



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

Elaboración de objetos de aprendizaje del curso b-learning

“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares

de la Licenciatura en Comunicación de la FES Acatlán

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA**

**Alma Delia Portillo Arvizu**

**Asesor: Dr. Héctor Jesús Torres Lima**

**Mayo 2017**

**Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

Mi agradecimiento se dirige a todo aquel que me ha acompañado en mi más reciente trayectoria escolar, por sus APORTES, ÁNIMO, APOYO y CONSUELO que hoy me permiten culminar mis estudios universitarios con una contribución que espero sea de utilidad a cualquier interesado en el tema aquí abordado.

A:

Juan Carlos Portillo Ruíz

Obdulia Arvizu Contreras

Héctor Jesús Torres Lima

Yanel del Rocío Anota Quino

Juan Manuel Contreras Reyes

Dorian del Ángel Torres Hernández

Arturo Guido Márquez

Dulce Magnolia Pérez Arvizu

Guadalupe Manuel Pérez Arvizu

¡Gracias!

Señor, ilumíname, guárdame,  
rígeme y gobiérname hoy y siempre.

Amén.

## Índice general

|   |     |
|---|-----|
| Introducción.....   | 1   |
| Capítulo primero: Marco Teórico para la elaboración de objetos de aprendizaje                     |     |
| 1.1. Comunicación educativa.....  | 4   |
| 1.2. TIC en la educación.....   | 7   |
| 1.3. Ambientes virtuales de aprendizaje.....  | 10  |
| 1.4. Diseño instruccional.....  | 15  |
| 1.5. Narrativa instruccional.....   | 24  |
| 1.6. Aprendizaje significativo.....   | 32  |
| 1.7. Objetos de aprendizaje.....  | 35  |
| Capítulo segundo: Marco contextual del curso  |     |
| 2.1. La institución educativa: Historia, Misión, Visión y Valores.....                            | 41  |
| 2.2. La Facultad de Estudios Superiores Acatlán.....  | 42  |
| 2.3. Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva.....   | 44  |
| 2.4. El programa de Tutorías por pares.....   | 45  |
| 2.4.1. Etapas del programa de Tutorías por Pares.....   | 49  |
| Capítulo Tercero: Propuesta de elaboración de un objeto de aprendizaje                            |     |
| 3.1. Objeto de aprendizaje: Signos de puntuación, la historia de Daniel.....                      | 54  |
| Conclusiones.....   | 69  |
| Lista de referencias.....   | 73  |
| Anexo I   |     |
| 1. Objeto de aprendizaje: La media estadística.....   | 78  |
| 2. Objeto de aprendizaje: La infografía como herramienta para el repaso.<br>Historia mundial..... | 88  |
| 3. Objeto de aprendizaje: Cómo concentrarse en un examen.....                                     | 96  |
| 4. Objeto de aprendizaje: Administración de tiempo.....   | 105 |

|  |     |
|--|-----|
| 5. Objeto de aprendizaje: Abuelito dime tú.....    | 114 |
| 6. Objeto de aprendizaje: Árbol de decisiones..... | 122 |

## Anexo II

|   |    |
|---|----|
| 1. Objeto de aprendizaje: Signos de puntuación. La historia de Daniel.....                        | CD |
| 2. Objeto de aprendizaje: La media estadística.....   | CD |
| 3. Objeto de aprendizaje: La infografía como herramienta para el repaso.<br>Historia mundial..... | CD |
| 4. Objeto de aprendizaje: Cómo concentrarse en un examen.....                                     | CD |
| 5. Objeto de aprendizaje: Administración de tiempo.....   | CD |
| 6. Objeto de aprendizaje: Abuelito dime tú.....   | CD |
| 7. Objeto de aprendizaje: Árbol de decisiones.....  | CD |

## Índice de figuras

|   |    |
|---|----|
| 1.1. La eficacia de las tecnologías en el plan de Tutorías por pares..... | 9  |
| 1.2. Espacios que conforman los Ambientes Virtuales de Aprendizaje.....   | 13 |
| 1.3. Elementos que componen los Ambientes Virtuales de Aprendizaje.....   | 14 |
| 1.4. Teorías del aprendizaje y Diseño Instruccional.....                  | 21 |
| 1.5. Proyectos multi, inter y transdisciplinarios (Definiciones).....     | 23 |
| 1.6. Modelo de gesta.....   | 27 |
| 1.7. Modelo de parábola.....  | 30 |
| 1.8. Aprendizaje en Tutorías por pares.....                               | 35 |
| 2.1. Etapas del programa de Tutorías por Pares.....                       | 51 |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Filosofía de la Facultad de Estudios Superiores.....                              | 43 |
| 2.2. Datos sociodemográficos y académicos de los estudiantes de noveno...              | 49 |
| 2.3. Malla curricular del primer y segundo semestres del plan de estudios<br>2012..... | 53 |

Un proyecto del uso de tecnologías de información en la educación no se logra con poner computadoras en colegios ya que además los profesores deben estar preparados, se tiene que preparar material educativo y deben crearse comunidades virtuales ya que es un apresamiento integral y holístico.

(Javier Soto Nadal, Ministro de Educación de Perú)

## **Introducción**

La educación demanda estrategias que cubran las necesidades de la sociedad actual. Con esta premisa, deben realizarse diversas acciones que proporcionen recursos educativos para el apoyo del quehacer diario de los docentes.

En los últimos años, debido a los avances de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, se han implementado herramientas y programas con los que estudiantes y docentes tratan, administran, transmiten y comparten información mediante soportes tecnológicos. Un ejemplo de ello, es la modalidad b-learning, la cual, ha tomado un lugar importante en la educación, dada la innovación tecnológica constante, la convergencia entre lo presencial y a distancia, las situaciones de aprendizaje diferidas en espacio y tiempo, el papel activo del estudiante, las diferentes tipologías de comunicación para propiciar interactividad, la diversidad de métodos de enseñanza y el enfoque en objetivos de aprendizaje más que en el medio para llevarlo a cabo.

Se trata de un modelo educativo en el que los estudiantes, a través del uso de las TIC, generan mayor acceso a información y éste facilita la construcción de un aprendizaje significativo.



A partir de este hecho, el objetivo de generar aprendizaje por medios digitales, ha iniciado el surgimiento de propuestas para la elaboración de materiales didácticos que apoyen a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Si bien, existe una gran cantidad de recursos en la web, éstos requieren de un tratamiento que los convierta en materiales educomunicativos, generados con estrategias didácticas, métodos y técnicas previamente establecidos, como son, los Objetos de Aprendizaje, a los que por sus siglas se les conoce como OA, éstos permiten presentar contenidos de apoyo al aprendizaje.

Por ello, en el presente trabajo se expone una propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje, para el curso b-learning “hábitos de estudio” del Plan de Tutorías por Pares; dicha propuesta está basada en un modelo de diseño instruccional con narrativa instruccional.

En el capítulo I se aborda el panorama de la comunicación educativa, de los ambientes virtuales de aprendizaje y el uso de las TIC en la educación. Además, se desglosa la definición y elementos que conforman al diseño y a la narrativa instruccional, finalmente se describe el proceso para generar aprendizaje significativo a través de los objetos de aprendizaje.

El capítulo II se expone el contexto histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES-A), la licenciatura en Comunicación y el Plan de Tutorías por Pares, con la finalidad de mostrar la filosofía de la institución y el contexto sobre el cual se desarrolló la propuesta.

En el capítulo III se desarrolla la propuesta de elaboración de los siete objetos de aprendizaje realizados para el curso Hábitos de Estudio del Plan de Tutorías por Pares.

Se espera que la propuesta metodológica para generar objetos de aprendizaje que aquí se ejemplifica, enriquezca las estrategias didácticas, métodos y técnicas para el apoyo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre todo los del curso b-learning “hábitos de estudio” del Plan de Tutorías por Pares Acatlán.

## CAPÍTULO PRIMERO

### Marco teórico para la elaboración de objetos de aprendizaje

En este apartado se explica a la comunicación educativa, los ambientes virtuales de aprendizaje y el uso de las TIC en la educación, así como la definición y elementos del diseño y la narrativa instruccional, finalmente se describe el proceso para generar aprendizaje significativo a través de objetos de aprendizaje.

#### 1.1 Comunicación educativa

“En los últimos años, la educación a distancia tecnológica ha pasado de ser una modalidad educativa de segunda fila a ser muy valorada”<sup>1</sup>. Esto debido al acelerado desarrollo tecnológico, sin embargo, este acelerado desarrollo también representa uno de los principales problemas en el ámbito educativo, ya que impide la adaptación oportuna a los modelos y prácticas docentes, por lo que el reto “[...] es la correcta explotación de los medios tecnológicos y cómo aprender a utilizarlos con el máximo provecho”<sup>2</sup>. Para entender mejor esta problemática, a continuación, se presenta un breve recuento de la inserción de medios tecnológicos al ambiente educativo.

A partir de 1921, la relación tecnología-educación comenzó a definirse a partir del trabajo de los educadores, quienes llevaron los medios de comunicación social al acto educativo, es así que surge como objeto de estudio la *comunicación audiovisual*.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, p. 1.

<sup>2</sup> Miranda, A. Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el Seminario de Planes y Programas de Estudio, de la preespecialidad de Investigación y Docencia de la FES-Acatlán. p. 13.

<sup>3</sup> Torres Lima, H. J. La Comunicación Educativa. Caracterización del objeto de estudio. p.8.

Los educadores comenzaron a usar los medios comunicativos como herramientas dentro de las prácticas docentes, esta transformación y nueva dinámica educativa creó la necesidad de cambiar el término a educomunicación o comunicación educativa durante la década de los 60.<sup>4</sup>

La aparición de nuevas tecnologías, en específico las denominadas TIC, modificó la forma de comunicarnos, situación que dio pie a la revolución y demanda de nuevos modelos de interacción.

“Las TIC han proporcionado nuevas formas de producir, intercambiar, utilizar conocimientos y ampliar las oportunidades de formación, interacción, desarrollo y/o aislamiento alrededor del mundo”<sup>5</sup>. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el uso de las TIC en el ámbito educativo, si bien ha provocado cambios en el mismo, son sólo una herramienta de apoyo que no debe suplir las funciones de las instituciones educativas, de los agentes humanos que en ella intervienen o de los objetivos pedagógicos que se busca alcanzar.<sup>6</sup>

Como lo mencionan Duart y Sangrá “[...] las TIC se han convertido en entorno y soporte para la enseñanza y el aprendizaje [...] con términos que indican un conjunto de herramientas, metodologías y modelos especialmente diseñados y desarrollados para mediar procesos educativos a través de la web”.<sup>7</sup> Cabe señalar que esta introducción ha requerido la innovación de las prácticas tanto de docentes como de estudiantes, así como de las instituciones educativas.

---

<sup>4</sup> Moreno, R. y López, M. Historia de la Comunicación Audiovisual. p.35.

<sup>5</sup> Castells, M. La era de la información. Sociedad y cultura, Vol. 1. p. 19.

<sup>6</sup> Miranda, A. Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el Seminario de Planes y Programas de Estudio, de la preespecialidad de Investigación y Docencia de la FES-Acatlán. p. 1.

<sup>7</sup> Duart, J. Aprender sin distancias.

Las TIC y las herramientas derivadas de ellas no sólo han facilitado el desarrollo de actividades realizadas por los profesores, también han promovido la implementación de modelos alternativos de enseñanza e incluso han abierto las posibilidades para introducir nuevas herramientas de aprendizaje bajo una combinación de modalidades de estudio.<sup>8</sup>

Como puede apreciarse, la adopción de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje ha requerido de adaptaciones e innovaciones, ya que éstas, en un principio, no fueron pensadas con fines pedagógicos, como lo menciona Carneiro y otros en referencia a Bonilla: “Las nuevas tecnologías no fueron concebidas para la educación, no aparecen naturalmente en los sistemas de enseñanza y muchas veces no se adaptan al uso pedagógico”<sup>9</sup>, aunque sin duda, este uso no es reciente, el proceso de adopción y adaptación ha requerido del estudio y propuestas hechas por especialistas del tema de la Comunicación Educativa o Educomunicación, en el que las TIC son un medio que permite presentar contenidos de forma innovadora pero no son el fin educativo en sí, es decir, son herramientas que se incorporan a los modelos pedagógicos.

Esta área que combina la comunicación y la educación, se funda en teorías de ambas. Por parte de la comunicación toma a las teorías de la Mediación Social, General de Sistemas y Social de la Comunicación. De las teorías pedagógicas se cimienta en la Educación Integral, Aprendizaje Grupal, Aprendizaje Significativo, Constructivismo, Comunicación Participativa y Lenguaje Verbo-audio-visual.

La adopción de las TIC y el uso pedagógico de éstas dentro de las dinámicas sociales, remarca la incorporación, en cualquier institución educativa, de medios tecnológicos para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>8</sup> Enríquez, L. Curso "Tecnologías de la información y comunicación en la educación".

<sup>9</sup> Carneiro, R. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. p. 30.

En conclusión, para definir a la comunicación educativa se puntualiza que es un área de carácter interdisciplinario que tiene como objeto de estudio a las expresiones utilizadas por agentes educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se transmiten por medio del uso de instrumentos de comunicación tecnológicos para generar representaciones históricas, culturales, sociales, comunicativas y cognitivas acordes a los objetivos de la institución educativa.

## 1.2 TIC en la educación

Buitrón señala que, debido a la configuración actual de las sociedades, se ha vuelto necesario que los procesos se adapten a las condiciones características de las mismas, en aras de dar respuesta a las necesidades apremiantes.<sup>10</sup> Es en este contexto que se vuelve necesario el uso de las TIC, cuya presencia juega un papel determinante en la transición de sociedades industriales tradicionales a la sociedad de la información.

De acuerdo a Cabero<sup>11</sup>, el Ministerio de Cultura de Madrid define a las nuevas tecnologías como nuevos canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales, ya que las TIC giran de manera interconectada en torno a tres medios: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones, lo que permite crear nuevos espacios comunicativos. Por su parte, Cañellas<sup>12</sup> señala que la inserción de las tecnologías de la información es una necesidad inevitable impuesta por el desarrollo de las sociedades, que la actividad educativa debe tomar

---

<sup>10</sup> Buitrón de la Torre, M. Modelo didáctico para la creación de ambientes virtuales de aprendizaje. Estrategia didáctica y de diseño de interfaz para la construcción de un aula virtual. p. 15-16.

<sup>11</sup> Cabero, J. Nuevas Tecnologías, Comunicación y Educación. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 1, 1996, p.3.

<sup>12</sup> Cañellas, A. Impacto de las TIC en la educación: un acercamiento desde el punto de vista de las funciones de la educación. QUADERS.digitals.NET. Núm. 43, 2006. SPL Sistemas de Información.

para formar individuos y de esta forma participar en el curso de este proceso, así como para asumir las exigencias de la sociedad misma.

Es así que las TIC adquieren un papel importante en el desarrollo de los procesos educativos actuales, mediante la oferta de posibilidades de innovación y mejora educativa ante las demandas sociales emergentes, lo que representa un elemento de eficacia en la educación.

En el caso concreto del Plan de Tutorías por Pares, las TIC han fungido como soportes que permiten la elaboración de diversos materiales educomunicativos para presentar la información de manera virtual y presencial a los estudiantes tutorados.

En cuanto al refuerzo del potencial de la eficacia de las tecnologías educativas, Cañellas<sup>13</sup>, citando a Cebrian y Ríos, menciona que éste se caracteriza por:

- La **interactividad**, con la cual proporcionan, facilitan y potencializan la interacción social, la expresión y el control del entorno, así como el fomento de actividades colaborativas que permiten el aumento del nivel de participación y compromiso.
- El **almacenamiento de información**, capacidad que permite recibir y disponer de información del modo que mejor se adapte a las posibilidades receptoras.
- Las **múltiples presentaciones** que la información posibilita (texto, audio, imagen).

---

<sup>13</sup> Ibíd.

Las características mencionadas sobre la eficacia de las tecnologías, son apreciables en el Plan de Tutorías por Pares; en la siguiente figura se expone cómo se consideró cada elemento:

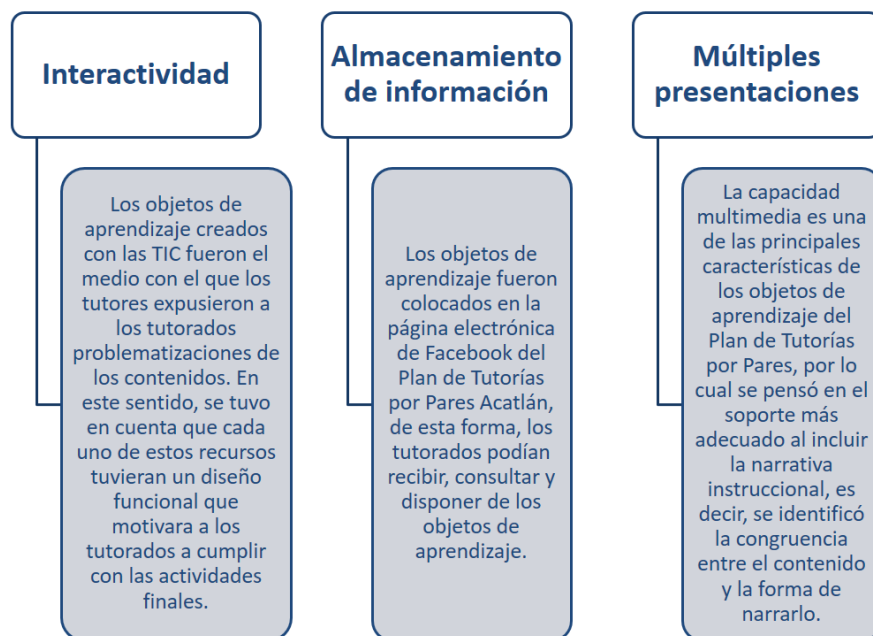


Figura 1.1. La eficacia de las tecnologías en el Plan de Tutorías por Pares (ADPA, 2015)

El empleo de las TIC “propicia el desarrollo de procesos educativos que dan respuesta a la necesidad de diversificar y flexibilizar las oportunidades de aprendizaje”,<sup>14</sup> debido a que ofrecen variedad de instrumentación y diversificación del conocimiento que las tecnologías tradicionales no pueden cubrir. Ante lo cual Ferreira indica: “No se trata de insertar lo nuevo en lo viejo o de seguir haciendo lo mismo con los nuevos recursos tecnológicos [si no de] innovar haciendo uso de los aciertos de la Pedagogía [...] contemporánea y por supuesto de las nuevas tecnologías”,<sup>15</sup> con lo cual la educación se vuelve un acto de formación holístico y congruente al contexto en el que se lleva a cabo.

<sup>14</sup> Buitrón de la Torre, M. Opus. Cit. p. 17.

<sup>15</sup> Ferreira, R. Hacia “Nuevos Ambientes de Aprendizaje”. Red escolar SEP-ILCE. p.2.



A propósito del enfoque holístico del que habla Ferreira, el Plan de Tutorías por Pares es un espacio educativo semipresencial basado en la elaboración de objetos de aprendizaje para que los estudiantes de los últimos semestres de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, brinden sesiones de tutorías a los jóvenes inscritos en los primeros semestres, con la finalidad de acompañarles y guiarles hacia el desarrollo y práctica de habilidades útiles a su vida académica y personal.

### **1.3 Ambientes Virtuales de Aprendizaje**

Debido al desarrollo tecnológico actual, se requieren procesos educativos que cubran las necesidades que demandan las sociedades, fundamentados cada vez más en la implementación de modelos sustentados en la educación virtual. Por ello, se requiere la elaboración de modelos didácticos innovadores que faciliten el uso de las tecnologías, la participación activa en ellas y la colaboración en el proceso de desarrollo de competencias para lograr un aprendizaje significativo.

López, Escalera y Ledesma mencionan que “los modelos educativos innovadores deben fomentar ambientes de aprendizaje interactivo, sincrónico, asincrónico, donde el docente se comprometa con el aprendizaje de los estudiantes y desarrolle los papeles de asesor y facilitador para que los estudiantes se conviertan en participantes con habilidades y modos de trabajo, en los que utilicen tecnologías de vanguardia, materiales didácticos, recursos de información y contenidos digitales”.<sup>16</sup>

Como propuesta para el desarrollo de los procesos educativos actuales antes mencionados, surgen los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA). Éstos, indica

---

<sup>16</sup> López, A. Escalera, S. y Ledesma, R. en: Buitrón de la Torre, M. Op. Cit. p. 30.

López, están basados en un programa curricular en el que se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de un sistema de administración del mismo.<sup>17</sup>

Es importante considerar lo que Ávila y Bosco afirman: los ambientes virtuales de aprendizaje no pertenecen a la educación formal, tampoco a una modalidad educativa en especial, éstos son espacios que crean condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, experiencias y elementos que generen el análisis y la reflexión.<sup>18</sup> Por ello, la educación virtual se considera como una alternativa de educación tradicional, apoyada principalmente en las TIC dada la demanda que genera el uso activo de éstas.

El desarrollo de los AVA implica tomar en cuenta elementos que garanticen, en cierta medida, la eficacia de los mismos. Sin embargo, Herrera resalta que el desarrollo de éstos frecuentemente “se realiza de manera intuitiva, sin un análisis medido de los factores [...] que intervienen en el proceso”, lo que origina la pérdida de las intenciones del espacio virtual.<sup>19</sup> Ávila y Bosco mencionan que cuando se diseñan ambientes de aprendizaje “se debe tomar en cuenta la necesidad de conocimientos teóricos y habilidades de carácter pedagógico y técnico para crear situaciones que fomenten el aprendizaje, la construcción y la socialización del conocimiento mediante el uso selectivo de los medios tecnológicos”.<sup>20</sup>

En este sentido, Reigeluth expone que los AVA comprenden cuatro elementos básicos para su desarrollo efectivo:<sup>21</sup>

- **Contexto**, que oriente a los individuos hacia un problema concreto o una necesidad determinada.

---

<sup>17</sup> López, A., et. al. Ambientes virtuales de aprendizaje.

<sup>18</sup> Ávila, P. y Bosco, M. Ambientes Virtuales de Aprendizaje. Una nueva experiencia. Unidad de Investigación y Modelos Educativos del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. 2001. p.2.

<sup>19</sup> Herrera, L. en: Buitrón de la Torre, M. Op. Cit. p. 42.

<sup>20</sup> Ávila, P. y Bosco, M. Op. Cit.

<sup>21</sup> Reigeluth, C en: Buitrón de la Torre, M. Op. Cit.

- **Recursos**, que ofrezcan materiales de referencia para reforzar el aprendizaje.
- **Herramientas**, que los individuos manipulen, tanto recursos como ideas.
- **Apoyo**, que ayude en las tareas individuales de aprendizaje, ya sean conceptuales, metacognitivas, procedimentales y/o estratégicas.

Por otra parte, la Dirección de Tecnología Educativa explica que los AVA conforman los siguientes espacios virtuales<sup>22</sup>:

- **Espacio de conocimiento** en donde el alumno dispone de los contenidos del curso, compuestos por materiales y recursos de información, abarcando desde el encuadre, hasta las actividades y evaluaciones del aprendizaje.
- **Espacio de colaboración** en el que se promueve la interacción y participación desde un enfoque colaborativo de los implicados en el proceso educativo.
- **Espacios de asesoría** en el cual se realizan actividades entre el alumno y docente para la resolución de dudas y retroalimentación.
- **Espacio de experimentación** en el cual, gracias a la implementación de situaciones virtuales, se recrean los procesos educativos simulando situaciones reales.
- **Espacio de gestión** en donde se llevan a cabo los trámites escolares en general, así como el seguimiento y la evaluación del docente.

La unión de estos espacios, llamados espacios de interacción, permite la implementación de los ambientes virtuales. En la figura 1.2 se resume lo expuesto por la Dirección de Tecnología Educativa.

---

<sup>22</sup> Dirección General Académica Planeación didáctica. Manual para la construcción de una planeación Didáctica.



Figura 1.2. Espacios que conforman los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (ADPA, 2015)

Además de los espacios virtuales ya mencionados, la conformación de un ambiente virtual de aprendizaje implica la intervención de los siguientes elementos:

- **Actores educativos** entre los que se encuentran los estudiantes y docentes, además de las personas encargadas de la gestión académica y tecnológica.
- **La currícula** que rige el proceso, va desde la estructura formal del plan de estudios hasta las acciones mismas de la práctica educativa.
- **Los diseñadores y desarrolladores de los contenidos educativos** incluyen a los docentes (especialistas en los contenidos), a los diseñadores de la instrucción o diseñadores instruccionales (pedagogos, psicólogos, comunicólogos, entre otros) así como a los diseñadores de la interfaz de la plataforma (diseñadores de hipermedios y programadores).

- **La plataforma tecnológico-educativa** en la que se administra el proceso educativo, que incluye la infraestructura tecnológica que la posibilita.<sup>23</sup> También se considera una plataforma tecnológico-educativa denominada Sistema para la Administración del Aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés) a “un amplio rango de aplicaciones informáticas instaladas en un servidor cuya función es la de facilitar [...] la creación, administración, gestión y distribución de cursos a través de Internet” como menciona Sánchez.<sup>24</sup>

En la figura 1.3 se muestran los elementos que componen a los Ambientes Virtuales de Aprendizaje.

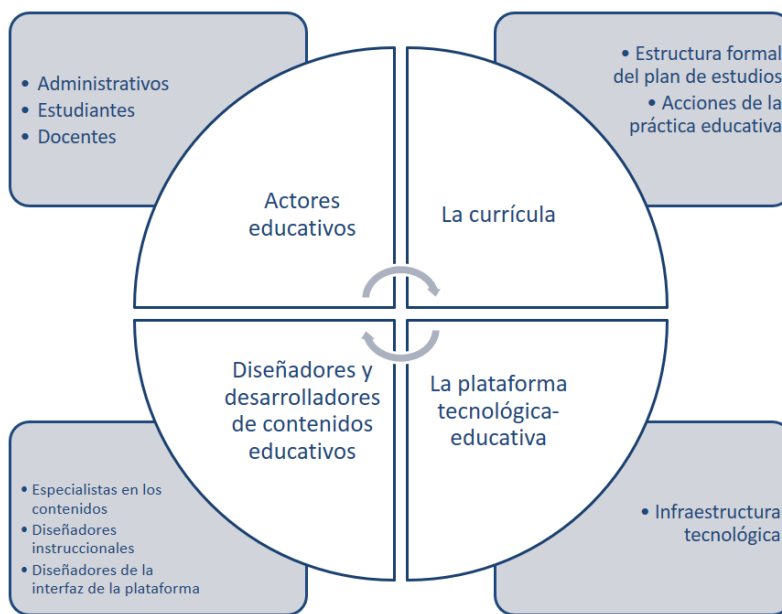


Figura 1.3. Elementos que componen los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (ADPA, 2015)

Cabe señalar que la importancia que tiene cada uno de los elementos al conformar un ambiente virtual de aprendizaje resulta fundamental, sobre todo en el desarrollo e implementación de las plataformas tecnológico-educativas.

<sup>23</sup> Buitrón de la torre, M. Op. Cit. p. 31.

<sup>24</sup> Sánchez, J. en: Buitrón de la torre, M. Op. Cit. p. 45.

En este contexto resulta común que se considere el término plataforma tecnológica-educativa como sinónimo de un ambiente virtual de aprendizaje, sin embargo, el concepto de AVA va más allá de ser solamente el sistema que administra el aprendizaje, debido a que involucra, además de la plataforma tecnológica, a los participantes de la formación y la gestión, así como la currícula correspondiente.<sup>25</sup>

#### **1.4 Diseño instruccional**

Parte sustancial de un ambiente de aprendizaje es el diseño instruccional y viceversa, ya que éste “posibilita la interacción entre los diferentes actores del proceso de enseñanza, aprendizaje y comunicación mediado por tecnologías”,<sup>26</sup> señala Peters.

El diseño instruccional representa la dimensión temporal que implica la construcción de objetos de aprendizaje (los métodos). Otras dimensiones que intervienen en el desarrollo de estos recursos, según Marrero, son: la dimensión pedagógica, con las teorías de aprendizaje y los estilos de aprendizaje, la dimensión de contenido, con los patrones pedagógicos y los contenidos mismos de aprendizaje y la dimensión de calidad, con los métodos de evaluación de calidad de los objetos de aprendizaje utilizados.<sup>27</sup>

Se trata, indica Yukavetsky, de “un proceso sistemático, planificado y estructurado donde se produce una variedad de materiales educativos atemperados a las necesidades de los educandos, asegurándose así la calidad del aprendizaje”.<sup>28</sup>

---

<sup>25</sup> Buitrón de la Torre, M. Op. Cit. p. 32.

<sup>26</sup> Peters, O. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009: p. 12.

<sup>27</sup> Marrero, S.; Delgado, G. y Rubio, E. Diseño de Objetos de Aprendizaje con Moodle. Experiencia realizada utilizando los Talleres y Tareas. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009: p. 2.

<sup>28</sup> Yukavetsky, G. La elaboración de un módulo instruccional, preparado para el centro de competencias de la comunicación. Apunte de Clase, Universidad de Puerto Rico, 2003. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009: p. 2.

Por lo que resulta innegable la relación existente entre las teorías del aprendizaje y el diseño instruccional, esto puede apreciarse en la evolución de las teorías mismas, desde el pensamiento positivista que dio fundamento a la teoría conductista, hasta el conectivismo. Dando como resultado distintas acepciones del diseño instruccional, basadas en la teoría de aprendizaje que se asumía en cada momento.

En un principio se hablaba de “los primeros modelos de diseño instruccional, cuya prescripción se expresa en procesos lineales, unidireccionales que se pueden representar claramente con diagramas de flujo”,<sup>29</sup> ya que el conductismo, teoría fundamentada en el pensamiento positivista durante la década de 1960, entendía al aprendizaje en forma lineal.

De acuerdo con Polo<sup>30</sup> el proceso de diseño, bajo este enfoque, se compone de tres etapas:

- Previo al inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje se elaboran los objetivos terminales, expresados en enunciados redactados con la mayor claridad posible.
- Se identifican las tareas y sub-tareas requeridas para la acción y descripción jerárquica de las habilidades (secuenciación).
- El proceso evaluativo se efectúa en función exclusiva de los objetivos terminales propuestos.

Las tareas a seguir para el diseño instruccional en ese momento eran:<sup>31</sup>

- Una secuencia de pasos a seguir.
- Identificación de las metas a lograr.
- Los objetivos específicos de conducta.
- Logros observables del aprendizaje.

---

<sup>29</sup> Brito, J. Op. Cit. p. 3.

<sup>30</sup> *Ibíd.*

<sup>31</sup> Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). p.3.

- Pequeños pasos para el contenido de la enseñanza.
- Selección de las estrategias y la valoración de los aprendizajes según el dominio del conocimiento.
- Criterios de evaluación previamente establecidos.
- Uso de refuerzos para motivar el aprendizaje.
- Modelaje y práctica para asegurar una fuerte asociación estímulo-respuesta, secuencia de la práctica desde lo simple a lo complejo.

En la revolución del pensamiento de los inicios de la década de 1970 surgieron corrientes que cuestionaron la forma unilateral *causa-efecto* en la que el positivismo interpretaba los fenómenos, pese a que no lograron sustituirlo por completo, sí removieron algunos fundamentos del conductismo, entre ellos la acepción del estudiante como agente activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual implicó la consideración de aspectos emocionales y motivacionales en el diseño instruccional, aunado a esto, la influencia de la teoría de sistemas, plasmaba el surgimiento de términos como análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación en la designación de las etapas del proceso.

El cognoscitivismo fue la nueva forma de aprehender al diseño instruccional basado en el pensamiento interpretativo. Por tanto, al existir mayor énfasis en el proceso, se consideraron los elementos centrales que lo integran: codificación, representación, almacenamiento y recuperación, así como el empleo de conocimientos previos que se complementan con los nuevos, factor que serviría como fundamento al *constructivismo* algunos años después<sup>32</sup>.

La preocupación del diseño instruccional en ese momento buscaba la participación de los estudiantes, por lo que se centraba en la comprensión de los procesos de aprendizaje y se basaba en los siguientes principios:<sup>33</sup>

- Énfasis en el conocimiento significativo.
- La participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje.

---

<sup>32</sup> Brito, J. Op. Cit. p. 4.

<sup>33</sup> Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). p.3.



- Creación de ambientes de aprendizaje que permitan y estimulen a los estudiantes a hacer conexiones mentales con material previamente aprendido.
- La estructuración, organización y secuencia de la información para facilitar el óptimo procesamiento cognitivo.

Además de un desarrollo en aspectos teóricos, paralelamente surgía otro y hubo que agregar organizadores avanzados. En este sentido, una de las marcadas diferencias en estos modelos de diseño instruccional, lo constituye la esquematización sistémica entre las etapas y los modelos citados, tal como señala Polo<sup>34</sup> al enunciar los caracteres:

- Tendencia hacia el uso y aplicación de simulaciones.
- Énfasis en el estudio de los niveles mentales y estructuras cognitivas:
  - Consideración del modelo mental para adecuarlo con la transacción instruccional.
  - Uso de tecnologías para potenciar el aprendizaje.
  - Objetivos instruccionales de tipo integral.

Asimismo, Jonassen al respecto acota que “[...] una de las ventajas que tiene el cognoscitvismo en el desarrollo instruccional es su carácter objetivista que le permite obtener salidas predeterminadas e intervenir creando esquemas prefijados de la realidad de un concepto en la mente del aprendiz, haciéndolo con ello ideal para el diseño instruccional [...]”.<sup>35</sup>

Empero la evolución de las teorías del aprendizaje no acabo ahí. Surgió una mutación del cognoscitvismo al constructivismo, dicha ruptura significó un paso más en materia de diseño instruccional, la nueva acepción se enfoca en el diseño y

---

<sup>34</sup> Polo, M. El diseño instruccional y las tecnologías de la información y la comunicación. SADPRO, UCV, 2001. En: Brito, J. Op. Cit. p. 5.

<sup>35</sup> Jonassen, D. Objectivism versus constructivism: Do we need a new philosophical paradigm? Educational Technology Research & Development, Springer Boston. 1991. Brito, J. Op. Cit.

desarrollo de estrategias y materiales de naturaleza facilitadora, cualquiera que sea la temática abordada.

Pero el diseño instruccional constructivista tenía aún un desafío: el proceso evaluativo que pierde el sentido estrictamente cuantitativo para focalizar en el proceso de aprendizaje e incorporar con ello cierta subjetividad al mismo.

El aprendizaje constructivista subraya el papel esencialmente activo de quien aprende, por lo que las acciones formativas deben estar centradas en el proceso de aprendizaje, en la creatividad del estudiante y no en los contenidos específicos.

Por lo que las premisas que guían el proceso de diseño instruccional, en ese momento, son:<sup>36</sup>

- El conocimiento se construye a partir de la experiencia.
- El aprendizaje es una interpretación personal del mundo.
- El aprendizaje debe ser significativo y holístico, basado en la realidad de forma que se integre las diferentes tareas.
- El conocimiento conceptual se adquiere por la integración de múltiples perspectivas en colaboración con los demás.
- El aprendizaje supone una modificación de las propias representaciones mentales por la integración de los nuevos conocimientos.

Por tanto, las metodologías constructivistas deben tener en cuenta:<sup>37</sup>

- La importancia de los conocimientos previos, las creencias y las motivaciones de los alumnos.
- La importancia de la búsqueda y selección de la información relevante y el desarrollo de procesos de análisis y síntesis de la misma que les permita a los estudiantes la construcción de redes de significado. Estas redes establecerán las relaciones entre los conceptos.

---

<sup>36</sup> Belloch, C. Op. Cit.

<sup>37</sup> Belloch, C. Op. Cit.

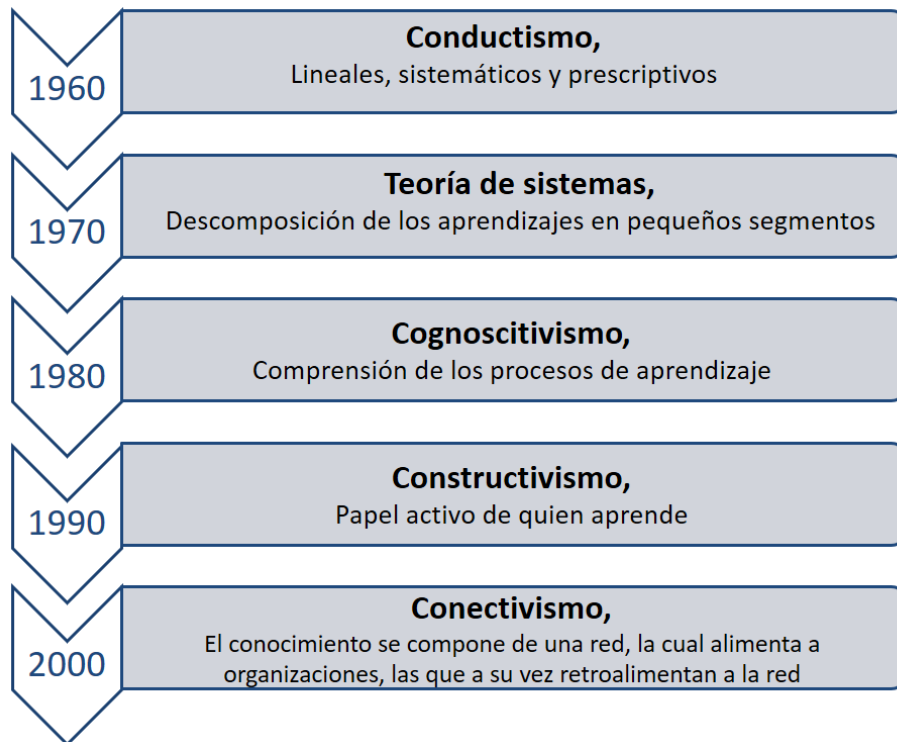
- La creación de entornos y ambientes de aprendizaje, naturales y motivadores, que orienten a los estudiantes en la construcción de nuevos conocimientos, experiencias y actitudes.
- Fomentar metodologías dirigidas al aprendizaje significativo, en donde las actividades y conocimientos sean coherentes y tengan sentido para el estudiante, fundamentalmente porque desarrollan competencias necesarias para el futuro personal y profesional.
- Potenciar el aprendizaje colaborativo, con la utilización de las redes sociales que permitan el intercambio de información y el desarrollo de competencias sociales (responsabilidad, empatía, liderazgo, colaboración) e intelectuales (argumentación, toma de decisiones, etc.).

A estas etapas se les puede añadir la concepción de aprendizaje surgida a raíz del uso de la tecnología y la influencia en el aprendizaje: el Conectivismo o Conectismo. Esta teoría, desarrollada por Siemens, tiene como punto de partida al individuo. "El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos".<sup>38</sup>

La figura 1.4 resume las teorías de aprendizaje en relación con el diseño instruccional.

---

<sup>38</sup> Siemens, G. En: Belloch, C. Op. Cit.



1.4. Teorías del aprendizaje y diseño instruccional (ADPA, 2015)

El anterior recuento de las teorías del aprendizaje denota que existen múltiples definiciones de Diseño Instruccional. Mergel,<sup>39</sup> por ejemplo, deja a un lado las teorías y decide enfocarse en la función del diseño instruccional, porque al relacionar el diseño instruccional a una teoría en particular se corre el riesgo de que la teoría no siempre se cumpla en la práctica.

Para Bruner<sup>40</sup> el diseño instruccional se ocupa de la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje.

Reigeluth<sup>41</sup> define al diseño instruccional como la disciplina interesada en prescribir métodos óptimos de instrucción, al crear cambios deseados en los conocimientos y habilidades del estudiante.

<sup>39</sup>Mergel, B. Instructional Design & Learning Theory. Publicación Electrónica del Educational Communications and Technology University of Saskatchewan, Canada, 1998. En: Brito, J. Op. Cit. p. 7.

<sup>40</sup> Bruner, N. En: Belloch, C. Op. Cit.

<sup>41</sup> Reigeluth, N. En: Belloch, C. Op. Cit.

Para Berger y Kam <sup>42</sup> el diseño instruccional es el modo de creación de especificaciones detalladas para el desarrollo, implementación, evaluación, y mantenimiento de situaciones que facilitan el aprendizaje de pequeñas y grandes unidades de contenidos, en diferentes niveles de complejidad.

Mientras que, según Broderick,<sup>43</sup> el diseño instruccional es el arte y ciencia aplicada para crear un ambiente instruccional y los materiales, claros y efectivos, que ayudarán al alumno a desarrollar la capacidad para lograr ciertas tareas.

Richey, Fields y Foson<sup>44</sup> mencionan que el diseño instruccional supone una planificación instruccional sistemática que incluye la valoración de necesidades, el desarrollo, la evaluación, la implementación y el mantenimiento de materiales y programas.

Para los fines de este trabajo, al igual que Mergel, se entenderá al diseño instruccional, a partir de sus funciones, se coincide con Bruner, Richey y Foson en pensar al diseño instruccional como la planeación que deberá seguir aquel que se disponga a desarrollar, implementar y evaluar recursos y ambientes para el aprendizaje.

En este sentido, la tarea del diseñador instruccional será la de encontrar aquellos elementos que funcionan y aplicarlos; por tanto, se propone superar la visión instrumental y utilitaria de los medios -propia de los modelos tecnológicos extremos- mediante la adopción de una actitud crítica y reflexiva frente a la utilización de los mismos, en determinados contextos educativos, culturales y sociales. En este contexto, resultan apropiadas las tendencias que optan por modelos eclécticos en los que convergen características de modelos conductistas, cognitivistas y elementos de tipo constructivista, de acuerdo las necesidades mismas del modelo desarrollado.

---

<sup>42</sup> Berger y Kam. En: Belloch, C. Op. Cit.

<sup>43</sup> Broderick (2001). En: Belloch, C. Op. Cit.

<sup>44</sup> Richey, Fields y Foson. En: Belloch, C. Op. Cit.

Desde esta óptica, el diseño instruccional no resulta como un proceso lineal y prescriptivo, sino como una construcción dinámica que se modifica continuamente en función de las decisiones y de los cambios que se generan en el proceso de diseño. Claro que, para gestionar y consolidar este tipo de procesos resulta necesario entrelazar las diferentes disciplinas desde la pluridisciplinariedad y la interdisciplinariedad a la transdisciplinariedad. La figura 1.5 expone las definiciones de la pluri, inter y transdisciplinariedad.



1.5. Proyectos multi, inter y transdisciplinarios (Definiciones) (FCCyT, 2015)

Cabe señalar, que para el caso que aquí se expone, las disciplinas que pueden colaborar interactiva, no interactiva e integradamente, son: la psicología, la pedagogía, la didáctica y la comunicación, principalmente.

## 1.5 Narrativa instruccional

Contar historias, es una actividad inmemorial. Se narran situaciones, para compartir conocimientos y valores, su avance se ha apoyado en distintos códigos y soportes: desde los pictogramas en las cuevas y los grabados en piedra, hasta el uso del papel y más tarde del formato digital; las narraciones se transmiten de generación en generación, tanto mediante la tradición oral, como a través de expresiones escritas y ahora de complejos proyectos multimedia.<sup>45</sup>

Las narraciones existentes son variadas debido a los diferentes géneros literarios y a que, como anteriormente se mencionó, pueden ser soportados por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todos estos. Esto, para Martín Serrano, consiste en proveer de relatos a los miembros de una comunidad, ya que proponen una interpretación del entorno material, social e ideal y de lo que en él acontece.<sup>46</sup> En los relatos se reconstruyen las vivencias y a veces se reflexiona sobre ellas; además se tratan todos los temas y asuntos de la realidad social.<sup>47</sup>

En la antigüedad, por poner un ejemplo de lo que Martín y Revilla sostienen, el hombre explicaba, mediante un asombroso relato (el mito) “el surgimiento de sus Dioses, los atributos que tenían y las proezas que realizaron”<sup>48</sup>. Más tarde, las comunidades, recurrían al relato maravilloso y fantástico (la leyenda) para entender “el origen del hombre, de la naturaleza, de su integración como pueblo y, de manera sobrenatural, de hechos y circunstancias acaecidos”<sup>49</sup>.

---

<sup>45</sup> Quijada, V. en: Byrd, A. et.al. Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. p.3.

<sup>46</sup> Martín, M. La producción social de la comunicación. p. 101.

<sup>47</sup> Revilla, M. Apuntes del curso: Operaciones mediacionales en la representación de género.

<sup>48</sup> Rojas, M. Mitos, Leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. p. 8.

<sup>49</sup> *Ibidem*, 61.

Otro relato tan vigente y tan antiguo a la vez es el cuento; quién no ha intentado dormir a un pequeño con el relato de un suceso real, posible o imaginario, o tratado de dar una enseñanza (la fábula), utilizando como protagonistas, “en primer lugar, animales humanizados, en segundo seres humanos, y, en ocasiones, plantas y seres inanimados, también humanizados”<sup>50</sup>

Otros más, como las novelas, las tragedias, los dramas, las comedias, el cine, tiras cómicas y noticias policiales componen al relato. Contar historias prevalece y “se fortalece como una forma natural que tiene la gente de entender el mundo”.<sup>51</sup> Por ello, en el presente trabajo se considera a la narrativa instruccional, como un tipo específico de relato que rememora y señala los diversos acontecimientos propios de los diferentes saberes científicos y académicos. Además de las bondades que en general brindan los relatos, principalmente la de “la utilización de un código común entre los actores de la educación, que permite un fluir natural de los insumos informativos y mejora los procesos de comunicación”<sup>52</sup> y la de “animar al estudiante a consumir recursos instruccionales, y [...] a construir conocimiento de forma autónoma”<sup>53</sup>

Es así, como en un afanoso intento por ampliar la comprensión de los fenómenos, el relato, supone, en este trabajo, que el narrador da una estructura propia a lo narrado para que pueda ser un objeto y herramienta de aprendizaje. Cabe señalar que la narrativa dada a los OA que aquí se presentan, tiene como referente temas prescritos por el sistema escolar, se trata de contenidos académicos del programa de estudio de los estudiantes tutorados.

---

<sup>50</sup> *Ibíd*em, 159.

<sup>51</sup> Quijada, V. en Byrd, A. et. al. Op. Cit.

<sup>52</sup> Gutiérrez, I. en Byrd, A. et. al. Op. Cit. p. 40.

<sup>53</sup> Martínez, R. en: Byrd, A., et. al. Op. Cit. p. 141.



De esto modo se crearon historias ficticias “en donde los personajes desarrollan una trama como hilo conductor y de manera paralela se involucran los contenidos académicos por aprender, o al revés, el hilo conductor es el contenido académico y paralelamente se desarrolla una trama o conflicto con un planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace”<sup>54</sup>.

Los últimos elementos mencionados, corresponden a la indispensable distribución de un hecho contado en cualquier estructura narrativa. A propósito, en este trabajo, se emplean las estructuras de gesta y parábola por su sencillez; se deja de lado el modelo actancial de Greimas, por su grado de complejidad, ya que, mientras los primeros modelos, más simples, “se configuran en torno a un único eje de la carencia, y se componen de tres actantes: el sujeto, el objeto y el obstáculo, donde el objeto de deseo constituye el motivo de la relación entre ambos actantes, con respecto al cual se perfila el conflicto que se despliega, todo él, en términos de carencia y/o posesión”<sup>55</sup>, el tercero, más complejo, se configura en torno a dos ejes: el de la Donación y el de la Carencia, y consta de seis actantes: el Destinador, el Sujeto, el Destinatario, el Objeto, el Ayudante y el Oponente.

La gesta suele asociarse con el ámbito del acontecer sociopolítico. La estructura narrativa que tiene la gesta atañe a la sociedad, por ejemplo, la política, la economía, la salud, las instituciones y la educación. Es por eso que se toma esta estructura para adentrarse en la educación y darle un enfoque aplicable al diseño instruccional.<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> Byrd, A. et. al. Op. Cit.

<sup>55</sup> Requena, J. Relato y Edipo. Tramas y Fondo. s/f.

<sup>56</sup> Martín, M. La gesta y la parábola en los relatos de la comunicación pública en Cortés Bargalló, et. al. La lengua española y los medios de comunicación. Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, Vol.1. p. 3.

La figura 1.6 expone el modelo de gesta:

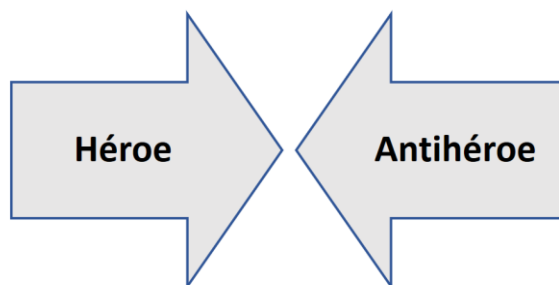


Figura 1.6. Modelo de gesta (ADPA, 2015)

Se caracteriza por la confrontación entre dos personajes nucleares, el héroe y el antihéroe. El primero es un personaje poderoso, dotado de características que lo distinguen del resto del grupo al que pertenece y representa los valores de ese grupo; la prevalencia del héroe supone la prevalencia del propio grupo.<sup>57</sup> El antihéroe posee poderosas características especiales, pero representa los anti-valores del mismo grupo; es una amenaza a la sobrevivencia del grupo, se entiende que ésta confrontación es radical. Héroe y anti-héroe se circunscriben en una relación de exclusión,<sup>58</sup> debido a que el héroe va a luchar siempre para que los valores se lleven a cabo, en contraposición, el anti-héroe representa los anti-valores y busca la forma para que éstos triunfen.

Hay que considerar que una narración se encuentra atravesada por un conflicto cuando aparece el protagonista (el héroe) del relato quien pretende alcanzar un objetivo y el anti-héroe se opone. La gesta introduce un modelo para la práctica de la lectura o de la teleaudiencia. Las características principales de la gesta son:

- a. La relevancia del relato en el actor.

---

<sup>57</sup> Torres Lima, H. J. Apuntes de clase de teoría pedagógica. Agosto de 2009.

<sup>58</sup> Revilla, M. Op. Cit.

- b. Los receptores ya no pueden sentirse corresponsables por el logro o por el fracaso.
- c. La narración suele estar abierta; esto quiere decir que cuando existe un conflicto que involucra a la sociedad, la estructura narrativa está expuesta a cambios y contribuciones.<sup>59</sup>

Los documentales con la estructura narrativa de Gesta que hablan sobre la historia de una ciencia (como la astronomía) tienen como héroe a quien representa el conocimiento, y frente a ellos, como antihéroe a quien representa la ignorancia. Pero en este caso no es una persona particular, sino la ignorancia misma. Entonces hay una Gesta: el conocimiento (como héroe) frente a la ignorancia (como antihéroe). Cada vez que se descubre algo, se puede celebrar el logro del héroe (el conocimiento) frente al antihéroe (la ignorancia)<sup>60</sup>.

En cuanto a los relatos referidos a la vida cotidiana, a los asuntos de índole doméstica o familiar, del corazón y de las relaciones propias del acontecer diario como el trabajo, la escuela o las enfermedades, se sustentan en una estructura narrativa parabólica.<sup>61</sup>

La estructura narrativa de la parábola se refiere al ámbito de los acontecimientos que afectan a la vida cotidiana, la cual se nutre de la realidad, pero la sublima, es decir, toma ejemplos vivos de los ciudadanos para mostrarlos y ponerlos como ejemplos, proporciona la moraleja que, maquillada y magnificada por los medios de comunicación, sirve como la enseñanza de la fe que guía la actuación ciudadana.<sup>62</sup>

---

<sup>59</sup> Revilla, M. Entrevista realizada el día 15 de febrero de 2011.

<sup>60</sup> Zavala, L. Entrevista realizada el día 17 de noviembre de 2012.

<sup>61</sup> Martín, M. La producción social de la comunicación. p. 86.

<sup>62</sup> Martín, M. La producción social de la comunicación. p. 18.

Esta estructura ilustra las consecuencias de las acciones y las pasiones, en tanto se apegan o difieren del modelo establecido para los roles representados por los personajes, en la parábola prevalece la ley, la regla o la norma de convivencia común, es una estructura cerrada, se puede interpretar el desenlace. Se caracteriza porque establece una relación unívoca (relación incluyente) entre carácter y/o proceder de los personajes y la suerte que corren en el relato, es decir: que logren o no el objetivo.<sup>63</sup>

La parábola tiene una estructura triangular donde se encuentran la víctima, el malhechor y el justiciero. El malhechor y el justiciero sostienen relaciones de oposición y ambos determinan a la víctima.<sup>64</sup>

El justiciero es el personaje encargado de mantener o reponer la armonía; es decir, de resolver el conflicto que anuda el relato, sea en el orden moral, policial legal y aún médico o científico. En la medida que realiza el trabajo, logrará el objetivo. Al justiciero se le puede nombrar también héroe; sobre todo en las parábolas épicas, en las que, por su parte, será el personaje protagónico.<sup>65</sup> Al malhechor se le designa también como villano. Es el agente que amaga la armonía, amenaza directamente a la víctima o al grupo, sea porque rompe las reglas morales, la ley o puede presentarse también como un acontecer: un accidente o una enfermedad. Será enfrentado o perseguido y sometido por el justiciero, por lo cual fracasará en su objetivo y recibirá un castigo.<sup>66</sup>

---

<sup>63</sup> Revilla Basurto, M. Op. Cit.

<sup>64</sup> *Ibíd.*

<sup>65</sup> *Ibíd.*

<sup>66</sup> Revilla Basurto, M. Apuntes del curso

En la estructura parabólica puede haber un cuarto personaje, sobre todo en los relatos más antiguos, llamado el bufón: este personaje introduce relajación en la densidad dramática tejida por los otros tres.<sup>67</sup>

La figura 1.7 expone el modelo de parábola:

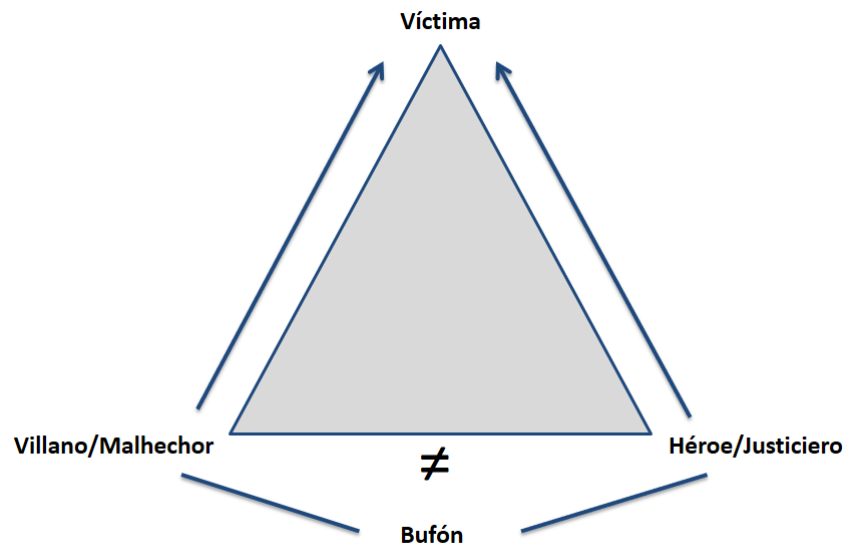


Figura 1.7. Modelo de parábola (Revilla, 2013)

El uso mediador de los relatos de parábola en la narrativa pone énfasis en el contenido mítico para orientar la interacción hacia la satisfacción de metas socialmente aceptables, además se apoya en el mito para lograr una representación compartida del comportamiento individual.

En resumen, la Gesta es un acto heroico, donde se lucha contra un enemigo al cual se vence (como la verdad científica frente a la ignorancia). Y la Parábola es un relato

---

<sup>67</sup> *Ibíd.*

donde este enfrentamiento es menos evidente y se representa a través de los mediadores.

El contar historias a través de las estructuras narrativas antes expuestas, y en general relatadas bajo cualquier estructura narrativa, “es una forma de organizar la mente”<sup>68</sup> aunado a esto, se trata de historias que serán recordadas, menciona Fitzgerald “la estructura narrativa posibilita el recuerdo, la conservación y la recuperación de la información brindada en relatos, dando una enseñanza para que el aprendizaje sea significativo”<sup>69</sup>.

Por otro lado, para lograr un aprendizaje significativo, “es relevante que el estudiante relacione los nuevos conocimientos con aquello que ya conoce”, la narrativa, al conectar con una creencia ya existente, ayuda a crear un vínculo mediante una actitud y una postura”<sup>70</sup>.

Con base en lo anterior se crearon los relatos que acompañan a los OA que aquí se muestran, de modo que generen aprendizaje y sean útiles al diseño instruccional. Cabe señalar que la comprensión y el recuerdo de las estructuras narrativas no dependen únicamente de la información que aparece y de la manera en que está organizada, también depende de las operaciones mentales que realiza el sujeto que comprende o que recuerda y de sus estructuras cognitivas.

---

<sup>68</sup> Maxwell y Dickman, en: Byrd, A. Op. Cit. p.143.

<sup>69</sup> Cf. Fitzgerald, Jill. Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas en el texto narrativo. Estrategias de comprensión. p. 27.

<sup>70</sup> Byrd, A. et. al. Op. Cit.

## 1.6 Aprendizaje significativo

Si bien el supuesto de que la narrativa que ya conoce el receptor puede propiciar el recuerdo del contenido académico, esto es, provocar aprendizaje significativo, existe otro elemento a considerar para alcanzar el mismo.

Se trata de la estructura cognitiva, es decir, del sistema de ideas y conceptos que posee el alumno en cierto campo del conocimiento. A propósito, Ausubel, Novak y Hanesian<sup>71</sup> sostienen que el aprendizaje del alumno está sujeto a la estructura cognitiva del mismo, y que ésta es relevante, porque no sólo se centra en la cantidad de información acumulada, sino en los conceptos y proposiciones inmersos en ella.

De esta forma, los autores ofrecen un marco teórico para diseñar herramientas metacognitivas que faciliten al profesor conocer la estructura cognitiva de los estudiantes, a partir de lo cual, el proceso educativo se lleva a cabo, no como un aprendizaje que comienza desde cero, es decir, sin un referente previo, sino que parte de las experiencias y conocimientos que tienen incidencia en los educandos y que además pueden ser usados para la potencialización de nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados, y al mismo tiempo éstos son producto del aprendizaje mismo. Esto quiere decir que el surgimiento de nuevos significados en el alumno muestra la culminación de un proceso significativo de aprendizaje.<sup>72</sup>

---

<sup>71</sup> Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. Psicología Educativa. Un punto de vista de cognoscitivo. pp. 17-45.

<sup>72</sup> *Ibíd*em, p. 48.

Dicho proceso, afirman Ausubel, Novak y Hanesian "reside en que el material sea potencialmente significativo, esto es, que las ideas expresadas simbólicamente en el material de aprendizaje se relacionen de modo no arbitrario y sustancial (al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria (quieren) decir que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición"<sup>73</sup>.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, "diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular, como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un significado psicológico, esto quiere decir que el alumno manifiesta una disposición para relacionar sustancialmente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, pero además, éste es significativo para él"<sup>74</sup>.

Por último, el aprendizaje significativo, reside en la disposición para este mismo, es decir, que el alumno muestre una actitud favorable para "relacionar de manera sustantiva y no literal, el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así, independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva".<sup>75</sup>

---

<sup>73</sup> Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. Op. Cit. p. 48.

<sup>74</sup> *Ibíd.*

<sup>75</sup> *Ibíd.*



Con base en los factores anteriormente expuestos, que influyen para lograr el aprendizaje significativo, a continuación, se presenta el esquema de aprendizaje en el plan de tutorías por pares.

Al ser el Plan de Tutorías por Pares un programa enfocado en las habilidades cognitivas de los universitarios, se buscó que mediante los temas vistos por ellos en materias de la licenciatura como: Estadística, Teoría de la Comunicación, Géneros Periodísticos, entre otras, se logrará un aprendizaje significativo que les permitiera forjarse nuevos hábitos de estudio, a través de la potencialización de dichos temas.

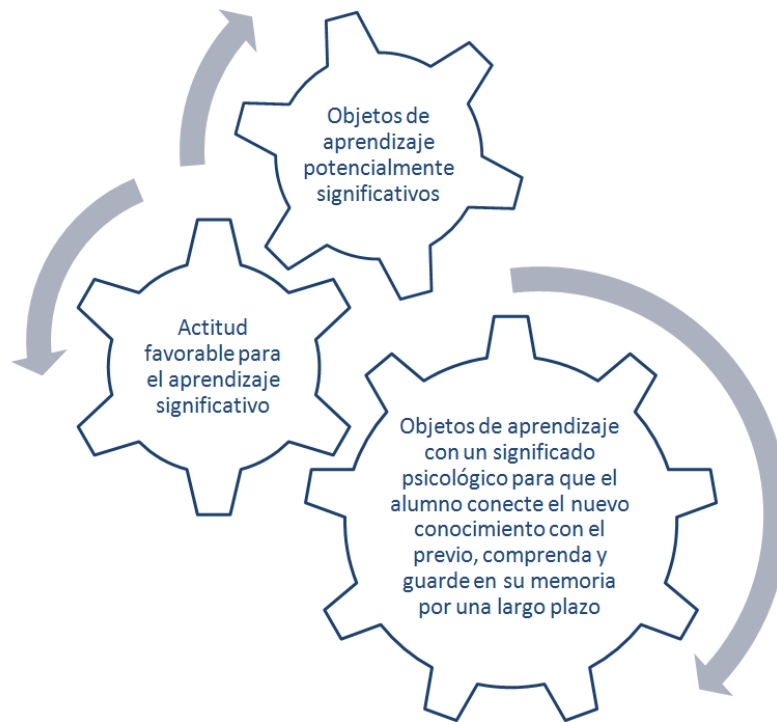
Es por ello que se elaboraron siete objetos de aprendizaje, cuyo contenido facilitara y promoviera la comprensión y el desarrollo de los hábitos, al repasar en éstos el conocimiento previamente adquirido, con lo cual la estructura cognoscitiva reacomodaría y reorganizaría la información ya adquirida; es decir, los tutorados tendrían que realizar un proceso de metacognición con la finalidad de desarrollar nuevas habilidades de estudio.

Este proceso se respalda en las afirmaciones de Ausubel, Novak y Hanesian, cuando aducen que “sin importar lo significativa que sea la actitud de los alumnos, ni el proceso, ni el resultado del aprendizaje, serán posiblemente significativos si la tarea de aprendizaje no lo es potencialmente, y si tampoco es relacionable, intencionada y sustancial con su estructura cognoscitiva”.<sup>76</sup> Por lo cual fue imperante que los objetos de aprendizaje se basaran en temas que les fueran familiares a los tutorados.

---

<sup>76</sup> Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. Op. Cit. p. 48.

Con base en la tabla de relaciones del aprendizaje significativo que se presenta en Psicología Educativa,<sup>77</sup> el esquema del aprendizaje en las tutorías se muestra de la siguiente manera:



1.8. Aprendizaje en Tutorías por Pares (ADPA, 2015)

## 1.7 Objetos de aprendizaje

En la actualidad se han incrementado las posibilidades de desarrollo de modalidades educativas que de alguna manera han permitido que, en el ámbito educativo, surjan propuestas o modelos, como materiales didácticos, que apoyan a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

<sup>77</sup> Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. Op. Cit. p. 49.

Un concepto importante a considerar para la elaboración de los ambientes virtuales de aprendizaje es la construcción y organización de los contenidos, por lo cual se han desarrollado teorías y modelos educativos enfocados a la creación de entornos y comunidades de aprendizaje que han incluido pautas para el diseño, implementación y evaluación de materiales educativos, unidades didácticas, actividades experienciales y objetos de aprendizaje (OA).<sup>78</sup>

A propósito de los “objetos de aprendizaje”, Sampedro<sup>79</sup> y Betancurt<sup>80</sup> mencionan que fue un término utilizado desde 1992, pues fue durante la década de los 90 que comenzó la popularización de la divulgación de contenidos educativos a través de Internet, sin embargo, el término se convirtió en hito, en 1994, cuando Wayne Hodgins oficialmente introdujo el término objeto de aprendizaje.

Desde la aparición del término ha existido una discusión sobre la definición para OA, la mayor parte de los autores coinciden en que es un recurso que puede ser utilizado para facilitar la enseñanza y el aprendizaje.

De acuerdo al instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos, un OA puede considerarse como “una entidad digital con características de diseño instruccional, que puede ser usado, reutilizado o referenciado durante el aprendizaje soportado en computador; con el objetivo de generar conocimiento, habilidades, actitudes y competencias en función de las necesidades del alumno”.<sup>81</sup>

Wiley menciona que un OA “es cualquier recurso digital que puede ser reutilizado para apoyar el aprendizaje”<sup>82</sup>, apunta que está conformado por pequeñas piezas de instrucción que pueden ser compartidas y reutilizadas en diferentes contextos; idea

---

<sup>78</sup> Díaz, F. Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado.

<sup>79</sup> Sampedro, A., Sariago, R., Martínez, A., Martínez, R., Rodríguez, B. Procesos implicados en el desarrollo de Materiales Didácticos reutilizables para el fomento de la Cultura Científica y Tecnológica. p. 2.

<sup>80</sup> Betancur, C., Moreno C., Ovalle C., Demetrio A. Modelo para la recomendación y recuperación de objetos de aprendizaje en entornos virtuales de enseñanza/aprendizaje. p. 45.

<sup>81</sup> Betancur, C., Moreno C., Ovalle C., Demetrio A. Op. Cit.

<sup>82</sup> Carneiro, R., Toscano, C. y Díaz, T. p.23. Citado en Miranda Pérez, G. A. Op. Cit.

que coincide con la metáfora del LEGO, utilizada por Álvarez para explicar de manera ilustrativa el concepto de objetos de aprendizaje, él dice que “usando pequeñas piezas de LEGO se puede armar un hermoso castillo, un barco o una nave espacial, es decir, cada una de las piezas se puede reutilizar cuantas veces se desee y dado un conjunto de estas piezas, las combinaciones posibles son casi infinitas”.<sup>83</sup>

Por su parte, Enríquez señala que “es la mínima estructura independiente que contiene un objetivo, una actividad de aprendizaje y un mecanismo de evaluación”<sup>84</sup>. Según Muñoz<sup>85</sup> y Morales<sup>86</sup>, los objetos de aprendizaje, surgen tras la necesidad de los docentes de utilizar y reutilizar recursos educativos que son producidos para poder dedicar tiempo a actualizarse en cuanto a conocimientos.

Downes<sup>87</sup> considera que un objeto de aprendizaje se origina en el momento en que puede ser usado para aprender o enseñar, lo que no depende de su naturaleza sino del uso que se le dé. Clark<sup>88</sup> indica que, según la conformación de los OA, pueden ser archivos multimedia, con los cuales se pueden generar cursos o apoyos para la capacitación pero también folletos promocionales o manuales técnicos. Para lograr esto, Clark clasifica los OA en dos tipos:

- Objetos de información o conocimiento: aquellos que presentan hechos, conceptos, principios, procesos, procedimientos. Barritt, Lewis, y Wieseler<sup>89</sup> agregan que los objetos de información son recursos digitales reutilizables

---

<sup>83</sup> Martínez, F., Sánchez, Prendes, M. La enseñanza con objetos de aprendizaje. p.42.

<sup>84</sup> Enríquez, L. LCMS y Objetos de Aprendizaje. p.6.

<sup>85</sup> Muñoz, J., Álvarez, F., Osorio, B., et. al. Objetos de aprendizaje integrados a un sistema de gestión de aprendizaje.

<sup>86</sup> Morales, E., Gil, A., García, F. Arquitectura para la recuperación de Objetos de Aprendizaje de Calidad en Repositorios Distribuidos. p. 31.

<sup>87</sup> Downes, S. Citado en Ovelar, R. y Díaz, E. Entornos de colaboración distribuidos para repositorios de objetos de aprendizaje.

<sup>88</sup> Diplomado en nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Sesión 2. Objetos de Aprendizaje. Creación de objetos de aprendizaje.

<sup>89</sup> Barritt, C., Lewis, D., & Wieseler, W. Citado en Chiappe, A. Objetos de aprendizaje 2.0: Una vía alternativa para la re-producción colaborativa de contenido educativo abierto. p. 69.

pero que ofrecen al usuario información, no actividades de aprendizaje, ni elementos de contextualización, componentes esenciales de un OA.

- **Objetos instruccionales:** objetos adicionales con propósitos de aprendizaje, tales como objetivos, prácticas, ejercicios y retroalimentación. Se pueden almacenar de forma visual y auditiva.

Con lo anterior se puede concluir que la definición de objeto de aprendizaje es cualquier recurso digital que puede ser reusado como soporte para el aprendizaje.

No obstante, “el aprendizaje no ocurre por una mera asociación entre objetos de conocimiento. Éste involucra a la persona [...] en la construcción de sentido. [...] Piaget planteó: que las personas son sujetos constructores de su conocimiento y no se limitan a registrar aquello que el mundo les muestra como si se tratara de una cámara o de una grabadora. [...] Implica razón y emoción, cerebro y corazón, que comprende la construcción de representaciones mentales que “imponen” orden y coherencia sobre la información y la experiencia humana.”<sup>90</sup>

Aunado a la definición adoptada para los fines de este trabajo, a continuación, se exponen las características que determinan como OA a los materiales posteriormente presentados, dichos elementos, se espera, diferencien a los objetos de aprendizaje del resto de los recursos que se ofrecen en internet:

- **Interoperabilidad:** corresponde a la capacidad que tiene un sistema para trabajar en otro.<sup>91</sup>
- **Accesibilidad:** facilidad que ofrece al usuario para acceder libremente a los contenidos apropiados en el tiempo que se requiera.<sup>92</sup>

---

<sup>90</sup> Chan, M. E, Galeana, L. y Ramírez, M.S. Objetos de aprendizaje e innovación educativa. p.12. Citado en Miranda Pérez, G. A. Op. Cit.

<sup>91</sup> Betancur, C., Moreno C., Ovalle C., Demetrio A. Op. Cit. p. 45.

<sup>92</sup> *Ibíd.*

- **Reusabilidad:** es la capacidad de los objetos para ser combinados dentro de nuevos cursos (o entornos de aprendizaje).<sup>93</sup>
- **Adaptabilidad:** característica del objeto de aprendizaje para acoplarse a las necesidades de aprendizaje íntegras.<sup>94</sup>
- **Durabilidad:** se refiere a la vigencia de la información de los objetos a fin de eliminar su obsolescencia.<sup>95</sup>

Cabe mencionar que las características enlistadas anteriormente pertenecen al estándar SCORM “del inglés: Sharable Content Object Reference Model, y en español: Modelo de Referencia de Objetos de Contenido Compartido”<sup>96</sup>, este es un “conjunto de normas estandarizadas que permiten la comunicación entre contenidos de aprendizaje electrónico y plataformas de administración educativa”<sup>97</sup>

SCORM define dos tipos básicos de objetos que pueden formar parte de un contenido: ASSET y SCO. Los ASSET son los objetos que pueden aparecer en un contenido (textos, imágenes, páginas web, documentos, multimedia, etc.). Los SCO (Shareable Content Object) son los objetos de aprendizaje. Están compuestos por los mismos materiales que los ASSET y, a diferencia de ellos, tienen la capacidad de comunicarse con la plataforma LMS<sup>98</sup>.

Dadas las características que determinan como objetos de aprendizaje a los materiales aquí presentados, y a las definiciones expuestas de lo que se entiende por OA, puede apreciarse que el desarrollo de estos recursos consiste en la construcción del objeto en sí mismo. Por ello, es preciso identificar cómo es que se

---

<sup>93</sup> *Ibíd.*

<sup>94</sup> *Ibíd.*

<sup>95</sup> *Ibíd.*

<sup>96</sup> SCORM en México. Introducción a SCORM.

<sup>97</sup> *Ibíd.*

<sup>98</sup> E-ABC. ¿Qué es el estándar SCORM?

crean y analizar las estrategias didácticas, métodos, técnicas y elementos que los componen, a fin de utilizarlos adecuadamente.

Por lo que sirva este ejemplo como guía de diseño de objetos de aprendizaje. Cabe señalar que cada objeto requiere de una técnica de desarrollo distinta de acuerdo al tipo de recurso que desee realizarse, llámese imagen, video, animación o audio, por mencionar algunos.

## **Capítulo segundo: Marco contextual del curso**

En el capítulo II se aborda el contexto histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES-A) y en el marco de la división de humanidades la licenciatura del Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva con la finalidad de conocer la filosofía de la institución, la directriz administrativa y los grupos en los cuales se desarrolló el Plan de Tutorías por Pares.

### **2.1. La institución educativa: Historia, Misión, Visión y Valores**

Actualmente, la Universidad Nacional Autónoma de México “es una de las instituciones más representativas de la nación mexicana; es el proyecto educativo, científico, cultural y social más importante de México y uno de los más significativos para América Latina y el mundo iberoamericano”<sup>99</sup> en su conjunto.

Tiene presencia tanto a nivel nacional (32 entidades federativas) como internacional en Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, España, China, Costa Rica, Francia e Inglaterra. La conforman 6 campus y 17 escuelas en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. En la República Mexicana destacan seis polos de desarrollo regional en Michoacán, Querétaro, Morelos, Baja California, Yucatán y Guanajuato.<sup>100</sup>

---

<sup>99</sup> UNAM. Presencia nacional e internacional.

<sup>100</sup> Portal de Estadística Universitaria. La UNAM en números.



## 2.2. La Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Ante la demanda educativa universitaria que había en el país, en 1974 se planteó un proyecto de descentralización educativa que dio paso a la creación de cinco Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (ENEP)<sup>101</sup>, distribuidas en zonas estratégicas alrededor del Distrito Federal: Cuautitlán, en 1974; Iztacala y Acatlán, en 1975; y Aragón y Zaragoza en 1976.

En marzo de 1975, el Doctor Guillermo Soberón Acevedo inauguró la ENEP Acatlán, en parte de un Ejido llamado Oro en el municipio de Naucalpan.<sup>102</sup> La infraestructura de la escuela contaba con tres edificios y una unidad académica. La primera generación ingresó el 17 de marzo de 1975 con una matrícula de 4 mil 300 estudiantes distribuidos en 13 licenciaturas y 406 docentes.

Debido al crecimiento de la infraestructura, a la consolidación académica y cultural registrada hasta en el 2004, el H. Consejo Universitario de la UNAM otorgó a la ENEP Acatlán el rango de Facultad de Estudios Superiores<sup>103</sup>. En la actualidad la FES-A oferta 20 licenciaturas, entre las cuales se encuentra la Licenciatura en Enseñanza de alemán, español, francés, inglés e italiano, como Lengua Extranjera, la LICEL –única en la UNAM– y la incursión desde 2008 también en la modalidad de educación a distancia<sup>104</sup>.

En el 2006, el Rector José Ramón de la Fuente inauguró en la FES-A el Centro Tecnológico para la Educación a Distancia (CETED), área responsable del

---

<sup>101</sup> Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Acatlán, Una mirada a su trayectoria como Facultad.

<sup>102</sup> *Ibíd.*

<sup>103</sup> *Ibíd.*

<sup>104</sup> *Ibíd.*

desarrollo y puesta en línea de ofertas educativas a distancia<sup>105</sup>, es decir, se incursionó en la ejecución de nuevas formas de aprendizaje apoyado en las TIC.

## Filosofía de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán

A continuación, se muestra la filosofía de la institución: Misión<sup>106</sup>, Visión<sup>107</sup> y Valores<sup>108</sup>.

| Misión  | Visión  | Valores   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar con calidad y pertinencia social, profesionales, investigadores y docentes con alto nivel, atendiendo a su desarrollo integral en los ámbitos académico, personal, profesional y social, de manera que se constituyan como agentes de cambio para la consecución de una sociedad que dé valor a la justicia, equidad, responsabilidad social, desarrollo, inclusión, cultura, corresponsabilidad, diversidad y respeto a los derechos humanos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidarnos como la mejor oferta educativa de la zona norponiente del Valle de México, por la calidad de su oferta académica en licenciatura y posgrado; el aporte a la investigación de alto valor académico, científico y social; la solidez de la difusión de la cultura que realiza; su compromiso de responsabilidad social y la vinculación con los sectores educativo, productivo, empresarial, público y social. El horizonte previsto para la FES Acatlán es de gran dinamismo, compromiso, liderazgo, vanguardia académica y de decisión para mantener su influencia y posicionamiento como referente de la UNAM en el Estado de México y en el área metropolitana.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud crítica y propositiva</li> <li>• Actitud de servicio</li> <li>• Actitud permanente de búsqueda de la verdad</li> <li>• Compromiso social</li> <li>• Libertad de cátedra</li> <li>• Orgullo y sentido de pertenencia universitaria</li> <li>• Pluralismo cognoscitivo y cultural</li> <li>• Respeto y sentido comunitario</li> <li>• Sentido de participación democrática</li> <li>• Sentido Ético</li> <li>• Vida colegiada</li> </ul> |

Tabla 2.1 Filosofía de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

<sup>105</sup> Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Centro Tecnológico para la Educación a Distancia (CeTED).

<sup>106</sup> Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Misión y Visión.

<sup>107</sup> Ibid.

<sup>108</sup> Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Valores.

### **2.3. Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva**

Una de las licenciaturas que imparte la FES Acatlán es Comunicación, de la cual egresan profesionales que poseen una formación teórico-metodológica, técnica y humanística que les permite insertarse en diferentes campos profesionales de la comunicación, en los que participan con responsabilidad y compromiso social en la solución de distintas problemáticas relacionadas con la disciplina. Además, está capacitado para incorporar y articular los avances tecnológicos en su ejercicio profesional.<sup>109</sup>

Para cumplir con el perfil mencionado, pese a que la Licenciatura en Comunicación se imparte en la modalidad presencial, la libre cátedra permite a los docentes incorporar las TIC como un recurso didáctico dentro de las aulas. Con base en ello, se decidió implementar el curso b-learning sobre hábitos de estudio en el Programa de Tutorías por Pares, en el turno vespertino, donde los estudiantes de octavo semestre de la preespecialidad de Investigación y Docencia fungieron como tutores y los de segundo semestre lo hicieron como tutorados.

Con respecto al plan de estudios que cursan los estudiantes de segundo semestre (plan 2012) consta de 346 créditos totales, 239 son obligatorios, 72 obligatorios de elección y 35 optativos. Tiene tres etapas de: Formación Básica, Formación Profesional y Formación Complementaria; además de seis campos de conocimiento: Teórico, Metodológico, de aplicación, Técnico, Contextual, e Intercultural; cinco campos de Formación Profesional: y un eje transversal denominado Eje de Innovación.<sup>110</sup>

---

<sup>109</sup> Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Comunicación.

<sup>110</sup> Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Licenciatura en Comunicación. Descripción sintética del plan de estudios licenciatura en comunicación.

## **2.4. El programa de Tutorías por pares**

Una de las principales preocupaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México es asumir la permanencia y bienestar de los estudiantes dentro de la máxima casa de estudios, en donde se procura disminuir las problemáticas más constantes que se suscitan dentro de ella como el bajo rendimiento escolar, el rezago académico, el abandono parcial de las licenciaturas o, en los peores casos, la deserción total de la misma.

Por ello, en el Plan de Desarrollo Institucional 2011- 2015 del Dr. José Narro Robles, ex-rector de esta institución, se planteó la iniciativa de un Sistema Institucional de Tutoría, con el fin de acompañar a los estudiantes de licenciatura.

En correspondencia al planteamiento del entonces rector, el director de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, durante el periodo 2009-2017, Dr. José Alejandro Salcedo Aquino, remarcó en el plan de trabajo 2013-2017, la misión y el compromiso que tiene este recinto académico con la formación integral de los estudiantes.

En atención a los nuevos retos del entonces rector, a los de la FES Acatlán, a los factores que influyen para el egreso de estudiantes de la Licenciatura de Comunicación y al rezago académico que presentan los estudiantes dentro de la misma; la Coordinación del Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva solicitó la colaboración de algunos profesores y estudiantes del último semestre de la preespecialidad de Investigación y Docencia para llevar a cabo la implementación de un plan de tutorías.

Para entender mejor los propósitos y justificación de la implantación de un plan de tutorías, a continuación, un breve recuento a cerca del término *tutoría*.

Según la UNAM<sup>111</sup>, la tutoría es reconocida como una necesidad que sirve para fortalecer la formación integral de los estudiantes con el apoyo de una variedad de estrategias educativas. Dicha formación está orientada principalmente a favorecer, en los estudiantes, el desarrollo de habilidades y actitudes que les permitan aprender permanentemente, desarrollar las potencialidades para tener una mejor calidad de vida y reducir los índices de rezago y de deserción, además de mejorar la eficiencia terminal. Se agrega que la tutoría tiene dos propósitos generales:

- Favorecer el desempeño académico de los alumnos.
- Contribuir a la formación integral del estudiante.

Y un principal desafío: potenciar el desarrollo profesional de los estudiantes ubicados en escenarios reales y no limitarse a favorecer el éxito escolar.

Rodríguez<sup>112</sup> menciona que el origen de la tutoría universitaria se encuentra en la propia concepción de la universidad y distingue dos grandes modelos de universidad:

- El desarrollo personal, en donde la universidad presta mayor atención al bienestar y al desarrollo individual de los alumnos. En éste, las funciones de los tutores incluyen orientación académica, profesional y personal.
- El desarrollo profesional, en el cual las actividades tutorales tienen como objetivo brindar apoyo a los estudiantes para que se capaciten en la profesión y se ajusten a las necesidades del mercado laboral.

Con base en lo anterior, se está de acuerdo en que la tutoría es una actividad docente de acompañamiento hacia una persona (por lo tanto, individual) que engloba todos los aspectos de la educación integral, principalmente para colaborar en el desarrollo de habilidades intelectuales y socio-afectivas del estudiante. Así, al ayudar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades, la institución educativa

---

<sup>111</sup> Narro Robles, J. Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015.

<sup>112</sup> Rodríguez, S. La acción tutorial en la universidad, en: Manual de tutoría universitaria. Barcelona: Octaedro, pp. 17–32. Citado en: Cruz Flores, G. E. y otros. (2011). Tutoría en educación superior: una revisión analítica de la literatura.

reduce los índices de rezago y deserción escolar, al mismo tiempo, mejora la eficiencia terminal, conforme lo enuncia la propia UNAM y Rodríguez.

A esta actividad tutorial se le suma la iniciativa de llevar acabo esta labor entre iguales, es decir, tutores y tutorados son figuras similares. Esto, en la enseñanza se le conoce como aprendizaje cooperativo “es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender, creando con ello una atmósfera de logro <sup>113</sup>.

Una de las principales características de este asesoramiento entre iguales es que se reduce la distancia que a veces se crea entre tutor/tutora (si se habla de un profesor) y tutorado/tutorada (si se habla de un estudiante).

Esta proximidad que se logra al ser ambos alumnos (aunque de diferentes cursos), crea un contexto favorable para el aprendizaje y para que se produzca la comunicación a todos los niveles y de manera satisfactoria, señala Álvarez<sup>114</sup>. Sobre todo, porque refuerza la empatía entre unos y otros, ya que las claves que conforman el proceso de ayuda se fundamentan en códigos conocidos por ambos.

Entre las ventajas que pueden derivarse de este tipo de intervenciones entre iguales, cabe destacar las siguientes: se estimula el aprendizaje, gracias al clima positivo que produce estar ambos del lado estudiantil, aumenta el nivel de competencia instructiva, tanto de los estudiantes tutores/tutoras como de los tutorados/tutoradas y se fortalece la capacidad de liderazgo de los compañeros tutores.

---

<sup>113</sup> TEC de Monterrey. "Aprendizaje Colaborativo. Técnicas Didácticas." Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. p. 2.

<sup>114</sup> Álvarez Pérez, P. R. y González, A. M. C. La tutoría entre iguales y la orientación universitaria; Una experiencia de formación académica y profesional.

Es así como se originó el proyecto de tutorías por pares, con la esperanza de proveer, a un grupo de alumnos de primer ingreso, las herramientas necesarias para que pudiesen aprovechar de forma más proactiva las clases, las actividades que la Facultad les ofrece y, sobre todo, que se llevasen una parte de los conocimientos de los estudiantes de octavo y noveno semestre de la misma licenciatura para que con su experiencia, proporcionen metodologías y mejor aún, consejos sobre las materias, vida universitaria, profesores y todo lo que conlleva crecer y estudiar en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Por lo mencionado anteriormente, puede apreciarse que, al hablar de tutoría, el término *tutor* es un concepto clave del proceso. Se podría definir al tutor/tutora<sup>115</sup> como un estudiante avanzado que, a partir de la experiencia, facilita el proceso de aprendizaje a otros estudiantes que se incorporan a la vida universitaria, ayudándoles a clarificar los objetivos, a conseguir las metas que se han planteado, a resolver dudas relativas a la enseñanza, a encontrar fórmulas para mejorar el aprendizaje y acortar el camino en la solución de problemas.

Para esta figura y en general, las tutorías, representan una carga más de trabajo, ya sea por el tiempo, los ejercicios, tareas o actividades que implica dedicarse a ellas, razón por la que profesores la perciben como una carga extra de trabajo, sin remuneración ni capacitación<sup>116</sup>, pero para los estudiantes de semestres avanzados, principalmente los de la preespecialidad Investigación y Docencia (como fue el caso en este trabajo, ver tabla 2.2), realizar ésta labor se convierte en práctica profesional, de la cual los estudiantes obtienen experiencia.

---

<sup>115</sup> Torres Lima, H. J. Experiencia, retos y expectativas de la aplicación de un programa de tutorías por pares en la FES Acatlán para la licenciatura en comunicación. Sexto encuentro nacional de tutoría, 2014. Pág. 5.

<sup>116</sup> *Ibíd.*

| Estudiante                                 | Edad | Sexo   | Promedio | Materias Reprobadas      |
|--|------|--------|----------|--------------------------|
| Anota Quino<br>Yanel del<br>Rocio          | 23   | Mujer  | 8.3      | Teoría<br>Pedagógica     |
| Contreras<br>Reyes Juan<br>Manuel          | 25   | Hombre | 8.3      | Ética del<br>Comunicador |
| Portillo Arvizu<br>Alma Delia              | 22   | Mujer  | 9.5      | Ninguna                  |
| Torres<br>Hernández<br>Dorian del<br>Ángel | 23   | Hombre | 9.2      | Ninguna                  |

Tabla 2.2 Datos sociodemográficos y académicos de los estudiantes de noveno.

#### 2.4.1 Etapas del programa de Tutorías por Pares

**Primera etapa**<sup>117</sup>. (2013) A partir de un diagnóstico de necesidades realizado a los estudiantes de primer ingreso, se diseñaron las estrategias que guiarían el Programa de Tutorías por Pares.

Al inicio de este proyecto, las actividades consistieron en reuniones personalizadas entre los tutores pares y los tutorados para crear empatía y lograr un sentido de comunidad basado en la confianza. Posteriormente, se buscó reforzar los hábitos de estudio proporcionando actividades que lograsen motivar a tener un orden en los mismos. Finalmente, se orientó a los estudiantes para elaborar un proyecto de vida académica y profesional. El propósito fue concretar las expectativas acerca de la carrera, ayudándolos a consolidar, organizar y construir un panorama de lo que desean en la vida profesional, se establecieron metas a corto y largo plazo para alcanzar una vida plena.

---

<sup>117</sup> Ibid.



Como resultado de esta fase se planteó que la tutoría educativa es un elemento individualizador y personalizado para reconocer la diversidad del alumnado. Que los tutores, no se concebirían como transmisores de los conocimientos incluidos en un plan de estudios, sino que trabajarían para fomentar actitudes y valores positivos en los estudiantes y que la tutoría es un proceso de acompañamiento.

**Segunda etapa**<sup>118</sup>. Durante enero del 2014, el equipo de trabajo, apoyado por la Coordinación del Programa se reunió para valorar la primera experiencia del programa de tutorías por pares y coincidieron en continuarlo, pero con otras perspectivas. El equipo de trabajo concordó en realizar varias acciones que condujeran a realizar un plan de tutorías por pares, entre ellas, realizar investigaciones documentales y de campo con la finalidad de comprender los intereses y aspectos conflictivos que se dan en las interacciones de la vida escolar de los estudiantes del segundo semestre de la carrera de comunicación del turno vespertino de la FES Acatlán.

El proceso de investigación de campo del proyecto de tutorías por pares consideró cuatro conceptos: las interacciones que causan conflictos, proyecto de tutorías por pares, contenidos de las tutorías por pares y uso de una plataforma virtual educativa. Cada concepto se desglosó en categorías y éstas en indicadores que se anotaron en una tabla de operacionalización que dio pie a elaborar el cuestionario para la encuesta a los estudiantes, las guías de entrevistas para profesores y autoridades y la guía de tópicos para los grupos de discusión de los estudiantes. Después del proceso de sistematización e interpretación hermenéutica de los datos obtenidos, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes de los primeros semestres consideran que las técnicas de estudio que han generado a lo largo de la trayectoria escolar han sido buenas y por eso están en la licenciatura. Además, creen que los contenidos académicos son fáciles de aprender cuando se dedican a ello

---

<sup>118</sup> Ibid.

- Los profesores y autoridades consideran que los estudiantes no tienen madurez intelectual, ni hábitos de estudio, ni dedican el tiempo suficiente para realizar las tareas. Además, creen que los contenidos académicos representan cierto grado de dificultad para aprenderse
- A pesar de la oposición de creencias entre estudiantes y profesores, los promedios de calificaciones obtenidas por los estudiantes son aprobatorias, lo cual, refuerza la autoimagen de los estudiantes

Lo anterior, tiene afectaciones directas en la necesidad, por parte de los estudiantes de primeros semestres, de participar en un plan de tutorías, pues creen que no requieren de ellas y les quitaría tiempo para realizar tareas. Esta última conclusión representa el reto más importante para que los estudiantes de los primeros semestres acepten participar en el plan de tutorías.

Tras analizar los resultados, se diseñó un plan de estudios para las tutorías por pares, dividido en tres semestres:

- El primer semestre de sensibilización.
- El segundo semestre trata de los hábitos de estudio.
- El tercer semestre plantea la elaboración de un plan de vida en los ámbitos personal, familiar, comunitario, escolar y profesional.

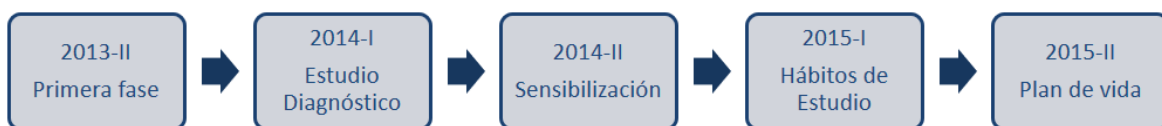


Figura 2.1 Etapas del programa de Tutorías por Pares (ADPA, 2015)

El plan de estudios se presentó y comentó con los profesores del equipo y las autoridades académicas del Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva de la FES Acatlán.

En ese momento la FES Acatlán, a través de los estudiantes de la preespecialidad de Investigación y Docencia del turno vespertino, en colaboración con la Coordinación del Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva cumple con los lineamientos del ex-rector de la UNAM y del ex-director de la FES-A para apoyar a los estudiantes de nuevo ingreso.

En términos generales, este capítulo sitúa institucionalmente al mencionado programa de tutorías y permite contextualizar el procedimiento de elaboración de los objetos de aprendizaje de hábitos de estudio, tema de este trabajo.

### Capítulo Tercero: Propuesta de elaboración de un objeto de aprendizaje

En este capítulo se presentan los pasos utilizados para el diseño de los siete objetos de aprendizaje, de acuerdo al procedimiento para la elaboración de OA enunciado por Miranda, paralelamente enriquecido con los aspectos establecidos por Byrd para la elaborar un OA con narrativa.

Cabe hacer mención que de las seis fases del procedimiento de Miranda (Planeación, Planeación pedagógica, Diseño gráfico, Empaquetamiento, Repositorios y Evaluación), sólo se consideraron tres, debido a que las restantes no se pueden aplicar al tipo de OA aquí reportados ya que no se almacenaron en algún repositorio y por ende no fue necesario el empaquetamiento de los mismos (fases IV y V), por otra parte, la fase de evaluación (fase VI) se reporta en otro trabajo.

Otro aspecto importante a considerar fueron las materias que cursaban los estudiantes tutorados, ya que de los contenidos de cada asignatura se derivaron los temas de los OA's. A propósito, se expone la malla curricular de los estudiantes tutorados.

| Campo de conocimiento Semestre | Metodológico                       | Contextual   | Aplicación                 | Técnico   | Teórico                           | Intercultural                |
|--------------------------------|------------------------------------|--|----------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------|
| Primero                        | Desarrollo del Pensamiento Crítico | Sociedad, Economía y Política del México Actual          | Competencias Comunicativas | Información en la Web y presentaciones Multimedia               | Bases Teóricas de la Comunicación | Inglés para Comunicadores I  |
| Segundo                        | Investigación Documental           | Desarrollo y Legislación de los Medios de Comunicación I | Géneros Periodísticos I    | Aplicaciones Estadísticas para la investigación en Comunicación | Historia Mundial Contemporánea    | Inglés para Comunicadores II |

Tabla 2.3. Malla curricular del primer y segundo semestres del plan de estudios 2012

Para fines prácticos, se explica la elaboración de uno de los OA, realizados para el curso Hábitos de Estudio, los demás objetos, se encuentran en el anexo.

### 3.1 Objeto de aprendizaje: Signos de puntuación, la historia de Daniel

Se presenta la metodología para la elaboración del objeto de aprendizaje “Signos de puntuación, la historia de Daniel”.

#### Fase I. Planeación

Corresponde al paso uno del procedimiento de Byrd: Identificación de las características sociodemográficas, habilidades informáticas y académicas de los usuarios, a cargo del director o productor general<sup>119</sup>.

#### Paso 1. Detección de necesidades

Se trata de un acercamiento con los tutorados para detectar las necesidades a cubrir. En este caso, los estudiantes tienen duda sobre la redacción de las notas informativas y cómo diferenciar los distintos géneros periodísticos.

#### Paso 2. Análisis del temario

Corresponde al paso dos del procedimiento de Byrd: Un tema académico previamente desarrollado por un profesor experto en la temática (contenedista), acorde a una corriente psicopedagógica específica y con los objetivos de aprendizaje<sup>120</sup>. Consiste en el análisis de la asignatura a partir de las necesidades planteadas, para el establecimiento del objetivo, actividad y una evaluación.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Programas de estudio</b> | <b>Formato:</b> 1   |
|                             | <b>Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje:</b><br>“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares  |
|                             | <b>Ciclo:</b> segundo semestre: Hábitos de estudio  |
|                             | <b>Clave:</b> No aplica   |
|                             | <b>Objetivos generales de la asignatura:</b> Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a |

<sup>119</sup> Byrd, A., et. al. Op. Cit. p. 15.

<sup>120</sup> Ibídem.

|  |  |
|--|--|
|  | través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades.  |
|  | <b>Temas y subtemas:</b><br>Cuadros sinópticos/Géneros periodísticos/La nota informativa   |
|  | <b>Perfil académico requerido de los docentes para impartir la asignatura:</b><br>Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino. |
|  | <b>Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación:</b><br>No aplica   |
|  | <b>Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta:</b> González Reyna, Susana. Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso. México, Trillas, 1999.            |

## Fase II. Planeación pedagógica

### Paso 1. Establecer la modalidad de estudio

Consiste en definir las circunstancias bajo las cuales se desarrollará el curso, ya que, con base en ello se desarrollan los contenidos, las actividades y las evaluaciones del mismo.

En este caso, todos los OA, fueron pensados para la modalidad blended-learning (aprendizaje combinado), mayormente conocido como B-learning. Esta es una “modalidad que conjunta tanto actividades en línea (e-learning) como presenciales, siempre planificadas. El B-learning tiene como ventajas el aprovechamiento del tiempo y el espacio, es decir, para realizar las actividades no es necesario que los estudiantes se encuentren en un mismo lugar y momento, por ejemplo se pueden combinar múltiples materiales basados en tecnología y las sesiones presenciales (cara a cara), ambos para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.<sup>121</sup>

<sup>121</sup> Ruiz Velasco Sánchez, E. Tecnologías de la Información y la Comunicación para la innovación educativa. En: Miranda Pérez, A. G. Op. Cit. p.57.

## Paso 2. Planteamiento de objetivos

Consiste en el establecimiento del fin que se pretende alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el medio que plantean los tutores para el logro del aprendizaje y el alcance que el estudiante deberá tener para realizar las actividades del curso.

De acuerdo con Miranda, los objetivos deben responder las siguientes preguntas<sup>122</sup>:

- ¿Qué nivel cognitivo debe alcanzar?
- ¿Qué contenidos se deben aprender?
- ¿Para qué debe aprender?
- ¿A través de qué lo va a aprender?

Para responder a la primera interrogante, se tomó como referencia la taxonomía de Bloom, un modelo jerárquico usado para clasificar objetivos de aprendizaje en niveles de complejidad.

Para el segundo caso, se consideró la malla curricular de los estudiantes tutorados, ya que los contenidos estuvieron sujetos al programa de estudio de los antes mencionados.

El tercer caso se enfoca a la carencia reconocida en los estudiantes tutorados e identificada como la necesidad.

Y por último se enuncia el material, actividad o dinámica a la que se recurrirá para lograr el objetivo.

---

<sup>122</sup> Ibíd, p.58.

Para el OA que se está reportando, el objetivo fue el siguiente: Los estudiantes identificarán al cuadro sinóptico como ordenador de información a través de la historia de Daniel, con la finalidad de que incluyan dicha herramienta a sus hábitos de estudio.

### Paso 3. Organización didáctica del contenido

Miranda<sup>123</sup> propone el siguiente instrumento para la organización del contenido, el cual se basa en los tres momentos que Garza establece:

- Inicial, en el cual se generan las expectativas, se activan los conocimientos previos del estudiante y se despierta el interés hasta llegar a la motivación.
- Segundo momento, en el que se busca propiciar conexiones del conocimiento previo con la nueva información.
- Tercer momento, en el que se busca que el estudiante corrobore la aplicación del conocimiento a situaciones reales.

A continuación, se presenta el instrumento propuesto por Miranda y correspondiente al OA que se está exponiendo.

| <b>Organización didáctica del contenido</b>   |   |
|---|---|
| <b>Primer momento</b>   |   |
| ¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?                                | ¿Qué es un cuadro sinóptico?<br>¿Qué son los signos de puntuación<br>¿Qué es un departamento de Redacción de un periódico |
| ¿Qué organizador avanzado usaré?  | Cuadro sinóptico  |
| ¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido? | Imágenes<br>Guion   |
| ¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?                     | ¿Cuál es el uso del cuadro sinóptico para retener los signos de puntuación?   |

<sup>123</sup> Ibídem, p. 60.



| <b>Segundo momento</b>   |  |
|--|--|
| ¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?   | Aplicación   |
| ¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo?*Consiste en dar una aproximación al concepto, se establece la definición corriente y el origen de la palabra. | No aplica  |
| ¿Se abordan distintitas perspectivas del concepto o tema?  | Desde la redacción y el uso de signos de puntuación<br>El empleo de los cuadros sinópticos<br>La aplicación en el ámbito laboral |
| ¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?  | Se plantea una historia de Daniel quien es despedido por no usar signos de puntuación  |
| ¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados?   | ¿Cómo usar los signos de puntuación y cuadros sinópticos?  |
| ¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema?  | Ejercicios   |

#### Paso 4. Selección de estrategias didácticas

Consiste en seleccionar el modo de actuar para lograr el aprendizaje efectivo del estudiante con base en los objetivos planteados<sup>124</sup>. Díaz<sup>125</sup>, propone tres momentos que permiten al estudiante activar los conocimientos previos, apoyan los contenidos curriculares y brindan una visión sintética, integradora e incluso crítica del material:

- Estrategias preinstruccionales
- Estrategias coinstruccionales
- Estrategias posinstruccionales

<sup>124</sup> Díaz, F. y Hernández, G. Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. p.14.

<sup>125</sup> Ibídem, p.3.

Con base en lo anterior, Miranda plantea el siguiente instrumento. Las respuestas contenidas, corresponden al OA expuesto.

| <b>Selección de estrategia didáctica y pedagógica</b> |  |  |
|---|--|--|
| <b>Momento de la estrategia</b>                       | <b>Pregunta</b>  | <b>Estrategia que se considera pertinente</b>  |
| <b>Estrategias Preinstruccional</b>                   | ¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos?   | Al redactar una nota informativa   |
|   | ¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje?   | Cuando despiden a Daniel por no usar los signos de puntuación  |
| <b>Estrategias Coinstruccional</b>                    | ¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?   | Por preguntas en las sesiones presenciales   |
|   | ¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje? (Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante) | Con una historia laboral en donde Daniel enfrenta problemas y busca la manera de resolverlos                   |
| <b>Estrategias Posinstruccional</b>                   | ¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?  | Con la realización de un cuadro sinóptico que le permitirá al estudiante la colocación de signos de puntuación |

La siguiente tabla apoya la selección de estrategias didácticas que mejor convengan para el aprendizaje significativo del estudiante:

| <b>Proceso</b>                 | <b>Tipo de estrategia</b>       | <b>Finalidad y tipo</b> | <b>Técnica o habilidad</b>        |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>Aprendizaje memorístico</b> | Recirculación de la información | Repaso simple           | • Repetición simple y acumulativa |
|                                |                                 | Apoyo al repaso         | • Complementación de texto        |

|                                  |  |   |                                   |
|----------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| <b>Aprendizaje significativo</b> | Elaboración: Modelo narrativo de gesta | Procesamiento simple                            | Apropiación mediante la narración |
|                                  |  | Procesamiento complejo                          | Analogías                         |
|                                  | Organización                           | Clasificación de la información                 | Uso de categorías                 |
|                                  |  | Jerarquización y organización de la información | Cuadro sinóptico                  |
| <b>Recuerdo</b>                  | Recuperación                           | Evocación de la información                     | Búsqueda directa                  |

Cabe mencionar que, en esta última tabla, se halla un elemento importante en la elaboración de los OA. Este, empata con el paso cinco de Byrd: Elección del modelo narrativo: gesta o parábola, así como de la caracterización de los personajes que desarrollen los contenidos académicos conforme al desenlace, a cargo de comunicadores educativos y literatos<sup>126</sup>.

#### Paso 5. Selección de actividades

Consiste en la elección de acciones encaminadas al desarrollo de estrategias de aprendizaje para la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades<sup>127</sup>. Miranda señala que éstas, deben diseñarse de tal manera que el estudiante sea el centro del proceso a partir de la resolución de problemas que sean cercanos a la realidad que vive<sup>128</sup>.

En el caso del OA abordado, la actividad es: el estudiante completará un texto con los signos de puntuación faltantes al mismo.

<sup>126</sup> Byrd, A., et. al. Op. Cit. p. 15.

<sup>127</sup> Gómez citado en Garza, B. Op. Cit. P88.

<sup>128</sup> Miranda Pérez, A. G. Op. Cit. p.66.

## Paso 6. Selección de las evaluaciones

Dado que la evaluación corresponde al progreso al que el estudiante ha llegado una vez concluido el curso, los elementos que la integran están dados en función del nivel cognitivo del objetivo planteado. Como los objetivos corresponden a la taxonomía de Bloom, y ésta asume que el aprendizaje de niveles superiores depende de la adquisición del conocimiento y habilidades de niveles inferiores, se completa cada apartado del instrumento siguiente, hasta llegar al objetivo planteado.

| <b>Nivel cognitivo</b> | <b>Objetivo del nivel</b>   | <b>Preguntas propuestas</b>   |
|------------------------|---|---|
| <b>Conocimiento</b>    | El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente.  | ¿Puede recordar cuando se usa cada signo de puntuación?                             |
| <b>Comprensión</b>     | La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas.   | ¿Cómo clasificaría los signos de puntuación con los usos respectivos en un escrito? |
| <b>Aplicación</b>      | La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.                         | Complete correctamente el ejercicio, con los signos de puntuación faltantes.        |
| <b>Análisis</b>        | El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse. | No aplica   |
| <b>Síntesis</b>        | La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.  | No aplica   |
| <b>Evaluación</b>      | La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales   | No aplica   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado. |  |
|--|--|--|

### Fase III. Diseño gráfico

#### Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Corresponde a un diagrama que permita conocer la jerarquía y secuencia de navegación que el estudiante tendrá en el objeto de aprendizaje, esto se conoce como estructura de contenido, y para el caso de todos los OA, aquí presentados, se trata de una estructura lineal y obligatoria en la consecución.

#### Paso 2. Guion Instruccional

Se refiere a la herramienta útil a los creadores técnicos del OA, en él se exponen las indicaciones técnicas para la creación del OA. Este paso, corresponde al paso seis de Byrd: Desarrollo de los guiones literario, técnico, audio, video y tiempo, generalmente escritos por comunicadores educativos<sup>129</sup>.

| Guion Instruccional  |   |
|--|---|
| IMAGEN   | TEXTO   |
| Logos FES Acatlán, Tutorías por pares  | Signos de puntuación  |
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¡Hola, mi nombre es Daniel!                | Había una vez un chico que se llamaba Daniel. Él era egresado de la carrera de Comunicación de una escuela poco conocida. Estaba muy emocionado porque comenzaría a trabajar. |
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¡Qué emoción! Primer día de trabajo        | Consiguió trabajo en la redacción de un periódico. El primer día salió corriendo de su casa para llegar a su nuevo trabajo.   |
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: Necesito que redactes una nota informativa | El jefe de la redacción donde trabajaba le pidió una pequeña nota informativa de tres párrafos, y Daniel, un poco nervioso, comenzó a redactarla.                             |

<sup>129</sup> Byrd, A., et. al. Op. Cit. p. 15.

|   |  |
|---|--|
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: Qué fácil es eso de hacer una nota informativa  | En pocos minutos terminó la nota informativa y se dispuso a descansar satisfecho por el trabajo.   |
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¿Despedido?                                     | Daniel no imaginaba que su jefe al ver su nota lo despediría de inmediato, pues la había escrito ¡sin usar ningún signo de puntuación!   |
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: Entonces la coma sirve para...                  | Daniel, lejos de deprimirse o sentirse derrotado, se fue directo a una biblioteca y se puso a estudiar el uso de los signos de puntuación.   |
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: Hacer un cuadro sinóptico es una excelente idea | Una vez que encontró y comprendió el uso de la coma, del punto y seguido y del punto y aparte, ordenó la nueva información en un cuadro sinóptico para ya no olvidarlo y tenerlo a la mano por si lo necesitaba.   |
| Aparece avatar y globo de conversación, dice: ¡Soy el mejor!                                  | Al día siguiente, Daniel llevó el cuadro sinóptico al jefe de redacción, quien, impresionado por el compromiso demostrado, decidió devolverle el trabajo.  |
| Aparece avatar  | ¡Hola! Quiero compartir mi cuadro sinóptico contigo, espero que a ti también te sirva.<br>Recuerda que hacer cuadros sinópticos es una excelente manera de ordenar información para hacerla fácil de comprender y de recordar.   |
| Cuadro sinóptico de los Signos de puntuación  | <p><b>SIGNOS DE PUNTUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coma</b><br/>Definición: Signo ortográfico que hacemos aparecer en los escritos para indicar una breve pausa en la lectura<br/>Usos: Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones «y» ni «o»<br/>Para separar miembros independientes de una ración, haya o no conjunción entre ellas.</li> </ul> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>Para limitar una oración o ampliación que se inserta en una oración.</p> <p>Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma.</p> <p>El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Punto y Seguido</b><br/>Definición: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo<br/>Usos: Para señalar el final de una oración, en donde la idea aún no ha terminado.</li> <li>• <b>Punto y aparte</b><br/>Definición: Es el último punto dentro de un párrafo (Separa párrafos).<br/>Usos: Para señalar el final de un párrafo; es decir, cuando la idea de la que se está hablando se comenzará otra distinta.</li> </ul> |
| <p>Texto</p> | <p>Instrucciones:</p> <p>Daniel ha recuperado su empleo, pero aún no escribe su nota informativa. Ayúdalo a poner coma, punto y seguido y punto y aparte correctamente.</p> <p>Revisa el cuadro sinóptico si es necesario.</p> <p>Al final, pasa a la siguiente diapositiva y verifica tus respuestas.</p>  |
| <p>Texto</p> | <p>Ejercicio: Gemelas nacen en taxi<br/>El día de ayer (1) __ Rosa Domínguez dio a luz en el asiento trasero del automóvil en el que viajaba al hospital. Iba acompañada de su hermana (2) __ su madre y su esposo (3) __ El ahora padre de la gemelas tomaba de la mano a su esposa (4) __ la madre la abanicaba y la hermana daba instrucciones al chofer.<br/>Se encontraban frente a la estación de bomberos de Tlalnepantla cuando las</p>   |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>contracciones se convirtieron en parto (5) __ Los bomberos Benigno Ríos y Guillermo Rodríguez la asistieron en el parto y ésta se mostró muy agradecida por gesto y les pidió que fueran los padrinos de las niñas (6) __</p> <p>Las gemelas en el futuro siempre recordaran a estos héroes que ayudaron a traerlas al mundo ya que también llevan sus nombres: Benigna y Guillermina (7) __</p>   |
| <p>Texto</p> | <p>Resultados:<br/> Gemelas nacen en taxi<br/> El día de ayer (1), Rosa Domínguez dio a luz en el asiento trasero del automóvil en el que viajaba al hospital. Iba acompañada de su hermana (2), su madre y su esposo (3). El ahora padre de las gemelas tomaba de la mano a su esposa (4), la madre la abanicaba y la hermana daba instrucciones al chofer.</p> <p>Se encontraban frente a la estación de bomberos de Tlalnepantla cuando las contracciones se convirtieron en parto (5). Los bomberos Benigno Ríos y Guillermo Rodríguez la asistieron en el parto y ésta se mostró muy agradecida por gesto y les pidió que fueran los padrinos de las niñas (6).</p> <p>Las gemelas en el futuro siempre recordaran a estos héroes que ayudaron a traerlas al mundo ya que también llevan sus nombres: Benigna y Guillermina (7).</p> |
| <p>Texto</p> | <p>(1) Si colocaste una coma (,) es correcto porque “el día de ayer” es una locución adverbial y se separa por medio de una coma.</p> <p>(2) Si colocaste una coma (,) es correcto porque hermana y madre son palabras de una misma clase y son enumeradas.</p> <p>(3) Si colocaste un punto y seguido(.) es correcto porque sirve para separar</p>   |



|       |   |
|-------|---|
|       | <p>dos oraciones dentro de un mismo párrafo.</p> <p>(4) Si colocaste una coma (,) es correcto porque sirve para separar miembros independientes dentro de una misma oración.</p> <p>(5) Si colocaste un punto y seguido (.) es correcto porque sirve para separar dos oraciones dentro de un mismo párrafo.</p> <p>(6) Si colocaste un punto y aparte (.) es correcto porque sirve para separar ideas de un párrafo a otro.</p> <p>(7) Si colocaste un punto y aparte (.) es correcto porque sirve para separar ideas de un párrafo a otro.</p> |
| Texto | <p>Si completaste correctamente todos los espacios de la nota...</p> <p>¡Te felicito!</p> <p>Si no fue así, ¡ánimo! Sigue practicando, seguro pronto lo conseguirás. Recuerda practicar y mejorar tus hábitos de estudio cada día.</p>  |

NOTA: Este OA se encuentra en Anexo II, CD.

### Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

En el siguiente instrumento se contemplan los aspectos necesarios en el diseño de un material multimedia. Las respuestas contenidas, corresponden al OA expuesto.

| Ámbito                             | Aspectos que se considerarán   |
|------------------------------------|--|
| <b>General</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplicidad <ul style="list-style-type: none"> <li>– Directo: sí</li> <li>– Sencillo: sí</li> </ul> </li> <li>• Coherencia <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso del color: sí</li> <li>– Uso de la letra: sí</li> <li>– Estilo de los gráficos: sí</li> <li>– Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Componentes de una pantalla</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direccionamiento-Instrucciones: sí</li> <li>• Interactividad: baja</li> </ul>   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Pantallas</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí</li> <li>• Tipografía grande: sí</li> <li>• Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: sí</li> <li>• Uso de listas (bullets): sí</li> <li>• Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: sí</li> <li>• Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: no</li> <li>• Párrafos cortos (máximo 20 palabras): sí</li> <li>• Diferenciar entre tipos de información: sí</li> <li>• Uso adecuado de mayúsculas: sí</li> </ul> |
| <b>Lenguaje</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de los usuarios finales: sí</li> <li>• Ideas claras: sí</li> <li>• Frases cortas: sí</li> <li>• Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: sí</li> <li>• Informal: sí</li> <li>• Ejemplos familiares: sí</li> <li>• Integrador (no sexista/no racista) : sí</li> </ul>   |
| <b>Estética</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo: sí</li> <li>• Coherencia de estilos y repetición: sí</li> <li>• Unidad (de estilos y de distribución): sí</li> <li>• Espacio en blanco: sí</li> <li>• El tiempo: rápido-lento: No aplica</li> <li>• Mínima memorización: No aplica, requiere memorización</li> </ul>  |
| <b>Color</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistas: sí</li> </ul>  |
| <b>Tipos de botones</b>  | No aplica  |
| <b>Tipos de letra</b>    | Arial  |
| <b>Audio</b>             | No aplica  |
| <b>Video</b>             | No aplica  |
| <b>Derechos de autor</b> | Tutorías por Pares   |

Si se siguen, a modo de guía, los anteriores instrumentos, puede garantizarse el desarrollo de un contenido académico interoperable, accesible, reusable, adaptable y durable, es decir la creación de un objeto de aprendizaje.

Hoy en día, donde se emplean las TIC, se requiere del conocimiento de los usuarios (estudiantes generalmente), y del conocimiento también de aquellos interesados en el desarrollo de materiales de apoyo a la enseñanza-aprendizaje. Esto es: un estudiante puede tener dudas específicas en determinada materia y buscar en la web soluciones a su necesidad, si este estudiante corre con suerte y encuentra un OA elaborado bajo el anterior procedimiento, habrá encontrado un material planeado pedagógicamente, con un objetivo específico, organización de contenido, estrategias y actividades que le llevarán a un aprendizaje significativo ya que, aunado a esto, se trata de materiales que cuentan con una narrativa que emociona y conecta con el usuario.

En el anexo se encuentran el procedimiento del diseño de los seis restantes OA elaborados para el curso Hábitos de Estudio del Plan de Tutorías por Pares de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

## Conclusiones

El avance de las tecnologías ha permitido, a los educadores, tomar diferentes medios de comunicación como herramientas para ejercer prácticas docentes, a esto se le llama educomunicación o comunicación educativa. En este marco, las TIC se han convertido en un nuevo soporte para la educación, debido a que ofrecen alternativas para mediar los procesos educativos. Por consecuencia, se requiere la actualización y capacitación para el uso de estas prácticas, tanto de docentes como de estudiantes y de las instituciones educativas. En el Plan de Tutorías por Pares, las TIC han permitido la elaboración de los diversos materiales educomunicativos mostrados en las sesiones presenciales.

Cada OA está pensado en dar forma, mostrar, almacenar y difundir contenidos sobre los hábitos de estudio, para ponerlos a disposición de los tutorados de segundo semestre, con el fin de contribuir al desarrollo de estos hábitos que ofrecerán al estudiante oportunidades de tener un mejor desempeño escolar. Para la elaboración de los OA se tuvo en cuenta que cada uno de estos recursos tuviera un diseño funcional que motivara a los tutorados a llevar a cabo los consejos para mejorar los hábitos de estudio.

Los OA elaborados fueron puestos a disposición de los estudiantes en la red social Facebook. Se presentaban semanalmente de manera presencial y luego eran colocados en esta red, de esta manera los estudiantes pudieran volver a consultar el material que se les presentaba.

La producción de cada OA estuvo sujeta a un proceso sistemático planificado y estructurado para que cubriera las necesidades de los estudiantes, sin perder los objetivos iniciales.

Para fomentar un aprendizaje significativo se crearon narrativas que el estudiante conociera con la finalidad de estimular las conexiones mentales y facilitar el conocimiento cognitivo.

Se consideró que la estructura cognitiva de los estudiantes funciona como marco de referencia para el diseño de los OA y debido a ello, no se inició el proceso de aprendizaje desde cero, sino que se contó con el referente previo a las experiencias y conocimientos de los estudiantes, el cual permitió potenciar nuevos conocimientos, además de conseguir una mayor integración, interés y participación de los estudiantes durante el proceso.

Se afirma que la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en lo que el estudiante conoce previamente y se relacionan con algún aspecto existente en la estructura cognoscitiva como una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición. El uso de estructuras narrativas en la elaboración de los OA del Plan de Tutorías por Pares buscó aprovechar los conocimientos previos de los estudiantes, es decir, obtener recuerdos y adaptarlos a las experiencias individuales.

Aunado a la creación de narrativas, se tomaron en cuenta los pasos para la producción de OA correspondientes al procedimiento expuesto por Miranda, el cual consiste en seis fases:

- Planeación: se exponen las necesidades que tuvieron los estudiantes, mismas que dieron razón de ser a los OA, ya que éstos fueron elaborados con base en dudas específicas que los estudiantes tenían con respecto a las asignaturas, es así como puede mencionarse que se apoyaron las materias Géneros Periodísticos I, con el objeto de aprendizaje “Signos de puntuación”; Aplicaciones Estadísticas para la Investigación en Comunicación, con el objeto de aprendizaje “La media estadística”; Historia Mundial Contemporánea, con el objeto de aprendizaje “La infografía como herramienta de repaso de la

historia mundial”. Asimismo, se desglosó para cada objeto de aprendizaje un cuadro que expone datos generales a modo de ficha técnica para cada objeto de aprendizaje.

- Planeación pedagógica: se trabajó en varios pasos, primero, se señaló y describió la modalidad de estudio, en este caso, todos los OA pertenecieron a la modalidad b-learning. Segundo, se describieron los objetivos, los cuales en su mayoría consistieron en identificar a la herramienta propuesta en cada OA como instrumento práctico para el proceso de aprendizaje, estas fueron: cuadro sinóptico, matriz de doble entrada, infografía, mapa conceptual y árbol de decisiones. Adicionalmente a la exposición de estas herramientas, se presentaron consejos sobre cómo tomar apuntes, cómo administrar el tiempo y cómo prepararse para un examen.
- Organización didáctica del contenido: cada OA presentó una estrategia que garantizara un aprendizaje memorístico y significativo, el primero, a través del repaso simple y complementación principalmente, el segundo mediante la narrativa, uso de analogías, organización y jerarquización de la información a través de la herramienta propuesta. A propósito de la narrativa, en los OA “signos de puntuación”, “cómo concentrarse para un examen” y “administración del tiempo” se utilizó el modelo de gesta, para “la media estadística”, “la infografía como herramienta de repaso” y “abuelito dime tú” se empleó el modelo de parábola; sólo un OA se produjo sin narrativa, fue el titulado “árbol de decisiones”. En este apartado también se contempló la selección de actividades, al respecto, cabe señalar que sólo dos OA tuvieron de manera formal una actividad pensada para cada uno, estos fueron: “signos de puntuación” y “la media estadística”, los demás únicamente daban a conocer la técnica de estudio e invitaban a los tutorados al uso de la misma.
- Los elementos del diseño gráfico: para el caso del mapa de navegación, en todos fue lineal y obligatorio. Se exponen también cada uno de los guiones en

los que se basó la construcción de cada OA, así como los principios del diseño gráfico de acuerdo a cada soporte: PPT para “signos de puntuación”, “la media estadística” y “cómo concentrarse en un examen”, diorama para “la media estadística”, infografía para “repaso de historia mundial”, podcast para “repaso de historia mundial” y “cómo centrarse en un examen”, videoscribe para “administración del tiempo”, prezi para “abuelito dime tú” y rotafolio para “árbol de decisiones”.

Cabe señalar que del procedimiento descrito por Miranda se omitieron las tres últimas fases, ya que éstas hacen referencia a empaquetamiento, repositorios y evaluación, las cuales no se contemplaron en este trabajo; sin embargo, si se contempló la existencia de espacios para el almacenamiento y difusión de materiales educativos, como son los ambientes virtuales de aprendizaje, mismos que surgen precisamente de la necesidad de desarrollar espacios que promuevan el uso de las nuevas tecnologías de la información, en un ámbito educativo.

Aspectos como la necesidad de los docentes de utilizar y reutilizar recursos educativos, en aras de actualizar los conocimientos en determinado tiempo, han sido cruciales en la aparición de los objetos de aprendizaje. Sin embargo, pocos cuentan con las estrategias pertinentes para la elaboración de este tipo de recursos. En este sentido, si se contempla el rol importante que los OA juegan en la educación mediada por las TIC, entonces lo primordial será la adecuada construcción de éstos materiales y para ello, he aquí una propuesta, sirva de guía a todo aquel interesado en la construcción de conocimiento.

## Lista de referencias

1. Álvarez Pérez, P. R. y González Afonso, M. C. La tutoría entre iguales y la orientación universitaria; Una experiencia de formación académica y profesional. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. Educar Vol. 36, 2005. <https://web.ua.es/en/ice/documentos/tutorial/material/ivjornada/peer-mentoring.pdf>
2. Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. Psicología Educativa. Un punto de vista de cognoscitivo. México, Trillas, 2006.
3. Ávila, P. y Bosco, M. Ambientes Virtuales de Aprendizaje. Una nueva experiencia. Unidad de Investigación y Modelos Educativos del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. 2001. 17 de septiembre de 2015. [http://investigacion.ilce.edu.mx/panel\\_control/doc/c37ambientes.pdf](http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/c37ambientes.pdf).
4. Barritt, C., Lewis, D., & Wieseler, W. Citado en Chiappe, A. Objetos de aprendizaje 2.0: Una vía alternativa para la re-producción colaborativa de contenido educativo abierto. Objetos de aprendizaje prácticas y perspectivas educativas. 2009. Vicerrectoría Académica Comité UNIVIRTUAL. 15 de octubre de 2015 [http://portales.puj.edu.co/javevirtual/portal/Documentos/Publicaciones/Publicacion\\_2009.pdf](http://portales.puj.edu.co/javevirtual/portal/Documentos/Publicaciones/Publicacion_2009.pdf)
5. Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). España, Universidad de Valencia. 25 de septiembre de 2015. <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
6. Berger y Kam. En: Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). España, Universidad de Valencia. 25 de septiembre de 2015. <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
7. Betancur, C., Moreno C., Ovalle C., Demetrio A. Modelo para la recomendación y recuperación de objetos de aprendizaje en entornos virtuales de enseñanza/aprendizaje. Revista Avances en Sistemas de Informática. 2009. Universidad Nacional de Colombia. 22 de septiembre 2015. <http://www.redalyc.org/pdf/1331/133112608005.pdf>
8. Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua. 2009.
9. Broderick. En: Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). España, Universidad de Valencia. 25 de septiembre de 2015. <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
10. Bruner, N. En: Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). España, Universidad de Valencia. 25 de septiembre de 2015. <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
11. Buitrón de la Torre, M. Modelo didáctico para la creación de ambientes virtuales de aprendizaje. Estrategia didáctica y de diseño de interfaz para la construcción de un aula virtual. Tesis para optar por el grado de Doctora en Diseño, línea de Investigación: Nuevas Tecnologías. México, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, 2011.
12. Byrd, A. et. al. Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. México, UNID, 2014.
13. Cabero, J. Nuevas Tecnologías, Comunicación y Educación. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 1, 1996, EDUTEC. 7 de septiembre de 2015. [https://scholar.google.com.mx/scholar?q=Cabero,+J.+Nuevas+Tecnolog%C3%ADas,+Comunicaci%C3%B3n+y+Educaci%C3%B3n.+Revista+Electr%C3%B3nica+de+Tecnolog%C3%ADa+Educativa.+N%C3%BAm.+1,+1996.&hl=es&as\\_sdt=0&a](https://scholar.google.com.mx/scholar?q=Cabero,+J.+Nuevas+Tecnolog%C3%ADas,+Comunicaci%C3%B3n+y+Educaci%C3%B3n.+Revista+Electr%C3%B3nica+de+Tecnolog%C3%ADa+Educativa.+N%C3%BAm.+1,+1996.&hl=es&as_sdt=0&a)
14. Cañellas, A. Impacto de las TIC en la educación: un acercamiento desde el punto de vista de las funciones de la educación. QUADERS.digitals.NET. Núm. 43, 2006. SPL Sistemas de Información. 7 de septiembre de 2015. [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=9250](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=9250)
15. Carneiro, R. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. España: Fundación Santillana, 2011.



16. Castells, M. La era de la información. Sociedad y cultura, Vol. 1. Madrid, España, Alianza, 2000.
17. Chan, M. E, Galeana, L. y Ramírez, M.S. Objetos de aprendizaje e innovación educativa. México: Trillas, 2006. Citado en Miranda Pérez, G. A. Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el Seminario de Planes y Programas de Estudio, de la Preespecialidad de Investigación y docencia de la FES Acatlán. México, UNAM, FES Acatlán, 2014.
18. Díaz, F. Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. Tecnologías y Comunicación Educativas. ILCE. 16 de septiembre del 2015. <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2333&db=&ver>
19. Díaz, F. y Hernández, G. Estrategia de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Recuperado el 25 de marzo de 2017 en: <http://www.uv.mx/dgda/2012/11/CPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-enseñanza.pdf>.
20. Diplomado en nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Sesión 2. Objetos de Aprendizaje. Creación de objetos de aprendizaje. s/f. UNID. 25 de septiembre de 2015. [http://deimos3.apple.com/DeliverEnclosure/moodlecontent.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/M/OA/OA02/ActDes/OA02ObjetosAprendizaje.pdf?a=v%3D3%26artistId%3D384577212%26podcastId%3D388453117%26podcastName%3DCreaci%25C3%25B3n%2520de%2520objetos%2520de%2520aprendizaje%26episodeName%3DObjetos%2520de%25](http://deimos3.apple.com/DeliverEnclosure/moodlecontent.unid.edu.mx/dts_cursos_md/M/OA/OA02/ActDes/OA02ObjetosAprendizaje.pdf?a=v%3D3%26artistId%3D384577212%26podcastId%3D388453117%26podcastName%3DCreaci%25C3%25B3n%2520de%2520objetos%2520de%2520aprendizaje%26episodeName%3DObjetos%2520de%25)
21. Dirección General Académica Planeación didáctica. Manual para la construcción de una planeación Didáctica. México, UVM. 2003. 20 de septiembre de 2015. <http://www.sanluispotosi.uvmnet.edu/info/PDP.pdf>
22. Downes, S. Citado en Ovelar, R. y Díaz, E. Entornos de colaboración distribuidos para repositorios de objetos de aprendizaje. Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. 2006. Universidad de Salamanca. 27 de septiembre de 2015. [http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero\\_07\\_02/n7\\_02\\_ovelar\\_y\\_diaz.pdf](http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_07_02/n7_02_ovelar_y_diaz.pdf)
23. Duart, J. Aprender sin distancias. UOC. 7 de septiembre de 2015. [http://www.uoc.edu/web/esp/articles/josep\\_maria\\_duart.html](http://www.uoc.edu/web/esp/articles/josep_maria_duart.html)
24. E-ABC. ¿Qué es el estándar SCORM?, 2011. Recuperado el 19 de marzo de 2017 en: <http://www.e-abclearning.com/queesscorn>
25. Enríquez, L. Curso Tecnologías de la información y comunicación en la educación. Coursera. 2013. UNAM. 7 de septiembre de 2015. <http://www.coursera.org/course/ticyeducación>
26. Enríquez, L. LCMS y Objetos de Aprendizaje. Revista Digital Universitaria. Volumen 5, Número 10. 10 de noviembre del 2004. 16 de septiembre del 2015. [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art66/nov\\_art66.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art66/nov_art66.pdf)
27. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Acatlán, una mirada a su trayectoria como Facultad. UNAM. 17 de octubre de 2015. <http://www.acatlan.unam.mx/campus/351/>
28. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Centro Tecnológico para la Educación a Distancia (CeTED). UNAM. 22 de octubre de 2015. <http://www.acatlan.unam.mx/suayed/2048/>
29. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Comunicación. UNAM. 25 de octubre de 2015. <http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/200/>
30. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Licenciatura en Comunicación. Descripción sintética del plan de estudios licenciatura en comunicación. Documento en línea. 2012. 25 de octubre de 2015. <https://escolar1.unam.mx/planes/acatlan/Cienccom-Acat.pdf>
31. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Misión y Visión. UNAM. 22 de octubre de 2015. <http://www.acatlan.unam.mx/campus/314/>
32. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Valores. UNAM. 22 de octubre de 2015. <http://www.acatlan.unam.mx/campus/557/>
33. Ferreira, R. Hacia Nuevos Ambientes de Aprendizaje. Red escolar SEP-ILCE. p.2. 07 de septiembre de 2015. [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/lecturas\\_BB/nuevos\\_ambientes.pdf](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/lecturas_BB/nuevos_ambientes.pdf)
34. Fitzgerald, Jill. Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas en el texto narrativo. Implicaciones didácticas en el texto narrativo. Estrategias de comprensión. K. Denise Muth (comp.) Buenos Aires, Aique, 1991.

35. Garza, B. Modelo didáctico para el Diseño de Objetos de aprendizaje. Tesis de doctorado en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. México. UNAM, 2009.
36. Gutiérrez, I. en Byrd, A. et. al. Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. México, UNID, 2014.
37. Herrera, L. en: Buitrón de la Torre, M. Modelo didáctico para la creación de ambientes virtuales de aprendizaje. Estrategia didáctica y de diseño de interfaz para la construcción de un aula virtual. Tesis para optar por el grado de Doctora en Diseño, línea de investigación: Nuevas Tecnologías. México, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, 2011.
38. Jonassen, D. Objectivism versus constructivism: Do we need a new philosophical paradigm? Educational Technology Research & Development, Springer Boston. 1991. Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009: p. 5. PROED, 10 de agosto 2015. <http://www.ocw.unc.edu.ar/proed/objetos-de-aprendizaje-y-educacion-bfpromesas-o/actividades-y-materiales/modulo-2>
39. López, A. Escalera, S. y Ledesma, R. en: Buitrón de la Torre, M. Modelo didáctico para la creación de ambientes virtuales de aprendizaje. Estrategia didáctica y de diseño de interfaz para la construcción de un aula virtual. Tesis para optar por el grado de Doctora en Diseño, línea de investigación: Nuevas Tecnologías. México, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, 2011.
40. López, A., et. al. Ambientes virtuales de aprendizaje. Coloquios de informática educativa 2002. Mesa redonda virtual, 2002. 12 de septiembre de 2015. <http://informaticaeducativa.com/coloquios/mesas/uno/ipn/ambientes.html>
41. Marrero, S.; Delgado, G. y Rubio, E. Diseño de Objetos de Aprendizaje con Moodle. Experiencia realizada utilizando los Talleres y Tareas. Actas del V Simposio Pluridisciplinar sobre Diseño y Evaluación de Contenidos Educativos Reutilizables, Universidad Pontificia de Salamanca. 2008. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009. PROED, 10 de agosto 2015. <http://www.ocw.unc.edu.ar/proed/objetos-de-aprendizaje-y-educacion-bfpromesas-o/actividades-y-materiales/modulo-2>
42. Martín, M. La gesta y la parábola en los relatos de la comunicación pública en Cortés Bargalló, et. al. La lengua española y los medios de comunicación. Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, Vol. I España-México, Siglo XXI.
43. Martín, M. La producción social de la comunicación, Madrid, Alianza, 1993.
44. Martínez, F., Sánchez, Prendes, M. La enseñanza con objetos de aprendizaje. Madrid: Dykinson, 2007.
45. Martínez, R. en: Byrd, A., et. al. Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. México, UNID, 2014.
46. Maxwell y Dickman, en: Byrd, A. Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. México, UNID, 2014.
47. Mergel, B. Instructional Design & Learning Theory. Publicación Electrónica del Educational Communications and Technology University of Saskatchewan, Canada, 1998. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009: p. 7. PROED, 10 de agosto 2015. <http://www.ocw.unc.edu.ar/proed/objetos-de-aprendizaje-y-educacion-bfpromesas-o/actividades-y-materiales/modulo-2>
48. Miranda Pérez, A. G. Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el Seminario de Planes y Programas de Estudio, de la preespecialidad de Investigación y Docencia de la FES Acatlán, Tesis de licenciatura en Comunicación. México: UNAM, FES Acatlán, 2014.
49. Morales, E., Gil, A., García, F. Arquitectura para la recuperación de Objetos de Aprendizaje de Calidad en Repositorios Distribuidos. Actas del SCHA: Sistemas Hipermedia Colaborativos y Adaptativos. II Congreso Español de Informática. 2007. Academia. 22 de septiembre 2015. [http://www.academia.edu/4142410/Arquitectura\\_para\\_la\\_Recuperaci%C3%B3n\\_de\\_Objetos\\_de\\_Aprendizaje\\_de\\_calidad\\_en\\_Repositorios\\_Distribuidos](http://www.academia.edu/4142410/Arquitectura_para_la_Recuperaci%C3%B3n_de_Objetos_de_Aprendizaje_de_calidad_en_Repositorios_Distribuidos)
50. Moreno, R. y López, M. Historia de la Comunicación Audiovisual. México, Patria, 1996.

51. Muñoz, J., Álvarez, F., Osorio, B., et. al. Objetos de aprendizaje integrados a un sistema de gestión de aprendizaje. Apertura, 2006, p. 3. Redalyc. 16 de septiembre del 2015. <http://www.redalyc.org/pdf/688/68800310.pdf>
52. Narro Robles, J. Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015. México, UNAM. [http://www.planeacion.unam.mx/consulta/Plan\\_desarrollo.pdf](http://www.planeacion.unam.mx/consulta/Plan_desarrollo.pdf)
53. Peters, O. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009, PROED, 10 de agosto 2015. <http://www.ocw.unc.edu.ar/proed/objetos-de-aprendizaje-y-educacion-bfpromesas-o/actividades-y-materiales/modulo-2>
54. Polo, M. El diseño instruccional y las tecnologías de la información y la comunicación. SADPRO, UCV, 2001. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009.
55. Portal de Estadística Universitaria. La UNAM en números. UNAM. 2015. 29 de noviembre de 2015. <http://www.estadistica.unam.mx/numeralia/>
56. Quijada, V. en Byrd, A. et. al. Narrativa Digital. Experiencias y Propuestas. México, UNID, 2014.
57. Reigeluth, N. En: Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). España, Universidad de Valencia. 25 de septiembre de 2015. <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
58. Reigeluth, C en: Buitrón de la Torre, M. Modelo didáctico para la creación de ambientes virtuales de aprendizaje. Estrategia didáctica y de diseño de interfaz para la construcción de un aula virtual. Tesis para optar por el grado de Doctora en Diseño, línea de investigación: Nuevas Tecnologías. México, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, 2011.
59. Requena, J. Relato y Edipo. Tramas y Fondo. s/f.
60. Revilla Basurto, M. Apuntes del curso: Operaciones mediacionales en la representación de género. México, FES Acatlán, DGPA, 2009.
61. Revilla, Mario. Entrevista realizada el día 15 de febrero de 2011.
62. Richey, Fields y Foson. En: Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). España, Universidad de Valencia. 25 de septiembre de 2015. <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
63. Rodríguez, S. (2004). La acción tutorial en la universidad, en: Manual de tutoría universitaria. Barcelona: Octaedro, pp. 17–32. Citado en: Cruz Flores, G. E. y otros. (2011). Tutoría en educación superior: una revisión analítica de la literatura. Revista de la educación superior. Vol. 40, No. 157, México ene/mar.
64. Rojas, M. Mitos, Leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. México: EDITER, 1994.
65. Ruiz Velasco Sánchez, E. Tecnologías de la Información y la Comunicación para la innovación educativa. En: Miranda Pérez, A. G. Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el Seminario de Planes y Programas de Estudio, de la preespecialidad de Investigación y Docencia de la FES Acatlán, Tesis de licenciatura en Comunicación. México: UNAM, FES Acatlán, 2014.
66. Sampedro, A., Sariego, R., Martínez, A., Martínez, R., Rodríguez, B. Procesos implicados en el desarrollo de Materiales Didácticos reutilizables para el fomento de la Cultura Científica y Tecnológica. RED. Revista de Educación a Distancia. 2005. Universidad de Murcia. 22 de septiembre 2015. <http://www.um.es/ead/red/M3/sampedro44.pdf>
67. Sánchez, J. en: Buitrón de la torre, M. Modelo didáctico para la creación de ambientes virtuales de aprendizaje. Estrategia didáctica y de diseño de interfaz para la construcción de un aula virtual. Tesis para optar por el grado de Doctora en Diseño, línea de investigación: Nuevas Tecnologías. México, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, 2011.
68. SCORM en México. Introducción a SCORM. S/F. Recuperado el 11 de marzo de 2017, en: <http://www.scorm.mx/#contacto>
69. Siemens, G. En: Belloch, C. Diseño instruccional. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). España, Universidad de Valencia. 25 de septiembre de 2015. <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>

70. TEC de Monterrey. "Aprendizaje Colaborativo. Técnicas Didácticas." Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. Recuperado el 14 de abril de 2017 en: [http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo\\_academico/metodo\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf).
71. Torres Lima, H. J. "Experiencia, retos y expectativas de la aplicación de un programa de tutorías por pares en la FES Acatlán para la licenciatura en comunicación." Sexto encuentro nacional de tutoría, 2014. [http://www.tutoria.unam.mx/sextoencuentro/files/NEML92\\_PE3R4\\_148.pdf](http://www.tutoria.unam.mx/sextoencuentro/files/NEML92_PE3R4_148.pdf)
72. Torres Lima, H. J. Apuntes de clase de teoría pedagógica. México, FES Acatlán, UNAM. Agosto de 2009.
73. Torres Lima, H. J. La Comunicación Educativa. Caracterización del objeto de estudio.
74. UNAM. Presencia nacional e internacional. UNAM. 2010. 27 de septiembre de 2015. [http://www.fororegulaciondrogas.unam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=92&lang=es](http://www.fororegulaciondrogas.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=92&lang=es)
75. Yukavetsky, G. La elaboración de un módulo instruccional, preparado para el centro de competencias de la comunicación. Apunte de Clase, Universidad de Puerto Rico, 2003. En: Brito, J. Objetos de Aprendizaje: ¿Promesas o posibilidades reales? Curso de Capacitación Continua, 2009. PROED, 10 de agosto 2015. <http://www.ocw.unc.edu.ar/proed/objetos-de-aprendizaje-y-educacion-bfpromesas-o/actividades-y-materiales/modulo-2>
76. Zavala, Lauro. Entrevista realizada el día 17 de noviembre de 2012.

## ANEXO I

### 1. Objeto de aprendizaje: La media estadística

Se presenta la metodología para la elaboración del objeto de aprendizaje de “La media estadística”.

Fase I Planeación

Paso 1 Detección de necesidades

Los estudiantes tuvieron duda del procedimiento para la obtención de la media estadística, además de desconocer los comandos en un procesador estadístico.

Paso 2. Análisis del temario

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Programas de estudio</b> | <b>Formatos:</b> 2  |
|                             | <b>Nombre de la asignatura:</b> “Hábitos de Estudio” del plan de tutorías por pares.  |
|                             | <b>Ciclo:</b> Segundo semestre: “Hábitos de estudio”  |
|                             | <b>Clave:</b> No aplica   |
|                             | <b>Objetivos generales de la asignatura:</b> Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades. |
|                             | <b>Temas y Subtemas</b><br>Matriz de doble entrada. La media estadística  |
|                             | <b>Perfil del docente</b><br>Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino.   |
|                             | <b>Evaluación</b><br>No aplica  |
|                             | <b>Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta:</b> Pérez Galindo, Raúl. Estadística aplicada:  |

para ciencias económicas, administrativas y sociales.  
México, DF, Trillas, 2013.

## Fase II Planeación pedagógica

### Paso 1. Establecer la modalidad de estudio

- B-learning.

### Paso 2. Planteamiento de objetivos

Los alumnos aplicarán la matriz de doble entrada como organizador avanzado a través de un ejemplo de obtención de la media estadística en un procesador estadístico para utilizarlo en las tareas escolares.

### Paso 3. Organización didáctica del contenido

| <b>Organización didáctica del contenido</b>   |   |
|---|---|
| <b>Primer momento</b>   |   |
| ¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?                                | Recopilación o levantamiento de datos.<br>Conocimiento de operaciones aritméticas básicas |
| ¿Qué organizador avanzado usaré?  | Matriz de doble entrada   |
| ¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido? | Imágenes<br>Diorama<br>Texto  |
| ¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?                     | ¿Habrán contribuido con la misma cantidad cada uno de mis hijos para mi regalo?           |
| <b>Segundo momento</b>  |   |
| ¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?                    | Aplicación  |
| ¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo?                                | No aplica   |

|  |   |
|--|---|
| ¿Se abordan distintas perspectivas del concepto o tema?  | Sí, se aborda la elaboración de una matriz de doble entrada.<br>La obtención de la media estadística mediante el uso de una hoja de cálculo.<br>Aplicación en la vida escolar y familiar. |
| ¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?  | Se utiliza un ejemplo sin contraejemplos.   |
| ¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados? | ¿Cómo obtener la media?<br>¿Para qué sirve la media?<br>¿Cómo elaborar una matriz de doble entrada?<br>¿Cómo obtener la media en un procesador estadístico?                               |
| ¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema?                            | No aplica   |

#### Paso 4. Selección de estrategias didácticas

| Proceso                          | Tipo de estrategia              | Finalidad y tipo                                | Técnica o habilidad   |
|----------------------------------|---------------------------------|---|---|
| <b>Aprendizaje memorístico</b>   | Recirculación de la información | Repaso simple                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> </ul> |
|                                  |                                 | Apoyo al repaso (seleccionar)                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementación</li> </ul>                 |
| <b>Aprendizaje significativo</b> | Modelo narrativo de parábola    | Apropiación                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración</li> </ul>                       |
|                                  |                                 | Procesamiento complejo                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analogía</li> </ul>                        |
|                                  | Organización                    | Clasificación de la información                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de categorías</li> </ul>               |
|                                  |                                 | Jerarquización y organización de la información | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de doble entrada</li> </ul>         |
| <b>Recuerdo</b>                  | Recuperación                    | Evocación de la información                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda directa</li> </ul>                |

| <b>Selección de estrategia didáctica y pedagógica</b> |  |  |
|---|--|--|
| <b>Momento de la estrategia</b>                       | <b>Pregunta</b>  | <b>Estrategia que se considera pertinente</b>                                  |
| <b>Estrategias Pre-instruccionales</b>                | ¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos?   | Obtendrá mediana y moda al seguir el ejemplo de la obtención de la media.      |
|   | ¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje?   | Cuando Misael quiere obtener la media con una hoja de cálculo                  |
| <b>Estrategias Co-instruccionales</b>                 | ¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?   | Por preguntas de las necesidades en sesiones presenciales                      |
|   | ¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje? (Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante) | Con una historia en donde el protagonista quiere obtener la media estadística. |
| <b>Estrategias Pos-instruccionales</b>                | ¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?  | La realización de un ejercicio similar al presentado.                          |

#### Paso 5. Selección de actividades

El estudiante elaborará una matriz de doble entrada en el pizarrón para obtener la media, mediana y moda con datos recogidos de los miembros del grupo.

#### Paso 6. Selección de las evaluaciones

| <b>Nivel cognitivo</b> | <b>Objetivo del nivel</b>  | <b>Preguntas propuestas</b>   |
|------------------------|--|---|
| <b>Conocimiento</b>    | El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente. | Cómo se hace una matriz de doble entrada.<br>Conoce las operaciones básicas matemáticas.<br>Tiene conocimientos básicos de Excel. |



|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
| <b>Comprensión</b> | La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas.  | Interprete el contenido de la matriz de doble entrada que los tutorados presentaron.  |
| <b>Aplicación</b>  | La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.  | Hacer una matriz de doble entrada. Utilizar la matriz de doble entrada realizada para calcular el promedio de las calificaciones obtenidas por los estudiantes. |
| <b>Análisis</b>    | El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse.                          | No aplica   |
| <b>Síntesis</b>    | La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.   | No aplica   |
| <b>Evaluación</b>  | La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado. | No aplica   |

### Fase III. Diseño gráfico

#### Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Lineal y obligatoriamente secuencial.

Paso 2. Guion Instruccional

| <b>Guion Instruccional</b>  |   |
|---|---|
| <b>Imagen</b>   | <b>Texto o archivo que verá el estudiante</b>   |
| Plano entero<br>Narrador  | Había una vez una familia compuesta de mamá y cinco hijos.  |
| Plano entero,<br>Hijos planeando el regalo de mamá  | Ellos querían darle un regalo con un costo de \$100, pero cada niño tenía diferentes cantidades   |
| Plano medio corto<br>aparecen cada uno de los hijos con las cantidades de dinero que aportaron<br>Plano entero                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Misael tenía \$30</li> <li>2. Edgar tenía \$5</li> <li>3. Juan tenía \$25</li> <li>4. Dorian tenía \$20</li> <li>5. Claudia tenía \$20</li> </ol> |
| Plano entero<br>Los hijos le dan el regalo a mamá   | Cuando le dieron el regalo a su mamá, ella pensó que todos habían contribuido con la misma cantidad y se preguntaba   |
| Plano medio<br>Mamá con el signo de interrogación y cuadro de texto “¿Habrán puesto lo mismo cada uno de mis hijos (la media)?” | Como la mamá era maestra de matemáticas pensó:  |
| Medio plano<br>Madre reflexionando. Globo de diálogo en donde aparecen los hijos  | “\$100 que costó el regalo entre los 5 hijos que tengo, le tocaron \$20 a cada uno”.  |
| Plano medio<br>Madre agradeciéndole a cada uno de sus hijos por el regalo.  | Y le agradeció a cada uno el esfuerzo por ahorrar tanto dinero.   |
| De Plano medio en donde aparece Misael a plano general en donde trata de hacer el cálculo en una hoja de papel                  | Sin embargo, Misael, le dijo que todos habían dado cantidades diferentes. y le mostró la siguiente tabla  |

|  |   |
|--|---|
| Aparece tabla  |   |
| De Plano medio en donde aparece Misael a plano general en donde platica con su madre<br>Cuadro de texto que dice “hemos dado cantidades diferentes”                                  | Narrador<br>Misael le explicó a la mamá que cada uno dio cantidades diferentes  |
| Plano completo<br>Aparecen la suma de 20 pesos por niño y el resultado es el regalo con el costo de \$100  | y que al sumar todas las cantidades y dividir las entre 5 estaba considerando que todos habían dado la misma cantidad   |
| Plano completo<br>La imagen anterior es tachada.   | lo cual era falso. Al considerarlo así, distribuía uniformemente el esfuerzo de cada uno y no tenía en cuenta que unos habían dado más que otros.   |
| Plano entero<br>Mamá con Misael<br>Cuadro de texto del narrador  | La mamá le comentó a su hijo:   |
| Plano completo mamá con cuadro de texto dando la explicación de la media. zoom mostrando la tabla con las cantidades aportadas por cada uno de los hijos y la definición de la media | “La suma de todos los valores observados entre el número total de observaciones, es decir, la suma de todas las cantidades aportadas por los hijos dividida entre el total efectivamente es de \$20 lo cual es no fijarme en la cantidad aportada sino que todos me quieren de igual manera.” |
| Plano completo<br>Misael caminando a su cuarto   | Misael se sintió un poco frustrado y fue a su cuarto a prender la computadora   |
| Medio plano<br>Misael se sienta frente a su computadora abriendo una hoja de Excel   | Abrió casualmente un libro de Excel, que es un procesador estadístico, y anotó el cuadro anterior.  |
| Plano completo   | Quiso calcular la media en este programa y se colocó en la celda de   |

|  |  |
|--|--|
| Zoom a la pantalla del programa Excel con las cantidades que cada quien aportó, resaltando la última celda   | abajo de todas las cantidades aportadas por los hijos.   |
| Plano general<br><br>Pantalla en Excel con captura de datos. Acercamiento a la barra de herramientas, elección de la función promedio y el proceso de selección de datos capturados. | Posteriormente buscó en la barra de herramientas las fórmulas e insertó la función de promedio y apareció una ventana en donde aparecieron las celdas correspondientes a los datos a calcular. |
| Aparece hoja de Excel con las funciones<br><br>Presentación de la tabla y del proceso después de la selección anterior. Zoom a la fórmula<br><br>=PROMEDIO(A1:A5)                    | Acepto y en la barra de función apareció:<br><br>=PROMEDIO(A1:A5).   |
| Aparece Misael con su mamá   | Después de realizar lo anterior fue con su mamá y le dijo  |
| Aparece Misael con cuadro de texto. Aparece imagen de las cantidades que dio cada uno de los hijos   | Mamá descubrí que la media es un promedio en donde se suman todos los valores y se dividen entre la cantidad de valores anotados.  |
| Plano medio corto de fórmula para obtener el promedio  | Además identifiqué que la fórmula para obtener promedios en Excel es =PROMEDIO (A1:A5), en donde de la celda A 1 a la A5 son la cantidad de valores anotados.                                  |
| Plano completo<br><br>Aparece narrador   | <b>RETO A QUIEN VEA ESTO</b><br><br>Obtengan la media (promedio) de las calificaciones obtenidas hasta ahorita en su carrera.  |
| Plano completo   | Utiliza la última tabla elaborada por Misael como guía para registrar y calcular la mediana y la moda.   |

|   |  |
|---|--|
| Presentación del ícono de Excel.<br>Degradado de imagen |  |
|---|--|

NOTA: Este OA se encuentra en Anexo II.CD

### Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

| Ámbito                             | Aspectos que debe considerarán  |
|------------------------------------|---|
| <b>General</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplicidad <ul style="list-style-type: none"> <li>– Directo: sí</li> <li>– Sencillo: sí</li> </ul> </li> <li>• Coherencia <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso del color: sí</li> <li>– Uso de la letra: sí</li> <li>– Estilo de los gráficos: sí</li> <li>– Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí</li> </ul> </li> </ul>  |
| <b>Componentes de una pantalla</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información (de orientación y de navegación): sí</li> <li>• Direccionamiento-Instrucciones: sí</li> <li>• Interactividad baja: sí</li> </ul>   |
| <b>Pantallas</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí</li> <li>• Tipografía grande: sí</li> <li>• Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: sí</li> <li>• Uso de listas (bullets): sí</li> <li>• Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: sí</li> <li>• Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: sí</li> <li>• Párrafos cortos (máximo 20 palabras): sí</li> <li>• Diferenciar entre tipos de información para evitar exagerar, pues cuando todo está enfatizado, nada sobresale: sí</li> <li>• Uso adecuado de mayúsculas: sí</li> </ul> |
| <b>Lenguaje</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de los usuarios finales: sí</li> <li>• Ideas claras: sí</li> <li>• Frases cortas: sí</li> <li>• Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: sí</li> <li>• Informal: sí</li> <li>• Ejemplos familiares: sí</li> <li>• Integrador (no sexista/no racista): sí</li> </ul>   |
| <b>Estética</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo.</li> <li>• Coherencia de estilos y repetición</li> </ul>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad (de estilos y de distribución)</li> <li>• Espacio en blanco</li> <li>• El tiempo: rápido-lento: No aplica</li> <li>• Mínima memorización: no aplica, requiere memorización</li> </ul> |
| <b>Color</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistas</li> <li>• No saturación</li> </ul>  |
| <b>Tipos de botones</b>  | No aplica   |
| <b>Tipos de letra</b>    | – Arial   |
| <b>Audio</b>             | No aplica   |
| <b>Video</b>             | No aplica   |
| <b>Derechos de autor</b> | Tutorías por Pares  |

**2. Objeto de aprendizaje: La infografía como herramienta para el repaso. Historia mundial.**

Se presenta la metodología para la elaboración del objeto de aprendizaje de “La infografía como herramienta para el repaso. Historia mundial”.

Fase I Planeación

Paso 1 Detección de necesidades

Los estudiantes se muestran dudosos sobre sus conocimientos acerca de los contenidos de la materia Historia Mundial Contemporánea.

Paso 2. Análisis del temario

|  |   |
|--|---|
| <b>Programas de estudio</b>  | <b>Formato:</b> 3   |
|  | Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje<br>“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares  |
|  | <b>Ciclo:</b> segundo semestre: Hábitos de estudio  |
|  | <b>Clave:</b> No aplica   |
|  | <b>Objetivos generales de la asignatura:</b> Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades. |
|  | <b>Temas y subtemas</b><br>La infografía como herramienta para el repaso/Historia mundial.  |
|  | <b>Perfil académico requerido de los docentes para impartir la asignatura</b><br>Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino.   |
|  | <b>Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación:</b> No aplica   |
| <b>Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta:</b> Churchill, W. La segunda guerra mundial. Orbis, Barcelona, 1985. |   |

## Fase II Planeación pedagógica

Paso 1. Modalidad de estudio: B-learning.

Paso 2. Planteamiento de objetivos

Los estudiantes identificarán a la infografía como herramienta de repaso de contenidos a través de la historia de Pedro y Berenice, con la finalidad de que incluyan dicha herramienta a sus hábitos de estudio.

Paso 3. Organización didáctica del contenido

| <b>Organización didáctica del contenido</b>   |  |
|---|--|
| <b>Primer momento</b>   |  |
| ¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?                                | Qué es una infografía<br>La segunda guerra mundial<br>Jerarquizar información<br>Sintetizar información<br>Comunicar información de manera visual                      |
| ¿Qué organizador avanzado usaré?  | Infografía   |
| ¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido? | Audios<br>Guion<br>Imágenes  |
| ¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?                     | ¿Cuál es el uso de la infografía para repasar información?   |
| <b>Segundo momento</b>  |  |
| ¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?                    | Compresión   |
| ¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo?                                | No aplica  |
| ¿Se abordan distintitas perspectivas del concepto o tema?                           | Desde la investigación de determinado tema, la jerarquización de la información y el empleo de la infografía.  |
| ¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?   | Se plantea la historia de Pedro quien tras enterarse que su novia quiere irse a estudiar a un país que se encuentra en etapa de posguerra, busca la manera de evitarlo |



|  |  |
|--|--|
| ¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados? | ¿Cómo jerarquizar la información en una infografía?            |
| ¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema?                            | Podcast<br>Infografía en versión digital y en papel (ploteada) |

#### Paso 4. Selección de estrategias didácticas

| Proceso                          | Tipo de estrategia              | Finalidad y tipo                                | Técnica o habilidad   |
|----------------------------------|---------------------------------|---|---|
| <b>Aprendizaje memorístico</b>   | Recirculación de la información | Repaso simple                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> </ul>         |
|                                  |                                 | Apoyo al repaso (seleccionar)                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar</li> <li>• Copiar</li> </ul>              |
| <b>Aprendizaje significativo</b> | Modelo narrativo de parábola    | Procesamiento simple                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Palabras clave</li> </ul> |
|                                  |                                 | Procesamiento complejo                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir</li> <li>• Analogías</li> </ul>            |
|                                  | Organización                    | Clasificación de la información                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerarquización de información</li> </ul>           |
|                                  |                                 | Jerarquización y organización de la información | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infografía</li> </ul>                              |
| <b>Recuerdo</b>                  | Recuperación                    | Evocación de la información                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir pistas</li> </ul>                           |

| Selección de estrategia didáctica y pedagógica |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| Momento de la estrategia                       | Pregunta   | Estrategia que considero pertinente  |
| <b>Estrategias Pre-instruccionales</b>         | ¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos? | Al elaborar las propias infografías. |

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
|                                      | ¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje?  | Cuando la tutora de Daniel le ofrece una infografía para que él le explicará a su novia por qué no debía ir a países en etapa de posguerra.                         |
| <b>Estrategias Co-instruccional</b>  | ¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?  | Por preguntas en las sesiones presenciales.   |
|                                      | ¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje?<br>(Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante) | Con una historia en la que Pedro, tras enterarse que su novia quiere irse a estudiar a un país que se encuentra en etapa de posguerra, busca la manera de evitarlo. |
| <b>Estrategias Pos-instruccional</b> | ¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?   | La visualización de un una infografía, la cual permitirá al estudiante la jerarquización de información.  |

Paso 5. Selección de actividades

Elaboración de infografías.

Paso 6. Selección de las evaluaciones

| <b>Nivel cognitivo</b> | <b>Objetivo del nivel</b>   | <b>Preguntas propuestas</b>  |
|------------------------|---|--|
| <b>Conocimiento</b>    | El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente.        | ¿Puede usted recordar información si la acomoda en una infografía? |
| <b>Comprensión</b>     | La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas. | ¿Qué hechos o ideas recuerda de lo visto en la infografía?         |

|                   |  |           |
|-------------------|--|-----------|
| <b>Aplicación</b> | La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.  | No aplica |
| <b>Análisis</b>   | El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse.                          | No aplica |
| <b>Síntesis</b>   | La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.   | No aplica |
| <b>Evaluación</b> | La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado. | No aplica |

### Fase III. Diseño gráfico

#### Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Lineal y obligatorio en la consecución.

#### Paso 2. Guion Instruccional

| <b>Guion Instruccional</b>   |   |
|--|---|
| <b>Audio voz en off</b>  | <b>Audio música de fondo</b>  |
| La infografía como herramienta de repaso. Historia de vida. Corrían los años finales de la década de 1940. Pedro y Berenice llevaban dos años de relación se encontraron en el comedor de la universidad en el que se conocieron, cuando Berenice tomó | Fade in<br>Entra Percy Faith - Theme From A Summer Place<br>y Fondea y sale |

|   |  |
|---|--|
| <p>la gaceta que estaba en el estante mientras esperaban la comida que habían ordenado; en ella encontraron la convocatoria de intercambio estudiantil.</p>   |  |
| <p>- A ver revisa si aparece mi carrera<br/>-No, no aparece, pero mira aparece la mía<br/>Berenice entusiasmada tomó nota de los requisitos necesarios y no dejaba de pensar en los países a los que podía viajar: España, Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos, pero Pedro no estaba contento con la noticia pues Berenice se iría lejos.</p>  | <p>Entra tono, baja y sale<br/><br/>Entra The Magnificent Seven Theme<br/>Fondea y sale<br/><br/>Entra tono dramático, baja y sale</p> |
| <p>Triste le conto su pena a su tutora quien le había visto inquieto, su tutora sorprendida por la ingenuidad de Berenice le mostró una infografía para explicarle la situación de los países, con el fin de que previniera a su novia y la convenciera de no irse ya que esos países estaban en periodo de posguerra.</p>  | <p>Entra tono, baja y sale</p>   |
| <p>Tu novia debe saber lo que ha provocado la guerra, los Estados Unidos pasaron a ser la única superpotencia del mundo, fue la única nación que se enriqueció a causa de ella, aparecieron nuevos sistemas de organizaciones internacionales colocándola en el centro de los asuntos mundiales, se han desarrollado armas, las ciudades están destruidas. El mundo entero entró en una etapa de crisis, pobreza, hambre, desempleo y endeudamiento, están requiriendo préstamos norteamericanos para cubrir sus deudas. Alemania esta bombardeada, los ingresos de Francia han bajado, pues no hay exportación, Italia está dividida. Toma esta infografía llévasela a tu novia y apóyate en ella para que puedas explicarle mejor que</p> | <p>Entra tono de guerra, fondea y sale</p>   |

|  |  |
|--|--|
| este no es el momento para viajar a esos países.   |  |
| Al igual que Pedro apóyate en materiales y organizadores de información que te faciliten la comprensión y explicación de un tema, utilízalos para reafirmar conocimientos por medio del repaso Créditos. | Entra tono motivación, fondea y sale<br><br>Fade out |

NOTA: Este OA se encuentra en Anexo II, CD.

### Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

| Ámbito                             | Aspectos que debe considerar   |
|------------------------------------|--|
| <b>General</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplicidad <ul style="list-style-type: none"> <li>– Directo: sí</li> <li>– Sencillo: sí</li> </ul> </li> <li>• Coherencia <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso del color: sí</li> <li>– Uso de la letra: sí</li> <li>– Estilo de los gráficos: sí</li> <li>– Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí</li> </ul> </li> </ul>   |
| <b>Componentes de una pantalla</b> | No aplica  |
| <b>Pantallas</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí</li> <li>• Tipografía grande: sí</li> <li>• Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: sí</li> <li>• Uso de listas (bullets): no</li> <li>• Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: sí</li> <li>• Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: sí</li> <li>• Párrafos cortos (máximo 20 palabras): sí</li> <li>• Diferenciar entre tipos de información para evitar exagerar, pues cuando todo está enfatizado, nada sobresale: sí</li> <li>• Usar mayúsculas sabiamente y en cantidades razonables: sí</li> </ul> |
| <b>Lenguaje</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de los usuarios finales: sí</li> <li>• Ideas claras: sí</li> <li>• Frases cortas: sí</li> <li>• Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: sí</li> <li>• Informal: sí</li> <li>• Ejemplos familiares: sí</li> </ul>  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrador (no sexista/no racista): sí</li> </ul>   |
| <b>Estética</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo: sí</li> <li>• Coherencia de estilos y repetición: sí</li> <li>• Unidad (de estilos y de distribución): sí</li> <li>• Espacio en blanco: poco</li> <li>• El tiempo: rápido-lento (en cada parte o en todo el documento): no aplica</li> <li>• Mínima memorización: sí</li> </ul> |
| <b>Color</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistas</li> </ul>  |
| <b>Tipos de botones</b>  | No aplica  |
| <b>Tipos de letra</b>    | CA BND Web   |
| <b>Audio</b>             | <p>Agradable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divertido</li> <li>• No monótono</li> <li>• Cuando sea necesario</li> <li>• Como refuerzo (positivo/negativo)</li> <li>• El usuario puede controlarlo</li> <li>• Volumen, pausa y repetición ayudan a captar y mantener la atención</li> <li>• Formatos de audio: WAV</li> </ul>   |
| <b>Video</b>             | No aplica  |
| <b>Derechos de autor</b> | Tutorías por Pares   |

### 3. Objeto de aprendizaje: Cómo concentrarse en un examen

Fase I Planeación

Paso 1 Detección de necesidades

Los estudiantes tienen duda sobre la redacción de las notas informativas y cómo diferenciar los distintos géneros periodísticos.

Paso 2. Análisis del temario

|   |   |
|---|---|
| <b>Programas de estudio</b>   | <b>Formato:</b> 4   |
|   | <b>Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje:</b><br>“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares  |
|   | <b>Ciclo:</b> segundo semestre: Hábitos de estudio  |
|   | <b>Clave:</b> No aplica   |
|   | <b>Objetivos generales de la asignatura:</b> Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades. |
|   | <b>Temas y subtemas:</b><br>Cómo concentrarse en un examen/Géneros periodísticos/La nota informativa  |
|   | <b>Perfil académico requerido de los docentes para impartir la asignatura:</b><br>Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino.  |
|   | <b>Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación:</b><br>No aplica  |
| <b>Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta:</b> González Reyna, Susana. Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso. México, Trillas, 1999. |   |

Fase II Planeación pedagógica

Paso 1. Modalidad de estudio: B-learning.

## Paso 2. Planteamiento de objetivos

Los estudiantes identificarán las recomendaciones para concentrarse en un examen a través de la historia de Juan, con la finalidad de que pongan en práctica estas sugerencias para obtener buenos resultados.

## Paso 3. Organización didáctica del contenido

| <b>Organización didáctica del contenido</b>   |   |
|---|---|
| <b>Primer momento</b>   |   |
| ¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?                                | Estructura de la nota informativa<br>Selección de información<br>Administración de tiempo<br>Redacción  |
| ¿Qué organizador avanzado usaré?  | Cuadro conceptual   |
| ¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido? | Música<br>Guion<br>Voces<br>Efectos de sonido   |
| ¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?                     | ¿Cómo se concentran en un examen?<br>¿Cuáles son las estrategias para resolver un examen?<br>¿Cuáles son los elementos de una nota informativa?                         |
| <b>Segundo momento</b>  |   |
| ¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?                    | Comprensión   |
| ¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo?                                | No aplica   |
| ¿Se abordan distintas perspectivas del concepto o tema?                             | Cómo hacer una nota informativa<br>El empleo de cuadro conceptuales<br>La concentración en la resolución de exámenes<br>Selección de información                        |
| ¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?   | Se plantea la historia de Juan, quien está a punto de hacer su examen de nota informativa, a lo largo de la historia se enfrenta con distractores que pueden impedir la |



|  |  |
|--|--|
|  | concentración para realizar su examen de manera satisfactoria.   |
| ¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados? | ¿Cómo hacer una nota informativa?<br>¿Cuáles son las estrategias para concentrarse en un examen?<br>Cómo ordenar la información en un mapa conceptual. |
| ¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema?                            | Un mapa conceptual que exponga los elementos de la nota informativa  |

#### Paso 4. Selección de estrategias didácticas

| Proceso                          | Tipo de estrategia              | Finalidad y tipo                                | Técnica o habilidad               |
|----------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Aprendizaje memorístico</b>   | Recirculación de la información | Repaso simple                                   | • Repetición simple y acumulativa |
|                                  |                                 | Apoyo al repaso (seleccionar)                   | • No aplica                       |
| <b>Aprendizaje significativo</b> | Modelo narrativo de gesta       | Apropiación                                     | Narración                         |
|                                  |                                 | Procesamiento complejo                          | Analogías                         |
|                                  | Organización                    | Clasificación de la información                 | Uso de categorías                 |
|                                  |                                 | Jerarquización y organización de la información | Cuadro conceptual                 |
| <b>Recuerdo</b>                  | Recuperación                    | Evocación de la información                     | Búsqueda directa                  |

| Selección de estrategia didáctica y pedagógica |  |   |
|--|--|---|
| Momento de la estrategia                       | Pregunta   | Estrategia que se considera pertinente                    |
| <b>Estrategias Pre-instruccionales</b>         | ¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos? | Al realizar un examen<br>Al elaborar una nota informativa |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje?   | En el momento en el que Juan hace uso de los consejos de su tutora para concentrarse en un examen.   |
| <b>Estrategias Co-instruccionales</b>  | ¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?   | Por preguntas en las sesiones presenciales   |
|  | ¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje? (Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante) | Con una historia el personaje principal (Juan) se enfrenta a los distractores más comunes que evitan la resolución satisfactoria de un examen. |
| <b>Estrategias Pos-instruccionales</b> | ¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?  | Con la realización de un cuadro Conceptual que le permitirá al estudiante conocer los elementos básicos de la nota informativa                 |

Paso 5. Selección de actividades

No aplica.

Paso 6. Selección de las evaluaciones

| <b>Nivel cognitivo</b> | <b>Objetivo del nivel</b>   | <b>Preguntas propuestas</b>   |
|------------------------|---|---|
| <b>Conocimiento</b>    | El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente.        | ¿Puede recordar cómo redactar una nota informativa?<br>¿Recuerda cómo evitar los distractores más frecuentes durante un examen? |
| <b>Comprensión</b>     | La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas. | ¿Cómo utilizaría los cuadros conceptuales para la resolución de exámenes?   |

|                   |  |           |
|-------------------|--|-----------|
| <b>Aplicación</b> | La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.  | No aplica |
| <b>Análisis</b>   | El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse.                          | No aplica |
| <b>Síntesis</b>   | La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.   | No aplica |
| <b>Evaluación</b> | La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado. | No aplica |

### Fase III. Diseño gráfico

#### Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Lineal y obligatorio en la consecución.

#### Paso 2. Guion Instruccional

| <b>Guion Instruccional</b>                              |   |
|---|---|
| <b>Música</b>   | <b>Audio</b>  |
| ENTRA MÚSICA<br>Entra sonido "gente"<br>Diálogo de Juan | Juan: Faltan 5 minutos para el examen de nota informativa, me duele el estómago ¡, pero si ya comí, serán los nervios?<br>Ay Juan pues cómo no, si lees y relees los apuntes y nada retienes<br>Qué diría mi tutora justo ahora |

|   |  |
|---|--|
| Baja música, y entra cortinilla para voz de tutora<br>Diálogo de tutora | Tutora: confía en ti, Juan, no faltes a clases, tomas apuntes y haces tareas, ¿Crees que eso se olvida? No para nada   |
| Entra música<br>Diálogo de Juan   | Juan: ¡confianza, claro! Espero que los ejercicios que repasé ,similares a los visto en clase y estructurar en mi mente pequeñas notas diarias de cosas cotidianas sirva de algo   |
| Desaparece música<br>sonido de pasos<br>diálogo de profesor             | Profesor: hola chicos buenas tarde, ya pasen.  |
| Música de fondo   | ¡Ah! no hay plazo que no se cumpla, me siento como condenado caminando en la plancha para la muerte.   |
|   | Profesor: bien, el examen consistirá en redactar una nota informativa  |
| Sonido de bullicio  |  |
| Diálogo del profesor  | Profesor: Chicos, chicos, a ver silencio y escuchen, la información para que redacten su nota informativa se encuentra en el escritorio de las maquinas, en una carpeta que dice prestadores de servicio en Acapulco. Para la prueba tiene una hora, comenzando mmmm desde ahora   |
| Diálogo de Juan   | Juan: Ay no, ay no, concéntrate, Juan, qué dirá mi tutora justo ahora.   |
| Entra cortinilla para voz de tutora<br>Diálogo de tutora                | Tutora: Ten a la mano lo que necesitas   |
| Diálogo de Juan   | Juan: A ver, orden, estoy en la computadora de siempre, aquí me siento cómodo y familiarizado con la máquina, primero la información, donde dijo que estaba, ¡ah sí! en el escritorio en la carpeta de prestadores de servicios en Acapulco<br>¿Qué hay aquí? veamos, entrevistas, agencias y hoteles, mmmm creo que sacare una hoja y lápiz para anotar las ideas |
| Sonido de hoja de papel<br>Diálogo de Juan                              | Juan: Bien ahora, ¡ah! no terminaré en una hora  |
| Entra cortinilla de voz de tutora                                       | Tutora: Establece cuánto tiempo dedicarás a cada parte de examen   |

|   |   |
|---|---|
|   | Juan: Claro, eso diría mi tutora, a ver, tengo una hora y debo leer la información, identificar las preguntas a contestar, ¿cuáles eran? ¡Ah, sí! Las cinco “ w” quién, qué, cómo, cuándo y dónde, jerarquizar la información en orden descendente, recuerda, Juan el triángulo invertido, entrada con brevedad, información con claridad y detalles menores con sencillez, o sea, entrada cuerpo y remate, luego redactar mis párrafos, además de revisar y corregir |
| Sonido de mosca                                     | Juan: ¡Ay! deja de ver la mosca, concéntrate Juan, a ver, en treinta minutos, leeré la información, mientras escribiré la respuesta a las cinco “w”, subrayaré los párrafos más importantes y los numeraré en orden de importancia, luego comenzaré a redactar, espero que eso me lleve unos 20 minutos y en los diez minutos restantes revisaré y corregiré si es necesario.   |
| Sonido de teclado<br>Diálogo juan                   | Juan: ¡ah! no he terminado mi protocolo de investigación, la tarea de historia, seguirá enojado conmigo mi hermano  |
| Entra cortinilla de vos tutora<br>Diálogo de tutora | Tutora: detente, tu mente está en otro lado ,anota en una hoja tus preocupaciones y terminando el examen piensas en ellas   |
| Diálogo de Juan                                     | Claro, concentración  |
| Entra sonido de lápiz escribiendo                   |   |
| Entra sonido de teclado                             | Juan: Creo que ya está lista  |

NOTA: Este OA se encuentra en Anexo II, CD.

### Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

| Ámbito         | Aspectos que se considerarán  |
|----------------|---|
| <b>General</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplicidad <ul style="list-style-type: none"> <li>– Directo: sí</li> <li>– Sencillo: sí</li> </ul> </li> <li>• Coherencia <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso del color: sí</li> </ul> </li> </ul> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de la letra sí</li> <li>– Estilo de los gráficos: sí</li> <li>– Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí</li> </ul>   |
| <b>Componentes de una pantalla</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direccionamiento-Instrucciones: sí</li> <li>• Interactividad: no</li> </ul>   |
| <b>Pantallas</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí</li> <li>• Tipografía grande: sí</li> <li>• Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: sí</li> <li>• Uso de listas (bullets): sí</li> <li>• Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: sí</li> <li>• Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: no</li> <li>• Párrafos cortos (máximo 20 palabras): no</li> <li>• Diferenciar entre tipos de información: no</li> <li>• Uso adecuado de mayúsculas: sí</li> </ul> |
| <b>Lenguaje</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de los usuarios finales: sí</li> <li>• Ideas claras: sí</li> <li>• Frases cortas: no</li> <li>• Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: sí</li> <li>• Informal: sí</li> <li>• Ejemplos familiares: sí</li> <li>• Integrador (no sexista/no racista) : sí</li> </ul>   |
| <b>Estética</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo: sí</li> <li>• Coherencia de estilos y repetición: no</li> <li>• Unidad (de estilos y de distribución): sí</li> <li>• Espacio en blanco: sí</li> <li>• El tiempo: rápido-lento: no aplica</li> <li>• Mínima memorización: no aplica, requiere memorización</li> </ul>  |
| <b>Color</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistas: sí</li> </ul>  |
| <b>Tipos de botones</b>            | No aplica  |
| <b>Tipos de letra</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendadas</li> <li>– Arial: : sí</li> </ul>  |
| <b>Audio</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Agradable</li> <li>• Divertido</li> <li>• No monótono</li> <li>• Cuando sea necesario</li> <li>• Como refuerzo (positivo/negativo)</li> </ul>   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Que el usuario puede controlarlo</li><li>• Volumen, pausa y repetición ayudan a captar y mantener la atención</li><li>• Formatos de audio: WAV</li></ul> |
| <b>Video</b>             | No aplica  |
| <b>Derechos de autor</b> | Tutorías por Pares   |

#### 4. Objeto de aprendizaje: Administración de tiempo

Se presenta la metodológica para la elaboración del objeto de aprendizaje “Administración de tiempo”.

Fase I Planeación

Paso 1 Detección de necesidades

Los estudiantes tienen duda acerca de cómo administrar su tiempo para realizar todos sus deberes.

Paso 2. Análisis del temario

|  |   |
|--|---|
| <b>Programas de estudio</b>  | <b>Formato:</b> 5   |
|  | <b>Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje:</b><br>“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares  |
|  | <b>Ciclo:</b> segundo semestre: Hábitos de estudio  |
|  | <b>Clave:</b> No aplica   |
|  | <b>Objetivos generales de la asignatura:</b> Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades. |
|  | <b>Temas y subtemas:</b><br>Horario   |
|  | <b>Perfil académico requerido de los docentes para impartir la asignatura:</b><br>Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino.  |
|  | <b>Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación:</b><br>No aplica  |
| <b>Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta:</b> creación original de Tutorías por Pares. |   |

Fase II Planeación pedagógica

Paso 1. Modalidad de estudio: B-learning.



## Paso 2. Planteamiento de objetivos

Los estudiantes identificarán cómo y para qué se usa un horario como organizador y administrador de tiempo.

## Paso 3. Organización didáctica del contenido

| <b>Organización didáctica del contenido</b>  |  |
|--|--|
| <b>Primer momento</b>  |  |
| ¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?   | Qué es un horario.<br>Cómo se llena un horario<br>Qué tipos de actividades realiza semanalmente  |
| ¿Qué organizador avanzado usaré?   | Horario  |
| ¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido?                                  | Imágenes<br>Guion<br>Horario   |
| ¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?  | ¿Cuál es el uso de un horario como administrador de tiempo?  |
| <b>Segundo momento</b>   |  |
| ¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?   | Análisis   |
| ¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo?   | No aplica  |
| ¿Se abordan distintas perspectivas del concepto o tema?  | Administración del tiempo, análisis de las actividades realizadas semanalmente   |
| ¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?  | Se usa la historia de Elena que por no saber administrar su tiempo saca mala calificación en la materia de investigación e incluso termina la relación con su novio. |
| ¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados? | ¿Cómo se usa un horario?<br>¿Para qué sirve administrar el tiempo?   |

|   |   |
|---|---|
| ¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema? | Un formato de horario impreso en papel, para ser llenado por los estudiantes. |
|---|---|

#### Paso 4. Selección de estrategias didácticas

| Proceso                          | Tipo de estrategia          | Finalidad y tipo                                | Técnica o habilidad  |
|----------------------------------|-----------------------------|---|--|
| <b>Aprendizaje memorístico</b>   | Análisis causa-consecuencia | Repaso simple                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetición simple y acumulativa.</li> </ul>                     |
|                                  |                             | Apoyo al repaso (seleccionar)                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación de la información a consecuencias propias</li> </ul> |
| <b>Aprendizaje significativo</b> | Modelo narrativo de gesta   | Apropiación                                     | Narración  |
|                                  |                             | Procesamiento complejo                          | Analogías  |
|                                  | Organización                | Clasificación de la información                 | Elaboración de horario   |
|                                  |                             | Jerarquización y organización de la información | Elaboración de horario   |
| <b>Recuerdo</b>                  | Recuperación                | Evocación de la información                     | Búsqueda directa   |

| Selección de estrategia didáctica y pedagógica |  |  |
|--|--|--|
| Momento de la estrategia                       | Pregunta   | Estrategia que se considera pertinente   |
| <b>Estrategias Pre-instruccionales</b>         | ¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos?                   | Al reflexionar sobre la administración de las actividades diarias de cada estudiante |
|  | ¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje? | Cuando el novio de Lorena termina con ella por ser desordenada y llegar tarde        |
| <b>Estrategias Co-instruccionales</b>          | ¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?   | Por preguntas en las sesiones presenciales   |

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
|                                      | ¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje?<br>(Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante) | Con una historia escolar donde la protagonista tiene problemas para organizar sus actividades diarias y las consecuencias que conlleva. |
| <b>Estrategias Pos-instruccional</b> | ¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?   | Con la elaboración de un horario con las actividades propias  |

#### Paso 5. Selección de actividades

Los estudiantes harán un horario para el orden y jerarquización de sus actividades diarias.

#### Paso 6. Selección de las evaluaciones

| <b>Nivel cognitivo</b> | <b>Objetivo del nivel</b>   | <b>Preguntas propuestas</b>   |
|------------------------|---|---|
| <b>Conocimiento</b>    | El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente.  | ¿Puede administrar las actividades propias, apoyado con la elaboración de un horario?                   |
| <b>Comprensión</b>     | La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas.   | ¿Cómo se ordenarían las actividades semanales en función de prioridad e inmediatez?                     |
| <b>Aplicación</b>      | La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.                         | Elaboración de un horario semanal propio en el que organice sus actividades de las semanas posteriores. |
| <b>Análisis</b>        | El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse. | Conteo de actividades realizadas al día de acuerdo al nuevo horario realizado. ¿Es más productivo/a?    |

|                   |  |           |
|-------------------|--|-----------|
| <b>Síntesis</b>   | La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.   | No aplica |
| <b>Evaluación</b> | La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado. | No aplica |

### Fase III. Diseño gráfico

#### Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Lineal y obligatorio en la consecución.

#### Paso 2. Guion Instruccional

| <b>Guion Instruccional</b>   |   |   |
|--|---|---|
| <b>IMAGEN</b>  | <b>TEXTO</b>                            | <b>AUDIO</b>  |
| Fondo blanco, una mano escribiendo   | La Historia de Elena Desordenada Zavala | Música metal de fondo   |
| Una mano dibujando diversos objetos en un cuarto, por orden de aparición (una cama, una biblia, unas botas y una escoba) |   | Música metal de fondo   |
| Mano dibujando a una chica y a un chico, después una mesa con varios estudiantes   |   | Narradora: Había una vez una linda estudiante de una carrera de ciencias sociales cuyo novio se llamaba Rodrigo, ambos estudiaban en el mismo grupo.                      |
| Dibujo de un profesor con un pizarrón detrás   |   | Tomaban clase de investigación documental con el maestro Marcial, quien les indicó que tenían que exponer el tema de elaboración de proyectos de investigación en equipo. |
| Elena y Rodrigo abrazados  |   | Elena y Rodrigo se comprometieron a dar el tema juntos.   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Profesor Marcial  |   | La clase era a las tres de la tarde y Rodrigo esperó hasta las cuatro a Elena.   |
| Rodrigo preguntando   | ¿Teorías?   | Para hacer tiempo entretuvo al profesor Marcial preguntándole acerca de la delimitación teórica de un protocolo.   |
| Rodrigo desesperado, y Elena llegando muy feliz. Después Rodrigo en pose de enojado       | ¡Ya llegué!<br><br>¡Esto se termina!  | Cuando faltaban 5 minutos para acabar la clase, llegó Elena con una gran sonrisa y muy amorosa con Rodrigo. Quién muy enojado por la desorganización de Elena, terminó la relación de noviazgo.  |
| Elena triste pensando, dentro de la nube de su pensamiento, la imagen de un reloj.        |   | Pobre Elena.<br>Lloró por varios días y pensó que debería organizar mejor sus actividades diarias y ser ordenada.  |
| Gildardo en cuclillas charlando con Elena que se encuentra frente a él sentada en el piso |   | Casualmente a tres días del rompimiento con Rodrigo, se apreció un pedagogo llamado Gildardo, quien al verla tan triste le hizo algunas sugerencias:   |
| Tabla con las sugerencias una flecha y más sugerencias dentro de las hojas de un libro    | Comida<br>Ejercicio<br>Escuela<br>Baño Tareas<br>Estudio<br><br>1 Baño<br>2 Tiempo de traslado<br>3 Comida<br>4 Escuela<br>5 Hora de dormir | Gildardo: Realiza un listado de todas tus actividades incluyendo tus comidas, diversiones, ejercicio, tareas del hogar, aseo y arreglo personal; tiempo de traslado, horas de sueño, de convivencia familiar y por supuesto una hora mínima para estudiar cada materia |
| Horario   |   | Jerarquiza primero las actividades obligatorias diarias como tareas del hogar, comer, descansar, traslados, arreglo personal y estudiar  |
| Horario   |   | Las actividades secundarias se pueden alternar entre diferentes fines de semana  |
| Horario   |   | Debes realizar un horario semanal en el que especifiques las actividades que llevaras a cabo cada día y de esta forma distribuir y   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | organizar tu tiempo para que no te vuelva a ocurrir lo de la exposición en clase   |
| <p>Elena entusiasmada con las manos arriba</p> <p>Elena frente a la computadora con las manos arriba en señal de triunfo</p> | <p>“Organizare mi tiempo para que no me desfase en ninguna de mis actividades, seré más responsable y recuperare a Rodrigo”</p> <p>Resultado perfecto</p>                         | <p>Narrador: Elena se entusiasmó al pensar que al organizar su tiempo a través de la elaboración de un horario era una gran idea para recuperar a Rodrigo, así que le hizo caso a Gildardo y se dio a la tarea de hacer uno.</p> |
| <p>Elena de espaldas frente a Rodrigo que va junto a otro chico</p>  |   | <p>Elena buscó a Rodrigo, pues se había cambiado de clase debido a lo ocurrido y aunque al principio no quería hablar con ella , una semana después logró decirle</p>  |
| <p>Elena y Rodrigo solos con una nube encima de Elena con el dialogo</p>   | <p>Rodrigo, hice un horario con mis actividades diarias. Ordené mis actividades y quiero decirte que no volveré a llegar tarde a ningún compromiso, mucho menos a uno nuestro</p> |  |
| <p>Rodrigo levantando a Elena por la cintura, ambos felices</p>  |   | <p>Como Rodrigo extrañaba a Elena con todo su corazón, cayó rendido ante estas bellas palabras que inundaron su corazón e inmediatamente la tomó entre sus brazos</p>  |

|                    |                      |   |
|--------------------|----------------------|---|
| Imagen de un reloj | ¡El espacio es tuyo! | Al igual que Elena organiza tus actividades en un horario con la finalidad de delimitar el tiempo que te pones para realizar cada una de ella, para tener un mejor desempeño, orden y cumplimiento en tus deberes |
|--------------------|----------------------|---|

NOTA: Este OA se encuentra en Anexo II, CD.

### Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

| Ámbito                             | Aspectos que se considerarán   |
|------------------------------------|--|
| <b>General</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplicidad <ul style="list-style-type: none"> <li>– Directo: sí</li> <li>– Sencillo: sí</li> </ul> </li> <li>• Coherencia <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso del color: sí</li> <li>– Uso de la letra sí</li> <li>– Estilo de los gráficos: sí</li> <li>– Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí</li> </ul> </li> </ul>  |
| <b>Componentes de una pantalla</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direccionamiento-Instrucciones: sí</li> <li>• Interactividad: baja</li> </ul>   |
| <b>Pantallas</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí</li> <li>• Tipografía grande: sí</li> <li>• Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: sí</li> <li>• Uso de listas (bullets): sí</li> <li>• Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: sí</li> <li>• Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: no</li> <li>• Párrafos cortos (máximo 20 palabras): sí</li> <li>• Diferenciar entre tipos de información: sí</li> <li>• Uso adecuado de mayúsculas: sí</li> </ul> |
| <b>Lenguaje</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de los usuarios finales: sí</li> <li>• Ideas claras: sí</li> <li>• Frases cortas: sí</li> <li>• Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: no</li> <li>• Informal: sí</li> <li>• Ejemplos familiares: sí</li> <li>• Integrador (no sexista/no racista) : sí</li> </ul>   |
| <b>Estética</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo: sí</li> </ul>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia de estilos y repetición: sí</li> <li>• Unidad (de estilos y de distribución) : sí</li> <li>• Espacio en blanco: sí</li> <li>• El tiempo: rápido-lento: No aplica</li> <li>• Mínima memorización: No aplica, requiere memorización</li> </ul>  |
| <b>Color</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistas: sí</li> </ul>   |
| <b>Tipos de botones</b>  | No aplica   |
| <b>Tipos de letra</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendadas</li> <li>– Arial.</li> </ul>  |
| <b>Audio</b>             | <p>Agradable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divertido</li> <li>• No monótono</li> <li>• Cuando sea necesario</li> <li>• Como refuerzo (positivo/negativo)</li> <li>• El usuario puede controlarlo</li> <li>• Volumen, pausa y repetición pueden ayudar a captar y mantener la atención</li> <li>• Formatos de audio más comunes</li> <li>– MP3</li> </ul>               |
| <b>Video</b>             | <p>Videoscribe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de las posibilidades económicas</li> <li>• El usuario puede controlarlo</li> <li>– realismo</li> <li>– actualidad</li> <li>– movimiento</li> <li>– comprensión</li> <li>– expansión del tiempo</li> <li>– simulación de situaciones peligrosas</li> <li>• Principales formatos</li> <li>– Quicktime</li> </ul> |
| <b>Derechos de autor</b> | Tutorías por Pares  |



## 5. Objeto de aprendizaje: Abuelito dime tú

Se presenta la metodología para la elaboración del objeto de aprendizaje de “Abuelito dime tú”.

Fase I Planeación

Paso 1 Detección de necesidades

Los estudiantes tienen duda sobre la redacción de las notas informativas y cómo diferenciar los distintos géneros periodísticos.

Paso 2. Análisis del temario

|  |   |
|--|---|
| <b>Programas de estudio</b>  | <b>Formato:</b> 6   |
|  | <b>Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje:</b><br>“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares  |
|  | <b>Ciclo:</b> segundo semestre: Hábitos de estudio  |
|  | <b>Clave:</b> No aplica   |
|  | <b>Objetivos generales de la asignatura:</b> Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades. |
|  | <b>Temas y subtemas:</b><br>Toma de apuntes/ análisis y selección de la información/ periodismo   |
|  | <b>Perfil académico requerido de los docentes para impartir la asignatura:</b><br>Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino.  |
|  | <b>Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación:</b><br>No aplica  |
| <b>Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta:</b><br><a href="http://www.enriquemetinides.com/esp/">http://www.enriquemetinides.com/esp/</a> |   |

## Fase II Planeación pedagógica

Paso 1. Modalidad de estudio: B-learning.

Paso 2. Planteamiento de objetivos

Los estudiantes identificarán la toma de apuntes como una estrategia para el análisis y la selección de la información más importante de un tema en específico, para que la apliquen en las asignaturas que la licenciatura.

Paso 3. Organización didáctica del contenido

| <b>Organización didáctica del contenido</b>   |   |
|---|---|
| <b>Primer momento</b>   |   |
| ¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?                                | ¿Qué son los apuntes?<br>¿Qué es el análisis y la selección de la información?<br>¿Qué es el fotoperiodismo y la nota roja?   |
| ¿Qué organizador avanzado usaré?  | Ninguno, solamente la enumeración de los puntos más importantes   |
| ¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido? | Imágenes<br>Guion<br>Video<br>Audio   |
| ¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?                     | ¿Cuál es la importancia de leer, revisar y analizar la información disponible para luego seleccionar la más importante?   |
| <b>Segundo momento</b>  |   |
| ¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?                    | Evaluación  |
| ¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo?                                | No aplica   |
| ¿Se abordan distintas perspectivas del concepto o tema?                             | Se plantea la toma de apuntes desde el ámbito académico enfocado en una materia de periodismo, en la cual un abuelo le remarca a su nieto la importancia de implementar las técnicas de estudio que se son vistas en la escuela, por lo que le cuenta una historia de la cual el niño deberá extraer las ideas principales. |

|  |   |
|--|---|
| ¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?  | Se plantea la historia de un niño que tarda en terminar su tarea por no poner en práctica lo que le enseñan en la escuela |
| ¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados? | ¿Cómo selecciono la información más importante para que mi aprendizaje sea más rápido y eficaz?                           |
| ¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema?                            | Lecturas<br>Ligas a otros sitios de interés   |

#### Paso 4. Selección de estrategias didácticas

| Proceso                          | Tipo de estrategia              | Finalidad y tipo   | Técnica o habilidad   |
|----------------------------------|---------------------------------|--|---|
| <b>Aprendizaje memorístico</b>   | Recirculación de la información | Repaso simple  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> </ul> |
|                                  |                                 | Apoyo al repaso (seleccionar)                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementación</li> </ul>                 |
| <b>Aprendizaje significativo</b> | Modelo narrativo de parábola    | Apropiación  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración</li> </ul>                       |
|                                  |                                 | Procesamiento complejo                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analogía</li> </ul>                        |
|                                  | Organización                    | Clasificación de la información                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de categorías</li> </ul>               |
|                                  |                                 | Jerarquización, organización y selección de la información | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de doble entrada</li> </ul>         |
| <b>Recuerdo</b>                  | Recuperación                    | Evocación de la información                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda directa</li> </ul>                |

| <b>Selección de estrategia didáctica y pedagógica</b> |   |  |
|---|---|--|
| <b>Momento de la estrategia</b>                       | <b>Pregunta</b>   | <b>Estrategia que se considera pertinente</b>  |
| <b>Estrategias Pre-instruccionales</b>                | ¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos?  | Leyendo y analizando la información de alguna materia que actualmente curse  |
|   | ¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje?  | Cuando el niño no puede acabar su tarea por la falta de estrategias de estudio   |
| <b>Estrategias Co-instruccionales</b>                 | ¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?  | Por preguntas de las necesidades en sesiones presenciales  |
|   | ¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje?<br>(Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante) | Con una historia en donde el protagonista quiere acabar su tarea pronto, la cual consiste en seleccionar la información más importante |
| <b>Estrategias Pos-instruccionales</b>                | ¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?   | La realización de un ejercicio similar al presentado, en la que se seleccione la información más importante de determinado tema        |

#### Paso 5. Selección de actividades

Seleccionará la información más importante de algún tema de una de las materias que cursen en el semestre actual.

Paso 6. Selección de las evaluaciones

| Nivel cognitivo     | Objetivo del nivel   | Preguntas propuestas  |
|---------------------|--|---|
| <b>Conocimiento</b> | El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente.   | Enliste los pasos para tomar apuntes eficaces.  |
| <b>Comprensión</b>  | La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas.  | Expliqué las diferencias que encontré entre el esquema propuesto para tomar notas y el que habitualmente utiliza. |
| <b>Aplicación</b>   | La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.  | Tome los apuntes de una clase o tema, bajo el esquema propuesto.  |
| <b>Análisis</b>     | El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse.                          | Clasifique la información de la menos a la más relevante  |
| <b>Síntesis</b>     | La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.   | Con los apuntes tomados bajo el esquema propuesto, escriba un párrafo a propósito del tema anotado.               |
| <b>Evaluación</b>   | La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado. | Recomiende a sus compañeros el esquema propuesto para tomar notas.  |

Fase III. Diseño gráfico

Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Lineal y obligatoriamente secuencial

## Paso 2. Guion Instruccional

### Guion Instruccional

#### Cómo tomar apuntes

#### Proyecto “abuelito dime tu”

Abue: Hijo ya duérmete es muy noche. A ver ¿Qué tanto haces?

Nieto: Tarea abue. Sobre fotoperiodismo y la nota roja pero no le entiendo a mis apuntes.

Abue: ¿Pues no que en la escuela tienes un tutor que te enseña cómo estudiar, tomar apuntes y esas cosas?

Nieto: Pues sí nos lo explicaron, pero no lo hice.

Abue: Se me ocurre una idea. Te contaré la historia de cuando conocí a un fotoperiodista muy famoso, pero con la condición de que tomes notas como te enseñó tu tutor.

Nieto: De acuerdo. El primer paso que me dijo mi tutor es que debo escuchar atentamente, descubrir la estructura de lo que se dice, analizar lo que escucho, buscar causas y efectos y concentrarme.

Abue: Muy bien. Pues todo comenzó 1960 o 61, algo así. Doña Tere, una vecina chismosa que teníamos llegó a mi casa con el periódico en la mano y gritándome que era un asesino. Con ella iban un par de policías que me llevaron a la delegación. Pues resulta que en la nota roja del periódico había visto la foto de una mujer que había sido asesinada por su marido, quién se dio a la fuga y pues curiosamente la mujer se parecía mucho a la abuela. Doña Tere me vio por la ventana y no lo pensó dos veces. Llamó a los policías para que me detuvieran.

Abue: Pasé cinco horas en la delegación hasta que la Abuela fue por mí y aclaró todo.

Nieto: ¿Y el fotoperiodista? ¿Cómo lo conociste?

Abue: Para allá voy. Pues como fotógrafo quise ver la foto y me pareció una muy buena foto. Algo muy raro porque los fotógrafos de la nota roja siempre toman primeros planos con mucha sangre y ya. Ganó premios como el Espejo de Luz y el Best Photobook, además su trabajo se ha presentado en España, Nueva York, Londres, etc.

Nieto: Ok, creo dividiré mi apunte en secciones. Dice mi tutor que dividir mis apuntes en secciones los hace más claros y fáciles de entender.

Abue: Muy buena idea. Pero no sé qué más te puedo contar. Que trabajó en Alarma, la Prensa y muchos otros periódicos. ¡Ah también influyó en que las ambulancias de la Cruz roja sean ahora blanco con rojo, antes eran grises con rojo y les ayudó a hacer su sistema de claves.

Nieto: Oye abuelito ¿y te contó historias sobre las fotos que tomaba?

Abue: Uy muchísimas. Una vez ayudó a un niño a encontrar a sus papás, de un bebé que desconectaron en el hospital porque su mamá no tenía para pagar la cuenta y el bebé murió, una señora que se suicidó en Chapultepec porque no podía ver a su hija e incluso casos de famosos.

Nieto: ¿Encontraré fotos tuyas en internet Abuelito? Es que es recomendable que mis apuntes tengan ejemplos.

Abue: Claro, además puedes encontrar más información sobre él.

Nieto: Eso está muy bien porque también es buena idea que ponga la fuente de donde tomé mis apuntes por si en otra ocasión necesito consultar esas fuentes.

Abue: Excelente. Ahora a dormir.

Nieto: No abuelito, primero tengo que pasar mi apunte a limpio. Ese es el último paso de tomar buenos apuntes.

NOTA: Este OA se encuentra en Anexo II, CD.

### Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

| Ámbito                             | Aspectos que debe considerarán  |
|------------------------------------|---|
| <b>General</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Simplicidad<ul style="list-style-type: none"><li>– Directo: sí</li><li>– Sencillo: sí</li></ul></li><li>• Coherencia<ul style="list-style-type: none"><li>– Uso del color: sí</li><li>– Uso de la letra: sí</li><li>– Estilo de los gráficos: sí</li><li>– Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí</li></ul></li></ul> |
| <b>Componentes de una pantalla</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Información (de orientación y de navegación): sí</li><li>• Direccionamiento-Instrucciones: sí</li><li>• Interactividad baja: sí</li></ul>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Pantallas</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí</li> <li>• Tipografía grande: sí</li> <li>• Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: no</li> <li>• Uso de listas (bullets): sí</li> <li>• Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: sí</li> <li>• Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: sí</li> <li>• Párrafos cortos (máximo 20 palabras): no</li> <li>• Diferenciar entre tipos de información para evitar exagerar, pues cuando todo está enfatizado, nada sobresale: sí</li> <li>• Uso adecuado de mayúsculas: sí</li> </ul> |
| <b>Lenguaje</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de los usuarios finales: sí</li> <li>• Ideas claras: sí</li> <li>• Frases cortas: no</li> <li>• Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: sí</li> <li>• Informal: sí</li> <li>• Ejemplos familiares: sí</li> <li>• Integrador (no sexista/no racista): sí</li> </ul>   |
| <b>Estética</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo: sí</li> <li>• Coherencia de estilos y repetición: sí</li> <li>• Unidad (de estilos y de distribución): sí</li> <li>• Espacio en blanco: sí</li> <li>• El tiempo: rápido-lento: No aplica</li> <li>• Mínima memorización: sí</li> </ul>   |
| <b>Color</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistas: sí</li> <li>• No saturación: sí</li> </ul>  |
| <b>Tipos de botones</b>  | No aplica   |
| <b>Tipos de letra</b>    | – Arial   |
| <b>Audio</b>             | No aplica   |
| <b>Video</b>             | No aplica   |
| <b>Derechos de autor</b> | Tutorías por Pares  |



## 6. Objeto de aprendizaje: **Árbol de decisiones**

Se presenta la metodología para la elaboración del objeto de aprendizaje “Árbol de decisiones. Abuelito dime tú”.

Fase I Planeación

Paso 1 Detección de necesidades

Los estudiantes necesitan conocer los principales paradigmas desde los cuales se ha abordado a la comunicación como objeto de estudio.

Paso 2. Análisis del temario

|   |   |
|---|---|
| <b>Programas de estudio</b>   | <b>Formato:</b> 7   |
|   | <b>Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje:</b><br>“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares  |
|   | <b>Ciclo:</b> Segundo semestre: Hábitos de Estudio  |
|   | <b>Clave:</b> No aplica   |
|   | <b>Objetivos generales de la asignatura:</b> Identificar la utilidad de los hábitos de estudio en la vida académica, con la finalidad de detectar, modificar y construir hábitos de estudio que exploten sus capacidades intelectuales, a través de materiales audiovisuales, foros académicos que propicien el diálogo y la realización de diversas actividades. |
|   | <b>Temas y subtemas:</b> El árbol de decisiones para la jerarquización de ideas.  |
|   | <b>Perfil académico requerido de los docentes para impartir la asignatura:</b> Estudiante de comunicación, de la preespecialidad de Investigación y docencia, turno vespertino.   |
|   | <b>Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación:</b> No aplica   |
| <b>Listado de acervo bibliográfico o fuentes de consulta:</b><br>Martín Serrano, Manuel. Teoría de la comunicación: |   |

## Fase II Planeación pedagógica

Paso 1. Establecer la modalidad de estudio: B-learning.

Paso 2. Planteamiento de objetivos

Los estudiantes identificarán el árbol de decisiones como herramienta de resumen de las ideas principales de los paradigmas mediante los cuales se aborda a la comunicación como objeto de estudio, a través de una presentación en Prezi y de un rotafolio, con la finalidad de que incluyan dicha herramienta a sus hábitos de estudio.

Paso 3. Organización didáctica del contenido

| <b>Organización didáctica del contenido</b>   |  |
|---|--|
| <b>Primer momento</b>   |  |
| ¿Qué conocimientos previos debe tener el estudiante?                                | <p>Qué es un árbol de decisiones</p> <p>Los paradigmas desde los que se aborda la comunicación</p> <p>Organizar información</p> <p>Seleccionar información</p> <p>Adecuar teorías de la comunicación a problemas específicos</p> |
| ¿Qué organizador avanzado usaré?  | Árbol de decisiones  |
| ¿Qué material puedo aportar al diseñador(a) instruccional para apoyar el contenido? | Información  |

|  |   |
|--|---|
| ¿Qué preguntas generadoras puedo plantear para los estudiantes?  | ¿Cuál es el principal uso del árbol de decisiones?  |
| <b>Segundo momento</b>   |   |
| ¿Cuál es el nivel taxonómico que el estudiante debe desarrollar?   | Evaluación  |
| ¿En qué eje nocional se ubica el nivel cognoscitivo?   | No aplica   |
| ¿Se abordan distintas perspectivas del concepto o tema?  | Sí, las distintas posturas de los paradigmas desde los cuales se aborda la comunicación.                |
| ¿Se utilizan ejemplos y contraejemplos?  | Sí, se menciona cual es la postura de cada paradigma y de qué manera aborda cada uno a la comunicación. |
| ¿Cuáles preguntas se deberían realizar al estudiante hasta este momento a partir de los contenidos ya desarrollados? | ¿Cuáles son los diferentes paradigmas de la Comunicación?<br><br>¿Cómo se hace un árbol de decisiones?  |
| ¿Qué otros materiales se podrían agregar para ilustrar o complementar el concepto o tema?                            | Lecturas  |

#### Paso 4. Selección de estrategias didácticas

| Proceso                          | Tipo de estrategia              | Finalidad y tipo              | Técnica o habilidad  |
|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--|
| <b>Aprendizaje memorístico</b>   | Recirculación de la información | Repaso simple                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> </ul>                |
|                                  |                                 | Apoyo al repaso (seleccionar) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar</li> <li>• Destacar</li> <li>• Copiar</li> </ul> |
| <b>Aprendizaje significativo</b> | Elaboración                     | Procesamiento simple          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Palabras clave</li> </ul>        |

|                 |              |   |   |
|-----------------|--------------|---|---|
|                 |              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes mentales</li> <li>• Ejemplos</li> </ul>   |
|                 |              | Procesamiento complejo                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir</li> <li>• Elaboración conceptual</li> </ul>   |
|                 | Organización | Clasificación de la información                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de categorías</li> </ul>   |
|                 |              | Jerarquización y organización de la información | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes semánticas</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Uso de estructuras textuales</li> <li>• Pistas tipográficas y Discursivas</li> </ul> |
| <b>Recuerdo</b> | Recuperación | Evocación de la información                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda directa</li> </ul>  |

| <b>Selección de estrategia didáctica y pedagógica</b> |  |  |
|---|--|--|
| <b>Momento de la estrategia</b>                       | <b>Pregunta</b>  | <b>Estrategia que considero pertinente</b>   |
| <b>Estrategias Pre-instruccionales</b>                | ¿Cómo puede el estudiante activar los conocimientos y experiencia previos?                   | Al elaborar sus propios árboles de decisiones  |
|   | ¿Cómo ubicar al estudiante en el momento que se debe encontrar en el proceso de aprendizaje? | Desde los paradigmas mediante los cuales se aborda a la comunicación, debido a que ellos son el punto de partida del contenido |
| <b>Estrategias Co-instruccionales</b>                 | ¿Cómo detectar las necesidades de los estudiantes?   | Por preguntas en las sesiones presenciales   |

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
|                                      | <p>¿Cómo se puede presentar el contenido a los estudiantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje?</p> <p>(Se debe considerar que la(s) estrategia(s) permita mantener la atención y motivación del estudiante)</p> | <p>A través de un árbol de decisiones, cuya presentación sea atractiva visualmente, pero que también satisfagan las necesidades de los estudiantes</p> |
| <b>Estrategias Pos-instruccional</b> | <p>¿Qué estrategia me permite integrar los conocimientos vistos hasta ahora?</p>   | <p>La visualización de un árbol de decisiones, el cual permitirá que los estudiantes elijan el paradigma más adecuado problema de investigación</p>    |

Paso 5. Selección de actividades

No aplica

Paso 6. Selección de las evaluaciones

| <b>Nivel cognitivo</b> | <b>Objetivo del nivel</b>  | <b>Preguntas propuestas</b>   |
|------------------------|--|---|
| <b>Conocimiento</b>    | <p>El conocimiento se define como la remembranza de material aprendido previamente.</p>        | <p>¿Puede usted recordar la postura de cada paradigma para investigar problemáticas de la comunicación?</p>   |
| <b>Comprensión</b>     | <p>La comprensión se define como la habilidad de asir el significado de elementos o cosas.</p> | <p>¿Qué hechos o ideas recuerda de lo visto en el árbol de decisiones?</p> <p>¿Cuál es la idea principal de cada uno de los paradigmas desde los cuales se estudia a la comunicación?</p> |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>Aplicación</b> | La aplicación hace referencia a la habilidad o capacidad de utilizar el material aprendido a situaciones concretas, nuevas.  | ¿Cómo abordaría usted su problema de investigación utilizando lo que ha aprendido sobre los paradigmas para investigar a la comunicación? |
| <b>Análisis</b>   | El análisis se refiere a la habilidad de separar material en las partes que lo componen, de manera que la estructura organizativa pueda entenderse.                          | ¿Cuáles son las partes del árbol de decisiones que más se apegan a lo que desea investigar?   |
| <b>Síntesis</b>   | La síntesis se refiere a la habilidad de unir partes diferentes para formar un todo nuevo.   | ¿Puedes reordenar la información vaciada en el diagrama de flujo?   |
| <b>Evaluación</b> | La evaluación tiene que ver con la habilidad para juzgar el valor de materiales (declaraciones, novelas, poemas, investigaciones, reportajes) para un propósito determinado. | ¿Apoyarías el uso de diagramas de flujo para la toma de apuntes?  |

### Fase III. Diseño gráfico

#### Paso 1. Elaboración del mapa de navegación

Lineal y obligatorio en la consecución.

#### Paso 2. Guion Instruccional

| <b>Guion Instruccional</b> |  |
|----------------------------|--|
| <b>Imagen</b>              | <b>Texto</b>   |
| Teoría de la comunicación  | Teoría de la comunicación  |
| Círculo 1                  | Para definir a la comunicación, primero hay que ubicar el paradigma desde el cual se va a definir; posteriormente, elegir el autor, y entonces construir una definición de comunicación. |

|           |   |
|-----------|---|
| Círculo 2 | Una forma de sintetizar la información ante algunas posibilidades es un árbol de decisiones, como el que a continuación se te presenta.   |
| Círculo 3 | Paradigmas  |
| Rama 1    | Estructuralista   |
| Rama 1.a  | Estudia el lenguaje (mensaje) en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máquinas</li> <li>• Animales</li> <li>• Humanos</li> </ul>   |
| Rama 1.b  | En los HUMANOS<br>Estudia la ESTRUCTURA; de esto se encarga: LA semiótica, la LINGÜÍSTICA y la LITERATURA.  |
| Rama 1.c  | Algunos autores:<br>Semiótica: R. Barthes y R. Jakobson<br>Lingüística: F. Saussure y C. Peirce<br>Literatura: A.J. Greimas y U. Eco  |
| Rama 2    | Funcionalista   |
| Rama 2.a  | Estudia el comportamiento en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales</li> <li>• Humanos</li> <li>• Máquinas</li> </ul>   |
| Rama 2. b | En animales<br>Se encarga de esto la ETOLOGÍA, y ésta estudia la conducta animal.   |
| Rama 2.c  | En humanos<br>Estudia la comunicación (Mass media): los efectos del mensaje en el receptor.   |
| Rama 2.d  | Algunos autores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Lasswell</li> <li>• Norbert Wiener</li> <li>• Paul Lazarsfeld</li> <li>• Marshall McLuhan</li> <li>• Claude Shannon</li> </ul> |
| Rama 3    | Dialéctico  |
| Rama 3.a  | Estudia las interacciones...  |
| Rama 3.b  | Humanas   |
| Rama 3.c  | Algunos autores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• M.M. Serrano</li> <li>• J. Habermas</li> <li>• T. Adorno</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Horkheimer</li> </ul> |
|--|---|

NOTA: Este OA se encuentra en Anexo II, CD.

### Paso 3. Principios del diseño gráfico del OA

| Ámbito                             | Aspectos que debe considerar  |
|------------------------------------|---|
| <b>General</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplicidad               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Directo: sí</li> <li>– Sencillo: sí</li> </ul> </li> <li>• Coherencia               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso del color: sí</li> <li>– Uso de la letra: sí</li> <li>– Estilo de los gráficos: sí</li> <li>– Situación de los diferentes elementos en la pantalla: sí</li> </ul> </li> </ul>  |
| <b>Componentes de una pantalla</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información (de orientación y de navegación): no aplica</li> <li>• Direccionamiento-Instrucciones: no aplica</li> <li>• Interactividad: no aplica</li> <li>• Feedback: no aplica</li> </ul>  |
| <b>Pantallas</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de encabezados o títulos diferenciados del resto del texto: sí</li> <li>• Tipografía grande: sí</li> <li>• Texto en negritas para resaltar frases o datos relevantes: sí</li> <li>• Uso de listas (bullets): sí</li> <li>• Gráficas, infografías y/o ilustraciones preferentemente: no</li> <li>• Encabezados cortos y subtítulos para introducir párrafos: sí</li> <li>• Párrafos cortos (máximo 20 palabras): sí</li> <li>• Diferenciar entre tipos de información para evitar exagerar, pues cuando todo está enfatizado, nada sobresale: sí</li> </ul> |



|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar mayúsculas sabiamente y en cantidades razonables. Éstas reducen la velocidad de lectura. Útil en énfasis y encabezados: sí</li> </ul>  |
| <b>Lenguaje</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En función de los usuarios finales: sí</li> <li>• Ideas claras: sí</li> <li>• Frases cortas: sí</li> <li>• Utilizar la “voz” activa y no la pasiva: sí</li> <li>• Informal: sí</li> <li>• Ejemplos familiares: no</li> <li>• Integrador (no sexista/no racista): sí</li> </ul>  |
| <b>Estética</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio (gráficos y texto). Hacer uso de imágenes con el mismo estilo: no</li> <li>• Coherencia de estilos y repetición: sí</li> <li>• Unidad (de estilos y de distribución): sí</li> <li>• Espacio en blanco: sí</li> <li>• El tiempo: rápido-lento (en cada parte o en todo el documento): no aplica</li> <li>• Mínima memorización: sí</li> </ul> |
| <b>Color</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realistas: sí</li> <li>• No saturación: sí</li> </ul>   |
| <b>Tipos de botones</b> | No aplica  |
| <b>Tipos de letra</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendadas</li> <li>– Arial</li> </ul>  |
| <b>Audio</b>            | No aplica  |
| <b>Video</b>            | No aplica  |

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| <b>Derechos de autor</b> | Tutorías por Pares |
|--------------------------|--------------------|



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

Elaboración de objetos de aprendizaje del curso b-learning

“Hábitos de Estudio” del Plan de Tutorías por Pares

de la Licenciatura en Comunicación de la FES Acatlán

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA**

**Alma Delia Portillo Arvizu**

**Asesor: Héctor Jesús Torres Lima**

**2016**

**Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México**

## ANEXO II

|   |   |
|---|---|
| 1. Objeto de aprendizaje: Signos de puntuación. La historia de Daniel...                          | 3 |
| 2. Objeto de aprendizaje: La media estadística.....   | 4 |
| 3. Objeto de aprendizaje: La infografía como herramienta para el repaso.<br>Historia mundial..... | 5 |
| 4. Objeto de aprendizaje: Cómo concentrarse en un examen.....                                     | 6 |
| 5. Objeto de aprendizaje: Administración de tiempo.....   | 7 |
| 6. Objeto de aprendizaje: Abuelito dime tú.....   | 8 |
| 7. Objeto de aprendizaje: Árbol de decisiones.....  | 9 |

## 1. Objeto de aprendizaje: Signos de puntuación. La historia de Daniel.

**OBJETIVO:** Los estudiantes identificarán al cuadro sinóptico como ordenador de información a través de la historia de Daniel, con la finalidad de que incluyan dicha herramienta a sus hábitos de estudio.

**TIPO DE MATERIAL:** Presentación Power Point

**VISTA PREVIA:**



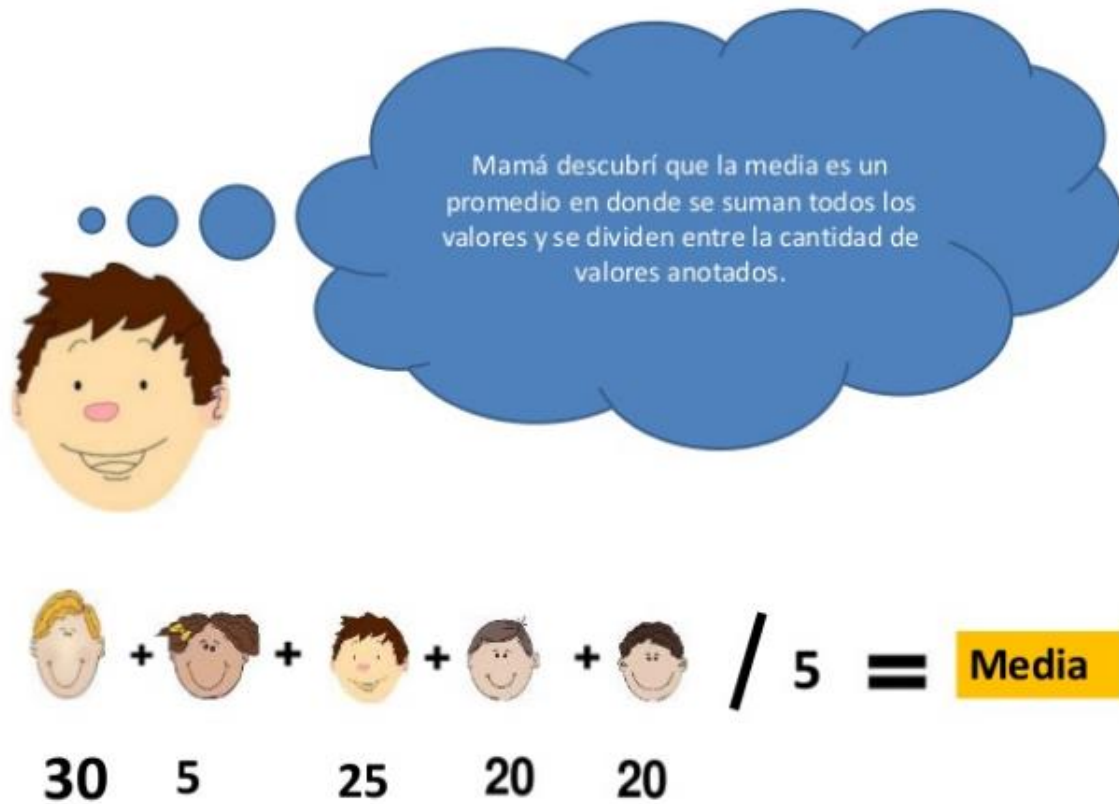
VE EL MATERIAL COMPLETO EN: <https://goo.gl/NiXPho>

## 2. Objeto de aprendizaje: La media estadística.

**OBJETIVO:** Los alumnos aplicarán la matriz de doble entrada como organizador avanzado a través de un ejemplo de obtención de la media estadística en un procesador estadístico para utilizarlo en las tareas escolares.

**TIPO DE MATERIAL:** Presentación Power Point

**VISTA PREVIA:**



VE EL MATERIAL COMPLETO EN: <https://goo.gl/f8QCMm>

### 3. Objeto de aprendizaje: La infografía como herramienta para el repaso. Historia mundial.

**OBJETIVO:** Los estudiantes identificarán a la infografía como herramienta de repaso de contenidos a través de la historia de Pedro y Berenice, con la finalidad de que incluyan dicha herramienta a sus hábitos de estudio.

**TIPO DE MATERIAL:** PODCAST

**VISTA PREVIA:**



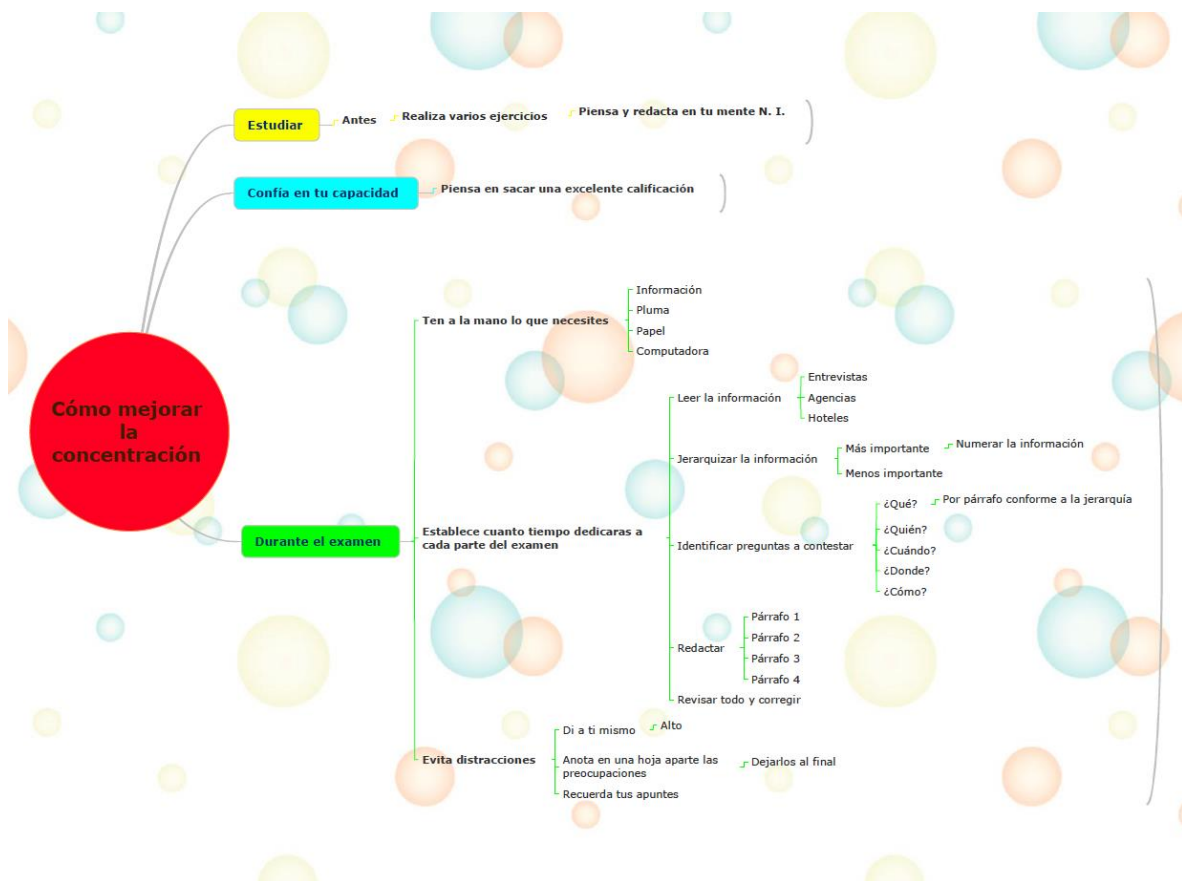
**VE EL MATERIAL COMPLETO EN:** <https://youtu.be/8L8Y7BWRQw> y en <https://goo.gl/orJLVi>

#### 4. Objeto de aprendizaje: Cómo concentrarse en un examen.

**OBJETIVO:** Los estudiantes identificarán las recomendaciones para concentrarse en un examen a través de la historia de Juan, con la finalidad de que pongan en práctica estas sugerencias para obtener buenos resultados.

**TIPO DE MATERIAL:** PODCAST

**VISTA PREVIA:**



**VE EL MATERIAL COMPLETO EN:** <https://youtu.be/xfaZdbnEm10> y en <https://goo.gl/D2UGMa>



**5. Objeto de aprendizaje: Administración de tiempo.**

**OBJETIVO:** Los estudiantes identificarán cómo y para qué se usa un horario como organizador y administrador de tiempo.

**TIPO DE MATERIAL:** Video

**VISTA PREVIA:**



**VE EL MATERIAL COMPLETO EN:** <https://youtu.be/XyI7I9FI558>

## 6. Objeto de aprendizaje: Abuelito dime tú.

**OBJETIVO:** Los estudiantes identificarán la toma de apuntes como una estrategia para el análisis y la selección de la información más importante de un tema en específico, para que la apliquen en las asignaturas que la licenciatura.

**TIPO DE MATERIAL:** Presentación PREZI

**VISTA PREVIA:**



VE EL MATERIAL COMPLETO EN: <https://goo.gl/Uuc2xZ>

## 7. Objeto de aprendizaje: **Árbol de decisiones.**

**OBJETIVO:** Los estudiantes identificarán el árbol de decisiones como herramienta de resumen de las ideas principales de los paradigmas mediante los cuales se aborda a la comunicación como objeto de estudio, a través de una presentación en Prezi y de un rotafolio, con la finalidad de que incluyan dicha herramienta a sus hábitos de estudio.

**TIPO DE MATERIAL:** Presentación PREZI

**VISTA PREVIA:**



**VE EL MATERIAL COMPLETO EN:** <https://goo.gl/2QraU5>