



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS**

**El fenómeno de la migración interna en el Municipio de
Tejupilco, Estado de México.
*Impactos en las prácticas de convivencia a nivel
comunitario***

TESIS

Que para obtener el título de Licenciada en Desarrollo y
Gestión Interculturales

PRESENTA

Sarahí Domínguez Jaramillo

TUTORA

Emma Cecilia Barraza Gómez

Ciudad Universitaria, CDMX 2017





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Culminar este trabajo llevo muchos años, años de cambios, reflexión y nostalgia de personas que se encuentran ausentes en este momento de mi vida pero que sin importar dónde estén ahora yo siempre les agradeceré. Sin ustedes probablemente este trabajo no se hubiera logrado.

Inicialmente agradezco a mis padres, por la paciencia y confianza que depositaron en esta hija rebelde, por luchar siempre y no darse por vencidos ante ninguna circunstancia. Les amo Ma. Jaramillo Escobar y Mario Domínguez Macedo.

A mi abuelito Fide, por inculcarme el amor a la naturaleza, la madre tierra, por el arraigo y tu sabiduría.

A ti Oswaldo Caballero por compartir mis alegrías, tristezas, enojos y frustraciones, por apoyarme y acompañarme desde el primer día que te conocí. Gracias por ser mi compañero de vida.

Familia Jaramillo y Familia Domínguez, gracias a mis tías y tíos (Pedro, Minga, Chayo, Pera, Caro, Berna, Elvira, Venancio, Pepe, Mine, Vero) porque de forma directa o indirecta son parte de este trabajo. Tía Chayo gracias por ser pieza fundamental en mis estudios, por enseñarme a confiar en mi misma, la quiero y extraño.

Tía Mine y Tío Paco gracias por sus experiencias, sus aportes y enseñanzas.

Mine, gracias por tu hermandad, tu amor al pueblo y tu ayuda en esta tesis.

Gracias UNAM, por abrirme tus puertas y conocer a gente maravillosa que me han hecho cambiar y reconfigurar mis conceimientos a partir de los inolvidables profesores y compañeros.

Cecilia, gracias por el tiempo transcurrido, por creer en mi trabajo y guiarme de forma adecuada a mis objetivos.

Agradezco a mis lectores, por su tiempo, dedicación y críticas constructivas para hacer de éste trabajo más completo. (Juana Roséndiz, Alejandra Nava, Rodrigo Armada, Héctor Moreno)

Amigos DyG.I's me encantó haber compartido enseñanzas, viajes, complicidades que hasta ahora existen: Magga, Claudia Ivonne, Itzel, Itza, Poche, Adl, Oscar, Fanny, Laura, Claudia Fabiola, gracias por quererme y apoyarme.

Rubén muchas gracias por ayudarnos en todo lo que está a tu alcance en DyG.I por tu paciencia y optimismo.

A Tépilco mi pueblo, su gente, a cada uno de los que me ayudaron a que este trabajo se realizara: Tania, Liz, Rommel, Roberto, Don Gabriel, Doña Trini, mis primas Anel e Itzel, gracias por sus entrevistas, por contarme un pedazo de su vida y de la vida de este lugar.

INDICE

<i>Agradecimientos</i>	2
INDICE	5
I. INTRODUCCIÓN	8
1.1 Palabras iniciales	8
1.2 Presentación de la investigación.....	11
II. Contexto teórico metodológico	19
2.1 Migración Interna	19
2.1.1 Migración, comunidad, territorio, cultura y práctica social. Piezas claves para la investigación.....	26
2.2 Instrumentos metodológicos ante el estudio de caso.....	33
III. Contexto histórico y socio territorial	41
3.1 Tejupilco y sus recursos naturales y culturales	41
3.2 Bienes y valores importantes para la comunidad de Tejupilco	46
3.3 Migración y prácticas socio-culturales de Tejupilco	55
III. Tejupilco hoy, la otra cara del municipio	58
4.1 Lo que se emite, omite y se defiende: investigación en contextos de riesgo.	58
4.1.1 Del papel a la red. Introducción a los medios de comunicación impresos y en red. .	59
4.1.2 El narcotráfico en México, periodismo y redes sociales.....	62
4.1.3 De lo nacional a lo local, Narcotráfico en Tejupilco y sus alrededores	69
4.2 Tras su llegada.....	76
III. Estudio de caso, el patrimonio en la valija	80
5.1 Un encuentro de 100 años entre apaches y gachupines, viviendo la independencia de México	80
5.1.1 Emigración y festejos	87
5.2 Semana Santa.....	91
5.2.1 ¿Quiénes llegan quienes se van? Migración en Semana Santa	99
5.3 FERIA REGIONAL DE TEJUPILCO.....	107
5.3.1 ¿Quién visita la feria de Tejupilco?.....	111
5.4 Redes sociales: estar sin estar. Herramienta de preservación, recuerdo y protección.	
115	
NOTAS FINALES	120
REFERENCIAS	129

ANEXOS	140
Anexo 2.1. Registros fotográficos tomados durante la Semana Santa del año 2013	149
Anexo 2.2. Registros fotográficos tomados en la Feria Regional de Tejupilco 2013	152

FIGURAS

Figura 1 México, el país del cual se va hablar.....	12
Figura 2 Estado de México, punto focal de la investigación	12
Figura 3 Tejupilco, lugar de estudio	12
Figura 4 Ejes teóricos de la investigación.....	32
Figura 5 Red de caminos del sur.....	40
Figura 6 Llegando a Tejupilco, con vista al cerro de la muñeca	42
Figura 7 Cascada con formaciones geométricas de basalto	45
Figura 8 Pieza de pan (cicirisco relleno de crema y queso), Tamales nejos con mole.....	50
Figura 9 Baile del apache 15-Septiembre-2014	53
Figura 10 Cálculo CEPE e INEGI sobre la Inmigración en Tejupilco durante el año 2000	56
Figura 11 “Matado en el depósito, Muerto en Tejupilco”	70
Figura 12 “Asesinado a golpes, Muerto en Tejupilco”	71
Figura 13 “Secuestran al dirigente perredista de Luvianos pese a presencia de militares y policías estatales”	71
Figura 14 Actividad escolar externa de los libros de texto	76
Figura 15 “Desfile del 16 de Septiembre en los años 50’ ”	77
Figura 16 “Carro alegórico Tejupilco” como parte del desfile inaugural de la Ferial Regional.....	80
Figura 17 Desfile del 16 de Septiembre de 1964	82
Figura 18 ” Escenificación de la crucifixión de Jesucristo en 1968”	94
Figura 19 “Penitentes a su regreso del calvario”	96
Figura 20 “Puestos de nieve alrededor del kiosco”	97
Figura 21 “Los caballerangos”	107
Figura 22 “Lo censurado”	117
Figura 23 “Dos perspectivas del municipio”	119
Figura 24 “El baile del apache”	144
Figura 25 “Identidades generacionales”	145
Figura 26 “Hacia la Independencia”	145
Figura 27 “El legado”	145
Figura 28 “Gachupines, Los contrainsurgentes de la fiesta”	146
Figura 29 “Confrontación del performance”	146
Figura 30 “El padre de la patria presente en la fiesta”	147
Figura 31 “El caballerango”	147
Figura 32 “La marcha de las escuelas”	148
Figura 33 “Su historia, tras la historia”	149

Figura 34“Las cruces a cuestras”	150
Figura 35“Redenciones”	151
Figura 36“Las alegorías del pueblo”	152
Figura 37 “Pomponeras”	153
Figura 38 “Recinto Ferial entre el Cerro de la muñeca”	153
Figura 39 “La batalla”	153
Figura 40“El rodeo”	153

TABLAS

Tabla 1 Tipologías migratorias.....	22
Tabla 2 Características de la migración	25
Tabla 3 Multiculturalidad, Interculturalidad y transculturalidad	31
Tabla 4 Características de la historia de vida e historia oral	38
Tabla 5 Características de periódico y medios electrónicos	61
Tabla 6 Municipios colindantes a Tejupilco	69
Tabla 7 Noticias sobre la inseguridad y la supuesta guerra contra el narcotráfico	75
Tabla 8 Características educativas de Tejupilco.....	88

GRÁFICOS

Gráfico 1 Ciclo cívico- religioso del municipio de Tejupilco	54
Gráfico 2“Población encuestada durante la Semana Santa”	99
Gráfico 3 “Participación en actividades durante Semana Santa – Población originaria”	100
Gráfico 4 “Población emigrante”	101
Gráfico 5 “Participación en actividades durante Semana Santa – Población emigrante”	102
Gráfico 6“Población inmigrante”	103
Gráfico 7 “Participación en actividades durante Semana Santa – Población inmigrante”	104
Gráfico 8 “Población visitante”	105
Gráfico 9 “Participación en actividades durante Semana Santa – Población visitante”	106
Gráfico 10 “Población encuestada durante la Feria Regional de Tejupilco”	111
Gráfico 11 “Participación en actividades durante la Feria- Habitantes”	112
Gráfico 12“Participación en actividades durante la Feria- visitantes”	113

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Palabras iniciales

Desde que entré a las primeras clases de la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales y mencionaban proyectos de intervención, yo siempre pensaba en la comunidad de Tejupilco. ¿Por qué?

Hace 23 años me registraron como nacida en aquel Municipio del Estado de México, mis dos padres y mis abuelos originarios de Tejupilco, me enseñaron tres lecciones de vida, a través de sus acciones.

Mi padre la primera: la devoción de dejar de enseñar a sus alumnos de la escuela, la cual fundó junto con la comunidad (Labor de Zaragoza, Tejupilco) en 1961: Escuela Primaria, Rural y Federal “General Ignacio Zaragoza”; para poder enseñarme a mí, todo lo que él ejercía con sus pupilos.

Dejar su lugar de origen fue muy difícil, después de vivir 50 años en su tierra, se desplazó a una nueva ciudad y con ello a una nueva vida. Pero fue a través de sus memorias y experiencias que aprendí que su pueblo y su comunidad eran muy importantes para él y que Tejupilco era mi pueblo también, mi familia, mis cerros y mis ríos ya no existentes.

Con él entendí que el migrar puede no ser definitivo y que se puede seguir perteneciendo a una comunidad a pesar de que ya no vives ahí diariamente.

Mi madre, la segunda: Una de las lecciones más importantes, ser objetiva y obstinada, seguir ideales sin importar dejar atrás el lugar que te vio nacer.

Ella migró a la Ciudad de México cuando tenía 15 años, fue la quinta de nueve hijos. La situación económica en la que vivían era de pocos recursos económicos y abundantes recursos naturales. Su apego al lugar que la vio nacer es distinto al de mi padre, ella no goza del pueblo pero en el fondo sabe y recuerda con nostalgia su infancia en aquel lugar.

Mi abuelito Fide, la última lección: En tercer semestre de la licenciatura comencé a encaminarme hacía proyectos de investigación en torno al municipio, realizando comparativamente la noción del campo agropecuario con dos sectores importantes.

Los adultos mayores que han estado en el lugar toda su vida y los jóvenes que migran dejando las tierras sin cultivar, para aspirar a nuevas inserciones laborales.

En ese año tuve la gran fortuna de realizar una grandiosa entrevista a mi abuelo, acompañado de otro gran campesino de la comunidad, “Don Feyo”, donde manifestaron las transformaciones técnicas y tecnológicas que percibían en el campo. Así como los cambios sociales que han surgido desde la fundación del pueblo, hasta estos tiempos.

Don Fide: Como van cambiando, al correr el tiempo las circunstancias del mismo tiempo, antes no había tanta plaga como ahora, si es el maíz y lo siembras con la lluvia, aparece en la hojita una gotita de agua, en la puntita la rosquilla o el piojillo, pero si no le atiendes al momento –Don Feyo- no le mata uno eso, se echa a perder toda la planta - Don Fide- esta tiernita y luego con la rosquilla o la pulguilla echa perder grandes cantidades de siembra.

(La rosquilla: es un gusanito que roe, Don Feyo- como el del tomate entraba a la bolsita se metía y tiraba la fruta, es como una mosca que pone sus huevecillos y eso es lo que pudre a la fruta, igual la naranja, se amarilla, se madura y lo tira y una fruta picada ya no la compran.

Don Fide: Así son los productos del campo, si no son atendidos como deben ser, se pierden. Por eso hay que rolearle.

Además el tiempo cuesta mucho en labor del campo, por eso ahora los muchachos que nacen en el campo y que son de clase humilde, ven como le hacen se meten luego y luego a la escuela empiezan con el pargolito, la primaria y no sé cómo le hacen pero de ahí se pasan a escuela superior y vamos a la ciudad dicen. ¿Qué hace uno? ¿Qué hacen en el campo? En el campo se sufre mucho.

Don Feyo: Por eso el gobierno debe de darle importancia al campo, porque un campesino se mantiene con su producto, pero los demás cómo se van a mantener. –Don Fide- me vas a decir si te miento, dónde está la vida de las grandes ciudades y los pueblos, su comida de dónde viene – Don Feyo- del campo, dicen que va llegar el día en que vamos a regresar otra vez al campo, porque se nos va poner muy caros los alimentos, no los vamos a poder conseguir tan fácilmente.¹

En ese trabajo, mi abuelo fue mi informante clave, pero además me enseñó a ver de diferente forma al municipio, no sólo como el lugar de ocio que tenía en las vacaciones. Lo observé como el lugar por el cual ahora debo esta investigación, por los buenos momentos,

¹ Fidencio Jaramillo y “Don Feyo” Fragmento de la entrevista realizada el 29-Marzo-2012.

por mi familia, por ser parte del flujo migratorio y por devolver un gramo de tierra de todos los frutos cortados y comidos que me dio su casa, mi pueblo, nuestra comunidad.

Te extraño, agradezco y quiero. Recordarte es vivir en un mundo de utopías, de saberes tradicionales vigentes para nuestro quehacer social constante. 13-10-2013. (†)

En este momento ya pasaron cuatro años desde esa entrevista, pero el contenido expuesto no cambió. La preocupación por el campo y los recursos alimentarios sigue siendo una preocupación constante para los distintos agentes que se encuentran en la comunidad de Tejupilco. Así mismo la migración, la cual va en aumento y como dice mi abuelo y don Feyo los campos de cultivo se van quedando, al igual que la familia y la comunidad.

Para mí es importante señalar esto, porque a pesar del paso de los años, la situación es muy vigente y responde a una necesidad del por qué hacer esta tesis. Cuya finalidad es añorar una comunidad en su plenitud, ser objetiva como profesional de la licenciatura de Gestión Interculturales pero sobre todo observar y analizar las transformaciones que ocurren en nuestros días, afrontando con debida responsabilidad toda circunstancia que se aproxime.

1.2 Presentación de la investigación

En los alrededores de Tierra Caliente se sitúa Tejupilco, uno de los 125 Municipios del Estado de México, se ubica al suroeste de la entidad y colinda con los estados de Guerrero y Michoacán. En este municipio se llevan a cabo fiestas tradicionales, que dan cuenta de la importancia de la religiosidad que se profesa en el lugar así como de las prácticas sociales y comunitarias de la población que habita este territorio.

Cuando un visitante o lugareño arriba a Tejupilco, se encuentra con la presencia de diferentes grupos sociales. Desde los taxistas que se ubican en la entrada del arco que tiene la leyenda: *¡Bienvenidos a Texopilli!*², los militares que transitan libremente por las calles del pueblo. Así mismo se observa a muchos campesinos, que intentan vender sus productos por las calles, como a jóvenes en cuatrimotos y carros del año, *quemando llanta* para ser reconocidos por los demás.

Interesada por un lado en las fiestas y prácticas sociales comunitarias y los cambios que éstas han tenido en relación con el flujo de personas al interior y fuera del municipio cual tiene como objetivo principal, es que plantee la presente investigación. La cual tiene como objetivo principal, analizar la incidencia del proceso migratorio interno en las prácticas de convivencia comunitaria en Tejupilco, siendo estas consideradas prácticas de gran importancia, ya que se acompañan de valores como el reconocimiento, la solidaridad, el conocimiento, la organización, el arraigo y la autonomía del lugar.

² Vocablo náhuatl cuyo significado es variable



Figura 1 México, el país del cual se va hablar



Figura 2 Estado de México, punto focal de la investigación



Figura 3 Tejupilco, lugar de estudio

Por tanto, la pregunta de esta investigación, con miras a más interrogantes fue: **¿Cómo incide el proceso migratorio interno en las prácticas de convivencia comunitaria en el municipio de Tejupilco Estado de México?** Y otras asociadas a esta son ¿De qué modo las tradiciones de mayor fuerza e importancia para el municipio y sus habitantes, se han transformado o desvirtuando a ojos de ciertos pobladores? ¿El papel de la autoridad municipal y estatal favorece o fomenta la transformación y debilitamiento de las prácticas de convivencia comunitarias locales, de qué modo? ¿Qué acciones pueden generarse desde los pobladores, para fortalecer sus prácticas identitarias y cuál es la labor de un gestor intercultural en un contexto de riesgo y violencia?

Esta investigación aborda un periodo que va de 2007 a 2014, ya que fue el tiempo en que la política de Estado, a través del ex presidente Felipe Calderón Hinojosa, se centró en combatir el narcotráfico. Esta política no tuvo consecuencias únicamente sobre la seguridad, sino también involucró cambios sociales y culturales así como impactos migratorios en el municipio. Es sobre estos aspectos que la presente investigación busca dar cuenta.

Para abordar los flujos migratorios en Tejupilco, retomo la noción de migración interna, la cual implica movimientos de inmigración³ y de emigración⁴. En principio, se hace énfasis en los jóvenes de la localidad que salen de su lugar de origen (emigran), del municipio de Tejupilco, para estudiar o trabajar. Cabe mencionar que justo durante los años antes mencionados, el proceso emigratorio en el Municipio de Tejupilco, se incrementó un 95%.

Considerando la proyección de la población al 2010, en el Municipio de Tejupilco se experimentará un descenso de población. Esta situación se debe a una limitada satisfacción de las demandas sociales y económicas de los habitantes, lo que no ha

³La inmigración, acción mediante la cual una persona llega a radicar a una unidad geográfica determinada (municipio o delegación, entidad federativa o país) procedente de otra.

⁴La emigración: fenómeno por el cual una persona deja de residir en una unidad geográfica (municipio o delegación, entidad federativa o país), para establecer su residencia habitual en otra.

permitido un desarrollo integral, generando a su vez emigración hacia otras regiones o bien hacia Estados Unidos.⁵

Hacia el estudio de la inmigración en Tejupilco, se parte principalmente de analizar la llegada de personas ajenas a la comunidad. Se dice que algunas de estas personas, andan en busca de campo disponible para fines de cultivo e intentan ganarse el reconocimiento de la localidad.

Inicialmente y a manera de hipótesis considero que el fenómeno migratorio produce importantes transformaciones en las prácticas culturales de la comunidad. Por una parte, respecto a las personas que emigran, el arraigo identitario puede “diluirse” paulatinamente, pues a pesar de que son parte de su comunidad al asistir y participar en diversas prácticas culturales del calendario festivo anual, como es el 15 de Septiembre, 20 de Noviembre, Semana Santa y la Feria Regional, el vínculo es eventual y sobre todo de cara a la preservación de las prácticas comunitarias cotidianas vigentes.

Por otra parte, la llegada de los inmigrantes también transforma las prácticas comunitarias de la localidad debido a que al integrarse en ella toman poder y ejecución de ciertas prácticas que anteriormente las realizaba la comunidad, colocándolas en una situación de riesgo y violencia.

A esto se le añade la no intromisión del Estado y su debilitamiento para crear alternativas contra la deserción en el lugar y la recepción de otros poderes externos que satisfacen las demandas emitidas por la comunidad, las cuales provocan el deterioro del tejido social y las prácticas de convivencia cotidiana, que analizaré consecutivamente.

Ahora bien, bajo las incidencias de los procesos migratorios, el realizar estas fiestas representa ciertas prácticas socio-culturales, cuyos residentes y visitantes generan procesos migratorios, sociales, económicos pero también conflictivos.

Estos actores sociales son fundamentales para esta investigación, dado que la manera de participar en las celebraciones del municipio, los convierte en portadores

⁵ Ex presidente municipal de Tejupilco, Isael Villa Villa, Plan de Desarrollo Municipal. Disponible en: <http://www.ayuntamientotejupilco.gob.mx> El día 20-Mayo-2013

fundamentales del acervo cultural de la comunidad, ya sean habitantes originarios o personas ajenas al municipio.

Respecto a las herramientas teóricas y conceptuales que retomé para la investigación, resultó un espacio fructífero poner a discusión ciertos conceptos que considero sirven para reflexionar sobre una situación compleja de prácticas socio-culturales en contextos ligados a procesos migratorios.

Al hablar de prácticas culturales comunitarias, me refiero a lo que pudiera ser considerado patrimonio inmaterial de la comunidad; el hecho de que éste concepto no lo coloqué específicamente en esta investigación, es por varias razones, algunas de ellas compartidas con Isabel Villaseñor y Emiliano Zolla.

Mientras que muchas otras expresiones, quizás menos espectaculares y aparentemente humildes, son generalmente ignoradas. Sin embargo, muchas de las expresiones no promovidas institucionalmente son practicadas por grupos sociales, que, sin necesariamente concebirlas como “patrimonio”, las valoran y promueven por considerarlas centrales para el desarrollo de su vida comunitaria⁶

Al insertarme a la comunidad de Tejupilco y realizar trabajo de campo me encontré que el término de patrimonio cultural inmaterial es limitado para esta investigación, debido a que es un concepto, que en la *praxis* la gente no reconoció con esas palabras. Para ellos el patrimonio cultural inmaterial lo denominaron con otras palabras como: fiestas, prácticas diarias, nuestra cultura.

A su vez el **municipio** de Tejupilco no tiene ninguna declaratoria de patrimonio cultural, lo cual es entendible ya que dicho concepto es reciente y evocado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura denominada en adelante UNESCO.

A pesar de que la UNESCO refiere que en el patrimonio cultural inmaterial no existen jerarquías, se observa que existen ciertas prácticas con mayor relevancia por esta organización y por los Estados Partes, que son los que realizan una selección e inscripción de lo que se considera patrimonio en su país y a nivel mundial.

⁶ VILLASEÑOR Isabel, ZOLLA Emiliano. Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura pp. 75-101 en “Cultura y representaciones sociales” Revista disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/30475> Recuperado el día 10-07-2016.

La Convención presta especial atención a las expresiones vivas del patrimonio inmaterial que las comunidades consideran parte importante de su sentimiento de identidad y continuidad. En el patrimonio cultural inmaterial no hay jerarquía alguna: todas las expresiones son valoradas por igual. Las expresiones reconocidas del patrimonio inmaterial deben ser compatibles con los instrumentos jurídicos internacionales existentes en materia de derechos humanos y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos. [...] Sólo los Estados Partes pueden presentar propuestas de inscripción de elementos del patrimonio cultural inmaterial en las listas de la Convención.⁷

Por ello comparto la idea que el acto mismo de declarar una práctica como perteneciente al reino de lo patrimonial relocaliza expresiones culturales locales dentro de categorías construidas con criterios distintos a los de los portadores de cultura y cuya racionalidad es generalmente definida por grupos de “expertos.”⁸

Sin embargo la organización intergubernamental UNESCO, inicio tras las secuelas de la segunda guerra mundial y con ello, busco acuerdos mediáticos en pro de la paz y la salvaguardia de los recursos naturales, culturales y sus identidades creadoras. Con el propósito de proteger en tiempos de guerra y crear conciencia de lo bienes sea que estén o no, en conflicto. Por tanto como bagaje teórico es importante señalar que es lo que la UNESCO entiende por “patrimonio cultural inmaterial”:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.⁹

Por tanto, considero pertinente como gestor intercultural y específicamente del área de Gestión del Patrimonio Cultural, exponer que el “Patrimonio cultural material/ inmaterial” es un concepto en construcción, el cual hace uso de otros conceptos como: identidad,

⁷ UNESCO, Aplicación de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, pp. 4-6 en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01853-ES.pdf> Recuperado el día 12 de mayo del 2016.

⁸VILLASEÑOR Isabel, ZOLLA Emiliano. *Op. Cit: 80*.

⁹ UNESCO, Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, pp.2 en <http://www.unesco.org.com> Recuperado el día 5 de febrero del 2015.

cultura, arraigo y prácticas sociales, lo que lleva a reflexionar sobre los límites y alcances que éste tiene.

Ahora bien aclarado el por qué no utilizar el concepto de patrimonio inmaterial sino la noción de prácticas socio-culturales en esta investigación, puedo decir que los agentes involucrados en la organización de las fiestas del municipio son diversos, con diferentes formas de ver y llevar a cabo la fiesta, por un lado las personas oriundas del pueblo, la presidencia municipal, las organizaciones religiosas, los profesores, y por otro lado, la llegada de ciertos personajes que disputan el territorio, la autonomía del lugar e intentan influir en sus fiestas tradicionales.

La investigación tuvo cuatro fases, la primera: diagnóstico en la comunidad que involucró información de fuentes documentales y bibliográficas así como un trabajo de campo exploratorio. En la segunda y tercera fase de la investigación, de inserción en la comunidad, se realizó trabajo de campo y la compilación de los datos. Donde se generó de manera más concreta la pregunta de investigación permitiéndome conocer la incidencia de procesos migratorios en las fiestas tradicionales de la comunidad de Tejupilco, pero no sólo eso, entender, cómo procesos transculturales trascendían en las prácticas de convivencia y con ello en su propia vida cotidiana.

Para culminar, en la cuarta fase se realizó un análisis sobre las interpretaciones de los datos obtenidos previos y durante el trabajo de campo, generando a su vez nuevas discusiones teóricas y propuestas de gestión sobre el tema investigado.

La metodología utilizada en trabajo de campo, fue diversa debido a la complejidad del tema, por un lado la revisión bibliográfica y hemerográfica que se tenía sobre el lugar de estudio, de igual forma se hizo una revisión en redes sociales del mismo Municipio, con la finalidad de conocer la vida cotidiana de los pobladores. Así mismo, con ayuda de los mismos pobladores y visitantes de Tejupilco, se realizaron entrevistas, observación participante, historias orales, registros fotográficos y encuestas.

Tras el preámbulo de estas líneas, expongo brevemente lo que constituye este proyecto de investigación, desde sus bases teóricas-metodológicas hasta los caminos

experimentados a partir del trabajo de campo y así concluir con una revisión en el estudio de caso y dar respuesta a las preguntas iniciales.

La presente investigación se divide en cuatro capítulos, en el capítulo primero se expone de manera cruzada y con una diversidad de autores las bases teóricas de esta tesis. Los conceptos que guían esta investigación son: migración, comunidad, territorio, cultura y práctica socio-cultural, con la finalidad de discutir y utilizar correctamente nuestros ejes teóricos. A su vez se expone el marco metodológico utilizado, no sólo en el trabajo de campo, sino desde los inicios de esta investigación.

Por su parte, el segundo capítulo, se habla de los bienes naturales, económicos, políticos, sociales y primordialmente los bienes culturales de Tejupilco.

En el tercer capítulo se expone una investigación a través de medios impresos y digitales de índole local como nacional, sobre una serie de eventos dolorosos, donde se visibiliza y contextualiza la violencia ejercida en el municipio y en los alrededores durante los años de estudio.

Así bien, en el cuarto capítulo se expone tres prácticas socio-culturales que a partir de la observación participante se identificaron como las fiestas más ilustres del municipio. Sin embargo se hizo un análisis de los procesos migratorios de las fiestas bajo el contexto de violencia que se menciona en el capítulo anterior, lo cual permea tanto a las celebraciones como a su vida diaria.

Las prácticas socio-culturales seleccionadas fueron las siguientes:

- 15 y 16 de Septiembre
- Semana Santa
- Feria Regional de Tejupilco

II. Contexto teórico metodológico

2.1 Migración Interna

El ser móvil es inherente en los seres humanos desde el comienzo de nuestra existencia, puesto que inteligentemente somos capaces de articular nuestro cuerpo humano para poder desplazarse de un lugar a otro, explorar, conocer y aprender no sólo de los lugares a los que se llegan, también de las personas y de sus enseñanzas para transitar en esta esfera terrestre; es por ello que el movimiento o desplazamiento lo llevamos de manera intravenosa y bajo un constructo social.

Nuestro presente histórico es como un flujo alimentado por diversas corrientes que próximas, distantes o remotas, integran y dan cuenta de la compleja realidad que es el México actual [...] Una superárea cultural supone la existencia de grupos humanos ligados por un conjunto complejo y heterogéneo de relaciones, [...] las relaciones se generan a partir de los intercambios constantes de bienes; de los desplazamientos transitorios o permanentes; de los intereses compartidos entre las elites que gobiernan las diferentes entidades políticas; de las acciones bélicas como de alianza como de conflicto, etc.¹⁰

A lo largo del tiempo, la sociedad ha nombrado de diferentes modos la capacidad de movilidad de los seres humanos: traslado, ruta, alejamiento, marcha y para esta investigación le llamó **migración**. Siendo el desplazamiento de personas que cambian su residencia habitual desde una unidad político-administrativa hacia otra dentro de un mismo país, o que se mudan de un país a otro, en un periodo determinado¹¹. Este tema ha sido uno de los campos más estudiados en las ciencias sociales, partiendo esencialmente del cruce de fronteras geopolíticas entre un país y otro.

En el caso de México, los estudios más notorios sobre procesos migratorios han sido estudiados a partir de la relación que se tiene con el país vecino, Estados Unidos, no sólo por su trascendencia histórica, económica, sino también cultural, un ejemplo de ello son los migrantes, quienes mantienen relación con sus familiares de su lugar de origen a pesar de estar ausentes.

¹⁰ LÓPEZ Austin, LÓPEZ Leonardo, El pasado Indígena, Fondo de cultura económica, 15-17, 1996.

¹¹ Consejo Nacional de Población (CONAPO) en www.conapo.gob.mx recuperado el día 24-02-2015.

Autores que se abordaron a lo largo de la investigación como Néstor García Canclini (1999), Antonio Machuca, (2004), Lourdes Arizpe (2007), Cristina Amezcua (2010), son figuras emblemáticas que nos hablan de este constante movimiento sociocultural a nivel nacional y transnacional.

Cabe señalar que el fenómeno migratorio se divide en dos: migración externa y migración interna:

La migración externa o internacional: movimiento de personas que dejan su país de origen o en el que tienen residencia habitual para establecerse temporal o permanentemente en otro país distinto al suyo. Estas personas para ello han debido atravesar una frontera, pues si no fuera así, se le llamaría migración interna, recordemos que la migración interna tiene dos tipos de desplazamientos: la emigración (donde las personas dejan su lugar de origen para trasladarse a otro lugar) y la inmigración (donde las personas nacidas de otros lugares llegan a su lugar de destino).¹²

Para ésta investigación se estudió exclusivamente el fenómeno migratorio interno en México y lo que éste ha provocado a nivel cultural; Al hablar de **migración interna** lo entiendo como el desplazamiento que ocurre entre dos regiones de un mismo país. De acuerdo con Virgilio Partida

En una migración intervienen dos áreas geográficas, aquella donde se inicia el desplazamiento que se le denomina <<región de origen>> y aquella donde finaliza que se le llama <<región de destino>>. Desde la óptica de la región de origen, un <<emigrante>> es aquella persona que se retira, desde el ángulo de la región de destino, un <<inmigrante>> es aquel individuo que llega. Cuando la migración ocurre entre dos regiones de un mismo país se le denomina <<interna>>; si en el cambio de residencia se cruzan las fronteras nacionales, a la migración se le llama <<externa>> o <<internacional>>.¹³

De igual forma, para la ONU existen dos tipos de migración interna: el inmigrante interno y el emigrante interno. El inmigrante interno es una persona que entra en una zona definitoria de la migración cruzando su límite desde un punto situado fuera de ella pero de un mismo país.

¹² Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Glosario sobre migración N°7, en publications.oim.int/bookstore/free/IML_7_SP.pdf recuperado el día 17-06-2015.

¹³ PARTIDA, Virgilio, Migración interna 1960-1990, Edit INEGI, 1994, pp. 25-26

Un emigrante interno es una persona que sale de una zona definitoria de la migración cruzando su límite desde un punto situado fuera de ella pero de un mismo país.

Durante gran parte del siglo XX, la movilidad al interior de los países estuvo marcada por desplazamientos rural-urbanos. El proceso de urbanización estuvo sustentado sobre la base de un crecimiento continuo de población que llegaba de espacios rurales y que incidía en el incremento de la producción (y productividad) en las ciudades.¹⁴ En México, de igual forma, ha existido un considerable movimiento de población de sectores rurales hacia zonas urbanas. Suponiendo que hay una sobrepoblación rural que al ser expulsada de su hábitat se dirige hacia las ciudades, en los últimos años la migración interna no sólo se está dando a niveles rurales –urbanos sino también urbanos-urbanos y sus desencadenantes.

Con lo anterior, Lourdes Arizpe señala que las grandes migraciones del mundo moderno han ocurrido en estrecha vinculación con la movilidad geográfica del capital. La distribución desequilibrada de las inversiones de capital ha generado un desarrollo desigual entre campo y ciudad, entre regiones y naciones, característico del capitalismo. Estas inversiones -o la falta de ellas- han impreso diversos volúmenes y direcciones tanto a las migraciones internas como a las internacionales.¹⁵

La diversidad de direcciones conlleva a su vez una multiplicidad de tipificaciones del fenómeno migratorio, a continuación las presento:

¹⁴ PÉREZ-CAMPUZANO, Enrique; SANTOS-CERQUERA, Clemencia, Tendencias recientes de la migración interna en México Papeles de Población, vol. 19, núm. 76, abril-junio, 2013, pp. 53-88

¹⁵ ARIZPE, Lourdes, la migración por relevos y la reproducción social del campesinado, 1980, pp. 22-28.

Tipologías Migratorias

Tabla 1 Tipologías migratorias. Elaboración propia.

CONCEPTO	DEFINICIÓN	FUENTE BIBLIOGRÁFICA
Migración	Desplazamiento de personas que cambian su residencia habitual desde una unidad político-administrativa hacia otra dentro de un mismo país, o que se mudan de un país a otro, en un periodo determinado.	Consejo Nacional de Población (CONAPO) en: http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Glosario_Migracion_Interna
Migración Interna	Desplazamiento que ocurre entre dos regiones de un mismo país.	Partida Bush, Virgilio, Migración interna 1960-1990.
Emigración	Acción mediante la cual una persona deja de residir en una unidad geográfica determinada (municipio o delegación, entidad federativa o país), para establecer su residencia habitual en otra.	CONAPO
Inmigración	Acción mediante la cual una persona llega a radicar a una unidad geográfica determinada (municipio o delegación, entidad federativa o país), procedente de otra.	CONAPO
Migración intermunicipal	Cambio de lugar de residencia habitual de las personas dentro del país desde un municipio a otro. Incluye la migración intra e interestatal.	CONAPO
Intraestatal	Migración que ocurre entre municipios de una misma entidad...inclinándose hacia un movimiento de corta distancia.	Romo Viramontes, Téllez Vázquez y López Ramírez, Tendencias de la migración interna en México en el periodo reciente.
Interestatal	Cambio de lugar de residencia habitual de las personas dentro del país desde una entidad federativa a otra.	CONAPO
Intrametropolitana	Migración que sucede desde una zona metropolitana a otra.	Romo Viramontes, Téllez Vázquez y López Ramírez, Tendencias de la migración interna en México....

A principio de los años setentas Margarita Nolasco, pilar de la antropología social, hacía mención que la migración era un fenómeno que necesita analizarse todavía más, pero nunca en forma aislada, sino como parte inherente de los fenómenos demográficos, sociales y económicos que la modelan.¹⁶

Actualmente se reconoce que el fenómeno migratorio viene acompañado de otros factores ya sean económicos, políticos, sociales, culturales e incluso psicológicos. A su vez toda migración conlleva efectos colaterales tanto en el lugar de origen como en el receptor, en el caso de los efectos psicológicos Achotegui refiere:

Emigrar se está convirtiendo hoy para millones de personas en un proceso que posee unos niveles de estrés tan intensos que llegan a superar la capacidad de adaptación de los seres humanos. Estas personas sufren el riesgo de padecer el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple o síndrome de Ulises (haciendo mención al héroe griego que padeció innumerables adversidades y peligros lejos de sus seres queridos) [...] hemos señalado que, desde la perspectiva psicológica, se considera que la migración es un acontecimiento de la vida, que como todo cambio supone parte de estrés, la tensión, al que se denomina duelo migratorio.¹⁷

La palabra duelo no se refiere únicamente a la muerte de un ser querido, también existen los duelos migratorios parciales, donde pareciera que también se pierde a la familia, la lengua, la cultura, la tierra, el estatus social, el grupo de pertenencia, a pesar de que éstos seguirán existiendo.¹⁸

Sumado al efecto de estrés que poseen los migrantes en el momento de su partida, pueden no ser bien recibidos en el lugar receptor, volviéndolos víctimas invisibles, por el hecho de ser personas en movimiento. Los efectos negativos hacia las personas migrantes son: acciones discriminatorias, recibiendo un trato desigual hacia personas de diferentes categorías [...] siguiendo muchos criterios raciales, sexuales, religiosos, lingüísticos, clase social, etc.¹⁹

En síntesis, el desplazamiento o el fenómeno migratorio ocasiona cambios emocionales e incluso cambios culturales. Sobre este último, se profundizará más adelante,

¹⁶ NOLASCO Acevedo Margarita, "Migración municipal en México (1960-1970)", 1979 pp. 45-67.

¹⁷ ACHOTEGUI Joseba, Emigrar hoy en situaciones extremas. El síndrome de Ulises, ALOMA 2012,78-86. Revista de Psicología, ISSN: 1138-3194, en www.revistaaloma.net recuperado el día 20-06-2015.

¹⁸ Véase Achotegui (2002).

¹⁹ MALGESINI, Graciela y GIMÉNEZ, Carlos, Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad, Catarata, España, 2000, pp.119-125.

pues esta investigación tiene como finalidad analizar la incidencia del proceso migratorio interno en las prácticas socio-culturales de Tejupilco.

Por consiguiente toda migración ya sea externa o interna involucra aspectos culturales, siendo que las migraciones o cadenas migratorias son configuradas a partir de las decisiones familiares, personales y sociales de la comunidad cuyos objetivos principales pueden ser intentar mejorar las condiciones de vida a nivel individual, familiar o incluso comunitario.

Cuando se llega a ser migrantes, se busca tener un núcleo donde se pueda llegar y ser recibido de la mejor forma, puesto que se adentra a nuevos sitios, con un léxico diferente y con nuevas personalidades a las que no se está acostumbrado, también se llega con diferentes ideas, costumbres, y con una percepción de ver el mundo de forma distinta, la cual puede ser compartida.

Antonio Machuca llama *transmisión cultural* a la manera en que “Los migrantes transportan (en el espacio) y transmiten un acervo que llevan consigo, unido estrechamente a su persona, que circula y se preserva a través de redes de relaciones.”²⁰

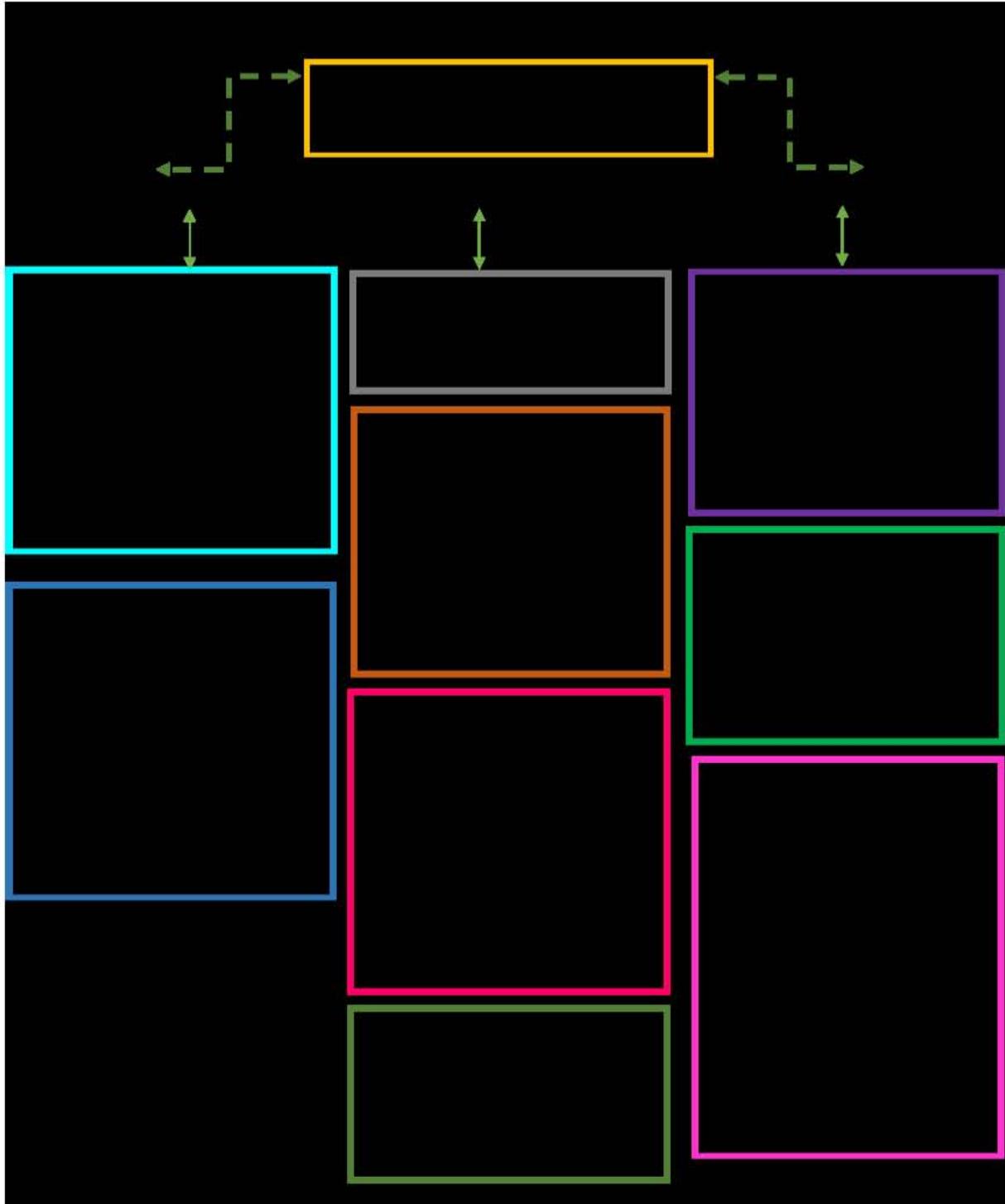
Este tipo de redes facilita a los migrantes no perder comunicación con sus familiares, ni con sus tradiciones a nivel comunitario. Los habitantes que emigran desarrollan una percepción distinta del territorio que ha dejado de ser un escenario único; un referente totalizador y exclusivo. A distancia, se adquieren y transmiten nuevas experiencias; se reconstruyen los sentidos de vida y el terruño adquiere un valor afectivo distinto y contrastado.²¹

Si bien los migrantes son muy distintos unos de otros debido a sus diferentes puntos de partida y llegada, a eso se les puede añadir los fines, lenguas, ideologías. Existen ciertas características que tienen en común muchos migrantes al realizar su viaje.

²⁰ MACHUCA, Antonio, Transmisión y producción del sentido en el fenómeno migratorio: su incidencia en la conceptualización del Patrimonio Inmaterial pp. 281-310, en ARIZPE, Lourdes, Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones, México, 2011.

²¹ (Ibídem,286)

Tabla 2 Características de la migración. Elaboración propia con base en MALGESSINI Y GIMÉNEZ



2.1.1 Migración, comunidad, territorio, cultura y práctica social. Piezas claves para la investigación

Hasta este momento se ha vislumbrado poco a poco sobre el tema de migración el cual se seguirá abordando durante toda la investigación, sin embargo se pretende recuperar otros temas que serán recurrentes y fundamentales.

Es evidente que la migración no es un fenómeno aislado, está relacionado con el entorno, el cual es fundamental para entender el por qué los individuos migramos constantemente.

Territorio

Para Coraggio es la superficie terrestre, con todas sus rugosidades y especificidades, incluidos sus elementos minerales, suelos, vida vegetal y animal, clima, topografía, etc.²²

Gilberto Giménez propone diferentes dimensiones para entender el territorio: primero, que puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como área geopolítica; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva y, en fin, como “geosímbolo”²³. [..]

En una segunda dimensión, el territorio puede servir como marco o área de distribución de instituciones y prácticas culturales espacialmente localizadas, aunque no intrínsecamente ligadas a un determinado espacio. [...]. Particularmente, en la tercera dimensión el territorio puede ser apropiado subjetivamente como objeto *de representación y apego afectivo* y, sobre todo como símbolo de pertenencia socio-territorial. En este caso los sujetos (individuales o colectivos), interiorizan el espacio integrándolo a su propio sistema cultural.²⁴

²² CORAGGIO, José Luis. Sobre la especialidad social y el concepto de región, 1989, pp.99.

²³ GIMENEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades, la región socio-cultural, 2000, pp. 24.

²⁴ *Ibidem*: 29.

Finalmente, se entiende al territorio como una unidad de relaciones que se transforma conjuntamente con los procesos y agentes que se vinculan con él a escalas diferenciales, en las cuales las diferencias internas de agentes y procesos se conjuntan para generar, a veces, visiones diversas del transitar en el mundo que coexisten entre ellos.²⁵

En efecto, el territorio es una superficie terrestre con dimensiones naturales y culturales que son cohesionadoras diariamente por los seres humanos, que en conjunto conforman comunidades dándole al territorio un sentido de pertenencia, donde se utiliza, se construye y se mueve un ejemplo de ello son los procesos migratorios.

Comunidad

Al respecto Ezequiel Ander –Egg refiere:

Sin duda el término “comunidad” es uno de los más utilizados en las Ciencias Sociales, pero al mismo tiempo es de toda evidencia que tanto en el lenguaje corriente como en el lenguaje científico, el término designa una amplísima gama de realidades. Desde un pequeño grupo, pasando por el barrio, el pueblo, el municipio, la provincia, la nación, el continente, hasta llegar al conjunto de la humanidad, “comunidad” es una palabra que sirve para designar algún aspecto de esas realidades que son muy diferentes en cuanto a la amplitud espacial del hecho que designan.²⁶

La comunidad es una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interactúan más intensamente entre sí, que en otro contexto.

Para Kisnerman, el concepto comunidad proviene del latín *communis*, que significa hombres conviviendo juntos en un espacio, compartiendo algo, convivencia, comunicación, unidad. Por lo tanto, podemos en principio decir que es un sistema de relaciones sociales en un espacio definido, integrado con base en intereses y necesidades compartidas.²⁷

²⁵ RAMÍREZ, V. Blanca. Espacio y política en el desarrollo territorial, en Economía, Sociedad y Territorio, Vol. XI, núm. 37, 2010, pp. 557.

²⁶ EGG, Ander. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, 1964, pp. 55.

²⁷ KISNERMAN, Natalio. Comunidad, Tomo V, Colección teoría y práctica del trabajo social, 1990, pp.45.

Pero si bien es necesario vivir en un espacio, esto no es por sí suficiente para que exista comunidad. Es imprescindible la interacción, la conciencia de la posibilidad de alcanzar la satisfacción de alguna necesidad, de compartir una serie de intereses comunes.

Queda claro que la comunidad requiere un espacio de convivencia donde se interactúe y se busquen objetivos en común, pero más allá de un espacio y de una convivencia, es lo que se realiza para transformar ya sea al territorio o a la vida comunal de los habitantes, llamando a esto práctica social.

Práctica social y cultura

Siguiendo con la idea de práctica social, según Kisnerman, se llama práctica social al conjunto de las prácticas que realizan los hombres en una realidad concreta para transformarla. La práctica social es un quehacer histórico. La realidad y el momento histórico determinan las acciones estratégicas que la práctica social debe de asumir.²⁸

Así como expone Jodelet Denise en la obra representaciones sociales, sin vida no hay muerte. Sin práctica no hay teoría. Las prácticas sociales son sistemas de acción socialmente estructurados e instituidos en relación con los papeles.

Teniendo en cuenta que las prácticas sociales refieren acciones que empleamos para transformar nuestra realidad, ya sean acciones políticas, económicas o territoriales. Cabe señalar que la cultura es imprescindible en todas nuestras prácticas sociales a pesar de que muchos sociólogos o psicólogos no la toman en cuenta como se debería.

Harris refiere: “Algunos sociólogos y antropólogos emplean el término “social” para designar la relación entre los distintos grupos de una sociedad. Para estos científicos sociales, la “cultura” (*sic*) se refiere a los estilos de vida de los miembros de una sociedad, pero no a la estructura grupal de ésta”.²⁹

²⁸ *Id.* Práctica social en el medio rural, 1975, pp. 72.

²⁹ HARRIS Marvin. El desarrollo de la teoría antropológica: Historia de las teorías de la cultura, 1983, pp.21.

Sin embargo la cultura es parte esencial para desarrollar y entender las estructuras grupales de las comunidades, es por ello que hago un apartado sobre este concepto de cultura y como configura las prácticas sociales desde un ámbito antropológico.

Edward B. Tylor define puntualmente que la cultura o civilización, tomada en su más amplio sentido etnográfico, es ese complejo que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.³⁰

Tras pasar los años, estudios sobre el tema y bajo una efervescencia de salvaguardia de los bienes culturales, la UNESCO en 1982 retomo parte de lo que decía el antropólogo Tylor y sumo a la definición indicando que:

...La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.³¹

Tener a la cultura como madre de nuestra vida social y regidora de nuestras acciones de ver al mudo y a los otros fuera de nuestro núcleo, nos lleva a hablar de las identidades individuales y colectivas que tenemos como seres humanos, aprendiendo de nuestras experiencias en el transitar de nuestros pasos y de todas aquellas huellas que nos han dejado en el pasado.

Jesús Mosterín siguiendo con los aportes de Kottak (1994) y al creador del materialismo cultural Marvin Harris (1983), propone entender a la cultura como “la información transmitida por aprendizaje social”. Hay información que se transmite mediante mecanismos de aprendizaje social, y en ese caso estamos ante la cultura. El aprendizaje social puede lograrse por medio de la imitación, como ocurre en muchas especies

³⁰ TYLOR, B. EDWARD. Cultura primitiva Vol. I, “Los orígenes de la cultura”. 1977, pp.19.

³¹ UNESCO en <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> recuperado el día 12-02-2015.

incluyendo la humana. Pero también se puede transmitir por medio de lenguajes (verbales y no verbales) y también puede codificarse en diferentes medios- tablillas de arcilla, papeles, libros, revistas, discos magnéticos, servidores electrónicos- y transmitirse por diferentes vías: intrapersonal, escrita o electrónica. En todos los casos, la información necesita ser recuperada e interpretada.³²

Por otra parte dentro del mundo multicultural, existe una diversidad lingüística, religiosa, nacional, donde la cultura siempre tendrá interacciones, fricciones, desacuerdos y rupturas consigo mismo, con el otro, a nivel individual o grupal, que en ocasiones son aprendidas socialmente.

En palabras de León Olivé en multiculturalismo y pluralismo, reconocer que existe una cultura diferente no es sólo aceptar que alguien pueda tener un color de piel distinto, peinarse de algún modo que nos parezca extravagante, tener gustos estéticos asombrosos y hábitos alimentarios extraños. Puede significar todo eso, pero implica mucho más [...] Los miembros de otra cultura también pueden tener maneras muy diferentes, de concebir la relación entre el individuo y la sociedad, así como las obligaciones políticas de la persona con su comunidad.

La interculturalidad acentúa las relaciones de esta diversidad cultural, con la finalidad de un aprendizaje mutuo, la cooperación, el intercambio y un mensaje de regulación pacífica del conflicto. Sin embargo en muchas ocasiones en la *praxis* las relaciones culturales entre diferentes culturas, no son únicamente armónicas, existen conflictos, negociaciones arbitrarias, pues como menciona León Olivé pueden entender lo que es la dignidad humana de un modo muy distinto del nuestro y, por consiguiente, también diferir en lo que es una afrenta moral y lo que son los derechos humanos básicos.

La cultura es el momento autocrítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, hace de su singularidad concreta; es el momento dialéctico del cultivo de su identidad. Es por ello coextensiva a la vida humana, una dimensión de la misma; una dimensión que sólo se hace especialmente visible como tal cuando, en esa reproducción, se destaca la relación conflictiva (de sujeción y resistencia). Bolívar Echeverría (2001:187).

³² MOSTERIN Jesús. Filosofía de la cultura 1933, 2004. Pp. 27.

Para este trabajo se busca un concepto que ayude a encaminar el tipo de relación que existe ante un proceso migratorio, si bien existe la multiculturalidad y la interculturalidad, no llega a culminar con esa convivencia armónica de la cual se busca como meta, pero tampoco llega al extremo de no resolución de los problemas. Más bien es un proceso en el cual las personas al insertarse a la comunidad entregan parte de su cultura pero también reciben de la comunidad receptora, donde indiscutiblemente existen tensiones y aportaciones por ambas partes.

Tabla 3 Multiculturalidad, Interculturalidad y transculturalidad. Elaboración propia con base en, "Pluralismo, Multiculturalismo e Interculturalidad. Propuesta de clarificación y apuntes educativos" Carlos Giménez Romero (2003:5)

Concepto	MULTICULTURALIDAD	INTERCULTURALIDAD	TRANSCULTURALIDAD
Definición	- Coexistencia de pueblos y culturas diversas bajo un mismo país ejemplo: (México, Estados Unidos, España, Reino Unido) León Olivé (2008:22)	- Se desarrolla dentro de la filosofía del pluralismo cultural. Es una superación del enfoque multicultural, en el sentido en que pone mayor atención a "la intensa interacción de hecho que hay entre las culturas" (IIDH, 2009: 18)	- Se desarrolla dentro de la filosofía del pluralismo cultural/ multiculturalidad - Es un proceso en el cual siempre se da algo a cambio de lo que se recibe; es un toma y daca [...] proceso en el cual ambas partes de la ecuación resultan modificadas, en el cual emerge una nueva realidad compuesta y compleja [...] que no tiene la implicación de una cierta cultura hacia la cual tiene que tender la otra, sino una transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con sendos aportes, y ambas cooperantes al advenimiento de una nueva realidad de civilización. Malinowski (1976:96)
Plano Fáctico o de los Hechos LO QUE ES	= diversidad cultural, lingüística, religiosa, nacionales	= relaciones interétnicas, interlingüísticas, interreligiosas, nacionales	= relaciones interétnicas, interlingüísticas, interreligiosas, nacionales Este término hace hincapie a la relaciones culturales que surgen a partir de las migraciones.
Plano Normativo o de las Propuestas sociopolíticas y éticas LO QUE DEBERÍA SER	Reconocimiento de la diferencia 1.- Principio de Igualdad 2.- Principio de Diferencia	Convivencia en la diversidad 1.- Principio de Igualdad 2.- Principio de Diferencia 3.- Principio de Interacción Positiva Busca un aprendizaje mutuo, la cooperación, el intercambio y un mensaje de regulación pacífica del conflicto.	Convivencia y coexistencia en diversidad 1.- Principio de Igualdad 2.- Principio de Diferencia 3.- Principio de Interacción positiva/negativa

Ahora bien el término de cultura conlleva a un sinfín de desembocaduras, es una cuestión de enseñanza por el otro ya sea parte de su entorno o fuera de este, la cultura es un entramado de significados y significantes dichos por una diversidad de actores sociales, donde estarán de acuerdo o en desacuerdo en el modo de vivir del otro, relaciones, conflictos, pero nunca la cultura estará aislada, siempre va a ver alguien que la produzca, un ejemplo de ello son las prácticas y las expresiones de la vida a través del *habitus*, siendo constituyente a los seres humanos para transformar todo aquello que hemos llamado cultura.

La cultura sería la dimensión simbólico-expresiva de todas las prácticas sociales, incluidas sus matrices subjetivas (*habitus*)³³ y sus productos materializados en forma de instituciones o artefactos.³⁴

Migración, comunidad, territorio, cultura y práctica social, son los ejes teóricos que se abordarán para la investigación con la finalidad de darle un soporte fundamentado a esta investigación. No habría migraciones si no hubiera territorios en disputa, no habría comunidades sin sus prácticas, no habría prácticas sin existir la cultura, no habría culturas híbridas sin migraciones.

Para analizar el proceso migratorio interno se escogieron tres fiestas de gran importancia para la comunidad de Tejupilco, mostrando a través de estas fiestas (15 de Septiembre, Semana Santa, Feria Regional) sus prácticas socio-culturales que los identifica y les da un sentido de pertenencia a este territorio municipal del Estado de México.

Figura 4 Ejes teóricos de la investigación. Elaboración propia



³³ Dentro de la teoría de Pierre Bourdieu define al *habitus* como: “Sistemas de esquemas adquiridos que funcionan en estado práctico como categorías de percepción y de apreciación o como principios de clasificación al mismo tiempo que como principios organizadores de la acción”. Véase (1988:27)

³⁴ *Op. cit:* 27.

2.2 Instrumentos metodológicos ante el estudio de caso

El tipo de investigación que realicé en el poblado de Tejupilco, Estado de México, me llevó a utilizar metodologías de tipo cualitativo, cuyo enfoque está orientado a las cualidades y características de las personas; y en específico las técnicas etnográficas, que son herramientas utilizadas para la identificación y análisis de ciertos problemas. Las cuales me permitieron desarrollar un trabajo de campo a profundidad: observar, realizar entrevistas y participar en ciertos aspectos de la comunidad, y de ahí, ir infiriendo el status de las prácticas de convivencia en la localidad.

A continuación daré una explicación más detallada de lo que es el método cualitativo y la etnografía, así como las técnicas utilizadas:

Etnografía e Investigación cualitativa

Nacida de la antropología cultural, la etnografía se centra en el estudio de un grupo social o cultural. El objetivo es describir e interpretar el estilo de vida de dicho grupo. [...] El alcance que pretende esta metodología no es solamente descriptivo, en el sentido de describir una cultura un grupo o algún aspecto concreto, la etnografía busca reflexionar de forma constante y profunda, atribuyendo sentido y significado a los datos que se obtiene, por lo tanto incluye comprensión e interpretación. Los métodos que utiliza principalmente son la observación participante y las entrevistas.³⁵

Al igual que la etnografía la investigación cualitativa, implica la utilización y la recogida de toda una serie de materiales empíricos (estudio de casos, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, observación, historia, interacción, imágenes...) que describen momentos problemáticos y su significado en las vidas de las personas. Es un proceso de investigación sobre el significado, basado en distintas tradiciones metodológicas de investigación que explora un problema social o un problema humano.³⁶

³⁵ ROJAS, Soriano, Guía para realizar investigaciones sociales. UNAM, 1981, pp. 83-122.

³⁶ URIZ, Ma. Jesús, BALLESTERO, Alberto, Et al. Metodología para la investigación, 2006, pp. 75.

Las técnicas de investigación utilizadas a lo largo de este trabajo fueron las siguientes:

- Investigación documental / digital.
- Observación participante.
- Registros fotográficos.
- Entrevistas cortas y a profundidad.
- Encuestas.

Investigación Documental

Considerando a las fuentes documentales como aquellos documentos impresos y audiovisuales, sean libros, revistas, periódicos, fotos, videos, etc, que nos son útiles durante el proceso de investigación³⁷. Para este trabajo las fuentes documentales que fueron utilizadas, mismas que atraviesan los temas de migración, narcotráfico y patrimonio han sido documentos locales: libros, periódicos, redes sociales y fotografías, centrados en temas sobre el municipio y con enfoques relacionados con mi tema de investigación. Por ejemplo:

- Libros como: Nido de Águilas Tejupilco, cuna de la familia Hidalgo y Costilla, Tejupilco amigo, de ayer, de hoy y de siempre, los cuales se tomaron como estandarte para escribir respecto al lugar de estudio en el cual se iba a trabajar. Es importante señalar que a lo largo de este trabajo se han incorporado selectivamente lo que expertos han discutido sobre los ejes teóricos seleccionados, con la finalidad de exponer nuevos alcances referentes a este trabajo.
- El periódico local el Nativo ayudó a vislumbrar la vida cotidiana de los pobladores de la región, al igual los periódicos de distribución nacional, como la Jornada, El Universal, Milenio y CNN México, los cuales manejan un lenguaje más especializado. En este tipo de periódicos interesaba ver el alcance que se podía tener respecto a temas de violencia y migración en la región de estudio.
- Páginas electrónicas como: hoy estado, endomex al día, mi Morelia, y como red social las páginas de Facebook Tejupilco de Hidalgo, México, México y Rumores de

³⁷ CHONG de la Cruz, Isabel. Métodos y técnicas de la investigación documental, 2007, pp. 183.

Tejupilco, emitían un lenguaje más común y se puede ver que existe un diálogo más constante con quién escribe y quién lo lee, a diferencia de los periódicos. Al igual en el caso de las páginas de Facebook los integrantes hacen uso de esta herramienta para comentar y mostrar ante los otros, su identidad como miembros de una comunidad, difundir ciertas problemáticas que existen en ella y añorar un territorio que se encuentra en lo virtual, ante los ojos de sus pobladores migrantes.

- Fotografías proporcionadas por algunas personas entrevistadas, donde se atestigua la realidad que se vivía en años pasados, desde los cambios arquitectónicos, hasta la forma de vestir de los habitantes.

Observación participante

Durante la estancia de campo en Tejupilco que se realizó en distintos periodos del año, de acuerdo a las festividades y celebraciones objeto de esta investigación, se optó por desarrollar la técnica de observación participante. La autora Sierra Bravo señala que ésta tiene lugar cuando el investigador se mezcla con el grupo observado y participa en sus actividades más o menos intensamente.³⁸

La observación participante sin duda es una de las herramientas más utilizadas en esta investigación, ya que el análisis de campo, permite un análisis minucioso sobre las prácticas que ocurren en el sitio y con relación a los sujetos.

Rojas Soriano que señala:

En toda sociedad el hombre mira diariamente a otros hombres u objetos y presencia el desarrollo de actos familiares y de grupos sociales más complejos. Pero el mirar es una cualidad innata de la generalidad de los individuos; no así el observar con un fin determinado, que requiere de un esquema de trabajo para captar las manifestaciones y aspectos más trascendentes y significativos de la vida familiar y comunal. Solamente es capaz de hacer esto quien conozca los cánones de la investigación científica.³⁹

³⁸ SIERRA, B. Restituto. Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios, 1979, pp. 195

³⁹ *Op. cit:* 127.

Registros fotográficos

“Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”

Roland Barthes.

Los registros fotográficos en la actualidad son muy importantes para llevar a cabo una investigación social, el captar una imagen en el instante preciso, es el reflejo de lo que se está observando en el *aquí y ahora*⁴⁰. Habría que decir también que como investigador ese instante, en el que está sucediendo, es significativo para lo que estas estudiando, es decir que incides en cómo y por qué se toma la fotografía, donde muchas veces las palabras sobran.

Cabe mencionar que pese a que las fiestas analizadas suceden cada año, el principal interés se centró en saber de qué modo habían devenido en el contexto del fenómeno de migración interna, en ese sentido, la imagen fotográfica congela el momento y se convierte efectivamente en un testigo de lo que ocurrió en ese momento.

Como expresa Bourdieu las posibilidades técnicas de la cámara se define por los modelos implícitos que se dejan captar a través de la práctica fotográfica y su producto, puesto que éstos determinan objetivamente el sentido que confiere un grupo al acto fotográfico como promoción ontológica de un objeto considerado digno de ser fotografiado, es decir, fijado, conservado, mostrado y admirado.⁴¹

Taylor y Bogdan mencionan:

Los fotógrafos pueden proporcionar una excelente fuente de análisis. Como los documentos personales, las imágenes que la gente toma aportan comprensión sobre lo que es importante para ella y sobre la manera en que se percibe a sí misma y a otros. [...] Así como el grabador puede ayudar en el registro de los datos, los equipos de filmación o videograbación pueden captar detalles que de otro modo quedarían olvidados o inadvertidos.⁴²

⁴⁰ Vid. Walter Benjamín. Refiriéndose a la obra de arte, una existencia única en el lugar donde se encuentra. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. 2003, pp.42.

⁴¹ BOURDIEU. Pierre, Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. 2003, pp. 37.

⁴² TAYLOR, J. BOGDAN R. Introducción a los métodos cualitativos de la investigación, 1984, pp. 147.

Historias de vida, Historias orales.

Las historias biográficas hacen del investigador social más humano y consiente, puesto que las personas no son números u objetos de estudios, son recopiladores de memoria, saberes tradicionales y testigos de la historia, su historia, ayudándonos a contarla.

Tanto la historia de vida como la oral sirven como fuentes vivas de la memoria, sin embargo existen ciertas diferencias entre una y otra Aceves Jorge señala: En la historia oral se tratará siempre de recopilar un conjunto de relatos personales que den cuenta de la vida y de la experiencia de los narradores —o informantes— entrevistados. Cada unidad, fragmento o cuadro narrativo forma parte de un relato de vida que los conjunta y articula. Una sucesión amplia y extensa en diversidad y profundidad de relatos de vida.⁴³

En el caso de las historias de vida el autor señala que como investigadores sociales nos debemos focalizar más en la evidencia de los testimonios personales, ya sean del ámbito colectivo o individual. Produciendo autobiografías, trayectorias personales y familiares, estudios de caso, sin olvidar que éstos son personas insertas en un contexto sociocultural específico.⁴⁴

Es decir que las historias de vida se centran más en la vida y biografía de la persona o grupo entrevistado, utilizando como técnica principal las entrevistas a profundidad. En el caso de la historia oral, gira en torno a un tema en específico, haciendo uso de entrevistas semi-estructuradas. En esta investigación se realizaron historias orales y los temas seleccionados fueron: La historia del municipio, sus fiestas tradicionales y sus transformaciones en los últimos años. Con la finalidad de cruzar narrativas en torno a la historia y vida cotidiana de la comunidad de Tejupilco.

⁴³ ACEVES.L. Jorge. Un enfoque metodológico de las historias de vida en Revista Propositiones N° 29. Disponible en <http://www.eduneg.net/generaciondeteoria/files/Un-enfoque-metodologico-de-las-historias-de-vida.pdf> recuperado el día 20-04-2016.

⁴⁴ *Ibíd.* Pp. 3

TIPOS DE PROYECTOS EN HISTORIA ORAL

Tabla 4 Características de la historia de vida e historia oral. Fuente: Aceves L. Jorge (1999)

RASGOS	HISTORIA DE VIDA	HISTORIA ORAL TEMÁTICA
Rango	Intensivo	Extensivo
Medios	Directo	Directos –indirectos
Muestra	Individual	Amplia-diversa
Enfoque	Caso único	Múltiple-temático
Técnica	Entrevista en profundidad	Entrevista semidirigida
Evidencia	Testimonio personal Experiencia y vivencias	Testimonio personal Experiencia colectiva y tradición oral
Producto	Autobiografías Trayectorias vitales “Historia de vida”	Relatos de vida Trayectorias “tipo” “Historias orales”
Etiqueta	(“Life-history”)	(“Life-stories”)

Encuesta

La propuesta de hacer uso de la encuesta en la investigación de campo se debió al interés por detectar el flujo migratorio en el contexto de las celebraciones de Tejupilco, y de ahí lograr recolectar datos de tipo cuantitativo que arrojaron información sobre la incidencia de la migración en la permanencia o transformación de las fiestas locales, pues como señala Rojas Soriano los datos recabados pueden emplearse para un análisis cuantitativo con el fin de identificar y conocer la magnitud de los problemas que se suponen o se conocen en forma parcial o imprecisa.⁴⁵

La recolección de información mediante la encuesta se hace a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La

⁴⁵ Op. Cit: 137.

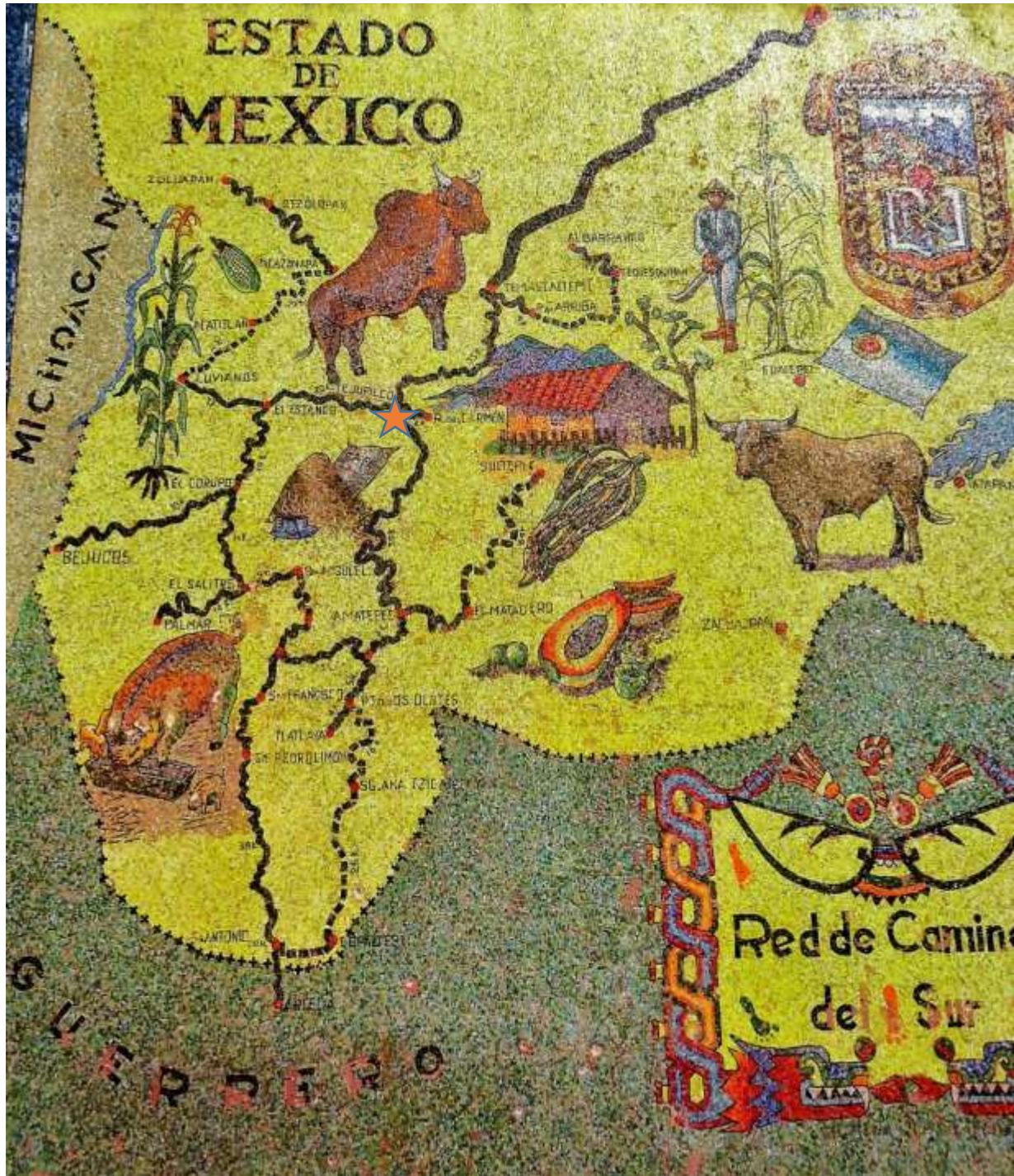
encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, las actitudes y las opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación.⁴⁶

Esta técnica es pensada más de tipo cuantitativa que cualitativa, se considera propiamente para esta investigación la definición de María Jesús Uriz *Et, al.* “La entrevista, por definición, es un método claramente cualitativo, lo que ocurre es que la entrevista estructurada es aquella en la que el investigador tiene total control de lo que va ocurrir en la entrevista. Es por ello que este instrumento es considerado un instrumento más cuantitativo que cualitativo como son considerados el resto de tipos de entrevista.⁴⁷

⁴⁶ MENDEZ, A. Carlos. Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación, 1995, pp. 145-146.

⁴⁷ *Op. cit:* 108.

Figura 5 Red de caminos del sur. Foto: Sarahí Domínguez. Ubicado en carretera Toluca-Tejupilco



III. Contexto histórico y socio territorial

3.1 Tejupilco y sus recursos naturales y culturales

De México a Toluca por la magnífica carretera. Después, al sur, por su camino pavimentado entre montes de pinos se pasa cerca del frío Nevado de Toluca, una hora más tarde el clima es templado cuando se llega a Temascaltepec, y media hora después se encuentra uno en tierra caliente con toda su variada vegetación se llega a Tejupilco.

Alfredo Cardoso Santín.

Tejupilco o Texopilli en náhuatl, significa dedos de los pies refiriéndose a huellas extrañas. Este municipio cuenta actualmente con 71,077 habitantes⁴⁸. Limita al Norte con los municipios de Toluca, Temascaltepec, Zacazonapan y Oztoloapan, al noreste con San Simón de Guerrero, al este con Tescaltitlán, al Sureste con Sultepec, al sur con Amatepec, al Suroeste con el estado de Guerrero y al oeste y noreste con el estado de Michoacán.⁴⁹ (Ver figura N°5).

La cercanía con la ciudad de Toluca, como capital del Estado de México, nos ayuda a comprender el crecimiento urbano del propio Tejupilco, así como los procesos constantes de migración. Sobre todo los jóvenes quienes se desplazan a Toluca, ciudad que está a hora y media de distancia, con una mayor diversidad de escuelas y carreras universitarias que las que ofrece el municipio de Tejupilco, donde se generan transformaciones en el lugar de origen.

⁴⁸ INEGI, Recuperado de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/Movil/MexicoCifras/mexicoCifras.aspx?em=15082&i=e> el día 28 de Abril-2014.

⁴⁹ CARDOSO Santín, Op, cit pp. 6

TEXOPILCO

(Fragmento)

“Tetl-xo-pilli-co” dicen los filólogos que es nombre aborigen de este pueblo: “Tetl” es piedra, “xo” pie, “pilli” son hijos, co lugar, y xopilli igual a dedos.

Es decir: Texopilco es “el lugar de las piedras con huellas de los dedos”.

[...]Texopilco es el nombre que los Nahuas a este Valle de Ixtlacan impusieron tomándolo tal vez de otro antiguo que a su lengua mexicana tradujeron.

[...]Atractivo común de los distintos colonos extranjeros, era encontrar aquí tierras muy fértiles en pastos y alimentos, un clima de constante primavera y abundantes arroyos y veneros.

[...]Los criollos, los mestizos y los indios de nuestro fértil llano Hicieron parecer a Texopilcoun vergel de naranjos, un mar de cañas dulces y un hatu numeroso de ganados.

[...]Los trapiches olían a mieles frescas, a azahar los campos, y el dulce queso perfumaba el aire con el olor tan propio de los ranchos⁵⁰

Figura 6 Llegando a Tejupilco, con vista al cerro de la muñeca. Foto: Anel Trejo.



⁵⁰ León López Gabriel, *Los nuevos Caínas (Poesía Eidética)* Tejupilco, Mex. 1988 pp. 87-91

El municipio tiene vastos cultivos y su tierra es muy fértil, como lo refieren los fragmentos del poema del antiguo cronista del municipio. La variedad y riqueza de la tierra ha provocado que en los últimos tiempos se introduzcan cultivos no nativos del lugar.

La flora es riquísima y variada, en sus tierras se encuentra: maíz, frijol, caña de azúcar, cacahuates, sandía, jícama etc., árboles frutales de clima cálido y templado; mamey, mango, naranjo, limón, guayabo, aguacate, chirimoyo, ciruelo, plátano, durazno, zapote, arrayán y nanche. Así como maderos de tepehuaje, encino blanco y negro, ocote y campinsirán. Por su parte, la fauna de la región está conformada por ganado vacuno y porcino en primer término; también cabrío y lana pero en menos cantidad.⁵¹

Economía

De acuerdo con la Secretaria de Desarrollo Agropecuario del Gobierno del Estado de México y la Delegación Estatal de la SAGARPA, la Región/Distrito 076 así también conocido como el municipio de Tejupilco cuenta como uno de los lugares con mayor población rural. Se calcula que tiene 532,848 hectáreas de las cuales el 70% son para producción agropecuaria o forestal.

La primera actividad económica que se desempeña en la región de Tejupilco es la producción agropecuaria. Es una de las principales zonas ganaderas sobre todo en la producción de bovinos para carne, caprinos y cerdos a menor escala, además de producción de miel y sus derivados.

Se continúa con la producción de Aguacate [...], producción de flor como crisantemo, haba, chícharo, durazno, papa, hortalizas bajo Invernadero (jitomate y pepino), café [...]. El maíz es un cultivo que ha prevalecido desde hace muchos años y a pesar de que la mayoría es producción de autoconsumo una parte importante se destina como forraje para la producción de ganado y el grano para la venta de tortilla en la región, llevando parte del mismo a Toluca y Zinacantepec. La producción acuícola se enfoca a explotaciones de Tilapia, Bagre y Trucha, siendo en este último la principal zona de producción de Trucha en estanque.⁵²

⁵¹ Cardoso Santín, Alfredo. Tejupilco Municipio prospero, pp.11, 1988.

⁵² Instituto Nacional para el Desarrollo de Capacidades del Sector Rural, INCA en http://www.inca.gob.mx/webfiles/planes-estrat-e/plan_regional_tejupilco_edomex.pdf, consultado el día 25-10-2015.

El comercio es la segunda actividad económica, el cual se concentra principalmente en la cabecera municipal. Los sábados y domingos son los días de mayor afluencia en éste sector, los habitantes que realizan alguna actividad agrícola fuera de la cabecera municipal van a vender sus productos y comprar al centro del Municipio.

Aparte de las condiciones favorables de la tierra y el comercio, Tejupilco posee una posición estratégica y peligrosa entre dos estados que han tenido en los últimos años situaciones de violencia extrema: Michoacán y Guerrero. Esta posición de situarse como eje transversal entre dos puntos, ha impactado la vida cotidiana del Municipio y se hace visible en la aparición de grupos armados en la localidad, nuevas redes sociales y prácticas culturales nunca antes vistas entre sus pobladores.

Orografía e Hidrografía

Tejupilco está rodeado de más de 20 cerros, los más destacados son: Cerro de la Muñeca o Chalchitepec al sur, el cual cuenta con más predominancia visual, Se puede observar que hay una cavidad profunda donde se dice que sirvió de escondite en época de la Revolución. Así mismo, se ubica al poniente el Cerro del Calvario de gran importancia para la comunidad, siendo que es parte de la escenificación para la crucifixión de Jesús, en Semana Santa.

Al sureste se encuentra el Cerro de la mesa, donde llegaban por primera vez las avionetas en los años 50' y ahora es habitable, contando con una planta generadora de energía eléctrica que provee de luz eléctrica al municipio, de igual forma se ubica al noreste el Cerro de la Cadena teniendo pozos de agua que emana a las localidades cercanas. Consecuentemente cuenta con dos volcanes apagados que son el Cerro Gordo y La Tinaja, éste último está siendo deformado a causa de la extracción de minerales.

Sierra de Nachititla

Se decretó Parque Cinegético de Nachititla el 10 de diciembre de 1977, con una extensión de 67,410 hectáreas de superficie. La necesidad de crear este lugar surgió de conservar el equilibrio ecológico y absorber los espacios para la población de la municipalidad y de la entidad estatal esté en contacto con la naturaleza.⁵³

Con respecto a la hidrografía el municipio es regado por dos ríos principales. Al norte localizamos el río Grande de Temascaltepec, que marca el límite con el municipio de Zacazonapan; éste recibe como afluente las aguas del río Tejupilco y va a desembocar al río Cutzamala, afluente del Balsas. El río Tejupilco nace en las colinas de los cerros de Cacalotepec y La Cumbre, con el nombre del río de San Simón que con dirección sur atraviesa el pequeño valle de Tejupilco, donde recibe los ríos de Jalpan y Rincón del Carmen, cruza después "El Cañón de Santa Rosa", donde se forma la cascada denominada "El Salto". Existen además, en el resto del municipio, gran cantidad de arroyuelos, ojos de agua, manantiales, presas y bordos.⁵⁴

Figura 7 Cascada con formaciones geométricas de basalto, ubicado en el poblado de Juluapan, Tejupilco. Foto: Sarahí Domínguez.



⁵³ *Ibíd.*

⁵⁴ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal INAFED Consultado el día 18 de septiembre de 2015: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15082a.html>

3.2 Bienes y valores importantes para la comunidad de Tejupilco

En esta investigación se hablara de la cultura viva, como son las prácticas de convivencia, retomo la definición que la UNESCO confiere al patrimonio inmaterial y material⁵⁵, pues todo ello conforma una comunidad cultural con memoria, identidad y arraigo.

Sin embargo, el patrimonio cultural se ha entendido de manera globalizada, con fines de preservación y conservación para la humanidad, sin tomar en cuenta que el patrimonio cultural también se comprende en diferentes niveles. Desde lo *micro* como pudiera ser fiesta patronal de una pequeña comunidad no reconocida, hasta lo *macro*, como son las ciudades patrimonio con declaratoria de la UNESCO.

En numerosas sociedades; el patrimonio cultural ha sido un elemento simbólico monopolizado por el poder. [...] Actualmente, la identificación de lo patrimonial se desglosa en una amplia gama de perspectivas, dependiendo de la amplitud del universo que comprende o pretende abarcar, así como los aspectos de interés que se quieren destacar. Así hay un *patrimonio comunitario*, pero también un *patrimonio de la humanidad*.⁵⁶

Lo que se busca en esta investigación es un reconocimiento a los seres humanos que en comunidad, han logrado realizar modos de convivencia para favorecer e interiorizar el territorio en el cual cohabitan, desde construir la primera edificación para su desarrollo comunitario, hasta realizar fiestas que son transmitidas y emitidas de generación en generación, sin importar que sea trascendental para la UNESCO u otras instituciones culturales.

⁵⁵ Bajo la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, La UNESCO en su diecisieteava reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, consideró Patrimonio cultural en su artículo 1º a: Los monumentos, conjuntos y lugares. *Vid.* Blas Aritio Luis con colaboración UNESCO, "Convención sobre la protección del patrimonio Mundial Cultural y Natural" en *Patrimonio Cultural y Natural de Latinoamérica*. Ed Eyclopedia Británica Publishers INC.pp.165-186.

⁵⁶ Manchuca, Jesús Antonio. Reconfiguración del Estado-Nación y cambio de la conciencia patrimonial en México. Pp 135- 175.

San Miguel Ixtapan

La época en que el territorio que hoy ocupa Tejupilco comenzó a ser habitado por el hombre, se pierde en la nebulosa noche de los siglos; sin embargo de las figuritas de barro y otros objetos [...] podemos colegir, con algún fundamento, que aquella región de nuestro suelo patrio fue habitada por los otomís desde tiempos muy remotos. [...] Las columnas y piedras labradas del pueblo de Ixtapan son de factura tolteca, denuncian a las claras que también los toltecas habitaron aquella tierra.

De la Fuente José María.

Las primeras excavaciones arqueológicas en el lugar se llevaron a cabo en el año 1985 y se concentraron en el área alrededor de un elemento conocido como “LA MAQUETA” un afloramiento rocoso en donde los antiguos pobladores labraron una serie de elementos arquitectónicos como plazas, escaleras, etc.

A partir de 1991, el Instituto Mexiquense de Cultura junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, iniciaron el “Proyecto Arqueológico San Miguel Ixtapan”, con el objetivo de la salvaguarda del patrimonio arqueológico de la región.⁵⁷

Iglesia del Santo Entierro/San Pedro

En el año de 1756, el Dr. D. Carlos Antonio López de la Torre, cura beneficiado de Tejupilco, dio principio a la construcción de la parroquia actual, la Capilla del Santo Entierro y el Curato, sobre el mismo cerrito donde estuvo una primera capilla de adobe. [...] En dos años quedó terminada la Parroquia y la Capilla del Santo Entierro, tuvo un costo de \$ 30,600.⁵⁸

En cuanto a su portada sólo la constituye un sencillo arco de medio punto, se aprecia sobre el arco en el eje principal un pequeño aculo poli lobado y más arriba un pequeño nicho con pilastrillos y repizón y una figura grotesca representando a San Pedro Apóstol, patrono en lo religioso de Tejupilco. [...] Para 1910, se

⁵⁷ Véase INSTITUTO NACIONAL DE ATROPOLOGIA E HISTORIA INAH en <http://www.inah.gob.mx/zonas/46-zona-arqueologica-de-san-miguel-ixtapan> visitado el día 12 de Agosto del 2015.

⁵⁸ De la Fuente José María. Hidalgo Intimo. Tipografía Económica 2º de San Lorenzo, Núm. 32, pp. 38-39 México 1910.

construyó al extremo opuesto de la torre un cubo que alberga el reloj, [...] el reloj fue construido en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad capital del Estado de México.⁵⁹

Todas las mañanas al despertar y hasta ocultarse el sol, suenan sin cesar las campanadas marcando la hora exacta, en días domingos se escucha las llamadas para la asistencia a ese templo de gran importancia para el pueblo. Cabe señalar que también cuando alguien muere en el pueblo, se hacen sonar de manera lenta, para que los pobladores estén al tanto de la situación y pregunten: ¿Ahora quién se murió?

Tejupilco se ha caracterizado por ser un pueblo religioso. En el ámbito del catolicismo tiene muchos seguidores, inclusive una de las mejores épocas para visitar el municipio, es en los meses de marzo y abril, donde se presenta la escenificación católica del viacrucis y resurrección de Jesucristo. Sin importar edad, toda la comunidad se reúne a representar o presenciar este evento, la iglesia de San Pedro (así llamada actualmente), es parte de los escenarios principales y donde los actores (gente del pueblo) ensayan durante semanas sus diálogos; así mismo da resguardo y comienzo de la procesión de penitentes que se desarrollará con más precisión en páginas posteriores.

Palacio Municipal

Siendo el presidente Municipal D. Mariano Téllez, construyó los altos del Palacio Municipal, con su cubierta de teja y una escalera de madera, que daba acceso a los altos; el ayuntamiento de 1868, mando construir, por el frente de la plaza un portal con ancho corredor en la parte superior, y una escalera, todo ello de madera [...] En diciembre de 1897, el Presidente Municipal D. Adolfo Giles mandó tirar el portal y la escalera y en el año siguiente de 1896, siendo Presidente del ayuntamiento D. Encarnación Carbajal, se reconstruyeron las cinco piezas que forman el segundo piso, poniéndoles nuevo techo de teja, dándoles a las ventanas la forma ojival que hoy tienen y colocando balcones de fierro.⁶⁰

⁵⁹ *Vid.* descripción completa, Cardoso Santín, Alfredo. Tejupilco Municipio prospero, pp.14-15, 1988

⁶⁰ De la Fuente José María. Hidalgo Intimo. Tipografía Económica 2º de San Lorenzo, Núm. 32, pp. 41-42 México 1910.

Hacienda de San Miguel Ixtapan

La hacienda de San Miguel Ixtapan, es uno de los pocos lugares que conserva la arquitectura de las primeras casas construidas en el Pueblo y que ha trascendido por su historia y sus brotes de agua. Hacienda que para el día de hoy sigue estando vigente, localizándose al sur, aproximadamente a 10 kilómetros del centro de Tejupilco. Juan Millán, minero de Sultepec, a quien el virrey, Marqués de Guadalcázar, le concedió una merced de dos caballerías de tierra en jurisdicción de Tejupilco, el día 6 de abril de 1615, y le dio licencia para que sembrara en ellas caña de azúcar y pudiera poner un trapiche para beneficiarla, el que fundó con el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe de Ixtapan, cuya hacienda existe hasta hoy y es propiedad del doctor don Alfonso Catillo.⁶¹

*En la época colonial don Juan Millán, hacendado famoso, minero de Sultepec fundó la Hacienda de Nuestra Señora de Guadalupe en 1615 y plantó caña de azúcar e instaló un trapiche, esta hacienda funcionó por más de 300 años. [...] Actualmente se conserva en buenas condiciones el casco y las tierras, es una gran explanada con grandes extensiones de terreno fértil, la casa está construida en un solo nivel, en lo alto de la explanada, es grande, larga con corredor hacia el oriente, con cimientos de piedra, adobe, tabique, ladrillo, madera y teja. Al norte a unos 50 metros de distancia se encuentran unos borbollones o yacimientos de agua cristalina, su corriente continua ayudaba a regar los inmensos plantíos de caña que se encontraban anteriormente.*⁶²

Actualmente, esos borbollones como lo explica el profesor Mario Macedo, siguen un curso por canales que alimentan una alberca localizada al oriente de la hacienda, posteriormente llega a ser parte del regadío para ciertos cultivos. La alberca se convierte en un escenario de recreación para los habitantes, sobre todo en fines de semana y vacaciones de Semana Santa.

Cabe señalar que al sur de la hacienda se localiza la Universidad Tecnológica del Sur del Estado de México cuyos estudiantes provienen del municipio y de localidades cercanas, además de los estados de Michoacán y Guerrero.

A unos metros más adelante siguiendo al sur, se localiza la Zona Militar 102, cuyo asentamiento fue a finales del 2009 principios del 2010, tiempo que hubo una

⁶¹ Sánchez Arteché Alfonso. Tejupilco: Cuna de Hídalgo, pp.34-35 Tejupilco, México., 1991.

⁶² Mario Macedo, Profesor jubilado y adulto mayor nacido en el Municipio. Entrevista realizada el día 11 de Agosto-2015.

reubicación de la zona militar de la ciudad de Toluca al Municipio de Rayón en los mismos años. El objetivo de su asentamiento fue proporcionar seguridad y protección a los habitantes del sur del estado de México, debido a la violencia organizada existente en estos años, de la cual se habla más adelante.

Cocina tradicional de Tejupilco.

La cocina tradicional de Tejupilco está representada por el mole de guajolote, tamales nejos acompañados de mole verde o rojo, calabaza en dulce, salsa de ciruela y de parotas, pan en horno: fina, cicirisco (acompañado de frijoles, queso fresco, crema y salsa verde), chilindrina, pelucas empanadas de piloncillo. Las nieves son típicas y durante la cuaresma, los sabores más representativos son: arrayán, nanche, ciruela, zarzamora, camote, recursos naturales florecientes de la región. Como bebida típica se encuentra el torito, elaborado a base de jugo de naranja agria en su preferencia, cebolla, chile serrano, alcohol del 96°, tequila y sal.

Figura 8 Pieza de pan (cicirisco relleno de crema y queso), Tamales nejos con mole. Foto: Gilberto García.



Corridos y el baile del apache

Los corridos han tenido una participación importante en la sociedad mexicana; desde antes de la independencia y dentro de la revolución⁶³, su sonido ha fluido de generaciones a generaciones recordando historias y personajes. Entre los instrumentos más importantes han sido la banda de viento (tambora, trompeta, violines, platillos, etc.) así mismo los acordeones, bandolón y la guitarra, guitarrón, redova, estos dentro del conjunto norteño. Para el municipio han existido diferentes corridos entre ellos:

⁶³ Uno de los corridos más importantes en esa época fue Carabina 30-30 de dominio público interpretada por Luis Aguilar.

“Vamos, mi chata, de visita a Tejupilco, tierra preciosa del naranjo y del azahar; allí podremos mantener nuestros amores en una eterna floración primaveral.

Es rinconcito pintoresco y perfumado, que hay en el seno de la Sierra Madre Austral; y pertenece por completo al rico Estado que hace la corte a la suntuosa capital.

Vamos, mi chata, ya verás cómo se goza cuando se vive en esa tierra que es vergel; la cubre un cielo transparente y delicioso, que es un ensueño cuando empieza atardecer.

Entonces, niña, el sol, artista de la tarde, pinta paisajes con su mágico pincel; y luego el alma de emociones toda llena ama y admira a Tejupilco, amigo fiel.

Son sus varones caballeros de veras, que su palabra con valor saben cumplir; y sus muchachas son medrosas palomitas que dan arrullos al exúbero pensil.

Vamos, mi chata, cogiditos de la mano a Tejupilco, rinconcito tan feliz; que de seguro crecerán nuestros amores y horas tras horas pasaremos sin sentir.”

Rosas Talavera Jarquín.⁶⁴

⁶⁴ León López Gabriel, Nido de águilas Tejupilco cuna de la familia Hidalgo y Costilla Tejupilco Pp.113, México. 1988.

De igual forma se encuentra el corrido a Tejupilco, interpretado por los Michoacanos que habla del municipio y de todos sus poblados aledaños. La importancia de estos corridos no sólo es que hablen sobre los lugares y sus características, sino que relatan el recuerdo de cómo era ese pueblo añorando, el cual ya no habitan.

El día 15 y 16 de septiembre en la comunidad de Tejupilco se toca el baile del apache, que es un sonido emitido al compás de la tambora, el trombón, la trompa y batería. Muchos de estos instrumentos de viento suenan al unísono de los camperos y machetes que hacen sonar en el aire a la hora de bailar el zapateado. Cabe señalar, que este baile ha trascendido no sólo en las fiestas patrias sino en las fiestas familiares, 15 años, bodas, bautizos, etc., es una de las pistas que no pueden faltar para que la gente se anime y comience a bailar.

Figura 9 Baile del apache 15-Septiembre-2014. Foto. Sarahí Domínguez.



Si bien el 15 y 16 de Septiembre es una fecha importante para los pobladores, también existen otras prácticas de convivencia, donde el vínculo con el territorio se vuelve indeleble.

Gráfico 1 Ciclo cívico- religioso del municipio de Tejupilco. Elaboración propia.



3.3 Migración y prácticas socio-culturales de Tejupilco

El proceso de la migración interna en el país, ha generado diversos cambios en sus diferentes niveles, estatales, regionales, municipales; cambios económicos, políticos, educativos y culturales.

Así como en todo proceso migratorio ya sea nacional o internacional los agentes sociales que lo realizan, pertenecen a una forma de vida donde conocen, saben, valoran, resignifican su identidad individual y colectiva, ésta que aprendieron en su vida cotidiana bajo sus formas de ver al mundo y transformarlo en comunidad, que al llegar a un nuevo lugar aprenden nuevos sistemas de convivencia y de vida pero también aportando a la comunidad su propia identidad.

Cuando los migrantes van a trabajar a Estados Unidos, Cristina Amescua comenta, llevan consigo sus costumbres, creencias y prácticas, es decir, su cultura, el encuentro entre culturas produce enfrentamientos, procesos de conflicto y negociación que van reconfigurando la cultura tanto de los migrantes como de los habitantes de las localidades de origen y destino.⁶⁵

En el caso de Tejupilco, a inicios del 2005 el gobierno del Estado de México elaboró una serie de indicadores socio- demográficos en la región durante los años 1950 -2005, en los cuales se puede apreciar la inmigración interna en esos años.

⁶⁵ AMEZCUA, Cristina. Cultura y migración, el patrimonio cultural inmaterial en las zonas de contacto: ¿Una lucha por la autenticidad o una opción para la convivencia?, Cuadernos de migración internacional N°6 Pp. 28.

Figura 10 Cálculo CEPE e INEGI sobre la Inmigración en Tejupilco durante el año 2000. Fuente: Gobierno del Estado de México Disponible en <http://www.edomex.gob.mx/desarrollosocial/doc/pdf/regionxtejupilco2.pdf>



Fuente: Cálculos CEPE con información del INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

Al existir este descenso en la población originaria del lugar y un aumento en la población externa que radica en el municipio de Tejupilco, no sólo se modifican las redes económicas sino también las redes sociales, donde se generan cambios colaterales tanto para el Municipio como para el gobierno y los habitantes como configuradores de prácticas culturales que son a su vez de convivencia comunitaria reflejo de la vida cotidiana en la que residen.

Más allá de la llegada de personas externas o salida de los propios habitantes de la comunidad, vale la pena decir que estas personas que emigran a otros lugares por distintas circunstancias regresan en fechas que son trascendentales para ellos y en sí mismo para la comunidad, manteniendo una relación estrecha con su lugar de origen.

Estas prácticas han sido adquiridas, transmitidas y recreadas de generación en generación creando nuevos significantes y significados. “El patrimonio intangible es, ante todo, una serie de prácticas performativas, es decir, que se hacen visibles

en el momento de la acción pero que representan una serie de códigos aprendidos y compartidos”.⁶⁶

Tejupilco es un municipio que ha figurado por presentar varias fiestas representativas tanto para el lugar, como para las localidades aledañas por ejemplo:

- Los desfiles que se hace por parte de las escuelas del lugar desde antes de 1950 por la celebración del día 16 de septiembre y 20 de noviembre.
- La celebración religiosa de Semana Santa, es una de las más fervientes para la comunidad, representando durante tres días consecutivos el viacrucis y la procesión del silencio.

Las fiestas populares: consisten en corridas de toros, torneos de gallos, bailes y juegos mecánicos. Inician el día del Santo Patrono de cada lugar, los más importantes son: la de Tejupilco (primer viernes de cuaresma). [...] En Semana Santa, acostumbran, en la cabecera municipal, realizar una procesión de encapuchados con mortaja negra, llevando pesados trozos de madera de más de 15 kilogramos sobre sus hombros y nuca.⁶⁷

Como se mencionó anteriormente para poder analizar el proceso migratorio en ámbitos culturales se seleccionó tres prácticas de convivencia para la localidad: la fiesta tradicional del 15 de septiembre, Semana Santa y la feria regional del municipio. Celebraciones que se han efectuado a lo largo de los años y han sido cambiantes tanto en la forma de llevarlas a cabo como en su organización y ejecución, transmitiéndose en generaciones y por tanto los agentes culturales que las desarrollan han cambiado año con año.

Ejemplo de ello es la feria regional del pueblo, donde anteriormente la organización del evento corría a cargo de la presidencia municipal y el pueblo. Sin embargo, hace unos tres años se inauguró en terreno ejidal el nuevo recinto ferial, cambiando la organización y funcionamiento por personas externas al municipio, quedando la cabecera municipal desplazada de dicho evento.

⁶⁶ ARIZPE Lourdes, Ritos y festividades, 2011, pp. 8.

⁶⁷ Tejupilco amigo, de ayer de hoy y de siempre. H AYUNTAMIENTO DE TEJUPILCO 1991- 1993. Lic. Francisco Arce Ugarte, Presidente Municipal.

IV. Tejupilco hoy, la otra cara del municipio

4.1 Lo que se emite, omite y se defiende: investigación en contextos de riesgo.

En el capítulo anterior se dio a conocer la riqueza natural y cultural que tiene el municipio de Tejupilco, desde sus bienes naturales hasta los bienes creados por las manos del hombre, construcciones arqueológicas, religiosas y sociales. Al igual, ciertas celebraciones que en comunidad han perpetrado a lo largo de los años, incorporando los bienes naturales y materiales para hacer de sus fiestas algo vivo, un recuerdo en la memoria de los habitantes.

Sin embargo, el municipio de Tejupilco no sólo se caracteriza por sus días de fiesta de índole religioso o de espectáculo, también por tener un batallón de infantería que fue insertado en el 2010, como parte de la política de seguridad nacional implementada por el gobierno de la república en ese sexenio.

Esta base militar ubicada en la zona no es producto del azar, se colocó ahí por falta de seguridad pública en este municipio como en otras entidades, debido a la inserción de grupos de violencia organizada que por tener una orografía idónea, fueron llegando a estos lugares. La transformación de la vida cotidiana en las comunidades a raíz de esta presencia es asunto que abordaremos más adelante.

En este capítulo se presenta un análisis en medios de comunicación impresos locales y nacionales que dan cuenta de la vida cotidiana en el municipio de Tejupilco entre los años 2010-2014. Así también, se hace una revisión de publicaciones en redes sociales, medio utilizado comúnmente por los jóvenes del municipio y de la población migrante.

Posteriormente, y a partir del trabajo de campo realizado en el año 2014, se analiza cómo ha influido la migración en las fiestas tradicionales de la comunidad. Esta información es parte del capítulo siguiente.

4.1.1 Del papel a la red. Introducción a los medios de comunicación impresos y en red.

Para iniciar, diré que los medios de comunicación funcionan como fuente de información transmitida a las sociedades, quienes reciben una diversidad de relatos entorno a hechos noticiosos, de relevancia o interés.

Williams Raymond expresa, entiendo por medios de comunicación las instituciones y formas en que se transmiten y reciben las ideas, las informaciones y las actitudes; entiendo por comunicación el proceso de transmisión y recepción.⁶⁸

También se consideró importante, conocer el modo en que se produce la transmisión, de qué modo llega el mensaje, de forma oral, escrita, electrónica y qué tan durable es la recepción del mismo. John. B. Thompson refiere: *“he caracterizado la comunicación como un tipo diferenciado de actividad social que implica la producción, transmisión y recepción de formas simbólicas, que compromete la materialización de varios tipos”*.

Este sociólogo estadounidense señala que al producir formas simbólicas y transmitir las a otros, debe ser necesario emplear un medio técnico incluyendo los mensajes cara a cara, donde intervienen elementos como la laringe, ondas sonoras, elementos materiales que se utilizan para dar una información cuyo mensaje se fija y se trasmite de emisor a receptor. Coloca tres aspectos fundamentales para estos medios técnicos:

- 1) **Fijación:** Un atributo es que los medios técnicos, por lo general, permiten un cierto grado de fijación de las formas simbólicas, es decir, permiten fijar o preservar las formas simbólicas en un medio con variados grados de durabilidad. [...] Los grados de durabilidad dependen de los medios específicos empleados: un mensaje grabado en la piedra, por ejemplo, será mucho más duradero que uno escrito en un pergamino o un papel.⁶⁹

⁶⁸ WILLIAMS, Raymond. Los medios de comunicación social, 1971, pp. 15.

⁶⁹ Thompson John. B., “Los media y la modernidad, una teoría de los medios de comunicación”, Paidós Barcelona, 1998, pp. 37-41.

- 2) **Reproducción:** Con <<reproducción>> quiero decir la capacidad de un soporte técnico para reproducir copias múltiples a partir de una forma simbólica. [...] Esta reproductibilidad de las formas simbólicas constituye una de las características claves que subyace a la explotación comercial de los medios técnicos de comunicación. Las formas simbólicas pueden convertirse en bienes de consumo, esto es, en bienes que se compran y se vende en un mercado.⁷⁰
- 3) **Espacio-Temporal:** Cualquier proceso de intercambio simbólico generalmente conlleva la separación de unas formas simbólicas de su contexto, tanto espacial como temporalmente, e insertadas en contextos nuevos que podrían encontrarse en diferentes tiempos y lugares.⁷¹

Para esta investigación se ha tomado el periódico como medio técnico para señalar ciertos aspectos de la vida social, política y cultural del Municipio de Tejupilco. El periódico cumple cierta fijación por el hecho de que las noticias son impresas en papel, reproducción en el momento que sale a la venta y la información está disponible a una pluralidad de receptores y por último el espacio temporal cuya información ha sido registrada y puede ser resguardada para otros momentos, no necesariamente el día de la noticia, o bien el mensaje puede ser leído fuera de su contexto espacio-temporal.

Sin embargo, el valor de transmitir y recibir los mensajes ha cambiado últimamente, si bien los medios de comunicación se basaban únicamente en emitir su mensaje y las sociedades en captarlo, en este proceso de globalización el papel del receptor se transforma haciendo uso de los medios electrónicos, quienes responden al emisor, volviéndose receptores activos ante el mensaje recibido.

Por tal hecho, analizar algunos medios electrónicos y conocer las respuestas que los receptores emiten, forma parte fundamental para esta investigación. Se estudia dos medios técnicos cumpliendo con las tres características de las cuales habla Thompson, pero a su vez divergentes en el momento de su utilización.

⁷⁰ Ídem

⁷¹ Ibídem, 41

Características del periódico y medios electrónicos



- Conlleva un lenguaje de emisión y recepción
- De acuerdo con Thompson tiene una fijación, reproducción y se ubica en un espacio temporal
- El Estado y la Iglesia influyen en su reproducción y censura
- Los periodistas son los actores especializados en la noticia
- Existe una responsabilidad de editores y directores

- Adquiere un lenguaje dialectico
- Tiene fijación y reproducción
- Respuesta casi inmediata por el emisor
- En este medio se desvanece completamente el espacio-tiempo
- Lucha por el reconocimiento y visibilidad dentro de espacios de propiedad pública mediática no-localizados.
- Noticias y respuestas al instante
- En ocasiones no existe la autenticidad

4.1.2 El narcotráfico en México, periodismo y redes sociales.

En los medios de comunicación aparecen diariamente decapitados, ejecutados, mutilados, individuos disueltos en ácido, descuartizados expuestos en la vía pública y otros encontrados en fosas comunes. Los abusos no tienen beneficios claros y consisten más bien en humillar y destituir subjetivamente a las víctimas.

Guillermo Pereyra.

Al leer esto parece que es la descripción de la nota roja en el periódico, sin embargo el *diariamente* conlleva a que no fue un accidente, es algo que se vive constantemente en el lugar.

México, país que se ha caracterizado por su *folklorismo* cultural y su grandiosa belleza natural en diferentes partes del mundo. También ha demostrado ante su población como a extranjeros, un problema de violencia, encaminada a muertes tortuosas por "ajuste de cuentas", desapariciones forzadas de periodistas, estudiantes, seres humanos. Donde el derecho máximo para la humanidad ha dejado de ser el principal.

Lo dicho hasta aquí supone ciertas aseveraciones que se esbozarán más adelante, por otra parte, se deben considerar ciertos términos que ayudarán a la fluidez de este trabajo, como delincuencia organizada, narcotráfico y el triángulo de la brecha, incluyendo información por parte de los medios técnicos (periódicos y medios electrónicos) antes señalados.

- **Delincuencia organizada:** La Procuraduría General de la República sostiene que cuando la delincuencia llega a tal extremo de "evolución" o "perfeccionamiento"; y rebasa al gobierno tras la búsqueda del poder ya sea económico, político y social, es cuando se enfrenta con un caso de delincuencia organizada.

Este tipo de delincuencia fue designada con la palabra "organizada", ya que se refiere a la "asociación", [...] como forma de conjuntar esfuerzos en grupo; y con el empleo de la violencia, soborno, intimidación y fuerza, los delincuentes

llevaban a cabo sus actividades ilegales. La fuerza de la delincuencia organizada radica en el establecimiento de "alianzas y vínculos" que logra en todos los niveles, incluyendo el político y el militar; con la ayuda de actos de corrupción logran su impunidad.⁷²

- **Narcotráfico:** Para Piñeyro este fenómeno es un problema estructural y no provisional donde economía y política están articulados, reflejado tanto a nivel microsocial como macrosocial, con ciertas dimensiones cambiantes como: conductas, valores individuales – colectivos, cotidianos y de emergencia, en distintas formas de agrupación y cohesión o desintegración de la sociedad, en diversos sectores de bienes y servicios de la economía, así como en diferentes gobiernos sean municipales, estatales, el federal y en las instituciones del Estado Mexicano.⁷³

En varios sentidos el narcotráfico; más allá de ser una actividad altamente lucrativa, es un fenómeno al mismo tiempo extremoso, paradójico y también “patológico” de una sociedad que lo ha fortificado e incentivado en función de sus propias contradicciones [...] es una actividad extremosa no sólo porque implica el enfrentamiento con el orden jurídico del *establishment* sino también por las extremas ganancias que obtienen los involucrados, sobre todo los inversionistas, dirigentes y líderes.⁷⁴

- **Triángulo de la brecha:** Después del triángulo dorado (ubicado entre Chihuahua, Sinaloa y Durango) existe el triángulo de la brecha. “Podríamos decir que es la entrada y salida a la sierra de Nachititla, la zona limítrofe entre Michoacán, Guerrero y Estado de México”, afirma el general José Luis Sánchez León, comandante de la 22 zona militar que abarca este territorio.

“Aquí la delincuencia organizada opero libremente, porque su orografía irregular y vertical le facilitó realizar acciones ilícitas, tener espacios donde ocultar armamento, droga o para resguardarse de las autoridades”, precisa. En este triángulo enclavado en la zona de Tierra Caliente operan los carteles de Michoacán y Guerreros Unidos, que aprovecharon esta sierra como zona de paso al Estado de México para adentrarse en las comunidades modestamente agrarias y ganaderas de Nachititla (800 habitantes), Tejupilco (71 mil habitantes) y el relativamente nuevo municipio de Luvianos (73 mil habitantes).⁷⁵

⁷² Procuraduría General de la Republica, Delincuencia organizada, 2012 en: <http://archivo.pgr.gob.mx>

⁷³ PIÑEYRO, José Luis. El ¿saldo? De la guerra de Calderón contra el narcotráfico en *Revista el Cotidiano*, Núm.173, 2012, pp. 6.

⁷⁴ CORDOVA, Nery. La narcocultura: Simbología de la transgresión, el poder y la muerte: Sinaloa y la leyenda negra. 2011, pp. 51.

⁷⁵ Erika Flores, (Agosto 2014), Cierran el paso al crimen en el Triángulo de la Brecha. Milenio, pp21.

Una vez enfatizando estos puntos se puede seguir con el contexto de esta guerra permeada a niveles sociales, económicos, políticos y culturales. En el gobierno comprendido en los años 2006-2012, el presidente Felipe Calderón Hinojosa, designó tres prioridades para su mandato:

- a) Tener buenas relaciones con la Política Exterior
- b) Seguir con el impulso de programas sociales ya existentes
- c) La seguridad de los mexicanos ante el narcotráfico.

El tema de la seguridad se concentró en hacer frente a grupos delincuenciales a través de las armas, como resultado de estos actos, fue una guerra sucia, ceñida de sangre, lágrimas y dolor, tanto para las familias de las víctimas, como para la sociedad mexicana.

Una de las tres prioridades del Gobierno del Presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa, es fortalecer la seguridad de los mexicanos y sus familias en todas las regiones del país. [...] La Operación Conjunta Michoacán forma parte de las diferentes actividades contra la delincuencia que se han venido ejecutando desde el día 1 de diciembre tal como se comprometió, [...] reiteramos a la opinión pública que la batalla contra el crimen organizado apenas comienza y será una lucha que nos llevará tiempo. Por lo que estaremos emitiendo la información correspondiente de lo realizado en la Operación Conjunta Michoacán por la Secretaría de la Defensa Nacional, por la Secretaría de Marina, por la Secretaría de Seguridad y la Procuraduría General de la República para que los mexicanos estén informados de lo que se realiza el Gobierno de la República.⁷⁶

Los principales operativos implementados en el país ocurrieron en los estados de Michoacán, Guerrero, Veracruz y Tamaulipas. Estas acciones de gobierno produjeron la muerte y una cantidad importante de desapariciones forzadas. “Se dieron más de 121 mil muertes violentas relacionadas con el narcotráfico, aproximadamente una muerte cada 30 minutos, según datos de la Procuraduría General de la República (PGR)”⁷⁷.

El problema del narcotráfico se puede analizar desde diferentes enfoques:

⁷⁶ Ex secretario de Gobernación, Francisco Ramírez en <http://calderon.presidencia.gob.mx/2006/12/>, recuperado el día 07-12-2015.

⁷⁷ ROBLES Leticia, Revista Excelsior, en <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/03/12/948239>, recuperado el día 11-12-2015.

a) Político

Desde el sexenio de Lázaro Cárdenas en 1934, comenzaba ya la lucha contra las drogas, advierte el académico en derecho y criminología, Luis Rodríguez Manzanera: se formó una comisión conjunta con colaboración de la Policía Judicial Federal, la Procuraduría General de la República y la Policía de Narcóticos en ese entonces, donde se establecieron cuatro puntos de enfoque, muy similares a los que actualmente se desarrollan. Generalidades, Prevención, Investigación y Persecución.⁷⁸

La lucha con el narcotráfico no inició durante el sexenio 2006-2012, trasciende desde hace varias décadas. Sin embargo, todas las etapas que conlleva este fenómeno, desde su crecimiento a niveles internacionales respecto a la producción, distribución y demanda de estupefacientes, junto con los diferentes organismos delictivos que se han generado a partir de éste, como (trata de personas, migraciones forzadas, lavado de dinero, tráfico de armas, etc...) la aparición de personajes que se convierten en iconos nacionales, generadores de una identidad del narco.

De igual forma la lucha de intereses políticos y económicos con países extranjeros, caso especial con el país vecino. “Los mexicanos no niegan que la mayor parte de la droga que entra en Estados Unidos procede de México, pero culpan de ello a la enorme demanda estadounidense, lo que no deja de complicar cada día más la situación al sur del Río Bravo”.⁷⁹

b) Económico

En la década de 1980, EEUU inauguró su ofensiva (que posteriormente sería conocida como políticas neoliberales) para rescatar las ganancias del sistema capitalista. [...] La política también afectó a los países de la periferia que tuvieron que incrementar sus transferencias de los excedentes generados por sus economías al centro del sistema. La CEPAL entre otras instituciones bautizaron el

⁷⁸ RODRIGUEZ, M. Luis. Los estupefacientes y el Estado Mexicano. 1971, pp. 35.

⁷⁹ LABROUSSE, Alain. La droga, el dinero y las armas. 1993, pp. 413.

período como “la década perdida”. En otras palabras, durante la década de 1980 el crecimiento de la economía capitalista de la región fue negativo. El resto de la periferia pasó por una experiencia similar, marcada por el recorte de inversiones y un empobrecimiento generalizado de la población.⁸⁰

Al existir estas políticas capitalistas, la crisis económica invadió a México y a la mayoría de los países latinoamericanos, convirtiéndose en la década perdida de América Latina. Donde las deudas externas aumentaron y son hasta este momento, un arrastre difícil de pagar.

Sumado a estos años, Colombia se convierte en líder expansionista del mercado de estupefacientes (mariguana, cocaína y heroína) seguido por México, figurando no sólo por las drogas, también por figuras identitarias que marcaron la vida social y económica de los habitantes de estos lugares. Pablo Escobar, Rafael Caro Quintero, Miguel ángel Félix Gallardo, fueron parteaguas de nuevas generaciones de violencia y poder, quedando en una memoria colectiva tras el paso del tiempo.

Mario Ruiz Massieu, refiere de manera elocuente a este tema: “La producción y el tráfico de drogas han seguido un incremento preocupante. En la década de 1980 a 1990, el fenómeno adquirió sus rasgos característicos, revelando su gravedad y sus repercusiones en el entorno nacional e internacional”.⁸¹

A niveles locales, Massieu menciona que la pobreza existente en el campo por el bajo rendimiento en las tierras y la falta de infraestructura, propicia el abandono de cultivos tradicionales, destinándose a la producción de estupefacientes. Así mismo, de forma internacional, la transnacionalización del fenómeno e incorporación del mercado de consumidores a los países productores y de tránsito, donde el crimen organizado se torna un esquema de control, organización, producción, tráfico y distribución, bien definido. Se amplían responsabilidades no solo al gremio, también a industrias químicas, industriales, transporte entre otros, extendiendo los mercados para su protección y permitiendo enormes ganancias.⁸²

⁸⁰ GANDÁSEQUI, Marco A. (2010). Utopía y Praxis Latinoamericana. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, Año 15. Nº 43, pp. 13 – 34.

⁸¹ MASSIEU, R. Mario. El marco jurídico para el combate al narcotráfico, 1994, pp. 24.

⁸² *Ibíd*: 24.

c) Salud.

El abuso en el consumo de narcóticos legales o ilegales genera daños en diferentes sistemas del cuerpo humano como: circulatorio, nervioso, respiratorio, etc. Así mismo se van formando ciertas complicaciones, tanto al consumidor como a las personas que se encuentran a su alrededor, debido a la interconexión que se tiene con éste.

En el caso del consumo excedido de cocaína, se encuentra lo siguiente:

Además de los efectos a nivel del Sistema Nervioso que produce la cocaína, se han observado otros en el resto del organismo. Dentro de los inmediatos encontramos: vasoconstricción, midriasis, hipertermia, taquicardia e hipertensión. Los efectos derivados de la euforia, principalmente durante los primeros 30 minutos son la hiperestimulación, la sensación de menos cansancio y un estado de mayor alerta mental. Otros efectos frecuentes a mediano y largo plazo son: arritmias, infarto miocárdico, dolor torácico, insuficiencia respiratoria, afecciones vasculares cerebrales, convulsiones, cefalea, náusea, dolor abdominal, anorexia y desnutrición.

Existen también efectos específicos dependiendo de la vía de administración. La vía intranasal puede ocasionar: epistaxis, anosmia, perforación del tabique, disfonía y disfunción en la deglución. La vía oral puede ocasionar isquemia intestinal y la inyectada: alergias, VIH, hepatitis y otras infecciones.⁸³

Los riesgos que se generan al consumir drogas ilegales son aún más altos. Procesos que se vuelven delitos contra la salud, desde el momento en cómo conseguirla hasta consumirla, llegando en algunos casos hasta la muerte, ya sea de forma homicida o suicida.

Para esta investigación, se debe entender en primera instancia que el narcotráfico no es un fenómeno aislado, que atañe a la economía, salud, ámbitos sociales y culturales. Los homicidios dolosos no sólo son cifras, son seres humanos que pertenecieron a una familia y a una comunidad, donde sus muertes causaron daños colaterales, tanto en su hogar como en el entorno donde se desempeñaban.

⁸³ Jesús del Bosque, *et al*, (2014). "La cocaína: consumo y consecuencias", *Salud Mental*, Vol. 37, No. 5, pp. 384.

Percibir que muchos de los personajes involucrados en el narcotráfico provienen de otros lugares y se adentran por diferentes razones a comunidades receptoras, cuyos fines afectan deliberadamente a la población en su día a día. Las comparaciones que se hacen para criticar el desvergonzado optimismo de Calderón son las actuales guerras de invasión y ocupación territorial de Estados Unidos en Irak y Afganistán, donde el número de soldados muertos de esta potencia imperialista no ha sobrepasado al de los narcoejecutados mexicanos.⁸⁴

⁸⁴ PIÑEYRO, José Luis. El ¿saldo? De la guerra de Calderón contra el narcotráfico. 2012, pp. 9.

4.1.3 De lo nacional a lo local, Narcotráfico en Tejupilco y sus alrededores.

Los medios (sic) buscan no sólo ser creíbles pese a los materiales veniales o sórdidos con que llegan a trabajar, sino también la legitimidad, sobre la base de sus propios códigos y apelando igualmente a la fuerza del sentido común: la violencia brota todos los días, afecta a la comunidad, es lo que existe y es lo más visible en la sociedad. Por tanto, habrá que denunciarla, y por ruda y cruda que parezca, habrá que exhibirla y de paso, usarla para el propio beneficio social y económico de los medios.

Nery Cordova.

Bajo este margen se busca analizar de qué forma está incidiendo el narcotráfico en la comunidad de Tejupilco, donde existe una emisión y recepción de nuevos personajes, debido al fenómeno migratorio interno en la entidad.

Estudiar lo que se informa a través de los medios de comunicación, específicamente, los periódicos desde fuentes nacionales hasta las locales y a su vez, la búsqueda de páginas electrónicas, ayudan a tener un fundamento teórico ante lo que se vive y se cuenta silenciosamente en este Municipio.

De manera puntual se señala la distancia y el tiempo entre las comunidades más cercanas a Tejupilco, las cuales son afectadas en el problema del narcotráfico.

Tabla 6 Municipios colindantes a Tejupilco. Elaboración propia.

Municipios con proximidad a Tejupilco	Distancia	Tiempo en llegar utilizando vehículo
Luvianos ⁸⁵	24km	30 minutos
Tlatlaya	72km	1 hora, 15 minutos
Sierra de Nachititla	52km	1 hora, 20 minutos
Valle de Bravo	62km	1 hora, 20 minutos
Zinacantepec/ Toluca	87km	1 hora, 30 minutos

⁸⁵ Recordemos que este Municipio perteneció a Tejupilco hasta el año 2002.

La mayoría de noticias que emite el periódico “El Nativo” son concernientes a fallecimientos naturales, muertes tortuosas, o suicidios, se ubican en la contraportada del periódico, este apartado ilustran tanto el texto como la imagen, donde describen las causas del descenso y las características físicas de los fallecidos.

El lenguaje utilizado es habitual sin llegar a lo ordinario, si bien las noticias son muy explícitas, se nota una omisión por parte de la prensa al no decir abiertamente que grupos organizados fueron los responsables de estas muertes, lo cual se lee entre líneas, debido a las circunstancias de su muerte distintivas de estos grupos.

Figura 11 “Matado en el depósito, Muerto en Tejupilco”. Fuente: “El Nativo” 17-Enero-2011. Escaneo de periódico



Figura 12 “Asesinado a golpes, Muerto en Tejupilco”. Fuente: “El Nativo” 23-Diciembre-2011. Escaneo de periódico.



Este tipo de noticias no sólo muestran la violencia ejercida hacia las víctimas, también a la sociedad que comprende este territorio. Frases como: “Esto huele a ajustes de cuentas” o “En el Municipio de Tejupilco otra vez vuelve a trascender una ejecución más”, muestra la recurrencia y la violencia normalizada ante los ojos de los periodistas y los propios habitantes del lugar.

La investigación documental se estableció tanto en periódicos locales y nacionales como La Jornada y Milenio donde se encontró lo siguiente:

Figura 13 “Secuestran al dirigente perredista de Luvianos pese a presencia de militares y policías estatales”. Fuente: La jornada 14- Agosto-2014. Escaneo de periódico.



A diferencia de las noticias locales, este tipo de prensa muestra un contexto amplio sobre la situación que se vive en el lugar y se muestra la falta de seguridad del poder judicial y abiertamente se expone que sí existe una violencia en Tejupilco uno de los municipios con mayor riesgo en la región.

El siguiente cuadro tiene como objetivo mostrar:

- El modo en que la prensa registra los acontecimientos relacionados a la inseguridad y la supuesta guerra contra el narcotráfico.
- Visibilizar la existencia de violencia y las transformaciones sociales que se generan a partir de ésta.
- Conectar información entre lo que ocurre localmente y se muestra nacionalmente sobre el territorio.
- Incorporar fuentes de internet no especializadas en el lenguaje periodístico, pero que difunden en la red situaciones de la vida cotidiana de un pueblo, un estado, un país.

Año	Acontecimientos	Periódicos en papel o en su versión electrónica	Páginas de internet no especializadas en la noticia
2010	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mayo/ Inauguran el 102 Batallón de Infantería en Tejupilco perteneciente a la 22 zona militar del Estado de México. 	<ul style="list-style-type: none"> * (Universal,2010) http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/680287.html 	
2011	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enero/ Muere hombre de 35 años por “ajuste de cuentas” en el Municipio de Tejupilco ➤ Febrero/ Muere hombre de 35 años, hallado en camino de terracería sobre la carretera Federal. ➤ Diciembre/ “Otra vez vuelve a trascender una ejecución más...” 	<ul style="list-style-type: none"> * Ramírez, M. (17-Enero-2011), Matado en el depósito, crimen en Tejupilco, <i>El Nativo</i>, pp.16. * Ramírez, M. (21-Febrero-2011), Ejecutado en Tejupilco, fue ahorcado, <i>El Nativo</i>. pp. 16. * Ramírez, M. (23-diciembre-2011), Asesinado a golpes, Muerto en Tejupilco, <i>El Nativo</i>, pp.16. 	
2012	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enero/ Hombre acribillado en frente de la terminal ➤ En el Municipio de Zinacantepec encerraron al Periodista Raúl González sin un amparo ➤ De manera abrupta muere el Michoacano. ➤ Febrero/ Detienen al “Chino” jefe de la Familia Michoacana con plaza de Tejupilco ➤ Sistema penitenciario se colapsa por la saturación de reos 	<ul style="list-style-type: none"> * Ramírez, M. (16-enero-2012), Asesinado en la Terminal, Crimen en Tejupilco, <i>El Nativo</i>, pp16. * Ramírez, M. (17-enero-2012), Por orden del presidente, encerraron un periodista, <i>El Nativo</i>, pp.10. * Ramírez, M. (18-enero-2012), Matan al Michoacano, <i>El Nativo</i>, pp.16. 	<ul style="list-style-type: none"> * (Hoy estado, 2012) http://www.hoyestado.com/2012/02/capturan-a-el-chino-jefe-de-la-familia-michoacana-en-tejupilco/

2012	<p>➤ Abril/ Detienen a Verónica Frías, alias “La Gorda” jefa de los “halcones” (quienes transmiten información a los líderes criminales sobre los operativos) en Tejupilco y Luvianos cuyos dirigentes eran el “Mago” y el “Chino”.</p>	<p>* Martínez, M.S, (25-febrero-2012), Guerra contra el narco llenó cárceles, <i>El sol de Toluca</i>, pp. 8ª.</p>	<p>* (Edomex al día, 2012) http://www.edomexaldia.com.mx/2012/04/cae-jefa-de-%E2%80%99Clos-halcones%E2%80%9D-que-operaba-en-tejupilco/</p>
2013	<p>➤ Agosto/ Mueren en enfrentamiento la “Marrana” y el “Negro” anexos a la Familia Michoacana y encargados de operaciones en los Municipios de Luvianos y Tejupilco</p>		<p>* (Mi Morelia, 2013) http://www.mimorelia.com/noticias/mexico/junto-con-la-marrana-fue-abatido-el-negro-jefe-de-operaciones-de-un-grupo-criminal-en-tejupilco/120553</p>
2014	<p>➤ Enero / Abate la Marina al “Tuzo” en Tejupilco, segundo al mando de la “Familia Michoacana”.</p> <p>➤ Abril/ Inicia el operativo seguridad Mexiquense en contra del crimen organizado.</p> <p>➤ Junio/ Mueren 22 civiles en Tlatlaya supuesto enfrentamiento entre delincuentes y militares pertenecientes al 102 batallón de infantería.</p> <p>➤ Julio / “El pony”, líder de la Familia Michoacana y presunto responsable de la masacre en Tlatlaya detenido en Tejupilco</p>	<p>* (Milenio,2014) http://www.milenio.com/policia/Abate-Marina-Tuzo-Tejupilco_0_223778200.html</p> <p>* (Vicenteño.D.,2014)http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/04/10/953501</p> <p>* (CNN,México,2014)http://mexico.cnn.com/nacional/2014/06/30/tiroteo-entre-militares-y-presuntos-delincuentes-deja-22-muertos-en-edomex</p> <p>* (Martínez, D. ,2014) http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2014/perfil-quien-es-39el-pony-39-1020569.html</p>	

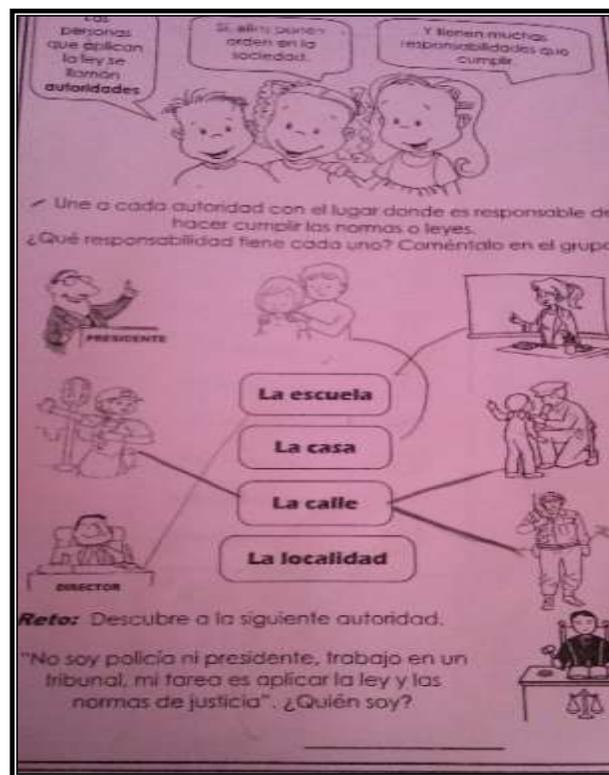
		Información recuperada de	
2014	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agosto / Mil 187 elementos de seguridad asumen control de 13 municipios del sur mexiquense ➤ Secuestran al presidente del comité municipal perredista en Luvianos ➤ Eruviel Ávila sede un terreno para que la Marina se inserte en Valle de Bravo ➤ Caso Tlatlaya, los militares pertenecientes al 102 de infantería en Tejupilco son acusados por manipular la escena del crimen y mentir en sus declaraciones. ➤ Reportaje a la familia de una de las víctimas en el caso Tlatlaya ➤ Octubre/ Batallón 102: un historial criminal 	<p>elementos de seguridad asumen control de 13 municipios del sur mexiquense, <i>La Jornada</i>, pp. 35.</p> <p>* (14-Agosto-2014), Secuestran al dirigente perredista de Luvianos pese a la presencia de militares y policías estatales, <i>La Jornada</i> Pp. 33.</p> <p>* (19-Agosto-2014), Eruviel Ávila entrega terreno a SEMAR para adiestramiento, <i>La Jornada</i>, pp15</p> <p>* Catillo, G. (26-septiembre-2014) Ultimadas a muy corta distancia 14 de las 22 víctimas de Tlatlaya, <i>La Jornada</i>, pp. 3.</p> <p>* Carrasco, J. (4-octubre-2014) Con antecedentes de ejecuciones extrajudiciales, el 102 Batallón de Infantería del Ejército Mexicano, al que pertenecen los militares acusados de asesinato en Tlatlaya, ha sido consentido por Enrique Peña Nieto, Proceso http://www.proceso.com.mx/383848/batallon-102-un-historial-criminal-2</p>	<p>* (Tortola,P.,2014) http://www.esquirelat.com/reportajes/14/10/23/El-cuerpo-de-Erika-vuelve-a-casa</p>

Tabla 7 Noticias sobre la inseguridad y la supuesta guerra contra el narcotráfico. Elaboración propia. Fuente de Periódicos: La jornada, Milenio, El Nativo, El sol de Toluca, Proceso, CNN México, El Universal y páginas electrónicas: Hoy estado, Edomex al día, Mi Morelia, Esquirelat.

4.2 Tras su llegada....

El 102 batallón de infantería se inauguró en 2010 en el municipio Tejupilco, en el gobierno del Estado de México de Enrique Peña Nieto. Su llegada cambio la perspectiva de los habitantes, no sólo porque se hace evidente el problema de seguridad en el municipio, sino el arribo de sujetos de procedencias diversas para cumplir un objetivo, sí, pero también para insertarse en la vida cotidiana del lugar.

Figura 14 Actividad escolar externa de los libros de texto, a niños de 3º de primaria en la comunidad de Tejupilco.



El ver caminar a los militares por las calles y portando su armamento, se convirtió en parte de la cotidianidad del pueblo. Incluso para los niños, el enseñarles que los militares son una autoridad fundamental en la calle, tanto como lo es un policía de tránsito, es un hecho que reconfigura el pensamiento y apropiación de espacios públicos que se tenía años atrás, por sujetos distintos a los tradicionales.

“En los años cincuenta hasta los setenta, se encontraba un destacamento militar de aproximadamente doce soldados, cuya función era defender el poder federal. Ahora hasta apenas unos años se colocó un nuevo batallón, que por cada pelotón son alrededor de quince soldados”⁸⁶

Figura 15 “Desfile del 16 de Septiembre en los años 50’ “. Al fondo se aprecia un pequeño grupo de militares en la entrada de la presidencia municipal. Foto, Gabriel Gómez.



Ahora, más allá de que ejerzan una función de seguridad pública, son personas que coexisten en la comunidad diariamente, que van conociendo su comida, sus fiestas, sus tradiciones y no sólo eso, también se incorporan a ellas, a su dinámica social y cultural.

Cabe señalar que durante los últimos años este batallón se ha relacionado con abuso de autoridad, violencia y ejecuciones extrajudiciales, que siguen siendo procesadas por el gobierno del ahora Presidente Enrique Peña Nieto.

Instalado al sur del Estado de México (Edomex) con la misión expresa de combatir al narcotráfico en la zona, el 102 Batallón de Infantería ya se había visto

⁸⁶ Gabriel Gómez, 73 años habitante de Tejupilco, entrevista realizada el 11- Septiembre-2014.

involucrado en otros asesinatos de civiles. Al menos una docena de elementos están siendo procesados por ejecuciones extrajudiciales de presuntos integrantes o protectores de la delincuencia organizada.⁸⁷

Por otra parte, en la investigación se encontró que el periódico con mayor incursión “El Nativo”, no resguarda copias de sus ejemplares, los ejemplares sobrantes se envían a la única sucursal de Toluca y Amatepec, A su vez los que conservaba la Biblioteca Municipal fueron desechados por órdenes de la Presidencia Municipal, debido a una mala salvaguardia, generando la crianza de animales destructores del papel, según comentó el bibliotecario.

A lo que llevo a preguntar a los habitantes, que fueron entrevistados anteriormente, si se resguardaban ejemplares de periódicos entre los años 2010-2014. Como resultado se pudo localizar algunos de ellos más del 2011, 2012 y 2014 el informante que proporciono los periódicos, los conservaba por la sección “Recuerdos del siglo”, donde presentan fotos de personas o de la misma localidad en años anteriores.

El análisis de las noticias sobre la violencia ejercida a ciertos individuos, algunos originarios del Municipio, otros sin reconocer su procedencia no es para vislumbrar la nota roja en la última hoja del periódico, es para reafirmar que en estos años, la violencia organizada existió y sigue existiendo, que el número de secuestros, extorsiones y ajustes de cuentas, fue en aumentó para los pobladores y autoridades.

El hecho de exponer noticias locales que circularon en periódicos nacionales sobre la captura de personas involucradas con el crimen organizado, no significó profundizar en la identidad de éstas, puesto que esta investigación no corresponde a una línea jurídica o penitenciaria, sino a lineamientos que se enfocan al análisis socio-cultural.

⁸⁷ CARRAZCO Jorge, Batallón 102: un historial criminal. Proceso, en <http://www.proceso.com.mx/383848/batallon-102-un-historial-criminal-2> consultado el 13 de Febrero del 2016

Mostrar que en estos últimos diez años han llegado personas, con diferentes fines para Tejupilco, insertase en la comunidad, conviven con ésta y transformando la vida diaria e incorporando nuevos sistemas sociales.

V. Estudio de caso, el patrimonio en la valija

5.1 Un encuentro de 100 años entre apaches y gachupines, viviendo la independencia de México

En los capítulos anteriores se dieron a conocer las características físicas y culturales de Tejupilco, las cuales forman parte de la memoria, la historia y la vida cotidiana de sus habitantes. Estas celebraciones son valoradas por sus habitantes y las reconocen como parte de su cultura.

En este capítulo, se hace un análisis metodológico que se aplicó durante las prácticas de convivencia comunitaria, como lo es la fiesta realizada el 15 y 16 de Septiembre, Semana Santa y la Feria Regional del pueblo, celebraciones que son de recreación y valor simbólico para los habitantes de Tejupilco. Las celebraciones, serán estudiadas en el contexto de los procesos migratorios actuales.

A la par de la migración interna, ocurre el fenómeno de la emigración. Es decir, el proceso por el que las personas salen de su lugar de origen. En el caso de esta investigación, interesa analizar el caso de los jóvenes que emigran de la localidad, aunque no es el único sector que lo hace, este sector es clave para dotar de continuidad y creatividad a las prácticas culturales de arraigo histórico en la comunidad. Consideró que la continuidad de las prácticas a su vez fortalece a su regreso el sentido de identidad y los mantiene como miembros pertenecientes y activos.

Figura 16 "Carro alegórico Tejupilco" como parte del desfile inaugural de la Feria Regional de Tejupilco. Foto: Sarahí Domínguez 4-Abril-2014



El trabajo de campo que se realizó para analizar la fiesta de independencia en Tejupilco se llevó a cabo en el año 2014, para la recolección de información, se utilizaron las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas y registros fotográficos.

A su vez se hizo un recorrido por las páginas electrónicas de Facebook (Tejupilco Historia y Tejupilco de Hidalgo, México); las cuales mostraban virtualmente lo que estaba pasando en los días 15 y 16 de Septiembre, a través de comentarios escritos, videos y fotografías. El interés por analizar este tipo de páginas es porque existe una relación directa con los habitantes al subir sus fotografías a esta plataforma virtual, donde todos tienen acceso y se publica de manera casi instantánea lo que vive la comunidad esos días, así como forma parte de su vida diaria. En este tipo de páginas se observó la añoranza de personas migrantes que se identifican con el municipio y buscan es tipo de medios para seguir en contacto con sus paisanos, sus tradiciones y de su propio terruño.

La conmemoración de la fiesta, data aproximadamente desde hace más de 90 años, existen fotografías que atestiguan que desde 1940 ya habían ciertas familias que se caracterizaban de apaches y bailaban al ritmo de la tambora con sus machetes o camperos. El desfile era organizado por parte de la comunidad y de pequeñas escuelas que se edificaron en los años 50'.

Tras los mandatos del Secretario de Educación, José Vasconcelos en 1921 se implementó la edificación y fundación de las escuelas, aquí eran escuelas rurales, [...] la Dirección de cada Estado llevaba a cabo el Programa Nacional de Educación, donde uno de los objetivos era el desfilar el día 16 de Septiembre, tras la heroica batalla triunfal de la Independencia de México. Yo como alumno entre en 1949 dos años después de que funcionara la Escuela Primaria Leona Vicario, [...] mi maestra Concha de primer grado figuraba en la banda de guerra tocando el tambor, recuerdo que aproximadamente a partir de ese año se llevaron a cabo los desfiles o por lo menos los que yo viví.⁸⁸

Figura 17 Desfile del 16 de Septiembre de 1964 Foto: Mario Macedo.



15 de septiembre

En la celebración del 15 de Septiembre se acostumbra vestir de apaches, con ropa de manta, o vestidos revolucionarios. Con respecto a la música que

⁸⁸ Entrevista realizada a Mario Macedo, Profesor Jubilado y habitante de Tejupilco, el día 11 de septiembre-2014.

acompañía a los apaches y gachupines en su pelea, como a todos los habitantes, es la banda de viento, con su particular zapateado a ritmo de la tambora suenan los camperos, agarrados de una mano y con la otra mano aferran su vaso de bebida o el particular torito, bebida tradicional de la región.

Dentro de estos días, existen personajes que son relevantes ya sea por su desempeño en la organización, su caracterización en la fiesta o porque se vuelven iconos a nivel comunitario, no sólo en ese día sino todo el año.

Creadores y portadores del traje

Como ya se mencionó anteriormente, el vestuario, como parte de la materialidad de la fiesta, es muy importante para los pobladores, los jóvenes son orgullosos portadores del traje. En el caso del vestuario de apache, es elaborado en ocasiones por los mismos pobladores, en el integran en su parte frontal la figura de la virgen de Guadalupe o a el águila devorando a una serpiente.

Don Porfirio, originario del municipio, ha elaborado estos vestuarios por más de treinta años, cuenta sobre su elaboración: *“En la parte inferior del traje, se le cose uno por uno las laminillas para que se hagan sonar, en el pecho se dibuja el estampado que ellos quieran, puede ser letras de ¡Viva México!, el que más piden es el de la Virgen de Guadalupe y el águila, llenándose con chaquira brillante para que se distingan”*.⁸⁹

Existe un sector de hombres que se caracteriza de mujer revolucionaria, respeto a esto se piensa:

*Aquí hay una familia (sic.) que los hombres se visten de mujer, no sé a que se deba si por llamar la atención pero igual porque antes eran muy pocas las mujeres que participaban y pues en la Independencia como Revolución si había mujeres que influyeron. Yo creo que ahorita ya lo hacen más como desastre más que hacerlo representativo.*⁹⁰

⁸⁹ Porfirio González, artesano, entrevista realizada el día 12- agosto-2014.

⁹⁰ Entrevista realizada a Rogelio Gómez, estudiante de la escuela preparatoria anexa Normal de Tejupilco, el día 13 de agosto-2014.

Señorita Fiestas Patrias

Dos meses antes de la conmemoración, la Presidencia Municipal realiza una convocatoria a todas las mujeres jóvenes del Municipio, para participar como la Señorita Fiestas Patrias, donde cada año acompañan al Presidente Municipal a dar el grito de Independencia, así como en la organización de otros eventos políticos y sociales de la comunidad.

La ganadora recibe un premio económico y un carro alegórico donde desfilará el día 16 de Septiembre y en la apertura de la Ferial Regional del Pueblo. *“Principalmente hacen una convocatoria donde se invitan a las señoritas tanto del pueblo como de los alrededores, después se hace una presentación para que la gente observe quienes son las que van a participar, posteriormente se hace un certamen y se califica las aptitudes de las chicas, eligiendo a la mejor”.*⁹¹

Municipio

Por ser una actividad célebre a nivel nacional, el municipio de Tejupilco se engalana en participar tanto en el grito de Independencia como en el desfile y previo a este. Durante la noche del 15 de Septiembre a partir de las veintitrés horas el pueblo espera a que salga del balcón el Presidente Municipal acompañado de su esposa y su comitiva, para dar inicio con el guion establecido, para celebrar a los que combatieron por la Independencia de México.

16 de Septiembre

Las escuelas son las protagonistas el día 16 en el desfile que año con año se representa, sin importar la situación social o condiciones climáticas como la lluvia, circunstancia muy habitual en esos días. Con la metodología utilizada se realizaron entrevistas semi estructuradas a directivos, profesores y alumnos de diferentes niveles educativos, para conocer desde su perspectiva, lo qué sucede en la comunidad en esos días de celebración.

⁹¹ Entrevista realizada a Lizbeth Estrada, estudiante de licenciatura y participante en la convocatoria “Señorita Fiestas Patrias”, el día 11 de agosto-2014.

Apolonia Abeiza⁹² explica que durante el día 15 de Septiembre por la tarde, se comienza a escuchar el sonido de los camperos en las calles, el sonsonete al caminar de los apaches, los cuales están vestidos de rojo con laminillas en forma de cono, con pantimedias del mismo tono y sus huaraches, se pintan la cara tricolor con grandes penachos y bailan sin cesar toda la noche.

Al amanecer del día 16 de Septiembre todas las escuelas se preparan para el desfile. Cabe señalar que en el Municipio se desfila en tres momentos: el día 16 de Septiembre, 20 de Noviembre y el día que comienza la Feria Regional del Pueblo en el mes de Marzo.

En el caso del día 16 de Septiembre la ruta del desfile es la siguiente:

El desfile inicia en toda la Av. Independencia hasta llegar al centro, hay un comité organizador del desfile como lo quiere la presidencia ellos escogen si los organizadores son los promotores de educación física ya sean federales o estatales y ya ellos realizan la organización dan el croquis el lugar que le toca a cada escuela, también participan las zonas militares, los policías federales y los caballerangos.⁹³

Particularmente se comienza con los menores de la comunidad, alumnos de preescolar, posteriormente primarias, secundarias, preparatorias y por último universidades, vistiendo con trajes típicos o bien con el traje de gala, (traje sastre, saco, camisa y pantalón para los hombres, falda en el caso de las mujeres) así llamado por las instituciones, al ritmo de la música emitidas en carros o camionetas alegóricas, donde es presentado el nombre de las escuelas y algunos el grado que está participando. Así mismo se presentan tablas rítmicas, pomponeras, banda de guerra y la escolta.

Por parte de la escuela se realizan desfiles donde se lleva el nombre la escuela enfrente de los contingentes Se realizan contingentes de cuatro filas de 10 integrantes en cada fila, hoy en día se presentarán 6 contingentes entonces más o menos son como 310 alumnos los que van a desfilan y en las mañanas hacemos el recorrido al recinto ferial para ensañarlo, de hecho se práctica toda la semana del 9 al 13 a partir de las 7:50. Desfilamos toda la planta de catedráticos

⁹² Entrevista realizada a Abeiza Apolonia, subdirectora de la escuela secundaria Cristóbal Hidalgo, en día 10 de agosto-2014.

⁹³ Entrevista realizada a Eder Alejandro Díaz promotor de educación física en la Escuela Secundaria México 68, el día 12 de agosto-2014.

*y directivos las secretarías y en ocasiones algún intendente además del alumnado de segundo y tercero, puesto que primeros muchas veces todavía no cuentan con el uniforme para el mes de septiembre.*⁹⁴

De la observación que se realizó los días 15 y 16 de septiembre y el trabajo de campo en el año 2014, se encontró lo siguiente:

- Existe una gran participación por parte de la comunidad en la realización de la fiesta. En especial los jóvenes, donde se percibe orgullo a formar parte de dicha celebración, de ser la señoritas fiestas patrias y del propio Presidente Municipal quien se bajó del balcón y portando el traje de apache con un enorme penacho se dispuso a bailar, viviendo con la gente del pueblo una fiesta que representa su identidad, no sólo nacional también comunal.
- Además del vestuario también se observó que el traje de las mujeres había sido modificado: en lugar de un vestido completo, ahora las jóvenes llevaban una falda y un top que les dejaba tener al descubierto el abdomen.
- En general, el municipio participa activamente, incluso es quien toma las decisiones para la organización local. Sin embargo, se observó también un ambiente desagradable, por la basura que se tira y la cantidad de alcohol que circula en la celebración. El municipio no toma medidas de salubridad, para contrarrestar el desmedido consumo de bebidas alcohólicas y la colocación de contenedores de basura en el pueblo.
- Algunos de los asistentes que participaron no siempre fueron respetuosos de los festejos, debido a que por estar en estado etílico llegaron a orinarse en frente las calles, sin respetar las casas ni las personas que observaban desde sus balcones la fiesta.

⁹⁴Entrevista realizada a Abeiza Apolonia, subdirectora de la escuela secundaria Cristóbal Hidalgo, en día 10 de agosto-2014.

- Otro punto importante fue ver que en ese año, durante la promulgación del grito de Independencia, se encontró en la entrada de la presidencia un contingente con las fuerzas militares de la región. Recordemos que el batallón militar, fue trasladado e insertado en el año 2010 en el municipio de Tejupilco, a partir de este año las fuerzas militares son parte de la seguridad de los habitantes, así como se vuelven, parte también de estas fechas haciendo compañía y resguardo al Presidente Municipal y a la presidencia misma. Insertándose colateralmente a las actividades comunitarias de los habitantes.
- Durante el desfile del 16 de Septiembre de ese año, se notó cansancio y un poco de molestia por parte del alumnado, debido a la lluvia constate, culminando el recorrido en tres horas. Mientras las escuelas desfilaban, los pobladores que son parte de la familia de los que participan en el desfile, esperan a que salgan para apoyarlos, a su vez platican sobre algunos errores que observaron o recordando cuando ellos participaban en él.
- Termina el desfile y se rompen filas y nuevamente se sigue la fiesta, algunos con las mismas ropas del día anterior continuaban bailando y bebiendo en la plaza central.

5.1.1 Emigración y festejos

La Escuela Normal de Tejupilco fundada en 1971, durante años fue la única oferta educativa en el municipio. Los pocos habitantes que llegaban a culminar sus estudios sin dejar de vivir en él pueblo eran docentes. Veintiséis años después, en 1997 se fundó la Universidad Tecnológica del Sur del Estado de México, ofrece de forma gratuita carreras técnicas y licenciaturas de ingeniería.

Actualmente, se han incrementado las ofertas educativas en Tejupilco, algunas escuelas privadas ofrecen licenciaturas a los sectores de la población que pueden financiar los estudios, sin embargo la gran mayoría de los jóvenes nacidos en el municipio, deben salir en busca de mejores oportunidades educativas y laborales.

Tabla 8 Características educativas de Tejupilco. Fuente: INEGI censo 2010



De acuerdo con el INEGI, la población estudiantil que llega a nivel media superior es del 24% y al nivel superior sólo el 12%, indicando que hay un declive de la mitad de población. Esto supone que si bien pudieron haber dejado la escuela, también cabe la posibilidad de que los jóvenes hayan emigrado de su lugar de origen a otros escenarios territoriales, en busca de nuevas ofertas educativas y laborales de acuerdo a sus necesidades y aspiraciones.

“Mi decisión de haberme ido a la ciudad de Toluca fue por estudiar la universidad específicamente la licenciatura en derecho, en el año 2010, todavía en Tejupilco no se contaba con una escuela privada o pública terminada que tuviera esa especialidad por tanto la decisión de mis papás y mía fue venirme a la ciudad de Toluca”.⁹⁵

Desapego del municipio (motivos de salida)

Según el Consejo Nacional de Población CONAPO, la pérdida de población puede mermar el potencial productivo de las comunidades de origen, ya que su salida, temporal o definitiva, genera escasez de fuerza de trabajo en ciertos sectores o industrias específicas y por ende, tiende a desincentivar el crecimiento económico. A este respecto, el problema radica en que generalmente las personas más jóvenes y capacitadas son las que emigran en busca de mejores oportunidades laborales o una mejor remuneración.⁹⁶

En este caso, la investigación se centró en el regreso de los jóvenes que viven fuera del municipio por los motivos antes expuestos (educativo o laboral), nos interesó entender las implicaciones del retorno a su lugar de origen, los modos en que logran insertarse de nueva cuenta, a través de la participación y las incidencias que a su vez producen a su vuelta frente al resto de los pobladores.

Apego al municipio, motivos del regreso y en que momentos regresan

La celebración del día 15 y 16 de septiembre es una fiesta comunal y familiar, donde participan niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que ha pasado de

⁹⁵ María Macedo, originaria del Municipio de Tejupilco, entrevista realizada el día 18-10-2015

⁹⁶ Algunos efectos de la migración internacional en los lugares de origen y destino CONAPO recuperado de http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/intensidad_migratoria/pdf/Efectos.pdf el día 12-11-2015

generación en generación. Sin embargo, muchos de los jóvenes que se van a estudiar a otras partes de la república, Guerrero, Toluca, Distrito Federal, regresan los fines de semana o en fiestas importantes. Consideran que su regreso es para reafirmar su identidad y su sentido de pertenencia al municipio, a su vez que traen nuevas apreciaciones del lugar donde ahora radican habitualmente.

"Es importante para mi regresar a mi pueblo principalmente en las fiestas que se realizan, como el festejo del señor del santo entierro, la feria de cada año, el 15 de septiembre, el 2 de noviembre, la navidad, porque así no se pierden las costumbres ni las creencias y lo mejor de todo, se convive con la familia y las amistades."⁹⁷

Al igual que otro tipo de migración donde la distancia es más larga, es muy sorprendente ver el apego afectivo y los lazos culturales que siguen llevando consigo los jóvenes, participando y manteniendo fuertes vínculos de solidaridad social y cultural.

Probablemente una de las diferencias de la migración interna y externa, es que esta última está a más de 1900 km de distancia y los lapsos de tiempo para ir a visitar a sus familiares y al pueblo mismo son más largos que los que habitan en ciudades cercanas como lo es Toluca, Guerrero y el mismo Distrito Federal que, sin importar las 3 a 5 horas de camino, siguen asistiendo con más frecuencia a su lugar de origen. Sin embargo esto no evita un proceso de transculturalidad⁹⁸ que se da en el ir y venir cotidiano, el cual provoca intercambios que moldean a los propios individuos y a las comunidades que visitan.

⁹⁷ Claudia Jaimes, estudiante de medicina radicada en el Distrito Federal desde el 2012, entrevista realizada el día 3-06-2014

⁹⁸ Fernando Ortiz (1978:96), Antropólogo y Etnólogo Cubano acuña este término en su obra "Contrapunteo Cubano del Tabaco y el azúcar" para contraponer y adherir conceptos como aculturación y desculturación en una sola vertiente, transculturación, cambios culturales que surgen a partir de las migraciones a Cuba.

Entendemos que el vocablo *transculturación* expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana *aculturation*, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial *desculturación*, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran dominarse de *neoculturación*.

5.2 Semana Santa

La semana santa es una celebración católica que se lleva a cabo en prácticamente todo los estados del país, en muchos lugares la conmemoración consiste en representar la vida, muerte y resurrección de Jesucristo.

Esta semana es muy importante para los fieles católicos, en muchos lugares se representa teatralmente la vida, muerte y resurrección del gran personaje católico, Jesucristo. En el Municipio de Tejupilco, donde el 93% de sus habitantes son católicos, esta fiesta se caracteriza por su fervor y veneración.

En el año en que se desarrolló el trabajo de campo, las festividades comenzaron el día 13 de abril, Domingo de Ramos, en ese día, los habitantes suelen acudir a la iglesia llevando consigo un pequeño estandarte hecho de palma con la imagen de Jesucristo o la Virgen de Guadalupe, que se compran afuera de la iglesia de San Pedro, cuyos vendedores son artesanos de sombreros de la misma palma, provenientes de Tlapehuala, Guerrero.

Previo a ese día se observó y escuchó los ensayos de actores y habitantes del pueblo en la iglesia de San Pedro. En este lugar, se presentan los días jueves y viernes santo una representación de gran valor para el pueblo, no solo como una práctica religiosa, sino en términos de solidaridad. La gente toma las calles y el espacio público queda transformado en un escenario donde todos los habitantes se vuelven actores y espectadores de una representación social, cohesionadora de tejidos sociales pertenecientes a una identidad comunitaria, tanto para los feligreses, como para los habitantes del pueblo y personas externas a él.

Personajes principales de la Semana Santa

Primordialmente, se encuentra Jesucristo, sucesivamente los doce apóstoles, un aproximado de diez soldados romanos, ellos figuran en todo momento durante la obra. Por su parte, se encuentra: María madre de Jesús, Verónica y Magdalena.

Como personajes extras y haciendo alusión al pueblo nazareno se ve a niños, mujeres y en su mayoría hombres que oscilan entre los 17 y 40 años de edad. La participación de personas de la tercera edad es muy escasa, a excepción de dos hombres de aproximadamente 80 años que acompañan musicalmente la procesión con su tambor y flauta. La organización del evento lo lleva a cabo la iglesia, la seguridad y orden vial, es responsabilidad de la policía municipal.

Participar en esta fiesta indica sentido de pertenencia y continuidad de una tradición heredada a lo largo de muchas generaciones, desde edad temprana los pobladores conocen y participan en esta fiesta altamente significativa para Tejupilco.

"Mi experiencia al participar en Semana Santa haciendo el papel de la Virgen María fue muy bonita ya que realmente te sientes en el papel de madre cuando está (sic) tu hijo siendo crucificado, los ensayos se realizaron con tres meses aproximadamente de anticipación para poder hacer la representación del viacrucis y la última cena, donde se vive con intensidad cada momento de la obra pues estás viviendo la vida de nuestro señor Jesucristo."⁹⁹

En la observación que se realizó el día 16 de Abril y trabajo de campo en el año 2014, se encontró lo siguiente:

- El día jueves, los habitantes comenzaron a llegar a partir de las 5 de la tarde como parte del público admiraron la representación; se presentaron los apóstoles y Jesucristo se realizó el lavado de pies de los apóstoles. Posteriormente, a las 20:00 horas siguió la última cena, donde Jesucristo declara que uno de sus fieles compañeros lo traicionará. Ese día no hay mucha asistencia del pueblo solo los que viven cerca del centro.
- El Viernes Santo por la mañana da comienzo en la parte frontal de la Iglesia de San Pedro la presentación del juicio de Jesús, quien es condenado y puesto a disposición de soldados romanos llevándolo con una cruz de madera bajo el hombro por la calle de Independencia. A esta representación acuden más de 200 personas.
- La protección civil del municipio colaboró con la distribución vial, así mismo apoyaron en ordenar la colocación de los asistentes, la ruta por donde pasaba la procesión, colocando mallas alrededor de las calles para que los actores y miembros de la iglesia, transitaran sin ningún obstáculo.

⁹⁹ María Domínguez, habitante del Municipio de Tejupilco y participante como la Virgen María durante 3 años consecutivos en Semana Santa. Entrevista realizada el día 28-03-2014.

- Jesucristo fue acompañado de su madre, Apóstoles, María Magdalena y Verónica quien llevó consigo un pañuelo, secándole la sangre derramada y posteriormente se dio cuenta que estaba grabada la imagen del rostro de Jesús, ante la mirada asombrosa de toda la multitud.
- Los habitantes desfilaron en las banquetas u observaron atentamente desde los balcones de sus casas. Se observó que los adultos muestran a los niños como se lleva a cabo la representación, hablando sobre los personajes y el por qué se realiza la actuación.
- Durante el recorrido ocurrieron las tres caídas, María llora e interpreta así fielmente su papel, con ella Verónica y María Magdalena; algunas personas acompañaron el recorrido con cantos religiosos: “Nosotros acompañamos con clemencia y cantamos solemnemente: ¡Perdón oh Dios mío, perdón y clemencia, perdón y piedad. Perdón oh Dios mío, perdón e indulgencia, perdón y piedad!”¹⁰⁰
- El recorrido se hizo por toda avenida Independencia hasta llegar a la carretera del Libramiento destino Amatepec, concluyó unos metros más adelante en la colonia del Calvario, ubicándose el cerro del mismo nombre y donde Jesús es crucificado (atado de pies y manos), junto con dos personajes más: Dimas y Gestas en lo alto del cerro a las tres de la tarde, concluyendo así la representación con el sonido del tambor y la flauta de viento.

Figura 18 " Escenificación de la crucifixión de Jesucristo en 1968" Foto: Mario Macedo.

¹⁰⁰ Mario Macedo, habitante del Municipio. entrevista realizada el 29 de Marzo del 2014.



Penitentes

A las siete de la noche del mismo viernes comenzó la procesión del silencio, los penitentes hacen su aparición en el pueblo partiendo de la iglesia de San Pedro, delante de ellos los acompaña la urna del Señor del santo entierro, la Virgen de Dolores y las lloronas, mujeres que cumplen con alguna promesa y se visten de negro cubiertas con su velo y con abanico del mismo tono.

Los penitentes son hombres y mujeres que año con año cumplen con alguna promesa realizada y cumplida por parte de sus santos o del mismo Santo entierro, llevan consigo una túnica negra en forma de cono la cual cubre su cabeza, un cendal de manta en las piernas y en la parte superior va colocado el número de participante.

Entre sus brazos es insertado un mástil de madera de aproximadamente 5kg, colocando sus brazos en los extremos del mástil son sujetados por un lazo, así mismo llevan en sus manos una vela prendida que oscila entre los 30 a 50 cm de largo y sin zapatos, son acompañados por sus familiares, quienes los auxilian en todo momento.

Figura 19 "Penitentes a su regreso del calvario" Foto: Sarahí Domínguez



A pesar de que realizaron el mismo recorrido de la mañana: por la calle Independencia, fueron casi dos horas de camino debido a la cantidad de penitentes que participaron (en ese día fueron 150 hombres y 178 mujeres, es decir 328 personas.) a su vez por el agotamiento de ir descalzo sin ver a tu alrededor, manteniendo una distancia prudente para no quemar a nadie o tropezarse.

Cuando se llegó al cerro del Calvario, los familiares colocaron cobijas, metates, incluso chamarras para que continuaran su penitencia de rodillas hasta la cima del cerro, llegando a la capilla del mismo nombre y dando gracias al Señor del Santo entierro y a la Virgen Dolorosa, imágenes que también fueron expuestas ante los ojos de los fieles.

Una vez que concluyó la procesión en el Calvario, los penitentes se quedaron a dormir y a orar en las instalaciones de la capilla.

Al día siguiente, el sábado de gloria los penitentes regresaron del Calvario. Los habitantes del municipio destinan habitualmente este día para ir a bañarse en los balnearios que se ubican en los alrededores del Municipio, en forma familiar o entre amigos.

Las Nieves

Asociadas a la celebración, un ejemplo interesante son las nieves, reconocidas por ser hechas de manera artesanal y por la variedad de sabores. Incluso, las nieves son consideradas parte importante de la gastronomía local y de la zona de Tierra Caliente, como es nombrada la parte sureste del Estado de México colindante a Guerrero.

El jueves, en la explanada Hidalgo, ubicada frente a la iglesia y a un costado del kiosco, se instalan los puestos de nieve, pertenecientes a familias que han prevalecido por generaciones en este oficio.¹⁰¹

Los puestos son decorados con papel picado y se colocan alrededor de la plaza, es muy usual ver jarrones de barro en las mesas, donde se degusta la nieve y al finalizar se acostumbra beber un poco de agua. Por las noches, se ve más afluencia debido a que salen en familia o con amigos, es difícil encontrar un lugar vacío a esa hora, sin embargo se observa que los habitantes se saludan con gusto y ven ese espacio como un lugar de apropiación simbólica y comunitaria durante los 4 días que dura la fiesta.

Figura 20 "Puestos de nieve alrededor del kiosco" Foto: Sarahí Domínguez

¹⁰¹ Doña Trini, Alcalá, Orozco, La Chata, García, Carmen, Vertiz, personas populares y familias que han alcanzado fama por producir nieves de sabores singulares como de ciruela amarilla, aguacate, melón, zarza y otros sabores como el queso particularmente de rancho, chocolate y camote.



“Llevo 40 años laborando las nieves la que más me piden son la de zarzamora, mamey y leche, me llevo aproximadamente 2 horas y media elaborar un envase, nuestra nieve es muy natural porque la elaboramos a base de leche bronca, leche de vaca, además de las frutas naturales y sobre todo las que se van dando por temporada como la ciruela, el nanche. Ahorita se viene la temporada del arrayan y empezamos a trabajarla e igual otros sabores como el beso de ángel, cereza sabores que me ha pedido y preparamos con mucho gusto, eso sí con sus cantaritos del agua, los ponemos en la mesa y con sus galletas del horno, porque la gente trae sed o alguna otra persona le gusta ponerle agua a su nieve y les queda muy fresca sobre todo la de limón y zarza, sabores hechos a base de agua.”¹⁰²

La feria de la nieve es valorada por varios aspectos: social, cultural y económica. Social siendo un motivo de convivencia entre los habitantes y visitantes, fomentada a la par de Semana Santa, cultural por el hecho de seguir elaborándose y conservar los sabores de las frutas naturales prevalecientes de la región, económica puesto que las familias involucradas a este proceso obtienen importantes ingresos, al igual que otros servicios como: hoteleros, transporte y comida.

¹⁰² Trinidad López, entrevista realizada el día 14-01-2015.

5.2.1 ¿Quiénes llegan quienes se van? Migración en Semana Santa

Las herramientas metodológicas utilizadas para estudiar las prácticas sociales y culturales durante la Semana Santa, fueron más detalladas pues se realizaron entrevista semi-estructuradas y también se aplicaron encuestas. El tiempo de esta celebración permitió el diálogo, a diferencia del 15 y 16 de septiembre, cuando la dinámica social es de corta duración y hay mucho ruido.

Al analizar el fenómeno migratorio en esta fecha, se utilizó la encuesta como técnica metodológica, lo que permitió conocer el perfil de los participantes en estas fiestas y la intensidad de los desplazamientos migratorios.

58 fueron las encuestas realizadas, focalizadas en cuatro grupos: nativos del lugar, visitantes, emigrantes e inmigrantes, dentro de la elaboración de la encuesta se preguntó la edad, ocupación o escolaridad, género, estado o municipio donde nació y estado o municipio donde vive actualmente. Con la finalidad de ver algún movimiento migratorio y conocer los lugares de donde vienen o a donde se fueron.

En páginas siguientes se expondrá una presentación sobre los resultados de la encuesta:



Gráfico 2 "Población encuestada durante la Semana Santa" Fuente: Elaboración propia

Población originaria

De acuerdo con los resultados de la encuesta, el 25% correspondió a la población originaria del Municipio de Tejupilco, existe un mayor índice en la participación en la Feria de la Nieve y en segundo lugar, la representación del Viacrucis junto con los penitentes y lloronas.

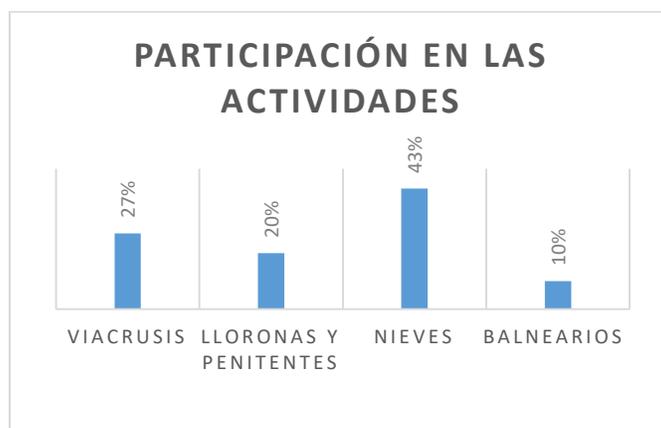


Gráfico 3 "Participación en actividades durante Semana Santa – Población originaria" Fuente: Elaboración propia

Una de las preguntas en la encuesta era: ¿Qué es lo que más te gusta de Semana Santa en Tejupilco?

Las opciones eran: convivir con la gente y hacer amigos, convivir con la familia, romper con la rutina, hacer oración, por ser una de las tradiciones más importantes del Municipio, otro modo de ver al Municipio y otros gustos como...

En el caso de la población originaria la convivencia era parte fundamental en esos días, se puede deducir que para ellos, el hecho de que otras personas visiten su territorio, es agradable y no tienen ningún problema en ello. Otro punto es que hacer oración es importante pues son días de duelo para los católicos.

Consideran que la Semana Santa es una de las tradiciones más importantes para ellos como cohabitantes del Municipio. Cabe señalar que en comentarios emitidos al final de la encuesta señalan que debería tener mayor organización puesto que el valor religioso es muy importante para ellos, puesto que la consideran una de las prácticas socio-culturales más vivas que hay en la comunidad.

“La celebración de Semana Santa es importante porque rescatan costumbres y tradiciones, al mismo tiempo crece la identidad del municipio, dando oportunidad de que participen los habitantes.”¹⁰³

Población emigrante

De acuerdo con las encuestas realizadas, el 27% de encuestados pertenecen a un sector emigrante, es decir que son personas que nacieron en el Municipio de Tejupilco pero actualmente radican en otros lugares:

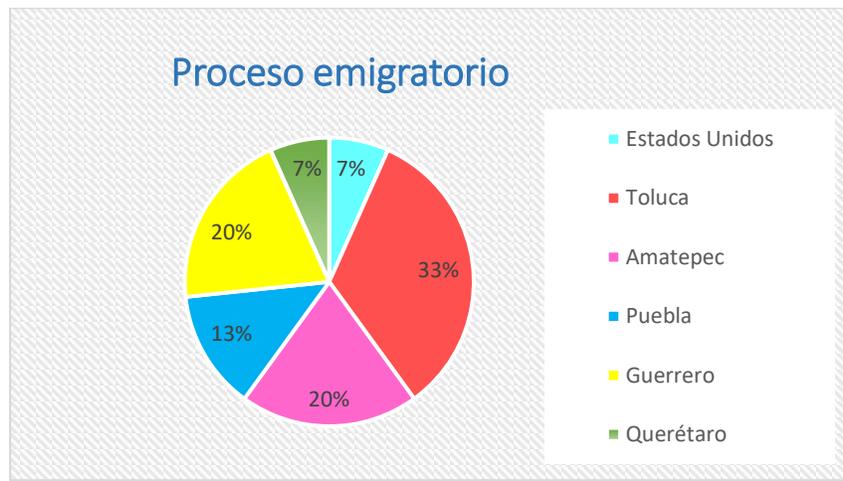


Gráfico 4 "Población emigrante" Fuente: Elaboración propia

Lo que se pudo observar de esta población emigrante es:

Para ellos el regresar en esas fechas a su lugar de origen es algo fundamental, puesto que consideran que la Semana Santa es una de las tradiciones más importantes para el pueblo, donde la convivencia con su familia y amigos se fortalece.

De igual forma sus comentarios contenían recomendaciones para el mejoramiento de la fiesta.

“Se debería mejorar en Viacrucis con una mejor escenografía, iluminación y hacerlo más corto. Mejorar la infraestructura de los puestos de la nieve, haciéndolos uniformes en la decoración y con las personas que prestan sus servicios, con el financiamiento del H. Ayuntamiento, así mismo se deberían colocar mesas de jardín con sombrillas, arriba de los portales que se ubican al

¹⁰³ Mujer, estudiante de licenciatura, 21 años. Originaria del Municipio de Tejupilco. Encuesta realizada el día 20-Abril-2014.

*lado del teatro del pueblo. Además de que se debería tener más personal de limpieza para la áreas públicas”.*¹⁰⁴

Es evidente el hecho que la población emigrante al estar en otros lugares y regresar al municipio donde nació, adquieren otra perspectiva del lugar. En estos momentos ya no sólo ven una tradición importante para la comunidad, como en el caso de los nativos, donde no ha existido un desplazamiento. Ahora lo ven con un punto de vista de seguir adelante, no estancarse con lo mismo, renovar y aumentar los financiamientos para seguir la celebración.

La población emigrante que vuelve a Tejupilco en estas fechas se involucra más en las actividades y prácticas del lugar, en orden de participación: acuden a tomar nieves, presencian el viacrucis y visitan los balnearios cercanos al Municipio

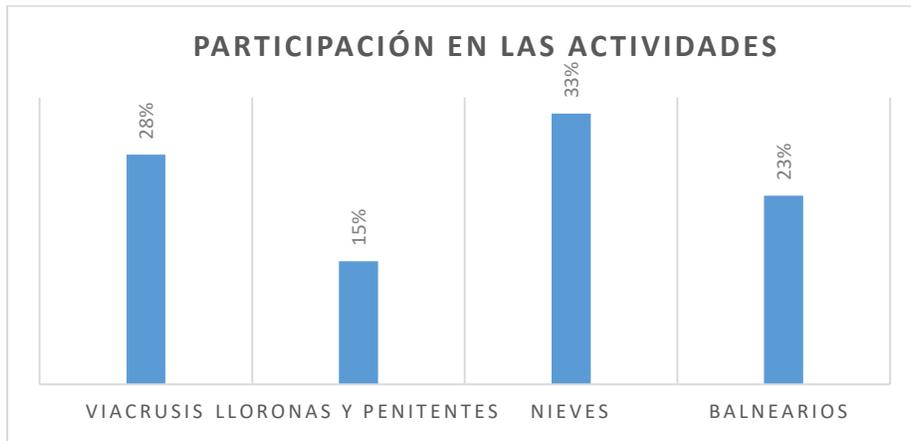


Gráfico 5 “Participación en actividades durante Semana Santa – Población emigrante” Fuente: Elaboración propia

¹⁰⁴ Hombre, Licenciado en educación, 26 años. Habitante nacido en el Municipio de Tejupilco radicado en Toluca. Encuesta realizada el día 20-Abril-2014.

Población inmigrante

Según las encuestas realizadas, los habitantes que llegan a vivir a Tejupilco provienen de los siguientes lugares:

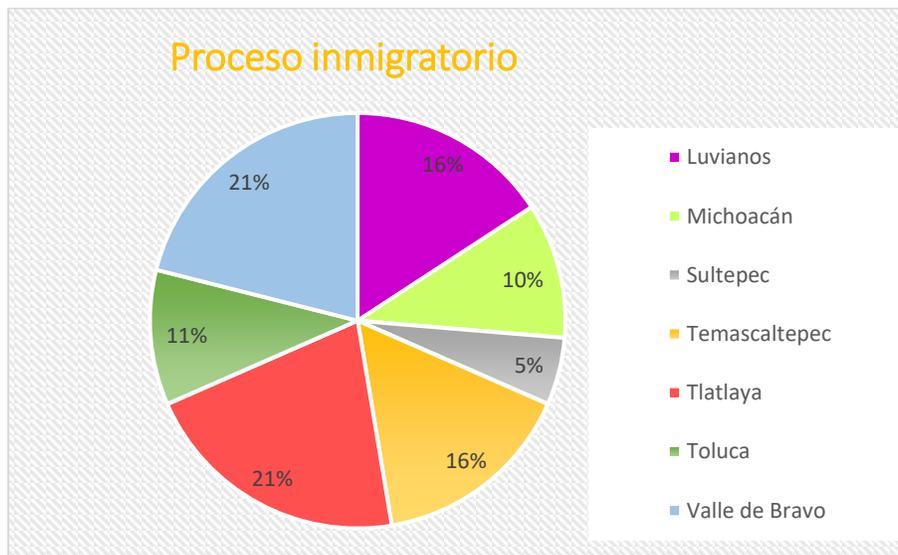


Gráfico 6 "Población inmigrante" Fuente: Elaboración propia

Cabe mencionar que prácticamente desde su llegada comienzan a participar en las diversas actividades y tradiciones del pueblo

Del total de los encuestados, el 12% pertenece a este sector, para ellos, una de las principales motivaciones de estas fechas es la convivencia con sus familias y conocer nuevas personas.



Gráfico 7 “Participación en actividades durante Semana Santa – Población inmigrante” Fuente: Elaboración propia.

En este caso, para ellos las actividades religiosas no son tan relevantes como en los otros sectores. Esta población reconoce más un valor social, de convivencia en la feria de la nieve, por ejemplo, así mismo explican que con estos eventos se beneficia económicamente al pueblo.

“Es importante esta celebración porque se conocen sus tradiciones, se le quita la mala fama al pueblo y entra más economía al municipio.”¹⁰⁵

Este comentario es importante analizar, en el sentido que es el único que habla sobre una “mala fama” en el Municipio, la gran mayoría, no muestra ningún interés por exponer su punto de vista sobre la violencia de los últimos años. Hasta cierto punto es positivo, pues pareciera que tanto la comunidad religiosa como la presidencia municipal están comprometidos en la realización de estos eventos, asumiendo autonomía en sus prácticas socio-culturales.

Visitantes / Turistas

Los visitantes con mayor afluencia al Municipio durante esta temporada son de Toluca ocupando un 52% y un 35% del total de personas encuestadas, ya sean visitantes o bien emigrantes que actualmente radican en esa entidad.

¹⁰⁵Mujer, Profesora, 25 años. Nacida en el Municipio de Luvianos colindante al Estado de Michoacán, radicada en Tejupilco. Encuesta realizada el día 20-Abril-2014.



Gráfico 8 "Población visitante" Fuente: Elaboración propia.

Las encuestas arrojan que la mayoría de los visitantes acuden a ver a sus familiares, y lo que prefieren de la actividad es para convivir con la familia. Este valor es compartido por la población emigrante entrevistada. Algunos de los comentarios sobre las fiestas de Semana Santa se refieren a las nieves, la necesidad de mejorar la fiesta y su importancia como espacio para la oración.

*"Es una tradición característica del municipio y conforma parte de su esencia e historia."*¹⁰⁶

De igual forma ven que las actividades realizadas generan un beneficio económico y desarrollo en el municipio, al igual fue comentado la falta de organización en el evento, de la misma forma que piensa el sector emigrante

*"Es una fecha en la que las personas de la localidad aprovechan para generar economía para sus familias."*¹⁰⁷

Los visitantes también toman esta semana, como un espacio de oración para su fe religiosa al igual que los nativos del lugar.

*"Es cultura y es importante que la gente y los niños principalmente conozcan a través de las representaciones la vida de nuestro señor Jesucristo."*¹⁰⁸

¹⁰⁶ Hombre, Estudiante de Licenciatura, 20 años. Visitante de Tamaulipas. Encuesta realizada el día 20-Abril-2014.

¹⁰⁷ Hombre, Universitario, 32 años. Visitante de Toluca. Encuesta realizada el día 20-Abril-2014.

¹⁰⁸ Hombre, Artesano, 68 años. Visitante de Michoacán. Encuesta realizada el día 20-Abril-2014

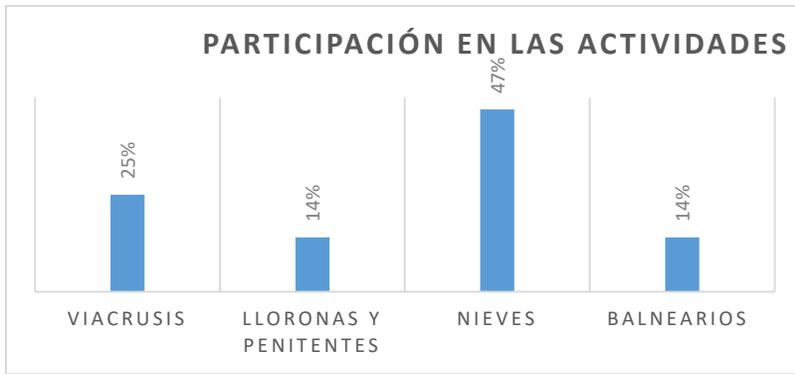


Gráfico 9 "Participación en actividades durante Semana Santa – Población visitante" Fuente: Elaboración propia.

5.3 FERIA REGIONAL DE TEJUPILCO

La Feria Regional de Tejupilco es una celebración de gran importancia a nivel social y económico, en este rubro, no sólo el recinto ferial se llena de locales de alimentos, bebidas y juegos mecánicos, pues como refiere González Diez Emiliano la fundación de una feria aparte de distinguir a una ciudad o villa, privilegia a su población segura de integrarse en un circuito de prosperidad y en el nivel de grandes corrientes mercantiles.¹⁰⁹

Figura 21 "Los caballerangos foto: Sarahí Domínguez"



La feria ha sido ubicada en diferentes puntos de la localidad a lo largo de los años. En una época se encontraba en el centro del pueblo ubicado en frente de la Escuela Primaria Leona Vicario, actualmente se puede apreciar en el Recinto Ferial, inaugurado en 2010 con Enrique Peña Nieto como Gobernador e Isael Villa como Presidente Municipal. El recinto se localiza en la carretera Tejupilco-Amatepec en Boulevard Guillermo Santín Castañeda.

“ Yo recuerdo que en 1950 ya se celebraba la feria en el pueblo, primero se hizo en frente de la Leona Vicario en la calle Josefa Ortiz después por Rincón de Jaimes, ahí se realizaba el palenque ya la plaza de toros se hacía a las orillas por la Colonia del Sol. En un lugar una cosa y en otro lugar, otra cosa.”¹¹⁰

¹⁰⁹ GONZÁLEZ, Diez Emiliano. De feria por castilla y León, pp. 86.

¹¹⁰ GÓMEZ Euralio 74 años, habitante de la comunidad de Tejupilco. Entrevista realizada el día 21-03-2014.

La feria de Tejupilco se realiza por 10 días continuos, no tiene una fecha específica, oscila entre el mes de marzo y abril, mientras no se empalme con la celebración de Semana Santa y considerando la disponibilidad de los artistas invitados al recinto ferial.

La observación participante que se realizó en el trabajo de campo el día 4 de Abril del año 2014, se destacan los siguientes puntos:

- La cabecera municipal a diferencia de las otras prácticas, se desligó de los eventos presentados por el recinto ferial. En frente a la Presidencia realizó sus propios eventos culturales, presentados por las escuelas del pueblo, así mismo se contrataron ciertos artistas, que no fueron tan costosos y la gente pudo asistir gratuitamente.
- La feria inició con un desfile de carros alegóricos, los cuales transitaron por las calles principales, durante el trayecto las tiendas del pueblo promocionaron sus productos, así también van mostrando la creatividad de su diseño. Los concursantes ofrecen dulces o productos a los espectadores. Las señoritas fiestas patrias van saludando a los habitantes y algunas escuelas aprovechan la ocasión para promocionar sus ofertas educativas con volantes, los cuales quedan dispersas en las calles al concluir el evento.
- Es importante saber que varios de los carros alegóricos escenifican parte de la identidad tejupilquense, disfrazándose de apaches del día 15 de septiembre, lugares como el panteón o la iglesia del pueblo, incluso de la comida que caracteriza al pueblo.
- Los grupos de motociclistas van detrás haciendo acrobacias, los caballerangos hacen bailar a sus magnos caballos, en estas fechas se ven más jinetes que en las fiestas patrias y los caballos participantes son de mayor realce.

Plaza de Toros

Otra de las prácticas que fueron observadas, ocurre en la Plaza de Toros, para los habitantes de la localidad, asistir a este lugar es ir a disfrutar de un espectáculo acompañado con la familia y los amigos.

Jinetes

Las chaparreras, espuelas, sombrero estilo texano, su cinturón de cuero y su camisa vaquera es el vestuario utilizado por los jinetes que participan de diferentes localidades del municipio y de otras entidades cercanas, logrando vencer el tiempo de sus adversarios¹¹¹ y así ganar parte de las apuestas hechas entre sus colaboradores y el público espectador.

Música

La música que se caracteriza en la plaza de toros es diferente a la del Palenque (que se detallara más adelante), en este lugar las bandas gruperas son las protagonistas para amenizar las apuestas. Es importante decir que los días viernes, sábado y domingo cuenta con mayor participación, presentándose las mejores bandas invitadas, a cantar y bailar con los pobladores de la comunidad.

Posteriormente, después de varias montas el conductor del evento agradeció y felicitó al ganadero Federico Figueroa¹¹² por su colaboración al lograr este evento y prestar sus toros, cerrando con la última canción de la banda de la localidad:

“Sin escatimar a los jinetes quiero felicitar al señor ganadero Federico Figueroa por mandar este espectáculo, ¡Qué ganadería, público un aplauso para la ganadería, que se oiga Tejupilco!”¹¹³

¹¹¹ Los jinetes montan el toro y el público apuesta por su mejor jinete. Se denomina jaripeo a la acción de montar y durar más tiempo montado sobre el animal.

¹¹² Federico Figueroa, hermano de Joan Sebastián, fallecido cantautor del pueblo mexicano, quien participo varias veces en la comunidad de Tejupilco y primo del ex gobernador de Guerrero Rubén Figueroa, actualmente presenta acusaciones por el gobernador de Morelos, Graco Ramírez, quien lo señala por tener vínculos con grupos del crimen organizado.

El ganadero y organizador de palenques fue citado a declarar en calidad de testigo dentro de varias averiguaciones previas de la PGR, tras los señalamientos del gobernador de Morelos, Graco Ramírez, quien dijo que Federico Figueroa estaba entre los empresarios vinculados con una organización delictiva.

Castillo Gustavo, recuperado de la Jornada en <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/01/08/federico-figueroa-estudia-demandar-a-graco-ramirez-9095.html> el día 20-01-2016.

¹¹³ Conductor del espectáculo brindado en la Plaza de Toros del Municipio de Tejupilco el día 9-04-2014.

Palenque

Dentro de este espacio se dan las peleas de gallos y la presentación de los artistas de renombre que son invitados a la feria.

Se observó que la entrada es custodiada por hombres y mujeres vestidos completamente de negro, quienes revisaron uno por uno a los asistentes del evento, posteriormente mujeres que oscilan entre los 20 y 25 años son las encargadas de llevar al público a la fila correspondiente, de acuerdo con su boleto. Cabe señalar, que los lugares son muy estrechos, donde se tenía que pasar casi encima de los asistentes.

Pelea de Gallos

Inician los gallos con sus respectivos dueños los cuales son colocados en medio del escenario expuesto a la tierra del lugar, es dibujado un cuadrado con cal, el cual será el perímetro limitante en donde deben estar los gallos con sus navajas amarradas entre sus espolones combatiendo por ganar la victoria y a la vez su vida. Mientras tanto, los espectadores observan y apuestan al gallo de su elección. Al término de las peleas se pudo observar que los gallos que han muerto son arrojados a un costado de los sanitarios.

Artistas

En la noche se concluye con la presentación del artista grupero invitado, la gente estuvo emocionada al corear sus canciones y a pesar de que el lugar es muy estrecho, los asistentes buscan la forma de no quedarse sentados y bailaron con su pareja y amigos.

Es importante decir que se observó poca participación por parte de la policía federal, aunque sí era notable eran pequeños grupos de paramilitares, vigilando el palenque al igual que la seguridad del propio evento.

Al concluir, el público termina cenando en los puestos establecidos en el recinto ferial, debido a los altos costos de la comida adentro del palenque, además

de lo gastado en el boleto, ya que cada boleto oscila entre los \$700 a \$1200 por persona.

5.3.1 ¿Quién visita la feria de Tejupilco?

Bajo los lineamientos de esta investigación se realizaron una serie de encuestas para conocer de dónde viene el público visitante y analizar qué actividades realizan dentro de la feria. Poco más de la mitad de los encuestados eran oriundos de Tejupilco, la otra parte de la población provenía de los estados de Toluca, Michoacán, Guerrero y el Distrito Federal.



Gráfico 10 "Población encuestada durante la Feria Regional de Tejupilco" Fuente: Elaboración propia.

Habitantes de Tejupilco

Los resultados de la encuesta revelan que el modo de difundir la feria es por medio de la familia y amigos, posteriormente, por los medios impresos como el periódico y las redes sociales.

Respecto a lo más visitado con un promedio de tres a cinco días a la semana, por orden de importancia fue: el palenque, la plaza de toros y los juegos mecánicos. Se observó que la población que iba a los eventos de la plaza de toros, eran familias o bien en grupos de amigos, a diferencia del palenque donde casi la población infantil era ausente. En dicho lugar existen dos secciones: VIP y público general, la

primera tiene un costo de \$ 1500 y se ubica de frente al escenario y la segunda cuesta \$ 700 pesos.

Las actividades con mayor importancia para este sector fueron las siguientes:

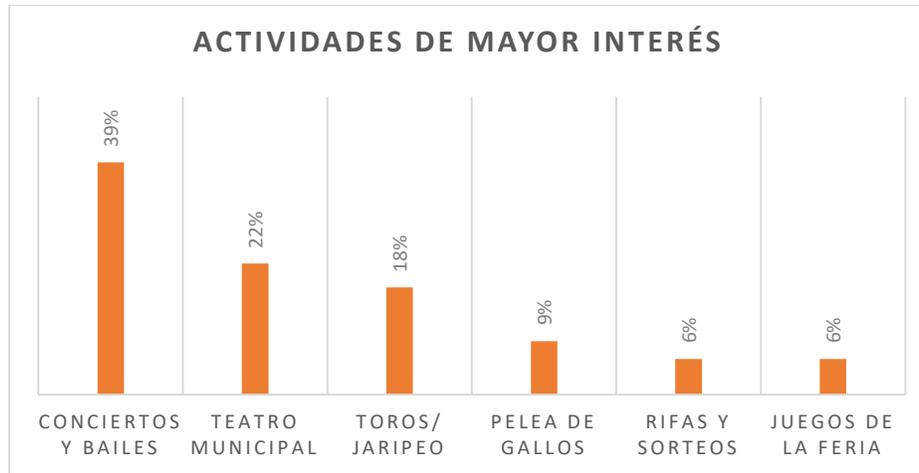


Gráfico 11 "Participación en actividades durante la Feria- Habitantes" Fuente: Elaboración propia.

Es importante observar que a pesar de que las mayores atracciones se ubican en el recinto ferial, la población originaria acude y le interesan las actividades presentadas en el teatro municipal, eventos que son realizados por parte de la Presidencia Municipal.

Dentro de los comentarios emitidos en las encuestas, pedían mayor seguridad y menores costos a los eventos.

"La feria es una tradición muy bonita, lamentablemente los precios son muy elevados y falta mayor control y seguridad"¹¹⁴

¹¹⁴Mujer, Profesora, 51 años. Asistente al Palenque de la Feria Regional de Tejupilco, el día 15-04-2014.

Visitantes a la Feria Regional de Tejupilco

Como ya se refirió, los lugares con mayor audiencia en la participación de las actividades en la feria son provenientes de Toluca, Michoacán, Guerrero y el Distrito Federal al igual que otros municipios como Luvianos, Amatepec y Zacazonapan, quienes a través de las encuestas refieren que su principal fuente de información para la feria, fueron los amigos y la familia al igual que el periódico, así mismo el tiempo que visitan la feria es en un máximo de cuatro días donde su mayor atracción son el palenque y la plaza de toros. Las actividades realizadas en estos días son las siguientes:

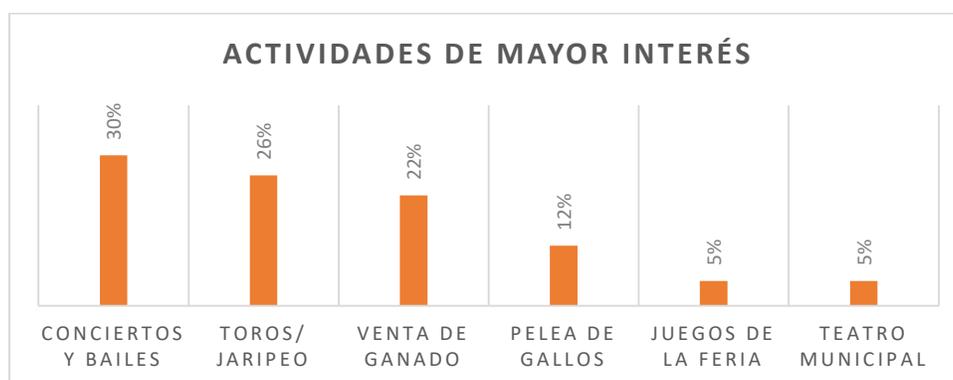


Gráfico 12 "Participación en actividades durante la Feria- visitantes" Fuente: Elaboración propia

A diferencia de los habitantes de Tejupilco, los visitantes no tienen mucho interés en las actividades del teatro municipal. Sin embargo se muestra que la categoría que los habitantes no consideran importante, es la venta de ganado, actividad también expuesta dentro del mismo recinto ferial.

Los comentarios emitidos por este sector notan mayor atención en la organización de los eventos realizados en el palenque, al igual el factor de la seguridad es muy importante para ellos.

"Dentro del Palenque deberían estar los asientos seriados para mayor control y orden, además deberían implementar mayor seguridad"¹¹⁵

¹¹⁵ Estudiante de Toluca, 19 años asistente a la Feria Regional de Tejupilco, el día 15-04-2014.

Es importante señalar que en las encuestas había un apartado con la pregunta: ¿Qué es lo que más te gusta de la Feria? Donde opciones como convivir con la gente, familia y hacer amigos, fue la respuesta más recurrente, conocer las tradiciones del municipio fue la opción poco seleccionada tanto por los habitantes del lugar como por los visitantes.

5.4 Redes sociales: estar sin estar. Herramienta de preservación, recuerdo y protección.

A diferencia de las dos fiestas anteriores (15 y 16 de Septiembre y la Semana Santa) donde se veía una participación por parte del Municipio y por la comunidad, involucrándose no sólo en la organización de los eventos, sino también en su ejecución.

En la Feria es diferente, el hecho de que existan dos eventos, uno por parte del Municipio y otro por personas externas a él, contratadas para hacer uso del recinto ferial denota preguntas como: ¿Quiénes son los organizadores de la feria?, ¿Por qué los boletos de los espectáculos son tan costosos?, ¿Por qué se permite que actores externos manejen las actividades culturales del Recinto Ferial? Preguntas que se esperan manifestar tras los párrafos siguientes.

A pesar de que metodológicamente se realizó una observación participante en el lugar, considero que aplicar otras técnicas de investigación, como la realización de encuestas; analizado los lugares de donde vienen las personas al evento, así como el interés en asistir a él y sus comentarios respecto a la Feria, muestra ciertos indicadores, como el hecho, de que la feria dejó de considerarse una práctica tradicional en el municipio, pese a que tiene un origen religioso y se ha realizado por más de 60 años.

La Feria del pueblo se realizaba por la celebración del señor del Santo Entierro, que coincidía con el miércoles de ceniza y era en febrero, hasta hace dos periodos, el presidente municipal que estuvo, (sic) por querer inaugurar el recinto ferial recorrió la fecha a marzo porque no estuvo listo antes, según me dijeron [...] y actualmente, la feria ya no está ligada con las actividades religiosas, que en mi opinión era el origen de que hubiera feria.¹¹⁶

A partir de esto, se puede llegar a pensar que el hecho de que ya no exista un reconocimiento como fiesta tradicional por parte de los habitantes y los visitantes al evento, es debido a que hace aproximadamente seis años se cambió una fecha importante en términos religiosos. Este desplazamiento del contexto tradicional ha

¹¹⁶ Entrevista realizada a Lizbeth Estrada, estudiante de licenciatura, el día 11 de agosto-2014.

provocado una transformación en las dinámicas socio-culturales que hacían posible la celebración. De un tiempo para acá, las actividades son organizadas por las autoridades municipales o bien, personas que han llegado al Municipio en busca de territorio, reconocimiento y autonomía en el Municipio.

En base a esto se buscó una herramienta de investigación que ayudará a esclarecer el por qué la gente ya no ve la feria como algo tradicional o bien por qué otras personas hacen uso de estas actividades que debieran ser comunales. La investigación en redes sociales en específico la paginas de Facebook: Tejupilco de Hidalgo y Rumores de Tejupilco se convirtieron en esta herramienta de investigación, las cuales ayudaron a responder estas preguntas.

El período de búsqueda en la red fue entre los años 2014-2015, por tanto se hace una captura de pantalla a la información consultada en esas fechas, debido a que este tipo de páginas publican más de 10 noticias al día, lo cual hace difícil volver a encontrar la noticia aun dejando el enlace correspondiente. Utilizar esta técnica resulta más útil que optar por entrevistar al presidente municipal o su comitiva.


Tejupilco De Hidalgo, Mexico, Mexico
Me gusta esta página

14 de abril · 45

EL RECuento DE LOS DAÑOS DE LA FERIA DE TEJUPILCO

ZONAS DE ESTACIONAMIENTO: Es difícil creer en la actualidad que una de las mejores ferias regionales de la zona Sur, no cuente con zonas de estacionamiento dignas para la población y peor aún para la gente que nos visita.

Como es posible que se cobre por el uso de suelo y el H. Ayuntamiento no se haga responsable de los robos a interior de vehículo, entonces que es lo que ofertan, que garantías son las que dieron a los usuarios. En todos los estancamientos donde se cobra, se cubre los daños, incluso como usuario si pierdes el boleto, tendrás que sustentar jurídicamente la propiedad del vehículo, aparte de la multa por perder el boleto.

ALTOS COSTO DE LOS BOLETOS PARA LOS ESPECTACULOS: La verdad ahora si se volaron la barda y bueno las consecuencias ahí están, el resultado estuvo a la vista, que mala impresión se llevaron varios artistas de gran talla, al encontrar inmuebles casi vacíos, pobres

Y bueno les faltó ingenio a las personas que compraron la feria para organizarse entre ellos y ver la manera de bajar costo a fin de que entrara más gente y generar el consumismo. Que por cierto el Cejas de Luvianos compro los Gallos y Gente de Arcelia? Los Jaripeos – baile. Sabe que hicieron estos weyes pues trajeron sus propios vendedores sin darle oportunidad a nuestra gente de ganarse un dinerito, ahí estaban nuestros paisanos en medio de la polvareda, con velas, esperando ver quien se arrimaba, aventados en un rincón, válgame Dios ni a los chicharroneros se les dio oportunidad, pues ya traían todo... vales madre Manuel Santón ni por tu gente metes las mano, te vamos a cobrar la factura ojete el día de las elecciones....

QUIEN FINANCIO LA FERIA? Quien en verdad estuvo atrás financiando la feria, gente trabajadora? en verdad perdieron?, no creo eso jamás, tal solo por darse una idea y que fue en voz de uno de los artistas que estuvo el sábado en el Jaripeo – baile, dijo lo siguiente, comento resumido: En síntesis solicito a la raza que se comportará que si no de lo contrario ahí estaba el Ejército y Los Jefes. A cuales Jefes se refería, como es posible que un pendejo se atreva amenazar a la población, a que niveles de infiltración hemos llegado, como se atreve públicamente a amenazar, diciendo que si se portaban mal, no iban a saber ni quien los levanto si fue el ejército o la... y por cierto comento que ya es vecino y radica en Tejupilco, aquí no te queremos ojete, escorias como tú a la gaver... Espero Manuel Santin puedas dar una amplia explicación a todas estas cosas y en particular a esta última, lo cual demuestra cosas muy graves.....

Figura 22 “Lo censurado” Fuente: Tejupilco de Hidalgo, México, México.

En <https://www.facebook.com/TejupilcoOficial123/?fref=ts> consultado el día 2-mayo-2014.

Al colocar este texto extraído de una página electrónica, cuyo estandarte es estar mayormente conectado, a pesar de las distancias que hay entre las identidades virtuales y donde todas tienen acceso a la información, muestra varios aspectos:

1. La identidad de quien dice o escribe en este tipo de páginas es muy flexible, cuyos lectores pueden sentirse identificados o bien contradecir y exponer sus puntos de vista al instante, adquiriendo un intercambio comunicativo. A diferencia de los periódicos donde sólo se recibe el mensaje, sin mayor diálogo.
2. Exponer estos comentarios y publicarlos en una red grupal, demuestra una necesidad de resistencia desde la realidad virtual. Desde un espacio no-localizado denuncia lo que no puede decir en espacios localizados del Municipio. No obstante, la sensación de inseguridad o linchamiento los lleva a ocultar su identidad.
3. Protección en lo virtual, el hecho de que existan acciones como la defensa de las fiestas, la añoranza de personas que han dejado el municipio, el recuerdo de sus días en él. Muestran que este tipo de recursos electrónicos son importantes para ellos, donde se genera un vínculo entre el Municipio, habitantes y sus emigrantes, en el cual valoran e informan sus tradiciones, costumbres desde lo virtual y no lo que sucede con sus prácticas también en su vida cotidiana.

Figura 23 "Dos perspectivas del municipio" Fuente: Rumores de Tejupilco. En <https://www.facebook.com/rumoresde.tejupilco/?fref=ts>, consultado el día 11-abril-2015.



4. La manera de describir estos sucesos en páginas electrónicas y no en los periódicos locales muestra: la falta de resguardo que tienen los periódicos y las autoridades por sus noticias. Así mismo omitir ciertas realidades que se viven día a día, da pie a muchas conjeturas y complicidades.

Las formas en que se manifiesta una cultura de la resistencia son muchas. El mensaje de cada una refleja las forma particulares en que la dominación se ha ejercido y continúa en la sociedad que produce una cultura rebelde: la cultura se vuelve rebelde y contestataria.¹¹⁷

¹¹⁷ B.C Devalle Susana, Violencia: Estigma de nuestro siglo, Colegio de México, 2000. Pp. 23.

NOTAS FINALES

La investigación aquí expuesta Deriva de muchas interrogantes que tenía a nivel personal, esas respuestas se convirtieron a su vez en nuevas preguntas que responder. La primera pregunta que se realizó para iniciar este camino incierto fue ¿Cómo incidía el proceso migratorio interno en las prácticas de convivencia comunitaria dentro del municipio de Tejupilco Estado de México?

De manera general se encontró que existe un flujo de emigración por parte de los jóvenes de la comunidad que salen momentáneamente de su lugar de origen, para adquirir mayores oportunidades laborales y de estudios. Sin embargo muchos de ellos regresan para visitar y participar en fechas específicas, como son sus fiestas tradicionales y de recreación.

Por otro lado, se observó que en el municipio coexiste una diversidad de personas provenientes de diferentes estados de la república, primordialmente de Michoacán y Guerrero, lo cual responde a la cercanía que hay entre el Municipio y dichos estados.

En la siguiente tabla se muestra los objetivos que se tenían al inicio de ésta investigación y las herramientas metodológicas utilizadas para una obtención de datos, puestos en análisis.

OBJETIVOS	Técnicas metodológicas utilizadas para responder las preguntas y objetivos de ésta investigación
Descripción etnográfica de las tres fiestas seleccionadas. * 15 y 16 de Septiembre ♣ Semana Santa ∞ Feria Regional del Pueblo	✓ Entrevistas: Sociedad civil, profesores, alumnado, adultos mayores. ✓ Observación participante ✓ Registros fotográficos, recuperados por parte de los informantes claves y

	<p>recabados durante el trabajo de campo</p> <p>Nota.- Los registros fotográficos se anexaran al final de la investigación.</p>
<p>La migración en estas fechas</p> <p>¿Quiénes llegan, quiénes se van?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación participante ✓ Encuestas
<p>Cómo inciden las migraciones (procesos emigratorio/ inmigratorio) en las fiestas establecidas, como un estudio de caso y a su vez como reflejo de su vida diaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación participante ✓ Búsqueda de prensa (nacional/ local) y redes electrónicas <p>Nota.- El realizar esta última técnica, se debió a que muchas veces la observación participante no basta para demostrar evidencias sólidas sobre casos de violencia y riesgo en bienes culturales y la vida misma.</p>

Figura 5.1: Técnicas metodológicas utilizadas para responder a las preguntas y objetivos de ésta investigación. Elaboración propia.

Entre los alcances de ésta investigación se encuentra en el primer capítulo, una presentación de manera general de lo que va tratar la investigación, como segundo capítulo se presenta la relación teórica con los ejes de estudio. En primer lugar, el fenómeno migratorio, movimiento inherente de los seres humanos para transitar en el mundo, cuyos efectos son colaterales tanto para el territorio natal como al que se llega.

Simultáneamente, el territorio es considerado como superficie terrestre, espacio de tránsito, símbolo de apego y una unidad de relaciones. Éstas que los individuos realizan en comunidad, cuyos miembros participan por intereses comunes para su desarrollo, generando así prácticas sociales y culturales, acciones transformadoras para la realidad en que se vive.

Lo anterior permitió adentrarme de manera objetiva al trabajo de campo, bajo un contexto de violencia y riesgo, que presentaba el Municipio de Tejupilco en los años de estudio.

En el capítulo tercero se intentó vislumbrar a profundidad y tener una mayor cercanía al lugar de estudio Tejupilco Estado de México, donde se describe y se hace un reconocimiento a los recursos naturales como culturales de la región. A su vez se hace comentario sobre lo que la UNESCO considera patrimonio y para quién. Con el objetivo de ejemplificar que todo lugar sin importar qué o quién lo declare, cuenta con toda una riqueza cultural, como histórica que ha pasado de generaciones en generaciones y que en el caso de Tejupilco, la clasificación de patrimonio cultural fue inoperante.

Para finalizar, se empieza a ensamblar dos de los ejes teóricos, la migración y las prácticas de convivencia, escogiendo de todo el ciclo ritual del municipio, tres fiestas de carácter religioso, social, y de espectáculo: Semana Santa, 15 y 16 de Septiembre y la Feria Regional del Municipio, con la finalidad de analizar detalladamente las incidencias de los procesos migratorios en estas prácticas.

Posteriormente en el cuarto capítulo se expone la obra de John. B. Thompson para explicar las características de los medios de comunicación, desde el acto de informar la noticia hasta el momento de su recepción, haciendo alusión al periódico y a los medios electrónicos.

Lo anterior fue la base teórica para sostener la investigación documentada realizada a nivel nacional y local, sobre la violencia que se observó en los años de estudio. Si bien la observación participante es una técnica metodológica significativa, para mí como gestora intercultural y como perteneciente al municipio era muy importante basar la investigación en diferentes técnicas metodológicas, entre ellas la búsqueda hemerográfica.

Sin embargo dentro del trabajo de campo se encontró que en Tejupilco no existe un espacio destinado al resguardo de sus fuentes hemerográficas y por tanto,

una autoridad que se encargue en el rescate y colección de sus obras. Siendo que los periódicos locales son una fuente de información sólida, sobre las transformaciones que ocurren en su vida comunal.

Hay que mencionar además que México está inscrito en la convención internacional sobre la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado de 1954.¹¹⁸ Aunque cabe la posibilidad de que sea una estrategia consciente para imponer una amnesia de lo ocurrido y destruir la memoria colectiva, la historia y la vida misma del pueblo, pues los archivos son parte del testimonio escrito de la violencia que se vivió y vive en ese lugar, así como en muchos puntos del país.

Por ello agradezco a los informantes clave, quienes son los que proporcionaron algunos de sus periódicos que guardaban como un tesoro, un recuerdo de lo que pasó en esos años y estos, ayudaron a registrar parte de la violencia ocurrida entre (2010-2014).

Si bien había una limitante sobre las fuentes de información, la búsqueda se extendió a ciertas páginas electrónicas, con la finalidad, de conocer parte de la cotidianidad que viven los habitantes en los últimos años, a partir del sexenio del ex Presidente Felipe Calderón; cuyos enfoques de seguridad, estaban basados en enaltecer operativos conjuntos (SEDENA, SEMAR, PGR, PGJEM, CISEN, SSC) e implementar nuevas bases territoriales de estas dependencias, para enfrentar una guerra explícita ante una diversidad de carteles, en los más pequeños rincones de la República, particularmente el Municipio de Tejupilco.

La información vertida en los medios de comunicación evidenció el nivel de violencia que se ha vuelto habitual en la región. Dicha violencia permea día a día el tejido social y comunitario, donde se asume y se transforma además de incorporar

¹¹⁸ La UNESCO quien reconoce que los bienes culturales han tenido riesgos y daños tras los conflictos armados, establece esta convención cuyos fines son la salvaguardia y protección de los mismos citados en los artículos 1° y 2° del escrito. Recuperado el día 20-Febrero-2016 en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

nuevos códigos y conductas a los que anteriormente, los habitantes no estaban acostumbrados.

Como último capítulo se exponen las prácticas socio-culturales ya seleccionadas (15 y 16 de Septiembre, Semana Santa y la Feria Regional de Tejupilco), actividades que son de esparcimiento y muestran a su vez parte de su identidad cultural como miembros de una sociedad. En cada una de ellas, se analizaron ciertas situaciones producto del proceso migratorio. Para recabar información, se utilizaron técnicas como la observación participante, entrevistas por sondeo y aplicación de cuestionario.

Las actividades realizadas los días 15 y 16 de septiembre se describieron como parte de sus prácticas cívicas de la comunidad de Tejupilco, donde los habitantes refrendan con sus desfiles, indumentaria, vestuario y bebida típica, valores culturales que los hacen ser distintivos de otros lugares de la república, siguiendo un acontecimiento codificado por los mexicanos en la historia oficial nacional.

También se observó de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) que sólo 12% de la población estudiante en el Municipio de Tejupilco acude al nivel superior, por tal motivo se asume que no existen suficientes ofertas educativas públicas y gratuitas para este sector y da pie a una migración en busca de nuevas ofertas educativas y laborales de acuerdo a sus necesidades y aspiraciones.

Por lo anterior, es posible que el proceso inmigratorio haya incidido en gran medida en las prácticas de convivencia comunitaria en el Municipio de Tejupilco. Sin embargo el hecho de que los jóvenes migren a otros destinos territoriales donde cambian sus formas de vida, adquieren nuevas costumbres, saberes y prácticas, reincide en las transformaciones socio-culturales del mismo pueblo.

Posteriormente se describieron los eventos suscitados en la Semana Santa, donde el 93% de su población refieren que son católicos según el INEGI, llevado una tradición de escenificar la pasión de Jesucristo y realizar la procesión del silencio acompañados por los penitentes, personas que le deben una manda o

milagro al señor del santo entierro, vistiéndose con una capucha cónica de color negro y un cendal entre sus piernas caminando descalzos y con un mástil en sus brazos, cargando dos velas largas en sus manos, hacia el cerro del calvario donde también es llevado en la mañana a Jesucristo en la obra teatral realizada por los habitantes de la comunidad.

En estas fechas se acostumbra también una feria de la nieve característica de la gastronomía del lugar, varios puestos convergen alrededor del kiosco del pueblo para dar a vender los sabores tradicionales de la región.

En el año 2014, se realizó el levantamiento de cuestionario, para conocer la existencia de algún movimiento migratorio quedando a relucir que el 36% de los encuestados eran visitantes de diferentes partes de la república, el 25% son originarios del Municipio, 12% son personas que nacieron en otro lugar (Michoacán, Luvianos, Toluca) pero actualmente radican en Tejupilco, efectuando un proceso inmigratorio y el 27% restante son personas que nacieron en Tejupilco pero actualmente radican en otros lugares (Toluca, Amatepec, Guerrero) llevando un proceso emigratorio. Así mismo las actividades de mayor interés para estos sectores fueron el viacrucis y las nieves del pueblo.

Continuando con la descripción de las fiestas concluye con la Feria Regional de Tejupilco, que se realizó un par de semanas después de la Semana Santa, a diferencia de las anteriores y con base a las encuestas realizadas en estos días sólo el 2% considero la feria como parte de una tradición del pueblo, el restante lo ve como un lugar de recreación donde se podía convivir y hacer amigos.

Simultáneamente las encuestas a pobladores y visitantes, arrojaron que el 55% son pertenecientes al municipio de Tejupilco y un 45% son visitantes de los estados de Toluca, Michoacán, Guerrero y el Distrito Federal. Las actividades con mayor interés para los oriundos del lugar era ir al Palenque a ver los artistas invitados, bailar en la Plaza de Toros con alguna banda grupera y en gran medida visitar las actividades realizadas en el teatro municipal. A diferencia de los visitantes donde sus actividades principales además de ir al Palenque y a la Plaza de Toros, era ir por la venta de ganado que también se realiza dentro del recinto ferial.

Se observó que en estos días de feria se realizaron actividades en diferentes lugares uno afuera de la Presidencia Municipal y otro en el Recinto Ferial ubicado a las afueras del centro, pareciendo que la presidencia se desliga de los eventos realizados en ese lugar.

Dentro de la búsqueda de ciertas páginas electrónicas, se encontró identidades en anonimato que luchan por la visibilidad de las realidades violentas y recurrentes en su lugar de origen, protegiendo de manera virtual sus fiestas. Refiriendo coraje ante situaciones que permean su vida diaria y dañan colateralmente sus actividades de convivencia, como era el caso de la feria de ese año.

Considero que esta investigación tuvo lugar en un momento de mucha tensión política y social, uno de puntos a resaltar en esta tesis es que en este municipio los grupos delincuenciales forman parte de la inmigración. En un momento dado si existe una inmigración donde no se plantee un compromiso por la comunidad receptora, ésta se ve en una situación de riesgo, de individualización, por parte de los habitantes sean oriundos o migrantes.

Lo que se busca en una comunidad es un equilibrio de las partes involucradas, para conformar un nosotros y con esto no quiero decir que los fenómenos migratorios provoquen la separación de la comunidad, de sus fiestas, de su *modus vivendi*, sino que los intereses de las personas que cohabitan en este territorio son diferentes, desiguales con lo que rompe la idea de un colectivo, de una comunidad.

Como mexicana y gestora intercultural con la especialidad de patrimonio cultural me di cuenta que ésta tesis ofrece, una mirada más allá de las afectaciones suscitadas con la lucha contra el narcotráfico a nivel nacional en diferentes sectores: salud, económico y político. Lo que se buscó en éste trabajo fue vislumbrar que también afecta al ámbito cultural, que el narcotráfico en algunas ocasiones representa a personas móviles, que se insertan en comunidades idóneas para sus diferentes fines, que los daños son colaterales tanto en el lugar de origen como en el de destino.

Que atañen sus fiestas, su forma de vida, sus costumbres, su cultura, lo cual implica reconocer y configurar una nueva forma de vida conflictiva y compleja, con nuevos agentes sociales cuyos objetivos son inciertos.

No obstante se observó que a pesar de que existen diversos grupos con diferentes intereses de poder en la comunidad de Tejupilco, se sigue efectuando sus prácticas culturales aún con las transformaciones, es decir, que la comunidad responde a través de una *resistencia pasiva*¹¹⁹. Ejemplo de ello fue seguir participando en los desfiles realizados los días 16 de Septiembre a pesar de los toques de queda y las amenazas suscitadas en el año 2012. Otro mecanismo de resistencia son las redes sociales, donde se denuncia las agresiones que se viven durante sus prácticas socio-culturales y que al mismo tiempo son el reflejo de su vida diaria.

Lo cierto es que como gestores interculturales, especializados en el área de patrimonio, no sólo basta la promoción de la riqueza cultural que tienen los municipios o pueblos originarios, tenemos la obligación de conocer ante todo sus quebrantos, para que de manera integral con las comunidades se construyan conocimientos y se trabaje en sus objetivos, buscar un bienestar pacífico para los habitantes y en el lugar en el que estemos inmersos.

Al igual reflexiono que debemos abordar de manera más profunda estudios sobre el patrimonio cultural en contextos de riesgo y violencia; independientemente del término que ocupemos para designar todo bien cultural que se considere significativo para la comunidad que estudiemos.

Recordemos que uno de los ejes principales del patrimonio es la conservación y considero que como gestores interculturales el abordar estudios sobre el patrimonio cultural en contextos complejos (migraciones y violencia) es un parte aguas de análisis y nuevos proyectos dirigidos a instrumentalizaciones sobre

¹¹⁹ Pietro Ameglio Patella(2002:119) utiliza este término utilizado por Mahatma Gandhi y lo define con sus palabras como: En la resistencia pasiva se establece un equilibrio inverso con la identidad del otro que busca la continuidad, se trata de una relación de fuerzas opuestas enfrentadas pero sin buscar llegar a una ruptura. A diferencia de la resistencia activa o acción no- violenta activa donde el equilibrio se rompe.

la conservación de los bienes culturales a niveles locales o poner en la práctica lo que convenciones como La Haya o la de Ginebra dicen.

De igual forma consideró que éste trabajo pudiera ser un detonador para la integración y organización comunitaria, para el fortalecimiento de las prácticas socio-culturales. Así como potenciar la autogestión hacia nuevos proyectos, donde se asuma el control y autonomía de los habitantes, siendo que son los únicos portadores de su propia cultura.

Como última reflexión de este trabajo es para mí un deber atestiguar de cierta forma lo aquí escrito en esos años, la memoria más allá del tiempo. Es por ello que anexo los registros fotográficos capturados durante el trabajo de campo, sirviendo como precedente sobre las prácticas culturales de un pueblo que pertenece al triangulo de la brecha o triangulo caliente, un municipio que es más reconocido por su violencia silenciada, que por sus tradiciones culturales.

REFERENCIAS

Obras citadas

AMESCUA Cristina, (2013) "Cultura y migración, el patrimonio cultural inmaterial en las zonas de contacto: ¿Una lucha por la autenticidad o una opción para la convivencia?" Cuadernos de migración internacional; Núm. 6, México.

ARIZPE Lourdes, (1980) "La migración por relevos y la reproducción social del campesinado" Centro de estudios sociológicos, Colegio de México, México.

– (2011) Ritos y Festividades. El patrimonio cultural cívico: la memoria política como capital social, AMESCUA Cristina, *Et al.* (Colaboradores), Edit. Porrúa. México.

BARTHES, Roland (2009) La cámara lúcida, Edit. Paídos, Barcelona.

BEJAR, N. Raúl (2011) Representaciones locales de la historia nacional. El patrimonio cultural cívico: la memoria política como capital social, ARIZPE. Lourdes (coordinadora); AMESCUA Cristina, *Et al.* (Colaboradores), Edit. Porrúa. México.

BERGER Peter L, LUCKMANN Thomas, (1998) "Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana" en: *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires.

BLANCARTE, Roberto (2007) Cultura e identidad nacional, Edit. CONACULTA, Colec. Biblioteca mexicana, serie: historia y antropología, México.

BLAS Aritio Luis con colaboración UNESCO, "Convención sobre la protección del patrimonio Mundial Cultural y Natural" en *Patrimonio Cultural y Natural de Latinoamérica*. Edit. Ecylopedia Británica Publishers INC.

BOURDIEU, Pierre. (2003) Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona.

CARDOSO, S. Alfredo. (1988) Tejupilco Municipio prospero, Folleto del Municipio de Tejupilco.

CHONG, G. Natividad, comp. (2004) Tendencias de estudios de nacionalismo y mujeres. Mujeres y nacionalismos en América Latina: de la independencia a la nación del nuevo milenio, UNAM, México.

CORAGGIO José Luis, (2010) "Sobre la espacialidad social y el concepto de región" en: CORAGGIO José Luis, SALBATÉ Alberto F, COLMAN Oscar, Editores. *La cuestión regional en América Latina*, 2° edición, CEPAL. ONU.

CORDOVA, Nery (2011) LA NARCOCULTURA: Simbología de la transgresión, el poder y la muerte: Sinaloa y la "Leyenda negra", Edit. Universidad Autónoma de Sinaloa, México.

DEVALLE, B.C. Susana, comp. (2000) *Violencia: Estigma de nuestro siglo*, MINUET Mónica, Et al. Colaboradores, Poder y cultura de la violencia, Edit. El Colegio de México, México.

ECHEVERRÍA Bolívar, (2001) "Definición de la cultura", UNAM, México.

EGG Ander, (1964) "Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad" Buenos Aires.

GIMÉNEZ Gilberto, (2000) "Territorio, cultura e identidades, la región socio-cultural" en: Rosales Ortega, Rocío. *Globalización y Regiones en México*, PUEC-FCPYS-UNAM/ Porrúa, México.

H. Ayuntamiento de Tejupilco. (1991-1993) Tejupilco amigo. De ayer, de Hoy y de Siempre, Folleto local.

HARRIS Marvin, (1983) El desarrollo de la teoría antropológica: Historia de las teorías de la cultura, traducción de VALDÉS Ramón. Edit. Siglo XXI, México.

JODELET Denise, (1990) "Las representaciones sociales: fenómeno, concepto y teoría" en Moscovici Serge Edit. Psicología Social, Paris.

KISNERMAN Natalio, (1975) Practica social en el medio rural. Edit. Humanitas, Buenos Aires.

– (1990) Comunidad, Tomo V, Colección teoría y práctica del trabajo social. Edit. Humanitas, Buenos Aires.

LABROUSSE, Alain (1993) La droga, el dinero y las armas, Edit. Siglo XXI, México.

LEÓN. L, Gabriel (2010) Nido de Águilas Tejupilco, cuna de la familia Hidalgo y Costilla, Edit. Garabato 2ª Edición. México.

LÓPEZ Austin y LÓPEZ Leonardo (1996) El pasado Indígena, Fondo de cultura económica - El Colegio de México, México.

MALGESINI, Graciela y GIMÉNEZ, Carlos (2000) Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad, Catarata, España.

MANCHUCA. Jesús Antonio (2005) Reconfiguración del Estado – Nación y cambio de la conciencia patrimonial en México. La identidad nacional mexicana como problema político y cultural: Nuevas Miradas, BEJAR. R, ROSALES. H, (coordinadores) Edit. CRIM, UNAM. México.

– (2011) Transmisión y producción del sentido en el fenómeno migratorio: su incidencia en la conceptualización del Patrimonio Inmaterial. Compartir el Patrimonio Cultural Inmaterial: Narrativas y representaciones, ARIZPE. Lourdes, (coordinadora) Edit. CRIM, UNAM. México.

MASSIEU, R. Mario (1994) El marco jurídico para el combate al narcotráfico, Edit. Fondo de Cultura Económica, México.

MÉNDEZ, A. Carlos Eduardo (1995) Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación, Bogotá.

MOSCOVICI Serge, (1996) “”Psicología de las minorías activas. Edit. Morata, Madrid.

MOSTERÍN Jesús, (2004) “Filosofía de la cultura 1993” en: León Olivé, Interculturalismo y justicia social UNAM, México.

NOLASCO Acevedo Margarita, (1979) “Migración municipal en México (1960-1970)”.

OLIVÉ, León (1999) Multiculturalismo y Pluralismo”, PAIDOS/ UNAM, México.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (1972), Métodos de medición de la migración interna, ONU, Nueva York.

ORTIZ, Fernando (1963) Contrapunteo Cubano del tabaco y el azúcar. Edit. Universidad Central de las Villas, La Habana Cuba.

PARTIDA, B, Virgilio (1994) MIGRACIÓN INTERNA 1960-1990. Edit. INEGI, México.

RAMÍREZ, V. Blanca (2010) "Espacio y política en el desarrollo territorial" en Economía, Sociedad y Territorio, Vol. XI, núm. 37, pp. 553-573

RODRIGUEZ, M. Luis (1971) Los estupefacientes y el Estado Mexicano, Edit. Botas, México.

ROJAS, S. Raúl (1981) Guía para realizar investigaciones sociales. Edit. UNAM. México.

SIERRA, B. Restituto (1979) Técnicas de Investigación Social: Teoría y ejercicios. Edit. Paraninfo, Barcelona.

TAYLOR, J. Samuel y BOGDAN, R (1984) Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. Edit. Paidós Ibérica, España.

THOMPSON, B. Thompson (1993) Ideología y Cultura Moderna, Edit. UAM Xochimilco, México.

– (1998) Los media y la modernidad, Una teórica de los medios de comunicación, Edit. Paidós Ibérica, México.

TYLOR, B. Edward, (1977) "Cultura primitiva Vol. I Los orígenes de la cultura" Traducción de SUÁREZ, Marcial Edit Ayuso, Madrid.

URIZ, Ma. Jesús, BALLESTERO. Alberto, VISCARRET. Juan Jesús y URSUA. Nicanor. (2006) Metodología para la Investigación Metodología para la Investigación, Edit. Eunate, España.

WALTER, Benjamín (2003) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Edit. Itaca, México.

WILLIAMS, Raymond (1971) Los medios de comunicación social, Traducción CARBONELL Manuel, Barcelona.

Revistas

ACHOTEGUI Joseba (2012), Emigrar hoy en situaciones extremas. El síndrome de Ulises, ALOMA 78-86. Revista de Psicología, ISSN: 1138-3194, en www.revistaaloma.net recuperado el día 20-06-2015.

Aceves. L. Jorge (1999) Un enfoque metodológico de las historias de vida en Revista Propositiones N° 29. Edit. CIESAS México. <http://www.eduneg.net/generaciondeteoria/files/Un-enfoque-metodologico-de-las-historias-de-vida.pdf> recuperado el día 20-04-2016.

DEL BOSQUE Jesús, *et al*, (2014). “La cocaína: consumo y consecuencias”, Salud Mental, Vol. 37, No. 5.

DÍAZ, Josefina. Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. (2006) en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 11, Núm. 29, Edit. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. México.

GANDÁSEQUI, A. Marco (2010). Utopía y Praxis Latinoamericana en *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, Año 15. N° 43.

MUÑOZ, Alma Rosa (1995). Análisis sobre la migración en la región de Tejupilco en *Papeles de Población*, Núm.9, Edit. Universidad Autónoma del Estado de México.

PEREYRA, Guillermo (2012). México: violencia criminal y “guerra contra el narcotráfico” en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol.74, Núm.3, Edit. UNAM, México.

PIÑEYRO, José Luis (2012). El ¿saldo? De la guerra de Calderón contra el narcotráfico en *Revista el Cotidiano*, Núm.173, Edit. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

PÉREZ-CAMPUZANO, Enrique; SANTOS-CERQUERA, Clemencia (2013) Tendencias recientes de la migración interna en México, en *Papeles de Población*, Vol. 19, núm. 76. Edit. Universidad Autónoma del Estado de México.

RAMÍREZ. V, Blanca Rebeca, (2011) Espacio y política en el desarrollo territorial en *Revista Economía, Sociedad y Territorio*, Vol. XI, núm. 37, Edit. El Colegio Mexiquense. México.

SÁNCHEZ A, Alfonso. (1991) Tejupilco: Cuna de Hídalgo, Antología de Textos Históricos, Edit. Gobierno del Estado de México-Coordinación General de Comunicación Social. México.

SMITH, D. Anthony (1998). Conmemorando a los muertos, inspirando a los vivos. Mapas, recuerdos y moralejas en la recreación de las identidades nacionales, en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol.60, Núm.1, Edit. UNAM, México.

Recursos electrónicos

Castillo Gustavo, Federico Figueroa busca demandar a Graco Ramírez, La Jornada [Recuperado el día 20 de enero del 2016]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/01/08/federico-figueroa-estudia-demandar-a-graco-ramirez-9095.html>

CEPE con información del INEGI, Desarrollo social de Tejupilco [Recuperado el día 4 de junio del 2014]

<http://www.edomex.gob.mx/desarrollosocial/doc/pdf/regionxtejupilco2.pdf>

CONAPO, Algunos efectos de la migración internacional en los lugares de origen y destino, [Recuperado el día 12 de noviembre del 2015]

http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/intensidad_migratoria/pdf/Efectos.pdf. el día 12-11-2015

- VIRAMONTES Romo, Téllez Vázquez y López Ramírez, (2013) Tendencias de la migración interna en México en el periodo reciente en La situación demográfica de México. [Recuperado el día 18 de enero del 2014]
http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1734/1/images/5_Tendencias_de_la_migracion_interna_en_Mexico_en_el_periodo_reciente.pdf

CHONG de la Cruz, Isabel. (2007) Métodos y técnicas de la investigación documental, [Recuperado el día 10 de marzo del 2016]
http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4716/12_IDB_2007_I_Chong.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CNN MEXICO, Mueren 22 civiles en Tlatlaya supuesto enfrentamiento entre delincuentes y militares pertenecientes al 102 batallón de infantería. [Recuperado el día 18 de enero del 2016]

<http://mexico.cnn.com/nacional/2014/06/30/tiroteo-entre-militares-y-presuntos-delincuentes-deja-22-muertos-en-edomex>

[EDOMEX AL DÍA, Cae jefa de “Los Halcones” que operaba en Tejupilco.](#) [Recuperado el día 6 de enero del 2016]

<http://www.edomexaldia.com.mx/2012/04/cae-jefa-de-“los-halcones”-que-operaba-en-tejupilco/>

FLORES Raquel, Corresponsal Radio Fórmula, Cancelan festejos patrios en 10 municipios del triángulo de la brecha. [Recuperado el día 28 de diciembre del 2015]

<http://www.radioformula.com.mx/notas.asp?Idn=441103&idFC=2014.14septiembre-2014.>

[HOY ESTADO DE MÉXICO, Capturan a “El Chino”, jefe de La Familia Michoacana en Tejupilco.](#) [Recuperado el día 18 de diciembre del 2015]

<http://www.hoyestado.com/2012/02/capturan-a-el-chino-jefe-de-la-familia-michoacana-en-tejupilco/>

INAFED, Instituto nacional para el federalismo y el desarrollo municipal, [Recuperado el día 18 de septiembre del 2015]

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15082a.html>.

INAH, Instituto nacional de antropología e historia, Zona arqueológica de San Miguel Ixtapan. [Recuperado el día 12 de agosto del 2015]

<http://www.inah.gob.mx/zonas/46-zona-arqueologica-de-san-miguel-ixtapan>

INCA, Instituto nacional para el desarrollo de capacidades del sector rural, Plan regional de Tejupilco [Recuperado el día 25 de octubre del 2015]

http://www.inca.gob.mx/webfiles/planesestrategia/plan_regional_tejupilco_edomex.pdf

INEGI, Instituto nacional de geografía y estadística, "México en cifras". [Recuperado el día 28 de abril del 2014]

<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/Movil/MexicoCifras/mexicoCifras.aspx?em=15082&i=e>

- Censos poblacionales de Tejupilco en http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/mex/Panorama_Mex.pdf el día 6-11-2015.
- Características educativas de Tejupilco, censo 2010 http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/mex/Panorama_Mex.pdf el día 6-11-2015.

MARTINEZ D, ¿Quién es el Pony?, El Universal. [Recuperado el día 20 de noviembre del 2015] <http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2014/perfil-quien-es-39el-pony-39-1020569.html>

MILENIO, Abate la Mariana a “El Tuzo” en Tejupilco. [Recuperado el día 22 de noviembre del 2015] http://www.milenio.com/policia/Abate-Marina-Tuzo-Tejupilco_0_223778200.html

OIM, Organización internacional para las migraciones, Glosario sobre migración N°7, [Recuperado el día 17 de junio del 2015]

publications.oim.int/bookstore/free/IML_7_SP.pdf

Plan de Desarrollo Municipal de Tejupilco. [Recuperado el día 20 de mayo del 2013] <http://www.ayuntamientotejupilco.gob.mx>

PGR, Procuraduría General de la Republica, Delincuencia organizada en 2012 [Recuperado el día 11 de junio del 2013] <http://archivo.pgr.gob.mx>

Tejupilco de Hidalgo, México, México. [Recuperado el día 2 de mayo del 2014] <https://www.facebook.com/TejupilcoOficial123/?fref=ts>

- Rumores de Tejupilco. [Recuperado el día 11 de abril del 2015] <https://www.facebook.com/rumoresde.tejupilco/?fref=ts>

TERRA, Líder de La Familia Michoacana es abatido en Tejupilco, es abatido. [Recuperado el día 28 de noviembre del 2015]

<https://noticias.terra.com.mx/mexico/seguridad/lider-de-la-familia-michoacana-en-tejupilco-es-abatido,bdbb297190750410VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html>

TÓRTOLA P, Reportaje a la familia de una de las víctimas en el caso Tlatlaya, Esquire Latinoamérica. [Recuperado el día 12 de diciembre del 2015] <http://www.esquirelat.com/reportajes/14/10/23/El-cuerpo-de-Erika-vuelve-a-casa>

RAMÍREZ Francisco, Ex secretario de Gobernación, Primer informe de gobierno, [Recuperado el día 7 de diciembre del 2015]

<http://calderon.presidencia.gob.mx/2006/12/>

ROBLES Leticia, Excélsior, “En el sexenio de Calderón hubo 121 mil muertes”. [Recuperado el día 11 de diciembre del 2015]

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/03/12/948239>

SUBERZA Emmanuel, Inaugura Peña Nieto batallón de infantería. El Universal, [Recuperado el día 2 de enero del 2014]

<http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/680287.html>

UNESCO, Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. [Recuperado el día 12 de febrero del 2015]

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

- “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” [Recuperado el día 5 de febrero del 2015] <http://www.unesco.org.com>

VICENTEÑO D, “Secretaría de Marina detalla operativo en el EDOMEX”, Excélsior, [Recuperado el día 15 de marzo del 2016]

<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/04/10/953501>

Periódicos en papel

AP, (Septiembre 2014), Tienen “historial de incidentes” los militares retenidos por caso Tlatlaya. La Jornada, pp. 10.

ARANDA J. (Septiembre 2014), Militares respaldan en redes sociales la actuación de sus compañeros de Tlatlaya. La Jornada, pp. 9.

CASTILLO G, (Septiembre 2014), Ultimadas a muy corta distancias, 14 de las 22 víctimas de Tlatlaya. La Jornada, pp. 3.

- (Septiembre 2014) Segunda matanza de más de 20 en Tlatlaya que involucra a integrantes del Ejército. La Jornada, pp. 9.

DÀVILA I, (Agosto 2014), Mil 187 elementos de seguridad asumen control de 13 municipios del sur mexiquense. La Jornada, pp. 35.

De la redacción, (Agosto 2014), Secuestran al dirigente perredista de Luvianos, pese a presencia de militares y policías estatales. La Jornada, pp. 33.

FLORES Erika, (Agosto 2014), Cierran el paso al crimen en el Triángulo de la Brecha. Milenio, pp21.

RAMIREZ M, (Enero 2011), Matan taxista de Tejupilco, asesinado en Rincón del Carmen. El Nativo, pp. 16.

- RAMIREZ M, (Enero 2011), Asesinado a golpes, muerto en Tejupilco. El Nativo, pp. 16.
- RAMIREZ M, (Febrero 2011), Ejecutado en Tejupilco, fue ahorcado. El Nativo, pp. 16.
- RAMIREZ M, (Enero 2011), Matado en depósito, crimen en Tejupilco. El Nativo, pp. 16.
- RAMIREZ M, (Enero 2012) Por orden del presidente encerraron un periodista. El Nativo, Valle de Toluca, pp. 10.
- RAMIREZ M, (Enero 2012), Asesinado en la terminal, crimen en Tejupilco. El Nativo, pp. 16.
- RAMIREZ M, (Enero 2012), Matan al Michoacano. El Nativo, pp. 16.
- SANTIAGO M, (Febrero 2012), Guerra contra el narco llenó cárceles. El sol de Toluca, pp. 8ª.

ANEXOS

Anexo 1. Estructura de la encuesta realizada en Semana Santa

Datos Generales

Encuesta

Objetivo: identificar el tipo de público que participa durante la Semana Santa en Tejupilco, así como el interés que tienen en las actividades que ofrece.

Instrucciones: Anota los datos solicitados y marca con "X" el inciso de las respuestas que creas convenientes.

Edad: _____	Género: _____
Ocupación o Escolaridad: _____	
Estado o Municipio donde nació: _____	Estado o Municipio donde vive: _____

1.- ¿Qué es lo que visitas en Semana Santa? **Puedes marcar en la columna derecha más de una opción)**

A) Representación del viacrucis	B) Penitentes y lloronas	C) Nieves	D) Balnearios
---------------------------------	--------------------------	-----------	---------------

2.- ¿Cuántas veces has asistido a la representación del viacrucis en Tejupilco?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Más de 10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-----------

3.- ¿Qué es lo que más te gusta de Semana Santa en Tejupilco? (**Puedes marcar en la columna derecha más de una opción)**

Convivir con la gente y hacer amigos.	()	Hacer oración.	()	Otros gustos como:
Convivir con la familia.	()	Es una de las tradiciones más importantes del Municipio.	()	

Romper con la rutina.	()
-----------------------	-----

Es otro modo de ver el Municipio.	()
-----------------------------------	-----

4.- ¿Si eres de otro estado o municipio regresarías en Semana Santa a Tejupilco?

SI	NO	Tal vez
----	----	---------

5.- ¿Consideras que es importante la celebración en el municipio? Y ¿Por qué?

SI	NO
----	----

6.- Comentarios o sugerencias acerca de la Semana Santa en Tejupilco.

Anexo 1.2. Estructura de la encuesta realizada durante la Feria Regional del Municipio

Datos Generales

Encuesta

Objetivo: identificar el tipo de público que participa durante la Feria Regional de Tejupilco, así como el interés que tienen en las actividades que ofrece la feria.

Instrucciones: Anota los datos solicitados y marca con "X" el inciso de las respuestas que creas convenientes.

Edad: _____	Género: _____
Ocupación: _____	Escolaridad: _____
Estado civil: _____	Estado o Municipio: _____

1.- ¿Cómo te enteraste de la feria?

A) Internet (Redes Sociales).	B) Medios impresos. (Periódico)	C) Familia y amigos.	D) Radio	Otros
----------------------------------	------------------------------------	----------------------	----------	-------

2.- ¿Qué es lo que visitas en el Recinto Ferial?

A) Juegos mecánicos	B) Bailes (Plaza de toros)	C) Pelea de Gallos (Palenque)	D) Exposición ganadera	E) Otros. (¿Cuáles?)
---------------------	----------------------------	-------------------------------	------------------------	-------------------------

3.- ¿Cuántas veces has asistido a la feria de Tejupilco **en tu vida**?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Más de 10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-----------

4.- ¿Cuántas veces has asistido a la feria **durante la semana**?

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

5.- ¿Si eres de otro estado o municipio regresarías a la feria de Tejupilco?

SI	NO	Tal vez
----	----	---------

6.- ¿Qué actividades te interesan de la Feria Regional de Tejupilco? (Puedes marcar en la columna derecha más de una opción)

Talleres infantiles.	()
Conciertos y Bailes.	()
Peleas de Gallos. (Apuestas)	()

Toros y jaripeo.	()
Juegos Mecánicos .	()
Exposición y venta de ganado.	()

Actividades socioculturales presentadas en el teatro municipal	()
Rifas y Sorteos	()

7.- ¿Qué es lo que más te gusta de la Feria Regional de Tejupilco? (Puedes marcar en la columna derecha más de una opción)

Convivir con la gente.	()
Convivir con la familia.	()
Romper con la rutina.	()

Hacer amigos.	()
Conocer las tradiciones del Municipio.	()
Es otro modo de ver el Municipio.	()

Otros gustos como:

8.- Comentarios o sugerencias acerca de la Feria Regional de Tejupilco.

Anexo 2. Registros fotográficos tomados el día 15 y 16 de Septiembre del 2013



Figura 24 "El baile del apache" Foto: Sarahí Domínguez



Figura 25 Identidades generacionales Foto: Sarahí Domínguez



Figura 26 "Hacia la Independencia" Foto: Sarahí Domínguez



Figura 27 "El legado" Foto: Sarahí Domínguez



Figura 28 "Gachupines, Los contrainsurgentes de la fiesta" Foto: Sarahí Domínguez



Figura 29 "Confrontación del performance" Militares del Batallón de infantería 102, en custodia de la presidencia durante el grito de Independencia. Foto: Sarahí Domínguez



Figura 30 "El padre de la patria presente en la fiesta" Foto: Sarahí Domínguez



Figura 31 "El caballero" Foto: Sarahí Domínguez



Figura 32 "La marcha de las escuelas" Foto: Sarahí Domínguez



Anexo 2.1. Registros fotográficos tomados durante la Semana Santa del año 2013



Figura 33 "Su historia, tras la historia" Foto: Sarahí Domínguez





Figura 34 "Las cruces a cuestras" Foto: Sarahí Domínguez





Figura 35 "Redenciones" Foto: Sarahí Domínguez



Anexo 2.2. Registros fotográficos tomados en la Feria Regional de Tejupilco 2013

Figura 36 "Las alegorías del pueblo".

Concurso de carros alegóricos durante el desfile de apertura a la feria Foto: Sarahí Domínguez.



Figura 37 "Pomponeras" Foto: Sarahí Domínguez.



Figura 38 Recinto Ferial entre el Cerro de la muñeca Foto: Sarahí Domínguez

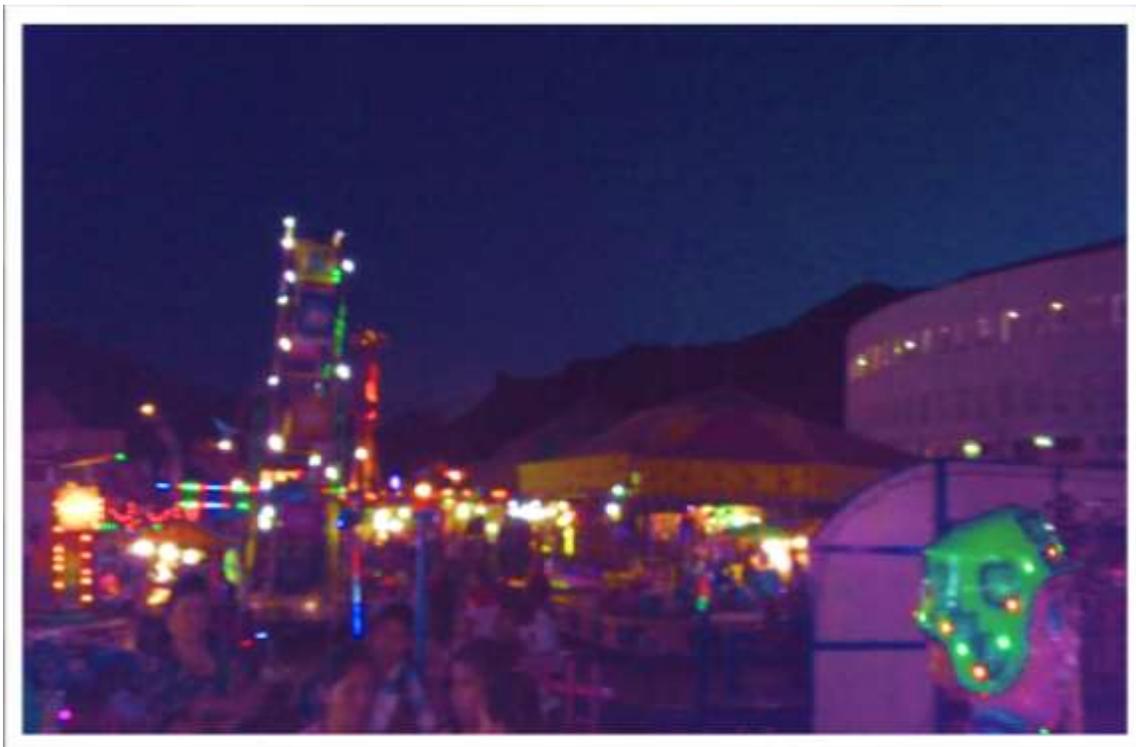


Figura 39 "La batalla" Foto: Sarahí Domínguez



Figura 40 "El rodeo" Foto: Sarahí Domínguez

