



UNIVERSIDAD LATINA

CAMPUS CUERNAVACA

Clave de incorporación a la UNAM No.8344-25

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA

***PERFIL DE RASGOS DE PERSONALIDAD PREDOMINANTES EN DOS
GRUPOS DE MÚSICOS DE GÉNERO SKA***

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A:

CLAUDIA GABRIELA GOMEZ VAZQUEZ

ASESOR DE TESIS:

AMADOR OCAMPO FLORES

JUNIO 2017 CUERNAVACA, MORELOS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

En la presente tesis realizada conté con el apoyo de varias personas que me ayudaron a lograr su culminación a las cuales les brindo mi admiración y respeto.

En primer lugar quiero agradecer a mi asesor de tesis el Profesor Amador Ocampo Flores quien fue la persona que me acompañó en momentos de crisis apoyándome y corrigiéndome con paciencia, mi más amplio agradecimiento y admiración.

Agradezco también a mis padres que me dieron la libertad de elegir estudiar lo que quería a pesar de que sus deseos fueran otros, a mi padre por su apoyo en todos los aspectos a lo largo de este camino y a mi madre por todo su apoyo y regaños para que no cediera, cada peso y tiempo invertido espero remunerárselos en todos los aspectos.

A Karla S, le agradezco por su amistad y apoyo en todo momento, y especialmente a Adrián Martínez quien estuvo siempre de mi mano apoyándome, motivándome y comprendiéndome, haciéndome creer en mí para dar siempre lo mejor.

DEDICATORIA

Les dedico este trabajo a mis abuelos, padres, hermanos y en especial a todos los profesores de la carrera que sin ellos esto no hubiera sido posible, los llevo por siempre en mi mente.

ÍNDICE

Resumen.....	V
Introducción	VI
Capítulo I. Antecedentes de la investigación.....	8
1.1 Antecedentes del problema	8
1.2 Planteamiento del problema	8
1.3 Preguntas secundarias de investigación	9
1.4 Hipótesis.....	9
1.4.1 Hipótesis de investigación	9
1.4.2 Hipótesis nula	10
1.5 Objetivos de la investigación	10
1.5.1 Objetivo general:.....	10
1.5.2 Objetivos específicos de la investigación:.....	10
1.6 Definiciones operacionales:	10
1.7 Justificación.....	11
Capítulo II. Rasgos de personalidad	13
2.1 Marco Histórico y definición de personalidad.....	13
2.2 Teorías de la personalidad y sus características.....	18
2.3 Evaluación de la personalidad.....	30
Capítulo III. Música <i>ska</i>	32
3.1 Teoría de los grupos.....	32
3.2 La música como medio de expresión.	35
3.3 El origen del <i>ska</i>	36
Capítulo IV. Metodología	40
4.1 Participantes.....	40
4.1.1 Criterios de inclusión	40
4.1.2 Criterios de exclusión	40
4.1.3 Selección de muestra.....	40
4.2 Tipo de investigación y diseño de investigación.	40
4.2.1 Tipo de investigación.....	40

4.2.2 Diseño de investigación	41
4.3 Material o instrumento de evaluación:	41
4.3.1 Dieciséis factores de personalidad (16FP).....	41
4.4 Procedimiento:	46
Capítulo V. Análisis de resultados	48
5.1 Datos sociodemográficos.....	48
5.2 Graficas de análisis de datos individuales e interpretación de la información del estudio.....	49
5.3 Análisis categorial y descripción del perfil	60
Capítulo VI. Conclusión y discusión	64
Limitaciones y sugerencias	68
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS	76

Resumen

En el presente trabajo se analiza los rasgos de personalidad predominantes en integrantes de grupos musicales de *ska* de Cuernavaca Morelos. La muestra estuvo integrada por 10 jóvenes de edades entre 18 y 28. En este trabajo se considera a la personalidad como un conjunto de características de cada persona y éstas conllevan a la forma de actuar, relacionarse y responder al medio ambiente. De igual manera se aborda la formación de los grupos, el surgimiento de la música *ska* y la música como medio de expresión.

Esta investigación de tipo cualitativa da a conocer si los jóvenes que presentan preferencia de música *ska* están vinculados con un rasgos de personalidad que los identifique entre ellos, para obtener estos resultados se utilizó la prueba dieciséis factores de personalidad de Catell, los cuales posteriormente se describieron y graficaron dando como resultado dos rasgos de personalidad predominantes.

Palabras clave: personalidad, rasgos de personalidad, *Ska*

Introducción

En la presente investigación se estudia el perfil de rasgos de personalidad buscando entre ellos los más predominantes en integrantes de los grupos musicales del género *ska* en Cuernavaca. En la sociedad existe un estereotipo de persona que es socialmente aceptada, cuando este estereotipo se rompe la sociedad tiende a no aceptar a las personas ya que están acostumbrados a estar en contacto con un tipo de persona ya determinada.

El cuerpo de estudio realizado consta de cinco capítulos, a continuación se describirá como se conforma cada uno de ellos:

Primero se aborda los antecedentes del problema se incluye el planteamiento del problema donde se analiza si la preferencia o elección de estos jóvenes que pertenecen a un grupo musical de genero *ska* está vinculada con algún rasgo de personalidad predominante, posteriormente se presentan las hipótesis de la investigación, los objetivos de estudio, la justificación y por último se encuentran los alcances y limitaciones.

Enseguida se presenta el marco teórico que está conformado por los antecedentes históricos de la personalidad así como las diversas definiciones de la misma, se abordan varios autores que explican la personalidad desde sus diferentes teorías y posteriormente las diversas pruebas existentes para poder evaluarla que se dividen en dos, las pruebas objetivas y las pruebas proyectivas.

Consecuentemente se toma en cuenta la formación de los grupos y la música como medio de expresión, se aborda de igual manera la historia del *ska* desde su origen hasta como fue evolucionando este movimiento musical, y lo que traía junto a él.

Posteriormente se incluye el marco metodológico, en el cual se describe el tipo de investigación que en este caso es tipo cualitativa debido a que se busca describir la relación de rasgos de la personalidad con el género de música *ska*, con un alcance de tipo descriptivo, utilizando una medición única con la prueba dieciséis

factores de personalidad de Catell en los integrantes de grupos musicales del genero ska en Cuernavaca Morelos.

A continuación se presentan los resultados de los cuales se desglosan los datos sociodemográficos, un análisis de los datos obtenidos describiendo el perfil de cada uno de los participantes y un cuadro categórico en donde se puede observar cuantos sujetos se posicionan en los diferentes factores mostrando las puntuaciones obtenidas de cada rasgo de personalidad de polo a polo.

Se muestra en una gráfica los dos rasgos de personalidad que resultaron predominantes en la muestra.

Para finalizar se plasman las conclusiones de esta investigación incluyendo limitaciones del estudio y las sugerencias para futuras investigaciones.

Capítulo I. Antecedentes de la investigación

1.1 Antecedentes del problema

Los grupos musicales urbanos han sido poco estudiados en el ámbito de la psicología, existen investigaciones de tribus urbanas a través de la apariencia física que es la que más los distingue y el comportamiento. Muchos de estos grupos son etiquetados y discriminados por la sociedad, debido a lo que se sabe de ellos es superficial, por eso es relevante saber más acerca de la formación de estos grupos.

Actualmente no existen investigaciones sobre el origen de la formación de un grupo musical urbano en específico, por esta razón en esta investigación se plantea que los rasgos de personalidad influyen en la formación de los grupos musicales, lo cual se pretende indagar más acerca del proceso de identificación y su esencia, para que de esta manera se tenga una orientación más fondo sobre los jóvenes que integran los grupos musicales de género *ska* y con esto se obtener una visión más amplia, ya que ellos también forman parte de la sociedad y como tal merecen un trato igualitario.

1.2 Planteamiento del problema

En esta investigación se analizó ¿por qué los jóvenes del municipio de Cuernavaca del Estado de Morelos buscan formar parte de una banda de música con preferencia en el género *Ska*? y determinar si esta preferencia o elección está vinculado con un rasgo de personalidad predominante entre ellos.

Los jóvenes que muestran preferencia por la música *Ska* buscan sacar una cierta rebeldía y tienden a no seguir las reglas políticas, morales y religiosas, buscando en la música una forma de expresión hacia lo que no les parece, pero por otra parte también expresan sus emociones.

Los jóvenes de grupo *ska* presentan una forma de ser en común, alegres con energía y una cierta rebeldía hacia lo que ellos llaman un sistema que sólo los

opreme y no los deja tener libre expresión. Por ese motivo la pregunta de investigación que surge es la siguiente ¿Existen rasgos de personalidad predominantes en los integrantes de grupo musical de género *ska* de Cuernavaca Morelos? Esto ayudaría a conocer por qué se da la identificación y la preferencia de los sujetos hacia un género y si éstos tienen rasgos predominantes que los identifiquen. Se pretende que la gente entienda o logre saber por qué los jóvenes están en estos entornos musicales y así evitar que sean etiquetados.

En el ámbito psicológico ayudaría a analizar si influyen los rasgos de personalidad en los músicos, para identificarse y formar grupos con características comunes y así mismo alentar a los psicólogos a investigar más sobre este tema no solo en músicos de género *ska*, si no desde por qué personas pertenecen a grupos musicales en específico y si de verdad influyen los rasgos de personalidad en estas decisiones que se toman en la vida diaria y que parecen ser tan simples pudiendo ser que hay algo más que influye en cada individuo como algún rasgo de personalidad en específico.

1.3 Preguntas secundarias de investigación

- ¿Qué es la personalidad?
- ¿Cómo se forman los grupos?
- ¿Qué factores intervienen en la formación de los grupos?
- ¿Cuál es la historia y los orígenes de la música *ska*?
- ¿Cómo fue evolucionando la música *ska*?
- ¿Existen rasgos de personalidad predominantes en los jóvenes músicos de género *ska*?

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis de investigación

Existen rasgos de personalidad predominantes coincidentes en los integrantes de grupos musicales del género *Ska* de Cuernavaca.

1.4.2 Hipótesis nula

No existen rasgos de personalidad que identifiquen a los integrantes de grupo musical de *ska*.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general:

Analizar cuáles son los rasgos de personalidad predominantes en los integrantes de grupos musicales de género *ska* de Cuernavaca.

1.5.2 Objetivos específicos de la investigación:

Definir que es la personalidad

Describir las teorías de la personalidad

Desarrollar la historia de *ska*

Identificar los rasgos de personalidad de los integrantes de grupos musicales de género *ska*.

Describir los rasgos predominantes coincidentes en integrantes de grupos musicales de género *ska*.

1.6 Definiciones operacionales:

1.6.1 La personalidad: es una dinámica de factores genéticos, situacionales, culturales que determinan al individuo (Montaño, M; Palacios, J y Gantiva, C. 2009)

1.6.2 El *ska*: es un estilo de música, vinculado con un movimiento cultural y social que exige la igualdad. (Leymarie, I. 2015).

1.7 Justificación

En la sociedad existe un estereotipo de persona aceptada que cumple con ciertas características ya establecidas, cuando personas o grupos no entran en este estereotipo la sociedad los rechaza y con esto comienzan a formarse los prejuicios y discriminación.

La adolescencia y juventud son etapas de importancia en las que aumenta la necesidad de identificación y de sentirse parte de un grupo, la pertenencia a un grupo se da como resultado de un proceso de clasificación en el que las personas van ordenando su entorno a través de categorías o estereotipos que son creencias compartidas por un grupo, por ejemplo música, valores, gustos, vestimenta parecida, conductas parecidas etcétera. Las subculturas no solamente cubren dichas necesidades juveniles de identificación, reafirmación y apropiación de nuevos estilos de vida, sino que además, van facilitando esquemas y pautas concretas de comportamiento y participación de la juventud en el cambio social.

Uno de los principales objetivos de esta investigación es dar a conocer en qué se basa la conformación de grupos musicales, y cuáles son los rasgos que identifican a sus miembros para generar estos grupos. Adquiere gran importancia ya que es relevante que la sociedad comience a aceptar y no discriminar estos grupos ya que forman parte de la misma sociedad, de romper estándares establecidos ya que la sociedad está en cambio constante y como tal se deben ir integrando la sociedad a estos grupos no los grupos a la sociedad.

Por otra parte esta investigación da pauta a que más psicólogos se interesen en cuál es la forma en la que se constituyen los grupos independiente que sean musicales o no, y así pueda ser investigada a fondo, basándose desde la conformación de los grupos hasta como se relacionan con el medio, ya que estos jóvenes no son integrados al grupo si no que ellos se integran voluntariamente a él por medio de la identificación y rasgos que presentan en común.

Por la problemática mencionada se analizarán los rasgos de personalidad predominantes en los miembros de estas bandas de género *ska* para ver si tienen rasgos en común que los haga sentirse parte del grupo, es decir, sentirse identificados, y así dar la pauta a que la sociedad se entere de lo que representan y lo que son, para que de esta manera estos jóvenes no sean etiquetados o discriminados por la sociedad.

Capítulo II. Rasgos de personalidad

2.1 Marco Histórico y definición de personalidad.

El estudio de la personalidad comenzó alrededor de un siglo antes de Cristo el concepto de la personalidad se origina del termino griego (*prosopón*) que significa máscara y del latín (*personare*) que significa persona, los Griegos se interesaron por el drama en el cual tenían que asumir el papel de otra persona pero sin perder su propia personalidad, para ello las personas utilizaban máscaras que cubrían sus rostros y de esta manera podían representar una persona completamente distinta sin dejar de ser ellos mismos. (Gantiva, C; Palacios, J y Montaña, M. 2009).

Uno de los primeros modelos fue descrito por Hipócrates entre el año 460 y 357 A.C, Hipócrates estableció en su teoría que las enfermedades eran causadas por un desequilibrio de los fluidos corporales, también llamados humores. De este modo se originaron cuatro personalidades diferentes que tenían su origen en el tipo de fluido sanguíneo, colérico, flemático y melancólico.

De esta manera la personalidad comenzó a determinarse y a explicarse de manera más objetiva. La teoría de Hipócrates aún carecía de veracidad científica, sin embargo funcionó como base previa para la clasificación: Introverso, extroverso, racional y emocional, de acuerdo a estas características, las personas podían clasificarse dependiendo de cómo se consideraban.

A partir de esta clasificación, la teoría de la personalidad comenzó a ganar importancia dentro de las investigaciones en psicología y psiquiatría.

Las primeras investigaciones surgieron con la observación de características del ser humano, éstas inicialmente se referían al comportamiento, lo observable, posteriormente el comportamiento se clasificó hasta formar un conjunto de características que se encontraban en la mayoría de las personas.

Las coincidencias en la conducta de las personas condujeron a los científicos e investigadores a diferenciar hábitos, rasgos y contextos en los que se desarrollaban. Partiendo de la clasificación anterior introversión, extroversión, racional o emotivo. Las personas desplegaban comportamientos relacionados a las características que poseían, formando así combinaciones específicas, por ejemplo personas introvertidas racionales, extrovertidas emocionales, introvertidas emocionales o extrovertidas racionales; de esta manera, las cuatro clasificaciones se convirtieron en ocho.

Años más tarde, Cerdá (1985) definió el término personalidad, tomando en cuenta cuatro diferentes significados: a) la forma en cómo un individuo aparece frente a las demás personas; b) como es que desempeña en la vida; c) cualidades que comprenden al individuo; y d) como sinónimo de prestigio y dignidad, mediante el cual se asignaba el término persona de acuerdo con el nivel social al que pertenecía. Los cuatro puntos mencionados van de la parte externa hasta llegar a las características internas de la persona.

Al trascurrir los años la importancia del concepto de personalidad trascendió tomando en cuenta distintos factores desde la perspectiva de cada autor.

Al abordar la personalidad se tomó en cuenta dos conceptos carácter y temperamento. Según Cerdá (1985) el temperamento es un fenómeno naturalmente emocional se puede presentar a causa de factores genéticos o hereditarios ya que los individuos reaccionan ante la estimulación ambiental y por lo tanto su estado puede variar de acuerdo a las exigencias del medio ambiente, es innato. El carácter es adquirido que se rigen por los hábitos aprendidos y el entorno social (Montaño, M; Palacios, J y Gantiva, C. 2009).

A continuación se enuncian diferentes definiciones que se han dado sobre la personalidad.

Ivencevich (2005) propuso que la personalidad es la suma total de las formas que un individuo reacciona y se relaciona con los demás, entonces la personalidad

es el resultado de estos factores. Él considera que la personalidad del adulto se compone por factores hereditarios y ambientales. Los cuales se describen a continuación.

1. Hereditarios: comprende factores que están definitivos desde la concepción del individuo, todas las características físicas temperamentales y biológicas que son completamente de sus padres, esta teoría de la herencia dice que esta se da a través de estructura molecular de los genes que se encuentran en los cromosomas.
2. Ambientales moderados de acuerdo a las condiciones situacionales.

Cabe mencionar que actualmente la personalidad no se considera producto totalmente de la herencia debido que si fuese meramente genético ninguna experiencia a lo largo de la vida del individuo cambiaría o alteraría la personalidad, por eso se toma también el factor ambiental, es decir todos los factores que influyen en la formación de la personalidad de cada persona.

Por otro lado Allport (1965) mencionó que la “Personalidad es la organización dinámica dentro del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan sus ajustes únicos al ambiente”

Este trabajo coincide con la definición de Allport la cual propone que la personalidad está sometida a influencias físicas y psicológicas, ya que el cuerpo y la mente están unidas de esta manera la dinámica que llevan toma la parte interna la forma de pensar y la parte externa la forma de actuar dependiendo del medio físico en el que se encuentre, una persona no actúa de la misma manera en dos entornos completamente distintos. El individuo se mantiene en constante intercambio con el medio ambiente y este se va modificando para adaptarse.

Para Robbins (2004) la personalidad es la suma total de las formas en que un individuo reacciona y se relaciona con los demás. Expresa que además se determina por tres factores: la herencia, el ambiente y la situación, por lo que se debe comprender que las formas de actuar, relacionarse, sentir y pensar están

influenciadas por la herencia biológica, fisiológica y psicológica de los padres. También influye el ambiente, es decir la cultura, las reglas familiares, lugar de nacimiento, país, entre otras cosas. El tercer factor, la situación establece que aunque la personalidad del individuo está integrada por la carga genética y la influencia ambiental, esta cambia dependiendo de la situación en la que se encuentre, ya que las exigencias activan aspectos en ocasiones ocultos de la personalidad. Muchas personas en situaciones diferentes reaccionan de una manera desigual a cómo se comporta regularmente.

La suma de estos tres factores es la más completa que la de los autores anteriores, ya que la personalidad está determinada por los genes, que proporcionan una gran variedad de predisposiciones pero el ambiente y las experiencias de la vida (padres, sociedad, amistades, cultura, etc.) se ocupan de moldear todas esas posibilidades en una dirección u otra.

Cattell (1977) por su parte menciona que la personalidad es lo que permite la predicción de lo que hará una persona en una situación determinada.

De acuerdo con este autor se pueden predecir que las acciones de una persona si se basa en sus acciones y experiencias, pero en las que aún no se ha presentado experiencias pasadas no se puede asegurar que una persona pueda reaccionar como se espera si la situación es totalmente diferente para el individuo, por eso es de importancia pensar en el factor situacional.

Para Eysenk (1970) la personalidad es la organización más o menos estable y duradera del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona, que determina su adaptación única a su entorno.

Este autor engloba el carácter y temperamento que son dos conceptos que forman parte de la personalidad que abarca lo genético y lo que se adquiere a lo largo de la vida, menciona que esto es lo que determina su adaptación, la personalidad es fundamental para el desarrollo de las habilidades del individuo y para la integración con grupos sociales.

Según Morris (2005) la personalidad es el patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas de una persona que persiste a lo largo del tiempo y en diversas situaciones.

En cambio para Liebert y Langenbach (2000) la personalidad es la organización única y dinámica de las características de una persona particular, físicas y psicológicas, que influyen en la conducta y las respuestas del ambiente social y físico.

Concordando con estos dos autores la personalidad es la forma en que se piensa, siente, comporta e interpreta la realidad, esto permite afrontar la vida y mostrar el modo en que se ve uno mismo, al mundo que rodea y la manera en la que se actúa en la sociedad.

En cambio Sullivan (1960) define la personalidad como un patrón relativamente perdurable de situaciones interpersonales que caracteriza a la vida humana.

Para este autor las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo de la persona esto se debe a que a través de ellas el individuo obtiene refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorece la adaptación al mismo y desarrolla la personalidad de acuerdo a su experiencias con el entorno.

Por su lado Kotler (1996) define la personalidad como las características psicológicas y distintivas de una persona que conducen a respuestas a su ambiente relativamente consistente y permanente.

La personalidad está en función de características de cada persona como la confianza en sí mismo, autoridad, autonomía, sociabilidad, agresividad, estabilidad emocional y adaptabilidad, estas características de la persona lo llevarán a la forma de actuar, relacionarse y responder al medio ambiente.

2.2 Teorías de la personalidad y sus características

Diversos autores han abordado el estudio de la personalidad de diversas formas, cada teoría plantea de diferentes maneras la construcción de la personalidad del individuo en este trabajo se abordara las teorías más influyentes, las cuales son las psicodinámicas, humanistas, teorías de los rasgos, las teorías cognoscitivo-sociales y las ego sociales. Los cuales describiremos a continuación.

1) Teoría psicodinámica.

Las teorías psicodinámicas determinan que las características intrapsíquicas del ser humano son importantes en el desarrollo de la personalidad, ven a la personalidad y la conducta como el resultado de la dinámica que interactúa en el individuo fuera de su conciencia, ya que esta teoría identifica el origen de la personalidad en los motivos y conflictos inconscientes. Las perspectivas de varios autores varía pero todos ellos coinciden que los procesos inconscientes son los que determinan la formación de la personalidad a lo largo de la vida.

Psicoanálisis de Sigmund Freud

Sigmund Freud es el teórico más influyente y conocido de la teoría psicodinámica este autor pone énfasis en el inconsciente, para él es el conjunto de pensamientos y sentimientos de los cuales el individuo no está consciente, basó sus ideas en el psicoanálisis, poniendo énfasis en los instintos o pulsiones inconscientes, estos se rigen por el principio del placer el cual busca una satisfacción inmediata y es donde comienza la dinámica de las tres estructuras el ello, yo y el súper yo.

El ello está formado por impulsos e instintos biológicos, este busca satisfacer los deseos, Freud (1967) lo define como la fuente de energía llamada libido que promueve la supervivencia pero también como el instinto de muerte ya que es responsable de impulsos agresivos y destructivos. El yo es el que dirige las energías del ello, tiene poder de dirigir el comportamiento al relacionar los impulsos y deseos del ello con el mundo real. El súper yo actúa como un juez basándose en las normas

sociales es el componente moral que conduce al yo a las acciones socialmente aceptadas.

Por otra parte Freud planteó que la estructura de la personalidad se da por una serie de etapas antes de los seis años de edad, identifico una serie de etapas psicosexuales las cuales se mencionaran brevemente.

- La primera etapa es la oral que se da en el primer año de vida en esta etapa se obtiene la satisfacción por la estimulación de la boca, según Freud si el bebe recibe demasiada gratificación en la etapa oral al ser adulto será dependiente y optimista pero por el contrario si no se reciben gratificación serán pesimistas.
- La segunda etapa se da entre el año a los tres años de edad en donde los niños obtienen la gratificación en el ano. Es donde comienza la etapa donde los padres comienzan con el entrenamiento de control de esfínteres en los niños, en esta etapa el niño debe de comenzar a regular el placer. Un entrenamiento rígido para el control de esfínteres puede causar en el adulto negatividad y hostilidad.
- Después de los tres años llega la etapa fálica donde el niño descubre sus genitales, en esta etapa el niño se siente atraído por el padre del sexo opuesto y sienten celos por el padre del mismo sexo, a esto se le denomina complejo de Edipo. El niño crea una rivalidad con el padre y se siente atraído por la madre, el niño se siente amenazado por el padre por temor a la castración y esto le genera ansiedad, para aliviar esta ansiedad él tiene que identificarse con el padre. En el caso de la niña ocurre el complejo de Electra donde sienten amor por el padre y celos de la madre con el tiempo la niña al igual que el niño resuelve este conflicto identificándose con la madre.
- La cuarta etapa ocurre entre los 5 o 6 años de edad y se prolonga hasta la pubertad en esta etapa los niños pierden el interés sexual según Freud la considera como un periodo tranquilo donde las niñas juegan con las niñas y los niños con los niños ninguno siente interés por el sexo opuesto.

- La última etapa psicosexual es la genital que comienza en la pubertad en esta etapa renacen los impulsos sexuales y hay un aumento de energías sexuales que activa todos los conflictos sin resolver.

La teoría freudiana sobre el desarrollo de la personalidad se centra en la forma en que las personas satisfacen el instinto sexual a lo largo de la vida y la manera en la que resuelven los conflictos a lo largo del desarrollo, si ocurre alguna fijación se verá reflejada en la personalidad ya que si es privado del placer o es excesivamente gratificado la parte del cuerpo de la etapa en la que haya ocurrido la energía sexual se quedara en esa parte del cuerpo.

Teoría analítica de Carl Gustav Jung

Jung (1875-1961) propuso que existen dos niveles de inconsciente: el personal y el colectivo. El personal contiene los pensamientos reprimidos y experiencias olvidadas, las cuales pueden surgir de nuevo en la conciencia si algún incidente o sensación hace que se recuerde. El colectivo consiste en los patrones de comportamiento y recuerdos heredados de generaciones pasadas.

Él pensaba que a través del tiempo se van creando formas de pensamiento o memorias colectivas que se han ido adquiriendo por generaciones pasadas a esto lo denomino arquetipos (ideas, imágenes o patrones pasados), estos arquetipos son los que contribuyen a formar la personalidad. Dos arquetipos de gran importancia son el ánima y el animus, el ánima es el lado femenino de la personalidad masculina, la expresión de los rasgos femeninos que guían las interacciones masculinas con el sexo opuesto y el animus desempeña la función masculina correspondiente a la personalidad femenina.

Dividió en dos tipos las actitudes generales las cuales son:

- Extrovertidos que son aquellos individuos que se interesan más en lo externo que en la experiencia interior este tipo de personas se interesa más en la vida social.
- Introverso este tipo de personas suelen ser muy poco sociables se interesan más en su mundo personal es decir en sus pensamientos y sentimientos.

También dividió a las personas en dos en racionales e irracionales, las personas racionales son las que regulan sus acciones por el pensamiento y el sentimiento en cambio los irracionales se guían a través de los sentidos y la intuición. Todas las personas pueden tener las cuatro funciones pero siempre sobresaldrá por lo menos una de ellas.

Karen Horney (1885-1952)

Esta teoría psicodinámica llegó a la conclusión de que los factores sociales y ambientales son los factores más importantes en el desarrollo de la personalidad y las relaciones humanas experimentadas desde la infancia, también se plantea que la sexualidad interviene en la personalidad pero también considera que la necesidad de sentir seguridad básica y la respuesta a las amenazas son de gran importancia para la conformación de la personalidad.

Esta teoría entiende la neurosis como un intento de hacer la vida más digerible, como una forma de control interpersonal y adaptación. Esto es aquello a lo que se está dirigido en la vida cotidiana, solo que parece que la mayoría de las personas lo hacen bien y los neuróticos se hunden más rápidamente. Para ellos los problemas psíquicos se originan en la infancia dando importancia a la cultura y a los comportamientos de la comunidad en la que se desarrollan, de igual manera afirma que el adulto puede seguir desarrollándose y cambiando a lo largo de la vida.

2) Teoría cognoscitivo-social.

Según esta teoría el ser humano se organiza en forma interna según las expectativas y valores de cada individuo, este conjunto de normas se origina a lo largo de la historia de vida de cada persona. La conducta es vista como producto de la interacción del ambiente inmediato, los conocimientos y las experiencias pasadas y de aprendizaje.

Bandura (1986) menciona que las pautas de comportamiento pueden aprenderse por experiencia propia del individuo que es el aprendizaje directo y mediante la observación de la conducta de otras personas, esta teoría considera que la conducta de otras personas tiene gran influencia en el aprendizaje y así estas aportan a la formación de la personalidad, es decir se aprende de los otros por medio de la imitación.

Bandura (1986) menciona cuatro procesos por los que se aprende que son la atención, retención, la reproducción y el esfuerzo; el aprendizaje por observación supone aceptar la intervención de funciones cognitivas como la asociación, la integración de imágenes y recuerdos, la codificación de señales y el lenguaje.

Según esta teoría al tener estos procesos se pueden tener expectativas que anticipan a una persona a comportarse de cierta forma, al tener aprendizajes previos se puede lograr saber en qué forma el individuo puede reaccionar en una situación parecida. El entorno y las personas más cercanas a cada individuo influyen en la formación siempre y cuando sean figuras que representen algo (padres, maestros, amigos, etc.) al igual que las experiencias pasadas.

3) Teoría de los rasgos

La teoría de los rasgos se refieren a las características particulares de cada individuo como el temperamento, la adaptación, la labilidad emocional y los valores que le permiten al individuo girar en torno a una característica en particular (Engler 1996).

Allport (1936) consideró que los rasgos son bloques de construcción de la personalidad y la fuente de la individualidad, según él los rasgos producen coherencia en la conducta, debido a que conectan y unifican reacciones de una persona ante una variedad de estímulos.

Allport identificó tres tipos de rasgos:

Rasgos cardinales: Las personas organizan su vida entorno a los rasgos cardinales, estos dominan y moldean el comportamiento de una persona.

Rasgos centrales: Son aquellos que representan las características personales específicas de una persona como el optimismo o la honestidad.

Rasgos secundarios: Son características personales específicas que ayudan a preceder la conducta del individuo, pero que tienen menor utilidad para comprender su personalidad, como por ejemplo la vestimenta los alimentos preferidos son rasgos secundarios.

Este autor propone los rasgos comunes y los rasgos individuales, los rasgos comunes son aquellos que se pueden aplicar a todo un grupo de personas que comparten un mismo contexto cultural, étnico o lingüístico. Por su parte los rasgos individuales se basan en experiencias individuales e implican formas únicas de organización del mundo por parte de una persona. Los rasgos de personalidad son características duraderas que describen el comportamiento del individuo en varias situaciones.

La personalidad es aquello que nos dice lo que hará una persona cuando se encuentre en una situación determinada Catell, 1972 citado por (Gonzalo, A. 2013), agrupó los rasgos en cuatro clasificaciones las cuales son las siguientes:

- Comunes: son características propias de cada individuo.
- Superficiales: aquellos que son fáciles de observar.
- Constitucionales: dependen de la herencia y del ambiente.

- Dinámicos: son las motivaciones de cada individuo para llegar a una meta.

La personalidad se mide y define en función de los conjuntos de rasgos y estados de ánimo tal y como son manifestados por la persona en el momento de su evaluación. Un punto importante a abordar es que los rasgos no son observables aquello que se logra observar es el comportamiento y con estos se infieren algunos rasgos de la personalidad.

Para poder realizar la medición de dichos rasgos Catell recurrió a un análisis factorial. Su modelo se basaba en tres tipos de datos:

1. Datos L: estos se refieren a la vida, se pueden observar en la vida cotidiana.
2. Datos Q: por medio de una autoevaluación en donde se comprobaban los datos L, estos no siempre eran verídicos debido a que las personas podían engañarse.
3. Datos T: estos se obtienen mediante un test o pruebas objetivas, en estos las personas evaluadas no pueden mentir fácilmente debido a que se realizaron con el fin de encontrar los factores o rasgos del individuo.

A partir de este modelo encontró doscientos rasgos que solían coincidir en los grupos, los cuales redujo a dieciséis y de esta manera se creó la prueba dieciséis factores de personalidad.

Hoy en día existen cinco rasgos de personalidad también conocidos como los cinco grandes o como modelo de los cinco factores los cuales se mencionaran. Estas dimensiones de la personalidad se desarrollan en base a influencias tanto genéticas como ambientales. Se han mostrado que se trata de dimensiones universales y pueden utilizarse para describir la personalidad de individuos de culturas muy diferentes.

- Extroversión: se caracterizan por ser entusiastas, seguidores juguetones expresivos, atrevidos, seguros, etc.
- Afabilidad: es el grado en que un individuo tiene confianza, honradez, altruismo, modestia, sensibilidad y cumplimiento.
- Escrupulosidad: organizados, eficientes, confiables, perseverantes, cautelosos, puntuales, decididos, consistentes.
- Estabilidad emocional: personas no emotivas, no excitables, autónomos, individualistas.
- Cultura/intelecto/apertura: introspectivos, profundos, intuitivos, inteligentes, creativos y curiosos.

En esta teoría se basó la presente investigación debido a que se considera la más completa para poder realizar la evaluación y determinar los rasgos predominantes de los integrantes de los grupos musicales del género *ska*.

4) Teoría humanista

La teoría humanista plantea que son las motivaciones positivas las que guían a la realización. Esta se concentra en las experiencias, los problemas, los potenciales y los ideales humanos. Para los humanistas los seres humanos son capaces de elegir libremente, los autores más influyentes son Abraham Maslow y Carl Rogers de los cuales se desarrollaran a continuación.

La autorrealización de Maslow

Maslow (1943) definió la autorrealización como el proceso de desarrollo completo de las potencialidades y se da de manera continua. Formuló una jerarquía de las necesidades humanas y su teoría defiende que conforme se satisfacen las necesidades básicas, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados.

La jerarquía de necesidades son las siguientes:

- Las necesidades básicas son fisiológicas, mantienen a un organismo con vida incluyen: la comida, el descanso, la eliminación de desperdicios, el equilibrio térmico y la homeostasis general del organismo, estas necesidades se deben satisfacer si no son cubiertas tiene el riesgo de morir.
- Seguridad surgen de la necesidad de que la persona se sienta segura y protegida. Dentro de ellas se encuentran: Seguridad física, seguridad de empleo, seguridad de ingresos y recursos.
- El tercer nivel es el de necesidad de amor y pertenencia están relacionadas con el desarrollo afectivo del individuo, son las necesidades de asociación, participación y aceptación.
- Reconocimiento este se refieren a la manera en que se reconoce el trabajo personal, se relaciona con la autoestima.
- La autorrealización es la más elevada, se halla en la cima de la jerarquía, a través de su satisfacción personal, encuentran un sentido a la vida mediante el desarrollo de su potencial en una actividad.

Las necesidades más elevadas van surgiendo una vez que las anteriores han sido satisfechas, al llegar al último nivel la persona se encuentra con la autorrealización llegando así a la armonía un nivel de plena felicidad.

La teoría del sí mismo de Carl Rogers

Rogers (1961) propuso que el individuo desarrolla la personalidad en metas positivas, todo organismo nace con ciertas capacidades, aptitudes o potencialidades innatas, que tiende a desarrollar a lo largo de la vida para ser lo mejor posible esto se establece como su meta que lo denomina como tendencia a la realización que es su impulso biológico.

El hombre forma autoconceptos que son las imágenes que cada persona se crea sobre sí mismo, para Rogers cada persona trata de satisfacer su autoconcepto de ser como se considera o ve y a esto se le denomina tendencia a la

autorrealización, si la persona tiene un autoconcepto que está relacionado con la tendencia a la realización la persona tendrá un funcionamiento óptimo, es decir estará en armonía con sus impulsos y sus sentimientos, por el contrario si estos dos no son congruentes la persona tendera a sentirse insatisfecha, confundida e inadaptada en donde no sabrá que es lo que realmente quiere y como puede llegar a hacerlo.

5) Teorías ego sociales

Estas teorías tienen como papel fundamental los factores socioculturales en el desarrollo de la personalidad y en el ego.

Erikson busco corregir el desequilibrio de la teoría psicoanalítica, describió una personalidad sana ya que creyó que una personalidad sana se puede identificar como características que pueden ser las metas y signos del desarrollo humano. Erikson pensó que se le debía dar importancia al estudio del ego en el desarrollo de la personalidad, así como a lo cultural y social. Puso énfasis en el desarrollo del ego, pensaba que la maduración de este consistía principalmente en el desarrollo de la personalidad. Conforme la persona enfrenta las tareas principales de la vida que son el resultado de cambios personales y sociales del individuo.

Erikson (1963) menciona que en la infancia los principales conflictos son provocados en parte por la frustración de los instintos sexuales; muchos conflictos resultan del choque entre necesidades y deseos no sexuales del niño y las expectativas y limitaciones impuestas por su cultura.

Este autor pensaba que no se puede determinar la personalidad a los 20 años de vida, debido a que el individuo está en constante interacción con el ambiente y la cultura a lo largo de la vida; propone que el individuo debe pasar por una serie de etapas psicosexuales pero que estas están determinadas genéticamente y culturalmente, planteo que en cada etapa existe una lucha entre dos componentes y características conflictivas de la personalidad las cuales dividió en ocho etapas las cuales se analizaran enseguida.

- La primer etapa está conformada por dos conflictos que son confianza contra desconfianza, en esta etapa el sentido de la confianza se desarrolla si se desarrollan satisfechamente las necesidades, esto determina la seguridad que tendrá en sí mismo. La desconfianza es el fracaso donde el niño no satisface las necesidades y se siente frustrado.
- La siguiente etapa es la de autonomía vergüenza y duda, esta etapa ocurre en el proceso de maduración muscular y la habilidad de retener o liberar, el niño se relaciona con el mundo comienza ejercer control sobre el mismo y sobre el mundo exterior teniendo así la autonomía, la vergüenza es el sentimiento de estar expuesto, todo lo que hace el niño es visible para los demás y el sentimiento de ser inaceptable para los demás, la duda significa el temor a la autoafirmación, si el niño duda de si mismo puede desarrollar el sentido de vergüenza para toda su vida.
- La tercer etapa están en conflicto, la iniciativa y la culpa, en esta etapa el juego es la actividad básica del niño entre los tres y seis años, el niño es más activo manipula objetos, hace planes. En estas iniciativas el niño necesita del apoyo de los padres para sentir satisfacción al realizarlas si los padres reprimen al infante y no sienten apoyo de su parte el niño producirá sentimientos de culpa e inutilidad.
- Laboriosidad frente a inferioridad en esta etapa el niño comienza a ir a la escuela y tiene una serie de expectativas y debe aprender habilidades para convertirse en un adulto si el adulto lo reprime y no lo deja formar parte de su mundo el niño se sentirá inferior y tendrá un mensaje de que él no puede lograr las cosas.
- En la quinta etapa esta la identidad frente a confusión de papeles, el adolescente busca encontrar su identidad personal y para esto el adolescente tiene que tener distintos roles, cuando este no alcanza la identidad viene la confusión de roles y con ello la desesperación.
- Durante la juventud el individuo busca resolver la cuestión de la intimidad en esta etapa el joven busca establecer una relación íntima amar a alguien pero para esto necesitara haber tenido las etapas anteriores satisfactoriamente,

cuando no se logra la intimidad experimenta la sensación de soledad provocando el aislamiento.

- Generatividad frente a estancamiento esta etapa se da en la adultez aquí las etapas anteriores se ven reflejadas si fueron satisfactorias o no, un adulto que no está siendo productivo y creativo en su vida quedara estancado y no logran expandir sus intereses.
- En la madurez se da la última etapa que es la integridad frente a desesperación las personas que han tenido la plena madurez podrán alcanzar la plenitud del yo es decir a la aceptación de la vida satisfactoriamente y completa donde el adulto está preparado para morir sin ningún temor ya que se siente realizado, en cambio para los que no están preparados comienza la desesperación y arrepentimiento por no haber logrado sus metas y por haber dejado oportunidades que se les presentaron en el transcurso de su vida.

Como se ha presentado en este capítulo existen diversas teorías para describir como se crea la personalidad del individuo. En este trabajo se tomara la personalidad como una dinámica de factores genéticos, situacionales, culturales que determinan al individuo, es decir, que todo influye en la manera de actuar.

Esta investigación se basará en la teoría de los rasgos, ya que si hace un recuento de toda esta teoría es muy útil para describir, clasificar y comparar distintas personalidades y estos se distinguen con claridad. En cambio la teoría psicoanalítica solo se basa en los instintos sexuales maximiza la función del inconsciente. En la teoría humanista estos teóricos creen que además de tener un lado enfermo también hay un lado sano, mencionan que el comportamiento es libre, que cada individuo tiene elección de controlarlo y este consiste en el desarrollo de la imagen de sí mismo y su motivo principal es la autorrealización, en la teoría cognoscitiva social determina que el comportamiento, el ambiente y los factores cognitivos son importantes para determinar la personalidad pero no toman en cuenta el factor genético de cada persona es por eso que se basara en la teoría de los rasgos para

ampliar todos los rasgos que se encuentren en común en la muestra que serán los integrantes de grupos musicales de genero *ska* de Cuernavaca Morelos.

2.3 Evaluación de la personalidad

Existen diversas pruebas para poder evaluar la personalidad se dividen en dos las objetivas y proyectivas.

1.- Las pruebas objetivas son aquellas estandarizadas que presentan las respuestas escritas; en su mayoría son de verdadero y falso u opciones múltiples, son sencillas y tienen reglas bien definidas. A continuación describirán las pruebas.

El MMPI (*Minnesota Multiphasic Personality Inventory*) este inventario está formado por diez subescalas cada una mide un rango de la personalidad, en esta prueba los individuos responden una serie de preguntas, con duración de 45 a 60 minutos aproximadamente. Fue creado por Hathaway y McKinley en 1943 con el objetivo de contar con un instrumento de evaluación que pudiera proveer datos acerca de las áreas más importantes de la Personalidad.

16PF (Dieciséis Factores de la Personalidad). El autor de esta prueba es R.B.Cattell. El objetivo de esta prueba es medir la personalidad en aquellas dimensiones que son útiles en la descripción y predicción de la conducta de individuos, divide los rasgos de la personalidad en 16 grados, de un polo a otro, por ejemplo, de reservado a extrovertido o de sumiso a dominante. Esta prueba está dirigida a personas mayores de 16 años de edad, en cuanto al tiempo no hay límite pero se advierte que se ocupa aproximadamente de 35 a 45 minutos en concluir el cuestionario. Este cuestionario está compuesto por 187 reactivos, el material que se ocupará son lápiz, goma, cuestionario, y hoja de respuesta

NEO-PI-R Esta prueba evalúa cinco rasgos principales: neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad y responsabilidad. Cada factor se descompone en seis facetas, lo que permite un análisis de la personalidad más fino, obteniendo

35 puntuaciones diferentes. Consta de 240 elementos a los que se responde en una escala Likert de cinco opciones y permite la evaluación de cinco factores.

2.- En las pruebas proyectivas se parte de la idea de que la personalidad está formada por deseos reprimidos y conflictos inconscientes son utilizadas con frecuencia por psicoanalistas. En estas pruebas se estimula a las personas para que puedan demostrar sus sentimientos y fantasías inconscientes. Entre ellas se encuentran:

Test de Rorschach el autor de esta prueba es Hermann Rorschach, se pide a la persona que explique lo que ve en cada mancha de tinta, las primeras láminas examinan procesos de pensamiento y a medida que se avanza se van descubriendo rasgos emocionales. El objetivo principal de la aplicación del Test de Rorschach, es determinar rasgos de personalidad, emocionales e intelectuales, examinando los procesos de cada objeto a estudiar.

Test de Apercepción Temática (TAT): fue desarrollado por el psicólogo estadounidense Henry A. Murray y Christiana D. Morgan, consta de 32 fotos o escenas simples de relaciones interpersonales. Se pide a la persona que haga una historia de lo que ha dado lugar al evento que se muestra en la escena, lo que está sucediendo, lo que los personajes están pensando y sintiendo y el desenlace de la escena.

Para cada teoría de la personalidad se utilizan específicamente un tipo de pruebas por ejemplo los psicoanalíticos utilizan pruebas proyectivas y entrevistas personales debido a que ellos encuentran la personalidad conformada por pensamientos, sentimientos, motivos y conflictos internos. En cambio los humanistas se basan en pruebas objetivas y entrevistas personales de igual manera que los cognoscitivistas y los psicólogos basados en la teoría de los rasgos, este trabajo se basará en la teoría de los rasgos de tal manera que se aplicaran pruebas objetivas para evaluar los rasgos de personalidad predominantes de los integrantes de grupos musicales del género *ska*, que en este trabajo será la prueba de dieciséis factores de la personalidad que posteriormente se describirá.

Capítulo III. Música *ska*

3.1 Teoría de los grupos

En el presente capítulo es necesario desarrollar la teoría de los grupos debido a que se están estudiando dos grupos de género *ska*, de esta manera se entenderá la formación de un grupo y lo que implica.

Un grupo es un conjunto de dos o más personas que comparten una definición y evaluación en común de ellos mismos y que se comportan de acuerdo a una definición de este tipo (A. Hogg, M. Vaughan, 2008).

El ser humano siempre está en busca de algún grupo donde encajar, gente con intereses en común con quien se pueda identificar y compartir aquello que lo hace único. Un grupo social está presente en la vida diaria, estos determinan la vida que cada individuo lleva, y difieren en diversos aspectos, los grupos están formados por diversas características, a continuación se describen algunas de ellas.

Para Cartwright y Zander citado por (Gonzales, J; Monroy, A; Kupferman, E. 1999) en un grupo es necesario la reunión de dos o más personas y que posean algunas de las siguientes características:

1. Que sus integrantes interactúen frecuentemente.
2. Se reconozcan unos a otros como pertenecientes al grupo.
3. Que otras personas ajenas al grupo también los reconozcan como miembros de este.
4. Acepten las mismas reglas.
5. Se inclinen por temas de interés común.
6. Constituyan una red de papeles entrelazados.
7. Se identifiquen con un mismo modelo que rija sus conductas y que exprese sus ideales.
8. El grupo les proporcione recompensa de algún tipo.
9. Las metas que buscan alcanzar sean interdependientes.
10. Todos perciban al grupo como una unidad.

11. Actúen de forma similar respecto al ambiente.

Los grupos se dividen en dos, primarios y secundarios: los grupos primarios son los más cercanos a la persona en los que se tiene interacción cara a cara y son más personales un grupo primario es la familia, prácticamente ya el individuo nace siendo parte de un grupo; por otra parte, los grupos secundarios se caracterizan por ser más grandes, las relaciones son interpersonales y formales.

La formación de un grupo implica satisfacciones que el individuo cree que encontrara en él, (Baron y Byrne 1994) describen cinco razones por las cuales el individuo busca formar parte de un grupo:

- En primer lugar los grupos ayudan a satisfacer importantes necesidades sociales y psicológicas, tales como pertenecer y recibir atención y afecto.
- Los grupos ayudan a lograr metas y realizar tareas que no pueden lograrse o realizarse individualmente.
- La pertenencia a un grupo a menudo proporciona conocimiento e información que no sería obtenible de otra manera.
- Los grupos ayudan a satisfacer la necesidad de seguridad, o sea, pueden proporcionar protección contra diversos peligros y amenazas.
- La pertenencia a grupos también contribuye al establecimiento una identidad social positiva, llega a ser parte del autoconcepto.

La pertenencia que se menciona, se da en un grupo como resultado de un proceso de categorización en el que los individuos van ordenando su entorno a través de categorías o estereotipos que son creencias compartidas por un grupo, respecto a otro; "aluden a rasgos de personalidad como simpáticos, huraños, sinceros, características físicas; altos, fuertes, conducta social como; trabajadores, vagos, responsables, al género; los hombres, las mujeres y sobre todo, a los grupos étnicos; gitanos, judíos, polacos y a los grupos nacionales; alemanes, franceses, italianos" (Mercado, A & Hernández, A. 2010).

En esta investigación los participantes pertenecen a un grupo musical urbano, es importante por tal motivo indagar un poco sobre los tribus urbanas. Estas son agrupaciones de jóvenes que comparten gustos o similares inquietudes vitales. Para mucha gente se trata simplemente de asociaciones motivadas por afinidades meramente estéticas como lo son: la ropa, accesorios que se llevan, o una manera de tratar su propio cuerpo como maquillarse o tatuarse, y peinarse, lo que suele caracterizarlos. A esto se le añade la coincidencia en gustos musicales, el hecho de compartir parecidas formas de llenar el tiempo libre y poco más.

La tribu urbana es un grupo transitorio, los jóvenes se encuentran en un proceso de individualización donde lo único importante son ellos mismos, pero también existe la necesidad de socializar, creándose un narcisismo de grupo que se entiende como la continua adulación grupal y la cotidianidad (Maffesoli, 2004), esto quiere decir que los jóvenes y no tan jóvenes buscan encajar en los grupos que los puedan identificar de la manera en la que se quieren percibir ellos mismos.

Hasta este punto el formar parte de un grupo urbano o tribu urbana en específico generaliza a los jóvenes y les da una identidad global, formar parte de un grupo de esta índole sólo han servido para categorizar y estandarizarlos, debido a esto no permite observar sus particularidades, es decir, no permiten ver su expresión particular entre cada uno de ellos sólo se logra generalizarlos, tienen que contar con las mismas reacciones, propuestas o, en su defecto, comportamiento (Silva, J. 2002).

En este trabajo se realizará un perfil de rasgos de personalidad de dos grupos del mismo género con el fin de encontrar aquellos rasgos comunes que los caractericen como un grupo, más adelante se abordara la música como medio de expresión y la historia del género ska para obtener más información sobre estos grupos de género ska.

3.2 La música como medio de expresión.

La música se creaba y se tocaba en culturas anteriores a la invención de la escritura, los hombres usaban diferentes objetos para emitir sonidos y hacer sonidos que escuchaban de la naturaleza. El ser humano tenía la necesidad de expresar sus sentimientos provocados por su medio social y cultural, el hombre aprendió a emitir sonidos para expresar sus anhelos, temores, experiencias y sentimientos, y por esta razón también conforma parte del lenguaje. Al hablar de música se habla de expresión por medio de la exteriorización, se expresan sentimientos y vivencias, algunas personas pueden identificarse con el autor y provocar sentimientos en ellos a través de una canción.

Las vivencias significativas anteriores de las personas y su residuo memorístico también toman un papel fundamental para poder expresar los sentimientos, ideas, deseos, por ejemplo, un autor plasma sus sentimientos en una canción y otras personas que han pasado situaciones similares se identifican y esto puede transmitir diversas emociones, esto es una comunicación del emisor al receptor.

La música como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es originar una experiencia en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc).

Una de las ventajas de poder expresar las emociones en alguna melodía ayuda a muchas personas a poderse relajarse y también funciona para poder compartir y expresar situaciones o emociones a las personas con alguna melodía.

A su vez en la música se encuentran muchas emociones que pueden ser desde alegría hasta tristeza, la música es la expresión del hombre que da en su tiempo, su cultura, época y en los sucesos por los que está pasando por eso que la música va variando en distintas épocas.

La música en general es un producto social debido a que uno de sus principales objetivos es dar un testimonio de la cultura en sus diferentes épocas. Una canción no tiene un significado preciso puesto a que una obra puede provocar diversos estados de ánimo y sentimientos en los diferentes receptores, la música comunica un significado pero no todas las culturas o todas las personas perciben el mismo significado, diversas personas encuentran la música de algún género en especial atractiva esto se debe a que para estas personas este género les significa algo en especial o la melodía de las canciones les es agradable por otro lado personas se encuentran identificadas por pensar o estar de acuerdo con lo que dice la canción, es por eso que las tribus urbanas se apegan a un estilo de música que lo identifique como grupo y defienda sus características principales de pensamientos, sentimientos, entre otros.

Toda música ya sea urbana, sinfónica, clásica, ópera, merece ser respetada, la música no solo requiere de creatividad o de motivación para expresarse la música es arte y por lo tanto lleva un método, procedimiento que no todos pueden llevar, con la música se puede ampliar horizontes solo si la persona se da la oportunidad de escuchar la música de diferentes lugares podrá descubrir un país sin haberlo siquiera pisado.

Como se verá a continuación el *ska* es un movimiento musical que surge desde una cultura y va dando cambios a través del tiempo y extendiéndose pero con un mismo significado que es utilizado como medio de expresión.

3.3 El origen del *ska*

El *ska* es un estilo de música originado en Jamaica, como una fusión de *jazz*, música latina, *swing*, *boogie* y el *mento*, música típica de Jamaica.

El *ska* comenzó en los 50s en Kingston con la independencia política de Jamaica se acompañó de una independencia cultural que se manifiesta en el surgimiento del *ska*. El *ska* refleja el surgimiento de una nueva conciencia nacional que va contra la burguesía conservadora prendada de los valores de los blancos.

La transformación del *ska* de un fenómeno nacional a un género mundial. Se dio en tres etapas principales:

Primera Etapa del *Ska* en 1960's uno de los personajes principales en esta época musical de Jamaica fue el señor Clement Dodd, quien tuvo la idea de pedirle a sus intérpretes que crearan una músicaailable, ya que la música americana que tanto escuchaban se estaba haciendo cada vez más difícil de conseguir. Se mezclaron varios ritmos, como el jazz un poco de *boogie woogie* y el *mento* de Jamaica.

La banda principal de esa época y de todas las subsiguientes son los *Skatalites*, quienes aún hoy siguen tocando en vivo. Para 1966, se baja el tiempo de la música y se evoluciona a lo que se conoce como *rocksteady*. Esta variación hace menos uso de la sección de vientos y abandona en su mayoría los temas instrumentales, destacándose ahora grandes vocalistas como Desmond Dekker, Bob Marley, Phyllis Dillon y Justin Hinds. Ya a finales de los años 60, el *ska* y el *rocksteady* se habían convertido en *reggae*, que poco a poco fue añadiendo más significado religioso/espiritual a sus canciones.

Alrededor de 1967, el *ska* hace sus primeras apariciones en Inglaterra. La vertiente que el *ska* toma en esa época se conoce como *skinhead reggae*, en honor a sus principales aficionados. Después de 1970, el *ska* prácticamente desaparece tanto en Jamaica como en Inglaterra.

En la segunda etapa que se da en 1977 hay un nuevo resurgimiento de *ska*, unos jóvenes ingleses decidieron experimentar con el ritmo, añadiéndole un poco más de rapidez y crudeza al sonido. Aquí surge lo que se conoce como la 2da oleada del *ska* o 2-tone. Se llamaba 2-tone por la integración racial del público y las bandas igualmente la vestimenta típica de la época eran los trajes blancos y negros (2 tonos). Muchas de las canciones de esta época eran versiones nuevas de canciones clásicas del *ska*.

Musicalmente, las canciones eran más rápidas que cualquiera de las originales, y se enfatizaban más las canciones con letras que las instrumentales. La 1era canción grabada en esta época fue *Gangsters* de *The Special*, los indiscutibles creadores y líderes del movimiento. Esto dura pocos años para principios de los 80 no existían bandas de 2-tone, aunque muchas de ellas se han reunido desde mitad a finales de los 80s. De hecho, cabe enfatizar que durante ninguna de estas primeras dos oleadas de *ska*, la música logra obtener gran auge en Estados Unidos.

La tercera Oleada del *Ska* en 1981 llega a Estados Unidos un inmigrante inglés llamado Bucket veterano de la era de 2-tone. Poco a poco va haciendo contactos hasta crear la tercera banda más influyente del *ska*, *theToasters*, quienes encabezan lo que luego se conocería como la 3ra oleada del *ska*, que continúa hasta el presente. Desde mediados de los 80 en adelante, el *ska* se ha internacionalizando. Surgen bandas en todos los extremos del mundo, desde Hawaii hasta Australia, Alemania, Italia, Japón y España.

El sonido de la tercera oleada se caracteriza por ser más rápido que el 2-tone, las primeras bandas de esta época hacen poco o ningún uso de las secciones de viento, concentrándose más en la preparación de canciones pegajosas de fiesta, cuyo contenido se aleja de cualquier tipo de ideología política, manteniéndose en temas como cerveza, fiestas, etc. El *Ska* en Latinoamérica también empieza a obtener más auge. En 1984 ocho argentinos se unen para formar lo que sería una de las bandas de *ska* más influyentes en Latinoamérica conocidos como los Fabulosos Cadillacs, este grupo añade ritmos latinos como la cumbia y la salsa.

En México el *Ska* actualmente es una mezcla de los géneros ranchero, cumbias, salsas, esto debido a que los grupos de jóvenes músicos buscan integrar varios estilos de sonidos para llegar a más gente de diversos gustos musicales. En este estilo de música las letras de sus canciones se basan en hechos actuales desde culturales, políticos y vivenciales.

A lo largo de los años se ha ido variando los estilos de música *ska* pero las letras de las canciones siguen refiriéndose a la libertad de expresión y al no racismo, las

imágenes que utilizan para referirse al género son en blanco y negro y se refiere la fusión que se dio en los años de su auge, por lo tanto la vestimenta que más utilizan es en esos dos colores, algunos llevando en sus camisetitas cuadrículas y otros portando camisa con corbata, saco o tirantes.

Frecuentemente se relaciona el *ska* con los *Rude Boys* estos jóvenes eran de barrios marginales de Jamaica que comienzan a imitar la violencia de los *gansters* que están ligados con el gusto musical. Los *Rude Boys* adoptaron como propio el estilo de música del *ska*, estos posteriormente abandonan el estilo de música *ska* y se integran al *skinhead* estas bandas eran multirraciales su único interés era la violencia como modo de expresión de su inconformismo.

Exponiendo la historia del *ska* se puede observar que no es un movimiento de rebeldía es un movimiento musical, es cierto que se da una vinculación con un medio de expresión cultural y social, pero no quiere decir que las personas que prefieren este género musical o lo practican sean personas problemáticas, con la música expresan sus ideas sobre la justicia y la igualdad, es como cualquier otro género musical es un medio de comunicación y de libre expresión. En este trabajo se relaciona con los rasgos de personalidad ya que esta teoría menciona que dependiendo de los rasgos y tipos las personas pueden elegir profesión, actividades o crear este tipo de estas tribus urbanas como se les conoce.

Capítulo IV. Metodología

4.1 Participantes

El estudio se realizó con integrantes de los grupos musicales de ska “Guante Blanco” que está conformado por siete hombres y una mujer e integrantes del grupo “Tía Skandalosa” de edades de 18 a 28 años de edad; debido a que estos grupos son pioneros de la música del género *ska* en Cuernavaca Morelos.

4.1.1 Criterios de inclusión

En este estudio se elegirán a jóvenes de Cuernavaca Morelos que formen parte de un grupo musical de género *ska*.

4.1.2 Criterios de exclusión

No se tomara en cuenta a grupos de otros géneros musicales debido a que se busca determinar en específico los rasgos de personalidad de los integrantes del género *ska*. A la mujer se le excluirá para que la muestra esté conformada solo por hombres y así obtener un resultado más preciso.

4.1.3 Selección de muestra

Estos jóvenes fueron elegidos por muestreo por conveniencia debido a que cumplen con la característica de pertenecer a un grupo musical del género de *ska* y radicar en Cuernavaca Morelos, cuentan con la disponibilidad para ayudar a contestar la prueba.

4.2 Tipo de investigación y diseño de investigación.

4.2.1 Tipo de investigación

Esta investigación fue de tipo cualitativa por lo que se describirá si existe la relación de rasgos de la personalidad con el género de música *ska*, con una medición única basándose en la prueba de Catell dieciséis factores de la personalidad para adquirir resultados y por medio de ellos comprobar la hipótesis

que existe predominio de rasgos específicos de la personalidad en esta población de los integrantes de grupos musicales del género ska en Cuernavaca Morelos.

4.2.2 Diseño de investigación

Este estudio transversal-descriptivo busca analizar en una sola aplicación cuál es el nivel de relación en este momento de los rasgos de personalidad con los integrantes de grupos del género de música *ska* de Cuernavaca Morelos para encontrar y comparar los rasgos que resulten predominantes entre ellos y saber si estos influyen para que se formen estos grupos musicales.

4.3 Material o instrumento de evaluación:

4.3.1 Dieciséis factores de personalidad (16FP)

El objetivo de esta prueba es medir la personalidad en aquellas dimensiones que son útiles en la descripción y predicción de la conducta de individuos, su administración es individual o colectiva.

Esta prueba tiene una duración variable de 45 a 60 minutos y está dirigida a adolescentes de 16 años en adelante y adultos, divide los rasgos de la personalidad en 16 grados, de un polo a otro.

El material que se usa en la prueba es el cuadernillo forma A con 187 reactivos, hoja de respuestas, lápiz y goma.

Esta prueba mide 16 factores, a continuación se describen brevemente cada uno de ellos:

1. El Factor A mide la expresividad emocional del individuo; el grado en que la persona busca establecer contacto con otras personas porque encuentra satisfactorio y gratificante el relacionarse con éstas. Las personas que obtienen puntuaciones altas tienen una mayor predominancia afectiva, tienden a ser más cariñosos, confiados, dispuestos a cooperar, atentos con la gente, adaptables y prefieren

ocupaciones donde hay trato con la gente. Las personas que obtienen puntuaciones bajas tienden a ser más discretos, desconfiados, impersonales, precisos y objetivos.

2. El Factor B mide inteligencia en base al predominio del pensamiento abstracto o del pensamiento concreto. Una persona con puntuaciones altas demuestra tener un pensamiento abstracto y se le percibe como muy inteligente. Es brillante y tiene alta capacidad mental general, aprende rápido y es intelectualmente adaptable y muestra buen juicio. Los que obtienen puntuaciones bajas se les percibe como torpes con baja capacidad mental y muestran incapacidad para resolver problemas abstractos, es decir tienden a interpretar la mayoría de las cosas de manera literal y concreta. Tienen dificultades para comprender conceptos y para el aprendizaje en general.
3. Factor C mide la fuerza del yo, está relacionado a la estabilidad emocional de la persona y a la manera en que se adapta al ambiente que le rodea. Las puntuaciones altas son características de personas estables emocionalmente. Se les considera maduros, se enfrentan a la realidad, no permite que sus necesidades emocionales le hagan perder su realidad. Se le muestra tranquilo y se caracteriza por reprimirse para evitar dificultades. Las personas que obtienen puntuaciones bajas son personas que se ven afectadas por los sentimientos son menos estables y se frustran rápidamente bajo condiciones no-satisfactorias, tienden a evadir la realidad y sus responsabilidades.
4. El Factor E mide el grado de dominancia, el control que tiende a poseer la persona en sus relaciones con otros seres humanos; se determina en términos de si es dominante o sumiso. Puntuaciones altas indican que la persona es muy dominante, a este tipo de persona le resulta muy agradable y atractivo el estar en posiciones de poder para controlar a otros y exige admiración a su persona. Son agresivos, tercos, competitivos, afirmativos y de mente independiente. Las personas que obtienen puntuaciones bajas tienden a ser obedientes, sumisos, sencillos

y serviciales. Se dejan llevar fácilmente la autoridad, pasivos y considerados.

5. El Factor F mide la impulsividad dependiendo si predomina el retraimiento o el impulso. Las personas con puntuaciones altas tienden a ser altamente entusiastas, espontáneas, despreocupadas, conversadoras y alegres. Estos individuos son muy francos, expresivos, rápidos y alertas. Por otra parte las puntuaciones bajas son características de personas más sobrias, serias y taciturnas. Estas personas son introspectivas, restringidas y muy apegadas a los valores internos.
6. El Factor G mide la lealtad grupal, estructuralmente se explora el superego según descrito por Freud. Altas puntuaciones en este factor son representativas de personas altamente moralistas, responsables y emocionalmente disciplinados, actúan siempre de acuerdo a las reglas y son dominadas por el sentido de obligación. Los que obtienen puntuaciones bajas son personas que no se comportan de acuerdo a las reglas, son desobligados, no confiables, no se someten por completo a las normas de la sociedad o de su cultura. Su necesidad de logro se percibe como baja, pero esto no implica que no sean productivos.
7. El Factor H aptitud situacional mide la timidez o audacia de la persona. En las personas que obtienen puntuaciones altas en este factor ignoran las señales que indiquen o presagien peligros externos, les encanta correr riesgos ya que son aventureros, se les percibe como despreocupados les gusta conocer gente debido a que son muy amigables. Las puntuaciones bajas en este factor son características de personas tímidas, reprimidas debido a que posee un sentimiento de inferioridad son propensas a amargarse. Estas personas al contrario de las otras visualizan los peligros con gran rapidez tienden a reaccionar de manera exagerada a cualquier percepción de posible amenaza.
8. El Factor I emotividad se utiliza para medir el predominio, ya sea de los sentimientos o del pensamiento racional, en la persona en su toma de decisiones al conducirse en su diario vivir. Los que obtienen puntuaciones

altas funcionan bajo el dominio de sus sentimientos. Estas personas tienden a ser muy emotivas y de una sensibilidad extrema. Se les percibe como personas amables, distraídos, dependientes, son personas que esperan atenciones y afecto hacia ellos, y por lo general se asocia con una educación sobreprotectora. Las puntuaciones bajas se rigen por su pensamiento racional, siendo muy prácticos y realistas. Estos individuos son severos, actúan por evidencia lógica y práctica, son independientes, y nada sentimentales, en ocasiones pueden resultar ser cínicos y rudos.

9. El Factor L credibilidad las personas que obtienen un puntaje alto poseen límites personales marcados que se desconectan del resto de las personas, desprecian la mediocridad, son personas que exigen que la gente se haga responsable de sus errores y se irrita con facilidad. Las personas que obtienen bajas puntuaciones se caracterizan por tener una carencia de ambición se sienten parte del grupo, son tolerantes y comprensivos son altamente confiados.
10. El Factor M se basa en la actitud cognitiva en como los humanos pueden percibir de dos modos con objetividad y subjetividad. Las personas con altas puntuaciones se caracterizan por una intensa vida interna. Estas personas son bohemias altamente imaginativas y distraídas de todo lo que ocurre por esta razón son fácilmente alejables del buen juicio. Los puntajes bajos responden al mundo externo en vez de al interno, estas personas son muy prácticas y realistas, se preocupan por cosas reales y son guiados por realidades objetivas.
11. El Factor N describe en qué grado las personas se ocultan, mostrando sólo aquellos rasgos que generen las respuestas que desean obtener de los demás. Las personas que obtienen puntuaciones altas tienden a ser mentalmente calculadoras, precisas, refinadas, ambiciosas y no se muestran por completo ante otros. Los que puntan bajo son personas ingenuas, abiertas, directas, sociables, tiene gustos simples y confía completamente en otros. Estos individuos son muy espontáneos y auténticos

12. El Factor O explora la conciencia de las personas. Las altas puntuaciones son obtenidas por personas que son propensas a culparse, se preocupa demasiado por las cosas, tienen expectativas personales muy altas, se preocupan demasiado, experimentan inseguridad, es una persona que llora fácilmente al no sentirse aceptado. Las personas que obtienen bajas puntuaciones tienen seguridad de sí mismos, no sienten temores por sus acciones simples. No muestra sentimientos ante la desaprobación y aprobación de los demás pues creen merecerlo todo.
13. El Factor Q1 explora la tendencia hacia el cambio. Las personas que obtienen puntuaciones altas están abiertas y dispuestas al cambio, les gusta experimentar son más liberales. Por otra parte se encuentran las que tienen puntuaciones bajas estas personas se caracterizan por ser muy conservadoras, aceptan lo establecido sin cuestionarlo.
14. El Factor Q2 mide el grado de dependencia de la persona. Los que obtienen puntuaciones altas en este factor son individuos que toman sus decisiones sin preocuparse por las opiniones ajenas, son autosuficientes no necesitan la ayuda de otras personas. Los que sí demuestran un alto grado de dependencia son los que obtienen puntuaciones bajas en este factor. Muestran una dependencia grupal y suelen tomar sus decisiones en base a lo que piensan otros y lo que establece la sociedad, es un seguidor ejemplar.
15. El Factor Q3 mide el control, las personas que obtienen puntuaciones altas se esfuerzan por ser socialmente aceptados que se han creado. Estas personas muestran control para dar una buena imagen es una persona que sabe controlarse. Por otro lado las puntuaciones bajas nos indican que la persona muestra indiferencia en cuanto a lo que se llegue a pensar de él, no se esfuerza por controlarse y disciplinarse ya que se rige por sus propios impulsos.
16. El Factor Q4 mide la ansiedad de las personas, las puntuaciones altas son individuos experimentan niveles de tensión, experimentan excitación en exceso y esta energía mal dirigida hace que el individuo sufra

perturbaciones. Al otro extremo se encuentran las puntuaciones bajas quienes se caracterizan primordialmente por la ausencia de tensión, se caracterizan por ser tranquilos y relajados.

Instrucciones: Se iniciara pidiendo al evaluado que proporcione sus datos de identificación es decir nombre, sexo y edad en los espacios apropiados que se encuentran en la hoja de respuestas. Se deben leer en voz alta o en su defecto pedir al sujeto que lo haga, las instrucciones contenidas en la portada del cuestionario y responder a los ejemplos en el área apropiada de la hoja de respuestas. Se deben resolver dudas es necesario que se realice con el fin de una mejor comprensión de la prueba.

Es necesario también que se resalten los siguientes aspectos:

- No meditar por mucho tiempo en el contenido de las preguntas ni tardar mucho en contestarlas. Insistir en que se conteste lo primero que venga a la mente.
- Utilizar lo menos posible o no utilizar si no es necesario la opción B, que indica generalmente que se duda de lo planteado.

4.4 Procedimiento:

Se estableció contacto con un integrante de cada grupo en el cual se les pidió su apoyo en esta investigación, de manera muy amable aceptaron hablar con sus compañeros para ver si podían colaborar, después de pocos días confirmaron su disponibilidad, pidiendo que se les avisará con tiempo el día de la aplicación.

Se organizaron ambas bandas para poder realizar la aplicación de la prueba pidiendo que se presenten en Col. Miguel Hidalgo Jiutepec Morelos el lugar de ensayo de las mismas con lápiz y goma. Ahí mismo se les proporcionara el cuadernillo de preguntas y la hoja de respuestas, se les pidió que proporcionen su nombre, sexo y edad en los espacios que se encuentran en la hoja de respuestas se leerán las instrucciones contenidas en la portada del cuestionario, se explicará

cómo deben contestarlo haciendo el ejemplo que aparece en la hoja de respuestas para conocer si no queda alguna duda.

En el momento en que todas las dudas queden resueltas se les informó que la prueba no tiene un tiempo definido, pero que deben contestar lo más rápido posible, es decir, lo primero que se les venga a la mente, una vez explicado esto se comenzó la prueba.

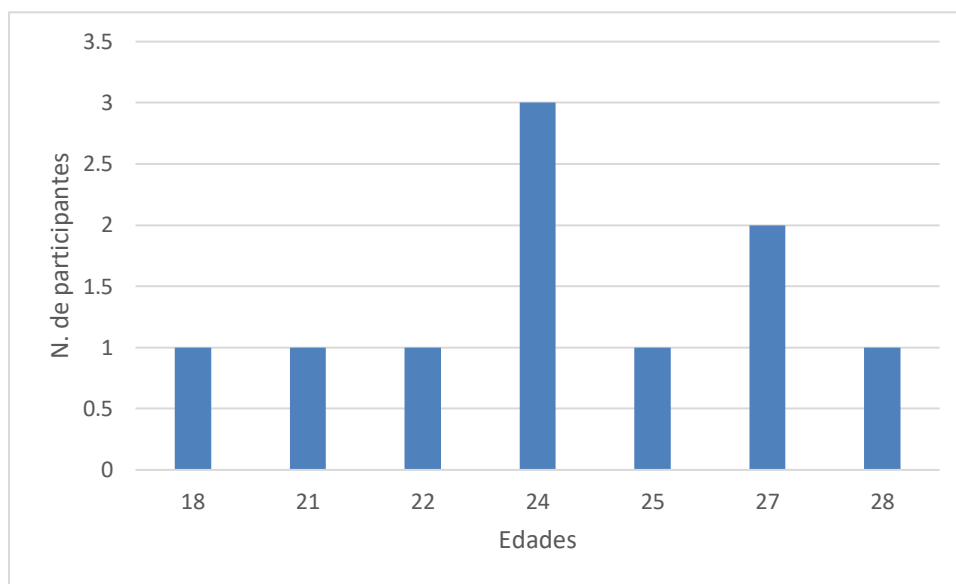
Posteriormente se calificaron y analizaron los cuadernillos las respuestas de los participantes, se elaboró un perfil para cada uno y se finalizó con un análisis categorial, es decir, se agruparon los perfiles de acuerdo a criterios establecidos en base a las respuestas obtenidas por los participantes

Capítulo V. Análisis de resultados

5.1 Datos sociodemográficos

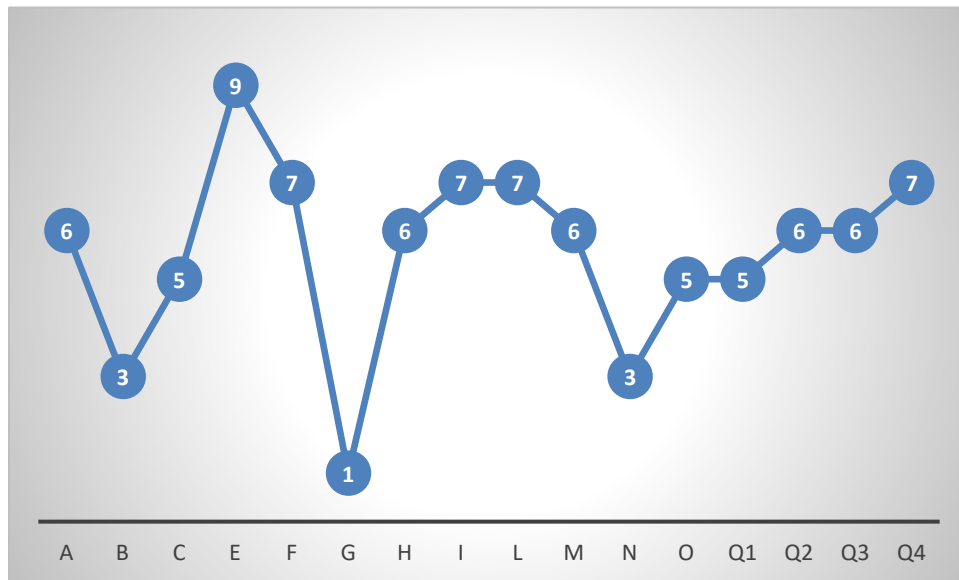
Se obtuvo una muestra total de 10 hombres integrantes de los dos grupos musicales de género *ska* de Cuernavaca Morelos, de edades de 18 a 28 años de edad con una media de edad de 24 años.

Grafica 1. Distribución de integrantes por edad.



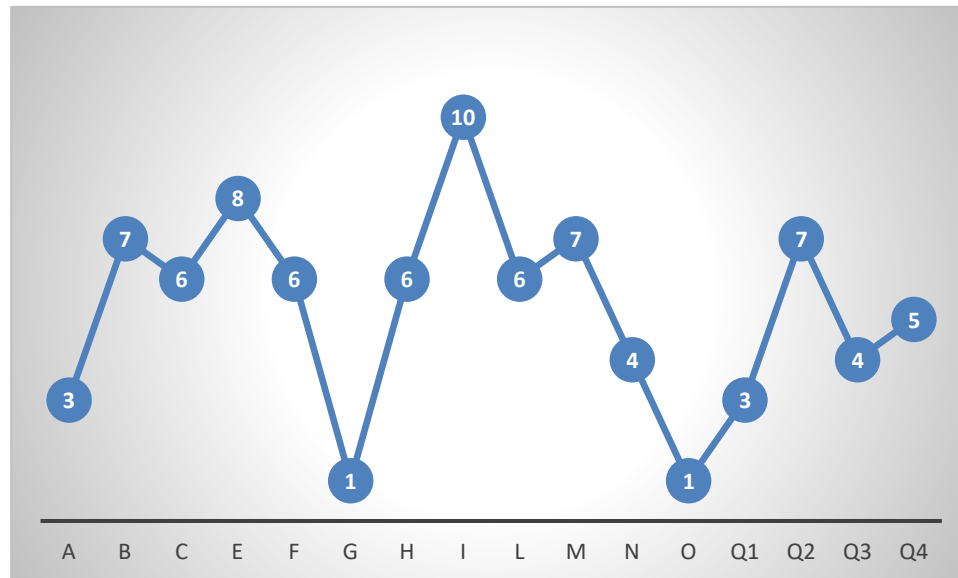
5.2 Graficas de análisis de datos individuales e interpretación de la información del estudio.

Grafica 2. Resultados de sujeto 1



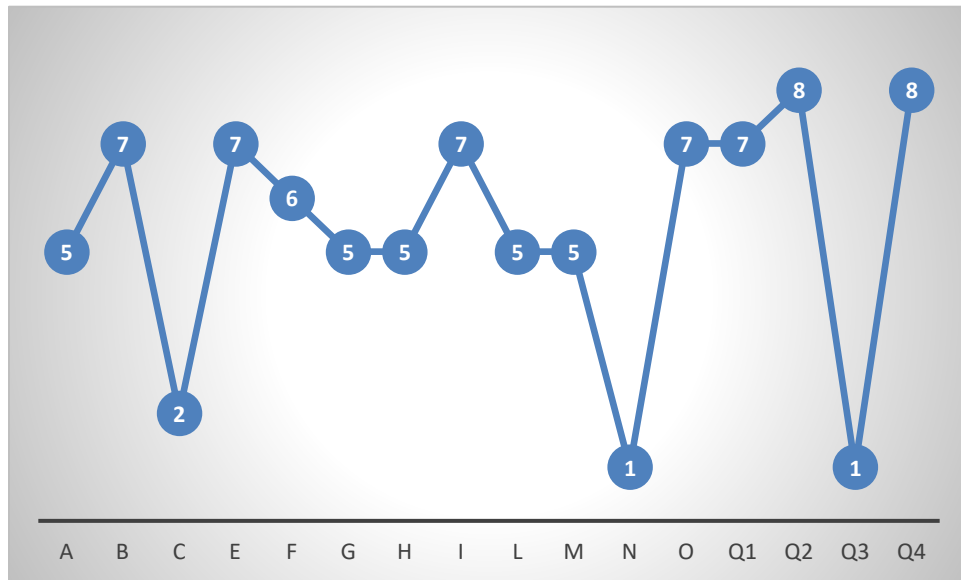
Como se muestra en la gráfica del sujeto 1, el factor sobresaliente de este joven es el (E) con una puntuación de 9 lo cual indica que es una persona sumamente dominante a la que le agrada estar en una posición de poder, suele ser una persona terca y agresiva, por lo que también muestra el superyó débil (G) no se comporta de acuerdo a las reglas no le importa lo que la sociedad indique, es una persona abierta y sociable pero al mismo tiempo es ingenua (N), en cuanto a inteligencia (B) se le considera con baja capacidad mental.

Grafica 3. Resultados de sujeto 2



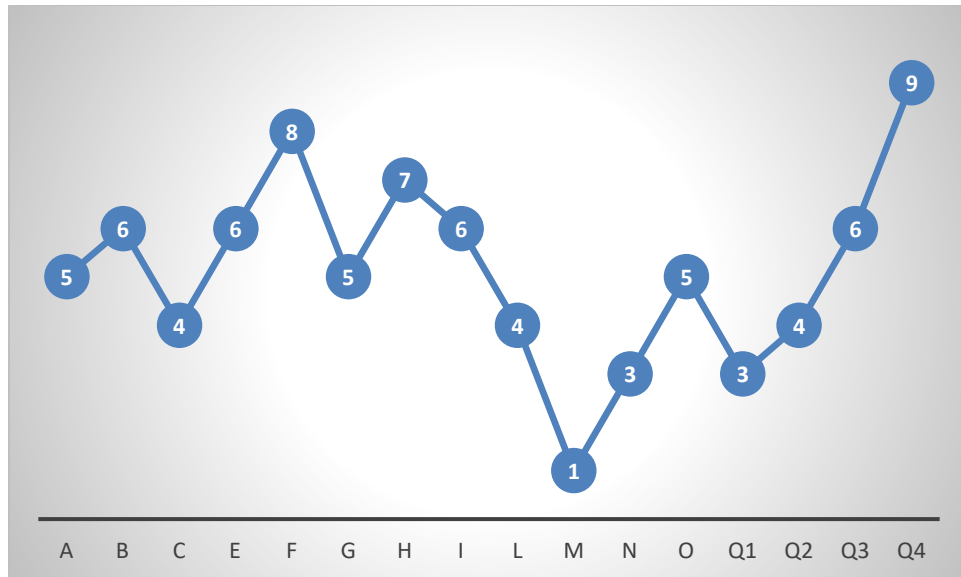
Lo más relevante en este perfil del sujeto 2, es la emotividad se percibe como una persona que se rige por sus sentimientos ya que actúa por intuición sensitiva ($I=10$). Su alta puntuación en la escala ($E=8$) y su baja puntuación ($G=1$) sugieren que esta persona suele ser terca, dominante de mente independiente que no sigue las reglas establecidas, es una persona segura de sí misma ($O=1$) esto lo convierte en una persona que desacata las reglas sin pensarlo ya que cree en lo que piensa o siente sin dudar.

Grafica 4. Resultados de sujeto 3



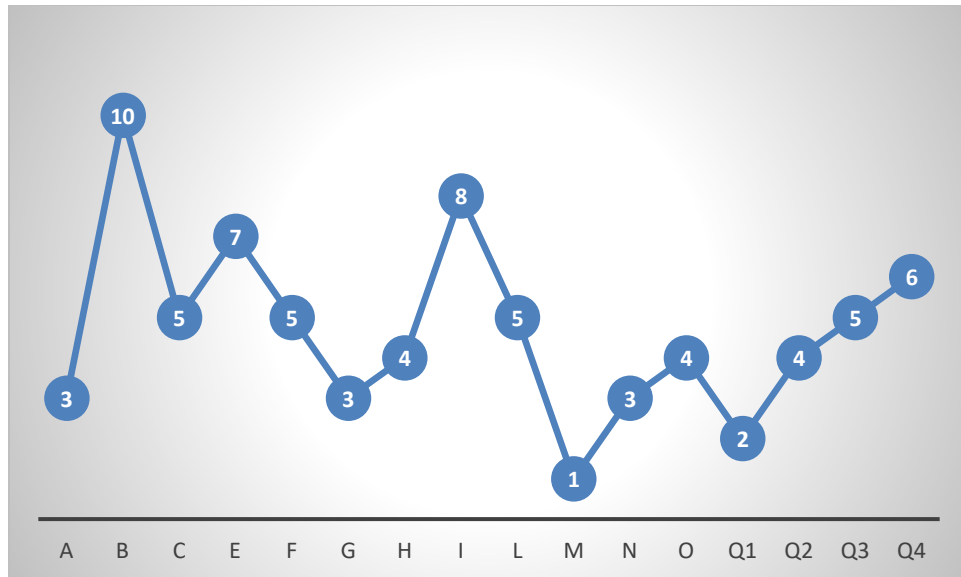
Por lo general esta persona se frustra rápidamente bajo condiciones no-satisfactorias es afectado por sus sentimientos (C) es sincero pero en algunas ocasiones suele ser ingenuo (N), no se esfuerza por controlarse y disciplinarse para lograr igualarse a los ideales de conducta, se distinguen por su incapacidad para mantenerse inactivos (Q3). Se le describe además autosuficiente (Q2) y también como frustrados, pues su conducta se interpreta como un exceso de impulsos que se expresan inadecuadamente (Q4).

Grafica 5. Resultados de sujeto 4



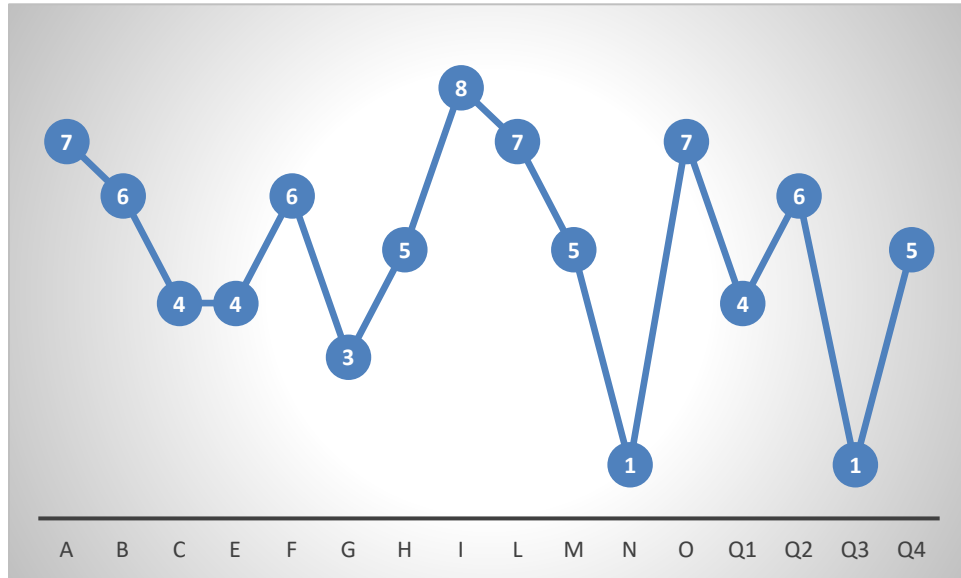
Esta persona se caracteriza por ser objetivo debido a que tiene preocupaciones reales y es altamente práctico, se le observa como una persona tensa e impulsiva (Q4) lo que le genera ansiedad, es conservador debido a que no desacata las reglas (Q1) tiende a ser altamente entusiasta y alegre (F) es una persona sincera que no se esfuerza por impresionar a otros y es altamente sociable (N). Esta persona también responde al mundo externo en vez de al interno, estas personas son muy prácticas y realistas, se preocupan por cosas reales y son guiados por realidades objetivas (M).

Grafica 6. Resultados de sujeto 5



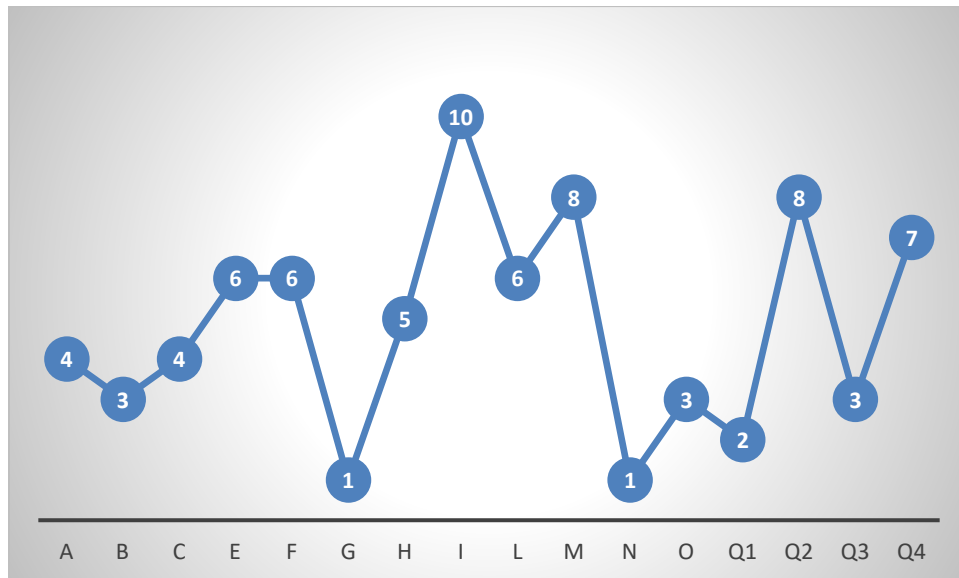
Este joven suele caracterizarse por un alto nivel de inteligencia puede analizar y comprender rápidamente (B=10) lo cual también se refleja en (M=1) tiene la facultad de resolver problemas fácilmente suele ser muy práctico y objetivo. Tiende a ser conservador (Q1=2) pero no demasiado se rige por sus valores internos (G=3) no se esfuerza por impresionar a otros es directo y sincero (N=3).

Grafica 7. Resultados de sujeto 6



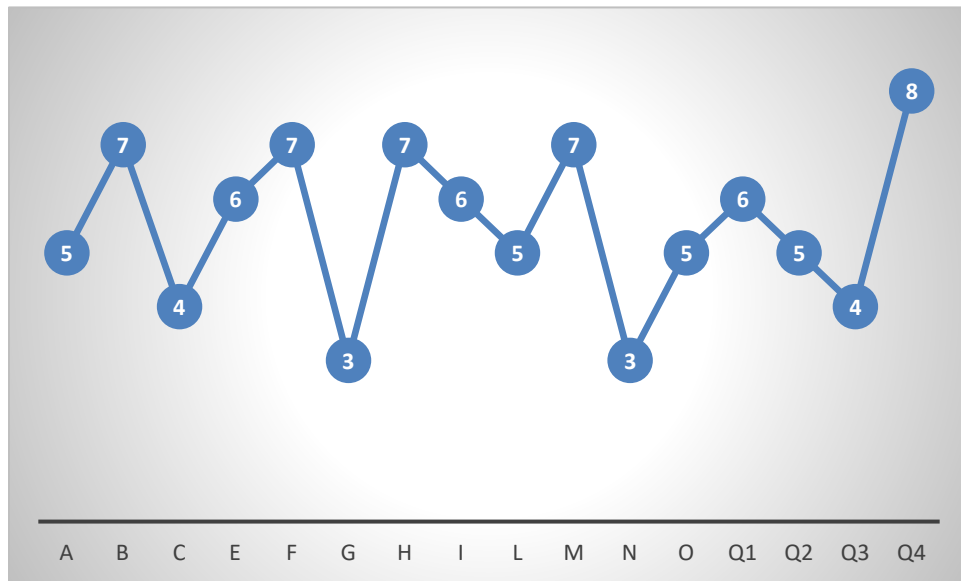
Esta persona se puede describir como espontánea y sincera no se esfuerza por impresionar a otros (N=1) ni controlarse y disciplinarse debido a que no le da importancia alguna a las reglas que establece la sociedad (Q3=1) tiende a no comportarse bajo los valores morales por lo que muestra un superyó débil (G=3) también se le suele dirigir bajo el dominio de sus sentimientos lo que hace que sea una persona sumamente emotiva (I=8).

Grafica 8. Resultados de sujeto 7



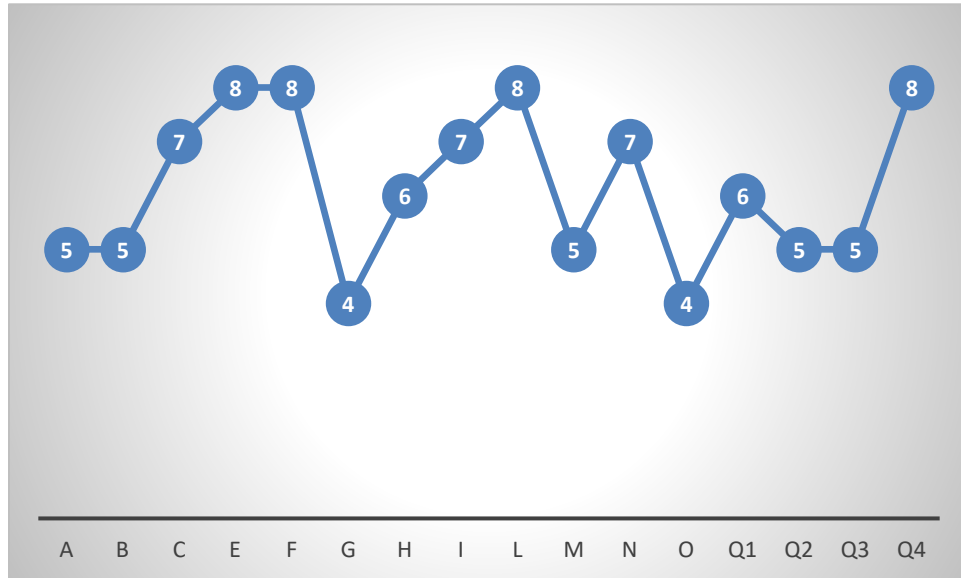
Como se puede observar en la gráfica 8 este joven se caracteriza por no someterse por completo a las normas de la sociedad o de cultura se rige por sus propios valores internos (G=1 y Q3=3) no desacata las reglas por completo debido a que (Q1=2) también muestra respetar lo tradicional, suele ser una persona transparente actúa de manera genuina sin tratar de impresionar a los demás (N=1) es independiente y muestra seguridad en sí mismo (O=3) esto le permite ser autosuficiente y tomar sus propias decisiones. Por otra parte tiende a ser una persona afectuosa con alta sensibilidad emocional (I=10) lo cual le permite tener gran imaginación y creatividad (M=8).

Grafica 9. Resultados de sujeto 8



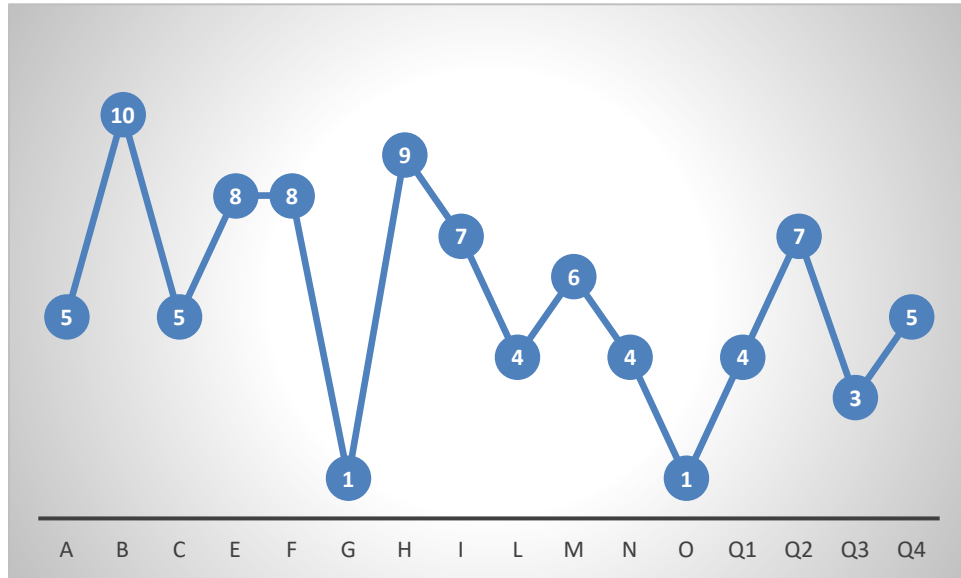
El perfil de este sujeto señala que en algunas ocasiones tiende a desacatar las reglas y a no guiarse por las normas de la sociedad (G=3) actúa de manera directa, sincera y sin pretensión alguna (N=3) no se esfuerza por igualarse a los ideales de conducta establecidos (Q3=4) por lo general suele frustrarse bajo condiciones no satisfactorias, tiene una fortaleza de ego baja (C=4) por lo que suele experimentar niveles extremos de tensión nerviosa por alguna sensación desagradable (Q4=8).

Grafica 10. Resultados de sujeto 9



Esta persona se caracteriza por desconfiar en los demás, marca sus límites personales (L=9) tiende a ser muy franco e impulsivo (F=8) suele mostrarse como una persona dominante es decir que le gusta estar en posiciones de poder (E=8) experimenta niveles extremos de tensión nerviosa y padece de una incomodidad subjetiva constante como lo muestra el factor (Q4=8), en algunas ocasiones no se comporta de acuerdo a las reglas (G=4).

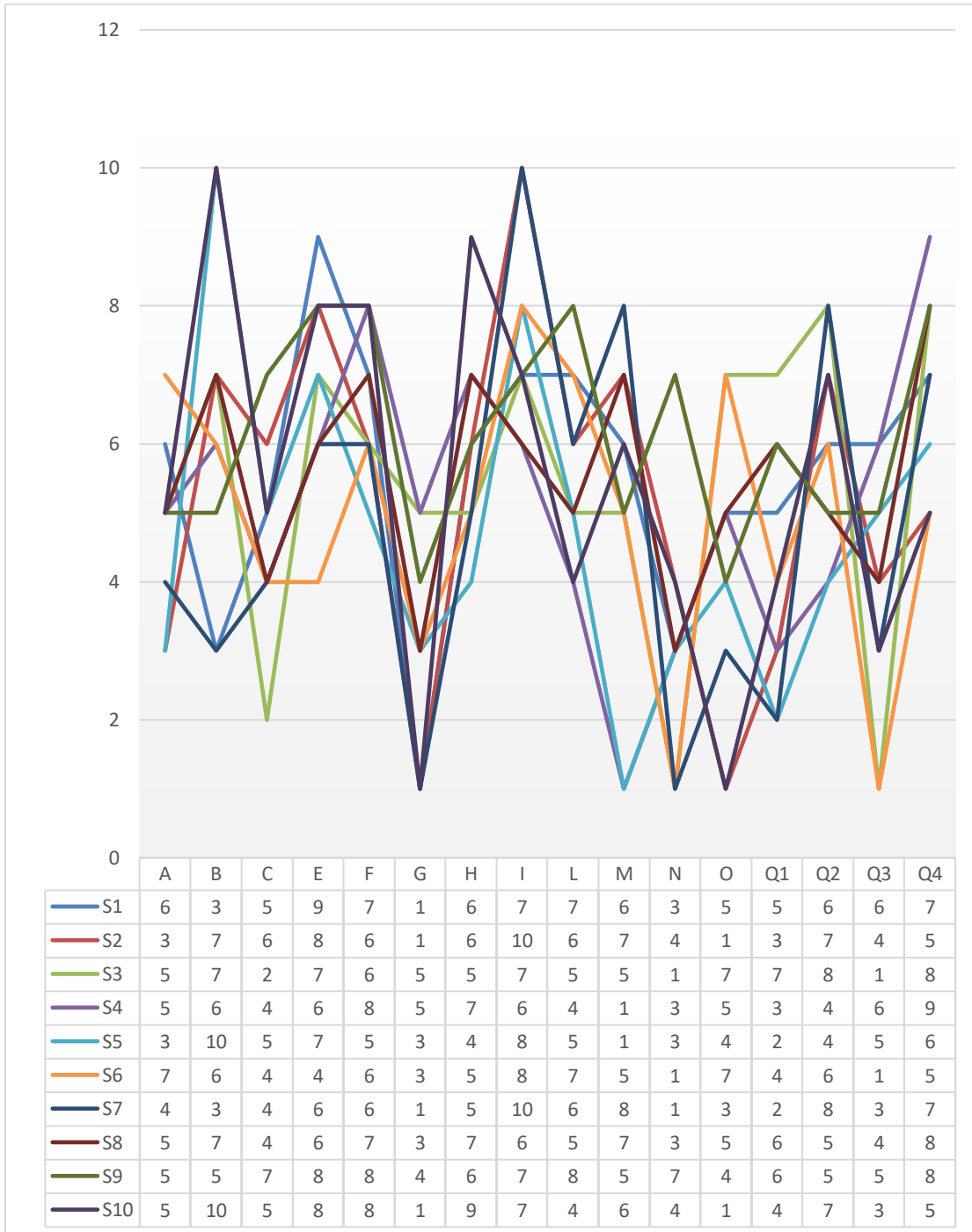
Grafica 11. Resultados de sujeto 10



Uno de los factores relevantes es el factor (G=1) quiere decir que no responde a una serie de valores que establece la sociedad, se le puede percibir como una persona segura de sí misma que cree merecerlo todo (O=1) es muy inteligente puede ser capaz de captar, analizar y comprender con facilidad las ideas o conceptos que se le presenten (B=10) este sujeto puede funcionar bajo altos niveles de estrés por lo cual se le observa como alguien aventurero al que no le importa hacer las cosas a pesar de los riesgos que conlleve (H=9) suele llevar una vida relajada no se esfuerza por tener el reconocimiento de los demás (Q3=3).

A continuación se muestran las puntuaciones en estenes de todos los participantes en una sola gráfica.

Gráfica 12. Puntuaciones estenes



5.3 Análisis categorial y descripción del perfil

Con el fin de identificar los rasgos de personalidad dominantes se realizó un análisis en donde se puede observar cuantos sujetos se posicionan en los diferentes factores, tomando como referencia las tres puntuaciones más cercanas de polo a polo. Los resultados se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 1. Análisis categórico.

FACTOR-DENOMINACION	Puntuación baja: 1 a 3 estenes [-]	Puntuación alta: 8 a 10 estenes [+]
A Expresividad Emocional	2	0
B Inteligencia	2	2
C Fuerza del Yo	1	0
E Dominancia	0	4
F Impulsividad	0	3
G Lealtad grupal	7	0
H Aptitud situacional	0	1
I Emotividad	0	4
L Credibilidad	0	1
M Actitud cognitiva	2	1
N Sutileza	7	0
O Conciencia	3	0
Q1 Posición social	4	0
Q2 Certeza individual	0	2
Q3 Auto-estima	4	0
Q4 Estado de ansiedad	0	4

Como se observa en la tabla en el factor A solo dos personas obtuvieron baja puntuación esto quiere decir que estos dos jóvenes se caracterizan por ser reservados, muy críticos con ideas propias e inflexibles, los demás participantes se mantuvieron dentro de la norma.

Enseguida se encuentra el factor B, dos personas obtuvieron baja puntuación a ellos se les puede describir como menos inteligentes con baja capacidad para el estudio y de pensamiento concreto, pero también otras dos personas cayeron en el polo opuesto y estos por el contrario son sujetos que se caracterizan por tener mucha capacidad para el estudio puesto que tienen una alta capacidad mental, mientras que las seis personas restantes cayeron dentro de la media.

En el factor C solo una persona obtuvo puntuación baja esto hace referencia a que esta persona es poco estable emocionalmente mientras que el resto se mantienen neutrales es decir mantienen un equilibrio en lo emocional.

En el factor E cuatro personas de diez obtuvieron puntuaciones altas este rasgo es característico por la dominancia en este caso se está refiriendo a que son dominantes de carácter fuerte, agresivos y competitivos.

En el factor de impulsividad F tres personas obtuvieron baja puntuación la cual indica que son entusiastas y despreocupadas lo que los hace ser bastante expresivos, la mayoría se mantiene neutral.

El factor G resulto ser de los más predominantes debido a que de los 10 jóvenes 7 de ellos obtuvieron puntuación baja este factor se refiere a la lealtad grupal y esto indica que estos jóvenes tienden a tener un superego débil, debido a que se comportan de una manera distinta a lo establecido, no le prestan mucha importancia a las reglas de la sociedad y suelen esquivarlas, otras de las características de este factor es que son personas que omiten sus obligaciones sociales, se les considera perezosos y no confiables debido a que se correlaciona negativamente con la delincuencia.

Posteriormente se encuentra un sujeto en el factor H con puntuación alta esto quiere decir que solo una persona de todo el grupo es como alguien aventurero al que no le importa hacer las cosas a pesar de los riesgos que conlleve, mientras los otros se mantienen en el promedio.

El factor I hace referencia a la emotividad por las puntuaciones altas que obtuvieron se les observa como personas muy afectuosas con alta sensibilidad emocional, solo 4 de ellos resultaron con alta puntuación.

Enseguida está el factor L con solo una persona posicionada en puntuación alta, esta persona se caracteriza por desconfiar en los demás y marca sus límites personales, mientras los demás jóvenes se muestran neutrales.

Por otro lado se encuentra el factor M, dos de los jóvenes obtuvieron puntuación baja esto los caracteriza como personas prácticas que tienen los pies

en la tierra, sin embargo una persona cayo en el polo opuesto lo cual le permite tener gran imaginación y creatividad, mientras el resto están dentro del promedio.

El factor N es otro al igual que el G en los que más jóvenes se posicionaron, con 7 de 10, las puntuaciones bajas obtenidas hacen referencia a que estos jóvenes actúan de manera directa, sincera y sin pretensión alguna, si se combinan estos dos factores se podría decir que estos jóvenes al actuar de manera espontánea no se fijan en las normas establecidas y por este motivo rompen las reglas sin importarles.

El factor O que evalúa a la conciencia, 3 de los participantes obtuvieron puntuación baja a estos se le puede percibir como personas seguras de sí mismas que creen merecerlo todo y despreocupadas. Si se añade a lo mencionado anteriormente estos jóvenes son auténticos despreocupados por la seguridad que tienen en sí mismos ya que no pretenden quedar bien con nadie.

En el factor Q1 que hace referencia a la posición social 4 personas obtuvieron puntuaciones bajas, este rasgo es característico de las personas respetuosas de las ideas establecidas, haciendo un contraste con el factor G en el que se posicionan en no respetar las normas establecidas, esto da entender que estos jóvenes no desafían las reglas por completo.

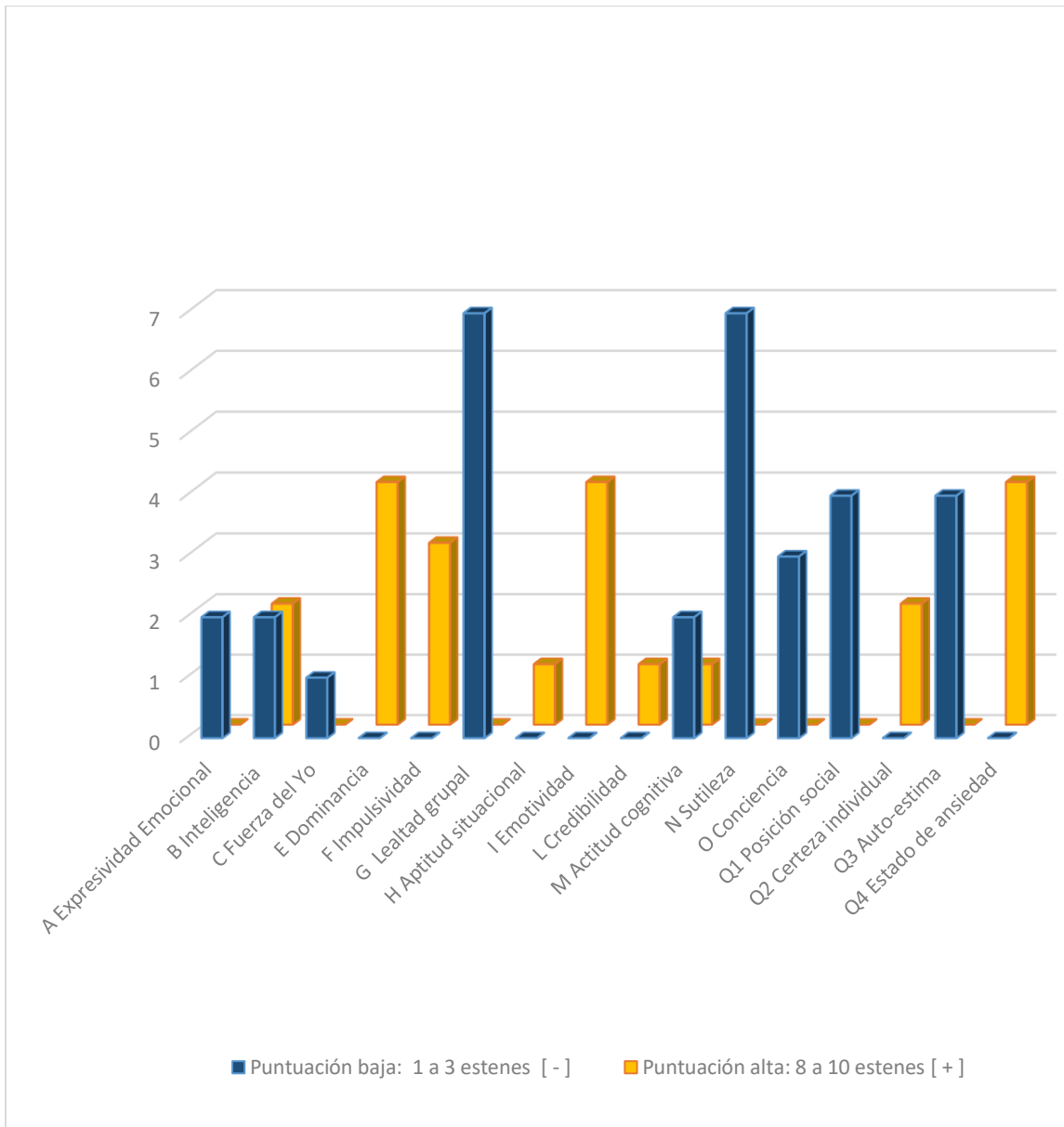
En seguida se encuentra el Q2 en este dos de los participantes obtuvieron puntuación alta esto es característico de personas de pensamiento libre que son autosuficientes.

El factor Q3 evalúa la autoestima, las puntuaciones bajas de este factor alude que estas personas no se esfuerzan por controlarse y disciplinarse para lograr igualarse a los ideales de conducta y también se distinguen por su incapacidad para mantenerse inactivos, 4 de los jóvenes obtuvieron esta puntuación.

Por último se encuentra el factor Q4 en este se posicionaron 4 de los participantes en puntuaciones altas esto hace referencia a que son sujetos frustrados, su conducta se interpreta como un exceso de impulsos que se expresan de manera inadecuada.

En la siguiente grafica se puede observar detalladamente cada factor y su incidencia.

Grafica 13 Grafica de incidencia



Como se observar en la tabla los factores relevantes resultaron ser el G (Lealtad grupal) y el N (Sutileza), con siete de diez del total de integrantes que obtuvieron puntuación baja, lo cual indica que estos dos factores son los rasgos de personalidad más característicos del grupo.

Capítulo VI. Conclusión y discusión

En el capítulo III se mencionó que el *ska* es una fusión de la música negra americana de la época de 1962 con ritmos caribeños, fue relacionada con la independencia de Jamaica, esta libertad trajo consigo una liberación cultural en la que surge el *ska* como una forma de protesta hasta la petición de la paz. Con el paso del tiempo fue evolucionando y llegando a otros países con diferentes variables de tonos dependiendo la cultura musical, pero siempre con el mismo sentido de protesta y contenido social en la música.

A las personas que les gusta el *ska* se les podría describir como personas que no están conformes con la represión o con reglas establecidas que son injustas y la música es su medio de expresión de inconformidad, su vestimenta simbólica es de cuadros blancos y negros esto en representación a la unión de razas, igualdad racial y cultural.

Por otra parte en el capítulo II se refirió a la definición de personalidad de Cattell (1977) el cual propuso que la personalidad es lo que permite la predicción de la que una persona hará en una situación determinada. En esta investigación se adoptó la teoría de los rasgos para hacer énfasis en que existen rasgos de personalidad en miembros de grupos de *ska*. Basado en la teoría antes mencionada el presente trabajo buscó encontrar y comparar los rasgos que resultan predominantes entre estos jóvenes y saber si estos influyen para que se formen dichos grupos musicales.

De acuerdo a los resultados arrojados en la prueba dieciséis factores de personalidad de Catell se identificaron rasgos predominantes que hacen que se formen estos grupos y en este caso en especial de la música *ska*, los resultados predominantes fueron los factores G y N. El factor G se refiere a la lealtad grupal y esto indica que estos jóvenes tienden a tener un superego débil, debido a que se comportan de una manera distinta a lo establecido, no le prestan mucha importancia a las reglas de la sociedad y suelen esquivarlas, otras de las características de este factor es que son personas que omiten sus obligaciones sociales, se les considera

perezosos y no confiables debido a que se correlaciona negativamente con la delincuencia, la conducta sociopática, homosexualidad etcétera. Por otro lado el factor N sutileza señala que los jóvenes se caracterizan por ser abiertos y mostrarse de manera natural ante otros individuos, no tienen mascarar sociales lo que les permite actuar de manera espontánea, son muy sociables, se involucran afectuosa y emocionalmente y tienen una mentalidad vaga e imprudente. Si se relaciona ambos factores se podría decir que su autenticidad es la que los hace diferenciarse de los demás y los hace tener diferentes puntos de vista a lo que se está acostumbrado.

El grupo musical se convierte en la expresión de inconformidades reflejada en su música, existen diferentes maneras en las que la gente se puede expresar y comunicar en este caso estos jóvenes es a través de la música, en ella encuentra la manera de exteriorizar sus sentimientos, creencias y vivencias. La música es un producto cultural siendo una manifestación artística en la que los jóvenes transmiten sus ideas, lo que está pasando en su cultura y los sucesos que están ocurriendo con ellos, para estos jóvenes la música es la forma en la que ellos pueden expresarse libremente, por eso que algunas tribus urbanas se apegan al estilo de música *ska*, esta representa su tipo de pensamiento. Estos jóvenes músicos de *ska* forman grupos que los identifiquen para que de esta manera puedan defender sus características principales, que es lo que exactamente les brinda el pertenecer a un grupo.

Cualquier grupo social puede describirse por un conjunto de particularidades específicas de todos los individuos en total, es decir, todas las personas se agrupan con otras que tienen gustos similares como música, vestimenta y lenguaje, de manera que en un grupo se busca la identidad esta se conecta a los roles sociales porque es autorreconocimiento, la necesidad de ser visible, de ser parte de una identidad colectiva; es ser y reconocerse a partir de la diferencia con el otro (Tamayo & Wildner, 2005).

Los jóvenes del género *ska* buscan pertenecer a un grupo de semejantes y así poder compartir su pensamiento con otras personas, para no sentirse tan

diferentes al resto de la gente al no apegarse a las reglas establecidas podrían sentirse rechazados por la sociedad. El factor N muestra la importancia de que estos jóvenes se sientan parte de estos grupos, una de sus características es el ser sociable y en estos encuentran el lugar donde involucrarse emocionalmente.

Los jóvenes evaluados interactuaban entre sí, se reunían en sus ensayos a convivir y a conversar temas a fines, ellos crean sus propios grupos y escenarios en donde pueden ser ellos mismos en estos encuentran personas con las que comparten sus gustos y preferencias, que van desde el gusto por la música de genero ska, la manera de percibir la vida misma y la aceptación entre ellos, en su grupo encuentran momentos agradables, entre ellos existe una afectividad debido a que en su propio grupo encuentran apoyo emocional de otras personas que se asemejan a ellos mismos, es decir buscan lo que no encuentran dentro de su grupos más cercanos como el familiar, escolar o laboral.

Cada uno de estos jóvenes tiene una identidad propia pero también una identidad grupal es de suma importancia para ellos ya que buscan donde encajar, sentirse parte de algo y tener personas con quien compartir. Estos grupos de convivencia son necesarios debido a que necesitan ese espacio donde puedan interactuar y esto es indispensable para tener una mejor calidad de vida.

Debido a las características que los identifican se les puede llamar un grupo, cuentan con varias de las diferentes particularidades que lo integran, es decir sus integrantes interactúan, se reconocen unos a otros, aceptan las mismas normas, se inclinan por temas en común, tienen un mismo modelo en el cual rigen sus conductas y todos se perciben como una unidad (Cartwright y Zander 1975).

Para los jóvenes músicos de genero *ska* es importante tener un espacio en el cual se puedan desahogar de todo, para ellos la sociedad la mayoría del tiempo se impone y esto les causa sensaciones no satisfactorias entonces estos espacios son de importancia para ellos porque es en donde encuentran experiencias que les brindan sensación de bienestar.

El *ska* hace énfasis en que surgió como un movimiento cultural y esto es lo que estos chicos hacen, un cambio cultural, esto no quiere decir que se salgan de la cultura en la que viven si no que hacen pequeñas diferencias de acuerdo a sus valores internos. La sociedad los puede tomar como una contracultura debido a que estos jóvenes se enfrentan a la cultura dominante siendo una minoría, con sus temas de libertad, su música y su forma de pensar.

La sociedad puede ver a estos chicos como una moda, sin embargo, detrás de esto se encuentra un motivo de inconformidad y rechazo hacia la posición cultural dominante. A estos jóvenes músicos se les trata de manera diferente por la sociedad debido a que existen reglas marcadas que no permite aceptar algo que se sale de la norma, es importante hacer referencia a los conceptos de estereotipo, prejuicios y discriminación para poder comprender los procesos de cómo se perciben las personas unas a otras y en este caso él porque se les toma de diferente manera a estos jóvenes.

Los estereotipos sociales son ciertas generalizaciones que hacen las personas de un grupo sobre otros grupos sociales y culturales, cuyo origen reside en el proceso cognitivo básico de categorización (Elosua, 1994). La referencia que se tiene de estos jóvenes de música *ska* es que son violentos, vándalos, flojos, desobligados y en base a esta mala referencia que se tiene de ellos es que los juzgan de manera diferente al resto de la sociedad, es decir, no hay una igualdad por ser diferentes. Entonces a estos jóvenes no se les toma en serio debido a que se tiene una referencia negativa de ellos, muchos de estos jóvenes tienen trabajos asisten a la escuela, son socialmente activos y en realidad se reúnen en grupos de esta índole porque en ellos encuentran espacio donde pueden sentirse libres, son los espacios que ellos crean para compartir aquello que les gusta, pero la percepción que la sociedad tienen de ellos hace que se piense que no son productivos y que solo se dedican a la vagues.

El factor G predominante en estos jóvenes indica que estos jóvenes tienen conductas de rebeldía y que desacatan las reglas, pero esto no quiere decir que sean delincuentes o que actúen en contra de la sociedad, más bien estos jóvenes

al tratar de ser ellos mismos y al regirse por otro tipo de valores no aceptan los ya establecidos por la sociedad, y esto la sociedad lo toma como una agresión, ya sea por temor a perder sus valores establecidos o a nuevas ideas.

Los rasgos de personalidad son de gran importancia debido a que hacen reunirse a personas ya sea en amistades, grupos de interacción y de pertenencia. La personalidad de cada uno de los jóvenes músicos de ska es diferente debido a su historia de vida y esto determina la forma en que interactúan y se comportan, esto los caracteriza individualmente pero los rasgos de personalidad también influyen en la formación de un grupo, debido a que las personas con rasgos similares suelen identificarse, lo cual se comprueba con estos chicos que tienen dos rasgos predominantes que los asemejan y que son características que los identifican a ellos como grupo.

Por todo lo antes mencionado se puede comprobar la hipótesis planteada en la investigación de que los integrantes del grupo musical de género *ska* tienen rasgos predominantes que los identifican y estos hacen que se reúnan en grupo, los jóvenes músicos de género *ska* son personas auténticas, que se rigen por sus valores, creencias, desafiando lo establecido es decir las normas y reglas para poder ser ellos mismos y desarrollarse libremente de acuerdo a sus valores internos, actúan de manera directa, sincera y sin pretensión alguna, no se esfuerzan por igualarse a los ideales de conducta establecido, estos jóvenes están proponiendo nuevos valores contra los que ya están socialmente aceptados, puesto que es lo que expresan y protestan, una igualdad en cuanto a todas las personas de pensamientos y valores diferentes sin importar el color, nombre, nacionalidad.

Limitaciones y sugerencias

Una de las limitaciones del presente trabajo de investigación es que contó con un número pequeño de participantes por lo cual es difícil generalizar los resultados de los rasgos de personalidad dominantes de estos jóvenes músicos de género *ska* por lo que resultó una limitante, para futuras investigaciones se recomendaría contar con un mayor número de participantes para que se puedan

observar resultados generales de estos grupos, por lo que cabe destacar que esta investigación es descriptiva aportando un primer acercamiento a esta información.

Por otra parte los participantes que se tomaron en cuenta en esta investigación tenían edades variadas de los 18 a 28 años de edad esto dando un rango de diferencia de diez años, por lo que no se puede observar si los rasgos permanecen en el mismo grupo etario aunque si se observa que a pesar de la diferencia de edades si hay similitud de la personalidad.

Esta investigación fue de tipo descriptiva y no se cuenta con mucha información relacionada de los rasgos de personalidad los grupos musicales de genero ska.

Para esta investigación se utilizó la prueba 16 factores de personalidad una de las desventajas de esta prueba es que es extensa con 187 preguntas que podrían resultar un numero tedioso para las personas y esto influir en su contestación, las preguntas tienen que ser contestadas honestamente si la persona no lo hace de esta manera la prueba no arrojaría resultados precisos.

Es importante poder desarrollar más investigación con otros grupos, este trabajo encontró que en la conformación de un grupo existen rasgos de personalidad y habría que analizar si lo mismo pasa con otro tipo de grupos ya sea de tipo de grupos *emos*, *puks*, *darketos*, *hippies*, etcétera para saber si existen rasgos principales que los caracterizan, dar a conocer la esencia de estos grupos, su proceso de identificación y familiarizar más a toda la sociedad en general con estos grupos. En este trabajo se encontraron pautas para describir a jóvenes que pertenecen a un grupo, por esto es importante realizar más investigaciones de la influencia de los rasgos de personalidad en la sociedad para poder entender el porqué de la formación de todo tipo de grupo y el proceso de un individuo en la elección de un grupo de referencia.

Se propone que para futuras investigaciones de este tipo se complemente con una entrevista general con cada uno de los participantes del grupo para conocer

la imagen que tienen de ellos mismos dentro del grupo y como grupo en general, para así tener la referencia de los resultados de la prueba aplicada y la percepción que tienen los jóvenes de su grupo y así comparar si estos coinciden dándole a la investigación mayor riqueza de información.

REFERENCIAS

- Aguilar, Á; Beristan E; Monroy G y Granillo M. (1996). Expresión y Apreciación Artística: Introducción a la Música. México: Compañía Editorial Ultra, S.A de C.V.
- Aiken, L. (2003). Test psicológicos y evaluación. México: Pearson.
- Allport, G. (1970). La personalidad. Barcelona: Herder.
- Silva, Juan Claudio. (2002). Juventud y Tribus Urbanas: En Busca de la Identidad. *Recuperado en:* <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362002000200006>
- Bernabé M. (2002). La Comunicación Intercultural a través de la Música Vol.5. España: Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almeria). Recuperado de www.cepcuevasoluta.es/espinal
- Baron, R. & Byrne, D. (1994). Social psychology: Understanding human interaction (7th. ed.). Boston: Allyn and Bacon.
- Belmonte, C. (2010). Las tribus urbanas: campo virgen en historia y fértil para interdisciplinariedad, revista sciELO, 17 (48). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100004
- Castano, E; Leidner, B. y Slawuta, P. (2008). Social identification processes, group dynamics and the behaviour of combatants, 90 (870). Recuperado de https://www.icrc.org/eng/assets/files/other/irrc-870_castano.pdf
- Cattell, R. (1977). El análisis científico de la personalidad y la motivación. Madrid: Pirámide.
- Catell, R; Eber, H. y Tatsuoka, M. (1980). Cuestionario de 16 factores de personalidad. Mexico: El Manual Moderno, S.A. de C.V.

- Cerdá, E. (1985). Personalidad y orientación profesional. Anuario de psicología/The UB Journal of Psychology.
- Cloninger, S. (2003). Teorías de la personalidad. México: Pearson Educación.
- Coon, D. (2008). Psicología. Exploración y Aplicación. S.A. Ediciones Paraninfo.
- Costa, P; Pérez, J; Tropea, F y Lacalle, C. (1996). Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Cripps, C. (2001). La música popular del silo XX. España: Ediciones Akal S. A.
- Cueli, J; Reidl, L; Marti, C; Lartigue, T y Michaca P. (1990). Teorías de la personalidad. México: Trillas.
- Dicaprio, N. (1989). Teorías de la personalidad. México: Editorial Interamericana
- Eysenck, H. (1970). The strcture of human Personality. (3a. ed.) New York: Methuen.
- Fadiman, J. y Frager, R. (2001). Teorías de la personalidad (2º Ed). Universidad Iberoamericana.
- Feixa, C. (1999). De jóvenes, bandas y tribus; antropología de la juventud. Consultado en: <http://www.lazoblanco.org/wpcontent/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf1>
- Fleming, W. (1989). Arte, Música e Ideas. México: McGraw-ILL/INTERAMERICA DE MÉXICO, S.A de C.V.
- Frager, R. Y Fadiman, J. (2010). Teorías de la Personalidad. México: Editorial OxfordUniversityPress.
- Gantiva, C; Palacios, J y Montaña, M. (2009). Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición. Psychologia. Avances de la

disciplina, 3 (2) 81-107. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297225531007>

Gauldín, R. (2009). La práctica armónica en la música tonal. España: Ediciones Akal, S. A. Recuperado en https://books.google.com.mx/books?id=Kyeq_Asm7a0C&printsec=frontcover&dq=la+pr%C3%A1ctica+arm%C3%B3nica+en+la+m%C3%BAstica+tonal&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjMuOTs8vzLAhVG4GMKHWc6DWQQ6wEIJDA#v=onepage&q=la%20pr%C3%A1ctica%20arm%C3%B3nica%20en%20la%20m%C3%BAstica%20tonal&f=false

Giovannetti, J. (2001). Sonidos de condena: sociabilidad, historia y política en la música reggae de Jamaica. México: siglo xxi editores, s.a de c.v.

Gonzalo, A. (2013). Teoría factorial de la personalidad de Raymond Bernard Catell. Recuperado de <http://www.ibesinvestigacion.com/wp-content/uploads/2013/03/80.-Teor%C3%ADa-de-la-personalidad-de-CatellG.-Adan.-UIB.-mar131.pdf>

Gonzales, J; Monroy, A; Kupferman, E. (1999). Dinámica de grupos: Técnicas y tácticas. México: Pax

Herrero, J. (2002). Identidad Colectiva y Grupos Étnicos. Recuperado de <http://www-01.sil.org/training/capacitar/antro/identidad.pdf>

Hogg, A. y Haro, M. (2008). Psicología social. Madrid España: Medica Panamericana.

Izquierdo, À. (2002). Temperamento, carácter, personalidad: Una aproximación a su concepto e interacción, revista computlense de educación, 13 (2). Recuperado de <file:///C:/Users/ok/Downloads/17441-17517-1-PB.PDF>

Leymarie, I. (2015). Del tango al reggae. Músicas negras de América Latina y del Caribe. Zaragoza: prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Lluch, i B. y Salinas, J. (1996). La diversidad cultural en la práctica educativa: materiales para la formación del profesorado en Educación Intercultural. Madrid: Fareso, S. A.
- Maffessoli, M. (2004b), "Juventud el tiempo de las tribus y el sentido nómada de la existencia", en jóvenes: revista de estudios sobre juventud, Edición año 8, N° 20, México D.F., enero-julio 2004, pp. 28-41.
- Martínez, J. (2012). Arde la calle. México: Literatura RandomHouse. Recuperado en: https://books.google.com.mx/books?id=s1RDQ4bItEC&printsec=frontcover&dq=arde+la+calle+libro&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwja7oSr7_zLAhVM5GMKHdmMBJEQ6AEIGjAA#v=onepage&q=arde%20la%20calle%20libro&f=false
- Mercado, Asael y Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251. Recuperado en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140514352010000200010&lng=es&tlng=es.
- Morris, G. & Maisto, A. (2005). Psicología. México: Prentice Hall.
- Montaño, M; Palacios, J y Gantiva, C. (2009). Teorías de Personalidad: Un análisis histórico del concepto y su medición. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007
- Mucio, R. y Hernández, S. Grupos Identitarios Juveniles. México: Documento elaborado por personal de la Dirección General de Prevención del Delito y Participación Ciudadana de la SSP. Recuperado de <http://www.ssp.gob.mx/portalWebApp/ShowBinary?nodeId=/BEA%20Repository/1214195//archivo>
- Norman, C. (2007). Desarrollo de la personalidad y psicopatología: Un enfoque dinámico. México: Trillas.
- Papalia, D. (1988). PSICOLOGIA. México: Ms Graw Hill.

Papalia, D. y Wendkos, S. (1997). Teorías y evaluación de la personalidad. Psicología. México: Mc Graw Hill.

Polaino, A; Cabanyes, J. y Del Pozo, A. Fundamentos de psicología de la personalidad (2003). España: Rialp, S. A. Davidoff, L. (1998). Introducción a la psicología. Mexico: LIBEMEX.

Robbins, S. P. 2004. Comportamiento organizacional. Pearson Educación de México, México.

Silva, J. (2002). Juventud y Tribus Urbanas: En Busca de la Identidad. *Última década*. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362002000200006>

Solana, E. (2007) ¡De fiesta! +Q música y baile. España: Publicaciones Andamio.

ANEXOS



CUESTIONARIO 16 FP

Forma A

Traducción: Mariscal, R., Velázquez, A., y Kolb, R.

INSTRUCCIONES

Dentro de este cuadernillo hay cierto número de preguntas. Con ellas se quiere conocer sus actitudes y sus intereses. No hay respuestas "buenas" ni "malas", porque cada quien puede poseer sus propios puntos de vista. Para que se pueda obtener la mayor cantidad de información de sus resultados, usted deberá tratar de responder exacta y sinceramente.

En la parte superior de la hoja de respuestas, escriba por favor su nombre y los demás datos que se le piden.

Primero, conteste las preguntas de ensayo que se encuentran más abajo. Si tiene algún problema con ellas por favor dígalos. En este cuadernillo usted sólo va a leer las preguntas, ya que todas las contestaciones las hará en la hoja de respuestas, asegurándose de que el número que tienen ambas sea el mismo.

Hay tres respuestas posibles para cada pregunta. Lea los siguientes ejemplos y ponga sus contestaciones en la parte superior de la hoja de respuestas en donde dice "Ejemplos". Si su respuesta es (a) ponga una cruz dentro del cuadrado de la izquierda; si su respuesta es (b) ponga la cruz o una equis dentro del cuadrado del centro; si su respuesta es (c) ponga la marca dentro del cuadrado de la derecha.

EJEMPLOS:

- | | |
|--|---|
| 1. Me gusta ver juegos deportivos entre equipos:
a) sí, b) en ocasiones, c) no. | 3. El dinero no trae la felicidad:
a) sí (cierto), b) intermedio, c) no (falso). |
| 2. Prefiero a la gente que es:
a) reservada,
b) intermedia,
c) hace amigos rápidamente. | 4. Mujer es a niña como gato es a.
a) gatito, b) perro, c) niño. |

En este último ejemplo hay una respuesta correcta: gatito. En el cuadernillo hay unas cuantas preguntas como ésta.

La letra (b) indica, por lo general, que usted está dudando acerca de lo que se le plantea. Hemos puesto varias frases y palabras distintas dentro de esta letra, pero todas tienen ese mismo significado.

Si algo no está claro, pregúntelo ahora. Dentro de un momento el examinador le dirá que lea el cuestionario y comience a responder sobre la hoja de respuestas.

Al estar contestando recuerde estos cuatro puntos:

1. No se le pide que medite sus respuestas. Dé la primera respuesta que más pronto le venga a la mente, de un modo natural. Aunque las preguntas son demasiado cortas para darle todos los datos que usted desearía tener, trate de dar siempre la mejor respuesta a un ritmo de alrededor de 5 contestaciones por minuto; haciéndolo así usted terminará aproximadamente en 35 o 45 minutos.
2. Trate de no caer en el centro, en la letra (b), que son las respuestas de indecisión o de duda, excepto cuando le sea realmente imposible escoger cualquier otra opción.
3. Asegúrese de no saltarse ninguna pregunta. Responda de manera apropiada a cada una de las preguntas. Algunas puede ser que no encajen con su situación. Algunas preguntas pueden parecerle demasiado personales, pero recuerde que su hoja de respuestas quedará en las manos confidenciales de un experto, y que no se trata de localizar ciertas respuestas especiales, sino de apreciarlas en conjunto. Por ello, esta prueba se califica con una plantilla construida ex profeso.
4. Responda con toda la honestidad posible lo que sea cierto para usted. Evite marcar la respuesta que le parezca "la más aceptable" con el fin de impresionar al examinador.

POR FAVOR NO VOLTEE LA PÁGINA HASTA QUE SE LE INDIQUE

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema alguno de tarjetas perforadas o transmitida por otro medio, electrónico, mecánico, fotocopiador, registrador, otolera, sin permiso por escrito de la Editorial. 16 FP. Copyright © 1967 by the Institute for Personality and Ability Testing, Champaign, Illinois, U.S.A.

MP 32 2 Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V. © 1980.
Sonora 206, Col. Hipódromo 06100. México, D.F.

1. Entendí perfectamente las instrucciones de este cuestionario:
a) sí, b) en duda, c) no.
2. Estoy dispuesto a contestar cada pregunta tan sinceramente como me sea posible.
a) sí, b) en duda, c) no.
3. Preferiría tener una casa:
a) en una zona poblada,
b) intermedio,
c) aislada en un bosque.
4. Yo tengo la energía suficiente para enfrentarme a mis dificultades.
a) siempre,
b) generalmente,
c) pocas veces.
5. Me siento un poco nervioso ante los animales salvajes, aunque estén enjaulados.
a) sí, b) indeciso, c) no.
6. Evito criticar a las personas y a sus ideas.
a) siempre, b) a veces, c) nunca.
7. Yo hago observaciones sarcásticas a las personas que creo que se las merecen.
a) siempre, b) a veces, c) nunca.
8. Yo prefiero la música semiclásica que las canciones populares.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
9. Si yo viera pelear a los niños de mi vecino.
a) dejaría que se arreglaran solos,
b) no sabría qué hacer,
c) intentaría reconciliarlos.
10. En las reuniones sociales:
a) me hago notar,
b) no sé,
c) prefiero permanecer a distancia.
11. Yo preferiría ser:
a) ingeniero constructor,
b) indeciso,
c) escritor de guiones (dramaturgo).
12. Yo prefiero detenerme a observar a un artista pintando que a escuchar a algunas personas discutiendo violentamente.
a) cierto, b) no sé, c) falso.
13. Casi siempre puedo tolerar a la gente vanidosa que se cree la gran cosa.
a) sí, b) en duda, c) no.
14. Cuando un hombre es deshonesto, casi siempre lo puedes notar en su cara.
a) sí, b) en duda, c) no.
15. Sería mejor que las vacaciones fueran más largas y que todos tuvieran que tomarlas.
a) de acuerdo, b) indeciso, c) en desacuerdo.
16. Preferiría correr el riesgo de un trabajo con un sueldo elevado aunque irregular, que un trabajo con un sueldo menor y constante.
a) sí, b) en duda, c) no.
17. Yo hablo sobre mis sentimientos:
a) sólo si es necesario,
b) intermedio,
c) cada vez que tengo la oportunidad.
18. En ocasiones tengo la sensación de un vago peligro, o un miedo súbito por razones que no comprendo.
a) sí, b) intermedio, c) no.
19. Cuando me regañan por algo que no hice, no me siento culpable.
a) cierto, b) intermedio, c) no.
20. Con dinero puedo comprar casi todo.
a) sí, b) dudoso, c) no.
21. En mis decisiones influyen más:
a) mis emociones,
b) mis sentimientos y razón por igual,
c) mis razonamientos.
22. La mayoría de las personas serían más felices si se relacionaran más con sus semejantes e hicieran lo mismo que otros.
a) sí, b) intermedio, c) no.
23. Cuando me veo en un espejo, algunas veces confundo cuál es la derecha y cuál es la izquierda.
a) cierto, b) en duda, c) falso.
24. Cuando estoy platicando me gusta:
a) decir las cosas tal y como se me ocurren,
b) intermedio,
c) organizar primero mis pensamientos.
25. Cuando algo en verdad me pone furioso, por lo general me calmo rápidamente.
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna I en la Hoja de respuestas)

26. Si yo tuviera el mismo sueldo y horario me gustaría más trabajar como:
a) carpintero o cocinero,
b) indeciso,
c) mesero en un buen restaurante.
27. Yo soy apto para:
a) algunos pocos empleos,
b) varios empleos,
c) muchos empleos.
28. "Pala" es a "cavar" como "cuchillo" es a:
a) afilado, b) cortar, c) puntiagudo.
29. A veces no puedo dormir porque una idea me da vueltas en la cabeza.
a) cierto, b) dudoso, c) falso.
30. En mi vida privada, casi siempre alcanzo las metas que me propongo.
a) cierto, b) dudoso, c) falso.
31. Cuando una ley es anticuada debe ser cambiada:
a) sólo después de una discusión considerable,
b) intermedio,
c) rápidamente.

32. Me disgusta trabajar en un proyecto en el que se toman medidas rápidas que afectan a otros.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
33. La mayoría de la gente que conozco me considera como un conversador agradable.
a) sí, b) indeciso, c) no.
34. Cuando veo a personas desaliñadas y desaseadas, yo:
a) las acepto, b) intermedio, c) me disgusta.
35. Me siento un poco apenado si de repente me convierto en el centro de atención en una reunión social.
a) sí, b) intermedio, c) no.
36. Siempre me gusta participar en reuniones concurridas, por ejemplo: una fiesta, un mitin.
a) sí, b) intermedio, c) no.
37. En la escuela prefiero (o prefiri):
a) la música, b) indeciso, c) los trabajos manuales.
38. Cuando estoy encargado de hacer algo, yo insisto en que se sigan mis instrucciones o bien renuncio:
a) sí, b) a veces, c) no.
39. Para los padres es más importante:
a) ayudar a sus niños a desarrollar sus afectos,
b) intermedio,
c) enseñar a sus niños cómo controlar sus emociones.
40. En una tarea de grupo, yo más bien trataría de:
a) imponer acuerdos,
b) intermedio,
c) hacer apuntes y ver que se obedezcan las reglas.
41. De vez en cuando siento la necesidad de realizar actividades físicas ruidas o pesadas.
a) sí, b) indeciso, c) no.
42. Preferiría juntarme con gente bien educada a juntarme con individuos toscos y rebeldes.
a) sí, b) intermedio, c) no.
43. Me siento muy afligido cuando la gente me critica en público.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
44. Cuando el jefe (o el maestro) me llama:
a) veo una oportunidad para hablar de cosas que me interesan,
b) indeciso,
c) temo haber hecho algo mal.
45. Lo que este mundo necesita son:
a) ciudadanos firmes y serios,
b) no sé,
c) "idealistas" con planes para mejorarlo.
46. En todo lo que leo, estoy siempre pendiente de las intenciones propagandistas.
a) sí, b) indeciso, c) no.
47. De adolescente participé en los deportes escolares:
a) pocas veces,
b) frecuentemente,
c) muy frecuentemente.
48. Yo conservo mi cuarto bien arreglado, con cada cosa en su lugar.
a) sí, b) algunas veces, c) no.
49. A veces me pongo tenso e inquieto cuando pienso en los sucesos del día.
a) sí, b) intermedio, c) no.
50. A veces dudo que la gente con la que hablo se interese realmente en lo que digo.
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 2 en la Hoja de respuestas)

51. Si tuviera que escoger, preferiría ser:
a) guardabosques,
b) indeciso,
c) maestro de escuela.
52. En santos y cumpleaños:
a) me gusta hacer regalos personales,
b) indeciso,
c) creo que es un poco molesto comprar regalos.
53. "Cansado" es a "trabajo" como "orgullo" es a:
a) sonrisa, b) éxito, c) felicidad.
54. ¿Cuál de las siguientes palabras es de clase distinta a las otras dos?
a) vela, b) luna, c) luz eléctrica.
55. He sido abandonado por mis amigos:
a) casi nunca,
b) ocasionalmente,
c) muy a menudo.
56. Yo tengo algunas cualidades por lo que me siento superior a la mayoría de la gente.
a) sí, b) dudoso, c) no.
57. Cuando me enojo, yo me esfuerzo por ocultar mis sentimientos a los demás.
a) cierto, b) a veces, c) falso.
58. Me gusta asistir a espectáculos, o ir a fiestas:
a) más de una vez a la semana (más de lo normal),
b) una vez a la semana (lo normal),
c) menos de una vez a la semana (menos de lo normal).
59. Pienso que suficiente libertad es más importante que las buenas costumbres y el respeto a la ley.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
60. En presencia de personas de mayor experiencia, edad o posición, tiendo a permanecer callado.
a) sí, b) intermedio, c) no.
61. Se me hace difícil hablar o recitar frente a un grupo numeroso.
a) sí, b) intermedio, c) no.
62. Cuando estoy en un lugar extraño, tengo un buen sentido de la orientación (encuentro fácilmente donde está el Norte, Sur, Este y Oeste).
a) sí, b) intermedio, c) no.

63. Si alguien se enoja conmigo, yo:
a) trato de calmarlo, b) indeciso, c) me irrito.
64. Cuando leo un artículo tendencioso o injusto en una revista tiendo a olvidarlo, más que a sentir ganas de "devolverles el golpe".
a) cierto, b) dudoso, c) falso.
65. Tiendo a olvidar muchas cosas triviales y sin importancia, como nombres de calles o de tiendas.
a) sí, b) algunas veces, c) no.
66. Me gustaría llevar la vida de un veterinario, curando y operando animales.
a) sí, b) intermedio, c) no.
67. Yo como mis alimentos con placer, aunque no siempre tan cuidadosa y apropiadamente como algunas personas.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
68. Algunas veces no tengo ganas de ver a nadie:
a) raras veces, b) intermedio, c) muy frecuentemente.
69. A veces las personas me dicen que muestro de manera demasiado clara mi agitación.
a) sí, b) intermedio, c) no.
70. De adolescente, si mi opinión era distinta a la de mis padres, yo por lo general:
a) la mantenía, b) indeciso, c) aceptaba la autoridad de mis padres.
71. Me gustaría tener una oficina para mí, que no fuera compartida con otra persona.
a) sí, b) indeciso, c) no.
72. Preferiría disfrutar la vida discretamente a mi manera, más que ser admirado por mis éxitos.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
73. Me siento maduro en la mayoría de mis actos:
a) verdadero, b) dudoso, c) falso.
74. Cuando la gente me critica me enoja, en vez de sentirme ayudado.
a) frecuentemente, b) ocasionalmente, c) nunca.
75. Estoy dispuesto a expresar mis sentimientos sólo bajo mi estricto control.
a) sí, b) intermedio, c) no.
- (Fin de la Columna 3 en la Hoja de respuestas)**
76. Al inventar algo útil, preferiría:
a) perfeccionarlo en el laboratorio, b) indeciso, c) vendérselo a la gente.
77. "Sorpresa" es a "extraño" como "miedo" es a:
a) valiente, b) ansioso, c) terrible.
78. ¿Cuál de las siguientes fracciones es distinta a las otras dos?
a) $3/7$, b) $3/9$, c) $3/11$.
79. Yo no sé por qué, pero algunas personas como que me ignoran o me evitan.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
80. Las personas me tratan con menos consideración de lo que merecen mis buenas intenciones.
a) a menudo, b) en ocasiones, c) nunca.
81. En un grupo, me molesta que se digan alburas o groserías aun cuando no haya mujeres delante.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
82. Yo tengo indudablemente menos amigos que la mayoría de la gente.
a) sí, b) en duda, c) no.
83. Detestaría estar en un lugar donde no hubiera muchas personas con quien platicar.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
84. Las personas dicen que soy descuidado a veces, aunque ellas me consideren simpático.
a) sí, b) intermedio, c) no.
85. En distintas ocasiones de mi vida social, he experimentado miedo al público.
a) frecuentemente, b) en ocasiones, c) casi nunca.
86. Cuando estoy en un grupo pequeño, me agrada permanecer en silencio y mejor dejar que otros hablen.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
87. Yo prefiero leer:
a) una narración realista de batallas militares o políticas, b) indeciso, c) una novela sentimental e imaginativa.
88. Cuando la gente mandona trata de imponerse, yo hago exactamente lo contrario de lo que ellas quieren.
a) sí, b) intermedio, c) no.
89. Es una regla que mis jefes o los miembros de mi familia me consideren culpable sólo si existe una razón real.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
90. Me desagrada la manera como algunas personas observan con descaro o sin recato a otras, en las calles o en las tiendas.
a) sí, b) intermedio, c) no.
91. En un viaje largo, preferiría:
a) leer algo serio pero interesante, b) indeciso, c) platicar con el pasajero de junto.
92. En una situación que puede volverse peligrosa, yo creo conveniente hacer ruido y escándalo, aunque se pierda la serenidad y la cortesía.
a) sí, b) indeciso, c) no.
93. Si mis conocidos me tratan mal y me demuestran que les disgusta:
a) me importa poco, b) intermedio, c) me pongo triste.

94. Las alabanzas y los cumplidos que me dicen, me desagradan.
a) sí, b) intermedio, c) no.
95. Me gustaría más bien tener un trabajo con:
a) un sueldo fijo y seguro,
b) intermedio,
c) un sueldo bastante alto, que dependiera de mí constante persuasión a gente que me desagrada.
96. Para mantenerme informado, yo prefiero:
a) discutir los asuntos con las personas,
b) intermedio,
c) leer los reportes noticiosos diarios.
97. Me gusta tomar parte activa en asuntos sociales, comités, etcétera.
a) sí, b) intermedio, c) no.
98. En el desempeño de una tarea, no estoy satisfecho hasta que no se ha realizado con atención el más mínimo detalle.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
99. A veces pequeñas contrariedades me irritan demasiado.
a) sí, b) intermedio, c) no.
100. Yo siempre duermo profundo, nunca hablo ni camino durmiendo.
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 4 en la Hoja de respuestas)

101. Sería muy interesante trabajar en una empresa:
a) hablando con los clientes,
b) intermedio,
c) llevando las cuentas y el archivo.
102. "Tamaño" es a "longitud" como "deshonestidad" es a:
a) prisión, b) pecado, c) robo.
103. AB es a de como SR es a:
a) qp, b) pq, c) tu.
104. Cuando la gente no es razonable:
a) me quedo callado,
b) intermedio,
c) los desprecio.
105. Si alguien habla en voz alta cuando estoy escuchando música:
a) puedo concentrarme en la música y no me molesta,
b) intermedio,
c) acaban con mi placer y me molesto.
106. Creo que soy bien descrito como:
a) educado y tranquilo,
b) intermedio,
c) enérgico.
107. Asisto a reuniones sociales sólo cuando tengo que hacerlo, de otra manera trato de evitarlas.
a) sí, b) indeciso, c) no.
108. Ser precavido y esperar poco es mejor que ser optimista y esperar siempre el éxito.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.

109. Cuando pienso en las dificultades de mi trabajo:
a) trato de planearlas anticipadamente,
b) intermedio,
c) supongo que podré manejarlas cuando se presenten.
110. Para mí, es fácil incorporarme con las personas en una reunión social.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
111. Cuando un poco de diplomacia y persuasión son necesarias para que la gente actúe, yo generalmente soy el primero en fomentarlas.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
112. Sería muy interesante ser:
a) orientador vocacional de muchachos que tratan de encontrar su carrera,
b) indeciso,
c) ingeniero mecánico industrial.
113. Si estoy completamente seguro de que una persona es injusta o es egófica, se lo digo, aunque me traiga problemas.
a) sí, b) intermedio, c) no.
114. A veces yo hago observaciones tontas en broma, sólo para que las personas se sorprendan y ver qué es lo que dicen.
a) sí, b) intermedio, c) no.
115. Me gustaría ser reportero de teatro, ópera, conciertos.
a) sí, b) indeciso, c) no.
116. Yo nunca siento la necesidad de hacer garabatos ni ponerme nervioso cuando estoy en una reunión.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
117. Si alguien me dice algo, que sé que es falso, yo muy probablemente me diga:
a) "Él es un embustero",
b) intermedio,
c) "Aparentemente él está mal informado".
118. Yo siento que me van a castigar, aun cuando no haya hecho nada malo:
a) a menudo, b) ocasionalmente, c) nunca.
119. La idea de que las enfermedades tienen causas tanto físicas como mentales es muy exagerada.
a) sí, b) intermedio, c) no.
120. La pompa y el esplendor de cualquier ceremonia estatal son cosas que deben conservarse.
a) sí, b) intermedio, c) no.
121. Me molesta que las personas piensen que soy demasiado diferente o muy poco convencional.
a) mucho, b) algo, c) nada.
122. En la elaboración de alguna cosa, más bien yo trabajaría:
a) en equipo,
b) indeciso,
c) por mi propia cuenta.
123. En algunos momentos me es difícil evitar un sentimiento de lástima hacia mí mismo.
a) a menudo, b) en ocasiones, c) nunca.

124. A menudo me enojo demasiado rápido con la gente.
a) sí, b) intermedio, c) no.
125. Yo puedo cambiar viejos hábitos sin dificultad, y sin volver a ellos.
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 5 en la Hoja de respuestas)

126. Si los salarios fueran los mismos, preferiría ser:
a) abogado, b) indeciso, c) navegante o piloto.
127. "Mejor" es a "peor" como "más lento" es a:
a) rápido, b) óptimo, c) más veloz.
128. ¿Cuáles de las siguientes letras deben ir al final de esta lista: xooooxooooxxx?
a) oxxx, b) oxxx, c) xooo.
129. Cuando se llega la hora de algo que yo había planeado o anticipado, a veces no siento ganas de ir.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
130. Yo puedo trabajar con cuidado en muchas cosas, sin ser molestado por las personas que hacen ruido a mi alrededor.
a) sí, b) intermedio, c) no.
131. A veces platico a personas desconocidas, cosas que me parecen importantes aunque no me las pregunten.
a) sí, b) intermedio, c) no.
132. Yo paso mucho de mi tiempo libre platicando con amigos sobre reuniones sociales en las que nos divertimos en el pasado.
a) sí, b) intermedio, c) no.
133. Me agrada hacer cosas temerarias y atrevidas nada más por gusto.
a) sí, b) intermedio, c) no.
134. La escena de un cuarto desarreglado me molesta.
a) sí, b) intermedio, c) no.
135. Me considero una persona muy sociable con la que es fácil llevarse.
a) sí, b) intermedio, c) no.
136. En mi trato social:
a) demuestro mis emociones como quiero,
b) intermedio,
c) me guardo mis emociones.
137. Me gusta la música:
a) alegre, ligera y animada,
b) intermedio,
c) emotiva y sentimental.
138. Yo admiro más la belleza de un hermoso poema que la belleza de un arma bien hecha.
a) sí, b) indeciso, c) no.
139. Si nadie se da cuenta de una buena observación mía:
a) no le doy importancia,
b) indeciso,
c) repito la frase para que la gente pueda escucharla nuevamente.

140. Me gustaría trabajar como vigilante con criminales que estuvieran en libertad bajo palabra.
a) sí, b) intermedio, c) no.
141. Uno debe tener cuidado al mezclarse con toda clase de extraños, por el peligro de una infección.
a) sí, b) indeciso, c) no.
142. En un viaje al extranjero, yo preferiría ir en un "tour" planeado con un conductor de viajes experimentado, que planear por mí mismo los lugares que desearía visitar.
a) sí, b) indeciso, c) no.
143. Me consideran, acertadamente, como una persona trabajadora y de mediano éxito.
a) sí, b) indeciso, c) no.
144. Si las personas abusan de mi amistad, no lo resiento y lo olvido pronto.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
145. Si se desarrolla una discusión acalorada entre los miembros de un grupo, yo:
a) quisiera ver a un "ganador",
b) intermedio,
c) desearía que se calmaran rápidamente.
146. Me gusta hacer mis planes yo solo, sin que nadie me interrumpa para aconsejarme.
a) sí, b) intermedio, c) no.
147. A veces dejo que mis acciones se vean influidas por mis celos.
a) sí, b) intermedio, c) no.
148. Yo creo firmemente que "el jefe pudiera no tener la razón, pero siempre tendrá la razón por ser el jefe".
a) sí, b) indeciso, c) no.
149. Me pongo tenso cuando pienso en todas las cosas que me aquejan.
a) sí, b) a veces, c) no.
150. No me desconcierta que la gente me grite lo que tengo que hacer cuando estoy jugando.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.

(Fin de la Columna 6 en la Hoja de respuestas)

151. Preferiría la vida de:
a) un artista,
b) indeciso,
c) secretario de un club social.
152. ¿Cuál de las siguientes palabras no corresponde a las otras dos?
a) alguno, b) unos, c) muchos.
153. "Llama" es a "cafor" como "rosa" es a:
a) espina, b) pétalo rojo, c) perfume.
154. Tengo sueños tan intensos que me inquietan cuando duermo.
a) a menudo, b) en ocasiones, c) casi nunca.

155. Aunque las probabilidades de que algo tenga éxito estén completamente en contra, sigo pensando en aceptar el riesgo.
a) sí, b) intermedio, c) no.
156. Me agrada saber bien lo que el grupo tiene que hacer para que así sea yo el que manda.
a) sí, b) intermedio, c) no.
157. Preferiría vestirme sencilla y correctamente, y no con un estilo peculiar y llamativo.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
158. Me llama más la atención pasar una tarde con un pasatiempo tranquilo que en una fiesta animada.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
159. No hago caso a las sugerencias bien intencionadas de los demás, aunque pienso que debería.
a) en ocasiones, b) casi nunca, c) nunca.
160. Siempre mi criterio para cualquier decisión se basa en los principios del bien y el mal.
a) sí, b) indeciso, c) no.
161. Me disgusta un poco que un grupo me observe cuando trabajo.
a) sí, b) intermedio, c) no.
162. Debido a que no siempre es posible obtener las cosas por medio de métodos graduables y razonables, a veces es necesario usar la fuerza.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
163. En la escuela prefiero (o prefirí):
a) español y literatura,
b) indeciso,
c) aritmética y matemáticas.
164. A veces me causa problemas el que la gente hable mal de mí a mis espaldas, sin tener razón.
a) sí, b) indeciso, c) no.
165. Platicar con la gente convencional, común y corriente:
a) es a menudo interesante e importante,
b) intermedio,
c) me molesta porque dicen cosas tontas y superficiales.
166. Algunas cosas me enojan tanto que prefiero no hablar de ellas.
a) sí, b) intermedio, c) no.
167. Es muy importante en la educación:
a) dar suficiente afecto a los niños,
b) intermedio,
c) que los niños aprendan hábitos y actitudes convenientes.
168. La gente me considera una persona estable, sin perturbaciones, ante las altas y bajas de la vida.
a) sí, b) intermedio, c) no.
169. Pienso que la sociedad debe crear nuevas costumbres por razones modernas y eliminar viejas costumbres o simples tradiciones.
a) sí, b) indeciso, c) no.
170. Yo pienso que en el mundo actual es más importante resolver:
a) los asuntos sobre moralidad,
b) indeciso,
c) las dificultades políticas.
171. Yo aprendo mejor:
a) leyendo un libro bien escrito,
b) intermedio,
c) participando en una discusión de grupo.
172. Prefiero guiarme yo mismo en lugar de actuar según las reglas aprobadas.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
173. Prefiero esperar hasta que estoy seguro que es correcto lo que pienso decir, antes de exponer mis razones.
a) siempre,
b) en general,
c) solamente si es posible.
174. Algunas cosas que no tienen importancia, "me ponen los nervios de punta".
a) sí, b) intermedio, c) no.
175. Pocas veces digo cosas que pienso sin reflexionar y que después tengo que lamentar grandemente.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.

(Fin de la Columna 7 en la Hoja de respuestas)

176. Si me pidieran que trabajara en una obra de caridad:
a) aceptaría,
b) indeciso,
c) diría con cortesía que estoy ocupado.
177. ¿Cuál de las siguientes palabras es distinta a las otras dos?
a) ancho, b) zigzag, c) derecho.
178. "Pronto" es a "nunca", como "cerca" es a:
a) nada, b) lejos, c) fuera.
179. Cuando cometo una torpeza social, yo puedo olvidarla pronto.
a) sí, b) intermedio, c) no.
180. Me reconocen como un "hombre de ideas" porque siempre se me ocurren algunas cuando hay algún problema.
a) sí, b) intermedio, c) no.
181. Yo creo que me muestro más:
a) animado en reuniones de crítica y protesta,
b) indeciso,
c) tolerante a los deseos de otras personas.
182. Me consideran como una persona muy entusiasta.
a) sí, b) intermedio, c) no.
183. Prefiero un trabajo con variedad, viajes y cambios aunque tenga riesgos.
a) sí, b) intermedio, c) no.
184. Soy una persona bastante estricta que insiste siempre en hacer las cosas tan correctamente como sea posible.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.

185. Me agradan los trabajos que requieren concentración y habilidades precisas.

a) sí, b) intermedio, c) no.

186. Me considero un tipo enérgico que se mantiene activo.

a) sí, b) indeciso, c) no.

187. Estoy seguro de haber contestado correctamente, y de no haber dejado ninguna pregunta sin contestar.

a) sí, b) indeciso, c) no.

(Fin del Cuestionario)

Nota: Este *CUESTIONARIO* es un folleto doblado en forma envoltente e impreso en color azul. NO LO ACEPTE si no cumple estas características.


0297

8

HOJA DE RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO 16 FP, FORMA A o B

- EJEMPLOS**
- Me gusta ver juegos deportivos
 sobre equipos: a) sí, b) en ocasiones, c) no
 Prefiero a la gente que:
 a) sea inteligente
 b) sea intermedia
 c) haga amigos rápidamente.
 - El dinero no trae la felicidad
 a) sí (cierto)
 b) intermedio
 c) no (falso).
 - Mujer es a niña como gato es a:
 a) gatito, b) perro, c) niño.

Nombre _____ Sexo (M o F) _____ Edad _____ (Años y meses) _____ Fecha _____


 Puntuación Bruta _____

ASEGÚRESE DE QUE SE VEAN SUS MARCACIONES. BORRE COMPLETAMENTE CUALQUIER RESPUESTA QUE QUIERA CAMBIAR.

1	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	101	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	126	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	151	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	176	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	A
2	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	102	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	127	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	152	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	177	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	B
3	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	103	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	128	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	153	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	178	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	B
4	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	104	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	129	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	154	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	179	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	C
5	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	105	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	130	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	155	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	180	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	C
6	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	106	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	131	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	156	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	181	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	E
7	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	107	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	132	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	157	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	182	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	F
8	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	108	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	133	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	158	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	183	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	F
9	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	109	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	134	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	159	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	184	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	G
10	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	110	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	135	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	160	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	185	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	H
11	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	111	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	136	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	161	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	186	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	I
12	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	112	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	137	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	162	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	187	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	I
13	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	113	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	138	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	163	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	188	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	L
14	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	114	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	139	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	164	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	189	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	L
15	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	115	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	140	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	165	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	190	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	M
16	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	116	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	141	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	166	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	191	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	N
17	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	117	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	142	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	167	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	192	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	O
18	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	118	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	143	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	168	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	193	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	O
19	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	119	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	144	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	169	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	194	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	Q1
20	a	<input type="checkbox"/>	b	<input checked="" type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	120	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	145	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	170	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	195	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	Q1
21	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	121	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	146	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	171	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	196	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	Q2
22	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	122	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	147	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	172	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	197	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	Q3
23	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	123	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	148	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	173	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	198	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	Q3
24	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	124	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	149	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	174	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	199	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	Q4
25	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	125	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	150	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	175	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	200	a	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	Q4

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema alguno de tarjetas perforadas o transmitida por otro medio, electrónico, mecánico, fotocopiador, registrador, etcétera, sin permiso por escrito de la Editorial.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical photocopying, recording or otherwise, without permission in writing from the Publisher.

FIN DEL CUESTIONARIO