

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

ESCUELA DE ARTES ANAHUACALLI
CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
ANDREA SARAYD MONTES SALAS
308272253

SINODALES:

DRA. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ÍNDICE

01	INTRODUCCIÓN	16	ANÁLOGOS
02	ANTEDECENTES	18	PROGRAMA
03	MARCO GENERAL	22	INTENCIONES DE PROYECTO
04	UBICACIÓN	23	DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA
06	NORMATIVIDAD	24	FACTIBILIDAD ECONÓMICA
08	TERRENO	25	COSTOS PARAMÉTRICOS
11	VEGETACIÓN EXISTENTE	26	MEMORIAS
12	VISTAS DESDE TERRENO	36	CONCLUSIONES
14	VISTAS HACIA TERRENO	38	FUENTES



INTRODUCCIÓN

En el presente documento se intenta dar una visión general sobre la situación actual del proyecto "Escuela de artes" diseñado para el museo Anahuacalli como una extensión del mismo. Así mismo se da un análisis del sitio en dónde se encuentra el proyecto y del problema y necesidades actuales que se presentan.

Se describe el proyecto resultante, dando a conocer la solución de cada uno de los espacios que lo conforman, así como la relación con su contexto inmediato y los fundamentos de los costos y criterios generales de estructura e instalaciones.

ANTECEDENTES

El museo del Anahuacalli se construyó en el año 1963, en el pueblo de San Pablo Tepetlapa por Diego Rivera con el fin de albergar su colección de piezas de arte prehispánico pero también con el fin de que en un futuro el gran terreno que adquirió se convirtiera en un lugar de enseñanza, en donde la gente pudiera aprender y disfrutar de diferentes actividades artísticas, quería que se convirtiera no solo en un museo, sino en una "Ciudad de las artes".

Con el paso del tiempo y con la muerte del artista éste concepto perdió fuerza y las condiciones que se ofrecen para las actividades impartidas actualmente no son las mejores debido a que el espacio que se utiliza antiguamente eran bodegas del museo. Por ello el espacio es insuficiente e inadecuado para impartir clases y talleres dentro de las instalaciones del museo.



*FOTOGRAFÍA TOMADA DE: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/>

M A R C O G E N E R A L

El museo tiene como metas ir creciendo en cuanto a las clases y talleres que se brindan a los usuarios para poder generar un espacio cultural que siga con la idea original de tener una “ciudad de las Artes” un espacio que integre arquitectura, pintura, danza, música, artesanías y ecología. Además en la Ciudad de México existen muchas casas de cultura que se dedican a impartir clases de arte, pero se limitan a un aprendizaje práctico y su principal interés es juntar a la comunidad. Pienso que las posibilidades de adentrarse al tema del arte son escasas. En el país es un tema descuidado y se ve de manera ligera. Por tanto, la escuela de artes puede dar las bases y fundamentos para comenzar una carrera artística a temprana edad o para dar conocimientos generales a personas mayores con interés en el tema.

El arte es un recurso fundamental para la educación de todas las personas, no sólo para quienes desean ser artistas. El arte también genera y forma parte del conocimiento. Además acercar a la gente a este ámbito también desarrolla en las personas un sentido de pertenencia y es importante para el desarrollo como individuos y como sociedad.

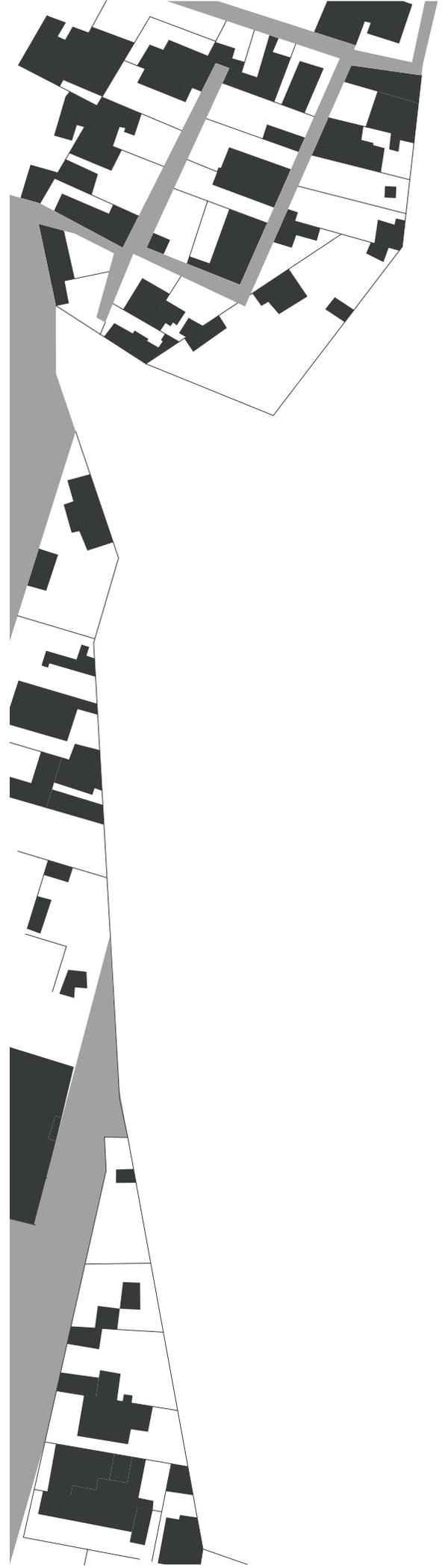
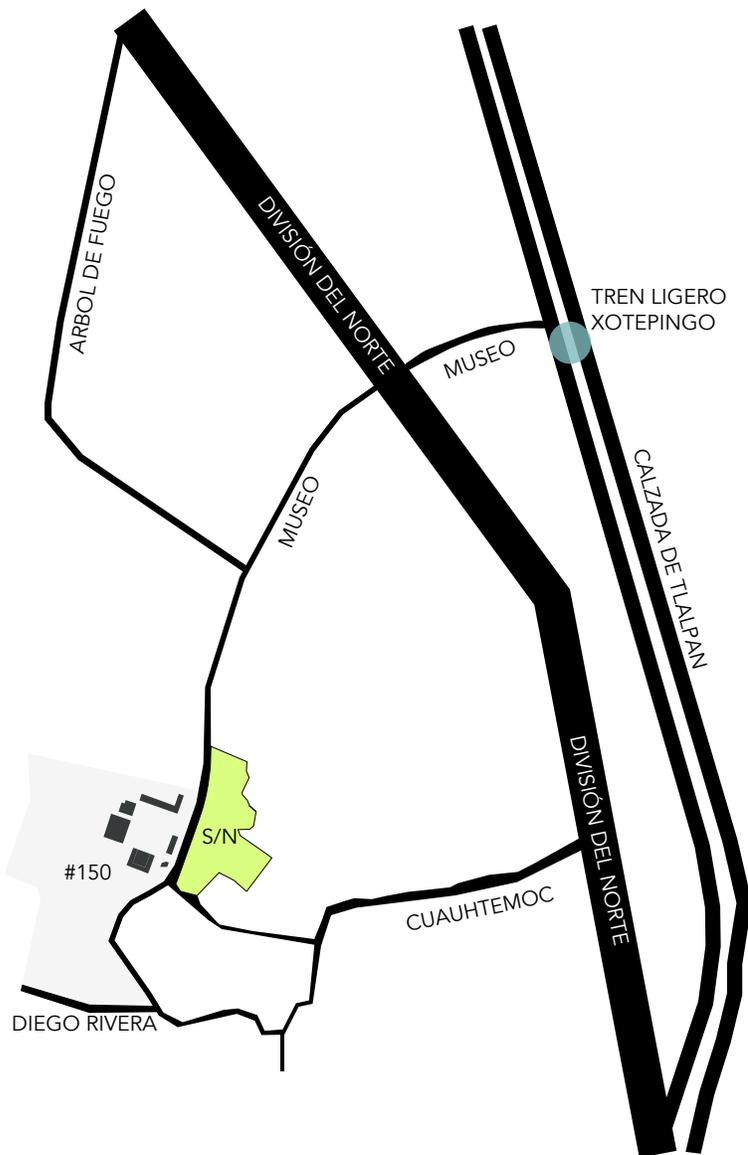
Con el desarrollo de éste proyecto se pretendió:

1. Comprender el espacio como medio de comunicación y como parte de la sensibilización artística del individuo.
2. Crear un espacio apto para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases impartidas en la escuela.
3. Diseñar un espacio que se integre al contexto inmediato y social, sin perder la relación directa con el museo.

Se propone un inmueble destinado a impartir clases teóricas y prácticas de artes de manera integral que tengan el interés o necesidad de adquirir conocimientos sobre música, danza, teatro, artes plásticas o ecología.

UBICACIÓN

El predio se ubica en la calle Museo S/N, en la colonia san Pablo Tepetlapa, delegación Coyoacán; frente al museo Anahuacalli. Actualmente se usa como estacionamiento del museo únicamente los fines de semana; además se realizan algunas actividades al aire libre.



A DIVISIÓN DEL NORTE

HIDALGO

CALLE MUSEO

MUSEO S/N
8806.7 m²

ILHUICAMINA

ILHUICAMINA

CALLE MOCTEZUMA

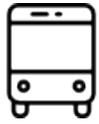
CALLE MOCTEZUMA

CALLE MUSEO



NORMATIVIDAD

GENERALIDADES Y SERVICIOS



Transporte



Alumbrado público



Electricidad



Telefonía

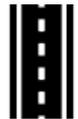
Agua potable | Drenaje



Sitios de interés



Banqueta con guarniciones | Calles pavimentadas



Precio m² : \$3392*



NORMAS DE ACTUACIÓN GENERAL



Dotación de agua potable:
25 L/asistente/día

1 cajón/40m² construidos



Muebles sanitarios para
101-200 usuarios :
4 lavabos
4 inodoros
(+2lav. + 2 inodoros/100 extra)

2 niveles



30% área permeable

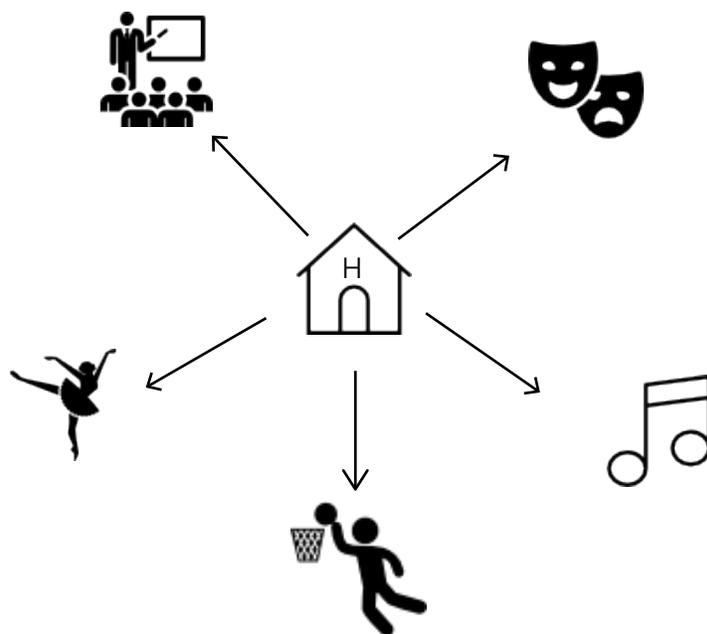
Se deberán sembrar árboles de diámetro no menor a 10 cm y 2 m de altura a razón de al menos 1 árbol por cada 8 m de fachada, o en un volumen semejante al de la masa vegetal afectada



Fuente: <http://www3.inegi.org.mx/Sistemas/Mapa/Inv/>
*Fuente: Gaceta Oficial del Distrito Federal, diciembre 2016

NORMATIVIDAD

NORMAS DE ACTUACIÓN GENERAL



Uso habitacional con posibilidad de promover la construcción de nuevo equipamiento social

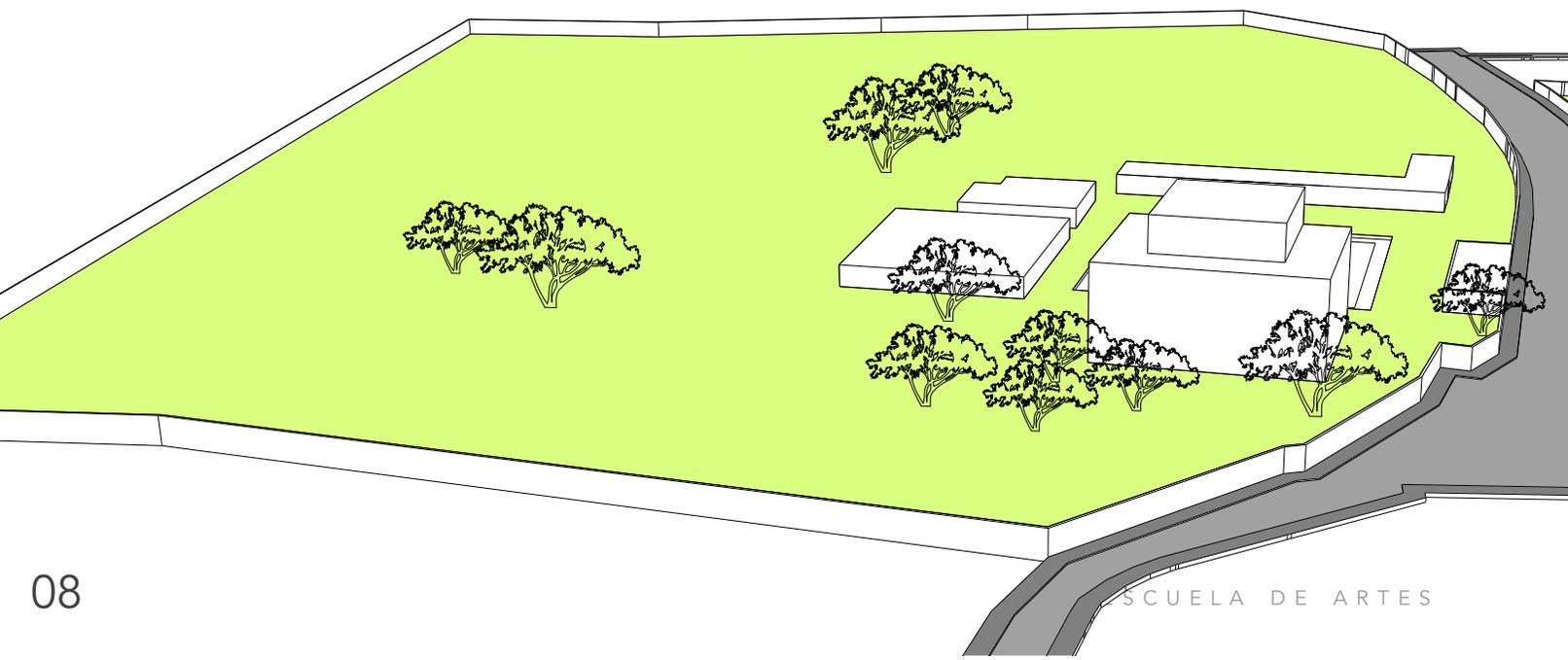
La construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones

T E R R E N O

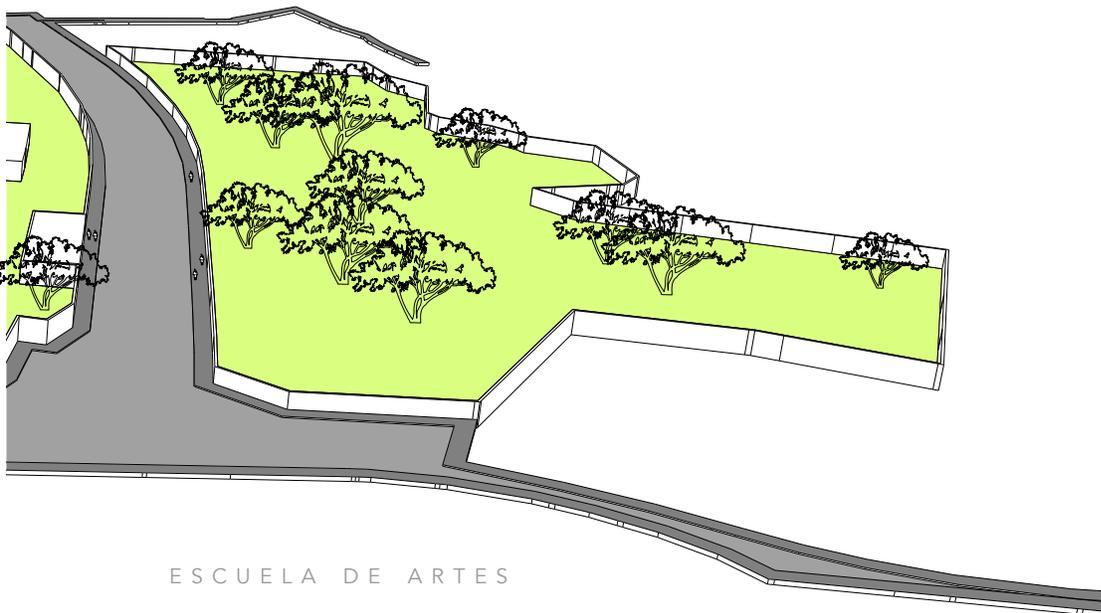
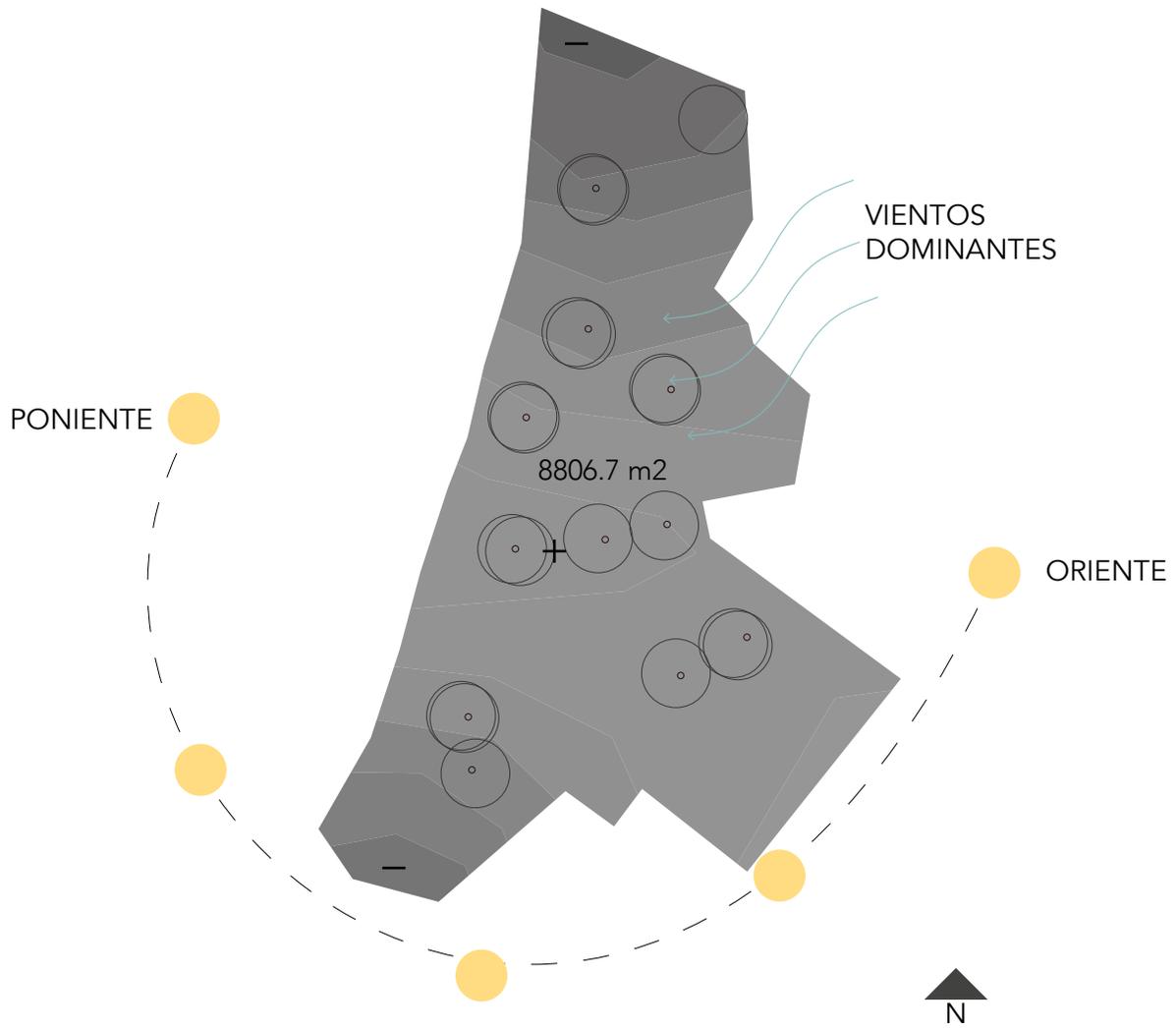
ESTADO ACTUAL

Las actividades que se imparten dentro del museo son: conciertos, exposiciones, talleres, conferencias, encuentros, eventos sociales particulares.

Los talleres se imparten en las antiguas bodegas del conjunto y se reparten durante los diferentes días de la semana. Los talleres con los que cuenta son: Danza folclórica, Danzón, Salsa, Guitarra, Canto, Modelado, Ecología y Yoga.



T E R R E N O





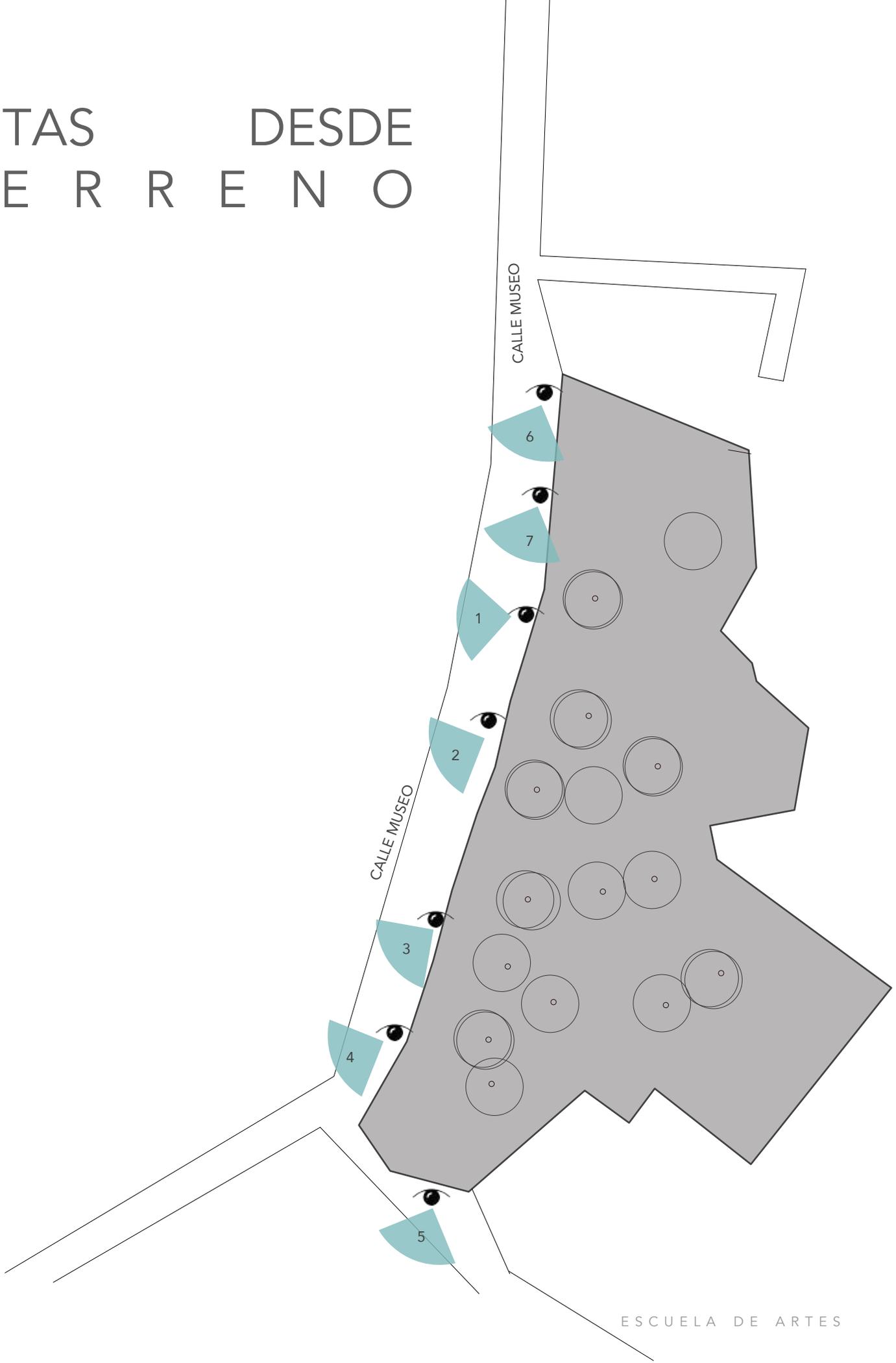


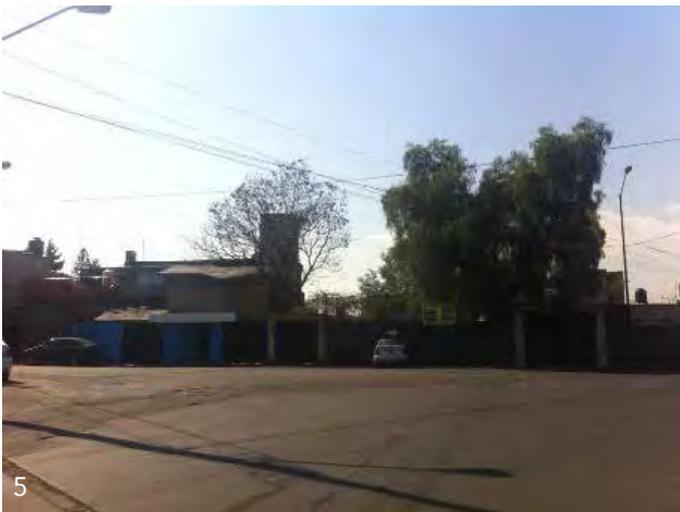
VEGETACIÓN EXISTENTE

El terreno cuenta con 18 pirules de hasta 13 metros de alto, con tronco robusto, muy ramificado y corteza marrón oscuro, rugosa, agrietada.

El proyecto respeta todos los pirules existentes ya que la gran mayoría se ubican en el espacio del estacionamiento.

VISTAS DESDE T E R R E N O





VISTAS HACIA T E R R E N O





ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL CUSCO

ARQUITECTOS: Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento
CUSCO, PERÚ

ÁREA DE TERRENO: 8800.00 m²

CARACTERÍSTICAS: estructura moderna y eficiente que permite desarrollar las diferentes actividades sin dejar atrás el uso de **MATERIALES** de la región dialogando así con su entorno inmediato.

El edificio se organiza por **RECORRIDOS** perimetrales y se conecta en ciertos puntos verticalmente, dejando así un **PATIO** central que sirve para diferentes actividades culturales y conecta visual y espacialmente todas las áreas del conjunto.



*FOTOGRAFÍAS TOMADAS DE <http://www.archdaily.com/>

ANÁLOGOS

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

ARQUITECTOS: Taller de Arquitectura-Mauricio
Rocha-Gabriela Carrillo
Oaxaca, OAX, México
Área: 2270.0 m²

El uso de **MATERIALES** de la región permite integrarse al contexto y adaptarse al clima. La **PERMEABILIDAD** visual permite la **INTEGRACIÓN** correcta de los espacios con el contexto inmediato.



*FOTOGRAFÍAS TOMADAS DE <http://www.archdaily.com/>

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- +Danza folclórica
- +Ballet
- +Danzón
- +Danza contemporánea
- +Teatro
- +Taller de Escultura y modelado
- +Taller de pintura (diferentes técnicas)
- +Música (guitarra, percusiones , canto)
- +Ecología
- +Yoga

ÁREA DE ENSEÑANZA

- +Aulas para formación teórica
(danza, música, teatro, ecología, pintura, escultura)
50M2/aula
- +Aulas para formación práctica
(2 danza, 1 escultura y modelado, 1 pintura, 2 música, 1
Yoga) 80m2/aula | 4m2/alumno
- +Aula de usos múltiples 250m2
- +Galería 100m2

ÁREA ADMINISTRATIVA

- +Oficinas de administración 130m2
- +Sanitarios 20m2

ÁREA DE SERVICIOS

- +Consultorio médico 24m2
- +Cafetería 250m2
- +Bodega 80m2
- +Cuarto de limpieza 10m2
- +Sanitarios y vestidores 140m2
- +cuarto de máquinas 90m2

ÁREAS VERDES

- +Jardín 2643 m2
- +Huerto ecológico 150m2

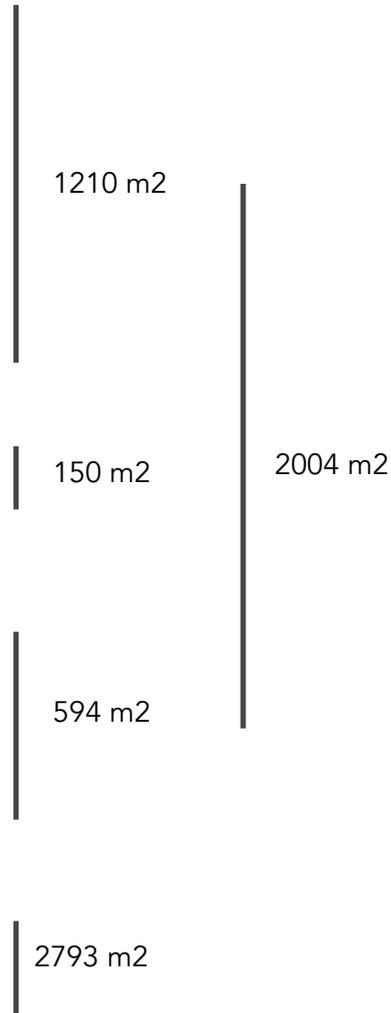
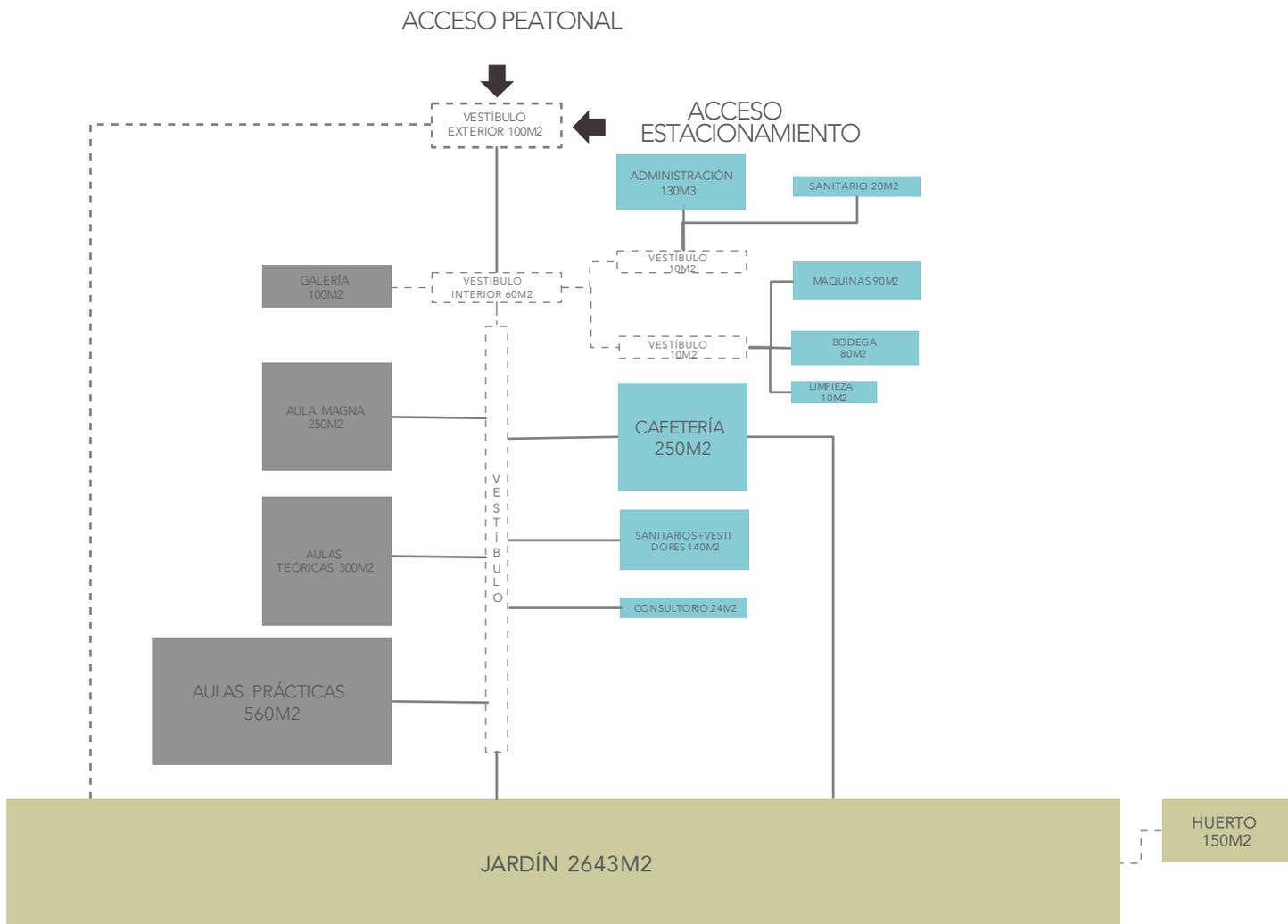
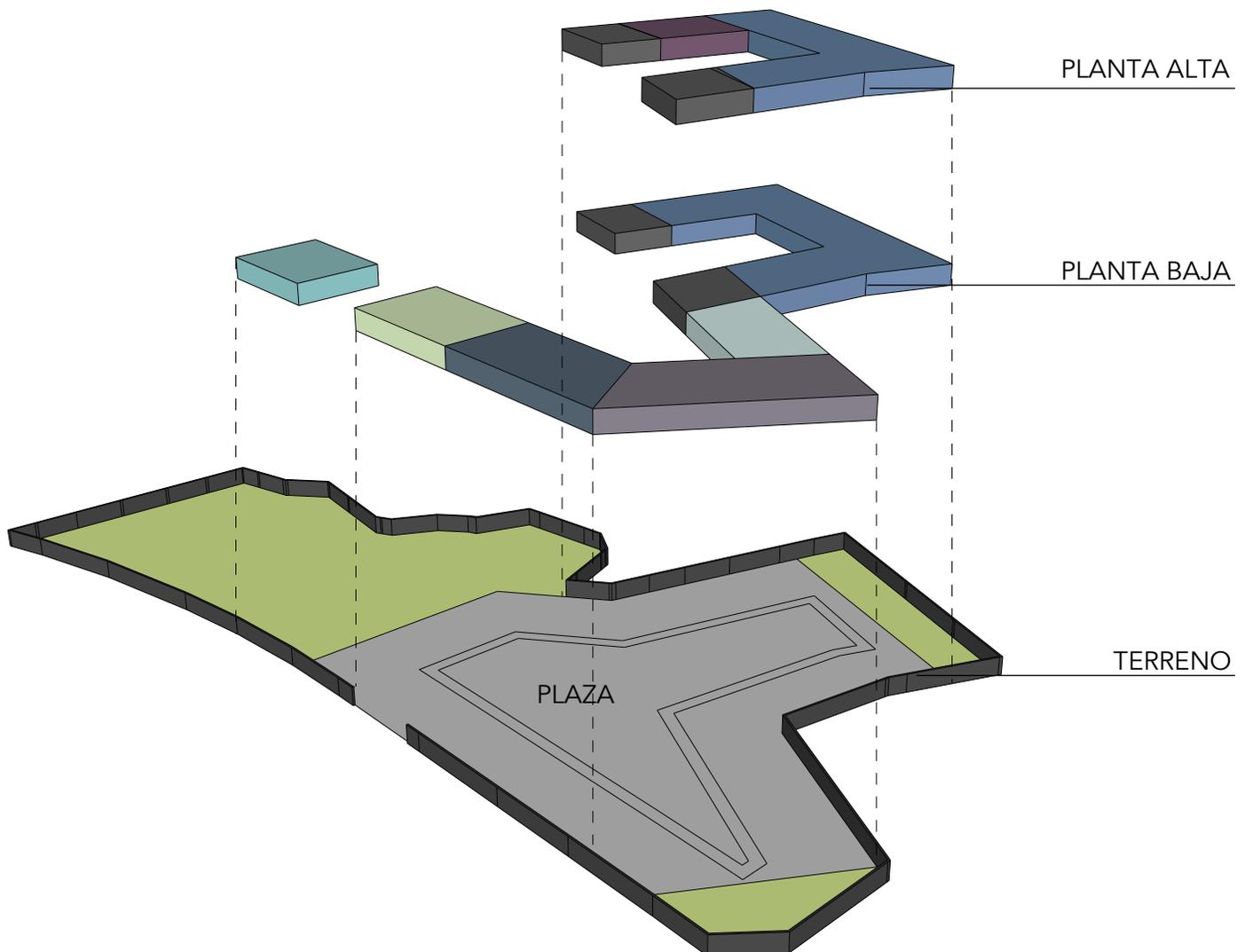
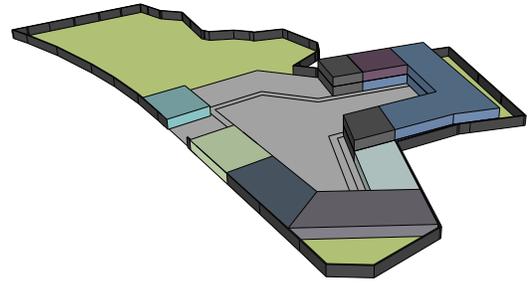


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



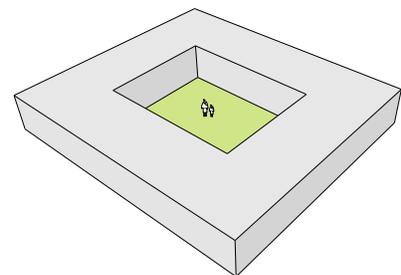
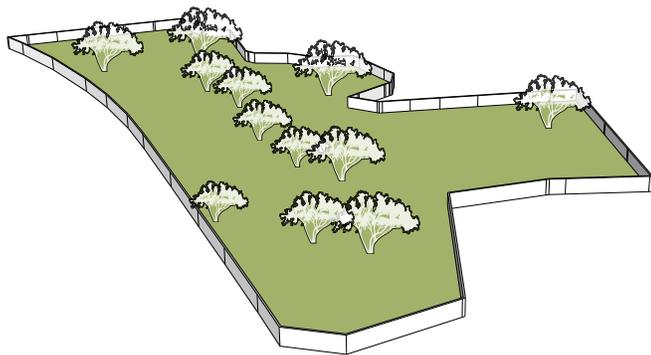
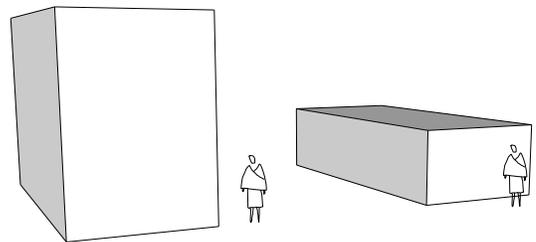
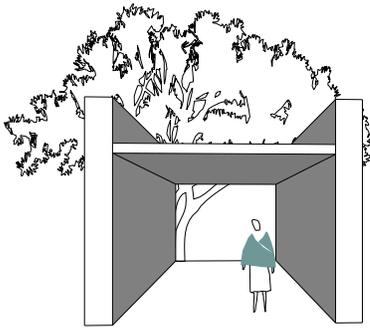
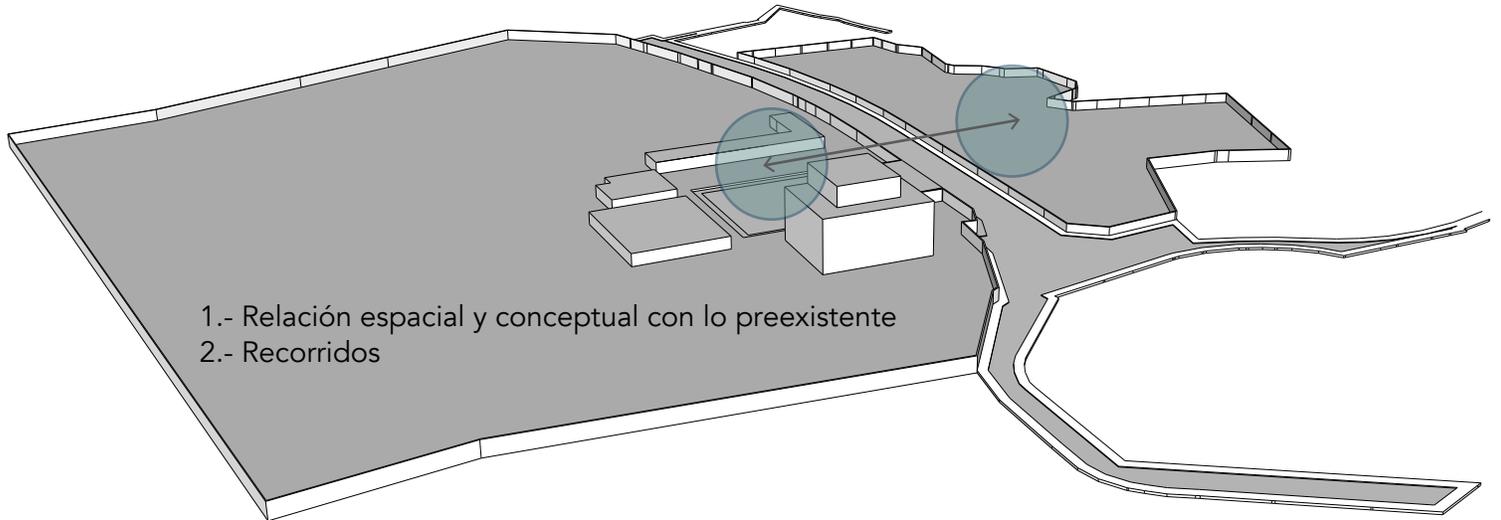
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS 190M ²	BAÑOS 187M ²
GALERÍA 220M ²	AULAS 1332M ²
AULA DE U.M. 206M ²	ADMINISTRACIÓN 150M ²
CEFETERÍA 296M ²	CIRCULACIONES 160 M ²



ESPACIO	ACTIVIDADES	HAB.	#	SUP. (M2)	SUP. TOTAL (M2)	H (M)	MOBILIARIO REQUERIDO	INSALACIONES	RELACION CON OTROS ESPACIOS	OBSERVACIONES CUALITATIVAS
ENSEÑANZA										
Aulas teóricas	Impartir y tomar clase.	20	6	—	603	4.60	Pizarrón, escritorio, pupitres, proyector y pantalla.	Luz y datos	Vestíbulo Jardín (visual)	Espacio amplio y silencioso., Ventilado e iluminado de manera natural.
Aulas prácticas	Bailar, calentamientos, tocar instrumentos, modelar.	20	6	-	756	4.60	Pizarrón, espejos, barra, mesas de modelado, sillas. Pedestal.	Luz, aire acondicionado, Audio.	Vestíbulo Jardín (visual)	Amplio, cálido, iluminado de manera natural.
Aula de usos múltiples	Dar conferencias, danza, tocar instrumentos, ver presentaciones.	50	1	208	208	5.00	Pupitres, proyector, pantalla.	Luz, datos, audio.	vestíbulo, Patio de maniobra Jardín(visual)	Amplio, relación con jardín, iluminación y ventilación natural, flexibilidad.
Galería	exposiciones	-	1	217	217	5.00	mamparas	Luz, datos, audio.	Vestíbulo Jardín (visual)	Espacio flexible, buena iluminación, amplio.
ADMINISTRACIÓN										
Oficinas	Informes, documentar.	6	1	153	153	4,6	Escritorio, sillas, computadoras, papelería, sillones	Luz, datos.,	Vestíbulo de acceso. Sanitarios	Iluminación y ventilación natural, relación visual a jardín, espacio armonioso.
SERVICIOS										
Consultorio médico	Consulta y revisión.	3	1	33	33	4.6	Escritorio, sillas, mesa de auscultación, archivero, mueble guarda.	Luz, datos.	Vestíbulo, aulas.	Iluminación y ventilación natural, limpio, tonos claros.
Cafetería	Comer, preparar alimentos.	50	1	300	300	5.00	Mesas, sillas, barra de preparación de alimentos, cocina integral, máquina café.	Luz, gas, agua, audio.	Patio de maniobras Vestíbulo de acceso.	Amplio, iluminado, relación visual y espacial con jardín.
Bodega	guardar	-	1	60	60	5,0	Estantes	luz	Vestíbulo de servicios	Ventilación e iluminación natural.
Cuarta de limpieza	guardar	-	1	2,6	2,6	5,0	estantes	luz	Vestíbulo de servicio	Ventilación e iluminación natural.
Cuarto de máquinas	Encender y revisar máquinas	-	1	63,4	63,4	5,0	máquinas	Luz, agua.	Vestíbulo e-servicio	Ventilación e iluminación natural
Sanitarios y vestidores	Aseo personal, y cambiar de ropa.	-	1	153	153	4,60	WC , lavabos, bancas, lockers.	luz, agua.	vestíbulo	Ventilación e iluminación natural, calidez espacial.

INTENCIONES DE PROYECTO



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La escuela de artes está ubicada en el pueblo de San Pedro Tepetlapa en la delegación coyoacán, frente al museo Anahuacalli.

Una de las prioridades de diseño fue la conexión con dicho museo, por tal razón se optó por crear el acceso peatonal sobre la calle de museo, éste acceso sirve como conector entre plazas; los terrenos se comunican por medio de la calle, la cual está a nivel de banqueta, esto sirvió para hacer más fluido el paso para los peatones y reducir la velocidad de los automóviles.

La escuela de artes consta de tres edificios: un edificio de aulas y dos de servicios, una plaza central, dos jardines y estacionamiento.

La plaza central es una plancha de piedra laja que se conforma por jardinerar para los pirules existentes, canales de agua que son eco de los edificios y un espejo de agua central.

Alrededor de la plaza central se ubican los tres edificios, el edificio A (aulas) consta de dos niveles, el edificio B (servicios) y el edificio C (servicios) constan de un nivel. El edificio A cuenta con 9 aulas, en la planta baja del mismo edificio se encuentran las aulas prácticas y en la planta alta las aulas teóricas y zona administrativa. El edificio B cuenta con cafetería, sanitarios, servicios médicos, aula magna y galería. Por último el edificio C alberga la caseta, cuarto de máquinas, sanitarios de servicio y bodega.

El estacionamiento tiene capacidad para 97 automóviles, sirviendo para la escuela y el museo Anahuacalli al mismo tiempo.

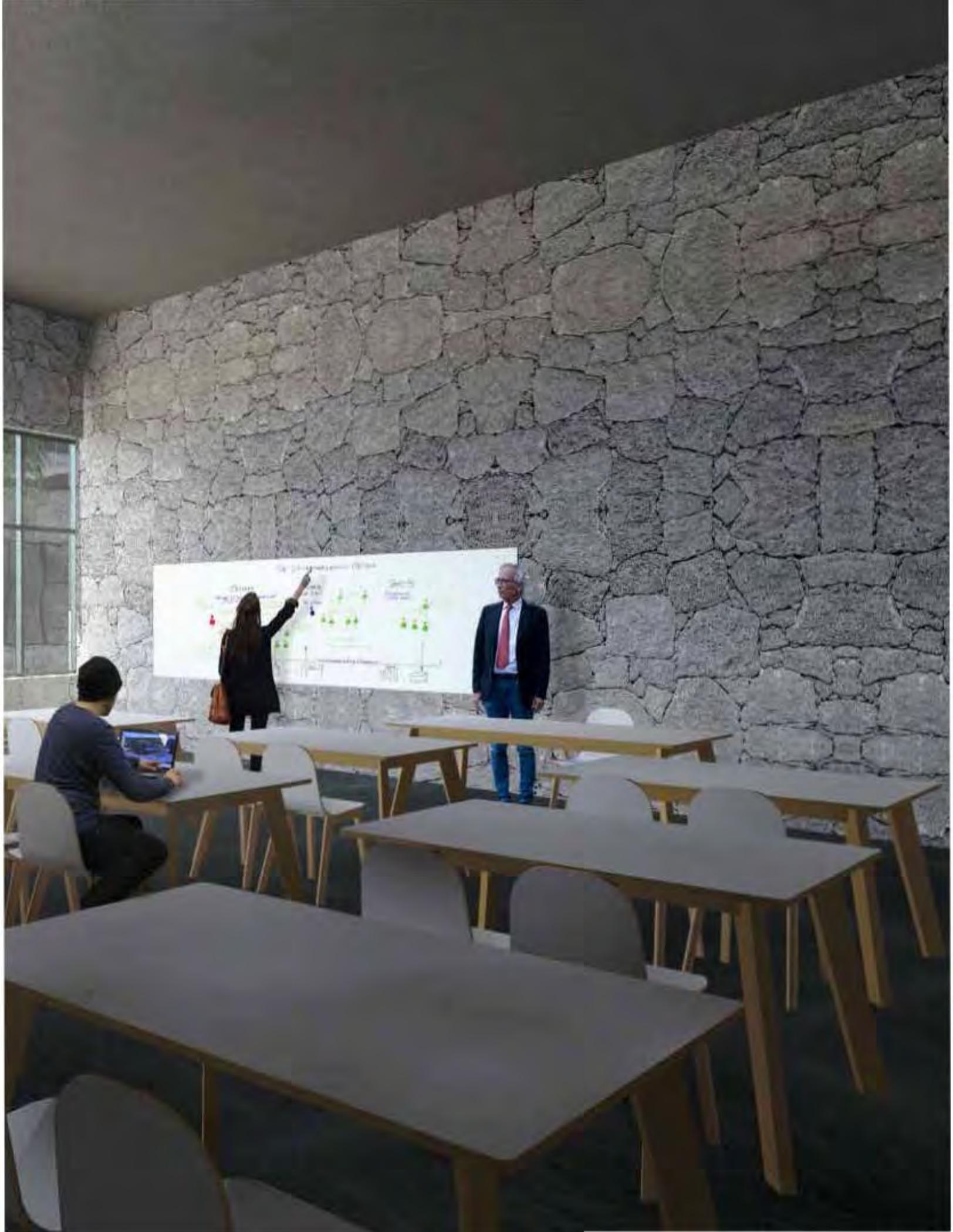
Los servicios al público en general son: cafetería, exposiciones y proyección de películas en plaza central.

Todo el conjunto está construido en su gran mayoría por piedra braza para seguir con el contexto inmediato y buscar correspondencia en lenguaje con el museo.













FACTIBILIDAD ECONÓMICA

MODELO DE COSTO PARA ESCUELA DE ARTES.

Superficie construida: m2	3,440
Costo por metro cuadrado	\$9,430
Costo total sin terreno	\$32,439,200
TERRENO	
Costo por metro cuadrado	\$8,163
superficie de terreno	8806m2
costo de terreno	/
INVERSIÓN TOTAL	
	\$32,439,200

COSTO DE CLASES MENSUAL (ACTUAL)

YOGA: \$250 / 1.30hrs de clase a la semana / 5.2 hrs al mes

DANZÓN: \$250 / 2hrs / 8hrs

GUITARRA: \$500 / 2hrs /8hr

CANTO: \$400 / 2hrs /8hrs

DANZA FOLCLÓRICA: \$250 / 4hrs /16hrs

MODELADO: \$350 / 1.15 hrs /4.6 hrs

SALSA: \$350 / 2 hrs /8hrs

Promedio: \$335 / 2 hrs semanales / 8 hrs al mes/ \$41/hora

3 horas/semana de teoría

10 horas/semana práctica

\$2080 mensuales/alumno

GANANCIAS ANUALES

CLASES: 200 alumnos/ \$4,992,000 anual

CAFETERÍA 15,000 mensual/ \$180,000 anual

EVENTOS ESPECIALES , ESPECTACULOS Y EXPOSICIONES : \$100,000 anual

GANANCIA ANUAL : \$5,272,000

[La inversión se recupera en 6 años]

C O S T O S P A R A M É T R I C O S

PRECIO PARAMÉTRICO POR M2	\$9,430.00
METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS	3440

COSTO	\$32,439,200.00
--------------	------------------------

CONCEPTO	IMPORTE
I	Costo directo de obra \$32,439,200.00
II	Costos indirectos (28% del C.D) \$9,082,976.00
III	Costo de planos y proyecto (8% de I+II) \$3,321,774.08
IV	Costo de permisos y licencias de construcción (7% de I+II) \$2,503,268.19
TOTAL	\$47,347,218.27

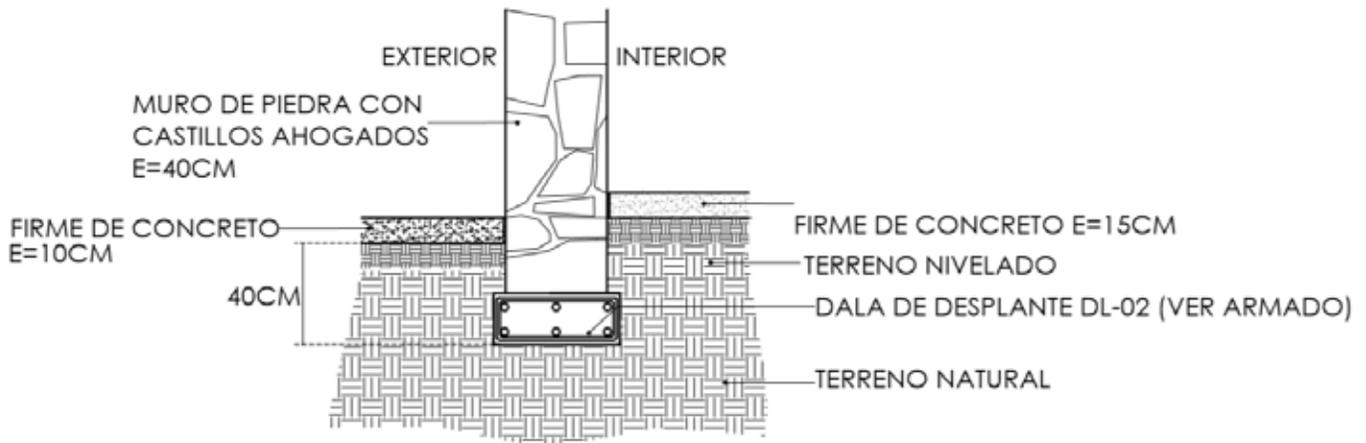
COSTO DE MANTENIMIENTO(2%)	\$946,944.37
COSTO DE MANTENIMIENTO POR M2	\$248.15

M E M O R I A S

CIMENTACIÓN

Debido al tipo de terreno la cimentación es por medio de dalas perimetrales de desplante a base de concreto armado que se encuentran a una profundidad de 40cm, a partir de estas dalas se desplantan los muros de carga de mampostería que también entran al terreno a la misma profundidad.

La dimensión de las dalas es de 0.50x 0.20m v los muros tienen un ancho de 0.40m.

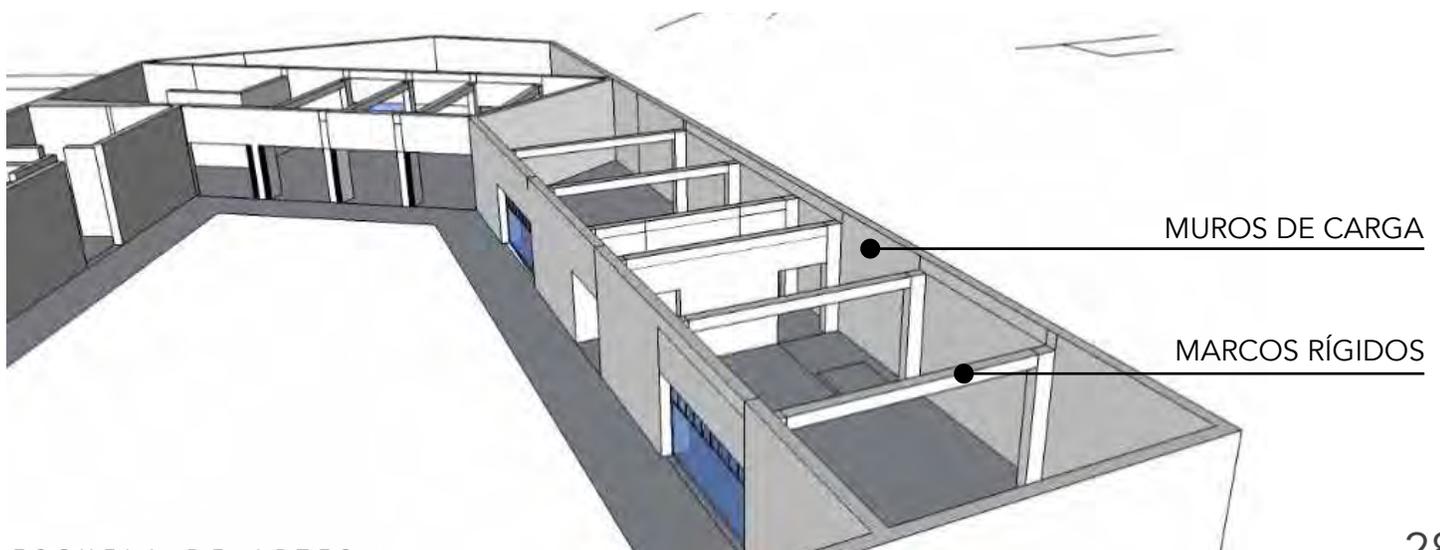


La estructura es a base de muros de carga y traveses de concreto.

Los muros de carga tienen un espesor de 0.40m, son de piedra braza aglutinada con mortero cemento-arena (proporción 1:3). Los muros de carga llevarán castillos intermedios de 0.15x0.15m con concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$ y traveses perimetrales de 0.15mx0.15m con concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$. Las piedras que se usen no deberán ser menores de 30cm y la junta no será mayor de 5cm ni menos a 2cm e irán cuatrapeadas.

Las traveses principales de concreto armado son de 0.80x0.30m y la resistencia de concreto será de $f'c=150\text{kg/cm}^2$.

En cuanto a las losas serán de concreto armado $f'c=200\text{kg/cm}^2$ con un espesor de 15cm



M E M O R I A S A N I T A R I A

La planeación del sistema de alcantarillado sanitario, se realizó tomando en cuenta los niveles Arquitectónicos y las pendientes que se tienen en el terreno para la descarga de Aguas Negras, donde se revisó que para poder desalojar las aguas negras producto de los servicios que se tendrán, conduciéndola por medio de tuberías de PVC, hasta conectar todas las columnas y bajar hasta los registros para su posteriormente conectarlas a la red de drenaje general.

Las aguas residuales generadas se dividen en dos: aguas grises y aguas negras. Las aguas grises se colectarán y descargarán hacia una planta de tratamiento en el conjunto. Las aguas negras se colectarán y descargarán directamente al drenaje.

El gua pluvial se colecta y de igual forma se lleva a la planta de tratamiento.

El conjunto cuenta con los siguientes muebles: 9 wc, 4 mingitorios, 13 lavabos, dos tarjas y 5 coladeras de piso.

Las tuberías serán de PVC reforzado y los diámetros requeridos para dicho desalojo de cada mueble son los siguientes:

Lavabo 50mm (2")

Tarja / Fregadero 50mm (2")

Mingitorio 100mm (2")

W.C. con fluxómetro 100mm (4")

Coladera de piso 50mm (2")

Los inmuebles sanitarios que se utilizarán serán de tipo ahorrador, teniendo como resultado un ahorro del 370% en comparación al uso de muebles comunes, como se muestra en los siguientes datos

W.C.- Serán de tipo ahorradores, consumo de 4.8 litros por descarga.

Lavabos- Con llaves ahorradoras para 6.8 litros por minuto.

Mingitorios- De tipo ahorradores.

Las pendientes de la tubería serán del 2%. Y se colocaron registros de 40x60cm para el cuidado y desazolve de las tuberías.

M E M O R I A H I D R Á U L I C A

En el conjunto solo se requiere dotar de agua potable fría en los tres núcleos sanitarios (general, administración y servicio).

Para el abastecimiento de agua del edificio, según las NTC se requieren 25 L por asistente al día. El conjunto tendrá aproximadamente 300 a/d por tanto se requiere un total de 7500 L/d. A esta cantidad se le aumentó una reserva del 50% y el volumen requerido para el sistema contra incendios. Esto nos da la siguiente suma:
 $7500+3750+25200= 36450 \text{ L/d} = 40\text{m}^3$

La dotación provendrá de la red general de agua potable del DF. El diámetro de abastecimiento será de 13mm (1/2").

Para el almacenamiento de dicha cantidad de agua se propone una cisterna de concreto de 9.5 x1.2x4.6 m.

El bombeo del agua potable será por medio de un equipo hidroneumático de bajo consumo eléctrico marca ROTOPLAS modelo JET 600.

Los muebles sanitarios serán de tipo ahorradores:

W.C. Serán para un consumo de 4.8 litros por descarga
Lavabos. Llevarán llaves ahorradoras para 6.8 litros por minuto.

M E M O R I A E L É C T R I C A

CRITERIOS GENERALES

La escuela de artes tiene un total de 2826m². Suponiendo que se requieren 90w/m² el conjunto requiere 253kw de consumo.

El abastecimiento de electricidad llega de la acometida eléctrica de 23,000 volts al transformador de 1000 KVA de 23,000 volts / 220-126 volts, de ahí se distribuye al interruptor general ubicado en el cuarto de máquinas del edificio de servicios, en donde posteriormente se distribuye a los diferentes tableros de tipo seco.

El conjunto cuenta con 7 tableros que se distribuyen en los diferentes edificios y que alimentan luminarias, contactos y equipos especiales (cuarto de máquinas).

Para efectos de cálculo se pensaron luminarias de 60w y contactos con un consumo de 250w.

Los registros no deberán tener una distancia mayor a 20m entre ellos y serán de acero galvanizado con la suficiente dimensión para cada tubería (ver especificaciones más adelante).

MATERIALES A UTILIZAR

TUBERÍAS

Las tuberías deberán ser supervisada antes de ser oculta en plafones o por algún acabado, sea aplanado cemento-arena o tabla roca, la tubería deberá estar:

Guiada, con alambre galvanizado calibre 14, protegida en sus extremos para evitar que se obstruya con algún material, propio de la construcción, sea aplanado o concreto y se revisara que en los cambios de dirección y en su trayectoria no se encuentre reducida en su diámetro; además de encontrarse correctamente fija, para evitar que se desplace y se zafe de los registros.

Después de su correcta instalación se podrá ahogar u ocultar.

La marca de tubería que se utilizará será tubería de PVC ligero color verde marca OMEGA.

Siempre que se tenga tubería expuesta a daños mecánicos, intemperie o más de 51mm de diámetro, serán de fierro galvanizado de pared delgada o pared gruesa.

2. REGISTROS

Los registros fabricados en obra serán hecho a base de lámina de fierro calibre 16. En caso de usarse marcas comerciales se utilizará la marca Raco modelo 258 cuadrada 4-11/16 (1').

Las cajas registro deberán cumplir:

1. Estar aterrizadas a tierra, en caso de ser de metal o fabricadas de metal y estar en zonas húmedas.
2. Deberán estar bien fijas a la tubería y en su caso a la estructura, muro de tabique o de tabla roca, losa o piso.
3. Tendrán una cara de la caja que se pueda desmontar para realizar arreglos y conexiones dentro de la misma.

3. CONTRAS Y CONECTORES

Los conectores para la tubería deberán instalarse en los extremos de la tubería y según sea el caso, deberá verificarse que se encuentren firmemente instalados para evitar que se zafen.

La marca a utilizar será Omega. Y los conectores de Fierro galvanizado con tornillo opresor, serán marca Anclo.

4. CABLES

El orden del cableado será el siguiente:

220/127V

Fase de color Negro.

Neutro color Blanco o gris

Tierra física color Verde o Desnudo

La cantidad de cables que se introducirán en las tuberías, está claramente especificada en los planos. Es importante hacer notar que bajo ningún punto de vista, se permitirá hacer un empalme de cables y ocultarlo dentro de tuberías, los alimentadores generales y derivados serán de una pieza de registro a registro y donde se empalmen deberán estar firmemente conectados con un capuchón, para evitar fugas de corriente o accidentes.

Antes de aplicar algún acabado en áreas donde el cable este expuesto, este deberá protegerse, evitando que el material del acabado dañe los cables.

La marca que se utilizará será Condumex, el aislamiento es tipo THW antífama, 90 grados centígrados, 600 volts de operación.

5. TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

Todos los tableros serán empotrados en muro con las siguientes especificaciones:

El gabinete quedara sumergido en el muro, al mismo nivel del acabado, se fijara al muro, para evitar que se mueva o caiga, se colocarán apropiadamente todas las tuberías que deberán de salir del gabinete, y la tubería que llegue con la alimentación del tablero.

La altura del gabinete está especificada en las notas de los planos.

La marca a utilizar será SQUARE'D, y según el proyecto es el número de polos o circuitos los que determinan su tamaño.

Como todos los gabinetes que componen una instalación eléctrica, los tableros deberán estar aterrizados firmemente a tierra física, para eliminar la corriente estática del sistema.

Los cables que se conectan dentro del tablero o gabinete de tablero, deberán estar claramente especificados, en orden y con cinchos de nylon, para conservar su arreglo.

M E M O R I A E L É C T R I C A

6. ACCESORIOS

Esta sección resume el uso de apagadores, contactos, toma telefónica y aparatos telefónicos.

Las alturas serán las siguientes:

Los apagadores se instalarán a 1.20m del n.p.t.

Los contactos se montarán a 0.50m del n.p.t

Las tomas telefónicas se dejan a 0.50m del n.p.t

Las tomas de informática se dejan a 0.50m del n.p.t.

La marca de los accesorios que se usará es la línea Modus de Bticino.

7. TIERRA FÍSICA

Los sistemas y los conductores de circuitos son puestos a tierra para limitar las sobre tensiones eléctricas debidas a descargas atmosféricas, transitorios en la red o contacto accidental con líneas de alta tensión, y para estabilizar la tensión eléctrica a tierra durante su funcionamiento normal. Los conductores de puesta a tierra del equipo se unen al conductor puesto a tierra del sistema para que ofrezcan un camino de baja impedancia para las corrientes eléctricas de falla, y que faciliten el funcionamiento de los dispositivos de protección contra sobre corriente en caso de falla a tierra.

Deberán ser identificados las terminales de los dispositivos de puesta a tierra, mediante un tornillo de cabeza hexagonal, con una tuerca hexagonal o un conector a presión, pintados de color verde que no sea fácil de quitar.

La tierra física, se compone de una varilla tipo coper well de 5/8 por 3m de largo, se hincará al pie del gabinete del interruptor de la acometida eléctrica.

8. ELEMENTOS DE FIJACIÓN

Abrazaderas y Tornillos.

Dentro de las abrazaderas para fijar las tuberías a los muros o lechos bajos de losa, existen varios tipos y según la necesidad o las condiciones de la instalación se utilizan las abrazaderas:

Abrazadera tipo "U".

Abrazadera Tipo Uña.

Abrazadera Unicanal.

Abrazadera Omega.

Estos diferentes tipos de abrazaderas, se complementan con materiales diversos con los que se arma un soporte para diferentes canalizaciones, como son charolas, tuberías metálicas y no metálicas, flexibles y no flexibles. Los materiales con los que se complementan estos elementos son: varillas roscadas, unicanal perforado o sin perforar, solera de fierro o ángulo de fierro, tortillería, pijas, tornillos para madera, taquetes plásticos, taquete expansor y mordazas. La marca de estos materiales es Anclo.

9. EQUIPOS DE MEDICIÓN

Los equipos de medición deben ubicarse, al límite de la propiedad con vista a la calle o en zonas comunes para su lectura y acceso.



YDLED-379/10W/30/S
NARBONNE
Empotrado dirigible Materia Prima: Aluminio
Terminado: Satinado
Pantalla: Cristal perlado Lámpara: Blanco y
cálido 3000K



SDLED-293/15W/30/S
NARBONNE
Spot dirigible LEDS
Materia Prima: Aluminio
Terminado: Satinado
Lámpara: Blanco cálido 3000K



SDLED-123/30W/30/S
NARBONNE
SUSPENDIDOS FLUORESCENTES
Materia Prima: Aluminio
Terminado: Satinado
Pantalla: PC opalino



CTL-8210/CR
BAMBA
Material: Lamina de Acero
Terminado: Cromado
Tensión Nominal: 100-127 V ~
Consumo de potencia: 40 W
Frecuencia Nominal: 60 Hz
Consumo de Corriente: 0.40-0.31 A
Base: E26



HLED-645/2W/ACI
BARATI
Empotrado de piso LEDS
Materia Prima: Acero inoxidable
Terminado: Acero inoxidable
Pantalla: Cristal transparente
Lámpara: Blanco cálido 3000K



CTL-7445/CR
BARRADO
Material: Lamina de Acero
Terminado: Cromado
Tensión Nominal: 100-127 V ~
Consumo de potencia: 60 W
Frecuencia Nominal: 60 Hz
Consumo de Corriente: 0.60-0.47 A
Base: E26

CONCLUSIONES

El desarrollo de este proyecto reconoce la trascendencia del análisis de los factores condicionantes que ayudaron a concluir en el producto final , respondiendo así con un proyecto funcional que se adapta a las necesidades y al contexto en el que se encuentra.

La investigación que se realizó para la elaboración de este proyecto me llevó a generar una respuesta que no solo se basaba en las necesidades actuales del museo Anahuacalli, también respondió a una iniciativa histórica que en su momento no pudo lograrse. El proyecto surge con la clara intención de ser un centro de enseñanza, un conjunto, la cual surgió desde la creación de dicho museo.

Me pareció muy gratificante poder diseñar un espacio de difusión y enseñanza cultural que ofreciera espacios para continuar con las actividades y las intenciones que no eran bien logradas en las instalaciones actuales.

Finalmente el espacio logró ocuparse con la intención de ser un espacio adecuado para la enseñanza, un espacio que además logra ser un punto de encuentro para la comunidad. Lo anterior se llevó a cabo tomando en cuenta las carencias actuales en las clases que se imparten, el contexto histórico, las características del terreno y el contexto inmediato (social y arquitectónico).

El futuro del museo Anahuacalli va más allá de ser un centro de exposición de piezas prehisánicas, se vuelve un nodo cultural que también incrementa la difusión y el número de visitas al museo, esto resulta muy benéfico ya que actualmente es visitado en su mayoría por extranjeros y las personas de la zona.

La escuela de artes genera un vínculo espacial y conceptual de lo preexistente, logrando así su mayor finalidad, la ampliación del conjunto, remitiéndose a la idea de generar una "Ciudad de las artes" como se pensó en sus inicios.

F U E N T E S

LIBROS

BETANCOURT SUAREZ, MAX ARNAL SIMON, LUIS (2005). Reglamento de construcciones para el distrito federal. Comentado. Quinta Edición, Editorial TRILLAS. México.

NEUFERT, ERNEST (1975). Arte de proyectar en arquitectura. Duodécima Edición, Ed. - Gustavo Gili. México

WEB

INEGI: www3.inegi.org.mx/Sistemas/Mapa/Inv/

SEDUVI: www.seduvi.cdmx.gob.mx

ARCHDAILY: www.archdaily.mx

MUSEO ANHUACALLI: www.museoanahuacalli.org.mx/

BLOG MUSEO ANAHUACALLI: moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2010/03/diego-rivera-museo-anahuacalli.html

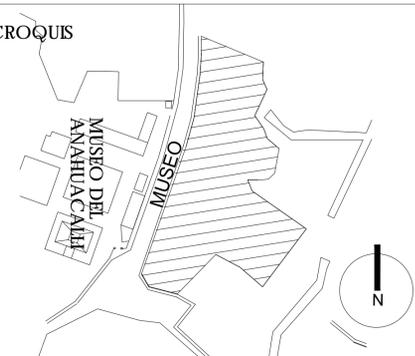


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF>CF; 9; CBN@CNF9MB5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"A è B-7 5 79-I 8C 7C @CF5"
5FE"981 5F8C G7<I H9M; è A 9NI; 5FH9

CROQUIS



NOTAS:

1. DIBUJO DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
5FE I 407 Hè B-7 C GD5F5 è 7C BQFI 77 è B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

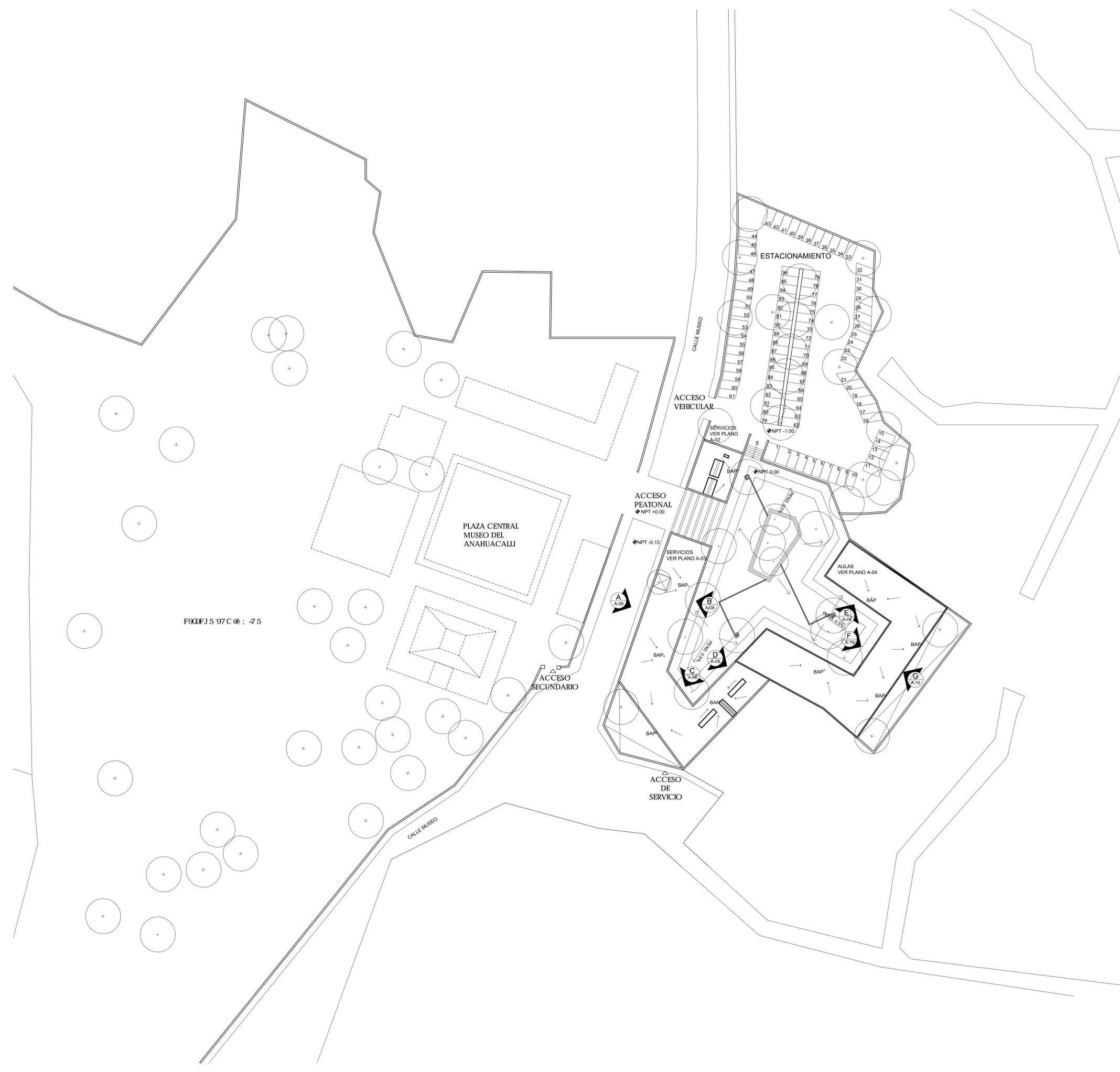
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 5 7 è B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H09 H5 D5 "89@7 C MC 5 7 à B" A vL-7 C 8".

CLAVE 5FE I 407 Hè B-7 C
A-00 PLANTA DE CONJUNTO

1:500



F9GFJ 5 97C@: 75

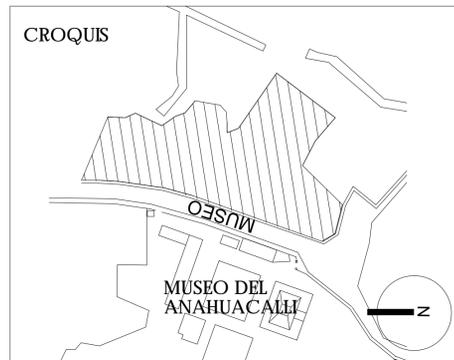


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5 @CF' >CF; 9; CBN& @NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5" Aê B=75 79-I 8C 7C @CF5"
 5FE I #97 Hê B=7 C GD5F5 @7 C BQFI 77ê B"

CROQUIS

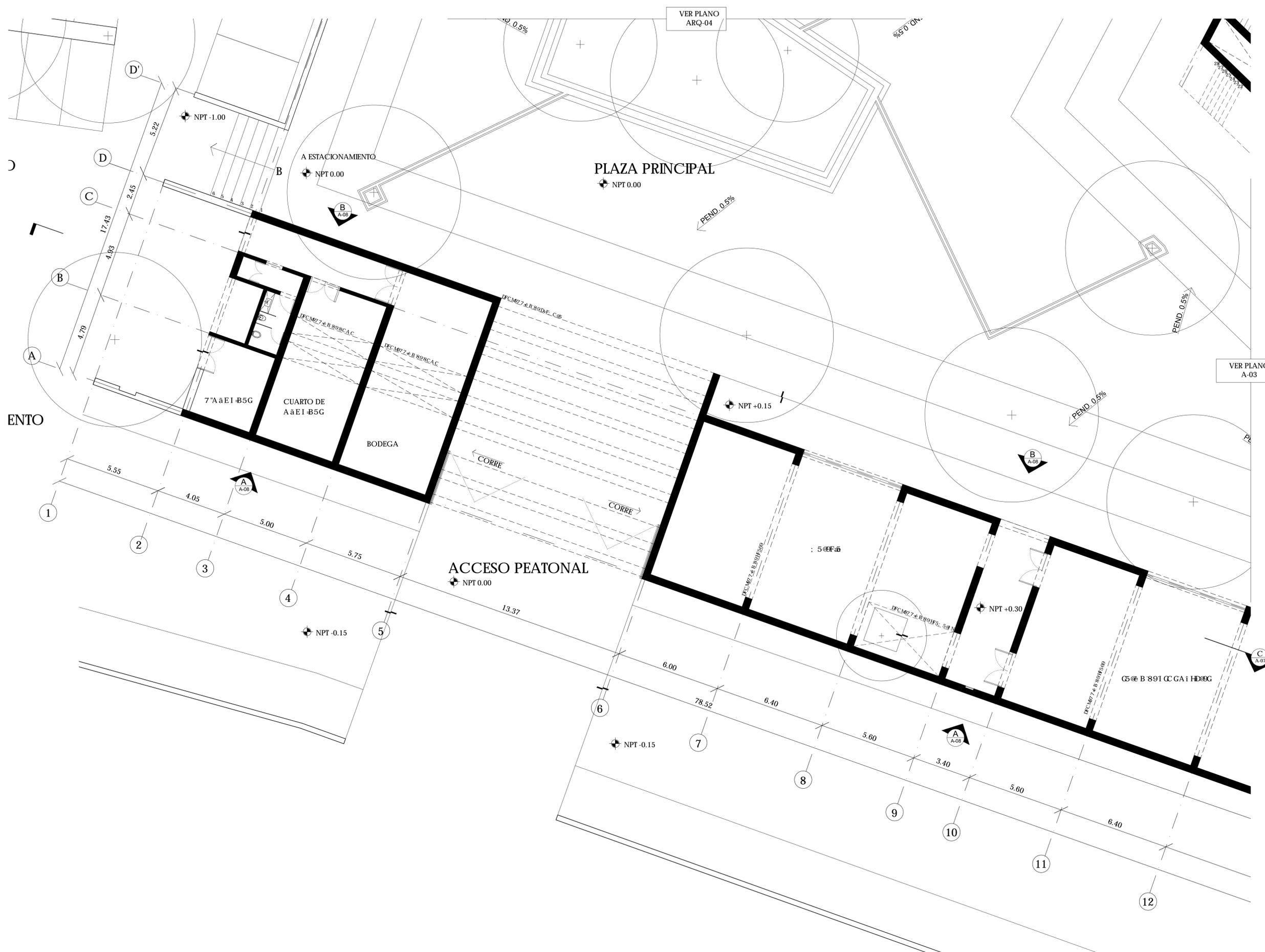


NOTAS:

1. Dê BC G895 @5w @Fâ 89 B-Fâ B @G8-A 9BGC B9G
 PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
 5FE I #97 Hê B=7 C GD5F5 @7 C BQFI 77ê B"
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE
 OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 I 6=7 57ê B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H0D1ê D5" 89@7 C MC 57â B" A vL=7 C 8".

CLAVE Dê BC G5FEI #97 Hê B=7 C G
 A-02 75: 9Hê M5I @A 5; B5

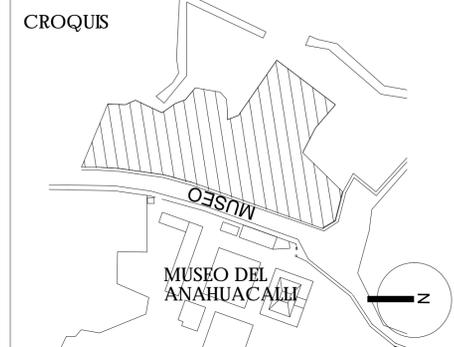




UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF'>CF; 9; CBN@NF9MB5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"AèB=75 79-I 8C 7C@CF5'
5FE"98I 5F8C 7<I H0M: èA 9NI; 5FH0

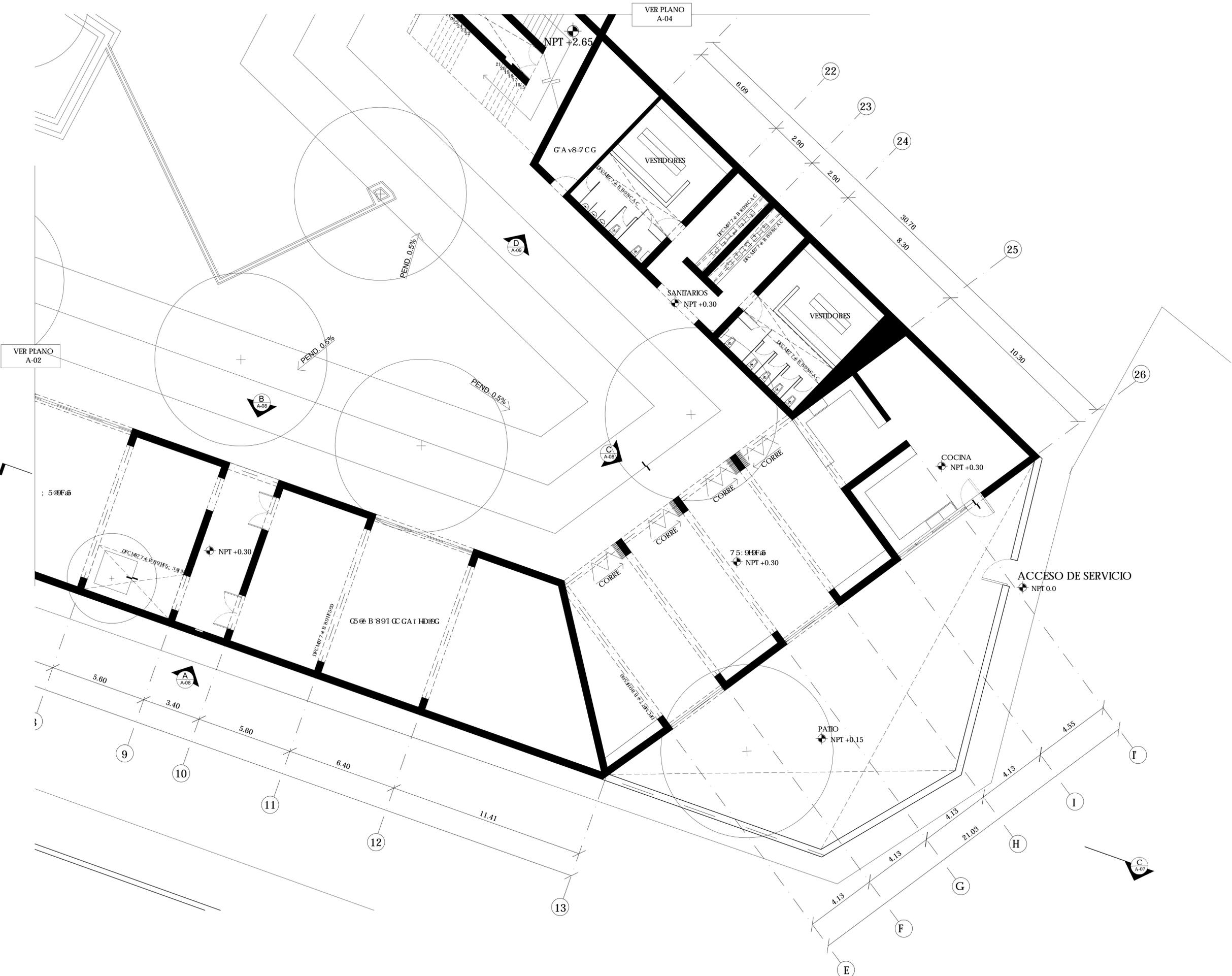


NOTAS:

1. DEBCG895@5w@F@ 89-BF@B@G8-A9BGC B9G
PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
5FEI 497HèB=7C GD5F5'è7C BQFI 77-èB"
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE
OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
I 6-7 57-è B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H0D@5D5"89@7C MC 57 àB"A vL=7C 8".

CLAVE D@BCG5FEI 497HèB=7C G
A-03 75: 9HF@ MG5B45F-C G



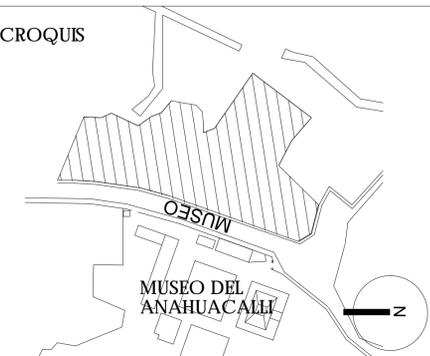


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF'>CF; 9; CBN&@NF9MB5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"AèB=75 79-I 8C 7C@CF5'
5FE"981 5F8C 7<1 H0M: èA 9NI: 5FH0

CROQUIS



NOTAS:

1. D&BC 895@5w@F& 89-B&B&B @58-A 9BGC B9G
PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
5FE I 497 H& B=7 C GD5F5 @7 C BQFI 77-è B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE
OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6=7 57-è B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H0D1&5 D5"89@7 C MC 57 à B" A vL=7 C 8".

CLAVE D&BC G'5FE I 497 H& B=7 C G
A-04 PLANTA BAJA. AULAS

1 2 5 10 1:100

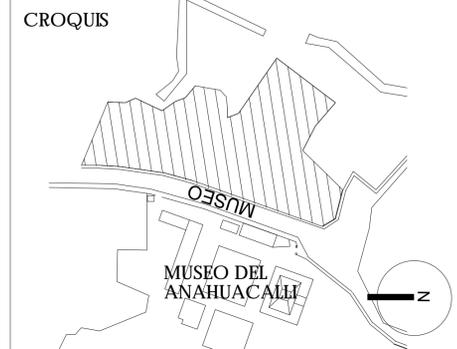




UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 H5@CF'>CF; 9; CBN&@NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5"AêB=75 79-I 8C 7C@CF5'
 5FE"881 5F8C 7<1 H0M: êA 9NI; 5FH0



NOTAS:
 1. D&BC 895@65w@F& 89-B=Fa B @G8-A 9BGC B9G
 PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
 5FE I #97 H B=7 C GD5F5 @7 C BQFI 77-ê B"
 2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE
 OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 I 6=7 57-ê B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H0D1#5 D5"89@7 C MC 57 à B" A vL=7 C 8".

CLAVE D&BC G'5FE I #97 H B=7 C G
 A-05 PLANTA ALTA. AULAS

1:100



VER PLANO
 A-03

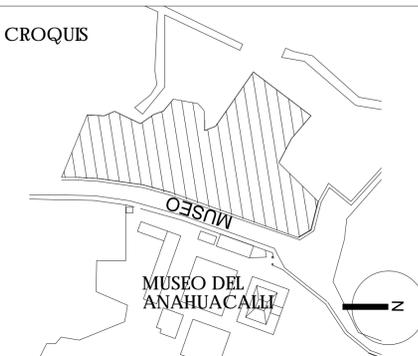


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
51 @ F > C F; 9; C B N @ N F 9 M B 5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8 F 5 " A @ B - 7 5 7 9 - I 8 C 7 C @ F 5 "
5 F E " 9 8 1 5 F 8 C G 7 < I H 9 M @ A 9 N I ; 5 F H 9 "

CROQUIS



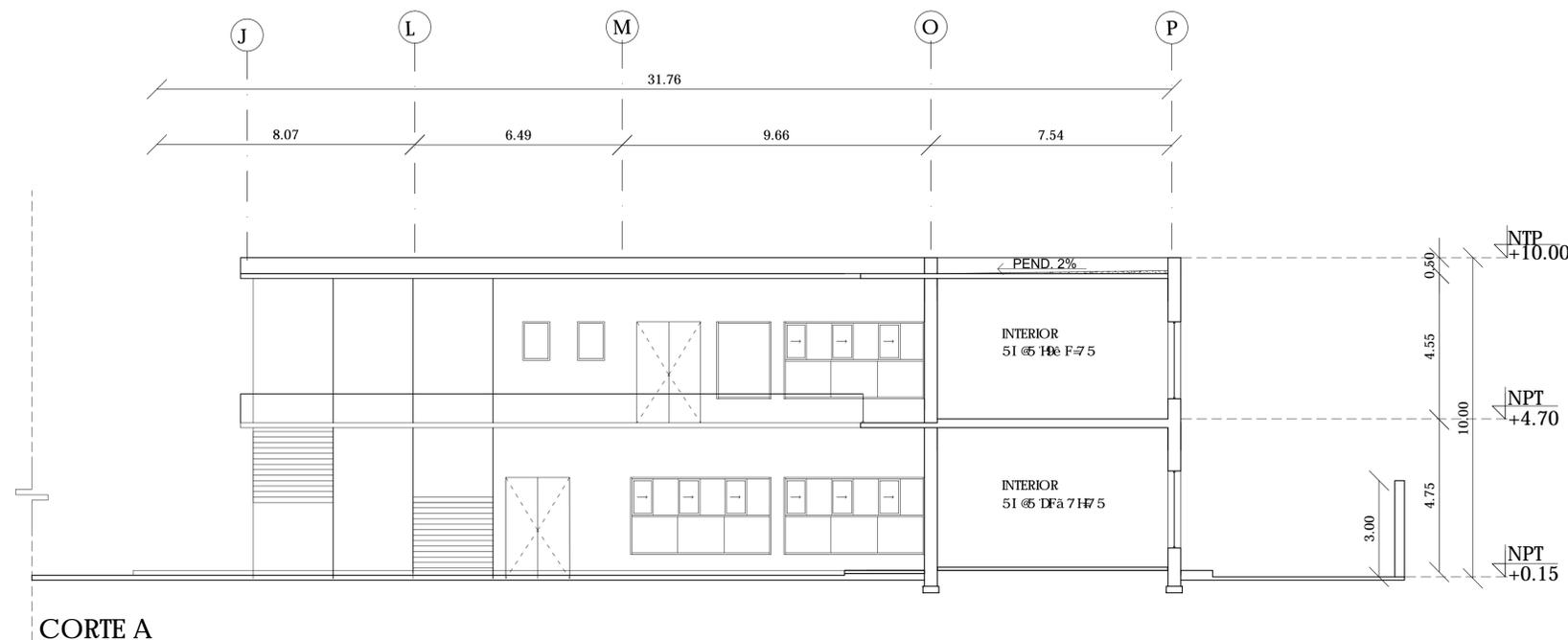
NOTAS:

1. " D @ B C G 8 9 5 @ 5 w @ F @ B 8 9 - B 4 @ B @ 5 8 - A 9 8 G C B 9 G " PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5 F E I 4 0 7 I @ B - 7 C G D 5 F 5 @ 7 C B G F I 7 7 @ B "
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

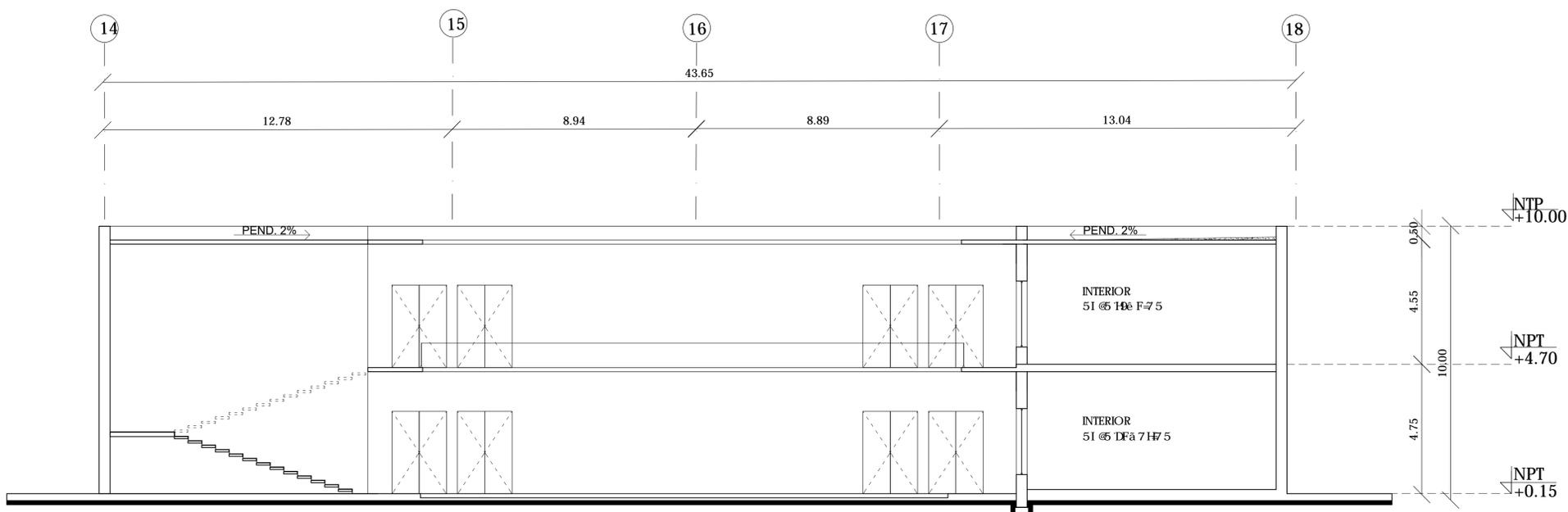
TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6 - 7 5 7 @ B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H 0 0 1 4 5 D 5 " 8 9 @ 7 C M C 5 7 @ B " A v L - 7 C 8 " "

CLAVE 5 F E I 4 0 7 I @ B - 7 C
A-06 CORTES



CORTE A



CORTE B

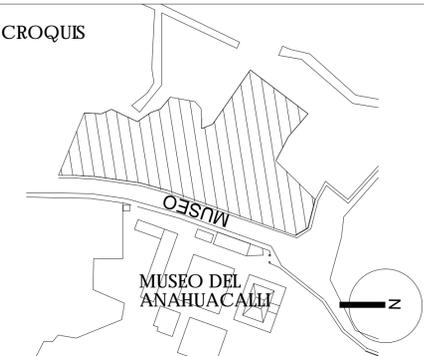


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5 "A è B-7 5 79-I 8C 7C @F5"
5FE "81 5F8C G7 <I H9M è A 9NI; 5FH9"

CROQUIS



NOTAS:

1. "D8 BC 895 85 w@F8 89. B4a B 8G8-A 8BGC B9G
PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
5FE I 407I8 B-7 C GD5F5 8 7C BGF I 77 è B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE
OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

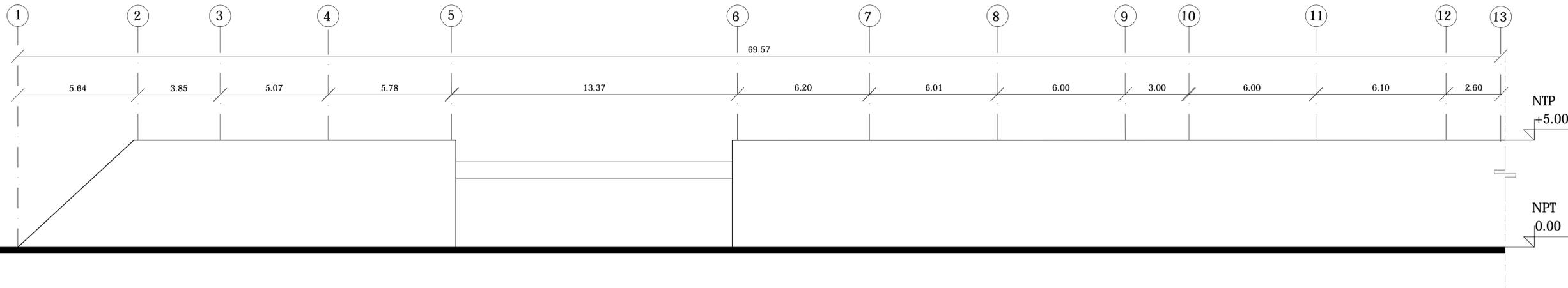
I 6-7 57 è B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
HDD 45 D5 "89@ 7 C MC 57 à B" A vL-7 C 8".

CLAVE 5FE I 407I8 B-7 C

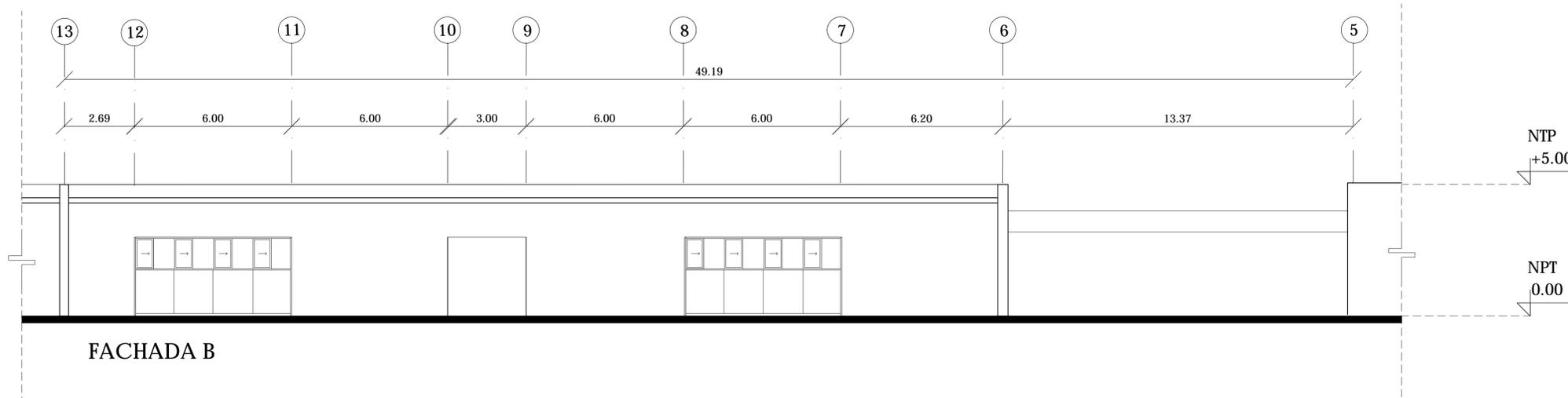
A-08 FACHADAS



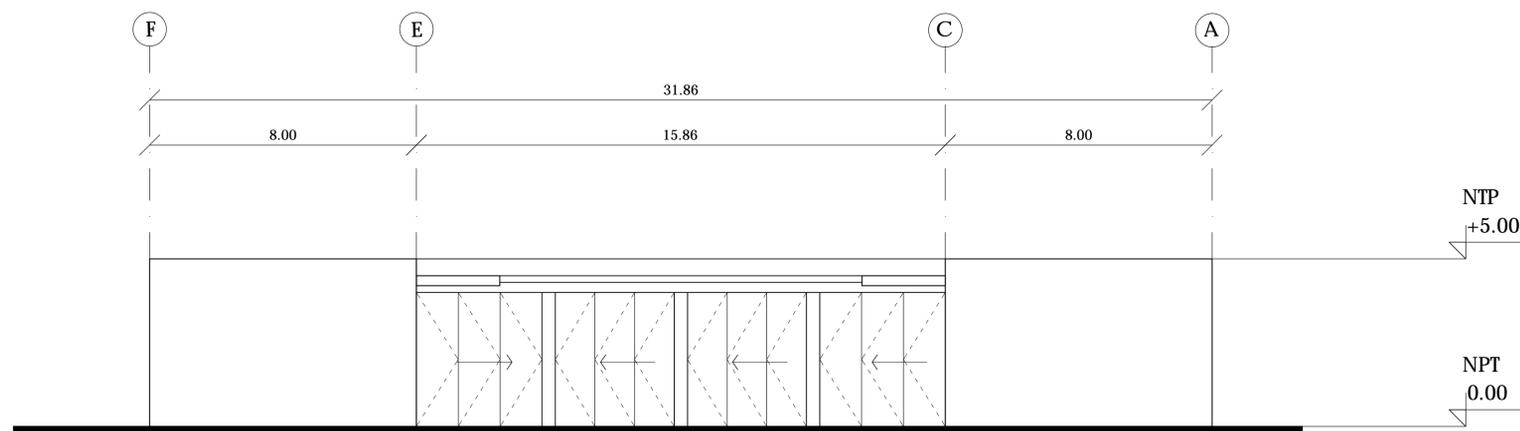
1:100



FACHADA A



FACHADA B



FACHADA C

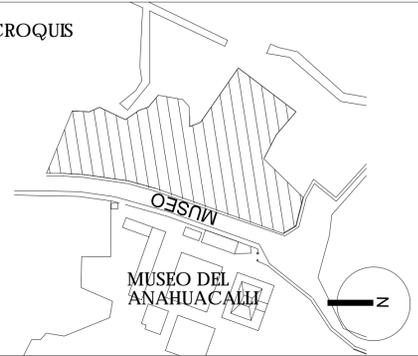


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
5FEI 4071 B-7C

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8FEI 4071 B-7C
5FEI 4071 B-7C

CROQUIS



NOTAS:

1. PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5FEI 4071 B-7C
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

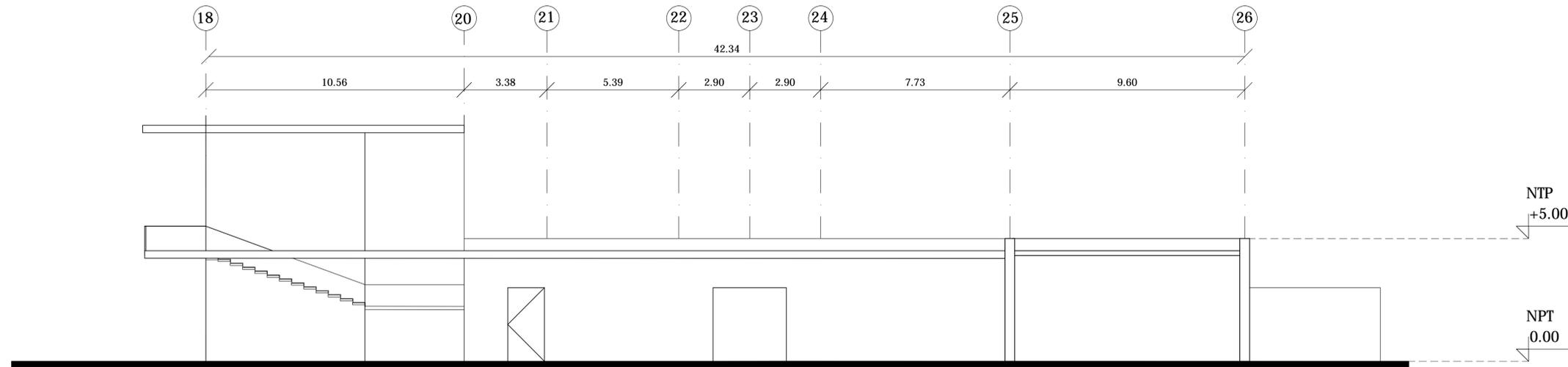
16757 B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
5FEI 4071 B-7C

CLAVE 5FEI 4071 B-7C

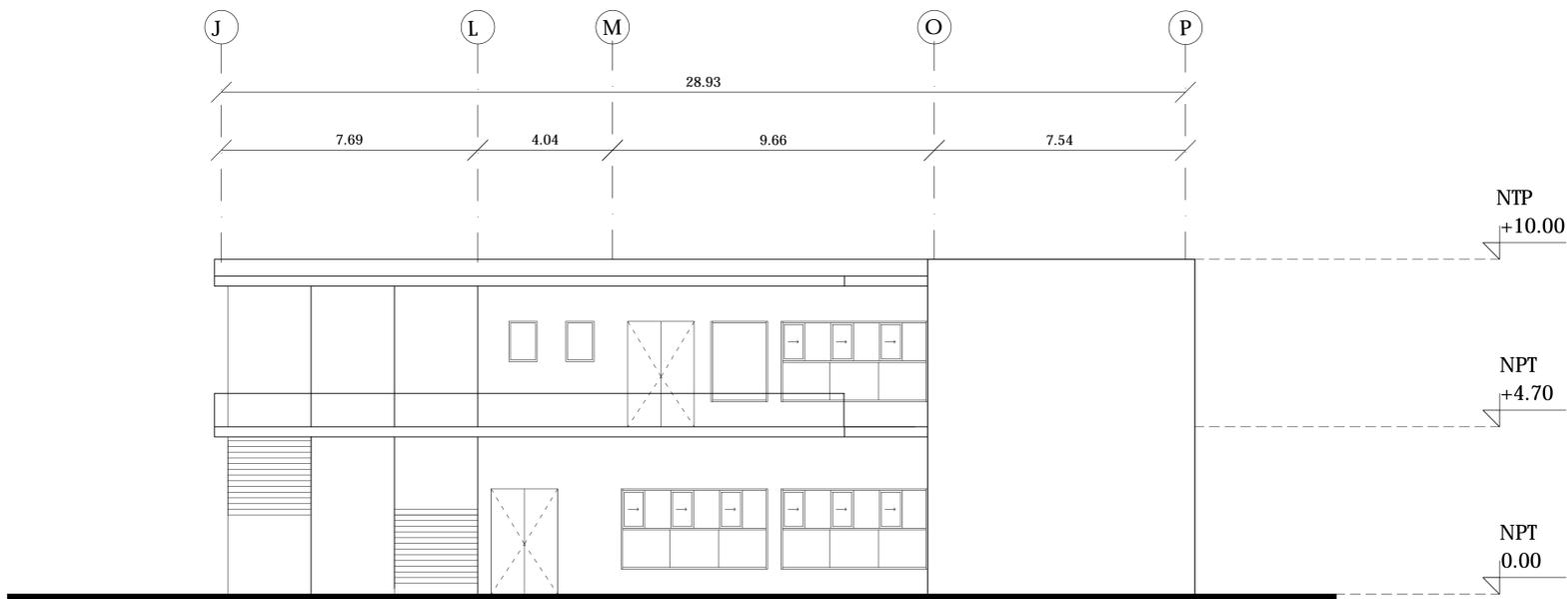
A-09 FACHADAS



1:100



FACHADA D



FACHADA E



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 15 @ F > C F ; 9 ; C B N @ N F 9 M B 5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8 F 5 " A ã B - 7 5 7 9 - I 8 C 7 C @ F 5 "
 5 F E " 9 8 I 5 F 8 C G 7 - I H 9 M ã A 9 N I ; 5 F H 9 "

CROQUIS



NOTAS:

1. "EN TODOS LOS CASTILLOS Y TRABES LA RESISTENCIA DEL CONCRETO SERÁ $f_c=150\text{kg/cm}^2$ "

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

"EN TODOS LOS CASTILLOS Y TRABES LA RESISTENCIA DEL CONCRETO SERÁ $f_c=150\text{kg/cm}^2$ "

"EN FIRMES DE CONCRETO LA RESISTENCIA SERÁ $f_c=100\text{kg/cm}^2$ "

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

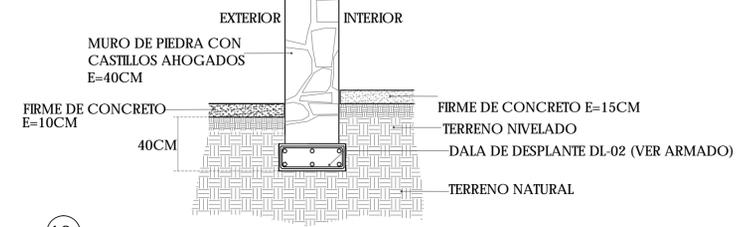
I 6 - 7 5 7 ã B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H 0 0 1 4 5 D 5 " 8 9 @ 7 C M C 5 7 ã B " A v L - 7 C 8 " "

CLAVE CIMENTACIÓN
 E-01 PLANTA

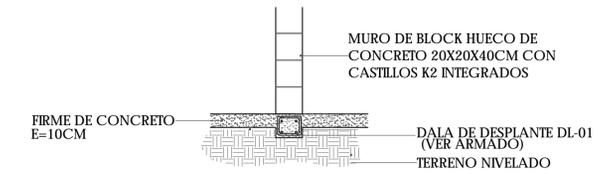


1:200

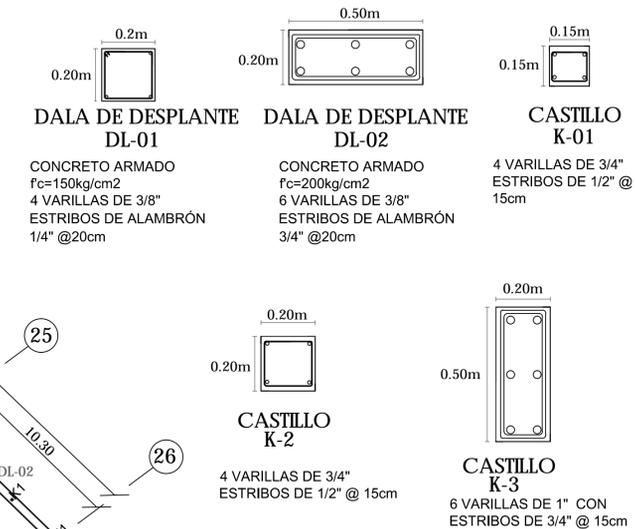
89F5 @ 89'7 A 9B157 ã B 9B' A I F C G 89'7 5F: 5
 ESC 1:25



DESPLANTE DE MUROS DIVISORIOS ESC 1:25



DETALLE DE ARMADOS SIN ESCALA



DALA DE DESPLANTE DL-01

CONCRETO ARMADO
 $f_c=150\text{kg/cm}^2$
 4 VARILLAS DE 3/8"
 ESTRIBOS DE ALAMBRÓN 1/4" @ 20cm

DALA DE DESPLANTE DL-02

CONCRETO ARMADO
 $f_c=200\text{kg/cm}^2$
 6 VARILLAS DE 3/8"
 ESTRIBOS DE ALAMBRÓN 3/4" @ 20cm

CASTILLO K-01

4 VARILLAS DE 3/4"
 ESTRIBOS DE 1/2" @ 15cm

CASTILLO K-2

4 VARILLAS DE 3/4"
 ESTRIBOS DE 1/2" @ 15cm

CASTILLO K-3

6 VARILLAS DE 1" CON
 ESTRIBOS DE 3/4" @ 15cm





UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 H5@CF >CF; 9; CBN@NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5 "A è B-7 5 79-I 8C 7C @CF5
 5FE "981 5F8C G7 < I H9M è A 9NI; 5FH9

CROQUIS



NOTAS:

- 1. DIBUJOS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS PRECISOS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5FE I 407 I B-7 C GD5F5 6 7 C BGF I 77 è B "
- 2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- 3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

LOSA DE ENTREPISO

LOSA TAPA

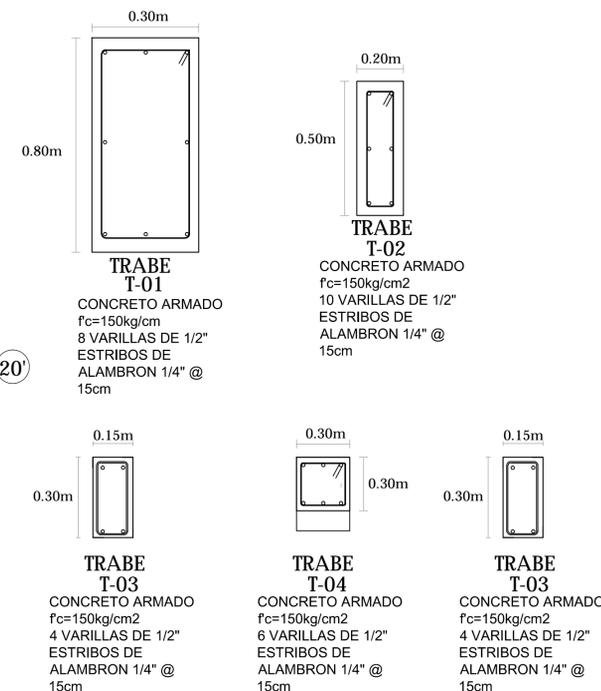
TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 57 è B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H5@CF5 D5 "89@ 7 C M 57 à B "A vL-7 C 8 " "

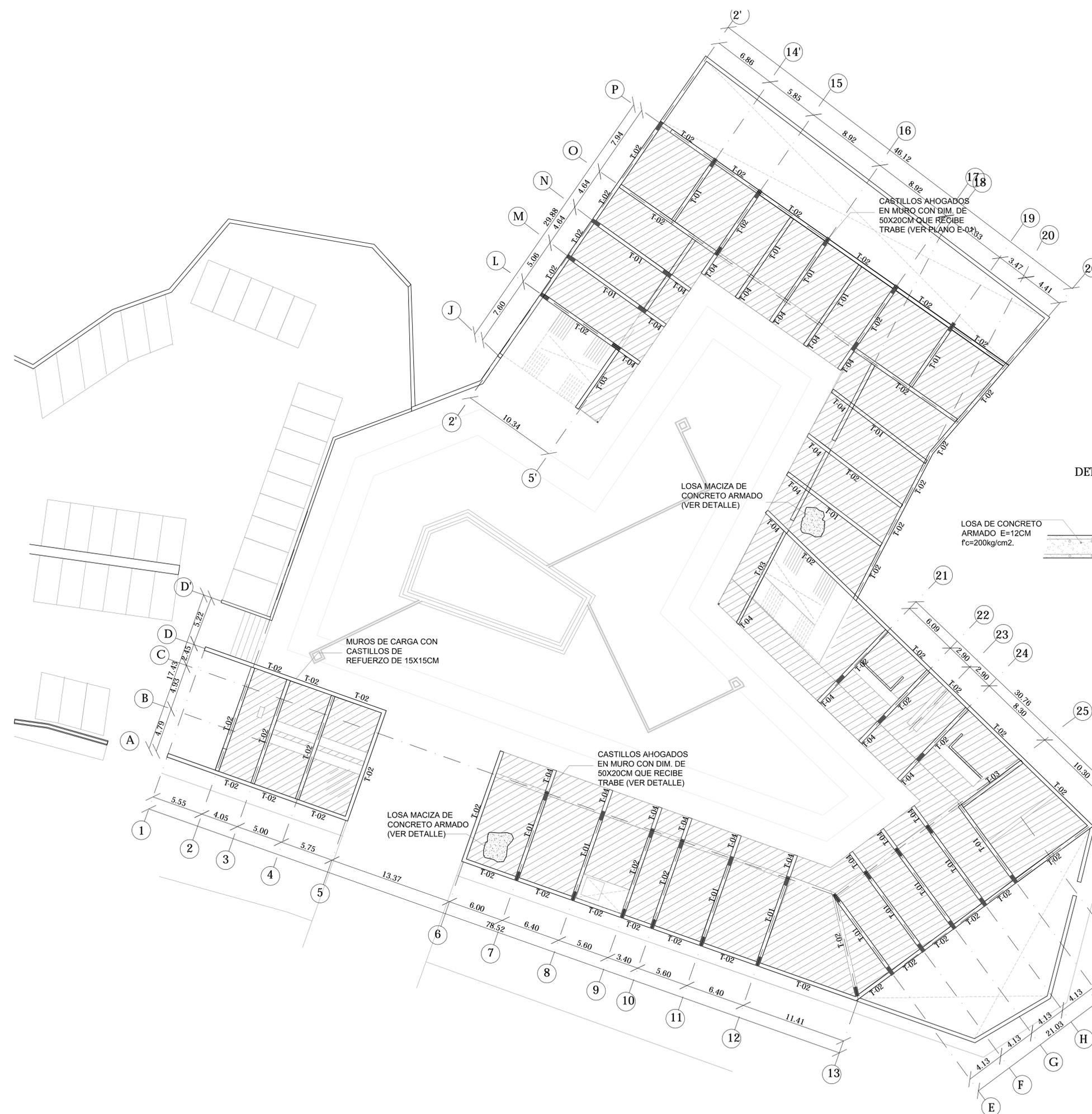
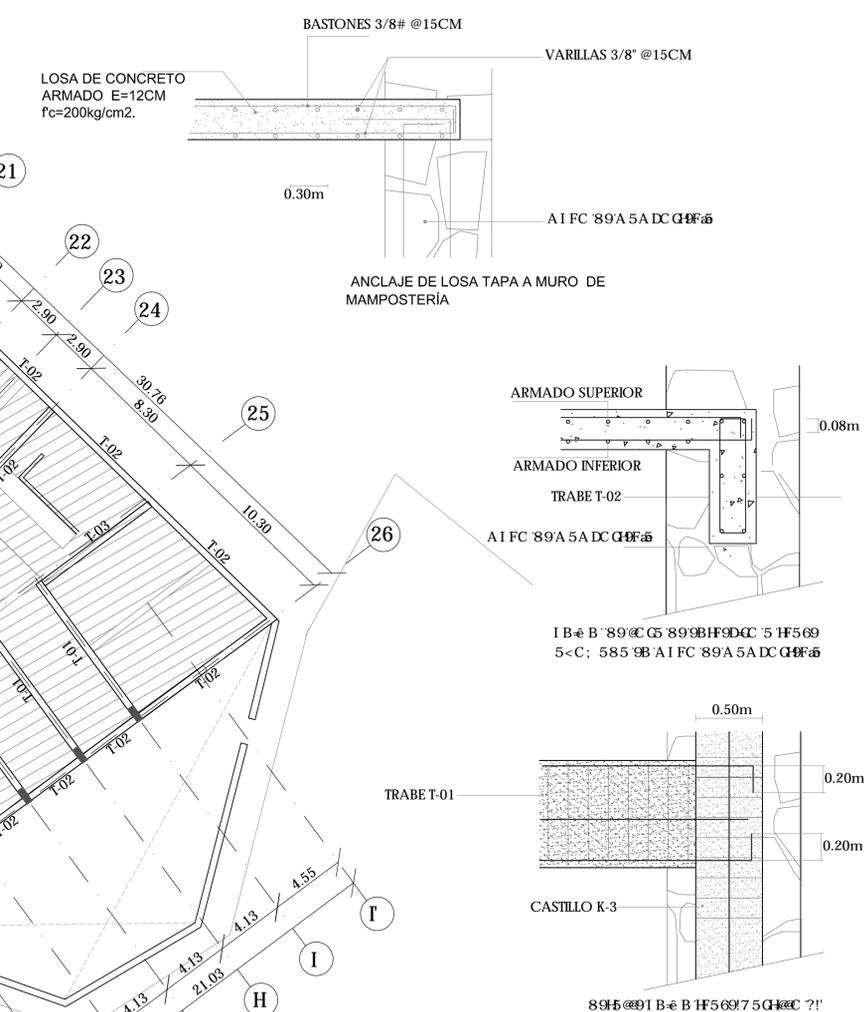
CLAVE ESTRUCTURA DE ENTREPISO
 E-02 PLANTA

1:200

DETALLES DE TRABES ESC 1:25



DETALLES DE LOSA ESC 1:25



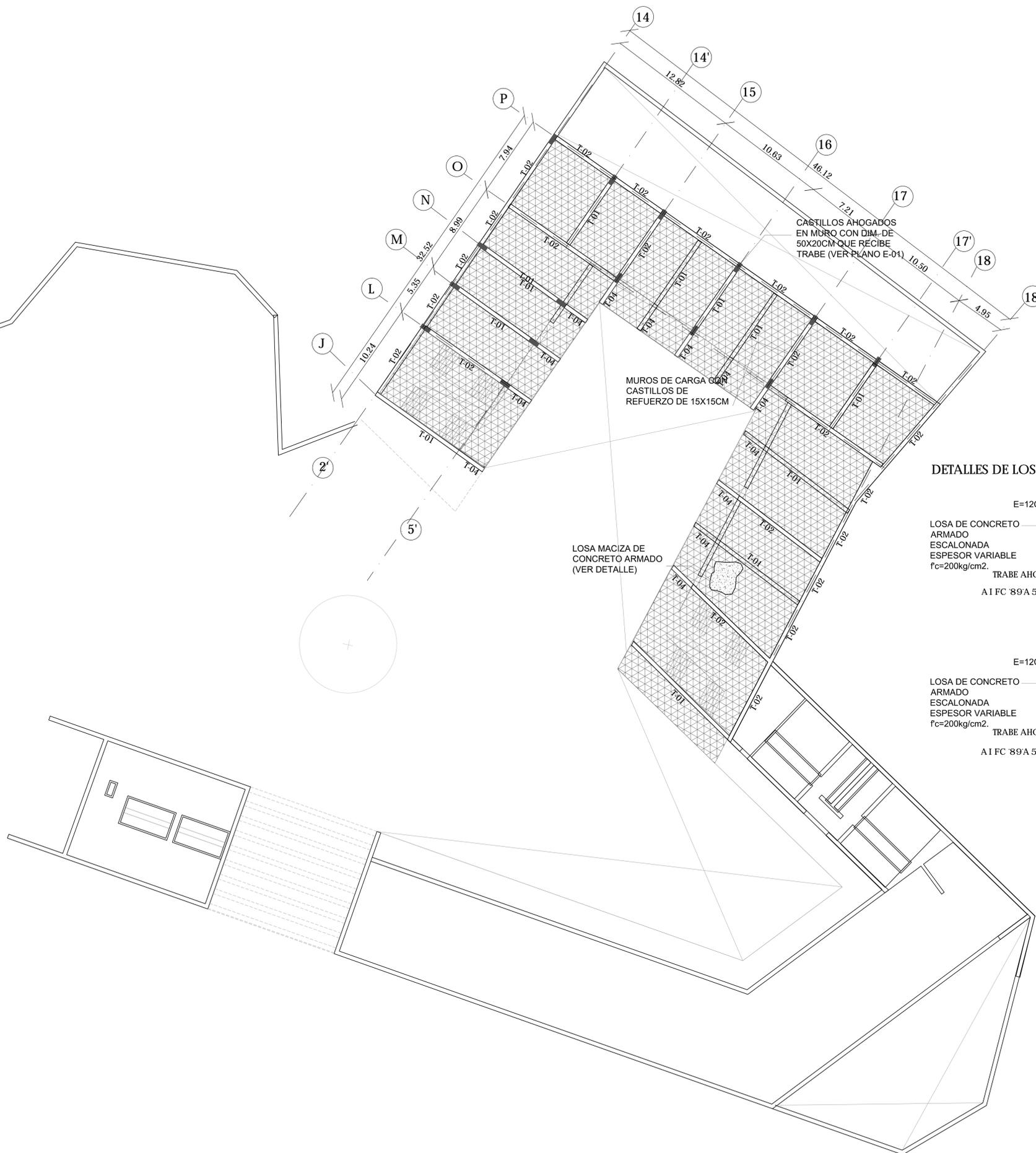


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF; 9; CBN@NF9MB5

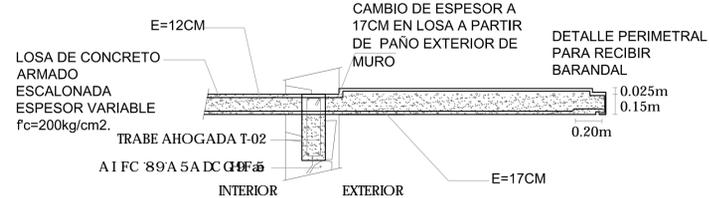
ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"A è B-7 5 79-I 8C 7C@F5"
5FE "981 5F8C G7<I H9M è A9NI; 5FH9"

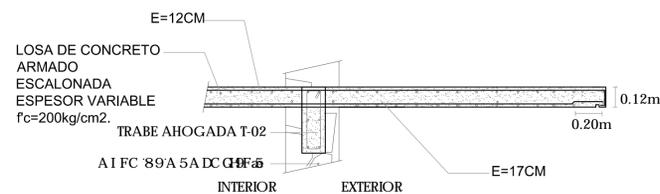
CROQUIS



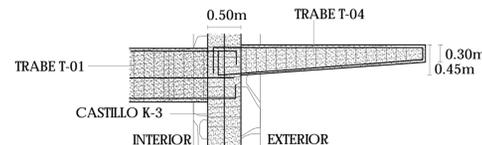
DETALLES DE LOSA EN PASILLO ESC 1:25



DETALLE DE LOSA PARA CIRCULACIONES EN PLANTA BAJA



DETALLE DE LOSA PARA CIRCULACIONES EN PLANTA ALTA



DETALLE DE TRABE EN LOSA PARA CIRCULACIONES ESC. 1:50

NOTAS:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

LOSA DE ENTREPISO

LOSA TAPA

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

16-757-B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
HDDH5D "89@7CMC 57àB"AvL-7C 8".

CLAVE ESTRUCTURA DE ENTREPISO
E-03 PLANTA

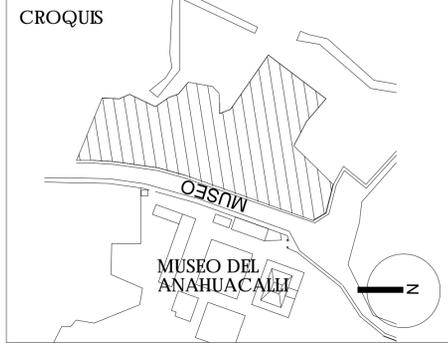
1:200



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 5FE140716B7C7C

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

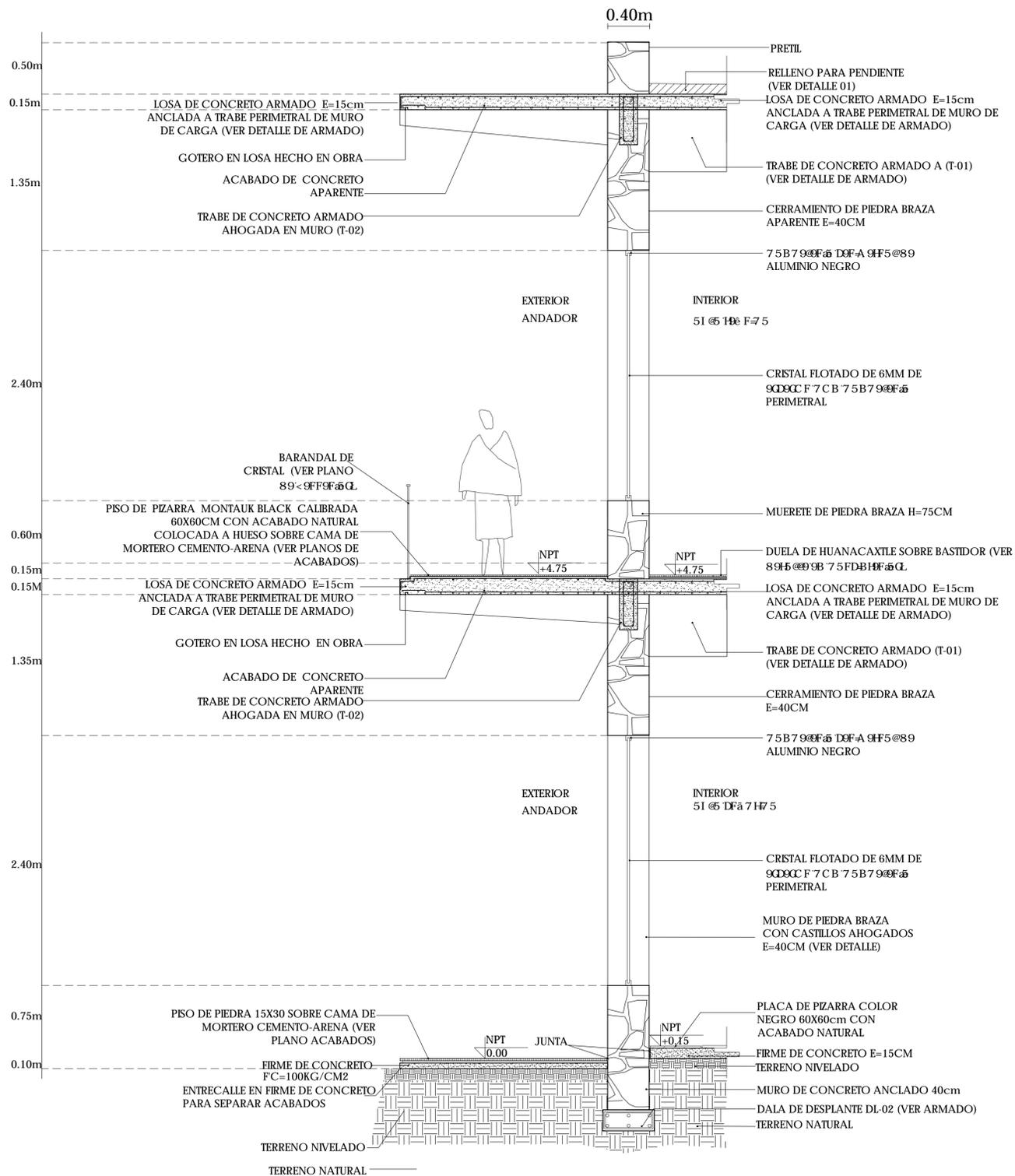
ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5"A 6B757918C7C
 5FE140716B7C7C



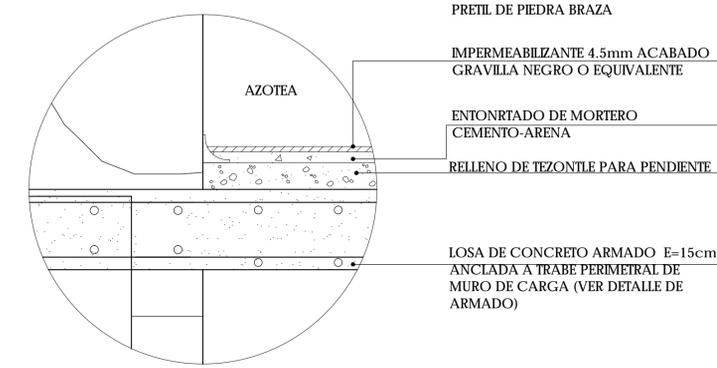
NOTAS:
 1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 16757B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 16757B

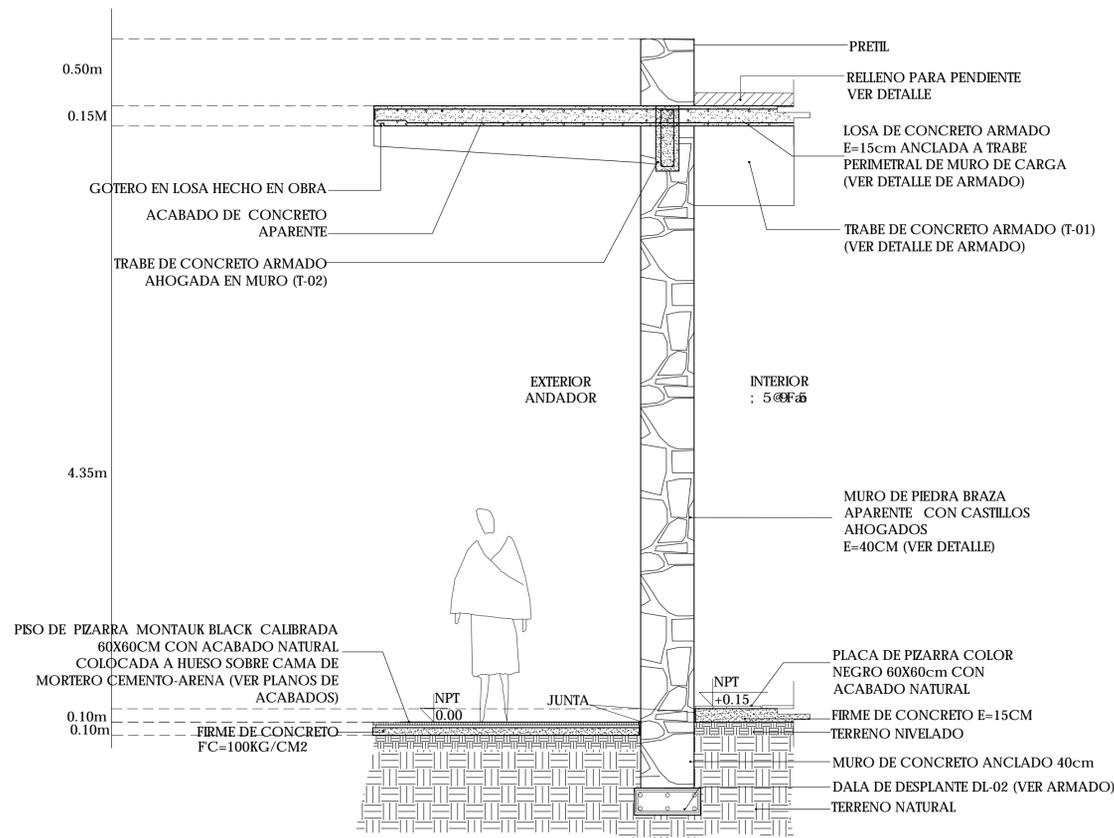
CLAVE 5FE140716B7C
E-04 CORTE POR FACHADA



CORTE POR FACHADA
 EDIFICIO DE AULAS ESC. 1:25



DETALLE DE RELLENO EN AZOTEA
 SIN ESCALA



CORTE POR FACHADA
 ESC. 1:25

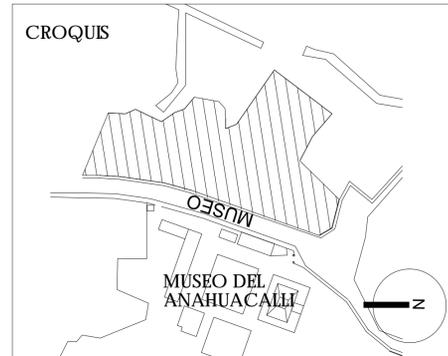


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 5FE I 4071 B 7 C

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5 "A" B 7 5 7 9 1 8 C 7 C
 5FE "981 5F8C G7 1 H 9 M" E A 9 N 1; 5FH

CROQUIS



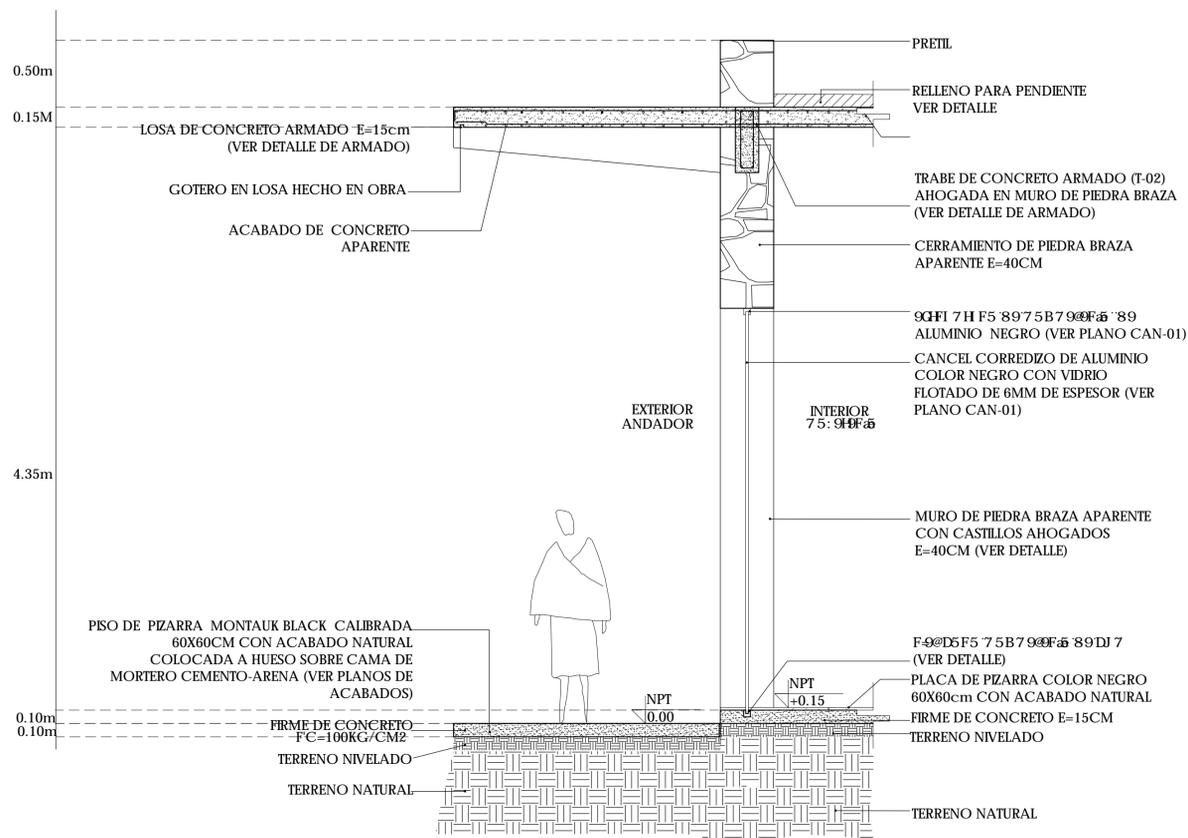
NOTAS:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

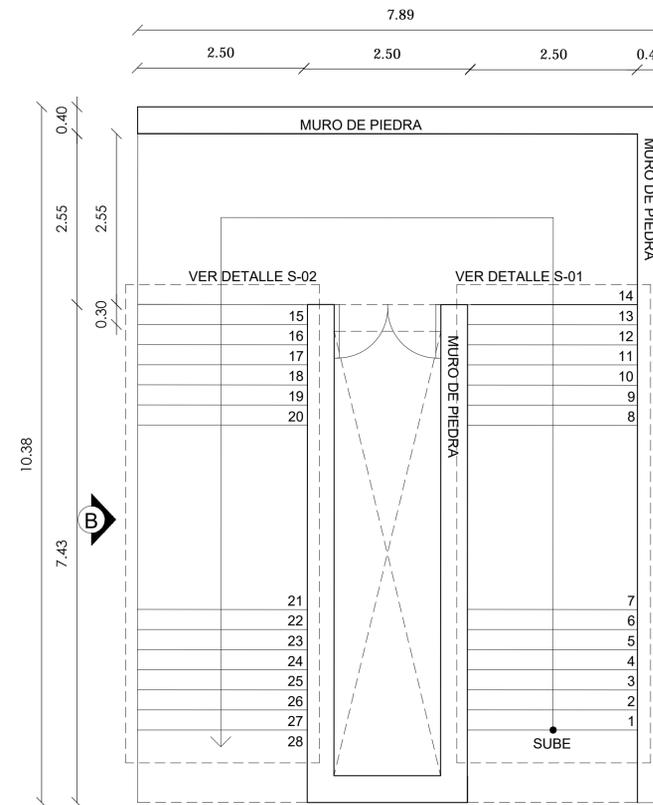
TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 1 G 7 5 7 B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 5FE I 4071 B 7 C

CLAVE 5FE I 4071 B 7 C
E-05 CORTE POR FACHADA

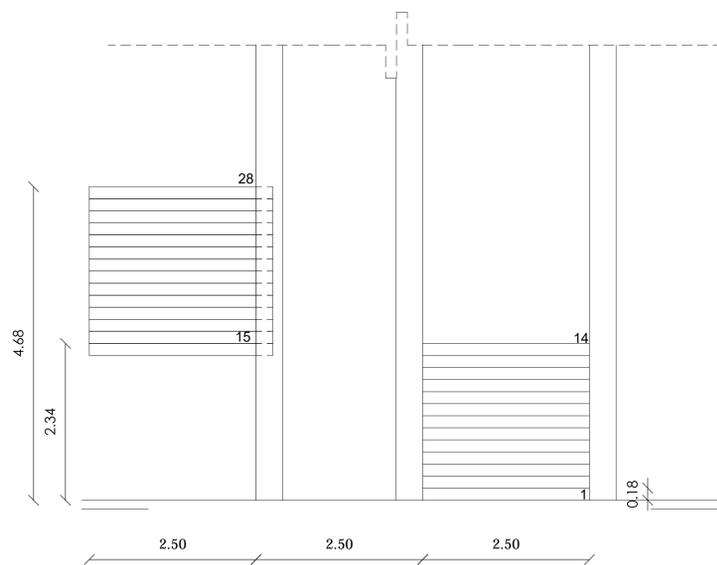
1 2 5 10 1:25



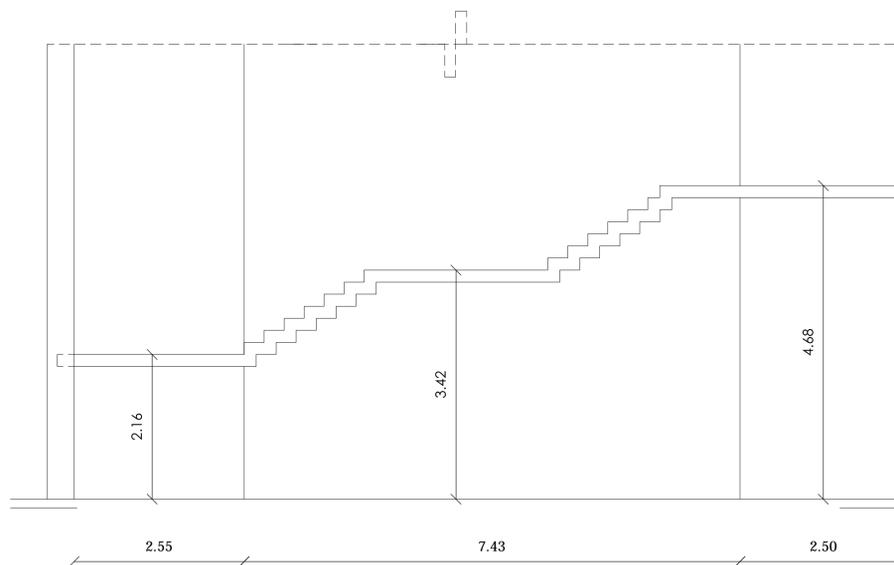
CXF-C **CORTE POR FACHADA**
 75:91DF5 ESC. 1:25



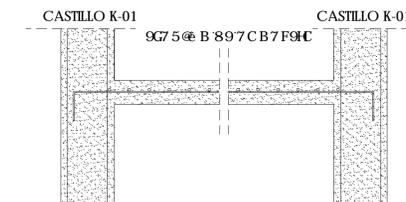
PLANTA **DETALLE DE ESCALERA**
 ESC. 1:50



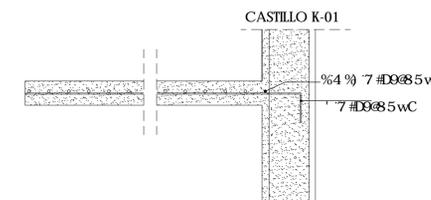
A **75:91DF5**
 ESC. 1:50



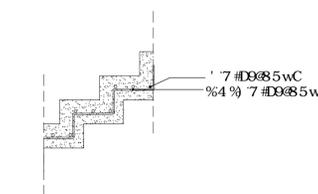
B **75:91DF5**
 ESC. 1:50



S-01 **DETALLE DE EMPOTRE**
 9C7 5 @ B 9 A D C H F 5 8 C 9 B 5 A 6 C G @ 5 8 C G ESC. 1:25



S-02 **DETALLE DE EMPOTRE**
 9C7 5 @ B 9 A D C H F 5 8 C 5 A I F C ESC. 1:25



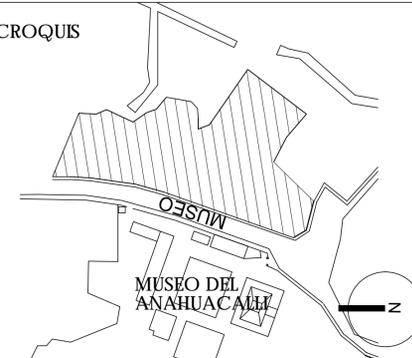


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H 5 0 0 F 7 C F 9; C B N 5 0 N F 9 M B 5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
8 F 5 " A 5 B 7 5 7 9 1 8 C 7 C 0 0 F 5 "
5 F E I 4 0 7 1 5 B 7 C G D 5 F 5 5 7 C B Q F I 7 7 5 B "

CROQUIS



NOTAS:

" D 5 B C G 8 9 5 5 5 w 0 F 5 8 9 B F a B 5 G 8 A 9 B G C B 9 G
P R E C I S A S D E L O S E S P A C I O S , N O A P O Y A R S E E N P L A N O S
5 F E I 4 0 7 1 5 B 7 C G D 5 F 5 5 7 C B Q F I 7 7 5 B "

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

GA 6 C 0 C : 5

- MURO DE PIEDRA BRAZA APARENTE
- MURO DE BLOCK HUECO 20X20X40 CON CASTILLOS INTEGRADOS
- MURO EXISTENTE DE PIEDRA BRAZA

N.E NIVEL DE ENRASE EN MURO

- 0.0 8-A 9 B G 6 B 8 9 J 5 B C
- 0.0 ALTURA DE CERRAMIENTO

LA ALTURA DE LOS MUROS PREEXISTENTES ES DE 2M SOBRE N.P.T

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS

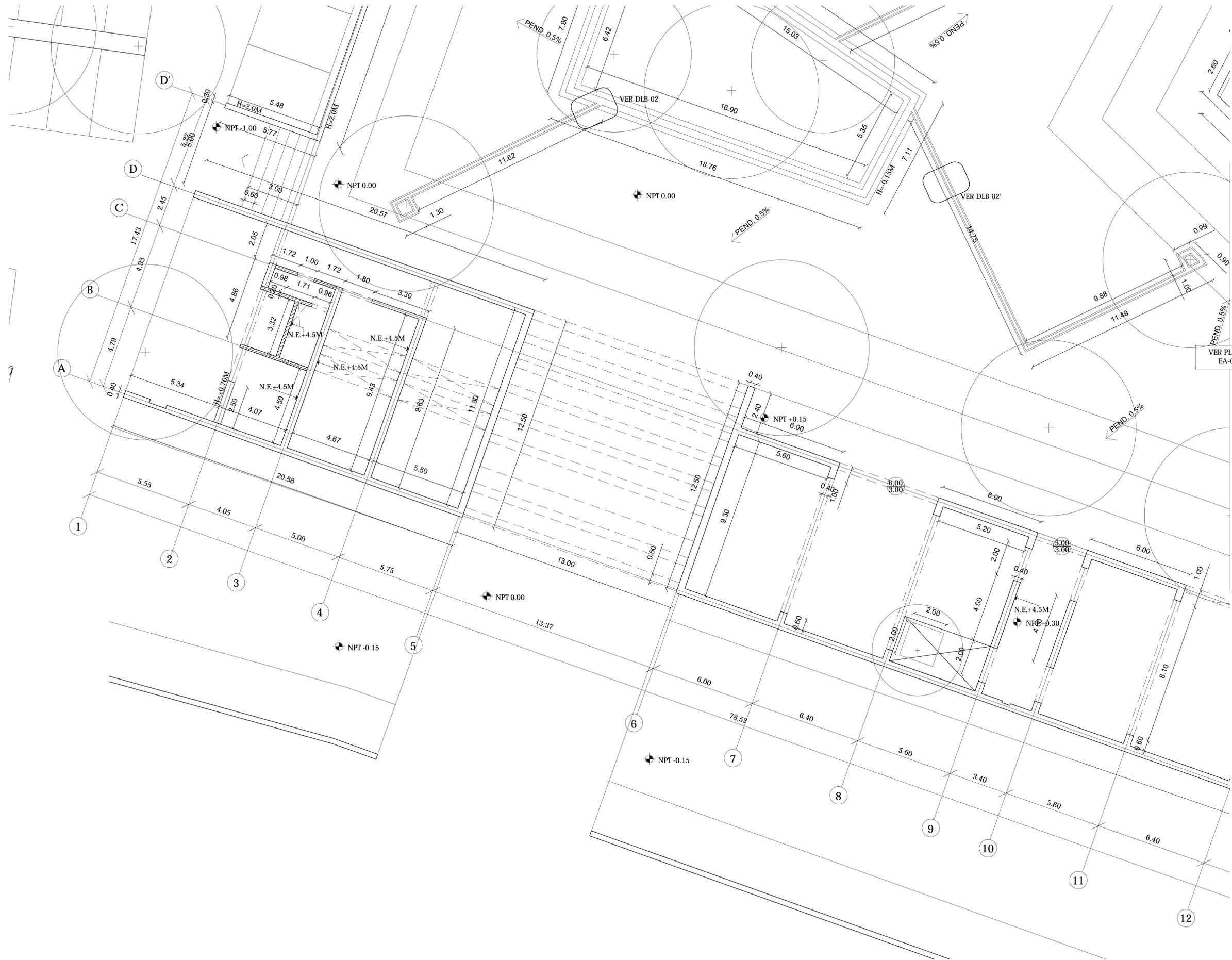
B C 0 1 C A 5 F a B A 9 8 8 5 G 5 9 G 7 5 5 6

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6 7 5 7 5 B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H D 0 1 5 D 5 " 8 9 7 C M C 5 7 a B " A v L 7 C 8 " "

CLAVE 5 6 5 w 0 F 5
PLANTA BAJA.
EA-01 0 0 F J 7 C Q ; 5 0 0 F 5 1 5 I 5 8 9 1 " A "

1 2 5 10 1:100



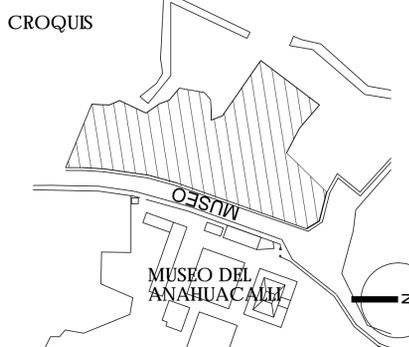


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5 @ F > C F; 9; C B N @ N F 9 M 5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8 F 5 " A è B 7 5 7 9 I 8 C 7 C @ F 5 "
 5 F E " 8 1 5 F 8 C 7 < I H 0 M : è A 9 N I : 5 F I 0 "

CROQUIS



NOTAS:

1. " D 5 B C G 8 9 5 @ 5 w @ F 5 8 9 : B F a B @ G 8 A 9 B G C B 9 G
 PRECISAS DE LOS ESPACIOS. NO APOYARSE EN PLANOS
 5 F E I 4 0 7 I 6 B 7 C G D 5 F 5 @ 7 C B Q F I 7 7 è B "

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE
 OTRA UNIDAD.

GA 6 C @ C : 5

— MURO DE PIEDRA BRAZA APARENTE

▨ MURO DE BLOCK HUECO 20X20X40
 CON CASTILLOS INTEGRADOS

▨ MURO EXISTENTE DE PIEDRA BRAZA

N.E NIVEL DE ENRASE EN MURO

0.0 — 8-A 9 B G è B 8 9 J 5 B C
 0.0 — ALTURA DE CERRAMIENTO

LA ALTURA DE LOS MUROS
 PREEXISTENTES ES DE 2M SOBRE N.P.T

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS

BC @ H C A 5 F a B ' A 9 8 - 8 5 G 5 ' 9 G 7 5 @ 5

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6 7 5 7 è B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H 0 0 F 5 D 5 " 8 9 @ 7 C M C 5 7 à B " A v L 7 C 8 " "

CLAVE 5 @ 5 w @ F 5
 EA-02 PLANTA BAJA
 5 I @ 5 A 5; B 5 M 7 5: 9 0 F 5

1:100



VER PLANO
 EA-01

VER PLANO
 EA-03

1 2 5 10

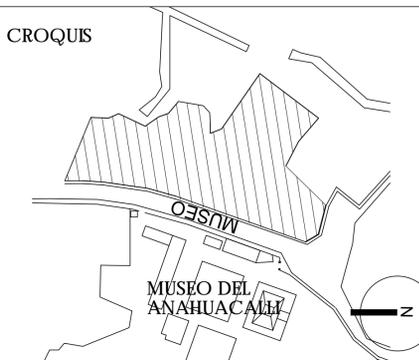


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF>CF; 9; CBN@CNF9MB5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"A è B=75 79-I 8C 7C @F5"
5FE "981 5F8C 7<I H0M: è A 9NI: 5FH0

CROQUIS



NOTAS:

1. DIBUJOS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
5FE I 497Iè B=7 C GD5F5 è 7 C BQFI 77 è B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE
OTRA UNIDAD.

GA 6C@C: à

— MURO DE PIEDRA BRAZA APARENTE

▨ MURO DE BLOCK HUECO 20X20X40
CON CASTILLOS INTEGRADOS

▨ MURO EXISTENTE DE PIEDRA BRAZA

N.E NIVEL DE ENRASE EN MURO

0.0 — 8-A 9BGe B 89J 5BC
0.0 — ALTURA DE CERRAMIENTO

LA ALTURA DE LOS MUROS
PREEXISTENTES ES DE 2M SOBRE N.P.T

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS

BC 07CA 5Fa B A 98-85G5 9C7 5@5

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 67 57 è B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H0H1 45D5 "89@ 7 C MC 57 à B" A vL 7 C 8".

CLAVE 5@5w@Fà
EA-03 PLANTA BAJA.
AULAS

1:100



VER PLANO
EA-02

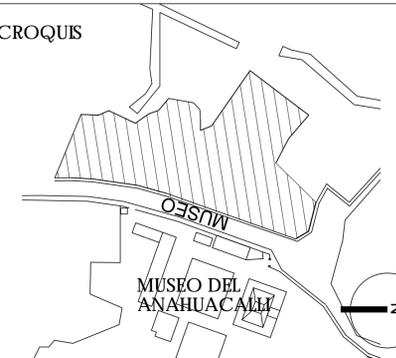


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 15 @ F > C F ; 9 ; C B N @ N F 9 M 5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8 F 5 " A ã B - 7 5 7 9 - 1 8 C 7 C @ F 5 "
 5 F E " 9 8 1 5 F 8 C 7 < I H 0 M ; ã A 9 N I ; 5 F H 0 "

CROQUIS



NOTAS:

1. DIBUJOS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5 F E I 4 0 7 1 6 B - 7 C G D 5 F 5 @ 7 C B G F I 7 7 ã B "

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

GA 6 C @ C ; ã

- MURO DE PIEDRA BRAZA APARENTE
- ▨ MURO DE BLOCK HUECO 20X20X40 CON CASTILLOS INTEGRADOS

N.E NIVEL DE ENRASE EN MURO

- 0.0 — 8 - A 9 B G ã B 8 9 J 5 B C
- 0.0 — ALTURA DE CERRAMIENTO

LA ALTURA DE LOS MUROS PREEXISTENTES ES DE 2M SOBRE N.P.T

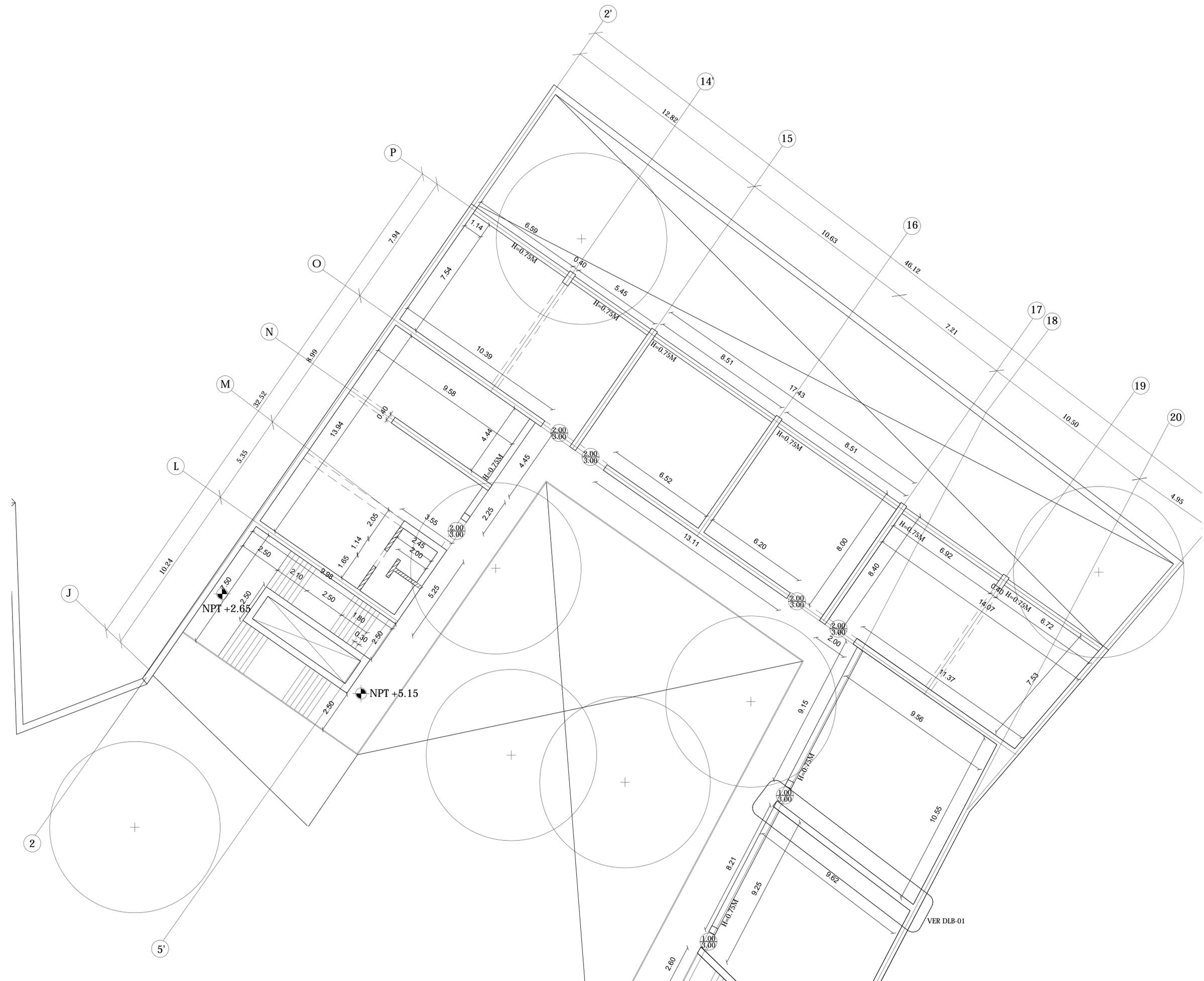
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 BC 0 1 C A 5 F a B ' A 9 8 - 8 5 G 5 9 7 5 @ 6

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

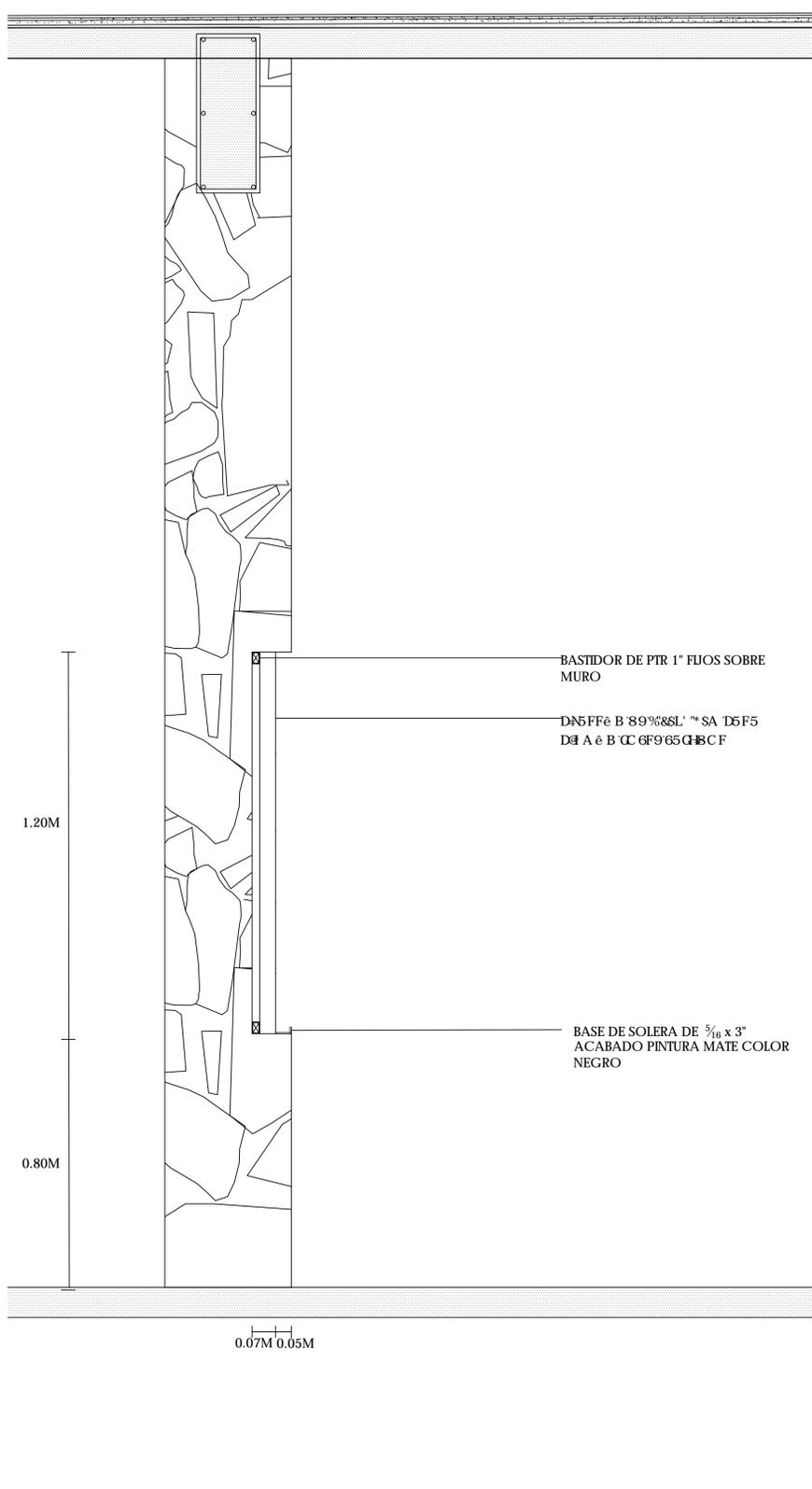
I 6 - 7 5 7 ã B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H D D I 4 5 D 5 " 8 9 @ 7 C M C 5 7 ã B " A v L - 7 C 8 " . "

CLAVE 5 @ 6 5 w @ F a ã
EA-04
 PLANTA ALTA
 AULAS

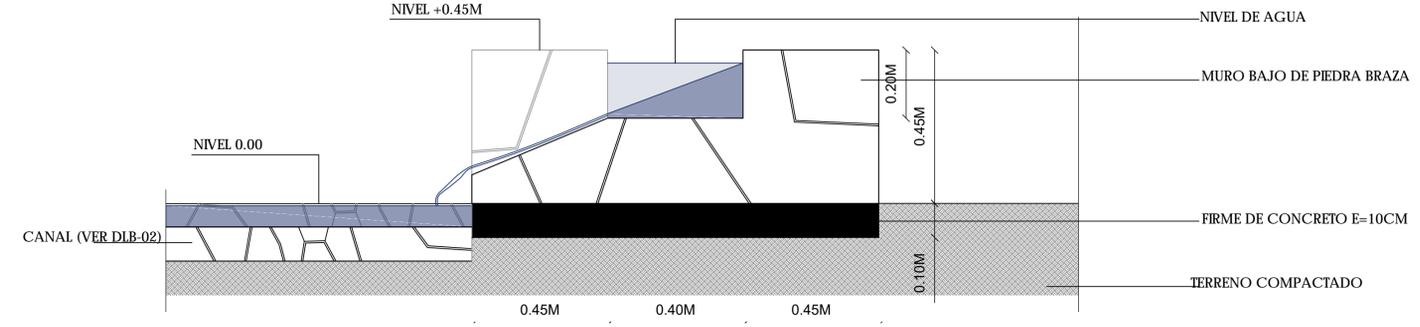
1:100



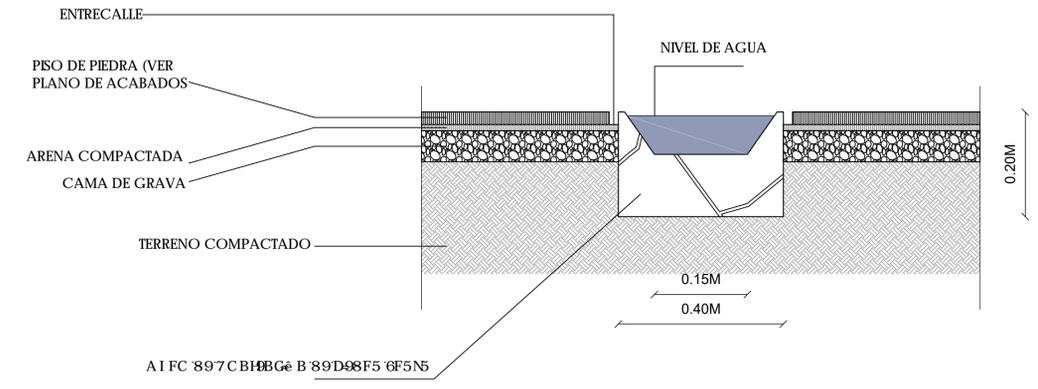
DLB-01



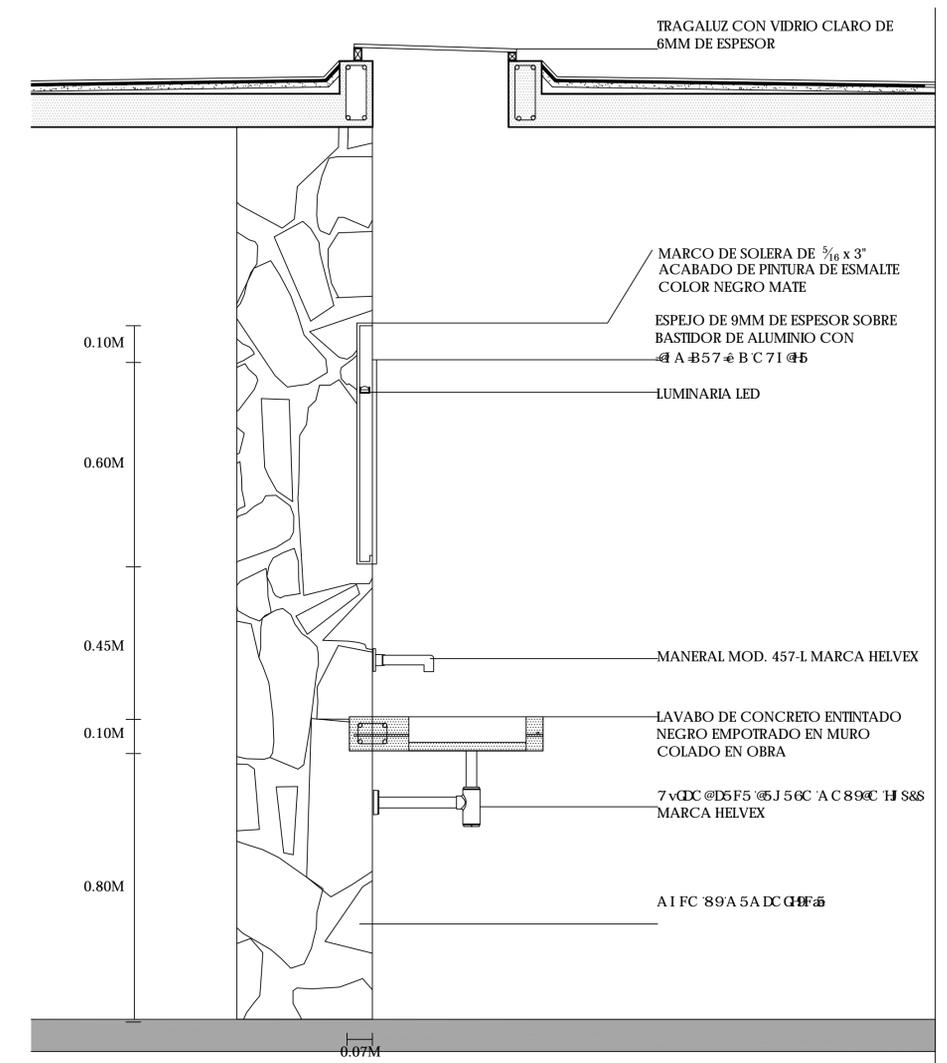
DLB-02 DETALLE DE CAMBIO DE ALTURAS EN CANAL DE AGUA



DLB-02' DETALLE DE CANAL



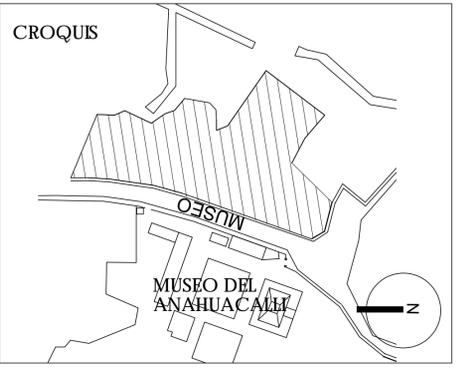
DLB-03 DETALLE DE LAVABOS




UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
15 @ F > C F ; 9 ; C B N @ N F 9 M B 5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8 F 5 " A e B 7 5 7 9 - I 8 C 7 C @ F 5 "
5 F E " 8 1 5 F 8 C 7 < I H 0 M e A 9 N I : 5 F H "



NOTAS:

1. " D e B C 8 9 5 @ 5 w @ F a 8 9 . B f a B @ 5 8 - A 9 B G C B 9 G PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5 F E I 4 0 7 H B 7 C G D 5 F 5 @ 7 C B G F I 7 7 e B "

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

GA 6 C @ C ; a b

- MURO DE PIEDRA BRAZA APARENTE
- ▨ MURO DE BLOCK HUECO 20X20X40 CON CASTILLOS INTEGRADOS

N.E NIVEL DE ENRASE EN MURO

0.0 — 8 - A 9 B G e B 8 9 J 5 B C
0.0 — ALTURA DE CERRAMIENTO

LA ALTURA DE LOS MUROS PREEXISTENTES ES DE 2M SOBRE N.P.T

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS

BC @ H C A 5 F a B A 9 8 - 8 5 G 5 9 G 7 5 @

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
I 6 7 5 7 e B .
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H D 0 1 5 D 5 " 8 9 @ 7 C M C 5 7 a B " A v L 7 C 8 " . "

CLAVE 5 @ 5 w @ F a b
EA-05 DETALLES



1:100

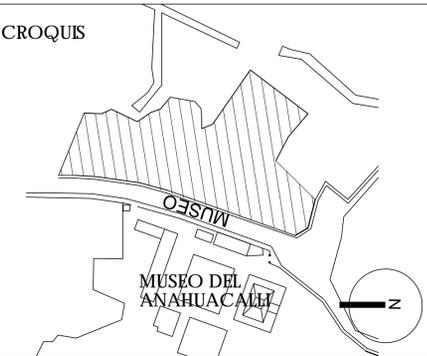


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
F5@CF>CF; 9'; CBN@CF9MB5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"A è B-7 5 79-I 8C 7C@CF5'
5FE "81 5F8C G7<I H9M è A 9NI; 5FH9

CROQUIS



NOTAS:

ACABADO EN MUROS

- 1 MURO DE PIEDRA BRAZA APARENTE CON ACABADO LISO EN AMBAS CARAS
- 2 MURO DE BLOCK APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 Y CON DBH F5 57F@7 5 7C@CF 6@5B7C

ACABADO EN PISOS

- PISO DE PIZARRA MONTAUK BLACK CALBRADA 60X60CM CON ACABADO NATURAL COLOCADO A HUESO
- PISO DE GRANITO BLACK PEARL FLAMEADO 60X60 COLOCADO A HUESO
- PISO DE DUELA DE MADERA DE HUANACAXTLE MACHIHembrada CON ACABADO NATURAL SIN BARNIZAR.
- CONCRETO PULIDO EN OBRA
- PISO DE LOSETA DE PIEDRA LAJA 15X60CM CON JUNTA DE 5MM REMETIDA 1.5MM

57 5658C 9B D@: è B

- 1 D@: è B 89A 589F5 89<I 5B575LH@
- H@8C G@GD@: C B@G@F@ B 5D5 F@B@G DE CONCRETO PULIDO EN OBRA A 9L7 9D7 è B 89@C G@B8-7 58C G'

- GA 6C@: @ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA INICIO DE DESPIECE EN PISO

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 57 è B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H@D@H5D5 "89@7 CMC 57 à B" A vL-7 C 8".

CLAVE ACABADOS
AC-01 PLANTA BAJA

1:200



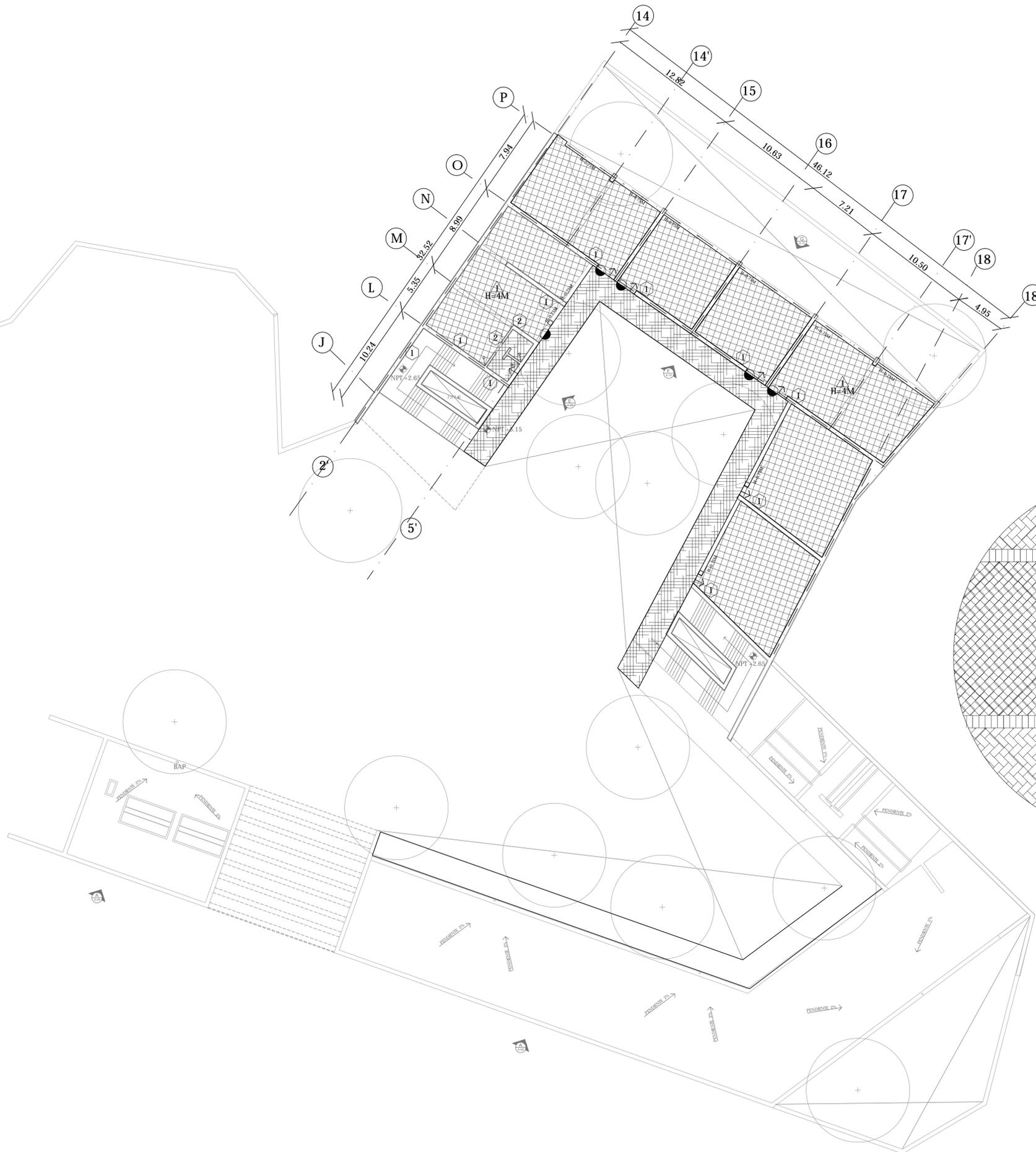
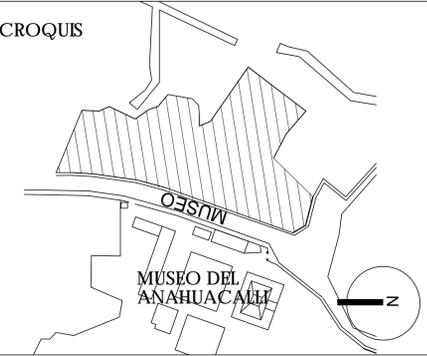


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 H5@CF>CF; 9; CBN@CNF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5"A è B-7 5 79-I 8C 7C@CF5'
 5FE "981 5F8C G7<I H9M è 9NI; 5FH9

CROQUIS



DETALLE DESPIECE DE PISO EN PLAZA

NOTAS:

ACABADO EN MUROS

- 1 MURO DE PIEDRA BRAZA APARENTE CON ACABADO LISO EN AMBAS CARAS
- 2 MURO DE BLOCK APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 Y CON DBH F5 57 F@7 5 7 C@CF 6@B7C

ACABADO EN PISOS

- PISO DE PIZARRA MONTAUK BLACK CALBRADA 60X60CM CON ACABADO NATURAL COLOCADO A HUESO
- PISO DE GRANITO BLACK PEARL FLAMEADO 60X60 COLOCADO A HUESO
- PISO DE DUELA DE MADERA DE HUANACAXTLE MACHHEMBRADA CON ACABADO NATURAL SIN BARNIZAR.
- CONCRETO PULIDO EN OBRA
- PISO DE LOSETA DE PIEDRA LAJA 15X60CM CON JUNTA DE 5MM REMETIDA 1.5MM

57 5658C 9B D@: è B

- 1 D@: è B 89A 589F5 89<I 5B575LH9
- H@8C G@GD@: C B@GGF@ B 5D5F9BHG DE CONCRETO PULIDO EN OBRA A 9L79D7 è B 89@G-B8758C G'

GA 6C @: @

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA INICIO DE DESPIECE EN PISO

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 57 è B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H@8F5 D5 "89@7 C M 57 à B "A vL-7 C 8". "

CLAVE ACABADOS
 AC-02 PRIMER NIVEL



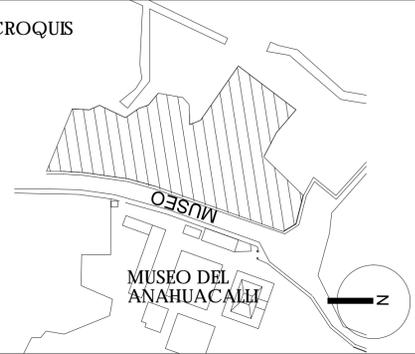


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 15 @CF >CF; 9'; CBN @NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5 "A è B-7 5 79-I 8C 7C @CF5'
 5FE "981 5F8C G7<I H9M è A9NI; 5FH9

CROQUIS



N° DE CIRCUITO	TIPO DE LUMINARIA		TOTAL WATTS
C-0	7	3	670 W
C-01	9	4	1540 W
C-02	BOMBAS DE AGUA		2500 W
C-03	16		670W
C-1	17	3	1770 W
C-2	9	15	2440 W
C-3	15	6	2460 W
C-4	20	4	1300 W
C-5	29	3	2490 W
C-6	18	4	2080 W
C-7	18	2	1640 W
C-8	21	4	2260 W
C-9	18	3	1830 W
C-10	22	4	2310 W
C-11	18	3	1830 W
C-12	18	4	2080 W
C-13	18	4	2260 W
TOTAL W DE CONSUMO			34,390 W

NOTAS:

1. DIBUJOS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS PRECISOS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5FE I 407I B-7 C GD5F5 6 7C BGF I 77 è B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

- MEDIDOR
- INTERRUPTOR GENERAL
- TABLERO
- ALIMENTACIÓN POR LOSA O MURO
- ALIMENTACIÓN POR PISO
- REGISTRO
- LUMINARIA 60W
- LUMINARIA TIPO REFLECTOR 60W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO

- 2 2-12
- 1-12D
- T-13
- 4 4-12
- 1-12D
- T-13
- 3 3-12
- 1-12D
- T-13

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 57 è B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 100145 D5 "89@7 C MC 57 à B "A vL-7 C 8". "

CLAVE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
IE-01 DETALLE



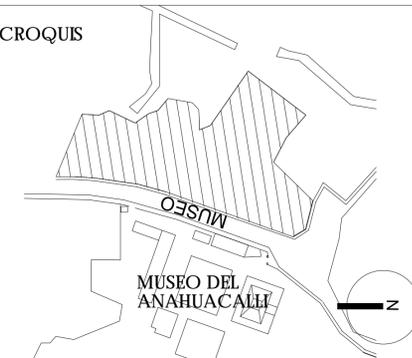


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF>CF; 9; CBN@CNF9MB5

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"A ê B-7 5 7 9-I 8 C @CF5'
5FE "981 5F8C 7<I H9M ê A9NI; 5FH9

CROQUIS



NOTAS:

1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS RIGEN EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

- MEDIDOR
- INTERRUPTOR GENERAL
- TABLERO
- ALIMENTACIÓN POR LOSA O MURO
- ALIMENTACIÓN POR PISO
- REGISTRO
- LUMINARIA 60W
- LUMINARIA TIPO REFLECTOR 60W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO

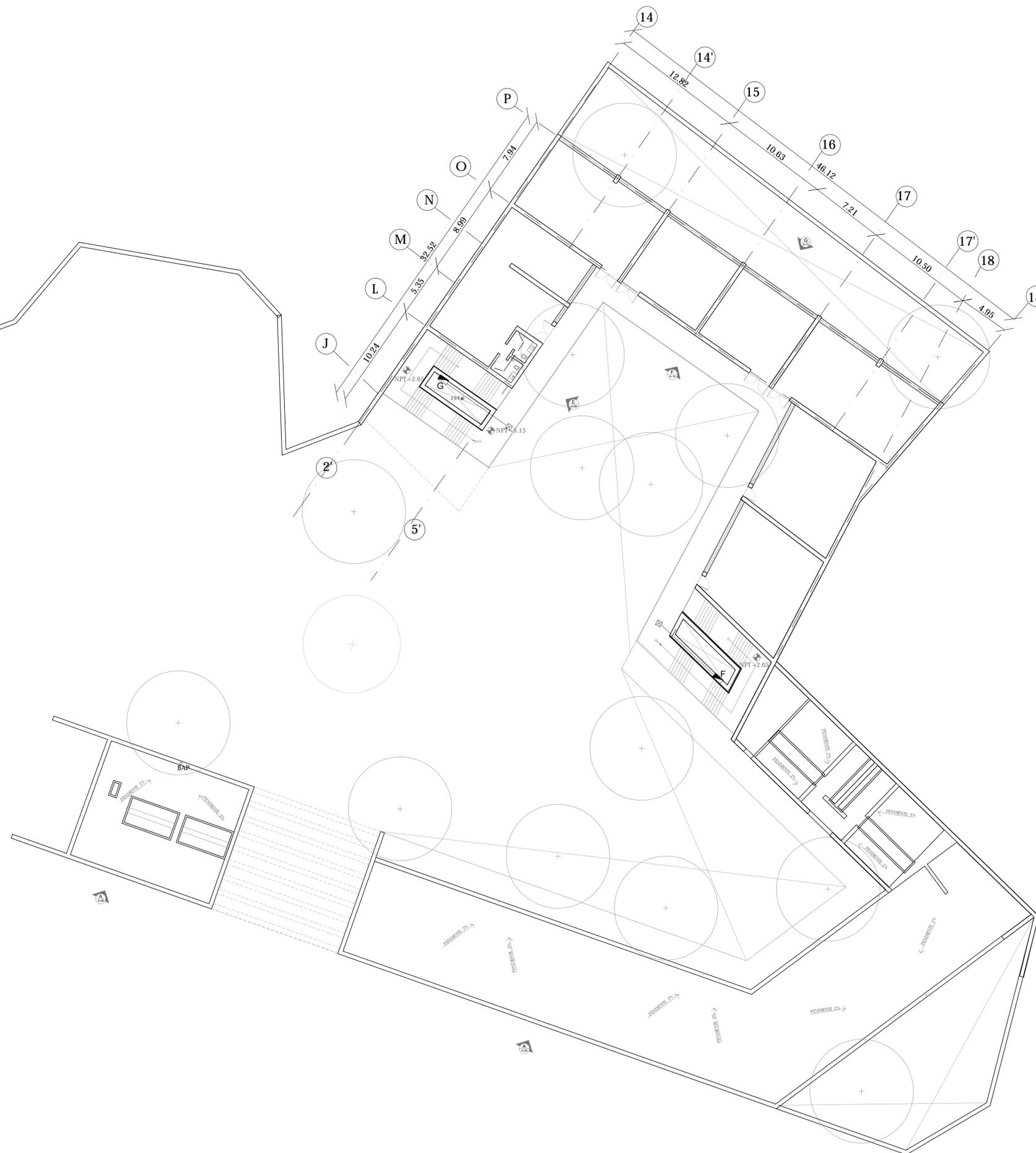
- 2 2-12
1-12D
T-13
- 4 4-12
1-12D
T-13
- 3 3-12
1-12D
T-13

TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 5 7 ê B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H5@CF>CF; 9; CBN@CNF9MB5

CLAVE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
IE-02 RED GENERAL

1:200



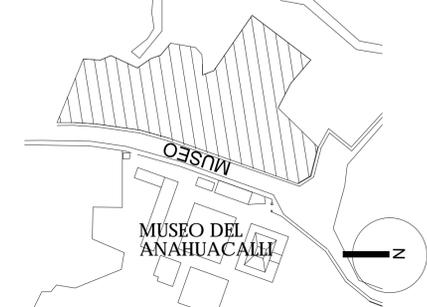


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5 @ F > C F ; 9 ; C B N @ N F 9 M B 5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
 8 F 5 " A e B 7 5 7 9 > I 8 C 7 C @ F 5 "
 5 F E " 9 8 1 5 F 8 C 7 < I H 8 M e A 9 N I ; 5 F H 8 "

CROQUIS



VER IE-04

NOTAS:

- 1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- 2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- 3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

- MEDIDOR
- INTERRUPTOR GENERAL
- TABLERO
- ALIMENTACIÓN POR LOSA O MURO
- ALIMENTACIÓN POR PISO
- REGISTRO
- LUMINARIA 60W
- LUMINARIA TIPO REFLECTOR 60W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO

- 2 2-12
1-12D
T-13
- 4 4-12
1-12D
T-13
- 3 3-12
1-12D
T-13

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 I 6 7 5 7 e B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H 0 0 1 5 D 5 " 8 9 @ 7 C M 5 7 a B " A v L 7 C 8 " "

CLAVE **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**
IE-03 DETALLE





UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@OF>CF; 9; CBN@NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
 8F5"A e B-7 5 79-I 8C 7 C@F5"
 5FE"981 5F8C G7<1 H0M: e A9NI; 5FH0

CROQUIS



NOTAS:

1. DIBUJO DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5FE1 407H B-7 C GD5F5 6 7 C BGF1 77 e B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

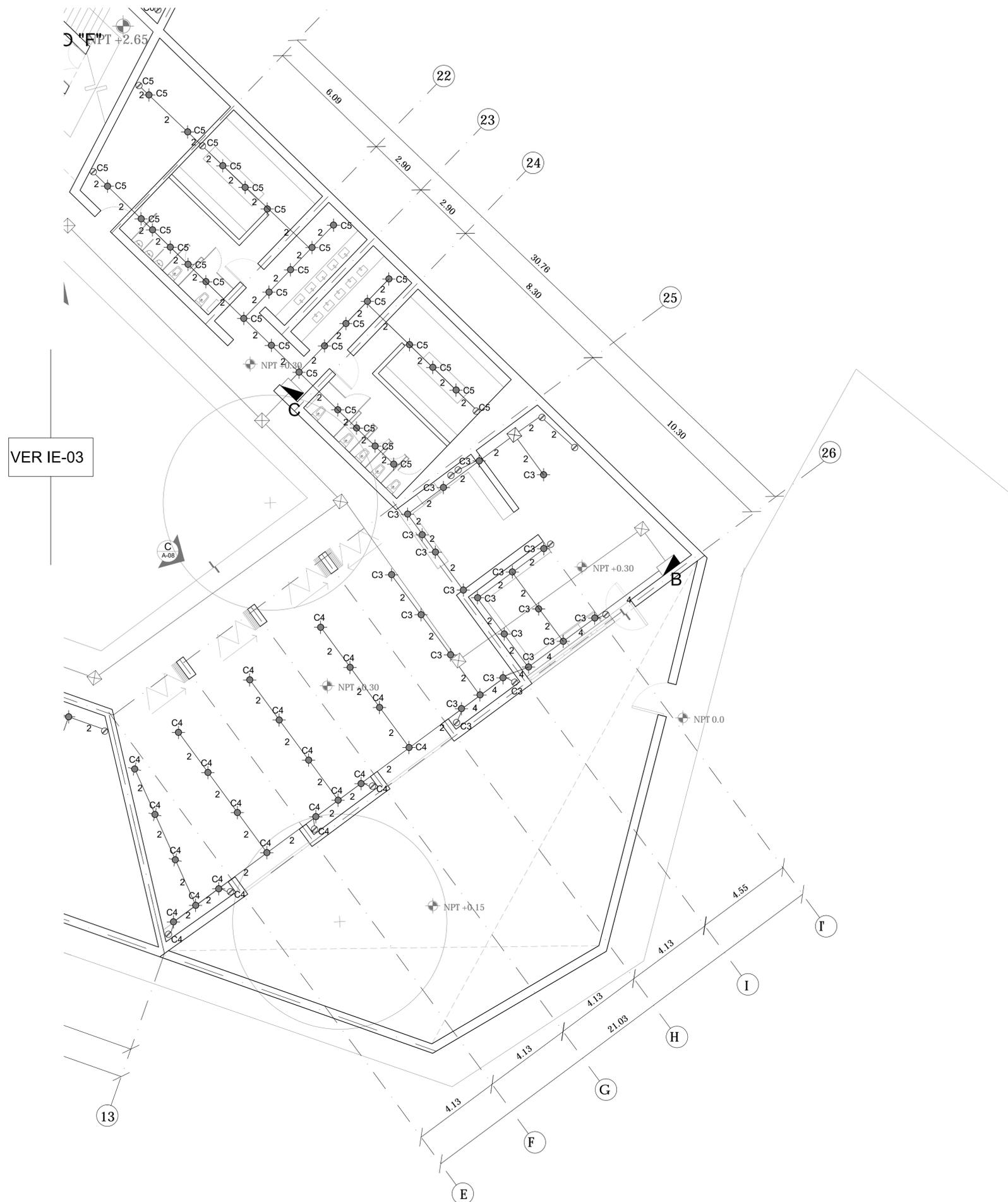
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

- MEDIDOR
- INTERRUPTOR GENERAL
- TABLERO
- ALIMENTACIÓN POR LOSA O MURO
- ALIMENTACIÓN POR PISO
- REGISTRO
- LUMINARIA 60W
- LUMINARIA TIPO REFLECTOR 60W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO

- 2 2-12
1-12D
T-13
- 4 4-12
1-12D
T-13
- 3 3-12
1-12D
T-13

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 I 6-7 57 e B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H00H5 D5"89@7 C MC 57 a B"A vL-7 C '8": "

CLAVE **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**
IE-04 DETALLE



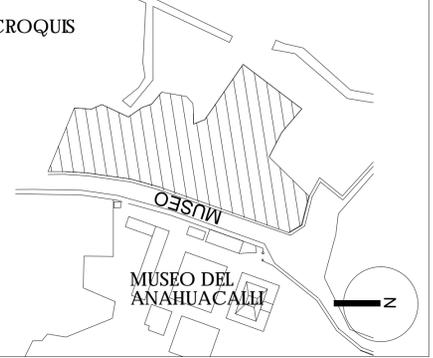


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF>CF; 9; CBN@NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
 8F5"A e B-7 5 79-I 8C 7C @BF5"
 5FE "981 5F8C G7<1 HDM e A 9NI; 5FH9

CROQUIS



NOTAS:

1. DIBUJO DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5FE 1 407 H B 7 C GD5F5 6 7 C BGF1 77 e B"
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

- MEDIDOR
- INTERRUPTOR GENERAL
- TABLERO
- ALIMENTACIÓN POR LOSA O MURO
- ALIMENTACIÓN POR PISO
- REGISTRO
- LUMINARIA 60W
- LUMINARIA TIPO REFLECTOR 60W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO

- 2 2-12
1-12D
T-13
- 4 4-12
1-12D
T-13
- 3 3-12
1-12D
T-13

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 I 6-7 57 e B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H5@CF>CF; 9; CBN@NF9MB5

CLAVE **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**
IE-05 DETALLE



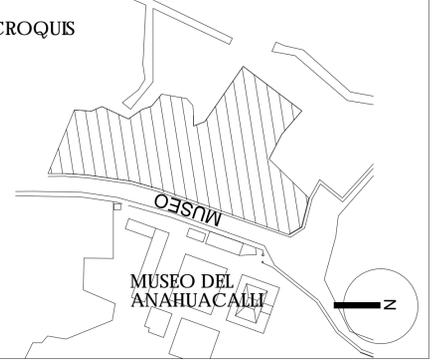


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@F>CF; 9; CBN@NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
 8F5"A e B-7 5 79-I 8C 7C @F5"
 5FE "981 5F8C G7<1 H9M: e A 9NI; 5FH9

CROQUIS



NOTAS:

1. DIBUJO DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS PRECISAS DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5FE 1 407 16 B 7 C GD5F5 @ 7 C BGF1 77 e B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

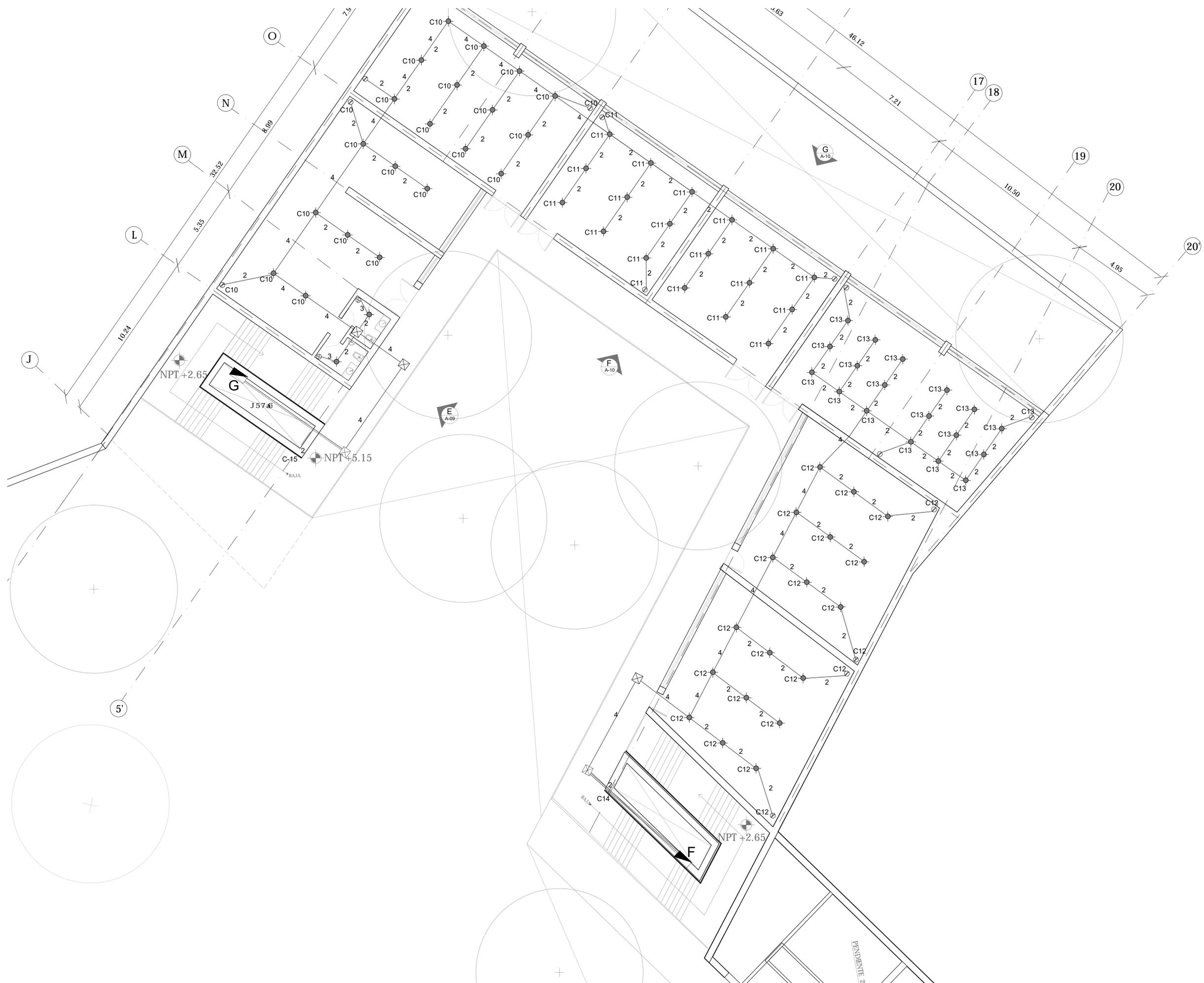
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR GENERAL
- TABLERO
- ALIMENTACIÓN POR LOSA O MURO
- ALIMENTACIÓN POR PISO
- REGISTRO
- LUMINARIA 60W
- LUMINARIA TIPO REFLECTOR 60W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO

- 2 2-12
1-12D
T-13
- 4 4-12
1-12D
T-13
- 3 3-12
1-12D
T-13

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 57 e B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H5@F5 D5 "89@7 C MC 57 a B" A vL-7 C '8": "

CLAVE **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**
IE-06 DETALLE



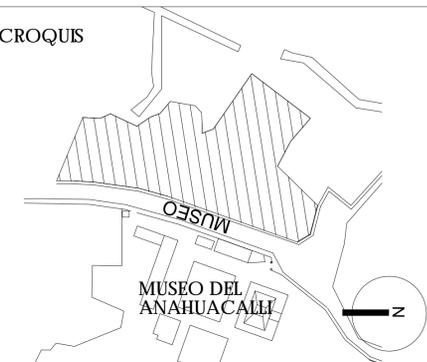


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8 F5 "A ã B-7 5 7 9-1 8 C 7 C @ @ F 5"
 5 FE " 8 1 5 F 8 C 7 < I H 0 M, ã A 9 NI : 5 FH 0"

CROQUIS



NOTAS:

1. SE DEBE PRECISAR DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS
 5 FE 1 4 0 7 1 4 B-7 C G D 5 F 5 6 7 C B G F I 7 7 ã B"

2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

□ REGISTRO DE AMPOSTERÍA DE 0.60X0.40M

■ CONEXIÓN A DRENAJE

- - - TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS

— TUBERÍA DE AGUAS GRISES

○ BAJADA DE AGUA NEGRA

BAN

○ BAJADA DE AGUA PLUVIAL

BAP

→ INDICA DIRECCIÓN DE PENDIENTE

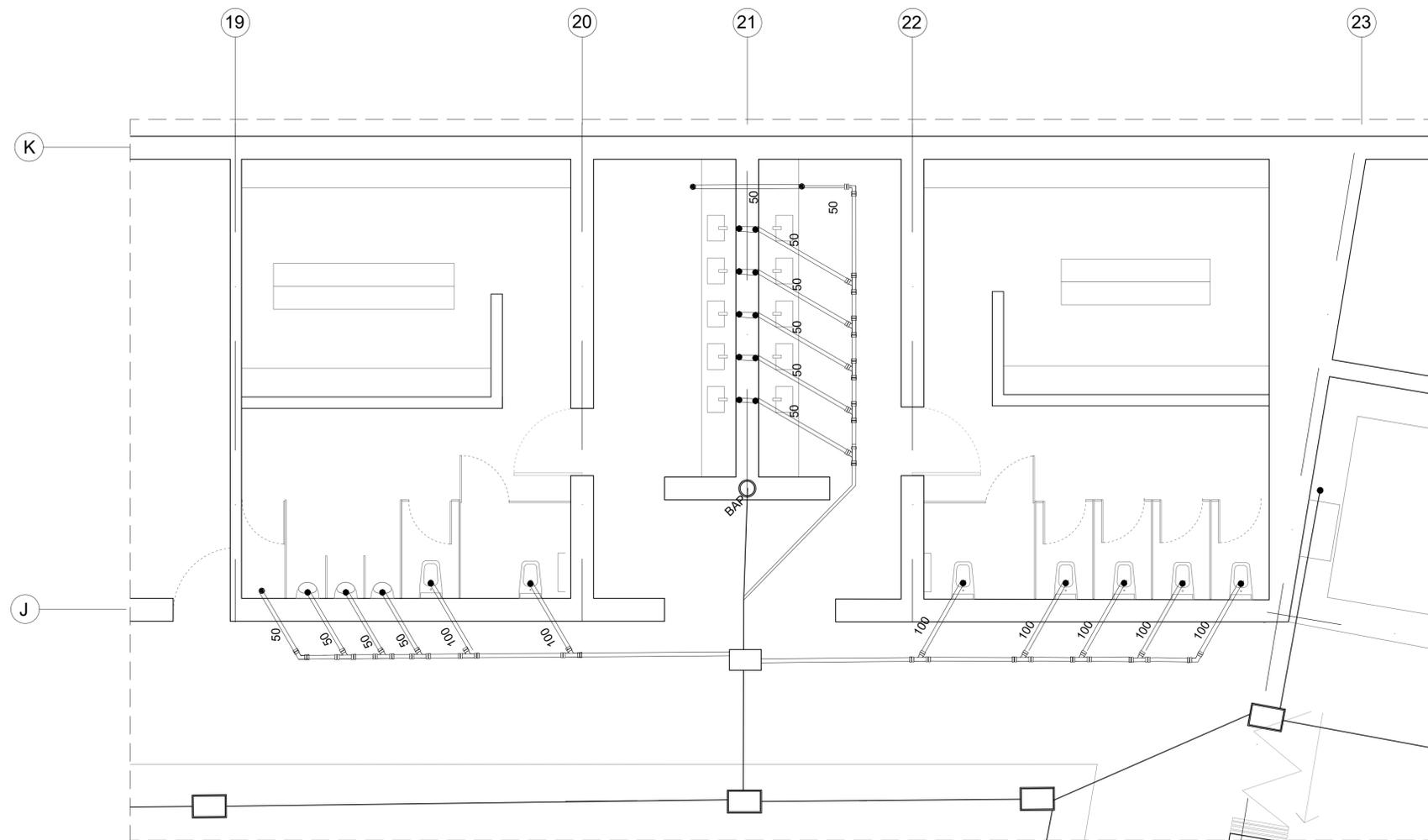
TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

1 6-7 5 7 ã B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 1 0 0 0 1 5 5 " 8 9 @ 7 C M C 5 7 ã B " A v L-7 C ' 8 " : "

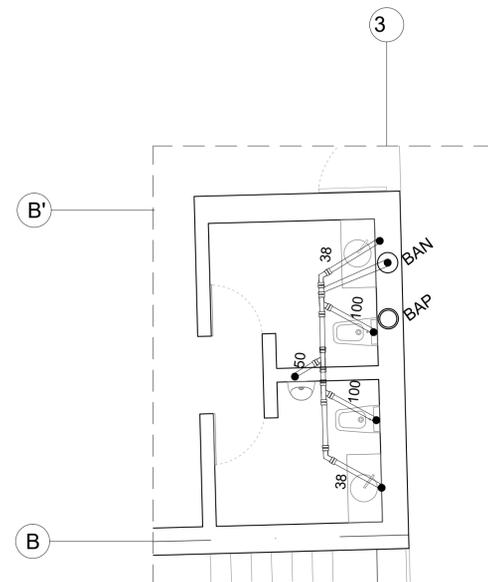
CLAVE **IS-02** INSTALACIÓN SANITARIA
 DETALLE



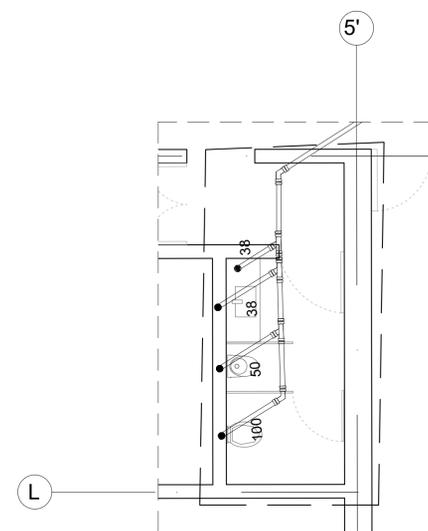
1:50



D-IS1 **SANITARIOS PRINCIPALES**
 ESC 1:50



D-IS2 **SANITARIOS ADMON.**
 ESC 1:50



D-IS3 **SANITARIOS SERVICIOS**
 ESC 1:50

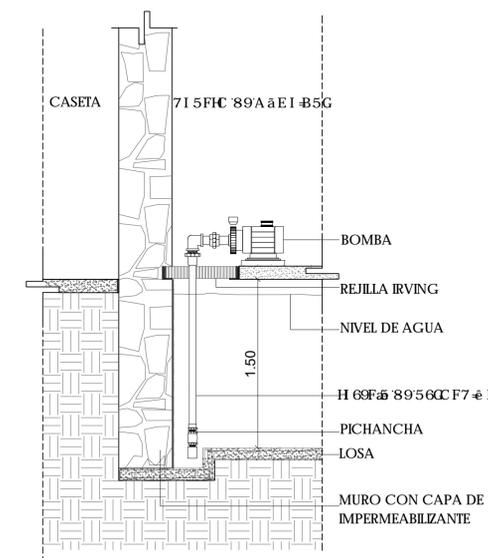
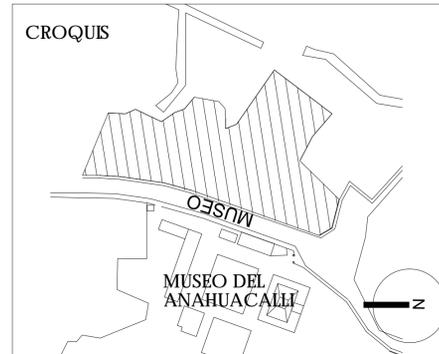


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
HIDRÁULICA; 9º; CBN ANAHUACALLI

ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8F5"A Æ B-7 5 79-I 8C 7C @F5'
5FE "81 5F8C G7<I H9M Æ A 9NI; 5FH9

CROQUIS

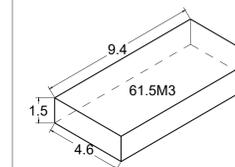


DETALLE DE CISTERNA
ESC 1:25

NOTAS:

- TOMA DE AGUA
- MEDIDOR
- BOMBA DE AGUA
- EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
- TUBERÍA DE PVC
- SUBIDA DE AGUA FRÍA
- LLAVE DE NARIZ
- LLAVE DE PASO
TEE DE PVC
CODO 90 DE PVC

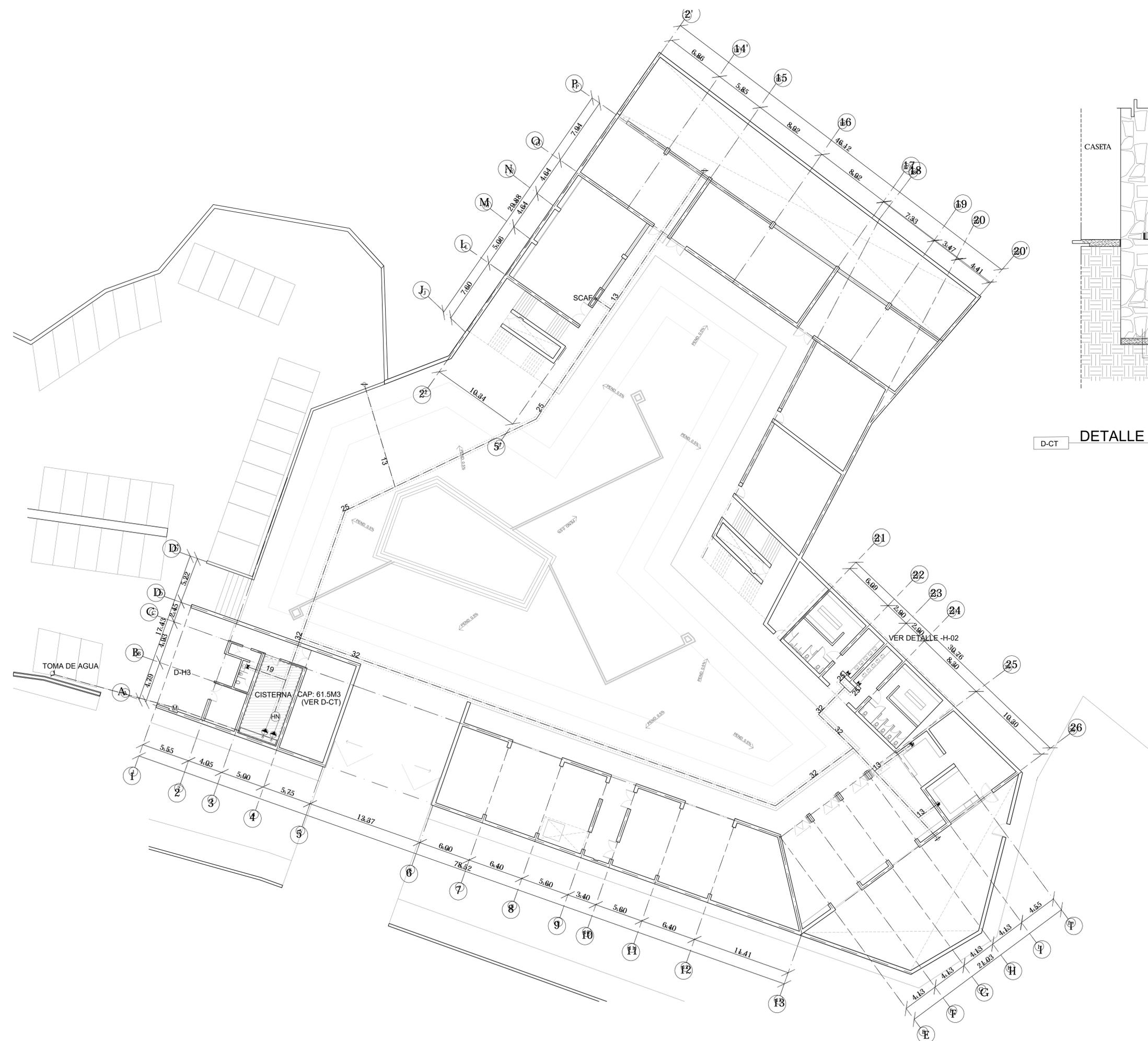
CISTERNA



TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6-7 57 Æ B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
HIDRÁULICA 89@7 C M 57 Æ B" A v L-7 C 8".

CLAVE HIDRÁULICO
H-01 PLANTA



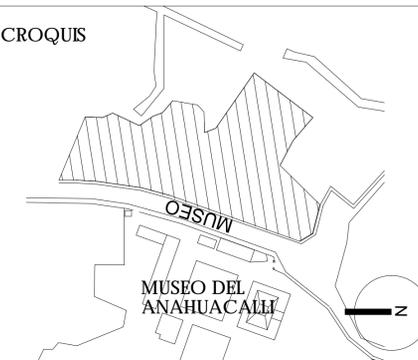


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
H5@CF>CF; 9; CBN@NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5"A e B=7 5 79-I 8C 7C@F5"
 5FE "981 5F8C G7<I H9M e A9NI; 5FH0

CROQUIS



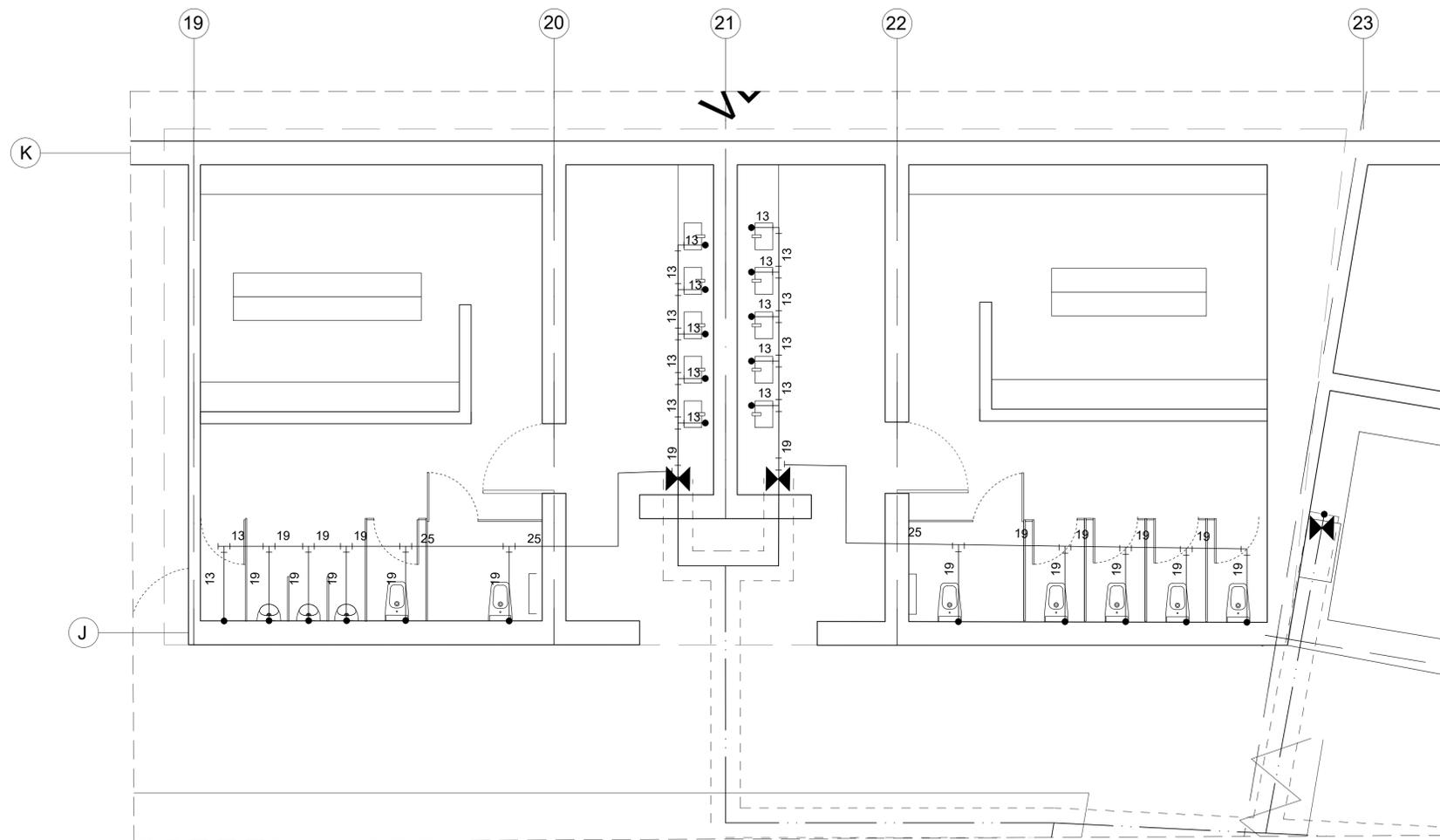
NOTAS:

- TOMA DE AGUA
- MEDIDOR
- BOMBA DE AGUA
- EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
- TUBERÍA
- SUBIDA DE AGUA FRIA
- LLAVE DE NARIZ

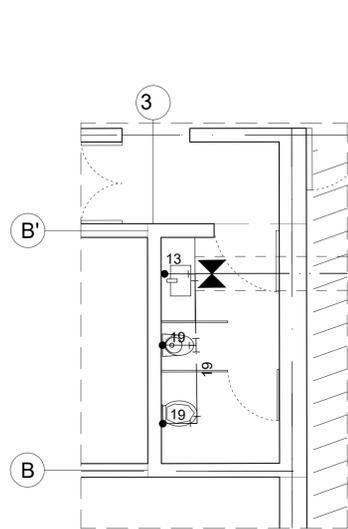
TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI
 I 6-7 57 e B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 H091 65 D5 "89@7 CMC 57 a B" A vL-7 C 8": "

CLAVE
 H-03 PLANTA

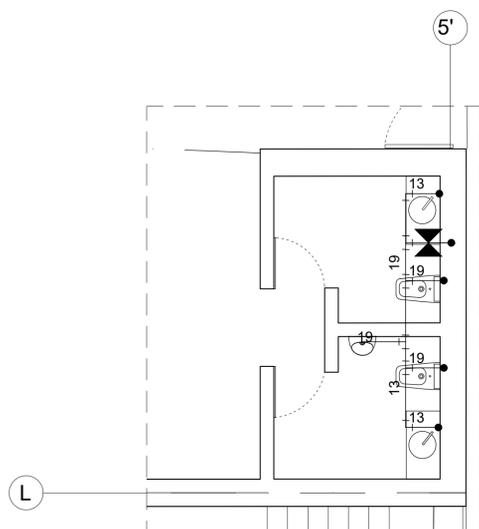
1 2 5 10 1:50



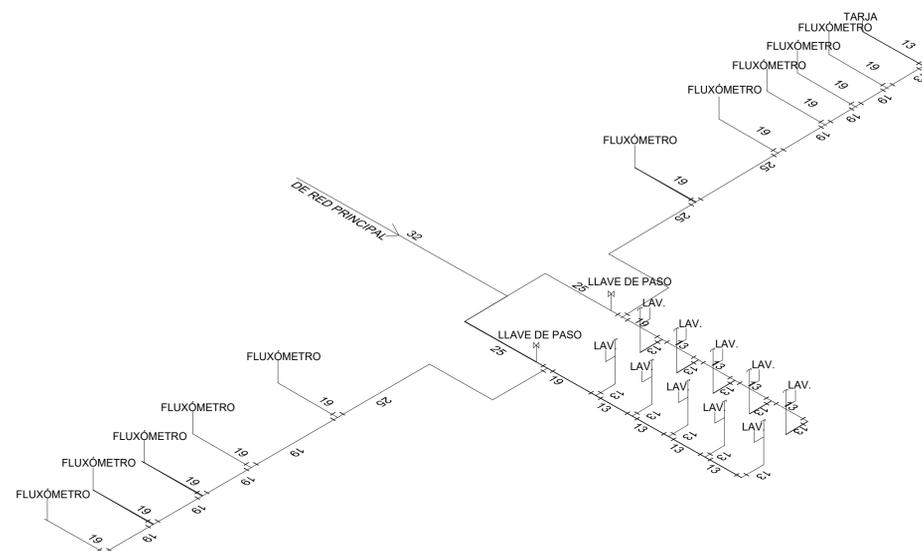
D-H1 **SANITARIOS PRINCIPALES**
 ESC 1:50



D-H2 **SANITARIOS ADMON.**
 ESC 1:50



D-H3 **SANITARIOS SERVICIOS**
 ESC 1:50



ISO-01 **ISOMÉTRICO**
 ESC 1:50

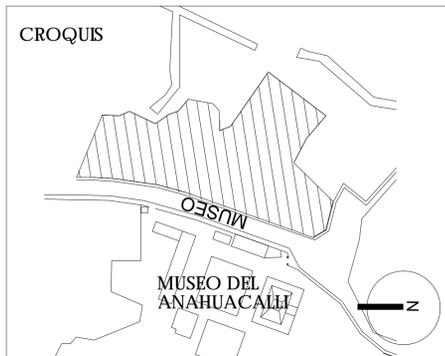


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 15 @CF >CF; 9'; CBN @NF9MB5

ALUMNA:
 MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 8F5 "A è B-7 5 79-1 8C 7C @CF5"
 5FE "81 5F8C G7 <1 H9M è A 9NI; 5FH9"

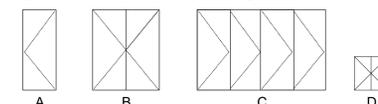
CROQUIS



CUADRO DE PUERTAS

NO. DE PUERTA	MEDIDA DE VANO (EN CMS.)	TIPO DE PUERTA	ESPESOR (EN MM)	CONSTRUCCION	ACABADO	MARCO	CANTIDAD
1	200 X 240	B	64	TIPO	BM	TIPO	2
2	370 X 240	C	64	TIPO	BM	TIPO	4
3	122 X 240	A	64	TIPO	BM	TIPO	1
4	150 X 240	A	64	TIPO	BM	TIPO	1
5	122 X 240	A	64	TIPO	BM	TIPO	2
6	160 X 240	B	64	TIPO	BM	TIPO	2
7	100X240	A	64	TIPO	BM	TIPO	7
8	200 X 240	B	64	TIPO	BM	TIPO	12
9	120 X 100	D	64	TIPO	BM	TIPO	3

TIPO DE PUERTA
 (VER DETALLE EN PLANO CPP-01)



CONSTRUCCIÓN

TODAS LAS PUERTAS TIPO SERÁN HECHAS A BASE DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, FORRADO CON MDF DE 6MM DE ESPESOR Y RECUBIERTO DE CHAPA DE TZALAM. (VER PLANO CPP-01)

ACABADO

BM- BARNIZ NATURAL MATE

MARCO

EL MARCO SERÁ DE SOLERA DE ACERO SOLDADO COLOR NEGRO (VER PLANO CPP-01)

HERRAJES

- 1.- CERRADURA MARCA PHILLIPS TIPO ROBLE. ACABADO NEGRO MATE.
- 2.- JALADERA MARCA BRÜKEN TIPO BRK4003 COLOR NEGRO.

NOTAS:

1. DIBUJO DE LOS ESPACIOS, NO APOYARSE EN PLANOS 5FE 1 407 1 B-7 C GD5F5 6 7 C BGF1 77-è B"
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3. ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

P-07 INDICA N° DE PUERTA
1 INDICA TIPO DE HERRAJE

C-04 INDICA N° DE CANCEL
CAN-01 INDICA PLANO DE REFERENCIA

TIPO DE OBRA:
 ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

1 6-7 57-è B.
 CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
 1 0 0 1 5 5 "89@7 C M C 5 7 à B" A v L-7 C 8".

CLAVE PLANO LLAVE
 CP-01 CANCELERÍA Y CARPINTERÍA

1 2 5 10 1:200

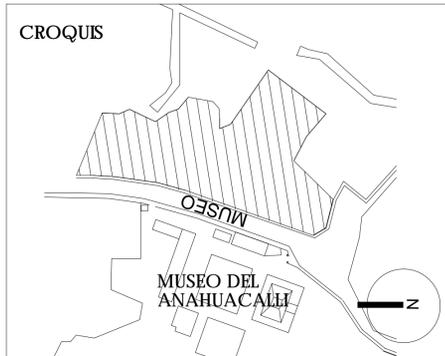




ALUMNA:
MONTES SALAS ANDREA SARAYD

ASESORES:
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
8 F 5 " A ã B - 7 5 7 9 - I 8 C ' 7 C @ @ F 5 '
5 F E " 9 8 1 5 F 8 C G 7 < I H 9 M ã A 9 N I ; 5 F H 9

CROQUIS



NOTAS:

*TODAS LAS PUERTAS TIPO SERÁN HECHAS A BASE DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, FORRADO CON MDF DE 6MM DE ESPESOR Y RECUBIERTO DE CHAPA DE TZALAM CON ACABADO EN BARNIZ NATURAL MATE.

*EL MARCO SERÁ A BASE DE ÁNGULOS DE ACERO SOLDADOS COLOR NEGRO

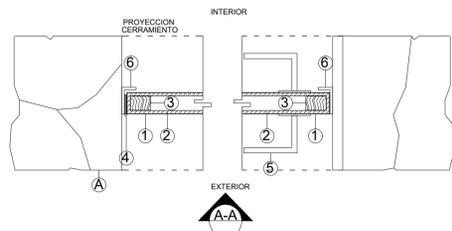
TIPO DE OBRA:
ESCUELA DE ARTES | ANAHUACALLI

I 6 - 7 5 7 ã B.
CALLE MUSEO S/N. COL. SAN PABLO
H 0 0 1 5 D 5 " 8 9 @ ' 7 C M C 5 7 ã B " A v L - 7 C 8 " . "

CLAVE CARPINTERÍAS
CPP-01 PLANO DE DETALLES



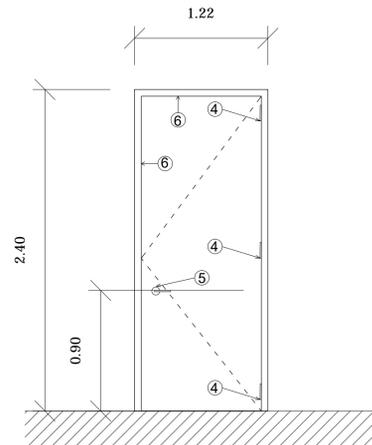
1:25



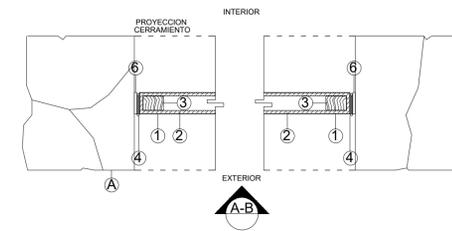
D-A DETALLE DE PUERTA TIPO A SIN ESCALA

ESPECIFICACIONES
(VER NOTAS)

- | | |
|---|--|
| 1 CHAPA DE TZALAM. ACABADO EN BARNIZ NATURAL MATE. | 4 BISAGRA DE LIBRO REFORZADA COLOR NEGRO. |
| 2 MDF DE 6 MM. DE ESPESOR | 5 CERRADURA MARCA PHILLIPS TIPO ROBLE. ACABADO NEGRO MATE. |
| 3 BASTIDOR INTERIOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 1" X 1 1/2" A CADA 30CM DE SEPARACIÓN EN AMBOS SENTIDOS | 6 MARCO DE SOLERA DE ACERO COLOR NEGRO |
| | A MURO DE PIEDRA DE 40CM DE ESPESOR |



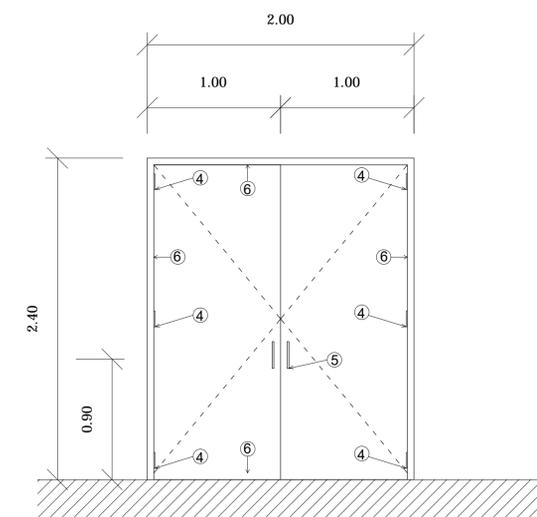
A-A ALZADO DE PUERTA TIPO A
1:25



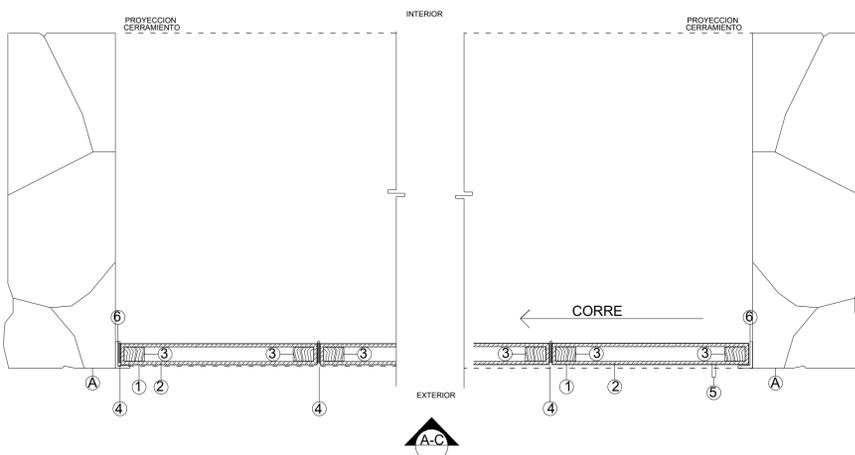
D-B DETALLE DE PUERTA TIPO B SIN ESCALA

ESPECIFICACIONES
(VER NOTAS)

- | | |
|---|---|
| 1 CHAPA DE TZALAM. ACABADO EN BARNIZ NATURAL MATE. | 4 BISAGRA DE DOBLE ACCIÓN COLOR NEGRO. |
| 2 MDF DE 6 MM. DE ESPESOR | 5 JALADERA MARCA BRÜKEN TIPO BRK4003 COLOR NEGRO. |
| 3 BASTIDOR INTERIOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 1" X 1 1/2" A CADA 30CM DE SEPARACIÓN EN AMBOS SENTIDOS | 6 MARCO DE ACERO COLOR NEGRO |
| | A MURO DE PIEDRA DE 40CM DE ESPESOR |



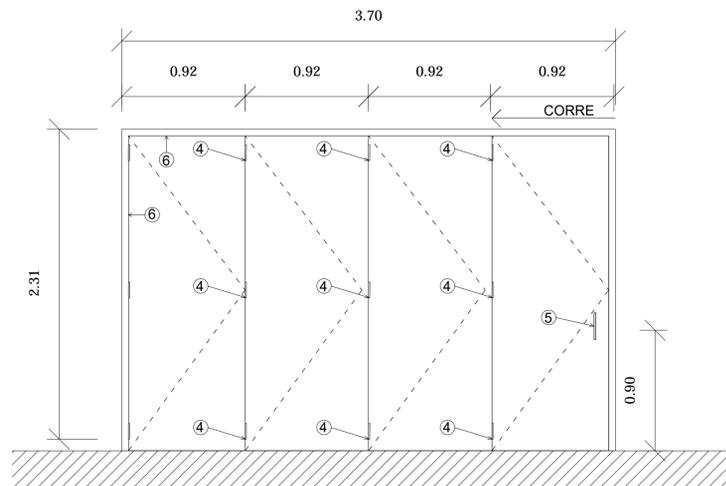
A-B ALZADO DE PUERTA TIPO B
1:25



D-C DETALLE DE PUERTA TIPO C SIN ESCALA

ESPECIFICACIONES
(VER NOTAS)

- | | |
|---|---|
| 1 CHAPA DE TZALAM. ACABADO EN BARNIZ NATURAL MATE. | 4 BISAGRA DE LIBRO REFORZADA COLOR NEGRO. |
| 2 MDF DE 6 MM. DE ESPESOR | 5 JALADERA MARCA BRÜKEN TIPO BRK4003 COLOR NEGRO. |
| 3 BASTIDOR INTERIOR DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 1" X 1 1/2" A CADA 30CM DE SEPARACIÓN EN AMBOS SENTIDOS | 6 MARCO DE SOLERA DE ACERO COLOR NEGRO |
| | A COLUMNA DE PIEDRA DE 40X100CM |



A-C ALZADO DE PUERTA TIPO C
1:25

