



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



**La educación intercultural y bilingüe:  
Propuesta para nivel inicial desde la Pedagogía Waldorf.**

**T E S I N A**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A:  
ARANZA JIMENA CARRILLO SOTRES

ASESORA: DRA MARÍA DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX 2017



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I Educación intercultural y bilingüe</b>	<b>7</b>
1.1 Antecedentes y concepto	7
1.2 Características e importancia de la educación intercultural	11
1.3 Características e importancia de la educación bilingüe: inglés y francés	14
1.4 Educación intercultural y bilingüe en México	16
<b>CAPÍTULO II El método pedagógico de las escuelas Waldorf</b>	<b>21</b>
2.1 Rudolf Steiner y su pedagogía	21
2.2 Elementos fundamentales de la pedagogía Waldorf	25
2.2.1 Principios	25
2.2.2 Elementos básicos	28
2.2.3 Elementos metodológicos del primer septenio	32
2.3 La importancia de la pedagogía Waldorf en el sistema educativo alemán y el mundo	35
2.3.1 Formación de maestros Waldorf	37
<b>CAPÍTULO III Propuesta pedagógica para nivel Educación Inicial, a través de la pedagogía Waldorf</b>	<b>40</b>
3.1 Características del niño de educación inicial	40
3.2 Principios pedagógicos del proyecto	45
3.2.1 Temporalidad	45
3.2.2 Enseñanza por periodos pedagógicos	46
3.2.3 Educación integral	47
3.2.4 Entorno físico y natural para el desarrollo del niño	47
3.2.5 Educación intercultural y bilingüe	48
3.2.6 Evaluación formativa	49
3.3 Objetivos de la propuesta pedagógica	50
3.4 Contenidos	51
3.4.1 Áreas de desarrollo	51

3.4.2	Estructura curricular	52
3.4.3	Plan de trabajo	59
3.5	Desarrollo Curricular	60
3.5.1	Rutina de trabajo	60
3.5.2	Diseño curricular	63
3.5.3	Módulo Invierno	64
3.5.4	Módulo Primavera	65
3.5.5	Módulo Verano	66
3.5.6	Módulo Otoño	67
3.5.7	Perfil docente para las escuelas Waldorf	68
<b>REFLEXIONES FINALES</b>		<b>70</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		<b>72</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>75</b>

## INTRODUCCIÓN

Actualmente el interés hacia la educación intercultural y bilingüe en México se encuentra en incremento, pues comienza a constituir una parte primordial de la educación del individuo tanto en aspectos de índole laboral, profesional y hasta personal. La formación como tal, es un proceso diverso en el que se da cabida a temas relevantes e innovadores en la sociedad; y la interculturalidad es uno de ellos, que si bien es un término actual (décadas de los 80`s) tiene antecedentes históricos y se conoce desde siempre acompañado de conceptos como multiculturalidad o pluriculturalidad.

La importancia de una educación intercultural y bilingüe radica en la aceptación y respeto hacia lo diferente, lo múltiple, la gama cultural, tradicional, social y hasta personal que abarca el intercambio. La educación finalmente es esta red que va tejiendo saberes y conocimientos a través de lo diverso, de lo ancestral y de la comunicación y diálogo que se genera dentro de un conjunto.

Por otra parte es preciso mencionar la creciente demanda a los sistemas educativos para asumir esta diversidad cultural y lingüística de sus sociedades, y ejecutarla en programas educativos que sustenten en dos ejes fundamentales: la interculturalidad y la participación social dentro de la misma. Así como hoy en día se ha puesto claramente de manifiesto la urgente necesidad de uso de tecnologías o medios de comunicación; en el campo de la pedagogía es necesario enfocar las cuestiones de educación no solamente desde afuera, sino desde el punto de vista de lo útil, es decir, de la aparente modernidad. Es necesario comenzar a pensar en una pedagogía desde y para el individuo; aquél individuo capaz de crear, comunicar, entender, comprender y construir una sociedad a través de los vínculos y relaciones con su cultura y contexto.

La interculturalidad y el bilingüismo son herramientas para esta nueva sociedad, por ello se deben entender en conjunto con la formación y aceptar como un proceso en constante cambio como el hombre mismo.

Por todo lo anterior el presente trabajo buscar reflexionar acerca de la educación bilingüe e intercultural a través de una propuesta para nivel inicial desde la pedagogía Waldorf, pedagogía que describe de manera explícita la concepción del individuo por medio del intercambio de saberes culturales y sociales.

El interés de realizar una investigación de esta índole, radica en la reflexión acerca de una alternativa en el rubro de la educación que demuestre que la formación de los individuos realmente pueda ser diversa, autónoma, intercultural, bilingüe y sobre todo significativa; formación entendida también como espacio de liberación y enseñanza-aprendizaje a través de un conjunto equitativo y plural en donde un solo espacio le dé cabida a un sinfín de experiencias, vivencias y formas de vida; una pedagogía desde y para el hombre capaz de satisfacer su formación tanto individual como socialmente hablando. Una pedagogía desde la infancia que genere cambios en la madurez.

Entendido esto se procede a explicar la estructura de la tesina: el trabajo de investigación se dividió en tres capítulos. El primero llamado: *Educación intercultural y bilingüe*, en donde se presentan antecedentes y definiciones de conceptos básicos como son interculturalidad y bilingüismo; así como características e importancia dentro del contexto mexicano.

El segundo capítulo lleva por nombre: *El método pedagógico de las escuelas Waldorf*, en donde se toman en cuenta estudios teóricos sobre la pedagogía Waldorf, como son: orígenes, principios educativos, bases metodológicas, elementos fundamentales, importancia de la pedagogía en el sistema educativo alemán y el mundo y finalmente la formación de los maestros.

Con base en los dos capítulos anteriores se logra fundamentar la propuesta educativa para nivel inicial; es decir el tercer y último capítulo que lleva por nombre: *Propuesta pedagógica para nivel Educación Inicial, a través de la pedagogía Waldorf*, la cual consta de la descripción y presentación de temas como son: las características del niño de educación inicial, los principios pedagógicos del proyecto (que mencionan conceptos básicos de la pedagogía Waldorf aplicada

a la propuesta), objetivos de la propuesta pedagógica, contenido; el cual se estructura en: áreas de desarrollo, estructura curricular, plan de trabajo y rutina de trabajo así como desarrollo curricular y perfil docente para las escuelas Waldorf. La parte final de la tesina se complementa con un anexo que presenta la lista de recursos para el desarrollo de las actividades que se proponen.

Finalmente la importancia de estudiar y profundizar en la pedagogía Waldorf viene motivada por la forma de entender y educar al niño a través de una metodología diferente e inclusiva así como también apta para ofrecer herramientas didácticas actuales; mencionando lo anterior en base a la experiencia previa que se tuvo al ejecutar dentro de una institución educativa a nivel educación inicial, un proyecto curricular elaborado a través de la pedagogía Waldorf. Por todo ello, considero que el presente trabajo logra trascender dentro del campo de didáctica curricular y educativa.

## CAPÍTULO I

### Educación intercultural y bilingüe.

#### 1.1 Antecedentes y conceptos.

Intentar definir hoy en día a la educación intercultural como un concepto estrictamente pedagógico no solo resulta complicado sino hasta un tanto pretencioso, pues la interculturalidad gira en torno a contextos: sociales, políticos, culturales, identitarios y por supuesto educativos.

Para comprender significativamente el concepto de interculturalidad, es importante indagar en las diferencias conceptuales que se presentan en la actualidad dentro del rubro: “Educación Intercultural”.

De acuerdo con la investigación realizada por Teresa, A.(1991, p.89), en donde trabaja diversos conceptos; el término **multicultural** define una situación social de interacción constante entre individuos de diferentes culturas que pertenecen al mismo lugar, **pluriculturalidad** es “la interacción social entre culturas diversas que delimita una situación en particular”, por su parte un fenómeno **transcultural** implica un movimiento, es decir una transposición cultural a través del contacto continuo con otra cultura creando así un desplazamiento cultural. Finalmente la **interculturalidad** no solo define una situación particular, “sino que define un enfoque como proceso dinámico, en donde se reconoce la inter-independencia del otro.”

Sin embargo para entender una definición de interculturalidad se necesita especificar con mayor atención la diferencia entre **multiculturalidad** e **interculturalidad**; ya que son términos que cotidianamente se logran confundir dentro de un contexto educativo.

Mientras que la multiculturalidad se compone del prefijo *multi*, el cual se entiende como la existencia de culturas diferentes, la interculturalidad se compone del prefijo *inter* que atañe a la relación, intercambio y enriquecimiento mutuo entre las distintas culturas.

Una sociedad multicultural es entendida como aquella que reconoce las culturas diferentes, pero no atañe a la relación entre las mismas; por lo que llegan a existir relaciones de explotación, discriminación y racismo. Por su parte una sociedad intercultural reconoce culturas diferentes y asegura el respeto de estas, logrando así fomentar la comunicación comprensiva entre distintas culturas que conviven en un mismo espacio. Finalmente produce enriquecimiento mutuo de reconocimiento y valoración lo que genera planos de igualdad y respeto.

La interculturalidad sitúa la interacción de dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico, esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentre por encima del otro. Del mismo modo es un proceso que establece el *conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio* de la diversidad cultural, étnica y lingüística de cada sociedad. El conocimiento de la diversidad cultural resulta importante puesto que constituye un primer acercamiento a la diferencia que posibilita el reconocimiento del otro; y, en tanto reconocemos, avanzamos en el contacto cultural, lo que finalmente impacta en la identidad. Por su parte el concepto de valoración se refiere a re-significar la diferencia, en la que las distintas formas de construir la realidad son válidas desde la mirada propia.

Ahora bien de acuerdo a la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe de la Secretaría de Educación Pública en México educación intercultural se entiende como: “el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Suponiendo así el entendimiento tanto de la lógica cultural propia, como el de lógicas culturales diferentes.” (SEP, 2015, s/p)

Por lo que a la educación intercultural la podríamos entender como un enfoque educativo con carácter inclusivo en donde la diversidad se torna óptima e indispensable para una educación que integre con calidad el desarrollo socio-cultural; por tanto, se muestra como una educación transformadora, no sólo a nivel educativo, sino, también ante proyecciones de la sociedad. Generalmente la

educación intercultural busca desarrollarse de forma interdisciplinar y transversal, a través de un enfoque integro, es decir no se trata de una educación puntual.

La educación intercultural tiene sin duda una función importante que desarrollar en el diálogo entre culturas, pues contribuye a que la diversidad étnica y cultural se transforme en algo enriquecedor, partiendo del reconocimiento entre iguales, respetando la diversidad y promoviendo el intercambio. Solo así se conseguirá que el multiculturalismo se transforme en interculturalismo. (Plan Andaluz de Educación de Inmigrantes 2001, p.5)

Para algunos autores como son Leurin, Borelli y Essinger los principios sobre los que se formula y desarrolla el enfoque educativo intercultural pueden sintetizarse como sigue:

- Promover el respeto por todas las culturas coexistentes y condenar las medidas políticas designadas a asimilar a las minorías culturales a la cultura mayoritaria.
- La educación intercultural es relevante para todos los alumnos
- Se basa en la percepción de la mutua aceptación de culturas en contacto. (Aguado, 1991, p.90)

Por su parte (Román, 2000, p.11) apunta hacia una educación intercultural que posibilite:

- Respeto, convivencia y aprendizaje de otras culturas sin perder la propia identidad;
- Racionalización de la tecnología moderna;
- Convivencia armónica y equilibrada con la naturaleza, pensando en el bien de la comunidad, y centrada en valores orientados hacia el bien común;
- Visión histórica. Conocimiento del pasado para comprender el presente y proyectarse hacia el futuro.

Si bien podríamos entender educación intercultural como el conjunto de procesos que relacionan al individuo con un medio social, cultural, antropológico y educativo lo verdaderamente importante en este proceso es como lograr desarrollar un contexto social óptimo para presentar un modelo educativo en el que impere la diferencia, diversidad, valoración y con ella aceptación del otro como individuo.

Este intercambio enriquecedor es fruto de una relación entre personas de raíces culturales diversas: yo y el otro o los otros. El intercambio y la interacción entre el Yo y el Otro son los motores de la educación intercultural. (Sáez, 2006, p.870)

Conocer la importancia de la heterogeneidad en una sociedad que comparte diversos modos de vida crea un canal de comunicación propicio para el desarrollo óptimo de una educación intercultural.

Siendo así, se debe reconocer que el desarrollo de la diversidad no debe ser un resultado acabado, sino un proceso de construcción de conocimiento. Es un reto porque “la educación en la diversidad debe poder generar y facilitar el intercambio, ya que sólo este intercambio garantiza el enriquecimiento y crecimiento personal mutuo.” (Imbernón, 1999 en Sáez, 2006, p.869)

Por todo ello, tenemos que avanzar en la construcción de una sociedad intercultural donde las culturas puedan entrar y progresar en un intercambio enriquecedor en el diseño de un marco de convivencia basado en los valores que todas comparten y que el diálogo entre ellas descubre y potencia. Este es el gran reto de todas las sociedades contemporáneas.

Finalmente para concluir la definición del concepto educación intercultural es de gran importancia contextualizar el periodo histórico en el que se presentó:

Durante la segunda guerra mundial se desarrolló una visión liberal y asimilacionista de la sociedad; y es esta ideología asimilacionista que considera que todos los grupos étnicos, culturales y raciales pueden participar completamente en el sistema social.

Sin embargo se piensa que a partir de finales de los años 60's y principios de los 70's emergen movimientos de revitalización étnica como son: movimientos pro-derechos de los negros en EE.UU., continúan con los franceses e indios en Canadá, así como indios del Oeste americano y asiáticos en Gran Bretaña, indonesios en Holanda y para finalizar con aborígenes en Australia.

Es entonces cuando se conoce por primera vez una perspectiva intercultural vista a través de la educación como consecuencia de la confrontación entre dos o más culturas dentro de una misma sociedad, pero subrayando la interdependencia entre los diferentes grupos étnicos y culturales que conviven en la misma, promoviendo su conocimiento y aceptación mutuos.

Por su parte los primeros intentos significativos por desarrollar e incorporar algunos programas y/o proyectos de educación para minorías étnicas, se remonta apenas a la década de los 80's.

“Dichos intentos se expresaron en propuestas de educación de carácter sólo bilingüe, y cuyo propósito era posibilitar el aprendizaje de la lengua oficial y mejorar el rendimiento escolar de estos grupos minoritarios” (Román, 2000, p.15)

## **1.2 Características e importancia de la educación intercultural.**

Las características de la educación intercultural que se describen en diversas investigaciones parten de la diversidad, entendida esta como diversidad cultural, identitaria, diversidad de ideas, de acciones y procesos de vida.

- Diversidad intercultural, reconocimiento de la diferencia. Acción de convivencia e interacción efectiva entre distintas culturas contribuyendo a fomentar y expandir el conocimiento.
- La interculturalidad supone una relación que se logre desde planos diversos y en condiciones de igualdad entre las culturas que interactúan; así como la aceptación y valoración de las mismas.

- Niega la existencia de asimetrías en cuanto a relaciones de poder, esto con el propósito de buscar una igualdad que parta de un fin común.
- Asume que la diversidad es una riqueza, de tal forma que la diferencia se entiende no sólo como algo necesario, sino como algo virtuoso, siendo esta diferencia la base que permite la comprensión y respeto entre las culturas.
- El reconocimiento del otro como diferente que parte de un mismo sistema social, hace de la interculturalidad una base de aceptación de valor cultural. Por lo que en la realidad, el sujeto, individual o social, se puede relacionar desde su diferencia con los demás. Entendiendo así que el otro puede crecer desde su diferencia.
- La educación intercultural debe facilitar herramientas adecuadas y atención necesaria para realizar una construcción identitaria crítica, libre y responsable, que se prolongará a lo largo de toda su vida.
- La interculturalidad es un camino necesario de las sociedades auténticamente democráticas, pues, históricamente la democracia es entendida como un proceso de igualdad social, aceptación y valoración del otro, a través de la comprensión de uno mismo tanto como sujeto individual y social.
- El conocimiento e interés por el otro genera una interacción constante de contextos sociales diferentes, lo que fortalece la aceptación y comprensión de procesos de vida diferentes.
- La educación intercultural entiende a la interacción como un proceso que recrea medios de comunicación y entendimiento entre los miembros de una sociedad; sin embargo para la interculturalidad la interacción siempre tiene que *enriquecer* el contexto en el que se desarrolle permitiendo un bagaje cultural y social más amplio así como *transformar* a partir de la diferencia.

Esto, para crear un contexto socio-cultural más amplio en dónde el individuo logre interactuar con un interés mayor y desarrollar su formación a partir del *enriquecimiento* y la *transformación*, evitando así que el sujeto no se aislé dentro de un contexto de formación educativa.

Por lo tanto, el objetivo irrenunciable y definitorio de la educación intercultural no ha de ser el respeto a la diversidad o el culto a la tolerancia, sino la convicción de que somos más iguales que diferentes, con todo y las consecuencias que de este principio se derivan.

Finalmente las características de la educación intercultural parten de la idea de una formación íntegra y significativa; en la cual el individuo deberá saberse ver a través del otro como un igual, por lo que el intercambio y movilidad de la sociedad, así como su sistema de valores y modelos socioculturales enriquecen la convivencia de diversas culturas en un mismo lugar.

### **1.3 Características e importancia de la educación bilingüe: inglés y francés.**

La lengua es un producto social y cultural a través del cual el sujeto logra comunicar acuerdos, desacuerdos, ideas, conocimiento y transmisión de experiencias. Debido a esto, el aprendizaje de una lengua extranjera facilita y genera el conocimiento de otras culturas.

Aprender otra lengua, especialmente en la escuela, es por tanto una manera (aunque no necesariamente la única) de acceder a otras realidades, otras maneras de vivir, de describir y de pensar el mundo, de conocer un entorno diferente y recrear un proceso de aprendizaje mediante la comunicación, es decir reconoce la importancia de interactuar con el otro dentro de una sociedad compartiendo procesos de entendimiento y estableciendo el conocimiento hacia diversas culturas.

Detrás de cada modelo de educación bilingüe, hay un concepto de cultura sobre el que se sostiene y se trabaja todo un proceso de intercambio social.

Por ello la educación bilingüe a través de la enseñanza de una lengua extranjera, es sin duda un medio más eficaz, si el objetivo es acrecentar de manera sensible la apertura cultural en una sociedad.

Por lo que el aprendizaje de diversas lenguas extranjeras:

- Amplia la concepción de formas de vida, crea medios de comunicación de mayor efectividad y valor.
- Construye en el individuo mayores y más amplios panoramas de interpretar el aprendizaje, desarrollo y formación socio-cultural de cualquier entorno.
- Genera conciencia de diversos procesos de formación cultural, interactuando con diversos contextos sociales.
- Establece vínculos de comunicación y entendimiento entre culturas diferentes.
- Crea espacios de intercambio de ideas y formas de vida, generando así formación cultural, aceptación a la diferencia y experiencias de vida.
- Transmite el patrimonio cultural de una sociedad, a través de la comunicación.

- Desarrolla ventajas cognitivas y mejora el rendimiento escolar.
- Otorga competitividad a nivel laboral e investigación.

La importancia de la educación bilingüe justo radica en el desarrollo de la construcción de una realidad común de convivencia, que sirva para modificar actitudes con respecto a la diversidad cultural, así como a la aceptación de la existencia de diferentes grupos culturales.

La comunicación entre las personas de diferentes culturas, lenguas o modos de vida es posible porque ni las culturas son tan fijas que no evolucionan, ni los miembros que pertenecen a ellas son incapaces de reinventarlas y recrearlas en función de dar respuestas satisfactorias para resolver sus propias vidas. (Sáenz, 2006, p.869)

Por su parte la lengua conforma al patrimonio de la humanidad a través de la manifestación única del sentir de la persona. Por tanto es pertinente desarrollarla adecuadamente a partir de la transmisión de conocimientos y experiencias que cada contexto social otorga.

Es entonces cuando se tiene que avanzar en la construcción de una sociedad intercultural y bilingüe donde las culturas puedan entrar y progresar en un intercambio enriquecedor; en donde las prioridades de la sociedad actual se centren en: crear espacios educativos que inciten a procesos de conocimiento de una lengua independiente a la materna, incluir un programa de estudios bilingüe que mantenga un contacto directo con la cultura que se pretende conocer y que la experiencia propia sea el aprendizaje más significativo que se pueda enseñar.

Como resultado de lo anterior se debe entender a la educación bilingüe no solo como el medio para lograr la óptima formación del hombre; sino con el fin básico para la comunicación y comprensión del otro como individuo y sociedad.

#### **1.4 Educación intercultural y bilingüe en México.**

Vivimos en una sociedad completamente inmersa en la globalización, mantenemos constantemente acuerdos y contacto con personas de diversas etnias culturales, creamos relaciones tanto en rubros educativos como laborales con una diversidad transcontinental, sostenemos diálogos de comunicación y relación afectiva en diversas lenguas y reconocemos una gama inmensa de culturas cruzándose todas justo en un mismo lugar: México.

Es por esto que la discusión acerca de este tema radica en un solo fundamento: la comunicación e intercambio de ideas a través del idioma. Actualmente se tiene la necesidad de aprender, entender y comunicar por medio de diversas lenguas en un mismo lugar, y a pesar de esto aún no se ha logrado un cambio radical en la estructuración educativa para la enseñanza-aprendizaje de otros idiomas.

México sigue rezagado en cuestiones de lingüística debido a un rezago a nivel curricular y docente, puesto que aún no se han implementado reformas políticas, educativas y socio-culturales lo necesariamente contundentes en el área bilingüe; y aunque se vive una situación social diversa, no se ha logrado generar sistemas educativos lo suficientemente trascendentes como para hablar de un país plurilingüe e intercultural.

De acuerdo con las investigadoras de la Universidad Pedagógica Nacional- Unidad Ajusco, Pérez, Bellaton y Emilsson (2012, p. 3); “la enseñanza de lenguas, a diferencia de otras materias, está presente en todas las modalidades y niveles de la educación en nuestro país”:

- El español, el cual se encuentra incluido, como lengua materna, en todos los planes de estudio.
- El inglés, principal lengua extranjera enseñada en el sistema educativo nacional, según las cifras oficiales en el periodo de 2010 a 2011, cuenta con un total de 34 568 escuelas con 316 440 maestros en escuelas públicas en todos los sistemas.

- El francés, matricula menor entre 200 mil y 250 mil docentes según una encuesta realizada por la embajada de Francia (IFAL, 2010, s/p).

Sin embargo “a pesar de la cobertura tan amplia en el sector de educación lingüística, la mayoría de los estudiantes no son capaces de comunicarse en inglés a su egreso de secundaria.” (SEP, 2006, p.18)

En el año de 1993 se estableció un programa basado en un enfoque funcional-educativo en el que se desarrollaban estrategias de lectura para la enseñanza de lenguas, nacionales o extranjeras. Para el 2003 el balance de la SEP reconoce que los alcances de dicho programa durante todo ese periodo fueron limitados. Entre las causas que cita la (SEP, 2006, p.32) en la enseñanza de lenguas adicionales y en particular del inglés, se encuentran fundamentalmente dos:

- Los niveles de dominio de la lengua por los profesores, es decir que las competencias de lengua de los alumnos, pero también de los docentes, no están regidas aún por un estándar mínimo de proficiencia.
- La prácticas de enseñanza del inglés en las aulas, no cambia...“la lectura en voz alta, la traducción, la elaboración de listas de vocabularios y la repetición en coro, entre otras (TALIS, 2009, s/p).

De acuerdo con el documento: “*Fundamentos en la lengua extranjera inglés*” se reconoce que los ejes que sustentan sus planes para la enseñanza de una lengua extranjera son:

- a) Lectura y literatura.
- b) Escritura.
- c) Lenguaje oral.
- d) Uso y estructura del lenguaje. (SEP, 2006, p. 35),

Mientras que los objetivos de cada uno de ellos muestra gran similitud a los programas de estudio de español:

- a) Lectura y literatura: leer y responder a la literatura y otras obras representativas de las sociedades hispanohablantes.

- b) Escritura: escribir para comunicarse eficazmente en español.
- c) Lenguaje oral: escuchar y hablar eficazmente en español en situaciones diversas.
- d) Uso y estructura del lenguaje: aplicar conocimientos de la función y estructura de la lengua española para comunicarse eficazmente.

Es en este contexto que se genera la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) para inicios del 2009, con un enfoque de programa integrado de enseñanza. Centrada en:

- El desarrollo de competencias y la definición de aprendizajes esperados.
- La incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura.
- Trabajo por proyectos que integren un conjunto de contenidos de diversas materias en tareas dadas a los alumnos. (SEP, 2010, p. 23)

Por otra parte la Reforma Integral para la enseñanza del inglés, pone gran énfasis en el desarrollo integral de las competencias de lenguaje de los alumnos desde una perspectiva de práctica social de la lengua (hablar-entender-comunicar) y un enfoque basado en la experiencia.

En síntesis, son dos los aspectos importantes arrojados por los diagnósticos elaborados por Pérez, Bellatón y Emilsson (2012, p 5):

- La necesidad de desarrollar y manejar estándares de medición de las competencias en lenguas, para definir y desarrollar el nivel deseable tanto de los docentes como de los alumnos.
- La real urgencia de actualización que lleve al conocimiento de las innovaciones que en el campo se han llevado a cabo.

Si bien la oferta educativa en enseñanza de lenguas en México existe, es en un sector muy reducido “puesto que la proporción entre maestrías y licenciaturas es mucho menos del 50 %, mientras que las especializaciones ocupan un lugar reducido, y el inglés es el que tiene mayor oferta; de igual forma las maestrías se concentran en inglés, sigue el español y las genéricas, es decir, centradas en la

metodología y no tanto en el desarrollo de las habilidades de las lenguas de enseñanza.” (Pérez, et.al., 2012, p. 6)

En el 2008 la Secretaría de Educación Pública dio a conocer en su documento “*La enseñanza de idiomas en México: diagnóstico, avances y desafíos*”; que la Educación Nacional reconocía que el dominio de lenguas extranjeras es una competencia que permite a los egresados, además de la competitividad laboral el acceso al mundo de la tecnología y de la investigación (SEP, 2008, p 8). Pero más allá de esto se ha mostrado que el aprendizaje de lenguas adicionales en la escuela desarrolla ventajas cognitivas y mejora en rendimiento escolar.

Para el 2010 “la Secretaría de Educación Pública inicio una nueva reforma en este campo que introduce la enseñanza del inglés desde la educación básica, primaria y secundaria, lo que conlleva a un aumento de la demanda del profesorado del inglés y francés que demandan nuevos conocimientos en didáctica de lenguas con las competencias requeridas para desarrollar el bi/plurilingüismo en las escuelas del país.” (SEP, 2009, s/p)

Los elementos más importantes a abordar, en una formación de este tipo, en relación a la situación y las prácticas actuales conciernen a:

- El desarrollo de las habilidades lingüísticas de los profesores en las lenguas de enseñanza, el conocimiento y las competencias para elaborar referenciales de lenguas que puedan determinar y graduar los objetivos de aprendizaje para los alumnos en los diferentes niveles (desde el comunitario hasta el nacional, desde la educación básica hasta la educación superior).
- Las competencias a desarrollarse en los campos de análisis e investigación en didáctica de la lengua (variación dialectal, procesos de adquisición, enseñanza/aprendizaje de la primera como de la segunda lengua, elaboración de materiales didácticos adecuados al contexto y público atendido, diseño curricular, formación de docentes, gestión de modelos bilingües, etc.)

- La vinculación del aprendizaje de las lenguas al desarrollo educativo, tanto de contenidos curriculares, enseñanza integrada, como de una educación en interculturalidad, derechos humanos y conciencia cívica.
- La vinculación del aprendizaje de las lenguas al uso adecuado de las tecnologías de información y comunicación para una formación plena.
- La capacidad de cada docente para desarrollar, contextualizar y atender integralmente en sus aulas los procesos de lenguaje e identidad, de las variedades de lenguaje, y los aspectos sociales relacionados con las experiencias transnacionales. (Pérez, et.al., 2012, p.9)

Es por todas estas razones que la enseñanza de lenguas extranjeras y segundas lenguas es un tópico importante no solo en el sistema educativo mexicano, sino también social; actualmente México se encuentra en la necesidad forzosa de formar a docentes y programas educativos de calidad, para así generar resultados competentes y satisfactorios dentro del rubro educativo y social.

Se debe entender y sobre todo aceptar que, aunque se han generado reformas, avances y logros en este campo aún se encuentra distante a lo deseado.

## **CAPÍTULO II**

### **El método pedagógico de las escuelas Waldorf.**

#### **2.1 Rudolf Steiner y su pedagogía.**

Rudolf Steiner nació en el año 1861 en la frontera entre Austria y Hungría. Al terminar de cursar los estudios Básicos y el Bachillerato en el Instituto de Wiener Neustadt, prosiguió luego en la Escuela Técnica Superior de Viena donde estudió Matemáticas y Ciencias Naturales. También asistía como oyente a las Facultades de Filosofía, Literatura, Psicología y Medicina.

Junto a sus estudios y sus actividades como investigador y autor, se vio inmerso con frecuencia en el campo pedagógico el cual disfrutaba desde joven; a los trece años de edad se financiaba sus estudios dando clases particulares. Estuvo a cargo de la educación de un niño con hidrocefalia, el cual estaba considerado por varios médicos como no susceptible a la educación; sin embargo con el tiempo y clases concentradas en el pequeño; Steiner consiguió grandes avances y mejoramiento radical.

De 1899 a 1904 Steiner ejerció como docente en la Escuela Obrera de Formación de Adultos fundada por Wilhein Liebknecht, en Berlín.

Para 1907 tiene lugar la conferencia “La educación del niño a la luz de la Antroposofía”, con la cual nacen las primeras ideas de su pedagogía, pues contenía no solo ideas de formación personal, sino también principios básicos de lo que más adelante se conocería como “Pedagogía Waldorf”.

De acuerdo con Carlgren, el arte de enseñar de Rudolf Steiner radica en sus intenciones sociales. El ejemplo de una pedagogía del futuro, que quiso hacer realidad en la primera escuela Waldorf, apuntaba hacia una sociedad futura. El papel que juegan la educación y formación según el concepto de Steiner, en el desarrollo de la humanidad, no se puede comprender si no se ve dentro de amplias relaciones. (Carlgren, 1989, p.7)

El movimiento de las Escuelas Waldorf tiene lugar el 23 de abril de 1919, en la “nave del tabaco” de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart. Nació de la Organización Social Ternaria de Rudolf Steiner durante las convulsiones políticas y sociales después de la Primera Guerra Mundial. Su fundador Emil Molt, pidió a Rudolf Steiner, que organizara y dirigiera una escuela libre en relación con su fábrica. Rudolf Steiner formó e instruyó el primer cuerpo docente de maestros. Dirigió durante más de cinco años la nueva escuela que debería ser un modelo social vivo: la educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre.

El deseo de fundar una escuela para y por los obreros, era uno de los principios base de la creación de un nuevo sistema educativo social. Steiner explicaba cómo todos los años se coarta a miles y miles de hombres en sus mejores facultades por verse obligados bajo la presión económica a entrar en el mundo del trabajo a una edad en la que sus potenciales espirituales y anímicos necesitan muy especialmente el cultivo y desarrollo. Hablaba de algo que aún no existía, pero que era una exigencia de la época: una escuela con doce cursos que abarcara la enseñanza primaria y la secundaria y que estuviera abierta para todos, independientemente de la clase social a la que perteneciera. (Hahn, 1990, p. 72)

Desde sus inicios la pedagogía Waldorf se piensa como una educación del presente y el próximo futuro, cuyos programas curriculares no se apoyen en formas escolares tradicionales, sino que surjan de las exigencias de la vida moderna, así como de la experiencia previa de cada individuo.

Steiner veía como una condición para la independencia de la escuela en la vida cultural libre, el derecho de elegir ella misma a sus maestros, pues es él, el que deberá enseñar y educar de forma inclusiva, responsable y consciente, generando no solo un posible cambio en el niño sino una aportación para el desarrollo y formación de su vida futura. Por su parte la planeación de cada actividad deberá incluir elementos práctico-manuales y artísticos generadores de espacios de discusión, argumento y fundamentación del conocimiento.

En cuanto a su sistema de evaluación escolar, la escuela Waldorf considera que fomentar el desarrollo individual del pequeño contribuye más que cualquier prueba o exigencia de rendimiento académico. Para Steiner los exámenes y estándares previamente delimitados en el área académica, únicamente generan presión innecesaria que llega a afectar los resultados finales en el alumno. Por lo que se asegura que el funcionamiento de esta escuela no podría ser autoritario, se lograría únicamente con la colaboración, confianza y aceptación entre alumnos y maestros, padres y amigos.

La pedagogía Waldorf enseña en la misma medida a penetrar en los conocimientos (cognición), como también experimentar y vivenciar mediante el quehacer creativo, atribuyendo así al íntegro desarrollo del alumno, como a la apropiación del conocimiento a través de la experiencia.

Como resultado de una serie de conferencias y cursos impartidos por Steiner; se inaugura la primera escuela Waldorf el 7 de septiembre 1919. A sus comienzos tenía ocho clases y aproximadamente 300 alumnos y llevaba el nombre de la fábrica a la que, al principio, la mayoría de los padres reconocían como un punto de reunión: *“Escuela libre Waldorf”*.

Narra Caroline von Heydebrand, quien fue una de las primeras docentes en esta escuela:

“Durante los comienzos de la escuela Waldorf, niños y maestros tenían muchas dificultades. A los niños se les ofrecía algo completamente nuevo en todas las clases, hasta en la de los mayores, estudiaban juntos los alumnos procedentes de todas las capas sociales. La escuela Waldorf era la primera escuela unitaria de Alemania que mantenía este principio hasta en las clases superiores. Estaban juntos en sus clases alumnos procedentes de los institutos, de la enseñanza media y de las escuelas nacionales: había niños y niñas en la misma clase. A esto no estaban acostumbrados los alumnos, tampoco los maestros. Era una dificultad aprender a convivir.” (Heydebrand von Caroline, 1927, p. 22)

Para la sociedad entera de esos tiempos comprender y aceptar una pedagogía que rompa con la enseñanza tradicional, no solo resulta complicado, sino que es bastante contundente el choque social que se verá reflejado en las nuevas generaciones: el hecho de convivir todos en un mismo grupo, llevar a cabo tareas cotidianas en conjunto, intercambiar experiencias particulares en nuevos contextos, generar espacios de apertura al diálogo, el intercambio y sobre todo el aprendizaje a través de los otros generando conciencia en uno mismo; fue un gran logro para la sociedad de esos tiempos.

Por todo esto, el modelo de Stuttgart de 1919 encontró pronto sucesores en Alemania y en los países vecinos. Sus ideas pedagógicas se extendieron mediante las numerosas conferencias que los maestros dieron en muchas ciudades y a través de las grandes Jornadas Pedagógicas que Steiner realizó a partir de 1923.

Incluso hoy en día la pedagogía Waldorf sigue generando cambios en el área educativa: concientización de aprendizajes, aprendizajes significativos, intercambio de ideas, experiencias y aprendizajes y sobre todo espacios en donde la interculturalidad funge un papel fundamental.

## **2.2 Elementos fundamentales de la pedagogía Waldorf.**

### **2.2.1 Principios.**

Steiner basó su nueva pedagogía en la formación humana a través de: la libertad, la igualdad y la fraternidad. Objetivos que sirvieron como base a su trabajo que se dio a conocer como triformación social: libertad espiritual en la vida cultural, igualdad democrática en la vida jurídica y fraternidad social en la vida económica. (Carlgren, 1989, p.8)

Por lo que se define como base de su pedagogía a la Antroposofía que muestra al ser humano desde tres direcciones: como ser físico, anímico y espiritual.

El objetivo básico del Movimiento de Triformación Social era hacer brotar y cultivar determinadas aptitudes humanas, las cuales son imprescindibles para una convivencia aceptablemente armoniosa. Se trataba, entonces de las cualidades sociales que se pueden designar como los elementos interiores de mayor importancia en el hombre: la libertad, la igualdad y la fraternidad. Para Rudolf Steiner una triformación de toda la vida social que correspondiese a estas cualidades era un fundamento suficientemente fuerte para la creación de una pedagogía.

En Agosto de 1919 Steiner describe cómo cada ser humano puede recibir una preparación mediante un actualizado arte de enseñar y educar: en la primera infancia, para la participación en una vida espiritual y cultural libre, durante la edad escolar, para el respeto de un orden jurídico igualitario; y durante los años juveniles, para la aportación a una vida económica verdaderamente social. (Steiner, 2012, p. 22).

Siendo así surge el impulso de crear una escuela para todas las capas sociales del pueblo. Puesto que la escuela del futuro debe estar edificada sobre una visión antropológica, no puede resultar otra cosa que no sea una escuela única para todos, pues es evidente que la base de su formación ha de ser la misma para todos los hombres, ya se trate de un futuro trabajador manual o intelectual.

Del mismo modo la pedagogía Waldorf establece que ningún individuo podrá atravesar la edad escolar sin recibir una noción de lo que ocurre, por ejemplo, en la agricultura, el comercio, la industria, la artesanía, entre otros; puesto que todos estos criterios formativos serán introducidos como disciplinas, infinitamente más necesarias que muchas lecciones que se imparten en otros centros educativos. El hecho de que los alumnos tomen clases comunes como son Historia, Geografía y Ciencias Naturales, parte siempre de generar una relación con el individuo; de forma que el ser humano conocerá al hombre a partir del universo.

Para una escuela así, solamente existe un solo fin pedagógico: la formación del hombre. (Steiner, 2012, p.56).

Por su parte el cultivo físico y a la vez anímico del individuo, surge como otro elemento básico en su pedagogía, para lo cual es necesario por una parte: la contemplación interior y el arte de movimiento. De éste último surge la eurytmia, asignatura característica de toda Escuela Waldorf. La Eurytmia es, el “lenguaje visible” y “canto visible”, el arte que no existía anteriormente y que fundó Rudolf Steiner. Los eurytmistas “llevan” lenguaje y música al escenario. (Carlgrén, 1989, p.34)

El trabajo eurítmico en una Escuela Waldorf abarca en amplio registro, que empieza con los ritmos más sencillos y los ejercicios con varillas en los primeros cursos, y culmina con las avanzadas representaciones.

Finalmente el cultivo anímico se refiere a estimular todo aquello que es capaz de realizar de forma innata el niño durante sus primeros años de vida: imitar, fantasear, imaginar, crear, descubrir e inventar. Actos naturales que realiza el niño desde edad muy temprana, y que tienen gran impacto en su vida futura.

Rudolf Steiner ha sido uno de los primeros pedagogos que ha expuesto la decisiva importancia que tienen los primeros años en el desarrollo interior del hombre. Durante la primera infancia predomina el instinto de la imitación. El niño no imita sólo los actos visibles, también los sentimientos de las personas que lo rodean, haciéndolos, a través de la imitación, parte de su propia vida y de su propio actuar.

Siendo así, las cualidades morales que se absorben de su entorno, son decisivas para su existencia futura. Para Steiner el hecho de descuidar las necesidades de la primera infancia, sobre todo por falta de contacto anímico con los padres, resulta dañino para la formación del estudiante en un futuro, el hecho de crear vínculos entre el niño y el contexto en el que se desenvuelve formando así espacios de contemplación interior fortalecerá la identidad propia del hombre.

Es así como surge la idea de entender “al niño como órgano sensorial”, y es que tanto investigadores y psicólogos educativos (J.A. Hadfield 1933, John Bowlby 1960, Hans Curman y Selma Fraiberg 1970 en Carlgren, 1989, p.36) atribuyen a Steiner las primeras concepciones de un nuevo entorno social, contacto anímico y contemplación interior para el óptimo desarrollo y formación del individuo. Entorno social ha de entenderse desde el sentido más amplio que se pueda pensar, pues a él pertenece todo lo que tiene lugar alrededor del niño, lo que se puede percibir a través de sus sentidos, el contacto que se genere anímicamente con los demás, la contemplación interior que genere un autoconocimiento y la percepción de las emociones.

Finalmente es necesario aclarar que a pesar de la importancia de la actividad anímica y espiritual del niño en la pedagogía Waldorf; en este trabajo de investigación no resulta el objetivo principal para entender la teoría pedagógica de Rudolf Steiner.

### 2.2.2 Elementos básicos.

Ahora bien para definir una teoría pedagógica, es necesario comprender los elementos que la constituyen. El hecho de pensar que la pedagogía Waldorf sintetiza un esquema educativo intercultural y bilingüe hasta la actualidad, parte de la idea de establecer un “ritmo de día” con una visión que integra diversas actividades durante un mismo periodo educativo.

Para la elaboración de los horarios y distribución de las materias, la escuela Waldorf tomaba en consideración el ritmo diurno y todo el ciclo del año, el arte de educar adquiere así particularidades metódicas, de entre las cuales señalaré las siguientes:

- Se tiene en cuenta el ritmo del día, las estaciones del año, y la temporada de cultivo y recolecta para algunos alimentos.
- La enseñanza por periodos pedagógicos intensifican la concentración del niño.
- Las prácticas artísticas sirven como educación de la voluntad.
- La palabra hablada actúa sobre la vida emotiva.
- En las escuelas Waldorf, se trata de estructurar orgánicamente el trabajo de cada día.

Todas las mañanas, durante varias semanas, se imparte en la denominada, “enseñanza por periodos”, la misma asignatura en la clase principal: lengua materna, historia, área social, etc. A continuación siguen las clases de las asignaturas que requieren una constante repetición rítmica: lenguas extranjeras, eurytmia, deporte, música, y religión. Los trabajos manuales, prácticas de taller, jardinería, experimentos científicos, etc. se dejan, a ser posible, para el final de la mañana o para la tarde. Este ritmo oscila entre captar y vivenciar por un lado, y entre realizar y crear por otro.

La enseñanza por periodos pedagógicos hace referencia a un plan cíclico en el que se dedica a un área el tiempo suficiente como para que los niños sientan

haber logrado algo nuevo: lengua materna, área social, geografía, zoología, antropología, botánica, aritmética y geometría, etc.

Puesto que los periodos pedagógicos sólo suelen volver a tratar sobre la misma asignatura dos veces al año, los niños tienen tiempo para olvidar. Para que los conocimientos se conviertan en capacidades, es necesario recordar y reencontrarse en el olvido. (Carlgren, 1989, p. 27)

El hecho de darse cuenta que aquella materia aprendida con entusiasmo, se muestra, al ser “repasada” con un mayor grado de madurez, afirma la facultad de comprensión y aprendizaje. Siendo así el plan de enseñanza por periodos pedagógicos resulta adecuado para la instrucción de materias cíclicas, como lo son: letras y gramática, aritmética y geometría, geografía, ciencias naturales y sociales, entre otras.

La escuela Waldorf no pretende formar especialistas en la edad escolar, sino personas con intereses e instrucciones polifacéticas, que un día tienen que estar en condiciones de sobrellevar, una vida profesional. Por ello la práctica artística forma parte importante en el plan de estudios Waldorf.

Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, se genera satisfacción a sus más profundas necesidades: expresarse, crear, desahogarse, compartir y disfrutar.

En las escuelas Waldorf la socialización se obtiene a partir de la palabra viva, término que utiliza la pedagogía para explicar procesos de comunicación continua y empatía.

Por ello es importante tener en cuenta que la capacidad para alegrarse con la alegría de los demás y participar en el sentimiento del otro, es la base de todas las facultades sociales, pues el método más efectivo para una educación social y plenamente humana (precisamente en nuestra era de los medios de comunicación y tecnología) es la palabra viva, que va de hombre a hombre.

La escuela Waldorf otorga gran importancia a todas las asignaturas relacionadas con el trabajo con las manos dentro del plan de estudios general. Las actividades manuales (labores “blandas”: tejido y coser a máquina, modelado y talla, creación artística libre, carpintería y metalurgia) tienen como finalidad preparar al hombre para situaciones que se le puedan presentar en un futuro, así como poner en acción su voluntad de crear, imaginar y pensar. Aunado a esto la euritmia aparece como concepto por primera vez en el área educativa, y se relaciona directamente con la gimnasia o actividad física impartida en escuelas Waldorf. La Euritmia por su parte como asignatura de movimiento artístico, mientras que la gimnasia consiste en un sistema de ejercicios gimnásticos que tienen por meta una profunda experiencia del espacio y el cultivo de la fuerza de voluntad.

Finalmente para completar la estructura curricular de las escuelas Waldorf aparece la enseñanza de lenguas extranjeras desde un principio. Las escuelas Waldorf son conocidas por su proceder lento en lo referente a la escritura y lectura; en el cálculo comienza abarcando más de lo acostumbrado, y en lo que respecta a las lenguas extranjeras, empiezan ya con los más pequeños. Esto se debe a lo siguiente: los órganos vocales son tan moldeables a temprana edad que se van formando conforme se escucha y practica la pronunciación y melodía de la lengua extranjera, así poco a poco se comienza a adquirir el “nuevo conocimiento”, para después ser procesado y entendido de forma más general y sin mayor problema. Por su parte el docente de lenguas extranjeras funge un papel muy importante, pues es él, quien debe poseer un gran conocimiento de diversos escenarios lingüísticos, a través de imágenes o anécdotas que inviten al niño a entender nuevos horizontes sociales y culturales por medio del lenguaje; así como ser capaz de contextualizar el idioma no solo en el salón de clase, sino en la vida cotidiana del alumno. Con esto se intenta comprender que una escuela que no esté abierta solamente a un grupo determinado de la población, sino que quiera respaldar objetivos humanos generales, tiene que organizarse para una enseñanza con los mismos derechos en dos o más idiomas.

La estructura que conforma tanto los principios como los elementos del modelo Waldorf, es situada justo en un escenario educativo intercultural y bilingüe, pues ofrece un panorama mucho más amplio de la formación del hombre desde su interior y para con los demás, además de trabajar conceptos de igualdad, concientización de aprendizajes, trabajo comunitario y desarrollo social y personal a través de la experiencia y el intercambio cultural.

El modelo Waldorf practica un enfoque evolutivo en la enseñanza, a partir de la observación del ser humano en crecimiento y evolución, de acuerdo con sus aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales. Esto hace referencia por un lado al “cómo” enseñar y por el otro al “qué” enseñar.

De acuerdo con Clouder y Rawson (2011, p. 24), los colegios Waldorf toman en consideración ambos aspectos; tanto las necesidades evolutivas como el cultivo de sus facultades a través del contenido y la experiencia escolar, integrando ambos en el currículo.

Por lo que las escuelas Waldorf tienen como áreas pedagógicas las siguientes:

- Ofrecer un currículo en el que el contenido intelectual, lo artístico y lo práctico están equilibrados y orientados a la adquisición de aptitudes sociales y valores.
- Entienden que la educación integrada debería ser accesible a todos, independientemente de la etnia, el credo o la situación económica.
- El entorno físico de las aulas está diseñado para ser estéticamente agradable y acogedor. Un entorno en el que las cualidades de la niñez se cultivan y se respetan.
- El mismo profesor acompaña al grupo de clase durante el ciclo de enseñanza desde su escolarización, avanzando juntos con el currículo.
- Todas las asignaturas, excepto ciertas áreas especializadas, se imparten en la misma aula.

- Las escuelas tienen cursos para todas las edades. Los cursos se organizan por edad y no por nivel de logro académico, e incluyen niños con distintos niveles de aptitud.
- Ciencias y tecnología se imparten durante todo el ciclo educativo adaptando el currículo a la edad del escolar.
- La información académica se presenta de forma imaginativa y creativa para fomentar aptitudes básicas como las matemáticas, lectura y escritura.
- El currículo compartido en todas las escuelas Waldorf permite mayor movilidad a los estudiantes y la oferta de intercambios internacionales efectivos.
- El enfoque educacional fomenta la integración de los niños en su entorno cultural mientras adquieren conciencia de ser ciudadanos del mundo, impulsando un modelo educativo intercultural y bilingüe.
- Imparten dos idiomas extranjeros desde los 6 años. (Marcos, 2014, p.42)

De acuerdo con Steiner la vida humana se divide en ciclos de siete años o septenios, con base a que en cada siete años en el ser humano se producen transformaciones a nivel físico, anímico y espiritual.

División que se ve reflejada en la estructura curricular de las escuelas, y deriva en la descripción de cada septenio por el que el niño debe atravesar.

### **2.2.3 Elementos metodológicos del primer septenio.**

Primer septenio: desde el nacimiento a los 7 años.

*De 0 a 3 años: andar, hablar, pensar.*

Steiner afirma que en la primera infancia imitación y ejemplo son las palabras mágicas para la educación, ya que el niño es fundamentalmente un ser sensorio en esta etapa. Se mantiene muy activo en sus percepciones sensoriales, pues el mundo lo va conociendo a través de los sentidos. (Steiner, 2012, p. 26).

Por su parte la observación de esta etapa del desarrollo demuestra que la actividad motora del niño tiene una gran influencia formativa sobre el cuerpo y pone los cimientos para el desarrollo de las facultades cognoscitivas.

Como primer paso el niño aprende a elevarse en contra de la fuerza de la gravedad y, manteniéndose en equilibrio, camina sobre sus dos piernas. Alrededor de esa época comienza a hablar y de acuerdo a su capacidad para hablar aparece el primer pensar autónomo. UNESCO (1994, p. 60).

*De 4 a 6 años: El jardín de infancia.*

Los niños en el Jardín de Infancia deben moverse libremente y se considera que el juego es la actividad más importante en esta etapa evolutiva, tanto dentro del aula como el jardín, el juego es la actividad central, creando un ambiente en el que el niño puede aprender y desarrollarse libre de ideas prefijadas, no imponiéndole ningún modelo a seguir para que pueda plasmar lo que interiormente vive en él.

Según refieren Patzlaff y Sabmannshausen (2007, p.28) que los elementos de la misma naturaleza como son: piedras, castañas, ramas, trozos de madera, así como telas, cartón, entre otros son las mejores herramientas didácticas, ofreciéndole al niño un campo de actividad inagotable para el despliegue de su potencial creativo.

Por su parte la temporalidad influye bastante en la estructuración del día, actividades, temas, celebraciones, fechas conmemorativas, entre otros.

Por lo que el transcurso del día está organizado, no de una manera caótica, “sino de una manera rítmica, siguiendo un determinado orden, se ejerce una acción sumamente benéfica e incluso terapéutica sobre los niños.” Patzlaff y Sabmannshausen (2007, p.30)

Por ello se puede decir que la pedagogía Waldorf promueve en los primeros años escolares el aprendizaje imaginativo mediante el juego, el arte y las actividades prácticas. El pintar y dibujar, el hacer música y dramatización teatral son actividades que corresponden plenamente con la necesidad del niño de unirse al

mundo con iniciativa y al mismo tiempo estimulan un proceso dirigido al aprendizaje y ejercitación que actúan formativamente sobre el ser humano en su conjunto. Facilitando el desarrollo de aptitudes como la iniciativa, la empatía, la imaginación, la voluntad de crear, apertura a lo nuevo, intercambio de ideas, cultura y experiencias de vida, conocimiento y aceptación a la diferencia, etc.

Por su parte se considera que el aprendizaje se adquiere a través de experiencias directas; es decir aprender haciendo y esto gracias al desarrollo en un ambiente lleno de amor, afecto, alegría y calidez, pues el niño percibe lo que sucede en su entorno.

Para finalizar es de gran importancia mencionar que se procura que todas las escuelas Waldorf estén situadas en un paraje natural, y dispongan de un huerto escolar.

Disponer de un jardín permite que los niños aprendan a relacionarse con la naturaleza, además de la oportunidad de correr, saltar, mojarse, esconderse, construir con piedras, hojas, palos, tierra, etc. Todo un mundo de aprendizaje, crecimiento y salud. (Marcos, 2014, p.33)

A modo de conclusión y de forma esquemática para una mejor comprensión, se presenta el siguiente cuadro.

0 a 2 años	Etapa de la percepción sensorial Erguirse, andar, hablar.
<i>Maduración fisiológica</i> 2-4 años	Desarrollo del pensar: asociación de los contenidos de la percepción. Transición a la figura del lactante.
4-5 años y medio	Desarrollo del sentir: fantasía creadora, figura del infante y primer desarrollo
5 años y medio a 7 años	Desarrollo de la voluntad: el niño está preparado para la escuela. Transición a la figura del escolar

(Lievegoed, 2009, p.33)

Se resume entonces, que la pedagogía Waldorf, es una pedagogía que surge con un deseo de mejorar la sociedad (Triformación Social), con una concepción del ser humano como ser físico, anímico y espiritual (Antroposofía) y una visión del niño como un hombre en proceso de desarrollo.

### **2.3 La importancia de la Pedagogía Waldorf en el sistema educativo alemán y el mundo.**

A comienzos de los años 20`s las escuelas Waldorf comenzaban a reconocerse en estratificaciones sociales más altas y escenarios educativos más diversos (Austria, Inglaterra y países de Europa Central). Pero para finales de los 30`s se dio la orden de cerrar todas las escuelas con enfoque “individualista y humano” debido a intereses gubernamentales y políticos, entre ellas las escuelas Waldorf.

Para el año 1945 se reinicia la actividad pedagógica incrementando sus centros educativos alrededor del mundo hasta hoy en día, en los que destacan países con mayor desarrollo socio-cultural como son: Europa, Estados Unidos, Canadá, Australia, Japón, así como en países menos favorecidos: Brasil, Colombia, Perú, México, Uganda, India, Afganistán, entre otros.

De acuerdo con la Asociación de Centros Educativos Waldorf; el número de Escuelas Waldorf hasta Marzo del 2014 distribuidas en Europa y América, eran las siguientes:

Europa		América	
<b>Alemania</b>	<b>232</b>	Argentina	14
Austria	17	<b>Brasil</b>	<b>30</b>
Bélgica	28	Chile	4
Dinamarca	16	Canadá	17
España	10	Colombia	4
Estonia	9	<b>Estados Unidos</b>	<b>119</b>
Finlandia	26	<b>México</b>	<b>9</b>
Francia	15	Perú	3
<b>Gran Bretaña</b>	<b>30</b>		
Irlanda	4		
<b>Italia</b>	<b>30</b>		
<b>Países Bajos</b>	<b>85</b>		
<b>Noruega</b>	<b>32</b>		
Rumania	11		
Rusia	18		
<b>Suecia</b>	<b>45</b>		
<b>Suiza</b>	<b>34</b>		

(Marcos, 2014, p.39)

De acuerdo con Malagón la pedagogía Waldorf constituye una aportación a la renovación pedagógica, con más de 90 años de experiencia avalada en diversos entornos socio-culturales. (Malagón, 2010, p. 2)

En Europa existe un total de 715 escuelas Waldorf, repartidas en 33 países de los cuales Alemania es el país que cuenta con más escuelas Waldorf al tener 232 y un total de 85.000 alumnos. La sigue los países Bajos con un total de 85. Para Alemania, países Europeos y países Nórdicos, este movimiento pedagógico forma parte muy importante de la vida educativa y cultural, pues el currículo de una escuela Waldorf fomenta espacios de intercambio de ideas y conocimientos de manera muy general, es de esta forma que el niño es capaz de adaptarse a un entorno educativo más flexible y libre para su desarrollo, otorgándole oportunidades futuras dentro de contextos sociales y laborales sin dejar a un lado la responsabilidad y conciencia del conocimiento otorgado.

A pesar de que el acceso a estas escuelas es libre, admitiéndose a todos los niños independientemente de su origen, cultura, nivel social, o religión, la familia funge un papel muy importante; pues es ésta la que no solo se compromete en el proceso educativo de los alumnos sino que apoya incondicionalmente el desarrollo y crecimiento individual del niño. Esta pedagogía se imparte tanto en colegios privados, como en escuelas públicas, tal es el caso de Suecia, Estados Unidos y Suiza, por su parte en Alemania la mayoría de las escuelas son subsidiadas por el gobierno o instituciones privadas (Editoriales Waldorf, Centro de Formación de Pedagogía Waldorf, Asociación de Centros Educativos Waldorf, entre otras), pero en todas debe de existir una homogenización y reconocimiento por parte de las instituciones adecuadas.

Sin embargo todas las escuelas Waldorf, sin importar en qué país se encuentren comparten las mismas características:

- Colegios mixtos.
- Currículo integrado desde los 7-8 años hasta los 18-19.
- El Claustro de Profesores gestiona el centro de forma cooperativa. Los Colegios tienen un Consejo de Administración y cuentan con la participación activa de los padres en todos los aspectos de la vida escolar.
- El currículo es reconocido internacionalmente, no reglamentado y se aplica con éxito desde hace más de 80 años.
- Las escuelas Waldorf son entornos que fomentan también el aprendizaje continuo tanto para padres y profesores.
- Colaboración entre padres y profesores, para apoyar la educación de los alumnos.
- Evaluación formativa en lugar de exámenes. (Marcos , 2014, p.41)

Las escuelas Waldorf hoy en día se caracterizan por proporcionar espacios de reflexión en torno a la educación intercultural, pues no es solo un proceso necesario en la sociedad, sino que la sociedad misma lo exige. En Alemania y países Nordicos, por ejemplo se refleja una situación de intercambio cultural que relaciona tanto al sector gubernamental y político como al área socio-cultural y

educativa; necesidades que una pedagogía como la de Rudolf Steiner satisface adecuadamente, ya sea por su planeación curricular, su libertad de expresión y apreciación de la vida misma, por sus espacios de intercambio de ideas y culturas o por su enseñanza de contenidos que tienen significado e impacto en la vida futura.

### **2.3.1 Formación de maestros Waldorf.**

El docente de una escuela Waldorf debe estar consciente de que el hilo que hilvana un periodo pedagógico bien estructurado, haciendo de él un todo ordenado, desde la preparación, pasando por el punto culminante, hasta el final concluyente y que sugiere las nuevas cuestiones que se tratarán en el siguiente periodo, no puede encontrarse en ningún libro de texto. Dicho hilo lo va confeccionando el docente con miras a la condición específica del grupo que tiene a su cargo y a la importancia pedagógica de la materia. De muchos libros sacan sus conocimientos, y del conocimiento del hombre, el significado pedagógico de cada área. (Carlgren, 1989, p. 28)

Por ello la pedagogía Waldorf enfatiza mucho en la continua formación y autoformación del maestro. Los maestros de las escuelas Waldorf además de tener la titulación oficial requieren tener la titulación en Pedagogía Waldorf, así como una amplia formación en Antroposofía y en la metodología que de esta se deriva. (Quiroga, 2014, p. 13)

Es esta formación continua que aporta una reflexión sobre el quehacer educativo diario la que nos habla de revisar las experiencias del día a día en el aula, ya sea preparar la clase y contenidos de las asignaturas de forma creativo-imaginativa, como pensar en los alumnos, en su evolución y progreso y en sus circunstancias familiares, para ayudarles así a su desarrollo y cultivar como educadores la autocrítica y el sentido de pertenencia.

La pedagogía Waldorf se trata de una metodología activa y creativa que emana de las necesidades de cada niño a partir de una continua exploración del proceso madurativo de los alumnos por parte de cada maestro y del claustro docente.

Con referencia a Malagón se presenta los siguientes objetivos de los cursos del docente Waldorf.

Objetivos generales de los cursos de formación del profesorado:

- Investigar la naturaleza y las etapas madurativas y estadios del desarrollo de las facultades del pensar, sentir, y de la voluntad de los niños.
- Estudiar la evolución de la historia de la humanidad hasta el desarrollo individual del ser humano actual.
- Practicar regularmente diferentes artes: eurytmia, pintura, modelado, dibujo de forma, arte de la palabra, canto, música, talleres.
- Practicar procedimientos de didáctica y ejercicios pedagógicos en las diferentes disciplinas y para las diferentes edades y ciclos educativos.
- Evaluar en común las experiencias realizadas en las prácticas en las aulas.
- Contribuir a la formación de un nuevo concepto de Comunidad Escolar de forma práctica y dinámica, para armonizar el binomio padres-maestros en su labor común educativo-formativa de los alumnos.
- Respetar el proceso de maduración de cada alumno para que se fomenten y equilibren sus capacidades intelectuales, con el fin de que se desarrollen las mejores facultades de cada individuo y para que pueda apartarlas a la sociedad futura.
- Generar autocrítica y evaluación de objetivos y procedimientos tanto del proyecto educativo como de los llevados a cabo en el aula. (Malagón, 2010, p.4)

Ahora bien de acuerdo con los objetivos anteriormente descritos se entiende que el perfil docente que buscan los Colegios Waldorf se basa en la educación continua, la observación, el interés por el desarrollo de cada niño, el trabajo en equipo, continua práctica artística, relaciones humanas, didáctica creativa e imaginativa, autoevaluación, análisis y diagnóstico de diversas situaciones en diferentes etapas de desarrollo del alumno.

Ser maestro Waldorf, por tanto, es una vocación que exige la aportación de un bagaje cultural extenso y abierto al diálogo y conocimiento. Del mismo modo debe ser capaz de percibir más allá de las apariencias externas y trabajar de manera creativa con ellas llegando a convertirse en una parte importante del crecimiento del alumno.

## **CAPÍTULO III**

### **Propuesta pedagógica para nivel educación inicial, a través de la Pedagogía Waldorf.**

La propuesta a continuación descrita parte del interés personal acerca de la exploración, conocimiento y ejecución de pedagogías alternas que apoyen y complementen al sistema educativo actual. El proyecto comenzó como cualquier otro; a través de procesos de investigación exhaustivos que otorgaron herramientas didácticas y metodológicas para la realización de un currículo de actividades, que más adelante se llevaron a la práctica y supervisión, intentando así satisfacer las necesidades requeridas.

El hecho de ser pedagoga contribuye demasiado a los motivos por los cuales propongo trabajar con una pedagogía como la de Waldorf, pues desde mi formación entiendo al individuo como el cúmulo de conocimientos, experiencias, vivencias pero sobre todo aceptación y reconocimiento de si mismo y del otro como agente colectivo; estoy convencida de que no hay educación que forme más, que la interacción social visualizada esta como un proceso de enseñanza-aprendizaje continuo.

Por lo anterior decidí que este último capítulo fuera contundente y conciso con los subtemas que se presentan, intentando esclarecer todos y cada uno de los puntos que constituyen la propuesta pedagógica.

#### **3.1. Características del niño de educación inicial.**

La primera infancia es considerada en general como la etapa más significativa del individuo debido a que en esta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidará y perfeccionará. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras fisiológicas y psicológicas están en un proceso de formación y maduración; por ejemplo es en esta etapa en donde se inician los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros, interactuar, sentirse bien

consigo mismo, autoconocimiento, etc. Las características del niño en educación inicial toman en cuenta lo siguiente:

- Desarrollo físico: se asocia al cambio notorio en el crecimiento del niño, adquiere habilidades y destrezas a nivel físico, óseo y muscular que le permiten un mayor desplazamiento; el equilibrio, coordinación y espacialidad son factores importantes en este desarrollo.
- Desarrollo motor: los sistemas muscular y nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración y están presentes todos los dientes de leche. Los niños muestran progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación visomotora. (Muñoz, 2013, p. 3)
- Desarrollo cognitivo: es asociado al desarrollo de habilidades motoras, el cual se da a través de la percepción, imitación y los esquemas mentales, por ejemplo cuando los niños saltan, cortan, pedalean, se impulsan, balancean, ensartan, usan tijeras, apilan bloques, entre otros.
- Desarrollo emocional: se va consolidando el sentido de autonomía. La capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje les ayuda a ser más "independientes". Comienzan a diferenciarse más claramente del mundo. Finalmente van viviendo un proceso de identificación con otras personas; es un aprendizaje emocional y profundo que va más allá de la observación y la imitación de un modelo.
- Desarrollo social: los niños comienzan a jugar con pares a esta edad y es a finales de esta etapa en donde comienzan a establecer relaciones de amistad verdadera, sin embargo las relaciones fundamentales son con sus padres. (Muñoz, 2013, p. 4)
- Desarrollo del lenguaje: proceso gradual que se enriquece permanentemente a través de las interacciones con otras personas de su entorno social, con la naturaleza y con objetos diversos. El lenguaje se va desarrollando a partir de un diálogo comunicativo, que empieza principalmente con los miembros de la familia.
- Desarrollo del yo o identidad: es asociado con el sentido de pertenencia a un entorno social (familia), así como la identificación de género (niña,

varón), coherencia propia, la autoconciencia, autoimagen y finalmente autoestima.

- Desarrollo moral: el desarrollo moral es el resultado de la personalidad, las influencias culturales y las actitudes emocionales, el juicio moral se desarrolla a medida que se desarrolla el pensamiento (desarrollo cognitivo), por lo que “el niño de educación inicial no puede emitir juicios morales sólidos hasta haber alcanzado un nivel suficiente de madurez cognitiva que les permita apreciar las cosas desde el punto de vista de otra persona.” (Muñoz, 2013, p. 4)

Finalmente lo más importante es considerar que tanto el desarrollo integral como aprendizaje de los niños y las niñas del nivel inicial, están estrechamente asociados a las experiencias directas que viven sin que se limite su movimiento, exploración e interacción.

En el siguiente cuadro expone de manera más específica dichas características:

Edad	Desarrollo físico	Desarrollo cognitivo	Desarrollo del lenguaje
Neonato (nacimiento a 1 mes)	Se produce un aumento rápido de estatura y peso. El recién nacido duerme la mayor parte del día; se establecen los ciclos de sueño y vigilia. Todos los sentidos están presentes.	Comienza la etapa sensorio-motora. El lactante puede aprender por condicionamiento o habituación. Presta mayor atención a los nuevos estímulos que a los estímulos conocidos.	El lactante se comunica por medio del llanto. Reconoce los sonidos escuchados en el vientre.
1-6 meses	El lactante alcanza y toma objetos. Levanta y gira la cabeza. Gira sobre sí mismo. Es posible que se arrastre o gatee. Se desarrolla la visión de profundidad. La visión alcanza gradualmente 20-20.	El lactante repite conductas que le proporcionan resultados agradables. Coordina la información sensorial. Participa en juegos repetitivos. Busca objetos que se han dejado caer. Puede repetir una acción aprendida antes si se le recuerda el contexto original.	El lactante produce sonidos de arrullo. Reconoce palabras familiares.
6-12 meses	El lactante se sienta sin apoyo. Se mantiene en pie sosteniéndose y luego por sí solo. Es posible que de sus primeros pasos. El peso de nacimiento se triplica en un año.	El lactante participa en comportamiento dirigido a metas. Comete el error A, no B. Puede distinguir las diferencias entre pequeños conjuntos de objetos. Muestra imitación diferida. Pone en práctica comportamientos aprendidos con diferentes objetos. Surge la memoria semántica.	El lactante reconoce los sonidos de su lengua materna; pierde la capacidad para percibir sonidos no nativos. Balbucea y después imita los sonidos del lenguaje. Se comunica con gesticulación. Es posible que diga sus primeras palabras, utiliza holofrasas.
12-18 meses	El aumento en estatura y peso es un poco más lento. El infante camina muy bien. Puede construir una torre con dos cubos.	La imitación diferida depende menos de entornos y estímulos específicos. El infante busca objetos en el último sitio donde se les oculto. Comprende las relaciones causales. Participa en juegos constructivos.	El infante sobre extiende el significado de las palabras.
18-24 meses	El infante puede subir escalones.	El infante utiliza representaciones mentales y símbolos. Se alcanza la permanencia del objeto. El infante puede formar conceptos y categorías. Surge la memoria episódica.	Ocurre una explosión de denominación.
24-30 meses	Los dibujos consisten de garabatos.	Comienza la etapa preoperacional.	El niño emplea muchas frases de dos palabras. Comienza a participar en las conversaciones. Regulariza en exceso las reglas del lenguaje.
30-36 meses	El niño tiene la dentadura primaria completa. Puede saltar en el mismo sitio.	El niño puede contar. Conoce las palabras para colores básicos. Comprende las analogías sobre elementos familiares. Puede explicar relaciones causales conocidas. Adquiere mayor precisión para evaluar los estados emocionales ajenos.	El niño aprende nuevas palabras casi todos los días. Combina tres o más palabras. Comprende bien el lenguaje. Dice hasta 1000 palabras. Utiliza el tiempo verbal pasado.
3 años	El niño dibuja figuras. Puede verter líquidos y comer con cubiertos. Puede utilizar el baño por sí solo.	El niño comprende la naturaleza simbólica de las ilustraciones, mapas y modelos a escala. El niño participa en juegos.	Mejora el vocabulario, la gramática y la sintaxis. Se desarrollan las primeras habilidades para el alfabetismo.

Edad	Desarrollo emocional	Desarrollo social	Desarrollo del yo/género/identidad	Desarrollo moral
Neonato (nacimiento a 1 mes)	El llanto indica emociones negativas, las emociones positivas son más difíciles de detectar.	La llegada del lactante cambia las relaciones familiares.	Comienza a desarrollarse el Yo como sujeto. Los padres comienzan a tratar, de manera diferente a varones y a niñas.	
1-6 meses	El lactante sonríe y ríe en respuesta a personas e imágenes y sonidos inesperados. La satisfacción, interés e inquietud son precursores de las emociones más diferenciadas. Ocurre una acumulación mutua de emociones en las interacciones frente a frente.	Comienza a desarrollarse la confianza básica. El lactante muestra interés en otros bebés a través de mirarlos y sonreír.	Comienza a surgir el sentido de operatividad y de coherencia propia.	
6-12 meses	Surgen las emociones básicas: gozo, sorpresa, tristeza, asco y enojo.	Se forma el apego. Es posible que aparezca la ansiedad ante desconocidos y la ansiedad de separación.	El lactante adquiere conciencia de que la experiencia subjetiva puede compartirse.	Los padres empiezan a emplear la disciplina para guiar, controlar y salvaguardar al lactante.
12-18 meses	Las emociones continúan diferenciándose. Aparece la referencia social. Aparece una etapa inicial de empatía: las respuestas empáticas son acciones que confortarían el Yo.	La relación de apego afecta la calidad de las otras relaciones.	Empieza a desarrollarse el Yo como objeto. Se desarrolla la autoconciencia.	La obediencia comprometida y situacional son las primeras señales de conciencia.
18-24 meses	Han surgido las emociones autoconscientes (turbación, envidia, empatía) al igual que los precursores de vergüenza y culpa. Comienza el negativismo.	Se desarrolla la necesidad de autonomía. Aumentan los conflictos con hermanos mayores.	El niño se reconoce a sí mismo en el espejo. El uso de pronombres en primera persona muestra conciencia acerca del yo. La estereotipia de género de los padres alcanza su nivel máximo.	Es posible que el niño demuestre conducta pro-social (de ayuda)
24-30 meses	Han surgido las emociones de autoevaluación (orgullo, vergüenza, culpa). Las respuestas empáticas son menos egocéntricas y más apropiadas.	El juego con otro es principalmente paralelo.	El niño puede describirse y evaluarse a sí mismo. Surge la conciencia de género. Surge la preferencia por juguetes y actividades apropiados para el género.	La culpa, vergüenza y empatía promueven el desarrollo moral. La agresión ocurre principalmente por conflictos acerca de juguetes y espacio.
30-36 meses	El niño muestra creciente capacidad para "interpretar" las emociones, estados mentales e intenciones de los demás.	El niño muestra más interés hacia otras personas, en especial niños.	El niño comienza a tomar conciencia de un yo continuo.	La agresión se vuelve menos física y más verbal
3 años	El negativismo alcanza su nivel máximo, son comunes los berrinches.	Se desarrolla la iniciativa. El juego con otros se vuelve más coordinado. El niño elige amigos y compañeros de juego con base a la proximidad.	Los niños juegan con otros del mismo sexo. Los pares refuerzan la conducta estereotipada de género.	El altruismo y otros comportamientos pro-sociales se vuelven más comunes; el motivo es obtener alabanzas y evitar la desaprobación.

(Papalia, 2009, p. 5)

## **3.2 Principios pedagógicos del proyecto.**

De acuerdo con el modelo educativo Waldorf (descrito en el capítulo anterior), se busca crear una propuesta educativa para Educación Inicial en México, por lo que aquí se expone cada uno de los principios pedagógicos del proyecto.

El proyecto busca el desarrollo integral del niño desde edad muy temprana, a través de una pedagogía diferente con objetivos interculturales y bilingües, de autoconocimiento, identitarios, y sobre todo humanos, así como el desarrollo de habilidades y capacidades competentes a su edad.

Para finalizar valdría la pena mencionar que la importancia de un cambio educativo radica en la concientización de un aprendizaje, es entonces, cuando la enseñanza-aprendizaje no solo es una acción que se debe realizar como eje fundamental en la escuela, sino como eje mediador en la vida.

A continuación se exponen cada uno de los principios pedagógicos del proyecto.

### **3.2.1 Temporalidad.**

Con referencia a Rudolf Steiner un periodo o ciclo escolar se debe elaborar de acuerdo a: el ritmo del día, los horarios de actividades (matutinas y vespertinas), estaciones del año y temporada de cultivo y recolecta para algunos alimentos. Esto con la finalidad de respetar tiempos y espacios de cada ser vivo.

De acuerdo con Clouder and Rawson en las Escuelas Waldorf el día y sus actividades tienen un ritmo y estructura regular desde que los niños llegan hasta que se marchan. “Hay equilibrio entre el trabajo diario que ha de hacerse: cuidar el espacio, hacer pan, trabajar manualidades, tejer, limar madera, cuidar el jardín, contar cuentos, juego libre, salir al jardín, entre otros. Todo está organizado siguiendo el ritmo de expansión-concentración. La dinámica del año se vivencia como el desarrollo armonioso en los niños.” (Clouder, y Rawson, 2011, p. 68)

Ahora bien la propuesta educativa toma como estructura curricular las estaciones del año, por lo que se proponen cuatro grandes módulos: INVIERNO, PRIMAVERA, VERANO Y OTOÑO, en donde en cada uno de ellos se presentan actividades referentes a la estación del año correspondiente, logrando así una

vinculación entre el contenido y el contexto. Por ejemplo la primera actividad del primer módulo (invierno) es: los miembros de la familia, el primer acercamiento y relación que tienen con un entorno social.

La familia es de gran importancia en la vida de un niño en esta edad y es justo en estos meses: diciembre y enero en dónde se llevan a cabo las “fiestas familiares” más significativas del año.

### **3.2.2 Enseñanza por periodos pedagógicos.**

Esto hace referencia a un plan cíclico en el que se dedica a un área el tiempo suficiente como para que los niños sientan haber logrado algo nuevo.

“Puesto que los periodos pedagógicos sólo suelen volver a tratar sobre la misma asignatura dos veces al año, los niños tienen tiempo para olvidar. Justificado éste en la importancia de generar conocimientos significativos únicamente en las etapas que le corresponde aprender al niño. Para que los conocimientos se conviertan en capacidades, es necesario recordar y reencontrarse en el olvido.” (Carlgren, 1989, p. 27)

Para las escuelas Waldorf, los conocimientos se deben aprender con entusiasmo y de forma significativa a través de la experiencia y la continuidad, logrando así un mayor grado de madurez en el concepto y significado de la comprensión y el aprendizaje. Es por ello que el plan de enseñanza por períodos pedagógicos resulta adecuado para la enseñanza de materias cíclicas.

Dentro de la propuesta se plantea esta idea a través de la estructuración de contenidos la cual debe ser diversa, creativa, dinámica y sencilla para los pequeños, sin dejar a un lado la importancia de retomarla en otro módulo logrando así aprendizajes significativos. Los temas que se vuelven a ver en ciertos periodos son: el cuerpo, pensamiento lógico matemático, identidad y exploración de la naturaleza.

### **3.2.3 Educación integral.**

En esta propuesta la educación integral se concibe como un método innovador en el campo de la educación; el cual enriquece y amplía la praxis educativa proporcionando nuevas herramientas metodológicas y didácticas en el quehacer diario. La educación Waldorf considera como objetivo primordial el desarrollo integro de cada miembro de la sociedad educativa, es decir desde la enseñanza de materias tan importantes y básicas como son matemáticas, gramática, historia y geografía hasta el desarrollo de habilidades sociales, culturales, bilingües, artísticas, valores, sociabilización, interculturalidad, exploración a la naturaleza, expresión de sentimientos a través del cuerpo, etc.

Siendo así, se propone un contenido muy vasto en cuanto a temas y actividades relativas a la formación en la Educación Inicial, una de las diferencias entre la propuesta y un programa de actividades de educación inicial es la variedad justo de actividades a realizar, pues no es únicamente estimulación temprana, cuidado y manutención del niño. Por ejemplo, las prácticas educativas que busca el proyecto son desde la incitación a imaginar y crear, hasta la toma de decisiones y consecuencias (en pequeños de 3 años), sin dejar a un lado la importancia de intercambiar experiencias, generar espacios de apertura a la creatividad, reconocer y respetar al otro, aceptar las diferencias, crear aprendizajes significativos en la vida futura, conocer y explorar a través del juego, aprender a vivir en armonía con la naturaleza, expresar y apreciar el arte y las manualidades y escuchar y asociar diferentes lenguas extranjeras.

### **3.2.4 Entorno físico y natural para el desarrollo del niño.**

Se procura que todas las escuelas Waldorf estén situadas en un paraje natural y dispongan de un huerto escolar. “Disponer de un jardín permite que los niños aprendan a relacionarse con la naturaleza, además de la oportunidad de correr, saltar, mojarse, esconderse, construir con piedras, hojas, palos, tierra, etc. Todo un mundo de aprendizaje, crecimiento y salud. Mientras que el sentido del huerto escolar es porque a través de su cuidado los niños experimentan los ciclos de la naturaleza de forma directa y trabajan el desarrollo psicomotor, ampliando también

su campo de experimentación para el juego creativo, además de potencializar el trabajo en equipo y conocer la importancia del esfuerzo y la constancia necesaria para que la tierra pueda ofrecernos los alimentos que nos nutren.” (Marcos, 2014, p.33)

Para la estructura del aula en la propuesta pedagógica, se pensó la siguiente división de espacios: el área de juego, de descanso, de música y ritmo, y el área de trabajo, de igual manera se buscó implementar un día por semana actividades de cocina y experimentación sensorial, las cuales se llevan a cabo al aire libre y espacios de estimulación temprana, con material específico para su óptimo desarrollo. (Ver ANEXO I)

Por otra parte la arquitectura Waldorf, se debe de entender como una arquitectura orgánica; es decir toma como referencia las formas y colores así como la vida exterior e interior del humano, atendiendo a su vez, a las siguientes preguntas ¿cómo estimular los sentidos, la fantasía y lo estético?

Para las escuelas Waldorf la forma y el material intentan acompañar un proceso educativo, en donde espacios comunitarios, mucha iluminación, materiales sustentables, armonía de colores y formas y espacios que se adapten al tamaño y edad del niño son características importantes de su arquitectura; por ello que se consideran espacios blancos y libres dentro de las instalaciones que no generen demasiada estimulación sensorial en el niño, así como intervenir en la distribución de espacios comunes y áreas de juego libre sin dejar de mencionar la importancia de la implementación de un pequeño jardín.

### **3.2.5 Educación Intercultural y bilingüe.**

De acuerdo con los planteamientos de la escuela Waldorf la interculturalidad se aborda desde la enseñanza de lenguas extranjeras como principio educativo y el hecho de empezar ya con los más pequeños se debe a lo siguiente: los órganos vocales son tan moldeables a temprana edad que se van formando conforme se escucha y práctica la pronunciación y melodía de la lengua extranjera. Por su parte el docente de lenguas extranjeras funge un papel muy importante, pues es

él, quien debe poseer un gran conocimiento de diversos escenarios lingüísticos, a través de imágenes o anécdotas que inviten al niño a entender nuevos horizontes sociales y culturales por medio del lenguaje; así como ser capaz de contextualizar el idioma no solo en el salón de clase, sino en la vida cotidiana del alumno. Con esto se intenta comprender que una escuela que no esté abierta solamente a un grupo determinado de la población, sino que quiera respaldar objetivos humanos generales, tiene que organizarse para una enseñanza con los mismos derechos en dos o más idiomas, por todo lo anterior se propone realizar actividades en el idioma materno del niño (esto para generar un canal de comunicación más eficaz y oportuno), sin dejar a un lado el hecho de comprender y conocer nuevos idiomas desde la educación inicial como son: inglés y alemán.

La estructura que conforma tanto los principios como los elementos del modelo Waldorf, es situada justo en un escenario educativo intercultural y bilingüe, pues ofrece un panorama mucho más amplio de la formación del hombre desde su interior y para con los demás; en referencia a lo anterior la propuesta busca generar concientización de la diferencia, aceptación del otro como un igual, intervención de actividades interculturales, concientización de aprendizajes, trabajo comunitario y desarrollo social y personal a través de la experiencia y el intercambio cultural.

### **3.2.6 Evaluación formativa.**

Por su parte en las escuelas Waldorf, el sistema de evaluación escolar considera que fomentar el desarrollo individual del pequeño contribuye más que cualquier prueba o exigencia de rendimiento académico. Para Steiner los exámenes y estándares previamente delimitados en el área académica, únicamente generan presión innecesaria que llega a afectar los resultados finales en el alumno. Por lo que se asegura que el funcionamiento de esta escuela no podría ser autoritario, se lograría únicamente con la colaboración, confianza y aceptación entre alumnos y maestros, padres y amigos.

La pedagogía Waldorf enseña en la misma medida a penetrar en los conocimientos (cognición), como también experimentar y vivenciar mediante el quehacer creativo, atribuyendo así al íntegro desarrollo del alumno, como a la apropiación del conocimiento a través de la experiencia.

La evaluación que busca la propuesta se basa primeramente en los avances personales de cada niño y posteriormente en los sociales. Una gran ventaja de la propuesta es que el número de niños por grupo es reducido, esto con el propósito de atender las demandas de cada niño en sus diferentes etapas de desarrollo, es decir depende de cada niño el avance que se tendrá, pues son ellos los que marcan sus tiempos, maneras y formas de progresar

Se propone un patrón de evaluaciones esperadas (por etapas de desarrollo) que genere el óptimo desarrollo de cada niño, utilizando como herramienta didáctica la: “educación en pares.”

### **3.3 Objetivos de la propuesta pedagógica.**

El siguiente apartado tiene como finalidad exponer de manera más precisa los contenidos que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la propuesta educativa, buscando siempre basarse en los principios pedagógicos de las escuelas Waldorf.

#### **Objetivo general:**

- Demostrar la importancia de los primeros años de vida del niño, bajo el modelo educativo Waldorf centrado en las necesidades especiales del mismo; esto a través del proceso enseñanza-aprendizaje de cada infante desde un enfoque intercultural y bilingüe.

#### **Objetivos específicos:**

- Implementar la pedagogía Waldorf a nivel educación inicial.
- Distinguir las capacidades del infante a través de actividades que desarrollen aspectos como son: sociabilización, comunicación y aceptación

- Brindar las herramientas necesarias para el desarrollo íntegro de cada pequeño desde edad inicial.
- Establecer confianza y seguridad para favorecer el contacto con el otro y consigo mismo.
- Motivar a conocer y descubrir nuevos espacios de intercambio de experiencias.

### 3.4 Contenidos.

#### 3.4.1 Áreas de desarrollo.

La propuesta pedagógica ofrece un campo formativo integral por medio de la experimentación, creatividad, autoconocimiento, libertad, expresión y apreciación artística, sociabilización e interacción con su entorno natural, valiéndose de las áreas de desarrollo en educación inicial, las cuales basan su importancia en el desarrollo de habilidades y capacidades físico cognitivas (estimulación temprana); sin embargo, como se menciona anteriormente, el método educativo Waldorf se enfoca en el desarrollo íntegro del potencial del niño por medio las siguientes áreas:

- **Sociales:** otredad (posibilidad de reconocer, respetar y convivir con la diferencia), resolución de problemas, diálogo y comunicación, interacción armoniosa con el otro, aceptación de los demás y sus diferencias.
- **Físico-cognitivas:** motricidad fina y gruesa, espacialidad, coordinación y equilibrio, movilidad e interacción con el medio en el que interactúa.
- **Intelectuales:** conocer y reconocer conocimientos básicos, crear el primer acercamiento al proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Imaginativas:** libertad para crear interpretaciones de la realidad, motivación a la fantasía, facilidad para concebir ideas, proyectos o creaciones innovadoras.
- **Emocionales:** expresión asertiva del sentir, control de emociones, reconocimiento de diversos sentimientos, respecto al otro.

- **Comunicación y lenguaje:** identificación, imagen y sonido, ampliación de vocabulario, primeras palabras y reconocimiento de diversas lenguas extranjeras.
- **Resolución de problemas:** análisis de la situación y uso de la lógica para la solución de situaciones cotidianas.
- **Expresión y apreciación artística:** interpretación de colores, uso del cuerpo como medio de expresión, libertad de movimiento, ritmo y coordinación música-cuerpo.

### 3.4.2 Estructura curricular.

La estructura curricular de la propuesta pedagógica se constituye de la siguiente forma:

- **PROPUESTA:** dividida en cuatro módulos equivalentes a las cuatro estaciones del año, el tiempo de cada módulo corresponde aproximadamente a once semanas, esto varía de acuerdo con los días del año en curso y vacaciones.

Contenido de cada periodo:

- **MÓDULOS:** dividido en cuatro temas por módulo (con excepción del último módulo el cual se divide en dos grandes temas y sobre los cuales se fundamenta gran parte del método Waldorf: interculturalidad, sociabilización, igualdad, otredad, etc.)
- **TEMAS:** dividido en tres subtemas por cada tema que se plantea (con excepción del último modulo el cual se divide en cuatro subtemas y sobre los cuales se fundamenta gran parte del método Waldorf: interculturalidad, sociabilización, igualdad, otredad, etc.)
- **ACTIVIDADES A DESARROLLAR:** son once actividades a realizar durante todo un periodo, equivalente esto al número de semanas que dura cada módulo. (Dichas actividades son el resultado de un diseño propio, pero, con la guía de la didáctica en la escuelas Waldorf)

- EJES TRANSVERSALES EN LA EDUCACIÓN: entendidos estos como habilidades y capacidades para satisfacer necesidades sociales consideradas primordiales en el desarrollo del niño de educación inicial, durante todo el ciclo escolar, la propuesta toma en cuenta tres ejes transversales que consideren hacer del aprendizaje algo significativo a través de todos los temas y actividades contenidos en la propuesta: habilidades y capacidades físico cognitivas, lenguaje y sociabilización y finalmente educación intercultural y bilingüe.

A continuación se presenta el esquema que especifica la estructura curricular de la propuesta pedagógica a nivel Educación Inicial; el cual se diseñó exprofeso, pero considerando la Pedagogía Waldorf.

## ESTRUCTURA CURRICULAR PARA NIVEL EDUCACIÓN INICIAL

MÓDULO INVERNO	MÓDULO PRIMAVERA	MÓDULO VERANO	MÓDULO OTONO
<p><b>La familia: importancia de la mirada del otro.</b> Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La familia.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi árbol familiar.</li> <li>2. Presentando a mi familia.</li> <li>3. Máscara de los abuelos</li> </ol> </li> <li>• <u>Primeras asociaciones de tiempo y espacio con mi familia.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi tiempo con la familia.</li> <li>2. Conociendo mis días.</li> <li>3. Tiempo: días y noche con mi familia.</li> </ol> </li> <li>• <u>Yo y mi familia.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juguemos a la casita.</li> <li>2. La hora de la comida.</li> <li>3. Mi casa, mi espacio.</li> <li>4. El regalo para...</li> <li>5. Dedos familiares.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Mi cuerpo: autoexploración y conocimiento.</b> Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Las partes del cuerpo.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espejo</li> <li>2. Mi huella en la arena.</li> <li>3. Sensorama de piecitos.</li> </ol> </li> <li>• <u>Imitación y reconocimiento.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carrera del cuerpo.</li> <li>2. Simón dice...</li> <li>3. Vistiendo a Coco y Lila</li> </ol> </li> <li>• <u>Yo y mi cuerpo.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchando nuestro corazón.</li> <li>2. Cintas.</li> <li>3. Pares amigos...pares zapatos.</li> <li>4. Todos al agua.</li> <li>5. Brinco, corro, me activo.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>1. Figura y forma: pensamiento lógico-matemático.</b> Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Formas figuras y más.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Figurines</li> <li>2. Caja de figuras.</li> <li>3. Collage de figurines.</li> <li>4. Tiempo para armar.</li> <li>5. ¡A comer figuras!</li> </ol> </li> <li>• <u>Ponemos y quitamos.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colección de hojas.</li> <li>2. Memorama.</li> <li>3. Números en mis manos.</li> </ol> </li> <li>• <u>Jugando con los números.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¡Vamos de compras!</li> <li>2. Coronación al rey número.</li> <li>3. La joyería de palomitas.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>1. YO y todos los demás: interculturalidad, interacción plural, sociabilización e igualdad.</b> Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>PresentandoME.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué color es mi piel?</li> <li>2. Música mexicana.</li> <li>3. Mis dedos y sus diferencias.</li> <li>4. El espejo.</li> <li>5. ¿Dónde está mi sonrisa?</li> </ol> </li> <li>• <u>Presentando al mundo.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peinando al mundo.</li> <li>2. ¿A qué sabe Alemania?</li> <li>3. Mi bandera favorita.</li> <li>4. Probando Argentina.</li> <li>5. Tapeando a la española.</li> <li>6. Jugando con dragones Chinos.</li> <li>7. Jugando con dragones Chinos (segunda sesión)</li> <li>8. Un perro de papel (arte en papel)</li> </ol> </li> </ul>

			<p>origami Japones)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>A viajar se ha dicho.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Viajando en avión.</li> <li>2. Mi primer pasaporte.</li> <li>3. Mi primer viaje.</li> </ol> </li> <li>• <u>El mundo y sus días.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La gente diferente.</li> <li>2. Día de la paz.</li> <li>3. Una fiesta mundial.</li> <li>4. Día de la Raza.</li> <li>5. Dibujemos unidos.</li> <li>6. Día de las Naciones Unidas.</li> </ol> </li> </ul>
<p><b>2. Mi cuerpo: primer acercamiento al cuerpo a través de la imitación y reconocimiento.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>¡Conocer, explorando!</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conociendo mi cuerpo.</li> <li>2. Huellitas en cartón.</li> <li>3. Yo soy, Yo tengo.</li> </ol> </li> <li>• <u>Identidad y autoestima.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque siento...yo expreso.</li> <li>2. Mímica a través de mis emociones.</li> <li>3. Estados de ánimo.</li> </ol> </li> <li>• <u>Sensación, emoción y juegos.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujando sonrisas.</li> <li>2. Es momento de</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>2. Toma de decisiones y consecuencias: independencia y autoestima.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Soy un pequeñ@ responsable.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Este soy yo, y así soy.</li> <li>2. Porque juego...levanto.</li> <li>3. Mis juguetes favoritos.</li> <li>4. Cuido lo que uso.</li> </ol> </li> <li>• <u>¡A decidir se ha dicho!</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pista de obstáculos.</li> <li>2. Áspero o suave.</li> <li>3. Preparando el desayuno.</li> <li>4. Cambio y recompensa.</li> </ol> </li> <li>• <u>Así soy yo.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estilistas</li> <li>2. ¿Cómo me visto hoy?</li> <li>3. Máscaras y disfraces.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>2. Vida diaria: ejercicios cotidianos en la vida práctica.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Presentación e identidad.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo me visto hoy?</li> <li>2. Cepíllalos bien.</li> <li>3. Pares a...brigos.</li> </ol> </li> <li>• <u>La vida diaria.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El mercado.</li> <li>2. A florecer, florecita.</li> <li>3. Agua sube, agua baja.</li> <li>4. Semillas y costales.</li> </ol> </li> <li>• <u>Cuidado y limpieza.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taller de zapatos.</li> <li>2. Ropa y tendedores.</li> <li>3. Doblar y desdoblar.</li> <li>4. Quitar, poner y doblar.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>2. Viajemos por el mundo: cultura y tradición.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Yo soy mexicano.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. México mágico. (Geografía)</li> <li>2. México mágico. (Gastronomía)</li> <li>3. México mágico. (Música)</li> <li>4. México mágico. (Tradiciones y costumbres)</li> <li>5. México mágico. (Tianguis y mercados)</li> <li>6. Los chiquimariachis</li> </ol> </li> <li>• <u>Conociendo a los demás.</u></li> </ul>

<p>sentir...</p> <p>3. Bolitas de agua en mis pies.</p> <p>4. Caritas.</p> <p>5. Jugando con sombras.</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Somos iguales...pero diferentes.</li> <li>2. Te quiero.</li> <li>3. TE valoro...ME valoras...NOS valoramos.</li> <li>4. Lluvia para el mundo.</li> <li>5. Collage de peinados.</li> <li>6. Porque es diferente el mundo...es de COLORES (primera sesión)</li> <li>7. Porque es diferente el mundo...es de COLORES (segunda sesión)</li> <li>8. Porque es diferente el mundo...es de COLORES (tercera sesión)</li> <li>9. ¿En que trabaja el mundo?</li> <li>10. Un, dos, tres por todos.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Juegos, fiestas y bailes en el mundo.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fiesta de bocadillos.</li> <li>2. Títeres, máscaras y fiestas.</li> <li>3. Tanzen, baila, dancing.</li> </ol> </li> </ul>
---	--	--	---

			<p>4. Museo del juguete. (primera sesión)</p> <p>5. Museo del juguete. (segunda sesión)</p> <p>6. Los Jahrmak en Alemania.</p>
<p><b>3. Imaginación y fantasía: interpretación de la realidad y estimulación creativa.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Creaciones y entornos.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cielo a través de mis ojos.</li> <li>2. Creación de un cielito.</li> <li>3. Construyendo mi móvil.</li> <li>4. El sol la luna y las estrellas.</li> </ol> </li> <li>• <u>¡Sorpresas y juguetes!</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La caja sorpresa.</li> <li>2. Sorpresa aquí...sorpresa allá.</li> <li>3. El sensorama.</li> <li>4. Tendedero de texturas.</li> </ol> </li> <li>• <u>Interpretación de mi entorno.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonidos e imágenes.</li> <li>2. Caras y antifaces.</li> <li>3. Pinturas y crayolas.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>3. Exploración a la naturaleza: cuidado y concientización de medio natural que nos rodea.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>¡Bienvenida primavera!</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flores, olores y colores.</li> <li>2. La piedra mágica.</li> <li>3. Capullo...mariposa.</li> <li>4. El sol y la luz.</li> <li>5. La guirnalda de mamá.</li> </ol> </li> <li>• <u>La fiesta de Pascua.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de la canasta de los huevos de pascua.</li> <li>2. El conejo de pascua.</li> <li>3. Las frutas del huerto.</li> </ol> </li> <li>• <u>Los productos de la naturaleza.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las abejas y la miel.</li> <li>2. Racimos de olores.</li> <li>3. Flores de primavera.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>3. Mi ciudad: convivencia y sociabilización.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conocer mi entorno social.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construyendo nuestra casa.</li> <li>2. Construyendo mi pequeña ciudad.</li> <li>3. Encontrándome en el mundo.</li> </ol> </li> <li>• <u>Somos muchos y diferentes.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niños y niñas.</li> <li>2. Collage del DF.</li> <li>3. Un cuento de ciudad.</li> <li>4. ¡Conozcamos a los demás!</li> </ol> </li> <li>• <u>Yo con mi ciudad.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Somos soles diferentes.</li> <li>2. Un pequeño encargo.</li> <li>3. ¿Qué quiero ser de grande?</li> <li>4. Como perros y gatos.</li> </ol> </li> </ul>	

<p><b>4. Exploración a la naturaleza: cuidado, relación y concientización del medio natural que nos rodea.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fiesta en la tierra.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debajo de la tierra.</li> <li>2. Conozcamos el agua y la tierra.</li> <li>3. Medio natural.</li> </ol> </li> <li>• <u>Los espantapájaros.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sembrando cabezas.</li> <li>2. Confección de prendas.</li> <li>3. Mi Espantapájaros.</li> </ol> </li> <li>• <u>Tesoros naturales.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terrario.</li> <li>2. Tesoros de piedras.</li> <li>3. El libro de las hojas,</li> <li>4. Germinado de Algodón.</li> <li>5. Sellos de tubérculos.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>4. Conociendo el mundo de los números: figura, forma y número.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Retos de formas y figuras.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Armado mi tren.</li> <li>2. Pares amigos.</li> <li>3. Un collar para mi abuela.</li> <li>4. Armado de una torre.</li> </ol> </li> <li>• <u>Armando juegos.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué guardo mamá ratón y ratoncito?</li> <li>2. Costalito volador.</li> <li>3. ¿Quién llegó primero?</li> <li>4. ¿Cuántos amigos tengo en mis manos?</li> </ol> </li> <li>• <u>Iguales pero diferentes.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Largo corto.</li> <li>2. Familias diferentes.</li> <li>3. Formas y colores.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>4. Educación ambiental: ecología y cuidado ambiental.</b></p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Animales.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevos animales.</li> <li>2. Una gran mancha en el mar.</li> <li>3. Mi acuario.</li> </ol> </li> <li>• <u>Del campo a la ciudad.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi semilla.</li> <li>2. El campo y la ciudad.</li> <li>3. Alimentos del campo y la ciudad.</li> <li>4. ¡Vamos de día de campo!</li> </ol> </li> <li>• <u>Mi entorno natural.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sintiendo la naturaleza.</li> <li>2. Reforestando</li> <li>3. ¡Aguas con el agua!</li> <li>4. Reutilizando mi basura.</li> </ol> </li> </ul>	
---	---	--	--

### 3.4.3 Plan de trabajo.

Lo siguiente que corresponde presentar es el plan de trabajo que se considera para la propuesta pedagógica a nivel educación inicial.

Módulo a trabajar	Temas que se abordan durante el módulo
<b>INVIERNO (DICIEMBRE- MARZO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia: importancia de la mirada del otro.</li> <li>• Mi cuerpo: primer acercamiento al cuerpo a través de imitación.</li> <li>• Imaginación y fantasía: interpretación de la realidad y estimulación creativa.</li> <li>• Exploración a la naturaleza: cuidado, relación y concientización del medio natural que nos rodea.</li> </ul> <p>Ejes transversales en la educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades y capacidades físico cognitivas.</li> <li>• Lenguaje y sociabilización.</li> </ul>
<b>PRIMAVERA (MARZO-JUNIO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi cuerpo: autoexploración y conocimiento.</li> <li>• Toma de decisiones y consecuencias: independencia y autoestima.</li> <li>• Exploración a la naturaleza: cuidado y concientización de medio natural que nos rodea.</li> <li>• Conociendo el mundo de los números: figura, forma y número.</li> </ul> <p>Ejes transversales en la educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades y capacidades físico cognitivas.</li> <li>• Lenguaje y sociabilización.</li> </ul>
<b>VERANO (JUNIO- SEPTIEMBRE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura y forma: pensamiento lógico-matemático.</li> <li>• Vida diaria: ejercicios cotidianos en la vida práctica.</li> <li>• Mi ciudad: convivencia y sociabilización.</li> <li>• Educación ambiental: ecología y cuidado ambiental.</li> </ul> <p>Ejes transversales en la educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades y capacidades físico cognitivas.</li> <li>• Lenguaje y sociabilización.</li> <li>• Educación intercultural y bilingüe.</li> </ul>
<b>OTOÑO (SEPTIEMBRE- DICIEMBRE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• YO y todos los demás: interculturalidad, interacción plural, sociabilización e igualdad.</li> <li>• Viajemos por el mundo: cultura y tradición.</li> </ul> <p>Ejes transversales en la educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades y capacidades físico cognitivas.</li> <li>• Lenguaje y sociabilización.</li> <li>• Educación intercultural y bilingüe.</li> </ul>

### **3.5 Desarrollo Curricular.**

Finalmente se presenta el apartado más significativo de la propuesta, pues es aquí en donde se describe y se presenta la ejecución de la propuesta en campo; para ello fue necesario tomar en cuenta la rutina de trabajo que se lleva día con día, así como el diseño de las cartas descriptivas que se implementaron para llevar a cabo las actividades diarias de la propuesta.

#### **3.5.1 Rutina de trabajo.**

Tomando en cuenta la temporalidad del método Waldorf en los cursos escolares es de suma importancia describir detalladamente la rutina diaria que se tiene dentro del aula escolar. Debemos recordar que los espacios en donde se desarrollan las actividades, así como los materiales que se necesitan para el mismo, tienen un gran peso en esta pedagogía. Si bien la propuesta pedagógica pretende mantener una similitud con la escuela Waldorf, también tiene algunos aspectos muy particulares para su ejecución; ejemplo de ello se muestra en la siguiente tabla la cual tiene como finalidad exponer la planeación diaria, horarios, actividades, recursos y materiales.

<b>PRIMER BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD: CÍRCULO</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Saludo con canto:</b> Se invita a todos los pequeños a reunirse, para establecer un saludo diario, indicando así el inicio de la jornada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disco de canciones en alemán e inglés</li> <li>• Otros discos musicales</li> <li>• Reproductor de música</li> <li>• Campana de saludo</li> </ul>
<p><b>Juego de círculo:</b> Tiene como finalidad la integración de todos los pequeños del grupo. Se establecen los idiomas alemán e inglés, que de manera gradual se irán reconociendo. Instrucciones claras y cortas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Aros de plástico</li> <li>• Caja grande de cartón</li> <li>• Objetos diversos, según tema a desarrollar</li> </ul>
<p><b>Cuento:</b> Tiene como finalidad la integración de todos los pequeños del grupo. Se establecen los idiomas alemán e inglés, que de manera gradual se irán reconociendo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros con imágenes e ilustraciones grandes, en alemán, inglés y español</li> </ul>
<b>SEGUNDO BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD: JUEGO LIBRE DENTRO DEL SALÓN</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Juego:</b> El juego libre, está pensado para el desarrollo de habilidades de cada niño, es este momento en el que se da la oportunidad para observar al niño percibiendo así, el desarrollo de habilidades y destrezas que se trabajarán de manera individual dentro del salón de clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duplos, legos o material para armar</li> <li>• Maleta de disfraces, telas, listones, sombreros y otros elementos</li> <li>• Cajas con diversos juguetes y cosas de vida cotidiana</li> <li>• Títeres, marionetas y muñecos</li> <li>• Juegos didácticos</li> </ul>
<b>TERCER BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD: DESAYUNO</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Desayuno en comunidad:</b> Esta actividad tiene como finalidad fomentar la convivencia y sociabilización en cada niño, fortaleciendo así el respeto e igualdad hacia el otro. Es importante mencionar que durante este momento cada niño comenzará a trabajar capacidades como son: la independencia, responsabilidad y comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesita</li> <li>• Sillas</li> <li>• Jarra para agua</li> <li>• Vasitos de plástico</li> </ul> <p>Nota: Cada niño traerá su comida y se definirá un día al mes para preparar en comunidad el lunch de el grupo</p>
<b>CUARTO BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD: RECREO FUERA DEL SALÓN</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Recreo:</b> Este espacio busca fomentar la sociabilización, estructuración de lenguaje, desarrollo de capacidades motoras y esparcimiento, así como despejar la mente y crear situaciones que evocan a la imaginación y escenificación de diversos escenarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos exteriores</li> <li>• Huerto</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Materiales diversos para exterior</li> </ul>

<b>QUINTO BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD: JUEGO DIRIGIDO O MANUALIDAD</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Juego o actividad manual:</b> En este espacio se desarrollan diversas actividades dirigidas dependiendo el día, por ejemplo: armado de bloques, estimulación temprana, canto y ritmo, cocina y jardinería, estas con la finalidad de formar al niño desde un enfoque educativo integral y buscando su óptimo desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos materiales reciclados</li> <li>• Materiales varios de papelería como papel, adhesivos, recortes de telas entre otros</li> <li>• Masas de harina</li> <li>• Juegos didácticos</li> <li>• Arena y barro</li> <li>• Distintos envases</li> <li>• Pinturas y agua de colores</li> </ul>
<b>SEXTO BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD ESPECÍFICA SEGÚN MÓDULO</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Actividad de programa:</b> La actividad programada será establecida de acuerdo al contenido curricular anteriormente descrito, dividido este en módulos correspondientes a cada estación del año. Cada actividad tiene su objetivo básico y buscan desarrollar temas importantes en educación inicial, creando un programa educativo que tome como ejes de formación: el cuidado e higiene de niño, aprendizajes cognitivos, expresión y apreciación artística, reconocimiento del otro, auto-conocimiento, auto-imagen y autoestima, respeto e igualdad así como aprecio y cuidado a la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos materiales reciclados</li> <li>• Juegos didácticos</li> <li>• Distintos envases</li> <li>• Resortes, hilos, mecates, listones y materiales de mercería</li> <li>• Espacios al aire libre</li> <li>• Legos y armables</li> <li>• Materiales de cocina</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
<b>SÉPTIMO BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD: JUEGO LIBRE FUERA DEL SALÓN</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Juego:</b> En este momento el niño requiere de total libertad; así que será él quien decida que actividad desea ejecutar fuera del salón. Durante este periodo se observa el desarrollo del pequeño generando información suficiente para trabajar con cada uno de ellos y el grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos exteriores</li> <li>• Huerto</li> <li>• Laberintos</li> </ul>
<b>OCTAVO BLOQUE (30 MIN.)</b>	
<b>ACTIVIDAD: JUEGO LIBRE FUERA DEL SALÓN</b>	<b>MATERIALES BÁSICOS</b>
<p><b>Despedida:</b> En este tiempo se cierra la jornada, se llama a círculo a todos los pequeños para cantar una canción de despedida. Finalmente se tocará un instrumento con un sonido específico, que dé por entendido el término de la rutina diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disco de canciones en alemán e inglés</li> <li>• Otros discos musicales</li> <li>• Reproductor de música</li> <li>• Campana de despedida</li> </ul>

### **3.5.2 Diseño curricular.**

Ahora bien el diseño curricular de la propuesta está conformado por de 11 cartas descriptivas por tema y 44 por módulo (una carta descriptiva por actividad). Dando así un total de 176 planeaciones equivalentes a un ciclo escolar.

Para la realización de las cartas descriptivas de la propuesta pedagógica, se consideraron los siguientes apartados: para comenzar se presenta una introducción muy general acerca del módulo (nombre), tema (específico) número de semanas que comprenden un módulo (número de actividad) y finalmente objetivo de la actividad. Posteriormente se procede al desarrollo: nombre detallado de la actividad, desarrollo puntual de la actividad (descripción), tiempo de desarrollo (la propuesta pedagógica establece 30 minutos para la ejecución; ya que considera comenzar todas las actividades presentado una introducción general del tema a exponer, atención personalizada a cada niño y ejecución de acuerdo al tiempo que cada niño demande para su realización), recursos que se utilizan en la actividad, campos formativos, los cuales dependen de cada actividad a realizar (para definir los campos formativos la propuesta pedagógica tomo en cuenta los principios pedagógicos de la escuela Waldorf) en último lugar se encuentra el apartado de evaluación esperada, a través de métodos básicos como: la observación y bitácora de control de avances (se propone un patrón de evaluaciones esperadas por etapas de desarrollo, sin embargo los estándares de evaluación fueron definidos de acuerdo al desarrollo de cada niño).

Cabe destacar que en la parte final de cada carta descriptiva hay un espacio para observaciones y comentarios por parte del docente, esto con la finalidad de mejorar la calidad de la propuesta.

A continuación se presenta una primera actividad por módulo:

### 3.5.3 Módulo Invierno

MÓDULO: INVIERNO		TEMA “La Familia: importancia de la mirada del otro”		SEMANA 1 de 11	
OBJETIVO: Exponer la importancia de la mirada del otro a través del reconocimiento de un entorno social como lo es la familia, creando así procesos de sociabilización en el niño.					
ACTIVIDAD	DESARROLLO	TIEMPO	RECURSOS	CAMPOS FORMATIVOS	EVALUACIÓN ESPERADA
“Mi árbol familiar”	Realizar un árbol familiar identificando a los miembros que constituyen una familia: abuelos, padres y hermanos, utilizando diversos materiales: naturales, reciclados, manuales, etc.	30 min	Fotografías Plumones de colores Pintura de agua de color: verde/café Hojas secas Tijeras Pegamento adhesivo Cartón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación y lenguaje.</li> <li>• Psicomotricidad gruesa.</li> <li>• Desarrollo personal y social.</li> <li>• Expresión y apreciación artística.</li> </ul>	<p>Evaluación permanente a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Identificación de avances.</li> <li>▪ Comparación de avances.</li> </ul> <p>Evaluación personal a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expediente personal de los alumnos.</li> <li>▪ Lista de cotejo.</li> <li>▪ Diario de trabajo.</li> </ul>
OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:					

### 3.5.4 Módulo Primavera

MÓDULO: PRIMAVERA		TEMA "Mi cuerpo: auto-exploración y conocimiento"		SEMANA 1 de 11	
OBJETIVO: Reconocer la importancia de la cara como agente de auto-identificación a través del conocimiento de cada uno de sus elementos, desarrollando así un primer concepto de auto-imagen.					
ACTIVIDAD	DESARROLLO	TIEMPO	RECURSOS	CAMPOS FORMATIVOS	EVALUACIÓN ESPERADA
"Espejo"	Realizar un espejo (con aluminio o aerosol plateado), en dónde el niño pueda reconocer su: boca, nariz, orejas, pelo, dientes. Posteriormente decorar con lo que más le guste para personalizarlo. Finalmente pegar una foto individual en cada "espejo". Los "espejos" deberán estar en el salón de clases a una altura dónde cada niño pueda verse e interactuar con él.	30 min	Papel aluminio. Tijeras. Pegamento. Foto infantil de cada pequeño. Cuerpo como medio de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</li> <li>Percibe ciertos cambios que presenta su cuerpo.</li> </ul>	Evaluación permanente a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Identificación.</li> <li>Comparación de avances.</li> </ul> Evaluación personal a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expediente personal de los alumnos.</li> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Diario de trabajo.</li> </ul>
OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:					

### 3.5.5 Módulo Verano

MÓDULO: VERANO		TEMA “Figura y forma: pensamiento lógico matemático”			SEMANA 1 de 11	
OBJETIVO: identificar formas y texturas diversas a partir de elementos naturales como son las hojas de los árboles, generando así, un primer concepto de: figura, forma, tamaño y textura.						
ACTIVIDAD	DESARROLLO	TIEMPO	RECURSOS	CAMPOS FORMATIVOS	EVALUACIÓN ESPERADA	
“Mi colección de hojas”	Recolectar diversas hojas de la naturaleza que representen: texturas, tamaños, colores y formas diferentes. Posteriormente hacer y decorar una libreta para cada pequeño en dónde se puedan pegar las hojas, señalar las diferencias y especificar el nombre de cada una de ellas, así como su forma.	30 min	Hojas de diferentes árboles. Cartón. Listón de colores. Opalina blanca. Hojas de colores. Tijeras. Pegamento. Perforadora. Estampas o decoración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena colecciones teniendo en cuenta su: forma, figura, textura, etc.</li> </ul>	Evaluación permanente a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Identificación.</li> <li>• Comparación de avances.</li> </ul> Evaluación personal a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expediente personal de los alumnos.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Diario de trabajo.</li> </ul>	
OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:						

### 3.5.6 Módulo Otoño

MÓDULO: OTOÑO		TEMA “YO y todos los demás: interculturalidad, sociabilización e igualdad.”		SEMANA 1 de 11	
OBJETIVO: practicar valores como la tolerancia y el respeto a las diferencias a través de actividades dirigidas que expongan la diversidad cultural, étnica, social e individual.					
ACTIVIDAD	DESARROLLO	TIEMPO	RECURSOS	CAMPOS FORMATIVOS	EVALUACIÓN ESPERADA
“¿De qué color es mi piel”	Explicar las diferencias de tono de piel que existen en el mundo, a través de imágenes, videos, canciones, etc. Concientizar acerca de la igualdad y el respeto. Colocar a cada niño, un par de medias de diferente color en sus brazos y comenzar a realizar un “nuevo amigo”, pegar ojos y estambre de diferentes colores en las medias así como considerar las características más importantes en diferentes etnias. Para concluir la actividad se reafirmara el concepto de diversidad étnica e igualdad social.	30 min	Imágenes. Proyector. Canciones. Reproductor. Medias de diferentes colores (rosa, piel, negra, café, amarilla, etc.) Estambre de diferentes colores (amarillo, café, negro y rojo). Ojos movibles (pintar de diferentes colores). Pintura para tela. Plumones. Tijeras. Pegamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del entorno social.</li> <li>• Identificar las diferencias entre ellos mismos y sus compañeros.</li> <li>• Tolerancia.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Igualdad.</li> <li>• Equidad.</li> </ul>	Evaluación permanente a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Identificación.</li> <li>• Comparación de avances.</li> </ul> Evaluación personal a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expediente personal de los alumnos.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Diario de trabajo.</li> </ul>
OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:					

### **3.5.7 Perfil docente para las escuelas Waldorf.**

La formación del maestro Waldorf es fundamental, pues es este quien mantiene una relación constante con el alumno, otorgándole las herramientas necesarias para facilitar el despliegue de sus talentos, tanto para su vida individual como para su proyección social.

Por ello se busca generar un perfil específico y capacitado para dicha tarea:

- Todo maestro Waldorf tiene que respetar el proceso madurativo de cada alumno, equilibrar y fomentar sus capacidades, intelectuales, sus sensibilidad artística y su fuerza de voluntad para conseguir una formación que permita responder a los desafíos en su vida futura, por lo que será necesario que investigue la naturaleza humana así como las etapas madurativas y estadios del desarrollo de las facultades del pensar, del sentir y de la voluntad de los niños.
- Capacidad para realizar observaciones en la estructura curricular, practicar procedimientos de didáctica y ejercicios pedagógicos en las diferentes disciplinas y para las diferentes edades y ciclos educativos así como evaluar en común las experiencias realizadas en las prácticas en las aulas.
- Como titular es necesario contribuir a la formación de un nuevo concepto de comunidad escolar de forma práctica y dinámica, para armonizar el binomio padres-maestros en su labor común educativo-formativa de los alumnos.
- La autoeducación del maestro como camino y autocrítica para seguir aprendiendo, y como garantía de una libertad de cátedra imprescindible para la creatividad.
- El trabajo creativo y coordinado (escuela-padres de familia) con los alumnos prepondera dentro del perfil docente, mismo que busca integrar todos los sectores de la comunidad escolar; así como nuevos procesos de aprendizaje.
- La comunicación asertiva es habilidad implícita en un maestro Waldorf, la cual se verá reflejada en resultados significativos dentro del proceso

enseñanza-aprendizaje tanto para la comunidad escolar como para la social.

- Es necesario contar con certificación bilingüe en el idioma de inglés y alemán; así como conocimientos profundos acerca de la cultura anglosajona y europea-alemana para la ejecución de actividades interculturales que se llevaran a lo largo del ciclo escolar.
- Por todo lo anterior es innegable el hecho de que todo participante de la pedagogía Waldorf lleve a cabo la observación, análisis y diagnóstico de casos concretos; así como la preparación de unidades didácticas en las diferentes asignaturas y titulación oficial en Pedagogía Waldorf.

Durante el proceso que se llevó a cabo para constituir este capítulo, fue necesario entender una propuesta pedagógica como principio creador de algo necesario, útil y eficaz. El conocer una nueva metodología, adentrarse a descubrir más, ser creativo y crear, comunicar y hasta imaginar, fueron etapas básicas para el entendimiento de la pedagogía vista desde un escenario diferente, vista como agente creador.

Este último capítulo surge del conjunto de conocimientos y experiencias previas que dieron lugar a una propuesta pedagógica fundamentada en la educación Waldorf, no sin antes intentar adaptar ésta, a un contexto actual y dentro del área de educación inicial. Creo que más allá de un trabajo de investigación y justificación pedagógica mi propuesta educativa fue una oportunidad para reconocer el crisol de capacidades y el campo de trabajo por explorar de una pedagoga.

## REFLEXIONES FINALES

Para diseñar una propuesta pedagógica innovadora, auténtica y eficaz es necesario conocer el contexto en que ésta se desarrolla y por lo cual comienza a surgir; tal fue el caso de la pedagogía Waldorf, la cual atendió con exactitud las necesidades de una sociedad en pleno cambio tanto intelectual como cultural y tanto fue el impacto que generó en sus individuos que hasta hoy en día resulta una opción asertiva para desarrollar dentro del campo educativo. Por ello al finalizar esta investigación concluyo que, existen tanto nuevas e innovadoras opciones dentro del sistema educativo actual; como oportunidades de crear un cambio en la educación partiendo de la experiencia personal y colectiva que se genere día con día. Siendo así me gustaría mencionar el por qué estoy convencida que la pedagogía Waldorf desde mi percepción es una nueva oportunidad para el sistema educativo mexicano:

- Puesto que el proyecto se desarrolló de manera gradual, es decir, partiendo de la teoría y el sistema Waldorf hasta la propuesta de un diseño curricular que se llevará a cabo en un espacio específico tengo la certeza de que ésta propuesta tiene gran impacto en el nivel educación inicial, ya que ofrece una metodología en el que el contenido intelectual, artístico y práctico están equilibrados y orientados a la adquisición de aptitudes sociales y valores.
- Es una propuesta que considera vital el contexto en el que se desarrolla el niño, por ello se cuida tanto la distribución de tiempos, espacios, ritmos de trabajo, el ambiente, entre otros. De lo anterior parte el respeto al ritmo de aprendizaje de cada niño, el cual se guía a través de avances individuales para más adelante trabajar en conjunto, fin último y más importante en la pedagogía Waldorf.
- Parte de la idea de que el maestro no solo es una guía o modelo, más bien es entendido como un compañero de vida que comparte experiencias y teje conocimientos en conjunto con sus alumnos, padres de familia y claustro pedagógico. El papel que desempeña un educador Waldorf es de suma importancia ante el niño, la familia y más aún la propia sociedad; el

reconocimiento que se le da como pieza clave en el sistema educativo no solo crea comodidad y calidez en el ambiente educativo, sino seguridad e intensidad de continuar formándose como docente creando capacidad de adaptación, crecimiento personal, didáctica creativa y motivación.

- Este modelo educativo potencia la cooperación, talentos individuales, reconocimiento del otro, aceptación a lo diverso, igualdad, equidad y finalmente crea un modelo de aprendizaje intercultural y bilingüe que se conecta a través de experiencias en distintos contextos.

Es importante puntualizar la oportunidad que tuve al implementar el modelo educativo Waldorf en un espacio específico durante casi dos ciclos escolares; pues me convenció de que el desarrollo y formación del niño durante esta etapa se basa en: la auto-imagen, auto-conocimiento, auto-estima y otredad, por lo que resulta necesario brindarles las herramientas básicas para un desarrollo pleno y feliz, así como el espacio necesario para generar experiencias, aprendizajes y concientización del otro. Por otro parte en cuanto a mi experiencia personal fue posible obtener de todo ello una formación lúdica y práctica dentro del campo de la pedagogía; para mí el proyecto no solo constituye un eje de investigación metodológica en mi carrera laboral, sino un cúmulo de experiencias enriquecedoras y propicias para continuar indagando siempre mejoras en el sistema educativo mexicano, pues ahora más que nunca estoy consciente de la importancia que tiene mi práctica individual como profesionista en el campo de la educación, para un posible cambio en las generaciones futuras, confiada siempre de tener a mi lado el conocimiento y bagaje cultural suficiente para preponderar en aspectos sociales tan importantes y fundamentales, como son la formación individual y colectiva, parto de la idea de una sociedad plural y equitativa y concretizo con las oportunidades de desarrollo de “nuevas pedagogías” que atiendan demandas tan necesarias de la actualidad como son la: globalización, xenofobia, discriminación, exclusión, diferencia de estratificación social, entre otros. Creo que es momento necesario de replantear nuestro sistema educativo y repensarnos como seres sociales e individuales y que mejor teniendo de nuestro

lado a la educación, busquemos como fin último la re-educación a través de un conjunto de experiencias diferentes, plurales y colectivas.

El presente trabajo implicó un todo para mí, pues fue preciso indagar e investigar el área teórica e implementar y ejecutar la parte práctica, en colaboración con un grupo interdisciplinario de profesionistas y por supuesto la participación familiar, social y de los niños.

Me gustaría finalizar reconociendo la importancia del pedagogo tanto a nivel teórico como lo fue: innovación, planeación y estructura curricular; como a nivel práctico: vivencial y de aprendizaje colaborativo. El uso de herramientas didácticas, conocimientos metodológicos y experiencia en el área de formación educativa que un pedagogo nos puede aportar en cualquier proyecto de investigación e innovación, resulta de gran importancia e impacto social para el desarrollo y progreso colectivo, por todo lo anterior resumo que el concepto: pedagogía, actualmente ha cambiado la forma de percibir mi contexto real, generando oportunidades de cambio individual y social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado Odina, María Teresa (1991) *La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones*. Artículo en: *Lecturas de pedagogía diferencial* (Coord. Ma. Del Carmen Jiménez Fernández) Madrid: Dykinson. P.p. 89-104

Carlgren, Frans (1989) *Pedagogía Waldorf. La pedagogía de Rudolf Steiner. Informes del Movimiento Internacional de las escuelas Waldorf*. Madrid, España: Rudolf Steiner. P.p 99

Carlgren, Frans (1989) *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Madrid, España: Rudolf Steiner. P.p 417

Clouder, Christopher, Rawson, Martyn (2011) *Educación Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner. P.p 192

Herbert, Hahn (1990) *Rudolf Steiner, como lo vi y vivencie*. Stuttgart, Alemania: Mellinger. P.p 156

Heydebrand von Caroline (2013) *Rudolf Steiner en la escuela Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner. P.p 80

Lievegoed, B (2009) *Las etapas evolutivas del niño*. Madrid: Rudolf Steiner. P.p 248

Marcos Martin, María Jesús (2014) *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf. Trabajo fin de grado 2013-1014*. Palencia: Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid. P.p 64

Papalia, Diane. Olds, Sally. Feldman, Ruth. (2009) *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. México Distrito Federal: Mc. Graw Hill. P.p 540

Patzlaff, R, Sabmannshausen, W. (2007) *Indicaciones de Pedagogía Waldorf para niños de 3 a 9 años*. Madrid: Rudolf Steiner. P. p 128

Plan Andaluz de Educación de Inmigrantes: En las escuelas andaluzas tenemos todos los colores (2001). Sevilla: Junta de Andalucía. P.p 48

Pérez López, Ma. Soledad, Bellanton, Patricia, Emilsson, Elin (2012) *La enseñanza de lenguas en México. Hacia un enfoque plurilingüe*. México: Universidad Pedagógica Nacional- Unidad Ajusco. P.p 15.

Quiroga Uceda, P. (2014) *La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos*. Salamanca: FahrenHouse. P.p 22

Román, Marcel (2000) *Educación intercultural bilingüe. ¿Solución a la exclusión de nuestras minorías étnicas?* Doc. No. 3, 2000. P.p 25

Sáez Alonso, Rafael (2006) *La educación intercultural*. Artículo en: Revista de educación: 339, Universidad Complutense de Madrid. Madrid. P.p 859-881

SEP (2008) *La enseñanza de idiomas en México. Diagnostico avances y desafíos*. México: DGAR. Reunión nacional de control escolar, Power Point. P.p 15

SEP (2010) *Plan de estudios 2009. Educación Básica Primaria*. México: Subsecretaría de Educación Básica SEP.

Steiner, Rudolf (2012) *Fundamentos de la Educación Waldorf III Coloquios Pedagógicos*. Madrid, España: Rudolf Steiner con traducción de Juan, Berlín y Miguel, López Manresa. P.p 248

UNESCO (1994) *Catálogo para la exposición con ocasión de la 44ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO en Ginebra. Pedagogía Waldorf*. P.p 87

#### **Documentos electrónicos:**

Asociación de Centros Educativos Waldorf.

Consultado el 4 de julio del 2015, en:

<http://www.colegioswaldorf.org/centros.html>

ITALIS (2009) Estudio Internacional de Enseñanza Aprendizaje de la OCDE.

Consultado el 29 de junio 2015, en:

[http://168.255.201.80/TALIS2009/Observaciones\\_SecGral\\_OCDE.pdf](http://168.255.201.80/TALIS2009/Observaciones_SecGral_OCDE.pdf)

Malagón, Antonio (2010) Escuelas Waldorf: las claves de una educación integral.

Consultado el 4 de julio del 2015, en:

<http://www.noticiaspositivas.net/2010/02/02/escuelas-waldorf-las-claves-de-una-educacion-integral/>

Muñoz, Ana (2014) Desarrollo moral en la niñez intermedia.

Consultado el 20 de agosto del 2015, en:

[www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/desarrollo-moral](http://www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/desarrollo-moral)

Revistas Waldorf-Steiner Educación.

Consultado el 19 de julio del 2015, en:

<http://www.colegioswaldorf.org/centros.html>

SEP (2006) Lengua extranjera inglés. Fundamentos, México: Dirección General de desarrollo curricular.

Consultado el 23 de junio del 2015, en:

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc/FUNDAMENTACIONES/INGLES.pdf>

**Páginas consultadas:**

Instituto Francés de América Latina, 2010.

Consultado el 15 de junio del 2015, en:

<http://www.ambafrance-mx.org/espanol/cultura-y-cooperacion/instituto-frances-de-america-706/cooperacion-linguistica-y-712/article/cooperacion-linguistica-y-E-Magister>

Sistema Nacional de Información Educativa. Estadísticas Educativas. SEP.

Consultado el 18 de junio del 2015, en:

<http://www.sniesep.gob.mx/serie/Default2.aspx>

## ANEXO I

### LISTA DE RECURSOS PARA LA EJECUCIÓN DE ESPACIOS

MOBILIARIO	ESPACIOS DE TRABAJO	ESPACIOS COMUNES/ RELAJACIÓN	JUGUETES/ MATERIAL DIDACTICO	ESPACIOS AL AIRE LIBRE/JARDÍN
Zapateros de madera	2 mesas de trabajo con 5 lugares (sillas)	Mesa cuadrada de madera	Juguetes de cocina: vasos, platos, cubiertos, manteles, frutas, verduras, muebles, etc. (madera y plástico)	Huerto: huacales o marco de madera con divisiones
Percheros: para chamarra y mochilas (madera)	Jarras para vaciado de madera o plástico	Sillas	Juguetes de madera: carros, muñecos, rampas, casas de juguete etc.	Arenero
Cajonera de madera para expedientes de niños: evaluación continua	Contenedores de diferentes tamaños y colores	Tapete	Materiales de limpieza para niños: recogedores, fregadores, escobas, trapos etc. (madera) material didáctico para vida cotidiana, juegos de té	Canal de agua con pistas sensitivas: piedras, piso suave, piso rugoso, obstáculos, etc.
2 mesas de trabajo con 5 lugares (sillas)	Cajoneras para materiales: crayolas, colores, hojas, papel, etc.	Almohadas	Pelotas diferentes tamaños, colores, sonido, luces etc.	Árbol con jardinera
Mesa cuadrada de madera.	Tinas para almacenar material didáctico: material de clasificación de colores y tamaños	Telas traslucidas	Pelotas grandes para equilibrio y lateralidad	Animales diversos: tortugas, pájaros, conejos, etc.
Muebles de cocina	Reproductor MP3	Tapete de texturas	Instrumentos para hacer música: sonajas, panderos,	Terrarios: cactáceas, plantas y flores
Mueble exterior para instrumentos de música (plástico) con puertas y cajones para guardar	Cuadernos profesionales cuadro grande o pequeño, pasta dura para anotaciones y registro	Cubija de texturas		Huerto de plantas comestibles: romero, lechugas, cilantro, albahaca, orégano, etc.
Fregadero pequeño con compartimiento para toallas		Cubo de texturas		Huerto de flores
		Rodillo		
		Puffs		
		Frazadas		
		Sillones para lectura		

Mueble para almacenar productos de cocina	Lista de asistencia con plan de trabajo ABC		tambores, campanas, etc.	aromáticas: jazmín, lavanda, bugambilia, huele de noche etc.
Vinilos para contextualizar espacios: cocina, relajación, trabajo, etc.	Corchos o pizarras para notas dentro del aula		Libros de diferentes temáticas, libros de cuentos, libros didácticos, ilustrados, con música, interactivos, etc.	Tierra para sembrar, hojarasca, tezontle.
Taza entrenadora para pequeños			Títeres de peluche.	Contenedores de plástico o cristal para terrarios u hormigueros
Sanitarios de niños con fregadero pequeño			Botiquín de primeros auxilios (Fisher Price)	Piedras distintas
Reloj para salón			Móviles de peluche	Semillas para germinar
Repisas para libros: madera				Flores para plantar
Libreros: madera				Figurines para germinar pasto