



**UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**CLAVE: 8727-31**

ESCUELA DE DISEÑO  
Y COMUNICACIÓN VISUAL

**DISEÑO EDITORIAL DE LEGADO ARTÍSTICO**

RECOPILACIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS DEL ARQUITECTO  
ARTURO MACÍAS

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

P R E S E N T A  
**IXCHEL MACÍAS BARRAGÁN**

ASESOR: LDG KENNETH LUIS TREVIÑO CASSILLY

URUAPAN, MICH.  
MAYO DE 2017





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





**UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**CLAVE: 8727-31**



ARTURO MACÍAS  
escultor

ESCUELA DE DISEÑO  
Y COMUNICACIÓN VISUAL

DISEÑO EDITORIAL DE LEGADO  
ARTÍSTICO.  
RECOPIACIÓN DE OBRAS  
ESCULTÓRICAS DEL ARQUITECTO  
ARTURO MACÍAS

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN DISEÑO  
Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**P R E S E N T A  
IXCHEL MACÍAS BARRAGÁN**

ASESOR: LDG KENNETH LUIS TREVIÑO CASSILLY





ARTURO MACÍAS  
escultor





## INTRODUCCIÓN

El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano, desde que el humano existió ha tenido la necesidad de comunicarse de una manera u otra, el arte implica la música, la danza, la pintura, escultura, etc. Cada una de ellas con algo especial que transmitir. El arte se vincula con los sentimientos, lo que logra al ser visto o escuchado, siempre es diferente en cada persona.

Tomando en cuenta lo anterior, se decidió en base a estudios dar a conocer la vida y obras de un artista local, el escultor Arturo Macías.

El trabajo se divide en dos partes, que son el trabajo de investigación y recopilación de datos, y el resultado de diseño.

En los primeros capítulos se habla de las Bellas Artes que marcaron la vida del artista y en las cuales tuvo alguna aportación a ellas. De la misma manera se habla de la Cultura Maya en la cual Arturo Macías tomó grandes aspectos para la realización de sus obras escultóricas, se habla de los Dioses y mitologías que los antiguos mayas tenían. Se habla de la colaboración con grandes escultores mexicanos que marcaron la trayectoria del artista.

La segunda parte habla de cada una de las decisiones de diseño que se tomaron en base al brief, de acuerdo a las necesidades y a lo idóneo para crear un diseño editorial adecuado. Al final se muestra el resultado de toda la investigación y diseño en la presentación de un libro de lujo.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

El trabajo del artista Arturo Macías representa un legado artístico y cultural para la sociedad Uruapense, el problema que existe es el desconocimiento de sus obras escultóricas, así como sus aportaciones en arte y cultura.

Afecta a la población Uruapense, que en general desconoce a este gran artista, que dio a conocer las riquezas de la región y del país. La mayoría de la población desconoce los múltiples premios, exposiciones, presentaciones y lo lejos que este personaje llegó en el ámbito de arte, cine y cultura.

En Uruapan y la región se denota el desinterés de una gran parte de la población hacia las áreas artísticas y culturales, en virtud de que consideran que no tiene mayor trascendencia. Macías comercializó sus obras principalmente en el extranjero, dado que la mayoría de la población local no asiste a exposiciones, museos, teatro, etc., esto lleva a no tener un criterio adecuado para apreciar el arte en sus diferentes manifestaciones.

En vida el artista realizó varias exposiciones y presentaciones nacionales e internacionales, sus logros se vieron reflejados en diversas publicaciones en periódicos y revistas tanto nacionales como internacionales.

Aunque sus obras escultóricas perduran, su legado podría perderse si no se difunde y se preserva para las nuevas generaciones.

### **Objetivo general:**

Preservar y difundir las aportaciones en arte y cultura de Arturo Macías, como un legado para la ciudadanía Uruapanse.

### **Objetivos particulares**

Analizar y conocer la vida del artista Arturo Macías destacando la información más relevante.

Investigar sobre las Bellas Artes, reconociendo y valorando las obras con las que el artista destacó.

Reconocer el estilo del artista con influencia Maya y Purépecha, para valorar su obra, rescatando aspectos culturales y estéticos de sus obras.

Investigar y conocer los escritos y publicaciones que ha tenido el artista, para conocer su trascendencia.

Recopilar opiniones y comentarios de personas relacionadas al tema, que conocieron al Arturo Macías.

Conocer las áreas y herramientas del diseño para seleccionar y aplicar la mejor.

Propuesta de solución al proyecto.

## **Índice:**

### **1. Biografía del Artista Arturo Macías**

- 1.1 Vida del artista Arturo Macías.
- 1.2 Fundación del Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos.
- 1.3 Grupo de danza “Maestros del Folklore”.
- 1.4 Cinematografía “Auandar Anapu”.
- 1.5 Vida de escultor.

### **2. Bellas Artes donde el artista destacó**

- 2.1 Antecedentes de “Las Bellas Artes”
- 2.2 “Las Bellas Artes”
  - 2.2.1 Arquitectura
  - 2.2.2 Danza
  - 2.2.3 Escultura
  - 2.2.4 Música
  - 2.2.5 Cine
  - 2.2.6 Fotografía

### **3. Temas principales que el artista abordó**

- 3.1 Cultura Maya
- 3.2 Dioses Mayas
- 3.3 Arte Maya
  - 3.3.1 Estelas Mayas
  - 3.3.2 Códices Mayas
  - 3.3.3 Escultura Maya
- 3.4 Cultura Purépecha
  - 3.4.1 Artesanías Purépechas
  - 3.4.2 Escultura Purépecha
  - 3.4.3 Arquitectura Purépecha
- 3.5 Religión de los Purépechas
- 3.6 Mujeres destacadas en la historia de México
  - 3.6.1 Sor Juana Inés de la Cruz
  - 3.6.2 Josefa Ortiz de Domínguez
  - 3.6.3 Frida Kahlo
  - 3.6.4 Adelita
  - 3.6.5 Rosario Castellanos
- 3.7 Esculturas con influencia tecnológica

3.8 Esculturas con influencia de la música

#### **4. Artistas con los que se relacionó**

4.1. Alfredo Zalce

4.2. Fernando Pérez Nieto

#### **5. Diseño y Comunicación Visual**

5.1 Diseño y Comunicación Visual

5.2 Antecedentes

5.3 Funciones del diseñador

5.4 Áreas del Diseño

5.4.1 Diseño Editorial

5.4.1.1 Historia del Diseño Editorial

5.4.1.2 El libro

5.4.2 Diseño de Identidad Corporativa

5.4.3 Diseño Publicitario

5.4.4 Diseño de envase y embalaje

5.4.5 Diseño Multimedia

5.4.6 Diseño de Señalización

5.5 Herramientas del Diseño

#### **6. ¿Qué se ha hecho?**

#### **7. Estrategia de Diseño**

#### **8. Propuesta de Diseño**



**Capítulo 1**  
**Breve biografía del artista Arturo Macías**



En este capítulo se hablará acerca de la vida del escultor Arturo Macías, sus gustos y su pasión por el arte mexicano, para conocer como fue el proceso que tuvo que atravesar para llegar a crear sus obras escultóricas gracias a las aportaciones y el conocimiento de la cultura Purépecha, así como sus logros en su vida profesional.

## 1.1 Vida del artista Arturo Macías

El artista Arturo Macías Armenta, nació el 8 de agosto del año 1931 en el centro de la ciudad de México, en una vecindad que en el virreinato albergó al Colegio de la Sangre de Cristo y que hoy es El Museo Nacional de la Estampa; el artista fue hijo de un calígrafo que se ganaba la vida transcribiendo cartas credenciales de los diplomáticos mexicanos. Al pasar el tiempo se mudaron a un barrio de la Lagunilla. Cuando comenzó sus estudios en la secundaria, el artista tuvo por primera vez contacto con la madera.

Arturo Macías entró a estudiar en el año de 1946 al Instituto Politécnico Nacional, posteriormente es enviado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a Paris, Francia, donde se dedicó profundamente al estudio de las Artes Plásticas y Arquitectura; para el año de 1951; Macías, futuro escultor asistió a un congreso de música en Lisboa, fue un gran apasionado del arte, incluso llegó a decir que acabó con la suela de sus zapatos, de recorrer el Museo de Louvre.

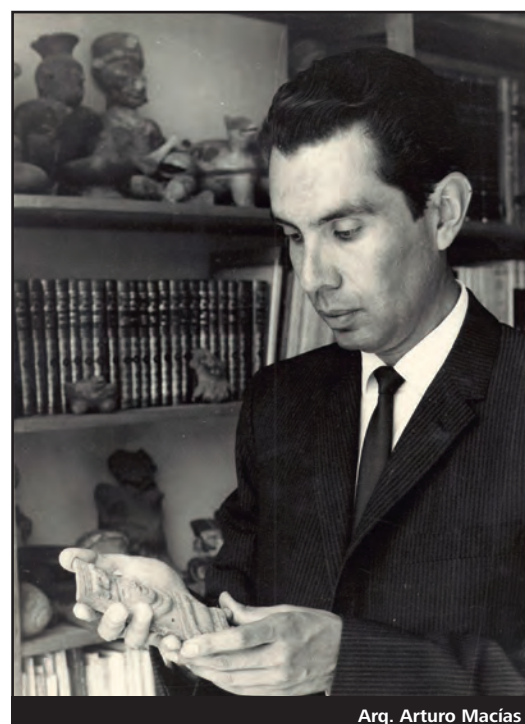
A su regreso a México, después de su gran estancia en Europa, fue condiscípulo de Ruth Rivera, hija del pintor Diego Rivera, siendo ella quien lo introdujo al mundo artístico capitalino.

Macías conoce en la ciudad de México a la que sería su primera esposa, Norma Gómez Arias 10 años mayor que él, con quien se fugó a tierras Michoacanas, a una remota

playa de la costa, hasta que ella enfermó de paludismo y volvieron a la civilización estableciéndose después en Ziracuaretiro, cerca de Uruapan; vivieron juntos por 3 años. Siendo ella, quien lo introdujo en la rigurosa disciplina del vegetarianismo; que siguió el resto de su vida.

En Ziracuaretiro conoció a Evangelina Vázquez, mujer con la cual contrajo matrimonio. Vivió con ella algunos años y procreó 5 hijos, estos fueron: Jesua, Ontario, Orión, Cirio y Zafira.

Arturo constantemente viajaba a Uruapan, la ciudad vecina. Pasaron los años, y su rela-



Arq. Arturo Macías





Zacán, Mich. Atejonado en Capilla, fotografía tomada por el Arq. Macías

ción con Evangelina culminó en un divorcio. Al establecerse en Uruapan se dedicó a la urbanización y venta de terrenos, teniendo a su favor la situación de expansión y crecimiento que atravesaba la ciudad.

Transcurrió el tiempo y comenzó una relación con la Doctora Bertha Hernández, contrajo matrimonio y se establecieron en Uruapan con ella tuvo 4 hijos: Ondina, Rigel, Yutziman y Venecia.

En los años 60's Arturo Macías al lado de otros personajes importantes, fundan la Asociación Civil "Cultura Purépecha", para apoyo y creación del Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos, así como el grupo de danza "Maestros del Folklore" dirigido por el mismo.

Gracias al triunfo de "Maestros del Folklore", Arturo Macías y el cineasta Rafael Corkidi, filman la cinta "Auandar Anapu", película famosa y galardonada por el premio "Ariel", gracias a la música interpretada por los "Maestros del Folklore".

Macías, apasionado por la cultura y tradiciones michoacanas, poseía un gran gusto por la música Purépecha, las llamadas "pirekuas", género musical propio del pueblo. Otro de sus grandes gustos fue la lectura, así como viajar y conocer museos de todo el mundo.

Coleccionista de piezas arqueológicas; principalmente joyas arqueológicas, obras de arte, textiles indígenas, entre sus múltiples gustos por el arte. Uno de sus grandes pasatiempos, fue la fotografía, la cual ejerció la mayor parte de su vida, dedicándose a ella por más de 50 años, fotografías que muestran la paisajística michoacana, la vida diaria de los Pueblos Purépechas.

Al transcurrir el tiempo Arturo decidió divorciarse de la Doctora Hernández, para continuar su vida, fue cuando conoció a la Señora Margarita Barragán, esposa con la que vivió hasta el último día de su vida, con quien procreó 3 hijos estos fueron: Cintli, Balam, e Ixchel.

En 1991, inició su trayectoria como escultor, trabajando principalmente en madera, creando un número superior a 100 esculturas, tomando como musa de inspiración a su última esposa. Como escultor cruzó varias

fronteras llevando la cultura mexicana en cada una de sus piezas. Las piezas escultóricas de Macías, además de representar la cultura Maya principalmente, expresan el gran gusto y admiración que él tuvo hacia esta cultura.

Macías fué uno de los principales promotores para que en Uruapan, se creara la feria del libro, que se ha llevado a cabo cada año.



Autoretrato escultórico del artista

## 1.2 Fundación del Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos

Arturo Macías, con su enorme gusto por conservar y difundir la cultura, en la década de los 60's junto personajes importantes de la ciudad de Uruapan, Michoacán fundan lo que es hoy el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos, reconocido internacionalmente.

Macías vio la necesidad que tenía un grupo pequeño de artesanos, de ubicarse en un lugar seguro y recibir un mejor trato de las autoridades. Ya que sufrían maltratos y no eran tomados en cuenta. Macías junto con el Señor Arturo Apan García, la Doctora Bertha Hernández y el Ex delegado de Turismo Leopoldo Sánchez, comenzaron a realizar los trámites correspondientes para poder trasladar a los artesanos a la plaza municipal, y convocar a más artesanos, siendo así, el municipio aceptó el proyecto y empezaron a trabajar.

Para esto, ellos crearon una asociación civil de nombre "Cultura Purépecha" estando como director el Arquitecto Arturo Macías y como presidente el Señor Apan García, uniéndose al proyecto el Maestro Avilés Vi-



Indígena mostrando sus artesanías

llegas, esta asociación tenía como objetivo: Ayudar y procurar la conservación, investigación y difusión de la Cultura Purépecha. La asociación se dedicó a ir de pueblo en pueblo buscando artesanos que quisieran exponer sus artesanías a la ciudad de Uruapan, sin ningún costo, ya que iría un camión por ellos y los llevaría de vuelta a su pueblo. Una mujer vendió toda su obra, siendo este un gran éxito que trajo cada vez más artesanos a Uruapan.

Con el paso del tiempo el evento suscitó reacciones, se unieron a la causa personalidades destacadas como el Doctor Daniel Rubín de la Borbolla, antropólogo y museógrafo de talla internacional, quien bajo el gobierno del General Lázaro Cárdenas del Río, se ocupó de los programas pioneros de atención a pueblos indígenas. Algunas otras personas que se sumaron a la organización fueron la bailarina Amalia Hernández, la etnomusicóloga y folklorista Henrietta Yurchenko, el investigador Porfirio Martínez Peñaloza, entre otros. Por su parte el Instituto Nacional de Bellas Artes se involucró a través de FONART y a raíz de tan importante evento tomó la decisión de considerar al arte popular mexicano como Arte Mayor,



Primeras artesanías en Uruapán



el Instituto Nacional de Bellas Artes otorgó premios y reconocimientos.

Es así, que año con año se llevan a cabo en Uruapan, el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos y los Concursos de Artesanías e Indumentaria Tradicional. A pesar de la enorme cantidad de visitantes nacionales e internacionales que acuden, el evento conserva la naturaleza sencilla y humilde del pueblo michoacano, que es lo que lo vuelve encantador y trascendente, llegando más allá de las fronteras Mexicanas.

El Arquitecto Arturo Macías comentó después de 50 años de la fundación del Tianguis Artesanal, que ha prevalecido durante tantos años y lo sigue siendo, importante para la sociedad uruapense, y para todos aquellos que forman parte de la celebración no solo en lo económico, si no lo mas importante, en conservar la difusión de la cultura Purépecha.

El Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos es el evento cultural más importante en Uruapan, se considera la feria artesanal más grande de Latinoamérica.

### **1.3 Grupo de danza “Maestros del Folklore”**

Para el año de 1957 Arturo Macías funda la asociación “Cultura Purépecha”, dedicada a la investigación, difusión y conservación del legado cultural indígena de Michoacán, por su gran gusto y admiración hacia esta cultura, siempre interesado en áreas culturales.

Mas adelante este amor por la cultura Purépecha se reflejo en la creación de un grupo de danza el cual después fue nombrado “Maestros de Folklore”, integrado por más de 100



Mujeres exponiendo sus artesanías

artistas Purépechas de todas las edades, los cuales salieron de distintos concursos regionales de música y danza michoacana.

Después de numerosos ensayos, el grupo decidió participar en el Segundo Concurso Nacional de Danza, que se llevaría a cabo en el Teatro del Bosque de la ciudad de México en el año de 1967. En el escenario se presentaron grupos de casi todos los estados de la República, siendo galardonado con el pri-

mer lugar “Maestros del Folklore”, conjunto que obtuvo el premio al mejor grupo de la República, y este premio consistía en 10 mil pesos y el trofeo “Macuilxochilt” (Dios de la Danza).

El espectáculo de los “Maestros del Folklore”, poseía un verdadero tesoro artístico puesto que incluye, valores antropológicos y etnográficos, ya que todos sus intérpretes fueron conservadores seculares de la tradición de las fuentes del folklore. Esta actuación brilló no solo por el espectáculo brindado sino también por la suntuosidad y elegancia de la indumentaria.

Debido al éxito obtenido por el grupo dirigido por Arturo Macías, se convirtieron en el primer grupo michoacano de artistas en cruzar el mar para mostrar a Europa la gama de manifestaciones artísticas que Michoacán y México tienen, con más de 120 representaciones en los mejores escenarios de España, Francia e Italia, además de presentarse

también en el norte de África y en Estados Unidos.

Las presentaciones en España tuvieron gran éxito, sorprendiendo al público y a críticos de arte, la danza que más sorprendió a España fue la de los Viejitos de Jarácuaro. Se presentaron en el III Festival Internacional de Málaga, obteniendo un Primer Premio de Danza.

Para España haber visto y escuchado esta agrupación fue algo único, les aplaudieron más de 180 mil personas, y vieron de manera distinta a lo que tenían pensado de la danza y música Mexicana; ellos pensaban que solo existían los mariachis en México, para ello vinieron a romper esta idea y enriquecer su acervo artístico, tal mérito corresponde a los “Maestros del Folklore”.

De esta forma Michoacán, a través de su música, danza, vestimentas, idioma, se de-



Portada del disco musical de los Maestros del Folklore



Presentación en México, Arturo Macías acompañado de algunos de los integrantes del grupo

notó brillantemente su presencia en escenarios Internacionales.

Para los XIX Juegos Olímpicos que se llevaron a cabo en México, fueron invitados en el Festival Mundial del Folklore, actuando 24 países distintos, dando una maravillosa exhibición de danzas populares a los países visitantes, recibieron una Medalla Olímpica de los XIX Juegos, rama Festival Mundial del Folklore.

#### 1.4 Cinematografía "Auandar Anapu"

En el año de 1974 bajo la dirección artística de Arturo Macías y el cineasta Rafael Corkidi se filma la película "Auandar Anapu" (El que llegó del cielo), fue filmada en paisajes michoacanos, principalmente de Uruapan y sus alrededores, indígenas natos de la región protagonizaron e hicieron realidad este sueño. El artista comentó que este filme fue inspirada en las películas de Pasolini y en la extraordinaria irrealidad que él presenta; otra fuente de inspiración fue el libro "100 Años de Soledad" de Gabriel García Márquez.

En 1972 se abren las puertas del Auditorio Nacional para los "Maestros del Foklore", el grupo que el Instituto Nacional de Bellas Artes premio con el Premio Nacional de Danza en 1967, el recinto que ha recibido a los más grandes artistas Nacionales e Internacionales, en él se presentaron con un espectáculo de 17 números, con 135 artistas indígenas purépechas y mestizos, cuando el escenario se abrió para iniciar la presentación el lugar se llenó, abrieron el programa con la "pirekua" "Madre Severiana"

Al pensar en la película sobre México, decidieron no hacerla en los sets de Estudios Churubusco, sino hacerla verdaderamente en los pueblos mágicos de Michoacán, lugares que fueron la Isla de Jaracuaro, Zacan, San Lorenzo, Uruapan, el Geiser de Ixtlan, lugares tan llenos de una diferencia fundamental con toda la paisajística del mundo, lograron presentar una historia que se remite a Jesús pero un Jesús en tierras Michoacanas, que alude luchas sociales y de liberación nacional, con todo el surrealismo implícito de Rafael Corkidi.

La película “Auandar Anapu”, fue galardonada en Locarno, Suiza, por el Jurado Ecu­ménico Internacional, en la ciudad de Kans, fue premiado por la música, publicando un disco, música del grupo de Maestros del Folklore.

Para el año de 1975, Arturo Macías recibe en manos del Presidente de México Luis Echeverría, el Premio “Ariel” de la Academia Cinematográfica de Ciencias y Artes Cinematográficas, el cual se otorgó gracias a la música de fondo interpretada por los

“Maestros del Folklor Michoacano” considerada como la mejor del año 1974, bajo la dirección de Arturo Macías.



### 1.5 Vida del Escultor

El artista Arturo Macías se inició en esa disciplina, porque poseía en su casa una carpintería donde lo que principalmente producían eran muebles con maderas antiguas, hechos a mano. Tenía junto con el Señor Fernando Barragán una mueblería ubicada en el Pasaje Martínez, pero para su desgracia en Puebla construyeron una fábrica, de muebles similares y para ellos acabó el trabajo.

Intentó vender su taller pero no pudo, en esos días un amigo mando con el hijo del artista una escultura, quería que hicieran otra igual, Arturo Macías accedió y al terminar la escultura le agradó tanto que se dedicó por completo a este ámbito. Su cliente quedó tan complacido que le encargó la realización de todos sus dibujos en forma de escultura. Así Arturo Macías logro proyectar los dibujos de Fernando Pérez Nieto en maravillosas esculturas. Después de esto entre ellos hubo problemas y decidió trabajar por su propia cuenta haciendo esculturas en madera.

Macías empezó creando dibujos, serigrafías y modelos en una serie que él llamo “Mujeres y Diosas de México”, eligió mujeres,

como diosas de la fecundidad eterna y diosas de las grandes inflexiones históricas. Para 1991, empezó a dedicarse exclusivamente a la escultura de gran tamaño, el creaba ángeles barrocos para la decoración de su casa.

Posteriormente realizó un proyecto de mujeres destacadas y representativas de distintas



Dibujo a tinta, boceto de escultura



épocas, desde deidades prehispánicas hasta personajes como Frida Kahlo y María Sabina.

El artista expreso sobre sus obras: "...La reivindicación de la mujer a través de la historia ha sido el objetivo que me llevó a realizar este trabajo, en el cual trato de encontrar un lenguaje especial, algo diferente. Por otro lado, no he querido seguir las corrientes de los nuevos escultores mexicanos como Zúñiga, Sebastian o Felguérez. Me alejé para tener voz propia; siendo mis maestros Alfredo Zalce y Pérez Nieto, les guardo un gran respeto y admiración, pero he querido hacer algo que no me lleve a su influencia en mis obras. La corriente que sigo bien pudiera situarse como neorrealista-histórica, primero porque nuevamente estamos siendo realistas como Diego Rivera, O'Gorman, etcétera, e histórica porque los personajes existieron y tienen trascendencia..."

Las obras de Arturo Macías son trabajadas totalmente a mano, con gubias y uñetas. Pero se puede observar que sus mujeres están totalmente desnudas, esto pues el artista lo explicó: "...No he querido vestir a esas mujeres que han hecho historia; he simbolizado sus obras en la piel, por ejemplo, la "Indígena Oaxaqueña María Sabina" tiene relieves de hongos alucinógenos y plantas medicinales. Sor Juana con sus poemas y Frida Kahlo lleva la esencia inspirada en su obra "La columna rota". Cada una aporta el símbolo de su actividad. Para las deidades prehispánicas como Coatlicue, Ixchel o Ixtabay de la mitología maya, o Cueroperi, de la purépecha, me basé en códices. En el caso de las deidades mayas, tuve que viajar a Guatemala y Honduras para documentarme..." comentó el Artista.

En 1996, la Galería Ixchel Maya fue inaugurada en Zihuatanejo, Guerrero, con el propósito de exhibir únicamente las obras de Arturo Macías en un ambiente exclusivo en



Representación escultórica de Frida Kahlo





el que se pueden apreciar por el público de manera permanente. Así se gestó la exposición permanente de las “diosas y mujeres de México”. Siendo dueña de la galería Tania Scales, una mujer Norteamericana admiradora de la obra de Macías.

El artista tenía un gran amor hacia la madera, por eso la mayoría de sus piezas escultóricas fueron talladas en este material, él comentó que prefería un pedazo de madera porque ésta se encuentra viva y no como un pedazo de concreto, expresó: “...Sabemos aprovechar esa sensibilidad para transformarla a través del trabajo paciente y armonioso, en una obra de arte...”.

Arturo Macías inició plenamente utilizando madera en sus piezas, pero se dedicó a la plata, realizó una escultura para la celebración de un nuevo milenio el 2000, participó en el concurso “Third Millennium” en Italia. La escultura se trataba de 3 piezas alargadas que simbolizan el ideal espiritual de elevarse sobre los espacios siderales, cada pieza también representando tres razas: la negra, la blanca y la amarilla; su ambigüedad sexual implica tanto al hombre como a la mujer, las 3 piezas hacen pensar sobre la edad: la juventud, la madurez y la senectud. La posición de brazos abiertos es un saludo al sol y a la oración. Esta escultura fue llevada por el artista a New York con la finalidad de venderla a Tiffany, pero les agrado tanto que lo invitaron a trabajar como diseñador. También trabajó otros materiales aparte de madera y plata, como el bronce, realizando las esculturas en madera y mandándolas fundir en bronce.

Para Macías era muy importante enseñar y mostrar la importancia de la mujer mexicana, por ello se dedicó a llevar sus exposiciones a distintas partes del mundo.

Cada escultura de Macías no solamente es un símbolo de belleza y admiración, sino de trabajo de diseño y de investigación previa. Algunas de las esculturas se presentan talladas sin rostro, ya que estas obras trascienden más allá de la figura de su cuerpo.

Las esculturas como comentó el artista tienen una doble intención, la de recreación escultórica y la de fines didácticos, ya que por su contenido gráfico está basada en la historia, ciencia, literatura, tecnología y política.

En 2001 el escultor Arturo Macías viaja a Italia, para participar en la Bienal In-



ternacional del Arte Contemporáneo, en la cual gana el primer lugar, con su escultura “Maya”, escultura de mujer tamaño natural tallada directamente sobre madera de aguacate, de rasgos mayas con un peinado muy peculiar de tocado, que posee en su mano derecha un cetro saliendo de este el dios Kukulkán, la medalla de Oro titulada “Lorenzo el Magnífico”, en dicho concurso participaron 630 artistas de 52 países de los 5 continentes, como: Croacia, Taiwán, Estados Unidos, Sudáfrica, Israel, Egipto, Corea del Sur, Australia, Francia, Georgia, Suiza, Suecia, Colombia, España, Argentina, Bélgica, Alemania, Canada y México.

El artista comentó: “...Jamás imaginé que llegaría a ganar, solo quería estar en la Bienal, en esa magna exposición con otros compañeros de distintos países, para ver qué

es lo que están haciendo...yo vi obras muy superiores a las mías, en pintura, escultura y grabado. Si uno es sincero debe situarse, tratar de saber si la propuesta válida internacionalmente y tiene repercusión o es algo que no te externa y no tiene posibilidad de diálogo, yo ahí vi que sí la tenía...” Fueron palabras del escultor Arturo Macías al ser ganador en esta área, en un país europeo. Comentó que no era un premio para él sino para México ya que su escultura estaba dotada por signos y símbolos mayas.

Arturo Macías ha sido admirado por críticos de arte en Estados Unidos, en New York, ciudad donde viven más de 10 mil artistas, días después de regresar de su exposición en New York, Macías mostró una publicación de un periodista del país vecino en la revista Gallery-Studio por el crítico Lawrence



Downe, quien escribió: "...Las esculturas de Macías, que a menudo son de tamaño natural, están versadas en la tradición folklórica, pero resultan completamente contemporáneas en lo que toca a su empuje estético y simbolismo sutil. Macías está enamorado en especial de la figura femenina heroica, sus mujeres son a la vez terrenales y mitológicas, amazónicas y sensuales...". Esculturas que se distinguen por sus cuerpos desnudos esbeltos, algunas veces adornados con cráneos, pendientes, collares, y ornamentos primitivos. Aparecen con peinados fantásticos, desafiantes de la gravedad, incluso tan largos como un chorro de agua.

Arturo Macías creó para el periódico "La Voz de Michoacán", una escultura, para la entrega de preseas que tienen el nombre de "José Tocaven", la escultura que realizó se sigue entregando actualmente, y la estilización de la escultura forma parte de su identidad gráfica.

En el transcurso de su vida como escultor, creó más de 100 obras. Con exposiciones fuera del país en: New York, California, Guatemala, Alemania, Venecia, Madrid,

Florencia, Puerto Vallarta y Guadalajara en Jalisco, Cuernavaca, México, Morelia, Zamora y Uruapan dentro de su estado, entre muchos otros lugares.

El artista poseía un gran herencia cultural de arte mexicano, arte antiguo como moderno, esa herencia le llevó a inspirar y nutrir su creatividad, adoptando aspectos del pasado y dotándoles de un estilo personal a cada una de sus piezas, que las hace ser únicas y especiales.

Al conocer un poco de la vida del artista, podemos entender como paso a paso llegó a crear piezas escultóricas con una gran riqueza cultural, siendo este resultado de un proceso de conocimiento acerca de la cultura y tradiciones de pueblos Purépechas y Mayas, retomando elementos que después utilizó en la creación de sus esculturas.



Escultura para La Voz de Michoacán





Mujer Maya



## **Capítulo 2**

### **Bellas Artes donde el artista destacó**



En este capítulo se hablará acerca de las Bellas Artes, cuales son y en que forma marcaron la trayectoria del artista Arturo Macías, para realizar su obra.

El arte es el acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de la materia, de la imagen, o del sonido, imita o expresa el hombre lo material e inmaterial, y crea copiando o fantaseando, mientras que el estilo, es el carácter propio que da a sus obras el artista por virtud de sus facultades; es así como de los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida por el artista en comento, él desarrollo un estilo muy peculiar que identifica y distingue de manera palpable cada una de sus obras.

## 2.1 Antecedentes de Las Bellas Artes



Pintura de Sandro Botticelli, El Juicio de Paris

El término arte procede del término latino “ars”. En la Antigüedad se consideró arte como la habilidad en la producción de algo. Fue en el renacimiento cuando por primera vez se hace la distinción entre artesano y artista; siendo el artesano productor de obras múltiples, y el artista productor de obras únicas.

Las primeras Bellas Artes que fueron clasificadas en ese tiempo, fueron las de los oficios de: escultores, pintores y arquitectos.

A finales del siglo XVIII, fue cuando se notó una verdadera diferencia entre el producto artístico y el industrial. En este período se crearon las primeras academias de arte y los primeros museos.

Charles Batteaux en 1474 fue el inventor del término “Bellas Artes”, que se aplicó originalmente a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadiendo posteriormente la arquitectura y la elocuencia.



Ricciotto Canudo, el primer teórico del cine, fue el primero en calificar al cine como el séptimo arte en 1911.

## 2.2 Las Bellas Artes

Actualmente se suele considerar las Bellas Artes las siguientes que son: arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía; también es considerada la cinematografía como séptimo arte y a la fotografía como la octava.

### 2.2.1 Arquitectura

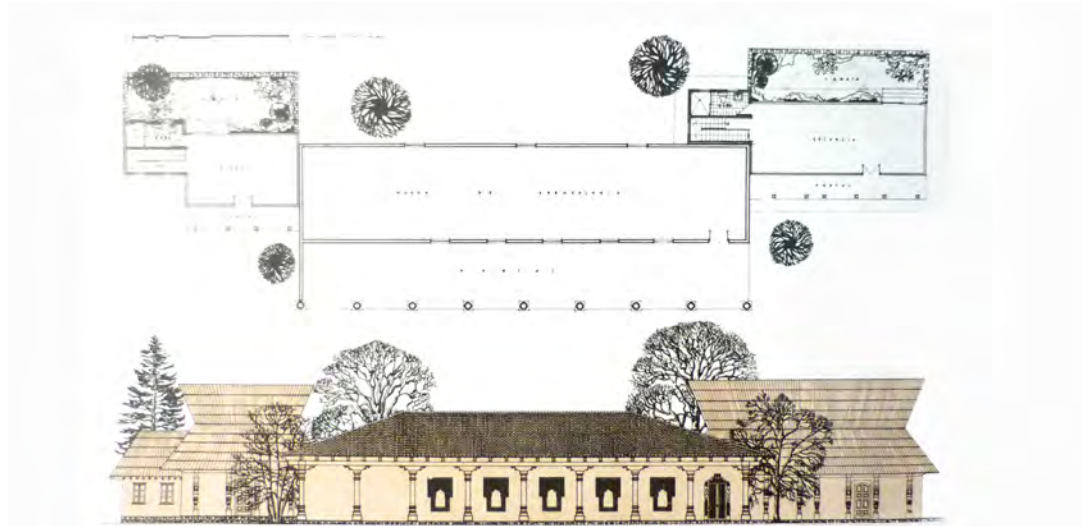
La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y construir edificios.

Según el arquitecto romano Marco Vitruvio Polión del siglo I a.C. : “la arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, y adornada con muy variado aprendizaje; por la ayuda de que un juicio se forma de esos trabajos que son el resultado de otras artes. La práctica y la teoría son sus padres. La práctica es la contemplación frecuente y continuada del modo de ejecutar algún tra-

bajo dado, o de la operación mera de las manos, para la conversión de la materia de la mejor forma y de la manera más acabada. La teoría es el resultado de ese razonamiento que demuestra y explica que el material forjado ha sido convertido para resultar como el fin propuesto. Porque el arquitecto meramente práctico no es capaz de asignar las razones suficientes para las formas que él adopta; y el arquitecto de teoría falla también, agarrando la sombra en vez de la sustancia. El que es teórico así como también práctico, por lo tanto construyó doblemente; capaz no sólo de probar la conveniencia de su diseño, sino igualmente de llevarlo en ejecución.”

Vitruvio fijó las cualidades indispensables de toda obra arquitectónica, que son: la utilidad, estabilidad y belleza.

El artista Arturo Macías, estudió Arquitectura en el Instituto Politecnico Nacional, la mayoría de obras que realizó son trajes y de arquitectura clásica, situadas en Morelia, Uruapan y la región, las cuales se destacaban porque su construcción era llevada a cabo por artesanos, totalmente a mano, con tecnología antigua tradicional. Lo anterior se puede corroborar en el libro “Anuario de



Planos arquitectónicos del Hotel Purepecha

Arquitectura Mexicana de 1977” publicado por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el año siguiente, con la obra “Hotel Purépecha” en Uruapan, Michoacan.

Arturo Macías a pesar de haber hecho estudios de arquitectura, incursionó y destacó más en otras áreas del arte.

### 2.2.2 Danza

Se denomina así a los movimientos corporales en forma rítmica que se guían por un patrón, íntimamente relacionado con la música es una forma de expresión y comunicación.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

Los diferentes tipos de danzas y movimientos revelan mucho sobre la forma de vivir de personas de diferentes culturas.

La danza surge en el mismo momento que se da la creación del hombre, en virtud de que este último la utilizó como forma de expresión y comunicación, tanto con sus semejantes, como con las fuerzas de la naturaleza que consideraba divinas.



Danzantes de los Maestros del Folklore en la pergóla municipal



Escultura de Arturo Macías

En México la mayoría de los bailes y danzas regionales, tienen su origen en la época prehispánica, otros en la tradición española, los cuales a lo largo del tiempo se han ido modificando, para lograr un estilo único. En la actualidad los bailes y danzas regionales sirven como una forma práctica para la preservación de la cultura.

### 2.2.3 Escultura

Arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal y u otra materia conveniente, representando en bulto figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza, o el asunto y composición que el ingenio concibe.

Segun arqueólogos la escultura precedió a la arquitectura, ya que esta tiene su origen en las edades arqueológicas, los antiguos pobladores tenían la tendencia a imitar en volumen las formas de la naturaleza.

El ser humano desde tiempos primitivos ha sentido la necesidad de esculpir, para tratar de trascender a lo largo de las generaciones, por mencionar un ejemplo, cuando en tiempos remotos esculpian utilizando como herramienta sus propias manos, en barro, madera, piedra, metales, entre otros.

El hombre también esculpió a sus dioses, gobernantes y heroes en señal de admiración y respeto, a partir de este momento se comienza a considerar la escultura como un arte.

Arturo Macías se dedicó por mas de 20 años a la escultura, trabajó la madera, el bronce y el metal, destacando sus trabajos en madera, siendo su tema principal la figura femenina



Músicos indígenas de los Maestros del Folklore

casi siempre a tamaño natural; con influencias Mayas, Purépechas y Mexicanas.

#### 2.2.4 Música

La música es un conjunto organizado de sonidos que transcurren a través del tiempo y del espacio.

Este arte forma parte de la historia de la humanidad desde tiempos remotos, presenta características de estilos en las diferentes regiones del mundo.

Las demás Bellas Artes tienen como objetivo comunicar y expresar un sentimiento o idea, sin embargo, la música se diferencia de las demás, por su forma y elementos de expresión, ya que posee características que la hacen agradar a prácticamente la totalidad de las personas, por su gran variedad de estilos y ritmos, es por eso que muchos autores consideran a la música como la Reina de las Bellas Artes.

Lo que se refiere a Música y Danza, el artista crea un grupo, llamado Maestros del Folklore, de más de 100 integrantes de Uruapan y sus alrededores, que cantaban y bailaban



Pirekuas típicas de la región, obteniendo los resultados mencionados en el capítulo uno.

Macías, en esta área, promovió y difundió el trabajo artístico musical de varios intérpretes grupales y solistas, que destacaban en cada región del estado.

### 2.2.5 Cine

El cine abreviatura de cinematógrafo o cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo o película.

La palabra cine designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas.

Macías incursionó en el cine con su película llamada Auandar Anapu, como director de arte musical.

### 2.2.6 Fotografía

La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez.

El artista Arturo Macías se dedicó por más de 50 años a la fotografía siendo su tema principal paisajes y gente indígena.



Fotografía antigua de Arturo Macías

Gracias a los conocimientos que adquirió el artista a lo largo de su vida, respecto de las Bellas Artes, es que pudo desarrollar ese talento que le permitió tener la visión del tipo de obras que realizó, enriqueciendo culturalmente el patrimonio de Michoacán, pero sobre todo de México.



Fotografía de un niño en el lago de Janitzio, de Arturo Macías



## **Capítulo 3**

### **Temas principales que el artista abordó**





En este capítulo se hablará sobre las culturas Maya y Purépecha, para entender y conocer acerca de estas culturas, principalmente en cuanto a arte y a los dioses en los cuales ellos creían y adoraban, de los cuales Arturo Macías retomaría aspectos y características de estos pueblos; así como algunas mujeres destacadas en la historia de México, y temas que le agradaban para la realización de sus esculturas.

### 3.1 Cultura Maya

La cultura maya es una civilización que sin duda fue la más avanzada y rica del continente americano, antes de la llegada de los europeos. La región donde habitaron los mayas, territorio con un área que comprende más de 350 000 km<sup>2</sup>, gran parte del sureste de México (estados de Yucatán, Campeche, Quintana Roo y porciones de Chiapas y Tabasco), Belice, Guatemala y Honduras, lugares sin duda con una amplia riqueza natural y diversidad biótica que hicieron posible el desarrollo de dicha cultura.

Los pueblos mayas son de los más importantes y originales que ha existido en la historia de la Humanidad, y han continuado fielmente a sus patrones culturales.

Los Mayas fueron los inventores de la escritura jeroglífica en su más amplio significado ya que “jeroglífico” significa escritura sagrada, que únicamente entendían únicamente los sacerdotes.



Pintura de los antiguos Mayas

Las construcciones mayas se hicieron principalmente de madera y piedra. De madera utilizaron la coba y el zapote, por ser resistentes a las termitas. Y en las construcciones de piedra, que fueron las más utilizadas, usaron caliza, arenisca, mármol, etc.

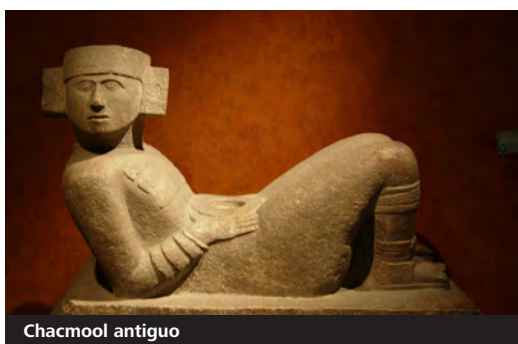
Realizaron todo tipo de construcciones: palacios rectangulares y alargados, templos, juegos de pelota, calzadas que unían las ciudades principales, fortificaciones, baños de vapor (temazcal).

Hoy en día se conservan importantes pirámides escalonadas en piedra, donde en lo alto construían el templo. Decoradas con pinturas de una gran gama de colores, tonos y relieves.

Las construcciones más importantes de esta época fueron Copán, Quiriguá, Piedras Negras, Palenque y Tikal.

Los Mayas fueron los creadores de un calendario muy preciso, con un año de 365 días, el cual seguimos utilizando hoy en día. Dentro de las matemáticas fueron los que por primera vez utilizaron el cero.

A través de los siglos los mayas crearon una civilización que experimentó una serie de cambios, crearon y edificaron grandes obras arquitectónicas; elaboraron grandes obras de joyería, alfarería y escultura.



### 3.2 Dioses Mayas

Dentro de la cultura maya existieron muchos dioses adorados por esta gran civilización.

El dios más importante para la mitología Maya es “Itzamná” que es el dios creador, señor del fuego y del corazón. Representa la muerte y el renacimiento de la vida en la naturaleza y dios supremo del panteón maya. El dios del sol se llama “K’nic’ Ahau”.

La diosa de la luna “Ixchel”. Esta Deidad femenina, ser multifacético. Sus imágenes la muestran como una mujer joven (Luna Creciente) o como una anciana (Luna Menguante). Era patrona de los oficios característicos de su género, especialmente los relacionados con la concepción, el embarazo y el parto, pero igualmente era deidad de la medicina, los textiles, la pintura, las aguas, el arco iris, la fertilidad de la tierra y la noche. Como Diosa Vieja tenía un aspecto destructivo que provocaba catástrofes e inundaciones.

“Chac” se destaca por su larga nariz, es el dios de la lluvia. El dios del maíz es “Ah Mun” deidad importante que se encuentra constantemente en pelea con el dios de la muerte “Puch”. “Ixtab” es la diosa de los suicidios y “Cizin” dios del inframundo.

Entre la cultura Maya y Azteca aparece el mismo dios, la serpiente emplumada que re-



cibe el nombre de “Kukulcán”. El Kukulcán de los Mayas a diferencia que el de los aztecas parece ser diferente en muchos de sus atributos. Suele representárselo con la nariz grande, la lengua y los dientes salidos de la boca y los numerosos adornos de su cabeza de perfil con el ojo en forma de T.

“Xamen ek” es una deidad astronómica de faz adornada, labios gruesos y grandes orejas y se la relaciona con la Estrella Polar. Su jeroglífico es una cabeza de labios gruesos de los que salen dos líneas de puntos hacia arriba terminando en un pequeño círculo colocado en la frente.

“Ek’chuack” deidad cuyo nombre se traduce como Escorpión (Chuak) Negro (Ek’), era el patrono de los comerciantes, quienes le rendían culto en la noche, en medio de los caminos.

Como se muestra en la fotografía la representación del dios Kukulcán, en la escultura de Arturo Macías, que logra captar la esencia que lo Mayas tenían sobre su dios, dotándole de las características ya antes mencionadas; como nariz grande, dientes salidos y con numerosos adornos en su cabeza.

### 3.3 Cultura Maya

La civilización maya fue una de las culturas originales del Nuevo Mundo y se extendió durante más de 3 000 años. Los mayas vivieron sobre todo en la península de Yucatán en el tercio oriental de Mesoamérica y en su época más floreciente tuvieron una de las sociedades más densamente pobladas y culturalmente dinámicas del mundo. La cultura maya es conocida por su arte espectacular, su impresionante arquitectura y sus sofisticados sistemas matemáticos y astronómicos,

todos muy avanzados para su tiempo.

#### 3.3.1 Estelas Mayas

La estela maya es un tipo de obra monumental de la cultura maya. Consistía de una piedra alta, de caliza, tallada y a veces se asociaban con otras piedras bajas de forma circular que ahora son llamadas altares.

La elaboración de estos monumentos se difundió por toda la región maya durante el período clásico (250 – 900 n.e.), y se considera que estos pares de estela con altar son un sello característico de la civilización maya de ese período.

La tradición escultural que engendró la estela emergió de una forma ya completamente desarrollada y es probable que tuviera antecedentes tallados de madera, los cuales por su breve duración no han sobrevivido el paso del tiempo. La estela más antigua que fue encontrada en su lugar original en las tierras bajas mayas, fue excavada en centro ceremonial de Tikal en el centro de Guatemala. Durante el período clásico casi cada reino maya en las tierras bajas del sur erigía estelas en su centro ceremonial.

#### 3.3.2 Códices Mayas

Portadores de una de las tradiciones de escritura más complejas, antiguas y persistentes de Mesoamérica, los mayas produjeron desde épocas muy tempranas una enorme cantidad de textos jeroglíficos, en los que daban cuenta de una amplia variedad de asuntos principalmente relacionados con la clase gobernante y con el ámbito religioso. Los textos que han sobrevivido de aquellas épocas se encuentran en monumentos de piedra, cerámica y pintura mural, hay evidencias que indican que desde entonces los

códices eran unos de los medios más utilizados para registrar principalmente asuntos calendáricos y rituales.

Los tres códices mayas que se conocen: Dresden, Tro-cortesia y el Perciano, han sido de invaluable importancia para el conocimiento del sistema del tiempo de los Mayas.

El contenido de estos tres códices es estrictamente religioso. En ellas aparecen, en sucesión infinita, dioses y sacerdotes oficiales dibujados con líneas fluidas y sensuales que destacan las figuras sobre fondos de color plano.

### 3.3.3 Escultura Maya

Entre la variedad de áreas en las cuales los mayas se desarrollaron, fue la escultura, principalmente en materiales como la piedra y estuco. La escultura de los mayas se divide en tres formas: el relieve, el bajorrelieve, y esculturas tridimensionales, las cuales forman parte de la ornamentación arquitectónica siendo su principal función, esculturas adosadas a fachadas y pilares, así como diseños de dinteles esculpidos en madera.

La función de la escultura era doble, principalmente arquitectónica, ya que eran esculturas para integrarlas a la estructura de la construcción.

Después realizaron esculturas de gran tamaño denominadas estelas, estelas que miden más de 10 metros y pesan más de 50 toneladas.

Las esculturas mayas principalmente representan deidades astrales relacionadas con la salida y la puesta del sol, también esculturas

creadas para los gobernantes y sus linajes.

La escultura maya es muy variada, ya realizaban esculturas de dioses en diversas actitudes y formas, umbrales, bustos, máscaras, tablas, paneles. Existen más de 400 ejemplares de escultura monumental.

Constituyeron auténticos documentos en piedra, los cuales narraban la historia de los personajes que se representaban en ellos, sin olvidar que estos siempre iban acompañados por escritura.

La escultura de bulto se utilizó en los grandes incensarios y urnas por su alta calidad artística, por mencionar a alguna, las figurillas funerarias de Jaina, que representaban a hombres de diferente posición social.

El tema principal de la escultura maya fue sin lugar a dudas la figura humana, no obstante, abundaron también en sus temas deidades antropomorfizadas, como animales, plantas y seres sobrenaturales, principalmente animales mitológicos como la serpiente emplumada, monstruos terrestres y aves fantásticas.

Las esculturas mayas son reflejo de sus rituales, mitos e historia, que van acompañados por símbolos del calendario y jeroglíficos.

Algunos ejemplos más comunes en escultura Maya son los siguientes:

Águila: animal sagrado. En muchas ocasiones se le ve con un corazón en su garra como alusión a un sacrificio humano.

Chaac: dios de la lluvia, representado normalmente por una larga trompa, ojos, orejas con sus aretes y una boca abierta con dientes afilados.





El sol y la luna, escultura de Arturo Macías

Chac Mool: probable que haya sido un lugar para colocar ofrendas o un trono. Tiene forma de un hombre que mira de lado, acostado, con las piernas plegadas (postura típica de un ejercicio abdominal) y las manos sosteniendo un plato sobre su estómago. Estas estatuas podrían representar prisioneros de guerra.

Cruces: simbolizan las 4 direcciones o ángulos del mundo más el centro, también representa la planta del maíz.

Estelas: placas de madera o piedra en posición vertical que contienen diseños, escritura y calendáricas, para conmemorar eventos sobresalientes.

Flores: representan la fertilidad y la sexualidad.

Greca: símbolo que representa al viento, nubes, lluvia, etc.

Hombre serpiente emplumada: es otra de las representaciones del dios Kukulkán.

Jaguares: es el animal sagrado que representa al Sol en su paso por el inframundo, fue un probable trono.

### 3.4 Cultura Purépecha

La meseta Purépecha se localiza en la zona más antigua del estado de Michoacán, con una extensión territorial de 5,092.92 kilómetros cuadrados, la cual representa el %8.5 del territorio michoacano.

La zona geográfica comprende 13 municipios los cuales son: Charapan, Cherán, Chilchota, Nahuatzen, Paracho, Tangamandapio, Los Reyes, Tangancícuaro, Uruapan,

San Juan Nuevo, Tancítaro, Tingambato y Ziracuaretiro; cada uno de estos municipios cuenta con cierto número de comunidades que en total todos suman 50.

Ubicado al centro norte del estado de Michoacán, en la región del Eje neo volcánico transversal.

El clima de la región es frío durante la mitad del año, con lluvias en verano y el resto del año con clima templado.

La mayoría de los lugares donde habitaron los antiguos Purépechas siguen utilizando el mismo nombre, aunque algunos sufrieron ligeras variaciones debido a la influencia española y a la conquista religiosa.

La historia de los Purépechas o también llamados Tarascos, se basa en fuentes recolectadas por cronistas, documentos importantes como: la relación de Michoacán y el Lienzo de Jucutacato, donde se puede observar a través de los dibujos que relatan la llegada de los españoles, la vida y tradiciones que estos pueblos conservaban.

Al nombrar a los nativos de tierras Purépechas, se les decía de varias formas, en náhuatl eran llamados “Michoaques” o “habitantes del lugar donde abundan los peces”, y en tarasco o Purépecha se nombran de tres formas distintas: “Tarasque” “yerno o cuñado”, Turépechas o Purépechas, que significan “los aliados o visitantes” y Uacúsechas que quiere decir “águilas”.

Los Purépechas se establecieron en tierra fértil, donde la flora y fauna les brindaba una gran variedad de productos naturales. Se dedicaban principalmente a la caza y recolección, pero al llegar a la zona lacustre de Michoacán aprendieron la agricultura y pesca.

En la agricultura se producía maíz, frijol, tomatillo, calabaza, bledo, chile, algodón, ciruelas, cerezas, tabaco y maguey del que obtenían textiles, alimento, papel y pulque. Dentro de la organización social el “Caltzontzin” era el gobernador supremo y manejaba todo el poder económico, político y religioso. Junto con el “Petamuti” que era el sacerdote mayor, ayudaba al “Caltzontzin” a controlar el poder.

### 3.4.1 Artesanías Purépechas

Los Purépechas tuvieron un gran desarrollo en las artes menores, ya que lo utilizaban como símbolo religioso además del carácter ceremonial y el festivo que tenían.

Cada pueblo se especializaba en alguna artesanía en particular, pero dependía mucho con qué recursos naturales contaba para desarrollarla. Dado que, en distintas regiones abundaban: madera, barro, piedras, algodón, obsidiana, metales, plumas, etc. Y dependiendo de ello podían especializarse en una u otra artesanía.

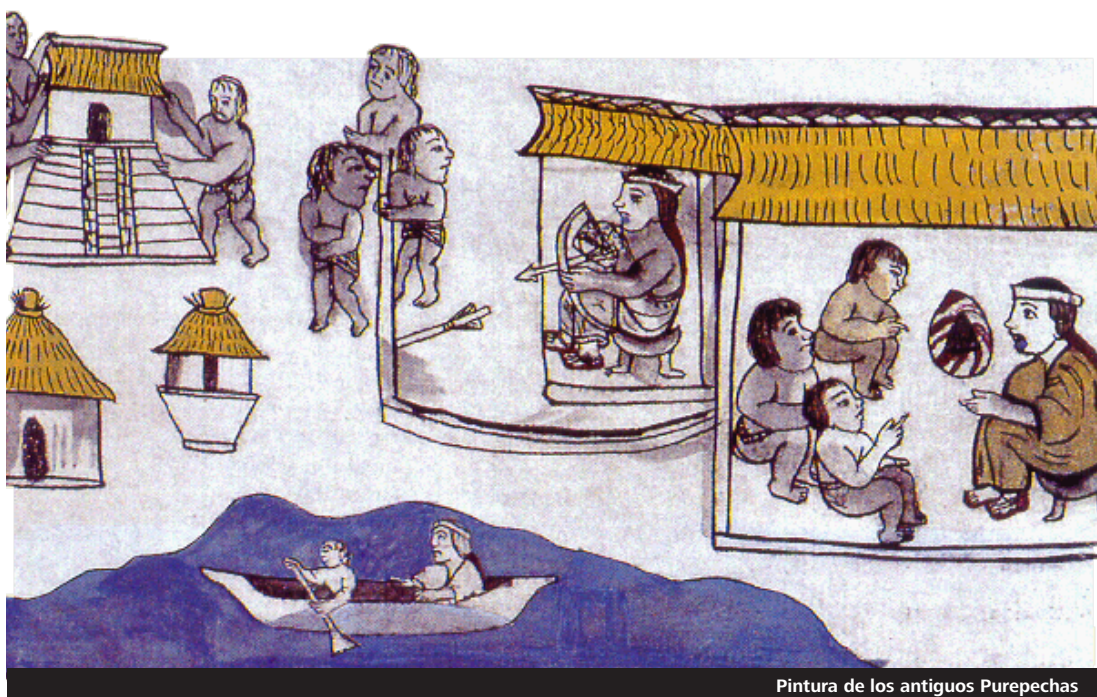
Los Purépechas fueron grandes artesanos, destacando mucho en sus trabajos el oro, plata y obsidiana, como en las joyas que hacían para sus gobernantes.

La cerámica o barro se utilizó principalmente para hacer ollas, vasijas, braseros, y más. Donde demostraban su gran talento al crearlas con una gran elegancia y belleza que se reflejaban en ellas.

Los Purépechas también se especializaron en el arte plumario, con los que se realizaban bellos trabajos con plumas de aves que se encontraban en la región, estas eran pintadas de colores, y acomodadas de manera que formaban objetos decorativos muy interesantes. En madera hacían sillas, cunillas, canoas entre otros muebles.

### 3.4.2 Escultura Purépecha

Los Purépechas han sido escultores populares de renombre, por sus singulares imágenes de santos, cristo de caña y pasta vegetal,



Pintura de los antiguos Purepechas





Escultura Kueroperi, de Arturo Macías

y sus máscaras. Conservan ciertas características de los españoles, pero con un gran estilo provinciano propio.

La escultura purépecha quedó recogida en un plano de técnica artesanal, limitada a una serie de miniaturas realistas en piedra que tienen una marcada influencia tolteca. Sus rasgos son simples y de formas esquemáticas.

Son pocas las piezas que se hallaron, por lo que se cree que esculpieron en otros materiales, como la madera o la pasta hecha con una mezcla de caña de maíz y pulpa de bulbos de orquídea, por lo que su naturaleza no le habría permitido conservarse tanto tiempo.

Algunos objetos en formas de coyote y algunas otras figuras antropomorfas, hechos con piedras duras, nos revelan que también desarrollaron el arte de la lapidaria.

El escultor Arturo Macías, realizó una escultura donde esculpió un coyote Purépecha sosteniendo en su lomo una mujer, él optó por caracterizar a su escultura con un coyote igual al que antiguos escultores Purépechas representaron, añadiéndole la figura femenina que tanto representa al escultor Macías.

### 3.4.3 Arquitectura Purépecha

A sus construcciones se les llama “trojes” que tienen unos soportes para mantener el piso de tablones separados de la tierra, por lo general constan de un solo espacio de base rectangular y sus muros son gruesos y largos tablones ensamblados con un vano hacia el pórtico, que hace las veces de puerta, un tapanco de madera, donde se almacenaban granos y semillas, con un techo cubierto de

tejamanil con inclinaciones muy pronunciadas. El principal reto y para lo cual fueron creadas este tipo de viviendas es para soportar el frío, granizo, la humedad y los vientos fuertes que comúnmente pasan en esta región.

Las construcciones más importantes son las llamadas “yácatas” que significan “amon-tonamiento de piedras con lodo”. El centro ceremonial de Tzintzuntzan está formado por 5 yácatas. Estas construcciones están recubiertas por piedra volcánica y unidas con lodo, tiene escalones pequeños y dos secciones una rectangular y la otra semi circular unidas por un angosto pasillo.

Otro centro ceremonial importante se ubica en Ihuatzio donde se observa la influencia tolteca por sus esculturas de coyotes y chac-moles.

### 3.5 Religión de los Purépechas

Los Purépechas eran politeístas, ellos consideran que la vida se divide en espacios separados. Debajo de la tierra se encontraba el mundo de los muertos, en la superficie el mundo de los vivos, y en el cielo el de los dioses creadores.

Dentro de la mitología Purépecha existe una leyenda sobre el origen del mundo, ésta señala que el dios del fuego eterno y de la guerra (quien era el más venerado) “Curicaue-ri”, creó el sol, “Tatá Juriata”, y a la luna, “Naná Kutsi”. De la unión de ambos nació la naturaleza, “Cuerauáperi o Cueroperi” diosa creadora madre de las demás deidades, hija de quien el Padre Sol “Tatá Juriata”, dotó de belleza y de sabiduría, “Curacaueri” contempló a Cueroperi y al ver lo bella que era envió con sus ojos cuatro ratos de luz que la

cubrieron de los ojos del mundo.

Un rayo cayó sobre la frente de “Cueroperi”, otro sobre su corazón, y otro sobre sus manos, y el último sobre su vientre. Dice la leyenda que la hija de “Huriata” se sintió preñada. Abajo en la tierra, entre el estrépito de una tempestad, dio a luz a las montañas, los mares, los árboles y las flores. El don de fertilidad que le fue dado a “Cueroperi” siempre hizo que sobre ella recayera la responsabilidad del parto. Después dio a luz a los animales de la tierra. “Cueroperi” fue la que le dió sabiduría al hombre y el nombre de Purépecha. Considerada la madre de todos los dioses y diosa de la vida y de la muerte.

El dios solar Purépecha lo representaban con una águila y un colibrí, éste último era nombrado “Tzintzuni” en lengua Purépecha, por esta razón la ciudad Tzintzuntzan se llama de esta forma, dado que su significado es “donde está el colibrí”.

Los Purépechas se dieron cuenta de su origen, y a cambio de ello crearon suntuosos altares donde pudieran adorar las imágenes de sus dioses. “Cueroperi” fue representada desnuda de pie, con su pelo largo recogido en forma de corona, con sus manos puestas debajo de sus pechos ofreciendo alimento perpetuamente, y con su vientre listo para producir fruto. En “Cueroperi” vieron la naturaleza, cuyas leyes eran obedecidas por todas las cosas.

La descendencia más importante de la madre tierra y el cielo padre fue “Xaratanga” diosa del mar y la Luna, la que mandaba la fertilidad a toda la siembra. Para mantenerla contenta le daban de ofrenda sangre. Dominio de “Xaratanga” estuvo en el oeste, fue simbolizada como una lechuza, una vieja o un coyote.

También existió un dios del mal “Auicamine” al igual que otras distintas culturas mesoamericanas. “Unrendequauecara” era el dios del lucero o de la estrella de la mañana, y su dignificado era “el que va por delante”. Otro de sus dioses era “Tirepemes” dioses de “las cuatro partes del mundo”, eran los hermanos del dios “Curicaueri”.

### 3.6 Mujeres destacadas en la historia de México

La mujer representa un papel fundamental en la integración familiar, formación y socialización de los hijos. La familia mexicana no es un espacio homogéneo, pues presenta algunos cambios según las regiones, espacios culturales rurales y urbanos, grupos étnicos y sector social de pertenencia.

La mayoría de la veces, cuando se hablamos de historia de México o del mundo, se piensa que las mujeres no intervienen en las batallas, revoluciones, progresos o retrocesos que ha tenido la humanidad, pero esto no es así ya que la mujer siempre ha estado presente, de una u otra forma, para ayudar al crecimiento del país.

México durante su historia ha tenido personajes muy destacados en su trayectoria; Arturo Macías retoma una parte de ellos, siendo un gran admirador de el genero femenino, decidió esculpir algunas mujeres que marcaron la diferencia en la vida de México.

#### 3.6.1 Sor Juana Inés de la Cruz

Juana Inés Asbaje y Ramírez de Santillana mejor conocida como “Sor Juana Inés de la Cruz”, “La décima musa”, “El Fénix de México”, nació en San Miguel Nepantla, Es-

tado de México, el día 12 de noviembre de 1651. Escritora, poetisa, filósofa, pensadora crítica de la vida social de su tiempo, lectora de teología, astronomía, pintura, y música. Escribía en verso y prosa, su obra comprende poesías líricas, dramáticas, alegóricas, sacras festivas y populares. A los tres años asistió a la escuela de primeras letras en Amecameca, a los 8 años pidió ingresar a la Universidad, a esa edad compuso una loa para la festividad de Corpus.

Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo. Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de Nueva España por su habilidad versificadora.

En 1667 ingresó al convento de Santa Teresa la Antigua, en 1669 se alojó en el convento de San Jerónimo.

Fue contadora y archivista de ese convento, dos veces nominada como priora, cargo que no aceptó.

Llegó a reunir 4 mil libros, mapas e instrumentos científicos y musicales, que finalmente vendió para ayudar a los pobres. En 1683 ganó dos premios en el Certamen Universitario del Triunfo Parténico. Murió en la Ciudad de México, de contagio por “fiebre maligna” durante la epidemia de 1695, el día 17 de abril.

La interpretación que Arturo Macías realizó de la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, es de gran poder y centralidad, lo recto y estable de su túnica hacen referencia a lo masculino. En la mano izquierda Sor Juana sostiene el libro “Magint Sentancia”



### 3.6.2 Josefa Ortiz de Domínguez

Nació el 8 de septiembre de 1768, fue combatiente Insurgente, participó en las juntas de conspiración llevadas a cabo en Querétaro en contra del gobierno español, por la independencia de México.

Comunicó que la conspiración había sido descubierta a Hidalgo, Allende y Aldama. Fue encerrada, consumada la Independencia durante el imperio de Iturbide rechazó el nombramiento de dama de honor de la emperatriz. Se afilió a grupos liberales radicales, murió el 2 de marzo de 1829.

El gobierno la declaró Benemérita de la Patria y dispuso que se inscribiera su nombre con letras de oro en el salón de sesiones de la Cámara de Diputados. En 1900 se levantó una estatua en su memoria en la antigua plaza Santo Domingo.

La escultura de Josefa Ortiz de Domínguez, esculpida por Arturo Macías, se encuentra saliendo de un bloque de madera, se encuentran tallados 13 nombres de mujeres, que fueron compañeras de conspiración contra el Virreinato de la Nueva España. Una pesada cadena, rota cuelga de su muñeca izquierda. En la otra pared del bloque de madera se talla el emblema del Virreinato de la Nueva España, de la que liberó a sí misma ya su país en la guerra de la Independencia.

### 3.6.3 Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, D.F.. Sus padres fueron Guillermo Kahlo y Matilde Calderón.

En 1913 a sus 6 años de edad, le dio polio-

mielitis, enfermedad que afectó su pierna derecha. Mucho tiempo después, al iniciar sus estudios de preparatoria, en 1922, conoció a Diego Rivera. En esa época, Frida tomaba clases de grabado.

La vida de Frida Kahlo estuvo llena de tragedias, a los dieciocho años Frida Kahlo sufrió un gravísimo accidente el autobús en el que viajaba chocó contra un tren. A Frida la atravesó una varilla; el resultado fue rotura de la columna vertebral en tres, así como la clavícula, tres costillas, la pierna y el pie



Sor Juana Inés de la Cruz, representación escultórica de Macías

derecho, además de una triple fractura de la pelvis, misma que le impediría tener hijos. Dicho accidente la condenó a vivir largas convalecencias además de soportar corsés de yeso.

Contrajo matrimonio con el muralista Diego Rivera, tuvo un aborto que afectó en lo más profundo y fue eso lo que la inspiró a crear dos de sus obras más valoradas: Henry Ford Hospital y Frida y el aborto. También son muy apreciados sus autorretratos, así mismo de compleja interpretación: Autorretrato con monos, Las dos Fridas.

Arturo Macías esculpió casi de tamaño natural figura de Frida Kahlo después de uno de sus propios autorretratos en los que su devastado y arruinado cuerpo aparece atado y reconstruido después de su accidente trágico. En esta escultura, la columna vertebral de Frida es dolorosamente expuesta, formada a partir de una columna clásica; que fue originalmente formaba parte de una escultura de un santo.

La Cara de Frida no tiene ojos, boca ni nariz; casi todo su cuerpo se encuentra lleno de clavos, que representan el dolor que ella sentía, así como lo plasta en su pintura “La columna rota”

“Me pinto porque estoy a menudo sola y yo soy el tema que mejor conozco.” - Frida Kahlo

### 3.6.4 Adelita

Se creó que Adelita verdaderamente existió. Hay quien sostiene que su nombre real era Altagracia Martínez, perteneciente a la clase alta en la Ciudad de México. Simpatizante de la Revolución se une a la misma, siendo bautizada con el nombre de “Adelita” por

el General Francisco “Pancho Villa” y el General Rodolfo Fierro. También es conocida como Marieta Martínez. Sin embargo, actualmente el término “adelita” se usa para referirse a todas aquellas mujeres soldado que participaron en dicho movimiento armado.

### 3.6.5 Rosario Castellanos

Nació en el Distrito Federal un 25 de mayo de 1925, narradora y poeta mexicana, considerada en este segundo género la más importante del siglo XX en su país; diplomática, promotora cultural, estudió licenciatura y maestría en filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, fue promotora cultural en el Instituto de las Ciencias y Artes en Tuxtla Gutiérrez Chiapas y en el Instituto Nacional Indigenista en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Embajadora de México en Israel, tiempo en el que impartió clases en la Universidad de Hebreá de Jerusalén.

Una absoluta sinceridad para poner de manifiesto su vida interior, la inadaptación del espíritu femenino en un mundo dominado por los hombres, la experiencia del psicoanálisis y una melancolía mediatizada constituyen algunos elementos definitorios de su obra. Su poesía, en la que destacan los volúmenes Trayectoria del polvo(1948) y Lívida luz (1960), revela las preocupaciones derivadas de la condición femenina.

Su trabajo habla de su experiencia vital, los tranquilizantes y la sumisión a que se vio obligada desde la infancia por el hecho de ser mujer. Hay en sus poemas un aliento de amor mal correspondido, el mismo que domina el epistolario Cartas a Ricardo, aparecido póstumamente.

La escultura que Macías representó de Rosario Castellanos, fue una figura femenina de buena proporción, donde comenzó del

cuello al vientre uno de sus mas celebres poemas.

El artista Arturo Macías desde temprana edad tenía un gran gusto y admiración por el arte, principalmente por la cultura Maya. Cuando el se estableció en la ciudad de Uruapan, y gracias a la película Auandar Anapu, Macías se dio cuenta de lo que la gran cultura Purépecha era y representaba para su pueblo, de hay nació su amor por esta cultura.

Se observa como aspectos específicos de la cultura Purépecha influenciaron a este gran artista, como los dioses que ellos tuvieron, retomando aspectos característicos de sus pinturas y esculturas.

De la cultura Purépecha, Macías retomo la leyenda sobre “Cueroperi” y esculpió formas estilizadas de rayos de los cuales fue envuelta Cueroperi, principalmente e su vientre y senos, como símbolo de fertilidad. La escultura de Cueroperi también contiene orejeras de jade, pulseras hechas de huesos, y un caracol arqueológico originarios de los antiguos Purépechas.

Los Purépechas y Mayas, tenía una deidad religiosa que ambos utilizaron, el llamado chac mool, que Arturo Macías empleó en algunas de sus esculturas, dándole su estilo propio, afinando detalles y estilizando su forma.



Adelita



Rosario Castellanos



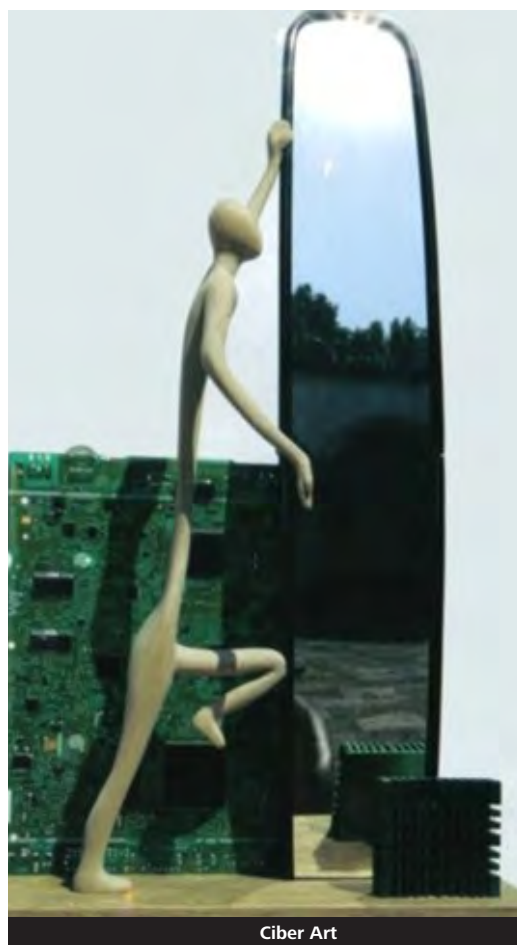
Dentro de la Cultura Maya, Macías retomó los códices como un aspecto muy importante dentro de su maestría escultórica, esculpiendo jeroglíficos mayas en muchas de sus obras, como símbolo de admiración por esta cultura. Tan es así, que la gran mayoría de sus esculturas tienen rasgos, jeroglíficos, o características Mayas. La cultura Mexicana también influyó mucho a este gran artista, ya que al esculpir mujeres que fueron tan importantes para México, podemos observar como él admiró a estas mujeres tanto que decidió hacerles un altar, siendo resultado de ello, una escultura para cada mujer.

Al conocer a grandes rasgos las culturas Maya y Purépecha, podemos conocer la importancia que tuvieron estas dos culturas para el artista Arturo Macías, ya que él retomó aspectos de dichas culturas para la elaboración de sus obras.

### 3.7 Esculturas con influencia tecnológica

La Tecnología es el conjunto de conocimientos y técnicas que, aplicados de forma lógica y ordenada, permiten al ser humano modificar su entorno material o virtual para satisfacer sus necesidades, esto es, un proceso combinado de pensamiento y acción con la finalidad de crear soluciones útiles.

Arturo Macías dentro de su trayectoria escultórica, creo algunas piezas donde incrustaba partes de aparatos tecnológicos, como piezas de computadora, tarjetas madre, teclados, etc., creando esculturas novedosas.



### 3.8 Esculturas con influencia de la música

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

Arturo Macías, desde temprana edad proyectó su amor a la música, como ya antes se ha mencionado, esto le llevó a crear en sus últimos años de vida, esculturas que poseían instrumentos musicales, como parte fundamental de la escultura, ya que ambos se complementaban el uno al otro.



La mujer de la música





## **Capítulo 4**

### **Artistas con los que se relacionó**



En este capítulo se hablará sobre los escultores con los cuales se relacionó y que ayudaron a que la escultura de Arturo Macías se desarrollará mas a profundidad.

#### 4.1 La escultura en México

La escultura mexicana se puede denominar como toda aquella obra que es producto de una cultura, mas no de una nación; teniendo aspectos en los cuales se pueda reflejar la cultura de su pueblo.

Siendo así, se nombra escultura mexicana a toda aquella hecha por un ciudadano mexicano o por un extranjero residente en México, dicha será considerada escultura mexicana, si está realizada en el país o fuera de él.

La escultura contemporánea se entiende como una de las más modernas dentro del campo del arte, y son aquellas obras dialécticas creadas armónicamente con la cultura actual.

Algunos de los más destacados escultores mexicanos que ha tenido este país serán mencionados a continuación.

#### 4.4 Alfredo Zalce

Alfredo Zalce Torres nació en Pátzcuaro, Michoacán el 12 de enero de 1908. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas bajo la guía de Mateo Saldaña, tanto en la de escultura como en la talla directa. En 1932 presentó su primera exposición en la Galería José Guadalupe Posada y pintó frescos en la escuela para Mujeres, en la calle Cuba de la ciudad de México.



Escultura de Zalce tallada por Arturo Macías

En 1914 ingresó como maestro a las escuelas de pintura y esculturas como la “Esmeralda” y “Nacional de Artes Plásticas”. Ha pintado murales en los siguientes sitios: La escalera de los antiguos Talleres Gráficos de la Nación 1936, en la colaboración de Leopoldo Méndez y la escuela Normal de Puebla en 1938, junto con Angel Bracho, el Palacio de Gobierno y la Cámara de Diputados de Michoacán, presentó una exposición industrial en el Palacio de Bellas Artes en 1948. Radicó en Morelia fue director de la escuela de Pintura y Escultura desde 1950.

Su obra se encuentra en el Museo Metropolitano y en el de Arte Moderno de Nueva York, así como en los de Estocolmo, Nacionales de Varsovia y Sofía, de la Joya y México.

Es Considerado como “el último gran muralista postrevolucionario”; su muerte llega a los 95 años de edad. Velado en el Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce”, en la capital michoacana.

#### **4.5 Fernando Pérez Nieto**

Fernando Pérez Nieto nace en México DF en 1938, artista que al paso de los años logró una increíble fusión estética y temática del arte mexicano y europeo, con una personalidad inconfundible. Fue reconocido por su calidad de fondo y de forma en sus obras

de arquitectura, pintura, escultura, grabado y orfebrería tanto a nivel nacional como internacional.

Pinta a personajes muy característicos, “a quiénes Octavio Paz les da el nombre de magos, Carlos Pellicer los nombra fantasmas, Rubén Bonifaz Nuño los llama monstruos y los críticos italianos les dicen gnomos”.

Por su gran amor a la música y en reconocimiento a su esposa Corazón Otero –(concertista de guitarra clásica) aparecen con frecuencia instrumentos musicales en sus composiciones, que crea un efecto mágico y propio, como ilustraciones de cuentos de estilo medieval .

Las esculturas de Pérez Nieto, son de diversos materiales como madera y bronce, cabe mencionar que la mayoría de piezas escultóricas realizadas en madera, fueron creadas por el escultor Arturo Macías, razón por la cual, este artista entra dentro del ámbito escultórico, representando los dibujos y pinturas de Fernando Pérez Nieto a figuras tridimensionales en madera antigua.

Con el escultor Alfredo Zalce, al igual que con Pérez Nieto, Macías fomentó una amistad, que sin duda tuvo repercusión para que él empezara su trayectoria como escultor, ya que dicha amistad con ambos y teniendo Macías una carpintería, fue que trabajó con ellos realizando con sus dibujos y pinturas, bellas esculturas proyectadas, con el estilo que Macías iría puliendo poco a poco.



Escultura de Pérez Nieto tallada por Arturo Macías



**Capítulo 5**  
**Diseño y Comunicación Visual**







Punta de Lápices de colores

Al diseño y la comunicación visual se le considera como el arte de poder comunicar a un determinado número de personas una idea o mensaje establecido a través de imágenes.

La comunicación es la necesidad que llevo al hombre a descibir métodos que faciliten el acceso a la información.

## 5.2 Antecedentes

En la prehistoria el hombre se comunicaba y se daba a entender por medio de gráficos, símbolos que representaban una idea completa.

La primera manifestación de diseño fue en las pinturas rupestres del Paleolítico donde los antiguos pobladores realizaban dibujos en sus cavernas, que hacían referencia a la actividad humana que desarrollaban en ese entonces.

Las pinturas rupestres en las paredes de las cavernas, en las que se representan seres humanos y animales, estos pueden ser encon-

tradas en todos los continentes de la tierra. Los motivos y materiales de las distintas pinturas rupestres del mundo tienen un parecido entre sí.

La evolución de aquellos trazos fue un gran avance para la aparición de lenguajes escritos, mediante elementos gráficos que tenían un significado propio en una estructura definida, logrando transmitir mensajes entendibles para la comunidad.

Los lenguajes escritos estaban basados en la representación de elementos tomados de la naturaleza, a los cuales se les asignaba una

interpretación propia, que unidos podrían representar gráficamente un lenguaje en cada pueblo, el llamado alfabeto.

Después de la escritura, vino a revolucionar el gran invento de la imprenta; durante los siglos de la Edad Media, junto con la invención del papel, los chinos dieron los primeros pasos en el desarrollo de la imprenta, buscaron un procedimiento que, en lugar de copiar los escritos a mano, les permitiera obtener grandes reproducciones del escrito original. La solución fue labrar los caracteres de una página en una plancha de madera, de manera que éstos sobresalieran, después entintaban la plancha y aplanaban sobre ella hojas de papel.

Los impresores y rotulistas realizaban ya diseño gráfico, aunque aún no era considerado como una profesión. Las primeras ilustraciones se imprimieron en forma de grabados hechos a mano.

Al rededor de 1440, la invención de los tipos móviles de Gutenberg hizo que los libros fueran más baratos al reproducirse, así mismo fue que él ayudo a Martín Lutero a difundir su pensamiento.

Los primeros libros impresos marcaron el modelo a seguir hasta el siglo XX. El diseño gráfico de esta época se conoce como estilo Antiguo o Humanista, debido a la escuela filosófica predominante de la época.

Con el surgimiento de la Revolución Industrial un gran número de personas dejaron de trabajar las tierras y buscaron empleos en las fábricas, gracias a esto las ciudades crecieron rápidamente, así hubo una distribución más amplia de la riqueza.

Como en muchos otros aspectos de la Revolución Industrial, Inglaterra tuvo un papel

fundamental. Los fundidores de letras londinenses lograron diseños innovadores.

La idea de las letras más grandes y gruesas fue adoptada por otros fundidores y durante la década, los tipos se hicieron progresivamente más pesados. Esto llevó a la invención de las letras más gruesas, una categoría importante en el diseño de tipografías, modificadas por Robert Thorne.

En otros aspectos, un importante elemento que contribuye el diseño gráfico, es la fotografía, inventada por Joseph Niepce, que llega como un nuevo elemento de comunicación, que tiempo después fue implementada dentro de las imprentas.

Durante el desarrollo gráfico de la época victoriana, aparecen las litografías y la cromolitografías, método llamativo para la fabricación de múltiples colores estampados, este tipo de impresión en color es resultado de la litografía.

La primera escuela de Diseño y Arquitectura la llamada “Bauhaus”, que fue fundada por Walter Gropius en 1919 en Weimar, Alemania, después de la primera guerra mundial.

La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como Diseño Gráfico y Arquitectura; puede decirse que antes de la existencia de la Bauhaus estas dos profesiones no existían tal cual y fueron concebidas dentro de esta escuela.

El término de Diseño Gráfico proviene del movimiento de artes y oficios, fundado por William Morris en 1884.

### **5.3 Funciones del diseñador**

El diseñador es el individuo capacitado para resolver problemas de comunicación relati-

vos a productos, imágenes y organizaciones que puedan representarse de manera precisa y eficiente.

La originalidad es un papel muy importante del diseño, ya que de él dependerá el éxito y la aceptación del público al cual va dirigido.

## 5.4 Áreas del Diseño

El Diseño y Comunicación Visual, se extiende a diversas áreas, las cuales permiten responder a necesidades específicas de manera especializada, y estas son las siguientes:

### 5.4.1 Diseño Editorial

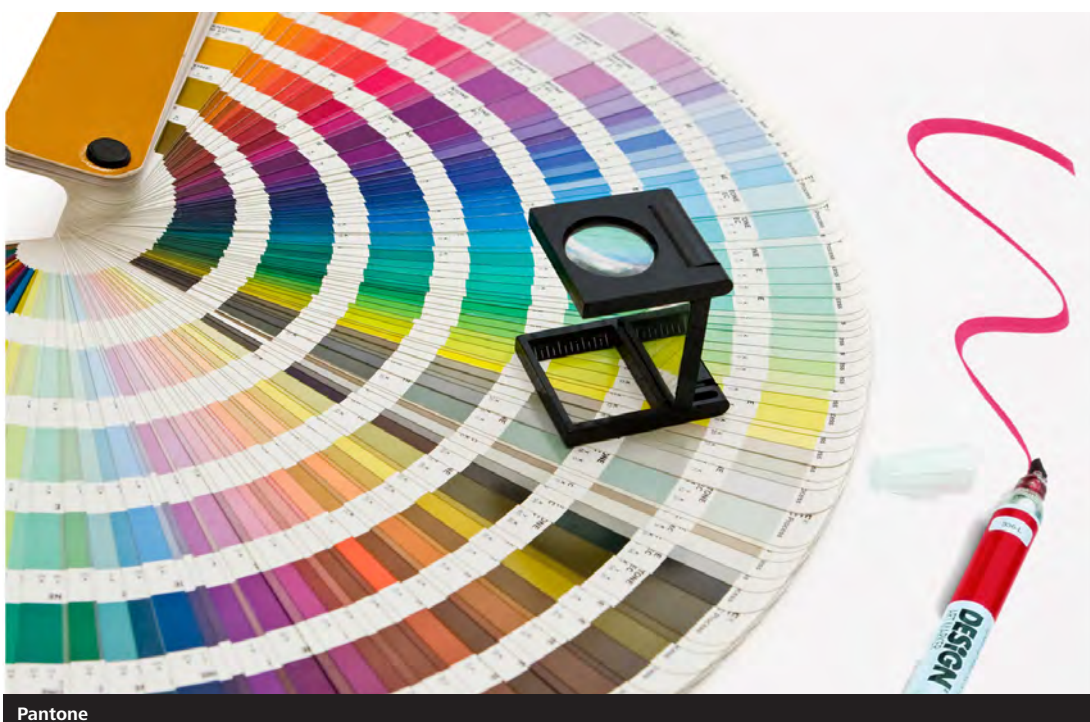
El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos.

Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción.

El diseño editorial busca por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación.

#### 5.4.1.1 Historia del Diseño Editorial

El diseño editorial se desarrolló a mediados del siglo XV partir del Renacimiento, la invención de la imprenta de tipos móviles, que produjo una revolución cultural. Desde tiempos antiguos el hombre recurrió a formas de diseño para conservar la información por escrito. A la hora de escribir se utilizaron primero placas regulares de arcilla o piedra. Luego, se emplearon rectángulos de papiro para los manuscritos, y ya para entonces se



estableció escribir siguiendo líneas rectas y márgenes.

En la Edad Media los copistas, encargados de la realización de manuscritos únicos, establecieron normas referentes a márgenes, columnas y espaciados que continúan vigentes en Occidente desde entonces. Los copistas fueron los primeros expertos en diseño editorial. Tenían poder de decisión directo sobre la forma de cada ejemplar copiado, poder que recién en el siglo XX recuperarían los diseñadores gráficos.

Con la invención de la imprenta, la reproducción de textos en serie aumentó enormemente, permitiendo difundir la cultura escrita entre un público más amplio.

En los siglos subsiguientes predominó el formato tipográfico rectangular. Sólo mediante los grabados en madera o a través de la invención de la litografía se pudo dar una nota de originalidad a la producción editorial durante estos años, si bien el uso de estas técnicas aumentaba considerablemente los costos y reducía la velocidad de reproducción.

Recién en el siglo XX hubo una renovación significativa en el diseño editorial.

Ésta se produjo gracias a los aportes de la Bauhaus, escuela alemana de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919, desde donde se experimentó con el uso asimétrico de la retícula.

La propuesta novedosa permitió salir de la monotonía de los diseños, si bien en la práctica este empleo asimétrico resultó caro y complejo, sólo accesible para ediciones elitistas. Los diseñadores de esta escuela fueron los que por primera vez desde la época de los copistas produjeron composiciones con indicaciones de diseño detalladas, independientemente de las pautas convencionales de las imprentas.

Habría que esperar hasta los años '80 para que apareciera el primer manual sobre grillas, llamado Sistemas de retícula. A la vez, Postscriptk y Mackintosh desarrollaron para entonces programas especiales para el diseño editorial y la fotocomposición (técnica de composición de textos mediante un proceso fotográfico) que permitieron a los diseñadores tener el poder de decisión sobre el formato de las publicaciones.

Actualmente el diseño editorial ha adquirido una gran importancia y se ha desarrolla-





do enormemente debido a la competencia entre medios gráficos y audiovisuales. Las publicaciones necesitan presentar una diagramación atractiva para sobresalir entre los demás medios de comunicación.

Los elementos de un diseño editorial son los son: Caja tipográfica, columnas, medianiles, blancos, capitulares, pies de foto, pies de página, folios y elementos decorativos.

#### **5.4.1.2 El libro**

Las partes que integran un libro son las siguientes:

En la parte exterior la tapa o cubierta es donde incluye normalmente el título de la obra, el nombre del autor, el logo de la editorial y la colección, así como también fotografías o ilustraciones. La sobrecubierta es una cubierta delgada que se coloca sobre la tapa, utilizada para decorar y para proteger la edición.

Las solapas son las partes laterales de la sobrecubierta o de la tapa, en ellas se incluyen datos sobre la obra, biografía del autor, colecciones y títulos de la editorial.

La Contratapa no tiene un uso determinado, en algunos casos allí se incluye una síntesis del texto principal o la biografía del autor

El lomo es la parte en la que se unen las hojas formando el canto del libro. En él se coloca el título de la obra, el nombre del autor y la editorial.

En la parte interior del libro las partes que lo forman son las siguientes:

Las Páginas de guarda son las páginas que aparecen al abrir la tapa de un libro (tapa

dura), en las cuales generalmente se imprime un motivo con función decorativa.

La Portada es la página impar ubicada al principio del libro, que generalmente contiene los mismos datos de la tapa (título, nombre del autor y editorial). Mientras que la Contraportada es la parte posterior del libro. En algunos casos contiene otras obras del autor, comentarios sobre el texto u otra información, pero otras veces no lleva ningún contenido.

Los Créditos o página de derecho: es la página que presenta los datos de la edición (año y número), nombres de los que participaron en la realización del libro (diseñador, fotógrafo, ilustrador, traductor, corrector, etc.), Copyright (derechos reservados al autor y editor) e ISBN (International Standard Book Numbers y en español Número internacional estándar del libro, correspondiente al código numérico del país de edición, editorial y temática del libro).

La página de dedicatoria es aquella en la que el autor dedica la obra.

El índice es un listado en el que se muestran los títulos de los capítulos y las páginas correspondientes, permitiendo localizar fácil y rápidamente los contenidos de un libro.

El Texto principal incluye el cuerpo del libro y también la presentación, el prólogo, la introducción, los capítulos o partes, los anexos, la bibliografía, y en los casos en que haya imágenes, las ilustraciones, láminas y/o fotografías que contenga el libro. El texto variará de longitud según la tipografía, el cuerpo, el interlineado y la caja tipográfica.

El encabezado es la indicación del título de la obra, el nombre del autor y el título del



capítulo o fragmento en la parte superior de cada página del texto principal.

El Pie de página es la ubicación habitual del folio o numeración de página y de las notas y citas del texto principal.

El Folio es el número de cada página indicado generalmente al pie de página. El punto de partida para la numeración es la portada. No se folian aquellas páginas fuera del texto principal ni las blancas.

### 5.4.2 Diseño de Identidad Corporativa

La identidad corporativa se materializa mediante la creación de una imagen unificada y controlada en diversos sustratos y medios. Una identidad corporativa bien realizada no es un simple logotipo. Es necesario mantener una coherencia visual en todas las comunicaciones que una empresa realiza; folletos, papelería, páginas web, etc.

### 5.4.3 Diseño Publicitario

Promueve y difunde cierto producto o servicio, mediante estrategias que responden diversos métodos y formas de comunicación. Buscando a través de la creatividad y la tecnología, plasmar ideas impactantes que lleguen directamente a los consumidores, traduciéndose así, en el éxito de la empresa. Para la creación de un diseño publicitario, es muy importante que el diseñador y su equipo analicen cada pequeño detalle y los cuatro puntos más importantes, los cuales son: el producto a diseñar, a quien va dirigido, los medios por los cuales se va a realizar la publicidad y, la competencia.



Diseño de envase de jugo

### 5.4.4 Diseño de envase y embalaje

Se ocupa de crear la imagen del algún producto que se encuentra a la venta en un mercado específico. El diseño de cada uno de los productos debe reflejar, identificar, distinguir y hace resaltar sus características y cualidades que tiene, además debe indicar que contiene y diferenciarse de sus competidores.

### 5.4.5 Diseño Multimedia

Al diseño multimedia se le considera como una de las áreas más importantes del diseño hoy en día. Las herramientas de iconos se valen para transmitir conceptos, ideas, e información, como lo son: Páginas Web, CD'S Interactivos, y más.

La tecnología es un factor importante para el diseño, la práctica del diseño gráfico tam-

bién incluye el conocimiento de aspectos técnicos y de producción; la consideración de estos en la generación de la propuesta integral de diseño, que busca ser adecuada para un proyecto específico.

#### 5.4.6 Diseño de Señalización

Es la que estudia la funcionalidad que debe existir en los signos de orientación, el espacio que ocupan y comportamiento que tienen los individuos que se desplazan en dicho lugar.

Estudia la funcionalidad que debe existir en los signos de orientación, el espacio que ocupan y el comportamiento que tienen los individuos que se desplazan en dicho lugar. El diseño dentro de la señalización cumple la tarea de crear señales atractivas e instrumentos eficientes de comunicación.

### 5.5 Herramientas del Diseño

Entre las herramientas básicas del Diseño Gráfico se encuentran:

El Color es de las herramienta del diseño más importantes, el color busca propiciar producciones armónicas, resaltando su expresividad y sus efectos emocionales y psicológicos. El color en el diseño es el medio más valioso para que una pieza gráfica transmita las mismas sensaciones que el diseñador experimentó frente al encargo original; usando el color con buen conocimiento de su naturaleza y efectos, de manera adecuada, será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, entre otras muchas cosas. La Imagen dentro del diseño ocupa un lugar muy importante, acompañado casi siempre por tipografías. Cuando se utilizan las imágenes y se coloca el texto, se define la esencia del diseño, con el cual se incrementan

las posibilidades gráficas exponenciales. La Ilustración es la herramienta que se encuentra relacionada con el arte, ya que demuestra la esencia y personalidad que lo hace individual y particular del autor. Las ilustraciones cumplen la tarea de poder mejorar la comunicación y la comprensión de contenidos, que hacen más fácil su interpretación.

La Tipografía estudia los distintos modelos de optimizar la emisión gráfica de mensajes verbales. El término “tipografía” significa escribir e imprimir obedeciendo a los elementos estándares, sin importar que tan elaborada sea, debe fijarse en una forma única que permita dar forma impresa al lenguaje.

La Fotografía fue la invención que revolucionó el mundo del diseño, siendo la madre del desarrollo del arte moderno. La finalidad de la fotografía es mostrar y señalar la realidad. Dentro del diseño, la fotografía es utilizada de dos formas distintas: una donde únicamente se añade texto, y la otra donde es utilizada como elemento gráfico: el cual puede ser alterado o modificado, aumentando la potencialidad del diseño gráfico.



Cartel del 51 aniversario de la fuente Helvetica



**Capítulo 6**  
**¿Qué se ha hecho?**





En este capítulo se analizarán proyectos relacionados con temas de historia, arte y artistas plásticos, que se han llevado a cabo, para percibir distintas soluciones en cuanto a diseño, y así conocer la forma en que se distribuye la información, el acomodo, estilo y tipo de imágenes que se utiliza; asimismo el diseño editorial, formatos y materiales entre otras cosas, que puedan ayudar a solucionar el problema existente.

Nombre: Jesús Escalera “Hallazgos de la vista 1951-2001 (libro)

Lugar: Morelia, Mich., Mex.

Año de edición: 2001

Descripción del proyecto: Libro de pinturas y esculturas del artista Jesús Escalera.

Cromatismo: Utiliza tonos fríos en la portada.

Tipografía: Usa fuentes tipográficas Tielipo, Eras medium y bold, de 9 (pies de foto), 12 (pie de página) y 14 puntos (para el texto base y títulos)

maneja 2 columnas de diseño editorial, algunas veces utiliza solo una columna para texto y la otra para imagen, también utiliza ambas columnas para un mismo texto. La tipografía tiene buena legibilidad y buen contraste ya que es negra, y el fondo blanco.

Imágenes: imágenes en casi todas las páginas, al abrir el libro siempre en una de las 2 páginas, va con imagen.



Estilo e imagen gráfica: en las imágenes no se maneja más de 4 tamaños distintos en las imágenes, algunas van al borde de la parte exterior de la página, otras conservan la retícula diseñada.

Medios y funcionalidad: Es funcional porque su tamaño es bueno, práctico y no es pesado.

Materiales, medidas, técnicas de impresión: tiraje de 500 ejemplares. El tamaño del libro es en vertical de 29 x 25 cm, lomo 0.4 cm. Los interiores están impresos en papel couché paloma mate de 135 g. Los forros en cartulina couché paloma de 255 g. Impresa en selección de color.

### **Aciertos y desaciertos:**

Me parece bueno el tamaño del libro, así como el papel que manejó, lo que no me parece es la tipografía que se usó, ni el puntaje que tiene. El diseño editorial es bueno, ya que tiene 6.5 cm de blancos al exterior y se ve limpio, armonioso y fácil de apreciar.

### **Conclusiones generales:**

Después del análisis sobre este libro, puedo concluir que es bueno no manejar tanto texto y poner más imágenes, en cada hoja pues lo que se quiere destacar de un libro de esta categoría son las imágenes, aunque estas no fueron de gran tamaño.

Nombre: Jorge Marín (libro)

Lugar: México

Año de edición: 2004

Descripción del proyecto: Libro de esculturas en bronce del artista Jorge Marín.

Cromatismo: Maneja muchos contrastes, en blanco y negro, y grises oscuros.

Tipografía: Fuentes de la familia Basic. En 10 puntos para texto base, y 15 puntos para títulos. Pies de página con tipografía de 7 puntos. La tipografía es muy adecuada tanto en puntos como en selección de tipografía y funciona a la perfección.

Imágenes: Las fotografías que utiliza son de muy buena calidad en fondos blancos o negros, aparece únicamente una fotografía por página, también se encuentran fotografías de las esculturas una en 2 páginas.

Estilo e imagen gráfica: El estilo es minimalista ya que únicamente se muestra la fotografía sin prácticamente nada de texto, en algunas solo una o dos líneas de texto, aparecen hojas en blanco o en negro, totalmente vacías para equilibrar y dar armonía al lector.

Medios y funcionalidad: Dentro de la funcionalidad, es un poco grande, pero muy elegante, algo complicado de manejar.

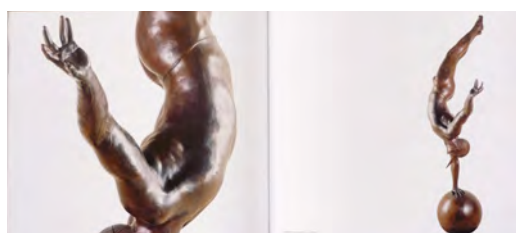
Materiales, medidas, técnicas de impresión: 34 x 29 cm en horizontal, el lomo es de 2 cm. La portada esta en pasta dura, con cubierta, y la pasta esta grabada con su nombre. El interior esta impreso en hojas couché. Impreso a selección de color.

### **Aciertos y desaciertos:**

Un gran acierto de este libro es su calidad de impresión, así como de las fotografías, que se pueden apreciar detalladamente, aunque el tamaño es grande y un poco mas difícil de manejar, aparte que es mas pesado.

### **Conclusiones generales:**

Me parece un muy buen libro, tanto como el diseño editorial que tiene, ya que es muy limpio y solo tiene lo necesario para llamar la atención que son las fotos, poco texto me parece bien, ya que las personas que quieren conocer acerca de este artista solo leen su pequeña semblanza y aprecian detalladamente sus obras.



Nombre: Pintores Michoacanos Contemporáneos

Lugar: Morelia, Michoacán.

Año de edición: 2000

Descripción del proyecto: Libro en el cual se encuentran contenidos los pintores mas celebres michoacanos contemporáneos. Se menciona un poco de la vida del artista y sus obras mas sobresalientes.

Tipografía: Se utilizó la fuente tipográfica Goudy de 8,10,12 y 14 puntos. La tipografía no va tan acorde con el tema es una tipografía sin impacto, y el manejar 14 puntos la hace ver informal.

Imágenes: Abundan imágenes de tamaño chico, las mas grandes son tamaño media carta, y muy pocas de tamaño completo de la hoja.

Estilo e imagen gráfica: Las imágenes no respetan mucho las retículas pues se encuentran en un lado y en otro distinto cada vez. Manejan una línea debajo del nombre de cada artista.

Medios y funcionalidad: Tiene buen tamaño, es fácil de transportar y es flexible.

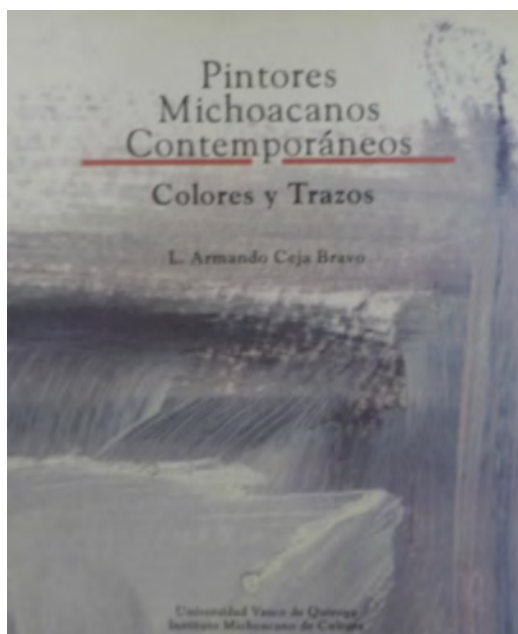
Materiales, medidas, técnicas de impresión: el tamaño del libro es 25 cm x 29 en vertical. 1000 ejemplares. El interior del libro es de papel couché mate de 135 g. Y la cubierta en couché de 255 g. Impresa a selección de color.

### **Aciertos y desaciertos:**

Como aciertos esta el tamaño, como desacierto el tamaño de las imágenes, así como el diseño editorial es un poco decadente y nada impactante, y nada adecuada la elección de tipografía.

### **Conclusiones generales:**

Lo bueno que se puede rescatar de este libro es el tamaño y el puntaje de la tipografía.



Nombre: Javier Marín (libro)

Lugar: México

Año de edición: 2003

Descripción del proyecto: Libro en el cual se muestran las obras que el artista realizó tanto en México como en Venecia.

Tipografía: fuentes de la familia Swift y Minion en 11 puntos

Imágenes: Utiliza muy pocas imágenes, y casi todas ellas de tamaño completo de la página, algunas a doble página.

Estilo e imagen gráfica: Maneja un estilo, de 2 libros en uno, la primera mitad que son esculturas, de este artista, que realizó en México y al reverso se abre del otro lado y se encuentran las esculturas que realizó en Venecia.

Medios y funcionalidad: Es bueno el manejo de ambos lados, aunque como ambas portadas son iguales, solo cambia el título, resulta un poco confuso.

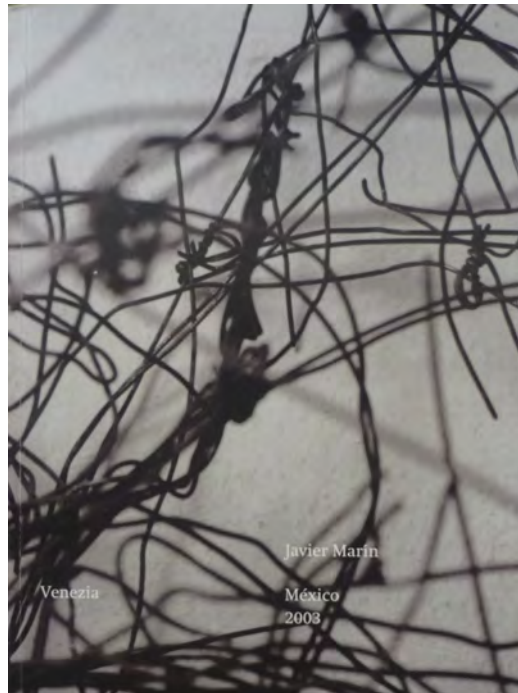
Materiales, medidas, técnicas de impresión: 20 x 26 cm en vertical

### **Aciertos y desaciertos:**

Como aciertos se encuentra el dinamismo de manejar dos libros en uno, el desacierto que sean la misma portada, y tenga tan pocas imágenes y tanto texto, que lo hace mas aburrido .

### **Conclusiones generales:**

Es bueno el manejo del tamaño es mas práctico y fácil de transportar.



Nombre: Saber ver "REMEDIOS VARO  
( revista)

Lugar: México

Año de edición: 1997

Descripción del proyecto: Una revista bimestral editada y publicada por la Fundación Televisa.

Tipografía: Fuente Times New Roman, texto base de 16 puntos. Funciona la elección de la tipografía mas no los puntos utilizados. Imágenes: Las imágenes se encuentran colocadas de manera armoniosa cambiando de posición, pero dentro de la retícula, siempre usan una o dos imágenes por página.

Estilo e imagen gráfica: Las imágenes se encuentran separadas del texto, incluso lleva poco texto, y muchas imágenes.

Medios y funcionalidad: No es muy funcional ya que es bimestral, y cambia de pintor o escultor la revista

Materiales, medidas, técnicas de impresión: es cuadrado de 28 x 28 cm, impreso en papel couché, impresa en selección de color.

### Aciertos y desaciertos:

Los desaciertos de esta revista, es que es poco funcional, y además no muy impactante, ya que se ve antigua y nada atractiva.

### Conclusiones generales:

Como se pudo analizar, la revista no es muy funcional, tiene demasiada publicidad y eso impide centrar la atención en las obra del artista.





Nombre: Lo mejor del Arte siglo XX 2

Lugar: Madrid

Año de edición: 1998

Descripción del proyecto: Libro que describe de manera cronológica las distintas tendencias y técnicas que se desarrollaron en el siglo XX en cuanto a escultura.

Cromatismo: Utiliza gama de colores, predominando el rojo combinándolo con negro y blanco, en las fotografías predominan los tonos cálidos, aunque se muestran algunas fotografías como la de la portada mas dramáticas y una franja roja y blanca para resaltar el nombre del libro.

Tipografía: Utiliza tipografía para el texto base, tipografía serif condensada, con puntaje de 10. Y para los títulos de capítulo tipografía san serif en color rojo. La tipografía tiene buena legibilidad y le da un tono serio y clásico.

Imágenes: La mayoría de las fotografías son de buen puntaje aunque algunas son chicas y no tiene mucho espacio entre imagen y texto, se encuentran saturadas las páginas.

Estilo e imagen gráfica: El estilo en cuanto a las imágenes, mantienen entre 4 a 5 distintos tamaños y composiciones, se manejan fotografías completas en una sola página, foto-

grafías a media pagina, y fotografías que se colocan en el centro de la página dentro de dos columnas de texto las cuales la contornean.

Medios y funcionalidad: Su tamaño es muy bueno, ya que no es grande pero pequeño tampoco lo es, tiene un tamaño muy adecuado y fácil de transportar.

Materiales, medidas, técnicas de impresión: El tamaño del libro es de 17.5 x 24 cm, de pasta dura e impreso a selección de color en hoja couche.

### Aciertos y desaciertos:

Un gran acierto es el tamaño, ya que se puede decir que es un buen tamaño, sin exagerar, ya que no es ni demasiado grande ni chico. Como desacierto se ve la disposición en las imágenes, ya que no tienen ningún aire, se encuentran repletos de texto y así no se puede concentrar la atención en la apreciación de la obra.

### Conclusiones generales:

En conclusión es un buen libro con sus ligeros detalles, como el exeso de texto y el tamaño chico en algunas fotografías.



Nombre: M.C. Escher estampas y dibujos  
Lugar: Publicado en México en 2004  
Año de edición: edición original en 1991 en Holanda  
Descripción del proyecto: Libro de estampas y dibujos de Escher, donde describe todas las obras en un principio y las siguientes páginas son únicamente las fotografías de las obras.  
Cromatismo: En la portada sobresale el fondo en plasta de color rojo, para resaltar el libro para crear alerta y querer ver el libro, la imagen que muestra es en blanco y negro, lo cual hace un excelente contraste entre ambas.  
Tipografía: Usa tipografía san serif, que tiene buena legibilidad y va acorde con el tema del libro, la tipografía se ve mas actual y dinámica. La tipografía es de 11 puntos, buen puntaje y elección de tipografía.  
Imágenes: Dentro del diseño editorial del libro, las imágenes aparecen únicamente una por cada página, respetando el margen preestablecido en el diseño editorial, en todo

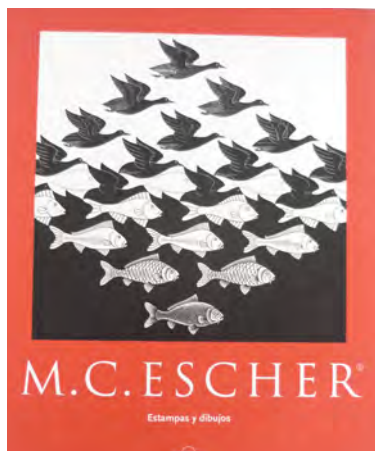
el libro aparecen así una por una.  
Estilo e imagen gráfica: El estilo como fue ya mencionado, esta establecido en una única composición que es una por página.  
Medios y funcionalidad: Es ligero, de tamaño chico, pero aun así bueno.  
Materiales, medidas, técnicas de impresión: Es de pasta dura, con solapa, en la contraportada aparece una fotografía del autor. Es impreso a selección de color en papel couche. Las medidas del libro son 19 x 24.5 cm.

### **Aciertos y desaciertos:**

Buen acierto tanto como el tamaño del libro, la tipografía, y el hecho de poner primero una muy breve explicación de cada obra y después mostrar las imágenes en una sola página con el nombre debajo.

### **Conclusiones generales:**

Se puede concluir que fue una buena elección de formato y de acomodo de imágenes, ya que verlas por si solas es mejor que verlas acompañadas de tanto texto.



Nombre: Marfiles del Oriente en México

Lugar: México

Año de edición: 1985, Fomento cultural Banamex A.C.

Descripción del proyecto: Un libro donde están recopilados las esculturas en marfil que se encuentran en México, principalmente en Catedrales, Iglesias, Conventos, etc. Procedentes del Oriente.

Cromatismo: Maneja tonos fríos como en fondos, para resaltar las esculturas que son en tonos claros

Tipografía: Usa tipografía serif en una sola columna con grandes blancos de 8 cm en la parte exterior, la tipografía es adecuada para el texto y esta en 12 puntos, que es bueno ya que el libro es de gran tamaño.

Imágenes: Tonos fríos mas dados a los oscuros, como rojos muy oscuros, marrones, algunos azules y grises en las fotografías, así como la portada es de tono marrón con algunas luces y sombras dentro de la fotografía que es de Jesús.

Estilo e imagen gráfica: Predomina la única imagen por página, aunque algunas veces va combinado por otras 2 imágenes en la parte superior de ¼ de página, y en la parte superior una imagen a ½ página. Utiliza un estilo conservador y clásico.

Medios y funcionalidad: Es un libro grande, fácil para poder ver los detalles, pero un poco pesado y mas difícil de manejar.

Materiales, medidas, técnicas de impresión: Libro de pasta dura de 23.5 x 31.5 cm, con



solapa, el ancho del libro es de 3cm. fue una edición de 12,000 ejemplares. Impreso en hojas couche a selección de color.

### **Aciertos y desaciertos:**

Es un buen libro, con un tamaño grande pero bueno para poder apreciar las obras, me agrada ver que la mayoría de las imágenes se encuentran en una sola página eso ayuda y facilita la apreciación de las obras. El desacierto es que es demasiada información antes de ver las obras, mucha información y eso lo hace tedioso.

### **Conclusiones generales:**

Se concluye que es una buena elección de formato así como el acomodo de las imágenes.



Nombre: Mexican Art

Lugar: Londres

Año de edición: 1965

Descripción del proyecto: Libro que describe las distintas culturas de México, para después describir y mostrar las obras de arte y artesanías del país.

Cromatismo: Aparecen muchas imágenes en escala de grises de baja calidad, mas dadas a lo oscuro.

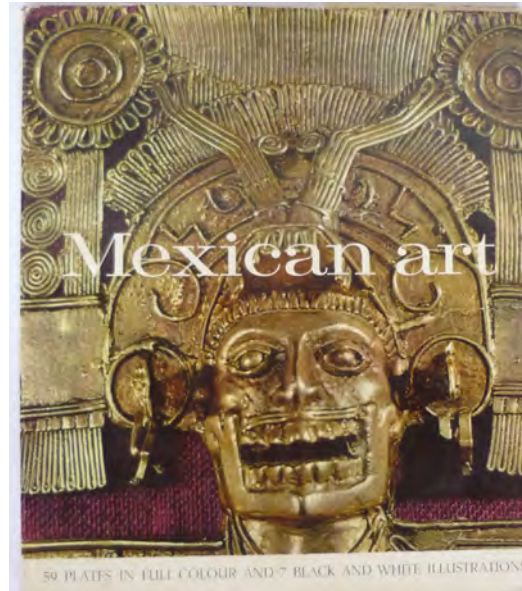
Tipografía: tipografía serif, acomodada en dos columnas, la tipografía tiene buena legibilidad. Utiliza márgenes amplios que se ven muy bien.

Imágenes: buen acomodo de imágenes, una por página, y algunas con dos o tres cuando es la misma escultura por sus distintos lados.

Estilo e imagen gráfica: manejan un mismo estilo en las imágenes, repiten el acomodo de las mismas. Es de un estilo clásico de los años 60's.

Medios y funcionalidad: El tamaño es bueno, fácil de manejar y para apreciar las obras tiene un tamaño razonable. Es ligero, no tiene demasiadas páginas.

Materiales, medidas, técnicas de impresión: Pasta dura con cubierta impresa. Sus medidas son 24 x 27.3 cm. Impreso en couche a selección de color.



### **Aciertos y desaciertos:**

Uno de los desaciertos es que las obras no tiene nombre ni ninguna pequeña referencia. El tamaño es práctico.

### **Conclusiones generales:**

Se concluye en que es un libro adecuado para el tema de buen tamaño, no se excede en páginas concreto con sus pequeños detalles de referencias y pies de foto.

Nombre: Art Basel Miami Beach

Lugar: Estados Unidos

Año de edición: 2006

Descripción del proyecto: Libro en el cual están recopiladas las obras que se presentaron en la feria de arte más prestigiosa de las Américas. Más de 260 destacadas galerías de América del Norte, Europa, América Latina, Asia y África participarán, mostrando obras de más de 2.000 artistas de los siglos 20 y 21.

Cromatismo: Para la portada no presentan imagen, solo una plasta de color naranja fosforescente, y tipografía en color plata, rosa y naranja.

Tipografía: Utiliza tipografía sin patines, regular y bold, el texto se ubica en las páginas del lado izquierdo, y la imagen de lado derecho. La tipografía se aprecia muy bien, es legible, adecuada y actual.

Imágenes: Las imágenes poseen una muy similar retícula, se localizan en las páginas



de lado derecho, predomina la única imagen por hoja, acompañada a veces de 3 o 4 imágenes siempre y cuando sea un encuadre de la misma.

Estilo e imagen gráfica: las fotografías son muy buenas, con un gran impacto, limpias y sin ningún texto, el nombre y detalles de la fotografía se encuentra colocado en la página anterior.

Medios y funcionalidad: Es un gran libro, pesado, con mas de 650 páginas.

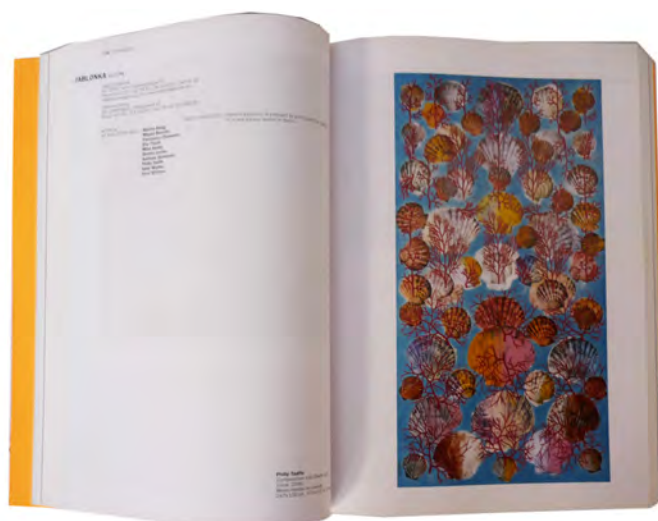
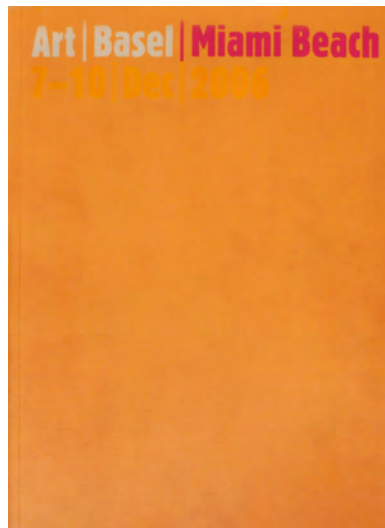
Materiales, medidas, técnicas de impresión: Las medidas del libro son 21 x 29.5 cm, y 3.5 cm de grosor. Impreso en hoja couche a selección d color, la portada esta impresa en hoja flourecente.

### **Aciertos y desaciertos:**

Uno de los grandes acierto de este libro, es la forma en la cual de un lado describen la obra, el nombre, el autor y algunos ligeros detalles de la obra, y en la siguiente hoja lo único que se muestra es la obra. El desacierto es que es un libro demasiado extenso y pesado, pero de acuerdo al tema y a que es una exposición muy grande, se entiende la dimensión.

### **Conclusiones generales:**

Es un buen libro con muy buenas fotografías y el diseño editorial muy bueno, tanto como la adecuada posición de las imágenes.



Nombre: Escultura en plata, Artes de México.

Lugar: México

Año de edición: 2000

Descripción del proyecto: Libro en donde se presentan las esculturas en plata de distintos escultores de México.

Cromatismo: Utiliza el blanco, el negro, y tonos grises.

Tipografía: La tipografía de textos es sans serif, la que utiliza en títulos es egipcia.

Imágenes: Predomina los fondos negros dentro de las fotografías, aparecen una por página y algunas una por dos páginas.

Estilo e imagen gráfica: Las imágenes aparecen en unas veces solas, otras acompañadas de texto, pero siempre procurando que luzcan mucho. En la portada predomina el negro, una tipografía muy grande en gris y una fotografía en el centro muy sutil.

Medios y funcionalidad: Es de buen tamaño y ligero.

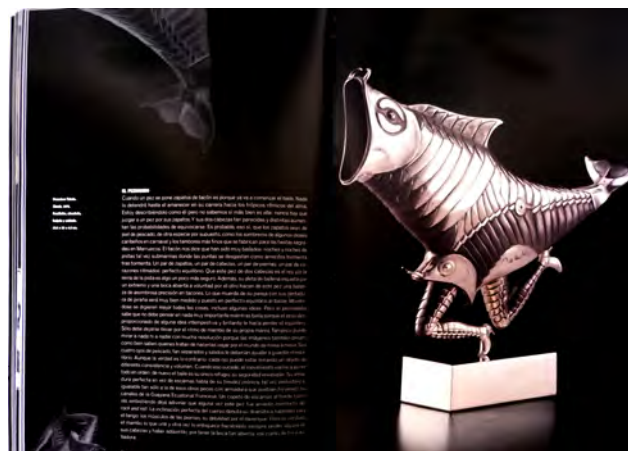
Materiales, medidas, técnicas de impresión: Las medidas son de 22.5 x 32 cm. Impresa en couché en selección de color.

### Aciertos y desaciertos:

Es un buen tamaño, ya que no es demasiado grande ni pequeño. Posee demasiada información pero en cuanto a imágenes esta muy bien ya que siempre tienen buen tamaño nunca aparecen en tamaño chico.

### Conclusiones generales:

Es un buen formato y con las páginas necesarias, sin excederse demasiado. Es bueno el diseño editorial ya que varía y esto lo hace mas atractivo, ya que aveces utiliza una columna, dos o incluso tres. Las fotografías tienen distintos tamaños y acomodados y eso luce muy bien.





Nombre: Artes de México

Lugar: México

Año de edición: 1989

Descripción del proyecto: Libro donde habla de todas las artes de México, dentro del Museo Franz Mayer, que va desde pintura, escultura, cerámica, artesanías, muebles, y mas.

Cromatismo: Maneja los tonos ocres, escala de grises y tonos oscuros.

Tipografía: Maneja tipografía serif, en varias columnas, se encuentra saturado el texto, ya que no tiene descansos, entre párrafos y el medianil es muy pequeño. La tipografía esta en 12 puntos, y es buena elección de tipografía

Imágenes: Las imágenes tienen un tono muy antiguo, no son impactantes.

Estilo e imagen gráfica: Tiene una ligera franja en la parte superior de cada hoja, las imágenes parecen no tener un orden entre si, casi todas las páginas que poseen imágenes

se encuentran distribuidos diferente, se ve muy rígido y sin impacto.

Medios y funcionalidad: Tiene un buen tamaño, funciona y es ligero.

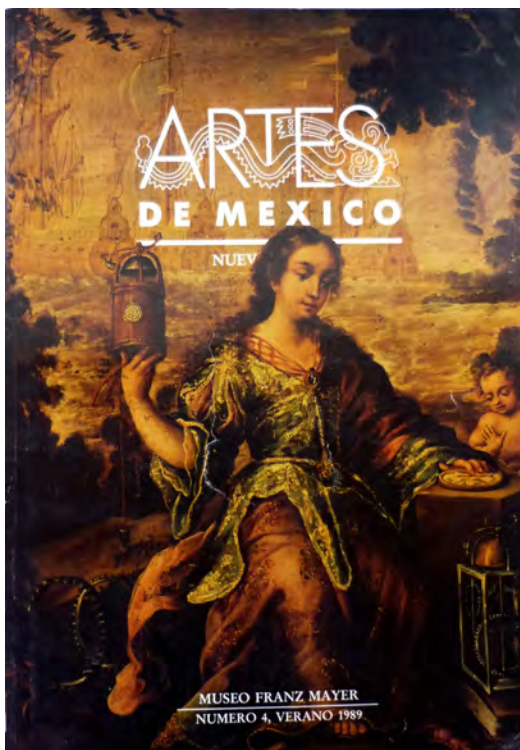
Materiales, medidas, técnicas de impresión: Las medidas son de 22.5 x 32 cm. Impreso en papel couche, impreso en selección de color.

### **Aciertos y desaciertos:**

Uno de los desaciertos es el diseño editorial, se ve muy anticuado, y malo al no tener un orden para acomodar las imágenes, se ve un poco desordenado, el tamaño es bueno.

### **Conclusiones generales:**

Se concluye en que es un libro adecuado para el tema de buen tamaño, no se excede en páginas, pero si en información ya que es demasiada y a veces por tanta información impide la apreciación de las obras.



Nombre: Arte Popular

Lugar: México

Año de edición: 1962

Descripción del proyecto: Revista extensa que habla del arte popular en México y muestra fotografías de ellas.

Cromatismo: Maneja mucho los colores muy vivos, también el negro y rojo. Y algunas imágenes en escala de grises.

Tipografía: Tipografía serif, utilizan sangría en todos sus párrafos. Pero al ser tanto texto crean en el lector poco interés. Tipografía de 12 puntos, buena selección de tipografía y de puntaje.

Imágenes: Maneja varias fotografías por página, pocas son las que se encuentran en una sola hoja, se encuentra prácticamente la primera mitad de la revista a color y la otra mitad a escala de grises.

Estilo e imagen gráfica: El estilo de las imágenes es muy variado, ya que usan algunas sin fondo, otras donde la fotografía tiene el fondo de un color, y otras donde se ve que están colocadas en una plataforma, esto hace

que no se vean todas de un mismo estilo.

Medios y funcionalidad: Es una revista bimestral, ligera y adecuada para el tema.

Materiales, medidas, técnicas de impresión: El tamaño del libro es de 23 x 31 cm.

### **Aciertos y desaciertos:**

Como desaciertos se encuentra la manera en la que acomodan muchas imágenes en cada hoja, y que primero si se encuentran a color y después a escala de grises. Como aciertos están la manera en la que primero describen las piezas y después al poner las imágenes solo tienen una pequeña referencia con una letra, para ubicar la que fue descrita con anterioridad.

### **Conclusiones generales:**

Es una buena revista en cuando a tamaño y contenido, no fue el mejor diseño editorial, ya que por el tiempo en el que fue creado, al verlo ahora se ve muy antiguo y poco atractivo.



Nombre: Manuel Álvarez Bravo

Lugar: México

Año de edición: 1991

Descripción del proyecto:

Cromatismo: Blanco, negro y escala de grises.

Tipografía: Fuente Baskerville y Galliard. La tipografía funciona muy bien, utiliza 11 puntos, que es muy adecuado.

Imágenes: Siempre aparecen una imagen por hoja y únicamente en el lado derecho, las hojas del otro lado no son utilizadas. Todas las imágenes están en escala de grises.

Estilo e imagen gráfica: La decoración de las páginas son dos líneas muy delgadas en la parte inferior que se cruzan para separar lo que es el título de la obra y el número de página.

Medios y funcionalidad: Funciona muy bien ya que es un tamaño un poco cuadrado, ligero y chico pero aún así es un tamaño adecuado.

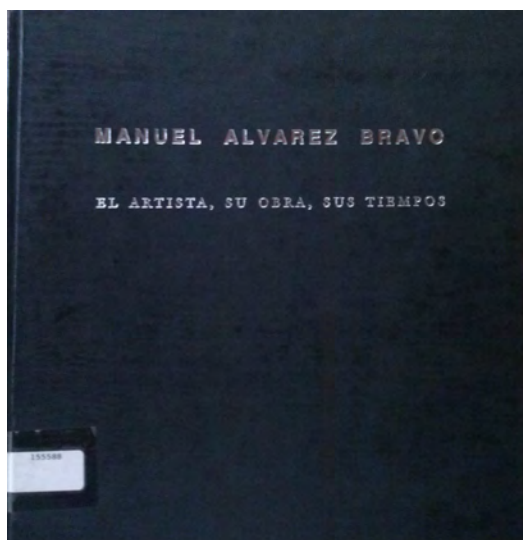
Materiales y técnicas de impresión: Papel couche mate paloma de 135 g. Tiraje de 5,000 ejemplares. Impreso a escala de grises. La portada es de pasta dura color azul, grabadas las letras en plateado.

### **Aciertos y desaciertos:**

Aciertos un buen tamaño y buena decoración de franjas, mal por la parte en la cual todas las fotografías de las obras están a escala de grises.

### **Conclusiones generales:**

Se concluye que es una buena elección de formato y tipografías, y la manera en que acomodan una por una las obras dentro del diseño editorial, también es bueno la manera en la que no exceden de información ya que esta es precisa y justa para un libro de esta categoría.



Nombre: Escultura en Piedra de Tula

Lugar:

Año de edición: 1988

Descripción del proyecto:

Cromatismo: Los colores utilizados, son principalmente el blanco y negro, escala de grises, y para la portada el color de la tipografía principal en azul.

Tipografía: Tipografía Times New Roman de 10 y 12 puntos.

Imágenes: Todas las imágenes dentro del libro se encuentran en escala de grises.

Estilo e imagen gráfica: No saturan las imágenes dentro de las páginas, siempre una, dos o máximo tres, cada uno con su respectivo pie de foto.

Medios y funcionalidad: Es un libro chico, ligero y práctico.

Materiales, medidas, técnicas de impresión:

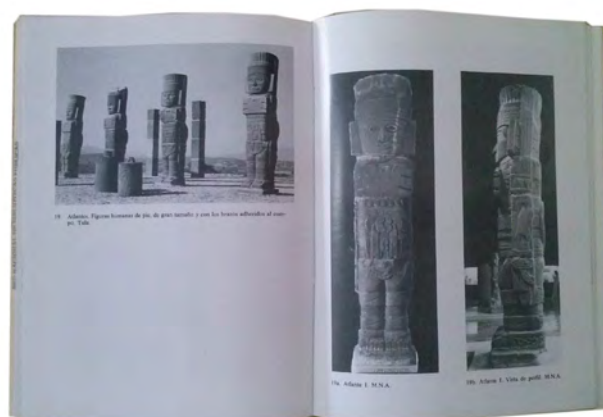
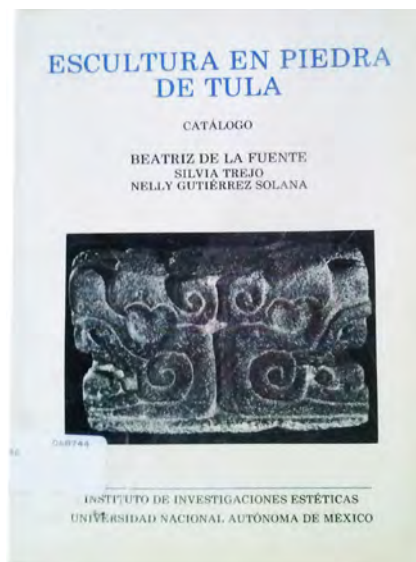
Tiraje 3 000 ejemplares, el tamaño es un poco mas chico que el tamaño carta, impreso en hoja bond a escala de grises, la portada es impresa en couche.

### **Aciertos y desaciertos:**

Uno de los grandes desaciertos, que se entiende por la fecha de impresión, es la manera en la cual todas las imágenes se encuentran a blanco y negro, y así no llaman tanto la atención pues se denota un tono antiguo.

### **Conclusiones generales:**

Es un libro en el cual las imágenes se aprecian bien ya que no existe tanto texto, ni una saturación en el acomodo editorial.





Nombre: Escultura en piedra

Lugar: México

Año de edición: 1962

Descripción del proyecto: Libro de esculturas en piedra de México.

Cromatismo: Blanco y negro, escala de grises y algunas imágenes en sepia, así como la portada en guinda.

Tipografía: Tipografía serif en 12 puntos. Buena tipografía de buena legibilidad y acorde al tema.

Imágenes: Una imagen por página, las fotografías aparecen sin ninguna referencia.

Estilo e imagen gráfica: Algunas a escala de grises otras pocas en sepia. Aparecen a toda la hoja con poco margen superior e inferior.

Medios y funcionalidad: Es práctico ya que no tiene demasiadas páginas.

Materiales, medidas, técnicas de impresión:

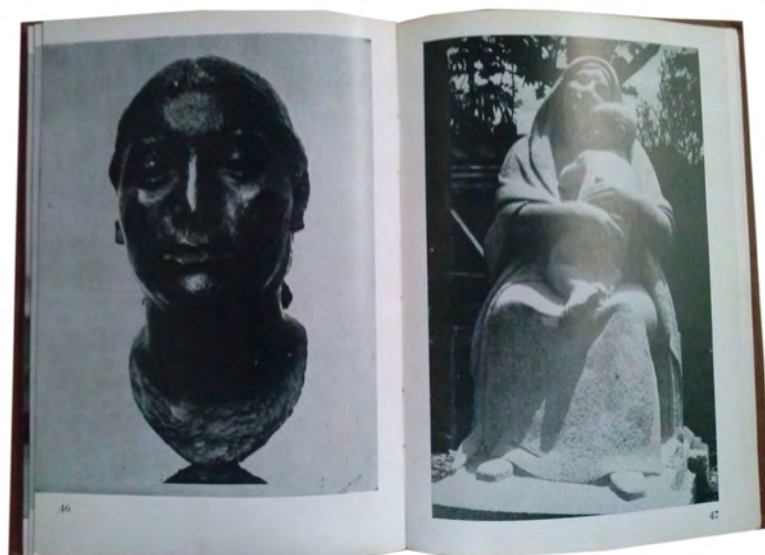
La portada es de pasta dura en tono guinda con un pequeño escudo grabado en la parte derecha inferior, el tiraje es de 3 500 ejemplares. Impreso en couché.

### **Aciertos y desaciertos:**

En desaciertos la manera en la cual no tienen referencia ni nombre las obras, y el diseño editorial que no tiene casi márgenes ni blancos en las imágenes, se ve muy saturadas las imágenes.

### **Conclusiones generales:**

En general, lo malo del libro son los márgenes y la impresión en escala de grises.





Nombre: Germán Cueto

Lugar: México

Año de edición: 1999

Descripción del proyecto: Un pequeño libro con una breve biografía del artista, y los dibujos y esculturas del autor.

Cromatismo: Utiliza blanco, negro, grises y rojo. Las imágenes aparecen en escala de grises y la portada solo la tipografía es roja lo demás blanco, negro y grises.

Tipografía: Tipografía serif, es breve los textos dentro del libro, y solo aparecen en un principio, y debajo de las imágenes un pie de foto, con el nombre de la obra. Es una buena elección de tipografía y es legible.

Imágenes: Se muestra una imagen por página todas en escala de grises, con fondo blanco.

Estilo e imagen gráfica: Imágenes muy lim-

pias y claras, centradas en la página, sin ninguna decoración para que así toda la atención sea en las fotografías.

Medios y funcionalidad: Es mucho muy práctico por su tamaño de bolsillo.

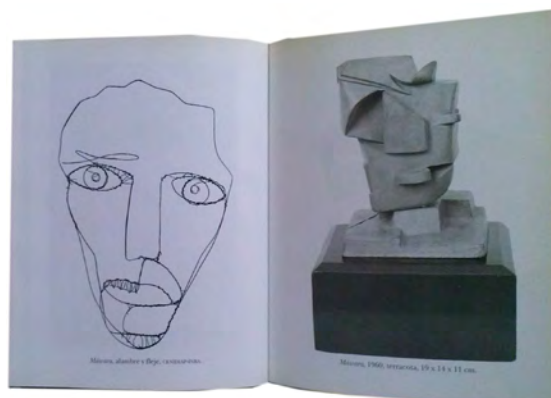
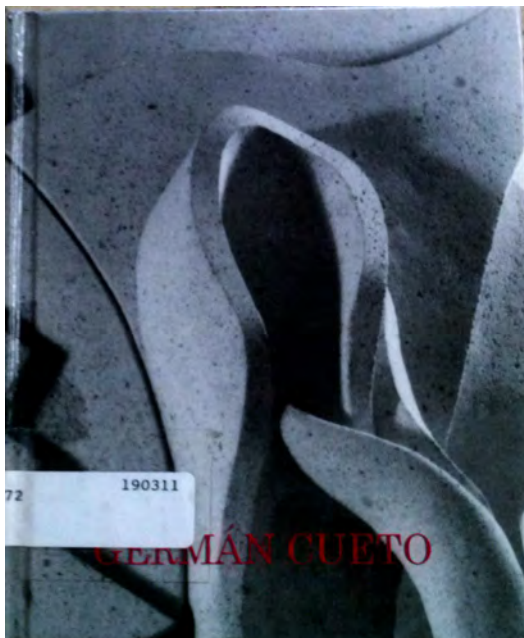
Materiales, medidas, técnicas de impresión: 11 x 14 cm. Impreso en hoja couché, con pasta dura.

### **Aciertos y desaciertos:**

Un buen acierto es su tamaño, ya que es muy práctico y ligero, las obras que son presentadas en este libro, son adecuadas para el tamaño, ya que no son obras tan detalladas, y por eso se entiende el tamaño.

### **Conclusiones generales:**

De acuerdo al tema y al estilo del artista fue muy buena elección de formato, así como de tipografía y diseño editorial.



Nombre: Escultura Huasteca

Lugar: México Año de edición: 1989

Descripción del proyecto: Libro que describe las esculturas huasteca, como sus características y rasgos en común.

Cromatismo: Imágenes en las que predominan los fondos en negros, ya que todas las imágenes aparecen a escala de grises. Con portada roja.

Tipografía: Tipografía Baskerville en 8, 10 y 12 puntos. Es una buena elección de tipografía, legible y buen puntaje.

Imágenes: Las imágenes se muestran en escala de grises y una por página.

Estilo e imagen gráfica: Predominan las imágenes con fondos negro hasta el borde de la página, las imágenes que aparecen con fondo negro son colocadas en la hoja derecha y las que están en fondo blanco del lado

izquierdo.

Medios y funcionalidad: El tamaño es un tamaño regular, bueno para el tema, y práctico para transportar.

Materiales, medidas, técnicas de impresión: Impreso en hoja couche, pasta dura sin ninguna decoración.

### **Aciertos y desaciertos:**

Aciertos el acomodo de las imágenes, y la manera en que los que son de fondo negro están al borde de la hoja. Como desacierto la manera en las que el pie de foto se encuentra muy pegado a la imagen habiendo mas espacio en la parte inferior.

**Conclusiones generales:** Es un buen tamaño, el diseño editorial tiene solo sus pequeñas fallas, pero aun así bueno y apto para el tema.



Nombre: Detrás de la Máscara, Máscaras de México.

Lugar: México Año de edición: 2003

Descripción del proyecto: Revista de máscaras de México, donde es una recopilación de las máscaras más famosas de la cultura mexicana.

Cromatismo: Maneja mucha gama de colores, colores muy vivos, en la portada únicamente maneja 3 tonos, blanco, negro y rojo.

Tipografía: Tipografía san serif, que va muy de acuerdo al tema y se ve muy moderna, con muy buena legibilidad.

Imágenes: Las imágenes se muestran muy coloridas, muy bien acomodadas, y con una pequeña descripción cada una, se muestran varias en una sola hoja, ya que es una revista de pocas hojas.

Estilo e imagen gráfica: Imágenes muy limpias, llenas de vida, separadas una entre otra

aunque permanecen en la misma página.

Medios y funcionalidad: No es muy práctico ya que hay edición cada bimestre, esto hace que la revista caduque pronto y que no llegue a tanta gente, como un libro.

Materiales, medidas, técnicas de impresión: El tamaño es de 23 x 31 cm. La portada es impresa en papel plastificado mate.

### **Aciertos y desaciertos:**

Maneja un buen estilo de diseño editorial, la portada muy dinámica y atractiva, buen tamaño y bien por la información que no es demasiada.

### **Conclusiones generales:**

Muy buen diseño editorial, con la suficiente información, y buen diseño editorial.



Nombre: Posada el grabador mexicano.

Lugar: México

Año de edición: 2004

Descripción del proyecto: Libro breve con la descripción del artista y de sus obras.

Cromatismo: Utiliza varios colores, en la portada con un fondo rojo, blanco para la tipografía principal y negro para la demás.

Tipografía: Utiliza principalmente tipografía san serif

Imágenes: Muestra principalmente imágenes en blanco y negro, ya que eran los que el artista manejaba.

Estilo e imagen gráfica: Las imágenes se muestran en blanco y negro, otras a color y otras mas en fondos de colores, colores solidos en la totalidad de la página. El estilo del diseño editorial es de dos columnas separadas con un rectangulo delgado que divide una columna de la otra, y cuando las imágenes

se colocan una por página del ancho de las 2 columnas.

Medios y funcionalidad: Funciona muy bien, es ligero y de buen tamaño.

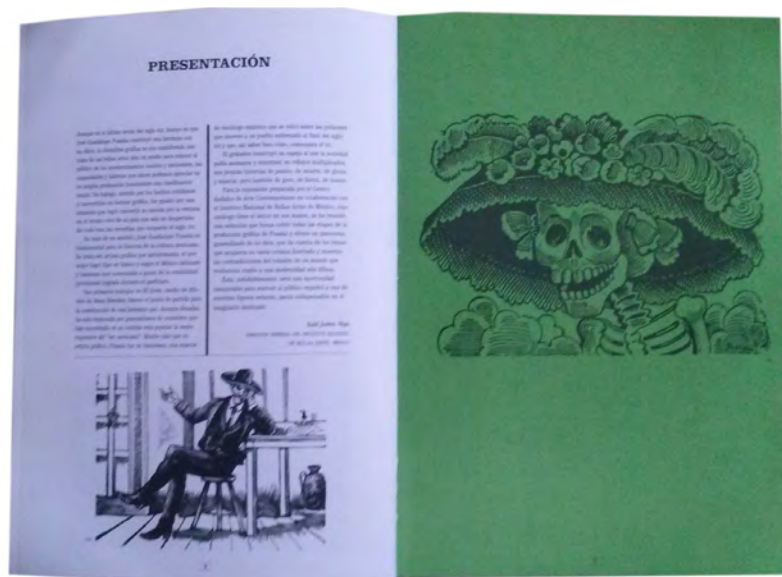
Materiales, medidas, técnicas de impresión: Las medidas son de 22.5 x 32 cm. Impreso en papel couche, impreso en selección de color y a blanco y negro en algunas páginas.

### Aciertos y desaciertos:

Me parece muy buena la idea de mostrar las imágenes de sus obras en hojas de otros colores, ya que esto hace resaltar y lucir las obras.

### Conclusiones generales:

Muy buen manejo de un diseño editorial, varia un poco en el manejo de las imágenes haciéndolo mas dinámico y atractivo.



**Capítulo 7**  
**Estrategia de diseño**





En este capítulo se hablará sobre las estrategias creadas para darle solución al proyecto y así optar por lo adecuado, de esta manera la solución se apega a los objetivos planteados en un inicio.

## MATRIZ

De acuerdo a los objetivos planteados se determinó que la solución del proyecto debería cumplir con los propósitos planteados de preservar, informar, difundir y recopilar todo lo gráfico dentro de un mismo contenido, tomando en cuenta el público meta y sus características.

## PROPÓSITOS

El proyecto entra en la categoría de INFORMAR, dentro de ella principalmente en difundir y preservar la información, para que la sociedad uruapense conozca acerca del artista y sus obras escultóricas, y así no se pierda su legado artístico.

Para la solución del proyecto se recurrió al diseño editorial como área del diseño, ya que el público meta al cual va dirigido, personas interesada en el arte, es mas adecuado elegir este medio.

Las herramientas que se necesitan para llevarlo a cabo, son la fotografía, la tipografía, el color, etc.

## SELECCIÓN DE MEDIOS

Cabe mencionar que en el área de diseño editorial, existen diversas características entre cada uno, por lo tanto se decidió que los medios más adecuados serían los siguientes: libro, catalogo o documental.

Se tomaron en cuenta las siguientes características:

El libro es un documento con texto e imágenes más extenso que un catalogo, por lo que logra una mayor interacción entre el usuario y el contenido.

El documental habla de la expresión de la realidad, mostrada en forma audiovisual, donde la organización y la estructura depende de imágenes y sonido.

El catálogo es una publicación cuyo fin es la promoción de productos o servicios que una compañía ofrece. En éste una compañía encuentra la manera más ordenada de exponer sus productos o servicios al público consumidor y generalmente está compuesto por varias imágenes.

## MATRICES DE SOLUCIÓN

Para ello se definieron los conceptos con los cuales se evaluaron, para obtener el mejor resultado, estos se mencionan a continuación:

**Funcional:** Referencia a aquello cuyo diseño se ha centralizado en ofrecer facilidad y comodidad.

**Accesible:** Refiere a lo que es de comprensión o entendimiento sencillo.

**Innovador:** Cambiar algo introduciéndole características nuevas.

**Durabilidad / permanencia:** Perdurabilidad de algo.

**Pregnancia:** Es una cualidad que poseen las figuras que pueden captarse a través del sentido de la vista.

**Cobertura:** El alcance obtenido.

**Atractivo:** Querer tener o poseer algo.

**Viabilidad:** Que tiene probabilidades de llevarse a cabo o de concretarse gracias a sus circunstancias o características.

El resultado de la tabla arrojó que el medio mas apropiado para el proyecto es el libro, pero dentro de la categoría de libro, se desglosan distintos tipos de libros, por lo cual se realizó una segunda tabla, para saber dentro de que libro se encuentra el idóneo.

Los cuales se describirán a continuación:

**Libros de arte:** El tamaño y proporciones de las reproducciones deben ser lo suficientemente grandes como para poder apreciar los detalles. En consecuencia, los libros de este tipo suelen presentar dimensiones considerables. Cualquiera que sea el formato del libro, el tamaño del texto debe ajustarse a la distancia de lectura.

**Informativos:** Llevan fotos, esquemas y diagramas. Reúnen las problemáticas de los libros de texto e ilustraciones. Suele ocurrir que texto e imagen tienen la misma relevancia. Sin embargo, las imágenes no deben ser ni tan grandes como en un libro de arte ni tan pequeñas como en uno de texto.

**Libros de bibliofilia (de lujo):** Frecuentemente, dejan de ser objetos funcionales y pasan a ser objetos de arte. En ellos conviven texto e imagen. La gran diferencia con los otros tipos de libro es el uso de materiales y procedimientos lujosos (papeles, encuadernación, tintas especiales, métodos de impresión) y el uso generoso del espacio. Se editan pocos ejemplares y el precio suele ser elevado.

De esta manera se concluyó que el mejor medio es un libro de bibliofilia o de lujo, ya que es más amplio, serio y elegante, adecuado para el tema, ya que en este se pueden resaltar las esculturas y aspectos importantes, para que el usuario aprecie mejor los detalles.

	Funcional	Accesible	Innovador	Durabilidad y permanencia	Pregnancia	Cobertura	Atractivo	viabilidad	TOTAL
LIBRO	●	●	●	●	●	●	●	●	7
CATÁLOGO	●	●	●	●	●	●	●	●	5
DOCUMENTAL	●	●	●	●	●	●	●	●	4



	Pregnante	Ilustrativo	Completo	Innovador	Atractivo	TOTAL
LIBRO DE ARTE	●	●	●	●	●	2.5
INFORMATIVO	●	●	●	●	●	2
BIBLIOFILIA O DE LUJO	●	●	●	●	●	4.5



## METODOLOGÍA BRUNO MUNARI

Bruno Munari (Milán, 1907–1998) fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los campos diversos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integraran utilidad práctica y uso estético. Siempre interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, durante los últimos años de su vida se centró sobre todo en temas relacionados con la didáctica, la psicología y la pedagogía, apostando por una educación en el diseño que comenzara en las guarderías.

Después de haber analizado la metodología de Bruno Munari y Joan Costa, se llegó a la conclusión que la mejor opción que se adap-

ta al proyecto a realizar, es la de Bruno Munari, los cuales se describen a continuación:

### 1. PROBLEMA

Las personas en el ambiente que manejan sienten la necesidad de tener, y es de allí, de las necesidades, el lugar de donde surge un problema en diseño, por esto la afirmación “el problema de desing surge de una necesidad” de L.B Archer. De este modo la calidad de vida se consigue solucionando dichos



problemas. El problema no se resuelve por sí mismo pero sí posee los elementos necesarios para su solución. Por lo tanto hay que tener conocimiento de ellos para poder utilizarlos en la solución.

El trabajo del artista Arturo Macías representa un legado artístico y cultural para la sociedad Uruapense, el problema que existe es el desconocimiento de sus obras escultóricas, así como sus aportaciones en arte y cultura.

Aunque sus obras escultóricas perduran, su legado podría perderse si no se difunde y se preserva para las nuevas generaciones.

## **2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Se debe empezar por definir mejor el problema lo cual servirá para especificar límites en los cuales se moverá el proyectista. De este modo se debe definir el tipo de solución que se quiere dar, puesto que existen distintas soluciones las cuales pueden ser: provisional, definitiva, aproximada, imaginativa, comercial, técnicamente sofisticada o sencilla y económica. Por lo tanto es necesario escoger solo una.

El problema es que no existe un libro donde se encuentren recopilados los datos más trascendentes del artista, así como un poco de su vida y sus obras escultóricas principalmente.

## **3. ELEMENTOS DEL PROBLEMA**

Definido el problema, se debe descomponer en sus elementos y así tener entero conocimiento de él. De este modo estos elementos se recomponen de forma coherente para aplicar características funcionales como psicológicas, matéricas, ergonómicas, estructurales, económicas y formales. La so-

lución del problema general consiste en la coordinación creativa de las soluciones de los subproblemas.

Para poder comprender y realizar un mejor proyecto, se dividió la información en capítulos, los cuales cada uno de ellos tienen un papel importante para solucionar el problema, y estos darán las bases para un mejor resultado.

## **4. RECOPIACIÓN DE DATOS**

Recoger todos los datos necesarios para decidir los elementos constitutivos del proyecto.

Se buscaron datos del artista con familiares, conocidos y principalmente en notas periódicas y en revistas, que hablaban acerca de él para así poder recaudar toda la información y saber que era verídica. Así mismo se realizaron varias encuestas y entrevistas con algunos de sus conocidos.

Se reunieron las fotografías existentes de las piezas escultóricas, las cuales no estaban presentes en la casa donde el artista habitó.

## **5. ANÁLISIS DE DATOS**

De este modo se resuelven los aspectos de los subproblemas. Cuando se pasa al plano de valores estéticos, estos deben ser eliminados puesto que se consideran tan solo una decoración aplicada y se tienen en cuenta solo los valores técnicos. Este análisis proporciona sugerencias sobre lo que se debe hacer para proyectar bien un producto.

Respecto a los datos que se consiguieron y creando una matriz de solución, se logró conocer la manera en la cual se resolvería el problema, siendo este un libro de arte.

## 6. CREATIVIDAD

Considera todas las operaciones necesarias que se desprenden del análisis de datos. Procede según el método y reemplaza la idea intuitiva puesto que esta solo vincula la forma artístico-romántica, manteniéndose dentro de los límites del problema que se derivan del análisis de datos antes mencionados y de los subproblemas.

La creatividad en el libro se reflejará gracias a los conceptos preestablecidos en el brief. Será un diseño serio, elegante, formal y clásico que resalte las características y tendencias que tuvo el artista, así como el estilo que el utilizaba en sus obras artísticas, el cual era retomando muchos aspectos mayas, jeroglíficos mayas, y espirales cuadrados los cuales formaron parte de varias de sus esculturas.

## 7. MATERIALES TECNOLÓGICOS

Demuestra nuevos usos para determinados objetivos. Estos ayudan con la solución parcial a los subproblemas y en conjunto al problema global.

Para la elaboración del libro se ocuparán como herramientas una cámara fotográfica, tripie, flash, un set de fotografía, una computadora, escáner, y un software de diseño.

## 8. BOCETOS

Establecer la relación entre los datos recogidos y aglutinando los subproblemas se realiza un boceto para construir modelos parciales. Estos pueden realizarse a escala o a tamaño real o uno por uno incorporando diferentes adaptaciones que permitan visualizar la optimización de la función del producto, teniendo así un modelo de lo que podría ser la solución parcial del problema.

Se bocetarán varios estilos tomando de referencia las piezas escultóricas del artista,

creando un diseño limpio haciendo que resalten las obras del artista.

## 9. VERIFICACIÓN

Se presenta el producto a determinado número de usuarios y se pide que emitan un juicio crítico. Luego se realiza un control del modelo por si se debe modificar bajo un juicio con valor objetivo. Luego desarrollar un control económico para determinar el precio de venta.

Al terminar el proyecto y durante el proceso, los asesores revisaran el desarrollo del libro así como el diseño.

Cuando este terminado se mandara a imprenta y se realizará una exposición para darlo a conocer y después se podrá adquirir en librerías.

## BRIEF

### Objetivo

Crear un libro funcional que sea atractivo y elegante, para mantenerse en el tiempo y conservarse por generaciones.

### Necesidades

Diseñar un libro en donde se encuentren recopiladas las aportaciones en arte y cultura del Escultor Uruapense Arturo Macías, para que así su legado artístico perdure en el tiempo.

### Público Meta

El público meta es gente interesada en el arte, la cual acostumbra la lectura, visitar museos, asistir a eventos artísticos y cultu-

rales. Son personas de un nivel cultural alto interesados en obras de arte.

## **RECURSOS**

### **Recursos Humanos**

Se cuenta con personas que han ayudado a reunir información acerca del artista, las cuales son el Diputado Rigel Macías, Dr. Ontario Macías, y el resto de la familia y amigos del artista. Como hija y diseñador gráfico Ixchel Macías.

### **Recursos Económicos**

Para llevar a la realidad el proyecto se cuenta con el apoyo económico de el Diputado Rigel Macías, para solventar el costo de producción de mil ejemplares.

### **Recursos Materiales**

Los materiales que serán necesarios en primer lugar una cámara fotográfica, un set fotográfico, una computadora, software de diseño e impresora. Para diseñar, los materiales de trazo correspondientes.

### **Recursos de Diseño**

Se recurrirá a el áreas de Diseño Editorial para crear un buen manejo apropiado para el tipo de libro.

Las herramientas de diseño que se necesitarán son la fotografía, la tipografía y el color.

## **ENFOQUES**

### **Enfoque conceptual**

Será un diseño serio, elegante, formal y clásico que resalte las características y tenden-

cias que tuvo el artista, así como el estilo que él utilizaba en sus obras artísticas, el cual era retomando aspectos mayas, jeroglíficos mayas, y espirales cuadrados los cuales formaron parte de varias de sus esculturas principalmente de su autorretrato.

Se diseñará algo serio, ya que es un tema de interés que debe ser tratado con mas firmeza, tanto en su contenido como en su diseño editorial. Será el diseño clásico para resaltar que es un tema importante sobre arte.

El enfoque elegante, se llevará a cabo por el terminado del libro, el tipo de papel, el color y las formas sutiles.

### **Enfoque Expresivo**

El concepto de elegante se transmitirá por medio de imágenes limpias y llamativas, con colores de fondo en las fotografías blanco y negro, así como un diseño editorial serio y elegante.

El aspecto de formalidad será de igual manera transmitida en el diseño editorial, un diseño limpio, sin saturar nada, dejando de manera amplia a que el lector aprecie las obras sin distraerse con ningún otro elemento que compita gráficamente.

La seriedad se reflejará en cuanto a los colores, ya que se utilizará el negro como básico, gris, y un color guinda.

La tipografía de igual forma reflejará la seriedad y formalidad por medio de la utilización de tipografía serif.

El concepto de clásico se manejará de manera sutil, rescatando aspectos de las esculturas de él artista a su mínimo grado, de manera que no se saturará el diseño.



## **Enfoque Funcional**

El libro funcionará, dado que al tenerlo en su librero, podrá acudir a el cada que se requiera, este documento no necesita de un aparato para ser reproducido ya que se encuentra en físico y al alcance. Será de un tamaño funcional, más grande que un formato carta, y resaltará de entre los demás.

## **DESCRIPCIÓN DE LA SOLUCIÓN**

Para dar solución al proyecto se creará un libro, edición de calidad, el cual será funcional, formal, clásico y elegante. Para crear un libro con estas características se recurrirá a elegir un formato adecuado en formato horizontal. De esta manera se podrán apreciar tanto las obras escultóricas que se encuentran en vertical como las horizontales.

El libro será de un diseño adecuado a su categoría, el diseño recurrirá a formas simples y sutiles para que así crear el énfasis y la atención a la percepción de las obras escultóricas.

Para las páginas que contendrán información sobre la vida del artista, las columnas serán únicamente 2. Para el acomodo de las fotografías de las obras serán siempre en la hoja derecha una única fotografía, para que el lector vea la fotografía completa y después pueda observar los detalles. En la fotografía principal vendrá el nombre y la ficha informativa así como la fecha de realización. La tipografía a utilizar será serif, con un puntaje adecuado entre los 10 y 12 puntos para el texto base.

Las fotografías que irán dentro del libro serán únicamente en fondos blancos y negros dependiendo de el material de la escultura,

para así resaltar la obra de la mejor manera, estas fotografías se limpiarán cada una de ellas en el programa de photoshop.

El índice será sencillo, la referencia que tendrá para dividirlo en tipos de materiales, se complementará con algun detalle de una escultura.

La encuadernación será de pasta dura, en la portada se vera una escultura del artista, será un detalle o un rostro de alguna de sus mas famosas obras, y su nombre. En la contraportada se pondrá una fotografía de el con una muy pequeña reseña de lo que se trata el libro.

Será un libro que se repartirá en las librerías, se venderá a un costo únicamente de recuperación de costos, en presentación del libro se regalaran ejemplares.



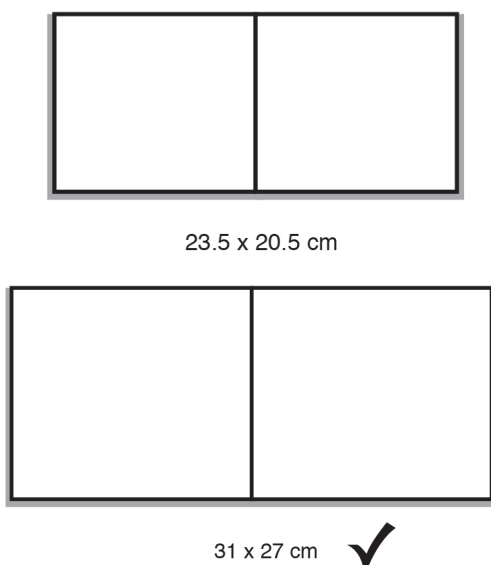
**Capítulo 8**  
**Propuesta de diseño**



En este capítulo se hablará del proceso de diseño, y se explicará el porque de cada decisión.

## FORMATO

Para comenzar la solución del proyecto, de acuerdo a la categoría del libro se seleccionaron 2 distintos formatos, el primero de 23.5 x 20.5 cm y el segundo de 31 x 27 cm, ambos con tamaños funcionales ambos den-



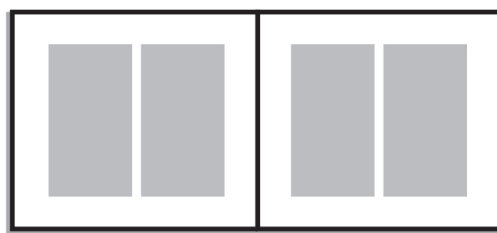
tro de la categoría de libro de lujo, pero el segundo poseía más características positivas que el primero, ya que por los detalles, se considerará que se podrían apreciar aún más las esculturas y cada parte de ellas, pero el tamaño más adecuado y de mejor apreciación en las fotografías fue el segundo.

## RETÍCULAS

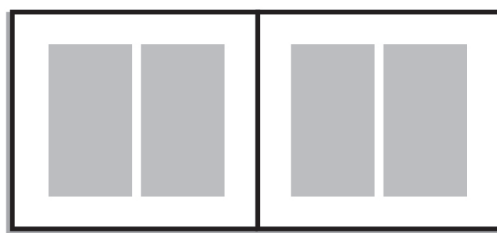
Una vez que se obtuvo el formato, se pasó a lo siguiente que fue el diseño editorial, que se inició con las retículas, se propusieron 3 distintas, la primera con 3 columnas y de blancos 4 cm de todos los lados con medianil de .7 cm, la segunda propuesta fue de 2

columnas con blancos de 4.5 cm en la parte superior, 5 cm de interior, 4 cm en el exterior y 3.5 con el inferior, con medianil de 1.5 cm, el tercero y última de una sola columna teniendo de blancos el superior de 3 cm el interior de 5 cm y el exterior de 3 cm y el inferior de 3.5 cm con un medianil de 1 cm.

En la primera propuesta de 3 columnas columnas, se vio que eran muchas columnas, lo que puede hacer más pesada la lectura, pues las columnas quedaban muy angostas, por ello esta propuesta no funcionaba del todo.

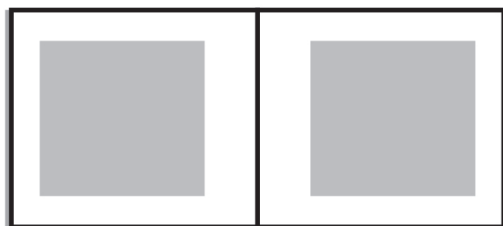


La segunda propuesta de 2 columnas, fue la elegida ya que dos columnas son más prácticas y se ve un diseño más limpio, respetando lo planteado en el brief, dos columnas muy propias para la información, y sus blancos amplios que transmiten elegancia y sencillez.



La tercer propuesta de una sola columna, resultaba un poco más complicada este tipo de columnas es más propio para libros sin imágenes, y lo que se pretende destacar más son las imágenes que el mismo texto, por eso fue descartada esta propuesta.





## ESTUDIO TIPOGRÁFICO

Retomando los conceptos plasmados en el brief, se necesitaba una tipografía seria para los textos, que reflejara los aspectos y características del libro, por ello se hicieron pruebas con 3 fuentes que contaban con dichas características, las cuales fueron Helvetica de 11 puntos, Palatino de 11 puntos y Times New Roman de 12 puntos.

La tipografía Helvetica, es una tipografía muy funcional, pero dentro del libro resultaba demasiado sencilla, y lo que se pretendía era que se viera más clásica y elegante, por eso se descartó.

La tipografía Palatino fue la que poseía más características para entrar en este libro, ya

El artista Arturo Macías Armenta, nació el 8 de agosto del año 1931 en el centro de la ciudad de México, en una vecindad que en el virreinato albergó al Colegio de la Sangre de Cristo y que hoy es El

helvetica 11 puntos

que sus ligeros serif representaban todo lo dicho en el brief, ya que es más clásica, seria y elegante, y por sus patines más rectos resultaba muy propia para el libro.

La tipografía Times New Roman, muy parecida a la Palatino, pero tiene más acentua-

El artista Arturo Macías Armenta, nació el 8 de agosto del año 1931 en el centro de la ciudad de México, en una vecindad que en el virreinato albergó al Colegio de la Sangre de Cristo y que hoy es El Museo

palatino 11 puntos

dos los patines, lo que reflejaba un texto más estilo informativo, y lo que se pretendía era que se ve más elegante y clásico, lo que no transmitía del todo esta fuente.

Para los títulos se necesitaba una tipografía distinta para que resaltara del texto y diera

El artista Arturo Macías Armenta, nació el 8 de agosto del año 1931 en el centro de la ciudad de México, en una vecindad que en el virreinato albergó al Colegio de la Sangre de Cristo y que hoy es El Museo

times new roman 11 puntos

paso a cada tema así como en el índice y portadas internas. Las fuentes de entre las cuales se tomó la más adecuada, fueron las siguientes 3: Giorgio, Times New Roman y Zapfino.

La primera poseía rasgos muy finos sin patines, lo cual hacía mejor contraste con la tipografía del texto que si lleva patines. La fuente Giorgio al ser delgada resultó más adecuada y elegante con rasgos muy característicos de sencillez.

La seg

BIOGRAFÍA

n, no

giogio



hacía el contraste que se pretendía, por lo cual no descartó.

La fuente Zapfino, transmite elegancia, pero

## BIOGRAFÍA

times new roman

posee rasgos muy largos y muy decorativos, lo que al intentar poner el texto y combinado con fotografías, resaltaba demasiado, lo que no le permitía al lector apreciar las fotografías, por este motivo no fue elegida.

### PIES DE FOTO



zapfino

Para los pies de foto se retomó la tipografía de texto elegida pero con distinto puntaje, y de estas hubo dos variaciones de las cuales se eligió una, la primera, para el título de la escultura, de 16 puntos, y para los detalles de la escultura, de 14 puntos.

“MUJER DE LA ESFERA”  
57 x 32 x 39 cm  
madera  
2010

título 14 puntos, detalles 12 puntos



La segunda de 14 puntos el título y de 12 puntos los detalles, se vio que la mejor propuesta era la segunda dado que tiene buena legibilidad y no es tan grande como la anterior, ya que aunque el libro es grande el

“MUJER DE LA ESFERA”

57 x 32 x 39 cm

madera

2010

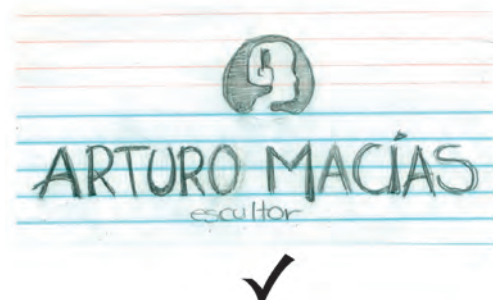
título 16 puntos, detalles 14 puntos

puntaje de 14 y 12 es el adecuado, dado que la primera propuesta, resaltaba tanto el nombre que distraía la atención prestada hacia la pieza escultórica.

### SÍMBOLO

Para la creación del logo, se desarrollaron varias opciones. La primera era una estilización de la escultura donde el autor se esculpíó así mismo.

La segunda sus iniciales con la estilización

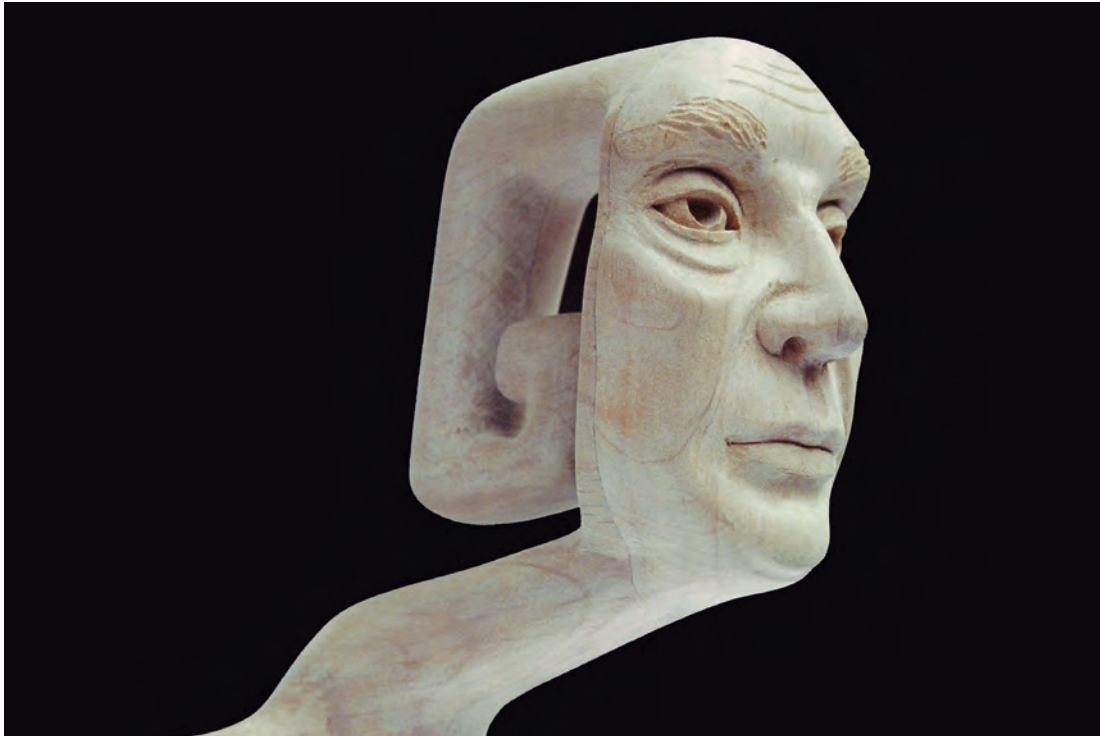


que continuamente realizaba en alguna de sus esculturas a modo de firma.

Pero sin duda la mejor opción fue la primera



que reflejaba su esencia, era él mismo, y la estilización que lo identificaba, en cambio el segundo transmitía conceptos similares, pero fue evidente que era necesario mostrar su rostro para ser reconocido aún más.



Se simplificó gráficamente la escultura, ya que poseía más detalles, como boca que fue omitida en la estilización, y detalles de la decoración de la parte posterior de la escultura, que se simplificó sutilmente. Se diseñó de tal manera que la mirada fuera dirigida hacia la derecha y a la parte superior, reflejando esto el positivísimo del escultor, así como la memoria que se pretende influir en la sociedad, una especie de referencia y posicionamiento hacia él.

La estilización del logo se diseñó totalmente de perfil, para así conceptualizar el volumen 3d que posee la escultura, convertirlo a 2d por medio del diseño gráfico.

Para la forma en la cual se representaría la estilización dentro del logo, hubo dos propuestas, una con efecto figura fondo dentro de un círculo y la otra en positivo, se vió que la primera tiene más impacto, dado que el área positiva hace que resalte más la estilización.



## TÍTULO

Para la tipografía del logo se eligió una de entre estas tres fuentes, Laneup, Hasteristico y Giogio.

La primera era muy delgada, no tenía el peso adecuado y algunos rasgos no combinaban con la estilización como la letra “r”.

ARTURO MACÍAS  
Laneup

La segunda al aplicar pruebas la legibilidad a lo lejos se perdía por sus rasgos más acentuados hacia la parte posterior, por lo cual no funcionó.

ARTURO MACÍAS  
Hasteristico

La tercera fuente por sus rasgos finos pero no tan delgados, y la abertura entre sus espacios lograban una armonía con la estilización del logo, por lo cual esta se consideró la más adecuada.

ARTURO MACÍAS  
Giogio ✓

El logotipo paso por ligeros cambios como extender algunas de sus partes para crear mayor dinamismo y elegancia.

ARTURO MACÍAS

ARTURO MACÍAS  
✓

Para la composición del logo, hubo dos propuestas, una en forma vertical y otra en forma horizontal. Se escogió la primera.

Para los colores del logo, se escogió el guinda y gris, ya que ambos son colores que reflejan mucho la elegancia y seriedad.



Después se le aplicó una textura de madera, retomada de una de sus esculturas, ya que fue el principal material con el que el artista trabajó.

IMAGOTIPO FINAL:

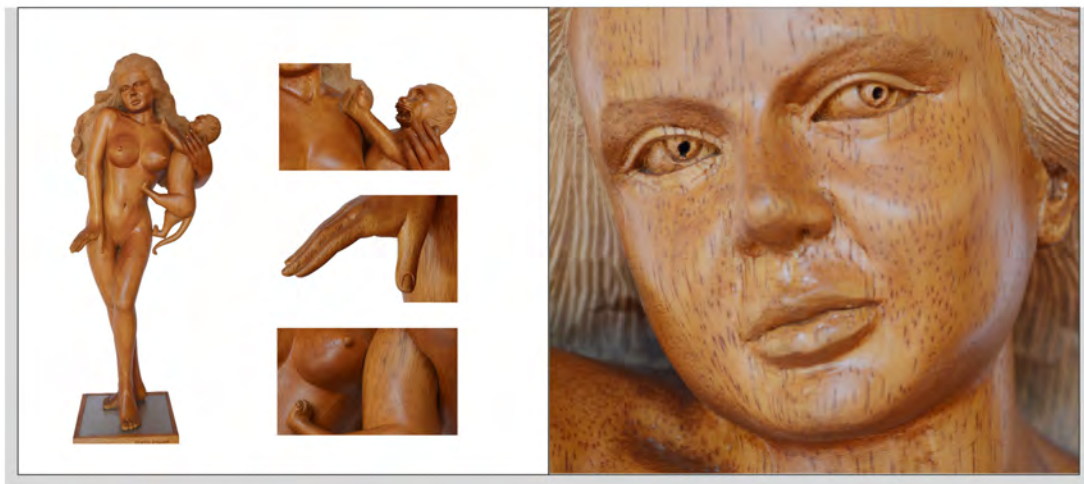


## FOTOGRAFÍAS

El estilo fotográfico se decidió como se expresó en el brief, las fotografías serían siempre en fondos blancos o negros, destacando el blanco, ya que se aprecia mucho mejor cada detalle y se refleja la elegancia y formalidad del tema. Siendo siempre encuadres similares, empezando con una fotografía de

la obra completa, y las demás fotografías siempre mostrando y destacando detalles de las piezas.

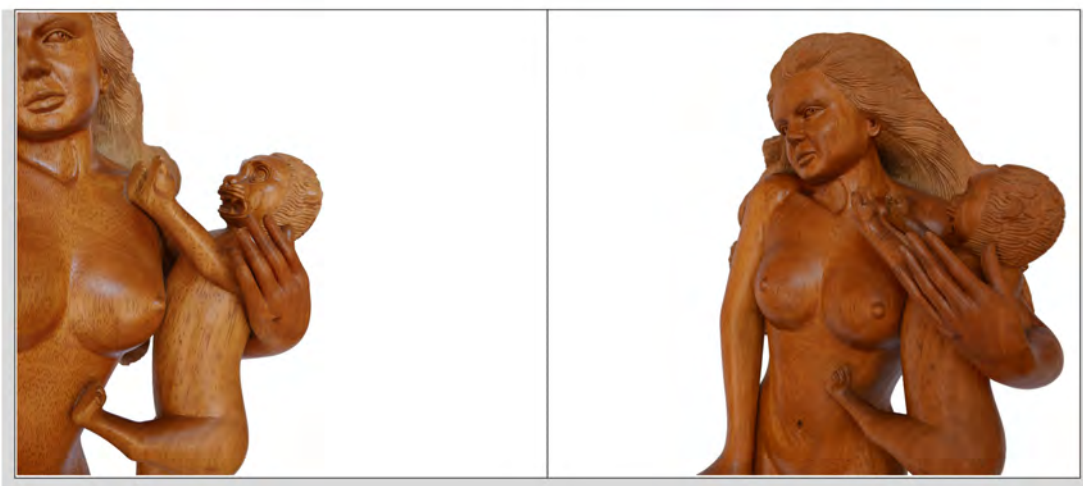
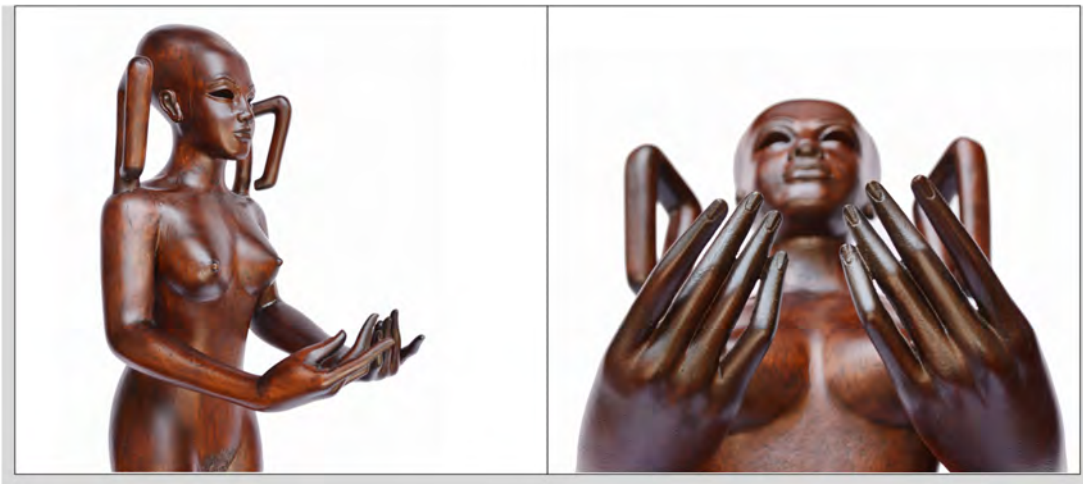
Para la disposición fotográfica dentro del libro hubo dos propuestas, la primera en donde se realizará una composición por medio de módulos en los cuales dentro de cada cuadro habría una fotografía de la misma pieza.





Y la segunda propuesta donde fuera únicamente una fotografía por hoja dejando grandes aires para la concentración en la mirada únicamente hacia algo en específico. Esta propuesta fue la mas adecuada y clara.

El estilo fotográfico se basó siempre en tomas generales, detalles y algunas perspectivas ligeras, para que así cada escultura siempre tuviera similitud en las tomas.





## RETOQUE DIGITAL

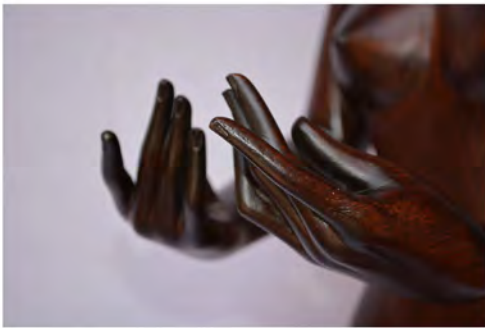
Para el retoque digital, se limpiaron las fotos quitándoles el fondo, que la mayoría de las veces la sombra provocaba un fondo en tonos de gris, y lo que se pretendía respetando el brief, es dejar las imágenes con fondo absolutamente blanco. Para ello se recurrió al software Adobe Photoshop, donde se eliminó el fondo, se difuminó un poco la orilla

de la escultura, y se corrigieron imperfecciones, como algún rayón o manchón.

También se aclararon los tonos y luces y sombras que necesitaba para llegar a su tono original.

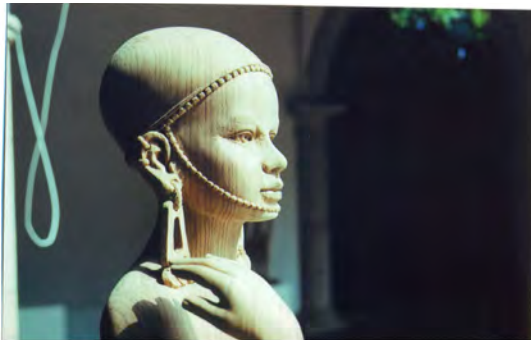
Las fotografías se tomaron con luz natural, y rebotadores, dentro de una estructura con tela blanca.





Se escanearon algunas fotos de esculturas que ya existían, pasaron por el mismo proceso, el cual era aparte de limpiarles el fondo,

también a algunas fotos se les quitó la base, ya que esta parecía recortada y no se veía estética.





## PORTADA

Para el diseño de la portada, se presentaron 3 opciones.

La primera de ellas, cuenta con una foto de la escultura principal del artista, tomada de medio cuerpo, ubicada de lado izquierdo, esta escultura representa lo más alto que lle-

gó el artista, en la parte superior derecha se colocó el logo.

Esta propuesta fue descartada pues al ver la obra casi completa, muchas personas podrían quedarse sin ver lo de adentro porque afuera ya muestra mucho.



La segunda opción mas sencilla, mostrando únicamente el logo en su versión completa, deja a las personas con inquietud de querer ver que existe dentro, pero a la vez no se daba ninguna pista sobre el contenido. Por ello fue descartada.



La tercera opción fue la más adecuada, ya que muestra un detalle de una escultura, ubicada del lado derecho, esta foto provoca en el espectador inquietud por verla completa o saber más sobre el artista, porque es más conceptual, pero a su vez mostrado un poco de lo mucho que vendrá adentro al abrirlo.

El logo ubicado en la parte superior izquierda, para mayor reconocimiento.

Esta fue la opción elegida, ya que refleja la seriedad y elegancia que transmite en sí toda la composición dejando grandes blancos.



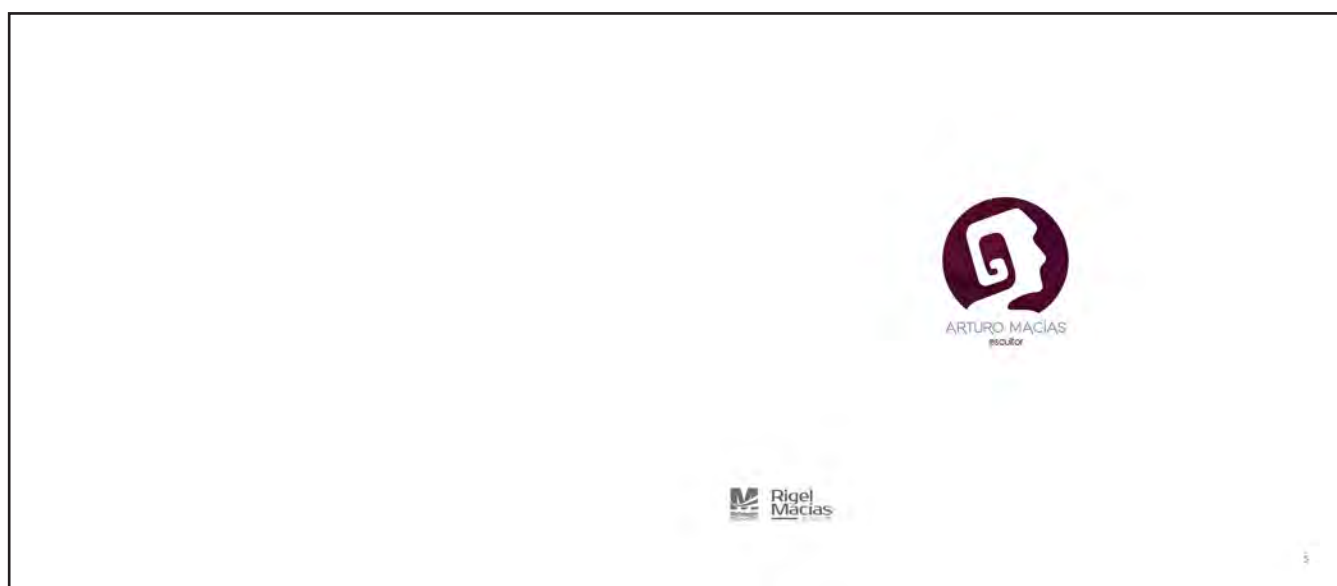


## RESULTADO

A continuación se presenta, en versión reducida, el resultado del libro completo.



Portada



Portadilla

## DEDICATORIA

Al mejor padre y gran escultor, no sólo dejaste un legado de arte y ejemplo a seguir, agregaste tu esencia, tu arte y enseñanzas en cada una de tus piezas. Me gusta que quede un momento en la historia como tú lo mereciste alguna vez. "Siempre suocé pues mis esculturas siempre están presentes". Tu cariño y enseñanzas están presentes en cada una de las personas que vivimos el placer de conocerte. Dedicada a ti mi Padre y este grande espíritu.

Isabel Macías Barragán



7

## Dedicatoria

Coordinación General de Proyecto, Edición  
y Diseño Gráfico  
Isabel Macías Barragán

Fotografía  
Arturo Macías Armenta  
Isabel Macías Barragán

Preprensa e Impresión  
Grupo Romo

Primer edición  
2017

Lugar  
Uruapan, Michoacán



ARTURO MACÍAS  
escultor

8

9

## ÍNDICE

BIOGRAFÍA 13

OBRA ESCULTÓRICA 25

ESTUDIOS Y EXPOSICIONES 124



ÍNDICE

11

## Índice



BIOGRAFÍA



El artista Arturo Macías Armenta, nació el 8 de agosto del año 1931 en el centro de la ciudad de México, en una vecindad que en el momento albergó al Colegio de la Sangre de Cristo y que hoy es el Museo Nacional de la Estampa; el artista fue hijo de un caligrato que se ganaba la vida transcribiendo cartas credenciales de los diplomáticos mexicanos. Al pasar el tiempo se mudaron a un barrio de la Lagunilla. Cuando comenzó sus estudios en la secundaria, el artista tuvo por primera vez contacto con la madera.

El joven Arturo Macías entró a estudiar en el año de 1946 al Instituto Politécnico Nacional, posteriormente es enviado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a París, Francia, donde se dedicó profesionalmente al estudio de las Artes Plásticas y Arquitectura, para el año de 1951, Macías, obtuvo un título en un congreso de música en Libón, fue un gran apasionado del arte, incluso llegó a decir que acabó con la suela de sus zapatos, de recorrer el Museo de Louvre.

A su regreso a México, después de su gran estancia en Europa, fue consuegro de Ruth Rivera, hija del pintor Diego Rivera, siendo ella quien lo introdujo al mundo artístico capitalino.

Macías conoció en la ciudad de México a la que sería su primera esposa, Norma Gómez Ariza 10 años menor que él, con quien se llegó a tener Michoacanas, a una remota plaza de la costa, hasta que ella enfermó de paludismo y volvieron a la civilización estableciéndose después en Zitacuamitán, cerca de Uruapan, vivieron juntos por 2 años. Siendo ella, quien lo introdujo en la rigurosa disciplina del vegetarianismo que siguió el resto de su vida.

En Zitacuamitán conoció a Evangelina Vázquez, mujer con la cual contrajo matrimonio. Vivió con ella algunos años y procreó 5 hijos, estos fueron: Jesús, Octavio, Orlán, Cirio y Zafra.

Arturo constantemente viajaba a Uruapan, la ciudad vecina. Pasaron los años, y su relación con Evangelina culminó en un divorcio. Al establecerse en Uruapan se dedicó a la urbanización y venta de terrenos, tendiendo a su favor la situación de expansión y crecimiento que atravesaba la ciudad.

Transcurrió el tiempo y conoció una relación con la Doctora Bertha Hernández, contrajo matrimonio y se establecieron en Uruapan con ella tuvo 4 hijos: Ocelina, Rigol, Yutziman y Verónica.

En los años 60's Arturo Macías junto con otros percursos importantes, fundó la asociación civil "Cultura Purépecha", para apoyo y creación del Tanguin Artisanal de Domingo de Ramos, así como el grupo de danza "Maestros del Folklore" dirigido por el artista.

Gracias al título de "Maestros del Folklore", Arturo Macías y el cineasta Rafael Corkidi, filman la cinta "Austader Anapu", película tanana y galardonada por el premio "Arte", gracias a la música interpretada por los "Maestros del Folklore".

Macías, apasionado por la cultura y tradiciones michoacanas, posó un gran gusto por la música Purépecha, las Bandas "pishuar", género musical propio del pueblo. Otro de sus grandes gustos fue la lectura, así como viajar y conocer rincones de todo el mundo.

Coleccionista de piezas arqueológicas; principalmente joyas arqueológicas, obras de arte, textiles indígenas, entre sus múltiples gustos por el arte. Uno de sus grandes pasatiempos, fue la fotografía; área en la cual abarcó la mayor parte de su vida, dedicándose a ella por más de 50 años, fotografías que muestran la pluriétnica michoacana, la vida diaria de los Pueblos Purépecha.

15



Al transcurrir el tiempo Arturo decidió divorciarse de la Doctora Hernández, para continuar su vida, fue cuando conoció a su última esposa con la que vivió hasta el último día de vida, la Señora Maggista Buzragin con quien procreó 3 hijos, estos fueron: Cirilli, Balam, e Izabel.

En 1991, inició su trayectoria como escultor, trabajando principalmente en maderas, creando un taller superior a 100 esculteras, tomando como tema de inspiración a su última esposa. Como escultor creó diversas tallas llevando la cultura michoacana en cada una de sus piezas.

Las piezas escultóricas de Macías, además de representar la cultura Michoacana, expresan el gran gusto y estimación que el tuvo hacia esta cultura.

Arturo Macías, con su enorme gusto por conservar y difundir la cultura, en la década de los 60's junto personajes importantes de la ciudad de Uruapan, Michoacán tratan lo que en hoy es el Tanguin Artisanal de Domingo de Ramos; reconoció internacionalmente.

Macías vio la necesidad que tenía un grupo pequeño de artesanos, de ubicarse en un lugar seguro y recibir un mejor trato de las autoridades, ya que habían maltrato y no eran tomados en cuenta. Macías junto con el Señor Arturo Aguirre García, la Doctora Bertha Hernández, y el Ex delegado de Turismo Leopoldo Sánchez, comenzaron a realizar los trámites correspondientes para poder trasladar a los artesanos a la plaza municipal y convivir a más artesanos, siendo así, el municipio aceptó el proyecto y equiparon a las tablas.

Para esto, ellos crearon una asociación civil de nombre "Cultura Purépecha" estando como director el Arquitecto Arturo Macías y como presidente del Señor Aguirre García, iniciándose al

proyecto el Maestro Andrés Villages, esta asociación tenía como objetivo, ayudar y procurar la conservación, investigación y difusión de la Cultura Purépecha. La asociación se dedicó a la de pueblo en pueblo buscando artesanos que quisieran exponer sus artesanías a la ciudad de Uruapan, sin ningún costo, ya que tenía sus cambios por ellos y los benefició de vuelta a su pueblo. Una mujer vendió toda su obra, siendo este un gran éxito que trajo cada vez más artesanos a Uruapan.

Con el paso del tiempo el evento surgió asociaciones, se unieron a la causa personalidades destacadas como el Doctor Daniel Rubín de la Borbolla, antropólogo y tanatólogo de talla internacional, quien bajo el gobierno del General Lizaso Carbón del Río, se ocupó de los programas pioneros de asociación a pueblos indígenas. Algunas otras personas que se sumaron a la organización fueron la Ing. Ana María Hernández, la etnohistoriadora y lingüista Rocío Herrera Becerra, el investigador Pedro Martínez Palacios, entre otros. Fue así que el Instituto Nacional de Bellas Artes se involucró a través de FONART y a raíz de tan importante evento tomó la decisión de considerar al arte popular michoacano como Arte Mayor, el Instituto Nacional de Bellas Artes otorgó premios y reconoció méritos.

Es así que año con año se llevan a cabo en Uruapan, el Tanguin Artisanal de Domingo de Ramos y los Concursos de Artesanos e Industrias Tradicionales. A pesar de la enorme cantidad de visitantes nacionales e internacionales que acuden, el evento conserva la esencia local y familiar del pueblo michoacano, que es lo que lo vuelve encantador y trascendente. Después de más allá de las fronteras Mexicanas. El Arquitecto Arturo Macías comenzó después de 30 años de la fundación del Tanguin Artisanal, que ha permanecido durante tantos años y lo sigue siendo, Tanguin importante para la sociedad uruapanense; y para todos aquellos que forman parte

17



MAESTROS DE FOLKLORE MICHOACANO  
PREMIO NACIONAL DE DANZA  
por el año de 1973



Palacio de Bellas Artes  
Martes 28 de Agosto de 1973  
8 y 20.30 Hs.  
México, D. F.

te de la celebración no solo en lo económico, si no lo más importante, en conservar la difusión de la cultura Puertopeña.

El Triángulo Anual de Domingo de Ramos en el evento cultural más importante en Uruapan, se considera la fiesta artesanal más grande de Latinoamérica.

Para el año de 1957 Arturo Macías funda la asociación "Cultura Puertopeña", dedicada a la investigación, difusión y conservación del legado cultural indígena de Michoacán, por su gran gusto y administración hacia esta cultura, siempre interesado en áreas culturales.

Después de numerosos ensayos, el grupo decidió participar en el Segundo Concurso Nacional de Danza, que se llevaba a cabo en el Teatro del Bosque de la ciudad de México en el año de 1957. En el escenario se presentaron grupos de casi todos los estados de la República, siendo galardonado con el primer lugar "Maestros del Folklore", conjunto que obtuvo el premio al mejor grupo de la República, y este premio consistió en 10 mil pesos y el teatro "Macuilxochitl" (Dios de la Danza).

El espectáculo de los "Maestros del Folklore", posea un verdadero insoportable encanto que incluye, valores antropológicos y etnográficos, ya que todos sus intérpretes fueron conservadores acólitos de la tradición de las fuentes del folklor. Esta actuación brilló no solo por el espectáculo heredado sino también por la armonía y elegancia de la indumentaria.

Debido al éxito obtenido por el grupo dirigido por Arturo Macías, se convirtieron en el primer grupo michoacano de artistas en entrar al mar para mostrar a Europa la gama de manifestaciones artísticas que Michoacán y México tienen, con más de 120 representaciones en los mejores escenarios de España, Francia e Italia, además de presentarse también en el teatro de Atenas y en Estados Unidos.

Las presentaciones en España tuvieron gran éxito, sorprendiendo al público y a críticos de arte, la danza que más se presentó a España fue la de los Viejos de Lázaro. En España se presentaron en el III Festival Internacional de Málaga, obteniendo el Primer Premio de Danza.

Para España hubo visto y escuchado esta agrupación fue algo único, los aplausos más de 180 mil personas, y vienen de manera distinta a lo que venían pensando de la danza y música mexicana, ellos pensaban que solo existían los rancheros en México, para ello viajaron a romper esta idea y enriquecer su acervo artístico, tal merito corresponde a los "Maestros del Folklore". De esta forma Michoacán, a través de su música, danza, vestimentas, idioma, diseño folclórico se ha presentado en escenarios internacionales.

Para los XIX Juegos Olímpicos que se llevaron a cabo en México, fueron invitados en el Festival Mundial del Folklore, cuando 24 países distintos, dando una maravillosa exhibición de danzas populares de los países visitantes, recibieron una Medalla Olímpica de los XIX Juegos, como Festival Mundial del Folklore.

En 1972 se abren las puertas del Auditorio Nacional para los "Maestros del Folklore" en el programa del Instituto Nacional de Bellas Artes premio con el Premio Nacional de Danza en 1967.

el recinto que lo recibió a los más grandes artistas Nacionales e Internacionales, en él se presentaron con un espectáculo de 17 números, con 115 artistas indígenas puertopeños y mantón, cuando el escenario se abrió para iniciar la presentación el lugar se llenó, abrieron el programa con la "piroteca" "Madre Severiana".

En el año de 1974 bajo la dirección artística de Arturo Macías y el cineasta Rafael Corkidi filman la película "Amanecer Anaspa" (El que llegó del cielo), fue filmada en paisajes michoacanos, principalmente de Uruapan y sus alrededores, indígenas natos de la región protagonizaron e hicieron realidad este sueño. El artista comentó que este filme fue inspirado en las películas de Pasolini y en la extraordinaria libertad que él presenta, otra fuente de inspiración fue el libro "100 Años de Soledad" de Gabriel García Márquez.

Al pensar en la película sobre México, decidieron no hacerla en los sets de Estudios Charulovno, sino hacerla verdaderamente en los pueblos mágicos de Michoacán, lugares que fueron la Isla de Jerécuaro, Zaco, San Lorenzo, Uruapan, el Cerro de Tula, lugares tan llenos de una diversidad fundamental con toda la psicología del mundo, logran presentar una historia que se suscita a Jesús pero un Jesús en tierras Michoacanas, que alude hechos sociales y a liberación nacional, con todo el surrealismo implícito de Rafael Corkidi.

La película "Amanecer Anaspa", fue galardonada en Locarno, Suiza, por el Festival Ecuatoriano Internacional, en la ciudad de Kato, fue premiada por la música, publicando un disco, música del grupo de Maestros del Folklore.

Para el año de 1975, Arturo Macías recibe en manos del Presidente de México Luis Echeverría, el Premio "Ariel" de la Academia

Cinematográfica de Cineastas y Artes Cinematográficas, el cual se otorga gracias a la música de fondo interpretada por los "Maestros del Folklore Michoacano", considerada como la mejor del año 1974, bajo la dirección de Arturo Macías.

El artista Arturo Macías se inició en sus disciplinas, porque posea en su casa una carpintería donde lo que principalmente producían eran muebles con maderas antiguas, hechos a mano. Desde joven con el Señor Fernando Barragán una maravilla ubicada en el Paseo Matamoros, pero para su desgracia en Puebla encontraron una fábrica, de muebles similares y esto acabó el trabajo.

Intentó vender su taller pero no pudo, en esos días un amigo suyo con el hijo del artista una escultura, quería que hicieran otra igual, Arturo Macías accedió y al terminar la escultura le agarró tanto que se dedicó por completo a este ámbito. Su cliente quedó tan complacido que le encargó la realización de todos sus dibujos en forma de escultura. Así Arturo Macías logra proyectar los dibujos de Fernando Pérez Nieto en maravillosas esculturas. Después de esto entre ellos hubo problemas y decidió trabajar por su propia cuenta haciendo esculturas en madera.

Macías empezó creando dibujos, segrillas y modelos en una serie que él llama "Mujeres y Diosas de México", eligió mujeres, como diosas de la sexualidad eterna y diosas de las grandes culturas prehispánicas. Para 1991, empezó a dedicarse exclusivamente a la escultura de gran tamaño, el cambio angulo los barrocos para la decoración de su casa.

Posteriormente realizó un proyecto de mujeres destacadas y representativas de distintas épocas, desde diosas prehispánicas hasta personajes como Frida Kahlo y María Sábida.



El artista regresó sobre una obra: "...La revitalización de la imagen a través de la historia ha sido el objetivo que me lleva a realizar este trabajo, en el cual trato de encontrar un lenguaje sereno, alborozado. Por otro lado, se ha querido seguir las corrientes de los nuevos movimientos mexicanos como Zúñiga, Sotomayor o Riquelme. Me alibié para hacer una propuesta a una muestra en el Museo de Arte Moderno, los señores ya gran respeto y admiración, pero he querido hacer algo que no que lleve a su influencia en sus obras. Lo corriente que digo bien pudiera situarse como renovación histórica, primero porque anteriormente estamos siendo realizados como Diego Rivera, O'Gorman, Rivera, e histórica porque los personajes existieron y fueron trascendentes..."

Las obras de Arturo Macías son trabajadas totalmente a mano, con pulido y uñas. Pero su padre observaba que sus imágenes eran totalmente demoradas, esto pues el artista lo explica: "...No he querido venir a esta muestra que han hecho los señores, he querido venir a esta obra en la que, por ejemplo, la indígena con su traje de María Sábida tiene colores de largos alfileres, y plenas manifestaciones. Son Juan con sus paños y Frida Kahlo lleva la muestra inspirada en su obra "La columna rota". Cada una aporta el símbolo de su actividad. Para los detalles prehistóricos como Cortés, Cortés o Cortés de la mitología maya, o Cortés, de la prehistórica, me basé en códices. En el caso de los dioses mayas, tuve que viajar a Guatemala y Honduras para documentarme..." comentó el artista.

El artista Arturo Macías trata un gran amor hacia la madera, por eso la mayoría de sus piezas escultóricas fueron talladas en este material, él comentó que prefería su pulido de madera porque está en constante viva y no como un pedazo de concreto, expone: "...Sublime que he hecho esa sensibilidad para transmitirlo a través del trabajo puntual y armonioso en una obra de arte..."

Arturo Macías logró plenamente utilizando madera en sus piezas, pero se dedicó a la plata, realizó una escultura para la celebración de su noveno cumpleaños el 2003, participó en el concurso "Himal Mibassan" en Italia. La escultura es tallada de 3 piezas alargadas que simbolizan el ideal espiritual de elevarse sobre los aspectos físicos, cada pieza también representa un aspecto: la tierra, la blancura y la armonía, su anhelo espiritual implícito tanto al hombre como a la mujer, así el poeta ha querido pensar sobre la edad, la juventud, la madurez y la senectud. La posición de brazos abiertos es un símbolo de paz y la serenidad. Esta escultura fue llevada por el artista a New York con la finalidad de venderla a Tiffany, pero los agentes tanto que lo invitaron a trabajar como diseñador.

También trabajó otros materiales aparte de madera y plata, como el bronce, realizando las esculturas en madera y marfil, también en bronce.

Dice Macías era muy importante enseñar y mostrar la importancia de la mujer mexicana, por ello se dedicó a llevar sus exposiciones a distintas partes del mundo.

Cada escultura de Macías no solamente es un símbolo de belleza y admiración, sino de trabajo de diseño y de investigación propia. Algunas de las esculturas se presentan talladas en metal, ya que estas obras trascienden más allá de la figura de su cuerpo.

Las esculturas como comentó el artista tienen una doble intención, la de presentación escultórica y la de fines didácticos, ya que por un comentario gráfico está basada en la historia, ciencia, literatura, etnología y política.

En 2001 el artista Arturo Macías viajó a Italia, para participar en la Biennial Internacional del Arte Contemporáneo, sus cual

gata el primer lugar, con su escultura "Mara", sustituida de mujer tamaño natural tallada directamente sobre madera de aguacate, de tamaño mayor con un tamaño muy peculiar de técnica, que posee en su mano derecha un otro símbolo de esta es el dino Kukulkan, la medalla de Oro llamada "Luzmila el Magallanes", en dicho concurso participaron 650 artistas de 52 países de los 5 continentes, como: Croacia, Bélgica, Hungría, Ucrania, Sudáfrica, Israel, Egipto, Corea del Sur, Australia, Francia, Georgia, Suiza, Suiza, Colombia, España, Argentina, Bélgica, Alemania, Canadá y México.

El artista comentó: "...Imaginé que Diego era guano sólo quería estar en la Biennial, en una magna exposición con otros representantes de distintos países, pero me que en la que estábamos, en vi obras muy superiores, a las mías, en pintura, escultura y grabado. Si uno en silencio debe limitarse, tratar de saber si la propuesta valía internacionalmente y luego responderlo en algo que no lo hubiera y no tenía posibilidad de diálogo, yo sé qué es la tonta..." Fueron palabras del artista Arturo Macías al ser galardonado en esta obra, en un país europeo. Comentó que no era su primera vez que él gana por México ya que su escultura estaba dotada por signos y símbolos propios.



En 1996, la Galería Isidoro Maya fue inaugurada en Zihuatlán, Guerrero, con el propósito de exhibir exclusivamente las obras de Arturo Macías en un ambiente exclusivo en el que se pueden apreciar por el público de manera permanente. Así se ganó la reputación permanente de las "Diosas y mujeres de México", muestra dentro de la galería Tula, en un templo (Norteamericana sede de la obra de Macías).

Arturo Macías ha sido admirado por críticos de arte en Estados Unidos en New York, ciudad donde vivió más de 10 años, artista, él después de regresar de su exposición en New York, Macías mostró una publicación de un periodista del país vecino en la revista Gallery Studio por el crítico Lawrence D. Stone, quien escribió: "... Las esculturas de Macías, que a menudo son de tamaño natural, están vinculadas con el trabajo folclórico, pero muestran completamente contemporaneidad en lo que toca a su lenguaje estético y simbólico variado. Macías está interesado en espíritu de la figura humana barbara, sus imágenes son a la vez naturales y mitológicas, autóctonas y universales..." Realizadas que se distinguen por sus cuerpos demorados, algunos veces adornados con collares, pendientes, collares, y adornos prehistóricos. Aparecen por momentos, también, desventajas de la gravedad, incluso sus largos como un chorro de agua.

En el transcurso de su vida como escultor, tuvo más de 100 obras. Con exposiciones fuera del país en New York, California, Guatemala, Alemania, Suiza, Madrid, Florencia, Puerto Vallarta y Guadalajara en México, Corea del Sur, México, Bélgica, Zúñiga y Uruapan dentro de su estado entre muchos otros lugares.

El artista posee un gran interés natural de arte mexicano, arte indígena como muestra una hermosa la obra, a empezar y tener su sensibilidad, adaptando a su propia época y datos.



ESCULTURAS



"COATLICUE Y  
UTSILOPOCHTLI"  
87 x 23 x 31 cm  
madera  
2007

27





30



32

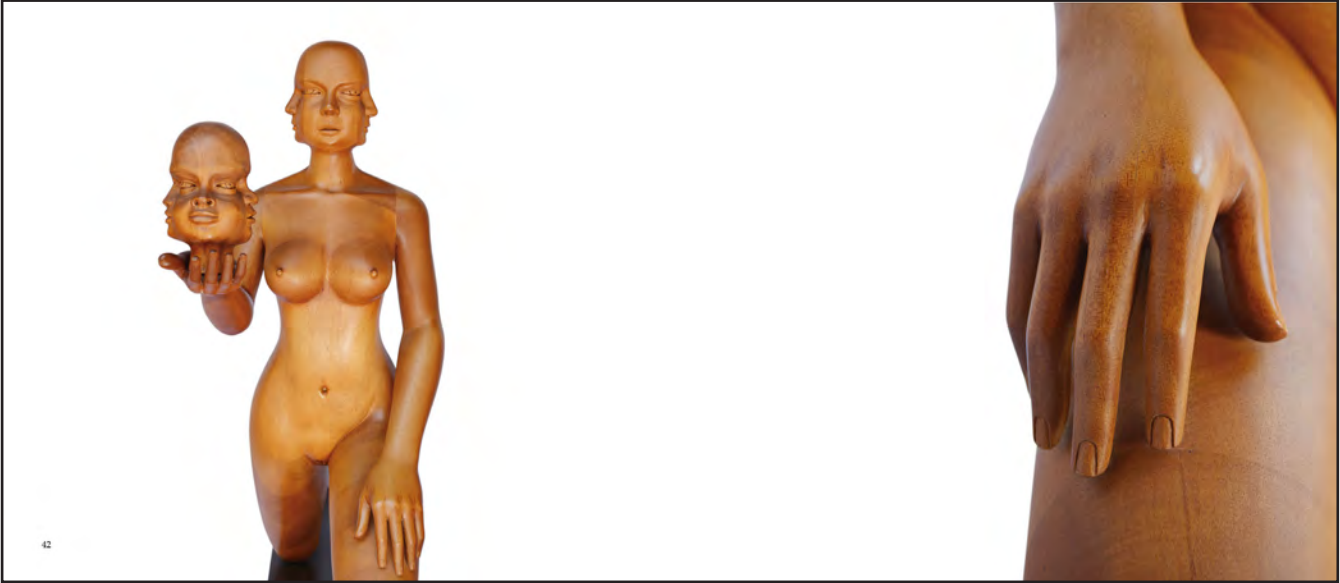


"POPOS BALAM"  
97 x 36 x 24 cm  
madera  
2008

35







42

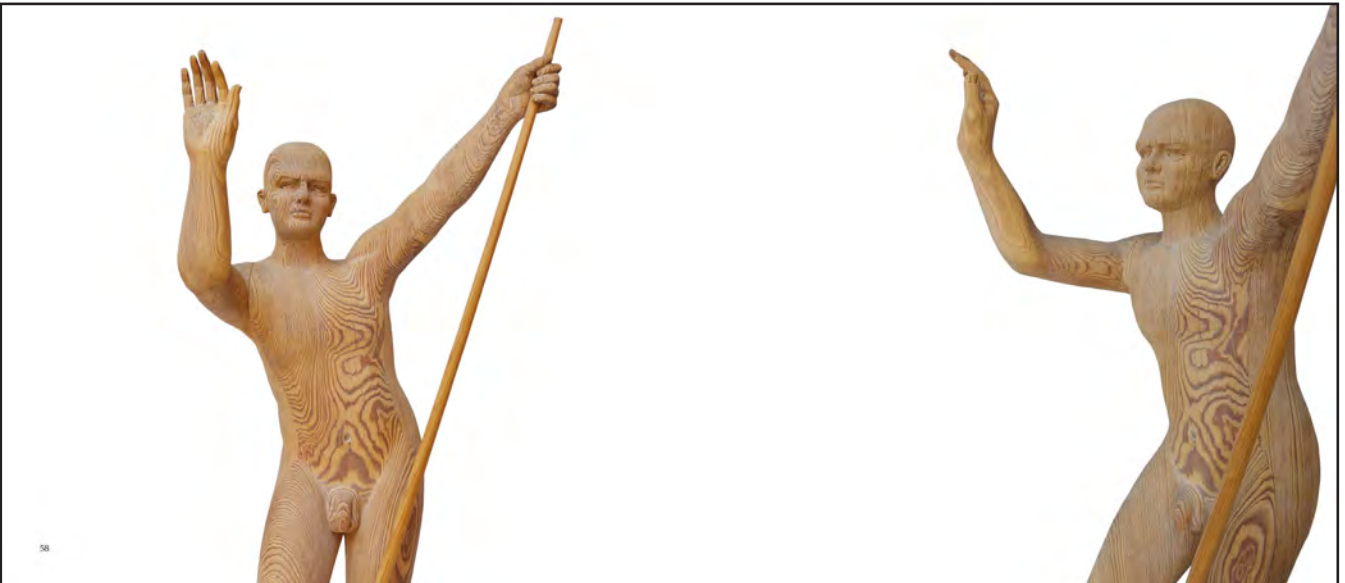
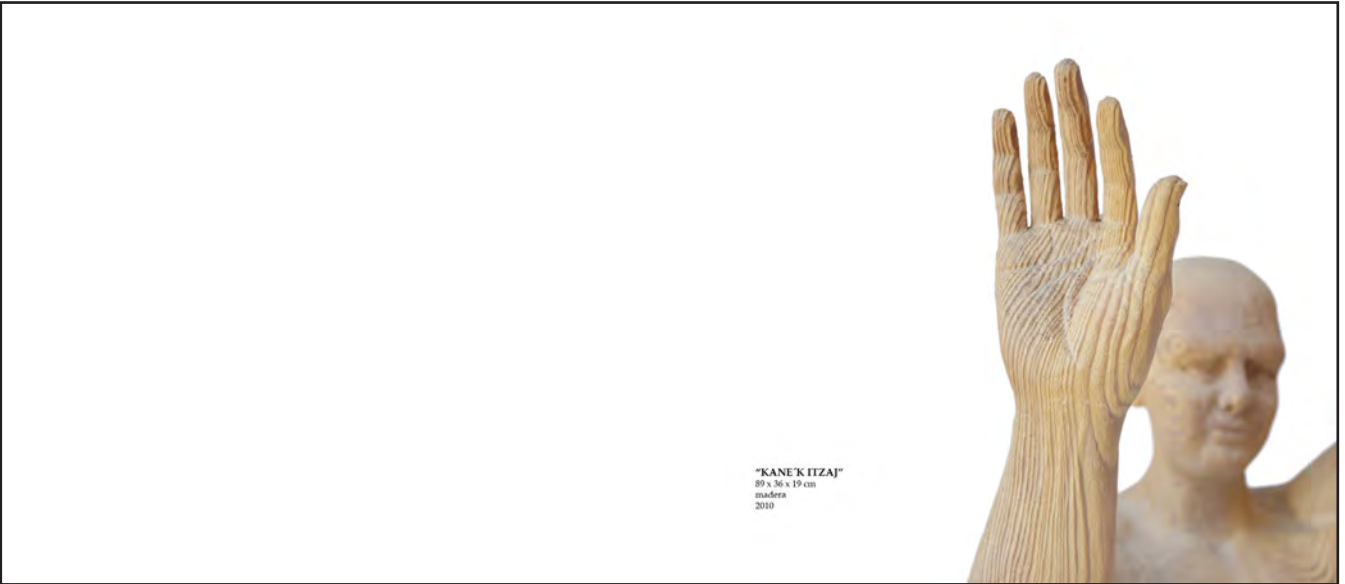
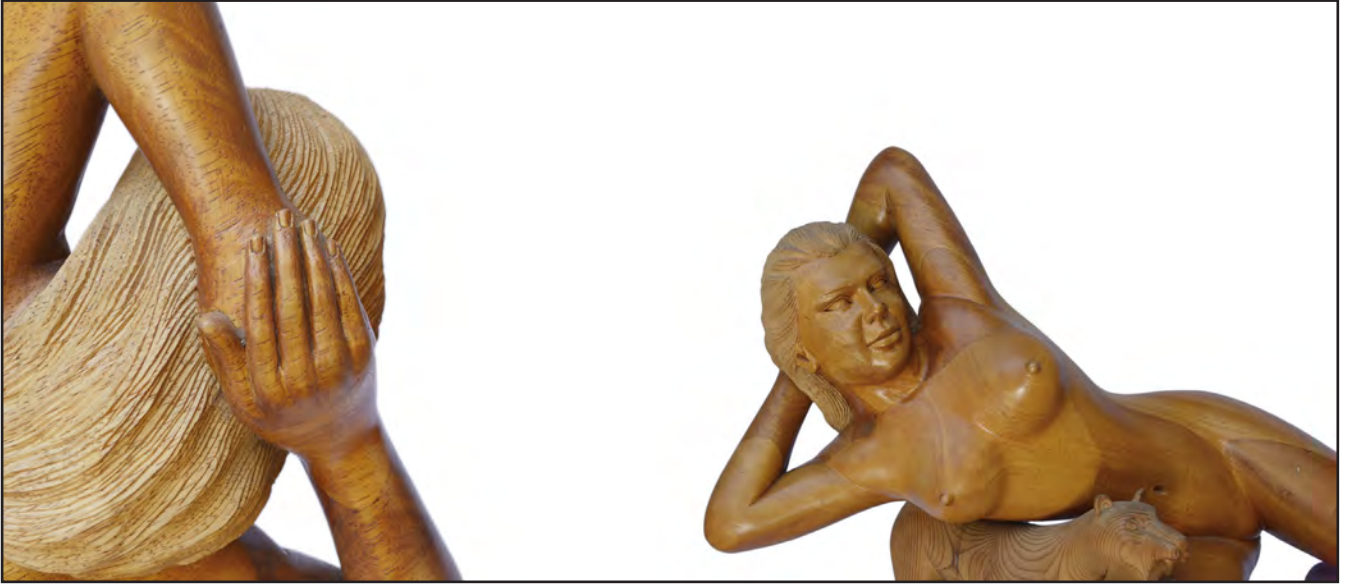


"MUJER DE LA ESFERA"  
57 x 32 x 39 cm  
madera  
2010

47



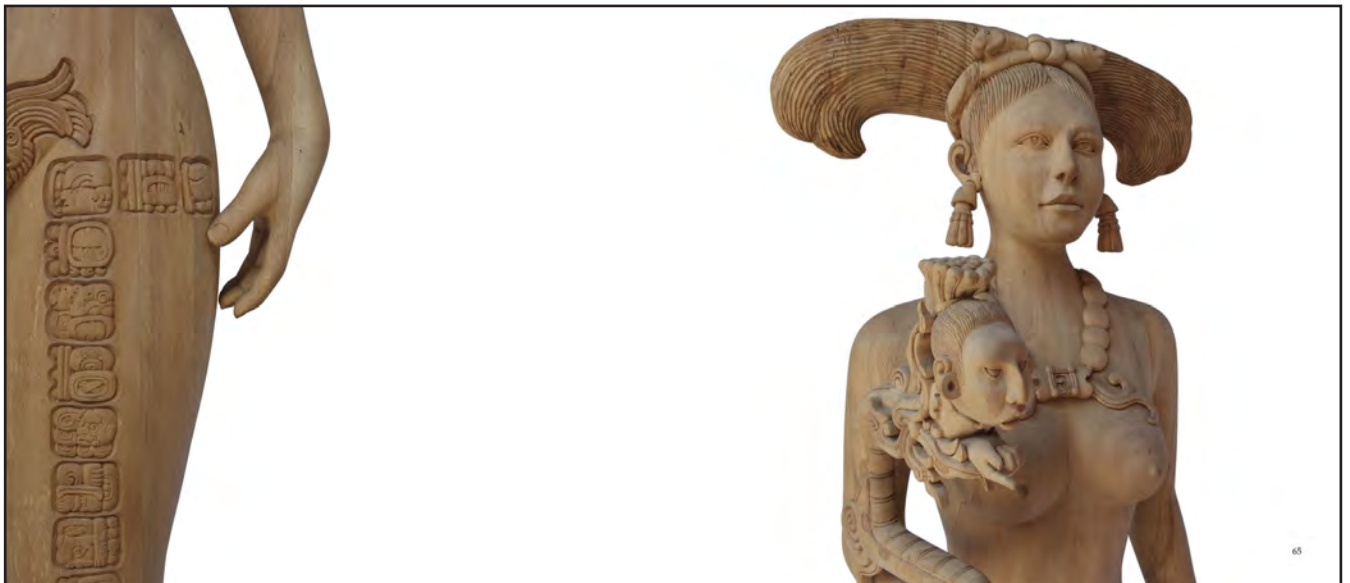




"Me gusta mucho la madera porque es un elemento vivo, no es loeste como un pedazo de concreto: al trabajarla, la madera vibra, y si somos sensibles, sabemos aprovechar esa sensibilidad para transmitirla a través del trabajo paciente y amoroso, en una obra de arte."

Artista Macías Armenta

"MAYA"  
165 x 50 x 36 cm  
madera  
2000





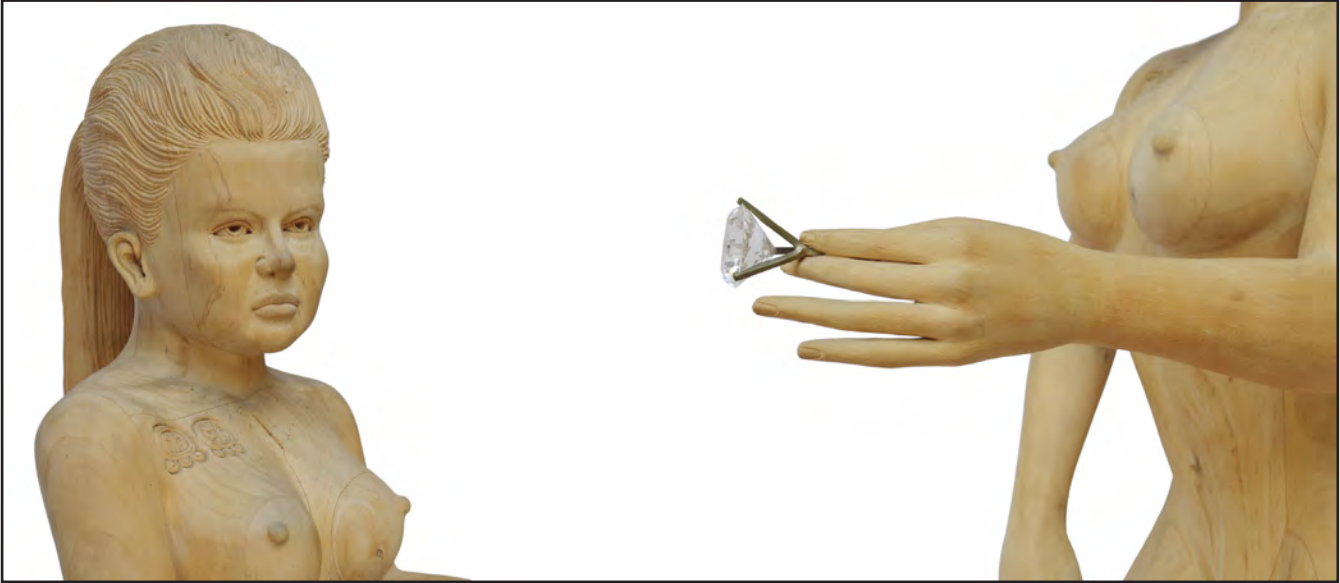










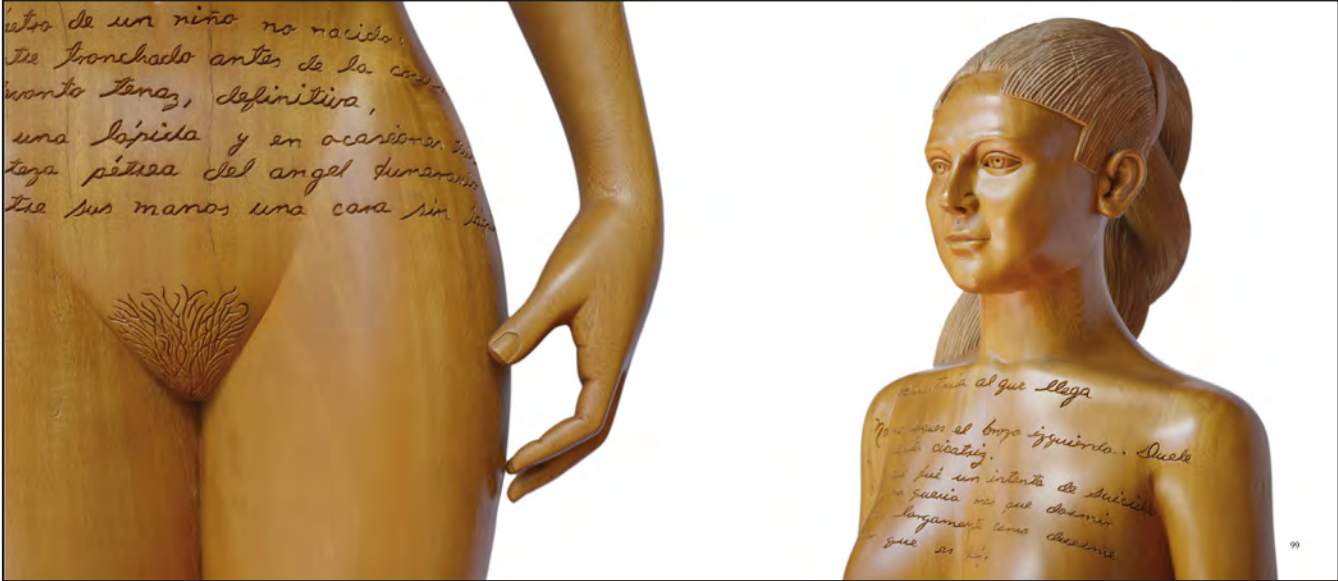


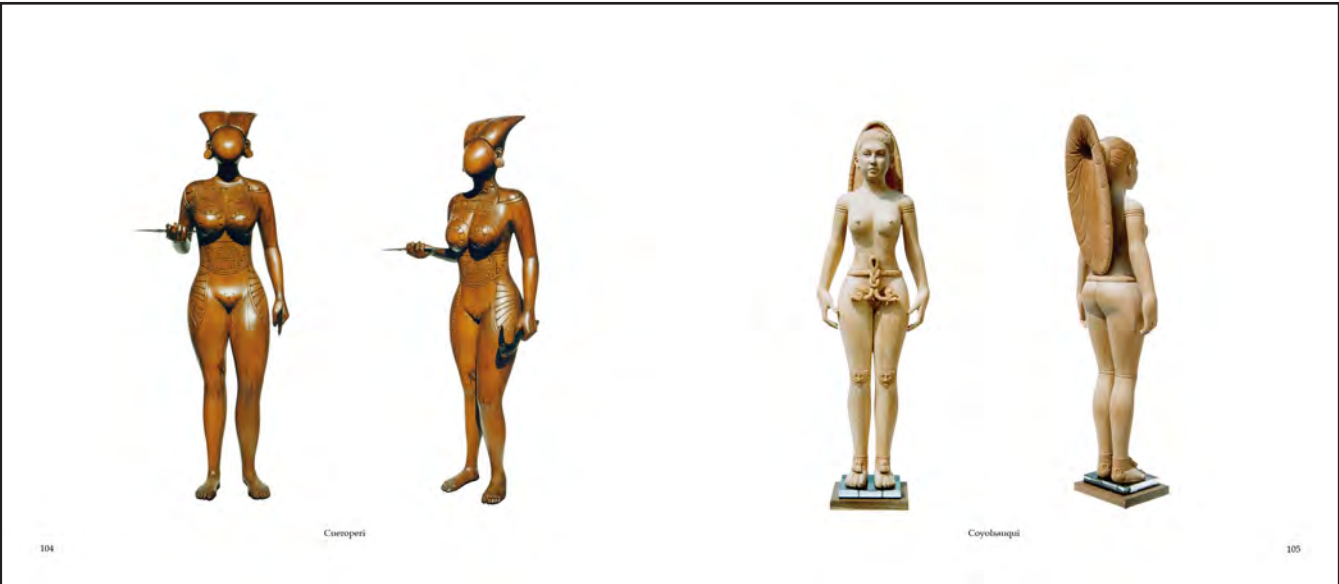




Advertencia al que llega  
 "No me toques el brazo izquierdo, duele de tanta cicatriz. Dices que fue un intento de suicidio pero ya no quiero más que dormir profundamente, largamente como duerme la mujer que es feliz."  
 Rosario Castellanos

"ROSARIO CASTELLANOS"  
 165 x 77 x 36 cm  
 madera  
 2005







Coyolxauqui

108



Negra Tenayuca

109



Mujer con chac mool

110



Homage to Feliciano Dejar

111



Mujer Pelo de Flor

112



Mujer Pelo de Flor

113



Magdalena

114



Magdalena

115



Eresdra

116



Isina

117



Mujer Seri

118



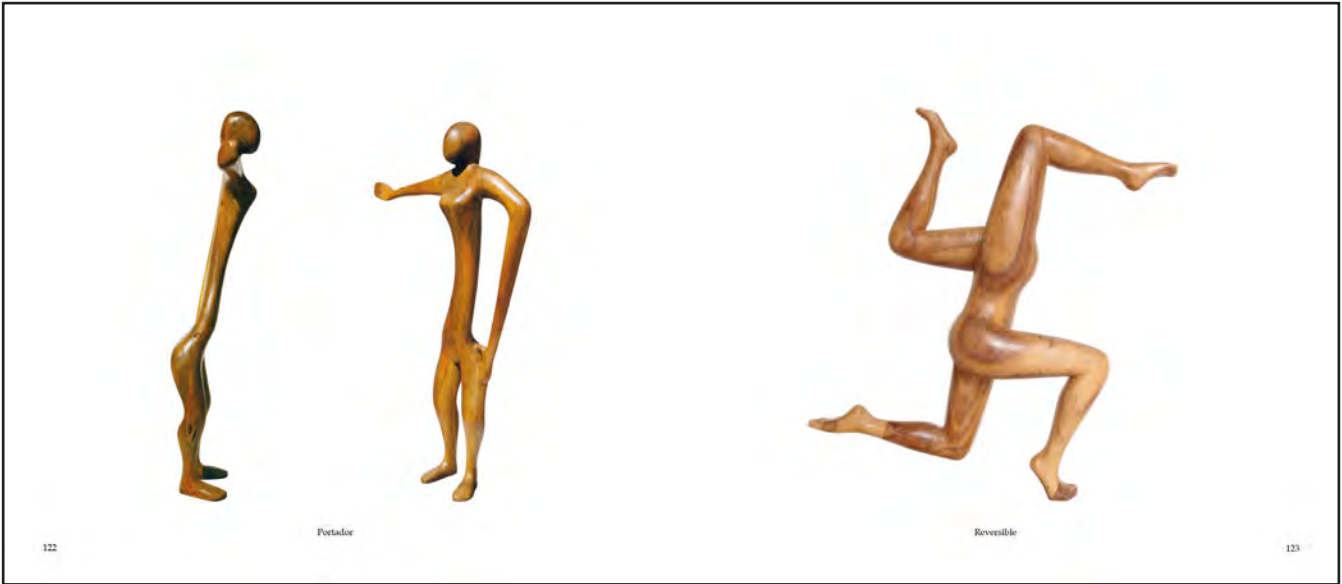
Mujer Cora



Amathos

119





**ESTUDIOS Y EXPOSICIONES**

- 1946 *Estadista en el Instituto Politécnico Nacional, México D.F.*
- 1951 *Es invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México a París, Francia, dedicándose al estudio de las artes plásticas y arquitectónicas.*
- 1966 *Reconocimiento del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional Indigenista, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Gobierno del Estado de Michoacán por sus trabajos sobre el arte popular.*
- 1968 *Bibliotecas del Instituto de Estudios Superiores, Morelia, México; Académico La Batallas, Puebla, México.*
- 1970 *Publicidad de México en la Feria Mundial, Montreal, Canadá.*
- 1971 *Bibliotecas del Instituto de Estudios Superiores, Morelia, México.*
- 1974 *Publicidad de México en la Exposición Trece de Hombres, Montreal, Canadá.*
- 1974 *Trabaja junto con Esteban Cordero la película Animado del Anápsis, México.*
- 1975 *Reitor de museos del Presidente de México la Primera Afiliado de la Academia Clásicoestilística de Ciencias y Artes de México.*
- 1985 *Multimedia Center, Foshern, California, USA.*
- 1985 *Casa de la Cultura, Uruapan, Mich., México.*
- 1986 *Museo de la Ciudad de México, Bivud del Arte Olímpico, México D.F.*
- 1997 *Galería El Yonol, Guatemala, Guatemala.*
- Galería La Frontera, Antigua, Guatemala.*
- 1998 *Galería Itzamal, México D.F.*
- Galería Pacifico, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Galería del Hotel Niles, Atlix, México, D.F.*
- Galería Venitas, Guatemala, Jal., México.*
- 1999 *Galería de México Specialities, Hambridge, Alemania.*
- 1999 *Invitado a trabajar con Tiffany & Co. Diamond en plata, New York, N.Y. USA.*
- 1999 *Museo de Arte Contemporáneo Morelia, Mich., México.*
- 2000 *Centro Cultural de Uruapan, Uruapan, Mich., México.*
- Casa de la Cultura de Uruapan, Uruapan, Mich., México.*
- 2001 *Galería Pacifico, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Hotel Tancoco, Uruapan, Mich., México.*
- Galería Jellite, New York, N.Y. USA.*
- Bivud Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia.*
- Museo Michoacano Morelia, Mich., México.*
- Galería Castellana, Madrid, España.*
- Galería Art Prime Black, Florencia, España.*
- Museo del Instituto Cultural Unad, México D.F.*
- 2002 *Galería Morelia, Florencia, Italia.*
- Museo Michoacano Morelia, Mich., México.*
- Centro de Arte San Vito, Venecia, Italia.*
- Galería Jellite, New York, N.Y. USA.*
- 2002 *Museo Morelia, Uruapan, Mich., México.*
- Casa Estudio Saquetos, Cuernavaca, Mor., México.*
- 2003 *Galería Jellite, New York, USA.*
- Galería Louis Miró, New York, USA.*
- Galería Art & Live, New York, USA.*
- Hotel Tancoco, Uruapan, Mich., México.*
- 2004 *Museo Michoacano Morelia, Mich., México.*
- Galería Jellite, New York, USA.*
- Galería Art & Live, New York, USA.*
- Galería Antigua, Antigua, Guatemala.*
- Galería Maya, Zinacantan, Jal., México.*
- 2005 *Galería Corona, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Galería Jellite, New York, USA.*
- Hotel Tancoco, Uruapan, Mich., México.*
- Es nombrado Presidente de Interacción Artistas y*
- Cultura Internacional A.C. New York, USA.*
- Museo Michoacano Morelia, Mich., México.*
- Galería Pacifico, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- 2006 *Galería Corona, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Galería Jellite, New York, USA.*
- Hotel Tancoco, Uruapan, Mich., México.*
- 2007 *Galería Corona, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Galería Jellite, New York, USA.*
- Hotel Tancoco, Uruapan, Mich., México.*
- 2008 *Galería Corona, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Galería Jellite, New York, USA.*
- 2009 *Galería Corona, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Galería Jellite, New York, USA.*
- 2010 *Galería Corona, Puerto Vallarta, Jal., México.*
- Galería Jellite, New York, USA.*
- Colección de Milamontes, Zamora, Mich., México.*
- Centro Regional de las Artes, Zamora, Mich., México.*
- Fallece el 10 de Mayo de 2011 en Uruapan, Michoacán.*





El libro se benefició de la impresión en masa de marzo de 2017 con un  
tiraje de 100 ejemplares, en los talleres de Grupo Bonaer  
de edición: Los Andes Plásticos y Gráficos



## Presupuestos de Impresión

Morelia, Mich. a 21 de Junio de 2016

Atención: Ixchel Macías  
PRESENTE

Cotización que se presenta para la impresión y terminado de 500 ejemplares de un Libro de Arte con título: *Vida y obra del escultor Arturo Macías*, de acuerdo a las siguientes características: tamaño 27 x 31 cm, de 128 páginas impresas sobre papel Couché mate de 135 gr a en selección de color, portada en cartulina Couché de 300 gr a color, cosido con hilo, terminado plastificado mate y encuadernación rústica (pegado Hot melt).

500 ejemplares \$ 82,400.00

Edición encuadernada en pasta dura:

500 ejemplares \$ 108,400.00

Al facturar se cargaría 16 % de IVA . La presente es a partir de archivo PDF listo para CTP. Se realiza trámite de número isbn.

Tiempo de entrega: una vez entregado archivo definitivo el tiempo de entrega es de 45 días.

Forma de pago: 50 % al comenzar la impresión y el resto contraentrega del libro terminado.

P. A. Yunuén A. Silva B.

Ing. Iván Silva Bedolla

EDITORIAL



MOREVALLADOLID

Tlalpujahuá 208 Felicitas del Río, Morelia, Mich. Tel-Fax (443) 327 68 81

Naucalpan, Edo. de México, a 24 de febrero de 2017.

**IXCHEL MACIAS  
P R E S E N T E**

Por este medio ponemos a su consideración la siguiente cotización esperando contar con su preferencia y cumpliendo satisfactoriamente las expectativas que en éste momento su proyecto requiera.

**Proyecto: Libro "Vida y Obra del Escultor Arturo Macías.**

Libro; tamaño 27x31 cm. compuesto por 128 páginas interiores impresas a 4x4 tintas, sobre papel couché mate de 135 gr. Forros sobre cartulina couché de 300 gr. impresos a 4x4 tintas. Encuadernado cosido a hilo, rústica y pegado hot melt. Acabado plastificado mate.

Cantidad	P.U.	Total
500	375.20	187,600.00

Opción: Encuadernación en pasta dura.

Cantidad	P.U.	Total
500	535.00	267,500.00

- ❖ Estos precios no incluyen envío al interior de la república mexicana.
- ❖ No se está considerando el I.V.A.

Sin otro particular, me despido quedando a sus órdenes para cualquier comentario.

Atentamente,

**ESTELA COLIN CASTAÑEDA  
EJECUTIVO DE CUENTA**

Calle San José de los Leones No. 9 Col. Lázaro Cárdenas Naucalpan de Juárez, Edo. Mex. C.P. 53560 Tel. (55) 21-22-60-50  
www.gruporomo.com

## Conclusión

El diseño juega un papel muy importante en la cultura hoy en día, ya que gracias a él se conocen y promueven programas, artistas, eventos y mucho más; durante este proceso de investigación se llegó a la conclusión de que para promover a el artista, era necesario hacer un libro en el cual se recopilara lo más importante de su vida y obras, para que futuras generaciones lo conocieran y las generaciones presentes supieran y valorarán aún más el trabajo que dicho artista realizó en su ciudad y en el resto del mundo. El libro en el cual un gran porcentaje de él muestra una parte de la obra que el escultor realizó, esto, para que el lector pudiera apreciar su obra, conociera su estilo y el toque artístico, cultural y mexicano que cada una de sus obras transmite al apreciarlas.

Este es el resultado, producto de la investigación, dedicación y empeño en el proyecto realizado, para que en un mínimo de tiempo se lleve a la realización y se impriman varios ejemplares, para la difusión de él artista Arturo Macías.

Fue un proyecto lleno de retos, y satisfacciones, porque gracias a esta carrera y este proyecto, yo como persona y como hija del escultor pude darle forma y presentación a un libro que posteriormente se llevará a la realización y quedará en la historia de esta ciudad.

## Bibliografía

### CAP 1

Revista Contenido, julio de 2012, pág. 85-87

<http://www.zihrena.com/goddesses-and-women-of-mexico/arq-arturo-macias>

Periódico: Novedades “el mejor diario de México” domingo 30 de julio de 1967.

Periódico: El Sol de México, miércoles 13 de septiembre de 1967.

Periódico: El noticiero “al servicio de Michoacán”

Periódico: La Voz de Michoacán, pagina 5, septiembre 14.

Con el paso del tiempo, Historia contemporánea de Uruapan. Autor Sergio Ramos Chávez. Octubre 2011. Christopher impresores.

Periódico: Información, Alicante, España 22 de julio de 1976

Periódico: El Sol de Tampico, 24 julio de 1968, Tampico, Tamaulipas

<http://www.purhepecha.com.mx/archive/index.php?t-3408.html>

<http://www.cinepremiere.com.mx/cristos-en-el-cine-mexicano0.html>

<http://www.uruapanvirtual.com/servicios.php?item=tianguis-artesanal>

Revista: Manifiesto, año 1 numero 1, septiembre-octubre 2009, pág. 13 - 17

<http://imagine-mexico.com/the-goddesses-and-women-of-mexico-sculptures-of-arturo-macias-armenta>

Revista: TerraNostra, año 1 numero 2, abril-junio, 2002, pág. 4-11

Periódico: Acento, semanario de cultura núm. 199, La Voz de Michoacán, jueves 14 de noviembre 1996, pág. 10

Periódico: La Voz de Michoacán, viernes 30 de junio 1995, pág. 15 y 16

Periódico: La Voz de Michoacán, miércoles 16 de enero 202. Pág. 5

Periódico: Cultura, miércoles 1 de julio de 2009, pág. 10

Revista: Lo mejor de Nuestra Gente, arte, ciencia, cultura y turismo. Edición 8. Año 2007. Pág. 6-7

<http://alma55.blogspot.mx/2011/05/recordando-al-arq-y-escultor-arturo.html>

Revista: Enlazando. Mayo 2012. Pág 20

Revista: Día Siete. Año 4. Pág. 2

### CAP 2

Diccionario Enciclopédico Espasa.

Tomo 3

Editorial Espasa-Calpe S.A

Octava edición 1979

Pág. 202 (arte)

<http://www.ciber-arte.com/escultura/arte.htm>

Diccionario Enciclopédico Espasa.

Tomo 3

Editorial Espasa-Calpe S.A

Octava edición 1979

Pág. 176 (arquitectura)

<http://www.monografias.com/trabajos27/bellas-artes/bellas-artes.shtml>

<http://enciclopedia.us.es/index.php/Arquitectura>

<http://www.historiayarte.net/a-bellas-artes.html>



<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Bellas-Artes-Danza-y-Cine/767416.html>  
 Diccionario Enciclopédico Espasa.  
 Tomo 10  
 Editorial Espasa-Calpe S.A  
 Octava edición 1979  
 Pág. 703 (escultura)  
<http://www.profesorenlinea.cl/artes/EsculturaHistoria.htm>  
<http://es.scribd.com/doc/12879768/La-Musica-La-Reina-de-Las-Bellas-Artes>  
 Diccionario Enciclopédico Espasa.  
 Tomo 19  
 Editorial Espasa-Calpe S.A  
 Octava edición 1979  
 Pág. 130 (pintura)  
<http://www.monografias.com/trabajos85/arte/arte.shtml>  
 Anuario de Arquitectura Mexicana de 1977  
 publicado por el Instituto Nacional de Bellas Artes 1978  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vitruvio.htm>  
 CAP 3  
<http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/escultura/>  
 Biblioteca básica de Historia “Los Mayas”. Editorial Dastin. pág 9 – 21  
 Los Mayas una civilización milenaria. Autor Nikolai Grude. Editorial konemann  
<http://www.slideshare.net/PAOLAIVONNENARVAEZ/las-7-bellas-artes> (cap 2, no)  
<http://www.caribemexicano.com/ciencia/?zona=escultura>  
<http://culturamaya.unblog.fr/las-artas-mayas/>  
 Mitología Maya. Ediciones Legaria.  
<http://diosesmaya.blogspot.mx/>  
[http://clio.rediris.es/fichas/otras\\_mayas.htm](http://clio.rediris.es/fichas/otras_mayas.htm)  
<http://www.mexicotravelclub.com/turismo/Michoacan/Meseta-Purepecha/Lagos-y-bellos-bosques>  
<http://www.historiademexico.co/2011/02/cultura-purepecha.html>  
 La Cultura Purhé. II Coloquio de Antropología e Historia Regionales. Autor Francisco Miranda. Diciembre 1981. Editora Grama.  
 Estudios Michoacanos VI. Victor Manuel Muro  
<http://www.arqueomex.com/S9N5n2Esp31.html>  
<http://elmiradorimpaciente.blogspot.mx/2012/01/cultura-purepecha-iii.html>  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kahlo.htm>  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castellanos\\_rosario.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castellanos_rosario.htm)  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Doce-Mujeres-Importantes-De-La-Historia/1887431.html>  
<http://yucatanonline.com/200807152526/Nacional/LAS-ADELITAS-DE-LA-REVOLUCION.html>  
 CAP 4

LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA

MANUEL FELGUÉREZ

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4489/1/197827P17.pdf>

<http://www.picassomio.es/manuel-felguerez.html>

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/alfredoalce.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/alfredoalce.htm)

<http://www.fernandopereznieto.com/fpereznieto.html>

<http://www.museocjv.com/pereznietobiografia.htm>

CAP 5

<http://www.misrespuestas.com/que-es-el-diseno-grafico.html>

<http://alejandralmiron.fullblog.com.ar/disenio-editorial.html>

