



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

LA NARCOcultura Y SU VALOR
ESTÉTICO EN EL NORTE DE MÉXICO
INVESTIGACIÓN COMO BASE PARA UN
PROYECTO PICTÓRICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARTES VISUALES
PRESENTA
RICARDO DELGADO HERBERT

DIRECTOR DE TESIS
MTRO. AURELIANO SÁNCHEZ TEJEDA

MÉXICO D.F., AGOSTO 2012





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

Agradezco a Dios y a Jesús por sus bendiciones y la gracia que me dio con el arte para llegar a los demás desde mi pintura.

A mi familia y mis magníficos padres Ricardo y Xochipilli, que han creído en mí, como un hombre que lucha para ser distinto.

A la valentía de enfrentar mi vida con libertad y creer en lo que realmente me apasiona.

A mis amigos y seguidores que han confiado en Arte Huerco en estos difíciles tiempos que vive el país, al igual que al buen Rulas que lucha para que mi obra se de a conocer.

A mis profesores y amigos de la Academia de San Carlos, ENAP y La Esmeralda, que me han enseñado que el camino del arte, es la alternativa para construir un mundo mejor.

A Aureliano Sánchez por el tiempo y asesoría que me brindó en esta tesis al igual que mis jurados Juan Diego Razo, Arturo Miranda, Renato Esquivel y Laura Corona, que me dedicaron su tiempo para cumplir mi examen.

Agradezco de corazón, a todos los amigos que me apoyaron en esta tesis para mejorarla.

Al igual que a mi querida Nahiely, por toda su paciencia y cariño, que tuvo en este largo proceso. Gracias por ser mi aliada y compartir contigo el amor y la felicidad del arte.

ÍNDICE

| | |
|-------------------|---|
| Introducción..... | 6 |
|-------------------|---|

CAPÍTULO 1

| | |
|--|-----------|
| DEL GUSTO AL SUSTO: INICIO HISTÓRICO DEL NARCO-ESTILO..... | 16 |
| 1.1 Lo bello y lo feo..... | 17 |
| 1.2 No todo lo que brilla es oro; lo bello y lo siniestro..... | 22 |
| 1.3 Un vistazo por el kitsch o el deseo de aparentar ser..... | 27 |
| 1.4 Al mal tiempo buena cara; el sentido del humor..... | 32 |
| 1.5 De la conquista a la globalización..... | 39 |
| 1.6 Los orígenes del fenómeno social del narcotráfico..... | 47 |
| 1.7 Yo soy un pistolero epistemológicamente hablando..... | 56 |
| 1.8 A imagen y semejanza o II por radio al cuadrado..... | 66 |
| 1.9 De ambos lados de la línea: la guerra del Este... (estereotipo) vs Arque...(arquetipo) o la batalla de dos tipos..... | 71 |
| 1.10 Entrevista al periodista Julio Bernal..... | 78 |

CAPÍTULO 2

| | |
|---|-----------|
| EL MEXICANO Y SU TRADICIÓN BANDOLERA O LA MALDICIÓN DE MALVERDE..... | 91 |
| 2.1 Cultura y narcotraficantes..... | 92 |
| 2.2 La subcultura del narco. | 98 |
| 2.3 Entrevista al escritor Elmer Mendoza..... | 102 |

CAPÍTULO 3

| | |
|---|------------|
| NARCOCULTURA, UNA FORMA ESTÉTICA MUY PARTICULAR..... | 120 |
| 3.1 Vestimenta, arquitectura, joyería y pintura: “la imagen se desgasta, como las chanclas”..... | 121 |

| | |
|---|-----|
| 3.2 Norte: lugar de paso..... | 124 |
| 3.3 El norte, más allá de la muerte..... | 127 |
| 3.4 Violencia y leyenda urbana: el corrido y la narcocultura. | |
| El corrido | 132 |
| Tres épocas del corrido..... | 134 |
| La Narcocultura..... | 138 |
| 3.5 Norteños- Estereotipus- Churrigerescus..... | 147 |
| 3.6 Duplicar, para anular..... | 149 |
| 3.7 Morfología pictórica de un mundo que te observa..... | 154 |
| 3.8 Entrevista al Arquitecto Roberto Beltrán..... | 156 |
| 3.9 Diálogo anónimo y breve, con la madre de un narco..... | 164 |

CAPÍTULO 4

| | |
|--|------------|
| ARTISTAS Y NARCOCULTURA..... | 166 |
| 4.1 Referencias artísticas de algunos autores, que tratan el fenómeno del narco..... | 167 |
| 4.2 Entrevista a los pintores: Lenin Márquez, Óscar Manuel García y al videasta Alejandro Cortez..... | 179 |

CAPÍTULO 5

Glorious Pistols: de la A a los

| | |
|--|------------|
| Zetas..... | 194 |
| 5.1 A).-Los orígenes desde Tamaulipas..... | 195 |
| B).- Arte Huerco - Ranger Time – Glorious Pistols de la A a los Zetas..... | 197 |
| 5.2 Obra plástica. | 204 |
| | |
| Conclusiones..... | 214 |
| Bibliografía..... | 223 |
| Publicaciones..... | 227 |
| Referencias de internet..... | 228 |

Introducción

En el siglo XIX, México en su proceso independentista, fue presa de conflictos bélicos y sucesivas crisis, hasta la llegada del siglo XX que con la Revolución de 1910 readaptó y reconstruyó costumbres, entre una historia de nuevos héroes que se erigían como el nuevo arquetipo nacional moderno. Al consumarse la Revolución y llegar la era del Maximato, representado por el PNR¹, se cosecharon avances institucionales, a la par que surgían contubernios, nepotismos y corrupciones que lentamente se fueron arraigando en nuestra actual política.

Las problemáticas adquiridas originaron una supuesta tranquilidad y a su vez, una diversidad de vacíos históricos, silencios y resentimientos en los cuales la historia oficial empezó a recrear una inexistente realidad maquillada, evidenciando una decadencia que hasta nuestros días sigue viva.

En el norte, muy señaladamente, con el paso de los años surgen los *braseros* y *mojados*, los primeros, surgen de los acuerdos del Programa de Trabajadores Agrícolas Temporales de 1942, en la época de la segunda guerra mundial, empezaron a emigrar mexicanos a los Estados Unidos, con el consentimiento estadounidense y que se les consideró como una aportación de remplazar los brazos de norteamericanos por los esfuerzos de la guerra que libraban en Europa. Al término del conflicto, los acuerdos, ya con un claro propósito económico, se fueron posponiendo hasta 1964, cuando Estados Unidos los canceló abruptamente. En esa época los *braceros* podían llegar a ser unos doscientos mil y junto a un número varias veces mayor de *mojados*, -trabajadores indocumentado o ilegal que cruzaban el río nadando- siendo la mejor solución que completaba la demanda de mano de obra barata de la agricultura estadounidense.

¹ Partido Nacional Revolucionario (PNR) es el nombre con el que se fundó el actual Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México, que gobernó el país desde su fundación en 1929 hasta el 2000. Con su aparición, el PNR logró aglutinar a prácticamente todas las fuerzas políticas del país. Con ello, la etapa de los caudillos revolucionarios llegó a su fin, pero con el paso de los años los ideales fueron decayendo por ambiciones de poder y corrupción. Su fundador y presidente de la República fue Plutarco Elías Calles. PRI: http://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Revolucionario_Institucional

En los años 70 y 80 surge la imagen del contrabandista, que luego se transformaría, en el traficante de estupefacientes, cuya figura se ha estereotipado con el paso del tiempo, creando de esta forma un papel dentro de una sociedad de doble moral; la falta de empleos, la ignorancia y la desinformación ante la crisis, fue orillando a las nuevas generaciones hasta arrastrarlas a ingresar en este reductible y peligroso fenómeno que rebasó nuestra realidad.

El gobierno nos ofreció un desarrollo de supuesta quietud con las crisis “resueltas”, dentro de un discurso vacío donde se evidenció la decadente perorata y la retórica del estado como “El ogro filantrópico” de Paz². Los límites se transgredieron y aparece una subcultura que hizo el trabajo sucio de quien ocupaba el poder, dando así empleo u otras alternativas para esa gente que no aspiraba más en ser un simple asalariado.

En la actualidad, las políticas cambiaron el discurso, para enfrentarse con una guerra contra el crimen organizado, pero el gobierno olvidó instaurar y trabajar leyes que regularan esta “guerra”, como el no contar al ejecutivo, con un respaldo comprometido de los legisladores para avalar el apoyo del ejército en la guerra frente al narco. Lamentablemente la corrupción no hizo que esto cambiara la realidad, ya que el crimen organizado estaba muy arraigado con gobernantes, militares, policías, jueces y antes de comenzar la batalla, se tenía que limpiar desde arriba la corrupción y si a esto le añadimos que la clase política no ha concretado su postura clara sobre la legislación del tema de las drogas, esto se volverá en un estado intolerante sumergido en una batalla sin fin. Los narcotraficantes buscan negociar con sus antiguos aliados políticos, dentro y fuera del gobierno, generando confusión y “alternativas” para mantener su imperio.

Bajo ese régimen se estructura la economía en nuestro país, las instituciones reciben altas cantidades de dinero de aquellos negocios donde el “lavado” se colude y las complicidades se propagan más. Algunos funcionarios en turno se “lavan las manos” y esa actitud se arraigó dentro de los “secretos” de

² El Estado mexicano, al cual analógicamente Octavio Paz comparó con un “Ogro filantrópico”, este Ogro, desde hace muchas décadas tiene cautivo al pueblo de México; y está acabando con él por medio de la desesperanza y la autodestrucción. Paz, Octavio. *El ogro filantrópico: historia y política*, 1971-1978, Ed. Seix-Barral, 1979.

Estado que durante décadas lo permitió, hasta rebasar nuestros límites de sociedad pacífica, comenzando una “cacería” en búsqueda de los “verdaderos culpables y enemigos de México”, para de este modo utilizarlo, como slogan legitimador del gobierno en turno.

Por otro lado en la música, desde hace muchos años, el corrido es consumido por la mayoría de la gente de “clase baja”, que veía este género como un desahogo, ante las injusticias que se permitía el gobierno. Más allá de que fueron vistos como censurables, profetizaron los hechos sociales, que el mismo gobierno ignoraba.

Esta situación político-social generó en mí un interés para aproximarme y entender, porqué y cómo este fenómeno social enfocó la decadencia que estallaría en el 2006 y se convertiría en una guerra que hasta nuestros días no ha podido terminar. La narcocultura nace, crece y se propaga, ante la complicidad, interfiriendo en todos los ámbitos, hasta tocar el lado cultural y afectar la visión, analizándolo como fenómeno estético.

Durante el proceso de esta tesis, a finales de los 90 comencé a plantear mis dudas sobre este fenómeno, que ya estaba arraigado en el norte, donde la violencia nos ha rebasado hasta transformarse en un asunto de seguridad nacional que ya perdió respeto y control.

Presento las diversas vivencias, pensamientos e información, que durante seis años he observado: la narcocultura se acrecienta y la destrucción de los tejidos sociales, de las que las autoridades se desentienden. También confronto mis miedos, pues al realizar esta tesis, tuve que escabullirme entre las tumbas de narcos, allá por Culiacán para así tener registros fotográficos e introducirlos en mi investigación pictórica. Hasta experimentar la confrontación y censura que tuve con mi obra en Tamaulipas.

La narcocultura, ha rebasado la realidad banal y transgredió sus propios límites, al igual, que lo podemos ver, desde aquellos otros sectores marginales que son los futuros reclutas seguros, para el crimen organizado; los muros grafitados de las comunidades marginales, atienden un diálogo visual de

protesta, donde el artista entra en acción, estableciendo en su visión, un intento para entender la decadencia, que vivimos.

Es preciso aclarar cómo, a lo largo de la historia, el arte ha intentado reflejar las fatalidades, que suceden en cualquier rincón de este caótico mundo, entre otras cosas. El discurso del artista, busca trascender, hasta golpear certeramente la realidad, para poder mostrarnos dentro de ese espejo social, nuestras carencias y así nos veamos y confrontemos, dentro de ese gran fenómeno.

Algunos artistas tratamos de tomar nuestro papel, como mediadores o cronistas visuales de nuestro tiempo, ante esta guerra, dentro de un juego imaginario, sin indiferencia donde buscamos agarrar al “toro por los cuernos”, con otras alternativas de comprensión, para que, con la expresión y la creatividad, podamos entender y tomar una actitud activa, ante lo que nos aqueja.

Como parte de una sociedad, tenemos que estar conscientes del papel que nos corresponde jugar y del impacto plástico que ello pueda tener, para así decir lo que nos mueve dentro, lo que sabemos hacer. Plasmar mi visión, en la obra que pinto, me lleva a entablar, con el público, un diálogo, una reflexión, un sentido crítico.

La presente tesis está articulada en orden cronológico. En el capítulo I, doy a conocer un panorama general sobre el desarrollo del fenómeno, estético de la narcocultura, haciendo un análisis, complementario con la definición sobre lo que es la belleza y la fealdad. Retomo como ejemplo una pintura del renacimiento alemán, titulada la crucifixión, realizada por el pintor, Matthias Grünewald, comparándola con una pieza de joyería de un crucifijo de piedras preciosas sinaloense visto desde el lado narcocultural; aquí, dichos elementos nos llevan a entender una realidad de dolor distinta, que es tan opuesta dentro de un contexto pero tan cercana con el significado de la muerte. Al igual que la cruz y el dolor que provoca, una imagen religiosa insertada en una cache de pistola, esa que no solamente por tener piedras preciosas es bella y esconde su lado siniestro, el que no nos gusta mostrar, permaneciendo así agazapados entre la hipocresía,

desmaquillando así la belleza por ese otro lado de la realidad que la borra de inmediato.

También reviso el kitsch, donde analizo como este fenómeno narcocultural, ha caído en un mal gusto que va de la mano junto con los excesos estéticos, que aparentan ser lo que no son, porque la superficialidad se ha coludido en este fenómeno. Así mismo los medios masivos de comunicación nos han informado sobre este negocio de consumo, y el rating de popularidad que van obteniendo estos personajes, como estereotipos, y que influyen en la gente de escasos recursos, para seguir su ejemplo, burlar la ley y vivir dentro de la opulencia. Es aquí donde la narcocultura toma preceptos que aunados con el crimen, la burla, y el mal gusto, se convierte en imperfección. La burla, el sentido del humor, ante el dolor, van de la mano en mi obra, planteo este fenómeno con ironía para así afrontar de manera distinta el problema y confrontarlo con reflexión. El sentido del humor, me hace liberar una carga de optimismo.

Desarrollo un análisis de nuestra cultura haciendo énfasis en como nuestro país desde la colonización española, ha dominado un clasismo social que hasta nuestros días persiste, y que han relegado al campesino o indígena donde el capitalismo periférico, la globalización y el monopolio, han fraccionado y aislado comunidades, sin darles mayores oportunidades para enfrentar una realidad que ahora los tiene fuera, dentro de una clase social baja y marginada, y que por esa causa han tenido que emigrar hacia otros lugares o dedicarse a nuevas actividades que puedan mejorar su condición de vida. Una de esas opciones, lamentablemente, es irse de “mojados”, o dedicarse al negocio del narcotráfico.

Menciono además los orígenes del narcotráfico, donde las complicidades, tanto políticas como sociales, van de la mano, y cómo esta situación ha creado imágenes estereotípicas que han quedado inmortalizadas en algunas manifestaciones artísticas, como en el corrido, el cine, y cómo la gente ha gustado de esto, generando así su propia idea de lo que este negocio ha sido durante años. Por lo consiguiente, mencionamos, como en algunas poblaciones el narcotraficante, los catalogan como héroes sociales haciendo hincapié que el

fenómeno de la narcocultura subsiste en todos los niveles, y todo esto lo relaciono con mi obra. Como ejemplo al mostrar fotos de toda esa joyería y estilo estrafalario, y más cosas de relumbrón como ellos usan, yo utilizo de la misma forma, variantes que dentro del kitsch me ayuden a plasmar esa realidad.

El papel de los artistas en todos sus géneros, es muy importante en esta cultura, ya que ellos, como individuos, reaccionan ante este fenómeno, que en conjunto con las ideas que revolotean dentro de su entorno, transforman y construyen en expresión desde su propio lenguaje y evidencian un fenómeno. Nosotros como artistas, contribuimos a transformar la sociedad, aterrizando nuestra visión, exhibiéndola con sus códigos. Esta subcultura proyecta su mundo estético y al mismo tiempo, nos afecta y confronta nuestros miedos plasmándolos así en nuestra producción como artistas, reflejándola como temática de las obras ya que es una problemática de la que formamos parte y necesitamos expresar. Debemos entablar una constante lucha, para compartir y conciliar dentro de un diálogo, donde el consumismo y el mercado del arte, nos trata de absorber y silenciar, para complacer así con nuestra obra. El arte y la cultura dentro de un entorno violento, nos plantea estereotipos, que han tomado importancia en el imaginario colectivo. Tenemos películas de bajo presupuesto, como las de los veteranos Almada y los video-home que deambulan por las calles del norte y de todo México, que traspasan las barreras para constituirse como una realidad. En mi obra, trato de representar esa ruptura con la realidad. El arte se ha vuelto así, una herramienta contestataria, que ha contribuido con el paso del tiempo a la existencia de este fenómeno; el corrido nos muestra estereotipos que al igual que lo que yo hago en la pintura, confronta dentro de esta sociedad, donde la ironía, es el arma que nos queda para no frustrarnos y expresar los miedos. El periodista y promotor cultural Julio Bernal, nos explica en una entrevista, el contenido de estos estereotipos, que salen del pueblo, y como estos personajes se comportan dentro de la sociedad "culichi". Nos ayuda a entender cuales son las influencias que tienen estos personajes en la sociedad, nos explica cómo el narcotráfico se ha coludido con el político y la clase alta de la zona, como ha resentido México ser un

terreno de capos y al mismo tiempo como mantienen su negocio con los gringos, y para cerrar, el por qué a Sinaloa se le da el origen de la violencia y quién tiene el mayor peso de credibilidad en esta sociedad, el político o el narco.

En el capítulo II, menciono la tradición mexicana en el lado de lo ilícito, sobre cómo se construye la cultura del narco en una sociedad. La relación con los narcotraficantes de la localidad y como conviven con ellos tomando “plazas” para fincar bien su negocio. Qué generan dentro de una sociedad, cuáles son sus usos y costumbres, y como entablan esta guerra silenciosa formando así, una subcultura. Explico como la narcocultura, se construye sobre la base de una subcultura, ya que dentro de este negocio, se han creado sistemas, normas y valores que les dan autonomía, y que también siguen un paralelo dentro de la cultura global, ingresando así en el tejido social, filtrándose en todos los estratos y compartiendo negocios haciendo grandes “donaciones” y relacionándose con la clase alta de las autoridades, (políticas, religiosas, militares y civiles) fincándose dentro de una sociedad que genera y comparte junto con ellos y que al mismo tiempo la combaten. El escritor sinaloense Élmer Mendoza, nos da su punto de vista acerca de como surge el fenómeno del narco, su posición estereotípica, quienes son los “buchones” y su jerarquía en este negocio, por qué se ha insertado este fenómeno en la sociedad sinaloense, y a qué se debe que a Sinaloa se le dé el mote de generador del narco. Como construyen su propio santo milagroso, los choques culturales dentro de la sociedad política y la sociedad de la gente decente, ¿que papel juegan los narcos en el progreso?, el culto ante la muerte, si el corrido genera violencia, en que influye el corrido para los artistas, diferencias entre serranos y costeños en Sinaloa y qué poder simbólico tiene el arma de fuego.

En el capítulo III, hablo acerca de cómo el fenómeno de la narcocultura se ha insertado en la sociedad, aquí reviso sus atuendos, su lapidaria y como conciben la arquitectura, sus corridos y la vida dentro del estereotipo de grandeza que han originado. Como la imagen estereotípica se multiplica en sus conciencias y se desgasta tragándose toda hasta vomitarla en mil figuras, hablo también sobre

mi obra abigarrada como burla de la realidad que genera fantasmas. También tocamos el sincretismo de las imágenes del país vecino. En el norte copiamos posturas estereotípicas y sociales, ajenas a nuestra realidad actual que aparte de influir en nosotros, también genera un cómodo y acelerado estilo de vida, el cual pirateamos con facilidad. La vida del narco trasciende más allá de la muerte, buscando no pasar desapercibidos. Transforman su capacidad de poder a través de la tumba del difunto, bajo la bendición de sus santos favoritos, Malverde, San Judas y la Santa Muerte. Aquí profundizamos acerca del significado del corrido mexicano y su relación con la gente marginada. Explicamos como se fue originando y cómo se cataloga en tres divisiones: Primera, desde el último cuarto del siglo XIX, cuando se cantan las hazañas de algunos rebeldes en el régimen Porfirista, segunda: el corrido en plena Revolución Mexicana, donde se conforma un vínculo social que persistió en la estructura folclórica de nuestra música, donde se canta a los bandos y personajes revolucionarios, y la tercera etapa, que va desde los años 30 (del siglo XX), donde hablo de los corridos de traficantes y contrabandistas, hasta llegar a los polémicos narcocorridos y alterados. Hablo sobre como la narcocultura se ha vuelto en una descripción de un momento histórico y representa una estética que reconstruye una realidad que comparte junto con nosotros, y es aquí cuando el arte y su realidad conforman vínculos para reconstruirla. La confrontación de la realidad donde estamos inmersos como ciudadanos, ha originando un monstruo. Ahora depende de nosotros, asimilar y entender esta pesadumbre que ha estado aletargada entre la mediocridad. Mi obra insiste en hacer de esto una parodia entre ilusión y realidad. El observante como la razón nos sigue fijamente, así como el imperativo categórico que según la postura de Kant, nos establece principios éticos, que permiten a los seres humanos disfrutar de su libertad, y nos define cual es el camino correcto. Yo con mi obra trato de enfocar ese imperativo categórico con esos ojos locos que pongo a mis personajes como representaciones de quienes nos observan y fisgonean constantemente. El arquitecto Roberto Beltrán, platica su experiencia desde Culiacán, como encargado del panteón en Jardines del Humaya, sobre el por qué los narcos integran elementos arquitectónicos en sus construcciones, como el

diseño en el narco se hace moda y como construyen un gusto que se ve reflejado en sus mausoleos y en diversas características de los diseños de sus tumbas tan singulares que ha marcado su estética. Charlamos con la madre de un narco que nos comenta de manera breve que prefiere los servicios de un albañil sobre los de un arquitecto para remodelar la tumba de su hijo.

El capítulo IV ahonda sobre los artistas dentro de este género de la narcocultura. La mayoría han tratado el fenómeno desde la perspectiva plástica. Revisamos instalación, pintura, fotografía, escultura y cerámica.

Vemos la reflexión del artista ante una problemática con tintes sociales hacia los estereotipos y la imagen que se le da al “norte” donde hablamos sobre la pluridiversidad de esos ciudadanos que transitan en estas regiones, y que andan brincando el charco (México y Estados Unidos), en este mundo subcultural, como el artista Gómez-Peña que deambula entre esos dos mundos, con su narrativa ácida de una ausencia de verdad y de arquetipos desgastados. Narco, violencia y pasividad y falta de reflexión es un conjunto que integra la sociedad norteña y provoca un nuevo híbrido mexicano. Obra de artistas que han trabajado sobre esta temática, se encuentran: Luis Romero “Watchavato”, Teresa Margolles, Xavier Rodríguez, Daniel Ruanova, Alfonso Zarate, los hermanos Einar y Jamex de la Torre, Francisco Larios Osuna, Carlos Ranc, María Romero Salas, Alfredo Salazar, Eduardo Sarabia, Omar Gutiérrez-Graham, Gustavo Monroy, Lenin Márquez y Oscar Manuel García.

Entablo una entrevista con los pintores Lenin Márquez, Oscar Manuel García, y el videoasta Alejandro Cortez, hablamos sobre cómo han percibido este fenómeno social del narco, dentro de la creación artística y como ha influido en su propuesta personal, qué papel juega un “buchón”, cómo influye la violencia en su obra, qué peso estético tiene la figura de Malverde en su sociedad, platicaremos cómo ha cambiado el cine desde los Almada al video-home, qué importancia tiene la expresión plástica ante este fenómeno, cuáles son los mitos y realidades en

Culiacán, si existe mecenazgo entre narco y artista, y si los narcos se interesan en la expresión estética y social.

Para cerrar la investigación, muestro mi obra pictórica de 2005, son 10 pinturas que llevan como título "Glorious pistols: de la A a los Zetas", la cual fue censurada en el Museo de Arte Contemporáneo de Matamoros, hablo sobre lo que me motivó crearla, y del porqué tomar esta organización delictiva para plasmarlos en pinturas, en un momento, cuando Los Zetas en Matamoros, todavía era un grupo delictivo que no causaba estragos en el resto de la República Mexicana.

En dichas pinturas manejo la monstruosidad y lo jocoso, como crítica y burla de un fenómeno que hoy en día nos sigue golpeando. En la pintura represento a estos personajes como parte final de esta historia, que dentro de una ironía, muestro esas bestias que están y viven dentro de cada uno de nosotros y son el resultado de un deterioro que el estado generó, así la pintura me da una posición crítica para mostrar mi sentir y reflejar lo que lamentablemente como sociedad fuimos originando.

1

Del gusto al susto: inicio histórico del narco- estilo

1.1. Lo bello y lo feo

El arte, si bien hace un análisis de nuestra historia, también nos habla y nos hace reflexionar sobre lo bello y lo maravilloso, que esto puede ser, dentro de la historia y cómo los artistas podemos expresarlo, exteriorizando nuestros miedos y silencios. Lo “feo” y lo “bello” se enraízan en nuestra cultura, que sirven de parámetro, para entender esta investigación. Estos dos adjetivos, tan coloquiales, fueron elaborados a través del tiempo, hasta integrarse en nuestra jerga, en una forma para juzgar nuestra idiosincrasia; gracias a ello, podemos confrontarnos como sociedad y así hablar de nuestra historia. Lo bello o lo feo, dentro de la representación artística, tiene como resultado, una confrontación social muy grande, por ejemplo, *el retablo de la crucifixión*, que realizó el pintor alemán renacentista Matthias Grünewald³, se caracteriza por ser una obra, en la que observamos, a un Cristo “grotesco”; si lo contraponemos con otros contemporáneos, que pintaban “santos bellos”: las facciones, quizás, sean mucho más complacientes. El canon de belleza renacentista superaba, dentro de un virtuosismo “bonito”, la imagen expresiva y grotesca de Grünewald, que en ese tiempo, nos mostró una especie de expresionismo primitivo, con una fuerza y dramatismo, que lo hacían único, para su tiempo.

Qué sucedería, si ahora este Cristo de Grünewald, lo comparamos con un “crucifijo de diamantes”, traído de Culiacán, Sinaloa... Quizás esto nos muestre similitudes, que puedan llevarnos a comprender las diversas maneras de cómo cada uno de ellos, concibió la belleza. Por un lado, Cristo pintado al óleo y temple, “sucio, deformado en una cruz fea y rota”, en comparación con el “otro”, un Cristo crucificado, que entre piedras y metales preciosos, pretende justificar su perfección, montado en una cacha de pistola de plata, que funge como soporte o como “su cruz”.

³ Matthias Grünewald o Mathis Gothardt (1470-1528) pintor alemán renacentista. Realizó obras religiosas, especialmente escenas de crucifixión, oscuras y llenas de dolor. Artista de carácter visionario, expresivo en colores, líneas a las que inyecta su estilo: un drama, que sobrepasaba su época. EPDLP: <http://epdlp.com/pintor.php?id=2859>



“La Crucifixión”
Matthias Grünewald
(1470-1528)
269x307cm Museo Unterlinden, Colmar, Francia



Crucifijo de oro y piedras preciosas,
Culiacán, Sinaloa, 2005

En la época renacentista, la idea de la belleza, gozaba de una proporción armónica; donde el canon griego, era la única alternativa a utilizar. Por otro lado, la arquitectura renacentista, buscaba un goce ante la exploración, que hasta la llegada del Barroco, explotaron en todas sus formas, llegando a experimentar el abigarramiento de formas en oro y policromía, que simbolizaban una exquisitez del “buen gusto”. Considero que la fealdad se entiende como una consecuencia de lo peor, entendiéndose también, como sinónimo de tragedia. Aristóteles⁴ afirmaba sobre la fealdad, en relación con la producción artística, donde lo desagradable de la naturaleza, es cuando se limita en el campo artístico, causando también así, un placer. Sin embargo, la fealdad natural, también nos puede resultar ser algo bellamente estético. ¿Qué sucede con la fealdad o belleza en una obra de arte, en la que también podemos gozar fealdades maravillosas, que marcan una crónica y nos relata también el lado represor? Quizás, un cuadro sumamente crítico, es

⁴García Yebra, Valentín, *Poética de Aristóteles*, Traducción de, Edición trilingüe, Madrid, Gredos, 1974

aquel en que se expresa la fealdad, que es sublimada y trasformada en un cuadro, mostrándonos la crudeza, de aquel entorno social, en la justicia.

Tomás de Aquino⁵ nos da un concepto, sobre lo bello, con su teoría: integridad, proporción y consonancia. Estos tres valores son parte de un todo, y lo feo es un resultado derivado de lo bello. Lo que no es íntegro, va relacionado a la fealdad; por lo tanto, el término es aplicado en algo no terminado o mutilado y que es parte de un origen, que trató de ser bello y que dentro de lo inacabado, no pudo alcanzar su belleza absoluta. Sin embargo, Kant⁶ le da una aceptación, dentro del tratamiento con el arte, donde retoma los fundamentos de Aristóteles. El arte bello, nos dice cosas, que dentro de una naturaleza, podrían resultar feas. Es decir, las tempestades, las muertes, dentro de una obra, pueden ser representadas bellamente. Sin embargo, en nuestros días, sigue resultando muy difícil, concebir la relación entre lo bello y lo feo, que oscila dentro de una reflexión, que hoy en día, nos sigue confrontando.

Si comparamos la belleza de lo sublime⁷, retomando a Grünewald en “La Crucifixión”, junto al crucifijo de oro y diamantes sinaloenses, los dos, al final de cuentas, nos generaran muchas interpretaciones del gusto. En los dos casos, la muerte y el dolor, son y seguirán siendo en su representación, lo evidente, que confronte al público con la agonía. Sin embargo, la “fealdad” de estos dos ejemplos, como objetos, radica en el logro y la finalidad del resultado, que cada quien quiso imponer a la pieza, con su interpretación. Esto señala la forma en que expresaron y generaron al espectador, la idea del dolor, en dos formatos diferentes. Al analizar el citado crucifijo elaborado con diamantes en un soporte de

⁵ Aquino, Santo Tomás. *Suma Teológica 1ª y parte*. Versión de B.A.C. 1988

⁶ Kant, Immanuel. *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Edit. Alianza, Madrid. 2008

⁷ "El sentimiento de lo sublime es, pues, un sentimiento de displacer debido a la inadecuación de la imaginación en la estimación estética de magnitudes respecto a la estimación por la razón, y a la vez un placer despertado con tal ocasión precisamente por la concordancia de este juicio sobre la inadecuación de la más grande potencia sensible con ideas de la razón, en la medida en que el esfuerzo dirigido hacia éstas es, empero, ley para nosotros. ("Lo bello y lo sublime"), que luego lo complementaría en su *Crítica del Juicio* (1790). En ambas obras, Kant investigó el concepto de lo sublime, que definió como “lo que es absolutamente grande”, <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89507.pdf>

una cache de arma de fuego, en que la cache funge como un instrumento de tortura, al igual que la cruz, nos genera una sensación de un entorno siniestro, en que las dos piezas, nos delatan su terrorífica realidad.

La pistola con la cache del Cristo de oro y piedras preciosas, quizás le den al pistolero cierta seguridad, al portar una imagen de mucho lujo y pueda enjuagar sus pecados con ella. Al final de cuentas, la cache, por sí sola, no simbolizará la salvación ante la muerte. La fe depositada en el objeto, es probar su acción de que será salvado, justificando su acción, para defenderse a balazos ante los demás, como si fuera un rango de divinidad, de templario, al asesinar, bajo la venia de un Dios.



“Jesucristo y Malverde” dentro de la capilla, Malverde Culiacán, Sinaloa 2005

Por otro lado, Grünewald, ante esa terrorífica escena, nos refleja en su obra, dolor y acercamiento real hacia ese hecho monstruoso, que evoca su obra, otorgándonos una visión más realista, que sus propios contemporáneos, preocupados por dar una imagen presentable, dentro de un Cristo lacerado



Cachas de plata con incrustaciones de oro, con la imagen de una Guadalupeana y un Cristo crucificado. Revista Cambio, No. 48, 2002 Foto: Federico Gama

desgarrado, desnudo, que provoca terror y dolor. La fealdad de Grünewald o la crudeza de la realidad de este pintor, nos acerca más ante la decadencia social y también transforma su obra, en una crítica para la iglesia fastuosa, confrontándonos con un Cristo retador, que está sucio y desarrapado.

Lo bello y lo siniestro, combinados, ofrecen una fuente sugestiva. Lo bello y lo feo son una fuerza tangible, con otra intangible. Lo bello integra lo feo, pero lo feo también renovará a lo bello y nos dará un punto de vista que no podamos percibir, rebasando nuestras posibilidades de observación y evidenciando y ante nuestros prejuicios, una realidad.

1.2. No todo lo que brilla es oro; lo bello y lo siniestro

Lo siniestro se contrapone a lo bello, es un paralelo de sentimientos, lo entendemos como la diestra y la siniestra, izquierda y derecha, lo bueno y lo malo, ese bien y mal, que en conjunto con lo grotesco, se involucra dando como resultado lo siniestro; acción incrustada en nuestra memoria a lo largo de los años⁸. Estas dos visiones de entender el bien y el mal, han estado de la mano de manera contrapuesta. Lo siniestro se entiende dentro de nuestros miedos, que rebasan esa belleza, que rompe con la quietud y armonía, desde una manera inconsciente, rebasando así nuestras barreras de tolerancia y límites que nos provoca un pavor inminente de lo que no tenemos control, provocándonos así una reacción, que nos hace levantar defensas internas para que podamos manejar ese desconocimiento y por consiguiente canalizar esa fobia sabiéndola enfrentar.



CULIACÁN, Sinaloa, 18 de enero 2010 (UNIVERSAL).- El hombre decapitado, cuya cabeza fue encontrada ayer domingo junto con una flor en la tumba de Arturo Beltrán Leyva "El Barbas", en el cementerio de Jardines de Humaya, fue identificado como Arnoldo Gurrola Guerrero. Por Esto <http://www.poresto.net/cgi-bin/news.cgi?f=28039>

⁸ Trias, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro, primera parte, Ariel 3era edición, 2006:*
<http://www.diseño.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/LO-BELLO-Y-LO-SINIESTRO-Eugenio-Trias.pdf>

La idea de lo bello, fue definida por los griegos desde hace dos mil años y hasta nuestros días, es lo aceptable por la mayoría como lo que define la realidad del arte occidental, esa que establece el canon de belleza, donde la armonía y lo simétrico, es sinónimo de lo correcto. Si no cumple con esos lineamientos, culturalmente es inaceptable. La fealdad conforma lo desenfrenadamente ilimitado. Si esto lo comparamos con lo sublime, ese sentimiento de monumentalidad ante la naturaleza de sentirnos tan pequeños, nos confronta ante esa dimensión, llevándonos así a experimentar una mezcla de miedo y admiración absoluta, tal cual como se percibe al recordar la grandiosidad del caos que se avista en una tormenta en un cuadro de Turner⁹.



El barco de los esclavos. Joseph Mallord William Turner
1840. Óleo sobre tela. 90.8 × 122.6 cm

⁹ Joseph Mallord William Turner (1775 - 1851) pintor inglés, romántico; retrata con asombroso el poder de la naturaleza sobre el ser humano. Fuegos, catástrofes, hundimientos, fenómenos naturales son descritos en su obra, constata que la humanidad no es más que un conjunto de peones de la naturaleza. Aquí el cuadro *El barco de los esclavos*, Turner después de leer el libro titulado "La historia y la abolición de la trata de esclavos" escrito por Thomas Clarkson en 1808 y reimpresso en 1839 se inspira para pintar una historia que ocurrió en 1781, donde el barco británico *Zorn* al mando del capitán Luke Collingrot, estaba en las costas de Jamaica después de un viaje muy redituable a África, traficando con esclavos negros, sin embargo en el viaje, fue devastado por un tifón y ante los acontecimientos el capitán para poder cobrar su seguro de pérdidas, sacrificó a 132 esclavos enfermos arrojándolos al mar Caribe. Simon Schama, *El poder del arte vol. 2, Turner, el barco de los esclavos*, BBC, Londres, DVD, 2007.

Lo siniestro nos causa miedo, es aquello que nos acecha, provocándonos un pavoroso estado de paranoia; podríamos catalogarlo como algo extremadamente feo. En referencia a la belleza, es aquel otro lado que se mantiene escondido, el que se oculta desde una obscuridad inconsciente, que nos causa desconfianza por no entenderla, y desde ahí lo siniestro reside dentro de esa negación. Lo bello equivale a una armonía y simetría como canon de belleza, que va de la mano con un inicio y un final congruente que se contrapone con lo sublime que se relaciona hacia un infinito total y nos confronta con disparidad entre nosotros, entre la inmensidad de la naturaleza. El cuestionamiento es: ¿Donde queda lo siniestro y que posición tomaría desde nuestra conciencia? Mi obra mantiene un vínculo con lo siniestro ya que transmite esa sensación que confronta con aquello que no se quiere ver, con lo desconocido e inconsciente, con el juego de los opuestos¹⁰.

Sigmund Freud decía *“La sensación de espanto que se adhiere a las cosas conocidas y familiares desde tiempo atrás”* Freud cataloga lo siniestro u ominoso en seis diferentes situaciones, se refiere a los maleficios, los dobles, lo inanimado que cobra vida, las repeticiones, las amputaciones y lo fantástico¹¹. Nos liga a una historia, que se desarrolla con violencia donde crecimos y vivimos. Lo que yo hago con mi obra es manifestar lo que me inquieta desde entonces, confrontándola hasta llegar a una propuesta que me de sentido como individuo dentro de ese medio social y cotidiano donde el fenómeno de la violencia forma parte común de nuestra vida. Mi experiencia con lo siniestro ha sido la de observar

¹⁰ Lo ominoso o lo siniestro, parte de los complejos infantiles reprimidos, del complejo de castración, de la fantasía de seno materno, etc.
Freud, Sigmund, *Obras completas, volumen XVII, Lo Ominoso* (1919), Amorrortu editores, Pág. 248, Argentina, 1992.

¹¹ A Freud le interesa, investigar la proximidad de la angustia con lo siniestro, analizando los cuentos de Hoffman, "El Arenero" y "Los elixires del diablo" para discernir, en lo angustioso, lo siniestro. El carácter de lo siniestro es bien distinto en los dos cuentos; mientras que, en el primero, lo siniestro remite al complejo de castración infantil; en el segundo, se trata de un constante retorno de lo semejante. En ambos casos, Freud interpreta lo siniestro desde la pérdida. Mientras que Lacan, sin embargo, lo vincula a la presencia. Del texto "lo siniestro" de S. Freud (1919), referencia presentada en el Seminario del Campo Freudiano de Barcelona en enero 2007. M. Ángela Gallofré, L'aperiodic virtual de la Secció Clínica de Barcelona
<http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=248&rev=35&pub=1>

lo que no es agradable y expresarlo de otra forma, confrontando y sublimando “eso no deseado” con mi obra.

Me pregunto, cómo lo bello es cómplice de lo siniestro, cómo lo bello se conjuga con el orden, simetría y lo fino. Aunque esto sería como lo superficial, el control, ya que la belleza real tendría que tener algo más que esos atributos, como dijera Rainer María Rilke¹² *“La belleza es el comienzo de lo terrible que podemos soportar”*. Sin embargo este planteamiento nos lleva a cuestionar que el sentir placer por el dolor o por el miedo sea lo mismo que enfrentarnos a esas realidades que nos atormentan, y que para encontrar esa belleza es necesario internarme en esa obsesión para así razonar y encontrar una verdad que nos lleve a darle a la belleza un sentido de ser, en este caso, sublimar dentro de lo que hago como pintor, esos miedos, que ante la violencia y lo maquillado, me ayudan a darle un enfoque distinto a un fenómeno que socialmente nos golpea y preocupa.

Un ejemplo de lo siniestro, es el cine de género policiaco como los video-home o como las películas de los Almada, que tratan sobre esas tragedias que no queremos ver, algo así como una comedia griega que a pesar de tantos siglos, ambas conjugan dos maneras de percibir su mundo en relación con su entorno de mitos y realidades, una novela, un espejo de esas tragedias humanas, donde los individuos que ven de cerca sus miedos, para definir su destino. Lo anterior se asemeja a los personajes que ahora se presentan temerosos ante nuestra realidad, muertos en la prensa o fugitivos.

¹² Poeta nacido en diciembre de 1875, en Praga, Bohemia, República Checa (a la sazón Imperio Austrohúngaro) - 29 de diciembre de 1926, en Val-Mont, Suiza) es considerado uno de los poetas más importantes en alemán y de la literatura universal. Sus obras fundamentales son las Elegías de Duino y los Sonetos a Orfeo. En prosa destacan las Cartas a un joven poeta y Los cuadernos de Malte Laurids Brigge. Es autor también de varias obras en francés.

Definamos lo bello y lo siniestro:

1. *Lo bello, sin referencia (metonímica) a lo siniestro, carece de fuerza y vitalidad para poder ser bello.*

2. *Lo siniestro, presente sin mediación o transformación (elaboración y trabajo metafórico, metonímico), destruye el efecto estético, siendo por consiguiente límite del mismo.*

3. *La belleza es siempre un velo (ordenado) a través del cual debe presentirse el caos. El arte es fetichista: se sitúa en el vértigo de una posición del sujeto en que «a punto está» de ver aquello que no puede ser visto; y en que esa visión, que es ciega, perpetuamente queda diferida. Es como si el arte —el artista, su obra, sus personajes, sus espectadores— se situasen en una extraña posición, siempre penúltima respecto a una revelación que no se produce porque no puede producirse. De ahí que no haya «última palabra» de la obra artística —ni sea posible decir de ella ninguna palabra definitiva. Hace de ese instante penúltimo un espacio de reposo y habitación: justo el tiempo de duración de la ficción.¹³*

Si esto lo vemos en el arte, todo lo que sea bello mantendrá algo oculto, ese discurso retórico existente dentro de una obra siempre y cuando tenga un compromiso de informar, mantendrá esa razón, sin embargo la gente, como sentimiento romántico, se deja llevar por esa belleza externa que en algunas excepciones, es la que guarda lo siniestro como trampa.

Para cerrar con este asunto, lo siniestro, es lo que permanece oculto y se descubre o se revela en un momento dado (para desventura de muchos). Y la segunda parte es que la belleza es solamente un simple cascarón, que oculta lo que no debe verse y se mantiene oculto.

¹³ Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro, primera parte*, Ariel 3era edición, 2006:
<http://www.diseño.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/LO-BELLO-Y-LO-SINIESTRO-Eugenio-Trias.pdf>

1.3. Un vistazo por el *kitsch* o el deseo de aparentar ser

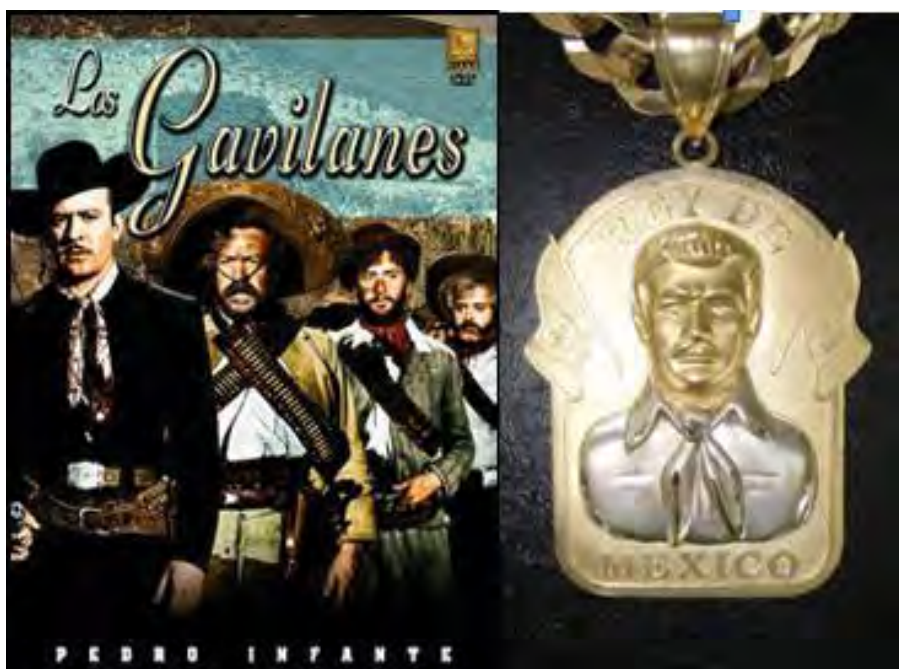
Para entender mejor el fenómeno visual de una narcocultura, tenemos que identificar su sentido kitsch. Éste término aparece en Múnich, Alemania y define al arte, como una copia inferior, de un estilo existente. También se entiende más libremente, como un arte que es pretencioso, pasado de moda o de mal gusto. La palabra tiene su origen, entre 1860 y 1870, y con él se describían los dibujos y bocetos (comerciales) de aquella época. La palabra, es una derivación de *Kitschen*¹⁴, que significa “barrer mugre de la calle”. Es algo así, como hacer muebles nuevos, usando otros viejos, algo así, como que te den “gato por liebre”. Es una negación de lo auténtico, una secreción artística, originada por la moda, que al paso del tiempo, se transforma en un manoseado producto, que sirve, para sólo ser consumido: “hay una gota de Kitsch, en todo arte” y realmente el arte ha servido, para ser simplemente una aceptación, para quedar bien con los demás, como pieza de decoración. El mal gusto retoma ese status de refritear y chotear lo bello, con lo que pretende ser bello.

La televisión es la herramienta más sencilla, que promueve los paradigmas más radicales de la moda, imponiendo sus maneras de consumo, es decir, el ideal de la imagen de los mexicanos “de belleza” que debe analizarse dentro de un perfil de héroe nacional, con porte europeo, como si fuera un comic estereotipado, de Disney¹⁵.

¹⁴ Moles, Abraham. *El kitsch el arte de la felicidad*, Ed. Paidós, Barcelona, 1990

¹⁵ Giovanni Sartori, en su libro *Homo videns*, afirma que “el hombre contemporáneo se está transformando de homo sapiens a homo insapiens”. Cada vez las personas analizan menos lo que ven y cómo hacerlo si de acuerdo con el estudio Retos educativos de la Secretaría de Educación Pública (2007), en México por cada 100 alumnos que ingresan a primaria, sólo 14 consiguen concluir una carrera profesional. Esto sin contar a los 12 millones de niños de entre seis y doce años que, según el mismo estudio, no asisten a la escuela. La mayoría de las personas no están preparadas para procesar y reflexionar en torno a la información que reciben, la aceptan tal cual le llega. La telenovela en México conformadora de la opinión pública, López de Cima, Cecilia Alejandra, 5 enero 2011: La telenovela en México: conformadora de la opinión pública | Suite101.net <http://cecilia-alejandra-lopez-de-cima.suite101.net/la-telenovela-en-mexico-conformadora-de-la-opinion-publica-a30938#ixzz1tY2fm6ti>

La “belleza” mexicana, en algunos casos, va muy de la mano, con la idea de la “clase bien” o de la “gente bonita”; gente fea, es sinónimo de “gente corriente”, prejuicios racistas, que aún perduran y si los comparamos, con los bustos de mármol, estilo griego, en que los mexicanos nos queremos ver reflejados, la negación a nuestra identidad es evidente¹⁶. Otro ejemplo, es la figura de Malverde, en que sus creadores, realmente deseaban representar a un auténtico “sinaloense” y terminaron por escoger de modelo a Pedro Infante, por ser simplemente sinaloense¹⁷. La burda realidad, rebasó la ficción y el “artesano”, sin conocimiento técnico alguno, terminó por crear un simple busto, que le da vida, al mito de “Malverde”.



La película “Los Gavilanes”, de 1954, influyó para crear el busto de Malverde, con parecido a Pedro Infante.

¹⁶ En este racismo hay mucho más que una preferencia por rasgos y tonalidades. La discriminación de lo indio, su negación como parte principal de “nosotros”, tiene que ver más con el rechazo de la cultura india que con el rechazo de la piel bronceada. Se pretende ocultar e ignorar el rostro indio de México, porque no se admite una vinculación real con la civilización mesoamericana. La presencia rotunda e inevitable de nuestra ascendencia india es un espejo en el que no queremos mirarnos. Bonfil Batalla, Guillermo, *México profundo. Una civilización negada*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001

¹⁷ Entrevista con el escritor Elmer Mendoza por Ricardo Delgado Herbert, Culiacán, Sinaloa, 2005

El *kitsch* ha sido una reminiscencia, que a lo largo de los siglos hemos heredado a través del mestizaje: ser lo que no somos y no reconocernos, lo que realmente somos. Ese es el grave problema, que enfrenta la sociedad, que no se siente, como dijera la India María, “ni de aquí ni de allá”. Un político narco, que no reconoce sus negocios “extras”, la clase política, que no desea ser criticada, por no reconocer sus errores, las narcolimosnas, dentro del clero y el poder social que han adquirido todos ellos, muestra un doble discurso, al que nos hemos acostumbrado. La imagen es la dueña constante de la aceptación, es el resultado irónico de la manipulación, que nos bombardea y nos hace creer que “todo está bien”¹⁸. Este *kitsch* disfrazado es la realidad que compartimos “tan permanente como el pecado”, el consumo y los estereotipos amplificadas que contienen una carga de valor, para ser reproducido aceleradamente de esta forma, originar fetiches de nuestras fantasías. La narcocultura pertenece a un fenómeno originado en una mala administración, a una decadencia educativa y de valores, a una decisión de establecer un negocio, que no aparenta ser visto como tal, que emite sus reglas y que no encaja socialmente pero sin embargo, existe.

¹⁸ Las audiencias son cautivas. En un país donde 60 millones de personas viven en la pobreza, la televisión mexicana ofrece muy pocas opciones y el grueso de la población no puede darse el lujo de gastar en televisión de paga, por lo que la competencia es poca y las empresas que manejan la televisión mexicana, como haría cualquier empresa, invierten lo menos posible para obtener las mayores ganancias. Las críticas que generalmente se hacen en los programas de noticias (chismes) de la farándula en la televisión mexicana, subliman por medio del discurso el trabajo de los actores de telenovela, llevando al grado de grandes obras a las producciones de televisión y de grandes artistas a los actores y actrices. Cabe mencionar que las supuestas críticas son hechas en programas producidos por las mismas empresas de televisión que producen las telenovelas. La telenovela mexicana ha sido durante los últimos 50 años un gran negocio para las empresas de televisión en México. Los niveles de audiencia alcanzan puntos muy altos y por lo tanto las empresas se interesan en comprar los espacios publicitarios disponibles durante las transmisiones. Sin embargo, la calidad de la telenovela en México no está a la altura de la expectativa que generan. Su realización es más bien pobre y las empresas de comunicación que las producen invierten poco en comparación de lo que ganan por ellas.

*El argumento en las telenovelas mexicanas:

Los argumentos de la telenovela mexicana son trillados. La historia de la cenicienta se repite en cada una de las producciones sin excepción. A veces son varias cenicientas, a veces la cenicienta es hombre, pero el príncipe al más puro estilo de Disneylandia, con un automóvil último modelo que hace las veces de corcel y por espada una billetera repleta. Sánchez Hidalgo, Eduardo, La mediocridad de la telenovela mexicana, Producciones de televisión que podrían ser mejores, 6 abril 2010: La mediocridad de la telenovela mexicana: Producciones de televisión que podrían ser mejores | Suite101.net <http://eduardo-sanchez-h.suite101.net/la-telenovela-mexicana-a13896#ixzz1tY7aRz63>



De la serie Arte Huerco, "Don Reynoso". Ricardo Delgado Herbert. Acrílico, carbón/tela, 160x90cm, 2001, junto al modelo, Gira Arte Huerco en la frontera, Reynosa, Tamaulipas.

Posiblemente el *kitsch* no desearía ser lo que es, pero por el simple hecho de ser, dentro de nuestro gusto, se ha vuelto un factor importante, para el fenómeno que es en el arte una respuesta destructora y burlesca, que rompe momentos que nos dejan una duda. Es quizás la posibilidad de ver las cosas con un sentido del humor y así escupirle a los problemas, que aparecen con mucha solemnidad. El *kitsch* es una parodia o mofa, que responde estéticamente ante el hecho. Es el placer de pisotear la obra, de observar, de una manera caricaturizada. Tomar y darle al objeto, una auténtica democracia: sentirlo, gozarlo y después, ya que haya servido, tirarlo a la basura. Sin embargo, asumiéndolo resulta una acción más auténtica que lo llena de realidad. Dentro de este fenómeno, el arte representa una necesidad afectiva, ante algo, con que podemos lograr un vínculo personal que nos simbolice. Un fetiche, "algo" que nos ayude a

crear. Conservar objetos, se convierten en una expresión de poder o como dijera Baudrillard¹⁹, “el modo de utilización cotidiano de los objetos, constituye un esquema casi autoritario, de la presunción del mundo”. El *kitsch* y el *Camp* comparten, el mismo sentido crítico; desde la descripción de un fenómeno de estilo, hasta al origen de una obra. El *Camp* lo retrata de manera más social, evidenciando las poses “soberbias”, de la conducta de los individuos.

En el *kitsch* se inserta la intención de la actual narcocultura, que provoca placer, en el instante, que junto con su decoración, como aderezo, simboliza la necesidad de entender una cierta “belleza”, algo así como una cirugía plástica, en la que te ponen más “bubis”, para verte mas “nice” en la televisión. Realmente, es el placer que nos impone esta concepción, de darnos lo que realmente no existe, estableciendo una imagen estereotípica. El *Kitsch* y el *Camp* han estado presentes, dentro de una acumulación de ímpetu, en que otros movimientos artísticos, permitieron la subsistencia primitiva, de aquel kitsch, que no era conocido como tal, pero que funcionaba, pues desde el Manierismo y el Rococó, nos daba referencias de su existencia y a nosotros mostrándonos la posibilidad de percibir “la realidad”, burlándonos de lo que somos; si Moliere lo reflejó en el “Tartufo”, Rotterdam en su “Elogio de la locura²⁰”, Gabriel Vargas también lo hizo con “La Familia Burrón”; la necesidad de imitación y burla debe provocarnos, una reflexión altamente seria, ante la decadencia social. El *kitsch* (desde que se le dio un sentido crítico), taladró el ego, cuando no se conocía, como fenómeno; era mal interpretado, como una “ofensa a la dignidad” o quizás mas bien, una burla caricaturesca que confrontaba a la sociedad. La aportación fue un desafío, que originó una pieza clave para abrirnos a los artistas todo un mundo de posibilidades, empleando la burla como método de expresión; tiene una pizca de imperfección y de mal gusto, para evidenciar un mundo, en que lamentablemente, felices vivimos.

¹⁹ Baudrillard, Jean. *El crimen perfecto*, Edit. Anagrama, Barcelona, 1996.

²⁰ El Elogio de la locura, (literalmente Elogio de la estulticia o de la tontería) es un ensayo escrito en 1509 por Erasmo de Rotterdam e impreso por primera vez en 1511, es considerada una de las obras más influyentes de la literatura occidental y uno de los catalizadores de la reforma protestante. Erasmus, Desiderius. Elogio de la Locura. México, Grupo Editorial Tomo, 2006

1.4. Al mal tiempo buena cara; el sentido del humor

En la cultura actual, la violencia degrada los valores predominantes que tenemos como derecho, nos golpea ejerciendo represión, alejándonos de las necesidades primarias de gozar simplemente la vida, donde el placer ya no es un disfrute y por lo tanto deja de cohabitar entre nosotros. Ese placer cuando es reprimido por la censura psíquica²¹, que en conjunto con el miedo nos dificulta e inhibe bloqueando nuestros pensamientos, dejándonos desarmados sin saber como reaccionar, dentro de una guerra donde las balas y la corrupción se han vuelto tan cotidianas, la única manera que he experimentado para liberarme de ese lastre, es el sentido del humor como herramienta de confrontación; así, dentro de esa actitud, ese chiste irónico “tendencioso”, ejerce en mi obra una respuesta ante la agresión, que desde ahí mantengo con resistencia sin ceder a lo que no me parece.

El sentido del humor, la burla, provocan en mi obra una sensación placentera, que no me ha ligado hasta ahora a representar imágenes en situaciones “alegres” u “optimistas”, el optimismo para mí está en el color, en mi risotada, en el sentido del humor, que me ayudan a fugarme de esa represión, como escape para así representar el dolor que como ciudadanos nos tiene muy atarantados.

Como individuos, amamos reír, porque así criticamos y nos desahogamos y eso nos da una esperanza volviéndose en algo así como jueces superiores a lo juzgado, y dentro de esa posición de juicio individual, nos produce un inquietante placer de decir lo que nos parece atinado. Este disfrute lo incorporo en mi obra. El mantener el sentido del humor en la obra, disuelve el formalismo y “respeto”, esa seriedad solemne que inhibe la libertad de decir lo que siento con sentido del humor ante un asunto crítico.

²¹ Me refiero a las inestables reglas familiares, que dentro de la sociedad, teníamos que actuar acorde a sus preceptos inculcados, sin tener derecho a cuestionar, solamente asumir.

Un ejemplo de esto es el caso del día de muertos que mediante la veneración a la muerte dentro de puras calacas de dulce o botargas y altares, la gente se burla (con respeto), de la veneración de la muerte y desde ese ritual, con zempasuchitl, terminamos así en engullirnos en huesitos de pan y cráneos de azúcar, quitándonos ese estigma donde el miedo y el humor ante dicho ritual se ha compartido durante muchos años. Por eso, volviendo al tema con mi obra, es importante catalogarla en ese sentido, desde el humor negro, que intenta retratar de manera fidedigna esa sociedad de donde provengo. Así intento caracterizar, dentro de una simple carcajada las burlas ante “tantas” desgracias que nos joden. De hecho ha sido una forma de supervivencia actual. Ante tanto drama por la situación extrema de violencia, la gente hace chistes, ríen y se burlan de ellos mismos.

En esta medida, es a través del chiste que se abarca el sentir de una sociedad. En México el ciudadano tiene resentimiento ante el sistema político por los numerosos engaños de los que ha sido víctima; desprecio por el poder político que lo ha desairado, así como la necesidad de regocijarse ante las debilidades o fracasos de quienes están en la cumbre política. El mexicano encuentra en el chiste un método de identidad²². “Si me río, adquiero una ciudadanía instantánea; si repito el chiste, me acerco a la politización con la superioridad de quien ya se ha reído; si colecciono los chistes, amplío mi conocimiento del país²³”.

Aristóteles dentro de su poética, define a la comedia, (si es que así vivimos) en estos días, como una *“imitación de los hombres de más baja condición social, es decir, de la gente vulgar. Esa bajeza o vulgaridad no supone cualquier clase de defecto físico o delito. La “maldad” (se refiere a los defectos de estos individuos) que la comedia imita es la que provoca risa,*

²² Madrigal Bulnes, Elsa. *La risa en la expresión plástica, Humor negro en el libro alternativo Matarilerón*, tesis de maestría, Universidad Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, Pág. 36, 2000

²³ Berenzon Gorn, Boris. *“Humor, gráfica y poder”* en Punto de Partida, núm. 108, México, UNAM, mayo-junio págs. 3-15, 1998

*es decir, la que se vincula con cierto tipo de fealdad ante la cual más que repugnancia o asco, se siente deseo de reír*²⁴.

Toco lo irónico y entablo una historia de comedia, haciendo énfasis en el error y la deformidad, manejo lo feo, lo burdo sin causar dolor para así reflexionar ante los demás. Esa fealdad, dentro de mi “monstruoteca”, no representa quizás ningún peligro fatal para el motivo de lo cómico que lo incluye, hago entrar al enemigo a mi propio terreno y desde ahí yo los hago bailar al son que les toco, pero si esto, fuera lo contrario, es decir una apología, mi obra simplemente originaría un dramático y doloroso llanto.

*(...) Humor negro, que destaca la trascendencia del hombre, no sólo frente a su facticidad en general sino especialmente frente a los aspectos dolorosos, sombríos o siniestros de la existencia. Alguien ha dicho que México es la tierra de elección del humor negro y esto es verdad en cierta medida. En México el humor negro es cosa frecuente y los mexicanos ponen en obra esta actitud a veces con maestría espeluznante. Los dibujos de Posada son un testimonio bien conocido de ello.*²⁵



Caricatura de José Guadalupe Posada (1852-1913)

²⁴ Aristóteles, “Poética”, 3ª Edición, Venezuela, Monte Ávila Editores Latinoamericanos, pág. 57, 1998

²⁵ Portilla, Jorge, “Fenomenología del relajo y otros ensayos”, México, FCE/CREA, pág. 78, 1984

Trato de reírme de nuestra debilidad y lo cómico surge cuando hago las comparaciones con la realidad, es decir cuando comparo mi obra con personas o cosas que existen a mí alrededor y es ahí donde confrontamos y evidencio sus debilidades. En el humor negro al igual que la ironía coinciden en mi obra y permanecen siendo enemigos del puro sentimentalismo y así se mantienen más cercanos a la sonrisa inteligente y mordaz para funcionar, y para lograr esto, se requiere la complicidad del autor (el artista) y de espectadores activos que se involucren con ellos. Si comparamos ambas expresiones tienen afectos iguales o parecidos, que al final de cuentas suscitan un análisis o reflexión crítica ante el espectador tímido que observa la obra; no obstante, difieren en cuanto a la forma de presentarse.



Las imágenes de mi obra que contienen ese humor negro son directas, sin embargo la ironía, deber ser descifrada entre líneas, así mi obra mantiene una comunicación diferente a lo que se aparenta, que también implica una antífrasis, por los elementos de como la diamantina y lo jocoso los pone en evidencia desde ese nivel humorístico, sin embargo dentro de su realidad los lleva a ver lo contrario sin llegar así a confundirse con la mentira, una vez advertida, la ironía ante tales elementos inofensivos, adquieren sus propias dimensiones y se entiende como parte constituyente de otras formas expresivas como la sátira, la parodia, la comicidad o el humor que imprimo dentro de su realidad.

II
De la serie “La pasión según Arte Huerco”
Ricardo Delgado Herbert
Óleo, carbón, diamantina/ tela
160x90cm. 2011
Colección: Steve P. Miami, Florida,

La ironía, en mi obra implica una función antifrásica, esto significa que es una oposición entre lo que se dice y lo que realmente se quiere dar a entender, quizás se piense que todo lo que brilla son diamantes, pero en mis cuadros simplemente son “diamantinas de 5 pesos”, que distraen y engañan al espectador por la sorpresa destellante con la luz, simbolizan un disimulo, que paradójicamente tienen necesidad de comunicar y dar así un referente que la gente deberá descubrir frente a los cuadros para así entender y reírnos de nuestra propia realidad. En este sentido, existe una clara diferencia entre la mentira y la ironía. La mentira lejos de tener una función comunicativa, desea ocultar la verdad, así como borrar cualquier otra reflexión; mientras que la ironía, parte de una voluntad de comunicación y de conocimiento, estimula el intelecto del espectador motivándolo a razonar o a adivinar las segundas intenciones. Hay un interés, en que el espectador o la propia persona ironizada sean activos y que de alguna manera entren al juego del ironista. En cambio, la mentira tratará de impedir que el engañado vuelva a examinar los signos o, si acaso, descubrir el juego de los otros manteniendo el suyo oculto²⁶.

Ya que la ironía tiene una intención comunicativa, el texto irónico requiere de tres personajes: el ironista, la víctima y lo ironizado.

Lo importante de la ironía es que debe existir un lazo comunicante para que se de la complicidad. Comunica, aparentemente sin comunicar, y se expresa siempre en un ambiente social, en el cual no todas las personas pueden captar el mensaje; precisamente de ello suele estar consiente el ironista. Pueden existir dos tipos de lectores: aquéllos que no entienden y que por ello sean engañados, y por tanto también se conviertan en víctimas; y aquellos que, pese a lo escondido que se encuentra el mensaje, logren comprender y pasen ser cómplices del ironista. En la mentira existe, sólo

²⁶ Madrigal Bulnes, Elsa. “La risa en la expresión plástica, Humor negro en el libro alternativo Matarilerilerón”, tesis de maestría, Universidad Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, 2000

*una relación unívoca de una actividad –la del engañador- respecto a una pasividad –la del engañado-; mientras que en la ironía existe una correlación bilateral entre dos actividades, incluso el ironizado puede ser promovido al mismo rango que el ironista, y ambos cooperan por igual en una obra común*²⁷

Así la ironía implica la síntesis de un mensaje y la comprensión del mismo dependerá de compartir dentro de un sustrato cultural; por lo demás, tanto el que habla como el que escucha deben compartir un fondo de información y de juicio, frente a la obra²⁸. Asimismo el ironista se libera más que aquél que ríe, pues, en casos extremos, el que ríe lo hace para no llorar. La ironía se encuentra en un camino intermedio entre lo cómico y lo trágico, sabe de las fronteras entre la risa y el llanto, y las confronta mas no las fuerza. Con todo se manifiesta como neutra, sino como tragicómica²⁹.

*La ironía hace reír, pero ella misma no tiene ganas de reír; bromea fríamente, sin divertirse; es burlona, pero sombría. Mejor aun: desencadena la risa para congelarla inmediatamente. Esto se debe a que entraña algo tortuoso, indirecto y helado, a través de lo cual se deja entrever la inquietante profundidad de la conciencia: por eso la alegría no tarda en convertirse en tensión y malestar. La ironía apunta a otra parte. La risa, en cambio, no apunta a otra parte ni simula: simplemente ríe*³⁰.

Un ironista se desprende de sí mismo y habla con humor del propio cuerpo como si éste fuese exterior, e incluso se cita a sí mismo con ironía, todo ello con el objeto de adelantarse a la burla ajena. Posee una prudencia egoísta, lo cual le

²⁷ Jankelevitch, Wladimir, *La ironía*, Madrid, Ed. Taurus, pág. 59, 1986

²⁸ Madrigal Bulnes, Elsa, *La risa en la expresión plástica, Humor negro en el libro alternativo Matarilerón*, pág. 135

²⁹ *Ibid.* pág. 135

³⁰ Jankelevitch, Wladimir, *La ironía*, pág. 115, 1986

evita desilusiones al inmunizarlo contra el sentimentalismo; la ironía se convierte así en un espejo de introspección y de autoconocimiento³¹.

El objetivo principal de la ironía no es que sea creída, sino comprendida. El ironista nos hace creer lo que piensa y no lo que dice, y de alguna manera nos sabe guiar para así entenderla³².



Autorretratos- los chambelanes
(10 cuadros políptico)
Óleo/masonite 40X29.5
2008 (detalle)

³¹ Madrigal Bulnes, Elsa, *La risa en la expresión plástica, Humor negro en el libro alternativo Matarilererón*, pág. 135

³² *Ibíd.*

1.5. De la conquista a la globalización

La sociedad mexicana, con su diversidad cultural y social no ha logrado reconciliar esas diferencias generando una desigualdad importante. Las desigualdades en nuestra historia, se reflejan en la manera de coexistir, como ciudadanos, donde los usos y costumbres y sincretismos religiosos de nuestros ancestros han sido sometidos en una sola forma de seguir la ley de una nación. ¿Pero de dónde proviene todo esto? Ese desconocimiento de nuestro pasado proviene desde la colonización, ya que fuimos apartados de esas reglas que antiguamente nos pertenecieron, donde en el nombre de la “Santísima Trinidad”, se destruyó un pueblo donde los ídolos de piedra tenían un significado para toda su comunidad.

La sociedad colonial, se hizo presente en este país, cual si fuera una extensión del territorio español, se volvió en el sector dominante que nos impusieron por la fuerza los mandatos, la educación y la evangelización, al igual que cumplir y pagar tributos de una deuda española, que era ajena para nosotros. Por consiguiente las costumbres y rituales de venerar a nuestras antiguas deidades, fueron lentamente desechadas por temor a ser castigados o bien asesinados por pensar distinto.

Los tres siglos del régimen de colonización bastaron, para casi borrar un pensamiento que nos había regido, favoreciendo normalmente al colonizador. El panorama cultural se volvió aún más abigarrado. La libertad favorecía a los de un cierto “linaje”, que con el paso de los años, fue creando grupos políticos, que a lo largo del siglo XIX después de la independencia definirían sus posturas como Liberales, Conservadores, Centralistas y Federalistas³³, buscando llevar las

³³ Años más tarde, a pesar de que se promulgó la Constitución de 1857, la pugna entre federalistas o liberales y centralistas o conservadores continuó. Fue en 1867, después de la Guerra de Reforma y de la Segunda Intervención Francesa en México, cuando finalmente se consiguió la restauración de la república. Constituciones históricas. Leyes constitucionales 1836 (Las Siete Leyes). www.htspuebla.gob.mx

riendas con responsabilidad de una nación que se hundía en una falsa identidad, sin saber que rumbo tomar³⁴.

Los “indígenas”, realmente fueron los que sufrieron más estos cambios, ya que era el sector que menos importaba, y esa clase social relegada, tenía que sobrevivir, conformándose dentro de “alguna clase” que le diera cobijo y mejorara su poca dignidad de vida.

Hasta el siglo XIX, al indígena se le consideró como un lastre que no servía para mantener un “progreso” y mucho menos llevar a los criollos y mestizos a una evolución como “civilización”, simplemente eran vistos como “burros de carga” que los alejaban del eurocentrismo y el occidentalismo.

El liberalismo antepone las ideas de igualdad y libertad a las de jerarquía y autoridad. A pesar de que promueven la “igualdad” y los “derechos ciudadanos”, a principios del siglo XIX en su idea de sociedad liberal no todos tenían el derecho a votar, y solo podían votar aquellos que tenían cierta riqueza, lo que promovía el deseo de adquirirla, lo cual me parece una evidente falta de coherencia y se puede resumir a una frase: “todos votan menos los pobres”, supongo que lo hicieron para mantener los intereses de la gente adinerada sobre los demás, lo cual muestra todo menos libertad e igualdad. El liberalismo introduce una distinción de clases que consistía en el nivel de riqueza del individuo, haciendo que el dinero pareciera un factor liberador, así mismo también puede ser tomado como factor de opresión ya que hay individuos que, por alguna u otra razón, no tienen las facultades para ascender y enriquecerse. El liberalismo deja ver, otra vez, su incoherencia ya que por un lado antepone la igualdad a la jerarquía y por otro hace distinciones sociales basadas en lo material. Además dejan de lado el problema de la pobreza porque supuestamente hay muchas oportunidades de escalar socialmente. Las ideas esenciales del liberalismo fueron elaboradas por John Locke, Montesquieu, David Hume, Adam Smith, David Ricardo y John Stuart Mill, entre otros. Desde la época feudal se observan rasgos de liberación económica. Los siervos producían de más para poder comerciar y así poder liberarse. Se crearon los Burgos que en definición eran ciudades libres donde no regia un señor feudal, donde los productores eran a la vez comerciantes de sus productos; más tarde se convertirían en la clase burguesa. A partir de la revolución industrial se

³⁴ Bonfil Batalla, Guillermo, *Pensar nuestra cultura*, Edit. Alianza, México, 1991

*dieron cambios sin precedentes en la sociedad, surgieron múltiples pensadores que narrarían y explicarían la situación en la que se encontraba este nuevo mundo*³⁵.

El maquillaje que quisieron impregnarle a ese México turbulento, de tantas crisis económicas, trajo consigo un conflictivo siglo que entre intervenciones, por reconquistar nuevamente a un país no lograba salir aun adelante de sus problemas.

Se importaban inmigrantes blancos para “mejorar la raza”, lo cual generó una ruptura que hasta nuestros días sigue prevaleciendo.

Con el paso de los años, las intervenciones bélicas, se hicieron constantes en un país que comenzaba a ser independiente, hasta suscitarse las pérdidas de los territorios del norte de México, por la intervención norteamericana. Lamentablemente ese conservadurismo que seguía en México ya no podía mantenerse en la añoranza del pasado monárquico, hasta que arriba al poder un zapoteco, Benito Juárez, que tuvo que luchar con el ala conservadora, quien lo consideraba un vulgar indio sin conciencia. Los conservadores trataron de apoyar a un estado monárquico en manos de un príncipe austriaco, que resultaría un fracaso.

A finales del siglo XIX y principios del XX el presidente Porfirio Díaz, impulsaría un desarrollo tecnológico y de infraestructura en un México muy colapsado y organizaría políticamente al estado, dentro de una dictadura que pagaría caro algunos errores que no eran resueltos, ya que el latifundio y cacicazgo seguirán violentando los derechos de los campesinos (indígenas) prohibiéndoles sus garantías para una mejor vida, con el temor de ser asesinados por protestar ante las condiciones paupérrimas que se les daba y dentro de eso, a escondidas mantenían vivas sus tradiciones ancestrales.

³⁵ Aguilar, Monteverde, Alonso. *Globalización y Capitalismo*. México, Plaza y Janés. Primera edición, 2002

La visión de México como Europa, era el ideal de la clase política dominante que seguía vistiendo al alto grito de la moda muy al estilo europeo, manejando un auto, montando a caballo, buena ropa (de catrín), usando buenas armas y habitando en las ciudades con su bombón, eso era una posición que solo algunos podían gozar, dependiendo el linaje que los apadrinara, además de una buena educación. Integrándose a la gente bien y olvidando sus orígenes para acoplarse a la moda extranjera.

Así, en el estallido de la Revolución, que precisamente se originó por estas crisis despóticas, que entre otras razones, como la desigualdad y falta de oportunidad a una política integral, los ciudadanos de clase social media y baja, entre ellos los indios se enlistarían para así tener voz y voto para que sus demandas fueran escuchadas, y sobre todo igualar una calidad de vida como las otras clases mestizas y lograr integrarse a la sociedad, que con el triunfo de la revolución, pudieran también escalar peldaños políticos.

La Revolución, trajo beneficios e injusticias que no se hicieron esperar con la clase rural, el indio intenta dejar de ser campesino, otros deciden mejor quedarse en la tierra, otros tratan de incorporarse en la urbe, y los más estudiados aspiran ser, abogados o políticos, dentro de un partido que nacía, como el reformador, y que se identificaría con las siglas del Partido Nacional Revolucionario. Dicho partido trataría de unificar un país disperso después de la Revolución, dentro de una inicial democracia, comenzando una guerra de persecución abierta, confiscándoles bienes a la iglesia y aprehendiendo o exterminando tanto a partidarios como a religiosos, desbordándose así la guerra cristera.

Así, en la modernidad con la globalización, las alternativas de sobrevivir ya no eran tan viables, para el campesino, la opción era irte de “espalda mojada”, para poder evolucionar. En otros casos, se incursionaba en el negocio de la siembra de droga que les fue remunerando en una mejor vida y les daba la

oportunidad de gozar los mismos beneficios económicos que ciertas clases “sociales” dominantes solamente podrían disfrutar.

Las oportunidades de la gente fueron siendo mermadas y los trabajos en este país cerraban oportunidades para los sectores obreros y campesinos. El capitalismo periférico comenzaba a extenderse, haciendo a un lado los comercios rurales, dividiendo a las comunidades que dentro de sus usos y costumbres no podían seguir viviendo como antes.

El capitalismo periférico es heterogéneo, por lo menos en dos sentidos: en primer lugar, es culturalmente heterogéneo, pues coexisten con lo que injustamente se llama la “cultura nacional” varios grupos étnicos y subculturas, con sus diversas culturas, sistemas normativas y lenguas, y al mismo tiempo coexisten, en mi opinión (no estoy seguro de que sea una opinión generalmente compartida) un mundo moderno que es individualista, materialista, y secular, con un mundo tradicional que es colectivista, espiritual, y religioso.³⁶

Así, la historia de México, al menos durante 500 años, nos ha mostrado una sociedad marcada donde la opresión y la diferencia, han mantenido al margen todavía al ciudadano que sin oportunidad a lo largo de las décadas, ha tratado de destacar y salir adelante y no ha podido integrarse dentro de un rol en esta nueva sociedad, y en este mundo global, que mantiene sus reglas estrictas y no los deja progresar.

La coexistencia de los dos mundos, el moderno y el tradicional, nunca ha sido tranquila ni pacífica, siempre ha tenido el carácter de eliminación y etnocidio, pero recientemente, en tiempos de globalización y neoliberalismo, los conflictos se han escalado y la comunidad indígena y campesina ha tenido que movilizar todas sus fuerzas y unirse para defenderse. Las empresas globales, que se concentran en las comunidades, acosan a los campesinos, llegando a un nivel de confrontación y brutalidad nunca antes visto. En esta situación, las comunidades

³⁶ Korsbaek, Leif, El capitalismo periférico, el neoliberalismo y las Instituciones de defensa de la comunidad, Ponencia presentada en el IV Congreso Internacional sobre Organización Social Tradicional que se celebró del 22 al 26 de septiembre de 2008 en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México D. F. <http://www.pacarinadelsur.com/home/indoamerica/247-el-capitalismo-periferico-el-neoliberalismo-y-las-instituciones-de-defensa-de-la-comunidad>.

campesinas e indígenas se han visto obligadas a desarrollar como estrategia, sus instituciones tradicionales, en defensa de la comunidad e implementación de justicia comunitaria. El neoliberalismo y la globalización³⁷ como se ha planteado aquí, han causado cuantiosos y cualitativos estragos en las sociedades de los países subdesarrollados y nosotros somos prueba de ello, ya que al abrir las puertas de par en para las trasnacionales y monopolios, simple y sencillamente no se puede competir con ellas, generando un debilitamiento en la industria nacional. Igualmente existe hoy día una tasa de desempleo altísimo debido a que las fuerzas reguladoras del mercado no pueden contrarrestarlo y el resultado de este se ve en la pobreza que se vive, no solo en México sino, en todo el mundo. Hay una concentración enorme de la riqueza en unas cuantas manos, mientras una sola persona puede mantener a millones durante años, otra no puede ni sostener a su familia.

En 1991 México se adhirió al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá. Salinas prometió que con este acuerdo la economía crecería sostenidamente al 6 por ciento y que la inflación se reduciría a un dígito. Pero la realidad muestra otra cosa, el crecimiento fue de alrededor del 3 por ciento y la inflación alcanzó el 15.9 por ciento en promedio anual. Además se afectaron los sectores micro, pequeña y mediana industria, el agrícola y el laboral, ya que se instalaron en nuestro país grandes monopolios con menores costos de producción y desplazaron del mercado a las empresas nacionales³⁸.



El Diente de Oro. De la serie
"La Raza del Cártel Huerco"
Ricardo Delgado Herbert
Óleo, diamantina/tela
50x50cm, 2003
Colección: Pedro Tarno,
Monterrey, Nuevo León.

³⁷ Aguilar Monteverde Alonso. *Globalización y Capitalismo*. México, Plaza y Janés. Primera edición, 2002

³⁸ *Ibid.*

Ante la falta de alternativas, para este grupo menos favorecido, el problema de la droga se filtra, con facilidad, tomándolo como alternativa extrema pero redituable. Para qué sembrar legumbres, donde el monopolio y las transnacionales pagan y explotan a bajo costo la mano campesina, si la narcocultura, ofrece mejores dividendos sembrando marihuana y amapolas. Es importante aceptar y entender esta diversidad cultural, que hemos ido cargando durante décadas, y que con los tentáculos del país vecino mantienen una economía controlada, lo cual nos ha llevado a esa otra sociedad del negocio del narco que es señalada con recelo y temor. Se permite su consumo disimulado y por otro lado se combate “con guerras justificadas” para reactivar la economía de los Estados Unidos.

La “narcocultura” ha rebasado nuestros límites, la ha retomado la gente que no vio mejor manera de vivir, y donde en contubernio se tejió bajo la corrupción de funcionarios y gobernantes dentro de sus países. El consumismo global de este negocio de las drogas, hace participe al mundo entero en esta disidencia donde la propuesta para legalizarla en algunos países aun no procede. Si fuera así para México, los narcotraficantes pagarían más impuestos disminuyendo tanta muerte. Así ya no jugaremos a ser el “traspatio de los Estados Unidos”, donde el capo mexicano y el campesino, ponen la cara para cuidarle la espalda al país vecino, que hace su negocio³⁹.

³⁹ “El capitalismo es el primer modo de producción global y mundial, en dos sentidos: primero, es el primer modo de producción que logra cubrir todo el globo y, segundo, es el primero que puede absorber y exprimir a los demás modos de producción sin aniquilarlos. El inicio del capitalismo coincide con el descubrimiento del Nuevo Mundo por parte del Viejo Mundo (y viceversa). Y la primera etapa es la de un pillaje. El desarrollo del capitalismo mundial implica un paulatino desarrollo e integración del mercado capitalista internacional. El resultado del primer encuentro del Nuevo Mundo con el Viejo es la transferencia de valores de aquél a éste, por mil y un canales y métodos. Con el aumento de la integración en el mercado internacional capitalista la diferencia en riqueza se viene manifestando en la diferencia en la composición orgánica del capital: *alta en el capitalismo central y baja en el periférico*. El resultado de estos dos hechos – que los dos capitalismos deben competir en condiciones de igualdad en el mercado mundial, pero en condiciones de producción desiguales – significa que el capitalismo periférico se ve forzado a sobreexplotar la fuerza de trabajo. Todo el tiempo se lleva a cabo la coexistencia de los dos capitalismos en condiciones de permanente transferencia de valor, *del periférico al central*. En el capitalismo central se exprime la plusvalía relativa, *en el periférico la plusvalía absoluta*. El capitalismo periférico no posee los recursos necesarios para cambiar las relaciones de producción, lo que hace que *la coexistencia entre los métodos precapitalistas de producción y el capitalismo se lleva a cabo mediante la subsunción formal de la fuerza de trabajo bajo el capital*. Korsbaek, Leif, El capitalismo periférico, el neoliberalismo y las Instituciones de defensa de la comunidad, ponencia presentada en el IV Congreso Internacional sobre Organización Social Tradicional que se celebró del 22 al 26 de

Adolfo Aguilar Zinser, embajador de México ante las Naciones Unidas, periodo (2002-2003) donde se desempeñó como presidente del Consejo de Seguridad y fue quien llevó el voto en contra de la Guerra en Irak por México. Había dicho en la Universidad Iberoamericana, y antes en el ITAM, que a Estados Unidos no le interesa una asociación de igualdad con México, sino una relación estrecha de conveniencia y subordinación. "A nosotros nos ven como patio trasero" y, conforme a las circunstancias, "a veces tenemos una relevancia estratégica mayor y otras menor". Después de la conferencia, Aguilar Zinser contestó algunas preguntas a varios reporteros. Allí dijo que "Tragar camote no era opción de México, sino la postura que adoptó (al seno de la ONU frente a la guerra en Irak), congruente con nuestros intereses y principios específicos del caso. Pero seguiremos siendo patrio trasero mientras haya quien piense en México que hay que tragar camote", en alusión a la internacionalista Denise Dresser. Lo que Aguilar quiso decir, pues, según sus declaraciones, es que mientras haya quienes consideren que México debe subordinarse a intereses cortoplacistas, no podrá asumir una posición de dignidad e igualdad con los Estados Unidos y no como muchos lo entendieron o quisieron entenderlo⁴⁰.

El regular la droga representa un riesgo, pero puede mejorar esta situación y no mantenernos en una guerra solapada por la hipocresía de las naciones. O lo que sería mejor, generar oportunidades reales de trabajo⁴¹.

septiembre de 2008 en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México D. F. <http://www.pacarinadelsur.com/home/indoamerica/247-el-capitalismo-periferico-el-neoliberalismo-y-las-instituciones-de-defensa-de-la-comunidad>

⁴⁰ Consuegra, Renato. Aguilar Zinser, el patio trasero y tragar camote, Tiempos de Reflexión, "A vuela pluma": <http://www.angelfire.com/tn/tiempos/politica/texto208.html>

⁴¹ Gabriela Origlia de Estrategia & Negocios, entrevista a Armando Santacruz de la ONG, México Unido contra la delincuencia: "Si las drogas pueden conseguirse en mercados controlados (clínicas, expendios regulados por el estado) dejan de ser negocio. En Suiza y Holanda, desde que el estado controla la venta de heroína, ha caído el número de adictos, pues ya no hay interesados en generar adictos, pues un adicto deja de ser negocio para las mafias. De igual forma, ha caído el número de muertos por sobredosis, el contagio de SIDA y hepatitis C, y los adictos han dejado de asaltar y robar, pues ya no necesitan hacerlo para mantener su adicción. El enorme poder del crimen organizado deriva de las extraordinarias ganancias por las drogas. Si pierde esos recursos, su poder corruptor y su capacidad de influir sobre los gobiernos se ve severamente mermada. Aun cuando es cierto que una legalización no acabaría con el crimen organizado, pues este podrá dedicarse a otros negocios ilícitos, no existe otro con la capacidad de generar el nivel de utilidades de la droga". <http://www.estrategiaynegocios.net/2012/04/02/no-debatir-despenalizacion-de-drogas-es-irresponsable/>

1.6. Los orígenes del fenómeno social del narcotráfico

Quizás antes (en las épocas de mis abuelitos) ser malhechor implicaba una deshonra garantizada en la sociedad, pero actualmente, gana más aceptación, despejando la problemática inherente a esta situación. Una de las aristas más conocidas y afiladas de tal actividad, es el narcotráfico protagonizado por los productores y los distribuidores de la droga. Pero lo anterior, ocupa titulares, no sólo de los periódicos de nuestra inmaculada nación, sino de incontables diarios del mundo, donde las autoridades instituidas, pretenden acabar con este flagelo sin precedentes en la actualidad.



"La Narcatrina", fierro y lámina
patinada, día de muertos Tampico,
Tamaulipas,
Ricardo Delgado Herbert
2006



Candidato por el Partido de la Revolución Democrática a la alcaldía de Quintana Roo en el 2010, Gregorio Sánchez, detenido por presuntos vínculos con el crimen organizado y lavado de dinero.

Quizás (y sólo quizás), la verdadera fuerza del narcotráfico, radica en las incalculables riquezas adquiridas, mediante la venta de las drogas ilegales y con ella domina los diversos estratos de la sociedad, para forjar cada día una verdadera "cultura". Ha sido tal el auge de estas actividades, en torno a los seres "quasi-todopoderosos", que lentamente, permea de manera directa, en toda la estructura social, hasta generar la denominada "narcocultura".

La identidad de estos personajes, emergidos al estilo de los grandes capos, inmortalizados en el cine gabacho y en las series de varias productoras cinematográficas, como la de los Hermanos Almada⁴² y otros más, evidencian maneras arquetípicas de vestirse y mostrar la violencia. El mal gusto se complementa con la portación de ostentosas alhajas como cadenas y esclavas de oro o anillos de brillantes, hebillas con dibujos de mota o cuernos de chivo, sin olvidar la inconfundible prepotencia.



Cacha de Virgen en oro, esmeraldas, granates y brillantes Culiacán. Sinaloa. 2005

Contrario a su descrédito, algunos son verdaderamente queridos y respetados en sus lugares de origen, por la magnificencia que tienen para sus conciudadanos, al realizar obras públicas, en favor de los habitantes. Grandes narcos o pistoleros realizan, como “buenos devotos”, donaciones a sitios, donde existen verdaderas necesidades y miseria (antes de su presencia), sin olvidar los servicios básicos y la construcción de templos de fe, escuelas o incluso capillas, donde el “diezmo”, es factor importante para lavar sus pecados mundanos⁴³.

⁴² Mario Almada Otero (7 de enero de 1922, Huatabampo, Sonora) es un actor mexicano popular del cine de México. Su carrera cinematográfica ha superado ya los 70 años. En muchas de sus películas Almada hace el papel protagónico de un detective firme, serio y brutal o de un policía que no conoce la derrota o de la vida de un traficante. En la década de los 70s y 80s Almada vio su carrera subir a su clímax en donde llegó a ser uno de los actores más famosos y populares del mundo de habla hispana. Pero en los 90 su carrera llegó a disminuir ya que sus films de acción y venganza empezaron a perder popularidad. No obstante continúa haciendo películas de acción y vaquera urbana. Su hermano que lo ha acompañado en sus filmes de acción es el actor Fernando Almada.

⁴³ El padre Benjamín Oliva, en Culiacán, Sinaloa, fue el confesor de Amado Carrillo, “El Señor de los Cielos”, y guía espiritual de su madre, doña Aurora Fuentes, así como el responsable de impartir los sacramentos a toda la familia. En su momento defendió al capo: “Él siempre ayudaba, ¿por qué creen que le decían “El Señor de los Cielos”? –declaró a la agencia Reuters en octubre de 1997. Siempre fue muy sencillo, bondadoso y cariñoso, quería acercarse a Dios, pero no podía. Usted sabe cómo es la mafia”. Pérez-Rayón Elizundia, *Nora Sociológica*, año 21, Iglesia católica, Estado y narcotráfico. Un desafío hacia el siglo XXI, <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6207.pdf>

Por ello, el narcotráfico no sólo revela un aspecto negativo de tal actividad ilícita, porque ha permeado casi todas las esferas, sean sociales o culturales, sin olvidar las religiosas; basta revisar cómo el lenguaje forja cada día, una nueva palabra, con alusión directa al narco⁴⁴. En el ámbito musical, la reiterada prohibición hacia los llamados "narcocorridos", eliminadas sus letras de los "libros de texto" de la Secretaría de Educación Pública⁴⁵, por fomentar la popularidad de los hampones más buscados en el paisaje delictivo. No obstante, la esfera editorial, no escapa a esta influencia, pues circulan como nunca, expresiones periodísticas, como libros en torno a este tema, "La Reina del Sur" de Arturo Pérez-Reverte, para extender sin precedentes la "narco lectura".

Incontables prelados⁴⁶ de la jerarquía católica, han estado en el ojo del huracán, por los reiterados escándalos, de las llamadas "narcolimosnas"⁴⁷; nunca

⁴⁴ Fue aquí donde la Operación Casablanca de 1998, instrumentada por la agencia estadounidense antidrogas (DEA), encontró una extensa red de lavado de dinero que involucró a gerentes de bancos, empresarios y agricultores. ¿De dónde salió el dinero? "Es un misterio –responde Jaime Olvera, coordinador académico de El Colegio de Jalisco y originario de Yahualica. Aquí pensamos que una parte la pusieron los norteros (migrantes), otra salió de limosnas y lo demás fue aportación de los narcos". *Ibid.*

⁴⁵ Luego de que la Secretaría de Educación Pública (SEP) comprara grandes cantidades de este libro para emplearlo como parte de su colección de lecturas para educación primaria, la obra de Mario Arturo fue censurada en enero del 2005 por el Gobierno federal por considerarlo una apología al narcocorrido. El Imparcial, "Corrieron" a los corridos por Liliana Chávez. 19 de julio de 2005 <http://www.elimparcial.com/EdicionImpresa/ejemplaresanteriores/BusquedaEjemplares.asp?numnota=457014&fecha=19/7/2005>

⁴⁶ En 2001 el obispo Javier Navarro, de San Juan de los Lagos, se quejó por la excesiva venta de droga en el atrio de la catedral dedicada a la virgen del mismo nombre. En respuesta, el gobierno estatal llevó a cabo un operativo especial en este municipio considerado, junto con Lagos de Moreno, Tepatitlán, Jalostotitlán y la tierra del cardenal Sandoval Iñiguez, como uno de los principales centros de consumo y venta de droga en la región. Luego, en agosto de 2002 la Procuraduría General de la República (PGR) realizó un cateo en la cabecera de Yahualica para decomisar cocaína, cartuchos y "cuernos de chivo" (rifles AK-47). Allí son comunes las mansiones construidas en unos cuantos meses. Pérez-Rayón Elizundia, Nora, *Sociológica*, año 21, Iglesia católica, Estado y narcotráfico. Un desafío hacia el siglo XXI. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6207.pdf>

⁴⁷ Por otra parte, hay que agregar que el padre Montaña Rubio, según diversas fuentes, falsificó un acta y alteró los libros de bautizo para tratar de demostrar que el 24 de mayo de 1993 Benjamín Arellano no estaba en Guadalajara, participando en el tiroteo que terminó con la vida del cardenal Posadas, sino desempeñándose como padrino de bautizo. El padre Montaña (que al adular y falsificar los libros de *bautizo cometió un delito* para construir una coartada que protegiera a los Arellano) nunca fue detenido, ni siquiera interrogado por las autoridades. Tan sólo fue enviado a un convento en Sacramento, en California, un par de años, y luego regresó a Baja California, precisamente a la ciudad de Ensenada, donde dirige la iglesia de San José Obrero, la más grande del estado, apoyado y respaldado plenamente por el obispo de Tijuana, Rafael Romo. *Ibid.*

han dejado en el olvido su esencia “Guadalupana” o su fe inmaculada a “San Juditas”, aunque realmente coloquen, como verdadero santo e intercesor de milagros, al buen Jesús Malverde o la extendida adoración a la “Santa Muerte”, con estas advocaciones de una cultura propia, trilogía híbrida del sincretismo religioso pagano⁴⁸.

Esta ola de riqueza a mares, ha conseguido influenciar la política, pues algunos legisladores⁴⁹ cuestionan actualmente las denominadas “narco campañas”, nunca demostradas, pero sí explícitas⁵⁰. No todo queda en eso, pues se realizan “narco negocios” con empresas, que en su larga lista de invitados, para ir a la “piñata”, figuran funcionarios públicos de todos los niveles, acreditando la extensión del “narco poder” ilimitado; desde “Chespiríto”, que baila por un “narco dólar” colombiano, hasta Ramón Ayala, que toca un buen corrido.

⁴⁸ En torno a la figura del Malverde se ha desarrollado un culto sincrético que une creencias propias del catolicismo popular y otras que la Iglesia católica considera supersticiones. Al no haber sido aceptada su santidad por la Iglesia católica, y siguiendo la ortodoxia católica, normalmente no se le denomina santo, sino "ánima". Su figura ha ingresado en la religiosidad popular junto con figuras como San Judas Tadeo, la Virgen de Guadalupe, el Sagrado Corazón o la Santa Muerte, de los que se pueden también encontrar representaciones junto a las imágenes de Malverde. En general, el culto está fuertemente impregnado por los usos y costumbres del catolicismo, siendo un ejemplo de esto la celebración de novenas. Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Malverde.

⁴⁹ El expresidente del Instituto Federal Electoral (IFE), Luis Carlos Ugalde, reconoció que “el dinero del narcotráfico ha entrado a las campañas, sobre todo de gobernador y de presidentes municipales, porque ese es el espacio donde se tiene control territorial”, sin embargo, aclaró que el narcotráfico y el crimen organizado no están interesados aún en vulnerar los procesos electorales. Proceso, Admite Ugalde que el narco ha infiltrado campañas electorales, octubre 2011

⁵⁰ José Luis Piñero destaca que el estudio del narcotráfico en México debe considerar dimensiones estructurales tales como la relativa falta de legitimidad estatal y la debilidad gubernamental, la expansiva criminalidad profesional, la reducida participación política, la depauperización constante de amplios sectores poblacionales y las crisis económicas recurrentes. Además, agrega otra dimensión coyuntural relacionada con una relativa crisis política por el reacomodo y ajuste de cuentas de grupos de poder en lucha por la alternancia presidencial entre el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el Partido Acción Nacional (PAN) y las transiciones electorales regionales. Menciona también la necesidad de contemplar la descomposición social, la disgregación familiar, la falta de valores cívicos y religiosos, la desesperanza intrageneracional y la corrupción pública y privada. Piñero, José Luis, El narcotráfico y la seguridad nacional de México: cambios, críticas y propuestas. <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/rap/cont/98/pr/pr9.pdf>

Varias imágenes revelan cómo algunos cabecillas⁵¹, viven en ostentosas y sublimes mansiones, al puritito estilo de Michael Jackson, rememorando construcciones fantásticas. Frecuentemente acuden a joyerías o funerarias de lujo, pues las “narco tumbas” son verdaderos castillos pa’ recordar a quienes quedaron instituidos, como benefactores de los pobres y marginados sociales o favoreciendo el progreso, entre campesinos pobres y olvidados de los programas oficiales, televisivos, pertenecientes al fruto del neoliberalismo excluyente. Los únicos programas a que tienen acceso, es a los de Televisa, que muestran la miseria humana a través de “Teletón” o “Bailando por un sueño”.

Las empresas que aportan al "fondo Teletón" tienen la posibilidad de deducir de sus impuestos lo que están obligados a pagar por ley; finalmente es el fisco el que lo está subsidiando. En algunos casos, las empresas que aparecen como donadoras obligan a sus altos y mandos medios a aportar dinero para el Teletón. Sin embargo, al poderlo deducir, las empresas "altruistas" se apropian de un recurso económico que es de sus trabajadores, haciendo así un doble negocio. Esto es, quien aporta una parte importante de la donación son los gerentes y directores de las empresas, pero al ser deducido fiscalmente por parte de la empresa, éstas obtienen un beneficio económico a partir de la cuota que aportaron sus trabajadores, al aparecer, de cara a la nación a través de los medios, como donantes para una causa humanitaria, las empresas obtienen, además, beneficios intangibles como lo es la mejora de su imagen, visibilidad social, un alto posicionamiento, credibilidad y, sobre todo, más rating, lo que se traduce en mayores ventas. Los medios, además, cobran la publicidad asociada al Teletón: nada es gratuito⁵².

Los narcotraficantes causan la mayor preocupación, entre los analistas⁵³, pues

⁵¹ Miguel Ángel Félix Gallardo, uno de los grandes jefes del narco en Guadalajara, junto con Rafael Caro Quintero, tenía, al ser detenido el 8 de abril de 1989, una fortuna personal que ascendía a mil millones de dólares. Pérez-Rayón Elizundia, Nora, Sociológica, año 21, Iglesia católica, Estado y narcotráfico. Un desafío hacia el siglo XXI. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6207.pdf>

⁵² Valdez, Zepeda, Andrés y Huerta, Franco, Delia. A, *La farsa del Teletón*, Etcétera, 1 de diciembre, 2006. <http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=354>

⁵³ En este contexto, múltiples han sido los sujetos que han acusado un liderazgo con ingredientes o rasgos en los que está presente la leyenda y el “mito”. Aunque con diferentes alcances y dimensiones, no en vano han destacado, entre otros, personajes y apellidos ilustres: Los Elenes, los Quintero; los Félix, los Gallardo; los Fernández, los Fonseca; los Salcido; los Caro; los Carrillo, los Fuentes; los Palma, los Guzmán; los Rico; los Valdés; los Zambada, los Arellano y tantos otros que, como una pléyade de grupos e individuos con iniciativa, transformados en trascendentes actores sociales de veneración popular, han llegado a alcanzar fama y renombre hasta trasnacional. Han sido sujetos con una suerte de arraigo orgánico en sus poblaciones de

están convertidos en extraños “héroes” sociales, que lentamente desmoronan los valores tradicionales; existen entre tantos relatos acerca de la magnanimidad de los narcos, que la gente los convierte en benefactores y reciben reconocimiento, no por su actividad al margen de la ley, sino por compartir algunos de sus beneficios, con los de abajo y sobre todo, por tender la mano, a quienes los han encumbrado monetariamente. Finalmente la denominada “narcocultura” (esa que aparece en todas partes y que nos espanta) evidencia intrínsecamente, la pérdida de valores en la sociedad y el surgimiento sin precedente –en casi todos los niveles—, de los llamados contravalores, que influyen en la vida cotidiana.



Brazalete de oro con la imagen de Malverde, Culiacán, Sinaloa, 2005



“La Infanta Pudorosa” De la serie
“Las de las Quinceañeras del Far Far West”
Acrílico y poliéster 50x70cm
Ricardo Delgado Herbert
2010

origen, que han sido respetados, alzados y hasta entronizados a la categoría de “héroes” (o “antihéroes”, según la perspectiva), en torno a los cuales perviven aun creencias y mitologías sobre sus pretendidas bondades, aventuras, odiseas y hazañas. Córdoba, Nery, La Subcultura del “Narco”: La Fuerza de la Transgresión, Cultura y Representaciones Sociales. Año 2, núm. 3, septiembre 2007. <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num3/Cordova.pdf>



Salón Versalles, Culiacán y abajo el mausoleo que espera a Don Neto Fonseca Carrillo, en Santiago de los Caballeros, Sinaloa. Revista Cambio. No. 48. 2002. Foto: Federico Gama

Las imágenes deformes y las conductas pachecas, que los narcos alardean, son producto de lo que nosotros aspiramos, como sueño postergado. Sueño guajiro, de tener toda su lana y gastarla en lo que sea, no importa si son en cosas de muy mal gusto, piratas, o chinas, al menos que fuera un paisaje en terciopelo con la creación de Miguel Ángel Buonarroti o un vestido Versace, para una ostentosa quinceañera.

Las piezas que presento y su correspondiente análisis y proceso teórico, son parte de mi inquietud, sobre la cultura “híbrida” que se origina como el comienzo de un tétrico cuento de hadas (érase una vez en el norte) aunque me termine metiéndome en broncas; he aquí una cultura visual, enmarcada en estereotipos y creencias tan ingenuas, como represivas. Mi obra está colocada en el umbral de la crítica cultural y el chacoteo irónico del arte, sin desligarla de los valores plásticos, intrínsecos de la pintura, con su respectiva seriedad, el juego de emular las mismas reglas, que el marketing televisivo y grupero, imponen en la sociedad mexicana, logrando satirizar con eficiencia, el fenómeno cultural de personajes y conductas norteamericanas. Acepto que por más que he intentado sistematizar las siguientes ideas y temas, no he podido lograr una estructura lineal. Por el contrario, lo disperso, que de pronto aparentan tener los capítulos de esta tesis, han logrado exacerbar mi intención burlesca (huercoartística), sobre

una cultura visual caótica e injustificada que actualmente se propaga sobre la zona norte del país. Como telón de fondo a la hilarante aventura, que he acometido, se encuentra la intención de aportar un verdadero enriquecimiento a los conceptos regionales de pertenencia a un sitio y de revalorización, de cualquier cultura local. Cargando mi acordeón (aunque sea ficticio), pero sí de este imaginario, disparo notas mortales, a lo que he considerado, el desafío accidental del “arte huerco”.



La DEA detrás de exgobernadores
Fuente: Reporte Índigo
11 febrero 2012

Los nombres de Eugenio Hernández Flores, Tomás Yarrington y Manuel Cavazos Lerma aparecen en una investigación vinculada con presuntas actividades ligadas con el crimen organizado.

IV
De la serie “La pasión según Arte Huerco”
Ricardo Delgado Herbert
Óleo, carbón, diamantina/ tela
160x90cm 2011
Colección: Steve P. Miami, Florida, 2011

El ya famoso fenómeno del narco, surge cuando se generan las medidas prohibicionistas en los Estados Unidos. Con esas medidas, que comienzan con la ley seca se genera un jugoso mercado negro para los narcotraficantes en México. El incremento en el consumo, tanto en Estados Unidos, como en México, genera una creciente rivalidad por los grupos que controlaban el mercado. Con ello, se comenzó lo que a la postre sería la guerra entre organizaciones delictivas; se incrementaron las medidas prohibicionistas también en México y se corrompe a las autoridades para seguir con el trasiego de droga al gabacho⁵⁴. La violencia se desencadena en la zona de comercio y tránsito de la droga y no, donde se plantaba. Es decir, el norte desde el principio se convirtió en zona de guerra, arquetipo del tráfico muy al estilo *full metal jacket*⁵⁵ donde la violencia como en nuestros días se impone. El dinero, la opulencia y la falta de preparación, generó en los narcos la idea de que ciertos objetos, eran indicadores de su poder, de su territorio y la sociedad comienza a identificarlos y a hacer referencia a esos “objetos” de culto que a su vez se convierte en un oficio “aceptado”; la misma gente empieza a copiarlos: objetos claros de esta cultura, la gente “buchona⁵⁶” que porta sus ostentosas hebillas de oro, con imágenes de mariguana, calaveras de ganado, pistolas o la muy emblemática imagen de Malverde, botas de piel de avestruz, camisas Versace; todas estas imágenes de opulencia, muy cercanas a la idiosincrasia de las comunidades rurales a que pertenecieron, forman arraigo en sus costumbres y manías. Junto al corrido, forman una subcultura; el caballo rural fue cambiado por una buena troca (camioneta) y de esta forma se escalan esferas más altas del poder sin tener que pedir migajas a nadie.

⁵⁴ Me refiero a Estados Unidos de Norteamérica

⁵⁵ Filme de Stanley Kubrick de 1987, se divide en dos partes. En la primera se puede presenciar el duro entrenamiento de los marines por parte del sargento Hartman que los prepara para ir a Vietnam. En la segunda se pueden ver los combates urbanos durante la ofensiva de Tet, en la guerra del Vietnam.

⁵⁶ Se les conoce a los sujetos provenientes de las sierras sinaloenses, originalmente de Badiraguato; esta clase de individuos, se dedican primordialmente al narcotráfico y aman los corridos y la ropa estrafalaria con hebillas y esclavas ostentosas, aparentando ser grandes capos, sin aun serlo.

1.7. Yo soy un pistolero epistemológicamente hablando

El artista al estar involucrado en una sociedad de chismes y caos de todo tipo o mejor dicho, al estar inmerso directamente en todo proceso de interacción con los demás individuos que conforman su medio social, se ve afectado por la forma en que opera dicha interacción pues se encuentra condicionado a actuar bajo límites impuestos por su contexto social en un momento histórico determinado. En este caso, el fenómeno Narcocultura, está determinado por la política, por el nivel socioeconómico, por el clima, por el narcotráfico, por la música, por un conjunto de ideas, que diariamente se inventa, incluso, fuera del norte, que surge como mito o simple broma y que por azar, adoptan los lugareños de muchas zonas del norte del país. ¿Será que mis paisanos, a pesar de “Porfirio Cadena el Ojo de Vidrio⁵⁷”, somos una invención mediática?, ¿copiamos a los vetustos hermanos Almada, que están retirados del cine?, o ¿ellos reflejaron la historia local y absurda del modus vivendi norteño?

Desde el principio de su formación, el artista se encuentra condicionado a pensar de una forma específica, instaurada en su momento histórico, además de estar permeado por arquetipos, estereotipos y una serie de lenguajes plásticos e iconos válidos en su sociedad que muchas veces se vuelven paradigmas o cánones a seguir en la subsiguiente producción de lenguajes plásticos. Al artista se le encamina desde su formación de modo directo por una institución, que la mayoría de las veces depende de una política de pacotilla estatal al servicio de un mercado del arte, le exige cierto tipo de “artista”, para satisfacer las necesidades

⁵⁷ Radio novela del poeta, compositor y novelista Rosendo Ocaña, originario del Rancho Escondido en Montemorelos, Nuevo León. Fue poeta, compositor y novelista. Su obra más conocida es Porfirio Cadena “El Ojo de Vidrio”, que fue adaptada para radio en los 50 y 60 cuando, sin televisión, la imaginación constituía el mejor pasatiempo de todos, retransmitida a principios de los 80 en Tampico.

plásticas de sus consumidores y por supuesto del gobierno en turno. Por cierto, tales consumidores, son educados por el propio mercado de arte⁵⁸.

La escuela se presenta como un instrumento que encamina el desarrollo del artista sobre la base de exigencias de corte específico -como la de ese peluquero del mercado de Tampico, que solamente sabía tuser y me ofrecía otros servicios “indecorosos”- sean políticos o económicos.



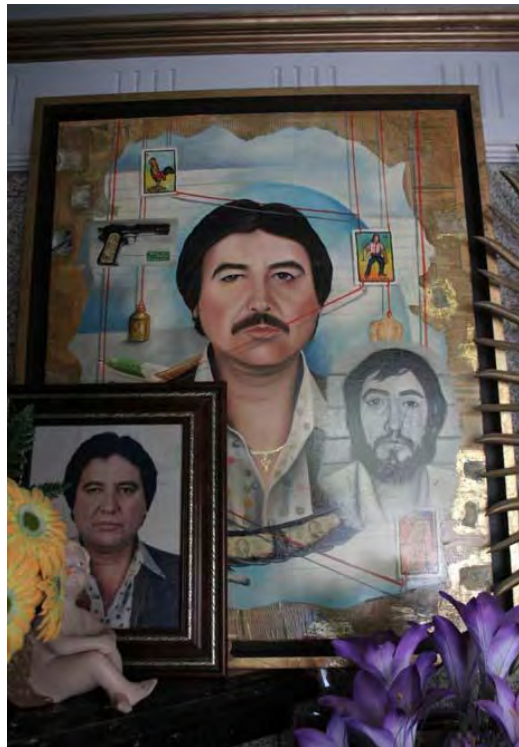
Hoja de marihuana en tres tipos de oro, Culiacán, Sinaloa, 2005



Cacha de la Santa Muerte y grecas, de oro blanco y oro amarillo. Culiacán, Sinaloa, 2005

⁵⁸ El discurso curatorial proselitista se mimetiza con el discurso del vendedor. La obra se ve en menos de diez segundos y el galerista recita el speech de ventas durante un cuarto de hora en el que apenas puede respirar. Se ha implantado un fenómeno que antes era imposible de vislumbrar -cuando la obra era la que hablaba por sí misma y su apariencia -era consecuente con el significado- hoy el comprador se esclaviza a su adquisición. La obra, cuando es arte, es autónoma, toma su espacio y lo habita. Ahora con la obra en el desamparo absoluto, en peligro de ser arrojada a un cubo de basura, ser reciclada o confundida con la decoración de un bar, necesita a su comprador protegiéndola con retórica. El comprador tiene que aprenderse el speech de ventas que lo convenció de adquirir esa cosa y repetirlo. Este credo justifica su falta de exigencia. Mientras que con otros objetos de consumo el cliente exige lo mejor, en el arte se muestra sumisamente benévolo y condescendiente. Se deja engañar para no ser marginado, cree las virtudes invisibles de la obra y la adquiere intimidado, sin resistencia, con pánico a ser diferente y ejercer su pensamiento. El comprador sabe que su coche, su casa o su reloj le tienen que gustar y causarle satisfacción, pero en estas cosas tiene que resignarse a que así son. Es una aberración, esta es una forma de consumo irracional que se ejerce por algo que no emociona. Avelina Lésper, ¿Por qué el coleccionista compra esto? Zona MACO 2012, 28 de abril 2012: <http://www.avelinalesper.com/2012/04/por-que-el-coleccionista-compra-esto.html>

De manera indirecta el artista durante su formación y en todo su desarrollo posterior, se encuentra afectado por la convivencia con su familia y con los actos considerados, como cotidianos, es decir, el círculo que gira alrededor de él. Con toda la carga ideológica de la clase social a la que pertenece, se determina o lo determinan los límites de su actuación intelectual y práctica, ya que no puede aislarse de los acontecimientos a su alrededor, desde lo cotidiano o trivial en su entorno inmediato (su hogar, la calle, etc.), hasta los acontecimientos de carácter global, tales como eventos internacionales, medidas económicas, etc; la globalidad del mundo. Todo lo anterior con o sin conocimiento o conciencia por parte del artista, determina los límites por los cuales transitan las propuestas, que puede desarrollar anchas carreteras mentales⁵⁹.



Altar de Amado Carrillo, "El Señor de los Cielos", cortesía de la periodista Paty Dávila. Archivo Proceso, 2009

⁵⁹ En definitiva, concluía Duchamp, el acto creativo no es algo que realice únicamente el artista al descifrar e interpretar sus cualidades internas, el espectador pone la obra en contacto con el mundo exterior, y con ello realiza su contribución al acto creativo. Tomkins, Calvin, Duchamp, Edit. Anagrama, Barcelona, 1999

Del conocimiento de dichos límites instaurados por su sociedad, el artista puede intentar traspasarlos de forma implícita, legal o ilegal, como una especie de contrabandista o pollero o puede mantenerse dentro de los márgenes, afirmando su infranqueabilidad, como esos directivos culturales, con imagen de burócratas estúpidos, calentando una silla, hasta la eternidad (viviendo de mordidas) que parece ser una condición inevitable para el conocimiento de los límites y producir cualquier propuesta plástica. Sin embargo, para poder romper las reglas, se tiene que llevar esas reglas a la práctica. Incluso las propuestas de vanguardia o contraculturales, no son sólo una forma contestataria de renovar el arte, sino también una muestra de la conciencia histórica, que se contrapone a una estatización de un pensamiento rígido y esclerotizador de la cultura de una época específica.



De la serie "Apatzingán",
Ricardo Delgado Herbert,
Acrílico, diamantina,
carbón / tela camuflajeada,
40x29.5 cm. 2008

El artista no sólo crea arte, sino que transforma el pensamiento de todo un momento histórico: modifica visual y epistemológicamente⁶⁰ a una sociedad. Como el narco modifica el físico de sus víctimas hasta mandarlos a entambar en sosa caustica (estilo "el Pozolero"⁶¹). Además, pone de manifiesto, las contradicciones

⁶⁰ La epistemología (del griego ἐπιστήμη (episteme), "conocimiento", y λόγος (logos), "estudio") es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento. La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación. Wikipedia.

⁶¹ Santiago Meza López "El Pozolero" comenzó a trabajar para el cártel de Tijuana hace nueve años y que ha estado a las órdenes de Ismael Higuera Guerrero "El Mayén", Marco Antonio García Simental "El Cris" o "El 8-9" y últimamente bajo las órdenes directas de Teodoro Eduardo García Simental "El Teo". Meza López detalló en su declaración que su procedimiento para desaparecer los cuerpos, consistía en llenar a la mitad un tambo de 200 litros con agua, al cual se le ponían dos costales de sosa caústica, se colocaba al fuego y al empezar a hervir se introducían los restos humanos, dejándolos por ocho horas aproximadamente, las

de una época e incluso anticipa los cambios inevitables en el paso de un momento histórico específico, hacia otro nuevo momento y se presenta como necesario en el desarrollo de la sociedad.

¡Yo les quitaré la venda, quizá les ponga otra, pero más original! El productor, además de contener la carga de una tradición anterior a él en la producción de arte, se enfrenta también a problemas plásticos nuevos, los cuales tiene que resolver, ya sea de forma original o mediante soluciones del pasado o en forma inversa. Puede tratar de solucionar problemas plásticos viejos mediante soluciones actuales, más fértiles. Como sea, el artista, al crear, no está desvinculado en la subjetividad de una serie de ideas y pensamientos inculcados o adquiridos, sino que en gran medida, sus productos derivan de todos esos conocimientos que han sido colocados ahí por el sistema social en el que reside, por lo que su creación se vuelve más una reproducción de las exigencias del sistema.



Brazalete de oro con brillantes,
Culiacán, Sinaloa,
2005



Brazalete de oro y piedras preciosas, con la
imagen de San Judas Tadeo. Culiacán, Sinaloa,
2005

El verdadero artista, por lo tanto, no es el que hace “pedo en mala onda⁶²”, es aquel, que puede transgredir esa simple reproducción; en otras palabras, que puede transformar al sistema y al mismo tiempo lo preserva pero en un nivel más desarrollado; puede anticipar por eso el cambio de una época. El verdadero

victimias rebasan las 300. González, María de la Luz, El Universal, Presenta PGR a El Pozolero, 25 enero 2009. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/571866.html>

⁶² Me refiero a que no va a atentar con nadie, simplemente va hacer una crítica con su obra y desde ahí, tratar de evidenciar un problema para hacernos reflexionar como sociedad, o sea, no hay pedo.

artista, logra una ruptura con el sistema, a partir de un conocimiento profundo de cómo operan las relaciones de producción en las cuales se encuentra inmerso, para que con esa conciencia se tenga un soporte que permita rebasar el momento histórico hacia uno más desarrollado, tanto en el plano plástico ---estético, como en el epistemológico--- lingüístico. El artista -¡aguas!- ES UN PISTOLERO ¡Cuídense, farsantes burócratas del arte!

Es indispensable, para comprender en forma total, el desarrollo de los productos del arte, incluir un análisis del sistema de producción de dichos objetos, ya que este sistema, determina anticipadamente, qué objetos se deben producir y cuáles no. Como explica Juan Acha, el verdadero sujeto del arte no es el productor artístico, sino el sistema de



Anillo de oro con la imagen de Jesús Malverde, Culiacán, Sinaloa, 2005

producción y consumo, que lo determina a él y a sus productos⁶³. El productor de arte, dentro de su propia subjetividad (pasiones, ideas, imágenes, ideales, sueños, vaciladas, borracheras y demás fechorías ¿o eran felonías?), produce, como una necesidad individual y a la vez colectiva, ya que la necesidad de producir, es una necesidad social. Esa subjetividad, contiene una libertad, que puede traducirse, como una relativa libertad de elección, dentro de una gama limitada de opciones, que le presenta el sistema sobre lo que puede producir y cómo lo puede hacer.

⁶³ “Muchos lectores no estarán de acuerdo con nuestro enfoque. Nos reprocharán hacer del arte y la ciencia una manifestación económica, en lugar de ocuparnos de su elemento específico; elemento que desde nuestro punto de vista no existe, salvo como totalidad estructural. Su criterio es, sin duda, anacrónico, por eso ellos reclaman que reduzcamos el arte a lo sensitivo o estético. Pretenden ignorar que las mencionadas actividades preceden en la historia, a las ciencias económicas, y que la producción y el consumo de todo bien *cultural* nunca son actividades económicas; apenas si la distribución incluye una parte verdaderamente económica: la compraventa o cambio”. Acha, Juan. Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México, Coyoacán, pág. 15, 1997

Para el artista, la base del arte, en esencia, radica en el acto de producir o crear; acto que sintetiza toda la subjetividad e individualidad del artista, junto con su racionalidad y los objetos, que crea, contienen los resultados materiales del proceso de creación y la influencia de los procesos externos al artista. Es el lugar, a partir del cual, se generan los significados de la obra de arte y a partir de los cuales se fundamentan las propuestas estéticas o que generan el simple placer sensible. En este sentido, opero en el ideario colectivo de lo popular, entre el norte y el sur, como sus extremos; al fin, la globalización de la narcocultura, rompe las fronteras.



Esclava de oro con la imagen de la Guadalupe, Culiacán, Sinaloa, 2005

Si el proceso de creación artística está estrechamente ligado al contexto social, no hay que olvidar, que la crítica de arte, juega un papel preponderante, en el proceso de creación y al mismo tiempo, en el sistema de consumo del arte o sea, si la crítica dicta o establece cierto tipo de criterios en la evaluación de la obra de arte (con conocimiento plástico o no), afecta de manera directa al proceso de creación al influir en los artistas, fomentando tendencias plásticas definidas y excluyendo otras de acuerdo a los intereses individuales o institucionales, por parte de los críticos de arte. ¿Cuál es la forma idónea, para evaluar al arte y de ser posible, cómo se podría fomentar la creación original del arte? Si los críticos saben lo que pretenden conocer, acerca del arte o si por el contrario, sólo justifican ciertos intereses, no es un problema sencillo de analizar⁶⁴. Lo único patente, es que los críticos de arte norman los objetos artísticos e influyen directamente, en la producción, de acuerdo a la teoría estética, que creen es la más conveniente, afectando indirectamente la percepción de los espectadores y educando al

⁶⁴ Audaz en la concepción, eficaz en la gestión y lamentable en la resolución formal, la intervención urbana Raíces del artista Rivelino que se exhibe en el Distrito Federal se ha convertido en una excelente metáfora de la carencia de rigor y sumisión ante el capital que caracteriza a la gestión gubernamental –tanto local como federal– del arte contemporáneo en México. Proceso, Las “Raíces” de Rivelino, Blanca González Rosas, México, D.F. 20 de febrero de 2012, Cultura y Espectáculos: <http://www.proceso.com.mx/?p=298894>

público, en lenguajes plásticos específicos, codificados, de acuerdo a teorías con objetivos definidos. Ellos son los “astrólogos del arte”⁶⁵.

Otra influencia directa y que se produce al mismo tiempo, se hace sobre el mercado de consumo y exhibición; mercado que está controlado por instituciones establecidas, tales como museos, galerías, casas de cultura, tiendas de venta de objetos artísticos, etc.; todo dentro de un círculo específico de lugares, donde se exhibe, se vende o se promueven los productos artísticos; todos estos lugares, dependen de la opinión de críticos o conocedores, que permiten o restringen el acceso a esos espacios, obligando en cierta forma a los productores de arte, a crear, bajo los condicionamientos, que implican o a intentar propuestas o alternativas, en contra de los criterios, que establece el sistema de mercado y exhibición. Sin embargo, dichas propuestas contraculturales o contra institucionales, a veces sólo sirven para reforzar al sistema de consumo de arte y pocas veces se convierten en propuestas plásticas serias, que generen cambios en los sistemas de producción y consumo del arte. Incluso propuestas contraculturales, son absorbidas por el mercado del arte, ya que parece que no hay objeto, que escape a su comercialización, aún los objetos de carácter conceptual⁶⁶. Con ello cambia su objetivo vanguardista y contracultural; llegará el día en que entero me venda con todo y marco a una buena galería (ojala y no, mientras no pierda la esencia), pero qué mejor si es una muy buena galerista (en el término femenino de la palabra). Muchas suposiciones del arte, se están

⁶⁵ En el arte de hoy la figura dominante es la del curador (la de un clan de curadores, para ser más exactos), convertido en personaje estelar y tanto la obra como el artista son simples pretextos para la consumación de estos genios emergentes en la esfera cultural. Genios que, por supuesto, generan una “paranoia cómplice” como la define Baudrillard, en la que sólo se tolera la persecución del artista a manos del curador, no se sabe si para pedirle su autógrafo o para lamerle los pies, al final una y la misma cosa porque, de nuevo Baudrillard, “esta paranoia cómplice del arte hace que ya no haya juicio crítico posible, sólo un reparto amistoso — necesariamente de comensales— de la nulidad. Tales son el complot del arte y su escena primitiva, revelada por todos los vernissages, encuentros, exposiciones, restauraciones, donaciones y especulaciones, y que no puede desnudarse en ningún universo conocido, pues tras la mistificación de las imágenes, se ha puesto a resguardo el pensamiento”. Revista Replicante, José Felipe Coria, Contra el arte farsante, “Watch the box!”, mayo de 2010: <http://revistareplicante.com/contra-el-arte-farsante/>

⁶⁶ Duchamp solía criticar duramente la comercialización del arte y la integración del artista en la sociedad. Durante un debate celebrado en el Philadelphia Museum College of Art en 1961, declaró que desde el impresionismo se había producido una “tremenda adulteración” de la calidad del arte y vaticinó que “el gran artista del mañana será clandestino”. Declaración realizada en el Philadelphia Museum College of Art, 20 de marzo de 1961. Tomkins, Calvin, Duchamp, Edit. Anagrama, Barcelona, pag. 461, 1999

poniendo en duda y precisamente, en la posmodernidad actual, se requiere que el artista esté consciente de la crisis personal del billete, del arte y de la falta de teorías auténticas y originales en cada país o región específica; dicha ausencia de teorías sociales del arte (y estéticas también), son suplidas con la importación de otras, cuyo carácter externo, sólo crea confusión y distorsiona el carácter real de los productos artísticos, degradando su nivel, a tal grado de crear un arte disociado de una realidad social específica y creando un grupo selecto de espectadores, con una visión mediocre o abisagrada sobre el arte y sus productores. En este siglo, el reconocimiento repentino y fenomenal (incluso otorgado en forma corrupta) y el éxito financiero de los nuevos artistas, ha evocado una seria revisión del “valor” del arte⁶⁷. Una respuesta ha sido, alejarse del concepto del arte como un producto y del mercado del arte, como una bolsa, como la olla de oro al final del arco iris⁶⁸. Otra, ha sido, preguntarse si el arte, es expresión personal, material para museos, objeto de coleccionistas, negocio artístico, inversión, invención o diversión o si es arte, por sí mismo. Una solución, ha sido, elaborar arte que no se pueda vender (aunque estés jodido), coleccionar o desplazar; un arte huerco (mi propuesta personal), un arte subcultural, como el de la franja fronteriza o piezas que emanaron dentro de la narcocultura. Un arte que tenga una función social específica y/o ambiental; una búsqueda de nuevas formas o de revivir viejas formas, para hacer significativo el arte, un alejamiento de las formas de arte tradicionales, para que los objetos de arte, puedan tener un

⁶⁷ En 2004 Tatiana Cuevas, ex curadora del Museo Tamayo, en una conferencia sobre el arte contemporáneo y esta ola de instalaciones e intervenciones auspiciadas con fondos públicos, enfatizó que las obras mostradas en su exposición (incluidas varias de Gabriel Orozco) eran “divertidas”, “chistosas”, “locochonas” y “críticas” con el “establishment”; producto de la catarsis. Esta señora daba la impresión de que sus artistas eran locos ilustrados con la venia para divertirse a costa de sus amos. En otras palabras, bufones, cuyas gracejadas auspiciadas por los barones del dinero sirven para distraer a la corte: pequeño-burgueses incrustados en el sistema cultural del país que sirven a intereses creados como los específicos de la Fundación Jumex y demás compradores –que no curadores- de los museos, que se rigen por aquellos que está “en boga”. Tatiana Cuevas también se refirió a un conjunto de galerías que iniciaron sus proyectos auspiciados por el Fonca y que una vez terminadas sus becas...cerraron. Resulta llamativo que fueran tan efímeras y trascendieran tan poco. Reflejaban, en efecto, qué obra promovían. Revista Replicante, José Felipe Coria, Contra el arte farsante, “Watch the box!”, mayo de 2010: <http://revistareplicante.com/contra-el-arte-farsante/>

⁶⁸ Vivimos en una época en que la imagen lo es todo; los mass media hacen de la autorreferencia el modelo de la realidad, cuando la ficción no sólo la ha rebasado, sino que la ha suplantado y lo real se integra a la ficción como otra forma de entretenimiento. Es decir, un asesinato en vivo ya no conmueve a nadie, tampoco es trivial, es una atracción más. Ahora lo real ya no es imitado, el objeto resultante es afectado por la realidad (su desgaste, maltrato, abandono), en consecuencia asume el protagonismo. *Ibid.*

impacto en la condición humana, ya bastante deshumanizada e impactada por plomazos, allá en el norte, de quienes se van más allá del norte en busca del “american dream”. Así pues, el arte conceptual por ejemplo, atraviesa los límites tradicionales, evita en su propuesta original, la producción de objetos que se puedan vender, incluso intenta hasta lo último, en su negación del arte, como categoría específica. Irónicamente, el arte conceptual, a pesar de sus grandes exponentes, (los verdaderos artistas creadores), está siendo engullido por un mercado que se las ingenia, para convertirlo todo en moneda negociable; en México, el arte conceptual es una propuesta contracultural, una moda al alcance de todos, sean artistas consientes, intelectuales, de “pose” o pseudo artistas; esto demuestra la influencia directa de los críticos y del mercado del arte, sobre las producciones de arte, lo que hace cada vez más difícil que pueda crearse arte en forma inconsciente, ya que es absurdo creer en el aislamiento del artista de su contexto social. La exigencia primordial, como lo afirma en uno de sus maravillosos libros, Juan Acha⁶⁹ es la que recae sobre la conciencia del artista, es decir la necesidad que tiene todo productor artístico de emprender una reflexión objetiva, de su papel, como creador individual y su relación con su medio social, así como la influencia mutua entre ellos; todo para producir objetos plásticos que generen una aportación más rica sobre el pensamiento de su público y que además modifique de manera constructiva los sistemas de producción y consumo del arte. Sin el conocimiento del papel social del arte, el artista está condenado a realizar una aportación limitada y probablemente, sirva sólo como instrumento de control y dominación de políticas culturales definidas, en un momento histórico específico; esos artistas, ¡se van con todo y chivas!⁷⁰

⁶⁹ "El artista plástico imagina un contenido al cual darle forma o bien idea imágenes o posibles configuraciones ávidas de contenido. Si se quiere, él va hacia su producción con ideas preconcebidas, concibe su obra de antemano y de alguna manera, pero no lo hace como hechura exclusiva de su subjetividad ni de su consciente, sino como un esbozo, un proyecto de obra que conjuga realidad y fantasía de un modo profesional y que casi siempre cambia al momento de la ejecución". Acha, Juan, Introducción a la Creatividad Artística, edit. Trillas, México, pág. 17, 1992

⁷⁰ En las postrimerías de los ochenta del siglo XX se rompe con toda ideología. El Estado aprende la lección de los teóricos y la lleva a la práctica buscando legitimarse a través del arte: lo hicieron los romanos, los nazis y ahora priistas-panistas-perredistas... comenzando una estrategia de acallamiento y asimilación de intelectuales y artistas orgánicos, y defenestrando a todo artista y pensador independientes.

1.8. A imagen y semejanza o π por radio al cuadrado

Hoy imagen y realidad van juntas, como la cerveza y el limón con 40° grados encima. La representación y el ideario social van mezclados como “el brandy Presidente y la Coca Cola”. Como de costumbre el arte y la cultura van sobrepuestos, como la tortilla y la salsa, como el futbol y la violencia, como el norte y el fenómeno del narco. Por mi parte, voy unido al norte, aunque me haya metido sin querer en esta cuestión narcocultural, con todo y pesebre, mezclado con el imaginario territorio costeño, porteño y norteño que solo a unos cuantos kilómetros más está la cerca del Río Bravo, los dinosaurios, los pistoleros, los caciques de la zona –esos de carácter político y augusta barriga—que pululan con sus discursos pendejos y sus carteras con fajos de dinero entre comelitones y morras rubias, esos que no dan la cara tirando el dinero de nuestros impuestos en las Vegas o en McAllen. Una reverenda guerra y yo (aquí sin fusil) con mis brochas y pinceles, que son mejores que una “cuerno de chivo⁷¹”. Desde este punto violento del norte tamaulipeco o por los “lares culichis⁷²” es la referencia de investigación de mi obra, es el vértice lo que se dispara hacia todas mis perspectivas ¿Qué es el norte?, ¿un lugar para llegar a Estados Unidos, un lugar de maquiladoras, un sitio de cruce del narcotráfico, un búnker de leyendas suburbanas, de desarrollo falso, de cowboys a la mexicana?

Se requiere una masa acrítica (incluidos los críticos) para sostener un ejército de consumidores voraces que hundan a la sociedad en la ignorancia al ejercer control político absoluto y al facilitar el engaño. Es la misma estrategia que le funcionó a los Estados en la Edad Media y a los fascistas, que ahora retoman las extremas derechas-izquierdas en el poder. En este contexto, pseudo-artistas como Gabriel Orozco son funcionales al poder porque alejan a la masa del arte y de la experiencia cultural; dejan al espectador a manos de los massmedia, la propaganda, el consumo y la publicidad como únicas fuentes de placer estético. Se cierra así el periplo de la farsa perfecta que se convierte en todo un espectáculo protagonizado por el “artista”: él es el medio, el mensaje y el masaje, por eso hay que tener cuidado con las cajas vacías (que se encuentren en el piso. No hay que reverenciarlas, hay que tomarlas y depositarlas en su lugar: la basura. Revista Replicante, *Contra el arte farsante, “Watch the box!”* , José Felipe Coria: <http://revistareplicante.com/contra-el-arte-farsante/>

⁷¹ Se refiere al fusil de asalto AK-47 de origen soviético, apodado como "cuerno de chivo" debido a la forma curva de los cargadores. Los cuernos de chivo son una de las armas predilectas de los cárteles que se dedican al tráfico de drogas y otros ilícitos. Aparece frecuentemente nombrado en canciones del narcocorrido.

⁷² Por los lugares de Culiacán, Sinaloa, ya que a los originarios de allá, se les conoce como Culichis.



Interior de la capilla donde descansa la familia del Güero Palma, plasmados en la cúpula, Jardines del Humaya Culiacán, Sinaloa, 2005



Interior de una tumba, panteón Jardines del Humaya, Culiacán, Sinaloa, 2005

El norte es imagen y realidad. Las creencias, las ideas, las imágenes sobretodo, son lo que se ha depurado, lo que conocemos como el norte; qué decir del fenómeno del narcotráfico, es ahora toda una cultura que se desplaza entre lo imaginario y lo real. Imagen y semejanza, al estilo del escritor Eusebio Ruvalcaba⁷³, el fenómeno del narco o la narco cultura, son ejemplo de un sincretismo exacerbado y a veces malévolo o ingenuo, que representa el conflicto actual entre realidad y representación. La imagen ha tomado el lugar del narco y éste se ha evaporado a través de corrosivos colores en la tela. Ironía pura, como arma para adentrarse en una propuesta que muestre los amplios parajes de la cultura deshidratante del narco, árida como el desierto de Sonofabitch⁷⁴ con sabor agrio y divertido. El narco o lo que imaginamos de esos peculiares personajes, que deambulan desde el Golfo hasta el Pacífico, que el cine ha filmado, es precisamente lo que nos impuso la televisión, el cine gabacho y el mexicano. Lo que en primera instancia pensamos del fenómeno del narcotráfico, es una aventura televisiva novelesca, mito mezclado con partes de hechos reales. La cultura mexicana se encargó de desmitificar el fenómeno trasladando lo ficticio a la realidad; en México, todo es inversamente proporcional.

El norte y sus secuaces del imaginario colectivo, comenzaron a deambular, desde los ochentas del siglo pasado. Al igual que en las películas, los sicarios se propagaron por todos lados, las poses ostentosas, los autos de lujo con vidrios polarizados, los niños y jóvenes narcos ---Como el Ponchis⁷⁵--- con pistola en cinto piteado y sombrero gabacho, se daban cita en lugares públicos. Estas figuras, que

⁷³ Hijo del violinista Higinio Ruvalcaba, Eusebio Ruvalcaba nace en la ciudad de Guadalajara, México, en 1951, es narrador, poeta, periodista y dramaturgo, entre sus muchos títulos menciona su novela Imagen y Semejanza, publicada en Siglo XXI en 1992

⁷⁴ De su chingada madre.

⁷⁵ Edgard "N", "El Ponchis", de 14 años de edad, acusado de degollar a los adversarios del cártel de los Beltrán Leyva en Morelos, fue detenido por soldados de la 24 zona militar en el aeropuerto estatal "Mariano Matamoros", a 17 kilómetros al sur de la capital morelense, junto con dos de sus hermanas. Admitió ante la prensa haber degollado por lo menos a cuatro sujetos que después aparecieron desmembrados y colgados en un puente vial de la autopista Cuernavaca-México, hace dos meses aproximadamente. Confirma ejercicio captura de El Ponchis, por Manuel Carballo, 3 de diciembre de 2010: <http://reporterospoliciaos.mx/section-blog/97-nacional/10502-confirma-ejercito-detencion-de-el-ponchis.html>

surgieron, arrastraron con ellos a un nuevo grupo de adeptos, dignos feligreses del *Libro Vaquero* y en especial de los “guarros”.

Esta cultura, de pronto también se convirtió en un fenómeno de ruptura, en un hecho contestatario, hacia el *modus vivendi* del México actual, a la falta de oportunidades, al incremento del vacío existencial. La vitalidad del imaginario colectivo y las limitaciones educativas, crearon una narco cultura que rebasa la maravillosa creación del *golem*, *hasta tolerar a los narcos juniors*⁷⁶ de cuello blanco⁷⁷ que tratan de mal informar y de encabezar algún partido político de pacotilla, los cuales abundan en nuestros días.

En el arte, la narcocultura se revisa de la forma más paradójica. La imagen es potencialmente una nueva opción, para ser concretizada, por parte de personajes reales o para que la realidad se confunda, entre representación y corte informativo, de canal de televisión. Las pinturas son flashazos, como los del fotógrafo que especula con el residuo mortuorio de un acribillado que le servirá, para cobrar unos pesos en la prensa oficial. En el lúdico espacio del arte, me desplazo para mostrar los fantasmas reales de un sincretismo, entre el ostentoso narco y la absurda realidad, que estalla en un cuadro coloreado con pluma *Bic*, de

⁷⁶ Los Narcojuniors son jóvenes que se asumen herederos de una dinastía empresarial, Son egocéntricos, misóginos, soberbios, mitómanos, seductores, amantes del buen vestir, conquistadores de mujeres y no caen en una conducta ordinaria. Su nivel académico alcanza licenciaturas y maestrías. Están convencidos de que no son criminales sino empresarios que generan empleos y benefician a cientos de familias.

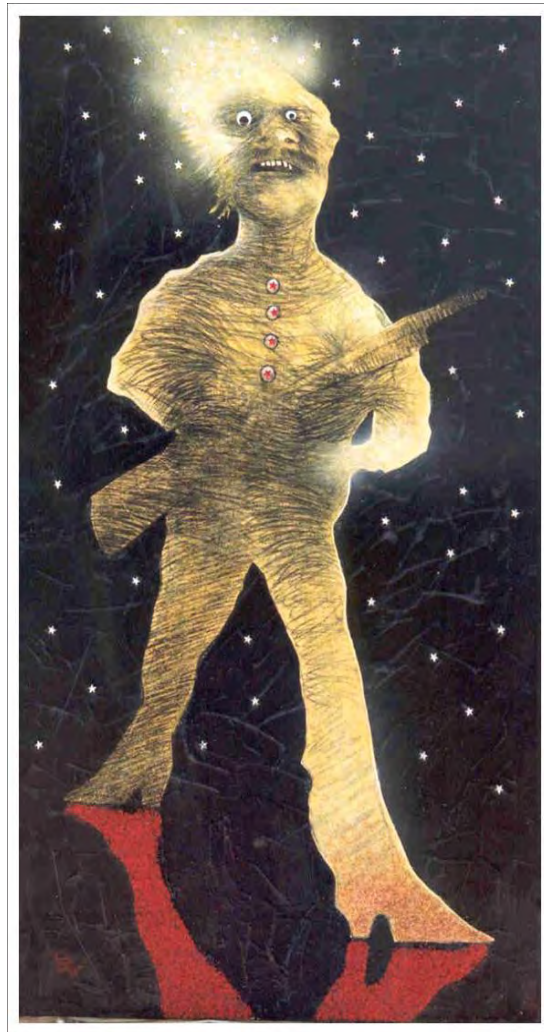
En su mayoría son hijos de importantes capos de la droga que entre los años 70, 80 y 90 fundaron los cárteles más importantes que operan en México, como el de los hermanos Arellano Félix, el de Sinaloa, de Juárez, del Golfo y el de los Beltrán Leyva. “Gran parte de la conducta antisocial que manifiestan con agresión premeditada es de naturaleza instrumental, esto es, tiene el objetivo de obtener el dinero de los demás, favores sexuales o respeto, poder y control”, destacan los expertos. La Jornada, por Méndez, Alfredo, Narcojuniors peligrosa dinastía, abril 2009: <http://www.jornada.unam.mx/2009/04/03/politica/007n2pol>

⁷⁷ Cancún, Q.Roo.- Una banda de supuestos "narcojuniors", en la que figura una presunta hija del magistrado del Tribunal Electoral de Quintana Roo (Teqroo), Francisco Javier García Rosado, fue desarticulada la mañana de ayer en el fraccionamiento Santa Plus, ubicada en la Súper manzana 525, manzana 12, lote 40, calle Zinnia. Al grupo le fue confiscado varias dosis al parecer de droga, un arma de fuego, cartuchos útiles y tres vehículos de lujo. Ocultan información de captura en Cancún de seis narcojuniors, Por Esto! De Quintana Roo, 15 de mayo de 2011: http://www.noticaribe.com.mx/cancun/2011/05/ocultan_informacion_de_captura_en_cancun_de_seis_nacarc_ojuni.html

esas que utilizan para firmar sus contratos. Con esa misma intención plasmo universos embadurnándolos de diamantina como si fuera mayonesa, pa' mi lonche, pa' que me sepa más rico.



V
De la serie "La pasión según Arte Huero"
Ricardo Delgado Herbert
Óleo, carbón, diamantina / tela
160x90cm
2011
Colección: Steve P. Miami, Florida, 2011



"El pistolero del Diablo".
De la serie, "Espectros
Porteños: Oda a los
Hermanos Almada",
Acrílico y mixta / tela,
Ricardo Delgado Herbert
160x90cm
2004

1.9. De ambo lados de la línea: la Guerra del Este (estereotipo)...VS Arque (arquetipo)...o la batalla de dos tipos

“Soy hijo de la chingada, y a nadie le pido nada, yo sí les digo la neta, no ando inventando mamadas y pa’ que me den un susto, ocupo cartas jugadas...”

Narcocorrido: “El hijo de la chingada”

*Los Capos de México*⁷⁸.



La Muerte del Capo
De la serie, “Arte Huerco”, Ricardo
Delgado Herbert Óleo/tela
160x90cm
2000

El negocio del narco en México, tomó una peculiar forma, debido al paso continuo de ilegales desde principios del siglo XX. A la fecha, el paso de ilegales sigue también abriendo nuevas posibilidades de traslado donde transita la droga. Los inmigrantes, tentados ante dicho “mal”, vieron una forma fácil de conseguir ingresos y de paso ir en busca del “dream americano”; los narcos utilizaron esta forma barata y altamente eficaz, puesto que se ampliaba la posibilidad de éxito en el traslado a través de un sistema de células (que también cobró muchos adictos y muertes). Esta forma de tráfico ilegal pasó posteriormente a ser desplazado por el de los grandes cargamentos. ¿Cuál fue la razón? Obvio, cuando se atesoraron grandes cantidades de dinero se pudo entonces, sobornar a los encargados y agentes aduanales de la seguridad fronteriza. A la par de este fenómeno, se dio un enriquecimiento de aquellos que no eran los narcos, sino sólo

⁷⁸ Disco compacto, “Los Capos de México”, interpretes de narcocorridos-alterados, integrado por Chava, Pancho, Adrián, Goyo, Marcos: <http://loscaposdemexico.com/oficial/>

empleados para el traslado de droga. Estos empleados o “burros”, comenzaron a incrementarse, a ser protegidos y controlados por otros tantos empleados del crimen organizado (pero eso sí, nadie sabía nada). Todos estos trabajadores del crimen, empezaron a elevar su poder adquisitivo, a mediados del siglo XX. El resultado inmediato fue que adquirieron bienes y servicios de valor altamente elevado.



Casino Ermitage, Culiacán, Sinaloa, 2005

Atiborrados de billetes los objetos que compraban para construir su imperio, se combinaron siempre bajo cánones estéticos y kitsch; la mayoría de estas personas no posee preparación alguna puesto que vienen de un medio rural y en condiciones de pobreza extrema. Su precaria educación, se combinó con el deseo de bienes y la capacidad de compra, la cual era motivo de orgullo cuando retornaban a las comunidades a las cuales pertenecían. De regreso a sus pueblos momentáneamente generaban admiración e incluso, comenzaban a ser un modelo para los jóvenes, ya que resultaba una posibilidad real de desarrollo aunque fuese exclusivamente económico. En el vaivén (como todas las crisis de este país) se propagaron poco a poco las historias sobre sus trayectos hacia el gabacho, sus aventuras enarboladas de heroísmo para evadir a la migra, a la policía e incluso a la competencia. Sus historias se revistieron de emoción y de valentía, de pasión y sobrevivencia ¡Qué manjar para un adolescente sin ningún tipo de oportunidades!

De pronto se incorporó un factor decisivo: la música local. La forma por excelencia de narrar historias en la cultura popular de México que desde la Revolución Mexicana se fue gestando como el famoso Corrido. La nueva versión, que apareció de nuevo en la década de los 60 se convirtió en el himno de todos los miserables que aspiraban a ser importantes, aunque su fama dure un chasquido. Bajo los términos limitados de su ignorancia ser “alguien” para adquirir la capacidad de compra y ejercer el poder (por pequeño que fuera). Y entre su lógica de libre albedrío, se unió a la posesión de billetes y se podía escuchar sus aventuras a través de la memoria sonora de un grupo norteño como los Tigres del Norte,⁷⁹ con su clásico “Camelia, la Tejana”⁸⁰.



La Muerte del Ilegal
De la serie, “Arte Huerco”.
Ricardo Delgado Herbert Óleo/tela
160x90cm 2002

Lo mejor no era la lana sino la adrenalina, la aventura de ser un bandolero, de tumbar entre contrabando y traición a quien se pusiera enfrente, de evadir a la ley, de decidir, de ejercer PODER. Y este poder, para aquellos a quienes en la miseria,

⁷⁹ En un comunicado difundido en el portal de Universal Music el 28 de octubre de 2009, la disquera de Los Tigres del Norte anunció que la participación del grupo en la entrega de premios 'Las Lunas del Auditorio Nacional 2009' sería cancelada, debido a que los realizadores del evento les habrían solicitado que no cantaran el tema La granja, como estaba previsto, y que lo sustituyeran por otra canción. La disquera calificó como una "falta de seriedad" de parte de los directivos del Auditorio Nacional la falta a lo acordado con respecto a la participación del grupo en el evento. Varias estaciones de radio también denunciaron haber recibido un memorándum de parte de la Secretaría de Gobernación que les prohibía reproducir el sencillo en sus emisiones, además de constantes amenazas, pero aun así la canción se transmitió y fue un nuevo éxito para la agrupación. Ramirez-Pimienta, Juan Carlos, Cantar a los narcos, edit. Planeta mexicana, 2011

⁸⁰ El corrido “Camelia la Tejana” narra una historia de amor, de traición y asesinato pasional en el marco de los narcotraficantes de la frontera entre México y los EEUU, sale a la luz dentro de la producción discográfica titulada “Contrabando y Traición”, de 1973 donde Los Tigres del Norte alcanzaron el primer lugar en su genero, ya que se le considera como el primer corrido formal de narcotráfico. *Ibid.*

se les impidió leer o reflexionar o pensar. De este azaroso y extravagante poder adquisitivo, se comenzó a fundir la imagen, que a la postre sería la que generó la Narcocultura. Del folclor local, se tomó lo que se identificaba con estos primeros obreros del hampa y se mezcló con objetos de valor que imitaban lo valioso en color dorado y lleno de brillo, botas de pieles exóticas y colores llamativos, chamarras de piel y abrigos ostentosos, aunque se viviera en el desierto de Sonora o usaran huaraches con suela “goodyear”. Comprando todo lo que apareciese en comerciales y en las películas nacionales; trayendo del gabacho autos (después vendrían las trocas) y éstos tenían que ser lujosos y grandotes, modificados con diversos accesorios y con un tablero forrado de peluche, en el retrovisor colgaban los zapatitos de su “nene” o alguna calcomanía aromatizante para verse muy acá: mostrar a gritos, quién era el dueño del carro, para que así lo mirasen con respeto y admiración. La narcocultura surgió para brindar valor, para dejar de ser considerados servidumbre y objetos para ratificar la pertenencia a un grupo, para ser visibles por primera vez a un grupo de personas como esclavos del sistema, discriminados y subvaluados. El origen de la narcocultura fue el crimen, la aventura y la falta de voluntad, para integrar y dar opciones a los más débiles; por eso acabaron amparándose al “santo Malverde”⁸¹. ¿Qué papel juega aquí el arte? Desde el inicio de toda esta subcultura ya estaba presente retratando los contextos sociales a través de lenguajes ópticos, emanados sobre las manifestaciones de migrantes como los chicanos, presente en la crítica social desde la década de los 60 y estableciendo nuevas formas de expresión local (y rural) allá en la zona norte del país. El arte visual “Chicano” y el que se ha hecho al margen de la frontera ha hecho mancuerna con la música y ha mostrado los estereotipos emergentes que adoptaría luego el fenómeno de la narcocultura ya modificados, generando así nuevos estereotipos y expresiones diversas, que se refieren directamente al contexto del fenómeno del Narcotráfico. A su vez, ambos

⁸¹ Según la historia o el mito, Jesús Juárez Manzo, fue asesinado el 3 de mayo de 1939 a los 39 años, colgado de un mezquite por órdenes del gobernador y condenado a permanecer insepulto por la Iglesia católica. La gente lo compensó llevándole piedras, rogando por su alma y solicitándole favores. “Piedras de misericordia” y solicitudes que con el tiempo lograron que el “mal verde” deviniera imagen taumatúrgica. El salteador que se camuflaba con hierbas y plantas se convirtió en santo popular en la región sinaloense donde el comercio del narco adquiría fuerza incontenible. Valenzuela, José Manuel, Jefe de jefes, Plaza y Janés, México, 2002

externan una realidad social, una crítica sobre sus procesos y las relaciones de violencia y corrupción. El arte siempre es contestatario, muestra en forma relevante el fracaso de las autoridades y de la sociedad para resolver los problemas que han detonado el fenómeno del narcotráfico y por ende, el deterioro de los lenguajes educativos⁸², que absorbe la sociedad en su conjunto. En este desgaste visual el arte trata de recuperar la conciencia perdida que ilumina las choyas de aquellos que no se dejan cegar y buscan reorganizar esta cultura estereotípica que no ha sido bien entendida.



Camisa estilo Versace, con impresión de Malverde y unos tigres.

Desde hace tiempo, los artistas locales fronterizos, han externado en obra su punto de vista sobre el fenómeno de esta subcultura que ha provocado conflictos sociales, que desembocan en la denominada y censurable narcocultura.

Es, a final de cuentas, una guerra entre el este... reo...tipo, contra el arque...tipo. En una sociedad, donde los arquetipos se han desgastado, trivializado y dejado de ser renovados o sustituidos, por formas visuales eficaces y certeras; es probable que su contrincante le haya dado una hiperbalaceada a mansalva.

Para comenzar a explicar los escalafones del fenómeno, es importante analizar el estereotipo que aun reina en el ideario colectivo ¿De dónde surgen los

⁸² Ese que impide alternativas para educar a jóvenes que por el hambre y la necesidad, solamente, repetían el patrón de sus padres, que ante la falta de oportunidades y la pobreza, los hijos fueron obligados por las circunstancias a trabajar, sin haber tenido una oportunidad plena de haber accedido a los privilegios de la educación como otros afortunados.

estereotipos? Su origen es diverso, pero sobre todo es de la “telera⁸³” y del cine procedente de Hollywood o de la televisión por cable. De los cuentos chinos de vecindad, de las historietas guarras y de una cultura gráfica mal elaborada y llena de discursos misóginos⁸⁴ y prosaicos⁸⁵, de una cultura de represión sexual y discursos mochos que tergiversan los contenidos educativos cuando no los cancelan o reforman. Estos estereotipos se asemejan a los corridos revolucionarios que al expresidente Fox se le ocurrió censurar; la lista es larga y permea en todos los estratos sociales, una cultura futbolera proclive a la violencia, “reality shows” aburridos con ganadores anticipados y novelas tontas. El estereotipo mina la creatividad y la reflexión y nos deja desamparados a los embates de los excesos del poder.

La vacuna que empleo en mi propuesta pictórica, al igual que los bichos que forman la enfermedad del tétanos, es usar a los mismos estereotipos como antídoto contra ellos mismos. La sátira, la ironía irreverente, que anula al otro estereotipo y que duplica su trivialidad, lo desnuda ante él mismo y su grotesca

⁸³ Televisión monopólica mexicana, Televisa y TvAzteca al igual que todas sus variantes en radio.

⁸⁴ Vicente Castañeda Velázquez que entrevista a Virginia Medorio, dirigente del Sindicato Independiente de Mujeres taxistas, menciona como a la mujer se le mantiene relegada.—No hay cultura, existe una sociedad machista que margina a las mujeres principalmente en lo laboral, económico y político, todo esto y más, nos refleja claramente que no llegará a la Presidencia de la República una mujer, porque México, no, está preparado para que lo gobierne una mujer, señaló Virginia Medorio Trujillo, dirigente del Sindicato Independiente de Mujeres Taxistas, quien agrega, Y...en este año electoral, muchos aspirantes se “cuelgan” de los 57.7 millones de mujeres para utilizarlas como “Banderín”, aún cuando la gran mayoría nunca ha trabajado por el bienestar económico y social de las mujeres. México no está preparado para ser gobernado por una mujer; el día internacional es solo un banderín en un año electoral: Medorio T. Por Vicente Castañeda Velázquez, Córdoba al día, Córdoba, Ver.8 de marzo 2012: <http://www.cordobaaldia.com/index.php/local/5657-mexico-no-esta-preparado-para-ser-gobernado-por-una-mujer-el-dia-internacional-es-solo-un-banderin-en-un-ano-electoral-medorio-t>

⁸⁵ El objetivo principal de la industria de la moda es el beneficio económico para lo cual se manipula, según su expresión, el gusto de la población occidental, gracias a lo cual se estimula el consumo de una moda verdaderamente dictatorial. Los conspiradores, de acuerdo con esta visión, serían personajes ligados a las grandes multinacionales perfumeras, textiles y de comunicación. Esta identificación de los que mandan en la moda es certera: tras las grandes marcas están actualmente las grandes finanzas y las multinacionales de productos de lujo y de belleza (...). No perdamos de vista que la moda es, sobre todo, un negocio (...). En el mundo de la moda, pues, unos pocos deciden y los demás acatan, en un papanatismo sin precedentes, la forma de vestir que aquellos han dispuesto en función de su propio beneficio e interés. La seducción de la opulencia. Publicidad, moda y consumo, Pérez Tornero, José Manuel, Edit. Paidós, España, pág. 29-30, 1992

imagen le asusta, a tal punto, que causa una hilarante respuesta, que genera un desconcierto o disgusto: Intento mover el tapete a los cerebelos visuales de las personas que han quedado inmóviles, ante el resplandor divino de las imágenes de televisión. Esas mismas que muestra a Peña Nieto⁸⁶ y a la “Gaviota” como una verdadera farsa.



El hombre del Roadwiller
De la serie “Arte Huerco”, Ricardo Delgado Herbert, óleo/tela
160x90cm, 2001
Colección: Raúl Rosado,
Galería R-Arte, México, D.F.

⁸⁶ Exgobernador del Estado de México, ahora candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República periodo 2012-2018, casado con Angélica Rivero actriz que protagonizó el papel de la “Gaviota” en la telenovela de la empresa Televisa “Destilando amor”, 2007

1.10. Entrevista al periodista Julio Bernal

Al arribar a Culiacán, Sinaloa, el miércoles 20 de abril del 2005, me contacté con el promotor cultural y periodista, Julio Bernal. Lo había conocido durante su participación en un documental transmitido en XEIPN–Canal Once, titulado, Jesús Malverde: un santo bandido, de la Serie Santitos y Santones, del Instituto Politécnico Nacional, 2002. Sus comentarios ahondarían mi investigación y gracias al sociólogo Luis Astorga, investigador de la UNAM, pude obtener sus datos para así contactarlo en Culiacán, brindándome la oportunidad de entrevistarlo y compartir su experiencia y visión de este fenómeno.

1. ¿Por qué la sociedad en Culiacán, adoptó la postura estereotípica de los narcos?

La indumentaria del narcotraficante, es decir, las botas, la texana, los piteados en el cinto, las camisas tipo Chalino Sánchez, la joyería y la gran camioneta, ¿cómo se ha mimetizado el narco, en la sociedad? Alego, que incluso ayer, que escribí en una columna: "Culiacán ciudad de la furia". Me pregunto, ¿cómo diablos, en estos tiempos, se puede tratar de sobrevivir en Culiacán?



Parodia al ex gobernador de Tamaulipas, Eugenio Hernández Flores, que circuló en internet, 2010

Ante los acontecimientos de violencia que se están suscitando, ¿cómo identificar al narcotraficante?; no encuentro ninguna fórmula. En otros tiempos, era muy fácil en términos generales, distinguir a un narcotraficante; desde la indumentaria, el tipo de música, que escuchaba, desde el tipo de carro que portaba. Hoy no es tan sencillo y ese es el gran problema o el gran temor. Hay una frase que dice, "dime con quién andas y te diré quién eres", ya no es posible hacer eso. El narcotraficante se ha mimetizado totalmente con la sociedad; hoy puede estar con nosotros, a un lado del cine, en la butaca. Puede estar con nosotros, en la mesa de a lado del restaurante, está con tus hijos en la escuela, es tu vecino: es imposible saber ahora, en estos tiempos, quién es o quién no es narcotraficante. La hebilla, la bota, la camisa y la camioneta, han quedado, como un mito del pasado, entre los corridos o las fotografías, como simples referencias que nos ayudaban a identificarlos, a extender este mito, como el caso de Chalino Sánchez, que ya murió y fue producto de la violencia. Ahora el narcotraficante, para mí, puede andar con ropa de marca y en un carro de lujo; ya no en una gran camioneta, más bien, como me platicaba un amigo de tránsito, que cuando le toca rondar por la noche, su gran problema es, justamente, toparse con *juniors* de 13 ó 14 años que conducen (sin límites) y no se les puede hacer ni decir nada, porque simplemente te matan a la vuelta de la esquina. La indumentaria es ya un mito: vas caminado por las calles de Culiacán y no ves tanto eso y si lo notas, son los muchachitos jóvenes, que vienen de ranchos aledaños a Culiacán, hijos de campesinos, de ganaderos, ese tipo de gente, se viste así. Narcotraficantes, ya no se visten, ni viven así. Decía uno, de ellos, "lo que mata, Julio, es la envidia", entonces, no puedes andarte mostrando ni siquiera decir que tienes una gran mansión, justamente para no aparentar, sobre todo, para que no te perciba la competencia: ¡Cuánto ostentas, cuánto tienes!; lo que mata, es la envidia. La joyería es un mito. Por ejemplo, en un pasaje de la novela de Pérez-Reverte, "La Reina del Sur", describe a uno de sus personajes: "trae un centenario" y yo le dije: Arturo, sabes que, a esa parte de la novela, mejor ponle un ancla y me preguntó, ¿por qué un ancla? Porque para el día de la presentación de tu libro, yo te voy a conseguir el ancla. Era un ancla tremenda; algunos, cuando se la ponían, decían,

el ancla del "Titanic", en la novela, sale uno de sus personajes narcotraficantes, que traen esa ancla, pero eso es más que un mito. Este personaje que realmente la portaba, es dueño de una tienda de joyería y posteriormente, la vendió, la regaló o quizá la tenga ahí guardada. No viste ni usa las botas piteadas; usa la ropa, como estamos vestidos tú o yo. El narco en la sociedad, está totalmente mimetizado; hoy no sabes con quién andas y no sabes dónde estás. Por eso, en Culiacán, existen tantas muertes, siempre están en las horas o en los lugares equivocados; y de pronto te cayó un balazo y ya te fregaste. Esto se vuelve constante, un temor que ahorita, en estos tiempos, sufrimos en Culiacán.

2. La sociedad de Culiacán, ¿ya se acostumbró a la violencia?

A veces pienso que es un asunto más de los medios; me estoy refiriendo al titular de un periódico, "La violencia rebasa a las autoridades", éste es un asunto de los medios, porque a mí me tocó estar en el patio de mi casa, un 31 de diciembre; cuando dieron las 12 de la noche, estaba con un cuñado y mis sobrinos. Nunca me había llamado la atención, las detonaciones de las armas. Creo que fue algo exagerado: todo Culiacán, a esas horas, estaba tirando balazos y pregúntame, ¿dónde estaban las autoridades? ¡En ningún lado! ¿Dónde estaban el día 2 y 3 de enero, la protesta social o los sectores productivos para quejarse ante esto? ¡En ningún lado! ¡Claro, te asustas! Porque no estás metido en ese medio. Hemos perdido la capacidad de la sorpresa, a veces, hasta el temor. Hace unos años, subieron a un camión a 13 ó 15 personas, junto con niños en un rancho cercano a Culiacán y los acribillaron a todos; hubo un escándalo de una semana, pero ya sabes ¡No pasa nada! Donde ahora es un pueblo fantasma, antes era un rancho con poca población, has de cuenta que acabaron con la mitad de la población y eso asusta, pero olvidamos y luego recuerdas una entrevista como esta y así te hace recordar algunos hechos y asesinatos, como en un restaurante donde niños que iban pasando por ahí o un paletero que cayó abatido por las balas o la muerte de un muchacho, que vendía elotes. Eso ha pasado seguido por acá, pero de pronto, se nos olvida y no hacemos nada para cambiarlo.

3. ¿Sientes que vives en una zona de guerra? ¿Eso influye en tu obra periodística?

Fíjate que no se si sea por mis años, de madurez, de mi forma de pensar y madurar. No significa que vayas creciendo. Me refiero más hacia tu pensamiento que se enriquece; creo que o nos vamos volviéndonos más viejos o le vas tomando más miedo a la vida, no lo sé. Lo digo por lo siguiente: uno sale por la mañana de su casa, ves a los seres queridos, y no sé, si realmente regresaré. Antes yo le decía eso a un foráneo que llegaba a Sinaloa y me preguntaba en otros tiempos, ¿cómo le hacen para vivir en Culiacán o en Sinaloa? O cuando he ido a la ciudad de México y me preguntan, ¿vienes de Sinaloa? Y se espantan; antes me daba risa, contestaba, “pos allá no pasa nada, solamente vivimos la vida, nada más”. Cierto, el mito nos había hecho parte de aquella violencia en Sinaloa y realmente no puedes andar con seguridad por las calles; a mí nunca me ha pasado nada, pero veo que si pasa de pronto algo y deseas poner los pies sobre la tierra, resulta que los pies se te manchan de sangre y no te das cuenta. Siento, quizá por los años, que si alguien de fuera me pregunta, ¿cómo le haces para vivir acá la agresión? Respondería ¡Es una cuestión de suerte! Porque Culiacán está lleno de horas y lugares equivocados; no sabes cuándo te puede tocar una bala ¡Eso es la realidad y me apena decirla! Porque quiero mucho a mi ciudad. Siento la violencia más cerca y ya es difícil andar en la calle.



Los Tucanes de Tijuana ¿Parodia o realidad?

4. ¿Afecta en tu labor de periodista?

Hago periodismo cultural, me asumo como gente de medios, el narcotráfico es noticia y claro que me afecta en todos los campos, de la música y de la materia creativa; afecta igual a la arquitectura, a la industria de la construcción: si te das una vuelta por la ciudad, en estos días, hay demasiada obra construyéndose. Cada vez que el narcotráfico es combatido o tiene problemas de comercialización de la droga, se detiene, de alguna manera la industria de la construcción. Entonces hay mucha violencia, muchos asesinatos.

En referencia a sus construcciones, el narcotraficante que de pronto era una persona muy pobre y se hace de dinero con la suerte y la complicidad de autoridades, no va a estar contratando de pronto a un arquitecto; se consigue lo más práctico, un albañil o a su vecino, al que sabe levantar paredes y hace crecer esa mole, ese castillo de acuerdo a su imaginación. Lo ves, por el tipo de mansiones que podemos ver en muchísimas colonias particulares y es una manera de hacer realidad sus sueños, los sueños de una persona que no había tenido nada, los sueños de tener una casa muy llamativa, o muy grande, con muchas habitaciones, con una cochera, para 4 ó 6 carros. Por eso es importante, distinguir su arquitectura, llena de imaginación.



Panteón Jardines del Humaya, Culiacán, Sinaloa, cortesía de la periodista Paty Dávila. Archivo Proceso, 2009

En el campo de la creación, también hay varios artistas plásticos en Sinaloa y en Culiacán, donde el tema de la violencia, a la hora de producir, pos también les afecta; cada vez, que digo afectación, quiere decir para bien, ya que motiva a hacer algo, como a la arquitectura, que encuentra motivos para hacer un tipo de construcción. La economía se reactiva y circula dinero, se reactiva el comercio de la industria, como la automotriz; antes era imposible ver otras marcas de autos que no fueran más que la Volkswagen. En Culiacán, ahora ves, hasta carros europeos, que puedes adquirir también aquí; se mueve mucho dinero: Sinaloa es un estado rico en recursos naturales, en valles agrícolas, riquísimo. La exportación de legumbres, hacia el sur de los Estados Unidos, es famosa: Sinaloa y Sonora te nutren de alimento, pero si unimos la bonanza de la agricultura, con la bonanza del narcotráfico, el dinero circula de veras y a todos nos va bien en ese sentido.



Camioneta de servicio funerario, Capilla Malverde,
Culiacán, Sinaloa, 2005

5. ¿Cómo influyen en la gente, los nuevos dioses, que nacen en Sinaloa?

La pregunta es más profunda y requiere de otros análisis y esto también les ha pasado a los grandes capos de Colombia o de otras partes del mundo. Tienen qué ver con un asunto sociológico: las sociedades, siempre tienen la necesidad de crear “héroes” y si son héroes “anti-justicia”, por así llamarlos, ¡mejor, que estén en contra de la ley! Robin Hood, ese ladrón inglés o escocés, se parece mucho al bandido generoso Eraclio Bernal, de Sinaloa. Se parece también a Malverde; es un modelo que se repite. Aquí en Sinaloa, hay una gran necesidad popular, de creer en algo, en lo que sea.

6. ¿Narcotráfico y nivel político en la clase social alta?

Hace poco, cuando vino el novelista Arturo Pérez-Reverte, estaba haciendo lo mismo que tú: entrevistando. Le propuse escuchar la opinión de una “persona”, cuyo nombre no puedo decir, que es de la alta sociedad, ya no de Sinaloa, si no del país; altos empresarios, que viven aquí. Nos entrevistamos en la casa de una de estas “personas” y Antonio le preguntó, las respuestas fueron significativas. El narcotráfico ya no es un asunto de clases sociales, aquí en Culiacán hay “privadas residenciales” y cuando hablamos de “privadas”, me refiero a guetos, que existen en varias ciudades y aquí hay varios. El narcotráfico está metido en todas las capas sociales; ellos viven en cualquier parte y no se pueden distinguir entre uno u otro: Son las altas esferas del poder del narcotráfico, se mezclan con los políticos y los más ricos. Aquí las instituciones de cultura, y yo trabajo en dos de ellas, siempre se molestan, cuando hago este tipo de declaraciones; el gobierno mismo se enoja (ya que trabajo para el gobierno) y las autoridades, -risas-, en términos generales, se asustan.

Cuando vino Arturo Pérez-Reverte a Culiacán, las autoridades lo llevaron a ver los campos tomateros, a ver los tomates rojos, muy bonitos, lo llevaron a ver todo lo superficial, ¡mira Arturo, hay que ver más allá del horizonte!, (le decían),



Los Tucanes de Tijuana, anunciando su disco

temerosos, porque iba a sacar su novela "La Reina del Sur". A donde voy con esto, si lo escuchamos hasta en los corridos ¡Para qué nos hacemos tontos, o ponemos cara de imbéciles! No entiendo por qué los medios de radiodifusión prohíben se toquen los temas del narcotráfico, si los escuchas en cualquier esquina, en los discos piratas, en las tiendas más elegantes o en cualquier discoteca, como en la de al lado del hotel que estás. A qué juegan las autoridades; otorgan permisos, para que se grabe esta “música”, que es una industria y como industria tiene un permiso oficial para grabar: es un juego perverso, somos una sociedad hipócrita,

porque a todos nos afecta. Si nos vamos al campo de la pintura, ahí está la obra plástica sobre el narcotráfico; si nos vamos a los medios de comunicación, son los primeros que ponen la noticia a ocho columnas; si nos vamos a la literatura ahí está la obra de Élmér Mendoza y de extranjeros, como Arturo Pérez Reverte; si nos vamos al mundo de la investigación académica ahí están tesis, los grandes ensayos, como los de Sergio Ortega. Todo mundo tocamos el tema, pero a la hora de la verdad, nos andamos persignando; queremos ocultar una realidad: en Sinaloa, todos somos narcotraficantes, porque ¡todos somos cómplices! Es cómplice Óscar García, Élmér Mendoza, yo, porque toco estos temas y lo digo en el sentido de la creación: todos somos cómplices; ¡que arroje el primer antidoping, quien esté libre de pecado! Aquí todo el mundo conocemos narcotraficantes, sabemos dónde viven; si quieres droga, en este momento, te puedo llevar a comprarla. Todos tenemos un conocido o un familiar, que estuvo metido en eso, incluso, todo mundo somos proclives a ejercer la profesión del narcotraficante. A mi parecer, aunque sea muy temerario, todos somos narcotraficantes, porque somos cómplices, porque pecamos no de ingenuidad, vivimos una doble cara, porque por el lado de nuestra moral, seguimos negando la realidad.



Raúl Salinas de Gortari, en 1995 fue arrestado por los cargos de asesinato y enriquecimiento ilícito, siendo llevado a la prisión de "La Palma". Luego de que Raúl fue arrestado, el ex-presidente Salinas se auto-exilió en Irlanda. Aquí viene junto al Ranger Súper Star de la serie, La Raza del Cártel Huerco, óleo/tela, 50x50cm
Ricardo Delgado Herbert, 2003

7. México se convierte en lugar de los malos capos, pero ¿qué sucede con los malos capos gringos?

El mito de Sinaloa, se está acabando y ahí tenemos el caso de Tamaulipas. El problema del narco, no es de Sinaloa solamente; estamos más cerca de Estados Unidos, las condiciones climatológicas y la hidrografía, se prestan, para que haya más siembra de marihuana. México es el gran aeropuerto, la gran pista, la gran carretera, la que llega a Estados Unidos, pero ¿por qué todo hacia el norte?, ¿quién es el gran consumidor?, ¿cuál es la gran sociedad consumidora e hipócrita? ¡La norteamericana!, el gran consumo se encuentra en Estados Unidos. Somos el paso para los grandes millones, que se invierten, a fin de acabar con el narcotráfico. El día que acabe el consumo de drogas en Estados Unidos, se acaban muchos problemas, de México, pero eso nunca se va a acabar. Era un ingenuo, un estúpido, porque tenía un amigo y me daba cuenta que consumía drogas y hasta la amistad le negaba; ves a la gente más correcta consumiendo drogas: he visto políticos reconocidos y que al momento de la confianza, sacan su sobrecito de droga. El consumo de droga está metido en todos los niveles sociales y en todos los sectores; ayer platicaba con el director de DIFOCUR (Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional), y le dije, oye, no nos hagamos tontos; la única forma, si quisiéramos terminar con el problema, que no le veo manera, es ¡legalizar el consumo de drogas! Evitarías muchas muertes en las calles, además con esto de la economía informal, cuántos millones de pesos se le van a la Secretaria de Hacienda. La droga se seguirá vendiendo, entonces, para reactivar la economía, de forma más organizada y legalmente formal, la solución es legalizarla.

8. ¿Por qué a Sinaloa, a comparación de otros estados, se le da ese arquetipo de violencia por los corridos?

Esto tiene que ver con la idiosincrasia del sinaloense; tiene que ver con esa actitud fanfarrona, esas ganas de mostrar, esas ganas de hacer, esas ganas de pasar a la posteridad, esas ganas bailadoras, dicharacheras, que tiene. Tiene que ver con la personalidad del sinaloense, abierto, franco, que le gusta que se note

que está allí y si es narcotraficante, pos también que se note. A la gente le gusta y no lo reniega; pregúntale a la gente de la calle, si reniegan de la historia contemporánea de unos de los mitos vivientes, que está en la cárcel: Rafael Caro Quintero⁸⁷.



Casino Ermitage, Culiacán, Sinaloa, 2005

Ahora te voy a contar una anécdota: dicen que todo mundo, tenemos anécdotas. Yo he sido arrabalero toda mi vida, nomás que he sido un arrabalero intelectual. Trabajé en un bar, a las afueras de la ciudad, creo que fue por finales de 1984, lo puedes constatar, cuando agarraron a Caro Quintero, en el rancho "El Búfalo"⁸⁸, en pleno "corte de manzana". En esa época, trabajaba en una cantina, donde se contrató a la gente que fue al "corte de manzana"; estaba sirviéndoles cervezas y cobrándoles, a toda la muchachada y señores, que se fueron sin saber de qué se trataba la cortada. Fíjate que hasta yo quería ir, porque se me hacía una novedad, porque ni siquiera conocía el árbol de manzana y decía emocionado, ¡por fin la voy a conocer! Al igual que nos iban a dar comida y casa y

⁸⁷ Nacido el 3 de octubre de 1952 en La Noria, Sinaloa es uno de los narcotraficantes más famosos de la historia criminal mexicana. Fundó el Cártel de Guadalajara, junto con Miguel Ángel Félix Gallardo. Durante la década de 1980 fue conocido como el Narco de Narcos. Finalmente fue detenido acusado del asesinato del Agente de la DEA, Enrique Camarena Salazar y de su piloto Alfredo Avelar, actualmente cumple condena en México. Rafael Caro Quintero. Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Caro_Quintero

⁸⁸ En noviembre de 1984, un impresionante operativo militar y federal por aire y tierra, "sugerido" por el Gobierno de Norteamérica al de nuestro país, desembocó en el más espectacular operativo policiaco contra el narcotráfico en México. El cateo al rancho "El Búfalo", en el municipio de Jiménez, enclavado en la sierra del estado de Chihuahua, vecino de Sinaloa y propiedad del capo sinaloense, el más fuerte en ese entonces, Rafael Caro Quintero. Ramirez-Pimienta, Juan Carlos, Cantar a los narcos, edit. Planeta mexicana, 2011

estaríamos en el rancho. Era un muchacho muy joven, creo que ese amigo, al ver mi ingenuidad, me quitó la cara de estúpido con un “chingazo” y me dijo, ¡oye, no seas pendejo, no se trata de ir a cortar manzana! y después me di cuenta, que es solamente una de tantas claves para manejarse y si ese amigo no me previene, yo creo que yo sería un narcotraficante también. Las circunstancias, hora y lugar equivocados, hubieran sido los precisos, para que ahorita yo tuviera mucho dinero de este negocio. Incluso la gente que quedó fuera, que no agarraron en Chihuahua, en ese famoso rancho “El Búfalo”, de Caro Quintero, allí mismo se les pagó, porque hasta eso, fueron honestos. Guamuchilito pertenece al municipio de Navolato y a 20 minutos de Culiacán, se encuentra el rancho del "Señor de los Cielos"; tengo un amigo, que es de ahí. Él me ha llevado allá y la actitud de la gente es muy singular; al llegar, verás que hay como un puente chiquito de tres metros, que divide un canal, para llegar al pueblo y siempre encontrarás gente en el puente, muchachos pasando el rato, platicando con los amigos arriba, en sus bicicletas o parados. Siempre encontraras una bolita de muchachos en el puente, ¿qué están haciendo, me preguntarás? Están cuidando el rancho, no el rancho del "Señor de los Cielos", que está ahí. Me refiero al pueblo; el pueblo se cuida así mismo, ven quién llega, quién pasa y si no lo conocen, prácticamente te siguen, no para matarte, si no para saber quién eres, si llegas con alguien del pueblo, todo sigue igual, te vas y te regresas y no hay problema, pero siempre vas a ver gente que vigila. A dónde voy con esto: la gente participa, se cuida así misma, cuida al pueblo. El "Señor de los Cielos" es un héroe ahí, entonces, no pasa nada. La gente sigue a gusto ahí y si hay problemas, pos tienen su vigilancia entre la población; no creas que están con pistolas, no están portando nada, pero están pasando oídos, están pasando voces, checando quién entra y quién sale del pueblo, quien podría ser peligroso, por ser un desconocido o quizá, un periodista foráneo, que quiera ir y conocer la ciudad. Este es un pueblo de agricultores y campesinos, que viven ahí, no es un pueblo de narcos, es gente que trabaja para poder llevar la vida, que cuidan su integridad y saben que son un mito, por la historia, que se originó en ese lugar, por ser el lugar del "Señor de los Cielos".

En México ya estamos en contra de lo que es la ley, somos anti ley y todo tiene que ver con el país de las “mordidas”. Siempre estaremos en contra del policía, del tránsito, del patrullero, de reglamentos, de todo aquello que se diga ley. Toda esta situación tiene que ver con una historia de corrupción, donde nuestra cultura, como país, se ha cimentado en eso. Hemos vivido en un país, donde la sociedad ha visto encumbrarse, con impunidad, a grupos políticos; encumbrarse económicamente y ver a los políticos encumbrarse en lo personal. Un país injusto, para los demás, en cuestión de democracia; históricamente estamos en “contra de la ley”. Ves por ejemplo, a una persona, de tu misma condición económica, de tus mismas raíces populares. Ese que era tu vecino y que conocías, que sembraba elotitos y su familia se estaba muriendo de hambre y de pronto, lo ves encumbrarse, sin olvidarse de su gente. Así sucede con quien se hace narco: tienen dos caras, en cuanto a su personalidad; la cara cruel, porque para sobrevivir en el mundo del narcotráfico, tienes que ser cruel, pero también la cara de la bondad, la humana, la que no olvida a su gente. No creen en la “ley”, los narcotraficantes se convierten ejemplos y héroes a seguir



Conocido en los años 80 como el “Narco de narcos”

9. ¿Resulta más honesto un narcotraficante en actitud, que un político?

Ante los ojos de la gente, sí. Son más derechos, más honestos, porque viven en ese mundo y los políticos o muchos de los políticos, son como los libreros, que tienen los libros viejos, hasta arriba del estante; entre más altos estén, más inútiles. Así son los políticos mexicanos y no digo que no haya buenos políticos, los hay. México ha estado cambiando en este juego de la democracia; en estos últimos años, hay gente con buenas intenciones, pero la historia del país es otra. El país realmente necesita héroes, necesita caudillos y los caudillos, justamente se han convertido en estas personas, los "bandidos generosos", por

eso es que la gente los respeta los encumbra, los recuerda y les cantan.

10. ¿Si tú fueras pintor, cómo plasmarías ese lado de Sinaloa?

Pondría el cuadro, de manera vertical, con un alambre de púas, señalando las dos caras de la moneda del narcotraficante: su cara humana y su cara cruel y el alambre de púas, porque ha de ser dura la frontera entre los dos mundos. En este lado, la crueldad, muchos cadáveres, ya que el narcotráfico significa muerte; muerte, para estar en el negocio y muerte, por lo que significa el consumo de droga. Por el otro lado, pondría lo romántico, lo idealista, y cuando digo romántico, tiene que ver con paisajes, ese que tiene que ver con las flores, que sería el lado humano. Esas dos caras simbolizarían al narcotraficante.

11. ¿Todos somos cómplices?

El consumo de drogas se ha estigmatizado, a tal grado, que ha rebasado el problema de la violencia; aquí pecamos de hipócritas, respecto al consumo de drogas, porque en todos lados tenemos un consumidor en la familia: en el amigo, en el vecino, en la escuela, en la universidad, en el trabajo y hay tanto consumo de drogas, que si el consumo fuera como el problema de la violencia, en Sinaloa ya todos estaríamos muertos. Si consumo droga, mato, ¿eso no es cierto! No te puedo hablar de un porcentaje de consumo de drogas, pero sé que es muy alto y como es muy alto y se quejan por ahí las autoridades “hipócritas”, esos que se “persignan a las 6 de la tarde y a las 6 de la mañana”, por eso sufrimos las consecuencias. Para que realmente esto cambie, dependerá de ellos, pero no les ha interesado atender este problema. Por situaciones que rebasan la localidad y por mantener el negocio, que muy bien les genera, fomentan la discreción, para así favorecerse y mantener los intereses internacionales del tráfico; mientras se siga atacando la demanda, vamos a seguir viviendo de este modo.

2

El mexicano y su tradición bandolera o la maldición de Malverde

2.1. Cultura y narcotraficantes

En México hay grandes regiones que llevan muchos años lidiando con la violencia del narco y a la fecha, sobretodo en el norte, nadie quiere responder sobre el impacto real del narco en la sociedad, sobre su influencia en la convivencia diaria, sobre las imágenes, sobre su lenguaje inherente al cotidiano, que usamos. Sí existe una realidad sobre el fenómeno del narco y sí existe otra realidad, basada en una narcocultura, generada por la interacción entre el narcotráfico y la cultura local que sincretiza sus expresiones, entonces habrá que preguntar: ¿cómo han convivido estas dos realidades?, ¿cuál hace surgir a la otra? ¿quién manda de las dos o quién trae despedazada a la otra?, ¿quién es artificial y frívola, o cuál es estereotípica y falsa?, ¿cuál mata de verdad aunque mate sólo el intelecto?, ¿cómo conquista la sociedad, los espacios de expresión real y no estereotipados?, ¿cómo se expresan ambas realidades?, ¿qué papel juega la sociedad en la generación de imágenes colectivas?, ¿qué genera la violencia del narco y sus estereotipos en cuanto sus lenguajes, usos y costumbres sobre toda su parafernalia?

La guerra silenciosa, por la apropiación de las imágenes y los espacios y las formas de expresión se intensifica bajo contextos hostiles e inhóspitos, como el del contexto social del norte, la franja, la zona de paso al gabacho. La violencia afecta la percepción, como el sol del desierto; cercena la comunicación, corta la historia de cada sociedad. Significa un quiebre del acontecer donde se encajan a punta de marrazos el lenguaje visual de la cultura narco.



El músico del Honner
De la serie "Arte Huerco"
Ricardo Delgado Herbert
Óleo/tela
160x90cm
2000

No obstante, el lenguaje visual del arte funciona como escape, muy al estilo del que usa la olla exprés; libera la presión y el amordazamiento que deja la violencia y lo convierte en expresión liberadora de la realidad, la convierte en una realidad crítica y reflexiva. Funciona mejor, para describir entonces la realidad, como los “monigotes” que pinto y que describen en paródica forma la narcocultura.



“So & la Reyna Chingá”
De la serie “Las Quinceañeras del Far Far West”
Ricardo Delgado Herbert
Acrílico, poliéster, diamantina / fibracel
50x60cm 2010

Sin embargo, ¿quién describe la realidad? gobierno, medios y narco, narran, provocan y bautizan. Definen los linderos del enemigo y plantean las recetas, para acabar o controlar. Cómo dicen en mi rancho; “la última que llega al baile, es la mentada realidad”. El lenguaje se ha convertido para la sociedad en una lucha contra el olvido, la polarización y el quiebre: es una necesidad política. La pintura es el arma, para reapropiar el sentido real de la sociedad, es la vía

guerrillera para liberar a las neuronas de las falsas imágenes mesiánicas que implanta la violencia.

La gran virtud poco reconocida de la sociedad, sobretodo la del norte, ha sido mantener su forma de expresión. Formas de expresión con verdaderos lenguajes plásticos o visuales, formas de expresión como el de la música de los Tigres del Norte o del mismísimo Bronco que acaba por llevarnos al “límite” (y no



“La muerte de Pablo Escobar”, Fernando Botero, 1999

me refiero al grupo norteño regiomontano de Alicia Villarreal); esas formas son innovadoras y reflexivas, por eso la narcocultura de inmediato trata de integrarlas a su cotidiano, desde la copia de sus ropas y objetos, hasta la de intentar copiar sus historias o por lo menos contratarlos para sus reventones; la intención es al final hacerse pasar por el original mientras que la narcocultura es más una versión genérica intercambiable, similar o pirata. Una conquista que no está reflejada ni en las políticas públicas ni en los

titulares. Prueba de ello es que su destrucción no ha sido posible: siempre han surgido músicos, escritores y artistas con propuestas críticas y verdaderas. El problema es que pocos toman en cuenta eso. Esa es una lucha necesaria y

obligada que inició en el norte para poder reconstituir el tejido social y a su vez muchas de las neuronas dañadas de algunos que emplean la violencia como medio democrático de dominio; aunque en este país, ya se volvió tan necesaria, como la conciencia de toda la comunidad.

En la Venezuela, de Chávez, los historiadores viven una batalla de palabras contra Hugo Chávez, por asegurar que la verdad histórica no sea manipulada para generar falsos arquetipos y lenguajes visuales deformes. En el Chile de Pinochet por ejemplo, el golpe de estado de 1973 mutiló el pasado anterior, al régimen militar. La recuperación de los vínculos de pertenencia social, a su tradición democrática, la realizó el arte.

Recuperar el lenguaje, se ha vuelto importante para reconstruir una verdadera narrativa social, destruida por el estereotípico lenguaje de la violencia.



Detalle de una casa en Culiacán, Sinaloa, 2005

Es la expresión real de un grupo tratando de sobrevivir. El narco aprovecha el vacío, creado por la violencia, para apropiarse de la historia y para desplazar las propuestas de arte, por paradigmas, que son sólo lugares comunes y triviales. Mientras, el estado y sus instituciones utilizan su única solución posible: la manipulación del presente y la amnésica idea de que “aquí no

pasa nada”, se provoca la idea o percepción de que la violencia cubre y absorbe todo, que compra a quien quiere y genera los abigarrados lenguajes visuales, que la sociedad traga hasta el empacho, (véase la fuga de reos de los penales en el norte). El narco así parece apropiarse de todo⁸⁹. Sin embargo, no hay percepción

⁸⁹ Heriberto Deándar Martínez, editor de El Mañana en Reynosa, dijo: “El periódico ha tenido que luchar contra el corporativismo, los sindicatos, el gobierno... El narcotráfico es otra vuelta de tuerca. Se ha creado un Estado dentro del Estado”. Una de las organizaciones más importantes en el mundo, el Comité para la Protección de Periodistas, describió en su informe de 2010 lo que ocurría en Reynosa, “la Ciudad Cártel”,

más falsa. La percepción de la victoria de la violencia y sus lenguajes visuales y su parafernalia, responde más bien, al intento de los actores políticos de hacerla parecer absoluta. Al arte le corresponde con sus lenguajes desenmascararlos y otorgar paradigmas visuales verdaderos y reflexivos a la sociedad. Los lenguajes visuales de este fenómeno, se han esclerotizado en unos cuantos elementos. Dichos elementos, fungen como un revoltijo de estereotipos, cuyas modificaciones incorporan otros más. Conforme evoluciona este lenguaje visual, se restringe cada vez más su número. A tal grado que al final nos estamos quedando con adjetivos más escuetos y limitados sobre lo que nos rodea y se adereza parte de esta “moda” a sus oriundos.

La vasta riqueza visual y conceptual de la región del norte, ha quedado encasillada en la imagen de un “western raro”, narco conceptualizado que lo encasilla al mal gusto o dentro de algún periódico amarillista. El norte, así fue desplazado, en cuanto realidad cultural por el espectro mediático de películas, donde los profetas, que dieron carácter al cine fronterizo se limitaron en atiborrarlo con la realidad existente y así la Secretaria de Gobernación les dio luz verde. Aquí la frenética lucha, se resume en no vencer, sino exhibirse, ser el más visto, el más deseado. En la tortuosa tierra inventada del norte, pueden coexistir la figura del malo, representado por el narcotraficante y la buena figura de la güera norteña. Negro y blanco, como el ajedrez integrantes de un paisaje plagado de peones agrícolas, al lado de personajes disímiles en su carrera por el “american dream” del otro lado del tablero.

La vida real es matizada y en continua expansión, como el famoso big bang de los astrónomos. El panorama ficticio del norte mediático es en cambio el hoyo negro que nos traga con todo lo que cargamos. La paradoja se ha establecido en torno a la interacción de estos dos cuentos en la vida cotidiana. Más allá de un

como la llamó, la más grande de la frontera, asiento de ensambladoras y donde habitan 600 mil personas. “En Reynosa, el cártel del Golfo controla al gobierno, la policía e incluso a los vendedores ambulantes. Pero eso no se lee en la prensa local: el cártel también controla los medios de comunicación”. Baltazar, Elia, Queremos construir paz y diálogo. Por eso estamos aquí, “Prensa escrita con tinta roja”: http://nuestraaparenterendicion.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=733:prensa-escrita-con-tinta-roja*&Itemid=108

simple sincretismo entre la cultura visual generada ex profeso por campañas televisivas de publicidad y moda, se encuentra una influencia que modifica en forma regular el contenido y la reflexión cultural, sobre lo que abiertamente podemos clasificar como nuestra identidad cultural. Lo que es y pone en práctica el norteño mexicano, depende ahora de este sincretismo, con conceptos hilvanados por un sistema ajeno a su región y ajeno a su actividad y realidad social. Para el artista, este callejón sin salida, lo obliga a reflexionar y proponer soluciones plásticas que promuevan una resistencia al estilo de contracultura “grunge⁹⁰” - o en mi caso, como movimiento huerco de liberación intelectual –, a la distorsión de elementos conceptuales, referentes a la identidad de la región del norte. En la práctica somos lo que hacemos antes de ser lo que decimos; inicialmente el discurso verbal se pondrá en práctica en acciones cotidianas por los pobladores de la región.

¿Quién escribió la fábula del narco norte?, ¿los norteños en sus acciones o los artistas, que afloraron en sus más lúcidos intelectos?



De la serie “Apatzingán”
Ricardo Delgado Herbert
Acrílico, carbón / tela camuflajeada,
40x29.5 cm 2008

⁹⁰ El grunge, en ocasiones conocido como sonido de Seattle, es un subgénero del rock derivado del indie rock y del rock alternativo influenciado por el Noise Rock, tomando sonidos cercanos al hard rock, el heavy metal, el punk y el hardcore punk y con estructuras cercanas al Rock clásico. Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grunge>

2.2. La subcultura del narco

—Según la versión oficial— de Amado Carrillo Fuentes, “El Señor de los Cielos” porque prefería el avión para traficar, con música de Los Tigres del Norte, y los delincuentes son convertidos para las mentalidades simples en románticas figuras que desafían al gobierno y viven y mueren con dureza admirable. Mejor que la rutina de una vida sencilla. (La subcultura del narco, Editorial EL UNIVERSAL, 5 de diciembre de 2007)

La subcultura del narco la podemos entender en el término sociológico⁹¹, como un conjunto social, un conjunto distintivo de comportamientos, reglas y creencias que les diferencia de la cultura dominante, de las que ellos (los narcos) también forman parte. El fenómeno del narco, como subcultura, ha generado un sistema de normas y valores de cierta autonomía, que siguen en paralelo con la cultura global. La subcultura del narco, es un fenómeno social que dota de cierto status, que combinado con otros trasfondos culturales dentro de una unidad de funcionamiento social, impacta a los individuos que no están inmersos en ella.

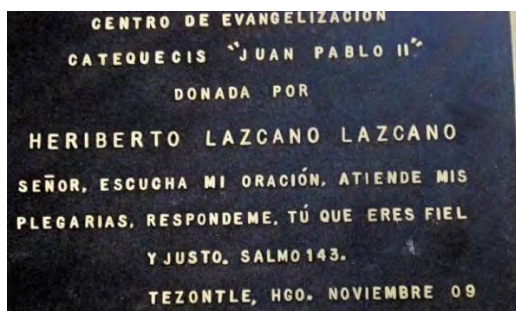


“Jefe de Los Zetas regala iglesia en Pachuca”. Heriberto Lazcano mandó edificar el templo en la colonia Tezontle, una de las más olvidadas de Hidalgo. El 2 de febrero de 2009 se inauguró; hubo pirotecnia, comida, música y una ovación a su benefactor: El Lazca.

La Razón, 19 de octubre 2010
www.razon.com.mx

⁹¹ "Subcultura" se usa en sociología, antropología y semiótica cultural para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de las que forman parte. Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura>

Para esto, el narcotráfico, ha ingresado dentro del tejido social, y se ha infiltrado en un mundo donde la pasividad institucional, hizo que se desarrollara este fenómeno. Entre las peculiaridades del narco están, el vivir al límite, traficar con todo lo prohibido, dentro de una extravagancia peculiar por vivir aceleradamente en el consumo; gustan de la moda, coloquialmente de las “viejas buenotas y del chupe”, de la música como los corridos, la política, la religión, las armas y el egocentrismo, modificar a su agrado sus deseos imposibles, que no tienen límite alguno y por supuesto apoyar a su gente y pueblo que los vio crecer. Sin embargo todo esto, proviene de una transgresión a la ley, que ante dicha excentricidad generan la imagen de estos antihéroes que se les conoce popularmente como narcos⁹². Como fenómeno social, se resguardan en la “penitencia” ante un cura que los “absuelva”, tratando de reivindicarse, cual el mito de Jesús Malverde (el bandido generoso) que se erige en Culiacán, sin embargo su realidad, no limpia ni justifica la sangre que han derramado dentro de esta situación que los ha orillado a vivir a salto de mata, perseguidos por la ley. La subcultura del bandido “sacralizado” como Malverde, ha rebasado fronteras y es tan famoso a nivel nacional e internacional, que es un claro ejemplo de la pertenencia y fe de esta “subcultura” que ha generado a un “montón” de devotos, seguidores y un “rating” publicitario.



Placa dentro de la iglesia del Tezontle, Hidalgo donde se agradece a “El Lazca” su altruismo con los ciudadanos, 1999 www.razon.com.mx

⁹² Heriberto Lazcano Lazcano “El Lazca”, regaló una iglesia en Pachuca, Hidalgo, es originario de Hidalgo y jefe máximo del grupo conocido como Los Zetas. Según datos de la PGR, perteneció al Ejército durante siete años y después salió de sus filas para convertirse en sicario del cártel del Golfo, encabezado entonces por Osiel Cárdenas Guillén. Después se peleó con él y a finales de 2008 y constituyó con Los Zetas su propio cártel, que actualmente tiene presencia en Tamaulipas, Veracruz, Nuevo León e Hidalgo, además de que disputa la zona de La Laguna. La Razón, El Jefe de los Zetas regala iglesia en Pachuca, 19 de octubre del 2010. <http://www.razon.com.mx/spip.php?article51292>

De cómo este fenómeno de sincretismo religioso y veneración vive dentro de ellos y de la gente. Así, este santo patrono de los narcos, se encuentra a la altura junto con las imágenes de Cristo y la Guadalupana, reiterando así una aceptación por el público que lo venera, gracias a sus “milagros”.

En este submundo, el negocio se ha generado en base de un rechazo y por moralismos que junto a la falta de leyes e iniciativas políticas de generar mejores empleos en este país, los narcos han fincado sus ideales de hacer realidad sus deseos, sin importarles transgredir la ley, volviéndolos para su gente, en iconos a seguir, enarbolando sus hazañas, como ejemplo de su valentía en algún narcocorrido.

Sus ideas son pactadas entre reglas no oficiales y que a su vez provocan altas e inmediatas remuneraciones económicas. También apoyan con dinero campañas electorales⁹³ y acciones de beneficencia pública, para así obtener algo a cambio por el funcionario coludido, haciéndose de “la vista gorda” y “dejándolos trabajar”. Este negocio ilícito, se ha mantenido en el submundo del narco como una opción viable dentro de la economía del pobre, que desde las siembras se han codeado en el mercado con los grandes cárteles que trabajan también del otro lado del Río Bravo, y que de manera directa se han involucrado para generar dinero rápido, reclutando a jóvenes de escasos recursos que aspiran a ser capos, como aliciente de vida. Es del conocimiento público, que familias enteras y numerosas de los sectores rurales, han adquirido de pronto otro estatus; sin abandonar por supuesto sus bienes legado de sus abuelos y sus intereses; así ellos se integran a la sociedad adquiriendo nuevas “residencias” en centros urbanos, cargando con ello, sus tradiciones y también realizando grandes

⁹³ El domingo 13 de noviembre del 2011, se llevaron a cabo las elecciones para gobernador, presidentes municipales y la renovación del congreso local en el estado de Michoacán. La denuncia de que el PRI fue ayudado por el narco para ganar la elección en Michoacán, que hizo el dirigente nacional del PRD, Jesús Zambrano, no es cosa menor; que deja a la luz del día la situación real de muchas regiones del país en las que sin la venia del crimen organizado los políticos están muertos; en sentido figurado y en términos de triunfo electoral y permanencia en el poder. Beltrán, Angélica, El narco y las elecciones, Política en movimiento, domingo 13 de noviembre. <http://www.elmensajero.com.mx/vernoticias1.php?artid=10138&cat=56>

construcciones estrafalarias, lavando su dinero⁹⁴. Este negocio global, lamentablemente se ha filtrado en el entretenimiento y ha financiado en algunos casos, su propio cine o el video home (del género pistolero), al igual que en la farándula, algunos grupos de la música popular (algunos asesinados por estar metidos), deporte, educación, hasta en los artistas más bohemios que tienen acceso al consumo de la droga.

Así, esta subcultura, ha rebasado nuestra realidad, comprometiendo a muchos de los de arriba, del centro, de abajo y de los lados, que no desean ser vistos por ser figuras públicas. “La guerra de las drogas” se declaró abiertamente por la agencia antinarcoóticos norteamericana (DEA) en la mitad de la década de los ochenta del siglo XX, el “reality show” de esta persecución se ha ligado mucho junto con los medios masivos de comunicación, haciendo de esto un circo de información, tanto de fuentes fidedignas como falsas que las mismas autoridades mexicanas a sabiendas de esto, se hicieron guajes ante los ojos internacionales. Desde el caso Camarena / Quintero, el escape del Chapo y los reos liberados de varios penales del país, la guerra en contra de la subcultura, aun sigue en pie y lo peor es que no pinta para cuando va a concluir, ya que muchos que la combaten también están metidos hasta el pescuezo⁹⁵.

⁹⁴ Córdoba, Nery, La Subcultura del “Narco”: La Fuerza de la Transgresión, Cultura y Representaciones Sociales. Año 2, núm. 3, septiembre 2007. <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num3/Cordova.pdf>

⁹⁵ El Mayo Zambada dice: “El narco está en la sociedad, arraigado como la corrupción”. En la guarida del Mayo Zambada, crónica de un encuentro insólito, Revista Proceso 1755, México, 2010

2.3. Entrevista al escritor Élmer Mendoza



Élmer Mendoza

Élmer Mendoza, nace en Culiacán, Sinaloa en 1949. Escritor y dramaturgo mexicano, autor de varios libros, entre ellos: *Cuentos: Mucho qué reconocer* (1978), *Trancapalanca* (1989), *El amor es un perro sin dueño* (1992); crónicas sobre el narcotráfico: *Cada respiro que tomas* (1992) y *Buenos muchachos* (1995), *Un asesino solitario* (1997), *El amante de Janis Joplin* (2003), *Efecto tequila* (2004), *Cóbraselo caro* (2005), *Firmado con un clínex* (2009), y *Balas de plata 2008* (2011) y *La prueba del ácido* (2011).

Actualmente imparte cátedra en la Universidad Autónoma de Sinaloa y es promotor de la lectura e instituciones culturales.

Por medio del sociólogo Luis Astorga, me contacté con él desde la ciudad de México, para que me apoyara en esta investigación y me compartiera sus vivencias y punto de vista estético social. Al estar en Culiacán recibí su apoyo invaluable, y un día antes de partir para la ciudad de México, el 23 de abril del 2005, nos vimos en un café para charlar sobre las preguntas que a continuación les comparto.

1. ¿Cómo surge el fenómeno social del narcotráfico?

Primero surge como una actividad de suministro de droga, después se convierte en una actividad fuera de la ley y así, hasta que se fue permeando, convirtiéndose en un fenómeno social.

Tengo la impresión que esto haya ocurrido a principios de los años setenta, es decir, cuando los narcos adquieren personalidad, cuando las manifestaciones propias de su presencia, son más notables. Hablo de los corridos, de su presencia real en la prensa y sobre sus ajusticiamientos en nuestra ciudad. Hubo una época de muchas balaceras, muchos ajustes de cuentas con muertos, actitudes sorprendentes, como por ejemplo, en una calle de doble vía, dos narcos se encontraban en sus camionetas para saludarse, deteniendo así el tráfico en ambos lados mientras que la gente esperaba que ese “par de señores” se hicieran a un lado para continuar circulando. Me tocó verlo una vez y está de no creerse, su presencia en las fiestas empezaron a hacerse muy notables, como un indicador de que eran personas distintas. Sus costumbres de cerrar restaurantes, construir casas en espacios donde se pensaba que nadie podía construir, las características particulares de sus casas, las nuevas actitudes que estaban ejerciendo y claro, a la sociedad que se dedicaba a las actividades legales, esto les llamaba mucho la atención y con el paso del tiempo los fueron viendo, en especial los jóvenes de manera épica.



Escapularios de Malverde de piel de marrano piteados en el Templo de Malverde, Culiacán, Sinaloa, 2005

2. ¿Por qué la sociedad adaptó la postura estereotípica del narcotraficante?

En primer lugar, he creído que la sociedad necesita señas de identidad, necesita referentes y muchas veces los referentes son para seguirlos e imitarlos. Es decir, desgraciadamente el mundo actual es un mundo muy mediático, y la mayor parte de los grandes personajes de los medios son personajes que nunca tirarían la primera piedra en relación a lo que son las “buenas costumbres”. Entonces, no se pueden seguir totalmente.

En el caso de los narcos, son personas capaces de imponer modas, de enfrentarse y controlar a la policía, al ejército y hacer que los respete la policía judicial, que es tradicionalmente la más cruel. Eso despierta la admiración de los seres comunes y corrientes, entonces, se convierten así en referentes susceptibles de ser imitados y la forma en que la gente los imita, es reproduciendo algunos de sus gestos más notorios, su forma de caminar, su indumentaria, usar botas, usar la ropa que ellos portan, los sombreros y los cinturones, e intentar tener los espacios que ellos utilizan para sus fiestas. Igualmente llevado a la construcción de las casas nuevas, de ponerles cúpulas a sus mansiones, ponerles pilares y las ventanas salidas, que es un estilo que ellos inician, una moda dentro de lo que es la construcción de las casas. Aquí es una imitación y son referentes, por no decir del impacto que causó a los jóvenes, que era usual en ese tiempo, por finales de los setenta. Era muy común ver jóvenes, que no querían ir a la preparatoria, diciendo: ¡qué caso tiene estudiar, esto no sirve para nada!, ¡no hay empleo, mejor me meto a narco, no voy a perder mi tiempo en otra cosa! Entonces, los profesores les decían: no, tú no puedes hacer eso, es una actividad que está fuera de



Juan Carlos y Miguel Soto, hermanos que integran Los Buchones de Culiacán.

la ley, los jóvenes contestaban, ¡maestro, no quiero estar como usted!, ¿ya se vio en un espejo?, ¡tiene 40 años y anda en camión o trae un carro muy viejo, vea cómo viste! ¡No es posible, eso no es vida, para un ser humano!, ¡mejor voy a meterme de narco!

3. ¿Quiénes son los famosos buchones y su actitud social?

La terminología del buchón es nueva y eso tiene que ver con la actitud, sobre todo con las mujeres que siempre traen el cuello levantado. El cuello, en el lenguaje local, se le dice “buche”, que viene del indígena del "caita", que es una de las lenguas indígenas de acá. Algunas expresiones que también se han conservado es “Buche” o “Chola” o “Chiche” y la más utilizada por acá, es la palabra “bichi” que significa desnudo.

El asunto más notable para mí, más que la ropa, son las actitudes; estamos en un momento de intolerancia bastante peligrosa, es decir, que tiende a afectar la convivencia pacífica entre los seres humanos que comparten un mismo espacio, un mismo barrio o una misma sociedad. Tenemos que tolerar ciertas cosas, de unos o de otros o si vamos por la calle con los automóviles, dar el paso, no tocar el claxon, no obstruir el paso de los demás. Eso está en peligro de alterarse, tendemos en esta región, a ser intolerantes y creo que es por el ejemplo de los narcos, porque muchas veces, cuando van conduciendo sus camionetas no respetan ni la luz roja y es algo que muchas veces se nos antoja también hacer a nosotros. En aras de vivir en un grupo social y conducirnos pacíficamente, evitamos hacerlo pero por otro lado, hay un sector que lo hace y uno se dice, ¿por qué no lo voy hacer también?

4. ¿Cómo se ha mimetizado esta cultura en la sociedad?

Probablemente sea la indumentaria, las botas y la música que ellos escuchan, al igual que mucha gente que no tiene nada que ver con ese fenómeno; los corridos, la música norteña, la música grupera, que tiene que ver con esto también e incluso se comenta que narcos fuertes han apoyado este movimiento cultural, como parte de la identidad de esta época y de esa actividad, en particular

de lo que ellos consumen. Esa sería una de las razones, la otra razón, está en sus actitudes, que tienen que ver con la buchonería, es decir, tomar un poco las actitudes de intolerancia y prepotencia, actividades muy típicas del capitalismo, donde todo se logra por dinero, no importa que sea mal habido. La diferencia es que un capitalista o un empresario, probablemente sea más tolerante, más fino para imponerse. En los narcos, esto no funciona, ya que ellos llegan hasta la grosería, como diferencia; ¡los más peligroso de nuestro país, son quienes se han mimetizado en actividades en las que no deberían estar! Y una de ellas es la política. Se habla sobre que no hay campaña política de candidatos o lo que sea donde ellos no financien y eso es bastante grave. Nuestras autoridades políticas, militares y del poder judicial, les están debiendo a ellos más de lo que deberían y eso evidentemente, los compromete más, dejando a un lado la justicia, para cumplir favores. Caso especial, el escape del principal capo de este país el “Chapo” Guzmán, que huyó de una de las prisiones más seguras. Sencillamente, ¿tú podrías explicarlo? Salvo que ahí le hayan facilitado las cosas, eso es lo que hace que tú te lo expliques, porque no hay manera de que absolutamente nadie pueda escaparse de una prisión de alta seguridad.



Procesión del “Santo Malverde” por las calles de Culiacán, Sinaloa, recaudando fondos para los desamparados en los 90

5. ¿Por qué a Sinaloa se le da el arquetipo de la imagen del narco?

Creo que es mediático; tenemos radiodifusoras que transmiten música de narcos y los músicos que salen ahí, aparecen vestidos como muñecos, reflejándose sobre todo en la gente. De tal suerte que los pueden imitar, al igual que he visto videos donde aparecen actitudes específicas. Por ejemplo, va un cantante de música de narcos y por un lado lleva una muchacha muy linda, abrazándola y en la otra mano lleva una cerveza caguama. Entonces, los camarógrafos trabajan en su cuerpo y vemos también que porta una camisa Versace, vemos también un cinturón piteado con la hoja de marihuana, vemos unos pantalones de marca; cuando no son jeans, son pantalones de tapadera (que en las bolsas de atrás tienen una tapa con broches), vemos también sus botas, su sombrero y van cantando una canción. Detrás de él va tocando una banda y luego van muchos niños, asombrados de ese espectáculo. Entonces, al ver eso, al igual de que lo vemos también en la televisión, nos provoca y así, tal cual lo vemos en vivo, cuando vienen aquí a dar conciertos en la ciudad, los vemos en las calles.



Caricatura de Rapé, tomada del periódico Milenio, 2010



San Judas Tadeo, elaborado en oro con piedras preciosas, Culiacán, Sinaloa, 2005

Son personajes que la gente termina “imitándolos”, creyendo en su ley: esto es lo que hay que usar, esto es como uno tiene que vestirse y comportarse. Una vez más, “el bueno está perdiendo ante el malo”, particularmente los malos de esta región son muy mesiánicos. Son malos que sin embargo no se olvidan de las necesidades de sus pueblos, de los que son originarios. Ellos son

quienes lo han pavimentado, han construido escuelas, han construido iglesias, han pintado las casas, ayudan a la gente más necesitada, a los viejitos les pagan el servicio médico y esos malos, conocidos como narcos, son hombres que son muy queridos en sus pueblos. En ese sentido, digamos que son dicotómicos, donde por un lado, están fuera de la ley y por otro lado tienen actitudes muy humanas.

6. Sus “santos” religiosos, ¿cómo entran en ese mundo?

Los santos siempre han existido; la historia siempre ha estado del lado de quien los favorece. No olvides, que la catedral de San Marcos, de las más bellas de Europa, fue construida por filibusteros, por piratas y comerciantes saqueadores y al hacer esa iglesia a su manera, “sus pecados fueron perdonados”. El fenómeno se repite; los narcos son muy católicos, en la mayoría. Son supersticiosos, les gusta estar cerca de los curas, les gusta estar cerca de los santos; más bien, ellos van con San Judas Tadeo, que es el santo de las causas imposibles y de Malverde, que es su protector y claro, con la Virgen de Guadalupe, que se ha vuelto en la protectora de México y de todo mundo. Normalmente, los narcos tienen las estatuillas de San Judas Tadeo y de Jesús Malverde en sus altares y siempre los buscan para solicitar ayuda, para sacar adelante sus misiones.

7. ¿Cómo se mitifica la escultura de Malverde y por qué está mal realizado, estéticamente, hablando?

Menciono una separación, es cierto, el santo Malverde es horrible (estéticamente) y lo que tiene que ver con los objetos, que son productos de la mitificación. Decía un escritor, que “para que un mito exista y tenga poder tiene que haber objeto que lo represente”, entonces, en este caso, los objetos que representan a Malverde, pos igual no terminas de explicarte cómo los han hecho, bajo qué idea los han realizado. Creo que en ellos hay algo que lo tienen mentalizado y lo traen en su cabeza, aunque no nos dediquemos a la delincuencia. Malverde, sin embargo, ha



Capilla "Malverde", Culiacán, Sinaloa.

estado con nosotros desde niño, porque tiene otra historia de milagrería, Malverde no está donde está ahora, su tumba estaba a unos 100 metros, era una tumba como la de los romanos, a orilla de la Villa Apia, donde no se enterraban, simplemente se les iba cubriendo de piedras, hasta que se cubrían los cadáveres. Con Malverde, ocurre algo parecido; a él lo cuelgan y el gobierno decreta que no se le dé cristiana sepultura, pero cuando el cadáver cae, la gente le empieza a echar piedras, y en algún momento, alguien le pide un milagro (eso dice el mito) y se lo concede de inmediato. Seguramente quien le pidió el milagro, fue alguien que estaba buscando una vaca y la encontró. Entonces, a partir de ahí, se acostumbró prenderle veladoras y tirar piedras en su tumba. Hay una segunda etapa, donde le dejabas la piedra, le prendías la veladora y te llevabas algo de la tumba, una piedrita, un listoncito y si había una moneda, pos una monedita te llevabas; había que robarle a Malverde, para que el fetiche cumpliera su milagro. Así entonces, ese fetiche, como un amuleto, lo hacía más poderoso. Cuando se ubica a Malverde, en los principios de los años setenta, como el santo de los narcos, leyenda urbana, cambian su tumba y ellos le construyen la capilla. Entonces cuenta que llegaba una mujer con una banda a las tres de la mañana y tocaba una hora; un mes antes, ella le había pedido a Malverde, que la ayudara a pasar desapercibida ante la aduana y el ejército, para pasar su cargamento; finalmente se cumplió el milagro: los aduanales, "sorpresivamente" le dijeron, pase señorita y como agradecimiento a Malverde ante ese milagro, ella le prometió

llevarle durante un mes a la banda a las tres de la mañana y así fueron ocurrieron muchas cosas más. En el Templo de Malverde, con el paso del tiempo empezó a haber dinero, hasta que ya hubo un administrador, que es el hijo del primer administrador, que ya falleció y dentro de la capilla tienen todo un sistema: hacen servicio social, curan a la gente, dan de comer a los indigentes y a la gente que llegaba en los trenes de paso. También había un programa de ataúdes para la gente pobre; todo eso tiene que ver con la leyenda de Malverde, que ayuda. También hay casos de pescadores que prometieron, que, si había buena pesca, pos que le llevarían dinero y exvotos, como agradecimiento le dejaban un frasco con un camarón grandote. Hasta que en los medios de comunicación se le dio su lugar por tanto “milagro” y lo convirtieron en el conocido “Santo de los Narcos”. Creció en la gente un interés desmedido por él y al parecer, hasta ya cuenta con una sucursal en Tijuana, una capilla parecida a la de acá. No sé cómo les esté yendo, pero si viste la capilla, pues tiene muchos agradecimientos de la gente que vive sobre todo en el norte y en Estados Unidos, que se van de braceros y a la hora de estar en la línea y pasar con éxito se encomiendan a él. Malverde tiene esa particularidad de ser un “santo” muy solicitado en la sociedad y más que ayuda con mayor facilidad a los delincuentes que a la “gente buena”.

8. Los choques culturales de los narcos: en la alta sociedad y en la clase política

Con la clase política no hay problema, fingen que no los conocen, pero los tratan muy bien. Con las altas clases sociales, sí hay un movimiento de impedir y compartir sus espacios, por ejemplo, aquí hay muchos barrios que están cerrados y para comprar una casa, los someten a un estudio y si su fortuna está bajo sospecha no les venden la casa ni el lote ni nada. Sabemos que hay un barrio, donde rechazaron a Julio Cesar Chávez, digamos, la “burguesía tradicional”, que cuida sus espacios. Probablemente, debe haber gente, que lave dinero y es común, pero permitirles que se acerquen a sus espacios para fincar su casa, o que el hijo de un narco quiera casarse con una de las chicas de la sociedad, olvídase, eso es una tragedia o que uno de los chicos decentes se enamore de la

hija de uno de los narcos, otra tragedia familiar, que también evitarían por todos los medios posibles.



Revista Proceso, No. 1754, 12 de junio 2010, La sombra del crimen organizado planea sobre el Palacio Legislativo de San Lázaro... Los nombres de 21 representantes populares –13 del PRI, 6 del PAN y 2 del PRD– han aparecido en diversos documentos oficiales de México y Estados Unidos, unas veces como sospechosos de complicidad con la delincuencia, otras como testigos o víctimas de amenazas o ataques. Cada vez más palmaria, la realidad de la narcopolítica en el país se impone con crudeza...

Últimamente y sobre todo en el entorno de violencia que hemos estado viviendo, el rechazo hacia ellos está tomando fuerza, es decir, nos están fastidiando más de lo que lo habían hecho ya: que aparezcan seis muertos todos los días, ajusticiados. . . y ante eso, nos entra el resquemor, sobre todo por los muchachos o nuestros hijos más que por la violencia e inseguridad. No pueden ir a las fiestas libremente o vivir la ciudad de día y de noche. Quisiéramos que no ocurriera eso; si ellos quieren ser delincuentes, pos nosotros no se lo vamos a impedir, pero nos gustaría que los narcos también fueran más prudentes. Seguramente, no podrán evitar los ajustes de cuentas, pero esperemos que estas rencillas algún día acaben, porque si no, aquí en la ciudad, no va a quedar nadie y los "decentes", vamos a tener que tomar la batuta.

9. ¿Qué papel juegan los narcos en el progreso?

He oído que hay un estudio sociológico, que asegura que si los narcos dejan de meter dinero a este país, en dos años hay “debacle”, es decir, es bien importante, porque si el Fondo Monetario Internacional hace un préstamo a nuestro país, no entra ese dinero, “se va a la deuda” o cosas así. Quienes introducen dinero, son los narcos, al igual que meten dólares. Incluso yo me acuerdo haber conversado con un narco hace 20 años, quien decía que no sabía qué hacer con el dinero en efectivo, que mejor prefería enterrarlo, para que así los



Venta de Malverdes de yeso pintado. Un negocio redituable, para el turismo de Culiacán, Sinaloa, 2005

dólares que circularan por este país olieran a tierra (decía él), porque todo lo que circula en el país, es dinero enterrado, ya que mientras no lo usan, pos lo tienen que tener en alguna parte. Tampoco lo podían meter a los bancos, entonces eso es importante, ellos son grandes generadores de divisas, de fuentes de trabajo y estimulan muchísimo el consumo de la industria de la construcción, la industria de la fabricación de automóviles, la industria agrícola. Creo que tiene mucho que ver con esto, pues vivimos en una ciudad, donde es inexplicable la cantidad de agencias de automóviles que hay y la cantidad de automóviles nuevos, que ves en las calles, ¿qué pasa? Simplemente significa que hay dinero y el dinero tiene que salir de alguna manera. Sabemos que los hijos de los narcos están invirtiendo, están instalando negocios; seguramente están lavando dinero ahí, pero creo que son muy importantes en la economía. No es un secreto; invierten en la agricultura y vivimos en una región que es muy fuerte en el mundo. La utilización de los invernaderos, de fertilizantes, de transgénicos, que aquí tienen años, que se están produciendo y están funcionando; vivimos en un estado, donde no hay desempleo. Existen salarios mínimos que la gente no prefiere, por lo que busca otras alternativas; la economía formal es muy fuerte y no es un secreto que en este país las políticas de apoyo al campo sean un fracaso. Entonces, de dónde van a sacar el dinero para seguir produciendo: ¡lo lavan! Es muy curioso, porque no te dicen que sí, pero tampoco lo niegan.



Imágenes que circularon en Tamaulipas por Internet en el 2010

Es decir, no hay una respuesta tajante en un sentido o en otro, es algo que dentro de la sociedad, se pretende ocultar. No creo, que se avergüencen, sino en cierta medida, es seguramente el temor, a que puedan ser objeto de la “justicia”. Al fin de cuentas, el lavar dinero, es un delito grave y tiene que llegar un momento que en este país se tiene que condenar a quienes lo hacen y primero lo tendrán que hacer con los delincuentes de cuello blanco, que son terribles. Los afectados no trabajan con esos recursos, sufren y por consecuencia, pierden continuamente la batalla, para mantener vigentes sus negocios.

10. ¿El culto a la muerte es símbolo de status?

Las familias sienten, que los narcos mueren demasiado jóvenes y una manera de darles presencia es una lápida, monumentos fúnebres, ponerles fotografías, es decir, ver una serie de referentes que incluso en su mismo panteón, puedan sobresalir sobre los otros muertos comunes y corrientes. Es un hecho, que los panteones que tenemos acá, en donde están enterrados los narcos, pos son más espectaculares sus tumbas que las de la gente ordinaria. Hay un fenómeno muy interesante en Jardines del Humaya, me enteré, que en los diseños de estos monumentos no participan ni artistas ni arquitectos, son simplemente artesanos o albañiles. Acuérdate que la señora, (la madre del narco muerto, que estaba decorando su tumba), dijo que el “problema arquitectónico”, que tenía, se lo había resuelto un albañil. Entonces, la visión de un albañil, puede tener una concepción



Procesión de Malverde, Culiacán, Sinaloa en los 90

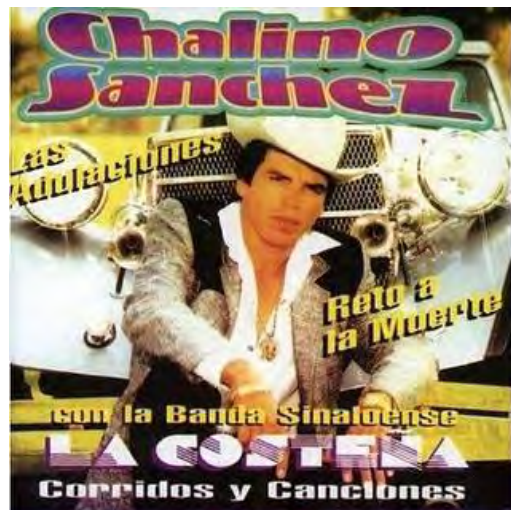
estética muy especial; que se adapta creando esta "arquitectura" en los panteones. Es interesante el manejo de los colores, pues al final de cuentas, los albañiles son hábiles para interpretar lo que sus clientes desean y eso les da ventaja. En ese panteón que visitamos ayer, hay un grupo de albañiles que no salen de ahí, ya que en ese lugar les llegan los clientes todo el año, por consecuencia, tienen trabajo, así sea elaborando lápidas pequeñas, grandes, vistosas o sencillas, pero todo el año tienen mucho trabajo y si les toca la tumba de un narco poderoso, pues mejor, porque generalmente les pagan lo que piden y les pagan desde un principio. Son trabajos sencillos y no les dan tantos problemas, ya que les dan toda la capacidad de crear al igual que todos los recursos que necesiten, por lo que el resultado es un panteón convertido en un centro de producción visual, que miramos y nos inquieta. De ahí sacan referentes, para utilizar en otras próximas tumbas; es una fuente de trabajo muy intensa y permanente para los albañiles y sobreviven muy bien. No tienen otro interés más que expresar y resolver el deseo del cliente.

11. ¿El corrido incita a la violencia?

El corrido, es un género musical que nos gusta mucho; se lo debemos a nuestros mayores. Escucho corridos desde niño y también recuerdo que decían que a los sinaloenses nos gustaban tanto los corridos, que éramos capaces de dejarnos matar para que nos compusieran uno, así. Escuchamos corridos que tienen que ver con la Revolución, corridos del siglo XIX, que tienen qué ver, con asuntos amorosos, asuntos de infidelidades. Los corridos de principios del siglo XX, como "*Agustín Jaime*", "*La Teodorita*", que son muy norteños y digamos que son base de nuestra cultura, de la música que nos gusta. El corrido desea tener un personaje, que haya hecho algo extraordinario y cuando aparece el fenómeno del narco, los primeros corridos de este género surgen, en 1936, cuando se registra el corrido llamado, "*La Carga Blanca*", que cantaban los "Alegres de Terán" y que cuenta sobre la conducción de una carga y la traición al cobrar, donde él que se quedó con la carga se quedó con el dinero y eliminó a los hombres que se la llevaron. El corrido de "*Carga Blanca*", no retrata un movimiento o una admiración

por los narcos que yo recuerde. Fue una cosa ordinaria, un corrido que lo cantábamos porque se escuchaba en la radio y punto. A la par, también sonaba otro corrido, que es precioso que se llama “*Los Tequileros*”, que es también del contrabando de tequila durante la prohibición en Estados Unidos. Había corridos nacionalistas, como el de *Jacinto Treviño*, sobre los braceros que se están olvidando. Este me recuerda mi juventud y mi niñez; lo cantábamos porque era música bonita; no nos deteníamos en los contenidos, salvo en los nacionalistas, porque era una forma de afirmar nuestro ser mexicano y como los mexicanos podríamos enfrentar cualquier situación sin temor a los “gringos”, ni a nadie. Cuando aparecen otros corridos, por ejemplo, el corrido de “Tanito Martínez”, que se refiere a un narco local, dice que él pagó, para que se lo compusieran; el corrido era bueno, la gente lo cantaba. Después aparecen grupos y cantantes, que empiezan a vivir de eso, ya no solamente grabando discos o cantándolo en fiestas o tocando en las cantinas. Entonces estos músicos recibían mucho dinero por componerles corridos a estos señores; surge un movimiento de corridos por encargos y en este contexto surge un corrido que es muy bueno que se llama “Camelia la Texana”. Pensé que había sido grabado en 1970, pero fue después. Conocí a un muchacho de Rosa Morada, que es de la tierra de los “Tigres del Norte” y cuando íbamos en el turno de noche a la escuela me dice,

-vamos a echarnos unas cervezas a mi casa, me acaban de traer un disco-. Era un disco de 45 revoluciones, lo puso y eran los “Tigres del Norte” con “Camelia la Texana” y se lo habían traído porque eran sus paisanos y eran sus amigos. El corrido se nos hizo estupendo y nos lo aprendimos rápidamente y va unido con otro corrido, que se llama “La Banda del Carro Rojo”. No sé si por la edad que tengo o por la fuerza que ha tomado el narco, tenemos conciencia de la temática, de



Chalino Sanchez, cantautor del género norteño en Sinaloa

cómo el corrido ha abandonado el asunto de las infidelidades o los temas de la Revolución, para abocarse a una temática, que es muy fuerte e intensa, y también comercial, que conviene muchísimo al mercado como el narco. A partir de ahí, el corrido se ocupa exclusivamente de ese tema y surgen corridos muy buenos y los “Tigres del Norte” se convierten así en los referentes más importantes de esta corriente, hasta que aparece un cantante, que se llamó Chalino Sánchez⁹⁶, que igual tenía una actitud, tenía un agregado: era delincuente. No sé con certeza, pero parece que mató a alguien. Otros dicen que era narcotraficante, que era burro (el que transporta la carga), entonces, se convierte en cantante, trayendo como consecuencia, su acercamiento con los narcos. Chalino se hace famoso muy rápido y así, muy rápido lo matan, al parecer, asesinado por alguien que le debía algo. El corrido fue creciendo. La instrumentación musical, me parece muy interesante; creo que se ha enriquecido. Las letras, quizás no son todas buenas, algunas están hechas al vapor y que no siguen la escuela de los viejos corridistas, como Paulino Vargas, que sí sabían rimar. Pocos son los corridos afortunados de la actualidad, creo que el género está muy fuerte, a pesar de que ha sido acusado de quebrar la moral y de incitar a la violencia. El corrido no exalta la violencia; el corrido incita a la nostalgia, a la alegría y en ese marco, incita al reconocimiento hacia alguien que ha hecho algo extraordinario. Se me hace ridículo que el libro que prohibió la Secretaría de Educación Pública, porque incluye tres corridos sobre el narco, haya sido satanizado. No tienen la mínima idea, de lo que es el corrido; lo censuran, por razones políticas, no por razones estéticas, tampoco por defender la moral del pueblo mexicano. La gente siempre ha sabido lo que le

⁹⁶ Rosalino Sánchez Félix, nace en Sinaloa, el 30 de agosto de 1960 y muere en Culiacán, México el 16 de mayo de 1992, mejor conocido por su nombre artístico Chalino Sánchez, Se crio en el Rancho Las Flechas, Sinaloa, en el seno de una familia pobre. Experimentó circunstancias difíciles como la pobreza y el fallecimiento de su padre cuando tenía seis años. Su hermana Juana fue violada por un mafioso, lo que provocó que asesinase al hombre, cuando pensaba que todo iba bien, se produjo otra tragedia en su familia cuando su hermano, Armando Sánchez, fue encontrado asesinado en un hotel. Su hermano fue traicionado por un buen amigo suyo. Este evento lo inspiró a que escribiese y cantase acerca de las tragedias, los traficantes de drogas y canciones de amor. Chalino era transportado en una camioneta Suburban por las calles de Culiacán. La camioneta donde venía fue interceptada por personas vestidas de policías federales. Aproximadamente a las 6:00 de la mañana siguiente, el cuerpo de Chalino fue descubierto al lado de una carretera con dos heridas de bala en la parte de atrás de su cabeza.
Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Chalino_S%C3%A1nchez

gusta y siempre ha escuchado corridos; no es posible que en el año 2001, se apliquen políticas de censura; es una estupidez y una falta de respeto, al pueblo mexicano. Si quieres que algo tenga éxito, ¡prohíbelo! Lo hemos visto con la novela “Aura” de Carlos Fuentes⁹⁷, sólo tuvo que declarar contra ese libro el Secretario de Gobernación, Carlos Abascal Carranza, para que la obra por sí misma, que es una obra maestra además, fuera más exitosa. Lo que pasa con los corridos censurados es eso, es decir, es lo que el pueblo tiene que oír, quién se lo va a decir. Si el gobierno no puede resolver los problemas de la economía, si no puede resolver el problema del empleo, no puede resolver el problema de la educación que es tan tremendo, y quieren condicionar lo que vamos a escuchar; es como el mismo problema que sufrió el rock, la primera libertad es que permitas que entre a tus oídos; y al corrido no le veo lo nocivo por ningún lado y tampoco nos han incitado a ser groseros ni siquiera a gritar, como el grito destemplado de Pedro Infante. Quienes escuchamos corridos, somos gente seria y nos da gusto que existan, pero nada tienen qué ver con la exaltación de la violencia.

12. Para los artistas, en qué influye el corrido

Debemos tener una actitud de observación, sobre lo que está pasando con los narcotraficantes; cómo se transforman de seres tranquilos a seres exaltados, por la gran cantidad de adrenalina que generan. Sorprende mucho sus opiniones sobre la vida, por ejemplo, que digan “es preferible vivir 5 años como rey que 50 como buey”. Toda una filosofía, una actitud contra la muerte, una forma de afrontar las pérdidas; son temerarios y tienen una enorme capacidad de ocultar lo que sienten, pero lo que más me gusta, es la leyenda que son capaces de generar, porque evidentemente ellos son una cosa y lo que hacen, es otra. Tienen sus grupos, pero lo que la gente crea alrededor de ellos, la mitología, eso a mí es lo que más me agrada; una historia que debe contarse: conozco a un primo, que es pariente de alguien, que un día lo vio pasar por la calle y supuso, que era uno de los jefes... Te inventan toda una historia; desde el punto de vista

⁹⁷ En el 2001 la obra de “Aura” del escritor Carlos Fuentes levantó polémica a parte de Puerto Rico, también en México, ya que el Secretario del Trabajo del gobierno de Vicente Fox, Carlos Abascal, censuró el texto por considerarlo obsceno. El Universal, Censuran Aura, de Carlos Fuentes, en Puerto Rico, 15 de septiembre. 2009: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/626701.html>

estético, se crea una fantasía, una leyenda, un hecho del que no tenemos idea, un personaje, del que tampoco tenemos certeza. De tal suerte, lo convertimos en una historia verosímil, un cuento que en lo personal, cómo me enriquece.

13. ¿Cuál es la diferencia entre los serranos y costeños?

El serrano es más determinado, más seco, más frío. Un amigo los describe: "esos hombres de caras afiladas" y algunas canciones que aprendí cuando era niño se referían a ellos como seres solitarios, dedicados a la ganadería y con la opción de bajar a la costa para ganar algún dinero. Toda esa nostalgia de dejar los pinos los riscos para bajar a la costa, los



AK-47 conocida como "Cuerno de chivo" bañada en oro, confiscada por las autoridades

vuelve firmes, los hace muy aguantadores, muy formales y determinados. Son hombres temerarios, que no temen morir; la palabra, entre ellos, es un término común y corriente. En alguna etapa de mi carrera, he observado que morir entre la gente, es como si se refirieran a comer. Te dicen, -y, ¿fulano? No, pues ya lo mataron, y ¿mengano? Pos ahí anda, yo creo, que lo voy a matar". Lo dicen con una frialdad, con una dimensión exacta, sin detenerse hacia lo terrible que es matar a una persona; como si fuera lo mismo matar a un animal. Los costeños siempre serán aliados de los serranos. Sin embargo, el costeño es distinto, es muy sensual; le gusta bailar, le gusta abrazar, es muy afectivo. Se supone que los serranos son fríos, que al parecer, son físicamente más hermosos; se habla de la influencia de los franceses, que huyeron cuando perdieron la guerra. Entonces, hay serranos con ojos verdes y los costeños tienen otras características físicas, son taimados y más maliciosos.

Entonces con esa mezcla, mientras que el serrano sembraba la marihuana y la bajaba a la costa, el costeño, la comerciaba y cuando había un serrano lo suficientemente emprendedor para controlar a su grupo, se encargaba de todo y la vendía y le iba mejor. Probablemente, los primeros jefes tenían ese perfil serrano, y conocían muy bien el trabajo de la costa, es decir que bajaban a las pizca del algodón. Entre las investigaciones que realicé, algunos de los capos antes de serlo, robaban cosechas de algodón o sacos de frijol junto a su banda y era complicado venderlas, hasta que en los años 50 descubren que el narco es una actividad menos complicada pero más arriesgada y deja más dinero, por lo que se dedican a eso.

14.El arma de fuego, ¿es común en Culiacán?

Durante el año nuevo se tiran balazos con armas de repetición, "cuernos de chivo" y así, la tradición sigue. El asunto de las balas perdidas es algo peligroso y uno tiene que ocultarse en su casa, porque puede que le caiga una bala equivocada. Aquí el problema es el mercado negro de armas y las redes norteamericanas clandestinas, que tienen que ver con el abastecimiento del armamento de los narcos que es mucho mejor al que utiliza la policía.



La imagen fue captada a las afueras de Culiacán, previo a un convivio donde se suele comenzar desde temprano con latas de cerveza bien frías que aquí se les dice "botes". Unos "botes" fueron la previa a la llegada de la carne asada, que ya era esperada por este artilugio inspirado en la sicología de la industria neoliberal más exitosa, como se le conoce al binomio narco-armas.

Sus acabados fueron hechos por un herrero que conoce los secretos del oficio. Tiene el peso suficiente para desplazarse sin mayor esfuerzo apoyado en ese par de ruedas. Parecería que la normalidad de las costumbres de la violencia adquieren categoría de parodia cuando se banalizan. Y en esta atmósfera que se respira en el país, el "gobierno paralelo" del narco impone su huella en el imaginario colectivo. *Tijuana Hoy noticias, ¿Que hay en el más allá de un narco?, Animal Político, sábado 13 de agosto 2011*

3

Narcocultura, una forma estética muy particular

3.1. Vestimenta, arquitectura, joyería y pintura: “la imagen se desgasta como las chanclas”

La imagen, aunada a una creencia estereotipada del narco, se multiplica y desgasta en imágenes de los mass media⁹⁸, trasposición de un mismo evento, en una multiplicidad de formas de ordenamiento, como una copia fotostática, reproducida de múltiples formas, al punto de perder toda nitidez; teléfono descompuesto, donde el discurso, acaba por ser ficción. En la realidad y en la representación, que produce el arte, se genera una fusión, que permite colocarse entre la ficción discursiva y la realidad sincretizada del narco.

El corrido, en ese umbral, genera una potencial realidad y no como antes, una peculiar identificación o semejanza fortuita de eventos. Así, entre pintura y



Francisco de Goya
“El sueño de la razón,
produce monstruos” grabado
no.43 de *Los Caprichos*, 1799



Objetos con simbología de la narcocultura
Revista Cambio, No. 48, 2002
Foto: Federico Gama

⁹⁸ Se le conoce como medios de comunicación masivos o de masas (término también muy utilizado directamente en inglés: mass media) son los medios de comunicación recibidos simultáneamente por una gran audiencia, equivalente al concepto sociológico de masas o al concepto comunicativo de público. Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_de_comunicaci%C3%B3n_de_masas

representación, entre realidad e imágenes, queda un lugar tan inestable, que genera tal ambigüedad que sobrepasa el peso de lo real y lo irreal; es un agujero negro, vorágine que se traga todo y lo vomita en mil figuras, en mil conductas, en sueños reales, como los monstruos de la razón de Goya. La realidad no ha muerto: simplemente, no existe.

“En el horizonte de la simulación, no sólo ha desaparecido el mundo, sino que ya ni siquiera puede ser planteada, la pregunta, de su existencia....Lo mismo hacemos con el problema de la verdad o de la realidad de este mundo: lo hemos resuelto con la simulación técnica y con la profusión de imágenes en las que no hay nada que ver”.⁹⁹



Descabezada por el crimen organizado en Tamaulipas Cartel del Golfo vs Zetas, 2010. Lado derecho de la serie “Red Power Animados”, óleo, ojos locos y laca/madera, Ricardo Delgado Herbert. 20x20cm 2003

Todos somos copartícipes del “*complot*”, de la intención clara de rumiar la imagen televisiva, de ser creativos, con la columna amarillista, con la foto de nota roja, de trivializar los órganos desmembrados, en historieta mal dibujada (coloreada casi con crayola). Entonces, en este universo kitsch, de la sociedad mexicana, me autorizo la tarea de embadurnar el seco intelecto, con mi pasta de dientes o la sopa Campbell, del mismísimo Andy Warhol, edificando telas, que sirven de cerca fronteriza, para aquellos ingenuos paisanos, que buscan la tierra de la riqueza, más allá del norte mexicano. Detrás de mis pinturas, está el paraíso, en mi más optimista actitud; ahí veo lo posible: está la burlesca y abigarrada realidad de la imagen del narco y de las chicas multicolores, más ociosa y

⁹⁹Baudrillard, Jean , *El crimen Perfecto*, Ed. Anagrama, Barcelona, pág. 9, 1996

desvelada como para generar fantasmas e ídolos ineficaces (como los candidatos presidenciales o los investigadores sociales). La imagen no representa, no es copia ni sustituto de la realidad; la imagen, sea la que sea, es alimento, es productor (y no producto), de lo real e irreal. Convierte a la realidad en paradoja imposible de estabilizar o de concretizar: la vuelve imposible. Estoy de acuerdo con Baudrillard:

“Así se ha realizado la profecía: vivimos en un mundo, en el que la más elevada función del signo, es hacer desaparecer la realidad y enmascarar, al mismo tiempo, esa desaparición. El arte no hace hoy otra cosa, los “media” no hacen hoy otra cosa. Por eso, están condenados al mismo destino.”¹⁰⁰



VIII
De la serie “La pasión según Arte Huerco”
Ricardo Delgado Herbert
Óleo, carbón, diamantina/ tela
160x90cm 2011
Colección: Steve P. Miami, Florida, 2011

¹⁰⁰ *Ibid.* pág. 9

3.2. Norte: lugar de paso

Por allá se adjudican todos los “huercoloides”¹⁰¹, unas imágenes, que se sincretizan, para generar otras, aún más aberrantes y que en la práctica, no son viables (observen si un campesino usa botas vaqueras, en su labor de campo o si un caballero viste chamarra de tiritas y demás parafernalia, para trabajar). Esta conducta de emular vestimenta y de propiciar el uso de accesorios “sui generis”, más que una forma de identidad social, es un síntoma o un mecanismo, para trasladar la violencia cotidiana y la hostilidad social, en conductas arrogantes y ostentosas. Las clases media y baja se conforman con cubrir superficialmente su imposibilidad de acción y decisión, a través de la emulación y copia de actitudes, tales como el uso de estereotipos como si estos al menos, generaran el sueño temporal de tener control social sobre otras personas o aumentaran la ilusión, de un poder económico que en la realidad será difícil de alcanzar. El alimento de los pobres y marginados no es la esperanza, sino la ignorancia y la imposición “churreasca” de las modas¹⁰².

¹⁰¹ Me refiero a mis personajes que manejo sobre mi propuesta pictórica de Arte Huerco, que es mi concepción artística, retomo la esencia de mi entorno, aquel que me vio crecer entre los corridos y el folklore de la violencia los cuales fueron factores de denuncia en mi pintura. Arte Huerco: <http://artehuerco.blogspot.mx/>

¹⁰² Entre los pueblos indígenas el pago en efectivo, la represión y la cultura delincencial rompen con las estructuras de autogobiernos comunitarios; la economía campesina de autoconsumo es remplazada por una mercantilizada; la cultura del dinero fácil vinculado a la criminalidad se liga con un desgarramiento profundo de todo el tejido social, entrando en un proceso de descomposición y de guerra; todo el aparato del sicariato y el dedicado a la comercialización, sea la mula, el jíbaro o el capo, tiene una historia de vidas breves y fortunas efímeras (de unos pocos), en las que la muerte o la cárcel están siempre a la vuelta de la esquina. No es una economía sustentable. Es una historia sórdida de sufrimiento y dolor. “A los latinoamericanos nos queda la crisis, la guerra civil, los muertos, sociedades desgarradas y sólo algunos dólares que mueven las mafias locales”.

Estas mafias –afirma Colussi–, sin con esto quitarles su cuota de responsabilidad, no son sino una pequeña parte de toda la cadena. Los mafiosos son unos comerciantes que hacen su trabajo y no pasan de ahí; ganan dinero, mucho dinero sin duda, pero no tienen el poder de decisión sobre los términos macro del asunto... Quienes hacen la gran fortuna, en definitiva, son los banqueros: “Esa masa enorme de dinero que mueve el negocio –que, por cierto, se traduce en poder, mucho poder político, poder social– también llega a otras esferas de acción: ese dinero es ‘lavado’ e ingresa a circuitos aceptados... No es ninguna novedad que existe toda una economía ‘limpia’ producto de las operaciones de blanqueo de los capitales del narcotráfico. Y son bancos ‘limpios’ y honorables los que proceden a hacer esas operaciones, los mismos que manejan el capital financiero transnacional que hoy controla la economía mundial y a los que el sur pobre y dependiente adeuda cifras astronómicas en calidad de deuda externa”.

Pero además de un enorme negocio, el tráfico de drogas ilegales tiene otro significado: es utilizado como mecanismo de control de las sociedades. Es un dispositivo que permite una supervisión del colectivo por parte de la clase dominante. Se pasa a controlar a la sociedad en su conjunto, se la militariza, se tiene la excusa

En este intento por emular y copiar se crea un círculo vicioso, donde los que copian, crean una nueva forma de asimilar la moda, es decir, sincretizan sus creencias y conductas con los objetos y mecanismos impuestos por una moda externa a su contexto social.

Por ejemplo, en algunas zonas del Norte, el uso del sombrero se basa en el modelo tipo western de Texas (John Wayne), pero se combina con ropas de la zona y en ocasiones se mezcla con cinturones piteados, pantalón “Levi’s”, camisas “Versace”, tirantes, pantalones de



Guillermo Gómez Peña
www.pochanostra.com

vestir, botones de “Hello Kitty”, pantalón del “Chavo del 8”, etc, que no contempla ni tiene relación con el modelo americano. La ironía cruel es que en el país de los vaqueros, la parafernalia que ha servido de base a los norteños, es el lugar de mayor segregacionismo contra las minorías, contra los indocumentados. Artistas como Gómez Peña, se aprovechan de esto para ironizar en su obra y es clara muestra de lo anterior.

La población conflictuada en el actual norte por lo general, se ha apropiado de objetos y estilos en forma fragmentada; lo que se ha convertido en un gran

ideal para que el poder pueda mostrar los dientes. Una población asustada es mucho más manejable. Por su parte, el imperialismo estadounidense viene aplicando en forma sostenida un supuesto combate al negocio de las drogas ilícitas, cuyo objetivo real es permitir a Estados Unidos intervenir donde lo desee, tenga intereses, o los mismos se vean afectados. Terminar con el consumo está absolutamente fuera de sus propósitos. Donde hay recursos que necesita explotar –petróleo, gas, minerales estratégicos, agua dulce, etcétera, y/o focos de resistencia popular, ahí aparece el “demonio” del narcotráfico. Ello es una política consustancial a sus planes de control global. Gracias a ella, el gobierno de Estados Unidos cuenta con un arma de dominación político-militar. En realidad, el supuesto combate al narcotráfico es el montaje de una sangrienta obra de teatro. Es un combate frontal contra el campo popular organizado, en el que en Colombia, y ahora en México, por ejemplo, las oligarquías y sus gobiernos se han supeditado dócilmente a las estrategias de Estados Unidos, siendo la plataforma para la contrainsurgencia, la criminalización de las resistencias, la militarización y paramilitarización de nuestros países. El consumo inducido de drogas es parte medular del mantenimiento del sistema capitalista, tanto como lo es la guerra. La Jornada , El narcotráfico: una arma del imperio, López y Rivas, Gilberto viernes 19 agosto 2011, opinión: <http://www.jornada.unam.mx/2011/08/19/opinion/021a1pol>

mosaico de piezas inconexas, que a fuerza de golpes, se aglutina en estereotipos mutantes unificados, a través de fenómenos sociales, tales como:

- Géneros de música local, como la grupera y la tropical.
- Vestimenta exuberante: sombreros, botas texanas o simi-híbridos y mezclas de todo tipo.
- Accesorios de identificación individual y social: hebillas grabadas o con imágenes de la mota, joyas con figuras de AK-47 (cuernos de chivo), relojes caros, lentes de marca, objetos con iniciales grabadas de oro macizo.
- Culto a los vehículos: gusto por las trocas, carros importados o modificados, con blindaje, motocicletas y hasta tráilers.
- Gusto por la moda de los mass media o lo que es lo mismo: obediencia ciega a la moda, impuesta por la telera y la radio, desde telenovelas chafas, hasta chismes de “Ventaneando con la mentada Chapoy”.
- Intento de realizar construcciones residenciales que sólo evidencian una gran inversión de dinero (sean o no funcionales).
- Respeto por las prácticas y actividades relacionadas con la violencia: grupos policíacos, narcos, delincuencia organizada, gobernantes y políticos, etc.

3.3. El norte, más allá de la muerte

Para los estereotípicos norteros y pseudonorteros existe la necesidad vital de ser ostentosos, de la imperiosa necesidad cotidiana de buscar el escándalo: el show-man, la búsqueda a veces frenética y postiza, llena de accesorios que a diario hay que renovar, para estar a tono con la moda, sea del norte o de otros lugares igual de guajiros. La obsesión de mostrar, de echarse encima media tonelada de chucherías (que entre más caras, mejor), se extiende más allá de la vida. La extraña y siempre sincretista parafernalia del mundo imaginario de los norteros, es la base de las conductas sociales en la mayoría de la población, puesto que la muerte, es una extensión del hábito de exhibición arraigado en los norteros o quienes pretenden asumir tal figura. Para ellos, la muerte es la máxima capacidad de mostrar el poder adquisitivo, de exhibir su último aliento, sin



Mausoleo en Jardines del Humaya, Culiacán,
Sinaloa



Diseño de ataúd de madera, con la imagen de
una
"Cuerno de Chivo"

arrepentirse ya, del refinamiento absurdo, a través del hogar del difunto: sepulcro sagrado lleno de un eclecticismo tan cargado, que empalaga e impacta a los mismísimos arcángeles, sin faltar toda la corte celestial. Quien haya visitado el

panteón de “Jardines del Humaya” en Culiacán, Sinaloa; podrá experimentar esa imaginaria: criptas al estilo griego o con columnas romanas talladas en mármol italiano; mausoleos dignos de ser usados como casa por los vivos en versiones arquitectónicas multiformes y colores saturados. La arquitectura mortuoria de los norteños, es el clímax del sueño, de una imagen moribunda en vida, donde uno intenta tener su castillo al estilo “Versace”, lleno de “santos” paganos y fetiches que los Almada no podrían creer, tanta cosa, que profetizaron en los 80. Ahí, junto a todo esto, vemos al mega Toshiba, sonando a todo lo que da a los Tigres del Norte, mientras uno se echa la siesta eterna; no faltarán en la otra vida todos los pertrechos de comodidad y objetos de valor que aprecian todos los envidiosos vivos.

¿Por qué esta obsesión? La respuesta, digna de psicoanálisis, es clara: gritarle a todos, vivos y muertos, que uno es el mejor, el más chingón, el más acaudalado, el más refinado; así, al final, se perpetúa el intento de inmortalizarse, a través de la envidia y la admiración de los otros (sean vecinos de panteón o familiares visitantes). Es la intención de convertirse en héroe de cartón, en asumir el rol de lo que frustraron, viendo su vida truncada por la muerte y el terror. Esta idea no es exclusiva de los narcos, de los ganaderos o de una élite, sino que es una imagen, creencia asumida y desarrollada por el sector más amplio de toda la sociedad mexicana.

En vida se prepara y diseña la residencia eterna, se seleccionan el mejor diseño, el mejor de todos; eclecticismo extraño, diseñado, casi siempre, por laicos en arquitectura y especialistas en la moda, pregonada por los famosos mass media, churriguerescos, que el mismo Umberto Eco¹⁰³ se asombraría. Se escoge al arquitecto más renombrado o lo que alcance a pagar cada quien (aunque tenga preferencia el albañil), pero siempre se contempla la mejor tumba como inversión en vida, como la obra que hará de nosotros seres admirables u olvidados.

¹⁰³ El personaje mitológico de los cómics se halla actualmente en esta singular situación: debe ser un arquetipo, la suma del compendio de determinadas aspiraciones colectivas, y por tanto debe inmovilizarse en una fijeza emblemática que lo haga fácilmente reconocible (y es lo que ocurre en la figura de Superman); pero por el hecho de ser comercializado en el ámbito de una producción novelesca por un público consumidor de novelas, debe estar sometido a un desarrollo que es característico, como hemos indicado, del personaje de novela. Eco, Umberto, Apocalípticos e integrados, Edit. Lumen, España, pág. 262-263, 1984.

La tumba es al muerto, lo que el carro al vivo; para ambos, lo más lujoso será el símbolo de un estatus social, que permitirá la sana vida, en la sociedad y la eterna admiración de nuestro féretro.

Las tumbas norteñas, que conocí, están llenas de exquisitos materiales, de crucigramas arquitectónicos, como un reclamo de saberse poderoso, de gritarles a todos, en forma burlesca: “aquí dentro, sigo siendo más cabrón y rico que tú, ijuelachingada”, falacia eterna y pueril. El narco, insertado en el “fenómeno”, transforma la hostilidad de un contexto social violento, en un reclamo retórico, representado en la arquitectura funeraria y en modas de vestir y conductas sociales extravagantes, siempre ostentosas. Las imágenes, vestimenta y conductas de los narcos y las estrellas gruperas, han surgido, no de ellos, sino de las creencias y sincretismos de la población que los idolatra (muchos de esos artistas del acordeón ejecutados por líos de droga y de faldas), como si se depositara en ellos, sus sueños guajiros, para vivirlos colectivamente, sin tener el riesgo que implica el estrellato o la violencia del narco; “mejor ellos, que nosotros”, como dijera mi amigo, Élmer Mendoza.



Excéntrica tumba en Jardines del Humaya, Culiacán, Sinaloa, 2005



Exterior de la tumba de Julio II De Miguel Ángel Buonarroti

El individuo de este fenómeno, carga la creencia de lo valioso objetual en la otra vida; como un faraón sombrero que se lleva a su pirámide de cemento y ladrillo todos los objetos necesarios para seguir dándose lujos y mantenerse ad hoc con la moda panfleta de un sistema televisivo, que se lleva entre las patas su cultura, dentro de su cerebro ya muy calcinado por la asoleada región.

Si los cholos de Los Ángeles, California, adecúan y modifican sus autos, como forma para reafirmarse como distintos, la narcocultura en cambio, sueña con reafirmarse única, a través de sus usos y costumbres. Quizás escondan sus atuendos, para no ser tan evidentes, pero sus tumbas, son las que los dignificarán ante San Pedro, presumiendo sus lápidas de mármol de Carrara y angelitos esculpidos, sacados de una estampa dominical.

Julio II lo hubiera envidiado; así vemos, cómo están adosados sobre columnas estilo griego, con proporciones nada áureas, simplemente al puro calculo. En vida, lo más importante es la cantidad de dinero invertida en el hotel eterno para nuestro féretro. No importa la arquitectura, sino el costo y lo evidente del gasto; muy al estilo de las hebillas brillantes con iniciales o plantas de mota grabadas, casi idénticas a las cachas y medallas con diamantes y esmeraldas pegadas (como yo pego con resistol 850 mis calcomanías, dentro de mis cuadros). Así, estos individuos, imponen sus figuras de “cuerno de chivo”. La gente común y corriente, ante la misma ignorancia, retoma la bota

texana, pero la diferencia es que éstas fueron maquiladas en Taiwán y con pieles exóticas u otras que son más caras, pieles de animales, en peligro de extinción – y que se joda la naturaleza, al cabo que ¡¡¡ya me les pelé, cabrones, junto con Malverde, que viene por mí, *ijuelachingada!!!*; en pocas palabras, como dijera José

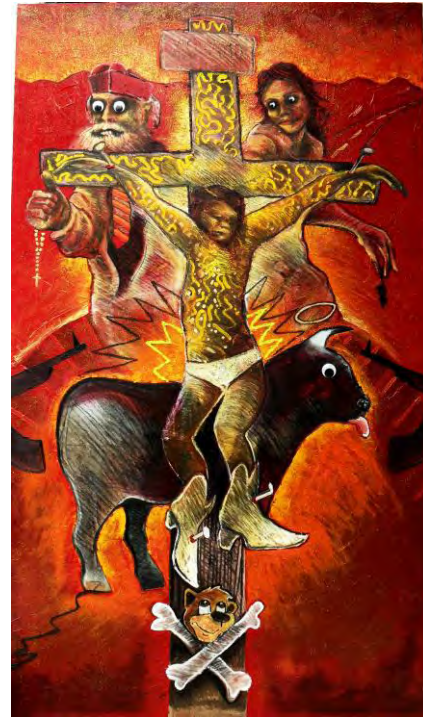


Palettero con camisa tipo
“Versace”
Objetos con simbología de la
narcocultura
Revista Cambio, No. 48, 2002
Foto: Federico Gama

Alfredo¹⁰⁴, “La vida no vale nada”, valiéndoles “madres”, lema de aquellos que se adueñan de la falaz realidad para propagar la pandemia de la intolerancia que ha provocado, como en nuestros días, el exilio de muchas familias millonarias en la frontera chica tamaulipeca.

Muerte y vida son lo mismo en la tierra de la narcocultura. Se vive sabiéndose casi muerto o casi vivo; se vive del riesgo, no con riesgo y por ello, es necesario tener mortaja y tumba siempre lista e impecable. Vestido, quizás, con traje italiano, modificado al puro estilo Tex-Mex, acompañado de un buen sacerdote “sobornable” y que perdone los pecados con diezmos, que quizás puedan salvar muchas vidas de otros mortales afortunados. Violencia y vida, riesgo que se extiende en la muerte, por eso el culto a la “Santa Muerte”, a “Malverde”, o a San Judas Tadeo. En fin, gente devota y de botas que piensa que serán elogiados espiritualmente.

Esos personajes, que en vida se pavoneaban ante nosotros, ahora nos observan desde su sepulcro; nos echan miradas de fuego, acompañadas de sus risas irónicas, que ya en vida ostentaban. Son miradas, como las de los ojitos movibles de plástico “ojos locos” que incluyo en mis cuadros, que se bambolean, de un lado a otro, siempre planos y al acecho; a veces bizcos, como si estuvieran excitados, a veces crueles, como los de los narco *juniors*.



II
De la serie “La pasión según Arte Huerco”
Ricardo Delgado Herbert
Óleo, carbón, diamantina/ tela
160x90cm
2011
Colección: Steve P. Miami, Florida, 2011

¹⁰⁴ Sus composiciones adquirieron una enorme popularidad gracias a la belleza y simplicidad de sus letras y melodías y a la expresión sincera y directa de sentimientos con los que el público podía sentirse fácilmente identificado. Mallet, Victoria, La vida no vale nada: José Alfredo Jiménez, 2 de febrero de 2012 <http://www.artdecomexico.com/?p=1812>

3.4. Violencia y leyenda urbana: el corrido y la narcocultura

“Para hablar a mis espaldas, para eso se pintan solos,
¿por qué no me hablan de frente?
¿acaso temen al mono?
ya saben con quién se meten, vengan a rifar la suerte”.
Narcocorrido: “A mis Enemigos”
Valentín Elizalde¹⁰⁵

I.- El Corrido:

El corrido mexicano, que en últimas fechas las autoridades han censurado porque se ha transformado en un supuesto aliado de dicho fenómeno, ha sido, a lo largo de las décadas, la crónica. De la misma forma en que durante la Edad Media y la Reconquista Española, en El cantar del Mío Cid se describe y se canta al héroe nacional un cruzado castellano, Rodrigo Díaz de Vivar, alias Mío Cid. La historia del corrido proviene desde la antigua conquista española, que impondría la colonización cultural novohispana, político-económica y religiosa, en el trayecto del siglo XVII. Así, crece la música popular de culto religioso cuando los criollos y mestizos, entonan sus parodias y descontentos como una acción “clandestina” hacia la corona virreinal. En 1684 aparecen “Las Coplas del

¹⁰⁵ Valentín Elizalde no sólo era cantante, sino compositor de gran cantidad de canciones y de variados estilos, dentro de la tradición de tambora sinaloense, entre estos estilos también los narco-corridos. Fue asesinado por un comando cuando salía de una presentación en el Palenque en la Expo-Feria en Reynosa, Tamaulipas, la madrugada del 25 de noviembre del 2006, muchos culpan la canción "A Mis Enemigos" que era un narco mensaje para los del cartel contrario. Durante el ataque recibió varios disparos de armas de fuego AK-47, A-R15 y de 38-super, armas de alto poder que le causaron una muerte instantánea, junto a su chofer, Raymundo Ballesteros y a su representante (su mejor amigo) Mario Mendoza Grajeda, donde también resultó herido su primo "Tano" Elizalde. Jamás se supieron las causas de su asesinato, aunque se dice que fue asesinado por miembros del Cártel del Golfo, se sospecha de éstos ya que al parecer simpatizaba con sus enemigos, el grupo delictivo Cártel de Sinaloa, comandado por el narcotraficante Joaquín "El Chapo" Guzmán s". Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Valent%C3%ADn_Elizalde

Tapado¹⁰⁶”, por el lado de la frontera tamaulipeca, en el lado noreste, ya que por esas épocas el Río Bravo permitía la navegación de barcos de vapor, procedentes de Estados Unidos y Europa. La transportación comercial se realizaba entrando por Puerto Bagdad (Matamoros) y como destino final, Ciudad Camargo. A la llegada de los buques, organizaban fiestas y bailes, integrando las polkas, chotis y valeses, que con el paso de los años, fueron conformando una estructura de lo que se conocería después como “el corrido”, que se propagaría a lo largo de toda la frontera mexicana. Surgen otros como el de las mujeres perdidas (1745) y el corrido de Carlos IV y otro que se menciona en Guadalajara, Jalisco, de “Hidalgo y la Fernandita” que realmente son verdaderas coplas satíricas. Hacia los años 30 del siglo XIX existen los fragmentos a don “Eustaquio Arias”, publicados por el teniente coronel Barbosa en sus “Apuntes para la historia de Michoacán” (Talleres de la escuela Industrial Militar Porfirio Díaz, Morelia, 1905). Tienen ya la manera de hablar de los interlocutores por medio de relator y los podemos considerar como las primeras manifestaciones del Corrido, pero son brotes esporádicos, es solamente hasta mediados del siglo XIX, durante las guerras de “Religión y Fueros”, cuando surge el verdadero impulso, que no dejará de manifestarse hasta nuestros días¹⁰⁷.

Durante toda la primera mitad del siglo XIX fue la “Valona¹⁰⁸”, o sea la glosa de décimas, la prensa informativa del pueblo que se distribuía en hojas sueltas o volantes, los incipientes impulsos del corrido quedan ahogados y absortos por ella. Entre 1800 y 1850 hubo producciones en coplas de cuatro versos octosílabos, pero no tenían el carácter narrativo, ni épico del corrido, eran solamente coplas satíricas de índole política o religiosa. Las composiciones llamadas corridos van

¹⁰⁶ Las coplas del tapado, primer corrido popular mexicano, así lo comenta el musicólogo Vicente T. Mendoza en su libro El romance español y el corrido mexicano: estudio comparativo, UNAM, segunda edición 1997

¹⁰⁷ La historia cantada a través de su música Mexicana”, antecedentes del corrido, http://www.udgvirtual.udg.mx/rev_mex/mov_armado_2.php

¹⁰⁸ La valona es una forma musical y literaria popular cultivada en el estado mexicano de Michoacán. Se caracteriza principalmente por: un ácido sentido del humor, sobre todo referido al erotismo (llega a ser explícitamente sexual) y preocupaciones sociales; sus letras se componen en estrofas de diez versos octosílabos; musicalmente, todas las valonas se cantan (de hecho, casi se recitan) con una misma tonada, y llevan un estribillo musical variable. Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Valona>

precedidas por décimas como influencia innegable de la Valona, que se intercalan a veces en el cuerpo de la composición como en el corrido del agrarista y su verdadera independencia, plenitud y carácter épico lo adquirieron al calor de los combates al iniciarse la Revolución Maderista.

II.- Tres épocas del corrido

En el último cuarto del siglo XIX, cuando se cantan las hazañas de algunos rebeldes al gobierno porfirista, propiamente el principio de la épica en que se subraya y se hace énfasis en la valentía de los protagonistas y su desprecio por la vida, para citar algunos ejemplos; corridos de Macario Romero (1878), Los Mártires de Veracruz (1879), Heraclio Bernal (1885), Reyes Ruiz (1893), del 28 Batallón (1900), Jesús del Muro (1910) hasta llegar a Benito Canales (1913), a fines del siglo XIX en esos años lo que se traficaba no era ni marihuana, ni cocaína o heroína, sino telas, especias y ropa, entre otras mercancías, tampoco el flujo de contrabando era como hoy en día de sur a norte, mas bien era contrario, se traía la mercancía de Estados Unidos a México, se cita en La Revista de Monterrey de marzo de 1885 de una manera realista: “El contrabando existirá mientras exista una línea divisoria fácil de atravesar, en cuyo lado derecho los efectos de primera necesidad tengan mayor precio que en el otro lado”, y ante este comentario el corrido de “Mariano Resendez” nacido en 1860 a cuarenta kilómetros de Reynosa, Tamaulipas, donde Américo Paredes en su Texas-Mexican Cancionero como Meynardo Vázquez Esquivel en su ensayo de 1887 “Contrabando y Traición: El corrido de Mariano Resendez, es el único corrido dedicado al contrabando del siglo XIX que ha sobrevivido en la conciencia popular “Los episodios triunfalistas de Reséndez fueron el principal motivo por qué el pueblo lo consideraba un héroe, algo así como un elemento de resistencia civil. Sin duda se trató de un personaje que a salto de mata se opuso a las fuerzas reaccionarias de la época¹⁰⁹”.

¹⁰⁹ Ramirez-Pimienta, Juan Carlos, *Cantar a los Narcos*, Edit. Planeta Mexicana, 2011

Al llegar la época de la Revolución Mexicana, en 1910, se conformó un vínculo social, que persistió en la estructura “folclórica” de nuestra música mexicana. El corrido se volvió la bandera de los revolucionarios y lo hacían evidente, en cada letra que el pueblo cantaba, desde los trenes llenos de hombres y mujeres, que iban en marcha a los combates. Entre esa etapa, es importante mencionar, la popularidad de La Cucaracha entre las fuerzas de Pancho Villa estando asentadas en Monterrey, Nuevo León la hicieron muy popular, se piensa que sus orígenes se remontan desde 1818 y que ya se conocía muy bien habiendo antecedentes desde 1883 considerándolo así como un clásico de la canción mexicana y que dentro de una época de revueltas, reviviría dentro de los aires populares revolucionarios, La Cucaracha se le consideró un clásico ya que con ese nombre también se le conocían a la mariguana o un cigarrito de la misma.

Esta etapa, de “La Revolución Mexicana” se inicia con La Revolución Maderista, con todos sus antecedentes de los motines de Río Blanco 1907, hasta la caída del general Porfirio Díaz, La Revolución Orozquista, “La Decena Trágica”, con sus consecuencias “La Revolución Carrancista”, (del general Venustiano Carranza) “EL Villismo” protagonizado por el General Francisco Villa, la Convención de Aguascalientes, La muerte de Venustiano Carranza, Los combates de Celaya, la implantación de “El régimen Obregonista”, la caída de éste. Y el movimiento llamada “los cristeros” que culmina hasta 1929. Esta etapa es la más rica en manifestaciones bélicas el sacudimiento de todo el país y engloba todo “El movimiento Zapatista” del sur con el General Emiliano Zapata y su lema “Tierra y Libertad” la lucha por el reparto de tierras, todo esto constituye la culminación del corrido con su caracteres épico-lírico- narrativo que nos muestra la evolución histórica de México a través de estos hechos acontecidos a principios del Siglo XX “La Revolución Mexicana”¹¹⁰

El corrido se volvió crónica de los trovadores, de aquel tiempo y la voz popular a lo largo de los años. Al paso del tiempo, el corrido se fue transformando

¹¹⁰“La historia cantada a través de su música Mexicana”, antecedentes del corrido, http://www.udgvirtual.udg.mx/rev_mex/mov_armado_2.php

y modificando sus estructuras y las maneras de interpretarse, dentro de los diversos fenómenos sociales.

La tercera etapa del Corrido va desde los 30, para ser preciso en 1930 sale un corrido dedicado a Pablo González, conocido como “El rey de la morfina” narcotraficante juarense, muerto al iniciar la década de los 30. El corrido de El Pablote menciona que fue muerto por un “tecolote” un policía que se defendió a balazos, este individuo se adueñó de la plaza de Juárez, junto con su esposa Ignacia Jasso, esta mujer a la muerte de su esposo, controló la venta de narcóticos en Ciudad Juárez desde mediados de los años veinte hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX. La Nacha y su esposo el Pablote se habían hecho de la plaza de Juárez eliminando al grupo de emigrantes chinos como primer cártel que eran los dueños de ésta en las primeras décadas del siglo XX en el tráfico de drogas. Parte de este primer cártel chino eran Carlos Moy, Manuel Chon, Manuel Sing y Sam Lee¹¹¹.

En 1934 surge un corrido por San Antonio Texas titulado “morfina y cocaína” un corrido compuesto y grabado en la citada ciudad americana por Manuel Cuéllar Valdez, al igual que el de “Maldita droga” una grabación de 1939 donde en este corrido maldice la droga que lo ha llevado a la desgracia, sin embargo resultó ser una queja de amor una muestra clara del impacto que dejó una mujer en el compositor. Así el corrido fue evolucionando expresándonos sus miedos, relatando hechos sociales, los mojados o ilegales que cruzan el Río Bravo, hasta llegar claramente al tema del contrabando y el tema de la droga nuevamente que se reafirma. En los 60, el corrido ubicaba a los contrabandistas, en los 70, Chalino Sánchez y sus imitadores proliferaban cantando letras más fuertes y entre los 80 y 90, donde verdaderamente se consagran en los temas de traficantes de marihuana o amapola que serían inmortalizados por muchos grupos de la época a parte de los Tigres del Norte, que ya venían de su éxito “Contrabando y Traición” (1974). También por los Tucanes de Tijuana, que ya hablaban sobre todo de sus festines, en las que el consumo de drogas y la ostentación y sus excesos es evidente, hasta transformarse mas que en un narcocorrido, como en el género en

¹¹¹ Ramirez-Pimienta, Juan Carlos, *Cantar a los Narcos*, Edit. Planeta Mexicana, 2011

nuestros días de “alterados” duro o perrón, que para los sectores sociales resultaban agresivos ya que manifestaban en algunos casos en “apologías” donde se vanagloriaba la hazaña del narco, donde el gobierno tuvo que justificar que por esa razón se incitaba a la violencia, desmembrando el núcleo social por incitar a los oyentes y seguir por la vía de la delincuencia o del negocio ilícito, como alternativa de vida y a la par generalizaban que las muertes de varios músicos de este género, fue solamente por cantar “narcocorridos” (sin más averiguación) y en esa postura, prefirió el gobierno del presidente Vicente Fox y de otros estados de la república censurarlos, por radio y televisión¹¹².

El ranchero, ya no era aquel campesino oprimido, común y corriente; el ranchero se volvió rebelde, insertado, como parte de un fenómeno social: una buena camioneta es mejor que un buen caballo, un buen sombrero y unas buenas chelas en la mano. No solamente era cuestión del norte, en el clamor popular; todo este fenómeno, se acrecentaba en todo nuestro país, cobrando éxito en nuestra música popular.

El arquetipo de la realidad, se combinaba con música, surgiendo así muchos grupos norteños, que portaron vestimentas, que enfatizaban el fenómeno. Surgieron más grupos norteños, con vestimentas estrafalarias. Tratando de parecerse a aquellos “Jefe de Jefes¹¹³”; vemos que desde Chalino Sánchez hasta los Tucanes de Tijuana, el “mal gusto” (me refiero a su estilo exagerado de abigarrar sus atuendos y la manera grotesca hasta cómica en cantar), gozó de mayor aceptación, se convirtió en una moda privilegiada que trascendió. Comienza así, el nacimiento de una estética: hebillas con hoja de marihuana o metralleta R-15, playeras con una “cuerno de chivo” o con bordados diciendo “Soy

¹¹² En Chihuahua fueron censuradas las presentaciones de Los Tigres del Norte debido a las letras de las canciones que hablan de la delincuencia y crimen organizado. El subdirector de Gobernación del Ayuntamiento, Javier Torres Cardona, señaló que durante la presente administración de Marco Adán Quezada como presidente municipal de Chihuahua, “quedan vetados los corridos alusivos al narcotráfico en espacios públicos”. Las autoridades chihuahuenses censuraron a los Tigres después que en su presentación del fin de semana en la Exposición Ganadera “Expongan 2012”, el conjunto interpretó “El Avión de la Muerte”, “La Reina del Sur”, El Jefe de Jefes”, entre otros temas alusivos al narcotráfico. Animal Político, Marzo, 2012: <http://www.animalpolitico.com/2012/03/censuran-a-los-tigres-del-norte-en-chihuahua-por-cantar-otra-vez-corridos-sobre-el-narco/>

¹¹³ “Jefe de Jefes” corrido de los Tigres del Norte, 1997

culichi cabrones”; estos códigos excéntricos que llegaron a convertirse en parte de la iconografía que se entiende y se cataloga como narcocultura.

El corrido, influyó en algunas manifestaciones artísticas, en que la plástica, el cine y la literatura, no dejaron de evidenciarlo y así, entre todos estos elementos conformaron una manera de expresión.

III.- La Narcocultura

La palabra narco viene del griego narké y significa sueño. Es un hecho, que el supuesto “narcoarte”, no trabaja sobre lo onírico. Sin embargo, su interés decae en hacer de la violencia una reflexión, algo así como el corrido, que convierte en metáfora lo que la realidad le permite.

Muchos afirman que la narcocultura avala la violencia. Otros, que sólo la denuncia; esto es un reflejo y muestra una burda realidad del país.



Ex mansión de Arturo “El Negro” Durazo, conocida en los 80 como el Partenón, ahora sede de la Academia Mexicana de Ciencia, foto de José Carlo González.
La Jornada, 6 de abril de 2010

El narco no provoca una moda, provoca violencia; la estética provoca un gusto dentro de su cultura y el narcoarte es su denuncia. Su gusto, ante lo llamado kitsch, altera y rompe sin límites su imaginación. Es más importante para este círculo, tener un lujoso departamento con zoológico incluido o construir un Partenón en plena sierra inhóspita o filmar su vida financiada por sus propios recursos para así evocar la “grandeza absoluta”.

Todos estos sucesos provocan una clara reacción social; el gobierno mueve piezas, mueve sus negocios ilícitos y en algunos casos se inmiscuye con ellos. El reproche, la confrontación, la violencia, el análisis, la acción, quedan ahí y muchos, responsabilizan al fenómeno de la narcocultura de imponer una “narcomoda”. ¿Qué pasaría si el periodista no tuviera el valor de hablar de un fenómeno y narrarlo desde su columna, que por lo regular, es más censurada por la ley?

Si no aprendemos de nuestros errores, estamos condenados a repetirlos. Como citara el escritor Andrés de Luna¹¹⁴, en un ensayo del poeta mexicano Octavio Paz, sobre el escritor John Donne, (1572-1631), catalogado en su época de “obsceno”, Paz hace esta apreciación: “En todo caso, lo que era obsceno, era la realidad, en la que habitaba el escritor”¹¹⁵



“Prisioneros de Abu Ghraib”, obras realizadas por Fernando Botero, entre el 2004 y 2005.

¹¹⁴ Andrés de Luna nació en Tampico, México, en 1955. Ensayista, narrador y crítico. Estudió ciencias de la comunicación en la UNAM y guionismo y realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica de los Estudios Churubusco de México. Es profesor e investigador de cine, arte, diseño y erotismo en varias universidades.

¹¹⁵ Paz, Octavio, en el breve ensayo “*Un poema de John Donne*”, incluido en su libro *Puertas al campo* (UNAM, 1966), sintetizará muy bien la vida y la obra de Donne: “Fue siempre el mismo hombre. Mejor

El narcoarte es una descripción de nuestro momento y la estética reconstruye una realidad, en base a una decadencia social. El cine tiene un mensaje, el corrido igual, la literatura, y por supuesto, las noticias. ¿Qué pasaría en México y en el mundo, si se limitara a hablar de sus fenómenos sociales? Este país junto con otros ya hubiera colapsado.

La obra está para explicar, con otra visión fresca lo que sucede dentro de este género de vida. Vemos también, la obra crítica que realizó el colombiano Botero, con el tema de “Los Prisioneros de Abu Ghraib¹¹⁶”, censurada hace algunos años en Nuevo Laredo, Tamaulipas porque trata de temas “pesimistas”, sin embargo, gracias a ésta temática, el artista dio una mayor apertura y conciencia sobre estos tiempos inestables mostrando lo que sucede en el mundo. El problema es que en México todo se quiere prohibir y desea manejarse una imagen purista idealizando al creador artístico, a nuestros “héroes”, a nuestros gobernantes y claro, con tanta idealización, no nos dejan pensar y mucho menos confrontar lo que la realidad origina, que sucede aún con esos temas, que el gobierno no resuelve y que sí molesta a los mexicanos: las muertas de Juárez, los ilegales que luchan contra la ley racista de Arizona, los daños colaterales en la guerra de Calderón, problemas de las clases sociales, la desigualdad y la impunidad de la autoridad, en donde el dinero es sinónimo de poder y la ley no se ejecuta igual para todos. Ante esta impotencia, los mismos ciudadanos evocan expresiones que en algunos casos, son reclamos o reflexiones, que en el rubro del arte se manifiestan con obviedad.

dicho: la misma dualidad. Ser de pasión y reflexión: vive y se mira vivir. El tema constante de sus meditaciones fueron su vida y su muerte. Se ve como si fuera otro; y se ve con tal lucidez y pasión como si ese otro fuese él mismo” <http://www.guillermourbizu.com/2011/03/de-cuando-en-cuando-releo-john-donne.html>

¹¹⁶ Botero, realizó 79 obras sobre las torturas de los prisioneros de Abu Ghraib, para “sacarse la rabia” ante una conducta “inaceptable” del gobierno de Estados Unidos de Norteamérica. El Universo, 79 obras a prisioneros en Abu Ghraib, Botero y su rabia, 7 de noviembre 2007: <http://www.eluniverso.com/2007/11/07/0001/262/EE29075AE7D142FEAD09A07E8FF09332.html>

En este país, lo incomprendido es condenable y correr ante un fenómeno como la narcocultura que nos hace frente, es una postura, que la mayoría de las veces, calificamos mal por el discurso oficialista. Sin embargo, este fenómeno no ha tocado un fondo real y aun está abierto para su estudio.

En algunos caso varios funcionarios de gobierno¹¹⁷ se han llegado a involucrar en el negocio que les generó ganancias, y terminó saliéndose de control y ahora no saben como deslindarse de esa cruda moral del pasado, Estados Unidos no acepta su complicidad de ser uno de los mayores consumidores y así, entre tantos desaires esto no tiene fin.

La narcocultura, al igual que el término de “cultura”, es obviamente el significado de todos los valores, que tiene el hombre en la sociedad y lo manifiestan en sus prácticas. No creo, que a este fenómeno se le catalogue en un rubro menor; la narcocultura y su entorno estético, está en todo: en sus usos y costumbres, en las estructuras sociales, en las políticas y hasta en la religión; el problema es cómo legislar este negocio. La situación del fenómeno ha abarcado las distintas clases sociales; el



El Súper Star de la Raza
De la serie “Arte Huerco”, Ricardo
Delgado Herbert, acrílico/tela
160x90cm
2002

¹¹⁷ Las investigaciones a los ex gobernadores de Tamaulipas podrían tener un efecto en la campaña de Peña Nieto si exhiben conductas que vayan más allá de la simple corrupción. Si hay evidencia creíble de que la violencia en Tamaulipas y del poder de los Zetas se incrementó debido a estos ex gobernadores (Cavazos Lerma, Yarrington Ruvalcaba y Hernández Flores) sí puede tener un impacto. ¿De qué tamaño? Es difícil medirlo. Depende también de los detalles que se den. El diablo está en los detalles. Si hay conversaciones grabadas. Acuerdos explícitos de dejar secuestrar y matar a cambio de dinero, estamos moviéndonos en otro nivel. Aún así coincido con Crespo en que se necesitan casos más cercanos a Peña Nieto para que le afecten de manera decisiva en la intención de voto. En ese sentido, creo que el caso Tamaulipas es sólo el primero y que vienen más. Chabat, Jorge, El Palenque, foro de debate y opinión, profesor-Investigador de la División de estudios Internacionales del Centro de Investigación y docencia Económicas (CIDE) febrero 14 de 2012

nuevo junior. El narco junior, ya no se pone botas, se roza en un nivel social mucho más alto, mucho más “fresa”; convive con el hijo del gobernante, con la gente más pudiente, sale en la tele, se colude entre los famosos y así, su proselitismo político, va creciendo de una manera disfrazada. Estos narco juniors están coludidos, pero no se sabe, si detenerlos o dejarlos, ya que son, en algunos casos, cómplices de los políticos, que legislan. El fenómeno no es exclusivo solamente de la clase baja, es un fenómeno, que se origina desde clases altas del poder y la olla está que explota.

Siempre y cuando exista esta cultura de corrupción, se seguirá expandiendo el análisis social. Lo importante, es que el arte funja como un “Alka-Seltzer”, que nos ayude, mínimo, a eructar lo que la sociedad vive dentro de la narcocultura, para recuperarnos, aunque sea un poquito y nos dé alivio ante este mal que nos cae de peso.



Hebilla de chapa de plata con oro, con la imagen de una “AR-15”, Cd. Victoria, Tamaulipas, 1997

La cultura y subculturas son una muestra de la evasión cotidiana, para asumir un modelo autóctono, más congruente y justificado. La sociedad en conjunto, ha evadido de una u otra forma, el fomento a una identidad local, que realmente sea oriunda y arraigada en las actividades y conductas, que realizan todos sus integrantes. Los

estereotipos impuestos en el norte, son parte también de las creencias de las demás zonas de la república. Estas regiones se han centrado en un discurso construido artificialmente por los mass media sobre todo. Este discurso se ha alejado de la diversidad cultural más rica que producen los habitantes de esa región; incluso la combate, con el intento de estandarizar el modelo de los

norteños en una parodia burda de western a la mexicana, estilo Libro Vaquero y adornado con acordes de banda norteña sabor Valentín Elizalde¹¹⁸. El folclore se ha convertido en un producto de marketing monopólico, que dirigen las empresas patrocinadoras de música y televisión; habrá que preguntarse, qué tiene de originario del norte, un traje de Gianni Versace y unas botas texanas hechas de piel de avestruz africano en León Guanajuato.

Ciertamente, mucha de las letras de las canciones del norte, exhiben una relación con la problemática urbana y rural de la región. Esa, que a lo largo de muchos años, conformó la historia del corrido, pero esa carga narrativa y reflexiva se pierde por el poder impresionante que implica la imagen de los grupos y solistas norteños sobre que, quien cante más gacho será el mejor cantante, así dijera Élmer Mendoza. Como en este burdo ejemplo, el discurso se supedita a la ostentosa imagen y al ritmo, que impone el mercadeo de radio y televisión.

De nada sirve que un grupo explique en forma lúdica el acontecer rural, que existan propuestas, para mostrar la forma de vida usual de un norte urbano y semiurbano —al puro estilo de la banda Exterminador, —si lo más importante para quien consume música, es que el tipo vista como pavo real y salga en Televisa o lo financie un narco y se vuelva el trovador de los corridos ilícitos, que en este México actual, al ser censurados, se vuelven más populares. La cosa es saber dónde cantarlos, ya que si hablas de más, terminas balaceado como Valentín Elizalde y otros más. Así de ruda es esta cuestión.

“No le avientes margaritas a los puercos”. Estos sueños de la razón mediática son un monstruo torturador del alma.

¹¹⁸ La imagen que dejan la violencia, el narcotráfico y la corrupción en el imaginario colectivo, es la de una predominante inseguridad que cobija un sentimiento de vulnerabilidad entre los mexicanos. Hablamos de una sensación de debilidad que se muestra tanto en la desconfianza ante las instituciones gubernamentales como en la inestabilidad laboral, en el acceso a la salud, a la educación, etcétera. Se ha constituido, por lo tanto, una percepción de que todo va de mal en peor, desde las desgracias ambientales hasta la inseguridad personal. Cisneros, José Luis y Carballo, Juan Manuel Everardo, Pensar en el futuro de México. Colección conmemorativa de las revoluciones centenarias, violencia, crimen organizado y estado mexicano. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco,. Pág. 16, diciembre de 2010

“Sigan chillando culebras, las quitaré del camino y a los que en verdad me aprecian, aquí tienen a un amigo. Ya les canté este corrido a todos mis enemigos”¹¹⁹....

La función poética del arte se caracteriza esencialmente por el hecho de que la obra, crea imaginariamente su propia realidad, un universo de ficción, que no se identifica plenamente con la realidad empírica. De modo que el arte, significa de forma inminente; su propia situación comunicativa, sin estar determinada inmediatamente por referentes reales o por una situación externa. El discurso histórico, filosófico y científico es un lenguaje heterónimo, desde el punto de vista semántico (de correspondencia con el mundo cotidiano), ya que siempre presupone seres, cosas y hechos reales, sobre los que transmite algún conocimiento. El discurso del arte es semánticamente autónomo, porque tiene poder suficiente, para organizar y estructurar mundos expresivos enteros. El arte se basta a sí mismo ¿qué palabra de geógrafo o científico se basta a sí misma, es verdadera por sí misma? Por eso, el arte puede ser explicado, pero no verificado. Implica una verdad propia y para el autor, incluso, una situación biográfica o vivencial¹²⁰.

¹¹⁹ Narcocorrido “*A mis enemigos*” cantado por Valentín Elizalde.

¹²⁰ La función poética del lenguaje se caracteriza por el hecho de que la palabra literaria, a través de un proceso intencional, crea un universo de ficción que no se identifica con la realidad empírica. En el lenguaje usual, un acto de habla depende siempre de un contexto extraverbal y una situación efectivamente existentes, que preceden y son exteriores a ese mismo acto de habla. En el lenguaje literario, en cambio, el contexto extraverbal y la situación dependen del lenguaje mismo. El lenguaje histórico, filosófico y científico es un lenguaje heterónimo desde el punto de vista semántico, el que siempre presupone seres, cosas y hechos reales sobre los que trasmite algún conocimiento. El lenguaje literario es semánticamente autónomo, porque tiene poder suficiente para organizar, estructurar mundos expresivos enteros. El lenguaje literario puede ser explicado pero no verificado; este lenguaje constituye un discurso contextualmente cerrado y semánticamente orgánico que instituye una verdad, propia. Una de las características esenciales del lenguaje tal como aparece en la obra es que genera ilusión, ésta no se añade desde el exterior, simplemente instituye una nueva relación entre la palabra y el sentido, entre el lenguaje y su objeto. El lenguaje no tiene por qué plantearse el problema de la distinción entre lo verdadero y lo falso, en la medida en que, reflexivamente, pero no especulativamente, se confiere a sí mismo su propia verdad. Este lenguaje sugiere el orden de verdad con el cual lo relacionamos. No designa un objeto sino que suscita, en una forma inédita del enunciado. Así el lenguaje literario posee una verdad en sí mismo, por ello es autónomo. Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la Literatura*. Edit. Gredos. Madrid, pág. 1-2, 1975

Entre el mundo imaginario, creado por el arte y el mundo real, hay siempre vínculos, pues la ficción poética del arte no se puede desprender jamás de la realidad empírica. La pasión que envuelve al mundo real, es la matriz primordial y mediata de la obra, pero el arte, no se refiere directamente a ese mundo, no lo denota: instituye, efectivamente, una realidad propia, un cosmos de estructura y dimensiones específicas, donde lo que sirve de puente, es la pasión. No se trata de una deformación del mundo real, pero sí de la creación de una realidad nueva, que mantiene siempre una relación de significado con la realidad empírica. Pero la realidad concebida como tal, es ambigua y a veces inexorable; como los buenos corridos, uno nunca sabe en qué lugar de la ficción y la realidad se ubican. Es precisamente el problema de la imagen y el ideario colectivo de la región: no podemos especificar de dónde surge inmediatamente. Las imágenes que cargan como mulas, los residentes de esta región, son tan borrosas y herméticas, que da la impresión, que son tatuajes y no creación mental.

Mi propuesta pictórica, esencialmente, intenta arrancar de la piel dichos tatuajes, para exhibir, que debajo de ellos no hay origen, que esas imágenes arquetípicas, no son apologías “norteñas”. El corrido será otra historia, porque relata íntegramente la historia censurada. Sin embargo la obra plástica que elaboro, narra ese enfado y a su vez, rearmo una historia cual si fuera un corrido norteño, que desde el lienzo planteo con rasgos monstruosos, satíricos e ingenuos. Todo esto, acuñado a través de fenómenos culturales y conductas locales, como espectros o mitos de una cultura acuñada en la nostalgia de quienes no alcanzan a percibir la verdadera riqueza humana, de un lugar, que no solo es el paso obligado al *american dream*, sino que es parte necesaria de la retroalimentación colectiva, de un sitio preponderantemente creativo y productivo. ¿Cómo lograr desnudar la ignorancia fraguada en la imagen del sombrero y las botas, inculcada en el acento y guisada con chamarra de tiritas, cual si fuera todo un bailable folclórico, execrada en cachas de marfil, desde la época de la Revolución Mexicana? Mi opción es combatir y evidenciar el veneno, con el mismo veneno. Es ir “fuego contra fuego”, redoblando la absurda imagen de la realidad o

de esa errónea realidad. Pretendo anular la aporía¹²¹ (vaya terminajo de filosofía), es decir en lenguaje sencillo: el callejón sin salida, que genera el cortocircuito de imágenes y estereotipos, que tergiversan la realidad. La ironía y el sarcasmo son abiertamente las armas, que a manera de metralleta, ocupó para perforar cada imagen, que corroe el ambiente, mi ambiente del norte y todo este mito, que me traga, que se llama “narcocultura”.

La narcocultura, pretende legitimar un modo de ser en un capitalismo periférico que produce contradicciones, una moral, una ideología cultural.

Para anular la realidad mediática y exagerada, para acabar con este ideario huérfano y abigarrado de fetiches excretados, simplemente hay que oponerlos a sí mismos, como la cabeza de medusa se expuso a su reflejo idéntico, para poder petrificarse. Fueron los medios o el conjunto de fuerzas productivas, sus clases sociales las que determinaron culturas emergentes de las contradicciones para

este burdo mundo, construido por los mass media y malos gobernantes. Opongo su parodia, hasta el paroxismo y los detonos dentro de la



El Guernica, Pablo Picasso
Óleo/tela 351x782cm. 1937, Museo Reina Sofia, Madrid, España,

obra, en sus propios espejos de la realidad, tal como Picasso se confrontó con El Guernica, al criticar al régimen franquista y dejar su sentir en una frase: “La pintura no está hecha, para decorar departamentos. Es un instrumento ofensivo y defensivo, contra el enemigo”¹²²

¹²¹ Dificultad para el paso, hace referencia a los razonamientos en los cuales surgen contradicciones o paradojas irresolubles, se presentan como dificultades lógicas casi siempre de índole especulativa. Las especulaciones fueron consideradas en su momento aporías y han sido resueltas gracias a los avances cognitivos o a los cambios de paradigma de cosmovisión. Aporía, Diccionario soviético de filosofía Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965 : <http://www.filosofia.org/enc/ros/aporia.htm>

¹²² Cuenta la leyenda que en 1940, con París ocupada por los nazis, un oficial alemán, ante la foto de una reproducción del Guernica, le preguntó a Picasso que si era él el que había hecho eso. El pintor respondió: «No, han sido ustedes». “Pablo Ruiz Picasso, la historia del cuadro mas famoso del siglo XX, El Guernica” Pág. 4 http://www.mexicodiplomatico.org/art_diplomatico_especial/guernica_picasso.pdf

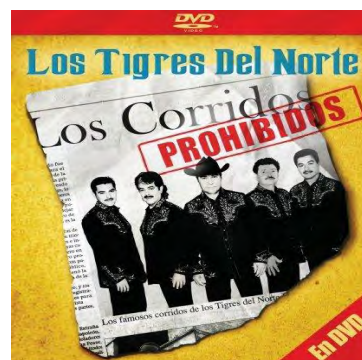
3.5. Norteños-estereotipus-churriguerescus

“Mientras una ilusión no es reconocida como un error, su valor es exactamente equivalente al de una realidad, pero una vez reconocida la ilusión como tal, deja de serlo, es, pues, el concepto de ilusión, y sólo él, lo que es una ilusión”

Jean Baudrillard en *El Crimen Perfecto*

La telenovela churrigueresca o simplemente un buen bodrio, un churrazo al mejor estilo mexicano, el corrido mal elaborado, la historieta –muy de trailers o chafiretes— y una infinidad de productos artísticos ---fuera de contexto o cargados de utopías de ranchos—, o así como el aclamado discurso, que derraman los mass media, son en conjunto o individualmente pura ilusión, una quimera, vaporizadas novelas de ficción televisiva que producen realidades de imagen y conducta social. Este mundo ilusorio, lleno de historias inacabadas o mal planteadas y por lo general incongruentes, rebasan su ámbito virtual¹²³, van más allá de la ficción y rellenan la conciencia social, cual buche de cerdo, para estallar como “granadazo de la Familia Michoacana”, en conductas, que falsamente, se auto catalogan de auténticas, originales y que niegan abiertamente ser calca burda de otro original.

Los *mass media* han funcionado tan perfectamente para ocultar su fastidiosa intención de generar “copycats”¹²⁴, no al estilo de aquellos gringos psicópatas, sino de unos sincretizados norteños (sólo uno de tantos casos) que se



DVD de Los Tigres del Norte

¹²³ “Toda esta fauna mediática de las tecnologías de lo virtual, y este reality show perpetuo, tienen un antepasado: el ready-made. Todos los que son extraídos de su vida real para interpretar su psicodrama sidoso o conyugal en la tele tienen por antepasado el portabotellas de Duchamp, que éste extrae de igual forma del mundo real para conferirle en otro lugar, en un campo que convenimos en llamar arte, una hiperrealidad infabulable”. Baudrillard, Jean, *El crimen Perfecto*, Pág. 45. Anagrama, Barcelona, 1996

¹²⁴ Imitadores.

asumen generadores de historias, creadores de leyendas urbanas y rurales, semilla de mitos sociales, pachecadas culturales y obsoletas conductas extravagantes. ¡Ay de nosotros como mexicanos que no sabemos lo que somos!, algo cegatones, que ignoramos ser la copia chafa del ideario mediático, ¿qué será del norte, cuando despierte ante el sur?, cuándo se vea al espejo y sólo vea un escurridero de pintura en su cuerpo, ¿qué será de nuestro país arquetípico, de aquellos de la clase política y burguesa, cuando se vean en la parodia, junto con los malos que ellos crearon, cual Dr. Frankenstein y que ahora los combaten “heróicamente”, empapados de óleos y diamantina y vean, que sus “Levi’s”, son más que tiras de lienzo, embarradas de acrílico? Cuando suceda eso, nuestro país despertará, será otro asunto, y ¡Sobrarán sombreros!



De la serie “Glorious Pistols de la A a los Zetas, Ricardo Delgado Herbert
Óleo y diamantina/tela
160x90cm
2005

3.6. Duplicar, para anular

“El mismo problema con los reality shows:

Hay que llevar al telespectador, no delante de la pantalla siempre ha estado ahí: es incluso su coartada y su refugio, sino al interior de la pantalla, al otro lado de la información.

Hacerle operar, la misma conversión de Duchamp, con su porta botellas, trasladándose, tal cual, al otro lado del arte, creando así, una ambigüedad definitiva, entre el arte y lo real”

Jean Baudrillard en *El Crimen Perfecto*

El tiburón de la ilusión, será algún día parte del asado de cabrito y el norte, que se vuelve en el centro y sur, despertará siendo huérfano. Por ahora, los cuadros le reclaman a la sociedad de todos los “Laredos”. Desde ahí les gritan, que están ya enmarcados como error, como ilusión, pero la sociedad se quedó sorda, como aquel amigo que no oye pero compone bien y tocaba el tololoche a todas horas. La contradicción nortea, del origen de su ideario —o quizás lo que colocan los demás, como su ideario de imágenes—, de su influencia social, sólo hace más explícita su orfandad, sólo devela su prisión, entre la tela y el bonito marco (ahí, entre líneas, como las buenas novelas), como si estuviera el espectador entre dos espejos y él mismo, fuera reflejo.

El lugar predilecto, donde la ilusión mediática se tragó a la realidad, donde la masticamos todo por la violencia desatada y evidente, que nos rifamos en nuestros días. Desenmascarar la ilusión, desenmascarar el error y la falsa autenticidad de conductas, desenmascararla ante los adversarios:

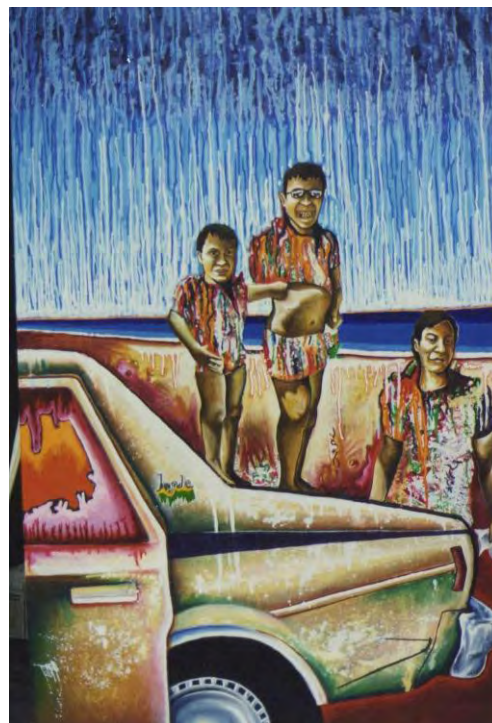


El Sicario
De la serie “Arte Huerco”
Ricardo Delgado Herbert óleo/tela
160x90cm
1999

esa es la misión compartida de quienes deseamos sobrevivir y escapar de la pesadumbre que nos absorbe a todos, a través de la mediocridad y la rutina. Los zombis rutinarios somos todos; habrá que llamar al luchador del ring, pero en esencia, habrá que también enmascaramos para saber que ya traíamos puesta una máscara de la hipocresía y la desidia, ¿para qué nos hacemos “güeyes”, este asunto, lo veíamos venir!

“Hay que devolver su fuerza y su sentido radical a la ilusión, tantas veces rebajada, al nivel de una quimera, que nos aleja de lo verdadero” ¹²⁵

El arte y sobre todo, en lo que llamo mi arte, es una manera de hacer un simulacro, tipo bombero. Es la intensificación de esa parodia ilusionista, es la ilusión llevada hasta el extremo visual y conceptual, es la ironía de saberse ilusión y realidad, al mismo tiempo. Siempre será una posición violenta el sarcasmo y ya ironía, porque se mofa de quienes se asumen, como los verdaderos artistas, como “burrocratas”, que ostentan la verdadera neta del manejo cultural. Por ello, hay que asumirse como revolucionario o mejor, como simple “pistolero”, que dispara a todos lados.¹²⁶ En un panorama radical, los cuadros son tan eficientes en su discurso (o ausencia de este), como la realidad sacada de un periódico (¿qué tan real es lo que dice un periódico?) o mejor aún, de la



Tampico-playa
De la serie “A...Júa!”
Óleo/tela
160x90cm
Ricardo Delgado Herbert
1999

¹²⁵ Baudrillard, Jean, *El crimen Perfecto*, Anagrama, Barcelona, pág. 14, 1996

¹²⁶ “El rechazo a la moral es moral y políticamente sospechoso. El principio de simulación, es el equivalente del principio del mal”, Baudrillard, Jean *El crimen Perfecto*, Pág. 69, Edit. Anagrama, Barcelona, 1996

televisión. Sin los *mass media*, mis cuadros, quizás no existirían, pero precisamente, combaten.

De antemano, el origen de los estereotipos¹²⁷, ahora asumidos como arquetipos¹²⁸, es un origen huérfano. Surgen de subproductos mal elaborados, que a su vez, fueron generados, por otros subproductos culturales, mal elaborados también. Su origen es un círculo vicioso, como el de la violencia doméstica, donde se sabe de antemano quién la genera, pero tenemos miedo de confrontarlo. La cultura imagético¹²⁹ de fenómenos como la onda grupera, la narcocultura, el ultra-localismo de conductas y creencias, como la que las regiomontanas son “rubias altas y nalgonas” o que los tamaulipecos son muy mal hablados y broncados, son excesos mentales de origen incierto, fomentados en todos lados. Podemos decir que el norte, como imaginario, es una invención continua, que se lleva a cabo en todos los sitios del país. Todos inventan el norte, sus nortes” y sus conductas, aún los tabasqueños, aún los hondureños. ¿Cómo recuperar lo auténtico, lo verdaderamente autóctono y valioso?, ¿cómo dejar ser parodia de un vetusto maleante, con que la gente en el norte, en el centro, en el sur de México, se enfrenta día a día?

¹²⁷ Estereotipo (etimológicamente proviene de la palabra griega stereos que significa sólido y typos que significa marca): Es una imagen trillada, con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades, características y habilidades. Por lo general ya fue aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta. El término se usa a menudo en un sentido negativo, considerándose que los estereotipos son creencias ilógicas que limitan la creatividad y que sólo se pueden cambiar mediante el razonamiento personal sobre ese tema. Están constituidos por ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría, nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual, procedencia geográfica, entre otros. En la literatura y el arte los estereotipos son clichés o personajes o situaciones predecibles. Por ejemplo, un diablo estereotípico es malvado, con cuernos, cola y tridente. Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>

¹²⁸ Un arquetipo (del griego αρχη, arjé, "fuente", "principio" u "origen", y τυπος, typos, "impresión" o "modelo") es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan. En la filosofía de Platón se expresan las formas sustanciales (ejemplares eternos y perfectos) de las cosas que existen eternamente en el pensamiento divino. Un arquetipo es un modelo o ejemplo de ideas o conocimiento del cual se derivan otros tantos para modelar los pensamientos y actitudes propias de cada individuo, de cada conjunto, de cada sociedad, incluso de cada sistema. Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arquetipo>

¹²⁹ El termino imagético es un neologismo no reconocido por los diccionarios de lengua castellana o portuguesa y significa “relativo a la imagen”.
<http://revistas.pucp.edu.pe/alexandria/files/alexandria/CONTEXTUALIZACION%20ARCHIVADO%20DE%20DOCUMENTOS%20FOTOGRAFICOS.pdf>

El origen fallido e inexorable de las imágenes, que acabaron siendo conducta, se generó en otros fenómenos ficticios; su verdadero origen, se derivó de los sueños de la razón de algunos sectores sociales, que acabaron por influenciar a quienes llevan hoy a la práctica esos fatídicos y ensordecedores sueños, esas ilusiones aberrantes, materializadas en modas, en conductas, en balazos, en ostentosas limusinas o trocas abigarradas de ignorancia. El verdadero origen, fue el ombligo del mundo. No vemos ese origen, porque sólo observamos el funcionamiento de los fenómenos sociales: la puesta en marcha, ponemos atención exclusivamente al evento inmediato. Vemos los golpes en el cuadrilátero social, vemos las caídas, las piruetas, los piquetes de ojo y demás vaciladas, de una lucha cruenta, en la sociedad globalizada, en el resto de la república.



El Picudo
De la serie "Arte Huerco"
Ricardo Delgado Herbert óleo/tela,
160x90cm, 2000



Dinorteño
De la serie "Arte Huerco", Ricardo
Delgado Herbert acrílico/tela
160x90cm
2002

Olvidamos observar, el entrenamiento previo de los luchadores, no vimos qué comieron ni qué planearon ni mucho menos, cómo eran antes de colocarse su infumable máscara de guerra, contra el narco. Sin embargo, el arte pelea contra el error frecuente de la realidad, de su orfandad, mostrando simplemente, incongruencia y agudizándola. El veneno es tal vez, el antídoto. Así, hay que inyectarle arte, educación, propuestas, mecanismos culturales, a las venas sociales, hasta que se hinchen y estallen¹³⁰. Estas pinturas parodian el detestable proyecto “Big Brother” de violencia, de estos mass media, que narran la guerra del narco, los cuadros son solamente referencias, como la caricatura aborda la crónica social, donde el mundo nos observa y dirige cual ojo de conciencia, en un espectáculo omnipresente, donde todos son el ojo y la conciencia, una sola. Claro que esa conciencia es independiente y teledirigida, por el interés bursátil, del marketing televisivo.

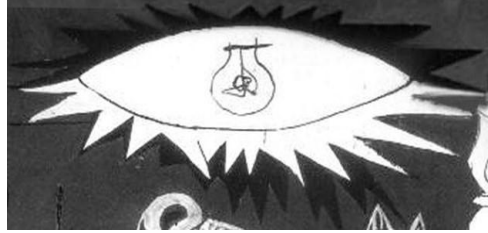


Dinastía de la Muerte
De la serie “Espectros Porteños:
Oda a los Hermanos Almada. Ricardo Delgado Herbert
Acrílico y bisutería/tela. 160x90cm. 2004

¹³⁰ “Que no se combate la ilusión con la verdad —sería la ilusión redoblada— sino con una ilusión más elevada”. Baudrillard, Jean, *El crimen Perfecto*, Anagrama, Barcelona, pág.13, 1996

3.7. Morfología pictórica de un mundo que te observa

La razón observante¹³¹ –muy Kantiana¹³²—, que maravillosamente expresa Picasso, en su *Guernica*, es sin lugar a dudas, el sitio donde actualmente continuamos dirigiendo nuestros actos. Esta razón, que en ocasiones, es más sin razón, nos sigue en actos y pensamientos: el ojo observante nos mira fijamente y define así, cuál es el camino correcto de nuestros actos, un vil foco, resistencia arcaica.



Detalle del *Guernica*
Razón observante
Imperativo Categórico
Según Kant

Esta época es la más represiva, la más observante. Los ojos del estado, de la policía, de la familia y de uno mismo, nos siguen, como aquel foco extraño, que ilumina el cuadro de *El Guernica*, desde el museo Reina Sofía. Que se impone al fascismo, a diferencia del iluminismo del cuadro de nuestra época y de nuestra amorfa visión agujerada de tanta bala. Es más similar, a los ojos movibles de muñecos de peluche vendidos en cualquier farmacia fronteriza o en alguna tienda cursi de regalos en Tampico –aparadores de nuestra cultura farolera y desparpajada-. Los ojitos locos (esos que les ponen a los peluches), enfocan todo o quizás no pueden enfocar. Parodia de la razón vigilante actual, del sentido de autoridad y el continuo monitoreo, que a la usanza de los tiras judiciales, andan viendo todo sospechoso: hasta los “Glorious Pistols de la A a los Zetas” (o sea mis cuadros), fueron víctimas de esa impunidad.

¹³¹ Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, Prólogo, traducción y nota de Pedro Ribas. Decimotercera edición. Buenos Aires: Alfaguara, 1997

¹³² El imperativo categórico es un concepto central en la ética kantiana, y de toda la ética deontológica moderna posterior. Pretende ser un mandamiento autónomo (no dependiente de ninguna religión ni ideología) y autosuficiente, capaz de regir el comportamiento humano en todas sus manifestaciones. Kant empleó por primera vez el término en su *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* de 1785. Kant, Immanuel, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999: www.cervantesvirtual.com

Los judas y los narcos están fusionados pictóricamente en la tendencia peculiar del norte, que consiste en ver al mismo tiempo todo y a todos, de jugar al yo te miro y no enfoco nada. “Ojos locos”, tan chismosos y movibles, inmersos en una cultura visual de prepotencia observante. “Ojos locos” de individuos grotescos y socarrones, que además de ciegos, son cómicos. Miopes para



Hebilla de chapa de oro y plata,
Cd. Victoria, Tamaulipas, 1997

entender la sociedad, pero que algunos hablan desde la curul y juegan en reconstruir con muertes a la sociedad actual implantada, por el discurso del gobernante tonto de la televisión mexicana y la belleza vacía, junto a esos discursos aderezados de pasión “tirititivamente futbolera”. Eso es lo que realmente o inconscientemente manipula y no comunican a la sociedad. Intento, en cierta forma, crear una morfología pictórica, de ojitos movibles, adaptando lo burlesco y comercial, que contienen estos accesorios en mi obra, trasladando su sentido emanado de la cultura popular de las churriguerescas manualidades hacia un contexto plástico, donde se ironiza la debilidad visual para analizar nuestra conducta social.



Cheetah escapando del zoológico personal del excéntrico ex funcionario priista Jorge Hank Rhon, en Tijuana, señalado por las autoridades por sus negocios turbios.
Foto tomada del archivo del Diario Zeta.

3.8. Entrevista al Arq. Roberto Beltrán

22 de abril del 2005, día soleado en Culiacán, quedé con Élmer Mendoza, visitar el panteón de Jardines del Humaya. Al encontrarnos, Élmer me comentó que amigos de él, allegados al gobierno, nos recomendaban tener cuidado, ya que un par de semanas antes, se había dado una situación peligrosa con unos periodistas que iban a recolectar imágenes en ese lugar. Decidimos ir, y al llegar al panteón, a una distancia no muy lejana, vimos gente en sus camionetas como nos advirtieron. La desconfianza nos entró. Desde la camioneta saqué unas pocas fotos para tener algo de registro. Élmer me dijo, “pues vamos a bajarnos” y así nos empezamos a internar sigilosamente entre las tumbas. Élmer optó por sentarse a escribir en una lápida, en compañía del artista visual Oscar Manuel García que nos acompañaba. Después de alejarme un rato, vi a la distancia cómo dos personas se acercaban a ellos, no sabía que hacer preocupándome por las advertencias, pero al ver que comenzaron a platicar con esos extraños, me relajé. Élmer de inmediato trató de buscarme en la lejanía, silbándome para que me asomara: ¡Mira ven rápido! Al acercarme me dijo, “te presento al arquitecto Roberto, es el encargado del Panteón, y me dijo que corrimos con suerte ya que el viene 2 veces por semana, quizás él te pueda apoyar en lo que desees”. Así conocí al arquitecto Roberto, que nos dio mucha confianza y gracias a su apoyo pudimos conocer más tumbas al interior del panteón (las más complicadas de ver ya que pertenecían a capos y familiares importantes). Me hice pasar como ayudante de Roberto y me fue explicando, tumba por tumba, las características y diseños arquitectónicos que las caracterizan, dentro de su imaginario, haciendo más efectiva y amena mi investigación, vi su propia necesidad de explicarme ese mundo y así, le formulé 6 preguntas que a continuación comparto en esta espontanea entrevista.

1. Platícanos de tu experiencia y opinión de las tumbas de Jardines del Humaya

Como encargado del panteón, no me ha tocado hacer algunos trabajos, sin embargo, veo el interés que hay en muchas de las tumbas por demostrar la grandeza o poder que tuvieron los difuntos. A las tumbas, que están aquí, les falta proporción y concepción; veo muchos estilos visuales que se pierden en el abismo. Eso es lo que el cliente quiere y esto aunado a la mano del albañil o al artesano que trabajan bajo su supervisión, nos genera algo interesante de ambos criterios; si no hay esa concepción del diseño de la proporción y la visión, más allá de lo ostentoso entonces la obra arquitectónica pierde mucho valor.



Funeraria Moreh inhumaciones, Culiacán, Sinaloa, 2005

2. ¿Trabajas la herrería?

Así es, por ejemplo, si analizamos el diseño de la herrería de la Edad Media, todo tiene un significado y un origen. Tiene un significado tanto en la concepción social, que se ve reflejada en el avance tecnológico, como en la práctica de todo eso, que en conjunto, lo vuelve interesante.

Podemos ver la herrería medieval, que fue hecha hace mil años, que por más sencilla que sea, es una de las más elaboradas. Observamos diseños horizontales, incrustados con elementos verticales y están hechos a mano; lo importante es cómo se ejecuta el procedimiento. En Culiacán, hay casos muy interesantes, de herrería, que está hecha con calidad y fue hecha hace casi 100 años. En el casco histórico, podemos encontrar herrería a base de remaches; se ha venido hablando, de una herrería, tipo torreón, que ha sido catalogada como una herrería de forja, donde en realidad no lo es y está hecha con pátina pintada. También hay otra herrería moderna, de la que no podemos perder su valor estético, porque sí lo tiene. Fue hecha a base de los avances tecnológicos, que es lo que se está manejando en los últimos 10 años.



Carmen, de la serie "Las Quinceañeras del Far Far West",
Poliéster, acrílico, diamantina y adheribles/fibracel, 50x60cm
Ricardo Delgado Herbert, 2010
Interior de casa con foto de quinceañera, Culiacán, Sinaloa, 2005

3. ¿Cómo lo integran en sus pedidos los narcos?

Los narcos retoman, como moda, estos elementos, sin tener idea del procedimiento de la forja y sin valorar la calidad de una buena herrería. No les interesa más que sea algo rápido; desgraciadamente no entienden todo este proceso. Piden lo que está de moda; entonces, uno, como diseñador o encargado de este negocio y en el papel de herrero y arquitecto, tenemos que hacerlo así. Sin embargo, al no proponer, nos sentimos limitados y con un mal sabor de boca, por no poder proponer más.

4. ¿Cómo se transforma el diseño “narco”, en una moda?

Por el 2003, se puso de moda lo "Versace". Sin embargo, es algo que no logro comprender, porque ellos, los narcos, no lo entienden ni mucho menos lo racionalizan. El diseño "Versace" utiliza las grecas que es un concepto precolombino, aquí, de América Latina. En Europa, la moda Versace, se basa en retomar elementos grecorromanos, que después es retomada y dada a conocer por el mismo Versace, que la transforma como un simple diseño de moda. Por ejemplo, vemos esas camisas que traen grecas en los puños, en los cuellos, en las abotonaduras y van mas allá de la vestimenta e igual la incorporan en su arquitectura. Hace dos meses, un cliente me dice, yo quiero que me diseñes una puerta "Versace" y yo entiendo perfectamente; llevará grecas y latón, elementos brillantes, piezas de bronce. No solamente la greca es aplicada con la concepción de "Versace", también se aplica a la herrería a los elementos decorativos arquitectónicos, como los muros y las molduras de yeso que van como plafones.



Construcción en Culiacán, Sinaloa, 2005



Construcción en Culiacán, Sinaloa, 2005

5. ¿Qué te parece este tipo de construcciones, de corte “neo mexicanista” con elementos clásicos en las tumbas?

Lo puedo catalogar como una clara ausencia de imaginación. Podríamos catalogar su lapidaria arquitectónica, como un “collage”; hasta cierto punto podríamos pensar que es puro mal gusto, pero no podemos pensar en el mal gusto cuando no se tiene el pleno conocimiento de lo que es la estética de sus diseños. Pecaríamos en decirlo, como ellos en hacerlo; no podría hacerse un planteamiento de su estrafalaria arquitectura, así de visceral. ¿Por qué están mal? Desgraciadamente, porque no hay un nivel intelectual de estos personajes; en su escaso nivel cultural, no se permiten distinguir entre el buen gusto y mucho menos apreciar un estilo, cayendo por inercia, en el mal gusto y ellos lo ignoran; no hay un pleno conocimiento de la geometría, de los estilos arquitectónicos, de la concepción formal. Entonces, como no existe eso, cómo podemos evaluar sus gustos, si su arquitectura es una mezcla de todo, y como resultado, los hace presa de un simple modismo. ¿Qué podemos esperar de eso?, ¡ni modo que los metamos a un curso, para que estudien y luego hacerles una evaluación académica!

En la lapidaria, los colores de sus tumbas son estentóreos, están ligados con la identidad, de quien está sepultado. Vemos capillas de colores exorbitantes, rosas, azules, rojas, de todos colores; una mezcla, que de alguna u otra forma, identifica a quien está descansando ahí. Podemos ver puertas, en que hay un tracto-camiión, grabado en un vidrio, una góndola, una motocicleta, hasta una avioneta, una guitarra, elementos que nos indica la actividad del difunto y cómo quiso que su tumba fuera.



Panteón Jardines del Humaya, Culiacán, Sinaloa, cortesía de la periodista Paty Dávila. 2009

6. ¿Qué diseños hay en las tumbas de Jardines del Humaya?

En relación a los elementos que se manejan, en el caso de las columnas son muy repetitivas en su mayoría, pero van variando sus diseños, en lo inusual se mezclan los estilos, como esta que tiene un capitel jónico. Tiene un fuste compuesto hasta de cinco partes de diferentes estilos. Tenemos elementos platerescos y ciertos toques de estilo egipcio; la herrería igual, es una mezcla de elementos con un minotauro dándole un toque cretense y mitológico a la tumba. Esta otra tumba, tiene elementos estriados, que si nos remontamos a los de las columnas griegas, nos vamos al estilo fenicio.

Aquí hay otra, que tiene columnas colosales; algunas cuentan con una terraza, volviéndose algo muy común en las construcciones más modernas. No solamente es la estancia dentro de la capilla, sino que también es importante la estancia, dentro del espacio, pues la utilizan, para subir a la terraza y generalmente, desde ese punto, la vista se vuelve más agradable, para aquel que visita la tumba y viene a visitar a su muertito.

Es algo único, que se ocurre en Culiacán; al menos no me ha tocado ver capillas con terrazas en otras partes del país y si nos damos cuenta, son terrazas que están elaboradas con un gran trabajo artesanal. Generalmente, el material más usado es mármol de todo tipo, cantera, en algunos casos granitos, cristales biselados, vitrales. En algunos casos, hay talavera para recubrir las cúpulas y hay cúpulas, que se han hecho metálicas y eso de alguna u otra forma, va generando la identidad de quien descansa en la capilla.



Panteón Jardines del Humaya, Culiacán,
Sinaloa, 2005



Panteón Jardines del Humaya,
Culiacán,
Sinaloa, 2005

Esta tumba tiene elementos asimétricos, podría así decirlo, en que hay reminiscencias mediterráneas, sobre todo en los colores, que se manejan: el blanco total, en donde hay una contradicción, porque vemos unas vigas, que rompen el diseño y la herrería, no lleva una congruencia con el resto de la edificación. Además el crucifijo, parece ser un elemento escultórico geométrico abstracto, muy moderno (parecido al “Santo” de Roger Moore).

Si vemos la otra cúpula, podríamos pensar en elementos medievales, pero también con un toque de "Art Nouveau". Los aplanados no son totalmente uniformes; es un trabajo hasta cierto punto rústico, que va de acuerdo a los elementos, los vanos sobre los macizos son escasos y esta capilla rompe totalmente con el concepto de diseño, que tenemos en el panteón.



Panteón Jardines del Humaya, Culiacán,
Sinaloa, 2005



Capilla del “Señor de los Cielos” en Navolato,
cortesía Paty Dávila. Archivo Proceso, 2009

Podemos ver otra capilla, que es bastante moderna, por sus líneas rectas, sus elementos son geométricos lineales y su colorido es importante. No vemos un elemento rebuscado; la línea pura, una gran sobriedad en el manejo de las formas y la gran transparencia, totalmente inusual en una capilla, transparencia acristalada por vidrios o policarbonatos, que contrastan con los colores perfectamente armonizados. Esta es una capilla del año pasado, no es antigua por los elementos que utiliza y básicamente, es parte de los conceptos que se han estado manejando en la actualidad. En los últimos tres años, el tipo de manejo de la cantera y la cerámica se ha usado con esa concepción, con esa forma y eso nos dice, que esta capilla evidentemente, no tiene más de dos años. Es importante mencionar, que tanto los albañiles, como los arquitectos, han dado una retroalimentación al cliente en todas estas formas visuales revueltas, que han sido del gusto de los narcotraficantes y se ha vuelto en su sello distintivo.



Fachada de tumba, en Jardines del Humaya, Culiacán, Sinaloa, 2005

3.9. Diálogo anónimo y breve con la madre de un narco

Estando aun con el arquitecto Roberto Beltrán, encargado del panteón Jardines del Humaya, nos aproximamos y vimos un mausoleo estilo romano perteneciente a uno de los capos “pesados”, Élmer Mendoza y Oscar Manuel García, por otro lado, prefirieron esperar sentados lejos en el pasto. Así, Roberto y yo, nos aproximamos a ver el mausoleo de la familia del “Güero” Palma, y es aquí donde cito de la revista Proceso, el motivo escalofriante de porqué están pintados esos retratos de tratamiento angelical en la cúpula:

“Es un mausoleo de Guadalupe Lajja Serrano, esposa de Luis Héctor “El Güero” Palma, y de sus hijos Nataly y Héctor. Ella fue descuartizada en San Francisco, California, en enero de 1990. Su cabeza, dentro de una caja, fue enviada a la residencia de Palma. Después de 15 días, la niña de cuatro años y el niño de cinco fueron arrojados desde lo alto del puente La Concordia, en Venezuela”¹³³.

Al salir de allí, nos alejamos y vimos como estaban remodelando otra tumba y me dijo el arquitecto que, por seguridad, guardara la cámara y la grabadora, que tratara de pasar desapercibido, junto con él (como si fuera su ayudante); así, el arquitecto y yo nos metimos a una cripta, que estaban restaurando y al entrar, vi un crucifijo de 2 metros aproximadamente, realizado en mármol negro y que colgaba sobre la cúpula, estilo romano. Me acerqué hacia una señora que, con voz de mando, ordenaba a los albañiles. Ella me dijo, que era la mamá del difunto (no me dijo nombre pero estaba metido en ese negocio, por lo que me dio a entender el arquitecto), ella era originaria de Guadalajara y venía a arreglarle



Panteón Jardines del Humaya, Culiacán, Sinaloa, 2005, cortesía Paty Dávila. Archivo Proceso, 2009

¹³³ *El México narco primera parte*, Proceso, Sinaloa: Las últimas mansiones, Dávila, Patricia, Edición especial No. 24, México, 2009

la tumba a su hijo que fue asesinado, ya que él se había preocupado mucho por la familia y que a ella no le importaba gastar lo que fuera necesario para hacerle mejoras a la redecoración de su tumba.

Me dijo que para el entierro de su hijo, éste había deseado que se le enterrara en Culiacán, y al preguntarle si dentro de la redecoración estaba contemplado utilizar los servicios de un arquitecto me dijo, en tono burlón (escuchando el arquitecto que lo tenía a lado mio): *“¡No! porque los arquitectos son unos pendejos, no agraviándolo a usted, ya que la mayoría hacen lo que quieren y no lo que yo deseo, prefiero utilizar los servicio de los albañiles que realmente me entienden lo que les indico, para así darle una tumba bonita a mi hijo en agradecimiento de lo mucho que nos dio cuando el vivía”*.



Mausoleo de la familia del Güero Palma,
Jardines del Humaya, Culiacán, Sinaloa, 2005



Interior del mausoleo de la familia
del Güero Palma, Culiacán,
Sinaloa,
Cortesía de la periodista Paty
Dávila. Archivo Proceso, 2009

4

Artistas y narcocultura

4.1. Referencias artísticas de algunos autores que tratan el fenómeno del narco

Ejemplo clásico de la visión reflexiva del arte, con tintes de crítica social a los estereotipos televiseros del norte, es Guillermo Gómez-Peña, mexicano, chilango, transfronterizo, mojado, documentado, quien se mofa de manera irreverente, de nuestra falsa actitud y nuestra simulada originalidad, respecto al ideario visual de la narcocultura. Su narrativa ácida, a través de sus performances, es una muestra, de lo que en esencia, es el desvelamiento neomexicano, de una ausencia de verdad y de arquetipos desgastados en la sociedad mexicana, del estereotipo del norte, ese que ronda sobre la franja fronteriza, por ambos lados de la barda.

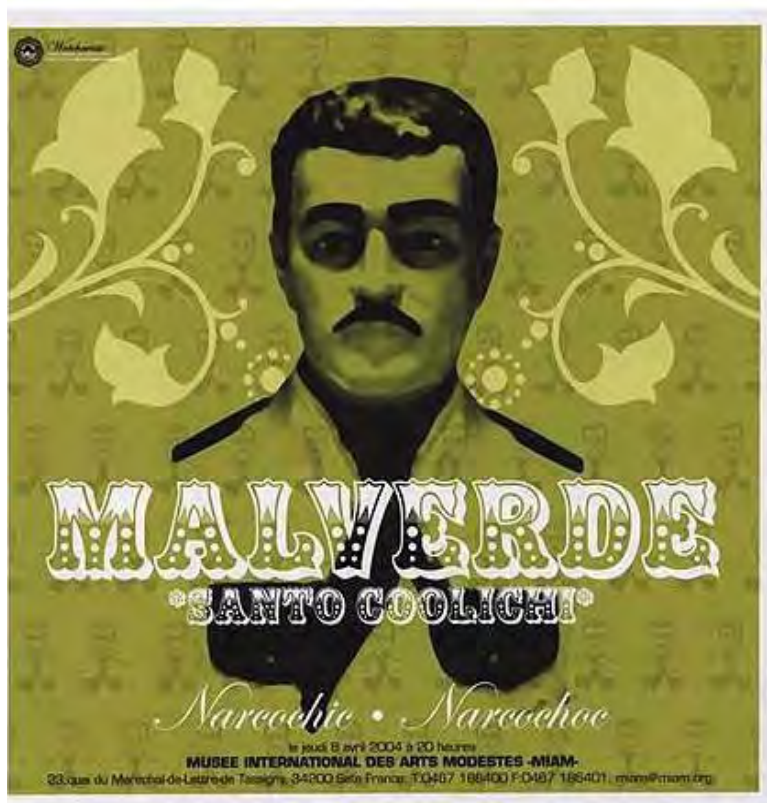


Guillermo Gómez-Peña

Coincidiendo con él, pero en realización pictórica, demuestro el vacío imagético, plagado de falsos profetas, tele novelescos, que decaen cada vez más. Su actual "living tarot", es la clara idea del sincretismo obsoleto y paupérrimo de la vestimenta y costumbres que plagan sueños guajiros, de la franja. La realidad es superada, aunque se sobrepone o se superpone a la imagen que nos muestra Gómez-Peña; narcos, violencia, pasividad y falta de reflexión, como el conjunto que forma el crisol original, del ideario colectivo, de la sociedad nortea; íconos mitológicos, para un nuevo siglo. Simulación y parodia como la del proyecto "la

nostalgia remix,¹³⁴ que ni “Chente” Fernández le llega al nivel, que parece engendro del “Macho Mexicano”.

Lo siguiente, es un ejemplo documentado; basta analizar el desarrollo propositivo de estos artistas para comenzar a lidiar con la preocupación sobre el tema que analizo. Muestro algunas obras y sus notas biográficas, de quienes manejan este fenómeno narcoculturoso. ¿Apología o crítica?¹³⁵



Cartel de la exposición “Narcochic-Narcochoc”, en Francia, 2004,
Obra de “Watchavato”.
(*)

¹³⁴ Gómez-Peña, Guillermo y Luna, James, Nostalgia Remix, proyecto de performance, de actuaciones en directo, que exploran las dimensiones culturales, simbólicas, iconográficas y de la nostalgia, en los nativos americanos, galería de la Raza, agosto 2010: <http://whitehotmagazine.com/articles/pena-galeria-de-la-raza/2117>

¹³⁵ Narcochic-Narcochoc, exposición artística de México, Museo de Artes Modestas de Sète (Francia) El Norte, 24 de mayo de 2004, Bertha Wario: <http://www.analitica.com/va/arte/documentos/6891523.asp> (*)

1.- Luis Romero “Watchavato”: nacido en 1970, Culiacán, Sin. Realizó desde 1998 hasta el 2003, intervenciones urbanas donde el personaje principal de su trabajo fue Malverde. En el 2000 inaugura su estudio de investigaciones que se llama “Mi Loco Watcha y Actúa”, donde elabora toda clase de proyectos: vestuario, impresiones textiles, posters, films. No importa sobre que material o soporte, sus creaciones portan la misma estética que él llama “coolichi” y que es además su firma de artista.



Perrón
Luis Romero (Watchavato), 2003,
poster
(*)



Coolichi
Luis Romero (Watchavato), 2003,
poster
(*)



Carteles de “Watchavato”,
(* ** *)

2.- Teresa Margolles: nacida en 1966, en Culiacán, Sin. Fue parte del grupo SEMEFO y su trabajo sirvió para ahondar sobre el fenómeno del narco, realizando así metáforas poéticas en su obra acerca de las consecuencias que provoca la delincuencia organizada. Realiza instalaciones, performances y videos, abordando temáticas crudas, temas tabú y escenas denigrantes. Desde hace varios años, su obra fotográfica hace alusiones a la violencia, las drogas y la muerte.

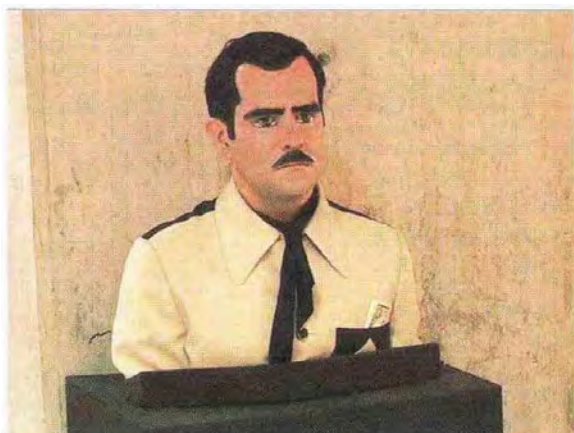


“Narco Mensajes”, de Teresa Margolles. Textos bordados en hilo de oro, sobre telas impregnadas de sangre, recogida en lugares, donde ocurrieron asesinatos, 2009



“Ajuste de Cuentas” de Teresa Margolles. Joyas de oro, engarzadas con fragmentos de vidrio, provenientes de un “ajuste de cuentas”, que involucró un tiroteo de auto a auto, en las calles de Culiacán, Sinaloa, abril del 2009

3.- Xavier Rodríguez: nace en el Distrito Federal, en 1971: Entre las utilizaciones banales del manejo de Malverde, se encuentra también la acción performática, donde el efectismo banal y la descontextualización han sido unas de sus maneras de expresión.



“Ladrón, que Roba a Ladrón (acción)”, Xavier Rodríguez,
(****)



Emiliano y sus Aires de Grandeza...
Daniel Ruanova, 2005-2006
(****)

4.- Daniel Ruanova: nace en Mexicali, 1976: Este artista trabaja alrededor de los miedos a la violencia cotidiana. Hace esculturas y pinturas de gran formato, cual si fueran armaduras gigantes, para simular con eso, una protección. También ensambla y derrite las figuras de plástico, que utiliza, con figuras de armas de fuego y soldaditos, como si fueran objetos de entretenimiento, con los que evoca la violencia, inculcada desde los mismos juegos infantiles¹³⁶.



“Operativo Nuclthem”, 2004 de Daniel Ruanova,
(****)



“Retrato familiar”, (instalación) 2004-2005
de Daniel Ruanova,
(****)

¹³⁶ *El México narco segunda parte*, Revista Proceso, Influencia en el arte, González, Rosas, Blanca, Edición especial No. 25, México, 2009 (****)

5.- Alfonso Zárate: nace en la ciudad de México, 1976: Maneja un diálogo sobre el manejo de las drogas, desde el D.F. en la zona de la colonia Guerrero, donde ha interactuado con jóvenes del lugar relacionados con el narcomenudeo. Afirma que, detrás de esa violencia, también existe un humano por conocer. Su obra va hacia la incidencia, de su propia condición humana cotidiana que tiene qué ver con la vida y la sobrevivencia.



"Sagrado Corazón" de la serie En ti Confío, (instalación con ropa), Alfonso Zárate, 2008

(****)



"Sólo por Hoy" (instalación colgante), Alfonso Zárate
(****)

6.- Einar y Jamex de la Torre:

Hermanos nacidos en Guadalajara, Jalisco, 1960 y 1963: Dentro de su obra, incorporan elementos mexicanos de la imaginería popular, así como de las diversas artes y oficios. Utilizan objetos traslúcidos, donde la luz y el color son esenciales para sus obras.



"Tula Frontera Norte" 112"x29"x32"
Einar & Jamex de la Torre 2001
(*)

7.- Francisco Larios Osuna: 1960, Guaymas, Sonora: Después de su debut en la pintura, este artista se vuelca en la imagen digital y el mundo de la creación virtual 3D. Sus composiciones digitales forman parte del bello universo de los narcos, sus figuras míticas y sus imágenes de veneración popular, como los exvotos.



“Mi santísima madre, recibe esta imagen en señal de agradecimiento por haberme liberado de la horrible dependencia a las sustancias tóxicas y a la hierba en la que mi vida era guiada por la muerte, he estado en un centro de rehabilitación donde práctico el jogging, la meditación y yoga, mi vida ha cambiado, ya no soy más el monigote de trapo que me sentía, mi eterna devoción Madre Santa”.

“Ev Voto por Cuenca”, copia, Francisco Larios Osuna, chromogénica, 44x38 cm 2001 (*)

8.- Carlos Ranc: 1968, Paris, Francia: Vive en México y estudió pintura y escultura, para después dedicarse a la fotografía. Su serie presentada en esta exposición, nos invita a conocer el oscuro Museo de los Enervantes, de la Cd. de México, creado a finales de los 80, a manera de museo didáctico. Esta muestra exhibe un gran número de objetos e informaciones relativas al tráfico de drogas.



“Museo del Narco”, Carlos Ranc, 2002 (*)

9.- María Romero Salas:

1963, Santiago de los Caballeros, Sinaloa: Formada en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”, de la Ciudad de México, María practica la pintura, la escultura y el video-arte, al igual la instalación. Está muy marcada por la narcocultura y ha hecho de la Capilla Malverde, en Culiacán el principal sujeto de su temática artística.



“El Diario”, de la serie, Objetos de Amor, María Romero Salas (*)

10.- Alfredo Salazar: 1970, Jalapa, Veracruz: Sus fotos evocan las relaciones sulfurosas, entre la moda y el mundo de las drogas, principalmente el éxtasis. Con un juego formal y elegante, mezcla los píxeles de la fotografía, con secuencias de pastillas de éxtasis, suscitando así, un irrepressible estado de tensión.



“Loveindrugstraffic” Alfredo Salazar (*)

11.- Eduardo Sarabia: 1976, Los Ángeles, E.U.A: Sus pinturas e instalaciones ponen en escena, a los autores de la narcocultura (campesinos, soldados, traficantes de todo orden), dentro de una estética muy próxima al arte popular. Con “I want it all”, video donde dialoga con Jesús Malverde y con su instalación, compuesta de bustos, de porcelana con narcotraficantes. Sarabia hace un retrato de las regiones de México, donde ocurren las manifestaciones más explícitas de la cultura ligada al tráfico de drogas, donde también podemos apreciar sus tibores, con símbolos del narco.



Tibores con motivos simbólicos del narco. Eduardo Sarabia, 2003 (*)



“Bandido”, Bandido Generoso, Eduardo Sarabia. 50 porcelanas policromadas, pintadas a mano, 24x17.8x15.2 cm. Galería 1-20 New York 2003 (*)

12.- Omar Gutiérrez-Graham: Artista en que se confronta la obra, con lo grotesco, con la muerte igual exalta la belleza. Intenta hacer, que el espectador al contemplar una de sus obras, pueda traspasar la imagen y disfrutar con la plasticidad de su pintura. Tiene una obra muy visual¹³⁷. Se apoya en una realidad preñada de violencia para extraer de ella, la belleza. Ese es el reto, intentar descontextualizarla, aunque evidentemente, el pintor no puede escapar de sus circunstancias.



“Dicen que Habló”,
Omar Gutiérrez-Graham (* *)



“Retribución”,
Omar Gutiérrez- Graham (* *)

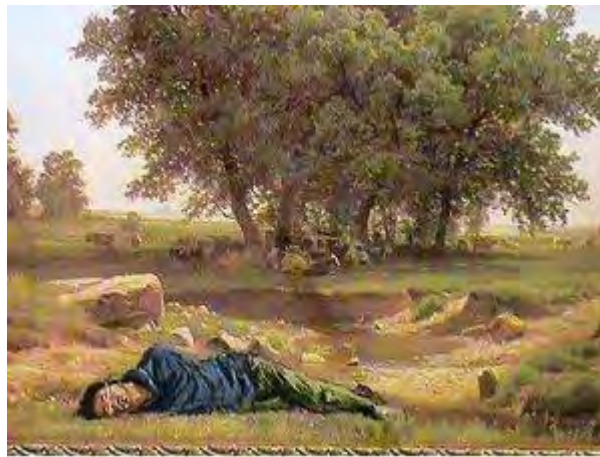
13.- Gustavo Monroy: Nace en 1959, en la Cd. de México. Pretende realizar una metáfora, de nuestro tiempo, con su pintura. Una crónica de los días amargos y violentos que se viven en el país, principalmente en la frontera norte, apelando al hecho de que hemos perdido sensibilidad por el exceso de violencia, que vemos diariamente.



“Naturaleza Muerta 1”, Gustavo Monroy
(* *)

¹³⁷ El País, “Narco-arte la evidencia de un mal a punta de brochazos”. Eva Sáiz, Madrid, 25 de agosto de 2010 http://cultura.elpais.com/cultura/2010/08/25/actualidad/1282687203_850215.html (* *)

14.- Lenin Márquez: Nació en 1969 en Mocorito, Sinaloa. Realizó una serie, perteneciente a Paisajes, que representa, entre ellos, a una víctima del narcotráfico. Trata en su obra de ser sutil, pero el mensaje ya está ahí, con un cuerpo tirado dentro del paisaje, amarrado de manos; eso ya es violento. El arte, para él, es una herramienta, que sirve para contar lo que ve, es evidente, lo que con horror, se vuelve común.



"Paisaje" Lenin Márquez (* *)



"Paisaje IV",
Lenin Márquez Salazar
(* *)



Paisaje
Lenin Márquez
(* *)

15.- Oscar Manuel García: Nació en Culiacán, en 1970, su obra integra imágenes apropiadas. No se apropia de las cosas que refiere, sino refiere esas cosas a las imágenes. Los temas generalmente son sociales y en su mayoría polémicos: el narcotráfico, la frontera, los abusos, las drogas, la religión. Mundos que permiten vagar y divagar entre imágenes cotidianas, cercanas y reconocibles. Sin título intenta apropiarse de la escultura involuntaria que se produce durante los decomisos de cocaína, en el momento en que los cuerpos policiales acumulan los paquetes de la droga. Oscar García reconoce las propiedades estéticas de esta creación espontánea y emplea los mismos mecanismos de empaque que los narcotraficantes¹³⁸.



“Sin título”
Oscar Manuel García
100 paquetes de papel rellenos de harina
sobre una mesa
2004
(* * *)

¹³⁸ El misterio del kilo de oro: Arte contemporáneo de Sinaloa, un proyecto de Héctor Falcón, catálogo, México/París, 10 de junio al 14 de agosto de 2004 (* * *)

4.2. Entrevista a los pintores: Lenin Márquez, Óscar Manuel García y el videasta Alejandro Cortez

El 22 de abril del 2005, después de la visita a Jardines del Humaya, me vi en la noche con Oscar Manuel García, ya que necesitaba el punto de vista de algunos artistas que trabajaran sobre el tema narcocultural, y para matar 3 pájaros de un tiro, fuimos al taller del pintor Lenin Márquez que junto al videasta Alejandro Cortez y el propio Óscar, nos reunimos en el balcón de su taller donde me compartieron una serie de respuestas ante las 16 preguntas que les formulé, enriqueciendo así mi investigación sobre este fenómeno relacionado con las vivencias personales de estos artistas y su obra.

1. ¿Cómo han observado el fenómeno social del narco, en los artistas plásticos?

Lenin:

El quehacer artístico, se entiende equivocadamente, en la actualidad, dentro de la obra, como una visión apológica, de retomar la cuestión del narco. Me atrevo a decir, que hacer esto, es simplemente tomar un tema cotidiano que dentro de nuestra cultura, se ha vuelto interesante, ya que observamos, lo que otros no ven. Es un discurso distinto, con mayores posibilidades, sobre cómo lo observamos y lo pintamos.



San Judas Tadeo, elaborado en oro con brillantes y esmeraldas, Culiacán, Sinaloa, 2005

2. ¿Cómo ha influido este fenómeno en tu propuesta?

Lenin:

Es catártico, es decir, lo pinto para que esto no me suceda, para mantenerlo de “lejecitos”, pero al mismo tiempo, me da conciencia, que quizás algún día, se revierta, por eso es bueno ubicarlo, conocerlo y saber que esta ahí, cercano.

3. ¿Qué peso tiene el buchón, dentro del escaparate artístico y cuál es su rol social?

Lenin:

El buchón no es narcotraficante ni nada, quizás pretenda serlo, pretende dar esa intención, esa idea, ya que el verdadero narcotraficante, esa gente, en particular, es muy llamativa; portan cadenas de oro. Los buchones están dentro de la jerarquía del negocio, son los mandaderos y quienes están cerca de los narcos, son escandalosos y no se comparan con los verdaderos jefes, que suelen ser muy sencillos.

4. ¿Cómo te sientes inmerso, en este mundo de violencia y de qué forma influye en tu obra?

Lenin:

La violencia ocurre en muchas partes del mundo y en mi obra, el reflejo no está ajeno ni hay que sentirnos alejados por la violencia. El evidenciarlo en la obra, es dar un dato de denuncia con creatividad.

5. ¿Qué opinión tienes sobre la figura de Malverde, como imagen estética?

Lenin:

Cuando yo hice muchos dibujos sobre Malverde, fue porque me llamó la atención, como si fuera un personaje popular, de un comic, de una revista. Me llamó mucho la atención, la forma, el color de su piel, muy propia de un monito de plástico, como aquellos luchadores, que antes había. Me preguntaba cómo una imagen, podía simbolizar mitológicamente, una pertenencia, del pueblo sinaloense.

A veces a Oscar y a mi, en lo que respecta a nuestra obra, nos encasillan por pintar lo “no positivo”, piensan que verán en nuestra obra solamente al asesinado, y pienso que no es así, también hacemos otras cosas, sin descuidar lo que nos sucede dentro de nuestra realidad, trato con mi obra de demostrar mi capacidad, donde a su vez introduzco el “fenómeno” de manera sutil.

6. ¿En qué series manejas esta temática?

Lenin:

Empecé con una serie sobre Malverde, y después otra serie en relación a Lupita, la novia de Culiacán, que era una indigente y también parte importante de la historia urbana de Culiacán. Ella fue una señora, que andaba por la ciudad, vestida de novia y de ahí surgieron muchas conclusiones; la primera, que la había dejado el novio, quien murió asesinado en el altar, haciendo que ella enloqueciera, pero la que yo conozco, que es la más científica, es que se le botó la canica y llegó a Culiacán y una persona, dueña de una casa de modas, cuando la vio pasar desarropada, le regaló un vestido y



Cachas de oro, diamantes, brillantes, esmeraldas y granates, con la imagen de la Virgen, Culiacán, Sinaloa, 2005

así ella se lo puso y rondó por las calles de Culiacán, lo cual fue motivo de inspiración, pues en los años 80, se hicieron libros y una basta iconografía alrededor de ella, obras de teatro, poesía, donde se recordaba la imagen de Lupita, la novia de Culiacán. Al final de esta historia, ella murió de cáncer de pecho en el hospital del Carmen (sanatorio de enfermos mentales).

Después hice otras dos series, que están basadas en la violencia, tituladas “Los Desaparecidos” y posteriormente, “Los Aparecidos”. Esta serie, fue hecha en los años noventas; la serie consistía en grabados, dibujos y pinturas, donde en cada obra, ponía una imagen de una persona amarrada, víctima de la extorsión.

7. ¿Los narcos te han comprado obra?

Lenin:

Fíjate que hace mucho tiempo me hizo esa misma pregunta el escritor Alija Wall y por supuesto que no; ellos no compran ese tipo de trabajo, no hay relación. No los conozco ni me conocen y te voy a ser sincero; conozco a gente que trabaja para ellos, pero nada más, es un intercambio de saludos: ¡Ah, pintas, a pos qué bueno! Ellos compran cosas de mal gusto, cosas que quizás nosotros no compraríamos; llama más su atención, los objetos, que para nosotros, son totalmente “kitsch”, porque son gente que no tiene “buen gusto”, es decir, compran el “bodegonzote” y carísimo, pero no se fijan en la calidad ni mucho menos en la propuesta estética.

Alejandro:

Un verdadero narco de alcurnia, quizás compre un Dalí o Miró. El narco “guanabí”, compra mejor un cuadro de “perros jugando barajas” o “tigres pintados en terciopelo”. El gusto del “guanabí”, que es un simple buchón, es que desea ser jefe narco, es un tipo que quiere ser lo que no es y no logra ser nada ni mucho menos, tener buen gusto. Aquí el buchón que porta el cinto piteado, el huarachote de tres puntadas, es un simple “guanabí”. Ese es el verdadero buchón “culichi”, que se ostenta como tal, pero no tiene autoridad ni personalidad para hacerlo. El narco verdadero, no es “placoso¹³⁹”, el “guanabí” o el buchón son altamente placosos y llamativos.

¹³⁹ Placoso: El que usa grandes hebillas, esclavas de oro, botas puntiagudas con metal, corbatines llamativos.

8. Ya pasaron de moda las películas de los Hermanos Mario y Fernando Almada y ahora está de moda, el “video-home”, en el mundo narco.

Alejandro:

Es un concepto de venta, es decir que lo estético, pasa a un segundo plano en la medida de que tengan una facilidad de comunicarse y atraer al público “guanabi¹⁴⁰”, un gran porcentaje de las películas de narcos de los Almada o del hijo de don David Reynoso, (que estuvo metido en problemas legales), ese tipo de cine,



Cine-Narco

que ellos producen está dirigido al formato video home. Desde mediados de los ochentas a los noventas y dependiendo de la tolerancia de las administraciones federales, pues en los setentas, tenías que hacer tus filmaciones casi “ilegalmente”. Recuerda a Juan Carlos Retes, a Jaime Humberto Hermosillo¹⁴¹, que tuvieron que rascarse con sus propias uñas, para hacer cine y si no contabas con la bendición de las instituciones de CONACINE y CONACITE, para hacer cine de “ficheras”, que estaba de moda, no hacías cine. Es muy complicado, hacer un cine de propuesta, dentro de una administración que no tiene presupuesto y carece de visión. Está “cabrón”; ante la carencia de recursos, tienes que voltear hacia el cine “clandestino”,

¹⁴⁰ “Guanabi”, palabra de origen inglés “want to be” “querer ser”, simboliza una persona que quiere ser alguien que no es, o que imita superficialmente una sub-cultura.

¹⁴¹ Juan Carlos Retes, productor, director y actor cinematográfico y Jaime Humberto Hermosillo, productor cinematográfico.

que sea financiado por tus propios recursos. En Culiacán, el 99.9% de las tomas en helicóptero, que se hacen en las películas de narcos, se hacen en el Ajusco, por qué, pues, porque no no hay “pa” más. Entonces, quienes hacían cine de narco, en esa época, estaban enterados de todas esas carencias, que los limitaban.

Ahora las películas de narcos, están hechas en formato “video home”, cine para verse en casa, que ellos mismos financian y lo consumen los mexicanos avecindados en Estados Unidos. Aquí no vemos que circule ese cine, porque quienes lo consumen están allá, por el simple hecho de que Estados Unidos, es su

nicho; la gente, que se va de México, no es de Toluca o de Morelos, sino de Michoacán, de Aguascalientes, de Zacatecas, por lo que se convierte en un cine, prácticamente consumido por los “mojados” que radican en Kansas o en Los Ángeles, que toman, la mayoría de las veces, como un paradigma e inspiración, las hazañas de los “narcos o buchones”, sembrándoles emoción: “¡Ah, a ese bato, lo conozco!”.



Cachas de oro blanco y oro rojo, con iniciales y la imagen de San Judas Tadeo, rojo, Culiacán, Sinaloa, 2005

9. Óscar, ¿qué ocurre con tu obra, en relación al título del cuadro “La Señal”?

Se del alguien que salió del puerto de Altata hasta Chiapas en una panga. Se fue por toda la costa hasta llegar a su destino, lo recargaron con droga y se la trajo por todo el Pacífico, costeando hasta Sinaloa para entregarla aquí. En algunos sitios, donde iba recogiendo la droga, las avionetas se la entregaban tirándola en el mar. Para identificar al tipo que está abajo y así ubicar su posición, el de la panga hace un círculo con una especie de fluoruro, para que ahí le avienten la droga. Ese fluoruro derramado en el mar tuvo una gran repercusión ecológica, ya que provocó la muerte de muchos delfines. En aquella época se les echó la culpa a los atuneros, pues se creía, que eran los causantes de esas muertes, pero quienes realmente provocaban

estas muertes, eran los narcos.

Hice tres obras, en relación a ese tema, que llevaban como título “La Señal”, en que traté de mostrarla, como una “señal divina”, para que así la gente viera un discurso distorsionado y lo mitificara, relacionándolo con lo “divino”, mientras que también establecía un dialogo, con la realidad, que era el tráfico de droga, que estaba dañando también al ecosistema marítimo.

10. ¿Qué papel juega la expresión plástica en la urbe, ante el fenómeno del narco?

Óscar:

Hace mucho tiempo, hice unos carteles para anunciar una exposición sobre el narcotráfico. Hice una instalación de unos “charcos de plomo”.

Ahora estoy por hacer unas piezas, en referencia a que cada primero de enero en Culiacán se



Procesión de Malverde en los 90, en las calles de Culiacán, Sinaloa.

acostumbra tirar “plomazos” al aire, provocando como consecuencia una lluvia de plomo y balas perdidas que matan a quien cruce, por ese camino mortal. Realicé unas grabaciones, sobre esos eventos que deseo presentar como instalaciones.

11. Sobre los mitos y realidades

Alejandro:

Malverde, como expresión, no tanto beatica, si no como expresión también plástica, son elementos, que no podemos perder de vista el uno del otro. Para mucha gente Malverde, es una presencia beatica, aceptada o no por la iglesia católica. Eso es otra bronca; esta imagen es un verdadero monumento a la ignorancia quizá, pero por otro lado, es tangible; existe, está presente y pertenece a una idiosincrasia de

connotaciones sociales complejas.

El templo de Malverde, tiene entre sus funciones, dedicarse a recoger a los muertos, que no son reconocidos en los anfiteatros, para así darles una digna y cristiana sepultura. Posteriormente, hubo una campaña altruista, en la que el templo de Malverde obsequió sillas de ruedas, despensas, muletas y ropa, a la gente necesitada, así como la principal colaboración económica anual, a la colecta de la Cruz Roja. No creas, que lo hace la iniciativa privada; quien da la mayor parte del dinero es la Capilla de Jesús Malverde, ¿qué paradójico, no? Entonces, a partir de eso, tenemos que



Tumba del Panteón Jardines del Humaya,
Culiacán, Sinaloa, 2005

pensar en connotaciones sociales necesarias e inscribirlas, en el ámbito del ser y el hacer, de la gente de Culiacán o de todo Sinaloa. No podemos perder de vista, ese tipo de cosas, que la sociedad adopta y que también nos dejan pensando...

Lenin:

En mi caso muy personal, no es rendir tributo ni mucho menos hacer de esto una apología exacta. Podría ser decepcionante, pero siento, que es algo más profundo todavía, algo más “grueso”, porque tiene que ver con cuestiones personales. Lo que nos está pasando más allá del extremo de ver las cosas, que se nos hacen ordinarios, es igual, que mirar a un niño, que se acerca, a donde mataron a un tipo y que siga jugando fútbol, como si nada ocurriera, mientras que la policía, hace su labor (como periódicos “amarillistas”). Es lamentable, ver que los niños juegan a un costado de la cinta amarilla, con la que se acordona la zona del crimen y ya no nos sorprenda; no podemos estar ajenos a eso.

En lo que respecta a los comentarios, que he recibido de mi obra, referente a ese

tema, he recibido rechazo, expresiones negativas y silencio, aunque lo que pinto, lo manejo de forma sutil. El tema del narcotráfico no es asunto solamente de Culiacán, es algo que está de “moda” en todo el país y en todo el mundo. Haberlo pintado, fue por una necesidad de expresión y no como respuesta a esa moda; no busco que se me acepte o rechace. Simplemente quiero mostrar la esencia misma, de hacer algo con la información, que tengo a la mano y que sucede constantemente, dentro de mi entorno.

Óscar:

Sinaloa es el lugar, donde suceden las historias, porque aquí se cultiva la droga, porque aquí viven, quienes hacen ese fenómeno, porque todos los jefes de los carteles, son sinaloenses. Malverde y la cultura del narcotráfico, radican aquí, ¿Cómo explicar esas referencias, en base a la historia del pasado, de Sinaloa? Remitiéndonos a los antecedentes, que fundaron esta ciudad, como el arribo de los chinos, en la época de Plutarco Elías Calles, cuando se acostumbraba, sembrar la amapola en la sierra, sin problema alguno. ¿A caso estas influencias violentas, tuvieron qué ver con los chinos, al integrarse a la sociedad sinaloense, de la época?, ¿cuáles son los orígenes y por qué la gente de esta región, es tan violenta?, ¿por qué la gente, en el norte de México, es más “brava”? Todo este tipo de cosas y estereotipos, son los que nos preguntamos y planteamos, para así entendernos, como individuos, en esta sociedad. Quizás nuestras frustraciones y miedos que vivimos hacen que pintemos este fenómeno como desfogue. ¿Por qué nos tocó crecer aquí junto a este fenómeno? Tal vez exista gente, que pinte, felizmente, “bodegones”, pero nosotros nos sentimos más comprometidos al pintar lo que de alguna manera, nos afecta. No estamos contentos con que exista el narcotráfico, pero sí evidencio el desequilibrio que mantiene a la sociedad, desde la perspectiva donde nos tocó vivir. Es muy fuerte saber, que nuestras familias padecen o que nuestros compañeros que tuvimos en la primaria, sus padres estaban dedicados al narcotráfico, teniendo “status político y social que imponía respeto”. También nuestros viejos compañeros de la secundaria, se sentían orgullosos por dedicarse a ser "mandaderos" o aspirantes a "buchones o narcos"; todo está ligado al narcotráfico y el gobierno tiene mucho qué

ver en sus complicidades, dentro de sus estrategias políticas, pues olvidaron combatirlo.

Abordo el fenómeno, como una situación que sucede en todos nosotros, para así reflexionar, como sociedad, documentarlo en la obra y plantearlo, como propuesta de arte. Evidenciar este fenómeno del que somos parte y alzar la voz, usar nuestra libertad, para decir lo que sucede y evidenciar si se mató a alguien o si lo hicieron por tal o cual razón; si el tipo está muerto, es porque estaba metido en la droga. Justifican que realmente debemos estudiar y reclamar una mejor hipótesis. Los artistas debemos tratar el fenómeno como una idea, darle la lectura que creas sin hacer apologías. Debemos, como artistas, darle una visión distinta al fenómeno que nos tocó vivir; lo que hacemos, los artistas de Sinaloa, es trabajar con ese tema y tratar de darle el registro histórico, que tiene.



Dije en forma de metralleta, hecho en tres oros y diamantes, Culiacán, Sinaloa, 2005

12. Óscar, cuál es la relación que existe de tu obra con el entorno y la descontextualización de estas formas, que manejan los narcos

Trabajo con los recursos del signo y la significación, los elementos del caló, los elementos de la escultura que no está intencionada al arte. Los retomo y los convierto a mi propia obra plástica; los elementos que tienen qué ver con el fenómeno del narcotráfico, los traslado a metáforas, a sarcasmos e ironías de lo que es mi propia cotidianidad y esto para mí, es una experiencia en la que abordo el tema

y digo como espectador lo que aquí vivo, lo que me tocó ser y esto es de alguna manera un compromiso con mi experiencia. Este fenómeno que repercute en mi obra, no es una apología del narcotráfico y tampoco una crítica. Es una simple vivencia, es el reflejo de mi experiencia con mi familia, con mis amigos, con la gente, que está ligada a ese fenómeno y así compararlo con las políticas actuales y ver cómo plantean sus acciones ante los carteles.

Esa es mi experiencia, retomarlos y convertirlos en un diálogo, con la gente, para que vean lo que planteo, que no es una “apología”.

13. ¿En dónde has expuesto?

Óscar:

He expuesto en varias partes, este proyecto, por medio de las becas del FONCA y del CONACULTA sobre el narcotráfico. Tengo un proyecto, para la industria y el intercambio en New York, donde el tema es el narcotráfico y trato de unir los tres puntos que tienen en común: Colombia, Sinaloa y Estados Unidos, para así trabajarlo en Manhattan. Muestro la relación directa, que involucra a los sinaloenses, como el cultivo, el tráfico y el consumo de drogas. Hablar con la gente de allá, sobre mi percepción ante el fenómeno y la confrontación de las ideas, con un público, que a veces ni siquiera se compromete o no sabe que existe, es interesante. Hablar con los colombianos, con los sinaloenses y con los estadounidenses, fue una riqueza, que aumentó el valor por mi trabajo y así lo manifiesto ante los demás.



Medalla de Malverde, en tres oros, Culiacán, Sinaloa, 2005

14. ¿Crees que haya mecenazgo entre el narco y el artista?

Óscar:

No existe tal cosa; aquí la gente no vive de venderle obra al narco. El narcotráfico se dedica a su negocio, no compra obra y mucho menos cuando habla sobre el fenómeno que los narcotraficantes han generado. Se compra otro tipo de arte, a lo mejor sacro, a lo mejor comercial, a lo mejor de las vanguardias o del figurismo mexicano.

15. ¿Los narcos, en sus ostentaciones, por qué se interesan en la expresión estética y social?

Óscar:

Es muy sencillo, alguien, que de alguna manera tiene una relación de pobreza extrema, con el contraste inmediato de opulencia, busca lo más ostentoso, como comprarse la mejor camioneta, las mejores ropas de diseñador, las mejores botas, el mejor sombrero hecho a mano, el mejor cinto de pita, alhajas muy caras, diamantes, la casa más monumental y al morir, la tumba más grande. Su



Reverso de medalla de Malverde,
Culiacán, Sinaloa, 2005

pensamiento revolotea dentro del mal gusto, obteniendo así, lo imposible. ¿Qué es lo más caro? No lo mejor, si no lo más ostentoso, lo grandote y un personaje que no tiene preparación educativa ni mucho menos cultura, ante estos gustos, se gana respeto, por imponer lo que para él, es lo “mejor”, lo que por “sus huevos” pudo conseguir, a costa de todo o si no, lo impone con violencia, demostrando ser el más “perrón”, el más aventado y el más ostentoso de todos.

Lenin:

Voy hacer un comentario, sobre uno de los acontecimientos más recientes y violentos, que causó mucho impacto. Fue cuando entró al poder, el gobernador de Sinaloa, junto a un lado del Palacio Municipal, de Culiacán. En pleno centro de la ciudad, mataron a un tipo ahí y curiosamente, esa muerte no tuvo qué ver con el narcotráfico. Al parecer, fue por cuestiones de secuestro. Ese tipo acababa de salir de la cárcel por secuestrador y al parecer la gente que secuestró, por venganza, lo mató. A veces tenemos gente cercana, que tiene un vínculo con la violencia; hasta porque los viste feo, te la hacen de bronca. La otra vez, mataron a un taquero, porque no les gustó cómo los atendió. Ahora entre más le ganes, al “jalón”, demuestras ser más “cabrón” y es lo que lamentablemente, por acá, está de moda.

Alejandro:

Estoy de acuerdo, con todos los conceptos vertidos, sin embargo y no lo quiero decir contra nada ni de nadie, también hay “calichas” (trabajadores) y sinaloenses, que se levantan a las 4 de la mañana, a trabajar y que traen lo que comerán sus familias. A partir de “chingarle”, sobándose el lomo, en una temperatura de 47 a 50 grados, creo que seguimos siendo más, la gente de ese tipo. Se ha hecho una espectacularización del fenómeno Sinaloa, en el mapa de la nota roja nacional. Seré más específico todavía; chécate la nota roja, en los reportes del forense y de los ministerios públicos: en Santo Domingo, en Coyoacán, en los barrios de Iztapalapa, en Xochimilco, en el D.F y en Cd. Netzahualcóyotl, hay reportes de 3 a 7 muertos por noche y nadie dice nada. Hay 3 muertos, en la calle Obregón, de Culiacán y lo dice el Washington Post. Es decir, se magnifican muchas cosas y estamos pasando por alto otras tantas; en Tepito, en noviembre, diciembre y enero, estuvo la policía hacendaría, de la Procuraduría General de la República y el ejército. Creo que todo esto, es un fenómeno mediático; como “culichi”, en la Cd. de México, me identifico como tal y todavía me dicen que soy de la tierra de los narcos, y esto no funciona así, no se vale estereotipar, no todos los jarochos son putos, no todos los chilangos son tranza: Somos más, los que nos esforzamos, los que nos levantamos a trabajar y a hacer un esfuerzo propio, por cambiar este entorno.

16. ¿Qué historias rondan en base al crimen organizado?

Alejandro:

Se habla de una vieja historia; el personaje, vamos a cambiarle el nombre, el "Cerdo Febril", del sur de Sinaloa, organiza una fiesta importante, en la que prepara una carne asada, para una gran cantidad de invitados. Mata a 18 toretes, pero no alcanzan a cubrir las necesidades alimentarias, de todos los invitados. Uno de los ayudantes del "Cerdo Febril", le dice, "Oiga, patrón, ya se acabaron los toretes y la gente sigue tragando; y ahora, qué hacemos". Contestó, pues ahí vi pasar tres "cuchis" (cerdos), por la carretera. Ve y pepéalalos y chíngate en ellos". El compa va y se chinga en ellos y la raza seguía tragando. Al otro día, un hijo de vecino, un hombre de a pie, va y reclama, que alguien le agarró a sus cerdos y los mató. Entonces, el presidente municipal de aquel poblado, hace un decreto, que dice: "el que tenga cuchis, que los amarre y el que no, no".



Puerta labrada en madera, perteneciente al museo del narco, situado en la sede de la Secretaría de la Defensa Nacional

Foto noticia: La extravagancia en los narcos, 15 de marzo 2010:
<http://www.elbrollo.com/topic/409752-fotos-noticias-las-extravagancias-de-los-narcos/>

Oscar:

A mí de morro me tocó ir a la sierra a llevar a mi hermana que estaba haciendo el servicio social como doctora. Pasamos por un pueblo, arriba de Badiraguato, un pueblo sin gente, lleno de casas, lleno de ganado y de antenas parabólicas. Un lugar, aparentemente poblado, pero no había nada de gente. Entonces en las idas y venidas para llevar a mi hermana al internado se me ocurrió preguntar a una señora de ahí, qué pasaba en ese pueblo que estaba como solo y parecía extraño. Me dice, “¡no muchacho, que andas haciendo por aquí!”; Posteriormente me enteré, que en ese pueblo vivían un montón de muchachos; estos muchachos eran secuestradores y habían secuestrado a la esposa de un narco pesado. Los secuestradores les dijeron, que tenían secuestrada a la esposa de ese tipo, el cual pagó un millón de dólares por ella y se la entregaron. A la semana, le secuestran al hijo, entonces, de “chingazo”, va otro millón de dólares que pagó, y cuando sueltan al niño, de inmediato le dice a su papá, quiénes eran los secuestradores. Los narcos conocían a esos compas, de ese pueblo entonces fue al pueblo y con un altavoz, los llamó a todos y los hizo parar en medio de la calle y ahí los asesinó a todos. No quedó ahí la cosa; los muchachos tenían familiares en Los Ángeles, California y también los mandó matar. Para que veas hasta dónde pueden ser de cabrones los narcos y lo que son capaces de hacer: desaparecer a un pueblo completo y nadie dice nada, incluso la autoridad.



Culiacán, Sinaloa.- Las imágenes comenzaron a circular por la red a finales de febrero del 2009, semanas antes habían llegado a los correos de un reducido grupo de reporteros en Sinaloa. En ese momento se desconocían las circunstancias de la muerte y en torno a la identidad del personaje, se aventuraron hipótesis que al paso de los meses nunca corroboraron. Existe una leyenda que dice que debajo de alguno de los mausoleos de redondas cúpulas que pululan en el panteón Jardines del Humaya, en Culiacán, yace un hombre que en vida se dedicó al narco y pidió que fuera sepultado con todo y su camioneta. Si los narcos ejercitan sus creencias con el gozo de la insensatez, como dijo en una conferencia a fines de enero del 2008 Carlos Monsiváis, matar entonces se convierte en una forma de dialogar con la realidad. *Tijuana Hov noticias. ¿Que hay en el más allá de un narco?. Animal Político. sábado 13 de agosto 2011*

5

OBRA PLÁSTICA

Glorious Pistols:

De la A a los Zetas

5.1. Glorious Pistols: de la A a los Zetas

“Los hombres tienen menos
consideración en ofender
a uno que se haga amar
que a uno que se haga temer.”

El príncipe.

Nicolás Maquiavelo (1469-1527).

A) Los orígenes desde Tamaulipas.

El Cártel del Golfo, es una organización criminal que comenzó a traficar alcohol ilegalmente al país vecino desde los años 1930, en la era de la Ley seca en los Estados Unidos obtuvo un control desde su base en Matamoros, Tamaulipas y fue hasta los años setenta que el Cártel del Golfo se enfocó completamente al narcotráfico —especialmente al tráfico de cocaína— al mando de Juan Nepomuceno Guerra y Juan García Abrego.

Después de la captura de García Abrego en 1996 y conflictos internos en el mismo cártel, Osiel Cárdenas Guillén quedaría como el jefe absoluto de dicha organización, pero al percibir problemas con cárteles rivales, Osiel solicitó y contrató a más de 30 desertores del Ejército Mexicano, muchos de ellos del Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales (GAFES) para que formaran parte de su escolta personal y así se volvieran parte de su brazo armado, haciéndose llamar Los Zetas.

Los Gafes, grupo de elite fundado en 1994 integrado por militares, la mayoría de ellos entrenados por la CIA (Agencia Central de Inteligencia) de los Estados Unidos, y comandos de asesoría militar de la Sayeret Matkal (Unidad de Reconocimiento General de Estado Mayor) israelí y de la GIGN (Grupo de Intervención de la Gendarmería Nacional) francesa. Los Gafes fueron utilizados dentro de los cuerpos especiales para sofocar en ese entonces, el levantamiento zapatista (EZLN) de 1994 y también para acallar levantamientos izquierdistas. Al desertar, se convirtieron en Zetas, integrando en sus filas a un indeterminado número de antiguos soldados de las fuerzas especiales de Guatemala (Kaibiles), también entrenados por la CIA, y con cargos de genocidio en ese país.

Los Zetas, es fundado en 1999 por el exmilitar Arturo Guzmán Decena que se dio de alta en el ejército el 12 de mayo de 1992 y desertó el 27 de septiembre de 1997. A su baja del ejército debido a las malas condiciones laborales y los bajos salarios dentro del ejército, se lleva con él a algunos integrantes del 70º batallón de Infantería, del 15º regimiento de caballería motorizada y de los fusileros paracaidistas. Así, se conformaron como el brazo armado del Cártel del Golfo, hasta su ruptura a principios de marzo del 2010, ya cuando Osiel se encontraba tras las rejas en los Estados Unidos¹⁴².

Se les da el nombre de "Z", porque cuando servían para la Policía Judicial Federal en Tamaulipas, gracias al *Programa Sellamiento*, eran militares que fueron incorporados a la Policía Judicial Federal para evitar los sobornos, sin embargo, fueron cooptados, y como estos militares estaban encargados de plazas de la PJJ se les conocía como "Z" que era la clave para el encargado de una subsección en la Policía Judicial Federal, debajo del comandante operativo o "X", y todos subordinados al subdelegado de la Policía Judicial Federal en el Estado con la clave "Y" o "Yankee" ¹⁴³.



Escudo de las Fuerzas Especiales del Cártel del Golfo, donde aparece la silueta de México, Tamaulipas y una "Z", cuando era el brazo armado del Cártel del Golfo. Imagen tomada de la revista Proceso 1610 "Los imbatibles. Tamaulipas: narco, hasta en la procuraduría, 2007

¹⁴² Proceso, edición especial No. 37 *Con ZETA de Muerte (primera parte)*.

¹⁴³ Rodríguez Martínez, Marco Antonio. *El poder de Los Zetas*. Monografías. <http://www.monografias.com/trabajos28/poder-zetas/poder-zetas.shtml>

B) Arte Huerco - Ranger Time – Glorious Pistols de la A a los Zetas

La violencia es algo más que una palabra. Es acción, que reta al intelecto y pone un cerco al paso de los días. Unos tratan de tapar la realidad con un dedo o con una simple gorra militar, de talla grande, pero la violencia sigue su devastación inexorable.

Inspirado en ese clima de violencia, realicé esta serie pictórica en el 2005, que se tituló Arte Huerco- Ranger Time en donde se incluye la serie Glorious Pistols de la **A** a los **Zetas**, evoca a esos personajes, que forman parte de la realidad iconográfica de la zona, broncos de la frontera, tipos armados que están listos para jalar del gatillo, a la menor provocación o sin ella.

Otras veces, lo que aparece en esta serie, es su monstruosidad, la que nace y se desarrolla, al calor de las agresiones. Los personajes, en estas pinturas, parecen estar posando retadores, ansiosamente viriles, molestos, que se empeñan en exhibir su poder y que me conecta a una sociedad inmersa entre el caos, corrupción y la violencia ilimitada¹⁴⁴.

En esta serie, represento sus cuerpos deformados, el hilo incoloro, que dibujan sus sombras, los muestran no sólo feroces, sino profundamente humanos, en su apetito, casi infantil de grandeza. Estos narcos *high tech*, ven mermada su aura por la presencia de adheribles, que los redefinen en clave kitsch. Ámbitos saturados de diamantina, ojos locos en capos, que no pueden estar a la altura de su seriedad, estrellas de cazuela, que cumplen una función diversa en cada pintura. Aquí vemos personajes, que acaban de disparar y las estrellas, que los nimban, parecen mostrar la excitación, tras hacer fuego ante esa necesidad de confrontarnos.

¹⁴⁴ De Luna, Andrés, ficha de sala, exposición Riesgos Patrios, Galería Gilberto Aceves Navarro, UAM, Xochimilco, México, D.F. 2008

Exudan maldad y candor, un aire de agresiva vulgaridad, que no llega a ser sorna, sino la sugerencia de que los impulsos, que mueven a estos personajes, pueden estar en cada uno de nosotros. ¹⁴⁵



MILLENIO: Ricardo Delgado

Cultura

DENUNCIAN CENSURA en museo de Tamaulipas

Artistas tamaulipecos acusan al director del Museo de Arte Contemporáneo en ese estado, Emiliano De Pau García, de prohibir la exhibición de obras que muestran imágenes de gatilleros y guerrilleros que, según él, son un ejemplo nocivo para la niñez que acude a ese recinto

Entonces las dos variaciones de Exhaustos fueron sustituidas por Súplico una imagen que muestra a Cuauhtémoc al momento en que le queman los pies. "Ese todavía pasaba, pues era cuando el maestro pintaba más reciente", señala el funcionario.

Añade: "Onésimo trajo esos dos cuadros, como que no los acabó, pero eran poses, bueno una sola pose porque el cuadro se repetía. Era demasiado sexual, la pierna del hombre se estaba metiendo en el trasero de la mujer".

De Pau insiste en que el Marco de Tamaulipas "es un sitio que apenas acaba de abrirse y apenas está demostrando lo que puede hacerse con el arte. Hay muchas galerías y museos a donde pueden ir los artistas; aquí, que se atengan a nuestros reglamentos".

No obstante, no quiso compartir ni los reglamentos ni el proyecto cultural que presentó para ser designado director de este recinto.

"¿Y estos son los más importantes funcionarios culturales...?", dice Gallardo.

VERÓNICA DÍAZ • Ciudad de México

El tema que está usando este huerco es la violencia. ¿No lees en los periódicos cómo acribilan gente aquí? No podemos hacer más publicidad a esas cosas.

"El gobernador Eugenio Hernández quiere erradicarla totalmente, y por medio del turismo y de este museo queremos darle una nueva imagen a nuestro pueblo, ¿cómo vamos a mostrar una exposición en la que hay puras imágenes de gatilleros y guerrilleros pintados?".

Este es uno de los argumentos que han motivado la más reciente censura en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, y la encabeza Emiliano De Pau García, director del recinto.

El funcionario califica así la obra de Ricardo Delgado Herbert, quien tenía programada la inauguración de la muestra *Arte Huerco: ranger time* con 40 cuadros para el 13 de julio en este museo.

Diferentes series de *Arte Huerco* han sido expuestas en casas de cultura y museos de Reynosa, Matamoros y Nuevo Laredo desde 1996. También ha sido dos veces becario de Jóvenes Creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas.

Retiradamente Emiliano De Pau señala que el criterio con el que acepta o rechaza una exposición se finca en un esfuerzo por evitar que los niños que visitan el museo diariamente estén expuestos a imágenes que inciten a la violencia o a la pornografía.

Por su parte, Ricardo Delgado Herbert parafrasea a Pablo Picasso para evidenciar la actitud de su censor: "La pintura no está hecha para decorar apartamentos. Es un instrumento de guerra ofensiva y defensiva contra el enemigo".

POR LA NO VIOLENCIA

Delgado Herbert señala que existen muchas incongruencias en la actitud de De Pau. "¿Por qué si no estaba conforme con el tema me entrega una lista con menos cuadros al cuarto para las doce? Es un tema real, no puede pretender evitarlo ignorándolo, además es un museo de arte contemporáneo, México para este arte".

Además, la organización de la exposición avanzó desde diciem-



Imágenes de la serie *Arte Huerco: ranger time*, que fueron censuradas en Tamaulipas

Conaculta había ofrecido libertad de expresión

Cuando en octubre de 2002 la titular del Conaculta, Sarí Bermúdez, viajó a su estado natal para inaugurar el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, ofreció un discurso en favor de la libertad de expresión.

Recordó que el presidente de la República, Vicente Fox, le solicitó para el país —en materia cultural— absoluta libertad de expresión y creación, verdadero federalismo y descentralización, para que los bienes y servicios culturales lleguen a un mayor número de mexicanos.

Pero antes de eso, el recinto nació como parte del Plan Nacional Fronterizo que se inauguró en Tamaulipas el 19 de julio de 1969 como un Centro Artesanal, dedicado al fomento de las artesanías para beneficio de sus autores y de la economía nacional.

Entre finales de los ochenta y principios de los noventa funcionó como Museo del Maíz. Posteriormente, a partir de 1998, fue Centro Cultural Mario Pan, en memoria del destacado arquitecto que diseñó el edificio.

El 21 de octubre de 2002 abrió sus puertas el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas por iniciativa del gobierno del estado en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Ayuntamiento de Matamoros, Tamaulipas. ■

¿NEPOTISMO?

En la página electrónica del Marco de Tamaulipas los objetivos del recinto son claros: "Colaborar en el proceso de distribución, producción, consumo y análisis de las artes visuales en el estado, y ser receptor de las propuestas artísticas de avanzada del arte regional, nacional e internacional".

Para Onésimo Gallardo, "la discusión puede ser legítima, pero debe darse eso, una discusión con varios actores. El museo no tiene, como debe ser, un consejo artístico, por tanto las decisiones de su director, quien no tiene el perfil que se requiere, están siendo imposiciones."

"Todos aquí, incluso las autoridades del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes están maniatadas. Nadie puede llamar a cuentas a De Pau porque fue impuesto en ese cargo pues su cuñado (Fernando Cano), es un prominente empresario de gran influencia, conocido como el señor de los contratos".

Otros artistas que tuvieron diferencias con De Pau fueron Gerardo León y Frida Garza. MILLENIO buscó al director del Instituto Tamaulipeco o para la Cultura y las Artes, Fernando Mier y Terán, pero un empleado de la institución, Marco Piña, explicó que todo el personal estaría de vacaciones por las dos semanas siguientes. ■

CASO GALLARDO

La exposición binacional *Corrientes alternas* que se expuso en el Museo de Arte Contemporáneo (Marco) de Tamaulipas, en febrero de este año, tenía contemplados dos cuadros del artista tamaulipeco, Onésimo Gallardo, de esos sólo uno fue considerado.

"El criterio que entonces adoptó De Pau, fue la defensa de los niños que asisten al museo", recuerda.

Milenio,
"Denuncian
censura en museo
de Tamaulipas",
Verónica Díaz,
sección Cultura,
México, D.F. 29
de julio, 2005

¹⁴⁵ Herrera, Yuri, ficha de sala, exposición *Arte Huerco: Ranger Time*, el sicario que todos llevamos dentro, Fundación Arturo Herrera Cabañas, Pachuca, Hidalgo, 2005

En *Glorious Pistols*:¹⁴⁶ de la **A** a los **Zetas**, transita por las fronteras más conflictivas, de esos lugares que eran aparentemente apacibles en Tamaulipas, lo que explica el realismo de mis personajes que se incertan en la nota roja.

De igual forma, denuncio a esos personajes, que disfrazo con su voracidad criminal, bajo estrellas y diamantina, que los pone al acecho, ellos transpiran un poder monstruoso, del que hace gala e infunden miedo, al mismo tiempo suspiran un halo de gracia, provocado por la ingenuidad, aplicada entre calcomanías o adheribles, para así contemplar la muerte con sentido del humor.

Uso la nota roja, para instalarlos en el terreno trascendente; mostrando cómo el hombre que agoniza es su propia fuente de luz y nos acerca al misterio. El brillo que portan, es parte de su cultura, de esos decorados con oro y piedras preciosas, de fiestas de relumbrón, de automóviles blindados y de las mejores marcas de lujo, entre un acelerar y excesos que los llevará pronto a la muerte.

Sus costumbres están a la vista y sus maneras, un tanto carentes de refinamiento, son parte de los acontecimientos de la realidad. Unos asesinan a otros y estos, a su vez, cobran venganza y matan a unos cuantos más. La lista es inacabable y lo que antes era un fenómeno del norte, ahora se esparce en muchos estados del país, en una guerra campal que nadie puede detener.

¹⁴⁶ Me refiero a esas “pistolas gloriosas” de lealtad pertenecientes a la elite militar mexicana, que fueron entrenadas para defender al estado, sin embargo, ante la corrupción que sucedía en su momento, el monstruo que provocaron para asesinar, se les revertió.

LA VERDAD SOSPECHOSA

Un gobernador que celebra la censura

¿Qué habrá querido decir el gobernador priísta de Tamaulipas, Eugenio Hernández Flores, cuando aseguró que el director del Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (MACT) "tuvo a bien censurar" la exposición *Arte Huerco: Ranger Time*, del pintor tampiqueño Ricardo Delgado Herbert?

¿Qué pregunta habrá entendido que le hicieron los representantes de los medios informativos para responder: "Nosotros no queremos que se divulgue ese tipo de arte... hay de unas a otras... en ese sentido, estamos analizando la posibilidad... yo personalmente quiero ver lo que expone este señor"?

Resulta que el pasado 9 de agosto EL UNIVERSAL publicó una de muchas quejas que han expresado diversos creadores tamaulipecos sobre censura por parte del gobierno.

El 13 de julio pasado estaba programada la apertura de su exposición titulada *Arte Huerco: Ranger Time*, en el

MACT, situado en la ciudad de Matamoros. Sin embargo, de los 40 lienzos que propuso el pintor, el director Emiliano de Pau sólo aceptó 18 y censuró obras en las que el artista plasma el fenómeno del narcotráfico en la frontera, con hombres y mujeres portando sombrero y en sus manos armas de grueso calibre.

"Nosotros queremos que se exponga lo bueno, que se exponga también nuestro folclor, nuestra cultura, sin embargo, no todo es sujeto para expresarse", dijo el gobernador después de presentar la programación del Festival Internacional Tamaulipas 2005.

Un minuto más tarde, dijo ni siquiera conocer las obras censuradas. "La verdad yo desconozco el arte que él tiene (Ricardo Delgado Herbert), pero con todo gusto lo voy a ver".

Para cerrar con broche de oro, cuando una reportera le cuestiona que dónde está la apertura para exhibir otro tipo de arte más allá del que el gobernador del estado quiere ver. "No muñeca, cómo crees. Por el contrario, estamos abiertos!" (MAC)

El Universal, "La verdad sospechosa. Un gobernador que celebra la censura", sección Cultura, México, D.F. miércoles 14 de septiembre, 2005

En el año de 2004, estando en Matamoros, viví una situación en la que, hombres armados, cruzaban la ciudad, perpetrando así, una balacera. En el periódico local “El Mañana¹⁴⁷”, leo una nota, que menciona, que detienen orgullosos a algunos capos de la región. Dicha nota y la vivencia del caluroso Matamoros de ese entonces, detonó en esta serie, que daría un punto de vista sobre este fenómeno social “De la A a los Zetas”, título que hace referencia a todos aquellos sicarios y narcotraficantes, que conforman una larga lista a retratar, esos personajes que el estado mismo no dio más alternativa y como lo decía atrás de esta reflexión, los mantuvo obedientes a sus experimentos sexenales que durante muchos años, les lavó el coco y los armó con obediencia total al servicio del estado, corrupción y complicidad, hicieron que las reglas cambiaran a favor de optar por otra vida que saciara su hambre y sus ganas de tener poder. Así, el tiempo del ranchero “Ranger Time” sale de control y se transforma, ya no es aquel que se deja pisotear, ahora se impone al tu por tu con el estado, enfrentándose en una guerra donde el estereotipo se voltea en contra de quienes lo originaron.

Así, tomo la nota del periódico “El Mañana de Matamoros” y plasmo 10 personajes, quedándome con esa reflexión, utilizando las iniciales de sus nombres, como títulos que construyan un abecedario revuelto dentro de esa violencia que en letras se los incrusto en sus cuerpos, para que se identifiquen y pongo a una chica de apellido de alcurnia que simboliza la sociedad que convive y se involucra en ese entorno portando un AK-47 “cuerno de chivo” con rosas, que evoca a la complicidad de este fenómeno que nos involucra a todos. Esta serie fue realizada en el año 2005 y censurada por el Museo de Arte Contemporáneo de Matamoros, Tamaulipas, por

¹⁴⁷ Elementos de la Agencia Federal de Investigación (AFI) y de la Policía Federal Preventiva (PFP) se enfrentaron la madrugada de ayer, por más de dos horas, a balazos con narcotraficantes, donde perdió la vida un agente de la AFI, otro resultó herido y se capturó a un pistolero del Cártel del Golfo. Los hechos ocurrieron en las primeras horas de este viernes en el centro nocturno “La Covacha”, ubicada en la avenida Lauro Villar y Francisco Villa, a donde los agentes federales acudieron dentro de un operativo de desarme para combatir el crimen organizado...en el interior del centro nocturno se encontraba el presunto narcotraficante e integrante del Cártel del Golfo, Rogelio González Pizaña (a) “El Kelin”, cabecilla del grupo de sicarios conocidos como “Los Z”, quien junto con otros gatilleros recibieron a balazos a los agentes federales. Preso el Líder de los “Z”, El Mañana de Matamoros, sábado 30 de octubre de 2004

considerarla simplemente apología y originar miedo por pensar ante tal obra, que iban a balacear el museo. Sin embargo, la propuesta trató en su momento, de evidenciar, una realidad que existe en todo México y que la conciencia burocrática en Tamaulipas simplemente trató de silenciar.

Hablando acerca de la caracterización de mis personajes representados, son pinturas realizadas en un mismo formato, que me permite jugar compositivamente con los personajes centrales. Lo que busco es que el espectador se centre en mi obra y sea al mismo tiempo confrontado, y que la realidad los postre ante esa monstruosidad que también puede ser parte de nosotros. Las figuras están hechas con óleo, con un tratamiento de empastes y veladuras que me ayudan a jugar con las tonalidades carnes y texturas visuales, dándome una mayor riqueza que acentúo con trazos de carboncillos expresando un gesto fuerte en los rostros, logrando una monstruosidad caricaturesca y estilización de sus cuerpos y aditamentos, que más que provocar miedo, buscan generar humor y horror al mismo tiempo. Los ojos locos (ojos movibles de plástico) representan una variante jocosa y una movilidad que busca mostrar cómo nos podemos observar con burla. Esos ojos espantados, sorprendidos y chistosos, que se sorprenden de su realidad y que están pendientes de nuestra reacción inesperada. La caracterización puede generar miedo y al mismo tiempo una risotada, ellos nos muestran esas dos caras y realidades paralelas que nos caracterizan como seres humanos y que a veces preferimos negarla.

La diamantina esparcida por todos los fondos, es trabajada sobre una base acrílica y sellador, jugando con variantes tonales entre diamantinas rojas y amarillas para que compitan con mis figuras y las equilibren, sin restarle fuerza a los fondos que con el brillo artificial de un foco, se complementan bien. La falsedad, esa obsesión del mal gusto se representa con tanto brillo, entre una efímera ostentación. Me gusta manejar esa aridez en mis fondos, de colores primarios, como horizontes donde lo único que lo marca es el juego tonal de diamantinas o de estrellas de cazuela (plásticas), es así donde represento esa soledad, cual sol que les pega en sus sombreros al calor de sus detonaciones, sudan en sus pieles morenas chamuscadas por el agobio, la falta de oportunidades, por la ambición y el exceso, siendo los

protagonistas de un corrido mortal, que como el sol fronterizo, los quema dentro de su realidad que los pone a jugar en el papel decadente que entre excesos e ignorancia, refleja lo que hemos construido como sociedad.

4A NACIONAL : EL NORTE : Lunes 22 de Agosto del 2005

NACIONAL

Vetan en Tamaulipas narco obra de pintor

Califica museo de basura cuadros que muestran a hombres y mujeres portando AK-47

EL NORTE/ESPECIAL

MATAMOROS.- El Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas vetó la obra del pintor tampiqueño Ricardo Delgado Herbert por considerarla inmoral y agresiva para el público fronterizo.

En sus pinturas, el artista plástico muestra figuras de mujeres y hombres portando rifles de asalto AK-47 y otras armas, con las que ilustra la narco cultura del norte del País.

"Aquí no la quisimos porque es una basura, eso no es arte y no se merece estar en nuestro museo", dijo el director del museo, Emiliano De Pau García.

Uno de los cuadros de Delgado Herbert se titula "De la A a los Zetas", que a decir del director del museo es bastante agresiva.

"Cómo queremos ampliar nuestra cultura con obras como las de ese güerco, que sólo reflejan la pobreza artística que tiene", mencionó.

La exposición se abriría el 13 de junio, pero un mes antes el director del museo le notificó al pintor que por inapropiada ésta no se presentaría en Matamoros.

En la solicitud del artista enviada al anterior director del MACT, Miguel Ancona Reséndiz, pide exponer 40 pinturas de las series denominadas "Glorius Pistols de la A a la Z" y "Espectros Porteños. Oda a los hermanos Almada". La primera contaría con 30 obras y

los Zetas, con un tratamiento pictórico, crítico y sarcástico de este discutido tema actual sobre la aprehensión de Los Zetas, sucedido recientemente en las calles de Matamoros, dignos de concretarlo en un filme o en un corrido norteño", comentó el pintor.

Retoma, dijo, el tema con elementos estilizados, pictóricos y gráficos jugando con la imaginación folclórica de esta neomexicanidad fronteriza en la que se desarrolla esta subcultura, conformando con ello una obra pictórica narrativa de expresión iconográfica de un suceso violento de la región.

"Lo que se conoce como un mal social ha servido de inspiración para rearmar sus escenarios que, a su vez, han inspirado legendarias películas del género Zeta, las cuales tuvieron un boom desde los años 70 y principios de los 80 siendo precursores de ello los legendarios Almada", añadió.

Delgado Herbert dijo que lo que presenta en esta propuesta es parte de aquella historia verídica y la crónica de novela de acción basada en hechos reales, todo esto mezclado con su creatividad y su juego de formas.

"La sátira y sentido del humor que vengo realizando en esta serie es el resultado que conforma mi propuesta de 'arte güerco', transformándose como un arma fundamental que en este tiempo sigue labrando mi trayectoria, y es necesario exhibir esta obra para dar a conocer a través de ella la problemática social de la frontera", mencionó.

El artista plástico que ahora exhibirá su obra en el Estado de Hidalgo había pensado presentar las dos series en el noreste del País.

“Cómo queremos ampliar nuestra cultura con obras como las de ese güerco, que sólo reflejan la pobreza artística que tiene”.

EMILIANO DE PAU GARCÍA

Director del Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas

El Norte, "Vetan en Tamaulipas, narco obra de pintor",
Monterrey, Nuevo León, lunes 22 de agosto, 2005

5.2. Obra plástica



LHLL
160 X 90 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005



IMOG
160 X 90 cm
Mixa, diamantina, óleo / tela,
2005



ILF
160 X 90 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005

Colección: Centro Cultural Puerta Rosa, San Pedro Garza García, Nuevo León, 2010



IFT
160 X 90 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005



FLT
160 X 90 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005



CVC
160 X 90 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005



BAD
160 X 90 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005



SERT
160 X 90 cm
Mixa, diamantina, óleo / tela,
2005



MDL
160 X 90 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005



Metáforas transitorias de Miss Matamoros
160 x 190 cm
Mixta, diamantina, óleo / tela,
2005

Conclusiones

Conclusiones...

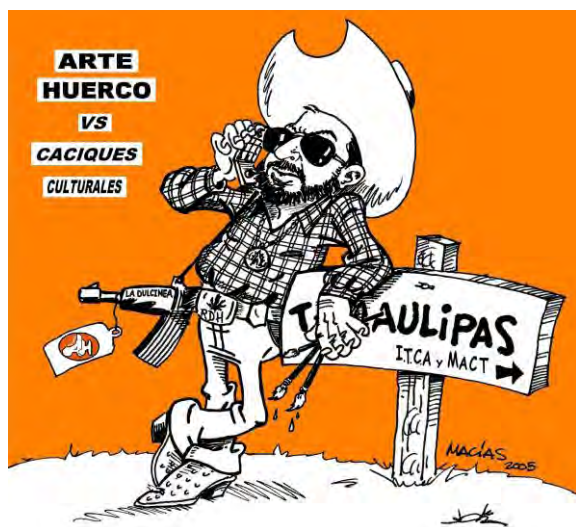
“El gobierno llegó tarde a esta lucha y no hay quien pueda resolver, en días, problemas generados por años. Infiltrado el gobierno desde abajo, el tiempo hizo su “trabajo”, en el corazón del sistema y la corrupción se arraigó en el país. Al presidente, además, lo engañan sus colaboradores. Son embusteros y le informan de avances, que no se dan, en esta guerra perdida”

Ismael “El Mayo” Zambada

Entrevista de Julio Sherer

PROCESO, 1755, 2010

El narcoarte o las expresiones del arte, en referencia al complejo fenómeno del narcotráfico, son en esencia, la puesta en duda del momento histórico y de la cultura vigente en el país. El arte y en este caso, el narcoarte, es una reflexión profunda sobre la región del norte, de la cual soy originario y sobre el contexto social, que emerge dentro de un México caótico y convulsionado por una imaginería prosaica y burda, sacada de jirones de literatura y música rural, extraída de los bajos fondos y del show *business*, de la televisión nacional, a la orden de un sector privilegiado, que pondera por una cultura llena de ignorancia y estereotipos.



Caricatura de Pepe Macías, Cd. Victoria, Tamaulipas, 2005

Los artistas actuales y de todas las épocas, están sumergidos en el contexto social del cual hablan; si no lo están, entonces es una falacia o aberración lo que producen. Al estar dentro del contexto social, son piezas clave para la producción y decodificación de los lenguajes plásticos y visuales a los que se enfrentan todas las personas cotidianamente. El narcoarte, entonces, no surge como una moda o una réplica del fenómeno, que es físicamente real, tampoco surge como una modalidad

de la narcocultura que subyace al fenómeno delictivo. El narcoarte, como propuesta artística, reflexiona y confronta a ambos, puesto que resulta contestatario y exhibe lo que en la superficie, no se aprecia, de los fenómenos del narcotráfico y sobre todo, desenmascara una narcocultura vacía e ignorante, que cada vez permea más a la población y cuyos efectos son más devastadores.

En mi caso, no replico o mimetizo las escenas reales del narcotráfico o de la narcocultura; lo que hago es burlarme e ironizar, con el fin de generar reflexión, de anular la violencia con el sarcasmo negro y evaporando la falsa esperanza, con una hilarante imagen de la realidad violenta, que existe en el ideario colectivo de la narcocultura; cultura de la cual, todos somos partícipes: activos e inactivos, detractores o promotores, nadie es neutral. Nadie lo es, porque quien no la combate o denuncia, da la oportunidad de avanzar y abarcar más sectores de la población.

El narcotráfico ha generado una cultura sui generis, que es más difícil de erradicar, porque sus relaciones existentes, abarcan desde lo social, hasta lo económico, en todos los niveles y en todos los estratos de la población, de arriba para abajo. ¿Quién no tiene un amigo, que se eche un toque o un pericazo?, ¿quién no tiene algún conocido, que ofrezca, regale o venda mota?, ¿quién no conoce alguna historia sobre la fácil forma de enriquecerse con el negocio de la droga?, ¿o quién no ha leído las noticias, sobre las autoridades coludidas, de su corrupción vinculada al narcotráfico? La respuesta, quizás la tengamos nosotros pero por miedo no la decimos abiertamente

El fenómeno del narcotráfico, se enreda en una serie de nexos, con intereses de todo tipo, pues cuando existe algún beneficio, quien se ve favorecido, deja de criticar al fenómeno en sí. El narco se aprovecha de las condiciones infrahumanas, de sectores extremadamente pobres o desprotegidos de la población mexicana –y mundial–, para seducirlos con oportunidades financieras jamás tenidas, aún cuando son oportunidades mínimas o riesgosas. El narcotráfico se ha aprovechado de la

miseria y de la ignorancia; pero sobre todo, de la falta de formas de vida auténticas, inmerso en un estado globalizado.

Los jóvenes, ven actualmente al narcotráfico, no sólo como riqueza, sino como una forma de vida llena de motivación, placer y gusto; es casi algo vocacional. Resulta atractiva la aventura del narco, porque la orientación vocacional en México, es inexistente y porque la mayoría de los profesionistas, obreros o empleados, están insatisfechos con lo que hacen, porque fueron educados en la estúpida idea de dedicarse a algo lucrativo, en vez de buscar algo que los apasione. Si en los 90, los juniors de Tijuana, tomaron las calles para generar el estereotipo del narco joven, poderoso e indestructible, con gran riqueza y lleno de adrenalina, hoy los pobres e incultos sicarios y uno que otro engañado, toman las ciudades para intentar tener, por lo menos, unas semanas llenas de emoción y despilfarro, o mínimo darse el lujo de comer bien como la gente rica, así el narco se ha vuelto en una micro guerra contra quien sea –policía o rivales—dentro de una serie de compras y exhibicionismo de parafernalia kitsch que les dura, para el poco rato de vida que les depara el negocio. Es el prestigio de derrochar y de ejercer el libre albedrío, lo seductor, es el radicalismo extremo, como una respuesta social, que exhibe un “stablishment” rudo, que tritura a la gente. Todos los que se unen en la esfera más baja del negocio del narcotráfico, truenan como “chinampina” al poco rato, ya que son sustituidos por otro millar de “cohetes” que seguirán tronando al ritmo del gobernante en turno a su conveniencia, para así deslumbrar a los siguientes peones de la subcultura, esos que como carne de cañón recluta el narco.



Pistola bañada en oro amarillo y cachas de oro blanco, con 11 brillantes del lado derecho y 110 del lado izquierdo, decomisado en Tijuana a “Stanley Olmos”, perteneciente al cartel de los “Arellano Félix”, 1991



Medallas y celular de oro y diamantes, pertenecientes al “Cartel del Golfo” y los “Zetas”, confiscados en Matamoros, Tam., Museo del Narcotráfico, SEDENA, México, D.F. 2007

El narco seduce por la aventura y la falsa imagen de satisfacción, por el encuentro con la pasión, por hacer u obtener algo. Su resultado es, precisamente, una narcocultura fetichista, plagada de objetos que resultaban previamente inalcanzables. Armas bañadas en oro, o mejor, hechas de oro macizo, aunque ya no funcionen como las de acero –aunque nunca se disparen o sean totalmente inútiles– Soberana contradicción: armas inútiles, pero del costo de un tanque o un “black hawk”¹⁴⁸.

Como la mayoría de quienes acceden al fenómeno del narcotráfico, no han contado con una preparación o con un nivel intelectual mínimo; se encuentran con que su lenguaje visual (ese que define la expresión cultural), es precario o deformado, estereotipado en la mayoría de las veces, manipulable para favorecer a los de arriba. Este lenguaje “pobre”, resulta en un sincretismo de estereotipos e imágenes de objetos de valor deseados durante mucho tiempo; objetos deseados, en base a una cultura neoliberal estereotípica que somete y que bajo el yugo de los mass media y la globalización que arrasa con toda costumbre regional, han transformado un pensamiento carente de lenguaje visual al igual que su ideario colectivo y su sistema ineficaz de análisis de la imagen, quedando así en algo nulo.

¹⁴⁸ Helicóptero de transporte ligero utilizado por las unidades de asalto aéreo, de caballería aérea y de evacuación aeromédica de Estados Unidos de Norteamérica: <http://www.fierasdelaingenieria.com/disenio-del-helicoptero-black-hawk-uh-60>

Aquellos que accedieron al narco, han crecido fuera del análisis y la ignorancia seria de la imagen, fuera de la capacidad creativa y reflexiva, para definir patrones originales o propositivos, dentro de la cultura; que en conjunto con el folclor rural y sus sincretismos religiosos, a la par de la cultura televisiva llevada al extremo, concretizan una conciencia, donde lo que tiene un valor, es lo económico (y no lo estético o funcional).

La fórmula de la cual ha surgido la narcocultura es: ignorancia + deseo económico + estereotipos + publicidad y un capitalismo periférico que ha arrasado con la esencia de la comunidad. Así se puede establecer, que existe un fenómeno violento, que surge del crimen organizado (o mejor: militarmente organizado, con toda una serie de jerarquías y niveles). El fenómeno se expande exponencialmente, gracias a la continua reinversión, para poder hacer eficiente económicamente a la serie de negocios ilícitos, que resultan lucrativos para quienes siembran, procesan, distribuyen y venden droga. Es un imperio económico a nivel mundial, con una serie de organizaciones ancladas, desde hace mucho tiempo. El narcotráfico resulta redituable por ahora, como lo fue en su época, el alcohol, durante la prohibición o ley seca de los Estados Unidos. Aunque su mancuerna es la ignorancia establecida, dentro de un valor cultural deprimente de las imágenes. Como parte de su estética, su vestimenta, a lo largo del tiempo, ha sido un atuendo, que disimula; hay que enfatizar, que esta situación, ahora forma parte del juego, de escabullirse y pasar desapercibidos, ante un mundo de traiciones y engaños. Se tiene que mentir, para vivir, cambiando de apariencia constantemente, cambiando sus discursos y dentro de este imperceptible mundo, saber ganarse la confianza, siendo dadivosos económicamente, en todas las esferas sociales, para que nadie los delate y “seguir todos contentos, como si no pasara nada”.

Sin embargo, en varios países, el fenómeno de la narcocultura ha pasado fronteras y están pendientes, de lo que está sucediendo en México, en relación con el arte.

Las miradas de los artistas, como conclusión, experimentan este golpe, el rechazo o aceptación, estimulan un cierto gusto y provocación ante los funcionarios, que a la mayoría no les agrada ni tantito. Aquí es cuando el cliché del arte, se empapa de esa confrontación violenta; es un hecho, la violencia se ha vuelto parte de algunos que desean incorporarlo a la obra artística, para así mostrar su protesta.



Pistola con cachea de oro, estilo "Versace", confiscada a organizaciones delictivas de narcotraficantes. Museo del narcotráfico, SEDENA, México D.F.

Los motivos nos manifiestan ante la violencia, que de norte a sur gritan, y a su vez, las nuevas generaciones padecen la injusta pobreza, donde se necesita ahora implementar métodos urgentes, educativos, ante el olvido y la mediocridad, donde la limosna y la lamentación ha sido la única "alternativa" de algunos para simplemente sobrevivir y no aspirar a más en este país. Ante esa confrontación y desigualdad cotidiana, vemos que México, se está desboronando en una triste violencia, que nos desquebraja. Por otro lado, los artistas lo exigen, lo dicen en sus obras, en sus acciones de resistencia cultural, trabajando e indagando sobre ese hueco de olvido, que el estado y la sociedad moralista, han permitido. El estado ha preferido aniquilar y descalificar posturas ajenas a sus lineamientos institucionales que no alcanzan a resolver, fincando culpas en otros, en vez de consensar y acordar objetivos ante la guerra contra el narco y dar mayores alternativas educativas.

El gobierno debe preocuparse por mejorar la educación, para poder en conjunto con el arte de todo tipo, regenerar el destruido tejido social. La gente, que el gobierno persigue y mata, es la misma gente, que en algún momento, el gobierno marginó, sin construir una igualdad para ellos, ¿qué sucede con los hijos huérfanos

de los civiles muertos, como las víctimas, en los “daños colaterales de esta guerra contra el narcotráfico?”, ¿están siendo regenerados e integrados, de vuelta en nuestra sociedad? Porque si no, tendríamos ahí, un foco desigual, que pudiera, en un futuro, traernos problemas a futuro, por descuidar ese lado frágil.

Las oportunidades educativas en este país, son un lujo para unos cuantos; quienes no tienen oportunidad de estudiar, son simplemente “peones” de los de “arriba”. ¿Qué es lo que mejor conviene al estado?, ¿lacayos que se rebelan? Son personas, que el mismo gobierno ha relegado y violentado sus posibilidades de tener mejores oportunidades educativas, personas que si no les funcionan, los corretean a balazos, justificándose dentro del amparo de la “ley”.

Lo que confronto dentro de la obra plástica es el sentir de ese hueco social marginal; utilizo y preparo esos personajes “feos”, pero con “harto” contenido de mensaje plástico y social, que tienen algo que decir.

La obra como conclusión, ha sido mi propia alarma, en la que dentro de cada trazo, transmito la cara del rechazo, donde muestro abiertamente al espectador, parte de lo que percibo, dentro de esta estética, que ya les he platicado, mezclando con “jiribilla”, poniendo constantemente el dedo en aquella herida que nos duele.

La descalificación y la censura ante la creación, no logrará erradicar con la violencia o el “mal”, oficialmente dicho. La solución está, en corregir las estrategias, que dentro de las corporaciones o instituciones, han dejado varios huecos y baches. La realidad en el arte, ante esas acciones reflejará, no una solución institucional, pero dentro de su papel, zangoloteará nuestras cabezas, restregándonos una realidad, para reflexionar.

El artista retoma la historia, la iconografía, la estética, la imaginaria, las tradiciones y leyendas, que rodean a mitos y realidades. Así es su lucha, mantenernos con una risotada traperera, inmersos en el terreno creativo, aportando y

confrontando, desde una sala de exposición o -¿por qué no?- exponiendo en la calle más paupérrima, violenta y olvidada.

Como conclusión como un corrido, parafraseando al periodista Julio Bernal, en ese sentido, ante ¡esta realidad!, todos somos cómplices de la construcción de una narcocultura y la legalización pienso que sería la mejor alternativa.



Bibliografía

- ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*, Edit. Trillas, México, 1992.
- AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel. *Teoría de la Literatura*. Ed. Gredos. Madrid, 1975
- -----..... *Los conceptos esenciales de las artes plásticas*, Edit. Coyoacán, México, 1997.
- AGUILAR MORA, Jorge, *Una muerte sencilla, justa, eterna, cultura y guerra durante la Revolución Mexicana*, Edit. Era, México, 1990.
- AGUILAR MONTEVERDE, Alonso. *Globalización y Capitalismo*. Edit. Plaza y Janés, México, 2002.
- ANDRADE BOJORQUES, José Alfredo, *La historia secreta del narco, desde Navolato vengo*, Edit. Océano, México, 1999.
- AQUINO, Santo Tomás, *Suma Teológica 1ª Versión*, Edit. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1988.
- ARISTOTELES, *Poética de Aristóteles*, Traducción de Valentín García Yebra, Edición trilingüe, Madrid, Edit. Gredos, 1974.
- ASTORGA, Luis, *La mitología del narcotraficante en México*, Edit. Plaza & Valdés/ UNAM, México, 1995.
- -----..... *El siglo de las drogas*, Edit. Espasa-Calpe Mexicana. 1996.
- BARTRA, Roger, *La jaula de la Melancolía, identidad y metamorfosis del mexicano*, Edit. Grijalbo, México, 1996.
- BAUDRILLARD, Jean, *El crimen perfecto*, Edit. Anagrama, Barcelona, 1996.
- BLANCA ORNELAS, Jesús, *El Cartel*, Edit. De bolsillo, México, 2004.
- BONFIL BATALLA, Guillermo, *Pensar nuestra cultura*, Edit. Alianza, México, 1991.
- -----..... *México profundo. Una civilización negada*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001

- CASTILLO, Fabio, *Los jinetes de la cocaína*, Edit. Documentos periodísticos, Colombia, Bogotá, 1987.
- CISNEROS, José Luis y CARBALLO, Juan Manuel Everardo, *Pensar en el futuro de México, colección conmemorativa de las revoluciones centenarias, violencia, crimen organizado y estado mexicano*, Edit. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, 2010.
- DE LA GARZA, José, *Tierra de Cabritos*, CONACULTA, Colec. Periodismo cultural, Primera edición, México, 1995.
- DELGADO HERBERT, Ricardo, *Tipos y arquetipos de la vida popular noresteña, manifestación huercoartística de un pintor tamaulipeco*, tesis de licenciatura en pintura, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México, 2002.
- DE ROTTERDAM, Erasmo. *Elogio de la Locura*. Grupo Editorial Tomo, México, 2006.
- DORESTE, Tomás, *Los Narcosatánicos de Matamoros, y otros crímenes espeluznantes*, Edit. Planeta, México, 1995.
- ECO, Umberto, *La estructura ausente*, Edit. Lumen, Barcelona, 1994.
- ----- *Apocalípticos e integrados*, Edit. Lumen, Barcelona, 1999.
- ESCAMILLA, Óscar, *Narco Extravagancia, historias insólitas del narcotráfico*, Edit. Aguilar, Colombia, 2002.
- ESQUIVEL, Manuel, *Jesús Malverde, el ángel de Sinaloa*, Jolie Rouge editores, México, 2003.
- FERNÁNDEZ MENENDEZ, Jorge, *De los maras a Los Zetas: Los secretos del narcotráfico de Colombia a Chicago*, Edit. Debolsillo, México, 2007.
- FIGUEROA, Yolanda, *El capo del golfo, vida y captura de Juan García Ábrego*, Edit. Grijalbo, Raya en el Agua, México, 1996.
- FREUD, Sigmund, *Obras completas, volumen XVII*, Amorrortu editores, Argentina, 1992.
- GARCÍA LUNA MARTÍNEZ, Gerardo, *La prisca sapiencia (tratados eruditos para la correcta comprensión de lo "naco", "lo Kitsch" y lo "nice")* UNAM / ENAP, tesis de maestría, México, 2002.

- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- GUASCH, Anna María, *El arte último del siglo XX, del posminimalismo a lo multicultural*, Edit. Alianza Forma, Madrid, 2005.
- HERRERA, Yuri, *Trabajos del reino*, Tierra Adentro, CONACULTA, CECUT, México, 2004.
- JANKELEVITCH, Wladimir, *La ironía*, Edit. Taurus, Madrid, 1986
- JAVÁN GUTIÉRREZ, Gabriel, *Las funciones estética y seductora de la moda. Usos e implicaciones en los jóvenes: el caso de la revista Eres*. Tesis de maestría en comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, D.F. 2002
- KANT, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, Edit. Alfaguara, Buenos Aires, 1997.
- ----- *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Edit. Alianza, Madrid. 2008.
- MADRIGAL BULNES, Elsa, *La risa en la expresión plástica, Humor negro en el libro alternativo Matarilerilerón*, Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México DF. 2000
- MANILOWSKI, Branislaw, *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*, colección perspectivas, Edit. Sudamérica, Buenos Aires, 1970.
- MAQUIAVELO, Nicolás, *El príncipe*, Edit. Folio, Barcelona, 2006.
- MENDOZA, Vicente T, *El romance español y el corrido mexicano: estudio comparativo*, Edit. UNAM, México, segunda edición 1997.
- MENDOZA, Elmer, *Un asesino solitario*, Edit. Tusquets, Barcelona 1997.
- ----- *El amante de Janis Joplin*, Edit. Tusquets, Barcelona 2003.
- MOLES, Abraham, *EL kitsch el arte de la felicidad*, Edit. Paidós Ibérica, Barcelona, 1990.
- MONSIVAIS, Carlos, *Aires de familia, cultura y sociedad en América Latina*, Edit. Anagrama, Barcelona, 2000.
- PARRA, Eduardo Antonio, *Los límites de la noche*, Edit. Era, México, 1996.

- -----..----- *Tierra de nadie*, Edit. Era, México, 1999.
- PAZ, Octavio, *Puertas al campo*, Edit. UNAM, México, 1966.
- -----..-----, *El ogro filantrópico: historia y política 1971-1978*, Edit. Seix-Barral, España, 1981.
- PÉREZ TORNERO, José Manuel, *La seducción de la opulencia. Publicidad, moda y consumo*, Edit. Paidós, España, 1992
- PÉREZ-REVERTE, Arturo, *La reina del sur*, Edit. Alfaguara, Madrid, España, 2007.
- PORTILLA, Jorge, *Fenomenología del relaxo y otros ensayos*, FCE/CREA, México, 1984
- RAMOS, Aguirre, Francisco, *Para hablar de Tamaulipas hay que cantar sus corridos*, Colec. Cultura popular, México, 1990.
- RAMIREZ-PIMIENTA, Juan Carlos, *Cantar a los Narcos*, Edit. Planeta mexicana, 2011.
- RODRÍGUEZ LOZANO, Miguel G. *El norte: una experiencia en la narrativa mexicana*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, México, 2002.
- SCHAMA, Simon *El poder del arte vol. 2, Turner, el barco de los esclavos*, BBC, Londres, DVD, 2007.
- TOMKINS, Calvin, *Duchamp*, Edit. Anagrama, Barcelona, 1999.
- VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de Jefes*, Edit. Plaza & Janes, México, 2002.
- VILLANUEVA, Tino (compilador), *Chicanos, Antología Histórica y literaria*, Colec. Tierra Firme Edit., Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Publicaciones

- *Arte Huerco: Ranger Time, el sicario que todos llevamos dentro*, Herrera, Yuri, ficha de sala, texto de la exposición Arte Huerco-Ranger Time, Fundación Arturo Herrera Cabañas, Pachuca, Hidalgo, 2005.
- *El narcocorrido global y las identidades transnacionales*, Cabaña, A, Miguel, Revista de Estudios Hispánicos 42, Washington University in St. Louis, 2008.
- *El misterio del kilo de oro: Arte contemporáneo de Sinaloa*, un proyecto de Héctor Falcón, catálogo realizado por el Instituto de México en Paris, 10 de junio al 14 de agosto de 2004.
- “*Humor, gráfica y poder*”, Berenzon Gorn, Boris en Punto de Partida, núm. 108, México, UNAM, mayo-junio, 1998
- *Jesús Malverde: un santo bandido*, Serie Santitos y Santones, XEIPN–Canal Once, Documental: México, Instituto Politécnico Nacional, 2002.
- *Los narcos puschan el play*, El Universal, Alvarado, Álvarez, Ignacio, México, 18 de marzo de 2012.
- *La monstruoteca de Ricardo Delgado Herbert en el país de la censura y la contradicción*, Rana Azul, Gutiérrez, David, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, México, año 2 núm. 3 enero-abril 2012.
- *Narcocultura, la invasión norteaña*, Lammers, Gerardo, Cambio, México, año I núm. 48, mayo 2002.
- *Preso el Líder de los “Z”*, El Mañana de Matamoros, sábado 30 de octubre de 2004.
- PROCESO, *Las “Raíces” de Rivelino*, Blanca González Rosas, México, D.F. 20 de febrero de 2012, Cultura y Espectáculos:
<http://www.proceso.com.mx/?p=298894>
- ----- “*Los imbatibles, Tamaulipas: narco, hasta en la procuraduría*”, 1610, México, 2007.
- ----- *El México narco primera parte, Sinaloa: Las últimas mansiones, Dávila, Patricia*, Edición especial No. 24, México, 2009.

- ----- *El México narco segunda parte, Influencia en el arte*, González, Rosas, Blanca, Edición especial No. 25, México, 2009.
- ----- *Arquitectura el estilo narco*, Edición especial No. 25, México, 2009.
- ----- *Admite Ugalde que el narco ha infiltrado campañas electorales*, Pedro Matías, México, 14 de octubre 2011:
<http://www.proceso.com.mx/?p=284342>
- ----- Con ZETA de Muerte (primera parte), edición especial No. 37, México, 2012.
- ----- *El Chapo, crimen y poder*, Edición especial No. 36, México, 2012.
- *Riesgos Patrios*, De Luna, Andrés, invitación de la exposición Riesgos Patrios, Galería Gilberto Aceves Navarro, UAM, Xochimilco, México, D.F. 2008.

Referencias de internet

- ALEXANDRIA: REVISTA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, Contextualización archivística de documentos fotográficos, Porto Ancona López, André , Universidad de Brasilia, coordinador de Posgrado en Ciencia de la Información, año , n.8, enero-diciembre 2011:
<http://revistas.pucp.edu.pe/alexandria/files/alexandria/CONTEXTUALIZACION%20DE%20DOCUMENTOS%20FOTOGRAFICOS.pdf>
(Consultado en abril 2012)
- ANGELFIRE.COM, *Aguilar Síntez, el patio trasero y tragar camote*, Consuegra, Renato, Tiempos de Reflexión, sección A vuela pluma :
<http://www.angelfire.com/tn/tiempos/politica/texto208.html>
(Consultado en abril 2012)
- ANALITICA.COM, *Narcochic – Narcochoc, exposición artística de México*, Museo de Artes Modestas de Sète, Francia, Lunes, 24 de mayo de 2004:
<http://www.analitica.com/va/arte/documentos/6891523.asp>
(Consultado en octubre 2009)
- ANIMALPOLÍTICO.COM, *Censuran a los Tigres del Norte en Chihuahua por cantar corridos*. Marzo, 2012:
<http://www.animalpolitico.com/2012/03/censuran-a-los-tigres-del-norte-en-chihuahua-por-cantar-otra-vez-corridos-sobre-el-narco/>
(Consultado en marzo 2012)

- ----- *El Palenque, foro de debate y opinión*, profesor-Investigador de la División de estudios Internacionales del Centro de Investigación y docencia Económicas (CIDE), Chabat, Jorge, febrero 2012: <http://www.animalpolitico.com/el-palenque/>
(Consultado en marzo 2012)
- ARTDECOMEXICO.COM, *La vida no vale nada: José Alfredo Jiménez*, Mallet, Victoria, 2 de febrero de 2012: <http://www.artdecomexico.com/?p=1812>
(Consultado en abril 2012)
- ARTEHUERCO.BLOGSPOT.MX, *El Reforma, Del Crimen a la Creación, ocupa el narco motivos del arte* por Gámez, Silvia Isabel, México D.F. 16 de mayo 2010: <http://artehuerco.blogspot.mx/2010/05/del-crimen-la-creacion-ocupa-el-narco.html>
(Consultado en mayo 2010)
- ARTEHUERCO.BLOGSPOT.MX <http://artehuerco.blogspot.mx/>
(Consultado en mayo 2011)
- AVELINALESER.COM, *¿Por qué el coleccionista compra esto? Zona MACO 2012*, 28 de abril 2012: <http://www.avelinaleser.com/2012/04/por-que-el-coleccionista-compra-esto.html>
(Consultado en abril 2012)
- BLOGDELNARCO.COM: <http://www.blogdelnarco.com/>
(Consultado en julio 2009)
- CARO QUINTERO, Rafael, Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Caro_Quintero
(Consultado en febrero 2012)
- ALEJANDRA CECILIA LÓPEZ DE CIMA, *La telenovela en México: conformadora de la opinión pública*, 5 enero 2011: <http://cecilia-alejandra-lopez-de-cima.suite101.net/la-telenovela-en-mexico-conformadora-de-la-opinion-publica-a30938#ixzz1tY2fm6ti>
(Consultado en abril 2011)
- CERVANTESVIRTUAL.COM, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Kant, Immanuel, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999: www.cervantesvirtual.com
(Consultado en octubre 2007)

- CORDOBAALDIA.COM, México no está preparado para ser gobernado por una mujer; el día internacional es solo un banderín en un año electoral: Medorio T. Por Vicente Castañeda Velázquez, Córdoba Veracruz, México, 8 de marzo 2012: <http://www.cordobaaldia.com/index.php/local/5657-mexico-no-esta-preparado-para-ser-gobernado-por-una-mujer-el-dia-internacional-es-solo-un-banderin-en-un-ano-electoral-medorio-t>
(Consultado en marzo 2012)
- CULTURAYRS.ORG.MX, *La Subcultura del "Narco": La Fuerza de la Transgresión*, Córdoba, Nery, Cultura y Representaciones Sociales. Año 2, núm. 3, septiembre 2007: <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num3/Cordova.pdf>
(Consultado en febrero 2010)
- DISEÑO.UNNOBA.EDU.AR, Trías, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, primera parte, Ariel 3era edición, 2006: <http://www.diseño.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/LO-BELLO-Y-LO-SINIESTRO-Eugenio-Trias.pdf>
(Consultado en mayo 2012)
- EDUARDO SÁNCHEZ HIDALGO, *La mediocridad de la telenovela mexicana, Producciones de televisión que podrían ser mejores*: <http://eduardo-sanchez-h.suite101.net/la-telenovela-mexicana-a13896#ixzz1tY7aRz63>
(Consultado en mayo 2012)
- ELORTIBA.ORG/ECO.HTML, Fernández Vega, José, Umberto Eco, *La belleza y la fealdad; La belleza ya no es lo que era*. <http://www.elortiba.org/eco.html>
(Consultado en mayo 2012)
- ELPAÍS.COM, 'Narcoarte': *La evidencia de un mal a punta de brochazos*, Saíz, Eva, España, 25 agosto de 2010: http://cultura.elpais.com/cultura/2010/08/25/actualidad/1282687203_850215.html
(Consultado en agosto 2010)
- ELUNIVERSAL.COM.MX, *Presenta PGR a El Pozolero*, González, María de la Luz, 25 enero 2009: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/571866.html>
(Consultado en mayo 2010)
- ----- *La subcultura del narco*, 5 de diciembre de 2007: <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/39165.html>
(Consultado en febrero 2012)

- ELIMPARCIAL.COM, “*Corrieron*” a los corridos, Chávez, Liliana: <http://www.elimparcial.com/EdicionImpresa/ejemplaresanteriores/BusquedaEjemplares.asp?numnota=457014&fecha=19/7/2005>
(Consultado en julio 2008)
- ELMENSAJERO.COM.MX, *El narco y las elecciones*, Política en movimiento, Angélica Beltrán, domingo 13 de noviembre : www.elmensajero.com.mx
(Consultado en febrero 2012)
- ELUNIVERSAL.COM, *Censuran Aura, de Carlos Fuentes, en Puerto Rico*, 15 de septiembre. 2009: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/626701.html>
(Consultado en septiembre 2009)
- EPDLP, Matthias Grunewald: <http://epdlp.com/pintor.php?id=2859>
(Consultado en diciembre 2011)
- ELUNIVERSO.COM, *79 obras a prisioneros en Abu Grhaib, Botero y su rabia*, 7 de noviembre 2007: <http://www.eluniverso.com/2007/11/07/0001/262/EE29075AE7D142FEAD09A07E8FF09332.html>
(Consultado en diciembre 2007)
- ESTRATEGIAYNEGOCIOS.NET, *entrevista a Armando Santacruz de la ONG, México Unido contra la delincuencia*, Origlia, Gabriela: <http://www.estrategiaynegocios.net/2012/04/02/no-debatir-despenalizacion-de-drogas-es-irresponsable/>
(Consultado en febrero 2012)
- ETCETERA.COM.MX, *La farsa del Teletón*, Valdez Zepeda, Andrés y Huerta Franco Delia. A, 1 de diciembre, 2006: <http://www.etcetera.com.mx/articulo>
(Consultado en enero 2012)
- FILOSOFÍA.ORG, *Diccionario, Soviético de Filosofía*, Ed. Pueblos Unidos, Montevideo 1965 : <http://www.filosofia.org/enc/ros/aporia.htm>
(Consultado en febrero 2010)
- FIERASDELAINGENIERIA.COM: <http://www.fierasdelaingenieria.com/disenodel-helicoptero-black-hawk-uh-60>
(Consultado en marzo 2011)
- HTSPUEBLA.GOB.MX, *Constituciones Históricas. Leyes constitucionales 1836 (Las Siete Leyes)*: www.htspuebla.gob.mx
(Consultado en febrero 2012)

- JURIDICAS.UNAM.MX, *El narcotráfico y la seguridad nacional de Mexico: cambios, críticas y propuestas*, Piñeyro, José Luis:
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/rap/cont/98/pr/pr9.pdf>
(Consultado en noviembre 2011)
- LA JORNADA.UNAM.MX, *Narcojuniors peligrosa dinastía*, Alfredo Méndez, 3 abril 2009: <http://www.jornada.unam.mx/2009/04/03/politica/007n2pol>
(Consultado en abril 2011)
- -----..----- *El narcotráfico: una arma del imperio*, López y Rivas, Gilberto, Viernes 19 agosto 2011, opinión:
<http://www.jornada.unam.mx/2011/08/19/opinion/021a1pol>
(Consultado en marzo 2012)
- LA RAZÓN.COM.MX, *Heriberto Lazcano Lazcano “El Lazca”, regaló una iglesia en Pachuca*: www.razon.com.mx
(Consultado en febrero 2012)
- LO BELLO Y LO SINIESTRO, Trías, Eugenio, primera parte, Ariel 3era edición, 2006
<http://www.diseño.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/LO-BELLO-Y-LO-SINIESTRO-Eugenio-Trias.pdf>
(Consultado en abril 2012)
- LOS ZETAS: http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Zetas
(Consultado en marzo 2012)
- MONOGRAFIAS.COM, *El poder de Los Zetas*. Rodríguez Martínez, Marco Antonio. Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos28/poder-zetas/poder-zetas.shtml>
(Consultado en marzo 2012)
- MEXICODIPLOMATICO.ORG, “Pablo Ruiz Picasso, la historia del cuadro mas famoso del siglo XX, El Guernica”
http://www.mexicodiplomatico.org/art_diplomatico_especial/guernica_picasso.pdf
(Consultado en febrero 2012)
- NOTICARIBE.COM.MX, *Ocultan información de captura en Cancún de seis narcojuniors*, Por Esto! De Quintana Roo, 15 de mayo de 2011:
http://www.noticaribe.com.mx/cancun/2011/05/ocultan_informacion_de_captura_en_cancun_de_seis_narcojuni.html
(Consultado en marzo 2012)

- NUESTRAAPARENTERENDICIÓN.COM, *Queremos construir paz y dialogo. Por eso estamos aquí*, Elia Baltazar “Prensa escrita con tinta roja”:
http://nuestraaparenterendicion.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=733:prensa-escrita-con-tinta-roja*&Itemid=108
(Consultado en marzo 2012)
- PACARINADELSUR.COM, *El capitalismo periférico, el neoliberalismo y las Instituciones de defensa de la comunidad*, Ponencia presentada en el IV Congreso Internacional sobre Organización Social Tradicional, Korsbaek, Leif. ccelebrado del 22 al 26 de septiembre de 2008 en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México D. F.
<http://www.pacarinadelsur.com/home/indoamerica/247-el-capitalismo-periferico-el-neoliberalismo-y-las-instituciones-de-defensa-de-la-comunidad>
(Consultado en marzo 2012)
- PROCESO.COM.MX, *En la guarida del Mayo Zambada, crónica de un encuentro insólito*, 1755, entrevista, México, 3 de abril de 2010:
<http://www.proceso.com.mx/?p=106967>
(Consultado en abril 2010)
- PROCESO.COM.MX, *Las “Raíces” de Rivelino*, Blanca González Rosas, México, D.F. 20 de febrero de 2012, Cultura y Espectáculos
<http://www.proceso.com.mx/?p=298894>
- RADIO EDUCACIÓN, *Lotería: tema: El narco*, 1.060 am, producido por Guadalupe Sanchez López, México D.F., domingo 23 de mayo 2010:
http://www.youtube.com/watch?v=SGN_9yLefn8
(Consultado en junio 2011)
- REPORTEROSPOLICIACOS.MX, *Confirma ejercito captura de El Ponchis*, <http://reporterospoliciacos.mx/section-blog/97-nacional/10502-confirma-ejercito-detencion-de-el-ponchis.html>
(Consultado en diciembre 2010)
- REVISTASOCIOLOGICA.COM, *Iglesia católica, Estado y narcotráfico. Un desafío hacia el siglo XXI*, Elizundia, Pérez-Rayón Nora, Sociológica, año 21, número 62, septiembre-diciembre de 2006, pp. 139-173, Fecha de recepción 18/05/05, fecha de aceptación 18/09/06:
<http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6207.pdf>
(Consultado en marzo 2011)

- REVISTAREPLICANTE, *Contra el arte farsante*, “*Watch the box!*” Por José Felipe Coria: <http://revistareplicante.com/contra-el-arte-farsante/>
(Consultado en abril 2012)
- SCB-ICF.NET “*Lo siniestro*” de S. Freud (1919), *Seminario del Campo Freudiano de Barcelona en enero 2007*. M. Ángela Gallofré, *L’aperiodic virtual de la Secció Clínica de Barcelona*
<http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=248&rev=35&pub=1>
(Consultado en mayo 2012)
- TIJUANAHoy.COM.MX, ¿Que hay mas allá de un narco?, *Animal Político*, sábado 13 de agosto 2011:
<http://www.tijuanahoy.com.mx/2011/08/13/%C2%BFque-hay-en-el-mas-alla-de-un-narco/>
(Consultado en abril 2012)
- UDGVIRTUAL.UDG.MX, *La historia cantada a través de su música Mexicana, antecedentes del corrido*:
http://www.udgvirtual.udg.mx/rev_mex/mov_armado_2.php
(Consultado en febrero 2012)
- WHITEHOTMAGAZINE.COM, *Gómez-Peña, Guillermo y Luna, James, Nostalgia Remix, proyecto de performance*, Galería de la Raza, agosto 2010.
<http://whitehotmagazine.com/articles/pena-galeria-de-la-raza/2117>
(Consultado en septiembre 2008)
- WIKIPEDIA.ORG, Partido Revolucionario Institucional.
http://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Revolucionario_Institucional
(Consultado en septiembre 2008)