



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

FOTOGRAFÍA INTERVENIDA, RETRATO Y AUTOREPRESENTACIÓN

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:

SERGIO GONZÁLEZ VEGA

ASESOR:

M.A.V. EDGAR OSVALDO ARCHUNDIA GUTIÉRREZ

CUAUTITLÁN IZCALLI, ESTADO DE MÉXICO 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
DEPARTAMENTO DE EXÁMENES PROFESIONALES



ASUNTO: VOTO APROBATORIO

M. en C. JORGE ALFREDO CUÉLLAR ORDAZ
DIRECTOR DE LA FES CUAUTITLÁN
PRESENTE

DEPARTAMENTO DE
EXÁMENES PROFESIONALES

ATN: I.A. LAURA MARGARITA CORTAZAR FIGUEROA
Jefa del Departamento de Exámenes Profesionales
de la FES Cuautilán.

Con base en el Reglamento General de Exámenes, y la Dirección de la Facultad, nos permitimos comunicar a usted que revisamos el: Trabajo de Tesis

Fotografía Intervenida, Retrato y Autorepresentación.

Que presenta el pasante: **Sergio González Vega**

Con número de cuenta: **303087238** para obtener el Título de la carrera: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Considerando que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser discutido en el EXAMEN PROFESIONAL correspondiente, otorgamos nuestro VOTO APROBATORIO.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Cuautilán Izcalli, Méx. a 17 de Noviembre de 2016.

PROFESORES QUE INTEGRAN EL JURADO

	NOMBRE	FIRMA
PRESIDENTE	L.D.G. Aurora Muñoz Bonilla	
VOCAL	M.A.V. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez	
SECRETARIO	L.D.C.G. José Luis Tobias Carranza	
1er. SUPLENTE	L.D.C.V. José Alejandro Vázquez Reyes	
2do. SUPLENTE	L.C.G. Erik Eduardo Cortés Rico	

NOTA: los sinodales suplentes están obligados a presentarse el día y hora del Examen Profesional (art. 127).

IHM/cga*

Índice

07 INTRODUCCIÓN **11** CAPÍTULO I. FOTOGRAFÍA Y PINTURA I.1 EL RECURSO FOTOGRÁFICO EN LA PINTURA **27** I.2 INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN LA FOTOGRAFÍA **35**

CAPÍTULO II. BREVE RESEÑA DE LA VIDA Y OBRA DE JAN SAUDEK, RAINER ARNULF Y OUKA LELE 2.1 Jan Saudek **43** 2.2 RAINER ARNULF **49** 2.3 OUKA LELE **59** CAPÍTULO III. OPINIÓN PARTICULAR SOBRE EL TRABAJO FOTOGRÁFICO DE LOS ARTISTAS JAN SAUDEK **63** RAINER ARNULF **67** OUKA LELE **71** CAPÍTULO IV. REALIZACIÓN DEL PROYECTO FOTOGRÁFICO **75** SERIE “VIDA” **81** SERIE “CALLE” **99** SERIE “REPRESENTACIÓN E INTERVENCIÓN” **107** SERIE “BAJO EL REFLECTOR” **121** SERIE “JUDÍOS” **127** SERIE “NIÑOS” **139** CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

La fotografía como medio de expresión no conoce límites, no tiene parámetros, no contempla ningún espacio para contenerse en sí misma esto permite comprender las posibilidades infinitas de una imagen fotográfica y su gran cualidad de abstracción de la realidad, así la fotografía crea mundos que se interpretan y se reinterpretan con codificaciones que van mas allá del sentir del autor, es decir lo que se ve en una imagen no es lo único que se entiende.

La fotografía como arte es un proceso único de abstracción de la realidad que reconfigura ésta para ser contemplada desde otro sentir, si a este maravilloso proceso de abstraer se le impregna otra disciplina artística es decir cuando nos encontramos ante una fotografía intervenida de manera plástica (artística), que dota a la pieza de mayor intensidad, identidad, emoción y de un sentir que invita a contemplar e intentar descifrar un ¿qué? aunque simplemente la intención y la respuesta sea la condición humana que contiene en si la necesidad expresiva.

Se hace fotografía cuando se tiene la necesidad de hacerse, es parte de la condición humana. Miro la fotografía como la cualidad de sustraer nuestra realidad para crear nuevas y emocionantes realidades, más sorprendentes, inquietantes, sublimes, grotescas, pasando por toda la gama de estéticas combinadas, de la misma manera que las otras disciplinas artísticas permite dotar a las piezas con emociones únicas y reflejar toda la condición humana, así al realizar un arte combinado me encuentro ante piezas únicas con una combinación emotiva apasionantemente mezcladas para crear una danza onírica y humana.

dotaba a la pintura con nuevas posibilidades expresivas se encontraban obras pictóricas con nuevas composiciones expresivas, en gran medida la pintura asistía a la fotografía pero comenzaba a tomar su propio camino dentro de las artes plásticas. Los artistas procuran que la fotografía no conste como herramienta pictórica por temor a que pudiera ir en detrimento de ésta ya que la fotografía no tenía aún una clara consideración como arte.

La fotografía no es sólo una herramienta para la memoria, sino también la posibilidad de crear pictóricamente una única imagen a partir de varias fotografías. Degas a mediados de 1895 recibe a una bailarina en su estudio y la fotografía en diferentes posturas, el resultado son tres placas que el pintor utiliza para realizar distintas composiciones, combinando las tres placas realiza su cuadro Bailarinas detrás del escenario.

De este apartado descubro que la pintura no solo es el resultante de una imagen fotográfica si no el conjunto de estas, por lo tanto se podría considerar no solo como un boceto si no casi como un trazo aproximado al final de muchas de las grandes pinturas.

La fotografía hace un servicio a modo de fuente de información

CAPITULO I FOTOGRAFÍA Y PINTURA

I.1 EL RECURSO FOTOGRAFICO EN LA PINTURA

Ya desde los orígenes de la fotografía ésta comenzó a ser utilizada como un recurso al servicio de la pintura. El daguerrotipo, uno de los primeros recursos de la naciente fotografía podía servir al artista para ahorrarle tiempo en distintos terrenos: la pose del retratado (ya no haría falta tener a alguien posando durante horas ante el pintor, puesto que la realización de una serie de fotografías serviría para que el artista, posteriormente, hiciera su obra a partir de la imagen fotográfica y no de la observación directa del natural); el abocetado o dibujo de base (dado que la exactitud y finura de la imagen fotográfica podían equipararse al más preciso dibujo a lápiz o al grabado a la aguatinta, sólo había que mejorar los contornos y las proporciones para que pudiera servir como boceto) y en última instancia a través de la realización de la llamada foto pintura es decir la fijación de la imagen fotográfica sobre un lienzo en vez de sobre papel o sobre una placa metálica para colorear después dicha imagen a mano.

La realidad no vino a desmentirlo. De hecho la foto pintura acabaría convirtiéndose por ejemplo, en una auténtica pesadilla para los degustadores del arte pictórico. A mediados del siglo XIX comenzarían a menudear los cuadros de acusado hiperrealismo, enorme finura y precisión en los detalles que en realidad partían de una base fotográfica. Es decir la imagen fotográfica en ocasiones, estaba fijada sobre el lienzo y el pintor se limitaba a colorearla por encima y como mucho a añadir o corregir algunos detalles menores de la composición.

Así comprendo que la fotografía es un arte que permite la evolución de otras artes y pasa a convertirse en conjunto a la pintura en un arte combinado lo que traduzco a la base de la intervención fotográfica que dota de re expresión a l misma expresión dada, es de mi gran agrado encontrarme con cuadros que expresan con gran pasión el dialogo existente entre la pintura y la fotografía un dialogo pasional e inhóspito.

Históricamente la pintura toma elementos de la fotografía y rompe con planteamientos anteriores. La organización espacial cambia por completo con los encuadres centrados. La pintura aprende de la fotografía los nuevos encuadres

que acaban con la artificialidad de los gestos y de las composiciones académicas, se confirma la ausencia de perspectiva que será adoptada definitivamente por los impresionistas y desaparece por tanto el punto de fuga. Apuestan por una pintura plana y bidimensional que es como la recibe la retina humana ejemplo claro en *El Pífano*, de Manet.

La fotografía demuestra que lo que determina la visión es el color y no el dibujo y aporta además el concepto de instantánea tan utilizado por Degas en sus composiciones de bailarinas.

El movimiento queda expresado a través de figuras borrosas semejando este efecto de manera similar a las instantáneas fotográficas; Lo podemos comprobar en imágenes como *Carnaval en el Boulevard des Capulines* pintado desde los ventanales del estudio de Nadar (fotógrafo). Este cuadro se puede comparar con la fotografía de Adolphe Braun, *Le Pont des Arts* de 1867 por las formas borrosas y el rastro de las figuras en movimiento que influyeron en la pintura de Monet.

Aquí el autor expresa que a manera que la fotografía

Según algunos antiguos críticos como Szarkowski o Greenberg, la diferencia principal entre pintura y fotografía es que la primera “hace” y la segunda “toma”; tomar como antítesis de hacer/constuir. En cambio Man Ray decía “Fotografio lo que no quiero pintar y pinto lo que no puedo fotografiar”.

“Con frecuencia se confunden las actividades genéricas (términos en minúscula: pintura, fotografía, arte) con los paradigmas artísticos (términos en mayúsculas: Pintura, Fotografía, Arte). Mientras la fotografía y la pintura cuando se habla de ellas como actividades genéricas se distinguen claramente a partir de su tecnología (pinceles Vs cámaras), cuando se las trata como paradigmas sin embargo, la diferencia no es tan explícita, ya que la técnica pasa a un segundo plano tras la finalidad de las imágenes y de sus valores culturales subyacentes. Lo verdaderamente definitorio de una obra fotográfica o pictórica reside en una determinada situación dentro de un discurso crítico e ideológico”³

Una fotografía no es una representación de la realidad. Es realidad. Pero además, una fotografía no significa nada por sí misma. Necesita ser contada para hacerse

³GONZÁLEZ FLORES, Laura. **Fotografía y pintura, ¿dos medios diferentes?** Ed. Gustavo Gili. 2005. Barcelona.

histórica cuando proporciona la base para pintar el rostro de personajes ya fallecidos como Eliade, Einstein o Brancusi en distintas etapas edades de su vida. La fotografía es, por tanto, la base desde la que se crea el retrato pero el retrato varía sus matices según haya sido la relación con cada uno de los personajes.¹

Como otro ejemplo antecedente refiriéndonos al retrato podemos citar a Van Gogh que retrató a su madre estando en Arlés y que escribía a su hermano Theo: “Estoy haciendo un retrato de mi Madre para mí. No soporto la fotografía sin color y estoy intentando hacer uno con un color armonioso, como la veo en el recuerdo”²

Entonces el artista y los artistas recurren a la fotografía y claro en algún punto supe que tenían que convivir en un solo ser así surge mi interés por la intervención fotográfica en este caso la intervención mediante la pintura.

“¿No es el arte la producción de cosas visibles?” ...Sócrates

Picasso, Dalí, Moholy-Nagy, El Lissitzsky, no trabajaron a partir de una disyuntiva de géneros (fotografía o pintura), sino a partir de la conjunción de éstos (fotografía y pintura).

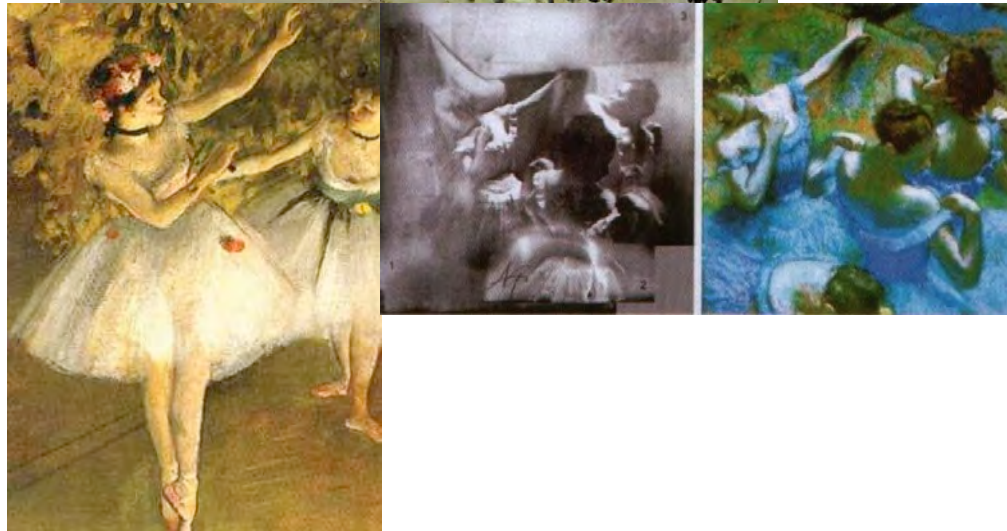
¹FERNANDEZ BEGOÑA, Cabaleiro (2009) **Pintura y fotografía El diálogo entre dos lenguajes**. revista almiar

²VAN GOGH, Vincent, (1888) **Carta a Theo, Arlés**, 8 de octubre.



El Pifano, de Manet

*Nadar, Boulevard des
Capulines*



Las Bailarinas, Degas

*Degas, Bailarinas detrás
del escenario. 1895*

convertido en una herramienta útil para el pintor que pretende valerse de ella para capturar el objeto de su deseo y trasladarlo a su estudio donde hará uso de esa imagen como realidad fiable, como reproducción precisa y objetiva de ese fragmento del mundo.

El diálogo entre fotografía y pintura es constante e inevitable desde los comienzos de la fotografía. Quizás el punto álgido en esta productiva y conflictiva relación se sitúe en el momento en que el nuevo medio pretende alcanzar un reconocimiento dentro del campo artístico equivalente a la pintura.

Quizás como señala Susan Sontag una de las razones por las que en el comienzo de esta polémica la práctica fotográfica era considerada por algunos como un recurso que facilita y desvirtúa la labor de un pintor que se declara de esta manera poco capaz en su labor de retratar la naturaleza sea el hecho de que su surgimiento coincide con el auge del realismo.

Nuestra predisposición ante la imagen fotográfica está directamente relacionada con el reconocimiento de los géneros.

comprensible, es decir, para que los que la miran lleguen a acuerdos en cuanto a su significado. Esto no es nada nuevo ocurre con todo lo que es imagen desde que el humano no sólo es capaz de ver, sino también de mirar. A pesar de todos los indicios, las fotografías no son memoria dura, son objetos sujetos a interpretación hermenéutica.

“Vosotros me decís que estos dos eran mi madre y mi padre, y ahora lo sé, pero es un recuerdo que me habéis dado vosotros. De ahora en adelante recordaré esta foto, no a ellos.”⁴

⁴ECO, Umberto (2005) *el misterio de la imagen*

La fotografía introduce nuevos recursos plásticos que son absorbidos por la creación contemporánea, en concreto por la pintura, para incorporarlos a su propio lenguaje y cómo a su vez esto inaugura un nuevo tipo de categorías estéticas.

El hombre en su condición de ciborg ha creado y utilizado herramientas que le han permitido ampliar sus capacidades perceptivas. A estas alturas de nuestra historia las máquinas creadas para trabajar con imágenes son cada vez más sofisticadas. Entre todas ellas, la cámara

fotográfica y la cámara de vídeo son las que se han impuesto en la actividad cotidiana, hasta el punto de que las imágenes que producen están ocupando gran parte de nuestro campo de visión, sobre todo en lo que al aspecto informativo y publicitario se refiere.

La imagen fotográfica y video gráfica se han convertido, gracias a su capacidad para comunicar y a los canales para la difusión de estas imágenes y en virtud de su cotidianeidad en una extensión de nuestra percepción a la que damos el crédito suficiente como para asumirla como parte de nuestra experiencia personal de lo vivido o de lo conocido.

Ahora un cierto sector de la pintura hace una referencia evolucionada a la fotografía (con respecto a momentos anteriores en la interrelacionada historia de ambas disciplinas) como consecuencia lógica de esta invasión de nuestro campo visual, hecho que a su vez refleja la importancia de la imagen fotográfica como extensión de nuestra capacidad para percibir el mundo y como prolongación de nuestra experiencia.

En el recorrido histórico en el que marchan paralelas

fotografía y pintura ha habido momentos de enfrentamiento y también de colaboración y armoniosa convivencia. Pero ha sido en los últimos tiempos cuando la fotografía ha conseguido ocupar por fin después de una larga polémica un lugar en el campo del arte al lado de las disciplinas clásicas. La fotografía ocupa el lugar del mundo como referente para un nuevo pintor paisajista y lo hace como objeto con recursos expresivos propios no como reflejo objetivo de una realidad capturable, bidimensionable y fácilmente trasladable que el pintor puede utilizar como punto de referencia para una posterior interpretación pictórica.

Ni siquiera se trata de pintar la fotografía en su carácter más neutro o más cotidiano. Esta foto pintura que retrata los recursos expresivos propios de la fotografía es el reflejo de este salto definitivo en la valoración de la imagen fotográfica y en su capacidad para sugerir (no transcribir).

Desde el momento de la aparición de las primeras imágenes fotográficas y de los medios que permitieron el inicio de su popularización, su capacidad para representar la realidad de forma absolutamente convincente la ha

Algunos de ellos como la imagen documental o la publicitaria se caracterizan por lo cotidiano de su presencia (en el caso de la documental es una cotidianeidad en constante renovación); otros por lo cotidiano de su apariencia (elemento con el que juegan a su vez los anteriores con el fin de conectar y aproximarse al espectador), como es el caso de la fotografía del álbum familiar es en cualquiera de los casos, el objeto con recursos expresivos propios, no como reflejo objetivo de una realidad capturable, bidimensionable y fácilmente trasladable que el pintor puede utilizar como punto de referencia para una posterior interpretación pictórica.

Es, en cualquiera de los casos, el factor de lo cotidiano un elemento clave que condiciona nuestra forma de enfrentarnos a la imagen fotográfica Y es aquí, en la cotidianeidad y en la fiabilidad que concedemos a este tipo de imágenes, donde están las claves para comprender la posición de la fotografía como punto de referencia de la pintura, y del otro pintor paisajista. 5

5 BEIRDION, Esther. (1997) **La fotografía pintada**

El hecho de que el lenguaje fotográfico se haya impuesto e invadido nuestro campo de visión desde la plataforma de los medios de comunicación, es un paso representativo

en la fulgurante carrera de la fotografía en lo que a la representación del mundo se refiere. A la representación fiable y objetiva de aquello que no podemos ir a ver personalmente, pero que una máquina, o una consecución de máquinas, nos pueden traer a casa, de forma tan convincente por un lado, tan cotidiana por otro que se ha convertido en el mundo mismo. Un mundo que se expresa fotográficamente y que la pintura retrata adentrándose en las particularidades de su lenguaje.

La fotografía a lo largo de su historia ha ido desarrollando recursos de expresión y comunicación que la han permitido adaptarse a las necesidades que han ido surgiendo en cada uno de los diferentes campos profesionales. En el mundo de la prensa ha convivido (y convive) la imagen dura de sujeto rotundo y claro, imagen condicionada por la calidad y la textura del papel de periódico con la imagen de moda más bien de tendencia vanguardista y a veces revisionista con la historia del arte en general o de la fotografía en particular; una imagen que se puede permitir el lujo de explorar con más libertad dentro del terreno de la plástica porque su objetivo es transmitir y convencer

sobre aspectos de carácter estético (trabaja sobre la apariencia). La imagen de “sociedad” donde la cámara acredita la presencia del personaje y muchas veces se comporta como cámara espía; imagen que parece preocuparse de la calidad sólo en lo que se refiere a hacer visible todos aquellos detalles que afectan o comprometen la imagen pública del codiciado personaje.

La imagen al servicio del diseño, manipulada con la libertad que le confiere el hecho de estar supeditada a planteamientos puramente gráficos y que incluye muy diferentes orientaciones, desde la más sofisticada y vanguardista hasta la más convencional,

GOMBRICH, E.H. (1979) **Arte e ilusión**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

que a primera vista caóticas, estas al ser revisitadas son mas bien un caótico orden de pinceladas o rayones en pro de transmitir las sensaciones mas amplias de la gesticulación o de la comunicación corporal.



Jan Saudek

I.2 INTERVENCION PICTORICA EN LA FOTOGRAFIA

La fotografia y la pintura ya no son disciplinas distantes si no simplemente comenzaron a danzar juntas para crear una nueva disciplina plastica artistica, oniricamente peculiar y esteticamente perfecta de aquí algunas de las obras de los artistas que (intervienen) pintan sobre sus fotografias para dotar a la expresion de nuevas expresiones estas ultimas infinitas e incontenibles.

Por ejemplo, Ouka lele con elementos del cotidiano y con la intencion de llevar mas alla un retrato al grado de crear imágenes inesperadas bellas y a la vez trasgresoras fusiona elementos que con tendencia DADA los permite convivir y existir cual si fueran predestinados a asi hacerlo, sus imágenes rozan la realidad a manera de un movimiento asintotico estas rozan por caminos de la verdad pero estas no llegan a ser si no hasta verse plasmadas parte de la historia humana, es decir creo que sus imágenes son parte de pequeños mundos que conviven en su mente para crear uno solo adaptandose al conocido.

La fotografia no es abstracción de la realidad es realidad abstraída y bajo ningun parametro podria verla de otra

manera en el trabajo de Ouka me parece evidente que al pintar e inventar los colores de sus imágenes estas no son tan codificables de inmediato pero al contemplarlas un poco puedo dar testimonio de el reconocimiento de seres y elementos de esos seres que existen en el entorno solo que esta vez existen de manera conjunta es decir “ellos estan pero esta vez ellos conviven”.

Lo que mas me atrae de estas fotografias pintadas es la tendencia y la relacion al surrealismo ya que los elementos del cotidiano (realidad) son sublimados a nuevas existentes solo que estas mas acercadas a sueños y mundos imposibles o esta vez posibles y unicos...

A manera sorprendente desde su sotano el maestro de la fotografia Jan Saudek tambien realiza fotografias sin color (blanco y negro) y posteriormente las interviene coloreandolas con sello distintivo de que el lo hace en su mayoria por colores mas al estilo barroco, su tecnica es impresionante ya que su intervencion plastica dota a sus imágenes de increíble atmosfera, al analizar sus fotografias pintadas es ironico como ahora la pintura esta al servicio de la fotografia pero tambien como es

que estas obras se convierten en obras unicas “claro jamas se puede dotar de la misma expresion a una misma fotografia intervenida mediante pintura”.

Saudek marcado por una imagen de gran carga erótica en su infancia coloca al cuerpo femenino como su predilecto a retratar pero lo que mas me sorprende es el como ingenia la siguiente postura para diferentes modelos, al ver su documental me puedo dar cuenta de que Jan tiene lo que llamo sindrome camaleonico que traduzco a “detrás de su cámara no existe mas que ese fotógrafo que olvida lo correcto lo cortés y lo permitido para adentrarse a lo prohibido a lo suversivo y a lo pasionalmente hermoso”.

Rainer maestro del redescubrimiento en esos seres que existen en nosotros muestra series de fotografias simplemente pinceladas o rayadas, esto podría entenderse como un proceso sin sentido pero lejos de eso es un método de intervención con gran poder y fuerza ya que el resultante es simplemente hipnótico y devastadoramente apasionante, sus retratos son solo la base de nuevas expresiones incontenibles, nunca podría descifrar la verdadera expresión en sus auto retratos lo cual me invita a contemplar mas y mas detenidamente sus imágenes



Rainer arnulf



Ouka Lele

a ser un sinónimo de su obra artística. La creciente reputación internacional a partir de mediados de los setenta. Trabaja en conjunto con varios artistas incluyendo Paule Pia (Amberes y Bruselas), Karsten Fricke (Bonn), Marlene y Jean-Pierre Vorlet (Lausana), Pierre Borhan (París), Anita Neugebauer (Basilea) y David Travis (Art Institute of Chicago).

1977 Viaja a Arles para la exposición “Rencontres Internationales de la Photographie”, y también a París.

1976-84 Colaboración y exposiciones con la Galería Jacques Baruch, de Chicago.

En **1983**, la primera monografía sobre Saudek, El mundo de Jan Saudek, aparece en Inglés, alemán y francés. Inicia tintado en blanco y negro (alrededor de 1977).

1984 Después de años de trabajar en una fábrica se le da un permiso de trabajo como fotógrafo Se convierte en un miembro de la unidad de los artistas checos, después de haber sido ignorado por mucho tiempo. “Con mi trabajo estoy tratando de capturar todas las cosas que conocemos

CAPITULO II BREVE RESEÑA DE LA VIDA Y OBRA DE JAN SAUDEK, RAINER ARNULF Y OUKA LELE

2.1 Jan Saudek

Checoslovaquia 1950, un joven Saudek recibe como regalo una Kodak Baby Brown.

“Lo único que se puede hacer con esta cámara es cargar la película, apretar el botón y hacer la foto; y eso es exactamente lo que he hecho hasta 1963”⁷

7 ZIKA, Adolf (2007) Documental, Jan Saudek - V pekle svych vasni, raj v nedohlednu

Jan Saudek como uno de los artistas más prolíficos de los últimos años realiza una obra que percibo interminable...

Tomar una fotografía a blanco y negro y pintarla...y de pronto una realidad colorida en la magia bajo los pinceles de Saudek y la belleza de su trabajo.

Saudek nació en Praga, antigua Checoslovaquia, el 13 de mayo de 1935. Estudió en la Escuela de Fotografía Industrial de Praga, y ejerció el oficio tanto en el campo como en diferentes fábricas. Saudek fue uno de los

primeros fotógrafos checos conocidos en occidente. Su fotografía primero en blanco en negro y luego coloreada artesanalmente (se dice usa una técnica con anilina para colorear sus fotografías) gira en torno a la sexualidad y la relación hombre-mujer, la edad madura, la juventud, la vestimenta y la desnudez. En ocasiones recurriendo a expresiones “medievales” de la sexualidad nos confronta en un tono grosero, vulgar junto a una impresión alimentada de una constante atmósfera de ruina que envuelve a sus personajes.

Cronología Saudek

Hijo de un empleado de banco en Praga, donde crece y va a la escuela hasta la edad de 15 años.

1950-83 Trabaja para una impresora. Empieza a pintar y dibujar.

1953 My Very First Photograph: Jan Saudek considera esta fotografía de su hermano como su primer trabajo artístico...

1954-1956 Servicio militar.

1958 Se casa con María con quien tiene dos hijos: Samuel y David.

1959 Recibe su primera cámara “real”. Flexaret de 6 x 6.

1963 Primera exposición de su propiedad en Praga. Decide convertirse en un fotógrafo, inspirado por el catálogo de la exposición de Edward Steichen “La Familia del Hombre” y el quiere hacer un libro sobre la gente de su propio tiempo. Sólo se admitirán fotografías de la gente que está vinculada personalmente con él.

1966 Toma su fotografía más famosa: “LIFE”.

1969 Viaja a los EE.UU., donde Hugh Edwards alienta a que siga con la fotografía. Primera exposición individual en la Universidad de Indiana, Bloomington.

1970 La separación de Marie.

1972 Descubre la pared “decaying’cellar”, que es llegar

y amamos, y sobre todo me gustaría dejar un signo de los tiempos que han transcurrido.”⁸

⁸Saudek, (1992) “**Life, Love, Death & Other Such Trifles**” (Art Pub Inc (Dap), First Edition

1988-95 Colaboración y exposiciones con la Antorcha Galerie en Amsterdam, y desde 1990 con los editores Art Unlimited ‘en Amsterdam.

1989-91 fotos de moda para la firma japonesa “Matsuda”.

1990 concedido como “a’Chevalier de las Artes y las Letras “.El director francés, Jerónimo de Missolz, hace un cortometraje él: “Jan Saudek - tchèque Fotografía”.

1995 Publica su primer libro, Dopis (Cartas), editado por Sarah Saudek. Desde mediados de los noventa se ha dedicado más atención a la pintura, la transferencia de los motivos importantes de su producción fotográfica a la lona.

1998 Gran retrospectiva de sus fotografías y pinturas en Los Ángeles, bergamota Estación Centro de las Artes, la Galería de BGH.⁹

⁹Coloridas visiones Jan Saudek
<http://dejavroom.wordpress.com> 1de mayo de 2012

Marcado por su niñez trágica y fuerte Saudek en el documental de su vida habla sobre una imagen que provocó en él una gran tendencia hacia el cuerpo femenino, la imagen que despertó la inquietud de Saudek, menciona que sin ese suceso en ese momento su tendencia hacia ese erotismo místico retratado en su fotografía sería tal vez solo consecuencia de un trastorno sin percepción real del reflejo de mi vivir.



Jan Saudek



*My Very First
Photograph*



“LIFE”.

18 y 19, Rainer continuó explotando la interacción de la meditación intelectual y la expresión corporal.,,

„RICHTER, Gerhard, (1977) “Malerie und photographie im dialog von 1840 bis Heute”



Der Maler, ARNULF

2.2 RAINER ARNULF

Nace en 1928 en Badén (Austria), estudia arquitectura en la Escuela de Villache (1947-1949) posteriormente asiste a clases de arte en la AKADEMI DER BILDEMEN KÜNSTE de Viena (1950). Rainer es uno de los fundadores del llamado Hunsgruppe de tintes revolucionarios y surrealistas con inclinaciones al lo existencial y al arte corporal.

Su trabajo evidentemente esta influenciado por las teorías surrealistas, Arnulf dibuja obras no figurativas (1951). Su primera exposición personal se organiza en 1951, en la Galería KLEINMAYR, en KLAGENFURT, Austria. Al siguiente año comienza el ciclo de los ÜBERMALUNGEN pinturas en encubrimiento o pinturas sobre pinturas monocromáticas en esta serie encubre por parte sus propias obras sobre otras y la misma, también se empeña en borrar las de los demás, ciertas obras de Van Gogh, Goya, Rembrandt, Vedova o Vasarely resultan de este modo tachadas, encubiertas o rayadas.

En 1959 crea, con Hundertwasser y Fuchs, una “antiacademia”, A principios de los años 60 Arnulf Rainer empieza una

serie de fotografías, autorretratos re-dibujados que constituyen un repertorio de las expresiones humanas.

(1965) Arnulf Rainer se inicia al grabado el artista flagela, desgarrar, desfigura y tortura su propia imagen “FACES-FARCES HAZ-FARSA” trabajo muy peculiar que se convierte en la columna transgresora con intención de redescubrir la expresión, la búsqueda de la transformación de su ser le conduce a sacar fotos de sus manos, sus pies, sus dedos, de unos amantes, de transes y éxtasis.

El artista comienza entonces una serie de máscaras mortuorias y de cadáveres pintados. A partir de 1982, Arnulf Rainer empieza las series de “Hiroshima” y de los “Cristos estigmatizados”. En los años 1990 y 2000, Rainer realiza pinturas del cosmos y encubre retratos de estrellas del cine o de la música.

Con gran tendencia a la destrucción de las formas y enmascaramiento de ilustraciones y fotografías se encontraba cercano al Actionismo de Viena (movimiento artístico radical del arte abstracto y de vanguardia).

Él comenzó a pintar como un artista autodidacta a mediados de 1940¹⁰

¹⁰ MOMA, magazine (2007) SOURCE: Oxford University Press

Profundamente sospechoso de la racionalidad, su obra analiza el potencial de los sueños, la locura y el subconsciente. Basando sus métodos, en parte, en la técnica surrealista del automatismo, produjo obras como la atomización (óleo sobre madera prensada) trató de contrarrestar esta exploración de los impulsos irracionales y arbitrarios mediante la producción de obras basadas en principios matemáticos objetivos, comenzando con una serie de estudios sobre la proporción 1965 se dedicó principalmente a una serie de re-pinturas, en la que borró sus primeros dibujos expresivos o imágenes de amigos, con cuyo trabajo estaba en simpatía, para producir pinturas casi monocromas dominada por el negro o rojo.

Su interés en la relación entre la vida y la muerte, entre lo físico y lo espiritual, la redención y el sacrificio. Estos temas fueron abordados también en su serie de 72 fotografías de Hiroshima pintado, en la que reunió más fotografías tomadas después de que la ciudad fue destruida por una bomba atómica en 1945, haciendo uso de la botánica y zoología realizó libros ilustrados producidos en el siglo

destacan, entre ellas, su participación en la Bienal de Arte Contemporáneo de Sao Paulo (Brasil). En la obra de Ouka Leele no hay fotomontajes: lo que aparece en la fotografía se prepara antes de la instantánea, en lo que, para la autora, es el momento más interesante de la creación, por el hecho de crear un mundo irreal.

Sus primeras obras se distinguen por la combinación de elementos pop y neo dadaístas con una gama de colores ácidos e intensos; posteriormente evolucionó hacia composiciones más ricas, basadas en la tradición barroca y en la utilización de colores más calmados, para volver con colores eléctricos a finales de la década de 1990. Autora de diversos libros en los que combina sus imágenes con sus propias poesías, Ouka Leele se ha dedicado también al diseño de objetos.

Su nombre artístico tiene su origen en una obra del pintor El Hortelano, un mapa de estrellas inventado completamente por él, en el cual aparecía la constelación llamada Ouka Lele. Bárbara quedó maravillada por este cuadro y decidió que quería firmar sus obras bajo ese nombre.



“FACES-FARCES
HAZ-FARSA”
Rainer Arnulf

2.3 OUKA LELE

Bárbara Allende Gil de Biedma nace en Madrid, 29 de junio de 1957 Fue una de los protagonistas principales del movimiento Madrileño de comienzos de la década de 1980.

Su primera vocación fue la pintura, y de hecho cursó Bellas Artes, aunque abandonó la carrera para iniciar estudios de piano. Tras publicar sus primeros trabajos en un libro llamado Principio, comenzó a exponer en 1978.

Sus fotos eran habitualmente en blanco y negro (odiaba las fotos en color).

“En la oscuridad está la luz, y en la luz la belleza”¹²

¹²GORDON,Rafael (2009) Documental
La mirada de Ouka Lele España

Al serle encargada una fotografía en color para una portada, decidió inventar ella misma el color de la imagen. Fue así como empezó a colorear sus instantáneas, aunando su vocación de pintora con la fotografía. Su carrera continuó con exposiciones en España, Europa, Estados Unidos y Japón, sin olvidar el trabajo puramente personal;

1981: Regresa a Madrid, en plena Movida y decide quedarse debido a una grave enfermedad. Realiza los diseños de los sombreros de la película Laberinto de Pasiones, de Almodóvar. Son años muy intensos y de gran crecimiento interior, ante la posibilidad de perder la vida.

1984: Tras superar la enfermedad, su pasión y amor por la vida se reflejan en su obra. En París, la agencia VU comienza a mover su obra, llevándola a Tokio.

1987: Expone en La Bienal de Sao Paolo. Realiza el gran montaje de La Cibeles representando el mito de Atalanta e Hipomenes. Exposición retrospectiva en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

1988: Se instala en París para realizar la serie de polaroids gigantes para la Fondation Cartier. Pasa largas temporadas en Mallorca, donde se prepara para el nacimiento de su hija en 1990.

Expone las pinturas realizadas en Mallorca en Arco con un éxito total de ventas. Realiza un cambio casi imperceptible en el nombre añadiendo una E más,

“Entiendo la fotografía como poesía visual, una manera de hablar sin tener que utilizar palabras”¹³

¹³J. D., Álvarez (2006). **Esa luz cuando justo da el sol.** Biografía de Ouka Leele Neverland Ediciones,

Ha realizado actividades de ilustración: en 1996 ilustró el libro de Concha García Campoy La doble mirada y en 2002 preparó una serie de dibujos y serigrafías para el Cantar de los cantares del Rey Salomón. En Ceutí (Murcia) ha realizado un mural al aire libre de casi 300 metros cuadrados denominado por la propia artista “mi jardín metafísico”; su única obra, hasta la fecha, de tales características.

Ouka lele a escrito diversos libros basados en la sublimación del cotidiano para crear mundos oníricos y fantásticos, estos comprenden muy bien como mira a través de la cámara para formar realidades únicas e imposibles, libros como son Poesía en carne viva ,Ouka Leele. El nombre de una estrella ,Ouka Leele inédita.

Galardonada con el Premio Nacional de Fotografía en 2005 (España) Ouka dice “Mis imágenes no son una crítica social si no todo lo contrario son la sublimación de lo cotidiano”

Ella pasa su infancia entre Madrid y San Rafael, donde el bosque se clava en su alma para siempre.

Muy pronto, pasa la mayor parte del tiempo dibujando, pintando y devorando libros de arte.

En el Museo del Prado se emociona con los colores y pinceladas de las telas en los ropajes de El Greco. La misma emoción que le evocan los colores de la Naturaleza.

Vendiendo por primera vez sus dibujos en el rastro de Estepona, recibe un buen augurio de un comprador que bajó de un barco con su pipa y su gorra de marinero dice: “que sepas que te los compro porque sé que vas a ser muy famosa”.

CRONOLOGIA LELE:

1976: Aconsejada por un compañero de la escuela de pintura, se integra en el Photocentro, una escuela de fotografía donde empezaban a sembrarse las semillas de las tendencias artísticas en ciernes. Sus primeras

fotos se incluyen en el libro de Diorama Ediciones: “Principio, 9 jóvenes fotógrafos españoles”. Desde ese momento la fotografía que no buscaba, se entrelaza en su vida artística sin dejarla escapar a pesar de muchos intentos. Su necesidad de pintar, la empuja hacia la fusión de pintura y fotografía, desarrollando así ese lenguaje personalísimo, mezcla de escenografía teatral para ser fotografiada y pintura. En contacto con otros artistas, decide abandonar la idea de estudiar la carrera de Bellas Artes y avanzar en su búsqueda artística de manera autodidacta.

1978: Traslada su residencia a Barcelona donde realiza la serie “Peluquería”, que se expone por primera vez en 1979 en Barcelona, y en 1980, en Madrid con una acción inaugural llevando un cochinillo al que ha puesto luces en los ojos y en la boca, como peinado y un vestido fuelle que recuerda los fuelles de las cámaras de gran formato. Teatro, danza, cine, fotografía, pintura... conforman el devenir de su obra.

1980: Se traslada a Nueva York, donde toma conciencia de que su lugar de trabajo lo encuentra ahondando en sus orígenes, y desde allí viaja a México.

OUKA LEELE, para darle más vida y movimiento.

2000: Nueva etapa en su evolución, huyendo de encasillamientos que le aten a la fotografía. Decide exponer sus fotografías al desnudo, en blanco y negro.

Recibe el Primer Premio Nacional de Bibliofilia (2003) por “El Cantar de los Cantares” con sus serigrafías y dibujos.

2002: Se inicia el rodaje de La Mirada de Ouka Leele, largometraje de Rafael Gordon.

Realización de un mural en Ceutí, Murcia: “Mi jardín metafísico” (2002-2004) de casi 300 metros cuadrados. Edita de nuevo con Ahora Ediciones de bibliofilia “Floraleza” (2005) con sus poemas y serigrafías íntimamente relacionados con el mural. Prepara en la actualidad una nueva edición sobre El Quijote.

2004: Recibe el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y se realiza una exposición retrospectiva de su obra: “Pulpo’s Boulevard”.

2005: Premio Nacional de Fotografía, que le lleva a retomar la fotografía. De nuevo, la fotografía no deja a la artista escapar, en un momento en que estaba de lleno dedicada a la pintura y a la poesía.

2007: Diseño de escenografía y vestuario para la ópera “Curlew River” de Benjamín Britten.

Realiza las obras “La menina ingrávida” y “Mi cuerpo es mi territorio”, ante “Las Meninas” de Velázquez y “Las Tres Gracias” y “El Juicio de Paris” de Rubens, que expone en el Museo del Prado formando parte de la colección: “12 artistas en el Museo del Prado” producida por la Fundación Amigos del Museo del Prado y comisariada por Francisco Calvo Serraller.

2008: “OUKA LEELE INEDITA” exposición retrospectiva debida al Premio Nacional Realiza la obra “La Metafísica de las Meninas” para “La Caixa” Banca Privada.

Octubre de 2008, Solo exhibición “ENTRE DOS MUNDOS” Centro de arte IBERIA BEIJING, China.

Diciembre 2008: Inaugura la nueva sala de exposiciones de la Universidad de Jaén con la exposición “Lo que yo más quiero”.¹⁴

¹⁴GORDON,Rafael (2007) **CRONOLOGIA LELE (biografía)**España



Ouka Lele

CAPITULO III OPINIÓN PARTICULAR SOBRE EL TRABAJO FOTOGRÁFICO DE LOS ARTISTAS.

JAN SAUDEK

Uno de los fotógrafos que mas me ha conmovido ya que además de las características de que su obra esta realizada completamente o en su mayoría desde su sótano y sus sujetos navegan dentro de las estéticas del arte (un viaje desde lo grotesco hasta lo sublime) posándose en la gama de intermedios que logran presentar un mundo onírico e inusualmente bello, dentro de la obra de Saudek me ha fascinado que este realiza una intervención plástica (artística) pintando sobre sus fotografías dotándolas de una expresión mas personal y con gran identidad, así enfatizo que el trabajo de Saudek tiene una expresión de gran valor al poder hacer que sus mundos (fotografía y pintura) convivan en una danza delirante y apasionante.

Saudek marcado por una imagen fuerte para su corta edad, comenzó a sentir una inquietud por realizar imágenes con una fuerte carga erótico sexual y con una gran tendencia a representar esa musa que lo

marco de por vida, así también el encontrarse con el Libro "THE FAMILY OF MAN" destapo en Saudek una incontrolable pasión por las imágenes y aunado a que el artista disfruta y delira por el arte de la pintura decidió por intervenir sobre sus fotografías en blanco y negro para poder impregnar ambas inquietudes y mezclar de manera precisa estos mundos que en este caso son solo uno que no empieza ni termina si no solo es... y es para recordarnos que una imagen y una pintura son solo sustancias de una incontrolable pasión y un gran espíritu.

RAINER ARNULF

Fuerza espíritu y pasión en la expresión convive y surge en el trabajo de Arnulf quien a través de una serie de retratos intervenidos con un poder devastador mediante pinceladas que desnudan un nuevo ser que se encuentra en el interior de él, así al solo ver una de sus imágenes mi percepción de la expresión toma sentido mandándome a un estado contemplativo en un intento a identificar ante que me encuentro y mi sensibilidad es sacudida al encontrarme esta serie de imágenes que simplemente fascinan y perturban.

Lo que a mi parecer es la fuerza de la pasión y poder en la expresión es la resultante de lo impregnado en su trabajo que ahora es uno de mis favoritos.

“Mis retratos son solo la base del personaje que surge con mayor expresión, es así como cuando existen miles de seres dentro de nosotros en espera de darles luz”¹⁵

Intervenir sus retratos solo me envía directamente a contemplar a re pensar que expresión existe dentro de

¹⁵RICHTER, Gerhard, (1977)
¹⁶“Malerie und photographie
im dialog von 1840 bis Heute”

otra que al detenerme unos momentos resulta que es indescifrable ya que la expresión conlleva miles mas y esas mas millones mas, así solo logro entender que esa capacidad morfológica de la condición humana es el reflejo de toda necesidad de dejar huella del sentir a través de la emoción.

OUKA LELE

El trabajo de Lele es muy interesante ya que sus imágenes son orquestadas de una manera poética y visceral así me he encontrado ante una fotografía que pre interviene en sus tomas y posteriormente interviene en ellas pintando sobre estas para crear imágenes surreales con una belleza y plasticidad pura, una de sus características principales en su trabajo es el gran colorido que resulta de sus intervenciones pero lo mas conmovedor es la parte donde ella declara y expresa que siendo fotógrafa autodidacta no tiene pretensiones si no solamente “no quiero decir, si no necesito hacerlo” dentro de lo que mas me llama la atención es como los elementos dentro de sus imágenes se vinculan y relacionan a fin de manejar un discurso conceptualmente hermético y bello.

“Entiendo la fotografía como poesía visual una manera de hablar sin usar palabras”¹⁶

Lele es simplemente quien lleva una batuta para a manera de director de orquesta se permite colocar y dirigir sus notas para crear melodías oníricas e inhóspitas que dan

en resultado un capricho hermosamente diseñado, este no responde a ningún tipo de crítica social o algo con pretensiones específicas si no simplemente es reflejo de esa humana necesidad de expresar para como menciona en su documental reflejar lo cotidiano con un toque de irrealidad.

¹⁶El paraguas de Ouka Lele <http://www.oukaleele.com>
2 de mayo de 2012.

CAPITULO IV REALIZACIÓN DEL PROYECTO FOTOGRAFICO

Tras la exploración de procesos de distintos artistas me permito presentar mi propuesta visual a través de una serie de distintos tipos de retrato que son resultantes del proceso de contemplación y conceptualización personal, tras el proceso que conlleva a la creación de estas imágenes puedo expresar que son resultantes de una expresión personal e inquietud propia de comunicar y procesar distintas maneras de crear para comunicar por medio de la fotografía en este caso el retrato y sus distintas gamas.

La realización de una serie fotográfica con la intención expresiva de mostrar ese vínculo entre el creador, proceso y obra, para así mostrar no solo el resultado final si no el proceso creativo que conlleva a un resultado de la conceptualización.

El retrato y las distintas fases que presento en este trabajo son a manera de comprender mejor la intención de como los artistas citados en esta obra mostraron sus propias

intenciones creativas, de aquí es que pongo en muestra mi propia y personal manera de procesar mi necesidad de crear en el ámbito propio de la fotografía aterrizando en las siguientes series de fotografías mi creatividad y mi sensibilidad artística de comunicar presentando imágenes que responden a la exploración de una necesidad completamente expresiva y al tener en cuenta que las obras de los artistas que revisamos en este trabajo son a mayor manera procesos con gran peso en el desarrollo creativo y post creación que he puesto y explorado distintos procesos desde la pre concepción, intervención y naturalidad de el retrato fotográfico, es por esto que presento las siguientes series de retratos para poner en presencia los distintos resultados de la realización fotográfica.

Vida



de la serie "Vida"



de la serie "Vida"

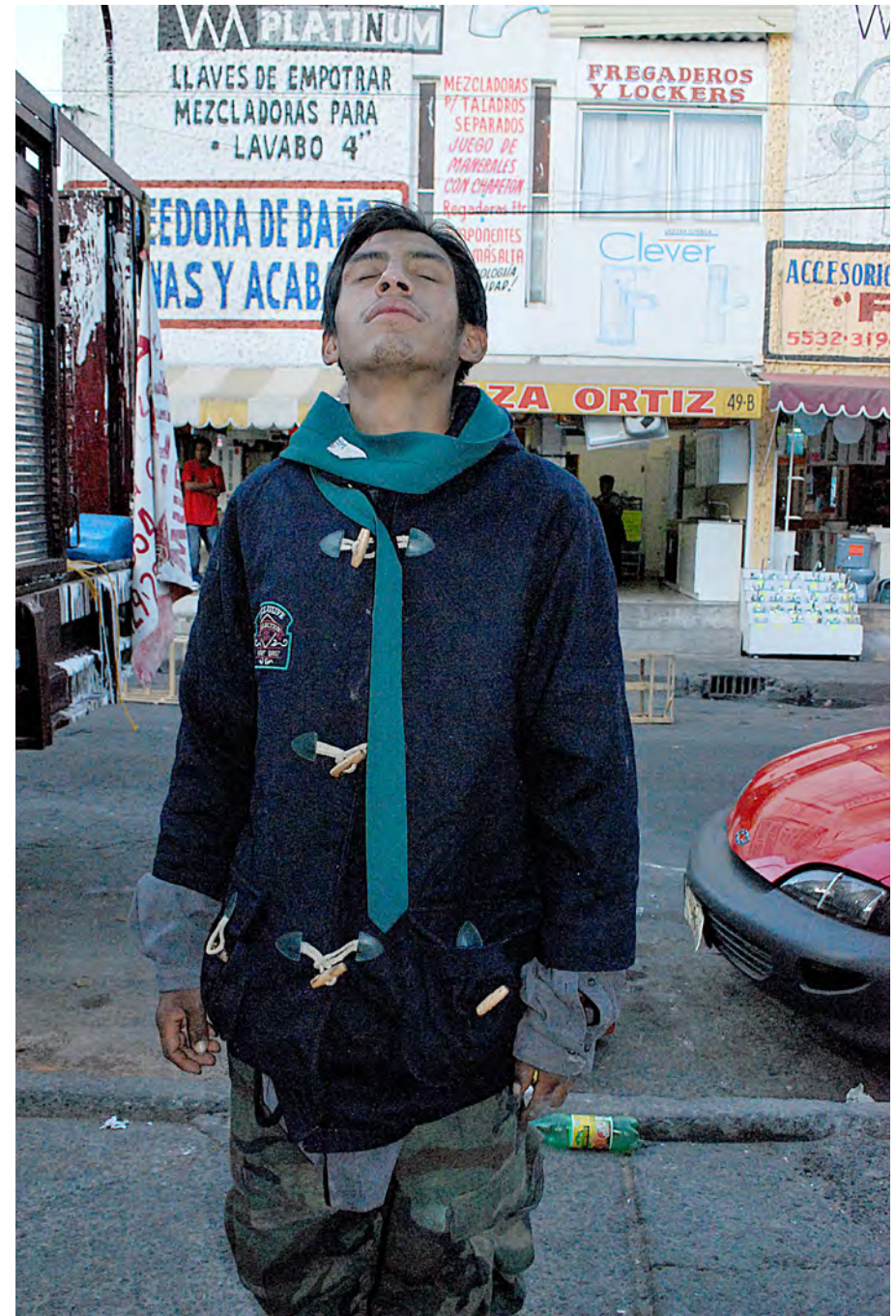


de la serie "Vida"

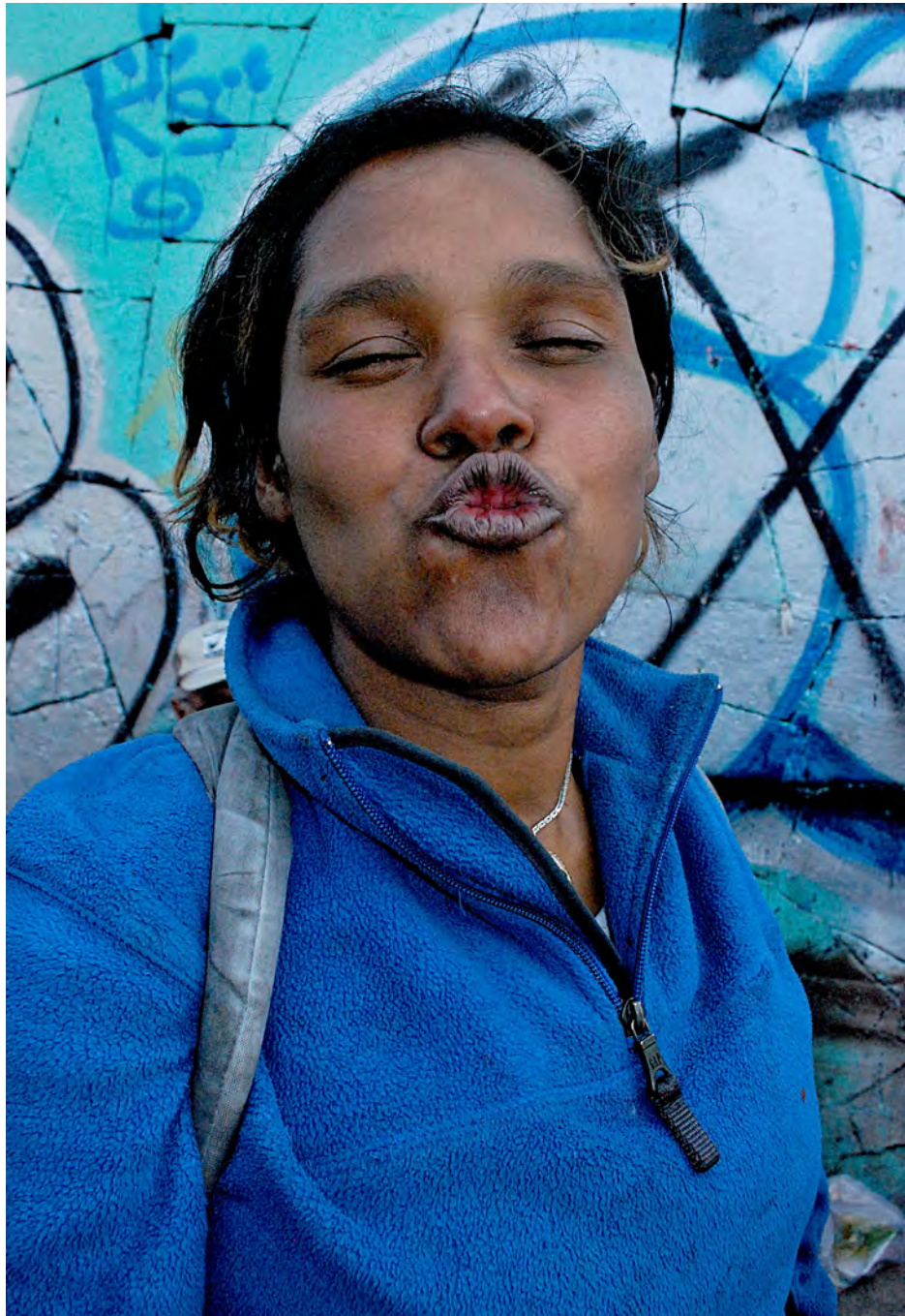


de la serie "Calle"

Calle



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



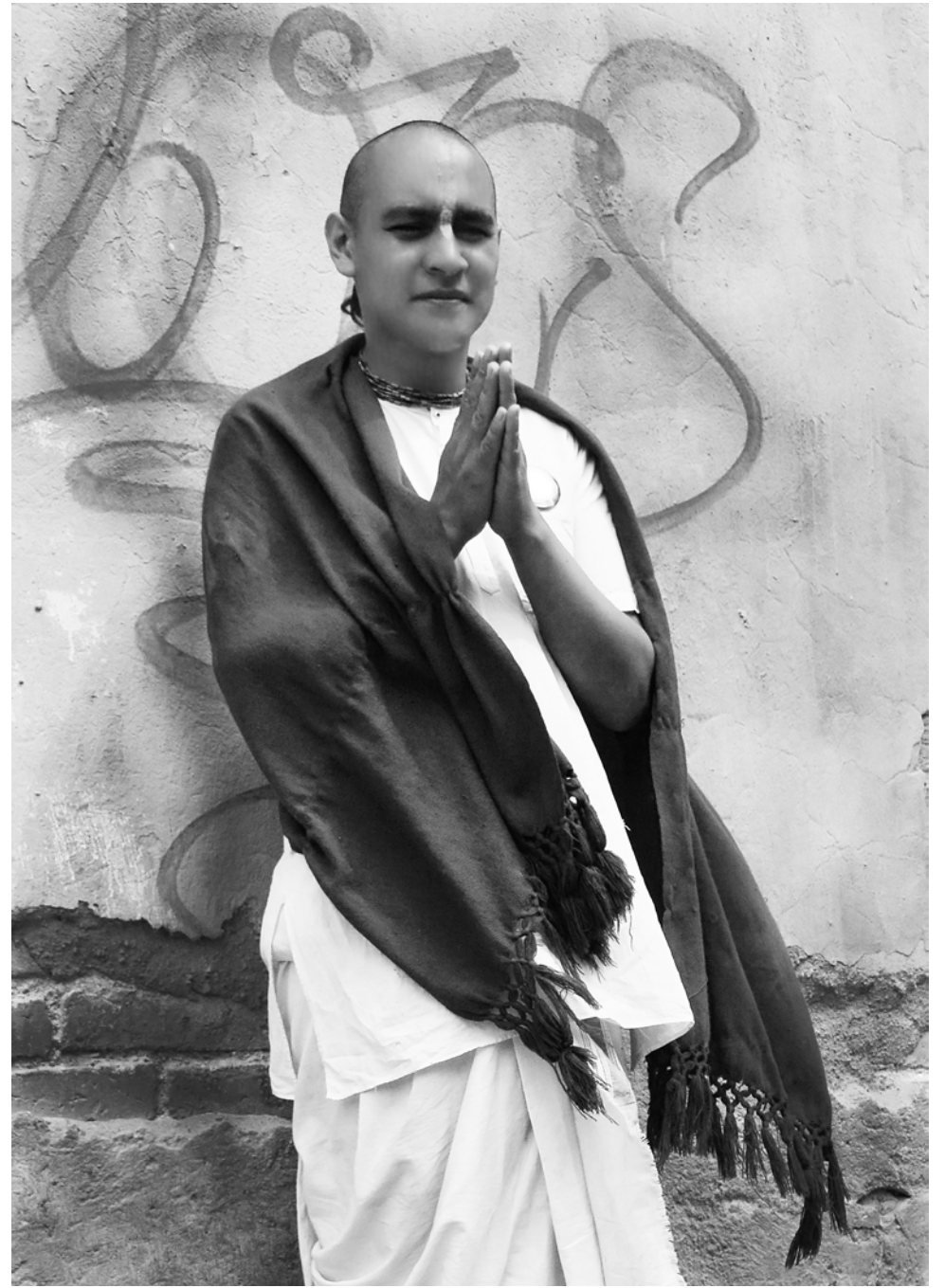
de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"



de la serie "Calle"

Representación e intervención



de la serie "Representación e intervención"



de la serie "Representación e intervención"



de la serie "Representación e intervención"



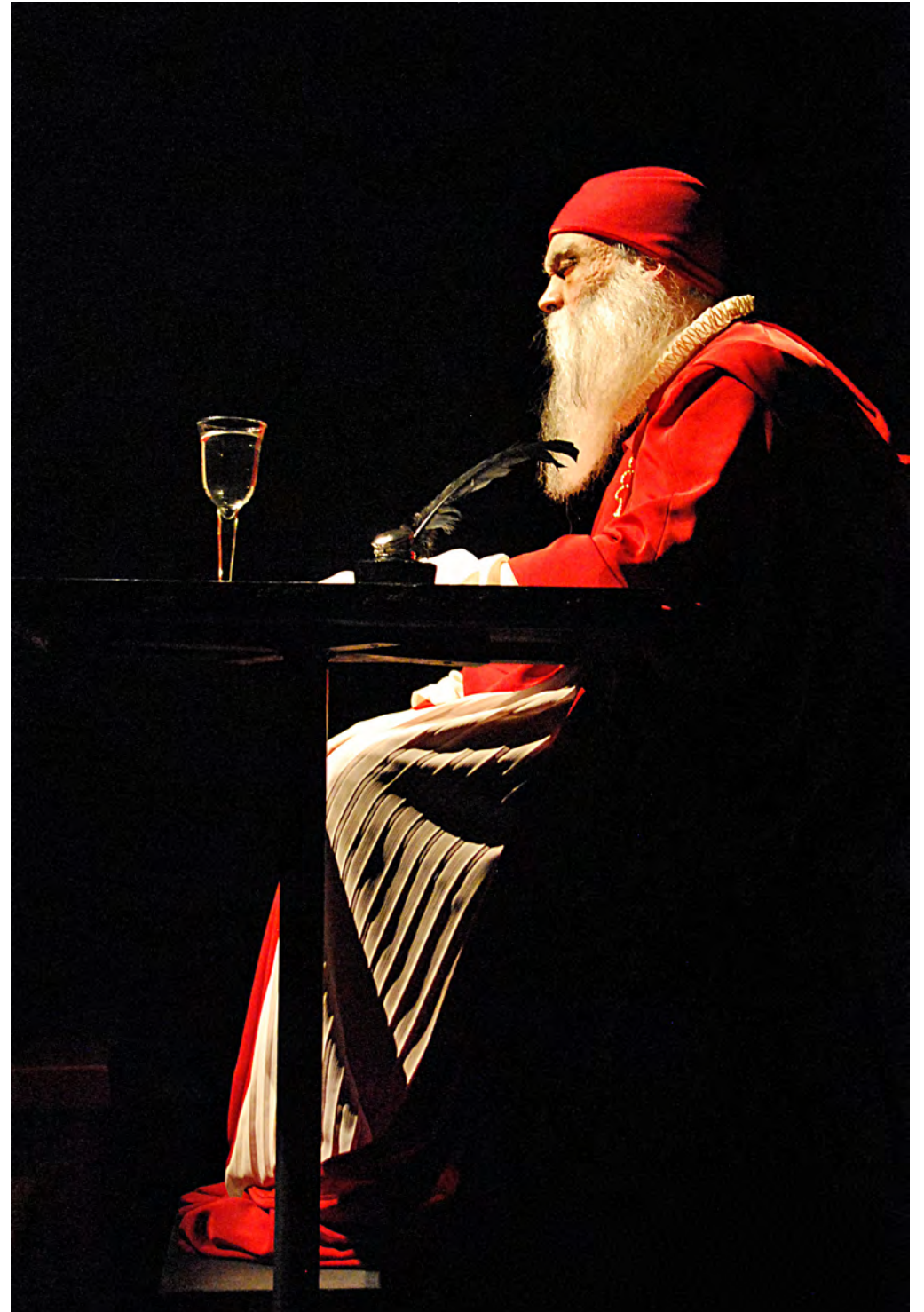


de la serie "Representación e intervención"

Bajo el reflector



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Bajo el reflector"



de la serie "Judíos"

Judíos



de la serie "Judíos"



de la serie "Judíos"



de la serie "Judíos"

Niños



de la serie "Niños"



de la serie "Niños"



de la serie "Niños"



de la serie "Niños"



de la serie "Niños"



de la serie "Niños"



de la serie "Niños"



de la serie "Niños"

si como fotógrafo ya que es este tema uno de los mas completos y nutritivos para el quehacer artistico, las distintas características de los diferentes personajes realizando retrato muestran la gama de discursos que el retrato puede mostrar y nuestro deber como creadores es el de capturar la esencia de nuestro personaje siempre impregnando nuestra sensibilidad y pasión.

CONCLUSIONES

Tras la exploración y análisis de trabajos de artistas de la fotografía, que utilizan el retrato como parte central de su obra y tras haber realizado esta obra personal basada en el retrato como centro de mi realizar fotográfico puedo expresar de manera personal que un retrato no solo es el acercamiento mas intimo de interacción posible entre realizador y objetivo sino también puede llegar a ser la fotografía en su cruda expresión pues puede ésta realizarse como un hecho furtivo y audaz pero también puede realizarse con un acercamiento al objeto a plasmar y además nos permite y nos brinda también la posibilidad de tener el control completo de la toma fotográfica.

Lo poético del retrato podría describirse fácilmente al solo contemplar el mismo pero tras el proceso de realización descubriremos que sea cual sea su temática o su finalidad, el proceso de realización, planeación y ejecución contiene en si gran peso en aprendizaje de aquí mi interés completo al abundar el retrato desde distintas perspectivas en cuanto el enfoque de la temática ya que las necesidades cambiantes que van de la mano con el entorno al tipo son en esencia la parte que más

ha nutrido mi experiencia como creador de imágenes las cuales me muestran que el retrato no es solo y llanamente un tópico mas de la fotografía si no que es por mas el acercamiento más intrínscico al querer mostrar la realidad de lo captado.

El retrato como tema central del presente permitió redescubrir la manera en que se ataca un objetivo (lo que retratamos) ya sea algo vivo o no cada una de las exploraciones y acercamientos a los distintos estilos para realizar retrato estuvo inmerso en buscar soluciones y procesos mas creativos y efectivos en otras palabras las distintas maneras de abordar el realizar fotografía de retrato conllevan al realizador a emplearse de distintas maneras pero con la misma visión tras la cámara.

Después de copilar las imágenes resultantes de la creación fotográfica aprecio estas como un único es decir estas suceden y no es posible repetirse esta cualidad que en el retrato no se tiene muy en cuenta, ya que se puede captura varias veces el mismo retrato como en el caso de las fotos escolares, mas sin embargo y gracias a la experiencia de creación de retrato calle

jero o espontáneo expresión que exploré dentro de la obra reconozco las distintas habilidades que requiere y recopiló lo aprendido en las imágenes presentadas.

Durante el proceso de creación de las imágenes tuve un acercamiento más personal hacia las personas retratadas creando un vínculo más personal y cercano lo cual se refleja en las mismas, a manera de experiencia puedo expresar que el quehacer fotográfico debe de acercarse al creador a estos vínculos es decir involucrarlo a manera mas cercana para eliminar de a poco la posibilidad de la mecanización que pudiera conllevar el uso de la cámara en otras palabras anteponer la sensibilidad del artista en contra de la simple reproducción y creación para crear obras con gran sensibilidad.

El tema fotográfico “retrato” me ha permitido explorar y obtener distintas experiencias como fotógrafo desde lo furtivo hasta el control total que orilla al creador a adaptarse y usar distintos parámetros y conocimientos en practicas lo que en resumen se traduce como experiencia y aprendizaje obtenido y aplicado por lo cual ahora comprendo mejor las necesidades de la fotografía, el retrato es en si el tema fotográfico que se debe de abordar si o

Se terminó de imprimir esta obra el día 16 de Febrero de 2017 en los talleres de impresión *Grafo Sello* en la Ciudad de México. Calz. Chabacano 116, Vista Alegre, 06860. La tipografía utilizada fue Thesis de Lucas de Groot. Su tiraje fue de cinco ejemplares en papel couché brillante de 300 gr