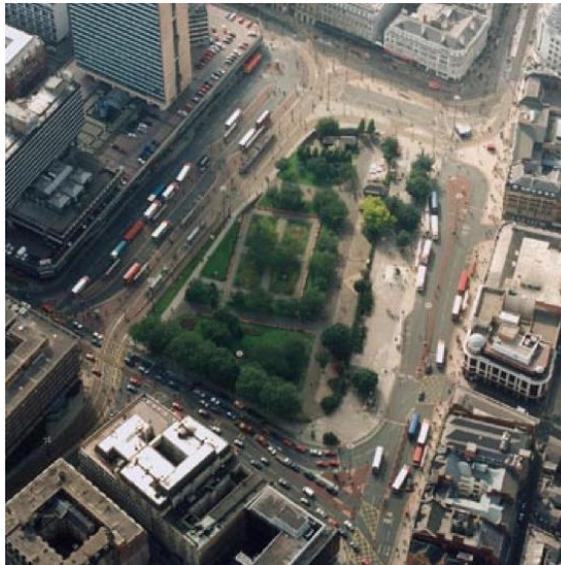


Figura 43: Picadilly Gardens, antes de la rehabilitación.

⁴ Journal of Landscape Architecture, 2010, <http://admin.rowlandbyass.com/library/data/530548a4-f884-4c37-863f-25e7720ced90.pdf> . Recuperado el 15 de noviembre del 2012.

En respuesta a estos problemas, la estrategia de diseño se basó en la ampliación del jardín y vincular la fachada de los edificios con el espacio. Se buscó la conexión de los diferentes puntos de la ciudad, y se pensó en el Picadilly Gardens como un espacio central. La rehabilitación de este jardín se llevó a cabo por Landscape Architectes EDAW, como parte del plan maestro para la regeneración del centro de Manchester.

El objetivo principal de la rehabilitación del Picadilly Gardens era estimular la inversión, mejorar las condiciones para vivienda, subir el valor de las propiedades y generar una actividad económica importante en el entorno. La estrategia se basa en ver al jardín como el motor e impulsor de estas actividades.



Figura 44: Picadilly Gardens, estado actual.

Landscape Architectes EDAW dieron gran importancia al jardín como centro de conexión e importancia simbólica como principal espacio público en el centro de Manchester. La remodelación comprendió un aumento en el espacio peatonal, la accesibilidad y en la disminución del dominio vehicular en las calles. En cuanto al entorno se incrementaron los negocios, y las áreas de entretenimiento, el Picadilly Gardens se volvió una puerta de entrada a Manchester para viajeros que llegan en tren a la estación o en autobús.

El Picadilly Gardens es un punto importante para el transporte público de Manchester, es un nodo tanto vehicular como peatonal. La primera tarea de rehabilitación fue remodelar y nivelar los caminos y las zonas peatonales y del tranvía, donde se plantó un pequeño bosque de robles. En el lado sur de la plaza se construyó un pabellón curvo que constituye una barrera física entre los jardines y la ajetreada ruta de los autobuses y tranvías. La fuente central diseño de Peter Fink es una elipse de granito que lanza chorros de agua irregulares que se iluminan por la noche

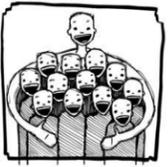


Figura 45: Picadilly Gardens, fuente seca.

2.3.2.5 MATRIZ DE CASOS ANALOGOS

P
A
R
Q
U
E

U
R
B
A
N
O

CASO ANALOGO	DISEÑO	PAÍS	CLIMA	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	AÑO REMODELACION	SUPERFICIE	CONTEXTO URBANO	USUARIO	ÁREA VERDE	EQUIPAMIENTO
 PLAZA DE LA REPUBLICA	ARQUITECTO FELIPE LEAL, (SEDUVI), Y DEL ARQUITECTO DANIEL ESCOTTO (AEP)	 MEXICO, DF.	TEMPLADO LLUVIOSO 16°C A 30°C INVIERNO 6°C A -3°C	1938 	2011 	42 000 M2 	SU ENTORNO SE ENCONTRABA DEGRADADO Y ABANDONADO A PESAR DE SU UBICACION PRIVILEGIADA Y DEL VALOR ARQUITECTONICO DE ALGUNOS EDIFICIOS QUE LO RODEAN. RODEADO POR LAS CALLES IGNACIO RAMÍREZ, JOSÉ MARIA LA FRAGUA, AV. DE LA REPUBLICA Y VALENTÍN GOMEZ FARÍAS.	 PUBLICO EN GENERAL	 APROX. 30%	MONUMETO A LA REVOLUCION MOBILIARIO URBANO SUSTITUCION DE VEGETACION FUENTE MUSEO DE LA REVOLUCION MIRADOR DESDE EL MONUMENTO CAFETERIA ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO 690 CAJONES ARROYO VEHICULAR A NIVEL DE BANQUETA
 PLAZA TLAXCOAQUE	ARQUITECTO FELIPE LEAL (SEDUVI)	 MEXICO, DF.	TEMPLADO LLUVIOSO 16°C A 30°C INVIERNO 6°C A -3°C	 	2012 	16 460 M2 	PLAZA AISLADA Y EN UN AVANZADO ESTADO DE ABANDONO Y DETERIORO. LIMITADO POR LAS VIALIDADES QUE LO RODEAN, POR EL COSTADO ORIENTE LA CONEXCION DEL VIADUCTO TLALPAN CON LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE, POR DONDE CIRCULAN DIARIAMENTE MILES DE AUTOS HACIA EL ZOCALO.	 PUBLICO EN GENERAL	 APROX. 45%	CAPILLA DE LA INMACULADA CONCEPCION DEL SIGLO XVII FORO AL AIRE LIBRE FUENTE TALUD CON CESPED PARA AMORTIGUAR EL RUIDO MOBILIARIO URBANO 65 LUMINARIAS ELEMENTOS NATURALES DE USOS MULTIPLES
 PLAZA DE CISNEROS	JUAN MANUEL PELAEZ	 MEDELLIN COLOMBIA	TROPICAL 28°C A 35°C INVIERNO 10°C A 17°C	1920 	2005 	16 000 M2 	PLAZA QUE SUFRIO DE UN ABANDONO PAULATINO APARTIR DE LA DECADA DE LOS 70. ENMARCADA EN EL COSTADO ORIENTAL POR LOS EDIFICIOS VAZQUEZ Y CARRE, AL OCCIDENTE LA BIBLIOTECA EPM, AL NORTE LA CALLE 45 Y AL SUR LA CALLE 44.	 PUBLICO EN GENERAL	 APROX 25 %	300 POSTES LUMINOSOS CON 24MTS DE ALTURA QUE SIMULAN UN BOSQUE DE SOMBRE EN EL DIA Y UN BOSQUE DE LUZ EN LA NOCHE 170 LAMPARAS DE PISO FUENTE AREAS VERDES AREA INTEIOR PARA ESPECTACULOS URBANOS
 PICADILLY GARDEN	LANDSCAPE ARCHITECTES EDAW	 MANCHESTER	LLUVIAS DURANTE TODO EL AÑO. VERANOS CALIDOS E INVIERNOS FRIOS.	1914 	2003 	55 000 M2 	ESPACIO PUBLICO UBICADO EN EL CENTRO DE MANCHESTER, AISLADO POR CALLES Y PARADAS DE TRANSPORTE PUBLICO. CONTABA CON INSTALACIONES EN MAL ESTADO, RUTAS PEATONALES MAL DEFINIDAS Y DIFICULTAD DE ACCESO.	 PUBLICO EN GENERAL	 APROX. 80%	AUMENTO DE AREAS VERDES FUENTE PABELLON QUE PROTEGE A LOS JARDINES DEL TRANSPORTE PUBLICO

2.3.4 REFLEXIÓN EN LA PRAXIS

Cada uno de los parques urbanos presentados dentro de los casos análogos respondieron acertadamente a cada uno de los problemas que presentaba la zona donde se encuentran ubicados, pero cada uno de una manera y forma diferente, sin embargo, para llevar a cabo estas modificaciones tanto del espacio, como en la manipulación del entorno, se tomaron en cuenta leyes, reglamentos, manuales y guías, que rigen y ayudan a los arquitectos y urbanistas en la toma de decisiones respecto a un proyecto.

Muchas de estas especificaciones son propias del lugar en donde se encuentra el espacio a intervenir, y otras son guías y manuales generales de entendimiento universal. A continuación se mostrarán.

2.4 MARCO DE REFERENCIA NORMATIVO

La importancia de consultar referencias normativas en cualquier proyecto, es una tarea fundamental, muchas veces al principio de los proyecto se deja aun lado las leyes, reglamentos, normas, guías o manuales, que mas adelante pueden alterar o modificar el diseño de lo que estamos proponiendo, aunque a veces es difícil cumplir con todos los requerimientos, se deben tratar de respetar la mayoría.

2.4.1 SISTEMA DE ORDENAMIENTO JURÍDICO NACIONAL

En este apartado se encontraran leyes que solo influyan de manera directa sobre los proyectos o propuestas llevadas acabo en este país. Se tomaron en cuenta ya que se relacionan con el proyecto planteado en la tesis. Estas normas se consideran obligatorias ya que son establecidas por el gobierno y su incumplimiento puede generar consecuencias.

En cuanto a las leyes a nivel federal, se encuentra Ley general del equilibrio ecológico y la protección al ambiente publicada en el Diario Oficial de la Federación el 28 de enero de 1988 y su última reforma fue publicada el 01 de junio del 2012. Dicha ley se encarga de la preservación y restauración del equilibrio ecológico, así como a la protección al ambiente, en el territorio nacional y las zonas sobre las que la nación ejerce su soberanía y jurisdicción.

TABLA 1

Nivel Federal		
Ordenamiento Jurídico	Temática por título o capítulo	Apartados, Artículos, Fracciones
Ley general del equilibrio ecológico y la protección al ambiente	Sección II. Tipos y Características de las áreas naturales protegidas.	Art.46, Art. 47 BIS sección 11, Art. 52.

A continuación se mostraran las leyes pertenecientes al nivel estatal, la primera de la cual se hace mención es la Ley estatal de protección al ambiente publicada el viernes 30 de junio del 2000 y cuya última reforma fue publicada en la gaceta oficial el 15 de julio de 2011. Sus disposiciones son de tipo obligatorio en el territorio del Estado y tienen por objeto, la conservación, la preservación y la restauración del equilibrio ecológico, la protección al ambiente y la procuración del desarrollo sustentable.

La segunda ley que se presenta es la Ley para la integración de las personas con discapacidades del estado de Veracruz de Ignacio de la llave, Ley publicada en el Extraordinario de la Gaceta Oficial del Estado de Veracruz, el jueves 11 de marzo de 2010. La cual tienen por objeto promover, proteger y asegurar el goce pleno de los derechos humanos y libertades fundamentales de las personas con discapacidad, en condiciones de igualdad con las demás, así como su desarrollo integral e inclusión social con respeto a su dignidad.

TABLA 2

Nivel Estatal		
Ordenamiento Jurídico	Temática por título o capítulo	Apartados, Artículos, Fracciones
Ley estatal de protección ambiental	Título segundo. De la política ambiental estatal.	Art 12
	Título tercero. Biodiversidad	Art. 61, art. 62, art. 63
Ley para la integración de las personas con discapacidad del estado de Veracruz de Ignacio de la llave	Capítulo único	Art. 2
	Capítulo V	Art. 29
	Capítulo X	Art. 40, Art. 41

A nivel municipal se encuentra el Reglamento municipal del equilibrio ecológico y la protección al ambiente del municipio de Veracruz de Ignacio de la llave. Sus disposiciones son de observancia obligatoria en el territorio del municipio y tienen por objeto el cuidado, la preservación, la conservación y restauración del equilibrio ecológico, así como la protección, el mejoramiento del ambiente y la procuración del desarrollo sustentable.

TABLA 3

Nivel Municipal		
Ordenamiento Jurídico	Temática por título o capítulo	Apartados, Artículos, Fracciones
Reglamento municipal del equilibrio ecológico y la protección al ambiente del municipio de Veracruz de Ignacio de la llave	Capítulo IV Áreas naturales protegidas	Art. 18, Art. 19, Art. 20
	Capítulo XI De la sustitución, desrame, corte de árboles	Art. 59, Art. 60, Art. 61

2.4.2 CÓDIGOS, GUÍAS, MANUALES, TRATADOS Y CARTAS

Son instrumentos de consulta, que no están considerados como obligatorios, pero que su planteamiento y consideración en el proyecto pueden generar una diferencia considerable en el resultado. Estos serán divididos en dos, internacionales y nacionales.

En cuanto a los internacionales se encuentra el manual de parques accesibles de origen español el cual se dio a conocer en el 2008, en donde se analizan todos los elementos desde la óptica de la Accesibilidad Universal, es decir desde el pleno compromiso para la igualdad de oportunidades de todos los ciudadanos, independientemente de su capacidad física o de su edad, garantizando el acceso a los equipamientos y el disfrute de los mismos.

Y por otro lado se encuentra el manual del espacio público de barranquilla, Colombia, cuya creación inicio en el 2004. En él se definen parámetros que sirven de guía para el diseño y la construcción de los componentes básicos del espacio público, tanto en los aspectos funcionales como en los técnicos, con soluciones adecuadas para los casos típicos.

TABLA 4

Nivel Internacional		
Ordenamiento Jurídico	Temática por título o capítulo	Apartados, Artículos, Fracciones.
Manual de parques accesibles	01. Como llegar al parque 02. Entrada al parque 03. Pasear por el parque 04. Disfrutar del parque 05. Espacios higiénicos 06. Jardinería 07. Iluminación	De la pagina 6 a la 65
Manual del espacio público de barranquilla	1.1. Importancia del espacio público	
	1.2. Principios que orientan el diseño del espacio público	1.2.1.Sostenibilidad Ambiental 1.2.2. Calidad 1.2.3. Accesibilidad 1.2.4. Economía 1.2.5. Seguridad

	3.1. Generalidades	3.1.1.1. Discapacidades motrices 3.1.1.2. Discapacidades visuales
	3.1.2. Interacción entre usuarios	
	3.1.3. Interacción con el mobiliario urbano	
	3.1.4. Interacción con la vegetación	

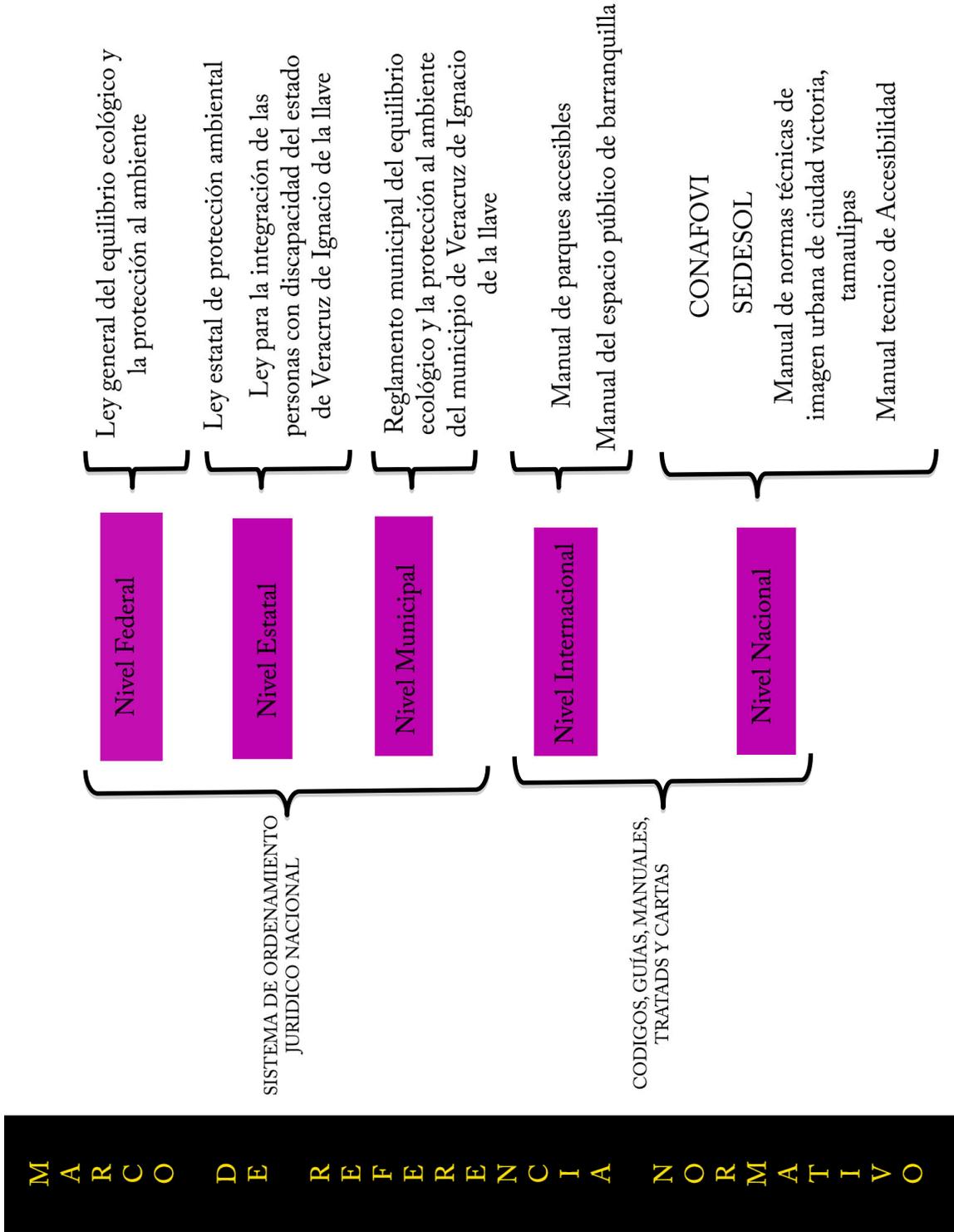
En cuanto a los códigos, guías, manuales, tratados y cartas de origen nacional se encuentran: el CONAFOVI, cuya primera edición fue realizada en el 2005. Y por otra lado tenemos a la SEDESOL. Por último se encuentra El Manual Técnico de Accesibilidad diseñado por la ciudad de México junto con la secretaría de vivienda y desarrollo urbano, con el objetivo de apoyar proyectos con criterios, especificaciones y gráficos necesarios para las adecuaciones de los espacios, con el fin de que las personas con discapacidad, adultos mayores, personas con movilidad limitada disfruten en su totalidad de estas áreas.

TABLA 5

Nivel Nacional		
Ordenamiento Jurídico	Temática por título o capítulo	Apartados, Artículos, Fracciones.
CONAFOVI	Diseño de áreas verdes en desarrollos habitacionales	Consideraciones generales sobre las áreas verdes

		<p>Criterio para diseño de áreas verdes y selección de especies</p> <p>Especies recomendadas por regiones ecológicas</p>
SEDESOL	Tomo V Recreación y deporte	<p>Subsistema recreación</p> <p>Cedulas normativas recreación</p>
Manual de normas técnicas de imagen urbana de ciudad victoria, Tamaulipas.	Capítulo 1. Señalética	<p>1.1 Señalética Urbana</p> <p>1.2 Señalética comercial o anuncio</p>
	Capítulo 2 . Espacio Público	<p>2.1 Plazas, plazoletas, jardines y parques urbanos</p> <p>2.2 Andadores y Banquetas</p> <p>2.4 Elementos de apoyo a discapacitados</p> <p>2.5 Elementos complementarios del espacio público</p>
	Capítulo 3 . Vialidades y transporte	<p>3.2 Tratamiento paisajístico de vialidades</p> <p>3.4 Tratamiento de transporte público</p>
Manual técnico de accesibilidad	5. Medidas antropométricas	
	7. Normas y criterios de diseño	<p>7.1 Espacios Urbanos</p> <p>7.3 Elementos arquitectónicos y urbanos</p> <p>7.4 Sanitarios</p>

2.4.4 MAPA SÍNTESIS



2.4.5 REFLEXIÓN SOBRE NORMATIVIDAD APLICADA

Los referentes normativos presentados anteriormente son importantes, ya que nos dan una visión sobre ciertos aspectos que se deben respetar y llevar a cabo en un proyecto de espacio público, dichos referentes son necesarios ya que muchos de ellos se deben llevar a cabo de manera obligatoria, sin embargo existen manuales en donde se procura proponer aspectos que ya se han comprobado como eficientes. De esta manera se pasa a la metodología del diseño arquitectónico, teniendo en consideración todos estos aspectos.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

3.1 EL CONTEXTO

El contexto es aquel que rodea el sitio de estudio, este posee gran influencia en el lugar y su análisis tiene gran importancia en el éxito del proyecto, para su mejor entendimiento el contexto esta dividido en 4 aspectos Antecedente histórico, Físico, Urbano y Social. Sobre el contexto histórico se presentara una lámina con una serie de imágenes ordenadas cronológicamente en donde se mostrará la serie de cambios y modificaciones que a sufrido el parque Zamora desde sus inicios, los cuales han ido de la mano con el crecimiento de la ciudad y el incremento en el uso de los vehículos.

En cuanto al aspecto físico en el se mostrarán características climáticas y naturales de la zona, las cuales nos ayudarán en las decisiones de zonificación para un mejor aprovechamiento del lugar, para poder proporcionar al parque un clima agradable y las mejores especies de plantas.

Sobre lo urbano, se presentarán los equipamientos y servicios con los que cuenta el parque, así como las edificaciones que se encuentran en el interior y exterior del mismo. Y por ultimo, el aspecto social, en el cual se mostrarán las características que presenta la población como su edad, actividades, religión, costumbre etc. que serán puntos claves en las decisiones sobre que el diseño del parque, ya que si no se respetan estos puntos, el nivel de éxito del parque puede ser nulo.

En conjunto se puede decir que la zona de estudio en la cual se plantea el proyecto es un lugar con un alto índice de comunicación vial, debido al gran número de líneas de transporte urbano que transitan diariamente por esta zona, sin embargo al mismo tiempo esto ha ocasionado que el parque Zamora se haya convertido en una isla a la cual se ha vuelto difícil de acceder; su ubicación es un excelente punto de comunicación entre importantes zonas de la ciudad de Veracruz, ya que conecta tanto a avenidas como a áreas comerciales y turísticamente importantes.

Presenta un alto numero de persona durante el día debido a su gran actividad comercial, la cual disminuye al caer la noche por su bajo índice de casa habitación. Pero pese a su gran movimiento durante el día, el parque presenta un bajo numero de visitas. Sin embargo, el parque Zamora posee grandes posibilidades de crecimiento, y puntos a favor que hacen de esta zona un lugar digno de cambiar.

3.1.1 ANTECEDENTE HISTORICO DEL CONTEXTO

1932



1949



1950



2012



1946



1949



1970

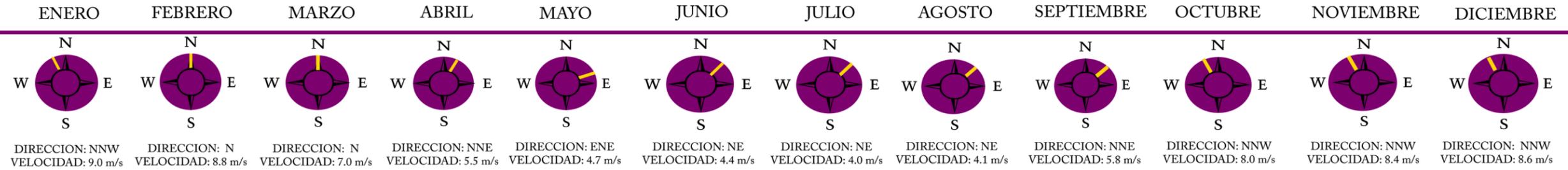


3.1.1.1 ESTRUCTURA CLIMATICA

CONTEXTO FISICO

VIENTOS

En otoño inicia la temporada de nortes la cual se prolonga, por lo general, hasta mediados de la primavera. (Vientos fuertes de hasta 120 kilómetros por hora, con duración de uno hasta tres días).



TEMPERATURA

El Puerto de Veracruz se caracteriza por tener un clima tropical. Su temperatura media anual es de 25.3 °C.

PARAMETRO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	PROMEDIO
PROMEDIO	21.4	21.7	23.5	25.8	27.6	27.9	27.6	27.8	27.5	26.4	24.3	22.5	25.3
MIN. PROMEDIO	18.2	18.6	20.7	22.7	24.6	24.5	23.6	23.8	23.7	22.7	20.9	19.3	21.9
MAX. PROMEDIO	24.6	25.4	27.4	29.4	31.0	31.2	31.1	31.5	31.0	29.6	27.9	25.9	28.8

PRECIPITACION

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PROMEDIO	31.2	15.2	17.5	27.3	62.4	263.5	382.3	365.4	346.5	134.2	62.4	38.1
MINIMO	0.3	0.4	0.1	1.0	4.4	38.4	164.1	170.5	182.2	19.3	4.30	0.9
MAXIMO	212.3	110.8	63.2	101.4	239.1	608.5	607.2	889.3	669.4	287.4	259.4	404.0

HUMEDAD RELATIVA

Casi constante durante todo el año. El promedio más bajo lo tiene el mes de Noviembre con 80% y el mas alto se da en enero con 82.5%. La alta humedad en esta ciudad se debe principalmente a la cercanía con el mar, además de que los vientos dominantes llevan la brisa en dirección de la ciudad.

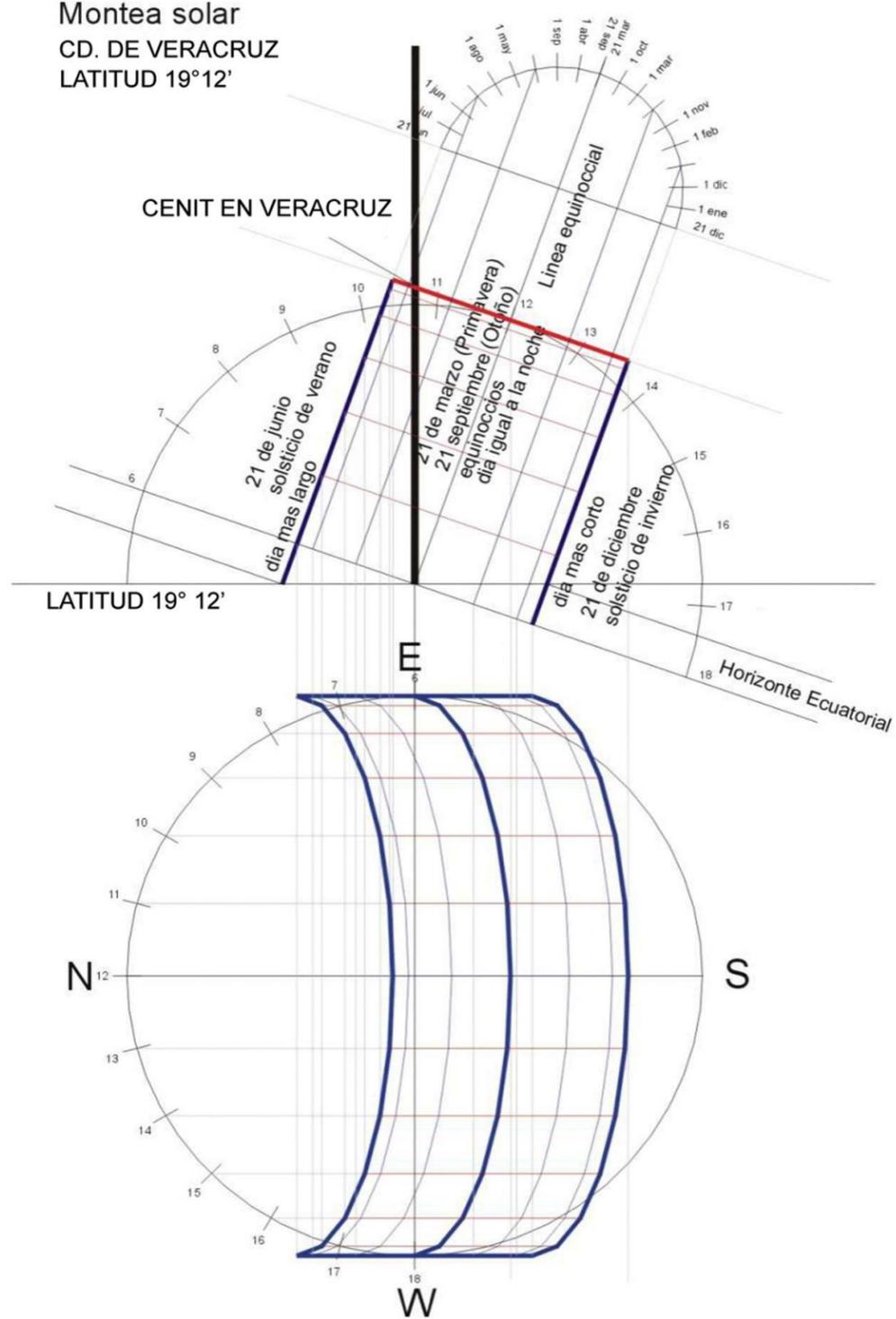
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PROMEDIO	82.5	82.4	81.9	81.9	81.0	80.4	80.9	81.1	80.4	80.4	78.1	82.1
MAXIMO	90.4	90.8	90.0	90.6	88.7	90.6	90.5	92.5	91.3	91.0	92.1	87.5
MINIMO	74.0	73.0	76.0	74.7	76.0	77.0	77.0	73.0	74.9	70.0	73.0	74.0

3.1.1.2 ESTRUCTURA CLIMATICA

CONTEXTO FISICO

MONTEA SOLAR

Montea solar
CD. DE VERACRUZ
LATITUD 19°12'



ASOLEAMIENTO EN PREDIO



3.1.1.3 ESTRUCTURA GEOGRAFICA Y ECOLOGIA

CONTEXTO FISICO

LOCALIZACION

La ciudad de Veracruz y su municipio se encuentran ubicados en la zona centro del Estado del mismo nombre. Al norte colinda con el municipio de La Antigua; al sur, con los de Medellín y Boca del Río; al este con el Golfo de México, y al oeste con los municipios de Manlio Fabio Altamirano y Paso de Ovejas.



Latitud: 19° 12' Longitud: 96° 08'

Altitud: Máxima aproximada de 10 metros sobre el nivel del mar, con un promedio de 4 m en la zona de estudio (Centro Histórico de Veracruz).

UBICACION

El único espacio verde importante dentro del Centro Histórico. Es un nodo significativo, al que llegan vías importantes desde el sur, como la Avenida Díaz Mirón, General Prim y 20 de Noviembre.



REGIONAL



ZONAL



LOCAL

FLORA

palmas de coco almendros pinos framboyanes palo mulato súchil



y otros, de los que algunos tienen más de 40 años.

FAUNA

TIPO	ESPECIE
SILVESTRE	Ardilla
DOMESTICA	Perros
NOCIVA	Cucarachas, Hormigas, Picho, Palomas

TOPOGRAFIA

GEOLOGIA

El Estado se comprende de siete provincias geológicas: Llanura Costera del Golfo Norte, Llanura Costera del Golfo Sur, Sierra Madre Oriental, Eje Neovolcánico, Sierra Madre del Sur, Cordillera Centroamericana y Sierras de Chiapas y Guatemala; cada una de ellas con características litológicas, estructurales y geomorfológicas propias y definidas.

Provincia Llanura Costera del Golfo Sur. Ocupa casi toda la porción sur de la entidad. Se extiende en forma de franja más o menos paralela al Golfo de México, desde el norte de la ciudad de Veracruz hasta el río Tonalá, de donde continúa por territorio tabasqueño.

HIDROGRAFIA

Por su costado sur y hacia el centro corría el arroyo Tenoya hasta que fue entubado. El municipio se encuentra regado por los riachuelos Medio, Grande y Tonayán, contando con buenas playas e islas como la de Sacrificios y Verde.

OROGRAFIA

La ciudad de Veracruz se encuentra situada en la zona central costera del Estado. Su suelo es de pequeñas alturas e insignificantes valles.

RELIEVE



3.1.2.1 INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y MORFOLOGIA URBANA

CONTEXTO URBANO

INFRAESTRUCTURA			EQUIPAMIENTO		
SERVICIOS MUNICIPALES	SI	NO	AREAS HABITACIONALES	SI	NO
Agua	✓		Asentamiento Irregular		✓
Drenaje	✓		Tugurio		✓
Energia electrica	✓		Vecindad	✓	
Vialidades	✓		Interes social		✓
Vias de comunicacion	✓		Clase media	✓	
Pavimento	✓		Zona residencial		✓
Sistemas de transporte	✓		Zona de lujo		✓
Centro de desechos	✓		AREAS DE SERVICIOS		
Gas	✓		Administrativos		✓
SERVICIOS DE APOYO			Comercios	✓	
Telegrafo	✓		Bancos	✓	
Correo	✓		Servicio medio y salud		✓
Telefono	✓		Seguridad y proteccion		✓
Radio	✓		Turismo	✓	
Television	✓		Terminales de transporte	✓	
Periodico	✓		Servicio de almacenamiento		✓
			Panteones		✓

MORFOLOGIA URBANA			VALORES URBANOS		
TIPOLOGIA URBANA	SI	NO	Monumentales		✓
Monumentos	✓		Historicos	✓	
Edificios	✓		Sociales	✓	
Lotes baldios		✓	Culturales	✓	
Jardines y plazas	✓		Politicos	✓	
Estacionamientos	✓				



3.1.2.2 PLANO GENERAL DEL CONTEXTO

CONTEXTO URBANO



Teatro de la Reforma



Restauran abandonado



Independencia



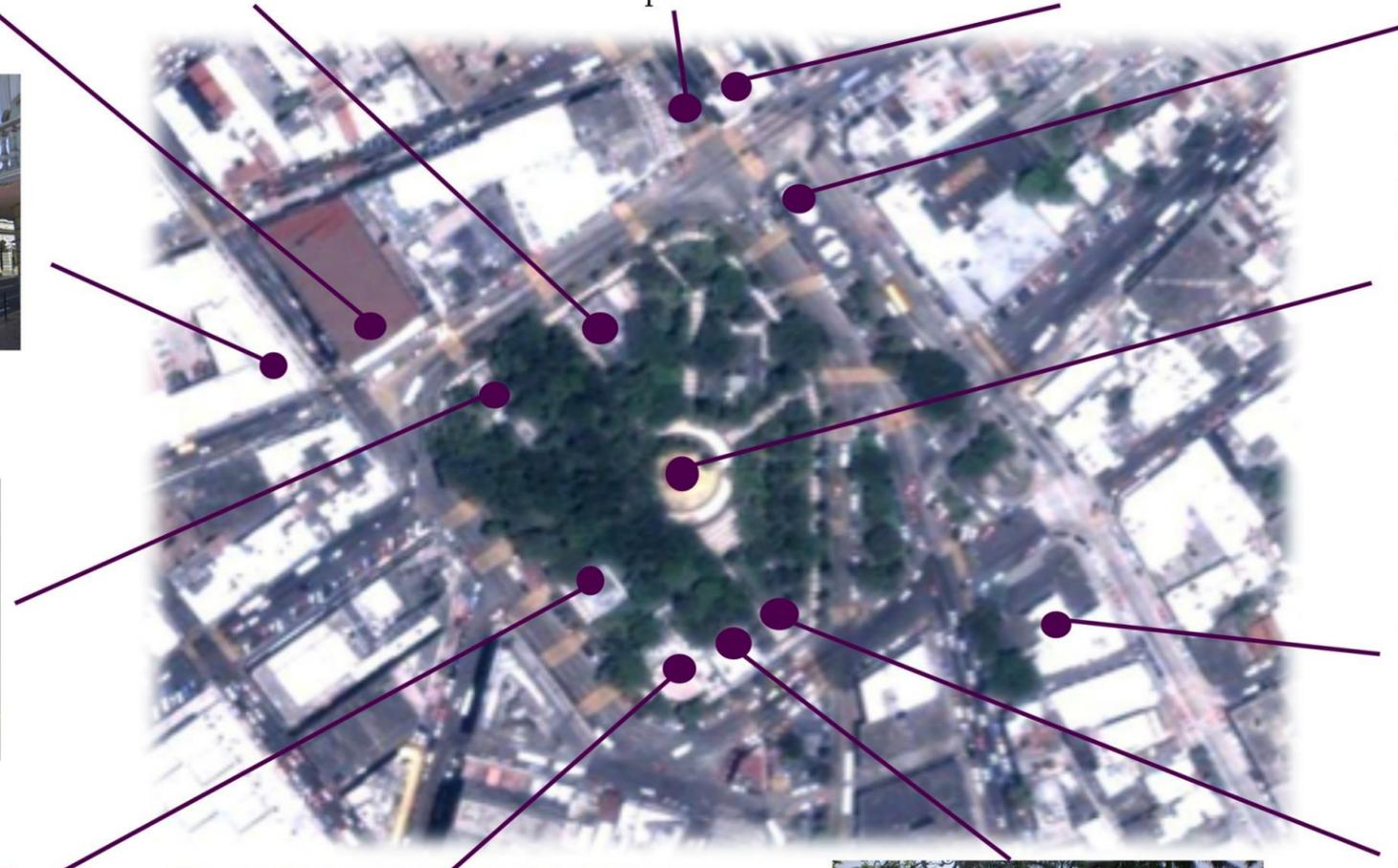
Edificio habitacional abandonado



Tranvia del recuerdo



Palacio Federal



Kiosko



Biblioteca Publica



Iglesia el cristo del Buen viaje



Estacion de policia



Biblioteca Magisterial



Restaurante



Estatua a Zamora

3.1.3.1 ESTRUCTURA SOCIOECONOMICA Y SOCIAL

CONTEXTO SOCIAL

La zona de estudio esta definida por un polígono de aproximadamente 224.17 Has. EL area de estudio forma parte del perimetro A del centro historico y del sector californias.

ESTRUCTURA DE LA POBLACION POR GRUPOS DE EDAD (Centro Historico)

Rangos de edad por Ageb al año 2000	Hombres	Mujeres	Poblacion total
0-4	649	622	1271
5-14	1395	1410	2805
15-19	989	1021	2010
20-24	1181	1097	2278
25-59	5058	5515	10573
60 y mas	1463	2403	3866
No especificado	289	290	579
Total Agebs	11024	12358	23382

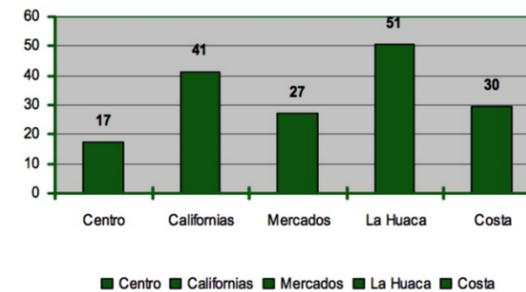
ESTIMACION DE POBLACION ACTUAL EN EL CENTRO HISTORICO DE VERACRUZ

Sectores Centro Histórico de Veracruz	Población en 1990	Población en 2000	Variación %	TMCA	Estimado de Población al año 2005 por sector del Centro Histórico de Veracruz
Sector Centro	5,511	3,200	- 41.9%	-5.3%	2,438
Sector Californias	5,750	4,346	-24.4%	-2.8%	3,778
Sector Mercados	3,010	2,668	-11.4%	-1.2%	2,512
Sector la Huaca	5,948	4,681	-21.3%	-2.4%	4,153
Sector Costa	2,688	2,124	-21.0%	-2.3%	1,888
Total zona de estudio	22,907	17,019	-25.7%	-2.9%	14,769

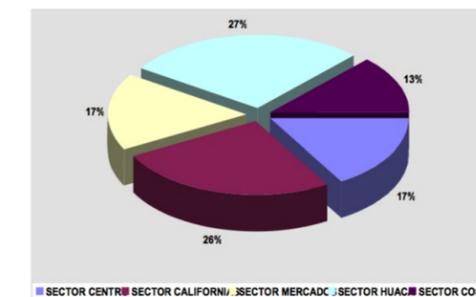
DENSIDAD POBLACIONAL Y DE VIVIENDA NETA POR SECTOR

Sectores de Estudio	Área Total Neta Has	Población Estimada 2005	Vivienda 2005	Densidad Neta Hab /Ha	Densidad Neta Viv/Ha	Rangos Densidad
Centro	44.64	2,412	776	54	17	BAJA
Californias	27.46	3,791	1128	138	41	MEDIA ALTA
Mercados	20.67	2,518	564	122	27	MEDIA BAJA
La huaca	24.54	4,152	1,248	169	51	ALTA
Costa	18.87	1,896	560	100	30	MEDIA BAJA
Totales	136.23	14,769	4,276	108	31	MEDIA BAJA

Densidad Neta por Sector (Viv/Ha)



Distribución de Población en el Centro Histórico de Veracruz por Sectores



ACTIVIDAD SOCIOECONOMICA

El centro historico del puerto de veracruz tiene como principal actividad economica el comercio, y en segundo lugar se encuentra el turismo.

Las relaciones del Centro Histórico con el resto de la ciudad se han ido debilitando progresivamente por la aparición de nuevas áreas de centralidad comercial y recreativa fundamentalmente. La aparición de grandes superficies comerciales y recreativas hacia el sur y el norte desplazan estas actividades fuera del Centro Histórico.

Los nuevos asentamientos de fraccionamientos hacia las zonas norte y noroeste se convierten en nuevos polos de atracción para nuevas instalaciones comerciales y de otros servicios.

ASPECTOS SOCIALES



Veracruz posee una valiosa herencia cultural, junto con el rico legado de nuestra cultura mestiza, mosaico de razas europeas, indígenas y africanas, representada en los monumentos coloniales, en la pintura y arte religioso de los siglos posteriores a la Conquista, no sólo constituyen un legado material, sino una actitud y un espíritu transmitidos de generación en generación.

Asi mismo tambien cuenta con una gran tradición popular que se refleja en su música, bailes, Carnaval y su rica gastronomía.

RELIGION



La religion prodominante en este municipio es la catolica. Teniendo la iglesia del cristo del buen viaje, frente a la zona de estudio.

Sin embargo tambien se hacen presente los cristianos, mormones, evangelistas, luz del mundo, pentecoste, testigos de jehova y otras mas en menor numero.

3.2 EL SUJETO

3.2.1 DESCRIPCIÓN DE USUARIOS Y SU RELACIÓN CON EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Habitantes de la zona es aquella población que vive en el entorno inmediato, su interacción con el parque es totalmente directa o casi directa durante todo el año. Sus necesidades suelen ser mayormente de recreación, ya que es el espacio público más cerca que se encuentra en su entorno.

Trabajadores es aquella población que visita el sitio durante un tiempo determinado durante el día o la noche dependiendo su turno. Aunque pasa una gran parte del tiempo en esta zona mas que en su propia vivienda, su estancia en el lugar no es fija. Sus necesidades suelen ser de contemplación o recreación, ya que durante las horas de trabajo suelen dar horas de descanso o para la comida.

Población flotante esta se divide en 2, los consumidores y los turistas, los consumidores se caracterizan por asistir a la zona durante un tiempo determinado, el cual suele ser de corta duración, en cuanto a los turistas estos se caracterizan por visitar la zona durante un tiempo un poco mas largo, y su presencia es más fuerte en ciertas épocas del año, su estancia involucra el consumismo y la recreación.

3.2.2 ENCUESTAS A USUARIOS

OBJETIVO

Determinar las preferencias, demandas y necesidades de la población con respecto a la zona de estudio.

INFORMACIÓN REQUERIDA

La información que se busca recabar con ayuda de las encuestas son las siguientes: motivos por los cuales las personas acuden al parque, accesibilidad al transporte público que lo deje cerca de la zona, número de visitas que recibe el parque, aspectos que perjudican a la zona

según la visión del usuario, servicios preferidos, actividades más solicitadas, accesibilidad de la población ante un cambio de imagen e importancia de los espacios públicos entre las personas de la zona.

DISEÑO DE CUESTIONARIO

Este se encontrará en el anexo 1 al final de esta tesis, la cual esta conformada por 13 preguntas.

POBLACIÓN MUESTRA

Para el calculo de esta cifra se busco en la página del INEGI el AGEB al cual pertenece la zona de estudio, la terminación correspondiente al parque Zamora fue 0203, la cual se puede observar en la imagen que se muestra en la parte inferior de esta página.

Obtenidos los datos del AGEB correspondiente, se tomó como base la categoría de Población de 18 años y más con educación pos-básica, cuya descripción es la siguiente: Personas de 18 a 130 años de edad que tienen como máxima escolaridad algún grado aprobado en: preparatoria ó bachillerato; normal básica, estudios técnicos o comerciales con secundaria terminada; estudios técnicos o comerciales con preparatoria terminada; normal de licenciatura; licenciatura o profesional; maestría o doctorado. Incluye a las personas que no especificaron los grados aprobados en los niveles señalados.



Figura 46: AGEB correspondiente al parque Zamora.

CÁLCULO

Población de 18 años y más con educación pos-básica = 356 personas

Fórmula:

$$n = (Z^2 p q N) / (N e^2 + Z^2 p q)$$

n = Muestra

N = Población / público objetivo

Z = Nivel de confianza 96% (1.96)

e = Grado de error 5% (0.05)

p = Probabilidad de ocurrencia 50% (0.5)

q = probabilidad de no ocurrencia 50% (0.5)

Sustitución

$$n = [(1.96)^2 (0.5) (0.5) (356)] / [(356) (0.05)^2 + (1.96)^2 (0.5) (0.5)]$$

$$n = [(3.84) (0.25) (356)] / [(356) (0.0025) + (3.84) (0.25)]$$

$$n = 341.76 / [0.89 + 0.96]$$

$$n = 341.76 / 1.85$$

$$n = 184.73$$

El número de población muestra para realizar las encuestas es de 184 personas.

CONTEO Y CODIFICACIÓN DE RESULTADOS

Las gráficas que se presentarán a continuación son el resultado de las encuestas realizadas a 184 personas, en cada una de ellas se darán a conocer las preferencias y expectativas de las personas respecto al parque Zamora. En total son 16 gráficas las que se mostrarán, las cuales contarán con el porcentaje y el número de personas por cada respuesta.

Se busco en las encuestas tener un equilibrio entre hombre y mujer, ya que muchas veces la forma de percibir los lugares y espacios es muy diferente.

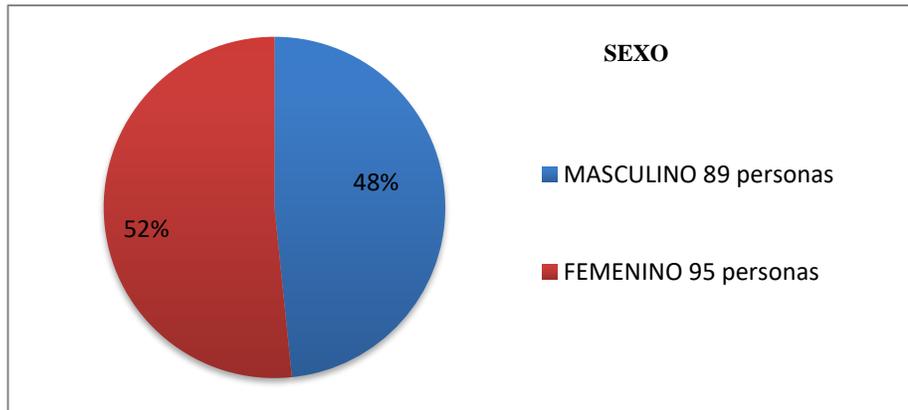


Figura 47: Gráfica, sexo de los encuestados

La mayoría de las personas encuestadas son las que se encuentran entre 21 y 30 años, en segundo lugar se encuentran las de 31 a 40 años y en tercero las de 40 a 50 años. Los demás rangos de edades se encuentran en un porcentaje similar aunque menos que los demás.

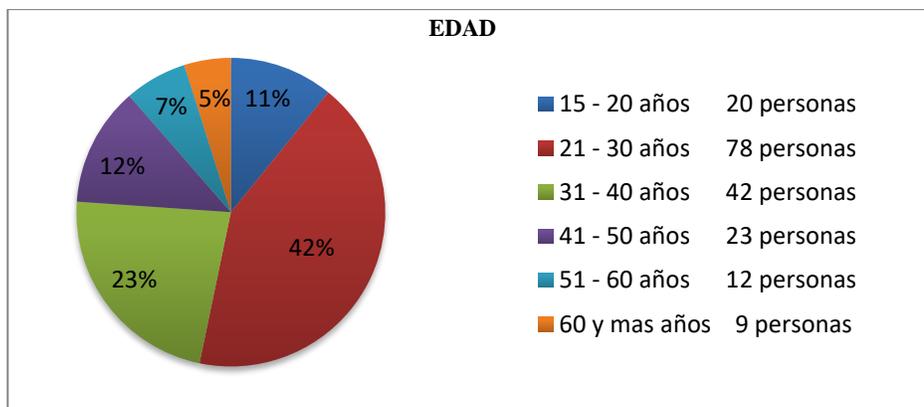


Figura 48: Gráfica, rango de edades

El nivel educativo con mayor porcentaje en las encuestas fue el de nivel universitario, colocando en segundo lugar al nivel bachillerato y por último al nivel secundaria. Esto nos indica que la educación en el municipio de Veracruz esta dentro de un margen respetable.

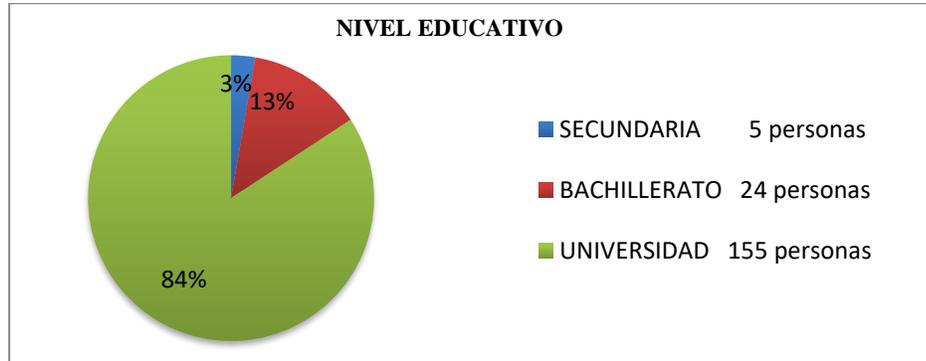


Figura 49: Gráfica, nivel educativo

Era necesario para el proyecto saber a cuentas cuadras del parque Zamora las personas se localizan, con esto se busca entender el número de cuadras que alejan a las personas del parque.

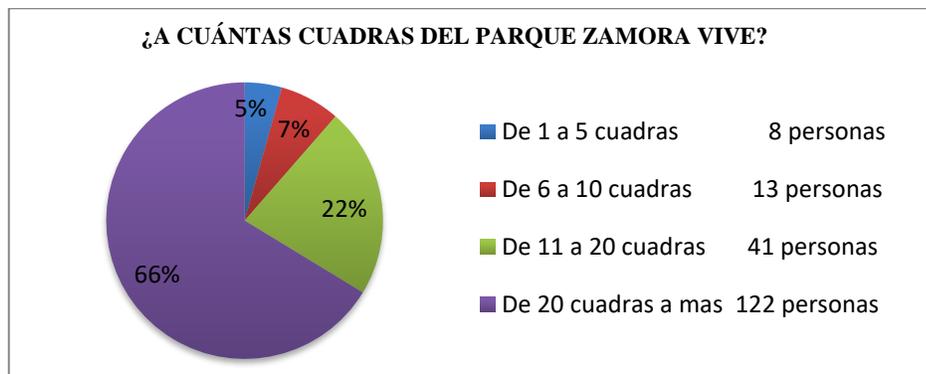


Figura 50: Gráfica, distancia a la que viven las personas del parque Zamora

Para entender un poco más la percepción actual que las personas tiene del parque Zamora se les pregunto el motivo más común por el cual lo visitan, siendo un lugar de paso la respuesta con más porcentaje.

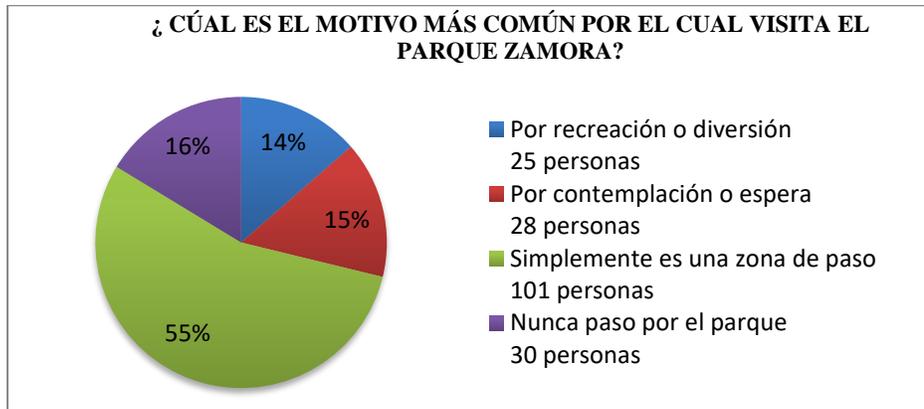


Figura 51: Gráfica, motivo por el cual es visitado el parque Zamora

El transporte público es uno de los servicios mas utilizados por las personas, si un camión no transita por una zona esto puede llegar a provocar una baja en su nivel de visitantes.



Figura 52: Gráfica, número de líneas de transporte público

Se necesito saber el número de veces que las personas pasan por el parque sin importar las actividad que realicen dentro de el. Con esto se busco encontrar que tan visitado es actualmente el parque.

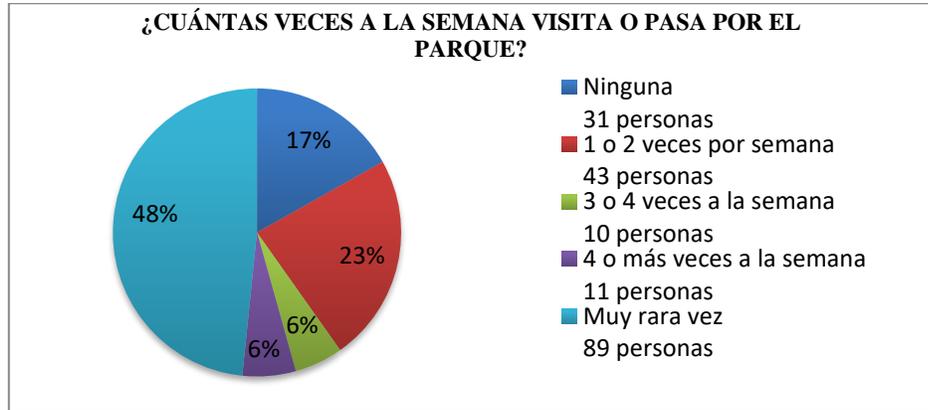


Figura 53: Gráfica, número de visitas al parque Zamora

Aunque las problemáticas que presenta el parque ya están totalmente ubicadas y analizadas, se busco saber la opinión de las personas, y para ellos cual era el principal problema.

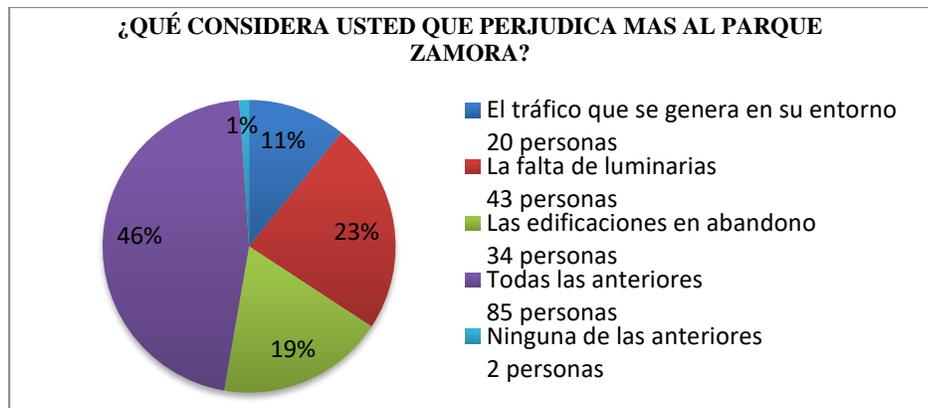


Figura 54: Gráfica, Las cosas que perjudican mas al parque Zamora

Si una persona es capaz de recomendar un lugar a otra, es porque el espacio cumplió con las expectativas de dicha persona, es por esta razón que se les realizó la siguiente pregunta.



Figura 55: Gráfica, ¿Recomendaría el parque Zamora?

Un espacio público está compuesto de varios factores, sin embargo las personas les dan un valor diferente a cada uno de ellos. A continuación se mostrará la preferencia de las personas encuestadas.

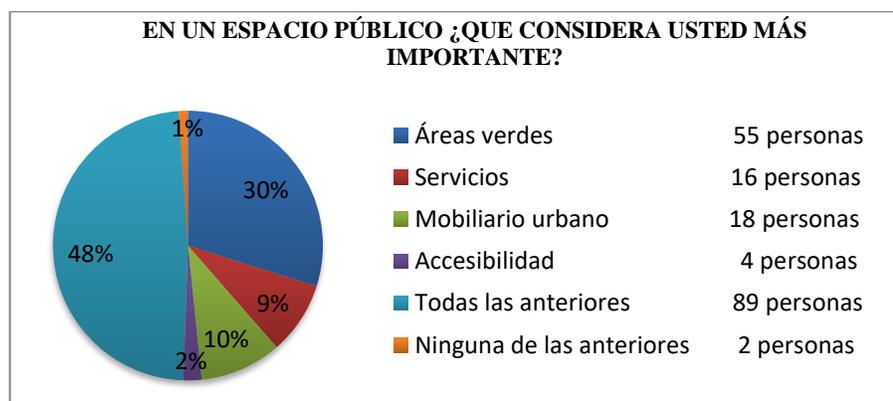


Figura 56: Gráfica, ¿Qué es lo más importante en un espacio público?

Para que un espacio público funcione, este necesita tener una serie de actividades que se puedan realizar dentro de él, de lo contrario este no funcionará. La actividad con el mayor número de porcentaje fue la musical.



Figura 57: Gráfica, Actividades dentro del parque

Los servicios que ofrece el parque a los visitantes también es un punto importante para su buen funcionamiento. El servicio con mayor porcentaje en esta pregunta fue la de alimentos y bebidas.

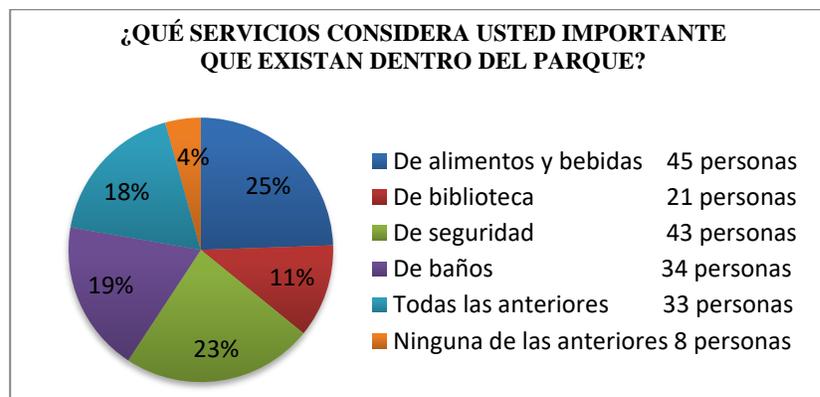


Figura 58: Gráfica, Servicios importantes dentro del parque

Las remodelación de espacios públicos puede llegar a ser bien aceptado o no por las personas, y esto depende del apego que se tenga con el lugar.

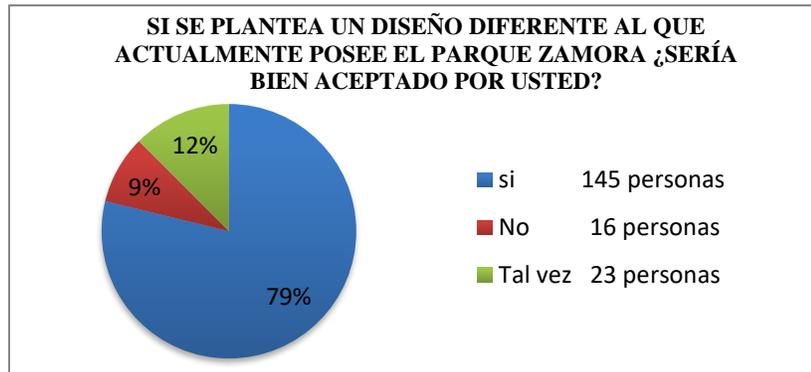


Figura 59: Gráfica, Nivel de aceptación de un diseño diferente del parque Zamora

La forma en que las personas asisten a los espacios públicos nos hablan de la manera en que las personas interactúan entre sí, generalmente las personas que asisten acompañados realizan actividades recreativas, mientras que las que asisten solas casi siempre generan actividades pasivas.

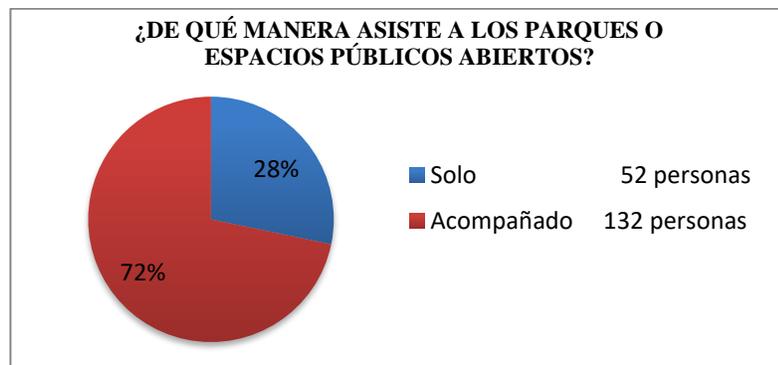


Figura 60: Gráfica, Manera en que las personas asisten a los parques

Actualmente el estado de los parques en la ciudad de Veracruz no son totalmente agradables, sin embargo, las personas hoy en día consideran estos lugares como áreas de gran importancia.

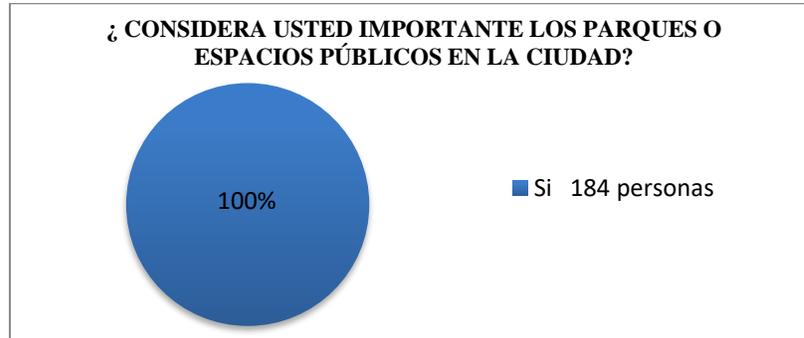


Figura 61: Gráfica, Importancia de los espacios públicos

Como ya se había mencionado, la gran mayoría de los espacios públicos en Veracruz carece de muchas cosas, sin embargo, existen algunos que se encuentran dentro de las preferencias de las personas. Colocándose como número uno el malecón de la ciudad.

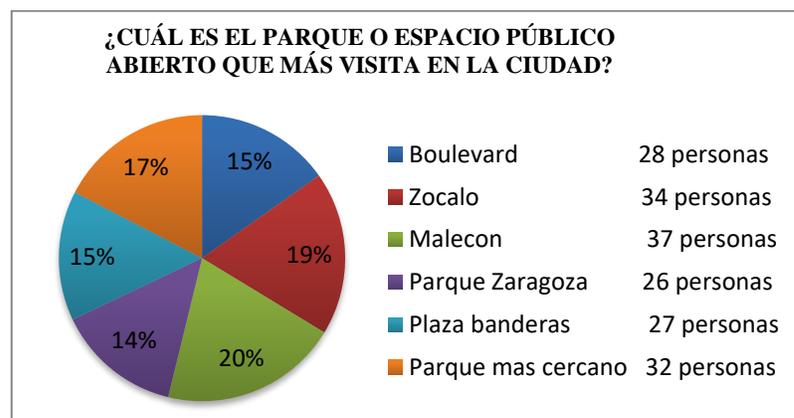


Figura 62: Gráfica, Espacio público más visitado

CONCLUSIONES

Al concluir con el conteo de resultados, se puede decir que si bien los parques o espacios públicos que están localizados en la ciudad de Veracruz no poseen los servicios ni las condiciones mas adecuadas en muchos de los casos, los ciudadanos si los consideran muy importantes para la vida en la ciudad.

En Veracruz la mayoría de las personas acuden a los parque acompañados, esto quiere decir que toman a los parques principalmente como lugares de interacción social y recreación. Sin embargo con respecto al parque Zamora esto no es así, los resultados arrojaron que más de la mitad de las personas consideran al parque simplemente como un lugar de paso, mientras que el 16% casi nunca pasa por el parque, el otro 15% solamente lo toma como un lugar de contemplación o espera y solo un 14% lo toma como área de recreación.

En cuanto a las veces que las personas pasan por el parque no es raro que un 48% casi nunca pase, que un 23% una o dos veces y el 17% nunca pasa. Y esto es alarmante, ya que en cuanto a transporte público, el 51% de las personas afirmo que por lo menos un camión urbano lo deja de su casa al parque, un 23% 3 camiones y un 19% dos camiones.

Las personas consideran que la falta de luminarias, las edificaciones en abandono y el tráfico que se genera alrededor de el, han ocasionado que el parque Zamora se haya convertido en un foco de inseguridad, y lo han tomado como principal problema por el cual no visitan el parque.

En cuanto a un apego emocional o histórico de las personas con respecto al diseño actual del parque, este es casi nulo, al 79% de las personas no les afectaría que se generará un cambio en el, y a pesar de ser uno de los espacios públicos mas antiguos y conocidos dentro del centro histórico del puerto de Veracruz, el 63% de las personas dijeron que no recomendarían a ningún turista visitar este parque.

En cuanto a las preferencias de las personas sobre las actividades que se deberían generar dentro del parque Zamora se encuentran la música, los juegos, la cultura y los deportes, siendo la música la actividad con mas porcentaje, por el lado de los servicios las personas consideran importantes los alimentos, la seguridad, los baños y la biblioteca, siendo en este caso los alimentos y las bebidas el servicio con el mayor porcentaje y por último en cuanto a lo que consideran mas importante dentro de un parque o espacio público se encuentran las áreas verdes.

Con todo el análisis de la información arrojada por las encuestas realizadas podemos concluir que el parque Zamora actualmente es un espacio público totalmente desaprovechado, el cual carece y necesita urgentemente de muchas cosas, y a pesar de todos los problemas que se presentan dentro de el, las personas mantienen un cariño hacia los parques y espacios públicos.

3.2.3 ENTREVISTAS

OBJETIVO

Saber los diferentes puntos de vista de expertos y profesionales con respecto al tema tratado en la tesis, con lo cual se busca encontrar en que ideas se concuerda, y en cuales existen diferencias para así poder aplicarlas al proyecto final.

PERSONAJES

ENTREVISTA 1

Nombre: M. Arq. Eunice María Avid Nava

Breve Currículum:

Dentro de su formación académica, cuenta con una Maestría en Diseño Arquitectónico y Bioclimatismo por la Universidad Cristóbal Colón y la Licenciatura en Arquitectura por la Universidad del Valle de México, así mismo cursó una especialización por la UNAM sobre

el fenómeno Metropolitano, estrategias, instrumentos y sus alternativas de gestión. Como experiencia profesional ha participado en su mayoría, con proyectos relacionados a la planeación urbana, como el Programa Estatal de Desarrollo Urbano para Tabasco 2007-2012. De igual forma en proyectos arquitectónicos de alto impacto como el Parque Industrial Cunduacán y el Hospital de Alta Especialidad Juan Graham Casasus en Tabasco. Participo también en el ámbito editorial siendo coordinadora en la Revista CUARQ y ha sido asesor de planeación en el Ayuntamiento de Veracruz.

Desde hace 5 años es catedrática de la facultad de arquitectura en la Universidad Villa Rica, hoy UVM, siendo actualmente Director de Tesis. En el 2012 recibió un reconocimiento por parte del Centro de Excelencia Académica de la UVM, al ser ganadora del concurso Actividad Virtual de Aprendizaje y otro por parte de CEMEX-TEC, al ser asesor de un equipo finalista del concurso Urbanismo Inclusivo, con el proyecto Reactivación del Boulevard Villa del Mar en Veracruz. Actualmente es Jefe del departamento de Licencias de Construcción del Ayuntamiento de Veracruz, en la Dirección de Planeación y Licencias.

ENTREVISTA

Entrevistador: Mariana Ramos Peña (**MR**)

Entrevistado: M. Arq. Eunice María Avid Nava (**EM**)

MR: ¿Cuál es el principal problema de los parques o espacios públicos en la zona del centro histórico del puerto de Veracruz?

EM: Considero que el principal problema de los parques en Centro Histórico es la falta de mantenimiento, y como resultado se genera un abandono total o parcial de los mismos, propiciando el deterioro de la imagen urbana en su contexto inmediato.

MR: ¿Es un problema social o una falta de inversión y planificación en los parques del centro histórico lo que hace que actualmente sean poco visitados por las personas?

EM: Un poco de ambos, ya que debido a su abandono, ya se han generado problemas sociales, siendo espacios que propician la inseguridad, al volverse centros de reunión de vagabundos, delincuentes, etc. Y a su vez, pareciera que la sociedad aunque se queja, no hace nada al respecto. Definitivamente hace falta interés en proyectos para reactivar y/o regenerar estos espacios muertos en la ciudad.

MR: Todo parece indicar que hoy día las plazas comerciales son los nuevos espacios públicos, y esa es la idea que se les vende hoy en día a las personas, económicamente para el municipio es un gran ingreso pero ¿Qué tan bueno es para las personas y la ciudad?

EM: No es muy saludable, ya que las plazas comerciales son espacios cerrados, donde no se propicia el encuentro con la naturaleza; contacto que es necesario y considerado una de los mayores fuentes de bienestar para los seres humanos. Según la revista Mente Sana, los últimos estudios en neurociencia indican, que estar rodeados de árboles, o incluso el verlos, mejora la salud, además de revelarse como un extraordinario estímulo para la atención y creatividad.

Ahora para la ciudad, ocurre algo similar, al no contar con parques (espacios verdes), le estamos quitando oxígeno a la urbe, si la consideramos como un organismo vivo, estaríamos eliminando parte de su fracción pulmonar. Se necesita urgentemente valorar el verde urbano y propiciarlo en proyectos que estimulen la regeneración de las ciudades.

MR: ¿Considera que un parque público puede tener el mismo impacto que genera una plaza comercial en su entorno? Es decir, si los parques y espacios públicos en el centro histórico de Veracruz tuvieran atractivos visuales y recreativos, ¿impulsarían el crecimiento económico y socialmente la zona?

EM: Totalmente, si un parque se encuentra bien planificado, además de contar con todos los servicios, y propiciar actividades recreativas e incluso comerciales, pueden convertirse en exponentes económicos para una ciudad.

MR: Si bien es conocido que las áreas verdes son importantes en todas las ciudades del mundo por el tema de la contaminación y el calentamiento global ¿Qué tan bien o mal lo esta haciendo el municipio de Veracruz, principalmente en la zona del centro histórico?

EM: Si bien existe población vegetal en algunos de los parques del Centro Histórico, se carece de un diseño paisajístico, de una adecuada distribución de especies, siguiendo los principios del urbanismo bioclimático, además de la utilización de vegetación nativa y adecuada para la urbe.

MR: Basta con tener áreas verdes, o ¿Es realmente importante el hecho de tener áreas verdes con diseño de paisaje? ¿por qué?

EM: Como te planteaba en la respuesta anterior, es necesario un diseño de paisaje, ya que cubre no solo el aspecto de imagen o una buena visual, sino que también, utilizada adecuadamente propicia beneficios en la creación de microclimas, ambientes más armoniosos y saludables.

MR: ¿Cuál es el principal error que se comenten en los parques y espacios públicos?

EM: Pensar que no son espacios vivos en la ciudad, no considerar el diseño universal o diseño para todos, no pensar en espacios sombreados y agradables visualmente. Omitir la importancia de los diversos elementos urbanos y la importancia de sus funciones. Además de olvidar proporcionar el oportuno mantenimiento de estos espacios públicos.

MR: ¿Conoce algún programa o apoyo que actualmente se le estén brindando a los parques o espacios públicos? ¿Los considera acertados?

EM: SEDESOL tiene un programa de apoyo a espacios públicos, de cierta forma es un inicio, aunque hace falta mucho más por hacer. Instituciones como la CONAVI han realizado aportaciones a través de Guías, con la finalidad de dar a conocer criterios de diseño bioclimático y de paisaje para espacios públicos en la ciudad. De cierta forma les considero acertados, aunque repito, hace falta mucho camino por recorrer.

MR: Personalmente, si estuviera en sus manos el proyecto de renovación del parque Zamora ¿Cuál sería el principal problema que mas llamaría su atención? ¿Cómo considera que podría solucionarse?

EM: Visualizo de inicio dos problemas que me impactan, las edificaciones (concesiones) existentes y en abandono en el parque, además de la nula distribución de vegetación o intención paisajística. Definitivamente hay que analizar qué tan necesarias son estas edificaciones, si es posible su reubicación y rediseño, además del cambio en el diseño de pavimentos y paisaje.

Otro problema es la nula integración del parque con su entorno, ya que peatonalmente es toda una suerte poder llegar o salir. Pero aparte de visualizar lo que pueda considerar un problema, es muy importante considerar la participación ciudadana, ya que es un espacio público. Las aportaciones en sociedad para la mejora de un espacio en común, marcan la diferencia, ya que se convierte en un diseño de todos y para todos.

MR: Por último, hoy en día el uso de la tecnología se esta haciendo casa vez mas fuerte, un ejemplo de esto son los museos interactivos ¿Considera que los parques y espacios públicos necesitan también de este vínculo con la tecnología? ¿por qué? ¿sería viable este tipo de propuesta para espacios o parques públicos localizados en centros históricos?

EM: No podemos negar el vínculo con la tecnología, solo habría que investigar y fundamentar como utilizarla de manera positiva en un espacio público al aire libre. Sobre todo por el tema del mantenimiento y su vida útil, de manera similar como ocurre con el mobiliario urbano, claro dependiendo el uso de la tecnología y su enlace de comunicación con los usuarios.

ENTREVISTA 2

Nombre: Bunker Arquitectura

Breve Curriculum:

Bunker Arquitectura es un despacho de arquitectura y urbanismo, fundado por Esteban Suárez en 2005, junto con su hermano y socio Sebastián Suárez. Su sede es en la Ciudad de México.

Bunker Arquitectura dedica especial atención a entender las contradicciones de la condición humana y el fenómeno arquitectónico, lo cual les empuja a reinventar sus métodos creativos ante cada proyecto a tal punto que mantienen como lema de la firma: Stop: Keep Moving.

ENTREVISTA

Entrevistador: Mariana Ramos Peña (MR)

Entrevistado: Bunker Arquitectura (BA)

MR: ¿Cuál es el principal problema del cual carecen los parques o espacios públicos localizados en los centros históricos en México (país)?

BA: Para entender cuál puede ser uno de los puntos que detonan la problemática que buscas descubrir, hay que estudiar la historia de estos elementos urbanos. Los parques ubicados en centros históricos responden a un planteamiento urbanístico concebido hace aproximadamente 2,500 años por Hippodamus de Miletus. Este planteamiento está compuesto por una traza ortogonal con las vialidades que se cruzan en ángulos de 90°. Esta nueva forma de construir ciudades fue tomada por los romanos aplicándose en todo su imperio, adoptada en toda Europa y de ahí al resto del mundo.

En México y en Latinoamérica, fue en el periodo de la conquista cuando se introdujo esta traza urbana en la planeación de las ciudades, y es conocida como Plaza de Armas o Plaza

mayor, nombre derivado del uso que tenía para el caso de la defensa de una ciudad. Alrededor de la Plaza de Armas siempre se encuentran los edificios de gobierno, religiosos y culturales. El equipamiento urbano de esta zona de la ciudad la convertía en el principal punto de encuentro por lo cual devino en la generación de parques como lugares de descanso, actividades comerciales y encuentro de la población.

¿Qué nos dice esto? Que los parques de los centros históricos cumplían con una función dentro de la cultura y sociedad de hace 500 años, sin embargo el crecimiento de la población, la subdivisión de los poderes gubernamentales, las necesidades de las ciudades en constante crecimiento así como la constante evolución humana van modificando nuestra estructura social así como nuestra cultura.

¿Cuál es el problema de los parques basados en una estructura social, económica y política de hace 500 años? La respuesta es muy sencilla, la sociedad ha evolucionado, nuestra cultura es ampliamente diversa y desarrollamos toda una nueva serie de actividades que simplemente no existían antes. Esto es, los parques son obsoletos, son simples recuerdos nostálgicos de una era que ya no existe.

MR: ¿Es un problema social o una falta de inversión y planificación el estado actual en el que se encuentran la mayoría de los parques o espacios públicos que se localizan dentro de los centros históricos lo que hace que actualmente sean poco visitados por las personas?

BA: Tenemos que dejar de ver las cosas como problemas, los espacios públicos no tienen problemas, simplemente el uso para el que fueron planeados ya no existe y eso es lo que vemos nosotros como un problema. Definitivamente el estado de conservación de estos parques esta directamente determinado por la inversión pública que destina el gobierno al mantenimiento de estos espacios, el cual en gran parte del país es mínima, así mismo, en muchas ocasiones, los parques y espacios públicos terminan siendo un reflejo del partido político en el poder, siendo pintados de rojo, verde, azul o amarillo.

El porqué los parques reciben un número menor de visitas es debido a que las actividades que se pueden desarrollar son sumamente limitadas y anticuadas en su mayoría. Activar los parques y espacios públicos requiere de la formulación de nuevas estrategias de apropiación y uso del espacio público por parte de las sociedades que conforman las ciudades contemporáneas.

MR: Todo parece indicar que hoy día las plazas comerciales son los nuevos espacios públicos, y esa es la idea que se les vende hoy en día a las personas, económicamente para el municipio es un gran ingreso pero ¿Qué tan bueno es para las personas y la ciudad?

BA: Si, definitivamente las plazas comerciales son los puntos de encuentro de la sociedad contemporánea y esto no es una idea que se les vende a las personas, es una realidad, esto es, porque en su interior, condensan un programa arquitectónico variado que permite realizar diversas actividades, comprar, comer, festejar, entretener, etc.

Las actividades comerciales son el principal motor de la economía y como tal son buenas para nuestra sociedad, ¿cuál es el lado negativo de esto? Que efectivamente en una sociedad que es ambivalentemente consumista y conservacionista, el abandono de los espacios públicos que mencionas se ve como una traición a nuestras tradiciones.

Y estudiando este fenómeno de las plazas comerciales es cómo podemos analizar las costumbres, actividades y atractores que efectivamente nos proveerán las herramientas para formular las nuevas estrategias que permitan la reactivación de los espacios públicos.

MR: ¿Considera que puede tener un parque público el mismo impacto que genera una plaza comercial en su entorno? Es decir, si los parques y espacios públicos localizados dentro de los centros históricos tuvieran atractivos visuales y recreativos, ¿impulsarían el crecimiento económico y social de estos lugares?

BA: Definitivamente si, un espacio público activo por supuesto que influenciara a su contexto inmediato, convirtiéndose en un atractor de nuevas inversiones que, mediante una buena estrategia urbanística, permitirán el mejoramiento de su entorno, concepto al que

llamamos micro-intervenciones urbanas, esto es, la inyección de un nuevo programa urbano-arquitectónico, cuya influencia atraerá a la sociedad, y por este hecho, también atraerá inversión, tanto pública como privada.

MR: Si bien es conocido que las áreas verdes son importantes en todas las ciudades del mundo por el tema de la contaminación y el calentamiento global ¿Qué tan bien o mal lo está haciendo México como país, principalmente en zonas pertenecientes a los centros históricos?

BA: Más allá de las modas sustentables, está el hecho de que la incorporación de elementos naturales (Parques, Jardines, Fuentes) es un benefactor para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de una comunidad. Desgraciadamente el crecimiento acelerado de las ciudades no ha permitido la integración ideal de este tipo de espacios y la inversión requerida para el mantenimiento de los existentes han quedado fuera de las agendas políticas debido a otra serie de problemáticas que deben ser atendidas por los gobiernos y cuya prioridad es más alta.

En México se están formulando una serie de estrategias de recuperación del espacio público y las cuales en corto plazo comenzarán a reflejar resultados que nos permitirán revisar si las decisiones han sido las correctas. También el gobierno federal, mediante sus 10 puntos para combatir al crimen en el país, está preparando un presupuesto específicamente para recuperar los espacios públicos en todo el país.

MR: Basta con tener áreas verdes, o ¿Es realmente importante el hecho de tener áreas verdes con diseño de paisaje? ¿por qué?

BA: El diseño de paisaje no implica simplemente hacer “jardines bonitos” el diseño de paisaje es una disciplina que involucra un amplio estudio del contexto y de la región, lo cual dará como resultado una solución específica a un lugar específico, cuantas veces no hemos visto que por algún capricho político se siembran palmeras en zonas templadas, o pinos en regiones tropicales. El diseño de paisaje es fundamental para dar una respuesta apropiada al proponer nuevas áreas verdes en una ciudad.

MR: ¿Cuál es el principal error que se comenten en los parques y espacios públicos?

BA: Querer copiar modelos antiguos en una sociedad contemporánea. Diseñar un parque con traza diagonal, quiosco al centro y bancas porfirianas en el siglo XXI simplemente esta fuera de contexto y es una respuesta francamente ridícula y banal.

MR: ¿Cuál es el apoyo que brinda la institución o empresa para la cual usted trabaja a los parques y espacios públicos? ¿los considera suficientes?

BA: El reforzar los espacios públicos y áreas verdes es una de nuestras principales motivaciones en cada uno de nuestros proyectos, nosotros no buscamos simplemente una solución estética contemporánea en nuestros proyectos, sino también, buscamos aportar significativamente a la mejora de la calidad de vida de las personas que habitarán nuestros proyectos, pensando en habitar como el uso del espacio y no como simplemente un uso residencial. Los espacios públicos son actualmente insuficientes en la mayoría de las ciudades de nuestro país.

MR: ¿Conoce algún programa o apoyo que actualmente se le estén brindando a los parques o espacios públicos? ¿Los considera acertados?

BA: Se están formulando actualmente varios programas gubernamentales que apoyarán el mejoramiento de los espacios públicos. Toda intención de mejora siempre es beneficiosa para una comunidad, siempre y cuando el bien común sea la motivación detrás de estas nuevas estrategias, las agendas ocultas son algo que no podemos prever o evitar a menos que estemos dentro de ese proceso de planeación.

MR: Por último, hoy en día el uso de la tecnología se esta haciendo cada vez más fuerte, un ejemplo de esto son los museos interactivos ¿Considera que los parques y espacios públicos necesitan también de este vínculo con la tecnología? ¿por qué? ¿sería viable este tipo de propuesta para espacios o parques públicos localizados en centros históricos?

BA: La incorporación de nuevas tecnologías y adaptabilidad de los espacios para su uso es algo imprescindible en nuestra sociedad. Wi-Fi libre sería lo mínimo que podemos incorporar en la planeación y reestructuración de los espacios públicos. El porqué de su incorporación deviene de la evolución de nuestra sociedad a raíz de la introducción masiva de dispositivos móviles. Vivimos online todo el tiempo, Facebook, Twitter, Foursquare y demás redes sociales, así como nuestra dependencia a los emails, han generado una nueva forma de vivir y de actuar. El incorporar en los parques y espacios públicos de los centros históricos nuevas tecnologías es determinante para su territorialización por parte de la sociedad contemporánea.

3.3 EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

3.3.1 ASPECTOS FUNCIONALES, FORMALES, DIMENSIONALES Y ERGONÓMICOS

A continuación se mostrarán puntos importantes para el futuro desarrollo del proyecto, sin los cuales cualquier propuesta podría resultar inviable e insuficiente.

DIMENSIONES Y ESPACIOS NECESARIOS PARA LAS PERSONAS

Espacio necesario para una persona. Estas medidas nos indicarán la escala necesaria que necesitarán llevar el parque en ciertas partes como por ejemplo el mobiliario urbano y los espacios interiores del mismo como andadores etc.

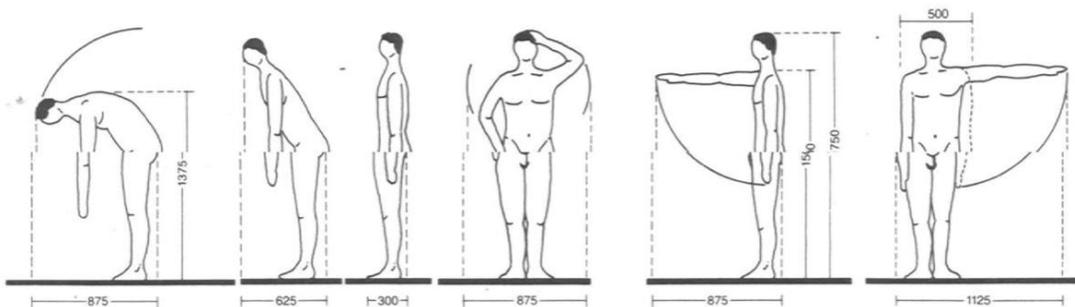


Figura 63: Medidas necesarias para una persona parada.

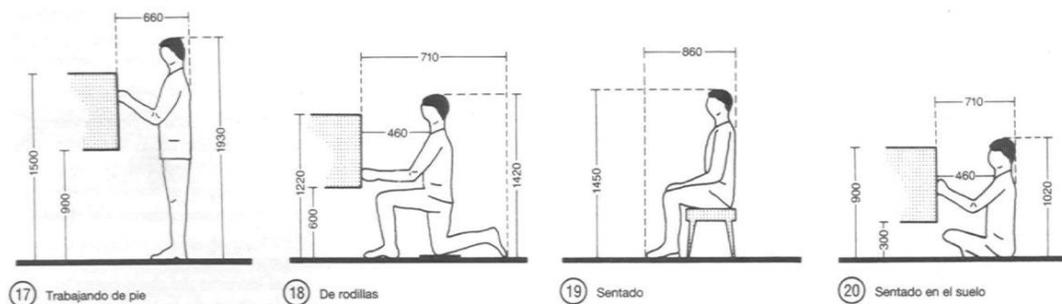


Figura 64: Medidas necesarias para una persona en diferentes posiciones.

Espacio requerido para dos o mas personas. Estas medidas deben aumentar un 10% cuando las personas se encuentren en movimiento como es en el caso de los parques.

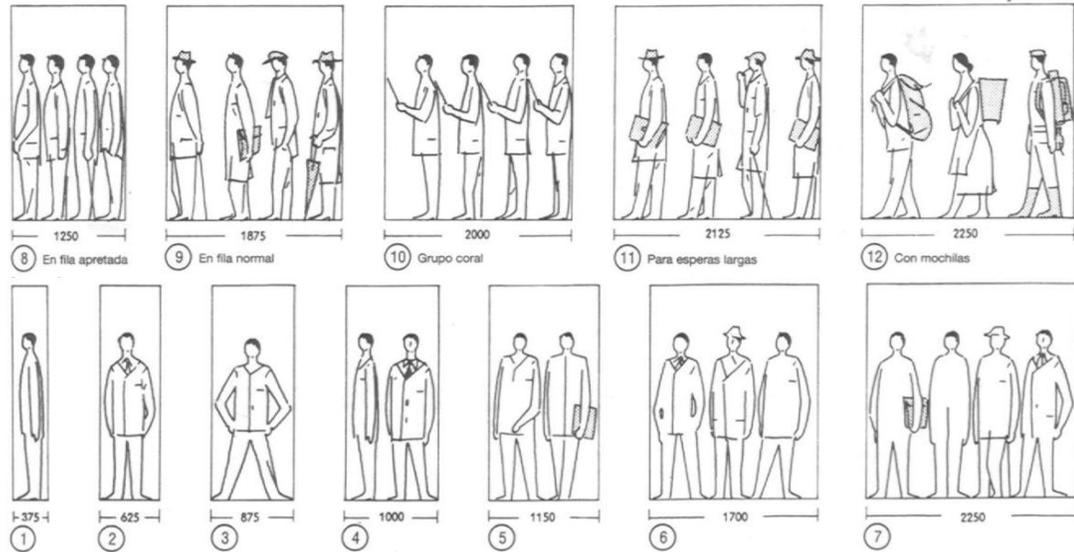


Figura 65: Medidas necesarias para una o más personas juntas

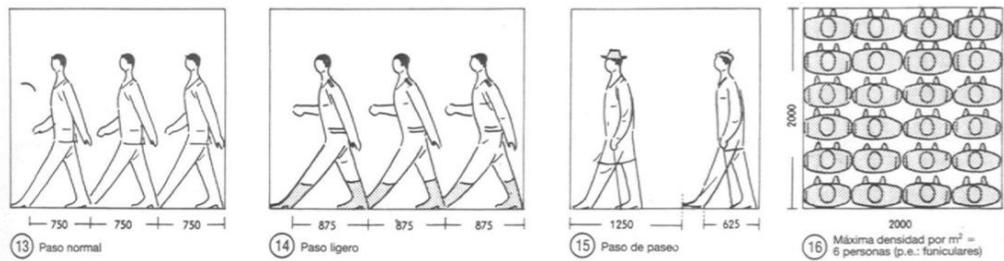


Figura 66: Medidas sobre el paso que dan al caminar las personas.

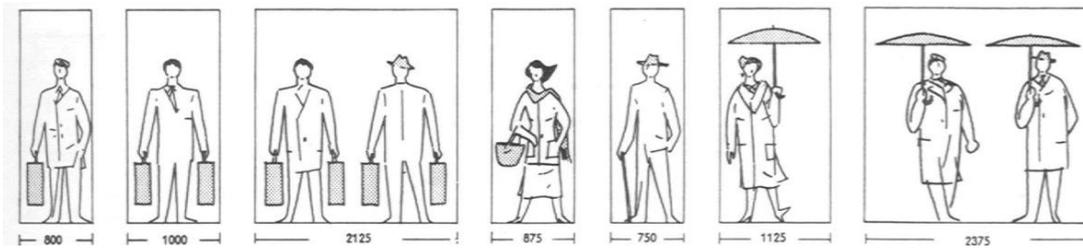


Figura 67: Medidas personas con objetos

A continuación se mostrarán medidas necesarias para la circulación de bicicletas en un espacio. Estas medidas se toman en cuenta ya que en un parque público es común el uso de bicicletas como medio de transporte o como actividad de recreación para los visitantes

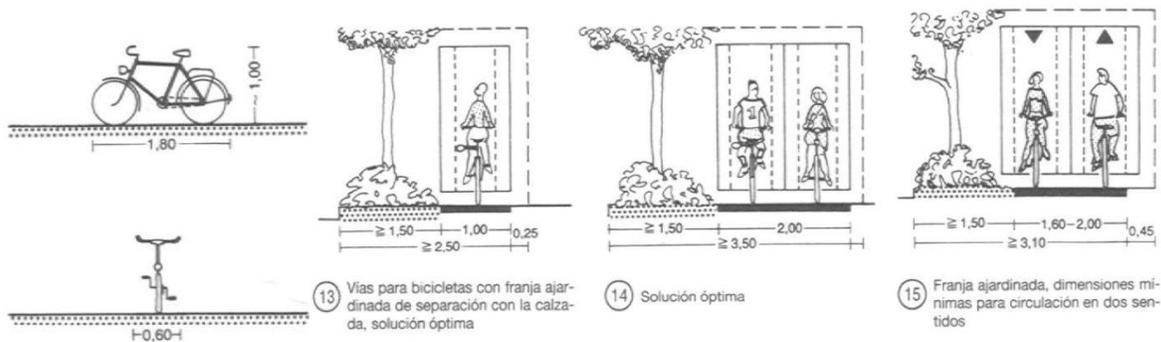


Figura 68: Espacio necesario para el uso de la bicicleta.

Existen también personas que presentan alguna discapacidad, las cuales también necesitan de algunas medidas necesarias poder desarrollar actividades y cuya forma de sentir e interactuar con el lugar pueden necesitar de una escala y espacios diferentes, es por eso que se presentan estas medidas a continuación.

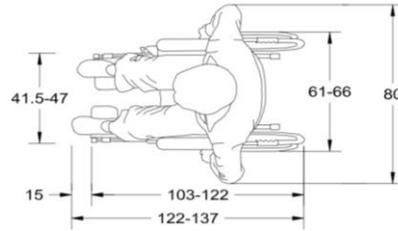


Figura 69: Vista de planta

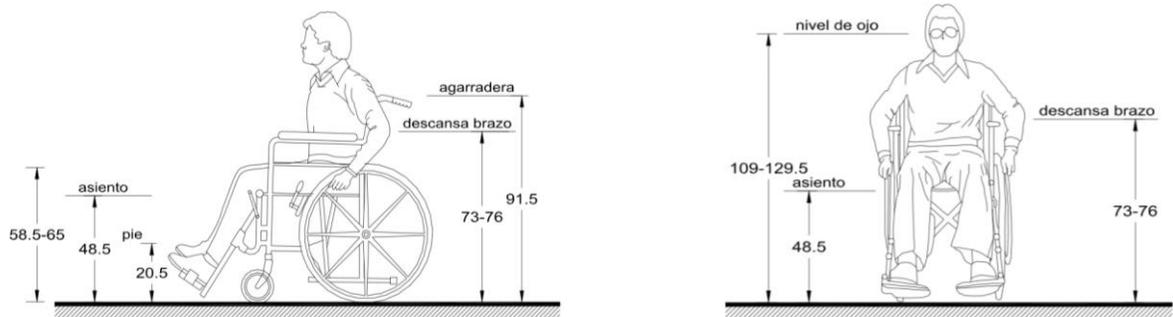


Figura 70: Vista lateral y frontal.

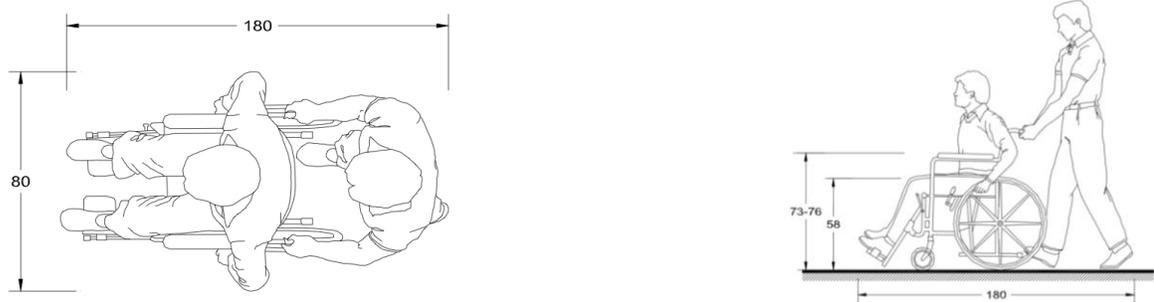


Figura 71: Persona en silla de ruedas con acompañante

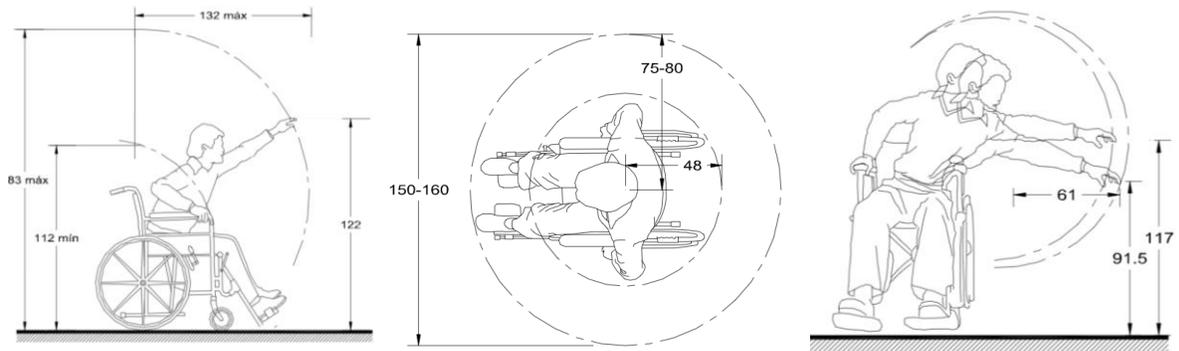


Figura 72: Persona en silla de ruedas, posición dinámica.

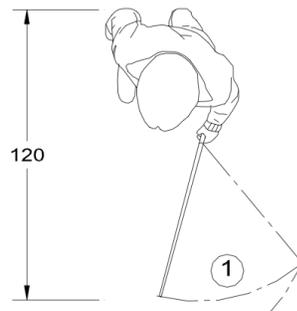


Figura 73: Vista en planta, persona con discapacidad visual.

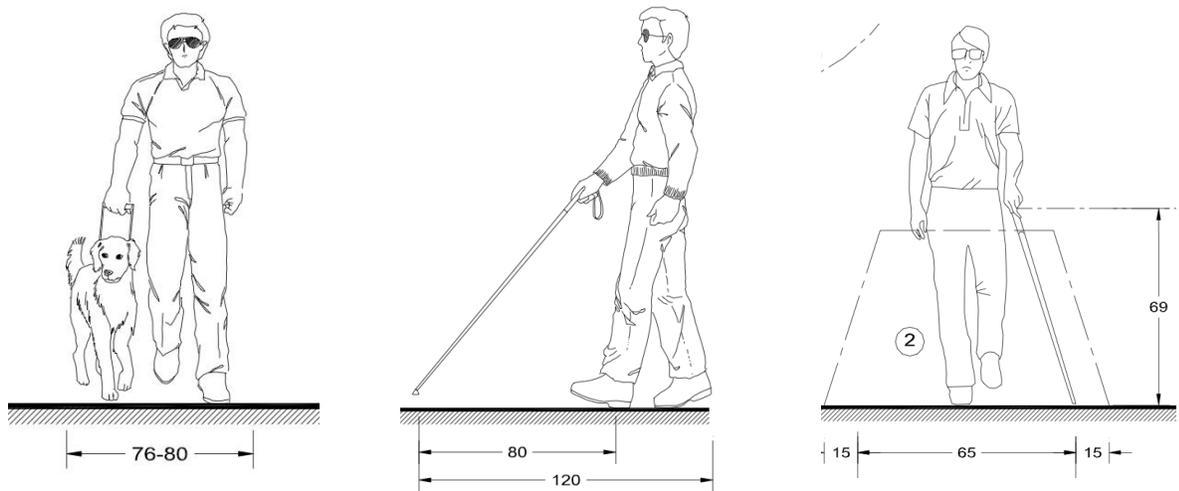


Figura 74: Persona con discapacidad visual, en movimiento.

DIMENSIONES Y ESPACIOS NECESARIOS EN EL INTERIOR DEL PARQUE

Existente ciertas dimensiones que deben respetarse en el interior de un parque, ya que gracias a ellas el visitante puede llevar a cabo y disfrutar plenamente del lugar con total seguridad. Uno de los puntos es que no existirán obstáculos hasta una altura de 2,20 metros.



Figura 75: Altura mínima de obstáculos

Se consideran vados las superficies inclinadas destinadas a facilitar la comunicación entre dos planos horizontales de distinto nivel. Los vados peatonales destinados a la eliminación de barreras consistirán en un plano inclinado cuyas pendientes máximas no superarán el 8% la longitudinal y el 2% la transversal. ^[1]_{SÉP} Su anchura mínima será 1,80 metros.

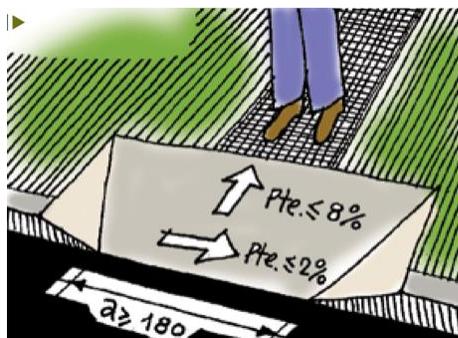


Figura 76: Vados

Las mesas instaladas en áreas recreativas, de descanso, parques y espacios públicos en general, tendrán una altura máxima de 80 centímetros, teniendo la parte inferior hasta 70 centímetros libre de obstáculos, permitiendo uno o varios espacios de aproximación de un ancho mínimo de 80 centímetros.

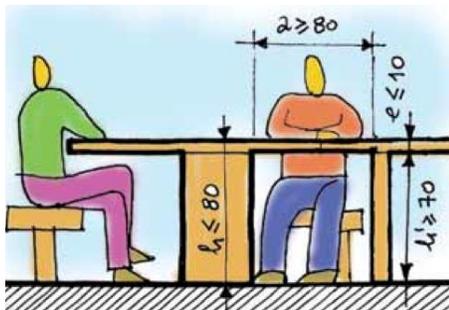


Figura 77: Dimensión de mesas en parques

La recomendación para las bancas es la siguiente, fondo de asiento entre 40 y 45 centímetros. ^[SEP]Altura del respaldo entre 45 y 61 centímetros. ^[SEP]El ángulo comprendido entre el asiento y respaldo será de 105°. ^[SEP]Si existiera apoyabrazos, estará a una altura entre 18 y 26 centímetros. Por debajo del banco el espacio deberá estar libre. Estarán sujetos al suelo.

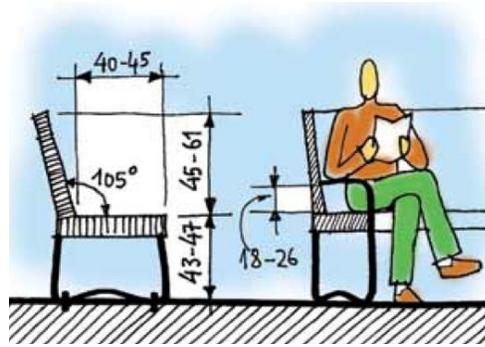


Figura 78: Bancas

3.3.2 ASPECTOS TECNOLÓGICOS

En este apartado se encontrarán elementos que se consideran implantar en el proyecto, abarcando desde tecnológicos, materiales y vegetación.

FUENTE SECA

Es aquella colocada en el pavimento, la cual no posee ninguna base visible para el observador, los chorros de agua pueden ser programados, y también se les pueden integrar luz para crear un ambiente más agradable visualmente.



Figura 79: Plaza Tlaxcoaque

ESPEJO DE AGUA ELEVADO

Lleva el mismo sistema que un espejo de agua convencional, su función es reflejar lo existente en su entorno.



Figura 80: Square four garden

VEGETACIÓN

Palma de coco. Esta especie no tolera el frío, las grandes alturas, la lejanía del mar, suelos duros y escasos de sal. Por el contrario son aptos en zonas con fuerte y la sal. Prefiere áreas con luz solar abundante del tipo tropical y de precipitación regular. Los cocoteros también necesitan de alta humedad ambiental (70-80%+) para el crecimiento óptimo



Figura 81: Palma de coco

Framboyán. Este árbol alcanza una altura media de unos 8 metros, aunque puede llegar hasta los 12 m. Su follaje es denso y muy extendido. requiere clima tropical o parecido al tropical para sobrevivir, aunque puede tolerar la sequía y salinidad.



Figura 82: Framboyan

Palo mulato. Es un árbol pequeño a mediano, de hasta 25 m de altura y de 10 a 100 cm de diámetro, con tronco cilíndrico ramificado de baja a mediana altura, copa irregular y dispersa. Es de crecimiento largo y también de vida larga. Este árbol se adapta muy bien a diferentes hábitats, suelos salinos o calcáreos, por eso es usado como árbol de calles en áreas costeras; y es muy tolerante a vientos, recomendado como especie resistente a huracanes



Figura 83: Palo mulato

Suchil. Árbol magnoliáceo americano de buena madera y de flores hermosas y aromáticas.



Figura 84: Suchil

Petunia. Son plantas de poco tamaño, es decir, arbustos de 3 a 6 dm, con hojas alargadas o redondeadas y ligeramente vellosas. Son ampliamente utilizadas en jardinería, dada su variedad de colores, su facilidad de cultivo y producción. Son increíblemente útiles en zonas tropicales ya que su momento de floración dura todo el año, y no poseen un tallo fuerte o espinas en el mismo, son ampliamente utilizadas para el ornato de sitios de recreación, tales como plazas y parques.



Figura 85: Petunia

Copa de otro. Arbusto con flores amarillas a rojizas. Los tallos no se enroscan mucho y para que trepe necesita soporte. Alcanza hasta 6 m de alto. Florece todo el año en climas tropicales.



Figura 86: Copa de oro

CONCRETO ESTAMPADO

Se usa fundamentalmente para obtener acabados arquitectónicos en el concreto, brindando posibilidad de transformar el concreto en un elemento decorativo sin necesidad de otros procedimientos constructivos fuera de su colado y estampado.



Figura 87: Concreto estampado

BALIZA

Porta LEDs en su interior, que garantizan una iluminación eficiente y de bajo consumo

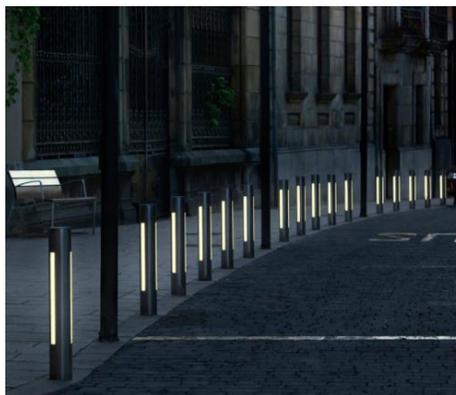


Figura 88: Baliza

LUMINARIA EN FORMA CILÍNDRICA.

Lámpara exterior con forma de columna cilíndrica, que proporciona una iluminación uniforme e indirecta. Se fabrica en tres acabados: inoxidable, plata o bronce.



Figura 89: Luminaria de forma cilíndrica

BANCOS DE HORMIGÓN Y ACERO

Mobiliario urbano constituido por materiales altamente duraderos. Su diseño puede variar. Se busca utilizar dos tipos de materiales para la visual estética.



Figura 90: Mobiliario urbano

3.3.3 ASPECTOS PERCEPTUALES

Lo que se espera que la persona sienta en el momento de estar en el lugar, es un estado de seguridad y agrado. Se dejarán andadores con un espacio considerable y un área central amplia para que el usuario se sienta libre de realizar diversas actividades como leer, caminar, correr, andar en bicicleta, jugar etc. Se plantarán árboles pensados para generar sombrar, plantas con flores de diversos colores para crear un ambiente visualmente agradable y plantas de ornamentación al igual que elementos como piedras. Se espera que la vegetación convierta al espacio en un lugar atractivo visualmente durante el día.

En cuanto al ambiente se busca que el usuario perciba durante el transcurso de la noche será el de confianza y seguridad, para poder obtener este resultado, no solamente se iluminarán perfectamente los andadores, si no que también existirá aunque de mejor potencia en las áreas verdes, se instalará una fuente seca con iluminación y un espejo de agua elevado, mismos que servirán de atractivos para esta zona.

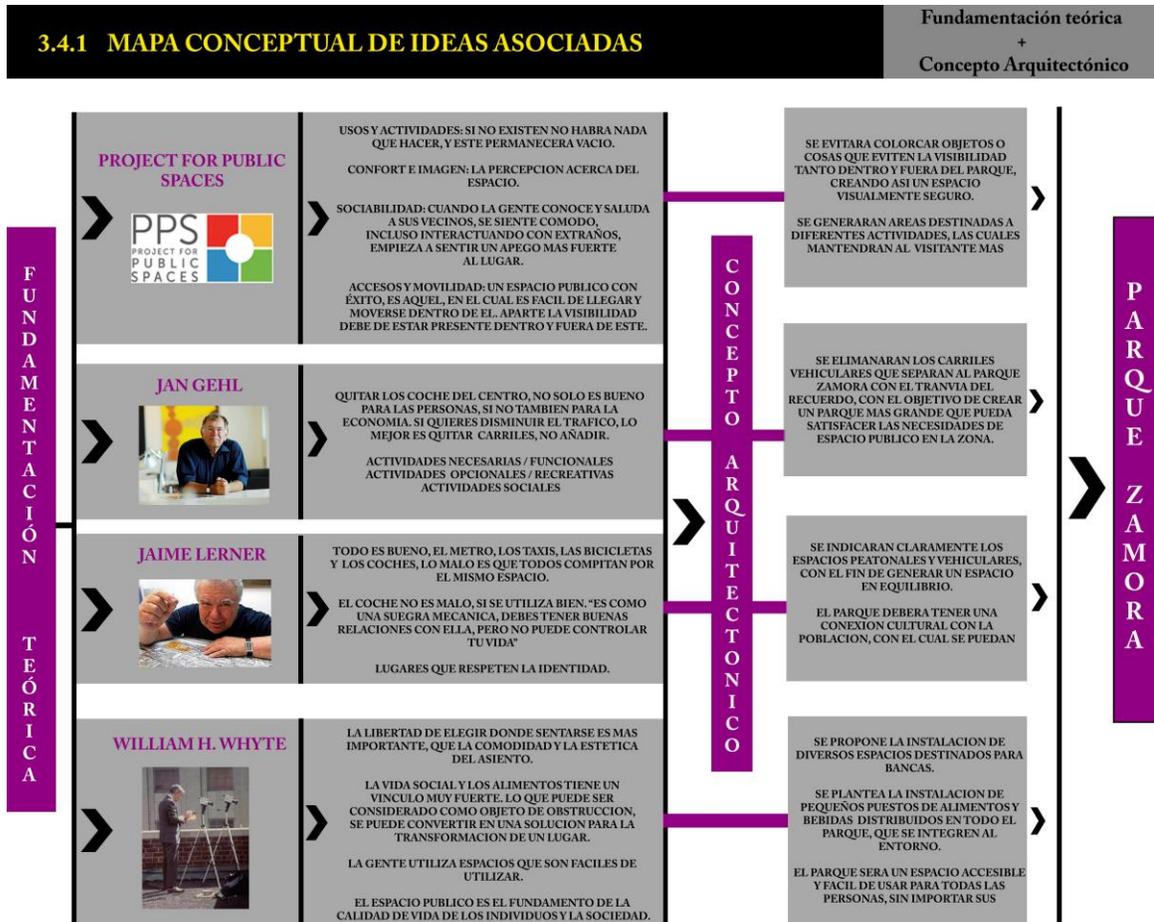
El objetivo del espacio es brindar un lugar, no que compita, si no que se relacione y se complemente con su entorno, proporcionando al usuario no solamente un colchón natural, si no también generar una zona de tranquilidad y confort. Un área que le permita al usuario despejarse y a alejarse un poco de su entorno lleno vehículos y comercios.

3.4 MODELO CREATIVO – CONCEPTUAL

En este punto se presentará el proceso de diseño paso a paso, con el cual se busca que el lector pueda entender de donde surgieron las ideas y que aspectos se tomaron en cuenta para su diseño.

3.4.1 MAPA CONCEPTUAL DE IDEAS ASOCIADAS

El mapa conceptual de ideas asociadas presentado a continuación mostrara el enlace entre las teorías presentadas anteriormente más una serie de conceptos influenciados por estas mismas teorías pero enfocados ya a la zona de estudio, es decir un concepto arquitectónico propio que se verá reflejado en el parque Zamora.



3.4.2 BOCETOS DE DISEÑO

Para la realización de los primeros bocetos de diseño sobre el parque Zamora se tuvo claro desde un principio que su diseño interior no se basaría en la representación de un objeto o forma en particular, si no que esta debería responder al entorno en el cual se sitúa. Es por esta razón que como primer punto de los bocetos de diseño que se presentarán en la lámina correspondiente se comienza con croquis de la zona señalando los puntos más importantes de acuerdo a una jerarquía social que actualmente predomina en el entorno, los otros 3 puntos que se manejan en el mapa son los accesos al parque, el sentido de las vialidades y los andadores interior con los que cuenta actualmente el lugar.

Es a partir de este análisis que en el punto dos de la lámina se plantean los primeros bocetos de diseño en los que se propone la ampliación del parque Zamora, uniendo a este con el tranvía del recuerdo y otros dos espacios mas que corresponden a las áreas verdes y la generación de un circuito vehicular alrededor del mismo, esto como respuesta a la peatonalización de la avenida independencia, correspondiente a un proyecto integral, con estas propuestas se eliminan así las calles correspondientes a Díaz mirón y 20 de noviembre que cruzaban y dividían al parque Zamora para generar un parque más grande que cubra las necesidades de parques públicos en la zona.

En los puntos correspondientes al tres y cuatro, se plantea una posible distribución interior y propuestas para una mejor accesibilidad del peatón al parque.

3.4.3 CONSTRUCTO

Las ideas presentadas anteriormente en los bocetos de diseño se plasman en este punto a través de modelos 3D, los cuales se comparan con fotos del estado actual del parque. Este punto se mostrará a través de la lámina correspondiente.

3.4.2 BOCETOS DE DISEÑO

01

AL INICIAR EL PROCESO DE DISEÑO DEL PARQUE ZAMORA SE EMPEZÓ POR TENER EN CUENTA QUE SU DISTRIBUCIÓN INTERIOR, TENDRÍA QUE RESPONDER DIRECTAMENTE A LAS NECESIDADES QUE ACTUALMENTE PRESENTA EL ENTORNO. EL PARQUE ACTUALMENTE ES UN NODO VEHICULAR DEL CENTRO HISTÓRICO EN LA CUAL SE CONECTAN CALLES DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL COMERCIO Y EL TURISMO, SIN EMBARGO PEATONALMENTE EL PARQUE NO RESPONDE A ESTA NECESIDAD.

PROBLEMAS

BOCETOS

1 ANÁLISIS DEL PARQUE Y SU ENTORNO



● ACCESO AL PARQUE

EN TOTAL SUMAN 16 LOS ACCESOS AL PARQUE, LOS CUALES EN SU GRAN MAYORÍA SE ENCUENTRAN UBICADOS EN LUGARES POCO FAVORABLES PARA EL PEATÓN, ESTO SE DEBE A LA GRAN AFLUENCIA VEHICULAR CON LA QUE CUENTA LA ZONA.

POR OTRO LADO LOS ACCESOS CUENTA CON ESCALERAS Y RAMPAS, SIN EMBARGO ESTAS ÚLTIMAS CARECEN DE LA PENDIENTE CORRESPONDIENTE PARA SU USO.



➔ VIALIDADES

EL PARQUE ZAMORA POSEE EN TODO SU ENTORNO UNA ALTA AFLUENCIA VEHICULAR. EL NÚMERO DE TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO QUE TRANSITA A DIARIO ES SUMAMENTE ALTO APESAR DE POSEER 5 CARRILES VEHICULARES EN TODO SU PERÍMETRO.



■ ANDADORES

LOS ANDADORES Y EL DISEÑO INTERIOR DEL PARQUE ZAMORA ESTÁ CONFORMADOS POR UN KIOSKO LOCALIZADO AL CENTRO DEL PARQUE, DEL CUAL SE DESPRENDEN 5 ANDADORES, LOS CUALES FINALIZAN EN UN ANDADOR QUE RODEA TODO EL PERÍMETRO DEL PARQUE ZAMORA.

EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE REPRESENTA EL DISEÑO INTERIOR DEL PARQUE ES QUE LOS ANDADORES NO CONECTAN A LAS PERSONAS CON PUNTOS IMPORTANTES DE LA ZONA.



■ ZONAS DE MAYOR IMPORTANCIA EN EL ENTORNO

2 AMPLIACIÓN DEL PARQUE ZAMORA

AL CONSIDERAR LA CALLE DE INDEPENDENCIA COMO UN CORREDOR PEATONAL, SIENDO ESTE PARTE DE UN PROYECTO INTEGRAL, SE CONSIDERO IMPORTANTE EL REORDENAMIENTO DE LAS VIALIDADES EXISTENTES CON EL FIN DE PODER GENERAR UN PARQUE MÁS AMPLIO QUE PUEDE SATISFACER LAS NECESIDADES DE PARQUES PÚBLICOS EN LA ZONA.

1. COMO PRIMER PUNTO, SE ELIMINAN LAS CALLES QUE DIVIDEN AL PARQUE ZAMORA CON EL TRANVÍA DEL RECUERDO Y 3 ESPACIOS MÁS, Y SE PROPONE LA GENERACIÓN DE UN CIRCUITO VEHICULAR QUE RODEE AL PARQUE ZAMORA CON EL OBJETIVO DE BRINDAR ORDEN A LA GRAN AFLUENCIA VEHICULAR GENERADA EN LA ZONA.

2. LA AMPLIACIÓN DEL PARQUE ZAMORA TIENE COMO OBJETIVO UNIR AL PARQUE CON LOS OTROS 4 ESPACIOS QUE INTERACTÚAN EN LA ZONA, ESPACIOS ACTUALMENTE CARENTES DE ACTIVIDADES Y ATRACTIVOS PARA LA SOCIEDAD.



3 DISEÑO INTERIOR

1. AL SER EL PARQUE ZAMORA UN NODO URBANO Y SOCIAL IMPORTANTE PARA LA CIUDAD DE VERACRUZ, PARA SU DISEÑO INTERIOR SE CONSIDERO COMO PRIMER PUNTO LA LOCALIZACIÓN DE LAS ÁREAS IMPORTANTES SOCIALMENTE EXISTENTES EN EL ENTORNO, UNA VEZ SEÑALADAS, ESTAS SE UNEN A TRAVÉS DE ANDADORES LOS CUALES GENERAN MEDIANTE SU UNIÓN UN PUNTO CENTRAL.

2. TENIENDO PLANTEADOS LOS ANDADORES PRINCIPALES, Y EL PUNTO CENTRAL DEL PARQUE, PARA LA GENERACIÓN DE LAS ÁREAS DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS SE PROPUSO SITUARLAS ENTRE LOS ESPACIOS QUE SE GENERAN ENTRE LOS MISMOS ANDADORES LOS CUALES SE UNEN EN UN CIRCUITO.

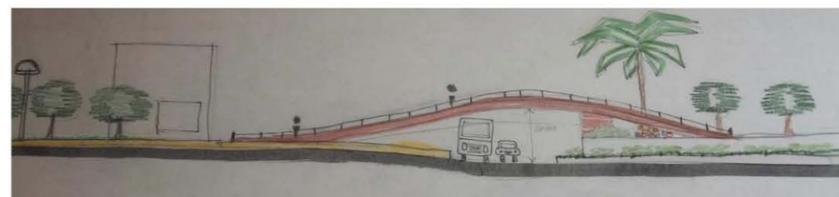


4 BOCETOS INTERIORES DEL PARQUE

ANDADORES LIBRES DE OBSTÁCULOS Y BIEN ILUMINADOS.



PROPUESTA DE PUENTE PEATONAL COMO CONECTOR DE LA AVENIDA SALVADOR DÍAZ MIRÓN CON EL PARQUE ZAMORA Y LA AVENIDA INDEPENDENCIA.



ACCESOS AL PARQUE PLANTEADOS SIN ESCALERAS COMO UNA MEDIDA PARA GENERAR UN PARQUE PARA TODOS.



3.4.3 CONSTRUCTO

LAS IDEAS PRESENTADAS EN LOS BOCETOS DE DISEÑO AHORA SON TRASLADADAS A MODELOS 3D PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRIMERAS EXPLORACIONES DEL ESPACIO. PARA EL DISEÑO DEL PARQUE ZAMORA SE TRABAJA PRINCIPALMENTE EN EL ASPECTO VISUAL Y EN EL DISEÑO A ESCALA HUMANA.



ANDADORES

SE PLANTEAN ANDADORES LIBRES DE OBSTÁCULOS TALES COMO LUMINARIAS O ARBOLES QUE INTERFIERAN CON EL DESTINO DEL PEATÓN. A LOS DOS EXTREMOS DE LOS ANDADORES SE PROPONE COMO PRIMERA PROPUESTA LA GENERACIÓN DE GRANDES ÁREAS PARA PODER SENTARSE, EN DONDE EL VISITANTE DURANTE SU RECORRIDO PUEDA ELEGIR EN QUE LUGAR DESEA UBICARSE.



MONUMENTOS

SE PROPONE LA GENERACIÓN DE FUENTES ELEVADAS PARA ACOMPAÑAR A LOS MONUMENTOS EXISTENTES EN LA ZONA CON EL OBJETIVO DE REALZAR SU LOCALIZACIÓN E IMPORTANCIA COMO ELEMENTO ESCULTURAL.



CRUCES PEATONELES

PARA LOS CRUCES PEATONALES QUE CONECTAN AL ENTORNO CON EL PARQUE ZAMORA SE PROPONE BAJAR EL NIVEL DE LA BANQUETA A NIVEL DE CALLE Y EN CUENTO A LAS ESQUINAS GENERAR RAMPAS CON EL FIN DE QUE EL PEATÓN PUEDA GENERAR SU RECORRIDO SIN TENER QUE BAJAR ALGUN DESNIVEL.



ACCESOS

PARA LOS ACCESOS AL PARQUE ZAMORA SE TIENE COMO PRIMERA PROPUESTA LA GENERACIÓN DE ACCESOS MEDIANTE RAMPAS CON UNA INCLINACIÓN MÍNIMA QUE PERMITA EL ACCESO A TODO TIPO DE PERSONAS SIN IMPORTAR SUS LIMITACIONES FÍSICA.

VISTA PANORÁMICA



ESTADO ACTUAL



LOS ANDADORES PRESENTAN CONDICIONES DE ESCASO MANTENIMIENTO, Y EN MEDIO DE ELLOS PUEDEN OBSERVAR TODA CLASE DE OBSTÁCULOS QUE INTERFIEREN CON EL PASEO DEL VISITANTE. LOS CUALES SE ENCUENTRAN UBICADOS DE MANERA DESIGUAL EN TODO EL RECORRIDO. EN CUENTO A LAS BANCAS SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO Y UBICADAS CON UNA DISTANCIA CONSIDERABLE UNA DE OTRA Y EN ESPACIOS SIN SOMBRA.



LOS MONUMENTOS QUE ABARCA LA ZONA DE ESTUDIO SUMAN UN TOTAL DE 4 INCLUYENDO ENTRE ESTOS AL TRANVÍA DEL RECUERDO. DICHS MONUMENTOS SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS EN ÁREAS VERDES PERO SIN UN ELEMENTO QUE LES BRINDE JERARQUÍA VISUAL.



LOS CRUCES PEATONALES EXISTENTES ACTUALMENTE EN LA ZONA CARECEN DE BUENA UBICACIÓN Y SU FALTA DE SEÑALIZACIÓN Y DE PRIORIDAD HACIA EL PEATÓN A GENERADO QUE EL ACCESO AL PARQUE ZAMORA SE VUELVA CADA VEZ MAS COMPLICADO.



LOS ACCESOS AL PARQUE CON LOS QUE CUENTA HOY EN DÍA LIMITAN EL ACCESO A PERSONAS CON LIMITACIONES FÍSICAS, Y ESTO SE DEBE A QUE LAS RAMPAS CON LAS QUE CUENTA EL PARQUE NO POSEEN LA INCLINACIÓN ADECUADA, SIN AGREGAR SU MALA UBICACIÓN CON RESPECTO A LA FACILIDAD PARA QUE LOS PEATONES PUEDAN CRUZAR LAS CALLES.

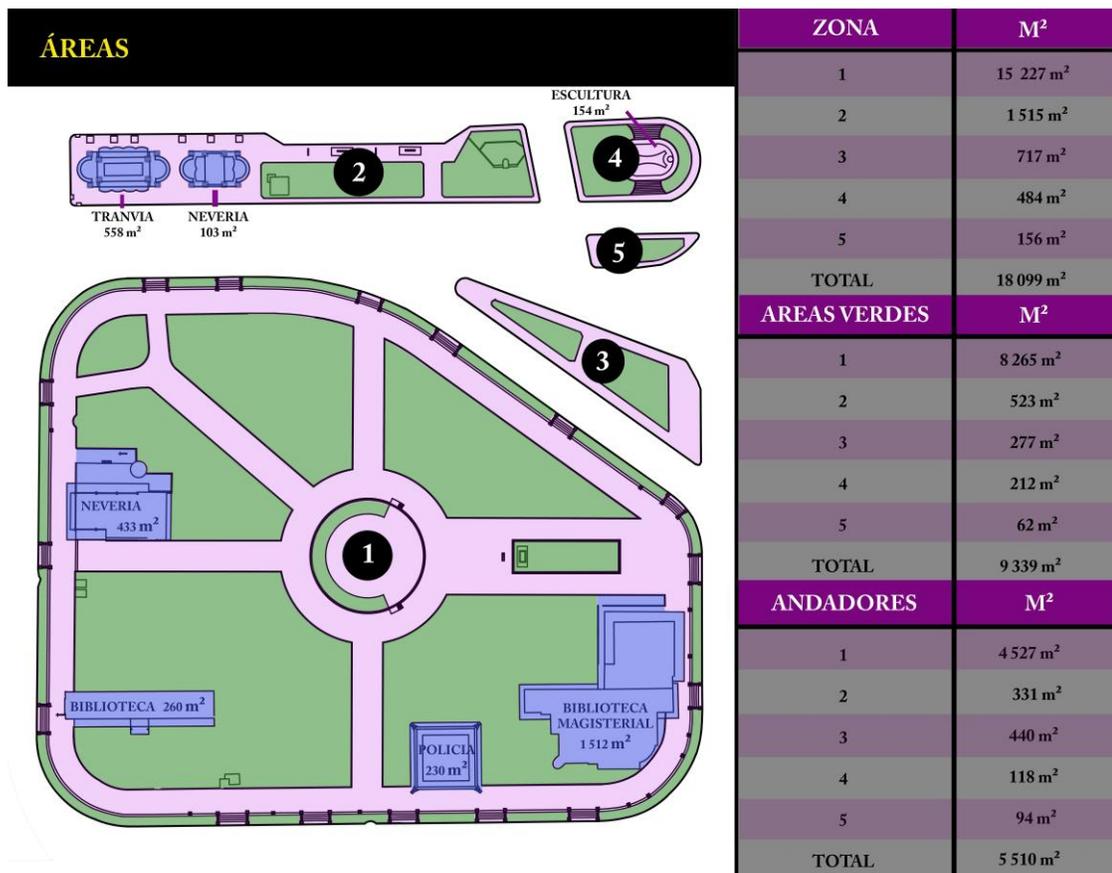


3.5 PROYECTO URBANO

3.5.1 ANÁLISIS DE ÁREAS INTERIORES

Actualmente el parque Zamora posee edificaciones y áreas verdes, los cuales poseen ciertos metros cuadrados que se deben tomar en cuenta para las decisiones en un futuro proyecto, y poder generar así una comparación al final con la futura propuesta.

En cuanto a las áreas verdes se deja claro desde un principio que estas no podrán poseer un número menor al que actualmente existe en el parque. Sobre las edificaciones y andadores estos pueden variar, ya que actualmente la mayoría de estas edificaciones se encuentran en abandono o poseen un uso mínimo por la población, y sobre los andadores estos pudieran poseer un tamaño mayor, para poder generar actividades dentro de ellas.



3.5.2 PROGRAMA URBANO DE NECESIDADES

Teniendo en cuenta las edificaciones y espacios que actualmente posee el parque Zamora, se plantea un nuevo programa de necesidades, para el cual se toman en cuenta los siguientes espacios.

Andadores

Caminos peatonales ubicados en el interior del parque, dotados de jerarquía la cual se enfatiza a través de su tamaño o su diseño visual. Se plantean dos clases de andadores, los principales y los secundarios.

Zonas de actividades específicas

Áreas destinadas a la recreación social, entre las cuales se proponen 3 actividades, juegos infantiles, deporte y cultura.

Accesos

Parte fundamental del proyecto, son la puerta de entrada de la zona, mediante ellos se busca invitar al peatón a visitar el parque y por su parte este debe poseer un diseño que le permita el acceso a todas las personas.

Cruces peatonales

Puntos destinados al paso peatonal sobre una avenida vehicular, estos deben poseer características específicas que permitan al usuario cruzar con seguridad y facilidad.

Espacio central de usos múltiples

Área principal del parque y punto de reunión de todos los andadores, espacio de interacción social en el que se concentran los grandes eventos, exposiciones y conciertos.

Puestos de bebidas y alimentos

La comida y los alimentos están estrechamente ligados a la interacción social, no se puede contemplar un espacio público sin tomar en cuenta que estos servicios brindan vida al espacio.

Estacionamiento para bicicletas

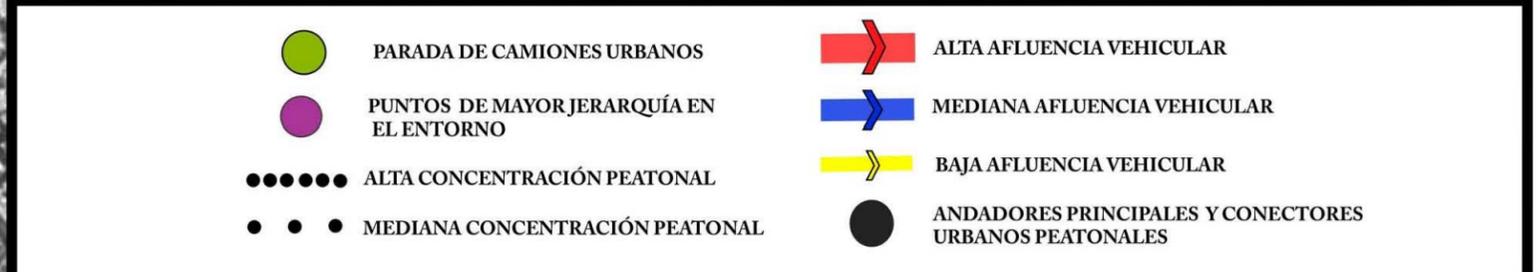
Área exclusiva para el aparcamiento de bicicletas.

Parada de camiones urbanos

Zonas localizadas dentro del recorrido de los camiones, cuya función es la de permitir el ascenso y descenso de los pasajeros.

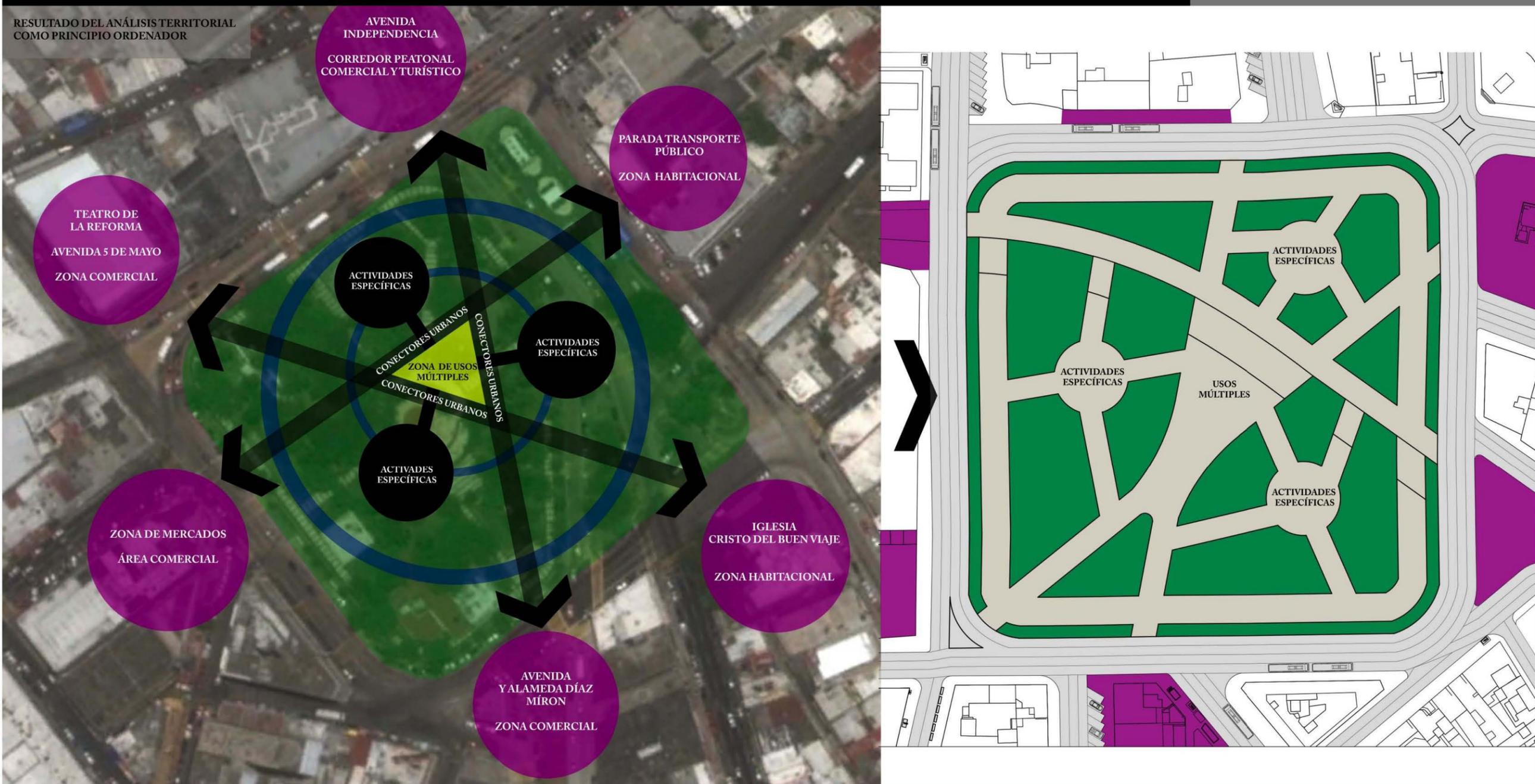
3.5.3 ANÁLISIS TERRITORIAL COMO PRINCIPIO ORDENADOR

PARA EL DISEÑO DEL PARQUE ZAMORA SE BUSCO QUE ESTE RESPONDIERA A LOS ASPECTOS SOCIALES Y URBANOS QUE RODEA LUGAR, ES POR ESTA RAZÓN QUE PARA LLEVAR ACABO EL TRAZO O LA ZONIFICACIÓN DE ÁREAS DEL PARQUE SE REALIZO PREVIAMENTE UN ANALISIS TERRITORIAL EN EL CUAL SE ANALIZARÁ LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES DE LA ZONA, LA MOVILIDAD PEATONAL, LAS ÁREAS VERDES CERCANAS Y LAS VIALIDADES.



3.5.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

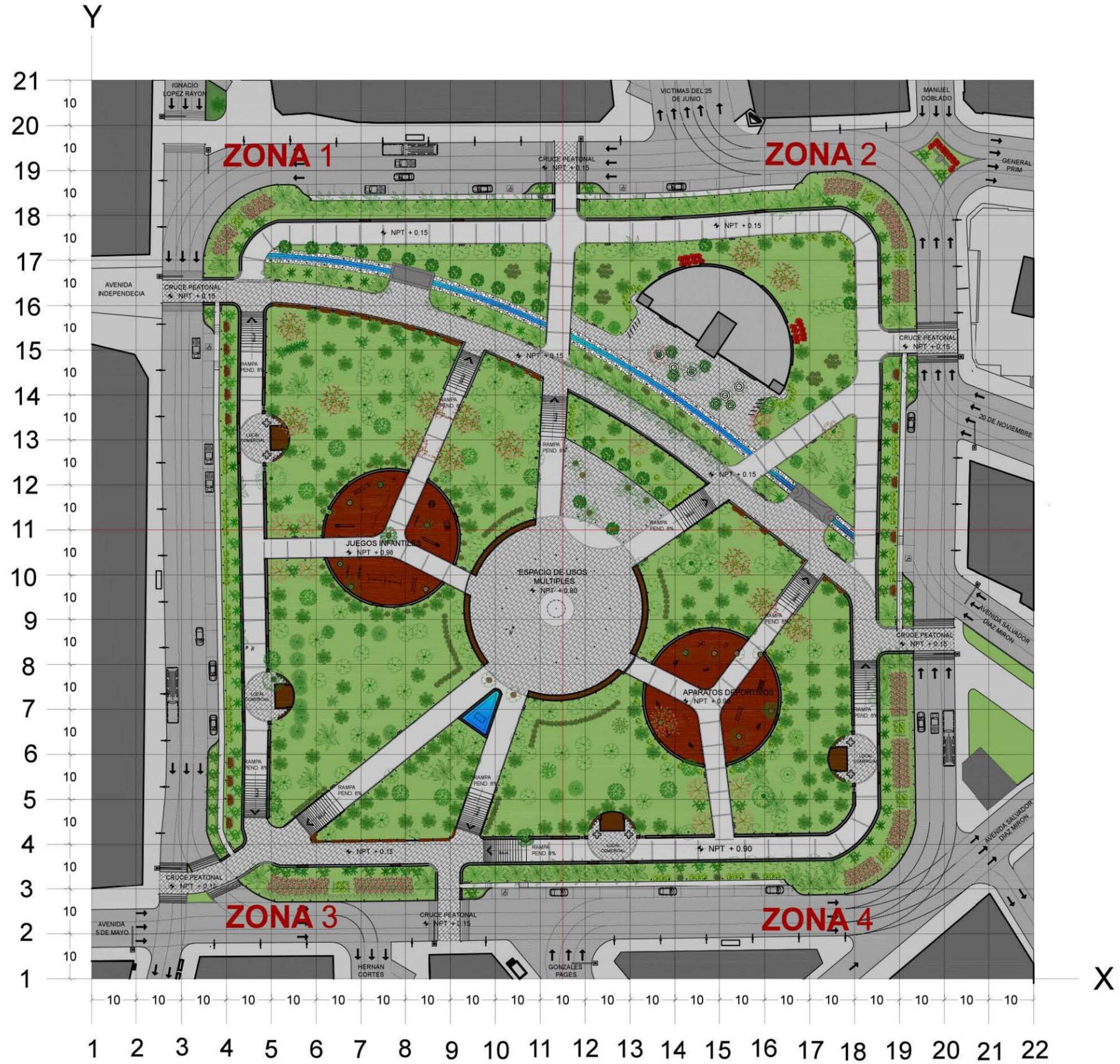


LA UBICACIÓN DE LOS ANDADORES PRINCIPALES DEL PARQUE REPENDEN A UNA JERARQUÍA EXISTENTE EN LA ZONA Y A LA PLANEACIÓN DE UN FUTURO EQUILIBRIO PEATONAL Y VEHICULAR. SE BUSCA CREAR UNA MOVILIDAD MÁS FÁCIL PARA EL PEATÓN, GENERANDO UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA EN LA ZONA.

EN CUENTO A LAS ACTIVIDADES DEL PARQUE, SE PLANTEAN DOS: OPCIONALES Y ESPECÍFICAS. LAS OPCIONALES SITUADAS EN EL ÁREA DE USOS MÚLTIPLES Y EN EL ANDADOR PERIMETRAL, SE LES LLAMARÁ A TODAS A QUELLAS ACTIVIDADES QUE NO NECESITEN DE INSTALACIONES PROPORCIONADAS POR EL PARQUE, SI NO QUE LA GENTE PUEDA REALIZAR MEDIANTE SUS PROPIOS EQUIPOS, Y LAS ESPECÍFICAS UBICADAS EN LAS ÁREAS CON ESTE MISMO NOMBRE, SERÁN AQUELLAS QUE SE GENEREN MEDIANTE INSTALACIONES Y ESPACIOS PROPORCIONADOS POR EL PARQUE.

3.6 PROYECTO EJECUTIVO

ÍNDICE PLANOS		
No.	NOMBRE	CLAVE
1	Plano estado actual	PC-1
2	Planta de conjunto	PC-2
3	Retícula de zonificación	PC-3
4	Planta arquitectónica zona 1	AR-1
5	Planta arquitectónica zona 2	AR-2
6	Planta arquitectónica zona 3	AR-3
7	Planta arquitectónica zona 4	AR-4
8	Cortes	AR-5
9	Local comercial 1	AR-6
10	Local comercial 2	AR-7
11	Biblioteca 1	AR-8
12	Biblioteca 2	AR-9
13	Catálogo de vegetación existente	V-1
14	Plano propuesta de vegetación existente	V-2
15	Catálogo propuesta de vegetación	V-3
16	Diseño de paisaje zonal	V-4
17	Diseño de paisaje zona 2	V-5
18	Diseño de paisaje zona 3	V-6
19	Diseño de paisaje zona 4	V-7
20	Plano de pavimentos	MOB-1
21	Catálogo de iluminación	MOB-2
22	Bancas	MOB-3
23	Juegos infantiles y aparatos deportivos	MOB-4
24	Paradas de camiones	MOB-5
25	Mobiliario urbano	MOB-6
26	Plano mobiliario urbano zona 1	MOB-7
27	Plano mobiliario urbano zona 2	MOB-8
28	Plano mobiliario urbano zona 3	MOB-9
29	Plano mobiliario urbano zona 4	MOB-10
30	Renders	MOB-11
31	Renders	MOB-12
32	Renders	MOB-13



LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

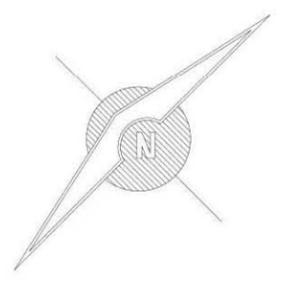
FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
RETICULA DE ZONIFICACIÓN

ESCALA: 1:1000 CLAVE:
ACOTACIONES: METROS **PC-3**





A' ▶

ZONA 1



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 42091, BOCA DEL RIO, VER, MEXICO

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

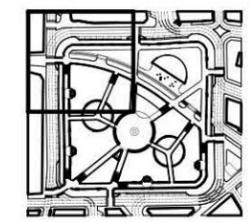
FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

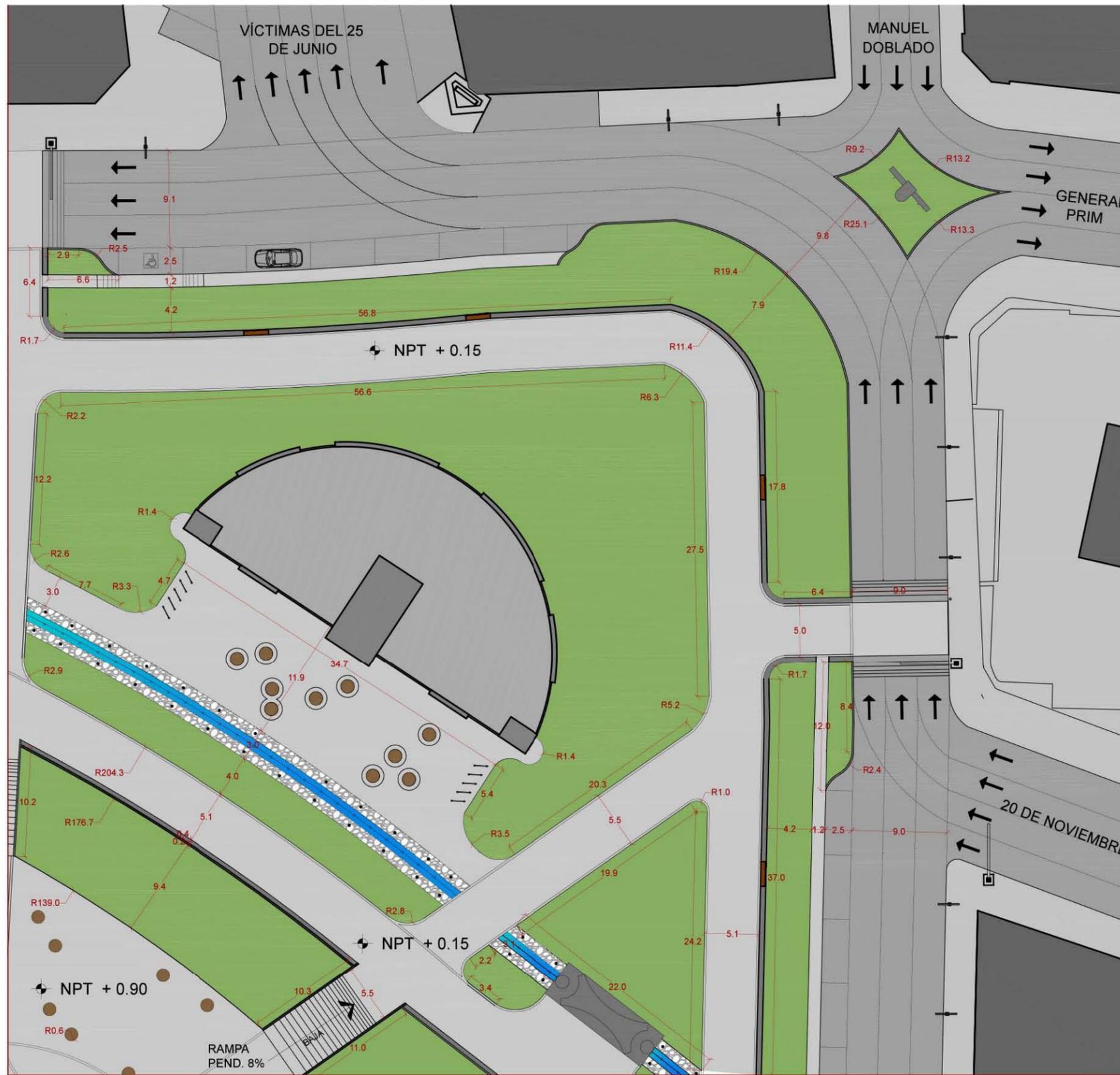
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:450
ACOTACIONES: METROS
CLAVE:
AR-1





ZONA 2



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO S/N ESQ. PROFESOR FRAC. INGENIEROS DE MOCAMBO
C.P. 94299, SOCA DEL RIO, VER, MEXICO.

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

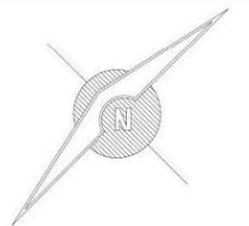
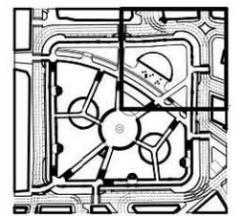
FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

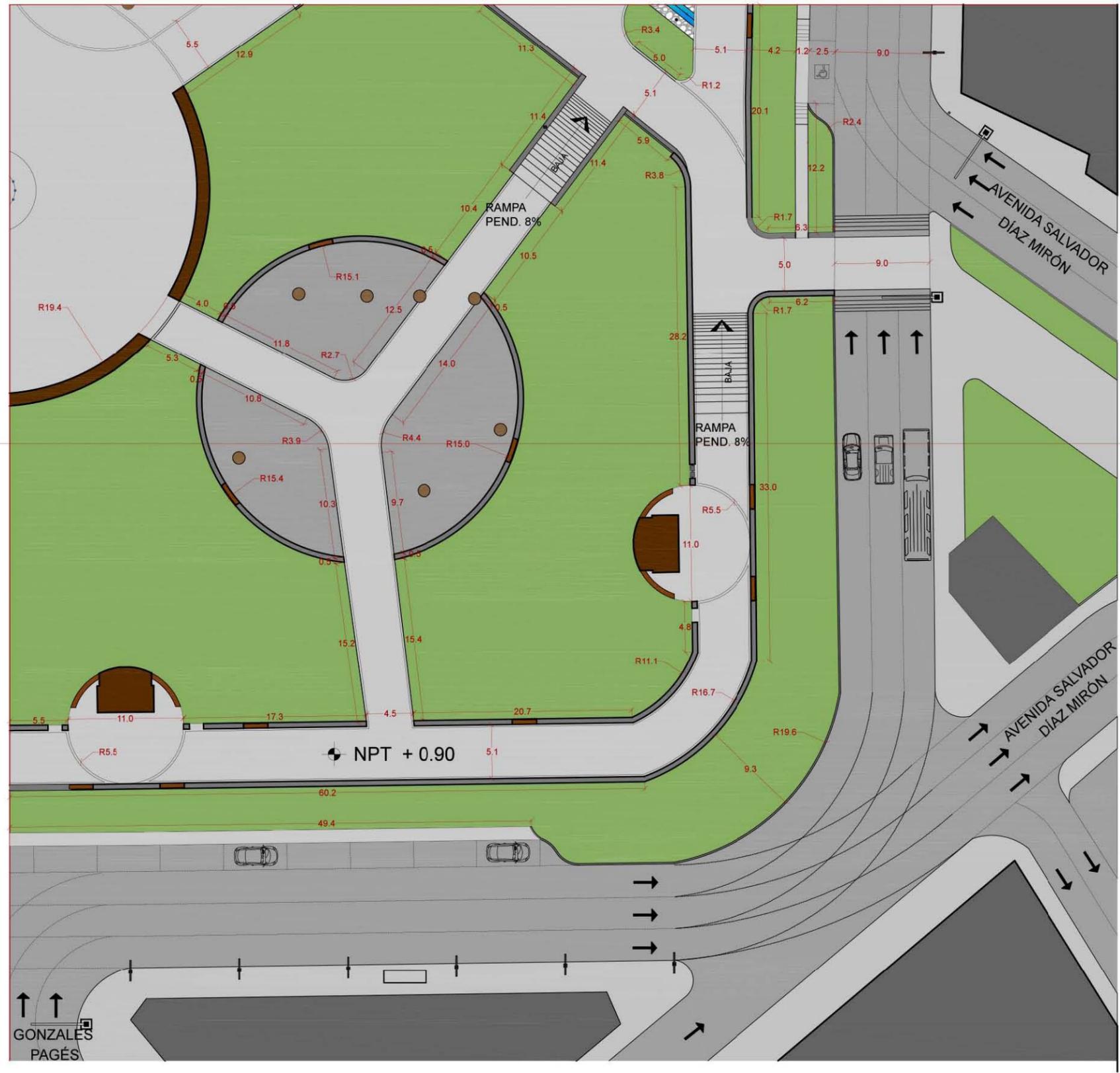
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:450 CLAVE:
ACOTACIONES: METROS **AR-2**





ZONA 4



LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

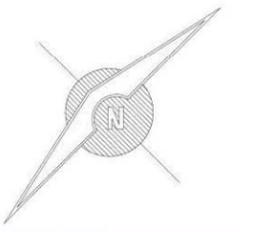
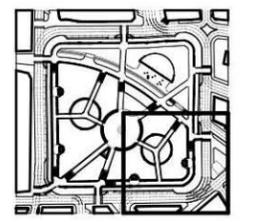
FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

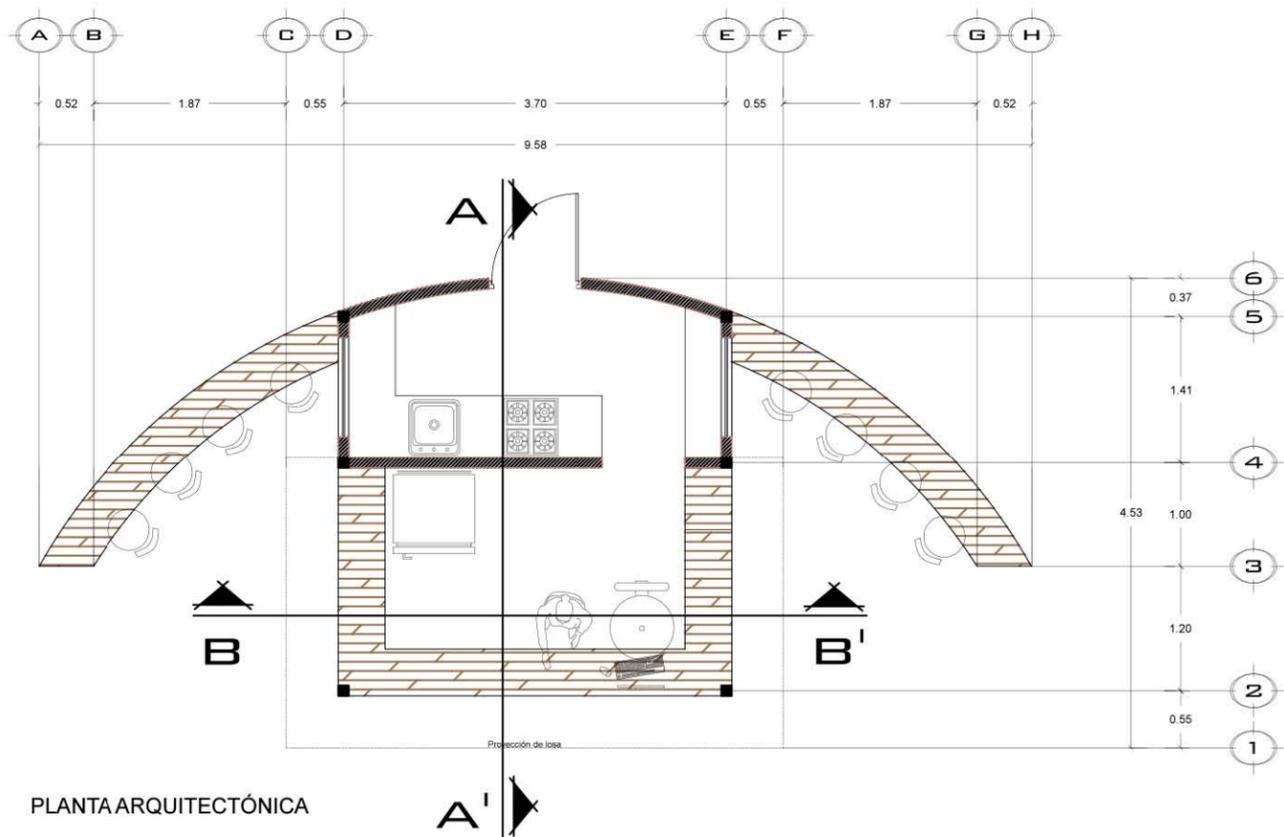
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



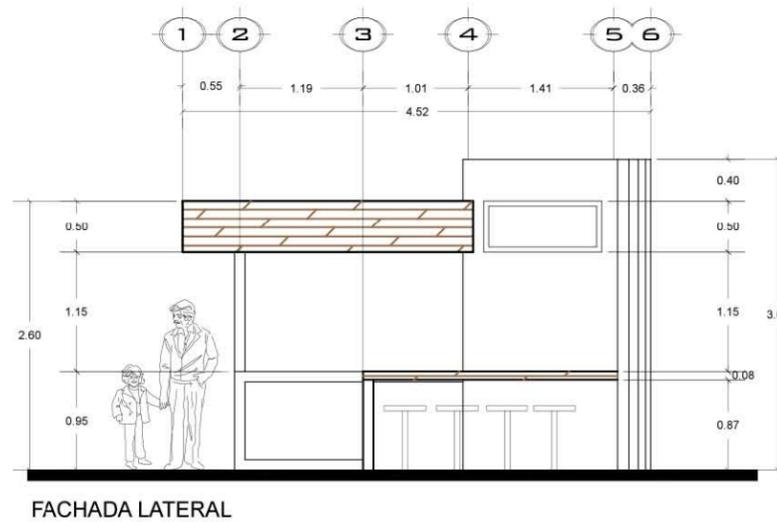
PLANO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:450 CLAVE:
ACOTACIONES: METROS **AR-4**

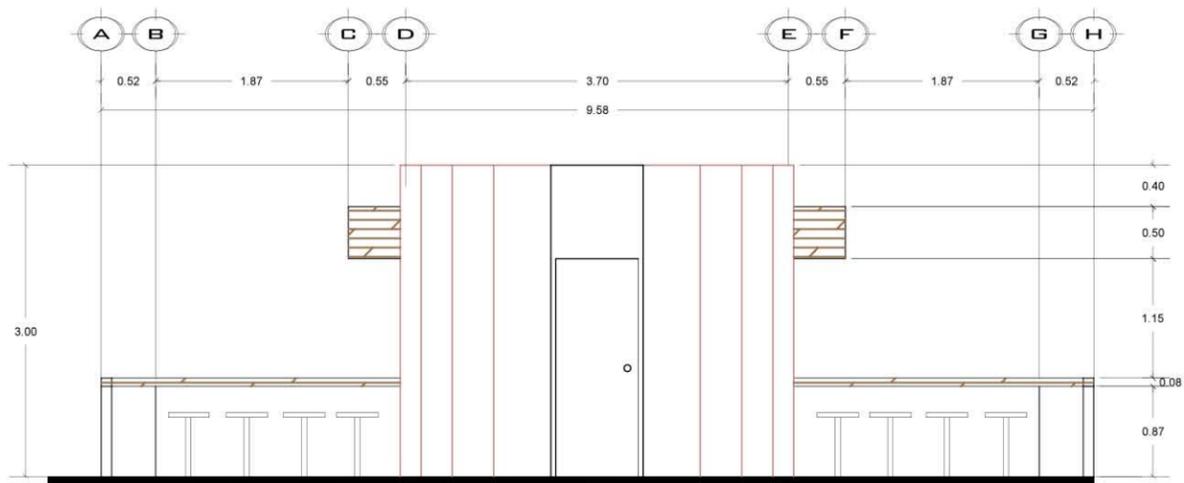




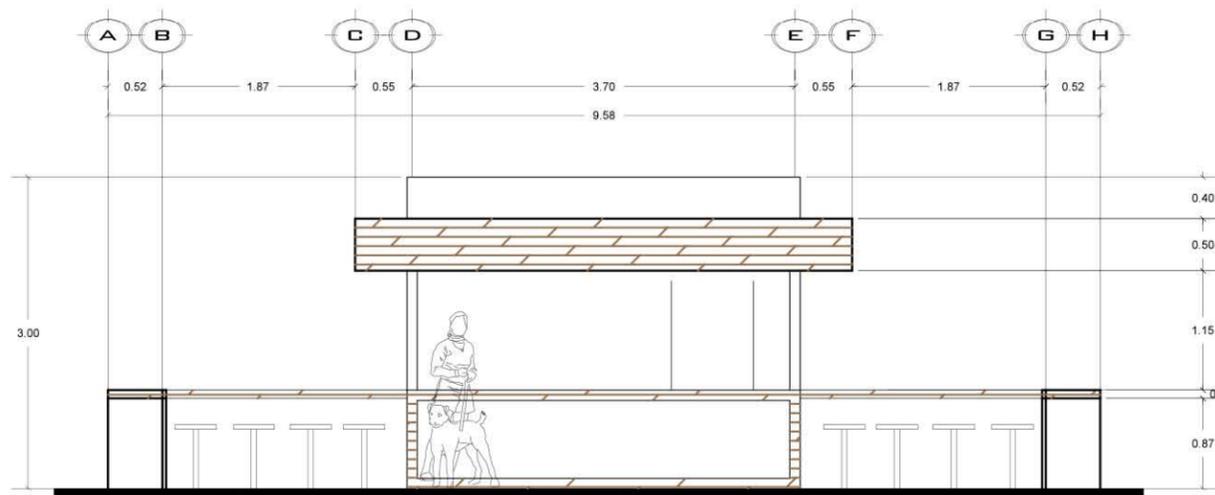
PLANTA ARQUITECTÓNICA



FACHADA LATERAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA PRINCIPAL



UNIVERSIDAD VILLA RICA
UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO S/N ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 84299, BOCA DEL RÍO, VER, MÉXICO

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

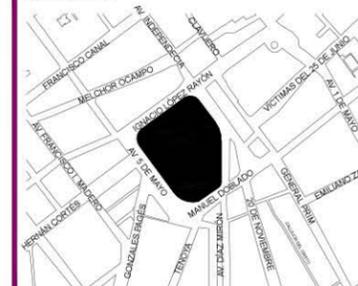
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR

MARIANA RAMOS PEÑA

LOCALIZACIÓN



PLANO

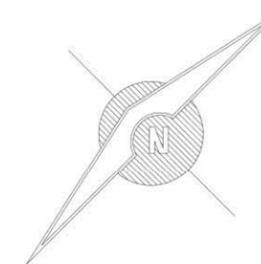
LOCAL COMERCIAL

ESCALA: 1:70

CLAVE:

ACOTACIONES: METROS

AR-6



CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO	SIMBOLO	IMAGEN	TIPO DE ÁRBOL	CLIMA	TAMAÑO	FRUTO / FLOR	FORMA	CARACTERÍSTICAS
Almendro	Terminalia Catappa			Caducifolio	Tropical húmedo	Altura: 15 a 25 m Diámetro de tronco: 19 cm a 1.2 m	Da flores y fruto. La fruta es de forma ovoide, de 2.5 por 6 cm, amarillas o rojizas cuando maduran.	Posee una figura en forma de pagoda, después se hace mas aplanada. El tronco es recto y cilíndrico, pero en situaciones costeras puede llegar a ser torcido o inclinado.	El árbol es tolerante a vientos fuertes y la salinidad moderadamente alta. Requiere altos niveles de luz.
Jagua	Genipa Americana			Caducifolio	Está restringido a hábitats húmedos y cálidos.	Crece lentamente al principio Altura: 10 a 25 m, rara vez 30 m. Diámetro de tronco: 55 a 60 cm	Flor color amarillo claro de 3.8 cm. El fruto es una baya de cáscara gruesa (4-8 cm de largo, 4-6 de ancho).	Posee un tronco monopodial, (formado por un solo eje), con un crecimiento rítmico en sus ramas.	El árbol de jagua es intolerante a la sombra densa.
Roble	Tabebuia Rosea			Caducifolio	Exige climas cálidos y bastante húmedos en el suelo.	Especie de muy rápido crecimiento. Altura: 15 a 25 m (hasta 30 m). Diámetro de tronco: Hasta de 1 m.	Flor grande de color rosa, aparecen cuando el árbol no tiene hojas. Su fruto es una cápsula.	Formar un excelente fuste. Árbol de tronco derecho.	Tolera un mal drenaje, crece en zonas algo pantanosas o con capa freática muy cercana, resistente a la sequía.
Higuera	Ficus carica			Caducifolio	Tropical húmedo. Tropical subhúmedo.	Especie de rápido crecimiento. Altura: 5 y 10 m. Diámetro de tronco: Hasta 18 cm.	Fruto el higo mide de 3 a 10 cm de largo y tiene sabor dulce.	Copa gruesa redondeada o aplanada, sombra media.	Especie adaptable. Rehabilita sitios con explotación minera. Intolerante a inundación periódica o permanente.
Palo de Hule	Castilla elástica			Caducifolio	Clima húmedo.	Especie de rápido crecimiento. Altura: 20 a 25 m (hasta 50 m). Diámetro de tronco: 60cm - 1.5 m.	Flores en racimos de 4. Fruto de 4-5 cm. de diámetro, color anaranjado, jugosos, sin sabor ligeramente agrios.	Copa abierta y piramidal. Con un tronco derecho. Ramos muy separadas entre sí, horizontales	Exige casi completa exposición al sol. Suelos con buen drenaje. Resistente al viento.
Tulipán Africano	Spathodea campanulata			Caducifolio	Climas cálido, húmedo o semihúmedos.	Crecimiento moderado. Altura: 15 a 24 m. Diámetro de tronco: Hasta de 1.1 m.	Flor de color anaranjado a rojo, con forma de campanillas de 8-9 cm. Fruto, cápsulas de 17-25 cm longitud.	Árbol muy frondoso.	Vida aproximada: 30-50 años. Es intolerante a la sombra; se requiere de luz solar plena para su rápido crecimiento.
Ceiba	Ceiba pentandra			Caducifolio	Tropical subhúmedo. Tropical húmedo.	Muy rápido crecimiento. Altura: 20-40 m (hasta 70 m). Diámetro de tronco: Hasta de 3 m.	Flor de 4 a 8 cm perfumadas, con pétalos blancos, rosados, amarillos o dorados. Fruto cápsulas elípticas.	Copa redondeada o plana, muy ampliá (cobertura hasta 50 m). Tronco cilíndrico grueso y recto, con contrafuertes, cubierto por numerosas espinas cónicas fuertes.	Los árboles pierden las hojas al inicio de la época seca, entre enero y marzo, y lo renuevan un poco después.
Lele	Pseudobombax ellipticum			Caducifolio	Habita en clima cálido	Altura: 20 a 30 m Diámetro de tronco: Hasta 1.5 m.	Flores solitarias con apariencia de escobetilla de color blanco y rosa, el fruto es grande de forma elipsoide.	Árbol o arbusto con el tronco recto	Sin información
Mulato	Bursera simaruba			Caducifolio	Clima tropical o subtropical.	Especie rápido crecimiento. Altura: 5 a 20 m (hasta 35 m) Diámetro de tronco: 40 a 80 cm.	Flor de 6 a 13 cm con 4 a 5 pétalos rosados, verde amarillentos o blancos. Flores femeninas con solo 3 pétalos.	Copa irregular y dispersa. Cuando el árbol crece en terrenos abiertos, sus ramas se extienden y forman una copa ancha y abierta.	Tronco con una torcedura característica en forma de "S" en su parte media o superior, con pocas ramas gruesas y torcidas.
Palma de coco	Cocos nucifera			Perennifolio	Clima tropical cálido y muy húmedo. Temperatura anual entre 27 y 35 grados.	Altura: 10 a 20 m Tronco delgado, curvo o recto, a menudo ensanchado en la base.	Su fruto el coco tiene forma casi redonda, con una cáscara fibrosa, de 20 a 30 cm de largo.	Palma alta y erecta.	Soportar condiciones de sequía extrema por cortos períodos de tiempo.
Palmera Datilera	Phoenix dactylifera L.			Perennifolio	Requiere un clima cálido, con sol abundante y suelo no demasiado seco.	Altura: 25 a 30 m. Diámetro de tronco: 20 a 50 cm.	Flores blancas, olorosas, sobre un péndulo largo. Fruto dáttil alargado, que mide de 2.5 a 8 cm.	Tronco robusto, recto, sin ramificar, coronado en el vértice por un penacho de hojas vivas. En su parte baja lleva numerosas raíces adventicias, que dan lugar a hijuelos.	Resistente al trasplante. Se desarrolla mejor con gran iluminación.
Suchil	Plumeria Rubra			Perennifolio	Templada subhúmeda. Habita en muchos lugares templados y fríos.	Altura: 5 a 8 m (hasta 25 m). Diámetro de tronco: Hasta 70 cm.	Flor de 15-35 cm muy fragantes de color amarillo, rosado y púrpura. Fruto vainas de 25 a 30 cm de largo.	Copa irregular, abierta. Tronco derecho, con pocas ramas gruesas y torcidas.	El árbol vive de 40 a 60 años. Demandante de luz. Firme a vientos fuertes.
Guanábano	Annona muricata			Perennifolio	Tropical húmedo. Templado húmedo. Templado subhúmedo.	Especie de rápido crecimiento. Altura: 3 a 8 m (hasta 10 m).	Fruto la guanábana, delicada de color verde oscuro cubierta de espinas suaves. Peso aproximado 2.5 kg.	Tronco ramificado cerca de su base. Ramos cilíndricos, arrugados, ásperos, de color café rojizo y con numerosas lenticelas.	Despide mal olor cuando se le tritura.
Guayabo	Psidium guajava			Perennifolio	Tropical húmedo. Clima cálido, semicálido, semiseco, seco y templado.	Especie de rápido crecimiento. Altura: 3 a 10 m (hasta 20 m). Diámetro de tronco: Hasta 60 cm.	Flores solitarias (8 cm), perfumadas, con 4 o 5 pétalos de color blanco. Fruto la guayaba, (8 cm de diámetro).	De copa irregular. Tronco generalmente torcido y muy ramificado. Ramos gruesas, ascendentes y retorcidas.	Longevidad de 30 a 40 años. Tolerante al viento, sombra, sequía, mal drenaje, suelos salinos e inundación temporal.
Frutillo	Ehretia tinifolia			Perennifolio	Sin información	Altura: Puede alcanzar los 15 m.	Frutos pequeños de color amarillo después rojos al madurar. Flores blancas, florea de febrero a mayo.	Copa redondeada densa.	Su fruto sirve de alimento para la fauna.
Nanche	Byrsonima crassifolia			Perennifolio	Tropical húmedo. Tropical subhúmedo.	Especie de rápido crecimiento. Altura: 3 a 7 m (hasta 15 m) Diámetro de tronco: Hasta 30 cm.	Fruto el nanche, 1.7-2 cm de diámetro amarillentos a anaranjada con una abundante carne agrídulce.	Copa ampliá y abierta o irregular. Tronco tortuoso. Ramos ascendentes y frecuentemente ramificado desde el suelo.	Tolerante a suelos pobres y degradados.
Casuarina	Casuarina equisetifolia			Perennifolio	Climas tropicales y subtropicales húmedos	Especie de crecimiento acelerado. Altura: Hasta de 45 m.	Fruto, esfera similar a los conos, dura y leñosa, de 13 a 20 mm de diámetro.	Corteza de color marrón gris claro, áspera y arrugada, y una copa rala de ramillas fotosintéticas de color verde oscuro que se inclinan hacia abajo.	Árbol de vida corta rara vez sobrevive más allá de los 50 años. La casuarina es intolerante a la sombra.
Areca	Dyopsis lutescens			Perennifolio	Clima subtropical y tropical. Climas cálidos.	Altura: 1.5 a 3 m cuando forma mata de muchos troncos y hasta 9 m cuando es tronco único.	Produce frutos amarillentos que se toman negruzcos y flores blancas.	Sin información	Puede vivir a pleno sol, pero lo hace mejor a semisombra. Las hojas tienen mejor color a la sombra.
Naranja	Citrus sinensis			Perennifolio	Clima subtropical	Altura: 3 a 5 m. (hasta 13m).	Flor blanca, llamada azahar, aislada o en racimo, sumamente fragantes. Su fruto es la naranja dulce.	Árbol de copa grande, redonda o piramidal, con ramas regulares. Un solo tronco, derecho y cilíndrico. Las ramas aparecen a un metro, poco más o menos, del suelo.	Requiere importantes precipitaciones. Necesita temperaturas cálidas para la correcta maduración de los frutos.
Limonaria	Murraya paniculata			Perennifolio	Clima tropical	Altura: Hasta 7 m.	Las flores poseen pétalos de 12-18 mm de largo, recurvadas y blancas.	Sin información	Sin información
Tamarindo	Tamarindus indica			Perennifolio	Clima tropical	Altura: Hasta 20 m.	Fruto, el tamarindo, de color marrón parecidos a bolsas, contienen una pulpa y están cubiertas.	Las ramas, flexibles pero fuertes, rara vez se ven afectadas por el viento.	Los árboles a menudo tienen una larga vida, y se sabe que el árbol es resistente durante huracanes.
Garra de Trigre	Sin información			Perennifolio	Sin información	Sin información	Sin información	Sin información	Sin información
Ficus	Ficus benjamina			Perennifolio	Climas estables, húmedos y calientes.	Altura: Hasta 30 m en condiciones naturales.	Sin información	Árbol siempre verde de copa ancha y frondosa.	Especie bastante adaptable a diferentes climas.
Limón	Citrus Limón			Perennifolio	Clima Tropical	Altura: Hasta 4 m.	Fruto el limón, comestible, sabor ácido y extremadamente fragante. Flor, el azahar, de gruesos pétalos blancos.	Forma una copa abierta con gran profusión de ramas.	Es la especie de los cítricos más sensible al frío, presenta floración casi continúa.



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URAÑO S/N. ESQ. PROGRESO. FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 4236. BOCA DEL RIO, VER. MEXICO.

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

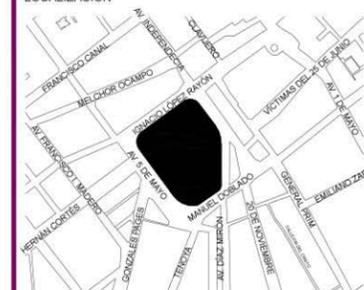
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR

MARIANA RAMOS PEÑA

LOCALIZACIÓN

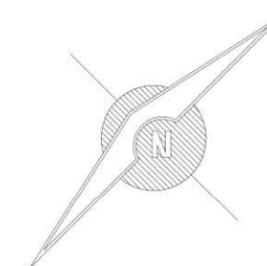


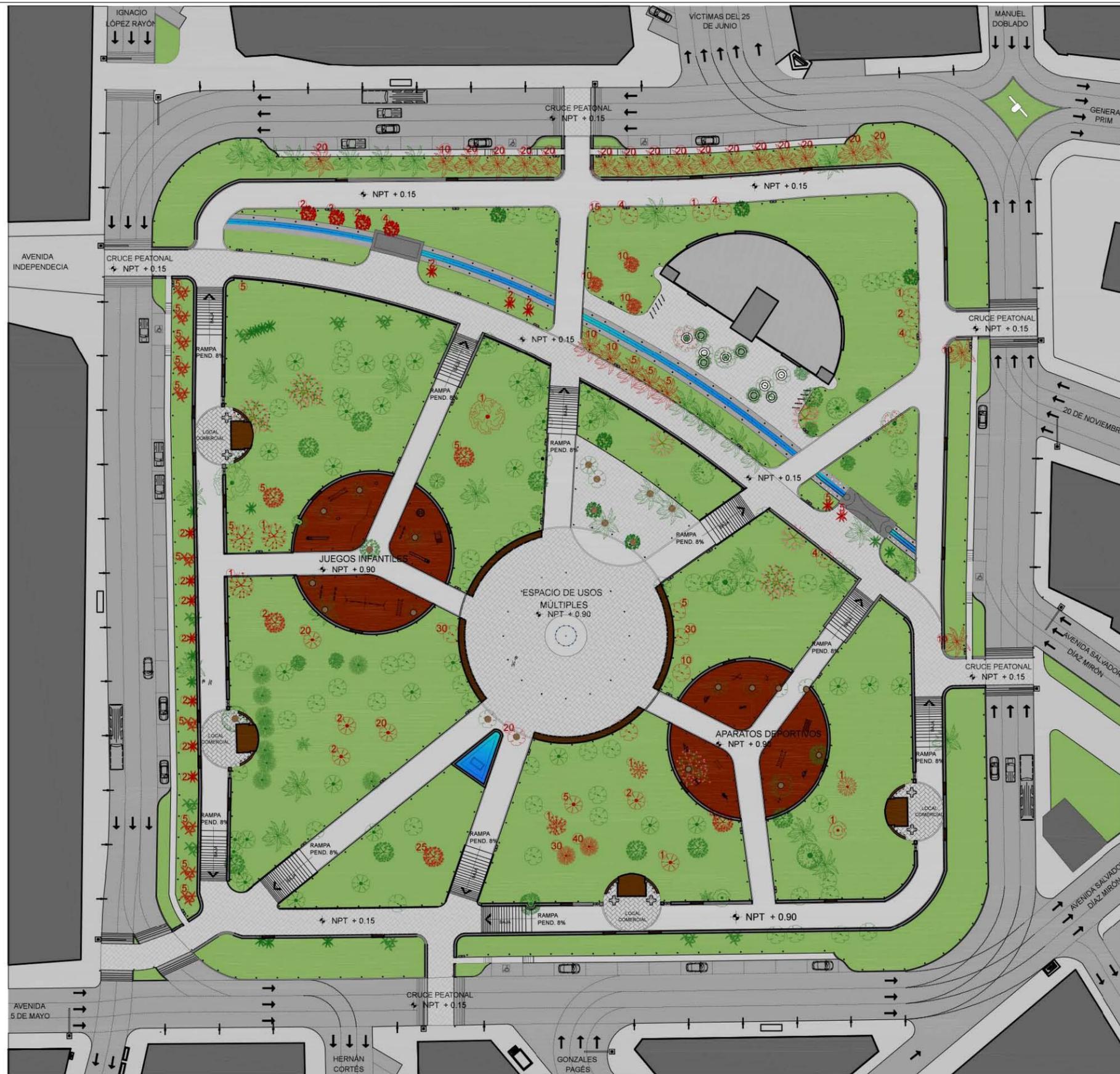
PLANO

CATALOGO DE VEGETACION EXISTENTE

CLAVE:

V-1





VEGETACIÓN	SÍMBOLO
Almendro	
Jagua	
Palma de coco	
Roble	
Guanábano	
Guayabo	
Frutillo	
Higuera	
Palmera Datilera	
Palo de Hule	
Suchil	
Tulipán africano	
Ceiba	
Lele	
Nanche	
Casuarina	
Mulato	
Areca	
Naranja	
Limonaría	
Tamarindo	
Garra de Trigre	
Ficus	
Limón	
Arbol reubicado	

LA EDAD DE LOS ARBOLES ES APROXIMADA AL IGUAL QUE SU UBICACION



LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

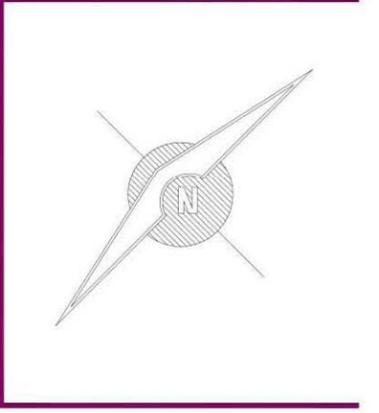
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
PROPUESTA DE VEGETACIÓN EXISTENTE

ESCALA: 1:850 CLAVE:
ACOTACIONES: METROS **V-2**

ESCALA GRÁFICA:



CATÁLOGO PROPUESTA DE VEGETACIÓN

No.	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO	SÍMBOLO	TIPO DE ÁRBOL	CLIMA	TAMAÑO	FRUTO / FLOR	FORMA	CARACTERÍSTICAS
1	Neem	Azadirachta indica		Perennifolia	Clima tropical Clima subtropical	Especie de rápido crecimiento. Altura: 15-20 m. Diámetro del tronco: hasta 120 cm.	Las flores, blancas y fragantes. Su fruto es una drupa parecida a la aceituna.	Tronco corto y recto, corteza arrugada de color marrón oscuro a gris y una copa densa y amplia redondeada con hojas pinadas.	Notable resistencia a la sequía.
2	Tronadora	Tecoma stans		Perennifolia	Clima tropical Clima subtropical Mediterráneo cálido	Altura: 1 a 10 m. Diámetro del tronco: hasta 25 cm.	Flores amarillas, muy vistosas pero débilmente fragantes. Fruto cápsula alargada, cilíndrica color café.	Copa irregular y dispersa. Su fuste es ramificado desde la base, ramaje delgado con abundantes lenticelas.	Puede podarse después de la floración para mantener su forma arbustiva.
3	Bugambilia	Bougainvillea spp		Perennifolia	Clima templado Clima tropical Climasubtropical	Enredaderas espinosas de porte arbustivo que miden de 1 hasta 12 m de altura.	Flores pequeñas rodeadas por llamativas brácteas de color blanco, rosa, morados, amarillo, rojo, etc.	Arbusto trepador ya que no tiene órganos que la sujeten, necesita de un sosten para apoyarse y es necesario sujetarla y guiarla en los primeros años.	Demanda pleno sol, en media sombra reduce su floración hasta el punto de no florecer. Especie de crecimiento rápido.
4	Lantana	Lantana cámara		Perennifolia	Clima templado	Especie de rápido crecimiento. De 1 a 2 metros de altura.	Flores pequeñas, posee una gran variedad de colores.	Planta arbustiva	Se adapta a todo tipo de suelos si son sanos. Resisten muy bien a la sequía. Exposición a pleno sol.
5	Adelfa	Nerium oleander		Perennifolia	Clima templado	Especie de rápido crecimiento. De 1 a 5 metros de altura.	Flores de 3-4 cm de diámetro, generalmente de color rosa aunque también blancas, rojas y amarillas.	Planta arbustiva o árbol.	Resistente a toda clase de suelos, gusta del sol y algo de riego, aunque tolera bastante bien la sequía.
6	Iresine	Iresine herbstii		Perennifolia	Clima templado	Especie de rápido crecimiento. De 30 a 60 cm de altura.	Planta de hojas lanceoladas de color rojo.	Planta arbustiva	Debe estar en sombra o semisombra.



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO SIN ESQ. PROGRESO. FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 4406. BOCA DEL RIO, VER. MEXICO

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

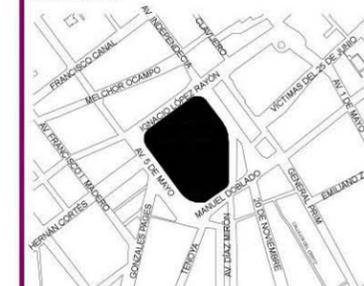
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR

MARIANA RAMOS PEÑA

LOCALIZACIÓN

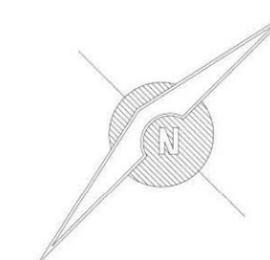


PLANO

CATÁLOGO PROPUESTA DE VEGETACIÓN

CLAVE:

V- 3





ZONA 1

VEGETACIÓN	SÍMBOLO	VEGETACIÓN	SÍMBOLO
Neem		Tronadora	
Bugambilia		Lantana	
Adelfa		Iresine	
Almendro		Lele	
Jagua		Nanche	
Palma de coco		Casuarina	
Roble		Mulato	
Guanábano		Areca	
Guayabo		Naranja	
Frutillo		Limonaria	
Higuera		Tamarindo	
Palmera Datilera		Garra de Trigre	
Palo de Hule		Ficus	
Suchil		Limón	
Tulipán africano		Ceiba	



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URAND SIN ESZ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 4259, BOCA DEL RIO, VER. MEXICO.

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

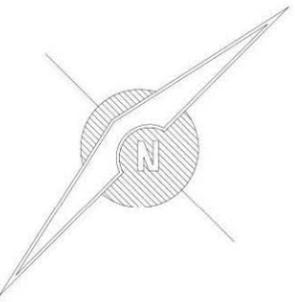
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA

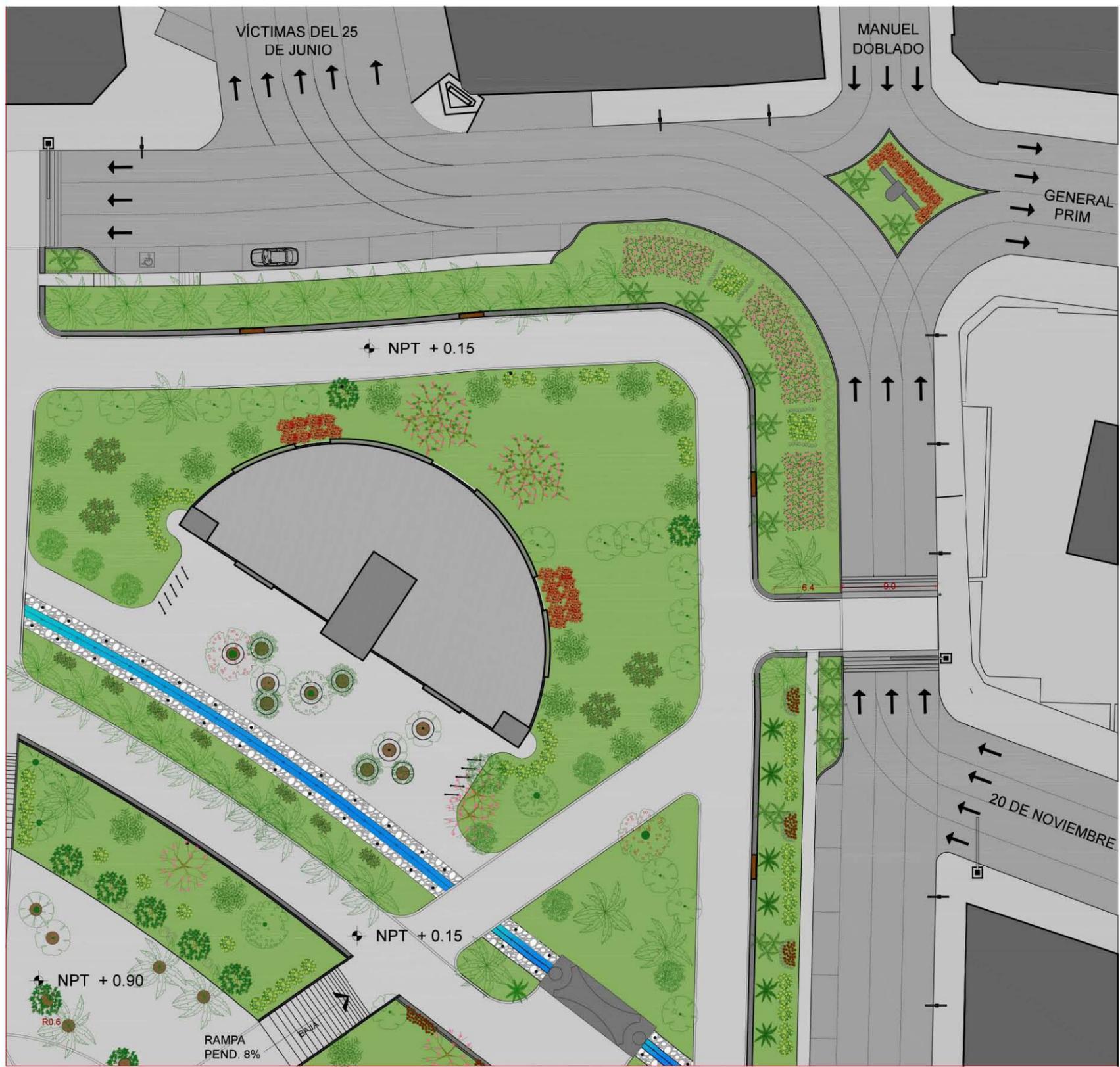
LOCALIZACIÓN



PLANO
PLANO DISEÑO DE PAISAJE

ESCALA: 1:450 CLAVE:
ACOTACIONES: METROS **V- 4**





ZONA 2

VEGETACIÓN	SÍMBOLO	VEGETACIÓN	SÍMBOLO
Neem		Tronadora	
Bugambilia		Lantana	
Adelfa		Iresine	
Almendro		Lele	
Jagua		Nanche	
Palma de coco		Casuarina	
Roble		Mulato	
Guanábano		Areca	
Guayabo		Naranja	
Frutillo		Limonaria	
Higuera		Tamarindo	
Palmera Datilera		Garra de Trigre	
Palo de Hule		Ficus	
Suchil		Limón	
Tulipán africano		Ceiba	



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO SIN ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 94298, BOCA DEL RIO, VER., MEXICO.

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

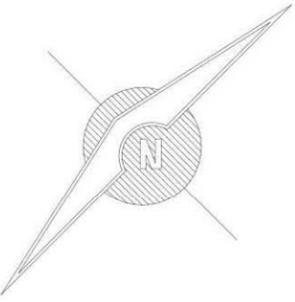
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA

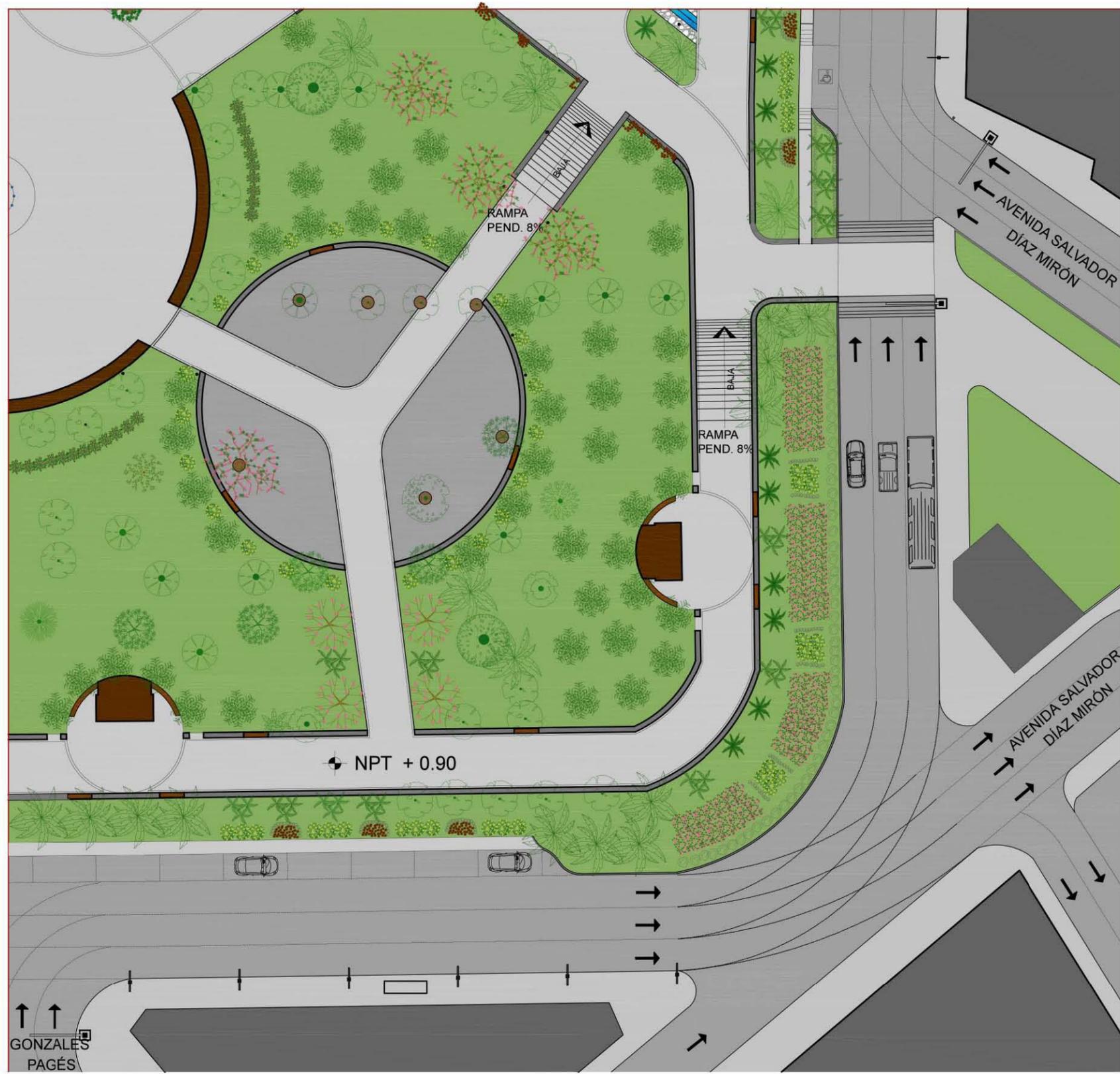
LOCALIZACIÓN



PLANO
PLANO DISEÑO DE PAISAJE

ESCALA: 1:450 CLAVE:
ACOTACIONES: METROS **V-5**





ZONA 4

VEGETACIÓN	SÍMBOLO	VEGETACIÓN	SÍMBOLO
Neem		Tronadora	
Bugambilia		Lantana	
Adelfa		Iresine	
Almendro		Lele	
Jagua		Nanche	
Palma de coco		Casuarina	
Roble		Mulato	
Guanábano		Areca	
Guayabo		Naranja	
Frutillo		Limonaria	
Higuera		Tamarindo	
Palmera Datilera		Garra de Trigre	
Palo de Hule		Ficus	
Suchil		Limón	
Tulipán africano		Ceiba	



LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

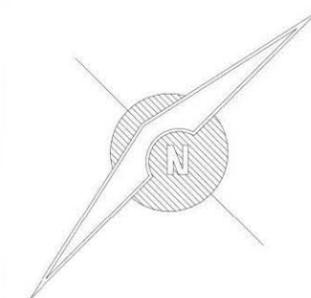
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA

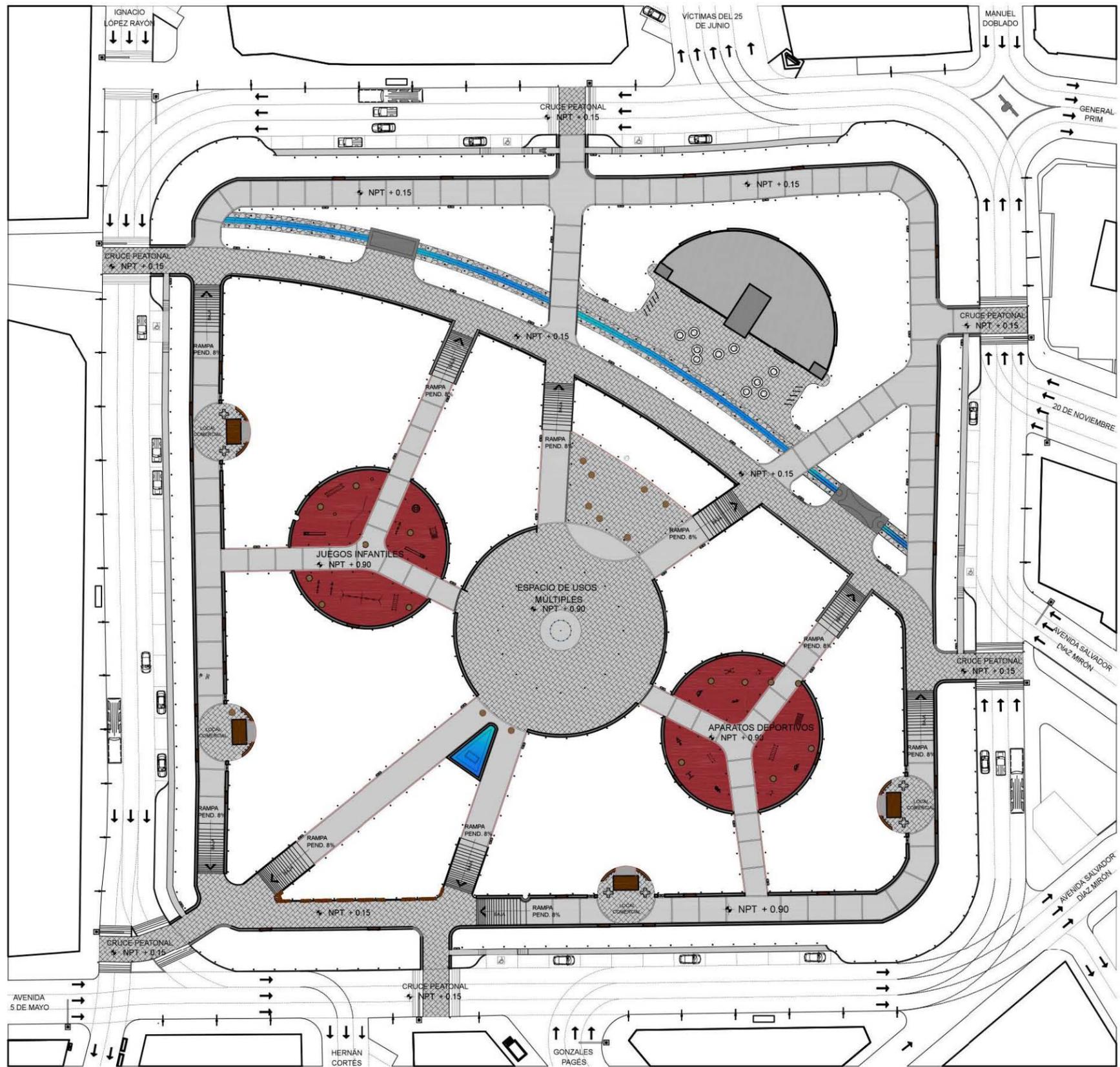


PLANO
PLANO PROPUESTA DE VEGETACIÓN

ESCALA: 1:450
ACOTACIONES: METROS

CLAVE:
V-7





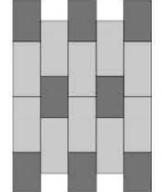
CATÁLOGO DE PAVIMENTOS

No.	NOMBRE	SÍMBOLO	COLOR	DIMENSIONES	PESO KG/M2
1	Losas de hormigón		Gris	Placas de 30 x 20 cm Espesor 6 cm	140
			Negro	Placas de 40 x 20 cm Espesor 6 y 8 cm	140/180

COLOR DE LOSA



DISEÑO DE PAVIMENTO

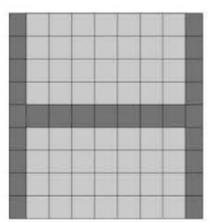


2	Losas de hormigón		Gris Negro	Placas de 60 x 60 cm Espesor 8 cm	180
			Negro	Placas de 45 x 60 cm Espesor 6 y 8 cm	140/180

COLOR DE LOSA



DISEÑO DE PAVIMENTO



3	Canto rodado		Gris	Material parecido a la gravilla solo que más liso y redondo.	
---	--------------	--	------	--	--

IMAGEN



DISEÑO DE PAVIMENTO

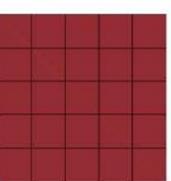


3	Losa de caucho para exterior		Rojo	Loseta de 50 x 50 cm Espesor 6 cm con sistema e drenaje incorporado.	
---	------------------------------	--	------	---	--

IMAGEN



DISEÑO DE PAVIMENTO



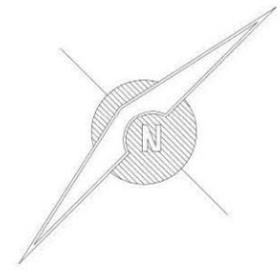
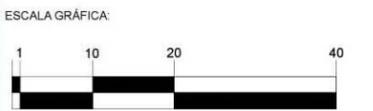
LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 10 SEMESTRE
 SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
PLANO DE PAVIMENTOS

ESCALA: 1:900 CLAVE:
 ACOTACIONES: METROS **MB-1**



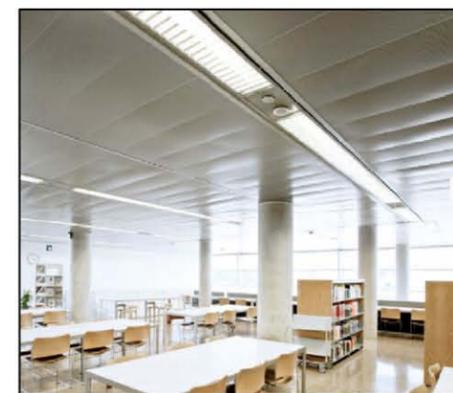
LUMINARIA EXTERIOR

IMAGEN	NOMBRE	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	USO
	Ax-Is 280	Acero Inoxidable	Luminaria de forma cilíndrica, proporciona iluminación uniforme e indirecta.	 Altura: 2.80 m Diámetro: .625 cm Base: .12 cm Uso de dos lámparas de flúor modelo 2G11 de 36 w	Andadores
	Ax-Is 60	Acero Inoxidable	Luminaria de forma cilíndrica, proporciona iluminación uniforme e indirecta.	 Altura: .60 cm Diámetro: .0625 cm Base: .12 cm Uso de dos lámparas de flúor modelo 2G7 de 9 w	Andadores
	Zenete 4003	Metal galvanizado y pintado en gris con acabado metálico, cubierta en dos de sus cara por madera.	Luminaria compuesta por dos brazos luminicos, colocados a diferente altura.	 Altura: 4.03 m Diámetro: .06 cm Base: 25 x 25 cm Uso de dos lámparas de LED modelo E27 de 70 w	Calles del entorno
	Blok GR out	Fabricado en aluminio anodizado o bronce.	Luminaria empotrable de exterior.	 Altura: 21.5 cm Base: 6 x 7 cm Uso de una lámpara de LED de 3 w	Elementos escultóricos

LUMINARIA INTERIOR

IMAGEN	NOMBRE	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	USO
	Linia E 280 DP	Fabricado en Acero electronizado	Luminaria que permite la creación de líneas continuas. Posee módulo de iluminación, módulo técnico y módulo de aire.	Largo: 1.48 m Ancho: 30 cm Altura: 18 cm Uso de dos lámparas de flúor modelo G5 de 80 w	Interior de Biblioteca
	U w/c	Fabricado en acero	Luminaria con difusores de policarbonato y proporciona luz indirecta. Acabado plata	Largo: 1.37 m Ancho: .38 cm Altura: 15 cm Lámpara de flúor, modelo G5 54w	Baños
	Roof CL	Fabricado en acero	Luminaria con difusor de cristal transparente y luz difusa	Largo: 1.30 m Ancho: 4.5 cm Altura: 7.6 cm Lámpara de flúor, modelo G5 54w	Baños Locales comerciales
	Nora outside	Fabricado en acero inox	Luminaria con difusor de policarbonato, permite incorporar múltiples pictogramas	Largo: 16.5 cm Ancho: .5 cm Altura: 16.5 cm Lámpara de flúor modelo Gx53 9w	Acceso baños

LUMINARIA PERTENECIENTE A LA EMPRESA BLUX
WWW.GRUPOBLUX.COM



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO SIN ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 44099, SOCALES DEL RIO, VER., MEXICO.

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

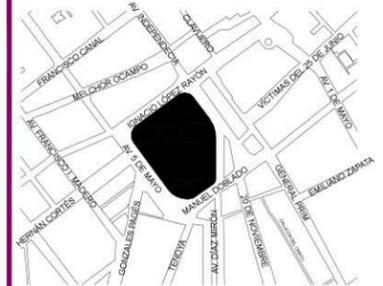
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR

MARIANA RAMOS PEÑA

LOCALIZACIÓN



PLANO

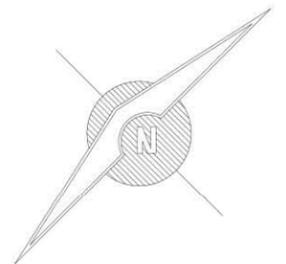
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

ESCALA: 1:350

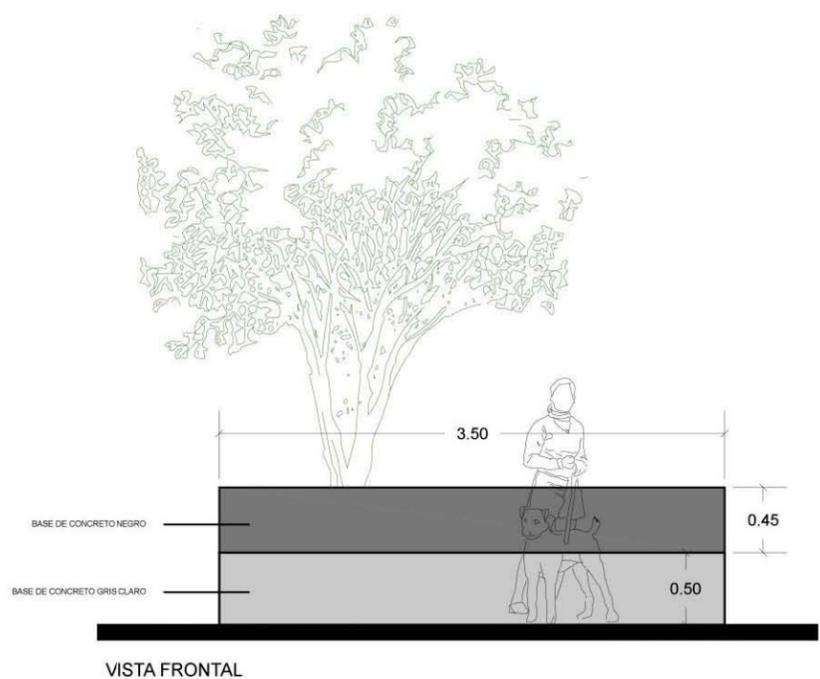
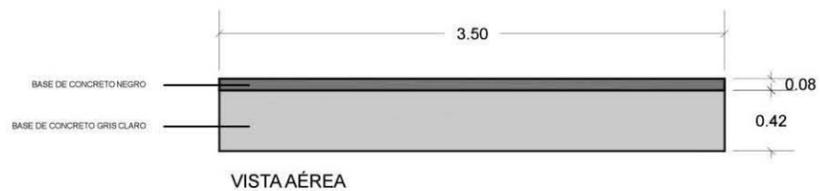
CLAVE:

ACOTACIONES: METROS

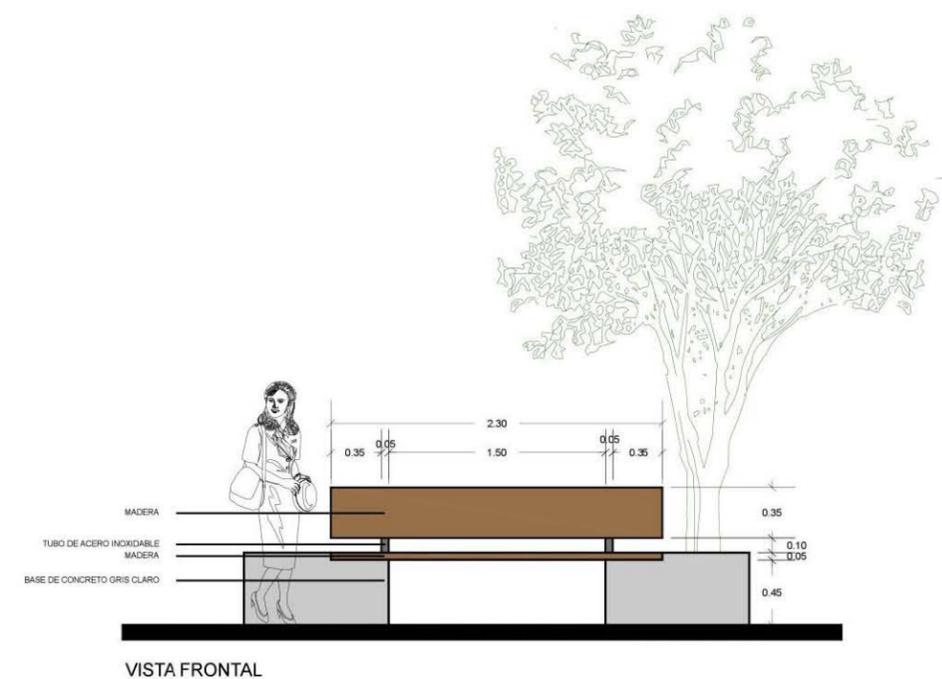
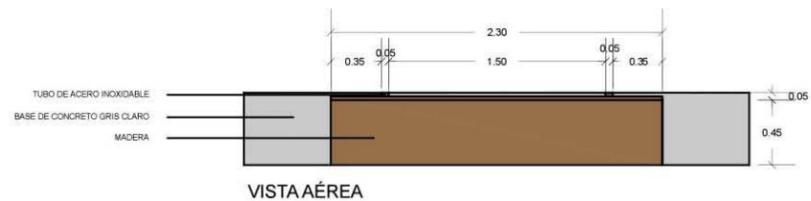
MB-2



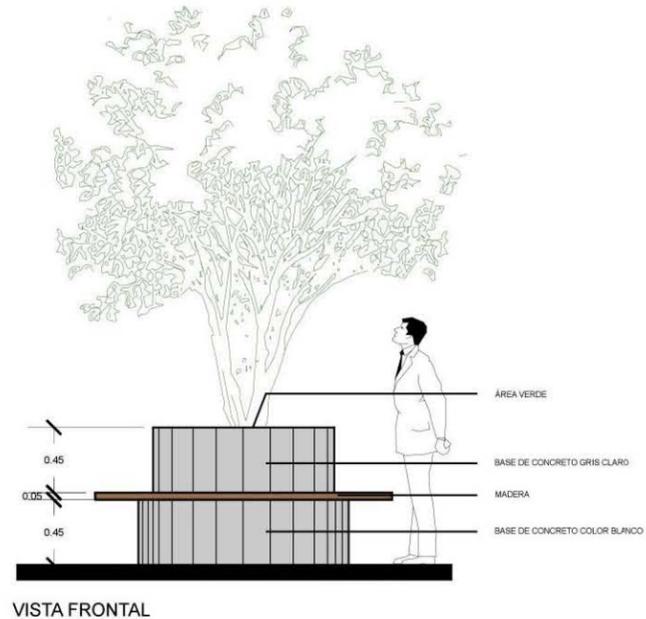
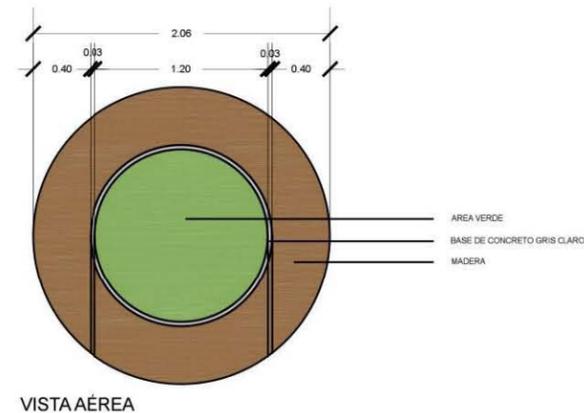
BANCA 1



BANCA 2



BANCA 3



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO SIN ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 46000, SOCIALES DEL RÍO, VER, MÉXICO

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

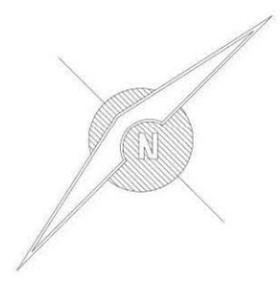
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



LOCALIZACIÓN
PLANO
BANCAS

ESCALA: 1:50
ACOTACIONES: METROS

CLAVE:
MB-3



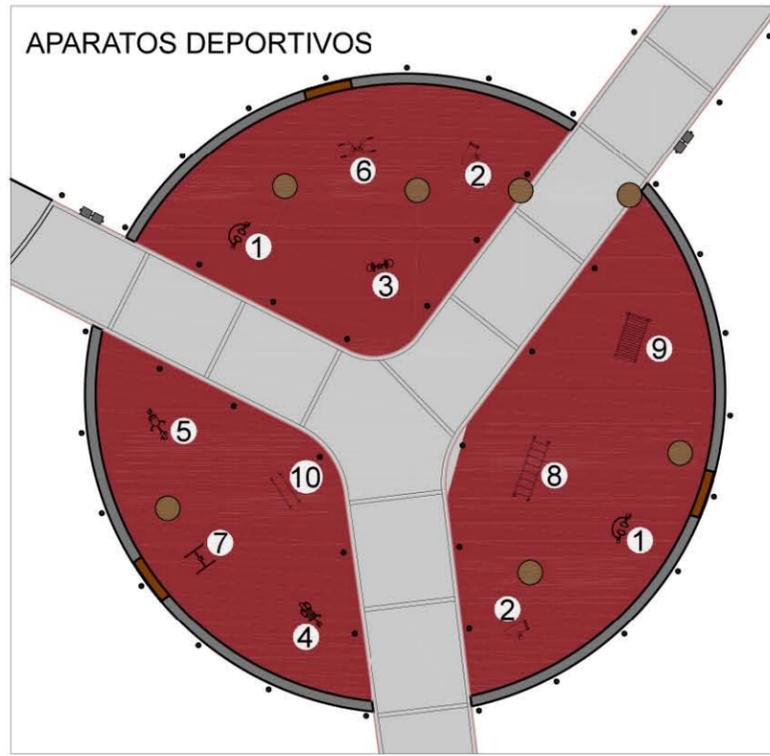
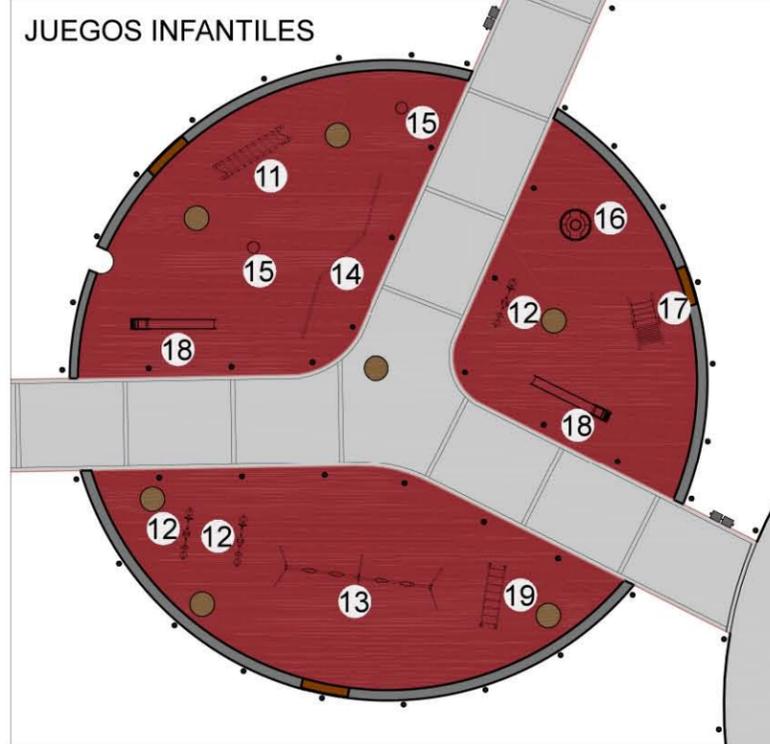
APARATOS DEPORTIVOS

No.	IMAGEN	NOMBRE	ESPECIFICACIONES
1		CORREDOR AÉREO	Altura: 1.59 m Largo: 1.50 m Ancho: .69 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 2
2		BANCO DE ABDOMINALES	Altura: 1.59 m Largo: 1.16 m Ancho: .80 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 1
3		TORSIÓN CORPORAL	Altura: 1.59 m Largo: 1.37 m Ancho: .44 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 1
4		BIBLIOTECA ELÍPTICA	Altura: 1.84 m Largo: 1.53 m Ancho: .65 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 3
5		BICICLETA ESTÁTICA	Altura: 1.59 m Largo: 1.69 m Ancho: .79 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 3
6		BARRAS PARELELAS DOBLES	Altura: 1.59 m Largo: 1.72 m Ancho: .77 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 1
7		EJERCICIOS DE ELEVACIÓN	Altura: 2.04 m Largo: 1.07 m Ancho: 1.05 m Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 1
8		NAT807	Altura: 2.50 m Largo: 3.10 m Ancho: .87 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 4
9		NAT830	Largo: 2.19 m Ancho: 1.22 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 2
10		NAT831	Altura: 1.33 m Largo: 1.79 m Ancho: .60 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 4

JUEGOS INFANTILES

No.	IMAGEN	NOMBRE	ESPECIFICACIONES
11		PUENTE OSCILANTE	Altura: 1.00 m Largo: 3.04 m Ancho: .80 cm Profundidad de instalación 60 cm Número de cimientos: 4
12		BALANCIN	Altura: .89 cm Largo: 2.54 m Ancho: .38 cm Profundidad de instalación 70 cm Número de cimientos: 1
13		KSW91061-0809	Altura: 2.55 m Largo: 7.99 m Ancho: 2.21 cm Profundidad de instalación 90 cm Número de cimientos: 6
14		NAT805	Altura: .30 cm Largo: 8.66 m Ancho: 1.58 m Profundidad de instalación 60 cm Número de cimientos: 6
15		WACKY SPINNER	Altura: .44 cm Largo: .58 cm Ancho: .58 cm Profundidad de instalación 90 cm Número de cimientos: 1
16		CARRUSEL CON BANCOS	Altura: .69 cm Largo: 1.55 m Ancho: 1.55 m Profundidad de instalación 90 cm Número de cimientos: 1
17		ESCALADA	Altura: 1.23 m Largo: 2.54 m Ancho: 1.22 m Profundidad de instalación 60 cm Número de cimientos: 2
18		TOBOGÁN	Altura: 2.79 m Largo: 4.16 m Ancho: .54 cm Profundidad de instalación 60 cm Número de cimientos: 2
19		PUENTE COLGANTE NAT810	Altura: 2.00 m Largo: 3.10 m Ancho: .86 cm Profundidad de instalación 80 cm Número de cimientos: 4

LOS JUEGOS INFANTILES Y APARATOS DEPORTIVOS SON PRODUCTOR DE LA EMPREA KOMPAN. WWW.KOMPAN.ES

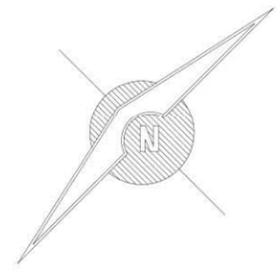


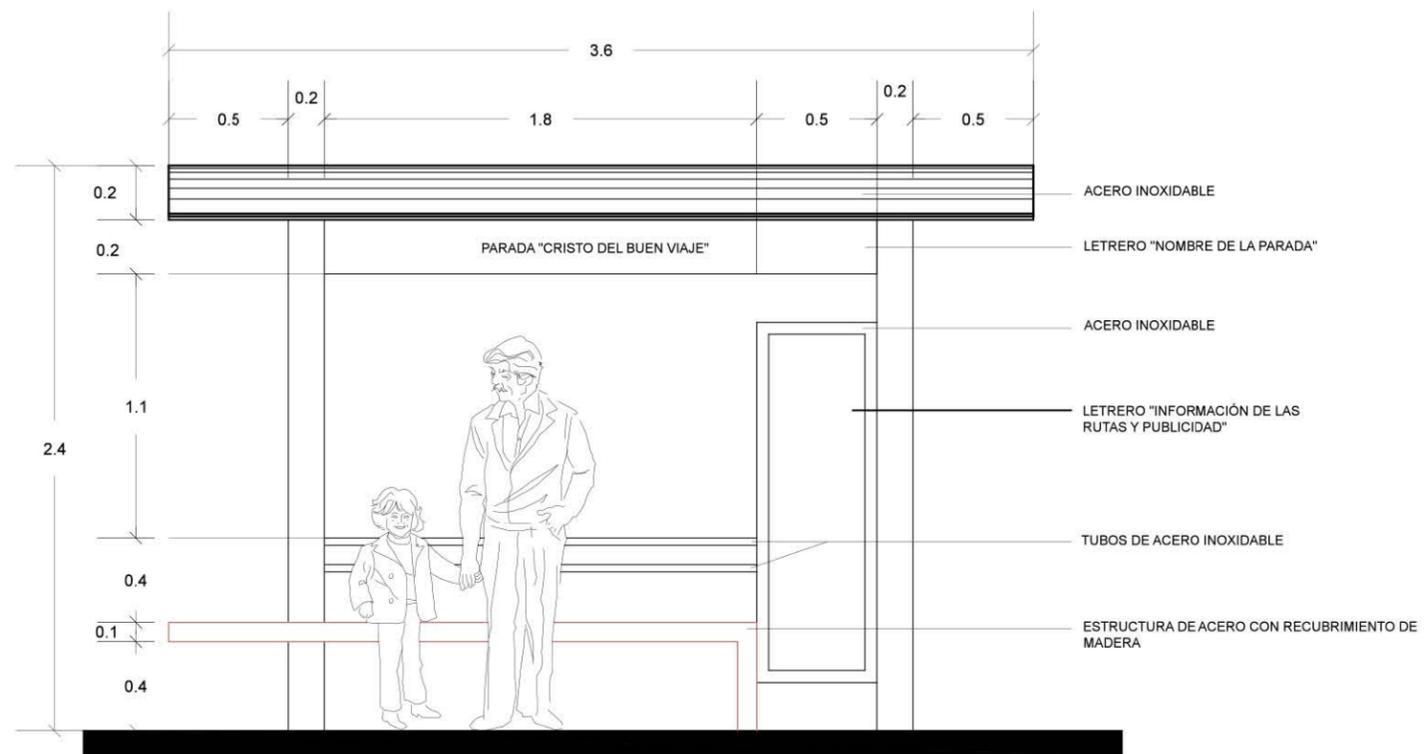
LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 10 SEMESTRE
 SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ
 PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



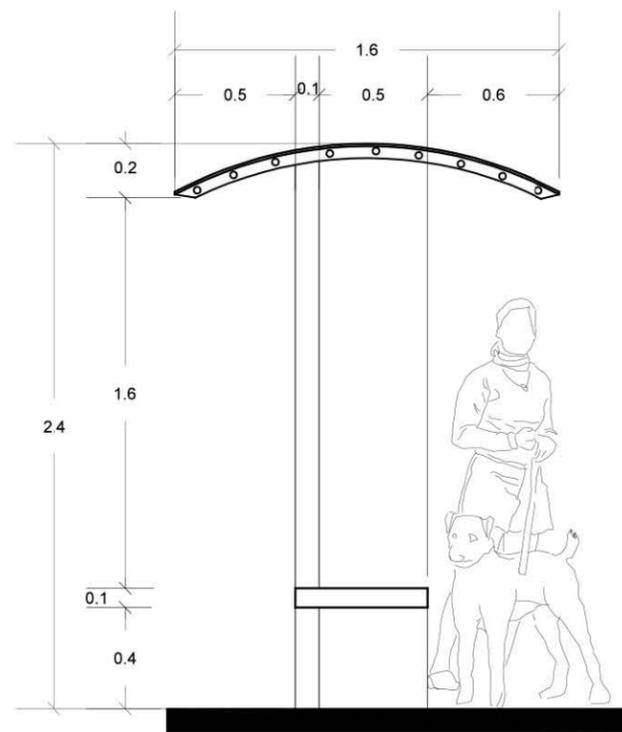
PLANO
PLANO PROPUESTA DE VEGETACIÓN
 ESCALA: 1:350
 ACOTACIONES: METROS

CLAVE:
MB-4





VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URABO S/N ESC. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 94299, IZCA DEL RIO, VER. MEXICO

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

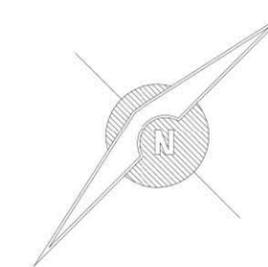
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



LOCALIZACIÓN
PARADA DE CAMIONES

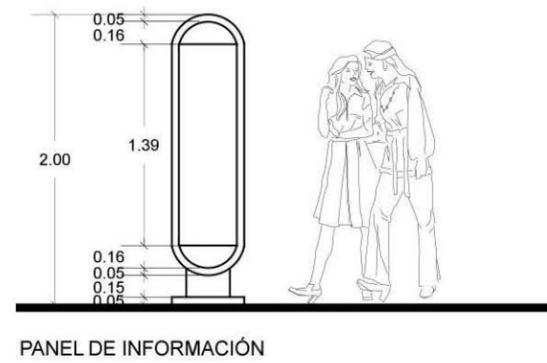
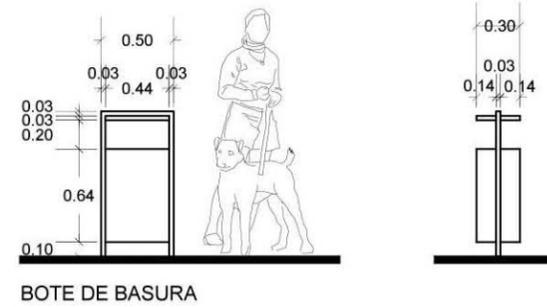
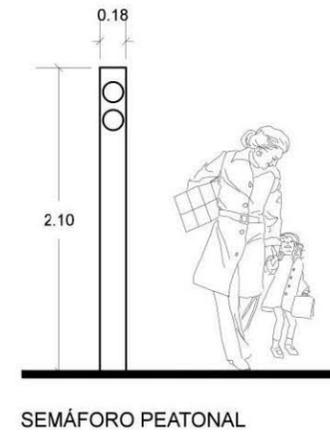
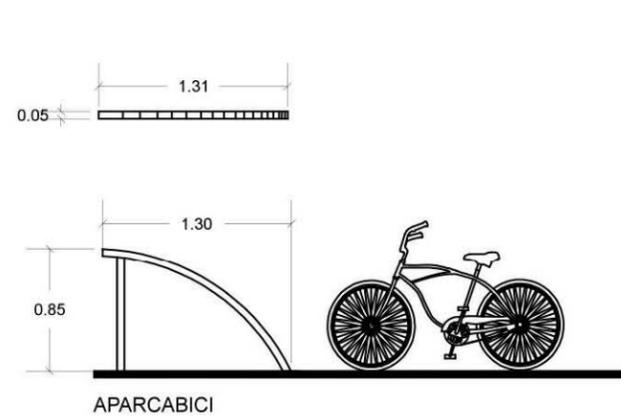
ESCALA: 1:30
ACOTACIONES: METROS

CLAVE:
MB-5



MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	IMAGEN	ESPECIFICACIONES
APARCABICI		Altura: .85 cm Largo: 1.30 m Ancho: .05 cm Profundidad de instalación 60 cm Número de cimientos: 2 Material: Acero
PANEL DE INFORMACIÓN		Altura: 2.00 m Largo: .50 m Ancho: .05 cm Material: Acero
BOTES DE BASURA		Altura: 1.00 cm Largo: .50 cm Ancho: .30cm Material: Acero Capacidad: 100 litros Resistente a la intempertie y con sistema abatible para retirar los desechos
SEMÁFORO VEHICULAR		Se utilizarán los mismos semáforos propuestos para la avenida salvador díaz mirón.
SEMÁFORO PEATONAL		Los semáforos para peatones son señales de tránsito instaladas para el propósito exclusivo de dirigir el tránsito de peatones en intersecciones semaforizadas.



LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 10 SEMESTRE
 SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

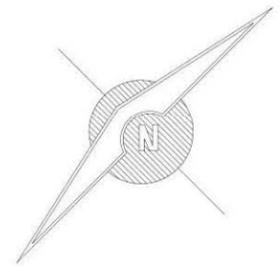
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



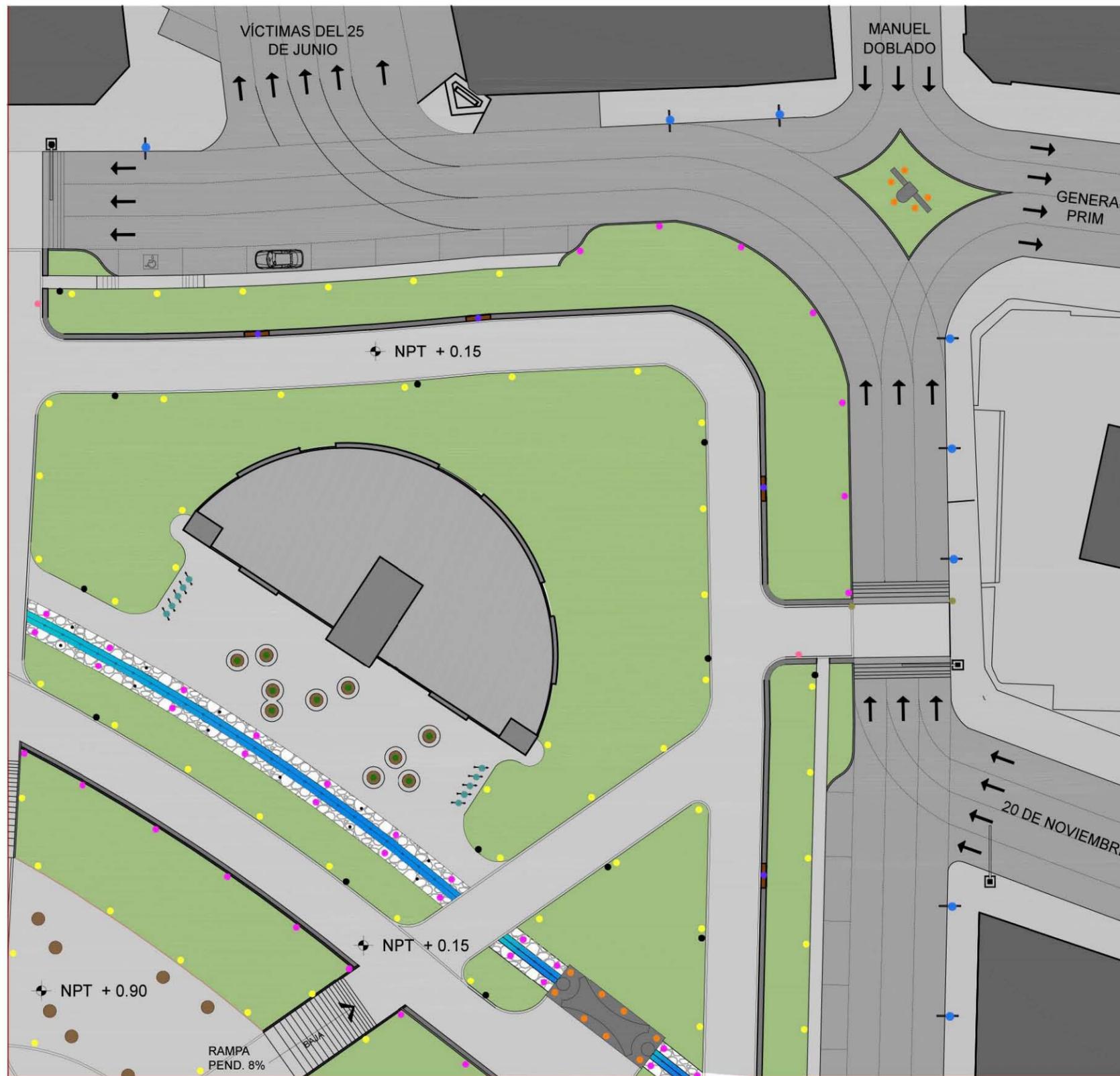
PLANO
MOBILIARIO URBANO

ESCALA: 1:50
 ACOTACIONES: METROS

CLAVE:
MB-6



NOMBRE	IMAGEN	SIMBOLOGÍA
AX-LS 280		
AX-LS 60		
ZENETE 4003		
BLOK GR OUT		
APARCABICI		
PANEL DE INFORMACIÓN		
BOTES DE BASURA		
SEMÁFORO VEHICULAR		
SEMÁFORO PEATONAL		
PARADA TRANSPORTE URBANO		
BANCA 1		
BANCA 2		
BANCA 3		



ZONA 2



LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

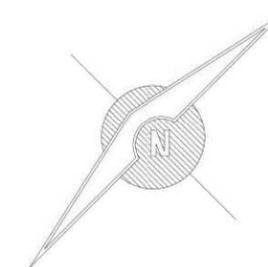
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
PLANO MOBILIARIO URBANO

ESCALA: 1:450
ACOTACIONES: METROS

CLAVE:
MB-8



NOMBRE	IMAGEN	SIMBOLOGÍA
AX-LS 280		
AX-LS 60		
ZENETE 4003		
BLOK GR OUT		
APARCABICI		
PANEL DE INFORMACIÓN		
BOTES DE BASURA		
SEMÁFORO VEHICULAR		
SEMÁFORO PEATONAL		
PARADA TRANSPORTE URBANO		
BANCA 1		
BANCA 2		
BANCA 3		



ZONA 3



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO SIN ESQ. PROGRESO, FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
C.P. 37009, BOCA DEL RIO, VER, MEXICO

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO

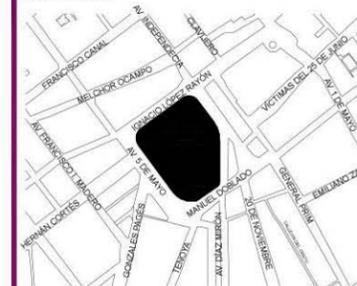
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR

MARIANA RAMOS PEÑA

LOCALIZACIÓN



PLANO

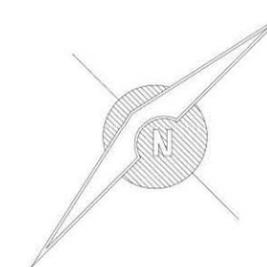
PLANO MOBILIARIO URBANO

ESCALA: 1:450

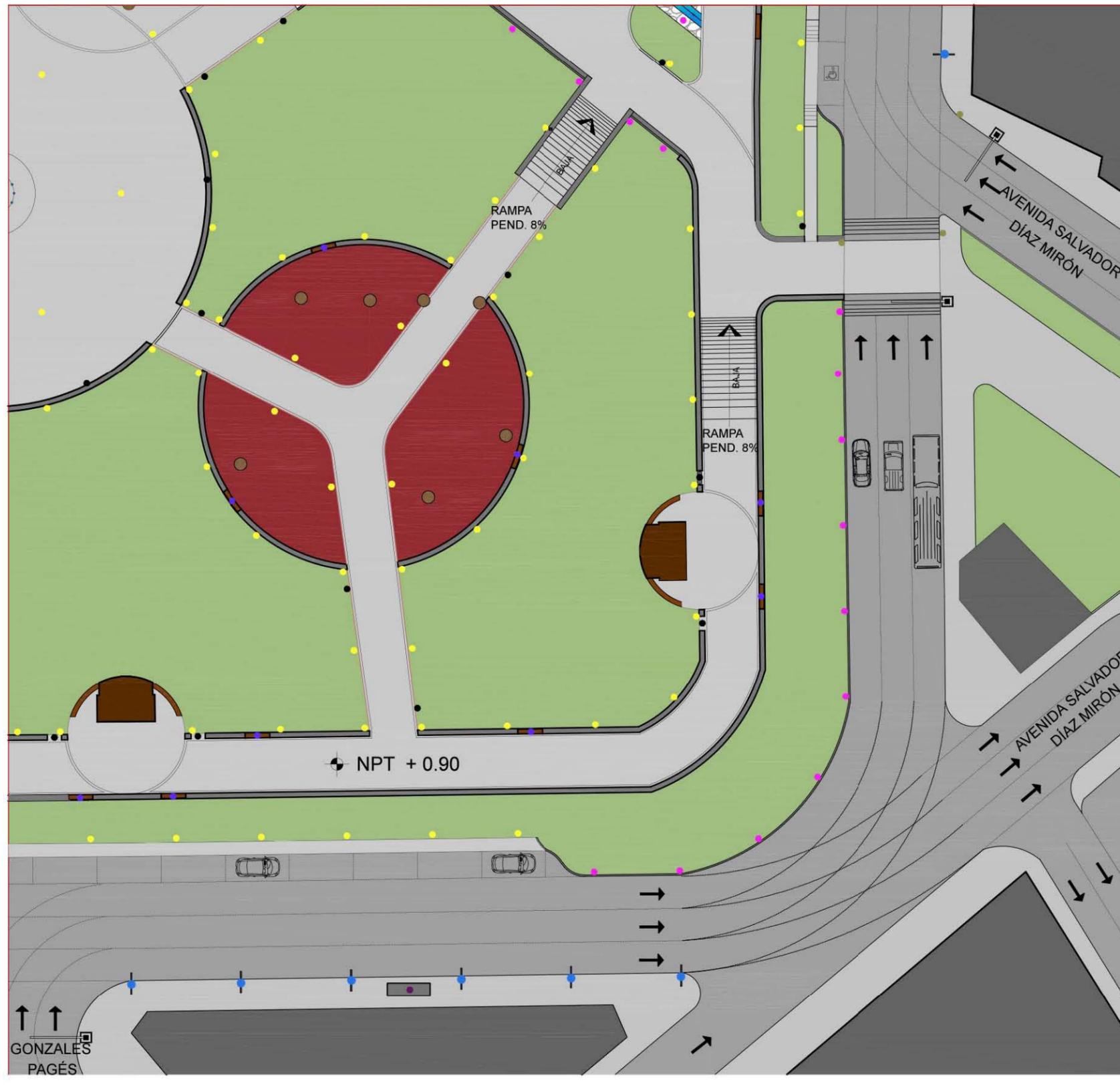
ACOTACIONES: METROS

CLAVE:

MB-9



NOMBRE	IMAGEN	SIMBOLOGÍA
AX-LS 280		
AX-LS 60		
ZENETE 4003		
BLOK GR OUT		
APARCABICI		
PANEL DE INFORMACIÓN		
BOTES DE BASURA		
SEMÁFORO VEHICULAR		
SEMÁFORO PEATONAL		
PARADA TRANSPORTE URBANO		
BANCA 1		
BANCA 2		
BANCA 3		



ZONA 4



LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 10 SEMESTRE
 SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

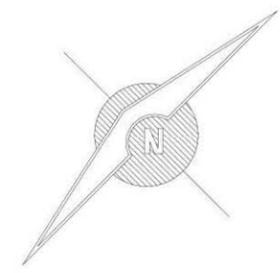
PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
PLANO MOBILIARIO URBANO

ESCALA: 1:450
 ACOTACIONES: METROS

CLAVE:
MB-10





ANDADOR QUE CONECTA LA AVENIDA SALVADOR DÍAZ MIRÓN CON LA AVENIDA INDEPENDENCIA. AL FONDO LA BIBLIOTECA PÚBLICA.



ESPEJO DE AGUA CON FUENTES, LAS CUALES ACOMPAÑAN AL ANDADOR QUE CONECTA A LA AVENIDA SALVADOR DÍAZ MIRÓN CON LA AVENIDA INDEPENDENCIA.



UNIVERSIDAD VILLA RICA
AV. URANO S/N. BQ. PROGRESO. FRACC. JARDINES DE MOCAIBO
C.P. 94299. BOCA DEL RIO, VER. MEXICO.

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU
INFLUENCIA EN EL ENTORNO
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

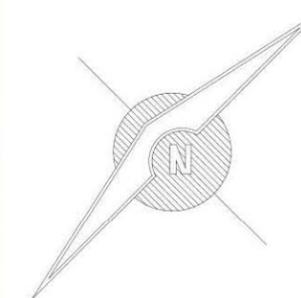
FACULTAD DE ARQUITECTURA
10 SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR
MARIANA RAMOS PEÑA



PLANO
RENDER

CLAVE:
MOB-11





ANDADORES PERIMETRALES, AL FONDO UN LOCAL COMERCIAL.



CRUCE PEATONAL DE LA AVENIDA DÍAZ MIRÓN AL PARQUE ZAMORA



UNIVERSIDAD VILLA RICA
 AV. URAND SIN ESO, PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
 C.P. 42391, SOCA DEL RÍO, VER. MEXICO

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU
 INFLUENCIA EN EL ENTORNO

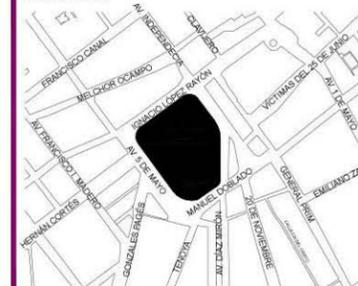
INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 10 SEMESTRE
 SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR

MARIANA RAMOS PEÑA

LOCALIZACIÓN

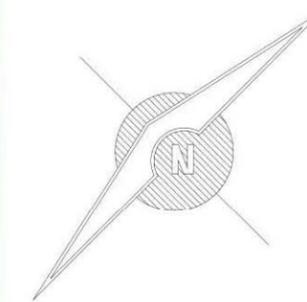


PLANO

RENDER

CLAVE

MOB-12





PLAZA CENTRAL DEL PARQUE ZAMORA



ÁREAS DE ACTIVIDADES DEFINIDAS



UNIVERSIDAD VILLA RICA
 AV. URANO SIN ESQ. PROGRESO FRACC. JARDINES DE MOCAMBO
 C.P. 94299, BOCA DEL RIO, VER, MEXICO.

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y SU
 INFLUENCIA EN EL ENTORNO

INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 10 SEMESTRE

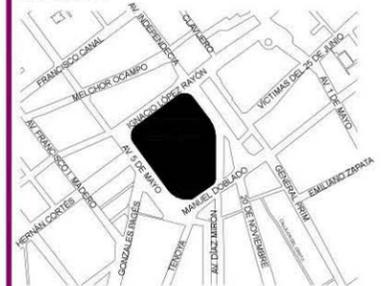
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ASESOR: ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ

PROYECTADO POR

MARIANA RAMOS PEÑA

LOCALIZACIÓN

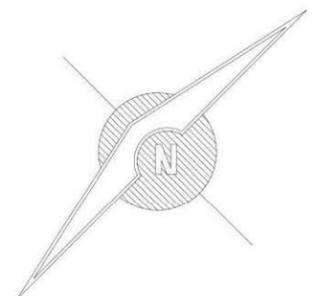


PLANO

RENDER

CLAVE:

MOB-13



3.7 VALORES ARQUITECTÓNICOS

Toda creación realizada por el hombre posee valores, útiles, lógicos, estéticos y sociales, desde una silla hecha por un artesano hasta un cuadro pintado por el mejor pintor, sin embargo la medida en que poseen estos valores y como estos se encuentran presentes en cada uno de ellos es totalmente distinto, lo mismo pasa con la arquitectura.

3.7.1 VALOR ÚTIL

Al igual que una casa necesita poseer ciertos espacios para que sus usuarios puedan desarrollar ciertas actividades cotidianas durante todo el día, de igual manera un parque público debe poseer sus espacios necesarios para poder brindarle a los usuarios zonas en las que puedan desarrollar diferentes actividades, sin embargo, no solamente basta con que estos posean dichos espacios, si no que estos cumplan con los requerimientos para que dichas actividades puedan desarrollarse satisfactoriamente.

Bajo esta idea se basó el diseño del parque Zamora, como primer punto se desarrollaron diferentes zonas, aunque bien definidas una con otra, conectadas entre sí por andadores. Estas zonas poseen actividades definidas o libres, entre las definidas se encuentran: los puestos de comida, la zona de juegos infantiles, la zona de aparatos deportivos y la biblioteca, y entre las libres se encuentra la zona usos múltiples y los andadores. La variedad y los diferentes usos de un espacio son lo que le brinda un atractivo a los usuarios, ya que las personas dependiendo de su edad, sexo y estado de ánimo buscamos la realización de diferentes actividades, se busca que el espacio le sea útil a todas las personas y no solamente a un solo sector. Cada espacio del parque está diseñado para que todas las personas sin importar sus limitaciones físicas pueda desarrollarse dentro de él con normalidad y de forma individual. Es así como el valor útil se hace presente dentro de la propuesta realizada para el parque Zamora.

3.7.2 VALOR LÓGICO

Los espacios urbanos al igual que los arquitectónicos deben tener una relación entre diseño y uso. Es por esta razón que dentro del parque Zamora se propusieron andadores que respetaron los flujos peatonales y vehiculares naturales que se generan en el entorno, como un vínculo entre ciudad y parque, el parque público no debe ser un elemento individual dentro de una ciudad, sino, parte de un todo. Al interior se generó un equilibrio entre el espacio de áreas verdes y el utilizado por las áreas pavimentadas.

3.7.3 VALOR ESTÉTICO

Al hablar de valor estético debemos tener mucho cuidado de no confundirlo con belleza, el considerar algo bello o no puede llegar a ser tan subjetivo como el número de personas en el mundo, sin embargo para considerar algo estético, este debe poseer ciertos elementos que pueden ser medidos objetivamente. Un ejemplo de ello lo podemos ver diariamente cuando hablamos del sexo opuesto, una persona puede ser estéticamente perfecta y muy guapa, pero no bello para nuestras preferencias y gustos individuales. Lo mismo pasa con la arquitectura, un edificio o espacio nos puede parecer estéticamente muy perfecto y agradable visualmente pero esto no quiere decir que nos guste por completo.

Para que un espacio pueda ser llamado estético debe poseer al menos uno de los siguientes elementos: ritmo, balance, abstracción, sustracción, modulación, equilibrio, proporción, variedad, énfasis y unidad. En el parque Zamora estos valores se representaron a través de sus luminarias, botes de basura, bancas, pavimentos y diseño paisajístico todo estos a nivel de mobiliario urbano. En cuanto a sus edificaciones, el valor estético se ve reflejado en sus locales comerciales y biblioteca pública, en los cuales se jugó con las alturas, los materiales, las abstracciones y sustracciones.

3.7.4 VALOR SOCIAL

Un espacio público posee un reto social muy grande dentro de la ciudad, ya que es el encargado de generar seguridad, unión e identidad dentro de la sociedad, proporcionando así un lugar de interacción masiva entre personas totalmente distintas. En el parque Zamora esto ya no se generaba, ya que la gente ni siquiera deseaba pasar por él, en vez de tener una

conexión con el parque, le tienen miedo y eso no es bueno para la ciudad. En el parque Zamora para poder generar un valor social, primero se necesitaba recuperar a la gente, en respuesta esto, se propusieron locales comerciales distribuidos dentro de todo el parque y una biblioteca pública, con el fin de generar otra vez una unión entre el parque y las personas ya que la gente atrae más gente.

Por otro lado, los espacios con actividades específicas y libres tienen la tarea de generar una interacción entre las personas proporcionando hacia un espacio donde se pueda transmitir a las personas un respeto a las costumbres, gustos y actividades de otras personas, a través de la observación y comunicación generadas dentro del parque. Recordemos que la educación también se transmite a través de la observación, si existen en las ciudades espacios públicos en donde los niños puedan ver como personas que no se conocen interactúan perfectamente dentro de un espacio, se le estará proporcionando al niño un valor de respeto hacia los demás.

3.8 REFLEXIÓN SOBRE METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La metodología del proceso arquitectónico fue sin duda alguna uno de los puntos más importantes de la tesis, se podría describir como el punto de fusión entre las ideas establecidas en el marco teórico y las personales, un momento de cambios constantes que dieron poco a poco paso al producto final.

Las primeras ideas se plasmaron a través de bocetos, los cuales se fueron modificando al proporcionarles una medida y forma más específica, después se planteó la forma de los andadores, los cuales aparte de ser andadores cumplen la función de ser conectores de la zona, después se fueron señalando los espacios donde estarían ubicadas ciertas actividades en el parque. Con el diseño de los andadores y los espacios bien distribuidos se empezó a dar forma al parque ahora ya pensando desde una escala humana. Se generaron diferentes propuestas con estas características mencionadas, sin embargo al final se retomó lo mejor de cada una y se dio paso al producto final.

CONCLUSIÓN

Al concluir la tesis nos podemos dar cuenta de la evolución y combinación que se fueron generando a través de cada capítulo. El resultado fue la creación de un parque central con andadores basados en el flujo peatonal de la zona, con locales comerciales, biblioteca, terraza, área multifuncional, área de juegos infantiles, área de aparatos deportivos y fuentes, que generen del espacio un lugar con varias opciones para diferentes tipos de usos y necesidades para todo tipo de personas. La zona sigue teniendo esa interacción entre vehículo y peatón pero cada uno con sus espacios bien definidos, una ciudad es mas humana cuando todo puede interactuar como un solo elemento.

Para llegar a este resultado se buscaron teorías que sustentaran las ideas que se pensaban plantear en el sitio, las cuales nos sustentaran que nuestras ideas tenían antecedentes y que estos habían funcionado, después se buscaron casos análogos similares al área de intervención del proyecto como ejemplos de soluciones que se han aplicado y han resultado en éxito, pero también es importante lo que quiere el usuario, el cual es el que va a ser uso diario del lugar, por lo cual, se llevaron a cabo encuestas las cuales son sumamente importantes ya que refleja lo que esperan los usuarios directos de la zona y con toda esta información recabada se genero un análisis dándole un carácter y un uso a cada espacio del parque, tomando en cuenta estos requerimientos.

A nivel profesional se busco demostrar que un espacio publico puede ser un punto muy fuerte de mejoramiento en una zona, tanto arquitectónica como socialmente, que el espacio publico educa y une, y que lamentablemente actualmente en nuestro país el respeto y las importancia de estos lugares a nivel gubernamental y social han decaído.

BIBLIOGRAFÍA

- Difusión, . S. (20 de Noviembre de 2010). *SEDUVI*. Obtenido de <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/Boletines/InauguraciondPlazarepublica.pdf>

- Byass, R. (2010). *Journal of landscape architecture*. Obtenido de <http://admin.rowlandbyass.com/library/data/530548a4-f884-4c37-863f-25e7720ced90.pdf>

- México, S. d. (s.f.). *SEDUVI*. Obtenido de <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/comunicacion-social/boletines/434-inauguracion-de-plaza-tlaxcoaque>

- Vial, C. J. (8 de Septiembre de 2009). *Arch daily*. Obtenido de <http://www.archdaily.mx/70274/plaza-de-cisneros-juan-manuel-pelaez/?lang=MX>

- Capel, H. (diciembre de 2002). *Revista Ciencias*. From Revista Ciencias de la UNAM:
http://www.revistaciencias.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=728%3Ajardines-y-parques-en-la-ciudad-ciencia-y-estetica&catid=85&Itemid=48

- Lerner, J. (4 de agosto de 2010). *stgo*. From <http://stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/>

- Lerner, J. (n.d.). *Arquitectos sen fronteiras*. From http://distritoactivo.files.wordpress.com/2008/03/textos_.pdf

- Spaces, P. f. (n.d.). From <http://www.pps.org/reference/jgehl/>

- Whyte, W. H. (2012). *Streetswiki*. From [http://streetswiki.wikispaces.com/William+H.+\(Holly\)+Whyte](http://streetswiki.wikispaces.com/William+H.+(Holly)+Whyte)
- Amado, J. O. (24 de Abril de 2012). *Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*. From Plataforma Urbana: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
- ambiente, S. d. (2010). *El portal de áreas verdes urbanas dela secretaria del medio ambiente*. From http://www.sma.df.gob.mx/avu/index.php?option=com_content&view=category&id=42&Itemid=55
- Borsdorf, A. (mayo de 2003). *Scielo*. From biblioteca electronica: http://www.scielo.cl/scielo.php/script_sci_arttext/pid_S0250-71612003008600002/Ing_es/nrm_iso
- Hurst, M. (17 de Abril de 2011). *Yorukobu*. From <http://www.yorokobu.es/el-arquitecto-de-las-personas/>
- Gehl, J. (2004). *La humanizacion del espacio urbano*. Reverte.
rodriguez N., I., & Alarcon R., M. (2003). *Para llamarse ciudad. Areas verdes y espacios de paz en la ciudad presente*. From Revista Austral de ciencias sociales: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n7/Art10.pdf>

ENCUESTA

Aplica: Mariana Ramos Peña. Estudiante de Arquitectura.

Propósito: Recabar información necesaria que sirva de utilidad para la realización de una tesis universitaria de la facultad de arquitectura cuyo tema es “ REINTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL DEL PARQUE ZAMORA”. Se busca que mediante los resultados se llegue a una idea más clara de lo que las personas quieren y necesitan de este espacio público ubicado en el centro histórico de la ciudad.

Instrucciones: Con una pluma o lápiz subraya la respuesta que consideres correcta.

Cláusula de confidencialidad: La información recabada en la encuesta será de uso exclusivo para fines educativos, por ningún motivo se le pedirá su nombre o dirección como medida de seguridad.

PREGUNTAS

Sexo: F M Edad: _____ Nivel educativo: _____

1 ¿A cuántas cuadras del parque Zamora vive?

- a) De 1 a 5 cuadras b) De 6 a 10 cuadras c) De 11 a 20 cuadras d) De 20 a mas cuadras

2 ¿Cuál es el motivo mas común por el cual visita el parque Zamora?

- a) Por recreación o diversión b) Por contemplación o espera c) Simplemente es una zona de paso
d) Nunca paso por el parque e) otro: _____

3 ¿Desde la zona en donde vive, cuantos camiones la dejan cerca del parque Zamora?

- a) 1 línea de camiones b) 2 líneas de camiones c) 3 líneas de camiones o más e) Ninguna f) No
utilizo el transporte público g) No se

4 ¿Cuántas veces a la semana visita o pasa por el parque?

- a) Ninguna b) 1 o 2 vez a la semana c) 3 o 4 veces a la semana d) 4 o mas veces a la semana
e) Muy rara vez

5 ¿Qué considera usted que perjudica más al parque Zamora?

- a) El tráfico que se genera en su entorno b) La falta de luminarias c) Las edificaciones en abandono d) Todas
las anteriores, otro: _____ e) Ninguna de las anteriores, otro: _____

6 Si tuviera que decirle a una persona que nos visita, de otro estado o país, puntos que debe visitar del puerto de Veracruz ¿Recomendaría el parque Zamora?

- a) Si ¿por qué? _____
b) No ¿por qué? _____
c) Tal vez ¿por qué? _____

7 En un espacio público ¿que considera usted mas importante?

- a) El área verde b) Los servicios c) El mobiliario urbano (bancas, lámparas, juegos) d) La accesibilidad e) Todas las anteriores, Otro: _____ e) Ninguna de las anteriores, otro: _____

8 ¿Qué tipo de actividad le gustaría que existieran dentro del parque?

- a) Cultural b) Musical c) Deportiva d) Contemplativa e) Juegos f) Todas las anteriores, otro: _____ g) Ninguna de las anteriores, otro: _____

9 ¿Qué servicios considera usted importante que existan dentro del parque?

- a) Ninguno b) De alimentos y bebidas c) De biblioteca d) De seguridad e) De baños f) Todas las anteriores, otro: _____ g) Ninguna de las anteriores, otro: _____

10 Si se plantea un diseño diferente al que actualmente posee el parque Zamora ¿sería bien aceptado por usted?

- a) Si ¿por qué? _____
b) No ¿por qué? _____
c) Tal vez ¿por qué? _____

11 ¿De qué manera asiste a los parques o espacios públicos abiertos?

- a) Solo b) Acompañado ¿Con quién? _____

12 ¿ Considera usted importante los parques o espacios públicos en la ciudad?

- a) Si ¿por qué? _____
b) No ¿por qué? _____
c) Tal vez ¿por qué? _____

13 ¿Cuál es el parque o espacios públicos abierto que mas visita?

_____ ¿Porqué? _____

¡GRACIAS POR SU TIEMPO!