

CENTRO CULTURAL + VIVIENDA

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS EN SITIOS HISTÓRICOS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO CULTURAL + VIVIENDA

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS EN SITIOS HISTÓRICOS
CENTRO HISTÓRICO , CIUDAD DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presentan:

DIANA LUZ APARICIO CUEVAS
No. de cuenta: 309000219

ANDREA ELIZABETH ARNALDO OCADIZ
No. de cuenta: 309528539

Sinodales
M. EN ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

Asesores
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX.

CONTENIDO

01 INTRODUCCIÓN
pág. 12

02 ANÁLISIS
pág. 14

Memoria histórica
Condición física
Conectividad
Estudio Socio-Económico

03 DIAGNÓSTICO
pág. 48

04 PLAN BÁSICO
pág. 54

05 PROCESO DE DISEÑO
pág. 60

Anteproyecto
Diseño de interiores
Diseño de fachada

CENTRO CULTURAL + VIVIENDA **06**
pág. 66

Análogos
Descripción del Proyecto
Programa Arquitectónico
Catálogo vegetal

CONCLUSIONES **07**
pág. 106

REFERENCIAS **08**
pág. 108

Bibliografía
Sitios de Consulta

ÍNDICE DE IMÁGENES **09**
pág. 110

PROYECTO EJECUTIVO **10**
pág. 115

Planos arquitectónicos
Cortes por fachada
Propuesta estructural
Instalaciones hidráulicas
Instalaciones eléctricas



01 INTRODUCCIÓN

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense urban landscape. In the foreground, a large, ornate historical building with a central archway and classical architectural details is visible. The city extends into the background with various buildings and a bridge in the distance.

INTRODUCCIÓN

Se considera a la ciudad como resultado de la historia, como elemento fundamental del desarrollo del presente y sustento del porvenir. La herencia del pasado debe conservarse, permanecer y transformarse, siempre preservando y asumiendo su valor.

Los centros históricos presentan una gran complejidad, deterioro, abandono, usos y destinos incompatibles, pero dentro de todos estos aspectos "negativos" encontramos también la belleza única dentro de la convivencia de construcciones de diversas épocas que han sido testigo de los acontecimientos más importantes de una ciudad, del tránsito de millones de personas y de una historia que se continúa escribiendo al pasar de los años.

Este es el caso del centro histórico de la Ciudad de México, que se ha declarado como Patrimonio de la Humanidad por su gran valor universal histórico, artístico y cultural. Un lugar donde podemos encontrar ruinas de antiguas pirámides Aztecas, a solo unos pasos iglesias novohispanas, palacios del siglo XVI, grandes construcciones pertenecientes al Art Nouveau y rascacielos modernistas. Donde también existe el problema de la inserción de arquitectura nueva y como se adapta a lo preexistente.

Después de realizar un análisis en la zona, se encontró que el sur - poniente del Centro Histórico se encuentra desconectado y sin un uso específico, por lo que hemos decidido sumarnos a la premisa de recuperar espacios públicos agradables, culturales y educativos en este perímetro.

Una de las metas principales es repoblar el lugar, generar un impacto urbano y crear conciencia acerca de la importancia de los espacios verdes. Nuestro proyecto se dotará de un programa que tiene como base la cultura, no solo artística sino ambiental.

En el siguiente documento, se podrá observar el desarrollo del análisis, investigación y trabajo realizado con el fin de llevar a cabo un proyecto adecuado para esta problemática detectada en el perímetro A del Centro Histórico.



02 ANÁLISIS

Nuestra zona de estudio ubicada en el perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México cuenta con un gran valor cultural, comercial e histórico, por lo que fue indispensable realizar una amplia investigación de las condiciones pasadas y actuales a tomar en cuenta para la realización de cualquier proyecto.

El patrimonio construido transforma su uso a lo largo de la historia. Para actualizar una ciudad, la manera "adecuada" es respetar lo antiguo pero sin copiarlo; es decir, a través de la interpretación de las ideas antiguas que se puedan adaptar a edificios nuevos.

El problema es como hacer convivir las arquitecturas antiguas con las nuevas y como reutilizar las preexistentes. La forma arquitectónica de la ciudad es ejemplificada por sus monumentos, cada uno de los cuales presenta una individualidad por separado. Una singularidad que define sus valores culturales. La arquitectura llega a ser monumento cuando se vuelve un ícono, expresando en conjunto el valor acumulado por la ciudad y sus habitantes.

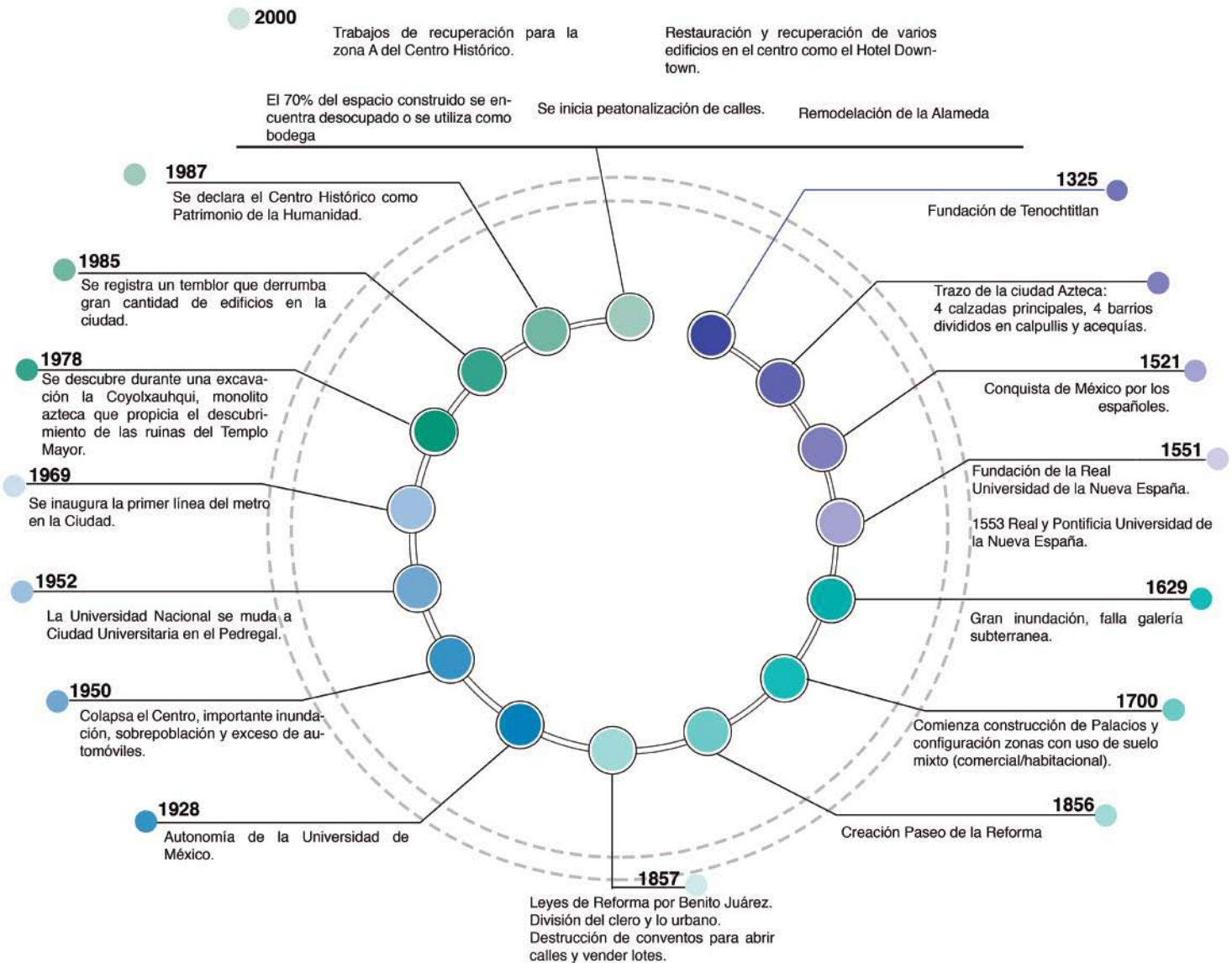
Actualmente, por lo general, las edificaciones corresponden más a las necesidades comerciales de las compañías y consumidores que a las de usuarios y habitantes de la ciudad; es decir, se convierten en iconos antiurbanos.

Otro reto es la conservación y puesta en valor de los barrios que conforman las ciudades históricas. Una buena arquitectura contemporánea "llevada a cabo con integridad y talento -que no afecte a las zonas más delicadas- puede complementar mejor al antiguo vecindario que las máscaras de "trajes" históricos. Yuxtaponer viejos y nuevos edificios es una practica que cuenta con una larga y honrosa tradición en nuestras ciudades".¹

Para enfrentarnos a esta problemática de manera adecuada se llevaron a cabo estudios de la memoria histórica, la condición física actual, el estado socio económico y la conectividad de la zona.

¹ Rogers, Richard, "Ciudades para un pequeño planeta" (Barcelona, España: Gustavo Gili, 2000), 76-80.

MEMORIA HISTÓRICA





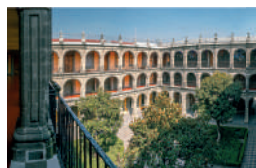
1. Acequia Real
 2. Acequia Santa Anna
 3. Acequia Santa Isabel
 4. Acequia San Juan de Letrán
 5. Acequia de Regina o de la Merced
 6. Acequia Mexicaltzingo



a. Colegio de niñas



d. Casa de los azulejos



g. Antiguo Col. San Idelfonso



j. Bellas Artes



m. Conjunto Juárez



b. Palacio Nacional



e. Edificio Gob. Municipal



h. Palacio de Minería



k. Correos de México



n. Hotel Downtown



c. Catedral



f. Palacio de Iturbide



i. Paseo de Reforma



l. Edificio Miguel E. Abed



o. La Alameda

Para entender como se han ido transformando las diferentes zonas del centro de la ciudad es necesario conocer los acontecimientos a lo largo de casi siete siglos.

La historia del Centro Histórico se compone de la historia de sus reinenciones; desde Tenochtitlan que se construyó sobre un lago, la Nueva España edificada sobre la ciudad azteca derribada, después con una ciudad renovada donde se introdujeron los primeros alumbrados públicos, mejor drenaje, trazos e ideas urbanas nuevas, la llegada del siglo XIX cuando surgieron las ideas de libertad y de igualdad generando soberanía, hasta la vieja "ciudad de los Palacios" que introdujo mayor diversidad cultural. Hoy, la huella arquitectónica, cultural y social de todos los capítulos de la vida nacional está presente en lo que el historiador Serge Gruzinski describió como una monumental y excepcional ciudad compuesta de muchas ciudades superpuestas.

MÉXICO TENOCHTITLAN

Al rededor del año 1325, los aztecas- o mexicas -llegaron del norte y fundaron su ciudad en una isla baja ubicada al centro del lago de Texcoco.

México Tenochtitlan se encontraba asentada sobre una zona lacustre en modo de "Chinampas" cimentadas con pilotes de madera y capas de tierra.

La ciudad contaba con agua potable, drenaje, calles amplias y pavimentadas, organizadas en torno a 4 calzadas que partían desde la Gran Plaza al centro de la ciudad hacia los 4 puntos cardinales, dando lugar a una ordenada cuadrícula ortogonal.

Las 4 secciones principales eran:

Cuepopan.- que proviene de *cuepotli* -calzada-, probablemente por su cercanía a la calzada de Tlatelolco. Ésta sección correspondía al cuadrante Noroeste de la ciudad.

Moyotlan.- su nombre proviene de *moyotl* -mosquito-, sección Sureste.

Teopan/Zoquiapan.- cuadrante Suroeste, cuyo nombre proviene de *tzonquizqui* -cosa concluida-, el cual se cree responde a su posición como final de la ciudad y *teopan* -tierra sagrada-.

Aztacalco.- proviene de *atzaqua* -el que cierra el agua que corre-, relacionado con la cercanía de una acequía. Es el cuadrante Noreste.

Tiempo después se forma la Triple Alianza entre Texcoco, México-Tenochtitlan y Tacuba. Tlatelolco es conquistada por los mexicas, lo que ocasiona la primera expansión de la ciudad de México.

ÉPOCA COLONIAL

Una vez conquistada, la ciudad de México Tenochtitlán fue destruida y se decidió trazar la nueva ciudad Española sobre sus ruinas, esto con el fin de demostrar el poder y dominio sobre los Mexicas, así como asegurar el control del lugar, la organización y la colonización de otros territorios.

La importancia de la Colonia es determinante tanto para la historia de nuestro país como nación independiente como para la historia de todo Occidente, ya que, a partir de ese momento, América entró a formar parte del mundo que hasta entonces conocían los europeos.

En esta época la religión católica ganó nuevos e importantes territorios, cambió el lenguaje, la traza de las ciudades, las manifestaciones culturales y artísticas y se inició el mestizaje, es decir la mezcla entre los conquistadores y los conquistados.

Encontramos dos tipos de dominación española: la conquista militar, que permitía el control y la operación de medios defensivos y la conquista espiritual, evangelizando y convirtiendo a los Mexicas. A partir de estos se estructuró la ciudad, siempre enfatizando las diferencias entre vencedores y vencidos, generando segregación y separación.

La nueva traza de la ciudad se realizó tomando como base Tenochtitlán, respetando las cuatro grandes calzadas y dejando al centro los poderes de la ciudad española por encima de los edificios principales de los mexicas. Los cuatro barrios fueron renombrados adaptándolos al nombre de algún santo de la religión católica.

Es durante estos primeros años que se construyen gran cantidad de conventos, la primer Catedral, el Palacio Virreinal, importantes escuelas y la Alameda central.

A principio del siglo XVII la traza se expandió, la ciudad avanzaba sobre su entorno natural, transformándolo de manera considerable.

Es por esto que la complejidad de las funciones urbanas aumentó, existían principalmente problemas con inundaciones y al mismo tiempo la demanda de agua potable aumentó, lo que obligó a la búsqueda de nuevos manantiales y a la construcción de acueductos, fuentes y cajas de distribución para cubrir con las necesidades de una ciudad en expansión.

La ciudad fue perdiendo paulatinamente su perfil lacustre con el predominio de vías terrestres pues fue necesario que muchos de los antiguos canales fueran cerrados para facilitar el tránsito de caballos y carrozas así como para evitar los malos olores y aguas encharcadas.

La capital estaba consumada para este siglo, la arquitectura civil asumió delicadezas ópticas y estéticas propias del plateresco y del mudéjar. Ejemplo de esto es el convento de la Merced.

En septiembre de 1629, la ciudad sufre una gran inundación, falla galería subterránea y se desbordan bordes de río Cuautitlan. Este suceso tuvo fuertes repercusiones pues durante un tiempo se consideró el traslado de la capital a un lugar menos expuesto a este tipo de desastres naturales, pero la idea fue desechada debido al crecimiento económico que ya presentaba la ciudad para la época.

El aspecto urbano era singular, con un colorido que distinguía a la ciudad de otras. Este colorido era resultado del uso de una piedra porosa que recortada en cuadrados regulares servía como revestimiento de muros: el tezontle. Otro color era otorgado por la cantera, con la que se enmarcaban portones, ventanas y se trazaban cornisas. En general los edificios eran de una o dos plantas con grandes portones y ventanas mínimas.

En la ciudad del siglo XVIII se contraponían las calles anchas y rectas con las calles angostas e irregulares, además las acequias se encontraban cerradas, las calles carecían de empedrado y el drenaje era escaso y poco eficiente. Con el propósito de generar una ciudad útil, cómoda y funcional, se promulgaron una serie de reglamentos para mejorar así el funcionamiento de los servicios públicos y regular el comportamiento de la sociedad.

La ciudad creció hacia la zona sur poniente, presentaba grandes contrastes y a principios del siglo XIX ya tenía mas de cien mil habitantes.

MÉXICO DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA

Después de 1810 los cambios en la ciudad fueron contados. La guerra desplazó a hacia la capital a muchas familias de las regiones que se encontraban en conflicto; sin embargo la ciudad mantuvo sus límites. El incremento de la población provocó que la estructura interna de las construcciones se modificaran, viviendas unifamiliares se dividían para aumentar su capacidad.

En el siglo XIX, sobre todo después de la Independencia, el área urbana y los órganos de gobierno de la Ciudad de México fueron modificados por diversas decisiones político administrativas. Los territorios de las antiguas intendencias fueron incorporados en la constitución de 1824 como estados de la República Mexicana. La Ciudad de México fue elegida como capital federal.

A mediados de siglo, la aplicación de las Leyes de Reforma modificó sustancialmente las formas de propiedad de uso de suelo. Se inicia la destrucción de los conventos pues el gobierno de la ciudad en acatamiento a las leyes de desamortización, incautó y fraccionó las grandes propiedades eclesiásticas para abrir calles y vender lotes. Fue en este tiempo que se crea Paseo de la Reforma, cuyo trazo rompió con la antigua estructura cuadrangular de la ciudad.

El ideal de belleza continuo siendo la regularidad, la simetría y el orden. Persistió la idea de separar las actividades urbanas, el dominio del estilo neoclásico y el interés por transformar los espacios públicos.

Aproximadamente entre 1858 y 1910, la ciudad que comprendía de 8.5 km² de territorio y 200 000 hab. creció a 40.5 km² y 471 000 habitantes.

Durante el Porfiriato se alteró la fisonomía de la ciudad, modificando la traza y ampliándola, esto como objetivo central de la política de urbanización. Se impuso una imagen moderna, se asimilan nuevos estilos arquitectónicos donde mediante los diseños y formas se manifestaba la riqueza y opulencia de otras metrópolis como Paris.

LA CIUDAD DE MÉXICO CONTEMPORÁNEA

A mediados del siglo XX comenzaron a surgir los primeros rasgos del hipercrecimiento de la ciudad y se fue llevando la actividad económica a la periferia. La Universidad Nacional se mudó a la nueva Cd. Universitaria, y dejaría al centro sin una de las razones más importantes de su vitalidad: la de miles de jóvenes y maestros.

En 1956 se inaugura la Torre Latinoamericana con 43 niveles y 138 mts. de altura, ubicada en Fco. I. Madero esquina Eje Central diseñada por el arquitecto Augusto H.

De acuerdo a los lineamientos establecidos en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, se delimitó un polígono de 9.1 kilómetros cuadrados constituido por 1436 edificios como monumentos históricos (construidos entre los siglos XVI y XIX) para ser protegidos por el INAH. Dentro de la zona se estableció la creación de dos perímetros: el "A", en el que se encuentra la mayor concentración de monumentos, y el "B" que funcionaría como zona de amortiguamiento del primero. Entonces se crearon también los primeros controles y criterios para la conservación del Centro.

El 19 de septiembre de 1985 la ciudad de México es afectada por un terremoto de 8.1 en la escala de Richter, el cual dura más de 120 segundos y causa la destrucción o inutilización de cerca de 400 construcciones en la ciudad. Luego de este se legisló fuertemente sobre construcción u obra, lo que ha disminuido severamente los daños a edificaciones y infraestructura principalmente en el Centro de la Cd.

Los efectos nocivos que la situación de vacío de numerosos inmuebles genera sobre los esfuerzos que se llevan a cabo son múltiples: deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega.





EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA

CONDICIÓN FÍSICA

El proyecto se encuentra ubicado en la Ciudad de México, en la Delegación Cuauhtémoc, dentro del perímetro "A" del Centro Histórico. Por lo tanto se localiza en la zona lacustre (III), según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Este suelo de tipo arcilloso es de baja resistencia (O-6T) y alta compresibilidad a una altitud de 2230 msnm con relieve sensiblemente plano. Así mismo, obtiene un carácter sísmico al situarse en la cuenca de México, en el eje volcánico transversal y en zona de subducción.

Dentro de la Delegación la vegetación urbana está compuesta por un sistema de áreas verdes, que incluyen: parques y jardines públicos, camellones, glorietas, entre otros, que en total suman 94.3 ha. aproximadamente y representan el 2.90% de la Delegación que corresponde a 1.81 m²/hab. Las escasas áreas verdes de esta zona se enfrentan a un lento proceso de deterioro, destrucción y manejo inadecuado.²

Lo que genera la belleza del centro histórico de la Ciudad de México es la diversidad de construcciones, la conjugación de diversos estilos y épocas, la forma en que estos edificios tan diversos y de tiempos tan distintos logran convivir y crear una armonía única, mostrando que muchas veces la inserción de nuevas arquitecturas ha sido exitosa. Sin embargo es común también encontrar construcciones que niegan el contexto, otras que con el paso del tiempo han sufrido alteraciones, algunas que no cuentan con el mantenimiento necesario y otras que se encuentran en condiciones precarias.

² Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc. Cap. 1.2 Diagnóstico. Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2008.

CLIMA

Clima templado lluvioso
Temperatura máxima 28°
en primavera
Temperatura mínima 0°
en invierno



VEGETACIÓN

Destacan especies como el Ficus Benjamina y Arrayanes, Liquidámbar, magnolia, Trueno Fresno y árboles de Jacaranda.



GEOLOGÍA

Debido a su ubicación y pasado lacustre el Centro Histórico pertenece a la ZONA III
Corresponde máximo a 3 ton/m².
Se optará por un tipo de cimentación profunda.

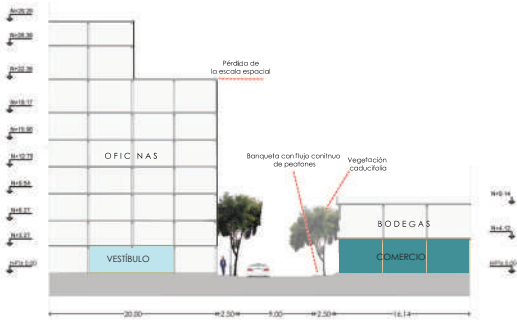


CLASIFICACIÓN DE CONSTRUCCIONES

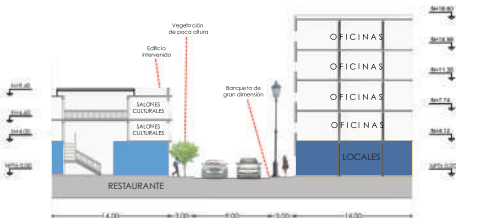
Subgrupo BI: Edificaciones de más de 15m de altura o más de 300m² de área total construida en Zona III.



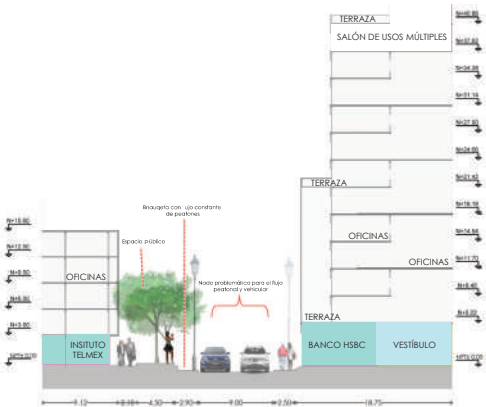
Cortes.



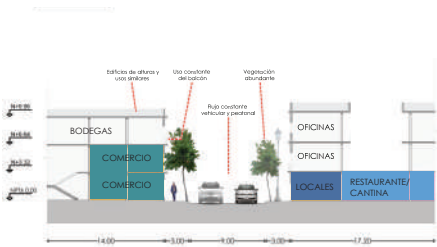
CORTE A-A' Venustiano Carranza



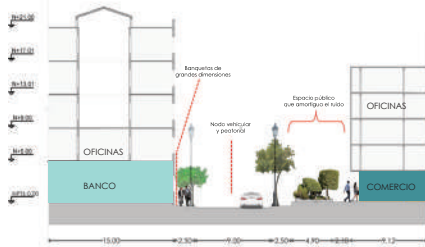
CORTE B-B' República de Uruguay



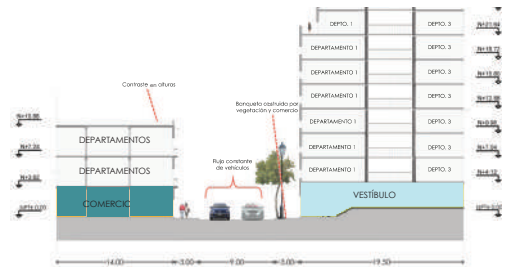
CORTE C-C' Venustiano Carranza



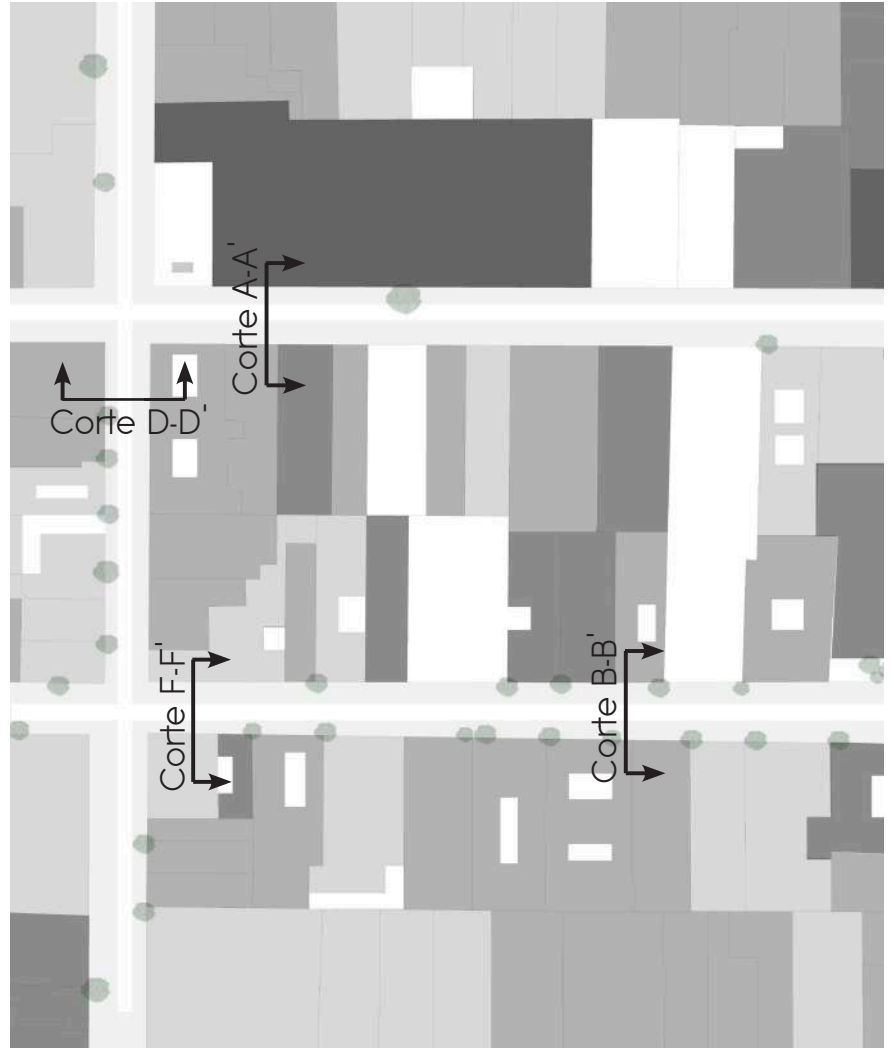
CORTE D-D' Simón Bolívar

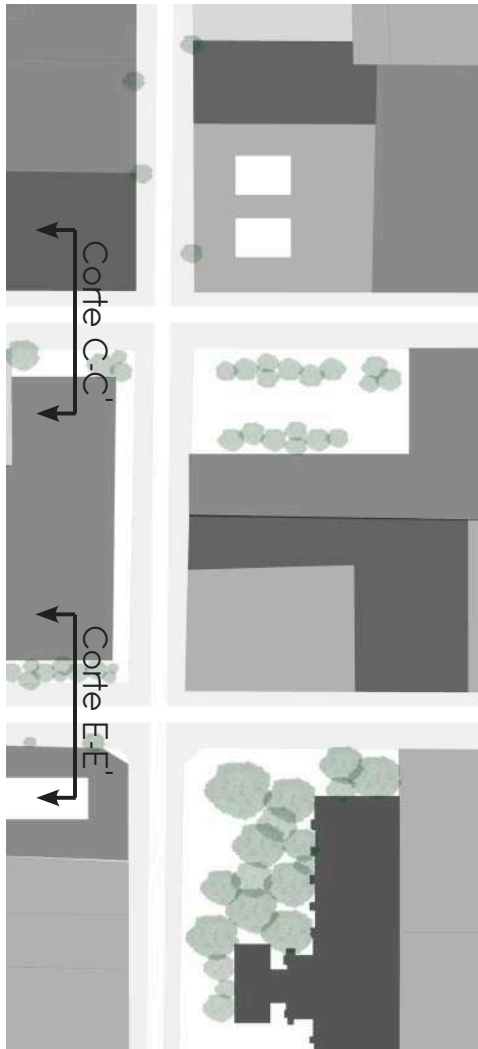


CORTE E-E' República de Uruguay



CORTE F-F' República de Uruguay





ESTADO ACTUAL

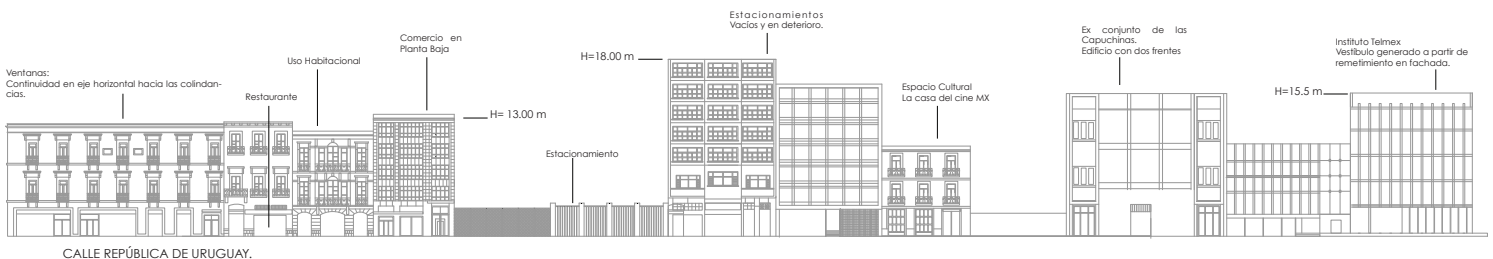
El patrimonio ha sufrido las consecuencias de la competencia por el control del espacio urbano. La falta de conservación y mantenimiento general provocan un deterioro urbano-arquitectónico del Centro, así como el abandono o bien, el mal uso de sus espacios públicos, no solo dañando la imagen urbanasino también favoreciendo conductas antisociales y violencia urbana.

Debido a que existen diversos estilos arquitectónicos en el Centro Histórico, particularmente en nuestra zona de estudio, se encuentra una variedad de alturas que no están estrictamente relacionadas con el número de niveles de los edificios, teniendo en cuenta que en el polígono se tiene un máximo de trece niveles y un mínimo de tres donde el uso principal de planta baja está destinado al comercio.

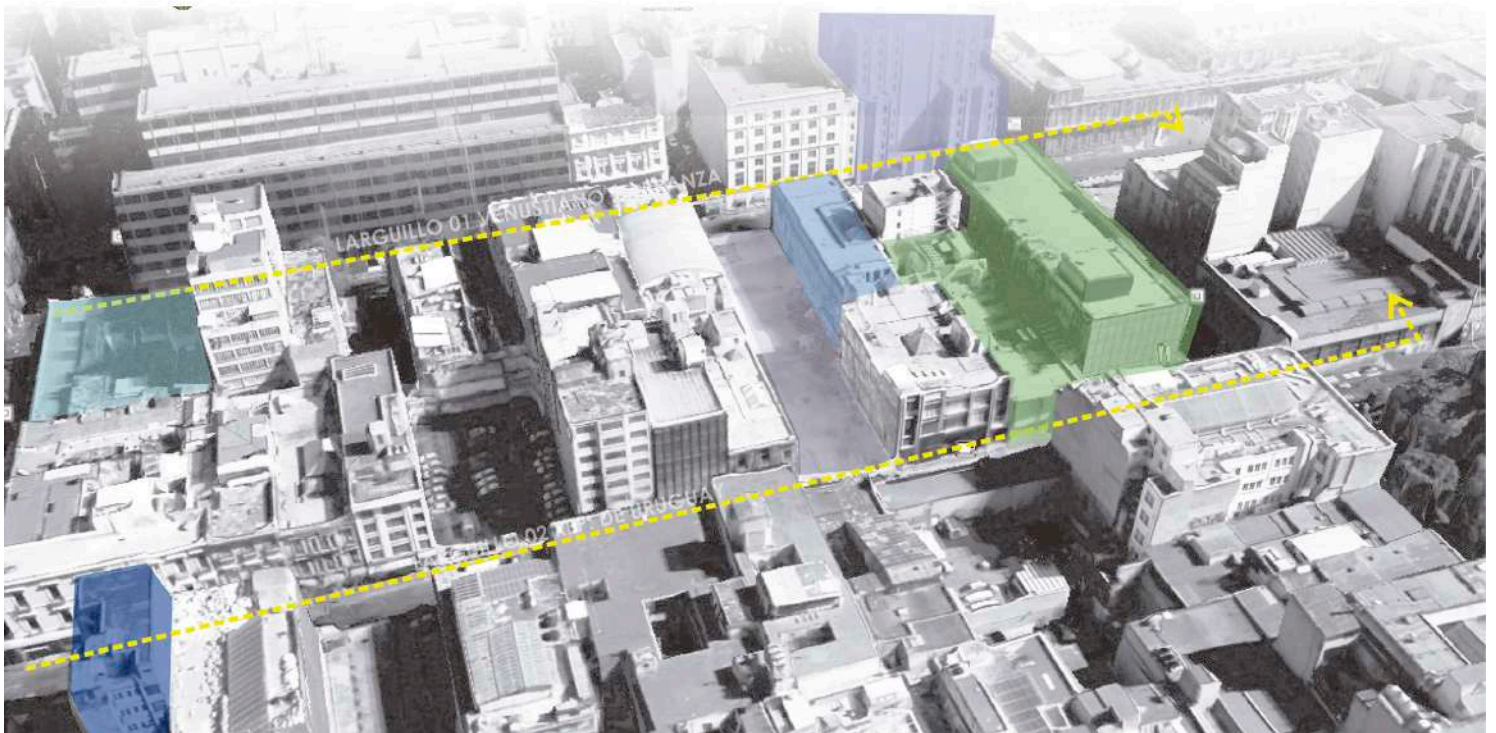
El marco visual del Centro está dado gracias a que los predios son rectangulares y conservan el paramento a excepción de algunos remetimientos en los edificios que no generan permanencia, a pesar de que es considerado como espacio público.

En cuanto a alturas predomina la horizontalidad, y respecto a las fachadas el módulo H es una constante de diseño que enmarca los vanos.

El sistema constructivo corresponde a la época del edificio aunque el más común consiste en muros de carga y columnas de concreto y piedra. Existen zonas subutilizadas que se usan como estacionamientos a consecuencia del abandono y el descuido de algunos edificios.



PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS



SANBORN'S I.L.C.

USO: Restaurante, biblioteca digital y oficinas

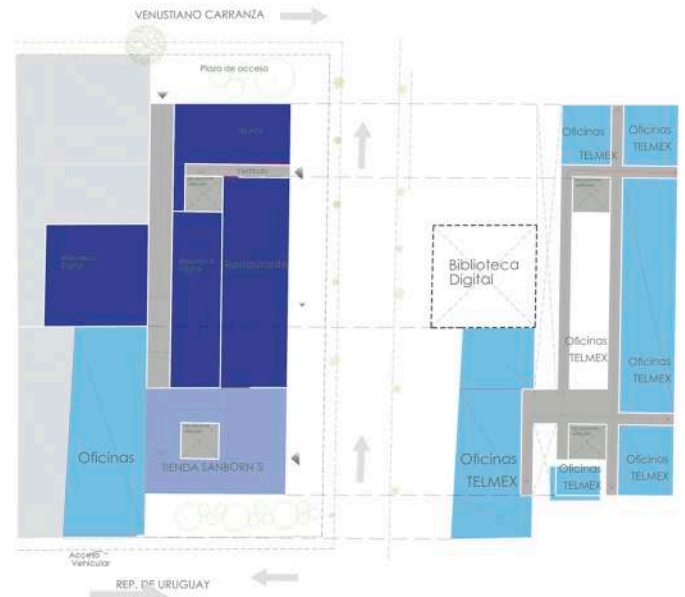
FECHA: 1960

NIVELES: 5

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Mixto, acero estructural y concreto armado.

MATERIALES: Mármol, acero, vidrio y concreto.

ARQUITECTO: Ramón Marcos Noriega.



PARTIDO ARQUITECTÓNICO EN H

1

PARTIDO ARQUITECTÓNICO REMETIDO

2

PARTIDO ARQUITECTÓNICO EN C

3 4

PARTIDO ARQUITECTÓNICO PATIO AL CENTRO

5



EDIFICIO MIGUEL E. ABED

USO: Banco HSBC, oficinas, Escuela EDUMEC

FECHA: 1940/remodelación 1990

ESTILO: Art Decó

NIVELES: 14

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Columnas de concreto armado.

MATERIALES: Vidrio, acero, concreto armado.



CASA BESSOZI

USO: Restaurante y salones culturales.

FECHA: Siglo XIX (1867)

ESTILO: Ecléctico

NIVELES: 2

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Arcos, columnas, viguería.

MATERIALES: Cantera, piedra y madera.

ARQUITECTO: Bessazi.



URUGUAY NO.35

USO: Vivienda

FECHA: 1920

ESTILO: Art Decó

NIVELES: 8

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Muros de carga.

MATERIALES: Concreto aparente, paneles de yeso, mármol, granito gris.



EL GALLO DE ORO

USO: Comercio, oficinas y vivienda.

FECHA: 1876

ESTILO: Neoclásico

NIVELES: 3

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Muros de carga.

MATERIALES: Concreto aparente, cantera, recinto, piedra y herrería en fachada para barandales.



Planta Baja

Planta Tipo



CONECTIVIDAD

La estructura vial cubre un 20% aproximado de la superficie total del Centro Histórico de la Ciudad de México (perímetro A y B), la traza es reticular con orientación oriente-poniente y norte-sur. La estructura a pesar de ser muy regular en su trazo y continuidad, no lo es en sus dimensiones, esto lo vemos en el ancho de muchas vialidades donde la medida resulta insuficiente para la circulación de vehículos provocando un conflicto entre peatones y automóviles.

Posee corredores urbanos de impacto metropolitano como Av. Paseo de la Reforma y Eje Central Lázaro Cárdenas. Aunque no cuenta con mercados catalogados como regionales sí presenta una dinámica comercial a menudeo y mayoreo significativa. Desde la década de los sesenta la delegación Cuauhtemoc ha presentado un fenómeno de expulsión de población, lo que ha provocado migración hacia otras zonas de la ciudad con el consecuente despoblamiento del área central de la ciudad, y la subutilización de su infraestructura.

Se cuenta con vialidades de primer orden dentro de la estructura metropolitana, lo que permite que el sistema de transporte se actúe satisfactoriamente a la demanda generada por sus habitantes, pero sobre todo para la población flotante

El transporte público que da servicio al Centro Histórico comprende el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Sistema de Autotransporte Urbano de Pasajeros y el Sistema de Transporte Eléctrico. Este sistema se complementa con las rutas de microbuses.

En las vialidades vehiculares, el tránsito es medio, pero con una fuerte presencia de vehículos pesados que abastecen el comercio y también, por falta de la presencia de suficientes estacionamientos públicos, la presencia de autos estacionados sobre calles obstaculizando el tránsito peatonal y generando contaminación visual.



(Paralelo)



- SIMBOLOGÍA**
- Perímetro A
 - Perímetro B
 - Calles Peatonales
 - ⋯ Conexión Peatonal
 - Vialidades Principales
 - N Puntos Cardinales
 - Sentido
 - Parques y Plazas

Venustiano Carranza

Merced

Candelaria

Merced Balbuena



VIALIDADES PRINCIPALES

SIMBOLOGÍA

- Museos, Teatros, Cines, Bibliotecas, Casas de Cultura, etc.
- Restaurantes, Cefés, Bares, Comida Popular, etc.
- Poderes de la Nación
- Comercial (Menudeo)
- Comercial (Empresas Transnacionales y Sector Financiero)
- Comercial (Mayoreo, Abastecimiento)



RECONOCIMIENTO DE USOS



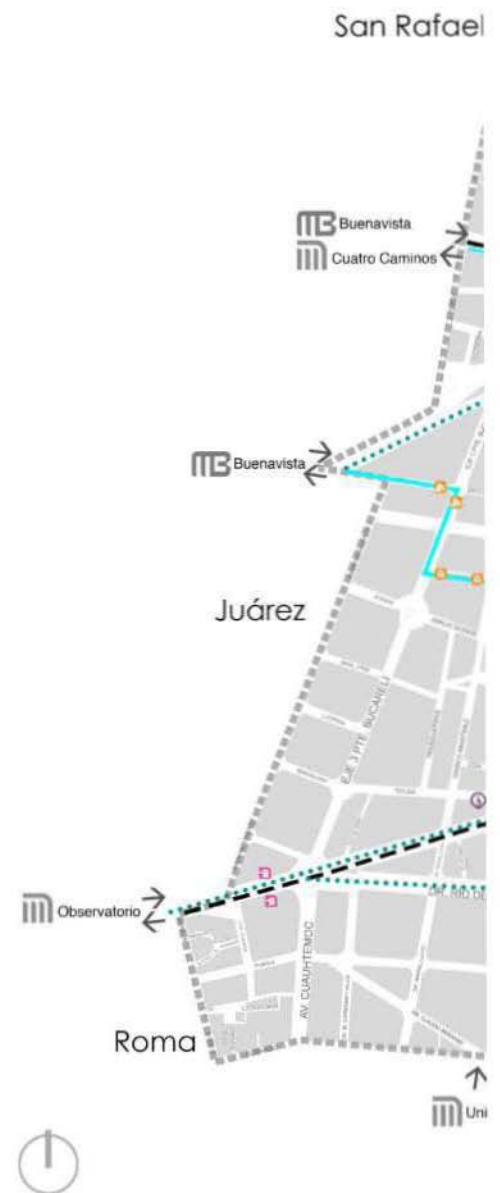
SIMBOLOGÍA

Gue

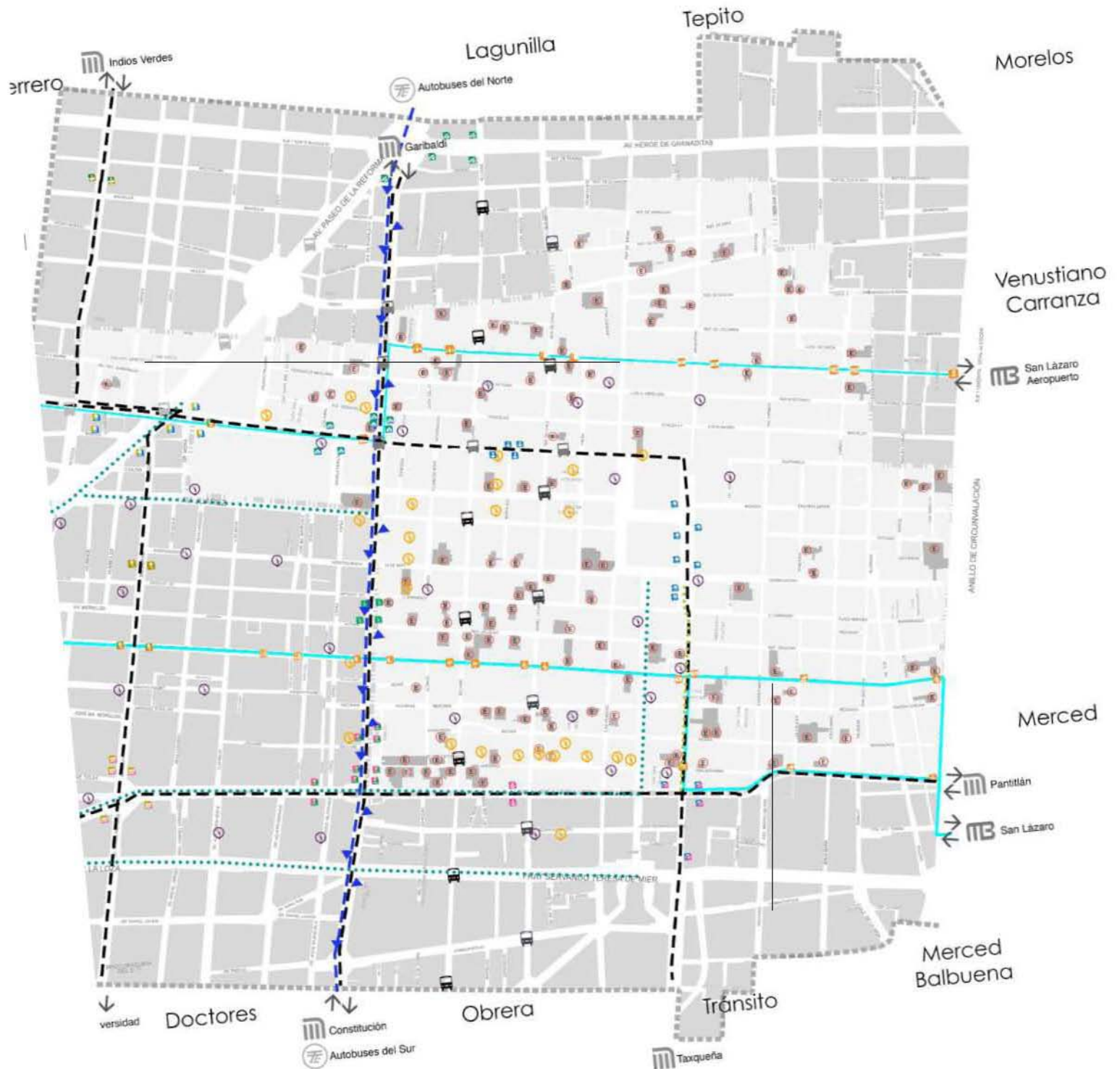
- Perímetro A
- Perímetro B
- ▮ Metro
- MB Metrobús
- ⊖ Trolebús
- ▼ Estación Trolebús
- ↔ Sentido
- ⓔ Estacionamiento
- Ⓜ Estación Ecobici
- Ⓜ Biciestacionamiento
- ⋯ Ciclovías

Rutas Microbús

- Ⓜ R.10: Cu- Politécnico
- Ⓜ R.O1: Tepito/Morelos-Metro Allende
- Ⓜ R.22: General Anaya-Politécnico-Ticomán -Arcos-Metro Allende
- Ⓜ R.O5: Metro Chabacano-Av. del Trabajo por Isabel la Católica
- Ⓜ R. 12: Reforma-Palmas-Zona de Bancos



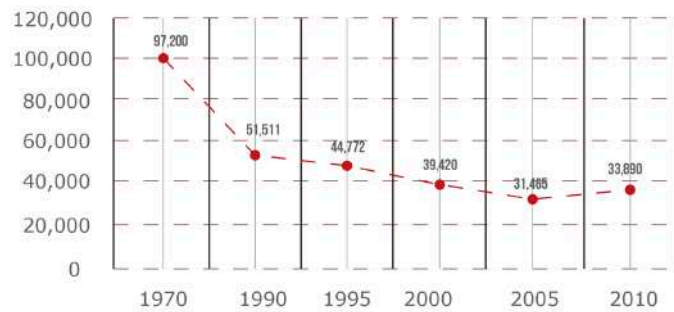
TRANSPORTE PÚBLICO



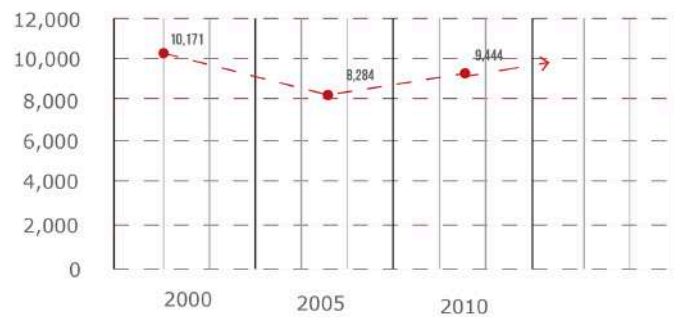
ESTUDIO SOCIO – ECONÓMICO

Para identificar la posible demanda de vivienda, en 2010 a manera de muestra se realizó una encuesta aleatoria a empleados de diferentes áreas de gobierno del Distrito Federal con sede en el sitio, como un primer indicador de la demanda esperada. Los resultados de la encuesta demuestran que existe interés de quienes laboran en la zona de mudar su domicilio al sitio, ya sea mediante la adquisición o renta de vivienda. El estudio permite verificar que los montos posibles a cubrir por los trabajadores se ubican en los rangos de valor de las ofertas de la zona, así como las dimensiones esperadas en los productos inmobiliarios:

POBLACIÓN TOTAL DEL PERIMETRO A EN EL PERIODO 1970 - 2010



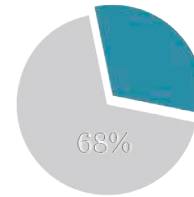
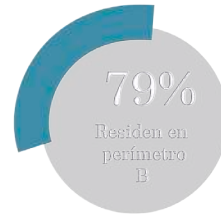
VIVIENDAS HABITADAS EN EL PERÍMETRO A EN EL PERIODO 2000 - 2010



Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010;
 Conteos de población 1995 y 2005

Datos obtenidos en el ejercicio de acreditación de cerca de 3,000 viviendas realizado por la Autoridad del Centro Histórico entre 2010 y 2011.

DATOS GENERALES

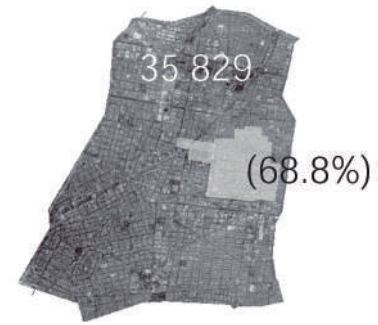


35, 829 comercios
68% se encuentran en
el centro

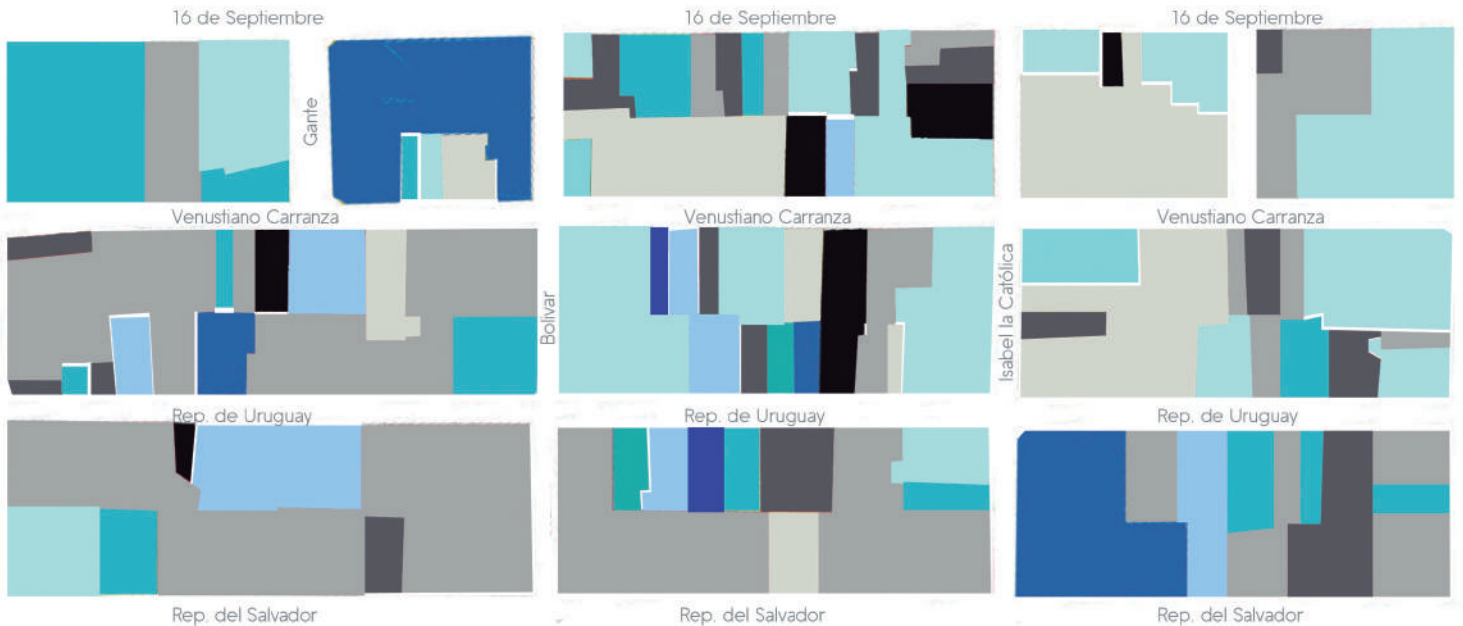
LOCAL COMERCIAL PRECIO EN M²

La Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México apunta que de acuerdo con el último Censo Económico realizado por el INEGI (2009), en la Delegación -cuahtémoc hay 35 mil 829 comercios. De ellos, 24 mil 650 (68.8%) se encuentran en el Centro.

El precio del suelo comercial se eleva considerablemente hacia la zona nor-poniente del perímetro A.



MAPEO DE USOS ACTUALES



A MITAD DEL SIGLO XX
400,000 personas

HOY SOLO HABITAN
150,685 personas



Tras la salida del comercio ambulante el número de usuarios diarios del Centro ha aumentado considerablemente hasta llegar a 2 millones de personas al día.

A partir de 2007 se implementan una serie de acciones para la recuperación integral del Centro Histórico de la Ciudad de México con el propósito de revertir el abandono y deterioro del núcleo fundacional la ciudad y lograr transformaciones positivas que motivaran la conservación de los valores patrimoniales, la recuperación de la función habitacional que había sido desplazada por los usos comerciales y los servicios, la rehabilitación y restauración del acervo edilicio, la compatibilidad de usos y actividades nuevas y existentes, el mejoramiento del espacio público, la eficiencia en los servicios y en las redes de infraestructura y la disminución de condiciones de riesgo. La meta general ha sido lograr el mejoramiento progresivo del Centro y de la calidad de vida de sus habitantes y usuarios.³

³ Avances del Plan de Manejo para el Centro Histórico de la Ciudad de México

-  Bodegas con comercio
-  Oficinas
-  Comercio
-  Hab. con oficinas
-  Hab. mixto
-  Hab. con comercio
-  Estacionamientos
-  Equipamiento
-  Espacio abierto
-  Predios subutilizados



POBLACIÓN

Estudiantes
Primera vivienda
Gente joven en busca de nueva vivienda



SERVICIOS

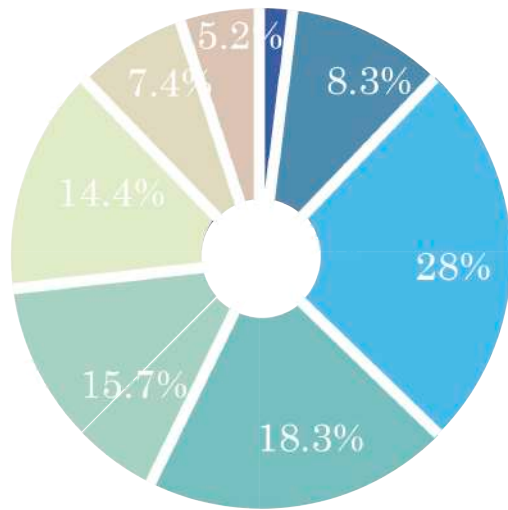
Zona de convivencia
Zonas comerciales y de ocio destinadas a una población más joven



VIVIENDA

Vivienda clase media destinada a la renta del departamento

INGRESOS DE LA POBLACIÓN



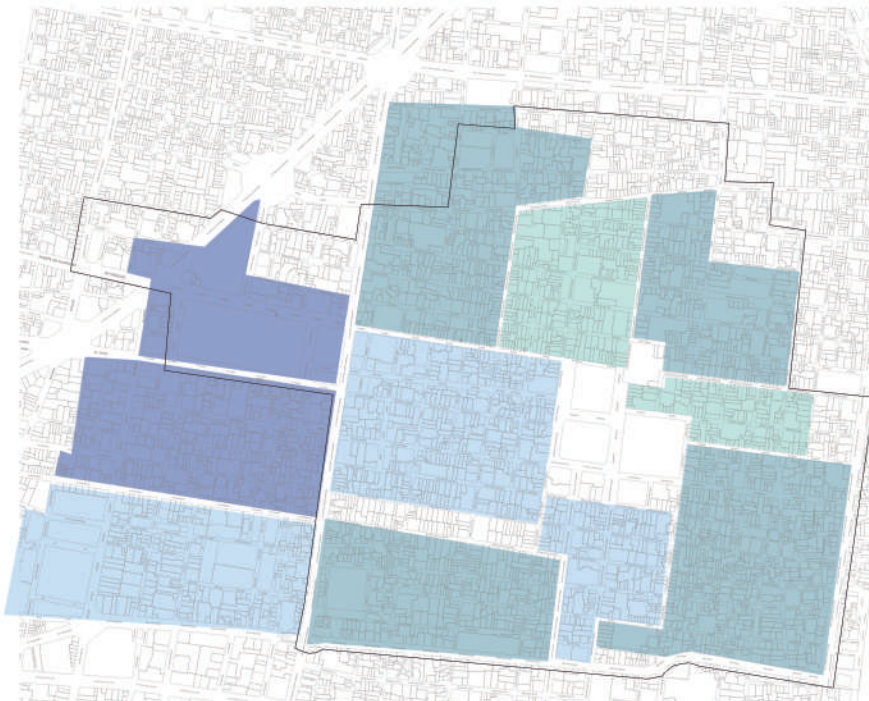
- No percibe ingresos
- Menos de hasta 1s.m.
- Más de 1 hasta 2s.m.
- Más de 2 hasta 3s.m.
- De 3 hasta 5s.m.
- Más de 5 hasta 10s.m.
- Más de 10s.m.
- No específico

PRECIO EN RENTA DE DEPTO. PROMEDIO (60M²)

MÁXIMO	MÍNIMO	PROMEDIO
19,116.50	9,500.92	14,308.71
30,519.20	17,821.50	24,170.35

MÁXIMO	MÍNIMO
23,000	4,200
\$383.33	\$70.00

DEPARTAMENTOS PRECIO EN M²



De los precios en renta de departamentos analizados, los más altos corresponden a las zonas nor-poniente del perímetro A y el mapa tiene una correspondencia con el precio del metro cuadrado de local comercial.

Nos habla de zonas con una actividad intensa beneficiada principalmente por la conectividad dada por los sistemas de transporte y su cercanía con la Alameda Central y Paseo de la Reforma.

Las diferencias socioeconómicas del centro histórico son enormes: en 2000 el 52% de la población residente percibía ingresos de hasta 2 veces el salario mínimo, con las remodelaciones los nuevos residentes forman parte de los ingresos más altos.⁴

- 4.2 mil - 5 mil
- 5 mil - 8 mil
- 8 mil - 10 mil
- 10 mil - 25 mil

⁴ INEGI 2012

\$212 667 501 Se destinarán al rescate de viviendas en riesgo en el Centro entre 2008 y 2011.

61 Reacondicionados para uso habitacional (por iniciativa privada).

920 Viviendas se reconstruyeron para personas de escasos recursos.

8% Aumentó la población en 5 años.

18% Incrementaron el número de viviendas.

(70%)



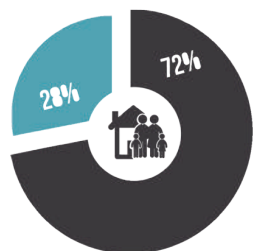
Existen 9,000 y se calcula que un 70% de las edificaciones esta desocupada o se utiliza como bodega.



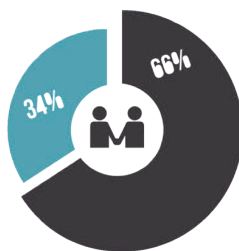
62% Podría adquirir una vivienda de \$500,000 a \$800,000

23% Podría adquirir una vivienda de \$800,000 a \$1,200,000

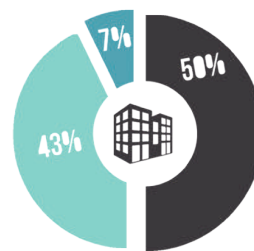
15% Podría adquirir una vivienda de más de \$1,200,000



72% Podría pagar una renta mensual de hasta \$4,000

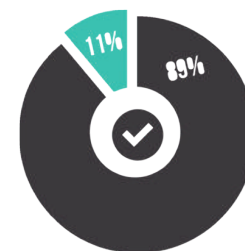


66% Desea vivir en el Centro Histórico.



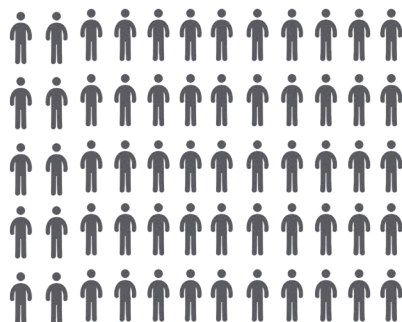
42% Considera adecuado un departamento de 90 a 120 m²

50% Considera adecuado un departamento de 60 a 90 m²

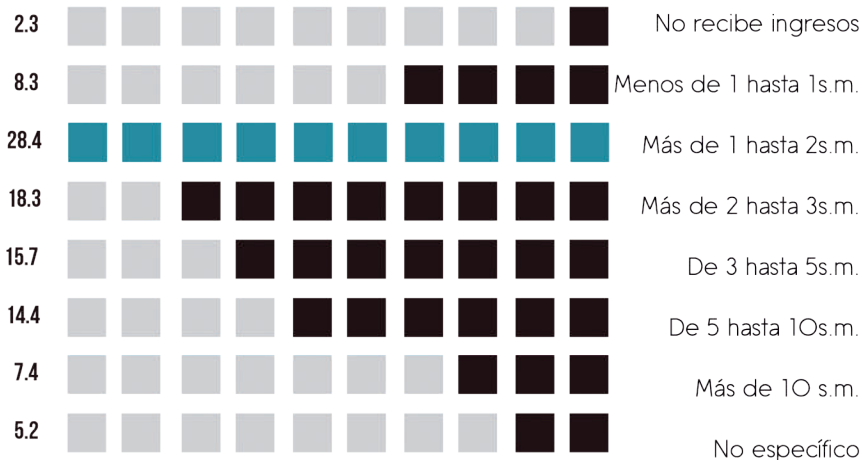


89% Prefiere comprar a rentar

Precio de renta por m² en el comercio de la zona: \$500-\$700
 Precio de renta por m² de vivienda en la zona: \$125-\$170



33,890
PERSONAS





03 DIAGNÓSTICO



DIAGNÓSTICO

El Centro Histórico está constituido no sólo por edificios y construcciones de siglos pasados, sino que cuenta con gran potencial en cuanto a actividades públicas y sociales; la mayor concentración de edificios culturales y servicio se encuentra en la parte norte y poniente del perímetro de estudio, en especial sobre las calles de Francisco I.Madero, República de Brasil, Isabel la Católica y Donceles.

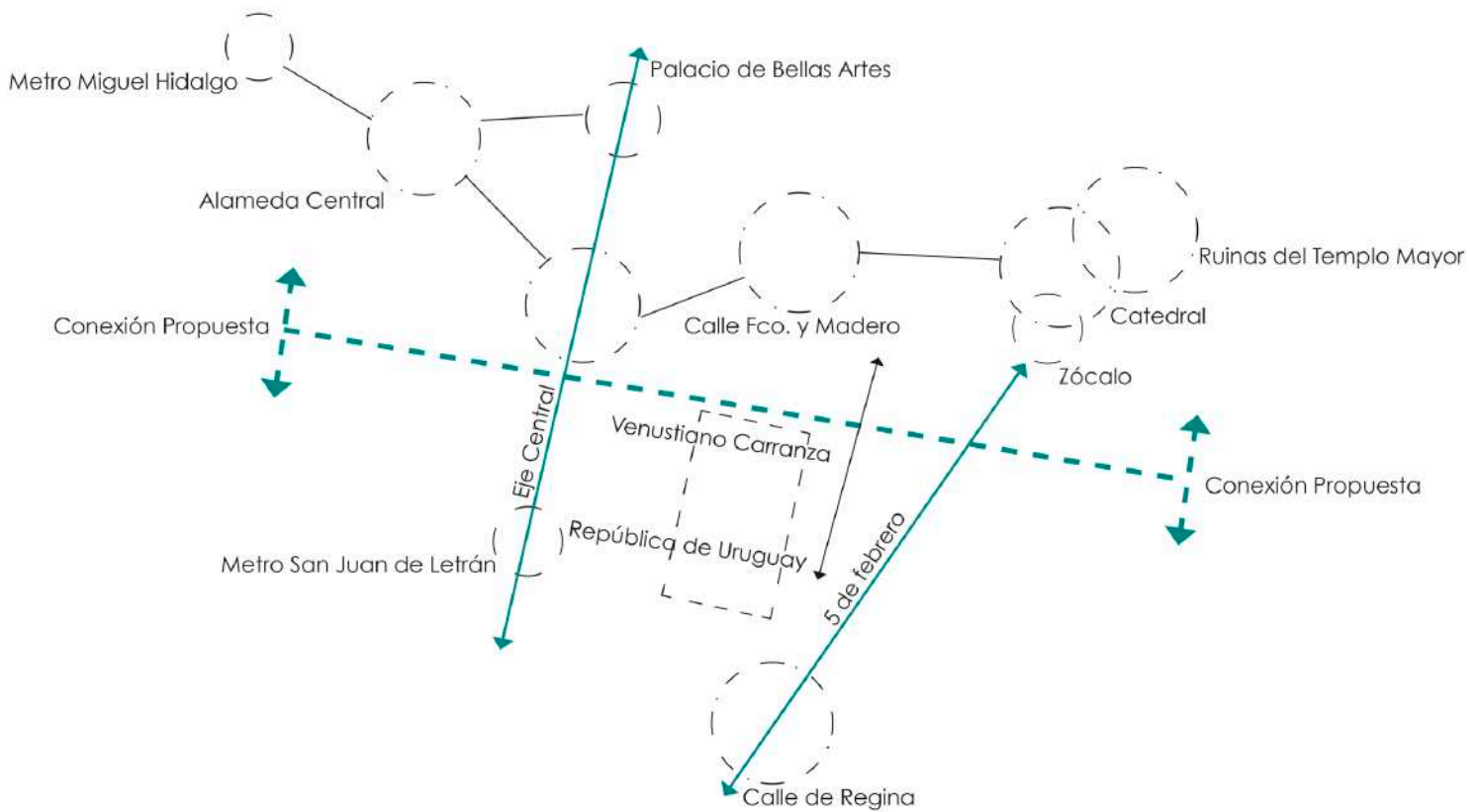
Las calles peatonales y semipeatonales representan la reactivación de la accesibilidad otorgando seguridad y propiciando su conservación.

La diversidad y flujo de usuarios demanda el crecimiento en todos los ámbitos. Si bien nuestra zona cuenta con buena infraestructura, es posible mejorar la calidad y variedad de los servicios todo para unificar el área a través de la recuperación y potencialización de predios, calles y edificios con valor histórico.

Factores como la ubicación y la demanda del usuario garantizan la funcionalidad del proyecto, sin embargo, el mejoramiento del Centro Histórico es un proceso gradual que conllevará luchas constantes contra sus problemáticas actuales.



- Predio a intervenir
- Predios Potenciales
- Infraestructura / Comercio
- Áreas Verdes
- Estación Metrobus
- ECOBICI
- Calle Peatonal
- Calle Semipeatonal
- Metrobus



La conexión que existe actualmente en el Centro Histórico es insuficiente, debido al resultado obtenido en cuanto a predios potenciales, transporte e infraestructura, contamos con un área con poca exploración y con mucho potencial. Los ejes conectores principales van de norte a sur en su mayoría, y cumplen su cometido; sin embargo, se han olvidado vías primarias perpendiculares al Eje Central Lázaro Cárdenas que podrían complementar las diversas actividades que se llevan a cabo en la zona. Se han detectado actividades similares en cada calle, que funcionan como conector por lo que se pretende realizar nuevas intervenciones siguiendo el mismo patrón de diseño y funcionalidad en la zona de intervención.

FORTALEZAS

Ubicación. A partir de una ubicación céntrica el terreno aumenta su atractivo comercial y social por estar rodeada de todos los servicios urbanos necesarios para su habitabilidad.

Recuperación de fachada. Representa un gran reto y responsabilidad preservar patrimonio de valor histórico a través de la exploración en técnicas y materiales que respeten en su mayoría la arquitectura histórica y al mismo tiempo destaque lo contemporáneo.

Futuro valor económico. Al estar situado en una zona de alta demanda, con el paso del tiempo aumentará su valor y rentabilidad.

Zonas de actividad social y cultural en la zona que enriquecen la habitabilidad del edificio (Centro Telmex, casa del cine, etc.).

Fuerte actividad económica en los alrededores de terreno que podrán ser aprovechadas para su beneficio comercial.

Transporte urbano próximo a la zona.

Afluencia de usuarios a la zona Centro de la ciudad.

OPORTUNIDADES -----

Integración social para crear un barrio/hito urbano.

Unificación del espacio construido.

Zona de convivencia social y comercial

Alta rentabilidad del espacio comercial.

Rescate y adaptación del patrimonio arquitectónico.

DEBILIDADES -----

Contaminación acústica y visual en la zona.

Alta concentración de actividad económica que podría interferir con la habitabilidad del edificio.

Inseguridad en la zona a falta de buena iluminación y escasa habitabilidad.

Falta de integración social.

Problemas de movilidad automovilística. Alto flujo vehicular y estacionamientos insuficientes.

Deterioro en edificios próximos.

Caos urbano (marchas sociales, alta afluencia urbana, exceso comercial, etc).

AMENAZAS -----

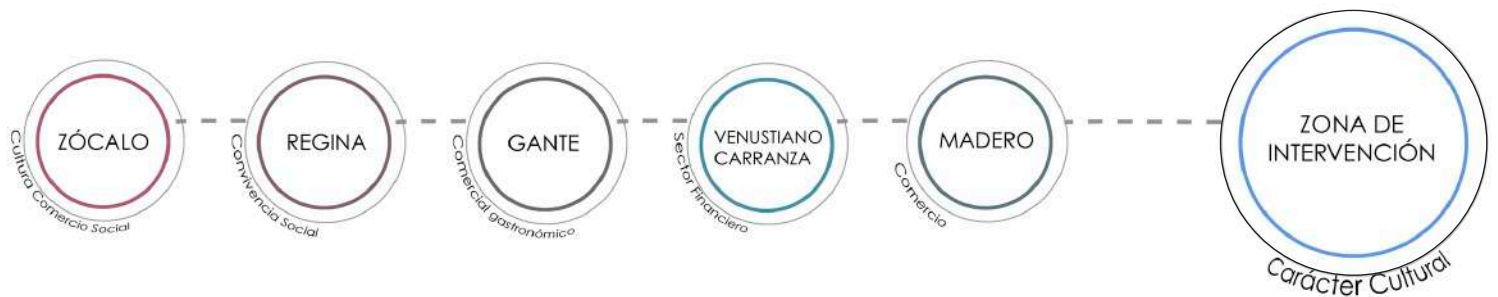
Catástrofes naturales. Inundaciones y/o sismos.

Hundimiento a causa del tipo de suelo y peso de edificios.

Problemas de convivencia entre lo comercial y lo habitacional.

Vandalismo.

Reconocimiento de usos y actividades principales en zonas cercanas a la zona de estudio.





04 PLAN BÁSICO

A black and white photograph of a city street. On the left, a tall, ornate building with classical architectural details like columns and decorative moldings rises. In the foreground, a person is walking on the sidewalk, carrying a bag. The street is lined with utility poles and wires. The right side of the image is mostly white, serving as a background for the text.

PLAN BÁSICO

Después del análisis realizado en el sitio, hemos decidido sumarnos a la premisa de recuperar espacios públicos agradables, culturales y educativos en la zona. Este mismo análisis demostró la necesidad de generar espacios verdes y libres para que la sociedad los disfrute, ya que en la actualidad no existen suficientes.

Pretendemos lograr esto mediante la regeneración del espacio público que incluye colocación de nuevos pavimentos, renovación de infraestructura y el alumbrado público, sustitución de mobiliario urbano, saneamiento y reforestación, señalización y elementos que faciliten la movilidad de personas con discapacidad. De igual modo la creación de áreas verdes en espacios construidos (muros y azoteas verdes) y ajardinamiento de calles. Recuperación y rehabilitación del espacio público como zona de convivencia social. Y finalmente realizando proyectos de usos múltiples cuyo programa arquitectónico integre espacios destinados a las artes y deporte además de vivienda con el fin de repoblar esta zona del Centro.

OBJETIVOS GENERALES


- Propiciar la recuperación del equilibrio urbano, social y económico del Centro Histórico asegurando la permanencia de sus valores culturales y la eficiencia del sistema urbano.⁵
- Identificar oportunidades para preservar y aumentar el conjunto de valores culturales que podrían darle un nuevo carácter a la zona.
- Que las viviendas habitadas continúen habitadas y se mejoren las condiciones de vida de sus ocupantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS


- Otorgar calidad al espacio público
- Respetar e impulsar las características de la zona
- Recuperar el uso habitacional
- Conservar el patrimonio construido
- Dar continuidad a la movilidad, calidad, seguridad y funcionalidad del espacio público
- Mejorar la infraestructura para la movilidad
- Incrementar las zonas verdes dentro del cuadro de estudio


⁵ http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/oficial/images/PDFs/Documentos/plan_de_manejo_GA-CETA.pdf

 Predios seleccionados

 1-2 Niveles

 3-4 Niveles

 5-7 Niveles

 8 ó + Niveles

 Templo

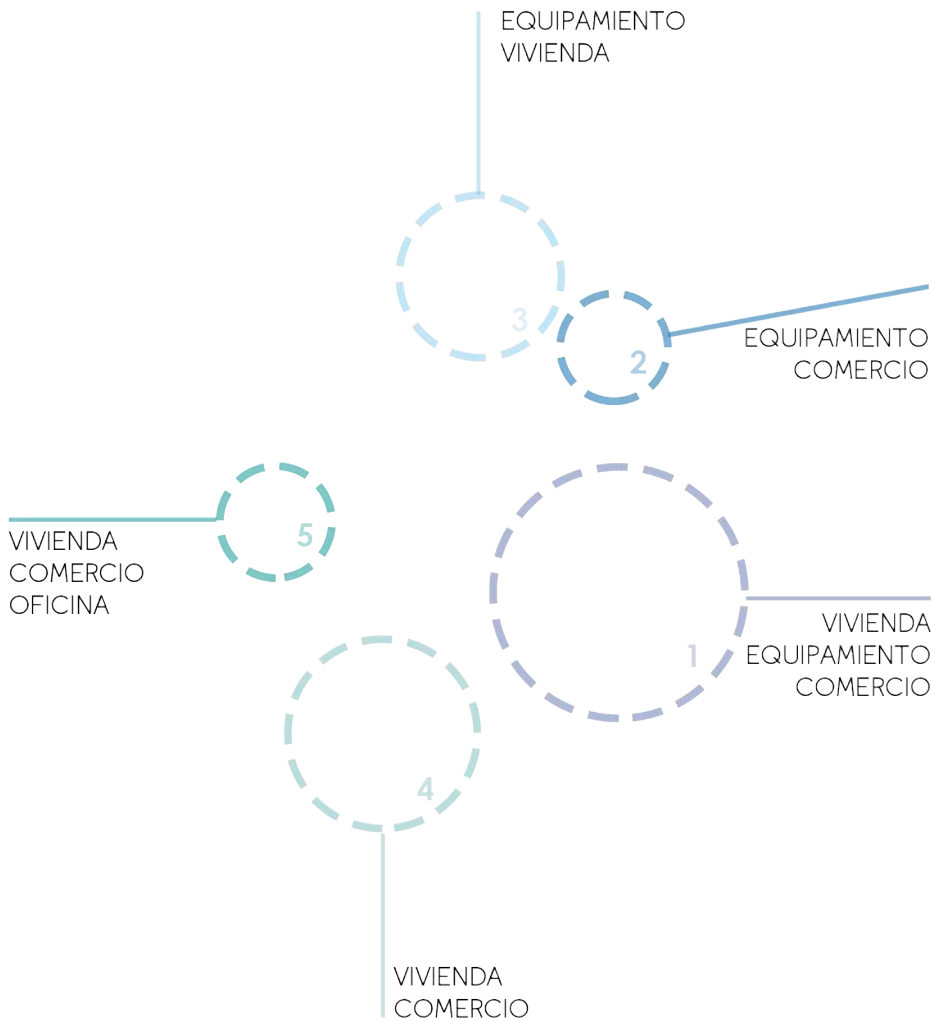
 Museo

 Banco

 Comercio

 Estacionamiento





Se llevo a cabo la selección de los 5 posibles predios a intervenir y que formaran parte concreta de nuestro Plan Básico, estos se encuentran actualmente subutilizados pero rodeados de equipamiento que puede complementar nuestra idea.

Se destinaron los siguientes usos a cada predio tomando en cuenta lo explicado previamente y las características físicas de cada terreno, así como su contexto inmediato.

De esta forma se crea un vínculo entre todos generando el nuevo carácter cultural-comercial de la zona, incrementando la vida social y al mismo tiempo re-poblar una zona del Centro Histórico que consideramos se encuentra desplazada.

Para las calles comprendidas en nuestra zona de estudio se plantean diferentes acciones:

- Ampliación de banquetas con el fin de tener mayor afluencia peatonal y así convertirlas a semi-peatonales.
- Inserción de un carril para bicicletas en la calle de Venustiano Carranza, con la finalidad de ampliar las redes de ciclovías.
- En la calle de Isabel La Católica se contempla la creación de una ruta de transporte colectivo que no genera emisiones atmosféricas contaminantes. Este tipo de transporte funciona a base de pilas de hidrógeno por lo que no hay emisión de dióxido de carbono.
- Colocación de mobiliario urbano como: botes de basura, bancas y jardineras.
- Renovar la infraestructura y sistema de alumbrado público.



CORTE CALLE REPÚBLICA DE URUGUAY



CORTE CALLE ISABEL LA CATÓLICA



CORTE CALLE VENUSTIANO CARRANZA

- PROPUESTA
- ESTADO ACTUAL



05 PROCESO DE DISEÑO



PROCESO DE DISEÑO

Gracias a la investigación y conclusiones obtenidas, se llevo a cabo la ideación y realización de un anteproyecto en el cual se aplicaron los conceptos expuestos en el plan básico y en el que se expresaron las primeras intenciones de diseño y de programa arquitectónico.

Fue en base a estas primeras ideas que el proyecto comenzo a tomar forma hasta llegar al resultado final.

ANTEPROYECTO

Cuando empezamos a realizar el anteproyecto, decidimos trabajar en tres de los predios de nuestro plan básico, estos se encontraban divididos por la calle de Venustiano Carranza entre las calles de Isabel la Católica y Bolívar, catalogamos estos predios como terreno sur y terreno norte. El terreno sur cuenta con un área de 1630 m², y el terreno norte con un área de 1400 m². Es importante mencionar que en el terreno sur existen unos vestigios históricos, además de la fachada existente en el terreno norte.

Tomando esto como elementos de composición, nuestra primer propuesta era un proyecto verde es decir que se dotaba de un programa que tendría como base la cultura ambiental. Constaba de una serie de actividades, entre las cuales encontrábamos talleres de enseñanza ecológica como Taller de Horticultura, Técnicas de Reciclaje, Taller de Educación Ambiental, Taller de Jardinería, Taller de Danza y Pintura entre otros. Un restaurante en la planta baja del terreno sur junto con una terraza que será parte del mismo. Un par de azoteas verdes. Dos huertos de los cuales se conseguirá la materia prima necesaria para la producción alimenticia. Zona administrativa en el primer nivel del terreno sur. Una galería en los vestigios históricos. Un foro al aire libre en otra de las azoteas verdes. Asimismo en la parte superior del proyecto, teníamos contemplada la zona residencial que constará en 35 departamentos divididos en dos volúmenes, uno en cada terreno. En planta baja del predio sur también como parte del programa encontrábamos un mercado que atravesaría el edificio con módulos de 2.8m x 3.5m por cada uno de los locales, los cuales podrán irse modificando agregándose uno con otro, abrirse o cerrarse gracias al sistema estandarizado de sus muros.

Manteniéndonos apegados a la idea de un proyecto verde y sustentable, tendríamos celdas fotovoltaicas en las azoteas que proporcionarían de energía eléctrica al proyecto; igualmente existirá un sistema de captación pluvial y almacenamiento, muros hidropónicos y áreas verdes.

Pensando en generalizar la accesibilidad para todo tipo de usuario, se propone el uso de rampas de acceso, circulaciones verticales mediante escaleras y ascensores.

Por último en este anteproyecto se contemplaba la construcción de un puente entre los dos predios, el cual cumplía la función de conexión no solo física sino que a la vez unía los servicios de cada edificio complementando así un programa arquitectónico general.





- Cafebrería ①
- Biblioteca ②
- Acceso Departamentos ③
- Acceso a edificio ④
- Jardín Botánico ⑤
- Mercado ⑥
- Restaurant ⑦



ESPACIOS INTERIORES

Después de la realización del anteproyecto decidimos enfocarnos exclusivamente a uno de los predios (conformado en realidad por dos terrenos), eligiendo el terreno norte por el reto que representaba para nosotras la fachada de principios del s.XX. Tratamos de ajustarnos lo mayor posible al programa original, cambiando solamente el diseño y disposición de espacios.

En el interior del edificio buscamos espacios que tuvieran áreas grandes y flexibles, donde se pudiera ajustar el tamaño dependiendo de la actividad que se realice. También se diseñaron dichos espacios buscando un juego de niveles y que se pudieran relacionar entre ellos por medio de vistas internas aprovechando los cambios de alturas.

Lo mismo aplicó para nuestros departamentos donde buscamos al igual que en talleres espacios que se pudieran ajustar dependiendo de las necesidades del usuario.



En los primeros acercamientos que tuvimos al terreno pudimos darnos cuenta de como la fachada existente en el predio tiene una gran influencia sobre los edificios del contexto inmediato. Ésta marca una serie de ejes horizontales que rigen también a las fachadas de dichas construcciones.

En un inicio pensamos en diseñar la fachada de modo que solamente acompañara y completara la preexistente, teniendo como materiales principales madera con un tratamiento para exteriores y concreto. A medida que continuábamos con el diseño interior se agregaron espacios lo que generó que nuestra fachada cambiara de altura, por lo que buscamos adaptarla de forma que se integrara como un marco. Para lograr esto seguimos no solo los ejes horizontales si no que también continuamos con los ejes verticales por medio de una trama de montantes de acero.


Continuando con la idea de un edificio que contara con elementos "sustentables" buscamos una forma en la que la mayoría de los espacios se iluminaran de forma natural a la vez de que tuvieran contacto con el exterior, es por esto que decidimos incorporar la madera como paneles que ayudaran a controlar la luz en el edificio dependiendo de las necesidades del espacio y la hora del día. Esto además nos ayudo para dotar al edificio de ventilación natural. La mayoría de los paneles son móviles pero en zonas que necesitan mayor privacidad se pueden mantener fijos y funcionar como muros.

Las fachadas posteriores (con vista al jardín botánico) tienen el mismo principio de diseño que la fachada principal, buscando iluminación y ventilación natural.





06 CENTRO CULTURAL + VIVIENDA



El Centro Cultural + Vivienda se desplanta sobre dos terrenos que se encuentran en la calle de Venustiano Carranza, es una intervención a una fachada de principios del Siglo XX que se conserva por medio de una estructura metálica como parte de uno de los predios y que aparentemente fue propiedad del Banco de México, esto con el fin de reutilizar la arquitectura que encontramos en el Centro como búsqueda de recuperación cultural. La fachada fue de los principales factores a tomar en cuenta en el proyecto y nos ofreció la oportunidad de dialogar directamente con la arquitectura preexistente diseñando un espacio nuevo para la cultura artística y ambiental.

Nuestro principal objetivo fue encontrar la manera correcta de integrar una nueva arquitectura que se relacionara con el entorno, a la vez de lograr un programa arquitectónico completo que contuviera una cantidad amplia de actividades artísticas, de convivencia, comerciales y que además sumara espacios destinados a la vivienda.

El resultado fue un proyecto completo que consta de una parte cultural conformada por una cafetería, biblioteca, jardín botánico, auditorio, zona de talleres y terraza verde; además de seis niveles de vivienda con departamentos que buscan responder a las necesidades de diferentes sectores de la población. Es un proyecto que busca referentes en la historia y en la sociedad tanto del pasado como actual, que pretende estar vinculado con el desarrollo del entorno y la conectividad, así como la renovación y mantenimiento de los espacios públicos.

ANÁLOGOS

Los siguientes análogos son intervenciones realizadas en sitios con valor histórico; la preservación de algún elemento importante de siglos pasados como elemento a destacar en el proyecto. La integración de lo contemporáneo con lo histórico a través de nuevos materiales y técnicas

- Centro Cultural Elena Garro.
- Centro Cultural de España en México.
- Antonio Sola Town-Houses.

La demanda de rehabilitar sitios urbanos para brindar nuevos espacios de convivencia y permanencia a través de la cultura son necesidades expresadas no sólo en la Ciudad de México, sino que resulta cada vez más factible recuperar sitios con este potencial.

- Centro cultural, comercial y residencial "Paseo Güemes".

Referencia de diseño y materiales.

- Biblioteca Nacional de Francia.

CENTRO CULTURAL ELENA GARRO

Ubicación. Calle Fernández Leal No. 43, Coyoacán, La Concepción, 04020 Ciudad de México, CDMX.

Intervención. Fernanda Canales + Arquitectura911.

Intervención Plástica. Paloma Torres.

Paisaje. Hugo Sánchez + Tonatiuh Martínez.

El proyecto parte de la idea de destacar la casona existente y convertir la librería en un espacio abierto. De tal forma, la transparencia del bloque en fachada permite la interacción de los libros con la calle, así como la introducción de la vegetación al inmueble.

Hacia la calle, el edificio se percibe como un gran vestíbulo público donde se exhiben libros, la vegetación y la fachada de la casa, sirviendo como preámbulo del resto del programa, al interior de la casona y detrás de ésta.

El proyecto se distribuye en tres bloques principales: el frente, de triple altura, se concibe casi como espacio exterior; la casona, destinada para la librería, se convierte en el espacio de transición hacia la parte trasera del recinto; el bloque rectangular, ubicado al fondo del terreno, se destina para un salón de usos múltiples, aulas y oficinas.

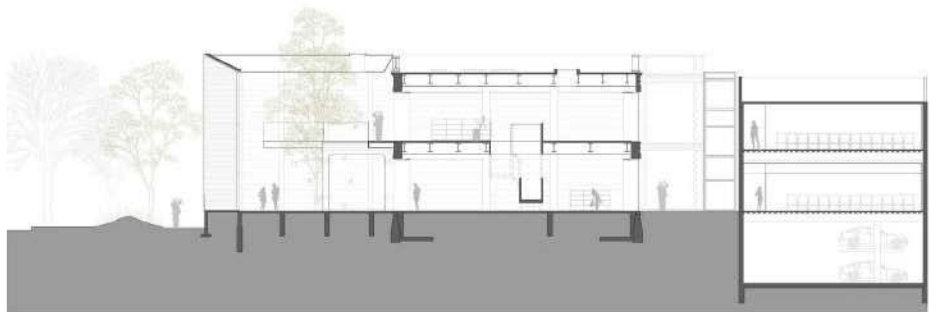
En el jardín lateral se encuentra un foro exterior y una cafetería, enmarcados por la obra artística El bosque transformado que consiste en el diseño de las puertas laterales fabricadas en bronce, que simbolizan la manera como la naturaleza se ha integrado al entorno del hombre en las ciudades.



Planta Baja



Elevación 2



Sección 1

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA CCEMx

Ubicación. República de Guatemala 18, Centro Histórico, Centro, O6010 Ciudad de México, CDMX.

Rehabilitación. Alfonso Govela.

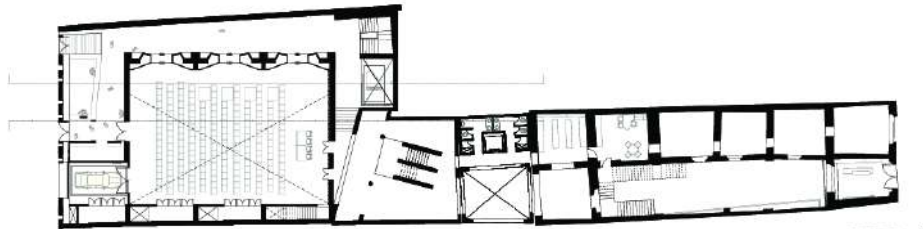
Diseño. Javier Sánchez + José Castillo + Saidee Springall.

El Centro Cultural de España tuvo como idea central la integración al tejido urbano, logrando la relación de un edificio contemporáneo y otro histórico; las fachadas y los volúmenes son respetan la proporción de la calle y los los edificios que le rodean De la intervención se conservan elementos decorativos y ornamentales que constituyen parte fundamental de la personalidad actual del inmueble.

Concreto aparente, acero corten, celosías y remetimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.

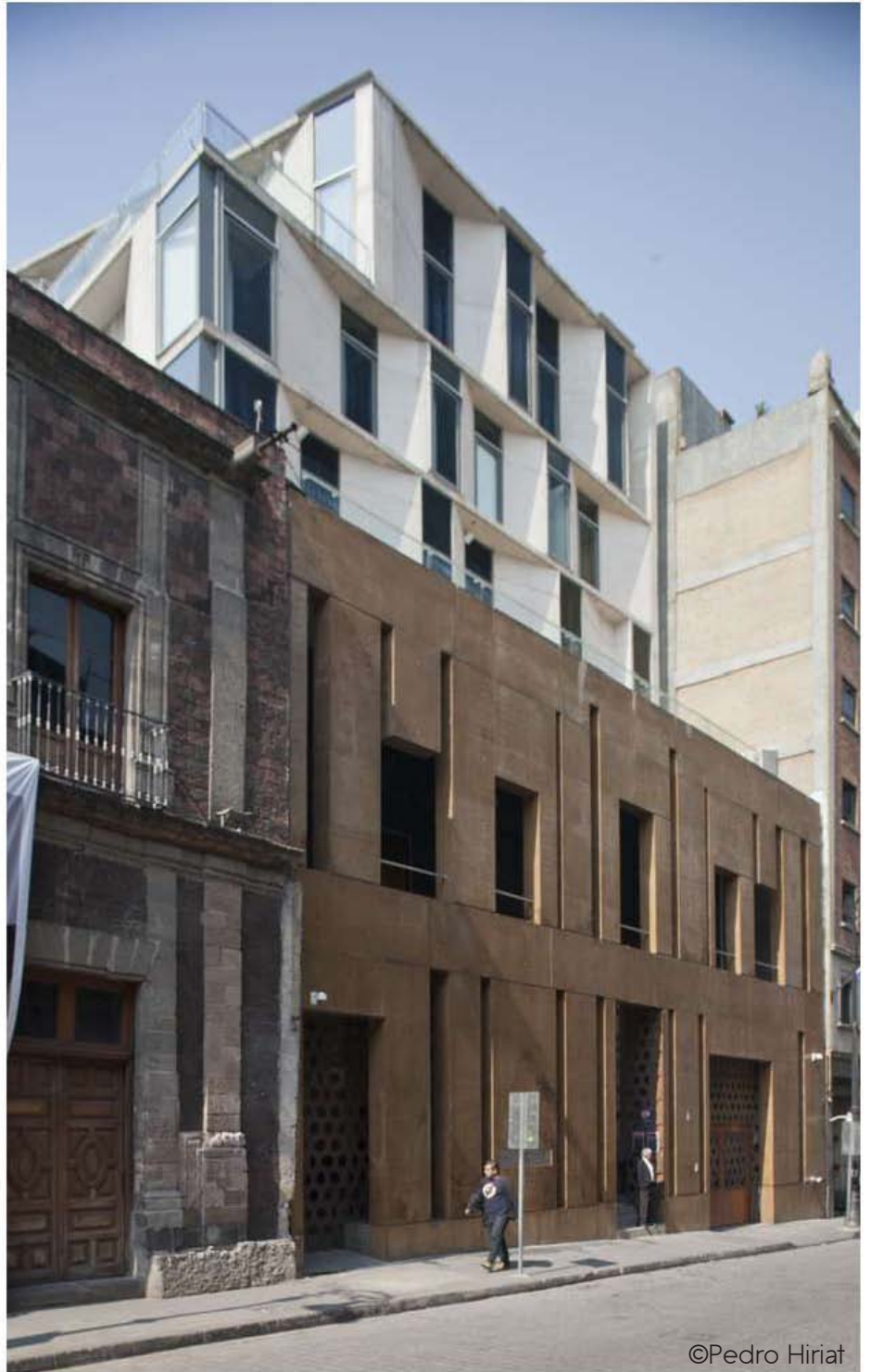
Se crea un pasaje que conecta dos calles emblemáticas del Centro Histórico que ofrece al usuario herramientas para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos; equipado para presentaciones musicales y artes escénicas, salas de talleres y proyección, una mediateca, galería de exposiciones, aula para actividades infantiles y laboratorio audiovisual.

Para resolverlo se plantea una estructura que permita tener grandes superficies libres de columnas y con alturas por encima de los 4.5m.



Planta Baja





©Pedro Hiriart

ANTONIO SOLA TOWN-HOUSES

Ubicación. Antonio Sola, Colonia Condesa, Cuauhtémoc, O6140. Ciudad de México, CDMX.

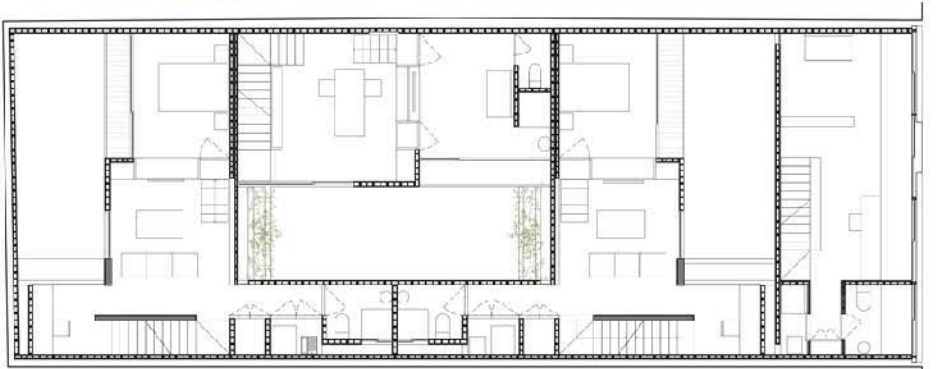
Arquitecto. Jorge Ambrosi + Gabriela Etchegaray.

Las normas locales de preservación del patrimonio, impidieron a los arquitectos demoler la fachada original, siendo esta una oportunidad para desarrollar una reinterpretación del diseño original del edificio.

La intención del proyecto era crear espacios interiores que imiten los patios originales manteniendo la privacidad de estos espacios de los otros apartamentos. Estos patios permitieron que cada departamento fuera iluminado y ventilado naturalmente.

Los materiales se dejan expuestos tanto por dentro como por fuera, y se complementan con otros acabados, incluyendo patios con cubiertas de madera, pasamanos de metal, acristalamiento sin marco y un pisos oscuros.





Segunda planta de departamentos.



En el edificio de la cárcel se concentran las actividades culturales y comerciales. Se organizan los usos del programa por niveles permitiendo una clara definición de actividades. De la misma manera se dota a cada claustro con su propio carácter potenciando la riqueza espacial de los mismos. Uno comercial que servirá como patio gastronómico y expansión de los bares y restaurantes que se regenera como lugar de encuentro y polo de la nueva vida comercial y nocturna del barrio. El otro es un anfiteatro al aire libre donde convergen todas las actividades de los talleres culturales dotando al conjunto de un espacio para representar todo tipo de expresiones artísticas.

Como estrategia de intervención interior del edificio de la cárcel se optó por la mínima manipulación de la estructura manteniendo el sistema murario original, conservando los anillos circulatorios y reutilizando las celdas como unidad de modulación para albergar las actividades del programa, con iluminación y ventilación directa.



Sección 1



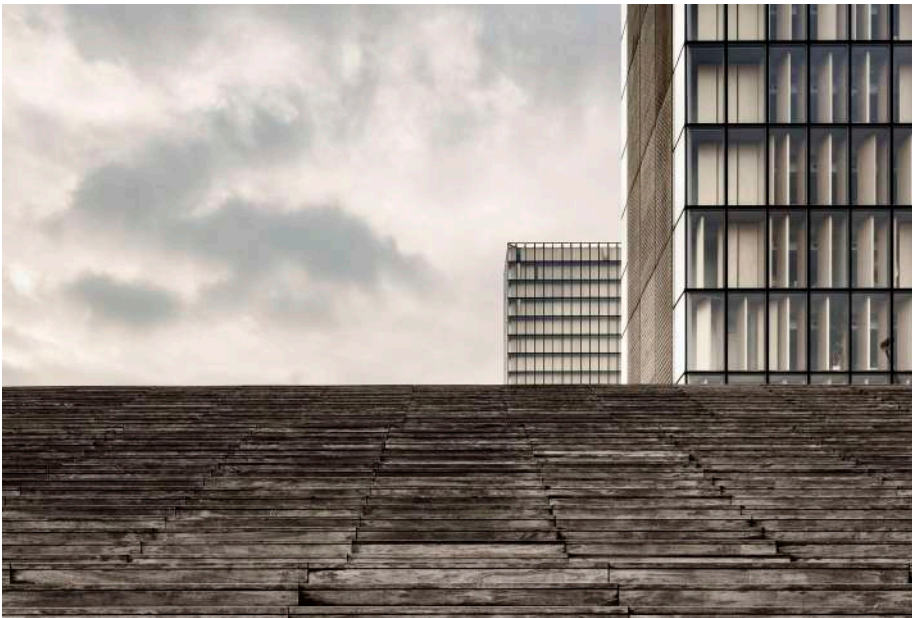
BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

Ubicación. Quai Francois Mauriac, 75014
Arquitectos. Dominique Perrault Architecture.

En las orillas del río Sena, al este de la isla de la Cité y del centro de París, se encuentran las cuatro imponentes torres de la Biblioteca Nacional de Francia. Dobladas entorno a una explanada pública, estas torres son la moderna reinterpretación de Dominique Perrault de la tradición parisina de la arquitectura pública monumental.

Patrones clásicos, tallados en piedra y expresiones ornamentales de riqueza y poder, se sustituyen por el cristal, acero y madera, la sobria y económica paleta de las masas urbanas, una mirada a los ideales de mediados del siglo pasado.

Las torres están construidas con una doble fachada, son visualmente complejas y estratificadas, refractando un despliegue prismático de luz natural y artificial que es a su vez una expresión artística propositiva. Perrault describe su inspiración: "Una luz diáfana se levantará a través de los interiores de las torres de cristal, culminando en los cuatro puntos más altos, que brillarán como 4 faros. Esta luz líquida se extenderá sobre la plaza, mientras que las torres se reflejarán en el Sena".



¹ "French National Library." Dominique Perrault Architecture. Consultado el 21 de abril 2015 en http://www.perraultarchitecte.com/en/projects/2465-french_national_library.html.



Los recintos circundantes, junto con las torres, contienen una secuencia aparentemente interminable de instalaciones de biblioteca. Cerca de 3.600 espacios de estudio llenan las salas de lectura, junto con o cinas, galerías y salas de conferencias. Con 400 kilómetros de estanterías, la colección de la biblioteca es capaz de albergar 20 millones de volúmenes, por lo que es el mayor depósito de libros en Francia y entre los más grandes del mundo.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ANTECEDENTES

Tipologías arquitectónicas

Predominan edificios de forma rectangular, con mayor profundidad que anchura y en algunas ocasiones patios laterales. En edificios con patio al centro la planta cuenta con mayor superficie y son de forma cuadrada por lo general, Los edificios en esquina se abren a dos fachadas.

Sistemas estructurales y constructivos

Edificios con muros de piedra y forjados de madera, las construcciones con muros de ladrillo y frjados de madera corresponden a edificios del S.XVI hasta el S.XX. Las estructuras metálicas o de concreto armado pertenecen del S.XX hasta la actualidad y presentan mayores claros, fachadas con más vanos y mayor número de niveles.

Materiales en envolventes

Predominan la piedra, el adobe, tezontle rojo y morteros pintados. Algunas construcciones presentan acabados con madera. Acabados metálicos y fachadas de vidrio en edificios del siglo XX y XXI.

Fachada preexistente

Los dos predios conjuntos elegidos para la realización de este proyecto están ubicados en la calle de Venustiano Carranza entre República de Uruguay e Isabel La Católica, la principal razón de elección de estos fue la fachada que se encuentra en el predio más grande. Esta fachada monumental de mármol era parte de un edificio de estilo neoclásico, que presuntamente era propiedad del Banco de México. En ella podemos observar en uno de los niveles superiores cuatro esculturas humanas las cuales personifican la Construcción, la Capitalización, la Banca y el Ahorro.

El tipo de proyecto es un Edificio de Recreación Social (Cultural) y Vivienda. Se encuentra clasificado en el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc como (H/*/2O*), habitacional mixto (zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante), número de niveles de acuerdo a los criterios para determinar las alturas en Zona Histórica, 20% de área libre.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO*

Las dos actividades principales que se llevan a cabo en el proyecto son la de brindar al usuario un espacio que comparte vegetación, cultura y talleres, y además área comercial, es decir, el proyecto brinda una alternativa tanto de comercio como de actividades culturales.

Debido a la ubicación en el centro histórico que, por lo mencionado anteriormente, es una zona difícil y con ciertos conflictos, la intervención de nuestro centro cultural podría impactar positivamente en la zona otorgando además vivienda, buscando de esta forma reinserción social, pues las amenidades que brinda satisfacen al público en general y a los que habitarán la zona residencial.

Descripción de amenidades:

Planta Baja.

- Por sus dimensiones y alturas, el acceso al edificio se convierte una galería donde se podrán montar exposiciones temporales, creando así un recorrido hacia el interior del proyecto en donde el juego de alturas invita al usuario a adentrarse al edificio.
- Posteriormente encontramos la cafetería de triple altura con puentes de conexión entre librerías, cuenta con iluminación natural ideal para llevar a cabo las actividades necesarias, el espacio ofrece también oportunidad de pasar más tiempo en el lugar pues cuenta con un área designada para la preparación de bebidas e incluso algún alimento, todo esto con vista al jardín botánico, lo cual aumenta la calidad tanto del espacio como la del tiempo que se pase en el mismo.
- Jardín Botánico. Espacio de esparcimiento dedicado al cultivo de diversas plantas y formación cultural acerca del aprovechamiento de aguas mediante el sistema de purificación del agua explicado posteriormente.
- Sala de consulta especializada, la idea es que los talleres que integran el proyecto estén acompañados de información básica y necesaria para complementar el aprendizaje. Al igual que la cafetería, la sala cuenta con iluminación natural proveniente del jardín botánico.

*El área del predio es de 1395 m², con una superficie de desplante en planta baja de 975 m² (69.9%) y 420 de área libre (30.1%). El proyecto cuenta con una superficie total sobre nivel de banqueta de 5780 m² de construcción.

- El edificio cuenta con un Foro con espacio para 275 personas de triple altura y con instalaciones espaciales de luz y audio para realizar presentaciones de actividades que surjan en los talleres impartidos, o bien, proyectos ajenos al Centro Cultural que requieran de este espacio.

Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto Nivel.

- Estos niveles cuentan con dos talleres cada uno, los cuales siguen una idea de flexibilidad en la cuál los espacios se pueden adecuar a las necesidades de la actividad impartida, con la posibilidad de adquirir mayor o menor tamaño.
- Equipamiento, vestidores, sanitarios e instalaciones especiales, forman parte de los talleres que fueron pensados para éstas zonas. La diferencia de talleres (danza, teatro, pintura y técnicas ambientales) forma parte de la variedad que se trata de ofrecer al usuario.

Cuarto nivel.

- Terraza de uso público, cumpliendo con la idea de brindar espacios de mayor permanencia y por su ubicación funcionando como escape de lo acelerado y ruidoso del Centro Histórico, específicamente en nuestra zona de estudio.

A partir del tercer nivel comienza la zona residencial y se dedica un espacio exclusivamente a la vivienda, el cual cuenta con acceso privado y controlado desde la planta baja. 21 departamentos divididos en 3 tipos la conforman. Todos son iluminados de forma natural y cuentan con la flexibilidad de usar los espacios al interior como mejor le convenga al usuario, es decir, el diseño y tamaño de departamentos son producto del análisis realizado y por lo tanto las necesidades actuales que debíamos satisfacer. La circulación de los departamentos fue pensada para que fuera incluyente con el resto del proyecto.

Existe en planta baja un acceso estratégicamente ubicado que dirige al sótano, lugar donde encontramos todo lo relacionado a instalaciones y funcionamiento del edificio.

INSTALACIONES

El Centro Cultural + Vivienda contará con las instalaciones necesarias para su correcto funcionamiento, como red de drenaje, suministro de agua potable, gas, cuarto de máquinas, generadores; instalación eléctrica, tableros eléctricos, interruptores, contactos, apagadores, salidas para servicio telefónico, salida para voz y datos y en todas las áreas de circulación luminarias con sensor de movimiento.

ELÉCTRICA

Se colocará una subestación con transformador tipo pedestal a donde llegará la acometida eléctrica ubicada en el sótano del Centro Cultural y de ahí se dirigirá la instalación a la Planta Baja, donde se ubican los tableros eléctricos divididos en alumbrado, contactos normales, contactos regulados, aire acondicionado y alarmas.

Todo está incorporado a un sistema de emergencia que se activa automáticamente para evitar interrupciones en el funcionamiento al faltar la energía que proporciona la compañía suministradora.

HIDRÁULICA

El proyecto se conecta al sistema municipal mediante tubería para el suministro de agua potable. Se lleva a cabo la construcción de las siguientes cisternas:

- Cisterna para riego. Se conforma por una red de tuberías que servirán para el riego del jardín botánico y muro verde en planta baja, y la vegetación en la terraza. Esta cisterna es alimentada de la recuperación del agua pluvial y tiene una capacidad de 85m³.
- Cisterna de aguas tratadas. El tratamiento de estas aguas se dá con un sistema de purificación por medio de plantas acuáticas y arenas que sirven de filtro físico, químico y biológico antes de ser regresadas al abasto de sanitarios tanto en departamentos como en el centro cultural. Capacidad de 110m³.
- Cisterna de Agua Potable con capacidad de 140m³ diseñada de acuerdo a las normas establecidas en el RCDF. La distribución se lleva a cabo por medio de tanques hidroneumáticos con tableros de control eléctricos.
- Cisterna Contra Incendios interconectada con la cisterna de agua potable. Capacidad de 130m³.

CIMENTACIÓN

El sistema que se utiliza por las características de suelo en el Centro Histórico antes mencionadas, es cajón de cimentación con contratraves de concreto armado con una profundidad de 4.5m. Ver plano C-01.

ESTRUCTURA

Debido a las características conceptuales y espaciales del proyecto, el sistema estructural a utilizar esta compuesto por columnas y vigas de acero estructural y muros de tabique. Los muros divisorios son de durock. La losa en este edificio es de losacero. Ver detalles en planos E-01 y E-02.

ACABADOS

Madera

En paneles giratorios de fachada, celosías en talleres, muros y pisos en puentes de caferería y algunas zonas de departamentos. También en escalera principal del centro cultural.



Cemento pólido

Pisos del centro cultural y algunos espacios en vivienda, con el fin de reducir costos.



Cemento pólido

Como acabado de fachada posterior y algunos muros interiores.



Acero

Con acabado negro mate en barandales, cancelería y jardineras de terraza y jardín botánico.

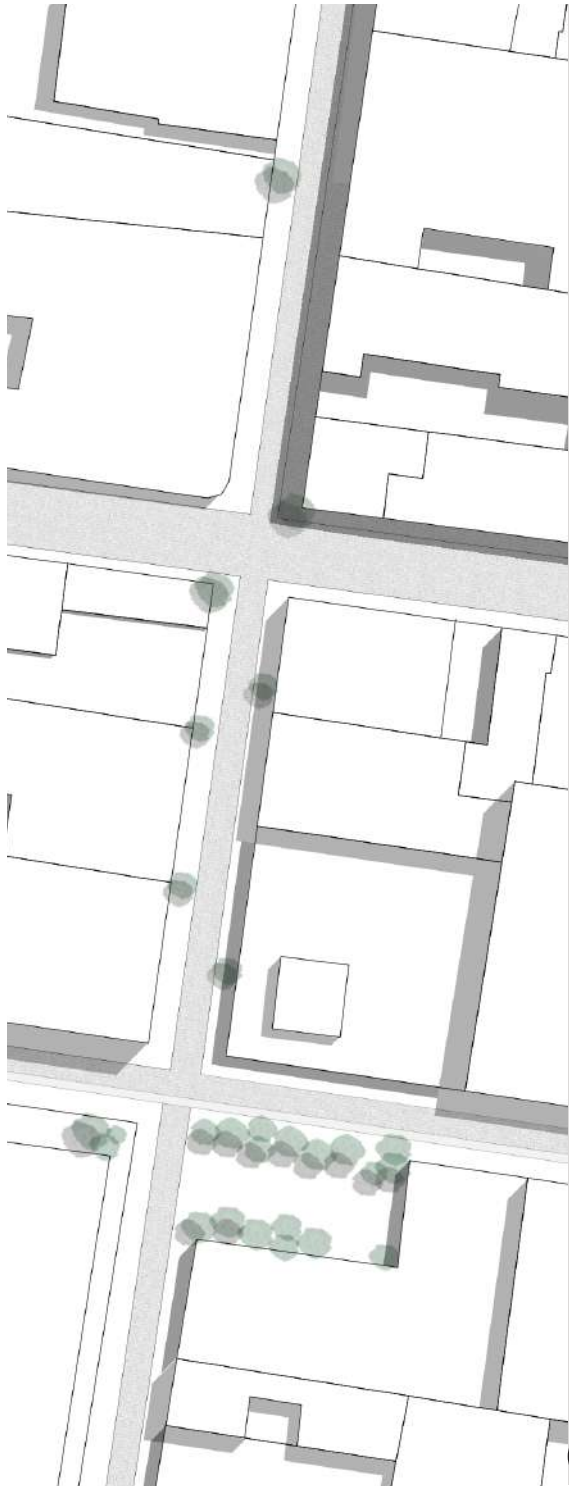


Vidrio

En fachada, muro cortina.

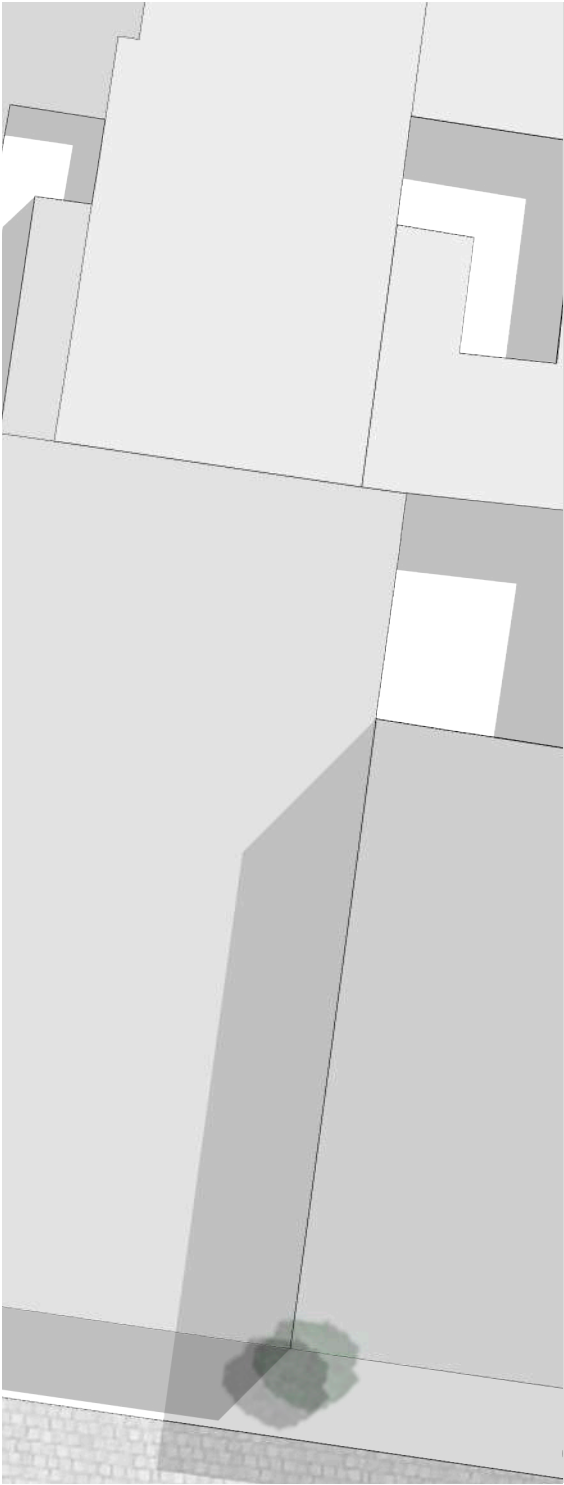




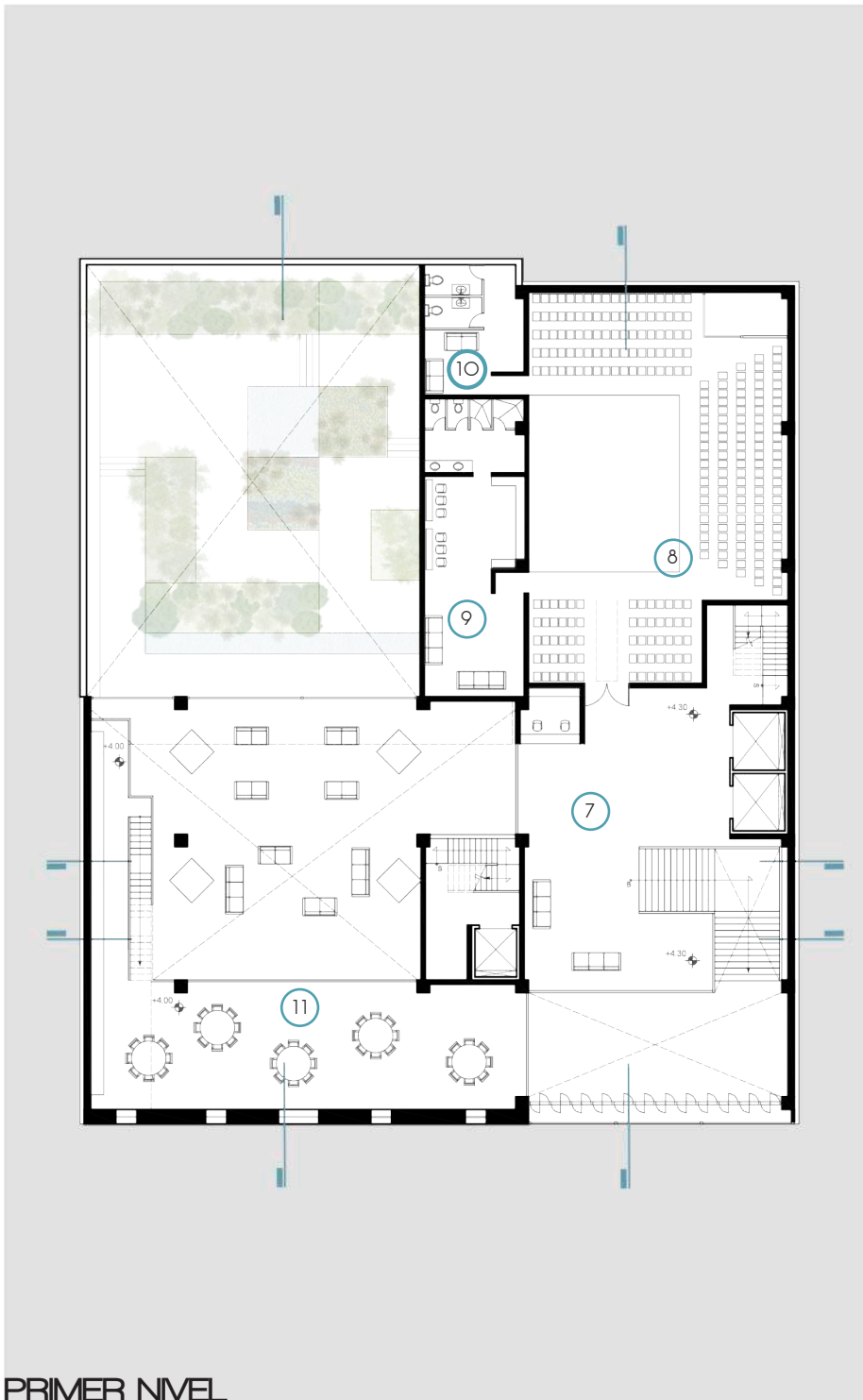


PLANTA DE CONJUNTO



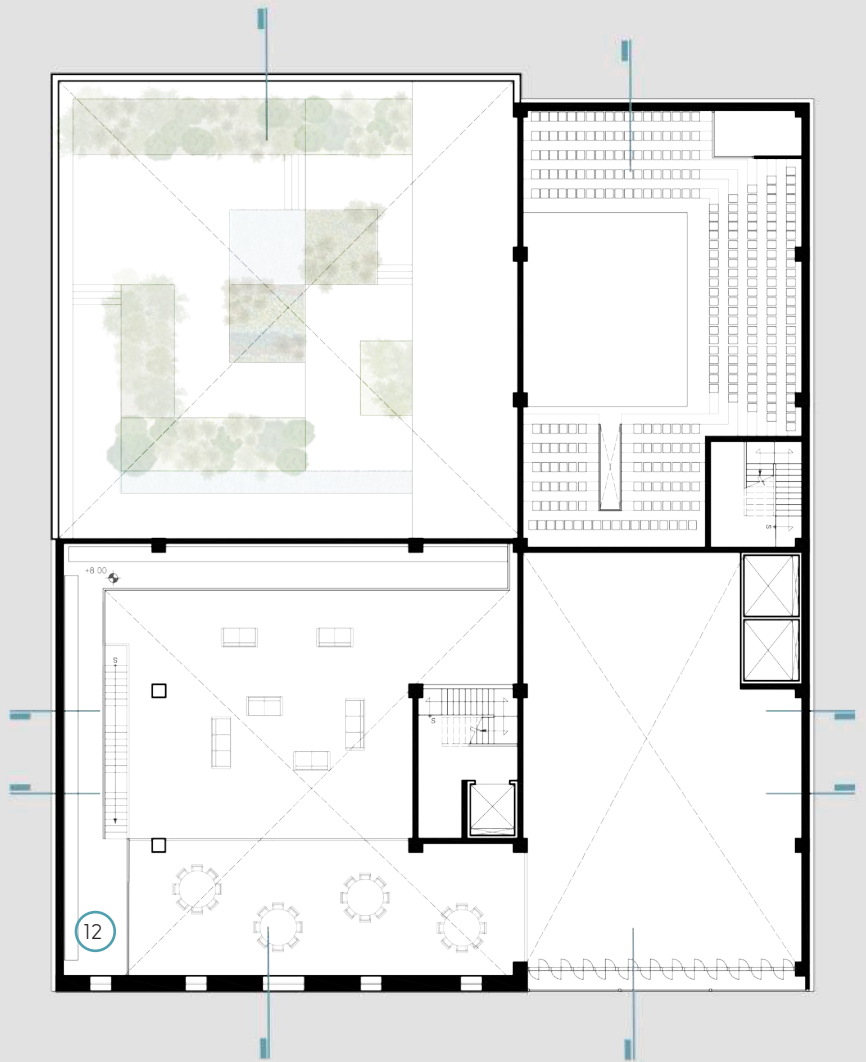


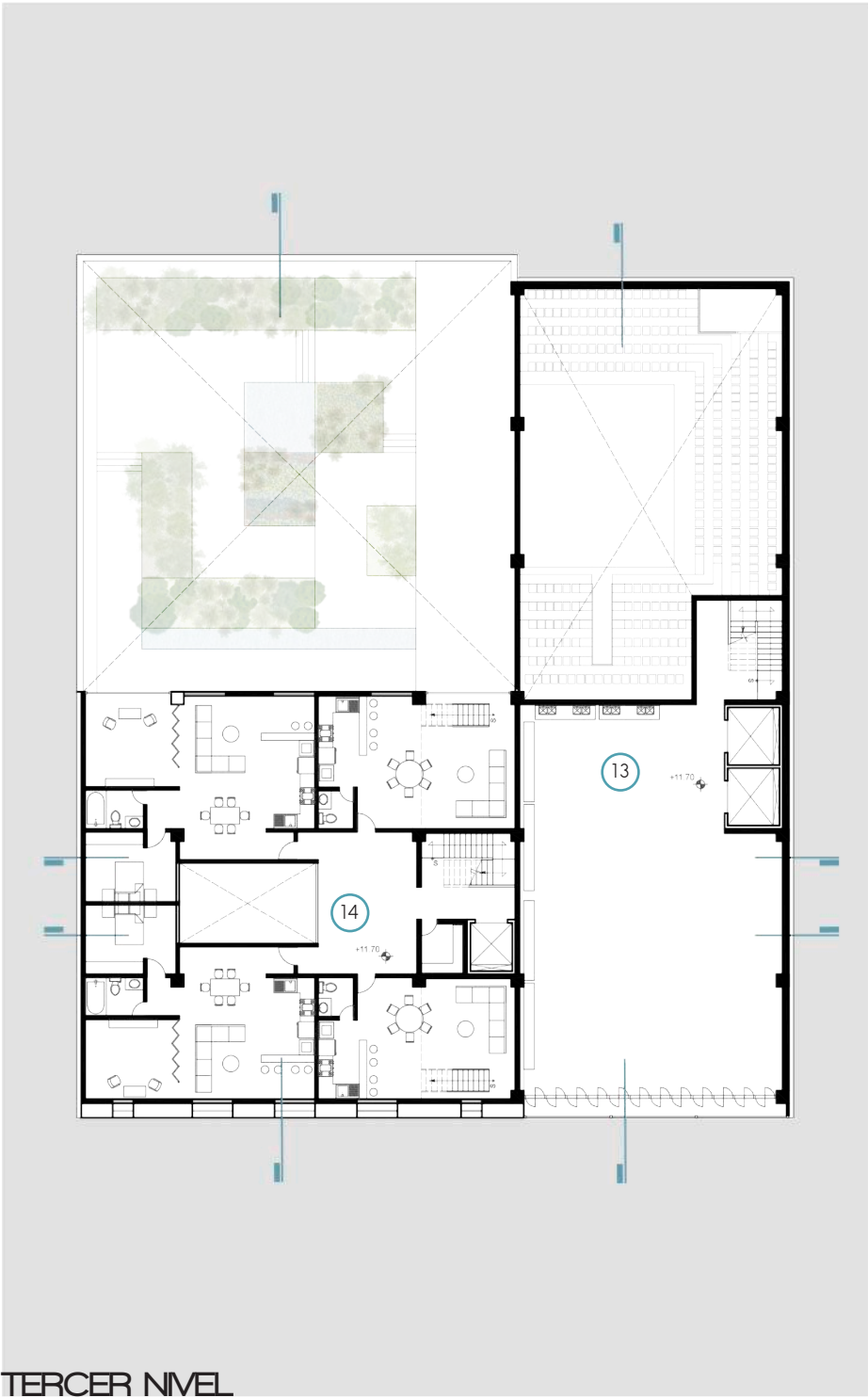
- 1 Vestíbulo CC+V
- 2 Vestíbulo Departamentos
- 3 Cafabrería
- 4 Sala de Consulta
- 5 Sanitarios PB
- 6 Jardín Botánico



- 7 Sala de recepción Foro
- 8 Foro
- 9 Camerinos/Backstage
- 10 Sanitarios Foro
- 11 2o nivel Cafebrería

PRIMER NIVEL





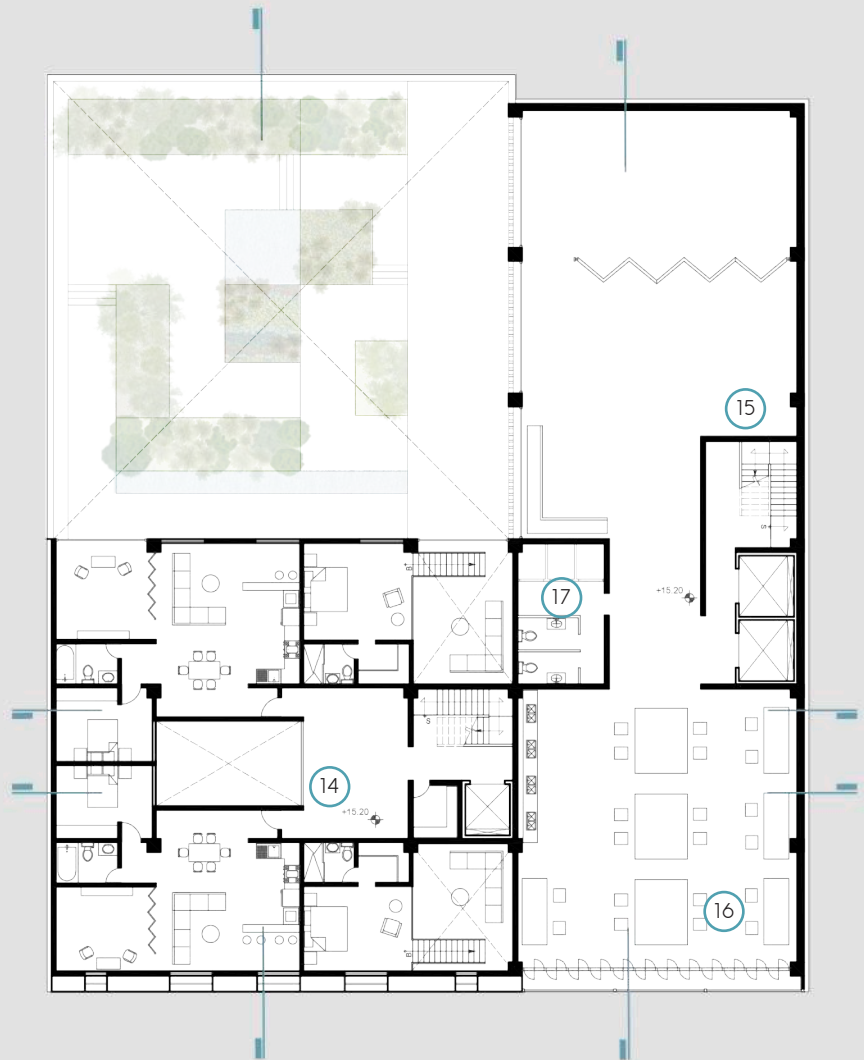
TERCER NIVEL

13

Taller de Pintura

14

Área de departamentos

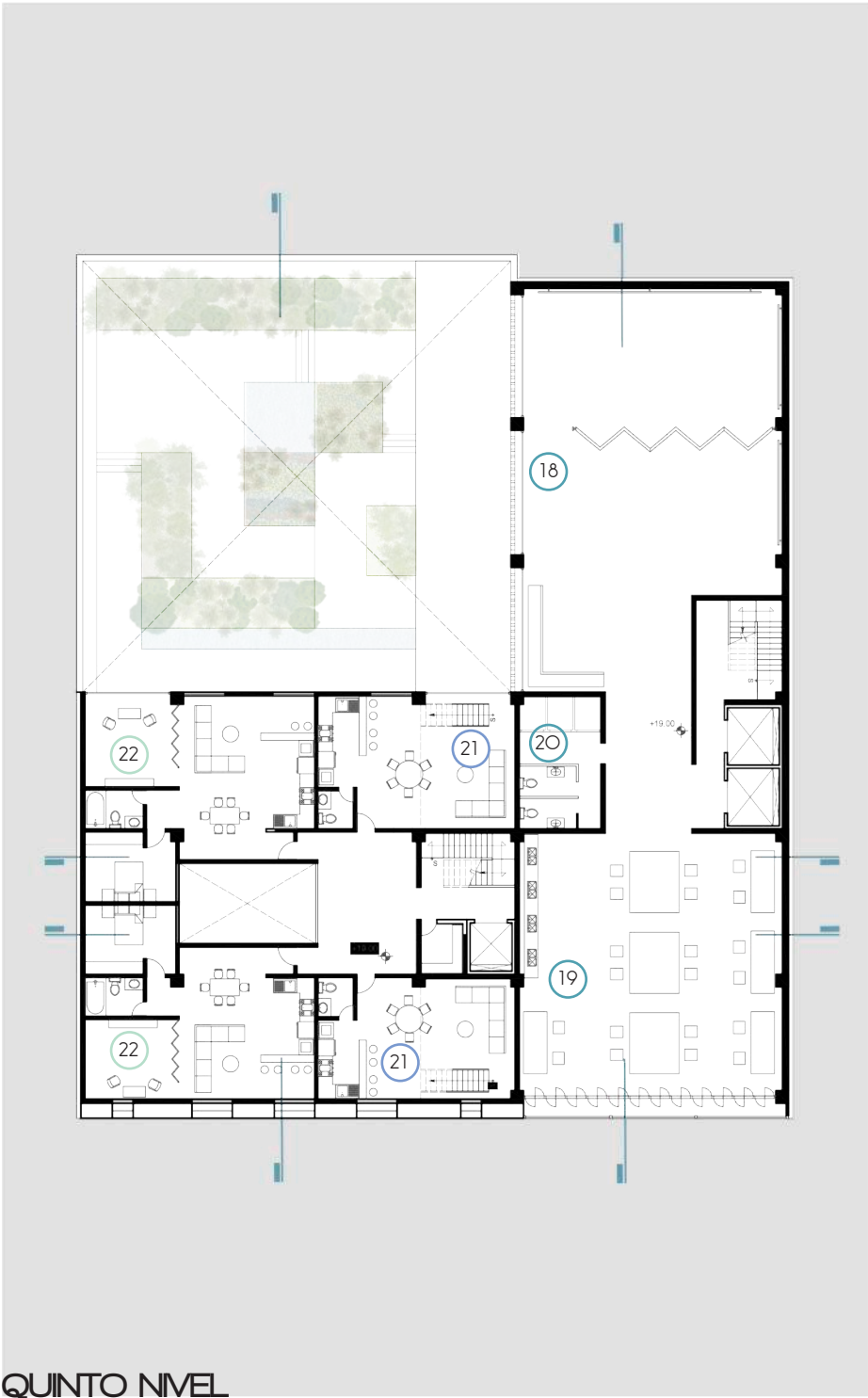


15 Taller de Teatro

16 Taller de Técnicas ambientales

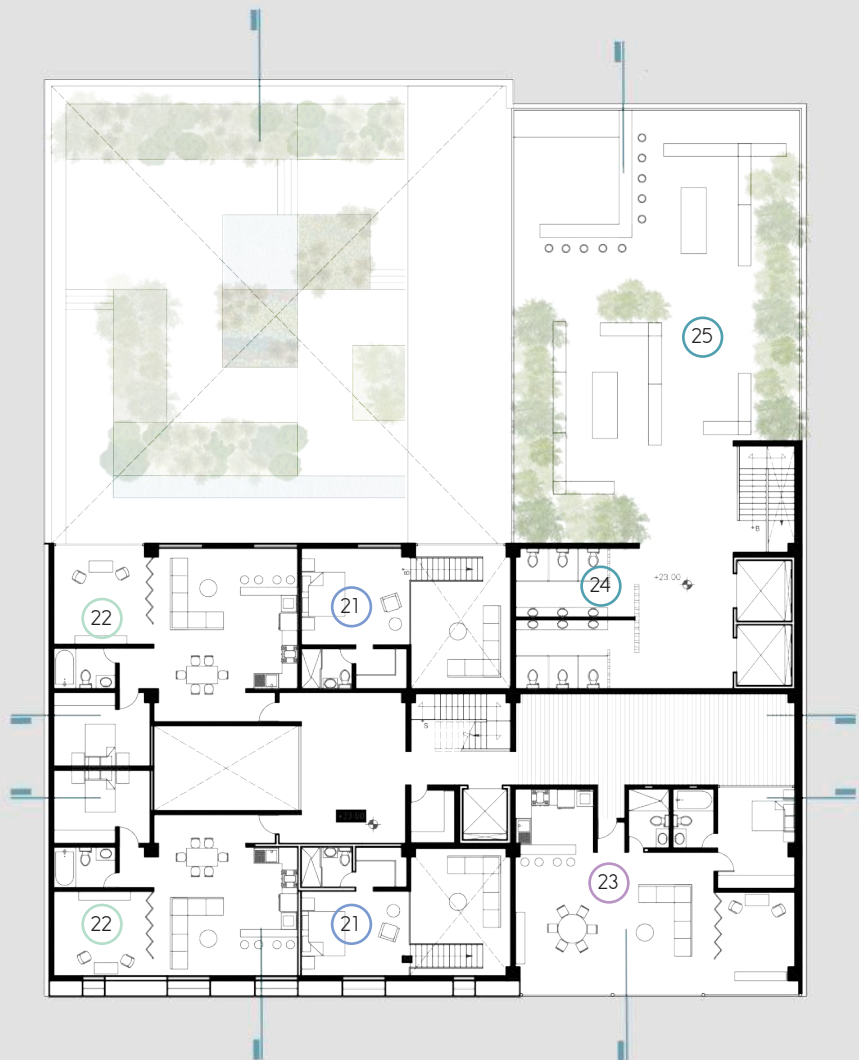
17 Sanitarios y vestidores 4o nivel

CUARTO NIVEL



QUINTO NIVEL

- 18 Taller de Danza
- 19 Taller de técnicas ambientales
- 20 Sanitarios y vestidores 5o nivel
- 21 Departamento tipo 1
- 22 Departamento tipo 2



23

Departamento tipo 3

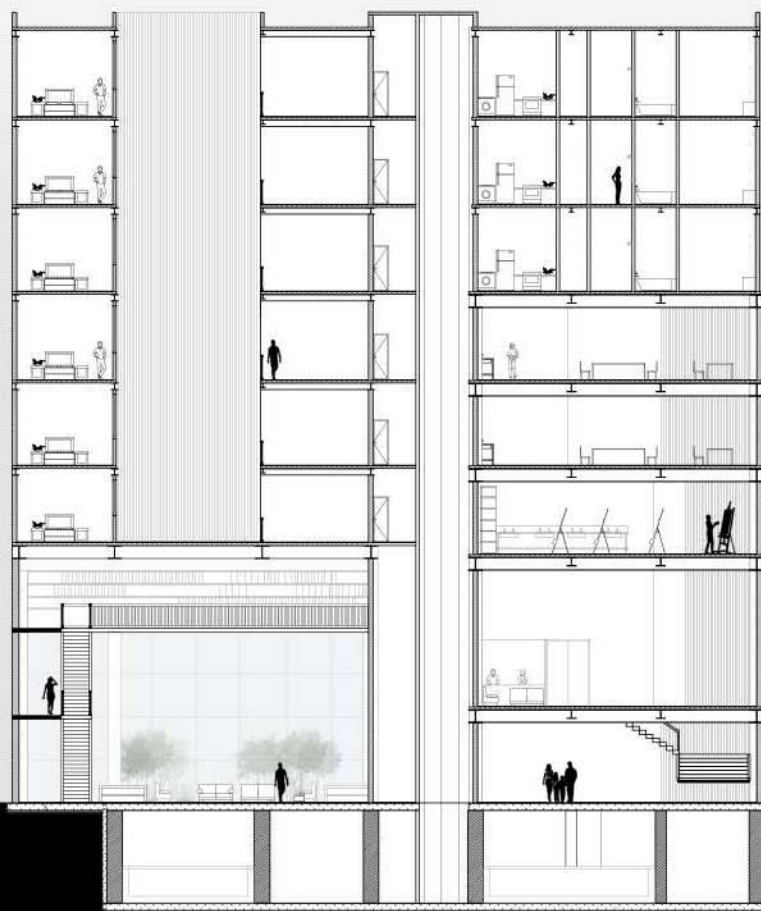
24

Sanitarios 6o nivel

25

Terraza

SEXTO NIVEL (departamentos en nivel 7o y 8o)



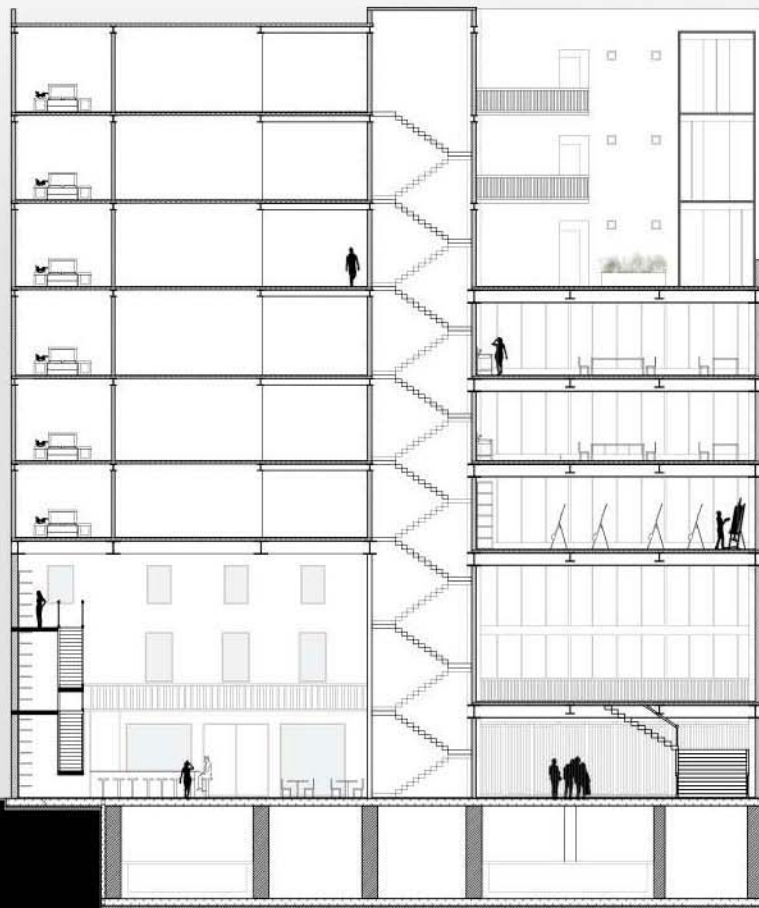
CORTE A-A'



CORTE B-B



CORTE C-C'



CORTE D-D





VENUSTIANO CARRANZA

FACHADA PRINCIPAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	ÁREA	NIVEL	PÚBLICO	PRIVADO
Cuarto de máquinas/Bodegas de servicio	758 m ²	●		●
Vestíbulo CC+V	160 m ²	●	●	
Vestíbulo departamentos	28 m ²	●		●
Cafebrería	527 m ²	●	●	
Sala de consulta	235 m ²	●	●	
Sanitarios	27 m ²	●	●	
Jardín Botánico	420 m ²	●	●	
Sala de recepción Foro	130 m ²	●	●	
Foro	214 m ²	●	●	
Camerinos/Backstage	68 m ²	●		●
Sanitarios	27 m ²	●	●	
Taller de Pintura	214 m ²	●	●	
Taller de Técnicas Ambientales	154 m ²	● ●	●	
Taller de Teatro	218 m ²	●	●	
Vestidores/Sanitarios	25 m ²	● ●	●	
Taller de Danza	218 m ²	●	●	
Terraza	237 m ²	●	●	
Sanitarios	35 m ²	●	●	
Departamento Tipo 1	96 m ²	●		●
Departamento Tipo 2	90 m ²	●		●
Departamento Tipo 3	110 m ²	●		●

TERRENO: 1395 m²
 TOTAL CONSTRUIDO: 5780 m²
 ÁREA LIBRE: 420 m²
 9 NIVELES

- SÓTANO
- P.B.
- 1ER NIVEL
- 2o NIVEL
- 3ER NIVEL
- 4o NIVEL
- 5o NIVEL
- 6o NIVEL
- 3ER - 9o NIVEL
- 6o - 9o NIVEL

CATÁLOGO VEGETAL



Debido a la ubicación del jardín, se propone el uso de heliostatos solares para lograr la iluminación deseada, al rastrear el movimiento del sol a través de espejos, la luz del sol se redirige a lo largo de un eje fijo hacia un blanco estacionario o receptor solar. Para lograr mejor distribución se usan reflectores secundarios para re-direccionamiento con materiales difusores que permitan iluminar principalmente el jardín y la planta baja del Centro Cultural.



07 CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

Este proyecto nos ayudo a reflexionar sobre la importancia de los sitios históricos, de su proceso de cambio en el tiempo y como es posible que ciertas de sus partes se deterioren. Que este tipo de inclusiones en contextos históricos exigen una atención especial y que es posible la adaptación y re interpretación de la arquitectura antigua con un lenguaje contemporáneo sin negar lo existente o caer en alguna falsificación.

Intentamos encontrar una forma de dialogar con el pasado de modo que el resultado de la intervención fuera coherente, que no compitiera con la preexistencia histórica o le quitara fuerza por ser algo nuevo. Trabajar con una fachada existente nos ayudo a comprender que en general las ciudades constituyen una suma de arquitectura y que estas no podrían continuar añadiendo valor cultural sin la presencia de arquitectura contemporánea.

Este fue un proceso no solo de reforzamiento de todo lo aprendido a lo largo de nuestra preparación universitaria sino que también nos permitió conocer de una forma distinta nuestro Centro Histórico y toda la historia arquitectónica que lo ha constituido como lo que es hoy en día.

Pensamos que es importante poner en práctica procesos de conservación, reutilización e intervención en centros históricos para preservar la identidad de las ciudades y evitar el deterioro u olvido de estos sitios con tanto valor.

En general la arquitectura, sin importar donde se encuentre, debe ser completamente respetuosa no solo con el contexto y la historia del sitio, si no con las personas que lo habitan, debe volverse parte del lugar reconociendo lo valioso de los elementos del pasado.

Cuando se realiza un trabajo en dónde se combina el análisis con el conocimiento previo, respetando cada ámbito de la arquitectura, será innegable la posibilidad de contar con un proyecto de gran impacto que se adecue y responda satisfactoriamente a las necesidades actuales, dándole un sentido positivo a ciertas zonas de la ciudad que necesitan con urgencia esta clase de intervenciones, pues es cierto que se pueden mejorar la calidad de espacios realizando sitios frescos y de vanguardia.



08 REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- ARNAL, Luis / BETANCOURT Max. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Trillas, Ciudad de México, 2005.
- Pasado y Presente del Centro Histórico. Fomento Cultural Banamex, México, 1993.
- SANTA MARÍA, Rodolfo. Arquitectura del s.XX en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Coordinación de extensión universitaria, UAM Xochimilco, 2005.
- ITURRIAGA, José E. La categoría de Centro Histórico y su rescate: Ciudad de México, patrimonio cultural y divertimentos. Porrúa, México D.F. 2012.
- Centro Histórico: 10 años de revitalización. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México. México D.F. 2011.
- Plan integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México: 2011-2016. Gobierno del Distrito Federal. México D.F. 2011.
- MONSIVÁIS, Carlos. El Centro Histórico de la Ciudad de México. Museu D'Art Contemporari de Barcelona. Barcelona. 2005.
- MIJARES, José Manuel. Centro Histórico de la Ciudad de México: inventario arquitectónico e histórico. Delegación Cuauhtémoc. 1982.

SITIOS WEB

- http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/oficial/images/PDFs/Documentos/plan_de_manejo_GACETA.pdf
- <http://inegi.org.mx/>
- <http://www.educal.com.mx/elenagarro/>
- <http://www.archdaily.mx/mx/O2-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>.
- <http://ccemx.org/>
- <http://www.archdaily.mx/mx/O2-177472/sede-del-centro-cultural-de-espana-isa>
- <http://www.archdaily.mx/mx/O2-278788/primer-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes>
- http://www.domusweb.it/en/news/2016/O2/O3/ambrosi_etchegaray_antonio_sola_town_houses.html.
- <http://www.dezeen.com/2016/O1/26/ambrosi-etchegaray-antonio-sola-townhouses-mexico-city-old-facade-courtyards/>
- <http://www.archdaily.mx/mx/766409/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-nacional-de-francia-dominique-perrault-architecture>



09 IMÁGENES



FIG. 01 Fachada Venustiano Carranza*	Pág. 01
FIG. 02 Vista aérea del Zócalo. © Jorge Chincoya	Pág. 12
FIG. 03 Línea del tiempo del Centro Histórico*	Pág. 17
FIG. 04 Mapa de traza urbana 1700*	Pág. 18
FIG. 05 Colegio de niñas. © AlbúmO154	
FIG. 06 Palacio Nacional. © Ciudadanos en Red	
FIG. 07 Catedral Metropolitana. © Exploramex. JBGL	
FIG. 08 Casa de los Azulejos. © Atractivos turísticos de México	
FIG. 09 Edificio del Gobierno Municipal. © Ing. Manuel Aguirre Botello	
FIG. 10 Palacio de Iturbide. © Sección Amarilla	
FIG. 11 Antiguo Colegio de San Ildefonso. © Bernardo García	
FIG. 12 Palacio de Minería. © Protesta Urbana en cultura Mix	
FIG. 13 Paseo de la Reforma. © En donde correr	
FIG. 14 Bellas Artes. © La Jornada en línea	
FIG. 15 Correos de México. © 2017 Estilo DF	
FIG. 16 Edificio Miguel E. Abed. © Emporis	
FIG. 17 Conjunto Juárez. ©	
FIG. 18 Hotel Downtown. ©	
FIG. 19 La Alameda. ©	
FIG. 20 Evolución de la mancha urbana de la Ciudad de México. ©Atlas Chapultepec	Pág. 24
FIG. 21 Mapa de zona de estudio con cortes*	Pág. 28
FIG. 22 Larguillo de fachadas de calle República de Uruguay*	Pág. 29
FIG. 23 Vista aérea de zona de estudio. © Google Earth	Pág. 30
FIG. 24 Sanborna ILC. © Taller Max Cetto	Pág. 31
FIG. 25 Edificio Miguel E. Abed. © Taller Max Cetto	Pág. 32
FIG. 26 Casa Bessozi. © Taller Max Cetto	
FIG. 27 Uruguay #35. © Taller Max Cetto	Pág. 33
FIG. 28 El Gallo de Oro. © Taller Max Cetto	
FIG. 29 Mapa de vialidades principales*	Pág. 36
FIG. 30 Mapa de reconocimiento de usos*	Pág. 39
FIG. 31 Mapa de Transporte público*	Pág. 41
FIG. 32 Mapa de comercios en centro historico*	Pág. 44
FIG. 33 Mapa de uso de suelo actual de zona de estudio*	
FIG. 34 Mapa de habitantes del centro histórico*	Pág. 45
FIG. 35 Mapa de costo por m2 en departamentos*	Pág. 46
FIG. 36 Av. Juárez*	Pág. 48
FIG. 37 Mapa de diagnóstico*	Pág. 50
FIG. 38 Esquema de diagnóstico*	Pág. 51
FIG. 39 Caracteres de zona*	Pág. 53
FIG. 40 Venustiano Carranza*	Pág. 54
FIG. 41 Mapa plan básico*	Pág. 57
FIG. 42 Cortes de calles en zona de estudio*	Pág. 59
FIG. 43 Reflejo*	Pág. 60
FIG. 44 Croquis de anteproyecto*	Pág. 62
FIG. 45 Plantas arquitectónicas PB anteproyecto*	Pág. 63

Pág. 63	FIG. 46 Corte arquitectónico anteproyecto*
Pág. 64	FIG. 47 Evolución de fachadas*
Pág. 66	FIG. 48 Fachada siglo XX*
Pág. 70	FIG. 49 Planta baja Centro Cultural Elena Garro. © Archidaily
Pág. 71	FIG. 50 Centro Cultural Elena Garro. © Jaime Navarro
	FIG. 51 Elevación 2 y sección 1. © Archidaily
Pág. 72	FIG. 52 Planta baja Centro Cultural de España. © Archidaily
	FIG. 53 Vista Interior Centro Cultural de España. © Pedro Hiriart
Pág. 73	FIG. 54 Fachada Centro Cultural de España. © Pedro Hiriart
Pág. 74	FIG. 55 Fachada y vista interior Antonio Sola Town-houses. © Rory Gardiner
Pág. 75	FIG. 56 Fachada interior Antonio Sola Town-houses. © Rory Gardiner
	FIG. 57 2a planta de departamentos Antonio Sola Town-houses. © Archidaily
	FIG. 58 Vista interior Antonio Sola Town-houses. © Amy Frearson
Pág. 76	FIG. 59 Planta de Conjunto Paseo de Guemes. © Blos Arquitectos
Pág. 77	FIG. 60 Sección 1 Conjunto Paseo de Guemes. © Blos Arquitectos
	FIG. 61 Fachada Conjunto Paseo de Guemes. © Blos Arquitectos
Pág. 78	FIG. 62 Vista BNP. © Davide Galli
Pág. 79	FIG. 63 Vista exterior BNP. © Yuri Palmin
	FIG. 64 Fachadas BNP. © Davide Galli
Pág. 105	FIG. 65 Catálogo vegetal. © Homify
Pág. 106	FIG. 66 Detalle ventanas*
Pág. 108	FIG. 67 Detalle columna*
Pág. 110	FIG. 68 Detalle acceso*

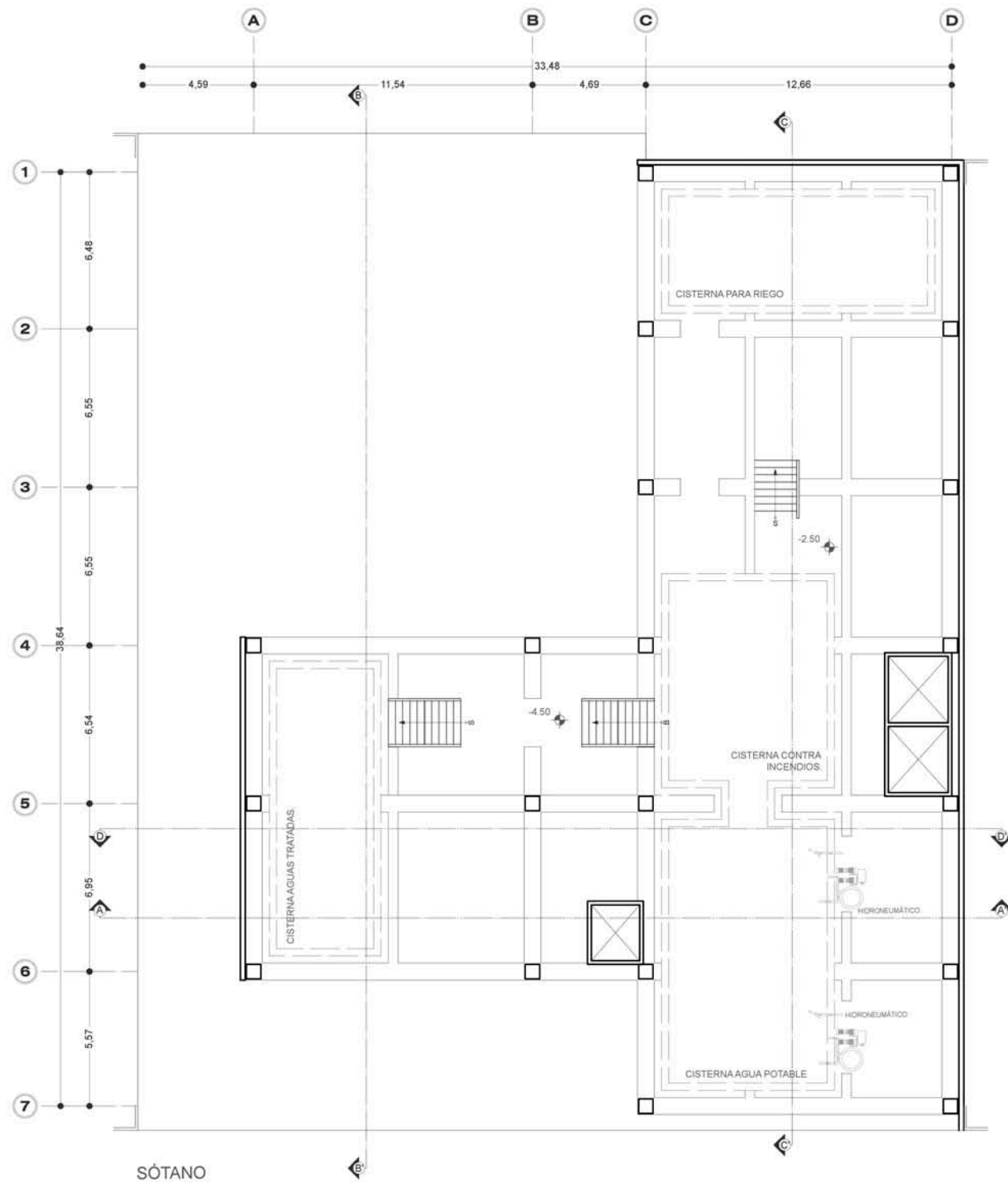
* Imágenes propias

10 PROYECTO EJECUTIVO

centro cultural + vivienda

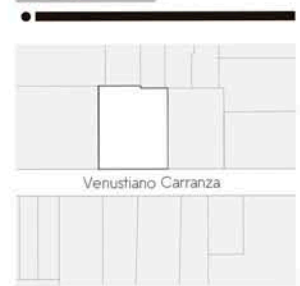
2017

Diana Aparicio
Andrea Arnaldo



SÓTANO

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

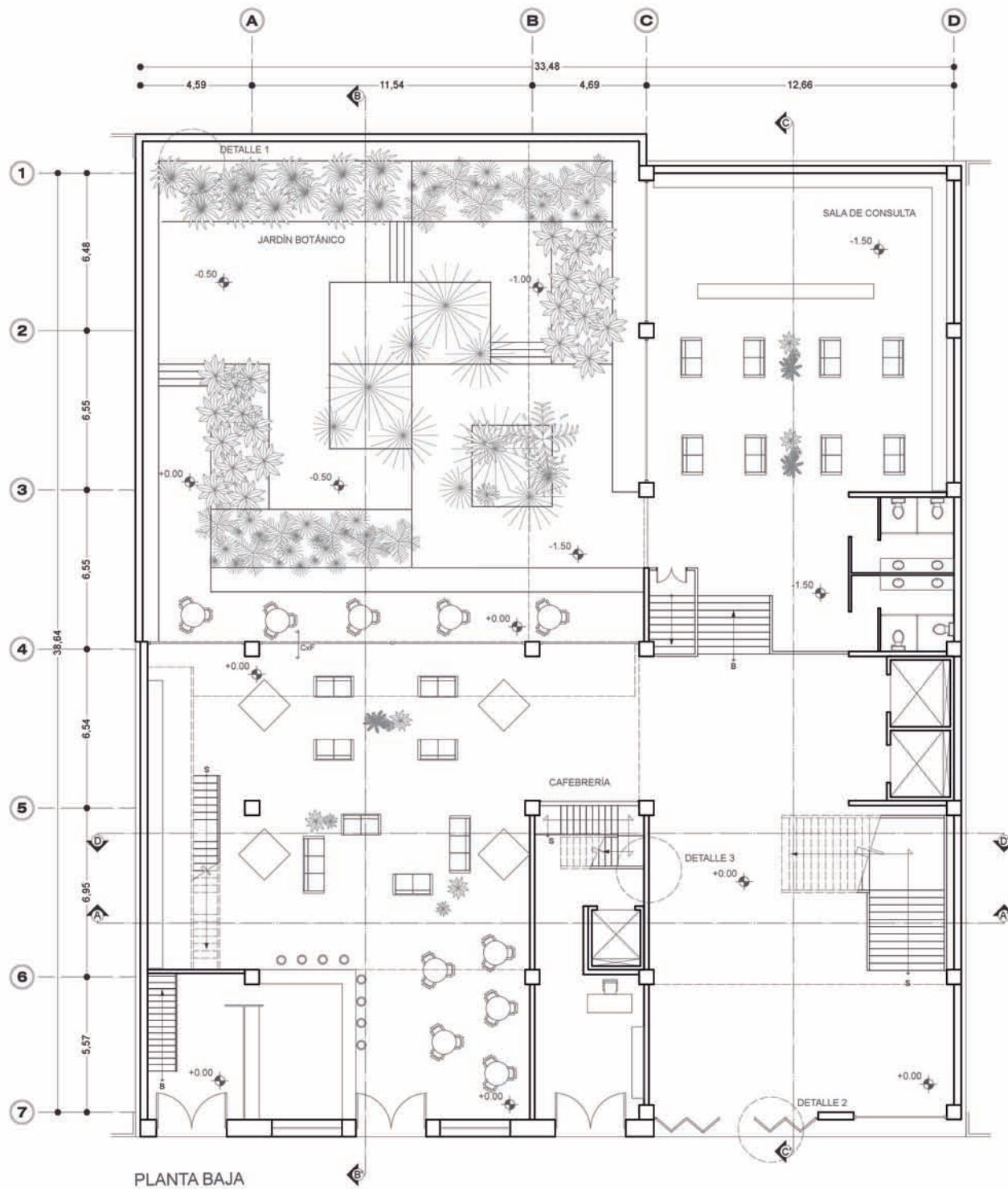
SÓTANO

A-01

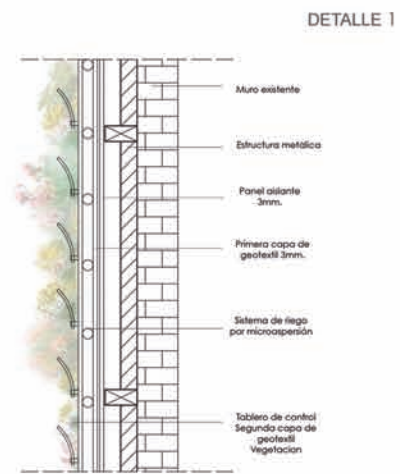
Marzo 2017



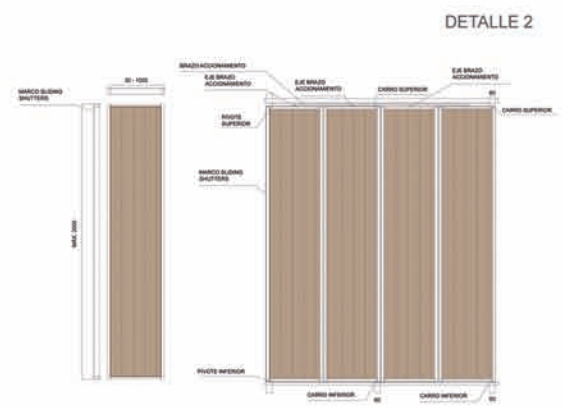
Escala 1:250



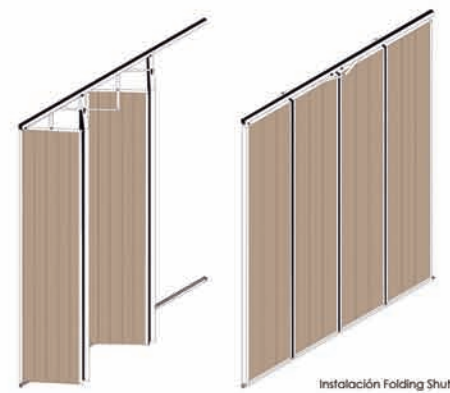
PLANTA BAJA



DETALLE 1



DETALLE 2



Instalación Folding Shutters.



Proyecto

**CENTRO CULTURAL +
VIVIENDA**

Plano

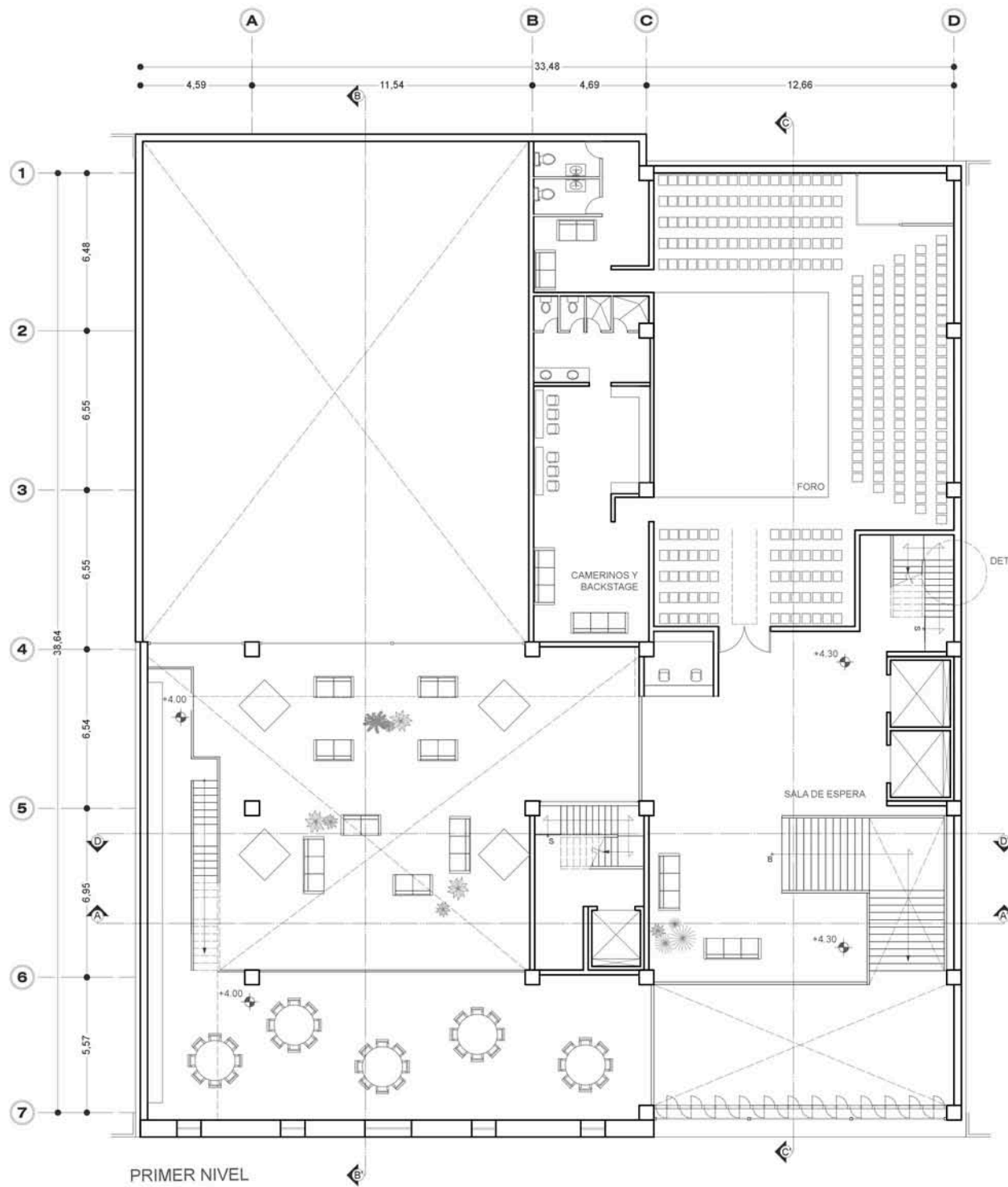
PLANTA BAJA

A-02

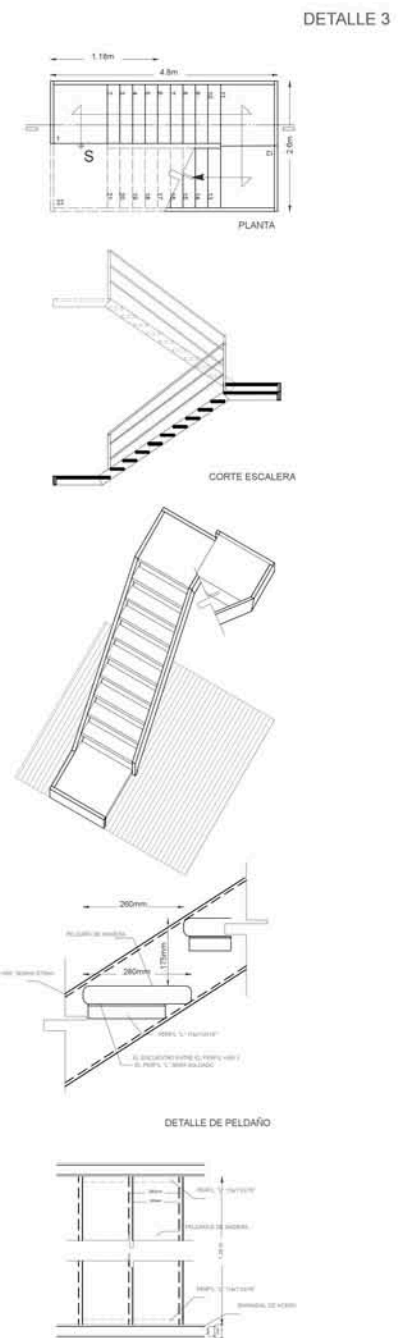
Marzo 2017



Escala 1:250



PRIMER NIVEL



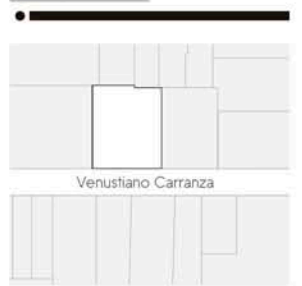
DETALLE 3

PLANTA

CORTE ESCALERA

DETALLE DE PELDAÑO

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

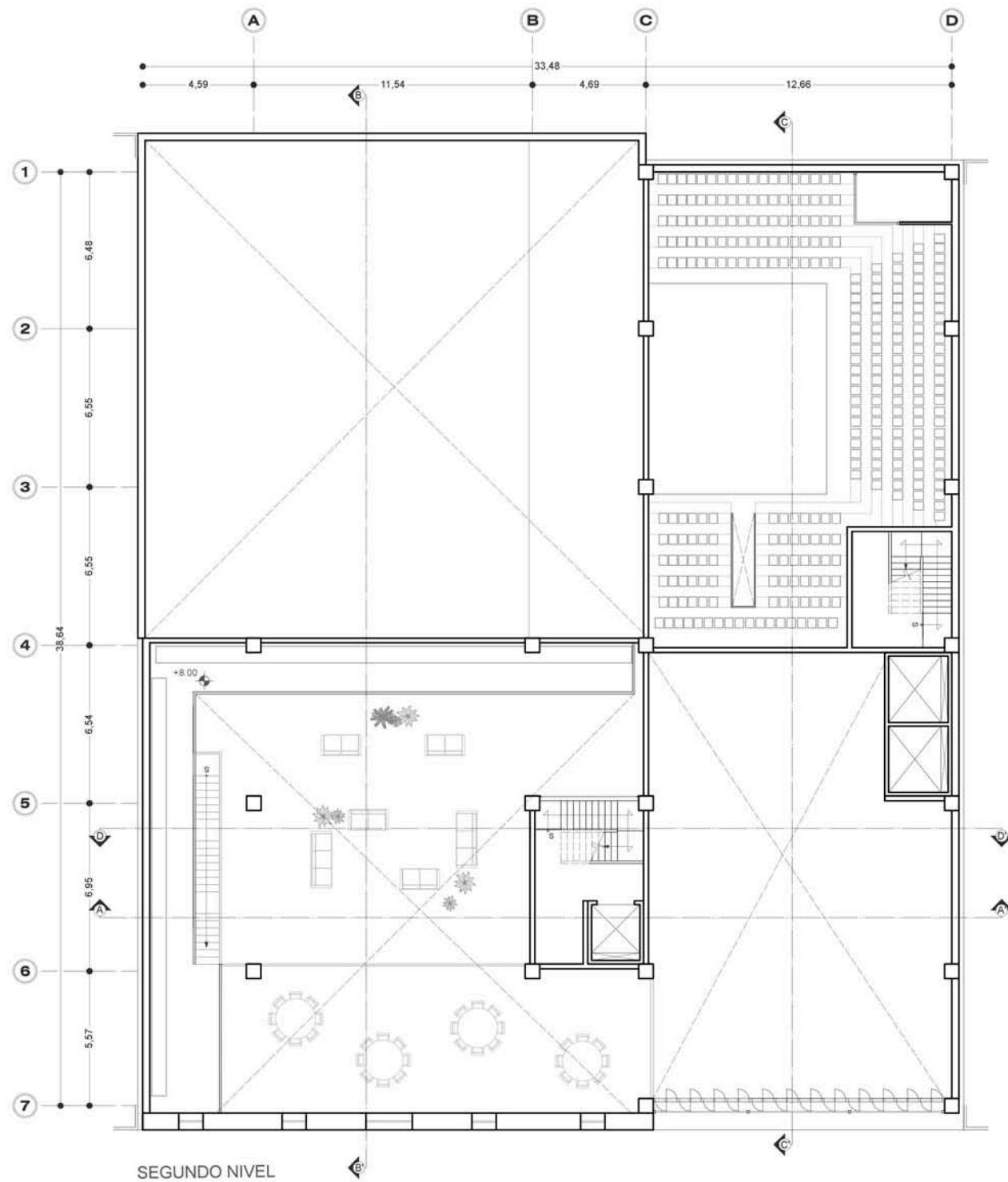
PRIMER NIVEL

A-03

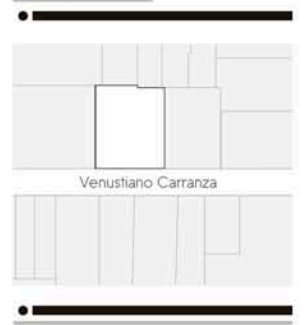
Marzo 2017



Escala 1:250



Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

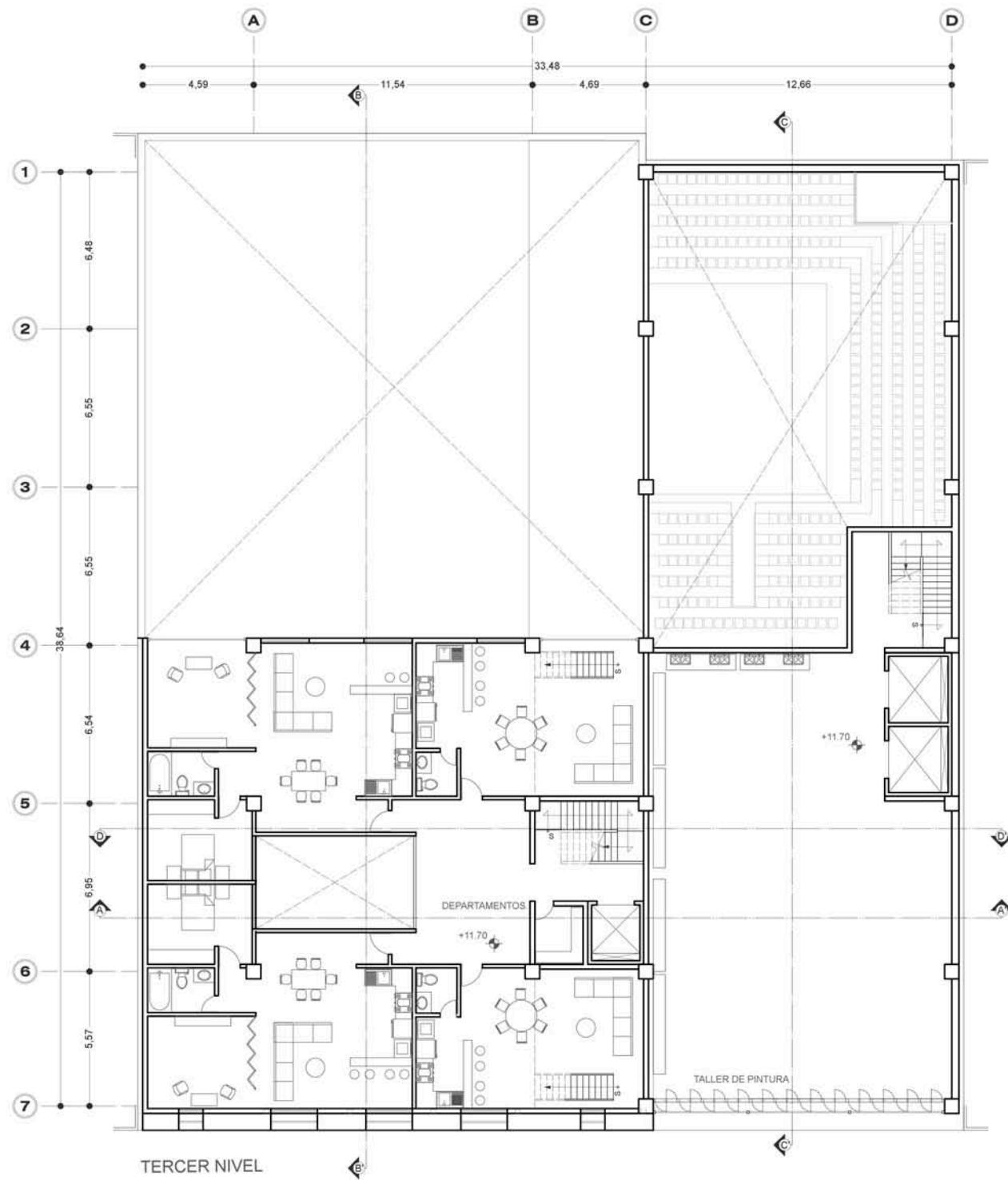
SEGUNDO NIVEL

A-04

Marzo 2017

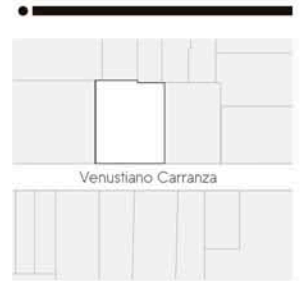


Escala 1:250



TERCER NIVEL

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

TERCER NIVEL

A-05

Marzo 2017



Escala 1:250



CUARTO NIVEL.

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

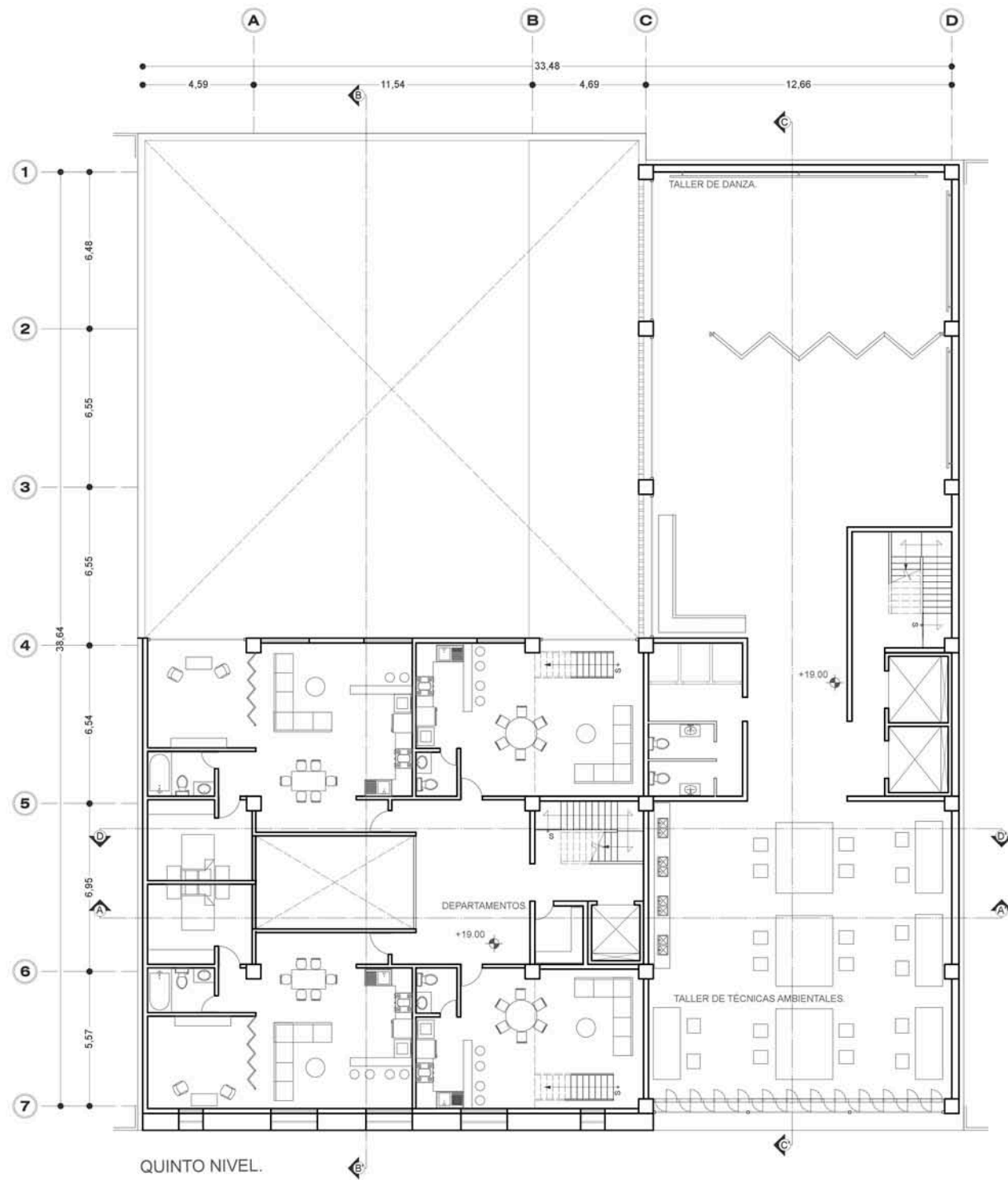
CUARTO NIVEL

A-06

Marzo 2017



Escala 1:250



QUINTO NIVEL.

Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

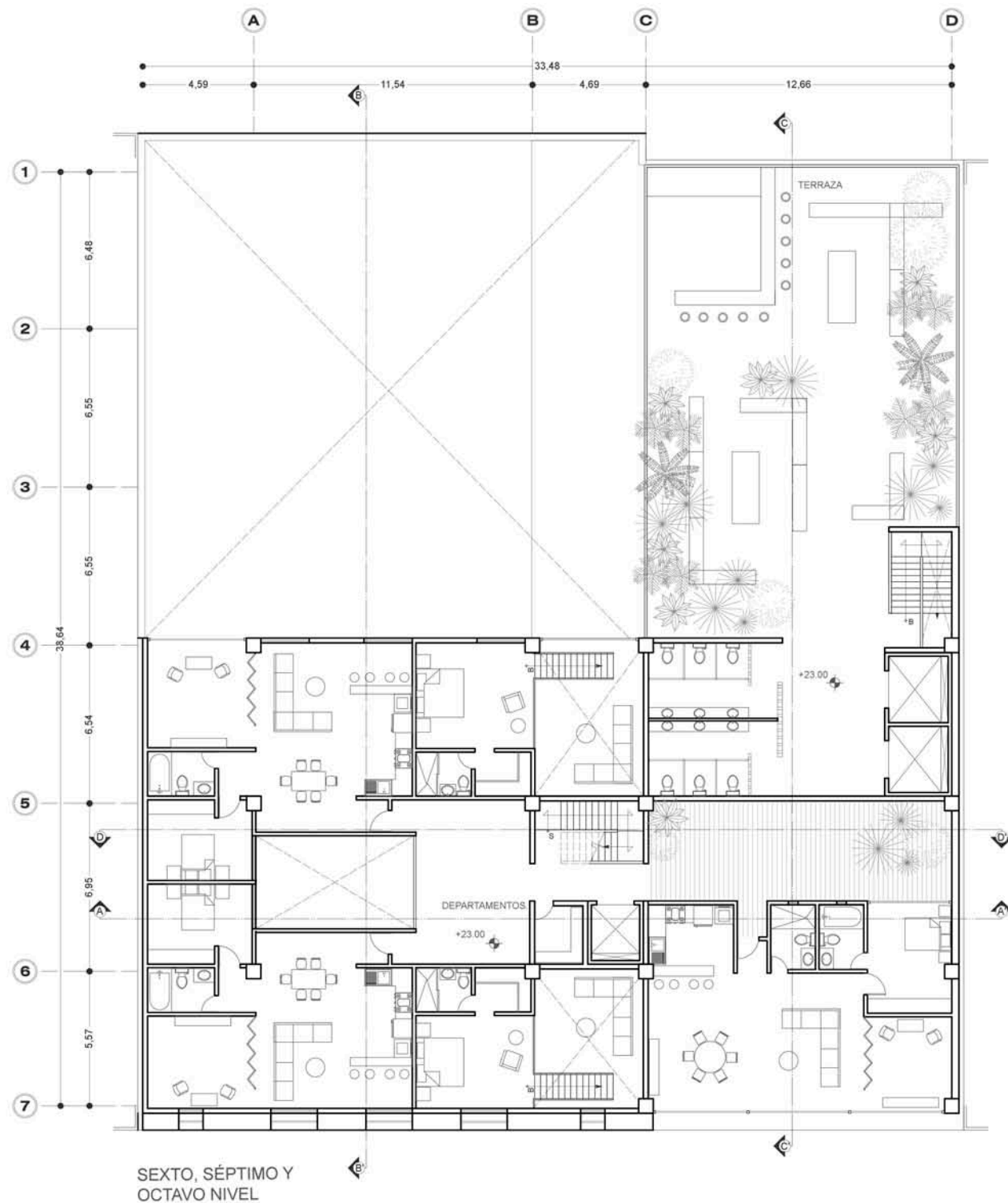
QUINTO NIVEL

A-07

Marzo 2017

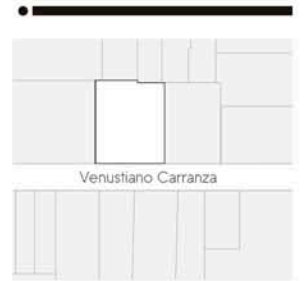


Escala 1:250



SEXTO, SÉPTIMO Y
OCTAVO NIVEL

Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

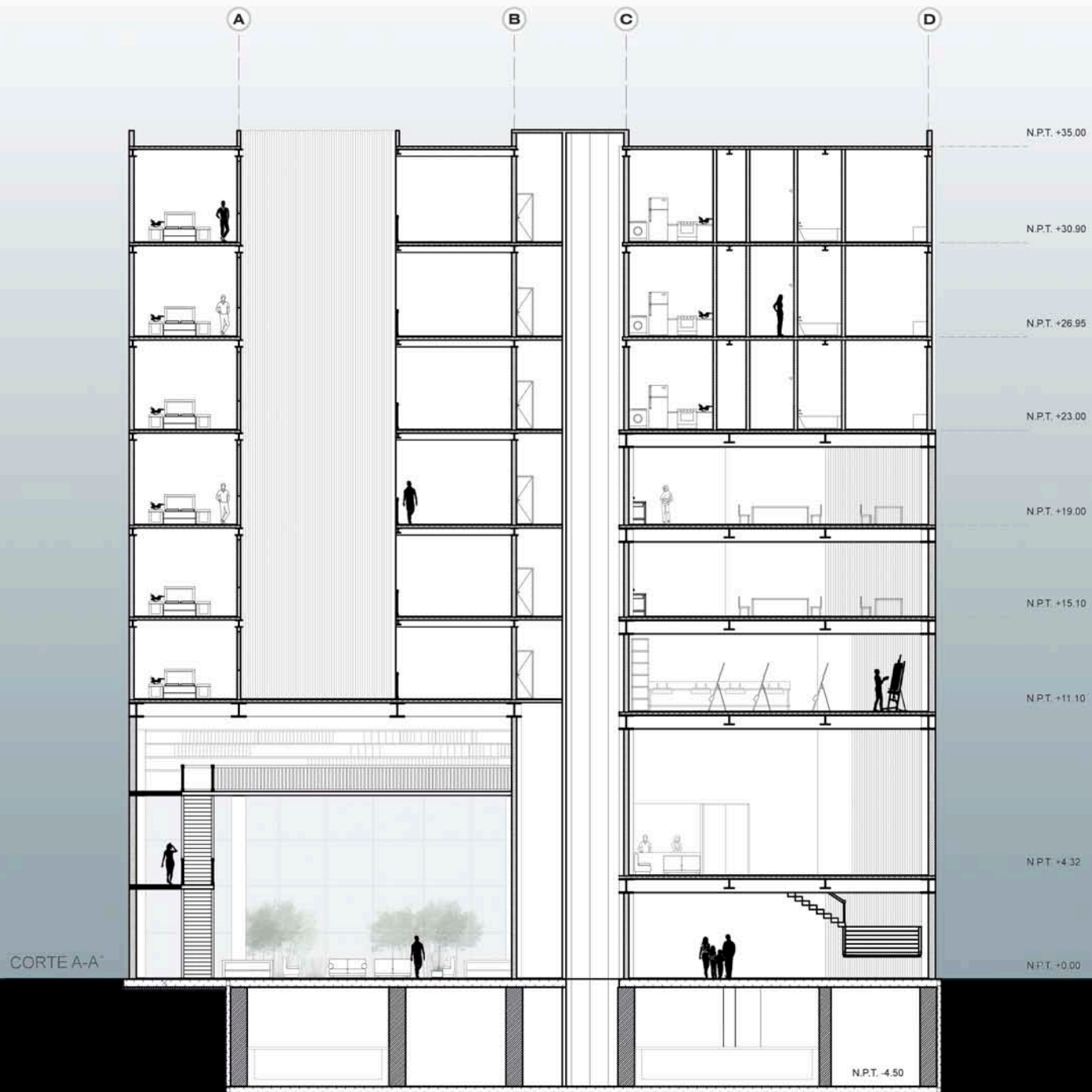
SEXTO, SÉPTIMO,
OCTAVO NIVEL

A-08

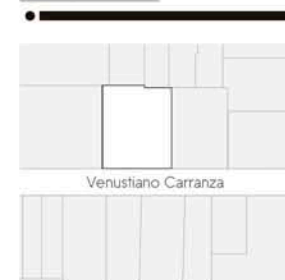
Marzo 2017



Escala 1:250



Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

CORTE A A'

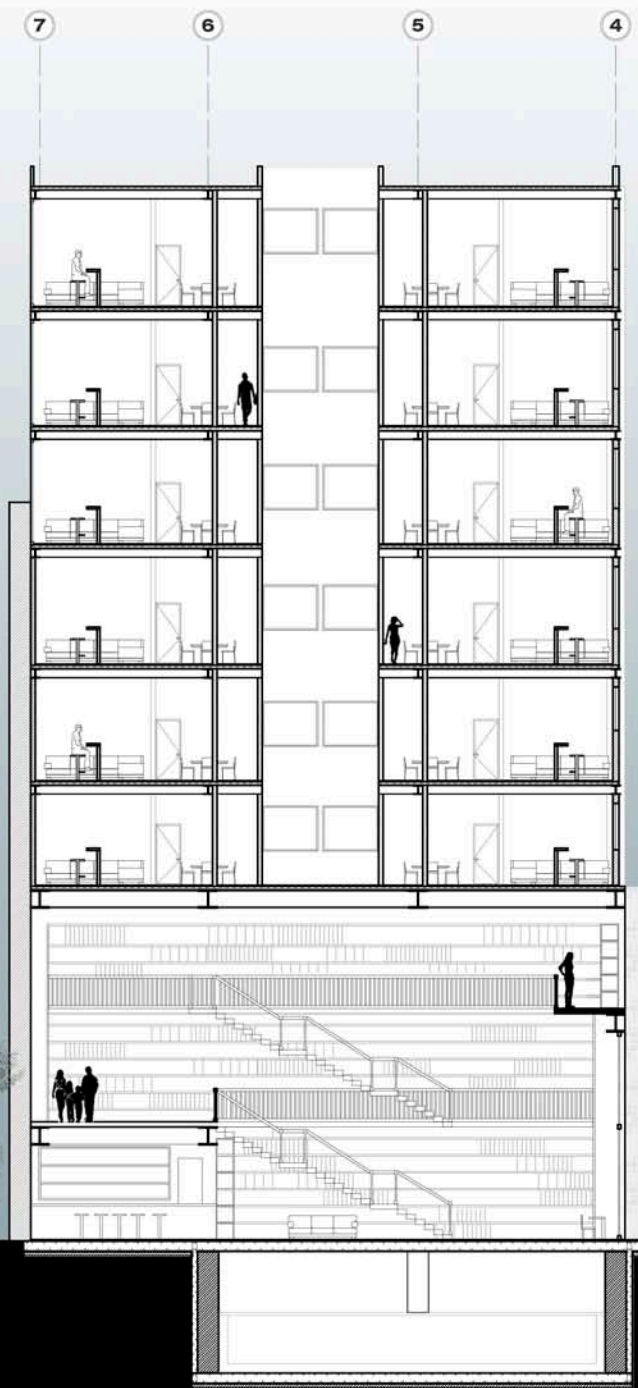
A-09

Marzo 2017



Escala 1:250

CORTE B-B'



N.P.T.+35.00

N.P.T.+30.90

N.P.T.+26.95

N.P.T.+23.00

N.P.T.+19.00

N.P.T.+15.10

N.P.T.+11.70

N.P.T.+8.10

N.P.T.+4.32

N.P.T.+0.00

Croquis de localización



Venustiano Carranza



Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

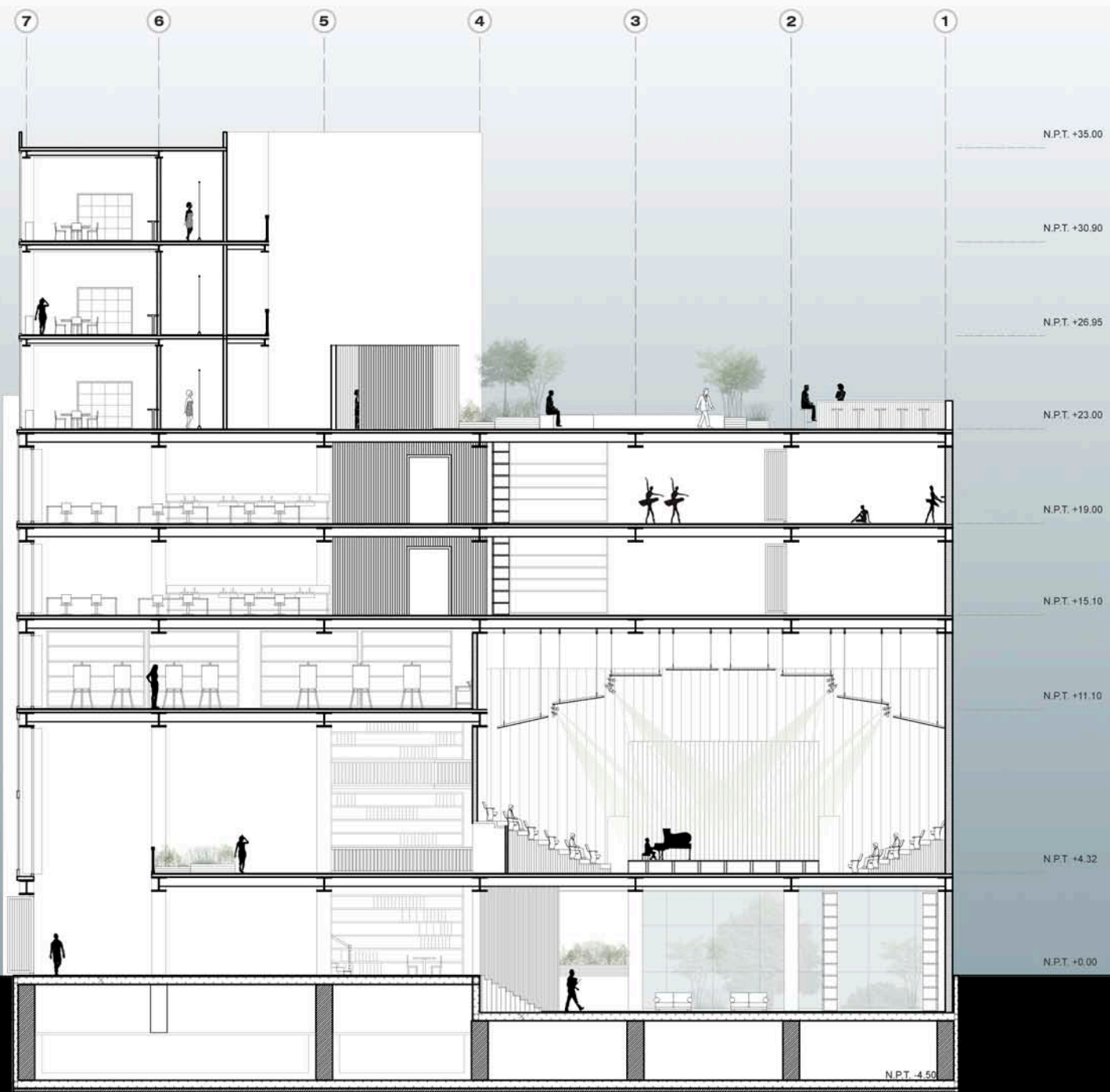
CORTE B B'

A-10

Marzo 2017

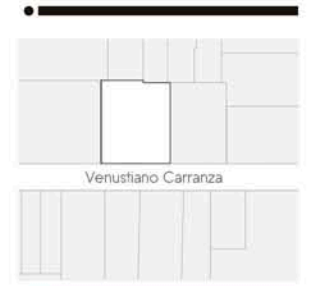


Escala 1:250



CORTE C-C'

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

CORTE C-C'

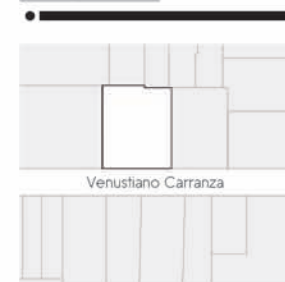
A-11

Marzo 2017



Escala 1:250

Croquis de localización



Venusiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

FACHADA

A-13



FACHADA PRINCIPAL

Marzo 2017

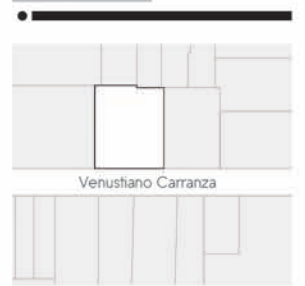


Escala 1:250



FACHADA POSTERIOR

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

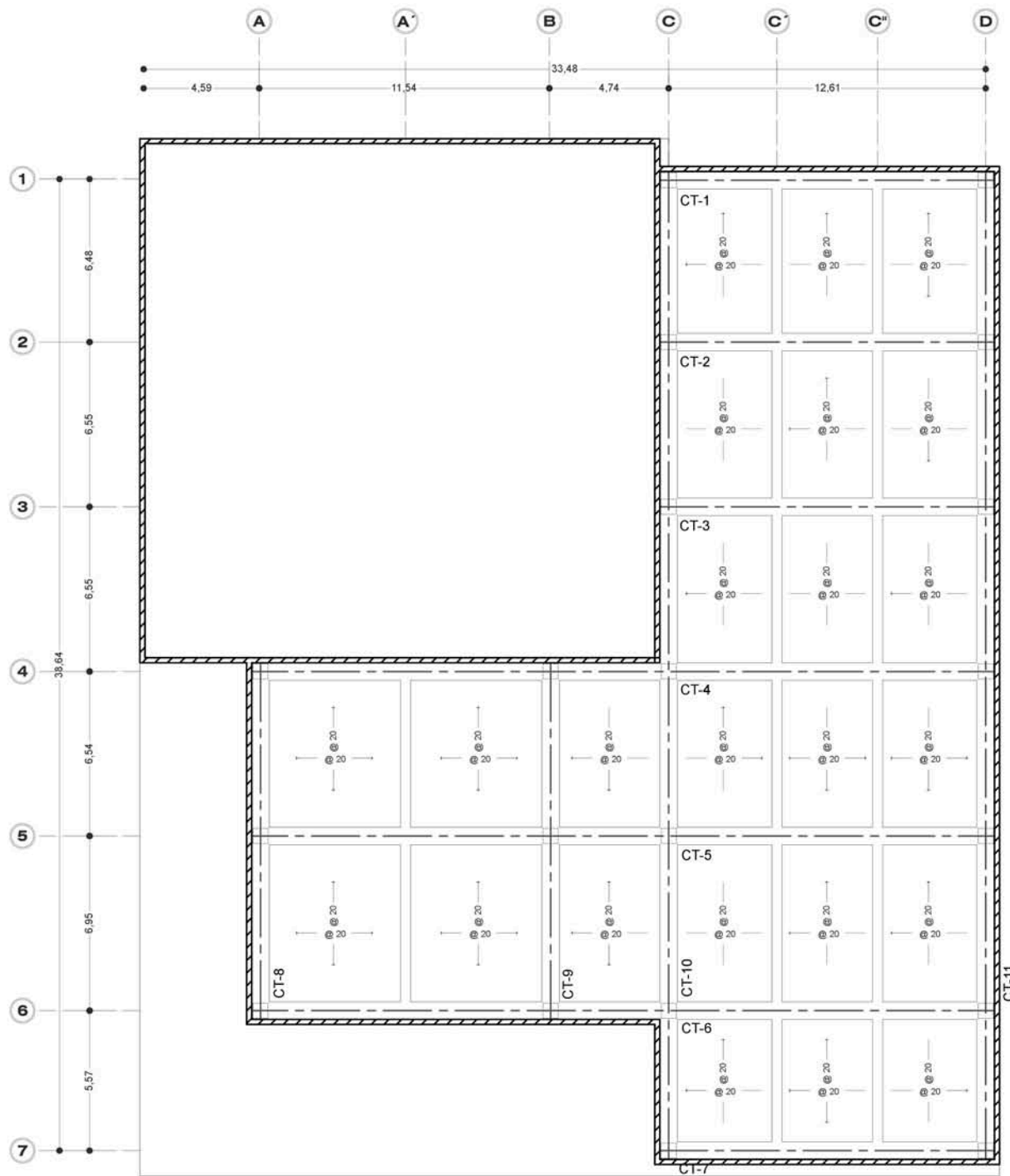
FACHADA

A-14

Marzo 2017

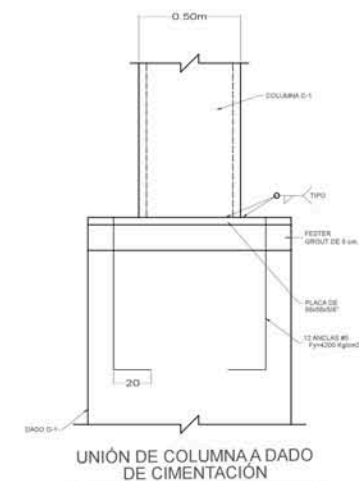
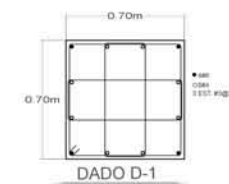
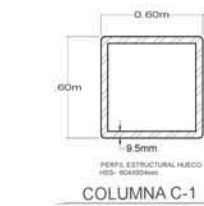


Escala 1:250

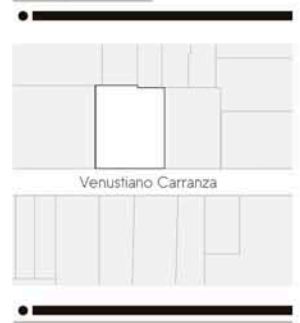


PLANTA ESTRUCTURAL TIPO

CAJÓN DE CIMENTACIÓN
 LOSA DE CONCRETO
 $F'c=300\text{KG/M}^2$ DE ESPESOR
 ARMADO VARILLAS NO. 4 @20CM
 EN AMBOS SENTIDOS



Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL
 +
 VIVIENDA

Plano

CIMENTACIÓN

C-01

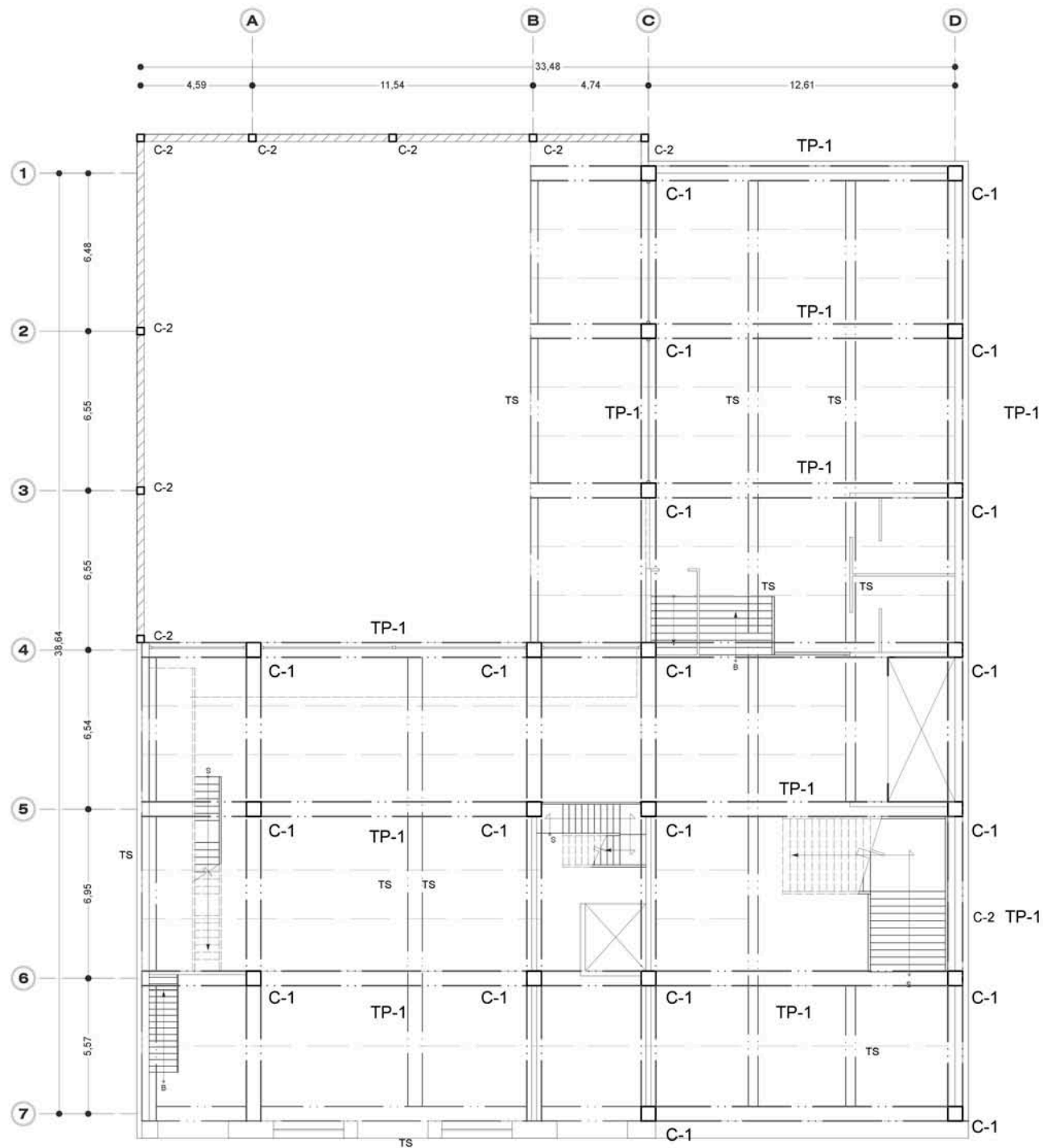
Simbología

- EJES: A
- NIVEL EN PLANTA: 1
- COTAS: 1
- TRABE PRINCIPAL: ---|---
- TRABE SECUNDARIA: ---|---
- TRABE SECUNDARIA II: ---|---
- MURO DE CORDONADA: [hatched box]
- MURO DIVISORIO: [hatched box]
- CONTRABRIBE: [hatched box]
- MPI+ NIVEL PISO TERMINADO: [hatched box]

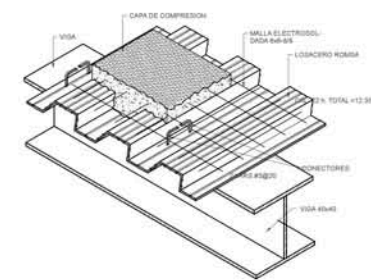
Marzo 2017



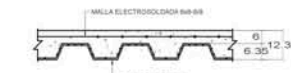
Escala 1:250



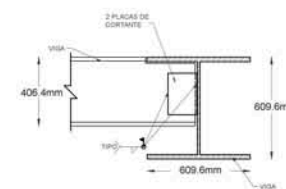
PLANTA ESTRUCTURAL TIPO



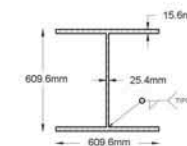
ISOMÉTRICO DE LOSACERO



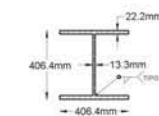
SECCION TIPO DE LOSA



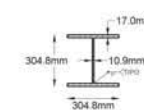
UNIÓN DE VIGA PRINCIPAL CON SECUNDARIA



SECCION DE VIGA 609.6x609.6mm

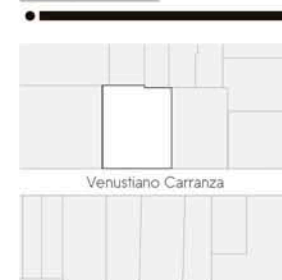


SECCION DE VIGA 406.4x406.4mm



SECCION DE VIGA 304.8x304.8mm

Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL +
VIVIENDA

Plano

PLANTA ESTRUCTURAL TIPO

E-01

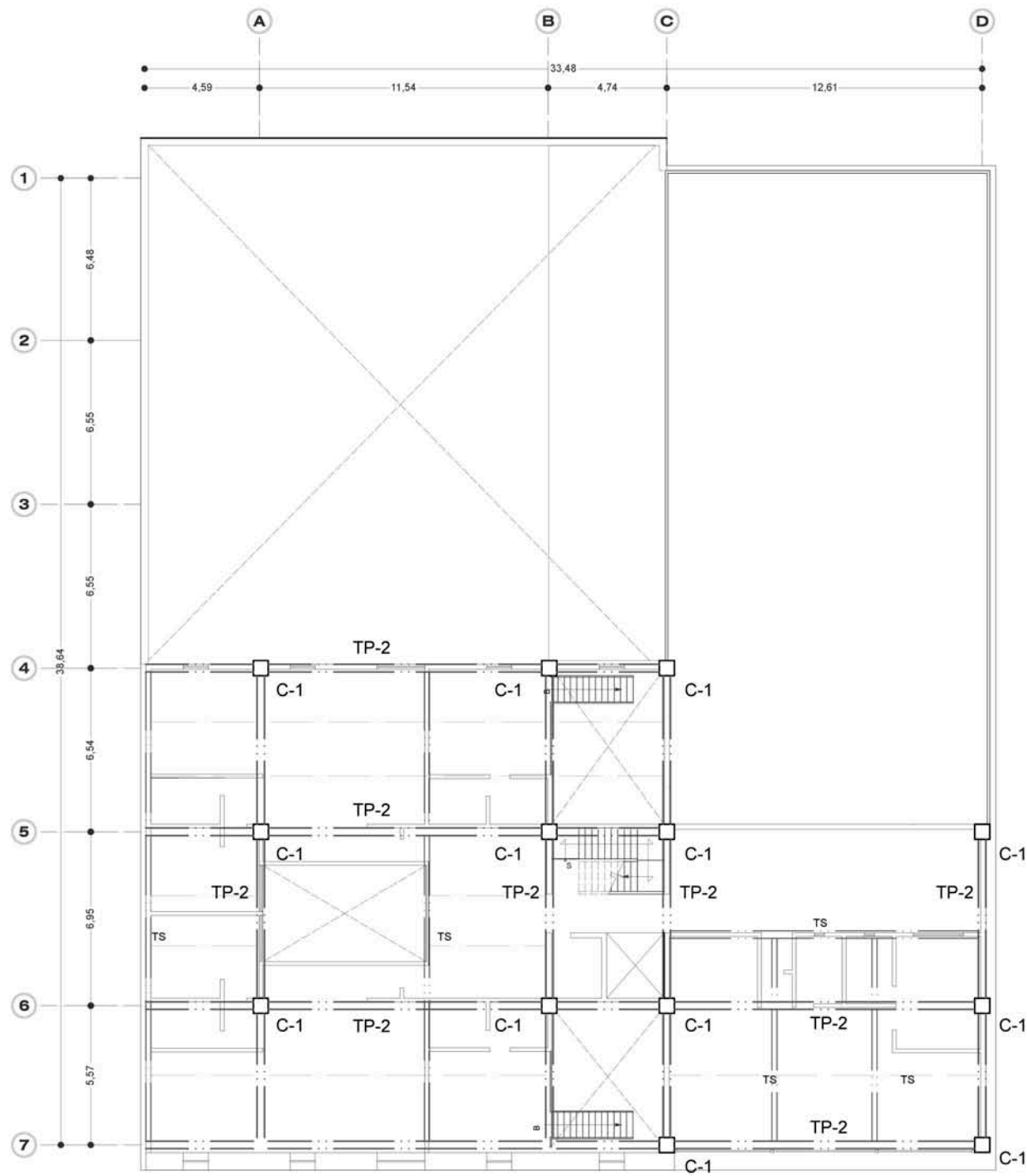
Simbología

EJES:	
NIVEL EN PLANTA:	
COTAS:	
TRABE PRINCIPAL:	
TRABE SECUNDARIA I:	
TRABE SECUNDARIA II:	
MURO DE COLUMNANCIA:	
MURO DIVISORIO:	
NPT+ NIVEL PISO TERMINADO:	

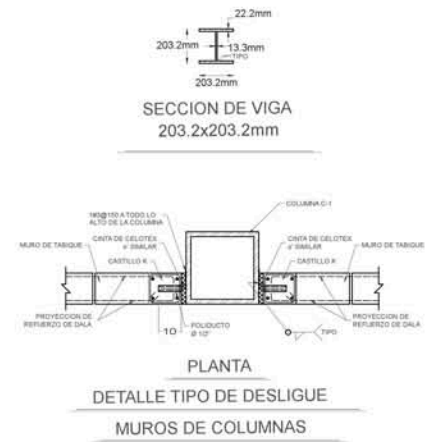
Marzo 2017



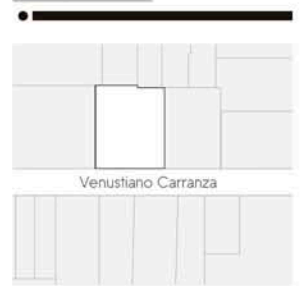
Escala 1:250



PLANTA ESTRUCTURAL DEPARTAMENTOS TIPO



Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

PLANTA
ESTRUCTURAL TIPO
DEPARTAMENTOS

E-02

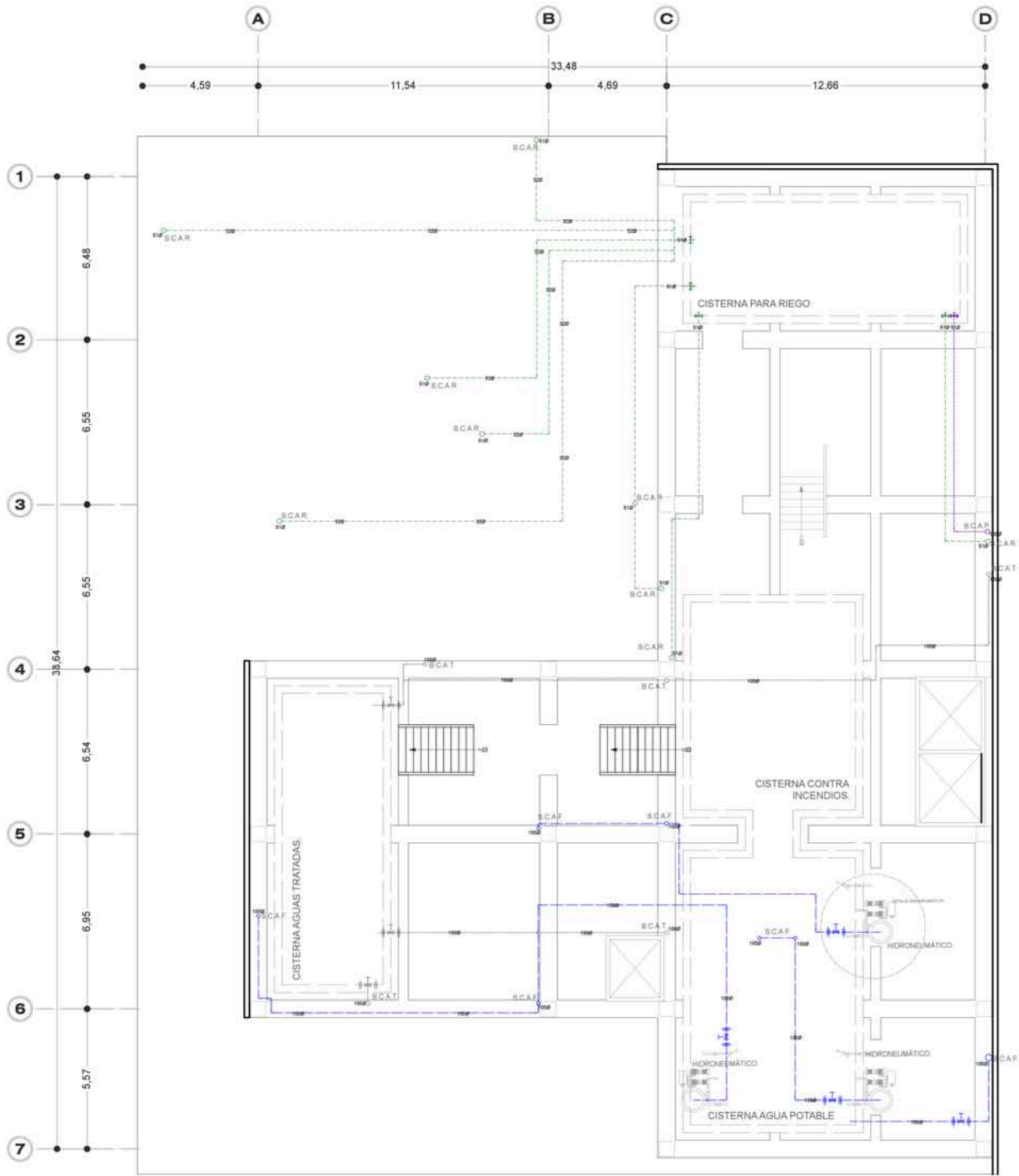
Simbología

EJES:	A
NIVEL EN PLANTA:	1
COTAS:	1
TRABE PRINCIPAL:	—
TRABE SECUNDARIA:	—
TRABE SECUNDARIA I:	—
MURO DE COLUMNANCIA:	—
MURO DIVISORIO:	—
NPT= NIVEL PISO TERMINADO	

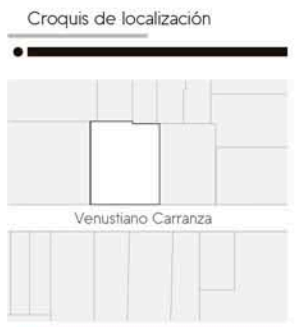
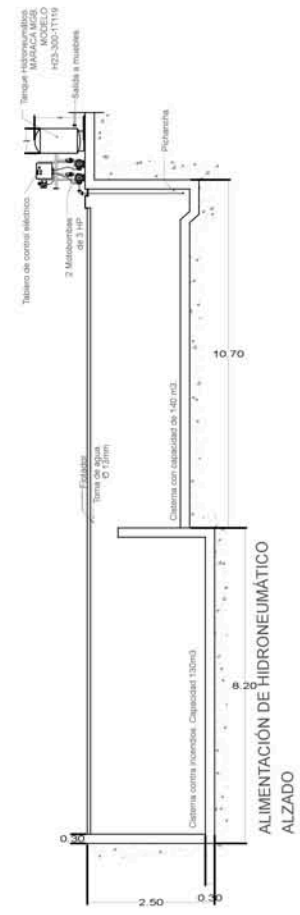
Marzo 2017



Escala 1:250



INSTALACIONES HIDRÁULICAS EN SÓTANO.



Proyecto

**CENTRO CULTURAL +
VIVIENDA**

Plano

**INSTALACIONES
HIDRÁULICAS
SÓTANO**

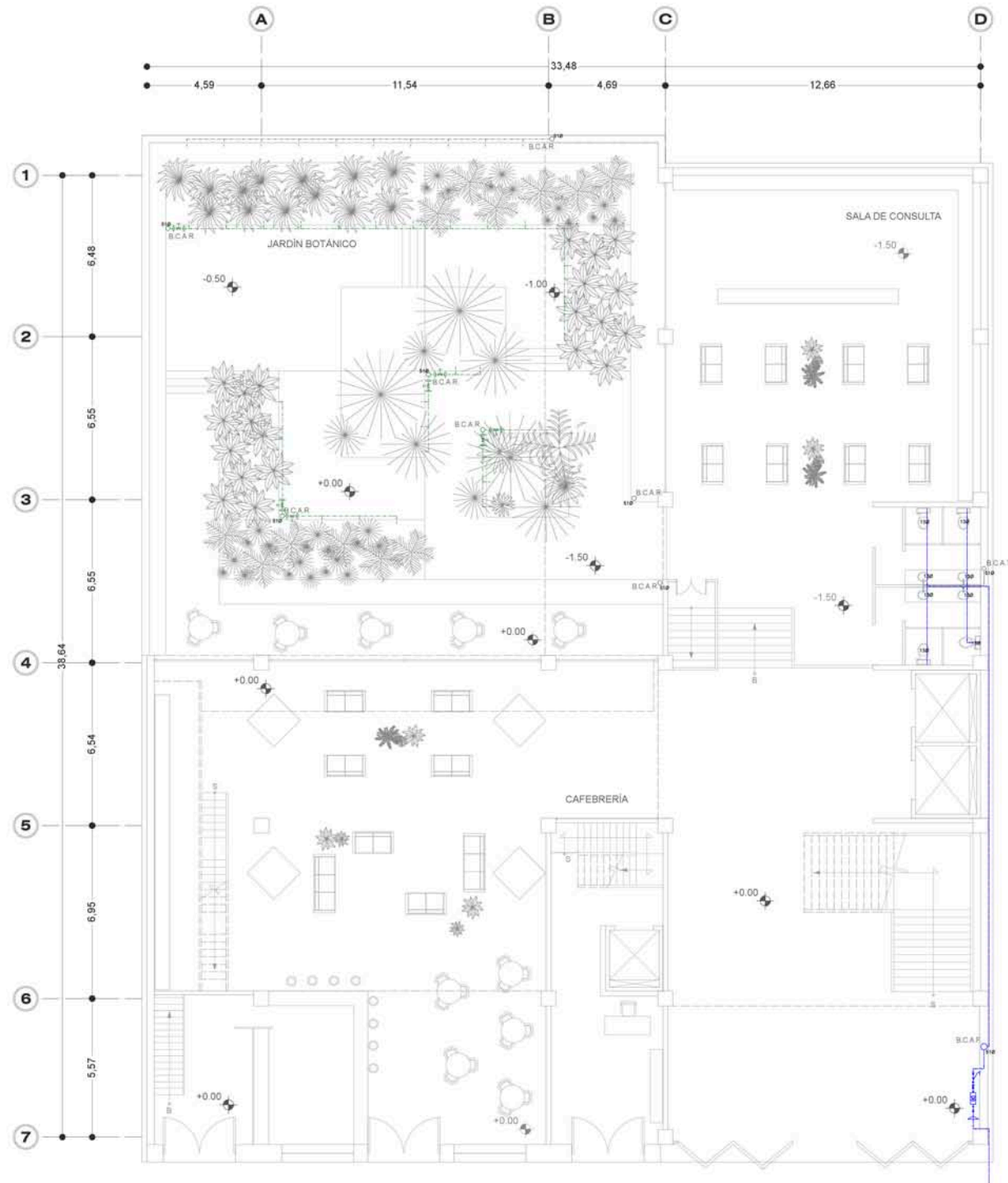
IH-01

- Simbología**
- S.C.A.R. SAJA COLUMNA DE AGUA DE RIEGO
 - S.C.A.F. SAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
 - B.C.A.F. SAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
 - B.C.A.T. SAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - CH-24 SAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - CESPOL DE BOTE SENCILLO
 - CESPOL HACIA ABAJO
 - CONEXIÓN DE TUBERIAS
 - CESPOL DE BOTE SENCILLO
 - CH-44 COLADERA HELIEX MODELO INDICADO

Marzo 2017



Escala 1:250



INSTALACIONES HIDRÁULICAS. PLANTA BAJA

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

INSTALACIONES
HIDRÁULICAS
PLANTA BAJA

IH-02

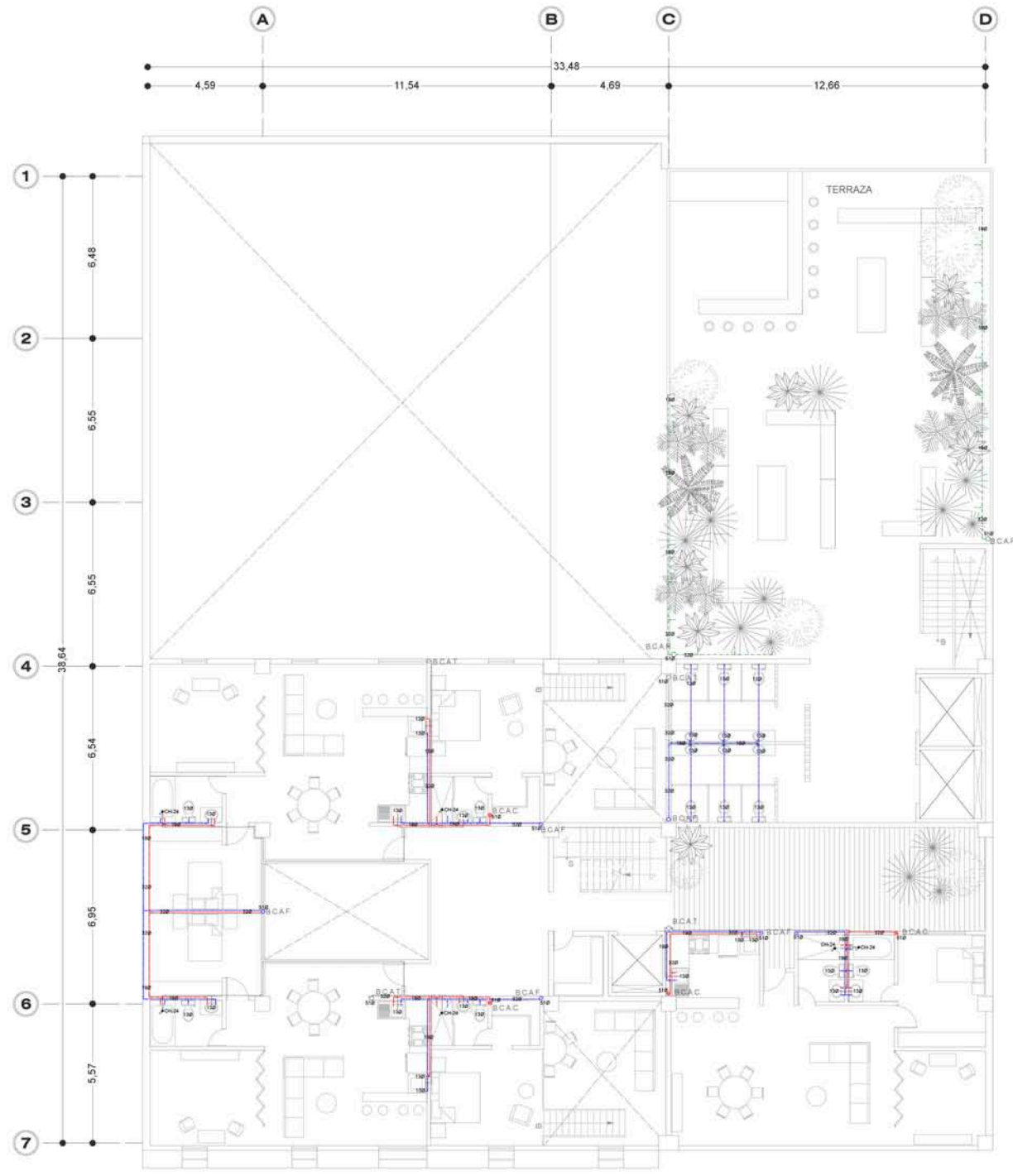
Simbología

- B.C.A.R. BAJA COLUMNA DE AGUA DE RIESGO
- B.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- DH-24 BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- ⊕ CESPOL DE BOTE SENCILLO
- ⊖ CESPOL HACIA ABAJO
- CONEXIÓN DE TUBERÍAS
- ⊕ CESPOL DE BOTE SENCILLO
- DH-44 COLADERA HELI-VEX MODELO INDICADO

Marzo 2017

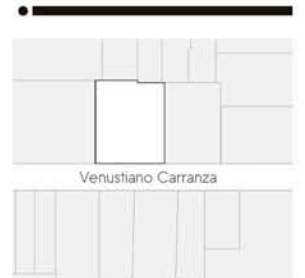


Escala 1:250



INSTALACIONES HIDRÁULICAS. PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS.

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

**CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA**

Plano

**INSTALACIONES
HIDRÁULICAS
PLANTA TIPO
DEPARTAMENTOS**

IH-03

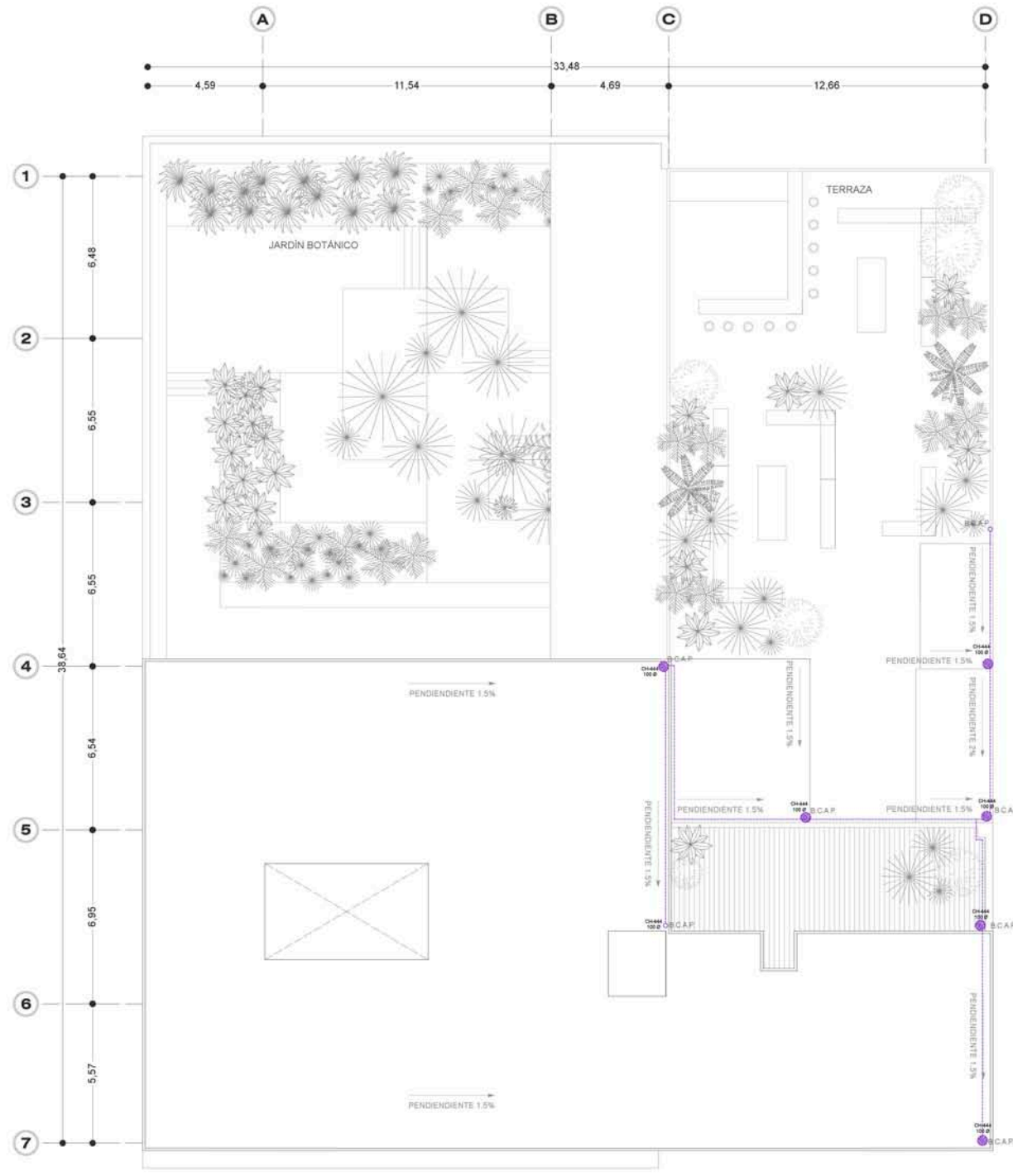
Simbología

- S.C.A.R. BAJA COLUMNA DE AGUA DE RIESGO
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- D.H.24 BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- ⊙ CESPOL DE BOTE SENCILLO
- ⊙ CESPOL HACIA ABAJO
- CONEXIÓN DE TUBERÍAS
- ⊙ CESPOL DE BOTE SENCILLO
- CH-44 COLADERA HELVEX MODELO INDICADO

Marzo 2017

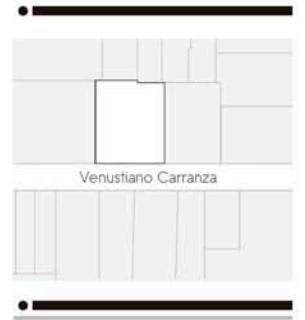


Escala 1:250



INSTALACIONES HIDRÁULICAS. PLANTA DE TECHOS.

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

**CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA**

Plano

**INSTALACIONES
HIDRÁULICAS
PLANTA DE TECHOS**

IH-04

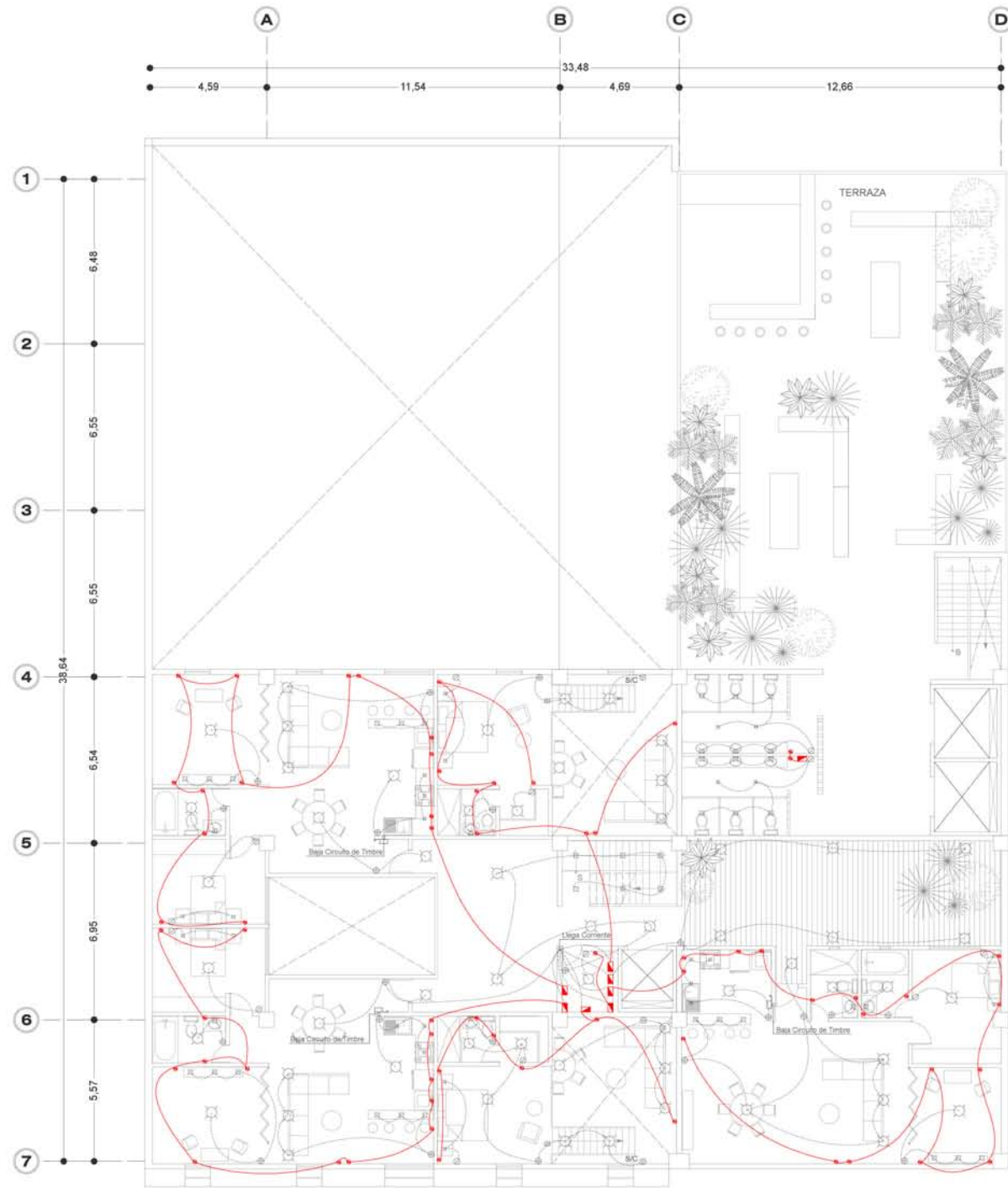
Simbología

- S.C.A.R. SAJA COLUMNA DE AGUA DE RIESGO
- S.C.A.P. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- DH-24 SAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- ⊙ DESPOL DE BOTE SENCILLO
- ⊙⊙⊙ HACIA ABAJO
- CONEXIÓN DE TUBERIAS
- ⊙ DESPOL DE BOTE SENCILLO
- DH-444 COLADERA HELIEX MODELO INDICADO

Marzo 2017

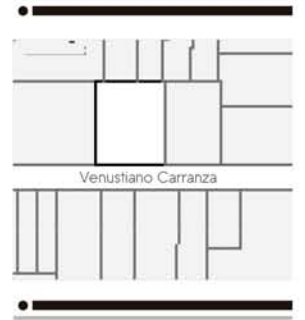


Escala 1:250



INSTALACIONES ELÉCTRICAS. PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS.

Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

Plano

INSTALACIONES
ELÉCTRICAS
PLANTA TIPO
DEPARTAMENTOS

IE-01

Simbología

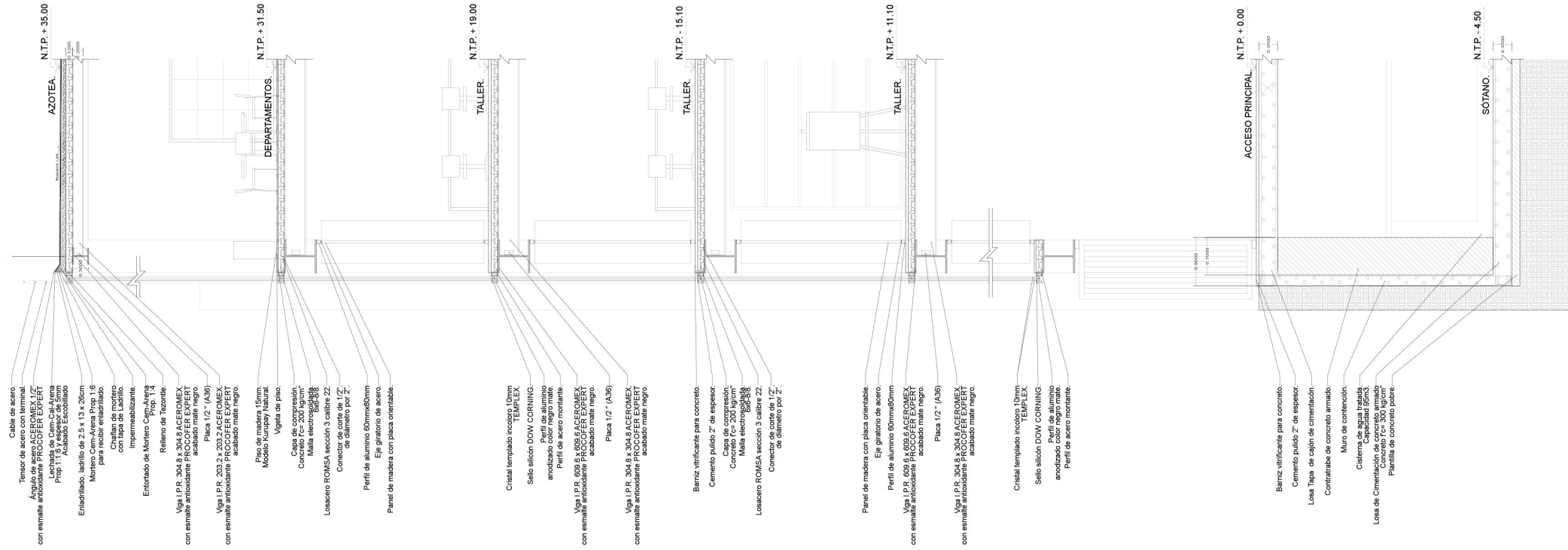
- FUENTE DE LUZ
- TOMA CORRIENTE BIPOLAR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- RED EN TECHO O PARED
- RED EN PISO O PARED
- ANILADOR BIVOLTO
- ANILADOR DE 4 VÍAS
- ANILADOR DE ESCALERA (3 VÍAS)
- ANILADOR DE 4 VÍAS - INTERFERE
- CONTACTO TRIFÁSICO
- TIMBRE
- COMUNICACIÓN



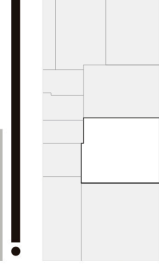
Marzo 2017



Escala 1:250



Croquis de localización



Venustiano Carranza

Proyecto

CENTRO CULTURAL
+
VIVIENDA

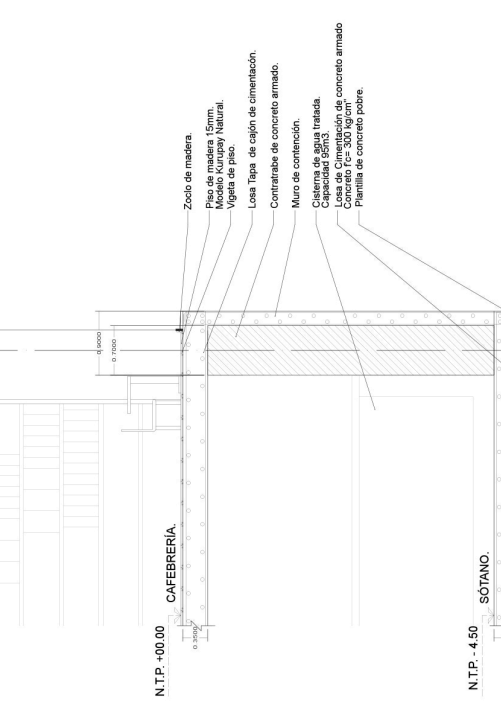
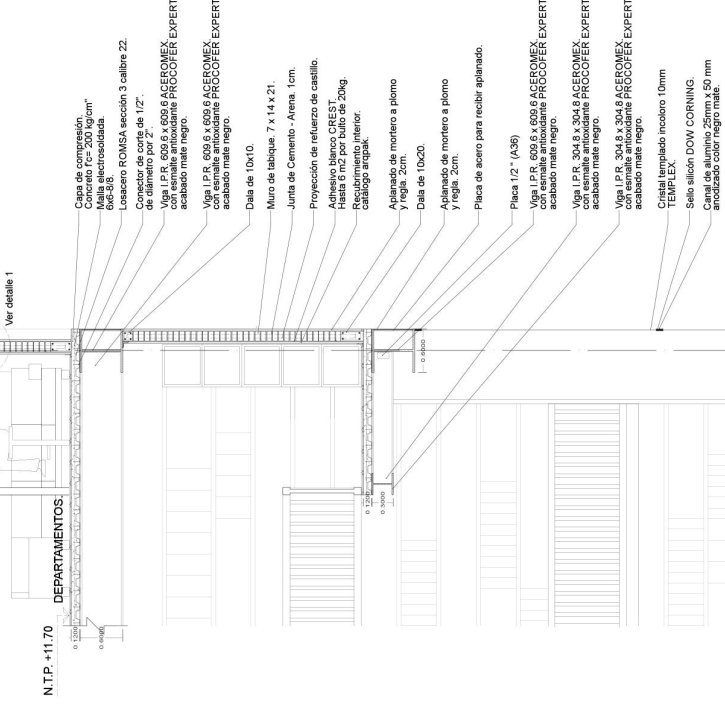
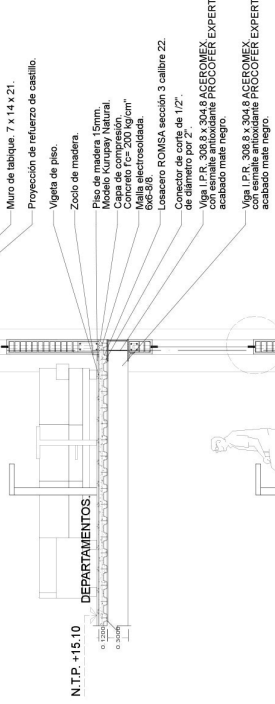
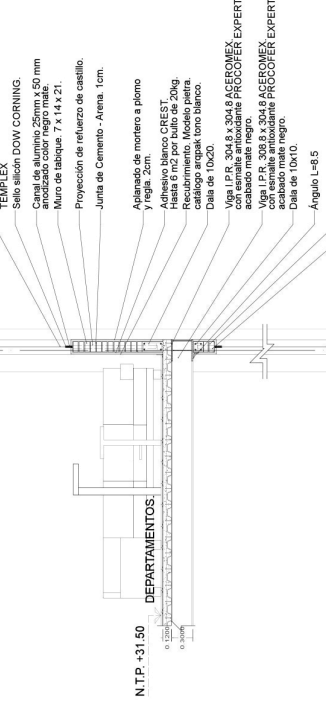
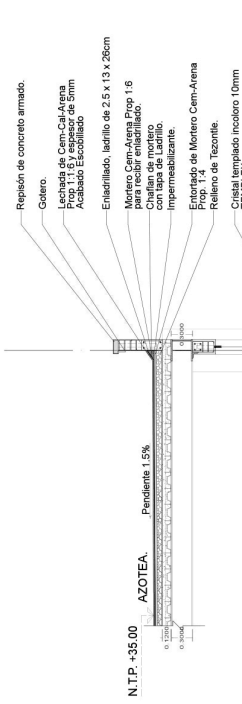
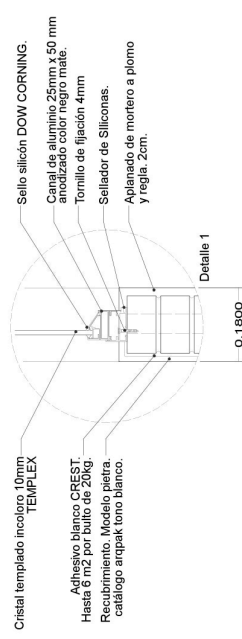
Plano

CORTE
POR FACHADA

CXF-1

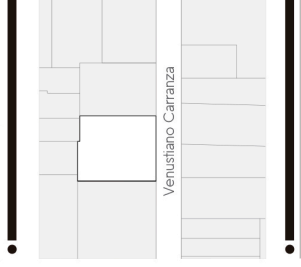
Marzo 2017

Escala 1:100



- Repliego de concreto armado.
- Cotero.
- Lechada de Cera-Cali-Arena Acabado. Elab. 20mm
- Ensayillado, ladrillo de 2.5 x 13 x 26cm
- Mortero Cem-Arena Prop 1:6 Acabado. Elab. 20mm con tapa de Ladrillo Impermeabilizante.
- Entorjado de Mortero Cem-Arena Prop. 1:4
- Refraso de Tezonite.
- Cristal templado incoloro 10mm TEMPLEX
- Sello silicon DOW CORNING
- Canal de aluminio 25mm x 50 mm anodizado color negro mate.
- Muro de tabique 7 x 14 x 21.
- Proyección de refuerzo de castillo.
- Junta de Cemento - Arena. 1cm.
- Aplanado de mortero a plomo y regla. 2cm.
- Adhesivo blanco CREST. Hasta 6 m2 por bulto de 20kg
- Recubrimiento. Modelo piedra. Color blanco.
- Dala de 10x20.
- Viga I.P.R. 304.8 x 304.8 ACEFEROMEX con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT
- Viga I.P.R. 308.8 x 304.8 ACEFEROMEX con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT
- Dala de 10x10.
- Ángulo Le8 5
- Muro de tabique 7 x 14 x 21.
- Proyección de refuerzo de castillo.
- Vigeta de piso.
- Zócalo de madera.
- Piso de madera 15mm.
- Modelo Kurusuy Natural.
- Capa de con. 20mm.
- Cemento 200kg/m³
- Malla electrosoldada.
- 6x6-3/8
- Conector ROMSA sección 3 calibre 22.
- Conector de corte de 1/2".
- Viga I.P.R. 609.6 x 509.6 ACEFEROMEX con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT acabado mate negro.
- Viga I.P.R. 609.6 x 509.6 ACEFEROMEX con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT acabado mate negro.
- Dala de 10x10.
- Muro de labique 7 x 14 x 21.
- Junta de Cemento - Arena. 1cm.
- Proyección de refuerzo de castillo.
- Adhesivo blanco CREST. Hasta 6 m2 por bulto de 20kg
- Recubrimiento interior.
- Aplanado de mortero a plomo y regla. 2cm.
- Dala de 10x20.
- Aplanado de mortero a plomo y regla. 2cm.
- Placa de acero para recibir aplanado.
- Placa 1/2" (A36)
- Viga I.P.R. 609.6 x 509.6 ACEFEROMEX con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT acabado mate negro.
- Viga I.P.R. 304.8 x 304.8 ACEFEROMEX con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT acabado mate negro.
- Viga I.P.R. 304.8 x 304.8 ACEFEROMEX con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT acabado mate negro.
- Cristal templado incoloro 10mm TEMPLEX.
- Sello silicon DOW CORNING
- Canal de aluminio 25mm x 50 mm anodizado color negro mate.
- Zócalo de madera.
- Piso de madera 15mm.
- Modelo Kurusuy Natural.
- Vigeta de piso.
- Losas Tapa de cajón de cimentación.
- Contratabe de concreto armado.
- Muro de contención.
- Cadena de agua tratada. Capacidad 50m³.
- Losas de Cimentación de concreto armado con esmalte antioxidante PROCOFER EXPERT.
- Pantalla de concreto pobre.

Croquis de localización



Proyecto

CENTRO CULTURAL + VIVIENDA

Plano CORTE POR FACHADA

CXF-2



Marzo 2017

Escala 1:100