



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Hannes Meyer

**Centro de Arte y Laboratorio de Investigaciones Estéticas,
Ciudad de México.**

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Eduardo Sánchez Espino

30032248-8

Sinodales:

Arq. Hugo Porras Ruiz

Arq. Oscar Porras Ruiz

Arq. Javier Ortiz Pérez

Junio 2017

CD.MX.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Índice

Capítulo I

1.1	Introducción	5
1.2	Delimitación del problema	8
1.2.1	Fundamentación	8
1.2.2	Delimitación del problema	8
1.3	Investigación histórica	11
1.3.1.-	Antecedentes del sitio	11
1.3.2	Localización geográfica del tema	15
1.3.-	Antecedentes históricos del tema	15
1.4	Planteamiento del tema	17
1.4.1.-	Marco teórico	18
1.4.2.-	Delimitación temporal	25
1.4.3.3.-	Delimitación territorial	27
1.4.4	La zona de estudio	29
1.4.4.1.-	Estructura urbana	29
1.4.4.2.-	Estructura social	36
1.4.4.2.1	Estructura población por edad	37
1.4.4.2.2	Nivel de escolaridad	37
1.4.4.2.3	Estratos por ingreso	37
1.4.5.-	Infraestructura	42
1.4.4.3.1.-	Alcantarillado y drenaje	43
1.4.4.2.2	Electricidad	44



1.4.5.- Equipamiento	46
1.4.5.1.- Educacion	47
1.4.5.2.- Espacios culturales	48
1.4.5.3.- Salud	49
1.4.5.4.- Comercio	49
1.4.5.5.- Deporte	49
1.4.5.6.- Asistencia pública	50
1.4.5.7.- Transporte	50
1.5 Fundamentación	51
1.5.1.- Objetivos generales	52
1.5.2.- Objetivos particulares	53
1.6 Diagnóstico	54
1.6.1 Diagnóstico urbano arquitectónico	55

Capítulo II. Propuesta

2.1 Zona de trabajo. Delimitación del terreno	59
2.2.- Delimitación territorial	60
2.2 El medio. localización geográfica	61
2.3 Clima	62
2.4 Localización geográfica	62
2.5 Normatividad	64
2.6 Carta urbana	65
2.7 Uso de suelo	66



2.1 Propuesta urbano arquitectónica	74
2.1 Propuesta urbano arquitectónica	75
2.2 Propuestas arquitectónicas	73

Capítulo III

3.1 Modelos análogos	84
3.1.1.- Centro Cultural de España	85
3.2 Programa de necesidades	88
3.3 Programa arquitectónico	96
3.4 Concepto	96
3.5 Proyecto arquitectónico	98
3.6 Proyecto ejecutivo	109
3.7 Presupuesto	138
3.8 Conclusiones	144
3.9 3.9 Bibliografía	145



CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

La zona de la Roma y la Condesa se volvieron escenario, foro e incubadora de tendencias internacionales de todo tipo. Sabemos la apertura de ideas y por lo tanto de inclusión a lo nuevo y a lo desconocido, por eso, es un campo perfecto para el recibimiento y desarrollo de nuevas y desconocidas tendencias, ya sea de gastronomía, música, moda textil, libros y por supuesto a las nuevas brechas de arte que están sucediendo en el resto del mundo.



Imagen 1. Art Week Condesa

Todo esto ha sucedido desde el fenómeno de la gentrificación, algo que también mencionaré y también explicaré la razón por las que este tipo de vanguardias buscan lugares donde sean acogidas que además van surgiendo a partir de la renovación del espacio público. Es decir, no hay un avance de desarrollo de nuevas tendencias si no va de la mano con el avance y la democratización de la ciudad.



Imagen 2 Álvaro Obregón, Condesa



Imagen 3 ArtAdverst

A partir de esto, recopiló información histórica del sitio desde su fundación y desarrollo, personajes célebres y la visión de la zona desde la ciudad, es decir, como se concibe a la Roma y a la Condesa dentro de una urbe tan fragmentada.

Recopiló información social y demográfica como número y tipo de población, usos de suelo, densidad y otros datos que exhiban a los habitantes de las zonas. Adicionalmente la compilación de información sobre la estructura urbana, sus componentes, las condicionantes, servicios e infraestructura con la que cuenta. Realizo la ubicación de puntos de arte y tendencia, por ejemplo, centros culturales, de arte, galerías, foros, etc. Donde expongan la importancia de la zona y su postura con el arte y sus nuevas tendencias.



Imagen 4 Restaurante MOG, Condesa

Con toda la información recopilada se establece un diagnóstico y a partir de ahí una propuesta arquitectónica y urbana para responder a las necesidades actuales y futuras de la zona.



Analizo lugares en México y en otras partes del mundo como casos de éxito de este tipo de centros de arte y vanguardia. Analizaré el programa de actividades, el arquitectónico, su ubicación y la relación que tiene a nivel local y regional.

La idea es generar un concepto y una postura frente a estas necesidades, una concepción de espacio-arquitectura-arte y partir de eso para realizar una propuesta urbana.



Imagen 5 Galería Vértigo



Imagen 6 Alebrijes sobre Álvaro Obregón

A partir de esto, genero un programa de necesidades y a su vez un análisis que traduce estas necesidades en espacios. Un análisis de áreas para darle dimensiones y a su vez, esto dará como resultado un programa arquitectónico.

Tomo en cuenta todo lo anterior para generar un concepto formal y de ahí adapto esta idea a un objeto arquitectónico a desarrollar.

Finalmente, este objeto arquitectónico se establece con dimensiones dentro de normatividades y reglamentos para obtener un proyecto arquitectónico.



Imagen 7 Hipsters en la Condesa



Imagen 8 Exposición fotográfica, Roma

Se desarrolla el proyecto ejecutivo del edificio contando con instalaciones hidro-sanitarias, eléctricas, espaciales, estructura y subestructura, acabados y finalmente un costo paramétrico de la edificación.

Concluyo con unas observaciones y comentarios de la experiencia que el tema me ha dejado a nivel personal y profesional. Al final incluyo la bibliografía.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1.- DELIMITACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Caracterizada por ser una colonia peatonal, que sin importar la gran cantidad de movimiento automotriz y de transporte público siempre hay lugar para los transeúntes ya sea a pie o en bicicleta, para comprar un libro, un disco, un objeto considerado arte o no, entrar a una de las tantas galerías, tomar un café o simplemente dar un paseo por alguna plaza o parque que siempre están dispuestos.

Ésta colonia que en pocos años ha sido transformada en un nodo de flujos comerciales, culturales, recreativos, etc., también se ha convertido en un excelente paraje para la extensión del arte, diseño, arquitectura y por supuesto comercio, lo que convierte a ésta colonia en una de las más seguras en varios aspectos, tanto en seguridad como en inversiones, arte y cultura de calidad.



El propósito de ésta tesis es sobre la planificación contemporánea de un objeto arquitectónico que proyecte y satisfaga, acorde al desarrollo individual de una colonia que no está ensimismada sino disponible a hacer ciudad, sumándosele recursos de equipamiento cultural, artístico y de esparcimiento; el desarrollo individual proyecta una extensión.



Imagen 9 Parque México

Tomando en cuenta el punto anterior. ¿Cuál es el objeto arquitectónico que funcionaría y cómo pretenderá ser parte de una respuesta que realmente integre y no divida a todas las partes (arte, cultura, arquitectura, urbanismo, comercio y entretenimiento), bajo un concepto que refleje una idea contemporánea.

Éste es el punto de partida para realizar esta tesis, un objeto arquitectónico que responda a todas estas nuevas expectativas de la zona, que sea flexible para recibir cualquier propuesta artística y además se abra a la ciudad, que no sea otro objeto etéreo de su propio alrededor.

De ahí tenemos que definir si la cantidad y cualidad de los centros de cultura y arte que existen dentro de la zona son suficientes y eficientes para la creciente afluencia de propuestas de una colonia cosmopolita, diferente, demandante de nuevas formas para satisfacer a sus habitantes y visitantes. Tomando en cuenta que no solamente sea para exponer sino para crear un espacio “*in situ*”.

Con lo anterior es posible facilitar una hipótesis como propuesta de solución a nivel urbano arquitectónico y en el carácter del objeto a desarrollar, es decir, este objeto a desarrollar debe contar con un programa arquitectónico que responda a actividades **culturales, de exposición, creación y divulgación de arte, entretenimiento y ocio** con carácter sustentable económicamente de forma seria,



responsable, integrada a las nuevas necesidades de una ciudad como ésta, refiriéndome a que como hipótesis refiero a un Centro Cultural y de Arte como la opción más viable a desarrollar sugiriendo el lugar de trabajo.

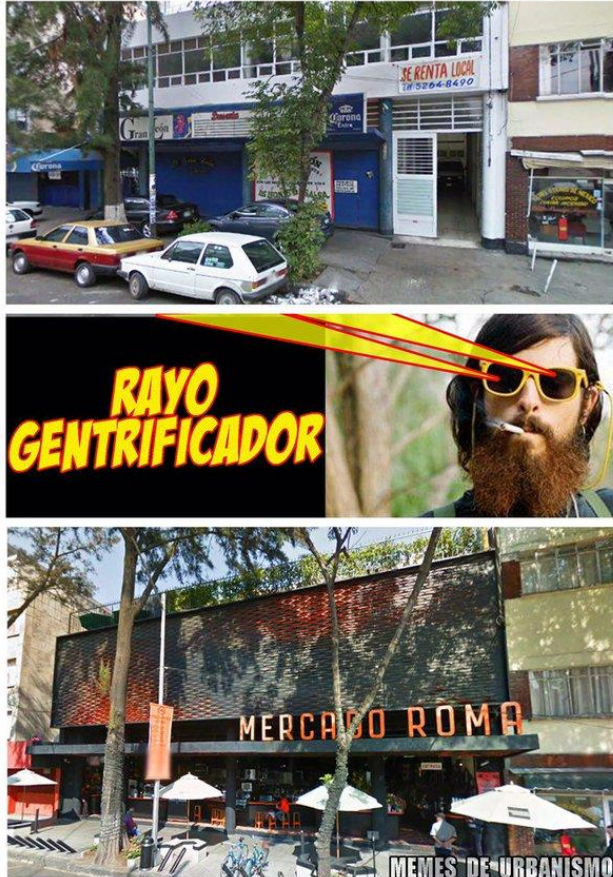


Imagen 10 Meme de Gentrificación



1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.3.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO

En la época de la colonia, entre el pueblo de *Romita* (Santa María Aztacoalco) y el de Tacubaya se ubicó la hacienda de Santa María del Arenal, la cual pasó por varios dueños hasta el año de 1704, cuando fue adquirida por la familia de la Condesa de Miravalle, Doña María Magdalena Dávalos de Bracamonte y Orozco, de cuyo título toma el nombre.

El desarrollo comenzó al iniciar el siglo XX, cuando se fraccionó una pequeña parte ubicada al norte de la hacienda, entre la colonia Roma, el antiguo casco de la hacienda y el acueducto de Chapultepec, donde se ubicaba una avenida arbolada con grandes fresnos que diera origen a la Avenida Oaxaca. En los terrenos ubicados al sur de la colonia, cuyos límites corresponden actualmente a la Avenida Álvaro Obregón al norte, Avenida Nuevo León al Sur, José Vasconcelos al Este y la Avenida de los Insurgentes al Oeste.



Imagen 11 Vista aérea de la Condesa

El Jockey Club de México, que tenía su sede en la Actual Casa del Lago de Chapultepec, construyó un hipódromo, mismo que operó hasta la década de 1920. El Casco de la hacienda pasó a manos de la Familia Escandón quien le dio su aspecto original y actualmente funciona como sede de la embajada de Rusia en México.



Al terminar la Revolución Mexicana y ante la demanda de espacios urbanos como consecuencia de la expansión de la ciudad, la Compañía Fraccionadora y Constructora de la Condesa, S.A. decidió fraccionar los terrenos del hipódromo.

La colonia fue dotada con amplios bulevares y camellones, glorietas, fuentes y dos grandes parques, el Parque España, y el Parque México, cuyo nombre original era General San Martín ubicado en el centro de la colonia. Se respetó parte del trazo del antiguo hipódromo, que dio origen a la Avenida Ámsterdam y se caracteriza por su trazo elíptico. Lo anterior hace que el espacio asignado de áreas verdes sea casi del 40 por ciento de la superficie total de la colonia. Esto provocó que, en su momento fuera una de las zonas más atractivas para vivir



Imagen 12 Fotografía en plaza Río de Janeiro



Imagen 13 Art Decó en la Condesa



Desde su fundación, en 1927, fue el asiento de la clase media y media alta de la ciudad, así como de varias comunidades extranjeras asentadas en la Ciudad de México, entre ellas destaca la española, la argentina, la alemana y la judía.

La ciudad de México en los tempranos años veinte, simplemente había surgido del devastar partidista, de la revolución que hasta ese momento todavía seguía tibia. En 1925 La Condesa era una pista recuperada de una hacienda pre-revolucionaria, la avenida México, oval, ahora sigue las líneas de la pista del hipódromo que lo precedió.

Cuando las cosas se establecieron en 1929, ímpetu para el periodo del Art-Decó, un arte surgido que impresionantemente marca a La Condesa. El edificio Basurto, ese edificio Art-Decó, imponente cómplice del parque México en la esquina de Sonora y avenida México, ya no sólo un hito sino es paisaje urbano endémico.

En los últimos años esta zona ha visto un fuerte renacimiento, lo que la ha convertido en uno de los sitios de moda de la Ciudad de México, con sus numerosas terrazas al aire libre donde se reúnen por igual oficinistas, artistas, estudiantes o diseñadores en amenas charlas que le brindan a este sector un aire bohemio e intelectual.

Es donde estos espacios urbanos, aunque dramáticamente diferente, tenga varios elementos similares, el contraste las fachadas unificadas y las fachadas libremente definidas, es decir, calles que reflejan el espacio como una zona callejera. Además el parque México, el espacio central en La Condesa.

Todos estos espacios urbanos se conectan, identificablemente, por una unión de calles pronunciada que conecta el complejo urbano completo a la ciudad inmediata.



Imagen 14. Plaza Popocatépetl

Cosmopolita, heterogénea, múltiple y que no se encierra, al contrario, se abre a todos los visitantes de ésta ciudad, ya no es un punto turístico, es el *Soho* chilango.

Es una pequeña y multicultural área de la ciudad central, la cual es casa de industria, comercio, cultura y entretenimiento, también como un área residencia de clase media e intelectual; es famoso por sus numerosas galerías, parques, *clubes*, *pubs*, bares y restaurantes igual por su café nocturno.

Todo esto viene como resultado de una relación socio-cultural históricamente determinada con el paso de los años.



Imagen 15 Restaurante Hippodrome



De algunos años a la actualidad han llegado corrientes culturales y artísticas muy fuertes dentro de esta colonia, como el Festival de Jazz de la Ciudad de México donde utilizó como escenario el teatro al aire libre del Parque México, intervenciones urbanas-artísticas como “Arte Incomodo”, *Cow Parade*, *Heart Parade*, conciertos sobre las explanadas de los parques y presentación de documentales y cine al aire libre, diferentes *flash mobs*, etc.



Imagen 16 Cartel Festival de Jazz Condesa

Ciertos elementos temáticos concurrentes que hacen contexto a referidas tiendas de arte-objeto, diseño industrial, gráfico, textil, entre otros. A esto nos referimos, un punto donde convergen distintos desarrollos y tendencias que día a día crecen y no pueden frenar la hilaridad con la que la zona bien los recibe.

1.3.2.- LOCALIZACION GEOGRAFICA

Ubicación.- La Delegación Cuauhtémoc se localiza en el centro del área urbana del Distrito Federal, contiene al Centro Histórico perímetro “A”, parte del perímetro “B” y el Paseo de la Reforma. Se le considera el corredor comercial y de servicios más importante de la Ciudad.

Colinda con las delegaciones: Miguel Hidalgo. Venustiano Carranza, Iztacalco, y Benito Juárez



1.3.3.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA

El museo desde su principio fue una iglesia de las Musas (que eran las diosas de la memoria, diosas instigadoras de la música según, los escritores más antiguos). Pero en tiempos más tardes la dinastía ptolemaica (estableció la capital de este reino, en Alejandría) y Ptolomeo Filadelfo (mando a construir en Alejandría un edificio al que llamo Museo), pero otros principios afirman que su precursor fue Ptolomeo I Zóster que era el padre de Ptolomeo Filadelfo. Este Museo fue creado, principalmente, al avance de todas las ciencias y también se utilizaban para las tertulias de los escritores y cultos que existían allí, bajo el amparo del Estado. Y se formó poco a poco en una biblioteca. Por otro lado, los escritores latinos tienen otra opinión del museo, se piensa que, en la antigüedad romana, le llamaban galerías con características especiales, en donde sus dueños se iban a pasar un tiempo a meditar. Ahora en nuestro tiempo, se dice que un museo es un lugar o edificación donde se guardan todas las artes, científicas, etc., que posean un valor cultural, exitoso y expuesto a las personas para que puedan observarla y estudiarla. Esta es una colección casi siempre valiosa de la antigüedad.



Imagen 17 Museo del Prado, España

La convergencia de algunos actores, creatividades, conocimientos y prácticas que se dan actualmente en la producción de obras de arte. Una de las relaciones que emergen con más fuerza en el campo artístico es la establecida entre arte y ciencia que está representada por un actor procedente como es el "laboratorio de arte contemporáneo". Es por eso, sin duda, a la eclosión de una nueva forma de artesanía: la artesanía tecnológica. Un laboratorio artístico que media entre arte, artista, ciencia, conocimiento, mercado y nuevas tecnologías. Veremos cómo ya no es problemática la separación entre idea y ejecución artística.



De actividades de contemplación, divulgación, educación y culturización a un sujeto no relacionado directamente con el objeto en cuestión y sin embargo dispuesto a una interpretación propia de un objeto.



Imagen 18 Museo Haffteirshauss

“Los museos, antes lugar de musas, ahora, de masas”

Teodoro González de León

1.4 PLANTEAMIENTO DEL TEMA.

El interés se centra concretamente en describir la práctica de este nuevo actor, cada vez más importante dentro del mundo artístico.

La postura sobre la práctica artística contemporánea se sitúa sobre las coordenadas sociológicas -ciencia, economía, relaciones sociales, tecnología, etc.- en las que el arte se produce. Es una postura sociológica que premia los condicionamientos sociales sobre la producción del hecho y de la experiencia artística.

Se impone pensar la relación arte-artista-sociedad desde unos condicionantes tanto materiales como simbólicos que determinan la trayectoria del artista o de la empresa artística en un conglomerado cultural cada vez más homogéneo. Esta definición implica que ciertas prácticas y producciones artísticas y culturales queden matizadas por el capitalismo global y financiero actual; como el laboratorio de arte contemporáneo, que actúa dentro del campo artístico como una empresa privada inscribiéndose en un ámbito generalizado de producción de mercancías, siendo la obra de arte una mercancía de cambio, consumo y negocio igual que otra.



1.4.1 MARCO TEÓRICO

Cuando se establece una problemática sobre la falta de espacios culturales y de recreación con elementos arquitectónicos que no sólo resuelvan íntimamente las nuevas vanguardias que en México están brotando sino que se inserten dentro de la zona, dándole categoría de ciudad; es por eso que nos surge la necesidad de establecer el marco referencial que encuentra documentales o notas hechas en otras partes o en otro momento que se considere a lo que estoy haciendo y así examinar sus resultados y forma de enfocarla, de manera que pueda evitar los mismos errores, o simplemente aprovechar de ellos lo que nos sirva y oriente en mi investigación.

Siguiendo al marco referencial establecemos un marco conceptual, donde pueda dar, como su nombre lo indica, una elaboración conceptual del contexto en el cual se considera el problema, situando un marco de antecedentes, definiciones, supuestos, etc., simplificando en una escueta teorización, sin grandes pretensiones de consistencia lógica entre las proposiciones que la componen aun utilizando conceptos de alguna teoría existente.

La idea principal es generar espacios para la visión y no paredes de bloques que producen líneas rectas. La integración del espacio exterior con el interior, modificando la horizontalidad de las visuales y darle una interpretación de generar ciudad dentro de la ciudad.

Elementos físicos para la integración conceptual de ciudad con el interior a través de dimensiones perfectamente identificables: material y forma contrapuestos, tomando los principios del deconstructivismo ortodoxo. Esta tendencia se deriva del Constructivismo ruso que existió durante la década de 1920 de donde retoma alguna de su inspiración formal. Este es un estilo contemporáneo que confronta la ordenada racionalidad de la Arquitectura moderna. El deconstructivismo incluye ideas de fragmentación, procesos no lineales, procesos de diseño, geometría no-euclidiana, negando polaridades como la estructura y el recubrimiento. La apariencia visual de estos edificios en este estilo se caracteriza por un caos controlado. Muchos críticos del deconstructivismo ven esto como un mero ejercicio formal con poco significado social.



Imagen 19 Exposición Arte Iluso

En la actualidad encontramos la emergencia de nuevos actores, empresas, instituciones y prácticas artísticas caracterizadas y mediadas por la aplicación generalizada de arte, ciencia, economía, nuevas tecnologías y sociedad.

La era de la computadora y de la informática abre nuevas maneras de expresarse, de relacionarse, de procesar tecnológicamente el arte y también permite a su vez establecer nuevas redes entre artistas, bienales, consumidores, espectadores, galerías, museos, etc.

El arte del siglo XXI se caracteriza, sin duda, por su dimensión global. Es un arte que extiende redes de circuitos artísticos. Igualmente se puede señalar que el arte contemporáneo queda muy caracterizado por el “ensamblaje”, por esa fusión entre distintas disciplinas artísticas y no artísticas, pero con motivaciones artísticas (caso, por ejemplo, de la ciencia). Sin duda, es tiempo de fusión, mezcla y solapamiento dentro del campo, dónde las nuevas tecnologías abren el abanico expresivo hasta límites insospechables y convierten la producción artística en una continua labor de innovación, indagación e investigación de técnicas, métodos, etc., sobre los que el artista tiende a canalizar las “estructuras del yo” - aumentadas en ocasiones por la globalización, caso de la identidad, la pobreza, la desigualdad, etc.-, o bien lanzar reflexiones estéticas sobre la propia práctica artística.

La aplicación de las nuevas tecnologías en el campo artístico está dando al arte un auténtico sentido interdisciplinario y verdaderamente vivo. En el campo del arte contemporáneo están surgiendo nuevos actores que encuentran en las nuevas tecnologías y en la red su elemento distintivo y potenciador.

Existen empresas-galerías que se dedican a difundir en la red la obra de sus artistas representados. Las galerías convencionales asimismo miran a Internet, como también lo hacen las casas de subastas tradicionales.



Imagen 20 Pop Japonés

Hay exposiciones virtuales de las obras de artistas convencionales que se mezclan con las obras de artistas más innovadores, dando como resultado una interesante mezcla entre pintura, fotografía digital, cine de animación, cortometrajes, escultura, videoarte, etc. En la web encontramos muestras de obras puramente digitales elaboradas con las nuevas tecnologías. Las nuevas redes sociales, caso, por ejemplo, de Facebook, Fotolog, Flickr o Youtube, facilitan la exposición amateur de clips, cortos, fotografías y vídeos y la posibilidad de compartirlos con un gran número de gente. Los artistas de manera individual crean sus blogs y páginas webs donde muestran sus obras y buscan compradores: aparece el negocio del arte sin intermediarios.

Igualmente, los grandes museos tratan de seducir a los espectadores con paseos virtuales por sus salas y exposiciones.

Por lo pronto, estos ejemplos indican que dentro del campo artístico se están dando y produciendo nuevas prácticas sociales. Teniendo en cuenta estos supuestos como referentes, podemos afirmar que una de las mayores novedades o “renovaciones” que se está dando en el campo artístico es justamente la aplicación de las nuevas tecnologías como medio de producción artística. La incorporación de las nuevas tecnologías en el proceso de creación artística significa, para empezar, una forma de trabajar distinta. Además las nuevas tecnologías son empleadas de forma tentativa, convirtiendo el campo artístico en un lugar de experimentación y de puesta a prueba de las capacidades artísticas y expresivas.

Nos enfrentamos ante cambios en la producción de las obras artísticas. Aparecen nuevos actores dentro del campo artístico, como el “laboratorio de arte contemporáneo”, que nos incumben a analizar los cruces actuales entre arte, ciencia y sociedad. De lo que se trata es que el arte está cada vez más



pensado, elaborado y trabajado desde las claves que ofrece la sociedad del conocimiento.



Fotografía Ingrid Carrero
Laboratorio Arte Alameda



Imagen 21 Festival Lux, México

Imagen 22 Biblioteca en Barcelona

El laboratorio de arte.

El arte como experiencia científica y la ciencia como manifestación artística.

Actualmente se están dando algunas propuestas en el panorama internacional en base al concepto de “laboratorio de arte”. No hay una definición clara sobre qué se entiende por laboratorio de arte, lo que nos conduce a la confusión. De esta manera, vemos como están surgiendo nuevos actores bajo este concepto, pero que representan objetivos bien distintos. La definición más común que nos ofrece el campo artístico es aquella que nos dice que el laboratorio de arte es un lugar de experimentación entre disciplinas artísticas bajo una dimensión pública. Bajo esta idea, el laboratorio de arte es el lugar donde convergen distintas modalidades artísticas con el fin de la experimentación, la mezcla, la fusión, etc. En México está el Laboratorio de Arte Alameda, en España el ejemplo del Laboratorio de Arte Joven (LAB) de Murcia o el Citilab de Cornellá. Pero hay más formas a lo largo de Europa y Norteamérica, como el Art Laboratory de Berlín o el iLAND de Nueva York -laboratorio interdisciplinario que combina el arte, la naturaleza y la danza.



Estos laboratorios tienen mucho que ver con las expresiones y preocupaciones artísticas de la sociedad civil y con sus deseos de manifestación y difusión del arte dentro de un espacio público –y urbano. El objetivo es que el arte, como experimentación, adquiera una dimensión pública que difumine y derribe las fronteras entre la cultura de las elites y la cultura popular. Pero, en estos ejemplos, la unión entre ciencia y arte tiende a ser débil.

A pesar de la habitual creencia de que ciencia y arte constituyen dos aspectos de la cultura humana con marcadas diferencias, con motivaciones y objetivos que no tienen nada en común, hoy en día, debido a la sociedad del conocimiento en que vivimos y a la globalización, se está creando una relación cada vez más estrecha entre estas áreas del conocimiento. Desde sus inicios la ciencia ha contribuido al desarrollo y mejora de la calidad de vida del hombre, ya sea aumentando los estándares de salud y alargando la esperanza de vida humana o interviniendo en el desarrollo de nuevas tecnologías que beneficien y faciliten el desenvolverse en la cotidianidad diaria. Pues bien, aparte de estos aspectos, en la actualidad, la ciencia junto a otros oficios están siendo puestos al servicio del arte, lo que lleva a una nueva forma de desarrollarlo, de verlo y de comprenderlo. Es teniendo en cuenta este aspecto en el que se está innovando e involucrando ciencia y tecnología en el desarrollo de una obra de arte. Bajo ese ideal se desarrolla el trabajo de Factum-Arte como “laboratorio de arte contemporáneo”.

Pensamientos de frontera: la convergencia de arte y ciencia como estilo de trabajo.

Factum-Arte explota al máximo el significado de laboratorio científico. Su pretensión es aplicar la lógica científica y el modo de trabajo experimental del laboratorio científico en la resolución de problemas artísticos, metodológicos y técnicos que se encuentra el artista a la hora de ejecutar su obra. El artista encuentra en Factum-Arte un equipo formado por más de 30 personas cualificadas provenientes tanto del campo artístico como de campos ajenos y halla, a su vez, toda una serie de tecnología punta al servicio de su idea artística, compuesto por los más avanzados escáneres digitales, software informáticos, maquinaria de exploración digital, impresoras de altísima resolución, sistemas de grabación en distintos materiales y soportes, etc.¹³ Como se puede apreciar, en este laboratorio de arte contemporáneo se produce la convergencia simultánea y cotidiana de arte y ciencia. Pero además aparecen otros pensamientos fronterizos que tienen en cuenta a la sociedad y a la economía, como venimos insistiendo.

La forma esencial de trabajo práctico de Factum-Arte, como laboratorio de arte contemporáneo, está fundamentada en una premisa de la actual sociedad del conocimiento: el intercambio teórico de información y de conocimiento como fuente de solución de problemas artísticos.



Este laboratorio de arte contemporáneo privilegia en su práctica -como mediador y ejecutor de la idea del artista- la posesión de conocimientos de sus empleados. Un sello distintivo de su trabajo es la cualificación de sus trabajadores; en su equipo de trabajo encontramos desde licenciados en Bellas Artes, Ingeniería, Informática, hasta empleados formados en Artes Aplicadas. Todos poseen conocimientos diversos que convergen en cada encargo artístico. Encontramos dialogando, por tanto, viejos y nuevos oficios. No significa que todos los trabajadores del laboratorio se dediquen a la misma obra, sino que pueden estar trabajando varios en una obra, otros pocos en otra y algunos en varias a la vez. Además, hay que tener en cuenta la dimensión internacional de este laboratorio y la movilidad de su equipo a la hora de realizar trabajos en el extranjero.

Más que un laboratorio de arte también es un estilo de trabajo. Es el arte convertido en oficio. Factum-Arte es una forma de concebir la práctica artística basada en y desde el conocimiento.

La creatividad artística y la tecno-científica en el proceso creativo se acoplan y conviven conjuntamente de manera no conflictiva. Las distancias entre las disciplinas se reducen. “Tanto la creatividad artística como la científica tienen estos dos componentes: la capacidad de generar muchas ideas excéntricas de manera libre e inventista y casi aleatoria, y la capacidad de evaluar y seleccionar las pocas ideas buenas para mayor desarrollo” (Del Sol: 2009). De lo que se trata es de aprender a discriminar entre buenas y malas ideas. El laboratorio de arte es lugar de experimentación, pero también de aprendizaje. Se aprende en la selección de materiales, de técnicas, de ajustes, de aprender a pensar y a seleccionar ideas. Lo importante es tener muchas ideas; se descartan las malas. La creatividad en Factum-Arte es un hecho compartido. En la elección de las ideas, de la generación de muchas ideas, participan todos los miembros. La creatividad es un proceso coral y multidisciplinar donde voces de distintas especialidades se unen bajo una tarea común: dar forma a una idea ajena. Ellos generan ideas a partir de la idea del artista. Una idea genera nuevas ideas artísticas y científicas. La génesis de una idea no reside exclusivamente en el artista. El concepto no pertenece únicamente al artista, sino que también el laboratorio de arte contemporáneo se apropia del concepto del artista para darle materialidad y forma en obra de arte, como también el concepto es criticado, reflexionado y pensado tanto por el espectador como otros actores del campo artístico como son los medios de comunicación, la crítica, las galerías, los museos, las fundaciones, etc.

Una convivencia nada problemática: la separación de idea y ejecución. A modo de conclusión.

Al señalar esta práctica quería enfatizar un aspecto muy sugerente de cómo se entiende el arte presente: el arte está en la idea del artista, restando importancia a



quién ejecuta esa idea. Con esta postura teórica vemos cómo el arte en este momento cada vez está más desobjetualizado y más desmaterializado a favor del concepto. Así lo podemos ver si comprendemos el arte como un proceso abierto. La manera de entender el arte como proceso implica una exigencia de cambiar la contemplación con la que miramos a la obra de arte como proceso final, como fin, y nos apela a un cambio a la hora de valorar y mirar a la obra de arte como fruto de una mediación técnica y científica rica de matices

Esto supone que también podamos enfocar y privilegiar el proceso de la creación artística desde el espectador. Cada vez más el arte contemporáneo exige la participación del espectador. **En consecuencia, el arte como campo de acción no solo termina en el espacio museístico.** La creatividad como proceso abierto alberga, por tanto, un “tercer momento creativo” cuando el espectador se enfrenta a la contemplación y reflexión de la obra artística.

Estamos ante nuevas prácticas que nos hacen pensar también sobre la aparición de emergentes nichos profesionales para el trabajo y la innovación científica y tecnológica, buscando y creando nuevos materiales, maquinarias, software e implementos que faciliten y mejoren la producción y el desarrollo del arte. De modo que el arte no debe ser pensado como una ocurrencia genial, posiblemente aleatoria, sino como un proceso cuidadosamente planificado y minuciosamente ejecutado gracias a estos nuevos –y viejos- actores y oficios dentro del campo artístico, ejemplarmente encerrados bajo el concepto e idea concreta de “laboratorio de arte contemporáneo”. Por tal motivo, tal vez debamos comenzar a aceptar el protagonismo de actores dentro del campo artístico, como es el laboratorio de arte contemporáneo, que se esfuerza en reclamar ciertos patrones tradicionales e idealistas como el de la artesanía y el cuidado de los detalles en la producción artística, aprovechándose para ello de las posibilidades que ofrece *la cibersociedad* y la sociedad del conocimiento.



Imagen 23 Atelier Art



1.4.2.- DELIMITACION TEMPORAL

Después del terremoto de 1985 que provocó en parte un despoblamiento de la zona, y en consecuencia el deterioro sufrido por algunos edificios, así como del hundimiento que presenta por las características del suelo del Valle de México, la colonia condesa vive un renacimiento.



Imagen 24 Fotografía aérea

Debido a que concentra un buen número de restaurantes, librerías y cafés (los cuales en los últimos años y al estilo de los de París comenzaron a ocupar las anchas banquetas), también galerías de arte, boutiques de moda y centros culturales; así como de áreas verdes y, por su patrimonio arquitectónico, la **colonia Condesa** atrae a personas de varios puntos de la ciudad, así también tanto a turistas nacionales como a extranjeros, que buscan el ambiente y vida del lugar.

Ha sufrido un boom inmobiliario desde finales de la década de los años 90 del siglo XX, caracterizado por la construcción de edificios de departamentos tipo *loft* y de corte moderno. Así también se pueden dar buenos ejemplos de adaptación y restauración como el Centro Cultural Bella Época, que alberga la librería Rosario Castellanos.



Imagen 25 Mercado Condesa

A finales de la década de los años 90, la colonia Condesa, se ha convertido en albergue de las más modernas expresiones artísticas, dando cabida a artistas que traen consigo nuevas ideas y formas de arte, tratando así de estar siempre a la vanguardia. Este fenómeno se hace visible en las innumerables tiendas-galerías, galerías, exposiciones y festivales que a lo largo del año se organizan en distintos espacios, muchos de ellos públicos y gratuitos, tratando de acercar a la comunidad a estas nuevas manifestaciones de arte.



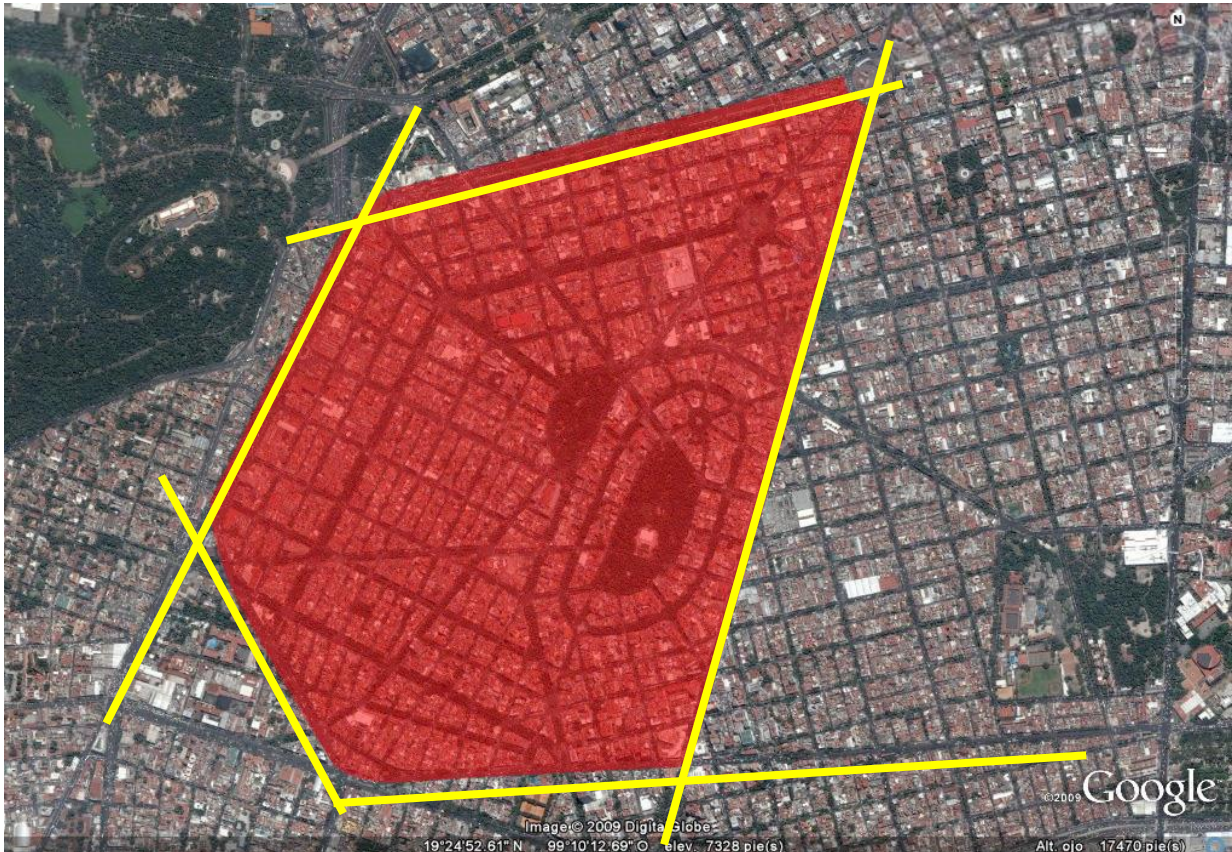
Imagen 26 Zona MACO México

Con esto la zona de la Condesa actualmente se ha convertido en un escaparate de nuevas tendencias en arte urbano, conceptual, cine, teatro, pintura, música, escultura, diseño industrial, arquitectura, gastronomía, etc. Ejemplo de esto es el movimiento Roma-Condesa



Diseño-Arte Contemporáneo, y sus múltiples ubicaciones de espacios para la cultura y esparcimiento en la zona.

1.4.3.- DELIMITACION TERRITORIAL



Mapa 1 Delimitación zona de estudio



ZONA DE ESTUDIO

La Zona de Estudio se encuentra limitada por las avenidas al norte por Av. Chapultepec, Insurgentes Sur al oriente, Baja California eje 3 al sur, Calle Diagonal Patriotismo al poniente, y José Vasconcelos al suroeste; éstos límites físicos se establecieron por ser ejes viales principales que forman un polígono que



encierra colonias con características similares que nos permiten acceder a un diagnóstico mejor elaborado. Así mismo, los límites físicos y urbanos permiten que la zona tenga una mayor accesibilidad pues la mayoría son ejes viales y vialidades principales.



1.4.4- LA ZONA DE ESTUDIO.

Éstos espacios urbanos, aunque dramáticamente diferente, tienen varios elementos similares, el contraste distinto entre las fachadas unificadas y las fachadas libremente definidas, es decir, calles que reflejan el espacio como una zona callejera, me refiero a que manifiestan la forma de sus espacios centrales referentes en relación a los secundarios. Por ejemplo, el parque México, el espacio central en La Condesa, se refuerza por la proximidad de cuatro espacios: Parque España y las glorietas Popocatépetl al norte, Citlaltepetl e iztacihuatl al sur.

La zona de estudio se localiza en las coordenadas extremas:

Latitud norte: 19° 28' y 19° 23'

Longitud oeste: 99° 07' y 99° 12'

La altitud promedio es de 2,240 metros sobre el nivel del mar.

Comprende una superficie de 3.2 km²

1.4.4.1-. ESTRUCTURA URBANA

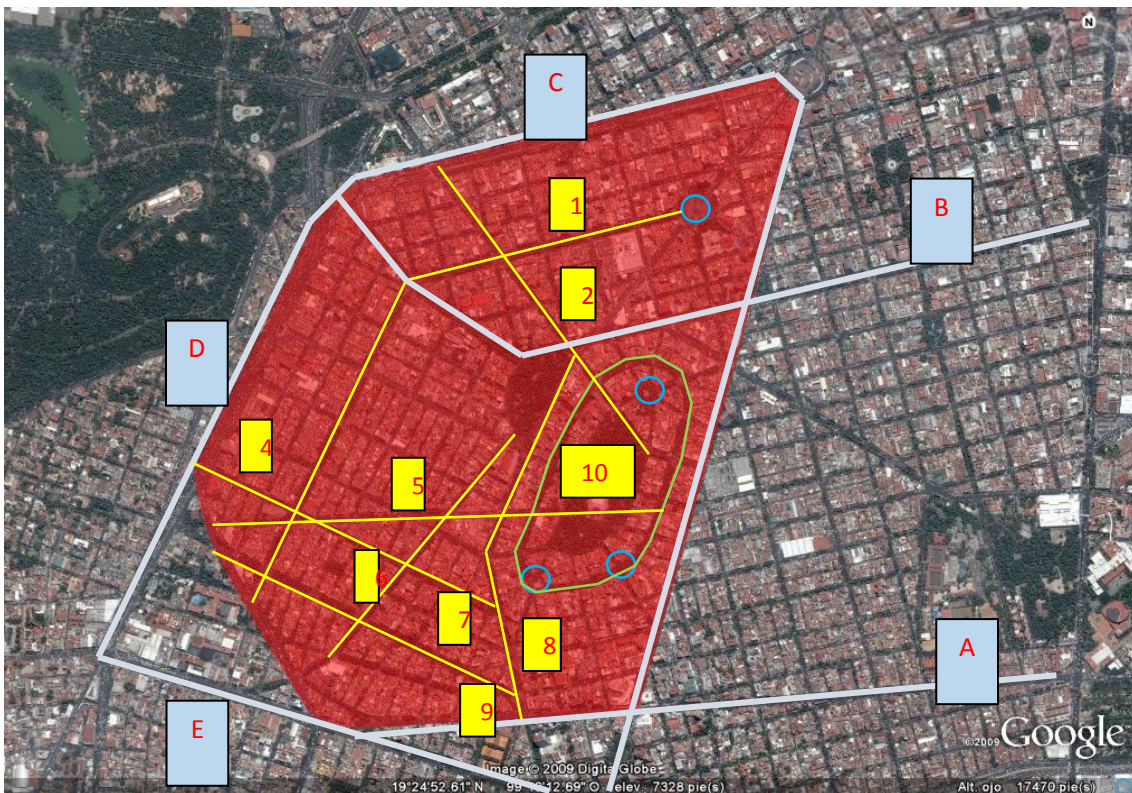
Los ejes principales fundamentales no solamente de traza urbana sino también de ejes económicos como es la calle de Michoacán, donde se encuentra una zona de restaurantes, boutiques, bares, galerías; ése es un eje fundamental de la zona, y su relación con las calles alternas que siguen inundadas de éste fenómeno. Esto hace que éste eje fundamental genere un emplazamiento peatonal y vehicular muy importante, aquí es donde se desarrolla gran parte de la vida de la zona de la Condesa. Justamente es este eje el que dispone de la estructura vial, urbana y económica de la zona, pues divide el parque México como un eje rector y delimita el área principal de comercio, ocio, entretenimiento y demás.

La avenida Michoacán se fortalece como eje rector con los cruces y acotamiento de las avenidas Ámsterdam, Nuevo León, Tamaulipas y otras más donde la fuerza



que tienen éstas avenidas también es por el ámbito comercial, ocio, vivienda y más, independientemente de su importancia visual por los camellones que las diferencia de las demás arterias.

Todos estos espacios urbanos se conectan, identificablemente, por una unión de calles pronunciada que conecta el complejo urbano completo a la ciudad inmediata



Mapa 2 Delimitación

A	Eje 3 Baja California	1	Mazatlán
B	Eje 2 San Luis	2	Sonora
C	Av. Chapultepec	4	Alfonso Reyes
D	Circuito Interior	5	Michoacán



E Benjamín Hill

6 Tamaulipas

7 Campeche

8 No. León

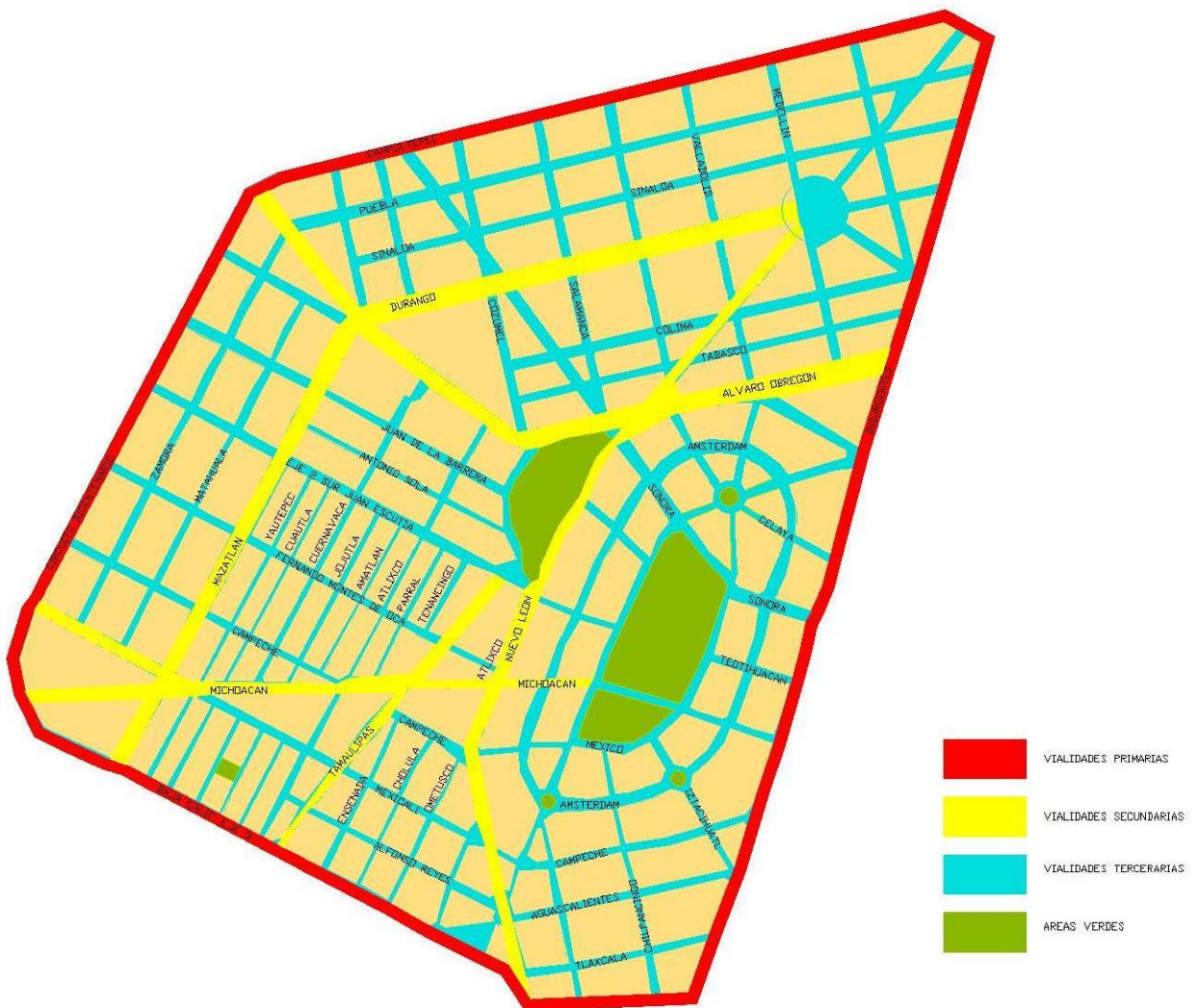
9 Benjamín Hill



Mapa 3 Estructura vial



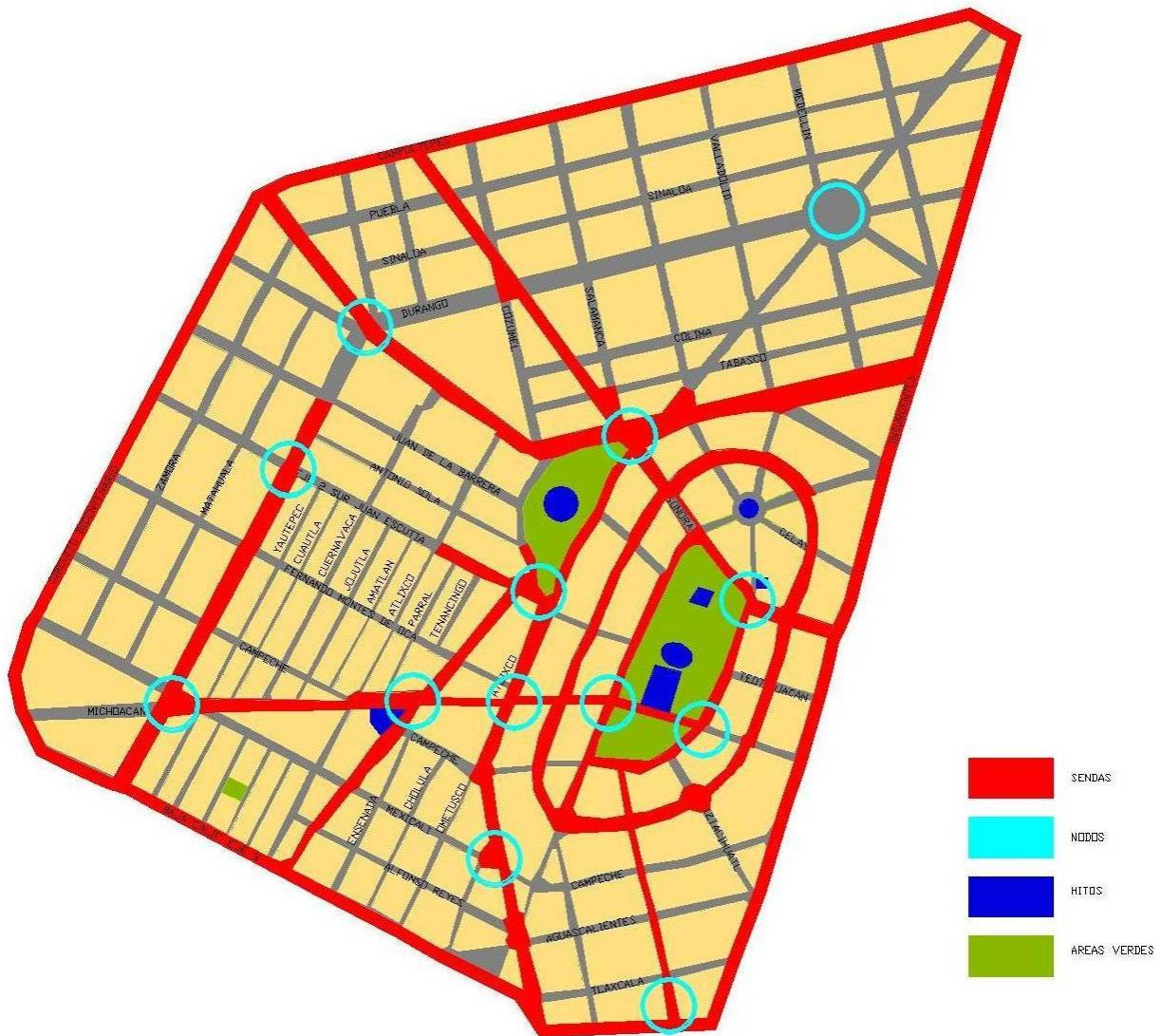
Límites: al norte, la Av. Yucatán y la Av. Álvaro Obregón; al sur, Eje 4 Sur Benjamín Franklin y Nuevo León; al oriente, la Av. De los Insurgentes Sur; al poniente, la Av. Tamaulipas.



Mapa 4 Vialidades



La zona está delimitada por vialidades que por su afluencia vial hacen un polígono por corredores urbanos que generan una estructura de flujos comerciales, vehiculares, peatonales, zonas de trabajo y áreas verdes. Así mismo, ésta estructura alberga un gran número de equipamientos, entre los que se encuentran salud, ocio, entretenimiento, cultura y arte, entre otros.

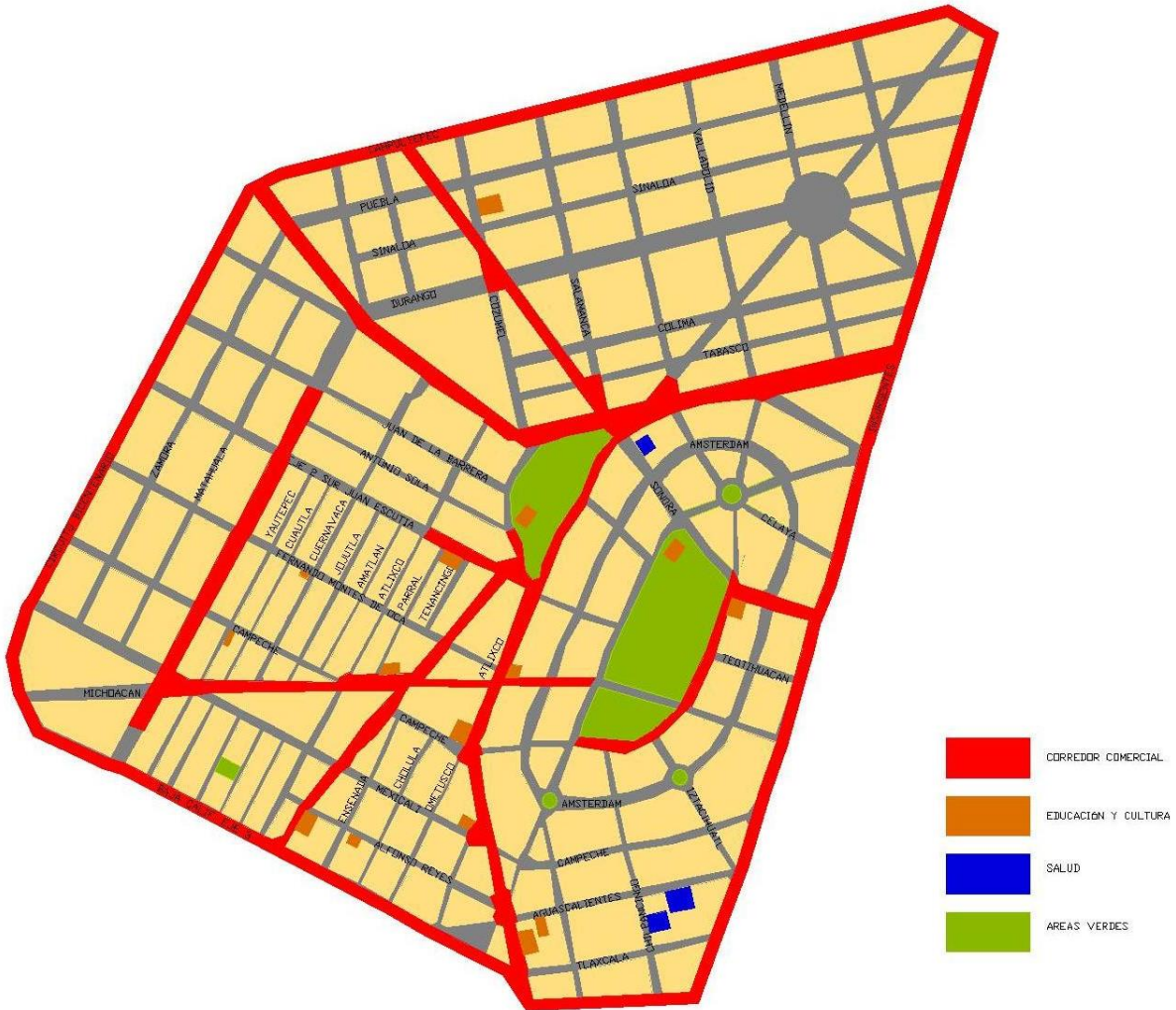


Mapa 5 Morfología urbana



La zona está estructurada por espacios fácilmente identificables como nodos vehiculares, donde hay mayor captación de flujos automovilísticos, aunque no necesariamente creando conflictos.

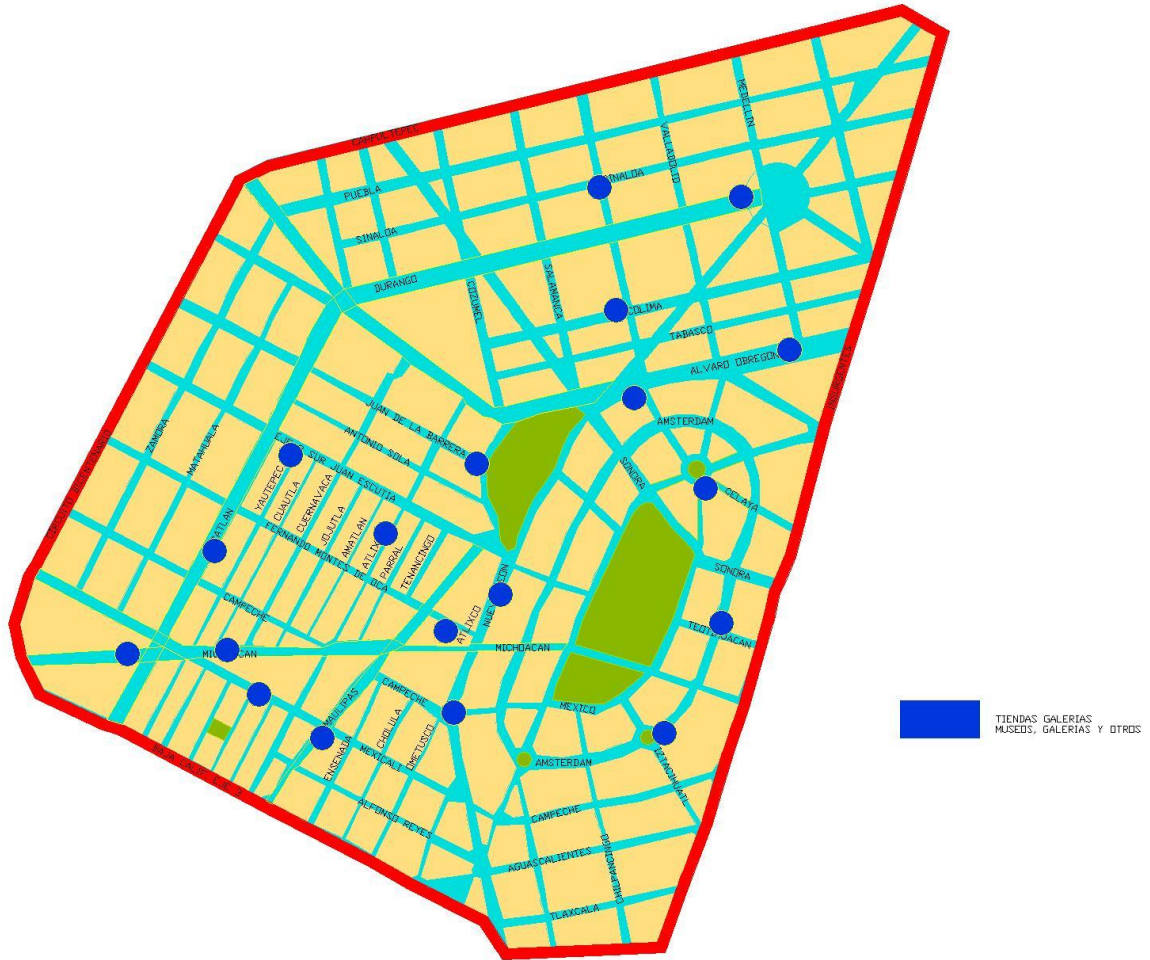
Los hitos son elementos completamente identificables que crean no solamente paisaje urbano sino también son elementos articuladores de imagen urbana y ubicables por los habitantes, tomados como referencia o centros de actividades. Igualmente posible que los hitos urbanos sean elementos de composición a urbana a mayor escala, en este caso hablamos del parque México y España.



Mapa 6 Rubros

El equipamiento dentro de la zona de estudio es variado pero con una tendencia mucho más grande a zonas de esparcimientos, ocio y cultura entre otros, delegándose rubros como salud, transporte y otros.

La zona está fundamentalmente inmersa de varias zonas comerciales y de cultura, complementándose entre sí en cultura comerciable, restaurantes, bares y cafés.



Mapa 7 Tiendas y Galería

1.4.4.2.- ESTRUCTURA SOCIAL

En el transcurso de los últimos veinticinco años se registraron decrementos en las tasas de crecimiento, siendo la más elevada la del período 1970-1980.

Como resultado de la disminución de las tasas de crecimiento poblacional, se prevé que esta tendencia no sólo se mantenga, sino incluso se agudice, provocando un impacto en la subutilización de algunos equipamientos urbanos, principalmente en el sector educativo de nivel básico.



La dinámica de decrecimiento poblacional que se ha presentado en los últimos veinticinco años, se refleja tanto en la emigración, como en el hecho de que la delegación es una entidad cada vez menos receptora de población residente, al pasar la tasa de crecimiento poblacional migratorio al 11.3% en la década de 1960-1970 al -3.9% en la década de 1980-1990.

CUADRO 2. CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN.

AÑO	POBLACIÓN	Porcentaje con respecto al Distrito Federal	Densidad bruta en la Delegación	Densidad bruta en el Distrito Federal
1970 <u>1/</u>	923,100	13.43%	284.6	147.0
1980 <u>2/</u>	814,983	9.22%	226.4	136.9
1990 <u>3/</u>	595,960	7.24%	183.7	127.7
1995 <u>4/</u>	540,382	6.30%	166.6	131.5

1.4.4.2.1 ESTRUCTURA DE LA POBLACION POR EDAD Y SEXO

Se observa que en 1995 la población de hombres entre 0 y 14 años representó sólo el 26.1% menor al promedio del Distrito Federal que fue de 29.2%; mientras que de mujeres el porcentaje fue de 22.3% frente a un 26% del Distrito Federal en su conjunto. Por otro lado, el porcentaje de población mayor de 65 años fue de 5.9% en hombres y de 9.1% mujeres en este año.

Este proceso de “envejecimiento” en la delegación, se debe al rápido descenso de la fertilidad (ya que hay menos nacimientos, un intenso proceso de emigración de la población joven) y como consecuencia, la población entre 15 y 65 años de edad ha disminuido con mayor rapidez que la tasa total.

1.4.2.2. NIVELES DE ESCOLARIDAD

CUADRO 5. NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN (1990).

NIVEL EDUCATIVO	Distrito Federal 1990		DELEGACIÓN 1990		% con respecto al Distrito Federal
	POBLACIÓN	%	POBLACIÓN	%	
Analfabeta	227,608	3.06	11,969	2.0	5.26
Primaria Terminada	3,919,155	52.72	316,108	53.04	8.07
Secundaria Terminada	2,259,242	30.39	194,960	32.71	8.63
Preparatoria Terminada	943,194	12.69	87,090	14.61	9.23
Nivel Superior	85,125	1.15	7,828	1.31	9.2



1.4.4.2.3 ESTRUCTURA DE LA P.E.A. (Población Económicamente Activa).

En 1990, la Población Económicamente Activa (PEA) fue de 239,005 personas, es decir el 40% de los 595,960 habitantes de la delegación. De la PEA, 233,676 personas estaban ocupadas (97.8%) en tanto que 5,329 (2.2%) se encontraban desocupadas.

La situación de la Población Económicamente Inactiva se presenta en el cuadro siguiente, de la que se desprende que las personas dedicadas al hogar, tienen una presencia mayoritaria en la delegación (47%), seguida de los estudiantes (37%). En este último caso, su participación relativa es menor en la delegación que en el Distrito Federal, lo que refleja una menor permanencia de jóvenes en los sistemas educativos y una menor demanda en esta materia. También destaca una mayor participación proporcional de jubilados y pensionados por lo que se infiere una mayor demanda para cubrir las necesidades de este sector.

CUADRO 6. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA 1990.

Tipo de Inctividad	CUAUHTÉMOC	%	DISTRITO FEDERAL	%
Estudiantes	80,844	36.83	1,256,990	39.69
Dedicadas al hogar	104,020	47.39	1,518,298	47.94
Jubilados o pensionados	18,503	8.43	163,626	5.17
Incapacitados	2,800	1.28	32,194	1.02
Otro tipo	13,323	6.07	196,210	6.19
TOTAL P.E. INACTIVA	219,490	100.00	3,167,318	100.00

CUADRO 7. POBLACIÓN OCUPADA POR SECTOR DE ACTIVIDAD (1990).

	DISTRITO FEDERAL		DELEGACIÓN		% RESPECTO AL DISTRITO FEDERAL
	POBLACIÓN	%	POBLACIÓN	%	
Población económicamente activa ocupada	2,884,807	100	233,676	100	8.1
Sector primario	20,193	0.7	467	0.2	2.3
Sector secundario	778,898	27	44,398	19.0	5.7
Sector terciario	1,970,323	68.3	179,463	76.8	9.1
No especificado	115,393	4.0	9,348	4.0	8.1



1.4.4.2.4.- ESTRATOS POR NIVEL DE INGRESOS

Del cuadro siguiente, se observa que hay una menor participación de la población en los niveles de bajos ingresos respecto al Distrito Federal; en efecto, tomando en cuenta desde los que no reciben ingresos hasta los que perciben hasta 2 salarios mínimos, se tiene en el Distrito Federal a 60.5% de la población, mientras que en la delegación se encuentra el 56.6%. Por otro lado, los sectores de más ingresos representan mayor cantidad en la delegación (40%) que en la entidad (36.5%).

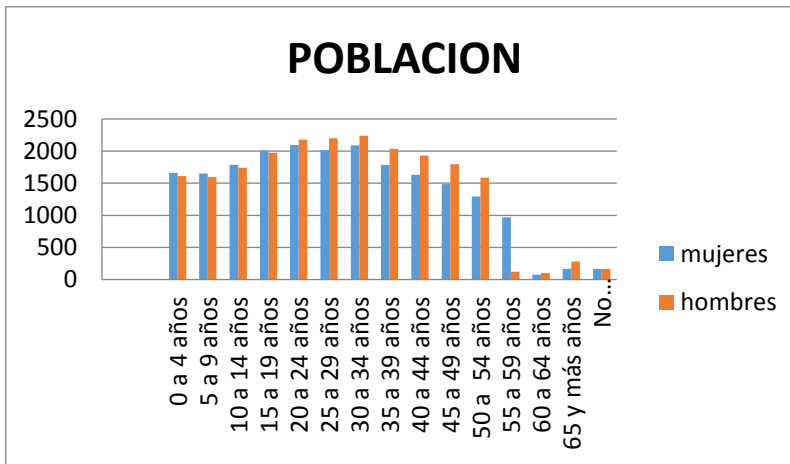
CUADRO 8. POBLACIÓN OCUPADA POR GRUPOS DE INGRESO.

	DISTRITO FEDERAL		DELEGACIÓN		% RESPECTO AL DISTRITO FEDERAL
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	
Población ocupada	2,884,807	100	233,676	100	8.1
No reciben ingresos	30,424	1	2,564	1.1	8.4
Hasta un salario mínimo	567,520	20	44,485	19	7.8
Hasta dos veces el salario mínimo	1,146,519	40	85,045	36.4	7.4
Hasta tres veces el salario mínimo	443,807	15	37,884	16.3	8.5
Hasta cinco veces el salario mínimo	316,737	11	30,733	13.1	9.7
Hasta diez veces el salario mínimo	191,714	7	18,068	7.8	9.4
Más de diez veces el salario mínimo	100,556	3	7,813	3.3	7.7
No especificado	87,530	3	7,084	3	8.0

La zona de trabajo está situada dentro del eje más importante de características comerciales dentro de la zona de la Condesa, ubicado en una zona específicamente de elementos urbanos y arquitectónicos específicos como corredores arbolados, hitos, sendas, nodos vehiculares y peatonales.

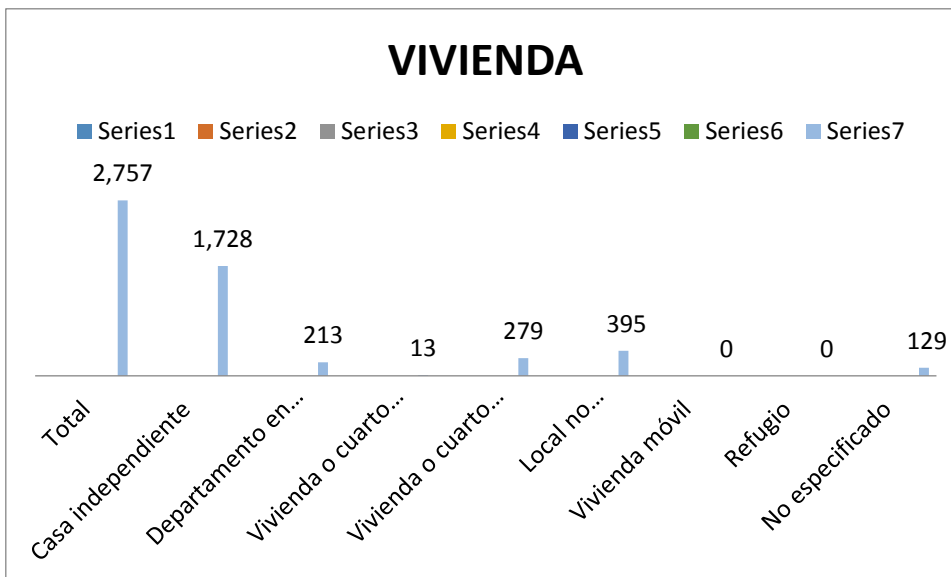


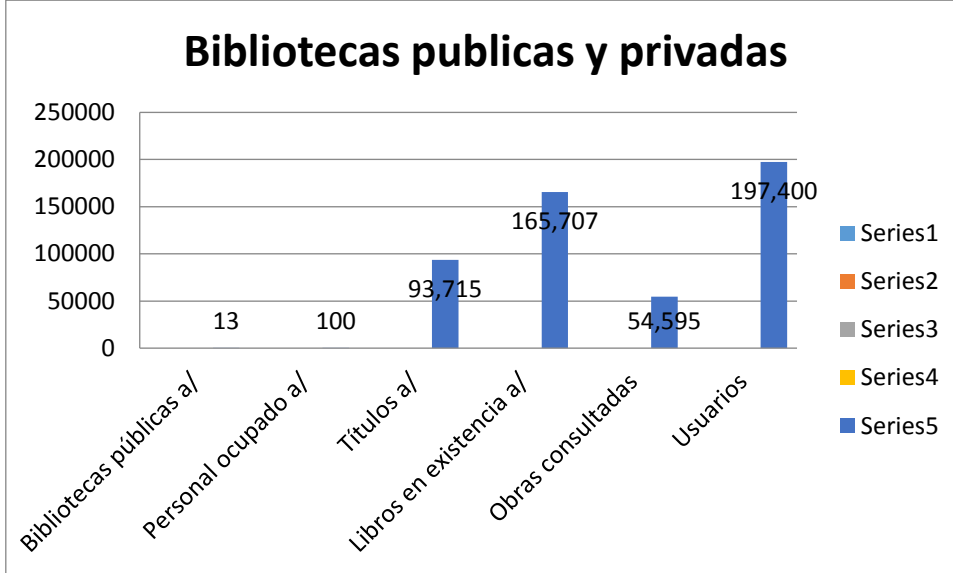
POBLACIÓN ZONA DE ESTUDIO, CONDESA.



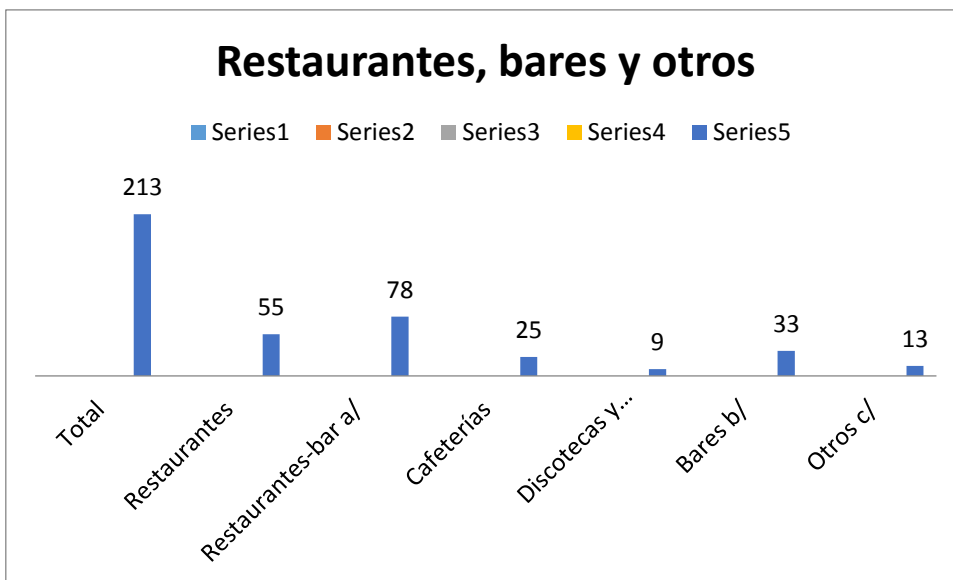
La población en la zona de estudio se ha incrementado en los últimos años debido al auge que ha adquirido la adquisición de inmuebles en la zona.

Podemos ver que la zona está estructurada por una población en su mayoría de adultos jóvenes de entre 20 y 40 años, lo que indica que es una zona muy activa y requiere de equipamiento dinámico y estructurado para adultos contemporáneos.





Dentro del rubro cultural ya definimos la ubicación de tiendas-galerías, talleres, centros de arte y exposiciones, ahora en estas gráficas podemos observar que el número de bibliotecas públicas a pesar que se ha conservado no así el número de números y títulos existente, abriendo paso a espacios para la lectura, compra de libros, círculos de lectura y demás, lo que significa que esta zona es una de las zonas que recibe y exporta más cultura en el Distrito Federal.





1.4.5 INFRAESTRUCTURA

La Delegación Cuauhtémoc, puede decirse que está cubierta en su totalidad con las redes urbanas y de servicios básicos tales como son:

- Red de agua potable
- Red de alcantarillado y drenaje
- Red de alumbrado público
- Redes viales
- Transporte público

1.4.5.1 ALCANTARILLADO Y DRENAJE

Tiene un nivel de cobertura en la delegación del 100%, y ya desde 1990 el 97.9% de las viviendas estaban conectadas al sistema. Ahora cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimientos de poniente a oriente y de sur a norte. De estos colectores, algunos reciben las descargas de agua residual provenientes de la Delegación Miguel Hidalgo.

Todas las líneas de la mencionada red se canalizan hacia el Gran Canal del Desagüe, a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúan hacia el Sistema de Drenaje Profundo a través del Interceptor Central, conducto que al igual que el Interceptor Central, fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la Ciudad de México en épocas de lluvias.

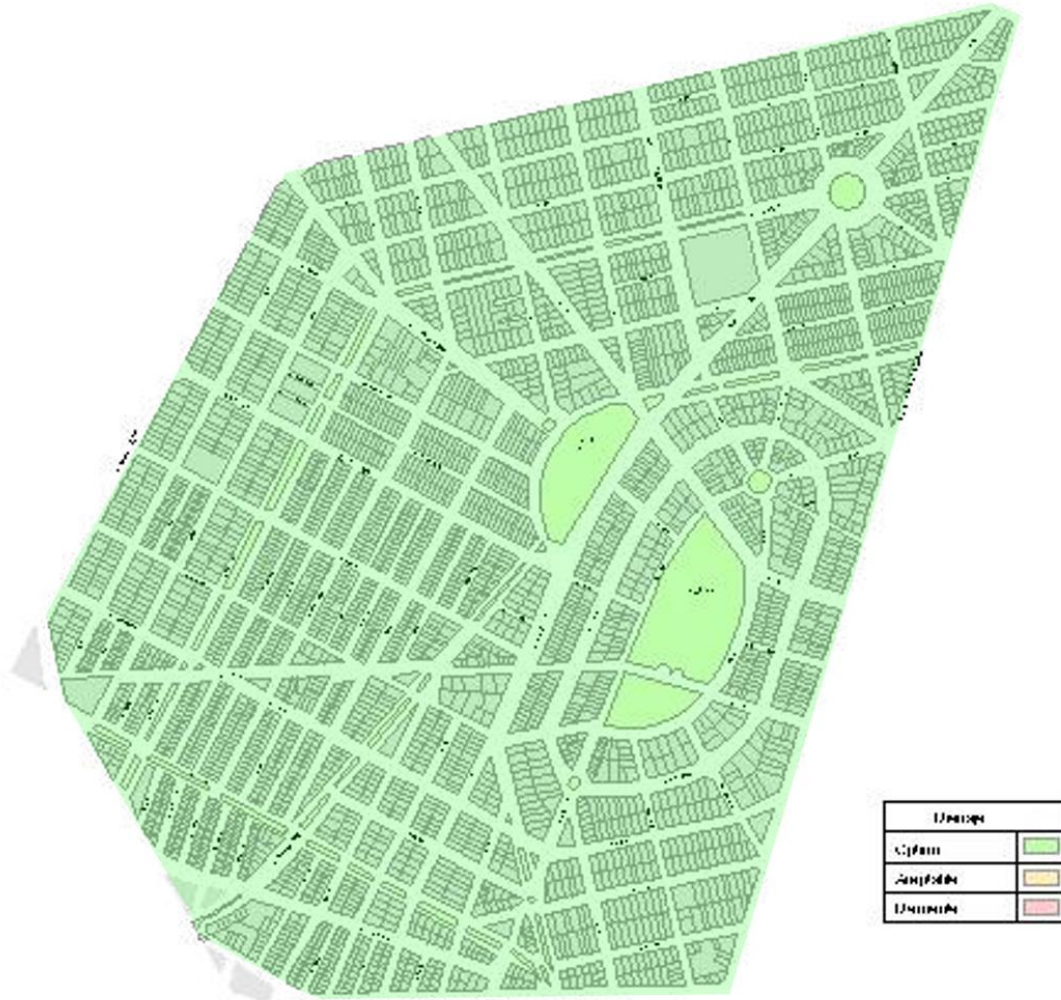
Cuenta con plantas de bombeo pertenecientes a los Sistemas Viaducto y Consulado, además de las plantas ubicadas en pasos a desnivel para peatones y vehículos. En total, la red de drenaje tiene una longitud de 470.5 kilómetros, de los cuales 78.3 kilómetros corresponden a la red primaria y 392.2 kilómetros a la red secundaria.



La Delegación Cuauhtémoc, cuenta con la planta de tratamiento de aguas negras de Tlatelolco, cuya capacidad instalada es de 20 litros por segundo, operando actualmente a un promedio de 16 litros por segundo.

La infraestructura de drenaje se complementa con sifones que se utilizan para evitar daños en la construcción de otros sistemas y tanques de tormenta, destinados a captar los excedentes de las aguas pluviales superficiales y así evitar inundaciones provocadas por la insuficiencia de la red.

A pesar de que se cuenta con la infraestructura suficiente para cubrir las necesidades de la población, en épocas de lluvia se presentan todavía problemas de encharcamientos por el azolve de las redes, por dislocamientos y contrapendientes, y debido a los asentamientos sufridos por el terreno. Las colonias donde se presenta esta problemática más frecuentemente son: Ex Hipódromo de Peralillo, Centro, Guerrero y Algarín



Mapa 8 Drenaje

1.4.5.2.- ELECTRICIDAD Y ALUMBRADO PÚBLICO

CUADRO 23. ALUMBRADO PÚBLICO.

ALUMBRADO PÚBLICO	
Concepto	Delegación Cuauhtémoc
No. de luminarias.	33,185
Habitantes por luminaria.	16.12
Luminarias por hectárea.	10.17



El nivel de servicio de Alumbrado Público es satisfactorio y en general, es mejor que en el resto del Distrito Federal, por lo que no se detectó ningún problema al respecto, siendo regular el servicio.



Mapa 9 Energía Eléctrica

1.4.5.3.- VIALIDAD

La delegación cuenta con 17 kilómetros de vialidad subregional y 55.8 kilómetros de vialidad primaria, y la suma de la superficie de estas vialidades representa el 3% del área total. En el siguiente cuadro se muestran las vialidades subregionales y primarias que integran el sistema en la delegación. “Por su ubicación, la



delegación es una zona de tránsito obligado para muchos habitantes de la Ciudad, en ella se encuentran numerosas arterias gran importancia, como son: el Circuito Interior, el Viaducto Miguel Alemán y la Calzada San Antonio Abad, clasificadas como vías de acceso controlado. La estructura vial se complementa con 9 ejes vial, que a su vez se vinculan con otras vías primarias como son: Avenida Insurgentes, Paseo de la Reforma, Ribera de San Cosme, Avenida Chapultepec, Fray Servando Teresa de Mier y José María Izazaga. En la Delegación Cuauhtémoc se cuenta con vialidades de primer orden dentro de la estructura metropolitana, lo que permite que el sistema de transporte se actúe satisfactoriamente a la demanda generada por sus habitantes, pero sobre todo para la población flotante, aproximadamente 3.6 millones de personas, que se desplaza diariamente a la misma.”

Por tratarse de un área totalmente urbanizada, se cuenta con 9 millones de metros cuadrados de vialidades pavimentadas con asfalto, 3 millones de metros cuadrados de banquetas; medio millón de metros lineales de guarniciones (el 15% restantes, a base de adocretos y otros tipos de pavimentación en zonas espaciales como el Centro Histórico).

Debido a la intensa actividad peatonal y vehicular que a diario se desarrolla en esta delegación, las vialidades sufren deterioros importantes que requieren mantenimiento permanente. Cada año se da conservación y mantenimiento a 54 mil metros cuadrados de carpeta asfáltica, a 60 mil metros cuadrados de banquetas y 70 mil metros lineales de guarniciones.

A consecuencia de las obras que se están realizando en la construcción de la línea “B” del Metro, y del paso a desnivel de Insurgentes y Viaducto se requerirán acciones de renovación de la carpeta asfáltica en vialidades primarias.

1.4.6 EQUIPAMIENTO

El Programa General establece un índice de especialización del Equipamiento Social para cada delegación. Este índice relaciona la distribución de cada tipo de equipamiento por delegación con respecto al Distrito Federal y la compara con la distribución de la población en cada delegación también con respecto al Distrito



Federal. Es decir, relaciona la estructura porcentual de cada tipo de equipamiento con la estructura de la población, utilizando esta última como cociente y de esta manera presenta los siguientes índices de especialización:



Mapa 10 Equipamiento



1.4.6.1.- EDUCACIÓN

Se ubican 61 escuelas preescolares, 119 escuelas primarias públicas y 68 privadas; el número de aulas es de 1,709 y 645 respectivamente. En cuanto a escuelas secundarias existen 45 escuelas diurnas federales, 24 para trabajadores federales y 23 particulares incorporadas y las secundarias técnicas suman 35 particulares y 9 federales. Con este equipamiento se supera la demanda en más del 30%.

El requerimiento de escuelas técnicas está cubierto en un 21.8%; el 66% de este servicio lo prestan instituciones privadas y el 34% el sector público. El requerimiento de escuelas técnicas está cubierto en 21.8%; el 66% de este servicio lo prestan instituciones privadas y el 34% el sector público, cuenta además con 44 escuelas secundarias, que cubren también la totalidad de la demanda y 25 escuelas para trabajadores, así como 4 CETIS.

A nivel medio superior se cuenta con 92 bachilleratos, 10 públicos federales y 82 privados; además existen 7 escuelas Normales. En educación profesional existen 23 instituciones de educación superior. En el sector privado destacan la Universidad La Salle, la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Universidad de las Américas, y en educación especial, reúne 18 elementos del sector público y uno privado, que representan el 5.7% del Distrito Federal. Con este equipamiento se satisface la demanda de la delegación.

1.4.6.2.- ESPACIOS CULTURALES

Se observa una fuerte concentración de elementos dentro de este subsistema, ya que existen 2 Centros Culturales, 9 Casas de Cultura que atienden la demanda principalmente a nivel de barrio; 49 teatros, 59 cines, 20 museos y 11 bibliotecas públicas.

Por su importancia destacan los siguientes elementos: Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Pinacoteca Virreinal, Museo de la Ciudad de México, Antigua Biblioteca Nacional, Biblioteca México, Biblioteca B. Franklin, Palacio de Minería,



Museo Nacional de Arte y Museo del Templo Mayor, Museo Franz Mayer, Museo José Luis Cuevas y Museo del Colegio de San Idelfonso.

1.4.6.3.- SALUD

Se cuenta con 83 unidades médicas de primer nivel, 7 de segundo nivel y 8 de tercero, con un total de 1,053 camas y 1,153 consultorios. Destacan por su capacidad el Centro Médico Nacional Siglo XXI, el Hospital General, el Hospital Homeopático y varios hospitales privados ubicados principalmente en la colonia Roma, en cuanto a este rubro no existen déficit.

1.4.6.4.- COMERCIO

En el Centro Histórico existe una concentración muy importante de pequeño comercio especializado, cuyo radio de influencia abarca toda la Zona Metropolitana. Dentro del sector público este sistema comprende los mercados públicos existentes en la mayoría de las colonias destacando por su importancia y arraigo entre la población, como el conjunto de mercados de la Lagunilla, los mercados de Mixcalco, San Juan, Hidalgo, Martínez de la Torre y Medellín.

1.4.6.5.-DEPORTE Y RECREACION

En la delegación existen 6 unidades deportivas, una a nivel olímpico, 4 de primer nivel y 1 de segundo nivel. En cuanto a este tipo de instalaciones la delegación no tiene déficit en cuanto a su población residente.

Estas áreas representan el 3% del territorio de la delegación. No existen suficientes parques urbanos que atiendan las necesidades de la población, de vecinos, empleados y visitantes, provocando la saturación de los jardines y parques vecinales existentes.



Existen 4 parques y jardines urbanos Alameda Central, Parque General San Martín, conocido como Parque México, Parque España y Ramón López Velarde, considerados como áreas de valor ambiental, en conjunto conforman una superficie de 6.25 hectáreas. Los parques y jardines públicos vecinales, cumplen una función social y recreativa que representa una superficie de 63.93

1.4.5.6.- ASISTENCIA PÚBLICA

La dotación de equipamiento en este ámbito se resume en el siguiente cuadro:

CUADRO 26. ESTABLECIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO, SUBSISTEMA ASISTENCIA PÚBLICA.

TIPO DE ELEMENTO 1990	ESTABLECIMIENTOS (1)	POBLACIÓN ATENDIDA (HAB).
Casa Hogar	6	557
Centro Cultural y Recreativo	7	4,587
Centro de Bienestar Social y Urbano	3	2,847
Centro de Desarrollo Infantil	31	3,381
Centro de Desarrollo de la Comunidad	7	52,315
Unidades de Rehabilitación	5	1,190
Otros	11	159,844
TOTAL	70	224,721

1.4.5.7- TRANSPORTE

La delegación cuenta con 17 kilómetros de vialidad subregional y 55.8 kilómetros de vialidad primaria; la suma de la superficie de estas vialidades representa el 3% del área total. El transporte público que da servicio a la Delegación Cuauhtémoc comprende el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Sistema de Autotransporte Urbano de Pasajeros Ex R100, el Sistema de Transporte Eléctrico, y el Metrobús. Todo este sistema se complementa con las rutas de microbuses.

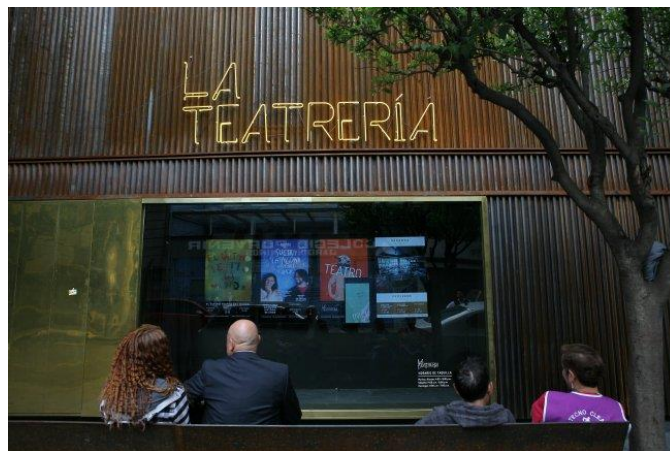


1.5 - FUNDAMENTACION

La Ciudad de México vista como un gran flujo e intersección de diferentes corrientes y movimientos culturales, artísticas, sociales, arquitectónicas, urbanas, tecnológicas, etc., que le dan una heterogeneidad y la caracteriza como cambiante, mutable y etérea, mortal y re viviente como cualquier ciudad cosmopolita y global pero con espacio, por supuesto, para la expresión y pensamiento de la Ciudad de México histórica. Teniendo así una plataforma para la propulsión de la cultura mexicana contemporánea e histórica de una forma global y expansiva.

Un ejemplo claro de esta situación a la que hacemos referencia, es la Delegación Cuauhtémoc, pero más específicamente la zona de La Condesa, como hemos mencionado antes en este documento, esta zona se caracteriza por una gran actividad desde comercial, habitacional, cultural e intelectual, es por todo esto un gran número de personas se sienten identificadas con esta zona, ya que al ser multicultural y multifacética, alberga a toda persona que desee formar parte de esta comunidad sin distinciones sociales de ninguna especie.

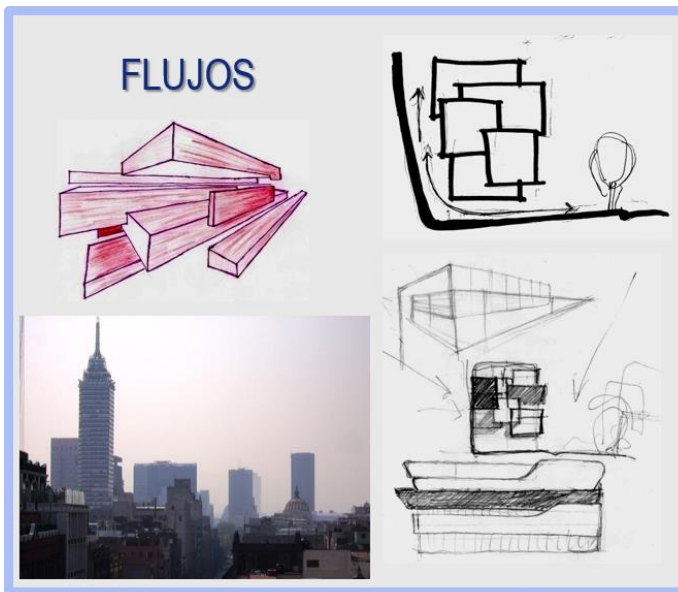
La zona de La Condesa es bien conocida por ser impulsora de un sin número de eventos culturales, es por esto que resulta viable la idea de un centro de arte y cultura, sobre todo por estar localizado en una zona que la población ya ubica como un sitio apto para este tipo de sitios.



Mapa 11 La teatrería, Condesa

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

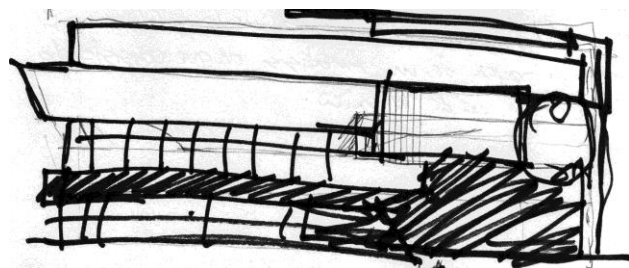
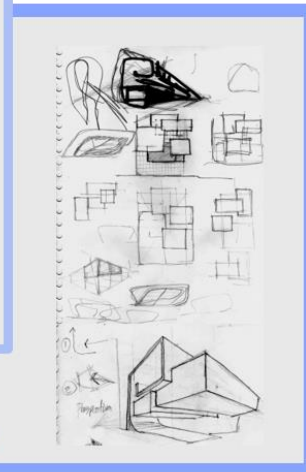
Desarrollar un espacio en el cuál, basado en un estudio, sea posible ser usuario activo y concebir el arte como un fenómeno; es decir, pueda ser partícipe el usuario de actividades envolventes al arte ya sea como espectador, creador, expositor, curador o comerciante del mismo.



INTERPRETAR LOS VACIOS Y LLENOS QUE GENERAN LOS VOLUMENES, CIRCULACIONES, Y EL MOVIMIENTO NATURAL DE LA CIUDAD COMO UN CONJUNTO DE FLUJOS DE DIFERENTES PROPORCIONES, TAMAÑOS, DIRECCIONES, E INTEGRARLOS A UNA IDEA DE ESPACIOS.

LOS ELEMENTOS DEL EDIFICIO SE ENTRELAZAN EN TRES DIMENSIONES X, Y, Z; COMO UN ROMPECABEZAS COMPUESTO DE SÓLIDOS Y VACIOS EN FORMA TRIDIMENSIONAL.

ROMPE CABEZAS





La integración del espacio exterior con el interior, modificando la horizontalidad de las visuales y darle una interpretación de generar ciudad dentro de la ciudad

1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar un objeto arquitectónico que integre y resuelva las diferentes tendencias que se desarrollan en la zona.
- Diseñar espacios específicos que impulsen la creación del arte y sus manifestaciones en distintas formas.
- Definir espacios adaptables e intrínsecamente relacionados con las actividades artísticas definidas que se requieren como crear, contemplar, definir, estudiar y seleccionar arte.
- Integrar a la zona un elemento arquitectónico que reciba las actividades culturales y de otra índole que definen a la zona, de una manera más formal.
- Diseñar un objeto arquitectónico que formalmente refiera a una estética propia y crítica.
- Integrar rubros como cultura, arte, comercio, ocio y entretenimiento en espacios definidos pero altamente relacionados por recorridos internos.
- Aportar a la imagen urbana contextual un elemento que presuma no solo las corrientes existentes de la zona sino las nuevas tendencias.

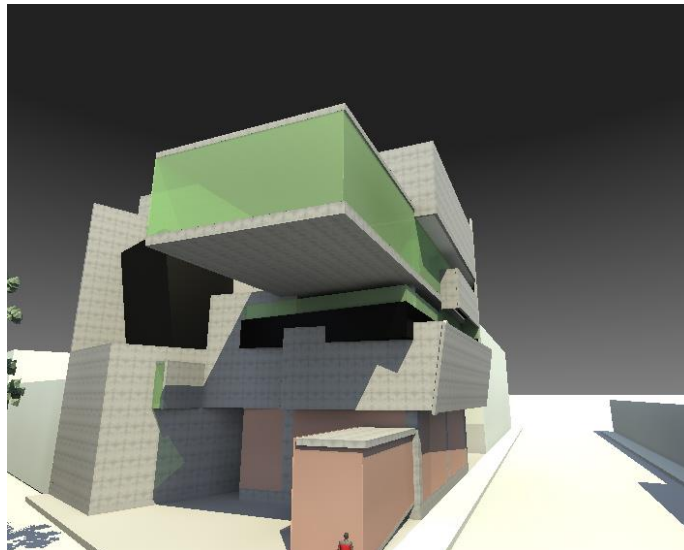


Imagen 27 Morfología



1.8. - DIAGNÓSTICO

Asimilar el entorno a por medio de succión visual al nivel de la calle, para dar a partir de ese nivel la disposición de elementos volumétricos contenedores del programa arquitectónico que se entrelazan como un rompecabezas tridimensional compuesto de sólidos y vacíos; revelando las fachadas como elevaciones esculturales de fundamentación visual.

Esto no es una prueba en el pastiche topológico, continúa el conjunto urbano bajo una textura contra los bloques de un nivel más alto en las caras circundantes del sitio.

Las intenciones del diseño es generar un injerto urbano para darle una segunda piel al sitio, un “refresh”, pero con la fundamentación no solamente teórica sino física de que el edificio comparte una dimensión pública con la ciudad disfrazando elementos como caminos y espacio abierto (sólidos y vacíos), una combinación entre el espacio interior dinámico y el exterior estático.

De ésta forma se accederá al establecimiento de una metodología de investigación y los recursos de la misma en calidades y cantidades para la estructuración de conceptos y conclusiones, que sistemáticamente dará resultado los objetivos particulares y generales. Así pues podré seguir con información mucho más técnica como es la información del sitio, a sus diferentes escalas y zonas de estudio y de trabajo. Terminando la primera parte de ésta tesis con un diagnóstico y propuesta de carácter de intervención dentro de la zona; se define una propuesta del cuál seguirá el siguiente paso a desarrollar, el objeto arquitectónico.

Por lo tanto, sabemos que la zona muy comprometida desde el espacio público y por lo tanto la movilidad en general. El espacio público da la impresión de ser suficiente pero no es así, se ve comprometido por la cantidad de autos que circulan a todas horas por ahí.

Todo lo anterior afecta a los peatones, que se ven en riesgo físico.



El creciente uso de suelo mixto y comercial de los últimos años ha sido un detonador para el crecimiento, a veces, excesivo de los habitantes flotantes de la zona.

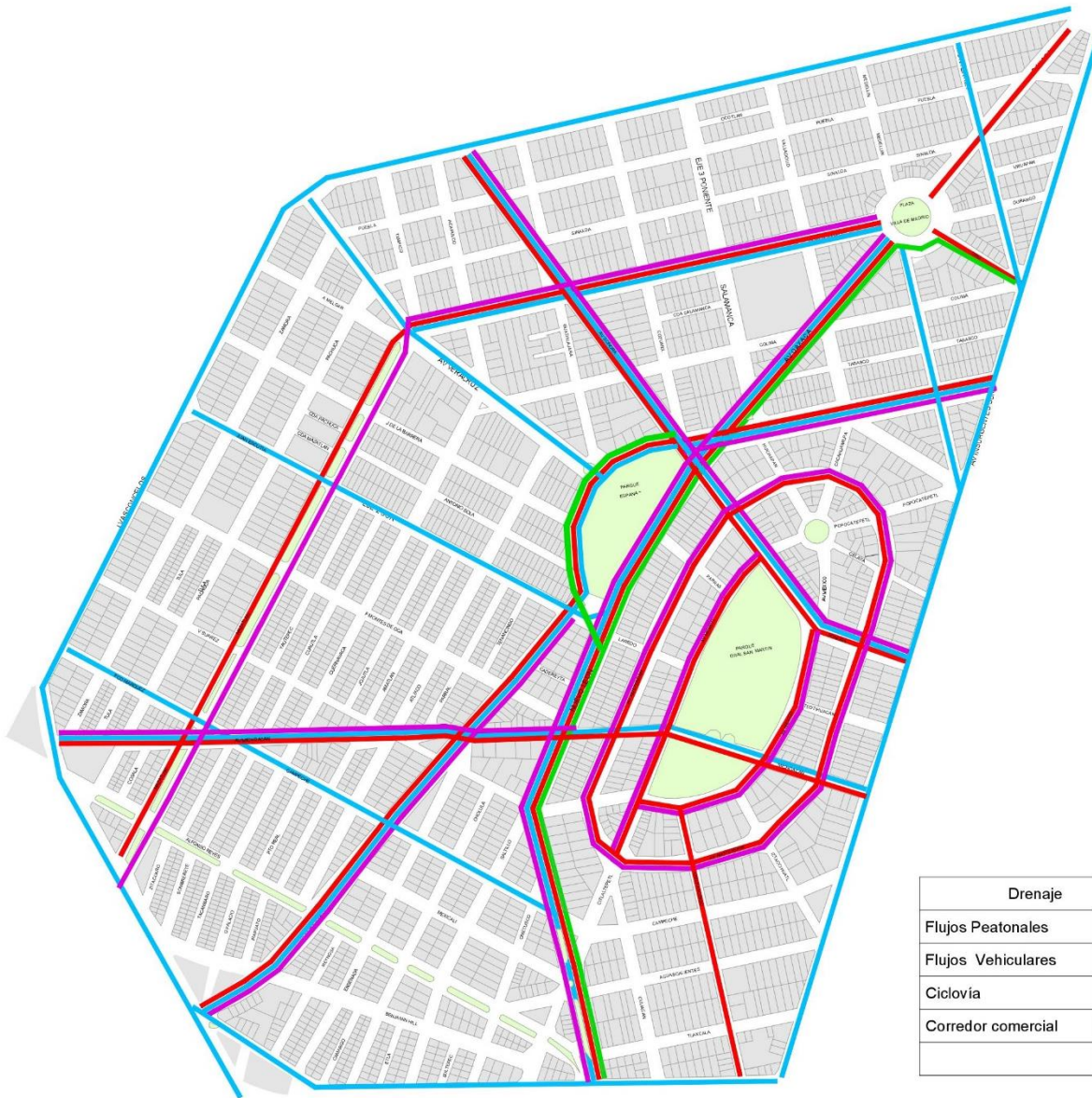


Mapa 12. USO DE SUELO



Son evidentes los corredores comerciales, que detonan parte de la actividad de la zona. También los corredores de cultura son un poco más dispersos y que actualmente, junto con los mixtos generan una morfología muy marcada de la zona.

Es probable que ninguno de los corredores pudiera existir sin el otro, son evidentemente, corresponsables unos con los otros.



Mapa 13. DIAGNOSTICO

Los corredores peatonales dentro de esta zona son muy marcados, el hecho que el uso de suelo sea tan diverso, mixto y además genere permeabilidad en toda la zona de la Condesa.

La movilidad es un factor que estructura a la zona, es decir, si no pudiera estar conectada entre sí, la zona simplemente no sería lo que es hoy.



Hoy sin duda parte fundamental de la zona son sus habitantes que viven en la calle, en los restaurantes, en las aceras, en los parques y eso genera una estructura y tejido social-urbano.

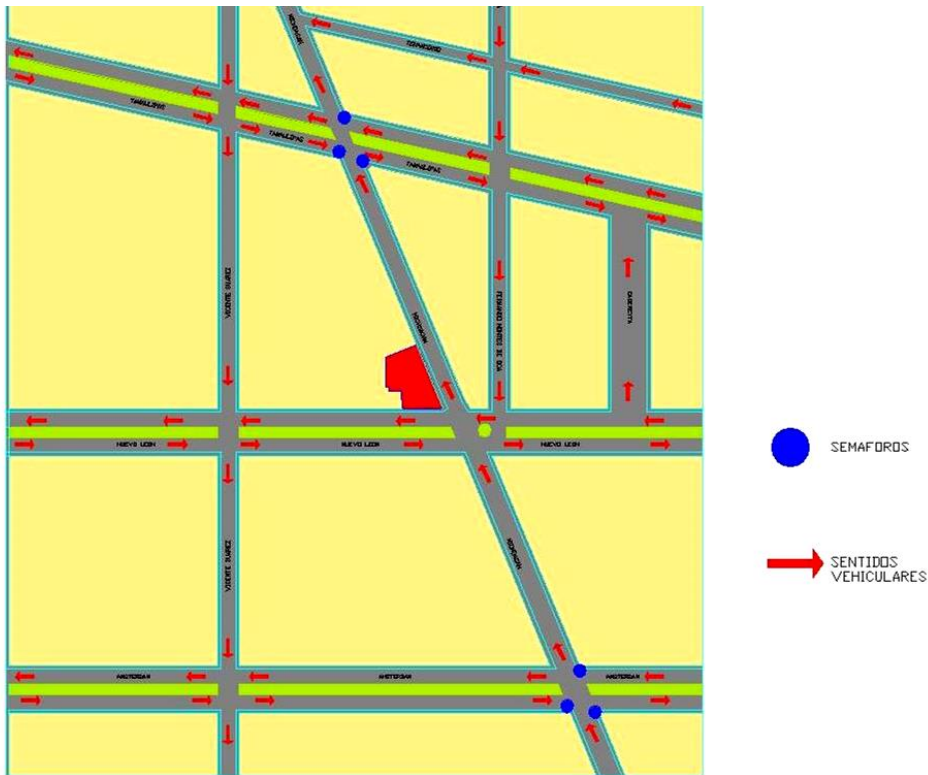
Sin embargo, existen zonas que a pesar de estar conectadas, no son seguras para los peatones, el vehículo genera contaminación de todo tipo y es sin duda un elemento para revisar.



CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 DELIMITACIÓN DEL TERRENO. ZONA DE ESTUDIO

Como resultado del estudio realizado en la zona, y después de analizar las opciones que esta nos brinda de acuerdo a la población que en ella habita y a los visitantes de la misma, y como respuesta a la demanda de la sociedad, además de la carencia que existe en el ramo de la cultura en México, y al creciente interés de la población joven en temas culturales de toda especie, resolvimos que lo que hace falta para satisfacer estas necesidades es un lugar en el que el visitante pueda explorar el tipo de arte que sea de su interés, así como conocer algún otro que pudiese llamar la atención del usuario, es por todo esto que nuestra tesis se enfocara en proporcionar un espacio en donde todo esto se haga posible lo cual pretendemos lograr con el **Centro de Arte y Laboratorio de Investigaciones Estéticas**.



Mapa 14 Delimitación zona de trabajo

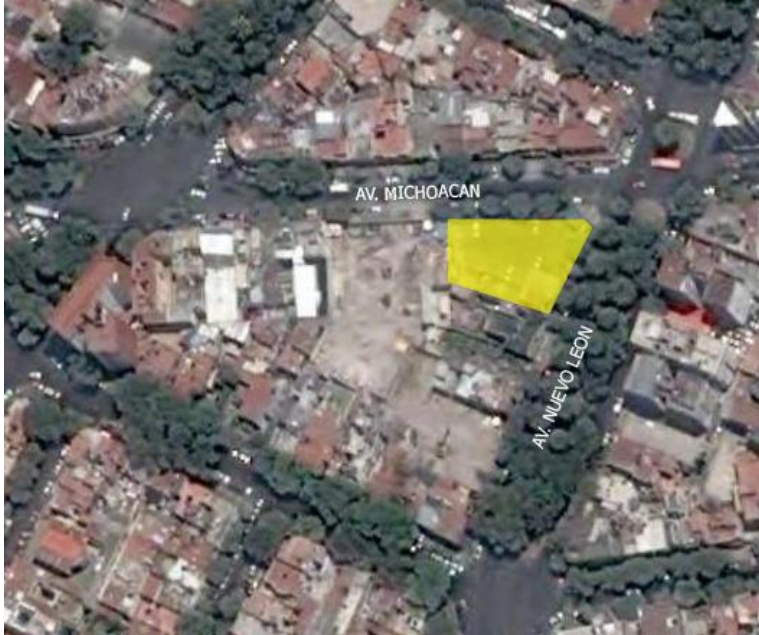


2.2 DELIMITACIÓN DEL TERRENO. ZONA DE TRABAJO

Los límites de la zona de trabajo, se determinan de acuerdo a los bordes físicos que propiamente nos brinda la traza urbana de la zona, es decir las calles que encierran la manzana en la que se encuentra el terreno, dichas calles son: Av. Michoacán, Av. Nuevo León, Calle Vicente Suarez, y Calle Tamaulipas.



ZONA DE TRABAJO



SITIO DE TRABAJO

El sitio de trabajo se encuentra localizado en Av. Michoacán esq. Av. Nuevo León en la Col. Condesa y cuenta con una superficie de 1100m².

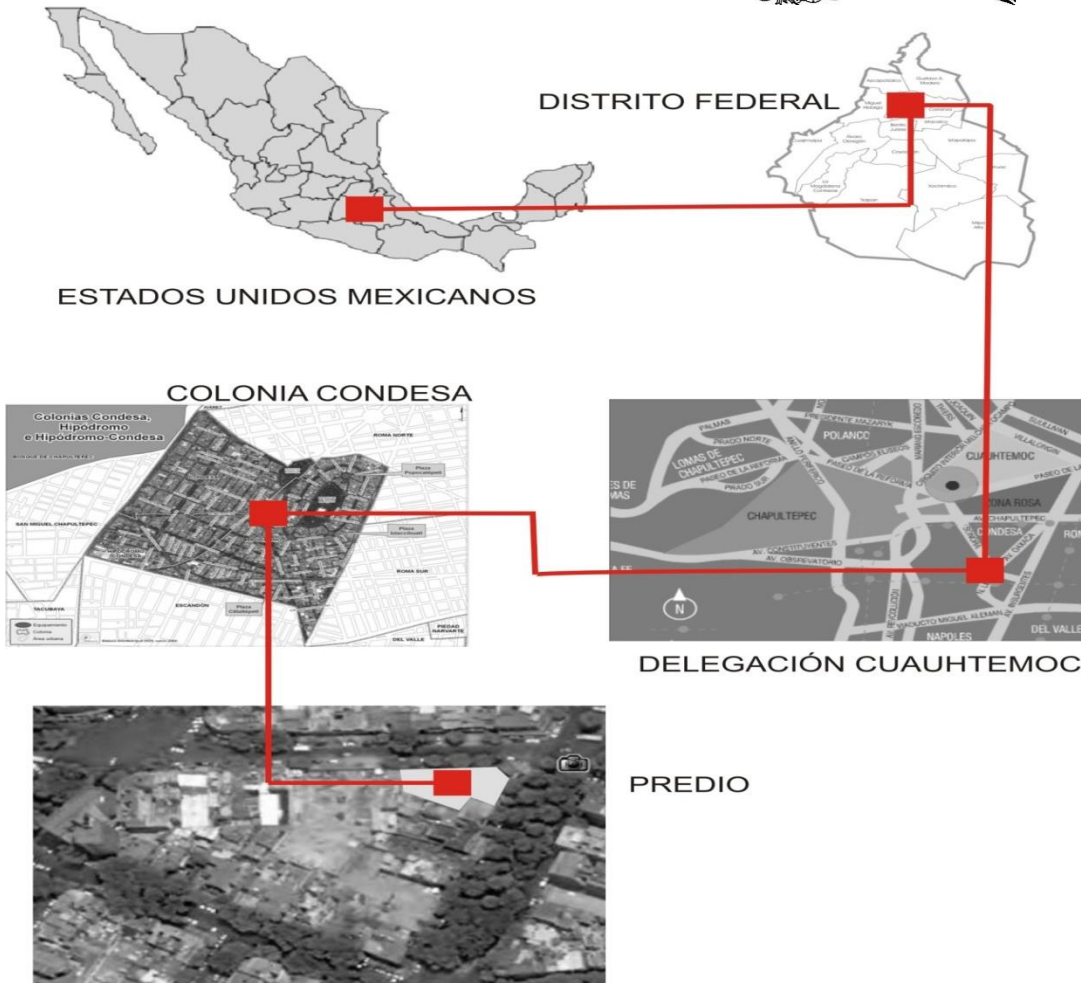


Imagen 28 Ubicación

LATITUD Y ALTITUD

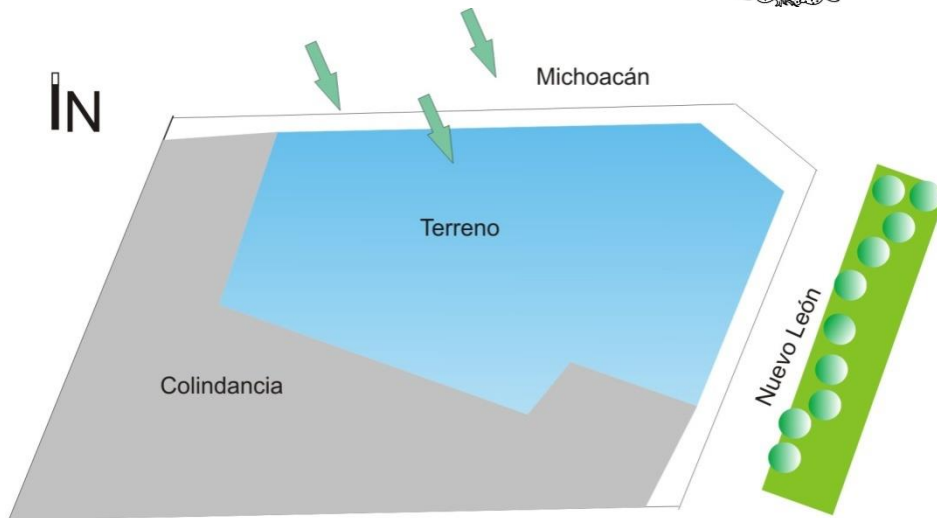
Latitud norte: 19° 28' y 19° 23'

Longitud oeste: 99° 07' y 99° 12' La altitud promedio es de 2,240 metros sobre el nivel del mar.

2.3.- CLIMA

5.3.1.- VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes provienen del noroeste. Este hecho se tomara en cuenta para evitar que los vientos entren al edificio, es decir procurando que la fachada afectada por esto, permanezca en lo posible cerrada.



Vientos

Imagen 29 Norte y vientos dominantes

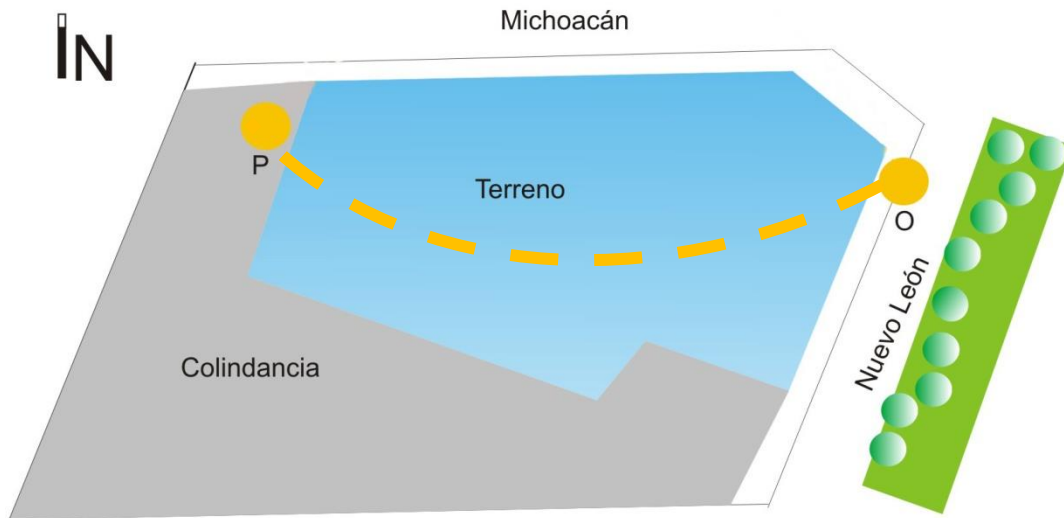
PRECIPITACION PLUVIAL

Presenta una precipitación pluvial promedio anual de 618 ml/c³ anuales.

2.4.- LOCALIZACION GEOGRAFICA

TEMPERATURA Y ORIENTACIÓN

Temperatura media anual de 17.2°C. Una temperatura media, bastante admisible, sin embargo para un mayor confort del usuario se propone métodos de climatización artificial.



Orientación

Imagen 30 Orientación

La orientación del terreno, nos deja libre la fachada norte, dicha fachada será ocupada por espacios como biblioteca y oficinas, entonces se permitira la entrada de luz solar sin que necesariamente el espacio tenga una temperatura elevada



2.5. NORMATIVIDAD

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

PERFIL DE LAS FACHADAS A LA VÍA PÚBLICA

ELEMENTOS QUE SOBRESALEN DEL PARAMENTO

FACHADAS

Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada exterior, tales como pilastras, sardineles, marcos de puertas y ventanas situados a una altura menor de 2.50 m sobre el nivel de banqueteta, podrán sobresalir del alineamiento hasta 0.10 m. Estos mismos elementos situados a una altura mayor, podrán sobresalir hasta 0.20 m.

BALCONES

Los balcones o volúmenes situados a una altura mayor a 2.50 m podrán sobresalir del alineamiento hasta 1.00m; cuando la banqueteta tenga una anchura menor de 1.50 m los balcones podrán sobresalir del alineamiento hasta un máximo de 0.60 m, pero al igual que todos los elementos arquitectónicos deben ajustarse a las restricciones sobre distancia a líneas de transmisión que señale la Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEDE “Instalaciones eléctricas” y a las demás disposiciones aplicables sobre obras e instalaciones eléctricas.

Queda prohibida la construcción de balcones y volúmenes sobre las colindancias vecinas.

Queda prohibido cerrar o destinar a los balcones y los volúmenes que sobresalen del alineamiento como espacios habitables o complementarios para cualquier uso.

ESTACIONAMIENTOS.

	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones permanente o temporales a cubierto	1 por cada 40 m ² cubiertos
--	--	--



Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00 x 2.40m. Se permitirá hasta el sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20 x 2.20 m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias;

Cuando el estacionamiento sea en “cordón”, el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00 x 2.40 m. Se aceptarán hasta un sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.80 x 2.00 m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación

DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES.

La altura máxima de entrepiso en las edificaciones será de 3.60 m, excepto los casos que se señalen en la Tabla 2.1 y en los estacionamientos que incorporen eleva-autos. En caso de exceder esta altura se tomará como equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores.

Las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la siguiente tabla.

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	Área mínima (En m ² o indicador mínimo)	Lado mínimo (En metros)	Altura mínima (En metros)	Obs.
EXHIBICIONES	Galerías y museos	-	-	3.00	(i)
CENTROS DE INFORMACIÓN (Bibliotecas)	hasta 250 m ²		-	2.30	
	más de 250 m ²		-	2.50	
ENTRETENIMIENTO	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto, centros de convenciones Hasta 250 concurrentes	0.50 m ² /persona 1.75 m ³ /persona	0.45 m / asiento	2.50	(g, h, j)
	Más de 250 concurrentes	0.70 m ² /persona 3.00 m ³ /persona	0.50 m / asiento	3.00	



ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES

Se establecen las características de accesibilidad a personas con discapacidad en áreas de atención al público en los apartados relativos a circulaciones horizontales, vestíbulos, elevadores, entradas, escaleras, puertas, rampas y señalización.

El "Símbolo Internacional de Accesibilidad" se utilizará en edificios e instalaciones de uso público, para indicar entradas accesibles, recorridos, estacionamientos, rampas, baños, teléfonos y demás lugares adaptados para personas con discapacidad.

En su caso, se debe cumplir con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas NOM-026-STPS y NOM-001-SSA.



DOTACION MINIMA DE AGUA POTABLE

TIPO DE EDIFICACIÓN	DOTACION MÍNIMA (En litros)
SERVICIOS	
Administración	
Oficinas de cualquier tipo	50 L/persona/día
Otros servicios	100 L/trabajador/día
Exhibición e información	
Museos y centros de información	10 L/asistente/día



INFRAESTRUCTURA	
Equipamiento e infraestructura	
Aplica las necesidades de uso y funcionamiento y además los índices de los locales correspondientes.	100 L/trabajador/día

MUEBLES SANITARIOS

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
Oficinas de Cualquier tipo	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200 personas	3	2	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	1	0
Museos y Centros de Información	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 400	4	4	0
	Cada 200 adicionales o fracción	1	1	0
Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0

DIMENSIONES MINIMAS DE LOS MUEBLES SANITARIOS

Local	Mueble o accesorio	ancho	fondo
		(en m)	(en m)
Usos domésticos y baños en cuartos de hotel.	Excusado	0.70	1.05
	Lavabo	0.70	0.70
	Regadera	0.80	0.80
Baños públicos	Excusado	0.75	1.10
	Lavabo	0.75	0.90
	Regadera	0.80	0.80
	Regadera a presión	1.20	1.20
	Excusado para personas con discapacidad	1.70	1.70

PATIOS DE ILUMINACION Y VENTILACION



Las disposiciones contenidas en este inciso se refieren a patios de iluminación y ventilación natural con base de forma cuadrada o rectangular, cualquier otra forma debe considerar una área equivalente; estos patios tendrán como mínimo las proporciones establecidas en la Tabla 3.4, con dimensión mínima de 2.50 m medida perpendicularmente al plano de la ventana sin considerar remetimientos.

TIPO DE LOCAL	PROPORCIÓN MÍNIMA DEL PATIO DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	(con relación a la altura de los paramentos del patio)
Locales habitables	1 / 3
Locales complementarios e industria	1 / 4

REQUISITOS MINIMOS DE ILUMINACION ARTIFICIAL

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la Tabla 3.5, en caso de emplear criterios diferentes, el Director Responsable de Obra debe justificarlo en la Memoria Descriptiva.

REQUISITOS MÍNIMOS DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
TIPO DE EDIFICACIÓN	Local	Nivel de Iluminación
Exhibiciones		
Galerías de arte, museos, centros de exposiciones	Salas de exposición	250 luxes
	Vestibulos	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes
Oficinas privadas y públicas	Cuando sea preciso apreciar detalles	100 luxes
	Cuando sea preciso apreciar detalles :	
	Toscas o burdos	200 luxes
	Medianos	300 luxes
	Muy finos	500 luxes

CONDICIONES MINIMAS DE VENTILACION ARTIFICIAL



Los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural con las mismas características que lo dispuesto en 3.4.2, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen durante los periodos de uso los cambios indicados en la Tabla.

LOCAL	CAMBIOS POR HORA
Vestibulos, locales de trabajo, reunión en general, sanitarios de uso público y baños domésticos	6
Baños públicos, cafeterías, restaurantes, cines, auditorios y estacionamientos	10
Cocinas en comercios de alimentos	20
Centros nocturnos, bares y salones de fiesta	25

PUERTAS

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la Tabla para cada tipo de edificación.

TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍNIMO (en metros)
Exhibiciones		
Exhibiciones (museos, galerías, etc.)	Acceso principal	1.20

PASILLOS

Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las establecidas en la Tabla

TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	Ancho (en metros)	Altura (en metros)
---------------------	------------------------	-------------------	--------------------



Exhibiciones			
Museos, galerías de arte, etc.	En áreas de exhibición	1.20	2.30

ESCALERAS

Las dimensiones mínimas de las escaleras se establecen en la Tabla

TIPO DE EDIFICIACIÓN	TIPO DE ESCALERA	Ancho mínimo (en metros)
Educación, Exhibiciones y centros de información		
	En zona de aulas y salones	1.20
	Pasillos interiores	0.90

2.4.1 RAMPAS PEATONALES

- Las rampas peatonales que se proyecten en las edificaciones deben cumplir con las siguientes condiciones de diseño:
- Deben tener una pendiente máxima de 8% con las anchuras mínimas y las características que se establecen para las escaleras en el inciso 4.1.3; la anchura mínima en edificios para uso público no podrá ser inferior a 1.20m
- Se debe contar con un cambio de textura al principio y al final de la rampa como señalización para invidentes; en este espacio no se colocará ningún elemento que obstaculice su uso;
- Siempre que exista una diferencia de nivel entre la calle y la entrada principal en edificaciones públicas, debe existir una rampa debidamente señalizada;
- Las rampas con longitud mayor de 1.20 m en edificaciones públicas, deben contar con un borde lateral de 0.05m de altura, así como pasamanos en



cada uno de sus lados, debe haber uno a una altura de 0.90 m y otro a una altura de 0.75 m;

- La longitud máxima de una rampa entre descansos será de 6.00 m;
- El ancho de los descansos debe ser cuando menos igual a la anchura reglamentaria de la rampa.
- Las rampas de acceso a edificaciones contarán con un espacio horizontal al principio y al final del recorrido de cuando menos el ancho de la rampa; y
- Los materiales utilizados para su construcción deben ser antiderrapantes.



2.7 USOS DE SUELO

Zonas Habitacionales: Comprenden las áreas donde predomina la vivienda individual o de conjunto, destacan en este grupo las siguientes colonias tradicionalmente habitacionales: Peralvillo, Ex – Hipódromo de Peralvillo, Santa María la Ribera, Condesa, Hipódromo, Hipódromo Condesa, Roma Norte, Roma Sur, Obrera, Paulino Navarro, Vista Alegre y Ampliación Asturias.

El uso habitacional en 1987, ocupaba una superficie de 843.4 hectáreas, la cual representaba el 26% del total de la superficie delegacional. Sin embargo este uso no es exclusivamente habitacional, debido a que esta delegación presenta un marcado crecimiento de usos comerciales y de servicios, que han provocado la transformación paulatina de sus usos del suelo. Mientras que en 1995, a partir de trabajos de campo y gabinete, se estimó que el uso habitacional era de 1102.98 ha., que representan el 34% de la superficie delegacional. En este caso se consideran zonas eminentemente habitacionales, mezcladas con comercio básico, pero en las cuales predomina la vivienda; sin que esto signifique un incremento en la población residente.

Las colonias con más alta densidad son la Unidad Nonoalco Tlatelolco y las colonias: Guerrero, Morelos, Obrera, Santa María la Ribera, Esperanza, Ex-Hipódromo de Peralvillo, Paulino Navarro, Roma Sur, San Simón Tolnáhuac, Valle Gómez y Vista Alegre.

Zonas de Uso Mixto.- Se refiere a zonas con predominio de mezcla de viviendas con comercios y servicios. Este uso se presenta en la mayor parte de la delegación, pues zonas que fueron tradicionalmente habitacionales se han transformado en zonas de usos mixtos, con comercio y servicios. Este uso representaba para 1987 una superficie de 1816.6 hectáreas, lo cual representaba el 56%, mientras que para 1995 fue de 1557 hectáreas las cuales representaban el 48% del total de la delegación.

Zonas de Uso Mixto con Industria Mezclada.- Representa el 4% de la superficie de la delegación; es decir, 129.7 hectáreas. Las áreas donde se encuentra la mezcla de industria mediana están localizadas en la colonia Atlampa. El crecimiento de la ciudad y el impulso de nuevas zonas industriales han provocado que la industria



salga de la zona central, por lo que muchas de sus colonias todavía presentan una mezcla de industria ligera, principalmente de talleres de manufactura (artesanos y costureras). Las colonias que cuentan con estas características son Tránsito, Centro y San Simón Tolnáhuac.

Zonas de Equipamiento.- Las áreas de equipamiento representan el 11% de la superficie delegacional, es decir 356.8 hectáreas, de las cuales sobresalen varios elementos con jerarquía metropolitana, cuyos radios de influencia abarcan amplias zonas de la ciudad.

De acuerdo con el diagnóstico del Programa General, en la delegación Cuauhtémoc las áreas de equipamiento social se encuentran divididas de la siguiente manera:

Los equipamientos más importantes tanto por sus dimensiones como por su cobertura de servicios son.-

Sector Educación: Con referencia a este sector alberga las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública y 113 escuelas primarias públicas. En el Sector Salud: tiene al Centro Médico Nacional Siglo XXI y al Hospital General, ubicados en la colonia de los Doctores. En el Subsector Transporte.



Imagen 31 Art Deco Parque México

Estación de Ferrocarriles Nacionales en Buenavista. En Recreación y Deporte, la Delegación cuenta con 6 unidades deportivas, una a nivel olímpico, 4 de primer nivel y una de segundo nivel. En el Subsistema Cultura, sobresale el Palacio de



las Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte. Dentro del Sector Servicios, están asentados los de nivel federal, como lo son el Palacio Nacional y las Secretarías de Estado. A nivel de gobierno del Distrito Federal, se ubican las oficinas del Departamento del Distrito Federal. Otros elementos importantes son: la Plaza de la Constitución, la Asamblea de Representantes, la Alameda Central, La Alameda de Santa María la Ribera y las zonas arqueológicas del Templo Mayor y la Plaza de las Tres Culturas.

Las zonas de Espacios Abiertos y Deportivos incluyen Plazas, Parques, Jardines Públicos. Hasta la primera década del presente siglo la Ciudad de México se encontraba rodeada de huertas y áreas agrícolas, por lo que el antiguo centro urbano no requería gran dotación de áreas verde. Existía hasta entonces la Alameda Central y la Plaza de la Constitución como las más importantes, además de un gran número de plazas; en muchos casos construidas en la época virreinal y relevante también por el arraigo que propician entre la población. Debido tanto al crecimiento urbano anárquico, como a su localización central, en el transcurso del tiempo el territorio de la actual Delegación Cuauhtémoc ha perdido áreas verdes, que se han destinado a diversos usos, principalmente al equipamiento urbano. Actualmente los espacios abiertos corresponden tan sólo al 3% de la superficie de la delegación, o sea 109.26 hectáreas, superficie que da un resultado de 2.04 metros cuadrados por habitantes, proporción inferior a la Norma urbana, que es de 4.5 metros cuadrados por habitantes.

En cuanto a las plazas, la más importante es la Plaza de la Constitución, también conocida como “El Zócalo”, centro de la Gran Tenochtitlán y espacio urbano frente al cual se localizan el Palacio Nacional, asiento del Poder Ejecutivo del Gobierno Federal, de la Ciudad de México, la Catedral Metropolitana y las oficinas de gobierno de la ciudad. Adicionalmente la delegación cuenta con un total de 61 plazas, de las que sobresalen las siguientes: Sto. Domingo, Loreto, las Vizcaínas, San Fernando, Lic. Primo Verdad, del Estudiante, Plaza Tolas, de las Tres Culturas, Tomás Ferroquina, del Carmen, Santa Catarina, Santa Veracruz, Juan José Baz, de la época virreinal.



2.8 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

La propuesta urbana está en función de una línea estratégica basada en mejorar las condiciones existentes de movilidad en la zona, impulsar el transporte no motorizado y reducir los riesgos de los peatones.

Líneas estratégicas



En la Ciudad de México el número de ciclistas en Paseo de la Reforma pasó de 106 ciclistas en 2009 a 4439 en 2013 tras la implementación de Ecobici y carriles exclusivos para bicicletas.



Imagen 32 Ciclovía en Reforma



Movilidad No Motorizada:

Fortalecimiento de la infraestructura peatonal y ciclista con criterios de accesibilidad universal y seguridad vial que favorezcan desplazamientos no motorizados en las zonas metropolitanas de la entidad.

Transporte Público

Fortalecimiento de transporte público favoreciendo la intermodalidad, comodidad, seguridad y eficiencia del servicio.

Diseño Urbano

Identificación de oportunidades de desarrollo urbano en torno a e infraestructura y fortalecimiento de las actividades comerciales y turísticas mediante estrategias de diseño urbano.

Tránsito y Vialidad

Optimización de la infraestructura de movilidad para generar condiciones que impulsen el desarrollo económico y condiciones seguras de operación.



2.9 Acciones:

- ✓ Área de influencia: Zona Metropolitana.
- ✓ Solución a bajo costo y alto impacto de intervenciones conflictivas
- ✓ Propuestas integrales para garantizar fluidez de distintos medios de transporte así como el confort y seguridad de peatones y ciclistas
- ✓ Utilización de la más alta tecnología de simulación para verificar las propuestas a realizar.
- ✓ Objetivo: Reducción de accidentes viales y congestionamientos

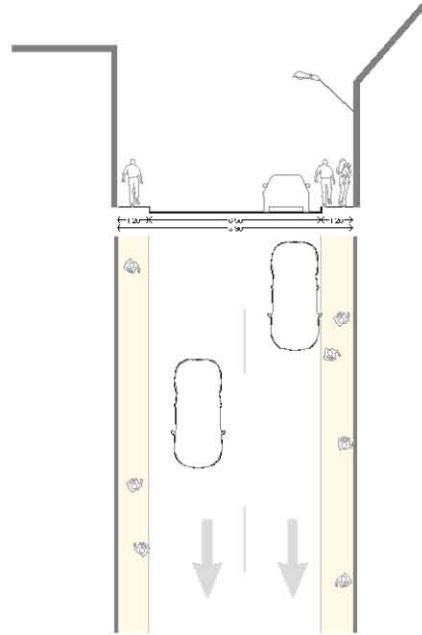


Drenaje	
Calle peatonal	
Calle Compartida	
Revo (zona 30)	

Mapa 15 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA



Calle Popocateptl



Calle Popocateptl

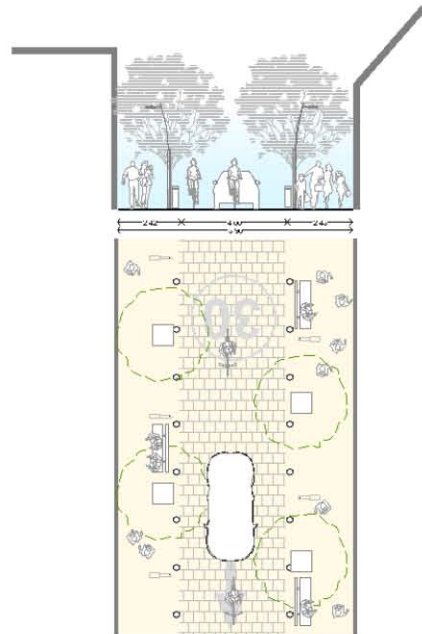
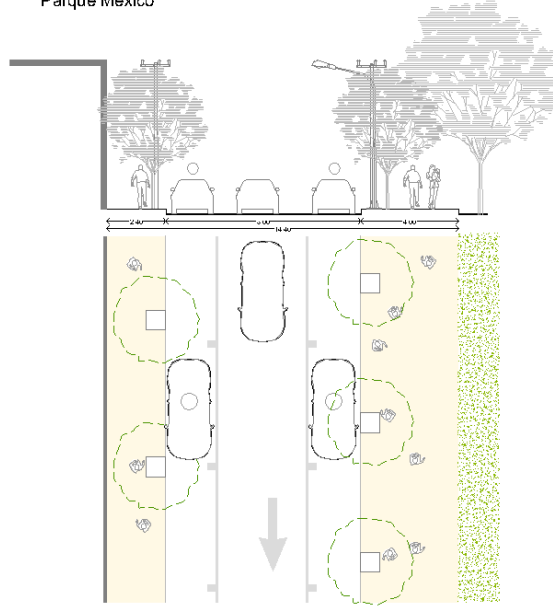


Imagen 33 SECCION POPOCATEPETL



Parque México



Parque México

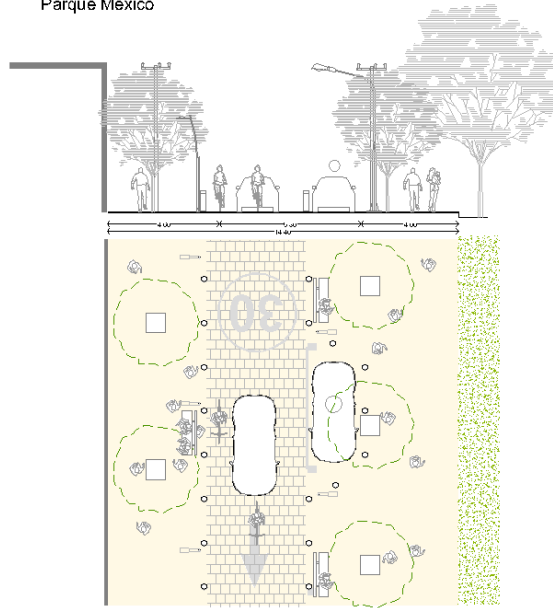


Imagen 34 SECCION PARQUE MEXICO

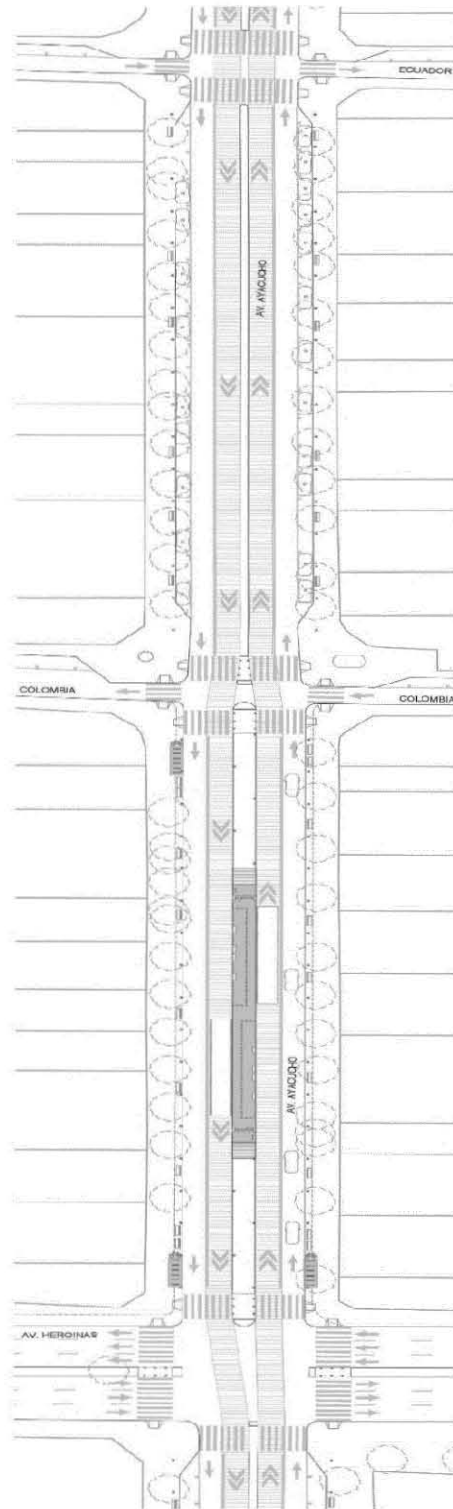


Imagen 35 Planta Citlaltépetl



CAPÍTULO III

3.1.- MODELOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Dentro de éste análisis encontramos ahora una breve pero concisa descripción de otros centros de arte y cultura con factibilidad para tomarlos como análogos dentro del contexto en el que se busca la definición del proyecto.

Empezamos con el Centro Cultural de España en México. Ubicado en el corazón del Centro Histórico, el Centro Cultural de España se encuentra justo detrás de la catedral metropolitana de la Ciudad de México.

Inmerso en un entramado urbano cuajado de palacios virreinales, pirámides prehispánicas y casas de vecinos, el Centro Cultural de España en México se ha ido consolidando como un espacio de referencia al que acude un público mayoritariamente joven, entre 19 y 39 años, en fase de formación y conocimientos medios, que cuentan con menos prejuicios para acudir al centro histórico que la clase media o alta mexicana. Es un público que utiliza transporte público y por encima de todo, es ávido consumidor y demandante de propuestas culturales alternativas. El amplio horario de apertura y la variada oferta cultural se plantean como aliados del visitante en una ciudad de cerca de 40 kilómetros con serios problemas de circulación.

Desde la educación no formal, el Centro Cultural apuesta por programas y talleres en todos los ámbitos de la gestión cultural para la especialización de estudiantes y jóvenes profesionales y formación de formadores en metodologías específicas, identificación, formulación, análisis y evaluación de proyectos en artes escénicas, cine, museografía, artes plásticas, literatura, diseño y fotografía entre otros. Se democratiza así el acceso al conocimiento y se promueve la creación de redes de agentes culturales, siempre en articulación con los intereses y necesidades de las instituciones locales.



La ciencia, la tecnología y la innovación tienen un papel fundamental en la vida cotidiana. Desde el Centro Cultural se favorecen los procesos de generación y utilización del conocimiento científico y tecnológico y se apoya la socialización y la transferencia de los resultados de dichos procesos, muchas veces inéditos. Mediante acciones concretas, se contribuye a la elaboración de políticas para el fomento de la investigación científica y tecnológica.

Se ofrece una plataforma de investigación y desarrollo de propuestas así como producción de obras, convirtiéndose el Centro Cultural en un Centro de Recursos para trabajos orientados al arte y la tecnología.

La nueva ampliación dotará al Centro Cultural de un innovador espacio arquitectónico que contará con un auditorio, con capacidad para más de doscientas personas, una sala de exposiciones de gran formato, con más de 400 m², una nueva biblioteca – mediateca, especializada en Gestión Cultural, y nuevas áreas reservadas para la creación de proyectos in situ. Nuevos espacios que, en definitiva, posibilitarán la acogida de las propuestas más vanguardistas e innovadoras.



Imagen 36 Centro Cultural de España

Por lo tanto podemos decir que éste centro de arte y cultura, generador, renovador y difusor de arte, propone y dispone de instalaciones, promotores, infraestructura y



apoyo para las nuevas tendencias artísticas y difusión cultural en todos los aspectos que las artes tienen.

Un ejemplo excelente para tomar en cuenta y el ejemplo nada estricto que si es posible este tipo de generadores de arte partiendo de un elemento arquitectónicos como sede, es decir, sin sede no se podría defender toda la marcha que adquiere una institución como tal.

Caracteriza como cambiante, mutable y etérea, mortal y re viviente como cualquier ciudad cosmopolita y global pero con espacio, por supuesto, para la expresión y pensamiento de la Ciudad de México histórica. Teniendo así una plataforma para la propulsión de la cultura mexicana contemporánea e histórica de una forma global y expansiva.

Dar menos pauta al estereotipo de la ciudad de México, histórica y caótica, que la persigue por el mundo, empezando por modificar la percepción propia como una ciudad contemporánea, abierta, cosmopolita y digna para albergar nuevas y diferentes corrientes culturales, artísticas, arquitectónicas, urbanas, etc.; éste es el primer concepto a utilizar como elemento para una modelización del objeto arquitectónico, después, definir las actividades y sujetos para los que está destinado el centro cultural, entendiendo a los usuarios y creadores de obras que serían expuestas y albergadas en el edificio, y con eso preciso un concepto formal como segundo concepto modelador, la idea de un significado estético de la visión diaria de la zona y su contexto inmediato a través del arte como tercer concepto estatuario.



Imagen 37 Centro de Arte Cincinati



3.2.- PROGRAMA DE NECESIDADES

Empezamos con el programa de necesidades definido por la solución de análisis de áreas seguido con los análisis de análogos que nos dan una idea más particular de los componentes de un centro de arte y cultura.

Empezaremos por las áreas más generales obviando particulares como vestíbulos individuales, circulaciones, etc., que cada elemento que se mencione tendrán.

TIENDA GALERÍA

Éste espacio contiene una de las actividades que reflejan la preocupación de éste centro, el de promover, divulgar y extender el arte-objeto y demás actividades realizadas dentro y fuera del edificio; es decir, aquí se podrán comercializar los objetos que reflejen las actividades artísticas *in situ*. *Sirviendo además como una extensión de la galería.*

SALA DE CONFERENCIAS

Este elemento sugiere la presentación de libros, conferencias, diplomados, puestas en escena básicas, tomando en cuenta que no es un auditorio. Este elemento comprende de foyer, cabina de proyección y audio, camerino, circulaciones, y foro.

AREA ADMINISTRATIVA

Área establecida por un espacio de bodega y archivo, 8 cubículos o sitios de trabajo directivo, una sala de juntas y un área de recibimiento.

BIBLIOTECA

Área para documentación y consulta sobre temas de arte, diseño, composición y cultura en específico como publicaciones y revistas.



LOUNGE MULTIMEDIA

Esta área queda bajo las actividades de diseño en multimedia, video, audio, como generador de arte o para consulta de películas de culto o parecidas, la finalidad es el estudio y la creación de nuevas instalaciones artísticas. Con ideas ya descritas del cyber-art

SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

Como su nombre lo indica hace el papel de galería de arte de una colección pre-establecida de creación *in situ*.

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL

En esta sala-galería se establecerán instalaciones, performances, actividades artísticas de cualquier índole creada o no dentro del edificio.

TALLER IN-SITU / LABORATORIO DE PROYECTOS.

Este taller está compuesto por un espacio altamente manejable en cuestión a la disposición de espacios por la alta complicación que significa la realización de obras ya sean pinturas, escultura, u otro objeto creado en el sitio para la exposición temporal.

RESTAURANTE-CAFÉ-TERRAZA

Esta área es parte de los articuladores de la zona, hace que el centro se vuelva atractivo desde el punto de vista comercial y con la idea del concepto “tú be seen”, una idea que define el hecho querer ser visto.

Sólo con un proyecto de construcción, de aquello que será nuevo como producto de la trasgresión y también de lo que ofrece el mundo ya existente que por lo pronto se mantiene como válido.



Superar, dice Hegel, no es eliminar, sino incorporar, aunque lo incorporado ya no sea dominante.

El artista con su creación le da forma material, artística y a su vez simboliza a esta realidad tan compleja y contradictoria.

SERVICIOS.

Sanitarios, guardarropa, bodega, estacionamiento, etc.

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Éste espacio está definido por las actividades realizadas dentro de los espacios secundarios dentro de éste, una organización independiente dentro edificio por el grado de privacidad que requiere.

Espacios bien definidos, entre los que están:

Biblioteca: Espacio de acervo documental especializado, revistas, ensayos, documentos específicos de arte

Archivo fotográfico: Éste elemento del laboratorio es bajo el objeto de acervo documental gráfico digital y en material para consulta.

Investigación Documental: Espacio de exploración temático de arte.

Departamento de Informática: En este espacio se realizan las actividades técnicas para el óptimo funcionamiento del laboratorio en la movilidad de información dentro y fuera del centro.



Departamento de Publicaciones y Medios: En este espacio se reciben, ordenan, definen y exhiben de diferentes maneras los trabajos realizados dentro del centro, se publican y se difunden.

Laboratorio de Diagnostico de Obras de Arte: Aquí no solamente se catalogan en forma cuantitativa sino también cualitativa y se realiza un diagnóstico sobre la obra realizada dentro y fuera del centro.



3.3.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Estacionamiento	Estacionar los automóviles de los usuarios del inmueble.	Sin mobiliario	1892
Acceso	Recibir a los visitantes del Centro.	Sin mobiliario	11
Vestíbulo	Distribuir hacia los diferentes espacios a los usuarios del Centro.	Barra de recepción, sillas para recepcionistas.	30
Auditorio	Llevar a cabo distintas actividades, desde presentaciones de libros, espectáculos artísticos, conferencias, etc.	Butacas, mobiliario para equipo de protección.	110.4
Tienda Galería	Venta y exhibición de artículos de arte, posiblemente creados en el Centro.	Estantería de exhibición, barra para cajas y silla para cajera.	68
Librería	Venta de Libros de temas diversos.	Estantería para libros, barra para cajas, silla para cajera, sillones de lectura.	60
Show Case	Espacio para actividades informales, como un concierto, presentación de un libro, círculos de lectura, etc.	Sillones de lectura, mesitas de centro, macetas.	55
Galería 1	Exposiciones temporales de distintas corrientes artísticas.	Sin mobiliario	167



Galería 2	Exposiciones temporales de distintas corrientes artísticas.	Sin mobiliario	117
Taller ínsita	Realizar obras artísticas y/o trabajos digitales de distintas índoles.	Mesas de trabajo, mesas para computadoras, sillas, loceras.	227
Lounge Multimedia	Explorar por medios digitales corrientes artísticas y obras de arte, además de tener acceso a información relacionada y conexión limitada a internet.	Mesas para computadoras, sillas, sillones y mesas de centro.	60
Bar	Tomar bebidas alcohólicas y no alcohólicas y socializar.	Barra, Gabinetes para copas, vasos, etc., gabinetes para las botellas.	21.4
Restaurante	Tomar alimentos y bebidas	Mesas, sillas, cocina.	156
Biblioteca	Consultar y leer los títulos que existan en ella.	Mesas de lectura, sillas, mesa para fichero electrónico, barra para bibliotecaria, estantería para libros.	197

Videoteca	Consultar por medios digitales cualquier clase de información.	Mesas para monitores, sillas, estantería para videos y mesa para fichero electrónico.	11
-----------	--	---	----



Oficinas administrativas	Llevar el control administrativo del Centro.	Escritorios, sillas, archiveros, barra para recepción, sillones, sala de espera, mesas de centro, macetas, gabinetes para guardado.	128
Bodegas	Almacenamiento de material, herramienta, artículos, etc.	Sin mobiliario	15
Sanitarios	Necesidades fisiológicas	W.C., mingitorios, lavamanos.	105

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS			
ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Biblioteca	Consulta y lectura de títulos especializados	Mesas de lectura, sillas, mesa para fichero electrónico, barra para bibliotecaria, estantería para libros.	91
Archivo Fotográfico	Almacenamiento y consulta de material fotográfico especializado	Mesas de consulta tanto para fotografías impresas como digitales, estanterías y archiveros.	15
Investigación Documental	Realizar investigación sobre temas específicos.	Escritorios, sillas, archiveros y estantería.	50
Departamento de Informática	Control de los sistemas computacionales del Laboratorio	Escritorios, sillas, archiveros y estantería.	22



Departamento de Publicaciones	Control de Publicaciones hechas por el Laboratorio	Escritorios, sillas, archiveros y estantería.	55
Lab. De Diagnóstico y de obras de arte	Estudio y curación de las obras de arte que lleguen al Centro.	Mesas de trabajo, sillas y escritorios, estantería y gabinetes.	55
Bodegas	Almacenamiento de material, herramienta, artículos, etc.	Sin mobiliario	7

3.4. CONCEPTO



El concepto es una intromisión al espacio privado y generar una continuidad desde la calle, un edificio que sea mutable al ambiente, referente urbano, seguro y amable.

Los volúmenes suspendidos e intrínsecos sean una metáfora del arte actual, romper con el estereotipo del espacio privado para el arte, o el arte callejero solo se puede hacer en el espacio público, una identidad poco incierta pero de mucha funcionalidad.

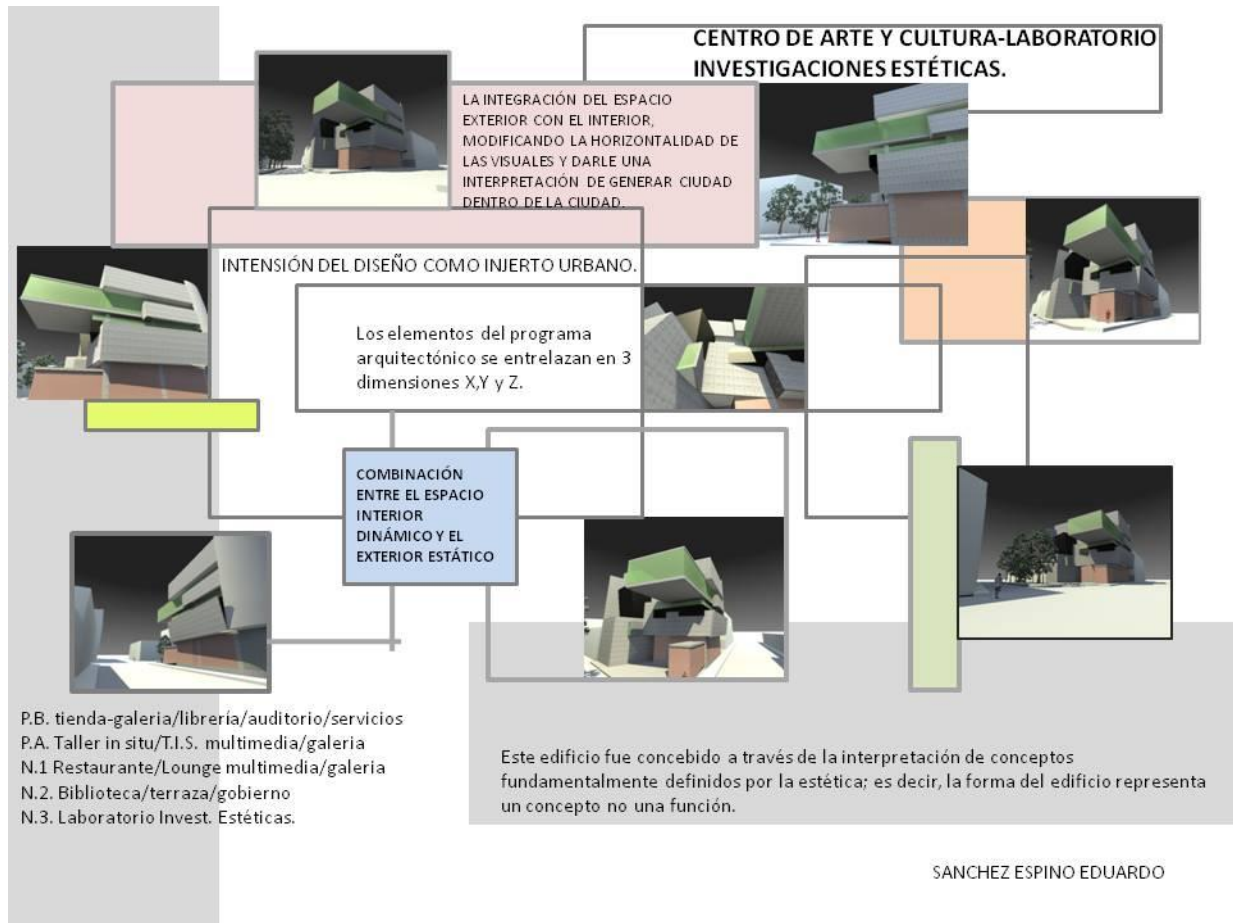


Ilustración 1 Lámina Conceptual Arquitectónica



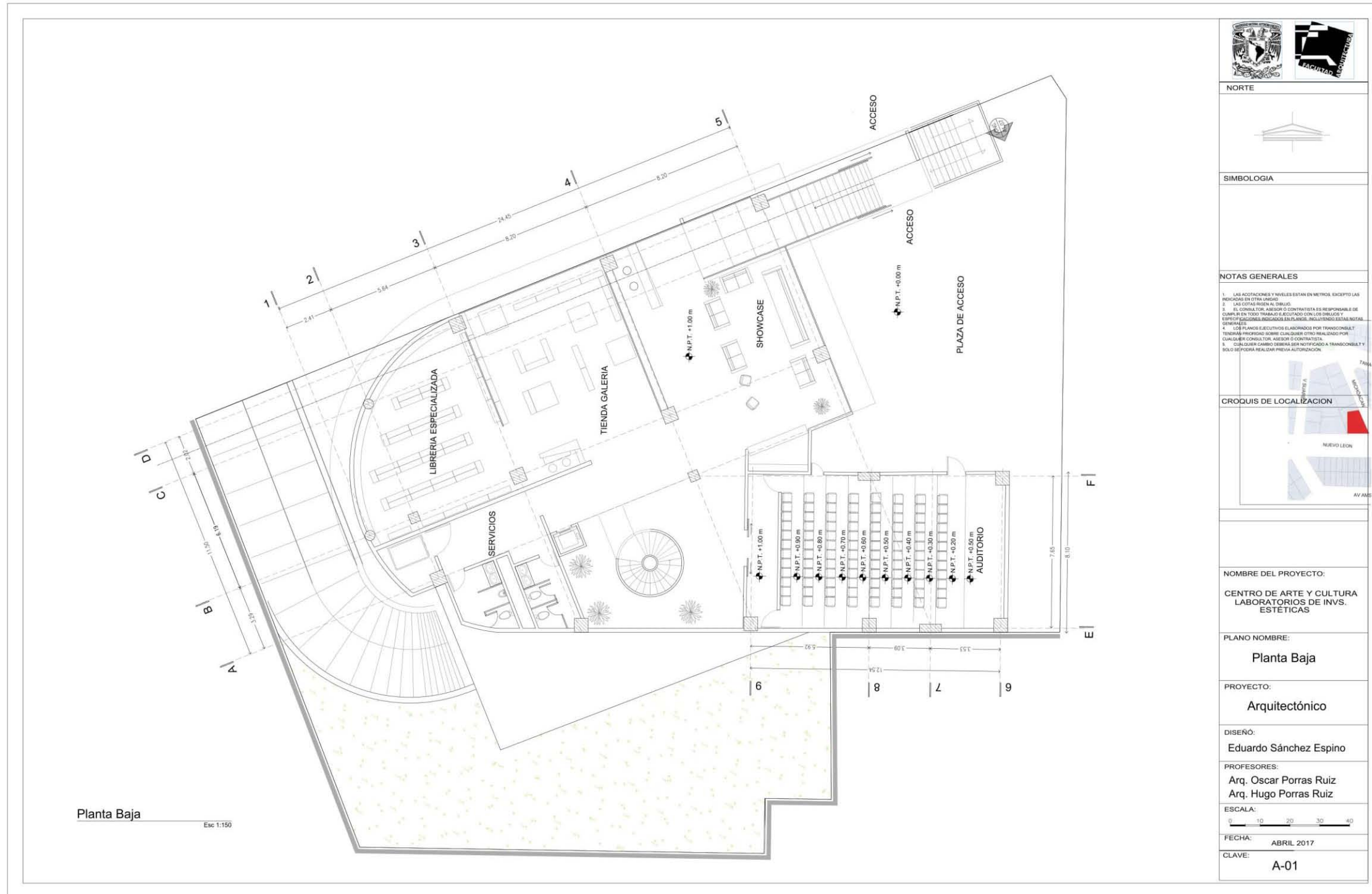
3.5. PROYECTO

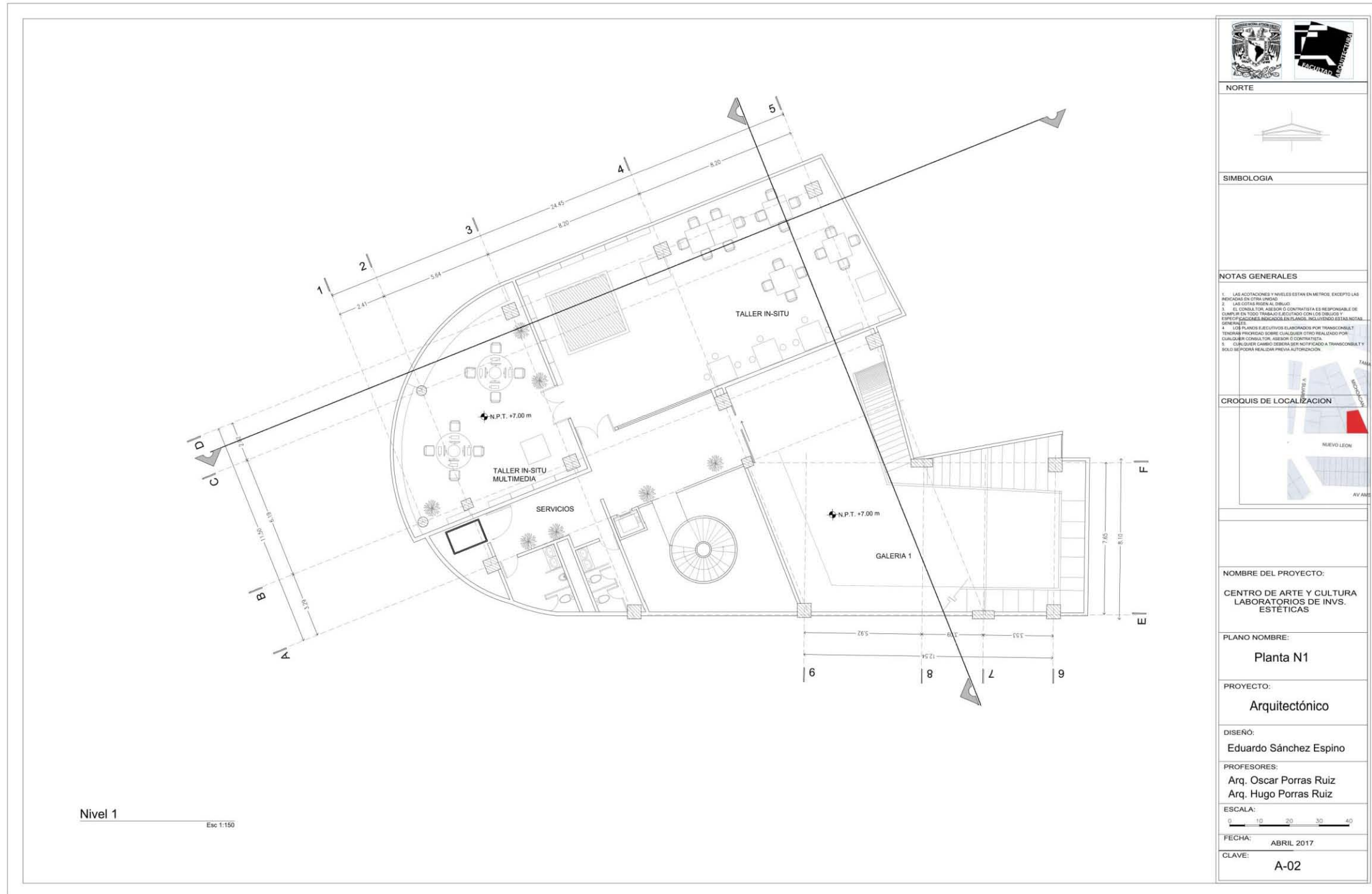
Como parte del desarrollo de la propuesta, se presenta a continuación el proyecto arquitectónico y el Ejecutivo

Ambos son indispensables y necesarios como parte fundamental de la propuesta urbano-arquitectónica.

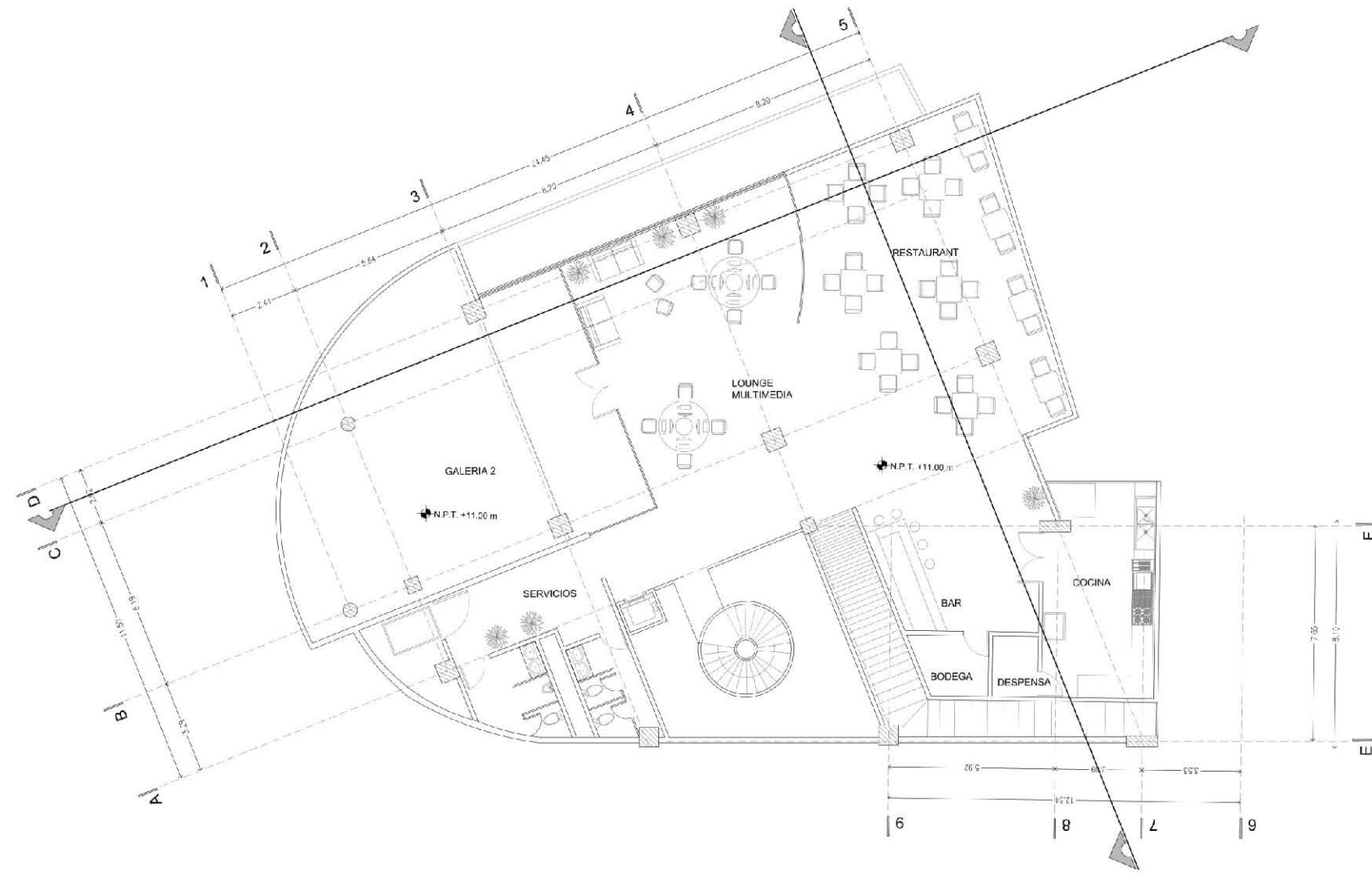


3.5.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



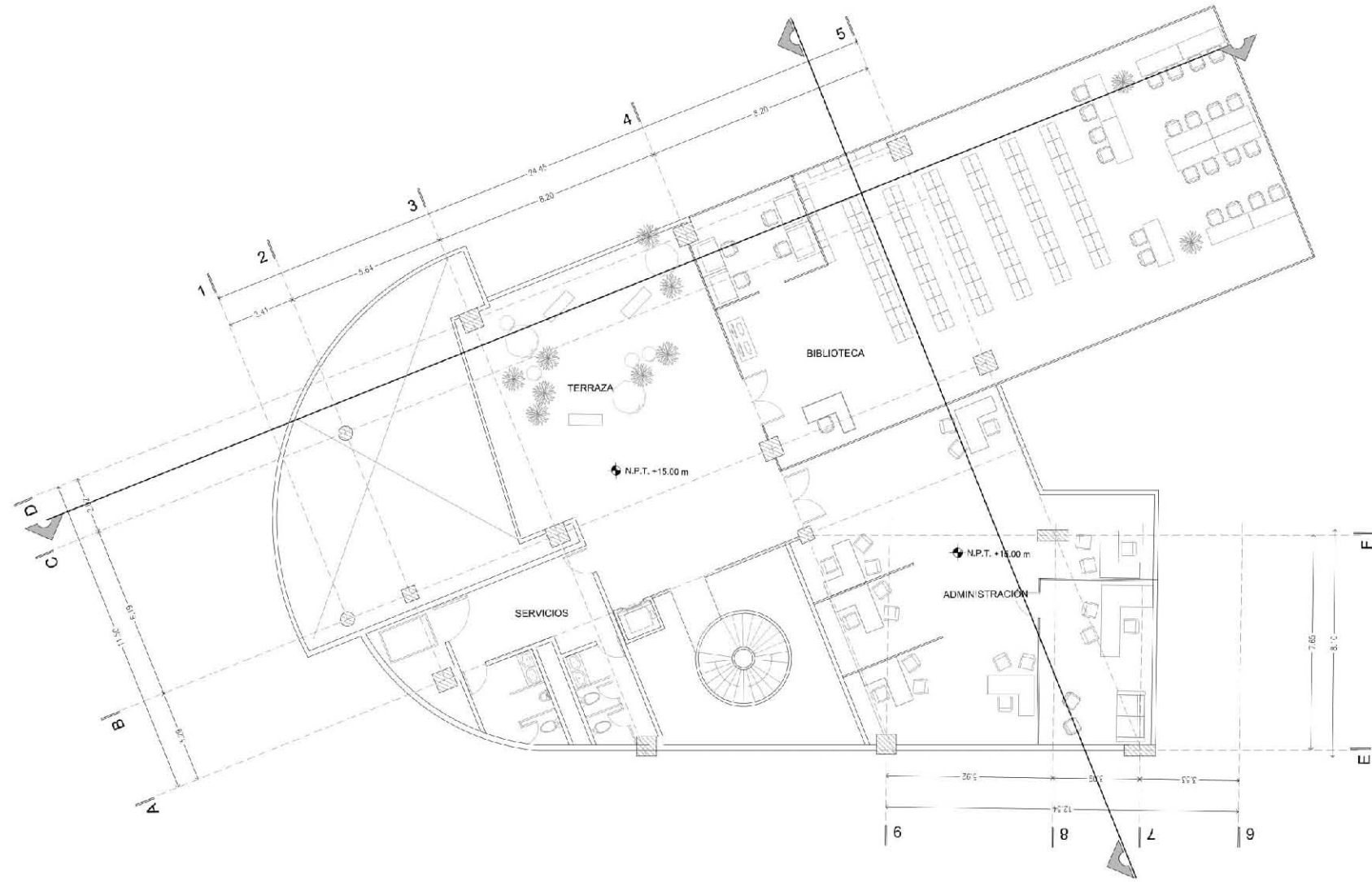


NORTE
SIMBOLOGIA
NOTAS GENERALES 1. LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRO LUGAR. 2. LAS COTAS ROJEAN AL DIBUJO. 3. EL COMITÉ POR ARQUITECTURA Y CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TRABAJO EJECUTADO CON LOS DIBUJOS Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN ESTOS. INCLUIDOS ESTOS SEÑAL GENERAL. 4. LOS PLANOS E EJECUTIVOS ELABORADOS POR TRANSCONBET TENDRÁN PRIORIDAD SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ASISTENTE O CONTRATISTA. 5. CUALQUIER CAMBIO DEBERÁ SER NOTIFICADO A TRANSCONBET Y SOLO SE PODRÁ REALIZAR PREVIA AUTORIZACIÓN.
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INVS. ESTÉTICAS
PLANO NOMBRE: Planta N1
PROYECTO: Arquitectónico
DISEÑO: Eduardo Sánchez Espino
PROFESORES: Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz
ESCALA: 0 10 20 30 40
FECHA: ABRIL 2017
CLAVE: A-02



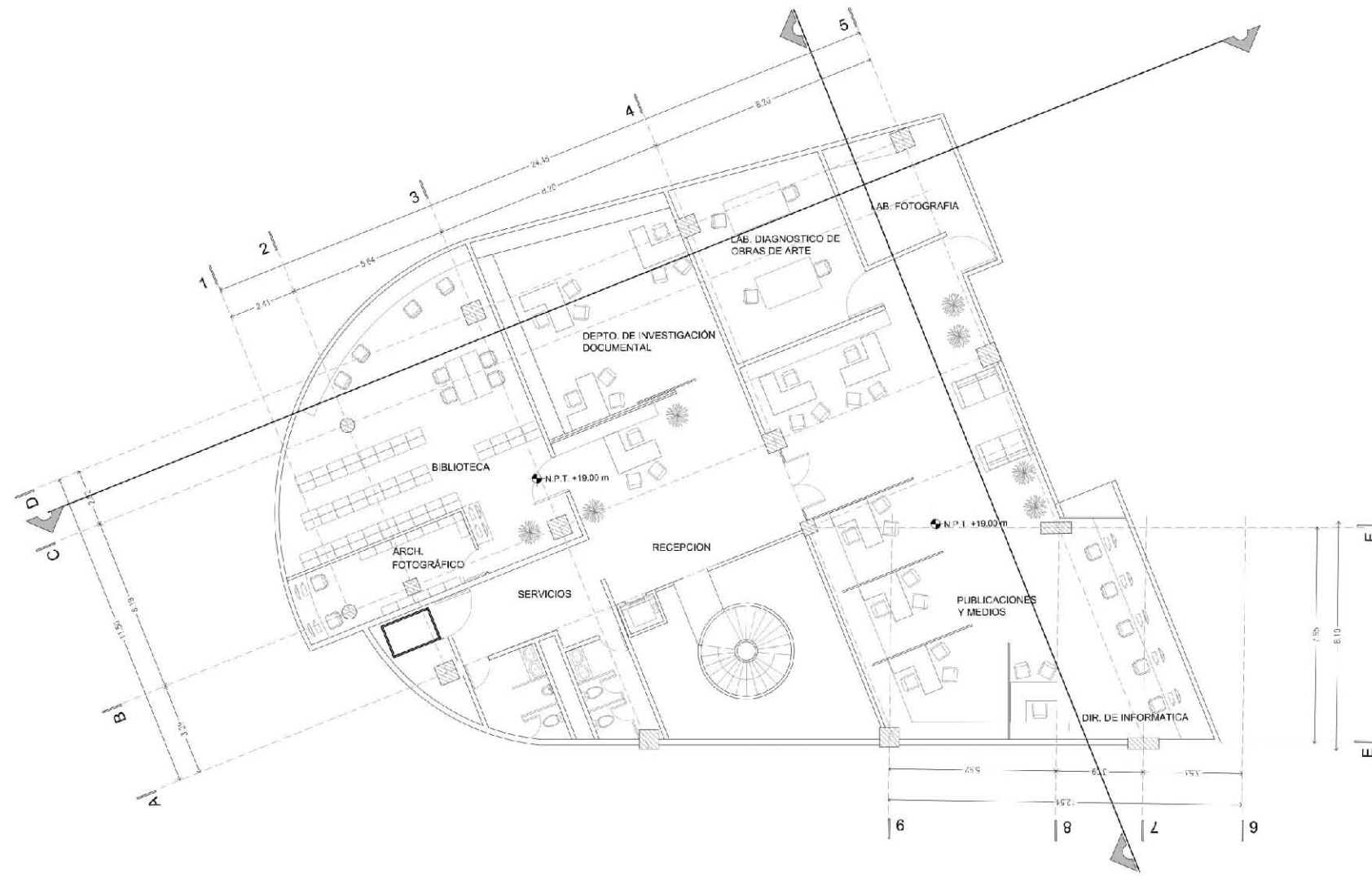
Nivel 2
Escala: 1:160

	
NORTE	
	
SIMBOLOGIA	
<p>NOTAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LAS COTACIONES Y NIVELES ESTÁN EN METROS ENGRUÑADOS. 2. LAS COTACIONES AL SUELO. 3. EL CONSULTOR, ASESOR O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUALQUIER ERROR EN LOS DISEÑOS Y ESPECIALMENTE EN LAS COTACIONES, REVISANDO ESTAS NOTAS GENERALES. 4. LOS PLANOS EJECUTIVOS ELABORADOS POR TRANSCREBIT TENDRÁN PRIORIDAD SOBRE CUALQUIER DISEÑO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ASESOR O CONTRATISTA. 5. CUALQUIER CAMBIO DEBE SER NOTIFICADO A TRANSCREBIT Y PODRÁ RESPONDERSE REALIZANDO PREVIAMENTE A NOTIFICACIÓN. 	
	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
<p>NOMBRE DEL PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INVS. ESTÉTICAS</p>	
<p>PLANO NOMBRE:</p> <p>pLANTA N2</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>Arquitectónico</p>	
<p>DISEÑO:</p> <p>Eduardo Sánchez Espino</p>	
<p>PROFESORES:</p> <p>Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz</p>	
<p>ESCALA:</p> 	
<p>FECHA: ABRIL 2017</p>	
<p>CÓDIGO: A-03</p>	



Nivel 3
Escala: 1:150

<p>NORTE</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p>	
<p>NOTAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LAS ADICIONES Y VIGAS ESTÁN EN VERDE, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA PARTE. 2. LAS COTAS SON AL CENTRO. 3. EL CONSULTOR, ASÍ COMO EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR CON TODOS LOS REQUISITOS DE CALIDAD Y CANTIDAD DE LOS MATERIALES Y SERVICIOS INDICADOS EN ESTOS PLANOS, DE ACUERDO CON EL MANUAL GENERAL DE ESPECIFICACIONES. 4. LOS PLANOS QUE SE ELABORAN POR TERCEROS, DEBEN TENER EL MISMO LÍNEA DE CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE CALIDAD Y CANTIDAD DE LOS MATERIALES Y SERVICIOS INDICADOS EN ESTOS PLANOS, DE ACUERDO CON EL MANUAL GENERAL DE ESPECIFICACIONES. 5. CUALQUIER CAMBIO DEBERÁ SER NOTIFICADO A TIEMPO SUFICIENTE Y POR ESCRITO POR EL DISEÑADOR. 	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>NOMBRE DEL PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INVS. ESTÉTICAS</p>	
<p>PLANO NOMBRE:</p> <p>Planta N3</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>Arquitectónico</p>	
<p>DISEÑO:</p> <p>Eduardo Sánchez Espino</p>	
<p>PROFESORES:</p> <p>Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz</p>	
<p>ESCALA:</p>	
<p>FECHA: ABRIL 2017</p>	
<p>CLAVE: A-04</p>	

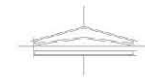


Nivel 4

Esc: 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES EN VIGAS ESTAN EN VERTICE, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA PARTE.
2. LAS COTACIONES AL DIBUJO.
3. EL CONSULTOR, ASesor O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TRABAJO DE PROYECTO CON LOS REQUISITOS Y DISPOSICIONES INDICADAS EN ESTOS PLANOS, ESPECIALMENTE EN LA PARTE DE SEGURIDAD.
4. LOS PLANOS QUE SE ELABORAN POR TERCEROS, DEBEN TENER EL MISMO LOGO, CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE CALIDAD Y SER ELABORADOS POR PERSONAS CON EXPERIENCIA EN EL AREA.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBERA SER NOTIFICADO A TRAVES DE CONSULTA Y NO DE MODIFICACIONES EN EL DISEÑO ORIGINAL.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTÉTICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N4

PROYECTO:

Arquitectónico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

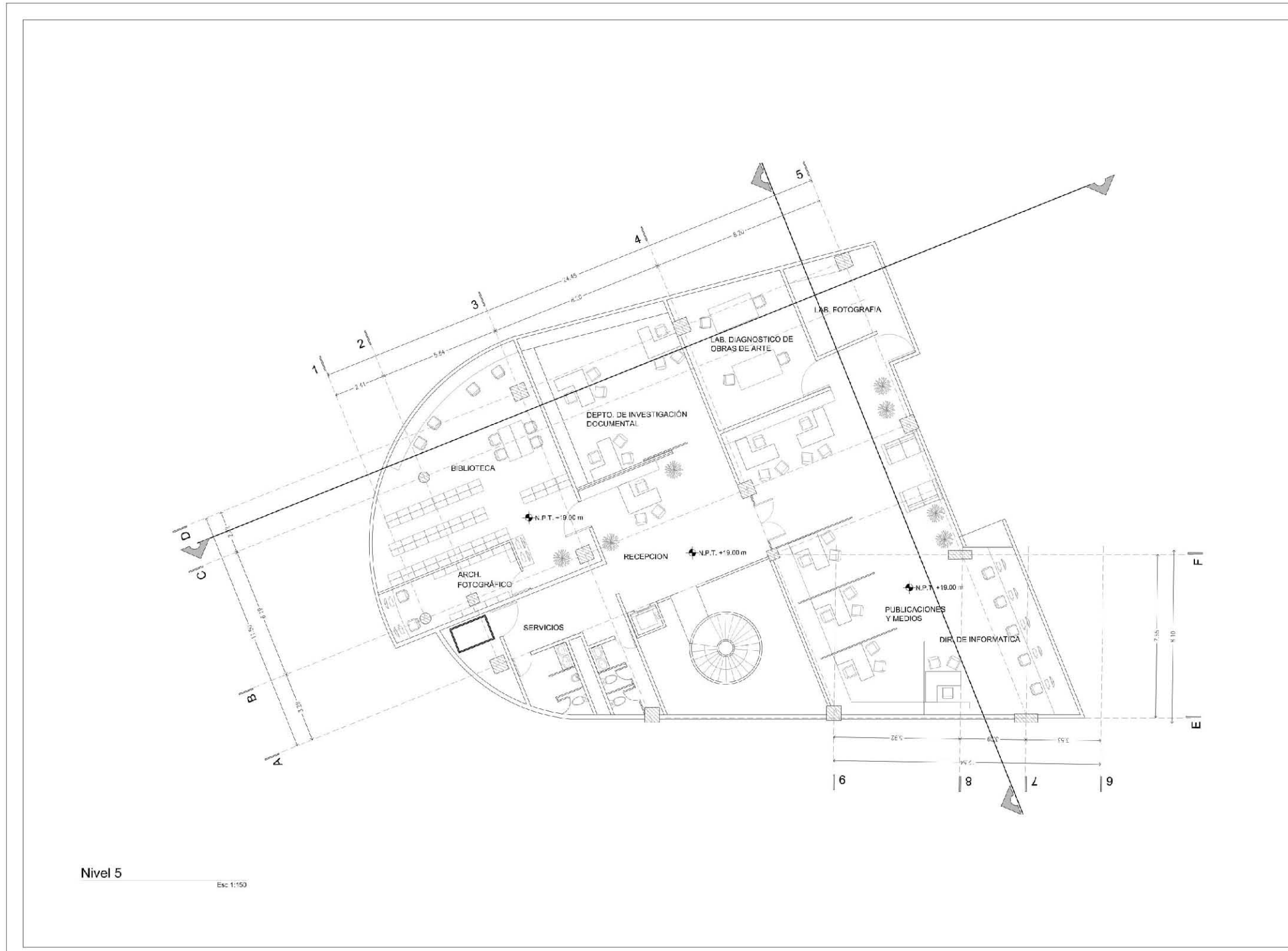
ESCALA:



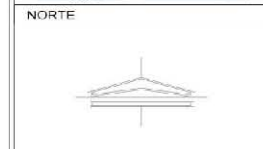
FECHA: ABRIL 2017

CLAVE:

A-05



Nivel 5
Esc: 1:150



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOLOCACIONES Y PRECIOS ESTIMAN. VERLOS EXCEPTO LAS MENCIONADAS EN OTRO LUGAR.
2. LAS OBRAS SON DEL DISEÑO.
3. EL CONSULTOR, ASESOR O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TRABAJO ENTREGADO CON LOS CRITERIOS Y ESPECIFICACIONES MENCIONADAS EN EL PLAN DE TRABAJO Y EN LOS CONCEPTOS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE EJECUCION ELABORADOS POR TERCEROS DEBEN TENER LA PROPIEDAD SOBRE EL DISEÑO ORIGINAL POR CONSULTOR. CONSULTOR DEBERA DE CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES PUNTOS:
 1. EN CADA CAMBIO DE PLAN DEBEN NOTIFICAR A TERCEROS CONSULTOR Y PODER NOTIFICAR A TERCEROS AUTORIZADOS.



NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTÉTICAS

PLANO NOMBRE:
Planta N5

PROYECTO:
Arquitectónico

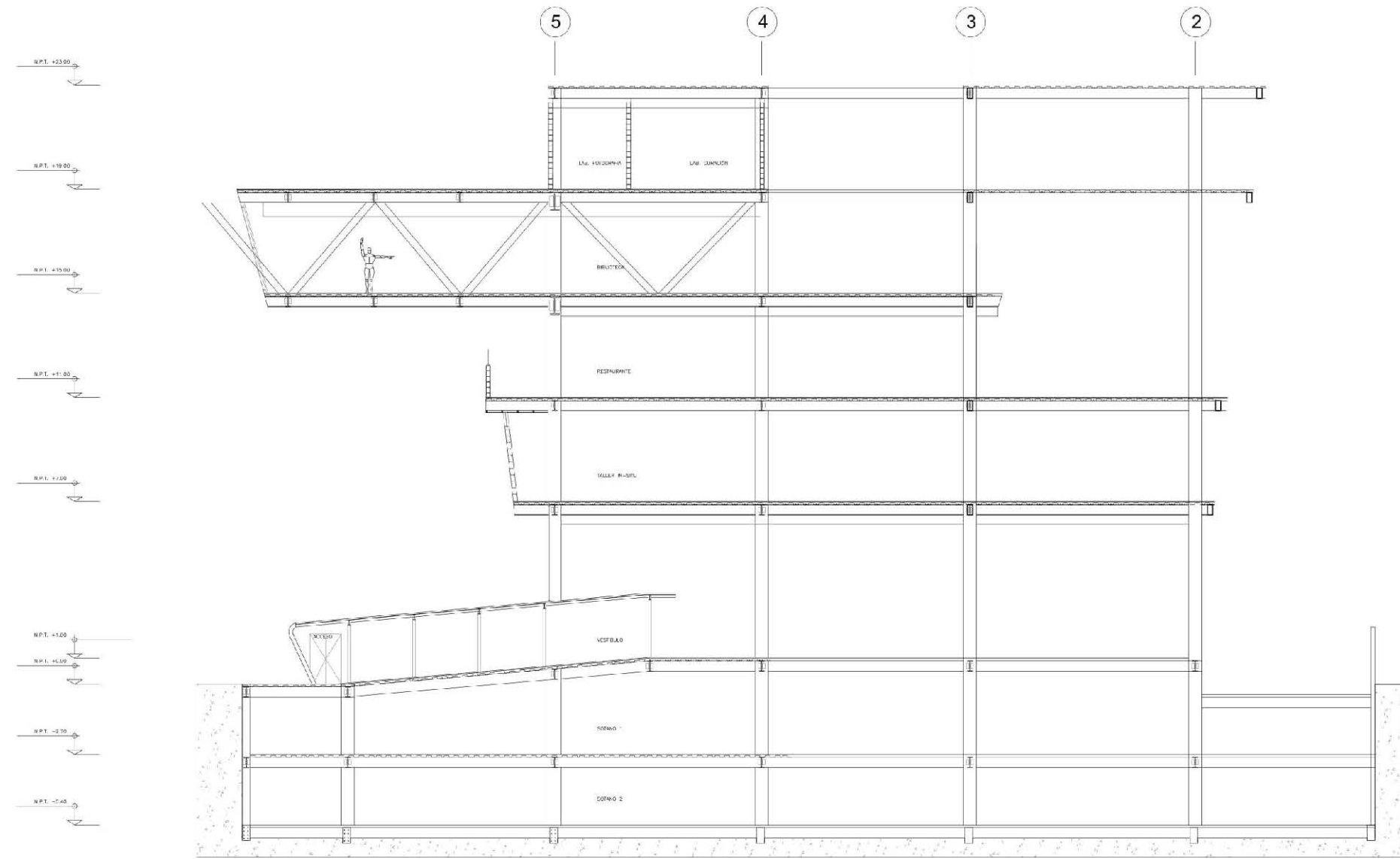
DISEÑO:
Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:
**Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz**

ESCALA:
0 10 20 30 40

FECHA: **ABRIL 2017**

CLAVE: **A-06**

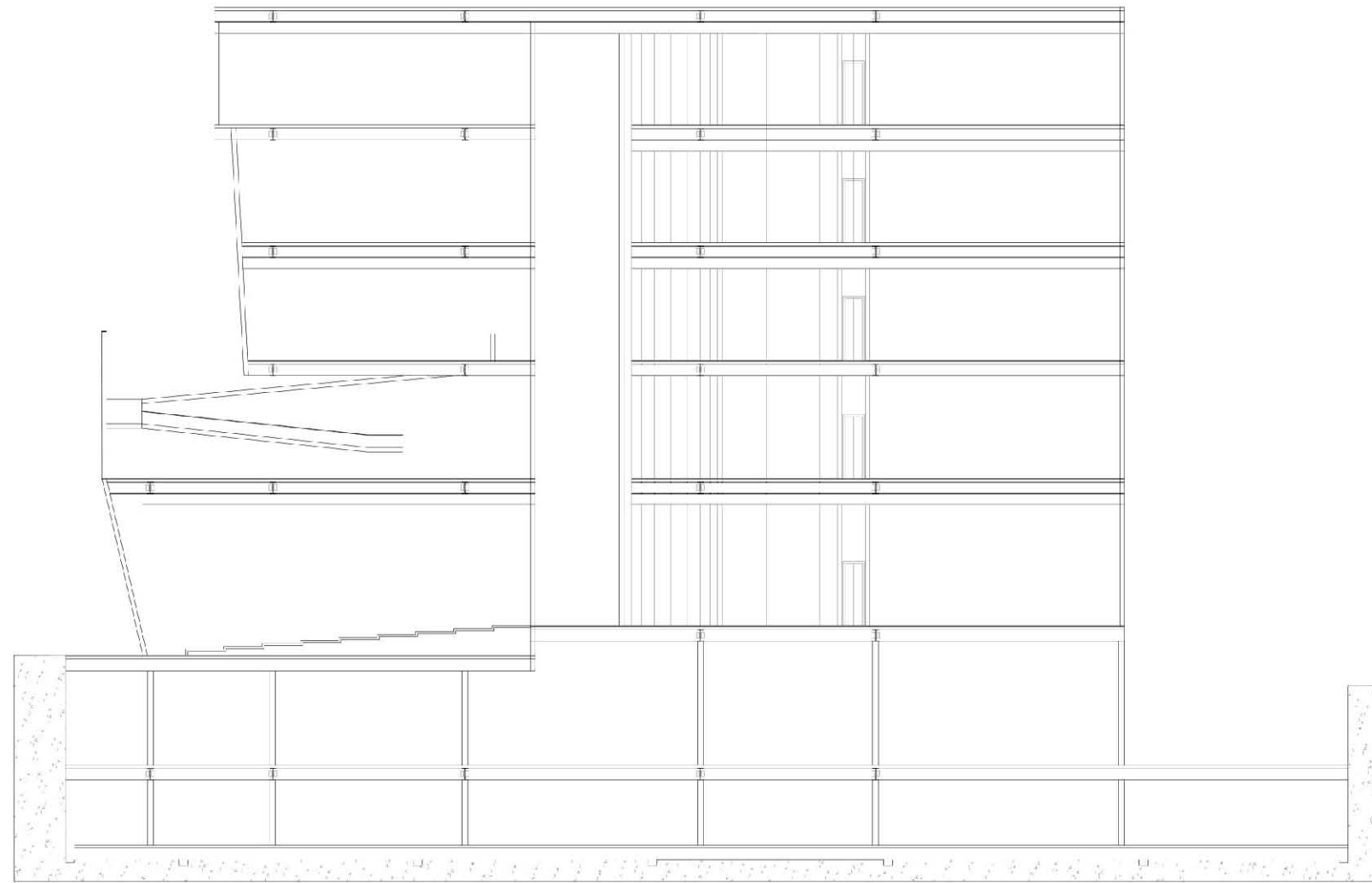


Corte Longitudinal
Esc: 1:150

<p>NORTE</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p>	
<p>NOTAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LAS COTACIONES Y ANILLOS ESTÁN EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRO LUGAR. 2. LAS COTAS DEBEN SER LEÍDAS. 3. EL CONSULTOR ASesor O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO DEL PROCESO DE DISEÑO Y EJECUCIÓN LAS NORMAS DE LA FICHA, EN LA VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA. 4. LOS PLANOS EJECUTIVOS ELABORADOS POR TERCEROS DEBEN SER REVISADOS POR EL DISEÑADOR ANTES DE SU EJECUCIÓN. 5. EN CASO DE CAMBIOS DEPENDIENTES DE TRANSFORMACIONES Y/O MODIFICACIONES DEL PROYECTO, SE DEBE REALIZAR UNA AUTORIZACIÓN. 	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INVS. ESTÉTICAS</p>	
<p>PLANO NOMBRE: Corte Longitudinal</p>	
<p>PROYECTO: Arquitectónico</p>	
<p>DISEÑO: Eduardo Sánchez Espino</p>	
<p>PROFESORES: Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz</p>	
<p>ESCALA: 0 10 20 30 40</p>	
<p>FECHA: ABRIL 2017</p>	
<p>CLAVE: A-07</p>	



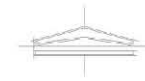
V.P.T. +22.00
 V.P.T. +15.00
 V.P.T. +15.00
 V.P.T. +11.00
 V.P.T. +7.00
 V.P.T. +1.00
 V.P.T. +0.00
 V.P.T. +2.70
 V.P.T. -5.40



Corte Transversal
 Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS COTACIONES EN VUELOS ESTÁN EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTACIONES DEBEN SER REDONDEADAS.
3. EL CONSULTOR ASesor O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO CON EL DISEÑO Y EFECTUAR LOS CAMBIOS NECESARIOS EN EL DISEÑO, DE ACUERDO A LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS EJECUTIVOS ELABORADOS POR TERCEROS DEBEN TENER PRIORIDAD SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR EL CONSULTOR CONSULTANTE, SALVO QUE ESTE HAYA HECHO OTRO CAMBIO DE DISEÑO, EN CUYO CASO DEBE SER NOTIFICADO A TRANSCORRENT Y RECIBIR RESPUESTA DEL DISEÑADOR ORIGINAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
 LABORATORIOS DE INVS.
 ESTÉTICAS

PLANO NOMBRE:

Corte Transversal

PROYECTO:

Arquitectónico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
 Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

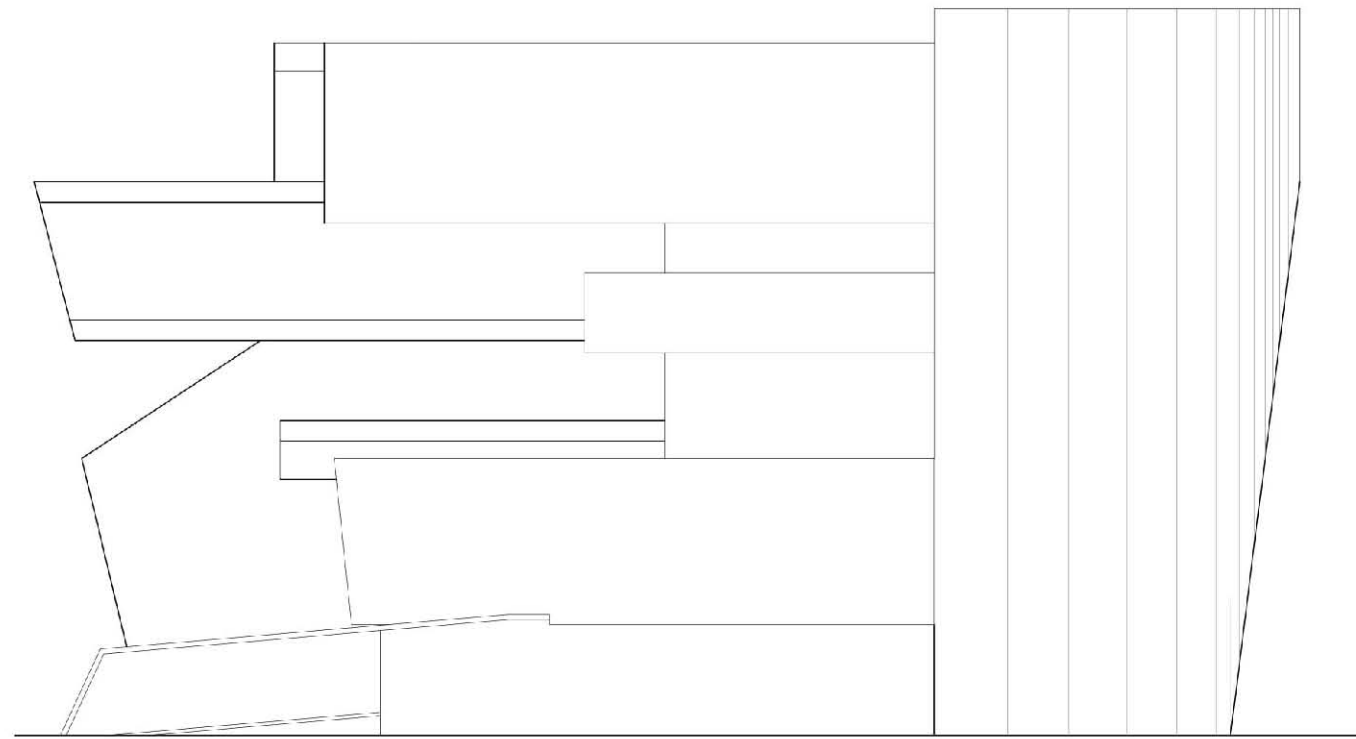


FECHA:

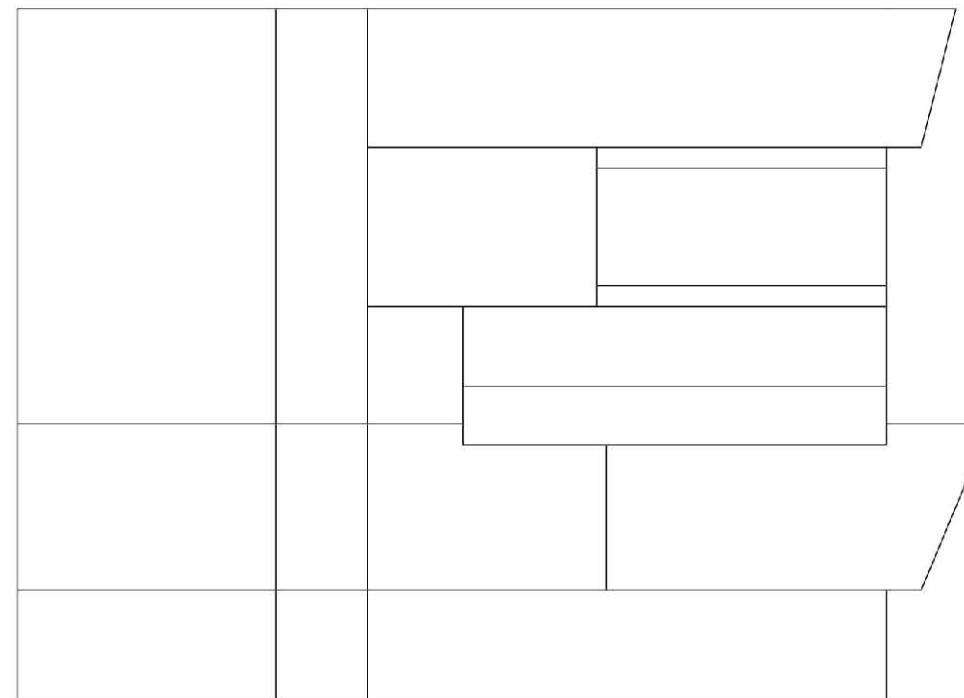
ABRIL 2017

CLAVE:

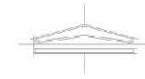
A-08



Corte Longitudinal
Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS COTACIONES Y VUELOS ESTÁN EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRO LUGAR.
2. LAS COTACIONES SON RELEVADAS.
3. EL CONSULTOR ASUME LA RESPONSABILIDAD DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO DEL PROCESO DE DISEÑO Y EJECUCIÓN LAS DISPOSICIONES DE LA LEY, REGLAMENTOS Y NORMAS GENERALES.
4. LOS PLANOS EJECUTIVOS ELABORADOS POR TERCEROS DEBEN TENER PRIORIDAD SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR EL CONSULTOR, EN EL MOMENTO DE SU EJECUCIÓN.
5. EN CASO DE CAMBIO DE PLANO SE DEBE NOTIFICAR A TRANSCORRENTES Y NOTIFICAR A LA AUTORIDAD COMPETENTE.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTÉTICAS

PLANO NOMBRE:

Fachada

PROYECTO:

Arquitectónico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

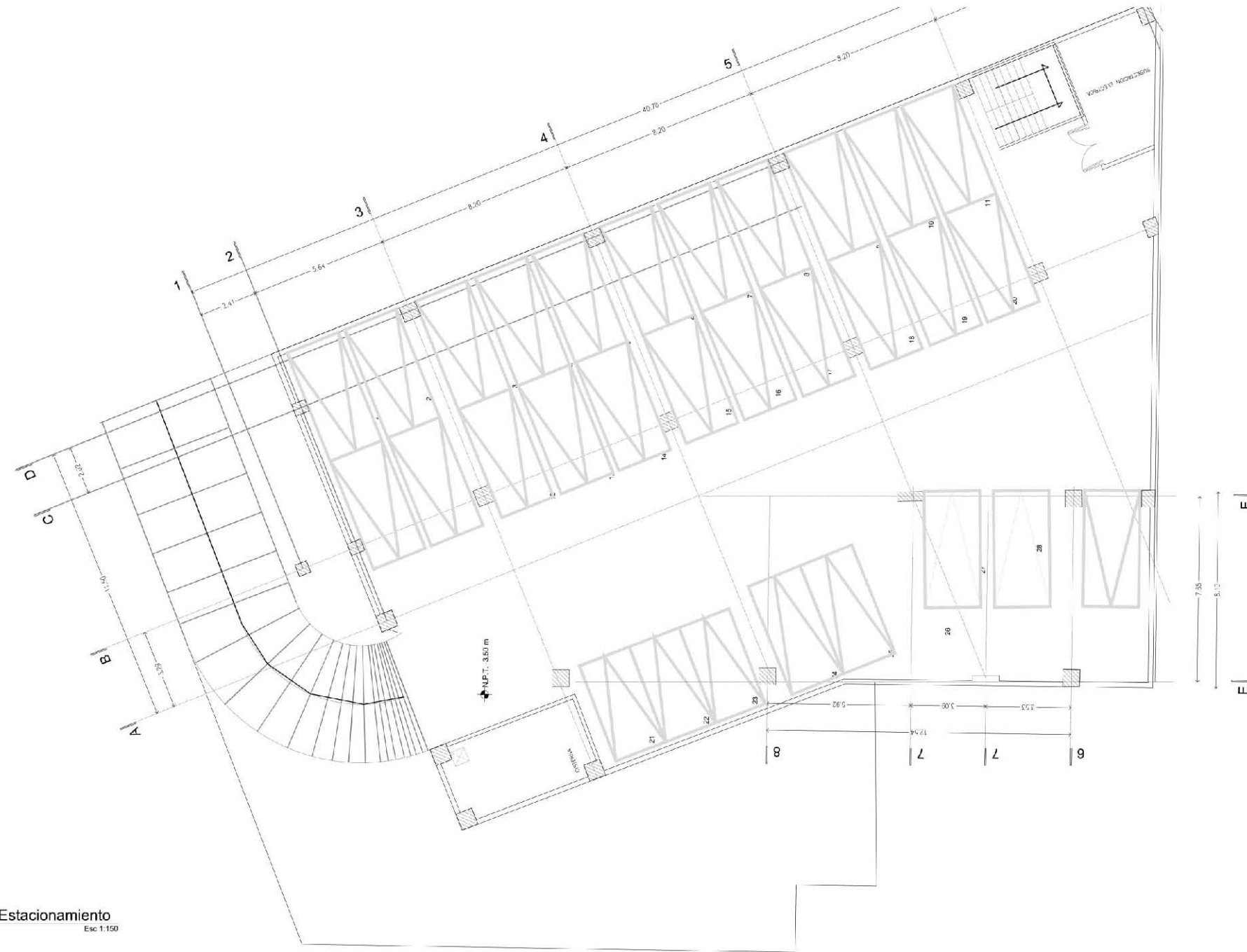
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:



FECHA: ABRIL 2017

CLAVE: A-09



Planta de Estacionamiento
Esc 1:150

<p>NORTE</p>
<p>SIMBOLOGIA</p>
<p>NOTAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LAS COTACIONES Y LINEAS ESTÁN EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD. 2. LAS COTAS SE HAN REALIZADO. 3. EL CONSULTOR ASesor O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO DEL PROYECTO CON LOS DEBERES Y OBLIGACIONES PROFESIONALES EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 4. LOS PLANOS EJECUTIVOS ELABORADOS POR TRIMECOM S de CV TENDRÁN PRIORIDAD SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR EL DISEÑADOR CONSULTOR, INDEPENDIENTEMENTE DE LA FECHA DE ELABORACIÓN. 5. QUEDA DE SER CAMBIO DEPENDIENDO DE LA TRANSICIÓN Y DE LA RESPONSABILIDAD DEL PROYECTO A LA AUTORIDAD.
<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>
<p>NOMBRE DEL PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INVS. ESTÉTICAS</p>
<p>PLANO NOMBRE:</p> <p>Planta Sótano</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>Hidráulico</p>
<p>DISEÑO:</p> <p>Eduardo Sánchez Espino</p>
<p>PROFESORES:</p> <p>Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz</p>
<p>ESCALA:</p>
<p>FECHA:</p> <p>ABRIL 2017</p>
<p>CLAVE:</p> <p>A-10</p>



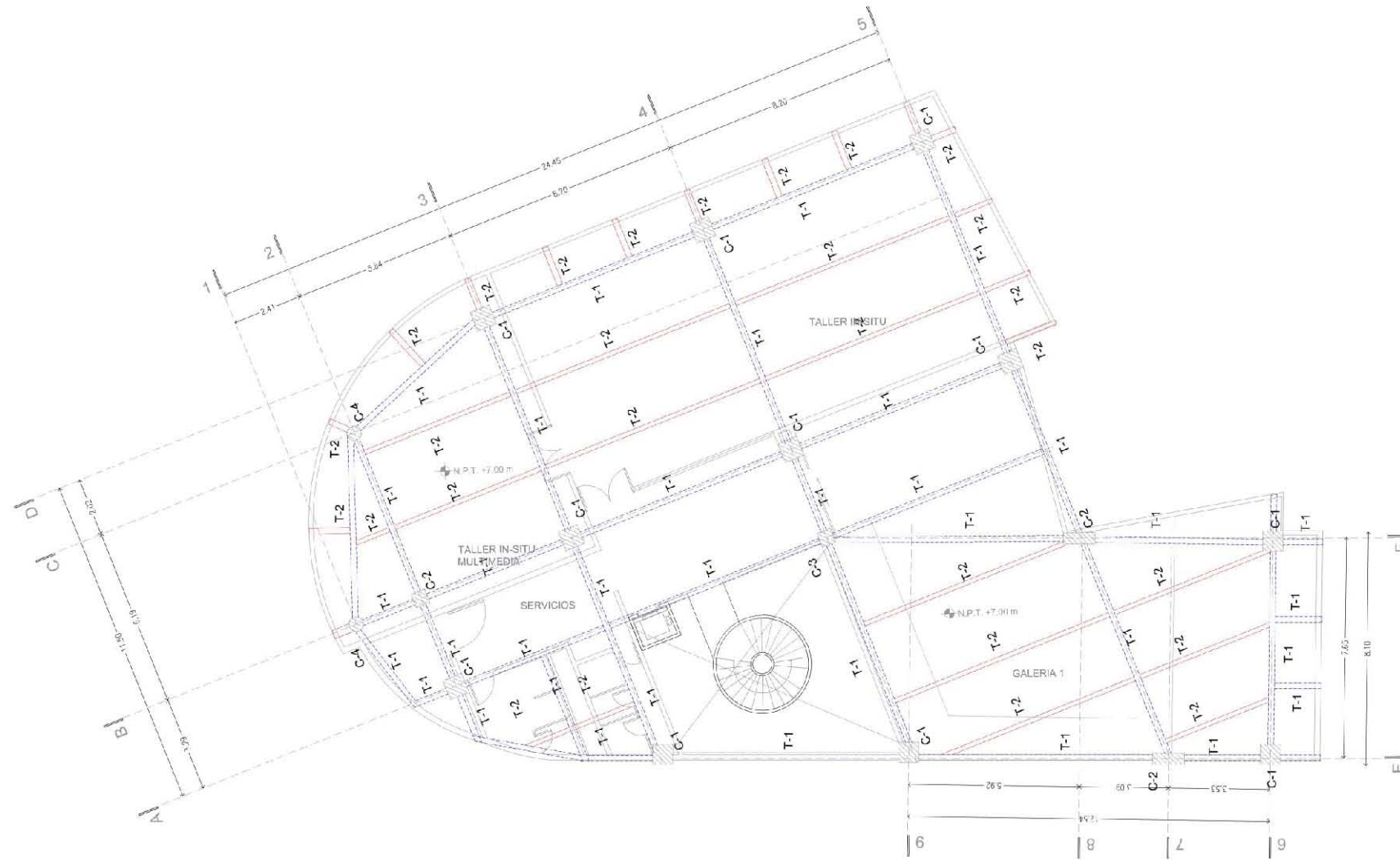
3.5.2.PROYECTO EJECUTIVO

- --Estructural
- Eléctrico
- Hidráulico
- Sanitario

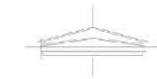


NORTE	
SIMBOLOGIA	
NOTAS GENERALES	
<p>1. LOS DISEÑOS Y CÁLCULOS SON DE RESPONSABILIDAD DEL AUTOR DEL PROYECTO.</p> <p>2. EL PROYECTO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p> <p>3. EL DISEÑO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p> <p>4. EL DISEÑO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p> <p>5. EL DISEÑO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p> <p>6. EL DISEÑO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p> <p>7. EL DISEÑO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p> <p>8. EL DISEÑO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p> <p>9. EL DISEÑO SE REALIZÓ CON EL APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.</p>	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INV. ESTÉTICAS	
PLANO NOMBRE: Planta Baja	
PROYECTO: Estructural	
DISEÑO: Eduardo Sánchez Espino	
PROYECTOS: Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz	
ESCALA:	
FECHA: ABRIL 2017	
CLAVE: ES - 01	





NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES ESTAN EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS "O" SON REYES Y/O CUALQUIER OTRA TIPOLOGÍA DE COLUMNA.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DEL DISEÑO Y EN TODO MOMENTO DEBE MANTENER A LA FACULTAD Y A LA COMISIÓN DE ESPECIALIDADES INFORMADOS DE LOS AVANCES Y DEL ESTADO DE EJECUCIÓN DE LAS OBRAS, INCLUYENDO ESTAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE ACOTACIONES Y DIMENSIONES DEBEN CONCORDAR CON LOS PLANOS DE OBRAS Y DEBEN SER REVISADOS Y APROBADOS POR EL COMITÉ DE ESPECIALIDADES ANTES DE EJECUTARSE.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBEN SER NOTIFICADOS A LA FACULTAD Y A LA COMISIÓN DE ESPECIALIDADES ANTES DE EJECUTARSE.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTÉTICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N1

PROYECTO:

Estructural

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

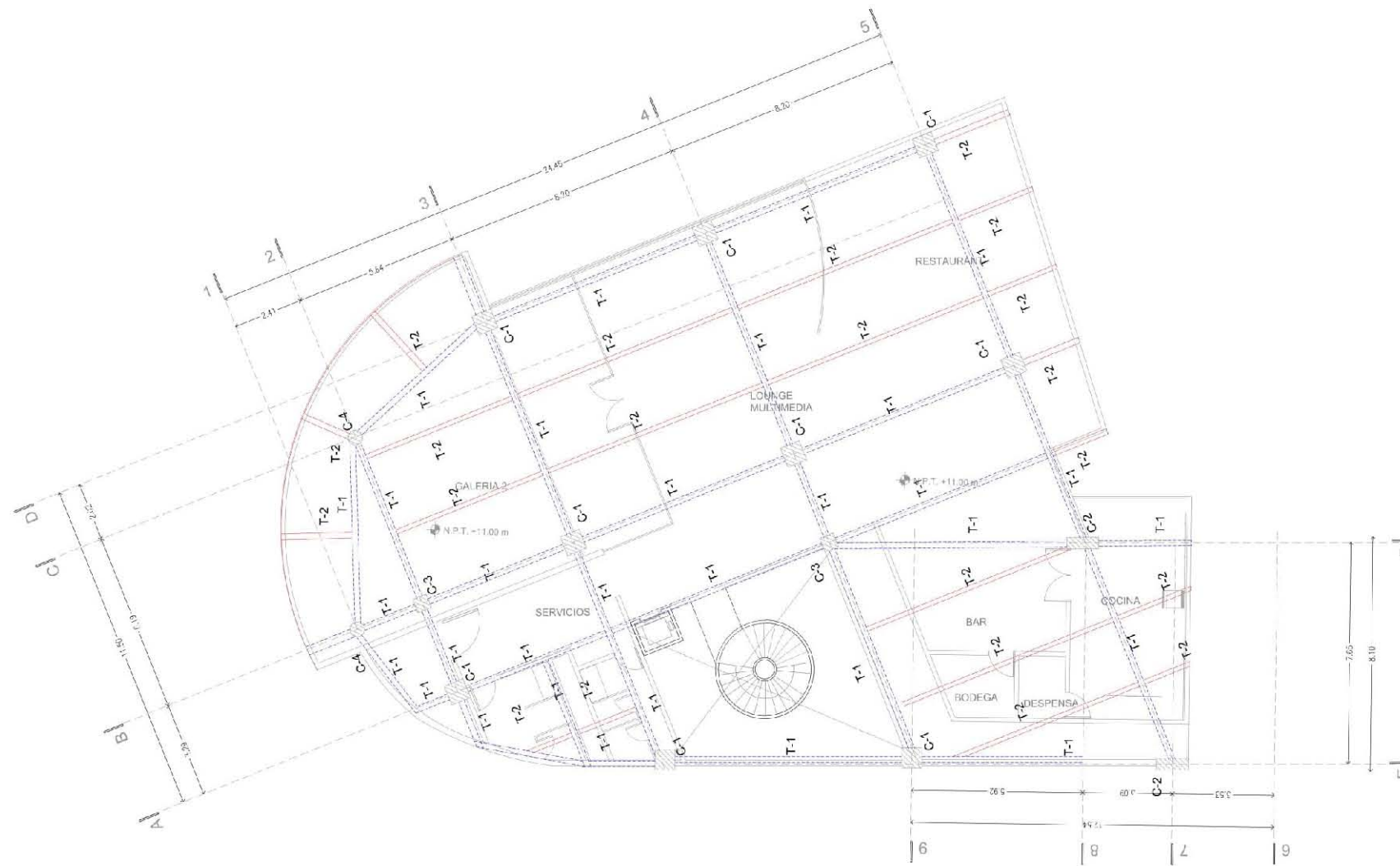
PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

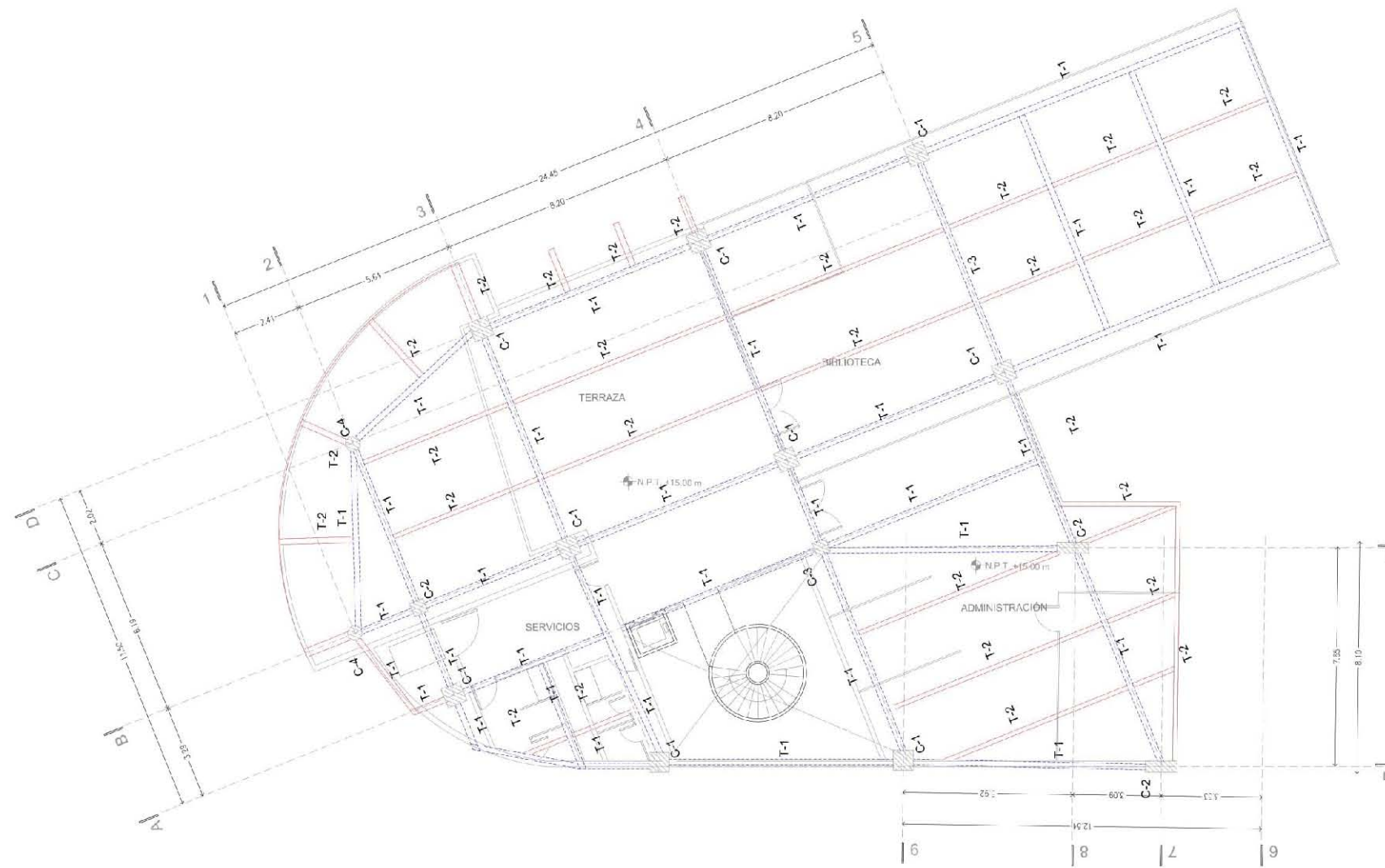
ESCALA:

FECHA: ABRIL 2017

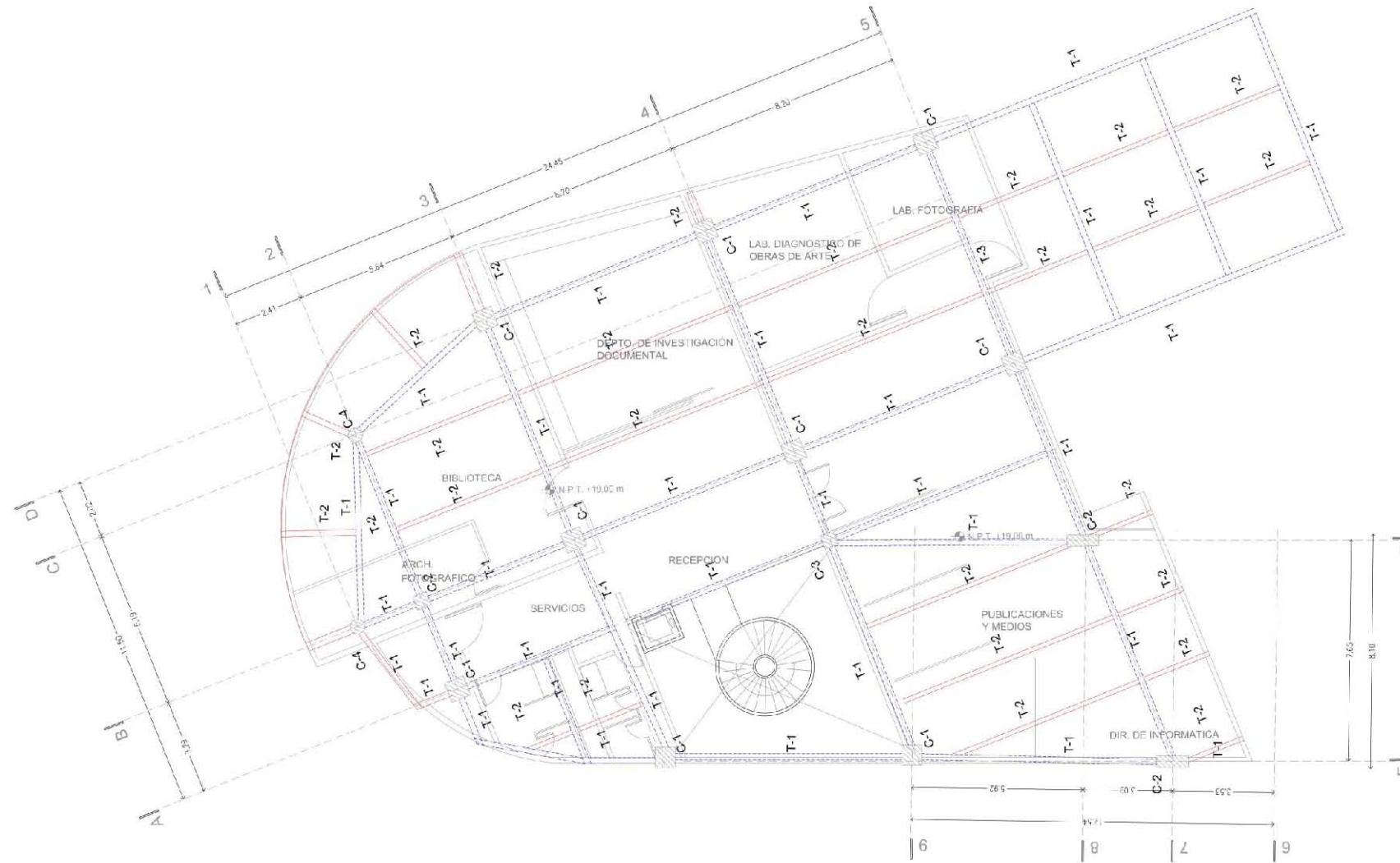
CLAVE: ES - 02



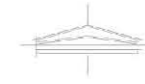
NORTE	
SIMBOLOGIA	
<p>NOTAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ANEXACIONES Y AGUJEROS A LOS MIEMBROS DESCRIBIDAS EN ESTOS PLANOS. 2. LAS COTAS DEBEN SER LAS DEL DISEÑO. 3. EL CONSULTOR ASESOR O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS EN ESTOS PLANOS, RESOLVIENDO ESTAS NOTAS SIEMPRE QUE SE PRESENTE. 4. LOS PLANOS DE OBRAS DEBEN SER: INGENIERIA, INGENIERIA Y TENDRAN PRECEDENCIA SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ASESOR O CONTRATISTA. 5. CUALQUIER CAMBIO DEBE SER NOTIFICADO A TRANSCRIBIRSE Y SER OBRAS DEBEN SER APROBADAS POR LA AUTORIDAD COMPETENTE. 	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
<p>NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INVS. ESTETICAS</p>	
<p>PLANO NOMBRE: Planta N2</p>	
<p>PROYECTO: Estructural</p>	
<p>DISEÑO: Eduardo Sánchez Espino</p>	
<p>PROFESORES: Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz</p>	
<p>ESCALA:</p>	
<p>FECHA: ABRIL 2017</p>	
<p>CLAVE: ES - 03</p>	



NORTE
SIMBOLOGIA
<p>NOTAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ANEXACIONES Y VALORES DE ANEXIONES EN LOS PLANOS INDICADOS EN ESTE DISEÑO. 2. LAS NOTAS DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON LOS PLANOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN ESTOS PLANOS. 3. EL CONSULTOR ASESOR O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS EN ESTOS PLANOS. 4. EL PROYECTO DEBE SER LEIDO EN CONJUNTO CON LOS PLANOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN ESTOS PLANOS. 5. CUALQUIER CAMBIO DEBE SER LEIDO EN CONJUNTO CON ESTOS PLANOS Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN ESTOS PLANOS.
CROQUIS DE LOCALIZACION
<p>NOMBRE DEL PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE ARTE Y CULTURA LABORATORIOS DE INVS. ESTETICAS</p>
<p>PLANO NOMBRE:</p> <p>Planta N3</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>Estructural</p>
<p>DISEÑO:</p> <p>Eduardo Sánchez Espino</p>
<p>PROFESORES:</p> <p>Arq. Oscar Porras Ruiz Arq. Hugo Porras Ruiz</p>
<p>ESCALA:</p>
<p>FECHA:</p> <p>ABRIL 2017</p>
<p>CLAVE:</p> <p>ES - 04</p>



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VALORES DE ANCHO DE LOS ELEMENTOS DE LAS INDICADAS EN ESTE PLANO.
2. LAS COTAS DEBEN SER EN METROS.
3. EL CONSULTOR ASISTENTE O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO LAS ESPECIFICACIONES Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS. SOLUCIONANDO ESTAS NOTAS GENERALIDADES.
4. LOS PLANOS DE OBRAS DE ARTE, INGENIERIA Y ARQUITECTURA, TIENDRAN PRIORIDAD SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ASISTENTE O CONTRATISTA.
5. LOS CAMBIOS DEBEN SER HECHOS POR EL CONSULTOR Y TRANSCRIBIDOS EN UN MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO AUTORIZADO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N4

PROYECTO:

Estructural

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

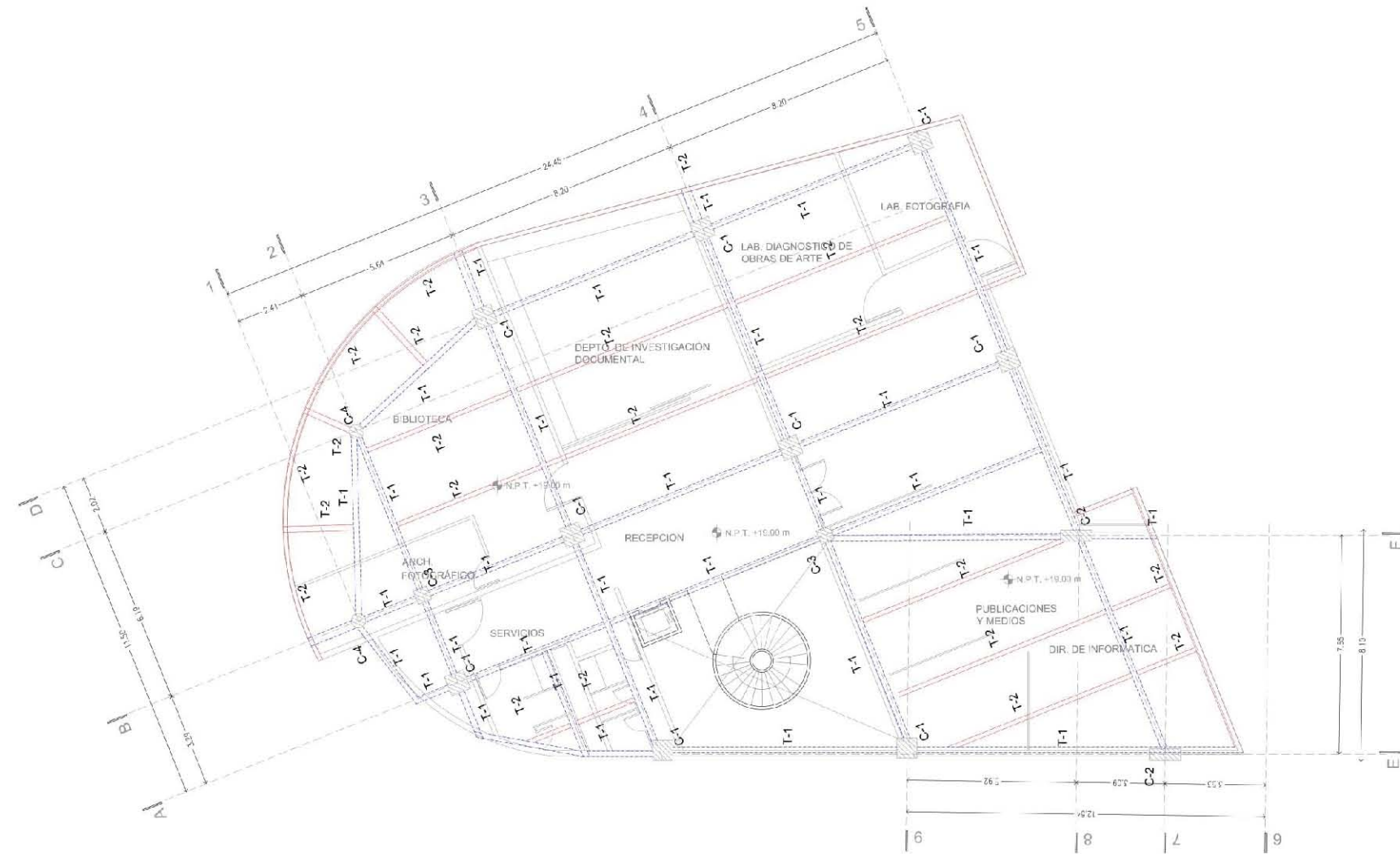
PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

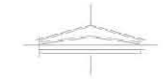
ESCALA:

FECHA: ABRIL 2017

CLAVE: **ES - 05**



NORTE

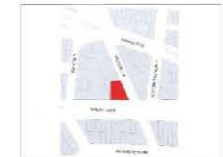


SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ASOCIACIONES Y ALLELIS DE AN MEMBROS DESCRIBIR LAS INDICADAS EN ESTE UNIDAD.
2. LAS NOTAS DEBEN SER AL DIBUJO.
3. EL CONSULTOR ASISTENTE O CONTINGENTE ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO LAS ESPECIFICACIONES Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS. RESOLUCION ESTAS NOTAS SON DE NUESTRO.
4. LOS PLANOS DE ESTE TIPO SON PARA INFORMAR Y NO PARA EJECUTAR. TENDRAN PRECEDENCIA SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ASISTENTE O CONTINGENTE.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBE SER NOTIFICADO A TRANSCRIBIR Y SER OBTENIDO PARA SU AUTORIZACION.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N5

PROYECTO:

Estructural

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

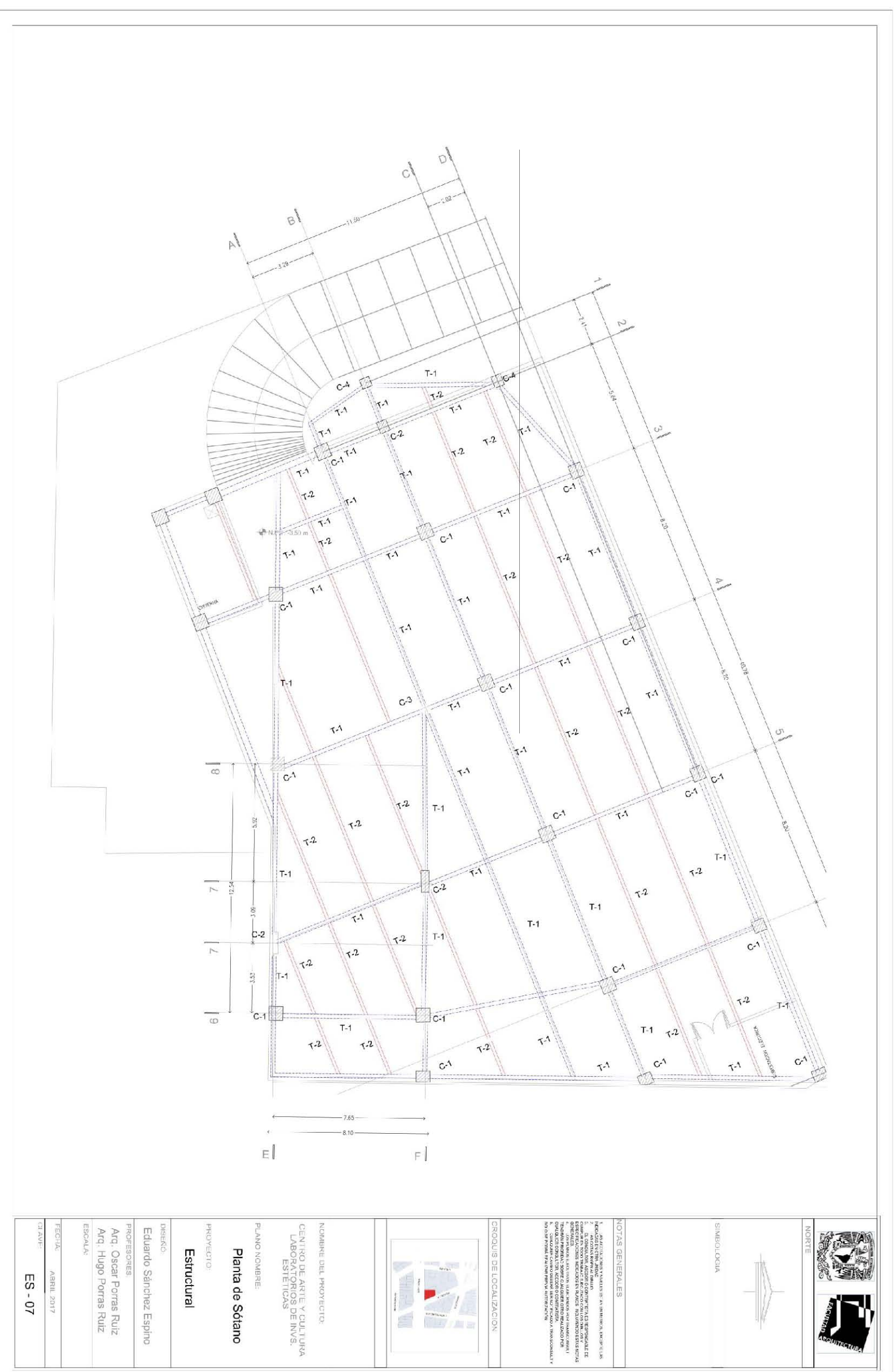
PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

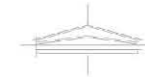
FECHA: ABRIL 2017

CLAVE: **ES - 06**





NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. ANEXACIONES Y AGILAS DE AYERMIOS, EN SU CASO, INDICADAS EN ESTE PLANO.
2. LAS NOTAS DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON LOS PLANOS DE ESTRUCTURA Y ESTRUCTURAS DE OTRAS OBRAS.
3. EL DISEÑADOR ASUME LA RESPONSABILIDAD DE CUMPLIR EN TODOS LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN ESTOS PLANOS, RESOLVIENDO LAS DUDAS QUE SURTIEREN.
4. EL PLANO DE OBRAS DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL TENDIDO GENERAL SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ASESOR O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBE SER HECHO POR EL DISEÑADOR Y SOLO DESPUES DE OBTENER LA AUTORIZACION DEL CLIENTE.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Losa de Cimentación

PROYECTO:

Estructural

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

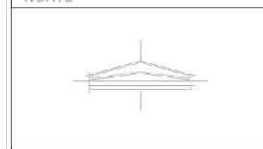
ESCALA:

FECHA: ABRIL 2017

CI AVE: ES - 08



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ASOCIACIONES Y VALORES DE AYEREMOS, EN LOS CASOS INDICADOS EN ESTE DISEÑO.
2. LAS COTAS DEBEN SER LAS DEL DISEÑO.
3. EL CONDUCTOR AJUSTADO DE CONTINUIDAD ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO MOMENTO LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS. RESOLUCION ESTAS NOTAS GENERALES.
4. EN EL MOMENTO DE LA EJECUCION DE LA OBRA, DEBE SEGUIR EL TENDIMIENTO SOBRE CUALQUIER OTRO RESULTADO POR CUALQUIER CONDUCTOR, AJUSTADO O CONTINUIDAD.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBE SER NOTIFICADO A TRANSCRIBIR Y SOLO SI SE PUEDE REALIZAR POR AUTORIZACION.

CRUQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Detalles Estructurales

PROYECTO:

Estructural

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

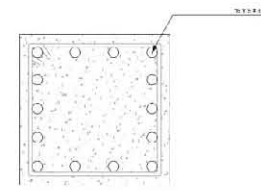
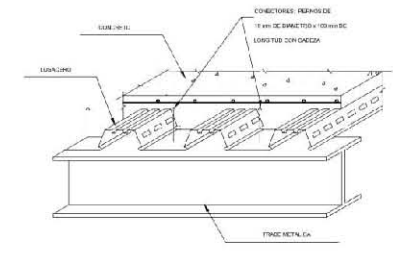
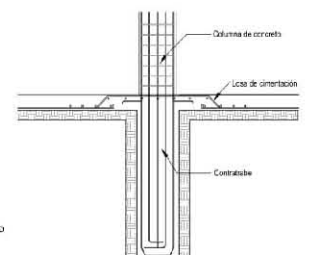
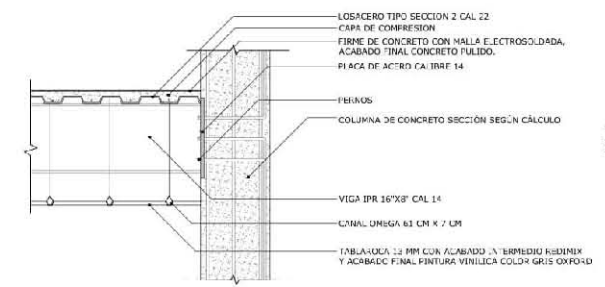
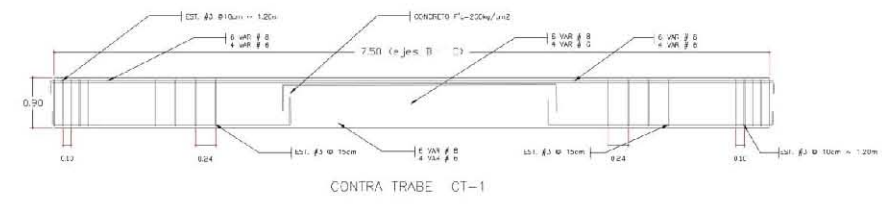
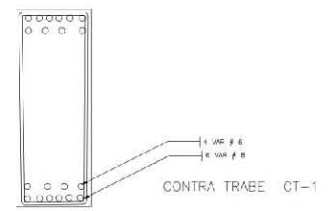
PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

FECHA: ABRIL 2017

CLAVE: ES - 09

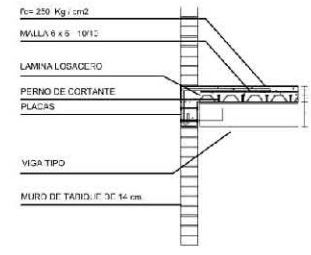
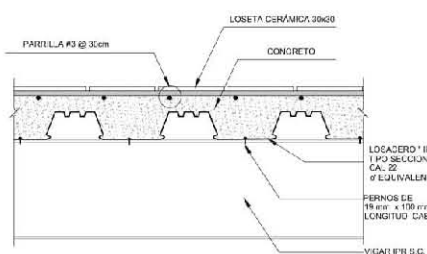
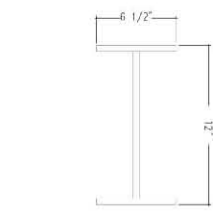
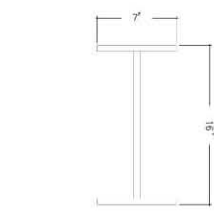
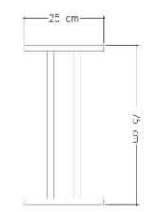


DETALLE ANCLAJE COLUMNA-VIGA

ESQUEMA DE LOSA DE CIMENTACION

DETALLE LOSACERO 2

ARMADO COLUMNA CONCRETO ENTRE EJE 3-4



DETALLE VIGA T-1

DETALLE VIGA T-2

DETALLE VIGA T-3

DETALLE LOSACERO 1

VIGA IPR F-Y= 12,30 KG/CM2
PESO= 29,2 KG/CM2
AREA= 68,22 CM2

VIGA IPR F-Y= 4,200 KG/CM2
PESO= 5,84 KG/CM2
AREA= 63,22 CM2

VIGA IPR F-Y= 4,200 KG/CM2
PESO= 38,7 KG/CM2
AREA= 19,25 CM2

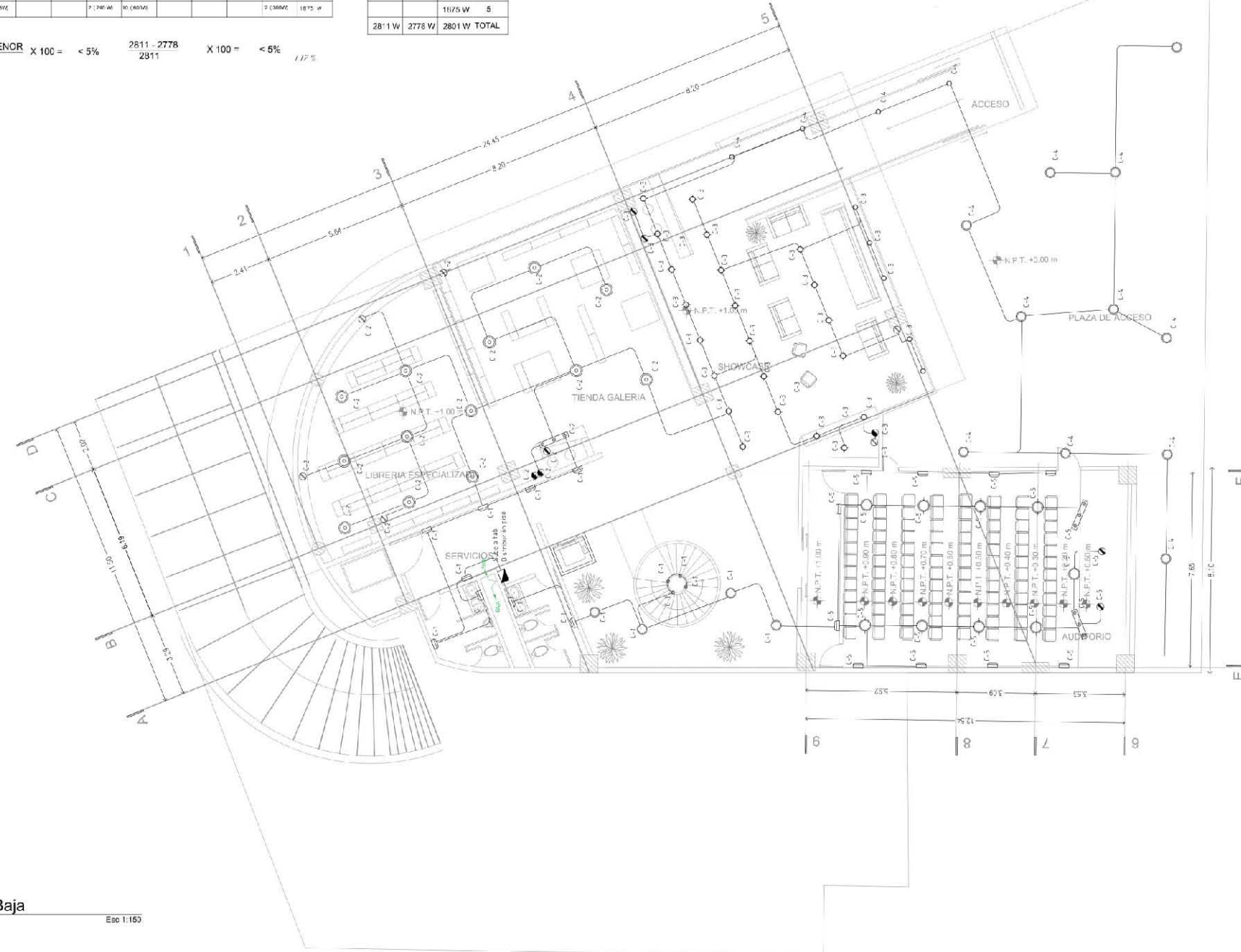
LOSACERO 1 MSA*
1 PO SECCION 1
CAL 22
EQUIVALENTE
PERNOS DE
18 mm x 150 mm DE
LONGITUD COMBIZ.



CIRCUITO	1 (100 W)	2 (170 W)	3 (132 W)	4 (152 W)	5 (147 W)	6 (148 W)	7 (100 W)	8 (130 W)	9 (110 W)	TOTAL
1	4 (800W)								4 (207W)	1340 W
2			13 (198W)	1 (132W)					5 (800W)	1432 W
3									23 (1102W)	1995 W
4	1 (180W)		4 (120W)							1700 W
5		9 (279W)							2 (360W)	1675 W

F-1	F-2	F-3	CIRC.
447 W	447 W	447 W	1
479 W	479 W	479 W	2
1865 W			3
	1652 W		4
		1675 W	5
2811 W	2776 W	2801 W	TOTAL

FASE MAYOR - FASE MENOR X 100 = $< 5\%$ $\frac{2811 - 2776}{2811} \times 100 = < 5\%$
 FASE MAYOR



Planta Baja
 Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ADICIONES Y VARIACIONES EN UNIDADES EXCEPTO LAS PROGRAMADAS EN OTRAS UNIDADES.
2. LAS COTAS SE REFIEREN A N.P.T.
3. EL DISEÑO DEL ACCESO O CONTRAPISO ES RESPONSABLE DEL CARGADOR EN TODO TIEMPO Y EFECTOS DEL CABLEADO Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE DISEÑO DE ELABORADOS POR INGENIEROS CIVILES ESTAN PREPARADOS SOBRE CUALQUIER TIPO DE PLANO POR CUALQUIER DISEÑADOR, ASOCIADO O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OBRA DEBIERÁ SER NOTIFICADA A TRAVÉS DEL DISEÑO Y NO DEBE RECORRER SIN LA AUTORIZACIÓN DEL DISEÑADOR.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
 LABORATORIOS DE INVS.
 ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta Baja

PROYECTO:

Eléctrico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
 Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:



FECHA:

ABRIL 2017

CLAVE:

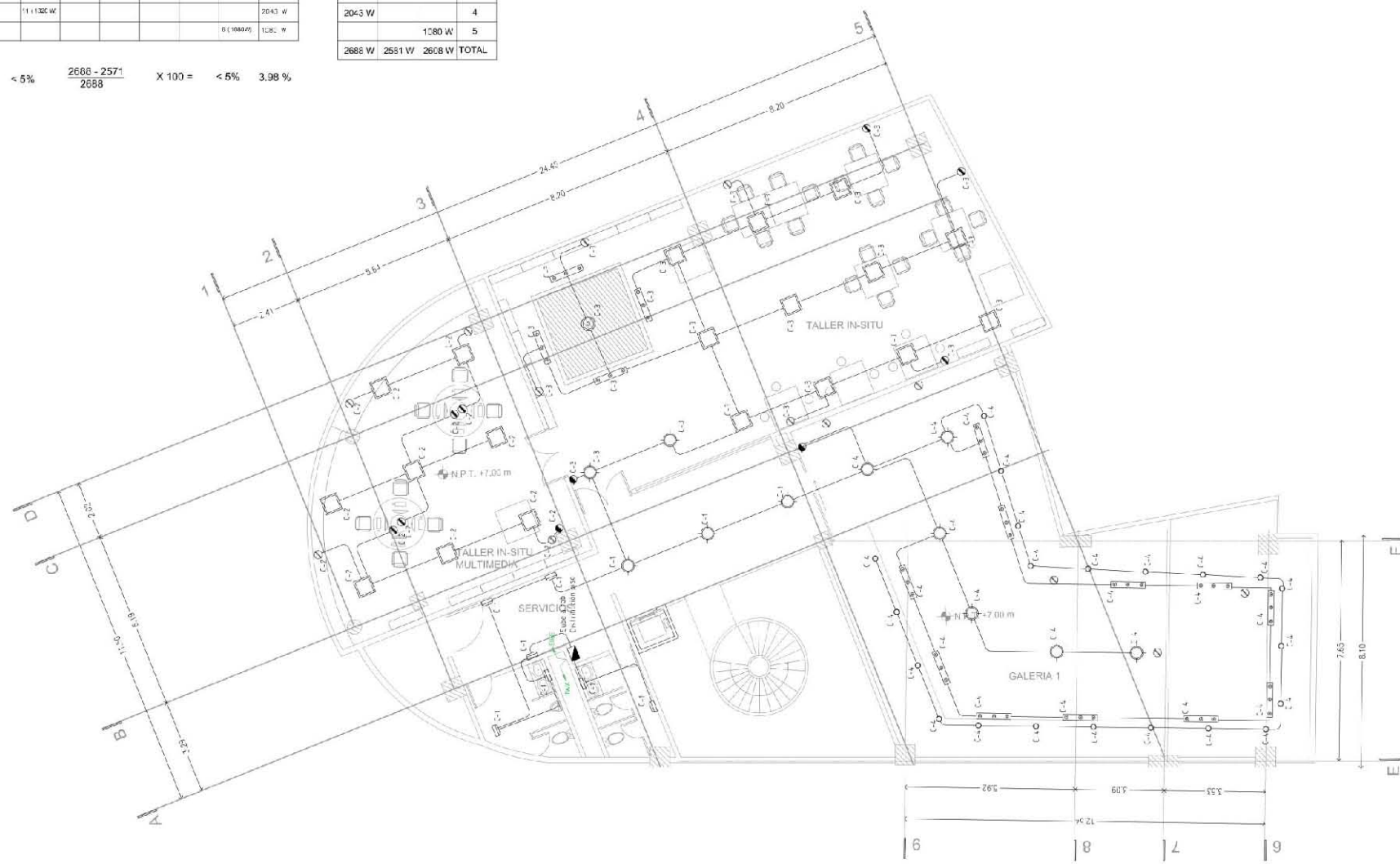
EI-01



CIRCUITO	(120 W)	(120 W)	(113 W)	(120 W)	(120 W)	(120 W)	(120 W)	(120 W)	(120 W)	TOTAL
1	4 (480 W)	3 (360 W)				7 (840 W)				645 W
2							8 (960 W)			1528 W
3		3 (360 W)			4 (480 W)		11 (1320 W)			2811 W
4	11 (1320 W)	0 (0 W)			11 (1320 W)					2668 W
5										1280 W

F-1	F-2	F-3	CIRC.
645 W			1
	1528 W		2
	2551 W		3
2043 W			4
	1280 W		5
2668 W	2551 W	2668 W	TOTAL

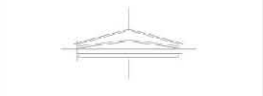
FASE MAYOR - FASE MENOR X 100 = < 5% $\frac{2668 - 2571}{2668}$ X 100 = < 5% 3.98 %
 FASE MAYOR



Nivel 1
 Esc 1:100



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ADICIONES Y VARIACIONES EN MATERIA EXCEPTO LAS PROGRAMADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS OTRAS RESP. AL DISEÑO.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TIEMPO Y FORMA CON LOS OBLIGOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE REVISIONES ELABORADOS POR EL CONSULTOR SE ENTREGAN PREVIAMENTE A LA COMISION DE CONTROL POR CUALQUIER CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO, DEBERA SER NOTIFICADO A "TRANSACCIONAL" Y NO A UN ROTURA O AL PAPA PARA AUTORIZACION.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
 LABORATORIOS DE INVS.
 ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N1

PROYECTO:

Eléctrico

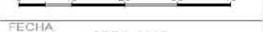
DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
 Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:



FECHA: ABRIL 2017

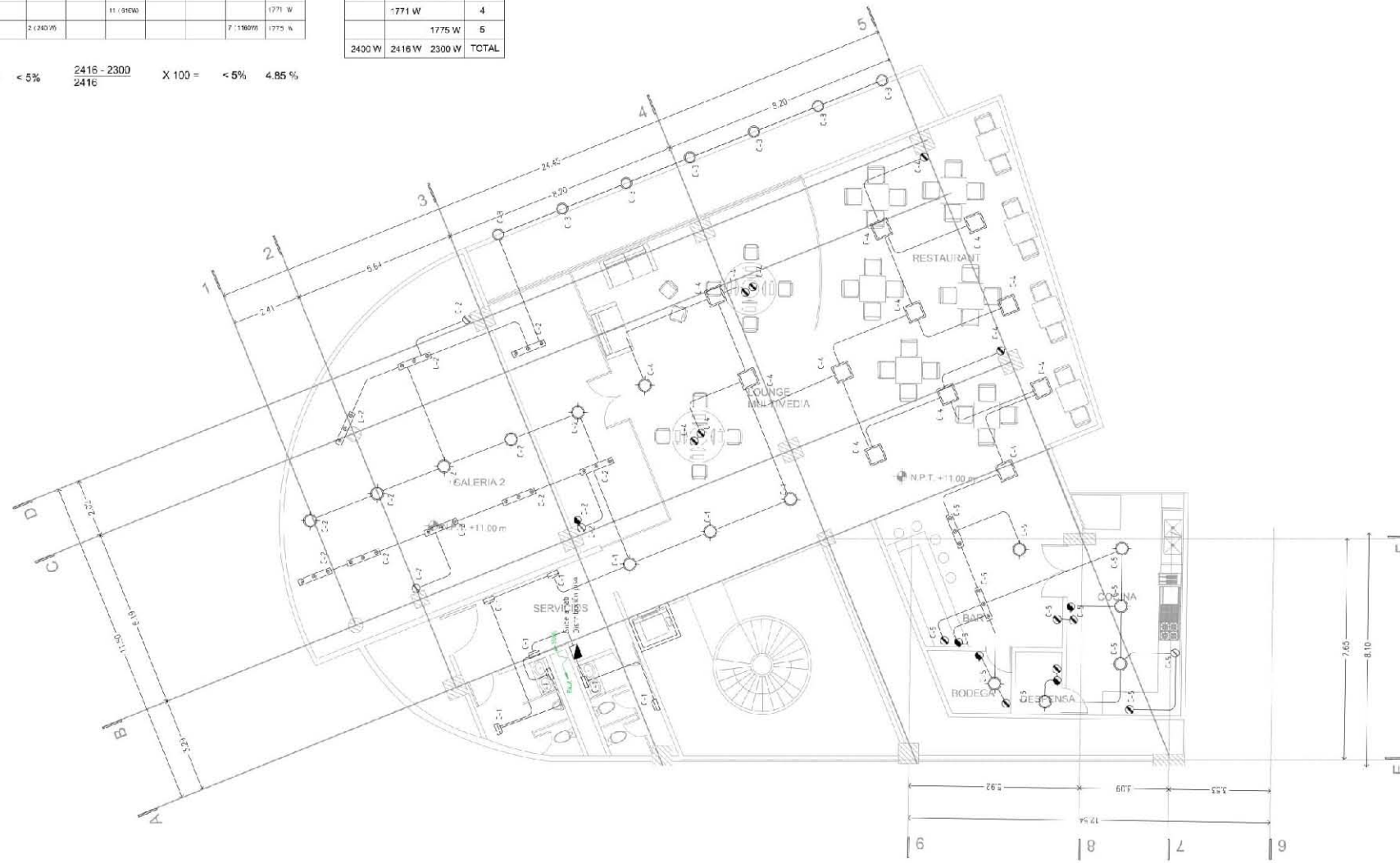
CLAVE: EI-02



CIRCUITO	(110 W)	(125 W)	(14 W)	(12 W)	(123 W)	(85 W)	(96 W)	(100 W)	(96 W)	(183 W)	TOTAL
1		3 (375W)					7 (645W)				845 W
2					8 (960W)						960 W
3	7 (770W)										770 W
4		1 (125W)						11 (910W)			1035 W
5		5 (625W)			2 (240 W)						865 W

F-1	F-2	F-3	CIRC.
	645 W		1
1875 W			2
525 W		525 W	3
	771 W		4
		1775 W	5
2400 W	2416 W	2300 W	TOTAL

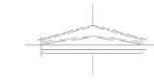
FASE MAYOR - FASE MENOR X 100 = < 5% 2416 - 2300 X 100 = < 5% 4.85 %
FASE MAYOR 2416



Nivel 2
Escala 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ADICIONES Y VARIACIONES EN MATERIA EXCEPTO LAS PROGRAMADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SE REFIEREN AL DIBUJO.
3. EL DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUALQUIER ERROR EN EL DISEÑO ELECTRICO, CON SUS OBLIGACIONES Y RESPONSABILIDADES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE SERVICIOS SE ELABORAN DE ACUERDO A LOS PLANOS DE SERVICIOS PREVIOS QUE SEAN DE SU PROPIEDAD O RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO DEBEN SER NOTIFICADO A "INGENIERIA Y SERVICIOS DE NORMALIZACION PROFESIONAL" EN SU OFICINA DE REGISTRO PROFESIONAL.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

pLANTA N2

PROYECTO:

Eléctrico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

0 10 20 30 40

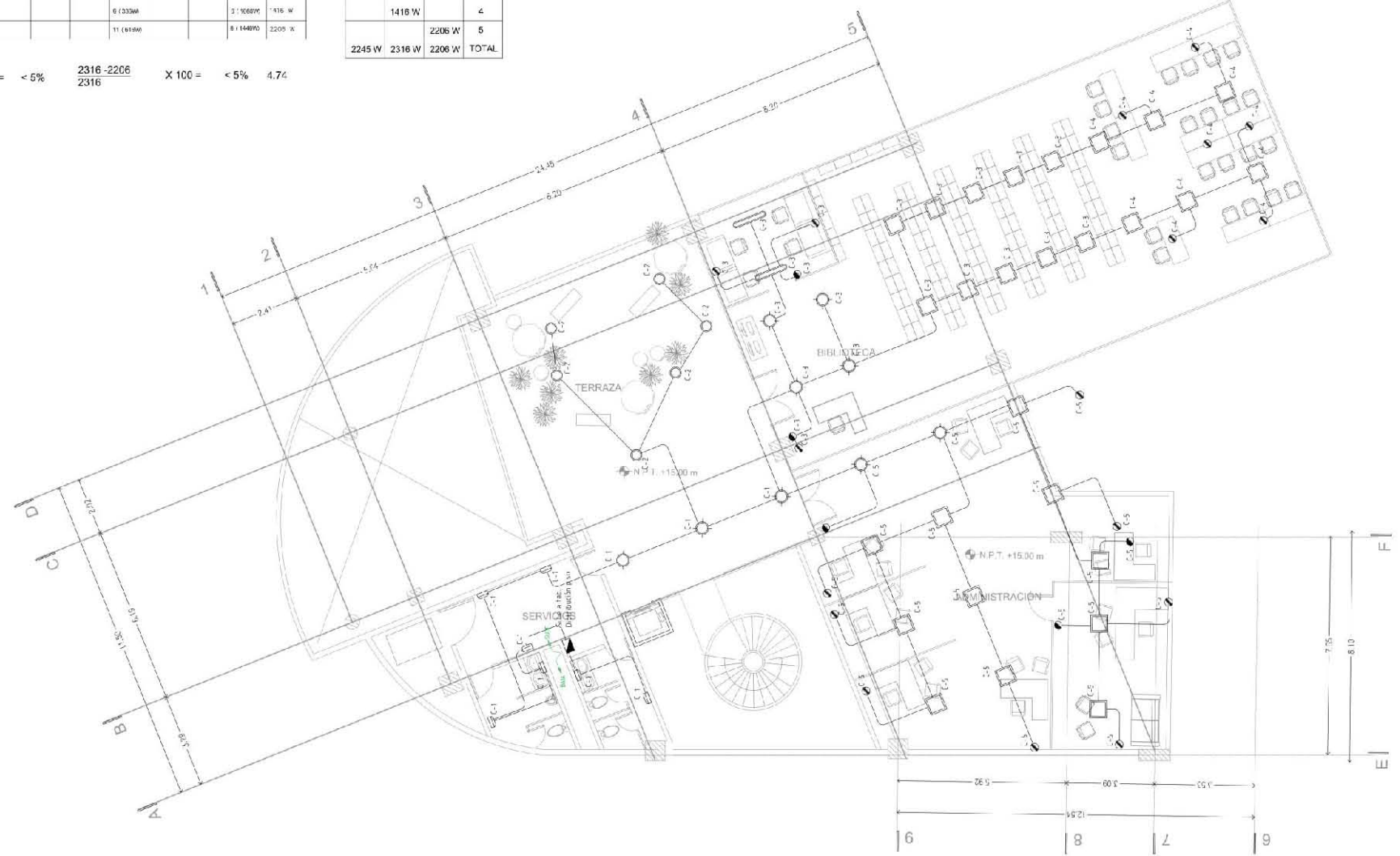
FECHA: ABRIL 2017

CI. AVI: EI-03

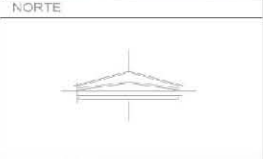
CIRCUITO	(1) 100 W	(2) 200 W	(3) 300 W	(4) 400 W	(5) 500 W	(6) 600 W	(7) 700 W	(8) 800 W	(9) 900 W	TOTAL
1		3 (220W)								660 W
2	5 (400W)									2000 W
3		4 (300W)			10 (500W)	2 (200W)	3 (300W)	1 (100W)		2400 W
4			4 (500W)							2000 W
5	7 (150W)					11 (400W)				4270 W

F-1	F-2	F-3	CIRG.
845 W			1
	900 W		2
1600 W			3
	1418 W		4
		2206 W	5
2245 W	2316 W	2206 W	TOTAL

FASE MAYOR - FASE MENOR X 100 = < 5% 2316-2206 X 100 = < 5% 4.7%
FASE MAYOR 2316



Nivel 3 Esc 1:150



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ADICIONES Y VARIACIONES EN MATERIA EXCEPTO LAS PROGRAMADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS OTRAS REPERA. DEB. L.O.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TIEMPO Y FORMA CON LAS OBLIGACIONES Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE REVISIONES ELABORADOS POR EL CONSULTOR DEBEN PRESENTAR SIEMPRE PRECEDENTE SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO, DEBERA SER NOTIFICADO A "TRANSACCIONAL" Y NO A "NOVA RENTAL" PARA AUTORIZACION.



NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:
Planta N3

PROYECTO:
Electrico

DISEÑO:
Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:
0 10 20 30 40

FECHA: ABRIL 2017

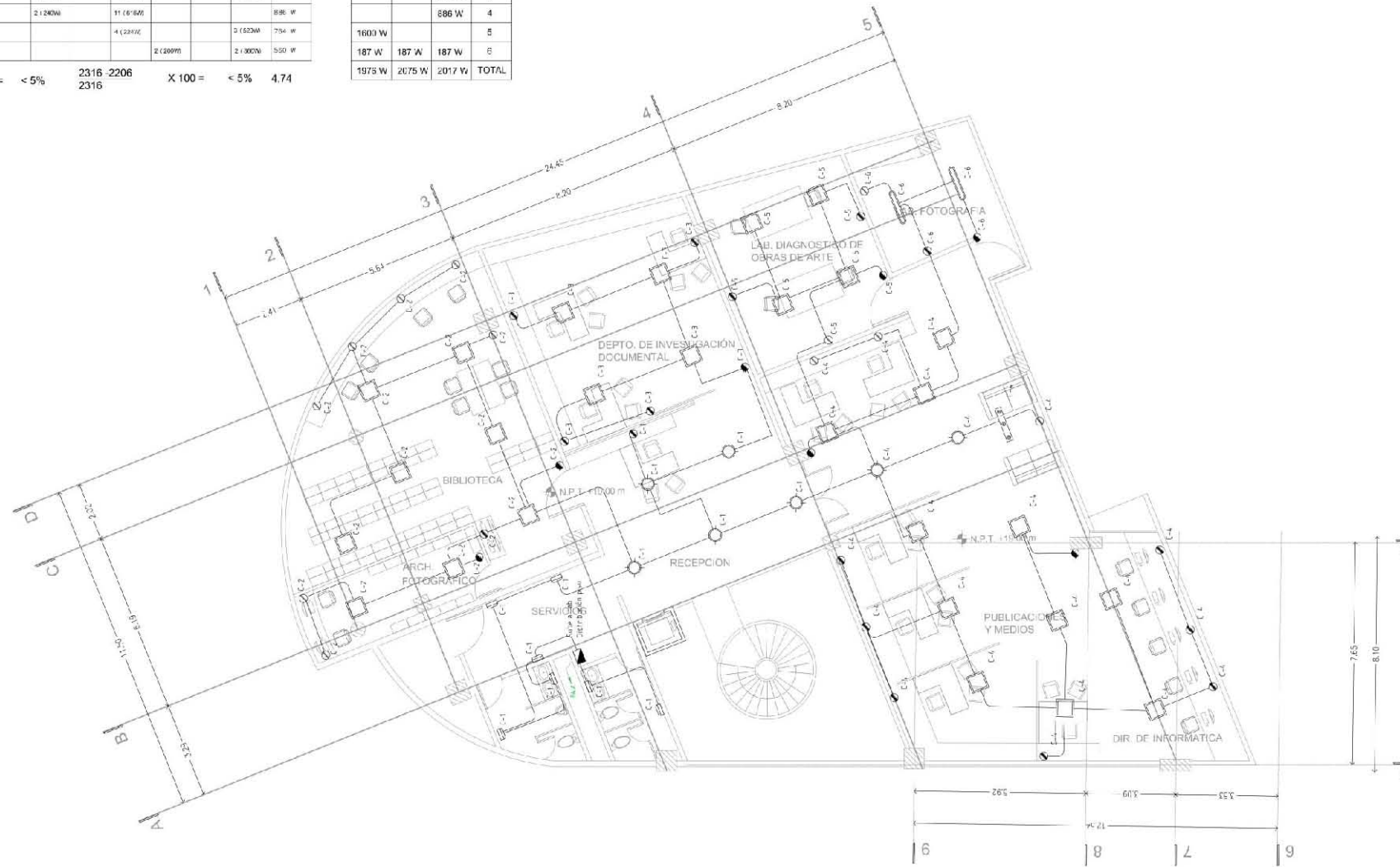
CI. AVE: **EI-04**



CIRCUITO	120 W	125 W	112 W	122 W	125 W	143 W	150 W	160 W	170 W	160 W	TOTAL
1		5 (425W)				5 (425W)					5 (425W)
2						2 (1487W)					2 (1487W)
3						4 (2732W)					4 (2732W)
4						2 (1280W)					2 (1280W)
5						4 (2292W)					4 (2292W)
										2 (2099W)	2 (2099W)

F-1	F-2	F-3	CIRC.
1025 W			1
	1885 W		2
		544 W	3
		886 W	4
1600 W			5
187 W	187 W	187 W	6
1975 W	2075 W	2017 W	TOTAL

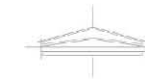
FASE MAYOR - FASE MENOR X 100 = < 5% 2316 2206
FASE MAYOR X 100 = < 5% 2316 4.74



Nivel 4
Ecc 1:100



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACCIONES Y VERBOS ESTAN EN MAYÚSCULAS EXCEPTO LAS PROGRAMAS EN OTRAS UNIDADES.
2. LAS COTAS SE Ponen EN MAYÚSCULAS.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUALQUIER ERROR EN EL DISEÑO ELECTRICO, CON SUS OBLIGACIONES Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE REVISION SE ELABORAN EN MAYÚSCULAS Y SE DEBE INDICAR EN EL TITULO DEL DISEÑO EL TIPO DE REVISION Y EL TIPO DE REVISION POR CUALQUIER CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO, DEBERA SER NOTIFICADO A "PROYECTOS" Y NO A "INFORMACION PREPARADA AUTOMATICAMENTE".

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N4

PROYECTO:

Eléctrico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

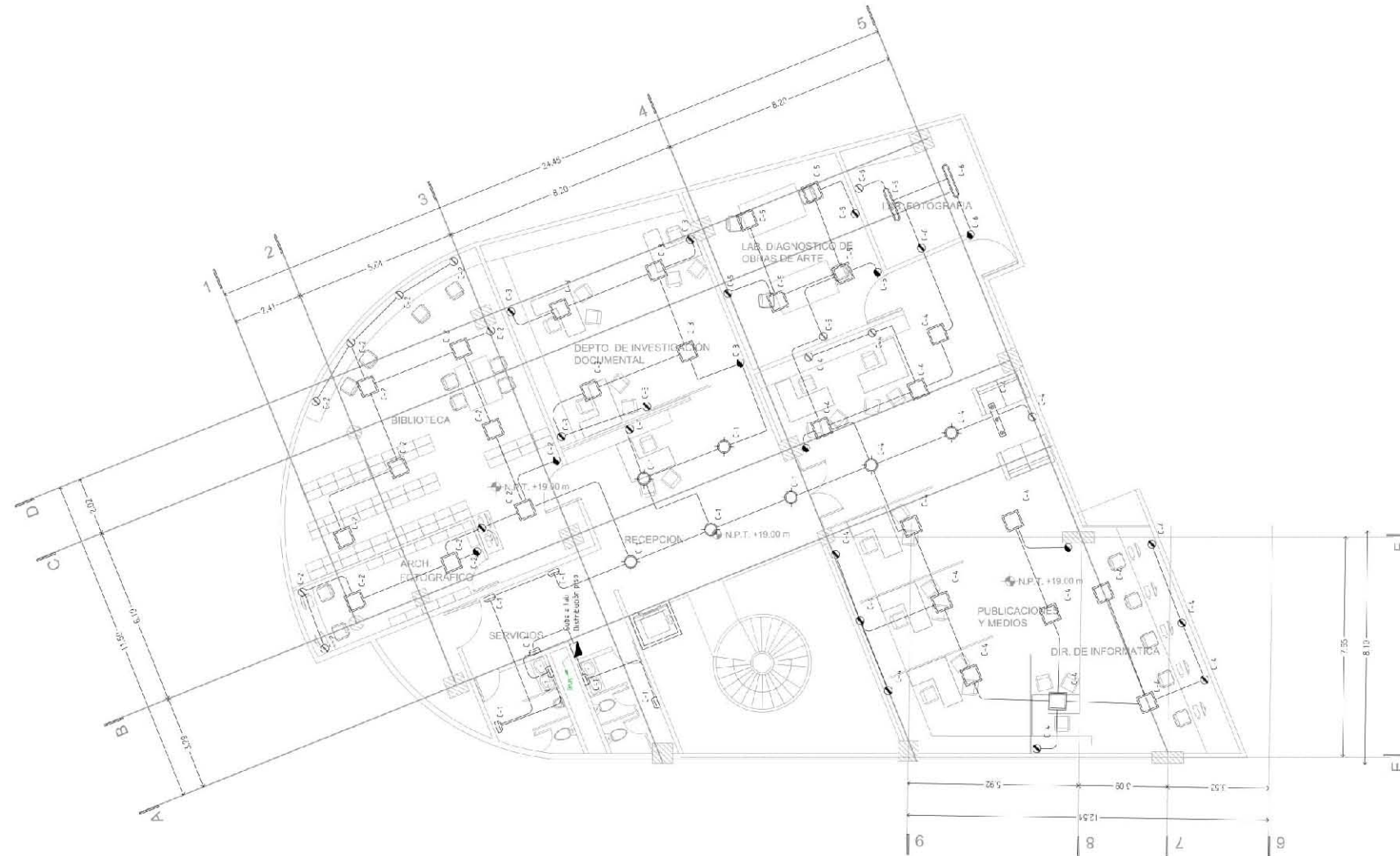
0 10 20 30 40

FECHA:

ABRIL 2017

CI. AVE:

EI-05

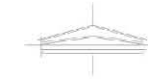


Nivel 5

Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VELES ESTAN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SE REFIEREN AL D.S.L.O.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CLARIFICAR EN TODO TIEMPO EL DISEÑO CON LOS DISEÑOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE SERVICIOS ELABORADOS POR INGENIEROS CIVILES ESTANAN PREPARADOS POR EL DISEÑADOR DEL PROYECTO POR QUERER CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OBSERVAZIONE DEBE SER NOTIFICADA AL CONSULTOR Y NO A LA AUTORIDAD PARA SU AUTORIZACION.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N5

PROYECTO:

Eléctrico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

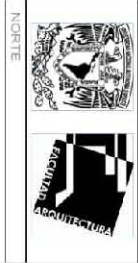
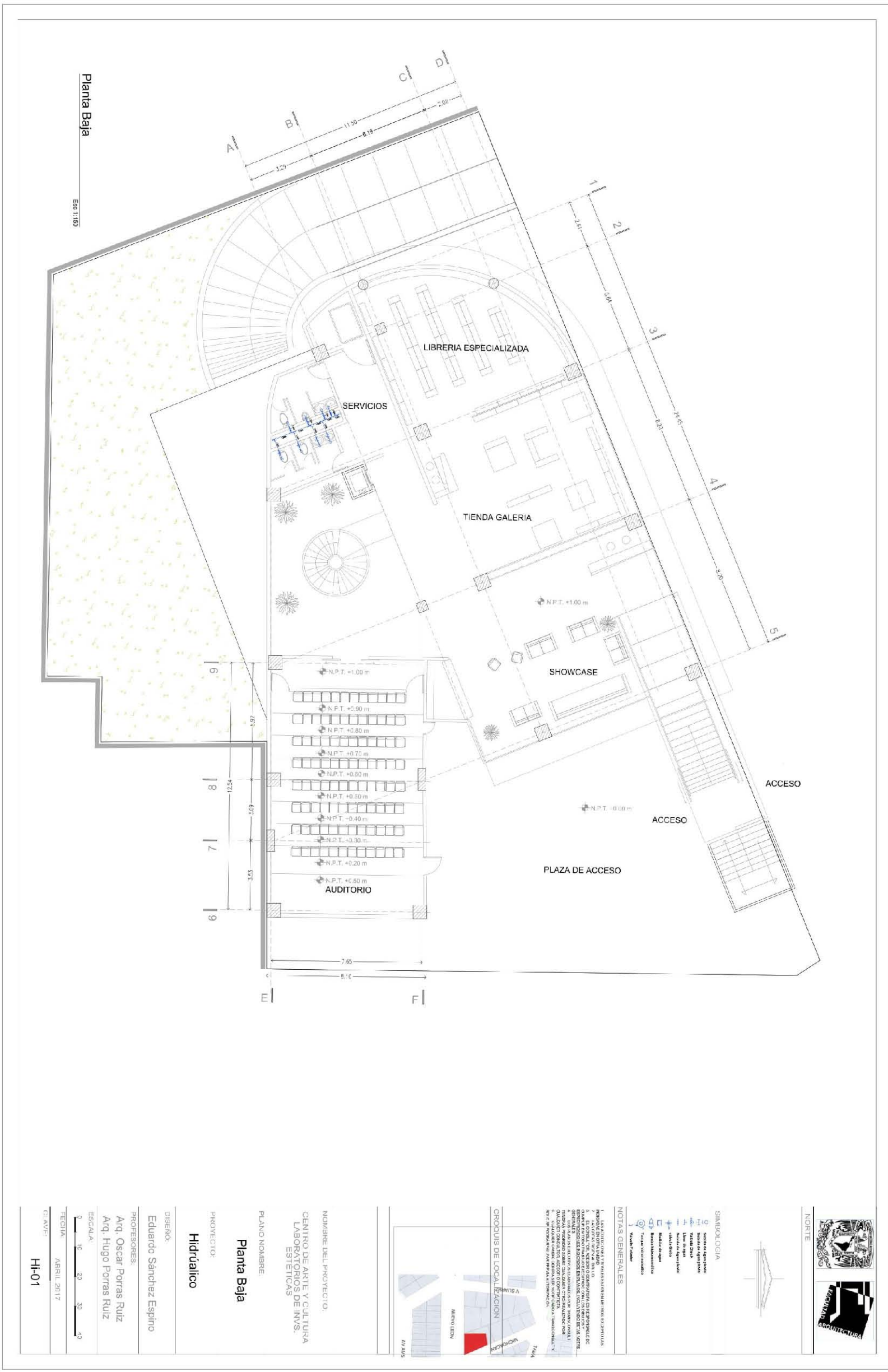
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

0 10 20 30 40

FECHA: ABRIL 2017

CLAVE: EI-06



SIMBOLOGIA

	Escalera
	Rampa
	Puerta
	Ventana
	Muro
	Loseta
	Placa de techo
	Placa de piso
	Placa de agua
	Placa de concreto
	Placa de aluminio

NOTAS GENERALES

1. Las dimensiones se dan en metros y milímetros.
2. Las alturas se dan en metros y milímetros.
3. Las distancias se dan en metros y milímetros.
4. Las superficies se dan en metros cuadrados y milímetros cuadrados.
5. Las volúmenes se dan en metros cúbicos y milímetros cúbicos.
6. Las áreas se dan en metros cuadrados y milímetros cuadrados.
7. Las longitudes se dan en metros y milímetros.
8. Las anchuras se dan en metros y milímetros.
9. Las profundidades se dan en metros y milímetros.
10. Las alturas de piso se dan en metros y milímetros.
11. Las alturas de techo se dan en metros y milímetros.
12. Las alturas de agua se dan en metros y milímetros.
13. Las alturas de concreto se dan en metros y milímetros.
14. Las alturas de aluminio se dan en metros y milímetros.



NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:
Planta Baja

PROYECTO:
Hidráulico

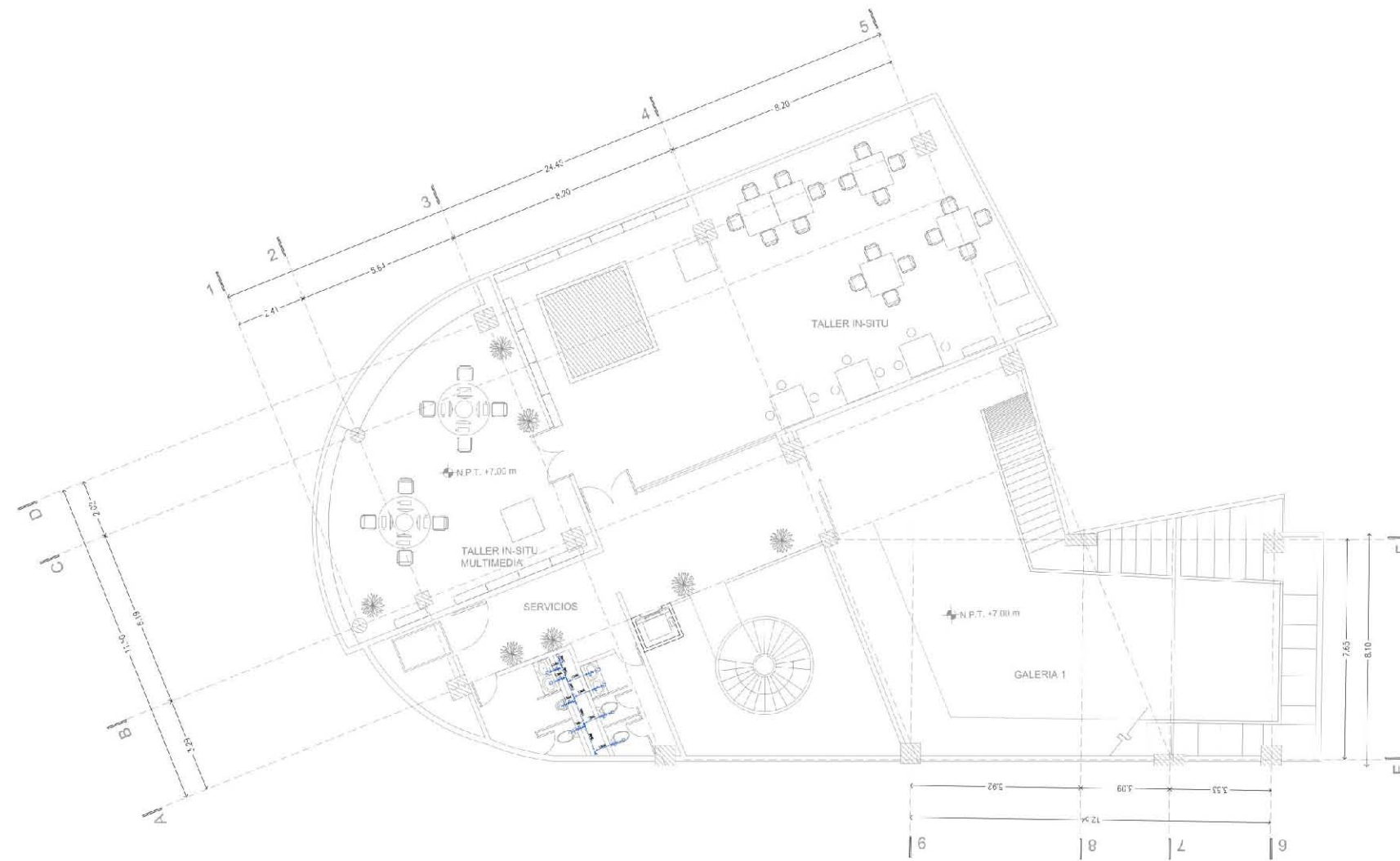
DISEÑO:
Eduardo Sanchez Espino

PROFESORES:
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:
0 10 20 30 40

FECHA: ABRIL 2017

CU. AVP: HI-01



Nivel 1
Ecc 1:150

NORTE

SIMBOLOGIA

- Punto de Agua potable
- Punto de Agua pluvial
- Válvula Check
- Línea de agua
- Punto de Agua pluvial
- Válvula Globo
- Manómetro de agua
- Bomba hidráulica
- Tanque subterráneo
- Válvula Fideles

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES ESTÁN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS RESP. AL D.N.L.O.
3. EL DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TRABAJO EJECUTIVO CON LOS REQUISITOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE SERVICIOS SE ELABORARON POR INGENIEROS CIVILES Y ESTERAN PROYECTADOS POR CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBEN SER NOTIFICADOS AL "PROYECTISTA" Y NO C/ REVISOR NI AL D/AN PREP/AA AUTORIZADO.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:
Planta N1

PROYECTO:
Hidráulico

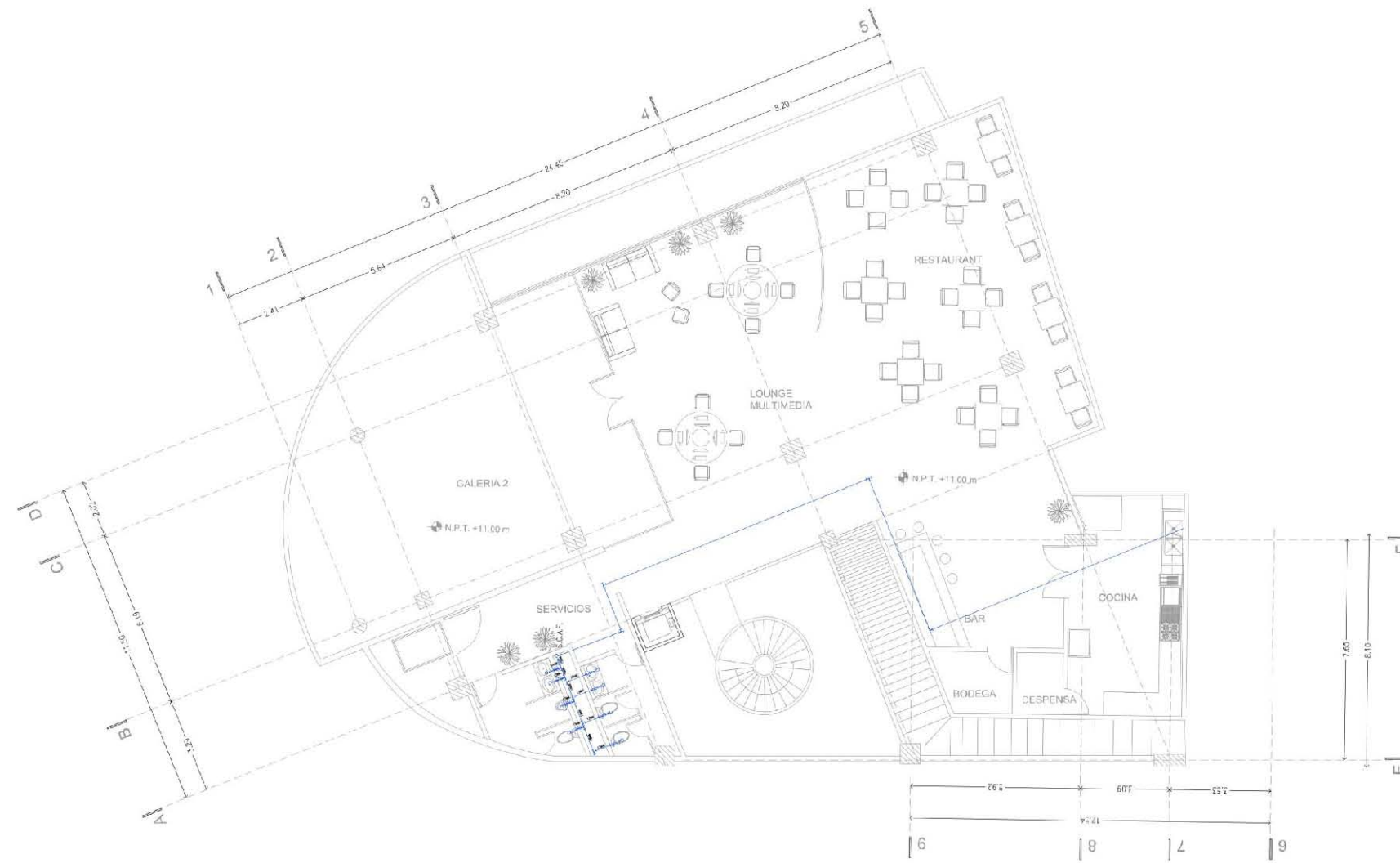
DISEÑO:
Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:
0 10 20 30 40

FECHA: ABRIL 2017

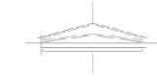
CLAVE: Hi-02



Nivel 2
Escala 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

- Punto de Agua Frío
- Punto de Agua Caliente
- Válvula Check
- Línea de agua
- Punto de Agua Caliente
- Válvula Globo
- Medidor de agua
- Borde hidráulico
- Tanque subterráneo
- Válvula Fideles

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VUELES ESTÁN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SE REFIEREN AL D.N.M.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CLARIFICAR EN TODO TIEMPO EL DISEÑO CON LOS DISEÑOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE DISEÑO SE ELABORAN EN UNO O VARIOS CONJUNTOS Y ESTAN PREPARADOS PARA QUE SEAN CADA UNO REALIZADO POR CUALQUIER CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO, DEBERA SER NOTIFICADO AL CONSULTOR Y NO DEBE REFORZARSE SIN PERMISO AUTORIZADO.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

pLANTA N2

PROYECTO:

Hidráulico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

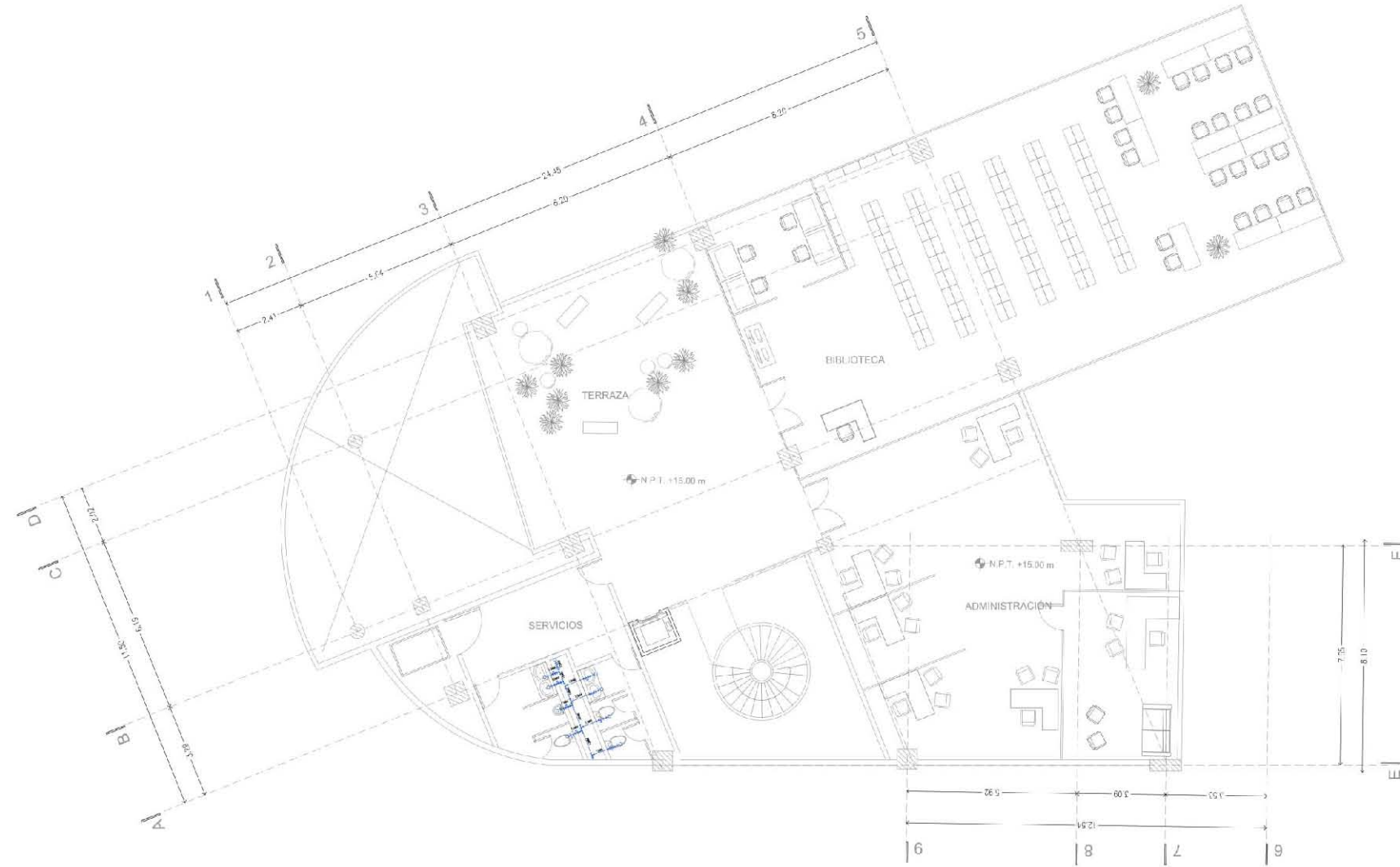


FECHA:

ABRIL 2017

CLAVE:

Hi-03

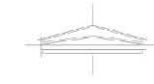


Nivel 3

Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

- Suelo de Agua potable
- Suelo de Agua pluvial
- Válvula Check
- Línea de agua
- Suelo de Agua caliente
- Válvula Globo
- Módulo de agua
- Bomba hidráulica
- Tanque subterráneo
- Válvula Filtro

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VUELOS ESTÁN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS RESP. AL D.N.L.O.
3. EL DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO SU TRABAJO ESTRUCTURAL CON LOS REQUISITOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE ESTRUCTURA SE ELABORAN EN BASE A LOS DISEÑOS Y ESTUDIOS PREVIOS SOBRE CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBEN SER NOTIFICADOS AL "DISEÑADOR" Y NO C/REVISOR NI A LA PRENSA AUTORIZADA.



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTÉTICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N3

PROYECTO:

Hidráulico

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

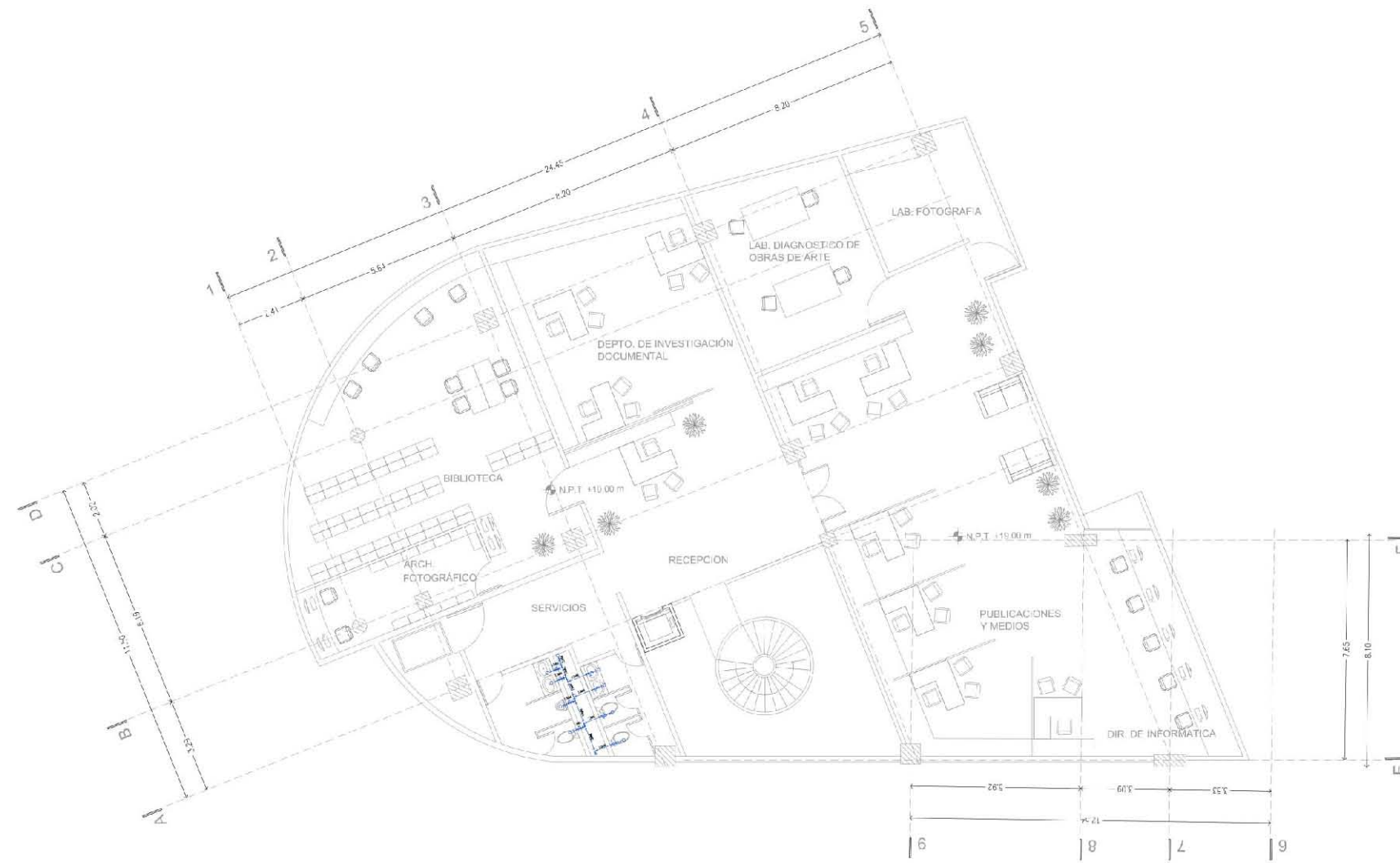


FECHA:

ABRIL 2017

CLAVE:

Hi-04



Nivel 4
Ecc 1:150

NORTE

SIMBOLOGIA

- Punto de Agua potable
- Línea de Agua potable
- Punto de Check
- Línea de agua
- Punto de Agua potable
- Válvula Globo
- Medidor de agua
- Bombas hidráulicas
- Tanques subterráneos
- Válvula Fletador

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VUELOS ESTAN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS RESP. AL D.N.L.O.
3. EL DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUALQUIER ERROR EN TODOS LOS PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE OBRAS DE ARTE SE ELABORAN EN UNO O MAS ESTADIOS PREVIENDO SOBRE CUALQUIER CANTO REALIZADO POR CUALQUIER DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OBRERA DEBERA SER NOTIFICADA "RESPONSABLE" Y NO DEBE RECONSTRUIR SIN PREPARAR AUTORIZACION.

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:
Planta N4

PROYECTO:
Hidráulico

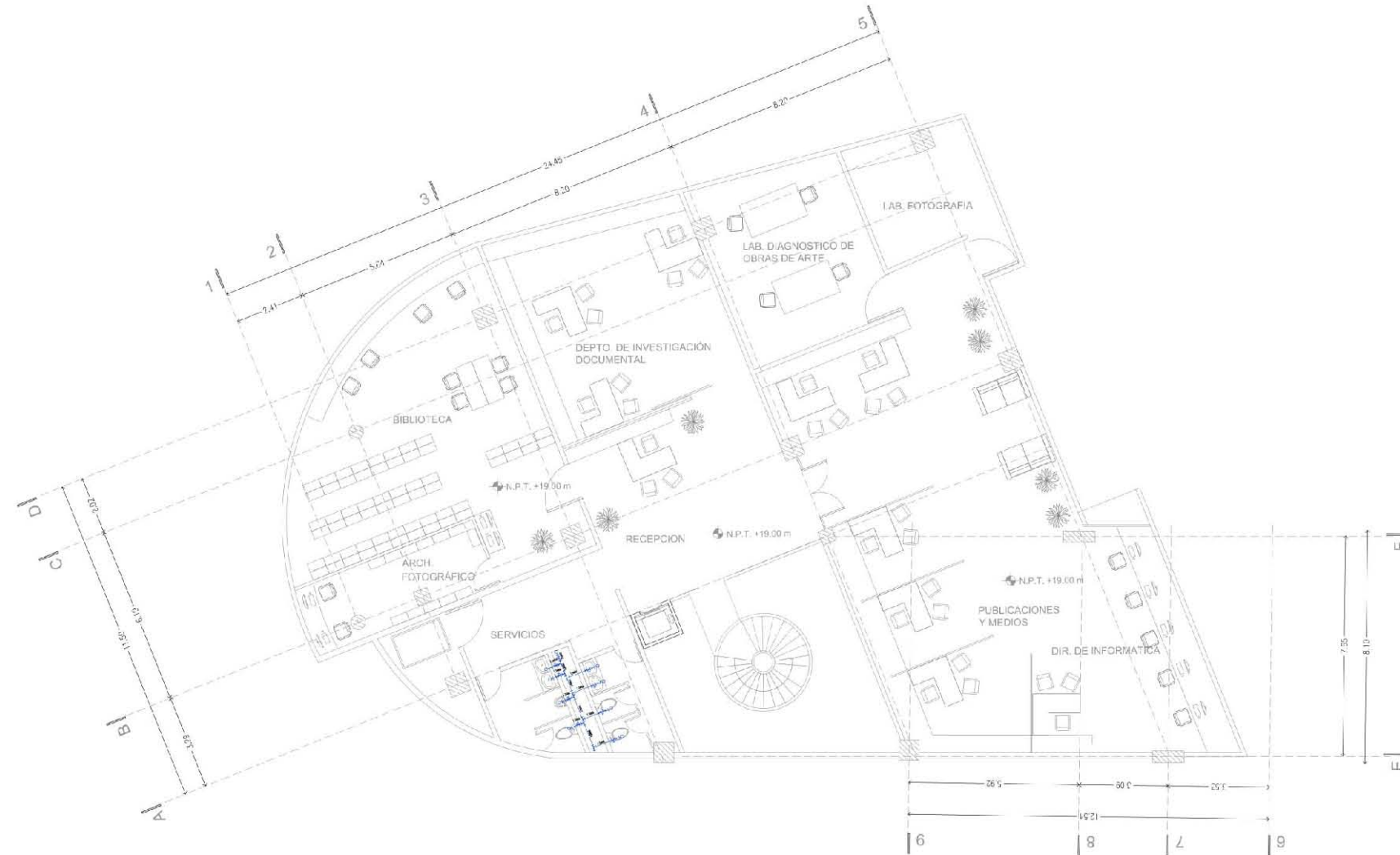
DISEÑO:
Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:
0 10 20 30 40

FECHA:
ABRIL 2017

CLAVE:
Hi-05

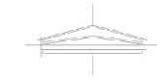


Nivel 5

Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

- Nudo de Agua Fría
- Nudo de Agua Caliente
- Válvula Check
- Línea de agua
- Nudo de Agua Caliente
- Válvula Globo
- Nudo de agua
- Bodega Mecanica
- Tanque subterráneo
- Válvula Fideles

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VOLUMENES ESTAN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS RESP. AL D.N.L.O.
3. EL DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TRABAJO EJECUTIVO CON LOS REQUISITOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE OBRAS SE ELABORAN EN UNO O MAS COPIES Y ESTARAN FIRMADOS POR EL DISEÑADOR O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER CAMBIO DEBEN SER NOTIFICADOS AL DISEÑADOR Y NO SE REFORZAN SIN LA PRESENTACION DE UN PLAN DE REFORZAMIENTO AUTORIZADO.



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N5

PROYECTO:

Hidráulico

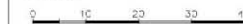
DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

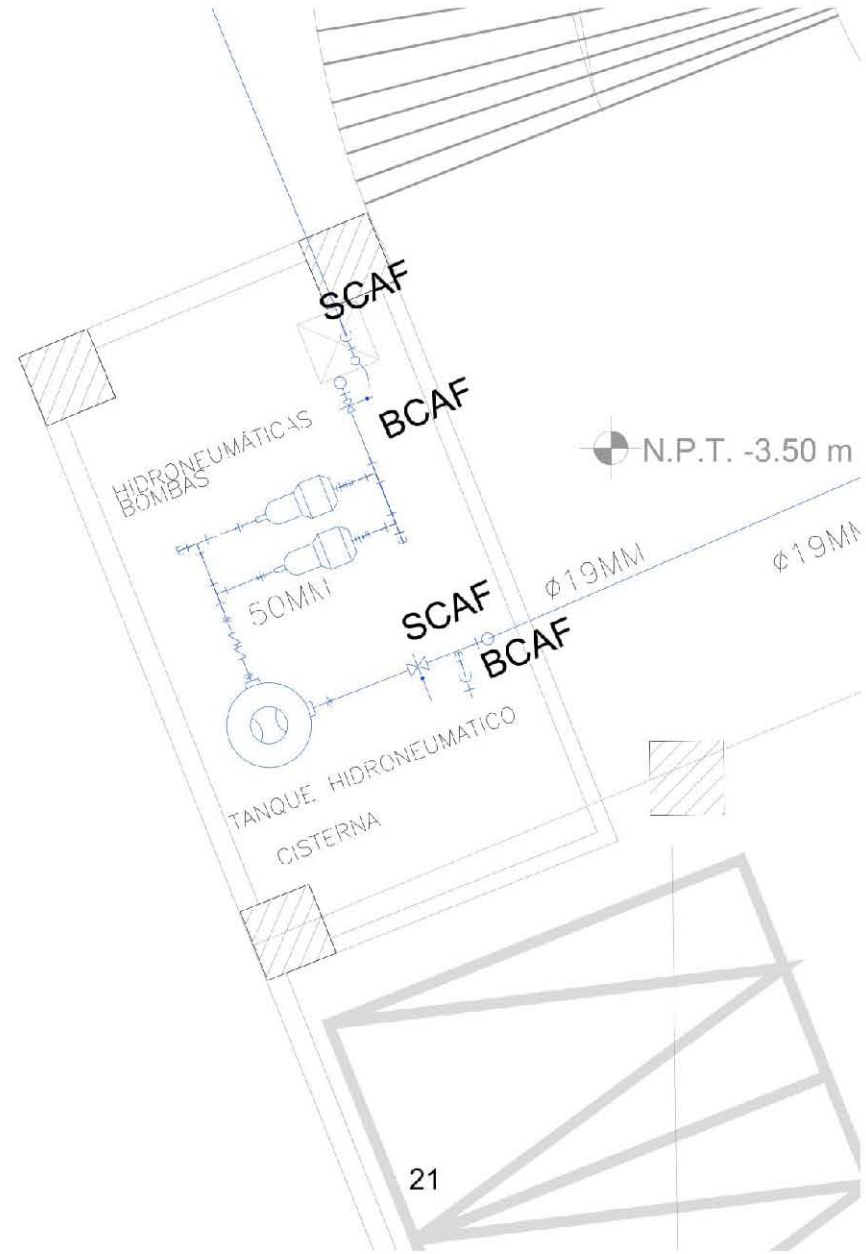


FECHA:

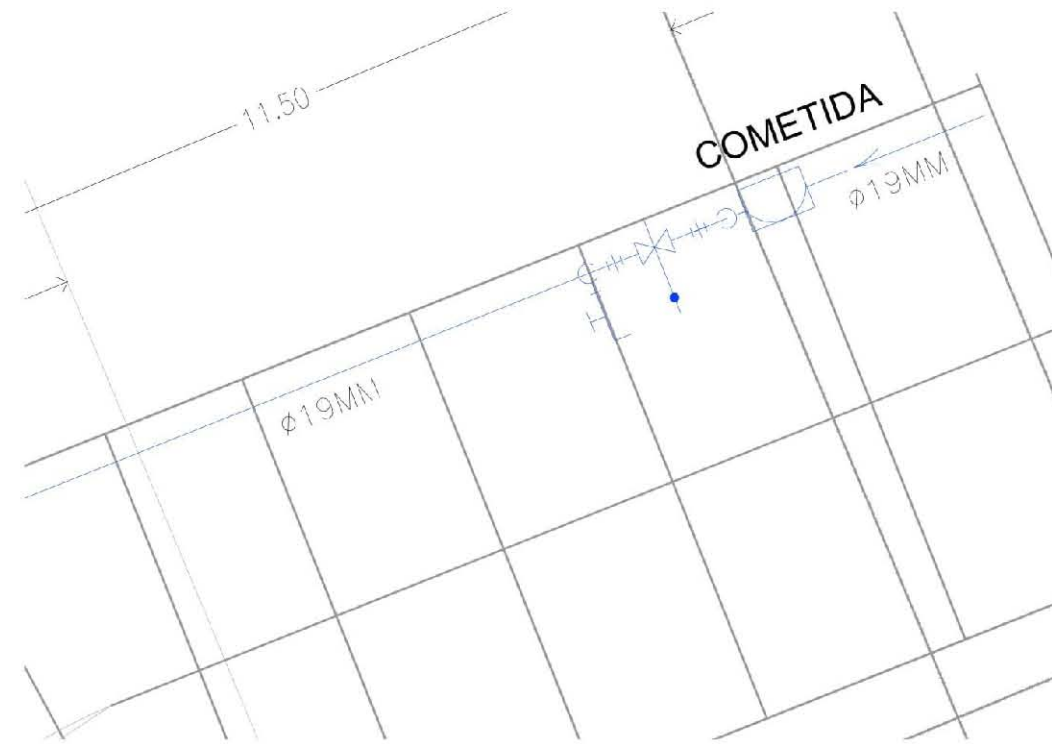
ABRIL 2017

CLAVE:

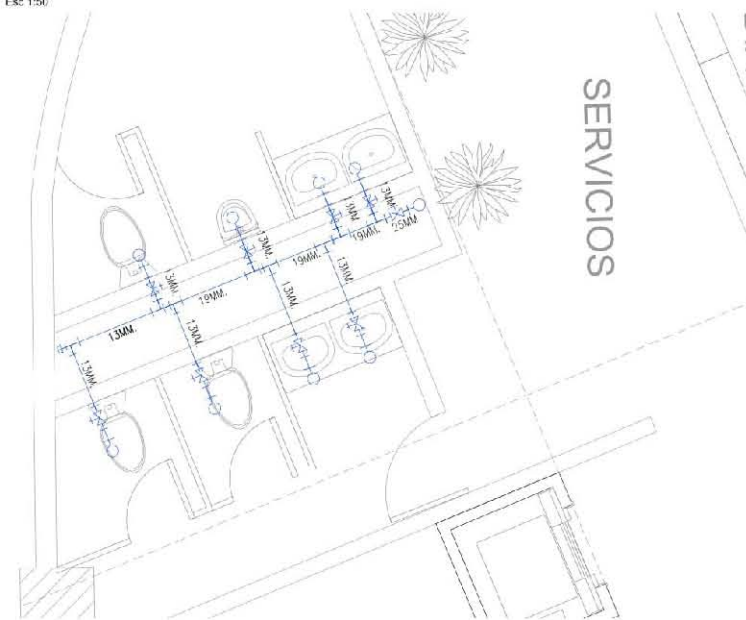
Hi-06



Detalle de Cisterna
Esc: 1/50



Detalle de Acometida
Esc: 1/50



Detalle de Núcleo Sanitarios
Esc: 1/50

NORTE

SIMBOLOGIA

- Válvula de Agua potable
- Válvula de Agua pluvial
- Válvula Check
- Línea de agua
- Válvula de Agua potable
- Válvula Globo
- Medidor de agua
- Bodega hidráulica
- Tanque hidráulico
- Válvula Fideles

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VOLUMENES ESTÁN EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS RESP. AL D.N.L.O.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TIEMPO LAS ESPECIFICACIONES Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE SERVICIOS SE ELABORARON POR INGENIEROS CIVILES Y ESTERAN FIRMADOS POR CUALQUIER OTRO REALIZADO POR CUALQUIER INGENIERO, ARQUITECTO O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO, DESARROLLO, NOTIFICACIONES Y NOTIFICACIONES DEBEN SER REALIZADAS POR LA AUTORIDAD COMPETENTE.

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:
Detalles

PROYECTO:
Hidráulico

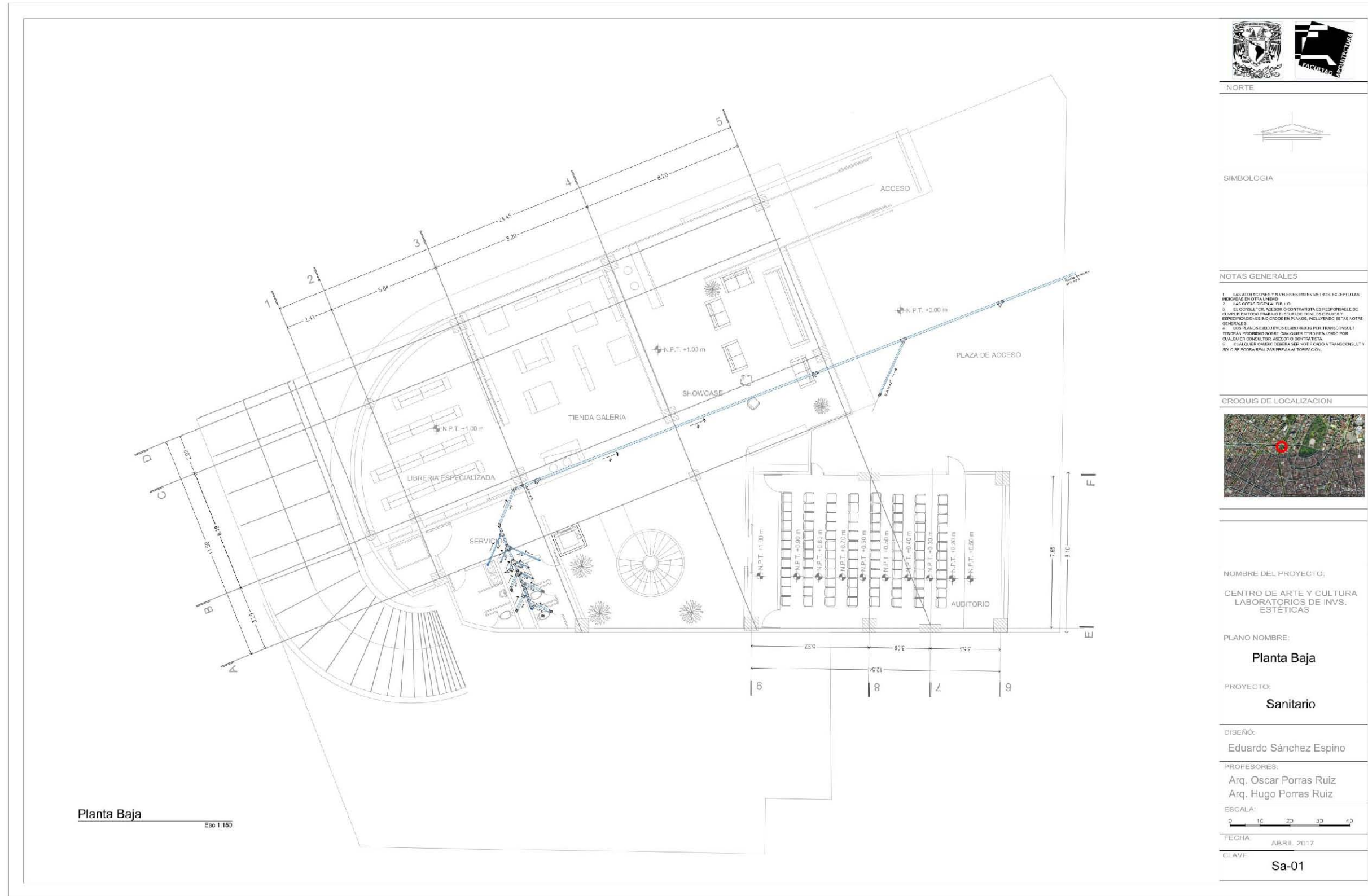
DISEÑO:
Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:
0 10 20 30 40

FECHA: ABRIL 2017

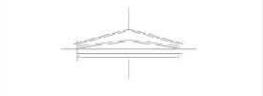
CLAVE: Hi-07



Planta Baja Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

- 1. LAS ACOTACIONES Y VUELOS ESTAN EN METROS EXCEPTO LAS PROGRAMADAS EN OTRAS UNIDADES.
- 2. LAS COTAS SE REFIEREN AL D.N.M.
- 3. EL DISEÑADOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CLARIFICAR EN TODO TIEMPO Y LUGAR CON LOS DUEÑOS Y ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
- 4. LOS PLANOS DE SERVICIOS SE ELABORARON POR INGENIEROS CIVILES ESTEBAN FREYRE ROBERTO GONZALEZ Y OTRO REALIZADO POR QUIMARA GONZALEZ ACCION O CONTRATISTA.
- 5. CUALQUIER CAMBIO DEBEN SER NOTIFICADOS A "PROYECTOS" Y NO OTRA FORMA PARA SU AUTORIZACION.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta Baja

PROYECTO:

Sanitario

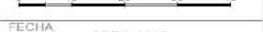
DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

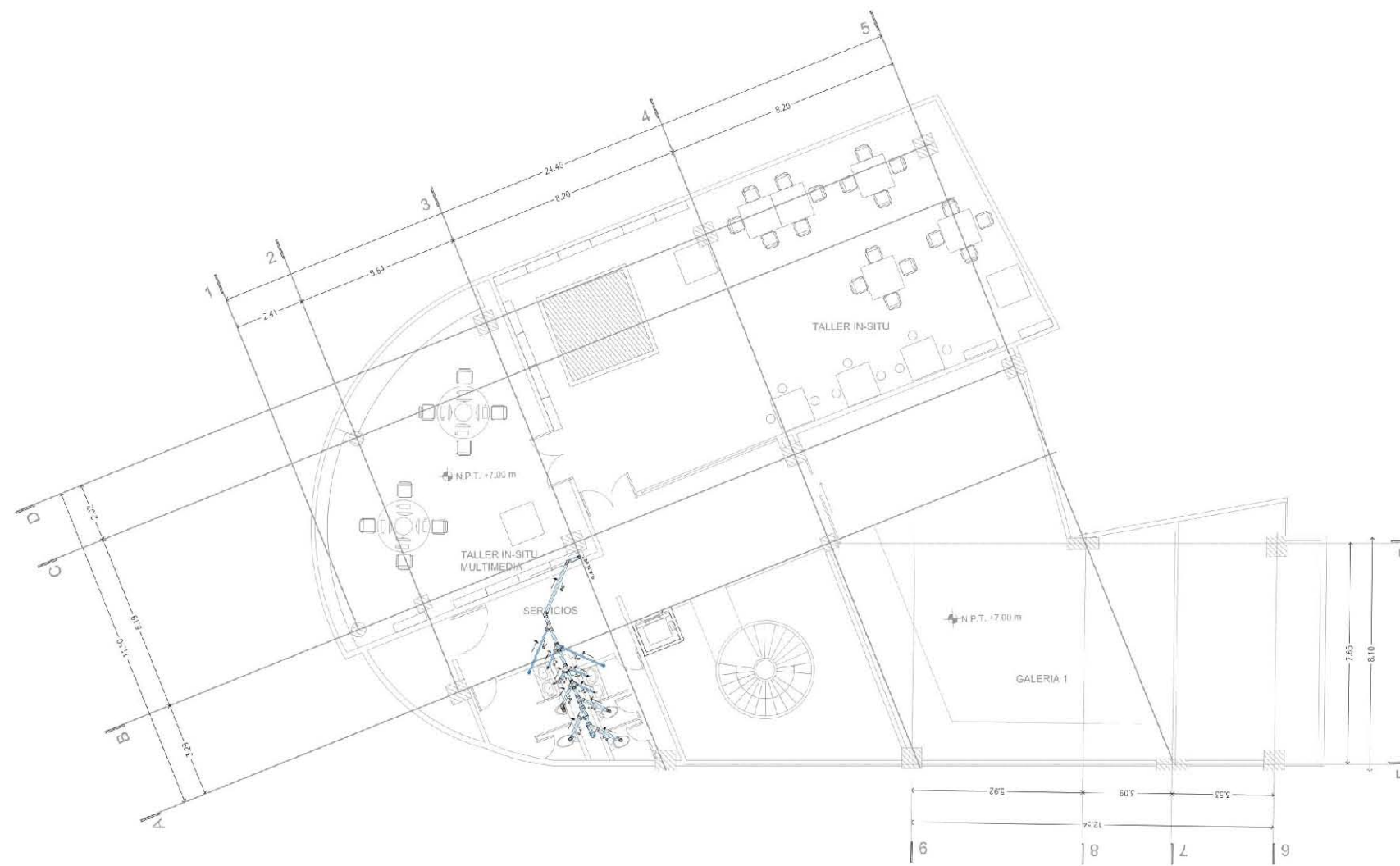
ESCALA:



FECHA: ABRIL 2017

CI. AVE:

Sa-01



Nivel 1
Ecc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VEHES ESTEN EN MILLIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SE PUN EN D.M.S.O.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CLARIFICAR EN TODO TIEMPO Y EFECTIVO CON LOS DISEÑOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE SERVICIOS SE ELABORAN DE ACUERDO A LOS ESTANDARES FEDERALES SOBRE SERVICIOS SANITARIOS Y SE REALIZAN POR CUANTIFICACION DE SERVICIOS DE ACUERDO A LA NOM-001-SSA3-2012.
5. CUALQUIER OMBRO, SERVICIO O NOTIFICACION DE "PROVISIONAL" Y NO C/ SE NOTIFICA A LA PROFESIA AUTORIZADA.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N1

PROYECTO:

Sanitario

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:



FECHA: ABRIL 2017

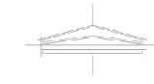
C/AVE: Sa-02



Nivel 2
Escala 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ADICIONES Y VARIACIONES EN MATERIA EXCEPTO LAS PROGRAMADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SE DAN EN METROS.
3. EL DISEÑO, EL ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUALQUIER ERROR MATERIAL O ESTRUCTURAL, CON LOS OBJETOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE SERVICIOS SE ELABORAN DE ACUERDO A LOS ESTANDARES PRECISADOS POR LA OMBUFINA Y SE REALIZAN POR CUALQUIER DISEÑADOR, ARQUITECTO O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBUFINA DEBE SER NOTIFICADA A TRAVES DEL BOLETIN OFICIAL DE LA REPUBLICA PERUANA.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

pLANTA N2

PROYECTO:

Sanitario

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

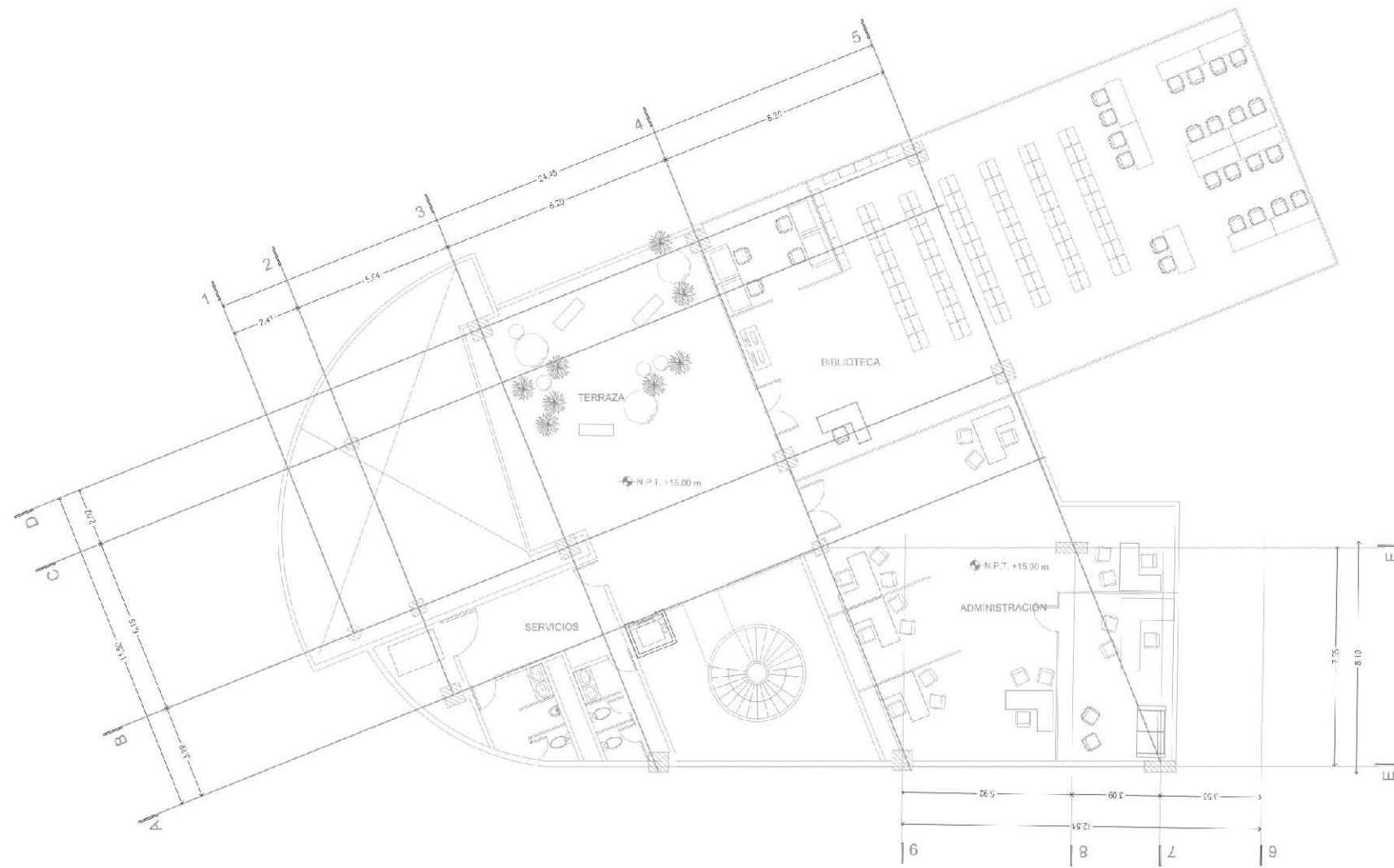


FECHA:

ABRIL 2017

CLAVE:

Sa-03

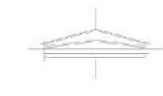


Nivel 3

Esc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VEHES ESTEN EN MILLEROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SE REFIEREN AL D.N.M.
3. EL DISEÑO, TOR, ACCIÓN O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CUMPLIR EN TODO TIEMPO Y EN TODO MOMENTO LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE SERVICIOS SE ELABORARON POR MANO DE OTRAS PERSONAS Y SE DEBE VERIFICAR QUE SEAN CUMPLIDOS POR CUALQUIER CONTRATISTA, ASOCIADO O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO, DESARROLLO, NOTIFICACIÓN O "PERSONAL" Y NO CUMPLIRÁN CON LA PRECISIÓN AUTORIZADA.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTÉTICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N3

PROYECTO:

Sanitario

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:

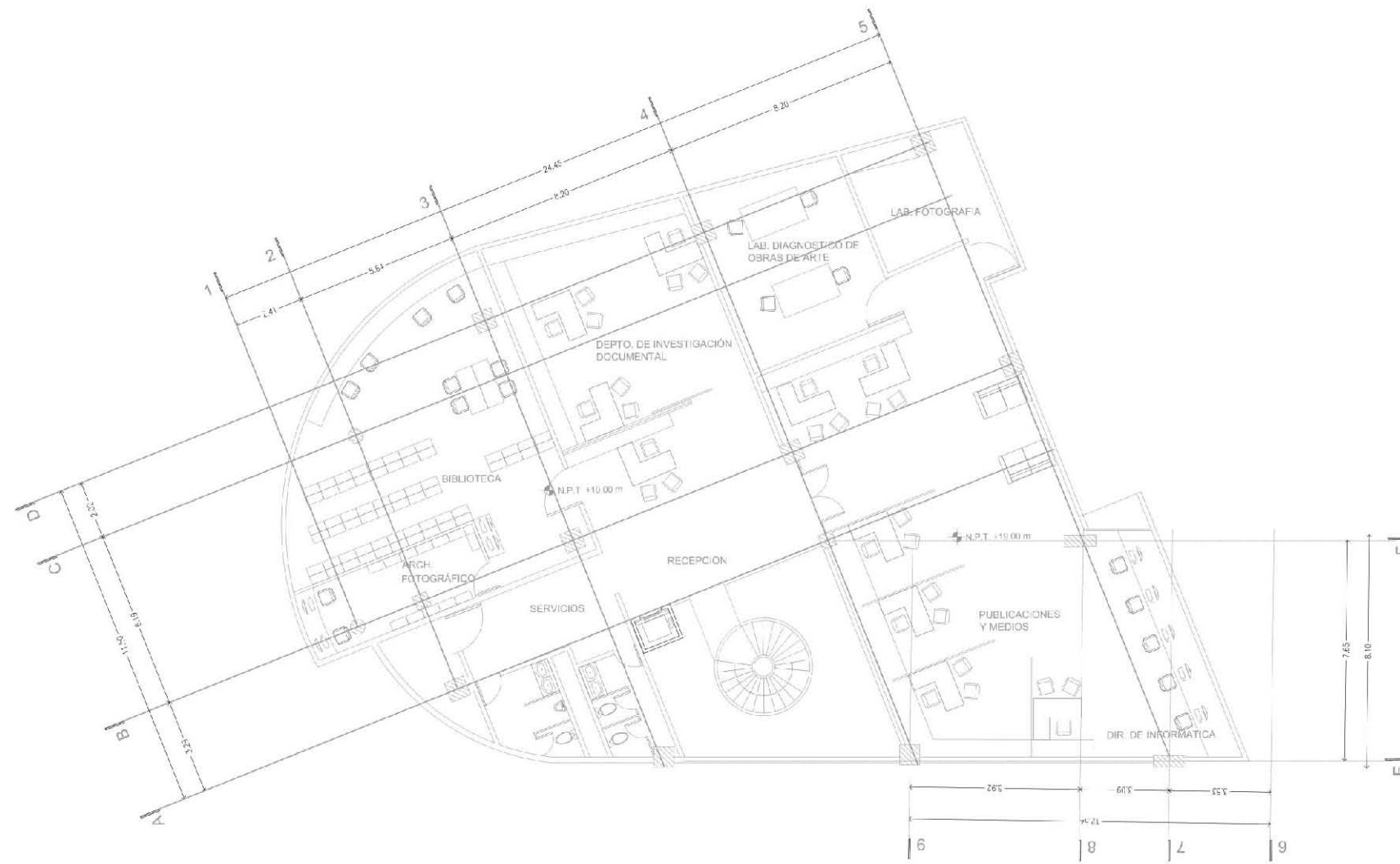


FECHA:

ABRIL 2017

CLAVE:

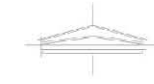
Sa-04



Nivel 4
Ecc 1:150



NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

1. LAS ACOTACIONES Y VEHES ESTEN EN MILLIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SE LEEN DE ARRIBA HACIA ABAJO.
3. EL CONSULTOR, ACCION O CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE CLARIFICAR EN TODO TIEMPO Y LUGAR CON LOS DISEÑOS Y ESPECIFICACIONES INDICADOS EN PLANOS, INCLUYENDO LAS NOTAS GENERALES.
4. LOS PLANOS DE REVISION SE ELABORAN DE FORMA MANUSCRITA Y ESTARAN FIRMADOS POR EL DISEÑADOR O PROYECTISTA POR CADA MODIFICACION, ASOCIADO O CONTRATISTA.
5. CUALQUIER OMBRO, DEBERA SER NOTIFICADO A "PROYECTISTA" Y NO A "CONTRATISTA" PARA AUTORIZACION.

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
LABORATORIOS DE INVS.
ESTETICAS

PLANO NOMBRE:

Planta N4

PROYECTO:

Sanitario

DISEÑO:

Eduardo Sánchez Espino

PROFESORES:

Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Hugo Porras Ruiz

ESCALA:



FECHA:

ABRIL 2017

CLAVE:

Sa-05



3.6- PRESUPUESTO

**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MEXICO**

25 DE
MAYO DE
2009

OBRA: CENTRO DE ARTE Y CULTURA CON LABORATORIO DE
INVESTIGACIONES ESTETICAS

UBICACION: AV. MICHOACAN ESQ. NVO. LEON, COL. CONDESA

CLAVE	DESCRICION	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
PRELIMINARES					
PR-01	Limpieza del terreno incluye: mano de obra, herramienta, acarreo, retiro de basura y escombro al banco de escombro en obra.	m ²	1100.81	\$10.99	\$12,097.90
PR-02	Trazo y nivelación del terreno por medios mecánicos con tránsito y nivel incluye: cargo directo por el costo de los materiales que intervienen, mano de obra, herramienta, acarreo, flete a obra del material, equipo, retiro de sobrantes fuera de obra.	m ²	1100.81	\$10.06	\$11,074.15
PR-03	Excavación en terreno, con retroexcavadora CAT 315 CL 110 hp bote retro 0.46-1.0 m3. incluye: mano de obra, herramienta, acarreo, retiro de sobrantes fuera de obra	m ³	6752.9	\$2.19	\$14,788.85
PR-04	Acarreo sobre camión de volteo de 7m3 de material producto de excavación, arena, grava, cascajo, volumen suelto, zona urbana con transito normal	m ³	6752.9	\$6.07	\$40,990.10
SUBTOTAL PRELIMINARES					\$78,951.00

CIMENTACION



CIM-01	Suministro y colocación de acero de refuerzo para contra trabes de cimentación del N°3 incluye: habilitado, armado, ganchos, traslapes, desperdicios, alambre recocido del No. 18, acarreo hasta 20 m, mano de obra, y herramienta.	ton	3.04	\$16,326.25	\$49,631.80
CIM-02	Suministro y colocación de acero de refuerzo para contra trabes de cimentación del N°4 incluye: habilitado, armado, ganchos, traslapes, desperdicios, alambre recocido del No. 18, acarreo hasta 20 m, mano de obra, y herramienta.	ton	1.8	\$15,653.18	\$28,175.72
CIM-03	Suministro y colocación de acero de refuerzo para contra trabes de cimentación del N°8 incluye: habilitado, armado, ganchos, traslapes, desperdicios, alambre recocido del No. 18, acarreo hasta 20 m, mano de obra, y herramienta.	ton	3.6	\$15,653.18	\$56,351.45
CIM-04	Suministro y colocación de acero de refuerzo para losa de cimentación del N°4 incluye: habilitado, armado, ganchos, traslapes, desperdicios, alambre recocido del No. 18, acarreo hasta 20 m, mano de obra, y herramienta.	ton	29.96	\$16,326.25	\$489,134.45
CIM-05	Suministro y colocación de cimbra común en contra trabes de cimentación incluye: barotes, duela y polines, diesel, alambre recocido del No. 18, alambazón, clavos, habilitado, acarreo hasta 20 m, descimbrado, y herramienta.	m ²	655.45	\$212.26	\$139,125.82
CIM-06	Suministro y vaciado de concreto premezclado fé.c.= 250kg/cm ² en contra trabes de cimentación agregado Max. 3/4" incluye: cargo directo por el costo de los materiales que intervienen, mano de obra, herramienta, acarreo, vaciado, vibrado, curado, desperdicios, retiro de sobrantes fuera de obra	m ³	83.01	\$2,031.82	\$168,661.38
CIM-07	Suministro y vaciado de concreto premezclado f'c= 250kg/cm ² en losa de cimentación agregado Max. 3/4" incluye: cargo directo por el costo de los materiales que intervienen, mano de obra, herramienta, acarreo, vaciado, vibrado, curado,	m ³	308.7	\$2,031.82	\$627,222.83



desperdicios, retiro de sobrantes fuera de obra

CIM-08	Excavación a mano de cepas para contra trabes de cimentación de 91cm de profundidad. Incluye: mano de obra, herramienta, y acarreo, a primera estación.	m ³	461.18	\$61.83	\$28,514.76
SUBTOTAL CIMENTACION					\$1,509,010.69

EXCAVACION DE CEPAS					
CONCEPTO	UNIDAD	LARGO	ALTO	ANCHO	TOTAL
Excavación de cepas para	m3	1.00	0.91	1.50	1.37



cimentación. Para 337.86m de contra trabes			
		TOTAL M3	461.1789

CUANTIFICACION DE CONTRATRABES				
VARILLAS CORRIDAS	BASTONES	BASTONES	ESTRIBOS	
#4	#8	#8	#3	NUMERO
0.996	3.975	3.975	0.557	PESO V
4	4	2	7	CANTID UTILIZA
1	0.25	0.5	2.24	LONGITU INCLUY
0.03	0.0075	0.015	0.0672	DESPE
1.03	0.2575	0.515	2.3072	TOT
5.33	5.32	5.32	9.00	TOT
1802.34	1798.27	1798.27	3039.31	TOTAL PO CONT
1.80	3.60		3.04	TOT

CUANTIFICACION DE ACERO	Losa de cimentación en centro comercial cuerpo A	
SENTIDO A	SENTIDO B	
21.11	45.69	LONGITUD DEL SENTIDO EN METROS
#6	#6	TIPO DE VARILLA
2.25	2.25	PESO DE VARILLA kg/m
0.17	0.17	SEPARACION DE VARILLA EN



METROS

124.18	268.76	CANTIDAD DE VARILLA
45.69	21.11	LONG. DE VARILLA EN m
5673.62	5673.62	LONG. TOTAL DE VARILLA EN m
0.76	0.76	TRASLAPE EN m (40 DIAMETROS)
8	4	NUMERO DE TRASLAPES
718.66	718.66	LONG. TOTAL DE TRASLAPES EN m
44.64	96.75	LONG. TOTAL DE GANCHOS EN m
193.11	194.67	DESPERDICIO (3%)
6630.03	6683.70	TOTAL EN m
14917.57	15038.33	TOTAL EN kg
29.96		TOTAL EN ton

CIMBRA

CONCEPTO	UNIDAD	LARGO (por ambas caras)	ALTO	ESPESOR	TOTAL
Cimbra para Contratraves de cimentación de concreto f'c=250 kg/cm ² . Para 337.86m de contratrabe	m ²	2.00	0.97	NA	1.94
TOTAL M2					655.45

CONCRETO

CONCEPTO	UNIDAD	LARGO	ALTO	ANCHO	TOTAL
Concreto para Contratraves de cimentación de f'c=250 kg/cm ² . Para 337.86m de	m ³	1.00	0.91	0.27	0.25
TOTAL M3					83.01



contratrabe		
-------------	--	--

CONCRETO					
CONCEPTO	UNIDAD	LARGO	ALTO	ANCHO	TOTAL
Concreto para Losa de cimentación de $f'c=250$ kg/cm ² . Para 964.70m ² de contratrabe	m3	1.00	0.32	1	0.32
	TOTAL M3			308.70	



3.7. CONCLUSIONES

La idea general de una estructura urbana llevada a lo particular y materializada en un edificio fue concebida, formada, desarrollada y particularizada como parte de una red de eventos y fenómenos que en la actualidad están desarrollándose en el México contemporáneo, que a su vez es parte de una ramificación de nuevas tendencias en arte presente.

El ejercicio estuvo concebido desde un principio bajo la ejecución conceptual llevada a la formalización de un edificio. No solamente realizado como una idea estructurada; es decir, los alcances han sido arquitectónicos, técnicos y conceptuales.

El proyecto resuelve las necesidades particulares de funcionamiento, estructura, circulaciones, ambientaciones, instalaciones y tabulado en un presupuesto.

Por otro lado la idea del proyecto como una célula que a su vez compone un sistema de estructuración de la zona de estudio, de trabajo y de ciudad; es decir, un elemento que parte como sección y elemento articulador de una estructura urbana-arquitectónica con representaciones sociales y estéticas.



3.8. BIBLIOGRAFÍA

Aportes A La Estética, Marta Zatonyi - Ed. La Marca

Bs. As. Argentina, 2003

Una estética del arte y el diseño, Zatonyi, Marta. Ed. Juan O´gorman

Bs. As. Argentina, 2005

Arquine, summer 2006

Arquine, Winter 2007

Arquine, summer 2008

Los no lugares. Auge, Marc, Ed. Limounse 2003

<http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/zaha-hadid-estudio-de-sus-disenos-y-arquitecturas/>

<http://elcafedeocata.blogspot.com/2006/06/teora-del-no-lugar.html>

<http://www.cherryflip.deviantart.com/>

<http://www.proverbia.net/default.asp?sourceid=enviofrs>