



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Programa de Maestría y doctorado en Arquitectura  
Maestría en Arquitectura Campo de conocimiento Tecnología

### **REVALORACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO; CUBIERTAS DE USO TEMPORAL EN EL COMPLEJO FERIAL DE LOJA, ECUADOR**

TESIS que para optar por el grado de Maestro en Arquitectura, presenta

**Arq. Leonardo Heriberto Chávez Jaramillo**

#### **Director de tesis:**

Dr. Juan Gerardo Oliva Salinas Programa de Maestría y doctorado en Arquitectura

#### **Comité de tesis:**

Dra. Gemma Luz Silvia Verduzco Chirino - Facultad de Arquitectura

M. en Arq. Francisco Reyna Gómez – Facultad de Arquitectura

Dra. Dulce María Barrios y Ramos García – Facultad de arquitectura

M. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez – Facultad de Arquitectura

Ciudad Universitaria, CD MX

AGOSTO 2017



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



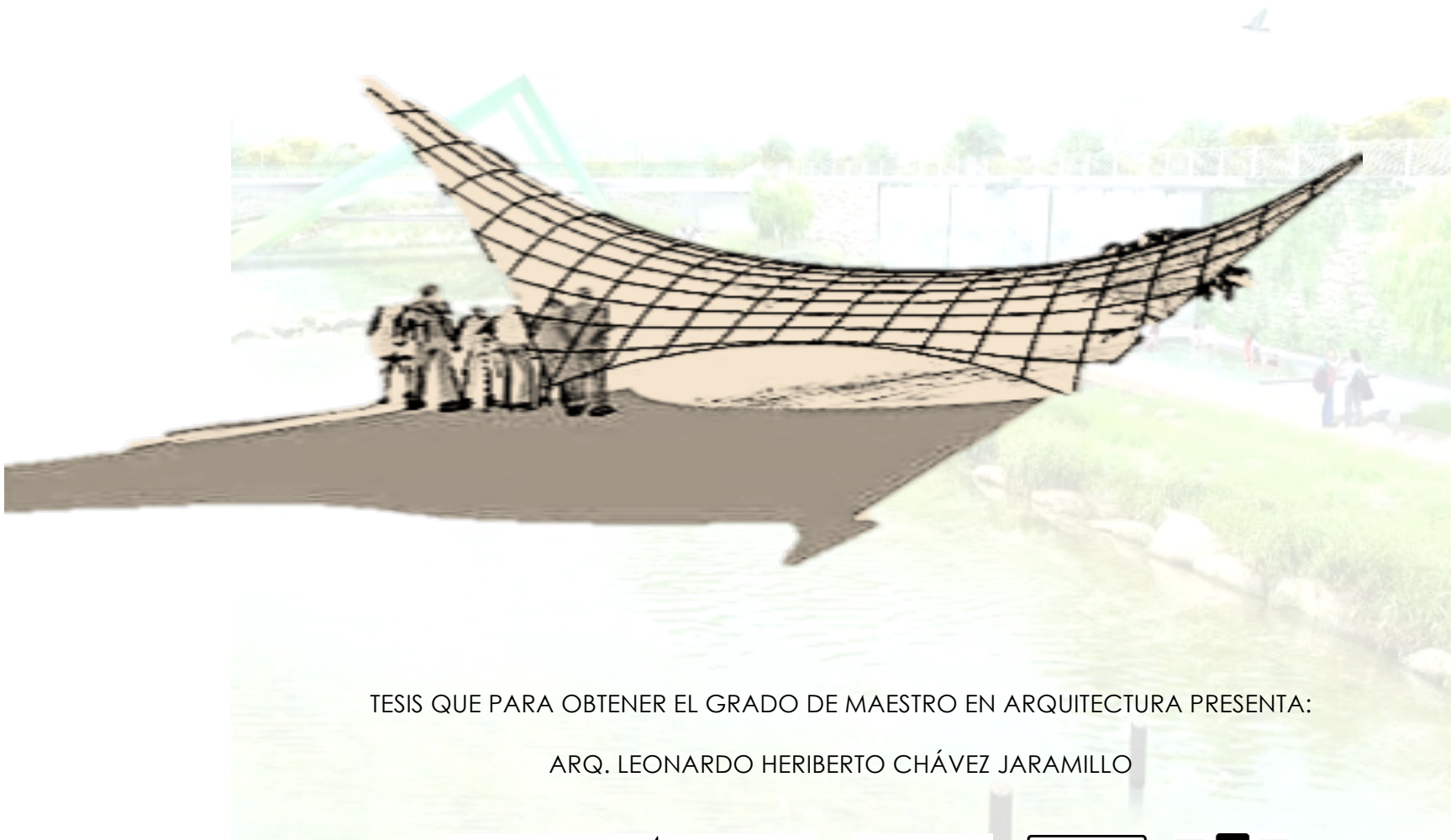
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

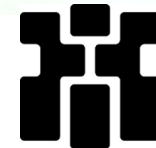
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

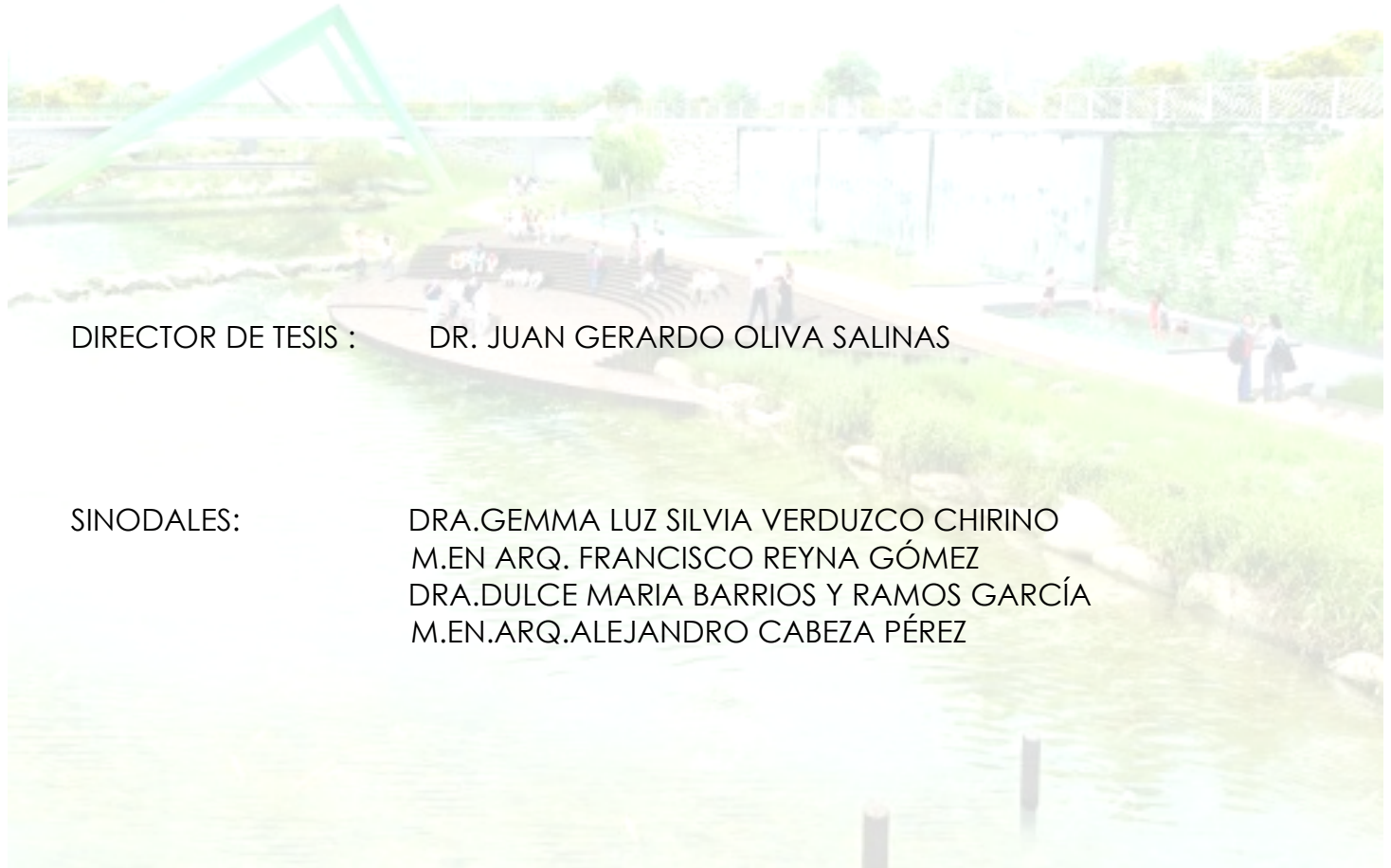
# REVALORACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO; CUBIERTAS DE USO TEMPORAL EN EL COMPLEJO FERIAL DE LOJA, ECUADOR



TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA PRESENTA:

ARQ. LEONARDO HERIBERTO CHÁVEZ JARAMILLO

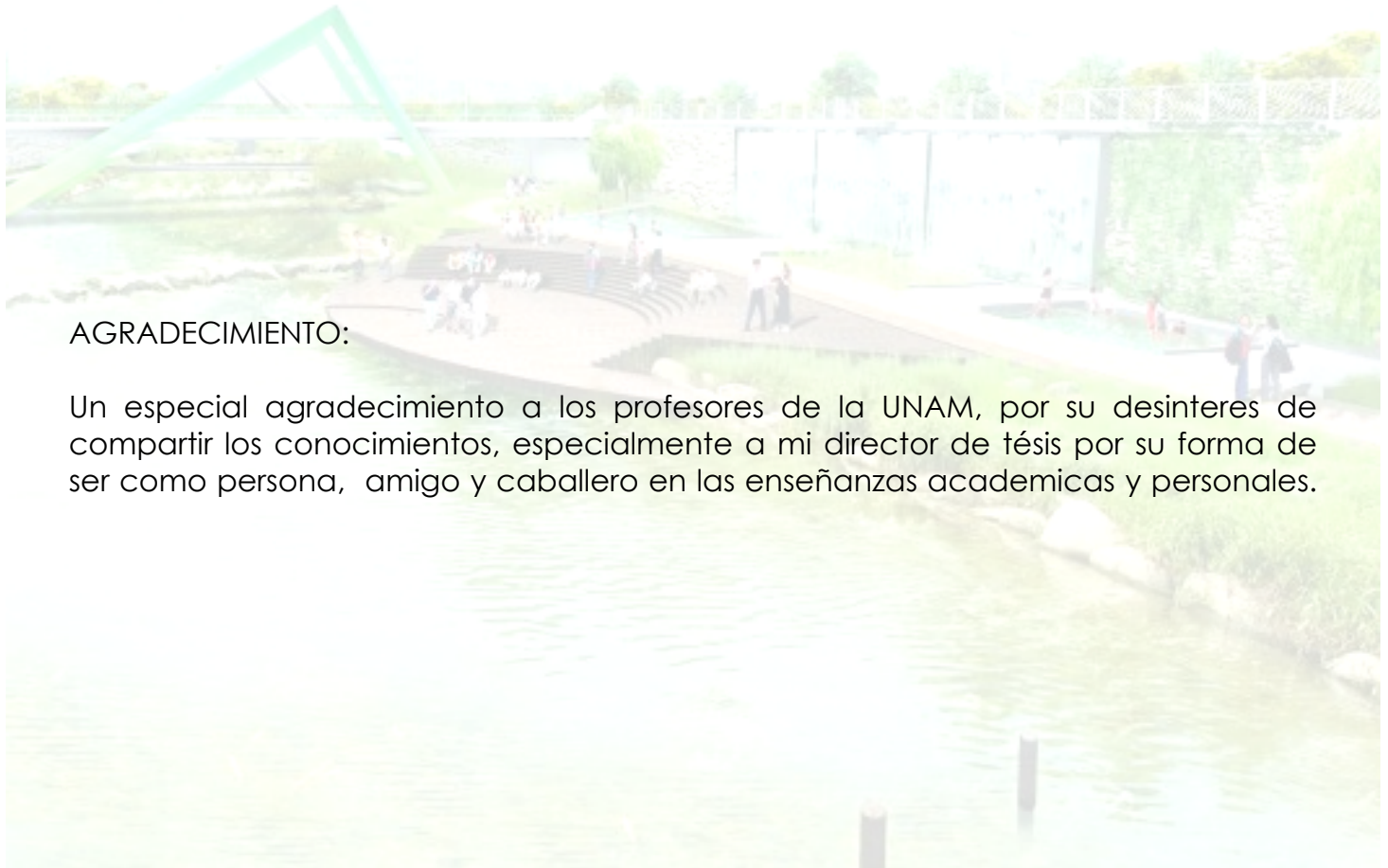




DIRECTOR DE TESIS : DR. JUAN GERARDO OLIVA SALINAS

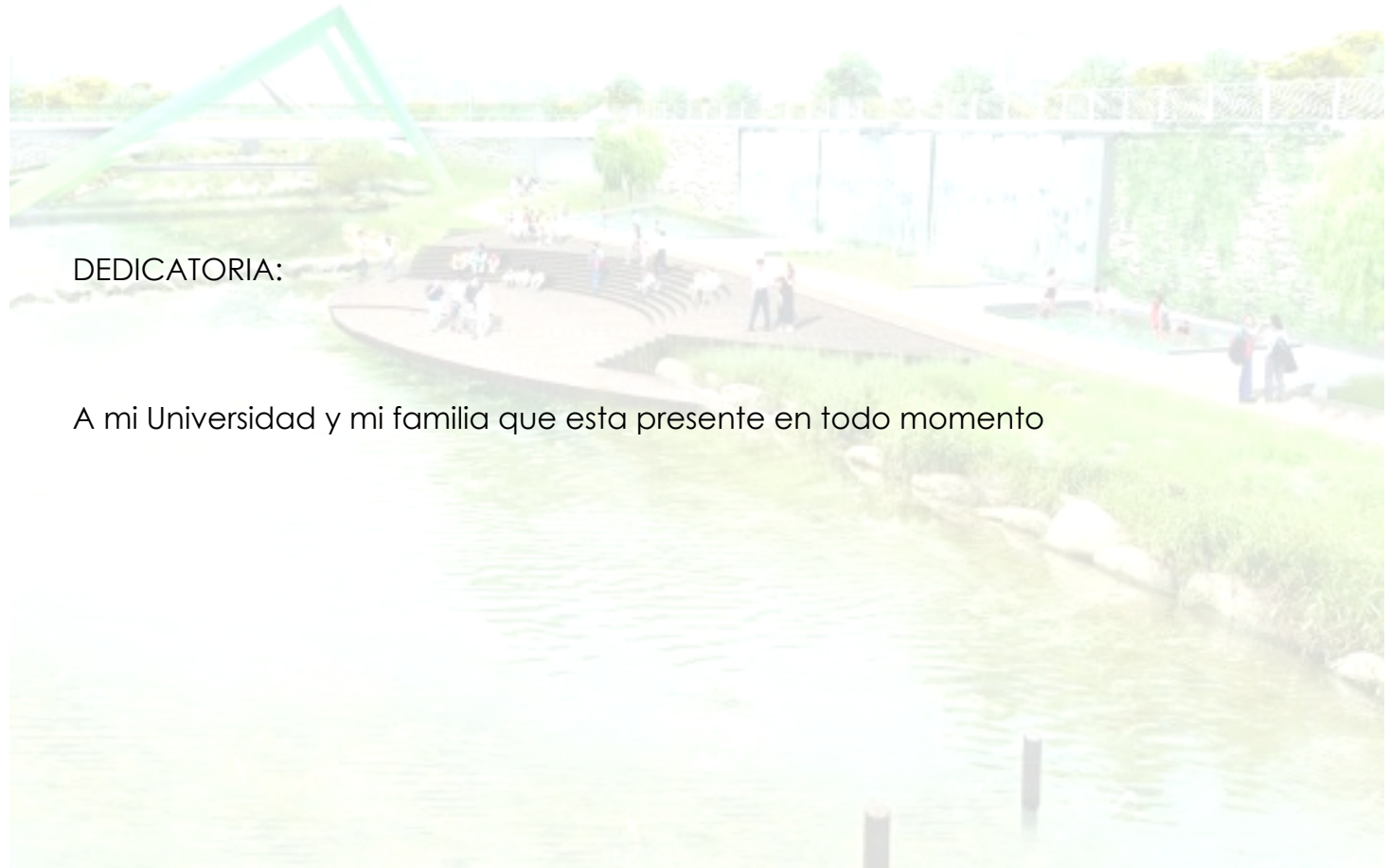
SINODALES:

DRA.GEMMA LUZ SILVIA VERDUZCO CHIRINO  
M.EN ARQ. FRANCISCO REYNA GÓMEZ  
DRA.DULCE MARIA BARRIOS Y RAMOS GARCÍA  
M.EN.ARQ.ALEJANDRO CABEZA PÉREZ



#### AGRADECIMIENTO:

Un especial agradecimiento a los profesores de la UNAM, por su desinterés de compartir los conocimientos, especialmente a mi director de tesis por su forma de ser como persona, amigo y caballero en las enseñanzas académicas y personales.



DEDICATORIA:

A mi Universidad y mi familia que esta presente en todo momento



## Índice

|   |   |
|---|---|
| PRELIMINARES.....                             | 3   |
| INTRODUCCIÓN.....                             | 6   |
| <b>CAPÍTULO I</b>                             | <b>ANTECEDENTES CONCEPTUALES</b>                              |
| 1.1 EL ESPACIO ABIERTO EN LAS CIUDADES.....   | 10  |
| 1.2 REGENERACIÓN URBANA.....                  | 34  |
| 1.3 RESUMEN DEL CAPÍTULO.....                 | 45  |
| <b>CAPÍTULO II</b>                            | <b>ESPACIOS ABIERTOS EN LA CIUDAD DE LOJA</b>                 |
| 2.1 SUS PLAZAS.....                           | 50  |
| 2.2 SUS PARQUES.....                          | 54  |
| 2.3 EL COMPLEJO FERIAL DE LOJA.....           | 64  |
| 2.4 RESUMEN DEL CAPÍTULO.....                 | 68  |
| <b>CAPÍTULO III</b>                           | <b>ORÍGENES Y ACTIVIDADES DEL ESPACIO FERIAL</b>              |
| 3.1 ORIGEN.....                               | 70  |
| 3.2 ACTIVIDADES.....                          | 72  |
| 3.3 ACTIVIDADES REALES.....                   | 73  |
| 3.4 EL ENTORNO INMEDIATO.....                 | 75  |
| 3.5 ACTIVIDADES POTENCIALES.....              | 76  |
| 3.6 RESUMEN DEL CAPÍTULO.....                 | 80  |
| <b>CAPÍTULO IV</b>                            | <b>PROPUESTA DE REVALORACIÓN Y RESCATE DEL ESPACIO FERIAL</b> |
| 4.1 PRIMER PLANTEAMIENTO DE REVALORACIÓN..... | 82  |



4.2 SEGUNDO PLANTEAMIENTO DE REVALORACIÓN..... 83

4.3 ACTIVIDADES Y ESTRUCTURAS PERMANENTES..... 89

4.4 ACTIVIDADES Y ESTRUCTURAS TEMPORALES..... 91

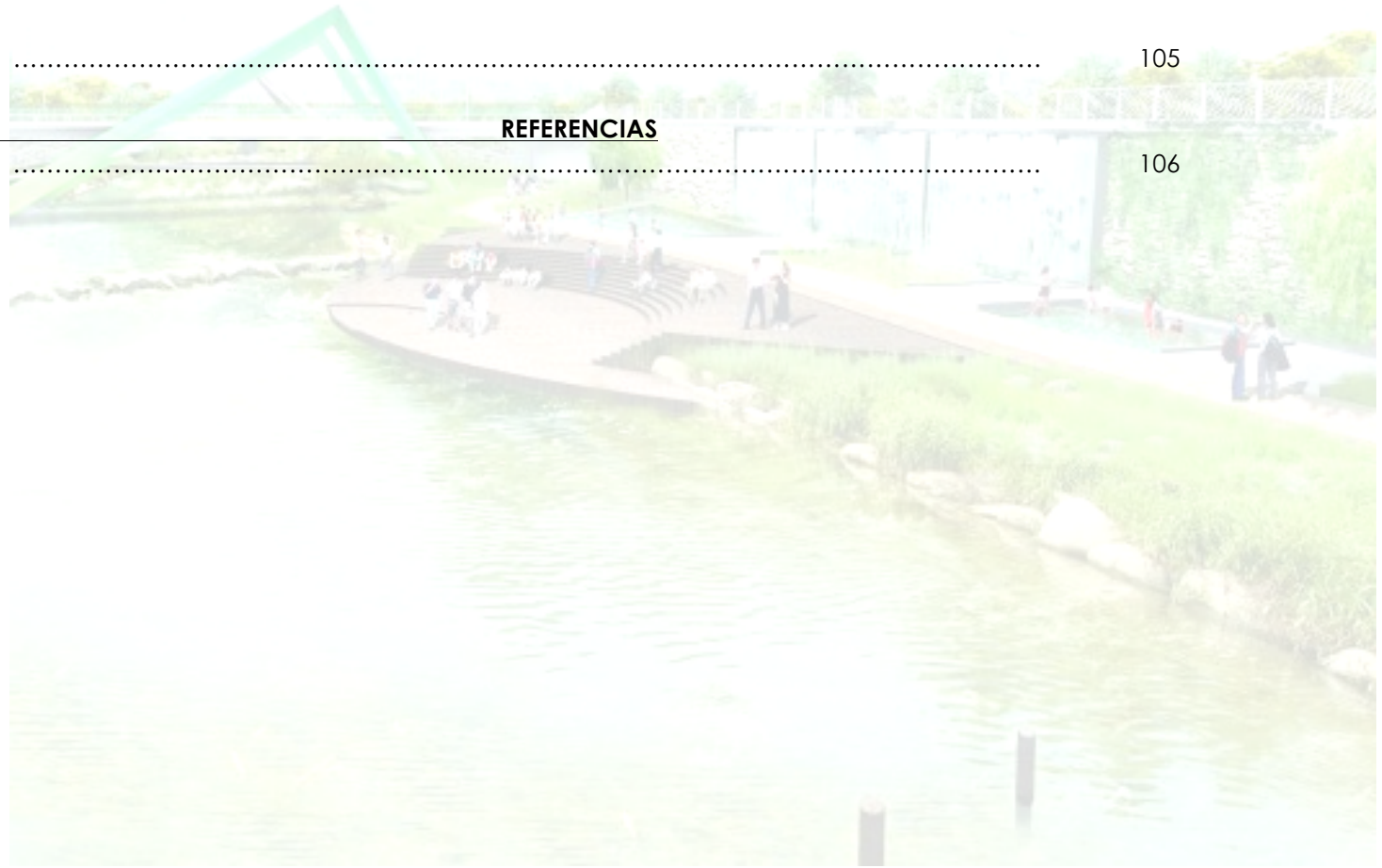
4.5 RESUMEN DEL CAPÍTULO..... 106

**CONCLUSIONES GENERALES**

CONCLUSIONES ..... 105

**REFERENCIAS**

BIBLIOGRAFÍA ..... 106



## PRELIMINARES

FOTO 1 – MALECÓN 2000, VISTA HACIA LA RÍA GUAYAS.



Fuente: fotografía: Dr. Mario Camacho, 2005.

Hace unos años atrás, tuve la oportunidad de encontrarme casualmente con el distinguido amigo y catedrático de la UNAM, el doctor Mario Camacho Cardona, en la ciudad de Guayaquil, ubicada en la costa Ecuatoriana. Era la primera vez que me entrevistaba con un personaje interesado en la regeneración urbana de Guayaquil (foto.1); en esa época, la regeneración para los ecuatorianos, era una de las grandes expresiones de la urbe guayaquileña y ejemplo para las demás ciudades ecuatorianas. Años antes a la regeneración, la **pérdida de valor de su entorno inmediato**, era la principal causa, por la cual, se estaba abandonando el centro de la ciudad, por la extrema peligrosidad y deterioro del espacio. Viajar a Guayaquil, era una odisea, especialmente visitar el Malecón, creo que en todo el Ecuador, había un dicho, “para saber si llegaste a Guayaquil hay que sacar el brazo por la ventana del vehículo, si te roban el reloj, ya llegaste”. Sin conocer los antecedentes que llevaron a este fenómeno urbano, y considerando que en mi mente existía el recuerdo del Guayaquil antiguo, me sentía impresionado por el espacio que se logró; todo lo que pude ver, fue una experiencia única de percepción de un nuevo tipo de espacio; me llamó mucho la atención uno de los elementos artificiales del espacio abierto, como son **“las cubiertas de membrana”**; no las conocía físicamente, no había experimentado una sensación bajo este elemento, cómodo y acogedor, ya que permitía a las personas que estaban a mi alrededor, crear un lugar temporal, para contemplar la ría Guayas. Inmediatamente en mi mente se relacionó, este tipo de estructuras, con las precarias cubiertas que en una época del año, se montaban en un espacio de la ciudad de Loja ubicada en la sierra del Ecuador; en la cual el deterioro se estaba produciendo casi con las mismas características del malecón de Guayaquil.

En ese momento surge en mi el interés de investigar el por qué se produjo la revaloración de este tipo de espacios, a raíz de la regeneración urbana, y cómo aplicar

FOTO 2 – FERIA DE LOJA ECUADOR



Fuente, AUTOR: 2008

uno de los elementos del espacio abierto como son las cubiertas de membrana, en la donde había cierta similitud de formas de los elementos artificiales de los espacios abiertos, en los nuevos parques lineales diseñados en los años paralelos al malecón. Me pregunté ¿por qué no se repite este fenómeno, en los parques, en las calles, en las plazas, y especialmente en la feria del 8 de septiembre, de Loja (foto.2)? Con el personaje antes mencionado, pude recorrer el malecón, aprender y participar directamente en la investigación del fenómeno de regeneración, llamado así, por el impacto que causó en los ciudadanos de Guayaquil y del País, llegamos a tocar las puertas de las instituciones que lograron realizar esta obra, como el Municipio, la fundación Malecón, personajes que gestaron la obra como, el arquitecto Daniel Wong Chauvert, autor del libro “Experiencia Guayaquil, regeneración urbana”, el Arquitecto Jorge Morán, catedrático de la universidad central de Guayaquil, entre otros personajes. Pude entender, por qué sucedió, el fenómeno urbano, desde el punto de vista de los entrevistados, los cuales trataron siempre de poner en alto el gran esfuerzo que se realizó, para beneficio del espacio deteriorado y la revaloración de su entorno, que se encontraba directamente afectado; y, lógicamente ejemplo, para catapultar otras obras, de la ciudad de Guayaquil.

Todos los entrevistados, coincidían en varios puntos; la intervención a tiempo en el espacio deteriorado, la pérdida de valor del centro urbano que se encuentra inmediato al malecón de la ría Guayas, la acertada decisión política, la gran aceptación social de los guayaquileños, lo cual se podía evidenciar en casi cada persona que nos encontrábamos, sentíamos el orgullo con que hablaban de su ciudad; el malecón, el cerro santa Ana, el malecón del salado, las calles, las plazas etc. y la calidad de los elementos que se utilizaron, como pisos, vegetación, mobiliario, iluminación, etc. Pude concluir, con la ayuda del doctor Mario que la idea de regeneración del espacio abierto de la ciudad; y, puntualmente del malecón, es un fenómeno que involucró a más de un actor, no era solo una institución encargada, sino era un trabajo en equipo que daba sus frutos, para lograr un macro proyecto de salvar

FIGURA 3 – ESTRUCTURA DE MEMBRANA - RENDER

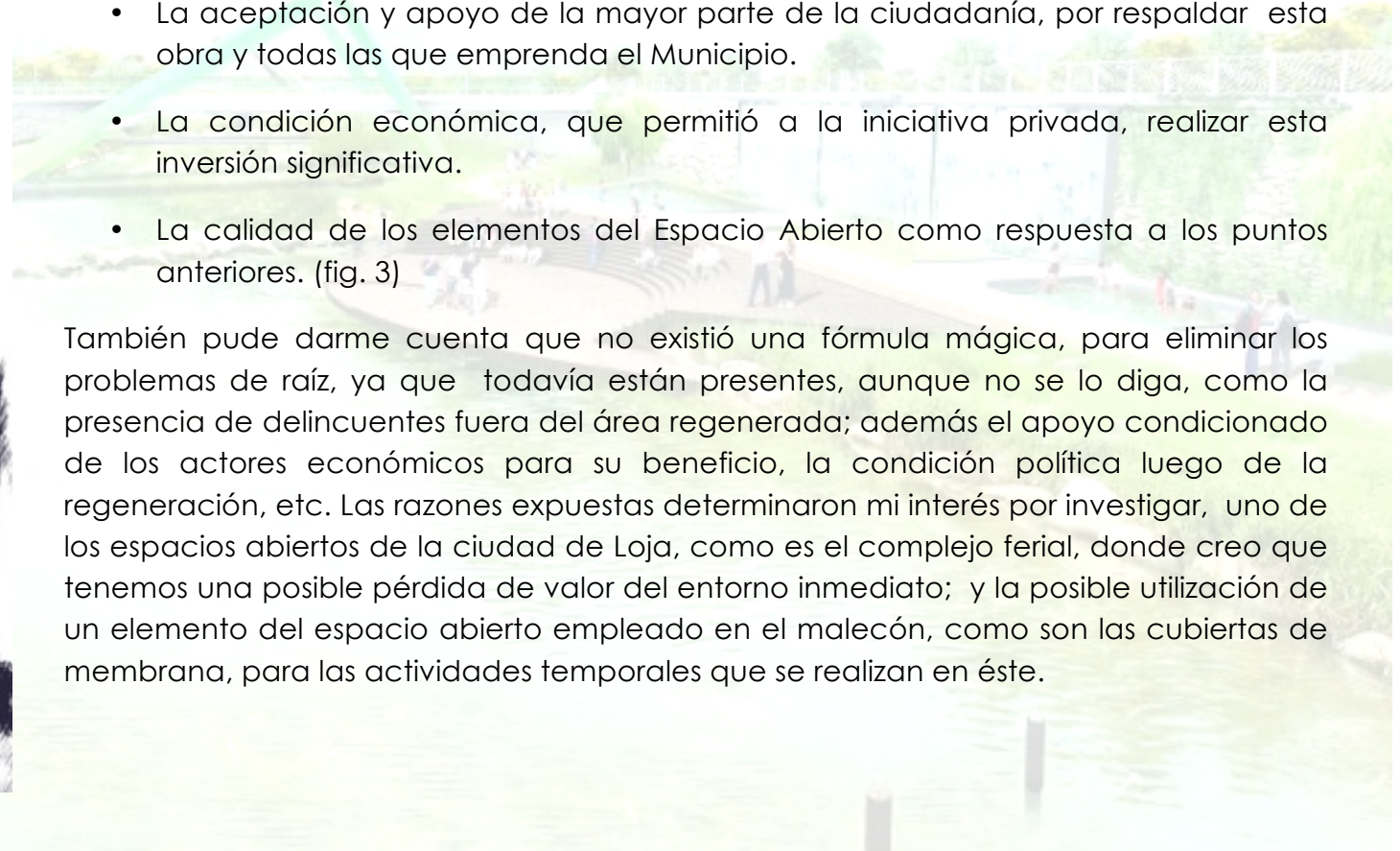


Fuente, AUTOR: 2008

a Guayaquil del caos en que se encontraba. En resumen son cuatro los aspectos fundamentales que pude encontrar:

- La condición política del Ecuador en la época en que surgió la idea de regeneración
- La aceptación y apoyo de la mayor parte de la ciudadanía, por respaldar esta obra y todas las que emprenda el Municipio.
- La condición económica, que permitió a la iniciativa privada, realizar esta inversión significativa.
- La calidad de los elementos del Espacio Abierto como respuesta a los puntos anteriores. (fig. 3)

También pude darme cuenta que no existió una fórmula mágica, para eliminar los problemas de raíz, ya que todavía están presentes, aunque no se lo diga, como la presencia de delincuentes fuera del área regenerada; además el apoyo condicionado de los actores económicos para su beneficio, la condición política luego de la regeneración, etc. Las razones expuestas determinaron mi interés por investigar, uno de los espacios abiertos de la ciudad de Loja, como es el complejo ferial, donde creo que tenemos una posible pérdida de valor del entorno inmediato; y la posible utilización de un elemento del espacio abierto empleado en el malecón, como son las cubiertas de membrana, para las actividades temporales que se realizan en éste.



## INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Loja, cada 8 de Septiembre, existe un cambio cíclico, en sus espacios abiertos, la peregrinación de la imagen de la virgen María, desde, la basílica del Cisne que se encuentra a 70 km de la capital provincial, constituye, una parte importante de la identidad de los lojanos, es un acto religioso, muy significativo porque produce un cambio en el comportamiento de la urbe, durante un mes aproximadamente; por la gran cantidad de peregrinos y turistas que visitan nuestra ciudad. Desde hace muchos años atrás, los espacios abiertos se han modificado para este propósito; con el paso del tiempo y el crecimiento urbano de la ciudad, estos espacios sufren cambios significativos, que causan problemas graves a la ciudad, cuyas condiciones físicas, ya no permiten, como en años anteriores, el desarrollo normal de las actividades en época de feria.

Los espacio involucrados, desde la primera peregrinación años 1.850, fueron la plazas del centro urbano, donde se desarrollaban, todos los actos religiosos y festivos; paralelamente la comercialización de productos se desarrollaba en áreas aledañas. Esta actividad comercial, era muy esperada por la ciudadanía, porque en ella se podía adquirir productos que no se encontraban en el mercado común, como medicinas, telas, frazadas, dulces etc. Este comercio se realizaba con estructuras temporales llamados, puestos de venta, contruidos con materiales sencillos de madera y cubiertos de tela, plástico etc. Con el paso del tiempo estas actividades se consideraron pueblerinas; y se optó en los años setenta, en dividir en dos, las actividades en: actos religiosos y comerciales; los primeros, se quedaron en el centro urbano; y los comerciales, se los trasladó a un área fuera de la ciudad, donde el espacio creado, pretendía, integrar la feria en espacios limitados, en los que se promueva el comercio y las exposiciones de artículos, locales en forma ordenada y moderna.

Lamentablemente, no funcionó como estaba planificado; en los años posteriores el poco espacio, y la aglomeración de personas, obligó al comerciante tradicional a que se emplazara en el área abierta con las mismas características de las construcciones temporales originales. En los últimos años la evolución y el crecimiento urbano, absorbió este espacio, afectando directamente al entorno inmediato, el cual está conformado por varios usos de suelo.

La investigación se basa, en el estudio de los espacios abiertos, su evolución, relación con el hombre y las actividades que éste desarrolla. Esto me servirá para determinar, por qué se deteriora el espacio, especialmente en el complejo ferial; y, cuál es la posibilidad de utilizar cubiertas de membrana, en las actividades temporales en época de feria y luego de ésta.

**El objetivo principal a lograr** es contribuir a la valoración del espacio abierto por parte de la sociedad lojana a través de la introducción de elementos arquitectónicos como las cubiertas flexibles, que satisfagan requerimientos físicos para el uso del espacio y aporten en la construcción de una imagen de mayor calidad.

**Basándome en la hipótesis de que** el espacio abierto de la feria **NO** es valorado en todo su potencial por la sociedad lojana para el desarrollo de una vida urbana rica en experiencias ambientales y culturales; **SI** se introducen elementos de diseño de alta calidad que contribuyan a cambiar la fisonomía y percepción de este tipo de espacio, **ENTONCES**, la población le otorgará un nuevo valor, apreciando el espacio público en el contexto de una mejor vida urbana.

En el capítulo uno, mi investigación, se basa en tres fuentes de consulta:

- 1.- "Espacios abiertos en la ciudad de México", de Marcos Mazari Hiriart, donde encuentro dos artículos sobre los siguientes temas: La evolución de la función del

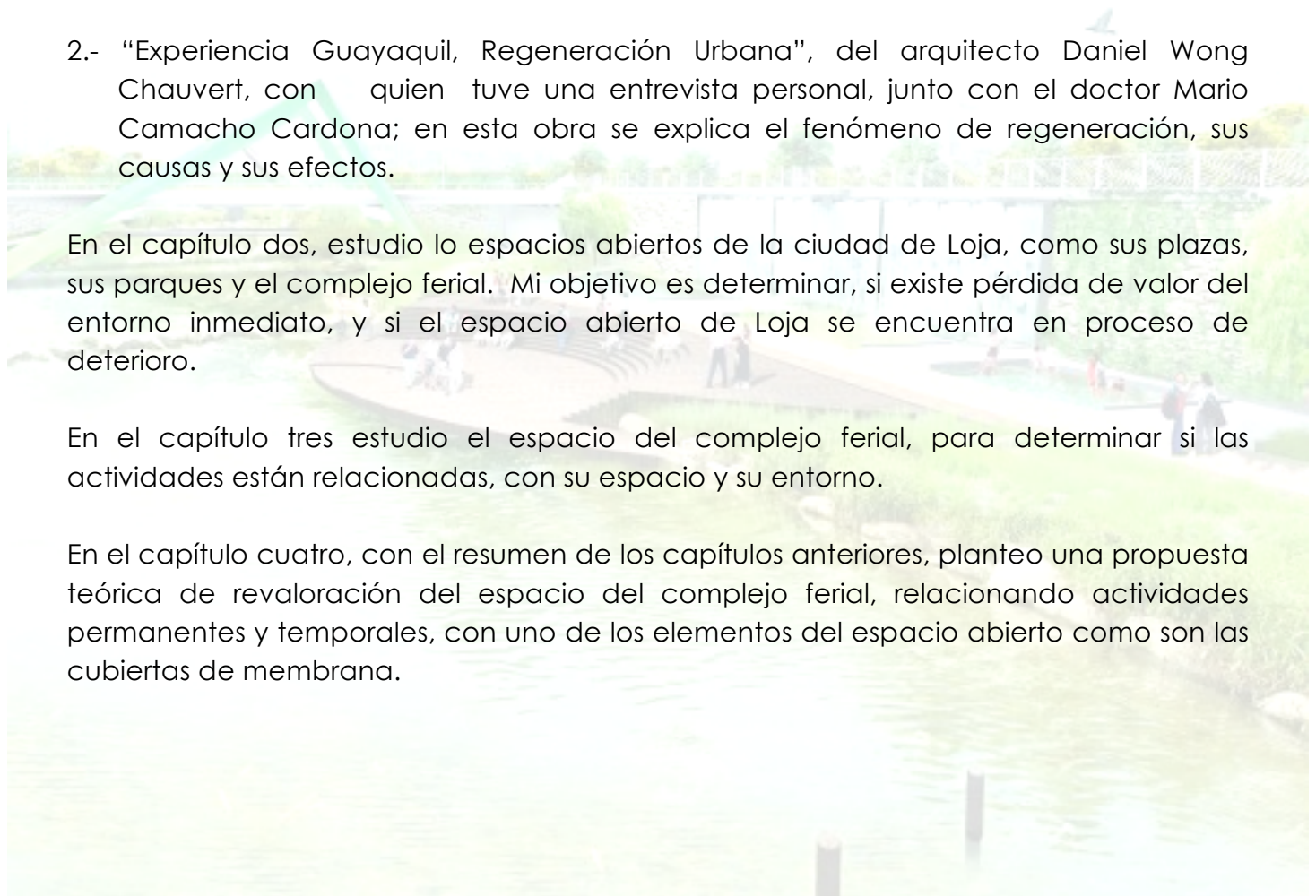
espacio abierto en las ciudades, de la doctora Dulce María Barrios y elementos que intervienen en la conformación de los espacios abiertos del Maestro Alejandro Cabeza Pérez.

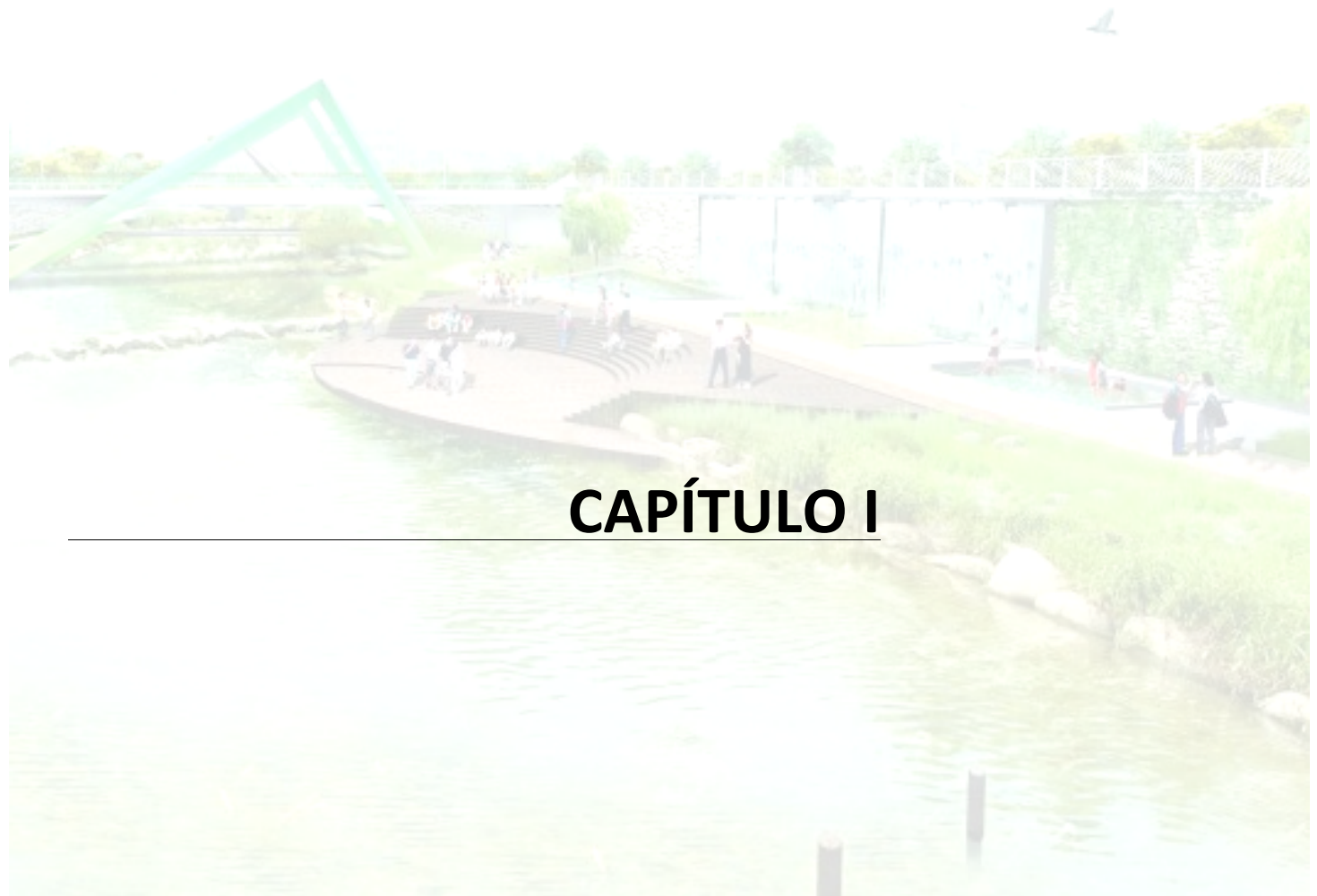
2.- “Experiencia Guayaquil, Regeneración Urbana”, del arquitecto Daniel Wong Chauvert, con quien tuve una entrevista personal, junto con el doctor Mario Camacho Cardona; en esta obra se explica el fenómeno de regeneración, sus causas y sus efectos.

En el capítulo dos, estudio los espacios abiertos de la ciudad de Loja, como sus plazas, sus parques y el complejo ferial. Mi objetivo es determinar, si existe pérdida de valor del entorno inmediato, y si el espacio abierto de Loja se encuentra en proceso de deterioro.

En el capítulo tres estudio el espacio del complejo ferial, para determinar si las actividades están relacionadas, con su espacio y su entorno.

En el capítulo cuatro, con el resumen de los capítulos anteriores, planteo una propuesta teórica de revaloración del espacio del complejo ferial, relacionando actividades permanentes y temporales, con uno de los elementos del espacio abierto como son las cubiertas de membrana.





## CAPÍTULO I



## ANTECEDENTES CONCEPTUALES

### 1.1-

### El espacio abierto en las ciudades

En este capítulo, tomo como base dos pensamientos del libro” *HIRIART MARCOS, Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999*”, para determinar las siguientes interrogantes: ¿qué es el espacio abierto?, ¿cómo ha evolucionado? y ¿cuáles son los elementos que lo conforman? (fig.4)

FIGURA 4 – DIBUJO A MANO ALZADA



Fuente, GESTIÓN PRODUCTIVA GP.4.1/  
UTPL/ 2008

### a.- La evolución de la función del espacio abierto en las ciudades

FOTO 5 – VISTA PANORÁMICA DE  
LOJA ECUADOR DESDE LA UTPL



**Dulce María Barrios**

Yo soy el espacio donde  
estoy

**Paul Elouard**

Un edificio es  
arquitectura,  
dos son paisaje urbano

**Gordon Cullen**

Fuente: AUTOR, 2007

El hombre se desenvuelve dentro de un espacio físico tridimensional, donde desarrolla un sinnúmero de actividades que han evolucionado, y determinan la forma de la sociedad con el paso del tiempo, este espacio abierto, constituido por el espacio natural, áreas verdes o cualquier conformación de espacio conocido, es parte del hombre, está íntimamente relacionado con éste y cualquier intervención que realice afecta a él y a su entorno. (foto 5)

Los primeros seres humanos que utilizaron el espacio para solucionar un problema, en forma conjunta, tuvieron la intuición de planificar cómo sería su construcción; dudo mucho que en estos inicios en el tiempo se haya considerado la posible afectación a los demás, pero lo único cierto es que se llegó a cambiar el entorno.

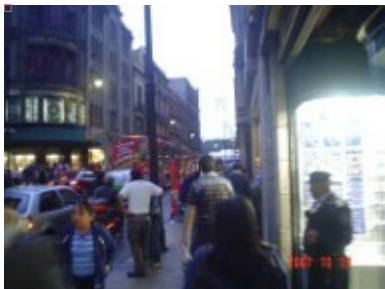
FIGURA 6 - ESPACIO PRIVADO



FOTO 7 – ESPACIO INDIVIDUAL COCINA DE CASA



FOTO 8 -ESPACIO PUBLICO, FOTO CIUDAD DE MÉXICO DF.



Fuente: AUTOR, 2008.

en espacios permanentes, pero todavía seguimos en pañales en **el respeto** a lo que nos rodea, llegando al extremo de ocupar espacios sin ninguna planificación, para luego desecharlos sin consideración alguna.

El espacio que el hombre necesita para desarrollar sus actividades, puede ser de dos clases: el primero **espacio privado** (foto 6): como el de una vivienda que puede albergar a una familia, y dentro de éste puede existir el espacio individual (foto 7), donde cada individuo realiza sus actividades personales e íntimas de su ser; el segundo, **el espacio público** (foto 8): el que puede contener un espacio abierto, común a todos, como una calle, una plaza, una área verde, y dentro de éste un espacio social (foto.9), donde permite estructurar la relación de convivencia con la sociedad. En este espacio social y colectivo es donde se han desarrollado históricamente diversas actividades, lo que ha generado una forma de ser de la sociedad en la evolución del ser humano.

Los asentamientos humanos en el espacio natural tienen dos características muy peculiares la primera: el hombre nómada en la antigüedad, no requería de un espacio físico determinado para sus actividades; el uso del espacio lo determinaba por recorridos y la facilidad de emplazamiento temporal, luego de lo cual este espacio **recuperaba su condición original**. Los efectos en el espacio, cambian cuando el hombre decide establecerse en un lugar; las condiciones de éste, ya son peculiares, responden a un análisis previo de permanencia, cuyas características son la topografía, el clima, y los recursos naturales con los que el asentamiento humano puede subsistir. Este tipo de asentamiento por las condiciones físicas, genera una forma morfológica particular de cada grupo social, que caracterizan y determinan la forma de las ciudades. La segunda característica es el tipo de sociedad que se ubica en un lugar, sus valores culturales, la estructura social, el sistema político, los avances tecnológicos, son los que determinan la forma, el desarrollo de los pueblos. Es interesante reflexionar sobre este tema, ya que en la historia de la humanidad, este factor de asentamiento

FOTO 9 –ESPACIO SOCIAL DE CONVIVENCIA PARQUE JIPIRO LOJA ECUADOR



Fuente: AUTOR, 2008

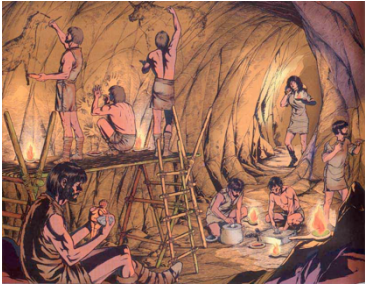
determina radicalmente la forma de vida y evolución de las ciudades; así como ejemplo podemos entender la sociedad europea, fue mucho más desarrollada en los tiempos de la conquista, en relación a las tribus americanas, permitiendo que una sociedad se imponga y la desaparezca a otra totalmente menos evolucionada socialmente, a pesar de que los espacios y lugares de asentamientos eran relativamente iguales. Por lo tanto, es imprescindible aprender sobre la evolución de los espacios abiertos, los cuales por diversas razones como las conquistas, las circunstancias **sociales, políticas y económicas** han determinado un cambio por evolución y una permanencia hasta nuestros días de algún rasgo característico de cada cultura que se desarrolló y cambió la función de este espacio. Esta reflexión nos servirá para determinar la forma en que enfrentaremos los nuevos retos que nos exige una sociedad en evolución.

FIGURA 10 – IMAGEN DE PRIMEROS ASENTAMIENTOS NÓMADAS



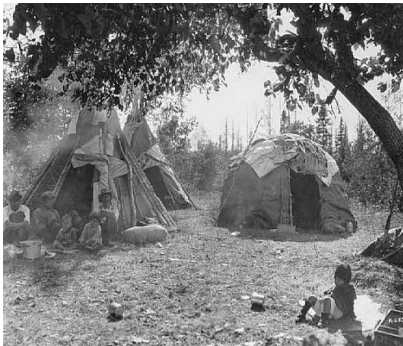
Fuente: TESIS UTPL.005412.p.45.

FIGURA 11 – CUEVA REFUGIO NATURAL



Fuente: <http://viajandoporlahistoriaconaris.blogspot.mx/2015/02/prehistoria-donde-vivian.html>

FIGURA 12 – CRÓNICA DE PRIMERAS VIVIENDAS.



Fuente:  
<http://www.foro.salvatuvida.com/viewtopic.php?f=76&t=6952>

### LOS ESPACIOS ABIERTOS EN LAS SOCIEDADES PRE URBANAS

Las primeras construcciones imitaron formas naturales, al principio fueron semi subterráneas, el hombre, al hallar una hendidura en el terreno, aprovechó la cubierta natural de un árbol caído y con ingenio creó sus primeras moradas; echaba la tierra en el borde de algunos orificios y la moldeaba (fig.10). La casa crecía a partir de la forma en la que se insertaba el material, las cuevas eran otro tipo de refugio natural (fig.11), que marcó el espacio privado en los primeros tiempos de evolución humana.

Las moradas de roca pasaron a la historia después de que el ser humano contó con la herramienta, la experiencia, el valor y la organización social suficientes para edificar su vivienda. Al inicio de su evolución, durante los largos viajes hasta encontrar un espacio abierto y que cumpla con características especiales para la convivencia, aparecen algunas moradas portátiles **llamadas tiendas** (fig.12), que vienen a ser un punto intermedio entre los refugios naturales y las primeras civilizaciones; para armarse estas tiendas se hizo uso de recursos totalmente naturales como matorrales, ramas secas, hojas de palma y pieles. El uso de la tienda, le permitiría desarrollar al hombre su ingenio y creatividad, para usar los recursos con los que contaba conforme viajaba, además de estar en contacto íntimo con la naturaleza, a través de los materiales con los que era elaborada, y el lugar donde estaba; pero en este punto debió de marcarse una posible jerarquía en la ubicación física, que determinaba la forma en que se emplazaban y distribuían en el espacio abierto.

Una vez que el hombre decide establecerse en un lugar, el espíritu humano de evolución y la falta de explicación sobre lo que le rodea, hace que se pregunte por la razón de la existencia de él y de lo que le rodea, manifestando en el espacio abierto

una expresión arquitectónica, que necesariamente debió ser concebida y construida en convivencia, dando razón y explicación de su vida, de acuerdo a lo que en esa época se entendía; la doctora Barrios nos explica:

FIGURA 13 – STONEHENGE



Fuente:[http://7www.windows.ucar.edu/tour/link=/the\\_universe/uts/imagenes/stonehenge\\_big\\_jpg\\_image.htm](http://7www.windows.ucar.edu/tour/link=/the_universe/uts/imagenes/stonehenge_big_jpg_image.htm)

*“La distribución espacial en las primeras congregaciones humanas estuvo regida por acciones instintivas, como la territorialidad, que tiene connotaciones tales como el refugio ante las inclemencias del clima y la seguridad alimentaria, que se manifiestan en el sentido de propiedad y de dominación, actitudes comunes de las especies animales y que se traducen especialmente en la construcción de sencillas habitaciones familiares, las cuales se distribuyen jerárquicamente de acuerdo con las relaciones de dominación. El espacio abierto que se encuentra entre ellas es el indicador de esta jerarquía. Sin embargo, los atributos humanos se manifiestan en el intento de explicar de los fenómenos naturales y en el afán de establecer un orden más allá de lo arbitrario; así aparecen el primer menhir y sitios como Stonehenge (fig.13), que muestran sin lugar a duda la diferencia de la naturaleza humana. Estos espacios abiertos marcan de manera definitiva el paisaje ritual, en la cual coincide una buena parte de la sociedad; son estos sitios tal vez los primeros que expresan la necesidad de una vida colectiva, tanto para poder construir físicamente los espacios como para compartir su significado.”<sup>1</sup>*

Esta primera forma de asentamiento humano en el mundo prácticamente ha cesado, digo prácticamente porque en la actualidad hay manifestaciones en algunas diminutas poblaciones triviales, en América del sur o en Papúa nueva Guinea, por ejemplo, en la que, no ha llegado la agricultura; pero a nivel mundial, este tipo de uso del espacio abierto está desaparecido.

<sup>1</sup> BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.20

FIGURA 14 – PRIMEROS ASENTAMIENTOS AGRÍCOLAS



Fuente:  
<https://mariajosegch.wordpress.com/2013/09/30/el-paso-del-nomadismo-a-los-primeros-asentamientos-agricolas/>

### LAS PEQUEÑAS POBLACIONES AGRÍCOLAS

Hace aproximadamente unos diez milenios de años, con el asentamiento del ser humano en lugares específicos, por largos períodos de tiempo, nace la sencilla idea de la agricultura; la cual marcó una verdadera revolución en la historia de la evolución humana (fig 14). Los motivos fueron el razonamiento lógico del hombre, de por qué tenemos que salir a recolectar, cuando podemos realizar esta actividad junto a nuestra forma de vida cotidiana; esta forma de pensar, constituyó el primer punto de inflexión en el desarrollo social humano. En ese tiempo, la evolución social, estaba en un punto más alto que en la primera manifestación de asentamiento nómada. La relación de **convivencia**, marca un rasgo característico, en toda sociedad humana, la idea de un liderazgo, crea el sentido de poder evolucionar en una sola dirección, ya como una característica de la evolución humana; en las poblaciones agrícolas se genera la distribución del trabajo, y la jerarquización social y religiosa.

*“En casi todos estos asentamientos, la vivienda se distribuía sin un orden muy claro; las actividades de trabajo; como la elaboración de enseres, se realizaban también dentro de la habitación o en el campo, por lo que no existían zonas definidas, salvo los lugares de culto, el cual se realizaba al aire libre, en un sitio especial, frecuentemente relacionado con el movimiento de los astros. En estas poblaciones el espacio abierto más importante era representado por los centros ceremoniales, aunque es posible que los habitantes se reunieran informalmente en el exterior de sus casas para establecer vínculos sociales”.<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.21

### LAS PRIMERAS CIUDADES

FIGURA 15 – PRIMERAS CIUDADES /MESOPOTAMIA



Fuente.patry33.wordpress.com/2009/01/23/mesopotamia/

Con el desarrollo de la agricultura, la tecnología y la explotación de los recursos naturales, y la domesticación de los animales de carga; sumado al sentido de exploración y expansión del ser humano, se logra un contacto e intercambio, permanente con otros asentamientos humanos, ya no es el grupo aislado, el que forma parte del mundo sino es la civilización en evolución la que forma los primeros asentamientos permanentes (fig.15); esto genera poco a poco la utilización del espacio abierto para otros fines, el cual era destinado inicialmente para el culto religioso. Podemos resumir que el uso del espacio abierto en las primeras ciudades evoluciona de la siguiente manera:

- **Por el comercio:** *“Se han encontrado vestigios de ciudades con una zonificación básica, que datan del año 4000 a.C., como Ur y Eridù en Mesopotamia. En ellas aparece un lugar abierto, casi siempre en el centro, destinado al mercado, el cual se suma a los santuarios como ejemplo de espacios abiertos para actividades colectivas.”*
- **Por la conformación política:** *“Los regímenes teocráticos y monárquicos son también elementos que impulsan la creación de espacios abiertos, ya que generalmente los palacios y templos se sitúan en plazas que sirven como lugar de reunión, de realización de actos cívicos y de esparcimiento.”*
- **El crecimiento urbano:** *“La paulatina complejidad social va generando ciudades que ya en el último milenio antes de nuestra era albergan más actividades que requieren de espacios específicos, algunos de los cuales son abiertos; la educación física, tan apreciada por los*



FIGURA 16 – JARDINES COLGANTES DE BABILONIA



Fuente: [Wikipedia.org/wiki/Los\\_jardines\\_colgantes\\_de\\_Babilonia](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_jardines_colgantes_de_Babilonia)

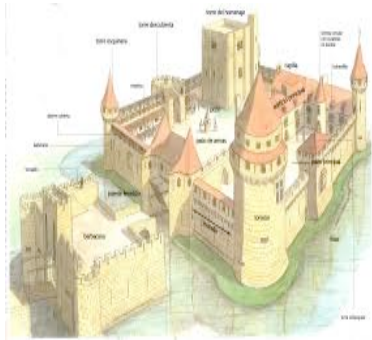
*griegos, necesita campos de entrenamiento, hipódromos y palestras; y en el ágora y en el anfiteatro se mezclan el esparcimiento, la difusión del conocimiento y el culto.”*

- **La relación existente entre las ciudades:** Ya sea por contacto comercial o por conquistas en las guerras, las cuales propiciaron la difusión, imposición y mezcla de formas de vida y manera de pensar entre las sociedades del mundo, surge una nueva clase de uso del espacio, determinado ya por factores externos a su modo inicial.

*“En otras civilizaciones, como la que se asienta en Babilonia (fig.16), el espacio abierto descubre y recrea el uso de la vegetación para el disfrute de la belleza natural. Roma, heredera de la visión del mundo griego y la última gran civilización del mundo antiguo occidental, adopta y modifica algunos de los espacios, como el circo, donde el sentido ritual del teatro se transforma hasta llegar a la exhibición de espectáculos en los que se hace alarde del avance tecnológico e ingenio alcanzado en la época, pero también de la decadencia de los valores que caracterizó a la última etapa del imperio romano. El modelo urbano de los romanos se esparció a través de los territorios dominados, en los cuales se mezcló con los conceptos aborígenes; es notable encontrar en sociedades muy diversas, como las que habitaban los actuales países del occidente de Europa y las que se desarrollaron en el cercano Oriente, espacios abiertos que las identifican como parte del imperio. Las antiguas civilizaciones de Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma tienen diferencias culturales evidentes, pero comparten elementos comunes, como la estratificación social, las religiones politeístas, los gobiernos autoritarios y los sistemas económicos sustentados en la agricultura, en el comercio y en el tributo, que influyen en el diseño y funcionamiento de las ciudades”<sup>3</sup>.*

<sup>3</sup> BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.22

FIGURA 17 – CASTILLO MEDIEVAL



Fuente: [https://www.google.es/search?q=planos+de+castillos+medievales&tbm=isch&imgil=IhBak7Z083c8gM%253A%253B\\_f1cy\\_Nnx9eUhm%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.taringa.net%25252Fposts%25252Finfo%25252F16389002%25252Fcastillos-medievales-Megapost.html&source=iu&pf=m&fir=IhBak7Z083c8gM%253A%25252C\\_f1cy\\_Nnx9eUhm%25252C\\_&usg=\\_\\_OvtgB0xF1WvD99kNbNZKvkiWiy%3D&biw=1440&bih=821&ved=0ahUKEwj-4Sx9drVAhVBOCYKHbHuD80QyjciOg&ei=EsqTWbKqIMHw mAGx3b\\_oDA#imgrc=IhBak7Z083c8gM](https://www.google.es/search?q=planos+de+castillos+medievales&tbm=isch&imgil=IhBak7Z083c8gM%253A%253B_f1cy_Nnx9eUhm%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.taringa.net%25252Fposts%25252Finfo%25252F16389002%25252Fcastillos-medievales-Megapost.html&source=iu&pf=m&fir=IhBak7Z083c8gM%253A%25252C_f1cy_Nnx9eUhm%25252C_&usg=__OvtgB0xF1WvD99kNbNZKvkiWiy%3D&biw=1440&bih=821&ved=0ahUKEwj-4Sx9drVAhVBOCYKHbHuD80QyjciOg&ei=EsqTWbKqIMHw mAGx3b_oDA#imgrc=IhBak7Z083c8gM)

FIGURA 18 – TEOTIHUACÁN



Fuente [https://www.google.es/search?q=FOTOS+DE+TEOTIHUACAN&tbm=isch&imgil=Lo7nq7h6zJ28wM%253A%253BH\\_53eGY\\_ly2YIM%253Bhttps%25253A%25252Fphotos.com%25252Ffotos-de-teotihuacan-mexico.html&source=iu&pf=m&fir=Lo7nq7h6zJ28wM%253A%25252CH\\_53eGY\\_ly2YIM%25252C\\_&usg=\\_\\_fDyGW5FQfU0pbNFrivriN8iqzll%3D&biw=1440&bih=821&ved=0ahUKEwj-l6zn9drVAhVFKyYKHVHgDZYQjciISQ&ei=hMqTWf7FGxw mAHRwLewCQ#imgrc=Lo7nq7h6zJ28wM](https://www.google.es/search?q=FOTOS+DE+TEOTIHUACAN&tbm=isch&imgil=Lo7nq7h6zJ28wM%253A%253BH_53eGY_ly2YIM%253Bhttps%25253A%25252Fphotos.com%25252Ffotos-de-teotihuacan-mexico.html&source=iu&pf=m&fir=Lo7nq7h6zJ28wM%253A%25252CH_53eGY_ly2YIM%25252C_&usg=__fDyGW5FQfU0pbNFrivriN8iqzll%3D&biw=1440&bih=821&ved=0ahUKEwj-l6zn9drVAhVFKyYKHVHgDZYQjciISQ&ei=hMqTWf7FGxw mAHRwLewCQ#imgrc=Lo7nq7h6zJ28wM)

## LAS CIUDADES MEDIEVALES

Cámbian su estructura urbana, el castillo amurallado y autosuficiente, es el centro de la vida social, el cual se enmarca en una área determinada de territorio, el comercio es reducido y la convivencia se desarrolla en la plaza; la religión está muy arraigada en la sociedad, ya que todo está girando a su alrededor (fig.17).

Lo más representativo del uso del espacio abierto en esta época se da porque *“La religión se vuelve el eje de la vida, privilegiándose la construcción de iglesias y monasterios. El atrio de la iglesia se convierte en el espacio donde se realizan las actividades comunitarias; el mercado y la fuente pública se ubican allí. Este espacio es también el escenario de juicios civiles y eclesiásticos; e igual se llevan a cabo ejecuciones o bailes de carnaval; es el sitio donde el juglar informa de los eventos importantes o canta la poesía escuchada en otras ciudades.”*<sup>4</sup>

## LAS CIUDADES MESOAMERICANAS

Es evidente que sin relación comercial o religiosa las ciudades mesoamericanas, tienen diferente conformación física y social, por lo tanto, el auge religioso de la época es diferente al de la era cristiana que se desarrollaba, paralelamente (fig.18). El principal prejuicio que se tiene sobre estos asentamientos, es creer que las culturas mesoamericanas eran inferiores e ignorantes, pero las investigaciones demuestran lo contrario. Entre las principales características del uso del espacio abierto encontramos las siguientes:

<sup>4</sup> BARRIOS EN.... MAZARI, M., Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999, p.23

- **“Los gobiernos teocráticos** impulsaron la construcción de magníficos centros ceremoniales de diversos estilos arquitectónicos, pero que conservan la unidad en su función: rendir culto a los dioses que formaban el panteón de las diversas culturas asentadas desde el norte de México hasta el istmo centroamericano.”
- **La ubicación de los templos** correspondía al movimiento de los astros, fenómeno perfectamente conocido por los pueblos prehispánicos, tal como lo demuestran el descenso de la serpiente durante los equinoccios en el Castillo de Chichèn Itzà, y la penetración de los rayos solares en el santuario de los guerreros en Malinalco.
- **Los espacios abiertos** son de gran importancia en esos santuarios, pues en ellos se realizaban los ritos, pero además sirven como espléndido marco o articulación de los distintos edificios monumentales.<sup>5</sup>

Teotihuacán es quizás el ejemplo más conocido y donde se pueden identificar tres tipos diferentes de espacio abierto: la ciudadela, espacio delimitado con precisión, creando un ámbito perfectamente equilibrado de gran belleza; la calzada de los muertos, que conduce los pies y la mirada a través de los edificios que la conformaban para llegar a los dos grandes remates que son la pirámide del Sol y de la Luna, imponentes monumentos antecididos ambos por sendas plazas en que se ubicaron los adoratorios. Los centros ceremoniales mesoamericanos constituyen uno de los mejores ejemplos de cómo las características de una sociedad se expresan en función de un espacio abierto. Muchos siglos después del abandono de Cuicuilco, obligado por la erupción del Xitle, se funda la ciudad de Tenochtitlán, cuya cultura pre-eminentemente guerrera modifica algunos de los patrones espaciales de los grandes centros ceremoniales clásicos. Existieron en Tenochtitlán lugares abiertos para el culto y para la educación, pero también se dio gran importancia al tianguis, y como característica sobresaliente de esta gran metrópoli del mundo prehispánico, está el uso de los canales como vías de comunicación”

<sup>5</sup> BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.24

### LAS CIUDADES RENACENTISTAS

Se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa aproximadamente desde 1400 hasta 1600 (foto19). Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana, y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo. El trazo de damero romano para la planificación de las ciudades, genera la plaza la cual es muy importante, para el comercio, ya que las ciudades se desarrollan fuera de las murallas. La mayor parte de las actividades se genera en la plaza, por lo que constituye uno de los principales puntos de interés comercial, cívico cultura y esparcimiento, de la clase burguesa y comerciante, la cual ya no representa ni a la iglesia ni a los nobles.

FOTO 19 – CIUDAD DE FLORENCIA



Fuente:  
<http://www.bloghalconviajes.com/2014/04/florenca-la-cuna-del-renacimiento/>

Entre las principales características del espacio tenemos:

- *“La formación de naciones mediante la incorporación de varios señoríos bajo el dominio de un monarca, el cambio de la visión dogmática- religiosa del mundo por un paradigma racional y humanista, el auge del comercio y la aparición del capitalismo fueron los factores que transformaron el concepto de ciudad, la cual se abre a nuevas actividades económicas que permiten que la riqueza ya no sea exclusiva de las dos grandes instituciones tradicionales: la Iglesia y la nobleza; y en consecuencia las casas de los burgueses y comerciantes competían con los palacios y los templos; las murallas se derriban y las ciudades se expanden.*
- *Los gremios se sitúan en barrios definidos que se desarrollan alrededor de una plaza donde la comunidad se encuentra para desarrollar diversas actividades, ya sean cívicas, culturales, comerciales o de esparcimiento.*
- *La traza renacentista de las ciudades sigue generalmente el modelo de damero que rompe su monotonía al incluir los espacios abiertos de las plazas. Este esquema urbano es trasladado a América después de la Conquista y superpuesto a los centros urbanos indígenas.”<sup>6</sup>*

<sup>6</sup> BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.25

FOTO 20 – JARDINES DE VERSALLES



Fuente:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Orangerie.jpg>  
 genes

FOTO 21 – TORRE EIFFEL



Fuente:[https://es.wikipedia.org/wiki/Torre\\_Eiffel](https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Eiffel)

### **EL ABSOLUTISMO**

El desarrollo del absolutismo moderno comenzó con el nacimiento de los estados nacionales europeos hacia el final del siglo XV y se prolongó durante más de 200 años (foto 20). El mejor ejemplo se encuentra, quizá, en el reinado de Luis XIV de Francia (1643-1715). Su declaración 'L'Etat, c'est moi' ('El Estado soy yo') resume con precisión el concepto del derecho divino de los reyes. Una serie de revoluciones que comenzó en Inglaterra (1688) fue forzando poco a poco a los monarcas de Europa a entregar su poder a los gobiernos parlamentarios.

### **LAS CIUDADES INDUSTRIALES**

Las características principales de esta época son (foto 21):

- El racionalismo genera la evolución de la tecnología.
- El proceso de evolución condujo a una sociedad desde una economía agrícola tradicional, hasta otra caracterizada por procesos de producción mecanizados para fabricar bienes a gran escala.
- El impacto paisajístico de las industrias sobre el territorio evolucionó a lo largo de los tiempos; el espacio abierto en la Revolución Industrial significó el desarrollo de las fábricas junto a las ciudades a costa de la emigración masiva de los campesinos (éxodo rural).

- Tuvo sentido la plaza en los nuevos asentamientos de los trabajadores ya que no tenían tiempo libre, y el espacio abierto que caracteriza su era es el jardín, por salud, donde los niños, tomaban el sol.
- Apareció el tren y el telégrafo, los cuales generan un desarrollo importante para el contacto con los demás centros urbanos.

### ***LAS CIUDADES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX***

A nivel urbano, debido al aumento de la población y presión sobre el proceso de desarrollo de las ciudades, se dio una expansión urbana y el comienzo de la urbanización (foto 22). También se proliferan los suburbios industriales alrededor de las ciudades, donde las condiciones de vida de los obreros no son buenas. Estas condiciones y la expansión, obligarán a las personas, a la búsqueda de lugares de ocio, dándose origen al espacio abierto que será parque, con la intención de crear espacios de recreación y disfrute. Esto, ya no sólo será preocupación de una persona, o grupos de personas, sino también de las autoridades, por lo tanto, pasa a ser una preocupación social. El primer parque gestionado por un ente público y con finalidad de mejorar las condiciones de la vida industrial, será el parque Birkenhead (Gran Bretaña).

En los Estados Unidos, como símbolo de su libertad, los jardines frontales de las casas permanecen abiertos y sin vallas, El central Park de Nueva York (1857) sugiere un espacio que miraba hacia adentro, concibe el sistema de espacios libres como una trama en la que el parque conecta las edificaciones. El central Park, en un inicio carente de elementos decorativos, dio una nueva concepción del manejo y diseño de espacios para la recreación y el ocio.

FOTO 22 – CENTRAL PARK USA.



Fuente: [http://www.huffingtonpost.es/2013/01/11/central-park-desde-el-aire\\_n\\_2455837.html](http://www.huffingtonpost.es/2013/01/11/central-park-desde-el-aire_n_2455837.html)

FIGURA 23 – PROPUESTA DE PARQUE  
EN EL RIO Medellín COLOMBIA



Fuente: [http://www.elcolombiano.com/historico/4\\_propuestas\\_pintan\\_el\\_futuro\\_parque\\_del\\_rio-KCEC\\_254916](http://www.elcolombiano.com/historico/4_propuestas_pintan_el_futuro_parque_del_rio-KCEC_254916)

De aquí en adelante, se crearon otros parques en Boston y Chicago, tales como el *Franklin Park, 1885, Boston; Harvard, Arboretum, 1872; Riverway, Leverett Park, 1881*; de todos ellos y otros más, nos encaminan a pensar que el hombre no puede vivir alejado de la naturaleza, que se debe diseñar ciudades rodeadas de campo libre y cinturones de jardines y vegetación, con el objeto de respirar aire puro en toda la ciudad, permitiéndose un acceso rápido hacia los espacios verdes.

Lo que sucedió en el siglo XIX, se veía venir, la gente estaba enferma por la contaminación de las ciudades, y buscaba actividades recreativas al aire libre, junto a la naturaleza, y empezó a experimentar cambios en su salud, de repente respira aire puro y se dio cuenta intuitivamente lo bien que le hace, es una época de terapias recreativas, de prácticas, deportivas, de paseos a caballo, a pie, ya no solo con el fin de reconciliarse con la naturaleza, sino consigo mismo.

### EL FUTURO

Nuestra sociedad enfrenta desafíos en los últimos años del siglo XX, y necesita ciertas visiones del futuro que resulten atractivas, inspiradoras y estimulantes de modo tal que la gente cambie su actual disposición mental que se centra en las crisis inmediatas, para adoptar una que anticipe con vehemencia el futuro; un futuro en que se destaque la salud y el bienestar de la tierra y sus habitantes. (fig.23).

Volver los ojos a la tierra ahora es una prioridad mundial, la depredación del espacio natural por la expansión de las ciudades, implica un cambio en los planteamientos de los nuevos asentamientos; la naturaleza se defiende del hombre, el cual no la ha respetado. Al regresar el hombre a la naturaleza, con nuevas herramientas tecnológicas, los espacios abiertos urbanos serán, los centros en los cuales la convivencia sea el principal elemento de vínculo humano.

### **b.- Elementos que intervienen en la conformación de espacios abiertos**

**Alejandro Cabeza Pérez**

La evolución de los espacios abiertos en el tiempo, nos ha enseñado el valor y la importancia de éste en la vida del ser humano (fig.24). El espacio y el hombre han sido partícipes de la evolución y el cambio, han significado los elementos fundamentales para la convivencia y el desarrollo de los pueblos. En la época actual creo que nuestro espacio abierto está encaminado a permitir la convivencia de los seres humanos en armonía con la naturaleza. A continuación investigo los elementos de los espacios abiertos, para poder definirlos, entenderlos y saber por qué algunos no son aceptados por el hombre.

FOTO 24 – MALECÓN DEL SALADO  
GUAYAQUIL ECUADOR



Fuente: El autor 2008



FIGURA 25 – PROYECTO VALENCIA  
PARQUE CENTRAL



Fuente: <http://www.interempresas.net/Jardineria/Articulos/56297-El-proyecto-'Valencia-Parque-Central'-presente-en-Iberflora-2011.html>

FOTO 26– PARQUE RIO MANZANARES  
MADRID



Fuente: <http://urban-e.aq.upm.es/miscelanea/view/parque-del-r-o-manzanares-madrid/full>

## LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO ABIERTO

Los principales elementos que conforman el espacio abierto son:

- Elementos naturales, los que se relacionan con la naturaleza y el hombre (fig25).
- Elementos artificiales, desarrollados por la tecnología del hombre (foto 26).
- Elementos adicionales, aquellos que se vinculan con el espíritu humano (foto27).

### a.- Los elementos naturales

*“Los elementos naturales son aquellos que derivan de la naturaleza y que nos vinculan directamente con nuestro origen como especie. Hoy en día y en particular en la ciudad de México estos elementos resultan muy importantes para ayudar a minimizar las condiciones tan artificiales en que vivimos. Los elementos naturales más significativos desde el punto de vista del diseño de paisaje son los siguientes:<sup>7</sup>*

#### Clima

*El clima en nuestro planeta ha cambiado significativamente, resultado de varias intervenciones humanas. Las condiciones climáticas ya no son las que teníamos hace unos años atrás; y, están afectando directamente a la naturaleza y el confort del ser humano. En nuestra época no se puede concebir una plaza o un parque, o cualquier espacio, totalmente abierto, sin ninguna **protección**, ya que no permite la convivencia de éste con el hombre (foto 28).*

*“En un sitio abierto es indispensable considerar el clima predominante, de tal forma que si éste es desfavorable para el confort del hombre, a través del diseño o la remodelación del sitio podemos mejorar las condiciones climáticas. Entre los factores climáticos a tomar en cuenta para el diseño de los tres elementos del espacio abiertos, y que se deben considerar en el diseño están*

#### La temperatura

<sup>7</sup> CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.33

FOTO 27 – DEVOTOS DE LA VIRGEN DEL CISNE – EL CISNE LOJA ECUADOR



Fuente:

<http://www.elcomercio.com/tendencias/virgendelcisne-culto-patrimonioinmaterial-unesco-loja.html>

FIGURA 28 – ESCULTURA



*El viento, la humedad ambiental, la precipitación pluvial, la altitud del mar “*

*La humedad ambiental*

*La precipitación pluvial*

*La altitud sobre el nivel del mar”<sup>8</sup>*

Es interesante ver las condiciones físicas de las ciudades, donde el hormigón, el vidrio y el acero han cambiado las condiciones climáticas de los espacios y por ende ha transformado la vida del ser humano. En una calle, podemos encontrar meso climas, los cuales se producen por factores físicos de la arquitectura, como el reflejo del vidrio sobre la calle y el microclima, producido por la sombra de un árbol. El clima que predomine en una área, podemos manejarlo con el diseño de elementos naturales, y artificiales, de modo que el hombre y la naturaleza lleguen a un equilibrio de vida y convivencia.

### **Topografía**

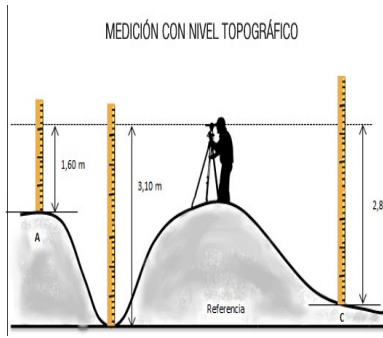
Este elemento tiene relación con la forma de la tierra y la presencia de estructuras, vegetación, cuerpos de agua (ríos, manantiales, canales, etc.) (fig.29), desniveles y terrazas, entre otros. En un espacio abierto la topografía se la puede manipular para cumplir con ciertos requerimientos de diseño, lo que se denomina modelamiento de la tierra.

*“La topografía como elemento de diseño puede utilizarse para aislar visualmente un espacio o para reducir la contaminación auditiva por medio de taludes o montículos. También se aplica en la construcción de teatros o foros al aire libre y juegos infantiles.”<sup>9</sup>*

<sup>8</sup> CABEZA EN... MAZARI, M., Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999, p.34

<sup>9</sup> CABEZA EN... MAZARI, M., Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999, p.35

FIGURA 29 – TOPOGRAFÍA



Fuente:  
<http://www.demaquinasyherramientas.com/herramientas-de-medicion/nivel-de-topografia>

FOTO 30 – AGUA SUELO Y VEGETACIÓN



Fuente: <https://sendereando.es/2013/05/22/calidas-de-reis-rehen-del-umia/>

## Agua

El agua es parte del ser humano, constituye el elemento de creación. Los seres humanos, con su forma única y particular que los diferencia del resto de seres vivos, han habitado la tierra por casi un millón de años y se han extendido por casi la totalidad de las regiones conocidas, difíciles de habitar para otras especies, como las zonas polares; y, el agua como elemento esencial ha caminado de la mano junto con él. (foto.30)

## Suelo

*“El suelo es un recurso natural de gran valor en la conformación del espacio abierto, ya que es el soporte de crecimiento de una determinada vegetación. Al igual que nosotros, las plantas en una calle, jardín, plaza o parque, necesitan estar bien alimentadas si queremos que sobrevivan a las condiciones urbanas de falta de espacio y a la contaminación de aire, agua y suelo, sobre todo a largo plazo”<sup>10</sup>.*

## Vegetación

La naturaleza y el ser humano siempre han estado en el mundo desde la creación; el hombre se ha desarrollado y evolucionado junto a la vegetación, por lo tanto, es parte de él y está íntimamente relacionado con la misma; ésta le ha dotado de alimento cuando extrae los frutos de los árboles, de protección contra las inclemencias del tiempo al buscar refugio bajo la copa de un árbol (foto 31). El hombre extraña la naturaleza, trata de salir hacia ella, cuando realiza un día de campo, una excursión; cuando planea ir de pesca con amigos, siempre ha tratado de introducirla en la edificación y en su entorno urbano, cuando adorna sus viviendas con plantas ornamentales, cuando diseña majestuosos jardines, coloca estanques, piletas de agua

<sup>10</sup> CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.38

FOTO 31 – AGUA SUELO Y VEGETACIÓN



Fuente: <http://misionescuatro.com.ar/2017/03/21/la-importancia-los-bosques-va-mas-alla-la-provision-madera/>

FOTO 32 – AGUA SUELO Y VEGETACIÓN



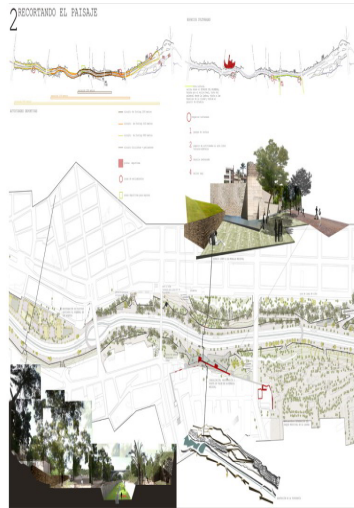
Fuente: <http://www.descubrelosrios.cl/8-parques-urbanos-visitar-valdivia/>

en parques, siembra grandes árboles junto a avenidas y espacios abiertos para mejorar la convivencia con los demás seres humanos; siempre encontramos un nexo que produce un bienestar en él, cuando la observa, la siente y la cuida.

La vegetación en los espacios abiertos es fundamental, se la puede diseñar para múltiples funciones, dependiendo de las actividades de un espacio, la vegetación debe estar acorde con éste. En los espacios abiertos las características principales que debe cumplir la vegetación son las siguientes:

- Determinar una estructura espacial clara, que permita dividir los espacios para desarrollar diferentes actividades (foto.32). *"Los parques urbanos, que se diferencian de los jardines públicos principalmente por sus mayores dimensiones, albergan un sinnúmero de actividades, desde recreativas hasta culturales o deportivas. En estos sitios la vegetación se utiliza en primer lugar para proporcionar una estructura espacial clara, dividiendo los ámbitos para que las actividades que se llevan a cabo en las diversas áreas no interfieran entre sí. Para lograr este objetivo se utiliza vegetación estructural, es decir, aquella con la que podemos dividir espacios.*
- Mejorar las condiciones micro climáticas; por cuanto con el uso de la vegetación se puede crear microclimas, que permitan el disfrute y confort del hombre. *Es la que mejorará las condiciones micro climáticas de cada espacio donde se desarrolla una actividad; por ejemplo, en una zona de canchas de basquetbol es conveniente tener algún tipo de arbolado de mediana altura, con follaje perenne que proporcione sombra tanto a los que gustan de ver los partidos como a los mismos jugadores que descansan intermitentemente.*
- Servir como estímulo visual atractivo a nuestros sentidos. *Se considera la vegetación ornamental, que como en el caso de nuestras casas, será el detalle que hará más agradable*

FIGURA 33 – LAMINA DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Fuente: [http://estudioarn.com/?attachment\\_id=804](http://estudioarn.com/?attachment_id=804)

FIGURA 34 – PROYECTO DE PARQUE MARÍTIMO LA ESCOLLERA



Fuente:

<http://www.archdaily.pe/pe/02107546/parque-maritimo-escollera-norte-mastaglio-zoppi-arquitectos/paseo-peatonal-superior>

*un sitio. Este tipo de vegetación debe tener una cualidad sobresaliente, como una forma sobresaliente, como una forma especial, un follaje muy atractivo, o frutos y flores que llamen la atención visual en una determinada época del año. (fig 30).*

## **b.- Los elementos artificiales**

*“Como elementos artificiales se consideran aquellos que han sido construidos por el hombre, desde la habitación o cualquier tipo de edificio, hasta la urbanización, que incluye la construcción de vialidades, instalaciones y mobiliario urbano (fig.33)”<sup>11</sup>*

### **Arquitectura**

*“Dentro del diseño y la construcción de edificios y su relación con los espacios abiertos se toman en cuenta sus cualidades históricas, escultóricas y culturales. Por ejemplo, si en una calle, o alrededor de una plaza o en las inmediaciones de un parque contamos con edificios de gran valor histórico o arquitectónico, se tiene que considerar su integración, que puede ser visual o espacial, en lugar de tratar de ocultarlo o de darle la espalda”<sup>12</sup>*

### **Elementos urbanos**

Son objetos que se utilizan y se integran al paisaje urbano, y deben ser comprensibles para el ciudadano. Uso, integración y comprensión son pues conceptos básicos para la valoración de todo el conjunto de objetos que encontramos en los espacios abiertos de la ciudad. La exigencia del progreso, la complejidad del hecho urbano, la aparición de nuevas actividades, el avance de nuevas tecnologías, la demanda de los nuevos servicios, etc. han provocado unos cambios en las ciudades, que se han convertido en territorio de máxima concentración de la información y de la

<sup>11</sup> CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.47

<sup>12</sup> CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.48

FIGURA 35 – PAISAJE URBANO



Fuente:  
<http://amprincorporadora.com.br/blog/posts/parklets/5/>

accesibilidad. Diseñar ese territorio desde su naturaleza estructural variada, dotándole de una cualidad urbana real y duradera, debe ser obligación desde el diseño de los espacios colectivos urbanos (fig.34).

*“En el paisaje urbano se dan cita diferentes componentes que se integran a la estructura de los espacios abiertos. Estos componentes se refieren a la conformación del sistema vial o a lo que rodea propiamente un espacio abierto. Dentro de estos elementos se incluyen, además de todas las instalaciones subterráneas que invaden el suelo urbano de la ciudad.*

- Pavimentos para circulación peatonal y vehicular.
- Estructuras varias, como barandales, cercas o rejas.
- Mobiliario: bancas, fuentes, basureros, paradas de autobuses, letreros, señalamientos, semáforos, luminarias, macetones, jardineras y esculturas, y en algunas ocasiones bebederos y pérgolas (estructuras que dan sombra y donde pueden trepar las plantas), entre otros.
- Instalaciones: postes de conducción de luz, transformadores, torres de conducción eléctrica, subestaciones eléctricas o telefónicas, cableado eléctrico, etc.”<sup>13</sup>

Todo proceso de diseño, desde una cuchara hasta un avión, cumple tres conceptos interrelacionados: funcionalidad, racionalidad y emotividad (fig.35)

*“El mobiliario, a su vez, juega un papel muy importante. Al igual que los que tenemos en nuestra casa, los muebles de exterior tienen que ser diseñados para soportar las condiciones climáticas imperantes y a la vez ser prácticos, útiles y agradables a la vista. Cada espacio deberá contar con un mobiliario uniforme que le dé unidad visual, en lugar de tener muchos tipos de bancas o de basureros.”<sup>14</sup>*

<sup>13</sup> CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.49

<sup>14</sup> CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.49

### C.- Los elementos adicionales

*“En esta clasificación se consideran aquellos componentes que juegan un papel fundamental en el espacio abierto y que, desde el punto de vista del diseño, no necesariamente son naturales o artificiales. Tal es el caso de:*

- *Usuario*
- *El carácter*
- *La identidad”*<sup>15</sup>

FIGURA 36 – ESPACIO URBANO PEATONAL



Fuente:

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/18/patri-monio-espacio-publico-y-sustentabilidad-urbana/>

### El hombre y el espacio.

El principal protagonista de la creación el hombre, por algo Dios lo creó al último, para que disfrutara todo, y no me refiero sólo a alimentarse, tener una morada, sino también a deleitarse, gozar, estar bien en este universo. A su vez, entendemos que el hombre en el espacio tridimensional donde se desenvuelve tiene como fin tener un completo bienestar físico, mental y espiritual. Por tanto, las acciones a realizar han de ser consideradas entendiendo al hombre, como un conjunto indisoluble de cuerpo, mente y espíritu, y han de tener un carácter integral, considerando cada uno de estos componentes. Al estar desatendido cualquiera de ellos, se afectará el individuo como un todo (fig.36).

Toda actividad humana está relacionada directamente con el espacio donde se desenvuelve, el espacio abierto por lo tanto, está en relación directa con el modo de ser de una sociedad, sus costumbre, su convivencia, su religión, etc., todos estos factores que se deben analizar minuciosamente determinan el modo de ser y la forma en que se diseñe la plaza, el parque los jardines, o cualquier espacio donde se realice una actividad.

<sup>15</sup> CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.50

FOTO 37 – INGRESO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CISNE A LOJA



Fuente:

<http://www.eluniverso.com/noticias/2014/09/08/nota/3789936/loja-festejo-virgen-cisne-dia-maria>

Una noción hoy bastante aceptada, es que por su propia naturaleza, los espacios abiertos están vinculados y es reflejo del pensamiento y las características sociales de la época en que se desarrolla; pero por más que los diferentes actores de una sociedad pertenezcan a un mismo momento histórico y estén relacionados entre ellos, no es igual el pensamiento abstracto que el teológico, ni el modo de vida de los habitantes de suburbios, trabajadores, empresarios, sacerdotes etc., la aceptación de los espacios de convivencia son diferentes, la forma y ubicación de éstos, reflejan las necesidades y formas de vida de los que los necesitan.

### ***El carácter y la identidad***

Cada uno de los espacios abiertos que se encuentran en una ciudad, tienen un carácter que los distingue de los demás, por ejemplo: por la evolución en el tiempo, un centro histórico urbano, con una buena política de conservación, está definido por su arquitectura, sus plazas, jardines y mobiliario urbano; estos elementos forman parte de los habitantes y le dan un carácter a esa área que no tienen otra.

*La identidad de los espacios abiertos estaría dada por la **apropiación de los habitantes del lugar** (foto 37). Esta forma de ser determina la aceptación o no de un espacio, por lo que la identidad hace que sea una determinante muy importante en la planificación urbana de los espacios abiertos.*

*“El sentido de identidad es sumamente importante para lograr la integración de una comunidad determinada, a fin de establecer un mecanismo constante de vigilancia y de superación de su hábitat.”<sup>16</sup>*

<sup>16</sup> CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.53



FOTO 38 – RECUPERACIÓN DEL CANAL CHEONGGYECHEON



Fuente:  
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/17/la-recuperacion-del-rio-cheonggyecheon-una-excusa-perfecta-para-hacer-ciudad/>

## 1.2

## Regeneración Urbana

**Concepto de Regeneración:** Desde el punto de vista etimológico, la palabra *regeneración* proviene del latín *regeneratio* y equivale a la acción y efecto de regenerar o regenerarse. Y a su vez, *regenerar*, del latín *regenerare*, equivale a dar nuevo ser a una cosa que degeneró, restablecerla o mejorarla.

**Caso de Regeneración:** ¿Podrían imaginar que antes de esta bucólica imagen de borde río y paseos peatonales, existía una de las autopistas urbanas más transitadas de Seúl? El caso de la [recuperación del canal Cheonggyecheon \(CHEON - gay -cheon\)](#) (foto 38), Corea del Sur, ejemplifica cómo una gran ciudad puede modificar sus patrones de crecimiento, recuperando un antiguo e importante canal urbano que se había transformado en autopista, devolviéndole su rol natural y generando uno de los espacios públicos más interesantes de la séptima aglomeración urbana más grande del mundo.

**Concepto de valor:** Los valores son **producto** de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. Surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Por ejemplo, la virtud y la felicidad son valores; pero no podríamos enseñar a las personas del mundo actual a ser virtuosas según la concepción que tuvieron los griegos de la antigüedad. Es precisamente el significado social que se atribuye a los valores uno de los factores que influye para diferenciar los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la **sociedad** en el pasado, generalmente referidos a costumbres culturales o principios religiosos, y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual.

En las obras que realiza el hombre está presente el valor que éste le da, lo que hace posible encontrar una identidad arquitectónica; tenemos que comprender el significado de la arquitectura, no como una necesidad básica de cobijo, si no como conformación de nuestro patrimonio e identidad cultural.

En nuestra arquitectura tenemos el relato tangible de nuestra historia, en él se encuentran expresados los hábitos de su gente, su cultura. Cada nuevo espacio cambia o afirma el curso de la historia, ya sea en gran medida o a escala apenas perceptible. Por lo que cada espacio construido no solo tendrá importancia en el presente si no que también en el relato de nuestro futuro. Por este motivo cuando un espacio pierde su valor social, pierde la aceptación y la posibilidad que el hombre se desarrolle en éste.

*“El transcurrir de la historia transforma y trastorna continuamente el sentido de las intenciones primeras y sus respectivas lecturas, se carga de connotaciones, adquiere vuelta a vuelta nuevos significados y pierde otros. Ya que la mirada que hacemos de nuestro patrimonio arquitectónico es una visión desde el presente. El presente de la arquitectura, como disciplina, está representado por las ideas que se ponen en obra día a día, condensando una problemática general que es interpretada y reinterpretada una y otra vez de manera diferente. Hay así un significado para quien produce la obra, un significado para quien la usa (directamente o indirectamente como parte de su entorno urbano), un significado para quien la aprecia u observa, en su propia época y cultura o desde otras épocas y culturas y, por fin un significado para quien deba actuar en la realización de nuevas propuestas destinadas a enfrentar problemas semejantes o a integrarse al conjunto urbano involucrado. Por lo tanto el valor que se le asigne a nuestro patrimonio arquitectónico es la interpretación que le demos nosotros desde el presente a lo hecho en el pasado.”<sup>17</sup>*

La revaloración del espacio por lo tanto es darle un nuevo valor al espacio deteriorado por el tiempo y el hombre, para que sea aceptado por la sociedad actual.

---

<sup>17</sup> Marina Waisman, “El interior de la historia”, Editorial ESCALA, Bogotá – Colombia, 1990, p108

FIGURA 39 – PROYECTO ORIGINAL  
MALECÓN 2000 GUAYAQUIL ECUADOR



Fuente:  
<http://keywordsuggest.org/gallery/1123481.html>

FIGURA 40 – PROYECTO REAL MALECÓN  
2000 GUAYAQUIL ECUADOR



Fuente:  
[https://www.google.es/search?q=vista+aerea+del+malecon+2000+guayaquil&tbm=isch&imgil=etilAkpE7gJ6nM%253A%253BZ3HLccYo4tqJ8M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.tripadvisor.es%25252FLocationPhotoDirectLink-g303845-d317919-i207311372-Malecon\\_2000-Guayaquil\\_Guayas\\_Province.html&source=lu&pf=m&fir=etilAkpE7gJ6nM%253A%25252CZ3HLccYo4tqJ8M%252C\\_&usg=\\_\\_Sk9ORJpLbCItICswP\\_UR\\_UUlpbE%3D&biw=1440&bih=733&ved=0ahUKewi-g8rB4tVVAhWESiYKH557BEgQyjclOA&ei=gDyUWb7DKYTNmwGu9pHABA#imgdii=QzKeMJxR6fWppM:&imgcr=etilAkpE7gJ6nM](https://www.google.es/search?q=vista+aerea+del+malecon+2000+guayaquil&tbm=isch&imgil=etilAkpE7gJ6nM%253A%253BZ3HLccYo4tqJ8M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.tripadvisor.es%25252FLocationPhotoDirectLink-g303845-d317919-i207311372-Malecon_2000-Guayaquil_Guayas_Province.html&source=lu&pf=m&fir=etilAkpE7gJ6nM%253A%25252CZ3HLccYo4tqJ8M%252C_&usg=__Sk9ORJpLbCItICswP_UR_UUlpbE%3D&biw=1440&bih=733&ved=0ahUKewi-g8rB4tVVAhWESiYKH557BEgQyjclOA&ei=gDyUWb7DKYTNmwGu9pHABA#imgdii=QzKeMJxR6fWppM:&imgcr=etilAkpE7gJ6nM)

## Caso Guayaquil Ecuador

Hace unos años atrás me encontré con el doctor Mario Camacho Cardona, maestro muy respetado de México, quien realizaba una investigación acerca de la regeneración urbana, para escribir un libro sobre "Espacio Sémico"; juntos realizamos algunas entrevistas a los protagonistas y nos empapamos del fenómeno de regeneración urbana de Guayaquil. Los resultados obtenidos los resumo así:

El malecón 2000 (inici en 1998) en la ciudad de Guayaquil (Costa Ecuatoriana), fue un ejemplo de regeneración del espacio abierto, el cual generó una revaloración de su entorno; y, logró que se multiplique el fenómeno como una reacción en cadena en todo el País (fig.39), lamentablemente no con mismo resultado que el original. Malecón 2000 (foto 40), se desarrolló sobre una extensión de 2.5 km de largo desde la calle Cuenca, por el sur, hasta el histórico barrio monumental de las Peñas, por el norte; su área final es de aproximadamente de 20 ha, con aproximadamente 130.000 m<sup>2</sup> de área cubierta, cuya implantación comercial no supera el 20% del área total del malecón; y, sus edificaciones no sobrepasan la altura de los árboles.

Procurando aumentar el valor de los predios aledaños al mismo, a efecto de inducir una considerable atracción de la inversión inmobiliaria orientada a diversos campos que garanticen una mejor y mayor ocupación del centro de la ciudad de Guayaquil durante la mayor parte del día, el proyecto malecón 2000 pretendía constituirse en el medio para propiciar el repoblamiento y revalorización del centro de Guayaquil.

FIGURA 41 – MERCADO SUR GUAYAQUIL ECUADOR ANTES DE LA REGENERACIÓN.



Fuente:  
<http://www.novacero.com/blog/?p=98>

### **Razones por las que se produce deterioro en los espacios abiertos.**

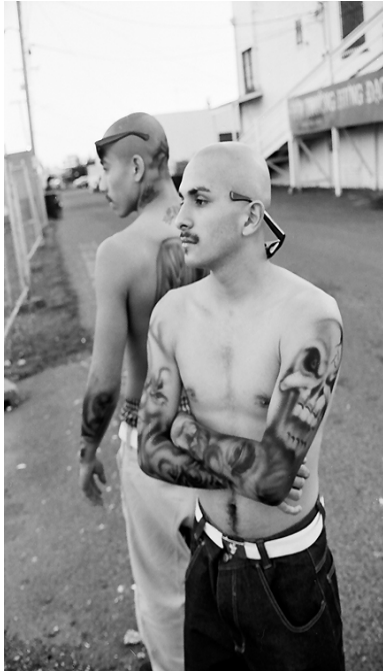
Las ciudades crecen con el paso del tiempo, los cambios producidos por evolución de aquellas, son frecuentemente, poco percibidos por el habitante común, considerando que los seres humanos que se encuentran en un espacio habitable determinado, tienen una vida corta en relación a la de una ciudad o de un asentamiento (foto 41).

El hombre no tiene memoria vivencial de las ciudades que han desaparecido, o cómo evolucionaron; nos conformamos por relatos, deducciones y ruinas arqueológicas que nos indican, cómo vivieron los habitantes de una ciudad, cómo organizaron sus edificios, casas, plazas, áreas verdes etc.; cómo convivieron con su entorno y cómo lo cuidaron o lo destruyeron. Las explicaciones teóricas no pueden explicar la vida cotidiana de nuestros antepasados.

La mayor parte de la población actual está atada por sus actividades, a las ciudades, donde la forma de vida le exige más cada día, donde la evolución o crecimiento, está dada por factores mucho *más complejos que una simple planificación*; espacios abiertos como plazas, parques, centros urbanos, centros religiosos, son parte del hombre; vive dentro de éstos se desenvuelve; pero lamentablemente no forma parte de su planificación. Además las ciudades son sistemas complejos, cuyos factores de orden lo rigen las áreas sociales, políticas, económicos y naturales propias de cada ciudad.

Esta poca sensibilidad de las personas al cambio a su alrededor genera limitantes a los procesos de planificación urbana, donde se ve los problemas cuando éstos son ya un obstáculo para la planificación con poco sentido de predicción. Peor aún cuando no existe una planificación previa, el problema se multiplica y genera que los espacios que no se los utiliza, o se los utiliza temporalmente, se conviertan en **verdaderos repelentes del ser humano**, llegando a ser contaminantes de las ciudades, en todos los sentidos,

FIGURA 42 – GRUPOS DELINCUENCIALES



Fuente: <https://arqjespalfra.wordpress.com/6-deterioro-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>

como: basureros, centros de mala reputación, generadores de un deterioro ambiental, pérdida de valores de su entorno (foto 4); agravándose cuando por solucionar el problema temporalmente se los aísla del mundo con cerramientos o barreras que impiden su uso.

Estas transformaciones del espacio urbano, abierto, originadas en su mayoría por la necesidad de crecimiento físico, que es lógico por el aumento de la población que busca vivir en condiciones habitables, mediante una planificación, toma áreas que eran destinadas para otros usos, o se extiende en espacios naturales a los cuales se los elimina sin consideración alguna; generando problemas ecológicos.

El crecimiento económico de los pueblos, que en nuestro país se ha venido desarrollando por la migración desde hace 20 años atrás, hace que se urbanice, indiscriminadamente en áreas no compatibles con la habitación, dejando el mínimo espacio abierto para distracción y convivencia general, los cuales por la falta de planificación se deterioran o no son capaces de permitir la convivencia entre los vecinos. Por el contrario se planifica espacios abiertos exclusivos, bien mantenidos, en conjuntos cerrados, en los cuales la convivencia es un privilegio de pocos, perdiendo las personas la capacidad de relación con los habitantes externos a sus muros.

Las nuevas tendencias de crecimiento urbano planificado deberían focalizar en entender estos sectores en procesos degenerativos y de crisis, en lugar de promover procesos de crecimiento acelerados y poco sostenibles. Kenneth Powell, crítico y periodista de la arquitectura hace la siguiente reflexión a las nuevas prácticas de urbanismo:

*“Actualmente se intenta recrear la utilización mixta y densa de la ciudad del pasado, y la campaña de renacimiento urbano predicada, por ejemplo, por Richard Rogers en Gran Bretaña es, de hecho, una*

*campaña contra la ciudad del movimiento moderno. En algunos casos, como el de Convent Garden de Londres, el Marais de Paris y el Temple Bar de Dublín, el cambio de la política pública llegó a tiempo para evitar destrucciones irreparables, y a partir de este momento el trabajo consistió fundamentalmente en arreglar, añadir y ajustar, intentando por todos los medios reconstruir los espacios degradados”.<sup>18</sup>*

La experiencia en nuestro País de una regeneración urbana entendida, como el rescate del espacio abierto en proceso de deterioro en los sentidos, **físico, económico y social**, en la ciudad de Guayaquil, es un ejemplo de organización distinta que se ha realizado en nuestro medio, con un grado de aceptación social muy alto, una acertada planificación física, y un logro económico significativo para la ciudad, que marcó un hito en el urbanismo Ecuatoriano, al desafiar las costumbres, tradiciones y procesos de planificación que se han presentado en nuestro País en forma desordenada, exclusivos de los gobiernos locales, y muchas veces por capricho de éstos.

El problema se agudiza cuando nos enfrentamos a países donde el subdesarrollo, en lo político, económico, y social no está en un grado aceptable de evolución; la corrupción, el desorden y muchos otros factores son los lineamientos que rigen los destinos de las personas y de las ciudades. Esta situación se agrava cuando en nuestro país todos los factores negativos se radicalizan y se aferran en la sociedad, como leyes, donde la forma de ser y actuar es considerada normal, y la planificación depende de arreglos políticos y económicos para beneficiar a un grupo determinado de personas y perjudicando a la gran mayoría.

---

<sup>18</sup> POWELL. KENNET, *La transformación de la ciudad*, BLUME, Barcelona España, 2000, pag.24.

## Proceso de Regeneración Urbana de Guayaquil

- Primer paso.

FOTO 43 – MALECÓN 2000 GUAYAQUIL ECUADOR



Fuente:  
<https://www.pinterest.com.mx/pin/381539399656778785/>

FOTO 44 – MERCADO SUR MALECÓN 2000 GUAYAQUIL ECUADOR



Fuente: <http://www.novacero.com/blog/?p=98>

Los espacios abiertos en la ciudad, estaban en tal grado de deterioro que la desesperación de los habitantes, por una mejor forma de vida, hace que se logren todos los cambios que se propuso.

Uno de los problemas municipales en cualquier parte del mundo, es la falta de compromiso social, **hacer mío el espacio**, este fin constituyó la punta de lanza, que pudo abrir el camino para una regeneración de la ciudad (fig.43).

En nuestro País, hasta la fecha actual, no hay un verdadero aporte social a las obras que inician las autoridades por falta de un compromiso común y una continuidad en las obras; esta situación genera que no se terminen y la gente no las acepte cuando estén terminadas.

Examinando los años anteriores, específicamente aquellos previos a la construcción de la obra de regeneración del malecón 2000, se encontró importantes iniciativas de carácter urbano administrativo y social, que dan las primeras señales del inicio de la transformación. El primer paso que se realizó fue una marcada atención a las áreas verdes y parques urbanos de la ciudad (foto 44). No había registro alguno de los parques de Guayaquil, pues los espacios obligatorios que debían reservar los urbanizadores habían sido abusivamente tomados por invasores o sencillamente se los había irrespetado, o bien estos espacios abiertos eran considerados refugio de delincuentes. En este punto de la regeneración es importante anotar, que el ciudadano no es consciente del crecimiento urbano, por lo tanto, en su mente el espacio no es

parte de éste, es aquí donde se adoptó estrategias, para que la sociedad tome conciencia y vuelva a considerarse parte del proceso de planificación. Se comenzó la reconstrucción y construcción de centenares de áreas verdes; se rescató y restituyó decenas de espacios reservados a la municipalidad y que estaban abusivamente siendo ocupados o invadidos. Se concibió un Plan Integral de áreas verdes y comenzó el cambio en este sentido a través de intervenciones para la rehabilitación de los parques y de la concepción de proyectos como “Adopte un parque”, puesto en marcha en el año 1996. Este programa, que rehabilitó y construyó múltiples espacios verdes, consistía en que instituciones privadas u organizaciones barriales suscriban convenios con la municipalidad, a fin de cuidar y mantener los *parques reconstruidos*, no sólo se logró recuperar la gran mayoría de áreas verdes, sino que se dotó a la ciudad de una infraestructura de recreación y esparcimiento, de la que anteriormente carecía; el espíritu comunitario renació por encontrar un espacio *adecuado para la convivencia, el esparcimiento y la distracción de los menores*.

- **Segundo paso**

Uno de los principales logros creo, que fue el paso uno, porque con la aceptación social, se puede dar *paso a la inversión económica* en forma confiable. Nadie colocaría un dólar en una obra para que se destruyera en poco tiempo. Con estos antecedentes, el proyecto tuvo acogida por bancos, grandes empresas y señaladamente por las organizaciones de los sectores económicamente modestos, los cuales aportaban voluntariamente el 25% del impuesto a la renta, para la ejecución de las obras. Paradójicamente fue en los estratos de menos nivel donde el entusiasmo por mantener y cuidar los espacios verdes se manifestó con entusiasmo.

Obviamente hay que destacar la obra vial urbana, sin la cual no hubiere sido posible emprender los cambios que se produjeron con la regeneración urbana; el acceso a la ciudad y las vías de descongestionamiento fueron realizadas gracias a créditos de la



corporación andina de fomento, del banco ecuatoriano de desarrollo y otras entidades crediticias internacionales, que comenzaron a recobrar fe en un gobierno local que había enrumbado sus pasos al progreso y a la obra seria y de auténtico servicio público. A través de proyectos de este tipo, y del constante fortalecimiento de la municipalidad, se dio comienzo al establecimiento de la estructura de un proceso de transformación urbana que luego que encontró en el malecón de la ciudad, proyecto que el alcalde Nebot lo concluyó y catapultó como catalizador de regeneración de Guayaquil. Así el malecón 2000 se convierte en un hito de la transformación de la ciudad.

- **Tercer paso.**

Con el apoyo de la sociedad, sumado al importante aporte económico, se da paso al proyecto macro, malecón 2000, con el nombre de “Simón Bolívar”; éste espacio en años anteriores, ya tenía un notable progreso de degeneración que lo convirtió en un lugar conocido como zona roja por su inseguridad. El ordenamiento del espacio físico siempre fue un gran problema en Guayaquil; la informalidad se había tomado parques, plazas, avenidas, aceras, y el mismo malecón, y casi siempre con la complicidad de los agentes de control del orden público. Junto al comerciante informal, al delincuente de menor cuantía y a los mal vivientes, llegó el proveedor de drogas que hizo centro de tal tráfico; todo este escenario generaba que pierda valor su entorno inmediato, el cual poco a poco retiraba sus ojos del malecón.

Es importante destacar que en este punto, el rescate de este tramo de espacio abierto, fue fundamental. Se logró vender el proyecto a los habitantes, y a las clases económicas, con un factor fundamental, el cual fue **descentralizar el poder político**, el municipio ya no es el ente regulador, ni tampoco el gobierno central; las decisiones se encargan a un tercero, que se constituye jurídicamente como una *fundación autónoma en decisiones (fig.45)*, la cual no cambia por la política vigente sino que

FIGURA 45– FUNDACIÓN



Fuente:

<http://www.quebakan.com/v15/fundacion-malecon-2000-presenta-agenda-del-programa-educativo-2015/>

FIGURA 46—CALIDAD FÍSICA DEL ESPACIO



Fuente:  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=138732737>

FIGURA 47—VISTA PANORÁMICA DEL SUR DEL MALECÓN 2000 GUAYAQUIL



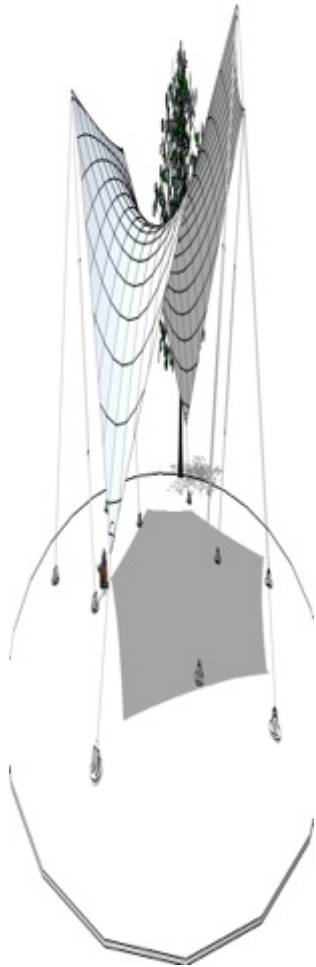
Fuente:  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=138732737>

continúa el trabajo independientemente de éste. Claro está que para lograr esto, en ese momento de la historia del Ecuador, el poder legislativo estaba en su mayoría encargado al partido social cristiano, el cual pudo descentralizar jurídicamente el poder local; con estas tres herramientas el proyecto macro de malecón 2000, se inicia.

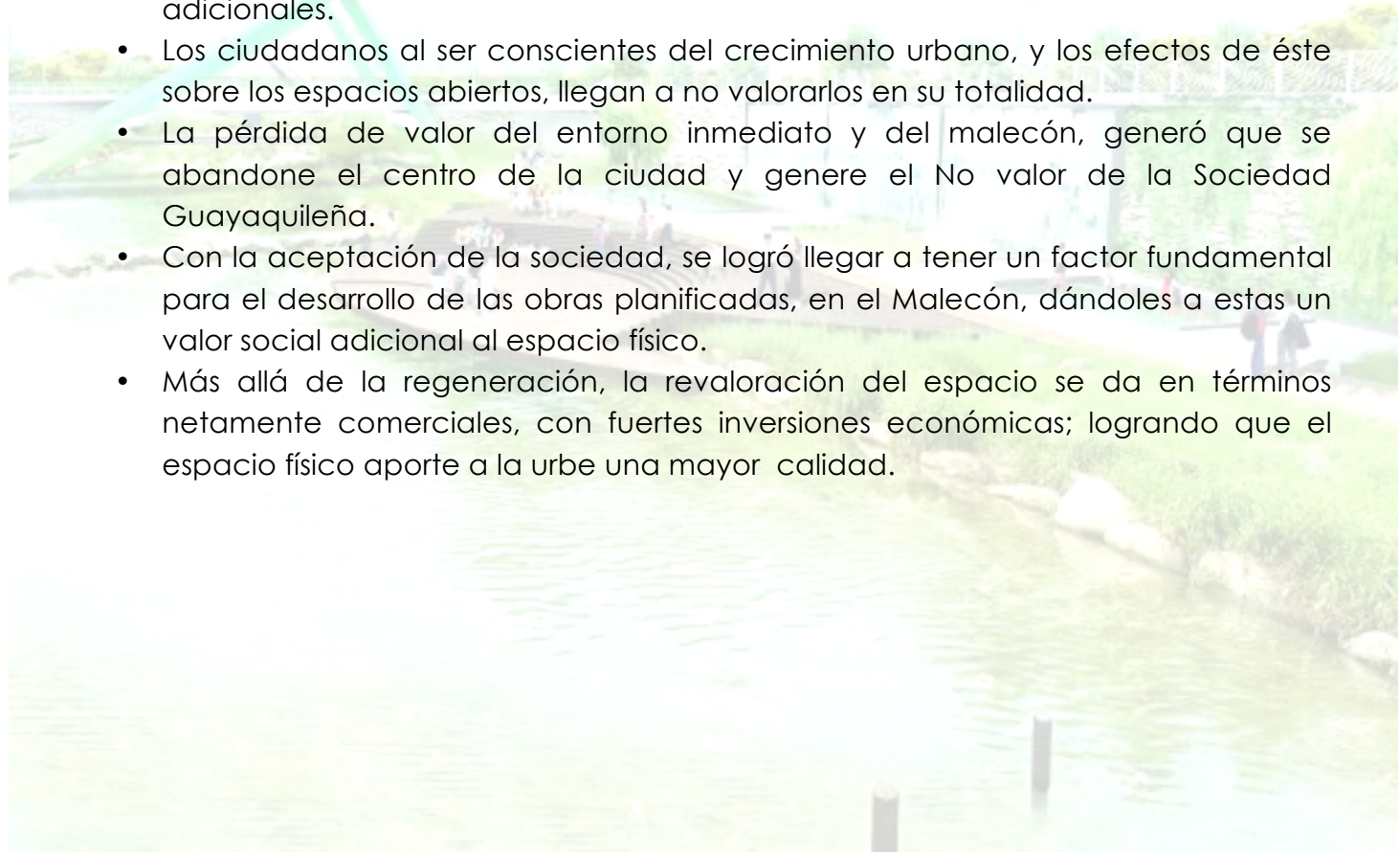
- **Cuarto paso**

**La calidad física del espacio abierto**, usualmente en los espacios abiertos urbanos ecuatorianos, nos encontramos con soluciones físicas, de acuerdo a las posibilidades económicas de los gobiernos locales, obras de equipamiento urbano como: elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, paisajismo etc., de baja calidad y poca planificación en su ejecución, son el resultado de acciones políticas normales en nuestro medio. Guayaquil como el resto del País, no contaba con profesionales expertos en Regeneración, por lo que se procedió a la asesoría de la universidad de Oxford Brookes del Reino Unido, la que realizó el proyecto en colaboración con profesionales nacionales los que actualmente están capacitados para el proceso de continuidad en planificación urbana, logrando tener un calidad final de alto grado en su equipamiento urbano. (fotos 46 .47)

### 1.3 Resumen del Capítulo.



- La evolución del espacio inicia con los primeros intentos de convivencia humana, y evoluciona junto con el desarrollo de la arquitectura.
- El espacio abierto está constituido por elementos naturales, artificiales, y adicionales.
- Los ciudadanos al ser conscientes del crecimiento urbano, y los efectos de éste sobre los espacios abiertos, llegan a no valorarlos en su totalidad.
- La pérdida de valor del entorno inmediato y del malecón, generó que se abandone el centro de la ciudad y genere el No valor de la Sociedad Guayaquileña.
- Con la aceptación de la sociedad, se logró llegar a tener un factor fundamental para el desarrollo de las obras planificadas, en el Malecón, dándoles a estas un valor social adicional al espacio físico.
- Más allá de la regeneración, la revaloración del espacio se da en términos netamente comerciales, con fuertes inversiones económicas; logrando que el espacio físico aporte a la urbe una mayor calidad.





## CAPÍTULO II

## ESPACIOS ABIERTOS EN LA CIUDAD DE LOJA



PARQUE BOLÍVAR (2)



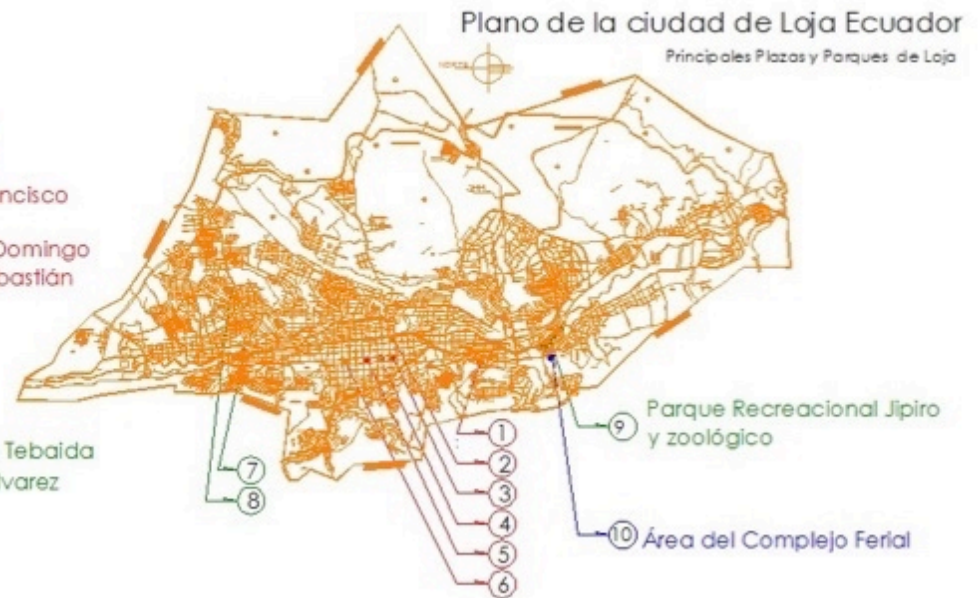
PARQUE CENTRAL (4)



PARQUE JIPIRO (9)

- 1 - Plaza del Valle
- 2 - Parque Bolívar
- 3 - Plaza de san Francisco
- 4 - Plaza Central
- 5 - Plaza de Santo Domingo
- 6 - Plaza de San Sebastián

- 7 - Parque Lineal La Tebaida
- 8 - Parque Daniel Álvarez



9 - Parque Recreacional Jipiro y zoológico

10 - Área del Complejo Ferial



PLAZA SANTO DOMINGO (5)



PLAZA SAN FRANCISCO (3)

FIGURA 48 – IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CISNE LOJA ECUADOR



FIGURA 49 - LOS PRIMEROS TEMPLOS EN EL CISNE LOJA ECUADOR



FUENTE: FOTOS TOMADAS EN EL MUSEO DE LA DIÓCESIS DE LOJA, FECHA DE 1930

En este capítulo analizo, los principales espacios abiertos que tiene la ciudad de Loja, en su evolución y su estado actual; determinando las principales actividades que los caracteriza, para tener una base conceptual de cuáles están en proceso degenerativo y restan valor a su entorno inmediato.

En la ciudad de Loja encontramos tres tipos de espacios abiertos desarrollados por su crecimiento: el primero, desde la fundación de la ciudad, por el carácter religioso y político, se crean las plazas, junto a las iglesias; el segundo por el crecimiento urbano se crean los primeros parques barriales; y el tercero, por efectos de regeneración urbana de Guayaquil y crecimiento urbano se crean los parques recreacionales urbanos.

#### **ORIGEN RELIGIOSO**

*“La ciudad de Loja – en Ecuador- fue fundada en 1548, en el valle de Cuxibamba (llanura alegre o amena), por el Capitán español Don Alonso de Mercadillo; y tuvo la suerte de ser dedicada, desde su fundación, a la Santísima Virgen María (fig.47), con el título de” Inmaculada Concepción”. Desde entonces, la Madre de Dios se ha complacido en prodigar sus bondades a la ciudad que es suya; y los lojanos se consideran dichosos en rendirle culto y consagrarle su amor. Antes de transcurrido medio siglo de fundada la ciudad, eligió la Santísima Virgen el pueblo de el Cisne, lugar humilde, a 70Km de Loja, situado en la altura del risco de los Andes y habitado por pobres indígenas, para que allí se le erija un santuario, donde se complacería en dispensar sus gracias y favores, y desde donde velaría, cual Madre cariñosa y tierna, por la ciudad y por la provincia entera (foto 48). La voluntad de la Reina celestial se patentizó de esta manera: hubo en el cisne una sequía horrorosa; cuando se convencieron los moradores de que era imposible seguir viviendo allí, pues se morían de hambre, resolvieron abandonar el pueblo. Empero, antes de realizar este propósito, prometieron a la Santísima Virgen erigirle un santuario, si les enviaba las suspiradas lluvias que fecundicen los campos. Oyó la Madre de Dios tan humilde suplica; y desde el 12 de Octubre de 1594, les concedió el beneficio de las aguas, y con ellas la fecundidad del suelo. Los habitantes del Cisne desistieron entonces del proyecto de abandonar su aldea; trajeron de Quito (capital de Ecuador), una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, de sesenta y seis centímetros de alto, esculpida en cedro; y con la mayor brevedad, erigieron un Santuario pequeño y humilde, donde comenzaron a tribularle culto, desde el año 1596. Tal fue el origen de la portentosa y celebrísima advocación de Nuestra Señora de Guadalupe del Cisne. El 12 de octubre, aniversario del descubrimiento de América y fiesta de la Virgen del pilar de Zaragoza, fue el comienzo de los portentos que obraría la Madre de Dios en beneficio de la raza autóctona y de la iberoamericana que mora al Sur de la República del*

FOTO 50- PEREGRINACIÓN 1932



FOTO 51 – INGRESO DE LA IMAGEN A LOJA 1932



FOTO 52 – MISA EN UNA DE LAS PLAZAS DE LOJA 1932



FUENTE: FOTOS TOMADAS EN EL MUSEO DE LA DIÓCESIS DE LOJA, FECHA DE 1932

*Ecuador. Mercadillo comenzó en 1546 la fundación de la ciudad de Zarza; pero viose obligado a suspenderla, y en vez de ella, fundó Loja. Celébrese su fiesta por diciembre, día de la Concepción, habiendo sido su aparición a 12 de octubre. Es la fiesta solemnísimas y dura tres días: el primero lo hacen los de Loja, el segundo los indios naturales de aquella Doctrina, y el tercero los indios forasteros de toda la comarca, que vienen de más de treinta leguas a dichos días y novenas entre año, Hay, misa y sermón, y muchas misas rezadas de los sacerdotes que van a esa fiesta.....). En los primeros tiempos celebróse el 8 de diciembre la fiesta de la Virgen del Cisne, después fue trasladada al 8 de Septiembre, desde fecha muy remota se erigió canónicamente la Cofradía de Nuestra Señora de El Cisne y se establecieron peregrinaciones a su Santuario. Por mucho tiempo el Cabildo de Loja celebró en el Cisne un día de fiesta; y en uno de esos años, sesionando dicha Corporación en el Santuario, reconoció a la Santísima Virgen del Cisne por jurada Protectora de Loja y su provincia. El 28 de Julio de 1929, decreto en Guayaquil, el Libertador Simón Bolívar, que se establezca en Loja la FERIA DEL 8 DE SEPTIEMBRE, una vez de la que se celebraba esta fecha en el Cisne. En consecuencia, desde 1830, la santa imagen ha sido trasladada todos los años con singular pompa a esta ciudad para la expresada fiesta (fig 49 – 50 )”<sup>19</sup>.*

Desde la fundación en 1548, la historia de la ciudad de Loja la ha marcado el carácter religioso, y político. Sus primeros emplazamientos del trazado de damero, de la ciudad, están formados por plazas (foto 51 - 52), junto a las principales iglesias misionales de la ciudad; este carácter religioso, heredado de generación en generación provoca que en Loja algunos de los espacios abiertos en el centro urbano, se los ocupe de diferente manera, por su actividad, especialmente en una época del año. Su principal devoción a la sagrada imagen de la virgen del Cisne, le ha dado a los espacios abiertos una característica única en el País; el efecto que se produce en la época en que la ciudad recibe a gran cantidad de personas, influye en las actividades de los espacios abiertos de la ciudad. Hasta unos años atrás, los espacios abiertos propios de los Lojanos, se reducían a las plazas del centro de la ciudad, donde se ubicaban los romeriantes, que llegaban de diferentes partes del país, además de Colombia y del Perú. Estos espacios eran el centro de convivencia y celebración; en estos tiempos propios y extraños se relacionaban de una u otra manera; el romeriante tenía un lugar donde llegar, luego de una agotadora caminata de 70 km (foto 53-54) y muchos de

<sup>19</sup> FUENTE: MUSEO DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE EL CISNE. EL CISNE.

FIGURA 53 – PLAZA DE EL CISNE LUGAR DONDE SALE LA PEREGRINACIÓN



FIGURA 54 – MISA DE PEREGRINOS EN LA URNA A 17 KM DE LOJA 2008



FIGURA 55 – COMERCIO EN EL COMPLEJO FIERAL DE LOJA



Fuente, FOTOS EL AUTOR, 2008

ellos, más de 200 km, en estos espacios de convivencia, se dormía, festejaba y se realizaba la feria de comercio. Las actividades en época de feria (evento de carácter comercial entre los visitantes y los pobladores de Loja), se las realizaba en las plazas del centro, y las actividades comerciales se las realizaba en las plazas o en las vías aledañas; donde se montaba el espacio comercial, en carpas temporales de estructuras de tela, plástico, petates, las cuales se desmontaban, luego de terminada la feria, y el espacio recuperaba su función original. Pero claro es que en esta época la ciudad llegaba al caos y contaminación, por la gran cantidad de romeriantes y comercio que se realizaba. Esta forma de comportamiento de la ciudad, marca de cierta manera el uso de los espacios abiertos de una forma diferente a otras ciudades del país, dándoles a los lojanos una identidad propia.

A raíz del crecimiento urbano acelerado en los años posteriores a la fundación, las autoridades ven la necesidad de cambiar este panorama pueblerino, de plazas ocupadas, por los visitantes y de comercio temporal en las calles, y se toma dos decisiones importantes, en los años 70; la primera, la reubicación de la feria, en un espacio limitado y cerrado fuera de la ciudad (Complejo Ferial de Loja foto 55); y, la segunda, la reubicación de los romeriantes en escuelas públicas, para guardar la imagen de la ciudad; estas dos decisiones, generaron como veremos más adelante, el cambio de actitud de los visitantes ante los espacios abiertos considerados como parte de éstos, y la degeneración progresiva del espacio destinado a la feria.

A partir de los años 90, la ciudad se extiende considerablemente y surge en el Ecuador una figura de regeneración urbana en la ciudad de Guayaquil, en esta época se crean, espacios abiertos públicos a nivel de ciudad, donde confluyen todos los habitantes de Loja, y la función principal es la convivencia de la gente.



FIGURA 56 – PLANO DE LA PLAZA CENTRAL DE LOJA

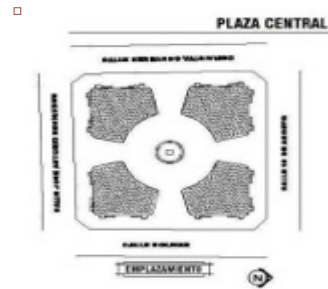


FIGURA 57 – FOTO DE LA PLAZA CENTRAL DE LOJA 1930



FIGURA 58 – FOTO DE LA PLAZA CENTRAL DE LOJA 1939



FUENTE: FOTOS TOMADAS EN EL MUSEO DE LA DIÓCESIS DE LOJA, FECHA DE 1939

## 2.1

## Sus Plazas

### LA PLAZA CENTRAL DE LOJA

#### EN LA HISTORIA.

“La ciudad aparecía como un hacinamiento en ruinas debido a una serie de temblores ocurridos hasta fines del siglo XVIII, que ocasionaron deterioro en la parte material y constructiva, las calles estrechas, tortuosas y des-pavimentadas; los edificios bajos y desalineados, el alumbrado público de lamparillas de aceite al cuidado de un gendarme municipal. Tal situación indicaba la aptitud política del régimen reinante. Sólo en el año de 1878, bajo el gobierno liberal del doctor Benigno Carrión la ciudad comienza a restablecerse: se dicta entonces la primera ordenanza de ornato, se traza un plano de la ciudad y comienza a ejecutarse con la apertura de calles, plazas y suburbios.”<sup>20</sup>

La iglesia catedral fue construida de piedra y adobe en el siglo XVI, según Juan de Salinas, el general Pedro Javier Valdivieso la reconstruyó en 1838, según Fray Manuel de Aguirre y fue consagrada por monseñor José María Riofrío el 31 de Octubre de 1875.

Durante las fiestas culturales o días religiosos, en la plaza central se realizaban actividades culturales de distracción hasta las 22H00, es por ello que la plaza guarda un valor histórico y cultural muy importante ya que nace con el trazado de la ciudad, era el lugar principal de concentración y de reuniones políticas de los habitantes desde la época colonial. (fig.56-57-58).

<sup>20</sup> Revista Loja contemporánea 1920, Clodoveo Jaramillo, Noviembre 2006, p.32

FIGURA 59 – PLANO DE LA PLAZA



FIGURA 60 – FOTO DE LA IGLESIA DE LOJA 1939



FIGURA 61 – FOTO DE LA PLAZA EN LA MISA DE LOS ACTOS RELIGIOSOS 1939



FUENTE: FOTOS TOMADAS EN EL MUSEO DE LA DIÓCESIS DE LOJA, FECHA DE 1939

## **PLAZA DE SANTO DOMINGO**

### **EN LA HISTORIA.**

El amanzanamiento resultante del trazado urbano de la ciudad permite la distribución de solares asignándose los espacios para el grupo conquistador y para los primeros templos religiosos, de tal manera que para finales del año 1500, la ciudad de Loja cuenta ya con la iglesia matriz, la iglesia de San Francisco, la de Santo Domingo y el Monasterio de las Madres Concepcionistas.<sup>21</sup>

Templo fundado aproximadamente en 1548, año de la fundación de Loja, el ábside del templo debía quedar hacia el norte, y la puerta principal hacia el sur, dando acceso a la primitiva iglesia de 45 metros de largo, dos puertas laterales una al oriente y otra al occidente; en la actualidad se conserva esa primitiva iglesia, convertida en la capilla del Santísimo Sacramento, en cuyo retablo tallado se guarda la imagen de la virgen del Rosario.

Con el terremoto de 1844, el templo se cuarteó y su reconstrucción duró once años, la demolición de las torres duró hasta 1850. La plaza se mantuvo desde la época de la fundación de Loja como un espacio abierto carente de vegetación, inicialmente ocupada para eventos religiosos y comerciales hasta los años 70 donde el comercio se trasladó al complejo ferial.

En la actualidad la plaza es paso obligado de peatones y en época de feria no es utilizada mayormente. (fig 59-60-61)

<sup>21</sup> Proyecto de Rehabilitación Integral del Complejo Religioso de Santo Domingo en la Ciudad de Loja, Jefatura de Centro Histórico

FIGURA 62– PLANO DE LA PLAZA



FIGURA 63 – FOTO DE LA PLAZA EN 1939



FIGURA 64 – FOTO DE LA PLAZA EN 1939



FUENTE: FOTOS TOMADAS EN EL MUSEO DE LA DIÓCESIS DE LOJA, FECHA DE 1939 y 1945

## **PLAZA DE SAN FRANCISCO**

### **EN LA HISTORIA.**

Entre los templos más antiguos de Loja, está el de San Francisco, símbolo de fe y de paz. La comunidad franciscana ejerce su ministerio desde los días de la fundación de la ciudad. El corregidor Pedro Javier Valdivieso lo reconstruyó después del terremoto de 1749.

“No existe un solo documento del antiguo convento, ya que en el terremoto de 1851 se arruinaron completamente el convento y la iglesia. El templo ha tenido muchas remodelaciones, la más importante se dio en 1950, cuando la municipalidad convino con el convento en modificar el área de la capilla de los Hermanos Terciarios, dándoles a cambio el espacio donde actualmente está emplazada la capilla de Fátima. La plaza se inauguró como tal el 17 de Noviembre de 1942, cuando el Batallón Córdova acantonado en Loja le puso el nombre de parque Guayaquil; obtuvo cierto adelanto. En esta plaza se celebraban cada año las ferias del 8 de Septiembre. Tenía los mismos parterres y andenes que en la actualidad, en ella se conservan dos arabiscos originales que tienen aproximadamente 65 años.

En la actualidad es un paso abligado de peatones y se ocupa principalmente para eventos religiosos del templo, en tiempo de feria no es ocupada mayormente. (fig.62-63 -64)

## **PLAZA DE SAN SEBASTIÁN**

### **EN LA HISTORIA.**

FIGURA 65– PLANO DE LA PLAZA



FIGURA 66 – VENTA DE GANADO EN LA FERIA DE LOJA EN 1910



FIGURA 67 – FOTO DE LA PLAZA EN 1939



FUENTE: FOTOS TOMADAS EN EL MUSEO DE LA DIÓCESIS DE LOJA, FECHA DE 1910 y 1930

“En 1577, el vicario Juan Morales, edifica la ermita de San Sebastián, fue en 1660 cuando un terremoto la destruyó, pero por ser el día dedicado a San Sebastián, éste fue nombrado patrono y defensor de la ciudad.

Aproximadamente, por el año de 1700, se crea, la plaza como espacio abierto. Desde 1705, el convento de San Sebastián ya funcionaba en casas adaptadas, y el templo en capillas pequeñas; hasta que en el año de 1874 comenzó la construcción del templo, propulsado por el párroco doctor Eliseo Álvarez, quien donó el terreno para dedicarlo a la advocación de nuestra señora de Lourdes. En el año 1996 es declarado santuario diocesano de la Santa Eucaristía. El templo está construido con fachada de estilo ecléctico, con líneas clásicas y góticas.

Para la inauguración del templo de San Sebastián, el doctor Eliseo Álvarez, había hecho una intensa propaganda, en los pueblos por él visitados, para que concurran con sus productos y mercaderías a la feria comercial, que estableció en la parroquia y que se conmemoraba el 8 de Diciembre en homenaje a la virgen del cisne, actividades que se realizaron hasta los años 70.

En la actualidad el espacio es ocupado continuamente para eventos de artistas y marchas políticas (fig.65-66-67).

## 2. 2 *Sus Parques*

FOTO 68– PLANO DE LA PLAZA

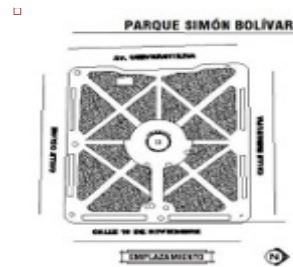


FOTO 69 -PARQUE SIMÓN BOLÍVAR, ÉPOCA DE FERIA



FOTO 70 - ROMERIANTES JUNTO AL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR, ÉPOCA DE FERIA 2008



FUENTE: FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR

Este tipo de espacio responde ya a las necesidades del crecimiento urbano, es el único que conserva el trazado de damero.

### ***EL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR***

Fue la primera área que se consideró en los años 50, cuando la ciudad se extendía más allá del centro, este lugar fue inicialmente terminal terrestre de Loja, donde todos los viajeros se encontraban para salir o llegar de otros lugares del Ecuador.

En los años 80, se remodela las aéreas de circulación, y se le da forma de parque urbano, dotándole de mobiliario urbano, ya que las cooperativas de transporte se ubicaban ya en sus propios locales.

En los años 90, en la Alcaldía del doctor José Bolívar Castillo, se lo adecuenta, dotándole de nuevo mobiliario urbano, y un nuevo diseño del monumento a Simón Bolívar.

En la época actual se ha realizado una de las paradas del transporte urbano, lo que le da a la circulación el carácter principal del área. Pero una de las principales características de este parque es que hasta la actualidad, constituye el lugar de reunión, descanso y convivencia, de los romeriantes de la feria del 8 de Septiembre. Junto a este lugar se realizaron las primeras ferias de integración fronteriza, en la avenida Universitaria. También el hecho de haber sido el terminal terrestre de Loja, en la mente de los romeriantes, está el llegar al lugar para descansar e inclusive, ya no muy frecuente dormir, en el pasto. (fig.68-69-70).

FIGURA 71 – PLANO DEL PARQUE BARRIAL BERNABÉ LUIS



FOTO 72 -PARQUE BARRIAL BERNABÉ LUIS, 2008



FOTO 73 - PARQUE BARRIAL BERNABÉ LUIS, 2008



FUENTE: FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR

### **EL PARQUE BARRIAL**

Estos parques responden al crecimiento urbano, de los años 70, básicamente su área ya no es regular, y su actividad principal es el esparcimiento, a nivel de barrio.

Por el crecimiento urbano de los años 70, se crea en la ciudad, espacios abiertos en los nuevos barrios, estos espacios son resultado de normativas municipales, en las cuales ya se determina que en una urbanización, se destine un área que, será el lugar donde se dé la convivencia de todos los habitantes del sector.

En la ciudad de Loja encontramos este tipo de espacios abiertos, en todas las urbanizaciones creadas a partir de los años 70; En su inicio este tipo de espacios, no contaban con ninguna planificación y orden; desde los años 80 hasta la actualidad a estos espacios se les ha dotado de canchas, y mobiliario urbano básico. Todos los actos barriales, se los realiza en estos espacios como los bailes del 18 de Noviembre, o un acto de coronación de reina barrial; los parques no son regulares en su área, y se les adiciona en algunos de ellos, áreas como jardines de infantes o salones comunales de reuniones barriales, los cuales no funcionan y llegan a ser guarida de ladrones.

Estos lugares en los días ordinarios de la semana son áreas de circulación peatonal, y en días feriados son centros de recreación deportiva de las personas del barrio. Por las noches son lugares peligrosos y poco usados por las personas, que evitan cruzar por este tipo de espacios. Un ejemplo es el parque Bernabé Luis, a tres cuadras de la plaza de San Sebastián, al Sur de la ciudad. (foto 71-72-73).

### **EL PARQUE RECREACIONAL**

En los períodos de la alcaldía del doctor José Bolívar Castillo, y a raíz de la regeneración urbana de Guayaquil, surge en la ciudad una nueva manera de emplazamiento de los espacios abiertos, que sirven para la convivencia, recreación y cultura de los ciudadanos; la intención era aprovechar los espacios que por el crecimiento urbano se quedaban como áreas vacías y peligrosas; el efecto que causó fue positivo en la ciudadanía, la cual tomó como suyo el espacio creado.

Lamentablemente no resultó como en Guayaquil, ya que los escenarios; social, político y económico son totalmente diferentes, resultando una reproducción adaptada del fenómeno de regeneración urbana.

Entre los principales espacios abiertos de este tipo, encontramos los siguientes:

### **EL PARQUE LINEAL DEL SUR.**

FOTO 74 - VISTA PANORÁMICA DEL PARQUE LINEAL LA TEBAIDA SUR DE LOJA



FUENTE. FOTO TOMADA POR EL AUTOR 2008

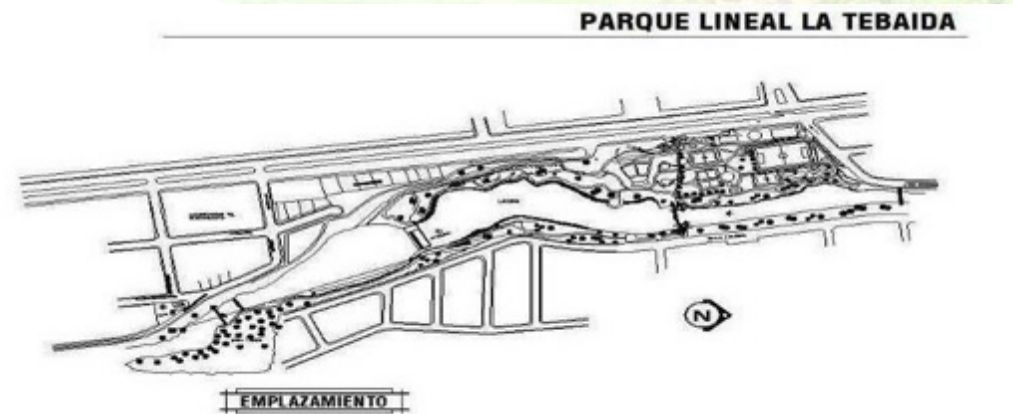


FIGURA 75 - PLANO DEL PARQUE, FUENTE GESTIÓN PRODUCTIVA UTPL GP4.1

FOTO 76 - JUEGOS INFANTILES, Materiales de madera



FOTO 77 - REPRESA PARA CONTROL DE INUNDACIONES COMO ELEMENTO ARTIFICIAL DEL ESPACIO,



FOTO 78 - SENDERO DE PARQUE RECREACIONAL



FUENTE. FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR 2008

Ubicado al Sur de la ciudad, con un área de 82.982m<sup>2</sup>, en la margen del río Malacatos, (*uno de los ríos que cruza la ciudad de Loja*) en la zona de protección del río; fue el primer proyecto que se planificó en los años 90; pero no se construyó hasta la alcaldía del doctor José Bolívar Castillo. (foto. 74 –75-76).

Se inició en el año 1997, donde se determina el área como, relleno de escombros, para nivelar el terreno; en el año 2002, se dotó a esta área de canchas, vegetación, mobiliario urbano y una represa de hormigón, la que forma una laguna artificial, sirve como protección de las crecidas del río y espejo de agua como marco del parque. (foto.77)

Es indiscutible que este espacio revaloriza el área aledaña, la cual estaba totalmente degenerada, y crea un área común de la ciudad ya no del barrio, donde las personas pueden recrearse y convivir de una mejor manera que en los parques barriales. La calidad del espacio todavía está en proceso de evolución, todavía falta trabajar en el paisajismo, la seguridad, el mobiliario urbano la arquitectura de los espacios etc., lo que genera que la gente guarde resistencia de uso y convivencia.

### EL PARQUE RECREACIONAL DANIEL ÁLVAREZ.



FIGURA 79 - PLANO DEL PARQUE, FUENTE GESTIÓN PRODUCTIVA UTPL GP4.1



FOTO 80 – ÁREAS VERDES, SENDEROS Y MOBILIARIO URBANO



FOTO 81 – LAGUNA NATURAL DEL PARQUE



FUENTE : FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR

Ubicado, al Este de la ciudad, con un área de 33.559,80m<sup>2</sup>, su configuración es igual que el anterior, pero en éste se aprovecha la laguna natural existente. Su construcción fue al mismo tiempo que el de la Tebaida. (foto. 78-79)

Alrededor del parque se encuentran varios asentamientos urbanos, los cuales poseen, sus propios espacios abiertos individuales, este parque no es muy concurrido actualmente ya que las urbanizaciones todavía están en proceso de construcción.

La despreocupación de las autoridades municipales, genera que los elementos arquitectónicos, como mobiliario urbano, pisos, vegetación etc., se pierdan con el tiempo, su construcción es muy precaria y de mala calidad; este factor genera en el usuario una falta de preocupación por el espacio, convirtiéndose paulatinamente en un espacio vacío e inseguro. (foto. 80-81).

Los dos parques mencionados, son representativos de los espacios abiertos en Loja; en la actualidad están descuidados pero las actividades se las realiza con relativa normalidad, el nivel de administración política actual, no ha logrado llegar a una calidad de todos los elementos que conforman un espacio abierto.

En resumen, a pesar de todos los inconvenientes estos parques, colaboran con la integración barrial y con la idea de generar espacios abiertos comunes a la ciudad; les falta mucho trabajo para que lleguen al grado en que llegó la ciudad de Guayaquil en sus espacios abiertos y en la aceptación de la sociedad Lojana.

FOTO 82 – MAQUETA DEL PROYECTO DEL PARQUE RECREACIONAL JIPIRO



FUENTE: FOTO TOMADA POR EL AUTOR DE LA MAQUETA UBICADA EN EL PARQUE

### **EL PARQUE RECREACIONAL JIPIRO**

Este parque, en particular es un caso de estudio, diferente, a los otros dos, tiene un alto grado de aceptación por parte de la sociedad lojana, por ser temático y cultural, con réplicas a escala de una parte de la arquitectura mundial, a pesar de ser creado con los mismos principios de los parques antes mencionados.

En este parque se desarrollan, varias actividades recreativas, culturales, comidas típicas en estructuras temporales con carpas, y es el principal punto de reunión de los romeriantes en la feria del 8 de Septiembre. (fig.82).

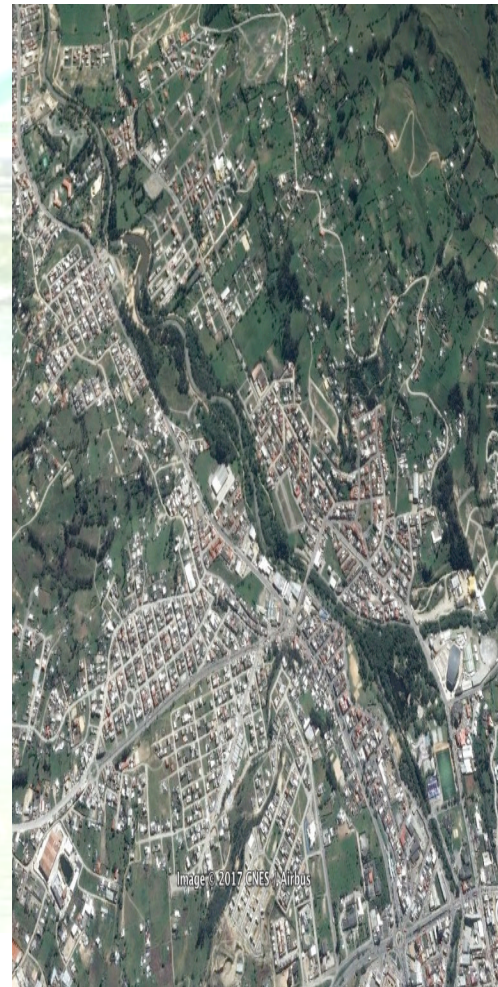
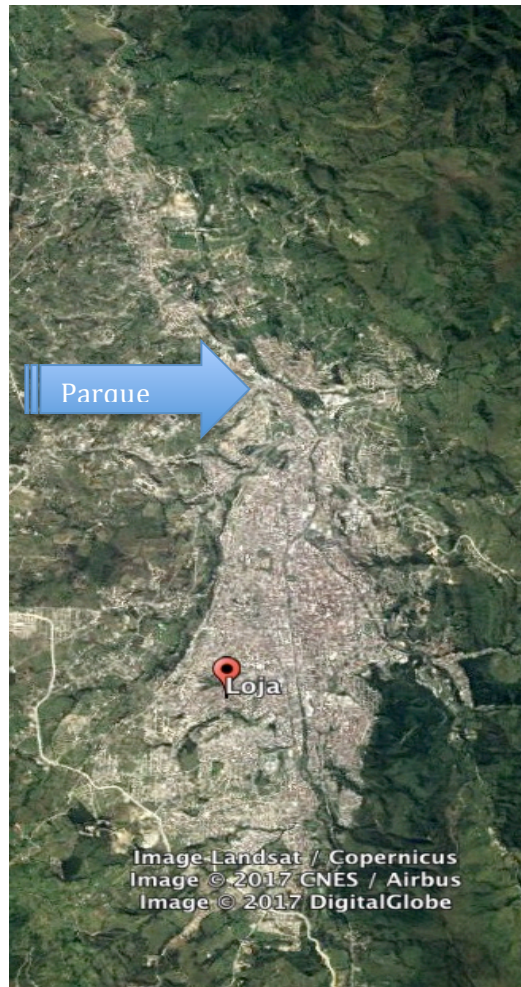
Este espacio abierto se encuentra rodeado de otras áreas importantes como el **complejo ferial**, el Hospital de Solca, urbanizaciones, colegios de profesionales, entre otros.

Anteriormente el lugar llamado ARCADIA (*según los poetas griegos mansión de la felicidad e inocencia*), actualmente es la Unidad Parque Recreacional Infantil Jipiro; constituye una de las principales atracciones de Loja; Jipiro, tiene un gran mosaico en lo que a réplicas y culturas se refiere; aquí se ha tratado de representar la arquitectura y las culturas más sobresaliente del mundo. (foto 83).

Lamentablemente el mantenimiento es deficiente, lo que genera que la calidad de las construcciones se deterioren con el paso del tiempo y el valor de la sociedad Lojana cada vez pierda su interés en la apropiación del espacio.

## UBICACIÓN

FIGURA 83 – UBICACIÓN EN RELACIÓN A LA CIUDAD DE LOJA.



FUENTE: google Eart/Loja Ecuador

## ZONIFICACIÓN

FIGURA 83 – ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO DEL PARQUE



EQUIPAMIENTO

### Representaciones Arquitectónicas

1. Puerta Del Sol
2. Baño De La Ñusta
3. Chozones De Estilo Bantú O Africano
4. Mezquita Árabe
5. Templo Indomaláico
6. Catedral de San Basilio
7. Pirámide Maya
8. CYBERTREN
9. Venus de Jipiro
10. Pagoda China (Muelle Bar)
11. Castillo Euro latino
12. Torre Eiffel
13. Monumento "Los "Feriantes"



FIGURA 84 - PLANO DEL PARQUE, FUENTE GESTIÓN PRODUCTIVA UTPL GP4.1 DIRECTOR DE TESIS EL AUTOR

FOTO 85 – MONUMENTO A LOS ROMERIANTES



FOTO 86 – LAGUNA INTERNA PARQUE JIPIRO



FOTO 87 - ESTRUCTURAS TEMPORALES EN ÉPOCA DE FERIA



FUENTE: FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR 2009

A las 15 hectáreas rodeadas por los ríos Zamora y Jipiro, casi todos quienes entran por el “Monumento a los romeriantes (foto. 85)”, constituido por el chaso lojano con su mujer, la chola cuencana y el zambo peruano con su gallo de pelea; este monumento constituye un tributo a los romeriantes de la Feria del 8 de Septiembre, por la peregrinación de la virgen del Cisne.

Metros más allá espera un mundo fantástico: el muelle bar con la réplica de una pagoda oriental (foto 86); el Planetario, una mezquita árabe; sobre la Catedral de San Basilio en la Plaza Roja de Moscú se deslizan toboganes; el portón y el puente de entrada con formas arquitectónicas de la cultura española; el castillo medieval europeo es la biblioteca y videoteca para niños; los chozones-comedores representan a la cultura bantú-africana. En la otra orilla del río Zamora están muestras de las culturas prehispánicas: inca, aymara, azteca, maya; un monumento al indígena de Saraguro; también encontramos una laguna natural con su “Venus” ubicada en el centro de una pequeña isla.

Para culminar se puede visitar el mini zoológico, para observar animales como: llamas, avestruces, monos, tortugas, caballos, patos, gansos, cisnes, pavos reales, flamencos etc. dentro de esta área, no muy adecuada, ya que producen malos olores, y no cuentan con la infraestructura adecuada.

En la época de feria el parque jipiro, se convierte y recibe a todos los que van al complejo ferial, ya que en esos días, las condiciones climáticas de la ciudad, son muy variadas, días de lluvia y calurosos; la vegetación alta permite que las personas vean en este espacio, un lugar para reposar y descansar tranquilamente bajo un árbol; en este período se multiplica el mantenimiento del parque pero no es atendido eficientemente deteriorando los elementos artificiales. (foto 87-88)

FOTO 88 – ESPACIO OCUPADO POR ROMERIANTES EN ÉPOCA DE FERIA



Después de la laguna, juegos y espacios tradicionales, aparece el zoológico (foto 89-90), con unos 120 animales: monos, galápagos, avestruces, aves y los osos de anteojos típicos del Parque Nacional Podocarpus, pero, el rey era “Chelito”, una jirafa macho que vino de Chile a Loja, lamentablemente por la falta de mantenimiento y el deterioro del zoológico falleció.

A unos metros, el mayor orquidiario silvestre de Loja presenta a su estrella: “Catleya blanca” o a “Sobralia”, la flor que demora un año en salir y se marchita en ocho horas. El recorrido termina con una vista del kartódromo.

Esta área es la ampliación del parque Jipiro; actualmente, no hay recorridos peatonales, que unan estas dos áreas, pero la ciudadanía, disfruta de los espacios abiertos aunque el mobiliario y la arquitectura del zoológico, son muy básicos por el momento.(foto 100).

FOTO 89 – ZOOLOGICO DE LA CIUDAD –NORTE DEL PARQUE JIPIRO



FOTO 90 - ZOOLOGICO DE JIPIRO, Área de animales menores



FOTO 100 – CALIDAD DEL MOBILIARIO URBANO

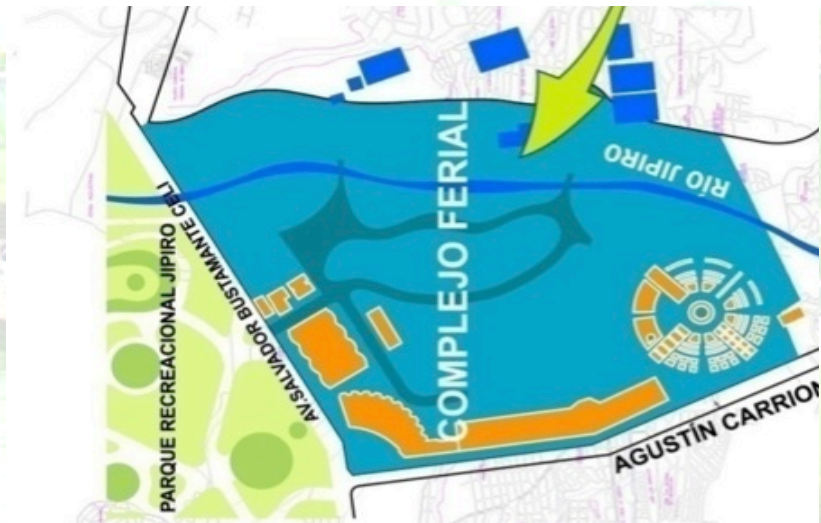


FUENTE: FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR

## 2.3 *El Complejo Ferial de Loja*

FIGURA 102 – ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

FOTO 101– UBICACIÓN



FUENTE GESTIÓN PRODUCTIVA UTPL  
GP4.1 DIRECTOR DE TESIS EL AUTOR

FUENTE: google Eart/Loja/Ecuador

FOTO 103 - ÁREA DE JUEGOS  
COMPLEJO FERIAL



FOTO 104 ESTRUCTURAS DE  
HORMIGÓN SIN USO POSTERIOR A LA  
FERIA



FOTO 105 - ESPACIO ABANDONADO  
LUEGO DEL EVENTO DE LA FERIA



Fuente : FOTOS TOMADAS POR EL  
AUTOR 2008

Este espacio es el único al cual no se puede considerar como espacio abierto útil a la ciudad; se emplaza en un área cerrada de 5 hectáreas, junto al parque Jipiro. Se desarrolla en este espacio, la Feria del 8 de Septiembre; se inició su construcción a finales de los 70 y se utiliza su infraestructura hasta la actualidad (fotos 101-102).

En los años 70, no existían equipamiento urbano alrededor de éste; la función principal era desplazar a los comerciantes que se ubicaban, alrededor de las calles del centro urbano de la ciudad, para desarrollar eventos de carácter cultural y comercial de la ciudad, constituyendo el primer espacio cerrado para una actividad tradicional religiosa que se ubicaba en los espacios abiertos del centro de Loja. Los resultados han sido negativos; la administración política y la falta de aceptación social, sumado a los pocos elementos, como mobiliario urbano, instalaciones adecuadas y arquitectura permanente, han producido la degeneración del espacio. (fotos 103-104-105)

El problema se agrava cuando se termina la feria y no se lo utiliza, convirtiéndose, en un espacio vacío, el cual es bodega de maquinaria obsoleta de la instituciones estatales que ocupan el área del complejo con poca posibilidad de uso de

El uso inadecuado de este espacio, hace que reste **valor a su alrededor**, donde en la actualidad se encuentran, áreas como el parque Jipiro, el Hospital de Solca, algunos colegios de Profesionales como el de arquitectos, asilo de ancianos, orfanatos y vivienda entre otros.

Por ser éste uno de los espacios en el cual encontramos ya una degeneración, lo trataré de forma particular en el siguiente capítulo.



FOTO -106 PLAZA CENTRAL 1939



FOTO 107 –PARQUE DANIEL ÁLVAREZ SUR - OESTE DE LOJA



FOTO 108 – PARQUE JIPIRO NORTE DE LOJA



FOTO 109 – ESTRUCTURAS PERMANENTES SIN USO LUEGO DE LA FERIA



Fuente : FOTOS TOMADA POR EL AUTOR 2008

### EL VALOR DE LA SOCIEDAD LOJANA A LOS ESPACIOS ABIERTOS

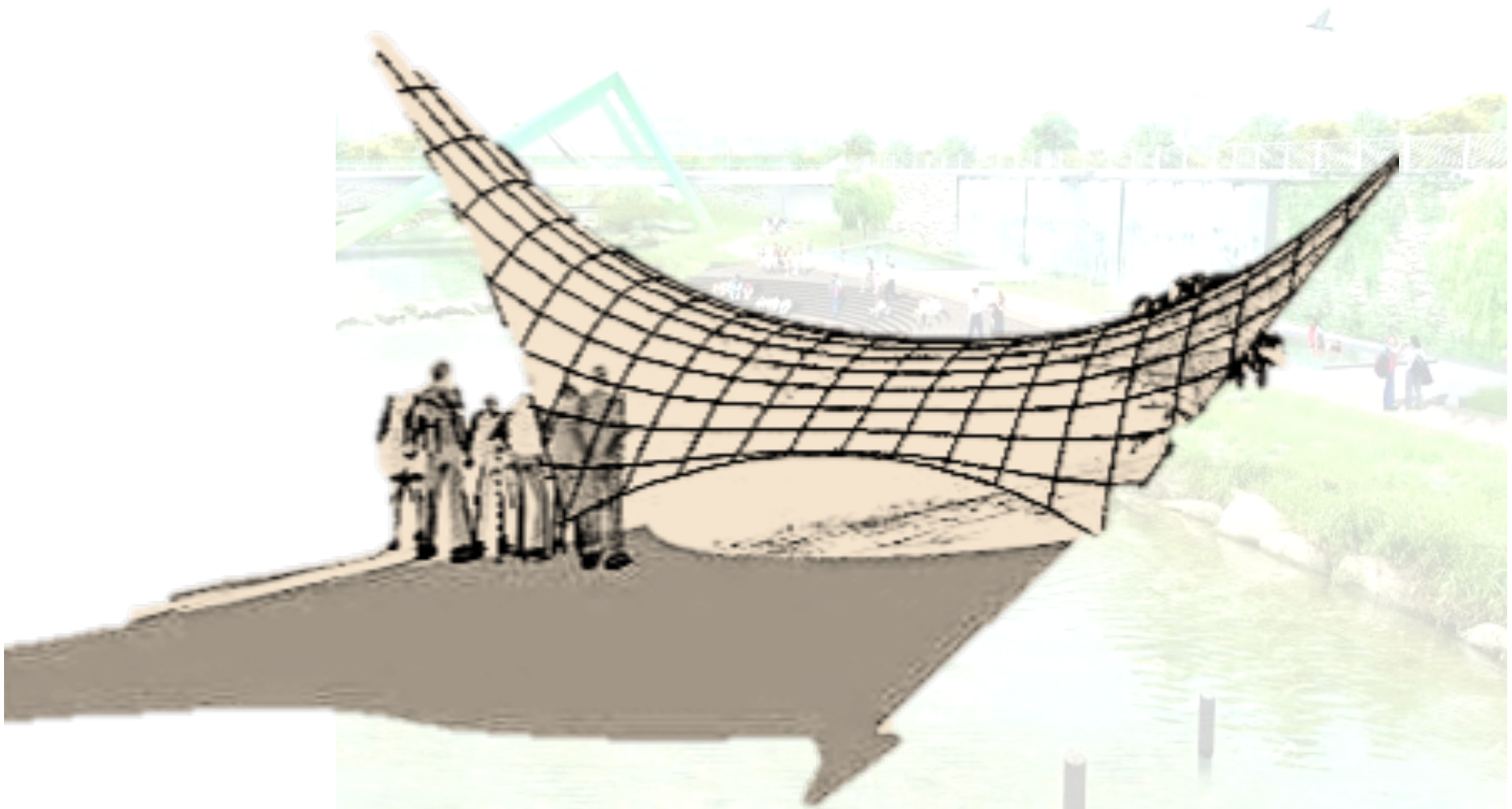
Considerando que la sociedad lojana en época de Feria, cambia su comportamiento frente al espacio, puedo concluir que el **no valor** que le da a éste, es en el modo en que se degrada y no recupera sus actividades originales luego de un evento que se genere en el.

**Las Plazas**, que en la actualidad, la circulación peatonal es una de las finalidades; y, éstas en general son capaces de recuperar sus funciones específicas luego de la Feria. (foto 106).

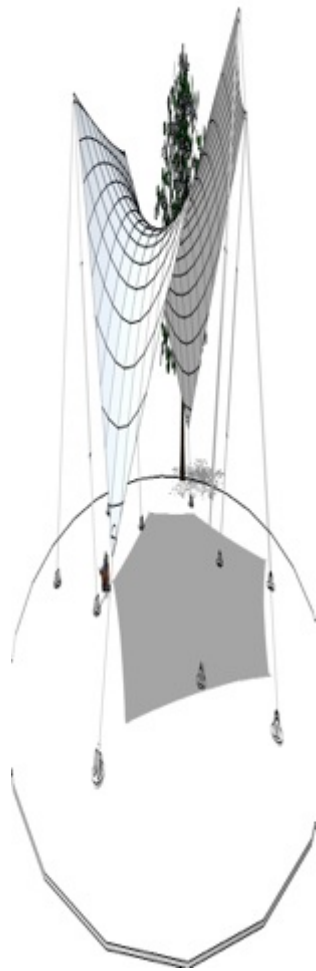
**Los Parques**, barriales y lineales, surgen de la expansión urbana en los años setenta, estos espacios tienen muy poca intervención en sus elementos artificiales y naturales, limitando las actividades recreacionales para los que fueron destinados, afectando, e influyendo directamente en una falta de valoración que le da la sociedad Lojana; (foto 107).

**El Parque Jipiro y el Complejo Ferial:** Puedo resumir, que estos dos espacios son los más afectados en época de Feria; y, son polos opuestos en recuperación de sus funciones luego de cualquier evento, estos nos permite plantear: si es posible la recuperación, una vez concluido el evento?. (fotos 108 -109).

Ventajosamente la aceptación de la sociedad del parque jipiro, hace posible la recuperación del complejo ferial si lo tratamos con nuevos elementos naturales y artificiales y dentro de estos uno de los elementos como son las **cubiertas de uso temporal con el objetivo de revalorar el espacio abierto en el sector, dotándole a la sociedad de nuevas experiencias ambientales y culturales.**

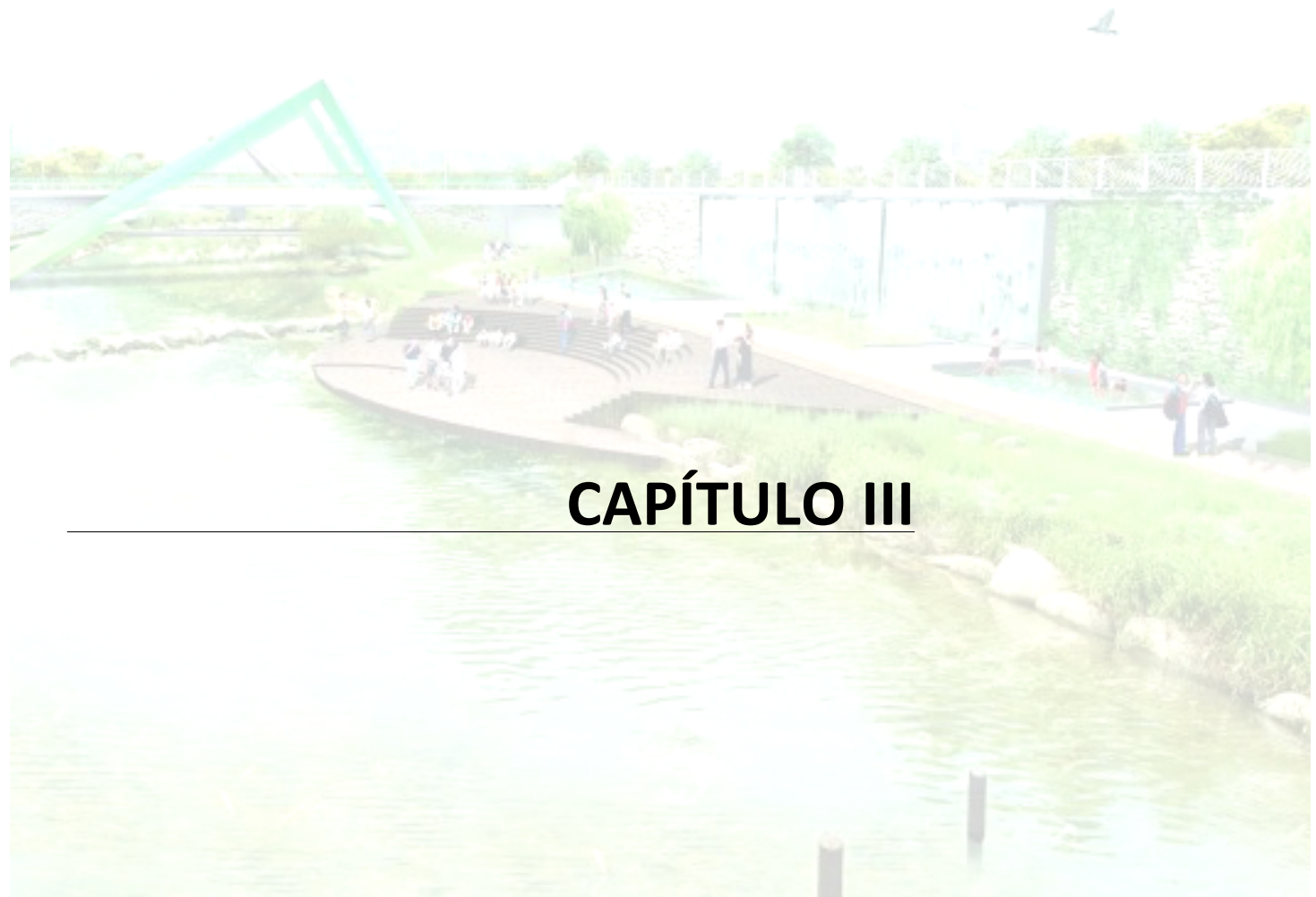


## 2.4 Resumen del Capítulo



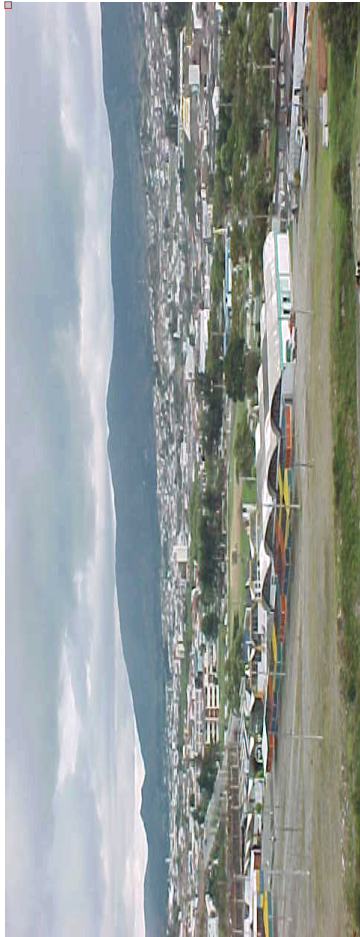
- El potencial de los espacios abiertos en la ciudad de Loja, no está aprovechado en su totalidad, por la evidente falta en el diseño y planificación, de los elementos artificiales, naturales y la poca consideración del hombre en el espacio, lo que provoca que la sociedad no tenga experiencias ambientales y culturales que eleven su nivel de vida urbana.
- Las plazas, los parques barriales y lineales, por relación directa con el carácter religioso e histórico de la ciudad, se ven afectados por la presencia de la feria de Loja, en diferente grado, pero permiten una recuperación de sus actividades normales, luego del evento.
- En los espacios abiertos de la ciudad, no existen un nuevo concepto de estructuras flexibles de alta calidad, que puedan elevar la aceptación del espacio, y multipliquen las actividades, para que la sociedad le dé un valor adicional, aportando a una mejor construcción de una imagen de mayor calidad.
- El espacio del complejo ferial destinado para la feria del 8 de septiembre, se ha degradado paulatinamente, por la falta de recuperación de sus actividades no establecidas, luego de la feria, generando que la sociedad lojana, considere la pérdida de valor de éste y de su entorno inmediato,

En el siguiente capítulo me referiré a las actividades del complejo ferial, para establecer el potencial del espacio abierto y cerrado.



## CAPÍTULO III

FOTO 110 – VISTA GENERAL DEL COMPLEJO FERIAL LOJA ECUADOR



Fuente: FOTO TOMADA POR EL AUTOR, 2008

## ORIGEN Y ACTIVIDADES EN EL COMPLEJO FERIAL

En este capítulo analizaré las actividades reales y potenciales, de uno de los espacios que se encuentra, en proceso de degradación, el cual produce pérdida de valor del entorno inmediato de éste.

### **3.1- Origen**

Se ha considerado varios aspectos para la realización de la feria en el sector de Jipiro, entre los más importante tenemos:

Se crea por decreto del libertador Simón Bolívar, la feria en honor a la virgen del Cisne, vista la petición de varios vecinos de Loja, con el informe de la junta provincial de distrito; y, deseando aliviar del mejor modo la suerte de los pueblos, evento que se lo realiza cada 8 de Septiembre en las calles de Loja a partir de los años 70 en el complejo ferial.

Se crea el régimen uniforme de ferias fronterizas del Perú y el Ecuador, publicado en el R: O: No. 205 del 15 de diciembre de 1972, en cada una de las ciudades en donde se realicen estos eventos, se conformará un comité Local Permanente que en caso del Ecuador estará integrado, entre otros, por el gobernador de la provincia, los representantes del Consejo Provincial, Consejo Municipal, etc.<sup>22</sup>

Con todos estos antecedentes, la Feria de Loja se ubica en el sector de Jipiro, en un local de 5 Hectareas, en el año 1977 (foto 110), auspiciado por el Honorable Consejo Provincial; y, organizado por un comité de ferias que renueva sus miembros cada año.

<sup>22</sup> COMITÉ DE FERIA DE LOJA

FOTO 111 - COMPLEJO FERIAL,  
Espacio cerrado



FOTO 112 - COMPLEJO FERIAL,  
Espacio abierto



FOTO 113 - COMPLEJO FERIAL, Espacio  
abierto para la feria de ganado



Fuente : FOTOS TOMADAS POR EL  
AUTOR 2008

(Fotos 111 – 112)

La feria se inicia el día 28 de agosto hasta el 10 de Septiembre de cada año; durante esta fecha la gente llega a Loja de varias partes del Ecuador, Perú y Colombia, aproximadamente 100.000 personas. El local destinado para este evento, desde su construcción presentó deficiencias físicas y problemas al entorno inmediato, que poco a poco se han agravado con el paso del tiempo, hasta llegar a ser un espacio que resta valor y a su entorno.

Tiene básicamente tres áreas:

- La primera, donde las construcciones son cerradas, para exposiciones de muebles, electrodomésticos, ropa, etc., funciona así, desde su construcción la que se la ha remodelado poco a poco, para ampliar el área que resulta muy estrecha e incómoda, por el crecimiento de la feria, en el transcurso de los años. (foto 111)
- La segunda, es un espacio abierto, donde se ubican los comerciantes que llegan de fuera de la ciudad, en carpas de estructuras temporales, las cuales se desmontan una vez terminada la feria. En esta área se comercializan productos como: ropa, bocadillos (*dulce hecho de caña de azúcar y leche*), cerámicas, electrodomésticos, medicinas tradicionales, juguetes, comida, plantas ornamentales, etc. también se emplazan juegos mecánicos, espectáculos musicales populares, etc., no tiene ningún tratamiento y la infraestructura es deficiente (foto 112).
- La tercera, el espacio para la feria de ganado, lugar donde con el paso del tiempo se ha perdido, esta costumbre, y en los últimos años solo se realizaba

FOTO 114 – CUBIERTAS UTILIZADAS EN LOS ESPACIOS ABIERTOS



FOTO 115 CUBIERTAS TEMPORALES UTILIZADAS EN LOS ESPACIOS ABIERTOS



FOTO 116 - COMPLEJO FERIAL, Comercio de productos



Fuente: FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR 2007

exposiciones de ganado de las haciendas aledañas; y actualmente no se realiza ninguna actividad en esta infraestructura la cual tiende a desaparecer. (foto 113)

Uno de los problemas, radica básicamente en que en los espacios cerrados, cuando la actividad comercial termina, se quedan sin uso durante el resto del año; y en los lugares donde las construcciones son temporales, (fotos 114 – 115 -116) el espacio recupera su área, pero tampoco es ocupado, agravándose mas su deterioro por la falta de mantenimiento del área.

Este fenómeno resta valor a su entorno inmediato convirtiéndolo, en un lugar que no logra integrarse a los espacios abiertos que se encuentran en proceso de regeneración de la ciudad.

### 3.2

### *Actividades*

El complejo ferial es un espacio mixto cerrado y abierto, exclusivo para el comercio en tiempo de feria, está es la principal actividad que cumple. Las actividades antes mencionadas están relacionadas con el desarrollo normal de la ciudad, la posibilidad de intercambio de productos con otras poblaciones se intensifica en los días de feria, y son los mismos dueños de almacenes locales, los que conforman la gran masa de comerciantes. Se ha tratado de que se realicen otras actividades, como actos culturales, de exposición, de comercio, etc., pero es muy raro que la gente acuda masivamente.

FOTO 117 - COMPLEJO FERIA,  
Cerámica de Cera.



FOTO 118 – VENTA DE ESTERAS DE  
TOTORA



FOTO 119 – PUESTO DE VENTA DE  
ALIMENTOS



Fuente : FOTOS TOMADAS POR EL  
AUTOR

Luego de los actos feriales no cumple una actividad específica, lo cual genera que los ciudadanos no acudan, pese a que al frente se encuentra el parque Jipiro, donde acuden aproximadamente cinco mil personas los días feriados.

Con todos estos antecedentes, el complejo ferial en uso y sin uso degenera su entorno inmediato y resta valor a las construcciones aledañas.

### 3.3

### **Actividades Reales**

Para tener una idea global de la actividad principal que es el comercio, podemos anotar que en tiempo de feria, se realiza el comercio de las siguientes actividades:

- **Actividades comerciales**

Como ya se mencionó, el comercio es la actividad principal. Los productos que en época de feria se intercambian son de diferentes lugares de Loja, de otras provincias, del Perú y Colombia. Esta actividad comercial se desarrolla en los espacios cerrados 30% y en los espacios abiertos 70%. El lugar donde se ubica los comerciantes, depende del costo que este pueda pagar por el uso de un puesto, que generalmente es de 3x3m; entre los principales productos que se comercializan encontramos: (fotos 117-118-119)

- Tejidos: Saraguro, Loja, Gonzanamá, Calvas, Paltas, Macará, Quilanga, Sozoranga, Chaguarpamba, Celica, Espíndola y Catamayo, (Cantones de Loja)
- La platería: Saraguro, (Cantones de Loja)
- La cerámica: Cera (Loja), Sanambay (Espíndola), Pajonal (Celica), El Rosario (Chaguarpamba, Shocopa (Calvas), Tacoranga (Paltas), Saraguro y Macará.
- La Piecería metálica: Las Pitas (Loja) (Barrio de Loja)



FOTO 120 - COMPLEJO FERIAL, Juegos mecánicos



FOTO 121 - COMPLEJO FERIAL COMERCIO DE GANADO



Fuente: FOTOS TOMADAS POR EL AUTOR, 2007

- Vehículos; distribuidores de Loja, Guayaquil, Quito
- Construcción y vivienda; constructores de Loja y Concejo Provincial
- Maquinaria agrícola y del hogar, distribuidores de Loja Guayaquil, Quito
- Equipos informáticos, distribuidores de Loja Guayaquil, Quito
- Calzado-ropa, distribuidores de Colombia
- Espectáculos musicales Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca
- Los instrumentos populares de música: Loja

#### • **Actividades recreativas**

- Juegos mecánicos; juegos que generalmente llegan luego de recorrer diferentes ciudades del Ecuador. (foto 120).
- Espectáculos musicales, con la presencia de artistas invitados, se los realiza en horas de la noche, donde se termina consumiendo alcohol, no son aptos para compartir con la familia.

#### • **Actividades en proceso de extinción**

- Exposiciones de ganado vacuno, porcino y bovino (foto 121).
- Venta de medicinas tradicionales peruanas

La cantidad de visitantes del complejo ferial está estimada por la cantidad promedio de visitantes, en los últimos años se promedia por el pago de taquilla, con lo cual tenemos: 1972 al 1980 existe un promedio aproximado de 5.000 visitantes, de 1980 a 1990, un promedio de 42.000 visitantes, y de 1990 al 2010, un promedio de 120.000 visitantes<sup>23</sup>

<sup>23</sup> CUADRO DE ESTADÍSTICAS COMPLEJO FERIAL. HONORABLE CONCEJO PROVINCIAL DE LOJA.P.54.

### 3.4 El entorno inmediato

FIGURA 122 - ENTORNO DEL PARQUE



HOSPITAL SOLCA



COLEGIO EUGENIO ESPEJO



ORFANATO MARCELINO CHAMPAGNATH



PARQUE JIPIRO



URBANIZACIONES DE VIVIENDAS



ASILO DE ANCIANOS



### 3.5 *Actividades Potenciales*

*Al analizar el complejo ferial, las actividades que en él se realizan, son parte ya de la identidad de los lojanos. El problema lo percibo por la sencillez en la planificación inicial, y la falta de propuestas que solucionen los problemas presentes y futuros. Una de las causas principales, es el planteamiento de un espacio cerrado, contrario al espacio abierto tradicional; prácticamente se seccionó las actividades en dos diferentes escenarios; la actividad religiosa, misas, procesiones, juegos pirotécnicos etc., se deja en la plaza central principalmente y la actividad comercial y recreativa en el complejo ferial.*

*Es evidente también, que con el paso de los años esta actividad se vuelva cada vez más caótica, por el continuo crecimiento urbano que experimenta la ciudad en los últimos años, causando que los dos escenarios para las actividades de la feria del 8 de Septiembre, se deterioren, causando que el entorno inmediato pierda su valor, histórico, comercial, y posiblemente de identidad. Con este razonamiento las actividades potenciales, son muchas, si se considera la posibilidad de cambiar la concepción del espacio abierto actual, el cual no se lo puede definir, como espacio social al servicio del hombre.*

Creo posible la propuesta de fusión del complejo con el parque y así se convierta en un parque que contenga una feria temporal, este parque ya no sería sólo el complejo, sino que se sumaría el área del parque Jipiro, que en la actualidad, relativamente está aceptado por la comunidad lojana; en el cual se realizan ya, múltiples actividades propias, de un espacio social. Si se lo considera de esta manera, las posibilidades de

actividades se multiplicaran en forma geométrica, y nos da la posibilidad de tener un espacio abierto que contenga un espacio social para vivir las experiencias de convivencia y contacto con la naturaleza.

Al ser este espacio flexible es necesario que todos los elementos artificiales, guarden relación con esta característica. Una de las maneras en que propongo lograrlo es con las cubiertas de uso temporal, pero llevándolas a una evolución tecnológica actual, las que pueden dar una mayor flexibilidad que las estructuras permanentes conocidas. Con estas condiciones podemos ampliar la posibilidad de actividades, que ya no están sometidas a un tiempo de uso del espacio ni tampoco a la arquitectura.

En el área del complejo ferial, se podrá mantener actividades de recreación y de comercio simultáneamente, en las áreas abiertas y cerradas según el caso.

En la topografía irregular.

Podemos aprovechar la pendiente para utilizar las visuales hacia el sur de la ciudad, en actividades de relajamiento, recorridos y estar. (fig. 123 – 124)

FOTO 123 - PLANO SUPERIOR, APROVECHAMIENTO DE VISUALES; Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982

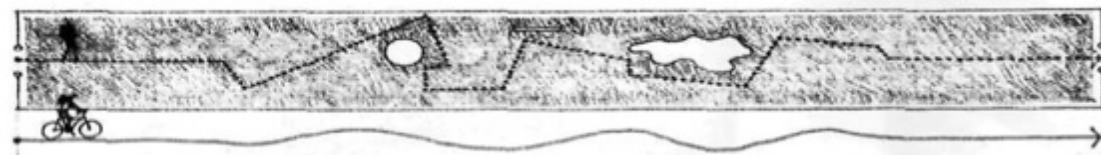
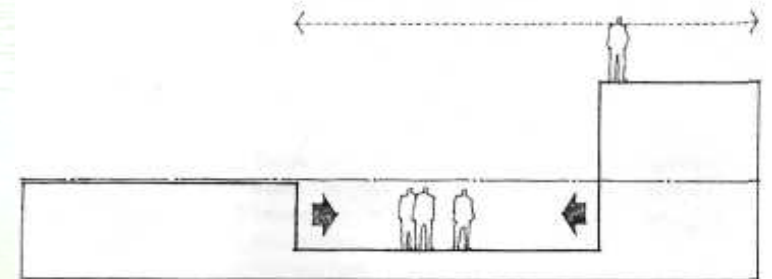
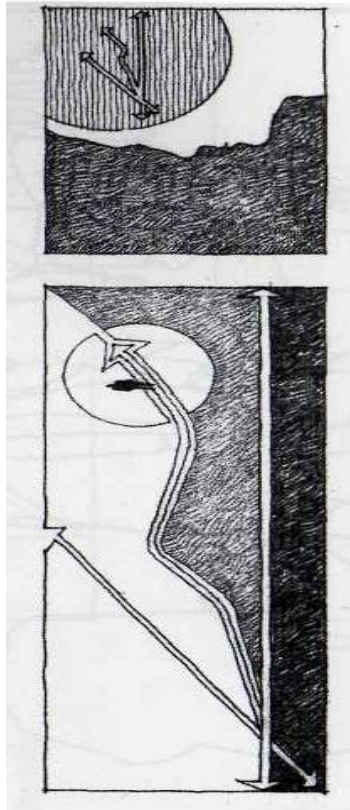


FOTO 124 - CONFIGURACIONES DE RECORRIDO, PEATONAL Y EN MEDIO DE TRANSPORTE MÓVIL, Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982

FIGURA 125 - RECORRIDOS DEL ÁREA DEL PARQUE JIPIRO Y COMPLEJO CON UN PRINCIPIO Y FIN



Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982

### En la topografía regular.

Como complemento del parque Jipiro, se podrían emplazar, una serie de recorridos, interesantes en toda el área donde encontremos un centro, camino, ruta, nodo y lugar, en la mente de las personas; además de generar en este, sensaciones de descubrimiento.

El recorrido debería incluir áreas de contemplación y de descanso apoyadas en espacios públicos como plazas, plazoletas, miradores, glorietas, graderíos, posibles muelles, por la presencia del río, pérgolas (fig 125). Se podría complementar estos espacios con, laguna, isla, piletas, puentes, rampas y sendas en los que se desarrollen actividades afines al parque tal como exhibiciones programadas, ventas de artículos manufacturados y suvenir.

Podríamos emplazar en estas áreas elementos artificiales como juegos mecánicos de buena calidad en su construcción y seguridad, escenarios temporales para eventos sociales y culturales (fig. 126); estructuras desmontables para comercio de los espacios abiertos en época de feria y el tratamiento de los elementos del espacio abierto artificiales y naturales que estén acorde a esta actividad y den accesibilidad a todas las personas con diferentes características físicas, que se encuentran en el entorno inmediato al parque.

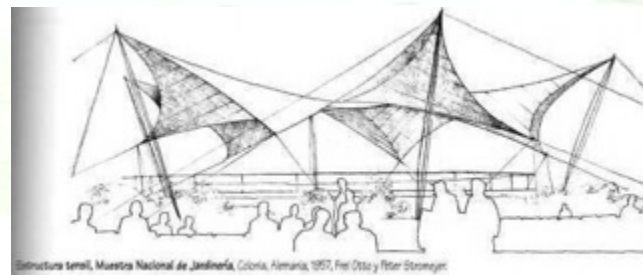


FIGURA 126 - ESTRUCTURAS FLEXIBLES Permiten actividades temporales cubiertas, conservando el espacio abierto, Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982

FOTO 127 - MALECÓN 2000, MERCADO SUR, paredes translúcidas, en estructura permanente del siglo XVIII



FOTO 128 - MALECÓN 2000, MERCADO SUR, Espacio Interior, en estructura permanente del siglo XVIII



FOTO 129 – RECUPERACIÓN DEL CANAL CHEON - gay -cheon



Fuente:

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/17/la-recuperacion-del-rio-cheongyecheon-una-excusa-perfecta-para-hacer-ciudad/>

### Del potencial en los espacios cerrados existentes

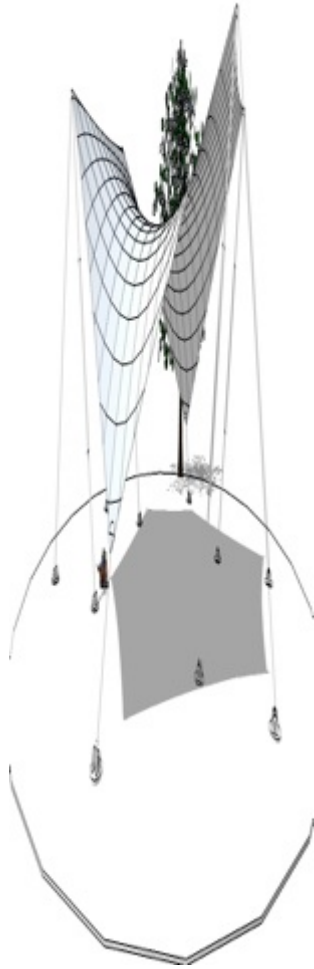
La primera consideración es que el espacio se desarrolle libre y abierto a todo el entorno. Todas las barreras y cercas creadas para cerrarlo se derroquen para liberar al espacio y lograr su integración al entorno, las construcciones de cubiertas de cascarones, se liberen también con elementos transparentes, como vidrio o policarbonato, dejando solamente los elementos de cubierta intactos (fig 127). Con el debido estudio de las condiciones climáticas del caso, se eliminen las naves de acero, construidas fuera del conjunto inicial. Se soluciona el estacionamiento en forma abierta, para los vehículos que se considere necesarios y de uso frecuente en época de feria, en época normal de actividades los estacionamientos están en la vía pública.

Las actividades en este espacio al igual que en área abierta se multiplicarían, como por ejemplo exposiciones de pintura, música, danza, alimentación etc., con un espacio transparente abierto al del parque. (fig 128).

### Del potencial del Río Jipiro.

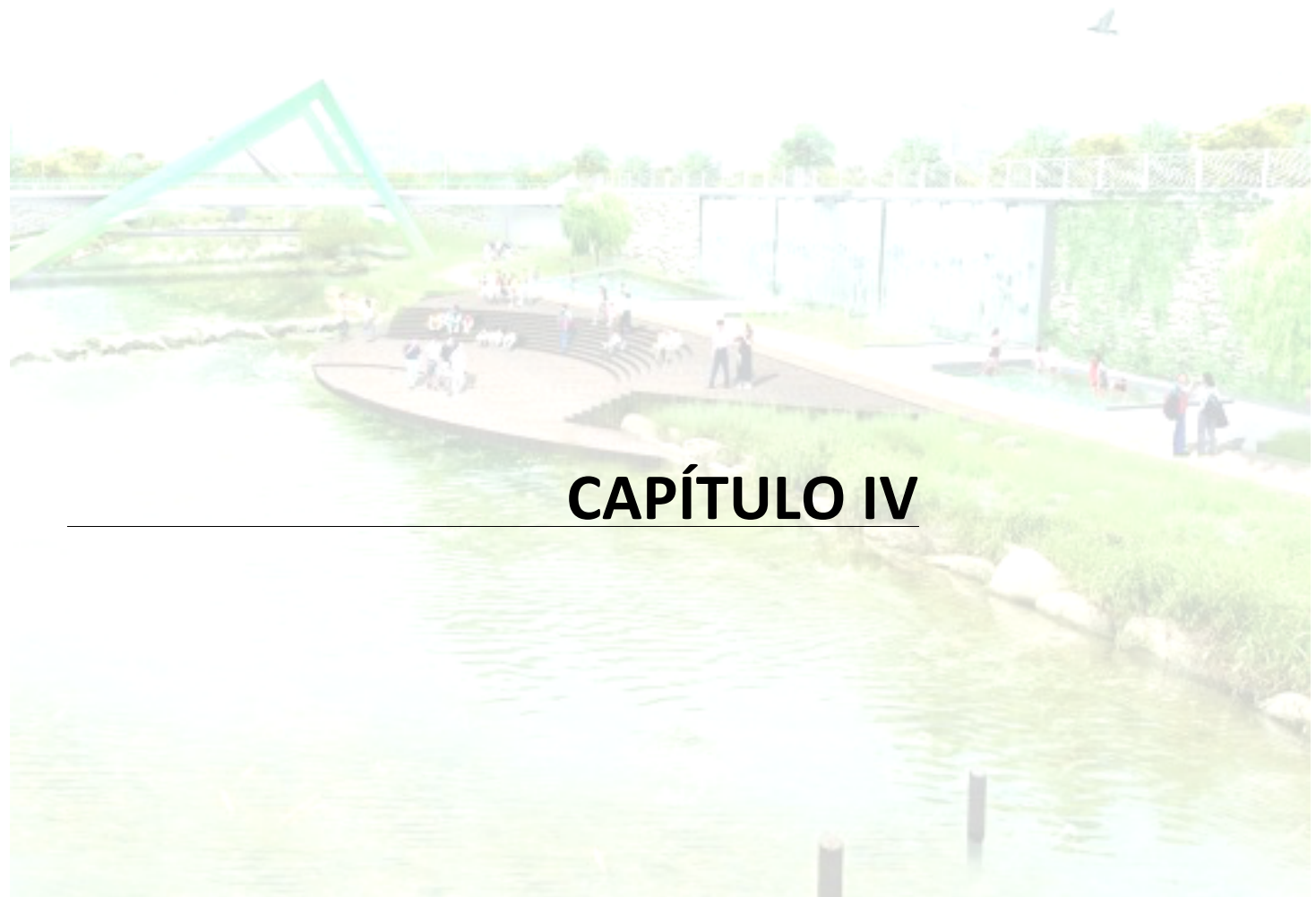
La presencia de agua en el sector genera que el río sea un agradable elemento natural del espacio abierto, con el cual se pueden mezclar actividades de relajación y lugares de estar en los recorridos; volver a las raíces de los años 50 donde la sociedad Lojana, acostumbraba reunirse a lavar ropa en el río Jipiro sería un buen inicio de recuperación de las tradiciones lojanas, claro esta no en el sentido de lavar ropa sino en volver a convivir junto al agua con la familia, para sentir y disfrutar de un ambiente natural ya perdido por los años. (fig. 129).

### 3.6 Resumen del Capítulo.



- Cuando no existe actividad comercial en el complejo, el espacio no puede recuperarse en sus actividades ya que no están establecidas, causan deterioro físico y crean el NO VALOR de la sociedad lojana.
- Por las condiciones históricas de la feria, se pasó de un espacio abierto de plazas, a un espacio cerrado de estructuras permanentes, que no permiten flexibilidad en su uso posterior al evento.
- Las estructuras temporales utilizadas en el complejo, no se las ha modificado desde sus orígenes; son cubiertas de estructuras, de lona, plástico, esteras, tela, etc., por las condiciones actuales no están acorde a un nuevo planteamiento de regeneración Urbana. Para que la sociedad le dé un valor adicional.
- La falta de elementos naturales, artificiales, y adicionales, no permiten un correcto funcionamiento del espacio generando la pérdida de valor del entorno inmediato, el cual se ve afectado en época de Feria y cuando no la hay.
- El entorno guarda condiciones potenciales ideales para plantear una propuesta de revaloración del espacio y su entorno inmediato, los cuales no han sido valorados por la sociedad Lojana.
- El potencial de las estructuras permanentes, nos sirven para actividades del mismo tipo, pero dotándole de un grado de flexibilidad más alto.
- Las estructuras flexibles como las membranas, nos ayudarán a plantear espacios abiertos, que conformen lugares, ayudándonos a cambiar la fisonomía y percepción del espacio, para una mejor vida urbana del complejo y de su entorno inmediato.

En el siguiente capítulo, se propone una revaloración del espacio abierto del complejo ferial, en forma teórica, considerando la investigación de los capítulos anteriores.



## CAPÍTULO IV



## **PROPUESTA TEÓRICA DE REVALORACIÓN Y RESCATE DEL COMPLEJO FERIA**

Por la investigación de la regeneración urbana de Guayaquil - Ecuador, caso en el cual se pueden resumir los análisis antes descritos, puedo entender que las condiciones generales fueron muy particulares, en el momento histórico vivido. Las condiciones de la ciudad de Loja, son muy diferentes en su composición social-política y económica. La realidad dista mucho de las condiciones que generaron la regeneración, del malecón de Guayaquil; por lo que la propuesta debe tomar en cuenta la realidad que pertenece, para poder incentivar la regeneración de toda la urbe lojana que se encuentran en ejecución hasta la fecha actual.

La propuesta de acciones a tomar exigen radicalidad en su concepción, si no es así el espacio será el contaminante número uno en los próximos años, en los cuales cada institución por protagonismo, intervendrá desordenadamente en el espacio con construcciones permanentes sin uso y sin ningún concepto global que enmarque al ser humano como protagonista y consecuentemente la sociedad lojana no valorará este espacio.

Dos son los puntos en los cuales propongo una revaloración y rescate del espacio del complejo ferial:

### **4.1 El primer planteamiento de revaloración:**

El complejo ferial se convierte en un lugar de intercambio comercial, con elementos del espacio naturales y artificiales que permitan, al consumidor sentirse atraído por el espacio; pero de manera independiente y continua de las decisiones políticas de turno. Los principales actores involucrados son, los comerciantes de la feria del 8 de

septiembre, y el comercio local; valorando **el gran potencial de consumidores** que tienen ya ganado el espacio del parque Jipiro. Con una inversión económica mayoritaria, de la parte comercial de Loja o del Estado. Esto involucraría a su entorno inmediato para poder catapultar la regeneración del sector afectado.

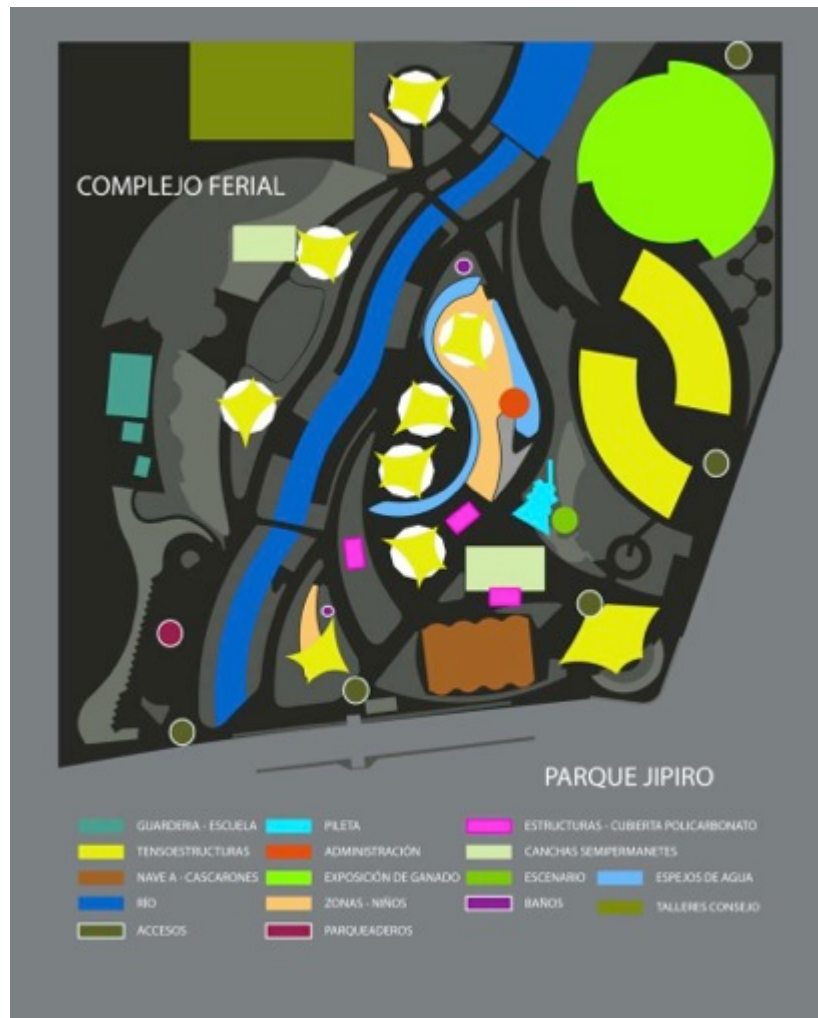
#### 4.2 Segundo planteamiento de Revaloración

Será constituir progresivamente un parque lineal, a medida de las posibilidades políticas, económicas y sociales **reales**, por lo cual propongo una fusión espacial entre el Parque Jipiro y el área del complejo ferial, lo que nos dará la posibilidad de generar, **QUE EL CONTENEDOR DEL ESPACIO FERIAL SEA EL PARQUE; por el potencial de usuarios ganados en este espacio, que constituyen los posibles clientes de las actividades propuestas.**



## EMPLAZAMIENTO PARQUE COMPLEJO

FIGURA 130 PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO



FUENTE: GESTIÓN PRODUCTIVA 4.1.  
DIRECCIÓN DE TESIS EL AUTOR

Uno de los pasos principales del proyecto es darle un nuevo planteamiento de los **elementos naturales** que puedan lograr potencializar el espacio brindando gran libertad y apoderamiento del hombre al espacio, dotándolo de un valor agregado al mismo, en la generación de lugares. (fig 130)

a.- El río Jipiro, el cual constituye en la propuesta uno de los valores agregados de recuperación del complejo, que permita la convivencia entre el hombre y la naturaleza. (fig 131)

b.- En la vegetación del parque, se propone la recuperación de especies nativas de la zona, al desarrollarse constituirán uno de los factores de control del soleamiento y la conformación de microclimas para el confort del usuario.

a.- Árboles como: arupo lojano, aliso, sauce común, faique, cholán, arbustos como flor de rey entre otros.

b.- Rastreras como: azulina, astromelias, manzanillón doble etc.

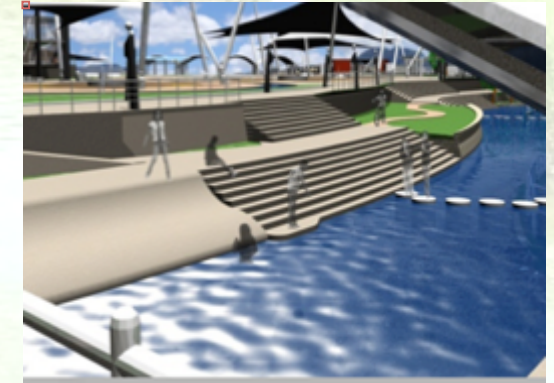
c.- Trepadoras como enredadera amarilla, jazmín etc.

**α.- RECUPERACIÓN ELEMENTOS NATURALES DEL ESPACIO. RIO JIPIRO.**

FIGURA 131



UNO DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS A RESCATAR ES EL RIO JIPIRO, EL CUAL TIENE UN ALTO GRADO DE POSIBILIDADES DE SER EL ELEMENTO NATURAL INTEGRADOR DE LAS PERSONAS QUE VISTAN EL LUGAR; YA QUE PERMITIRÍA A LAS PERSONAS CONVIVIR CON LA NATURALEZA Y PONERSE EN CONTACTO CON UNO DE LOS ELEMENTOS NATURALES COMO ES EL AGUA.



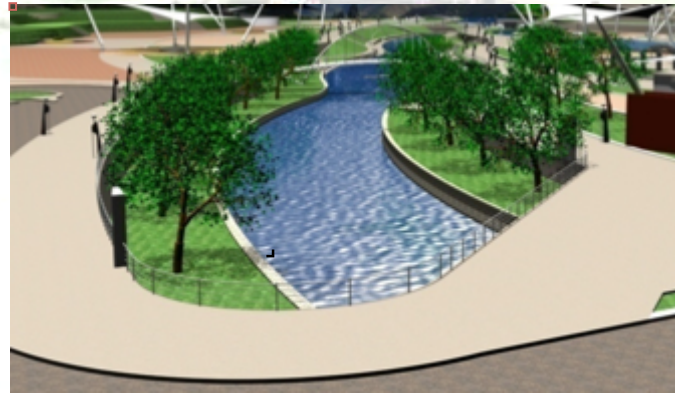
FUENTE: GESTIÓN PRODUCTIVA 4.1.  
DIRECCIÓN DE TESIS EL AUTOR

FIGURA 132

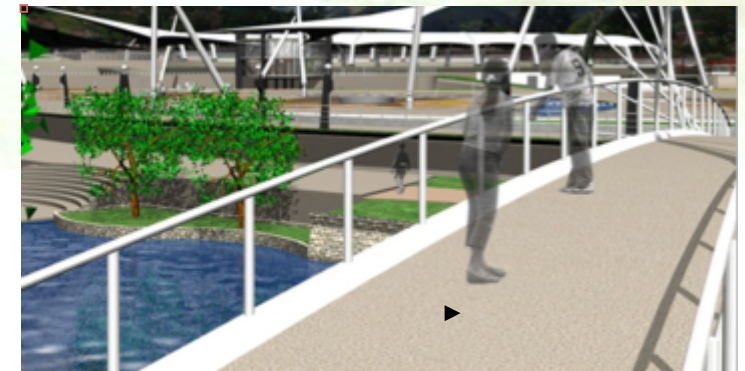


- ▶ EL RIO JIPIRO SERA UNO DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DESDE EL INGRESO AL PARQUE COMO PARTE DEL PAISAJE LOGRADO.

▶ EN LA ILUSTRACIÓN PODEMOS OBSERVAR LA INTEGRACIÓN DE DOS DE LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO ABIERTO  
1.- ELEMENTOS NATURALES, EL AGUA, Y LOS ELEMENTOS ARTIFICIALES COMO LAS CUBIERTAS DE MEMBRANA



LOS PUENTES EXISTENTES SOBRE EL RIO SON ELEMENTOS QUE SE CONSERVAN PARA TRANSITO PEATONAL, ASÍ COMO ELEMENTOS QUE NOS AYUDEN A LA CONTEMPLACIÓN DEL RIO.



FUENTE: GESTIÓN PRODUCTIVA 4.1.  
DIRECCIÓN DE TESIS EL AUTOR

FIGURA 133

## b.- RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS NATURALES: INCREMENTO DE LA VEGETACIÓN NATIVA



ÁRBOL: CHOLAN



RASTRERA: AZULINA



ÁRBOL: ARUPO



ÁRBOL: FAIQUE



RASTRERA: MANZANILLON DOBLE



ÁRBOL: VARIEDADES DE SAUCE



ÁRBOL: ABEDUL

FIGURA 134

EL INCREMENTO DEL ÁREA VERDE ES PRIMORDIAL EN ESTE TIPO DE ESPACIOS, ESTE ELEMENTO NATURAL NOS AYUDAN A GENERAR MICROCLIMAS Y APORTAN SOMBRA AL ESPACIO EN DÍAS SOLEADOS.

UNO DE LOS OBJETIVOS PRIMORDIALES A CONSIDERAR, ES LA SIEMBRA DE ESPECIES NATIVAS, EL DISEÑO PAISAJÍSTICO DEL ÁREA Y EL MANTENIMIENTO CONTINUO PARA EVITAR SU DETERIORO.



### **4.3 Actividades y estructuras permanentes.**

Por la forma de ser del espacio, todas las actividades hasta hoy realizadas son temporales. Propongo utilizar permanentemente el espacio con las construcciones existentes de los cascarones de hormigón, para que se desarrollen en este, actividades temporales y que, puedan variar por la flexibilidad del espacio. De las actividades permanentes propuestas en el capítulo anterior podemos considerar entre las más importantes las siguientes:

- Exposiciones promovidas por la Casa de la Cultura de Loja, como pintura escultura, danza, música; aprovechando la estructura del teatro existente.
- Festival de comidas típicas de Loja en el Parque Jipiro, todos los fines de semana y en época de Feria.
- Exposición de libros y revistas
- Exposiciones de artículos para el hogar como electrodomésticos, puertas, ventanas etc., de los comerciantes locales y de fuera de la provincia.
- Rifas, bingos, juegos, para personas de la tercera edad y del orfanato junto al complejo.
- Etc.

Estas estructuras ya están construidas, lo que se necesita es abrirlas y permitir la flexibilidad del espacio interno, abierto al espacio externo.



FIGURA 135

CASCARONES DE HORMIGÓN EXISTENTES



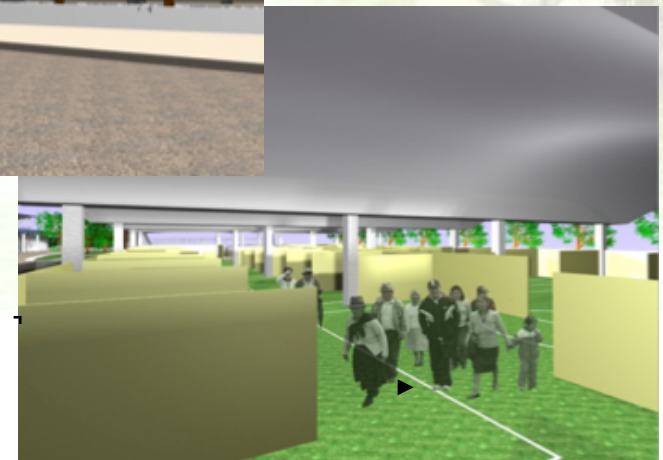
POSIBILIDAD DE USO DEPORTIVO, EN CANCHAS DE CESPED SINTÉTICO.



SE CONSERVA LOS CASCARONES Y SE LIBERA LOS LATERAS PARA INTEGRAR EL ESPACIO CERRADO Y ABIERTO, SE MENEJA LA VEGETACION ALREDEDOR POR CONTROL DE SOLEAMIENTO E INCREMENTO DE LOS ELEMENTOS NATURALES



EN ÉPOCA DE FERIA SE OCUPA EN ACTIVIDADES COMERCIALES Y LUEGO DE ESTA



#### 4.4 Actividades y Estructuras Temporales.

Una de los requisitos del espacio abierto que se quiere lograr, es mantener ese carácter de espacio abierto, que permita la relajación y recreación de las personas, al mismo tiempo regenere y revalorice su entorno inmediato. Por este motivo, uno de los elementos artificiales del espacio abierto, que tiene importancia y potencial es la introducción en el uso de las cubiertas de membrana.

Planteo dos tipos de estructuras: las que serán utilizadas, en tiempo de Feria con un alto grado de movilidad, y que nos permiten que se pueda utilizar el espacio para otra actividad luego de este evento; y, las de flexibilidad baja, donde se pueda realizar actividades durante todo el año, pero que puede ser reubicadas en cualquier momento.

Sobre las primeras propongo lo siguiente:

**a.- modulo de puesto de venta.** Cada comerciante tendrá que unificar sus construcciones a módulos de 3x3m, así si lo requiere puede formar conjuntos de más de un modulo para áreas más grandes.

FOTO 135 – COMPLEJO FERIAL  
ESTRUCTURAS TEMPORALES



En la actualidad no existe unificación de puestos, la propuesta es unificar con un modulo que permita ordenar y ser flexible para las actividades requeridas.

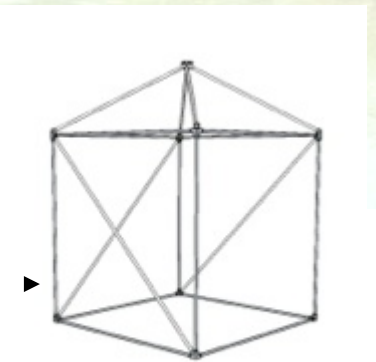
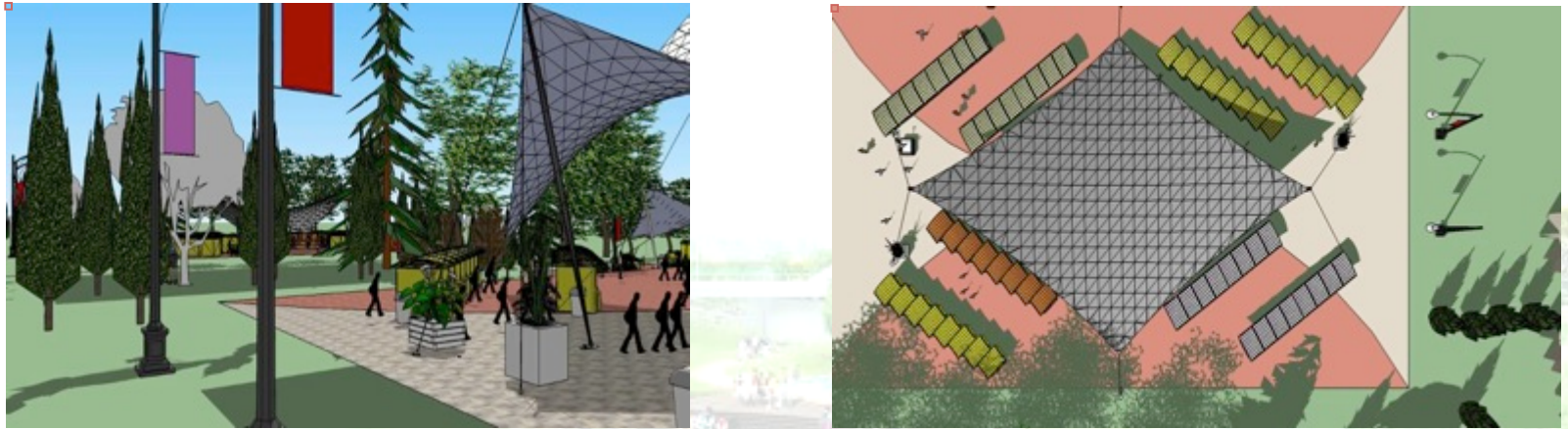


FIGURA 136



La ubicación de los módulos de venta depende de cómo se organice el comercio, la agrupación puede cambiar de una fecha a otra y se puede coordinar varias actividades cuantas veces se quiera ya sea bajo las cubiertas de membrana como fuera de ellas.

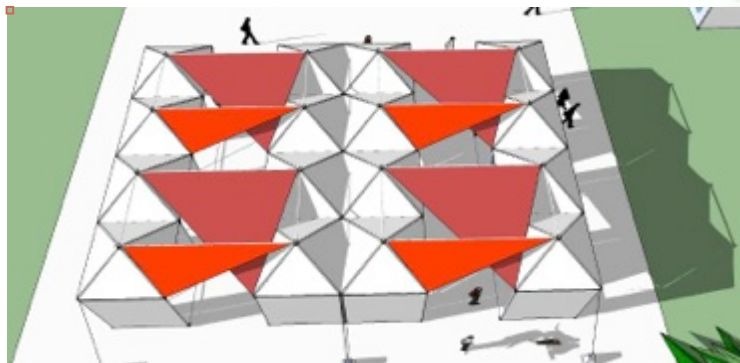
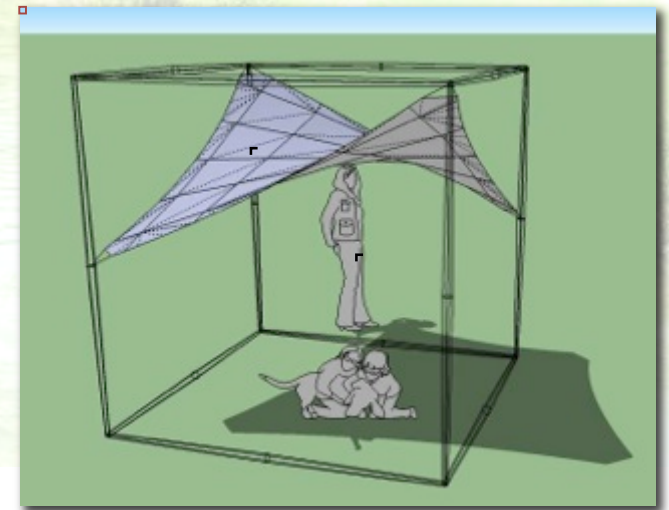


FIGURA 137

**b.- modulo de juego.-** Este modulo tiene como objetivo principal el crear lugares, se construye con un estructura de 3 x 3m de acero, con una membrana de doble curvatura. Este modulo permite a una familia formar, ordenar, rotar, juntar, o ubicarlos como ellos más les convenga.

En época de feria se puede ocupar para actividades comerciales o para descanso de las personas que visitan la feria.





La posibilidad de ubicación la determina la actividad que realiza el usuario

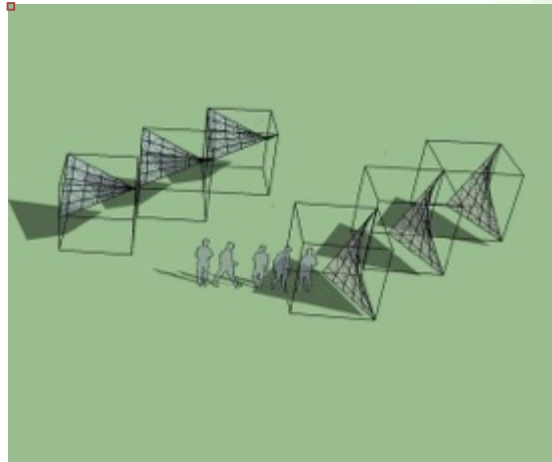


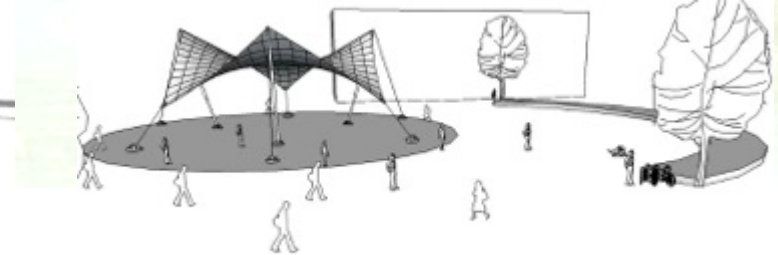
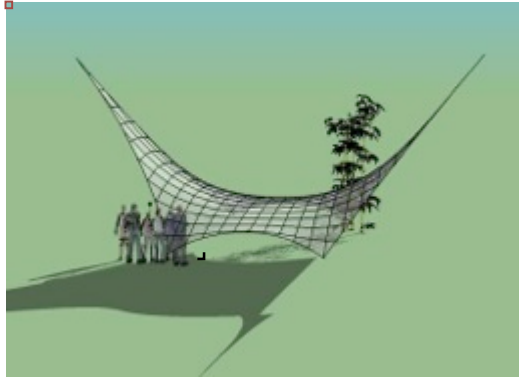
FIGURA 138

El emplazamiento de los módulos es flexible, así como el uso y las actividades que se puedan desarrollar, por lo que el principio de flexibilidad y de convivencia del objetivo de la tesis se cumple.

FIGURA 139

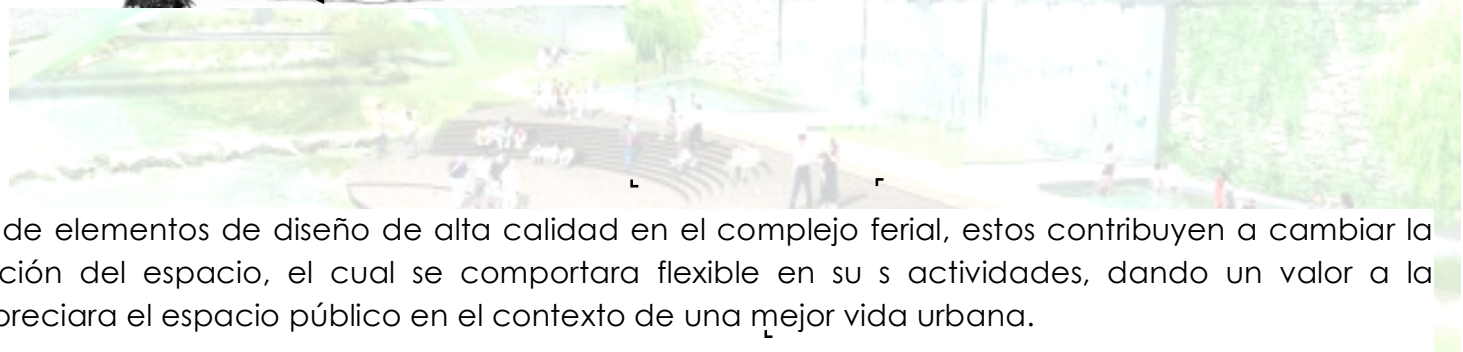
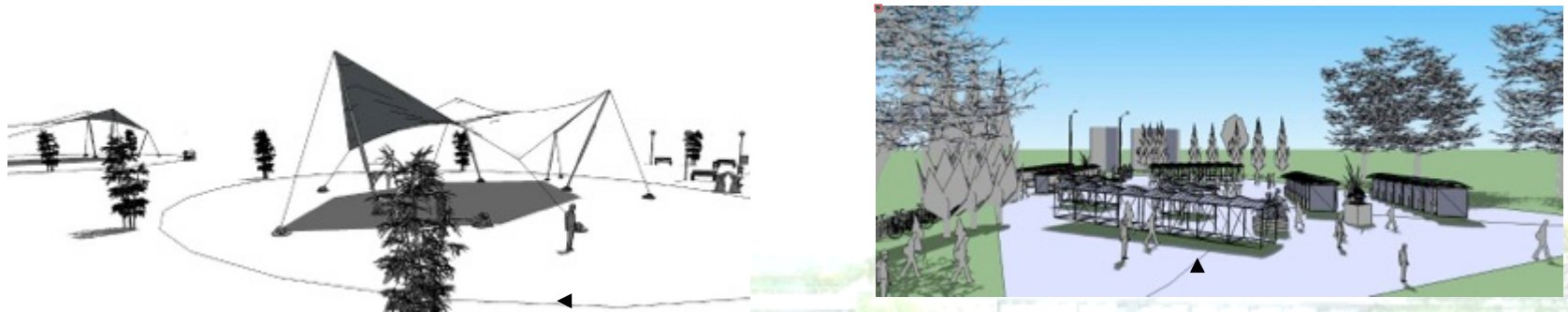
Sobre el segundo tipo de cubiertas propongo lo siguiente:

► Este tipo de cubiertas tienen como objetivo el de crear lugares de actividades, como juegos, reuniones, obras de teatro, baile, etc. así como la misma feria. Si consideramos el tiempo de permanencia en el espacio son, de mayor tiempo que las anteriores, pero en el caso de que la implantación no sea la correcta se la puede reubicar en otro lugar y el espacio recupera la actividad inicial.



FUENTE: PROPUESTA DE SKETCHUP  
EL AUTOR

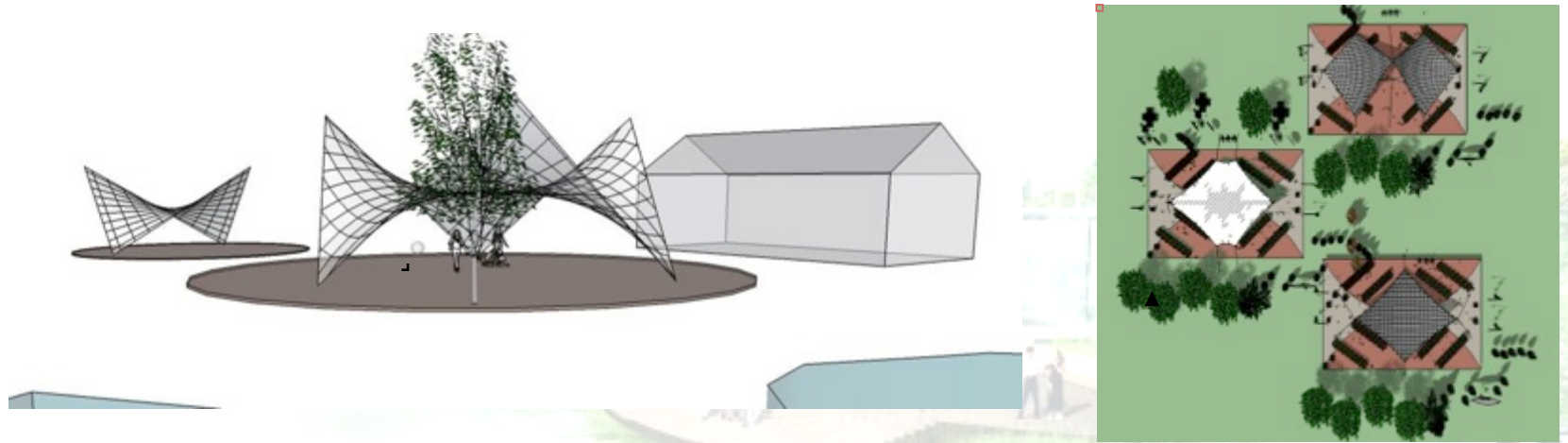
FIGURA 140



Con la introducción de elementos de diseño de alta calidad en el complejo ferial, estos contribuyen a cambiar la fisonomía y percepción del espacio, el cual se comportara flexible en su s actividades, dando un valor a la población la cual apreciara el espacio público en el contexto de una mejor vida urbana.



FIGURA 141



La geometría de las membranas no se limita a una sola forma, lo que también contribuye a generar múltiples elementos artificiales del espacio abierto como parqueaderos-paradas-áreas de estar etc.

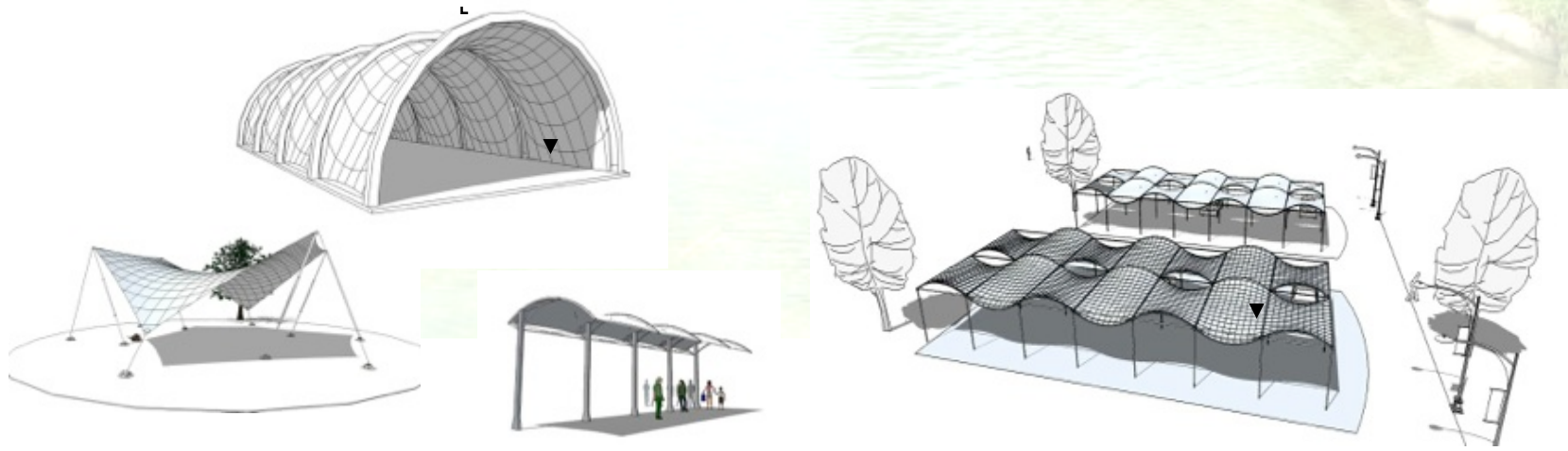




FIGURA 142

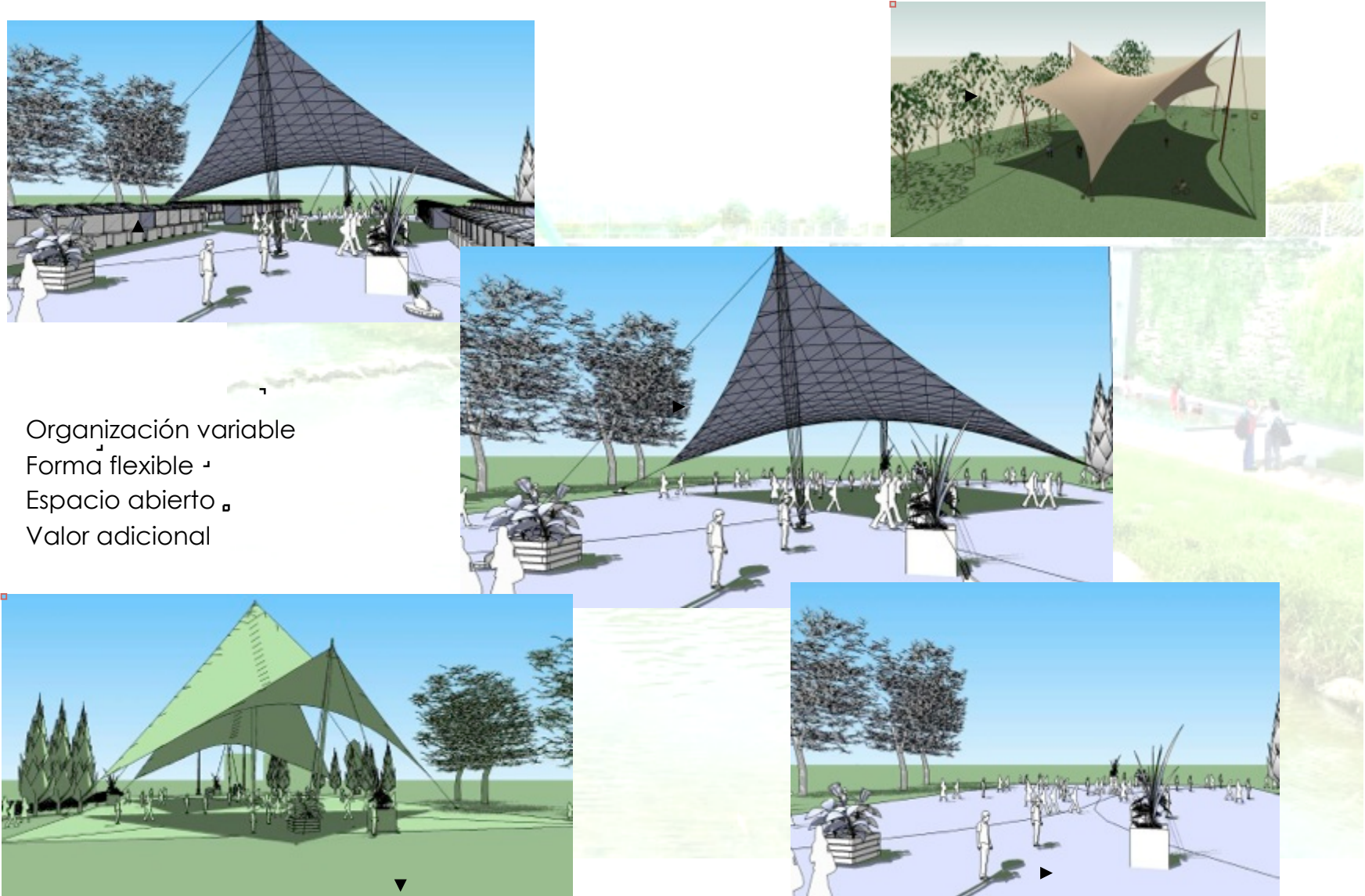
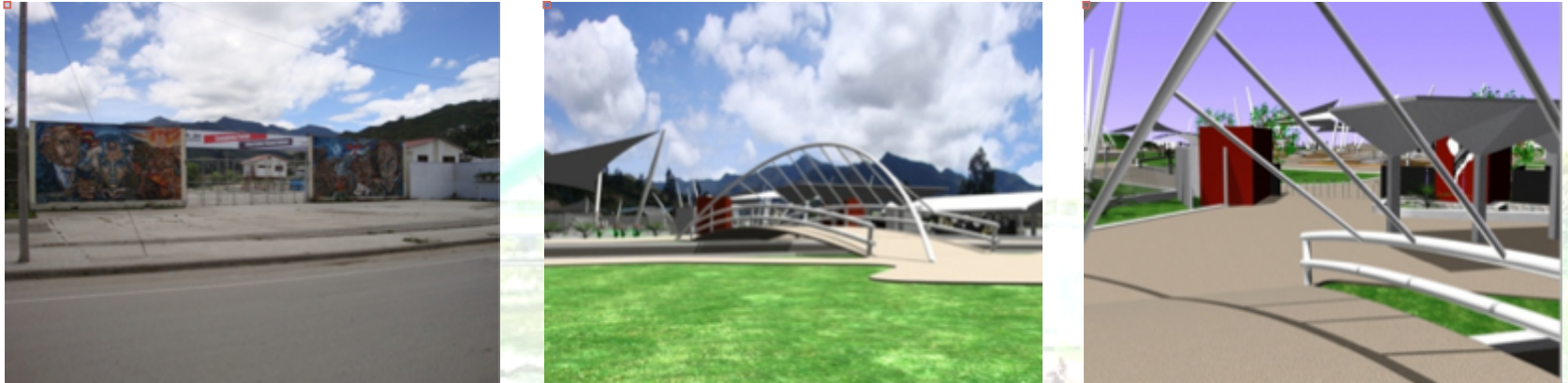


FIGURA 143



FUENTE: PROPUESTA DE SKETCHUP  
EL AUTOR

El acceso se lo puede realizar por cualquiera de los laterales del parque lo que no limita el ingreso a las personas además, como se indico al inicio, la integración del complejo al parque es fundamental, por lo que propongo un puente peatonal que integre estas dos áreas. En el caso del teatro como anécdota de la tesis, desde que inicie la tesis hasta la fecha no se ha construido nada adicional, lo que evidencia refuerza la propuesta de elementos flexibles de alta calidad y no obras arquitectónicas que se quedan incompletas y al final lamentablemente se las ha derrocado por no estar adecuadamente emplazadas.

FIGURA 144



En resumen, las actividades pueden ser muchas, a más de las que se han analizado; no se le está entregando una actividad específica al espacio sino, dándole la posibilidad y flexibilidad que se quiere lograr. Las actividades y el comercio, en los espacios abiertos, se pueden multiplicar significativamente por la fusión espacial del parque Jipiro con el área del complejo; logrando que la sociedad Lojana le dé un valor social al espacio.

La sociedad lojana luego de la propuesta presentada le dará los siguientes valores al espacio planteado:

## **Resumen general**

### **A Hacer mío el espacio. Antecedentes.**

La revaloración propuesta llevará al ciudadano a volver los ojos y la vivencia del espacio con un nuevo concepto de área en su conocimiento y en la práctica; y, uso de los espacios para realizar sus actividades recreativas y de convivencia, que le motive a tomar como suyo este espacio, para que las intervenciones posteriores sean aceptadas de antemano por la comunidad.

Se deberán acabar con los espacios abiertos que se encuentran en proceso de deterioro, por el abandono y deterioro sufridos en los últimos años. De esta manera el ciudadano volverá a confiar, en las decisiones políticas.

La introducción de un elemento artificial, como las estructuras flexibles de alta calidad, contribuirán a elevar la fisionomía y percepción del espacio, logrando agregarle al espacio un valor adicional de aceptación; y, dotándole al entorno una posibilidad de una nueva percepción, disfrute de éste.

### **B Inversión económica. Antecedentes.**

La gestión eficaz de las autoridades de conseguir recursos económicos en los organismos locales, nacionales e internacionales para ejecutar el proyecto, es una tarea dura pero no imposible de realizar; ejemplo de ello fue los emplazamientos de los parques lineales con fondos Internacionales y la construcción en estos últimos años del Tetro Benjamín Carrión.

### **C Descentralizar el poder político. Antecedentes**

Propongo que la administración del espacio, se la debe dar a un solo organismo, el cual decida en forma integral el funcionamiento; y, coordine con los demás actores la regeneración del complejo ferial, si no se logra este punto cualquier propuesta es inútil y muy alejada de la realidad.

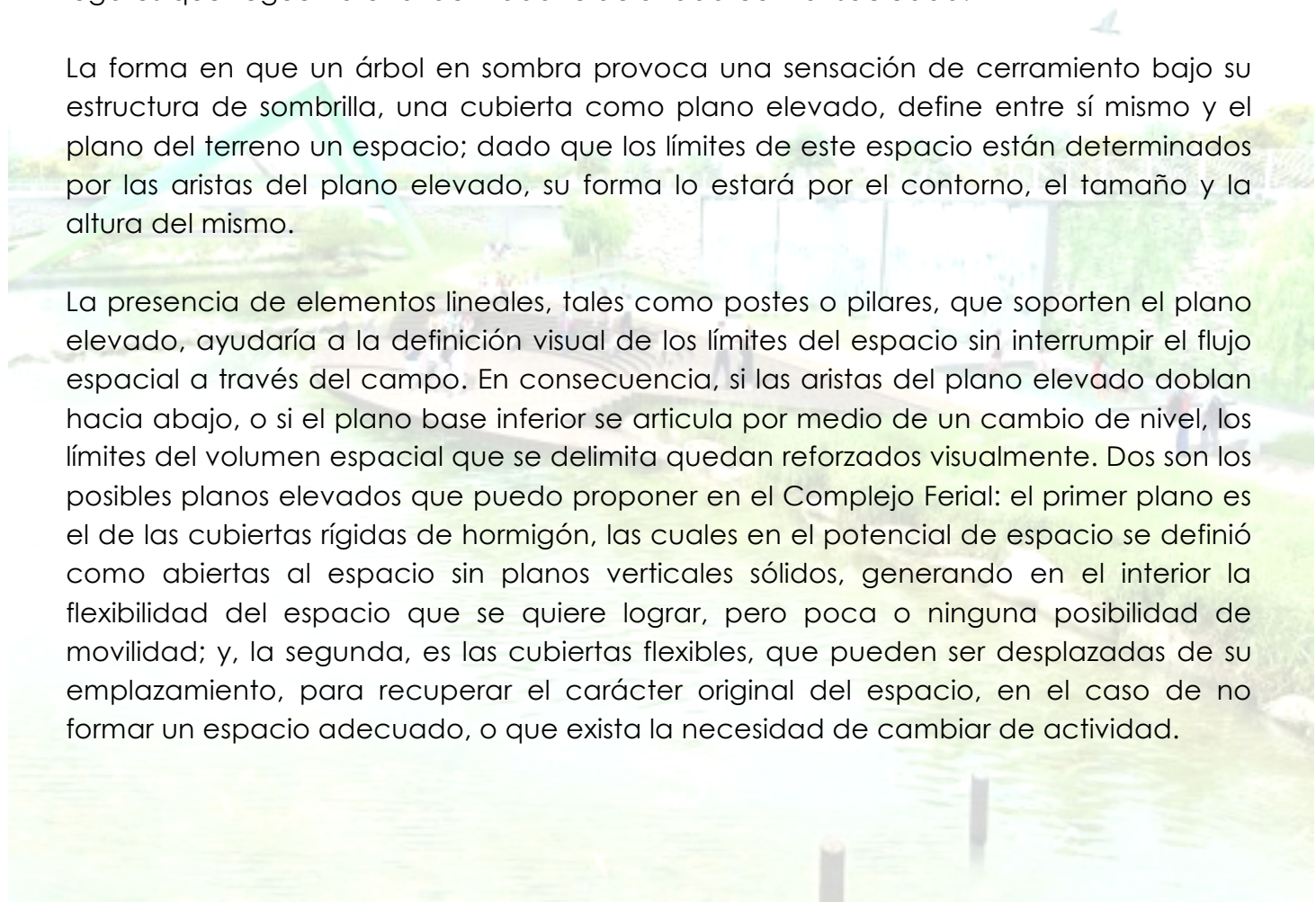
### **D La calidad física del espacio. Antecedentes**

**Al constituirse** un proceso de regeneración la calidad del espacio es la calidad del hombre que lo vive. Recordemos la introducción "Soy el Espacio donde estoy", no se puede hacer obras de regeneración a medias o inconclusas, en las cuales sólo en el momento de la inauguración se los pueda apreciar y con el tiempo se deterioren tanto que expulsen al ser humano que lo quiera vivir. El mobiliario urbano debe estar dispuesto estratégicamente, tener bancas, bebederos, tachos de basura, teléfonos, señalización, etc. Además, prever las redes de servicios generales (electricidad, teléfonos, agua potable, aguas servidas, drenajes de aguas lluvias y riego mecánico) para el correcto funcionamiento del parque. Todos los caminos tendrán que garantizar la circulación de minusválidos, ancianos o cochecitos de bebé para que toda la comunidad tenga acceso al parque. Debería jerarquizar los caminos por dimensión y por material de acabado; lo más importante para una aceptación social, es que el área esté provista de control y vigilancia, así como también señalización general de orientación y señalización didáctica. Adicionalmente el espacio debería complementarse por un sistema de perifoneo, que permita el control, anuncio de eventos y a su vez reforzar sonidos que recreen el ambiente ecológico correspondiente a los sectores botánicos.

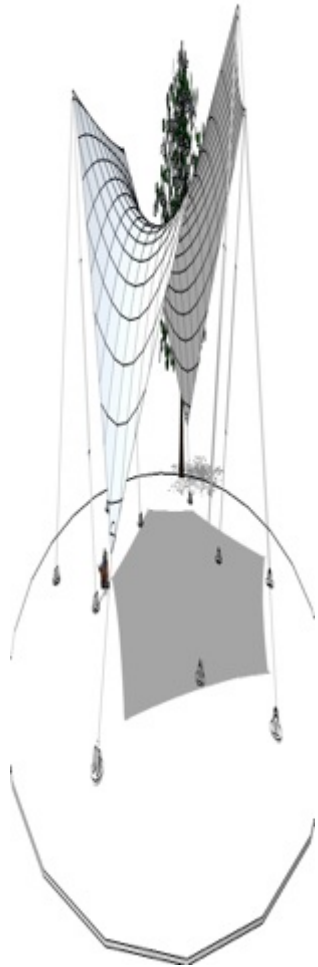
Con este marco, el espacio, puede ser escenario adecuado y el contenedor de varias actividades relacionadas con el comercio, recreación, convivencia, y creación de lugares que lleguen a una identidad relacionada con la sociedad.

La forma en que un árbol en sombra provoca una sensación de cerramiento bajo su estructura de sombrilla, una cubierta como plano elevado, define entre sí mismo y el plano del terreno un espacio; dado que los límites de este espacio están determinados por las aristas del plano elevado, su forma lo estará por el contorno, el tamaño y la altura del mismo.

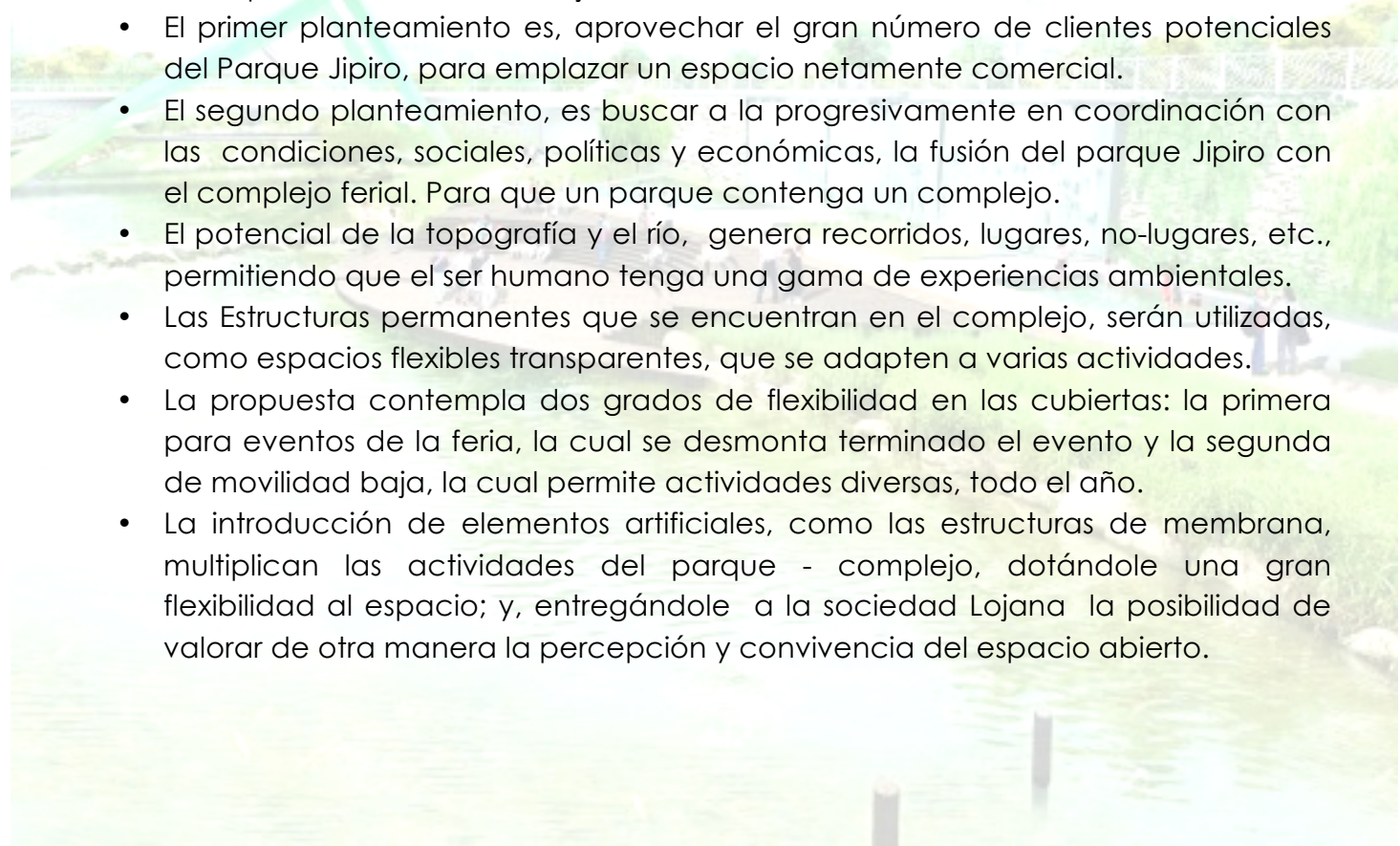
La presencia de elementos lineales, tales como postes o pilares, que soporten el plano elevado, ayudaría a la definición visual de los límites del espacio sin interrumpir el flujo espacial a través del campo. En consecuencia, si las aristas del plano elevado doblan hacia abajo, o si el plano base inferior se articula por medio de un cambio de nivel, los límites del volumen espacial que se delimita quedan reforzados visualmente. Dos son los posibles planos elevados que puedo proponer en el Complejo Ferial: el primer plano es el de las cubiertas rígidas de hormigón, las cuales en el potencial de espacio se definió como abiertas al espacio sin planos verticales sólidos, generando en el interior la flexibilidad del espacio que se quiere lograr, pero poca o ninguna posibilidad de movilidad; y, la segunda, es las cubiertas flexibles, que pueden ser desplazadas de su emplazamiento, para recuperar el carácter original del espacio, en el caso de no formar un espacio adecuado, o que exista la necesidad de cambiar de actividad.



## 4.5

***Resumen del Capítulo***

- El entorno inmediato del complejo ferial, el cual ha perdido valor, es la mejor condición que puede potenciar una regeneración, logrando un valor adicional del espacio a la sociedad Lojana.
- El primer planteamiento es, aprovechar el gran número de clientes potenciales del Parque Jipiro, para emplazar un espacio netamente comercial.
- El segundo planteamiento, es buscar a la progresivamente en coordinación con las condiciones, sociales, políticas y económicas, la fusión del parque Jipiro con el complejo ferial. Para que un parque contenga un complejo.
- El potencial de la topografía y el río, genera recorridos, lugares, no-lugares, etc., permitiendo que el ser humano tenga una gama de experiencias ambientales.
- Las Estructuras permanentes que se encuentran en el complejo, serán utilizadas, como espacios flexibles transparentes, que se adapten a varias actividades.
- La propuesta contempla dos grados de flexibilidad en las cubiertas: la primera para eventos de la feria, la cual se desmonta terminado el evento y la segunda de movilidad baja, la cual permite actividades diversas, todo el año.
- La introducción de elementos artificiales, como las estructuras de membrana, multiplican las actividades del parque - complejo, dotándole una gran flexibilidad al espacio; y, entregándole a la sociedad Lojana la posibilidad de valorar de otra manera la percepción y convivencia del espacio abierto.



## CONCLUSIONES.

El objetivo principal: que se planteó al inicio de la tesis: “Es contribuir a la valoración del espacio abierto por parte de la sociedad lojana a través de la introducción de elementos arquitectónicos como las cubiertas flexibles, que satisfagan requerimientos físicos para el uso del espacio y aporten en la construcción de una imagen de mayor calidad.”

- Las características de los espacios abiertos de la ciudad, están en proceso degenerativo, por la composición de los poderes sociales, económicos y especialmente políticos; los cuales, no han logrado, coordinar el crecimiento urbano, con los espacios abiertos para disfrute de la sociedad lojana; éstos presentan, un alto grado de descuido hasta la fecha 2014, en todos los elementos artificiales y naturales. Lo que ha provocado que la sociedad lojana **no los valore** en todo su potencial.
- La propuesta teórica está dirigida en dos direcciones, la primera como una revaloración total del espacio con un sentido netamente comercial, la segunda, está dirigida a fusionar el parque Jipiro, con el complejo ferial, para cambiar el concepto del espacio cerrado a” **un parque que contenga un complejo ferial**”.
- Esta propuesta permitirá generar la creación de lugares, y convivencia de los usuarios, cuando existan actividades de feria y cuando no existan; esta característica de actividades potenciales, proporcionará flexibilidad al espacio, el cual potenciará el uso de un elemento artificial del espacio abierto, como son las cubiertas de membrana, logrando cambiar la fisionomía y percepción del usuario, el cual le dará otro valor, que le permita disfrutar de un mayor grado de experiencias ambientales y culturales.



## REFERENCIAS

### Bibliografía

- MAZARI, H *Espacios Abiertos en la ciudad de México*, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999, p128.
- POWELL. KENNET, *La transformación de la ciudad*, BLUME, Barcelona España, 2000
- WONG Carlos, *Experiencia Guayaquil*, Poligráfica C.A., Ecuador, 2004, p567
- Angelis Bernardo, *ANTROPOLOGIA*, Editorial UTPL, ECUADOR, 2008.).
- C NORBERG-SCHULZ, *Nuevos caminos de la Arquitectura*, Existencia Espacio y Arquitectura, Editorial Blume, España, 1975
- AUGÉ MARC, *Los no lugares espacios del anonimato*, Editorial Gedisa, 1993, p125
- JACOBS JANE, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Ediciones Península, Madrid, 1967, p234
- *Historia de Loja y su Provincia*. Pío Jaramillo Alvarado, 1974, p56
- CHING Francis, *FORMA, ESPACIO Y ORDEN*, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982, p345
- *PROPUESTA DE MAESTRÍA, EN RESTAURACIÓN*, 2007
- CABEZA, Alejandro. *La vegetación en el diseño de los espacios exteriores*. UNAM. México, 1998, p54
- LYNCH, Kevin. *Administración del paisaje*. Grupo Editorial Norma. España. 1992

### SITIOS WEB

- *Espacio.*" Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.
- *Espacio geográfico.*" Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.
- Revista Criterio © Copyright 2008
- [www.nevasport.com/reportajes/articulos](http://www.nevasport.com/reportajes/articulos)

- <http://images.google.com.ec/images>
- <http://www.arquitecturahoy.com/la-vegetacion-en-la-arquitectura/>
- [www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras](http://www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras)
- [WWW.TENSOESTRUCTURAS.COM/VELARIAS](http://WWW.TENSOESTRUCTURAS.COM/VELARIAS)

### PERSONAS E INSTITUCIONES

- *ESTADÍSTICAS, COMITÉ FERIA, 2008*
- *MUSEO DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE EL CISNE. EL CISNE.*
- *DEPARTAMENTO DE AVALÚOS Y CATASTROS DEL MUNICIPIO DE LOJA*
- *RELATO DEL Sr. JULIO EGUIGUREN, Respetable ciudadano e historiador lojano*
- *Proyecto de Rehabilitación Integral del Complejo Religioso de Santo Domingo en la Ciudad de Loja, Jefatura de Centro Histórico, Municipio de Loja*
- *Museo de la Universidad Técnica de Loja*
- *Loja siglo XXI, folleto informativo, Municipio de Loja*
- *ROLDAN Víctor, 2001"Estructuras de membrana a tracción "Tesis de licenciatura en Arquitectura, UNAM, México.)*
- *Síntesis Histórica de la parroquia de San Sebastián*

### ANEXOS

#### CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS GENERALES DE LA CIUDAD DE LOJA

Están marcadas para toda la ciudad, por lo que se toma referencia de las condiciones climáticas para todas las áreas investigadas. La ciudad de Loja, y su entorno suburbano se encuentran ubicados al Sur de la Región Interandina (Sierra) de la República del Ecuador., **en el Valle de Cuxibamba, pequeña depresión de la Provincia de Loja, situada a 2135 m.s.n.m. y a 4 ° de Latitud Sur.** Tiene una extensión de cinco mil

ciento ochenta y seis hectáreas (52 Km<sup>2</sup>). El clima de la ciudad de Loja es temperado-ecuatorial subhúmedo, caracterizado por una temperatura media del aire de 16 °C.

- Lluvias, Los valores de lluvia anual de la ciudad de Loja, en 40 años, se han mantenido sin variaciones significativas, fluctuando alrededor de los 900 mm/año. Sin embargo, un análisis más detallado indica que llueve más en el período enero-abril; y, menos de la mitad de ese cuatrimestre en el período junio-septiembre; septiembre como el mes más seco.
- Humedad, La humedad relativa media del aire de la ciudad de Loja es de 75 %, con fluctuaciones extremas entre 69 y 83 %. Hay mayor humedad atmosférica de diciembre a junio; febrero, marzo y abril como los meses con mayores porcentajes (78 %) y menor humedad relativa de julio a noviembre; con agosto como el mes con porcentajes más bajos (71 %). Estos valores, de humedad relativa moderada con poca oscilación mensual, son propicios para el desarrollo de una gran diversidad biológica, y muy aceptables para el confort de la vida humana.
- Vientos, El promedio anual de la velocidad del viento en el valle de Loja es de tres m/s; velocidad que se puede considerar reducida y que no causa problemas para la vida vegetal, ni animal y la convivencia humana.  
En el valle de Loja, predominan los vientos de dirección Norte, Noreste y Este, encausados por la apertura hidrográfica del río Zamora hacia la Amazonía y la ubicación de la plataforma meteorológica de La Argelia al sur del valle. Información Departamento de Gestión Ambiental, Ilustre Municipio de Loja.