



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO

**ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UNA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN TORNO A
LA CIUDAD, LA ARQUITECTURA Y SU TEORÍA**

TESIS

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRO EN URBANISMO**

PRESENTA

JESÚS ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA

TUTOR:

**DR. HÉCTOR QUIROZ ROTHE
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:

**DRA. PAMELA ILEANA CASTRO SUÁREZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

**MTRA. GUADALUPE CENTENO
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

**DRA. MICHIKO AMEMIYA RAMÍREZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

**DRA. ESTHER MAYA PÉREZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. JUNIO 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UNA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN TORNO A
LA CIUDAD, LA ARQUITECTURA Y SU TEORÍA

Índice

Introducción.....	6
I. Descripción de la actividad docente.....	9
1.1. Antecedentes	
1.2. Contexto de las actividades: El plan de estudios vigente	
1.3. Lugar y duración	
1.4. Equipo de trabajo	
1.5. Metodología aplicada	
II. Síntesis del producto de la actividad.....	25
2.1. Resumen de contenidos	
2.2. Síntesis del programa académico	
2.3. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la etapa Diagnóstica	
- Cuestionario abierto	
- Diagrama-recorrido	
- Maqueta	
- Pregunta directa	
2.4. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la etapa Formativa	
- Síntesis	
- Mapeo	
- Ficha de trabajo textual	
- Mapa Conceptual	
- Mosaicos Fotográficos	
2.5. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la etapa Sumativa/Integradora	
- Dilema	
- Línea de tiempo	
- Retrospectiva	
- Cita e Imagen	
- Glosario	
- Construcción colectiva de líneas de investigación	
Conclusiones.....	65
Fuentes.....	73

Introducción

Las diligencias a través de estos años de haber estudiado la Maestría en Urbanismo han sido constantes búsquedas acerca de cómo incorporar los estudios y prácticas urbanas en las estrategias de enseñanza y aprendizaje designadas a la Teoría y el Proyecto arquitectónico. Desde incorporar autores fundamentales para entender la ciudad como Simmel, Lefebvre, Augé, Koolhaas, Borja, Simeoforidis, Castells, Marx, entre otros, hasta plantear ejercicios didácticos como: Imaginarios, Mapas conceptuales, Fotografías, Líneas de tiempo, Diagramas, Dibujos, Síntesis, Ensayos, entre otros, donde bajo esta perspectiva la materia prima para entender la arquitectura sea precisamente, la ciudad.

Es así que para este propósito se ha seleccionado como actividad docente la desarrollada en la materia de Teoría de la Arquitectura V de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. La cual tiene por título desde hace más de ocho años “Arquitectura y ciudad”. Es con esta materia que el autor inició formalmente su actividad docente como profesor de asignatura y también la que despertó inquietudes para el estudio del urbanismo y la importancia que tiene éste en la arquitectura y por ende en su teoría.

A su vez, los estudios de la Maestría en urbanismo han servido para fortalecer permanentemente la actividad docente. En lo general, para formarse como profesor y para contribuir a fortalecer el marco teórico de los estudiantes del Taller de arquitectura. En lo particular para aportar líneas de investigación que puedan articular sus estudios urbanísticos o bien sus proyectos arquitectónicos o futuros temas de tesis. El principal producto inmediato de ello son los ensayos finales que los estudiantes han generado a través de estos años.

Sin embargo, para estas diligencias se necesitan estrategias docentes. De ahí la necesidad de generar, a través del material didáctico practicado a través de estos años con los estudiantes, mejores herramientas que contribuyan a relacionar cada vez más y mejor la ciudad, la arquitectura y su teoría.

Así visto, los estudios de Maestría son un ejemplo que propiamente justifica la superación y formación constante de un profesor para aspirar también a una mejor consolidación docente, a una carrera académica.

El material gráfico mostrado en el presente documento fue elaborado por el autor y es una aportación de material didáctico para que estas estrategias pueden convertirse finalmente en acciones para comprender la ciudad y lo urbano. De esta modo, pueden cambiar los contenidos de un Programa o Plan de estudios pero las estrategias pueden seguir siendo útiles.

Estrategias necesarias para tomar mejores decisiones al momento de reflexionar y proyectar sobre la complejidad urbana y arquitectónica. Es así que las actividades del seminario de Teoría V plantean como objetivo fundamental incentivar en el estudiante el interés por el estudio de la ciudad a través de la Teoría de la arquitectura, desarrollando el proceso académico del semestre y descubrir la necesidad de su aplicación en la comprensión del fenómeno urbano-arquitectónico para que este conocimiento se refleje en su producción arquitectónica, su hacer en la ciudad y por supuesto en su cultura.

También, es de resaltar, el contexto sobre el cual hoy día los estudiantes viven y emplazan sus proyectos donde tanto lo urbano, la globalización y las nuevas tecnologías condicionan los procesos y la forma de entender la ciudad. Dado que la población es cada vez más urbana y que la vida rural carece de mejores oportunidades se presta necesario cuestionarse si el estudio de la teoría arquitectónica deba ser cada vez más sobre lo relativo a lo urbano-arquitectónico.



“La ciudad, su centro y su periferia”
Maqueta estudiantil realizada para el Seminario de
Teoría V.

I

Descripción de la actividad docente

1.1 Antecedentes

El estudio de la Teoría de la Arquitectura, como asignatura en la ahora Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional cumple más de 110 años de ser incluida expresamente en la currícula académica. Desde entonces, esta línea de conocimiento a cambiado con el paso del tiempo, ajustándose a diferentes pedagogías y a nuevas maneras de ver la realidad para transformarla.

Sin embargo, a pesar de estos cambios y transformaciones, la Teoría de la arquitectura en la Facultad ha carecido de un merecido impulso al sentido crítico y reflexión en torno a los procesos urbanos y arquitectónicos contemporáneos. Es así que Teoría de la arquitectura generalmente ha sido vista como sinónimo de Historia de la arquitectura, esta interpretación conlleva a un detrimento conceptual, actitudinal y procedimental en el desarrollo de la formación académica del estudiantado.

Los resultados son evidentes: proyectos arquitectónicos desvinculados con el contexto urbano, basados únicamente en el objeto arquitectónico; premisas de diseño negligentes, parcialistas o bien negaciones proyectuales que no buscan contribuir a la ciudad. La segregación y la marginalidad toman forma en gran parte de los proyectos estudiantiles de las distintas etapas de formación académica, sean éstas desde la básica, desarrollo, profundización, consolidación e inclusive demostración.

Palabras y temas clave contemporáneos como: Densidad, Espacio público, Actores sociales, Ruralidad, Conflictos urbanos, Informalidad, Metápolis, Ciudad Global, No lugar, Deriva, Gentrificación, Sostenibilidad urbana, Derecho a la ciudad, Ciudad Genérica, Tercer espacio, Urbanización, Globalización, Imaginario urbano, por mencionar sólo algunos que pasan desapercibidos en las problemáticas enunciadas en el Taller de Arquitectura.

De manera general, la teoría de la arquitectura, sin tener estrictamente ese nombre, ha acompañado las diversas corrientes del pensamiento de cada momento histórico y ha sido también apoyo fundamental de las acciones arquitectónicas que se han desarrollado a través de la historia. Como ocurre en el quehacer humano y sus diferentes manifestaciones, cambian las teorías y la manera en que se piensa, reflexiona y explica la realidad y por lo tanto se modifican las maneras en que se llevan a cabo el ejercicio de las acciones. Dialéctica entre teoría y práctica. La historia muestra cómo este proceso se ha desarrollado en la construcción humana del mundo, en todo el palimpsesto del conocimiento, desde los antiguos hasta el renacimiento, la ilustración, el movimiento moderno y actualmente la era de la información del incipiente siglo XXI, el llamado siglo de las ciudades.



Construcción versus naturaleza
Ciudad de México, norte.
Fotografía del autor

De manera particular, Teoría V, es aquí la última asignatura del cuerpo de teorías de la arquitectura vistas bajo el actual y vigente plan de estudios “99” de la Licenciatura en Arquitectura de la Facultad, pero es también el prefacio a estudios más avanzados que tendrán como objeto de estudio complejidades proyectuales emplazadas en la ciudad. De ahí la premisa y la necesidad de clarificar para los siguientes niveles de aprendizaje la importancia de las relaciones entre arquitectura, urbanismo y ciudad, así como practicar las estrategias docentes para poder lograr dichas agendas.

1.2 Contexto de las actividades: El plan de estudios vigente

El Plan es una intención, un proyecto, un modelo sistemático. Aunque criticable, el Plan de estudios actual es también valioso y de sus antecedentes se parte para hacer las reflexiones y propuestas acerca de un nuevo plan o las modificaciones venideras. A pesar de ello sus principales carencias radican en la falta de claridad e incorrecto planteamiento de sus objetivos tanto generales del plan como particulares de las áreas de conocimiento y asignaturas. El plan debe involucrar aspectos del acervo histórico heredado (fijo) y aspectos contemporáneos (cambiantes) tanto en las disciplinas tecnológicas, proyectuales, de diseño, urbanas y teóricas. El plan toma forma en los programas y las estrategias planteadas por el docente.

En el contexto del plan, se dice que dentro de los fundamentos del área de Teoría, Historia e Investigación, área a la que pertenece la serie de asignaturas de Teoría de la arquitectura se establece que:

" El área de Teoría, historia e investigación es fundamentalmente la responsable de proporcionar al estudiante las herramientas para la acción reflexiva y crítica del quehacer arquitectónico en su desarrollo histórico, mediante la fundamentación de sus principios, valores y trascendencia social."¹

Sobre el perfil del docente se espera, entre otros aspectos, que el profesor de Teoría:

“ Desarrollará capacidades y habilidades para pensar, reflexionar y construir los conceptos, fundamentos, categorías y estructuras teóricas o teorías acerca de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.” además de que: “ El docente deberá desarrollar un criterio independiente que le permita sostener una postura crítica respecto a las visiones tradicionales.”²

Asimismo dentro de los enfoques académicos se pretende que el estudiante sea:

" Autorreflexivo de la teoría, que esclarezca las diferentes tendencias que se han dado a través de la historia, a fin de ubicar con claridad los modelos teóricos actuales."

Sobre la forma de evaluación se establece que: “ La evaluación del aprendizaje y la enseñanza será un proceso permanente.” y que: “ Se tomará en cuenta el criterio de adquisición de los conocimientos y las habilidades de análisis y síntesis, así como la posición de los estudiantes ante tales hechos y conocimientos.” por lo tanto: “ La evaluación final será producto de un análisis sobre el rendimiento del estudiante (asistencia, participación y valoración de los conocimientos).”³

¹ Plan de estudios 99. Documento electrónico.

² *Ibidem.*

³ *Ibid.*

El estudio de las asignaturas de Teoría de la Arquitectura se desarrolló para el plan “99” en cinco semestres bajo los siguientes objetivos pedagógicos y las consecuentes temáticas:

Teoría de la Arquitectura I

- Comprender la teoría de la arquitectura y su relación con la epistemología como un proceso de producción del conocimiento que se da en el sujeto con respecto a su objeto de estudio: la producción arquitectónica.
- Obtener, a través del conocimiento y la práctica de la teoría, la capacidad para comprender y valorar la arquitectura y con ello, orientar su aprendizaje.
- Aplicar la teoría del conocimiento en la comprensión de la arquitectura y de la producción arquitectónica, como resultado de la articulación de determinaciones culturales en un contexto concreto.
- Lograr la comprensión del proceso creativo como la condición fundamental que orienta la formación del arquitecto y su ejercicio profesional.

Temáticas:

1. Introducción general al estudio de la arquitectura y su teoría
2. Necesidades y contexto
3. Mercado profesional
4. La teoría y su enseñanza

Teoría de la Arquitectura II

- Entender los objetos arquitectónicos como producto de necesidades del momento histórico en que se generan, determinados por factores socioculturales, económicos, ideológicos y políticos.
- Explicar las determinantes de los componentes formales (morfología) de las obras arquitectónicas, a partir del análisis y síntesis de las actividades concretas que deben desarrollarse en ellas.
- Valorar el papel de la teoría el método derivado de ella, los ejercicios de análisis y síntesis de programas y sus aplicaciones en los procesos de investigación del Taller de Arquitectura.

Temáticas:

1. Producción social de la arquitectura
2. Características del usuario
3. Interdisciplinariedad
4. Habitabilidad
5. Proceso de producción urbano-arquitectónico
6. El Programa

Teoría de la Arquitectura III

- Desarrollar una teoría de la arquitectura que describa, explique e interprete los aspectos específicos de su función social, así como sus categorías y componentes en los diversos procesos relacionados con la producción de objetos arquitectónicos.
- Lograr la experimentación teórico-práctica amplia por medio del ejercicio de diversos procesos creativos urbano-arquitectónicos en sus distintas fases.
- Conocer la teoría de la arquitectura a la luz de disciplinas afines como la sociología, la ciencia política, la antropología, la filosofía, etcétera.
- Ubicar la arquitectura como expresión de las relaciones sociales de producción.

Temáticas:

1. Metodología y arquitectura
2. Planteamiento de un programa arquitectónico
3. Metodologías de investigación de programas arquitectónicos, de diseño y construcción, y su relación con el proceso creativo

Teoría de la Arquitectura IV

- Conocer las relaciones de la teoría de la arquitectura como proceso creativo y productivo con otros campos del conocimiento, y derivar de ello las metodologías y técnicas aplicables en el Taller de Arquitectura para fundamentar y orientar las investigaciones de casos, los proyectos y sus desarrollos constructivos.
- Conocer los métodos y técnicas de investigación en arquitectura y urbanismo, aplicables al Taller de proyectos, en particular, y al Taller de Arquitectura en general.
- Conocer la interrelación y confluencia de la teoría, la investigación científica, la tecnología y el diseño en el proceso de desarrollo de obras urbano-arquitectónicas y su aplicación en el Taller de Arquitectura.
- Elaborar una perspectiva teórica propia, que permita valorar la arquitectura y el quehacer urbano-arquitectónico.
- Identificar la problemática social en México y su influencia en la producción arquitectónica y urbana.

Temáticas:

1. El análisis morfológico
2. Aportación de elementos teórico-críticos sobre la morfología arquitectónica en el México actual
3. Apropiación de una concepción metodológica y profesional
4. Construcción experimental de una postura teórica propia sobre la arquitectura y su producción

Teoría de la Arquitectura V

- Profundizar en la teoría de la arquitectura mediante la explicación de las formas arquitectónicas, a partir de los procesos productivos y de los objetos utilizables en una cultura específica, y de sus significaciones expresadas en valores de cambio y valores estéticos.
- Conocer las determinaciones urbanas para la ubicación del objeto arquitectónico en nuestro contexto.
- Conocer y aplicar los elementos teórico-críticos de la morfología arquitectónica actual en México.

Temáticas:

1. Discusión y precisión sobre conceptos aplicados en la práctica en el Taller de Arquitectura
2. El proceso de trabajo en el Taller de Arquitectura
3. Estructura o base económica, y superestructura ideológico-político-cultural: su influencia en la arquitectura
4. Teorías de la arquitectura y la ciudad contemporánea
5. Corrientes teóricas de la arquitectura

Se han marcado en rojo aquellos objetivos que enuncian una relación explícita con lo urbano. Es posible observar que esto ocurre sólo a partir del segundo semestre y que dichas relaciones son más recurrentes a partir del cuarto y quinto.

Como se ha visto, las divisiones temáticas pueden ser vistas en el mejor de los casos como unidades didácticas las cuales pueden ser reorganizadas en su secuencia por el profesor. Son identificables demasiadas incongruencias y que también algunos objetivos no coinciden propiamente con las temáticas.

Sin embargo, lo que articula a todos los personajes involucrados en estas actividades es el Plan de estudios vigente. El Plan de estudios académicos de la Licenciatura en arquitectura de la Universidad Nacional es así el diseño curricular concreto que sirve de guía en la formación, aprendizaje, desarrollo de futuros profesionistas de la arquitectura, responsables y conscientes de su compromiso con la sociedad. Para las actividades del seminario de Teoría se han perseguido estas inquietudes. Sin embargo, el Plan no lo es todo, al criticarlo, elaborarlo, modificarlo o aprobarlo se deben tomar en cuenta los personajes que componen esta licenciatura y sobre ellos apoyarse a tomar las correspondientes decisiones y aplicaciones.

1.3 Lugar y Duración

La actividad se realizó en la Ciudad de México, delegación Coyoacán, dentro de las instalaciones de Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM; Institución de carácter público. El espacio de trabajo fue en la Facultad de Arquitectura, dentro de la zona de talleres. Las actividades del seminario de Teoría de la arquitectura V competen a los estudios de Licenciatura en arquitectura correspondiendo así al área de conocimiento de Teoría, Historia e Investigación. Tuvieron lugar en el taller Federico Mariscal y Piña, mismo que es del turno vespertino.

Para el informe de dichas actividades se ha abarcado específicamente el período de cuatro años de trabajo, seleccionando cuatro semestres comprendidos en los ciclos 2014-1, 2015-1, 2016-1 y 2017-1 donde se inscribieron más de 150 alumnos en total y se elaboraron aproximadamente cien ensayos finales.

Las características son las siguientes:

Asignatura: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA V

Carrera: Licenciatura en arquitectura

Semestre: Quinto

Etapas de formación: Profundización

Área de Conocimiento: Teoría, Historia e Investigación

Carácter: Obligatorio

Tipo de asignatura: Teórica

Modalidad: Seminario, presencial

Horas/Semana/Semestre: 2, Créditos: 4

Asignatura precedente: Teoría de la arquitectura IV

Asignatura subsecuente: Cursos selectivos

Horas totales por semestre: 32

Total de sesiones: 16

Horario: Viernes de 15:00-17:00 hrs.

Correo electrónico: teoria.arquitectura.unam@gmail.com

1.4 Equipo de trabajo

En relación al equipo de trabajo, si bien la materia fue impartida por el autor y es ejercida de forma individual, las relaciones sociales de trabajo involucran tanto al coordinador del Taller Federico Mariscal como a la coordinación del Seminario de área de Teoría, Historia e Investigación, así como a los distintos estudiantes de los ciclos respectivos.

Los estudiantes

El seminario ha visto estos años que las principales virtudes de los estudiantes involucrados es su inquietud y el deseo de aprender. Identificar, reconocer y motivar estas cualidades, en las que radica gran parte de su potencial creativo es responsabilidad de todos los que conforman el claustro académico y el cuerpo de trabajo general pues el estudiante es el elemento principal de la Facultad. Si bien la gran mayoría de los estudiantes fueron del mismo taller, las actividades académicas han estado marcadas por estudiantes de diversidad de talleres y de múltiples áreas de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México lo cual ha nutrido y enriquecido el quehacer mismo de las sesiones del seminario de teoría.

Los profesores

Las actividades docentes del seminario ven al profesor como un constructor del aprendizaje y no un instructor de temáticas aisladas y fragmentarias. La constancia, la capacidad y la disposición en el desarrollo del proceso que llamamos enseñanza-aprendizaje de la arquitectura han sido búsquedas permanentes en la actividad docente. Sin embargo también es de reconocer la necesidad de mejores herramientas para la autocrítica y autoevaluación que incentiven el deseo de actualización constante. La actividad del profesor es enseñar, pero también aprender.

La UNAM

La Universidad y la Facultad son más que los espacios físicos donde se desarrollaron las actividades. Como máxima casa de estudios ha sido un ejemplo a seguir para otras Universidades, escuelas y facultades del país debido a su vasta historia, amplio reconocimiento nacional e internacional y a su carácter público, en que el desarrollo del conocimiento es la razón máxima aunado a la formación de personas y profesionistas comprometidos con su sociedad.

1.5 Metodología aplicada

La principal metodología aplicada en las actividades de la asignatura involucra nociones constructivistas del aprendizaje, repercutiendo principalmente en el aprendizaje significativo y en las estrategias docentes. De manera esquemática también se incorporan metodologías docentes en aprendizaje Cooperativo, basado en Problemas y Proyectos. Al ser una materia teórica es pertinente que la base sea la lectura, sin embargo se busca que el estudiante asuma en todo momento una posición activa, crítica y reflexiva frente a lo leído.

El método de Portafolio / Bitácora

Entendiendo por evaluación de portafolio como el proceso de mataevaluar la colección o muestras de trabajo en cambios o desarrollo observables. La evaluación entonces, se basará principalmente sobre las producciones de los estudiantes realizadas en el transcurso del semestre. La particularidad de la bitácora-portafolio y su formalización como recurso gnoseológico estriba en que con ella, el contenido se descubre y precisa al revelar y establecer sus representaciones. De ahí que en toda formalización se dé siempre cierto endurecimiento de la realidad viva, en desarrollo. Sin embargo, tal «endurecimiento» constituye una parte necesaria del proceso del conocer. ⁴



“Representación de la Ciudad genérica”
Maqueta de estudiante. Seminario de Teoría de la
Arquitectura V.

⁴ Diccionario Soviético de filosofía, Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965. Versión electrónica

Así pues, los elementos que incluye un portafolio de evaluación en formato abierto serían los siguientes:

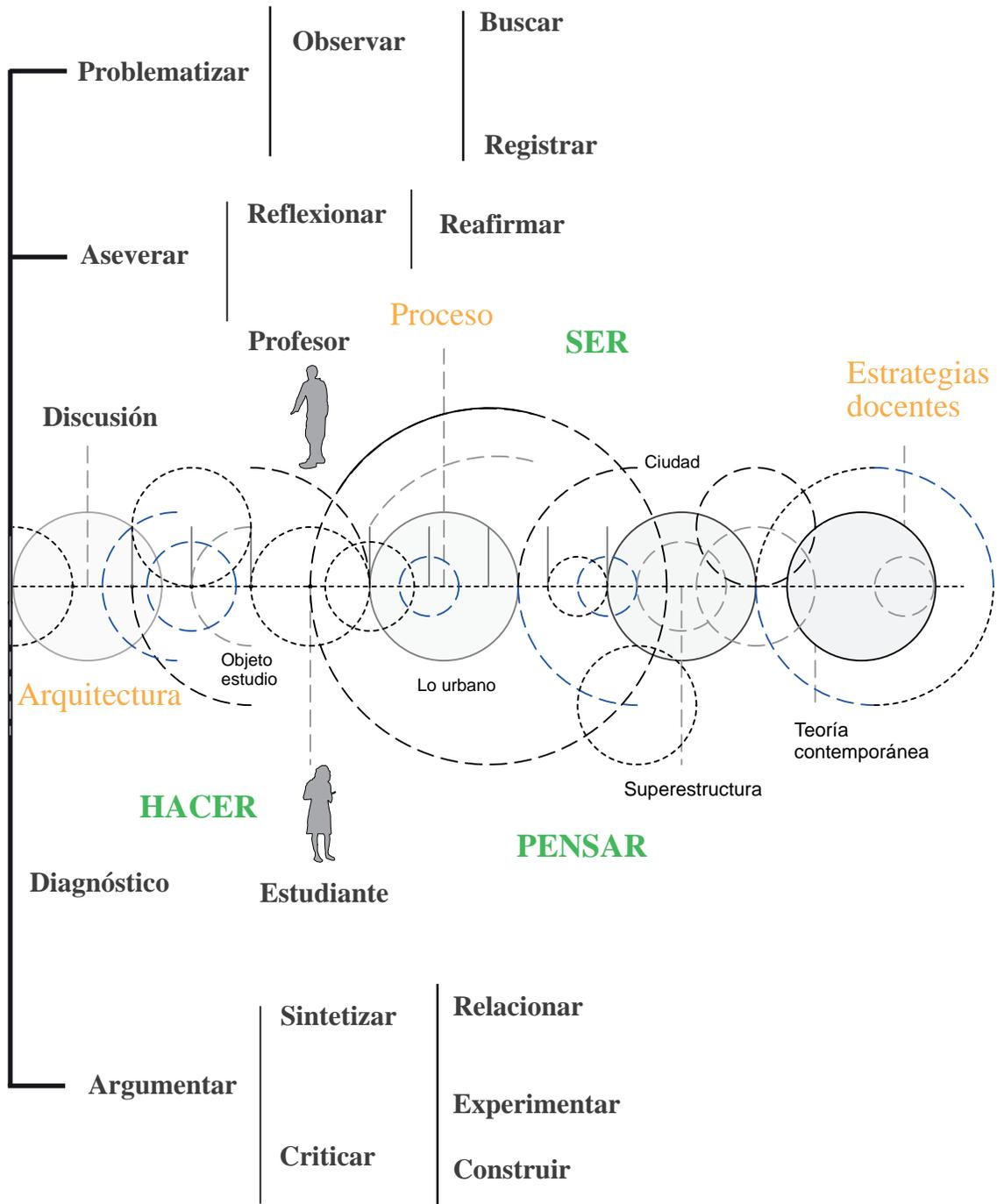
Elementos:

1. Notas a la clase (Notas generales, palabras clave, reflexiones)
2. Síntesis (Instrumento de investigación y formación)
3. Fichas de trabajo textuales (Instrumento de investigación)
4. Mapas conceptuales (Herramienta de conocimiento)
5. Frases, citas, fotografías de autores (Personalización de reflexiones)
6. Recortes (Personalización, juego y creatividad)
7. Croquis (Relación explícita con la arquitectura y otras materias)
8. Definiciones de interés (Personalización y selección de sus autores)
9. "Muro" de fuentes bibliográficas (Fecundación de marco teórico)
10. Diagramas (síntesis gráfica)
11. Evidencias fotográficas (Medio de representación, relación con otras disciplinas)
12. Imágenes creadas (Reflexiones, relación con sesiones y visitas)
13. Borrador o proyecto de ensayo
14. Arquitecturas y urbanismo de papel (Maquetas, objetos)
15. Autoevaluaciones



Estudiantes del Seminario tomando nota en su bitácora durante una visita al despacho de arquitectura: Productora.

Mapa de las principales Acciones llevadas a cabo en el Seminario



Cuadro esquemático de principales actividades semanales

Acciones	Operaciones mentales	Instrumentos de Evaluación	Productos académicos	Evaluación	Semana
Aseverar	Inferir		Presentación		1
Observar	Conocer	Bitácora			2
Reflexionar	Criticar		Síntesis		3
Registrar			Mapa conceptual		4
Reafirmar	Identificar conceptos, preceptos y procedimientos		Síntesis		5
					6
Analizar	Mostrar	Evaluación Argumentar Construir			8
Aplicar procedimientos					9
					10
					11
					12
Postura teórica	Criticar	Relacionar			13
	Sintetizar	Lectura de trabajos, evaluación y alta de créditos			14
					15
				Acreditación	16
					17

Por medio de las acciones enunciadas tanto en el mapa anterior como en el cuadro de actividades semanales, el estudiante logra incrementar su capital cultural y profundizar en su postura crítica sobre la arquitectura relacionándola con la ciudad y lo urbano. De esta forma, la interrelación entre conceptos (filosofía), preceptos (ciencia) y perceptos (arte), así como las metodologías y estrategias utilizadas, contribuyen a formalizar las intenciones proyectuales bajo un marco teórico sólido apoyado por la disciplina urbana. Frente a esto es importante estimular la capacidad sintética del estudiante y la reflexión conceptual que se ha aplicado y experimentado mediante la observación, la problematización, la síntesis, el debate teórico y la continua reflexión como herramientas metodológicas para que el estudiante pueda explicar sus ideas en proyectos y problematizar los conceptos bajo la condición de habitabilidad.

Es con estos recursos que el estudiante puede profundizar en emitir más juicios de valoración, y por lo tanto inferir, en el caso de la arquitectura, la ciudad o los fenómenos urbanos sobre la necesidad de distinguir y separar las partes de ese todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Mediante deducción e inducción y con base a la experiencia y contraste del estudiante.

Si analizar para conocer es uno de los principales objetivos, la pregunta es ¿cómo?. Es aquí donde se proponen las técnicas y estrategias metodológicas como herramientas creativas de análisis conceptual, de acercamiento y estrategia que sirven para comprender la producción urbano arquitectónica emplazada en la ciudad.



Pobreza en el Estado de México.
Parte de ese todo que llamamos ciudad
Fotografía del Profesor

Principales estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicadas en la mayor parte de las actividades:

Estrategia 1 (conceptual):

El recurso de Palabras clave

El pensamiento y el lenguaje como herramientas cognitivas y cognoscitivas básicas son, un inicio para postular derivaciones proyectuales e ideas, de este modo, una primera problematización caería en el uso de las palabras.

El uso de palabras clave como técnica metodológica bajo razonamientos deductivos e inductivos, es al inicio de toda especulación proyectual o reflexiva lo que da pie a problematizaciones y conceptualizaciones en Teoría de la arquitectura pero también para el Taller de proyectos. La aproximación epistemológica va en razón de lo que el propio estudiante conoce. Es así que conceptos básicos y de semestres anteriores como: Espacio, Forma, Contenido, Proporción, Euritmia, Simetría, Cromática, Háptica, Métrica, se complejizan al relacionarlos con conceptos relativos a la ciudad como: Metápolis, flujos urbanos, paisaje social, mapas, capas, despliegues, etc.

Estrategia 2 (Procedimental 2D):

El diagrama

Partimos de la necesidad de cuestionar la visión tradicional que se tiene del concepto de Diagrama en la Facultad, el cual generalmente es utilizado únicamente para representar un diagrama de funcionamiento o flujo. Utilizamos aquí, la noción de diagrama como la representación gráfica del curso de un proceso dinámico sintetizado mediante compresión, abstracción y simulación. Suplementa, así, otras técnicas de representación y cálculo mediante la formulación de figuras selectivas: trayectorias concentradas que permiten ordenar, transmitir y procesar información lo más económicamente posible. Es precisamente en esa propiedad económica -sintética- donde radica su auténtico valor expresivo y operativo⁵. Mediante el diagrama, se identifican y representan también las distintas capas que forman parte de una ciudad.

⁵ GAUSA, Manuel, Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y tecnología en la sociedad de la información, Actar, Barcelona, 2000, pág. 162

Estrategia 3 (crítica):

El Ensayo

El ensayo final del semestre describe y sintetiza la comprensión del estudiante hacia los contenidos desarrollados. Concluye y cierra los distintos momentos de evaluación. El ensayo es entendido así como una indagación libre y creativa, no exhaustiva ni especializada, sin un carácter rigurosamente sistemático, es la más genuina herramienta de la crítica (Montaner:18, 1999). Todo ensayo debe intentar hilvanar razonamientos y comparaciones inéditas, hasta cierto punto heterodoxas, con elementos subjetivos. El ensayo consiste en una reflexión abierta e inacabada que parte del desarrollo de la duda. Esta estructura abierta le ha de permitir ir en la dirección de una concepción multidisciplinar del conocimiento humano, entendiendo la cultura y el arte como un todo, interrelacionando.⁶

A través del ensayo final, el juicio o criterios de valoración se establece sobre la medida en que el objeto de estudio ha alcanzado sus finalidades y para ello se utilizan las herramientas y conceptos que en este caso, brinda la teoría para argumentar los esqueletos conceptuales que subyacen bajo esas formas urbano arquitectónicas. Léidas bajo un marco teórico sólido. A partir de esto se refuerza el sentido y propósito académico de la Teoría de la Arquitectura, así como en el aprendizaje significativo que es posible encontrar en su relación con el conocimiento previo, donde la importancia de la experiencia vivida se contrasta con los nuevos conceptos que se brindan para releer nuevamente esa realidad emplazada en la actual condición urbana.

⁶ MONTANER, Josep Maria, Arquitectura y crítica, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1999, pág. 10

II

Síntesis del producto de la actividad

2.1 Resumen de contenidos

La síntesis de actividades está distribuida de manera que abarque el contenido general del curso a la luz de ejemplos de material didáctico realizados por el docente pero también ejercicios llevados a cabo por diferentes estudiantes en variedad de períodos escolares. Esto les da la doble característica de ser de enseñanza pero también de aprendizaje. Si bien los contenidos, las lecturas, los ejercicios son constantes a través de estos años de trabajo, las distinciones se hacen en gran parte por el contexto estudiantil, el tiempo de trabajo y por supuesto la personalidad de los distintos grupos de estudiantes.

Así entonces, las estrategias están divididos en tres apartados o momentos de evaluación:

1. Diagnóstica e introductoria,
2. Formativa,
3. Sumativa e Integradora

Las actividades reiteran el hecho de ser una materia teórica y cuya acción principal es la lectura. Sin embargo la aportación del docente referente a la asignatura es en gran parte las estrategias de enseñanza, así como selección de imágenes, la vectorización y traducción gráfica de mapas y diagramas. A la vez que relacionar texto e imagen y material expresamente elaborado o acondicionado para su utilización en las aulas.

Los trabajos y ejemplos aquí resumidos representan material didáctico elaborado por el autor en relación a los resultados y productos académicos estudiantiles.

La síntesis del programa académico representa la traducción de los lineamientos y objetivos que marca el plan. Es aquí donde se alivian algunas faltantes respecto al mismo. También es cuando se ejerce el recurso de libre cátedra, donde las estrategias, los ejercicios, bibliografía y el modo de impartir se reprograman, se mejoran y se contextualizan.

Toma importancia que cada trabajo generado en un semestre sirve de ejemplo para el otro. Retribuyendo y formando una cultura compartida y consecuente a través de los trabajos del grupo de alumnos.

2.2 Síntesis del programa académico

El objetivo primordial de Teoría de la arquitectura V ha sido el de establecer un marco teórico sólido que fortalezca esta etapa de profundización académica del estudiante donde la actividad de enseñanza y aprendizaje se vea reflejada principalmente en su formación como arquitecto.

Distintos pensadores de la ciudad como Gasca Salas, Simmel, Koolhaas, Montaner, se vuelven los interlocutores para lograr este propósito.

Temáticas más significativas:

Teorías de la Arquitectura y la ciudad contemporánea.

Bases para una mejor comprensión reflexiva de las teorías de la Arquitectura contemporánea y su relación con lo urbano. Enfoque epistemológico.

Sentido del curso: Reflexivo/Crítico/Activo

Objetivo general:

Profundizar en la teoría de la arquitectura mediante la explicación de las formas urbano arquitectónicas, a partir de los procesos productivos y de los objetos utilizables en una cultura específica, y de sus significaciones expresadas en valores de cambio y valores estéticos.

Objetivos particulares:

Conocer las problemáticas y las condiciones urbanas para la ubicación del objeto arquitectónico en un contexto determinado mediante la relación con otras disciplinas como el urbanismo, la sociología, la economía y el cine.

Conocer y aplicar los elementos teórico-críticos de la morfología urbano arquitectónica en las actuales problemáticas de la Ciudad de México.

Desarrollar un criterio independiente que le permita sostener una postura respecto a la arquitectura mediante la crítica, la historia y la Teoría.

Plan de evaluación y acreditación

Recursos:

Carpeta personal/Bitácora evaluativa del participante

El registro de dicho recurso es mostrado a los estudiantes vía web

Contenidos Conceptuales y Procedimentales:

Ponderación

Trabajos formativos.....30%

Actividad integradora/Ensayo.....40%

Contenidos Actitudinales:

Asistencia a las sesiones y visitas.....20%

Participación en las actividades.....10%

De acuerdo al plan de estudios: “ La evaluación del aprendizaje y la enseñanza será un proceso permanente.” por lo tanto “ Se tomará en cuenta el criterio de adquisición de los conocimientos y las habilidades de análisis y síntesis, así como la posición de los estudiantes ante tales hechos y conocimientos.”

La lectura, la discusión y el diálogo son las actividades fundamentales del seminario de Teoría V, mediante la reflexión y acción crítica de las problemáticas urbano arquitectónicas contemporáneas, el resultado es reflejado en las consecuencias que asuma el estudiante en sus proyectos y mostrados en el Ensayo y los trabajos formativos. Pensamiento crítico y constructivo donde la evaluación es un proceso permanente.

Temario específico

Unidad 1. Discusión y precisión sobre conceptos aplicados en el Taller de arquitectura: La ciudad

- El espacio: subjetividad y objetividad; su realidad y su idealidad.
- La Ciudad, el campo, lo urbano, lo rural
- Función, Forma, Espacio, Lugar
- Crítica y arquitectura
- Condiciones para la crítica en el Taller de arquitectura

Unidad 2. Análisis del proceso de trabajo en el Taller de arquitectura: Las capas urbano arquitectónicas

- Arquitectura/proceso
- El proceso del proyecto arquitectónico
- Dialéctica del proceso del proyecto: proyectista/objeto/usuario
- Transformación del proceso de urbanización y sus relaciones
- Análisis teórico-crítico de la arquitectura contemporánea realizada en Ciudad de México
- Herramientas e instrumentos de análisis: Mapa, Diagrama, Capas
- Las escuelas e institutos de arquitectura más influyentes a nivel internacional
- Procesos de enseñanza aprendizaje en el Taller de arquitectura

Unidad 3. Teorías de la arquitectura y la ciudad contemporánea: Lo Urbano-arqui- tectónico, Nuevos lenguajes, viejos problemas

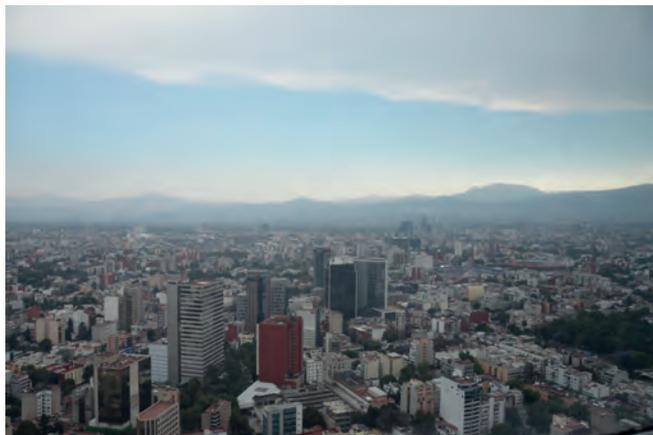
- Polis, Metrópolis, Megalópolis, Metápolis
- El tercer paisaje
- Las cuestiones urbanas: arquitectura espontánea, ambulante, autoconstrucción, arquitectura popular, conflictos sociales
- Corrientes teóricas de la arquitectura contemporánea, Sustentabilidad y Globalización

Unidad 4. Estructura o base económica, y superestructura ideológico-político-cultural: su influencia en la arquitectura: La producción

- La naturaleza, la producción, la circulación, el intercambio y el consumo.
- Medios de producción, el valor de uso y el valor de cambio
- La arquitectura como mercancía
- Problemas y características del mercado profesional
- Propiedad urbana y agraria. La contradicción campo-ciudad
- La Vivienda en México. Análisis crítico de sus problemas y alternativas

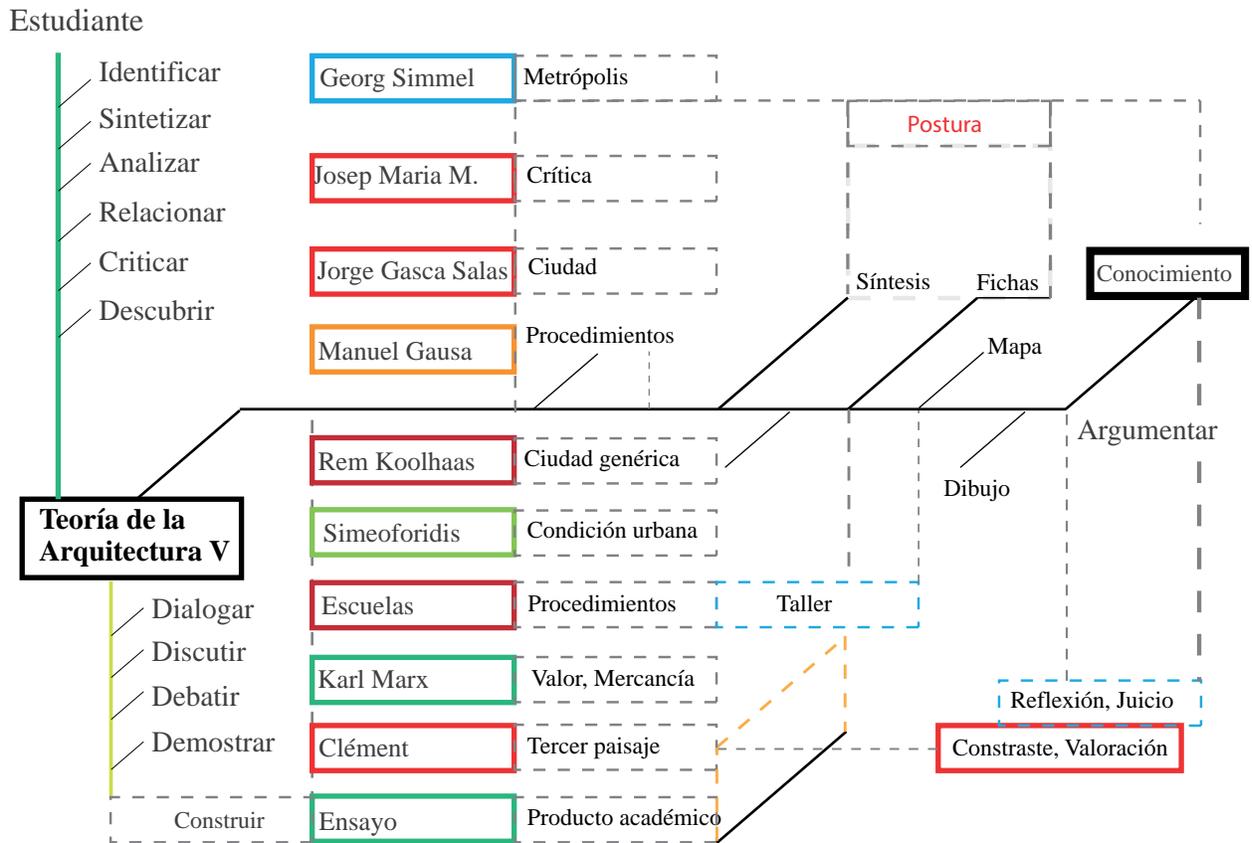
Unidad 5. El ensayo como herramienta de la crítica

- Consolidación de las líneas de investigación
- Propuesta colectiva de temas de ensayo
- Autoevaluación individual
- Líneas de tiempo
- Taller de Ensayo



La Gran Zona Metropolitana del Centro de México
Motivo principal para los temas de ensayos estudiantiles
Fotografía del autor

Mapa síntesis del contenido del seminario



Bibliografía

Básica

Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

Gasca, J. (2005). *La ciudad, pensamiento crítico y teoría*. México: Instituto Politécnico Nacional.

Gausa, M. et al (2000). *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada, ciudad y tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.

Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: GG Mínima, Editorial Gustavo Gili.

Marx, K. (1859). *Contribución a la crítica de la economía política*. México: Editorial siglo XXI, Octava edición 2005.

Montaner, J. (2005). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Simmel, G. (1903). *La metrópolis y la vida mental*. Recuperado de http://www.bifurcaciones.cl/004/bifurcaciones_004_reserva.pdf

Complementaria

Ascher, F. (2005). *Los nuevos principios del urbanismo, El fin de las ciudades no está a la orden del día*. Madrid: Alianza editorial.

García, C. (2004). *Ciudad hojaldre, Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Villagrán, J. (1994) *Teoría de la arquitectura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Edición y prólogo Ramón Vargas Salgueiro.

2.3. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la etapa Diagnóstica

Tipo de evaluación: Diagnóstica

Ejemplos de:

Unidad 1. Discusión y precisión sobre conceptos aplicados en la práctica en el Taller de arquitectura: La ciudad

Estrategia 1: Cuestionario abierto

Justificación: Su utilidad estriba en determinar un indicador de conocimientos previos, establecer una relación inicial mediante temas e intereses en común, así también ofrecer una reflexión reactiva para el estudiante. Se valora el completarlo, entregarlo y compartirlo.

Tipo 1:

- Para tí, ¿qué es Teoría de la arquitectura?
- Menciona qué caracteriza a una ciudad
- Esboza siete palabras que, desde tu punto de vista ayuden a describir lo urbano
- ¿Qué entiendes por Sociedad?
- Menciona a cinco teóricos de la arquitectura, entre ellos a un mexicano
- Escribe tres páginas web o de Facebook que tengan que ver con Teoría de la arquitectura, como por ejemplo “Plataforma arquitectura”.

Tipo 2:

- Menciona tres libros que en tu opinión hagan referencia a los estudios urbanos
- Escribe la importancia del entorno al momento de diseñar proyectos arquitectónicos
- ¿Cuánto tiempo inviertes diariamente en transportarte de tu vivienda a la escuela?
- ¿Qué crees que le ha aportado a la ciudad los proyectos que has realizado en Taller?
- Describe la importancia de la Teoría de la arquitectura en la formación de un arquitecto
- Escribe tres páginas web o de Facebook que tengan que ver con Urbanismo, como por ejemplo “La ciudad viva”.

Estrategia 2: Diagramar-recorrido

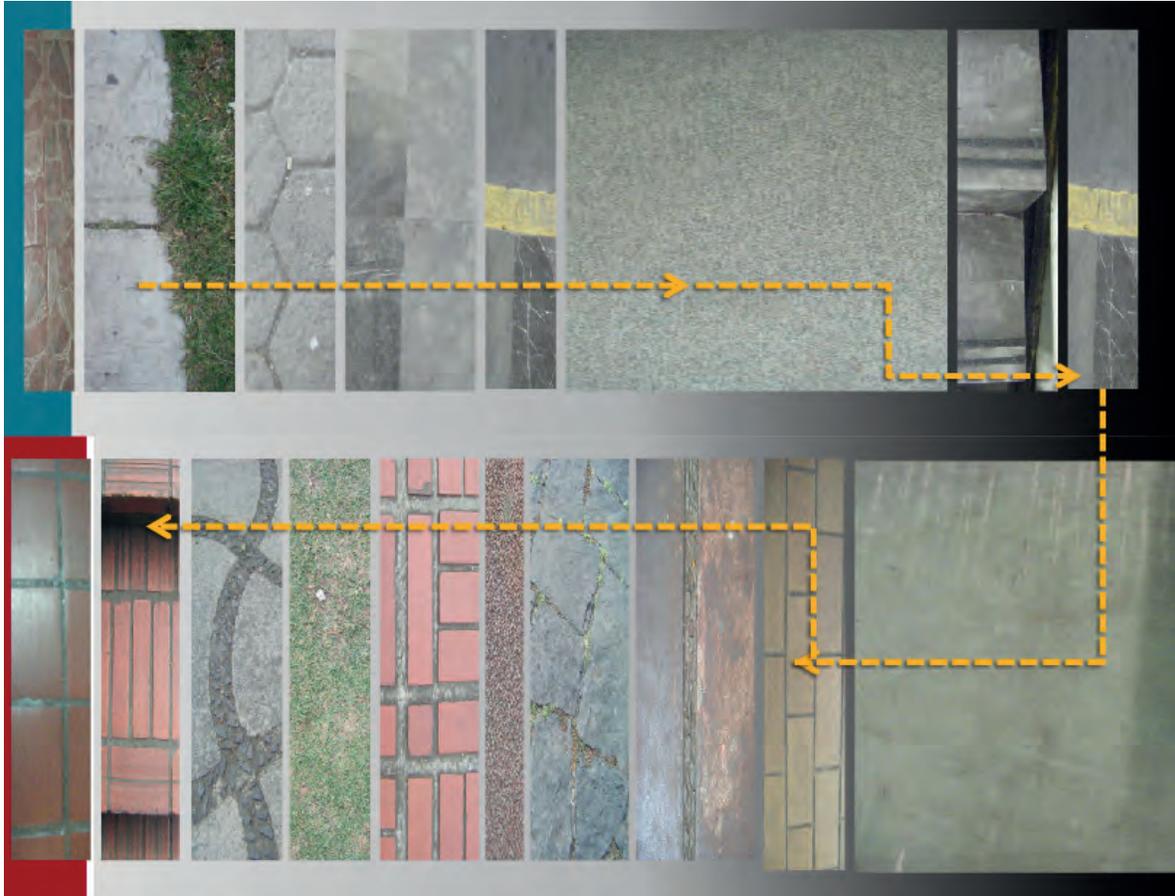
La estrategia de diagramar un recorrido urbano es útil porque da a conocer la capacidad de asombro, el lenguaje conceptual y gráfico que utiliza el estudiante para representar un trayecto cotidiano, aquel que supuestamente conoce pero al que no siempre pone suficiente atención. Este ejercicio es sumamente valioso pues se relaciona con su actividad diaria, a su vez se da a conocer en el grupo la personalidad del estudiante, sus intereses, sus significaciones. Cuestiona su realidad y recupera el aprender a observar, la primera y más importante herramienta de investigación. Se valora principalmente la calidad de la representación, su claridad en la exposición y conceptualización utilizada. Se proyecta y expone en clase.

Ejemplo estudiantil 1:



De lo rural a lo urbano, Trabajo estudiantil, Seminario de Teoría de la Arquitectura V

Ejemplo estudiantil 2:



Lectura de recorrido urbano cotidiano a través de la identificación de los materiales que pisamos. Trabajo estudiantil. Seminario de Teoría de la Arquitectura V.

Evaluación:

1. Selección de conceptos para describir su recorrido
2. Calidad de Propositiones (Relación entre los conceptos)
3. Claridad y legibilidad del diagrama
4. Creatividad en la representación
5. Síntesis de la ficha descriptiva

Estrategia 3: Maqueta

Identificación y diagramación de un conflicto urbano (Metro Balderas en horas pico)

Entendemos como hecho urbano aquella cosa que sucede en la ciudad y que es relativo a ella.

Entonces ¿Cómo analizarlo cuando lo que lo caracteriza es su dinamismo, su movimiento? Se presenta necesario entonces identificar y registrar en este caso lo estático, lo dinámico y la morfología que lo caracteriza. El estudiante desarrolla las herramientas para aprender de su realidad.

Así, el juicio o los criterios de valoración se establecen sobre la medida en que la obra o el objeto de estudio ha alcanzado sus finalidades, comparar su usabilidad cotidiana y para ello se utilizan las herramientas y conceptos que en este caso, le puede brindar la Teoría de la Arquitectura para descubrir los esqueletos conceptuales que subyacen bajo esas formas urbano arquitectónicas.

Primero, a través de lo cotidiano profundizar en los conceptos y las ideas para luego producir imágenes que las expliquen.

La manera de abordarse es mediante un análisis básico para posteriormente darle forma y explicación a lo observado y problematizado.



Esquema tridimensional de un conflicto urbano
emplazado en el Metro de la Ciudad de México.
Maqueta elaborada por el Profesor

Ejemplo del profesor:



1. Aproximación. Al verlo como objeto de estudio se hace teorizable. Lectura de la geometría del espacio urbano, sus dimensiones. Lo estático, lo dinámico.

2. Uso de la arquitectura infraestructural, flujos, circulaciones con base a esas determinaciones espaciales. Funcionalidad distributiva. Relación objeto-sujeto.

3. Congestión, experimentación en la aplicación de conceptos relativos a la ciudad. Ante la identificación de problemáticas la posibilidad de propuesta, mediante la creatividad y reflexión de los conflictos urbanos.

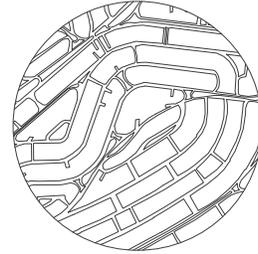
Estrategia 4: Pregunta directa

Aproximación a la morfología urbana de la ciudad de México en relación a la temática: “Función, Forma, Espacio, Lugar”

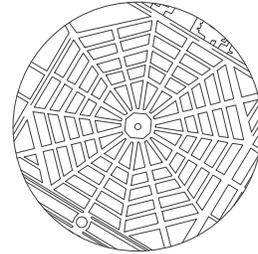
Proyección en aula llevada a cabo por el profesor

Apoyo bibliográfico: La ciudad, pensamiento crítico y teoría de Gasca Salas, Introducción.

¿A qué zonas o sectores de la ZMCM corresponden los siguientes fragmentos de ciudad?



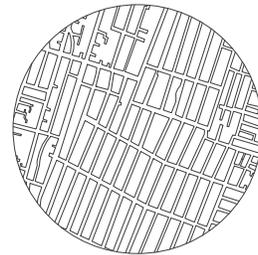
1



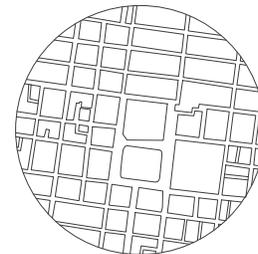
2



3



4



5

Morfología urbana de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Ilustraciones del profesor basadas en plano DWG del D.F.

2.4. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la etapa Formativa

Unidad 2. Análisis del proceso de trabajo en el Taller de arquitectura

Estrategia 5: Síntesis

Al inicio de la etapa formativa, el principal trabajo que acompaña la actividad de la lectura es a partir de síntesis semanales, la estrategia de síntesis se basa en: ¿qué dice el autor?.¿ qué dice el lector? y cómo esto se transforma en algo superior o síntesis.

Propuesta de evaluación:

1. Comprensión y apropiación de la información
2. Extensión (Una cuartilla como máximo)
3. Relación con otros autores, con otros ejemplos o situaciones

Ejemplo de Síntesis, elaborada por el profesor:

Fragmento de lectura: "Descripción de los procesos de transformación de la ciudad"

Autores: Javier García Bellido, Luis Gonzalez Tamarit

en: Para comprender la ciudad, claves sobre los procesos de producción del espacio, Editorial NUESTRA CULTURA, Sevilla, España.

Síntesis:

" Una política integral de conservación y revitalización del patrimonio urbano social debería preservar, no sólo los edificios -o contenedores- sino también, y muy principalmente, las clases sociales, usos y funciones existentes -o contenidos-, favoreciendo la recuperación y reapropiación del centro."

Mediante un lenguaje común y accesible, complementado con ilustraciones, los autores nos presentan instrumentos para comprender la ciudad y entender cómo se relacionan dialécticamente los procesos contradictorios en la ciudad capitalista. Intentan abrir los ojos y mostrar la heterogeneidad y competencia individual del espacio urbano, del centro y la periferia, sus cambios, desplazamientos y destrucciones basadas en una misma estrategia de clase cuya especulación siempre irá en perjuicio de los más débiles y a favor de las clases sociales que pueden pagarlo. Frente a esto los autores nos incentivan a crear instrumentos conceptuales y críticos para no comprar la farsa de la "renovación", "rehabilitación" y "revitalización". García Bellido y González Tamarit nos hacen ver algo que actualmente en urbanismo tiene nombre: Gentrificación.

Estrategia 6: Mapeo

Explicación introductoria de la Ciudad de México a base de mapas ilustrados

- Tema/Sitio relacionado al Taller de Proyectos: Xico y Valle de Chalco

La Ciudad de México es considerada un caso ejemplar en América Latina, que abre multiplicidad de interrogantes y reflexiones, ya sea por su origen lacustre, su historia prehispánica o sus numerosas cicatrices urbanas a través de la historia. De ahí la necesidad de identificar los vestigios de lo que fué, los problemas que acompañan a lo que es, o las alternativas posibles a lo que será.

Los estudios acerca de esta gran metrópoli nos ayudan a entender, en distintos grados, lo que es ahora esta Ciudad y su desarrollo en las distintas modernidades.

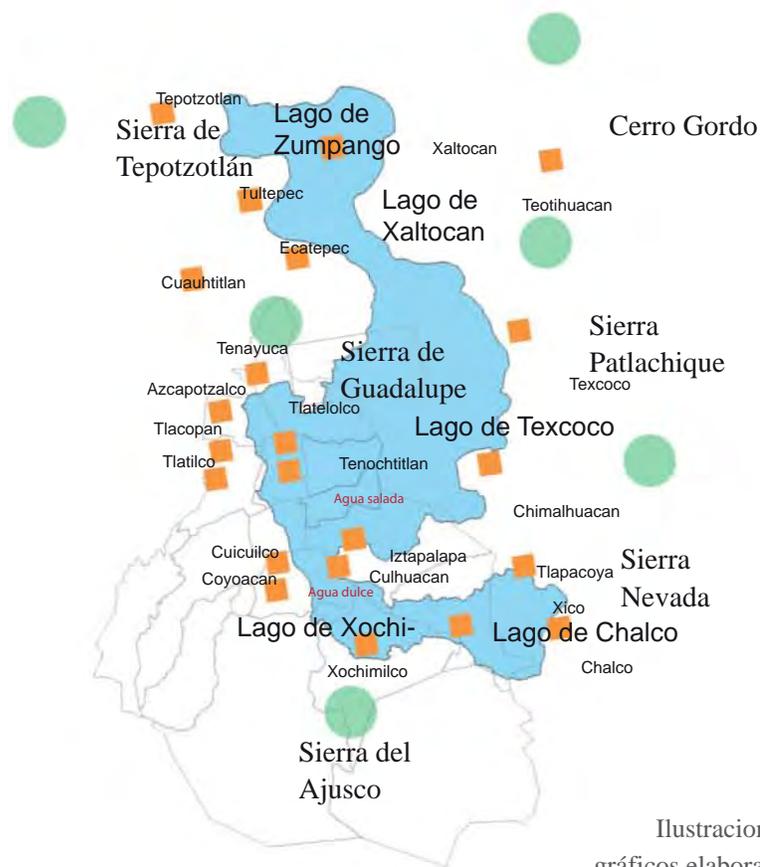
Por tal motivo los estudios acerca de lo urbano toman gran relevancia en una ciudad, que ayuda a entrar en contexto para el entendimiento y comprensión del Proyecto arquitectónico a emplazar en los ejercicios del Taller de Arquitectura. Cabe notar también que esta ciudad comparte muchas características con otras grandes ciudades latinoamericanas como Lima, Buenos Aires, Santiago de Chile, Bogotá, Sao Paulo o Rio de Janeiro. Características que quizá se amalgaman y se comparten, sobre todo, en el caso de la Dinámica urbana entendiendo por ella de acuerdo a Bazant, el conjunto de procesos espacio-temporales de categoría social, cultural, económica o política, entre otros, que se dan simultáneamente dentro de un espacio geográfico urbano.

Se tratará entonces, de hacer algunas acotaciones históricas representadas en mapas ilustrados respecto a los hechos históricos que actualmente hacen ser a la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.



Panorámica de la ZMCM vista desde el sur.
Fotografía del autor

La Cuenca de México y sus Principales poblaciones



Ilustraciones y resúmenes gráficos elaborados por el autor con base en imágenes y referencias bibliográficas.

- La zona de la cuenca de México está llena de historia, asentamiento de distintas culturas que dieron origen a La gran ciudad de Tenochtitlan.
- 1324
- Fundación de Tenochtitlán
- 1381
- Conquista de Xico por Tezozómoc
- 1473
- Tlatelolco forma parte de Tenochtitlan
- 1521
- Derrota de los guerreros de las chinampas, incluidos los de Xico.
- La ciudad tenía una superficie aproximada de 15 km² a la llegada de los españoles.
- A pesar de la dominación Azteca, el área de Chalco mantuvo su importancia y un poblamiento significativo

La Colonia: primeros años



1529

- Cédula Real de Carlos V en que se hace merced a Hernán Cortés del "Peñol de Xico".

1550

- La población total de la recién fundada ciudad llegaba a ser, considerando las dos etnias, de cerca de 30 mil habitantes

- La población indígena quedó segregada fuera del cuadrilátero español, constituyendo una ciudad contigua.

- La complejidad de las funciones urbanas se incrementó a la par que la población aumentaba con las oleadas de migrantes dispuestos a probar fortuna.

- Permaneció la distribución espacial de calzadas, calles, muchas acequias y la mayor parte de plazas de Tenochtitlán.

- Chalco mantiene una relativa importancia como puerto lacustre y periférico.

1650-1750



1650

- Gran inundación de 1629
- Se pierde el esquema radial de la isla de Tenochtitlan, convirtiéndose en una península sobre el lago
- El principal constructor en esta época fue la corona.
- Institucionalización de la vida colonial
- Gestación de la ciudad moderna

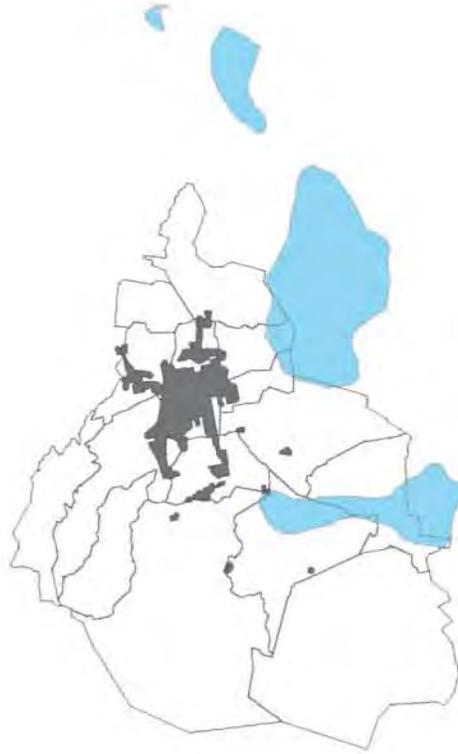
1812

- Se funda el municipio de Chalco

1895

- Decreto en que se autoriza la desecación del Lago de Chalco al empresario español Íñigo Noriega por parte del gobierno de Porfirio Díaz.

1929



1910

- Revolución Mexicana

1929

- Crisis, inicio de un replanteamiento de los objetivos de país
- Sustitución de su caracter agroexportador para seguir el camino de la industrialización
- Paulatino abandono del campo
- Cambio en las aspiraciones sociales de progreso que generan diferentes proyectos sociales
- Primeros ejercicios de arquitectura moderna
- Rápido proceso de expansión urbana
- Búsqueda por incluirse en la modernidad

1930

- La población del campo abarcaba el 66.5 por ciento de los 16 552 722 habitantes del país
- Nuevo modelo de desarrollo económico de sustitución de importaciones

1941



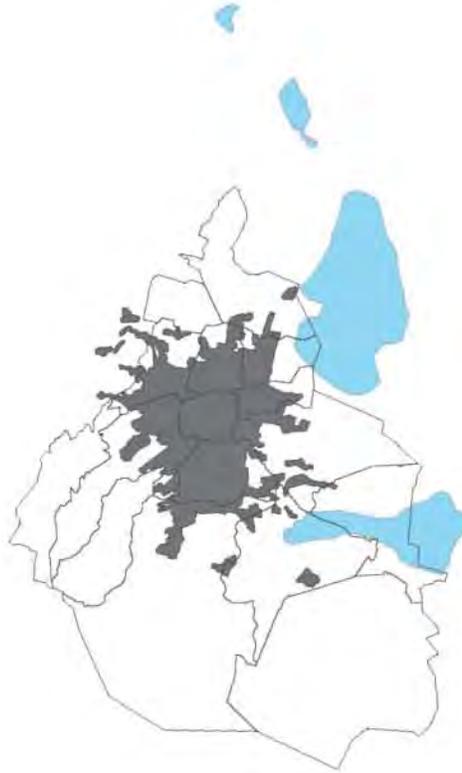
1934

- Creación de los ejidos Estación Xico y San Miguel Xico.
- Consolidación de la ciudad industrial bajo el nuevo modelo económico
- Construcción de zonas industriales
- Atracción de la gente del campo hacia la ciudad
- Reglamento para la División Ejidal
- Proyecto de la Zona Centro, intenciones por ordenar la ciudad en crecimiento (8 zonas)
- Ampliación de la mancha urbana
- Nuevos implantes urbano arquitectónicos inducidos por la modernidad
- Apertura de calles, prolongación de avenidas y construcción de estacionamientos.
- Crecimiento al Interior del Distrito Federal

1950

- Continúa la desecación permanente del lago de Chalco

1959

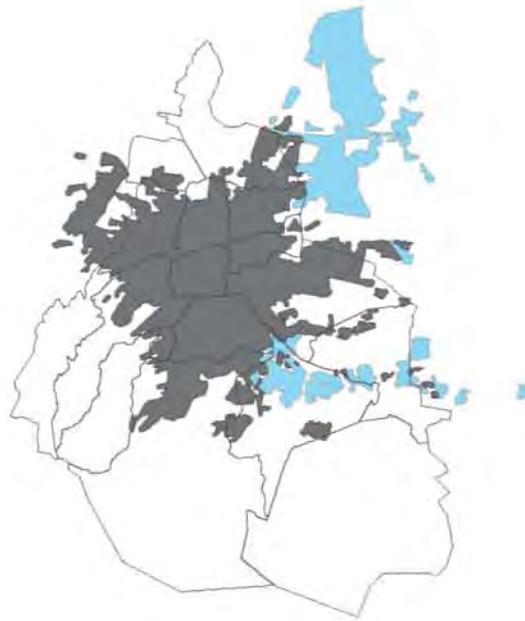


- Ampliación del Paseo de la Reforma
- Proyecto de Planificación de la Zona Centro
- Alto nivel alcanzado por la Planeación como disciplina
- Repetición de factores de la década de 1940 pero en una etapa de consolidación
- El “Proyectazo” no tuvo los resultados esperados
- La ciudad afianzó su carácter metropolitano

1960

- Termina el proceso de desecación del Lago de Chalco
- La población de la ZMCM alcanza los 5 millones 155 mil 327 habitantes,

1970



- Consolidación de la ciudad industrial bajo el nuevo modelo económico
- Crisis del petróleo
- Especulación en los recursos
- Política de planeación
- A falta de inversión en zonas rurales se consolidó la migración hacia la ciudad
- Plan Nacional de Desarrollo Urbano
- Espejismo de “la administración de la abundancia”
- Crecimiento hacia el Estado de México
- Se inicia el proceso de urbanización acelerada en la zona de Chalco y Valle de Chalco

1980



- Devaluaciones

1981

- Derrumbamiento de los precios del petróleo

1982

- Crisis e intento de devolver la confianza en los grupos empresariales

- Supuestos de la planeación global y la atención a lo urbano

- Plan Global de Desarrollo

1982

- Nacionalización de la banca

- Se continúa con la aplicación del Zonning como modelo

- Procesos de regularización en colonias como Santo Domingo y Nezahualcóyotl

1988

- Inicio del Programa Nacional de Solidaridad en Valle de Chalco, motivo por el cual se le llamó "Cuna de la Solidaridad".

1990



- Reconstrucciones por el terremoto de 1985
- Planteamientos neoliberales
- Proceso global en el que ya no es la producción la que determina la dinámica de los procesos, sino ahora principalmente la comercialización y el consumo

1992

- Modificaciones al artículo 27 Constitucional
- Nuevas perspectivas de progreso
- Incorporación de la ciudad a un mundo neoliberal y globalizado

1994

- Valle de Chanco Solidaridad se vuelve un municipio independiente

1997

- Término del período de regencias
- Vivienda de autoconstrucción tolerada en zonas de alto riesgo

Año 2000



- Seguimiento del modelo de Ciudad Global
- El número de habitantes del distrito federal se mantiene, mientras el de los municipios conurbados crece.
- Fractura del canal de La Compañía
- Consolidación de la terciarización
- Aún se conserva la insistencia en los proyectos modernizadores
- Se consolida Santa Fé como enclave de la globalización
- Revaloración de las culturas locales
- Revaloración del medio ambiente
- Consolidación de periferias

2010

- Colapsa uno de los muros de contención del canal de La Compañía
- Se firma un convenio de rescate del Lago de Xico

La Actualidad



Corona de ciudades de la ZMCM.
Ilustración del autor

Estrategia 7: Ficha de trabajo textual

Propuesta de evaluación:

1. Selección de contenidos
2. Estructura de la ficha, título, autor, obra consultada, página
3. Prioridad a una corta extensión. Retroalimentación vía internet.

Ejemplos 1 y 2:

MONTANER, Josep Maria.

OBRA CONSULTADA: Arquitectura y Crítica. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, 2005, p. 7

CONTENIDO: Primera definición de la crítica arquitectónica

"Como primera definición, la crítica comporta un juicio estético. Dicho juicio consiste en una valoración individual de la obra arquitectónica que el crítico realiza a partir de la complejidad del bagaje de conocimientos de que dispone, de la metodología que usa, de su capacidad analítica y sintética y también de su sensibilidad, intuición y gusto".

FERNANDEZ, Roberto.

OBRA CONSULTADA:

Ciudad, Arquitectura y problemática ambiental en:

Leff Enrique et al, Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo. Editorial siglo XXI. México, D.F., 1986. p. 198

CONTENIDO: El concepto de ecosistemas integrados o en mosaico

"Cualquier porción planetaria es interpretable como un conjunto interactivo de ecosistemas naturales (los "vírgenes"...), ecosistemas productores (los "rurales"...), y los ecosistemas consumidores (los "urbanos"...)."

Ejemplos 3 y 4:

FERNANDEZ, Roberto.

OBRA CONSULTADA:

Ciudad, Arquitectura y problemática ambiental en:

Leff Enrique et al, Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo. Editorial siglo XXI. México, D.F., 1986. p. 200

CONTENIDO: Los cinco "procesos ecológicos" de Mackenzie, que definen las tendencias de organización y conformación de las ciudades

" La concentración, que configura un proceso regional que caracteriza la formación o cambio de una ciudad en un territorio dado; la centralización, proceso local organizado con relación a un "epicentro", el mercado, que define a su vez sus límites de accesibilidad con relación al concepto de fluidez; la segregación, que vehiculiza la posibilidad de concentración de comunidades diferentes; la invasión, proceso por el cual se verifica el desplazamiento intrusivo de un grupo sobre otro; y la sucesión, o procesos de "cambios de uso" regulados por los comportamientos económicos".

FERNANDEZ, Roberto.

OBRA CONSULTADA:

Ciudad, Arquitectura y problemática ambiental en:

Leff Enrique et al, Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo. Editorial siglo XXI. México, D.F., 1986. p. 219

CONTENIDO: La "ciudad periférica"

" aparece históricamente como dispositivo de dominación, con características diferenciales a la "ciudad histórica central" (dispersión "centrípeta" antes que concentración "centrífuga", ocupación extensiva con base en pocos polos de concentración antes que ocupación territorial intensiva con base en muchos asentamientos urbanos, por ejemplo) y tiempos y dimensiones (o tamaños) provocadores de procesos de conformación diferenciales (por ejemplo descontrol del crecimiento periurbano y marcada dispersividad). Lo que explica por otra parte, la existencia de "agentes" no tradicionales de la producción de la ciudad (por ejemplo, el papel de los especuladores inmobiliarios).

Unidad 3. Teorías de la arquitectura y la ciudad contemporánea: Lo Urbano-arquitectónico, Nuevos lenguajes, viejos problemas Evaluación formativa

Estrategia 8: Mapa conceptual

El profesor explica qué es un mapa conceptual, expone las cualidades del mismo y lo muestra a un nivel elemental. Tanto el Mapa conceptual como el mapa mental son estrategias de aprendizaje (y de enseñanza), orientadas a producir aprendizaje significativo. El mapa conceptual es "un recurso esquemático para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Estas pueden ser explícitas o implícitas (Novak y Gowin, 1988:33). El mapa conceptual se centra en conceptos, representados de manera jerárquica.

Se proponen fuentes de apoyo para la realización de los mapas y se le brindan al estudiante.

La estrategia a su vez, permite también que el Mapa conceptual sea realizado en el pizarrón del aula de clase, previo al trabajo realizado por el grupo de estudiantes.

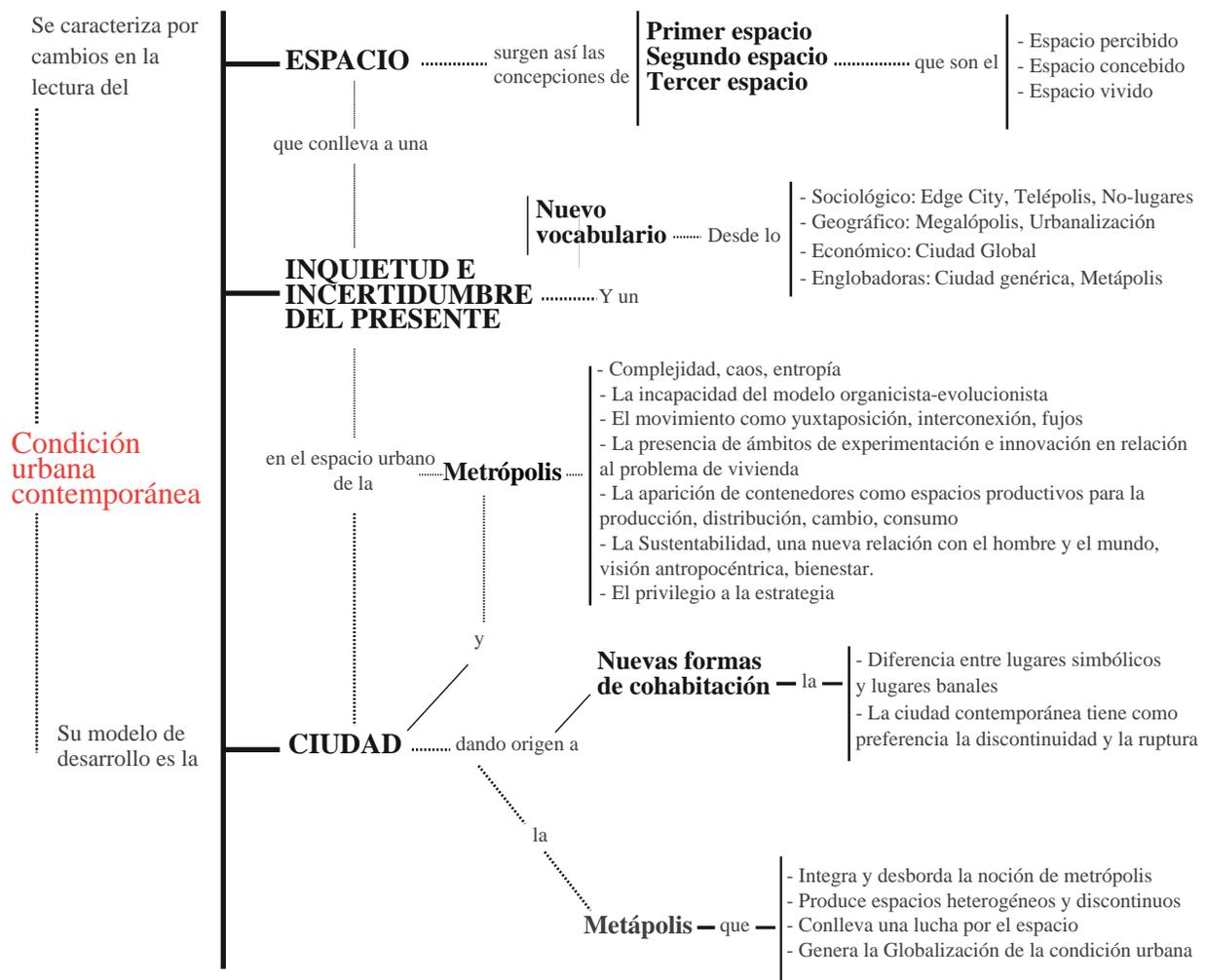
Ejemplo de actividad:

Elabora un Mapa conceptual a partir de el primer fragmento de texto: SIMEOFORIDIS, Notas para una historia cultural entre la incertidumbre y la condición urbana contemporánea, en: Mutaciones, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2002

Propuesta de evaluación:

1. Selección de conceptos (Nodos)
2. Calidad de Proposiciones (Relación entre los conceptos)
3. Claridad y legibilidad del mapa (Distribución de líneas y cuadros guía)
4. Creatividad en la representación

Ejemplo de Mapa conceptual, realizado por el profesor a partir de la lectura propuesta y mostrado a los estudiantes:



Estrategia 9: Mosaicos fotográficos

Ejemplo de Tema: Problemáticas de la Ciudad contemporánea

El estudiante construye sus fotografías con base a temáticas del programa y abordadas en clase a partir de las lecturas semanales propuestas. En plena era de la imagen por la imagen, aprende y reflexiona a no sólo copiar y pegar.



Accesibilidad



Movilidad



Transporte



Residuos espaciales

Conflictos urbanos en el Sistema de Transporte
Colectivo Metro de la Ciudad de México.
Fotografías del profesor.

Ejemplo 2:

Tema de discusión: Tercer paisaje

Sub temas o palabras clave: Paisajes irresolutos, edificios abandonados, indigencia urbana



Edificios abandonados y subutilizados en Avenida Insurgentes. Fotografías del profesor.

2.5. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la etapa Sumativa/Integradora

Unidad 4. Estructura o base económica, y superestructura ideológico-político-cultural: su influencia en la arquitectura: La producción

Estrategia 10. Dilema

La arquitectura, Interacciones entre lo local y lo global

Ejemplo:

En México, las tendencias sobre cómo se piensa y hace la Arquitectura deja ver dos líneas bastante marcadas, una que podríamos denominar "romántica" y otra "globalizadora". La primera aboga por que la actividad del arquitecto y por ende del estudiante, recupere valores y elementos de "lo mexicano" sin dejar en claro a que se se refiere con esto y en la mayoría de las ocasiones cayendo en aspectos sólo de índole estética (Mexicanismos). La segunda, pregona que en un contexto globalizado, es difícil enraizar de manera ortodoxa las manifestaciones de actividades humanas como lo es la propia arquitectura pero cayendo en imitaciones de edificios que se realizan fuera del país y que finalmente también cae en inclinaciones de modelos de estética globalizada.

Pregunta:

¿Debe el futuro arquitecto seguir estas tendencias? ¿Por qué sí y por qué no?

Argumenta tu respuesta.

Propuesta de evaluación:

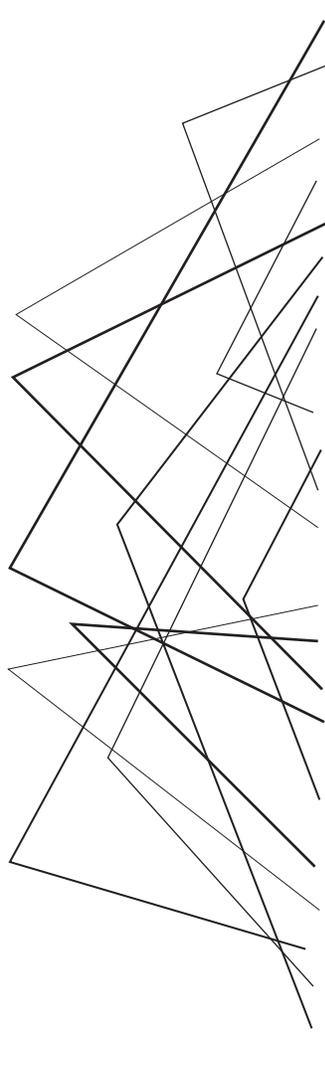
1. Selección de contenidos
2. Estructura de la ficha, título, autor, obra consultada, página
3. Prioridad a una corta extensión

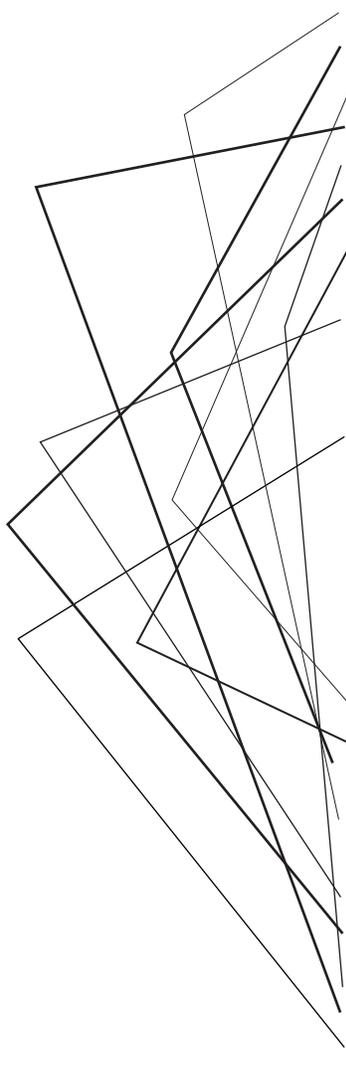
Estrategia 11: Línea de tiempo

Esta estrategia sirve principalmente para ofrecer un marco teórico e histórico basado en contenidos factuales que puede ser de gran utilidad para abordar un tema específico o bien como antecedente previo al ensayo final que el estudiante pretende realizar.

Ejemplo de Línea de tiempo 1:

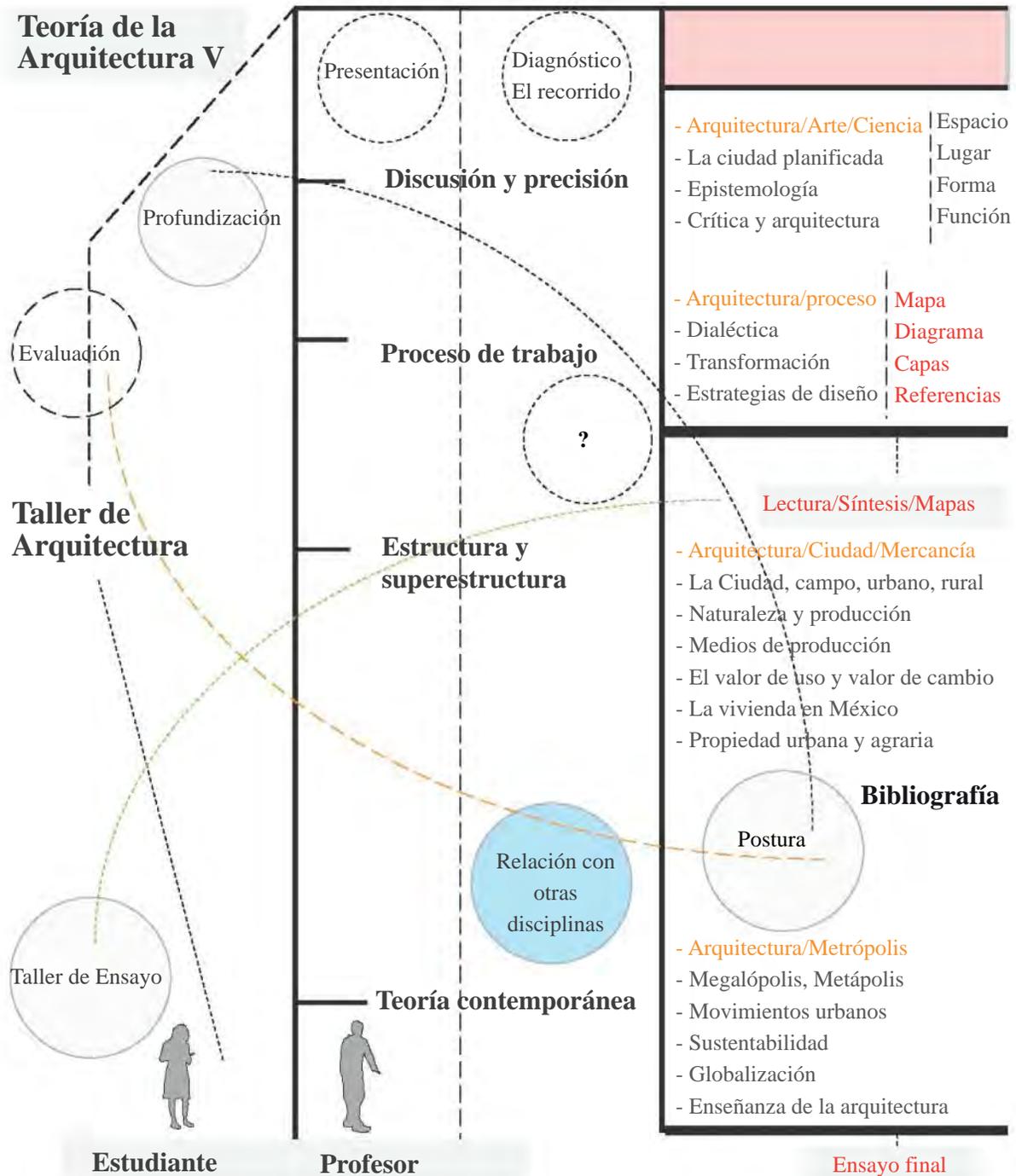
Pensamiento y acción, relaciones con lo urbano

- 
- 1759- Inicio de la Revolución Industrial
 - 1798- Ensayo sobre el principio de la población, Thomas Malthus
 - 1800- Londres llega al millón de habitantes
 - 1831- Epidemia de cólera en Londres
 - 1845- La situación de la clase obrera, Engels
 - 1852- Enmienda de París, Haussman
 - 1862-1867- Invasión francesa en México
 - 1867- Teoría general de la urbanización, Ildefonso Cerdá
 - 1867- El Capital, Karl Marx
 - 1871- Incendio de Chicago
 - 1898- La ciudad social, Ebenezer Howard
 - 1902- La ciudad Jardín, Ebenezer Howard
 - 1909- Plan Chicago, Daniel Burnham
 - 1914- Inicio de la primera guerra mundial
 - 1911- Letchworth, la primera ciudad jardín
 - 1925- Plan Voisin, Le Corbusier
 - 1928- Congreso Internacional de Arquitectura Moderna: CIAM
 - 1933- La ville Radiuse (la ciudad radiante), Le Corbusier
 - 1934- Broadacre City, Frank Lloyd Wright
 - 1939- Inicio de la segunda guerra mundial
 - 1942- La Carta de Atenas, Le Corbusier
 - 1956- Inicio de la construcción de Brasilia
 - 1965- Conceptos difusos, Lofti Zaden

- 
- 1966- La arquitectura de la ciudad, Aldo Rossi
 - 1966- La ciudad no es un arbol, Christopher Alexander
 - 1969- Primera conexión ARPANET
 - 1971- Civilia, Ivor de Wolfe
 - 1971- Los Angeles. The architecture of four ecologies, R. Banham
 - 1973- Primera crisis del petróleo
 - 1977- The City within the city, Léon Krier
 - 1979- Collage City, Colin Rowe y Fred Koetter
 - 1984- Las condiciones han cambiado, Bernardo Secchi
 - 1989- Caída del muro de Berlín
 - 1989- Lanzamiento del Motorola MicroTAC
 - 1990- Construcción del primer WorldWideWeb
 - 1991- Desaparición de la URSS
 - 1991- La Ciudad Global, Saskia Sassen
 - 1994- Telépolis, Javier Echeverría
 - 1995- Metápolis, François Ascher
 - 1995- La ciudad informacional, Castells
 - 1997- La Ciudad sobreexpuesta, Paul Virilio
 - 2001- Atentado del WTC
 - 2004- Nociudad, Félix Duque
 - 2006- Internet alcanza los mil cien millones de usuarios
 - 2007- La población urbana supera a la rural
 - 2008- Inicio del colapso financiero global

Estrategia 12. Retrospectiva

Previo al ensayo y de manera colectiva, se difieren y plantean las líneas de investigación más importantes basadas en una lluvia de ideas grupal retrospectiva a los temas generales trabajados en el semestre.



Unidad 5. El ensayo como herramienta de la crítica

Estrategia 13: Cita e Imagen

En la construcción del Ensayo final, el estudiante selecciona una cita o frase que denote su postura. La cita puede ser seleccionada de las lecturas trabajadas en el semestre o bien de nueva bibliografía.

Puede, si es el caso, estar acompañada por una imagen capturada por ellos mismos.



“La urbanización del mundo es un fenómeno que los demógrafos pueden comparar con el paso a la agricultura, es decir, con el paso del nomadismo y la caza al sedentarismo. Sin embargo, resulta paradójico, ya que se trata de un fenómeno que no conlleva un nuevo modo de sedentarismo, sino nuevas formas de movilidad”

Marc Augé

Estrategia 14: Glosario

El Glosario ayuda a consolidar la propuesta del Ensayo final. Refiere conceptualmente a qué se refiere el estudiante con ciertos términos. Profundiza y le brinda un enfoque epistemológico a su trabajo final sumativo-integrador. El glosario forma parte indispensable de la estructura del ensayo.

Ejemplo de Glosario para un ensayo cuyo tema medular es: Valor de uso, valor de cambio:

Contaminación. Es la presencia de uno o más contaminantes o de cualquier combinación de ellos que cause desequilibrio ecológico de acuerdo con la LGEEPA.

Contaminante. Es toda materia o energía en cualesquiera de sus estados físicos y formas que al incorporarse o actuar en la atmósfera, agua, suelo, flora, fauna u otro elemento natural, altere o modifique su composición y condición natural. LGEEPA

Energía. La energía es un recurso esencial en el sentido de que si hay disponibilidad suficiente, puede ser aplicada en la producción de otros bienes materiales.

Equilibrio. En economía, el equilibrio significa que las diferentes fuerzas que actúan en el mercado se encuentran en equilibrio, por lo que el precio y la cantidad resultantes concilian los deseos de los compradores y de los oferentes.

Genérico. Término surgido en Marx. El hombre genérico es definido como tal por la aptitud para generar y regenerar las cualidades propiamente humanas.

Protección ambiental. La protección ambiental comprende todas las acciones que tienden a mitigar el impacto negativo de los procesos productivos en el entorno.

Recurso económico escaso. Es aquel que posee cierta utilidad y que, al mismo tiempo, no está disponible sin esfuerzo alguno, y que satisface una necesidad determinada. Adicionalmente, recurso escaso es aquel que tiene valor, es decir, que los individuos están dispuestos a renunciar a otras clases de utilidad que proporcionan otros elementos con tal de obtener sus beneficios.

Residuos. Cualquier material generado en los procesos de extracción, beneficio, transformación, producción, consumo, utilización, control o tratamiento, cuya calidad no permita usarlo nuevamente en el proceso que lo generó, de acuerdo a la LGEEPA.

Tasa de descuento. La tasa de descuento, que podría dejar a las generaciones futuras inmensos costos sociales que deberán pagar en un tiempo indeterminado, a cambio de ganancias insignificativas para las generaciones actuales. Es decir, las generaciones actuales deberán tomar en cuenta los distintos requerimientos de las futuras.

Estrategia 15: Construcción colectiva de líneas de investigación

Ejemplos de líneas de investigación generadas colectivamente por los estudiantes, se muestran dos ejemplos de distintos semestres:

Ejemplo 1:

1. Arquitectura Genérica
2. Espacios residuales en la Ciudad de México
3. Transdisciplina y enseñanza en la Teoría de la Arquitectura
4. La ciudad y lo urbano

Ejemplo 2:

1. Nuevos paisajes urbanos
2. Crítica al Taller de Arquitectura
3. La arquitectura como mercancía
4. Ciudad de México: Metrópolis o Metápolis?

Algunos ejemplos de la diversidad de títulos de Ensayos que han sido desarrollados en las entregas finales por los estudiantes del seminario:

“Espacio común, percepciones diferentes”

“Tetrafármaco Metropolitano”

“Lo antes no y ahora sí. Espacios residuales no planificados”

“Autoconstrucción en la Ciudad de México”

“Aprende, critica, crea”

“Arquitectura y ciudad: Vivienda en periferia”

“Percepción, interacción y acción en la ciudad”

“Mimoecópolis”

“El valor de la arquitectura”

“Arquitectura globalizada”

“Poli-Archs, ¿cómo es una clase de arquitectura? ”

“La vida en los espacios urbanos”

“La ciudad del capital”

III

Conclusiones

Cambios

La sociedad ha estado viviendo grandes transformaciones. Por ende la arquitectura y el urbanismo. La disciplina, al ser uno de los reflejos del *hacer* de una sociedad cambia con ella y por lo tanto las herramientas para comprender ese *hacer* se modifican. Es tiempo de cuestionar y superar muchos axiomas, sin por ello renunciar al acervo de conocimientos heredado. Para ello existen multiplicidad de razones que este momento histórico demanda en una sociedad en la cual adquieren primacía los conocimientos teóricos y los conocimientos tácitos o implícitos sobre cualquier otra clase de conocimiento.⁷ Los estudios arquitectónicos y urbanos, al estar inmersos en un proceso cultural dinámico y relacional exige, día con día, una voluntad creativa, de búsqueda y descubrimiento continuo de nuevos conocimientos. Esta actitud de reflexión, reafirmación y duda es aplicable permanentemente. La ciudad demanda ser un objeto de estudio para la arquitectura y su teoría.

Es así que en plena era de la información del incipiente siglo XXI, cada vez más urbano, la arquitectura y las ciudades no pueden ir por distintos caminos. La Teoría de la arquitectura debe ayudar al estudiante a reconocer, comprender, reflexionar y accionar sobre el fenómeno urbano-arquitectónico para poder comprender la multiplicidad de acontecimientos que le rodean y de los cuales puede aprender.

El desarrollo consciente del aprendizaje de la arquitectura y la ciudad, las responsabilidades y valores que llevan implícitas las disciplinas debe reflejarse en las aulas y fuera de ellas pues se están formando profesionistas y personas. El estudiante, a pesar de su comportamiento heterogéneo, diverso e inquieto, muchas veces es indiferente del entorno social, ambiental y urbano, por ello es necesario reconocer que el estudiante también aporta, mediante su trabajo y su producción académica a la Facultad de Arquitectura y no sólo la Facultad le aporta a él. Esta responsabilidad necesita hacerse tangible en el estudiante que se forma y egresa de la Licenciatura en Arquitectura.

⁷ RIZO MORENO, Héctor Eli, *La evaluación del aprendizaje, na propuesta de evaluación basada en productos académicos*, REICE, Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Vol. 2, No. 2. Pág. 20.

Autocrítica

Más allá de las problemáticas implícitas que pueda tener el Plan de estudios vigente de la Facultad es necesario hacer también una crítica a quienes utilizamos dicho plan. Identificar que bajo una noción constructivista del aprendizaje, nuestra principal tarea como profesores es incentivar al estudiante a pensar y actuar por sí mismo. Mediante una actitud crítica, investigadora y propositiva donde aprenda que el ir a la escuela no sólo sirve para obtener una capacitación o una instrucción sino formarse, generar conocimientos y productos académicos que sirvan a la sociedad. El plan, el currículum, el programa, son medios para lograr tal fin.

Es de reconocer que un gran logro en el Plan es la existencia de las áreas de conocimiento pues se entiende la educación en relación a la sistematización y a la ciencia ya que así se incentiva la relación entre los campos y las disciplinas. Esto es importante pues se logra un conocimiento integral, no fragmentario y atomizado.



Mesas de debate autogestionadas por los alumnos.
Trabajo estudiantil en clase, Seminario de Teoría

Sin embargo, aún persiste la desintegración y poca programación, lo cual responde a una concepción mecanicista del aprendizaje humano y hace incapié en la asimilación de contenidos, es ajena a la problemática social y alejada de la práctica profesional. Esto se refleja en nuestras ciudades. Otra crítica a este modelo es que no brinda suficiente lugar para nuevas ramas del conocimiento o líneas de investigación.

La pesadez del Taller de Arquitectura

Al leer y revisar el Plan de estudios, se puede deducir que no hay propiamente un programa de estudios de Proyectos en el Taller de Arquitectura. Lo que hay son contenidos temáticos del Taller de arquitectura con objetivos pedagógicos por etapa formativa y seis campos de conocimiento que se repiten en cada etapa de formación exceptuando la última⁷.

Estos lineamientos o contenidos temáticos no son suficientes para una compleja actividad como lo es proyectar en la ciudad. Es importante hacer una claridad conceptual y procedimental para dar continuidad; un contenido temático no es un programa, el programa relaciona contenidos, de ahí su importancia y necesidad.

Una característica en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Facultad de Arquitectura es su baja planeación, programación y correspondiente sistematización. Todo esto da pie a que ni estudiantes ni profesores tengan una base clara desde donde partir y hacia donde dirigirse. Esto sucede con regularidad en particular en el llamado "bloque" del taller de arquitectura.

Las consecuencias son empirismos y subjetividades muchas veces sin sentido que hacen que el estudiante en la mayoría de los casos pierda el interés ya que no hay una gestión eficiente del tiempo, no se sabe que hacer, se improvisa y provoca en el estudiante un agotamiento físico y mental que deviene en la mayoría de los casos en un hartazgo hacia el estudio de la arquitectura y la ciudad.

⁸ Estas cuatro etapas siguen siendo: básica, desarrollo, profundización, consolidación y demostración

Alternativas

Frente a estas condiciones, es posible aseverar que las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC) pueden ser un gran aliado al desempeño docente de la arquitectura y el urbanismo. Se convierte en otra estrategia.

Las nuevas tecnologías de la información, en relación al futuro de la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo pueden dar pie a grandes mejoras en la eficiencia docente así como un mejor flujo de trabajo y contacto entre alumnos y profesores. A la vez, justamente esa es una mejora pretendida que es identificable en estos años de trabajo: cómo dar continuidad a los productos generados en los diferentes semestres, así como mantener un contacto con y entre los distintos egresados del Seminario de Teoría V.

El papel que han jugado las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el desarrollo de la vida diaria es un factor condicionante en nuestro quehacer contemporáneo.

La tecnología siempre ha sido un medio para que la humanidad pueda desarrollarse en el mundo, pero a pesar de ello, la aparición de a mejor tecnología, mayor conocimiento y dominio de la naturaleza sigue siendo un conflicto contemporáneo, herencia de la ideología de progreso dispuesta desde la revolución industrial. Es por ello que más que abrazar o negar los cambios y transformaciones que nos acontecen vale la pena conocerlos, comprenderlos y someterlos a crítica, el fin último es construir un conocimiento más sólido y obtener mejores herramientas para ejercer esta actividad mediante su enseñanza y aprendizaje.

Tutorías por internet, revisiones, notas, todo ello forma parte del quehacer cotidiano del posgrado, de la Facultad y de la propia Universidad.

El contexto global

Si bien la globalización se identifica principalmente como un proceso de interconexión mundial, este proceso involucra distintas esferas, incluyendo la económica, política, cultural, tecnológica, social e ideológica. Por ende también la relativa a la educación.

Este proceso de interconexión a gran escala es incentivado por el transporte, las telecomunicaciones y la telemática. Así pues, afecta a todo el planeta y lo condiciona. La base material está Globalizada, los procesos sociales que se manifiestan en la vida urbana y en la rural, en el campo y en la ciudad tienen su reflejo en modos de vida, maneras de habitar, de trabajar y de vivir diferentes e inéditas. El sentido que adquieren dichas causas globales en efectos locales es lo que da sentido a la propia globalización y en donde se observan materializados dichos procesos y prácticas. La Globalización es parte pues, de la condición contemporánea.

Sociedad del conocimiento

Bajo esta condición, lo importante aquí es que la educación está implícita en cada una de las esferas sociales anteriormente mencionadas. La Globalización y la crítica que se puede hacer de ella, demanda una sociedad mejor formada, educada y capacitada.

Independientemente de las condiciones superestructurales acerca de la educación, Se toma como supuesto que el estar mejor formado, informado y capacitado, cultiva al estudiante, sin discutir en la capacidad reproductora o transformadora de dicho conocimiento.

Sin embargo, frente a los cambios radicales, la educación en la sociedad del conocimiento, o para muchos autores como Castells, Sociedad informacional, nos lleva a reflexionar y cuestionar los modelos pedagógicos tradicionales de enseñanza. Surge aquí la paradoja: ¿Que nuevas relaciones de enseñanza-aprendizaje se establecen en una nueva sociedad, anteriormente industrial, hoy cualitativamente informacional? ¿Por qué si la sociedad se mueve junto a esos cambios radicales la educación sigue mantenida en un camino de pasividad?

Es así que la educación se vuelve un tema de debate contemporáneo, poniendo en crisis las formas de conocimiento consolidadas dentro de nuestras distintas disciplinas y que da pie a futuros cambios en nuestros paradigmas y epistemologías.

Internet como medio

Si bien internet ofrece también "espacio" y "lugares" aún se discuten resquicios conceptuales acerca de las nociones correctas de espacio, tiempo y lugar.

Sabemos que un contacto educativo no depende exclusivamente de internet pero actualmente sí es un complemento importante para el desarrollo e interacción académica. Las principales razones que han favorecido el desarrollo de tutorías educativas e investigaciones en línea son los factores de distancia y tiempo ya que para los estudiantes y profesores, la distancia a los centros educativos, la complejidad en las visitas a sitio y la disponibilidad de tiempo de investigación son muchas veces impedimentos.

Uso de NTICS

Estudiantes con computadoras en clase, Ipads, celulares inteligentes, diseño asistido, carpetas compartidas, mapas digitales, parametrización, etc. Toda esta tecnología híbrida forma parte de la interacción cotidiana al momento de hacer arquitectura, es así que al practicarla, aprenderla y enseñarla, cambia también la manera de entenderla y hacerla. La teoría del conocimiento que se tiene de la arquitectura, ve en su solidez, ciertas fisuras.

Sin embargo, a pesar de ello, su uso para actividades docentes queda en muchos casos bajo un aspecto parcializado, además que no se profundiza sobre el aspecto que significa la utilización de estas herramientas y modalidades, las TICs, bien utilizadas, pueden ser los nodos actuales donde converge el conocimiento.

Consolidación de la propuesta de Bitácora educativa

Ante todo lo anteriormente enunciado, queda como una tarea importante para mejorar las cualidades del Seminario el incentivar la bitácora digital del alumno. Si bien en estos años ha habido grandes avances en la calidad de los ensayos y trabajos generados a partir de las estrategias docentes, es pertinente la idea de publicar en línea. Todas las actividades de los estudiantes y el profesor se pueden complementar con una versión más avanzada del edu-Blog o Bitácora digital del Seminario, con el fin de interactuar con la difusión en línea, mediante esta interface digital extender las posibilidades y relaciones de la asignatura permanentemente y con ello estar actualizándola constantemente. El blog incentiva en el estudiante la publicación de su trabajo, sus procesos de aprendizaje, además de ser más estricto en dar a entender sus ideas mediante la motivación de una mejor representación gráfica.

En la experiencia docente es necesario el seguir trabajando con las nuevas tecnologías de información ya que puede ser un parteaguas para mejorar ciertas carencias institucionales, este recurso puede permitir tener cada vez mejor organizada la asignatura, bibliografía en línea, glosario digital, su vinculación, difusión, su programación, temas, calendario, objetivos, recursos, actividades, así como buscar actualizar la evaluación del estudiantado en tiempo real.

La formación académica y profesional, al ser entendida como un proceso de enseñanza aprendizaje, requeriría un mejor uso de NTICs al ser herramientas para sistematizar, articular y hacer evidente ese proceso de formación.

Las posibilidades que nos brinda actualmente la tecnología es un acierto que si se sabe utilizar es perentorio en la educación y en nuestra futura formación docente y que abarca los estudios de Licenciatura pero también Maestría y Doctorado.

Es claro que falta mucho por hacer, y esto se manifiesta tanto en el Plan como en los Programas, sin embargo la motivación que esta búsqueda genera es suficiente para empezar a lograr mejoras. Los estudios de Maestría son finalmente parte de estas búsquedas.

Vivimos en una de las ciudades más grandes del mundo, llena de problemáticas pero también de posibilidades. Un laboratorio urbano-arquitectónico ilimitado. La urgencia del trabajo del arquitecto, ya sea con investigaciones, proyectos y construcciones amerita multiplicidad de respuestas que la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional tiene el compromiso y la responsabilidad de responder mediante sus estudiantes y profesores.

En pleno marco de la Globalización económica, política y cultural y en un contexto cada vez más urbano, necesaria es una re-lectura de la actividad arquitectónica y urbanística que involucre pensamiento y acción mediante nuevas estrategias, herramientas y tecnologías. Los nuevos planes de estudio, los programas actualizados y las actividades docentes deben ser un reflejo de ello.

Fuentes

Arancibia, M. (2002). *Antecedentes conceptuales, tecnológicos y pedagógicos para la propuesta de un modelo educativo a distancia*. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100009

Ascher, F. (2005). *Los nuevos principios del urbanismo, El fin de las ciudades no está a la orden del día*. Madrid: Alianza editorial.

Augé, M. (1992). *Los No-lugares, espacios del anonimato, una antropología de la sobre-modernidad*. Barcelona: GEDISA, 2000 .

Careri, F. (2002). *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Castells, M. (ed.) (2004): *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza editorial.

Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

Corbusier, L. (1957). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, Argentina, 2001.

García, C. (2004). *Ciudad hojaldre, Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Gasca, J. (2005). *La ciudad, pensamiento crítico y teoría*. México: Instituto Politécnico Nacional.

Gausa, M. et al (2000). *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada, ciudad y tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.

Graizbord, B. (2008). *Geografía del transporte en el área metropolitana de la ciudad de México*. México: El Colegio de México.

Harvey, D. (2008): *La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Argentina: Amorrortu Editores.

Kahn, L. (1968). *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. SA, 2002.

Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Leff, E. et al (1986). *Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo*. México: Siglo XXI.

Lefebvre, H. (1970). *La revolución urbana*. México: Alianza editorial 1980.

Marx, K. (1859). *Contribución a la crítica de la economía política*. México: Editorial siglo XXI, Octava edición 2005.

Mitchell, W. (1999). *E-topía, Vida urbana Jim; pero no la que nosotros conocemos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

Montaner, J. (2005). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Muñoz, F. (2008). *Urbanización, paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Pastor, M. (2002). *Educación a distancia en el siglo XXI*. Recuperado de <http://www.udg-virtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura4/article/viewFile/52/60>

Rizo, H. (2004). *La evaluación del aprendizaje: una propuesta de evaluación basada en productos académicos*. REICE, Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Vol. 2, No. 2.

Simmel, G. (1903). *La metrópolis y la vida mental*. Recuperado de http://www.bifurcaciones.cl/004/bifurcaciones_004_reserva.pdf

Villagrán, J. (1994) *Teoría de la arquitectura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Edición y prólogo Ramón Vargas Salgueiro.