



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

LA BIBLIOTECA TURRIANA Y SU PRIMER CATÁLOGO

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

P R E S E N T A:

JUAN MANUEL VILCHIS MARTÍNEZ

ASESORA: DOCTORA SILVIA MÓNICA SALGADO RUELAS



CIUDAD DE MÉXICO,

2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A los revisores por contribuir a mejorar esta investigación: a la maestra Adriana en la redacción y el apartado de conservación, a la profesora Esperanza en el apartado de catalogación, a Isaac en la sección de la biblioteca Turriana, a la profesora Ana María en la parte histórica y corrección de estilo y a la doctora Silvia por ayudarme a conjuntar y darle forma al trabajo.

A la doctora Silvia por creer en mí desde el principio, por su rigor para trabajar pero también por su sentido del humor y por no tomarse tan en serio la vida académica (en el buen sentido).

A mis papás que inconscientemente fomentaron la responsabilidad e independencia en mí a muy temprana edad, y claro cómo me la dieron desde chico era bien difícil ponerme orden yo solito, aún lucho con eso pero ya no me doy tantos topes.

Mamá absorbí tu excelente gusto musical, tu estilo, tus ganas de aspirar a mejores cosas en la vida y creerte merecedor de ellas, también a ser firme en tus convicciones sin importar lo que digan los demás. “Common is boring, unique is beautiful.”

A Ximena por ser mi confidente, mi gemela, my partner in crime, por estar al tanto de este trabajo, por motivarme a terminarlo y por decirme “te lo dije”. Te odio y te amo sin control.

A Evelyn por rescatarme en un momento de estancamiento y ayudarme a cerrar bien esta investigación. A Gaby por hacerme valorar lo que hice y contenerme en los momentos de frustración.

A mi psicóloga Maclo porque a lo largo de casi siete años impulsó a trazar mi camino, a descubrir mi esencia y a vivir más ligero. A veces no tengo claro a dónde quiero ir, pero definitivamente sé a dónde NO quiero llegar.

A Gisel que, justo cuando más me la pasaba comiendo, no tenía rutina de nada y estaba atorado con la tesis me llamó a colaborar en el proyecto de la BASC junto con la doctora Silvia. Me reí, me divertí, aprendí muchas cosas y gracias a esto tuve inspiración para avanzar en mi trabajo.

A Argentina que amablemente me ayudó a tomar las fotos de las filigranas del manuscrito.

A Rosario y Adriana que aguantaron todos mis Vilchazos en el servicio social, comieron sin pan en la comida de fin de año, pero además me enseñaron el arte de la encuadernación y la restauración y la excelencia al hacer cada trabajo por más pequeño que sea.

Un paso importante en mi vida fue llegar a la universidad y cursar en la Universidad Nacional Autónoma de México, que además de conocimientos, amigos y profesores me ayudó a conocerme a mí mismo.

Release your inhibitions
Feel the rain on your skin
No one else can feel it for you
Only you can let it in
No one else, no one else
Can speak the words on your lips
Drench yourself in words unspoken
Live your life with arms wide open
Today is where your book begins
The rest is still unwritten...
-Natasha Bedingfield, "Unwritten"

Índice

Introducción.....	i
Capítulo 1 Organización documental (Definiciones).....	1
1.1 Catálogo.....	1
1.2 Manuscrito.....	4
1.3 Biblioteca.....	8
Capítulo 2. La biblioteca Turriana.....	12
2.1 Panorama histórico (siglo XVIII en Nueva España).....	12
2.2 Bibliotecas y personajes destacados.....	16
2.2.1 La biblioteca Palafoxiana y Francisco Fabián y Fuero.....	16
2.2.2 La biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de México y Manuel Ignacio Beye de Cisneros.....	17
2.2.3 La biblioteca del convento de San Francisco de México y el padre Francisco de la Rosa Figueroa.....	20
2.2.4 Juan José de Eguiara y Eguren y la <i>Bibliotheca Mexicana</i>	22
2.3 La familia Torres y su biblioteca.....	24
2.3.1 El tío Luis Antonio de Torres Quintero.....	24
2.3.2 Cayetano Antonio de Torres Tuñón.....	24
2.3.3 Luis Antonio de Torres Tuñón.....	27
2.3.4 Historia de la biblioteca Turriana.....	27
Capítulo 3. El catálogo de la biblioteca Turriana.....	32
3.1 Análisis externo (materialidad).....	32
3.2 Análisis interno (contenido).....	48
3.3 Cotejo con el catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México.....	70
3.4 Cotejo con la <i>Bibliotheca Mexicana</i> de Eguiara y Eguren.....	70
3.5 Discusión.....	90
Conclusiones.....	117
Bibliografía.....	120
Índice de imágenes.....	139

Introducción

Hoy en día, las áreas más fuertes de investigación bibliotecológica en México se inclinan hacia las Tecnologías de la Información y Comunicación y a la parte administrativa de las bibliotecas. Las dos son de gran ayuda pues, los adelantos tecnológicos son cada vez más acelerados y se deben adaptar a los centros de información con una buena gestión humana que permita a todos los departamentos trabajar conjuntamente. Sin embargo se ha rehuído a la investigación de materiales antiguos, ya sea porque implica estrecho trabajo con la Historia, Codicología, Paleografía y el dominio de varios idiomas o por la búsqueda que debe realizarse en varios archivos, centros de información y con otros materiales especiales. Esto resulta curioso pues muchas bibliotecas en México (desde públicas hasta especializadas) cuentan con fondos anteriores al siglo XX que deben organizarse y difundirse, con ayuda del personal bibliotecario adecuado y las tecnologías de la información.

Es por eso que este proyecto, desea abordar esa área enfocándose en específico en un manuscrito novohispano y a través de éste se busca entender cómo era la ordenación de una biblioteca particular cuando no existía la Bibliotecología como la concebimos hoy y apenas se contaba con los trabajos bibliográficos de Nicolás Antonio, Gabriel Naudé y Juan José de Eguiara y Eguren. El manuscrito al que nos referimos es el primer catálogo que se conoce de la biblioteca Turriana, que se llamó así al latinizar el apellido Torres perteneciente a Luis Antonio Torres, chantre de la Iglesia Catedral Metropolitana de México de origen panameño que formó una gran biblioteca . Al fallecer, en 1756, heredó los libros a sus sobrinos Cayetano y Luis Antonio del mismo apellido. Cuando los hermanos Torres se hicieron cargo de la herencia, decidieron realizar, en 1758, un catálogo (objeto de este estudio) para tener control sobre el acervo. Fue muy útil para los que ordenaron e hicieron uso

de los libros en los primeros años de esta biblioteca particular. Posteriormente los Torres fallecieron dejando todo arreglado para preservar la colección en la Catedral. Con el pasar de los años el acervo fue creciendo, la biblioteca se volvió pública, se expropió con las leyes de Reforma y pasó a formar parte de la Biblioteca Nacional de México.

Del catálogo se tiene información gracias a los estudios de Juan B. Iguíniz, Jesús Yhmoff Cabrera e Ignacio Osorio Romero. Primero Iguiniz escribe sobre el manuscrito dentro del contexto de la biblioteca Turriana en general. Luego Yhmoff lo describe en el *Catálogo de obras manuscritas en latín de la Biblioteca Nacional de México*. Osorio por su parte, retoma algunos datos de Iguíniz sobre la biblioteca Turriana pero profundiza acerca del catálogo y ofrece una descripción de las partes que lo componen, por lo que su aportación es más completa que las dos anteriores. No obstante los estudios que realizó acerca de las bibliotecas novohispanas tienen un enfoque más histórico y filológico; esta investigación busca enriquecer el trabajo de Ignacio Osorio dándole una perspectiva bibliotecológica.

En este sentido, la hipótesis es la siguiente: Si la estructura del primer catálogo de la biblioteca Turriana ofrece elementos tales como la organización alfabética de autores, organización uniforme de asientos y datos propios de un catálogo diccionario, entonces permite considerarlo como un instrumento vigente y útil para identificar los ejemplares que pertenecieron a la antigua biblioteca de la familia Torres.

De aquí se desprenden tres objetivos, el primero es identificar todos los elementos que lo hacen útil, el segundo se trata de demostrar la vigencia de su contenido al localizar sus obras en páginas de internet, repositorios y catálogos actuales como el Nautilo, y el tercero busca

encontrar vínculos intelectuales entre los Torres y Eguiara a través de las obras que puedan tener en común.

Compuesta por tres apartados, la investigación comienza por exponer los conceptos básicos para entender el trabajo, en el segundo apartado continúa con la situación de la Nueva España en la primera mitad del siglo XVIII y más adelante se enfoca en las bibliotecas contemporáneas a la Turriana y a los personajes notables que laboraron en ellas; se habla también de Juan José de Eguiara y Eguren y su trabajo bibliográfico, en el tercer apartado culmina con el estudio del catálogo de forma material y de contenido describiendo elementos que se consideran importantes para su análisis, posteriormente busca recuperar algunos datos en el catálogo Nautilo y finaliza con un comparativo entre el trabajo de Eguiara y Eguren y los hermanos Torres.

Así, este proyecto persigue aportar nuevas ideas acerca de este manuscrito y su uso en la biblioteca. Así mismo busca reflexionar acerca del trabajo bibliotecario y de organización documental en la época novohispana y lo poco que se sabe de él. Los archivos, notarías y bibliotecas conventuales o históricas son lugares con mucha información que pueden desarrollarse, crear nuevo conocimiento y transmitirlo a través de las personas interesadas en estudiarlos. Se confía en que los supuestos desarrollados en este trabajo sirvan a otros interesados que deseen ampliar este estudio y más adelante profundizar o confrontar lo que hoy se escribe, así también se pretende hacer una aportación más abierta a la multidisciplina.

Capítulo 1. Organización documental. Definiciones

La organización de la información ha existido desde que se empezó a plasmarla en soportes, y conforme se producía más, se especializaban las formas de ordenarla, desde listados, inventarios hasta catálogos.

1.1 Catálogo

Debemos comenzar por saber qué es un catálogo. La definición del diccionario de la Real Academia Española dice: “Del latín *catalogus* y este del griego *Katalogos*, lista registro. Relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos etc., que están relacionados entre sí”.¹ Ahora bien, un concepto más cercano a la biblioteca expresado por Martínez de Sousa es: “Conjunto de asientos bibliográficos de las publicaciones o documentos de determinada colección, ordenados según unas normas”.² Y una idea más precisa puede ser la de Buonocore que escribe: “Es la nómina ordenada de las obras existentes en una biblioteca pública, privada o librería con la indicación, mediante una clave o símbolo (signatura topográfica) del lugar donde será hallado cada libro”.³

Tomando en cuenta las definiciones anteriores debemos saber para qué sirve el catálogo, Escamilla menciona que todo conjunto de libros, contenido en casa, en una institución, o en la escuela puede formar una biblioteca. La persona que consulta estos materiales generalmente sabe dónde localizarlos y de qué temas tratan, porque habitualmente cuentan con colecciones pequeñas. A medida que

¹ Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española, 2001, p. 478.

² Martínez de Sousa, José. *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*. Gijón, Asturias: Trea, 2004, p. 157.

³ Buonocore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires: Marymar, 1976, p. 116.

crece el número de materiales, puede ordenarse de manera informal, pero cuando la colección de la biblioteca aumenta al grado de no recordar la existencia y localización de cada pieza es necesario elaborar un catálogo.⁴ Así pues, su misión es, por una parte identificar los libros por los datos que contiene el asiento y por otra, localizar su ubicación en los estantes a través de números clasificadores.⁵ Garrido define al catálogo como el producto final de la catalogación.

A lo largo de la historia el catálogo ha evolucionado en su forma y usos por las circunstancias en que se encontró. En la Edad Antigua, no existía como tal la catalogación sin embargo el documento se sometía a un conteo para formar parte de una biblioteca. En esta etapa no era clara la diferencia entre catálogo e inventario, solo se pretendía tener control sobre las colecciones. Al no existir códigos ni instrucciones para la realización de los catálogos, el criterio personal de cada catalogador era el que se imponía en los catálogos.⁶ En la Edad Media, con la creación de las universidades, se desarrolla un poco más el catálogo y empieza a aparecer la ordenación por autor. La llegada de la imprenta en 1450 propicia mayor producción de libros, es por ello que debía existir mayor control de los libros que se imprimían y que ingresaban a las bibliotecas. En el siglo XVII las órdenes religiosas se extienden con sus bibliotecas, por lo que fue necesario perfeccionar los catálogos pues había mayor demanda de información impresa; así a finales de siglo aparece el catálogo diccionario. Más adelante, en el siglo XIX se impulsa el desarrollo de la catalogación; en el siglo XX, ocurre la transición de los catálogos

⁴ Escamilla González, Gloria. *Interpretación catalográfica de los libros*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987, p. 29.

⁵ Buonocore, Domingo. Op. Cit, p. 116.

⁶ Garrido Arilla, María Rosa. *Teoría e historia de la catalogación de documentos*. Madrid: Síntesis, 1996, p. 62.

elaborados a mano a los elaborados en computadora que permite actualizarlos más fácilmente. El tiempo y una mayor difusión y producción del libro permitieron que se desarrollara el catálogo y su concepto, lo que permitió diferenciarlo del inventario. Sánchez Mariana⁷ establece que un inventario es un registro meramente descriptivo que sigue un esquema determinado, y un catálogo es una construcción científica que tiene en cuenta de un modo especializado todos los aspectos particulares de la pieza que se describe.

Diversos formatos de catálogos se han usado a lo largo de la historia. El primero tuvo la forma de libro,⁸ con hojas en blanco que permitían redactar a mano los nombres de los autores o materias, y se dejaban espacios en blanco para registrar los materiales que pudieran llegar más adelante, luego se elaboraron los catálogos de tarjetas⁹ que registraban el asiento en unas tarjetas pequeñas, contenidas en armarios o estantes con cajones, se perforaban en la parte inferior para introducir una varilla a lo largo del cajón y así poder sacar o introducir nuevas, conforme llegaban nuevos materiales, más adelante el catálogo electrónico sustituyó la difícil tarea de perforar tarjetas pues contenía todos los datos en una computadora, con el tiempo éste último evolucionó al catálogo en línea que con ayuda del internet se pueden localizar materiales dentro y fuera de la biblioteca.

Existen diferentes tipos de catálogos como el onomástico o de autores, el de materias y el de títulos, que poseen un ordenamiento alfabético; el que reúne los

⁷ Sánchez Mariana, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros, 1995, p. 90.

⁸ Escamilla, González. Op. Cit, p. 31.

⁹ *Ibíd*em, p. 41.

tres tipos anteriores es el catálogo diccionario, en este las obras se identifican por su autor, materia y título.¹⁰

Actualmente la información crece de forma acelerada y no basta con buscar obras por autor, título o tema. La recuperación y demanda de información ha ocasionado que el catálogo diccionario evolucione paralelamente en función elementos de búsqueda precisos, los OPAC ofrecen niveles de búsqueda más específicos que arrojan resultados más cercanos a lo que el usuario realmente busca. Esta es una ventaja que los catálogos en línea ofrecen.

1.2 Manuscrito.

En este estudio, el objeto a tratar será el catálogo diccionario, que recordando los párrafos anteriores, su primera estructura fue la forma de libro y por consecuencia se escribían los asientos a mano. Así surge otro tema a exponer: el de los manuscritos.

Sánchez Mariana dice que el manuscrito es: “Un libro copiado directamente por medio de una mano que utiliza un instrumento para trazar sobre un soporte los rasgos de las letras”.¹¹

La escritura manuscrita ha existido desde siempre, de hecho se sigue utilizando, pero hubo un período de florecimiento de la escritura a mano y fue durante la Edad Media, después de que los libros migran del formato de rollo de papiro al codex. El códice o códex cobró popularidad por las ventajas que tenía sobre el

¹⁰ Martínez de Sousa. Op. Cit, p. 159.

¹¹ Sánchez Mariana. Op. cit., p. 7.

rollo de papiro:¹² pues era de fácil de manejo, comodidad en la lectura, almacenamiento más práctico por el formato, facilidad para localizar y acceder a pasajes del texto, mejor conservación del documento y más capacidad de información respecto al rollo.

El uso del códice provocó una mejor producción del libro y el florecimiento del mismo que originó los hermosos manuscritos iluminados y detalladamente encuadernados. Se produjeron muchos códices y su estudio propició el desarrollo de la Codicología como disciplina y técnica que estudia y describe los libros manuscritos.

Con la llegada de la imprenta, la producción del libro disminuyó su tiempo de elaboración, aumentó la difusión de la información por lo que la elaboración del codex decreció paulatinamente; sin embargo; los primeros impresos adoptaron algunos procedimientos del codex, como la decoración de imágenes y la elaboración de las capitulares.

Esto no significó que el manuscrito dejara de producirse, de hecho con la llegada de la imprenta se propiciaron nuevos usos de la escritura a mano, como la creación de inventarios, páginas vírgenes interfoliadas en los almanaques, cuadernillos de estudiantes, cartas de matrimonio y las primeras agendas.¹³ También se elaboraron algunas obras manuscritas en tiempos de la imprenta, por ciertas ventajas como menor costo, para eludir la censura, circulación limitada y

¹² Pedraza García, Manuel José; Clemente San Román, Yolanda; Reyes Gómez, Fermín de los *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003, p. 65.

¹³ Chartier, Roger. *El libro y sus poderes (siglos XV- XVIII)*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2009, p. 4.

por la naturaleza maleable del manuscrito,¹⁴ es decir, está abierto a correcciones, supresiones y adiciones en todas las etapas de su fabricación.¹⁵ Y aún seguimos usando el manuscrito, sin embargo las técnicas de creación ya no son las mismas que las empleadas en el codex.

En este punto es oportuno aclarar, qué es un codex o códice y un libro manuscrito. Según Sánchez Mariana un códex ó códice es un libro escrito a mano en un período concreto y forma determinada, es decir, a todos los manuscritos en forma de cuadernos cosidos por un lado y elaborados según los procedimientos usados en la Edad Media. Un libro manuscrito es más general, ya que abarca a los de la Edad Media, así como anteriores o posteriores.¹⁶

Cabe aclarar que en América se tiene otra concepción de los manuscritos. En el área mesoamericana, durante el periodo del México antiguo, anterior a la conquista española, se desarrollaron libros manuscritos en forma de biombo, hechos de papel amate o piel de venado y pintados con pigmentos minerales y orgánicos. Aún en el siglo XVIII, se les llamaba “manuscritos figurativos” o “libros de pinturas”. Se cree que el primero en referirse a estas obras como códices fue Alexander von Humboldt en su libro *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América* y desde mediados del siglo XIX se volvió frecuente usar esta palabra para hablar de los libros mesoamericanos.¹⁷

Regresando a los manuscritos, se siguieron utilizando y cada uno se elaboró con las técnicas y procesos correspondientes a su época. Un ejemplo es el catálogo

¹⁴ Ibídem, p. 3.

¹⁵ Ibídem, p. 12.

¹⁶ Sánchez Mariana, Manuel. Op. Cit., p. 8.

¹⁷ León Portilla, Miguel. *Códices: Los antiguos libros del nuevo mundo*. México: Aguilar, 2003, p. 12.

objeto de este estudio, el cual sigue las formas de producción del libro medieval debido a que está hecho con papel artesanal de trapos como material escriptorio, encuadernado en piel, escrito con tintas ferrogálicas, cuenta con un primer folio que asemeja una portada escrita en latín, el volumen tiene las hojas cosidas en el margen interior.

Una de las formas más pertinente y utilizada de describir tanto a manuscritos como a los códices medievales y antiguos, como posteriores, está desarrollada en las Reglas de Catalogación Angloamericanas, específicamente en el capítulo 4 y se enfoca en cuatro áreas:¹⁸

Área 1. Título y mención de responsabilidad

Área 4. Fecha

Área 5. Descripción física

Área 7. Notas

Y cada área debe llevar estos datos:

El área 1, expresa los primeros datos que aparecen en la obra:

Título propiamente dicho [Designación general del material] = información complementaria del título / Primera mención de responsabilidad; Segunda mención de responsabilidad.-

El área 4 sólo indica la fecha, y ahí se coloca el año que aparece en la portada o en las fuentes principales de información como son el colofón o alguna otra mención dentro del texto, así como en catálogos autorizados.

El área 5 contiene: Designación específica del material, que expresa la clase de material y número de unidades que lo componen; mención de otras características

¹⁸ Pedraza García, Manuel José. Op. Cit. p. 320.

físicas, es decir las características físicas del manuscrito y dimensiones, que indican el tamaño del manuscrito, y se organiza de esta forma:

Designación específica del material y extensión, mención de otras características físicas y dimensiones.

Por último, el área 7 que contiene todas las características, ya sean físicas o intelectuales del manuscrito que no se mencionaron en otras áreas y es necesario incluirlas para detallar la descripción de la obra. Cada nota se redacta en línea aparte.

1.3 Biblioteca

Finalmente, nos corresponde hablar del término biblioteca. Martínez de Sousa la define como: “Conjunto o colección de libros, publicaciones periódicas u otros documentos organizados según sistemas preestablecidos y destinados a servir al público”.¹⁹

Para Buonocore²⁰ la biblioteca tiene un doble fin esencial, por un lado conservar los libros y por otro facilitar su uso a los lectores. Mientras que Orera²¹ expone los tres elementos básicos de la biblioteca: la colección, la organización y la disponibilidad.

La colección de una biblioteca es muy amplia en materiales, puesto que puede contener libros, publicaciones periódicas, folletos, manuscritos, música impresa, discos ópticos, bases de datos, páginas web y ahora libros electrónicos, entre otros. Pero toda colección se debe primero formar y luego darle mantenimiento. Al formarla se tienen que seleccionar los materiales cuidadosamente dependiendo de

¹⁹ Martínez de Sousa, J., op. cit., p. 108.

²⁰ Buonocore, Domingo, op. cit., p. 73.

²¹ Orera Orera, Luisa. *Manual de Biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1996, p. 63.

los intereses o rama del saber que maneje la biblioteca. Además, el bibliotecario está obligado a responder a las necesidades de información, y ser un intermediario entre la colección y los lectores, por lo que debe dar control y seguimiento a las solicitudes y procesos.

La organización tiene como finalidad que el conocimiento se haga accesible. Antes de que el usuario haga uso de la colección, ésta pasa por un tratamiento técnico a través de la catalogación y clasificación. La catalogación consiste en describir una obra y a través de esta crear puntos de acceso, la clasificación es un código numérico, alfabético o alfanumérico que reúne los libros en los estantes por la afinidad de su contenido;²² las dos son operaciones intelectuales ya que a través de los puntos de acceso y encabezamientos temáticos se busca la mejor localización y recuperación de las obras.

La difusión de la información es en la actualidad una de las principales misiones de la biblioteca, ya organizados los materiales, el usuario puede saber con qué cuenta la institución y acceder a ellos a través de los catálogos físicos, electrónicos o directamente con la clasificación. Es necesario hacerle saber los servicios que ofrecen, indicar la cantidad de materiales, las nuevas adquisiciones entre otros, lo que fortalecerá su promoción y divulgación.

La biblioteca ha evolucionado a lo largo de la historia, de ser en sus inicios un lugar de resguardo de libros ha pasado a ser difusora de la información contenida en su acervo, además se han desarrollado muchos tipos de bibliotecas, en este trabajo se abordarán dos que compete presentar para entender la investigación.

²² Maniez, Jacques. Los lenguajes documentales y de clasificación. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1993.

En este punto es pertinente hablar de tres tipologías que servirán para este trabajo: la biblioteca particular, privada y pública; se tratarán las dos primeras por las similitudes que tienen y porque muchos definen que una es sinónimo de la otra.

Una biblioteca privada es “una biblioteca formada por una persona para su uso exclusivo, o por una sociedad, empresa, entidad pública o privada o asociación para uso de sus miembros” sin embargo en todos los diccionarios de bibliotecología, un concepto remite a otro como sinónimo, no existe una definición exclusiva de cada uno y se conocen a estas dos tipologías como biblioteca particular, biblioteca doméstica, biblioteca personal.

No obstante, se puede decir que esto no es una regla, porque una biblioteca privada puede ser una especializada en medicina que sólo da servicio a residentes y médicos de un hospital, o también puede ser una biblioteca escolar que ofrece servicios a estudiantes de nivel primaria o secundaria de una institución donde otras personas no tienen acceso. Así mismo una biblioteca particular formada por una persona o grupo, puede ser tan extensa o tan especializada en una materia que el propietario decida abrirla a su comunidad; incluso prestar sus materiales a gente de confianza que requiera mayor tiempo de consulta. Generalmente las bibliotecas particulares son donadas o vendidas a instituciones o museos cuando muere el dueño por el valor o importancia que tienen.

Por último se hablará de la biblioteca pública; la define así Martínez de Sousa: “Biblioteca general de carácter popular y libre, puesta al servicio de la ciudad, región o comunidad en que se encuentra emplazada, sostenida con fondos del gobierno o de la comunidad y que atiende gratuitamente las necesidades o

intereses culturales de los lectores no especializados”.²³ La principal característica de la biblioteca pública actualmente es la igualdad de acceso para todas las personas sin tener en cuenta edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Por lo tanto los materiales que integran sus colecciones deben ser libros y también materiales didácticos para la enseñanza, juegos de mesa, películas, discos, entre otros, que satisfagan a cada grupo que acuda a consultarlos y sus servicios e instalaciones están obligados a ser también incluyentes; al atender diferentes grupos de la sociedad (desde niños, adolescentes, personas de la tercera edad), hasta considerar necesidades particulares de personas discapacitadas, analfabetas, o que hablen otro idioma o lengua. Este intento de cubrir todas las necesidades de información, hace que la colección sea general, donde pocas veces se encuentran obras de ramas del saber muy especializadas.

²³ Martínez de Sousa, J., op. cit. p. 114.

Capítulo 2. La biblioteca Turriana

Retomando los conceptos pertinentes para esta investigación, en este apartado será necesario ubicarse en un contexto histórico y social, para ello en la primera parte se hablará del siglo XVIII en la Nueva España; en la segunda parte se tratará de las bibliotecas y personajes que las ayudaron a florecer.

2.1 Panorama histórico (siglo XVIII en la Nueva España)

Durante el siglo XVIII en la Nueva España hubo muchos cambios políticos, sociales y un gran desarrollo económico, que en conjunto, marcaron el rumbo de la Colonia para llevarla a su independencia en el siglo XIX. Inicia con la sucesión de la casa real de los Austrias a la de los Borbones en 1700, quienes al llegar al trono se empeñaron en transformar la administración anterior basándose en el despotismo ilustrado, obteniendo así un gobierno más organizado y centralizado.²⁴

Debemos recordar que en Europa continuaba la guerra entre las potencias marítimas de esa época: Inglaterra, Holanda, Francia y España. En ese siglo todos querían adquirir territorios fuera del continente y voltearon su mirada hacia África, Asia y América para expandir su poder, de tal modo que España se vio preocupada por sus colonias americanas.²⁵

Al enterarse los Borbones de cómo se dirigían anteriormente las colonias y sobre todo la Nueva España -que era la más importante de América- decidieron crear

²⁴ Cosío Villegas, Daniel. *Historia general de México*. México: El Colegio de México, 1994, pp. 365- 367.

²⁵ León Portilla, Miguel et. al. *Historia documental de México*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1964, p. 166.

unas reformas que se ajustaran a la corriente de pensamiento e intereses que tenían, es entonces que se crearon las Reformas Borbónicas.

Los principales objetivos eran:

- El cobro de más impuestos a más personas
- Nombramiento de funcionarios leales al rey al momento de cobrar impuestos
- Monopolio por medio de estancos reales. Esto era la explotación de ciertos productos como: pólvora, tabaco, naipes, pulque.²⁶

Otro gran cambio fue la división del territorio novohispano en 12 intendencias, con un intendente en cada zona, quitando así a los alcaldes mayores, un gran problema para la colonia pues aunque no tenían sueldo, hacían negocios propios y a pesar de que las ganancias debían ir hacia la corona, buena parte se la quedaba el virrey y los alcaldes. Es por eso que se les asignó a los intendentes un sueldo fijo pero con estricta obediencia al rey, así como la prohibición de hacer negocios para su propio beneficio.

Para asegurarse que estas políticas se llevaran al pie de la letra, mandaron a la Nueva España a José de Gálvez, conocido como el visitador general (entre los años 1765-1771, y más tarde ministro de Indias de 1776 a 1787) para que se aplicaran en el ámbito político, económico y militar.

La llegada del nuevo gobierno a la Nueva España se topó con otra institución igual o más poderosa que la corona, esta era la Iglesia, sobre todo el clero secular.

²⁶ *Nueva historia mínima de México ilustrada versión video*. México: El Colegio de México. Consultado 15 de mayo de 2014. En línea <http://2010.colmex.mx/videos/hmmi/index.html>

Desde las primeras décadas del siglo XVIII, la corona intentó reducir la fuerza del clero prohibiendo la fundación de nuevos conventos en América, y es hasta después de la segunda mitad del siglo cuando los ataques fueron más violentos. La Compañía de Jesús, la orden más conflictiva por su adhesión al Papa, por su influencia en la educación superior, por su riqueza y por su carácter independiente, fue sorpresivamente expulsada de América en 1767.²⁷

Debilitada la iglesia e implantando más impuestos, los Borbones acrecentaron sus ganancias y buscaron otras formas de obtener ingresos como regular los juegos de azar, las peleas de gallos y las ferias. Además se apoyó a los mineros para obtener más riquezas a través de los metales preciosos, y al ejército para evitar fortalecer corporaciones poderosas.

Al terminar el siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX, los Borbones habían cumplido su propósito y los ingresos se multiplicaron por cuatro. Los novohispanos pagaban 70% más impuestos que los españoles pero la guerra en Europa seguía consumiendo las ganancias producidas en la Nueva España. Así, el nuevo rey Carlos IV, pidió préstamos y extrajo recursos hasta de los más pobres, incluso de los ahorros de la Iglesia.²⁸

El excesivo afán de evitar la quiebra de la corona española y el arrebató de sus territorios, dejó a la Nueva España en la pobreza, añadiendo causas externas como sequías, epidemias y hambre; asimismo incrementó el descontento en la

²⁷ Cosío Villegas, Daniel. Op. cit. p. 369.

²⁸ *Nueva historia mínima...* op. cit.

desigualdad que existía entre los ricos y las clases bajas.²⁹ lo que originó años más tarde la independencia de México.

Por otra parte, aunque la Ilustración hispánica no aceptó los principios racionalistas que ponían en crisis la fe religiosa, ni hizo suyo el deísmo de los ilustrados franceses, acogió bien el despotismo ilustrado y admitió la regeneración científica, técnica, artística y económica que aseguraba el supuesto progreso del pueblo. Se fundaron en la Nueva España nuevos establecimientos científicos, educativos, artísticos y técnicos, independientes de la Iglesia y de la Real y Pontificia Universidad como el Jardín Botánico, el Real Seminario de Minería, la Real Academia de San Carlos y el Real Colegio de Cirugía.³⁰

Podemos decir que fue también la centuria de las expediciones científicas, la imprenta se consolidó con el establecimiento de más de quince talleres de los que destacan las imprentas de la viuda de Miguel Rivera, la de Francisco Rivera Calderón, la de los herederos de Guillena y Carrascoso, Diego Fernández de León, José de Jáuregui, de la familia Hogal, de los Zúñiga y Ontiveros y la imprenta del Colegio de San Ildefonso. También se establecieron nuevas imprentas en Guadalajara, Oaxaca y Veracruz.³¹

²⁹ *Ibíd.*

³⁰ Bosque Lastra, Margarita. *Tesoros bibliográficos mexicanos*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1995 p. 53.

³¹ *Ibíd.*, p. 53.

Aunque la mayoría de los libros producidos en este siglo, fueron de carácter religioso, un buen número de ellos mostraron influencia de las ideas ilustradas europeas y se representó a la generación criolla de espíritu crítico.³²

2.2 Bibliotecas y personajes destacados

Un punto importante en el siglo XVIII es la consolidación de los colegios de todas las órdenes religiosas en todo el territorio novohispano. La expulsión de los jesuitas permitió el enriquecimiento bibliográfico de otras instituciones con los conventos y las grandes bibliotecas que dejaron en la Nueva España, por lo cual es en este siglo cuando podríamos hablar de prosperidad en los colegios religiosos y sus bibliotecas, donde podemos destacar algunas de estas. También podemos enunciar en el siglo XVIII a personajes importantes en el ámbito bibliotecario. Como vimos anteriormente, en cada biblioteca hubo una persona que captó atención, recursos y donaciones para desarrollarlas al nivel que tuvieron.

2.2.1 La biblioteca Palafoxiana y Francisco Fabián y Fuero

La Biblioteca Palafoxiana que se formó con el Real y Pontificio Seminario Tridentino de Puebla, su antecedente fue el Colegio de San Juan fundado en 1596.³³ Juan de Palafox y Mendoza dio origen al Colegio Seminario en 1640, que conjuntaba varias instituciones,³⁴ al abrir el plantel donó su biblioteca que contenía

³² *Ibíd.*, p. 54.

³³ Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las bibliotecas en Puebla*. México: Dirección General de Bibliotecas, 1988, p. 32.

³⁴ Juan de Palafox y Mendoza se apoyó en el Seminario Tridentino para crear un conjunto de instituciones que recibieron el nombre de Colegio Seminario. El Colegio de Santo Dominguito educaba a los monaguillos de la catedral; en el Colegio de San Pedro estudiaban latinidad alrededor de cuarenta estudiantes de entre once y diecisiete años, al cumplir dieciocho años pasaban al Colegio de San Juan donde aprendían Filosofía y

más de 6000 libros. Durante los siguientes años, los sucesores religiosos fomentaron la biblioteca. Pero es hasta el siglo XVIII, que Francisco Fabián y Fuero, durante el tiempo que gobernó la diócesis de 1765 a 1773, mandó a construir el local que hasta ahora ocupa la biblioteca por la falta de espacio debido a las grandes donaciones de particulares que recibió anteriormente y por el acervo incorporado de los colegios jesuitas poblanos de San Ildefonso, San Javier y El Espíritu Santo,³⁵ también se preocupó por la organización que debía tener el acervo y realizó una clasificación acorde a la concepción del conocimiento según la religión. Cabe mencionar que la biblioteca Palafoxiana es la única de carácter novohispano que mantiene sus instalaciones y acervo intactos hasta nuestros días, además de ser una de las primeras de carácter público en México.

2.2.2 La biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de México y Manuel Ignacio Beye de Cisneros

Otra biblioteca destacable en este siglo, es la de La Real y Pontificia Universidad de México. Se puede conocer un poco su historia por la investigación realizada por Ignacio Osorio acerca de las bibliotecas novohispanas, de donde se recopilaron algunos datos. Realmente la institución nunca tuvo biblioteca, hasta los últimos años de la época colonial. No se tenía presupuesto para comprar libros y antes de recibir las bibliotecas de los jesuitas y donaciones particulares, pasó por muchas dificultades, el primer intento de creación fue en 1726, el rector Pedro Ramírez de

Teología, que terminaban a los veinticuatro años. Una vez que eran sacerdotes podían pasar al Colegio de San Pablo para perfeccionar el conocimiento de la Teología. Este núcleo de instituciones quedó formalmente estructurado en 1644. *Ibíd.*, p. 33.

³⁵ Iguíniz Juan B. *Disquisiciones bibliográficas*. México: El Colegio de México, 1943, p. 254.

Castillo pidió una autorización al virrey Marqués de Casa Fuerte para construir la biblioteca, no obstante se aprobó su construcción en mayo y fue hasta diciembre de ese año que se emitió un decreto para construirla, pero el proyecto no se concretó; Manuel Beye de Cisneros se empeñó en obtener atención y lograr su creación consiguiendo el patrocinio del nuevo rey de España Carlos III, entonces se edificó un segundo piso sobre el salón de actos que inició en 1759 y se concluyó en 1761. Aún construido el local no se abrió la biblioteca porque no tenía libros, se mantuvo así ocho años, hasta que la expulsión de los jesuitas en 1767 hizo ver a Carlos III la obligación de repartir sus bienes a la universidad y los conventos que así lo necesitaran, dos años después dictó un decreto para repartirlos y entonces llegaron a la Real y Pontificia los libros de la Casa Profesa, tiempo después llegaron los de San Pedro y San Pablo y los de Tepotzotlán, además de bibliotecas particulares como las de José Becerra y Juan Antonio de la Rocha. Se hicieron dos remodelaciones posteriores al lugar y al mobiliario y también se organizaron los libros depositados por materias, así en 1778, por fin pudo abrir sus puertas a los estudiantes.³⁶ Con la Real y Pontificia Universidad de México, el protagonista fue el rector Manuel Ignacio Beye de Cisneros, que instó al Claustro y a las autoridades españolas a crear una biblioteca que fuera digna de una universidad. Además de los recursos para su construcción, buscó también comprar nuevos libros y alentar donaciones. Fuera del renombre que tendría la biblioteca de una de las primeras universidades de América, la principal preocupación de Ignacio Beye fue apoyar a los alumnos que ahí estudiaban pues:

³⁶ Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: Dirección General de Bibliotecas, 1986, pp. 215-216.

“La universidad debe contar con una biblioteca cuyos libros auxiliien a ‘muchos pobres aplicados y de talentos’ alumnos de sus facultades que frustran sus estudios o no obtienen los progresos que obtendrían si contaran con los libros adecuados”.³⁷

Más adelante, siguió recibiendo donaciones de particulares y se convirtió en una de las bibliotecas con acervos importantes; aunque creció y se mantuvo por donaciones – y por ende no contaron con obras muy actuales- tenían importantes manuscritos, y además de temas eclesiásticos, obras de derecho, ciencias sociales y naturales, lenguas clásicas y modernas, sermonarios y artes de las lenguas americanas, literatura clásica y castellana, diccionarios, humanistas del Renacimiento y escritores neolatinos de los siglos XVII y XVIII.³⁸ Con la expropiación de los bienes eclesiásticos, en 1833, los bienes de la Universidad pasaron a formar parte de la Biblioteca Nacional y, en 1867, la biblioteca conformó el fondo de origen de la misma.

³⁷ *Ibíd.*, p. 213.

³⁸ *Ibíd.*, p.242.

2.2.3 La biblioteca del convento de San Francisco de México y el padre Francisco de la Rosa Figueroa

La tercera biblioteca notable fue la del Convento de San Francisco de México, que existió desde el siglo XVI. Durante el siglo XVII recibió donaciones de los conventos secularizados, su historia se divide en tres periodos según Edean:³⁹

- Establecimiento y primer desarrollo que va desde su creación en el siglo XVI hasta 1747. En este periodo la biblioteca tenía un valor de uso inmediato para la predicación, oficio divino, defensa de los privilegios de la orden y la enseñanza. El bibliotecario no era bien visto porque pensaban que el fraile distraía sus tareas por cuidar libros.
- Desarrollo con enfoque bibliográfico que va de 1747 a 1770, el periodo que el padre de la Rosa Figueroa trabajó ahí. La biblioteca se desarrolló acorde a las tendencias de la época y este bibliotecario hizo todo lo posible por mantenerla.
- Decadencia y desaparición; esta etapa va de 1770 hasta 1861, cuando se sustrajeron los libros del convento por disposición de las autoridades. Es aquí que la biblioteca fue menos importante que los eventos que ocurrían en el convento y en la orden franciscana.

³⁹Edean Gamboa, Robert Alexander. *Entre lo temporal y lo espiritual: la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México*. México: El autor, 2008.- Tesis (Maestría en Bibliotecología). UNAM, FFyL, Colegio de Bibliotecología y Estudios de la Información. pp.49-50.

Otras bibliotecas franciscanas que también cobraron relevancia en el siglo XVIII por la riqueza y cantidad de sus acervos fueron la del Convento de la Santa Recolectión de San Cosme y la del Colegio Apostólico de San Fernando de México⁴⁰ aunque fueron menores que la de San Francisco.

El personaje apreciable de esta biblioteca fue el padre Francisco de la Rosa Figueroa, que fungió como bibliotecario del Convento de San Francisco de México de 1747 a 1770. Este religioso se dedicó por completo a hacer prosperar la biblioteca del convento tanto física como intelectualmente. Según Endean al ocupar el puesto de bibliotecario encontró estantería insuficiente, libros deteriorados con clasificación inoperante, obras sin expurgar con libros prohibidos al alcance de todos y el lugar sometido a continuas pérdidas por descuido y por robo intencional.⁴¹ Primero se ocupó de mejorar las condiciones del área: resanó techo y paredes para evitar filtraciones del agua, aumentó los estantes, los reestructuró y reacomodó los entrepaños, cambió la llave de la puerta y mandó a fabricar un nuevo sello para marcar los libros.⁴²

Posteriormente, el franciscano formó la colección *Laurea Evangelica Americana*, actualmente resguardada en su mayor parte por la Biblioteca Nacional de México, que se integró de cien tomos de sermones predicados por criollos. La agrupó de acuerdo a su procedencia, la encuadernó con pergamino blanco y rotuló con letras rojas. Además completó la clasificación de los libros –que estaba organizada alfabéticamente- hasta la letra Q y aumentó cada grupo clasificatorio. Así también

⁴⁰ Osorio Romero, Ignacio. op. cit., p. 143.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 156.

⁴² *Ibíd.*, p. 157.

redactó el *Diccionario bibliographico alfabetico* que consta de seis secciones y contiene los libros de los autores que tenía la biblioteca organizados alfabéticamente. Todo esto lo sabemos porque siempre llevó un registro absoluto de cada acción que realizaba en la biblioteca, a través de las *Cartas quentas* y los informes que daba al convento franciscano, desde un pago por reparación hasta las listas de los aumentos bibliográficos, de los libros sencillos y duplicados y de las temáticas existentes.

Es a través de estos informes que hoy forman parte del Archivo Franciscano y del *Diccionario bibliographico alfabetico* que podemos conocer un poco, -porque no existen muchos documentos de este tipo- el funcionamiento de una de las bibliotecas novohispanas más importantes de la época colonial novohispana y también sobre nuestro pasado bibliotecario; es evidente la preocupación que tenía el padre de la Rosa Figueroa por los libros, su valor, mantenimiento, conservación y la concepción tan clara que tuvo para organizarlos.

2.2.4 Juan José de Eguiara y Eguren y la Bibliotheca Mexicana

Ya se abordó el tema de las bibliotecas y el de sus bibliotecarios, destacando el trabajo que hicieron por éstas; pero, también por dichos años se empezó a desarrollar la bibliografía en México y fue Juan José de Eguiara y Eguren, quien inició esta labor. El autor, nacido en México y de padres españoles, estudió en el Colegio de San Ildefonso, cursó Filosofía en el Colegio de San Pedro y San Pablo, estudió Artes, Filosofía y Teología en la Real y Pontificia Universidad, impartió cátedras de Retórica, Prima de Teología y Prima de Sagrada Escritura, trabajó

como consiliario de la Universidad, examinador del Arzobispado, diputado de Hacienda entre otros cargos. Todo lo anterior deja ver que fue un ilustre personaje; pero sin duda es trascendente en el ámbito bibliográfico por su obra *Bibliotheca Mexicana*.⁴³

Eguiara inició su trabajo aproximadamente en 1740. El motivo principal que lo incitó a crear esta recopilación fue leer la carta que el deán de Alicante Manuel Martí le escribió al estudiante Antonio Carrillo en la que decía que no habría estudiosos, bibliotecas y mucho menos libros en México. Fue así que, Eguiara decidió mostrar al Viejo Mundo la existencia de la cultura mexicana y su riqueza.⁴⁴ Así dedicó años a recopilar información en bibliotecas de conventos y colegios de México y otras regiones de América como Guatemala, Venezuela y Cuba. Fue hasta 1755 que publicó el primero y único volumen conformado por las letras A, B y C; no obstante dejó su trabajo manuscrito hasta la letra J, ejemplares que se conservaron en la Biblioteca Turriana por muchos años. Esto lo podemos saber por el exlibris con el escudo de armas de los Torres que se encuentra en la contraguada del manuscrito. Más que registrar a todos los literatos mexicanos y sus obras, Eguiara quiso resaltar su vida, sus estudios y sus virtudes, para engrandecer el criollismo. Juan José de Eguiara y Eguren sentó así las bases de los siguientes trabajos bibliográficos desarrollados por Beristáin de Sousa, Joaquín García Icazbalceta, Vicente de Paul Andrade, Nicolás León y José Toribio Medina.

⁴³ Rivas Mata, Emma. *Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos*. México: INAH, 2000, p. 39.

⁴⁴ *Ibíd.*, p. 39.

2.3 La Familia Torres y su biblioteca

Antes de conocer acerca de esta biblioteca particular es necesario empezar con las biografías de sus propietarios.

2.3.1 El tío Luis Antonio de Torres Quintero

Las fuentes que nos ofrecen información acerca de la familia Torres mencionan que a principios del segundo tercio del siglo XVIII llegaron a Nueva España dos jóvenes panameños llamados Luis Antonio y Cayetano Antonio de Torres, cobijados por su tío don Luis Antonio de Torres Quintero, chantre de la Catedral de México. Isaac Becerra ofrece la biografía más completa de este canónigo:⁴⁵

2.3.2 Cayetano Antonio de Torres Tuñón

Respecto a los sobrinos, Iguíniz menciona que eran originarios de la ciudad de Nata de los Caballeros e hijos de don Jacinto Torres y doña Josefa Tuñón.⁴⁶ Juan José de Eguiara y Eguren escribió acerca de Cayetano en su *Bibliotheca Mexicana*.⁴⁷

Don Cayetano de Torres, natural del Perú, nacido en la Provincia de Castilla de las Minas, y educado con el decoro que merecían sus ilustres progenitores, después de instruido en los primeros rudimentos de las letras, apenas llegó a México, se entregó al estudio de latinidad, inscrito en el Real Colegio de San Ildefonso. De allí mudado al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo para recibir enseñanza de filosofía, fue contado entre los más

⁴⁵ Becerra Ramírez, Isaac. Op. cit. pp. 16-20.

⁴⁶ Iguíniz, op. cit. p. 262.

⁴⁷ Eguiara y Eguren, Juan José de, Ernesto de la Torre Villar. *Bibliotheca Mexicana*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1986 pp. 711-712.

destacados, así de ese Colegio como de la Universidad, donde obtuvo la licenciatura. Aplicado a la teología durante cuatro años, llevó a cabo sus estudios con tan feliz suceso, que en esta facultad no tenía par. De aquí pasó a estudiar por un quinquenio derecho canónico, con adelanto nada menospreciable en esta facultad también, cuyos lauros académicos añadió a los primeros de filosofía y teología. Entre tantas ocupaciones presidió en su colegio la Academia de Teología, enseñando las prácticas que el usó en la teoría y en la práctica, y además fue director espiritual. Entre otras presentaciones públicas que tuvo, nada comunes, fue digno de memoria el acto público que mantuvo durante un día entero el Ilmo, Ecmo. Sr. Arzobispo y Virrey de México, El Dr. D. Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, patrono del certamen instituido por el Colegio para inaugurar el Aula Máxima, recién edificada desde sus cimientos, primor de arquitectura. Por la mañana expuso la teología escolástica en dieciocho títulos, y por la tarde defendió seis materias de entreambos derechos, dando a sus respuestas teológicas y argumentaciones jurídicas, previamente propuestas como es costumbre, giros oratorios muy elegantes, con cabal satisfacción de los sinodales que habían dispuesto aquel certamen para honrar a sus mecenas y celebrar aquella nueva fábrica. No contento con el conocimiento de estas severas disciplinas, no sólo no menospreció las bellas letras, sino que además cultivó con felicidad la oratoria, la poesía, y la historia. Después, mediante la prelección, y ejercicios académicos usuales, solicitó y retuvo por méritos la beca real del mismo Colegio. Luego recibido el doctorado de teología por la Universidad de México, fue establecido maestro de esta sagrada facultad, a prima, después de recia contienda, como se suele, entre los más connotados candidatos, Después de haber desempeñado este cargo y fungido como presidente de la Academia de San Felipe Neri, por entonces florecientes en los mismos claustros de la Universidad, con no menor contienda fue designado profesor de elocuencia a perpetuidad, y por esta razón titulado Maestro en la facultad de filosofía. Antes de todo esto, ciertamente, había sido párroco

interino del Sagrario Metropolitano de la Iglesia Catedral, y después de este interinato, con título canónico instituido párroco de la iglesia de San Sebastián, confinada dentro de la ciudad de México, después de haber laborado en ella con no menos labor y cuidado que tenía en la Universidad, destinado a la Catedral de México, en calidad de canónigo, por nuestro rey Fernando VI, goza de esa prebenda, y se afana simultáneamente en muchos menesteres eclesiásticos y académicos. Y sobre esto no diremos más, dada la amistad que nos obliga con él, tan enemigo como es de toda alabanza. Ha escrito

Breviario teológico sobre Dios Uno

Breviario teológico sobre los Atributos divinos

Breviario teológico sobre la ciencia divina

Instituciones retóricas

Prelecciones y oraciones académicas, Poemas.

En castellano:

Sermones panegíricos y morales, cuyos manuscritos se encuentran en poder del mismo autor.

Según Beristáin de Souza, nació el 6 de septiembre de 1719 y murió el 7 de febrero de 1878 a los 68 años de edad.⁴⁸

⁴⁸ Beristáin de Souza, José Mariano. *Biblioteca hispanoamericana septentrional*. México: UNAM, 1980, pp. 210-121.

2.3.3 Luis Antonio de Torres Tuñón

Beristáin menciona lo siguiente sobre el sobrino menor de don Luis Torres, quien finalmente heredará la biblioteca de la familia Torres a la Catedral de México:

Don Luis Torres hermano del Dr. Cayetano en la sangre, en la pátria, en las letras, en las Dignidades, y en la beneficencia. Fué Colegial del S. Ildefonso de Méjico, y habiendo pasado á España se graduó de Doctor en la Universidad de Avila, cuyo grado incorporó en la de Méjico á donde volvió Prebendado de la Metropolitana. Fue Rector de la Universidad, y Catedrático en Cánones; Arcediano de Méjico, Teólogo de la Nunciatura de España, Consultor de la Inquisicion, y Capellan mayor del Monasterio de la Enseñanza.⁴⁹

Falleció el 12 de diciembre de 1788. Dejó en su haber, dos obras impresas y siete escritos sobre el Cuarto Concilio Provincial Mexicano.

2.3 4 Historia de la biblioteca Turriana

Ahora veamos a la familia Torres en el contexto de su biblioteca: cuando el tío Luis Antonio Torres murió, el 29 de octubre de 1756, dejó a sus sobrinos una buena cantidad de libros, ellos los recibieron luego de su muerte y dos años después, en 1758, decidieron terminar un catálogo –el objeto de este estudio- para tener un control sobre el acervo; a este catálogo se le hicieron adiciones; la última parte llamada *Mappa*, fue escrita en 1762 y se trata de un conteo y tasación de los libros a partir del tamaño, tipo de encuadernación y valor económico de las obras. Osorio menciona que los Torres pensaron hacer otro catálogo en 1761.

⁴⁹ Beristáin de Souza. Op. cit pp. 217- 218.

Los hermanos conservaron y aumentaron el catálogo por 30 años, hasta que en 1787 murió Cayetano y en 1788 Luis Antonio. Antes de fallecer dejaron planeado todo lo referente a la biblioteca, acordaron dejarla a la Catedral y dispusieron que la colección quedara bajo el patronato del Cabildo Metropolitano que velaría por su conservación, desarrollo y funcionamiento dejando veinte mil pesos para la construcción de un local y mantenimiento del lugar. El albacea de los Torres fue el doctor Ambrosio Llanos de Valdés, quien después fuera obispo de Durango, aunque no pudo crear un nuevo edificio, abogó que se cumpliera la voluntad de los hermanos y con la ayuda del personal de la catedral se acondicionó un local del lado poniente de la Catedral para albergar los libros, en 1789.⁵⁰

Podemos conocer un poco cómo era la biblioteca en una época posterior al fallecimiento de los Torres gracias a la descripción de Manuel Berganzo:

El edificio se compone de dos espaciosas salas, muy bien iluminadas, con sus mesas y muebles correspondientes; varios cuadros alegóricos adornan sus paredes, planos muy curiosos, como el antiguo de México y otros, y los retratos de los tres señores fundadores. Otras dos salas más pequeñas están como añadidas a la principal, también ocupadas por libros: en una de ellas está colocado el retrato del Sr. Campos antedicho, y la otra está destinada a los libros prohibidos con la reserva conveniente. Dos escaleras muy bonitas dan entrada a este suntuoso edificio, una interior del lado de la Clavería para los señores capitulares, y la otra que se franquea al público.⁵¹

⁵⁰ Iguíniz, Juan B. op. cit., p. 263.

⁵¹ *Ibíd.*, p. 264.

Para el régimen económico de la institución, se designaron un superintendente, un bibliotecario y un ayudante. Estos puestos fueron ocupados primeramente por José Mariano Beristáin de Souza (superintendente); Manuel Ramírez (bibliotecario); y José Rivas (ayudante). El horario de servicio era de las nueve a las doce de la mañana.

La biblioteca estuvo 15 años prestando sólo servicio a usuarios de la Catedral; es decir, de 1789, año en que se acondicionó el lugar, a 1804 cuando se inauguró. En los años siguientes, se recibieron muchas donaciones de personajes importantes como: Juan Francisco Campos, Juan Manuel Irizarri, Lucas Alamán, Carlos María Bustamante, Ignacio Rayón, Silvestre Díaz de la Vega, Atilano Sánchez y su albacea José Pichardo.⁵²

Durante la consumación de la Independencia, Manuel Ramírez, el primer bibliotecario, renunció, sin embargo el primer ayudante José Rivas continuó trabajando por más de cincuenta años. Antes de irse, en 1814, Manuel Ramírez redactó un nuevo catálogo,⁵³ ya que todas las donaciones anteriores debían contabilizarse. Francisco Cortina Barrio fue quien ocupó el cargo de Ramírez e hizo en 1842⁵⁴ un nuevo conteo de los libros en el catálogo que redactó anteriormente Manuel Ramírez.

⁵² Osorio Romero, Ignacio, op. cit., p. 251.

⁵³ Según Osorio este manuscrito se encuentra actualmente en la Biblioteca Nacional de México, en la sección de manuscritos con el número 6412.

⁵⁴ Cf. Osorio Romero menciona que fue en 1845 cuando se realizó este inventario, aunque más adelante dice que su autor renunció en 1844.

En ese año el estado de la biblioteca era:

“Tenía 88 estantes con 446 cajones o paños cerrados con llave y alambrados; ahí se guardaban 3310 libros en folio, 1219 en cuarto mayor, 2410 en cuarto sencillo, 3919 en octavo mayor, 1107 en octavo sencillo, 201 en doceavo y 219 en dieciseisavo que en total daban 12 mil 295 libros”.⁵⁵

Adicionalmente a la descripción de Osorio, Iguíniz menciona 15 legajos sueltos de a folio, 40 de cuarto y 1100 cuadernos en doceavo con un rollo de estampas y mapas. Los manuscritos ascendían a 205.⁵⁶

Cortina Barrio abandonó el cargo de bibliotecario en 1844. José María de Ágreda ocupó su lugar. En esos tiempos, la biblioteca ya tenía 19 mil volúmenes. Luego en 1867, la biblioteca fue expropiada y pasó a formar parte del fondo de origen de la Biblioteca Nacional. Cabe mencionar que José María Benítez registró en ese mismo año 10 mil volúmenes haciendo un último inventario, la otra mitad del acervo se dispersó.⁵⁷

En resumen se puede decir que una de las primeras bibliotecas públicas de la Ciudad de México,⁵⁸ estuvo cerrada 15 años, dando servicio a usuarios internos

⁵⁵ Osorio Romero op. cit., p. 254.

⁵⁶ Iguíniz, Juan B., op. cit., pp. 267-268.

⁵⁷ Osorio Romero, op. cit., p. 254.

⁵⁸ Existe un debate si fue o no la primera biblioteca pública de la Ciudad de México ya que Eguiara menciona en el Prólogo X que Juan Gómez de Parada donó su biblioteca al Colegio Mayor de Santa María de Todos Santos con la condición que sus nuevos poseedores “los hagan servir a la utilidad pública”, esto antes que la biblioteca Turriana abriera sus servicios al público.

Eguiara y Eguren. Op. cit. pp. 98-99.

de la Catedral; luego se volvió pública y sirvió en total 63 años, 17 correspondientes a la época novohispana y 46 años al México independiente.

Capítulo 3. El estudio del catálogo de la Biblioteca Turriana

En este capítulo se abordará el manuscrito n° 38 de la Biblioteca Nacional de México como objeto de estudio, analizándolo desde el exterior por la materialidad, es decir, por la descripción codicológica, la encuadernación y el estado de conservación; desde el interior por la información contenida referente a las colecciones, idiomas, y notas de envío para concluir con la confrontación y veracidad del catálogo desde dos vertientes, la electrónica con el catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México y la física con la *Bibliotheca Mexicana* de Eguiara y Eguren.

3.1 Análisis externo (materialidad)

En el manuscrito n° 38 de la Biblioteca Nacional de México no existe información que indique en dónde se creó pero podemos suponer que se elaboró en la Nueva España con materiales probablemente mexicanos y europeos, pues los Torres residían en esta ciudad colonial.

La Biblioteca Nacional conserva un libro manuscrito titulado: *BIBLIOTHECA TURRIANA SIVE CATALOGUS LIBRORUM PERTINENTIUM AD DDDD LUDOVICUM ET Cajetanum de Torres FRATRES Praebendatos Ecclesiae Mexicanae.*

Se desconoce quién es el autor pero se sabe que perteneció a los hermanos Luis Antonio y Cayetano de Torres, y es probable que ellos elaboraran una parte. El manuscrito inicia con una portada, luego siguen las reglas de uso de la biblioteca sacadas de la obra del deán de Alicante Manuel Martí. La obra se divide en dos

partes: la primera es el *Index Alphabeticus Generalis* escrito en 1758 y se trata del catálogo propiamente organizado alfabéticamente de la A a la Z; la segunda corresponde a el *Mappa sive catalogus librorum* y se trata de un resumen fechado en 1762 con la misma información de la primera parte pero agregando el precio a cada libro mismo que es presentado en tablas. El manuscrito concluye con una hoja doblada por los lados con el resumen del total de datos de las partes anteriores, pero desglosando cada letra del alfabeto con un total final de libros.

Por otra parte, se sabe a través de la investigación que los hermanos Torres fueron los primeros propietarios y que ellos lo mandaron a hacer para organizar la biblioteca recién heredada de su tío. Más adelante, el manuscrito pasó a la biblioteca de la Catedral Metropolitana de México cuando los Torres deciden donar su acervo a este recinto donde trabajaron gran parte de su vida. Al morir los hermanos Torres y dejar todo arreglado para la conservación de los libros es seguro que los siguientes bibliotecarios y demás personal como José Mariano Beristáin de Souza, Manuel Ramírez, José Rivas, Francisco Cortina y Barrio y José María de Ágreda lo hayan utilizado y aumentado para localizar las obras.

Aunque se creó un catálogo y un inventario posteriormente, es factible que el manuscrito se dejó de utilizar pero siguió como parte del acervo de la Catedral. Finalmente con la expropiación de bienes eclesiásticos en 1867, todos los libros, la estantería, algunos muebles y cuadros pasaron a formar parte del fondo de origen de la Biblioteca Nacional donde hasta hoy se conserva en la sección de manuscritos.

A continuación se presenta un análisis codicográfico del manuscrito utilizando la metodología propuesta por la especialista en la materia Elisa Ruiz García:

Repositorio: Biblioteca Nacional de México

Clasificación: Ms. 38

Autor: Luis Antonio de Torres Tuñón y Cayetano de Torres Tuñón

Título: BIBLIOTHECA TURRIANA SIVE CATALOGUS LIBRORUM

PERTINENTIUM AD DDDD LUDOVICUM ET Cajetanum de Torres FRATRES

Praebendatos Ecclesiae Mexicanae.

Lugar y fecha de elaboración: (Mexici) México, 1758, adición 1762

Descripción física: 1 h., 229 folios numerados y encuadernados, ilustraciones, 240 mm.

Composición y organización física:

Soporte en papel artesanal de distintas procedencias, con 5 filigranas diferentes.

La composición de los cuadernillos es difícil de describir porque la costura está muy apretada y la encuadernación que originalmente tuvo el manuscrito no es la actual, esto dificulta la apertura del libro.

Por tal motivo no fue posible identificar la costura empleada para unir los cuadernillos pues no están formados de manera homogénea, y al parecer la costura no es constante, este punto lo explicaremos más adelante

Foliación y paginación antigua. 473 páginas numeradas manualmente. Error de paginación, de la página 60 pasa a la 90. Foliación actual escrita con lápiz (229 folios)

Datación: 1758- 1762.

Escritura itálica e iniciales caligráficas, donde se identifican 4 manos. La primera, que es la más legible se encuentra al inicio de cada división alfabética:

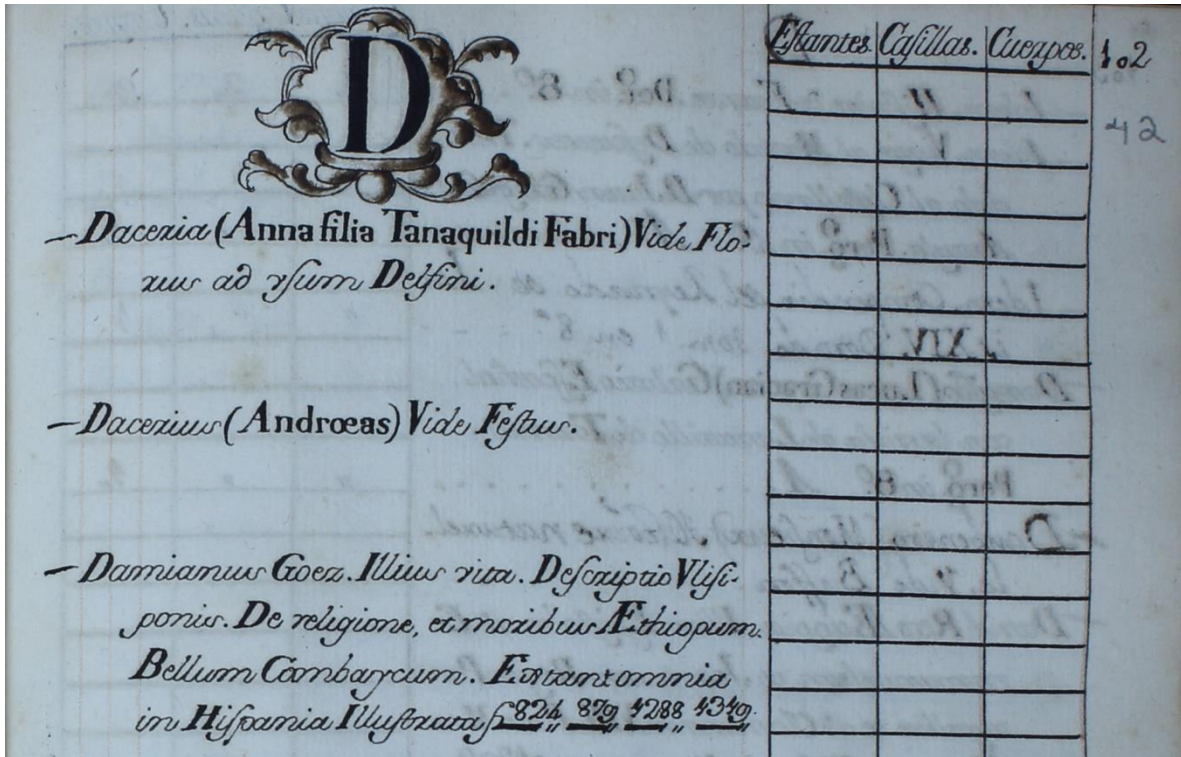


Figura 1. Primera mano

El segundo tipo de letra, se encuentra al inicio de las adiciones de cada división alfabética:

Addenda ad G.				
- C. Lugdunensis. Epistola ad R. Cotat	tom. 16. Biblioth. vetex. P. 1. a 1768			
- Callixtus (P. Iosephus) De cultu Cordis	Dei. Vitela. Tomo 1. in Quarto - - -	"	"	1
- Callucci (P. Francesco Maria) Vita de	S. Giovanni Nepomuceno. Dorado. To-			
	mo 1. in Folio.	"	"	1
- Callucci (P. Joseph Maria) Vida del P.	Antonio Baldinucci. Porq. 2. to. 1. en 4. to	"	"	1

Figura 2. Segunda mano

El tercer tipo, la menos legible se encuentra entre el primer y segundo tipo o al final de cada división:

C		Estantes.	Casillas.	Cuadros.	90
- Comptos (D. D. Juan Gregorio) Certamen	Poetico. 4. to Pergam.			1	38
- Catalisera (D. D. Mar.) Vida de S. Cayetano.	en 4. to Pergam.			1	
- Casas Xato (D. Joachin) Ruina de la Puerta	Othomane. en 4. to Pergamino			1	
- Coxuchan (Juan Bautista) Arithmetica	en 4. to Pergam.			1	
- Cepaxis (D. Virgilio) Vida de S. Luis Gonzaga.				1	

Figura 3. Tercera mano

El cuarto y último tipo es la menos común pues sólo se encontró en una parte de las adiciones de la letra B:

— Bulaxium Lacedaenense. fol. vitela	2
— Bulaxium Carinensi per Cornetium Marparum. fol. 2. Tom. fol. vitela	2
— Bulaxium Canonicozum Saecularium Saluatoris 2 Tom. fol. vitela	8
— Bulaxium Ordinis Predicatorum à fratre Antoniano Bremund. Tom. 8. Vitela	2
— Bulaxium Carmelitarum à fratre Eliseo Monnignans 2. Tom. fol. vitela	3
— Bulaxium Heremitarum Sancti Augustini à fratre Laurentio Cypoli 2. Tom. vitela	

Figura 4. Cuarta mano

Contiene ilustraciones con un sistema gráfico y decorativo en portada, portadilla y en las letras iniciales al inicio de cada sección alfabética:



Figura 5. Portada.



Figura 6. Portadilla. Inicio de las reglas de uso de la biblioteca por Manuel Martí.

5

XV.

Qui faxis; vel ignotus amicorum albo
Adscribitor,

Qui secus; vel notus, eradetur.

Has sibi, has alijs praescribit leges

QUI PLACENT, ANNUE: QUI MINUS,

Quid tibi nostra tactio est?

FACESSE.



Figura 7. Fin de las reglas propuestas por Manuel Martí.



Figura 8. Inicio de la primera parte (Index Alphabeticus Generalis).



Figura 9. Portada de la segunda parte. Enero 1762.



Figura 10. Inicial decorada del *Index Alphabeticus*.

	Folio.	Quar to.	Octa vo.	Doze y diez y seis.	Dora do.	Vite. la.	Perga miño	Cutr pos.	Precio.
Raccolta di Parnif e Caud	3	"	"	"	3	"	4	3	0.36 00

Figura 11. Inicial decorada del *Mappa*.

La encuadernación es entera en piel decorada. Las tapas presentan soporte de cartón y recubrimiento de piel color café decorado. La decoración en las tapas presenta dos rectángulos concéntricos en dorado elaborados con rueda o carretilla, el exterior es más grueso que el interior. El lomo en hueco presenta cuatro costillas falsas decoradas en dorado con paletas y cinco casillas, la última más larga. Las casillas uno y tres decoradas con florón en dorado, la casilla dos presenta tejuelo verde de piel con el título “Catálogo”. La cuatro tiene la etiqueta de clasificación, tejuelo de piel color verde con el título “Biblioteca Turriana”. Todas las casillas tienen hilos en dorado elaborados con paletas. Presenta cabezadas falsas de tipo industrial y guardas de papel elaborado mecánicamente (pulpa de madera) marmoleado en color café. No se distingue si es impresión offset o están pintadas a mano. Tiene un registro de listón rojo. El cuerpo del libro presenta leve

cajo y los tres cantos decorados en rojo perfilados. A manera de control del acervo de la Biblioteca Nacional, al reverso de la guarda anterior está escrito con lápiz "Ms. 38". En la hoja de respeto se lee "XIV 6-207", con lápiz azul una letra I y un 4, además de un sello de la Biblioteca Nacional de México, en la parte posterior de la hoja de respeto se lee un sello que dice "7568 Inv. 83" y abajo "Inv. 94" además de un código de barras en forma de estampa que dice "98-23911".



Figura 12. Tapa anterior.



Figura 13. Tapa posterior y lomo.

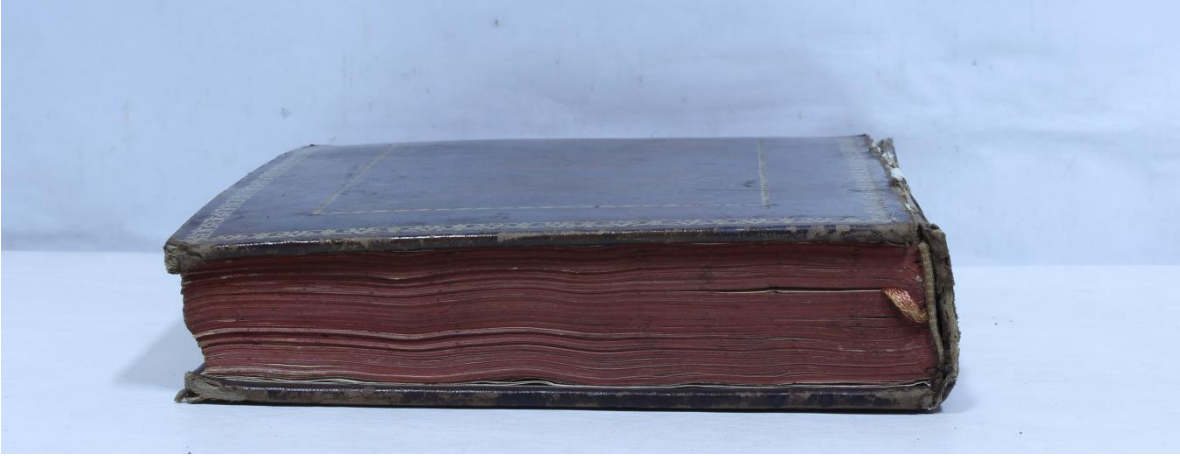


Figura 14. Cantos decorados en rojo.

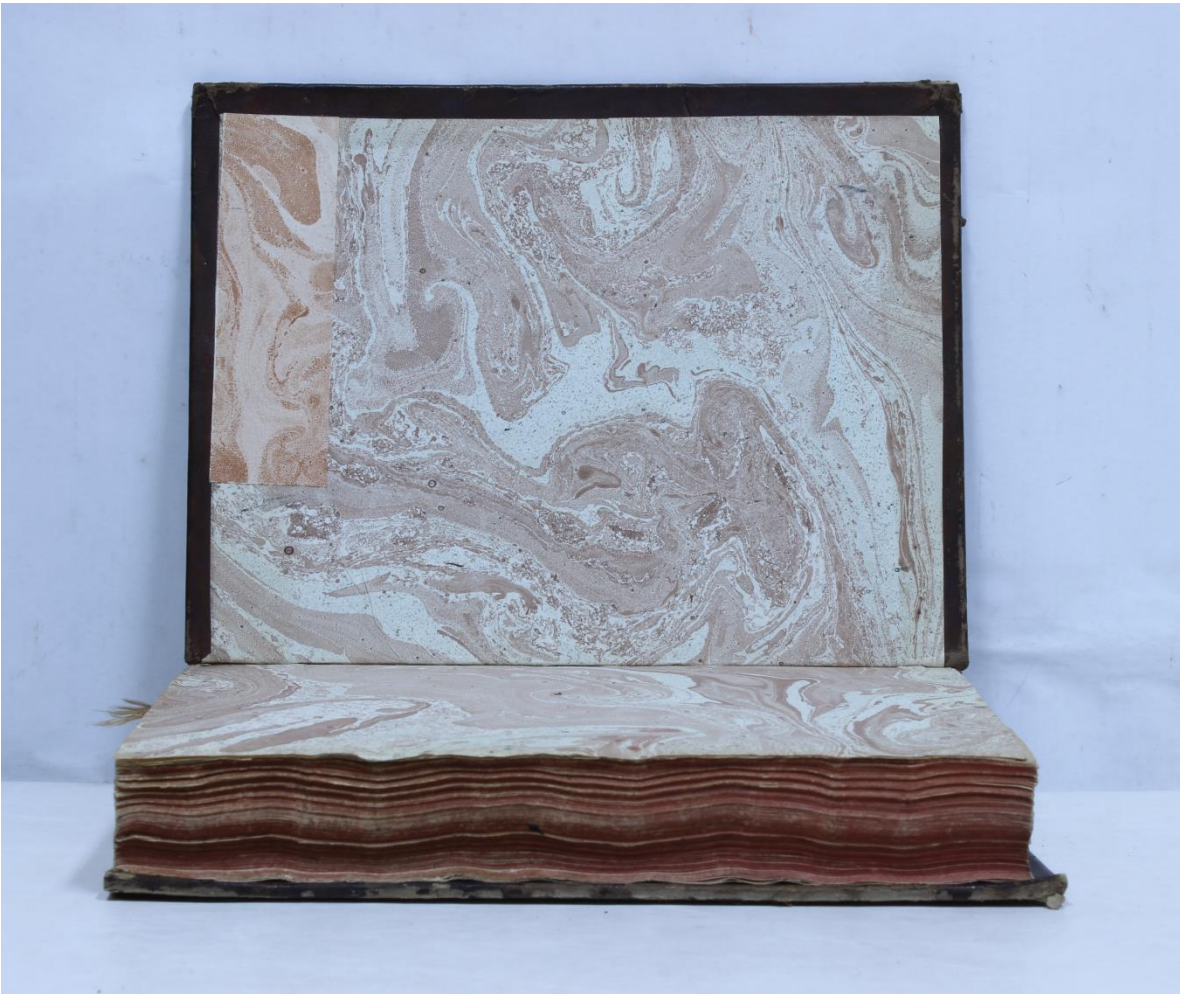


Figura 15. Canto de frente y guardas.

Estado de conservación: La tapa anterior está desprendida mientras que la tapa posterior está parcialmente desprendida; el recubrimiento de piel presenta faltantes en las esquinas de las tapas y el lomo. Respecto al cuerpo, algunas páginas presentan trasminación y abrasión debido a la inestabilidad de esa tinta ferrogálica. La página 469-470 está encuadernada al revés y la última página que es de mayor tamaño está doblada de los costados, cabe mencionar que los dobleces están a punto de desprenderse. En estas dos últimas páginas, se distingue una mancha de frente de secado. Debido a que la cartera de la encuadernación está casi desprendida, el libro tiene una cinta de papel fabrica para evitar que se pierdan partes de la misma.



Figura 16. Tapa anterior desprendida.

3.2. Análisis interno (contenido)

Pasemos al interior del manuscrito. En esta parte explicaremos el funcionamiento de este catálogo. Partiremos de la catalogación hasta terminar con los datos más específicos.

Título y mención de responsabilidad.	Bibliotheca Turriana, sive, Catalogus librorum pertinentum ad DDDD Ludovicum et Cajetanum de Torres fratres praebendatos Ecclesiae Mexicanae.
Fecha.	15 de octubre de 1758, enero de 1762
Descripción física.	471 p. numeradas., encuadernadas: portada arquitectónica en estilo rococó, 240 mm.
Notas.	<ul style="list-style-type: none">• Accesible a tesis y investigadores bajo las restricciones de la Biblioteca.• Mexici die XV Oct. Anni D. MDCCLVIII [manuscrito] (en primer folio)• Papel artesanal con filigranas.• Sello en tinta: Biblioteca Nacional de México.• Texto principalmente en latín con títulos en español, francés e italiano.• Última hoja plegada (Resumen General del Mapa)• Última hoja manchada de tinta.• Pp. 469 y 470 encuadernada al revés.• (folio 1) [portada], (p. 2-5) Reglamento, (p. 6- 381) <i>Index</i>, (381-469) <i>Mappa</i>• Algunas hojas dañadas por la tinta ferrogálica.• Tapa anterior desprendida

La estructura del contenido del manuscrito se despliega así: Contiene una hoja de respeto, después se presenta la portada en la página 1, las páginas 2 a la 5 enumeran las catorce reglas del uso de la biblioteca propuestas por Manuel Martí con portada incluida. De la página 6 hasta la 381, se encuentra el *Index Alphabeticus Generalis*, que son los libros registrados de la A a la Z. Las obras se presentan alfabéticamente por apellido, por seudónimo del autor, y en algunos casos por título, luego proporciona el tamaño y tipo de encuadernación.⁵⁹ En algunos casos, aparecen las letras A, B, o C que, según Osorio,⁶⁰ la A indicaba que los libros estaban en el cuarto previo a la biblioteca, la B que se encontraban en una sala pequeña dónde estarían los libros más usuales y la C que habían sido llevados a la casa de campo que los Torres tenían en el camino a Tacuba, sin embargo esto es un error puesto que los Torres no tenían casa de campo y se trata de una mala interpretación del testamento.⁶¹ Enseguida aparecen tres columnas, la primera indica el estante dónde se encontraba la obra, la segunda en qué casilla y la tercera se refiere a los cuerpos o tomos que tenía como se puede observar en la figura 3.28:

⁵⁹ Los tamaños de los libros en esta biblioteca eran: infolio, cuarto, octavo y doceavo, se representaban con letra o número. Los tipos de encuadernación eran: dorado, pergamino, vitela, se escribía la palabra abreviada o completa.

⁶⁰ Osorio Romero. op. cit. p. 247.

⁶¹ Isaac Becerra explica que los libros que contenían la letra A se encontraban en un cuarto previo a la biblioteca, los de la letra B en una pequeña habitación, los libros que tenían la letra C en una casa fuera de donde vivían y los que no contenían letra se encontraban en el cuarto que conformaba propiamente a la biblioteca Turriana. No se trataba de una casa de campo, por el contrario era la residencia de su amigo don Juan Nicolás Abad ya que no había espacio para albergar todos los libros en un solo lugar. Becerra Ramírez. Op. cit. p. 55.

Enseguida se muestran las letras que indicaban el lugar donde se encontraba el libro:

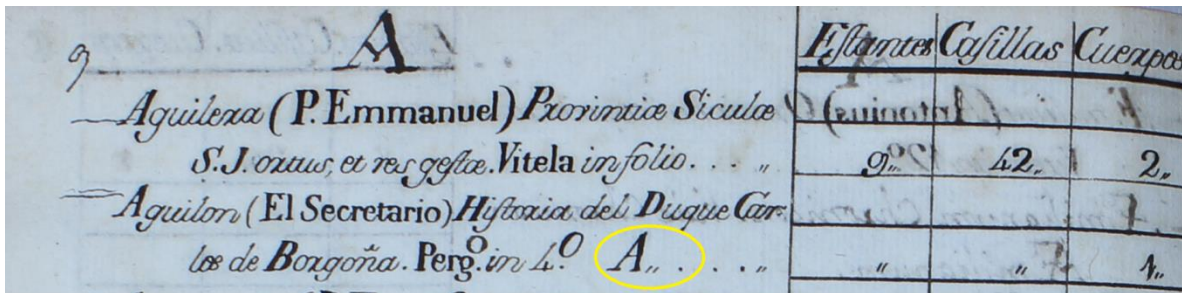


Figura 18. Letra A.

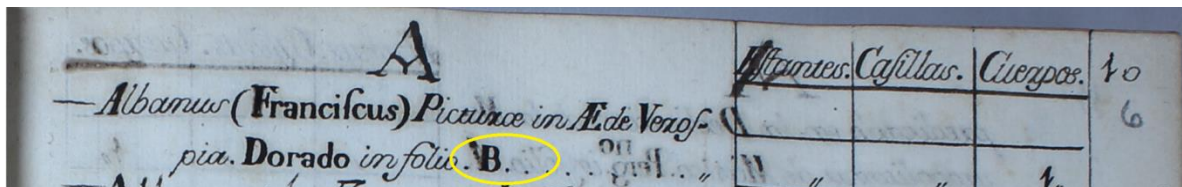


Figura 19. Letra B.

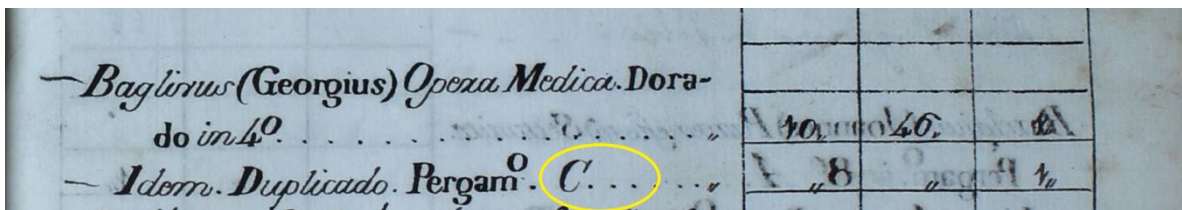


Figura 20. Letra C.

Para entender mejor el análisis interno abordaremos primero el funcionamiento del manuscrito, y después el contenido del mismo. El catálogo de los Torres, posee elementos que hacen más fácil localizar las obras o autores como las notas de envío dentro del mismo catálogo y las notas de envío topográficas.

Notas de envío

La nota de envío más usada es *vide* (véase en latín), ésta mostraba el nombre de un autor o el título y en qué letra se podía localizar, en este ejemplo se muestra primero el título registrado y después la nota de véase:

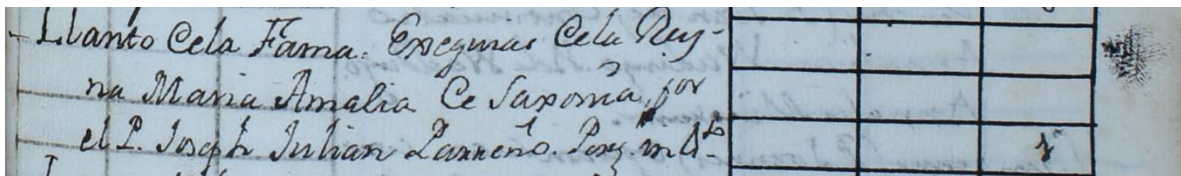


Figura 21. Obra asentada por título (*Llanto dela Fama*)

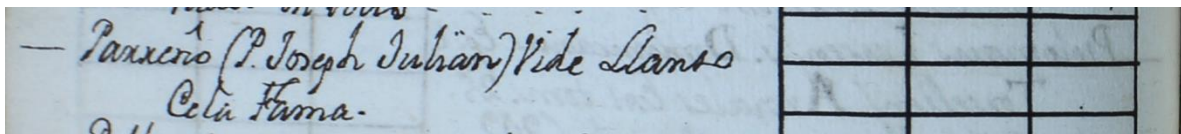


Figura 22. Nombre del autor remitiendo al título de la obra

La palabra *ídem*, se refería a otras obras del mismo autor contenidas en el catálogo, que especificaban datos acerca del idioma, los tomos, la encuadernación o los duplicados:

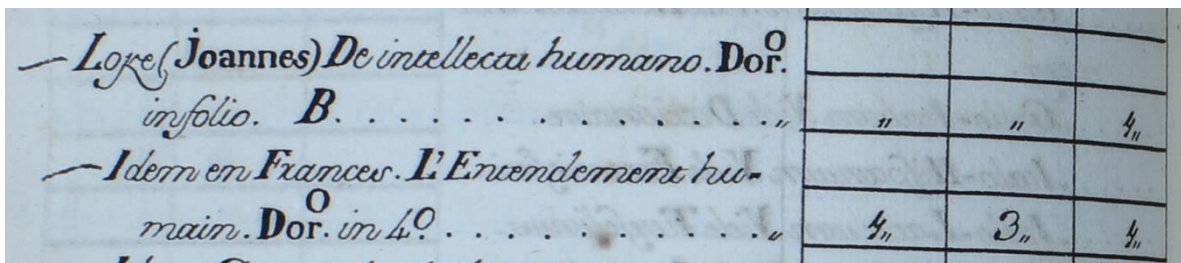


Figura 23. Idioma.

-Vieira (P. Antonio) <i>Todas sus Obras. Perg.^o infolio.</i>	7 ^o	32 ^o	1 ^o
- <i>Idem. Los tomos 4. 3. 6. 7. 8. 10. y las cinco Piedras.</i>			
<i>Perg.^o in 8^o C.</i> "	"	"	7 ^o
- <i>Idem. Vide infra Vieira.</i>			

Figura 24. Tomos.

-Rhodiginius (Coelius) <i>Lectiones antiquae.</i>			
<i>Dor.^o infolio.</i> "	43 ^o	62 ^o	4 ^o
- <i>Idem. En Pergamino.</i> - - - - - "			5

Figura 25. Encuadernación.

-Moreau (Louis) <i>Grand Dictionnaire Historique</i>			
<i>avec Supplement de Paris del'an de</i>			
<i>1735. Dor.^o infolio.</i> "	7 ^o	34 ^o	8 ^o
- <i>Idem. Duplicado. Dor.^o infolio. C.</i> "	"	"	8 ^o

Figura 26. Duplicados.

Notas de envío topográficas

Se relacionan con la forma en que estaban acomodados los libros en los estantes o armarios de los Torres. Como ya se mencionó, cada registro mostraba en cuál estante estaba, en cuál entropaño y cuántos tomos o cuerpos tenía, cuando no ocurría esto se usaban las notas topográficas que advertían entre qué libros se encontraba la obra en estantería. Una de ellas es la nota *quem vide* que significa "vete a mirarlo ahí" en latín. Este es un ejemplo:

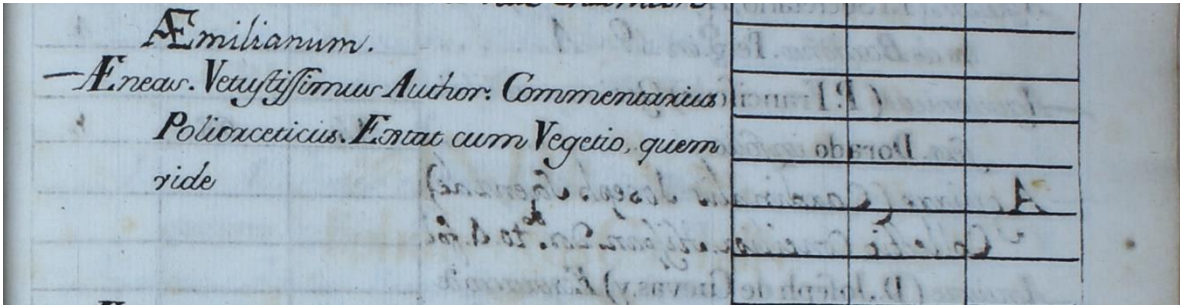


Figura 27. Esta nota dice: Eneas. Autor muy antiguo. "Commentarius Poliorceticus" está con Vegetio, vete a mirarlo ahí.

La nota *extat cum* (sobresale con), significaba que cierto libro sobresalía en estantería:

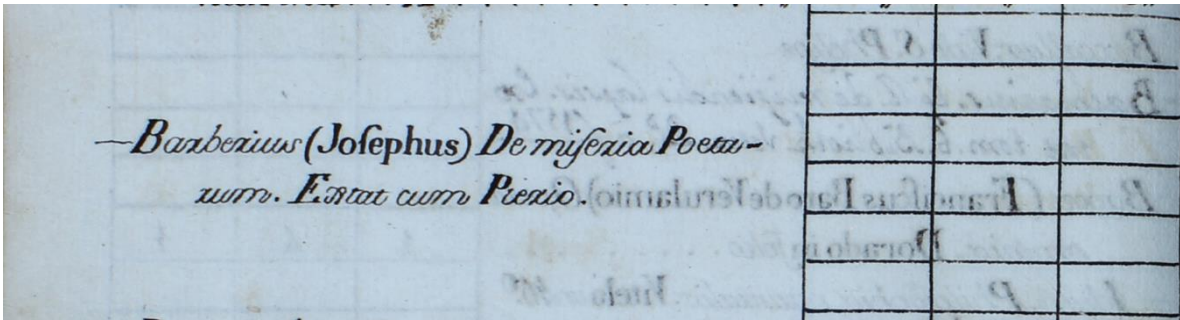


Figura 28. Esta nota dice: Giuseppe Barberio "De miseria poetarum" sobresale con Pierio

La nota *extat etiam* mostraba que un mismo título podía encontrarse en otras ediciones o colecciones:

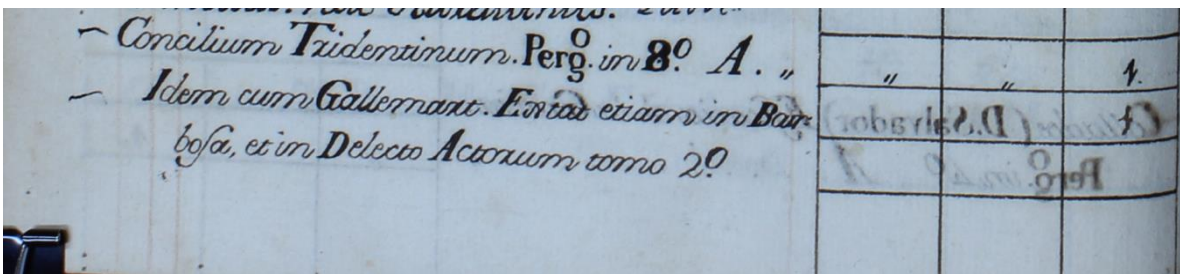


Figura 29. "El Concilio de Trento está también en "Barbosa" y en el Delecto Actorum.

Extat ibidem es una nota similar a la anterior:

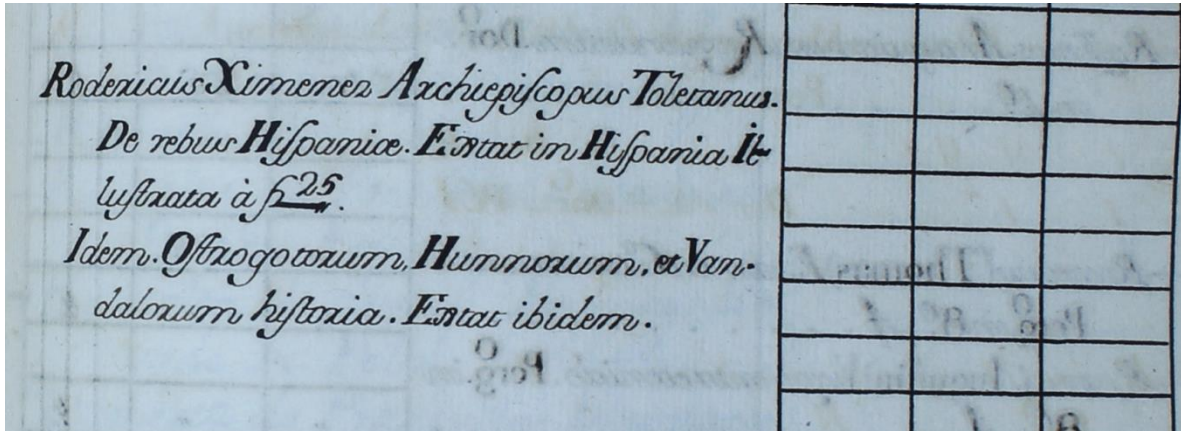


Figura 30. Se refiere que la segunda obra citada de Rodrigo Ximenez también se encuentra en la colección *Hispania Illustrata*.

Extant apud, (está junto a), indicaba que el libro estaba al lado del otro en la misma estantería:

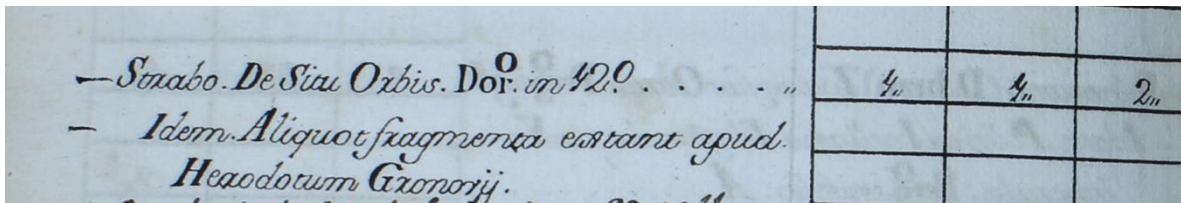


Figura 31. El libro "Aliquot fragmenta" de Estrabón está junto a Heródoto"

Supra (sobre, o arriba de) se usaba para indicar que un libro estaba arriba de otro en estantería:

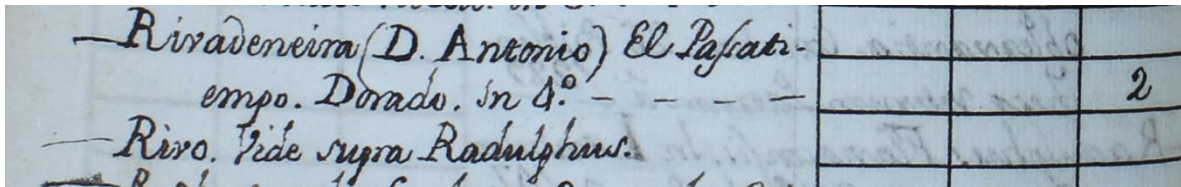


Figura 32. "Rivo véase arriba de Radulfo".

Infra (Debajo) se usaba en caso contrario:

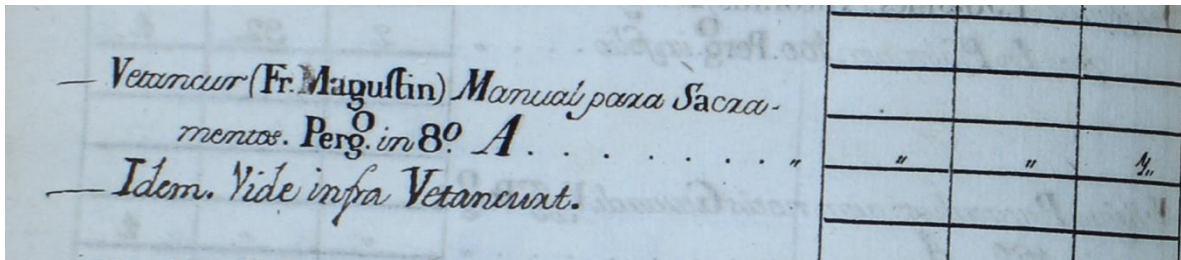


Figura 33. "Vetancur véase debajo de Vetancurt".

Ahora pasemos al contenido del catálogo. Los hermanos Torres tenían 10 colecciones de libros que son citadas constantemente en el catálogo, con la nota *extat inter*, estas obras no contenían datos acerca del tamaño, tipo de encuadernación y cuerpos pues el autor era citado pero su obra no era independiente sino era parte de una colección, como por ejemplo esta :

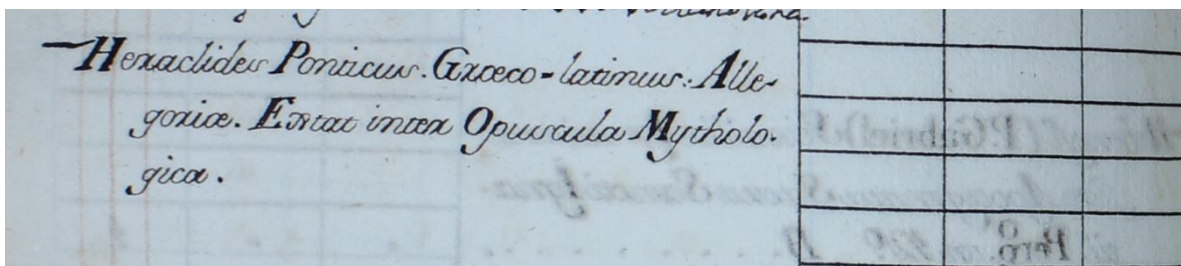


Figura 34. "Heraclides, Alegoría Grecolatina está entre Opuscula Mythologica".

A continuación se presenta una tabla con las diez colecciones y el número de veces que están citadas en el catálogo:

Colecciones citadas dentro del catálogo

Colección	Número de veces que se menciona
<i>Bibliotheca Veterum Patrum</i>	469 menciones
<i>Chori Poetarum</i>	64 menciones
<i>Flores et sententiae poeticae</i>	50 menciones
<i>Hispania Illustrata</i>	27 menciones
<i>Ad usum Delfini</i>	23 menciones
<i>Historiae Romanae</i>	18 menciones
<i>Opuscula Mythologica</i>	15 menciones
<i>Poetas graecos</i>	15 menciones
<i>Historiae ecclesiasticae</i>	8 menciones
<i>Authores linguae latinae</i>	5 menciones

Esta tabla se elaboró a partir de una revisión profunda del catálogo, de la A a la Z se encontraron menciones títulos que no existían físicamente dentro de la colección por lo que se decidió enumerar las coincidencias de las menciones, dando como resultado dicha tabla. Se puede deducir que los Torres incluyeron estas menciones dentro del catálogo dando así otro punto de acceso, que consideraron pertinente resaltar.

De todos los libros (incluidas las colecciones) en latín, español, francés, italiano, y portugués, se hizo un apartado para todas las obras bilingües (traducciones,

diccionarios, gramáticas, etc.). Además de los idiomas citados, hay libros en latín que también contienen griego y confesionarios en náhuatl y español, estos casos también se incluyeron en los bilingües. A continuación se presenta la tabla con el número de títulos en cada idioma y el total:

Idiomas de los títulos en el catálogo

Idioma	Número de títulos
Latín	980
Español	377
Francés	157
Italiano	32
Portugués	6
Bilingües (traducciones, gramáticas, diccionarios, confesionarios)	100
Total	1652 títulos

Esta tabla se obtuvo a partir de la identificación de los idiomas, asignándoles un código de color a cada lengua, para después realizar un conteo total. Con ello se obtuvo el número de títulos por idioma, que posteriormente sirvió para identificar a los autores criollos, las traducciones y los libros bilingües.

Algunas traducciones son mencionadas en el registro:

- Giannotti (Alfonso) Modo de confesarse bien traducido al Castellano por el P. Juan Francisco Lopez Perg. in 46.º . . A . .			

Figura 35. Traducción al castellano

Otras se localizaron cuando el nombre del autor estaba en un idioma y el título o títulos siguientes en otro, o cuando el nombre del autor se leía de alguna región del mundo que no fuera Nueva España ni España:

- Fleuri (Claude) Cathecismo. Dor.º in 8.º	7	34	2
- Idem. Costumbres de Israelitas, y Christianos. Dor.º in 8.º	7	34	2
- Idem. Cathecismo. Duplic.º Perg.º in 8.º C			2
- Idem. Histoire Ecclesiastique. Dorado. in 4.º			36

Figura 36. El nombre Claude Fleuri se entiende que es francés y los títulos siguientes están asentados en español.

En este caso Claude Fleury es francés y sólo escribió en latín y francés, por lo que estos títulos en español revelaban una traducción aunque no estuviera la nota. Los títulos *Catecismo* y *Costumbres de Israelitas y Christianos* se encontraron digitalizados en Google y nos permitieron saber quién lo tradujo:



Figura 37. Catecismo compuesto en francés por el Abad Fleury, traducido al español por D. Carlos de Veldeber

LAS COSTUMBRES
DE LOS
ISRAELITAS,
ESCRITAS EN FRANCES
POR EL SEÑOR ABAD
CLAUDIO FLEURI,
*Prior de Argenteuil, i Confessor
del Rey Christianissimo*
L U I S X V. 
TRADUCIDAS EN ESPAÑOL
POR DON MANUEL
MARTINEZ PINGARRON,
Presbitero, i Bibliotecario de S. M.
SEGUNDA IMPRESSION
corregida.
CON LICENCIA.
—————
Barcelona : Por THOMAS PIFERRER Impresor
del Rey nuestro Señor, Plaza del Angel.
Año 1769.

Figura 38. Costumbres de los israelitas escritas en francés por el señor abad Fleuri,
traducidas en español por Don Manuel Martínez Pingarron.

Pudimos saber también que se trataba de una traducción cuando un registro del catálogo decía “ídem, en:” y aparecía en otro idioma diferente al anterior, por ejemplo:

<i>Loze (Joannes) De intellectu humano. Dor.^o</i>			
<i>in folio. B.</i>	"	"	4,,
<i>Idem en Frances. L'Entendement hu-</i>			
<i>main. Dor.^o in 4^o</i>	4,,	3,,	4,,

Figura 39. De intellectu humano (versión original en latín), L'Entendement humain (versión traducida al francés).

Registros repetidos

A lo largo del catálogo se repiten muchos registros, ya sea con la primera mano que lo escribió, en las adiciones o se asentaba el autor en una letra y el título en otra, en este ejemplo encontramos un mismo libro tres veces:

<i>Abulensis (Alphonsus Madrigal Tos-</i>			
<i>tatus Episcopus) Opera omnia. Vitela</i>			15
<i>27 volum. en 15 tom. folio.</i>			20

Figura 40. Primer registro.

<i>Tostatus (Episc. Abulensis Alphonsus</i>			
<i>Madrigal) Opera omnia. Vitela.</i>			
<i>Folio Tomos 27 en 15 volumenes.</i>			15

Figura 41. Segundo registro.

<i>Tostatus (Alphonsus Madrigal</i>			
<i>Episcopus Abulensis) Opera om-</i>			
<i>nia. Vitela. Folio</i>			15
<i>Idem. Sabae Pulegio por Fr. Jacobi</i>			

Figura 42. Tercer registro.

Las obras completas de Alfonso Madrigal "El Tostado" están primero registradas en la A por Abulensis, y luego por su seudónimo.

Manuscritos

A lo largo de la búsqueda de autores, títulos e idiomas, se encontraron nueve manuscritos que se consideró pertinente incluir. Se distinguen por una anotación dentro del registro que dice Mss. ó Manuscrito:

- Centanem Poetico. Scortuplicado. Perg. ^o in 4. ^o A	"	"	6"
- Idem. Original Mss. Cifrafeliz. Vitela in 4. ^o B.	"	"	4"

Figura 43. Mss. #1 Cifrafeliz.

- Causa Criminal de Antonio Perez. Me mucato. Dorado. In Folio			1
- Chamus (Tulius) Opera Omnia. Dorado. Fol.			3

Figura 44. Mss. #2 Causa criminal de Antonio Perez.

- Amelidus (St. Vincent.) Disquisitiones Morales. Tom. 2. ^o Fol. Pergamino			2
- Casas (B. Juan) Alegai. per las Iglesias de Indias. Manuscrito. Fol. Pergamino			3

Figura 45. Mss. #3 [Alegai] por las Iglesias de Indias.

- Lopez (P. Juan Francisco) Cursus Phylosophi- cus Mss. Perg. ^o in 4. ^o A.	"	"	2"
---	---	---	----

Figura 46. Mss. #4 Cursus Phylosophicus.

- Mss. De Fide Divina. Perg. ^o in 4. ^o A.	"	"	4"
---	---	---	----

Figura 47. Mss. #5 De Fide Divina.

	Estampes	Cajillas	Cueros	
0				256
- Ortega (P. Joannes) <i>Metaphisica</i> Mss. Dor. ^o in 4. ^o A.	"	"	4	119
- Idem. <i>Sumulos</i> . Dor. ^o in 8. ^o A.	"	"	4	
- Idem. <i>Summule</i> . Duplicado. Dor. ^o in 8. ^o A	"	"	4	

Figura 48. Mss. #6 Metaphisica.

- <i>Phisica</i> Mss. Dor. ^o in 4. ^o . . . A.	"	"	4
	"	"	4

Figura 49. Mss. #7 Phisica.

- <i>Quaestiones ad Theologiam Scholasticam, et Moralem, et Philosophicum spectantem</i> . Mss. Perg. in 4. ^o				1

Figura 50. Mss. #8 Quaestiones ad theologiam scholasticum et moralem, et philosophicum spectarum.

- <i>Vida de Don Francisco Bartholome Carranza</i> . Mss. A. ^o Perg. ^o				1

Figura 51. Mss. #9 Vida de Don Francisco Bartholome Carranza.

La segunda parte del catálogo va de la página 382 hasta la 470 y se llama *Mappa sive prospectus librorum*, se trata de un resumen de los datos de los libros que se muestran en la parte uno, es decir el tamaño de la obra (folio, cuarto, octavo, doceavo, dieciseisavo) el tipo de encuadernación (dorado⁶², vitela, pergamino), número de cuerpos y además agregan el precio de cada uno. Se presenta alfabéticamente pero en forma de tablas como se puede ver en la figura 3.63:

⁶² Dorado se menciona como un tipo de encuadernación.

324

Tamaños

Tipo de encuadernación

Listado alfabético por apellido del autor o título de la obra

Número de cuerpos

Precio

Decoración

<i>Decoración</i>		Folio	Quarto	Octavo	Doce diez y seis	Dora do.	Vite ta	Perga mino.	Cuer pos.	Precio.
<i>Decoración</i>	<i>Suma por la buelta</i>	107	013	040	010	126	011	011	190	1056382
	<i>Breigerfon</i>111	100184
	<i>Bizaxo</i>	..11	..1	100280
	<i>Blancas</i>	..11	..1	100280
	<i>Blanchino</i>	..3	..144	102080
	<i>Blanco</i>11	..1	100184
	<i>Bobadilla</i>	..222	101280

Figura 52. Estructura del Mappa.

Cada recuadro donde indica la letra tiene decoración de diferentes tipos:

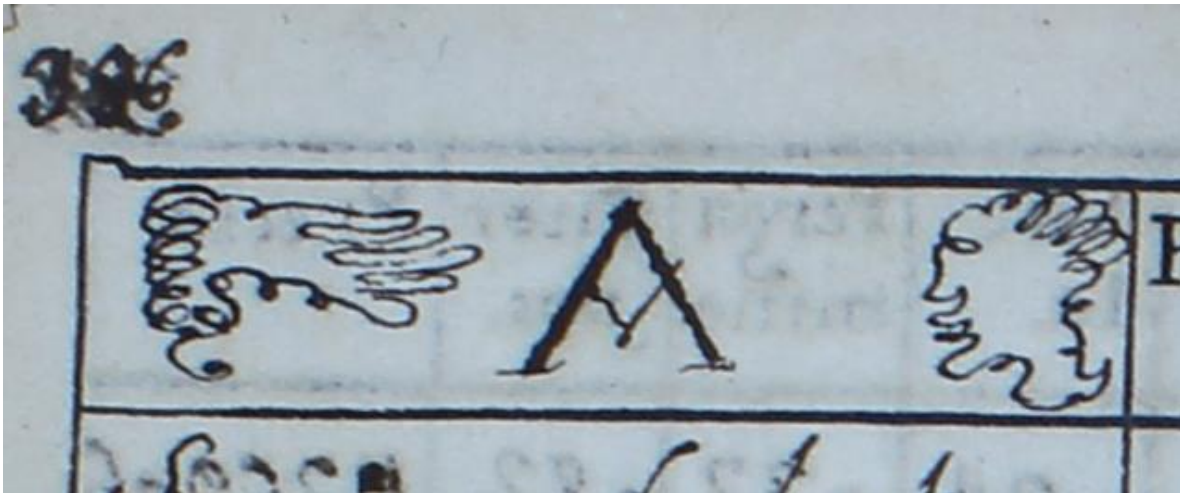


Figura 53. Decoración de la letra A.

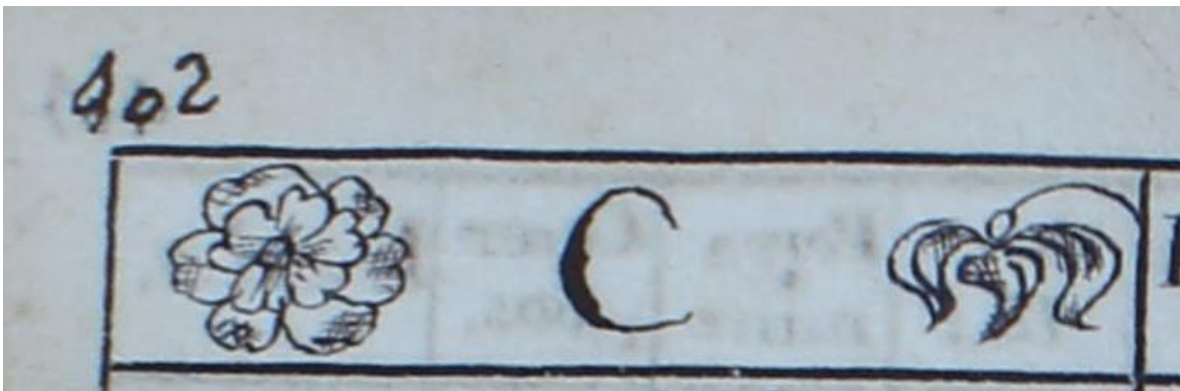


Figura 54. Decoración de la letra C.

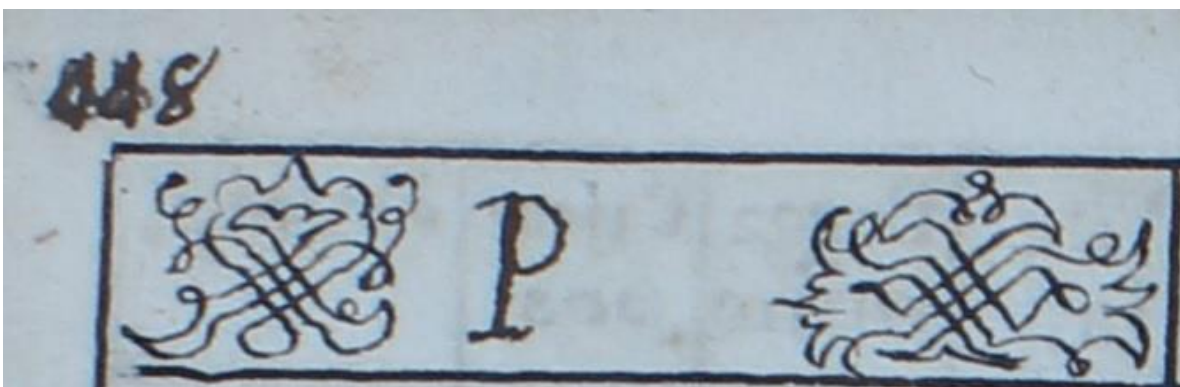


Figura 55. Decoración de la letra P.

Para indicar que el listado continúa tiene escrito “suma por la buelta” “suma y passa enfrente”, “suma por enfrente” y “suma y passa a la buelta” en cada esquina de las páginas:

Folio	Quarto	Octavo	Doce avos	Dora. éo.	Vite. la.	Perge. min.	Quar. ps.	Precio.	
Suma por la buelta	018	004	005	000	009	005	009	023	070p4
Idem sine Mexati	003p0
Gazari	000p6
Gazetas de Mexico	004p0
Gazeta	000p2
Gemelli Carreri	010p3
Giamoti	000p1
Gixerard	001p6
Giardini	002p9
Giovannoli	004p9
Giraud	001p9
Giustiniani	011p0
Girard	000p4
Gomez (Anthonius)	002p9
Gomez (P. Chavilgater)	004p4
Gonet	003p0
Gingora	003p0
Suma y passa a la buelta	026	010	021	002	024	015	019	059	160p7

Figura 56. Indicaciones en cada extremo de las páginas.

El conteo termina con un resumen del total de los datos de cada letra y un total final, como se muestra a continuación en la figura 3.68:

55971

RESUMEN GENERAL DE EL MAPA.

Letra.	Folio.	Quarto.	Octavo.	Doze, y diez, y seis.	Dorado.	Vitela.	Pergami no.	Cuerpos.	Precio.
A	0089	0033	0045	0003	0063	0042	0065	0170	0553p2
B	0162	0037	0096	0012	0196	0030	0057	0307	0833p2
C	0120	0025	0029	0036	0116	0031	0154	0322	0728p1
D	0035	0031	0040	0007	0058	0026	0029	0111	0278p7
E	0007	0007	0007	0002	0005	0006	0014	0025	0048p1
F	0025	0103	0056	0000	0099	0007	0077	0184	0373p
G	0055	0028	0026	0006	0041	0020	0050	0115	0332p
H	0051	0014	0017	0007	0034	0017	0038	0089	0302p6
I	0030	0006	0017	0005	0020	0004	0026	0058	0206pa
J	0	0	0	0	0	0	0	0	0
K	0005	0002	0000	0002	0005	0004	0000	0009	0024p
L	0069	0054	0034	0003	0066	0029	0064	0100	0182p4
M	0081	0047	0116	0011	0131	0045	0081	0255	0722p2
N	0016	0013	0001	0004	0032	0006	0036	0074	0124p
O	0018	0025	0017	0004	0029	0007	0028	0064	0142p
P	0070	0052	0060	0007	0074	0025	0090	0190	0551p5
Q	0011	0004	0000	0000	0006	0000	0009	0015	0003p
R	0057	0041	0047	0000	0062	0017	0063	0127	0155p5
S	0120	0048	0035	0006	0083	0030	0101	0209	0775p6
T	0050	0038	0043	0007	0063	0027	0050	0140	0383p6
U	0033	0061	0058	0005	0050	0017	0090	0147	0357p4
X	0000	0000	0001	0000	0000	0000	0001	0001	0001p4
Y	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z	0009	0005	0000	0000	0000	0001	0013	0014	0035p4
Suma.	10113	0736	0845	0128	10240	0320	10136	20833	80062

Figura 57. Conteo total de los libros (Resumen general de el Mapa).

El acervo de los Torres tenía una colección diversa y de diferentes temas, que en algunos casos no eran necesariamente monografías como “sermones varios”, las Gacetas de México desde 1728 hasta 1742, confesionarios, el Índice expurgatorio de libros prohibidos, “papeles varios impresos” “papeles curiosos”, la “Pasión de Christo en 34 estampas reales” y bastantes obras de autores grecolatinos.

3.3 Cotejo con el catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México

Se hizo una búsqueda en el área de búsqueda avanzada en el tópico de notas, solicitamos todos los exlibris con la inscripción “Ex Bibliotheca Turriana”. Arrojó como resultado 1035 libros, de estos el más antiguo es de 1504 y el más reciente de 1783. De estos, 968 entran en el rango de años en que elaboraron y usaron el primer catálogo, es decir de 1758 a 1762. Los otros 67 fueron adquiridos posterior a 1762, y de esos probablemente tres pudieron incluirlos aún en el catálogo pues están en el límite del año 1762.

3.4 Cotejo con la *Bibliotheca Mexicana* de Eguiara y Eguren

De los títulos en español, se elaboró una lista de autores pertenecientes a Nueva España y América, para poder confrontarlos y encontrar vínculos con la bibliografía criolla y mexicana que se desarrolló paralelamente con el trabajo de Eguiara y Eguren.

Esta lista no lleva un orden alfabético riguroso pues se elaboró conforme al orden del catálogo con las adiciones de las siguientes manos. Se incluyeron obras asentadas por título que al investigar se encontró al autor y se puso entre

paréntesis o aquellas que fueron escritas en Nueva España. Hay algunos autores o títulos no encontrados subrayados con amarillo. El primer grupo pertenece sólo a los autores latinoamericanos que no son de Nueva España ni escribieron acerca de ella (marcados con *).

El segundo grupo pertenece a los autores que se desconoce si son mexicanos o criollos pero sus obras están impresas o reimprimadas en México. (marcados con **)

El tercer grupo pertenece a autores u obras que se refieren indirectamente o autores que escribieron sobre los mexicanos sin haber conocido Nueva España (Marcados con +).

Acosta, José de, padre

Adame y Arriaga, José de

Aguado, Juan López, fray⁶³

Agüero, Gaspar de Escalona y

*Aguilar, José, padre

Aguirre y Espinosa, José Francisco de Cuevas⁶⁴

Alzate, Simón Esteban Beltrán de ⁶⁵

Apostolicos Afanes. Misiones del Nayar y la Pimeria (José de Ortega, Francisco

⁶³ Solano, Francisco de. *Las voces de la ciudad: México a través de sus impresos 1539-1821*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1994, pp. 200.

⁶⁴ Moncada Maya, José Omar. "Obra hidráulica de los ingenieros militares: el desagüe del valle de México en el siglo XVIII". En: Boletín de monumentos históricos Tercera época, n° 27, enero- abril 2013 pp. 119-125
<http://www.boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV27P119.pdf> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

⁶⁵ Rubio Mañé, Jorge Ignacio. *El virreinato: Orígenes y jurisdicciones y dinámica social de los virreyes*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 278-279.
<https://books.google.com.mx/books?isbn=9681613546> [Consultado el 7 de septiembre de 2015]

Javier Fluviá)⁶⁶

Arce, Juan Díaz de⁶⁷

Asenjo y Crespo, Ignacio⁶⁸

*Avendaño, Diego, padre

Arechandieta, Juan Bautista, fray

Aguiar, Rodrigo de⁶⁹

Juan de San Antonio, fray⁷⁰

Basalenque, Diego de, fray⁷¹

Bellido, José, padre⁷²

Blanco, Matías, padre⁷³

Boturini, Lorenzo

⁶⁶ Ortega Noriega, Sergio. Apostólicos afanes de la Compañía de Jesús en su provincia de México, Estudios de Historia Novohispana. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, v. 17, 1997, pp. 275-276.

<http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn17/EHN01713.pdf> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

⁶⁷ OPUS DE STUDIO SAC. BIBLIORUM/ AUTHORE D. JOHANNÉ DIAZ DE ARZE. ROMA: Typis Antonni de Rubeis, 1750 books.google.com/.../Opus_de_studio_sac_biblior... [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

⁶⁸ Medina, José Torbio. *La imprenta en la Puebla de los Ángeles (1640- 1821)*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, p. 191.

⁶⁹ Brufrau Prats, Jaime. *La escuela de Salamanca ante el descubrimiento del Nuevo Mundo*. Salamanca: San Esteban, 1989, p. 143 <https://books.google.com.mx/books?isbn=8482602268> [Consultado el 7 de septiembre de 2015]

⁷⁰ Ramírez, José Fernando. *Obras históricas*. Vol. 1 Época Prehispánica. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2001, p. 357 <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683669522> [Consultado el 7 de septiembre de 2015]

⁷¹ Gómez de Orozco, Federico. *Crónicas de Michoacán*. [en línea]. México: Ediciones de la Universidad Autónoma de México, 1940, pp.140-144. http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010806/1080010806_13.pdf [Consultado el 16 de septiembre de 2015]

⁷² Muriel, Josefina. *Cultura femenina novohispana*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1982, p. 38. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cultura/CFN004_cap03.pdf [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

⁷³ The Latin Americana Library of Dr. W. Michael Mathes. [en línea] Swann Auction Galleries <http://catalogue.swanngalleries.com/asp/fullCatalogue.asp?salelot=2364++++335+&refno=++691239&saletype> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Bracamonte, Juan Diez de⁷⁴

Balthasar, Juan Antonio, padre⁷⁵

*Antonio de la Calancha, fray

*Calderón, Gabriel Díaz Vara⁷⁶

Carochi, Horacio, padre

Castro, José de, fray⁷⁷

Castro, Francisco de, padre⁷⁸

Coloso eloqüente (Pedro José Rodríguez de Arispe)⁷⁹

Concilium mexicanum. Editionis Mexicanæ (Pedro Moya de Contreras, Juan Pérez de la Serna)⁸⁰

*Corro y Santiago, Diego del⁸¹

⁷⁴ González Rodríguez, Jaime. "La condición intelectual en México: los juristas mexicanos en las audiencias de Nueva España entre 1600 y 1711". En: Revista Complutense de Historia de América, ISSN: 1132-8312, N° 34, 2008, pp. 174- 175 <http://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/RCHA0808110157A> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

⁷⁵ Torales Pacheco, María Cristina, Kohut, Karl. Desde los confines de los imperios ibéricos: los jesuitas de habla alemana en las misiones americanas. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007, p. 18 <https://books.google.com.mx/books?isbn=8484893219> [Consultado el 7 de septiembre de 2015]

⁷⁶ *GRANDEZAS Y MARAVILLAS DE LA INCLYTA , Y SANCTA CIVDAD DE ROMA... POR EL DOCTOR DON GABRIEL DIAZ VARA* Calderon. Madrid: Por Joseph Fernandez Buendia, Año de MDCLXXIII <https://books.google.com.mx/books?id=yRY12wzcERAC> [Consultado el 8 de septiembre de 2015].

⁷⁷ <http://www.elem.mx/autor/datos/4019> [Consultado el 8 de septiembre de 2015].

⁷⁸ Osorio Romero, Ignacio. *Colegios y profesores jesuitas que enseñaron latín en Nueva España (1572- 1767)* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1979, pp. 146.

⁷⁹ Solano, Francisco de. *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990, p. 266 https://books.google.com.mx/.../Ciudades_hispanoamericanas_y_pueblos... [Consultado el 8 de septiembre de 2015].

⁸⁰ *Concilium mexicanum provinciale, celebratum Mexici anno MDLXXXV praeside D. D. Petro Moya de Contreras... et postea iussu regio editum Mexici anno MDCXXII sumptibus D.D. Ioannis de la Serna Archiepiscopi*. <http://librosmexico.mx/libros/17369> [Consultado el 16 de septiembre de 2015]

⁸¹ *DISEERTATIO THEOLOGICO-CRITICA, De Argumenti, ex Breviario Romano in rebus Historicis, petiti valore...* D. DIDACUS DEL CORRO. HISPALI, Ex Typhographia D. Florenti Josephi de Blas https://books.google.com.mx/books?printsec=frontcover&vid=UCM5320260082&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [Consultado el 16 de septiembre de 2015]

**Curia Philipica* (Juan de Hevia Bolaño)⁸²

Calle, Juan Dies de la⁸³

Carnero, Juan, padre⁸⁴

Certamen poético de la Univ. de Mexico en la Coronación de Carlos III Rey de España (Juan Gregorio Campos, Manuel Ignacio Beye de Cisneros⁸⁵)

Cifra feliz⁸⁶

Casas, Juan

Cabrera y Quintero, Cayetano⁸⁷

*Cruz, Francisco, Fray

Cisneros, Diego⁸⁸

Clavijero, Francisco Javier, padre

Comulgador y explicación de la regla 18 de la Congregación de la Purísima...
(Diego Gil Guerrero)⁸⁹

Dávila, Gil González

⁸² Juan de Hevia Bolaño. [en línea]. Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hevia.htm> [Consultado el 16 de septiembre de 2015]

⁸³ Gaudín, Guillaume, "Gerónimo de Bihar y Juan Díez de la Calle: Dos representaciones del espacio iberoamericano en la época moderna" En: Takwá, Núm. 9, Primavera 2006, pp 42- 44.
http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/takwa/Takwa9/geronimo_bibar.pdf
[Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁸⁴ Osorio Romero, Ignacio. *Colegios y profesores...* op cit. p. 238.

⁸⁵ <http://elem.mx/obra/datos/6456n> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁸⁶ *CIFRA FELIZ DE LAS DICHAS IMPONDERABLES, QUE promete la Monarchia Española... CON QUE LA HUMILDE LEALTAD, Y RECONOCIDA* gratitud del Real, y mas antiguo Colégio de S. Ildephonso de México, Seminario de la Compañía de Jesus, celebró el dia 23 de Enero del año de 1748. Con licencia: En Salamanca en la Imprenta de Santa Cruz <https://books.google.com.mx/books?id=3L2x3clmC68C>
[Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁸⁷ <http://www.elem.mx/autor/datos/4039> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁸⁸ <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=cisneros-diego> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁸⁹ Alcalá, Luisa Elena. "Miguel Cabrera y la Congregación de la Purísima". En: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, volumen XXXIII, número 99, año 2011
<http://www.analesiiie.unam.mx/index.php/analesiiie/article/view/2388/2571> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Eguiara y Eguren, Juan José de

*Ercilla, Alfonso de

**Escalante, Tomás de, padre⁹⁰

Escobar, Matías de, fray⁹¹

Espinosa, Isidro Félix de, fray⁹²

*Esquilache, Francisco de Borja príncipe de

Esteneiffer, Juan de, padre

Escobar y Mendoza, Antonio. padre⁹³

*Elsó, Geronimo, padre (Diego Portales y Meneses)⁹⁴

Esquivel y Vargas, Agustín Francisco⁹⁵

Florencia, Francisco de, padre. Aparición de San Miguel del Milagro (En colaboración con Manuel Fernández de Santa Cruz)⁹⁶

⁹⁰ *SERMON FUNEBRE, QUE PREDICO EL P. THOMAS DE ESCALANTE de la Compañía de IESV professo de cuatro votos de ella.* Con licencia en Mexico : En la Imprenta de Juan Joseph Guillena Carroscaso, año de 1694 <https://books.google.com.mx/books?id=YoyGR3eRwE8C> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹¹ Castro Gutiérrez, Felipe. "Eremitismo y mundanidad en La Americana Thebaida de Fray Matías de Escobar" En: *Estudios de Historia Novohispana* vol. 9 n. 009, 1987 pp. 147- 153 www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn09/EHN00908.pdf [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹² Gómez de Orozco, Federico... Op cit. http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010806/1080010806_13.pdf [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹³ *Varia Bibliographica: Homenaje a José Simón Díaz.* España: Kassel, 1988 pp. 243-244 <https://books.google.com.mx/books?isbn=3923593554> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹⁴ *SERMONES VARIOS, OBRA POSTHUMA DEL PADRE GERONIMO ELSO , de la Compañía de Jesus, en la Provincia de Lima, Reyno del Peru que da a luz tu fiel Amigo D. Diego Portales y Meneses.* En Madrid, en la IMPRENTA REAL por Joseph Rodriguez de Escobar, año de 1731 https://books.google.com/books/about/Sermones_varios.html?id... [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹⁵ Carrillo Cázares, Alberto. "Retrato y obras de Agustín Esquivel y Vargas" En: *Revista Relaciones*, vol. 59, México, 1994, pp. 65-81 <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/059/AlbertoCarrilloCazares.pdf> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹⁶ Florencia, Francisco de, S. I. (1619-1695) [en línea]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=7413> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Folgar Varela y Amunarriz, Antonio Manuel de⁹⁷

Faria, Francisco Javier de, padre⁹⁸

Gamboa, Francisco Javier⁹⁹

Ganancia de León, Francisco, padre¹⁰⁰

García, Gregorio, fray

*Garcilazo de la Vega, Inca

Giannoti, Alfonso (padre Juan Francisco López, traducción)¹⁰¹

Godínez, Miguel (Michael Wadding)¹⁰²

*Gómez, Cristobal, padre¹⁰³

*Granja, Luis de Oviedo conde de la

*Gregorio López

⁹⁷ Aguilar Piñal, Francisco. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas- Instituto Miguel de Cervantes, 1983 p. 512 <https://books.google.com.mx/books?isbn=8400057511> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹⁸ “Francisco Javier de Faria, vocero de los desvalidos” En: La Crónica de Culiacán, miércoles 21 de enero de 2009, n. 199 <http://lacronica.culiacan.gob.mx/wp-content/uploads/2012/06/199-ene-21-2009.pdf> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

⁹⁹ Otero, Mariano. Apuntes para la vida de Don Francisco Xavier Gamboa. pp. 347- 368 <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/facdermx/cont/105/ntj/ntj16.pdf> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

¹⁰⁰ Astorgano Abajo, Antonio. “Panorama esquemático de la literatura de los jesuitas mexicanos expulsos (1767- 1830)” En: IHS Antiguos Jesuitas en Iberoamérica, vol. 1 núm. 2 (2013) p, 80 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/panorama-esquematico-de-la-literatura-de-los-jesuitas-mexicanos-expulsos-1767-1830/7e8c5ba2-7144-43ae-b095-0df300f58ea9.pdf>. [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

¹⁰¹ Gianotti, Alfonso. Modo de confesarse bien, principalmente para quien desea hacer confesion general. [en línea] <http://www.worldcat.org/title/modo-de-confesarse-bien-principalmente-para-quien-desea-hacer-confesion-general/oclc/774036639> [Consultado el 16 de septiembre de 2015]

¹⁰² García Ayluardo, Clara. *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*. México: Universidad Iberoamericana, 1997 p. 168 <https://books.google.com/.../Manifestaciones religiosas en el mundo c.ht...> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

¹⁰³ O’Neil, Charles E. *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús: biográfico- temático*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2001, p. 1772 <https://books.google.com.mx/books?isbn=848468038X> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Gregorio López¹⁰⁴

Grijalva, Juan de, fray¹⁰⁵

Gutiérrez Dávila, Julián, padre¹⁰⁶

Gallucci, José María. Padre¹⁰⁷

*Herrera, Fernando de, fray¹⁰⁸

*Honras de Phelipe IV en el Convento de Sto. Domingo de México (Alonso de la Barrera)*¹⁰⁹

Juan Bautista de Viseo, fray¹¹⁰

¹⁰⁴ En el catálogo se localizaron estos autores con el mismo nombre y al realizar una búsqueda en internet se comprobó que se trata de personas diferentes, el primero editó la obra *Las Siete Partidas* y el segundo escribió *Thesoro de la Medicina*.

Rodríguez- Sala, María Luisa. "El venerable varón Gregorio López, repercusiones de su vida y obra a lo largo de cuatrocientos años, 1562- 2000" En: Gaceta Médica de México, vol. 139, n° 4 (jul-ago), 2003 pp. 401- 408 http://www.anmm.org.mx/bgmm/1864_2007/2003-139-4-401-408.pdf [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

¹⁰⁵ María Marzal, Manuel. *Historia de la antropología indigenista: México y Perú*. Barcelona: Anthropos; Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1993, p. 285 <https://books.google.com/books?id=Doa7GUgIXpsC> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

¹⁰⁶ MEMORIAS HISTORICAS DE LA CONGREGACION DE EL ORATORIO DE LA CIUDAD DE MEXICO... RECOGIDAS Y PUBLICADAS POR EL P. JULIAN GUTIERREZ DAVILA, Presbytero Preposito, que fue, de dicha Congregacion del Oratorio de Mexico. Mexico: En la imprenta de Doña Maria de Ribera, Año de 1736 <https://books.google.com.mx/books?id=Js4T5tOMmQEC> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

¹⁰⁷ VIDA DEL VENERABLE PADRE ANTONIO BALDINUCCI ESCRITA EN ITALIANO POR EL PADRE JOSEPH MARIA Gallucci de la misma Compañía... En Mexico: En la Imprenta del Real, y mas Antiguo Colegio de S. Ildefonso. Año de 1760 https://books.google.com/books/.../Vida_del_venerable_Padre_Antonio_Baldinu.html?i... [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

¹⁰⁸ SERMONES VARIOS QUE DIXO EN EL PERU EL M. R. P. M. Fr. HERNANDO DE HERRERA... En BARCELONA Por ANTONIO LACAVALLERIA, Año MDCLXXV <https://books.google.com.mx/books?id=1KTDMYUp6pUC> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁰⁹ Solano, Francisco de. *Las voces de la ciudad...* Op. Cit. pp. 194- 195.

¹¹⁰ Murillo Gallegos, Verónica. "Filiaciones escotistas ante el Concilio de Trento. Fray Juan Bautista de Viseo, Advertencias para los confesores". En: Cuyo, Anuario de Filosofía Argentina y Americana vol. 27, ene- dic 2010 http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-31752010000100005 [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

+*Inventario de la librería de Don Lorenzo Ramírez de Prado*¹¹¹

Ita y Parra, Bartolomé Felipe de¹¹²

Lanciego y Eguilaz, José, fray (Sermón por Miguel de Aldave Rojo de Vera y Bartolomé de Ita y Parra)¹¹³

Lazcano, Francisco Javier, padre¹¹⁴

+León Pinelo, Antonio de

León, Francisco Ruiz de¹¹⁵

Leti, Juan Santiago (Padre Juan Francisco López, traducción)¹¹⁶

Lezamis, José de¹¹⁷

¹¹¹ Pena Sueiro, Nieves. "América en la librería de don Lorenzo Ramírez de Prado, consejero de Indias". En: Revista Chilena de Literatura, n° 85, 2013 <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/30191> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹¹² Ernesto de la Torre Villar. (Introducción) *Biblioteca Mexicana*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1986 pp. LXVI, LXVII <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683601472> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹¹³ Sosa, Francisco. El episcopado mexicano: biografía de los ilmos. Señores arzobispos de México, desde la época colonial hasta nuestros días. [en línea] México: Editorial Jus, 1962, pp. 68-73. http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080023175/1080023175_47.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹¹⁴ VIDA EXEMPLAR Y VIRTUDES HEROICAS DEL VENERABLE PADRE JUAN ANTONIO DE OVIEDO, ESCRITA POR EL PADRE FRANCISCO XAVIER Lazcano, de la Misma Compañía... En Mexico en la Imprenta del Real, y Mas Antiguo Colegio de S. Ildefonso, año de 1760 <https://books.google.com.mx/books?id=YcnPXTWdz2EC> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹¹⁵ Alganza Roldán, Minerva. "Huellas de la antigüedad en la Hernandía, de Francisco Ruiz de León" En: Nueva Revista de Filología Hispánica, El Colegio de México, vol. LIX, núm. 2, 2011 pp. 491- 537 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60224200005> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹¹⁶ Rey Fajardo, José del. *Los jesuitas en Venezuela: los hombres*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2006, pp. 289- 292 <https://books.google.com.mx/books?isbn=9802444766> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹¹⁷ Benítez, Fernando. *Los demonios en el convento: sexo y religión en la Nueva España*. México: Ediciones Era, 2008, pp. 95-104. https://books.google.com.mx/books/about/Los_demonios_en_el_convento.html?id=atke6cQhDQIC [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

***Lumen, Nuestra Señora del*¹¹⁸

Lágrimas de la Paz (Luis Antonio de Torres y Francisco Fernández Vallejo)¹¹⁹

Llanto de la Fama (padre José Julián Parreño)¹²⁰

Ledesma, Bartolomé de, fray¹²¹

*Medrano, Pedro, padre¹²²

Miranda, Andrés de Arce y¹²³

*Montenegro, Alonso de la Peña y¹²⁴

Flores eucarísticas (Juan José Mariano Montúfar)¹²⁵

¹¹⁸ Este pertenece a un título reimpresso en la Nueva España “*Antidoto contra todo mal, la devocion a la Sma. Madre del Lumen en que se contiene una noticia... Impresa con licencia en México: Joseph Bernardo de Hogal. Año 1737*”

Vizueté Mendoza, J. Carlos. “La boca del dragón infernal. El debate sobre la imagen de la virgen de la Luz en el IV Concilio Provincial Mexicano (7 de febrero de 1771)” En: Fuentes Humanísticas, núm. 47, II semestre 2013, p. 43. https://ruidera.uclm.es/.../fi_1410404181-la%20boca%20del%20dragonf.. [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹¹⁹ Herrejón Peredo, Carlos. *Del sermón al discurso cívico: México 1760- 1834*. Zamora: El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, 2003, pp. 61- 65. https://books.google.com.mx/.../Del_sermón_al_discurso_cívico.html?id... [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²⁰ Solano, Francisco de. Op. cit. p. 203 <https://books.google.com.mx/books?isbn=8400066847> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²¹ Beuchot, Mauricio. “Bartolomé de Ledesma y su suma de sacramentos” En: Estudios de Historia Novohispana. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 11, n°011, 1991 pp. 253-265. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ehn/article/view/3338/0> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²² *ROSETVM THEOLOGICVM SCHOLASTICVM MARIANVM... AVTHORE R. P. PEDRO DE MEDRANO, e Societate Jesu, Peruanu Limensi*. HISPALI: Apud Ioann. Francisc. De Blas, eiusd. Civit. Typ. Mai. Ann. 1702. https://books.google.com/.../Rosetum_theologicum_s... [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²³ Salazar Ibargüen, Columba. “Los discursos sagrados en la Puebla novohispana. Andrés de Arze y Miranda” En: Revista Saber Novohispano, Puebla: BUAP, Instituto de Investigaciones Sociales y Humanidades, año 1995, n° 2 pp. 389- 397. http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/95sabernovo/art26_95.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²⁴ Alonso de la Peña y Montenegro. [en línea]. Diccionario biográfico Ecuador <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo22/p4.htm> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²⁵ Medina, José Torbio, Op. cit. p. 337. <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683619924> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Mora, Juan Antonio de, padre¹²⁶

*Murillo Velarde y Bravo, Pedro

Medina, Balthasar de, fray¹²⁷

Mayora, Juan

*Navarrete, Domingo Fernández de, fray¹²⁸

Nueros, Jerónimo Pérez de, padre¹²⁹

Núñez de Miranda, Antonio, padre

Oviedo, Juan Antonio, padre¹³⁰

*Ovalle, Alonso de, padre

Parra, Juan Martínez de la, padre¹³¹

*Paz, Juan, fray¹³²

Pérez, Manuel, fray¹³³

Pérez de Rivas, Andrés, padre

¹²⁶ <http://www.elem.mx/autor/datos/4038> [Consultado el 18 de septiembre de 2015]

¹²⁷ Sandoval, Fernando B. "Baltasar de Medina y la crónica de los dieguinos" En: Historia Mexicana, México: Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, mayo 2012, pp. 319- 346. http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/C694JVGRNJYCD2545NAUKL1YUVJSQA.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²⁸ García-Noblejas, Gabriel. Fray Domingo Fernández de Navarrete. [en línea] .Centro Virtual Cervantes http://cvc.cervantes.es/obref/china/fray_domingo.htm [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹²⁹ Heredia Correa, Roberto. "El neolatín en los orígenes de nuestra identidad nacional" pp. 198-199. www.iifilologicas.unam.mx/nouatellus/uploads/volumenes/nt-12/1994_art09.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹³⁰ PANEGYRICOS SAGRADOS, EN HONRA Y ALABANZA de Dios... El P. JUAN ANTONIO DE OVIEDO, de la Compañía de Jesus. CON LICENCIA. En Madrid: Por Francisco del Hierro, Año de 1718. https://books.google.com.mx/books?id=ar_VGtTIQAEC [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹³¹ Cárdenas Ramírez, Francisco Javier. "Juan Martínez de la Parra: Un célebre predicador novohispano ante sus contemporáneos" En: Revista Destiempos n° 34, enero- febrero 2012. <http://www.destiempos.com/n34/cardenas.pdf> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹³² Cruz Barney, Oscar. *Una visión indiana de la justicia de la guerra*, [en línea], México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2014, pp. 77- 95. biblio.juridicas.unam.mx/libros/8/3613/7.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹³³ *Tendencias actuales en la investigación diacrónica de la lengua: actas del VIII Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española*: Barcelona: Universidad de Barcelona, del 2 al 4 de abril de 2008, pp. 455- 458. <https://books.google.com.mx/books?isbn=844753328X> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

+Pizarro y Orellana, Fernando

Peralta, Antonio, padre¹³⁴

Pérez de Velasco, Andrés Miguel¹³⁵

**Rada, Francisco Lorenz de¹³⁶

Recopilación de Leyes de Indias (Antonio de León Pinelo y Juan de Solórzano Pereira)

Remesal, Antonio, fray

Rincón, Lucas Fernández del, padre¹³⁷

Robles, Antonio de¹³⁸

Ruiz Guerra, Cristobal, fray¹³⁹

***Reglas de la Cofradía de San Pedro Martyr*

Rivadeneira y Barrientos, Antonio Joaquín Gaspar de¹⁴⁰

Rivera Manrique, Payo Enríquez de, fray¹⁴¹

Sigüenza y Góngora, Carlos de

*Simón, Pedro, fray

¹³⁴ Saranyana, José Ignacio, Alejos Grau, Carmen José. *Teología en América Latina*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 1999 pp. 242- 244. <https://books.google.com.mx/books?isbn=8484891887> [Consultado el 18 de septiembre de 2015]

¹³⁵ Medina, José Toribio, *La imprenta en la Puebla...* op. cit. p. 387.

¹³⁶ Solano, Francisco de. op. cit. p. 124.

¹³⁷ Méndez Plancarte, Alfonso. *Poetas novohispanos: segundo siglo (1621- 1721)*. México: UNAM, 1994 pp. LXXIX- LXXX <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683637906> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹³⁸ Aguirre Salvador, Rodolfo. *Carrera, linaje y patronazgo: clérigos y juristas en Nueva España, Chile y Perú, siglos XVI- XVIII*. México: UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad: Plaza y Valdés, 2004 pp. 42- 60.

¹³⁹ *Biblioteca Mexicana...* op. cit. pp. 769- 771.

¹⁴⁰ Soberanes Fernández, José Luis. *Vida y obra de Rivadeneira*. pp. 221- 237. <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/hisder/cont/7/cnt/cnt11.pdf> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁴¹ Medina, José Toribio. *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Tomo II www.cervantesvirtual.com/.../ff294ad6-82b1-11df-acc7-002185ce6064... [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

+Solís, Antonio

Solórzano y Pereira, Juan de

*Soto Marne, Francisco, fray

Sinodales de Chiapa por el Sr. Vega (Fray Francisco Núñez de la Vega)¹⁴²

**Synodo de Caracas por el Sr. Baños* (Diego de Baños y Sotomayor)¹⁴³

**Salazar y Torres, Agustín

Sariñana, Isidro¹⁴⁴

Soria, Francisco, fray¹⁴⁵

Tanco, Luis Becerra¹⁴⁶

Torquemada, Juan de, fray

Torre, Pedro María la. *De arte Rethorica* (adiciones de José Mariano de Vallarta y Palma)¹⁴⁷

*Torres, Francisco Caro de

Torrubia, José, fray

¹⁴² Babines López, Jacobo. *Constituciones y sínodos de la diócesis de San Cristobal de las Casas*, Chiapas

http://www.adabi.org.mx/content/servicios/archivistica/articulos/eclesiastica_articulos/san_cristo_bal.jsfx [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁴³ Arellano, S. J. Fernando. *Una introducción a la Venezuela prehispánica*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1987, pp. 193-194.

<https://books.google.com.mx/books?isbn=980244006X> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁴⁴ *LLANTO DEL OCCIDENTE EN EL OCASO DEL MAS CLARO SOL DE LAS ESPAÑAS... ESCRIBELAS El Doctor ISIDRO SARIÑANA*. Con Licencia en México: Por la Viuda de Bernardo Calderon, Año de 1666 https://archive.org/stream/gri_000033125012656605#page/n3/mode/2up [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁴⁵ Rubial García, Antonio. *Profetisas y solitarios: espacios y mensajes de una religión dirigida por ermitaños y beatos laicos en las ciudades de Nueva España*. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica, 2006, p. 146. <https://books.google.com.mx/books?isbn=9681679849> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁴⁶ Escamilla González, Iván. "La felicidad de México de Luis Becerra Tanco en la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas" En: *Revista Históricas*, vol. 82, 2008 pp. 20- 23. <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol82/bol8204.pdf> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁴⁷ Beuchot Puente, Mauricio. *Retóricos de la Nueva España*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1996, pp. 62- 65.

Torres, Luis de

Tomai, Ignacio, padre¹⁴⁸

Vargas, Manuel, fray¹⁴⁹

Velasco, Alfonso Alberto de¹⁵⁰

Vetancur, Agustín de, fray¹⁵¹

Villa Sánchez, Juan de, fray

*Villarroel, Gaspar de, fray¹⁵²

Villavicencio, Juan José de, padre¹⁵³

Villerías, José Antonio de¹⁵⁴

Villaseñor y Sánchez, José Antonio de¹⁵⁵

Velásquez de Cárdenas y León, Carlos Celedonio¹⁵⁶

¹⁴⁸ Beristáin de Souza, *Biblioteca hispanoamericana...* op. cit. pp. 26- 27.

¹⁴⁹ Beuchot Puente, Mauricio. *Retóricos de la Nueva España*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1996, pp. 62- 65. www.worldcat.org/...para-los-desagravios...para-desagraviar.../65125924... [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵⁰ Velasco, Alfonso Alberto de. *Exaltación de la divina misericordia en la renovación de la soberana imagen de Christo señor nuestro crucificado...* Reimpresión en México en la oficina de D. Mariano Zuñiga y Ontiveros, 1807 <https://books.google.com.mx/books?id=vroQAAAAIAAJ> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵¹ Torre Villar, Ernesto de la. *Lecturas históricas mexicanas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1998, pp. 565- 572. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T1/LHMT1_056.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵² Guerrero Lira, Cristián... et al. Gaspar de Villarroel: 1587-1665. [en línea]. Biografía de Chile. <http://www.biografiadechile.cl/detalle.php?IdContenido=91&IdCategoria=8&IdArea=28&TituloPagina=Historia%20de%20Chile> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵³ Bernabeu Albert, Salvador. *El septentrión novohispano: ecohistoria, sociedades e imágenes de frontera*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000, pp. 168- 169. <https://books.google.com.mx/books?isbn=8400078675> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵⁴ Osorio Romero, Ignacio. *El sueño criollo: José Antonio de Villerías y Roelas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1991, pp. 9- 20. <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683617425> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵⁵ Mapa Plano de la Muy Noble, Leal e Imperial Ciudad de México, de don José Antonio de Villaseñor y Sánchez, 1753. [en línea]. Biblioteca Digital Mexicana http://bdmx.mx/detalle/?id_cod=50 [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵⁶ Universidad Iberoamericana. *Catálogo de la colección Biblioteca Manuel Arango Arias*. México: Universidad Iberoamericana, 2000, p. 78. <https://books.google.com.mx/books?isbn=9688593885> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Zappa, Juan Bautista, padre¹⁵⁷

Zepeda, Fernando¹⁵⁸

Luego de elaborar la lista de autores criollos- mexicanos, se consultaron los volúmenes II y III en español de la *Bibliotheca Mexicana* edición de 1980 pertenecientes a los prólogos y a la lista de autores de la A a la C. De esta lista de 138 autores se hallaron 33, y además otros tres que no se incluyeron en la lista pero están en el catálogo de los Torres marcados con asterisco. En total son 38 títulos pues algunos autores tienen dos o más libros encontrados en común:

Nombre	Obra
1.- Acosta, José de	<i>Historia natural y moral de Indias</i>
2.- Adame y Arriaga, José de	<i>Imperialis Mexicana Universitas Illustrata</i>
3.- Alegambre, Felipe, padre*	<i>Bibliotheca scriptorum Societatis Jesu</i>
4.- Antonio, Nicolás	<i>Bibliotheca hispaniae vetus et nova</i>
5.- Arce y Miranda, Andrés de	<i>Sermones</i>
6.- Bassalenque, Diego de, fray	<i>Historia de la provincia de Michoacan</i>
7.- Becerra Tanco, Luis	<i>Felicidad de Mexico</i>
8.- Bermúdez de Castro, Carlos	<i>Llanto de la Flora</i>
9.- Cabrera y Quintero,	<i>Escudo de armas de Mexico</i>

¹⁵⁷ Vargas Lugo, Elisa. "El indio que tenía el don" En: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, n° 86, 2005 pp. 203- 215. http://www.analesiie.unam.mx/pdf/86_203-215.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

¹⁵⁸ Cavo, Andrés. *Los tres siglos de México durante el gobierno español hasta la entrada del ejército trigarante*. México: Imprenta de Luis Abandiano y Valdés, 1836 pp. 8-9.

Cayetano	
10.- Calancha, Antonio de la, fray	<i>Cronica de la orden de San Agustin del Peru</i>
11.- Cisneros, Diego	<i>Sitio, naturaleza y propiedades de Mexico</i>
12.- Díaz de Arce, Juan	<i>In studioso bibliorum</i>
13.-Feijóo, Benito Jerónimo	<i>-Ilustracion apologética</i> <i>-Theatro critico</i> <i>-Cartas eruditas</i>
14.- Florencia, Francisco de	<i>Historia de la Santísima Virgen de Guadalupe</i>
15.- Folgar Varela y Amunarriz, Antonio de	<i>Sermones</i>
16.- Grijalva, Juan, fray	<i>Cronica de la orden de San Agustin</i>
17.- Herrera, Fernando de, fray	<i>Sermones</i>
18.- Ita y Parra, Bartolomé Felipe de	<i>Sermones</i>
19.- Kircher, Atanasio*	<i>Oedipus Aegypticus</i>
20.- Ledesma, Bartolomé de	<i>De sacramentis</i>

21.- Murillo Velarde, Pedro	<i>Geografía histórica</i>
22.- Núñez de la Vega, Francisco, fray	<i>Constituciones diocesanas del Obispado de Chiapas</i>
23.- Nuñez de Miranda, Antonio	<i>Ejercicios espirituales de San Ignacio</i>
24.- Ovalle, Alonso de	<i>Historia de Chile</i>
25.- Oviedo, Luis Antonio de	<i>Poema heroico Santa Rosa de Lima</i>
26.- Pérez de Nuevos, Jerónimo	<i>Lapidicina Sacra</i>
27.- Pinelo, León	<i>Epitome de la Biblioteca Oriental</i>
28.- Rivadeneira, Antonio Joaquín de	<i>Descanso y deleite del alma, o el pasatiempo</i>
29.- Juan de San Antonio, fray	<i>Bibliotheca Franciscana</i>
30.- Miguel de San José, fray*	<i>Bibliografía critica</i>
31.- Sigüenza y Góngora, Carlos de	<i>-Paraíso Occidental -Triunpho partenico</i>
32.- Solórzano y Pereira, Juan de	<i>Política Indiana</i>
33.- Torquemada, Juan de, fray	<i>Monarchia Indiana</i>
34.- Vetancourt, Agustín de, fray	<i>-Theatro critico -Manual de Sacramentos</i>

Además de la lista anterior se realizaron otras dos, la primera con los autores que coinciden en el catálogo de los Torres y en la Bibliotheca Mexicana pero que, Eguiara escribe sobre ellos en los prólogos sin mencionar alguna obra, la segunda se trata de los autores mencionados por los Torres y Eguiara pero con diferentes obras:

Autores mencionados (sin obras)

Antonio de Peralta
Fray Juan de Villa Sánchez
Gabriel Pareja
Juan Carnero
Matías Blanco
Nicolás Segura
Isidro Sariñana
Lucas Rincón
José de Villerías
Julián Gutiérrez Dávila
Juan Díez de la Calle
Antonio Herrera
Miguel Godínez (Michael Wadingg)

Esta lista contiene al autor, del lado izquierdo está el título que menciona Juan José de Eguiara y del lado derecho el título que tenían los Torres:

Garcilazo de la Vega	
<i>Comentarios reales de los Incas</i> (En Bibliotheca Mexicana)	<i>Historia del Perú</i> (En el catálogo de los Torres)
José de Oviedo y Baños	
<i>Historia de Venezuela</i>	<i>Synodales de Caracas</i>
Fray Gaspar de Villarroel	
<i>Comentarios de los evangelios</i>	<i>Gobierno eclesiastico</i>
Fray Antonio de Remesal	
<i>Historia general de las Indias</i>	<i>Historia de la provincia de Sto. Domingo de Chiapa y Goathemala</i>
Lorenzo Ramírez del Prado	
<i>Notas a Luitprand</i>	<i>Inventario de la librería de Don Lorenzo Ramírez del Prado</i>
Juan Antonio de Oviedo	
<i>Vida del P. Nuñez de Miranda</i>	<i>Sermones panegíricos</i>
Leonardo Levanto	
<i>De la provincia de Santiago</i>	<i>Crisis americana</i>
Andrés Pérez de Rivas	
<i>Epístola sobre la muerte y virtudes del P. Juan de Ledesma</i>	<i>Historia de las misiones de Cinaloa</i>

Antonio Robles	
<i>Dialogos notas narraciones historicas para la memoria de los americanos</i>	<i>Vida del Sr. Cuevas</i>
Carlos Celedonio Velázquez	
<i>Curso filosófico conforme al sistema de los padres.</i>	<i>Confesionario de Indios castellano- mexicano</i>
Lorenzo Boturini	
<i>El Museo Histórico Indiano</i>	<i>Historia de Indias</i>

3.5 Discusión

Luego de describir la materialidad y el contenido del manuscrito podemos juntar estas dos partes y hablar del manuscrito como una unidad, de igual manera podemos llegar a supuestos que lleven esta investigación hacia nuevas líneas de trabajo.

El primer supuesto tiene que ver con la elaboración del manuscrito. Se cree que el catálogo de la Biblioteca Turriana no tiene la encuadernación original y que posiblemente fue elaborado conforme se iba haciendo el conteo y registro de los libros, es decir no fue cosido ni encuadernado en un solo proceso, se fueron agregando secciones conforme se requería lo cual se sustenta por un lado porque la encuadernación que tiene actualmente el catálogo es reciente porque las técnicas y los materiales de elaboración son propios de épocas posteriores a su elaboración, es decir del siglo XX, un ejemplo son las guardas de papel bond industrial. Y por otro, en la hoja de respeto y las siguientes dos páginas se distingue en los bordes una mancha de oxidación por contacto con piel que no coincide con las tapas actuales y no se encuentra en las hojas finales del cuerpo.

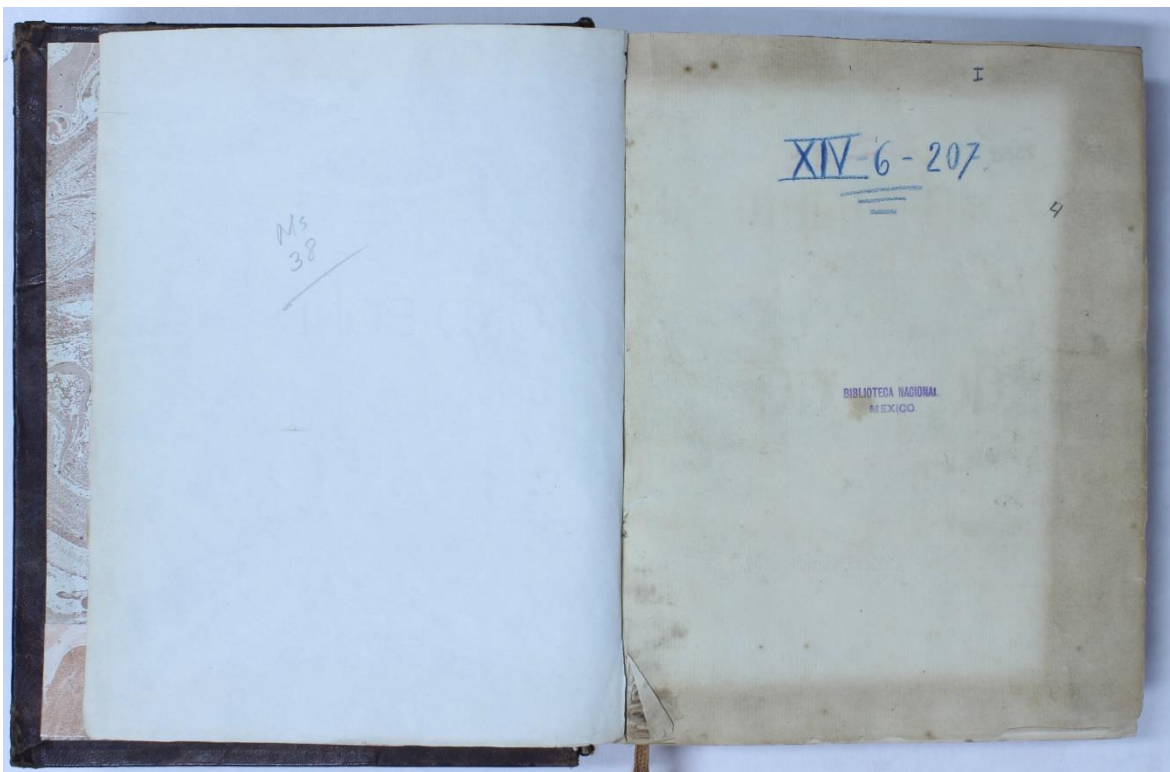


Figura 58. Mancha de oxidación por contacto con piel del lado derecho de la página.

Como ya se abordó, el manuscrito tiene cuatro manos diferentes: la primera la más legible, la segunda que aparece en las adiciones de cada división alfabética y en el *Mappa*, la tercera que es la menos legible y la cuarta que sólo aparece en una parte de la letra B. Estas escrituras se hicieron en diferentes momentos, pues hay añadidos entre los primeros registros y hay muchas obras repetidas plasmadas por la segunda y tercera mano. Esto permite saber que la obra no se redactó en una sesión o tiempo continuo, sino según las necesidades que se presentaron de ir registrando conforme ingresaban o se anotaban las obras según donde se encontraban.

Adicionalmente, es notoria la diferencia en los tipos de tintas con diversos grados de deterioro que posiblemente tienen que ver con los procesos de manufactura

Existen cuatro fases de degradación en las tintas sobre el papel: en la primera se percibe un cambio de color negro a café, en la segunda fase aparecen halos alrededor de la tinta, en la tercera fase ocurre la trasminación al otro lado de la hoja o a la página opuesta, y la última se conoce como carbonización o migración de la tinta.

A través de todo el manuscrito se distinguen tintas en alguna de las cuatro fases de deterioro, esto podría indicar que algunas están mejor preparadas que otras y por tanto son más estables, o que hay secciones que pudieron estar en peores condiciones ambientales, lo que aceleró el deterioro.

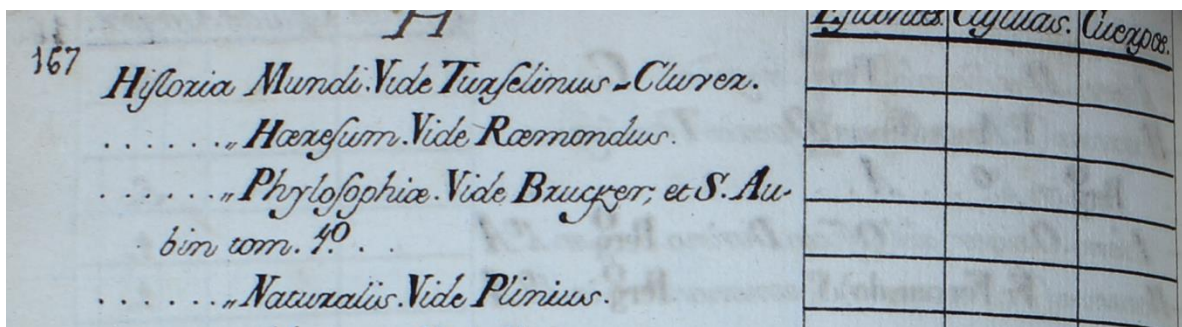


Figura 59. Nivel 1. Cambio de color de la tinta.

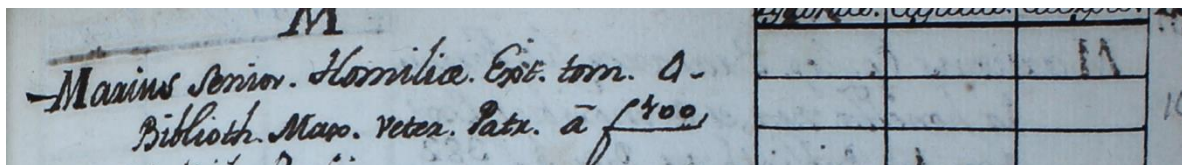


Figura 60. Nivel 2. Halos alrededor de la tinta.

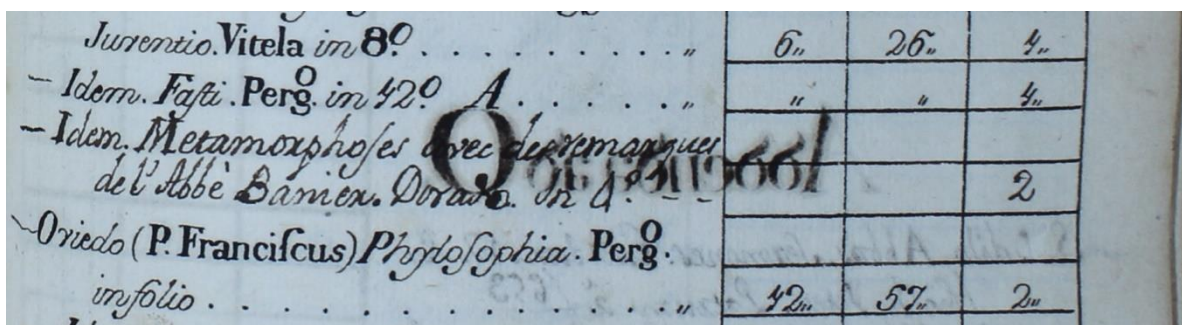


Figura 61. Nivel 3. Trasminación al otro lado de la página.



Figura 62. Nivel 4. Carbonización.

El deterioro se determina también por la calidad del papel y las condiciones ambientales. El manuscrito tiene papel de diferentes procedencias y gramajes. A continuación se muestran todas las filigranas encontradas con su respectivo dibujo:



Figura 63. Filigrana con forma de corona.

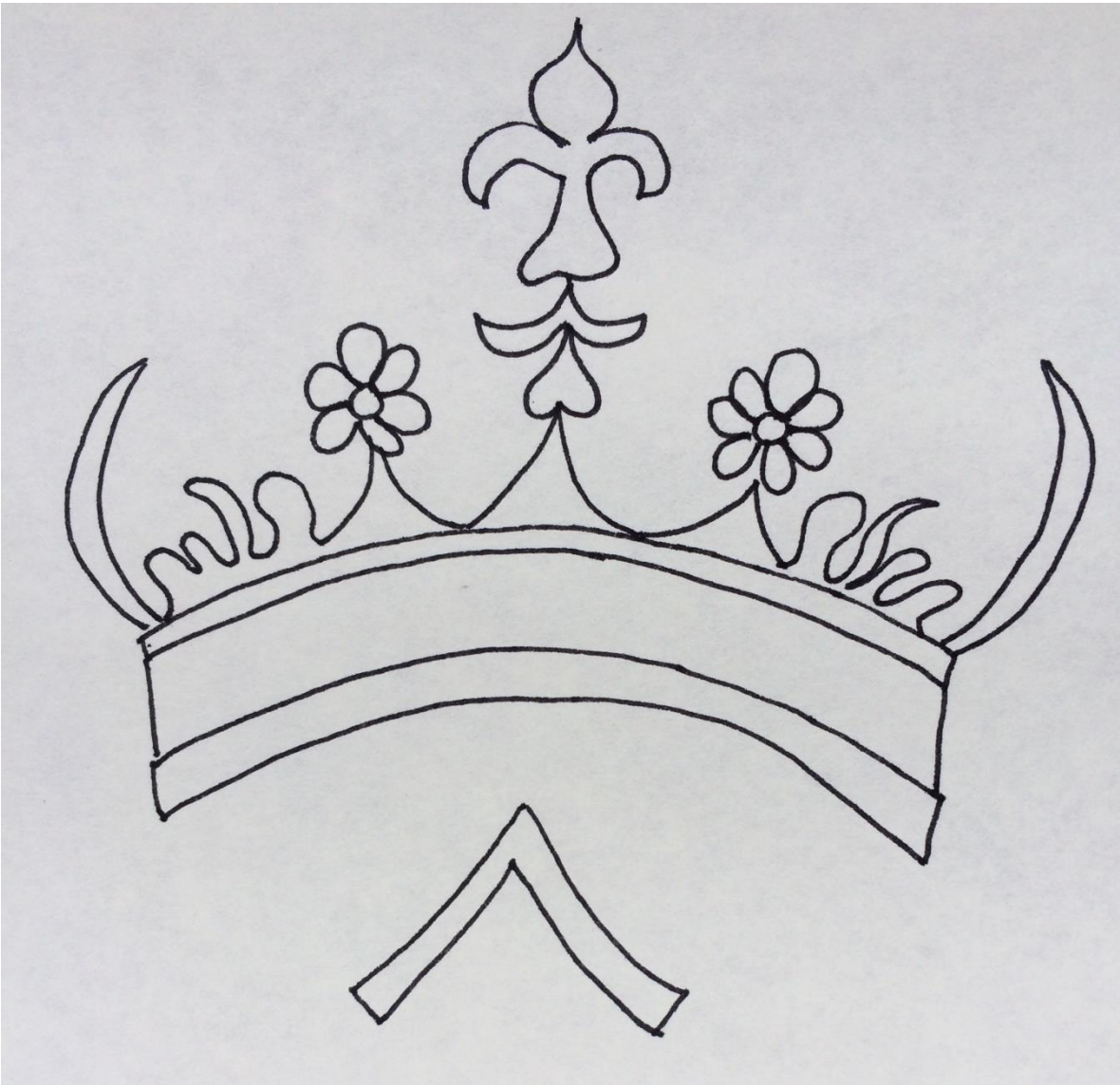


Figura 64. Dibujo de la filigrana de corona.



Figura 65. No se distingue la filigrana completa porque el tamaño es cuarto y el plegado está justo en la marca.

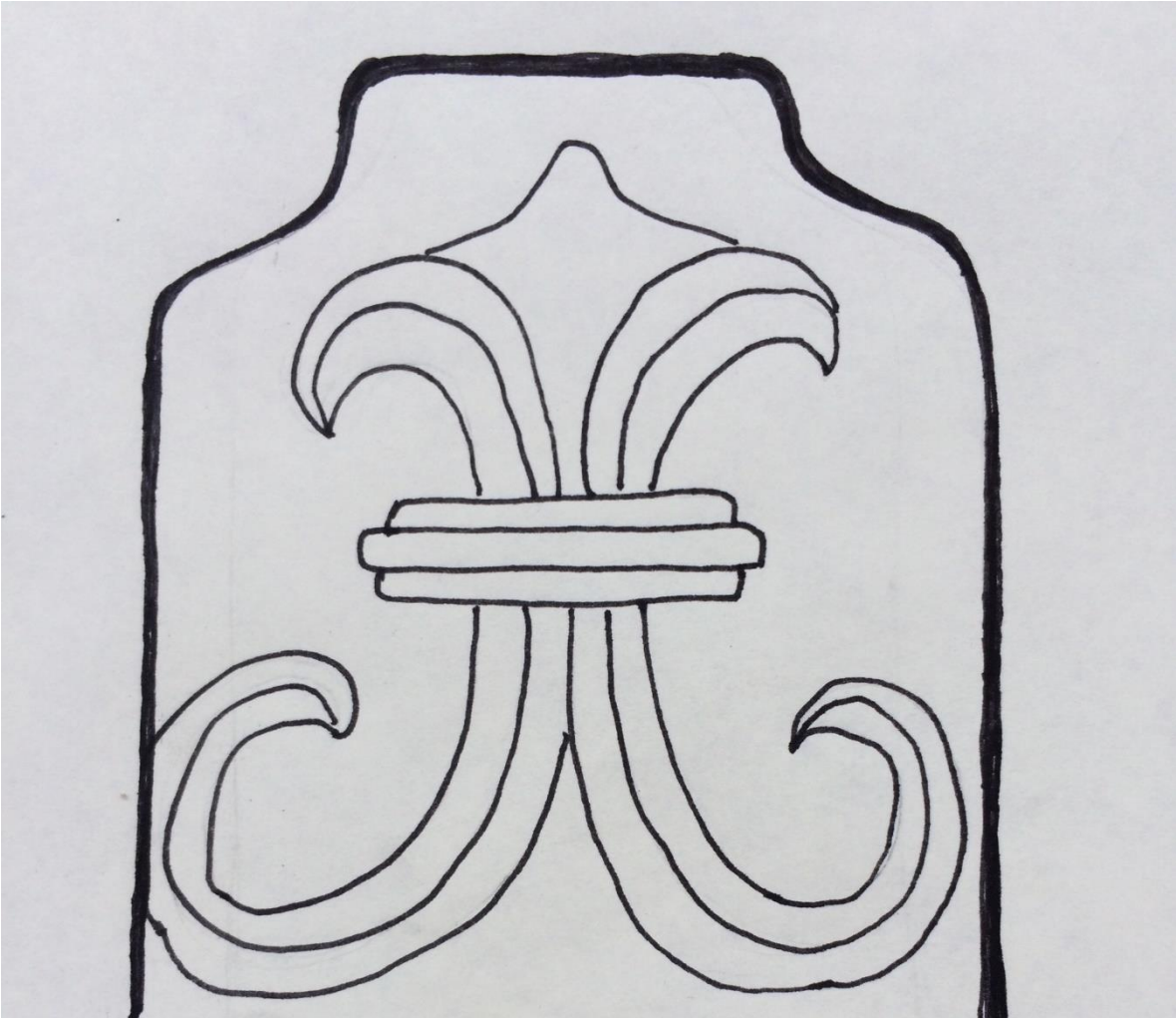


Figura 66. Dibujo de la segunda filigrana.

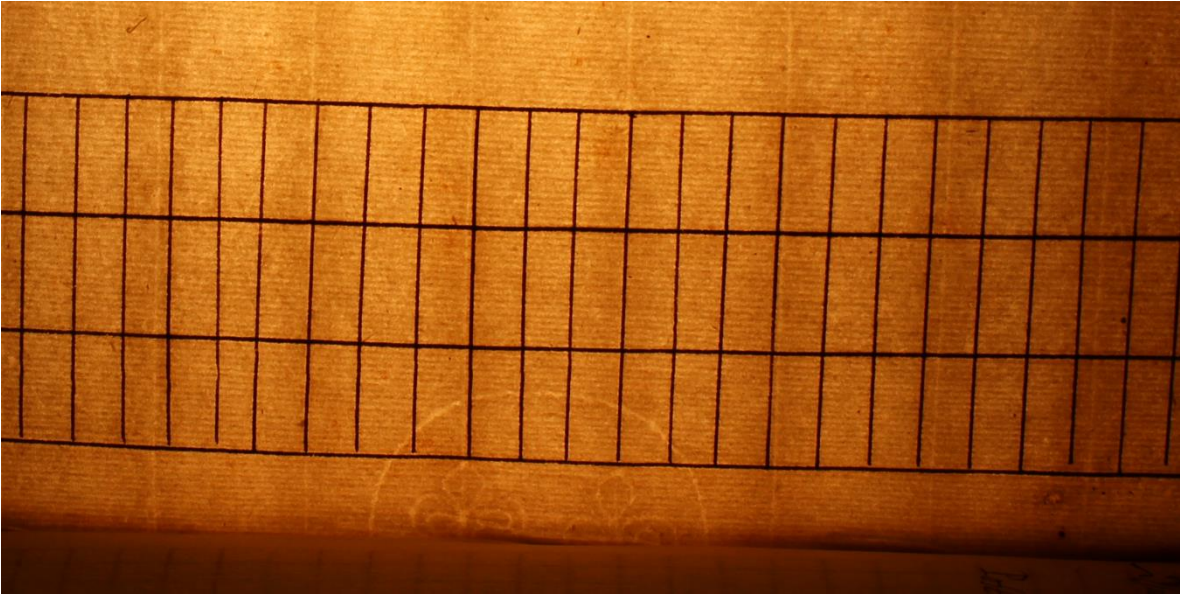


Figura 67. Parte superior de la tercera filigrana encontrada con tres flores de lis.

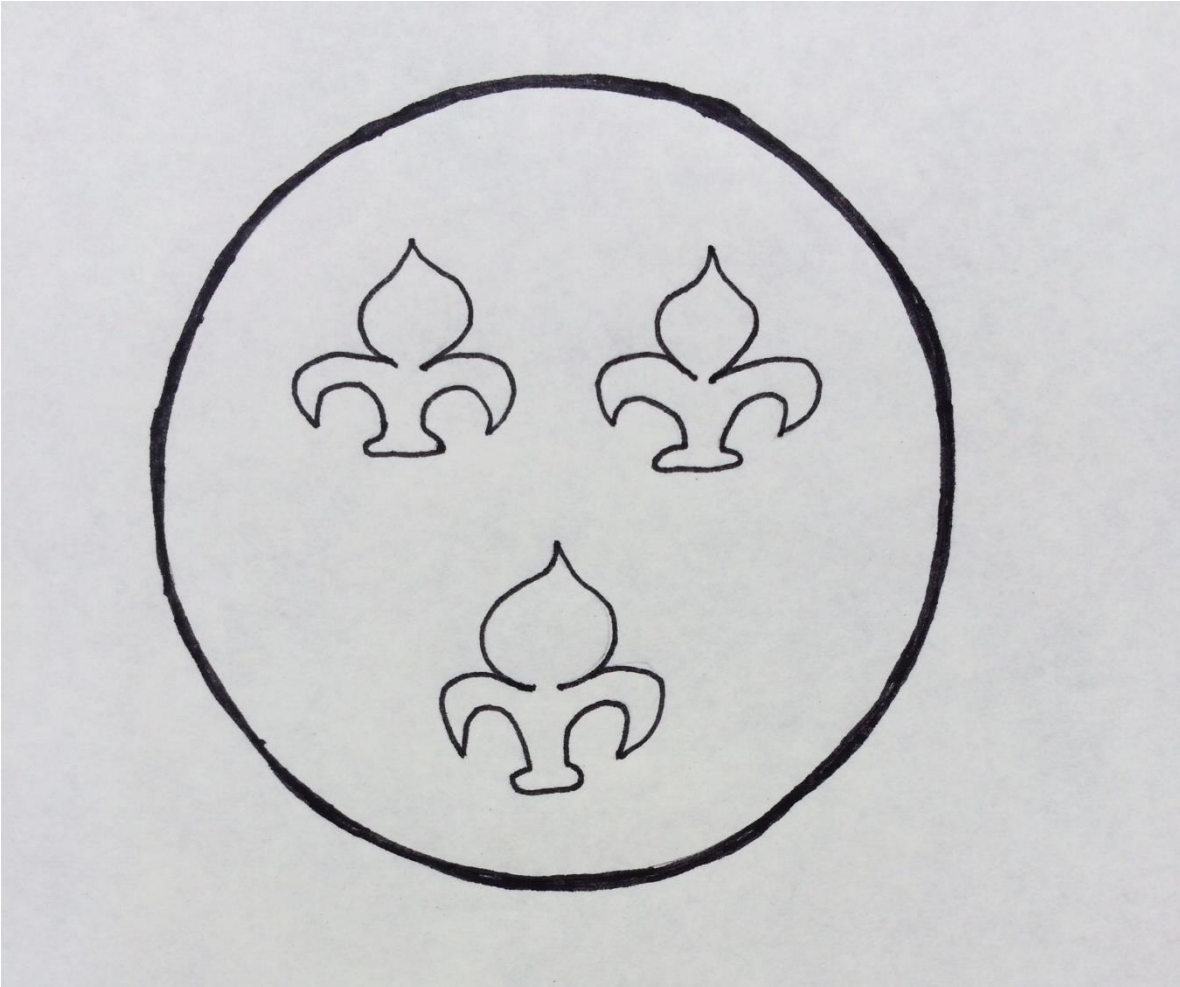


Figura 68. Filigrana completa de las flores de lis.



Figura 69. Cuarta filigrana con la palabra TRAVERSO al revés.

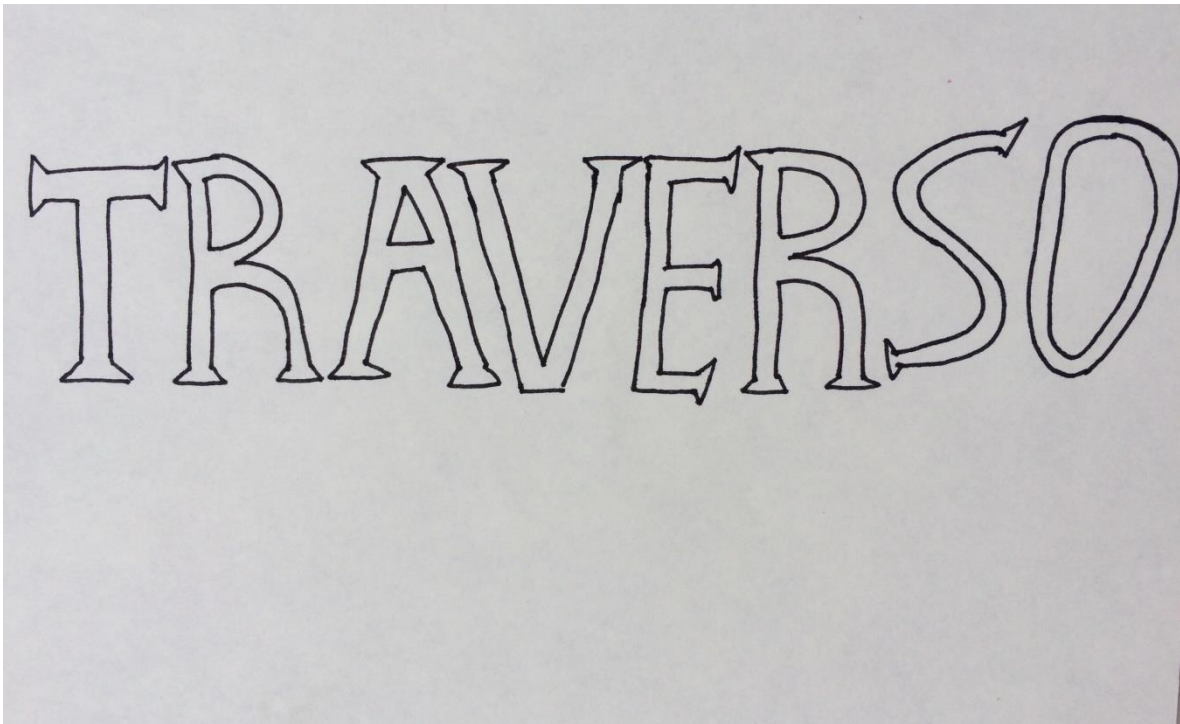


Figura 70. Dibujo de la filigrana TRAVERSO.

at			8.2	"	8.	"	"	"
xi			..8	"	"	"	..8	"
Depladado			188	110	211	110	188	"
ius			..2	"	"	"	..2	"
on			..1	"	"	"	..1	"
us			"	..4	"	..4	..4	"
ovia, Tartaria			"	"	"	..4	..4	"
azo			..4	"	"	"	"	"
hi			"	"	..2	"	..2	"

Figura 71. Quinta filigrana con forma del monograma de María.

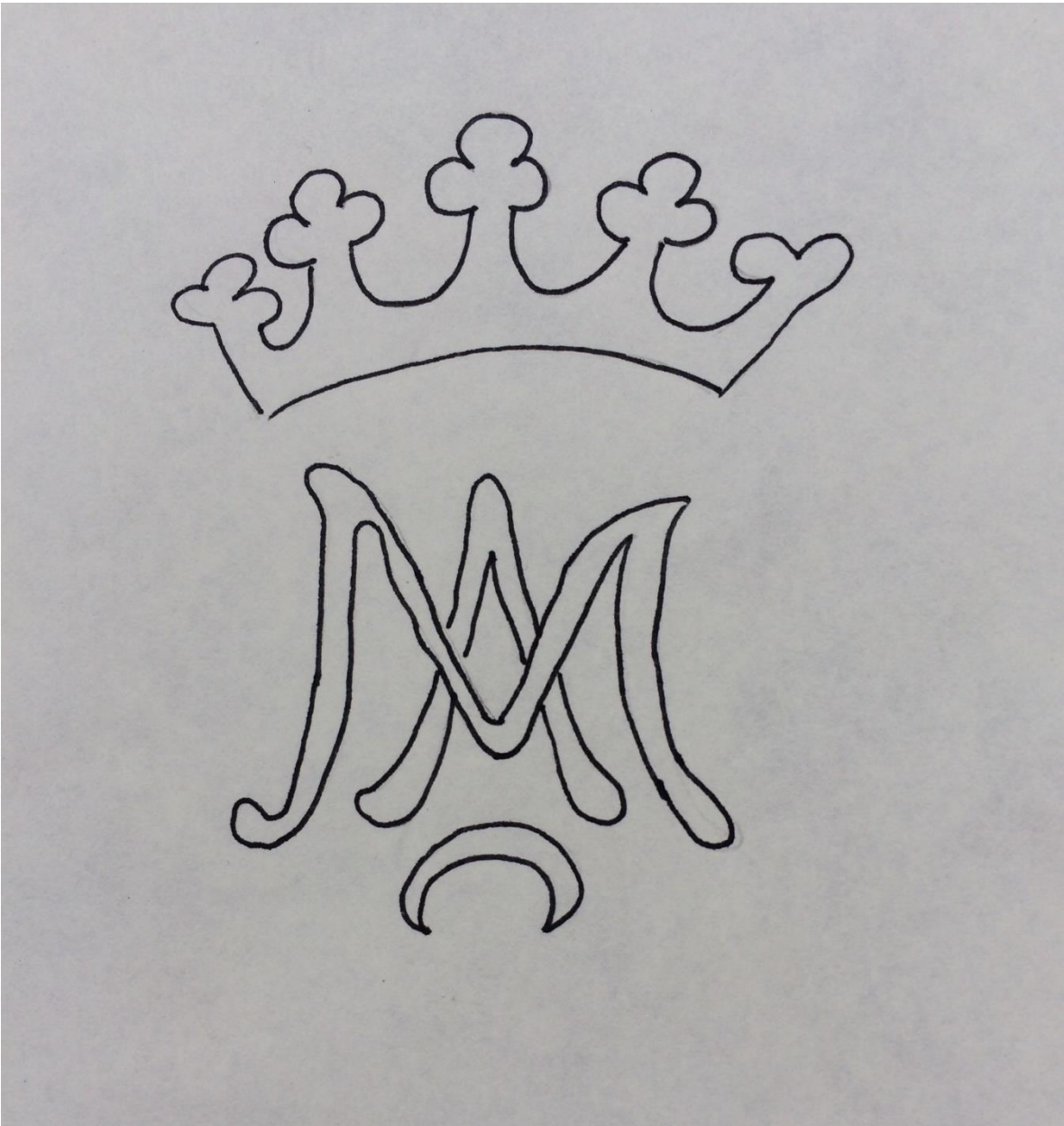


Figura 72. Dibujo del monograma de María.



Figura 73. Sexta filigrana.

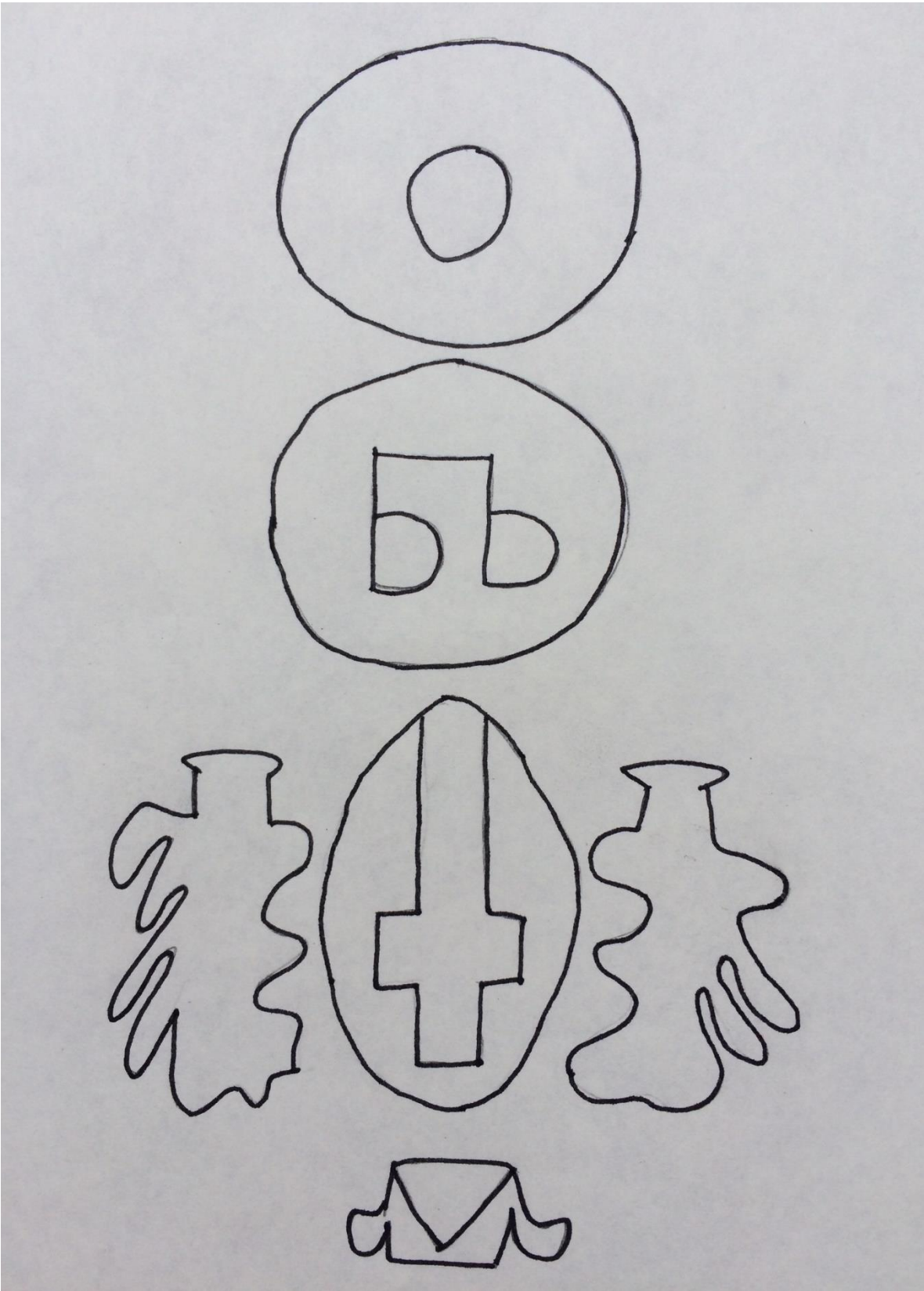


Figura 74. Dibujo de la sexta filigrana.

Las hojas de mayor grosor son la hoja de respeto y las portadas del *Index Alphabeticus* y el *Mappa*. La hoja de respeto y la portada están pegadas al cuerpo, aquí se encontraron la filigrana de la corona y la siguiente figura:

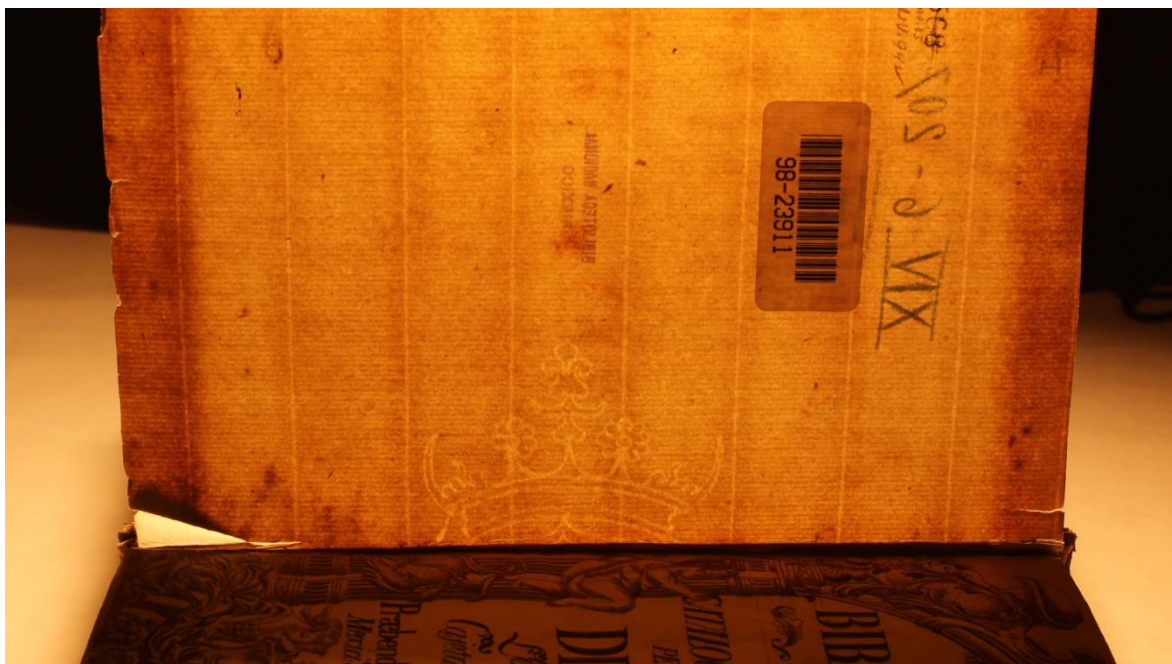


Figura 75. Filigrana encontrada en la hoja de respeto.



Figura 76. Filigrana encontrada en la portada.

En estas dos los corondeles están perpendiculares al lomo del libro y la filigrana se ubica al centro del cuaderno pegado a la costura. La corona vuelve a aparecer en la página 5 en el final de las reglas de la biblioteca de Manuel Martí pero ahora se ubica en la esquina inferior derecha de la página y con los corondeles paralelos al lomo.

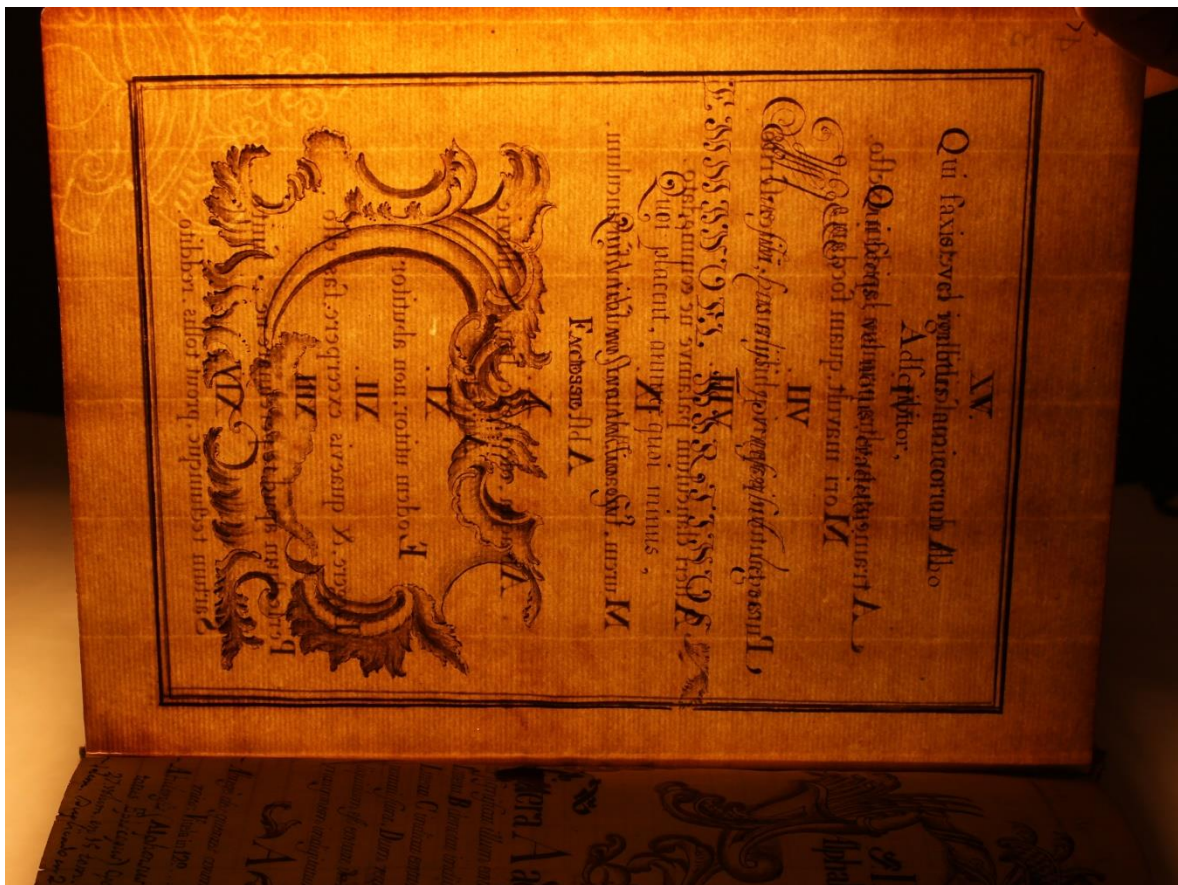


Figura 77. Filigrana de la corona repetida en la página 5.

En todo el cuerpo del libro se observa la filigrana de tres flores de lis, se ubica al centro del cuaderno pegado a la costura con los corondeles perpendiculares al lomo. En algunas partes se distinguen dos flores de lis y en otras una flor que, juntas forman la figura antes mostrada.



Figura 78. Aparece una de las tres flores de lis.

Al revisar el contenido del manuscrito, estas filigranas forman parte de la *Mappa* y las tres coinciden en que constituyen las últimas hojas de las adiciones, en el primer par pertenecen a la letra C, en el segundo a la M y en el último par a la letra T. Vale la pena resaltar que este papel se ve más claro que el resto del cuerpo y la tinta está poco deteriorada.

	Folio	Quinto	Octavo	Dose y diez	Dora do.	Vitela	Perga mino	Cuern. pos.	Precio
<i>Suma para buelta</i>	120	85	86	34	34	31	152	325	2250
<i>Curtus</i>									0004
<i>Idem cum Frumento</i>									0020
<i>Cyallus</i>									0004
<i>Suma</i>	120	85	89	35	34	31	154	329	2281
<i>Flora de Florencia</i>									
<i>Caril de Anconia</i>									0070
<i>Cher...</i>									0200
<i>Comitum Carlem</i>									0060
<i>Cajim Cardinalis</i>									0160

	Folio	Quinto	Octavo	Dose y diez	Dora do.	Vitela	Perga mino	Cuern. pos.	Precio
<i>Dares</i>									0200
<i>Idem deificado</i>									0004
<i>Daniel Gabriel</i>									0200
<i>Idem Viage en Caballo</i>									0004
<i>Doria (Carl Comar)</i>									0070
<i>Doria (Florence Cath)</i>									
<i>Dechalles</i>									0200
<i>Delegacionis</i>									0004
<i>De la Dignidad</i>									0020
<i>Declaracion Actuum</i>									0160
<i>Declaracion Epigrammat</i>									0004
<i>Declaracion</i>									0130
<i>Idem Magia Arque</i>									0020
<i>Democrite novis</i>									0070
<i>Democrite</i>									0020
<i>Democrite</i>									0170
<i>Democrite</i>									0080
<i>Depe</i>									0070
<i>Suma y paginas de las</i>	124	82	86	34	34	31	154	329	2301

Figura 81. Se puede distinguir que en la página del lado izquierdo el papel se ve más blanco y con la tinta aún en color negro, a diferencia de la página opuesta.

En la última hoja se encontró la filigrana de los tres círculos que se ubica al centro de la hoja con los corondeles paralelos al lomo. Se distingue una mancha de frente de secado en la parte inferior con la tinta corrida, pero además la página anterior está encuadrada al revés y con la mancha de frente de secado en la parte superior. Esta mancha se nota también en la parte inferior de las páginas 449 a la 463.



Figura 82. Filigrana en la última hoja.

471

RESUMEN GENERAL DE EL MAPA.

Letra.	Folio.	Quarto.	Octavo.	Diez y diez y seis.	Dorado.	Vitela.	Pergami no.	Cuerpos.	Precio.
A	Uo29	Uo33	Uo45	Uo43	Uo63	Uo42	Uo65	U476	U5524
B	U162	Uo37	Uo26	Uo42	U126	Uo30	Uo67	U307	U8324
C	U120	Uo25	Uo29	U16	U116	Uo31	U154	U329	U2204
D	Uo35	Uo31	Uo40	Uo07	Uo58	Uo26	Uo28	U11	U287
E	Uo07	Uo07	Uo07	Uo02	Uo05	Uo06	Uo14	Uo25	Uo481
F	Uo25	U1e3	Uo56	Uo00	Uo72	Uo07	Uo77	U181	U023
G	Uo55	Uo28	Uo26	Uo06	Uo41	Uo20	Uo50	U115	U333
H	Uo51	Uo14	Uo17	Uo07	Uo34	Uo17	Uo38	Uo59	U2024
I	Uo30	Uo06	Uo17	Uo05	Uo20	Uo04	Uo26	Uo58	Uo044
J	U	U	U	U	U	U	U	U	U
K	Uo05	Uo02	Uo00	Uo02	Uo05	Uo04	Uo00	Uo07	Uo24
L	Uo09	Uo58	Uo34	Uo03	Uo66	Uo29	Uo64	U100	U1894
M	Uo81	Uo47	U116	Uo11	U134	Uo05	Uo81	Uo55	U2224
N	Uo16	Uo08	Uo01	Uo04	Uo32	Uo06	Uo24	Uo78	U124
O	Uo18	Uo25	Uo17	Uo04	Uo29	Uo07	Uo28	Uo04	U142
P	Uo70	Uo52	Uo50	Uo07	Uo74	Uo25	Uo70	U170	U5554
Q	Uo11	Uo04	Uo00	Uo00	Uo06	Uo00	Uo09	Uo16	Uo043
R	Uo57	Uo01	Uo07	Uo00	Uo09	Uo17	Uo03	U127	Uo154
S	U120	Uo48	Uo35	Uo06	Uo83	Uo30	U101	U120	U7704
T	Uo50	Uo35	Uo03	Uo07	Uo53	Uo27	Uo04	U140	U534
U	Uo33	Uo11	Uo55	Uo05	Uo50	Uo17	Uo04	U147	U704
X	Uo00	Uo00	Uo01	Uo00	Uo00	Uo00	Uo00	Uo00	Uo00
Y	U	U	U	U	U	U	U	U	U
Z	Uo07	Uo05	Uo00	Uo00	Uo00	Uo00	Uo03	Uo14	Uo04
Suma.	U113	U126	U135	U123	U124	U129	U136	U133	U136

Figura 83. Mancha en la hoja plegada (Resumen general de el mapa).

La costura que une a todos los cuadernillos es bastante irregular ya que no hay uniformidad en la cantidad de pliegos que forman un cuadernillo, en algunos fragmentos se notan tres estaciones de costura y dos cadenetas, en otras partes se ve el hilo en todo el bastimento y hay partes donde se observa el hilo pasado entre las hojas parecido a una costura de diente de perro, es decir el hilo del bastimento no está en el centro, pasa unos milímetros dentro del cuadernillo. Todos estos datos parecen indicar que el manuscrito se armó basándose en el contenido intelectual que se iba desarrollando, por eso carece de uniformidad en la materialidad.

El segundo supuesto tiene que ver con el nivel intelectual con que elaboraron este manuscrito. Es evidente que los Torres tuvieron acceso a obras recién publicadas en Europa y que consultaron para poder elaborar el catálogo de su biblioteca. En este manuscrito localizamos ocho, que podemos suponer les fueron de utilidad:

- Claudius Clemens. *Mussei instructio*.¹⁵⁹ Este padre jesuita organizó la Biblioteca del Escorial, lo que lo motivó a publicar su conocido tratado de Biblioteconomía: *Musei, sive Bibliotheca tam private quam publicae Exstructio Instructio* en 1635
- Dupin, Louis Ellies. *Nouvelle bibliothèque des auteurs ecclésiastiques*.¹⁶⁰ Se trata de los autores eclesiásticos que florecieron entre el siglo I hasta finales del siglo XVII. Recoge la vida y la relación de todos sus escritos, además

¹⁵⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Claudio_Clemente [Consultado el 18 de marzo de 2016].

¹⁶⁰ Clemente San Román, Yolanda. *Repertorios bibliográficos antiguos en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla*. México: Universidad de Colima, 2009
http://eprints.ucm.es/10306/2/REPERTORIOS_BIBLIOGR%C3%81FICOS_MARQU%C3%89S_DE_VALDECILLA.pdf [Consultado el 18 de marzo de 2016].

del catálogo, cronología y crítica de sus obras con comentarios sobre su estilo y la doctrina contenida.

- Araoz, Francisco. *De bene disponenda bibliotheca*.¹⁶¹ Publicado en Madrid en 1631 impreso en formato in octavo “para poder tenerse más fácilmente a mano y llevarse con suficiente comodidad por donde se quiera mientras se trabaja en la formación de bibliotecas”. Se trata de un manual para organizar una biblioteca sin importar el tamaño ni la calidad del acervo pues, según su esquema de categorías cualquier libro de cualquier materia podría encontrar un lugar.
- Eguiara y Eguren. *Bibliotheca Mexicana*.¹⁶² Desde el punto de vista metodológico, este trabajo sigue la *Bibliotheca Hispana* de Nicolás Antonio: los autores están ordenados por su nombre de pila latinizado, de cada uno se ofrece una extensa biografía y una lista de sus obras impresas y manuscritas. De los manuscritos se indica el título, y de los impresos se indica el título, el lugar, el nombre del impresor, año de publicación y formato.
- *Index Romanus Librorum prohibitorum*.¹⁶³ Ordena los autores alfabéticamente, dentro de cada letra del alfabeto los textos y escritores se dividen por clases, dentro de cada una de ellas aparecen primero autores y libros en latín, castellano, portugués, italiano, francés, flamenco y tudesco. Dentro de cada lengua, la disposición de las noticias es alfabética por el

¹⁶¹ Álvarez Moctezuma, Israel. *Francisco de Araoz y su “De bene disponenda bibliotheca” (Madrid, 1631)* <http://siem.filos.unam.mx/sobre-de-bene-disponenda-bibliotheca-matriti-1631-de-francisco-de-araoz/> .

¹⁶² Clemente San Román, Yolanda... op. cit.

¹⁶³ Ídem.

nombre de pila o por la primera palabra del título para los anónimos. Junto al nombre del escritor se indican sus obras prohibidas o expurgadas. La mayor parte de las referencias incluyen los datos mínimos para la identificación.

- *Inventario de la librería de Don Lorenzo Ramírez de Prado*.¹⁶⁴ En 1658 tras fallecer Don Lorenzo, su viuda decidió vender la biblioteca pero debido a que había algunos libros prohibidos fue necesario que la Inquisición la revisara antes de ponerse a la venta. En el proceso de inventariado doña Lorenza de Cárdenas imprime un catálogo de la biblioteca sólo con los impresos.
- Nicolás Antonio. *Bibliotheca Hispaniae vetus et nova*.¹⁶⁵ Se trata de la primera bibliografía nacional española donde se recogen todos los escritores de España desde el siglo I hasta mediados del siglo XVII.
- Antonio de León Pinelo. *Epítome de la Bibliotheca Oriental*.¹⁶⁶ El epítome es el primer repertorio independiente de obras que tratan del Nuevo Mundo aparece dividido en cuatro partes o bibliotecas: oriental, occidental, náutica, geográfica. Además incluyó en casos necesarios las reediciones, traducciones, transcripciones totales o parciales. Cuando sus referencias de una obra no eran directas, citaba la fuente de procedencia y si eran manuscritos, indicaba quiénes eran sus poseedores.

¹⁶⁴ Pena Sueiro, Nieves. *América en la librería de Don Lorenzo Ramírez de Prado*. Revista Chilena de Literatura. Número 85, noviembre 2013 pp. 247-270
www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/download/.../31958 [Consultado el 18 de marzo de 2016].

¹⁶⁵ Clemente San Román... op. cit.

¹⁶⁶ Millares Carlo, Agustín. *Tres estudios bibliográficos*. Maracaibo, Universidad de Zulia, 1961, pp. 76- 113.

El tercer supuesto se refiere al tiempo de uso del catálogo. Aunque la última fecha es de 1762, es probable que los Torres continuaran consultando el manuscrito tiempo después hasta que la cantidad de libros y adiciones fueran tantas que su uso se volviera obsoleto. Muestra de esto es el libro del canónigo Agustín Francisco Esquivel y Vargas que en el catálogo de los Torres se lee como *Aparicion del Sto. dela Piedad con el titulo de Phenix del Amor*.¹⁶⁷ En este libro se relatan los orígenes del pueblo de la Piedad en la región fronteriza del río Lerma y fue publicado en 1764. Tal obra está registrada en las adiciones de la letra E.

El cuarto supuesto tiene que ver con los hermanos Torres y Juan José de Eguiara y Eguren. Se encontraron obras en común que vinculan intelectualmente a la *Bibliotheca Mexicana* y al catálogo de la Biblioteca Turriana. Si los tres coincidieron en los recintos donde estudiaron y en la Catedral Metropolitana, es probable que Eguiara y Eguren haya consultado la biblioteca de los Torres para realizar su proyecto bibliográfico.

Repasando los datos biográficos entre Cayetano de Torres y Juan José de Eguiara y Eguren, se puede notar que tuvieron estrechas relaciones académicas y fueron amigos. Coincidieron por un lado, en el Colegio de San Ildefonso, cuando Cayetano además de ser uno de los fundadores de la Academia de Teología Moral, asistió a la Academia del doctor Eguiara y Eguren, y por otro lado, en la Real y Pontificia Universidad Cayetano sustituyó a Eguiara en la cátedra de prima de teología en 1742 y 1745, y cuando este segundo se jubiló en 1748, la real junta de votos le confiere la misma cátedra a Cayetano.¹⁶⁸

¹⁶⁷ Carrillo Cázares, Alberto. Op. Cit. pp. 65-81.

¹⁶⁸ Becerra Ramírez, Op. cit. pp.23-24.

Cabe recordar que las últimas líneas de la biografía que escribe Eguiara y Eguren acerca de Cayetano de Torres menciona: “y sobre esto no diremos más, dada la amistad que nos obliga con él, tan enemigo como es de toda alabanza”.¹⁶⁹

Más adelante los hermanos Torres y Juan José de Eguiara y Eguren coincidieron al trabajar en la catedral metropolitana de la Ciudad de México, en 1757, Eguiara y Eguren fue designado para la dignidad de tesorero de la Catedral de México, vacante porque el titular ascendió a la chantría y a su vez por el fallecimiento de Luis Antonio de Torres, tío de los hermanos Torres.¹⁷⁰ Años después ocupó el cargo de maestrescuela y fue elegido para la chantría.

Es por esos años, que Juan José de Eguiara y Eguren publicó la *Bibliotheca Mexicana* y los hermanos Torres hicieron el catálogo de la biblioteca heredada por su tío y aumentada después por ellos. Además de asegurar se conocieron, podemos también imaginar que Eguiara pudo consultar la biblioteca de los hermanos Torres.

¹⁶⁹ Eguiara y Eguren. Op. cit. p. 712.

¹⁷⁰ Millares Carlo, Agustín. *Cuatro estudios biobibliográficos mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, p. 227.

3.6 Conclusiones

El objeto de estudio de este trabajo fue el primer catálogo de la biblioteca Turriana. Sabemos que es un catálogo diccionario porque en él se encuentran registrados ordenadamente los libros que tenían los Torres y se pueden recuperar por autor, materia y título. Está redactado en forma manuscrita por su naturaleza maleable, es decir que fue más fácil y económico registrar los libros que iban llegando a mano que hacer un catálogo impreso. El principal objetivo de creación del manuscrito fue para tener un control de la colección recién heredada del tío Luis Antonio a los hermanos Cayetano y Luis Antonio de Torres. La biblioteca Turriana fue en su primera etapa particular y en la segunda terminó siendo pública, como tal no fue privada porque la consultaron otras personas que no fueran los dueños, aunque es probable que sólo los canónigos la consultaran en la primera etapa, el acceso no estuvo prohibido. Este manuscrito, es único por la forma de elaboración y el contenido. En la materialidad descubrimos que la encuadernación se hizo posterior al texto y no es la original, que fue armado en etapas conforme se hacía el conteo de libros y llegaban otros pues contiene filigranas variadas, grosor y color de papel diferente, posición de los corondeles a veces vertical, a veces horizontal y una costura inconstante que tiene características de una plana, pero también de “diente de perro”. En el contenido vimos la clara concepción que tenían los hermanos Torres del orden de la información pues en la primera parte encontramos asientos ordenados alfabéticamente por autor, título, tamaño y tipo de encuadernación, así como el estante y casilla en que se encontraba y cuántos cuerpos tenía la obra. En algunos registros notamos letras que indicaban en qué

sala estaba el libro, notas de envío dentro del catálogo y notas de envío topográficas para su mejor localización física, colecciones citadas constantemente, traducciones y algunos manuscritos. En la segunda parte se encuentra una síntesis de la primera en forma de tablas y una tasación total de los libros, entendible por ser una biblioteca particular.

Gracias a la exhaustividad con que está elaborado el catálogo se pudo reconstruir la biblioteca por los autores, colecciones, idiomas, incluso física por el lugar que ocupaban en la estantería. La hipótesis propuesta para este trabajo se verificó pues el catálogo es funcional por las siguientes razones: permitió extraer datos exactos y a través de estos elaborar tablas con el número total de colecciones, idiomas, títulos y traducciones, por tener referencias cruzadas es decir, que establece vínculos entre autores, colecciones y tamaños, por ser un instrumento inteligente ya que indica dónde se encontraba cada obra, y gracias a lo anterior el catálogo es atemporal pues con una diferencia de más de doscientos años se mantiene vigente. Gracias a esto se cumplieron los objetivos específicos pues se pudo recuperar información en internet y en otro catálogo diccionario en línea como el Nautilo, así también establecer conexiones entre los Torres y Juan José de Eguiara y Eguren por los autores que tienen en común en sus obras, algo interesante pues Eguiara pudo consultar la biblioteca de los hermanos Torres para realizar la Bibliotheca Mexicana.

Es importante mencionar que el libro antiguo, en especial los manuscritos, tienen una gran complejidad al estudiarlos ya sea por el uso del idioma en esa época, por el tipo de letra, las tachaduras y correcciones, en este caso específicamente por la escasa información que hay sobre la familia Torres; por estar escrito en latín, por

la abreviación de autores y títulos por cuestión de espacio, por carecer de reglas gramaticales, y también por la manufactura pues al no realizarse en un solo momento presenta una costura irregular con folios añadidos y una encuadernación que no se sabe si se hizo por el deterioro de la original o sustituida por cuestiones estéticas o políticas de la biblioteca.

A pesar de la complejidad y el tiempo de elaboración este trabajo me dejó una grata experiencia, pues pude conocer más de cerca la primera etapa de la biblioteca Turriana antes de ser pública y una de las bibliotecas novohispanas más representativas del siglo; la relación y posibles aportaciones que tuvo con la bibliografía mexicana, principalmente con Eguiara y Eguren incluso con José Mariano Beristáin de Souza bibliotecario de la Turriana que usó el catálogo de los Torres para su *Biblioteca Hispanoamericana Septentrional*. Así, al abordarlo desde diferentes disciplinas obtuve resultados que dan pie a investigaciones posteriores. Un ejemplo: el acto de escribir es una de las señales más directas que ejerce el cerebro al cuerpo, por lo que la letra es uno de los rasgos más exactos al analizar la personalidad de un individuo. Una ventaja de los manuscritos es que nos permiten saber un poco más acerca de quién lo escribió.

Obras consultadas

- Becerra Ramírez, Isaac. *Historia documentada de la biblioteca Turriana: orígenes y decadencia*. México: El autor, 2016 -Tesis (Maestría en Bibliotecología). UNAM, FFyL, Colegio de Bibliotecología y Estudios de la Información.
- Beristáin de Souza, José Mariano. *Biblioteca hispanoamericana septentrional*. México: UNAM, 1980. 540 p.
- Bosque Lastra, Margarita. *Tesoros bibliográficos mexicanos*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1995. 126 p.
- Buonocore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires: Marymar, 1976, 465 p.
- Chartier, Roger. *El libro y sus poderes (siglos XV- XVIII)*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2009. 72 p.
- Cosío Villegas, Daniel. *Historia general de México*. México: El Colegio de México: 1994. 2 vol.
- Endean Gamboa, Robert Alexander. *Entre lo temporal y lo espiritual: la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México*. México: El autor, 2008.- Tesis (Maestría en Bibliotecología). UNAM, FFyL, Colegio de Bibliotecología y Estudios de la Información. 129 p.
- Escamilla González, Gloria. *Interpretación catalográfica de los libros*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987, 223 p.
- Garrido Arilla, María Rosa. *Teoría e historia de la catalogación moderna*. Madrid: Síntesis, 190 p.

- Iguíniz, Juan B. *Disquisiciones bibliográficas: autores, libros, bibliotecas, artes gráficas*. México: El Colegio de México, 1943. 310 p.
- Iguíniz, Juan B. *Léxico bibliográfico*. México: UNAM, Instituto Bibliográfico Mexicano, 1959, 307 p.
- León Portilla, Miguel. *Códices: Los antiguos libros del nuevo mundo*. México: Aguilar, 2003.
- León Portilla, Miguel. *Historia documental de México*. México: UNAM, 1984. 2 vol.
- Maniez, Jacques. *Los lenguajes documentales y de clasificación*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1993
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*. Gijón Asturias: Trea, 2004, 1048 p.
- Millares Carlo, Agustín. *Cuatro estudios biobibliográficos mexicanos: Francisco Cervantes de Salazar, Fray Agustín Dávila Padilla, Juan José de Eguiara y Eguren, José Mariano Beristáin de Souza*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, 462 p.
- Nueva historia mínima de México Ilustrada versión video*. México: El Colegio de México. [Consultado 15 de mayo de 2014] En línea <http://2010.colmex.mx/videos/hmmi/index.html>
- Orera Orera, Luisa. *Manual de Biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1996, 509 p.
- Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las bibliotecas en Puebla*. México: Dirección General de Bibliotecas, 1988. 225 p.
- Osorio Romero Ignacio. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: Dirección General de Bibliotecas, 1986. 282 p.

Pedraza García, Manuel José, et. al... *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003, 478 p.

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española, 2001, 2368 p.

Rivas Mata, Emma. *Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos*. México: INAH, 2000. 192 p.

Sánchez Mariana, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros, 1995, 162 p.

Obras consultadas para la lista de autores

- Aguilar Piñal, Francisco. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas- Instituto Miguel de Cervantes, 1983, 10 vol. <https://books.google.com.mx/books?isbn=8400057511> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].
- Aguirre Salvador, Rodolfo. *Carrera, linaje y patronazgo: clérigos y juristas en Nueva España, Chile y Perú, siglos XVI- XVIII*. México: UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad: Plaza y Valdés, 2004, pp. 42- 60.
- Arellano, S. J. Fernando. *Una introducción a la Venezuela prehispánica*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1987, pp. 193- 194 <https://books.google.com.mx/books?isbn=980244006X> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].
- Alcalá, Luisa Elena. “*Miguel Cabrera y la Congregación de la Purísima*”. En: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, volumen XXXIII, número 99, año 2011 <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2388/2571> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].
- Alganza Roldán, Minerva. “Huellas de la antigüedad en la Hernandía, de Francisco Ruiz de León” En: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, vol. LIX, núm. 2, 2011 pp. 491- 537 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60224200005> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Alonso de la Peña y Montenegro. [en línea]. Diccionario biográfico Ecuador

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo22/p4.ht>

[Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Arellano, S. J. Fernando. *Una introducción a la Venezuela prehispánica*. Caracas:

Universidad Católica Andrés Bello, 1987, pp. 193- 194

<https://books.google.com.mx/books?isbn=980244006X> [Consultado el 18 de

septiembre de 2015].

Astorgano Abajo, Antonio. “Panorama esquemático de la literatura de los jesuitas

mexicanos expulsos (1767- 1830)” En: *IHS Antiguos Jesuitas en Iberoamérica*,

vol. 1 núm. 2, 2013, p. 80 [http://www.cervantesvirtual.com/obra/panorama-](http://www.cervantesvirtual.com/obra/panorama-esquematico-de-la-literatura-de-los-jesuitas-mexicanos-expulsos-1767-1830/7e8c5ba2-7144-43ae-b095-0df300f58ea9.pdf)

[esquematico-de-la-literatura-de-los-jesuitas-mexicanos-expulsos-1767-](http://www.cervantesvirtual.com/obra/panorama-esquematico-de-la-literatura-de-los-jesuitas-mexicanos-expulsos-1767-1830/7e8c5ba2-7144-43ae-b095-0df300f58ea9.pdf)

[1830/7e8c5ba2-7144-43ae-b095-0df300f58ea9.pdf](http://www.cervantesvirtual.com/obra/panorama-esquematico-de-la-literatura-de-los-jesuitas-mexicanos-expulsos-1767-1830/7e8c5ba2-7144-43ae-b095-0df300f58ea9.pdf). [Consultado el 16 de

septiembre de 2015].

Benítez, Fernando. *Los demonios en el convento: sexo y religión en la Nueva*

España. México: Ediciones Era, 2008, pp. 95- 104

[https://books.google.com.mx/books/about/Los demonios en el convento.html](https://books.google.com.mx/books/about/Los_demonios_en_el_convento.html?id=atke6cQhDQIC)

[?id=atke6cQhDQIC](https://books.google.com.mx/books/about/Los_demonios_en_el_convento.html?id=atke6cQhDQIC) [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Beristaín de Souza. *Biblioteca hispanoamericana septentrional*. México: UNAM,

1980, 540 p.

Bernabeu Albert, Salvador. *El septentrión novohispano: eco historia, sociedades e*

imágenes de frontera. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones

Científicas, 2000, pp. 168- 169

<https://books.google.com.mx/books?isbn=8400078675> [Consultado el 18 de

septiembre de 2015].

Beuchot Puente, Mauricio. "Bartolomé de Ledesma y su suma de sacramentos"

En: *Estudios de Historia Novohispana*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 11, n°11, 1991, pp. 253- 265
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/ehn/article/view/3338/0> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Beuchot Puente, Mauricio. *Retóricos de la Nueva España*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1996, pp. 62- 65. www.worldcat.org/...para-los-desagravios...para-desagraviar.../65125924... [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Brufrau Prats, Jaime. *La escuela de Salamanca ante el descubrimiento del Nuevo Mundo*. Salamanca: San Esteban, 1989, p. 143.
<https://books.google.com.mx/books?isbn=8482602268> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Cárdenas Ramírez, Francisco Javier. "Juan Martínez de la Parra: Un célebre predicador novohispano ante sus contemporáneos" En: *Revista Destiempos* n° 34, enero- febrero 2012, pp. 13- 25
<http://www.destiempos.com/n34/cardenas.pdf> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Carrillo Cázares, Alberto. "Retrato y obras de Agustín Esquivel y Vargas" En: *Revista RELACIONES*. México, vol. 59, 1994, pp. 65- 81
<http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/059/AlbertoCarrilloCazares.pdf> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Castro Gutiérrez, Felipe. "Eremitismo y mundanidad en La Americana Thebaida de Fray Matías de Escobar" En: *Estudios de Historia Novohispana* vol. 9, n. 009,

1987, pp. 147-153. www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn09/EHN00908.pdf

[Consultado el 16 de septiembre de 2015]

Cavo, Andrés. *Los tres siglos de México durante el gobierno español hasta la entrada del ejército trigarante*. México: Imprenta de Luis Abandiano y Valdés, 1836, pp. 8-

9

http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010558_C/1080012558_T2/1080012558.P

[DF](#) [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

CIFRA FELIZ DE LAS DICHAS IMPONDERABLES, QUE promete la Monarchia Española... CON QUE LA HUMILDE LEALTAD, Y RECONOCIDA gratitud del Real, y mas antiguo Colégio de S. Ildephonso de México, Seminario de la Compañía de Jesus, celebró el dia 23 de Enero del año de 1748. Con licencia: En Salamanca en la Imprenta de Santa Cruz
<https://books.google.com.mx/books?id=3L2x3clmC68C> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Concilium mexicanum provinciale, celebratum Mexici anno MDLXXXV praeside D. D. Petro Moya de Contreras... et postea iussu regio editum Mexici anno MDCXXII sumptibus D.D. Ioannis de la Serna Archiepiscopi
<http://librosmexico.mx/libros/17369> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Constituciones y sínodos de la diócesis de San Cristobal de las Casas, Chiapas.
[en línea] Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México
http://www.adabi.org.mx/content/servicios/archivistica/articulos/elesiastica_a_rticulos/san_cristobal.jsfx [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Cruz Barney, Oscar. *Una visión indiana de la justicia de la guerra*, [en línea], México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2014, pp. 77- 95 biblio.juridicas.unam.mx/libros/8/3613/7.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

DISEERTATIO THEOLOGICO-CRITICA, De Argumenti, ex Breviario Romano in rebus Historicis, petiti valore.. D. DIDACUS DEL CORRO. HISPALI, Ex Typhographia D. Florenti Josephi de Blas https://books.google.com.mx/books?printsec=frontcover&vid=UCM5320260082&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Eguiara y Eguren, Juan José de, Ernesto de la Torre Villar. *Biblioteca Mexicana*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1986 p. <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683601472> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Enciclopedia de la Literatura en México. [en línea] <http://www.elem.mx/> [Consultado el 8 de septiembre de 2015].

Escamilla González, Iván. “La felicidad de México de Luis Becerra Tanco en la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas” En: *Revista Históricas*, vol. 82, 2008 pp. 20- 23 <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol82/bol8204.pdf> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Florencia, Francisco de, S. I. (1619-1695) [en línea]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=7413> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

“Francisco Javier de Faria, vocero de los desvalidos” En: La Crónica de Culiacán, miércoles 21 de enero de 2009, n. 199

<http://lacronica.culiacan.gob.mx/wp-content/uploads/2012/06/199-ene-21-2009.pdf> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

García Ayuardo, Clara. *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*. México: Universidad Iberoamericana, 1997 p. 168

<https://books.google.com/.../Manifestaciones religiosas en el mundo c.ht...>
[Consultado el 16 de septiembre de 2015].

García-Noblejas, Gabriel. Fray Domingo Fernández de Navarrete. [en línea] Centro Virtual Cervantes

http://cvc.cervantes.es/obref/china/fray_domingo.htm [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Gaudín, Guillaume, “Gerónimo de Bibar y Juan Díez de la Calle: Dos representaciones del espacio iberoamericano en la época moderna” En: Takwá, Núm. 9, Primavera 2006, pp.42- 44

http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/takwa/Takwa9/geronimo_bibar.pdf [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Gianotti, Alfonso. *Modo de confesarse bien, principalmente para quien desea hacer confesion general*. [en línea] [http://www.worldcat.org/title/modo-de-](http://www.worldcat.org/title/modo-de-confesarse-bien-principalmente-para-quien-desea-hacer-confesion-general/oclc/774036639)

[confesarse-bien-principalmente-para-quien-desea-hacer-confesion-general/oclc/774036639](http://www.worldcat.org/title/modo-de-confesarse-bien-principalmente-para-quien-desea-hacer-confesion-general/oclc/774036639) [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Gómez de Orozco, Federico. Crónicas de Michoacán. [en línea]. México: Ediciones de la Universidad Autónoma de México, 1940, pp.140-144

http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080010806/1080010806_13.pdf [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

González Rodríguez, Jaime. *“La condición intelectual en México: los juristas mexicanos en las audiencias de Nueva España entre 1600 y 1711”*. En: Revista Complutense de Historia de América, ISSN: 1132- 8312, N° 34, 2008, pp. 174- 175

<http://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/RCHA0808110157A>

[Consultado el 7 de septiembre de 2015].

GRANDEZAS Y MARAVILLAS DE LA INCLYTA, Y SANCTA CIVDAD DE ROMA... POR EL DOCTOR DON GABRIEL DIAZ VARA Calderon. Madrid: Por Joseph Fernandez Buendia, Año de MDCLXXIII

<https://books.google.com.mx/books?id=yRY12wzcERAC> [Consultado el 8 de septiembre de 2015].

Guerrero Lira, Cristián... et al. Gaspar de Villarroel: 1587-1665. [en línea]. Biografía de Chile.

<http://www.biografiadechile.cl/detalle.php?IdContenido=91&IdCategoria=8&IdArea=28&TituloPagina=Historia%20de%20Chile> [Consultado el 18 de

septiembre de 2015].

Herrejón Peredo, Carlos. *Del sermón al discurso cívico: México 1760- 1834*. Zamora: El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, 2003, p. 61 65

https://books.google.com.mx/.../Del_sermón_al_discurso_cívico.html?id...

[Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Juan de Hevia Bolaño. [en línea]. Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hevia.htm> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

LLANTO DEL OCCIDENTE EN EL OCASO DEL MÁS CLARO SOL DE LAS ESPAÑAS. FVNEBRES DEMOSTRACIONES QUE HIZO, PYRA REAL... ESCRIBELAS El Doctor Isidro Sariñana...Con licencia En Mexico: Por la viuda de Bernardo Calderon. Año de 1666

https://archive.org/stream/gri_000033125012656605#page/n3/mode/2up

[Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Mapa Plano de la Muy Noble, Leal e Imperial Ciudad de México, de don José Antonio de Villaseñor y Sánchez, 1753. [en línea]. Biblioteca Digital Mexicana

http://bdmx.mx/detalle/?id_cod=50 [Consultado el 18 de septiembre de 2015]

María Marzal, Manuel. *Historia de la antropología indigenista: México y Perú*.

Barcelona: Anthropos; Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1993, p. 285. <https://books.google.com/books?id=Doa7GUqIXpsC> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Medina, José Toribio. *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Tomo II [www.cervantesvirtual.com/.../ff294ad6-82b1-](http://www.cervantesvirtual.com/.../ff294ad6-82b1-11df-acc7-002185ce6064...)

[11df-acc7-002185ce6064...](http://www.cervantesvirtual.com/.../ff294ad6-82b1-11df-acc7-002185ce6064...) [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Medina, José Torbio. *La imprenta en la Puebla de los Ángeles (1640- 1821)*.

México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, p. 337 <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683619924> [Consultado el 18 de

septiembre de 2015].

MEMORIAS HISTORICAS DE LA CONGREGACION DE EL ORATORIO DE LA CIUDAD DE MEXICO... RECOGIDAS Y PUBLICADAS POR EL P. JULIAN GUTIERREZ DAVILA, Presbytero Preposito, que fue, de dicha Congregacion del Oratorio de Mexico. Mexico: En la imprenta de Doña Maria de Ribera, Año de 1736. <https://books.google.com.mx/books?id=Js4T5tOMmQEC> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

Méndez Plancarte, Alfonso. *Poetas novohispanos: segundo siglo (1621- 1721)*. México: UNAM, 1994 pp. LXXIX- LXXX <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683637906> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Moncada Maya, José Omar. "Obra hidráulica de los ingenieros militares: el desagüe del valle de México en el siglo XVIII". En: Boletín de monumentos históricos Tercera época, n° 27, enero- abril 2013, pp. 119-125. <http://www.boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV27P119.pdf> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Muriel, Josefina. *Cultura femenina novohispana*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1982, p. 38. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cultura/CFN004_cap03.pdf [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Murillo Gallegos, Verónica. "Filiaciones escotistas ante el Concilio de Trento. Fray Juan Bautista de Viseo, Advertencias para los confesores". En: *Cuyo, Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, vol. 27, ene- dic 2010 http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-31752010000100005 [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

O'Neil, Charles E. *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús: biográfico-temático*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2001, p. 1772
<https://books.google.com.mx/books?isbn=848468038X> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

OPUS DE STUDIO SAC. BIBLIORUM/ AUTHORE D. JOHANNE DIAZ DE ARZE. ROMA: Typis Antonni de Rubeis, 1750
[books.google.com/.../Opus de studio Sac Biblior...](https://books.google.com/.../Opus_de_studio_Sac_Biblior...) [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Ortega Noriega, Sergio. "Apostólicos afanes de la Compañía de Jesús en su provincia de México" *Estudios de Historia Novohispana*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, v. 17, 1997, pp. 275- 276.
<http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn17/EHN01713.pdf>
[Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Osorio Romero, Ignacio. *Colegios y profesores jesuitas que enseñaron latín en Nueva España (1572-1767)*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1979, 414 p.

Osorio Romero, Ignacio. *El sueño criollo: José Antonio de Villerías y Roelas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1991, p. 9- 20
<https://books.google.com.mx/books?isbn=9683617425> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Otero, Mariano. *Apuntes para la vida de Don Francisco Xavier Gamboa*. pp. 347-368
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/facdermx/cont/105/ntj/ntj16.pdf>
f [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

PANEGYRICOS SAGRADOS, EN HONRA Y ALABANZA De Dios, de Maria Santisima tu Madre, y de los Santos... QUE DEDICA AL FELICISSIMO Padre Putativo de Jesus, EL P. JUAN ANTONIO DE OVIEDO... CON LICENCIA EN MADRID: Por Francisco del Hierro, Año de 1718

https://books.google.com.mx/books?id=ar_VGtTIQAEC [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Pena Sueiro, Nieves. "América en la librería de don Lorenzo Ramírez de Prado, consejero de Indias". En: *Revista Chilena de Literatura*, n° 85, 2013 pp. 247-270 <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/30191> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Ramírez, José Fernando. *Obras históricas. Época Prehispánica*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2001, vol. 1 <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683669522> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Rey Fajardo, José del. *Los jesuitas en Venezuela: los hombres*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2006, pp. 289-292 <https://books.google.com.mx/books?isbn=9802444766> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Rodríguez- Sala, María Luisa. "El venerable varón Gregorio López, repercusiones de su vida y obra a lo largo de cuatrocientos años, 1562- 2000" En: *Gaceta Médica de México*, vol. 139, n° 4 (jul-ago.), 2003 pp. 401- 408 http://www.anmm.org.mx/bgmm/1864_2007/2003-139-4-401-408.pdf [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

ROSETVM THEOLOGICVM SCHOLASTICVM MARIANVM... AVTHORE R. P.

PEDRO DE MEDRANO, e Societate Jesu, Peruanu Limensi. HISPALI: Apud Ioann. Francisc. De Blas, eiusd. Civit. Typ. Mai. Ann. 1702
https://books.google.com/.../Rosetum_theologicum_s... [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Rubial García, Antonio. *Profetisas y solitarios: espacios y mensajes de una religión dirigida por ermitaños y beatos laicos en las ciudades de Nueva España*. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica, 2006, p.146
<https://books.google.com.mx/books?isbn=9681679849> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Rubio Mañé, Jorge Ignacio. *El virreinato: Orígenes y jurisdicciones y dinámica social de los virreyes*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 278- 279.
<https://books.google.com.mx/books?isbn=9681613546> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Salazar Ibargüen, Columba. "Los discursos sagrados en la Puebla novohispana. Andrés de Arze y Miranda" En: *Revista Saber Novohispano*, Puebla: BUAP, Instituto de Investigaciones Sociales y Humanidades, año 1995, n° 2, pp. 389- 397
http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/95sabernovo/art26_9_5.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Sandoval, Fernando B. "Baltasar de Medina y la crónica de los dieguinos" En: *Historia Mexicana*, México: Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, mayo 2012, pp. 319- 346

http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/C694JVGR_NJYCD2545NAUKL1YUVJSQA.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Saranyana, José Ignacio; Alejos Grau, Carmen José. *Teología en América Latina*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 1999 pp. 242- 244
<https://books.google.com.mx/books?isbn=8484891887> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

SERMON FUNEBRE, QUE PREDICO EL P. THOMAS DE ESCALANTE de la Compañía de IESV professo de cuatro votos de ella. Con licencia en Mexico : En la Imprenta de Juan Joseph Guillena Carroscaso, año de 1694
<https://books.google.com.mx/books?id=YoyGR3eRwE8C> [Consultado el 16 de septiembre de 2015].

SERMONES VARIOS, OBRA POSTHUMA DEL PADRE GERONIMO ELSO, de la Compañía de Jesus, en la Provincia de Lima, Reyno del Peru que da a luz tu fiel Amigo D. Diego Portales y Meneses... En Madrid, en la IMPRENTA REAL por Joseph Rodriguez de Escobar, año de 1731
https://books.google.com/books/about/Sermones_varios.html?id...
[Consultado el 16 de septiembre de 2015].

SERMONES VARIOS QUE DIXO EN EL PERU EL M. R. P. M. Fr. HERNANDO DE HERRERA... En BARCELONA Por ANTONIO LACAVALLERIA, Año MDCLXXV
<https://books.google.com.mx/books?id=1KTDMYUp6pUC>
[Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Soberanes Fernández, José Luis. *Vida y obra de Rivadeneyra*. pp. 221- 237

<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/hisder/cont/7/cnt/cnt11.pdf>

[Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Solano, Francisco de. *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. Madrid:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990, p. 266.

https://books.google.com.mx/.../Ciudades_hispanoamericanas_y_pueblos...

[Consultado el 8 de septiembre de 2015].

Solano, Francisco de. *Las voces de la ciudad: México a través de sus impresos*

1539-1821. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1994, pp. 200

Sosa, Francisco. *El episcopado mexicano: biografía de los ilmos. Señores*

arzobispos de México, desde la época colonial hasta nuestros días. [en línea]

México: Editorial Jus, 1962, pp. 68-73.

http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080023175/1080023175_47.pdf [Consultado

el 18 de septiembre de 2015].

The Latin Americana Library of Dr. W. Michael Mathes. [en línea] Swann Auction Galleries

<http://catalogue.swanngalleries.com/asp/fullCatalogue.asp?salelot=2364+++++335+&refno=++691239&saletype> [Consultado el 7 de septiembre de

2015].

Tendencias actuales en la investigación diacrónica de la lengua: actas del *VIII*

Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de

Historiografía e Historia de la Lengua Española: Barcelona: Universidad de

Barcelona, del 2 al 4 de abril de 2008, pp.455- 458

<https://books.google.com.mx/books?isbn=844753328X> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Torales Pacheco, María Cristina; Kohut, Karl. *Desde los confines de los imperios ibéricos: los jesuitas de habla alemana en las misiones americanas*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007, p. 18
<https://books.google.com.mx/books?isbn=8484893219> [Consultado el 7 de septiembre de 2015].

Torre Villar, Ernesto de la. *Lecturas históricas mexicanas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1998, pp. 565- 572
http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T1/LHMT1_056.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Universidad Iberoamericana. *Catálogo de la colección Biblioteca Manuel Arango Arias*. México: Universidad Iberoamericana, 2000, p. 78
<https://books.google.com.mx/books?isbn=9688593885> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Vargas Lugo, Elisa. “El indio que tenía el don” En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n° 86, 2005, pp. 203- 215
http://www.analesiie.unam.mx/pdf/86_203-215.pdf [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Velasco, Alfonso Alberto de. *Exaltacion de la divina misericordia en la renovacion de la soberana imagen de Christo señor nuestro crucificado...* Reimpresa en Mexico en la oficina de D. Mariano Zuñiga y Ontiveros, 1807
<https://books.google.com.mx/books?id=vroQAAAAIAAJ> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

VIDA EXEMPLAR Y VIRTUDES HEROICAS DEL VENERABLE PADRE JUAN ANTONIO DE OVIEDO, ESCRITA POR EL PADRE FRANCISCO XAVIER Lazcano, de la Misma Compañía... En Mexico en la Imprenta del Real, y Mas Antigo Colegio de S. Ildefonso, año de 1760 <https://books.google.com.mx/books?id=YcnPXTWDz2EC> [Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Vizuite Mendoza, J. Carlos. "La boca del dragón infernal. El debate sobre la imagen de la virgen de la Luz en el IV Concilio Provincial Mexicano (7 de febrero de 1771)" En: *Fuentes Humanísticas*, núm. 47, II semestre 2013, p. 43.

https://ruidera.uclm.es/.../fi_1410404181-la%20boca%20del%20dragonf..

[Consultado el 18 de septiembre de 2015].

Índice de imágenes

Figura 1. Primera mano escrita

Figura 2. Segunda mano escrita

Figura 3. Tercera mano escrita

Figura 4. Cuarta mano escrita

Figura 5. Portada

Figura 6. Portadilla. Inicio de las reglas de uso de la biblioteca por Manuel Martí

Figura 7. Fin de las reglas propuestas por Manuel Martí

Figura 8. Inicio de la primera parte (*Index Alphabeticus Generalis*)

Figura 9. Portada de la segunda parte. Enero 1762

Figura 10. Inicial decorada del *Index Alphabeticus*

Figura 11. Inicial decorada del *Mappa*

Figura 12. Tapa anterior. Encuadernación

Figura 13. Tapa posterior y lomo. Encuadernación

Figura 14. Cantos decorados en rojo. Encuadernación

Figura 15. Canto de frente y guardas. Encuadernación

Figura 16. Tapa anterior desprendida. Encuadernación

Figura 17. Estructura del catálogo

Figura 18. Registros con letra A

Figura 19. Registros con letra B

Figura 20. Registros con letra C

Figura 21. Obra asentada por título (*Llanto dela Fama*)

Figura 22. Nombre del autor remitiendo al título de la obra

Figura 23. Idioma

Figura 24. Tomos

Figura 25. Encuadernación

Figura 26. Duplicados

Figura 27. Esta nota dice: *Eneas. Autor muy antiguo. "Commentarius Poliorceticus" está con Vegecio, vete a mirarlo ahí.*

Figura 28. Esta nota dice: *Giussepe Barberio "De miseria poetarum" sobresale con Pierio*

Figura 29. "El Concilio de Trento está también en "Barbosa" y en el Delecto Actorum

Figura 30. Se refiere que la segunda obra citada de Rodrigo Ximenez también se encuentra en la colección *Hispania Illustrata*.

Figura 31. El libro "*Aliquot fragmenta*" de Estrabón está junto a Heródoto"

Figura 32. "*Rivo véase arriba de Radulfo*"

Figura 33. "*Vetancur véase debajo de Vetancurt*"

Figura 34. "Heraclides, Alegoría Grecolatina está entre *Opuscula Mythologica*"

Figura 35. Traducción al castellano

Figura 36. El nombre Claude Fleuri se entiende que es francés y los títulos siguientes están asentados en español

Figura 37. Cathecismo compuesto en francés por el Abad Fleury, traducido al español por D. Carlos de Veldeber

Figura 38. Costumbres de los israelitas escritas en francés por el señor abad Fleuri, traducidas en español por Don Manuel Martínez Pingarron

Figura 39. De intellectu humano (versión original en latín), L'Entendement humain

Figura 40. Primer registro

Figura 41. Segundo registro

Figura 42. Tercer registro

Figura 43. Mss. #1 Cifrafeliz

Figura 44. Mss. #2 Causa criminal de Antonio Perez

Figura 45. Mss. #3 [Alegai] por las Iglesias de Indias

Figura 46. Mss. #4 Cursus Phylosophicus

Figura 47. Mss. #5 De Fide Divina

Figura 48. Mss. #6 Metaphisica

Figura 49. Mss. #7 Phisica

Figura 50. Mss. #8 Quaestiones ad theologiam scholasticam et moralem, et philosophicum spectarum

Figura 51. Mss. #9 Vida de Don Francisco Bartholome Carranza

Figura 52. Estructura del Mappa

Figura 53. Decoración de la letra A

Figura 54. Decoración de la letra C

Figura 55. Decoración de la letra P

Figura 56. Indicaciones en cada extremo de las páginas

Figura 57. Conteo total de los libros (Resumen general del Mapa)

Figura 58. Mancha de oxidación por contacto con piel del lado derecho de la página

Figura 59. Nivel 1. Cambio de color de la tinta.

Figura 60. Nivel 2. Halos alrededor de la tinta.

Figura 61. Nivel 3. Trasminación al otro lado de la página.

Figura 62. Nivel 4. Carbonización.

Figura 63. Filigrana con forma de corona.

Figura 64. Dibujo de la filigrana de corona.

Figura 65. Segunda filigrana.

Figura 66. Dibujo de la segunda filigrana.

Figura 67. Tercera filigrana.

Figura 68. Filigrana completa de las flores de lis.

Figura 69. Cuarta filigrana.

Figura 70. Dibujo de la filigrana TRAVERSO.

Figura 71. Quinta filigrana con forma del monograma de María.

Figura 72. Dibujo del monograma de María.

Figura 73. Sexta filigrana.

Figura 74. Dibujo de la sexta filigrana.

Figura 75. Filigrana encontrada en la hoja de respeto.

Figura 76. Filigrana encontrada en la portada.

Figura 77. Filigrana de la corona repetida en la página 5.

Figura 78. Aparece una de las tres flores de lis.

Figura 79. La dupla de filigranas TRAVERSO y el monograma de María aparecían siempre juntas.

Figura 80. Filigrana del monograma.

Figura 81. Se puede distinguir que en la página del lado izquierdo el papel se ve más blanco y con la tinta aún en color negro, a diferencia de la página opuesta.

Figura 82. Filigrana en la última hoja.

Figura 83. Mancha en la hoja plegada (Resumen general del mapa).