



UNIVERSIDAD VILLA RICA

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y
DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE
LAS ÁREAS VERDES”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA

Director de Tesis
MTRA. EUNICE MARÍA AVID NAVA

Revisor de Tesis
MTRO. ISMAEL LARA OCHOA

BOCA DEL RÍO, VER.

OCTUBRE 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3-4
Delimitación del problema.....	5
Pregunta de investigación.....	5
OBJETIVOS.....	5
1.1.1 Objetivo principal.....	5
1.1.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.5 HIPÓTESIS.....	7
1.6 ALCANCES.....	7
1.7 CARÁCTER INNOVADOR.....	7
1.8 DEFINICIÓN DEL CONTEXTO-USUARIO-OBJETO.....	8
1.9 REFLEXIÓN SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 MARCO DE REFERENCIA HISTÓRICO.....	9
2.1.1 Jardines sagrados de la antigua Grecia.....	10
2.1.2 Jardines romanos los más ostentosos.....	11
2.1.3 Jardín medieval.....	12

2.1.4 Desarrollo de los jardines simétricos.....	13
2.1.5 Relación del hombre con la naturaleza.....	14
2.1.6 La ciudad renacentista.....	15-16
2.1.7 El jardín público.....	17
2.1.8 La ciudad jardín.....	18
2.1.9 Sistema de áreas verdes y parques públicos.....	19
LÍNEA DEL TIEMPO.....	22
2.1.3 REFLEXIÓN HISTÓRICA.....	23
2.2 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO -CONCEPTUAL.....	24
2.2.1 El nuevo urbanismo.....	24
2.2.2 La imagen de la ciudad.....	27
2.2.2.1 La imagen del medio ambiente y sus elementos.....	29
2.2.3 Arquitectura deportiva.....	34
2.2.4 Arquitectura del paisaje.....	35
MAPA CONCEPTUAL DE IDEAS.....	36
2.2.5 DECÁLOGO.....	37
2.2.6 REFLEXIÓN TEÓRICA.....	38
2.3 MARCO DE REFERENCIA SITUACIONAL.....	39
2.3.1 Estado del Arte (Global, Nacional, Regional, Local).....	39
2.3.2 CASOS ANÁLOGOS – PRAXIS ARQUITECTÓNICA.....	40
2.3.2.1 HUDSON RIVER PARK.....	40
2.3.2.2 PARQUE IGUACU.....	44
2.3.2.3 PARQUE DO SABIA.....	47
2.3.2.4 PARQUE NAUCALLI.....	49
MATRIZ DE CASOS ANÁLOGOS.....	51
2.3.4 REFLEXIÓN EN LA PRAXIS.....	52
2.4 MARCO DE REFERENCIA NORMATIVO.....	53
2.4.1 Fundamento Legal a nivel Internacional.....	53
2.4.2 Sistemas de Ordenamiento Jurídico Nacional.....	54
2.4.3 Códigos, Guías, Manuales, Tratados y Cartas.....	57

MAPA SÍNTESIS.....	61
2.4.5 Reflexión sobre normatividad aplicada.....	62
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	63
3.1 EL CONTEXTO.....	63
ANÁLISIS DE UNIDADES DEPORTIVAS.....	65
MEDIO AMBIENTE NATURAL. CONTEXTO FÍSICO.....	66
MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL. CONTEXTO URBANO.....	67
MEDIO HUMANO. CONTEXTO SOCIAL.....	68
3.2 EL SUJETO.....	69
3.2.1 Descripción de usuarios y su relación con el objeto arquitectónico.....	69
3.2.2 Encuestas a usuarios.....	69
3.2.3 Entrevistas.....	92
3.3 EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	101
3.3.1 Aspectos funcionales, formales, dimensionales y ergonómicos.....	101
3.3.2 Aspectos tecnológicos.....	109
3.3.3 Aspectos perceptuales.....	112
3.4 MODELO CREATIVO CONCEPTUAL.....	113
3.4.1 Mapa conceptual de ideas asociadas.....	113
3.4.2 Reporte de proceso creativo a través de modelos.....	114
3.4.2.1 Modelo síntesis.....	120
3.4.3 Modelo “Anteproyecto”.....	121
3.5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	123
3.5.1 Programa arquitectónico.....	123
3.5.2 Análisis de áreas.....	124
3.5.3 Zonificación.....	124
3.5.4 Principios ordenadores.....	125
3.5.5 Anteproyecto arquitectónico.....	126
3.6 PROYECTO EJECUTIVO.....	130

3.7 Valores arquitectónicos.....	131
3.7.1. Valor útil.....	131
3.7.2. Valor lógico.....	131
3.7.3. Valor estético.....	131
3.7.4 Valor social.....	132
3.8 Reflexión sobre metodología del diseño arquitectónico.....	132
CONCLUSIÓN.....	133
BIBLIOGRAFÍA.....	135
ANEXO 1	
ANEXO 2	

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1.Espacios recreativos sin diseño, canchas descuidadas, vida sedentaria e instalaciones privadas.....	4
FIGURA 2.Jardín griego.....	11
FIGURA 3.Villa de los santos con un jardín central rodeado de 6 piscinas y jardín Tiburtino en el que se cultivaban desde frutos hasta plantas medicinales.....	12
FIGURA 4.Monasterio de Poblet.....	13
FIGURA 5.Jardín en la tumba egipcia.....	14
FIGURA 6.Jardín egipcio.....	14
FIGURA 7.Relación hombre-naturaleza.....	15
FIGURA 8.Jardín oriental.....	15
FIGURA 9.Forma, naturaleza y plaza peatonal.....	16
FIGURA 10.La calle recta.....	16
FIGURA 11.Espacio de tránsito.....	16
FIGURA 12.Campos Eliseos como sitio de esparcimiento.....	17
FIGURA 13.Ciudad jardín y desarrollo por sección.....	18
FIGURA 14.Parque Iguacu (Curitiba).....	20
FIGURA 15.Parque Hundido (México).....	20
FIGURA 16 Parque El Retiro (Madrid).....	21
FIGURA 17.Central Park (NY).....	21
FIGURA 18.Uso de transporte ligero.....	26
FIGURA 19.Caminabilidad.....	26
FIGURA 20.Respetar al medio ambiente.....	26

FIGURA 21. Dispersar tráfico en la ciudad.....	26
FIGURA 22. Elementos de la imagen pública.....	33
FIGURA 23. Sendas, nodos, bordes, barrios y mojones.....	33
FIGURA 24. Espacios deportivos para la sociedad.....	34
FIGURA 25. Aspectos medioambientales.....	35
FIGURA 26. Render sección de la explanada.....	41
FIGURA 27. Render sección Pier 40.....	42
FIGURA 28. Render sección Pier 57.....	42
FIGURA 29. Sección Pier 25.....	43
FIGURA 30. Pier 25 sección recreacional y Pier 26 sección comercial y jardines..	43
FIGURA 31. Parque Iguacu.....	45
FIGURA 32. Área Zoológico.....	45
FIGURA 33. Circulaciones del Parque Iguacu.....	46
FIGURA 34. Casa de educación ambiental.....	46
FIGURA 35. Extensión Parque do Sabia.....	48
FIGURA 36. Área de natación, pista para correr y pista de arena.....	48
FIGURA 37. Superficie parque Naucalli.....	50
FIGURA 38. Ciclovía, gimnasio al aire libre y el ágora.....	50
FIGURA 39. AGEP de la zona correspondida al parque.....	70
FIGURA 40. Actividades que realiza la población al asistir a un parque.....	72
FIGURA 41. Actividades físicas o deportes que se practican.....	73
FIGURA 42. Tipo de instalación en la que prefieren practicar las actividades.....	74
FIGURA 43. Con quien asisten las personas al parque.....	75
FIGURA 44. Horario en el que hace deporte la sociedad.....	76
FIGURA 45. Horas de deporte realizadas por la población.....	77
FIGURA 46. Número de veces en las que asiste la población a un parque.....	78
FIGURA 47. Forma de transporte más utilizada por la población.....	79
FIGURA 48. Instalaciones más usadas por la población.....	80
FIGURA 49. Integración social de los parques a la urbe.....	81
FIGURA 50. Ubicación del parque el Hoyo.....	82

FIGURA 51.Imagen del parque.....	83
FIGURA 52.Horario en el que asisten al parque.....	84
FIGURA 53.Análisis de las instalaciones más utilizadas.....	85
FIGURA 54.Torneos y actividades en el parque.....	86
FIGURA 55.Instalaciones del parque.....	87
FIGURA 56.Lugar seguro o inseguro.....	88
FIGURA 57.Cumple con su función el parque.....	89
FIGURA 58.Instalaciones sugeridas por los usuarios.....	90
FIGURA 59.Dimensiones y espacios requeridos para el hombre.....	101
FIGURA 60.Especificaciones de aparatos para gimnasios.....	102
FIGURA 61.Medidas de canchas deportivas.....	103
FIGURA 62.Espacios requeridos para piscinas al aire libre.....	104
FIGURA 63.Rampas de accesibilidad.....	105
FIGURA 64.Juegos infantiles.....	106
FIGURA 65.Carriles para bicicletas.....	107
FIGURA 66.Orientación campo de beisbol.....	108
FIGURA 67.Pavimento de concreto texturado.....	109
FIGURA 68.Vegetación existente Tronadoras, palmeras y pino.....	110
FIGURA 69.Nueva vegetación.....	110
FIGURA 70.Mobiliario urbano.....	111
FIGURA 71.Mapa conceptual de ideas asociadas.....	113
FIGURA 72. Primera fase movimiento.....	114
FIGURA 73.Segunda fase movimiento.....	115
FIGURA 74.Primer fase velocidad.....	115
FIGURA 75.Segunda fase velocidad.....	116
FIGURA 76.Primer fase radial.....	116
FIGURA 77.Segunda fase radial.....	117
FIGURA 78.Primer fase plano.....	117
FIGURA 79.Segunda fase plano.....	118
FIGURA 80.Primer fase jerarquía-ritmo.....	119

FIGURA 81.Segunda fase jerarquía-ritmo.....	119
FIGURA 82.Modelo síntesis.....	120
FIGURA 83.Primer modelo de anteproyecto.....	121
FIGURA 84.Segundo modelo de anteproyecto.....	122
FIGURA 85.Zonificación del terreno.....	125
FIGURA 86.Planta antecedente.....	126
FIGURA 87.Planta arquitectónica.....	127
FIGURA 88.Fachada norte y sur del modelo.....	128
FIGURA 89.Fachada este y oeste del modelo.....	128
FIGURA 90.Isométrico explotado.....	129
FIGURA 91.Isométrico con especificaciones de estructura.....	129

LISTA DE TABLAS

TABLA 1.Nivel Internacional.....	53
TABLA 2.Nivel Federal.....	54
TABLA 3.Nivel Estatal.....	55
TABLA 4.Nivel Municipal.....	56
TABLA 5. Nivel Internacional.....	57
TABLA 6. Nivel Nacional.....	59

INTRODUCCIÓN

El ser humano abarrotado de trabajo e invadido por los adelantos tecnológicos, ha asumido una cultura del sedentarismo que nada bueno genera desde el punto de vista de la salud. Sin embargo, son muchos quienes reconocen y se preocupan por saciar la necesidad de recrearse, en mayor o menor cuantía, bien para sedentarios o para deportistas de manera activa o pasiva, la necesidad de recrear forma parte de las necesidades básicas del ser humano.

La participación en actividades deportivas - recreativas, permite analizar las fortalezas y debilidades del área deportiva y el impacto de la comunidad en la población. La realización regular y sistemática de una actividad con miras a hacer deporte y recrear, ha demostrado ser una práctica sumamente beneficiosa en la prevención de la salud tanto física como mental; así como un medio para forjar el carácter, la disciplina, la toma de decisiones y el cumplimiento de las reglas beneficiando así el desenvolvimiento del practicante en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

El habitante urbano para mantenerse en equilibrio, necesita aliviar las tensiones creadas por el ritmo actual de la urbe, puesto que padecemos de una sobresaturación de ruidos, imágenes, movimientos, emociones y otros estímulos de todo tipo. Debido a esto los espacios abiertos juegan un papel importante en

una ciudad como medio de desahogo a estas tensiones diarias, ayudando a la comunidad a tener un mejor desarrollo.

La ciudad de Veracruz está en constante crecimiento por lo cual necesita áreas para recreación y deporte, es por eso que se plantea un prototipo de parque recreativo y deportivo que pueda satisfacer las necesidades de las personas, con instalaciones adecuadas para que realmente cumpla su función para la población veracruzana.

En el capítulo 1 se basa en la metodología de la investigación, abarcando puntos como los problemas que hay en la actualidad respecto a los espacios deportivos y recreativos, los objetivos que se buscan cumplir en el prototipo, la justificación del porque se eligió el tema, la hipótesis y los alcances que tendrá el parque de modo que cumpla su función.

Para el capítulo 2 se presentara el marco teórico que comprende lo histórico, teórico- conceptual, normativo y casos análogos que ayudaran a comprender y conocer cómo están los parques en otras ciudades del país y alrededor del mundo.

Dentro del capítulo 3 se desarrollarán ciertos análisis de contexto físico, social y urbano, de cómo fue que se escogió el parque el hoyo como objeto de estudio, también se abarcará la metodología del diseño arquitectónico que va relacionada con medidas reglamentarias de los espacios, mobiliario urbano, vegetación, pavimentos; se presenta el proceso creativo basado en distintos conceptos de los cuales se creó un nuevo diseño del parque, se muestra el programa arquitectónico, zonificación, análisis de áreas, el anteproyecto y por último se muestra el proyecto ejecutivo, con planos arquitectónicos, estructurales, paisajismo, iluminación, isométrico, renders, y el modelo final del proyecto.

CAPÍTULO I. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO

Actualmente son pocas las personas que le dan importancia a realizar actividades físicas o practicar algún deporte, esto se debe a factores como: la Indiferencia por parte del gobierno que no invierte en estos espacios, el uso de distractores (videojuegos, televisión, celulares, internet, redes sociales, etc.), que hace nuestra vida más cómoda provocando que el humano permanezca en reposo dejando atrás el trabajo físico, la ignorancia de la sociedad en cuanto a las enfermedades que puede causar al no practicar nada y llevar una vida sedentaria.

Una opción para este fenómeno son los parques recreativos que cuenten con atracciones e instalaciones de ocio, entretenimiento, que se enfoquen a los deportes, siendo ésta una forma diferente de acercarse al medio ambiente y disfrutar de él, al salir de lo común, realizando acciones físicas, recreativas y deportivas.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día la ciudad de Veracruz y sus zonas poblacionales conurbadas, carecen de una oferta más amplia en centros que ofrezcan una gama de actividades y servicios relacionados con la recreación, el deporte y la diversión para niños, adolescentes y adultos.

Los espacios existentes no cuentan con el equipamiento adecuado, además hay ciertos lugares en los cuales las personas no pueden asistir debido a que son privados, o incluso tienen que pagar para poder acudir a estos.

Esto produce que la sociedad pierda el gusto por ir a lugares de este tipo, ya que no son ideales para la práctica de actividades, otra problemática también es la ubicación; a veces se encuentran en zonas aisladas, en ocasiones no cuentan con las áreas adecuadas, por lo tanto las personas ya no realizan actividades recreativas, se vuelven sedentarios y se arriesgan a tener problemas de salud.



FIGURA 1. Espacios recreativos sin diseño, canchas descuidadas, vida sedentaria e instalaciones privadas.

1.2.1 Delimitación del problema.

Los espacios públicos destinados al fomento deportivo y recreativo en la ciudad de Veracruz, no cuentan con las instalaciones necesarias y adecuadas para la motivación de las actividades físicas en la sociedad.

1.2.2 Pregunta de investigación.

¿Qué tipo de estrategia arquitectónica podrá lograr el incremento de equipamientos relacionados con el deporte y la recreación, de modo que disminuya el nivel de sedentarismo en la sociedad?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo principal

Diseñar un prototipo de parque deportivo y recreativo con las instalaciones adecuadas para su funcionamiento en la ciudad de Veracruz.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Investigar teorías, conceptos, de temas como: paisajismo, áreas deportivas, recreativas, y salud.
- b) Analizar la situación actual de parques con instalaciones deportivas y recreativas en la ciudad de Veracruz.
- c) Estudiar reglamentos, normas y leyes de espacios públicos.
- d) Buscar casos análogos exitosos sobre parques recreativos.
- e) Preguntar a profesores en educación física, deportistas, médicos, acerca de temas como deporte, recreación y salud.
- f) Averiguar las distintas tipologías de centros de recreación deportivos.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

En México, más del 90% de la población no realizan actividades físicas, padecen sobrepeso y obesidad, sólo el 10% mantiene un nivel saludable; la OMS con motivo del Día Mundial de la Salud 2012, con el lema La buena salud añade vida a los años, pretende fomentar la preservación del bienestar físico, mental y social, con el propósito de mantener sana e independiente a la población.

A su vez, la OMS detalla que la actividad física no debe confundirse con el ejercicio. Éste es una variedad de actividad física planificada, estructurada, repetitiva y realizada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de la aptitud física. La actividad física abarca el ejercicio, pero también otras actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.

Las áreas recreativas destinadas al deporte en la ciudad de Veracruz carecen de buenas instalaciones, esto contribuye a que las personas prefirieran hacer otras ocupaciones en las cuales no realizan el más mínimo esfuerzo. Es importante que el gobierno invierta en estos espacios de manera que se fomente la conservación de áreas verdes, que al mismo tiempo trae consigo beneficios ambientales, sociales y económicos, la carencia de las áreas mencionadas anteriormente ha logrado, a lo largo de los años que en la actualidad los niños ya no salgan a jugar y simplemente estén encerrados utilizando el internet, videojuegos, tv, etc. Además es por eso que el tema a tratar es factible debido a que las personas lo requieren para llevar a cabo actividades deportivas, recreativas, y culturales de manera que convivan, que salgan de lo común, y al mismo tiempo tengan una vida saludable.

1.5 HIPÓTESIS

Al abastecer la ciudad con espacios para la práctica recreativa, deportiva, se contribuirá a la conservación de áreas verdes, además de fomentar las actividades físicas en la población.

1.6 ALCANCES

En esta investigación se pretende realizar un parque recreativo y deportivo, haciendo un análisis de las áreas recreativas ya existentes, además para ver en qué zona se requiere implantar el proyecto, investigando cuales son las instalaciones necesarias y adecuadas para este, de manera que cumpla con su función como tal, también se hará una propuesta de paisajismo donde se incluyan el tipo de plantas, árboles, flores, mobiliario urbano y las distintas zonas como canchas deportivas, gimnasio urbano, andadores, pista para correr, juegos infantiles, cafetería, etc. Para que responda a la necesidad emergente de realizar actividades deportivas.

1.7 CARÁCTER INNOVADOR

El aporte de esta investigación radica en el desarrollo de un proyecto que ayude a fomentar la actividad física, recreativa y deportiva, implementando también la conservación de áreas verdes, recuperación del medio natural, la mejora de la calidad de vida, de la conciencia ambiental de los ciudadanos al facilitar el contacto con la naturaleza.

Un prototipo de parque con instalaciones novedosas, con la creación de nuevas oportunidades de ocio y esparcimiento, tales como el paseo, hacer ejercicio, o simplemente un sitio que haga sentir al usuario la tranquilidad mediante espacios naturales abiertos, de manera que haya una relación entre el ser humano y la naturaleza, además de promover los espacios públicos como herramienta de inclusión social.

1.8 DEFINICIÓN DEL CONTEXTO-USUARIO-OBJETO

CONTEXTO

El proyecto se realizará en la ciudad de Veracruz, en una zona donde se presente la ausencia de un parque recreativo fomentado al deporte.

USUARIO

Toda persona de cualquier edad tendrá la oportunidad de acudir; creando una retroalimentación entre los usuarios, flora y fauna.

OBJETO

El objeto arquitectónico aplicado será un prototipo de parque recreativo y deportivo para la conservación de las áreas verdes, donde el usuario podrá realizar actividades de ocio, entretenimiento, deportes, un lugar donde se promueva la convivencia social tanto con las personas como con la naturaleza.

1.9 REFLEXIÓN SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Mediante la metodología del primer capítulo se obtuvieron las primeras investigaciones del tema, analizando la situación que existe actualmente con los parques recreativos y deportivos, que se quiere lograr, la relación que habrá entre los usuarios, el lugar y el medio en el que se encuentra dicho parque, en el siguiente capítulo abarcará los diferentes referentes históricos sobre espacios públicos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO DE REFERENCIA HISTÓRICO

Nuestro medio ambiente y social a través de la historia se ha deteriorado, la industrialización y la producción indiscriminada de elementos nocivos, han causado un daño severo a nuestro ecosistema, creando un cambio degenerativo irreversible en los hábitos humanos, y generado altos trastornos en la salud por enfermedades cardiovasculares, hipertensión, obesidad, sedentarismo, pereza física y mental.

Sin embargo, el parque público se presenta actualmente como un espacio segregado donde no existen elementos activos que lo hagan integrarse con el espacio urbano; esto es consecuencia del desinterés por parte del gobierno y sociedad de entender la serie de funciones que conllevan su gestionamiento, construcción y promoción del mismo. No obstante, es preciso mencionar el concepto de parque desde un punto de vista etimológico o de lenguaje usual que permita sentar las bases de su devenir histórico y de su función actual.

Uno de los rasgos característicos de la civilización actual es la liberación del tiempo de trabajo consecuencia de avances como la informática y la cibernética; teniendo una repercusión directa en el aumento del tiempo de ocio; y junto a ello, consecuentemente la falta de contemplación de los espacios naturales en cualquiera de sus expresiones constituye un espectáculo para un individuo, cuyos contactos con el medio natural son inexistente o cuanto más esporádicos.

Este hecho obliga que la función de un parque deportivos en lo que respecta a las actividades recreativas sean un espacio donde el individuo adquiriera una retroalimentación cultivando el gusto por el deporte y por el contacto con el medio ambiente; donde la valorización de la naturaleza y de sus efectos sobre la especie humana son altamente positivos y a la vez complementan su formación, reconociendo que los parques en orden al desarrollo armónico de los núcleos urbanos desde el punto de vista plurinacional, esto es un factor esencial.

Así pues el parque debe ser el reflejo del entorno y deberá de tenerse en cuenta lo específico local sin perjuicio del desarrollo de las especies adaptadas, variedad de especies y comunidades vegetales, es un factor importante a tener en cuenta en el momento de la proyección de un parque nuevo en orden a la supervivencia de las mismas. El parque recreativo debe ser un espacio donde la complejidad será definida en función a las demandas de uso, preservando la calidad de vida del ser humano mediante un nuevo orden arquitectónico.

2.1.1 JARDINES SAGRADOS DE LA ANTIGUA GRECIA.

Durante este periodo el concepto de jardín consistía en un pequeño terreno con mezcla de diversas hierbas, a éstas se unían flores silvestres, plantadas de modo que recordaran un prado natural en miniatura. Tenían la costumbre de regar manualmente, las dimensiones de estas superficies herbosas se mantenían reducidas para facilitar la operación. Son espacios dentro de la ciudad en los que los ciudadanos realizan actividades en común.

El jardín griego no se elaboraba ni destinaba al descanso o al esparcimiento, sino que mediante el simbolismo, los jardines contaban con una fuerte influencia cultural, y su significado era trascendente. En Grecia la mitología estaba llena de referencias a la naturaleza y plantas a las que sacralizaban, tanto es así que cada Dios tenía la suya, de ahí que los jardines surjan alrededor de los templos y tengan la denominación de Parque-Bosque sagrado. (Seguí, 2007).



FIGURA 2. Jardín griego

2.1.2 JARDINES ROMANOS LOS MÁS OSTENTOSOS.

En cuanto a los jardines romanos debemos saber que estos, buscaban satisfacer las necesidades de cada ciudadano, fuera sedentario, deportista o intelectual, y ser los más importantes del mundo de aquella época, por lo cual generaron la construcción de grandiosos parques y jardines.

Los parques públicos creados en Roma se explican por factores de tipo cultural y político, como el aporte del elemento rural emigrado a la ciudad, una nueva preocupación por la higiene ciudadana y, sobre todo, el deseo de dar al ciudadano un cuadro de ocio, dichos parques se encontraban situados alrededor de los templos y en amplias calles, en los que plantaban alineaciones de chopos, cipreses, plataneros, arriates de flores y sobre todo estatuas, jarrones, bancos, etc. La incorporación del jardín como parte integrante de la propia casa fue la gran aportación de la cultura romana. (Morales, 2012).

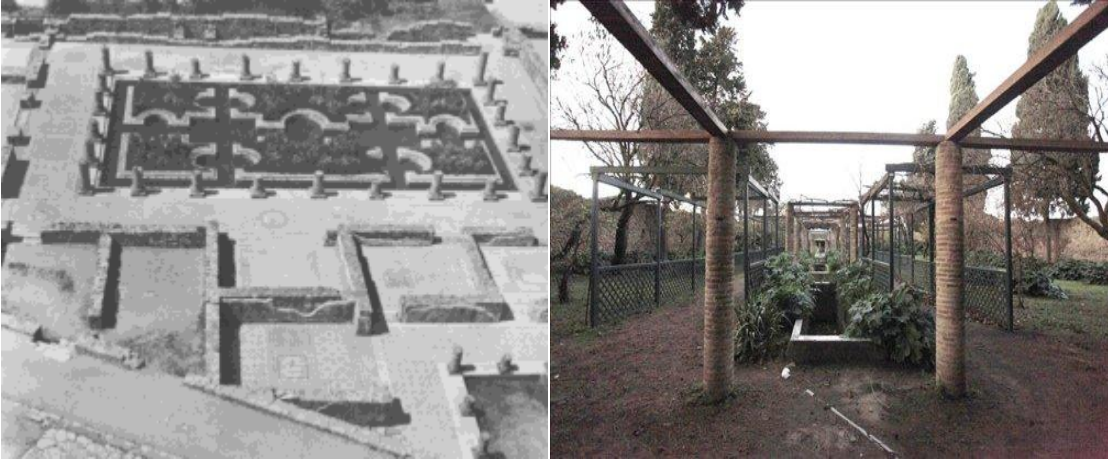


FIGURA 3. Villa de los Saltos con un jardín central rodeado de 6 piscinas y Jardín de Tiburtino en el que se cultivaban desde frutos hasta plantas medicinales.

2.1.3 JARDÍN MEDIEVAL

En esta época la iglesia tuvo un papel importante porque los habitantes se enfocaban más a actividades religiosas y por lo tanto se olvidaron del espacio público, ya que su acceso era difícil porque estaban encerrados por grandes muros, es por eso que en los jardines se da un retroceso.

Este período es dominado por el aislamiento, la ignorancia, la teocracia, la superstición y el miedo, son jardines sin agua, sin albercas, diferentes en comparación a los jardines que mencionados anteriormente. Se trabaja en canchales, son jardines, sencillos, similares al huerto.

Los jardines se dividían en 4 tipos cerrados, rectangulares o cuadrados, utilitarios y jardín secreto. Es una etapa en la que el jardín está recluido entre las murallas de los castillos y monasterios. (Rosas, 2010).



FIGURA 4. Monasterio de Poblet

2.1.4 DESARROLLO DE LOS JARDINES SIMÉTRICOS.

Los egipcios dieron gran importancia a los jardines y los espacios verdes, las primeras muestras aparecieron en las pinturas de las tumbas egipcias. Hablando del diseño de los jardines eran rígidos donde lo más importante era el orden y la simetría de estos, en su mayoría tenían la planta cuadrangular o rectangular, un estanque central para el riego de sus cultivos.

Otra característica de los espacios verdes era el uso de árboles que formaban calles paralelas, que proporcionaban sombra. Se puede decir que el jardín egipcio es el resultado de un diseño claro, de una forma propia de entender el espacio de recreo y esparcimiento, en donde las plantas se distribuyen de manera geométrica, pero también tiene un carácter funcional ya que se cultivan árboles frutales para el consumo. (Seguí, 2007).

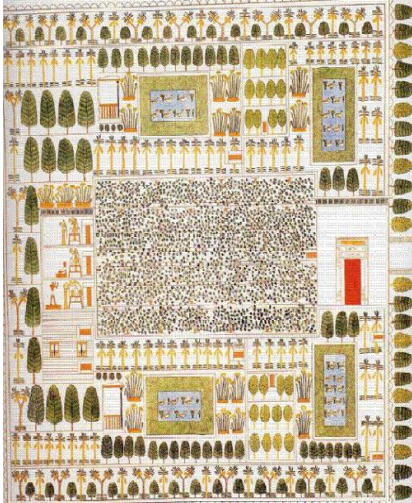


FIGURA 5. Jardín en la tumba egipcia

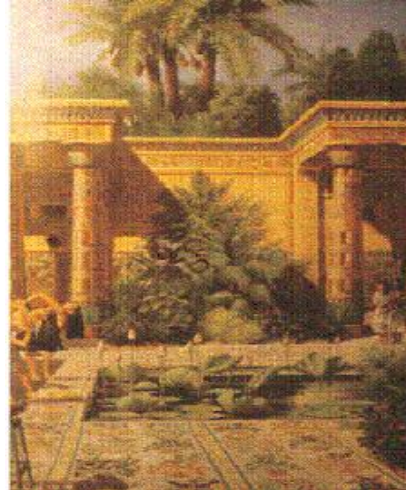


FIGURA 6. Jardín egipcio

2.1.5 RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA

El mundo oriental se basó en todo momento en integrar el jardín en la naturaleza para así acercarla al hombre, de manera que se formara una relación entre estos. El diseño se basa, en el empleo de elementos como las plantas, las piedras y el agua para simular formaciones naturales. El jardín oriental inspira la paz y la contemplación del agua y la naturaleza.

A diferencia de otros, este jardín no utiliza el juego de simetrías, toma más las formas curvas e irregulares, pretende tener una relación con respecto al mundo exterior, algunos elementos como las piedras, las rocas y la arena contribuyen a crear la sensación de la realidad natural. Se buscaba crear espacios en los cuales se diera lugar a la meditación y la convivencia entre los ciudadanos. (Gómez, 2009).



FIGURA 7. Relación hombre-naturaleza



FIGURA 8. Jardín oriental

2.1.6 LA CIUDAD RENACENTISTA

Con el Renacimiento surge un nuevo sistema de relación entre el hombre y su hábitat, es en esta época en la que comienza a haber una reflexión sobre el espacio público. Transforma nuevamente la idea de reunión ciudadana, con los ideales renacentistas, el hombre retorna a ser central en todo, desde la intelectualidad hasta el transitar de la ciudad, todo estaba en la medida humana, se abandonan los conceptos medievales y existe una revaloración de los espacios públicos, volver a hacerlos civiles, que brinde servicios a los ciudadanos.

Surge un estudio y una intelectualización de las proporciones, se hacen aplicables al espectro urbano. El espacio público renacentista toma en cuenta diferentes componentes urbanos como las calles, se incorporará mobiliario urbano, las plazas procurarán acentuar la atención en el edificio singular, que se destaca sobre el resto. Son plazas centralizadas, será en esta época cuando deje de considerarse exclusivamente la arquitectura del edificio para tener en cuenta la

conformación del espacio urbano. Se establecen normativas para regular las fachadas de las plazas. Es así como el renacimiento se crea una fuerte trama urbana de espacios públicos y plazas, por medios de estos se determinan los barrios, el comercio, circulaciones, recreación. (Aguilar, 2010).

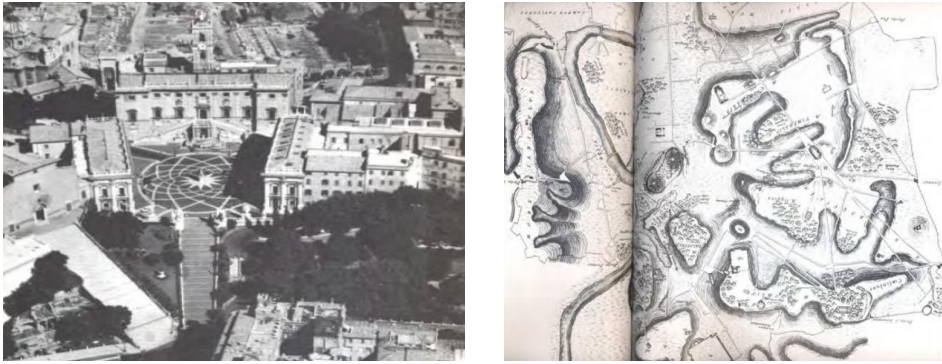


FIGURA 9. Forma- naturaleza y plaza peatonal.



FIGURA 10. La calle recta



FIGURA 11. Espacio de tránsito

2.1.7 EL JARDÍN PÚBLICO.

Durante la revolución francesa se abrieron las puertas de los jardines privados y se pusieron a disposición del público, y es así como nació el jardín, el paisaje natural planteado por el hombre, mantenido por la comunidad para el disfrute de todos. En esta etapa se aproxima aún más la arquitectura a la naturaleza y los arquitectos se esfuerzan más en imitar lo natural.

La era de la industrialización conllevó el surgimiento de una clase media adinerada, con de lugares de entretenimiento y excursiones, se empezaron a trazar en las ciudades las primeras avenidas, paseos, los bulevares y los jardines públicos. De esta manera y a lo largo del siglo XIX, los valores que se otorgaban a la ciudad y a la naturaleza, se van transformando radicalmente. (Borja,2000).



FIGURA 12. Campos Eliseos como sitio de esparcimiento

2.1.8 LA CIUDAD JARDÍN

Es una ciudad con amplios espacios verdes, teorizada por Ebenezer Howard, fue creada como solución a la miseria y la pobreza de la vida urbana, y la falta de trabajo en las áreas rurales a finales del siglo XIX en Gran Bretaña.

“La idea era que al centro de la ciudad nueva estarían las instituciones que servían a la comunidad entera como el palacio de gobierno, la galería de arte, el teatro, sala de conciertos, y el hospital, rodeados por un parque, por un palacio de cristal y al centro de estas áreas estarían los residenciales de la ciudad, de diferentes niveles también en el perímetro están las fábricas y más allá de estas la comunidad completa rodeada por tierra rural que permanecería para siempre en el estado.” (Ambriz, 2008).

Consistía en sacar a los habitantes de las urbes densamente pobladas hacia ciudades jardín autosuficientes, de manera que vivirían en casas con jardines en el centro, caminarían a trabajar en las fábricas periféricas, y serían alimentados por granjas ubicados en cinturones verdes alrededor, que además obrarían como muros invisibles contención para que la voracidad cementera de la ciudad no se desbocara sobre el pobrecito campo. Cuando una ciudad jardín alcanzara sus cinturones verdes (unos 32.000 habitantes), sería hora de construir la siguiente. (García, 2006).



FIGURA 13. Ciudad jardín y desarrollo por sección.

2.1.9 SISTEMA DE ÁREAS VERDES Y PARQUES PÚBLICOS

El análisis de algunos sistemas de áreas verdes y parques públicos de Curitiba, Ciudad de México, Madrid, Nueva York y Santiago evidencia problemas comunes como el déficit de superficie verde, la inseguridad y los riesgos de exclusión social. Las ciudades actuales van desarrollando problemas originados por una crisis ambiental y social que se refleja en problemas como la pérdida de áreas verdes.

“Los parques actuales junto con otras áreas verdes urbanas, deberían ser los suficientes para realizar actividades de esparcimiento; además de proporcionar otros servicios como: la purificación del aire, tranquilidad y biodiversidad. La dotación de áreas verdes ciudadanas incluye lugares públicos (corredores verdes, parques, jardines, plazas ajardinadas, deportivos ajardinados, cementerios) y privados (jardines y azoteas verdes de residencias de edificios).” (Falcón, 2007).

Con respecto a las áreas públicas existen diversas tipologías, en función de las ciudades o regiones metropolitanas donde se han desarrollado programas de planificación, permiten diferenciar los espacios de acuerdo a su superficie, diseño arquitectónico, función (recreativa, ecológica, social, otras) y metas sociales (población objetivo).

Aun cuando las áreas verdes urbanas y los parques son espacios de conservación y de importancia ambiental, por su naturaleza pública tienen una función social relacionada con el esparcimiento, este aspecto es determinado por los usos y costumbres de los diversos grupos que demandan cubrir diferentes necesidades en los espacios verdes, por lo tanto es importante una apreciación social que ayudara a resolver problemas como: la inseguridad, la delincuencia y la exclusión en los espacios públicos.

Madrid y Curitiba, son experiencias exitosas en cuanto a proveer superficie verde por habitante bajo manejo, por arriba de lo propuesto por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Ambas estrategias junto con la de Nueva York, han

incorporado el uso de sistemas informativos de internet, que apoyan en la gestión y promoción de sus parques.

Sin embargo, se requiere estimar y analizar la distribución territorial de las áreas verdes en las ciudades, ya que la distribución de superficie por habitante varía de acuerdo a los ingresos o por límites políticos. Todos los sistemas incorporan en menor o mayor grado la participación social en aspectos de conservación. Las áreas verdes del D. F. y Madrid, demuestra la existencia de inseguridad y riesgos de exclusión social al no satisfacer necesidades recreativas de los usuarios. Por otra parte se observa un fenómeno de privatización de espacios públicos en Nueva York.

La experiencia española demuestra que la incorporación en la planificación verde puede apoyar en el desarrollo de inventarios que integren indicadores sociales, económicos y ambientales. Es necesario que las ciudades desarrollen y adopten de acuerdo a sus necesidades, una tipología para diferenciar los espacios de acuerdo a su tamaño, función y meta social. Igualmente, la tipología facilitará la planificación de las áreas verdes y el desarrollo de inventarios. (Flores y González, 2010).



FIGURA. 14 Parque Iguacu (Curitiba)



FIGURA. 15 Parque Hundido (México)



FIGURA. 16 Parque El Retiro (Madrid)



FIGURA. 17 Central Park (NY)

PARQUE URBANO 401 A.C - 2012



SIGLO V

SIGLO VI

SIGLO VII

SIGLO
XIVSIGLO
XVIISIGLO
XVIII

SIGLO XIX

SIGLO XX

SIGLO
XXI**EGIPTO**

PINTURAS EGIPTICAS QUE CONSTITUYEN TESTIMONIOS DE LA PREOCUPACION DEL HOMBRE CONSERVAR LA NATURALEZA.

GRECIA

PARCELAS DE NATURALEZA PARA USO PUBLICO, SON LOS BOSQUES SAGRADOS RELACIONADOS CON EL CULTO A SUS DIOS, RECREAN LA NATURALEZA PARA SU USO Y DISFRUTE.

ROMA

VILLAS ROMANAS CON JARDINES Y ARBOLEDAS CONSTRUIDAS POR LOS TERRATENIENTES PARA SI MISMOS.

EDAD MEDIA

PEQUEÑOS JARDINES PARTICULARES INCAPACES DE DESARROLLARSE DEBIDO A QUE LA SOCIEDAD SE ENFOCABA MAS A LOS ESPACIOS RELIGIOSOS.

OCCIDENTE - ORIENTE

JARDIN O PARQUE EN ARABE (HAYR), ZONA DE HABITACION, RECREO, ESPARCIMIENTO, DE TRABAJO Y DE REPRODUCCION ECONOMICA.

RENACIMIENTO

NUEVO CONCEPTO DEL ESPACIO URBANO, PARQUES Y JARDINES ALACANZAN UN GRAN DESARROLLO.

SON LOS GRANDES JARDINES RENAGENTISTAS COMPLEMENTO DE LAS EDIFICACIONES ARQUITECTONICAS.

LONDRES

NACE EL SQUARE O PLAZA AJARDINADA TERRENO EN EL CUAL EXISTE UN JARDIN CERRADO CIRCUNDADO POR UNA VIA PUBLICA QUE DA ACCESO A LAS CASAS QUE DAN FRENTE A CADA UNO. EL GOBIERNO MUNICIPAL FACILITA AREAS DE ESPARCIMIENTO PARA LA CLASE TRABAJADORA.

FRANCIA

SURGE UN NUEVO CONCEPTO DE JARDIN QUE TENDRA UN AMPLIO DESARROLLO EN EL ROMANTICISMO Y MUCHOS AUTORES LO DESIGNAN COMO EL AUTENTICO PARQUE.

INGLATERRA

LUGARES ABIERTOS A TODO PUBLICO PORQUE DECORAN CON GRAN VARIEDAD Y RIQUEZA DE VEGETACION.

INGLATERRA - BRASIL

EBENEZER HOWARD CREA LA CIUDAD JARDIN, NEIMEYER EN BRASILIA MONUMENTOS DE ESPACIOS PUBLICOS.

CURITIBA

CUENTA CON UN PROGRAMA DE PLANIFICACION URBANA CUYA PRIORIDAD ES LA PROTECCION AL AMBIENTE.

MEXICO

ENEVRDECIMIENTO URBANO DEL D.F. LO FOMENTO MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO

MADRID

LOS PARQUES FUERON CREADOS PARA SATISFACER LOS INTERESES DE LA CORONA ESPAÑOLA.

NUEVA YORK

TIENE UN GRAN PROGRAMA CUYO OBJETIVO ES EL APOYO COMUNITARIO EN EL CUIDADO DE LOS PARQUES LOCALES.

SANTIAGO

EL GOBIERNO CHILENO INCORPORA AREAS VERDES A TRAVES DE UNA ESTRATEGIA DENOMINADA PLAN VERDE

2.1.3 REFLEXIÓN HISTÓRICA

Se puede decir que el ser humano siempre se interesó por la relación de este con la naturaleza, por la creación de espacios verdes, los cuales en un principio eran jardines para la adoración de dioses, cultivos o simplemente eran adornos, en su mayoría privados, pero posteriormente se empezó a hablar del espacio público de manera que brindara servicios a los ciudadanos, ya que no todos gozaban de estos.

Cabe mencionar que a partir del comienzo de la planificación de las ciudades se fueron implementando muchos elementos urbanos, que ayudaron a incrementar los espacios públicos y de convivencia. Un espacio que posibilitaba el encuentro y el intercambio, era el lugar más importante de la ciudad, también hubo una gran preocupación porque estos quedaran dentro de un mismo perímetro de manera que las personas pudieran llegar rápido sin la necesidad de utilizar algún medio de transporte.

Actualmente la planeación de las ciudades incorpora una visión integral de sustentabilidad económica, ecológica y social, se ha tomado más importancia a las áreas verdes, preocupación por salvar el ambiente y eso implica la inversión en lugares de esparcimiento, recreativos, deportivos, culturales para la sociedad.

En el siguiente apartado el marco de referencia teórico conceptual se presentaran las diferentes teorías, elementos, conceptos que toman en cuenta distintos arquitectos y especialistas.

2.2 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO -CONCEPTUAL.

Actualmente en todas las ciudades del mundo la implementación de equipamientos deportivos en los espacios públicos se hecho más cada vez más fuerte. Como resultado de nuestra vida sedentaria en la población, los espacios públicos deportivos han demostrado ser una buena respuesta a estos problemas, logrando así mantener una calidad y estilo de vida apropiados para la salud de las personas.

Estos espacios brindan al usuario un lugar en donde puede llevar a cabo sus actividades deportivas sin la preocupación del tiempo o el costo. Un lugar libre en donde se fomenta la actividad física y al mismo tiempo espontáneamente se lleva a cabo interacciones sociales vitales para los usuarios.

Algunos arquitectos y urbanistas se han preocupado por mantener estos lugares en las ciudades, consideran que los espacios públicos son necesarios para la población, ya que sin ellos la calidad de vida de las personas seria considerablemente baja, debido a que estos representan un respiro para la vida tan acelerada que se vive en las ciudades, así como también ayudan a la conservación de espacios verdes.

2.2.1 EL NUEVO URBANISMO

Se basa en promover la creación de y el mantenimiento de un ambiente diverso, escalable y compacto, de manera que todo que integrado, evitando la dispersión urbana.

Los principios del nuevo urbanismo establecidos por Davis (1979) son:

1. Caminabilidad. La mayoría de las edificaciones se deben ubicar dentro de un radio de camino de 10 minutos entre la vivienda y el trabajo, lo que implica la peatonalidad de las calles, con diseños amistosos, edificios cerca de la calle, árboles en los estacionamientos y velocidad reducida para la circulación de los vehículos.

2. Conectividad. A través de un sistema de red en rejilla a fin de dispersar el tráfico y facilitar el tránsito a pie.
3. Diversidad de elementos urbanos, tiendas, oficinas, apartamentos, y hogares integrados en la misma vecindad dentro de edificios, y diversidad de gente en cuanto a niveles de edad, ingresos, culturas y razas.
4. Mezcla de tipos, tamaños y de precios en la proximidad.
5. Arquitectura de calidad. Énfasis en la estética y la comodidad de las personas y a sus aplicaciones cívicas, destacando los sitios comunitarios.
6. Estructura tradicional. Espacio público en el centro, abierto y diseñado como arte cívico.
7. Densidad creciente. Más edificios, residencias, tiendas y servicios más cercanos con facilidad para llegar a ellos caminando.
8. Transporte elegante. Trenes para conectar ciudades. Diseño peatonal amistoso que anime un mayor uso de la bicicleta o el scooter, así como a caminar diariamente.
9. Sustentabilidad. Minimización del impacto medioambiental del desarrollo. Tecnologías respetuosas del medio ambiente que maximicen el rendimiento energético. Respeto por la ecología y valor de sistemas naturales. Producción local, más caminar, menos conducir.
10. Calidad de vida. Como conjunción de todos los principios, lograr una alta calidad de vida.



FIGURA. 18 Uso de transporte ligero.



FIGURA. 19 Caminabilidad.



FIGURA. 20 Respetar el medio ambiente.



FIGURA. 21 Dispersar tráfico en la ciudad

El nuevo urbanismo es un movimiento internacional para reformar el diseño de las construcciones, buscando crear mejores lugares para vivir esencialmente reordenando el ambiente construido en las ciudades. Así una ciudad en la que se fomenta la accesibilidad sería una comunidad innovadora, entendida como la que

tiene los medios para estimular, desarrollar y consolidar la innovación de su gente, que puede productivamente aprovechar la capacidad de innovación de los habitantes y promover estilos de vida sostenibles entre sus residentes.

2.2 2 LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

El urbanista Kevin Andrew Lynch realiza un análisis del aspecto visual de las ciudades, acerca de la importancia a la hora de comprenderlas y sobre su valor relativo a la hora de querer cambiarlas, habla sobre el paisaje urbano el cual debe ser algo que ha de verse, recordarse y causar deleite en la ciudad.

Los principios establecidos por Lynch (1959) son:

- La imagen del medio ambiente. Nada se experimenta en si mismo sino siempre en relación con sus entornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen esta embebida de recuerdos y significados. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos.

- La legibilidad de la ciudad. Es una cualidad visual específica. Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente inidentificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global.

- La estructuración y la identificación del medio ambiente. Es una capacidad vital en los animales móviles, para lo cual utilizan varias claves visuales,

olfativas, etc. El hombre, igualmente usa y organiza coherentemente algunas claves sensoriales (principalmente la vista). Perderse causa ansiedad, temor. Está vinculado al sentido de equilibrio y bienestar. “Estar perdido” tiene connotaciones geográficas y psicológicas y es asumido como un “desastre”. La orientación constituye un vínculo estratégico con la imagen ambiental. Es la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Una imagen está conformada por la sensación inmediata más el recuerdo de experiencias anteriores que sirve para interpretar la información y orientar la acción. Una imagen nítida: permite desplazarse con facilidad y prontitud actúa como un amplio marco de referencia, como organizador de la actividad, las creencias y/o el conocimiento es la base para el desarrollo individual (equilibrio) proporciona la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva.

- Elaboración de la imagen. La imagen ambiental es el resultado de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones. El observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve. La imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen misma es contrastada con la percepción y filtrada mediante un constante proceso de interacción. Así, la imagen de una realidad determinada puede variar considerablemente en diferentes observadores. Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas.
- Imaginabilidad. Cualidad de un objeto físico que puede suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador. Forma, pauta o distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son

vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de gran utilidad. El objetivo es establecer identidad y estructura en el mundo perceptivo. Como el desarrollo de la imagen incluye observador y objeto, es posible fortalecer la imagen mediante artificios simbólicos, mediante la reeducación del que percibe o bien remodelando el entorno. Estamos en condiciones de desarrollar nuestra imagen del medio ambiente mediante la acción sobre la forma física exterior así como mediante un proceso interno de aprendizaje.

2.2.2.1 LA IMAGEN DEL MEDIO AMBIENTE Y SUS ELEMENTOS.

El estudio realizado por (Lynch, 1959) establece que, la imagen pública de una ciudad es la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos. Estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente. Otras influencias de la imagen = significado social, función, historia, nombre, etc.

Los elementos de la imagen pública son:

1. Sendas. son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente = calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

2. Bordes. Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Por ejemplo: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados; son vallas más o menos penetrables que separan una región de otra; o suturas, líneas según las cuales se relacionan o unen dos regiones. Los bordes que aparecen más fuertes son los visualmente prominentes, de forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Son más importantes la continuidad y la visibilidad por sobre la impenetrabilidad.

Pueden ser al mismo tiempo sendas en que la imagen de la circulación es predominante - es una senda con características de límite. Bordes aéreos que no son vallas que separan a nivel del suelo. Son elementos identificación muy importante en una ciudad.

3. Barrios o distritos. Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador “entra” en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

Siempre identificables desde el interior, también se usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. Las características físicas que determinan los barrios: continuidades temáticas, o sea, infinita variedad de partes integrantes: textura, espacio, forma, detalles, símbolos, tipo constructivo, uso, actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía, etc.

4. Nodos. Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.). Algunos de estos nodos se constituyen en focos de un barrio sobre el que irradia su influencia y se yerguen como símbolos (núcleos).

Conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad, pero en realidad pueden ser grandes manzanas o incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio. La ciudad puede ser un nodo si se considera en una escala nacional o internacional. La confluencia o lugar de una pausa en el transporte tiene importancia decisiva para el observador de la ciudad. En teoría, hasta las intersecciones de las calles son nodos, pero por

ser insuficientemente prominentes, se los imagina como cruces incidentales de sendas. La imagen no puede contener un número excesivo de centros nodales.

Otro tipo de nodo se da por concentración temática: parques, plazas, zonas comerciales, zonas residenciales bien caracterizadas. Los nodos pueden ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones. La forma física no es de mayor importancia para el reconocimiento de un nodo, sino la forma del espacio en proporción a la importancia de las funciones. Si cumple con estas condiciones, se convierte en un espacio memorable.

5. Mojones. Son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias por arriba de la cúspide de elementos más pequeños y que se los utiliza como referencias radiales: formas aisladas, cúpulas de iglesias, colinas.

Otros mojones locales, siendo visibles en localidades restringidas y desde determinados accesos: letreros, frentes de tiendas, árboles, detalles de mobiliario urbano. Son claves de identidad a inclusive de estructuras usadas frecuentemente y se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace familiar. La característica física clave es la singularidad, un aspecto que es único o memorable en el contexto.

Si los mojones tienen una forma nítida se hace más fácil identificarlos y es más probable que se los escoja como elementos significativos. Y también si contrastan con el fondo y hay una prominencia en la situación espacial. El principal factor: contraste entre forma y fondo. La ubicación en una confluencia fortalece el mojón. La actividad asociada con un elemento puede constituirlo en un mojón. Las

asociaciones históricas u otros significados constituyen poderosos refuerzos. Los sonidos y olores refuerzan los mojones visibles. Una serie de mojones en los que un detalle evoca por anticipado al próximo y en que los detalles claves suscitan movimientos específicos del espectador, aparecen como una forma corriente de desplazamiento de la ciudad. Las secuencias deben ser continuas, exentas de largos vacíos. La secuencia facilita el reconocimiento y el recuerdo y da seguridad emotiva y eficacia funcional.

La imagen puede cambiar ocasionalmente de tipo si las circunstancias de su visión son diferentes. Una autopista es una senda para el conductor y un borde para el peatón. Ninguno de los elementos existe en la realidad aisladamente. Los barrios están estructurados por nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones.

La mayoría de los observadores agrupan sus elementos en organizaciones complejas. Se experimenta el complejo como una totalidad cuyas partes dependen entre sí y que están relativamente fijadas en relación entre sí. En vez de una sola imagen inclusiva de todo el medio ambiente, parece haber conjuntos de imágenes superpuestas e interrelacionadas. Es conjuntos están dispuestos en una serie de niveles, conforme a la escala de la superficie de que se trate, de modo que se pasa de la imagen en el ámbito de una calle a los niveles del barrio, de ciudad o de región. Las imágenes no solo se diferencian por la escala sino por el punto de vista, la hora del día y la estación del año. Las imágenes pueden ser muy sensoriales, es decir, referirse a elementos de la realidad: formas, texturas, colores, etc., o abstractos, denominando a los elementos exentos de detalles: un restaurante, un edificio, etc.

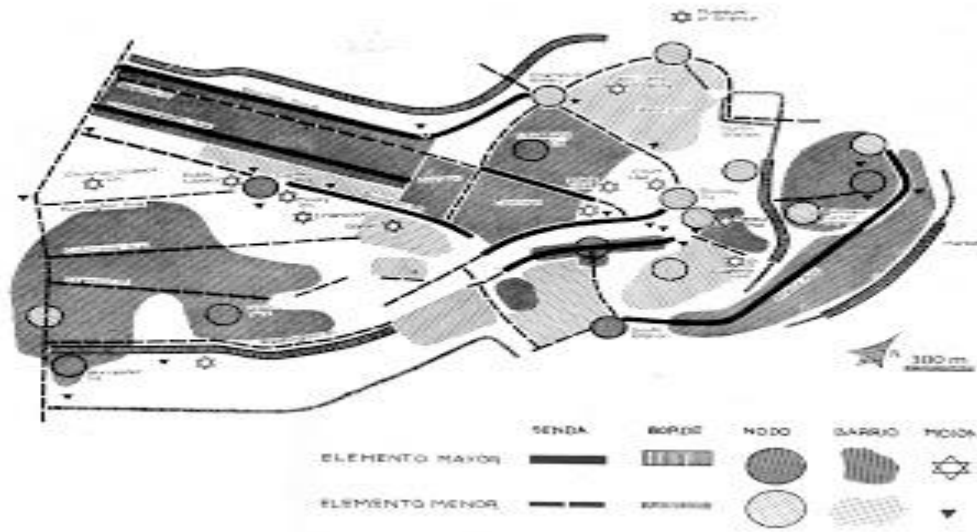


FIGURA. 22 Elementos de la imagen pública.

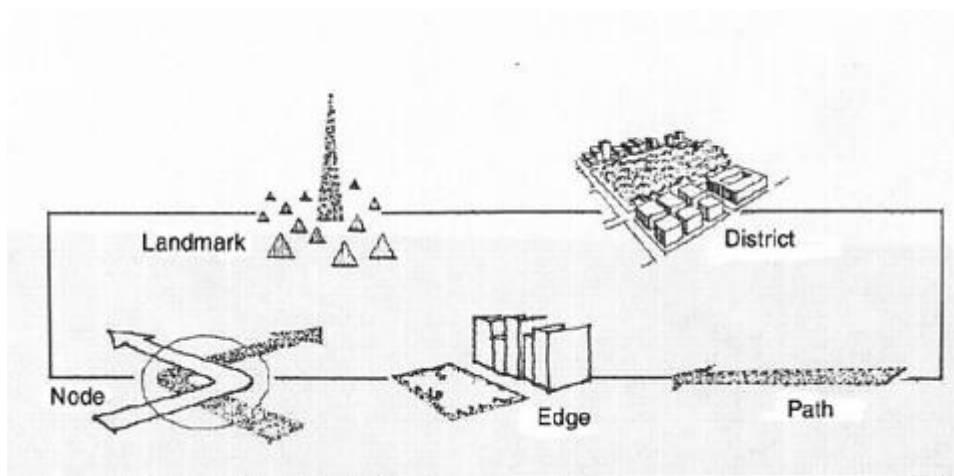


FIGURA. 23 Sendas, nodos, bordes, barrios y mojonos.

2.2.3 ARQUITECTURA DEPORTIVA

En el diseño de las instalaciones deportivas señala Broto (2005) que:

1. En la actualidad y con creciente difusión, las actividades deportivas están dando origen a multiplicidad de estructuras, destinadas a la práctica y disfrute.
2. La presencia del deporte es cada vez más influyente en la sociedad, dando lugar a una necesidad más doméstica, de alojar espacios deportivos capaces de satisfacer las necesidades de los ciudadanos de diferentes edades y condiciones.
3. Las actividades deportivas están directamente relacionadas con la profesionalización del deporte y su difusión masiva gracias las nuevas tecnologías de comunicación.



FIGURA. 24 Espacios deportivos para la sociedad.

2.2.4 ARQUITECTURA DEL PAISAJE.

En el estudio publicado sobre jardinería y paisaje de Fernández (s.f.) menciona que el paisajismo se debe estudiar desde el punto de vista territorial, urbano, del detalle y diseño.

Los elementos que se deben tomar en cuenta para el diseño paisajístico son:

- Elementos vivos: flora y fauna
- Elementos inanimados: agua, tierra, rocas
- Elementos condicionantes: luz, clima, topografía.

Hablando de los aspectos medioambientales que se deben analizar antes del diseño se mencionan los siguientes: topografía, articulación, vegetación, y la edificación, dichos factores son de gran importancia para realizar una aplicación adecuada de ellos a la hora de proyectar.

Acerca de la importancia del árbol en los espacios públicos señala diferentes funciones como, relacionar el edificio con el emplazamiento, proporcionar aislamiento, protección y una barrera visual, canalizar la vista hacia los edificios, proporcionar contraste en forma-color-textura, proporcionar contraste a estructuras, proteger del viento, polvo, insolación y ruido, demarcar límites y zonas, y dirigir la circulación peatonal.

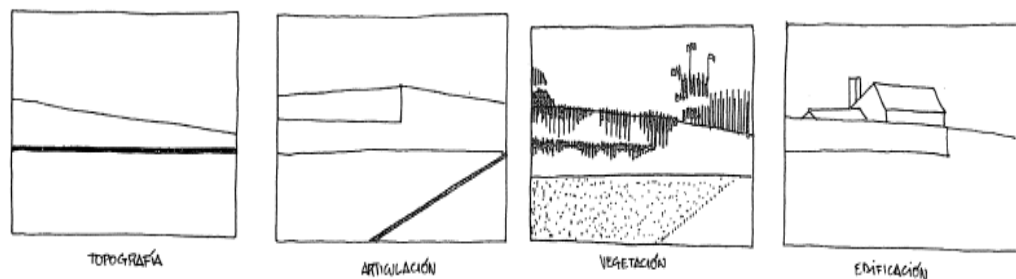


FIGURA.25 Aspectos medioambientales.

1. En la actualidad, y con creciente profusión, las actividades deportivas están dando origen a multiplicidad de infraestructuras destinadas a su práctica y disfrute.

2. La presencia cada vez más perceptible del deporte en la sociedad da lugar a una necesidad más "doméstica" de alojar, a pequeña escala, una serie de espacios deportivos capaces de absorber las diferentes necesidades lúdicas de ciudadanos de todas las edades y condiciones.

La necesidad de un desarrollo arquitectónico que de respuesta mediante instalaciones concretas para las diferentes disciplinas.

"El deporte surge como una necesidad superior de manifestación capital del hombre".

CARLES BROTO

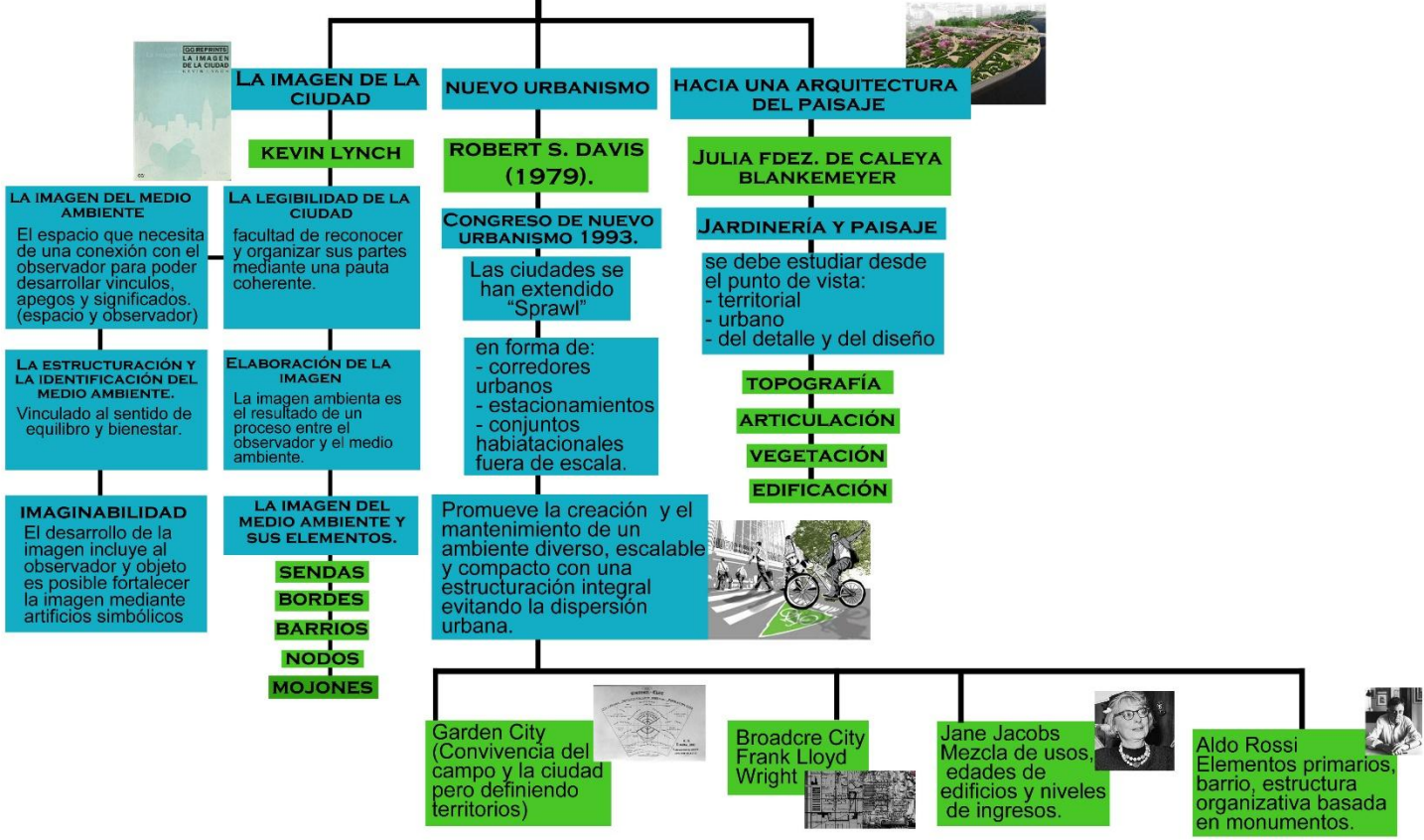
ARQUITECTURA DEPORTIVA (2005)



RECREACIÓN / DEPORTE

IMPLANTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES.

ÁREAS VERDES URBANAS



2.2.5 DECÁLOGO.

- 1.- Diseñar un parque público de fácil accesibilidad, especialmente para discapacitados y personas de la tercera edad, creado para cualquier tipo de visitante.
- 2.- Hacer una propuesta de tipología de espacios públicos y deportivos, basado en las necesidades de los usuarios.
- 3.- Respetar y no degradar la flora y la fauna existente en la zona en que se llevara a cabo el proyecto.
- 4.- Aprovechar la vegetación existente para la conservación de las áreas verdes.
- 5.-Elaborar programas, servicios recreativos y deportivos incluyentes que permitan la incorporación de las personas por sus gustos y preferencias.
- 6.-Planificar de manera adecuada los elementos urbanos como sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.
- 7.- Utilizar un alumbrado eficiente de manera que los usuarios se sientan seguros cuando al realizar actividades por la noche.
- 8.- Planear la localización de las distintas áreas verdes, recreativas y deportivas.
- 9.- Plantear un diseño eficaz en cuanto a la ubicación de modo que la población pueda llegar a pie, en bicicleta, etc., evitando el uso del transporte público y privado.
- 10.- Analizar las actividades que realizan la mayoría de las personas mediante encuestas y entrevistas.

2.2.6 REFLEXIÓN TEÓRICA.

Las cuatro teorías estudiadas abarcan diferentes puntos del marco que engloba la creación de los parques deportivos y recreativos, desde el nuevo urbanismo y sus postulados para una vida en la ciudad a pie de calle donde se promueve el desplazamiento por medio de la actividad física, Kevin Lynch que con su análisis de la percepción de la ciudad, ayuda a entender la relación del observador (usuario) y el objeto (parque). Julia Fernández y la inclusión del contexto en el diseño paisajístico, la importancia de los árboles en los espacios públicos y el estudio a profundidad que realiza Carles Broto de las instalaciones deportivas, y de cómo influyen los sitios deportivos en la sociedad.

En el siguiente apartado el marco de referencia situacional se abarcaran distintos casos análogos que reflejen aspectos de las teorías analizadas anteriormente.

2.3 MARCO DE REFERENCIA SITUACIONAL.

2.3.1 Estado del Arte (Global, Nacional, Regional, Local).

En la actualidad los parques destinados al deporte y la recreación, son espacios que cumplen su función como tal, ya que los usuarios siguen utilizándolos, pero presentan problemas como la falta de mantenimiento, la accesibilidad, y la carencia de instalaciones.

Con el transcurso de los años los arquitectos se han interesado por el diseño de los parques públicos para el incremento y la conservación de las áreas verdes, la convivencia entre los usuarios, la caminabilidad hablando del peatón, la recuperación de espacios perdidos y la relación del hombre con la naturaleza.

El resultado de continuar creando estos lugares, será el habilitar espacios más seguros para transitar, con el beneficio de tener mejores servicios de abastecimiento para los usuarios, facilitar la movilidad y la accesibilidad, y hacer un incremento en la cultura del peatón, beneficiando a las ciudades dotándolas de más espacios públicos para la población.

2.3.2 CASOS ANÁLOGOS – PRAXIS ARQUITECTÓNICA.

2.3.2.1 HUDSON RIVER PARK

Tipología: Parque urbano.¹

Proyecto arquitectónico: Hudson River Park.

Especialistas: Mathews Nielsen.

Ubicación: Nueva York, Estados Unidos.

Región climática: Clima Templado, temperatura 23° C

Año de construcción: 1999.

Superficie de construcción: 2,2 km².

Es uno de los parques más grandes de Manhattan, el proyecto es fruto del activismo ciudadano, luego del largo proceso de gestión, se dividió el área a intervenir en segmentos sobre los cuales debían trabajar distintas oficinas de arquitectura, paisajismo, urbanismo e ingeniería, para así responder al carácter de los sectores a los que se enfrenta el parque. De este modo, las distintas oficinas comenzaron el proceso de diseño con una serie de reuniones con miembros de comunidades locales para establecer los programas correspondientes a cada sector y muelles. Las distintas propuestas cuentan con elementos comunes para darle unidad al conjunto como lo son pavimentos, luminarias y enrejado.

Se financia con recursos de la ciudad, estatales, federales y privados. Así, todos los ingresos generados por el parque y las contribuciones recibidas se utilizarán para su diseño, construcción, mantención y funcionamiento, los que quedan a cargo del Hudson River Park Trust. Su objetivo es que los neoyorquinos puedan disfrutar del borde costero ahora abierto para la recreación, un lugar donde los

Ecosistema urbano, 2009, <http://ecosistemaurbano.org/castellano/hudson-river-park/>, Recuperado el 11 de octubre del 2012.

padres y los maestros pueden ayudar a educar a sus hijos acerca de la ecología lo que incluye ciclovías, senderos peatonales, canchas de tenis y fútbol, jaulas de bateo, juegos infantiles, trece muelles reconstruidos permitirá a los visitantes del parque para salir de la ciudad detrás de ellos y experimentar la luz, el agua y espacios abiertos que son exclusivos de la orilla del río y muchas otras actividades que incorporan también uso comercial limitado.



FIGURA. 26 Render sección de la explanada.



FIGURA .27 Render sección Pier 40.



FIGURA. 28 Render sección Pier 57



FIGURA. 29 Sección Pier 25.

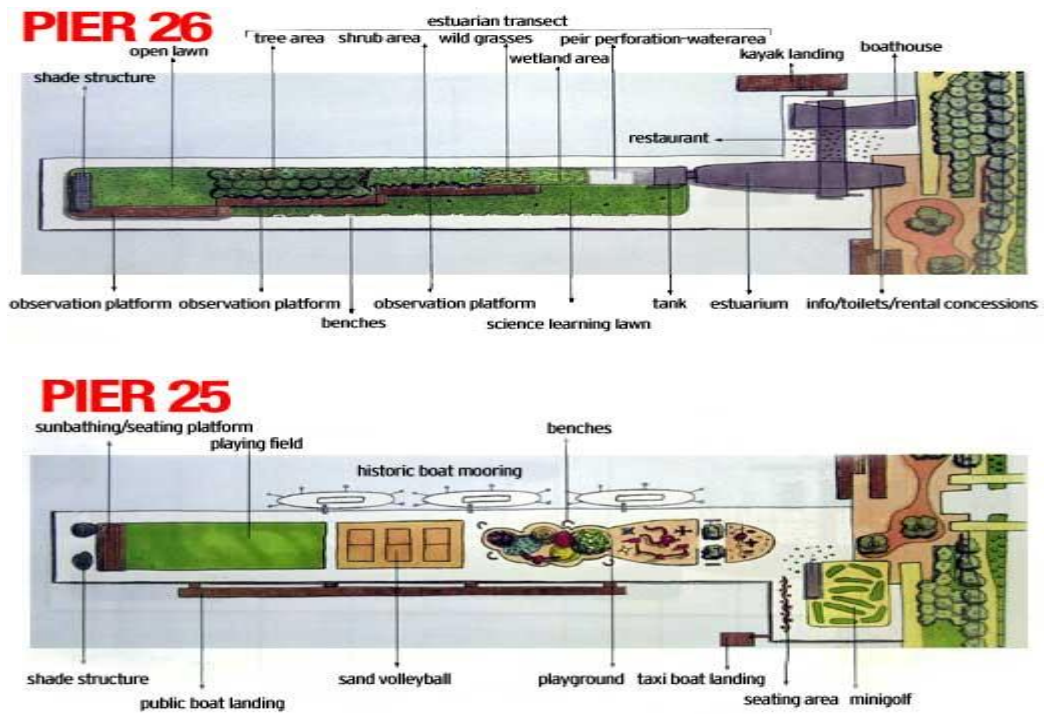


FIGURA.30 Pier 25 sección recreacional y Pier 26 sección comercial y jardines.

2.3.2.2 PARQUE IGUACU.

Tipología: Parque urbano y zoológico.²

Proyecto arquitectónico: Parque y zoológico Iguacu

Ubicación: Curitiba, Brasil.

Región climática: Clima subtropical húmedo, temperatura mínima 7° C. máxima 20°C.

Año de construcción: 1982.

Superficie de construcción: 8 millones de m².

Es el parque más grande de Brasil fue creado para preservar el santuario ecológico del lugar entre los municipios de Curitiba y San José de Pinhais, el parque está atravesado por el río Iguazú formando campos inundados y bosques de ribera a lo largo de sus orillas. Cuenta con numerosos lugares de interés y está dividido en siete sectores diferentes: deportes, náuticos, la pesca, los bosques naturales, huertos públicos, santuarios ecológicos y zoológico.

El zoológico de Curitiba es también un gran espacio para la educación ambiental. La Cámara de Cantonment, por ejemplo, es un pionero en el país y lleva a cabo actividades ecológicas y recreativas con grupos de niños, el zoológico está instalado en un área de bosque nativo de 530 mil metros cuadrados, donde se lleva a cabo investigaciones y sirve como un centro de cría de animales en cautiverio, uno de los más grandes del país, mientras que el estadio de béisbol,

² Guía geográfica parques de Curitiba, s.f. <http://www.curitiba-parana.net/parques/iguacu.htm>
Recuperado el día 8 de noviembre del 2012.

cuenta con una extensión de 126 mil metros cuadrados con instalaciones para la práctica de diversos deportes.

Dentro de los equipamiento con los que cuenta son: Zoológico, estacionamiento para coches y autobuses, quioscos, bar y snack bar, muelles, casa rural, soporte para bicicletas, barcos de canales de flujo, ciclismo, pista, casa de educación ambiental, canchas deportivas.



FIGURA. 31 Parque Iguacu



FIGURA. 32 Área Zoológico.



FIGURA. 33 Circulaciones del parque Iguacu.



FIGURA 34. Casa de educación ambiental.

2.3.2.3 PARQUE DO SABIA ³

Tipología: Parque recreativo y deportivo.

Proyecto arquitectónico: Parque do Sabia.

Ubicación: Uberlandia, Brasil.

Región climática: Clima tropical, temperatura entre 22° y 23°C.

Año de construcción: 1977 inaugurado en 1982.

Superficie de construcción: 1, 850, 000 m².

Es un conjunto hidrográfico compuesto combinado como una cuenca que está compuesta por tres fuentes que abastecen a siete presas que dieron origen a un gran lago y siete más pequeños, cuenta con una playa artificial de 300 metros de largo, un zoológico de especies en cautiverio, un espacio para la cría de peces, áreas recreativas, una pista para correr con 5,100 metros de extensión con dos opciones caminos de tierra y veredas en el bosque, dos albercas donde se imparten clases entre semana, varios campos de futbol, cinco canchas deportivas, pista de arena, parque infantil, sanitarios y regaderas, cafetería, entre otras instalaciones.

La propuesta de su creación tuvo como objetivo proporcionar a los ciudadanos menos afortunados un lugar para los deportes y otras actividades recreativas la creación del parque con zoológico se justifica por la necesidad de la promoción, mejora y conservación de la fauna brasileña.

Fueron catalogadas 300 especies de plantas nativas, fauna, necesarios para la educación ambiental, consiste en un equipo con más de 200 especies de animales.

Gobierno de Uberlandia, 2012

<http://www.uberlandia.mg.gov.br/?pagina=secretariasOrgaos&s=51&pg=144> Recuperado el día 19 de noviembre de 2012.

En los campos de fútbol se realizan torneos organizados por la comunidad, y las escuelas los utilizan para practicar deporte. Es uno de los puntos más importantes del ocio en la ciudad de Uberlândia, la vegetación del sitio sirve de ayuda a los animales, cuenta con una gran diversidad, con más de 300 especies de árboles nativos, es un parque en donde se preocupan por las áreas verdes, ya que los biólogos no dejan que los parques sufran degradación, conservan en su totalidad el mantenimiento de la vegetación natural.



FIGURA. 35 Extensión Parque do Sabia



FIGURA. 36 Área de natación, pista para correr y pista de arena.

2.3.2.4 PARQUE NAUCALLI.⁴

Tipología: Parque recreativo y deportivo.

Proyecto arquitectónico: Parque Naucalli.

Ubicación: Naucalpan, México

Región climática: Clima templado subhúmedo, temperatura 16°C.

Año de construcción: 1982.

Superficie de construcción: 43, 000 m².

El Parque Naucalli es uno de los parques más importantes de la Zona Metropolitana del Valle de México, se encuentra ubicado al norponiente de la Ciudad de México, al sur de Ciudad Satélite, en el municipio de Naucalpan de Juárez.

Se considera como una reserva ecológica, entre las instalaciones con las que cuenta el “Parque Naucalli” se encuentran las deportivas, contando con un amplio circuito para carrera y bicicleta a través del cual se puede recorrer todo el parque, un ágora para eventos culturales, un vivero, gimnasio al aire libre y zonas para patinar.

Entre las causas que justifican la creación del parque son la forestación, la reforestación, mejoramiento del ambiente y el bienestar social. La vegetación es a base de cedros y plantas arbustivas en su mayoría.

⁴Travel by México, 2012. <http://www.travelbymexico.com/blog/11183-parque-naucalli-espacio-recreativo-y-cultural-a-unos-pasos-de-las-torres-de-satelite/>. Recuperado el día 19 de noviembre del 2012.

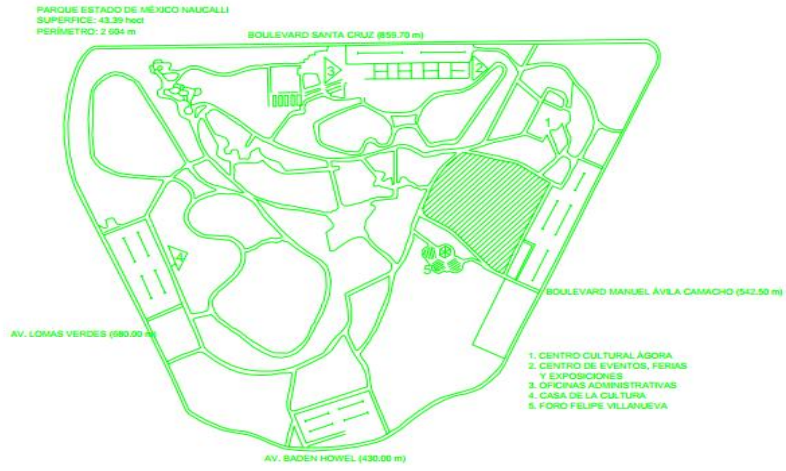









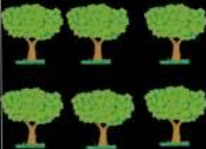











FIGURA. 37 Superficie parque Naucalli



FIGURA 38 Ciclovía, Gimnasio al aire libre y el ágora.

CASO ANÁLOGO	UBICACIÓN	PAIS	CLIMA	SUPERF.	ÁREAS	AÑO	USUARIO	VEGETACIÓN
HUDSON RIVER PARK			23° C	2,2 KM ²		1999		
PARQUE IGUACU			20° C	8 MILLONES DE M ²		1982		
PARQUE DE SABIA			23° C	1,850.000 M ²		1982		
PARQUE NAUCALLI			16° C	43,000 M ²		1982		

SIMBOLOGIA



VOLEIBOL



BASQUETBOL



NATACION



AREA VERDE



FUTBOL



HANDBALL



CICLOVIA



USUARIO



BEISBOL



REMO



ZOOLOGICO

2.3.4 REFLEXIÓN EN LA PRAXIS.

Al término de este análisis de los distintos casos análogos se puede ver que, a pesar de que algunos de los ejemplos tienen 30 años, actualmente siguen cumpliendo su función como parques recreativos y deportivos, la gente sigue yendo al lugar y lo más importante que el gobierno sigue invirtiendo para la mejora de estos.

Además se puede destacar que aun siendo extensiones de terreno muy grandes, con grandes instalaciones, los parques son públicos, están al alcance de todos. En los 4 casos se conservaron los recursos naturales existentes para el incremento de las áreas verdes, se interesan por esa relación entre el ser humano y el medio ambiente (naturaleza y los animales).

A continuación se mostraran los diferentes manuales, guías, reglamentos, normas y leyes que se toman en cuenta para el desarrollo de espacios recreativos y deportivos.

2.4 MARCO DE REFERENCIA NORMATIVO

Mediante el uso de la normatividad se puede enriquecer el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta los distintos reglamentos, normas, leyes, guías, manuales, etc. tanto internacionales como nacionales, ya que en otros lugares puede haber temas no hablados en México o viceversa. Es por eso que en este apartado se mencionarán los puntos más importantes que se deben tomar en cuenta para el diseño de un parque público con áreas deportivas y recreativas.

2.4.1 Fundamento Legal a nivel Internacional.

El espacio público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma, y por lo tanto se constituye en uno de los principales elementos estructurales de los planes de ordenamiento. A continuación se describe ciertas leyes que se enfocan a espacios públicos de Colombia.

TABLA 1. Nivel Internacional.

Nivel Internacional		
Ordenamiento Jurídico.	Temática por Título y/o Capítulo.	Apartados, Artículos, Fracciones.
-Normas Urbanísticas A Nivel Nacional Relacionadas Con El Espacio Público. Colombia	Ley 9 de 1989, ley de Reforma Urbana.	-Art. 5 Definición de elementos constitutivos. -Art. 6 Destino y uso.
	Ley 361 de 1997.	-Art.43 Establece las normas y criterios para facilitar la accesibilidad a las personas con movilidad reducida.

2.4.2 Sistemas de Ordenamiento Jurídico Nacional.

A continuación se presentara una tabla relacionada con la normatividad en las cuales se hablan sobre la importancia del espacio público como la accesibilidad, el rescate de este, y los criterios para diseñar áreas verdes a nivel federal, estatal y municipal.

TABLA 2. Nivel Federal.

Nivel Federal		
Ordenamiento Jurídico.	Temática por Título y/o Capítulo.	Apartados, Artículos, Fracciones.
Ley general del equilibrio ecológico y la protección al ambiente.	Sección 11. Tipos y características de las áreas naturales.	Art. 46. Art 47 BIS sección 11 Art 52.

TABLA 3. Nivel Estatal.

Nivel Estatal		
Ordenamiento Jurídico.	Temática por Título y/o Capítulo.	Apartados, Artículos, Fracciones.
Ley para la integración de las personas con discapacidad del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave.	Capítulo único.	Art. 2
	Capítulo V	Art. 29
	Capítulo X	Art. 40 Art. 41
Ley estatal de protección ambiental.	Título segundo. De la política ambiental estatal.	Art 12.
	Título tercero. Biodiversidad	Art. 61 Art. 62 Art. 63

TABLA 4. Nivel Municipal.

Nivel Municipal		
Ordenamiento Jurídico.	Temática por Título y/o Capítulo.	Apartados, Artículos, Fracciones.
Reglamento municipal del equilibrio ecológico y la protección al ambiente.	Capítulo IV.	Art. 20 Art. 21

2.4.3 Códigos, Guías, Manuales, Tratados y Cartas. (De ámbito Internacional y Nacional).

En este apartado se hablará sobre distintos manuales y guías como: Manual de parques accesibles, Manual del espacio público de Barranquilla, CONAFOVI, SEDESOL, Manual de Normas Técnicas de Imagen Urbana de Ciudad Victoria y Manual técnico de accesibilidad.

TABLA 5. Nivel Internacional

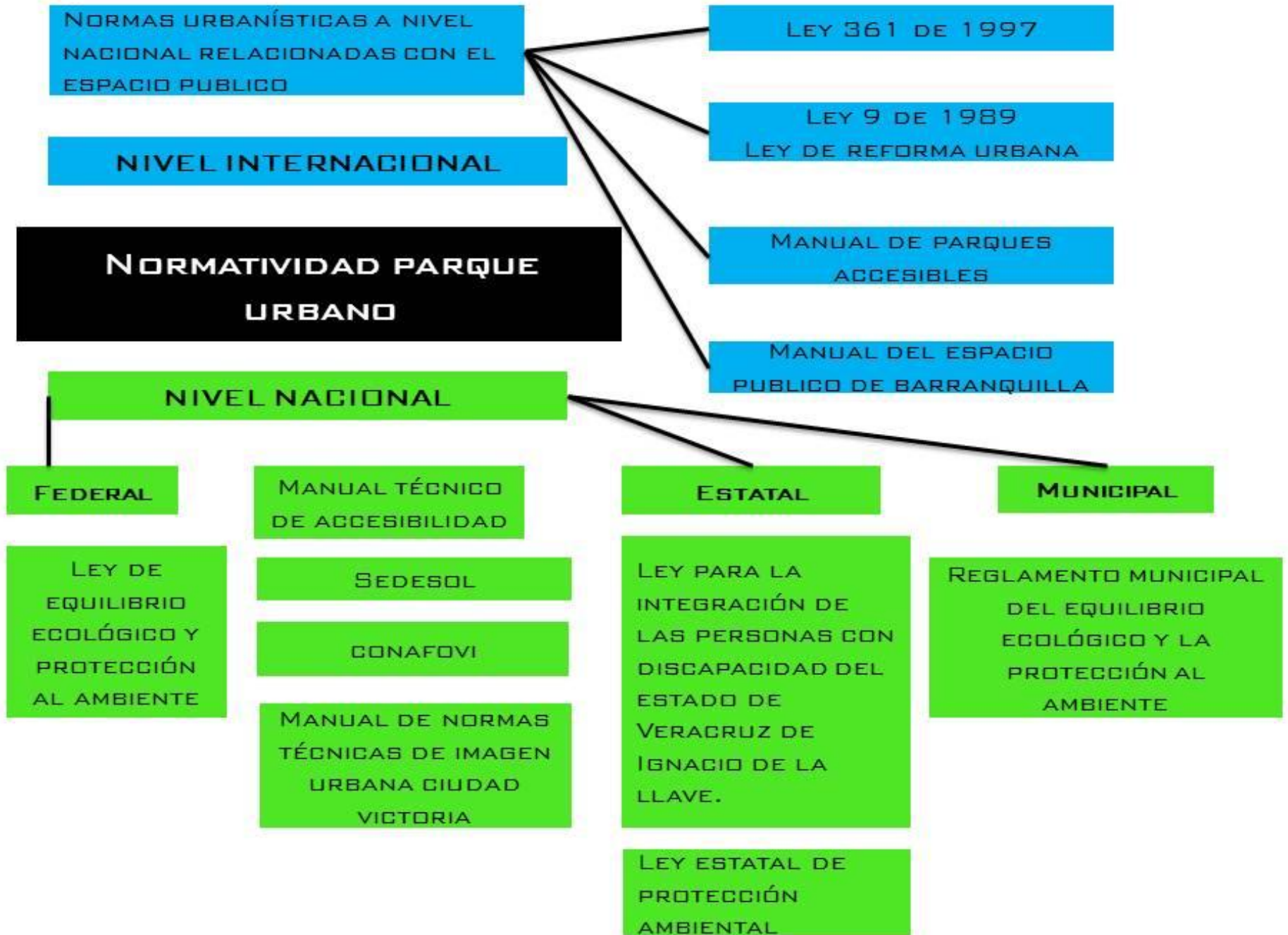
Nivel Internacional		
Componente	Temática por Título y/o Capítulo.	Apartados, Artículos, Fracciones.
-Manual de parques accesibles.	- Cómo llegar al parque -Entrada al parque -Pasear por el parque -Disfrutar del parque -Espacios higiénicos -Jardinería -Iluminación	-Página 8 -65
-Manual del espacio público de Barranquilla.	-1.1 Importancia del espacio público.	

	-1.2 Principios que orientan el diseño del espacio público.	1.2.1 Sostenibilidad Ambiental. 1.2.2 Calidad 1.2.3 Accesibilidad 1.2.4 Economía 1.2.5 Seguridad
	-3.1 Generalidades	3.1.1.1 Discapacidades motrices. 3.1.1.2 Discapacidades visuales.
	-3.1.2 Interacción entre usuarios.	
	-3.1.3 Interacción con el mobiliario urbano.	
	-3.1.4 Interacción con la vegetación.	

TABLA 6. Nivel Nacional.

Nivel Nacional		
Componente	Temática por Título y/o Capítulo.	Apartados, Artículos, Fracciones.
CONAFOVI	Diseño de áreas verdes en desarrollos habitacionales.	<ul style="list-style-type: none"> -Consideraciones generales sobre las áreas verdes. -Criterios para diseño de áreas verdes y selección de especies. -Especies recomendadas por regiones ecológicas.
	Instalaciones recreativas y deportivas en desarrollos habitacionales.	<ul style="list-style-type: none"> - Atribuciones Conavi y Conade. -Sistema normativo de equipamiento. -Equipamiento para actividades recreativas y deportivas.
SEDESOL	Tomo V. Recreación y Deporte.	<ul style="list-style-type: none"> -Subsistema Recreación. - Cédulas Normativas Recreación -Subsistema Deporte. -Cédulas Normativas Deporte.

Manual de Normas Técnicas de Imagen Urbana de Ciudad Victoria.	Capítulo 2. Espacio público	<p>-2.1 Plazas, plazoletas, jardines y parques urbanos.</p> <p>-2.2 Andadores y banquetas.</p> <p>-2.4 Elementos de apoyo a discapacitados.</p> <p>-2.5 Elementos complementarios del espacio público.</p>
Manual técnico de accesibilidad.	5. Medidas antropométricas	
	7. Normas y criterios de diseño	<p>7.1 Espacios abiertos</p> <p>7.3 Elementos arquitectónicos y urbanos</p> <p>7.4 Sanitarios</p>



2.4.5 Reflexión sobre normatividad aplicada.

Al término del análisis sobre las distintas normas, leyes, reglamentos, manuales, guías, etc., se puede notar que a nivel internacional hacen mucho enfoque a facilitar la accesibilidad a las personas así como también a las distintas interacciones de los usuarios con el espacio público; mientras que a nivel nacional hablan más acerca del diseño de las áreas verdes, protección al ambiente y sobre los espacios recreativos y deportivos.

En el siguiente capítulo se presentará la metodología del diseño arquitectónico es decir los distintos contextos, entrevistas, encuestas, aspectos funcionales, tecnológicos, perceptuales y por último el desarrollo del proyecto a realizar.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

3.1 EL CONTEXTO

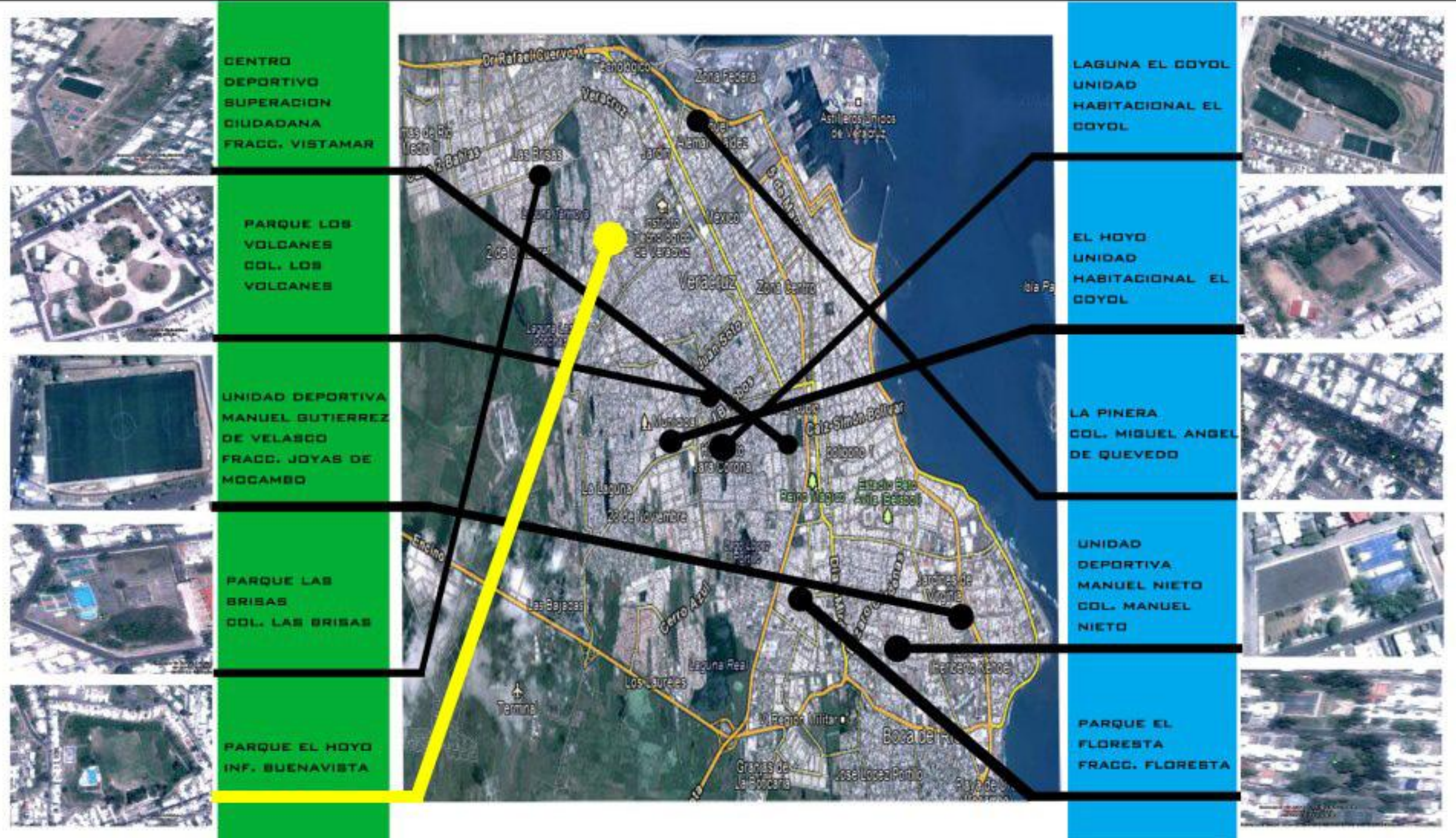
En este apartado se presentarán los distintos análisis de los diferentes contextos el cual se divide en tres físico, urbano y social, se pretende recabar la información necesaria para saber lo necesario acerca del contexto en el que se localiza el terreno, tomando en cuenta los aspectos más importantes, para hacer una mejor aplicación de estos en el proyecto.

En la primera lámina se analizaron las distintas unidades deportivas y recreativas existentes en la zona conurbada, de manera que se realiza una investigación sobre las instalaciones y los servicios que ofrecen a la sociedad. Sobre el contexto físico se mostraran datos climatológicos, la localización del parque, la flora y la fauna que predomina en la zona, datos que se deberán utilizar para la conservación de áreas verdes.

Del contexto urbano se plantean puntos como los equipamientos que rodean al parque el hoyo, el tipo de uso de suelo, y los servicios municipales con los que cuenta la zona; para finalizar en la lámina de contexto social se analizan aspectos demográficos de la población, aspectos culturales, psicológicos e ideológicos y la organización social.

Se puede decir que la zona donde se encuentra el parque el hoyo es viable por los servicios con los que cuenta y por los equipamientos urbanos que en su mayoría son destinados a la educación, comercio y salud, y por el tipo de suelo ya que es habitacional, un mejoramiento al parque no vendría mal debido al estado en el que se encuentra actualmente, así como también porque fomentaría a las personas a participar en la práctica deportiva y recreativa, y se convertiría es un lugar menos inseguro.

ANALISIS DE UNIDADES DEPORTIVAS

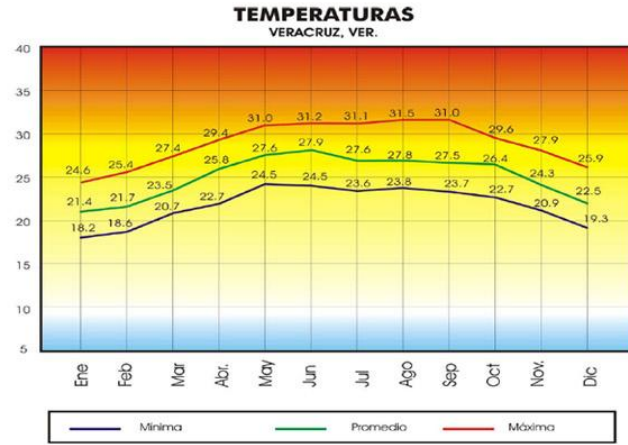


3.1.2 MEDIO AMBIENTE NATURAL. CONTEXTO FÍSICO

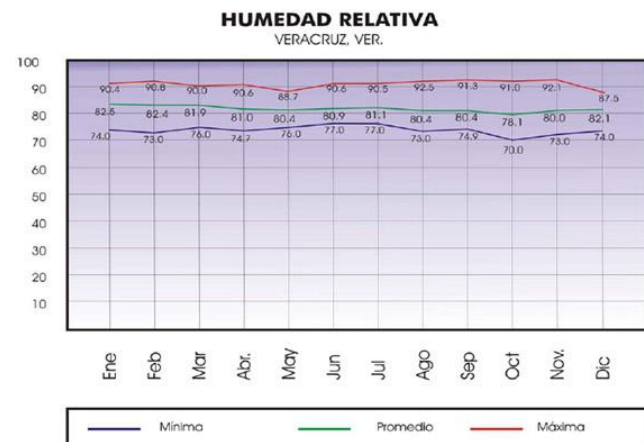
3.1.1.1 ESTRUCTURA CLIMÁTICA

EL PUERTO DE VERACRUZ SE CARACTERIZA POR TENER UN CLIMA TROPICAL.

TEMPERATURA 24°-26° MEDIA ANUAL



HUMEDAD RELATIVA CONSTANTE TODO EL AÑO CON OSCILACIONES DEL 5%



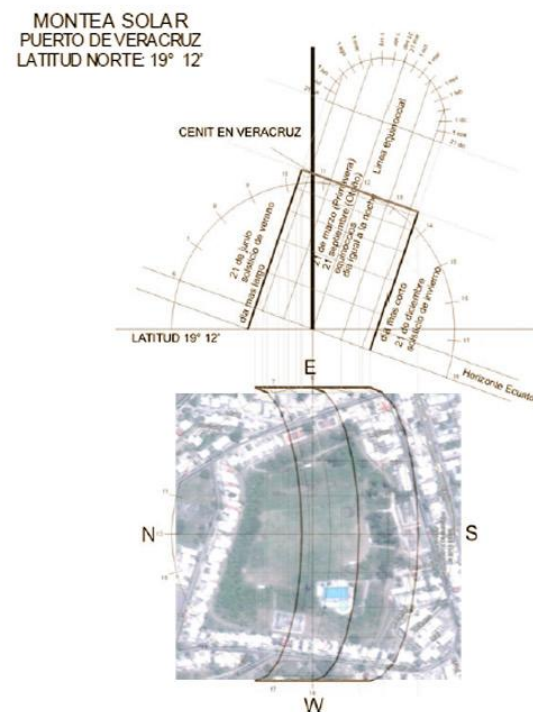
PRECIPITACION 1100-1600MM



VIENTOS DOMINANTES PROVENIENTES DEL NOROCCIDENTE LAS VELOCIDADES OSCILAN ENTRE LOS 4.0 M/S Y LOS 9.0 M/S

mes	V. dom.		V. max. Prom.		V. max.	
	Dir.	Vel.	Dir.	Vel.	Dir.	Vel.
ene	NNW	9.0	NNW	28.1	NNW	64.0
feb	N	8.8	N	26.9	NNW	53.0
mar	N	7.0	N	25.7	NNW	55.5
abr	NNE	5.5	NNE	21.9	NNW	48.0
may	ENE	4.7	ENE	19.3	NNE	33.1
jun	NE	4.4	NE	15.4	NNE	33.2
jul	NE	4.0	NE	16.7	SSE	31.4
ago	NE	4.1	NE	17.5	ENE	29.8
sep	NNE	5.8	NNE	18.4	SE	28.2
oct	NNW	8.0	NNW	23.0	NNW	46.9
nov	NNW	8.4	NNW	24.2	NNW	36.8
dic	NNW	8.6	NNW	28.9	NNW	66.0

ASOLEAMIENTO MONTEA SOLAR LATITUD NORTE 19° 12'

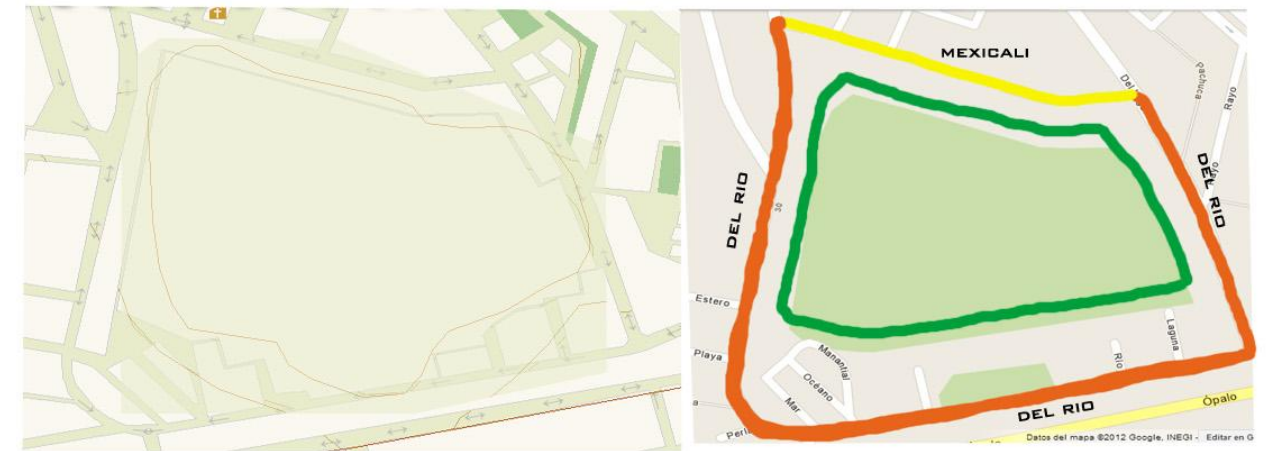


3.1.1.2 ESTRUCTURA GEOGRAFICA Y ECOLOGICA

LOCALIZACION SE ENCUENTRA UBICADO EN EL NORTE DE LA CIUDAD DE VERACRUZ. LAS COORDENADAS SON ENTRE LOS PARALELOS 19°06' Y 19°16' DE LA LATITUD NORTE, LOS MERIDIANOS 96°07' Y 96°21' DE LONGITUD OESTE, ALTITUD ENTRE 10 Y 200M

UBICACION SE ENCUENTRA EN LAS CALLES DEL LAGO ENTRE LA CALLE MEXICALI, EN EL INFONAVIT BUENAVISTA.

TERRENO PLANO QUE PRESENTA UNA DEPRESION DE 8MTS DE PROFUNDIDAD, CURVAS DE NIVEL A CADA 200 MTS.



FLORA TIPO SELVA BAJA CADUCIFOLIA CON ARBOLES DE 15M DE ALTURA. EN EL TERRENO SE PRESENTAN ESPECIES COMO PINOS, PALMERAS, TRONADORA, SAUCE, HIGUERILLAS Y ZACATE.



FAUNA SILVESTRE: PALOMAS, PICHOS, ARDILLAS, MARIPOSAS, SILVESTRE.
FAUNA DOMESTICA: PERROS Y GATOS.
FAUNA NOCIVA: RATAS, CUCARACHAS, HORMIGAS, MOSCAS, MOSQUITOS, ARAÑAS.



3.1.3 MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL CONTEXTO URBANO

PLANO GENERAL DEL CONTEXTO



USO DE SUELO
ZONA HABITACIONAL COLINDANCIA CON DOS AVENIDAS PRINCIPALES, SIN EMBARGO EN LA ZONA SE ENCUENTRAN COMERCIOS INFORMALES

CONSEJO CONSULTIVO
INFONAVIT

INSTITUTO TECNOLOGICO DE
VERACRUZ

MERCADO EL POLVORIN

ESCUELA SECUNDARIA
FEDERAL NO. 1

CAPILLA MEXICALI

GALLETERA CUETARA

HOSPITAL PEMEX



INFRAESTRUCTURA SERVICIOS MUNICIPALES

	SI / NO
AGUA	✓
DRENAJE	✓
ENERGIA ELECTRICA	✓
VIALIDADES	✓
VIAS DE COMUNICACION	✓
PAVIMENTO	✓
SISTEMAS DE TRANSPORTE	✓
CONTROL DE DESECHOS	✓
GAS	✓

INFRAESTRUCTURA SERVICIOS DE APOYO

	SI / NO
TELEGRAFOS	⊘
CORREOS	⊘
TELEFONOS	✓
RADIO	✓
TELEVISION	✓
PERIODICOS	✓



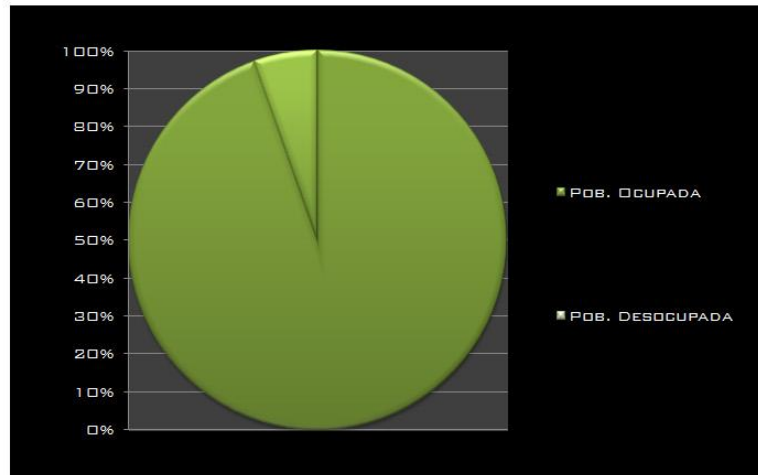
MORFOLOGIA URBANA - PANDRAMICA DEL PREDIO

3.1.4 MEDIO HUMANO CONTEXTO SOCIAL

SISTEMAS PRODUCTIVOS

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS: TEGIARIAS COMERCIO Y SERVICIOS

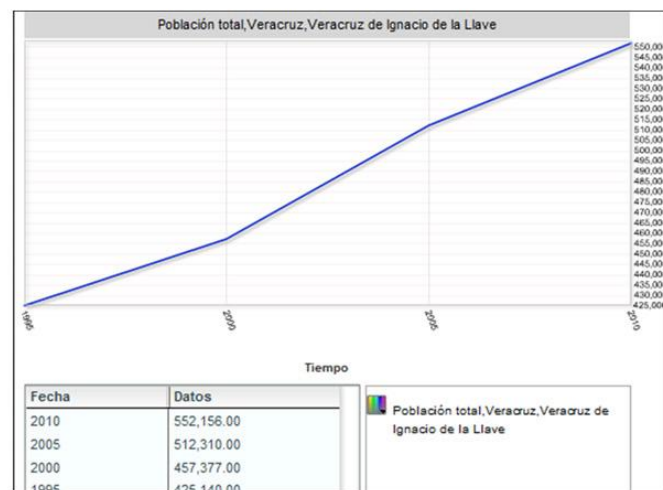
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA 1 146
 POBLACION OCUPADA 1 084
 POBLACION DESOCUPADA 62



ORIGEN E INCREMENTO POBLACIONAL

POBLACION VERACRUZ 552 156 HABITANTES
 NATALIDAD 9 244
 MORTALIDAD 3 281

TASAS DE CRECIMIENTO



ASPECTOS DEMOGRAFICOS

DENSIDAD DE POBLACION 41 2.728 HABITANTES POR KM2.

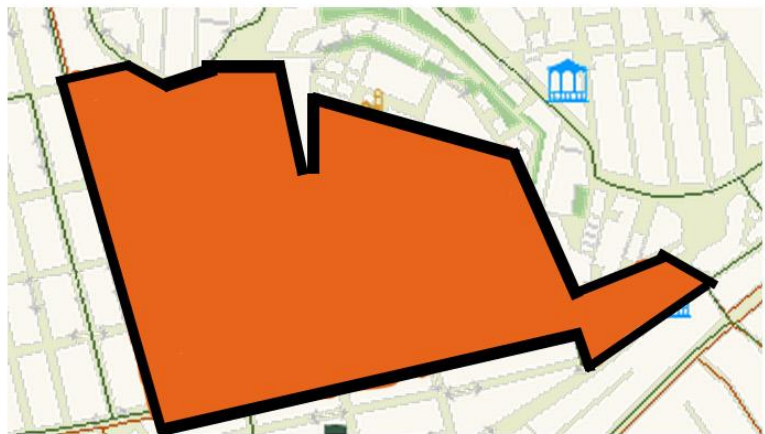
ESTRUCTURA Y ORGANIZACION SOCIAL

VECINAL COMUNICACION A NIVEL LOCAL CON JEFES DE MANZANA

COMUNAL POR REGIMEN DE CONDOMINIO

COLONOS ASOCIACION DE VECINOS DEL INF. BUENAVISTA

MAPA DEL AGEP



ASPECTO PSICOLOGICO- IDEOLOGICO

ETICA PREDOMINIO DE LOS VALORES CIUDADANOS

IDIOSINCRACIA OCCIDENTAL JUDIOCRISTIANA

ASPECTOS CULTURALES

COSTUMBRES LA POBLACION REALIZA ACTIVIDADES EPORTIVAS COMO EL CAMINAR, CORRER, PRACTICA DEL ALGUN DEPORTE.

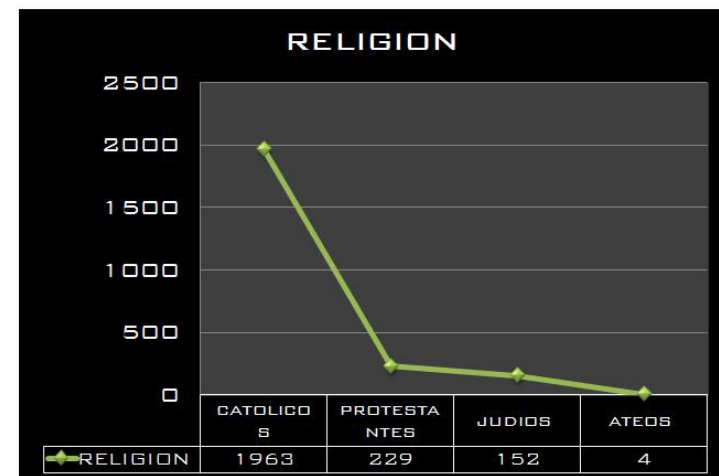
TRADICIONES CELBRACION DE FIESTAS PATRIAS, DIA DE MUERTOS, NAVIDAD, CARNAVAL, SEMANA SANTA.

TENDENCIA SOCIAL RESPETO A LOS VALORES TRADICIONALES Y A LA FAMILIA.

DETERMINANTES REGIONALES

ETNOLOGIA: MEZCLA INTERRACIAL

TENDENCIAS POLITICAS: PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL



3.2 EL SUJETO

3.2.1 Descripción de usuarios y su relación con el objeto arquitectónico.

Habitantes de la zona: son aquellos que se encuentran en el entorno es decir en el inf. Buenavista, ya que estos están directamente interactuando con el parque, es la población que más utiliza el lugar.

Empleados del parque: son aquellos que se encuentran laborando dentro del parque, por ejemplo los que imparten clases de natación, los que se dedican a mantenerlo limpio, el administrador de los torneos o eventos que se llevan a cabo en el lugar, etc.

Deportistas: aquellos que asisten al parque para realizar algún deporte o actividad física, ya que el lugar cuenta con diferentes instalaciones deportivas y recreativas.

3.2.2 Encuestas a usuarios.

Objetivo.

Conocer las opiniones, necesidades, preferencias y los intereses que tiene la población hacia el objeto arquitectónico que se está estudiando.

Información requerida.

Mediante la encuesta se busca obtener la información necesaria en cuanto a las actividades físicas y los deportes que practica la población, instalaciones más usadas, horarios en los que asisten al parque, clases de servicios que se ofrecen en el parque y la relación de este con la sociedad.

Diseño de cuestionario.

El formato de la encuesta se encuentra en el anexo 1, al final de la tesis dividida en dos partes la primera es para los usuarios en general conformada por 10 preguntas y la segunda para los que asisten al parque el hoyo con 9 preguntas.

Determinación de la población.

Para obtener el número de encuestas se buscó en la página del INEGI el AGEP correspondiente que fue 0561, posteriormente se eligió la población de 15 a 49 años.



FIGURA 39. AGEP de la zona correspondiente al parque.

Fórmula

$$n = (Z^2 p q N) / (N e^2 + Z^2 p q)$$

n = Muestra

N = Población / público objetivo

Z = Nivel de confianza 96% (1.96)

e = Grado de error 5% (0.05)

p = Probabilidad de ocurrencia 50% (0.5)

q = Probabilidad de no ocurrencia 50% (0.5)

Sustitución de fórmula

$$N = [(1.96)^2 (0.5) (657)] / [(657) (0.0025) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)]$$

$$N = (3.84) (.25) (657) / (657) (0.0025) + (3.84) (.25)$$

$$N = 630.72 / 2.60$$

$$N = 242$$

Conteo y codificación de resultados.

A continuación se presentaran las gráficas con los resultados de las preguntas en cada una de las encuestas.

Resultados de la encuesta general conformada por 10 preguntas.

En esta gráfica se evaluó las actividades que realizan la población para saber qué es lo que prefieren hacer dentro de un parque, en su mayoría fueron las deportivas con un 50%, recreativas 42%, culturales 7% y otras 1%.

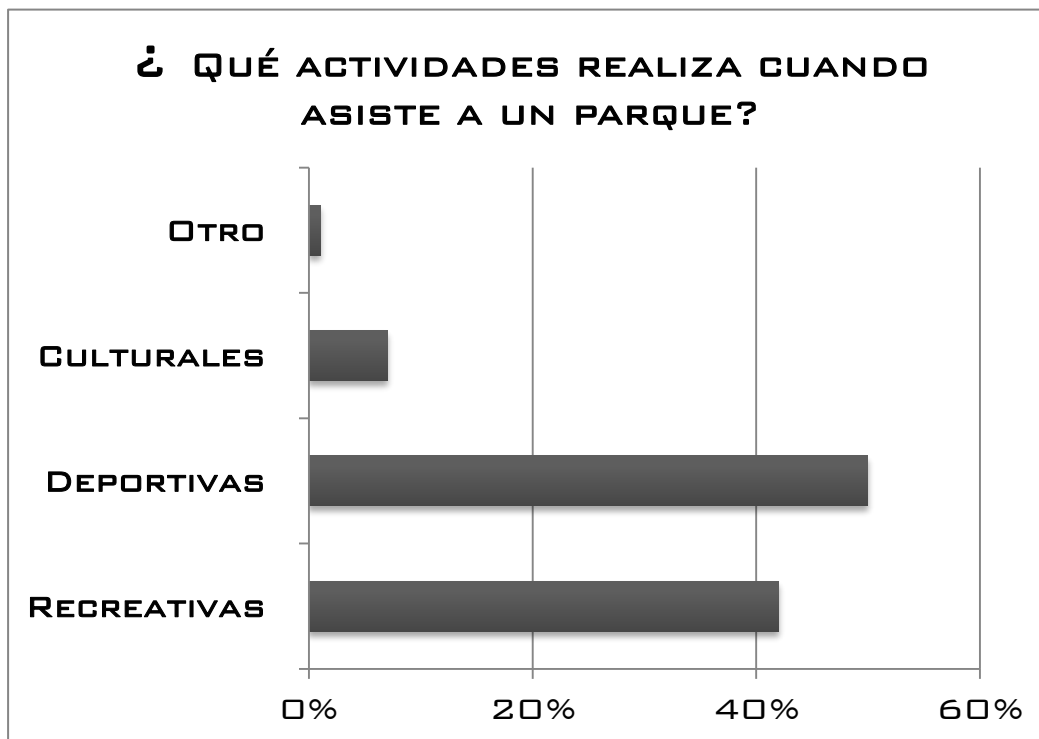


FIGURA 40. Actividades que realizan la población al asistir a un parque.

En esta gráfica se presenta el porcentaje de las actividades físicas o deportes, pregunta que sirve para saber qué es lo que más practican en su tiempo libre, obteniendo como resultados los siguientes: correr 43.8%, caminar 34.4%, futbol 33.3%, otros 12.5%, basquetbol 9.4% y volibol 8.3%.

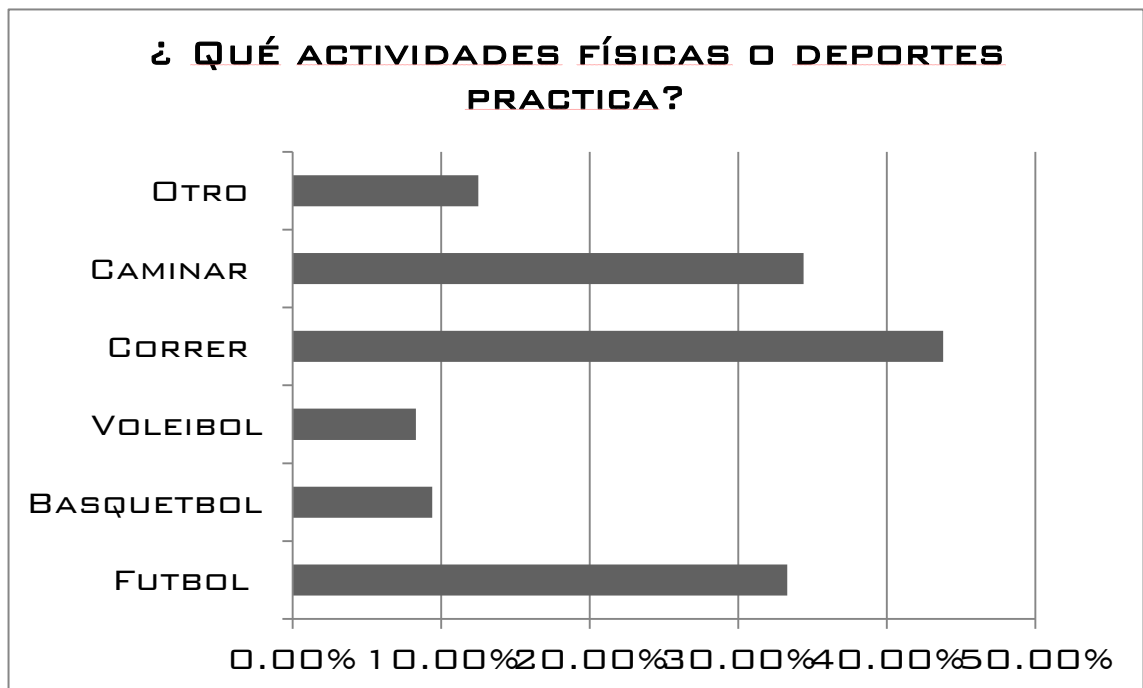


FIGURA 41. Actividades físicas o deportes que se practican.

En la siguiente gráfica se pregunta en qué tipo de área prefieren practicar sus actividades o deportes, se obtuvo que el 57% de los encuestados se inclinan más por áreas públicas mientras que el 43% asisten a áreas privadas, con lo que se concluye que los lugares públicos son más factibles debido a que no tienen un costo como tal.

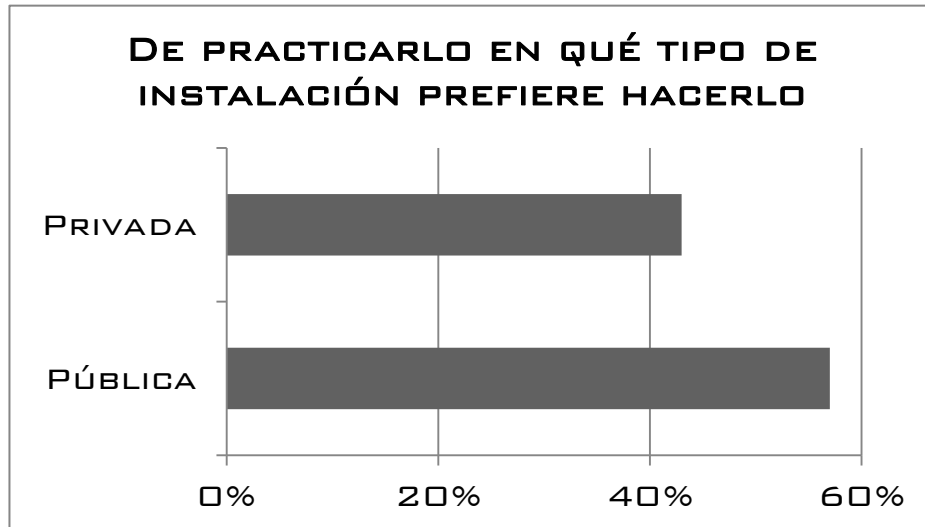


FIGURA 42. Tipo de instalación en la que prefieren practicar las actividades.

En esta gráfica se evalúa con quién o quiénes prefieren ir al parque los usuarios, con lo que se obtuvo que el 59% van con amigos, el 14% con familia, el 12% con mascota y solos, el 3% con otros, se concluye que a las personas les gusta ir en grupo, acompañados de alguien para una mejor convivencia en el lugar.

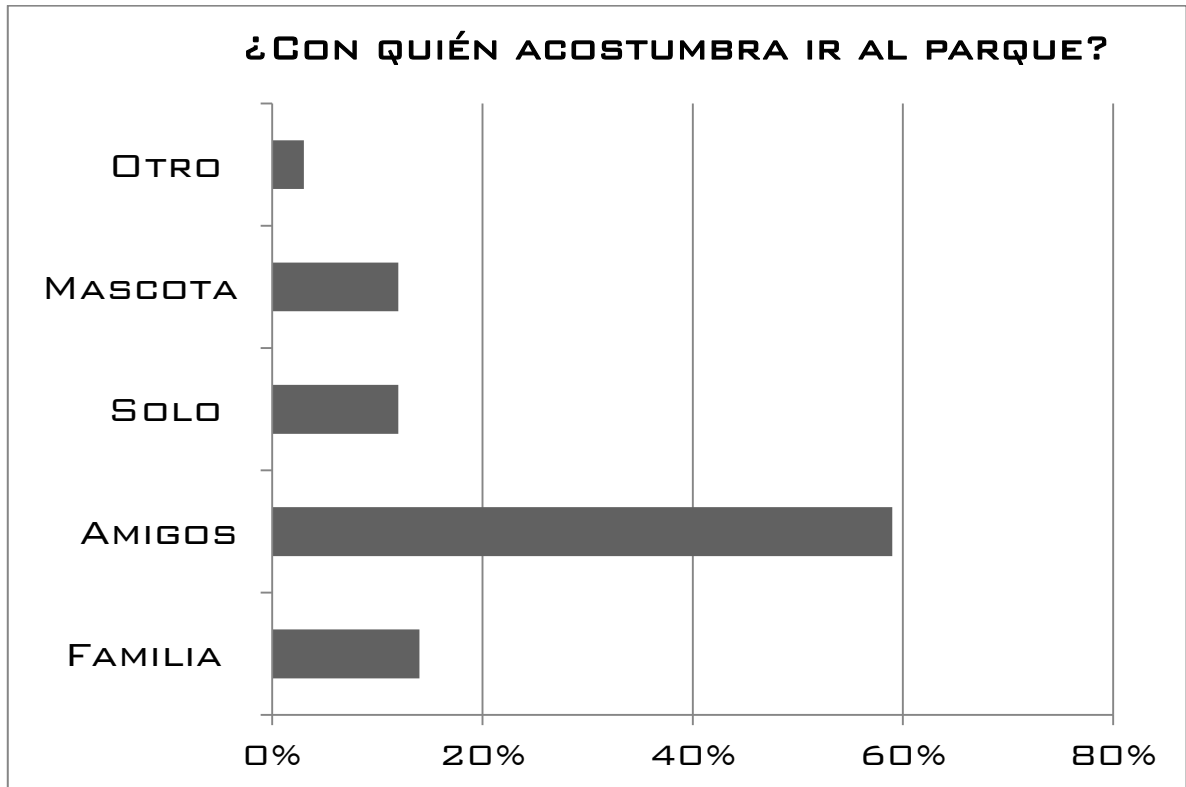


FIGURA 43. Con quién asisten las personas al parque.

En la siguiente gráfica se analiza el horario que prefieren hacer ejercicio, ya que habrá personas que trabajan, estudian o simplemente no tienen tiempo para hacerlo, por lo tanto dependen de sus actividades para realizar deporte. Se obtuvo que el 49.5% asiste en la tarde, 39.4% en la noche y 23.2% en la mañana.

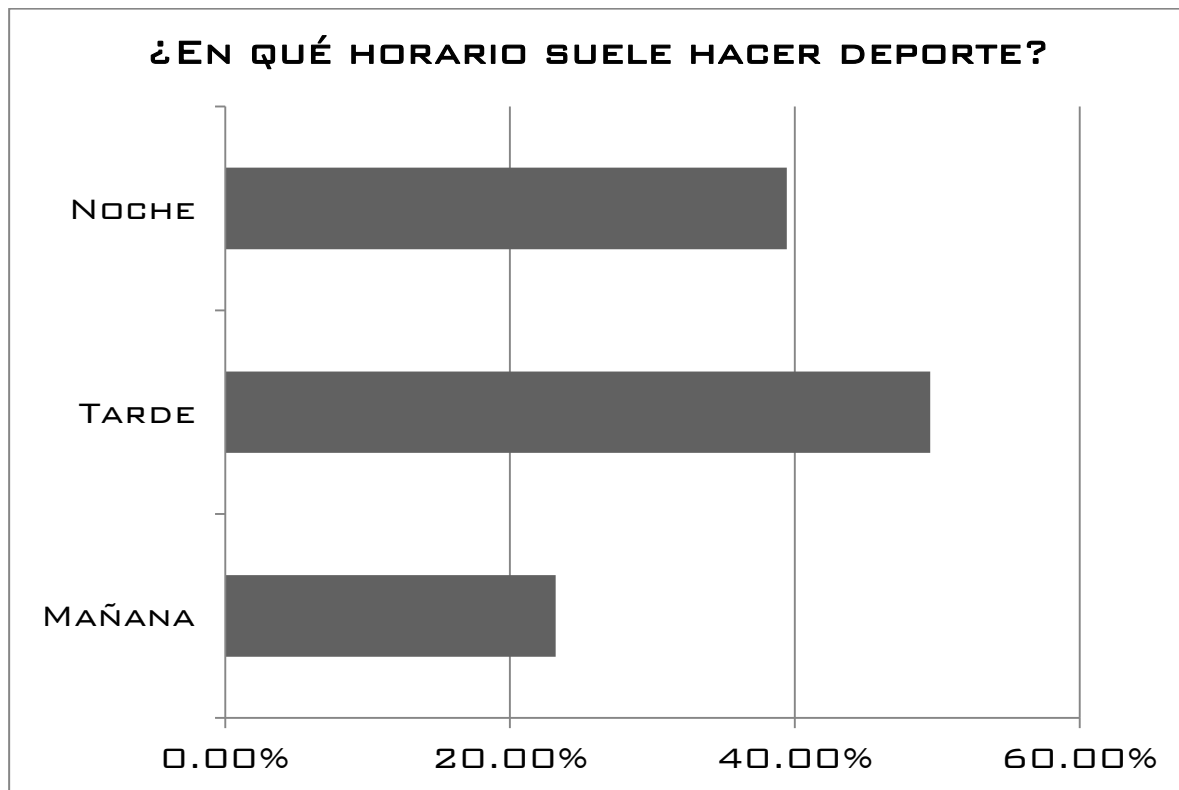


FIGURA 44. Horario en el que hace deporte la sociedad.

En la siguiente gráfica se puede demostrar que los resultados arrojados en cuanto a las horas de deporte realizadas la población son: 52% una hora, 37.8% dos horas, 4.1% tres horas y otro 6.1% esto muestra un resultado bajo ya que las actividades no se realizan con frecuencia.

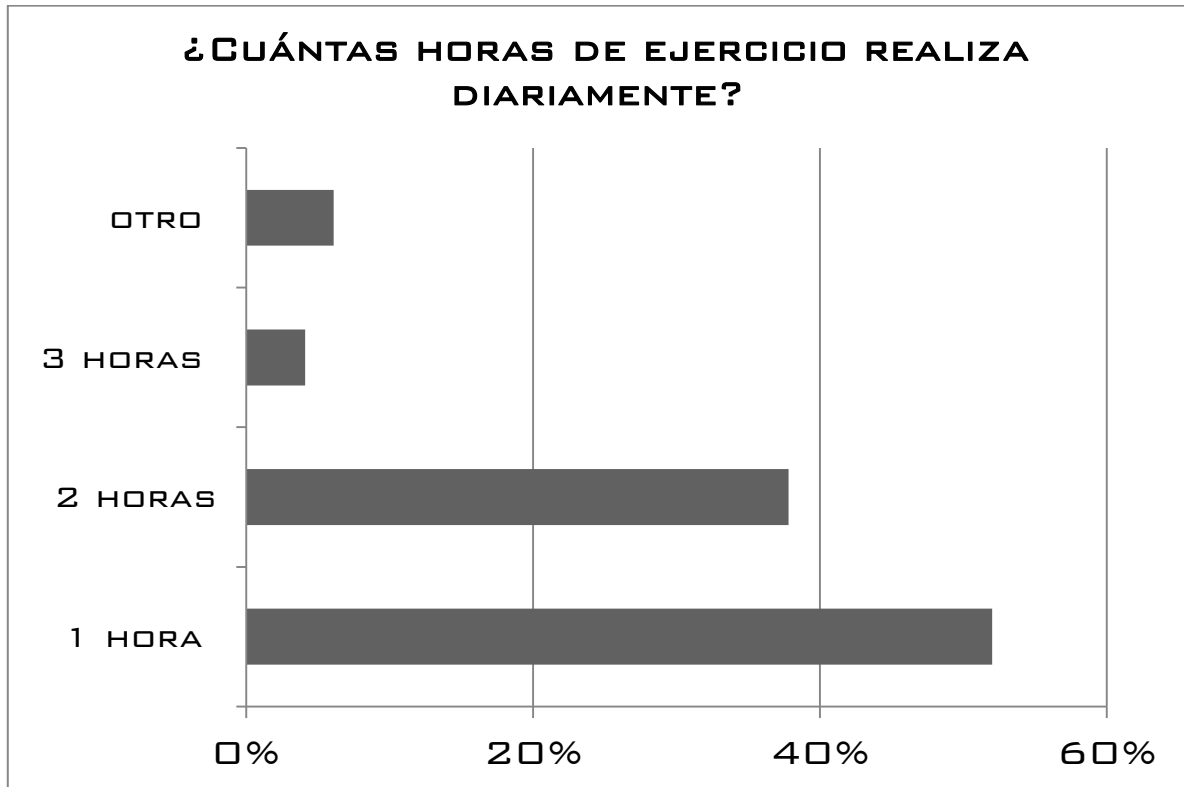


FIGURA 45. Horas de deporte realizadas por la población.

En la siguiente gráfica se presenta las veces a la semana que asiste la población a un parque, lo cual fueron resultados muy deficientes ya que el 52% escogió una vez a la semana, 30% dos veces a la semana, 7% todos los días y el 11% nunca, esto quiere decir que las personas están perdiendo el gusto por ir a un parque y por lo tanto el realizar una actividad recreativa.

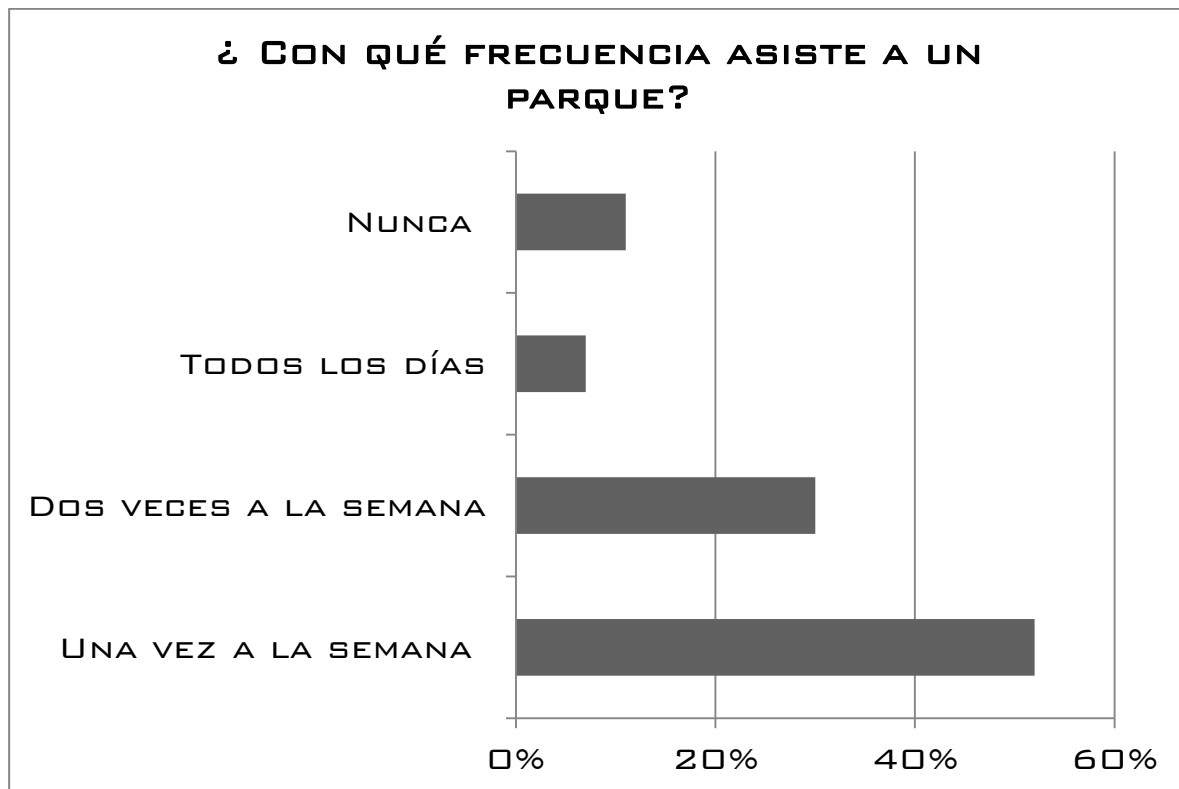


FIGURA 46. Número de veces en las que asiste la población a un parque.

En la siguiente gráfica se presentan las diferentes formas de transporte la cual utilizan para llegar a un parque, los resultados son: caminando 48%, carro 32.7%, camión 17.3%, bicicleta 2%, otro 0%.

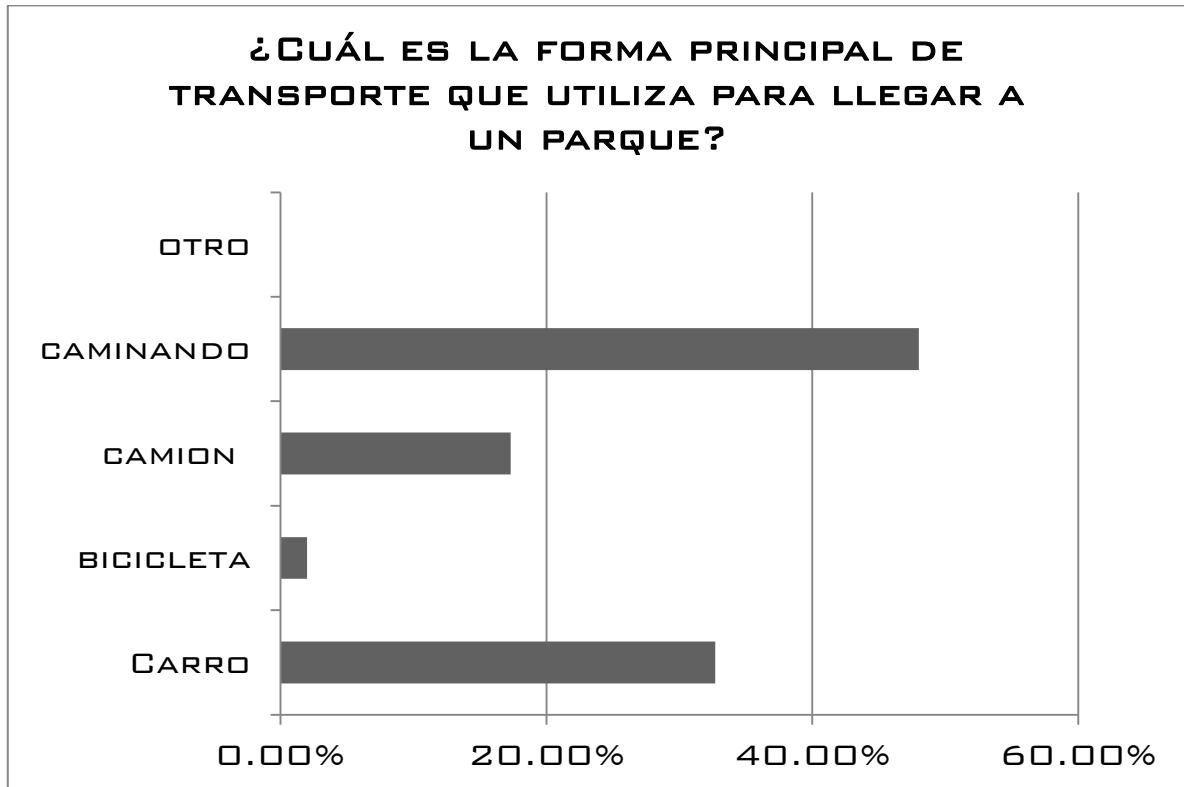


FIGURA 47. Forma de transporte más utilizada por la población.

En la siguiente gráfica se presenta el porcentaje de las instalaciones que más utilizan los usuarios cuando van al parque, los resultados son: instalaciones deportivas 49.5%, áreas naturales 41.4%, jardines del parque 27.3%, cafetería 7.1%, área de niños 4% y otros 0%. Por lo que se puede concluir que a las personas tienden más a hacer deporte y a convivir en las áreas naturales.

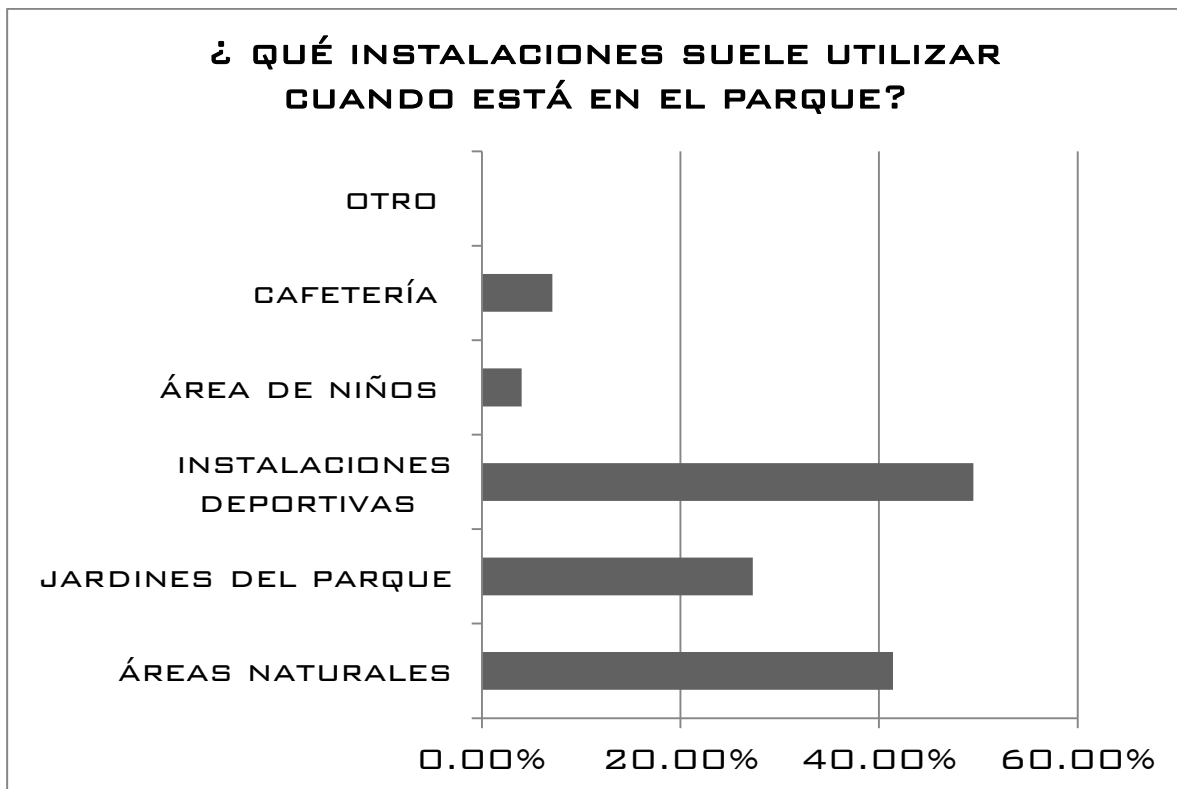


FIGURA 48. Instalaciones más usadas por la población.

En la siguiente gráfica se presentaran los resultados sobre si los parques benefician a la integración de la sociedad, en lo que la mayoría fue si con un 98% y no con un 2%, esto quiere decir que a la población si le gusta asistir a estos en conjunto para llevar a cabo la convivencia dentro del mismo.

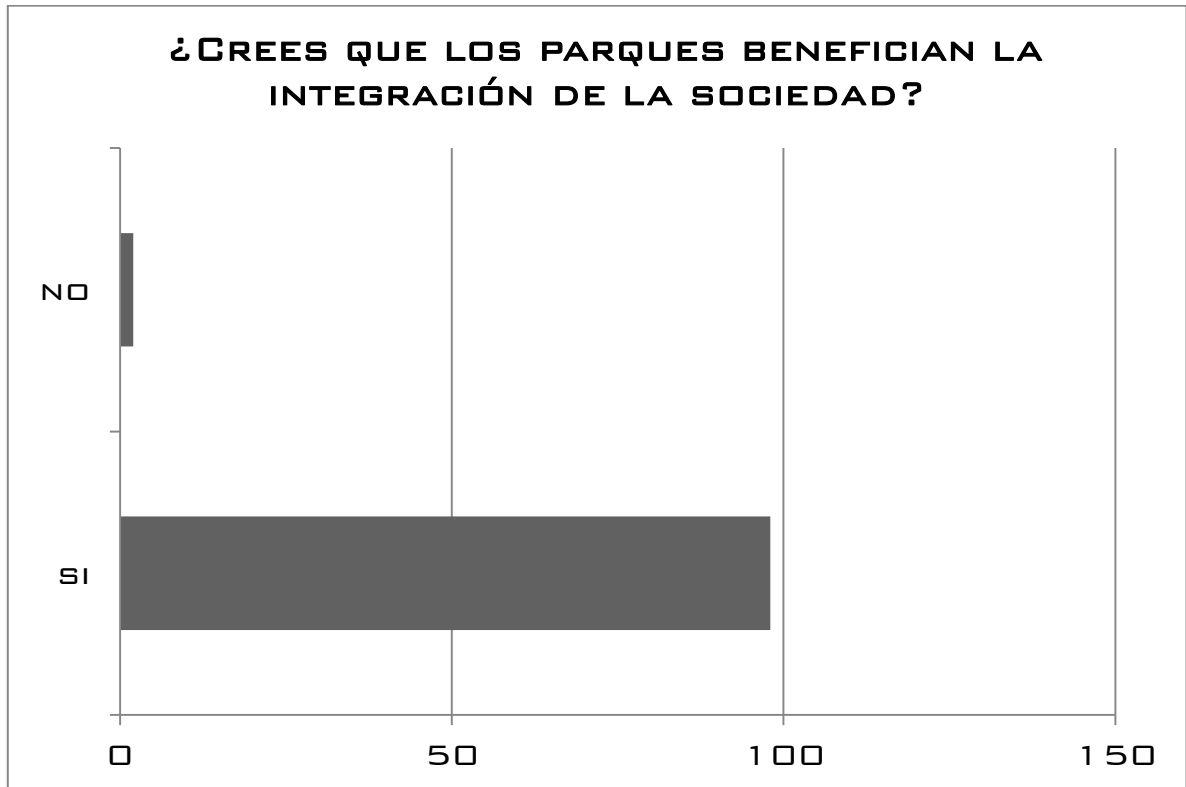


FIGURA 49. Integración social de los parques a la urbe.

Resultados de la encuesta enfocada a la población que asiste o que vive en la zona del parque el hoyo, conformada por 9 preguntas.

En la siguiente gráfica se presentan los resultados de si los habitantes del Inf. Buenavista conocen el parque el hoyo, se obtuvieron respuestas positivas ya que el 100% de los encuestados respondieron que sí.

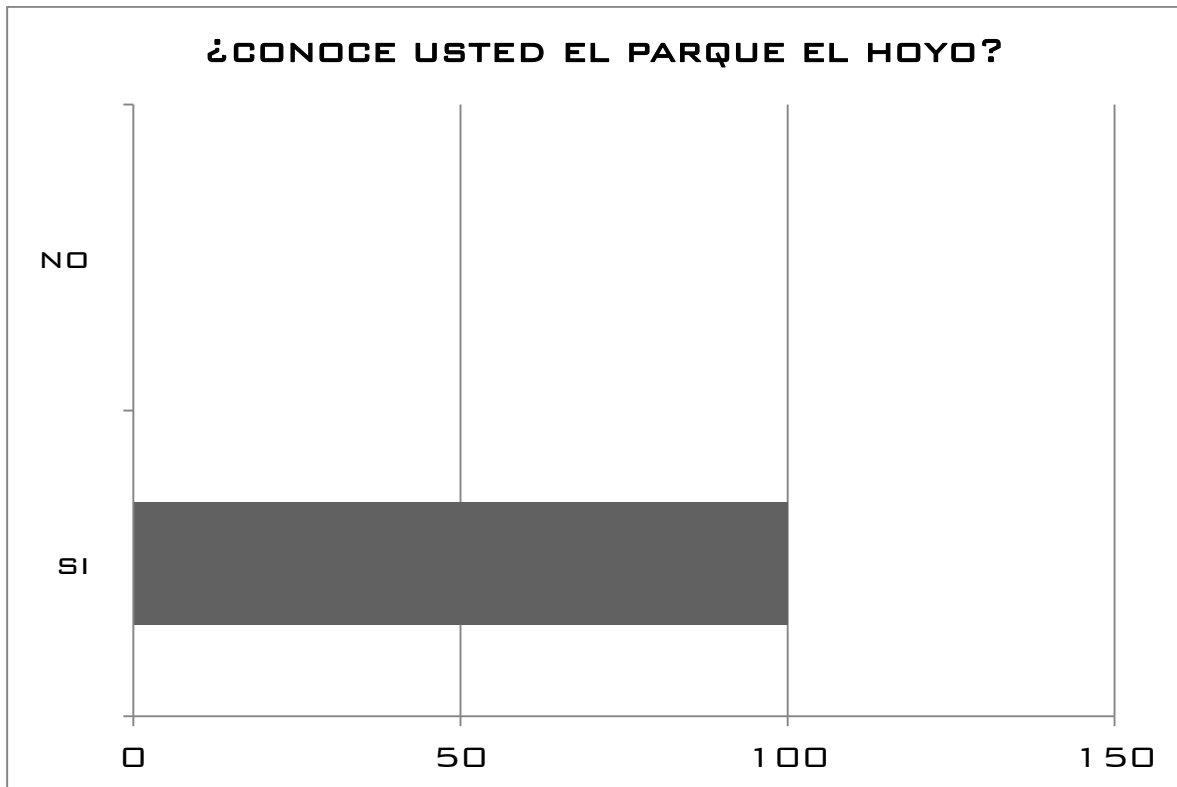


FIGURA 50. Ubicación del parque el hoyo.

En la siguiente gráfica se muestra la imagen que tienen los habitantes de la zona acerca del parque, en la que la mayoría contestó que es buena 60%, el 30% dijo que es mala y el 1% otro.

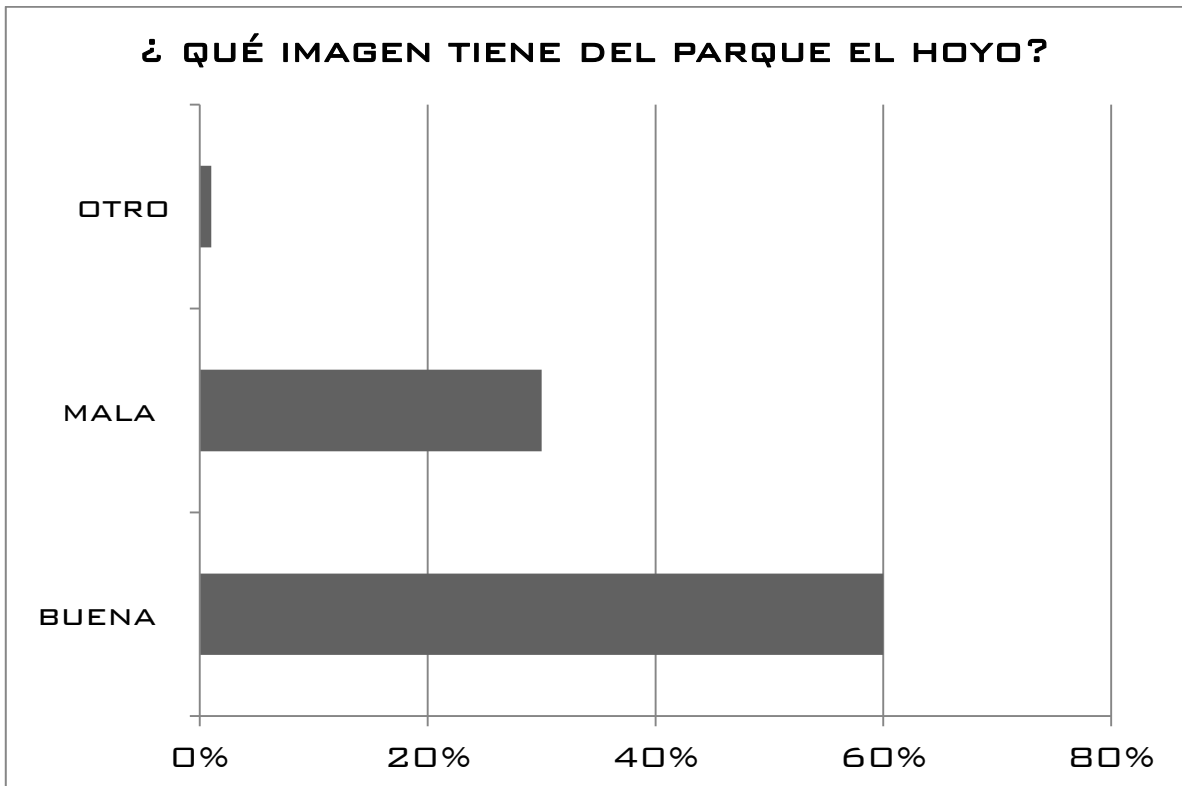


FIGURA 51. Imagen del parque.

En la siguiente gráfica se presenta el resultado acerca del horario en el que acostumbran los habitantes de la zona asistir al parque, con el 70% dijeron que en la mañana, el 30% en la tarde, se concluye que prefieren ir de día ya que por la noche el lugar es peligroso.

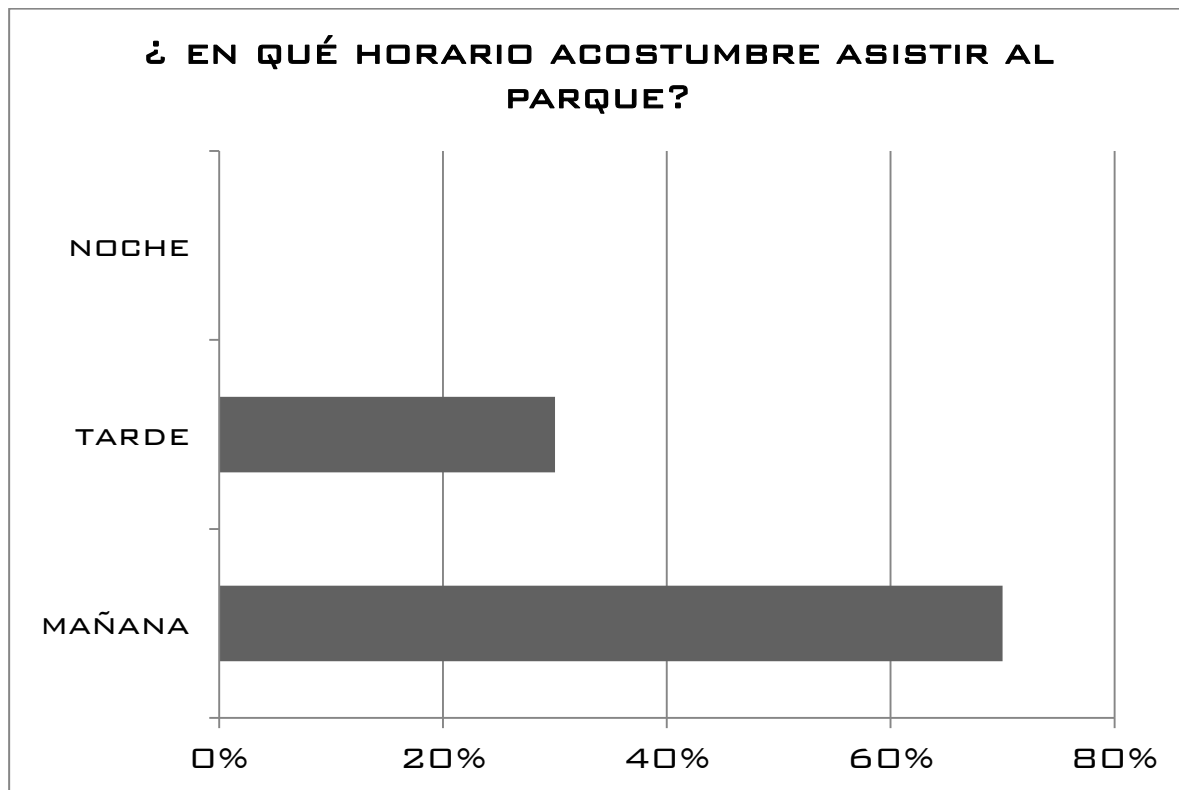


FIGURA 52. Horario en el que asisten al parque.

En la siguiente gráfica se muestra cual deporte o actividad realizan los usuarios al estar en el parque, con lo que se obtuvo que un 80% juegan futbol y un 20 % caminan, mientras que las otras opciones quedaron con 0%, con lo que se concluye que las instalaciones más usadas son las canchas de futbol y la pista para correr o caminar.

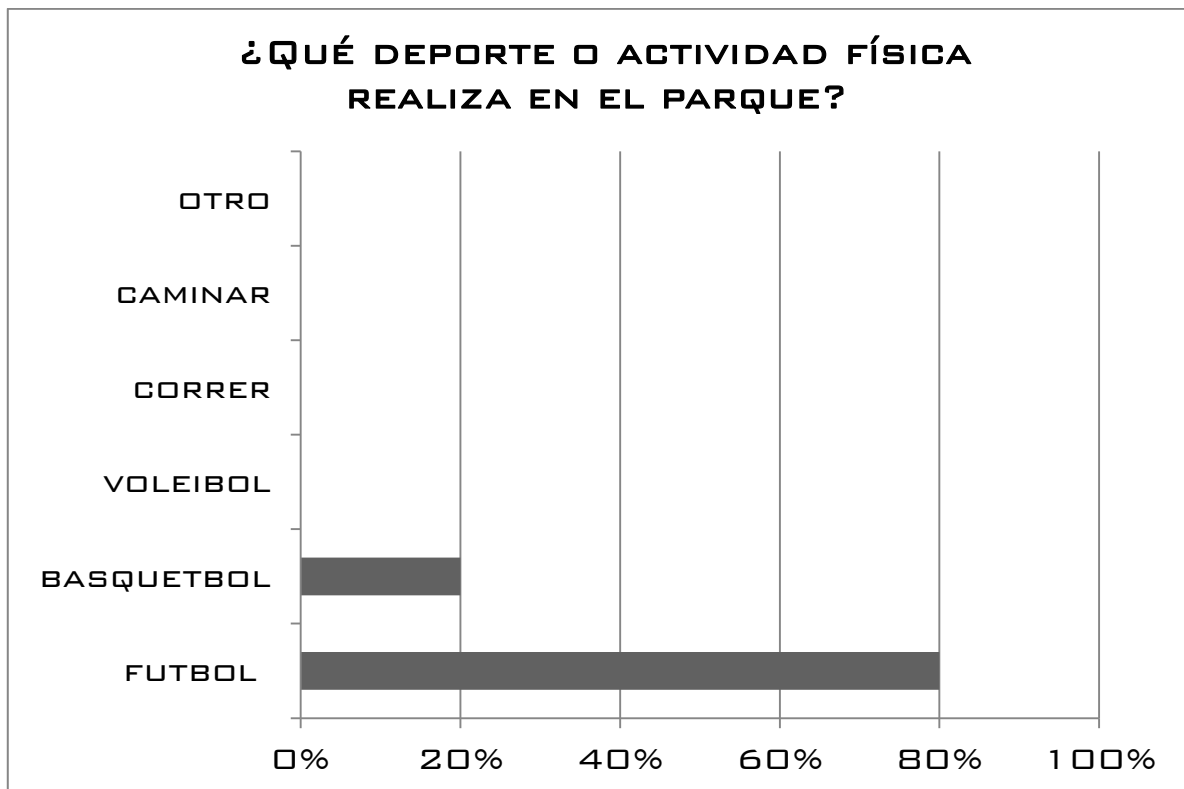


FIGURA 53. Análisis de las instalaciones más utilizadas.

En la siguiente gráfica si existe algún tipo de torneo en el parque, con lo que en su mayoría contestaron que si con un 80%, el 10% dijeron que no y el 10% no sabe, esto quiere decir que las personas están involucradas en las actividades que se realizan internamente.

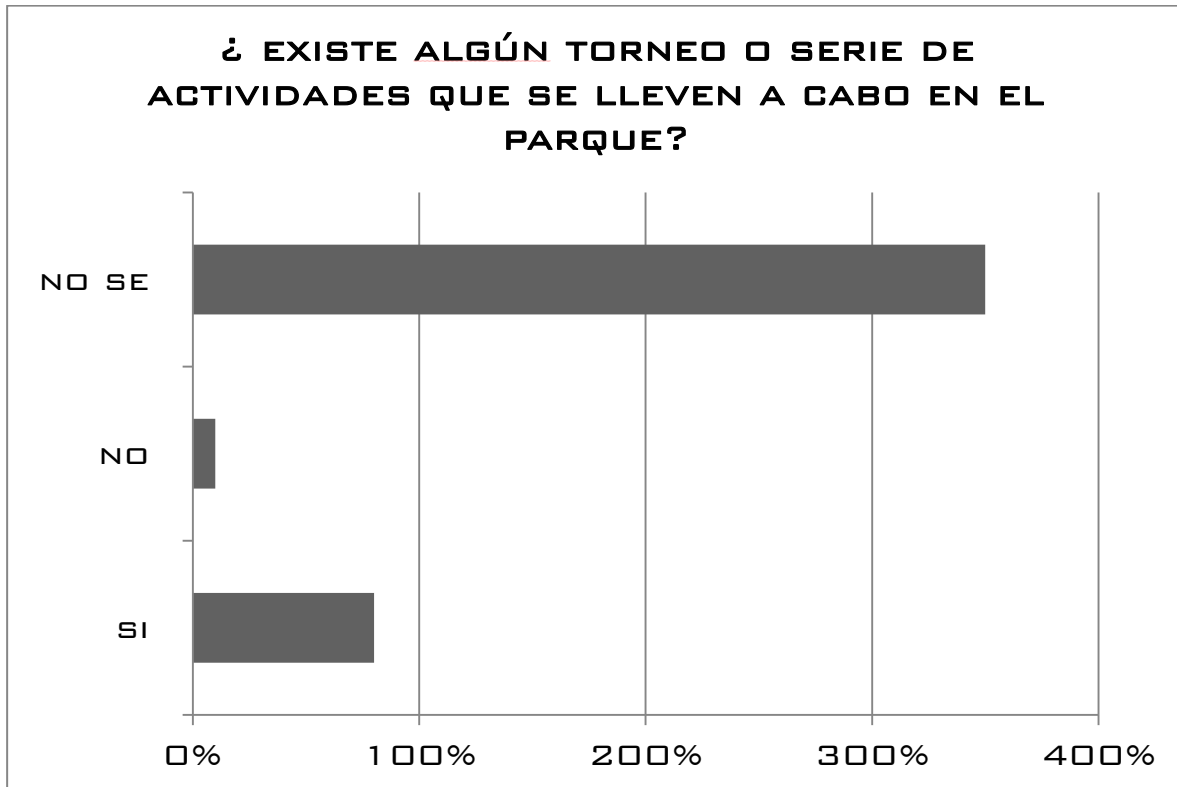


FIGURA 54. Torneos y actividades en el parque.

En la siguiente gráfica se presenta el número de veces que los usuarios utilizan las instalaciones del lugar, con el 50% una vez a la semana, el 30% muchas veces a la semana, 10% una vez al mes, todos los días 10%, las otras opciones quedaron en 0%, con lo que se concluye que las instalaciones son utilizadas frecuentemente durante la semana.

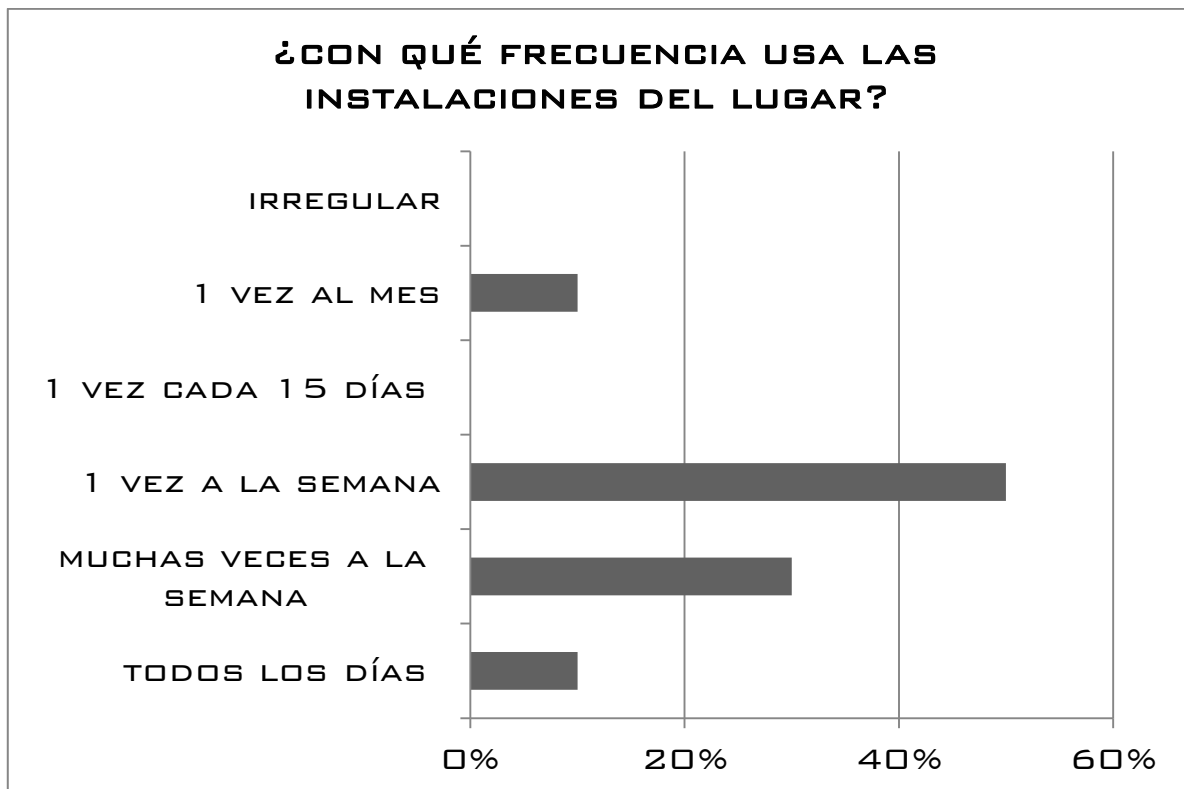
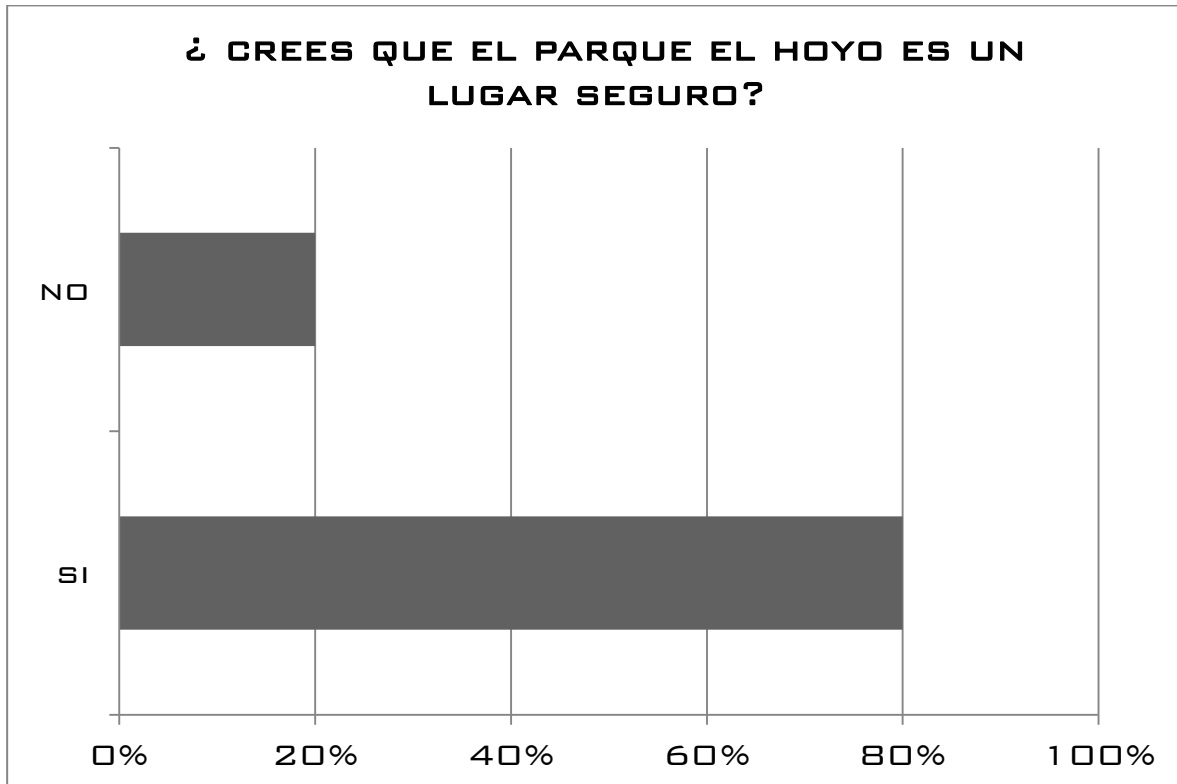


FIGURA 55. Instalaciones del parque.

En la siguiente gráfica se cuestiona si el parque es un lugar seguro o no, con lo que se obtuvo un 80% calificándolo como un lugar seguro y un 20% como inseguro.



, FIGURA 56. Lugar seguro o inseguro.

En la siguiente gráfica se muestra el porcentaje acerca de si el parque cumple su función como tal, el 80% respondió que no debido a la falta de vigilancia y otros servicios, mientras que el 20% restante respondió que sí por las instalaciones con las que cuenta.

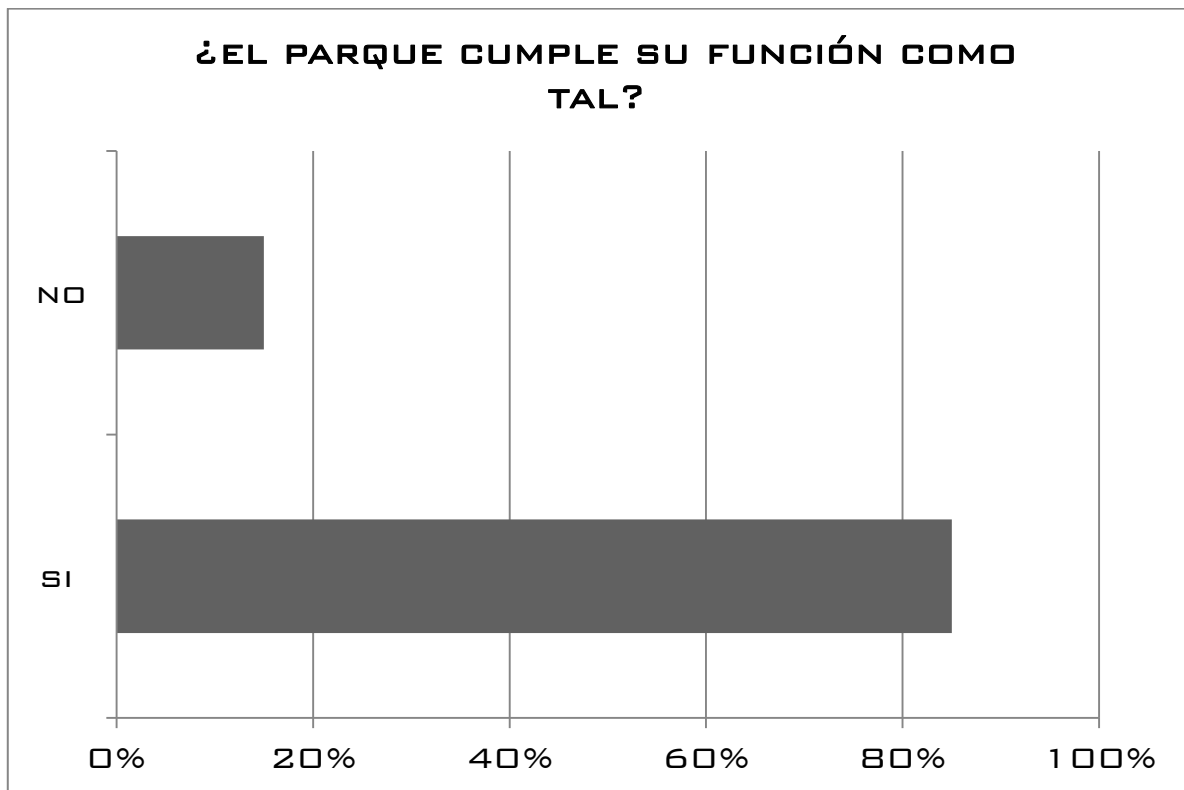


FIGURA 57. Cumple con su función el parque.

En la siguiente tabla se presenta las instalaciones que requiere la población para un mejoramiento del parque o bien nuevas instalaciones ya que el lugar carece de algunas. El 30% gimnasio al aire libre, canchas de futbol rápido 10%, juegos infantiles 20%, baños 30% y cafetería 10%.

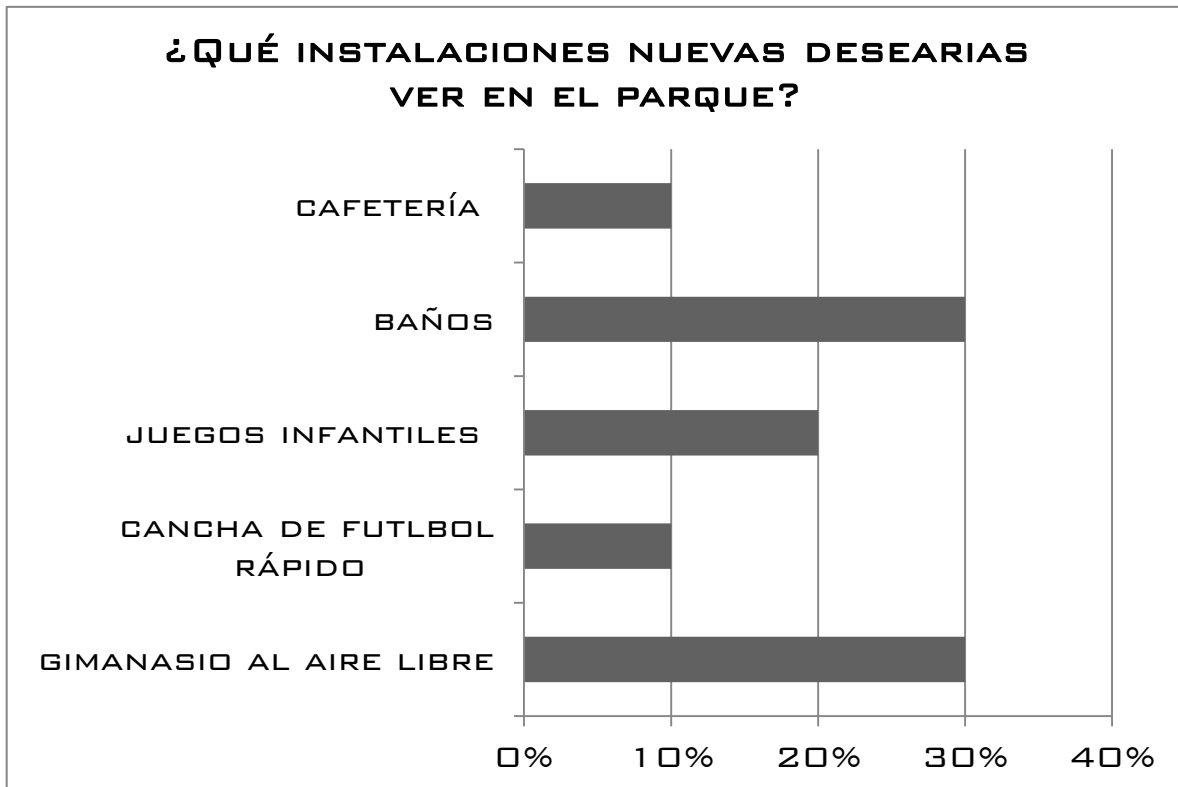


FIGURA 58. Instalaciones sugeridas por los encuestados.

Análisis y conclusiones.

Al término de este análisis de gráficas y resultados de encuestas se puede concluir de manera general, que la población está perdiendo el gusto por asistir a los parques, esto es debido a la falta de mantenimiento, falta de instalaciones dentro de los mismos, la mayoría si realiza actividades deportivas y recreativas, pero hace falta mejorar las unidades deportivas y parques de la zona conurbada.

En cuanto a la segunda encuesta enfocada al parque el hoyo, los habitantes asisten en su mayoría en un horario de día, debido a que en las noches es peligroso por la falta de seguridad y de alumbrado en el lugar, se llevan a cabo torneos de futbol y béisbol, pero solo pueden participar hombres, en cuanto a las instalaciones existentes se concluye que el parque cumple su función, carece de mucho mantenimiento, personal y de instalaciones para realizar más actividades dentro de este. es un lugar que merece una mejora ya que podría elevar el índice de personas que asistan a este, a cómo podría convertirse en uno de los parques más importantes de Veracruz.

3.2.3 Entrevistas.

Objetivo.

Conocer distintos puntos de vista, la manera de pensar de los profesionistas entrevistados ya que son personas con experiencia, saber las opiniones, comentarios o sugerencias acerca del tema las cuales pueden ayudar a mejorar o plantear nuevas ideas en el proyecto a realizar.

Entrevista 1.

Profesión: Ing. Arq. Jorge Salas Cuevas

Edad: 58 años.

Sexo: masculino

Profesión: Ingeniero Arquitecto (Título) por Instituto Politécnico Nacional

Maestría: Administración de Empresas Navieras y Portuarias (Título) por FIDENA

Otros Cursos.

Inglaterra: Inglés en Westminster College, Oxford.

Alemania: Construcción de Parques Infantiles

Veracruz, Méx. Administración de la Empresa Constructora, Universidad Cristóbal Colon.

Cancún, Méx. Diplomado en Alta Dirección de Empresas IPADE

Veracruz, Méx. Oficial de Protección de las Instalaciones Portuarias.

Experiencia Profesional.

2011 Proyecto y construcción de casas habitación de mi propiedad para venta Fraccionamiento Puerto Condesa, Mpio.de Alvarado, Ver.

2010 Gerente de Operaciones en la Administración Portuaria Integral de Dos Bocas, Tabasco.

2007 -2009 Construcción de Casas Habitación de mi propiedad para venta en Boca Del Rio, Ver.

2006 Gerente de Operaciones e Ingeniería en la Administración Portuaria Integral de Salina Cruz, Oaxaca.

2004-2005 Jefe de Protección Portuaria en Apiver como OPIP adjunto a la Subgerencia de Protección Portuaria .(contratado por IPAX)

1997- 2004 Construcción de 2 edificios de departamentos en Condominio de mí Propiedad, 2 edificios departamentales adicionales. Así como Gerente de Construcción en el Hotel Fiesta Inn Veracruz Centro.

1989- 1997 Gerente de Construcción en la Empresa Grupo Mexicano de Desarrollo

Terminal Aérea de Transportes Aéreos Ejecutivos TAESA México, DF

Programa Solidaridad en la Delegación Álvaro Obregón D.f.

Puentes y Pasos Vehiculares en la Autopista Córdoba-Veracruz

Hotel Sunset Club en Cancun Quintana Roo

Hotel y Marina Puerto Isla Mujeres, Quintana Roo

Redes de Drenaje Y Agua Potable en Cancún Quintana Roo

Planta de Cementos Progreso en Guatemala, C. A.

Alternando esta actividad con la construcción de casas habitación de interés medio para venta ejecutando 14 unidades.

1979-1988 Superintendente de Obras para la Empresa Ingenieros Pergal propiedad del Ing. Gerardo Pérez Priego pudiendo mencionar las siguientes obras Unidad Habitacional Ex hacienda de Enmedio D:F:

Construcción de Terminal Marítima para almacenamiento de Melaza en Tampico, Tamps.

Construcción de cimentaciones para Tanques de Fertilizantes Propiedad de FertiMex en Matamoros y Valle Hermoso Tamps.

Construcción de terracerías en Yohaltum Campeche.

1976-1979 Proyectos y Construcción de diversas obras para clientes particulares el Estado de México.

A continuación se presenta la entrevista respondida.

BEAS: 1.- ¿Cómo define el concepto de parque urbano?

JSC: Área recreativa en zona urbana con fines de entretenimiento.

BEAS: 2.- ¿Qué tan importante es la existencia de un parque urbano en la periferia?

JSC: Integrar a la sociedad de la periferia a los usos y costumbres de la zona urbana.

BEAS: 3.- ¿Cuáles son los conceptos paisajísticos que utiliza para diseñar sus proyectos?

JSC: Vegetación urbana.

BEAS: 4.- ¿Es necesario recurrir a un paisajista para el diseño de un parque urbano? ¿Por qué?

JSC: Sí, porque es el especialista en los follajes de la región y él sabe más sobre estos casos.

BEAS: 5.- ¿Cuáles son las principales características que deberían tener las áreas de recreación para cumplir su función como espacios públicos?

JSC: Áreas verdes, áreas de recreación, áreas deportivas estacionamiento etc.

BEAS: 6.- ¿Cómo calificaría el parque público de las ciudades de hoy?

JSC: bueno pero con falta de mantenimiento.

BEAS: 7.- ¿Considera que la participación ciudadana puede convertirse en un poder que impulse la recreación y el deporte en los parques?

JSC: Definitivamente sí.

BEAS: Para concluir ¿qué consejo daría a alguien que está pensando en diseñar un parque recreativo y deportivo?

JSC: Que hiciera un censo de necesidades en la zona para ver qué tipo de actividades se requiere desarrollar en dicho parque y que tenga un buen mantenimiento, también sin olvidar las rampas para los discapacitados.

Entrevista 2.

Profesión: Arq. Paisajista Karla María Hinojosa de la Garza

Edad: 28 años

Sexo: Femenino

Profesión: Título de Arquitecto por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. (UAT).

Posgrado: Universidad Autónoma de Tamaulipas

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Campus Tampico-Madero.

Otros cursos.

Diplomado en Arquitectura de Paisaje.

Experiencia Profesional.

A.P. Y Compañía, S.A. DE C.V.

Avenida Ayuntamiento Núm. 109 Col Petrolera, Tampico, Tamaulipas, México.

Jefe de proyectos (Comercial y Residencial)

Duración: 1año 4 meses Septiembre 2006 a Enero 2008

Ayuntamiento de Tampico

Secretaría de Servicios Públicos y Atención Ciudadana. Parques y Jardines.

Calle Colón 102 zona centro Tampico, Tamaulipas, México.

Oficina de Servicios Públicos ubicada en Calle Haití no. 700 Col. Las Américas.

Oficina de Planeación y diseño ubicada en el Vivero Municipal de Tampico.

Jefatura de Planeación y Diseño.

Duración: 3 años Enero 2008- Enero 2011

Diseño Paisajístico “Parque El Charro” Col. El Charro en Tampico Tamaulipas, México. 2010.

Diseño Paisajístico y conceptual “Parque Alzheimer” Ave. Las torres en Tampico, Tamaulipas, México. 2009.

Mejoramiento urbano y diseño conceptual. “Parque El fraile” Col. Guadalupe en Tampico, Tamaulipas, México. 2009.

Mejoramiento urbano y diseño conceptual “Parque La paz” en Tampico Tamaulipas México. Julio 2009.

Mejoramiento urbano y diseño conceptual “Parque DIF carpintero” en Tampico Tamaulipas, México. 2009.

Mejoramiento urbano, diseño conceptual “Parque Hospital Regional” Col. Hospital Regional en Tampico Tamaulipas México. 2009.

Diseño de Paisaje “Parque De los Patos” en Tampico Tamaulipas México. 2008

Diseño de Paisaje “Parque Villatoro” en Tampico Tamaulipas México. 2008

Mejoramiento urbano y diseño conceptual “Parque 2 de junio” en Tampico Tamaulipas, México. 2008.

Mejoramiento urbano y diseño de “Sierra Morena” en colaboración con Arq. María Berenice Casas Ortega, Arq. Irma Clara Vélez Flores, Arq. Keren Jemima Mezomo Quintos, Arq. Ramón Chávez Ruiz. 2008.

Diseño paisajístico y construcciones de “área verde para Árbol del Bicentenario” ubicado en Parque Bicentenario antes Parque Metropolitano. Tampico Tamaulipas México. 2010

Mejoramiento urbano y diseño paisajístico y construcción de “Área verde Ave. Hidalgo esq. Paseo Lomas de Rosales” en Tampico Tamaulipas México. 2010

Mejoramiento urbano y diseño paisajístico y construcción “Jardinera de Abuedesplicadora” en Col. Morelos en Tampico Tamaulipas México. 2010

Diseño Paisajístico y construcción “Plaza de las Artes” en Tampico Tamaulipas México. 2009

Mejoramiento urbano y diseño paisajístico y construcción “Jardinera de bomberos” en Cuartel de Bomberos en Tampico Tamaulipas México. 2009

Diseño y construcción de estructura en “Distribuidor vial aeropuerto” en Tampico Tamaulipas, México. 2008.

Diseño paisajístico “Marques de Guadalupe” 3 áreas en Col. Lomas del Chairel Tampico Tamaulipas México. 2010

Diseño paisajístico “Camellón Blvd. Adolfo López Mateos” 9 áreas en Tampico Tamaulipas México. 2009

Diseño paisajístico “Camellón Loma Real – Torres” 6 áreas en Tampico Tamaulipas México. 2008

Diseño paisajístico y construcción “Distribuidor vial aeropuerto” en Tampico Tamaulipas México. 2008.

A continuación se presenta la entrevista respondida.

BEAS: 1.- ¿Cómo define el concepto de parque urbano?

KHDLG: Es un área pública ajardinada (árboles, arbustos y cubresuelos), dotada con diversas instalaciones (juegos infantiles, instalaciones deportivas...) y servicios (vigilancia, sanitarios, enfermería etc...) que fomentan los usos de contemplación, recreación y esparcimiento de los ciudadanos, existen también parques urbanos en los cuales su uso además es didáctico, cultural o histórico. Su administración y mantenimiento es por parte de los diversos ayuntamientos con recursos propios o por partidas a nivel estatal o federal.

BEAS: 2.- ¿Qué tan importante es la existencia de un parque urbano en la periferia?

KHDLG: Muy importante, no solo porque mejora la calidad de vida de sus usuarios y vecinos, sino que además crea un ambiente de seguridad e higiene en toda la zona, aumenta la plusvalía de los terrenos y edificaciones a sus alrededores, disminuye la violencia y hay estudios que comprueban que cambia el estado de ánimo de las personas en un aspecto positivo desde su aproximación a ellos.

BEAS: 3.- ¿Cuáles son los conceptos paisajísticos que utiliza para diseñar sus proyectos?

KHDLG: Armonía, equilibrio, forma, textura, color estacional de la paleta vegetal. Basado en el estudio previo y exhaustivo del sitio a diseñar.

BEAS: 4.- ¿Es necesario recurrir a un paisajista para el diseño de un parque urbano? ¿Por qué?

KHDLG: Si, porque es un profesionalista que realiza un análisis de todos los elementos de diseño apropiados para los usuarios, para el sitio y el contexto haciendo una composición integral que propicia la apropiación del parque por parte de la sociedad de una manera que se revaloriza este y la misma sociedad es quien se encarga de protegerlo.

BEAS: 5.- ¿Cuáles son las principales características que deberían tener las áreas de recreación para cumplir su función como espacios públicos?

KHDLG: Accesibilidad, infraestructura, servicios, áreas de descanso, recreativas y deportivas.

BEAS: 6.- ¿Cómo calificaría el parque público de las ciudades de hoy?

KHDLG: Malo, falta mucho por hacer y esto depende en gran medida de las autoridades y la falta de una legislación que proteja el paisaje y por lo tanto los jardines de México. Como sociedad nos falta exigir que por lo menos se cumplan los programas de mantenimiento de todas las áreas verdes parques y jardines de nuestras ciudades.

BEAS: 7.- ¿Considera que la participación ciudadana puede convertirse en un poder que impulse la recreación y el deporte en los parques?

KHDLG: Definitivamente sí.

BEAS: 8.- Para concluir ¿qué consejo daría a alguien que está pensando en diseñar un parque recreativo y deportivo?

KHDLG: Analizar desde todos los enfoques el área a diseñar, histórico, social, cultural, botánico, fitosanitario, estético etc. Para basada en estos fundamentos proporcionar a la ciudad espacios de calidad pensados especialmente para la sociedad que los vive. Cuando lo haces de esta manera, las soluciones surgen prácticamente solas y el resto será prácticamente cuestión de creatividad.

3.3 EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

3.3.1 Aspectos funcionales, formales, dimensionales y ergonómicos.

En este apartado se mostraran los diferentes aspectos que serán tomados en cuenta para el desarrollo del proyecto.

Sobre las medidas y espacios que requiere el hombre son puntos importantes que se deben aplicar, por ejemplo en los andadores, accesos así como también en el mobiliario urbano.

MEDIDAS DEL CUERPO

DIMENSIONES Y ESPACIO NECESARIO (Según medidas promedio)

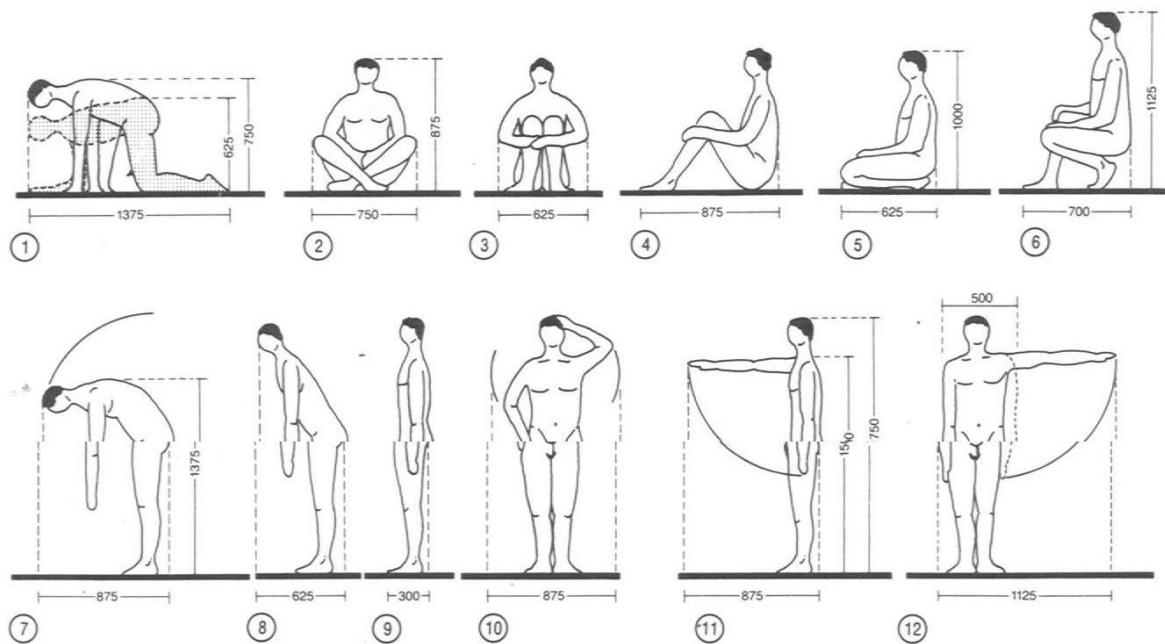


FIGURA 59. Dimensiones y espacios requeridos para el hombre.

El área de los aparatos para hacer ejercicio es importante ya que, es necesario saber las medidas de cada uno de estos para aplicarlos en el diseño del gimnasio al aire libre.

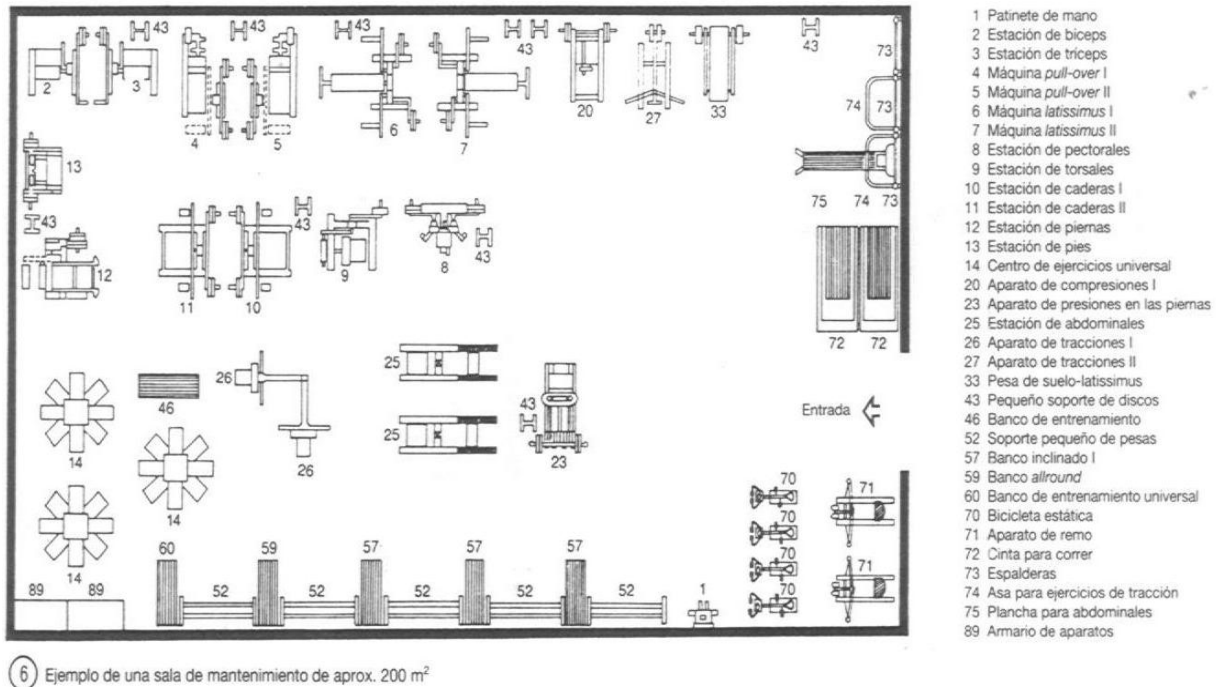


FIGURA 60. Especificaciones de aparatos para gimnasios.

En la siguiente imagen se presentarán las medidas de las diferentes canchas deportivas, las cuales serán tomadas en cuenta para aplicarlas en el proyecto.

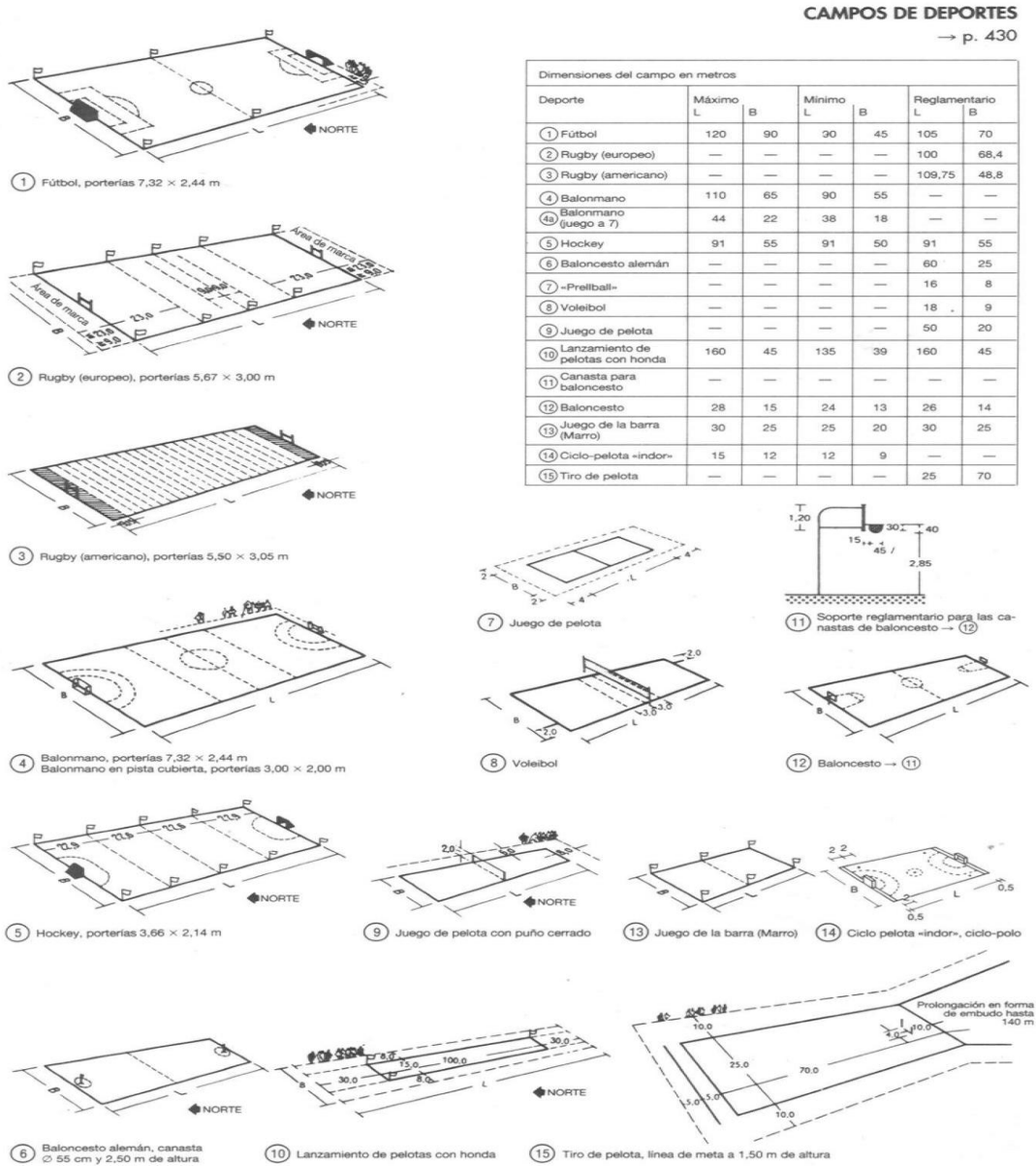
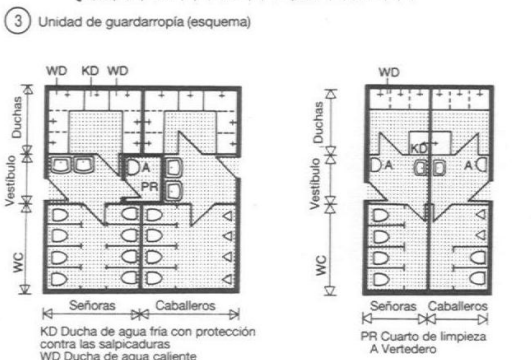
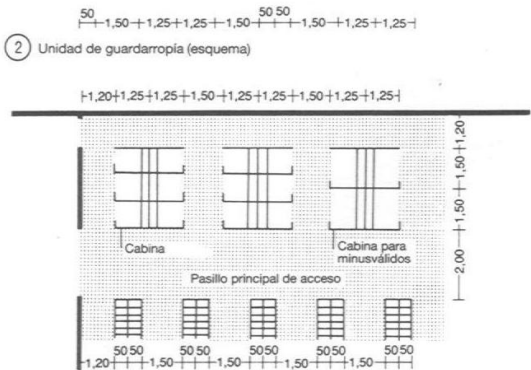
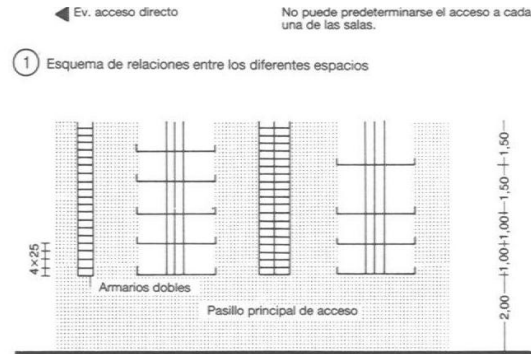


FIGURA 61. Medidas de canchas deportivas.

Debido a que hay una alberca dentro del parque el hoyo se deberá tomar en cuenta las medidas, para así poder una mejor propuesta de la misma, así como también para que los usuarios también puedan nadar en el parque.



4 Unidad sanitaria para 2000 m² de superficie de agua (esquema) 5 Unidad sanitaria para 1000 m² de superficie de agua

Piscina infantil Superficie de agua: desde 100 hasta 400 m²; profundidad de agua: desde 0,00 hasta 0,50 m; 200 m² distribuidos en piscinas de diferentes profundidades de agua.

Piscina no nadadores Superficie de agua: desde 500 hasta 1200 m²; profundidad de agua: 0,50/60 hasta 1,35 m; eventualmente, distribución en varias piscinas de diferentes profundidades de agua.

Piscina de nadadores Superf. de agua: desde 417 hasta 1250 m²; profund. agua: 1,80 m; tamaño de las piscinas según el número de carriles de piscina.

Carriles de piscina	Anchura piscina	Longitud piscina
6	16,66 m	25,00 m
6	16,66 m	50,00 m
8	21,00 m	50,00 m
10	25,00 m	50,00 m

Piscina de olas Ancho piscinas: 16,66 m; 21,00 m; 25,00 m Long. piscinas: 50,00 m; mín. 33,00 m Profundidad del agua al comienzo: 0,00 m Profundidad del agua al final: según aprovechamiento de las piscinas y del tipo de máquina de olas

Habit. en la zona de influencia (EW)	Tipo de piscina	Unidades de proyecto		Instalaciones de salto	Coeficiente para dimensionar el programa de necesidades Unidades directrices	Sup. parcela (sin aparcamiento) [m²]
		Tamaño piscina (en m o m²)	Sup. agua [m²]			
1	2	3		4	5	6
5000 hasta 10000	SB SPB ³⁾ NSB PB	16.66 x 25.00 12.50 x 11.75 500 100	417 147 500 100 1164	1B + 3B + 1P + 3P + 5P	1000	8000 hasta 12000
10000 hasta 20000	SB SPB ³⁾ NSB PB	16.66 x 50.00 18.35 x 15.00 1050 150	833 275 1050 150 2308	1B + 3B + 1P + 3P + 5P + 7.5P + 10P	2000	20000 hasta 25000
20000 hasta 30000	SB SPB ³⁾ NSB PB	21.00 x 50.00 22.40 x 15.00 1350 200	1050 336 1350 200 2936	2 x 1B + 2 x 3B + 1P + 3P + 5P + 7.5 + 10P	2500	30000 hasta 35000
30000 hasta 40000	SB SPB ³⁾ NSB PB	21.00 x 50.00 22.40 x 15.00 1550 250	1050 336 1550 250 3186	2 x 1B + 2 x 3B + 1P + 3P + 5P + 7.5P + 10P	3000	40000 hasta 45000
40000 hasta 50000	SB SPB ³⁾ NSB WBo 2.NSB PB	21.00 x 50.00 22.40 x 15.00 1200 800 300	1050 336 1200 800 300 3686	2 x 1B + 2 x 3P + 1P + 3P + 5P 7.5P + 10P	3500	50000 hasta 55000
más de 50000	Varias piscinas al aire libre en la misma zona de influencia, con las características de la unidad para 50 000 habitantes y enfatizando el carácter recreativo de la instalación					

¹⁾ Abreviaturas: PB = piscina de chapoteo, NSB = piscina para no nadadores, SB = piscina de natación, SPB = piscina de saltos, WB = piscina con olas.
²⁾ Abreviaturas: B = trampolín, P = plataforma, 1-10 = altura de salto en metros.
³⁾ Dimensiones teniendo en cuenta las distancias mínimas de seguridad. Tamaño de la piscina = anchura de la piscina (lado desde el que se salta) x longitud de la piscina (en el sentido de salto).
⁴⁾ Unidades de proyecto para piscinas al aire libre (ejemplos).

6 Unidades de proyecto para las piscinas al aire libre (ejemplos)

FIGURA 62. Espacios requeridos para piscinas al aire libre

Las rampas de accesibilidad serán utilizadas para todas aquellas personas con capacidades diferentes, permitiéndoles el libre tránsito dentro de las diferentes áreas del parque.

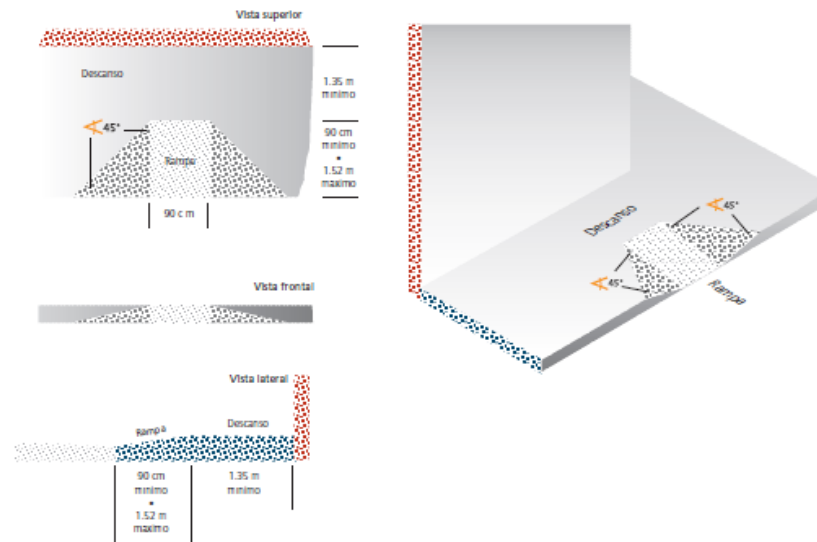


FIGURA 63. Rampas de accesibilidad.

El área de juegos para niños es primordial ya que mientras sus padres están practicando alguna otra actividad, ellos pueden permanecer entretenidos en dicha área, esto ayudara a fomentar la actividad física desde una edad temprana.



FIGURA 64. Juegos infantiles.

A continuación se presentan las medidas requeridas para los carriles de bicicletas, las cuales se tomarán en cuenta ya que el lugar contará con una ciclopista para todos los que prefieran dar un paseo.

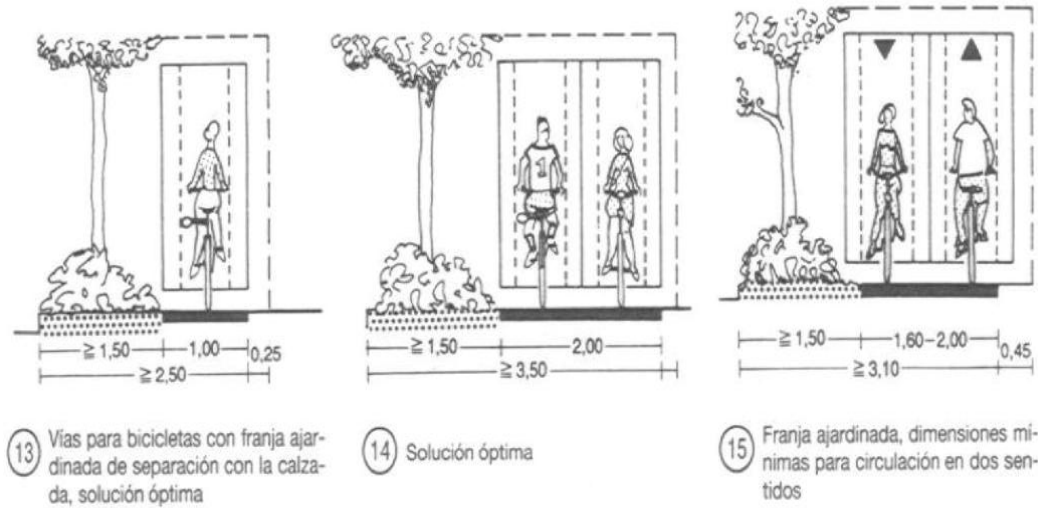


FIGURA 65. Carriles para bicicletas.

Debido al extenso terreno y a que ya existe un campo de béisbol deberán tomarse en cuenta las medidas correspondientes para dicha área, tomando en cuenta la orientación.

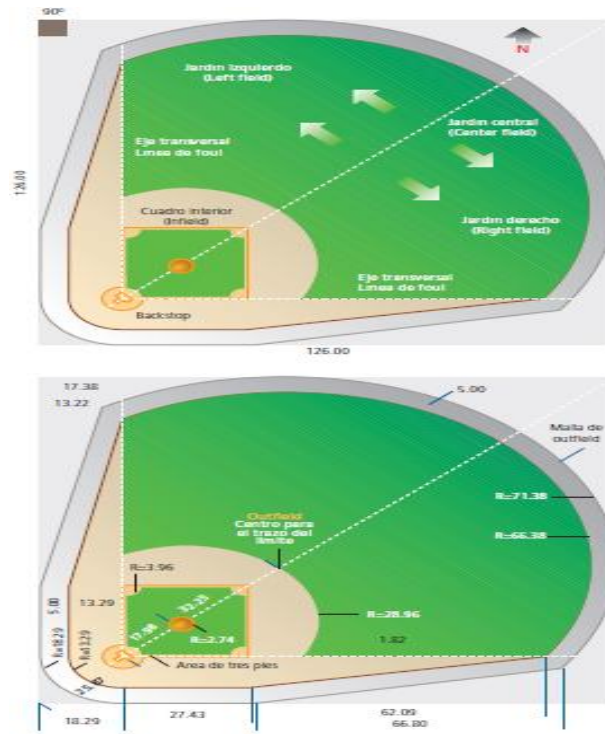


FIGURA 66. Orientación campo de béisbol.

3.3.2 Aspectos tecnológicos.

Pavimentos: concreto texturado es un material que está compuesto por diferentes texturas y colores, este material se emplearía en los andadores que estarán en el parque.



FIGURA 67. Pavimento de concreto texturado.

Vegetación: se conservarán los árboles existentes dentro del parque, que son: los pinos, palmeras, tronadora, y como nueva propuesta la flor de copa de oro, isoras, framboyán, lluvia de oro, garra de tigre, y neem.



FIGURA 68. Vegetación existente: tronadora, palmeras y pino.



FIGURA 69. Nueva vegetación.

Mobiliario urbano se proponen luminarias en aluminio alrededor de los andadores, las distintas áreas de estar, picnic, para las canchas deportivas luminarias con reflectores; en cuanto al mobiliario se utilizará de acero inoxidable.



FIGURA 70. Mobiliario urbano.

3.3.3 Aspectos perceptuales.

A lo largo del tiempo el diseño de los espacios verdes ha estado en constante evolución, sobre todo en los últimos años, la necesidad de involucrar en el proceso de diseño a los usuarios como los principales actores del lugar que habitan y recoger de ellos sus particular mirada, constituyen a un avance en el establecimiento de la relación de identidad e intervención del paisaje, ya no solo como respuesta a las necesidades funcionales y recreacionales de cada grupo humano, sino que respondan al lenguaje perceptual que tienen del paisaje que viven y en el que se reconocen.

Desde esta perspectiva hablando sobre la relación del ser humano con el objeto, en este caso el parque la percepción como tal variara debido a que cada grupo de humanos tiene su propio lenguaje perceptual, varían por diferentes factores como origen, cultura, nivel socioeconómico , costumbres, tradiciones, etc.

3.4 MODELO CREATIVO - CONCEPTUAL

A continuación se desarrollará el proceso creativo del proyecto en el cual se presentarán modelos y constructos que darán paso al futuro diseño del proyecto.

3.4.1 Mapa conceptual de ideas asociadas.

En el siguiente mapa conceptual se presentan las diferentes teorías que han hecho aportaciones en la creación de espacios verdes y arquitectura deportiva, las cuales serán empleadas para el diseño del parque.

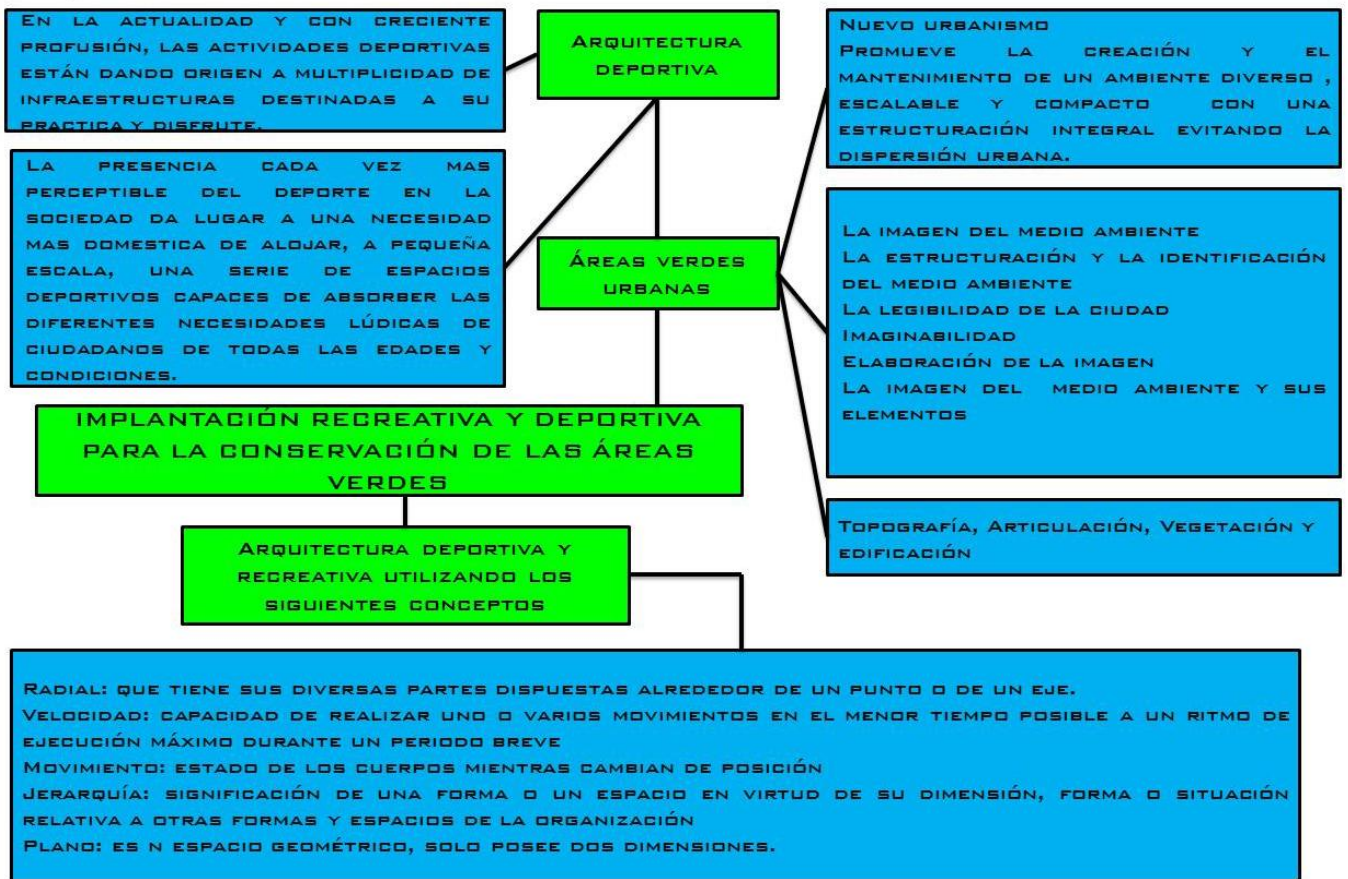


FIGURA 71. Mapa conceptual de ideas asociadas.

3.4.2 Reporte de proceso creativo a través de modelos.

En este apartado se muestran los distintos modelos conceptuales para experimentar la forma, divididos en dos fases, dichos modelos están basados en los siguientes conceptos: movimiento, ritmo-jerarquía, velocidad, radial y plano.

Movimiento: estado de los cuerpos mientras cambian de posición; en este modelo se buscó mediante el uso de diferentes alturas y direcciones que poseían los popotes, interpretar el movimiento en el espacio.

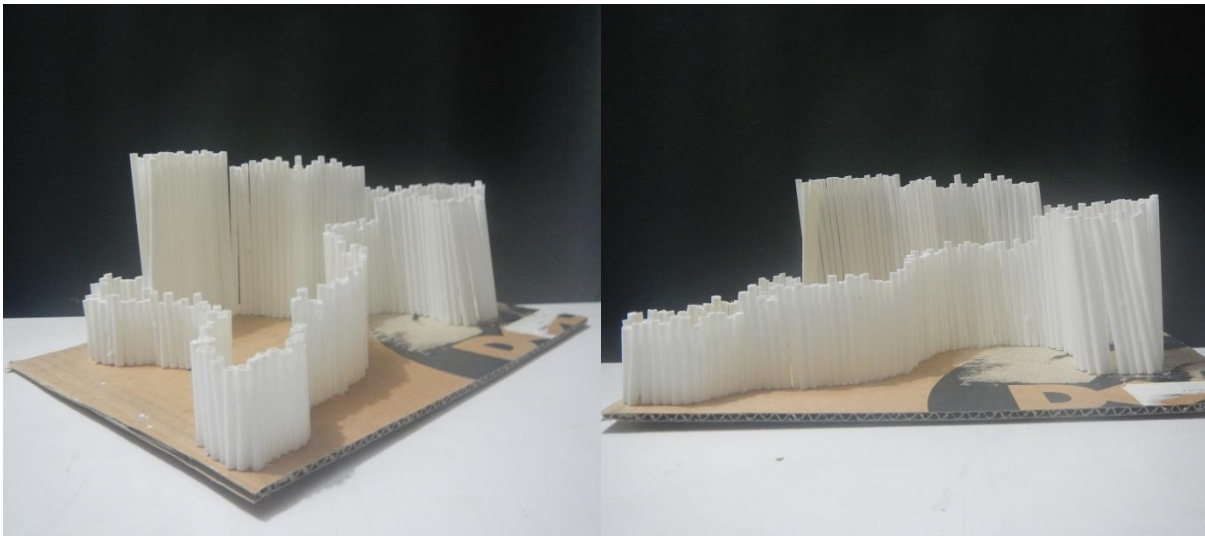


FIGURA 72. Primera fase movimiento.

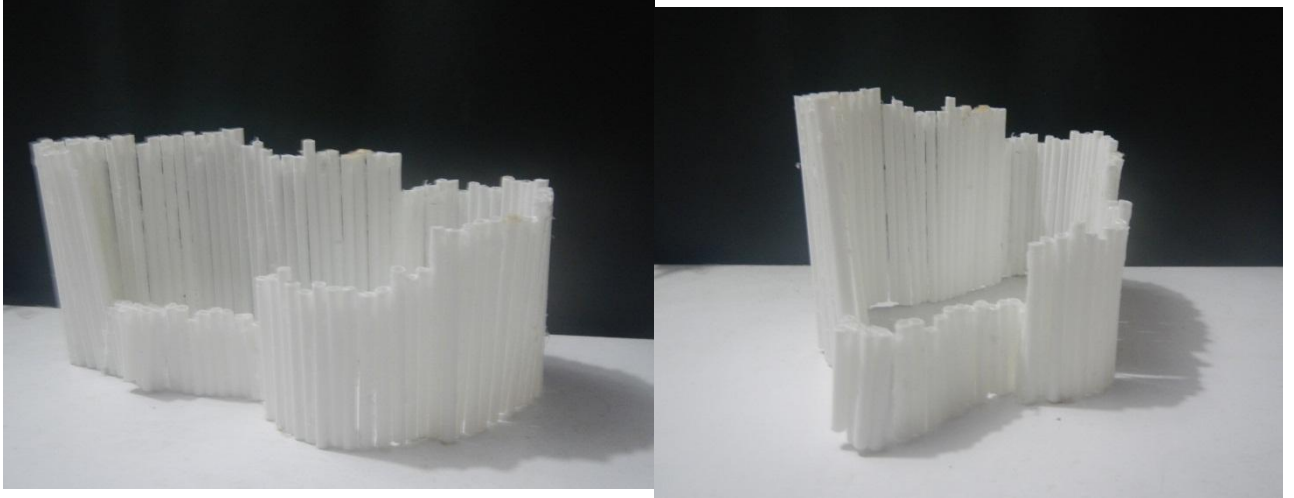


FIGURA 73. Segunda fase movimiento.

Velocidad: capacidad de realizar uno o varios movimientos en el menor tiempo posible, a un ritmo de ejecución máximo durante un periodo breve; para la interpretación de este concepto se llevó a cabo la realización de figuras proyectivas que reflejarán el movimiento y la velocidad en una misma forma.

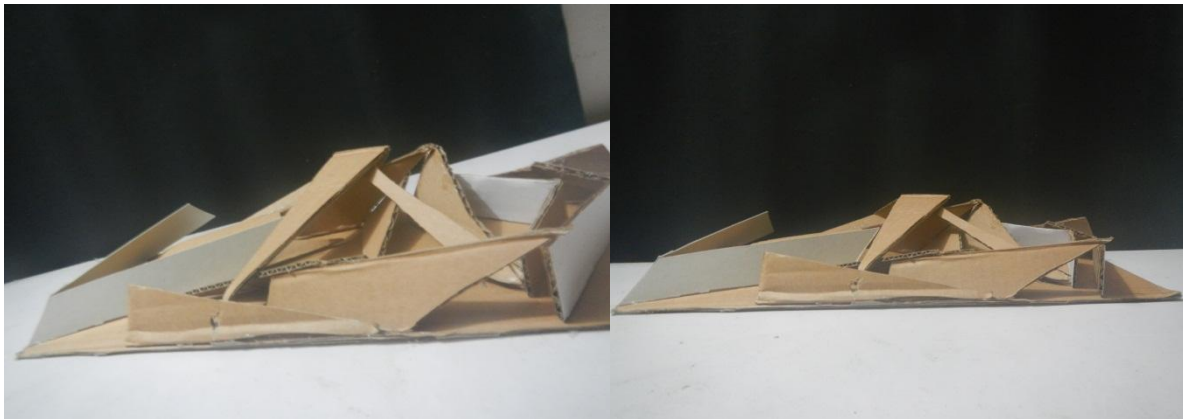


FIGURA 74. Primera fase velocidad.

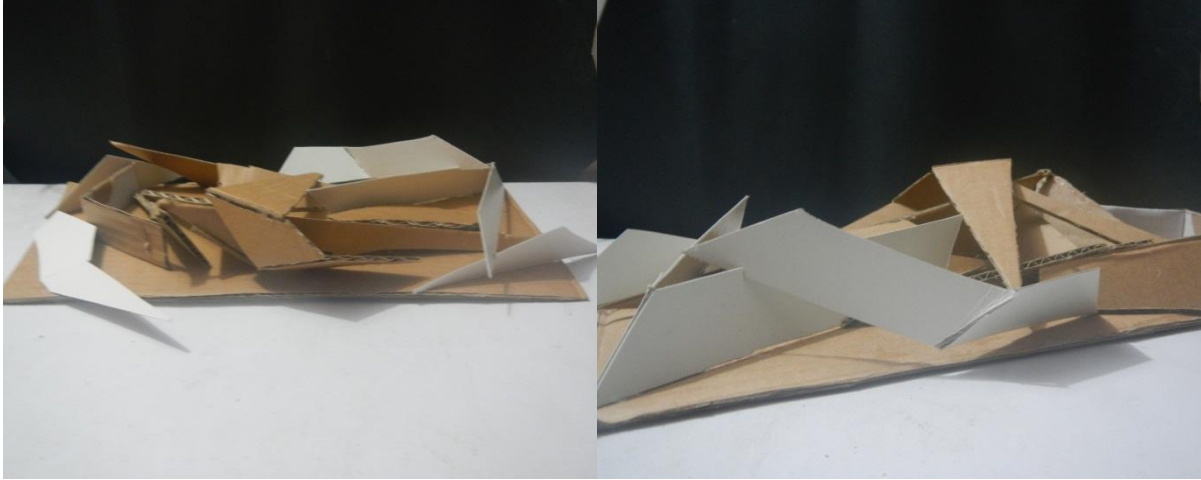


FIGURA 75. Segunda fase velocidad.

Radial: que tiene sus diversas partes dispuestas alrededor de un punto o un eje; para la realización de la maqueta se generó un punto eje, del cual diversas piezas con diferentes formas y tamaños se unen alrededor del centro.

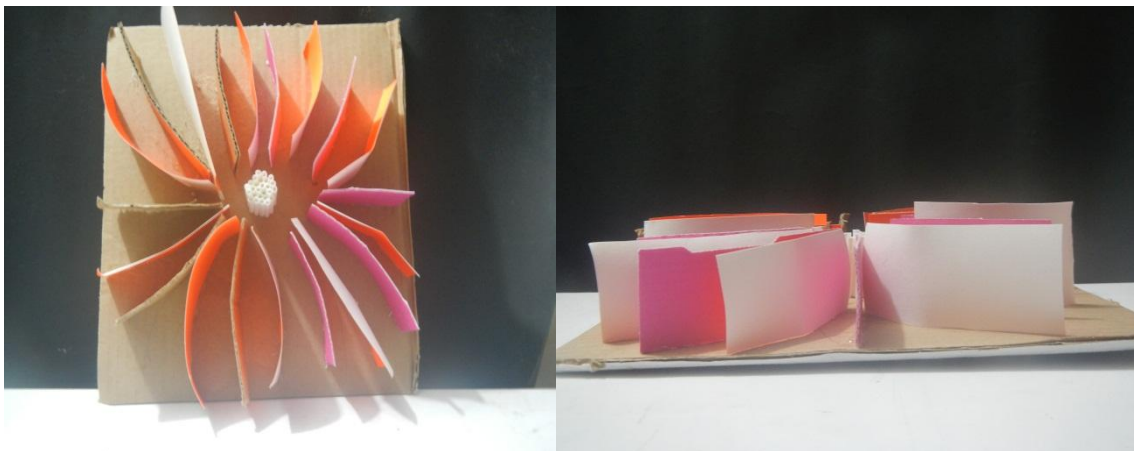


FIGURA 76. Primera fase radial.

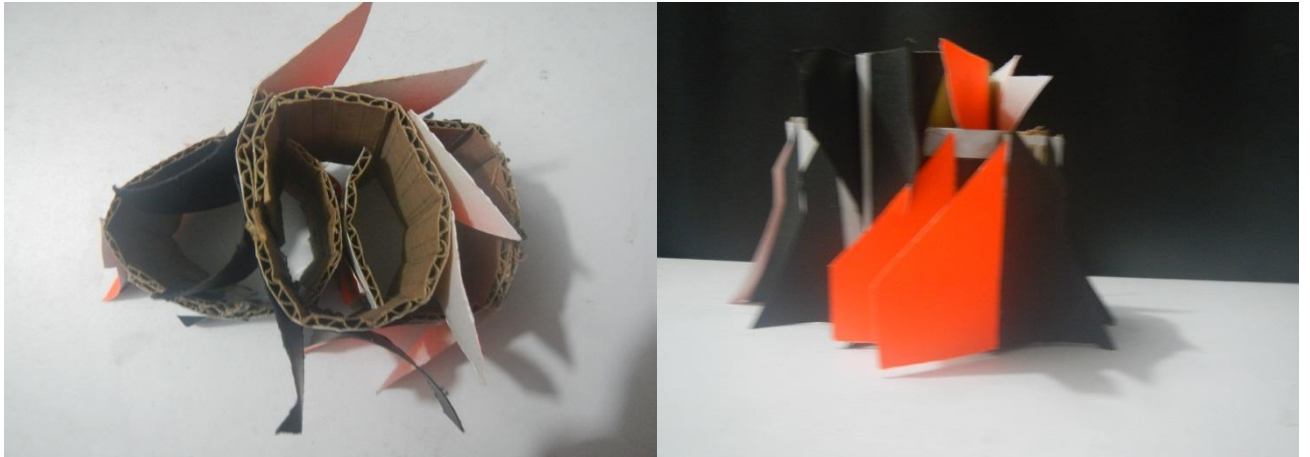


FIGURA 77. Segunda fase radial.

Plano: es un espacio geométrico, solo posee dos dimensiones; para la generación de su interpretación en maqueta se realizaron cuadros los cuales se van uniendo uno atrás otro.

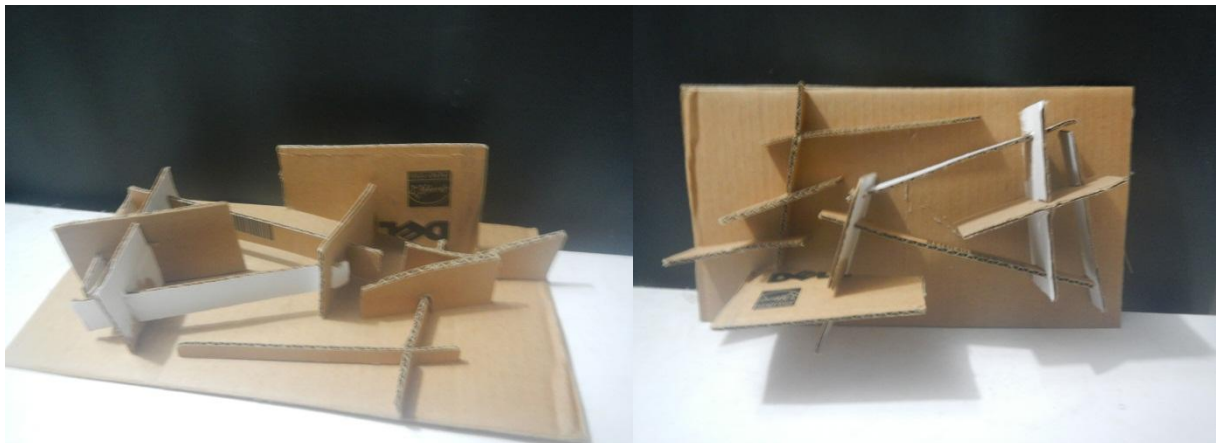


FIGURA 78. Primera fase plano.

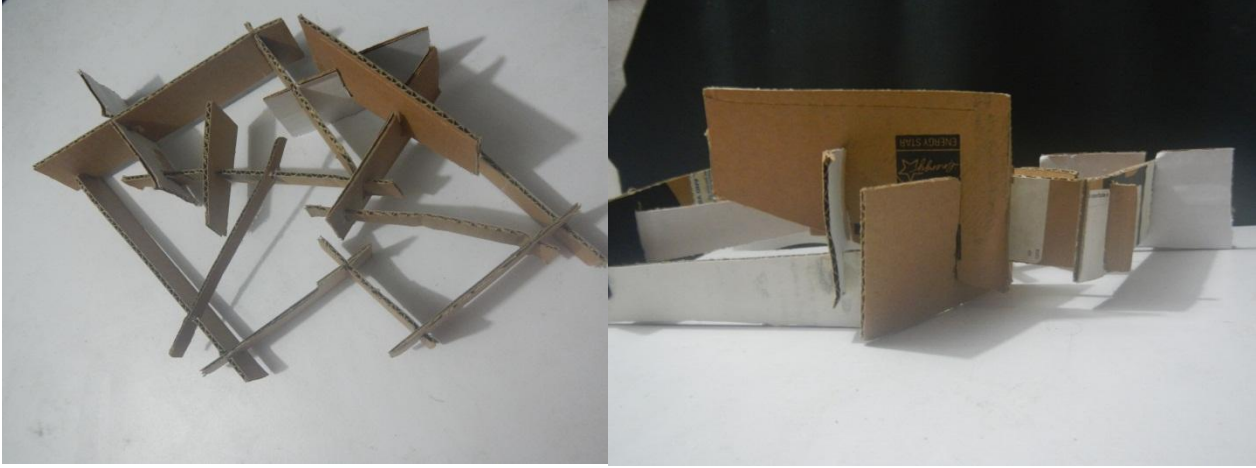


FIGURA 79. Segunda fase plano.

Jerarquía- ritmo: significación de una forma o espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización; es una sucesión o repetición de elementos ya sean líneas, contornos, formas o colores los cuales pueden ser constantes o alternos; para la realización de la maqueta se presentaron una secuencia de cuadros ordenados del más chico al más grande, generando una importancia visual con respecto al tamaño y su ubicación, así como también la creación de un ritmo entre los mismos cuadros.

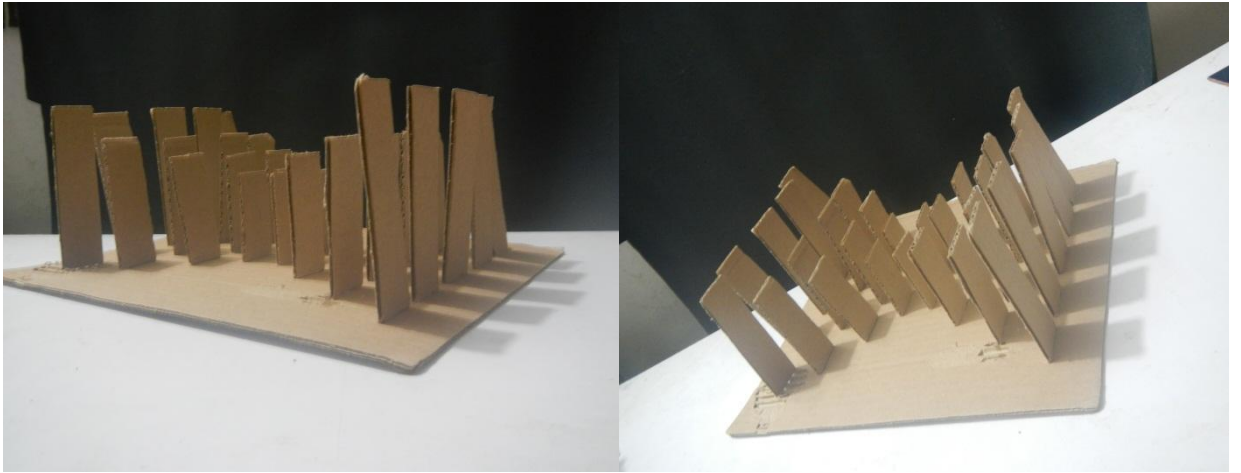


FIGURA 80. Primera fase jerarquía-ritmo.

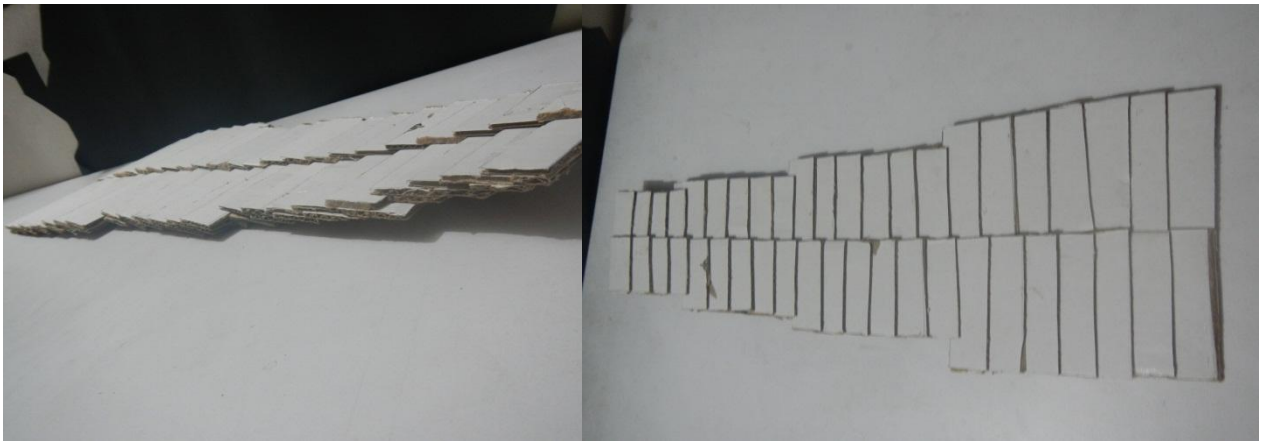


FIGURA 81. Segunda fase jerarquía-ritmo.

3.4.2.1 MODELO SÍNTESIS

A continuación se presenta el modelo síntesis tomando los 5 conceptos mencionados anteriormente.



FIGURA 82. Modelo síntesis.

3.4.3 Modelo “anteproyecto”.

A continuación se presentan dos modelos con diferentes constantes para su diseño como: una estructura principal (jerarquías estructurales y diseño estructura), una superestructura con cubierta, envolvente o piel, ventana, acceso, topografía y soporte.

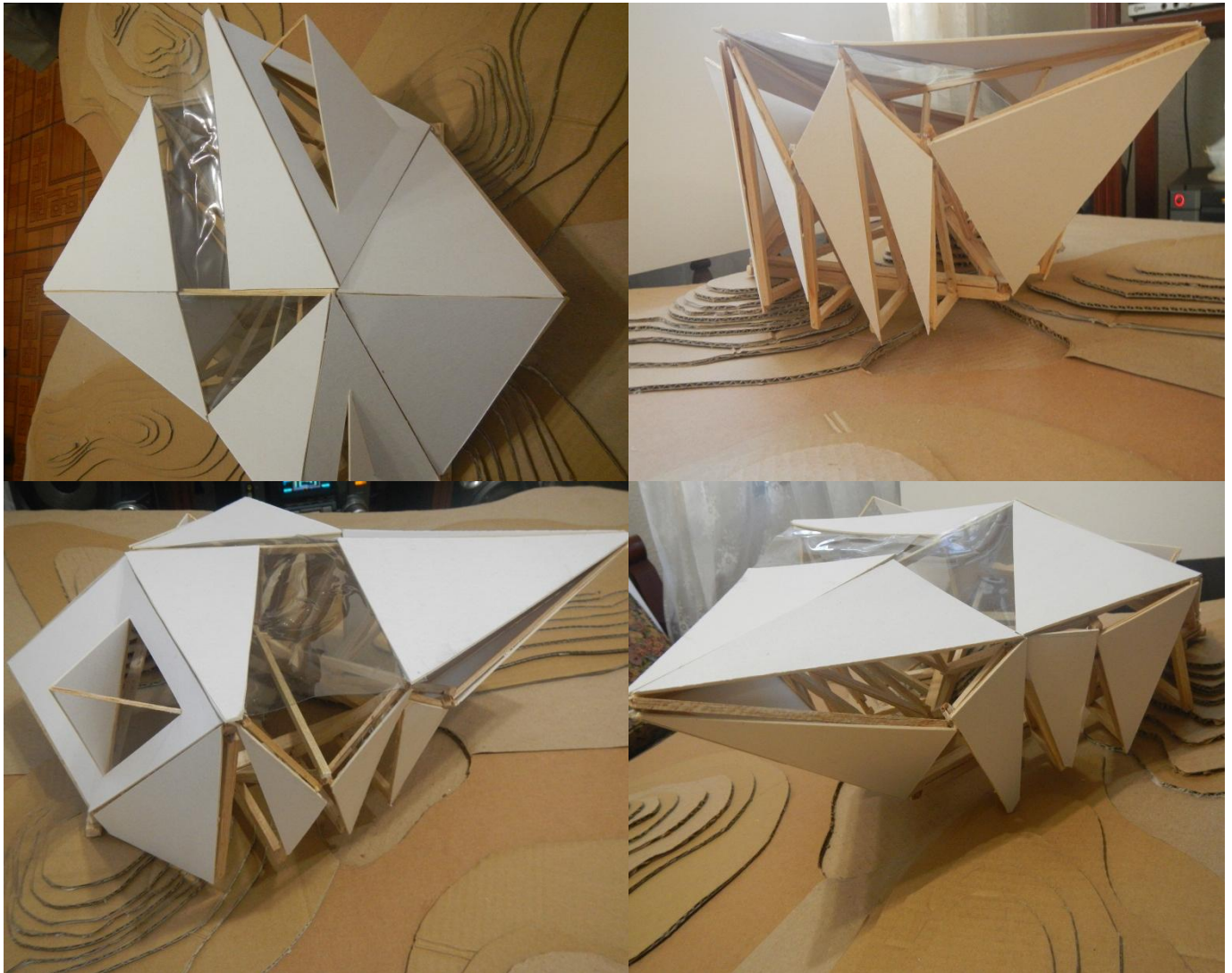


FIGURA 83. Primer Modelo de anteproyecto.

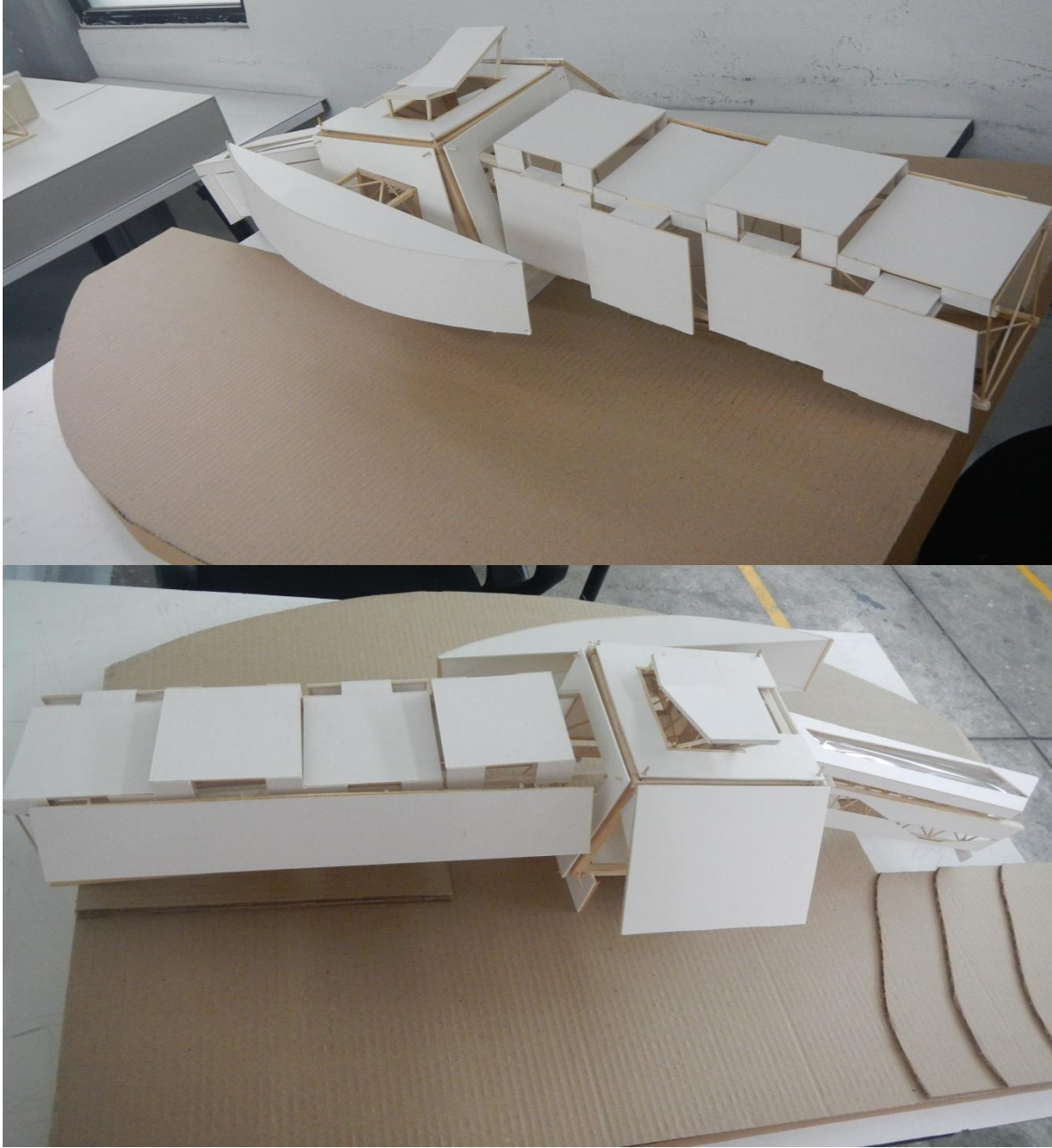


FIGURA 84. Segundo modelo de anteproyecto

3.5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.

En este apartado se presenta el proceso de diseño que se llevó a cabo para el diseño del parque el Hoyo.

3.5.1 Programa arquitectónico.

El programa arquitectónico del parque consta de lo siguiente:

- Vigilancia
- Lobby
- Baño de mujeres
- Baño de hombres
- 5 Oficinas
- Sala de juntas
- Cafetería
- Sala de espera
- 2 Bodegas
- 4 Salones
- Estacionamiento (motos/bicicletas)
- Área de picnic
- Área de juegos infantiles
- Canchas de fútbol
- Cancha de voleibol
- Cancha de basquetbol
- Ciclopista
- Pista para correr
- Gimnasio urbano

3.5.2 Análisis de áreas.

-Vigilancia.....	6.61 m ²
-Lobby.....	91.55 m ²
-Baño de mujeres.....	20.53 m ²
-Baño de hombres.....	20.53 m ²
-5 Oficinas.....	63.91 m ²
-Sala de juntas.....	25.38 m ²
-Cafetería.....	225 m ²
-Sala de espera.....	34 m ²
-2 Bodegas.....	30.44 m ²
- 4 Salones.....	121.64 m ²
-Estacionamiento (motos/bicicletas).....	357.8 m ²
-Área de picnic.....	1572.34 m ²
-Área de juegos infantiles.....	1899.82 m ²
-Canchas de fútbol.....	1004.88 m ²
-Cancha de voleibol.....	422.79 m ²
-Cancha de basquetbol.....	1268.37 m ²
-Ciclopista.....	1312.19 m ²
-Pista para correr.....	1069.88 m ²
-Gimnasio urbano.....	875.34 m ²

3.5.3 Zonificación

En la siguiente imagen se presenta la zonificación que está dividida en 4 secciones, en la primera de ellas se colocarán oficinas, la vigilancia, cafetería, baños, bodega, salones, estacionamiento; en la segunda sección la ciclopista, áreas de picnic, y en las últimas dos secciones se encontrarán todas las instalaciones deportivas, así como también otra área de picnic.

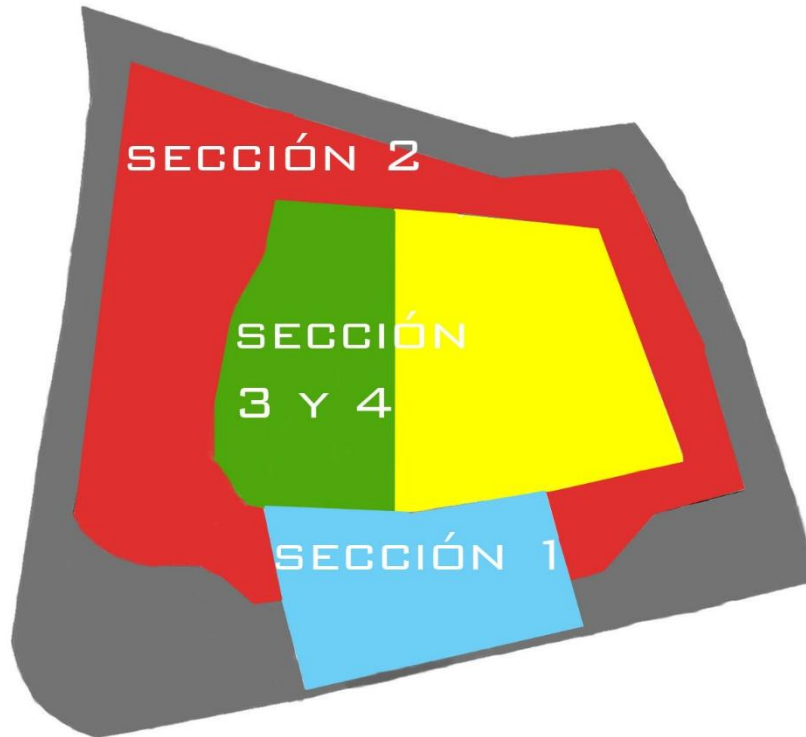


FIGURA 85. Zonificación del terreno.

3.5.4 Principios ordenadores.

La traza del terreno se hizo a partir de la estructura del modelo anteproyecto, el cual tiene una geometría euclidiana, se marcaron los ejes ordenados para posteriormente localizar cada una de las áreas que se pondrían en la depresión y en el nivel 0.

3.5.5 Anteproyecto arquitectónico.

En este apartado se mostrarán los primeros trazos principales y generadores del proyecto arquitectónico.

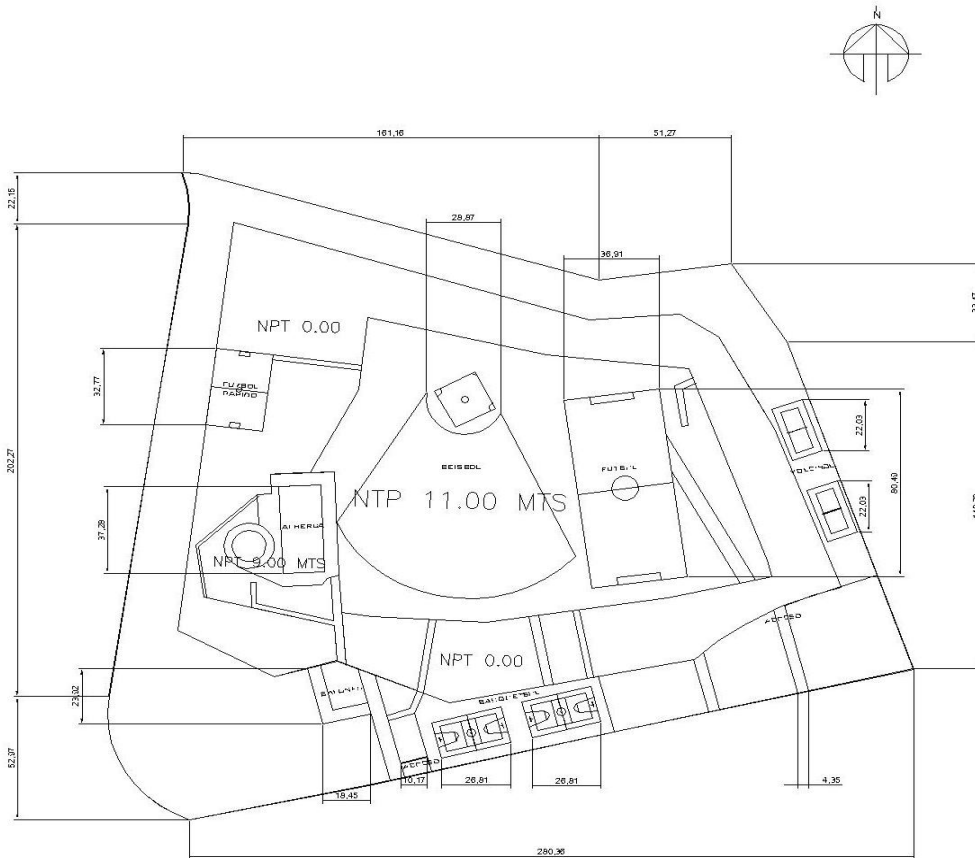


FIGURA 86. Planta antecedente.

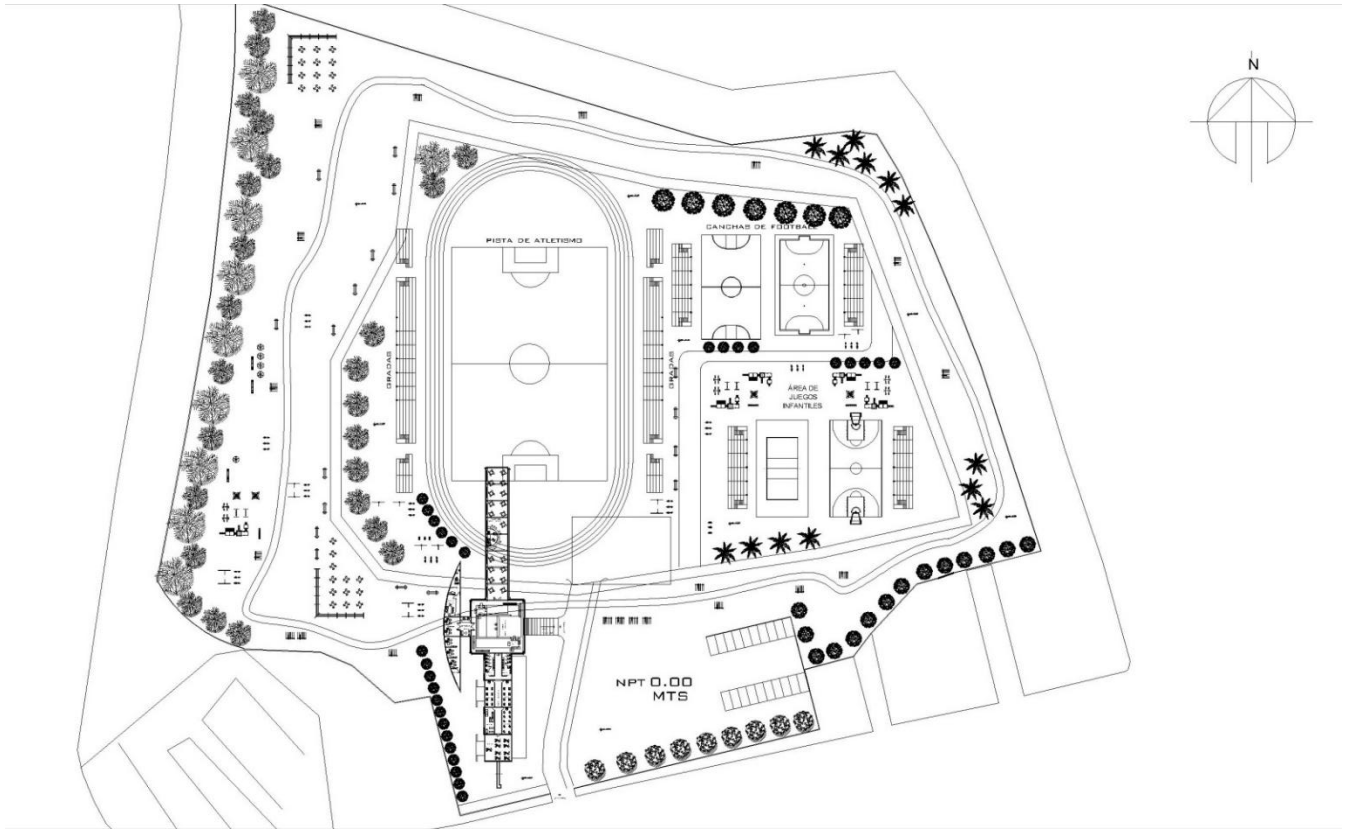


FIGURA 87. Planta arquitectónica

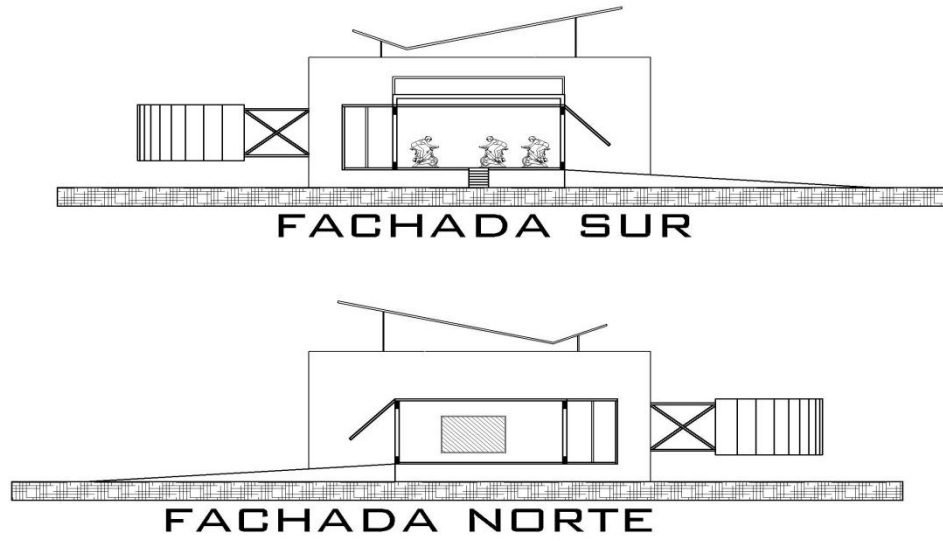


FIGURA 88. Fachada norte y sur del modelo



FIGURA 89. Fachada este y oeste del modelo.

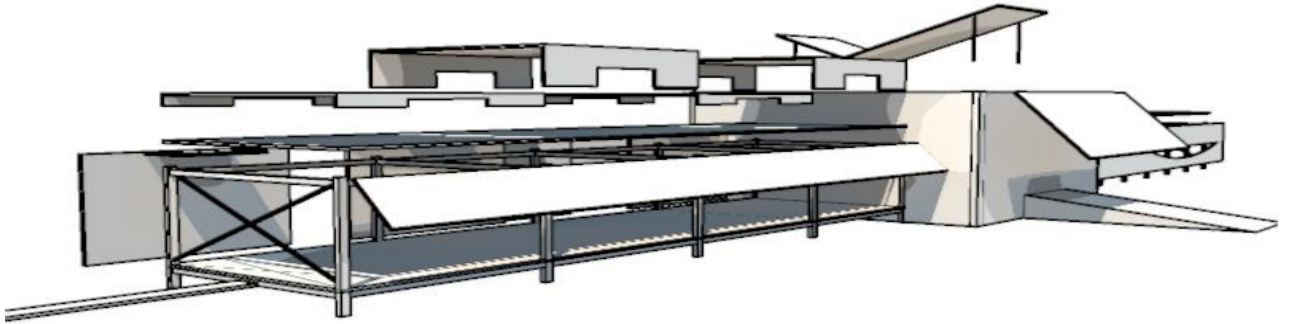


FIGURA 90. Isométrico explotado.

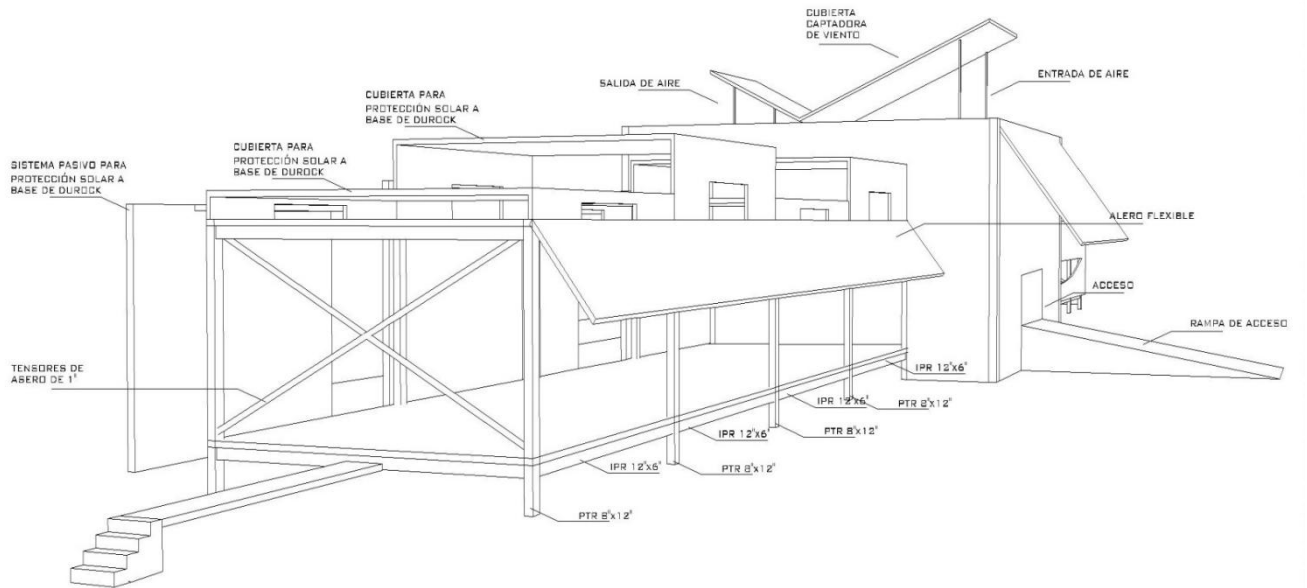


FIGURA 91. Isométrico con especificaciones de estructura.

3.6 PROYECTO EJECUTIVO.

A continuación se presentará el índice de planos del proyecto arquitectónico.

ÍNDICE.

-Plantas arquitectónicas

- A01 Plantas arquitectónicas
- A02 Alzados de conjunto
- A03 Cortes arquitectónicos
- A04 Planta de conjunto
- A05 Planta de azoteas

-Planos estructurales

- E01 Planta estructural del proyecto
- E02 Explosión del proyecto
- E03 Detalles estructurales constructivos

-Diseño de paisaje

- DP01 Tipología de flora

-Planos de iluminación

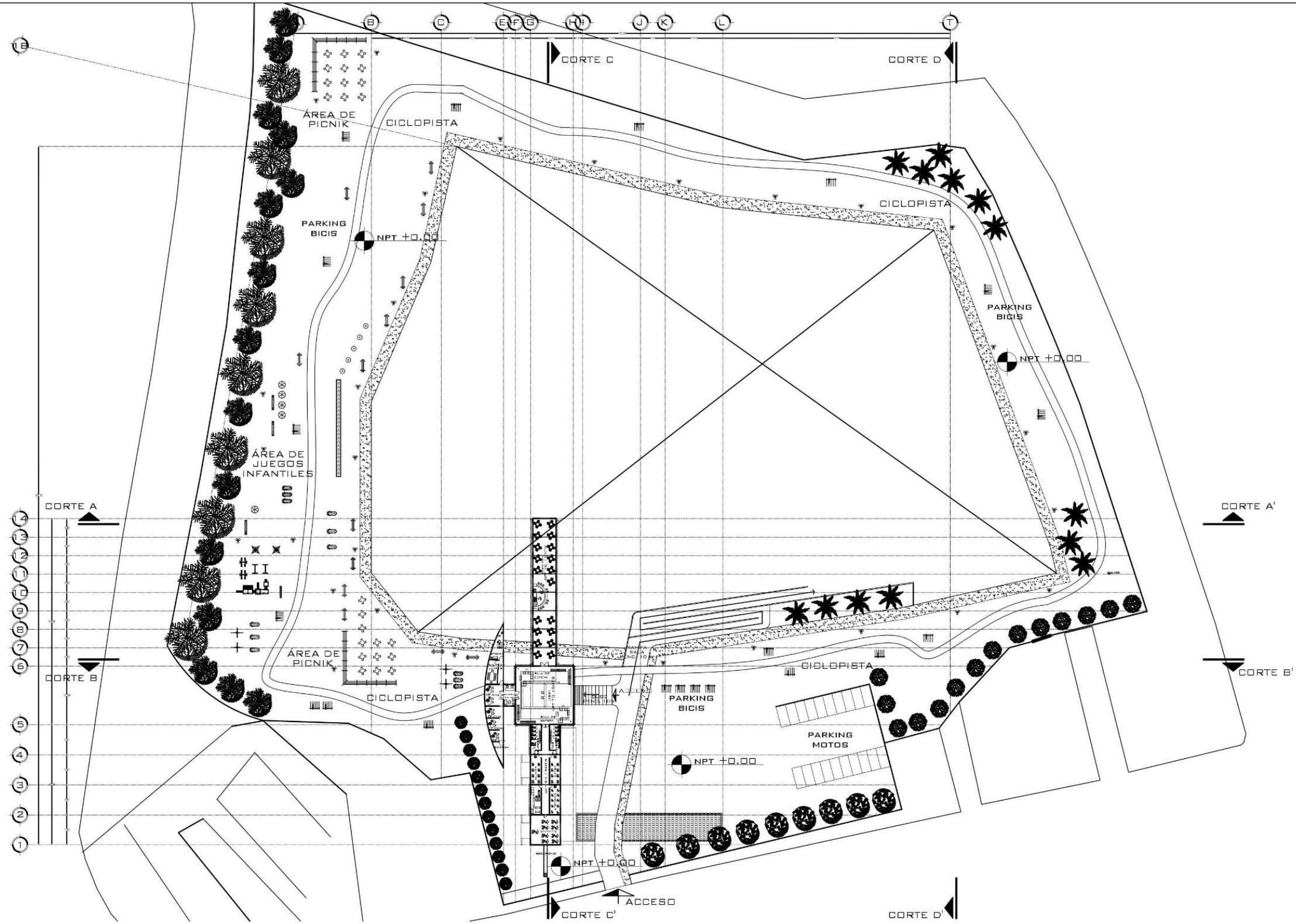
- I01 Iluminación exterior
- I01 Iluminación interior

-Perspectivas

- Renders de interior
- Renders de exterior

-Maqueta

- Fotos del modelo final.

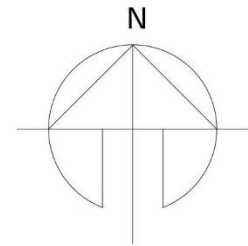


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
ÁREAS VERDES

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA
CIUDAD DE VERACRUZ

AD1 PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:1000

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10º SEMESTRE



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
ÁREAS VERDES

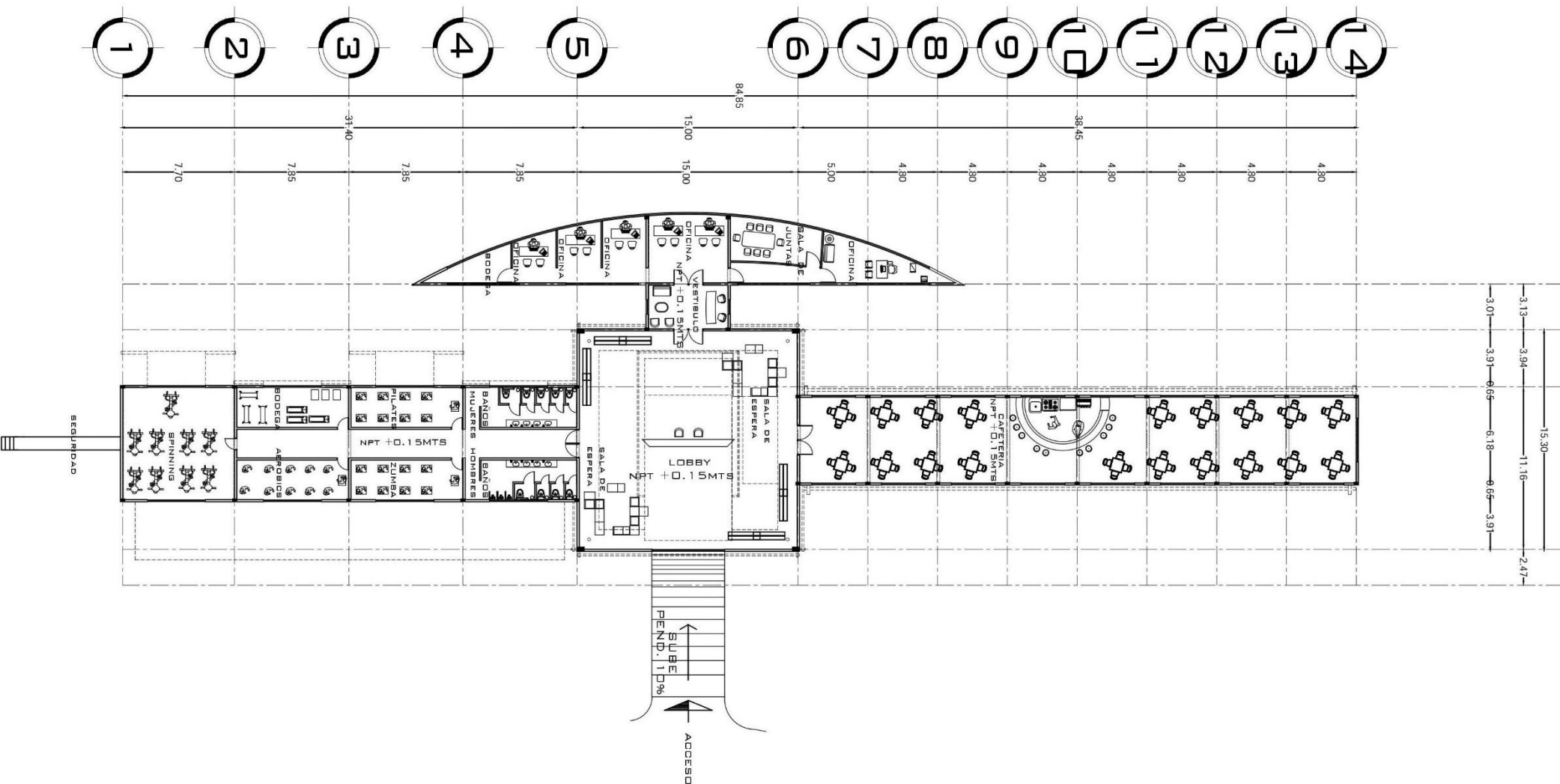
PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA
CIUDAD DE VERACRUZ

AO1 PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:1000

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10° SEMESTRE

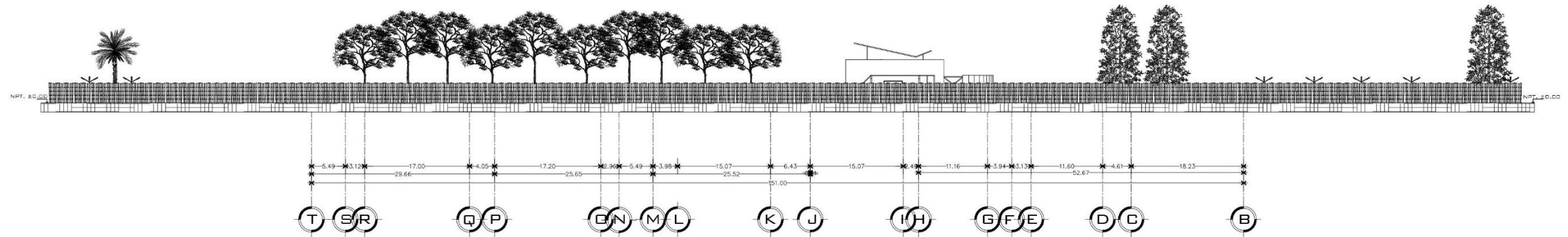
EFG

H01

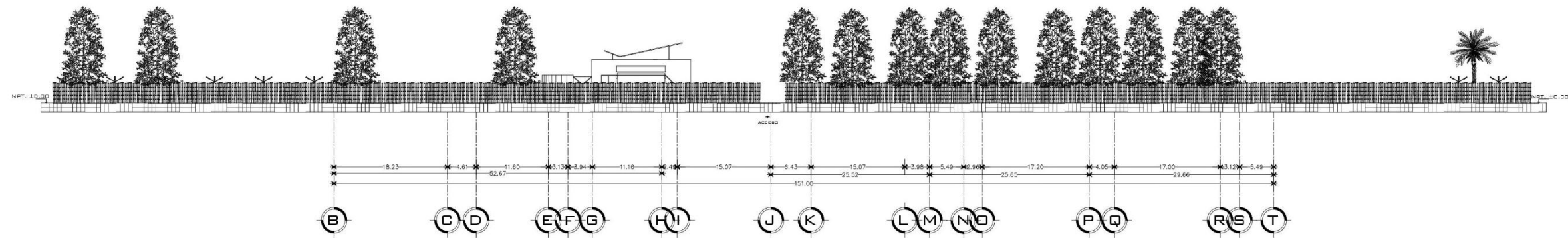


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA
LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES
PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE
EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

AD1 PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:150
BRENDA ESTEFANIA AGUIRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10° SEMESTRE



FACHADA NORTE

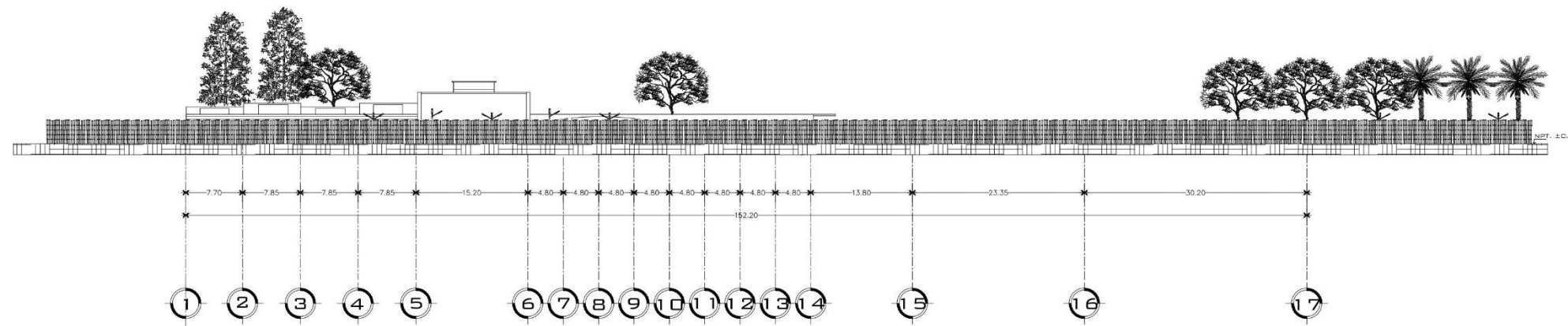


FACHADA SUR

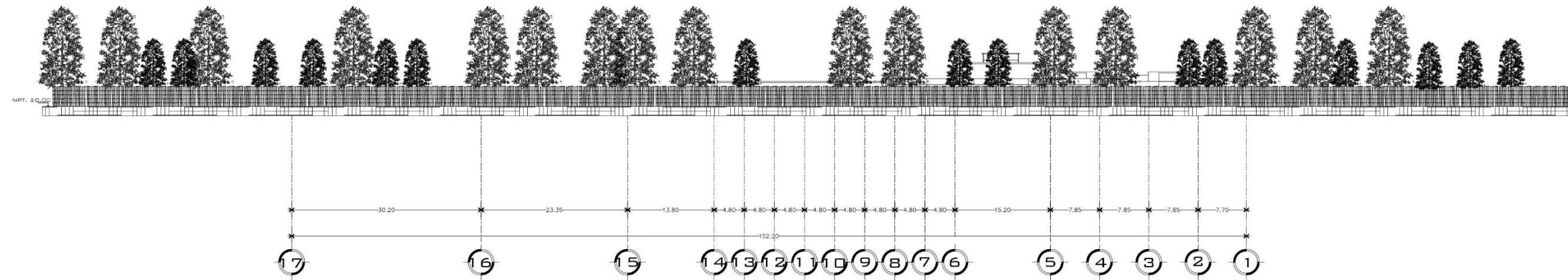


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
 ÁREAS VERDES
 PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA
 CIUDAD DE VERACRUZ

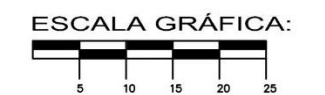
A02 ALZADOS DE CONJUNTO
 BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 1º SEMESTRE



FACHADA ESTE

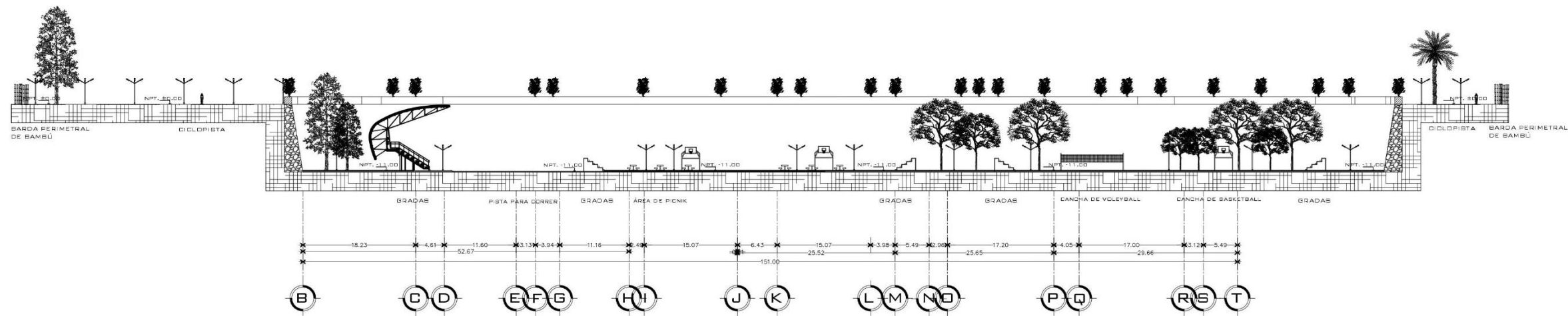


FACHADA OESTE

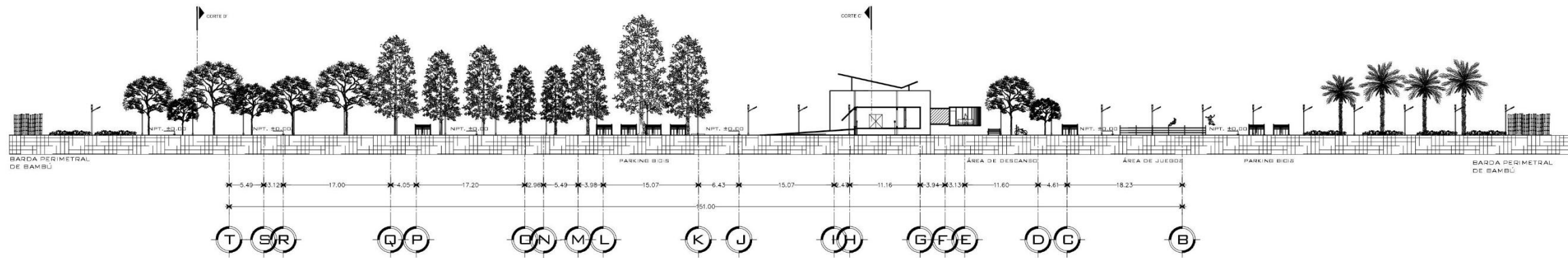


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
 ÁREAS VERDES
 PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA
 CIUDAD DE VERACRUZ

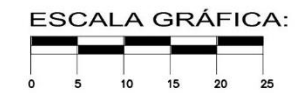
A02 ALZADOS DE CONJUNTO
 BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 10° SEMESTRE



CORTE A - A¹

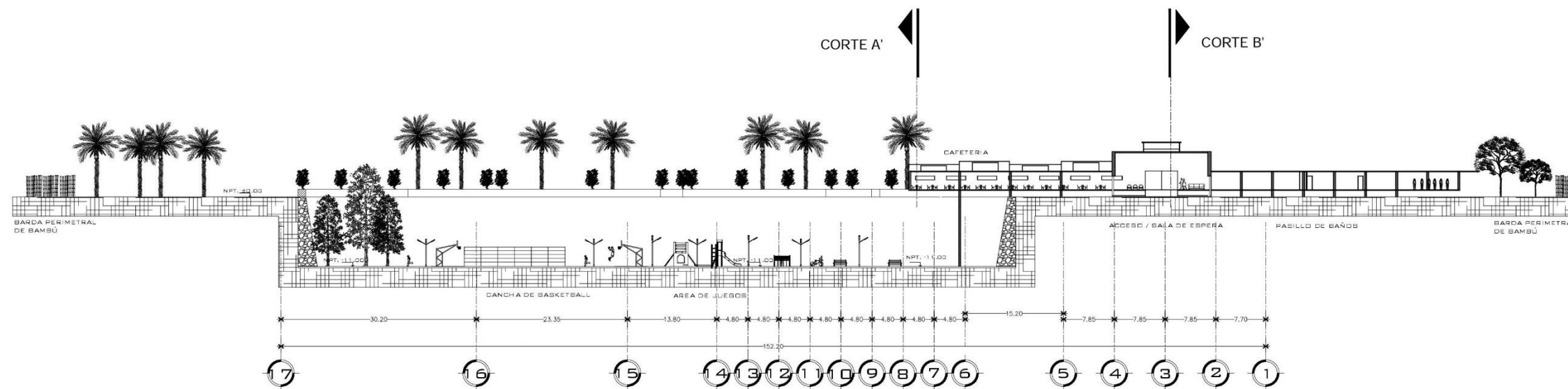


CORTE B - B¹

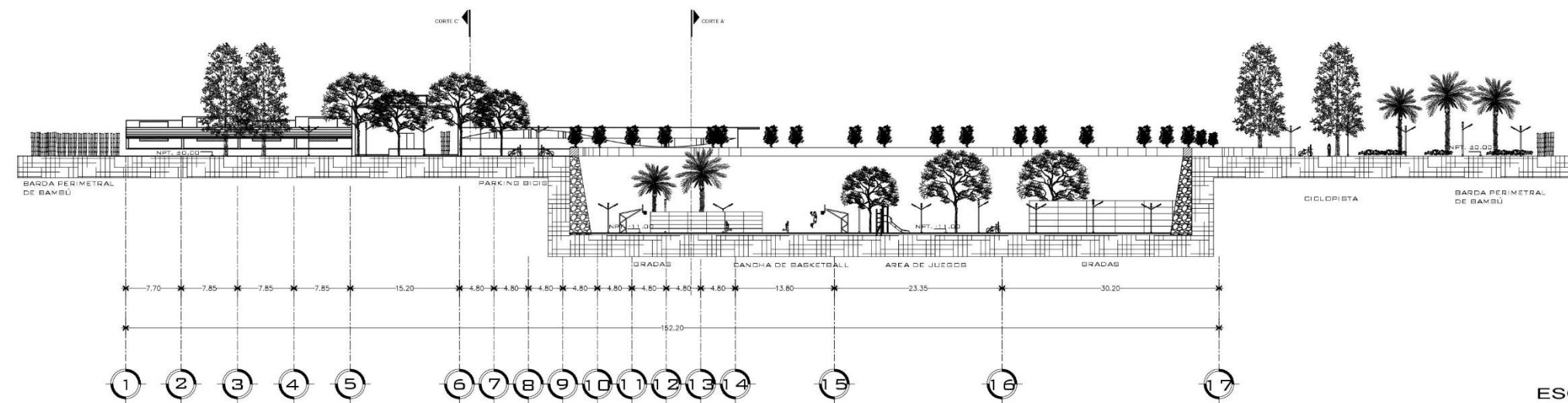


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
 ÁREAS VERDES
 PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA
 CIUDAD DE VERACRUZ

A03 CORTES ARQUITECTÓNICOS
 BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 10º SEMESTRE



CORTE C - C'

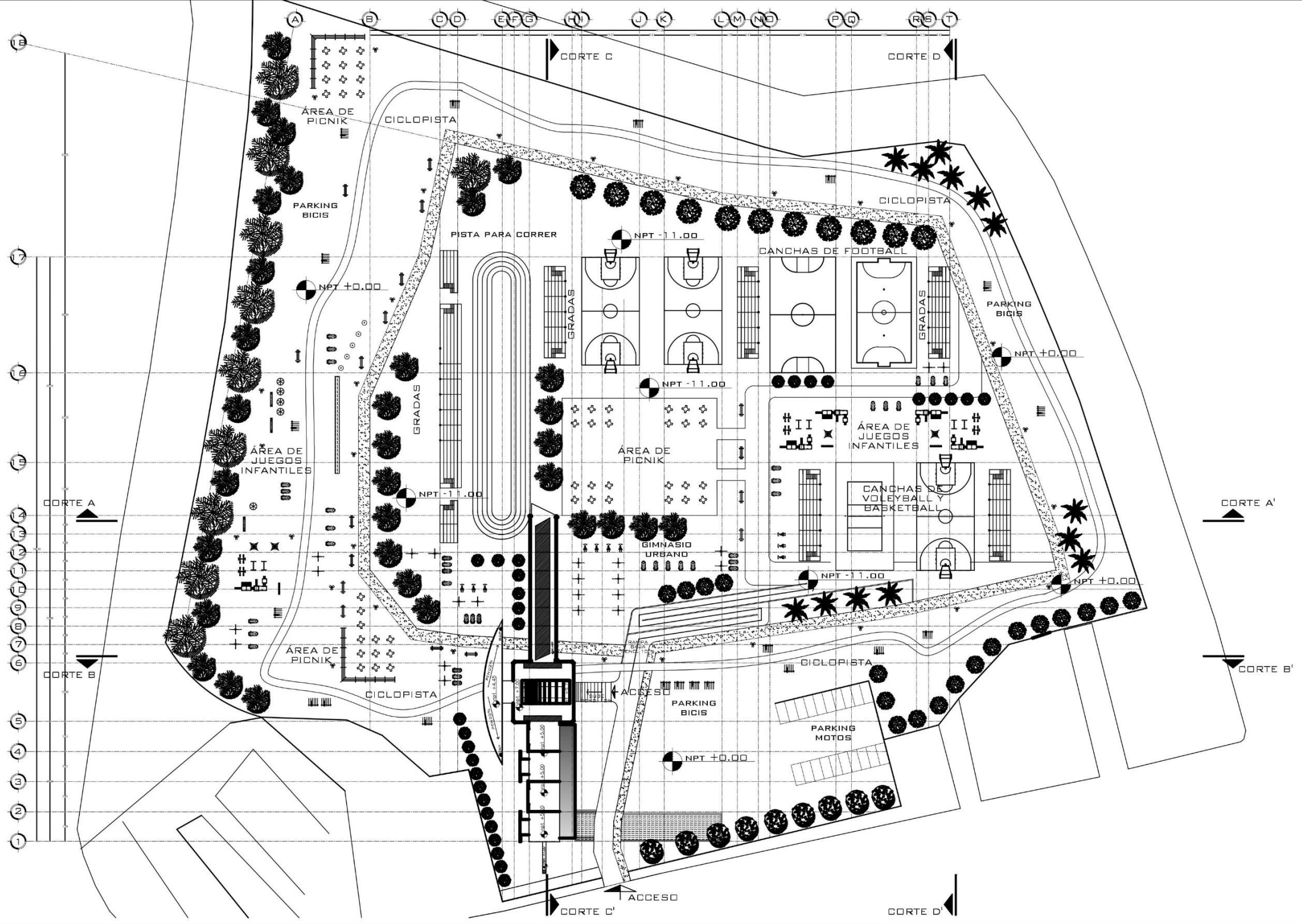


CORTE D - D'



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
 ÁREAS VERDES
 PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA
 CIUDAD DE VERACRUZ

A03 CORTES ARQUITECTÓNICOS
 BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 10° SEMESTRE

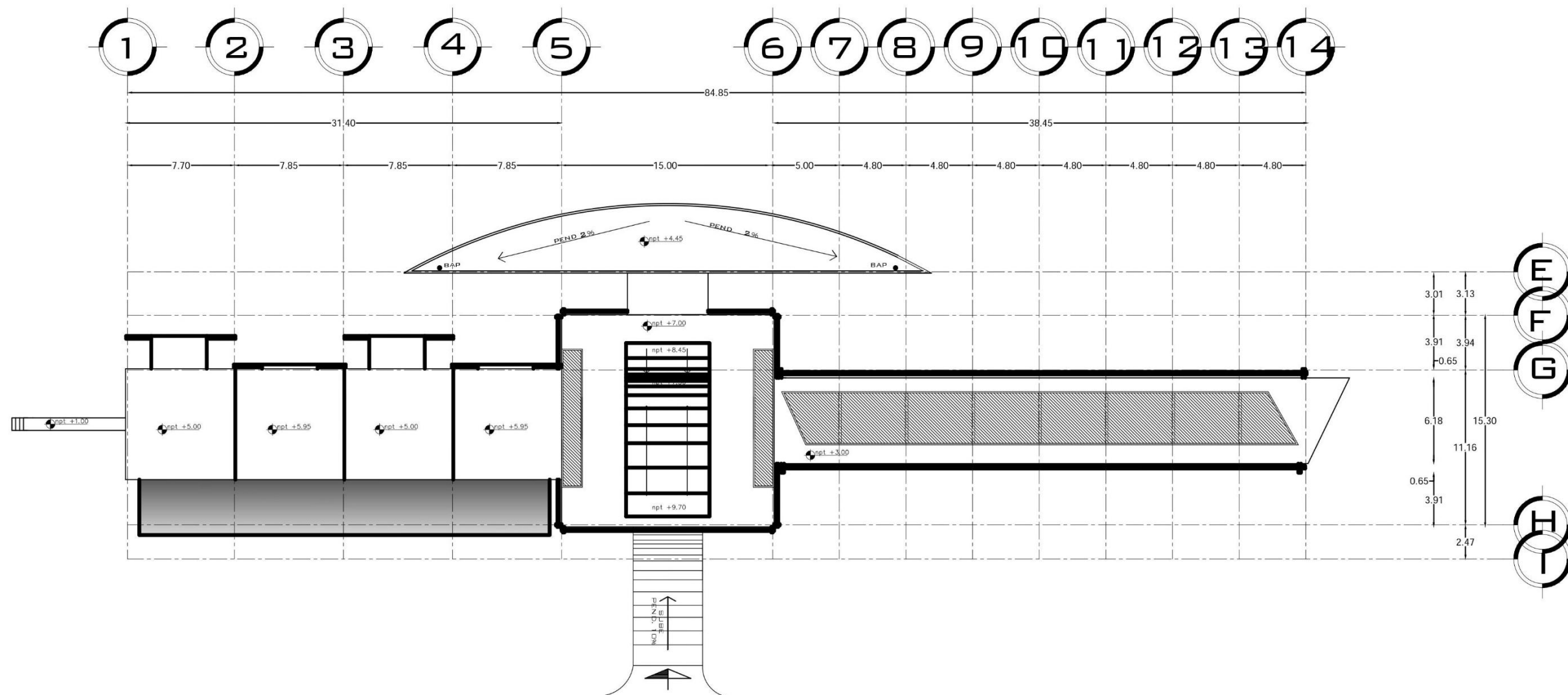


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
 ÁREAS VERDES

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA
 CIUDAD DE VERACRUZ

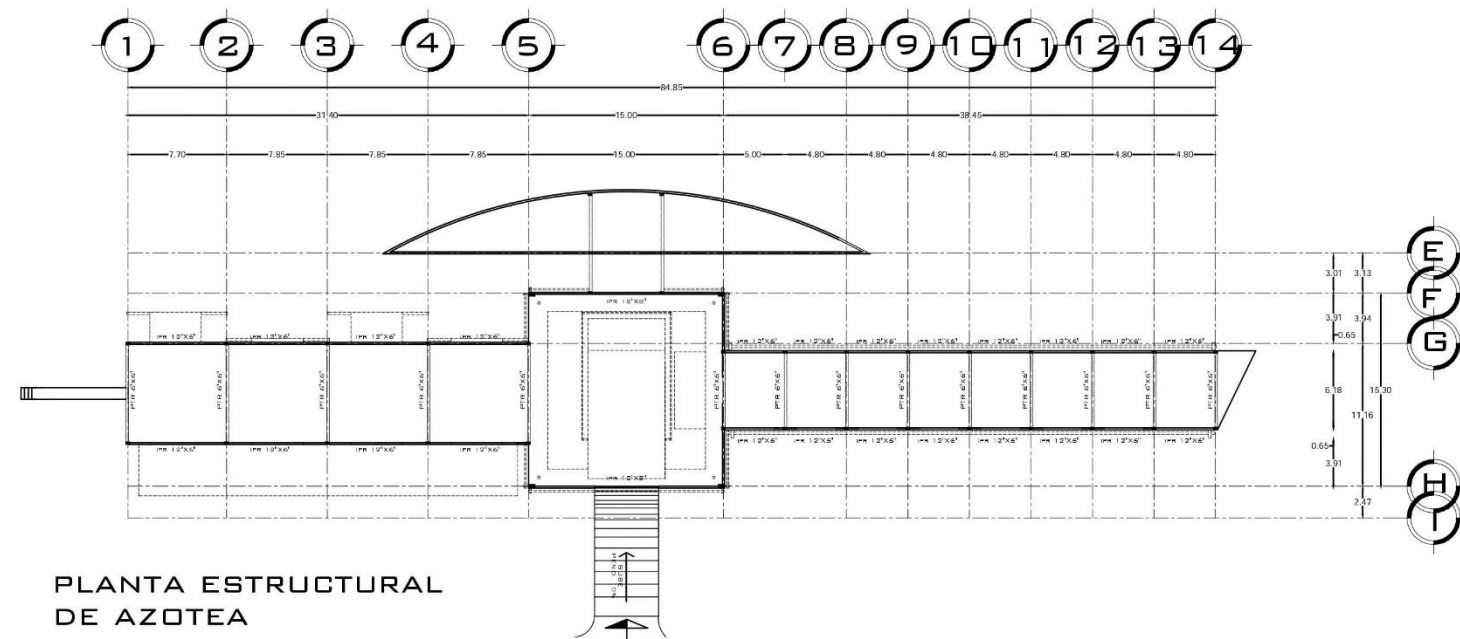
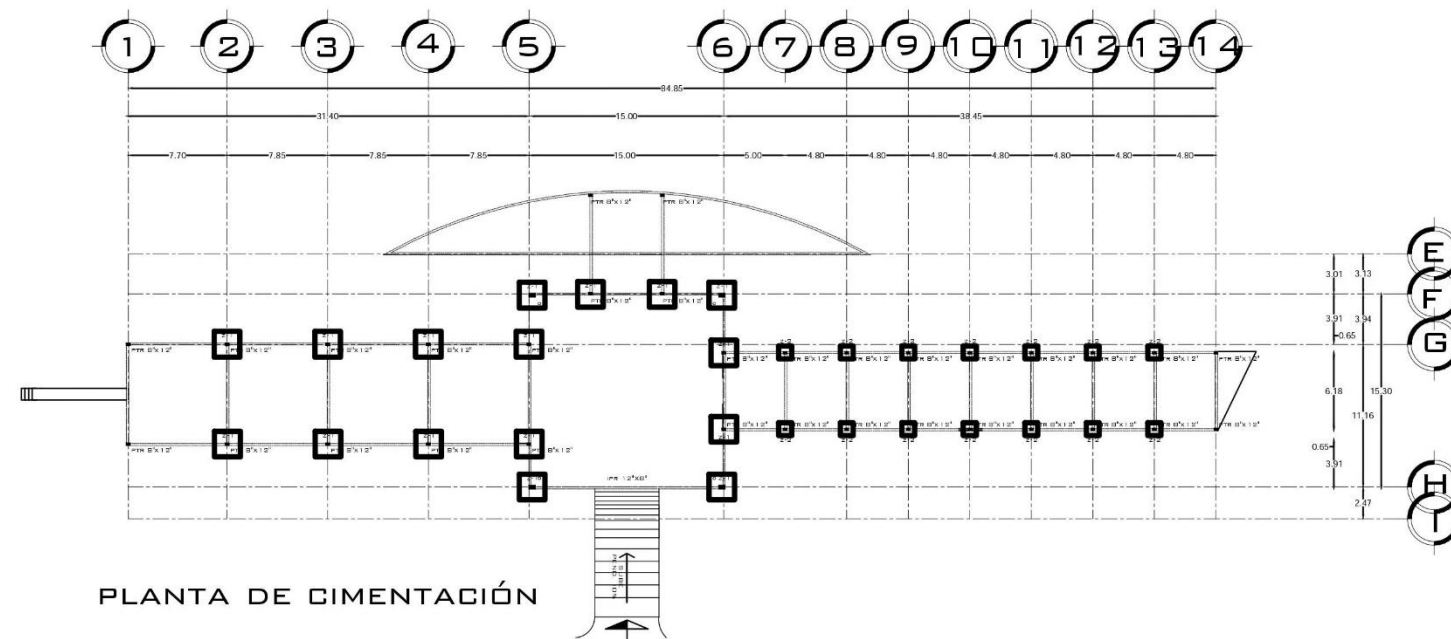
AD4 PLANTA DE CONJUNTO
 ESC. 1:1000

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 10° SEMESTRE



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE
 LAS ÁREAS VERDES
 PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

A05 PLANTA DE AZOTEA
 ESC. 1:300
 BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 10^o SEMESTRE

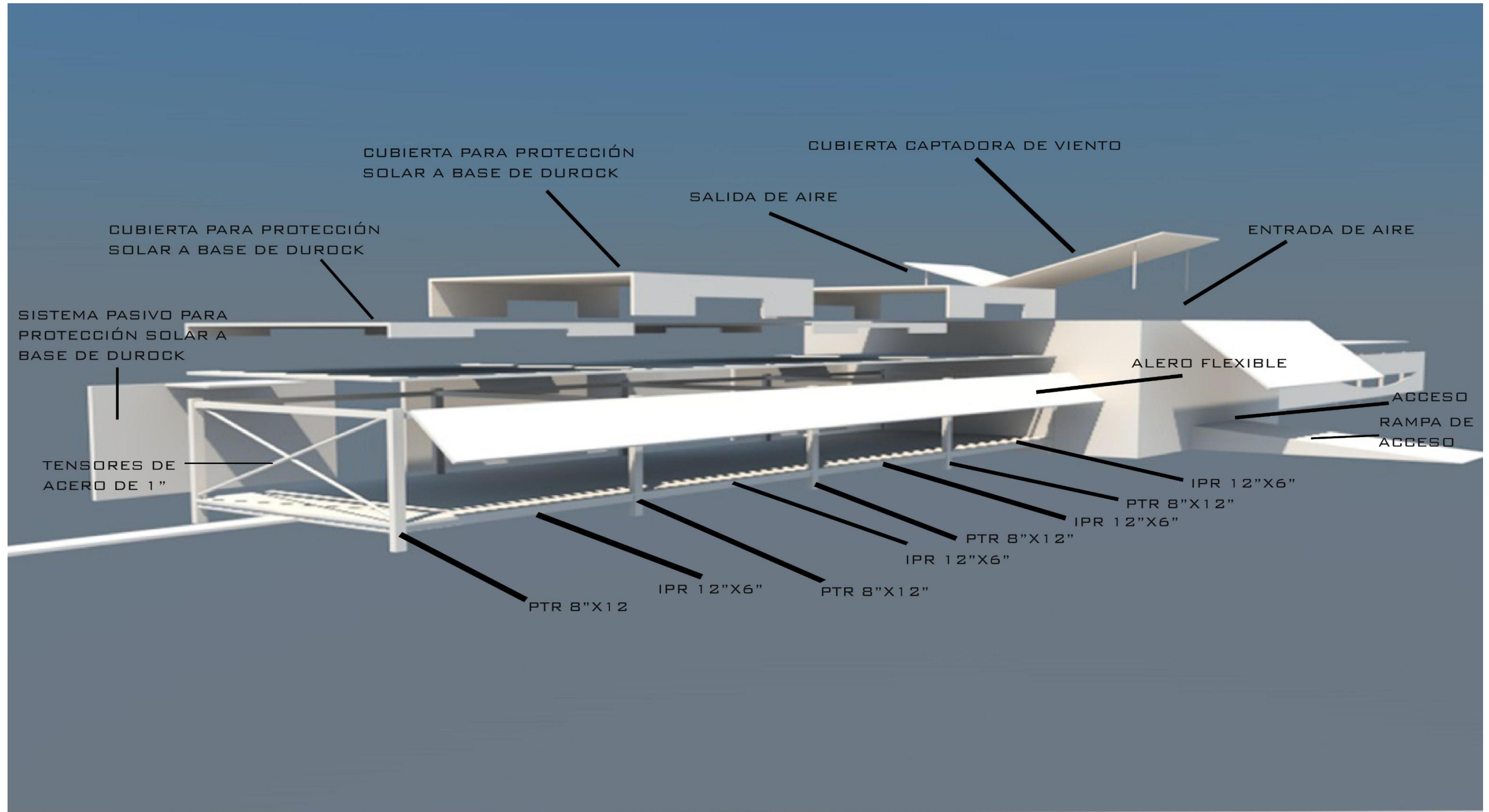


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

EO1 PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:500

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10° SEMESTRE

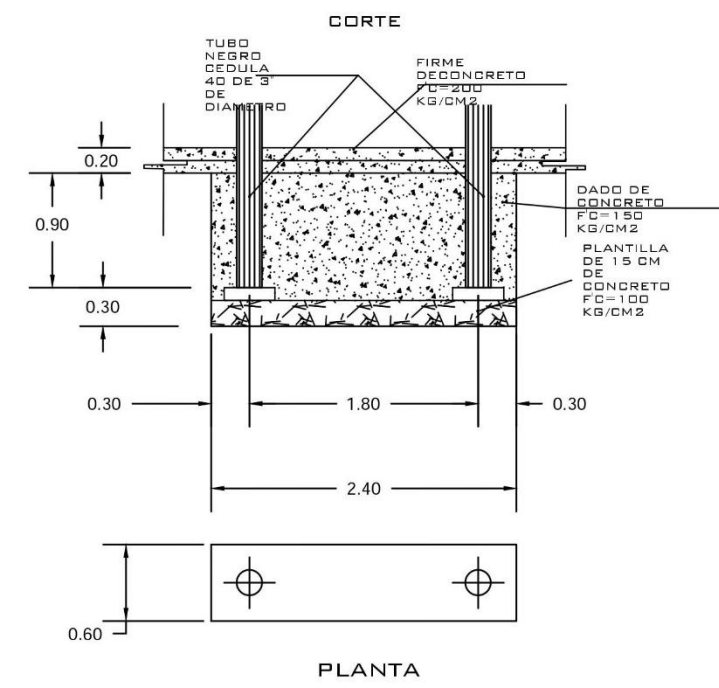
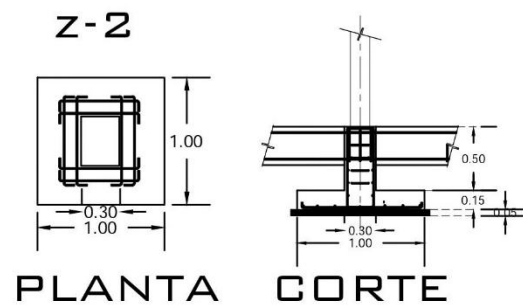
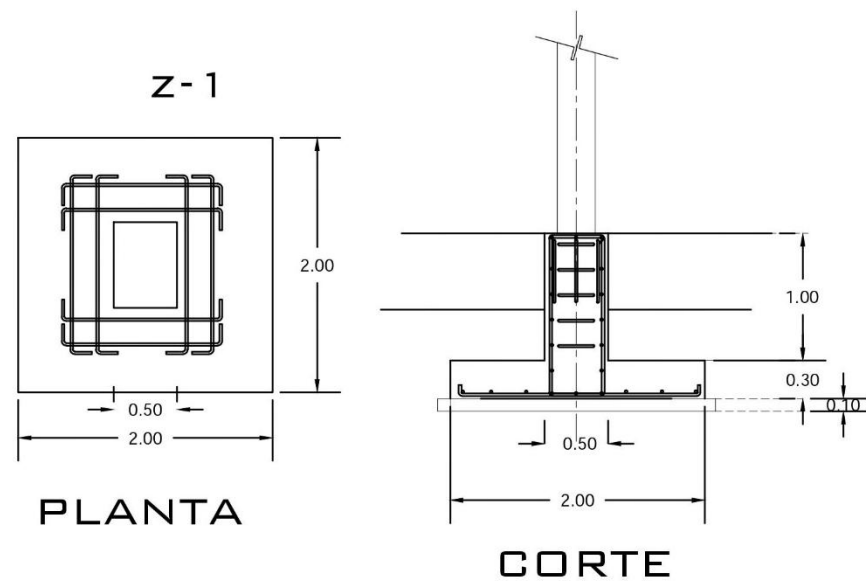


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
 ÁREAS VERDES
 PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

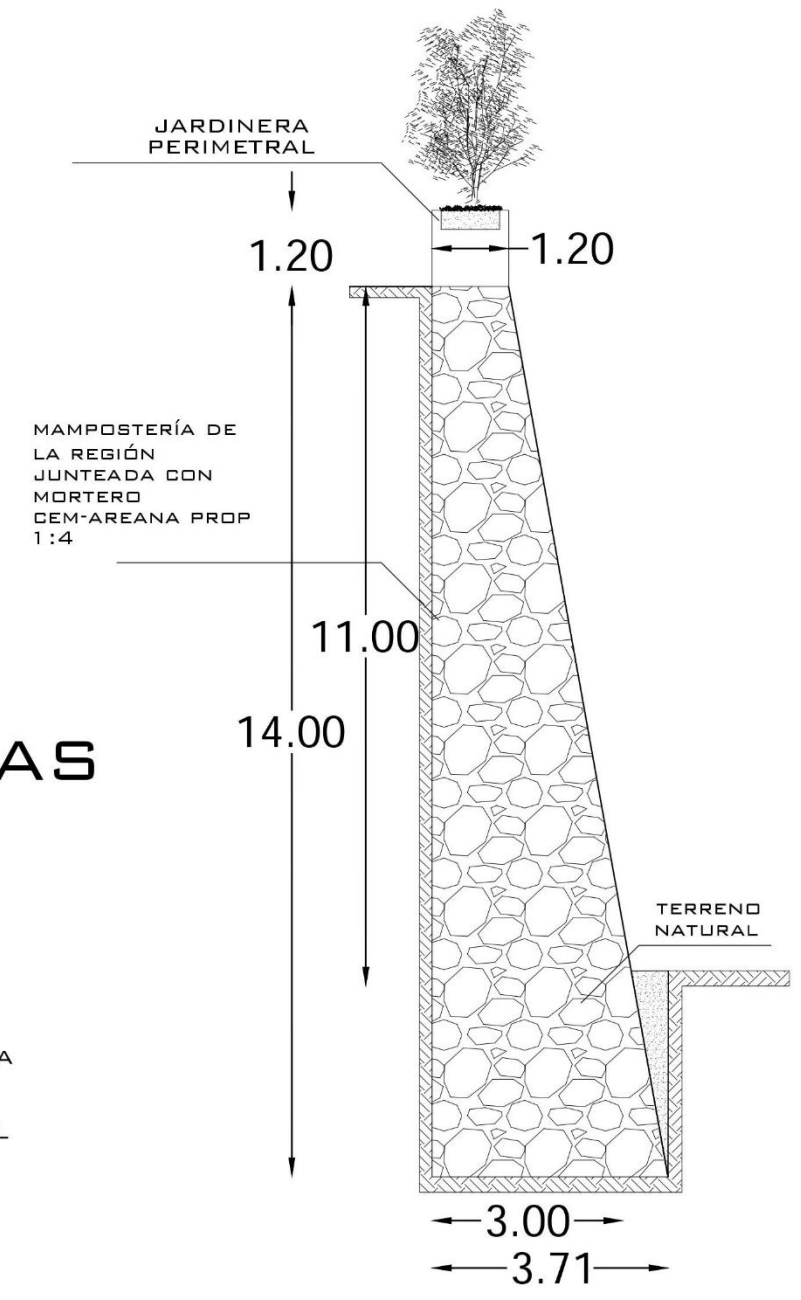
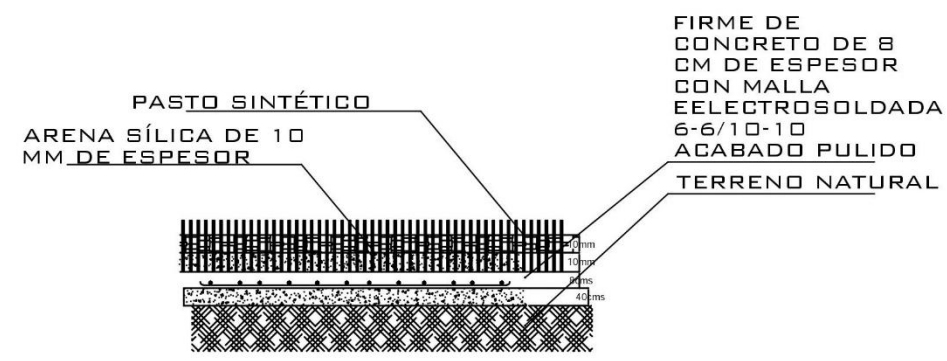
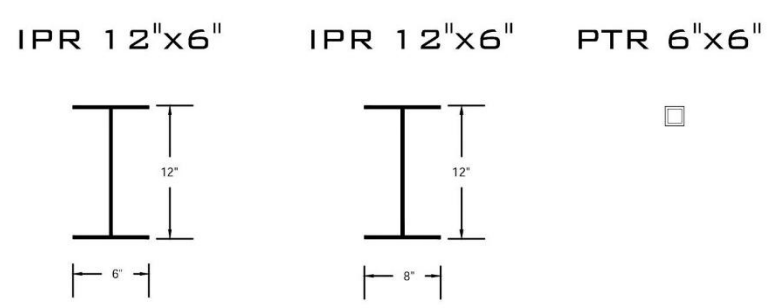
E02 ISOMÉTRICO EXPLOTADO
 BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 10° SEMESTRE

DETALLES CONSTRUCTIVOS

MURO DE CIMENTACIÓN



CIMENTACIÓN DE CANCHAS



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVCIÓN DE LAS ÁREAS VERDES

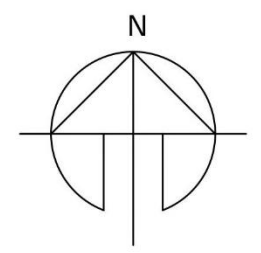
PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

EO3 DETALLES CONSTRUCTIVOS

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA

ARQ. ISMAEL LARA OCHOA

ARQUITECTURA 10° SEMESTRE



SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN

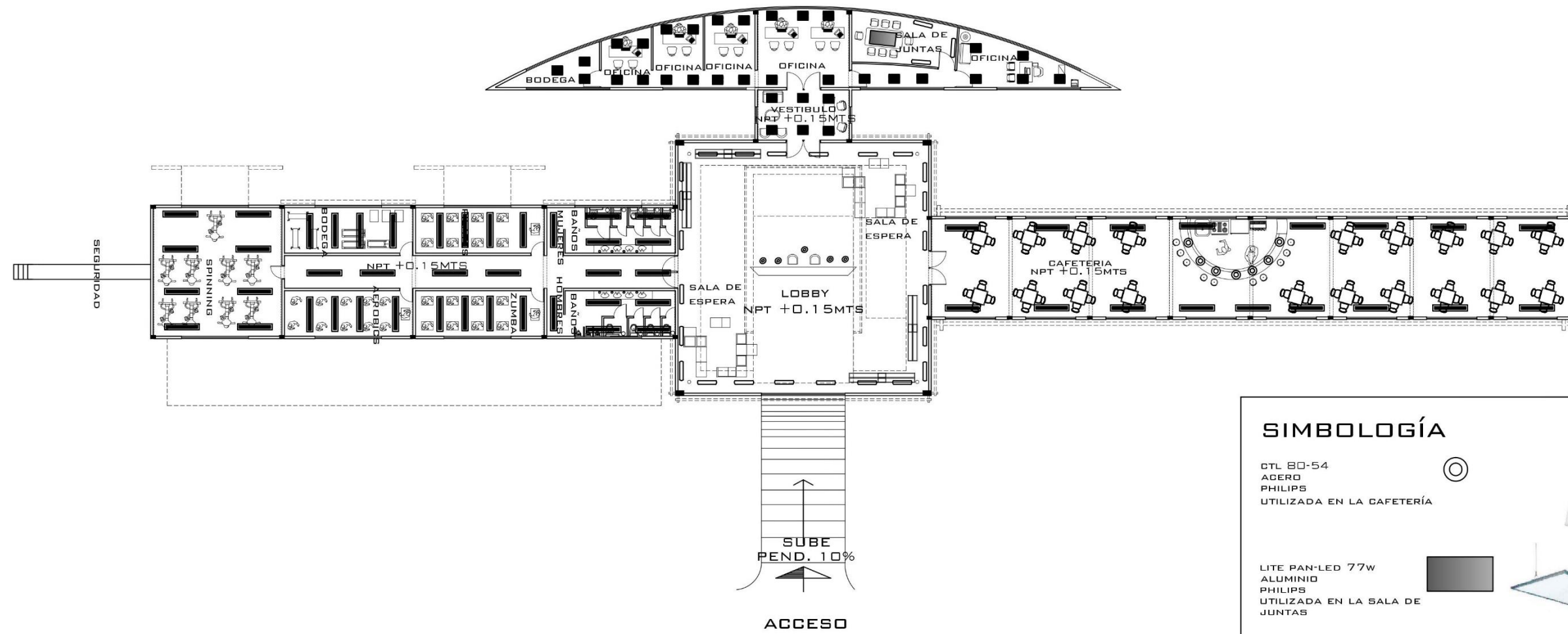
	FRAMBOYAN
	LLUVIA DE ORO
	COPA DE ORO
	ISORA
	PALMA PLUMOSA
	PINO
	NEEM
	TRONADORA
	GARRA DE TIGRE



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

DPO1 DISEÑO DE PAISAJE
 ESC. 1:1000
 BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
 ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
 ARQUITECTURA 10° SEMESTRE



SIMBOLOGÍA

GTL 80-54 ACERO PHILIPS UTILIZADA EN LA CAFETERÍA		
LITE PAN-LED 77W ALUMINIO PHILIPS UTILIZADA EN LA SALA DE JUNTAS		
LITE PAN-LED 77W ALUMINIO PHILIPS UTILIZADA EN LA SALA DE JUNTAS, LOBBY		
FLGD 14W ACERO - POLICARBONATO PHILIPS UTILIZADA EN CAFETERÍA, SALONES Y BAÑOS		
LTL 32-80 ACERO PHILIPS UTILIZADA EN LAS OFICINAS		

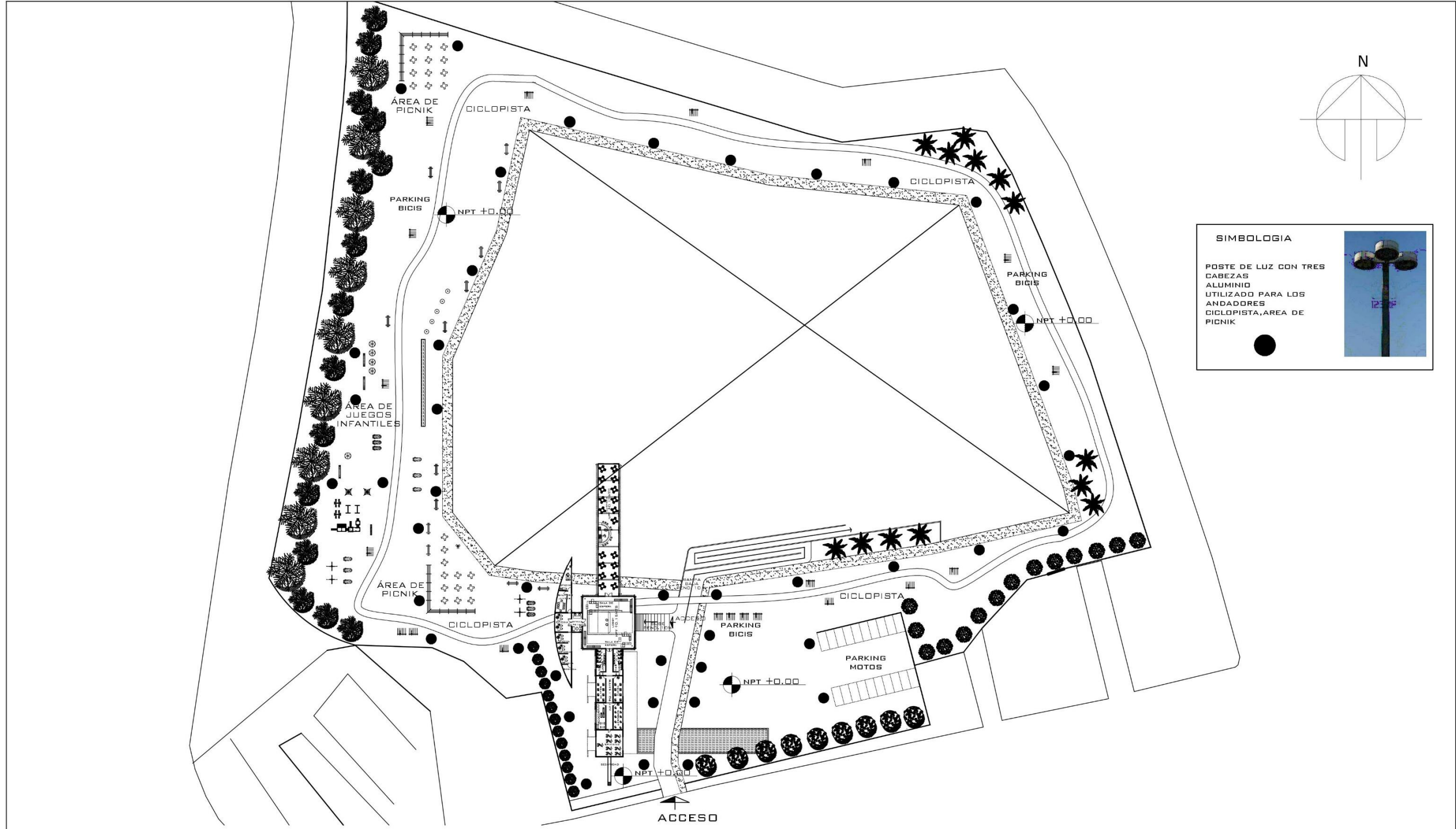


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

101 ILUMINACIÓN INTERIOR
Esc. 1:250

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10º SEMESTRE

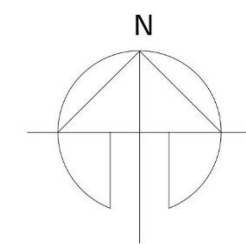


IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

102 ILUMINACIÓN EXTERIOR
ESC. 1:1000

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10° SEMESTRE



SIMBOLOGIA

POSTE DE LUZ CON TRES CABEZAS ALUMINIO UTILIZADO PARA LOS ANDADORES CICLOPISTA, AREA DE PICNIK, GIMNASIO URBANO



LUMINARIA HLF 432 ALUMINIO UTILIZADO PARA CANCHAS DEPORTIVAS, PISTA PARA CORRER, GRADAS.

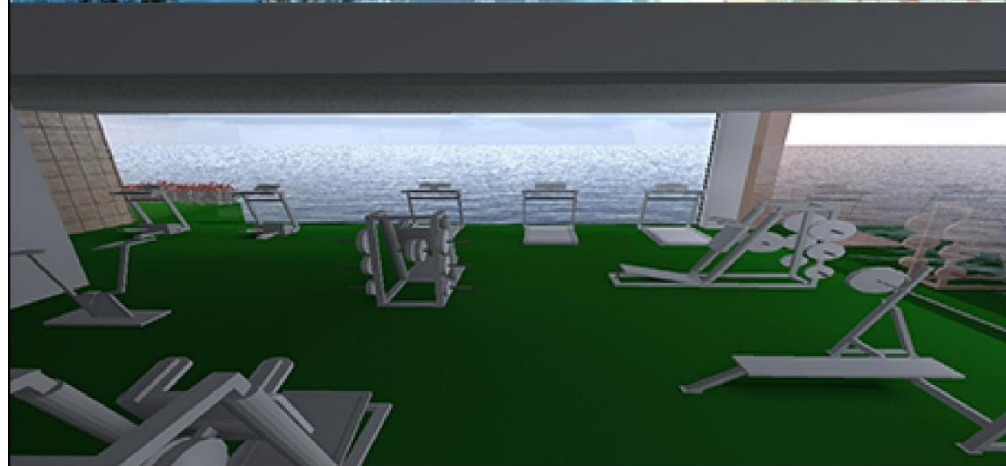



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

102 ILUMINACIÓN EXTERIOR
ESC. 1:1000

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10° SEMESTRE



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES.

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ.

RENDERS INTERIOR -EXTERIOR

BRENDA ESTEFANIA AGUIRRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10° SEMESTRES



IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES.

PARQUE RECREATIVO DESTINADO AL DEPORTE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ.

RENDERS INTERIOR-EXTERIOR

BRENDA ESTEFANIA AGUIRE SOSA
ARQ. ISMAEL LARA OCHOA
ARQUITECTURA 10° SEMESTRE

3.7 VALORES ARQUITECTÓNICOS

3.7.1 VALOR ÚTIL

En la actualidad existe la necesidad de un cambio en los equipamientos urbanos destinados al deporte y la recreación, ya que en los existentes se pueden notar los daños físicos y la falta de servicios que presentan cada uno. Es por eso que esta nueva propuesta de diseño tiene como prioridad una serie de beneficios para los usuarios, ya que se podrá disfrutar de distintas áreas tanto para la recreación, la práctica de algún deporte, pista para correr, ciclista, etc. Mediante las cuales las personas podrán socializar tanto con otras personas como con la naturaleza del lugar.

3.7.2 VALOR LÓGICO

El parque el Hoyo ubicado en el Infonavit Buenavista podrá ser nombrado como una nueva pieza de infraestructura verde de la zona, debido a las áreas con las que contará, por medio de su diseño euclidiano se muestra una integración con el entorno, al mismo tiempo se pretende fomentar el hábito de hacer deporte ya que la población lleva una vida sedentaria, incentivar la peatonalidad, el uso de bicicletas, de manera que se evite el uso excesivo de medios de transporte que contaminan.

3.7.3 VALOR ESTÉTICO

El modelo de la edificación se encuentra basado en cinco conceptos que son: velocidad, radial, movimiento, jerarquía, ritmo-plano. Mientras que el diseño en general abarca distintas teorías enfocadas a la creación de espacios verdes, deportivos y recreativos, donde se plantea como trazar los recorridos, aspectos que se deben analizar antes de hacer el planteamiento, la importancia de la vegetación, etc. El valor estético es aquel que provocará en las personas el sentir la armonía y tranquilidad que prevalecerá en el parque.

3.7.4 VALOR SOCIAL

El parque busca reunir, ser un punto de encuentro, un lugar de convivencia, de interacción en el que los usuarios, se integren de manera que realicen diferentes actividades dentro de él, un sitio en el que cada vez que asistas provoque una satisfacción de manera que te haga volver a este, ya sea por gusto, por las actividades que se realizan en el o por el hecho de que el lugar causa algo al estar dentro del mismo.

3.8 REFLEXIÓN SOBRE METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Los cinco conceptos estudiados fueron utilizados para la creación del parque recreativo y deportivo, mediante la experimentación de distintos modelos con los que al final se realizó una fusión de estos para llegar a uno definitivo, donde posteriormente se estudió el uso de las funciones, servicios, instalaciones, etc. para hacer una elección correcta de decisiones para el funcionamiento de todo el proyecto.

CONCLUSIÓN

Al comenzar la investigación de la presente tesis, en la que la finalidad principal era la creación de un parque recreativo y deportivo para promover la conservación de las áreas verdes, el hábito de hacer ejercicio o practicar algún deporte; ya que los existentes en la zona conurbada Veracruz-Boca del Rio están afectados debido a la falta de mantenimiento, falta de instalaciones, mobiliario urbano, etc.

El punto de partida fue buscar el surgimiento de los parques a lo largo de la historia, de esta manera se encontró que en un principio todo empezó con el desarrollo de jardines amurallados o cerrados, después el uso de plazas y lugares para la recreación, con el paso del tiempo el jardín se hizo público, hasta que se comenzaron a preocupar por la relación de la arquitectura con la naturaleza y a diseñar parques públicos para la población.

Se realizó el análisis de diferentes teorías que engloban aspectos para la creación de los parques, así como también de parques existentes en el país y en el extranjero para saber las diferencias, similitudes que tienen en común, además se buscaron leyes, normas y reglamentos para tomarlos en cuenta en el diseño del parque.

En la metodología del diseño arquitectónico se analizaron las distintas unidades deportivas y recreativas existentes, tomando en cuenta los servicios e instalaciones con las que poseen, al término de esto se eligió el parque El Hoyo, por su extensión, falta de mantenimiento y servicios a sus usuarios. Posteriormente se hicieron encuestas a la población en general y a los que acuden al parque el hoyo, con lo que se obtuvieron resultados tanto positivos como negativos, que serían empleados en la mejora del parque para un buen funcionamiento.

Sobre los aspectos funcionales se estudiaron las medidas y espacios que se requieren para el diseño del parque.

Se puede decir que se obtuvieron los resultados esperados de la investigación, logrando que el parque el hoyo beneficie a los habitantes de la zona ya que

mejora la calidad de vida, debido a que posee las instalaciones adecuadas el cual permite integrar a la sociedad, fomenta el hábito de hacer deporte y ejercicio, conservar áreas verdes, producir más oxígeno, la convivencia, entre otras cosas.

En la actualidad la población está sufriendo los cambios de la naturaleza debido al daño que se le ha provocado a lo largo de tantos años, es por eso que el arquitecto debe incluir la arquitectura del paisaje en cada uno de sus proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

Montañez M. (s. f.). *Al rescate de la plaza*. Recuperado el día 9 de septiembre de 2012, de <http://www.franciscanos.net/mfal/plaza.htm>

Sánchez M. (2009). *Parques recreativos, originales y para todas las edades*. Recuperado el 17 de septiembre de 2012, <http://de10.com.mx/wdetalle4806.html>

Historia de los parques y jardines (s. f.). Recuperado el 9 de septiembre de 2012, de http://w110.bcn.cat/portal/site/MediAmbient/menuitem.37ea1e76b6660e13e9c5e9c5a2ef8a0c/?vgnnextoid=650379583ad1a210VgnVCM10000074fea8c0RCRD&vgnnextchannel=650379583ad1a210VgnVCM10000074fea8c0RCRD&lang=es_ES

Juárez A. (2012). *Seis de cada 10 personas no tienen suficiente actividad física: OMS*. Recuperado el 18 de septiembre de 2012 <http://mexico.cnn.com/salud/2012/04/07/seis-de-cada-10-personas-no-tienen-suficiente-actividad-fisica-oms>

Nicolini A. (s.f.). *La ciudad hispanoamericana, medieval, renacentista y americana*. Manuscrito no publicado, Universidad de Tucumán, Tucumán, Argentina.

García Andrés. (s.f). *El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones*. Recuperado de 10 de septiembre de 2012, de http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCoQFjAB&url=http%3A%2F%2Fdialognet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F1454199.pdf&ei=w8BaUP_-DOjO2AX7uoHoBg&usg=AFQjCNFHKaAqFop2Z3_HVzivhbaAcoYUsA

Lynch, K., (1959). *La imagen de la ciudad*.

Broto, C., (2005). *Arquitectura para el deporte*.

Fernández, J. (s. f.). *Hacia una arquitectura del paisaje*. Manuscrito no publicado, Universidade da Coruña, Coruña, España.

Historia de la jardinería. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre del 2012, de <http://www.abecedario.com.es/editorial/novedades/fichas/capjardineria.PDF>

Avilés, D. (s. f.). *El nuevo urbanismo*. Recuperado el 10 de octubre del 2012, de http://composicionarqudatos.files.wordpress.com/2008/09/nuevo-urbanismo_la-experiencia-seaside.pdf

Bueno, F. (s.f.). *El jardín en el Egipto faraónico*. Recuperado el 15 de octubre del 2012, de <http://www.jardinesdesevilla.es/hisojardineria/jardinesegipto.pdf>

Bueno, F. (s.f.). *Jardines en la Roma clásica*. Recuperado el 15 de octubre del 2012, de <http://www.jardinesdesevilla.es/hisojardineria/jardinesromaclasica.pdf>

Abusleme Costanza, (2009, junio). Hudson River Park. *Ecosistema Urbano*.

Prefeitura de Uberlândia (s.f.). *Complexo Parque do Sabia*. Recuperado el 20 de octubre del 2012, de <http://www.uberlandia.mg.gov.br/?pagina=secretariasOrgaos&s=51&pg=144>

Desarrollo Social (s.f.). *Marco Normativo*. Recuperado el 28 de octubre del 2012, de <http://www.veracruz.gob.mx/desarrollosocial/marco-legal/>

Zoológicos da cidade de Curitiba, 2012. Recuperado el día 19 de octubre del 2012, de http://www.girafamania.com.br/introducao/zoo_curitiba.html

Anónimo, (s.f.). Parque do Iguaçu e Zoológico. *Parques de Curitiba*.

Anónimo, (s.f.). Parque Naucalli: espacio recreativo y cultural a unos pasos de las torres de Satélite. *Travel by México*.

Normas urbanísticas a nivel nacional relacionadas con el espacio público. Recuperado el 22 de octubre del 2012 de http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/EspacioPublico/DireccionTallerEspacio%20P%20FAblico/MarcoNormativo/dtep_2_Normas_Nacionales.pdf

Reglamento Municipal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente. Recuperado el 22 de octubre del 2012 de <http://www.veracruzmunicipio.gob.mx/informacion/pdf/4reglamentos/regEqEcologico.pdf>

Ley para la integración de las personas con discapacidad del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. Recuperado el día 29 de octubre del 2012 de <http://eespecial.sev.gob.mx/documentos/LEY822.pdf>

Neufert, E. (2006). *El arte de proyectar en arquitectura Neufert* (14 Ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE VERACRUZ
VILLA RICA

ANEXO 1

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

ENCUESTA

APLICA: BRENDA E. AGUIRRE SOSA

PROPÓSITO: SE BUSCA QUE MEDIANTE ESTA ENCUESTA SE OBTENGAN RESULTADOS, LOS CUALES SEAN FACTIBLES PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS CUYO TEMA ES “IMPLEMENTACIÓN DE LO RECREATIVO Y DEPORTIVO PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES”, EL RESULTADO SERVIRÁ PARA SABER LAS NECESIDADES E INTERESES DE LA POBLACIÓN PARA APLICARLO AL PROYECTO.

INSTRUCCIONES: CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, ELIGIENDO LA RESPUESTA APROPIADA PARA CADA UNA, USAR PLUMA O LÁPIZ.

CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD: LAS RESPUESTAS A ESTA ENCUESTA SE UTILIZARAN CON FINES EDUCATIVOS.

EDAD: _____

SEXO: _____

PROFESIÓN: _____

PREGUNTAS.

1.- ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA CUANDO VA A UN PARQUE?

A) RECREATIVAS

B) DEPORTIVAS

C) CULTURALES

D) OTRO _____

2.- ¿QUÉ ACTIVIDADES FÍSICAS O DEPORTES PRÁCTICA?

- A) FUTBOL
- B) BASQUETBOL
- C) VOLEIBOL
- D) CORRER
- E) CAMINAR
- F) OTRO _____

3.- DE PRACTICARLO ¿EN QUÉ TIPO DE INSTALACIÓN PREFIERE HACERLO?

- A) PÚBLICA
- B) PRIVADA

4.- ¿CON QUIÉN ACOSTUMBRA IR AL PARQUE?

- A) CON FAMILIA
- B) CON AMIGOS
- C) SOLO
- D) CON MASCOTA
- E) OTRO _____

5.- ¿EN QUÉ HORARIO SUELE HACER DEPORTE?

- A) EN LA MAÑANA
- B) EN LA TARDE
- C) EN LA NOCHE

6.- ¿CUÁNTAS HORAS DE EJERCICIO REALIZA DIARIAMENTE?

- A) 1 HORA
- B) 2 HORAS
- C) 3 HORAS
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

7.- ¿CON QUE FRECUENCIA ASISTE A UN PARQUE?

- A) UNA VEZ A LA SEMANA
- B) DOS VECES A LA SEMANA
- C) TODOS LOS DÍAS
- D) NUNCA

8.- ¿CUÁL ES LA FORMA PRINCIPAL DE TRANSPORTE QUE UTILIZA PARA LLEGAR A UN PARQUE?

- A) CARRO
- B) BICICLETA
- C) CAMIÓN
- D) CAMINANDO
- F) OTRO _____

9.- ¿QUÉ INSTALACIONES SUELE UTILIZAR CUANDO ESTÁ EN EL PARQUE?

- A) ÁREAS NATURALES
- B) JARDINES DEL PARQUE
- C) INSTALACIONES DEPORTIVAS
- D) ÁREA DE NIÑOS
- E) CAFETERÍA
- F) OTRO _____

10.- ¿CREES QUE LOS PARQUES BENEFICIAN LA INTEGRACIÓN DE LA SOCIEDAD?
¿SI/NO? ¿POR QUÉ?

GRACIAS POR TOMAR SU TIEMPO PARA LLENAR ESTA ENCUESTA



UNIVERSIDAD
VILLA RICA

ANEXO 2

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

ENCUESTA

APLICA: BRENDA E. AGUIRRE SOSA

PROPÓSITO: SE BUSCA QUE MEDIANTE ESTA ENCUESTA SE OBTENGAN RESULTADOS, LOS CUALES SEAN FACTIBLES PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS CUYO TEMA ES “IMPLEMENTACIÓN RECREATIVA Y DEPORTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES”, EL RESULTADO SERVIRÁ PARA SABER LAS NECESIDADES E INTERESES DE LA POBLACIÓN PARA APLICARLO AL PROYECTO.

INSTRUCCIONES: CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, ELIGIENDO LA RESPUESTA APROPIADA PARA CADA UNA, USAR PLUMA O LÁPIZ.

CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD: LAS RESPUESTAS A ESTA ENCUESTA SE UTILIZARAN CON FINES EDUCATIVOS.

EDAD: _____

SEXO: _____

PROFESIÓN: _____

PREGUNTAS.

1.- ¿CONOCE USTED EL PARQUE EL HOYO?

A) SI

B) NO

2.- ¿QUÉ IMAGEN TIENE DEL PARQUE? ¿POR QUÉ?

A) BUENA _____

B) MALA _____

C) OTRO _____

3.- ¿EN QUÉ HORARIO ACOSTUMBRA ASISTIR AL PARQUE?

- A) MAÑANA
- B) TARDE
- C) NOCHE

4.- ¿QUÉ DEPORTE O ACTIVIDAD FÍSICA REALIZA EN EL PARQUE?

- A) FUTBOL
- B) BASQUETBOL
- C) VOLEIBOL
- D) CORRER
- E) CAMINAR
- F) OTRO _____

5.- ¿EXISTE ALGÚN TORNEO O SERIE DE ACTIVIDADES QUE SE LLEVEN A CABO EN EL PARQUE? ¿CUÁLES?

- A) SI _____
- B) NO _____
- C) NO SE

6.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA USA LAS INSTALACIONES DEL LUGAR?

- A) TODOS LOS DÍAS
- B) MUCHAS VECES A LA SEMANA
- C) UNA VEZ A LA SEMANA
- D) UNA VEZ CADA QUINCE DÍAS
- E) UNA VEZ AL MES
- F) IRREGULAR
- G) NUNCA

7.- ¿CREEES QUE EL PARQUE EL HOYO ES UN LUGAR SEGURO? ¿POR QUÉ?

A) SI _____

B) NO _____

8.- ¿EL PARQUE CUMPLE SU FUNCIÓN COMO TAL?

A) SI _____

B) NO _____

9.- ¿QUÉ INSTALACIONES NUEVAS O MEJORADAS DESEARÍAS VER EN EL PARQUE?

GRACIAS POR TOMAR SU TIEMPO PARA LLENAR ESTA ENCUESTA