

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

SHALOM: IGLESIA BAUTISTA

CIUDAD DE MÉXICO

Tesis que presenta para obtener el título de Arquitecto:

LUIS TONATIUH SALINAS ARMENTA

SINODALES:

ARQ. RENÉ CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK

ARQ. ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK



CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SHALOM: IGLESIA BAUTISTA.

CIUDAD DE MÉXICO

Luis Tonatiuh Salinas Armenta



AGRADECIMIENTOS

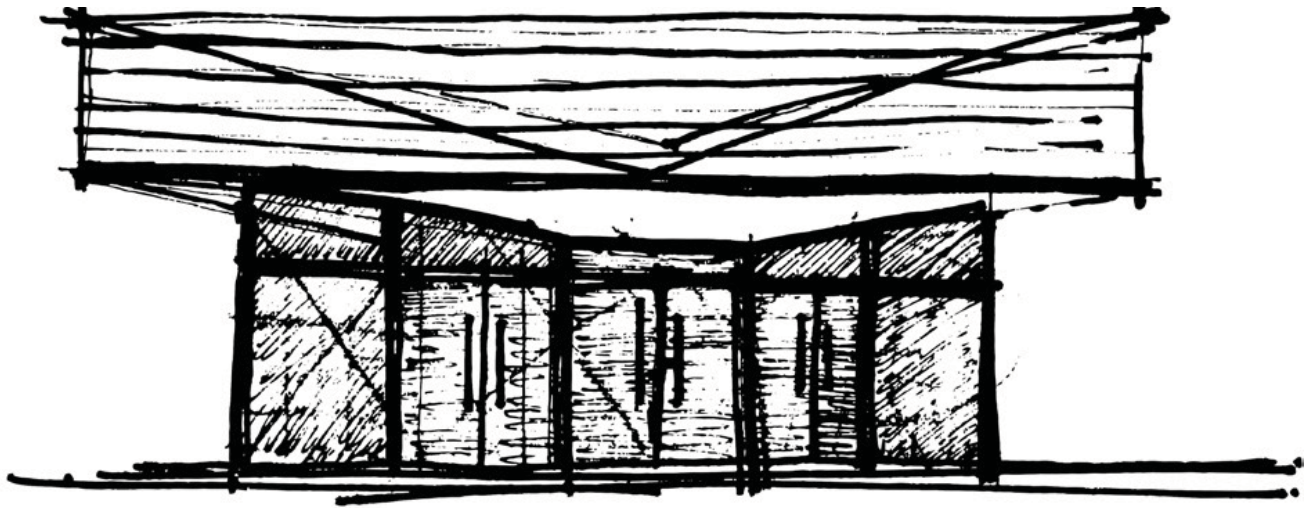
Agradezco a Dios, por las bendiciones recibidas.

A mi madre, por acompañarme en este camino.

A mi familia, por padecerme y sostenerme.

A mis maestros, por su paciencia y el conocimiento compartido.

A mi comunidad, Shalom, por ser una segunda familia.



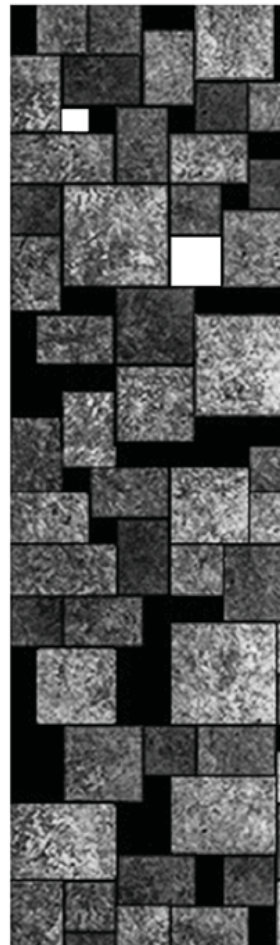
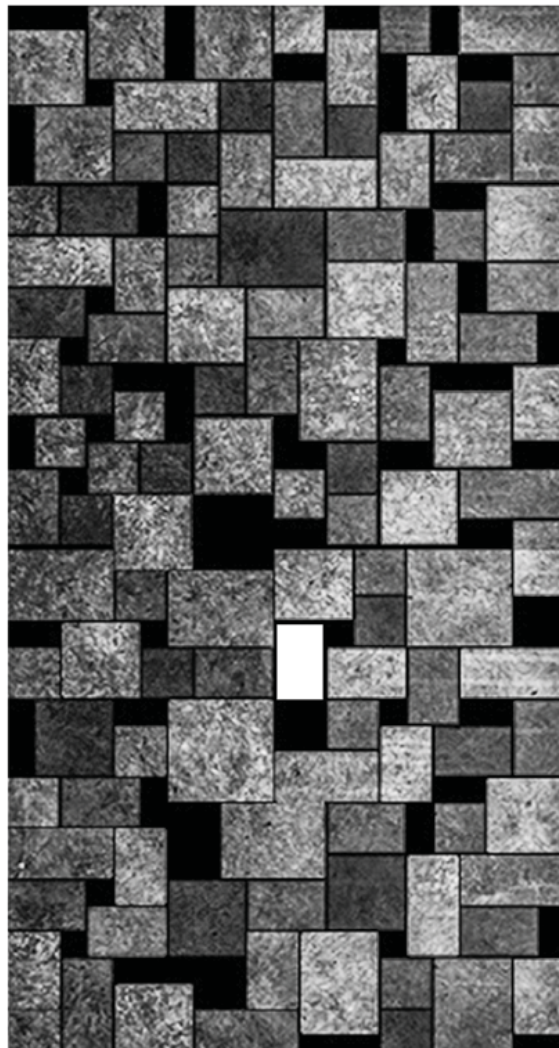
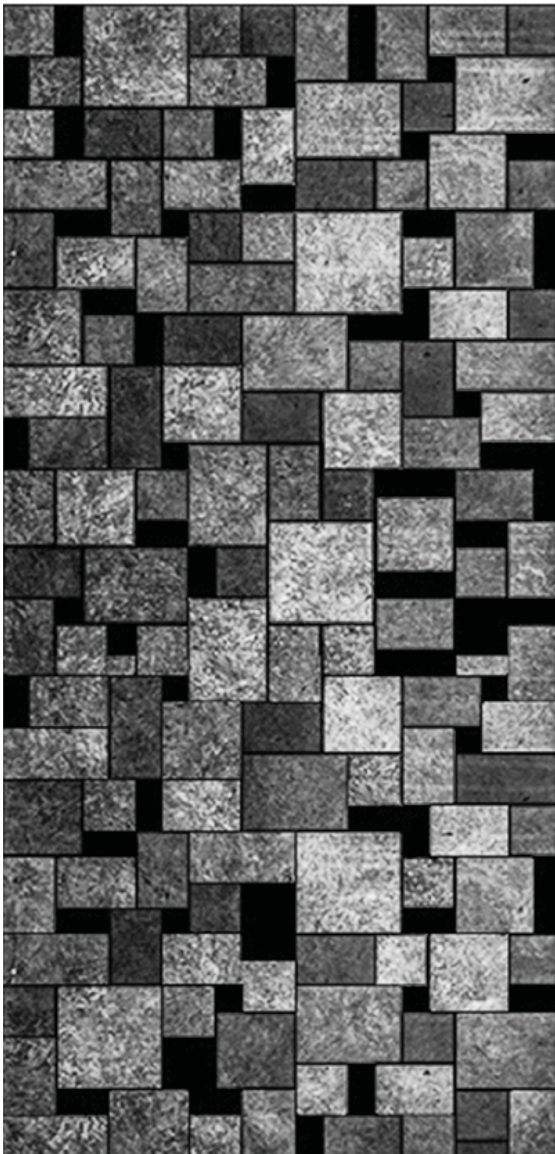
Índice

I. INFORMACIÓN

A. INTRODUCCIÓN	8
B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
C. HIPÓTESIS Y FUNDAMENTACIÓN	10
D. METAS Y OBJETIVOS	11

II. INVESTIGACIÓN

A. SHALOM: CONOCIENDO A LA COMUNIDAD.	14
A.1 CELEBRACIONES	16
B. ANÁLISIS DE SITIO.	19
B.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO	19
B.2 EQUIPAMIENTO	22
B.3 SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO	24
C. SIENDO TESTIGOS: LA IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO	26
D. ESPACIOS LITÚRGICOS	28
E. CASOS DE ESTUDIO: ESPACIOS LITÚRGICOS EN EL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL	30
F. ANÁLOGOS DE REFERENCIA.	38



**III. PLANTEAMIENTO
ARQUITECTÓNICO**

A. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	48
B. NORMATIVIDAD	50
C. DIAGRAMA DE RELACIONES	51

IV. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

A. DEFINICIÓN	54
B. PROCESO	56
C. ZONIFICACIÓN	61
D. CRITERIO ESTRUCTURAL	66

**V. ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO** 68

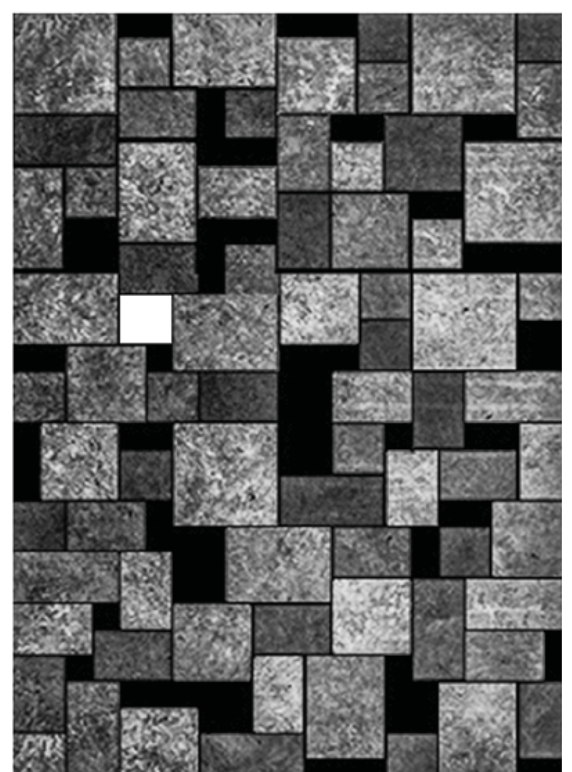
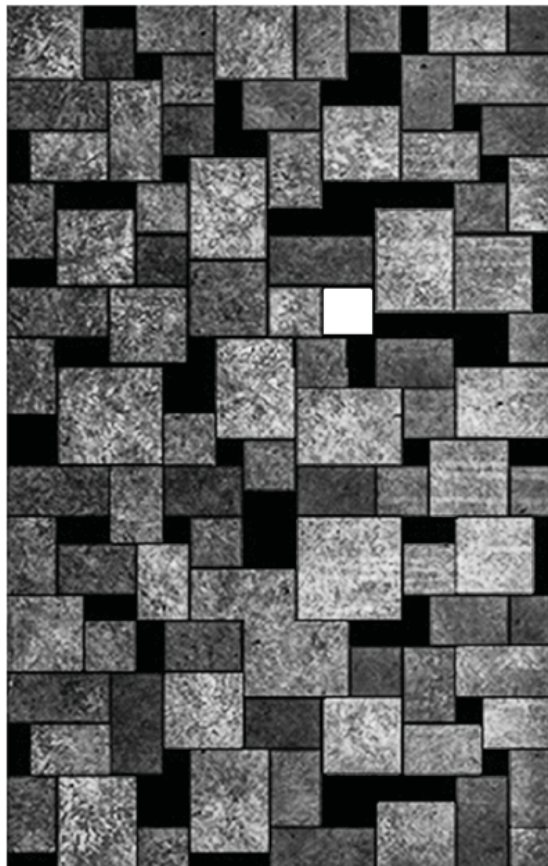
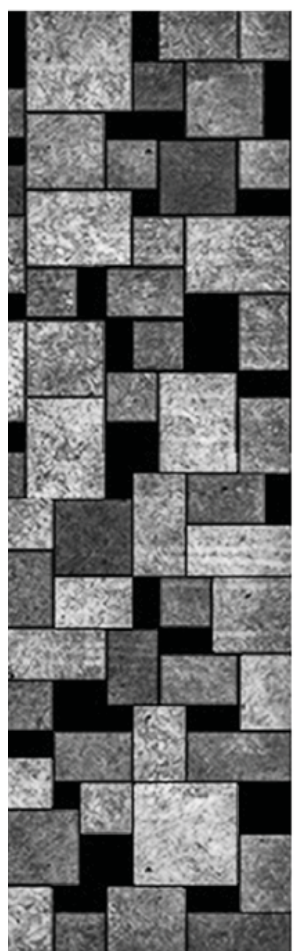
A. PLANTAS
B. CORTES
C. FACHADAS
D. PERSPECTIVAS

VI. ANEXO FOTOGRÁFICO 102

VII. CONCLUSIONES 120

VIII. BIBLIOGRAFÍA 122

IX. PROYECTO EJECUTIVO 124







I.

INFORMACIÓN

A. INTRODUCCIÓN

B. PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

C. HIPÓTESIS Y
FUNDAMENTACIÓN

D. METAS Y OBJETIVOS



A. INTRODUCCIÓN

Una de las frases más repetidas para definir Arquitectura fue pronunciada por Octavio Paz, diciendo que la arquitectura es el testigo insobornable de la historia. Aquí, el poeta da a las obras arquitectónicas un carácter humano, como si fuera posible entablar un diálogo y que ésta nos revelaría las inquietudes, aspiraciones e incluso, los errores de una época y lugar determinados. En un espíritu similar, al hablar específicamente de la arquitectura religiosa durante la XXV National Conference in Church Architecture, Félix Candela hace mención de la cualidad expresiva que puede adquirir la arquitectura e incluso llegar al grado de volverse elocuente, y plantea una interrogante que no ha encontrado una respuesta absoluta hasta nuestros días y es el punto de partida de esta tesis. ¿Cual debe ser el objetivo final de la arquitectura religiosa? ¿La pretensión de lograr belleza o utilidad? ¿La búsqueda del arte o la satisfacción de funciones de orden práctico?

A mediados del siglo XX estas preguntas eran debatidas principalmente por teólogos y críticos (no arquitectos) que movidos por la inercia de un desgastado movimiento moderno, donde la forma sigue a la función, parecía seguir siendo una máxima a la que recurrían para resolver el problema en cuestión y afirmaban que para tener una arquitectura religiosa contemporánea de significado “el primero y esencial requisito estriba en un radical análisis funcional”. En la misma conferencia, Candela dice que “la solución del programa funcional es el punto de partida de cualquier proyecto, pero pertenece a una categoría semejante a la de otros detalles técnicos, como la impermeabilización y el aislamiento, sin los cuales el edificio no podría cumplir su cometido. La arquitectura, o lo que es lo mismo, el problema artístico o expresivo, comienza cuando todos los detalles técnicos han sido resueltos, y hasta pudiéramos decir que es totalmente independiente de ellos.” Con esto, no intenta descalificar los ideales del funcionalismo, ya que también reconoce sus virtudes de integridad, honestidad y humildad y las identifica como afines a los valores de la iglesia, pero afirma que si la filosofía idealista fue la base de la civilización humana en cierta época y que si la preferencia que da (idealmente) la iglesia de los bienes espirituales sobre los materiales podría parecer irracional en la actualidad, también el diseño de un edificio religioso debería ser un tanto irracional y extravagante, guiado más bien por impulsos emocionales que por una estricta lógica convencional.

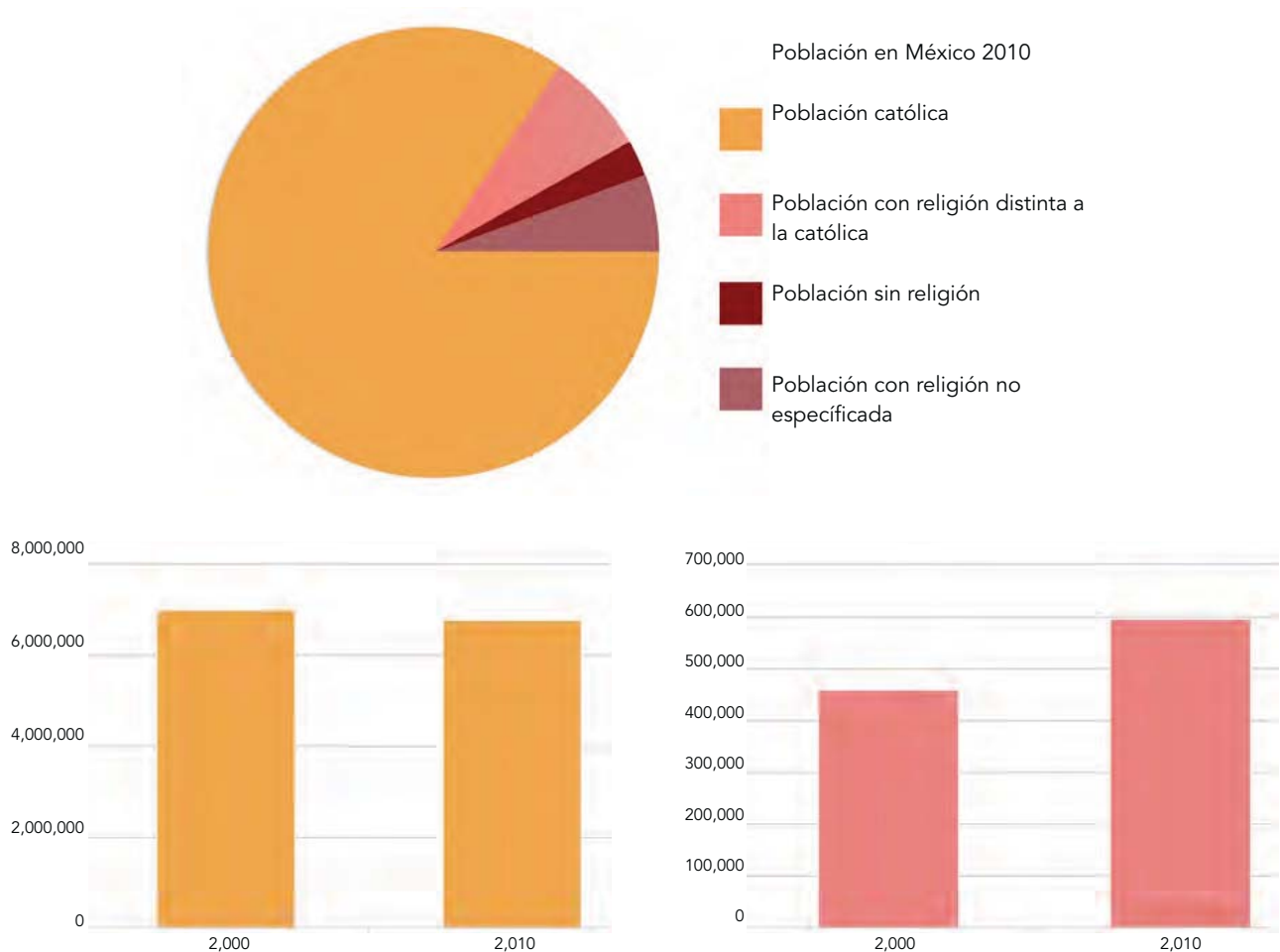
Teniendo en mente las citas anteriores y observando el cambio en la forma de construir y vivir los edificios religiosos, podríamos pensar que los pensamientos teológicos y filosóficos que sostienen los grupos religiosos tampoco han permanecido estáticos. El arquitecto Maurizio Bergamo, habla de una crisis de significado en la arquitectura a raíz del movimiento moderno, que cronológicamente, coincide con los movimientos de renovación en la liturgia cristiana que surgen a partir del Concilio Vaticano II. Las renovaciones que buscaban actualizar la forma de las celebraciones religiosas y establecer un diálogo interdenominacional o ecuménico se veían reflejados en el cambio en el diseño de sus espacios de reunión. A más de cincuenta años del Concilio Vaticano II, ¿que inquietudes tenemos como habitantes y diseñadores de estos espacios celebrativos en la actualidad? ¿Necesitamos espacios llenos de misterio? o como afirma Alberto Kalach al hablar de las iglesias de Mijares Bracho “Subrayar en primer término como un espacio de reunión antes que pensar en un espacio trascendental, religioso. Primero de reunión”.

B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La espiritualidad es parte de la naturaleza humana. Durante años se diferenció la materia del alma, separando la parte física o el cuerpo, del espíritu. Asumiendo que el humano es sólo materia, no se podrían resolver la totalidad de las aspiraciones del ser. Existe un elemento subjetivo que el ser humano busca satisfacer y no es posible resolver con respuestas materiales, existe una búsqueda constante de trascendencia. La pregunta sobre la trascendencia a la vida se repite a lo largo de la historia, que influye en la construcción de la vida presente.

El papel de las religiones debería de dar una respuesta a esta búsqueda de subjetividad y de trascendencia, la labor de la iglesia debería ser el testimonio de lo que sus valores han significado para la plenitud de la totalidad de la vida.

Según el censo del 2010 realizado por el INEGI, se registraron 104 denominaciones religiosas con doctrina, organización y liturgia diferentes en el país y a pesar de que el porcentaje de la población católica ha disminuido un 4% y la población con una religión diferente a la católica ha aumentado un 30% en la Ciudad de México, existen pocos espacios celebrativos que sean referentes arquitectónicos de las diferentes denominaciones.



Fuente: INEGI. Censos y Conteos de Población y Vivienda



C. Hipótesis y FUNDAMENTACIÓN

Hipótesis

A partir de 1960, con el aumento de la población y la creación de nuevas colonias, se construyeron parroquias como parte del equipamiento de los nuevos asentamientos urbanos, con una visión de que estos espacios estaban al servicio de la comunidad. Se utilizaron sistemas constructivos modernos, como los cascarones de concreto armado para solucionar las cubiertas y casos más recientes donde se empleaban prefabricados.

En la actualidad, el cambio que ha existido en las creencias de la población debería verse reflejado en la creación de espacios celebrativos dignos que resuelvan las necesidades de los diferentes grupos religiosos y que respondan en forma y función a la visión específica de cada grupo.

¿Es posible que la arquitectura sirva como una voz que se una a la misión de las comunidades a expresar su cosmovisión y a la realización óptima de sus celebraciones y actividades?

Si existe un cambio constante en las creencias de la población, la ciudad y la arquitectura serán reflejo de estos cambios, las propuestas proyectuales y formales deberán ser congruentes con el sentir de una comunidad, con el fin de permitir y facilitar su desarrollo.

FUNDAMENTACIÓN

Realizar el proyecto de un edificio religioso debe partir del conocimiento técnico y del entendimiento teológico que tiene un grupo en específico, con el fin de que los usuarios se sientan identificados y representados por el espacio, para que además de poder realizar sus actividades de manera idónea, lo adopten como propio.

Una vez iniciado en el conocimiento de la ideología del grupo religioso, es necesario entender que así como el grupo se desarrolla en medio de una sociedad, el edificio estará insertado en un tiempo y lugar determinado, a los cuales es necesario responder efectivamente.

Una respuesta efectiva se refiere al desarrollo de un proyecto que establezca un vínculo con el sitio y que el programa, sistema constructivo y solución formal provengan del análisis minucioso del entorno geográfico y cultural, con el fin de proponer soluciones que resuelvan no sólo las necesidades de los usuarios del edificio, sino también a las de la ciudad.

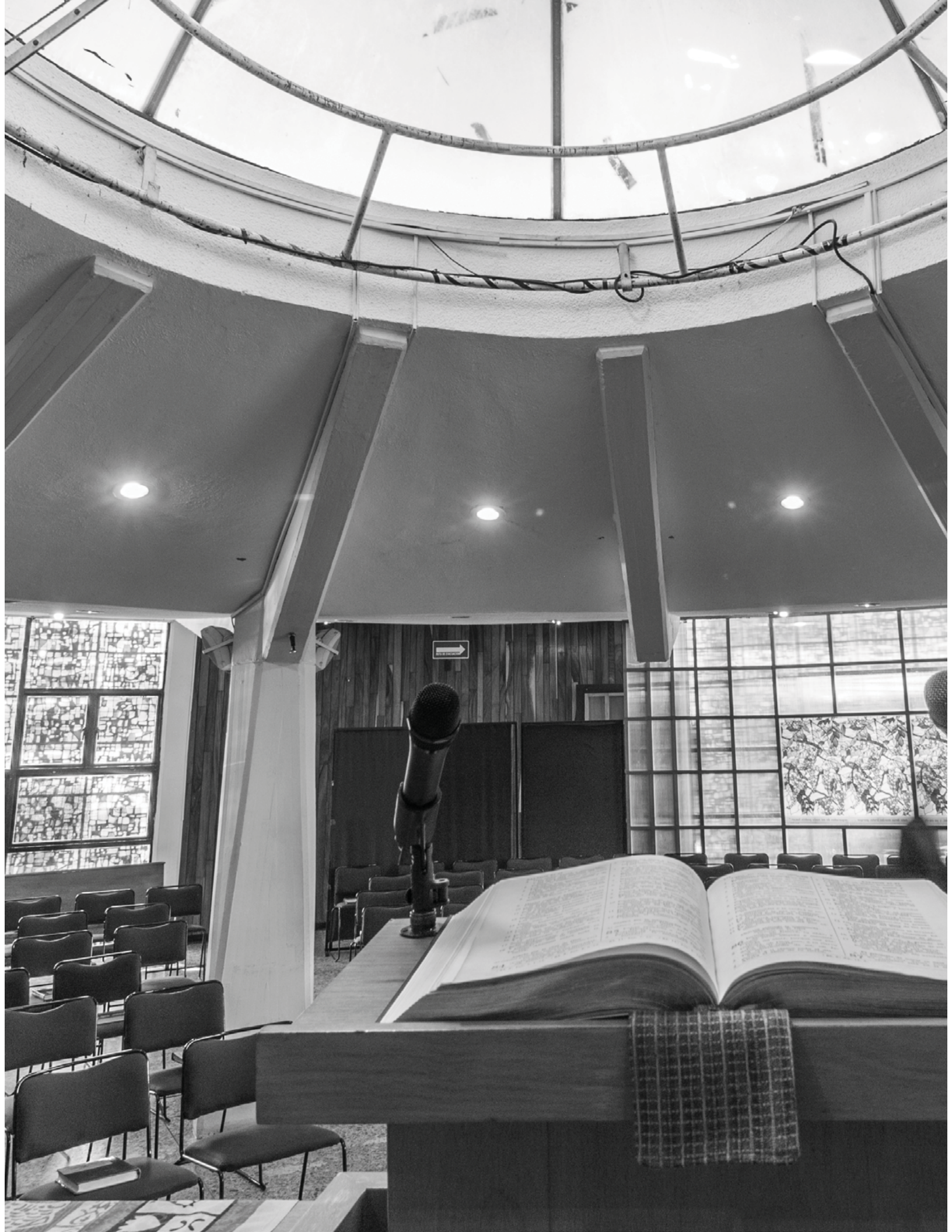
D. METAS y OBJETIVOS

METAS

- Estudiar el sitio, sus condiciones geográficas, urbanas y culturales actuales e históricas para llegar a un proyecto arquitectónico congruente con su entorno.
- Hacer un estudio minucioso de proyectos análogos contemporáneos que me permitan tener un panorama más amplio para proponer una mejor solución.
- Una propuesta que promueva y facilite el encuentro de los usuarios para las celebraciones evitando los protagonismos, recordando siempre que el objetivo del edificio debe ser propiciar el encuentro y facilitar a que se lleven a cabo las celebraciones.
- Utilizar los conocimientos adquiridos durante la carrera para proponer una solución técnica factible, que aproveche los recursos disponibles y los optimice.

OBJETIVOS

- Impactar positivamente en la zona de la Villa Panamericana, que el edificio solucione no sólo las necesidades de los miembros de la iglesia, sino también sea una respuesta a los problemas urbanos.
- Crear un referente para abordar el diseño de arquitectura religiosa, enriqueciéndolo con un significado coherente con la visión de los grupos religiosos.
- Abrir la conversación sobre la función y significado contemporáneos de los espacios celebrativos.
- Detonar la creación de espacios de reunión en la zona para recuperar la vida en la colonia a nivel de calle, que se ha ido deteriorando por la construcción de edificios de gran altura que no respetaron el uso de suelo.





II.

INVESTIGACIÓN

A. SHALOM: CONOCIENDO A LA COMUNIDAD

A.1 CELEBRACIONES

B. ANÁLISIS DE SITIO

B.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO

B.2 EQUIPAMIENTO

B.3 SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO

C. LA IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO

D. ESPACIOS LITÚRGICOS

E. CASOS DE ESTUDIO

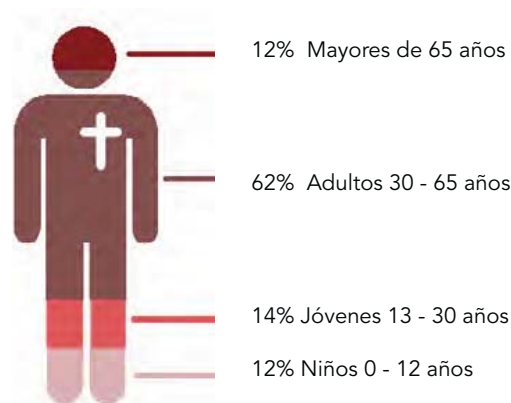
F. ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



A. SHALOM: CONOCIENDO A LA COMUNIDAD

Si seguimos la clasificación del INEGI, Shalom es una Iglesia Cristiana, Protestante, Histórica y Bautista. Pero más allá de la denominación, Shalom es una comunidad de fe que en el año 2000 obtuvo el registro de Asociación Religiosa, contando con 30 miembros. En la actualidad la congregación ha crecido a 250 miembros y desde su formación ha existido la visión de construir un espacio que les permita seguir creciendo como comunidad. Esta comunidad ha crecido poco a poco conservando la tradición bautista que tiene presencia de poco más de un siglo en el país. Es independiente de la Convención Bautista de México y opera con un sistema de gobierno congregacional y una visión de casa abierta donde no se limita a atender sólo a miembros, sino que mira hacia su entorno con una visión de servicio. Fue la primer iglesia en ordenar como ministro a una mujer en México y actualmente la congregación participa activamente con diferentes organizaciones no gubernamentales.

Dentro de la iglesia existe un departamento llamado Pro-Templo, encargado de la organización de actividades para recaudar fondos con el objetivo de adquirir un terreno donde poder construir sus instalaciones. Además de la construcción de un templo, se planea la construcción de un centro comunitario con la capacidad de atender necesidades de los diferentes departamentos. Con características espaciales para la atención de niños, jóvenes y adultos mayores, además de un espacio versátil para poder acoger los eventos especiales como obras de teatro, conciertos, cursos de verano y campañas médicas.



Porcentajes de la congregación por departamento. (2015)



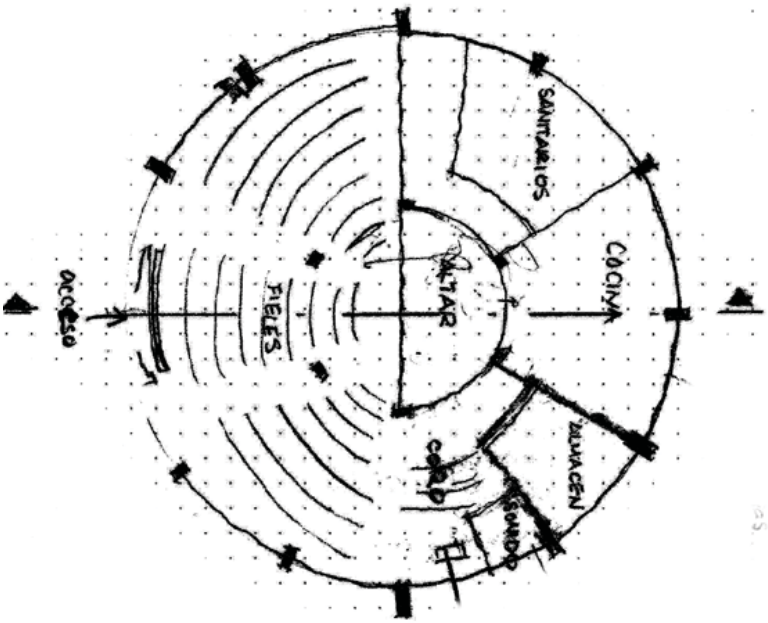
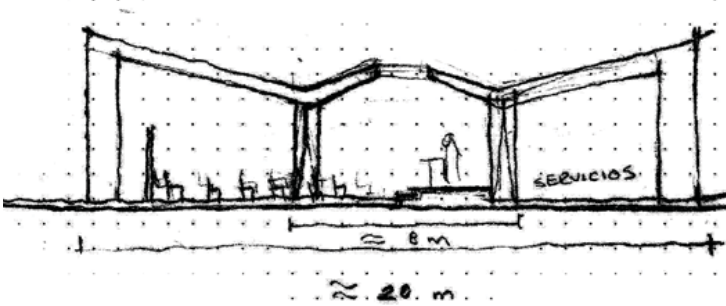
3. Celebración de culto vespertino.



4. Interior de la capilla durante curso de verano.



5. Vista interior de la capilla.



6. Planta y corte esquemáticos de la capilla.

Por más de 15 años han desarrollado sus actividades rentando las instalaciones de la Comunidad Teológica de México ubicada en avenida San Jerónimo. La Comunidad Teológica fue un proyecto iniciado en la década de los 60s al sur de la ciudad; inspirado en la recién inaugurada Ciudad Universitaria, nació como un esfuerzo en concentrar a los centros de enseñanza teológica de diferentes denominaciones (bautista, anglicano, metodista, luterano, etc.).

Además de los seminarios, se construyeron edificios habitacionales para alumnos y maestros, una capilla para hacer celebraciones ecuménicas y un comedor. En la actualidad, la iglesia Shalom renta el edificio donde estaba el comedor y ha sido modificado para adecuarlo a sus necesidades.

Los problemas principales de su situación actual además de la incierta situación de la Comunidad Teológica, que por problemas con su organización inicial ha sido seccionada e incluso algunos de sus edificios originales fueron demolidos, son las limitaciones del espacio, que al no haber sido diseñado con este fin, complican la realización de las celebraciones.

A pesar de las limitaciones de no tener un espacio propio, han desarrollado reuniones dominicales, conciertos, cursos, brigadas médicas dentro y fuera de la ciudad, campañas de atención social con niños en situación de calle, migrantes y mujeres que sufrieron violencia.

A.1 CELEBRACIONES

CELEBRACIONES REGULARES

Culto Matutino – domingos 11 am

Culto Vespertino – domingos 6 pm

Culto de Santa Cena (Eucaristía) - primer domingo del mes

Velada de Oración - último jueves del mes

CELEBRACIONES ESPECIALES

Homenaje a Martin Luther King – 15 de enero

Domingo de Palmas – Un domingo previo a Semana Santa

Culto y cena fraternal – Jueves Santo

Culto de las siete palabras – Viernes Santo

Culto de resurrección – Domingo al finalizar Semana Santa

Día del Pentecostés. Celebración de Bautismos – 50 días después de semana santa

Culto de la Reforma – 30 de octubre

Cuatro domingos de adviento previos a la Navidad

Culto de Noche Buena – 24 de diciembre

Culto de Fin de Año - 31 de diciembre desarrollo.



7. Presentación de obra infantil navideña.



8. Celebración de bautismos.



9. Celebración de cena fraternal en Jueves Santo.



10. Brigada dental dentro de la capilla.



11. Celebración de cena fraternal en Jueves Santo.



12. Celebración de Santa Cena en culto dominical.

ACTIVIDADES REGULARES

Ensayo de coro

Instituto Bíblico

Unión de Jóvenes

ACTIVIDADES ESPECIALES

Reuniones del ministerio diaconal –
segundo sábado del mes

Reuniones de los departamentos –
último sábado del mes

Concierto Iglesia Infantil –
Semana Santa y Navidad

Concierto del Coro –
Semana Santa y Navidad

Jornada Médica – Verano

Visita a Campo Mazahua – Verano

Centro de Acopio – Verano

Curso de Verano - Verano



13. Interior de la capilla durante la celebración del Día del Pentecostés.

B. ANÁLISIS DE SITIO

B.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO

El terreno se ubica en el Pedregal de Carrasco, con frente a la avenida Panamericana, la colonia tiene como límite al sur el Anillo Periférico, al norte avenida del Imán y al este la Villa Olímpica, la avenida Panamericana tiene poco tránsito vehicular y conecta el Anillo Periférico con avenida Aztecas.

El trazo urbano en el Pedregal de Carrasco responde a las condiciones topográficas de la zona; al igual que en el Pedregal de San Ángel en la zona predomina un terreno accidentado y las vialidades llevan un ordenamiento irregular. El uso de suelo en la zona es predominantemente habitacional, con excepción de algunos edificios de equipamiento urbano como la parroquia y los centros de apoyo de la delegación.

Para las olimpiadas 1968 se construyeron una serie de edificios para albergar a los atletas, la ocupación de estos edificios para uso habitacional fue propuesta años después. En los 80s se construyeron las casas unifamiliares de tres niveles que se alinean sobre la avenida panamericana y en los últimos quince años se ha modificado el uso de suelo para construir unidades habitacionales con edificios de diez niveles.

Las características del terreno permiten la construcción de edificios de gran altura con cimentaciones sencillas, por otro lado, debido a la dificultad que representa la excavación en esta zona se ha optado por no construir estacionamientos subterráneos, destinando grandes superficies de terreno para usar como estacionamientos descubiertos.

A pesar de no contar con grandes espacios de áreas verdes, se cuenta con espacios arbolados entre los edificios de las unidades, con lo que aíslan visualmente las viviendas de la avenida.

Al tratarse de una zona de uso principalmente habitacional, no hay congestionamientos viales significativos sobre la avenida principal, tampoco existen estaciones de transporte público (metro o metrobus), pero sobre la avenida panamericana circula una ruta de camión que va del Metro Universidad a Huipulco, atravesando por el Pedregal de Carrasco para incorporarse a Periférico. Debido a la falta de transporte colectivo, el sitio de taxis ubicado en el frente del terreno se vuelve necesario.

Una de las desventajas de las viviendas en la Villa Panamericana es la falta de espacios para recreación, a pesar de que existe un centro comunitario y canchas de fútbol, faltan parques donde la gente pueda pasear a sus mascotas. Sólo las unidades más nuevas cuentan con este tipo de espacios.

En la calle hay un tránsito significativo de peatones, principalmente vecinos paseando a sus perros en el camellón de la avenida, existe un aumento en el flujo de movimiento los fines de semana, debido al tianguis de avenida del Imán, ya que existen pocos negocios sobre la avenida Panamericana.

Es necesario utilizar el automóvil para desplazarse a los centros comerciales, supermercados y comercios fuera de la villa Olímpica debido a la cercanía que existe con el Anillo Periférico y la poca infraestructura dedicada al peatón.



8

4

3

PARROQUIA SANTO DE AMERIC

6

2

AV PANAMERICANA

Avenidas 1906

1

Londres 1948

Amsterdam 1928

Estocolmo 1912

Francia 1924

Grecia 1896

11

7

12

Sedna Hospital

Centro Comercial Patio Pedregal

10

9

Avenida Pedro de Heredia



//// Vías de acceso controlado

//// Vías primarias

1. Terreno

El terreno propuesto para desarrollar el proyecto, es una fracción del predio donde se construyó el desarrollo habitacional de Vistas de Maurel, en el número 240 de la Avenida Panamericana.

2. Mausoleos del Ángel

Instalaciones funerarias ubicadas sobre Avenida del Imán.

3. Centro de Exposiciones y Congresos UNAM

El centro de exposiciones se encuentra en los límites de Ciudad Universitaria, colindante con Avenida del Imán.

4. Tianguis de fin de semana

El tianguis que se coloca sobre avenida Chimolostoc; forma un corredor comercial que une la Avenida del Imán con la Avenida Panamericana, atrayendo una gran cantidad de visitantes y congestionando ambas avenidas.

5. Parroquia Santos de América

La parroquia pertenece a la orden de los franciscanos, fue construida en los 60s, para atender a la población de la recién habitada Villa Panamericana, fue construida con una cubierta ligera de concreto, como era típico en la época.

6. Unidad de equipamiento de la delegación

Es un conjunto de edificios públicos, escuela primaria, anfiteatro al aire libre y centro social.

7. Villa Olímpica

Construida para las olimpiadas del 68 y después fue destinada para uso habitacional, es una zona densamente poblada, con edificios de 4 niveles.

8. Deportivo Harp Helú

Se ubica en los límites de Ciudad Universitaria, colindante con las avenidas Delfín Madrigal y del Imán.

9. Centro Comercial Patio Pedregal

Complejo comercial con restaurantes y tiendas. Acceso único por Anillo Periférico.

10. Hospital Sedna

Acceso único por Anillo Periférico.

11. Terreno en construcción

Extensión de 30,000 m². Acceso único por Anillo Periférico.

12. Colegio Olinca

Acceso único por Anillo Periférico.

13. Plaza Comunitaria CDC Villa Panamericana

Centro comunitario con actividades físicas, consultas médicas y biblioteca pública.

B.2 EQUIPAMIENTO

Dentro del Pedregal de Car con uso de suelo de ec con uso de suelo de ec ubicados sobre la avenida F de niños y una primaria pu donde se imparten taller anfiteatro al aire libre const templos de la orden francis

Existen arbotantes fijados a la instalación eléctrica es su postes y cables en la superl hidráulicos están sobre la k unidades antiguas aun se para almacenamiento, cer ubica el pozo que suministri





Anfiteatro al aire libre

Parroquia Santos de América

Pozo Pedregal de Carrasco

Antiguo Templo

Centro Social

Edificios de vivienda 5 niveles

Astas olímpicas

Acceso a unidad habitacional

B.3 SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO

Sobre la avenida Panamericana predominan las casas unifamiliares de tres niveles en los dos sentidos; pero gracias a los cambios en el uso de suelo se permitió la construcción de edificios de 10 y 12 niveles, éstos se ubican dentro de las unidades de Vistas de Maurel con frentes hacia el anillo periférico y aunque no todas tienen acceso por avenida Panamericana sobrepasan la altura de las construcciones que dan a la calle.

Estos edificios no tienen colindancia con el terreno pero crean una relación visual desde la avenida y comprometen cualquier construcción que se desarrolle en el predio seleccionado ya que podrán verla desde los departamentos.

El terreno cuenta con 4600 m² con el frente hacia avenida Panamericana y los otros lados colindantes a las unidades habitacionales. Existe una diferencia de 8.20 m del nivel de la banqueta al del final del terreno, con una leve pendiente en los primeros 20 m del terreno, después 50 metros de superficie casi plana y en los últimos 5m se pronuncia la pendiente.



Densidad habitacional baja Densidad habitacional med

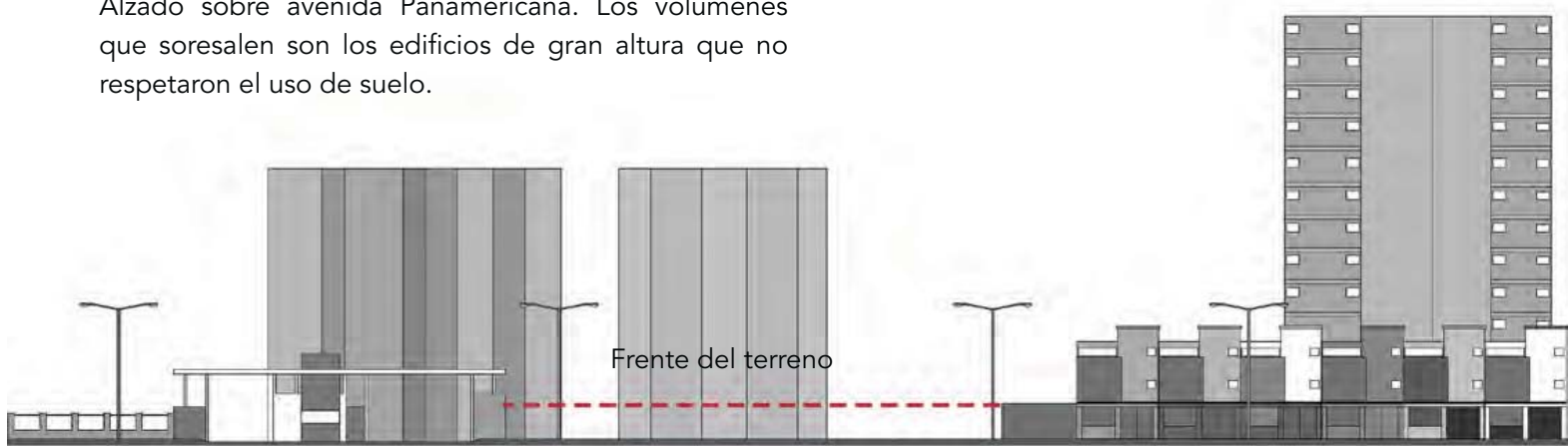
Corte esquemático del terreno. Existe un desnivel de 8m desde el nivel de banqueta hasta el nivel del interior de la unidad.





Densidad habitacional alta
 Equipamiento público
 Equipamiento privado
 Estacionamiento

Alzado sobre avenida Panamericana. Los volúmenes que sobresalen son los edificios de gran altura que no respetaron el uso de suelo.





C. SIENDO TESTIGOS: LA IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO

TESTIGO: M. Y F. PERSONA QUE DA TESTIMONIO, AFIRMA O ASEVERA ALGO COMO HABIÉNDOLO VISTO U OÍDO.

El teólogo Mark A. Torgerson, habla de la capacidad de los edificios religiosos de funcionar como testigos físicos de la fe, aunque este concepto resulte paradójico, ya que la primera definición de la fe, escrita por el apóstol Pablo en la carta a los Hebreos la describía como la convicción de lo que se espera, la certeza de lo que no se ve. Entonces, ¿cómo es que un espacio físico puede reflejar un sistema de creencias que es abstracto e intangible? Y ¿es posible que esta construcción influya en ese sistema de creencias?

Estas reflexiones nos sirven para pensar en las iglesias como un reflejo del entendimiento de la naturaleza divina en una época, región y tradición por un grupo determinado. Este principio es comprobable contrastando los escritos y tratados teológicos con los edificios que acogieron a las congregaciones de creyentes a lo largo de la historia. En la antigüedad, el tabernáculo era una “tienda” desmontable que se construía con los materiales que el pueblo hebreo llevaba consigo después de su salida de Egipto y simbólicamente funcionaba como un recordatorio de la presencia divina que los acompañaba en su éxodo. Más adelante en la historia, la iglesia primitiva, de inicios de nuestra era, se reunía en casas particulares y existía un énfasis en que la presencia divina no se limitaba a un espacio físico, si no que se vivía en el día a día en una relación más estrecha con la comunidad.

Todas las tradiciones cristianas afirman los diferentes aspectos de la naturaleza de Dios. Existen diferencias en el énfasis específico de la visión e interpretación de cómo debe ser el espacio de celebración debido a sus diferentes enfoques teológicos. Por eso, para diseñar un edificio dedicado a estos fines, es necesario que exista congruencia entre el diseño y el sistema de creencias del grupo que ocupará el edificio. Ya que, aunque diferentes articulaciones del espacio pueden llevar a cabo las celebraciones efectivamente, las características particulares pueden influir en la percepción e interpretación de una iglesia como grupo.

Aunque el diseño arquitectónico no puede determinar el significado total que el usuario dará al espacio, sí puede provocar asociaciones a significados intuitivos o aprendidos, que se han repetido a lo largo de la historia. Los significados intuitivos se refieren a las emociones que puede causar el espacio al que lo habita, sin importar la creencia que tenga y cuando esas emociones se relacionan a los principios de una doctrina, se convierten en significados aprendidos.

Principios de diseño básicos como la escala, el ritmo y la jerarquía tienen especial relevancia cuando se les asocia a un significado. Tomando como ejemplo la escala en la basílica de Santa Sofía, a la cual miles de turistas de diferentes religiones acceden todos los días. La relación del tamaño de la construcción con respecto al visitante es monumental. A pesar de que actualmente no alberga a ningún grupo religioso, es un referente de un espacio que privilegiaba la interpretación de lo divino como algo inmensurable y fuera de los límites humanos, a diferencia de las iglesias de Göreme, en la región de Capadocia, que por la necesidad de mantenerse escondidas en las montañas tenían una escala más humana que podría asociarse a las relaciones cercanas que establece lo divino con lo humano.

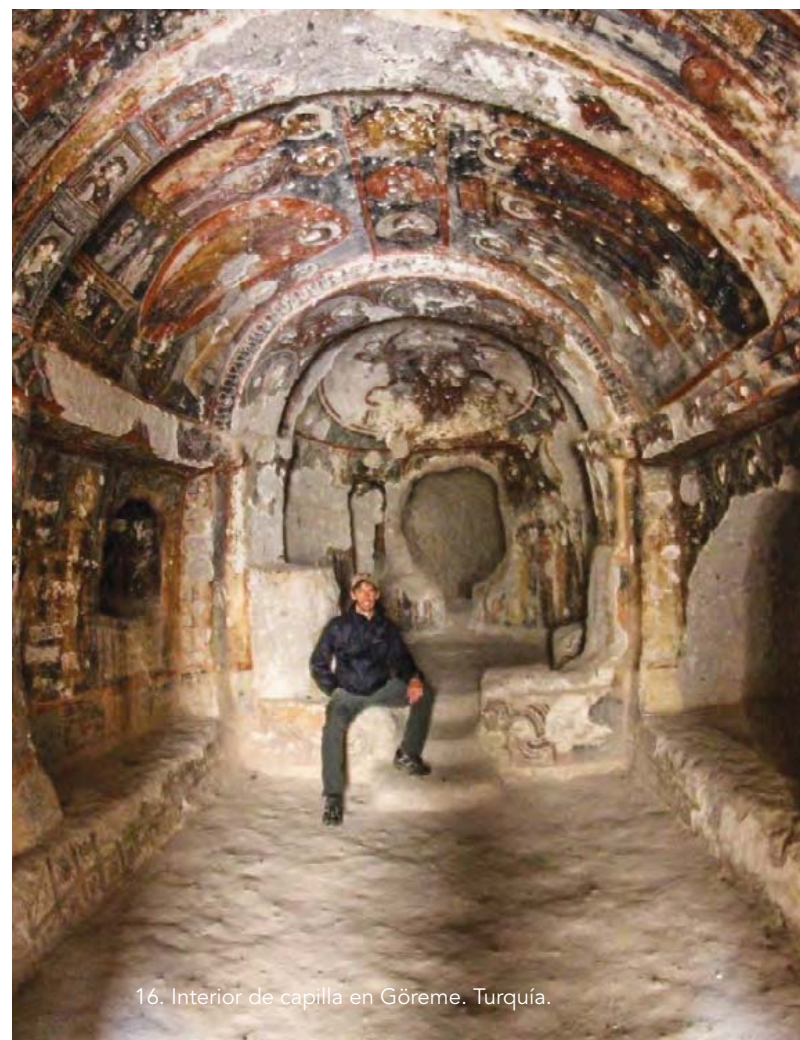
En conclusión, antes de diseñar un edificio destinado a la celebración religiosa, independientemente de la denominación o confesión de fe, es necesario analizar, del mismo modo que analizamos el sitio o los análogos, a la comunidad que habitará el edificio, evitando imponer ideas y logrando un trabajo en conjunto que permita que adopten y vivan plenamente el espacio.



14. Réplica del tabernáculo hebreo en el Parque Timna, Israel.



15. Interior de la basílica de Santa Sofía. Estambul, Turquía.



16. Interior de capilla en Göreme. Turquía.



D. LITURGIA: LA IMPORTANCIA DE LA FORMA

LITURGIA: f. ORDEN Y FORMA CON QUE SE LLEVAN A CABO LAS CEREMONIAS DE CULTO EN LAS DISTINTAS RELIGIONES.

Según el profesor de liturgia de la Universidad de Notre Dame, James F. White, al ser el cristianismo una religión fundamentada en la encarnación, el espacio físico adquiere una especial importancia, ya que todos los eventos de santificación fueron realizados en un lugar específico en medio de hombres y mujeres normales que lo presenciaron. El lugar es santificado, no por el lugar en sí, sino por causa de lo que acontece ahí y el espacio físico se vuelve relevante como portador de significado. Entonces, si abordamos el problema con un enfoque funcionalista, tendríamos que resolver el programa arquitectónico teniendo como prioridad la celebración del culto. Posteriormente, define culto como el momento en que la iglesia (cuerpo de creyentes) habla, hace y toca en nombre de Dios. Por lo tanto concluye en que la arquitectura ayuda a definir el significado, acomoda, influye en la forma y dicta las posibilidades del culto.

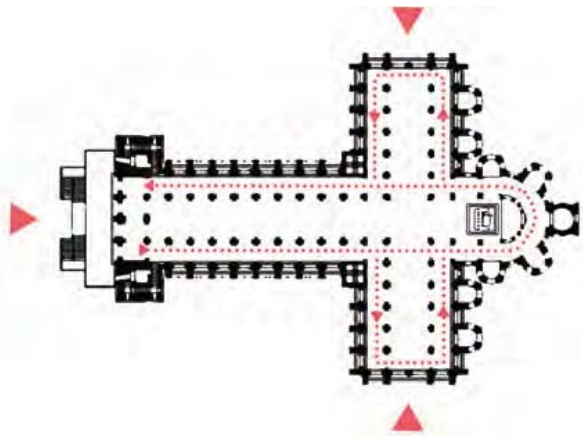
Para un correcto desarrollo del culto, White indica la existencia de seis espacios litúrgicos, en los cuales se desarrollará la celebración. La existencia y distribución de estos espacios puede enriquecer o entorpecer el desarrollo del culto.

Espacio de Encuentro

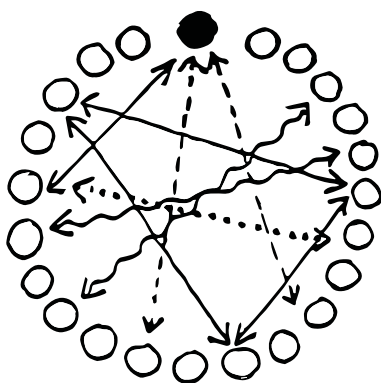
El encuentro es el primer acto del culto, establece una separación temporal entre la comunidad y el exterior, simbólicamente es el espacio de transición donde los individuos se vuelven parte de la comunidad. Carlos Mijares habla de este punto usando de ejemplo su iglesia en Ciudad Hidalgo: "He tratado lograr otra característica, que es esa conciencia de provocar que la gente diga que está entrando, no que entra de frente. Porque hay una relación de escala muy importante en eso. Entonces, hay que ir pasando por una serie de transiciones antes de llegar" "llegas de la calle y no entras directo, sino que tienes que pasar por dos o tres atrios antes de acceder. Por un lado para ir preparándote, y por el otro, a la salida, para poder quedarse".

Espacio del Coro

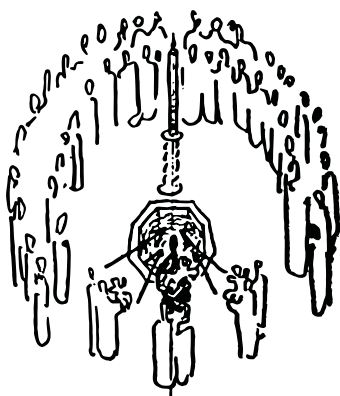
La decisión que se tome para ubicar el coro tiene que ser congruente con la función que desempeña en el culto, ya sea dentro del espacio congregacional o separada. Es necesario tener especial cuidado con su ubicación, ya que la función principal del coro es apoyar a la congregación en la alabanza. Siendo una actividad que depende en su totalidad del oído y recordando la advertencia que lanza Juhani Pallasmaa "la vista nos separa del mundo, mientras que el resto de los sentidos nos unen a él", no debemos confundir el papel del coro, como si se tratara de un elemento de entretenimiento, además de apoyar a la congregación, también es parte de ésta.



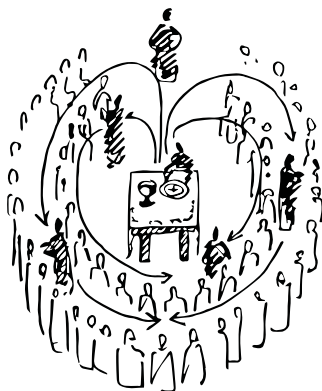
17. Planta catedral de Santiago de Compostela, el esquema muestra la circulación de los peregrinos y relación que establece entre las plazas.



18. Interacciones que suceden durante la celebración.



19. Celebración de bautismo en congregación.



20. Celebración de eucaristía en congregación.

Espacio de Locomoción

Es importante considerar el movimiento en el culto, no sólo los asistentes están sentados. Al hablar de las diferencias entre las plantas cuadradas, centralizadas y las alargadas, cruciformes. Mijares Bracho afirma que "Las naves alargadas tienen, en el fondo, algo de calle, algo que estaba hecho para trasladarse, para ir de un lugar a otro". El espacio dedicado a las circulaciones enriquece celebraciones como bodas, bautizos, celebración de la eucaristía y peregrinaciones.

Espacio Congregacional

Ocupa uno de los espacios más importantes para el culto, ya que se tiene la certeza teológica de que la acción divina sucede en medio de la comunidad. Mijares tenía una visión de este espacio muy cercana al pensamiento cristiano que la iglesia (la comunidad) es el cuerpo de Dios al decir: "lo verdaderamente importante en las iglesias es esa capacidad de aglutinar a la comunidad, porque la comunidad representa una personalidad en sí misma."

Espacio Bautismal

La celebración del bautismo es uno de los sacramentos cristianos, que involucra a toda la congregación y la ubicación de la pila bautismal será congruente con el papel que tenga específicamente en cada denominación. El diseño de la pila bautismal debe responder a la necesidad del culto. Las diferentes denominaciones practican formas de bautismo diferentes, ya sea por inmersión o por aspersion y el diseño deberá ser acorde a la celebración y no al revés.

Espacio para la Mesa del Altar

La función principal de la mesa del altar es celebrar el rito de la eucaristía, tiene una función de servicio y tiene que existir cercanía con la gente, es el sitio alrededor del cual se reúnen cada semana. Retomando la idea de la separación que establece la vista, se tiene que permitir y fomentar la cercanía dentro de la congregación y no tornarse en simples espectadores.

Bergamo, M. & Del Prete, M. (1997)

White, J.F. (2001)

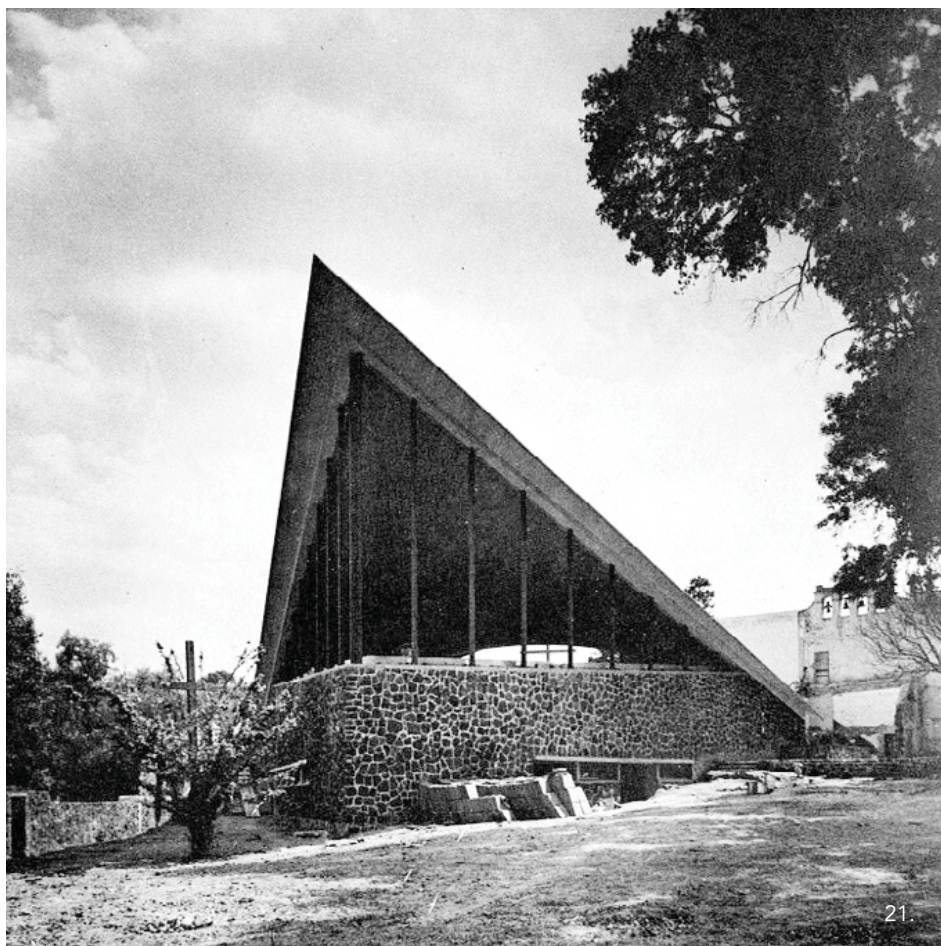


E. CASOS DE ESTUDIO: ESPACIOS LITÚRGICOS EN EL PEDREGAL

Como complemento a la investigación sobre los espacios litúrgicos, se muestra un análisis gráfico de tres iglesias construidas a mediados del siglo XX, muy cercanas al Concilio Vaticano II. El énfasis de este estudio está dirigido a la forma del espacio y las posibilidades que éste da a la liturgia, más que en los valores arquitectónicos propiamente dichos.

Se eligieron estos tres casos por tratarse de edificios formalmente muy diferentes, pertenecientes a diferentes denominaciones, aunque cumplen funciones similares y por último, por estar ubicados en la zona del Pedregal de San Ángel, ya que además de tener una situación similar en el entorno, sirven de referencia al proyecto que se propone en esta tesis.

La intención de mostrar gráficamente la organización espacial de estas iglesias y de sus interiores, tiene como objetivo evidenciar las diferencias en la celebración del culto de diferentes comunidades, geográficamente cercanas, y la influencia que puede tener la arquitectura sobre el usuario.



Capilla de NUESTRA SEÑORA de LA SOLEDAD



PARROQUIA de LA SANTA CRUZ del PE



dREGAL



Capilla de SAN JORGE

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Enrique de la Mora, Fernando López Carmona y Félix Candela. 1955-1957

Ubicación: San José el Altillo, Ciudad de México.

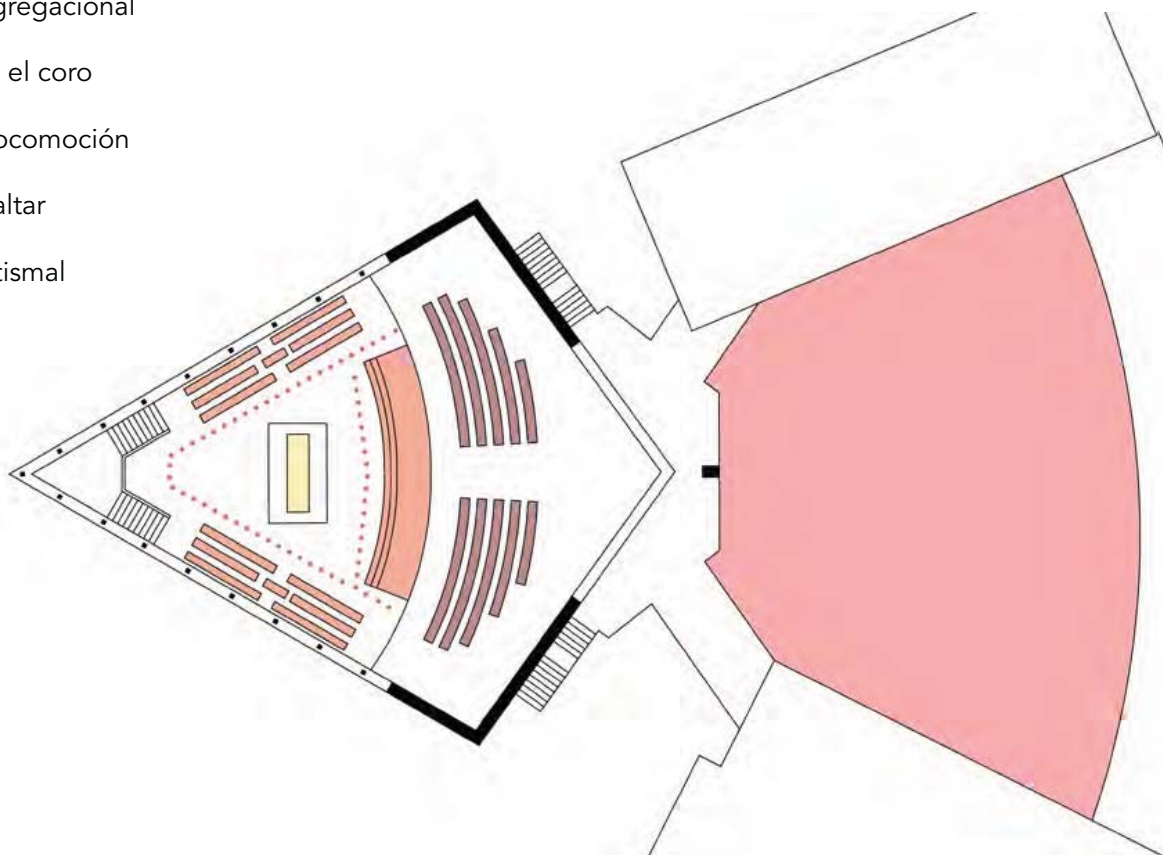
El primer ejemplo de espacio litúrgico que analizaremos es la capilla de Nuestra Señora de la Soledad, mejor conocida como "El Altillo". Un proyecto ubicado cerca del centro de Coyoacán, donde alcanzó a descender la lava que dio origen al Pedregal de San Ángel. Al analizar las soluciones que existen en esta zona de pedregal, nos damos cuenta como los accidentados terrenos se vuelven oportunidades para enriquecer el proyecto.

La capilla se ubica en la parte alta del terreno y para acceder al atrio es necesario recorrer escalinatas y terrazas; paulatinamente la cubierta se va revelando mientras el visitante avanza en su peregrinación, hasta completar el ascenso y encontrarse con la ligerísima cubierta de 4cm de espesor que parece volar sobre los jardines, apenas apoyada en los muros de piedra.

Aquí se cumplen las palabras de Mijares al hablar de las transiciones y del "ir entrando y no entrar de golpe" y como el recorrido ayuda al usuario a prepararse para participar en el culto.

En el interior, el altar está ubicado al centro de la capilla, mirando hacia la congregación, justo como se proponía en el Concilio Vaticano II, aunque la capilla fue terminada años antes de éste. El coro está ubicado un nivel sobre la congregación, aprovechando la gran altura de la cubierta que funciona como un diafragma, al abrirse al acceso, cerrarse sobre la congregación en la parte media y abrirse de nuevo sobre el altar mirando hacia los jardines.

- Espacio de encuentro
- Espacio congregacional
- Espacio para el coro
- Espacio de locomoción
- Espacio del altar
- Espacio baptismal





PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ DEL PEDREGAL

Antonio Attolini Lack. 1967

Ubicación: Jardines del Pedregal, Ciudad de México.

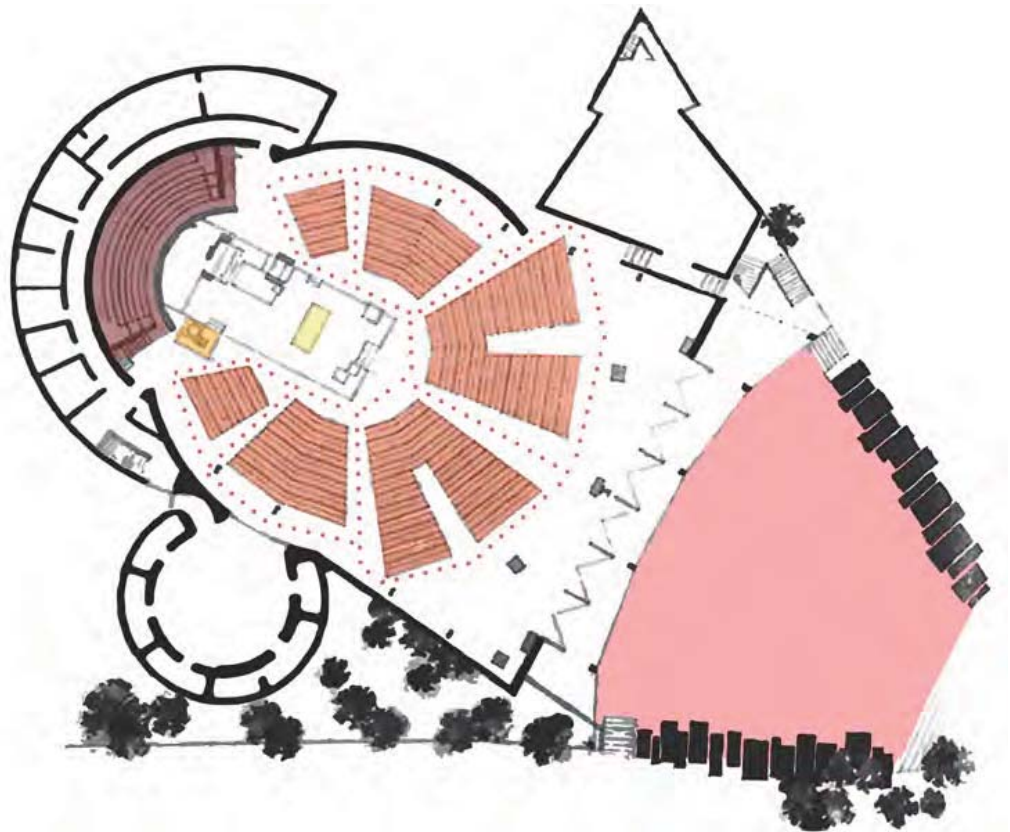
Aunque el siguiente caso de estudio también se construyó sobre terreno cubierto de lava del Xitle, se observan situaciones totalmente distintas, ya que las dimensiones y la capacidad de aforo son bastante mayores en esta parroquia, que fue construida para atender a la población de los recién construidos Jardines del Pedregal. La construcción fue iniciada por José Villagrán, del que realmente sólo se aprecia una parte de la fachada racionalista y sobria, ya que, al recibir el encargo, Attolini la modificó radicalmente.

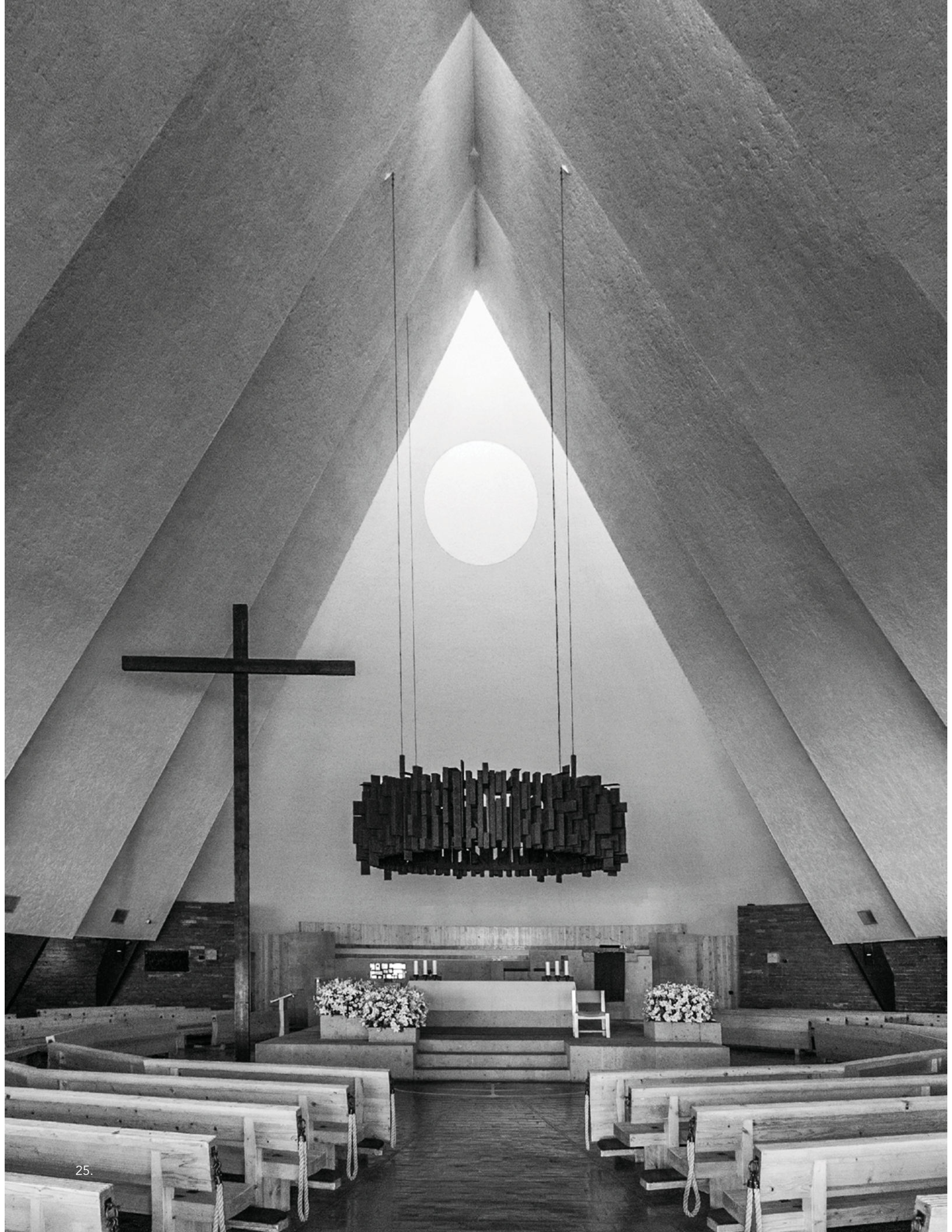
El terreno se encuentra rodeado de una avenida con mucho tránsito vehicular, por lo que el atrio juega un papel de suma importancia al separar lo que pasa a nivel de banqueta con la celebración. El atrio es delimitado por una composición escultórica de prismas de concreto que se mezclan con los árboles, además de una escalinata que desciende de la calle hacia el atrio.

La estructura está compuesta por marcos triangulares de diferente apertura, que además de sostener los vitrales, permiten que el interior se ilumine con luz natural y la posición de la cubierta funciona como un parasol para atenuar la intensidad del sol.

El espacio celebrativo de la parroquia fue organizado en una planta circular, colocando el púlpito, sede y altar en una plataforma al centro de la congregación y el coro. Las capillas más pequeñas, los servicios y las oficinas fueron colocadas alrededor del espacio central, separadas con muros recubiertos con pizarra.

- Espacio de encuentro
- Espacio congregacional
- Espacio para el coro
- Espacio de locomoción
- Espacio del altar
- Espacio baptismal





CAPILLA DE SAN JORGE

J.F. Valladares. 1960

Ubicación: San Ángel, Ciudad de México

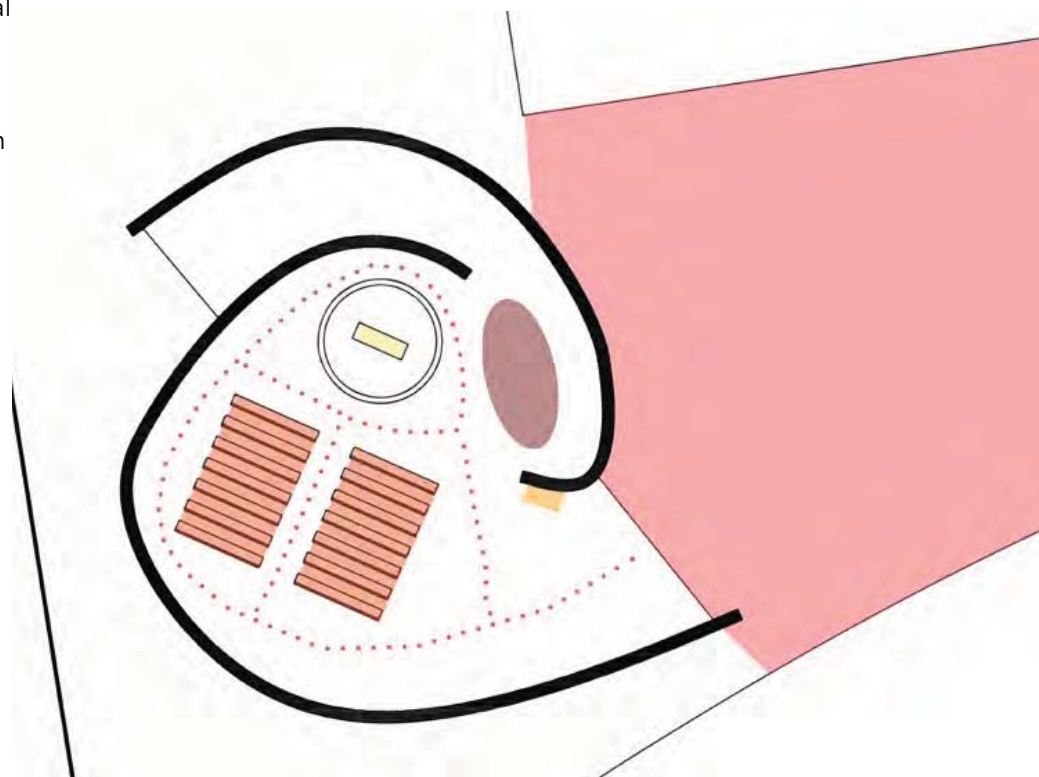
El análogo de referencia más cercano a la actual sede de la iglesia Shalom es la Capilla de San Jorge, se encuentra a tan sólo unos cuantos metros y en su origen formó parte del mismo conjunto dentro de la Comunidad Teológica de México. La capilla fue diseñada por el arquitecto José F. Valladares, en la década de 1960 y es la única capilla dentro de la comunidad. Fue diseñada apenas unos años después del Concilio Vaticano II y toma en cuenta los principios litúrgicos y de diseño que se publicaron como conclusión de éste.

El programa arquitectónico está contenido dentro de dos muros de piedra que se envuelven como dos espirales y separan los servicios del espacio celebrativo. Actualmente, ya no es posible apreciar el emplazamiento original, ya que la Comunidad se ha segmentado y bardeado irregularmente y otros edificios fueron añadidos posteriormente, por lo que el atrio parece un espacio residual entre la capilla y el edificio contiguo.

El espacio celebrativo es centralizado y la forma de los muros permite una transición progresiva del atrio al espacio congregacional. El altar no se revela inmediatamente, sino que es necesario que el visitante siga la trayectoria del muro y poco a poco la luz va incrementando hasta que al llegar al interior la luz y la altura aumentan dramáticamente.

El altar está ubicado en el "centro del espiral", en el punto donde la cubierta alcanza su máxima altura, despegado de los muros para favorecer al dinamismo de las celebraciones. El espacio congregacional se encuentra frente a éste, donde la cubierta va disminuyendo en altura hasta descansar en los muros de piedra.

- Espacio de encuentro
- Espacio congregacional
- Espacio para el coro
- Espacio de locomoción
- Espacio del altar
- Espacio baptismal





F. ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

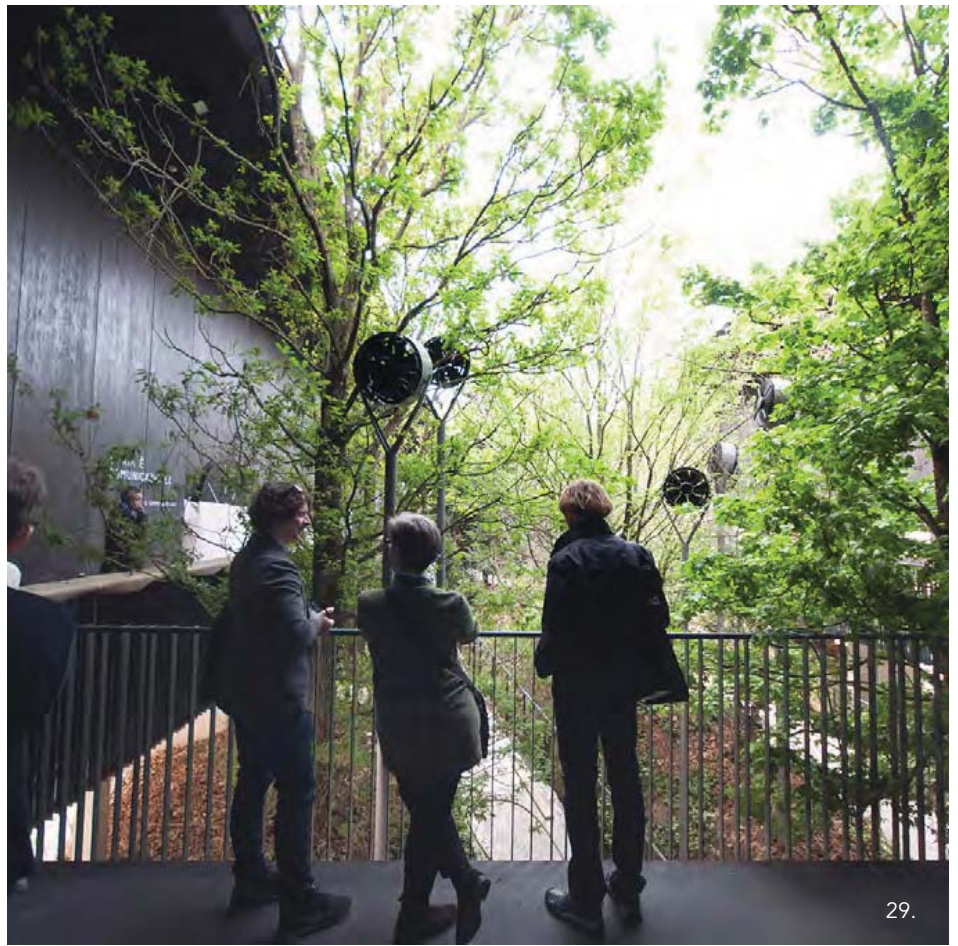
Este segundo análisis de edificios análogos está enfocado en diferentes aspectos que me parecieron relevantes durante la investigación para esta tesis. Aspectos no necesariamente similares en programa o en la situación de su construcción, ya que los tres casos de estudio se ubican en lugares distintos del planeta y son sus características espaciales, de concepto o de entendimiento del sitio, las que me parecen de gran valor y que influyeron en el proceso de conceptualización y materialización de mi propuesta.



PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO



MEZQUITA SANCAKLAR



PABELLÓN BREATHE AUSTRIA EN Expo MILÁN

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

PROYECTANDO PARA EL SITIO.

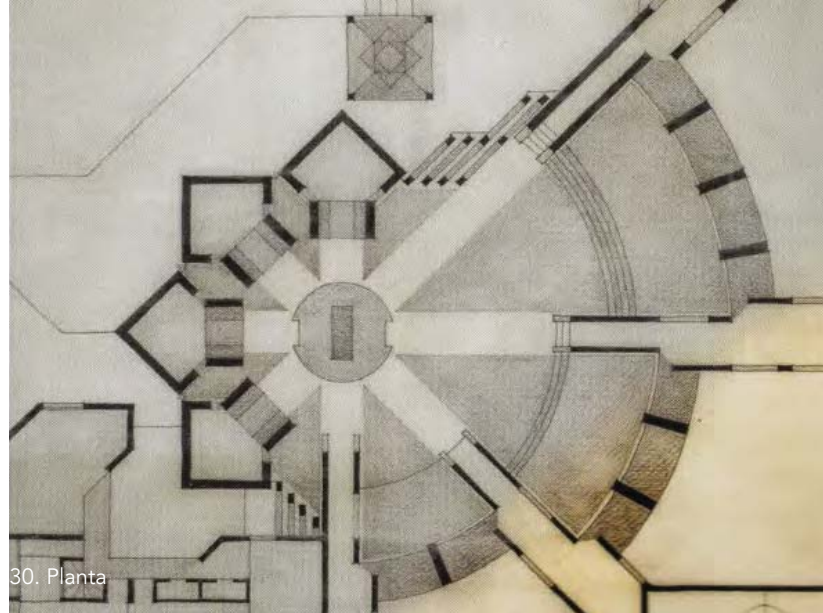
Carlos Mijares Bracho, 1968-1983
Ciudad Hidalgo, Michoacán

El estado actual de la parroquia es el resultado de varios cambios y adecuaciones a la idea original, la cual era un proyecto de una capilla abierta, un género originario de América y del cual todavía se conservan algunos ejemplos, como en Tzintzuntzan.

Más allá de su originalidad o de la genialidad con la que Mijares resolvió la estructura con un sistema de cuatro arcos y torres que van aumentando en escala y cruzándose en dirección. Lo que me parece más valioso es la sensibilidad con la que entiende la situación del proyecto y resuelve las necesidades de la comunidad. El encargo le fue asignado después de dar una conferencia sobre arquitectura religiosa en Morelia y la solución que da a las limitaciones económicas y de mano de obra permitieron que la capilla se construyera por etapas y que los vecinos pudieran utilizarla desde los primeros años y verla construirse, desarrollando un sentido de participación y pertenencia.

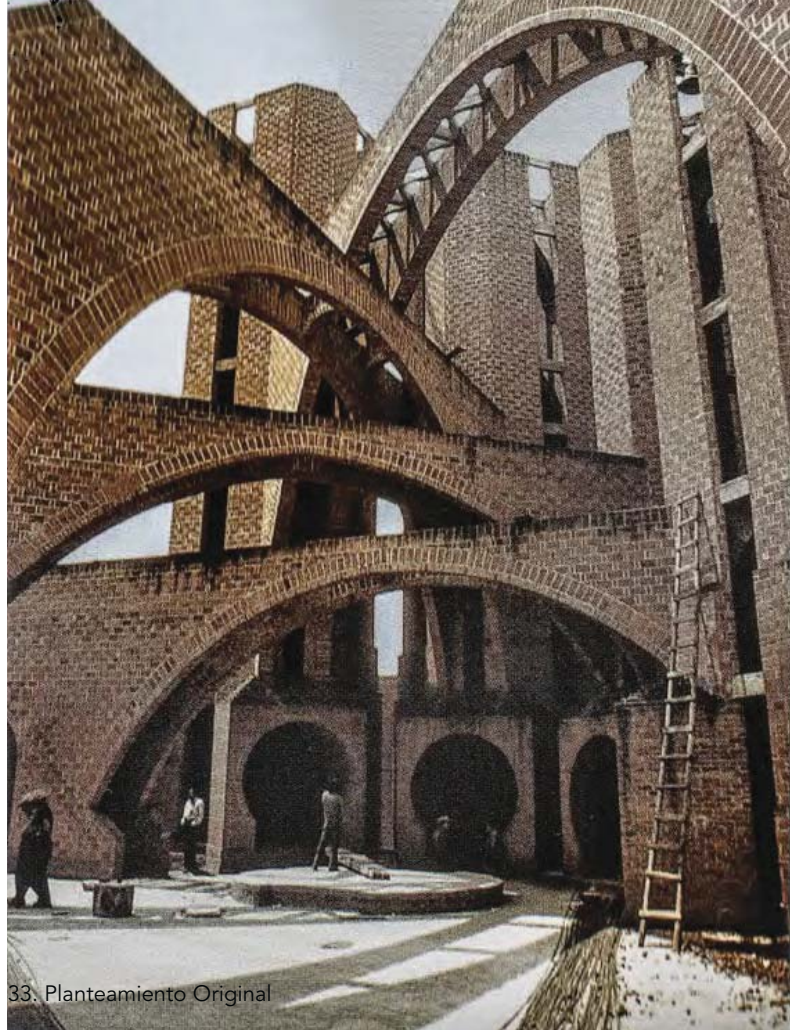
Desde la concepción del proyecto se decidió que se explotarán los recursos de la región, ya que en los alrededores se producía un tabique de buena calidad y era un material con el que los habitantes estaban familiarizados, lo que permitió que, siguiendo las instrucciones del arquitecto, se llevara un proceso artesanal y un sólo maestro albañil lograra completar la construcción.

Además del conocimiento técnico de Mijares, el proyecto fue resultado del entendimiento de la identidad y personalidad de la comunidad. La importancia que tiene la iglesia como lugar de reunión queda evidenciada en el tratamiento que da a los atrios para que funcionen como plaza, además de un camino procesional que sirve como transición hasta la capilla, que se transformó en una capilla "cerrada" por petición de los usuarios años después de que se terminara el proyecto original.

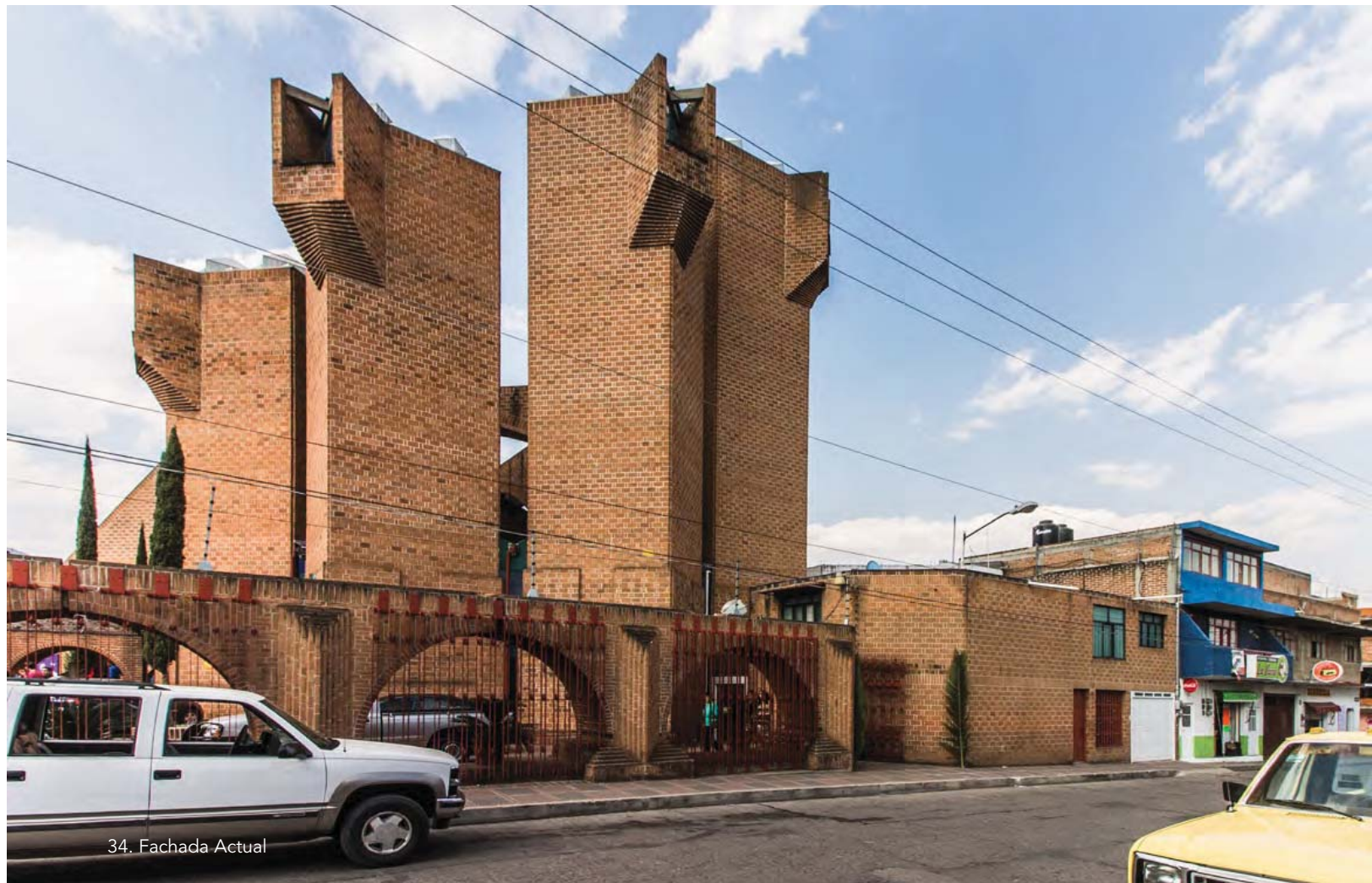




32. Atrio



33. Planteamiento Original



34. Fachada Actual

MEZQUITA SANCAKLAR

UN ACERCAMIENTO CONTEMPORÁNEO A LA ESPIRITUALIDAD.

Emre Arolat Architects, 2012
Estambul, Turquía

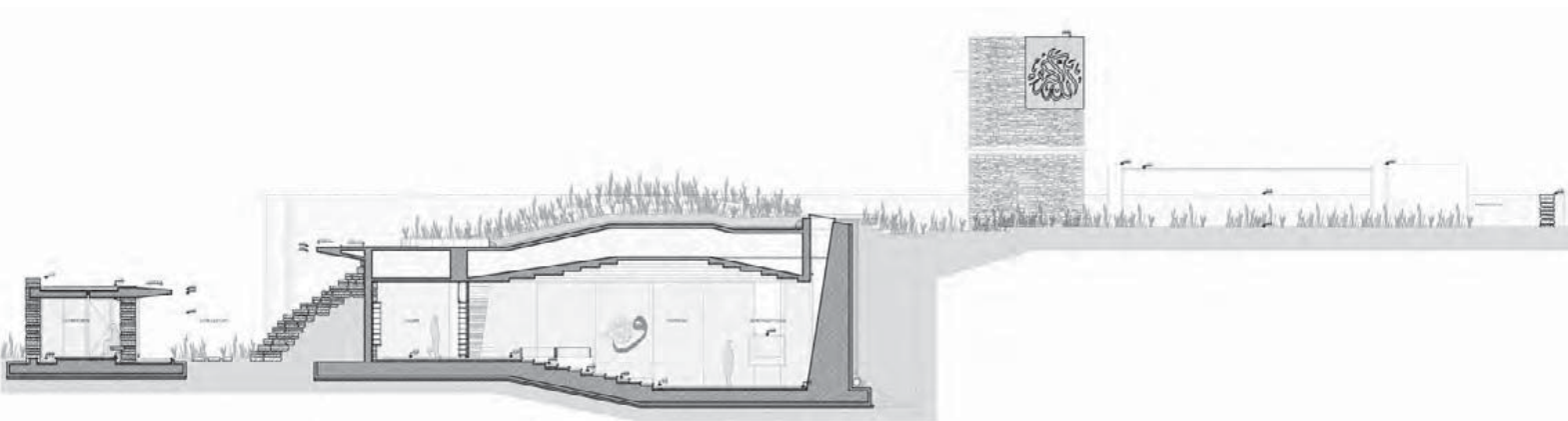
Existe una gran distancia geográfica e ideológica entre el segundo análogo de referencia y el tema del proyecto de esta tesis, pero la conceptualización y la manera de abordar el tema de este despacho turco, resultó ser una buena referencia al responder a la pregunta inicial ¿cómo deben ser los espacios celebrativos? Y se muestra como una evidencia a la hipótesis inicial, donde afirmo que la arquitectura debe responder a esa necesidad básica humana de proveer espacios de reflexión y celebración y que la arquitectura y la ciudad deben ser un reflejo de la diversidad de confesiones de fe que existen.

El proyecto busca alejarse de la discusión de la forma y enfocarse en proveer a la zona de un espacio de recogimiento y meditación, donde la materialidad y la luz fueran los actores principales, este pensamiento me parece importante ya que, a pesar de ser una religión diferente, no se pierde de vista que la principal función que deben tener los edificios religiosos es de servicio o atención a la necesidad humana.

La mezquita se ubica en los suburbios de Estambul, en una zona rodeada de fraccionamientos cerrados y el terreno se encuentra delimitado por una calle con tránsito significativo de vehículos. Por lo que se propuso un edificio enterrado con una mirada introspectiva que separa del ruido exterior. El proyecto aprovecha la topografía de terreno para "enterrar" el edificio y evitar volúmenes protagónicos que desvíen la atención de la intención inicial.

Los arquitectos retomaron un principio teológico musulmán donde se recuerda que cualquier cuarto puede ser sagrado mientras permita la oración o meditación, por lo que tuvieron especial cuidado en los espacios interiores y más que preocuparse por la forma exterior de la cubierta, trabajaron el interior de ésta, ya que es la "cara" que se muestra a los usuarios.

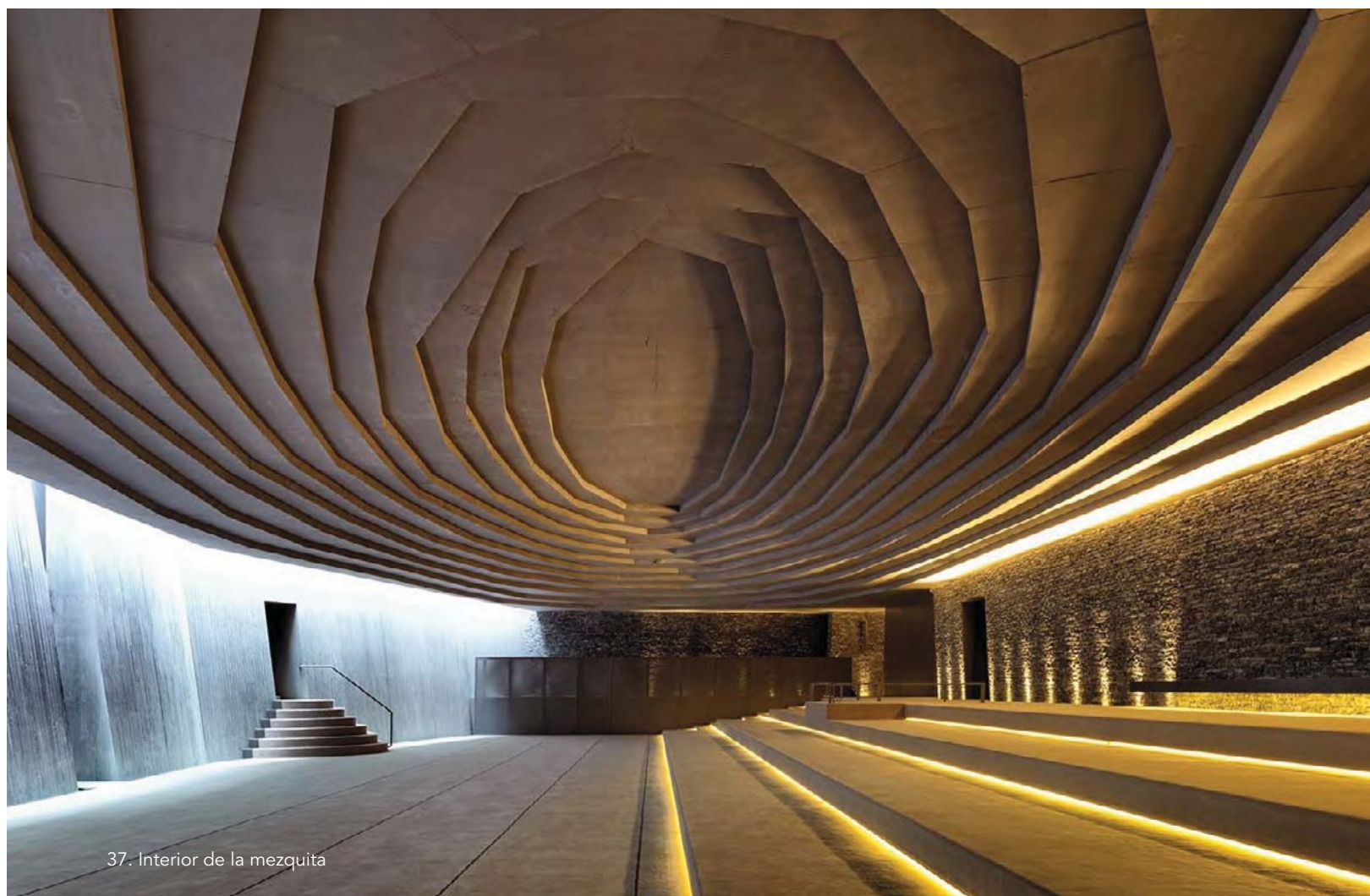
Además de resolver la necesidad de generar los espacios de meditación, el proyecto también atiende a su entorno, dotando a los fraccionamientos de alrededor de un espacio de encuentro, un parque o un "oasis" en medio del caos.



35. Corte Transversal



36. Acceso



37. Interior de la mezquita

PABELLÓN AUSTRIA BREATHE

EL JARDÍN COMO ELEMENTO DE PROTECCIÓN.

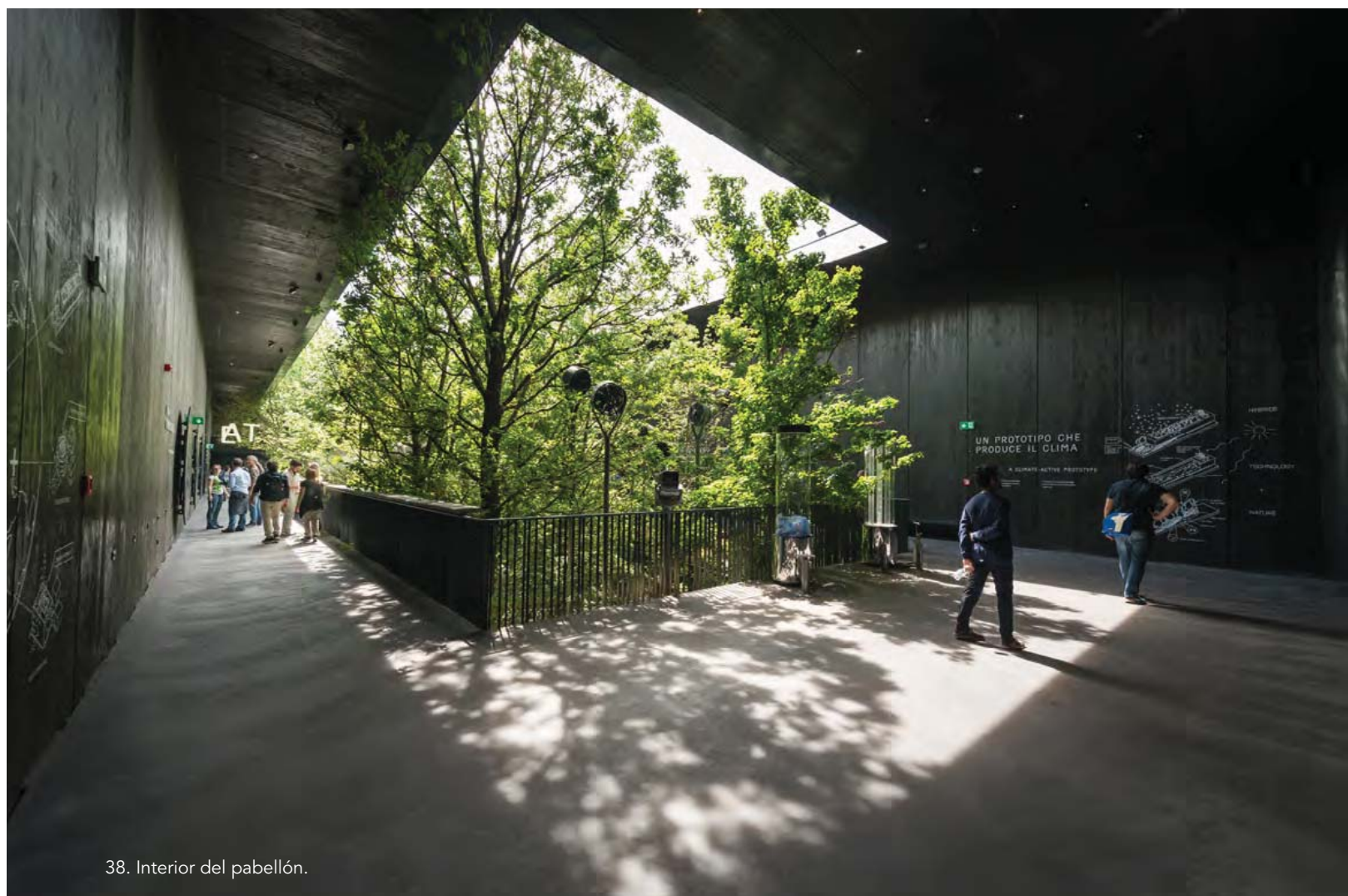
team.breathe.austria, 2015

Milán, Italia

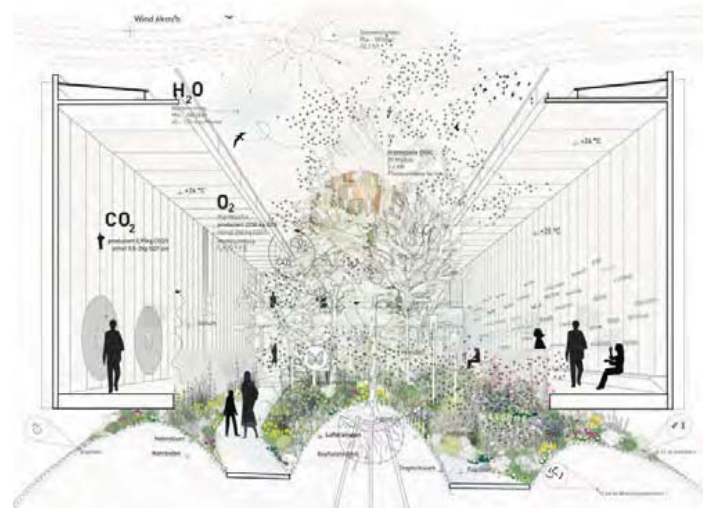
Durante el análisis del caso análogo anterior, me encontré con la posibilidad y oportunidad de implementar los jardines como una barrera, un filtro que protege y aísla el espacio celebrativo de un entorno que podría interrumpir o entorpecer las actividades del interior, por lo que decidí incluir un tercer caso de estudio de un edificio de uso y género totalmente diferentes, el pabellón austriaco que se presentó en la Expo Milán 2015.

El pabellón fue desarrollado por un equipo multidisciplinario que buscaba crear “un pabellón que funcione como un bosque”, para hacer énfasis en la importancia de los bosques como proveedores de nutrientes, recursos y aire para responder a la temática general de la exposición. Además de que tuvieron un acercamiento totalmente diferente al proyecto, comparado con los demás pabellones, este equipo decidió no seguir la tendencia de construir un pabellón visualmente impactante, sino más bien impactar a todos los sentidos, creando un micro ecosistema y una atmósfera separada del ruido, las aglomeraciones e incluso el calor del exterior.

Formalmente el pabellón se presentó como un marco aislante que rodea 560m² de bosque, donde se instalaron especies típicas de los bosques austriacos, para que los visitantes caminaran alrededor de este y se olvidaran del bullicio de la exposición y logaran el tema central del pabellón, respirar aire fresco.



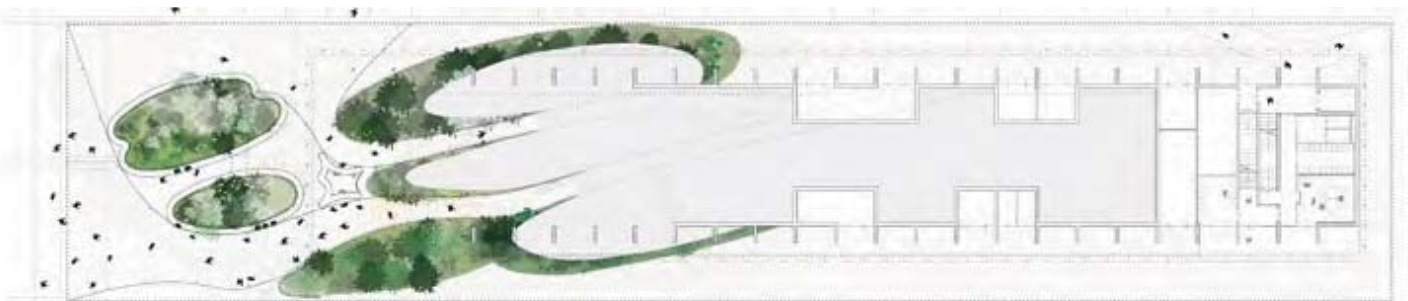
Este proyecto podría parecer sin relación con el tema de esta tesis, ya que cuando se habla de los atrios o de los otros espacios litúrgicos, no se mencionan los jardines como una necesidad, sino como un valor agregado, como paisaje que enmarque el edificio o incluso como escenografía, pero siendo el entorno un tanto complicado, un jardín podría ayudar a que la transición al interior sea menos agresiva y crear una atmosfera propicia para la celebración y la reflexión.



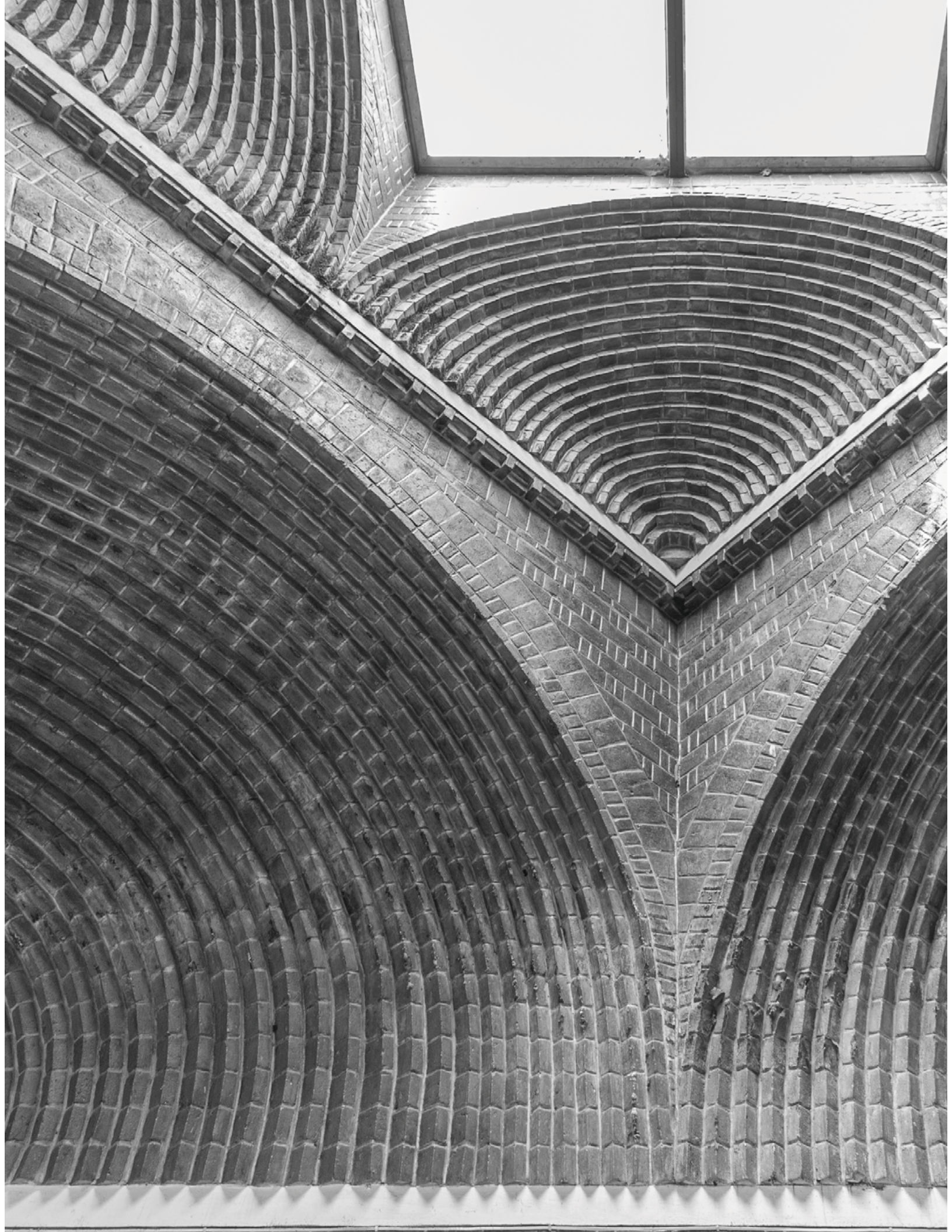
39. Corte perspectivado. Detalle del jardín.



40. Fachada y Corte del pabellón.



41. Planta de acceso y primer nivel.





PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

A. PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

B. NORMATIVIDAD

C. DIAGRAMA DE
RELACIONES



A. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CUADRO SÍNTESIS DE NECESIDADES

Clave	Espacio	Actividades
-------	---------	-------------

CAPILLA

C-01	Espacio Congregacional	Recibir a la congregación para celebrar el culto.
C-02	Espacio de Altar	Ubicar mesa del altar.
C-03	Espacio Baptismal	Ubicar pila baptismal.
C-04	Espacio del Coro	Acomodar al coro.
C-05	Espacio del Púlpito	Ubicar el púlpito.
C-06	Servicios	Almacenar objetos utilizados en celebraciones.

ATRIO

A-01	Atrio	Reunir a la congregación después de las celebraciones.
A-02	Foro Exterior	Dar conciertos, reuniones, pláticas.

AUDITORIO

AU-01	Lobby	Vestibular el auditorio.
AU-02	Espacio para el público	Recibir al público.
AU-03	Escenario	Ofrecer conciertos, obras, etc.
AU-04	Vestidores	Servir a los participantes de las presentaciones.

EDUCACIÓN

E-01	Salón	Dar clases.
------	-------	-------------

ADMINISTRACIÓN

ADMIN-01	Sala de Espera	Recibir a los visitantes.
ADMIN-02	Oficina Secretaria	Recibir visitantes, llamadas, etc.
ADMIN-03	Oficina Pastoral	Realizar juntas, consultas, etc.

SERVICIOS

S-01	Lobby	Recibir a los visitantes.
S-02	Sanitarios	Aseo personal.
S-03	Cafetería	Servicio de comedor.
S-04	Cocina	Preparación de alimentos.
S-05	Almacén	Almacén de productos.
S-06	Bodega	Almacén de herramientas.

ESPACIOS DE DISTRIBUCIÓN

D-01	Circulaciones Interiores	Distribución de usuarios.
D-02	Estacionamiento	Estacionamiento de vehículos.
D-03	Circulaciones Exteriores	Distribución de usuarios.

CUADRO SÍNTESIS DE NECESIDADES				
Características	Usuarios (no.)	Área (m2)	Cantidad	Total (m2)
CAPILLA				320
Espacio centralizado con buena iluminación.	350	245	1	
Posición cercana a la congregación.	10	6	1	
Posición visible respecto a congregación.	2	2	1	
Integrada a la congregación, posición cercana a púlpito.	50	35	1	
Posición visible respecto a congregación.	1	2	1	
Ubicación cercana a la capilla.		30	1	
ATRIO				400
Espacio abierto, conectado a la capilla.	400	400	1	
Espacio abierto conectado al atrio.	100	100	1	
AUDITORIO				160
Espacio amplio, conectado a las circulaciones.	70	35	1	
Espacio con buena acústica e isóptica.	100	70	1	
Espacio visible para el público.	10	35	1	
Espacio privado, conectado al escenario.	10	20	1	
EDUCACIÓN				160
Espacio flexible, ventilación e iluminación natural.	20	40	4	
ADMINISTRACIÓN				90
Espacio conectado a la secretaria	10	20	1	
Espacio conectado a sala de espera y a oficina pastoral.	3	20	1	
Espacio privado.	10	50	1	
SERVICIOS				172
Espacio vestibular de los servicios.	20	12	1	
Espacio privado, ventilación.	6	20	2	
Espacio ventilado.	40	60	1	
Espacio privado, ventilación.	4	40	1	
Espacio conectado a la cocina.	1	20	1	
Espacio privado.	1	20	1	
ESPACIOS DE DISTRIBUCIÓN				
Conexión de los diferentes espacios.	400	20% del total		180.4
Espacio abierto, flexible cuando no esté en uso.	18			230
Conexión de los diferentes espacios.	400	20% del total		126
ESPACIOS CUBIERTOS				630
ESPACIOS DESCUBIERTOS				1082

TOTAL M2 DE CONSTRUCCIÓN

1712

B. NORMATIVIDAD

B1

De acuerdo a SEDUVI, el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y las Normas Técnicas Complementarias, existen puntos básicos a considerar específicamente para el diseño de templos.

Tipo de manifestación de construcción requerida y su clasificación según el artículo 139



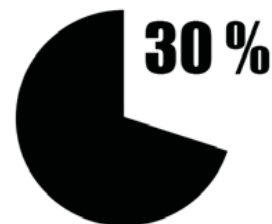
Tipo de suelo: 1 Lomerío.



Uso de suelo: Habitacional, con locales distintos al uso habitacional no comercial.



Niveles de construcción permitidos.



Porcentaje de superficie libre de construcción.



1/40m²

Cajones de estacionamiento requeridos: 1 por cada 40 m².



Dimensiones mínimas: 0.70m²/asiento y 3.00m altura.

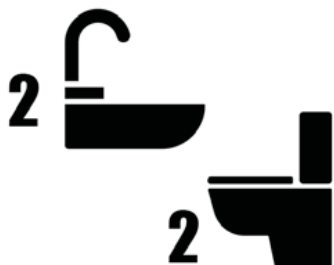


Provisión mínima agua: 10L/asistente/día.



1.20 m

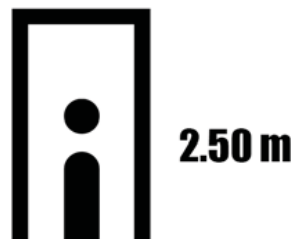
Dimensiones acceso principal: ancho mínimo 1.20 m.



Muebles sanitarios mínimos: 2 W.C. y 2 lavabos por cada 100 asistentes.



Iluminación artificial: 100 luxes.



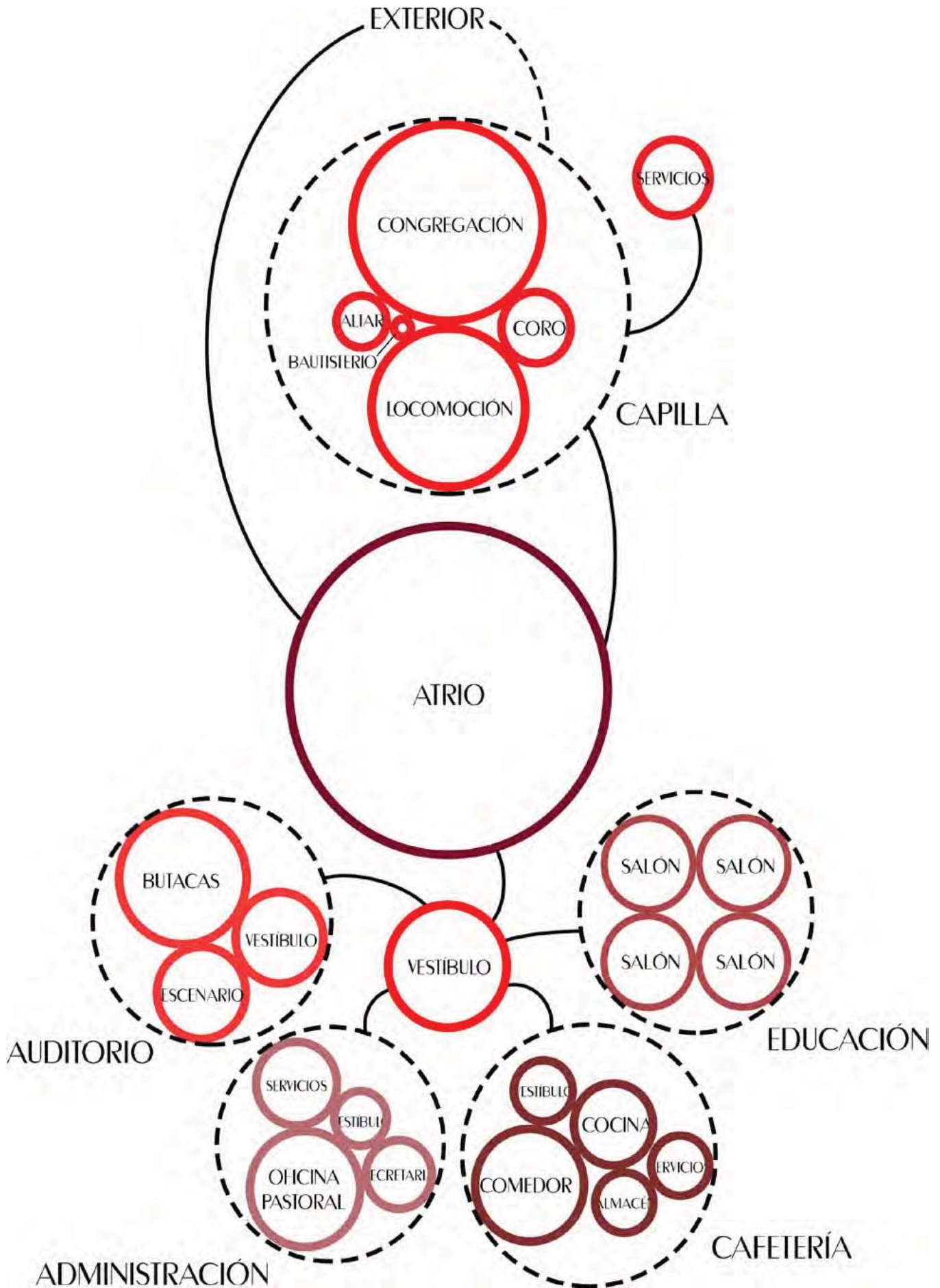
1.20 m

Dimensiones mínimas de pasillos: 2.50 m de alto y 1.20 m de ancho.



Dimensiones escalera: ancho mínimo 1.20 m

C. DIAGRAMA DE RELACIONES





IV. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

A. DEFINICIÓN

B. PROCESO

C. ZONIFICACIÓN

D. CRITERIO ESTRUCTURAL

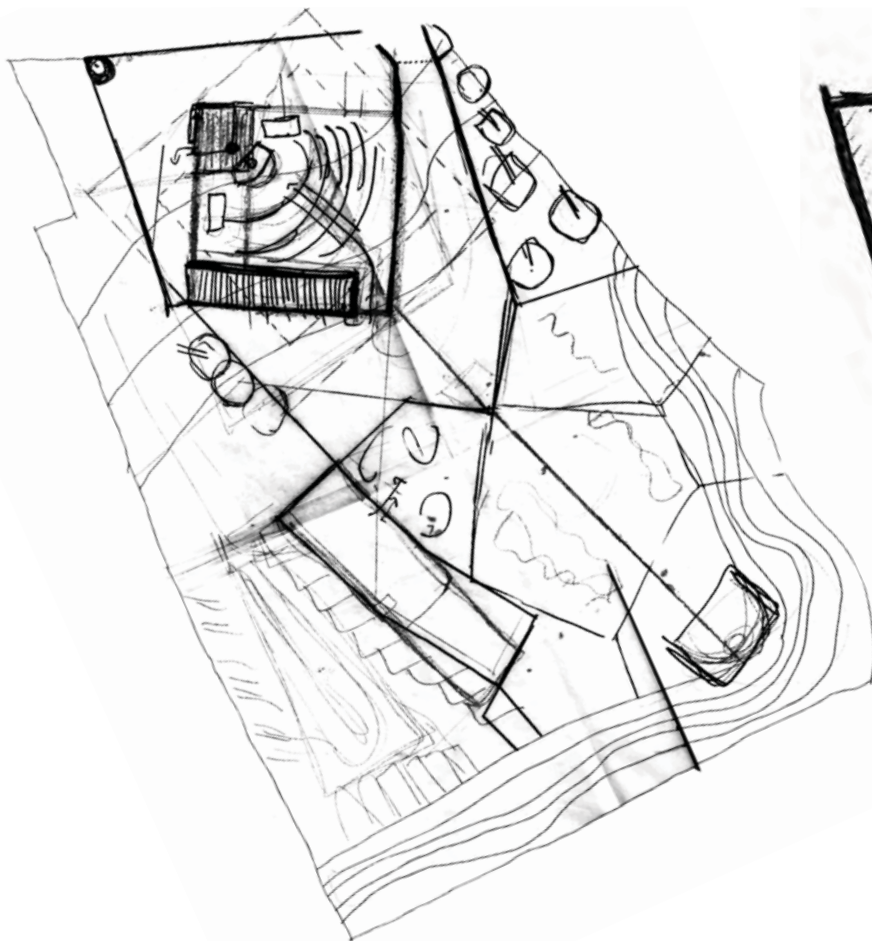




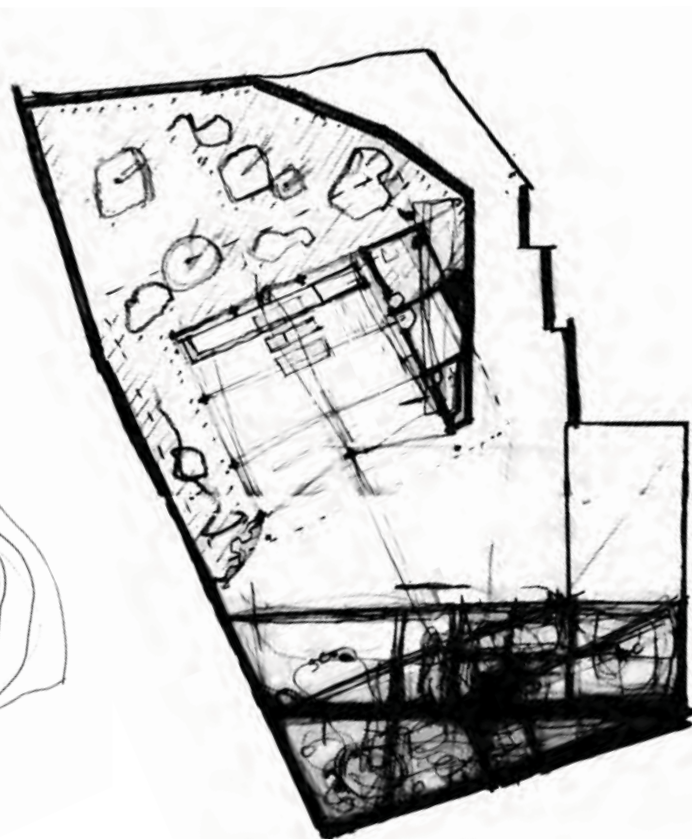
A. DEFINICIÓN

El concepto del proyecto está basado en diferentes aspectos expuestos en la investigación. Me pareció adecuado separar las preocupaciones e intenciones formales en un inicio para enfocar la atención hacia lo que creo debería ser un espacio para celebraciones religiosas. La propuesta busca ser un espacio de refugio de las preocupaciones y el acelerado ritmo de la vida en la ciudad y generar un punto de encuentro para una comunidad que comparte una visión de servicio. Facilitar las actividades y convertirse en un escenario que cede el protagonismo a lo verdaderamente importante que son los habitantes.

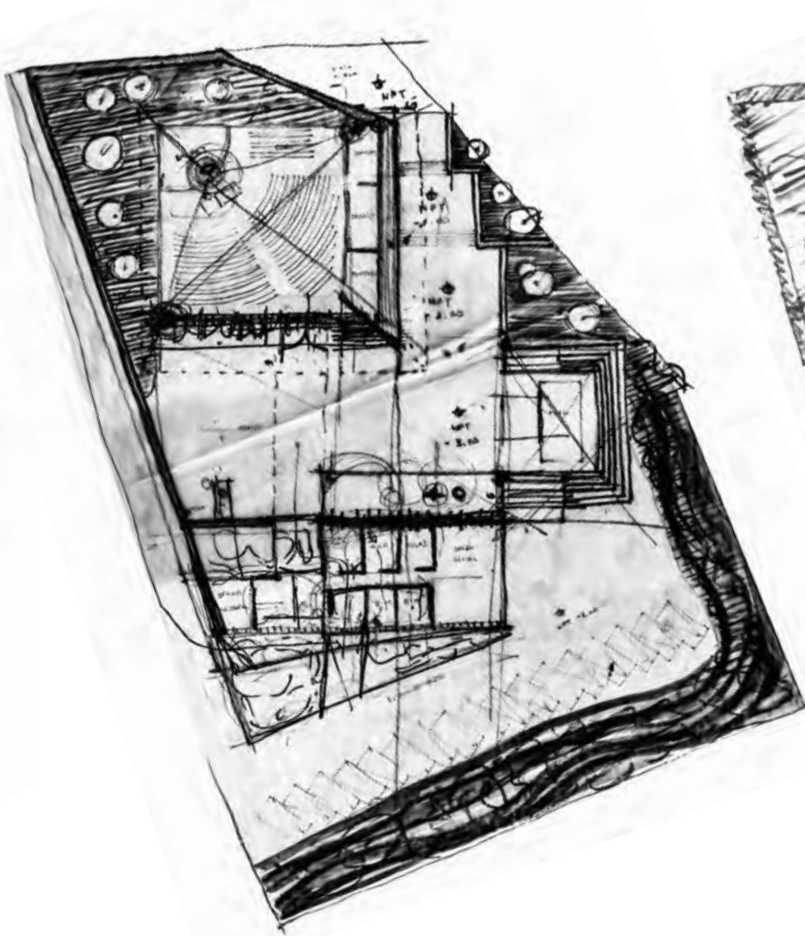
Una de las ideas iniciales fue la de mantener la capilla como un edificio independiente, cuidando la relación visual que mantiene con el exterior y también la relación directa que tiene con el atrio. Se propuso una capilla de planta libre que se extendiera hasta el exterior para aumentar las posibilidades litúrgicas y mantener una libertad de movimiento según se presenten las necesidades. Entendiendo que el atrio es el espacio central que une todo el proyecto.



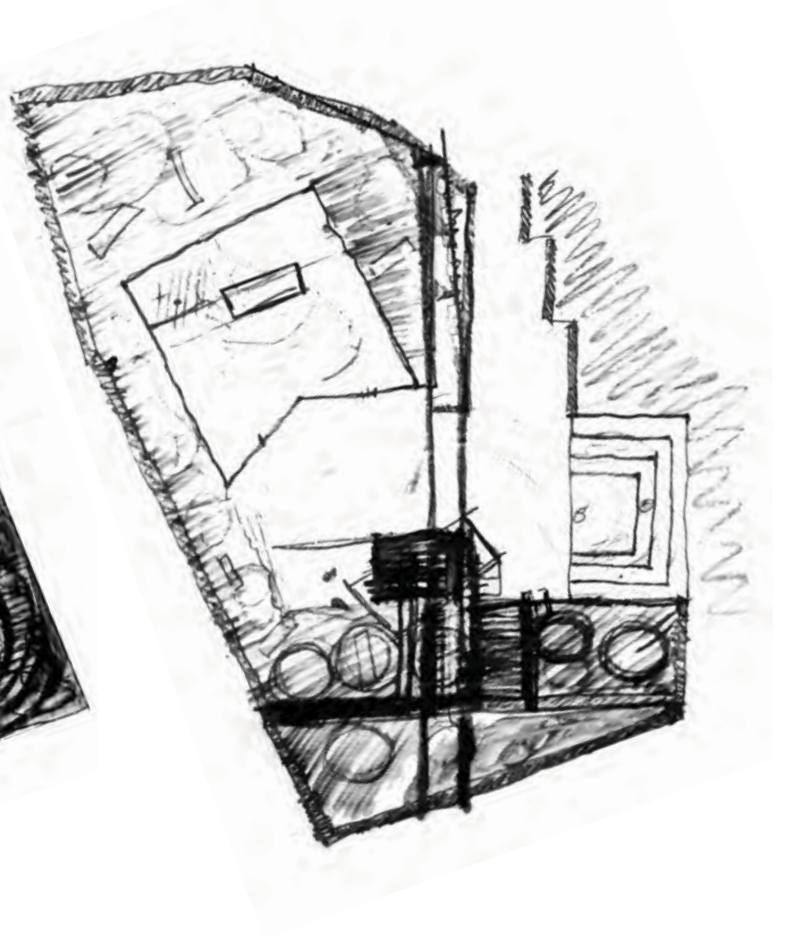
Planta esquemática inicial. Se define la posición de la capilla, cuidando la cercanía que tiene con el exterior y aprovechando el atrio como plaza y vestíbulo central.



Se define la planta cuadrangular de la capilla y se proponen espacios abiertos alrededor del atrio.

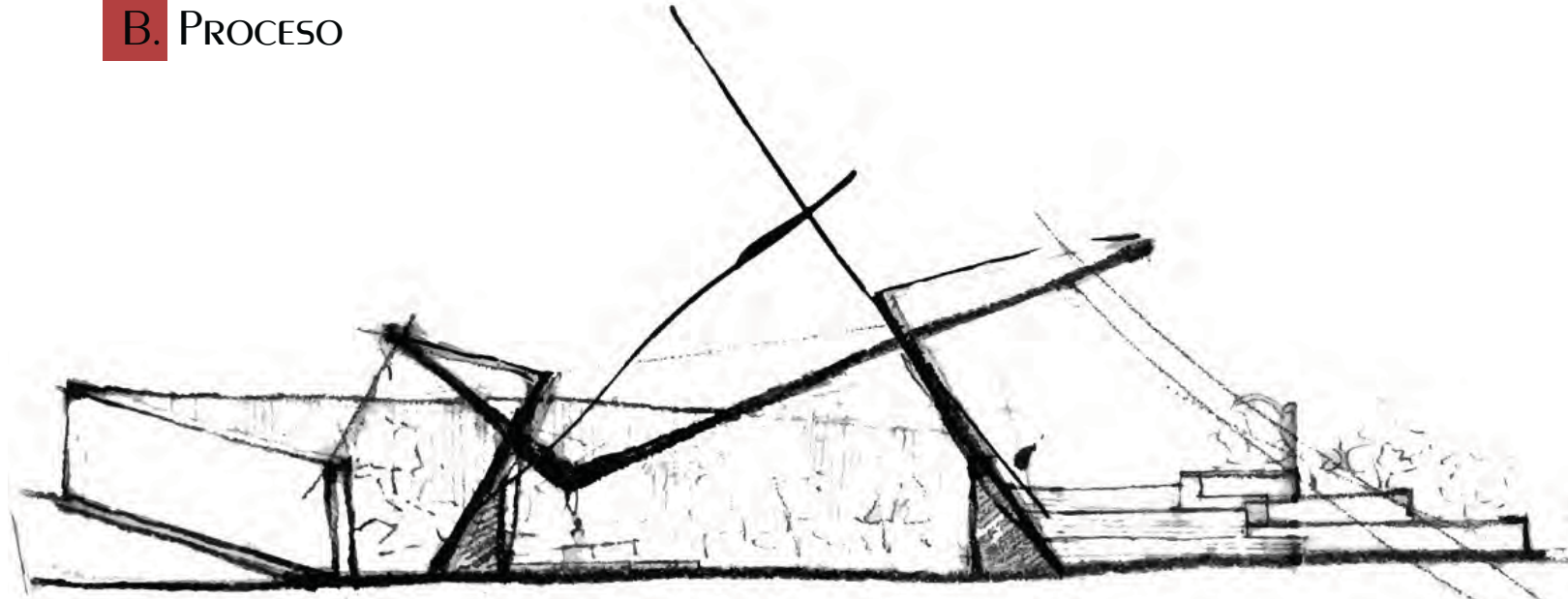


Se retoman los principios del Templo de Mijares Bracho, creando un acceso atravesando un pequeño atrio de transición.

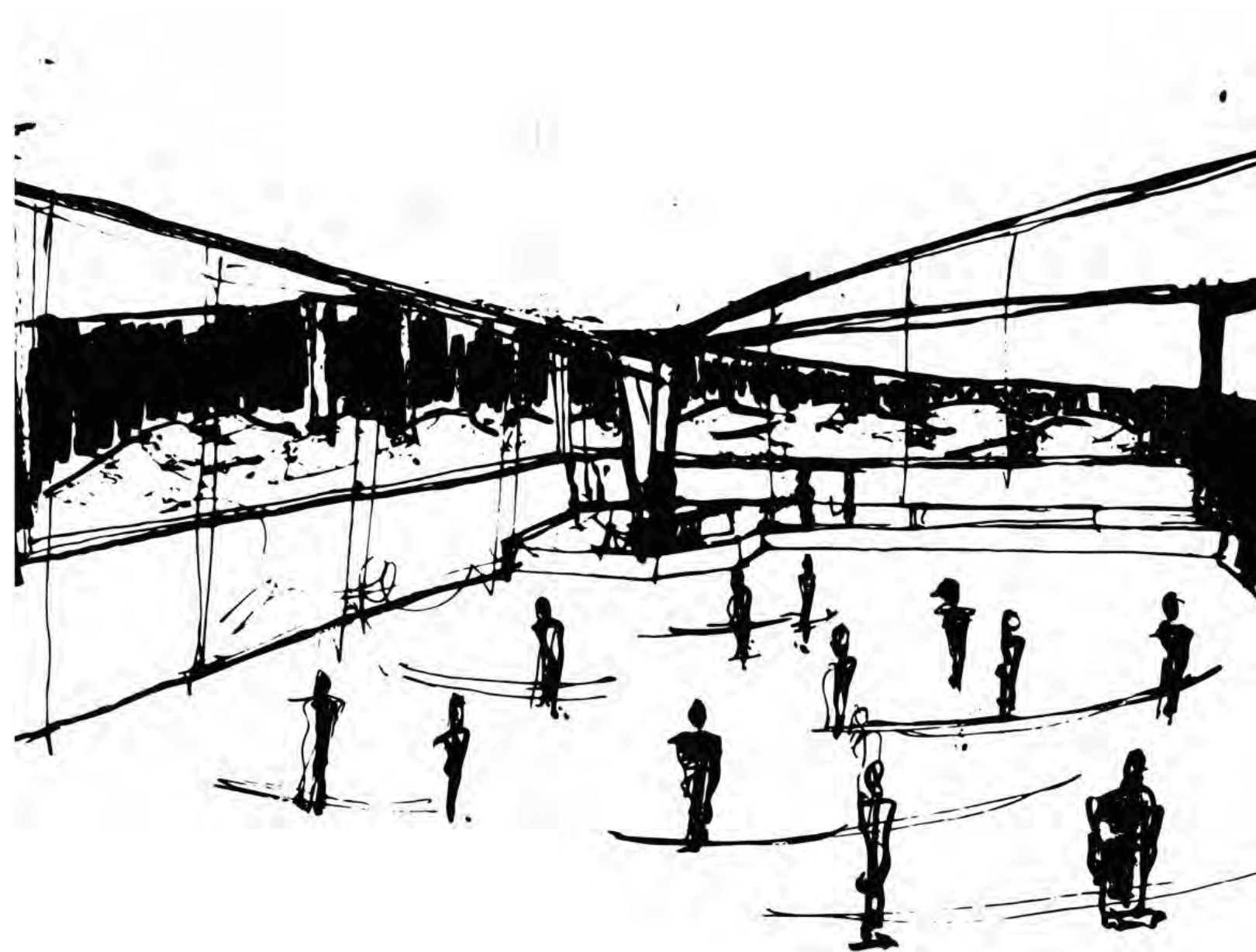


Se incluyen los servicios de la capilla en el muro perimetral de piedra, que define los jardines y envuelve todo el proyecto.

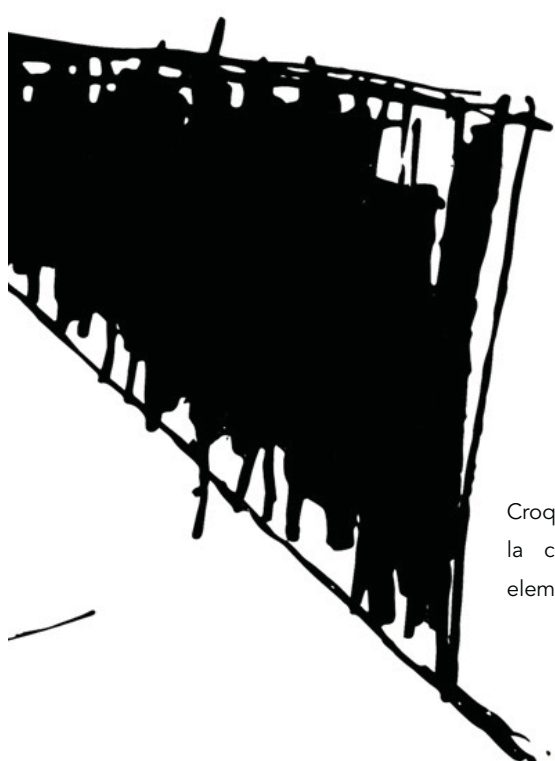
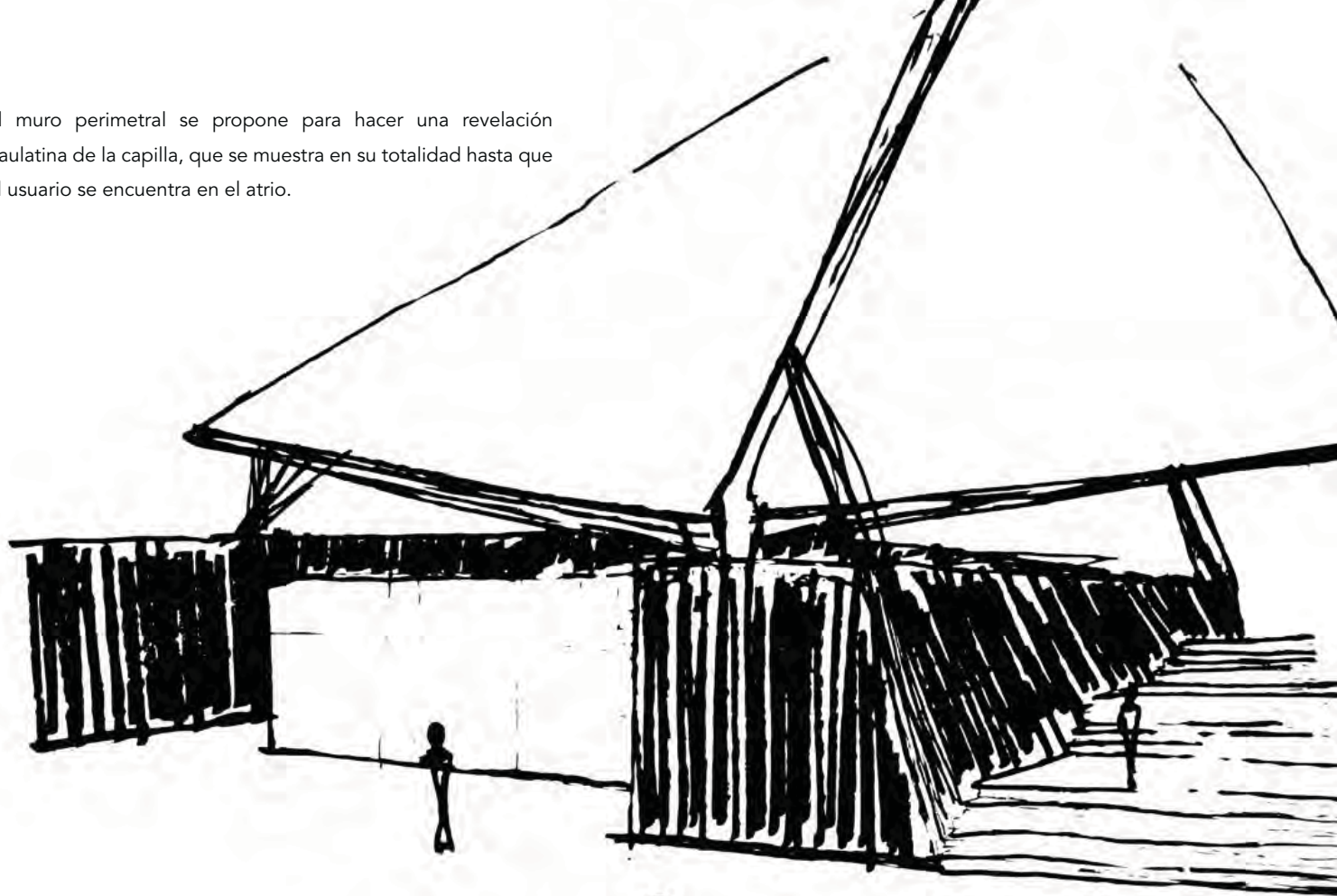
B. PROCESO



Inicialmente, se propone que el punto más bajo de la capilla sea sobre el altar, para enfatizar la importancia de la celebración.



El muro perimetral se propone para hacer una revelación paulatina de la capilla, que se muestra en su totalidad hasta que el usuario se encuentra en el atrio.



Croquis del interior de la capilla, la cubierta se propone como elemento unificador del espacio.



Se propone una envolvente de vegetación, para crear un ambiente protegido del ruido y el tránsito del exterior.





Croquis del interior de la capilla. Se propone un jardín que envuelva a la capilla.





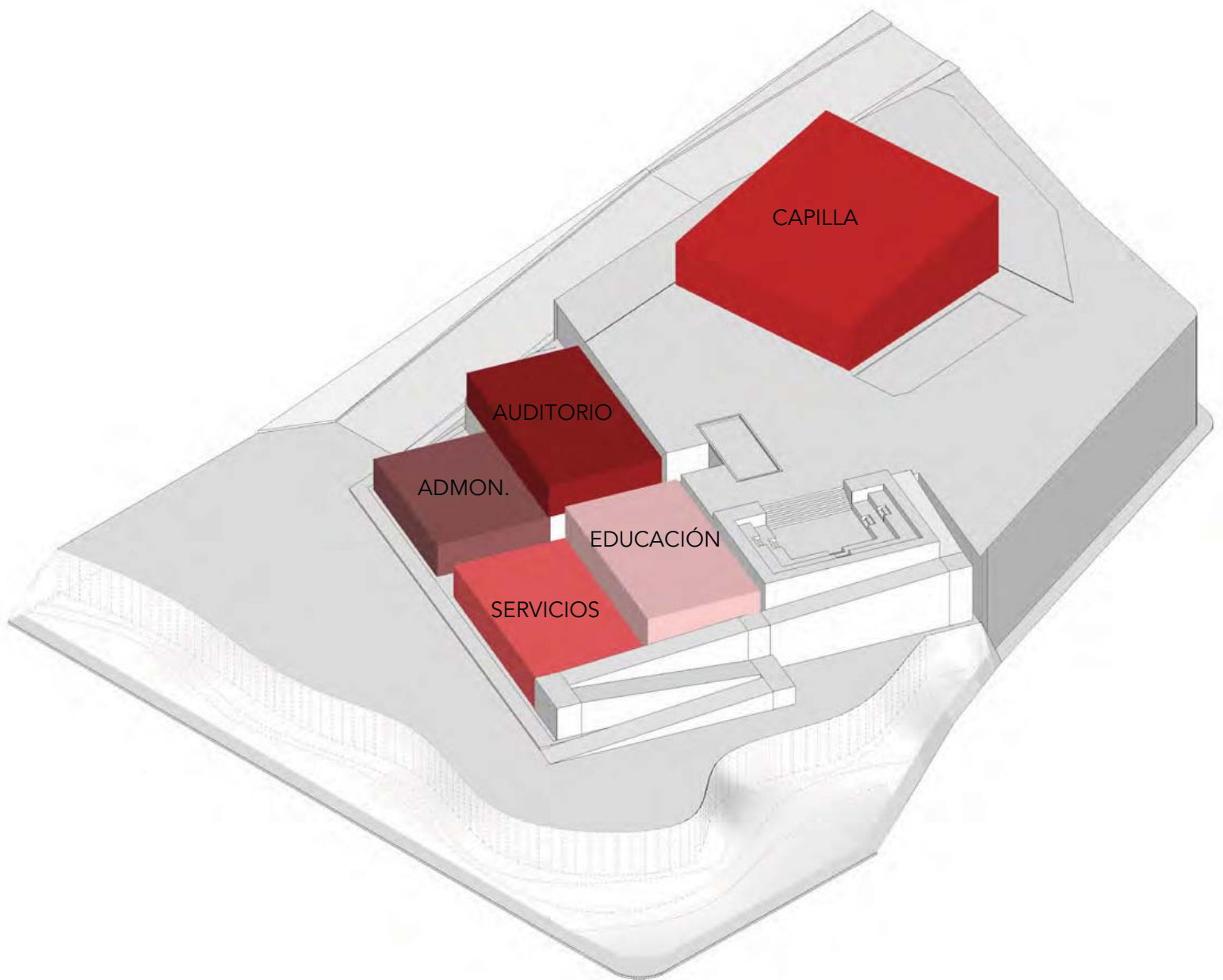
Croquis del edificio anexo. El edificio se convierte en un basamento para el atrio y la capilla.

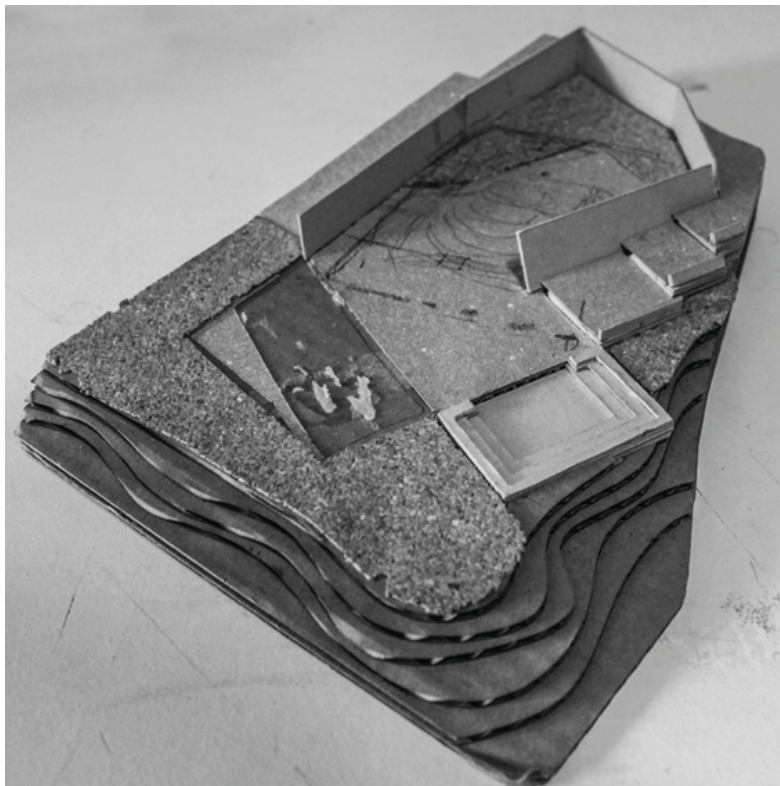
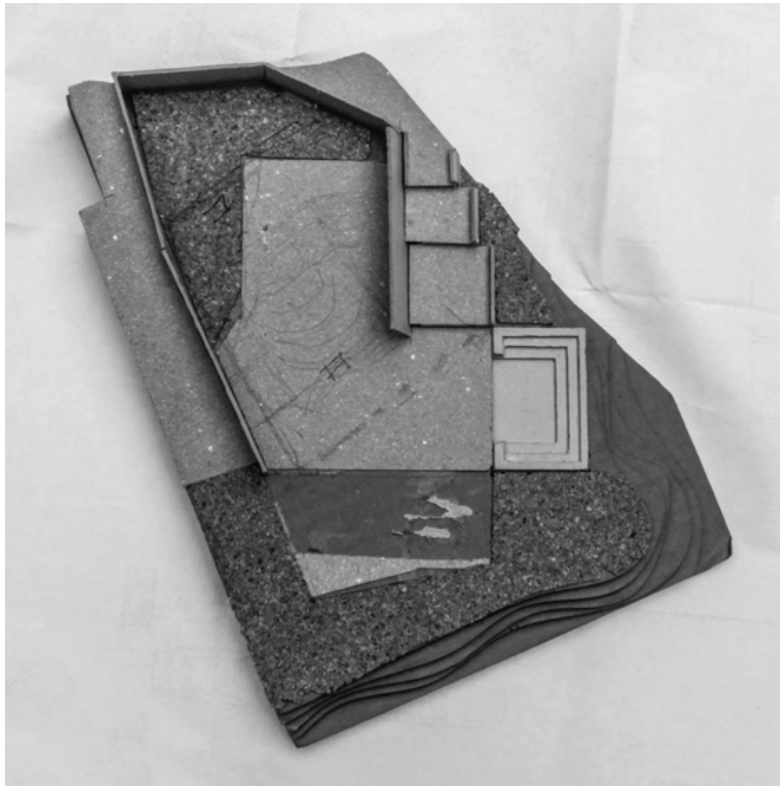


Croquis del interior de las aulas. Muros móviles crean espacios flexibles.

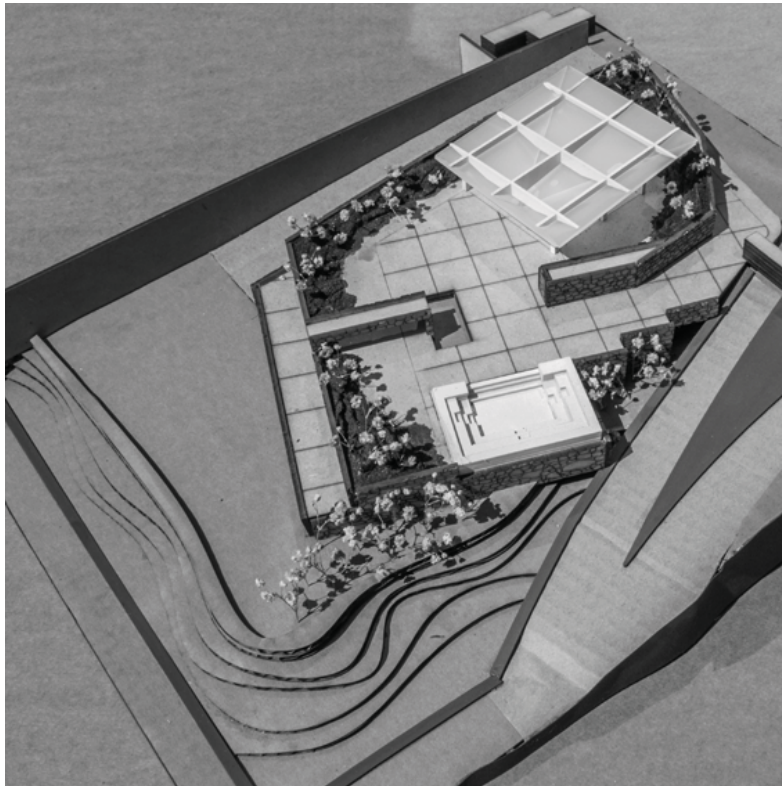
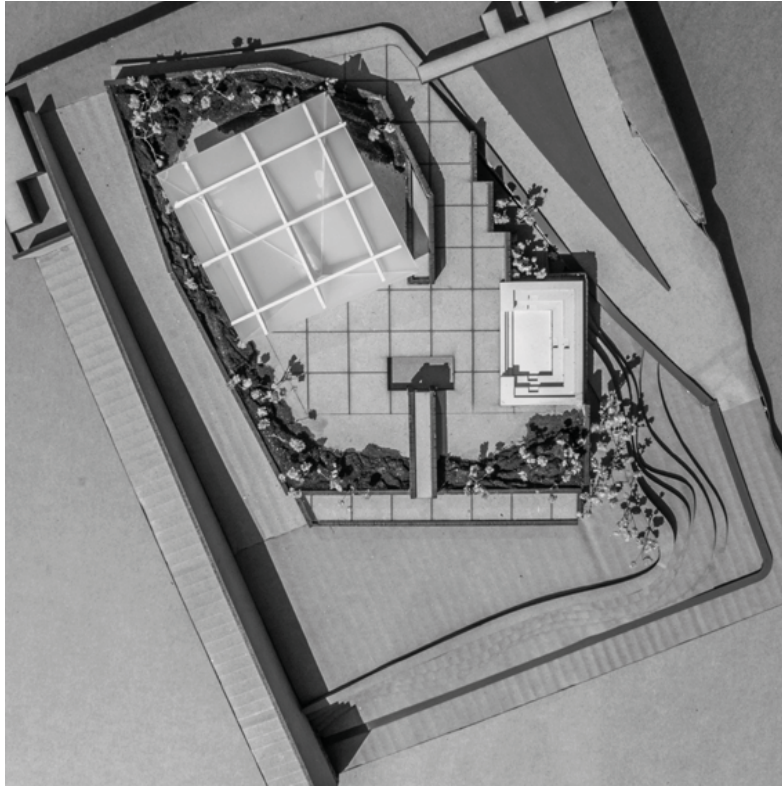
C. ZONIFICACIÓN

En cuanto al planteamiento arquitectónico, se separaron las diferentes partes del programa, haciendo una clara distinción de jerarquía entre la capilla y los espacios complementarios. Para aprovechar el desnivel del terreno, se propuso separar por niveles las diferentes áreas de los espacios complementarios, creando basamentos que se integran al muro perimetral que envuelve la capilla.





43. Maqueta de trabajo inicial. Se define la posición de la capilla, los espacios abiertos y el muro perimetral.



44. Maqueta de trabajo. Se define el basamento que contiene los espacios complementarios y el jardín que envuelve al atrio y la capilla.



45. Apunte digital de proceso. Se busca que el jardín y los muros de piedra funcionen como una envolvente.



46. Apunte digital de proceso. Inicialmente, se proponía una pila bautismal en el atrio.

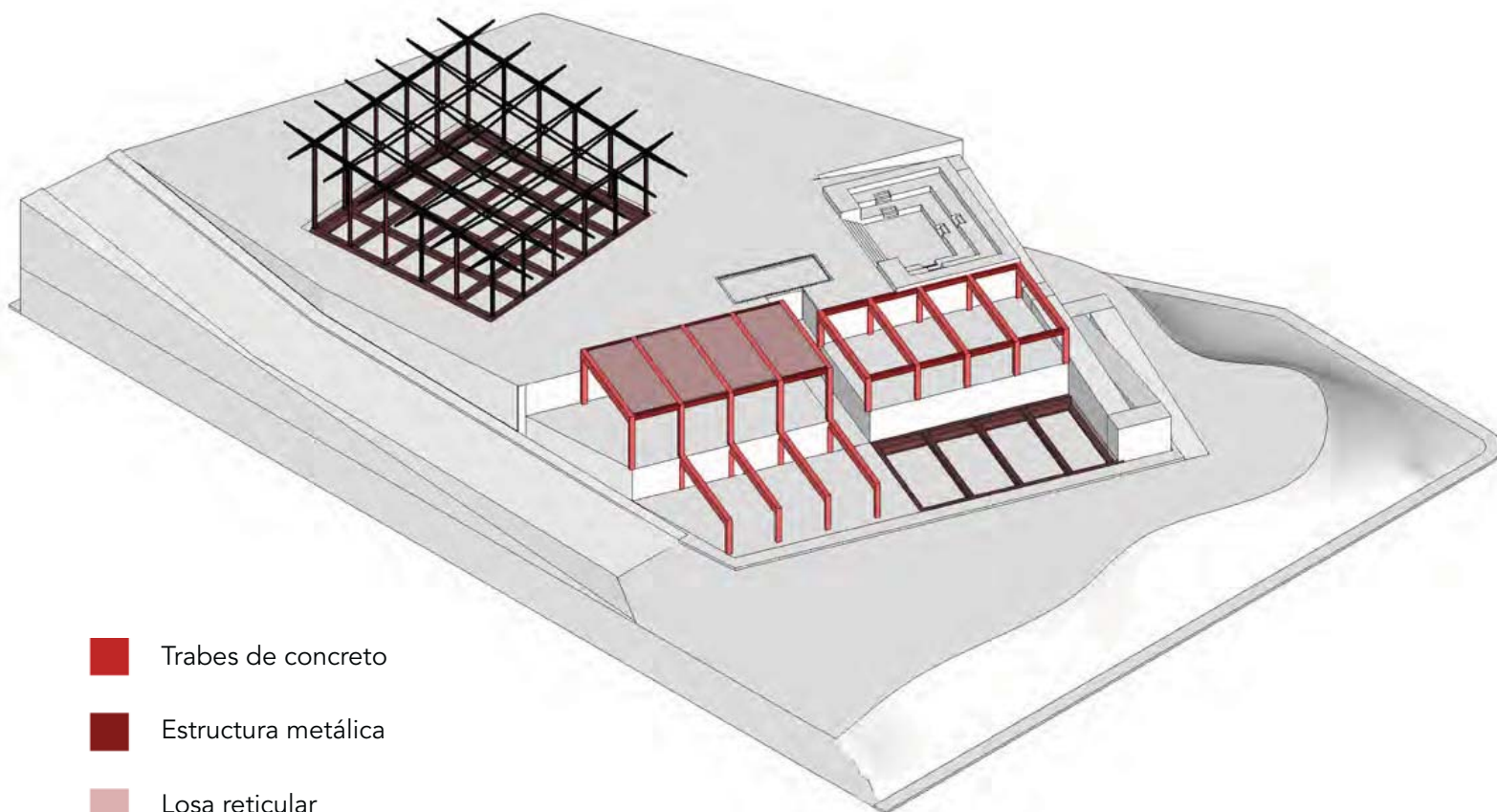


D. CRITERIO ESTRUCTURAL

Una de las ventajas que tienen los terrenos en el Pedregal de Carrasco es su gran resistencia. Por la misma razón, la excavación en esta zona resulta complicada y costosa, se optó por una cimentación superficial, con un sistema de zapatas de concreto corridas, unidas con traveses de liga.

Para el edificio anexo, se propone una estructura a base de marcos de concreto y losa reticular, también de concreto. Se propone utilizar la piedra obtenida de la excavación para el muro perimetral y los muros del edificio anexo. Además de aprovechar el material, se busca generar un edificio que se integre en el contexto geográfico e histórico.

Para la capilla, se propone una estructura metálica ligera, delimitando un perímetro cuadrangular con columnas a cada 3.5 m, que reciban a las vigas vierendeel que funcionan como traveses en ambos sentidos y soportan la cubierta, propuesta con losacero para asegurar su colocación.



- Trabes de concreto
- Estructura metálica
- Losa reticular
- Marcos de concreto
- Zapatas de concreto

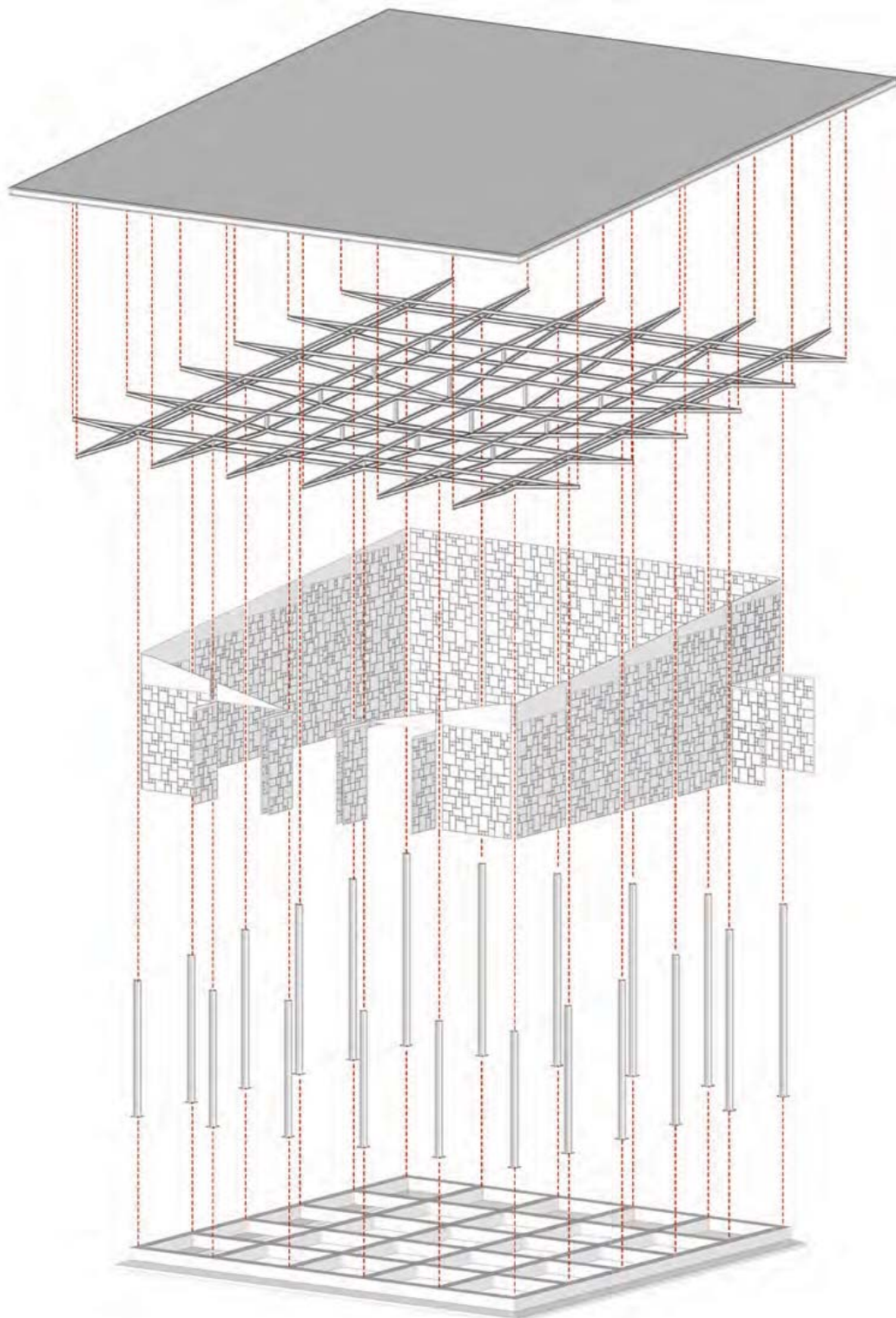
Cubierta. Para resolver la cubierta que se inclina con una pendiente del 20%, se propone la solución de losacero para fijar con la estructura metálica.

Trabes. Para soportar la losa se propone un sistema a base de vigas vierendeel en ambos sentidos, que gracias al gran peralte permiten librar claros de hasta 25m.

Vitrales. Se propone colocar vitrales en secciones iguales a la distancia que existe entre columnas para integrar la estructura a la piel que envuelve a la capilla.

Columnas. Un total de 20 columnas colocadas a 3.5m delimitan el perímetro de la capilla. Cada columna está compuesta por cuatro perfiles angulares soldados para que funcionen como una sola pieza.

Cimentación. Se forma un perímetro cuadrangular delimitado por zapatas corridas y trabes de liga que rigidicen el tablero.







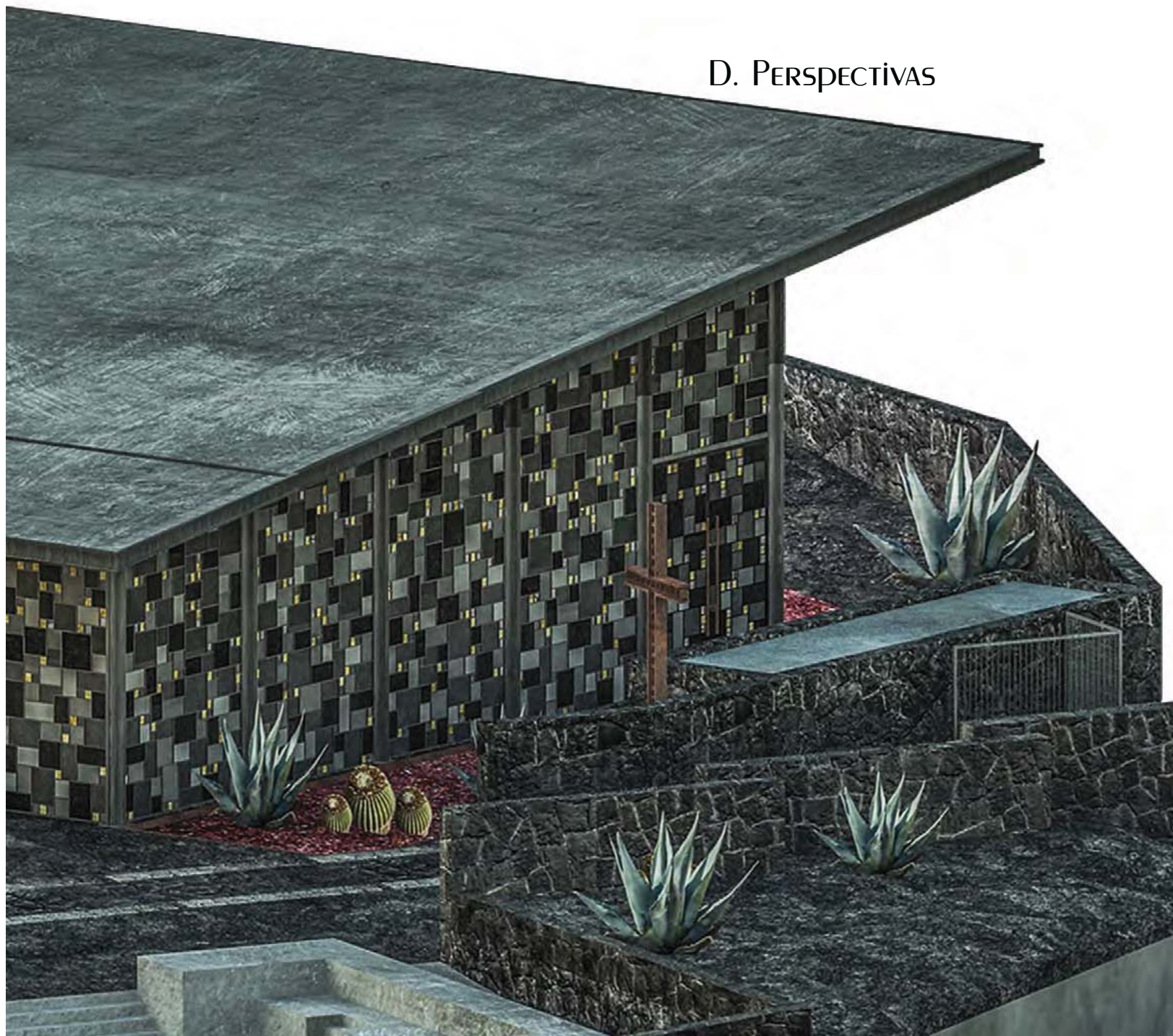
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

A. PLANTAS

B. FACHADAS

C. CORTES

D. PERSPECTIVAS



Jardín de niños
"Hermelinda Bermúdez..."

Av Panamericana

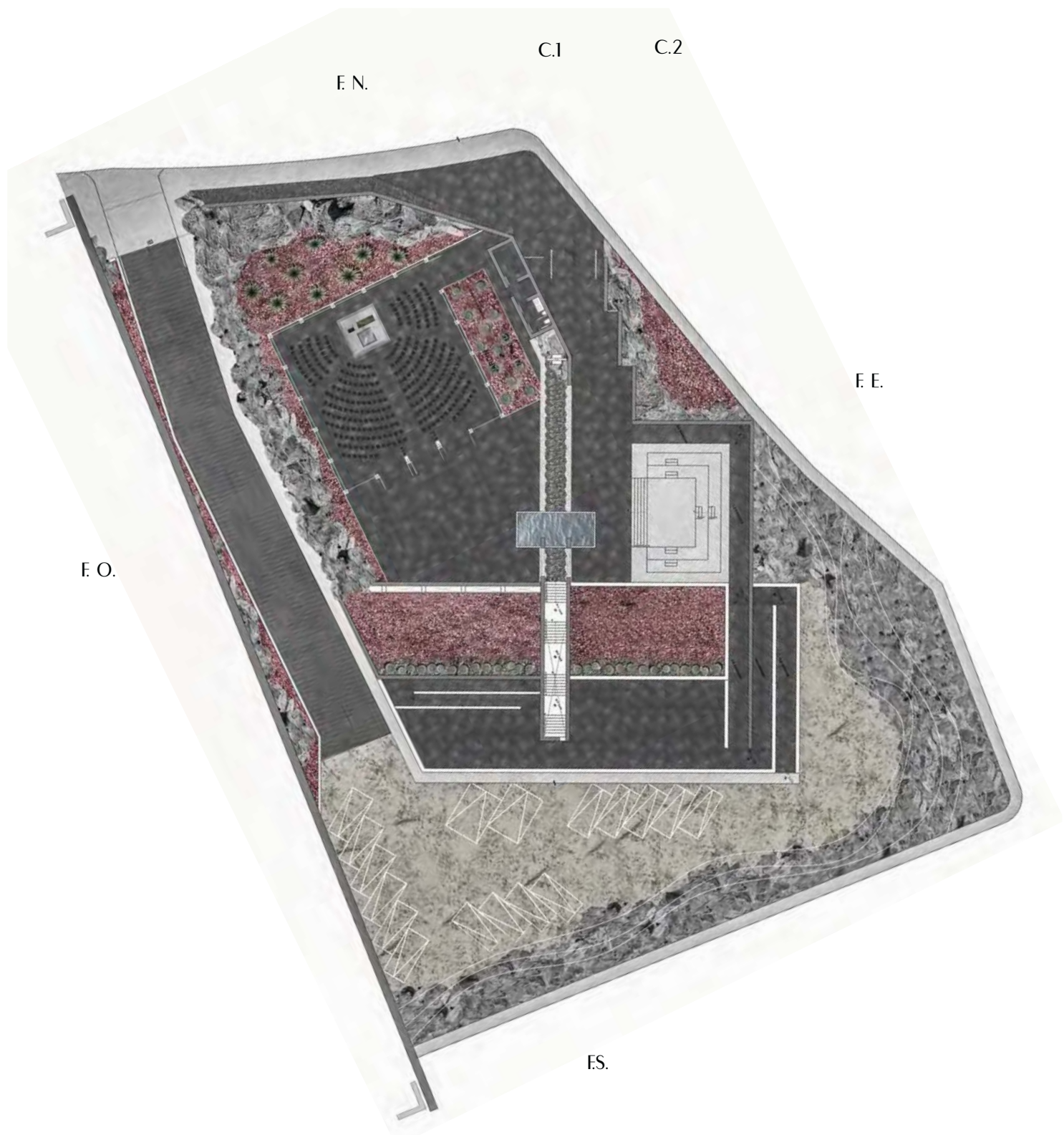
LOGITEL
COMUNICACION...

Residencial "Vistas
Del Maurel"

Av Panamericana

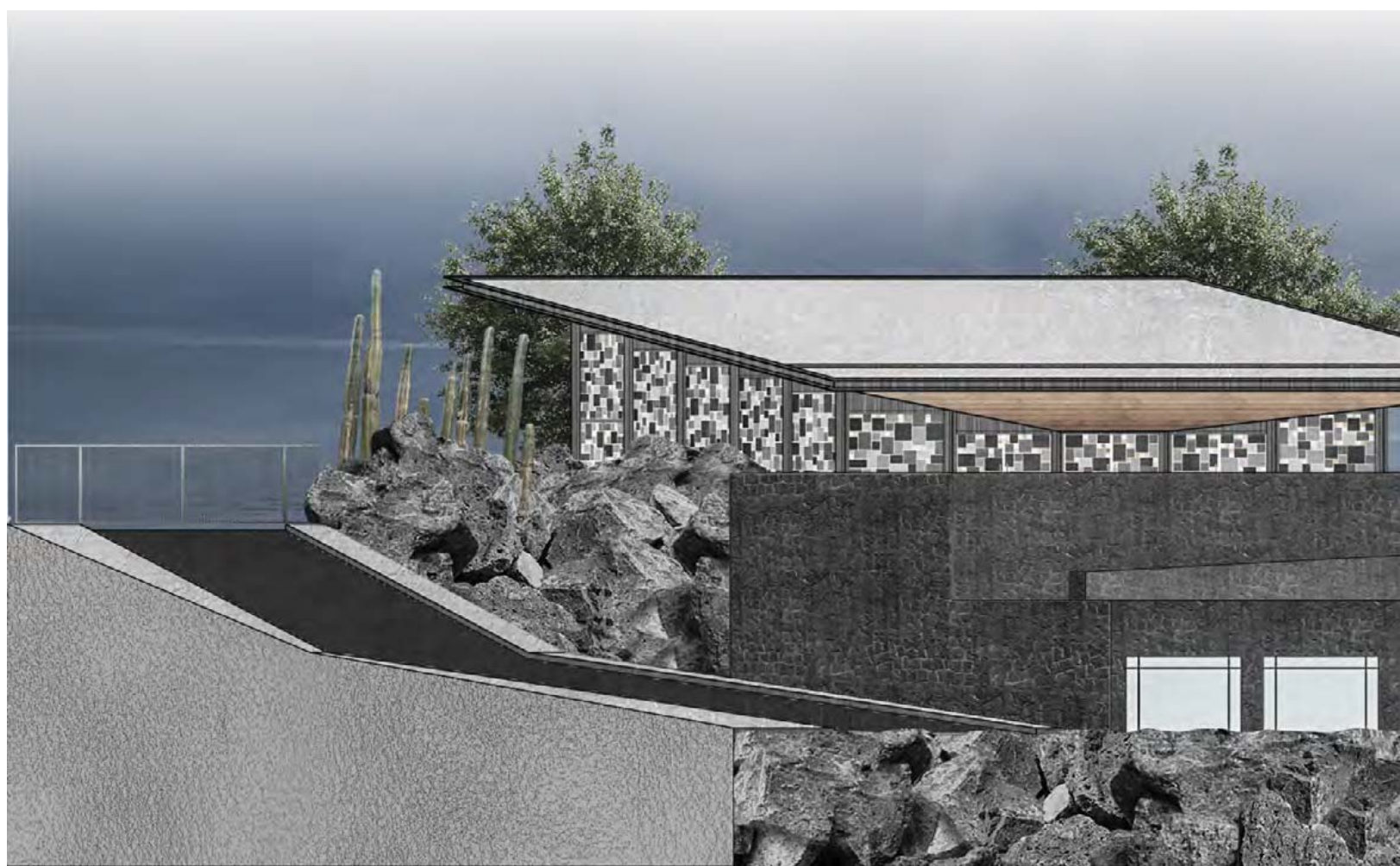


PLANTA DE CONJUNTO NIVEL 0.00





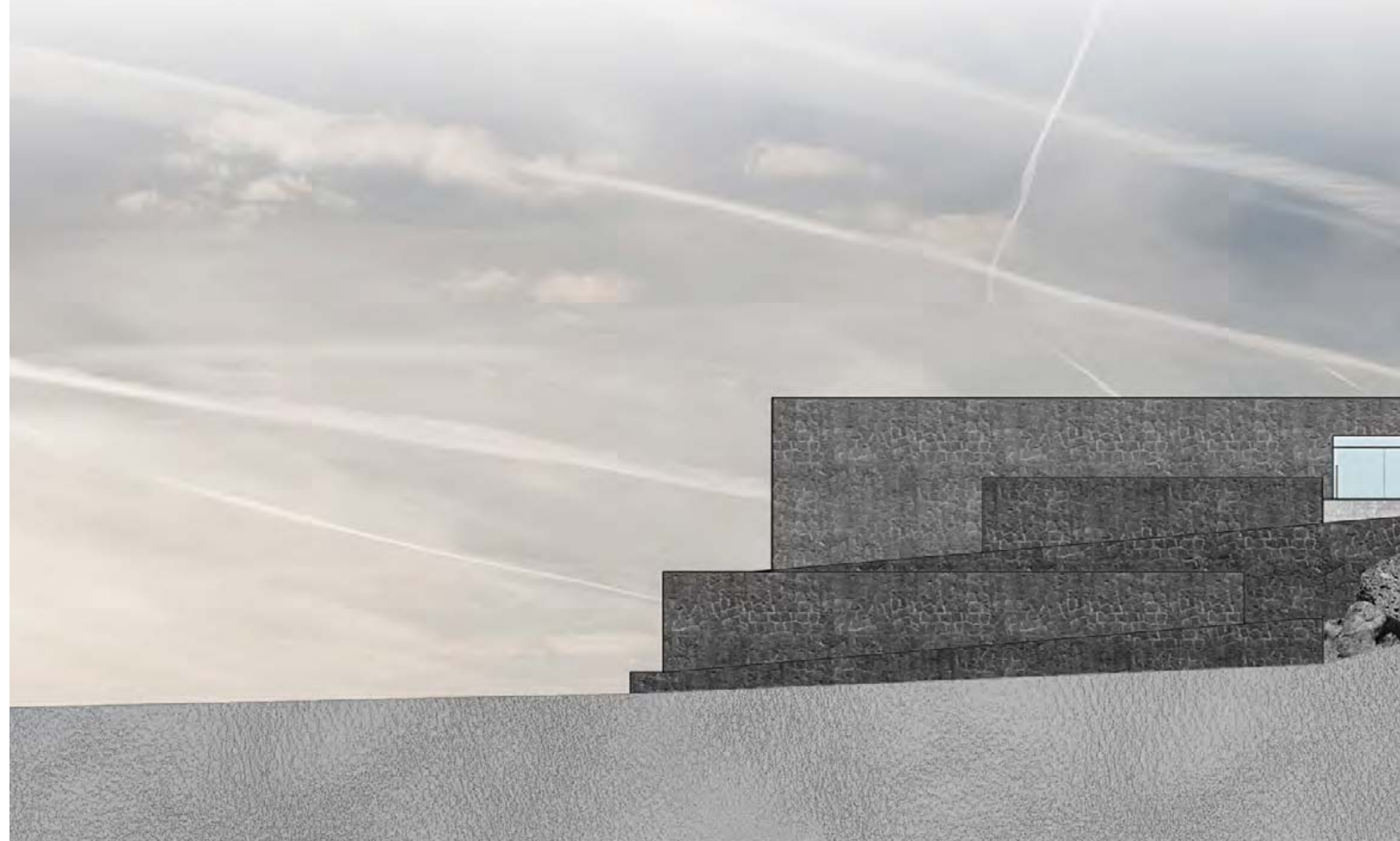
FACHADA NORTE





FACHADA SUR



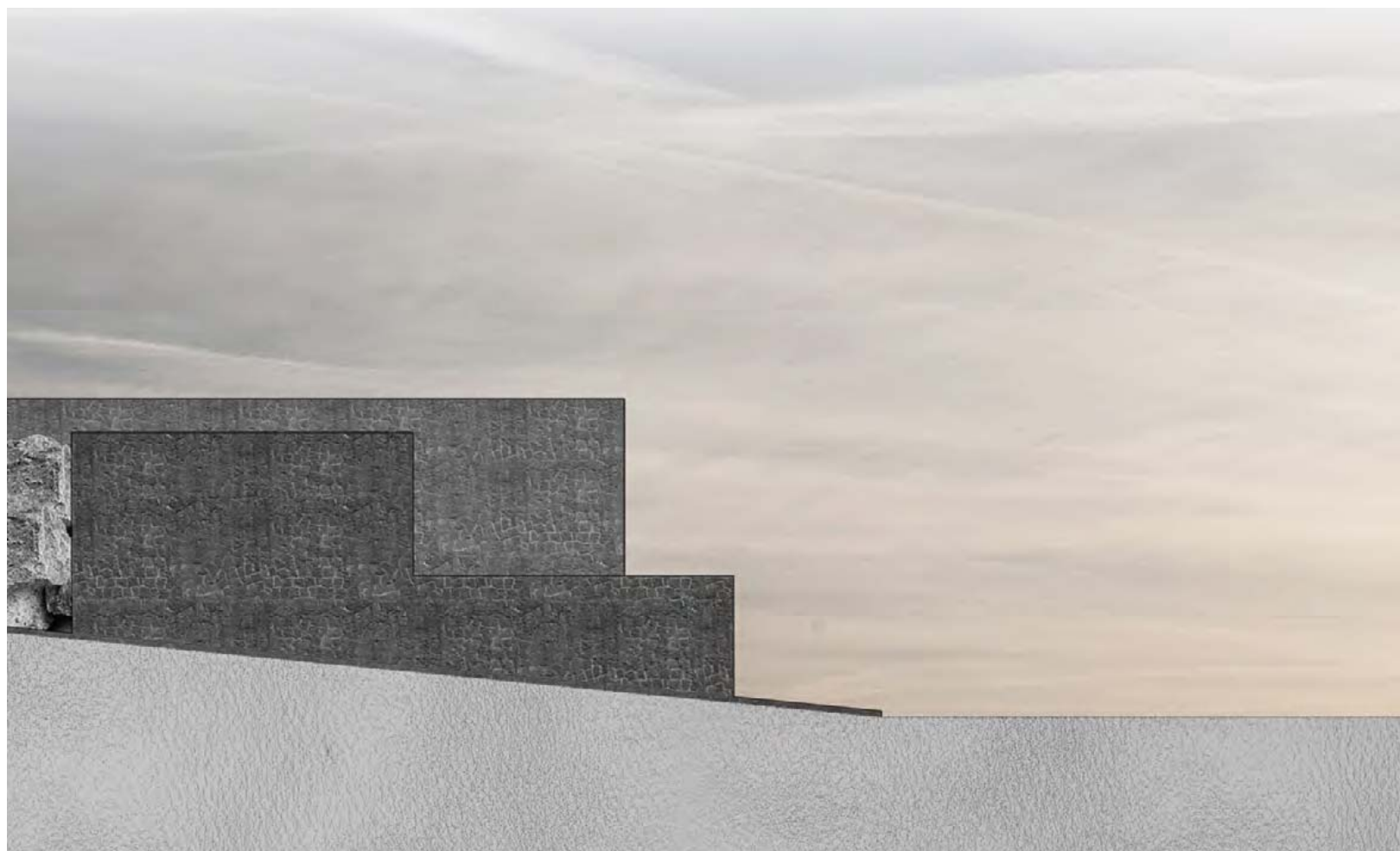


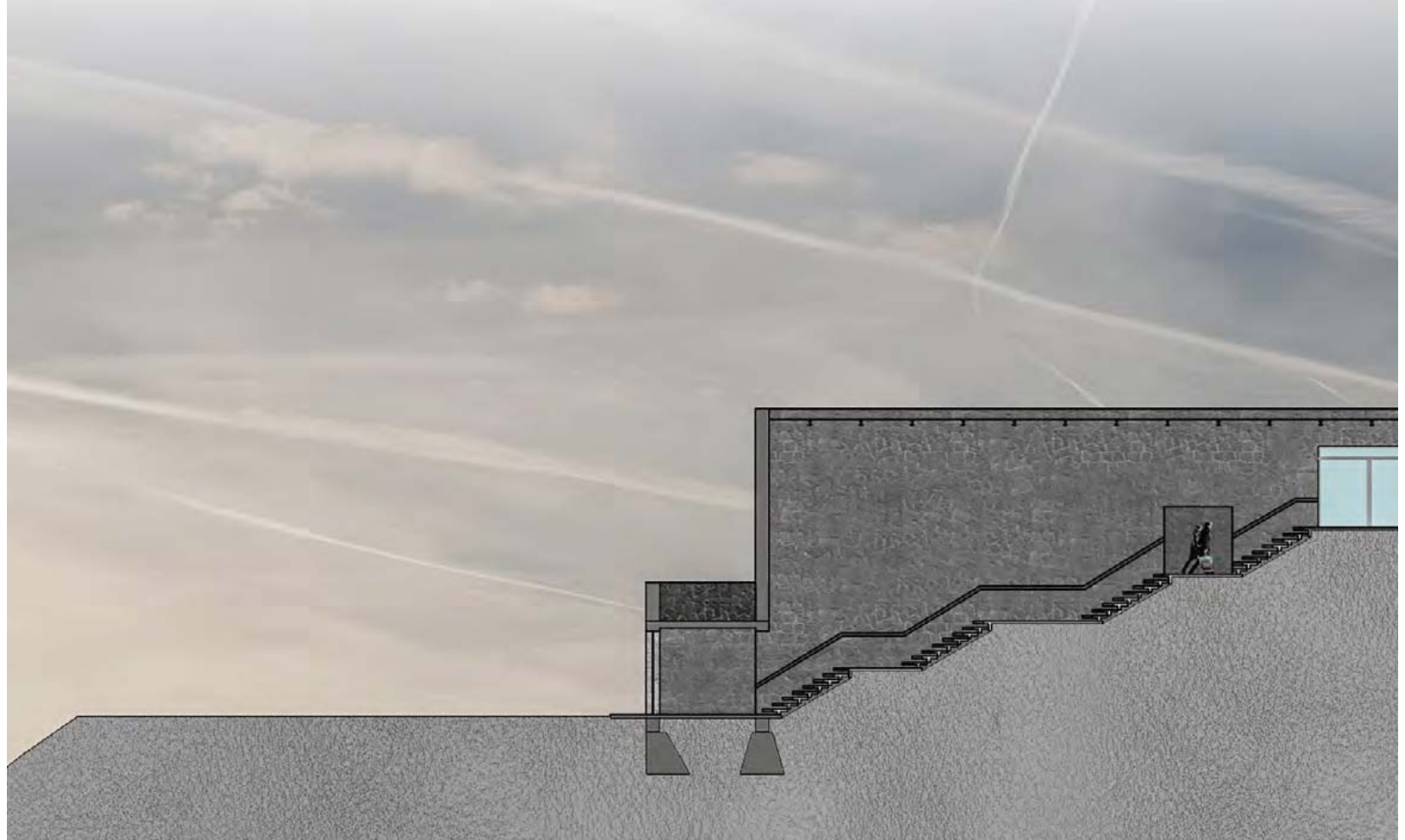
FACHADA ESTE



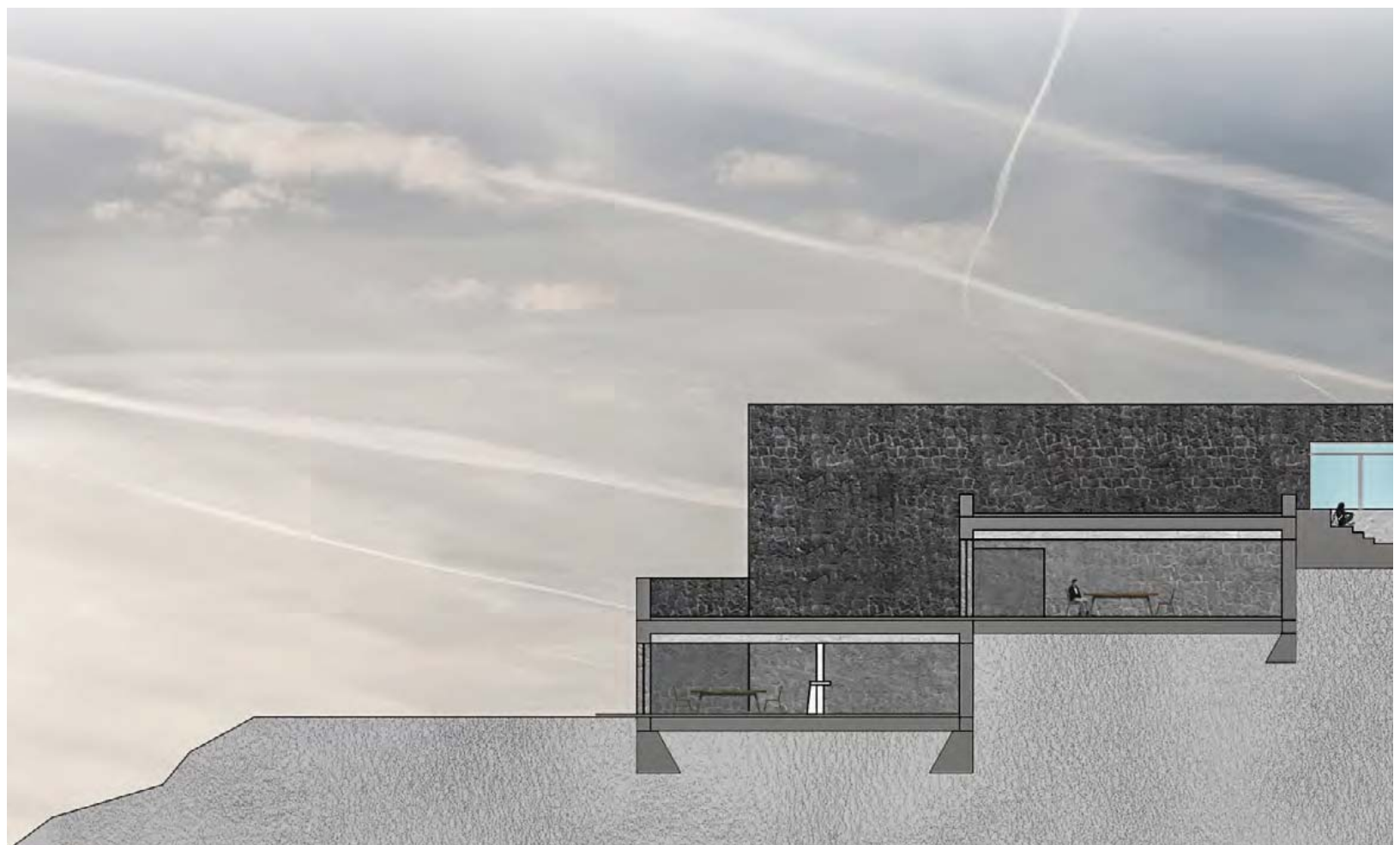


FACHADA OESTE





CORTE GENERAL 1

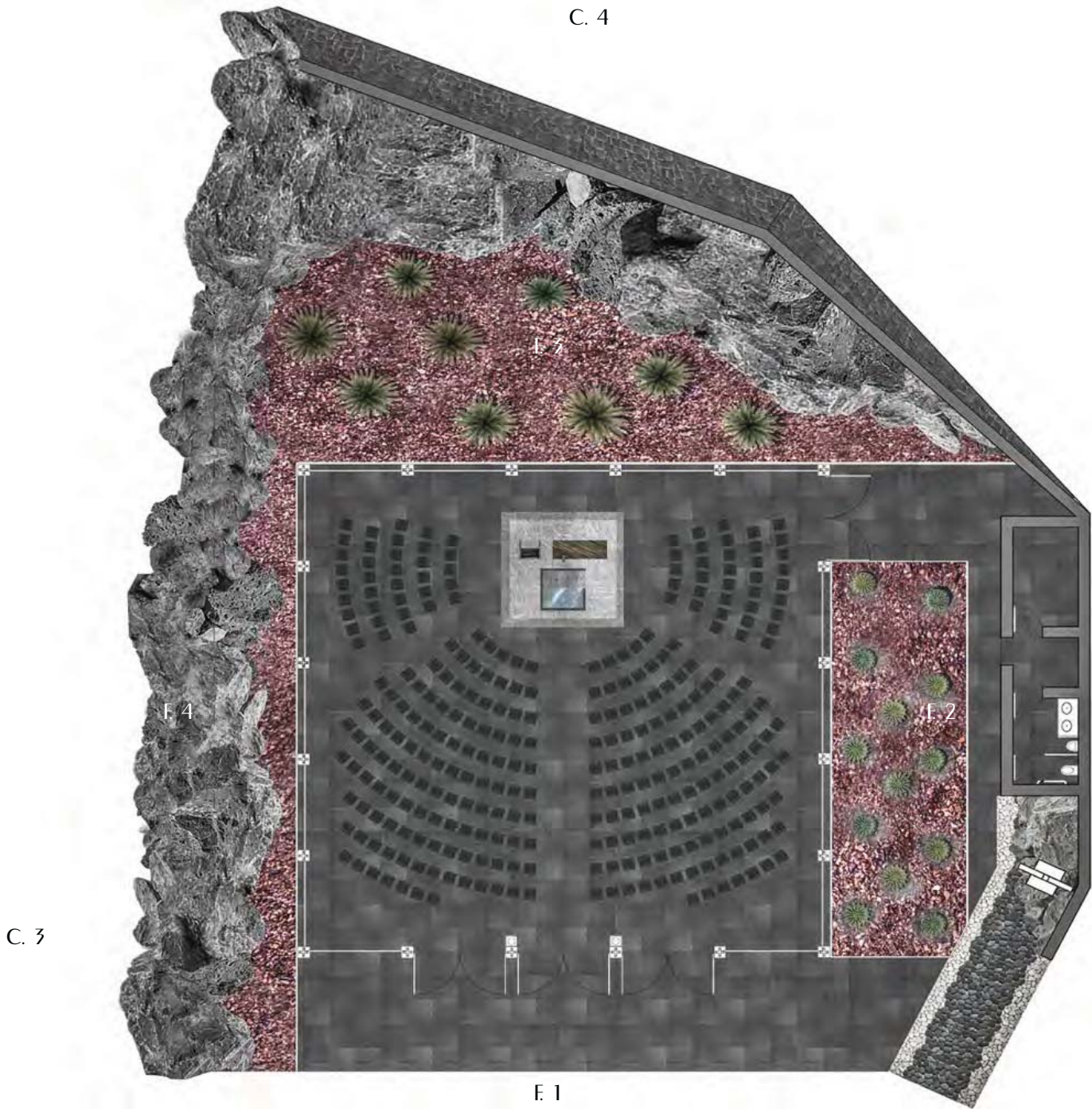




CORTE GENERAL 2



PLANTA CAPILLA N. 0.00





PLANTA EDIFICIO ANEXO N. -2.88



PLANTA EDIFICIO ANEXO N. -5.76



FACHADA 1

FACHADA 2





FACHADA 3

FACHADA 4





CORIE 3

CORIE 4





Parrilla #3@ 30

Losacero IMSA calibre 22.

Pernos para fijación 10 cm.

Cuerda superior T-6. Perfil IPS de 4" x 6".

Cuerda superior T-9. Perfil IPS de 4" x 6".

Montantes, ángulos en cajón 10 x 10 cm.

Cuerda Inferior T-9. Perfil IPS de 4" x 6".

Cuerda Inferior T-6. Perfil IPS de 4" x 6".

Placa de conexión. Espesor 1".

Estructura secundaria. Perfil IPS de 4" x 2"

Riel de colocación de plafón.

Plafón de madera lineal. Marca Hunter Douglas.

Columna metálica, 4 ángulos lados iguales 6", soldadura 70-18.

Cancelería de vitral, solera espesor 1/4"

Placa base de columna, espesor 1".

Piso de recinto, espesor 2 cm.

Firme de concreto, espesor 10 cm.

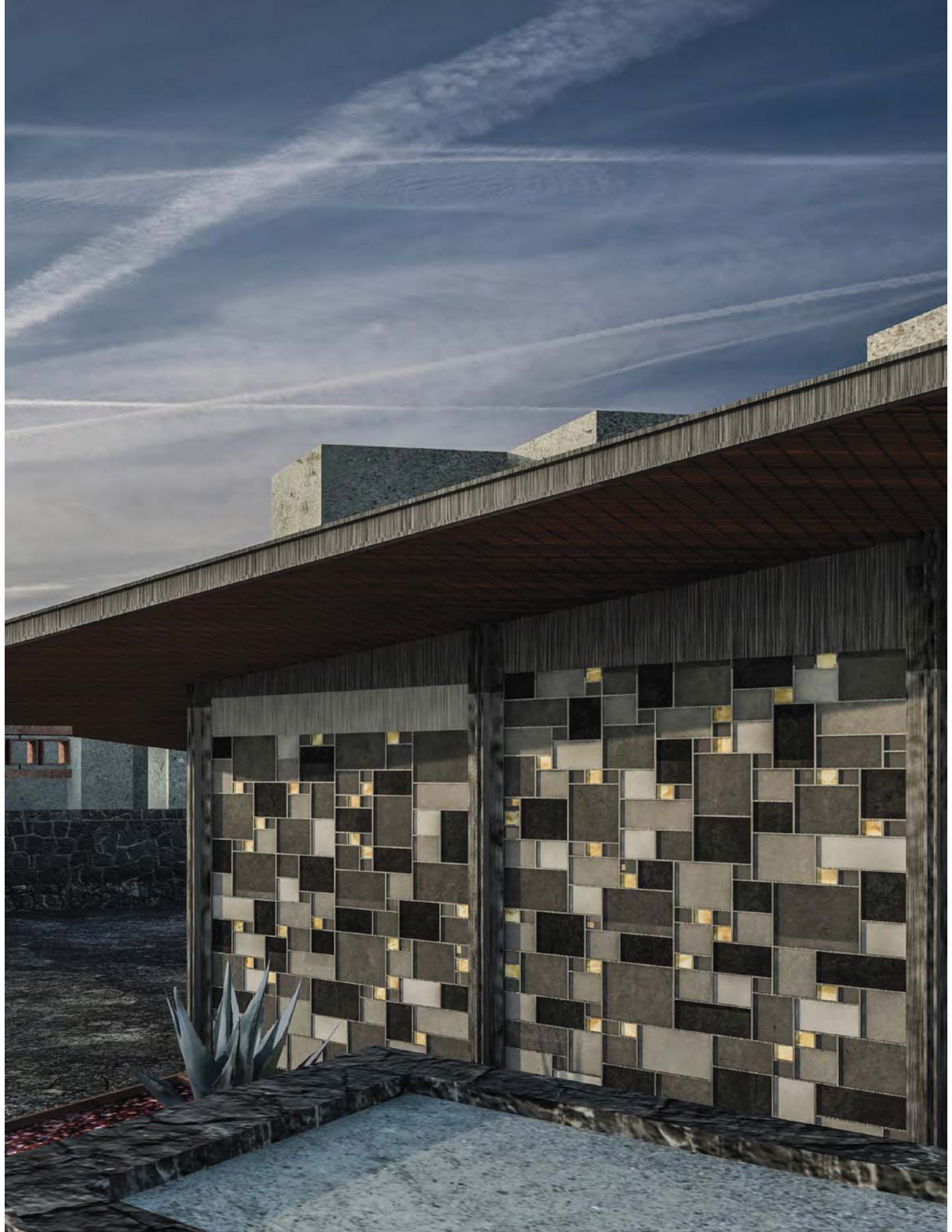
Contratrabe de concreto $f'y= 200 \text{ kg/m}^2$. 40 x 60cm, armado varillas #6. E #4@30cm.

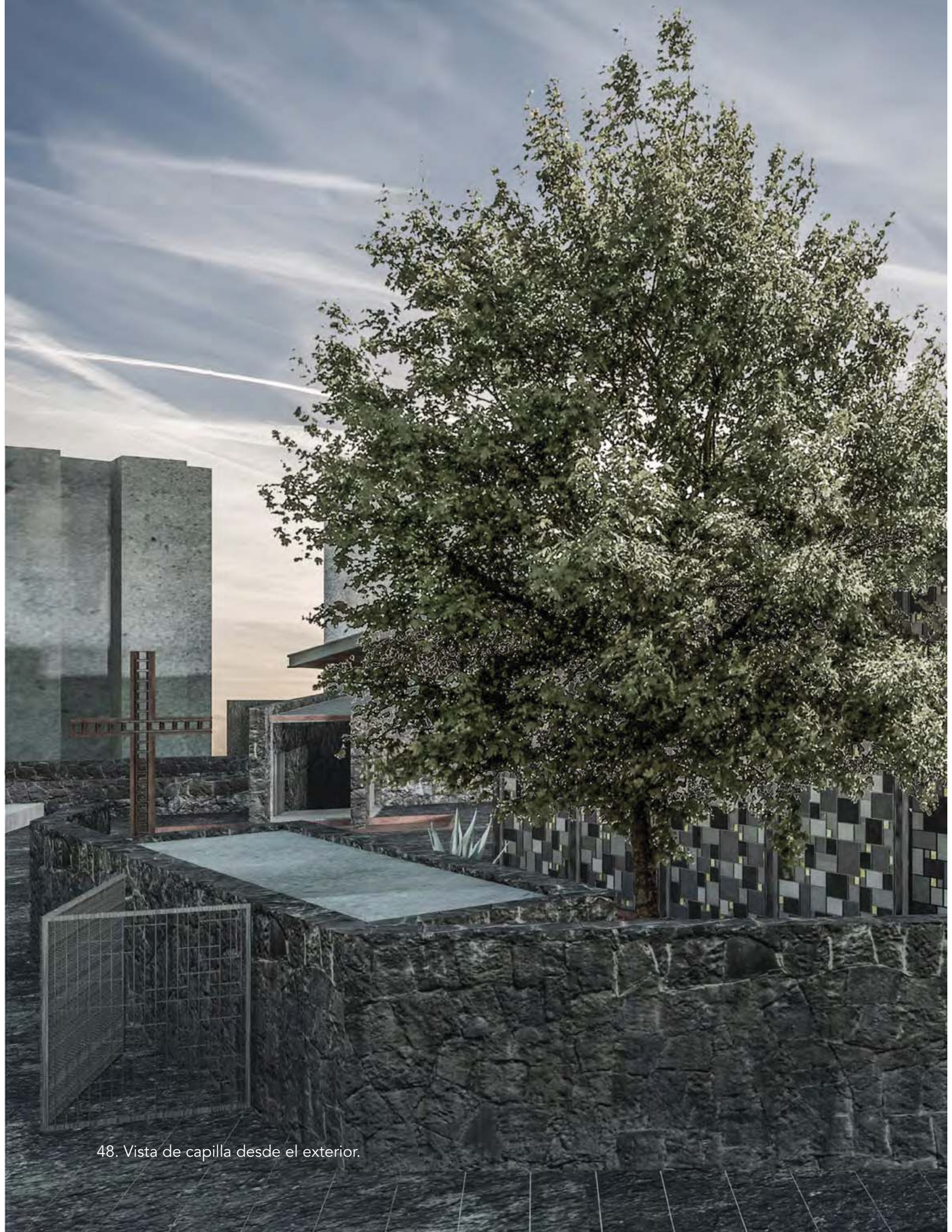
Zapata de concreto $f'y= 200 \text{ kg/m}^2$. Base 1.20m, 6 varillas #6.

Platilla de concreto $f'y= 100 \text{ kg/m}^2$. Espesor 10cm.



47. Detalle de cruz atrial desde acceso.





48. Vista de capilla desde el exterior.







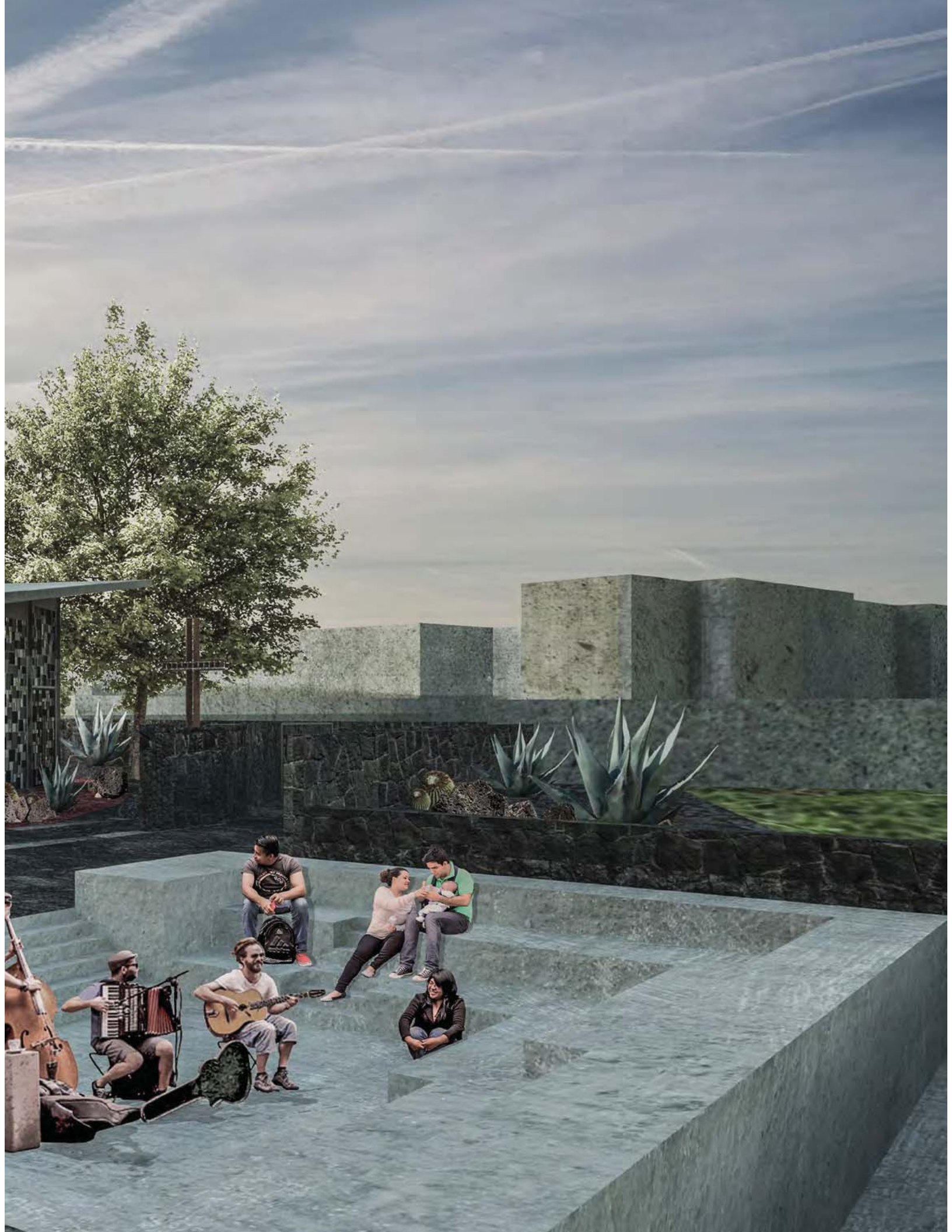


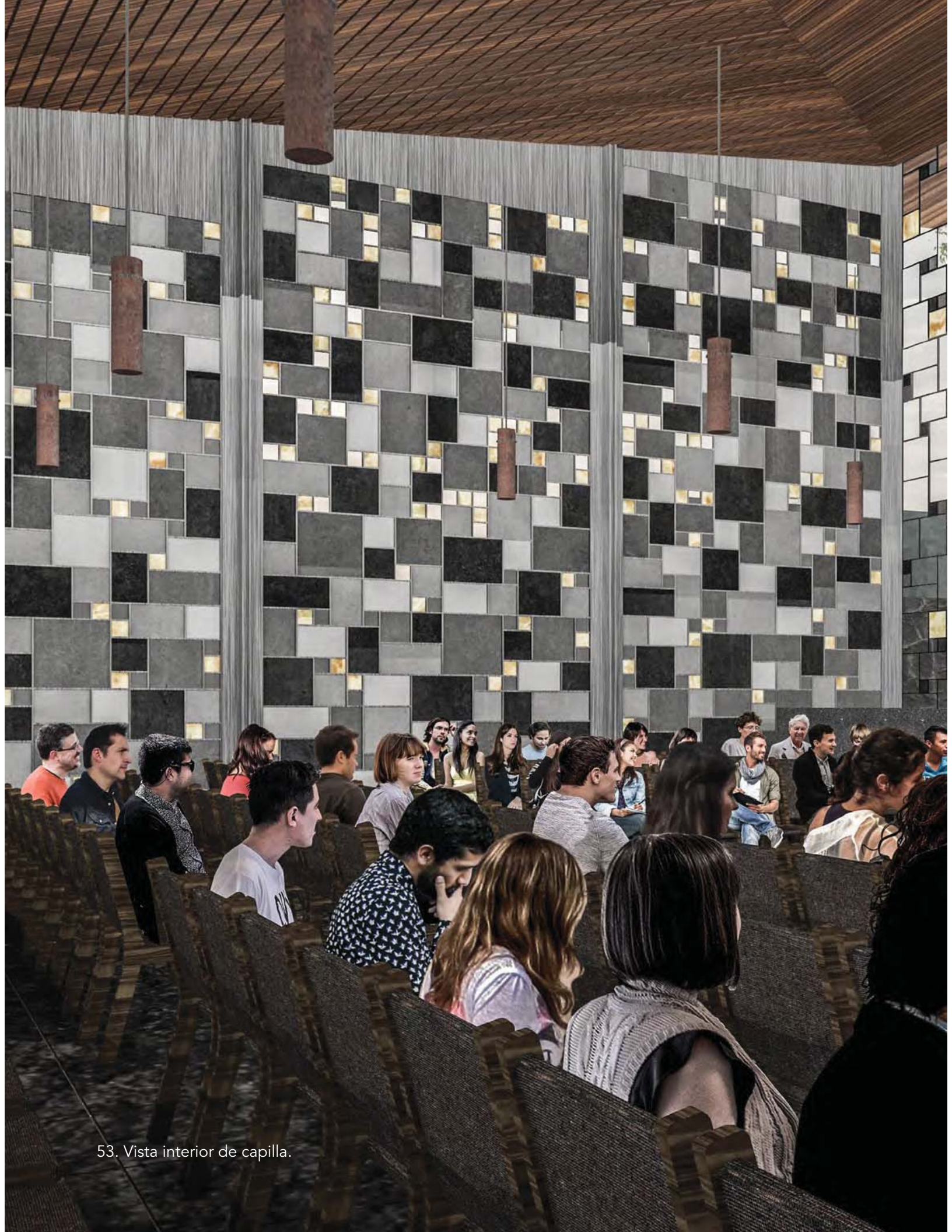
50. Vista de capilla desde el atrio.



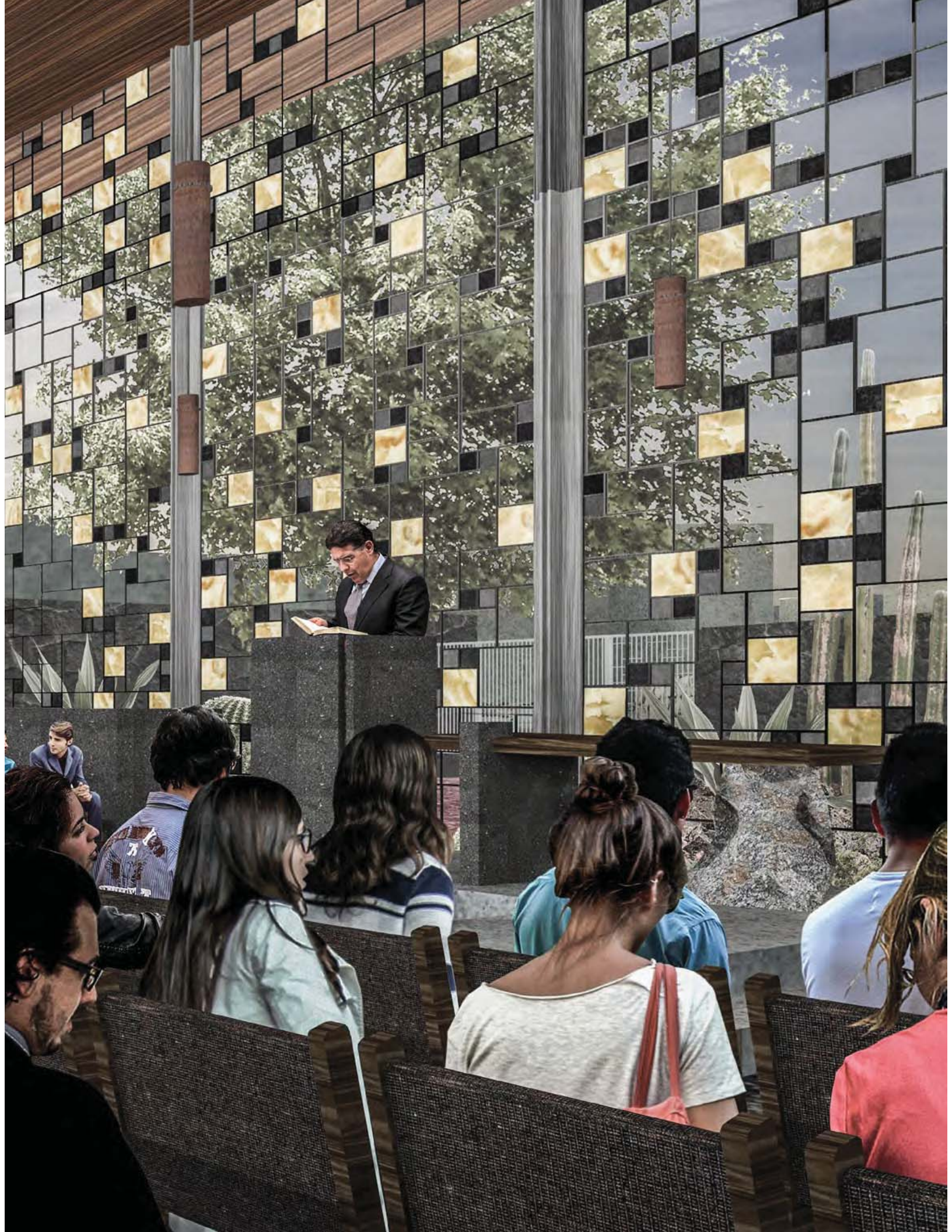


51. Detalle de foro exterior.





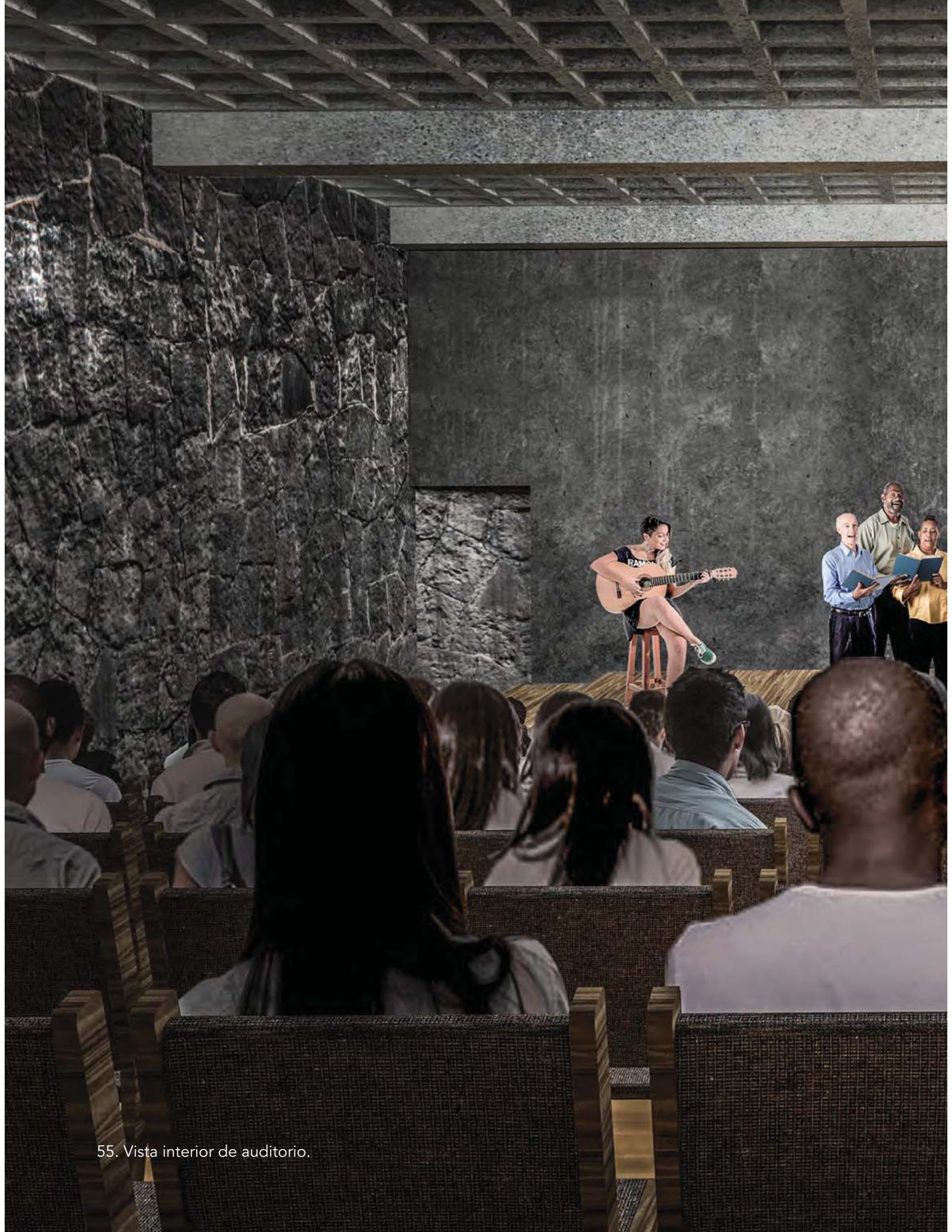
53. Vista interior de capilla.



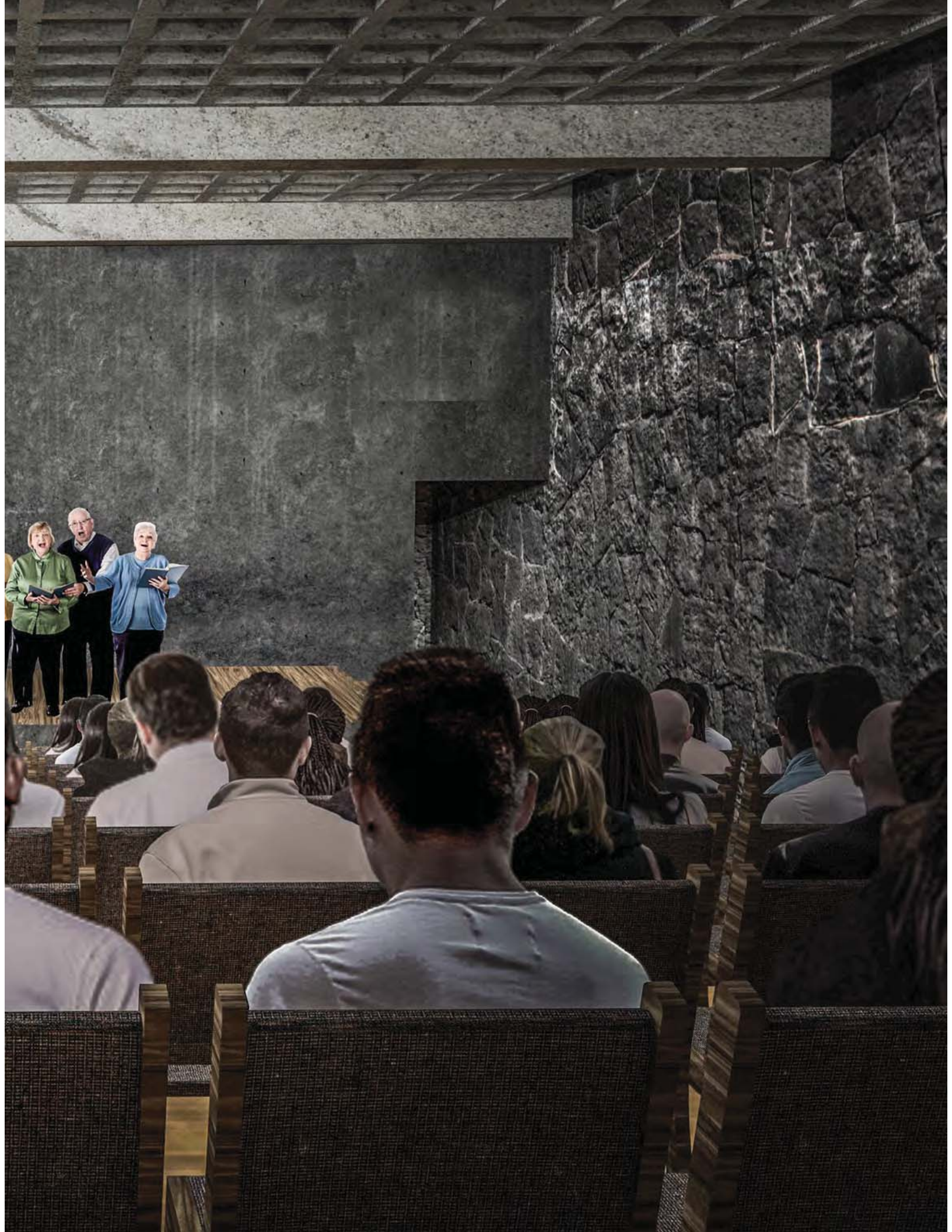


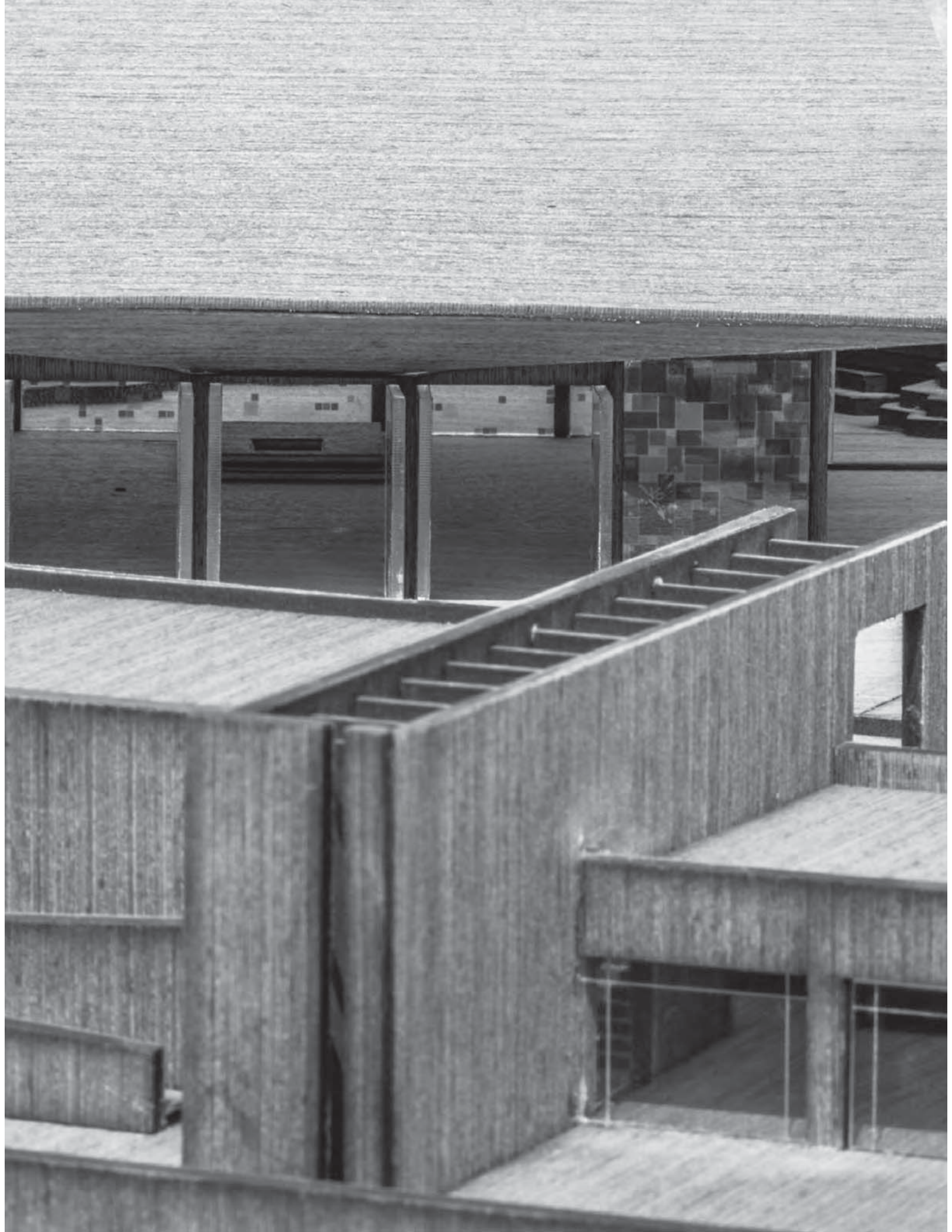
54. Vista interior de aula.





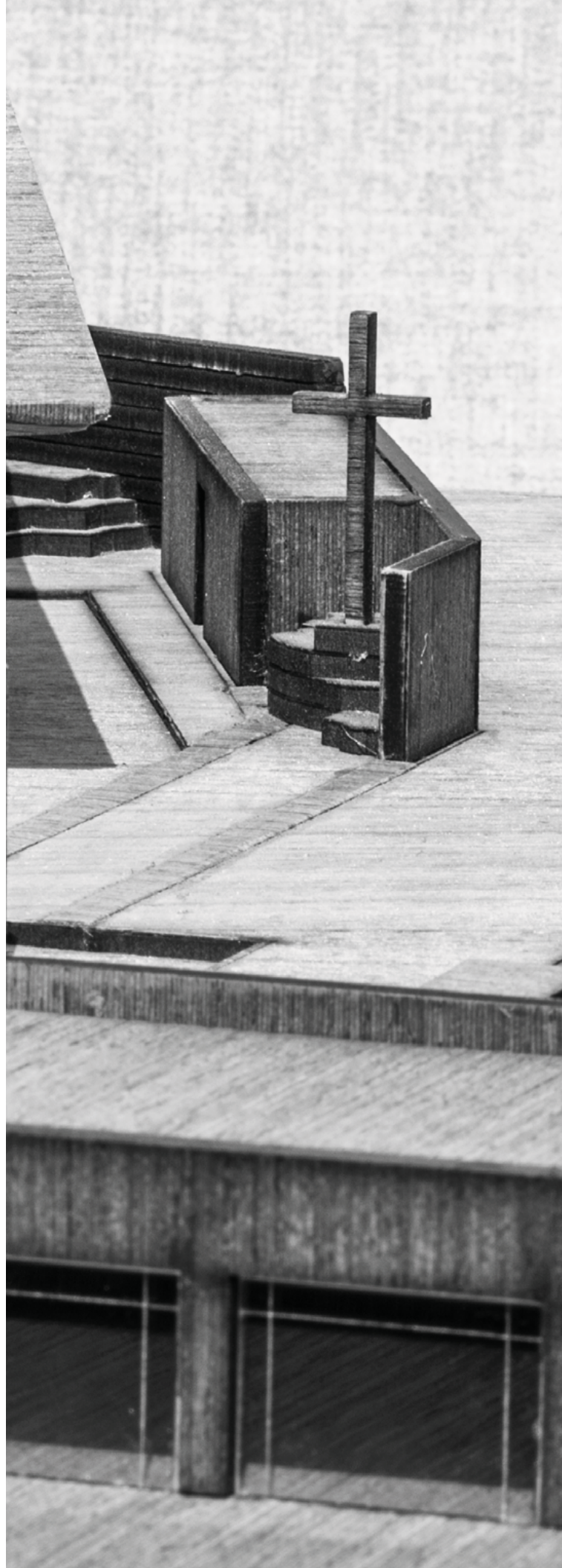
55. Vista interior de auditorio.





VI.

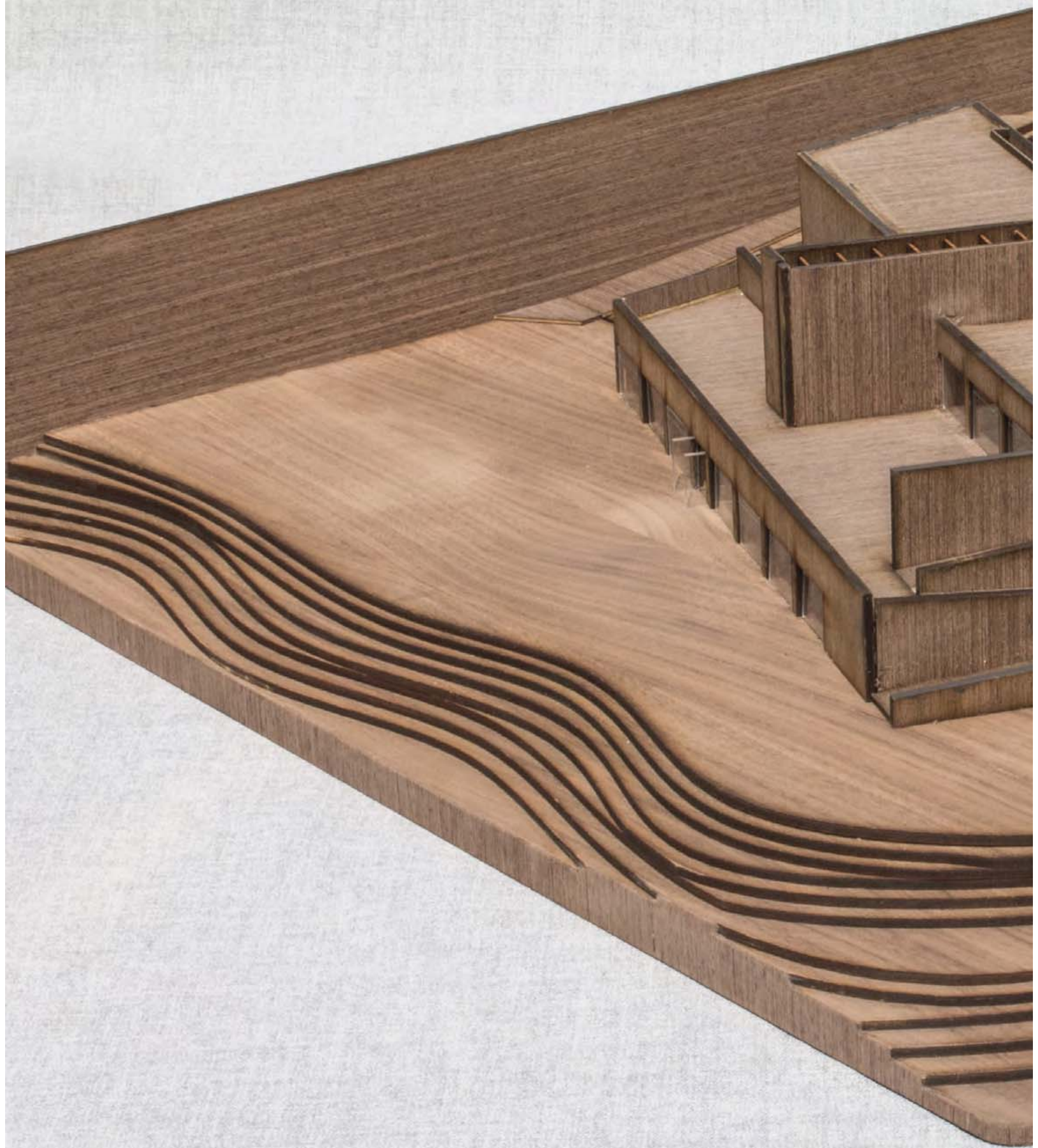
ANEXO
FOTOGRAFICO

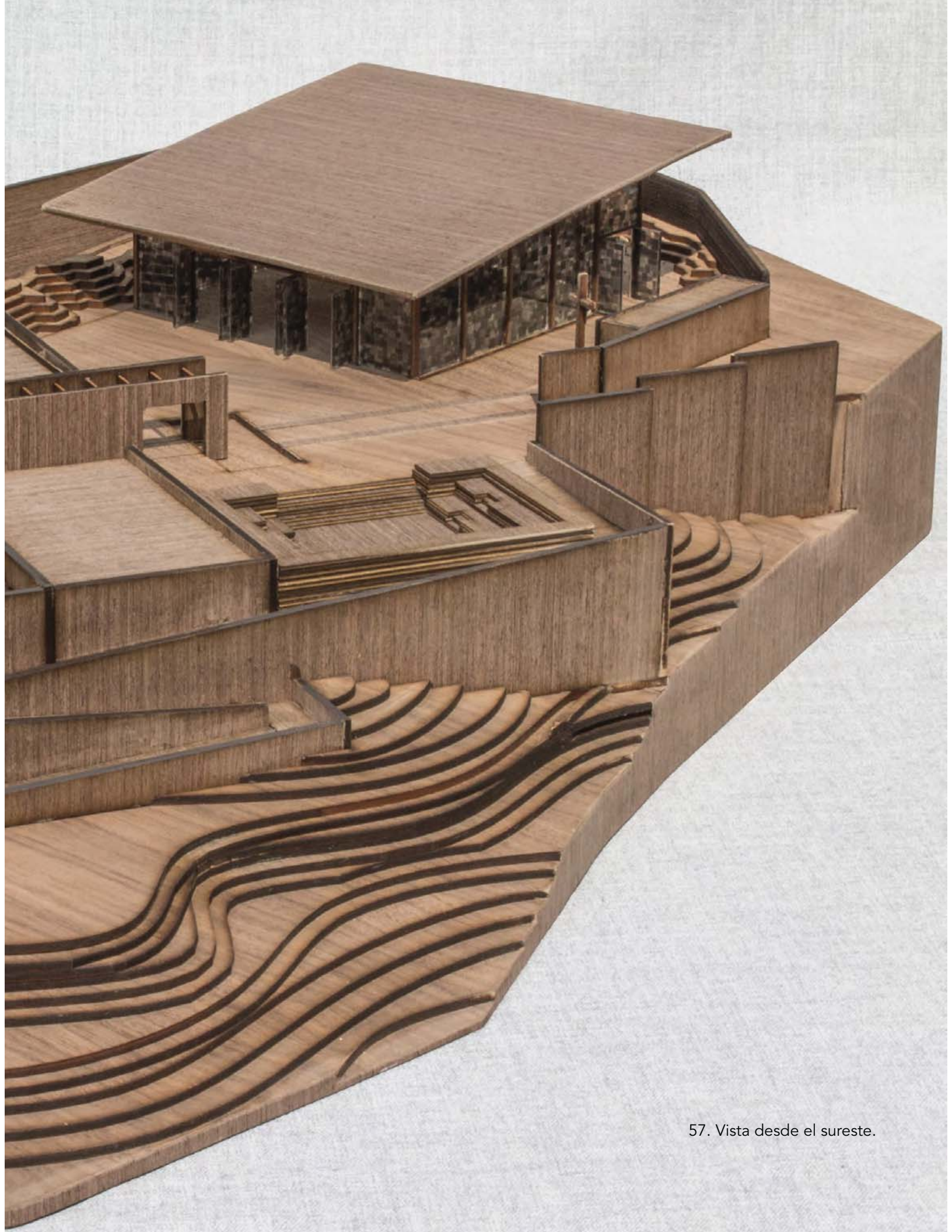




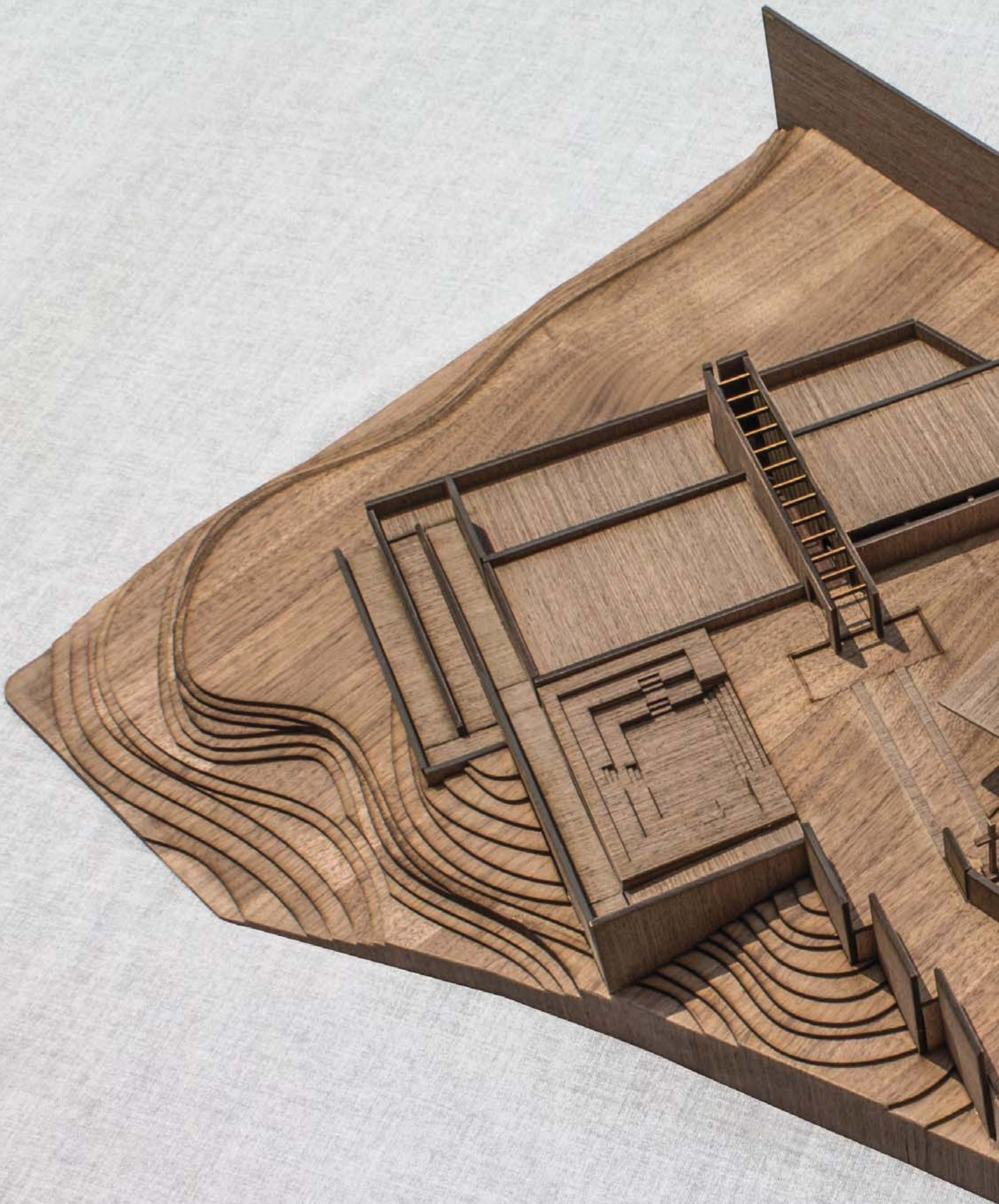


56. Vista en planta de maqueta.



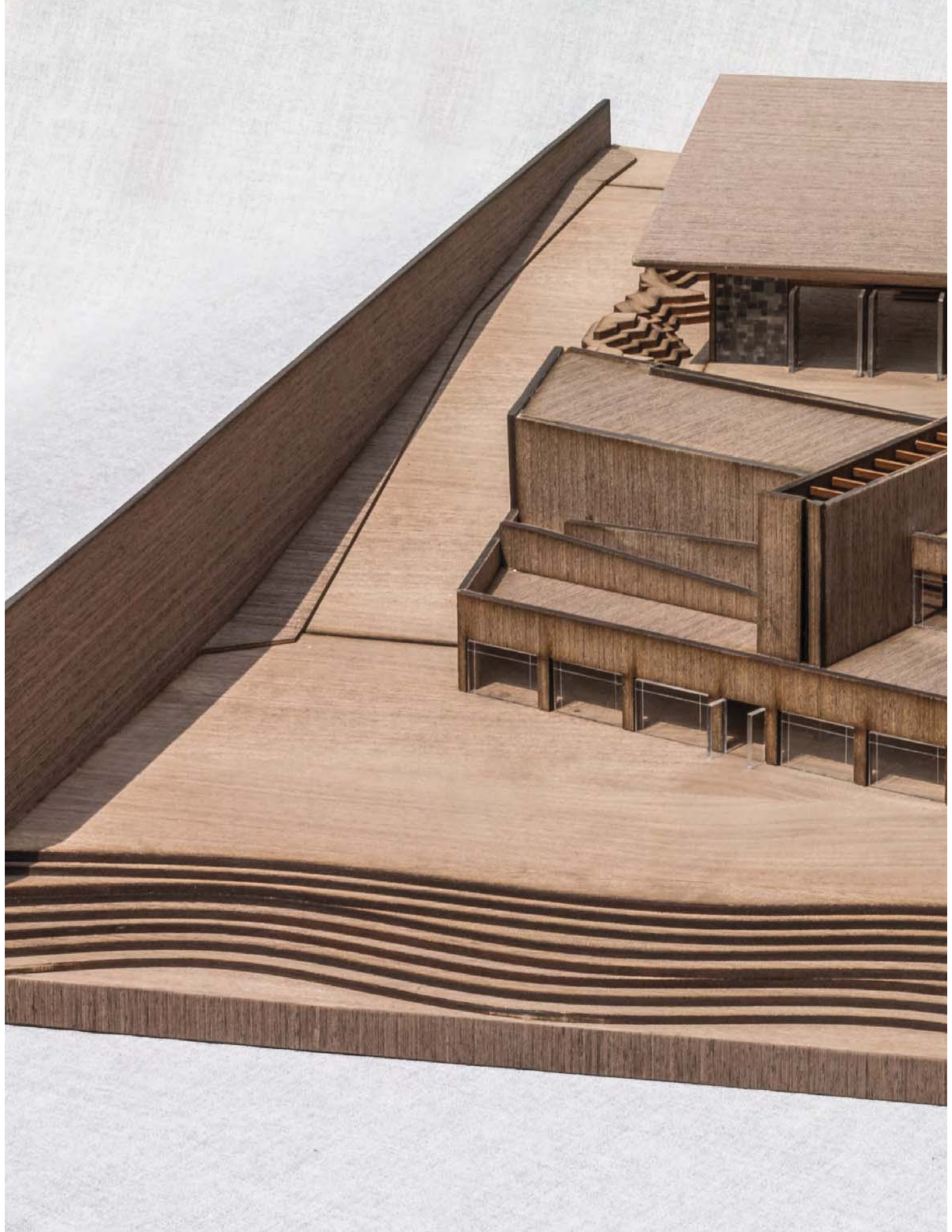


57. Vista desde el sureste.



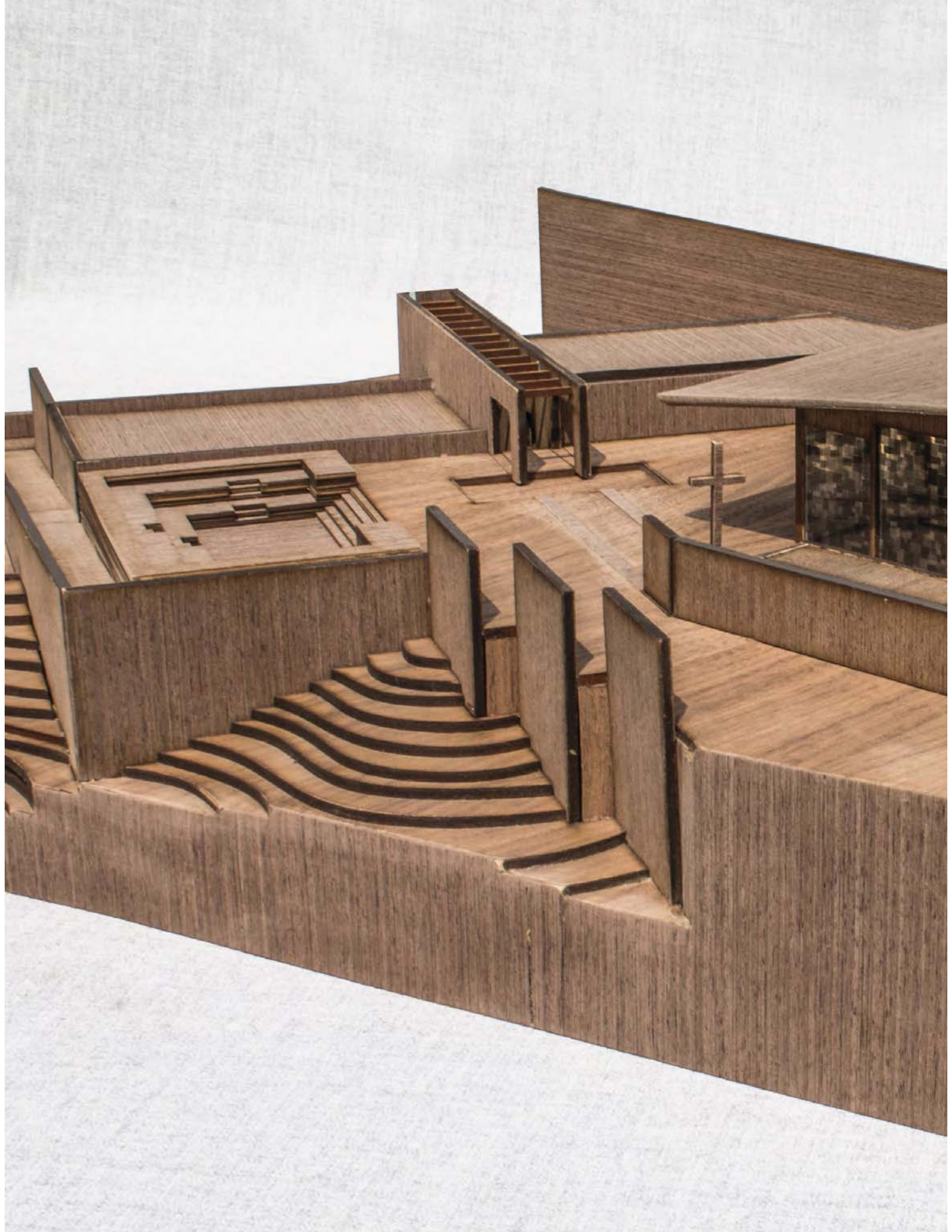


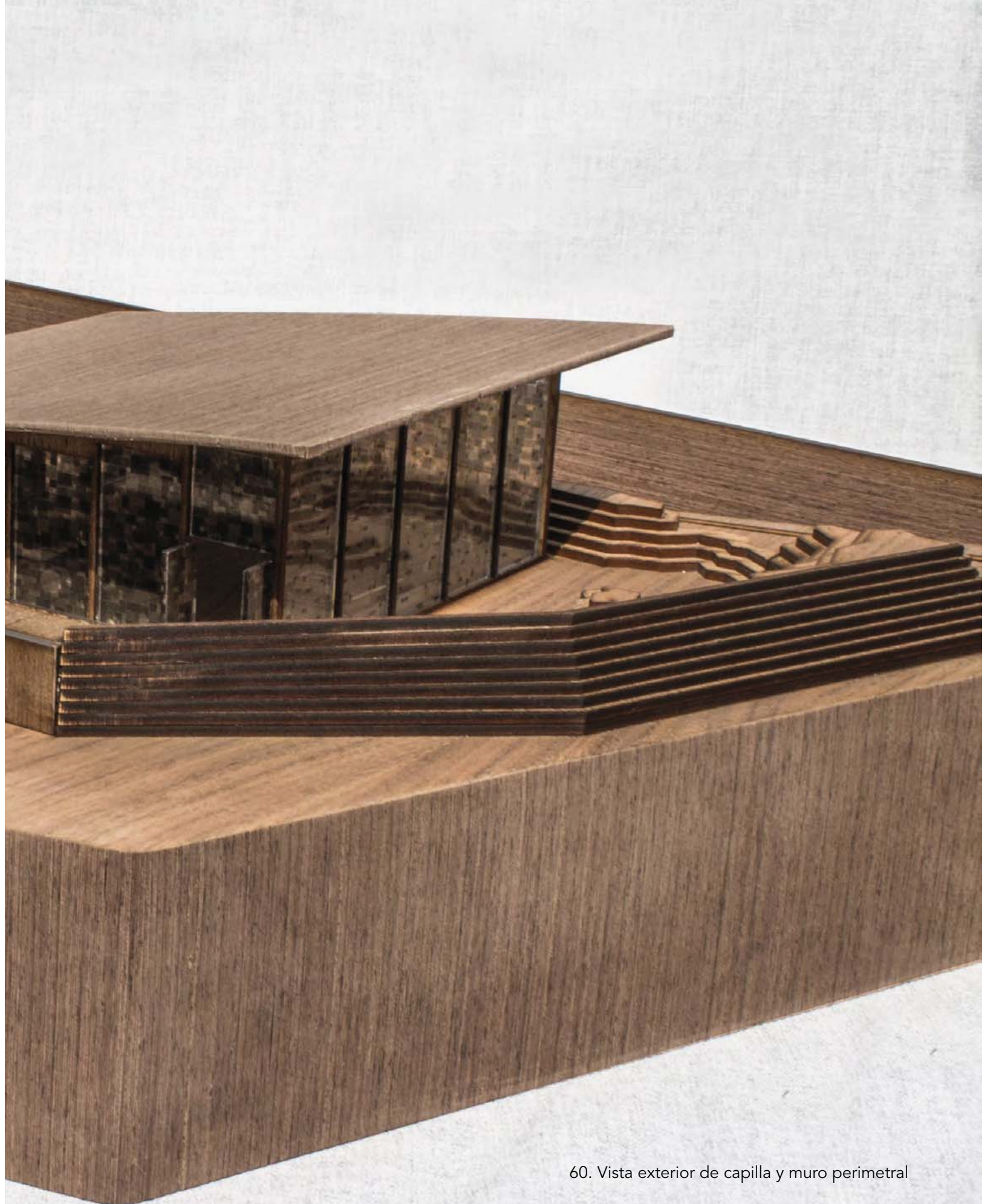
58. Vista aérea de maqueta.





59. Vista desde el sur.





60. Vista exterior de capilla y muro perimetral





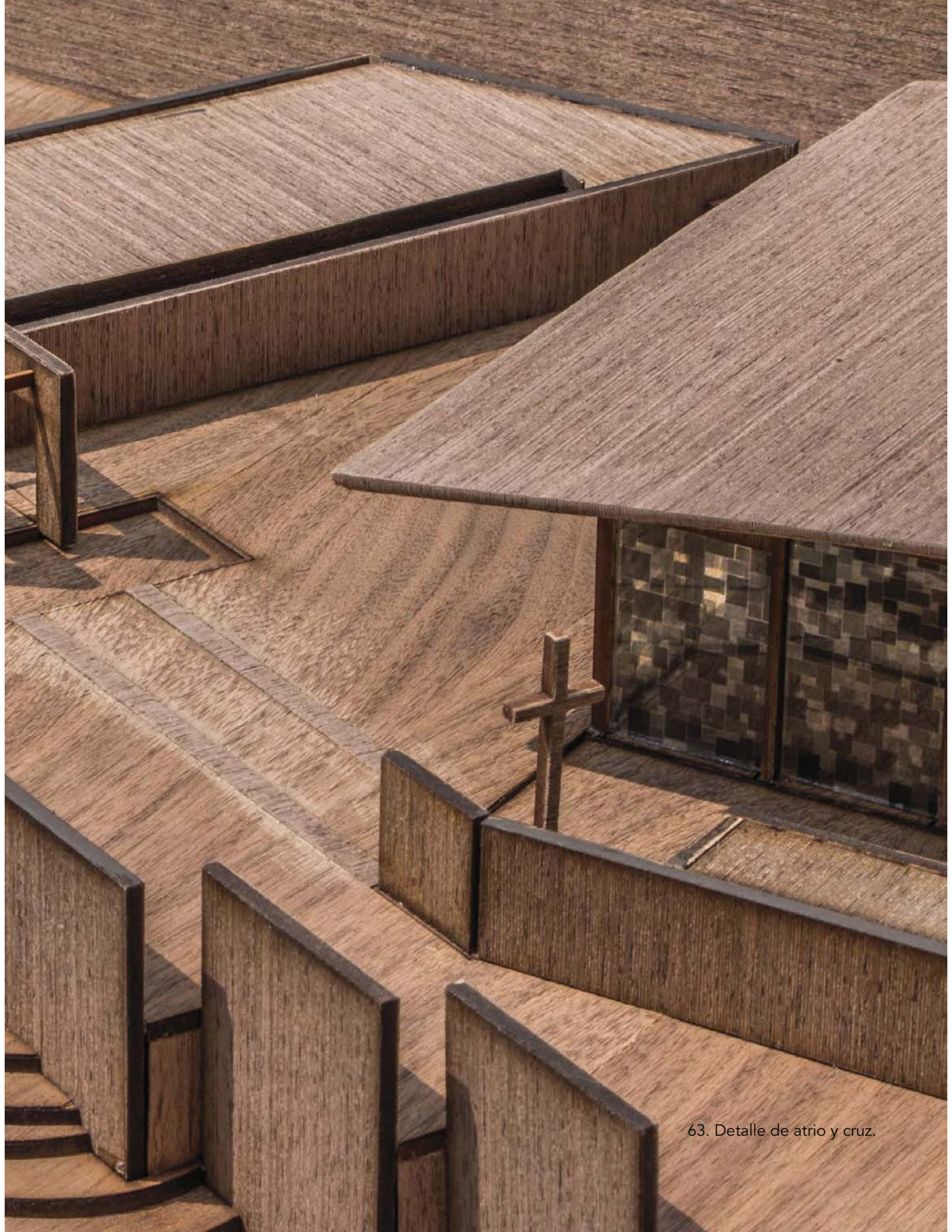
61. Vista desde el este de capilla y atrio



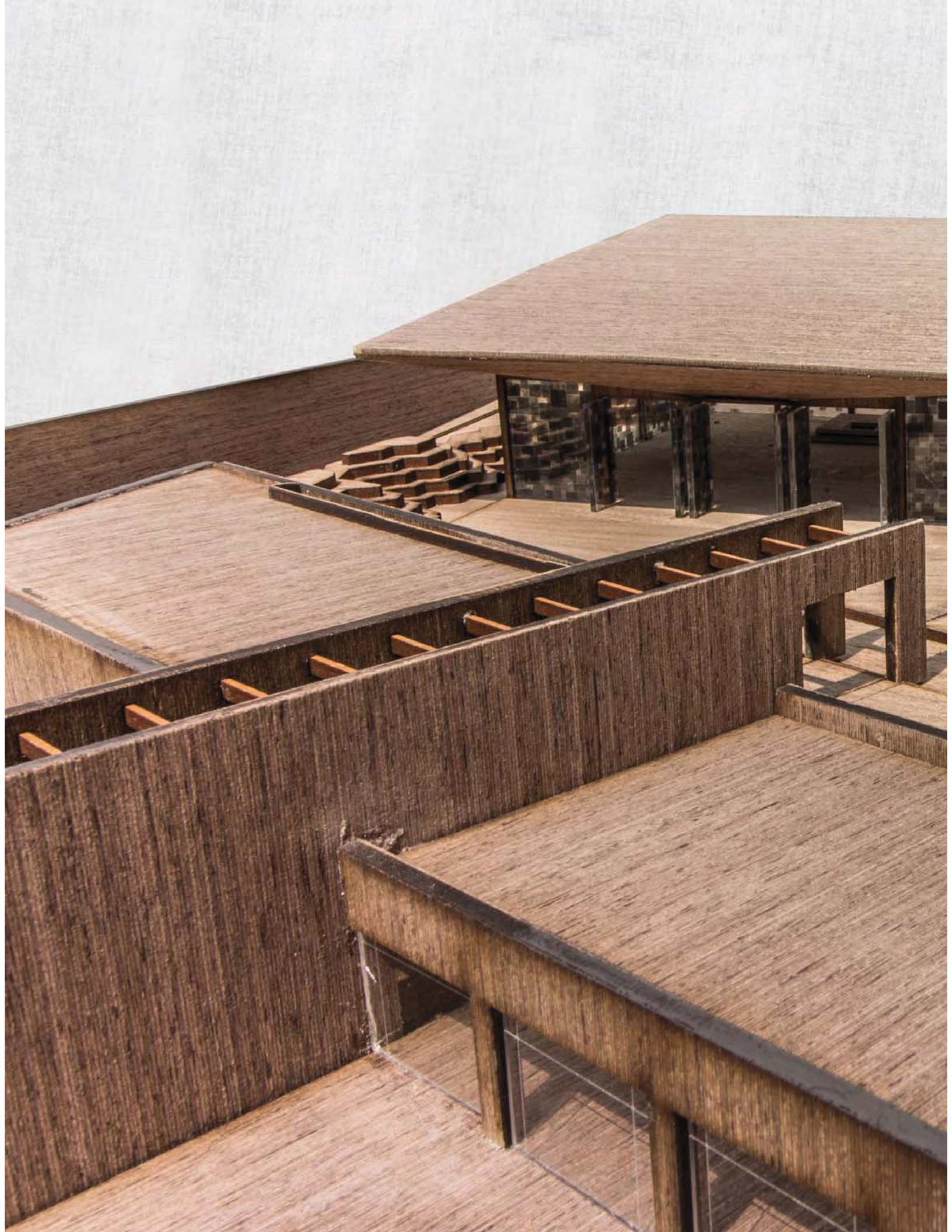


62. Detalle de edificio anexo.





63. Detalle de atrio y cruz.





64. Detalle de foro exterior, capilla en el fondo.

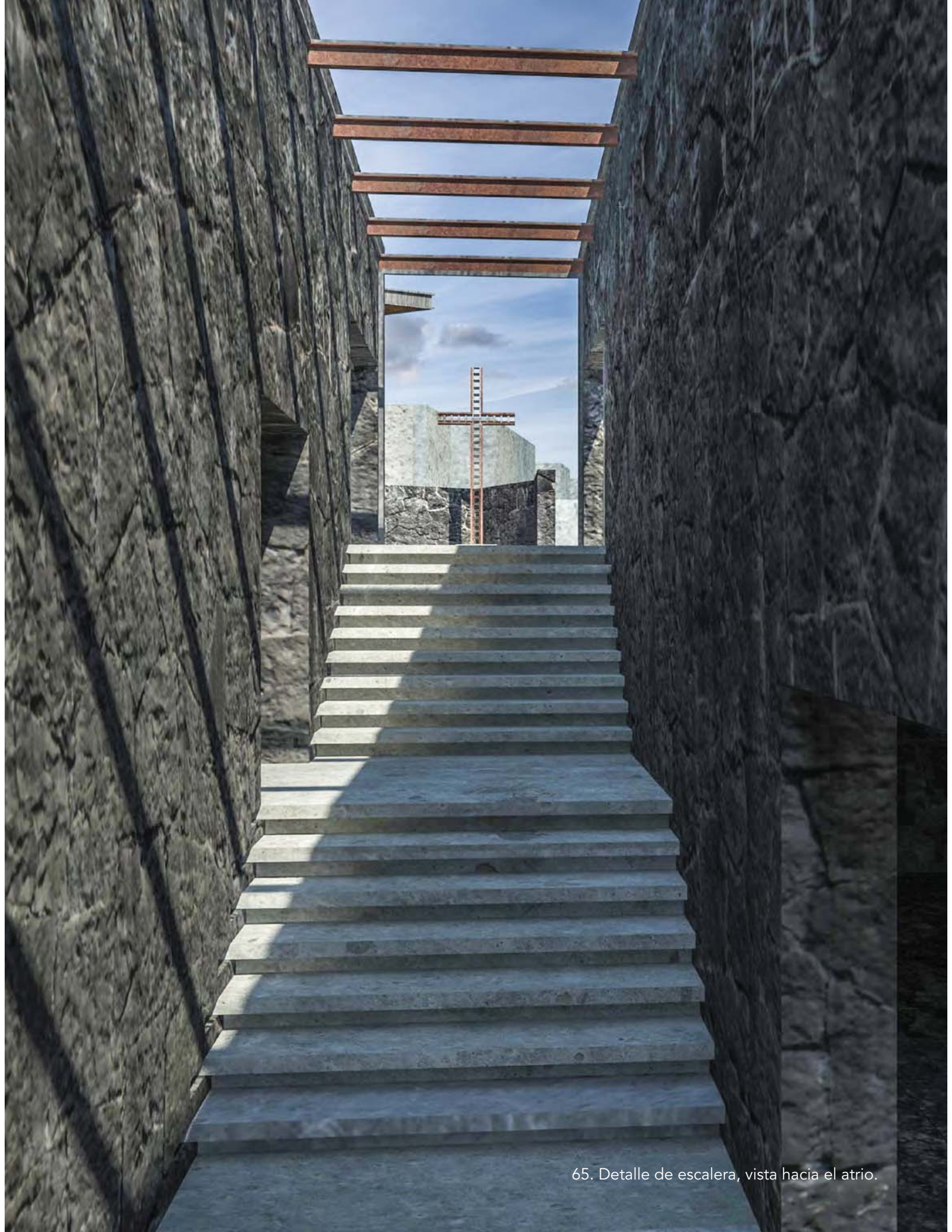
VII. CONCLUSIONES

Mirando la tesis como el ejercicio que marca la culminación de una etapa, me doy cuenta de la importancia que tienen los procesos y que son éstos los que nos permiten profundizar conocimientos y desarrollar habilidades, más que el resultado final o el objeto arquitectónico por sí mismo. Este resultado se convierte en una evidencia del camino recorrido y es una mezcla de los criterios aprendidos, las motivaciones personales y el conocimiento transmitido de mis profesores.

Me parece un gran reto enfrentarnos con la realidad de la profesión y lograr la síntesis de todas nuestras ideas e inquietudes respecto a un proyecto y poderlas transmitir en una maqueta o lámina, siendo aún más complicado lograr este cometido cuando se presenta a un público que no está familiarizado con el tema y en una sociedad que privilegia el resultado, la imagen o el producto final sobre los procesos.

Una vez terminado el proyecto me convencí aún más de la relevancia del tema y del papel que puede tener la arquitectura al influir en la vida de las personas y en el modo de percibir los espacios donde celebran su fe. Creo que los responsables de diseñar esos espacios debemos tener claro que el edificio debe funcionar como un escenario, que permita que los usuarios como "actores" puedan desarrollar sus actividades y que el espacio cobra importancia por la celebración, más que por su existencia misma. No confundir la necesidad real de un espacio que sea testigo de las creencias con los protagonismos y caprichos formales.

Otro aspecto con el que me enfrenté en este proceso fue darme cuenta de la importancia de entender la arquitectura como un gran organismo sostenido por los diferentes sistemas u oficios que permiten su correcto funcionamiento y que el arquitecto debe reconocer el papel de cada uno y orquestar el proyecto de tal manera que por enfocarse en uno, no descuide otro. Incluso en un proyecto que aparentemente tenía un programa sencillo como es el caso de mi tesis, reconozco que fue necesario consultar a diferentes especialistas en cada paso, desde la investigación hasta la presentación final y de que el formar equipos interdisciplinarios enriquece un proyecto y permite acercamientos desde distintos frentes.



65. Detalle de escalera, vista hacia el atrio.

VIII. Bibliografía

- Alva Martínez, E. (2009). Antonio Attolini Lack: arquitecto. México: Academia Nacional de Arquitectura.
- Bergamo, M. & Del Prete, M. (1997) Espacios Celebrativos. Estudio para una arquitectura de la iglesias a partir del Concilio Vaticano II. Bilbao: Ediciones EGA.
- Candela, F. (1954) La forma estructural al servicio de una elocuente arquitectura religiosa. en (2010) c
- Cueto Ruiz-Funes, J.I. (2013). Guía Candela. México D.F.: Arquine.
- Debord, G. (1994). The society of the spectacle. New York: Zone Books.
- Fernández, F. (junio, 2012). Ladrillos en perspectiva. Los fundamentos al aire o la Christ Church de Carlos Mijares Bracho. Artes de México, 106, 68-79.
- Guzmán Urbiola, X. (junio, 2012). Ladrillos revisados. Poética del barro armado. De la arquitectura industrial al uso del xamíxcalli. Artes de México, 106, 36-53.
- Hall, E.T. (1972). La dimensión oculta. Madrid: Siglo XXI Editores.
- INEGI. Censos y Conteos de Población y Vivienda. Población de cinco años y más católica. Población de cinco años y más con religión distinta de católica.
- INEGI. Clasificación de Religiones-Histórica.
- Kalach, A. & Fernández, F. (2015) Croquis. Los dibujos de Carlos Mijares. México D.F.: Conaculta.
- Pallasmaa, J. (2015). Los ojos de la Piel (2ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Torgerson, M. A. (2007). An Architecture of Immanence. Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing Co.
- Venturi, R. (2008). Complejidad y Contradicción en la arquitectura (2ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- White, J.F. (2001). Introduction to Christian Worship (3ª ed.). Nashville: Abingdon Press.

FUENTE DE LAS IMÁGENES

1. Tonatiuh Salinas Armenta. (2014)
2. Tonatiuh Salinas Armenta. (2017)
- 3-4. Ximena Ulloa Montemayor. (2011-2014)
- 5-6. Tonatiuh Salinas Armenta. (2016)
- 7-13. Ximena Ulloa Montemayor. (2011-2014)
14. <http://biblicalisraelstours.com/old-testament-tabernacle-model/>
15. Tonatiuh Salinas Armenta. (2015)
16. <http://breakfree.me/how-much-did-we-spend-in-turkey/>
17. Tonatiuh Salinas Armenta. (2017)
- 18-20. Bergamo, M. & Del Prete, M. (1997) Espacios Celebrativos. Estudio para una arquitectura de la iglesias a partir del Concilio Vaticano II. Bilbao: Ediciones EGA.
21. Félix Candela:1910-2010. SECC Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, IVAM Institut Valencià d'Art Modern/ 21 de octubre 2010-2 de enero 2011. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 22-23. Tonatiuh Salinas Armenta. (2017)
24. Cueto Ruiz-Funes, J.I. (2013). Guía Candela. México D.F.: Arquine.
- 25-27. Tonatiuh Salinas Armenta. (2017)
28. <http://www.archdaily.com/516205/sancaklar-mosque-emre-arolat-architects>
29. <http://www.archdaily.com/629540/austria-pavilion-nil-milan-expo-2015-team-breathe-austria>
30. Archivo de Arquitectos Mexicanos, UNAM
- 31-32. Tonatiuh Salinas Armenta (2017)
33. Archivo de Arquitectos Mexicanos, UNAM
34. Tonatiuh Salinas Armenta (2017)
- 35-37. <http://www.archdaily.com/516205/sancaklar-mosque-emre-arolat-architects>
- 38-41. <http://www.archdaily.com/629540/austria-pavilion-nil-milan-expo-2015-team-breathe-austria>
42. Tonatiuh Salinas Armenta (2017)
- 43-46. Tonatiuh Salinas Armenta (2015)
- 47-55 Tonatiuh Salinas Armenta (2016)
- 56-65 Tonatiuh Salinas Armenta (2017)

IX. PROYECTO EJECUTIVO

ARQUITECTÓNICOS

- A-01 PLANTA CONJUNTO
- A-02 PLANTA DE TECHOS
- A-03 PLANTA NIVEL 0.00
- A-04 FACHADAS GENERALES
- A-05 FACHADAS GENERALES
- A-06 CORTES GENERALES
- A-07 PLANTA CAPILLA
- A-08 FACHADAS CAPILLA
- A-09 FACHADAS CAPILLA
- A-10 CORTES CAPILLA
- A-11 PLANTA E. ANEXO N. -2.88
- A-12 PLANTA E. ANEXO N. -5.76
- A-13 FACHADA Y CORTE E. ANEXO
- A-14 CORTES E. ANEXO
- A-15 DETALLE ESCALERA
- A-16 DETALLE RAMPA Y FORO EXT.
- A-17 CORTE POR FACHADA
- A-18 CORTE POR FACHADA
- A-19 CORTE POR FACHADA

ESTRUCTURALES

- PRE-00 PLANTA TRAZO
- E-01 PLANTA CIMENTACIÓN GENERAL
- E-02 PLANTA CUBIERTAS GENERAL
- E-03 CIMENTACIÓN CAPILLA
- E-04 ESTRUCTURA CAPILLA
- E-05 ESTRUCTURA CAPILLA
- E-06 ESTRUCTURA CAPILLA
- E-07 ESTRUCTURA CAPILLA
- E-08 ESTRUCTURA CAPILLA
- E-09 ESTRUCTURA CAPILLA
- E-10 CUBIERTA CAPILLA
- E-11 CIMENTACIÓN E. ANEXO
- E-12 ESTRUCTURA E. ANEXO
- E-13 ESTRUCTURA E. ANEXO
- E-14 CUBIERTA E. ANEXO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- IE-01 PLANTA NIVEL 0.00
- IE-02 PLANTA CAPILLA
- IE-03 ALZADOS CAPILLA

IE-04 PLANTA E. ANEXO N. -2.88
IE-05 PLANTA E. ANEXO N. -5.76
IE-06 DETALLE ESCALERA
IE-07 DETALLE RAMPA Y FORO EXT.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

IH-01 PLANTA NIVEL 0.00
IH-02 PLANTA E. ANEXO N. -2.88
IH-03 PLANTA E. ANEXO N. -5.76

INSTALACIÓN SANITARIA

IS-01 PLANTA DE TECHOS
IS-02 PLANTA NIVEL 0.00
IS-03 PLANTA E. ANEXO N. -2.88
IS-04 PLANTA E. ANEXO N. -5.76

ALBAÑILERÍA

AL-01 PLANO LLAVE
AL-02 PLANTA CAPILLA
AL-03 FACHADAS CAPILLA
AL-04 FACHADAS CAPILLA
AL-05 CORTES CAPILLA
AL-06 PLANTA E. ANEXO N. -2.88
AL-07 PLANTA E. ANEXO N. -5.76
AL-08 FACHADA Y CORTE E. ANEXO

AL-09 CORTES E. ANEXO
AL-10 DETALLE ESCALERA
AL-11 DETALLE RAMPA Y FORO EXTERIOR

ACABADOS

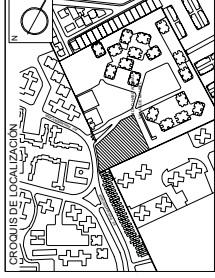
AC-01 PLANTA CAPILLA
AC-02 PLANTA CAPILLA
AC-03 PLANTA E. ANEXO N. -2.88
AC-04 PLANTA E. ANEXO N. -5.76
AC-05 PLANTA N. 0.00

HERRERÍA

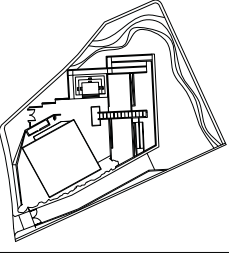
H-01 PLANO LLAVE
H-02 DETALLE VITRAL CAPILLA
H-03 DETALLE CRUZ ATRIAL
H-04 DETALLE REJA ACCESO
H-05 DETALLE REJA ACCESO

MOBILIARIO

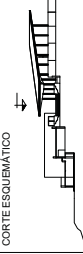
M-01 PLANTA CAPILLA
M-02 PLANTA E. ANEXO N. -2.88
M-03 PLANTA E. ANEXO N. -5.76
M-04 DETALLE PÚLPITO
M-05 DETALLE MESA ALTAR
M-06 DETALLE SILLA CAPILLA
M-07 DETALLE MESA NIÑOS



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



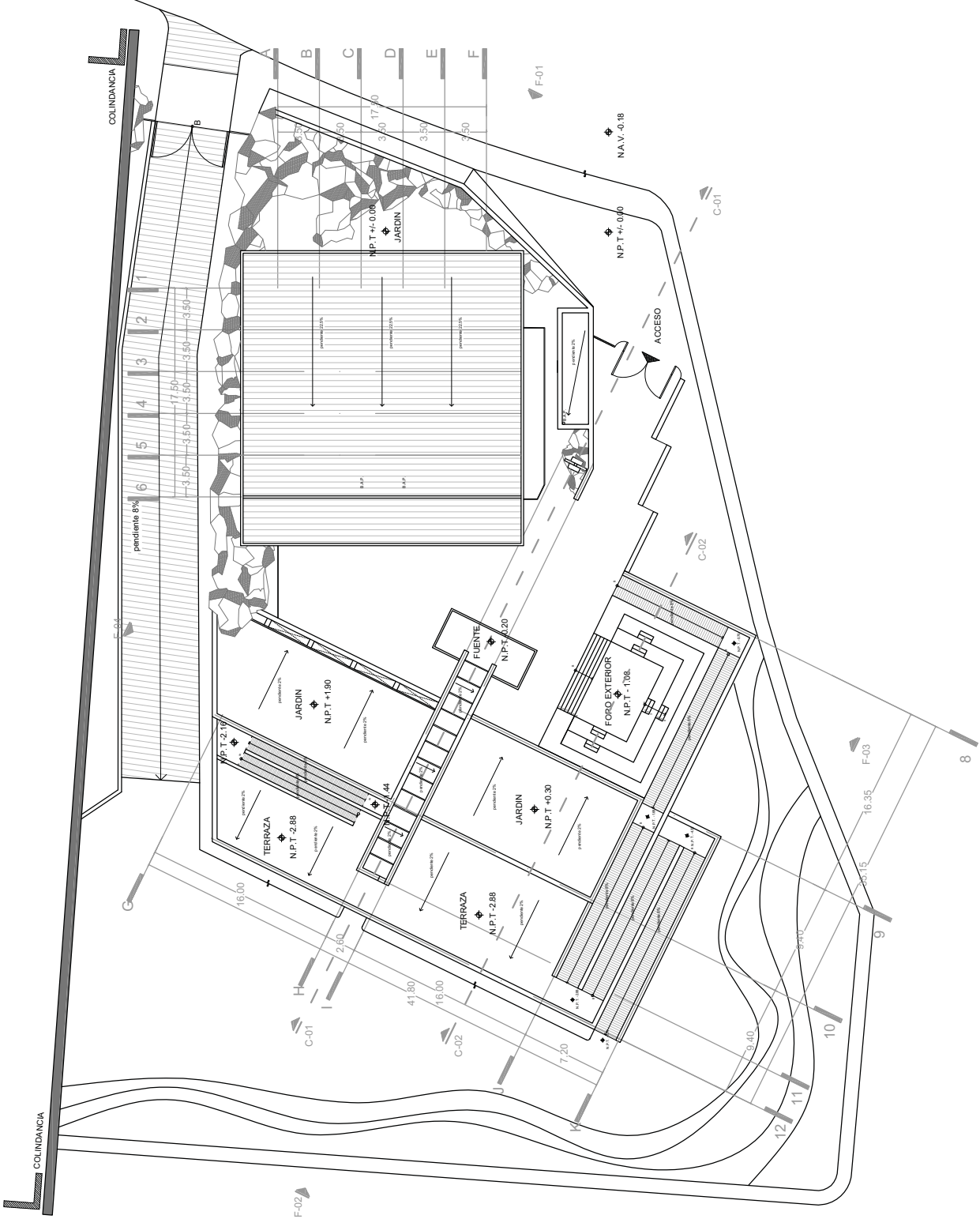
SIMBOLOGIA

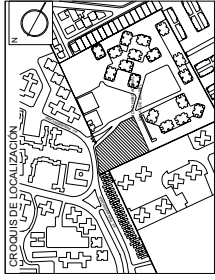
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.C.
- N.T.
- N.C.M.
- N.C.P.
- N.P.T.
- N.S.L.
- N.T.V.
- B.A.P.
- B.A.N.
- N.L.B.P.
- N.L.B.T.



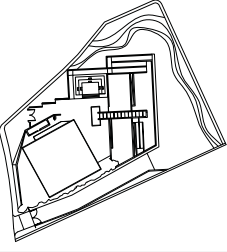
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
A-02	DIRECCION	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
	DIRECCION	INGENIERO ARQUITECTO AMERICANA S.A.O
	DIRECCION	PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO	ARQUITECTONICO
	CONTENIDO	PLANTA DE TECHOS
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH	
ASESORES	ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK	
ESCALA	1:500	
FECHA	23 FEB 2017	
METROS	23 FEB 2017	





UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



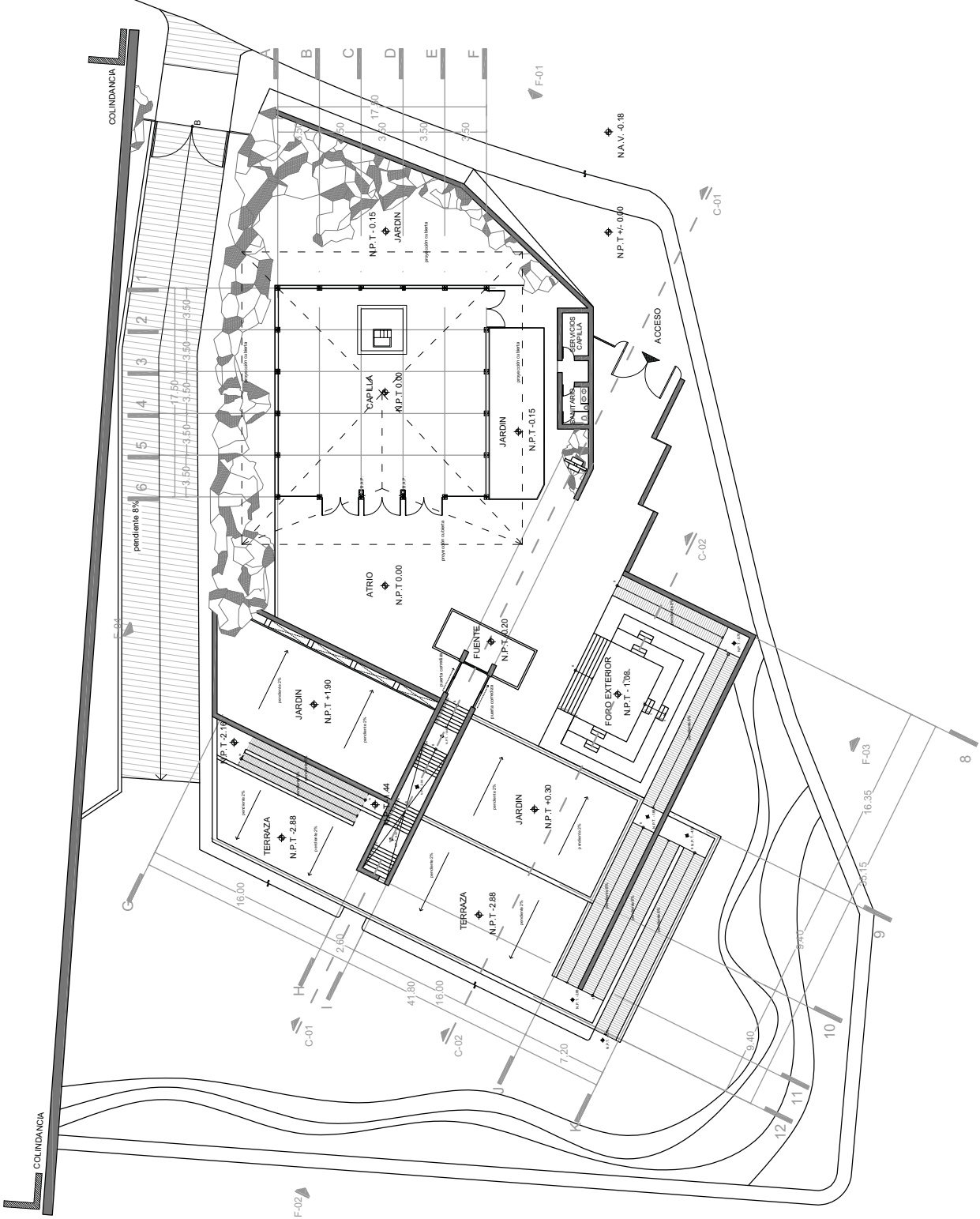
SIMBOLOGIA

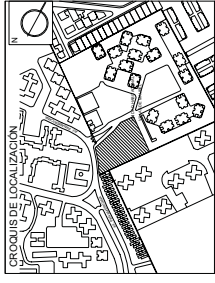
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN TELEVISION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- NIVEL TECHAMBE
- NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- NIVEL CORONAMIENTO DE PREIL
- NIVEL PISO TERMINADO
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- BAJADA DE AGUA LUVIAL
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- NIVEL LECHO BAO DE LAFON
- NIVEL LECHO BAO DE LOSA
- NIVEL LECHO BAO DE TRABE



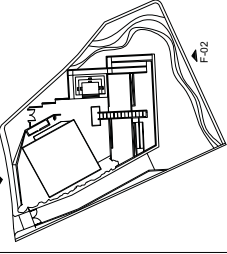
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
A-03	DIRECCION	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
	DIRECCION	INGENIERO EN ARQUITECTURA MARIO PEDRAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO	ARQUITECTONICO
	CONTENIDO	PLANTA NIVEL 0.00
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH	
ASESORES	ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK	
ESCALA	1:500	
	FECHA	23 FEB 2017
	METROS	

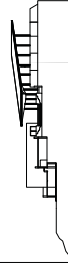




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



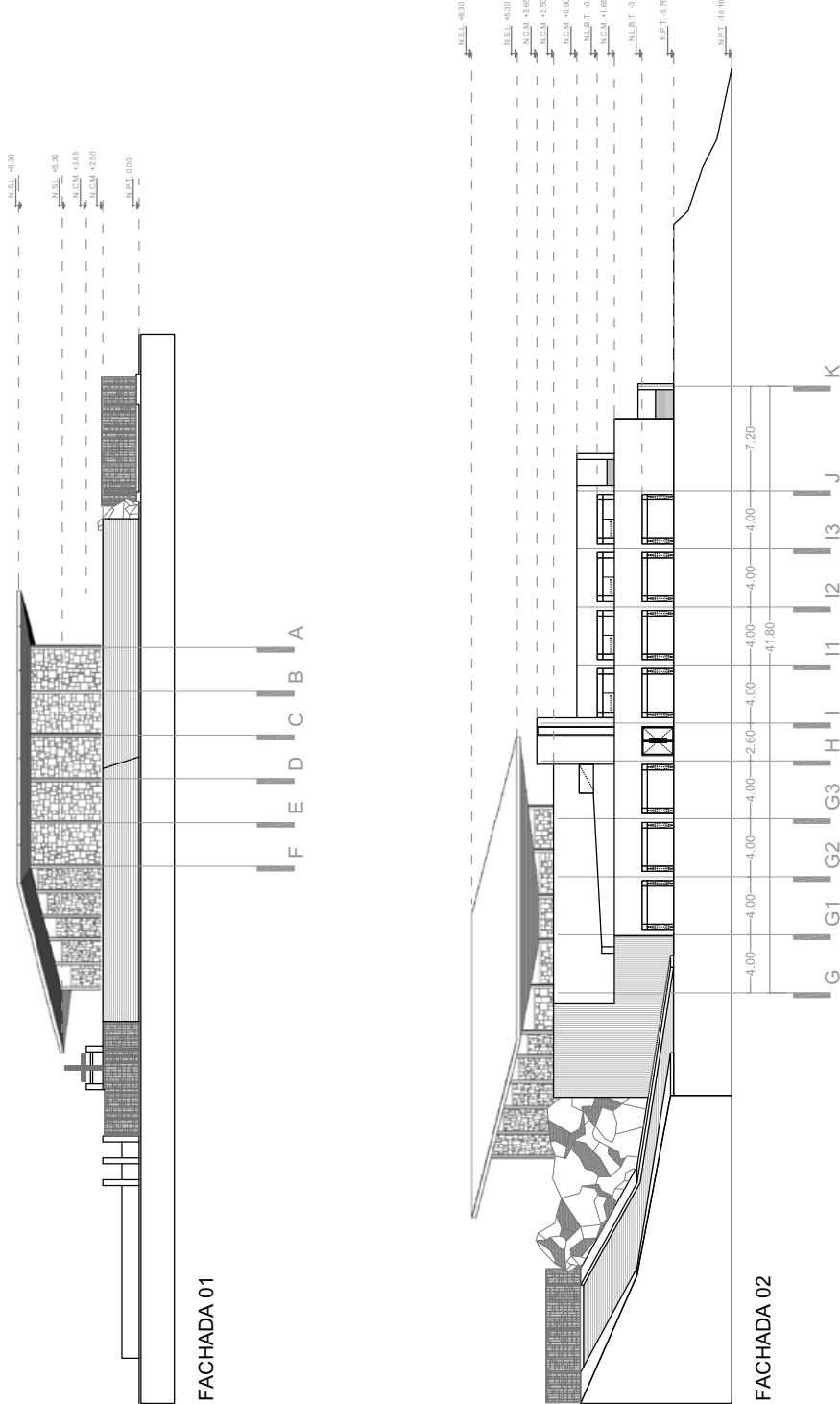
SIMBOLOGIA

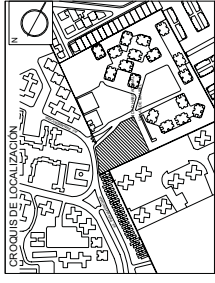
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- N.C. NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.T. NIVEL TECHAMBE
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA LUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



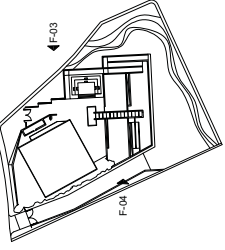
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
A-04	DIRECCION DIRECCION AMERICANA S.A.O PEDRESAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
ALUMNO	CONTENIDO FICHAS G. GENERALES
DESIGNADOR	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUJH
PROYECTISTA	ARQ. RENE CARPUELLE VAN DYCK
REVISOR	ARQ. LORENZA CARPUELLE VAN DYCK
APROBADO	ARQ. ANA CARPUELLE VAN DYCK
FECHA	18/07/2018
ESCALA	1:500
METROS	23 FEB 2017

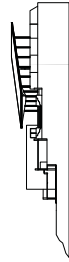




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



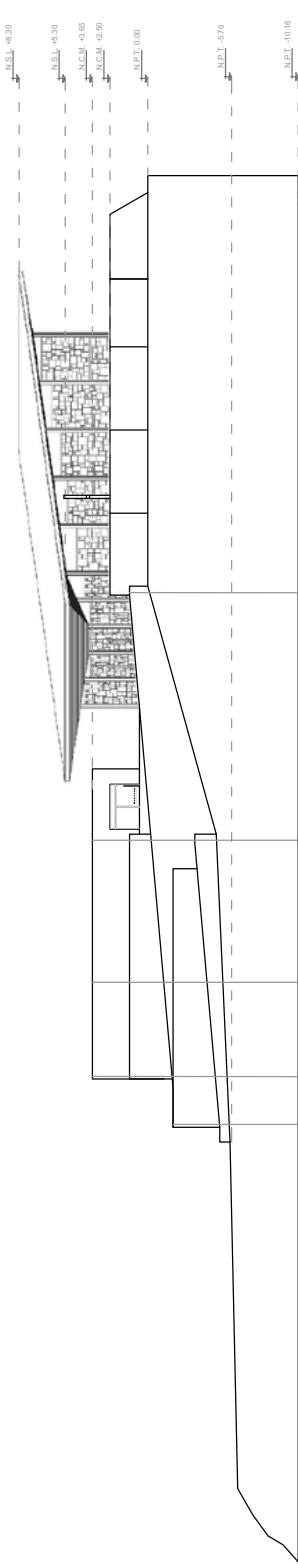
SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- N.C. NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.T. NIVEL TECHAMBE
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PREIL
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA LUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

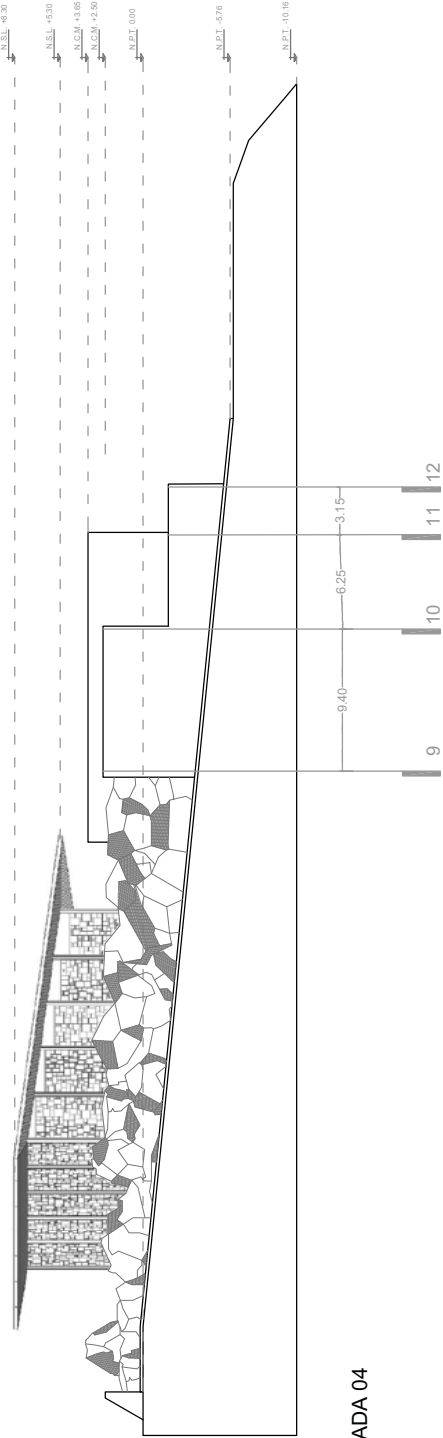


SEMINARIO DE TITULACION

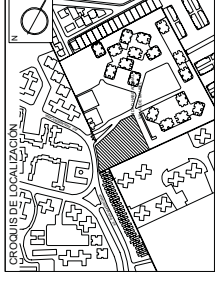
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
A-05	DIRECCION INGENIERO AMERICANA S.A.O PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
	CONTENIDO PLANTAS GENERALES
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUH
ASESORES	ARQ. RENE CARPVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK
ESCALA	1:500
	FECHA 23 FEB 2017
	METROS



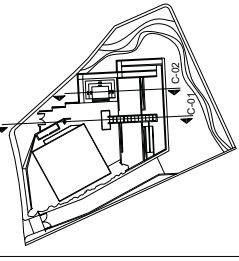
FACHADA 03



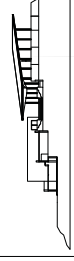
FACHADA 04



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



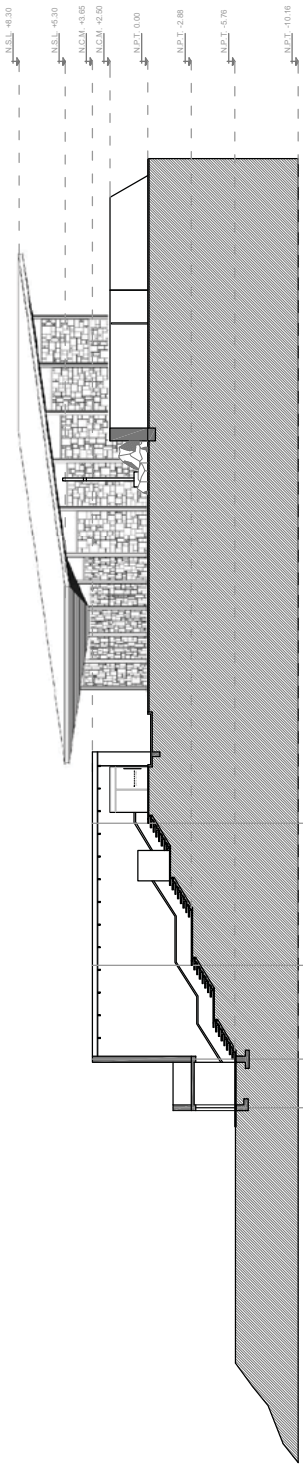
SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- N.C. NIVEL CUBRIBREA O CERRAMIENTO
- N.T. NIVEL TECHAMBE
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA RUJIVAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

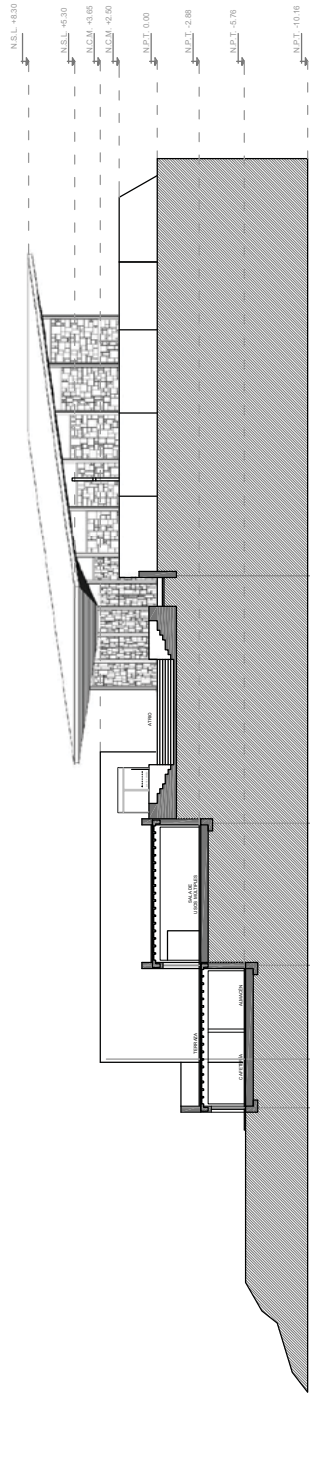


SEMINARIO DE TITULACION

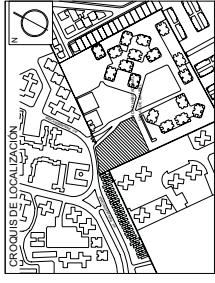
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
A-06	DIRECCION DIRECCION GENERAL AMERICANA S.A.O P. PEDRESAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
	CONTENIDO CORTES GENERALES
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
ASESORES	ARQ. RENE CARPUEVIELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPUEVIELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPUEVIELLE VAN DYCK
ESCALA	1:500
FECHA	23 FEB 2017
METROS	0 2.5 5 10 20



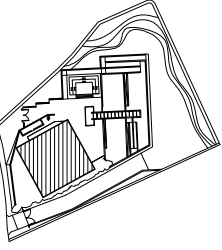
CORTE 01



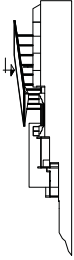
CORTE 02



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



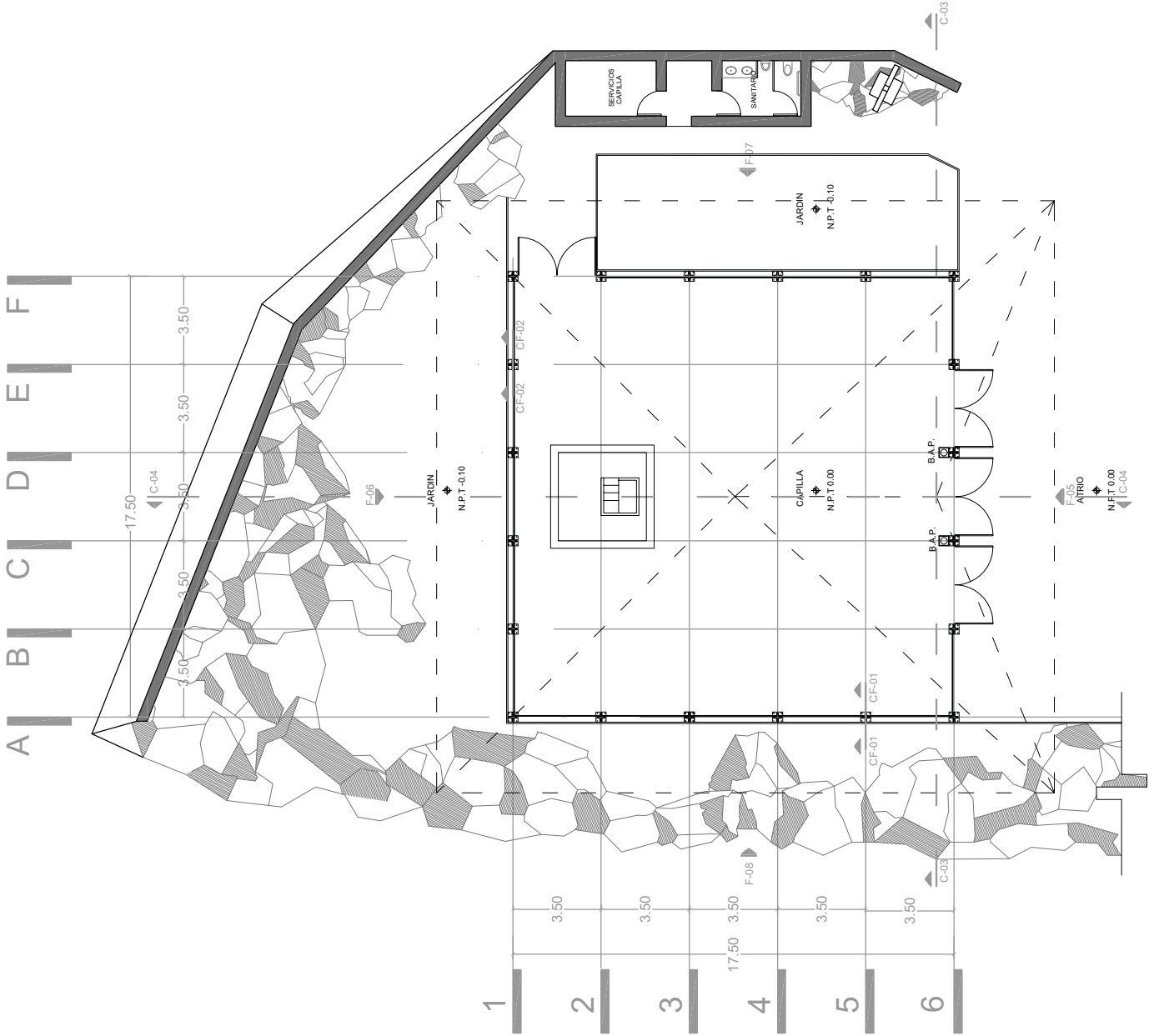
SIMBOLOGIA

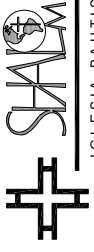
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBRIBRECA O CERRAMIENTO
- N.T. NIVEL TECHAMBRE
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAO DE TRABE



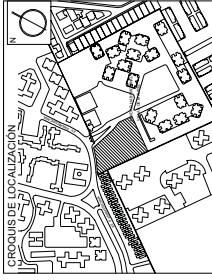
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROFESOR EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
A-07	DIRECCION DE DISEÑO AMERICANA S.A.O PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO
	CONTENIDO ARQUITECTONICO
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUH
ASESORES	ARGO REBE CARPUEVIELLE VAN DYCK ARGO LORENZA CARPUEVIELLE VAN DYCK ARGO ANA CARPUEVIELLE VAN DYCK
ESCALA	1:250
FECHA	23 FEB 2017
METROS	

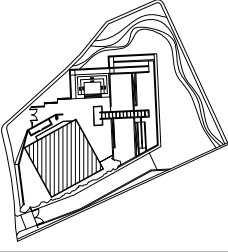




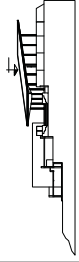
IGLESIA BAUTISTA



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- N.C. NIVEL CUMBRERA O CERRAMIENTO
- N.T. NIVEL TECHUMBRE
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BALADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P. NIVELLECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVELLECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVELLECHO BAJO DE TRABE



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE

PROYECTO
EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SPALOM

AV. PANAMERICANA 240
PEDREGAL DE CARRASCO

A-08

TIPO DE PLANO

ARQUITECTONICO

CONTENIDO

FACHADAS CAPILLA

ALUMNO

SALINAS ARMENTA LUIS TONATLILH

ASESORES

ARO, RENE CARPELLE VAN DYCK

ARO, LORENZA CARPELLE VAN DYCK

ARO, ANA CARPELLE VAN DYCK

ESCALA

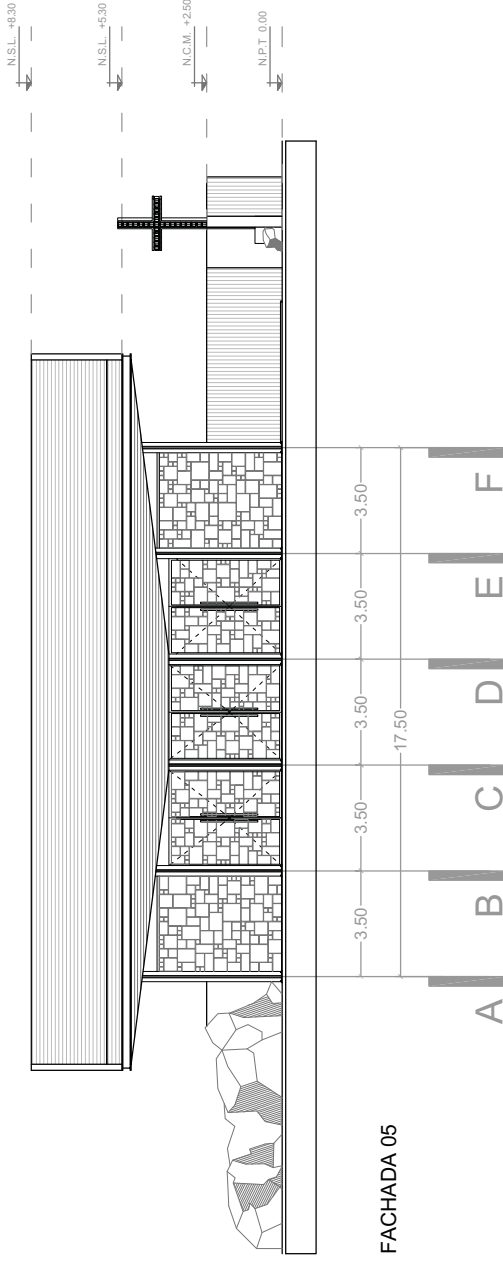
1:250

ACOTACION

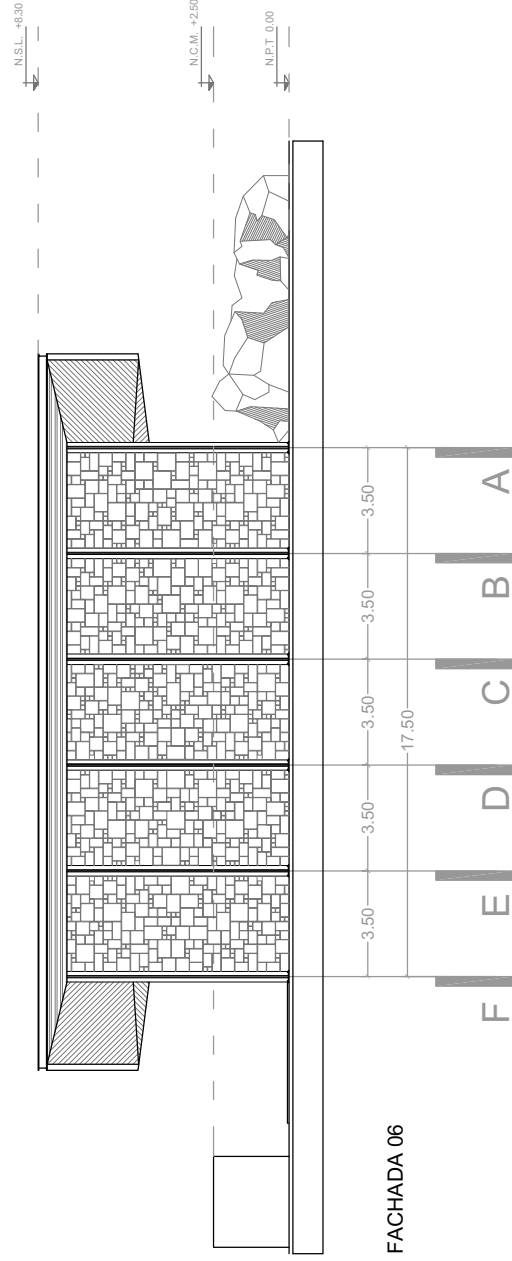
7.82W

METROS

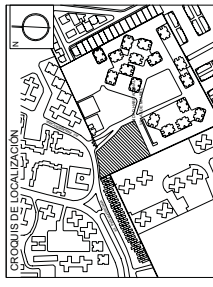
23 FEB. 2017



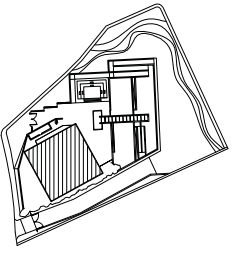
FACHADA 05



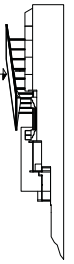
FACHADA 06



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



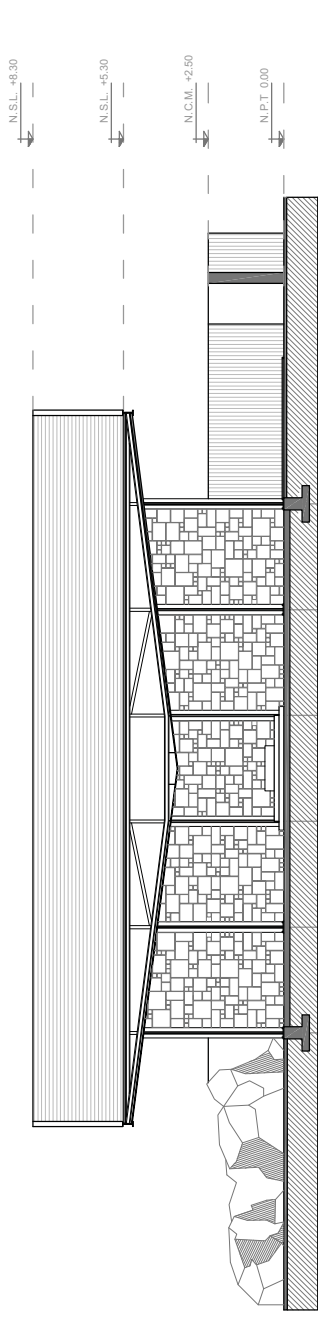
SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.C.
- N.T.
- NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P.
- NIVEL CORONAMIENTO DE PREL
- N.P.T.
- NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V.
- NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P.
- BAJADA DE AGUA LUVIAL
- B.A.N.
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P.
- NIVEL LECHO BAO DE PLAFON
- N.L.B.L.
- NIVEL LECHO BAO DE LOSA
- N.L.B.T.
- NIVEL LECHO BAO DE TRAPE

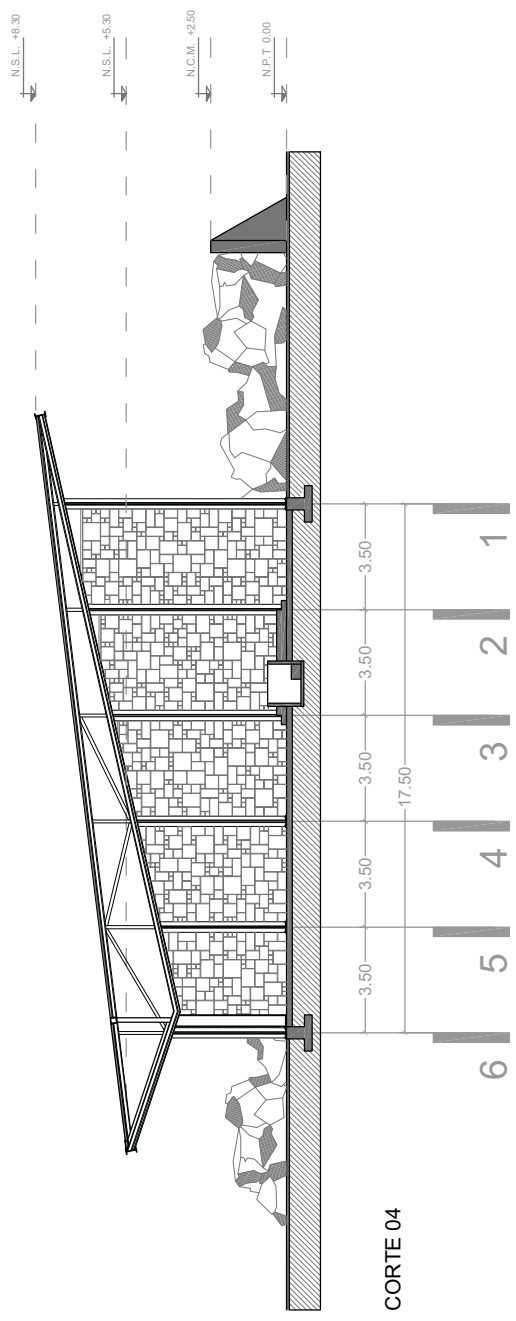


SEMINARIO DE TITULACION

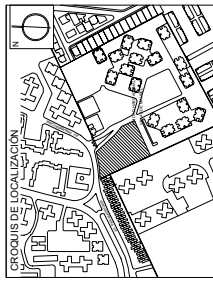
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
A-10	DIRECCION DIRECCION AMERICANA S.A.O PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
	CONTENIDO CONTENIDO CAPILLA
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUJH
ASESORES	ARG. REBE CARPUEVELLE VAN DYCK ARG. LORENZA CARPUEVELLE VAN DYCK ARG. ANA CARPUEVELLE VAN DYCK
ESCALA	1:250
FECHA	23 FEB. 2017



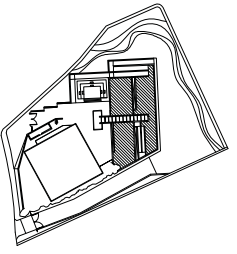
CORTE 03



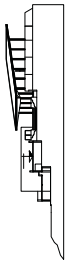
CORTE 04



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



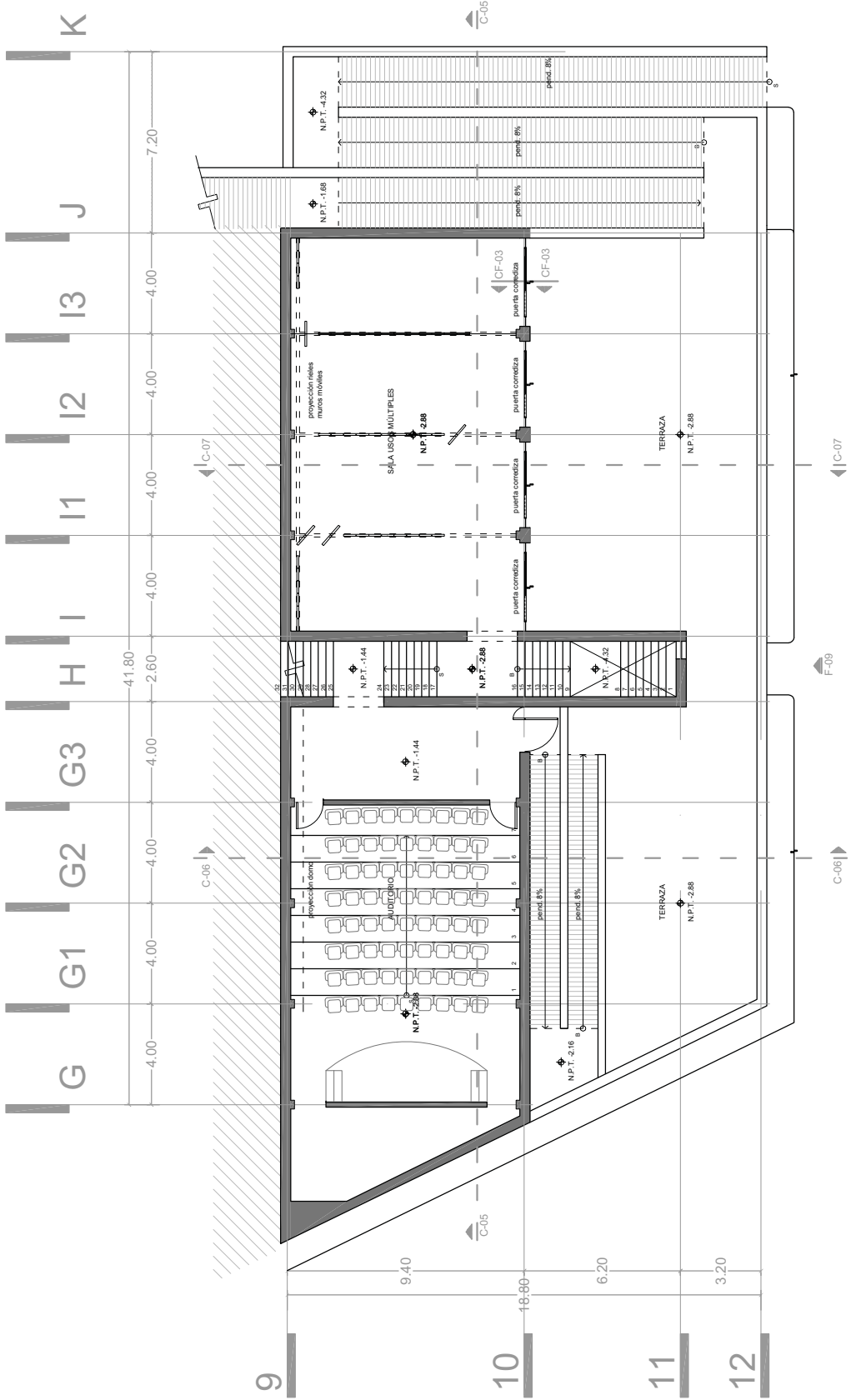
SIMBOLOGIA

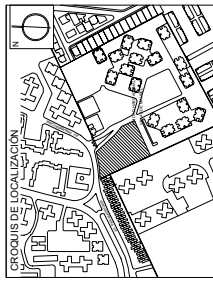
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUMBRERA O CERRAMIENTO
- N.T. NIVEL TECHUMBRE
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P. BAJADA DE AGUA LUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE LAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



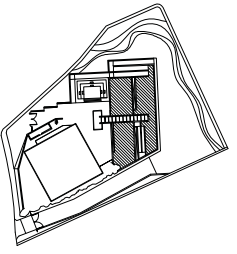
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
A-11	DIRECCION INGENIERO ARQUITECTO AMERICANA S.A.O PEDRESAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
	CONTENIDO PLANTA E: ANEXO N. 2.88
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH
RESERVES	ARG. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARG. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARG. ANA CARPVELLE VAN DYCK
FECHA	13/07/2018
ESCALA	1:250
METROS	23 FEB 2017

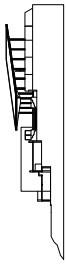




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

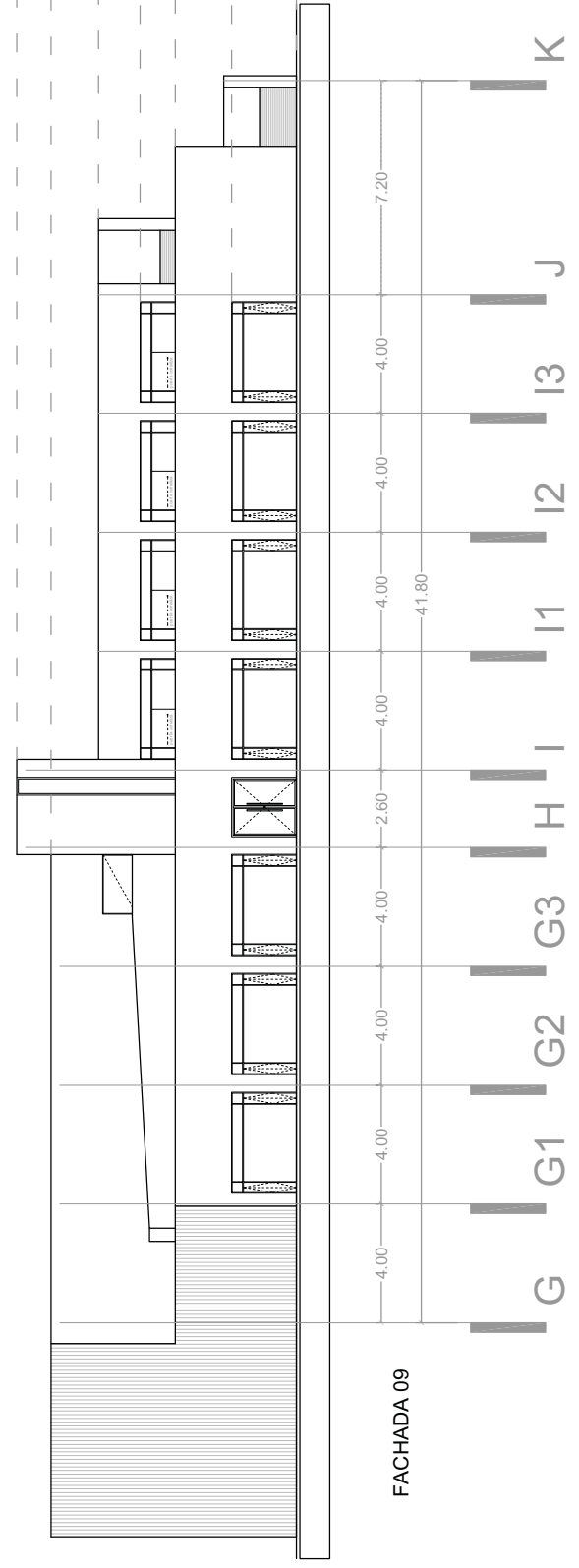
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- NIVEL TECHAMBE
- NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PREL
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P. BAUNDA DE AGUA RUJIVAL
- B.A.N. BAUNDA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



SEMINARIO DE TITULACION II

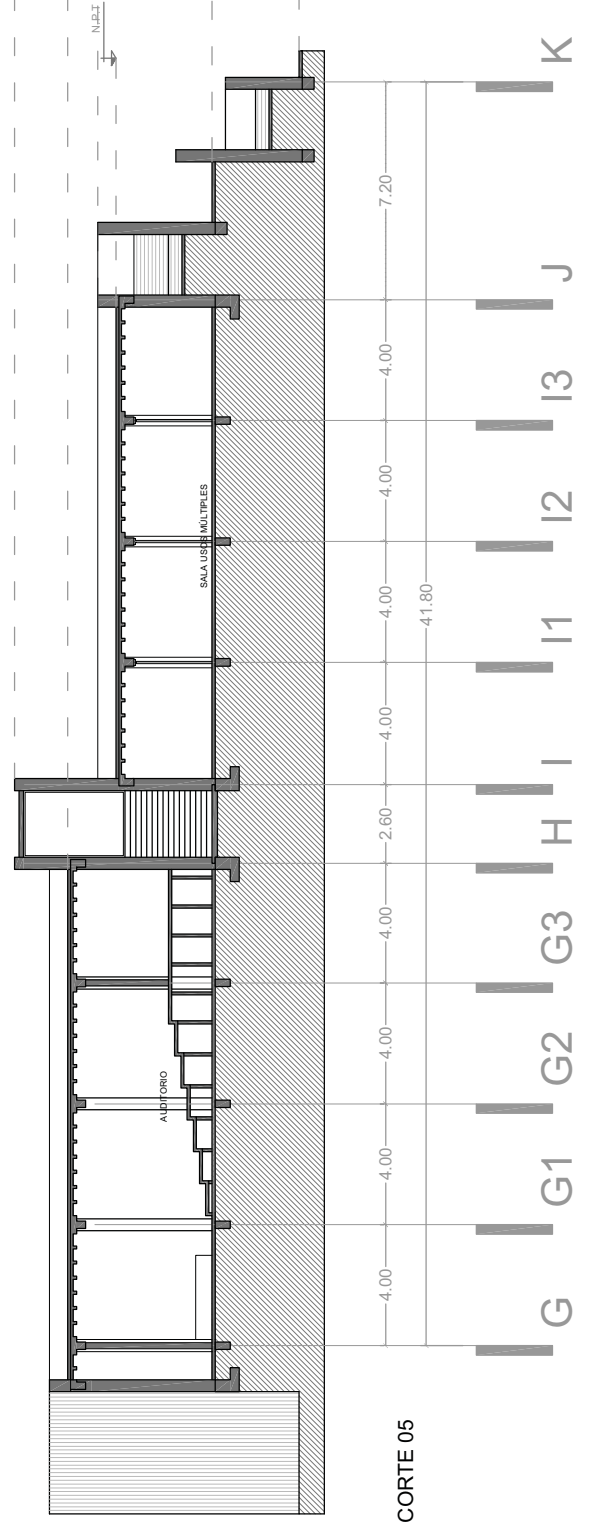
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
A-13	DIRECCION COMISION AMERICANA 340 PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
CONTENIDO	PLANTA Y CORTE E ANEXO
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH
ASESORES	ARG. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARG. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARG. ANA CARPVELLE VAN DYCK
FECHA	12/07/2016
1:250	METROS 23 FEB 2017

- N.C.M. +3.85
- N.C.M. +2.50
- N.C.M. +0.90
- N.L.B.T. -0.50
- N.C.M. +1.68
- N.L.B.T. -3.88
- N.P.T. -5.76

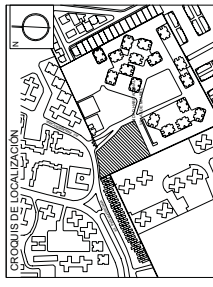


FACHADA 09

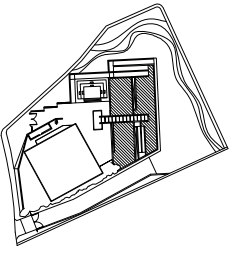
- N.C.M. +3.85
- N.P.T. +1.90
- N.C.M. +0.90
- N.L.B.T. +0.30
- M.P.T. -1.44
- N.P.T. -2.88
- N.P.T. -5.76



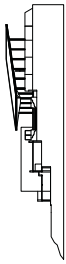
CORTE 05



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



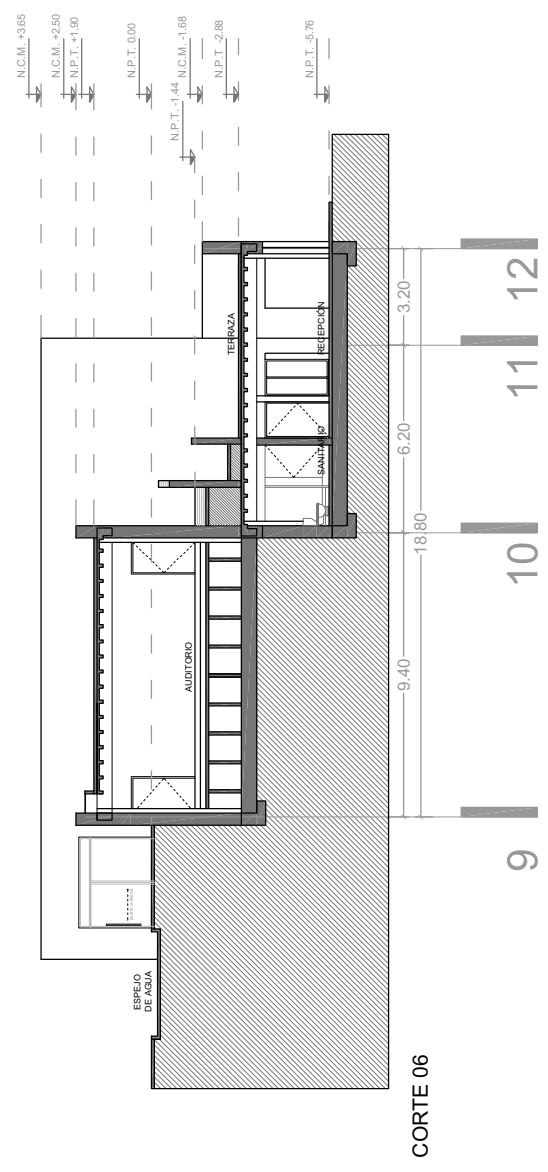
SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBRIBRERA O CERRAMIENTO
- NIVEL TECHUMBRE
- NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- NIVEL PISO TERMINADO
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- BAÑADA DE AGUA RUJIVAL
- BAÑADA DE AGUAS NEGRAS
- NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

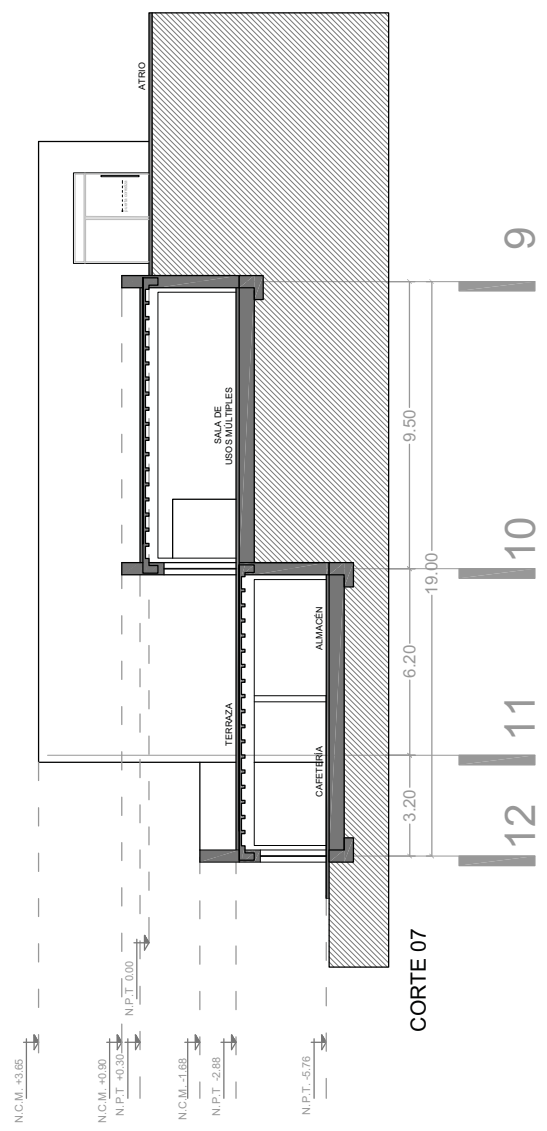


SEMINARIO DE TITULACION

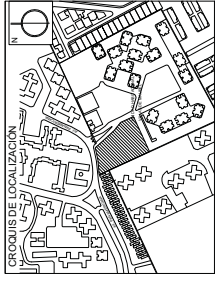
CLAVE	PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
A-14	IGLESIA BAUTISTA SHALOM	
	DIRECCION GENERAL DE REGISTRO Y CATASTRO	
	DIRECCION GENERAL DE REGISTRO Y CATASTRO	
	TIPO DE PLANO	ARQUITECTONICO
	CONTENIDO	CORTES E ANEXO
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH	
ASESORES	ARQ. REBE CARPUEVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPUEVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPUEVELLE VAN DYCK	
FECHA	13/07/2018	FECHA
1:250		1:250
		23 FEB 2017
		METROS



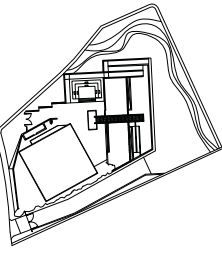
CORTE 06



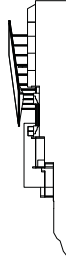
CORTE 07



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTESQUEMÁTICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBRIBRERA O CERRAMIENTO
- N.C. NIVEL TECHUMBRE
- N.T. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.C.P. NIVEL PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.L. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- N.T.V. BAÑADA DE AGUA RUJIVAL
- B.A.P. BAÑADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N. BAÑADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAO DE LAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAO DE TRABE



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: DISEÑO AMERICANA 340 PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ARQUITECTONICO

CONTENIDO: DETALLE ESCALERA

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TONATUH

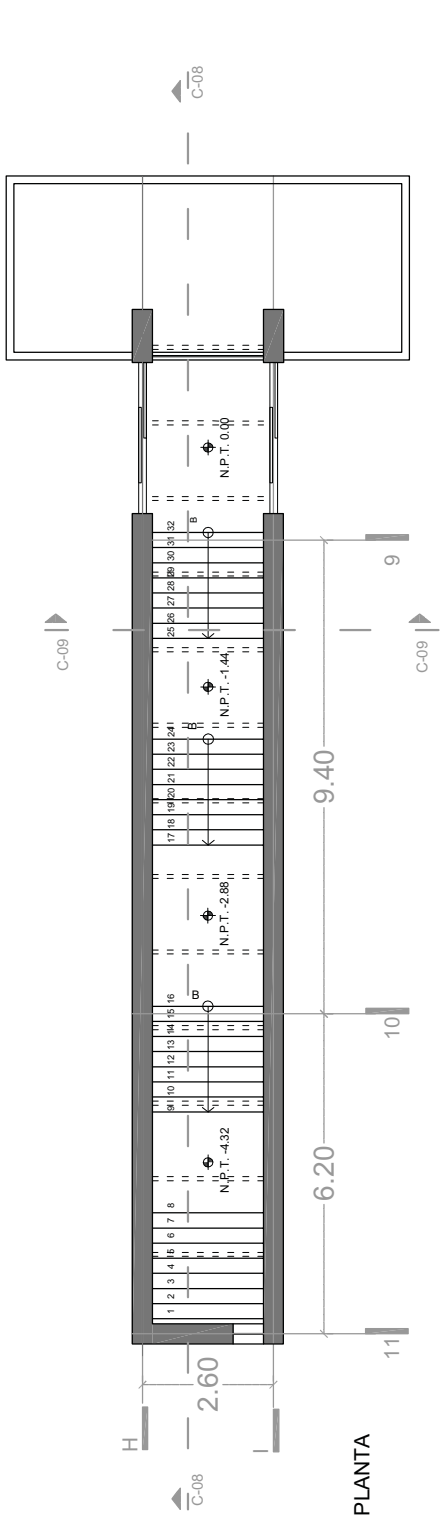
ASESORES: ABO. REBE CARPELLE VAN DYCK, ABO. LORENZA CARPELLE VAN DYCK, ABO. ANA CARPELLE VAN DYCK

FECHA: 11/05/2017

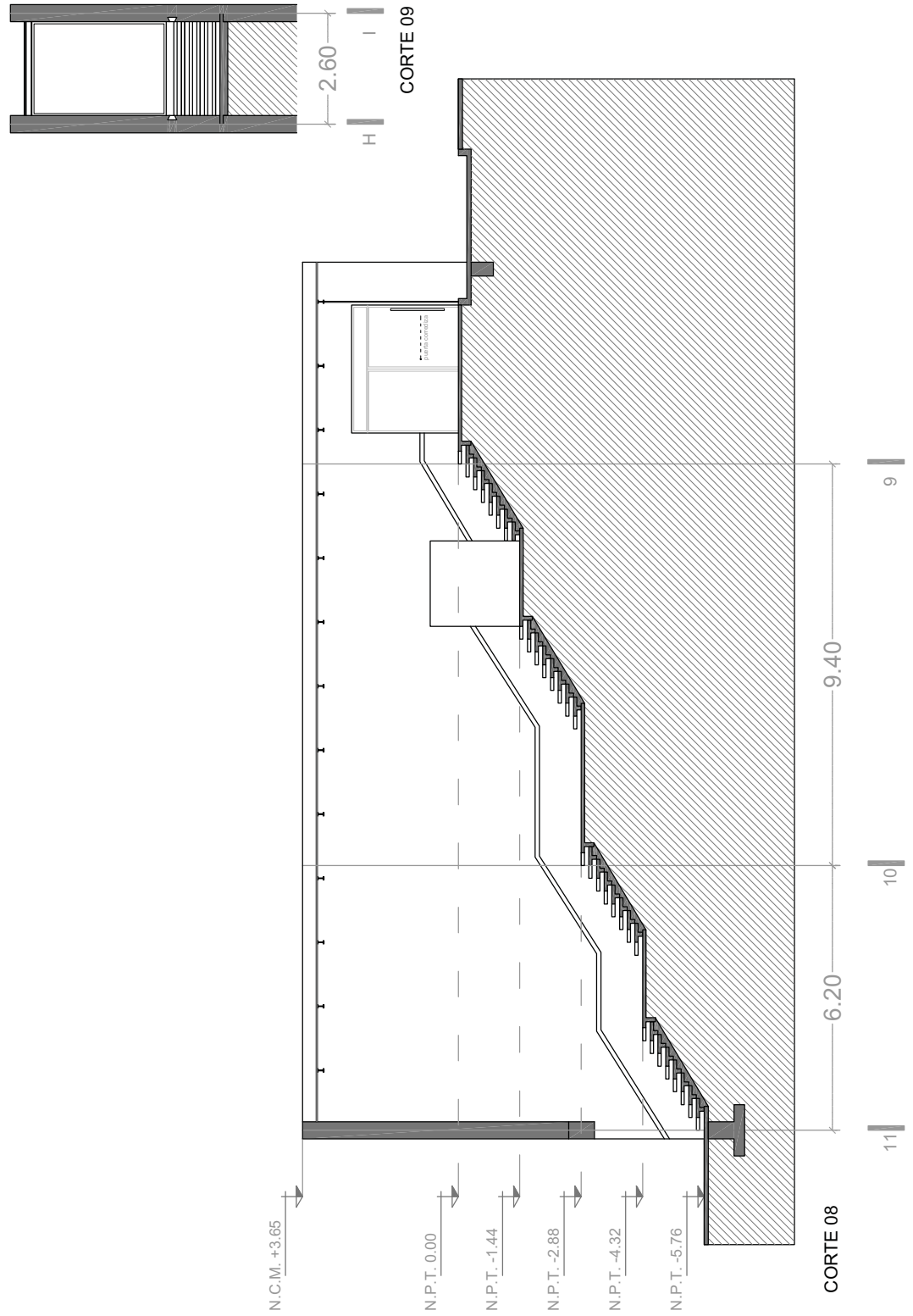
METROS: 23 FEB 2017

ESCALA GRAFICA: 0 0.5 1 2 3

CLAVE: A-15

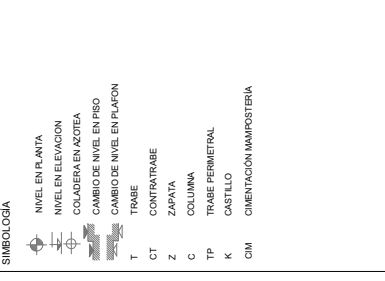
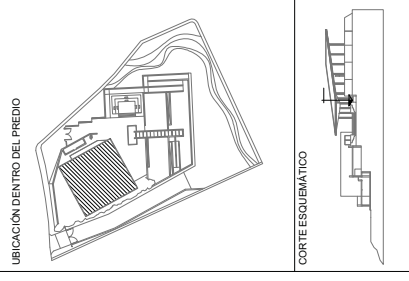
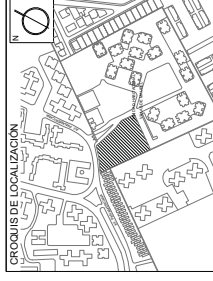


PLANTA



CORTE 08

CORTE 09



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- TRABE
- CONTRABE
- CT
- Z
- COLUMNA
- TP
- TRABE PERIMETRAL
- K
- CASTILLO
- CIM
- ORIENTACION MANIPOSTERIA

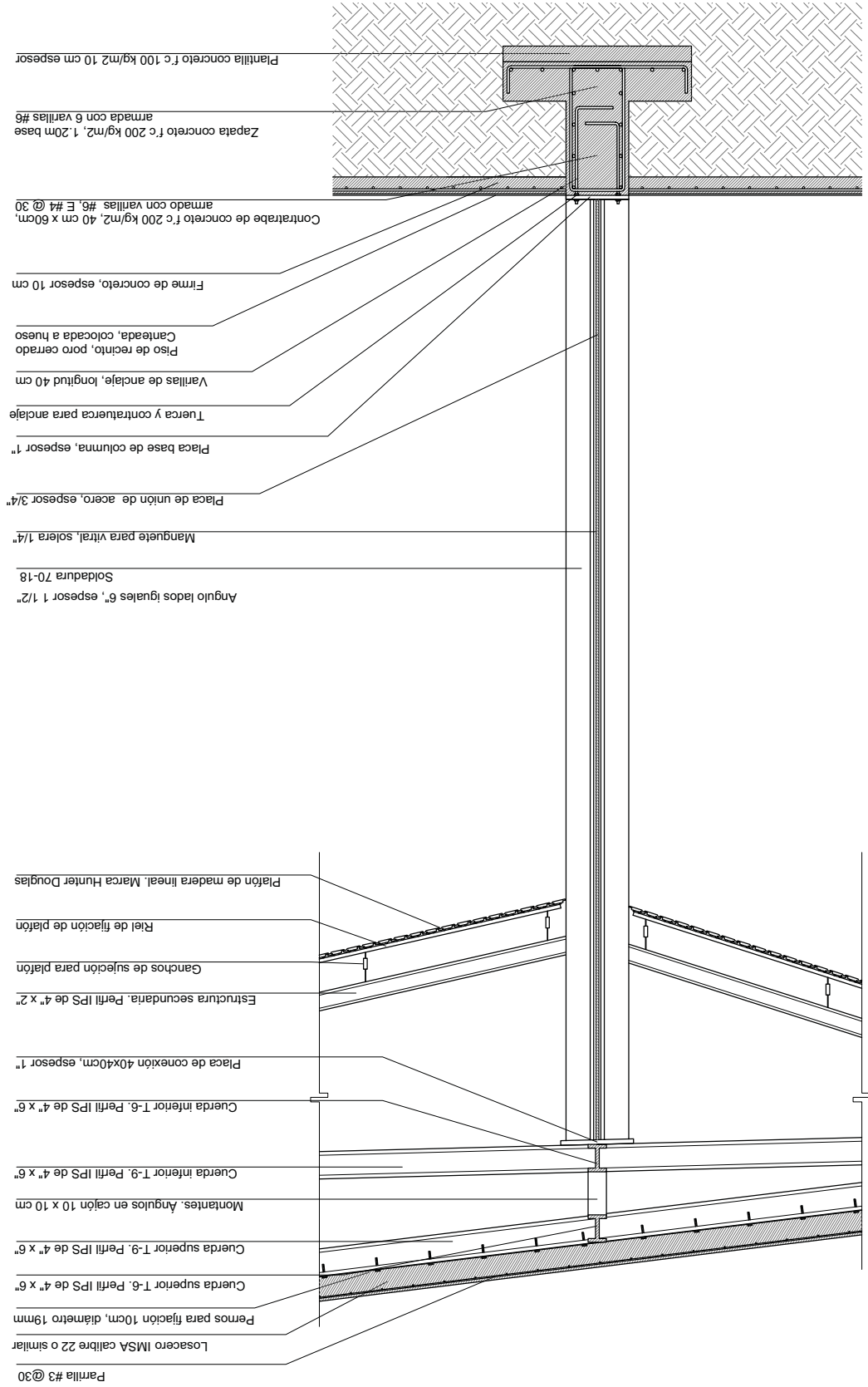
SEMINARIO DE TITULACION

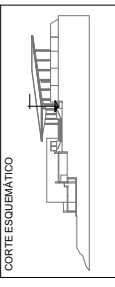
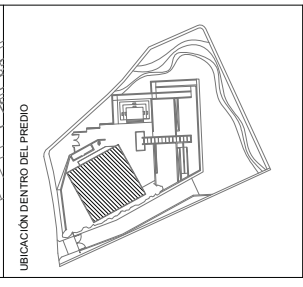
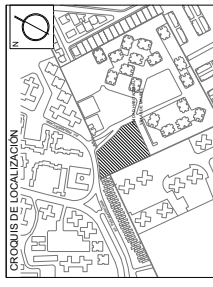
PROFESOR: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
 DIRECCION: DISEÑO AMERICANA 340 PEDREGAL DE CARRASCO
 TITO DE PUÑO
 CONTENIDO: ARQUITECTONICO
 ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TONATIUH

RESERVES
 ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK
 ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK
 ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK

ESCALA: 1/40
 FECHA: 23 FEB 2017

ESCALA GRAFICA: 0.50 1 1.50





SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZTECA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- TRABE
- CONTRABRAJE
- ZAPATA
- COLUMNA
- TRABE PERIMETRAL
- CASTILLO
- ORIENTACION MANIPOSTERIA



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE: **A-18**

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION GENERAL: AMERICANA 360

DIRECCION DE PROYECTO: PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ARQUITECTONICO

CONTENIDO: CORTE POR FACHADA

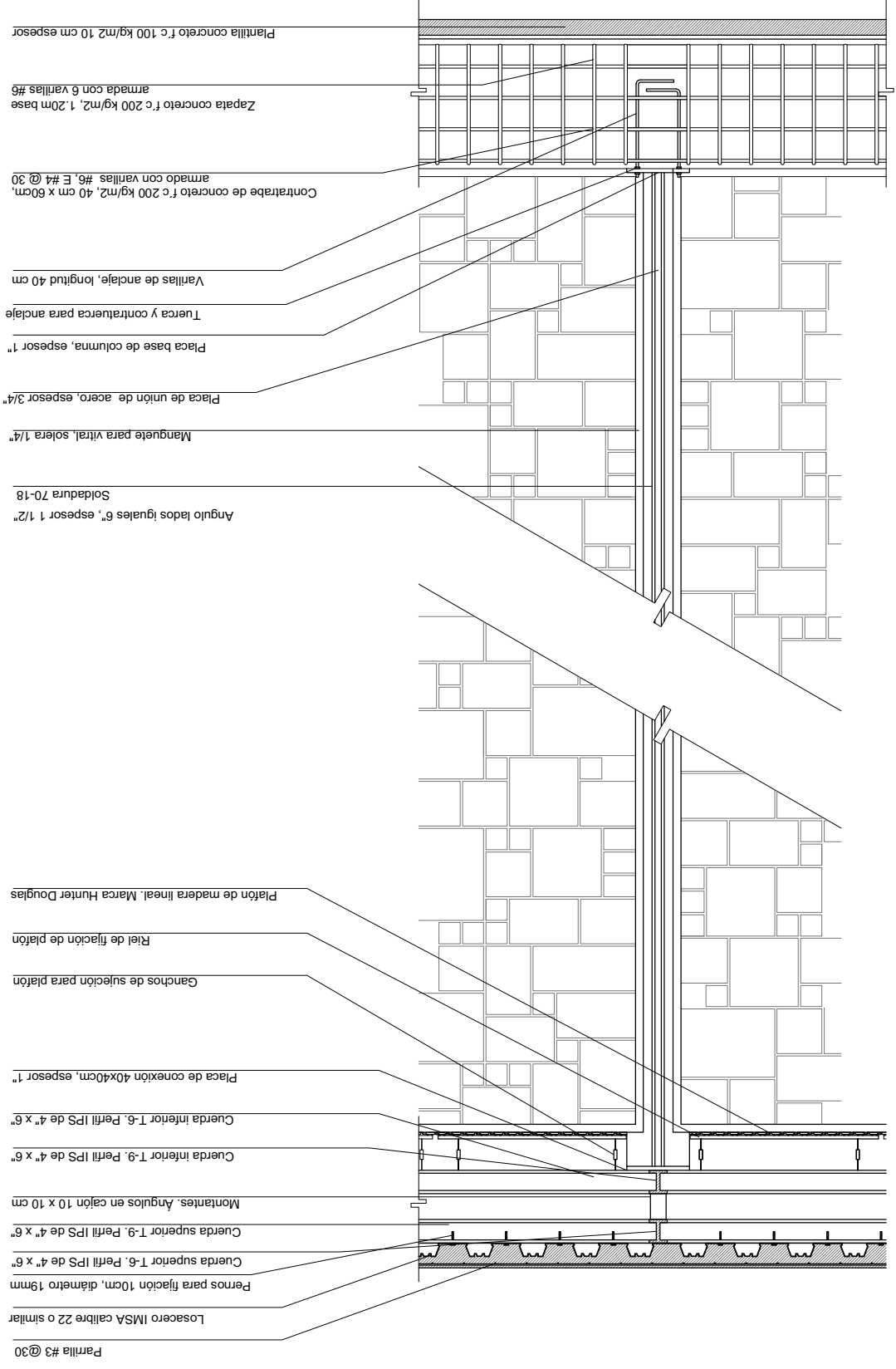
ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TONATLHUH

ASESORES: ARO. REBE CARPDEVIELLE VAN DYCK, ARO. LORENZA CARPDEVIELLE VAN DYCK, ARO. ANA CARPDEVIELLE VAN DYCK

ESCALA: 1/4"

FECHA: 23 FEB 2017

METROS



Parrilla #3 @30

Losacero MSA calibre 22 o similar

Fernos para fijación 10cm, diámetro 19mm

Cuerda superior T-6, Perfil IPS de 4" x 6"

Cuerda superior T-9, Perfil IPS de 4" x 6"

Montantes, Angulos en cañón 10 x 10 cm

Cuerda inferior T-9, Perfil IPS de 4" x 6"

Cuerda inferior T-6, Perfil IPS de 4" x 6"

Placa de conexion 40x40cm, espesor 1"

Ganchos de sujeción para plafón

Riel de fijación de plafón

Plafón de madera lineal, Marca Hunter Douglas

Angulo lados iguales 6", espesor 1 1/2"

Soldadura 70-18

Manguete para vitral, solera 1/4"

Placa de unión de acero, espesor 3/4"

Placa base de columna, espesor 1"

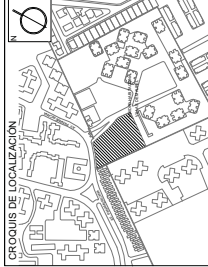
Tuerca y contratuerca para anclaje

Varrillas de anclaje, longitud 40 cm

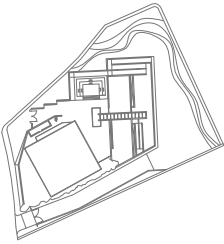
Contrabaje de concreto f'c 200 kg/m2, 40 cm x 60cm, armado con varillas #6, E #4 @ 30

Zapata concreto f'c 200 kg/m2, 1,20m base armada con 6 varillas #6

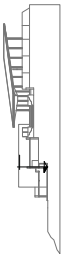
Planchilla concreto f'c 100 kg/m2 10 cm espesor














UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

-  NIVEL EN PLANTA
-  NIVEL EN ELEVACION
-  COLADERA EN ACOTEA
-  CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  TRABE
-  CONTRABEBE
-  ZAPATA
-  COLUMNA
-  TRABE FERMETRAL
-  CASTILLO
-  CIMENTACION MAMPOSTERIA



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CLAVE

PROYECTO: SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: ALVARO VAN DYCK
DISEÑO: ALVARO VAN DYCK
DISEÑO DE CARBASCO

A-19

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: CORTE POR PACHADA

TULUMAS
SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

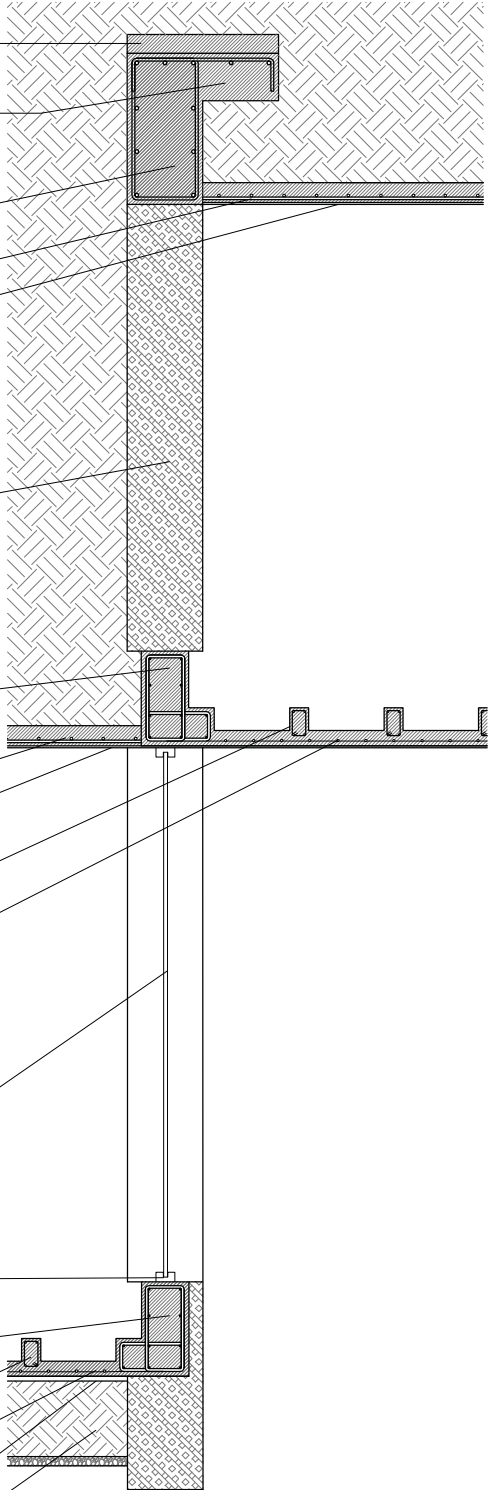
ASESORES:
ARC. HENRI CARPÉVELLE VAN DYCK
ARC. LUIS CARPÉVELLE VAN DYCK
ARC. ANA CARPÉVELLE VAN DYCK

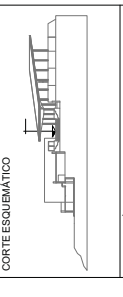
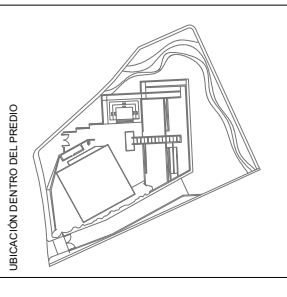
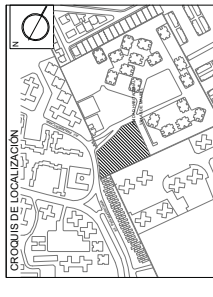
ESCALA: 1/40
ACOTACION: 23 FEB 2017
METROS

ESCALA GRÁFICA

0 0.50 1 1.50

- Plantilla concreto f'c 100 kg/m² 10 cm espesor
- Zapata concreto f'c 200 kg/m², 1.20m base armada con 6 varillas #6
- Contrabe de concreto f'c 200 kg/m², 40 cm x 60cm, armado con varillas #6, E #4 @ 30
- Firme de concreto, espesor 10 cm
- Piso de recinto, poro cerrado Cantada, colocada a hueso
- Muro de piedra brasa, 40 cm espesor ubicados entre columnas
- Trabe de concreto armado, 25 x 50 cm armado con varillas #6, E # @20cm
- Firme de concreto, espesor 10 cm
- Piso de recinto, poro cerrado Cantada, colocada a hueso
- Nervadura de concreto armado 10 x 20cm.
- Malla 6-6-10-10
- Puerta de vidrio, 240 x 340 cm espesor 1 cm
- Manguete de colocación para puerta de cristal
- Trabe de concreto 25 x 50 cm armado con varillas #6, E # @20cm
- Nervadura de concreto armado 10 x 20cm.
- Malla 6-6-10-10
- Impermeabilizante, marca Fester Vaportite
- Relleno de tepetate compactado





SIMBOLOGIA

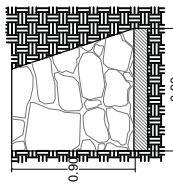
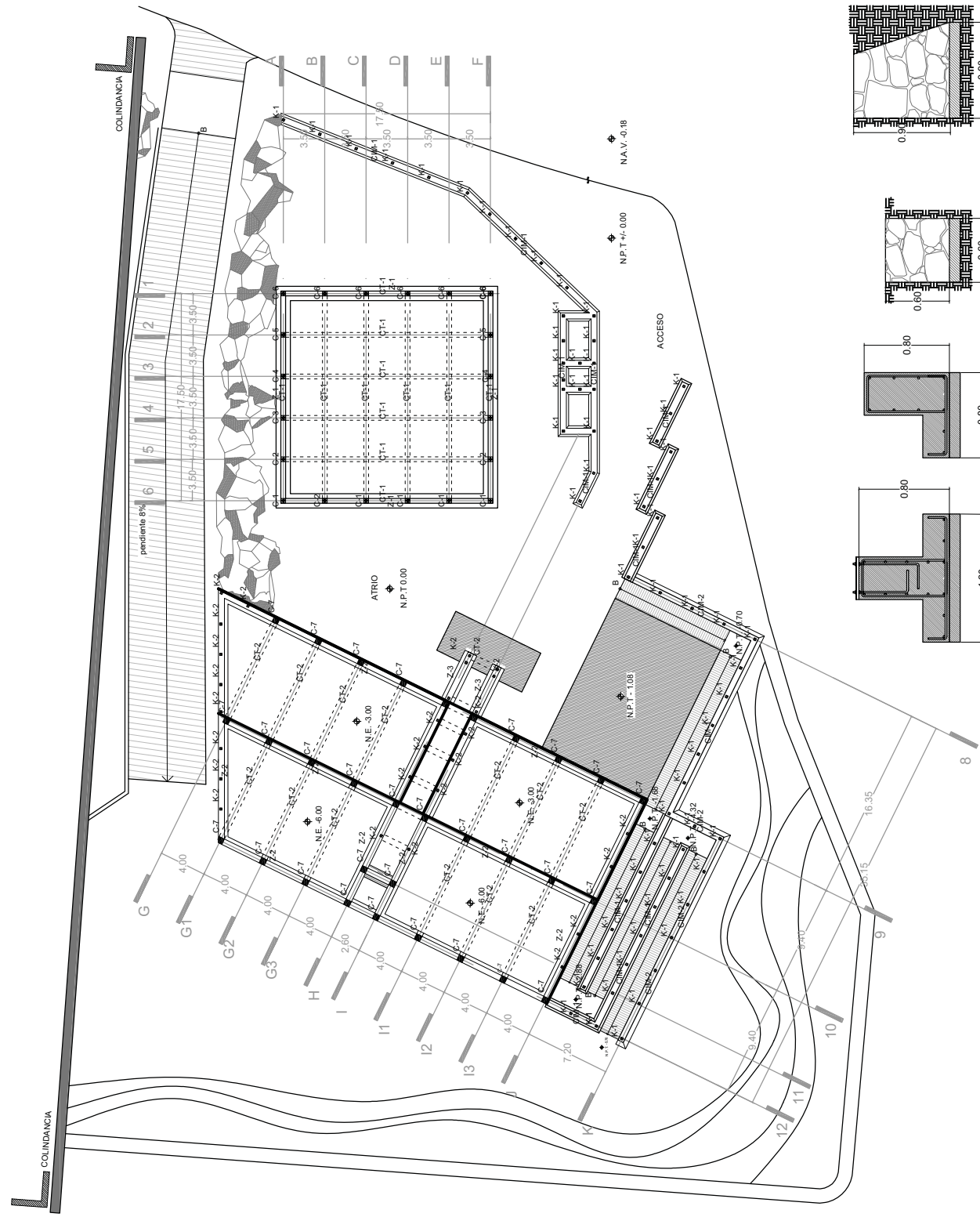
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLUMERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- TRABE
- CONTRA-TRABE
- C
- Z
- COLUMNA
- TP
- TRABE PERMETRAL



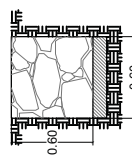
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE: **E-01**

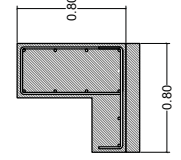
PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
 DISEÑADOR: SHALOM AMERICANA S.A.O.
 PEDREGAL DE CARRASCO
 TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL
 CONTENIDO: PLANTA CIMENTACION GRAL.
 ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TONATUJ
 ASESORES:
 ABO. REBE CARDEVELLE VAN DYCK
 ABO. LORENA CARDEVELLE VAN DYCK
 ABO. ANA CARDEVELLE VAN DYCK
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 23 FEB. 2017
 METROS: 6



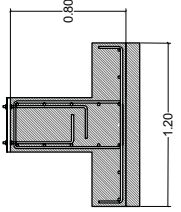
CIM-2
Cimentación de mampostería
0.90 x 0.90 m



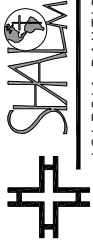
CIM-1
Cimentación de mampostería
0.60 x 0.60 m



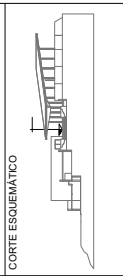
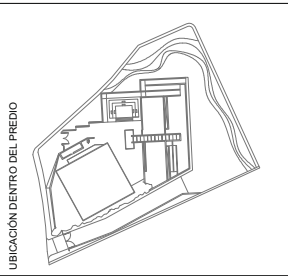
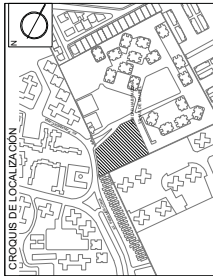
Z-2
Zapata de concreto armado.
f_c = 200 kg/m², 0.80 x 0.80 m
4Ø #6 E @ 20 cm.



Z-1
Zapata de concreto armado.
f_c = 200 kg/m², 1.20 x 0.80 m
6Ø #6 E @ 20 cm.



IGLESIA BAUTISTA



SIMBOLOGIA

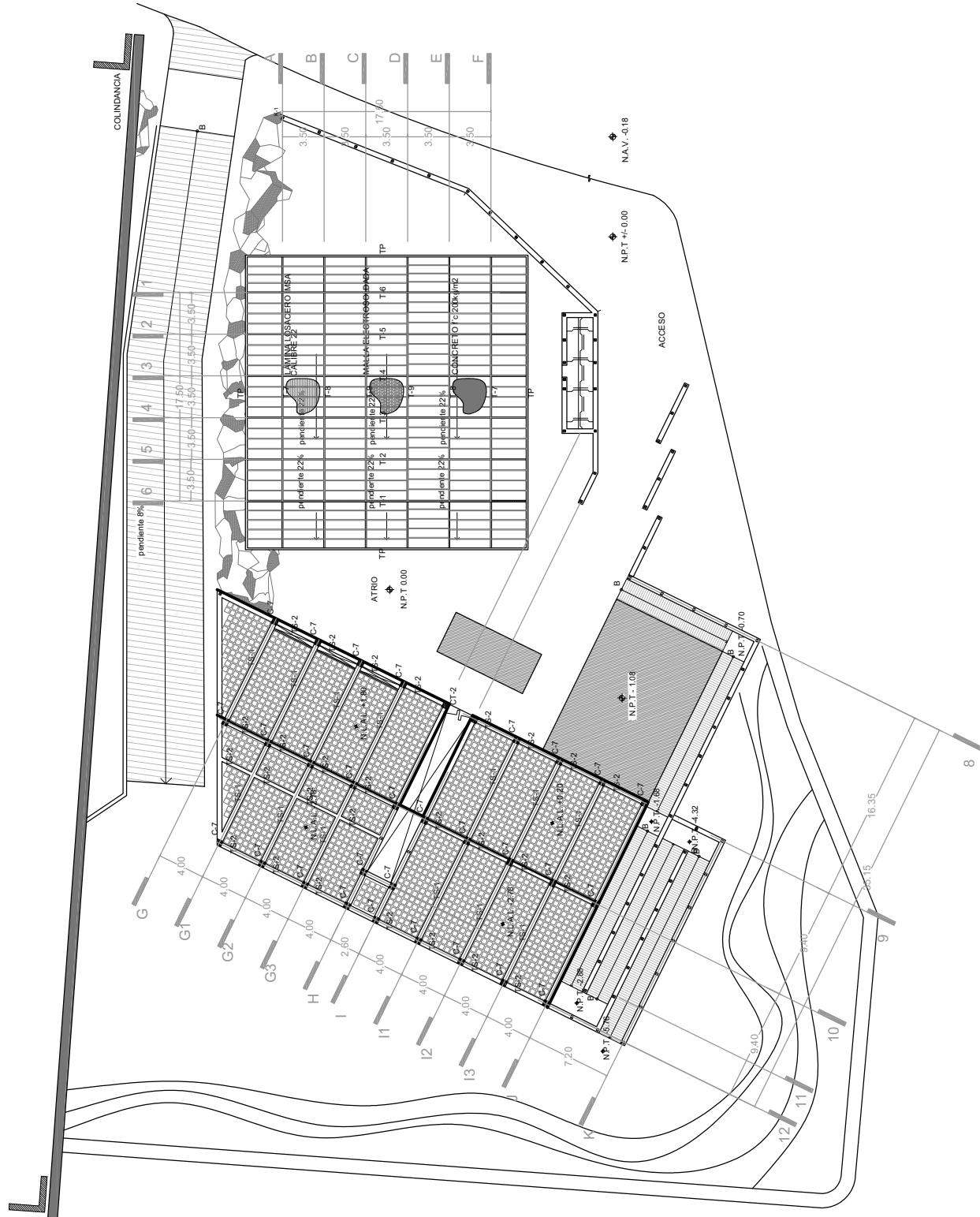
- ◊ NIVEL EN PLANTA
- ◊ NIVEL EN ELEVACION
- ◊ COLADERA EN AZOTEA
- ◊ CAMBIO DE NIVEL EN PRISO
- ◊ CAMBIO DE NIVEL EN PAFON
- T TRABE
- CT CONTRA TRABE
- Z ZAPATA
- C COLUMNA
- TP TRABE PERMETRAL

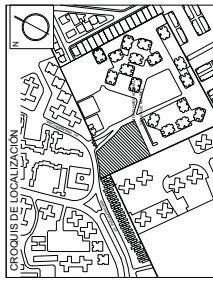


SEMÁFORO DE DETALLACIONES

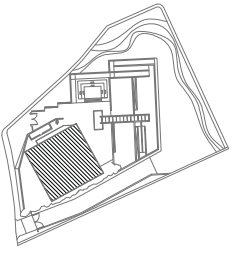
PROYECTO	SEDE Y CAPILLA
CLIENTE	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCION	PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PERSPECTIVAS
PROYECTISTA	SAAM
TIPO DE PLANO	ESTRUCTURAL
CONTENIDO	PLANTA CUBIERTAS GRAL
CLIENTE	SALINAS ARMENTA LUIS TONATIH
ASESORES	ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VANDYCK ARQ. ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ESCALA	1:500
ADSCRICION	FECHA
METROS	23 FEBR 2017
ESCALA GRAFICA	

E-02

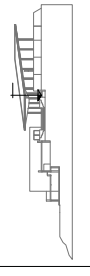




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



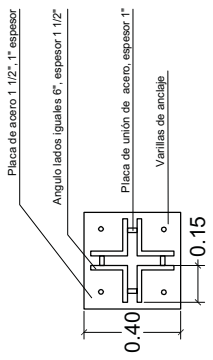
SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- TRABE
- CONTRABRABE
- ZAPATA
- COLUMNA
- TRABE PERMETRAL
- CASTILLO
- CIMENTACION MAPOSTERIA

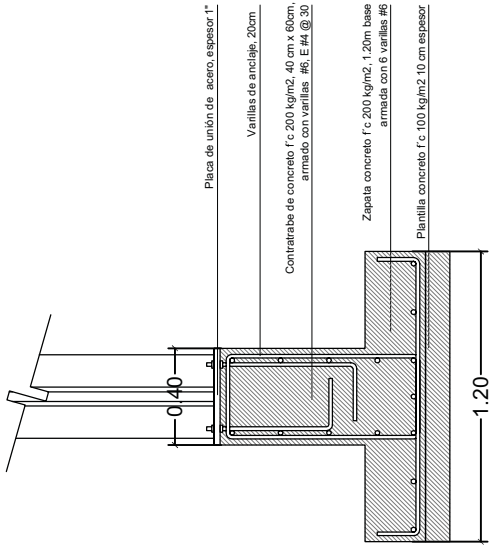


SEMINARIO DE TITULACION

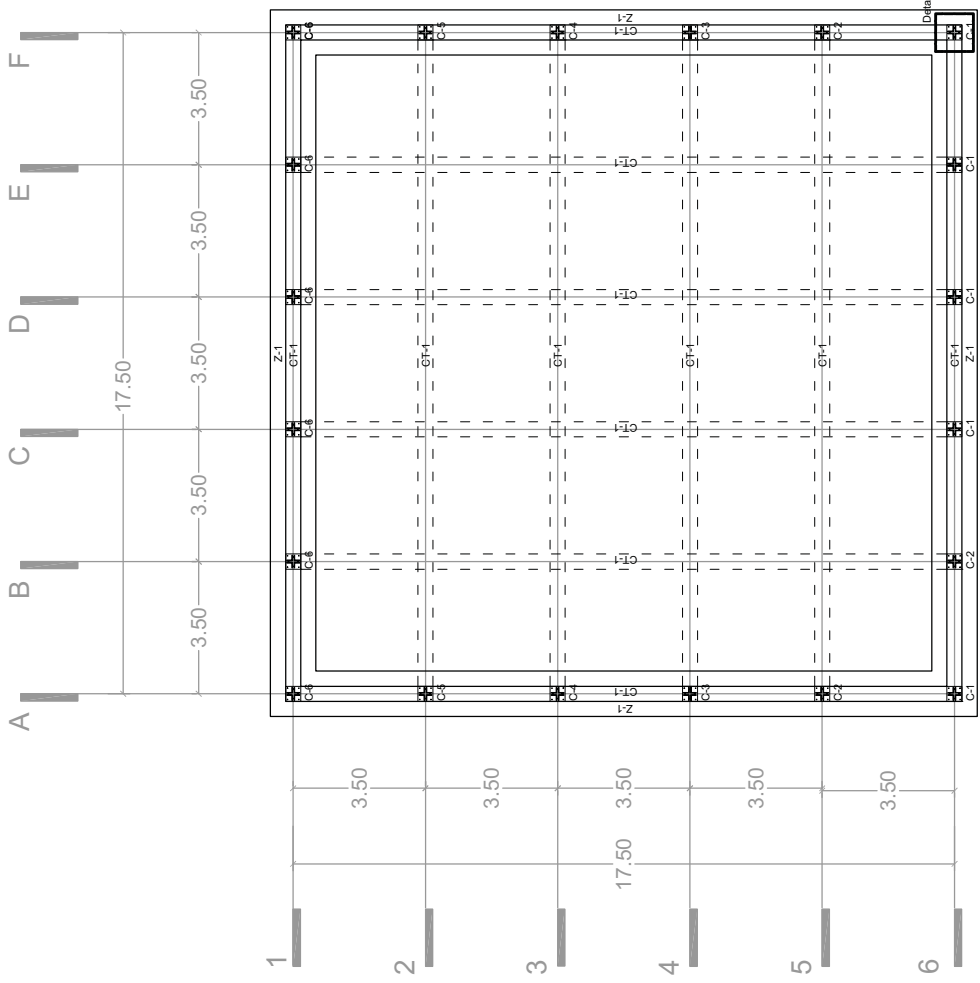
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
E-03	DIRECCION DIRECCION AMERICANA 340 PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ESTRUCTURAL
ALUMNO	CIMENTACION/CAPILLA
PROFESOR	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
ARQ. REE CARPUELLE VAN DYCK	
ARQ. LORENZA CARPUELLE VAN DYCK	
ARQ. ANA CARPUELLE VAN DYCK	
ESCALA 1:250	FECHA 23 FEB 2017



DETALLE E-01. COLUMNNA TIPO

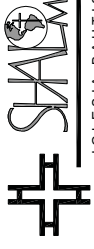


DETALLE E-02. UNION COLUMNNA CON ZAPATA 1

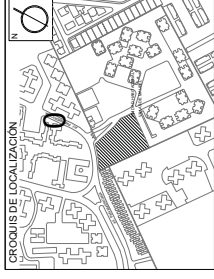


PLANTA CIMENTACION

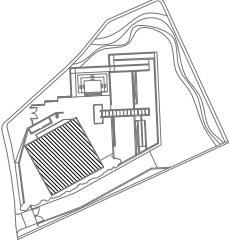
Detalle E-01



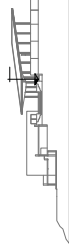
IGLESIA BAUTISTA



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- TRABE
- CONTRABRASE
- ZAPATA
- COLUMNA
- TRABE PERIMETRAL
- CASTILLO
- CIMENTACION MAESTRERIA



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE

PROYECTO
EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

E-04

DIRECCION
INGENIERIA AMERICANA S.A.
PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO
ESTRUCTURAL

CONTENIDO
ESTRUCTURA CAPILLA

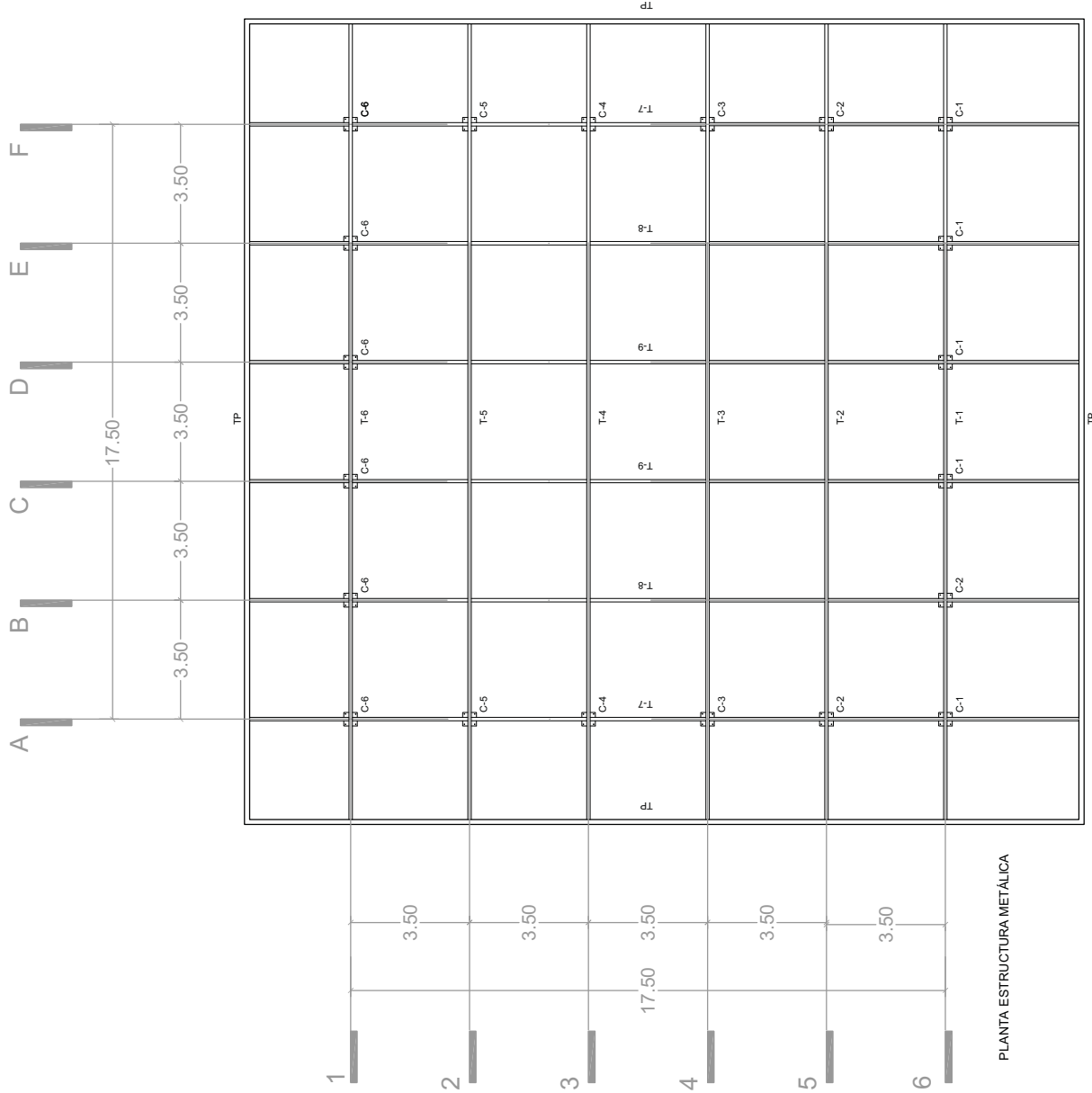
ALUMNO
SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

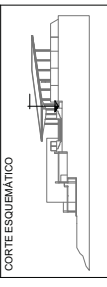
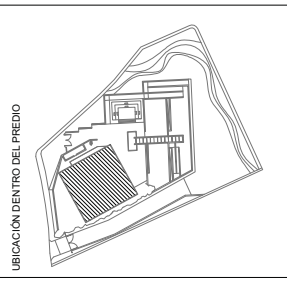
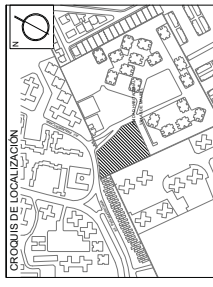
ASESORES

ARG. REBE CARPUEVELLE VAN DYCK
ARG. LORENZA CARPUEVELLE VAN DYCK
ARG. ANA CARPUEVELLE VAN DYCK

ESCALA

1:250
FECHA
23 FEB 2017





SIMBOLOGIA

- ◉ NIVEL EN PLANTA
- ◊ NIVEL EN ELEVACION
- ◌ COLUMBINA AZOETA
- ◌ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ◌ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- T TRABE
- CT CONTRABRACE
- Z ZAPATA
- C COLUMNA
- TP TRABE PERIMETRAL
- K CASTILLO
- ◌ CIM CIMENTACION MANIPOSTERIA



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
 IGLESIA BAUTISTA SHALOM

E-06

DIRECCION: DR. AMERICANO XIMENES
 PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

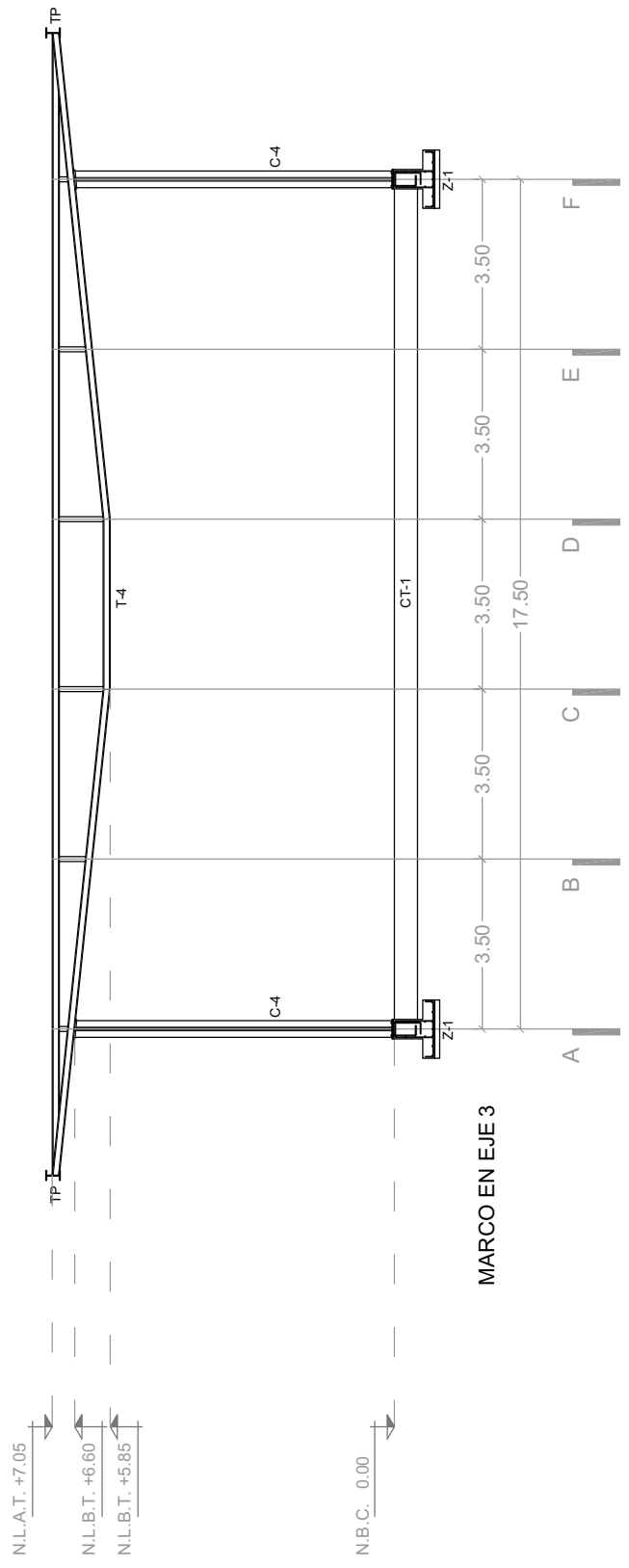
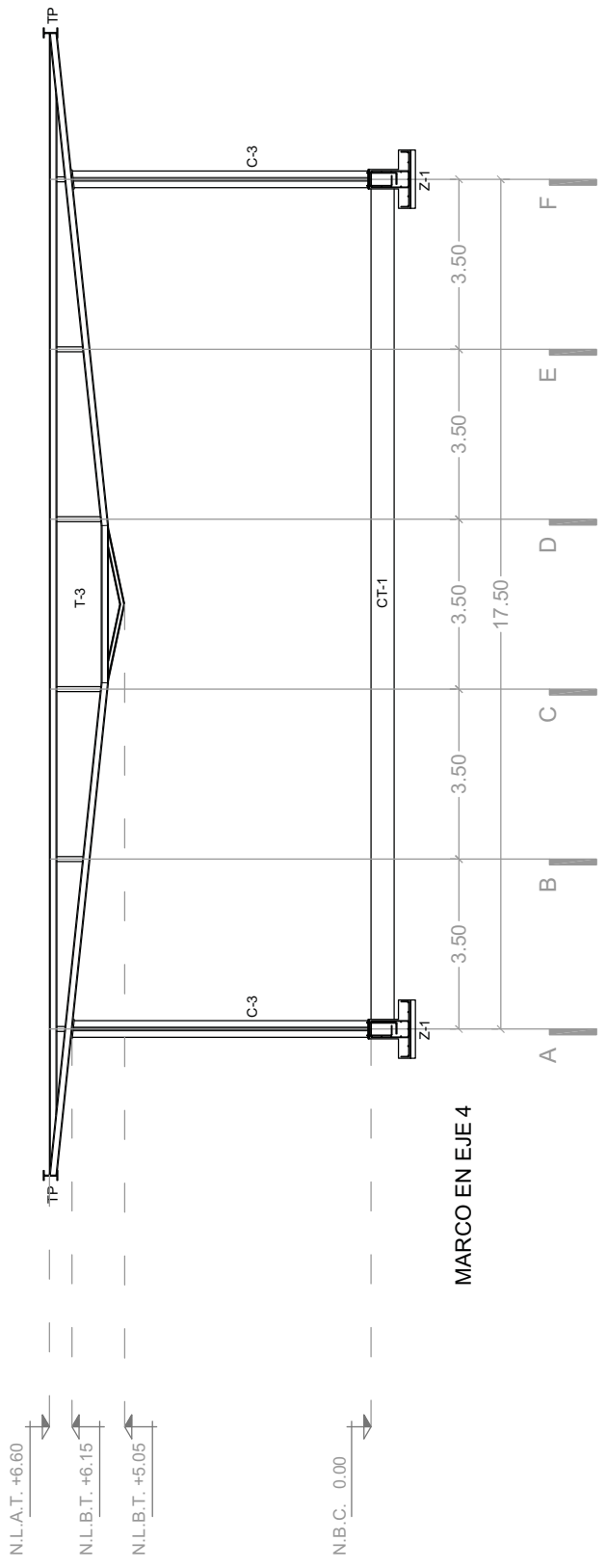
CONTENIDO: ESTRUCTURA CAPILLA

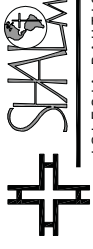
ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

ASESORES:
 ARO. REBE CARDEVELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CARDEVELLE VAN DYCK
 ARO. ANA CARDEVELLE VAN DYCK

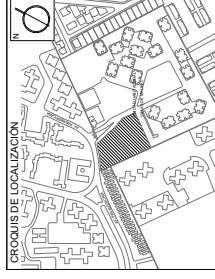
ESCALA: 1:150
 MODIFICACION: 23. FEB. 2017

ESCALA GRAFICA: 0 0.5 1 2 3

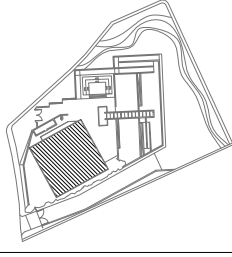




IGLESIA BAUTISTA



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLUMNERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- T
- CT
- Z
- C
- TP
- K
- CIM



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE

PROYECTO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION ARO. MARCELO ANTONIO PEDERZOLI DE CARPASCIO

TIPO DE PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO ESTRUCTURA CAPILLA

ALUMNO SALINAS ARMENTAL LUIS TOMATIUH

ASESORES ARO. RENE CARDEVIELLE VAN DYCK

ARO. LORENZA CARDEVIELLE VAN DYCK

ARO. ANA CARDEVIELLE VAN DYCK

ESCALA 1:1500

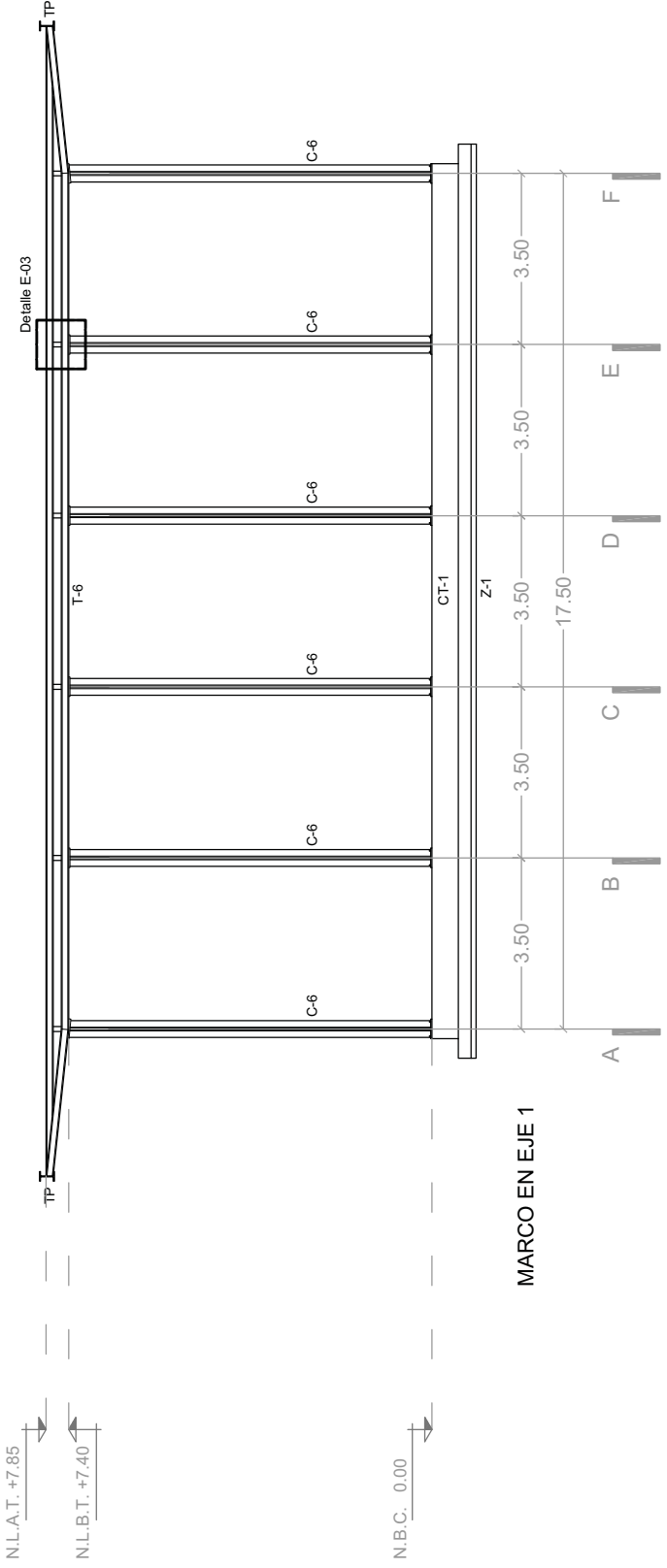
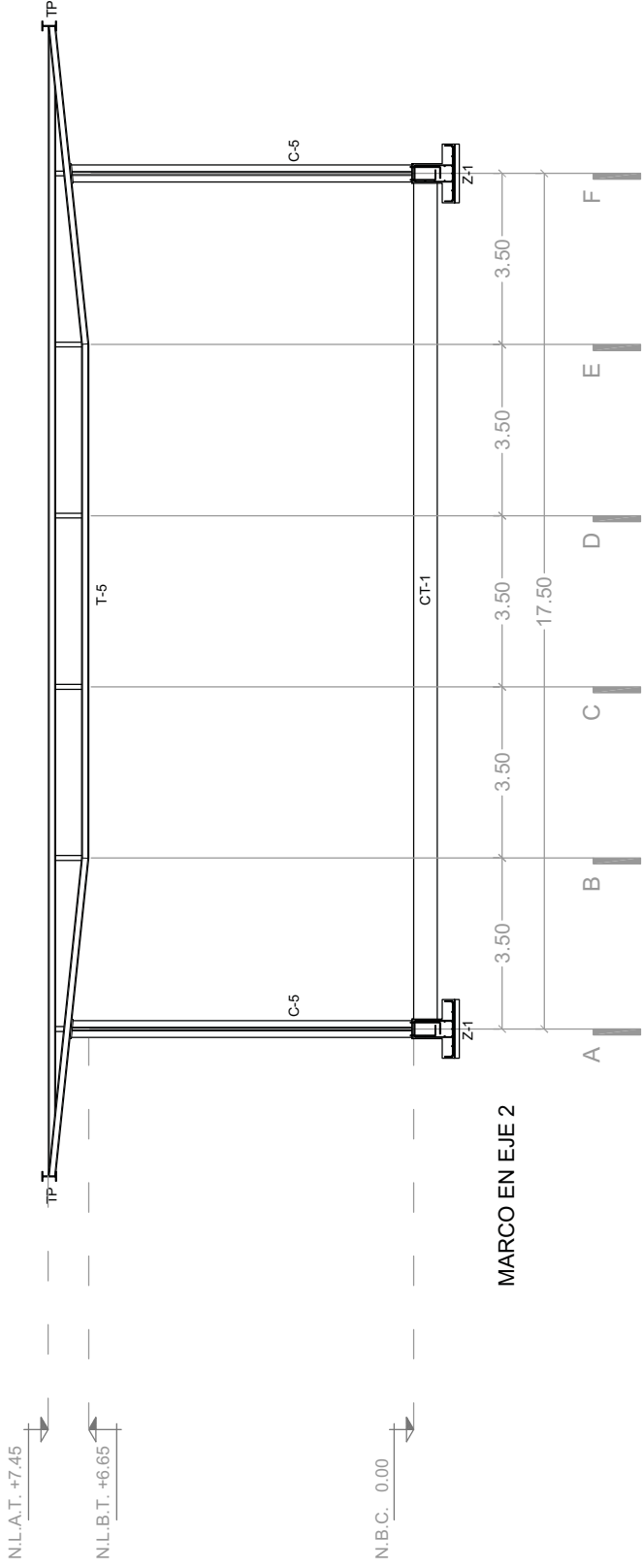
ADOTACION 23 FEB 2017

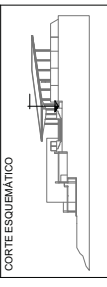
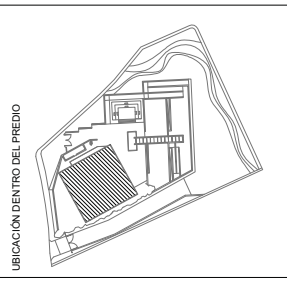
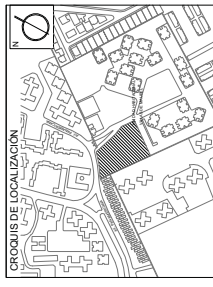
FECHA

METROS

ESCALA GRAFICA

0 0.5 1 2 5

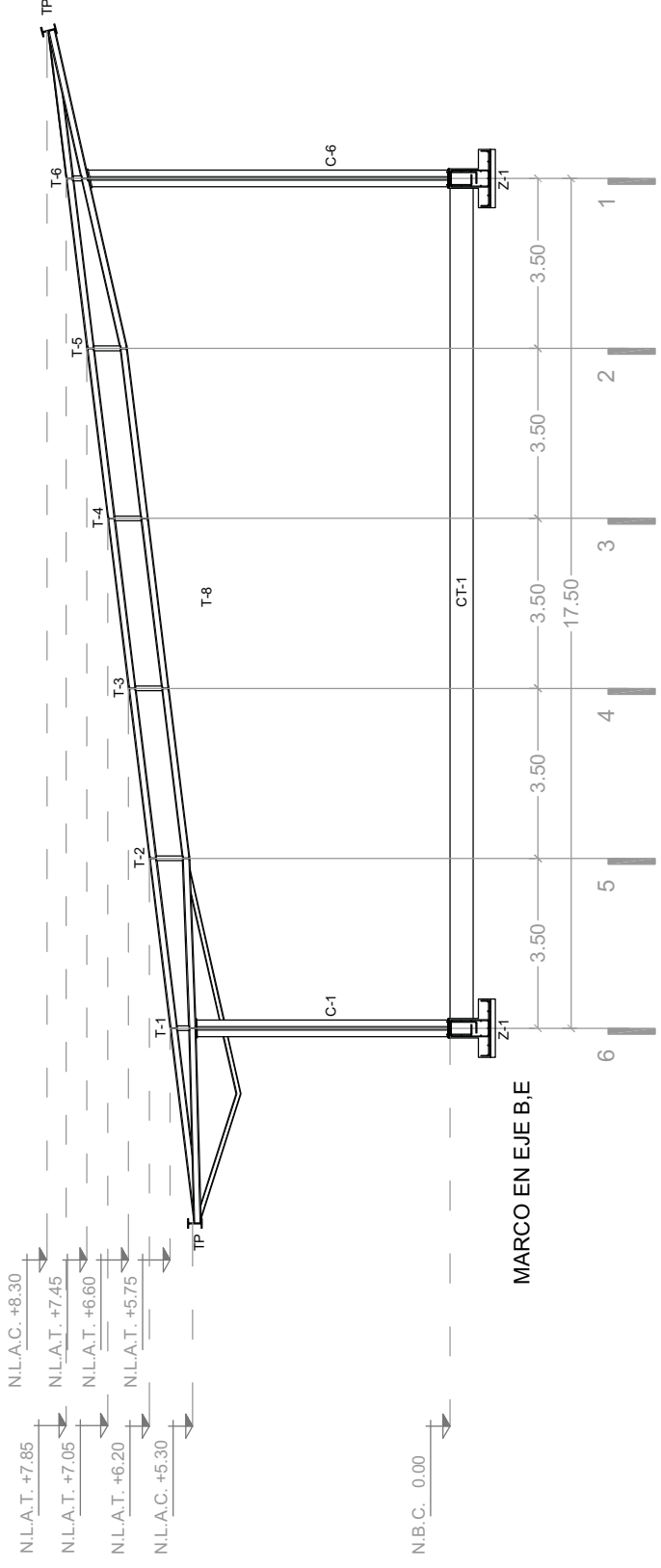
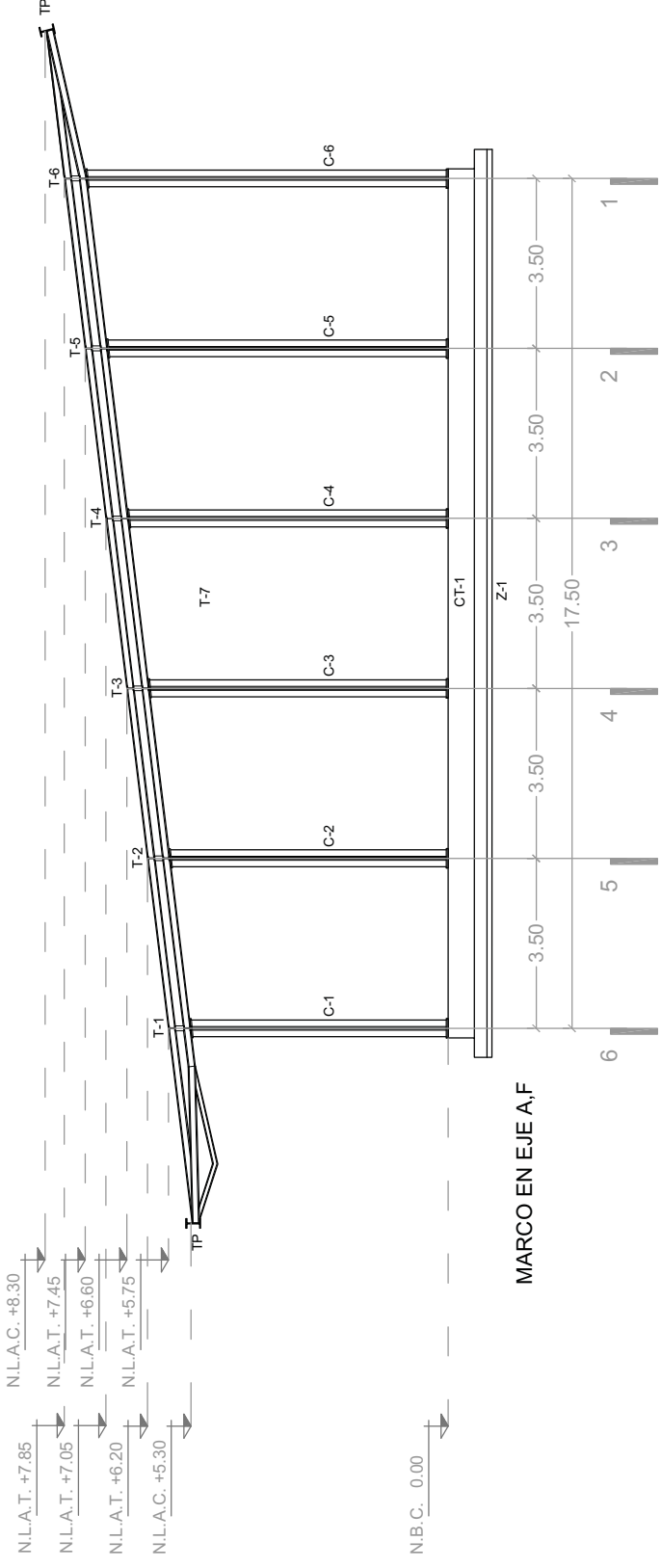


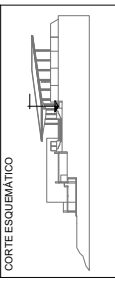
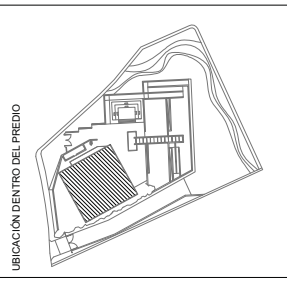
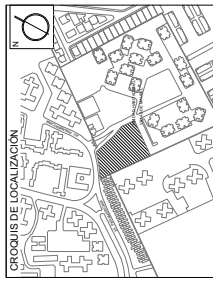


- SIMBOLOGIA**
- ◉ NIVEL EN PLANTA
 - ◊ NIVEL EN ELEVACION
 - ◌ COLUMNA EN AZOETA
 - ◌ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ◌ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - T TRABE
 - CT CONTRABRACE
 - Z ZAPATA
 - C COLUMNA
 - TP TRABE PERIMETRAL
 - K CASTILLO
 - ◌ C/M CIMENTACION MANIPSTERIA



SEMINARIO DE TITULACION	
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
E-08	DIRECCION DIRECCION GENERAL AMERICANA S.A.O PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ESTRUCTURAL
	CONTENIDO ESTRUCTURA CAPILLA
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUJH
ASESORES	ARG. REBE CARDEVELLE VAN DYCK ARG. LORENZA CARDEVELLE VAN DYCK ARG. ANA CARDEVELLE VAN DYCK
ESCALA	ADOPCION 1:150
FECHA	23.FEB.2017
ESCALA GRAFICA	





SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOETA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- TRABE
- CONTRABEBE
- C
- ZAPATA
- C
- TRABE PERIMETRAL
- TP
- K
- CASTILLO
- OMI
- ORIENTACION MANIPOSTERIA



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE: **E-09**

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: AMERICANA 300 PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO: ESTRUCTURA CAPILLA

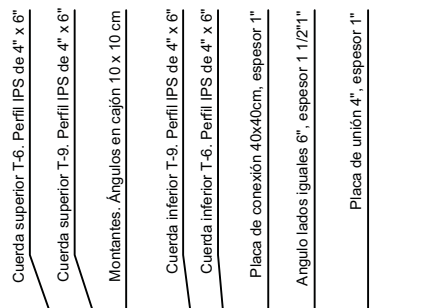
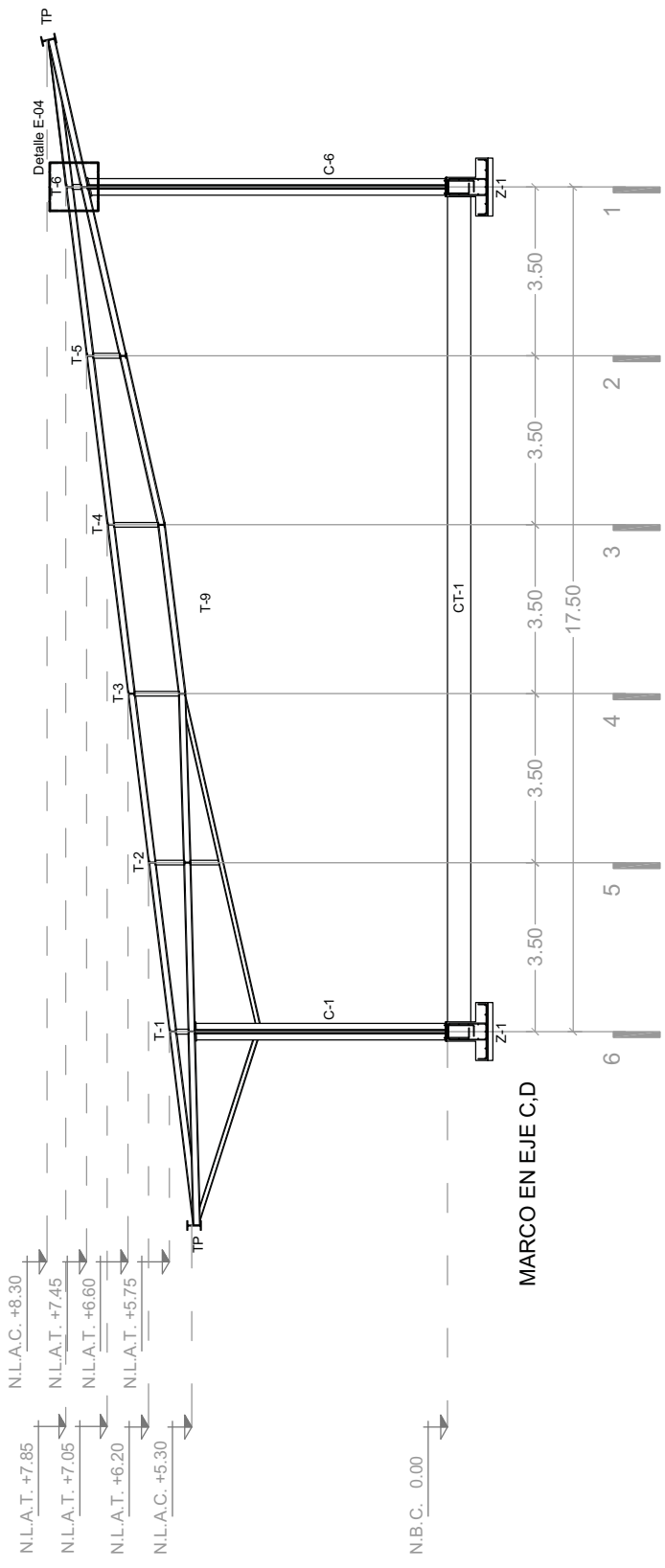
ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH

ASESORES: ARO. REBE CARDEVIELLE VAN DYCK, ARO. LORENZA CARDEVIELLE VAN DYCK, ARO. ANA CARDEVIELLE VAN DYCK

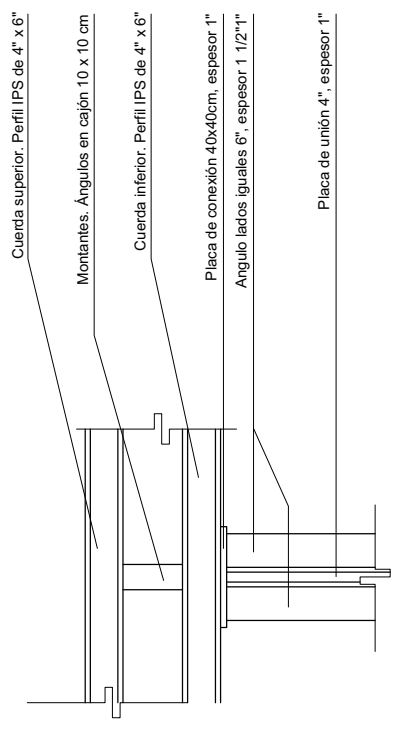
ESCALA: 1:500

FECHA: 23 FEB 2017

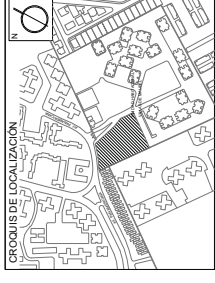
ESCALA GRAFICA: 0 0.5 1 2 3



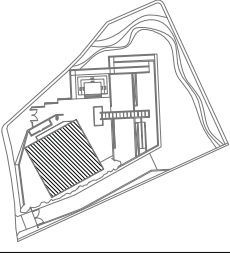
DETALLE E-04. CONEXIÓN COLUMNA CON T-9 Y T-6 EN EJE 1



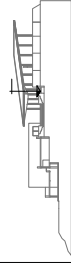
DETALLE E-03. CONEXIÓN COLUMNA CON T-6 EN EJE E













UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

-  NIVEL EN PLANTA
-  NIVEL EN ELEVACION
-  COLADERA EN AZOTEA
-  CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
-  TRABE
-  CONTRA-TRABE
-  ZAPATA
-  COLUMNA
-  TRABE PERIMETRAL



SEMINARIO DE TITULACION

PROFESOR: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
 IGLESIA BAUTISTA SHALOM

E-10

DIRECCION: CALLE AMERICANA 340
 PEDREGAL DE CARRASCO
 TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
 1. CUBIERTA CAPILLA

ALUMNO:
 SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH

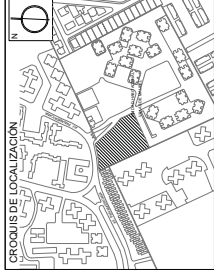
ASESORES:
 ARO. REBE CARPUEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CARPUEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA CARPUEVIELLE VAN DYCK

ESCALA:
 1:250
 FECHA:
 23. FEB. 2017

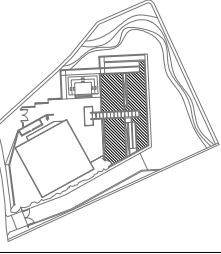


rejilla para recolección de aguas pluviales

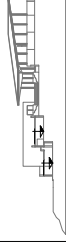
PLANTA LOSA CONCRETO



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- TRABE
- CONTRABRABE
- CT
- ZAPATA
- C
- COLUMNA
- TP
- TRABE PERMETRAL
- K
- CASTILLO
- CM
- ORIENTACION MANIFESTERIA



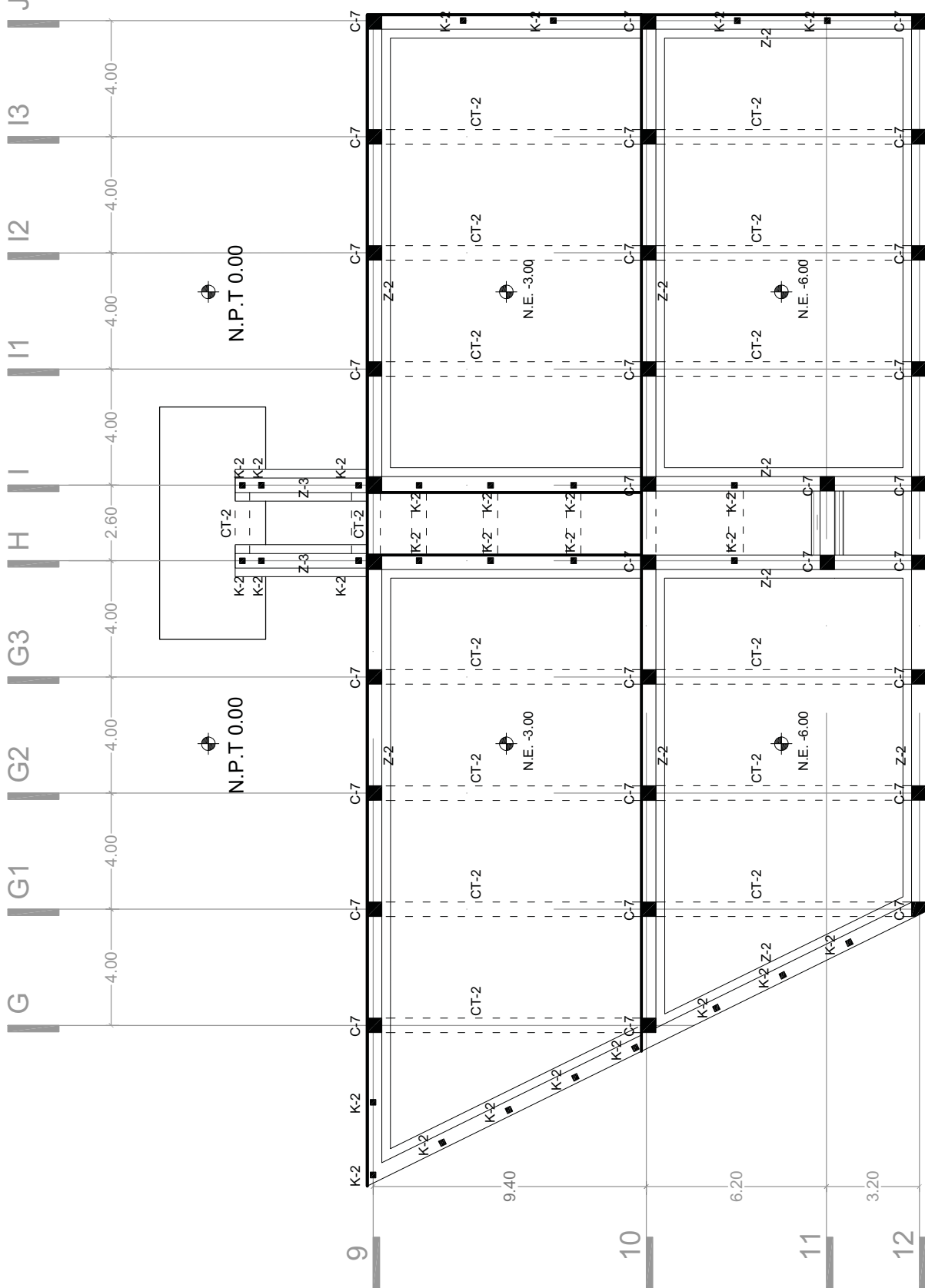
SEMINARIO DE TITULACION

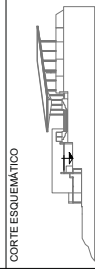
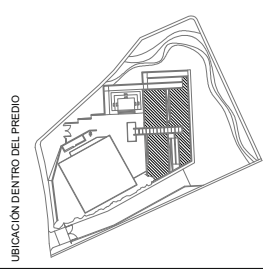
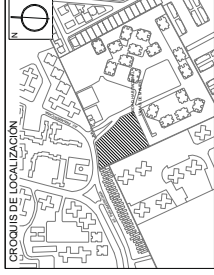
PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
 IGLESIA BAUTISTA SHALOM
 DISEÑADOR: ARQUITECTO AMERICANA S.A.O.
 PEDREGAL DE CARRASCO
 TITULO DE PLANO: E-11
 ESTRUCTURAL

E-11

CONTENIDO:
 ORIENTACION ANEXO

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH
 ASESORES:
 ARO. REBE CARPUELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CARPUELLE VAN DYCK
 ARO. ANA CARPUELLE VAN DYCK
 ESCUELA: "ARISTOCRATA"
 FECHA: 23 FEB 2017
 1:200 METROS





SIMBOLOGIA

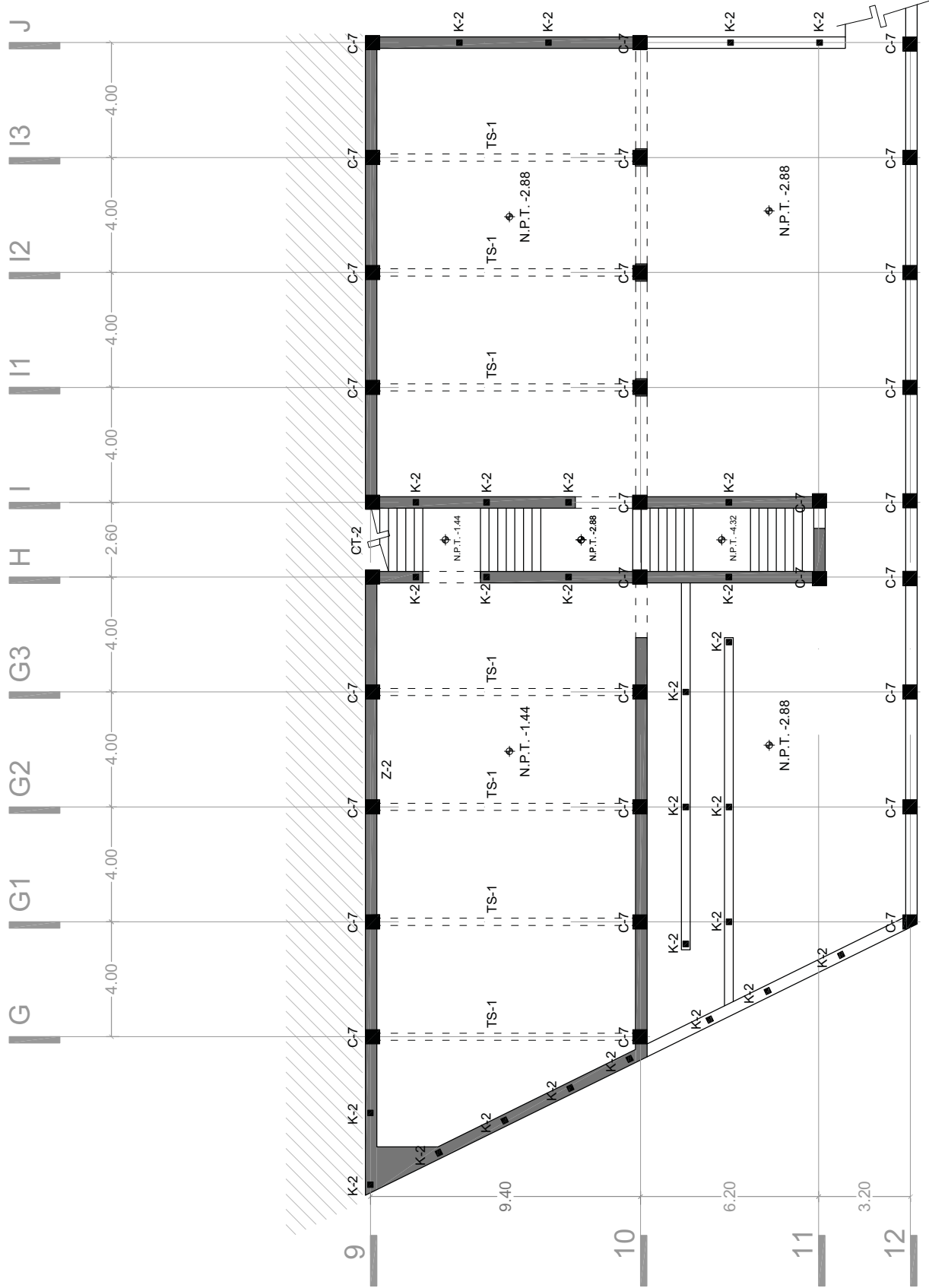
- ◊ NIVEL EN PLANTA
- ⊕ NIVEL EN ELEVACION
- ⊖ COLADERA EN AZOFA
- ⊕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ⊖ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- T TRABE
- CT CONTRATRASBE
- Z ZAPATA
- C COLUMNA
- TP TRABE PERIMETRAL
- K CASTILLO
- CM CIMENTACIÓN MANPOSTERIA

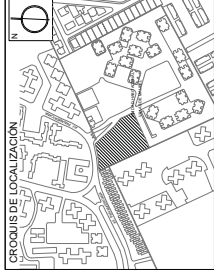


SEMANARIO DE TITULACION

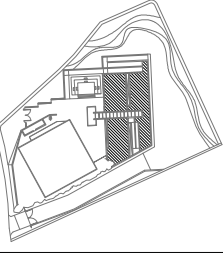
CLAVE	PROYECTO
E-12	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
	DIRECCION GENERAL
	AMERICANA 240
	PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PIANO
	ESTRUCTURAL
	CONTENIDO
	ESTRUCTURA E ANEXO

ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
ASESORES	ARQ. REBE CARPEVIELLE VANDYCK ARQ. LORENZA CARPEVIELLE VANDYCK ARQ. ANA CARPEVIELLE VANDYCK
FECHA	2017 FEBRERO
ESCALA	1:200
METROS	23 FEB 2017

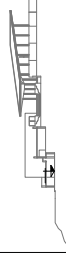




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- ◊ NIVEL EN PLANTA
- ⊕ NIVEL EN ELEVACION
- ⊖ COLADERA EN AZOTEA
- ▬ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ▬ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- T TRABE
- CT CONTRA TRABE
- Z ZAPATA
- C COLUMNA
- TP TRABE PERMETRAL
- K CASTILLO
- CM CIMENTACION MANIPOSTERIA



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: ING. JORGE AMERICANO SMO PEDRESAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

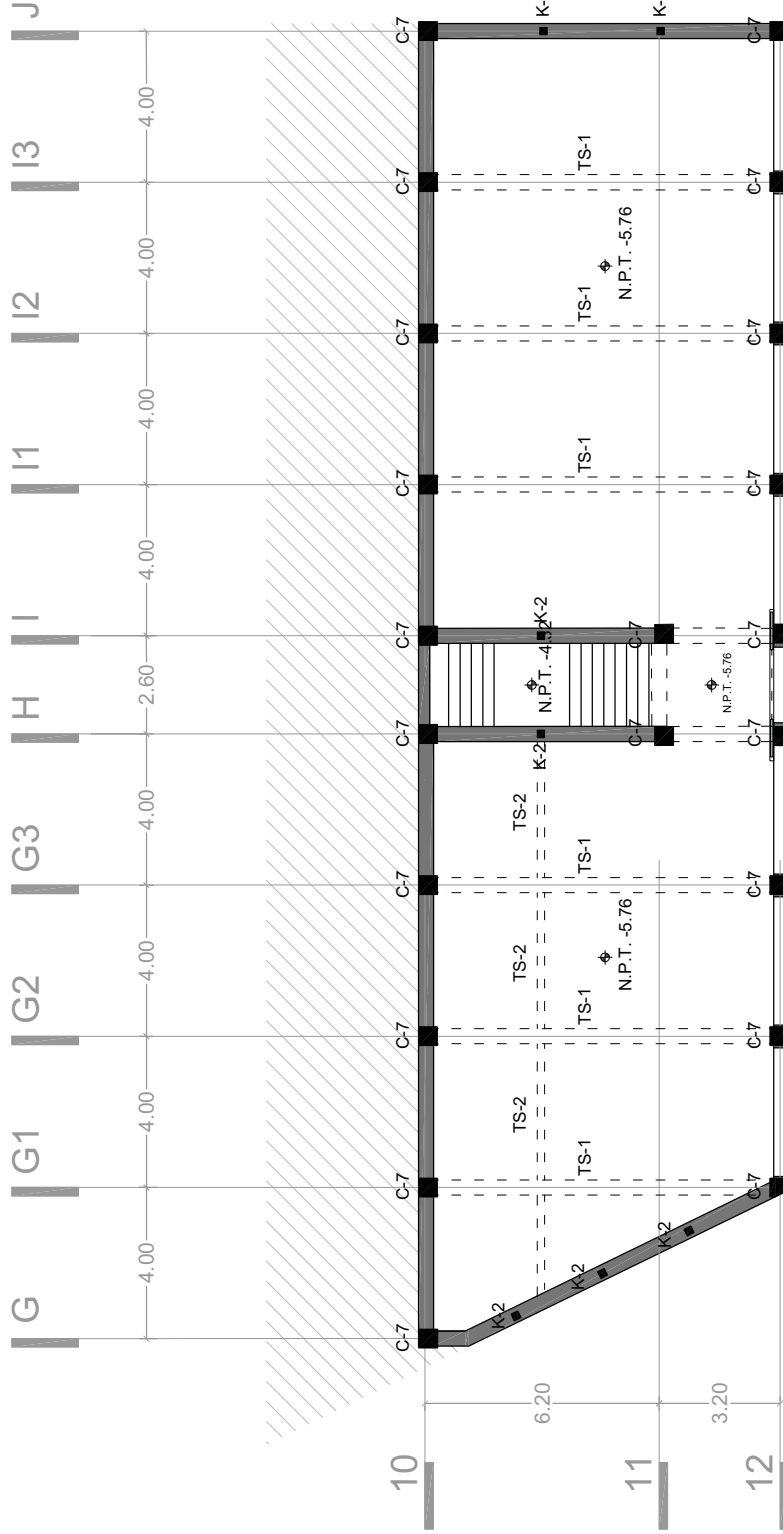
E-13

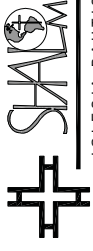
CONTENIDO: ESTRUCTURAL E ANEXO

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

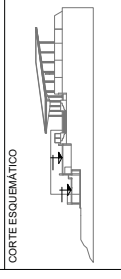
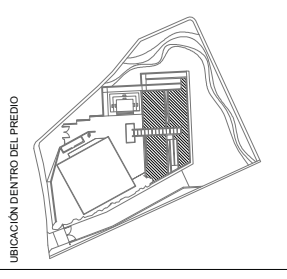
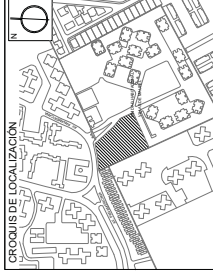
ASESORES:
 ARO. REBE CARPUEVELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CARPUEVELLE VAN DYCK
 ARO. ANA CARPUEVELLE VAN DYCK

FECHA: 13/07/2018
 ESCALA: 1:200
 METROS: 23 FEB 2017





IGLESIA BAUTISTA



- SIMBOLOGIA**
- NIVEL EN PLANTA
 - NIVEL EN ELEVACION
 - COLADERA EN AZOEA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLANO
 - TRAPEZOIDAL
 - CONTRAPESADO
 - ZAPATA
 - COLUMNA
 - TRAPEZOIDAL PERMETRAL
 - CASTILLO
 - ORIENTACION MANIPOSTERIA



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE: **E-14**

PROYECTO: SEDE Y GARILLAS
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: INGENIERO ARQUITECTO
PEDRO DE CARPASCIO

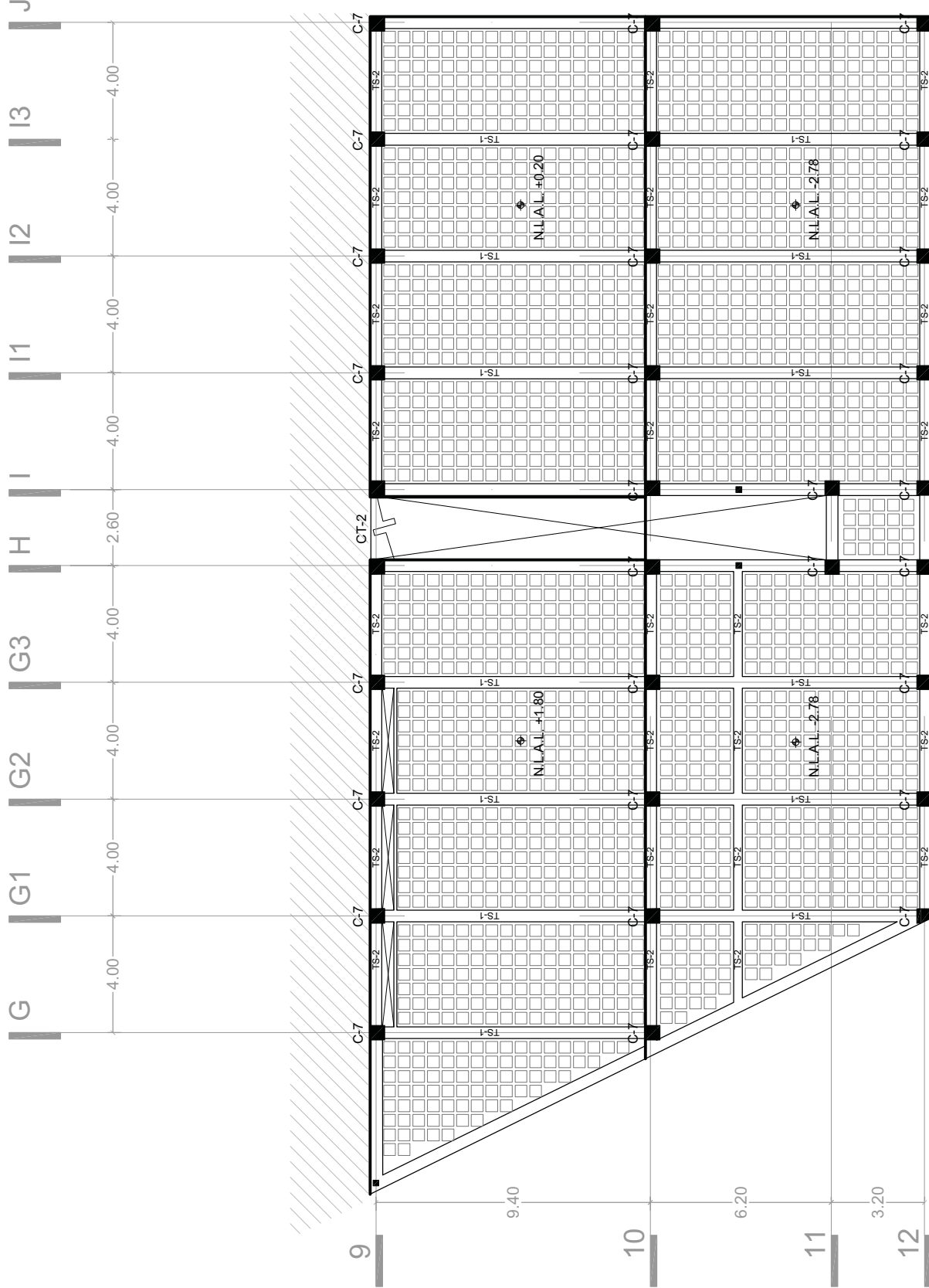
TIPO DE PIANO: ESTRUCTURAL

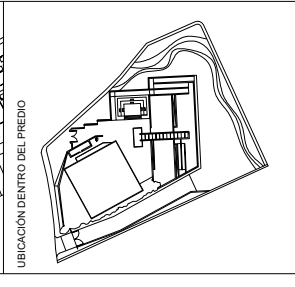
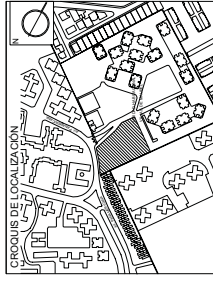
CONTENIDO: CUBIERTA E ANEXO

SAIUNAS
SALINAS ARMENTALLUIS TOMATIUIH

ASESORES:
ARO. RENE CARDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CARDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA CARDEVIELLE VAN DYCK

ESCALA: 1:200
ADITACION: FECHA: 23 FEB 2017

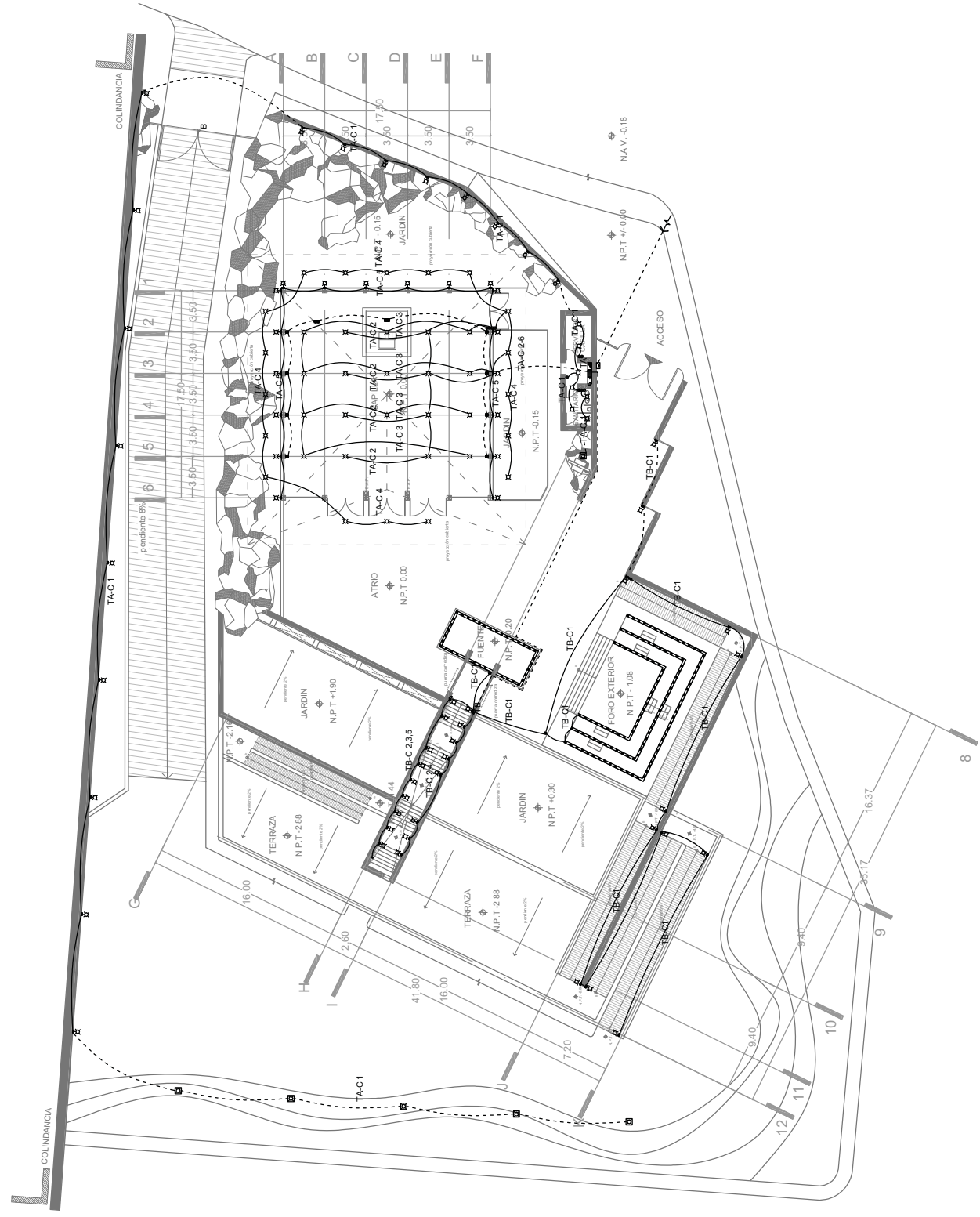


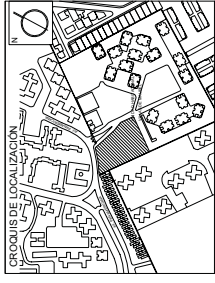


- SIMBOLOGIA**
- ◊ NIVEL EN PLANTA
 - ⊕ ACOMETIDA CFE
 - ⊖ MEDIDOR
 - ⊕ INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
 - ⊕ TABLERO GENERAL
 - ⊕ CABLE DE DISTRIBUCION
 - ⊕ CAJA DE REGISTRO
 - ⊕ APAGADOR SENCILLO EN MURO
 - ⊕ APAGADOR DE ESCALERA EN MURO
 - ⊕ CONTACTO EN MURO 127V
 - ⊕ CONTACTO EN PISO 127V
 - ⊕ TUBERIA CONDUIT
 - ⊕ TUBERIA POR PISO
 - ⊕ TUBO POLIURETANO
 - ⊕ LUMINARIA LED 12W
 - ⊕ ARBOTANTE LED 12W EMPOTRADO EN MURO
 - ⊕ ARBOTANTE LED 12W EN PISO
 - ⊕ TRIAS CON IPVT DE LED 3628 A 127V EN PISO

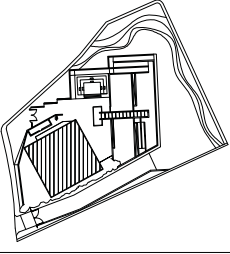
SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTOS	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCION GENERAL	DIRECCION GENERAL AMERICANA 240
PROYECTISTA	PEDREGAL DE CARRASCO
TIPO DE PLANO	INSTALACION ELECTRICA
CONTENIDO	PLANTA NIVEL 0.00
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATLHU
ASESORES	ARG. RENÉ CARPÉVELLE VAN DYCK ARG. LORENZA CARPÉVELLE VAN DYCK ARG. ANA CARPÉVELLE VAN DYCK
FECHA	2015
1:500	METROS 23 FEB 2017

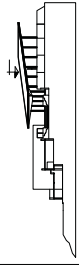




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- ACOMETIDA AFE
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- CAJA DE REGISTRO
- APAGADOR SENCILLO EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA EN MURO
- CONTACTO EN MURO 127V
- CONTACTO EN PISO 127V
- TUBERIA CONDUIT
- TUBERIA POR PISO
- TUBO POLIFLEX
- LUMINARIA LED 12W
- ARBOTANTE LED 12W EMPOTRADO EN MURO
- ARBOTANTE LED 12W EN PISO
- TRIAS CON IP67 DE LED 3608 A 127V EN PISO



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
DIRECCION	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DISEÑO	DIRECCION AMERICANA 340
TIPO DE PLANO	PEDREGAL DE CARRASCO
CONTENIDO	INSTALACION ELECTRICA
PLANTA	PLANTA CAPILLA

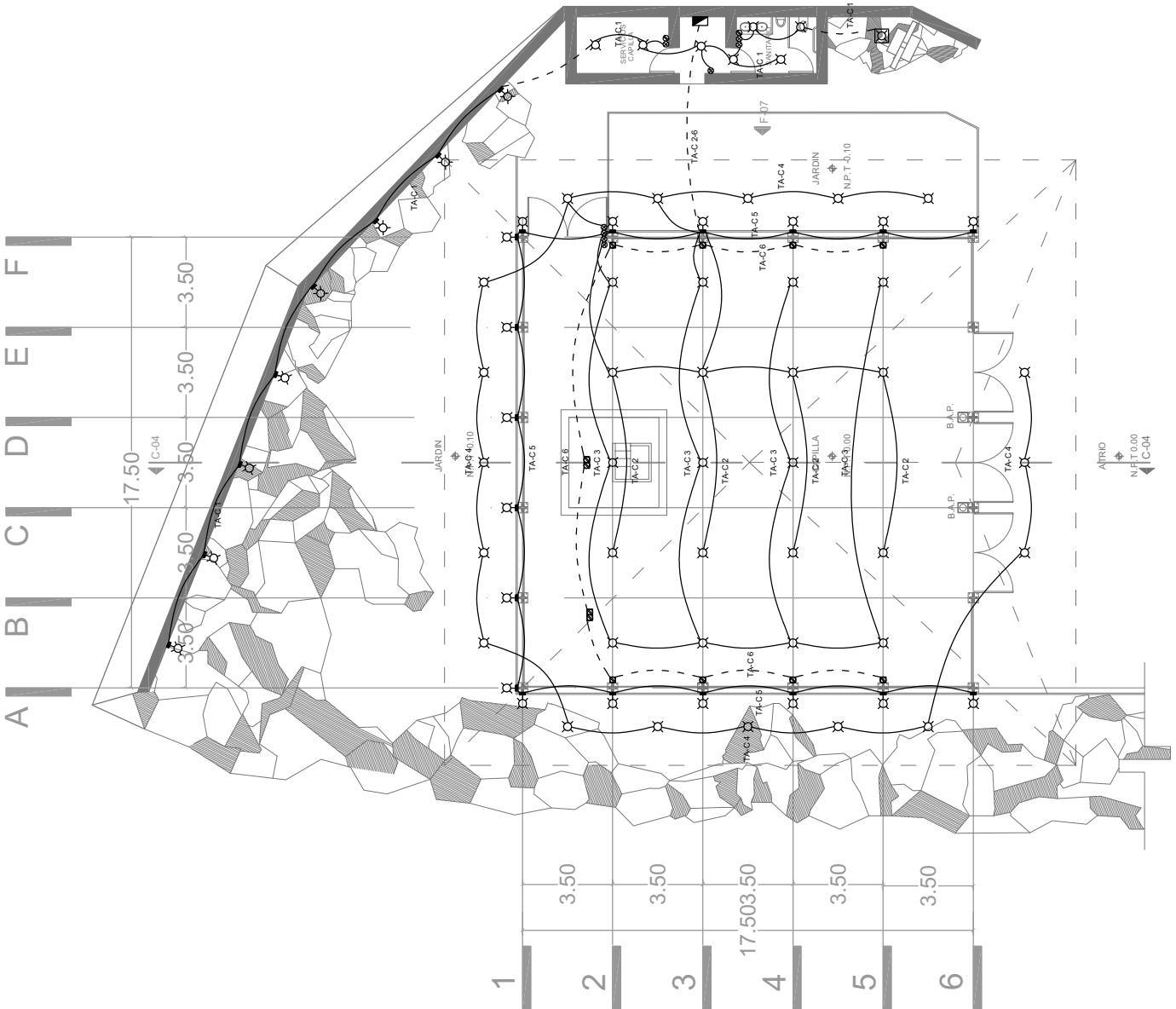
IE-02

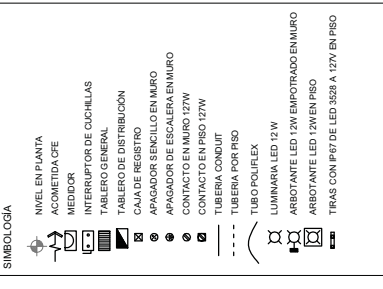
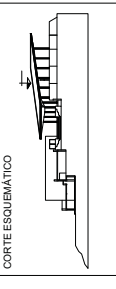
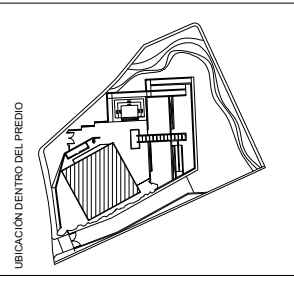
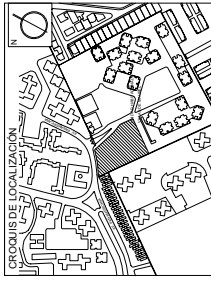
ALUMNO
SALINAS ARMENTA LUIS TONATUHU

ASESORES
ARG. REBE CARPUEVELLE VAN DYCK
ARG. LORENZA CARPUEVELLE VAN DYCK
ARG. ANA CARPUEVELLE VAN DYCK

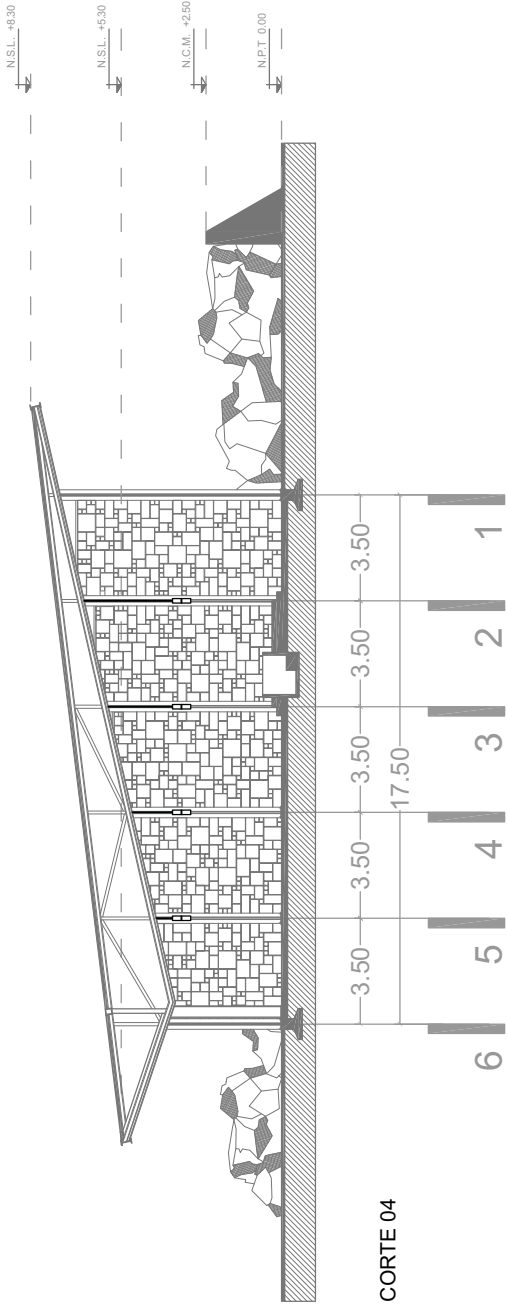
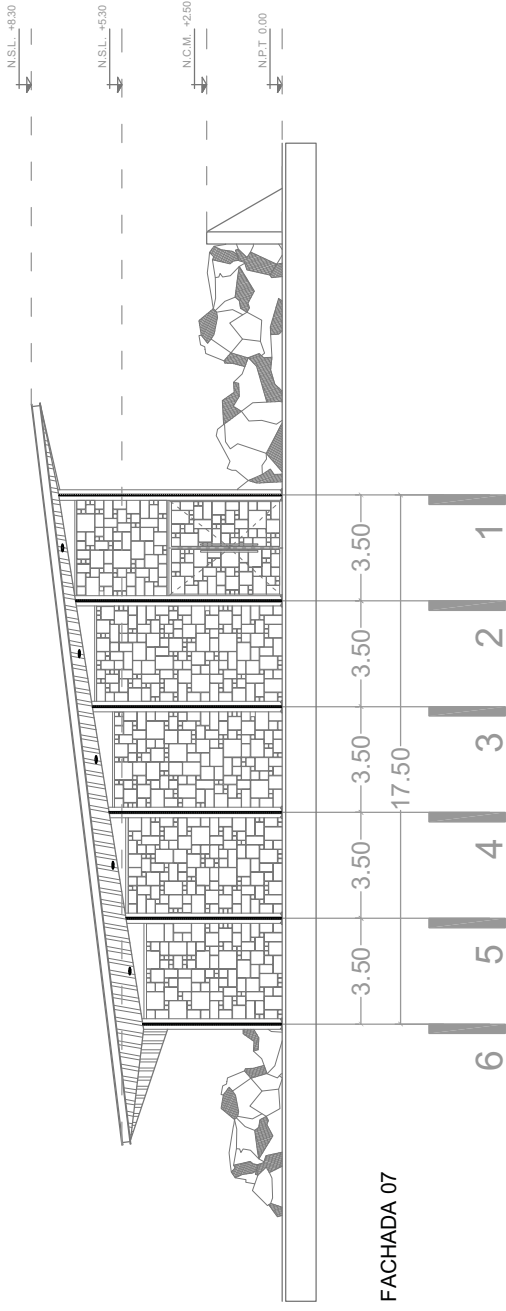
ESCALA
1:250
METROS

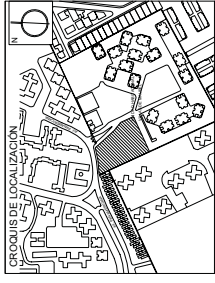
ESCALA GRAFICA



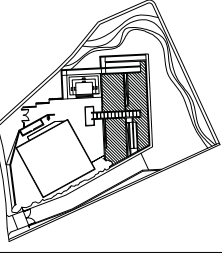


SEMINARIO DE TITULACION	
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHAMOM AV. PANAMERICANA 840 PEDREGAL DE CARRASCO
IE-03	TITULO DE PLANO CONSTITUCION FACHADAS CAPILLA
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATIUH
ASESORES	ARO, RENE CARPDEVIELLE VAN DYCK ARO, LORENZA CARPDEVIELLE VAN DYCK ARO, ANA CARPDEVIELLE VAN DYCK
ESCALA	ADOTACION
1:250	FECHA 23 FEB. 2017

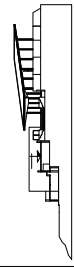




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



SIMBOLOGIA

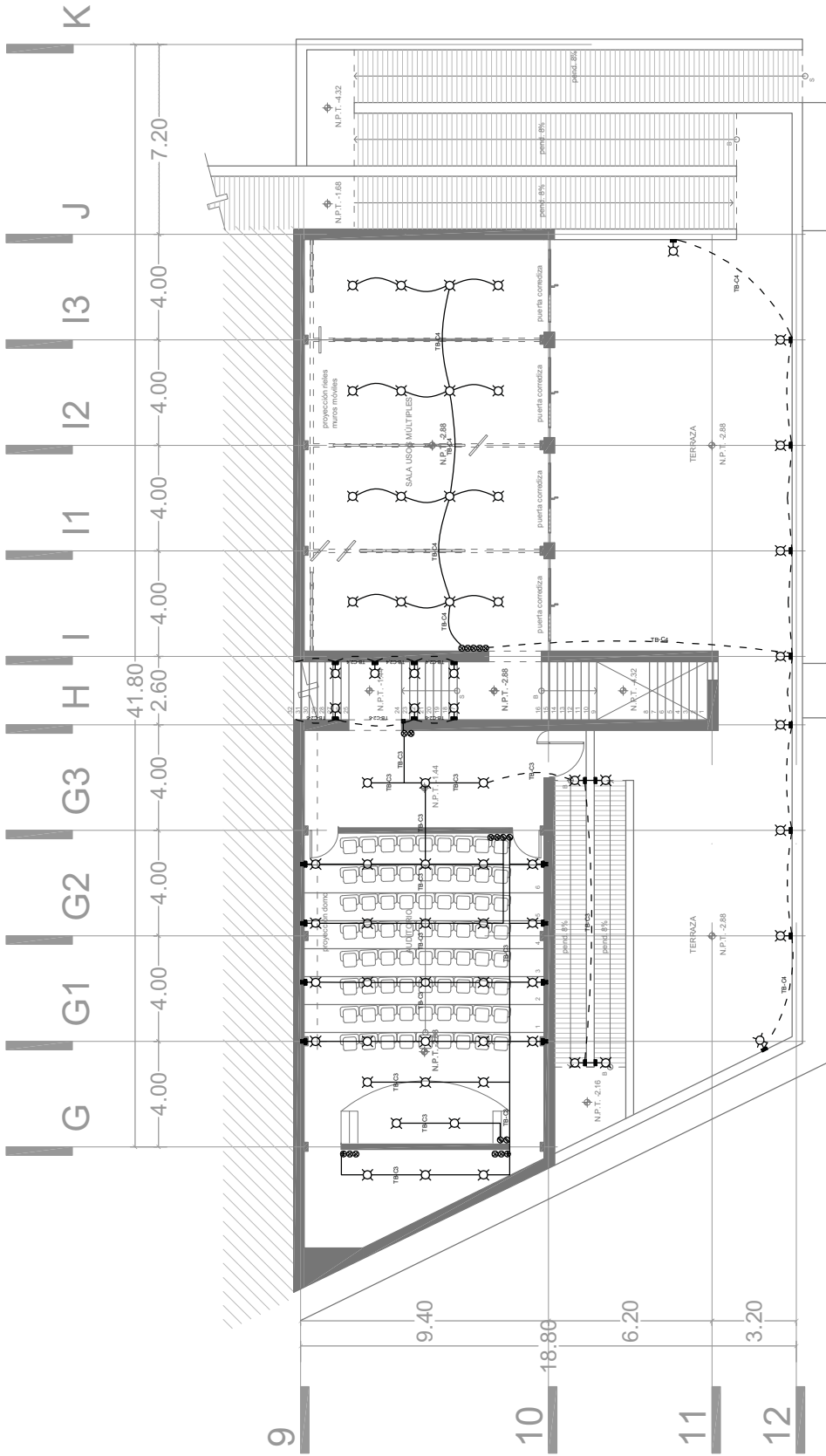


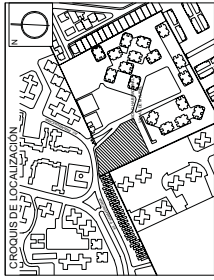
SEMENARIO DE TITULACION

- NIVEL EN PLANTA
- ACOMETIDA CFE
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
- TABLEROS GENERAL
- CAJA DE REGISTRO
- TAQUETA DE DISTRIBUCION
- APAGADOR SENCILLO EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA EN MURO
- CONTACTO EN MURO 127V
- CONTACTO EN PISO 127V
- TUBERIA CONDUIT
- TUBERIA POR PISO
- TUBO POLIFLEX
- LUMINARIA LED 12W
- ARBOTANTE LED 12W EMPOTRADO EN MURO
- ARBOTANTE LED 12W EN PISO
- TRIAS CON IP67 DE LED 3600 A 127V EN PISO

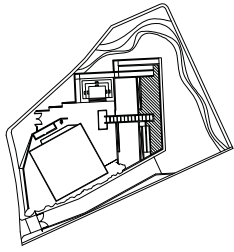


PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
CLIENTE	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DISEÑADOR	INGENIERO EN ELECTRICIDAD
PROYECTISTA	INGENIERO EN ELECTRICIDAD
TITULO	IE-04
CONTENIDO	INSTALACION ELECTRICA
PLANTA	ANEXO N. 2.88
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
PROFESORES	ARG. REBE CARPENVELLE VAN DYCK ARG. LORENZA CARPENVELLE VAN DYCK ARG. ANA CARPENVELLE VAN DYCK
FECHA	12/07/2018
FECHA	23 FEB 2017
METROS	1,250

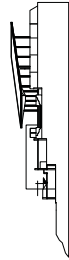




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- ACOMETIDA CFE
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- CAJA DE REGISTRO
- APAGADOR SENCILLO EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA EN MURO
- CONTACTO EN MURO 127V
- CONTACTO EN PISO 127V
- TUBERIA CONDUIT
- TUBERIA POR PISO
- TUBO POLIFLEX
- LUMINARIA LED 12W
- ARBOTANTE LED 12W EMPOTRADO EN MURO
- ARBOTANTE LED 12W EN PISO
- TIRAS CON IP67 DE LED 3528A 127V EN PISO



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: AV. CARDEVELLE VAN DYCK # 240 PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: INSTALACION ELECTRICA

CONTENIDO: PLANTA: ANEJO N. 5-76

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TONATUIH

ASESORES: ABO. RENE CARDEVELLE VAN DYCK

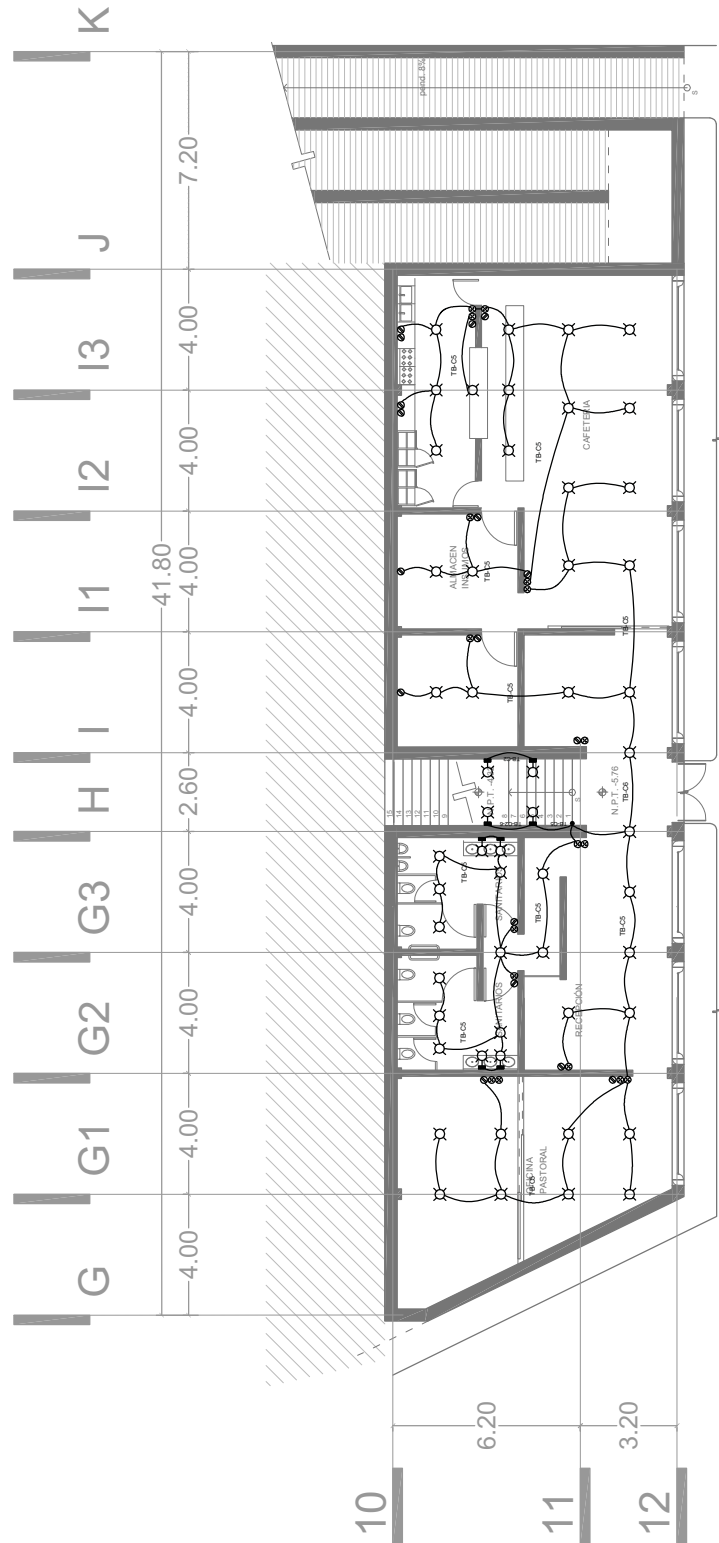
ABO. LORENZA CARDEVELLE VAN DYCK

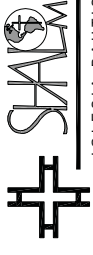
ABO. ANA CARDEVELLE VAN DYCK

FECHA: 23 FEB 2017

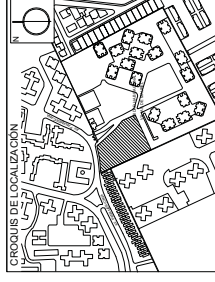
1:250 METROS

23 FEB 2017

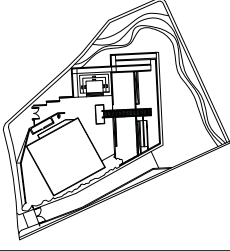




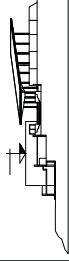
IGLESIA BAUTISTA



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMÁTICO



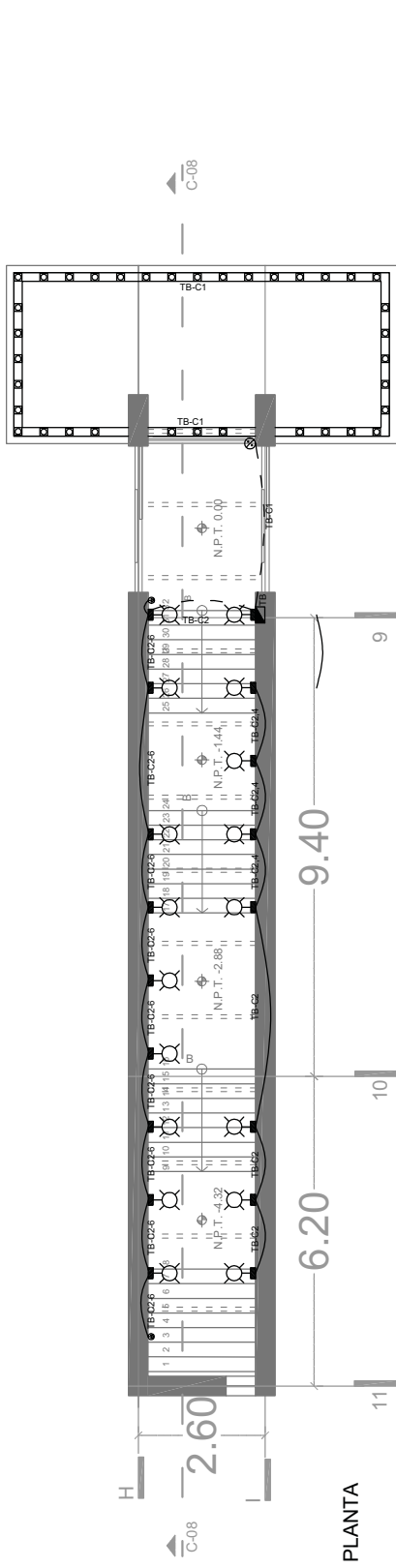
SIMBOLOGÍA

- NIVEL EN PLANTA
- ACETILFATE
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR DE CUSHILLAS
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- CAJA DE REGISTRO
- APAGADOR SENCILLO EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA EN MURO
- CONTACTO EN MURO 12W
- CONTACTO EN PISO 12W
- TUBERÍA CONDUIT
- TUBERÍA POR PISO
- TUBO POLIUREX
- LUMINARIA LED 12W
- ARBOTANTE LED 12W EMPOTRADO EN MURO
- ARBOTANTE LED 12W EN PISO
- TRAS CON IP97 DE LED 3528 A 127V EN PISO

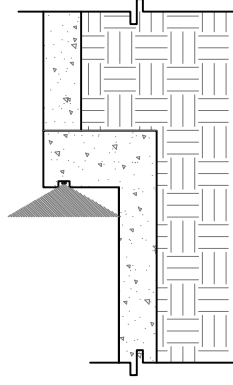


SEMINARIO DE TITULACIÓN

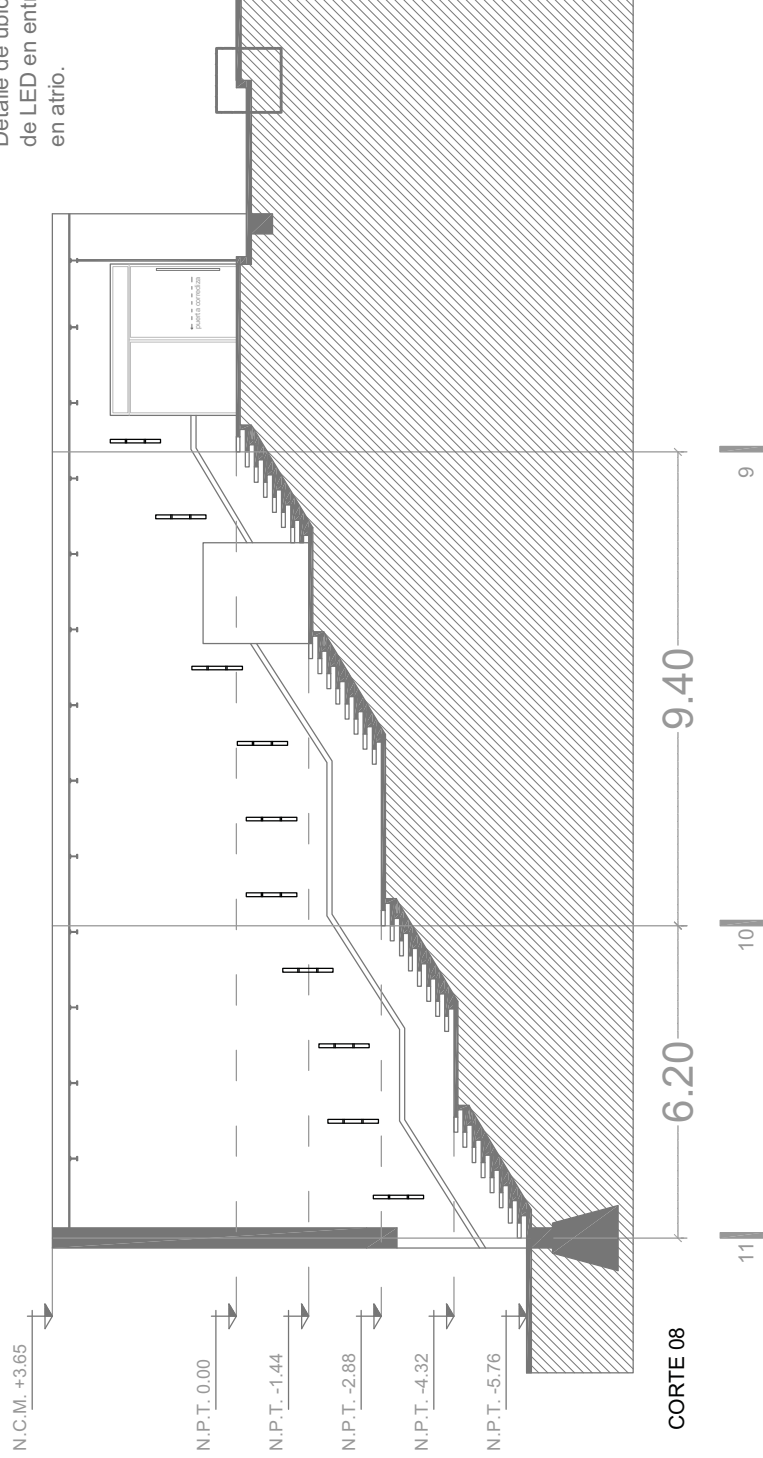
CLAVE	PROYECTO SEDE Y CARRILLA IGLESIA BAUTISTA SAALOM
DIRECCIÓN	INGENIERO EN ARQUITECTURA PEDRO ALVARO DE CARRASCO
CONTENIDO	INSTALACIÓN ELÉCTRICA DETALLE ESCALERA
CLIENTE	SALINAS ARMENTAL LUIS TONATUJH
ASESORES	ARQ. RENE CARPDEVILLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPDEVILLE VANDYCK ARQ. ANA CARPDEVILLE VAN DYCK
ESCALA	1:100
ADITIVOS	FECHA
METROS	23 FEB. 2017
ESCALA GRÁFICA	0 0.5 1 2 5



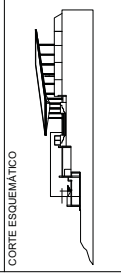
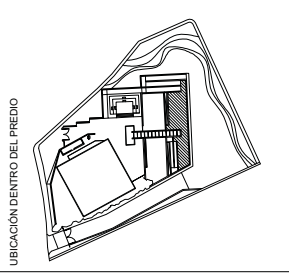
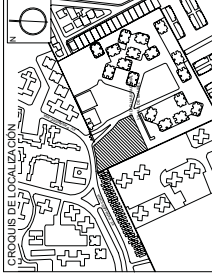
PLANTA



Detalle de ubicación de tira de LED en entrecalle de fuente en atrio.



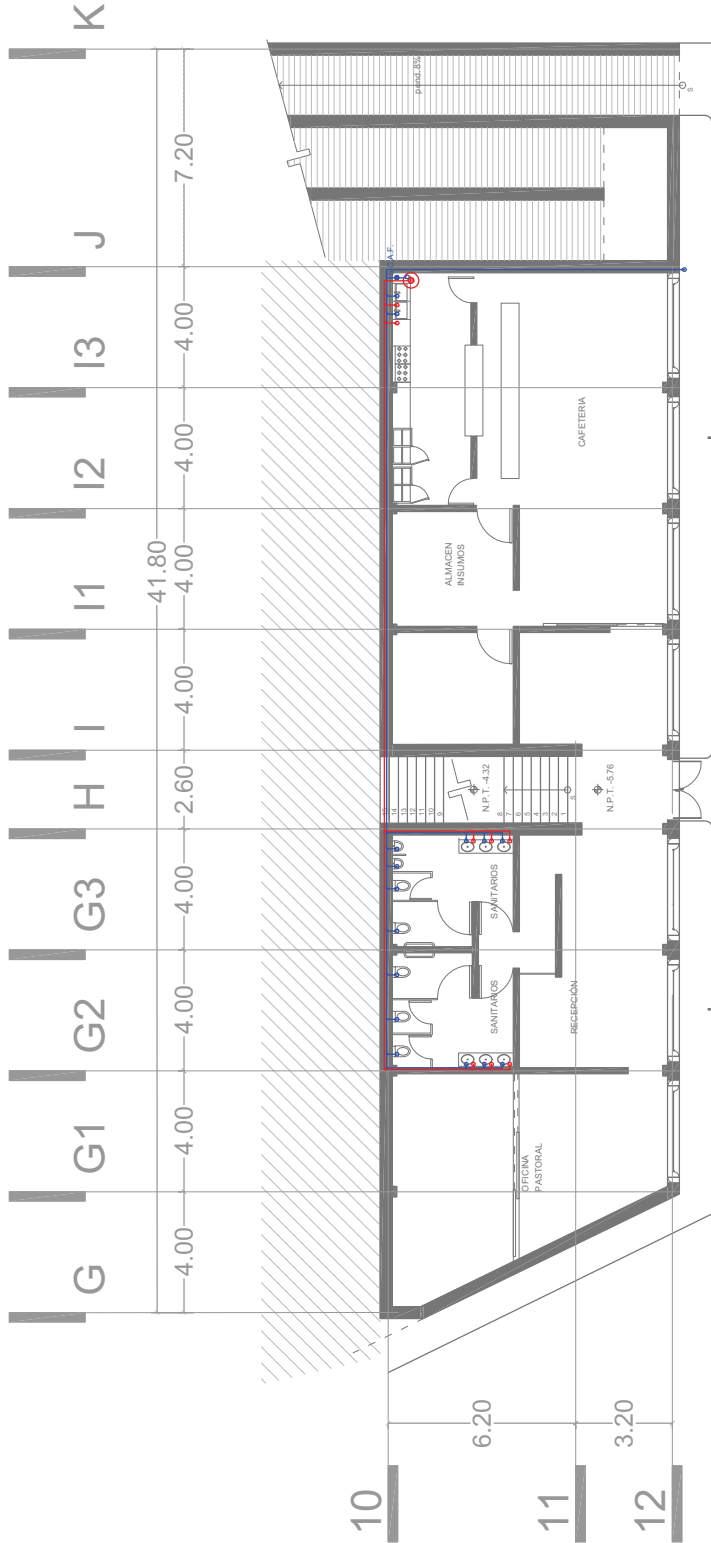
CORTE 08

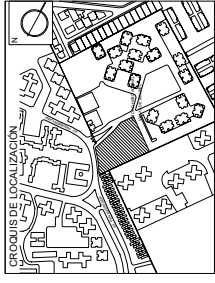


- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR
- LLAVE DE PASO
- LLAVE GENERAL
- ODOO 45°
- LLAVE DE MUJERLE
- COLADERA
- REGISTRO

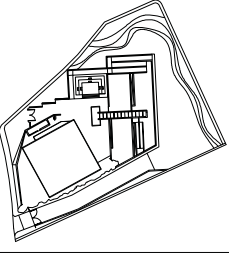


SEMINARIO DE TITULACION	
PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
UBICACION	AV. PANAMERICANA 240 PEDREGAL DE CARRASCO
IH-03	
TIPO DE PLANO	INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA E.	ANEXO N. -5.76
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATJUH
ASESORES	ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK ARQ. ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ESCALA	1:250
AZORACION	FECHA
METROS	23 FEB. 2017

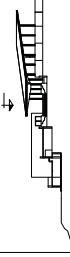




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



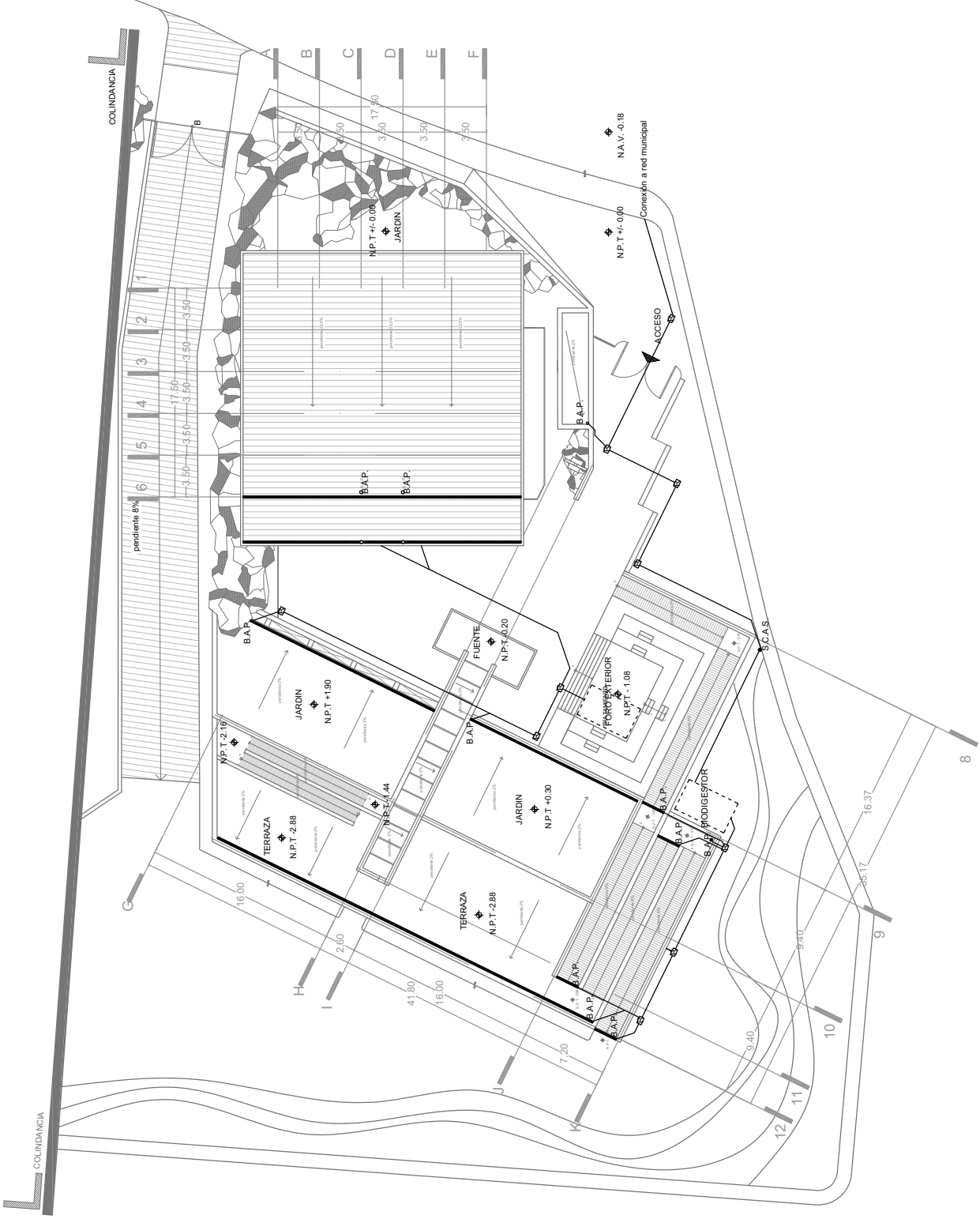
SIMBOLOGIA

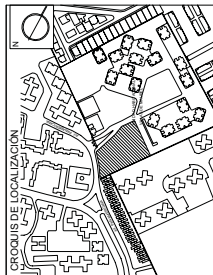
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.S. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.S. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR
- LLAVE DE PISO
- LLAVE GENERAL
- CODO 45°
- LLAVE DE MUJERLE
- COLADERA
- REGISTRO



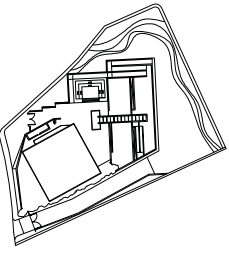
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IS-01	DIRECCION	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
	DIRECCION	INGENIERIA AMERICANA S.A.O
	PROYECTO	PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO	INSTALACION SANITARIA
	CONTENIDO	PLANTA DE TECHOS
	ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
	PROFESORES	ARO, REBE CARPUEVELLE VAN DYCK ARO, LORENZA CARPUEVELLE VAN DYCK ARO, ANA CARPUEVELLE VAN DYCK
	ESCALA	1:500
	FECHA	23 FEB 2017
	METROS	





UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN TELEVISION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.C.A.F. BAK COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.S. BAK COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR
- LLAVE DE PISO
- LLAVE GENERAL
- CODO 45°
- LLAVE DE MUJERLE
- COLADERA
- REGISTRO



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
 IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH
 PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: INSTALACION SANITARIA

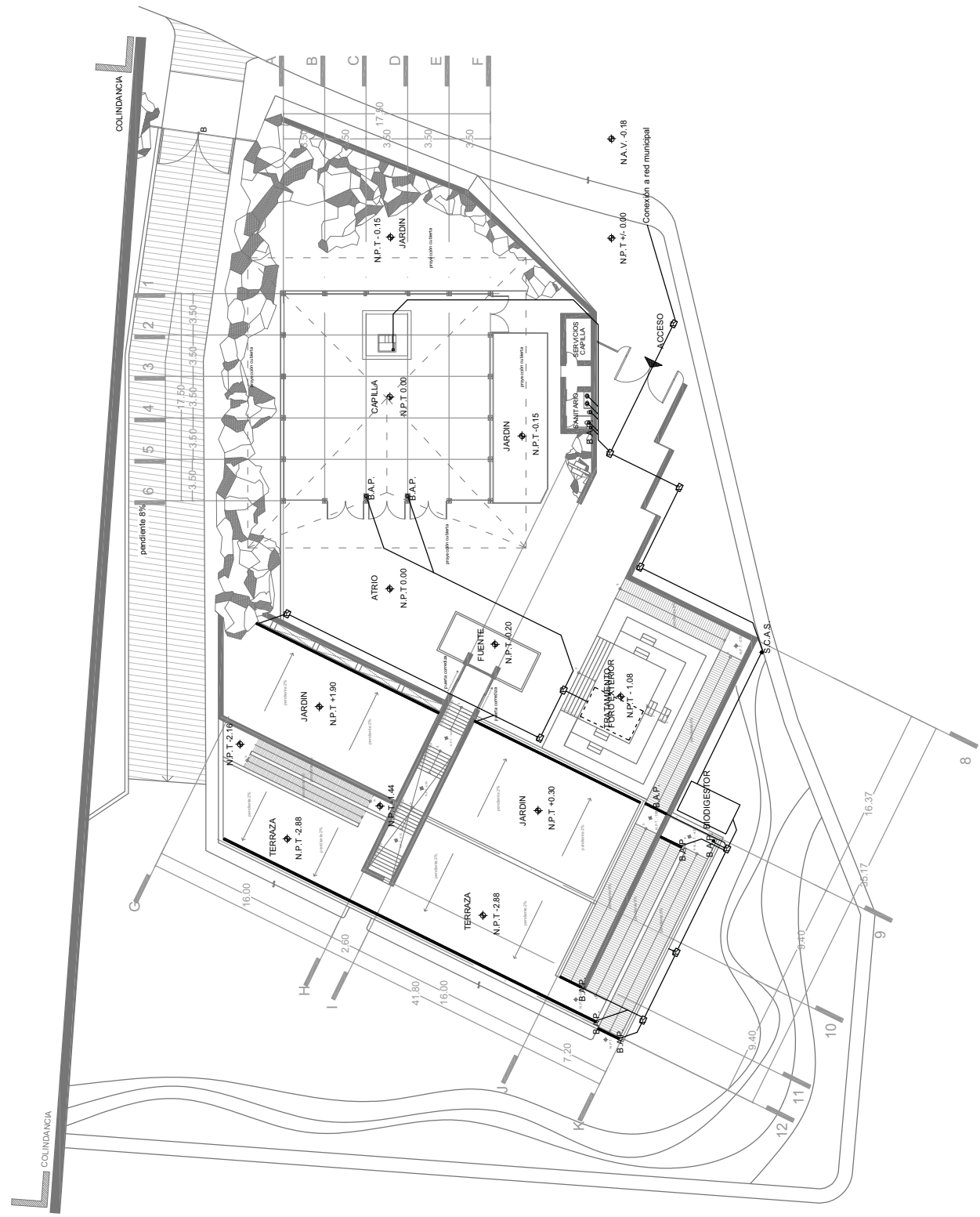
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 0.00

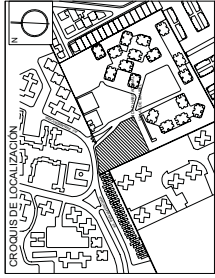
ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

ASESORES: ARO, REBE CARPVELLE VAN DYCK
 ARO, LORENZA CARPVELLE VAN DYCK
 ARO, ANA CARPVELLE VAN DYCK

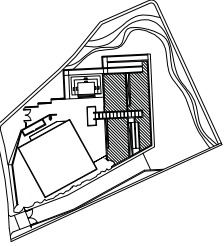
FECHA: 13/07/2017
 ESCALA: 1:500
 METROS: 23 FEB 2017

ESCALA GRAFICA





UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO

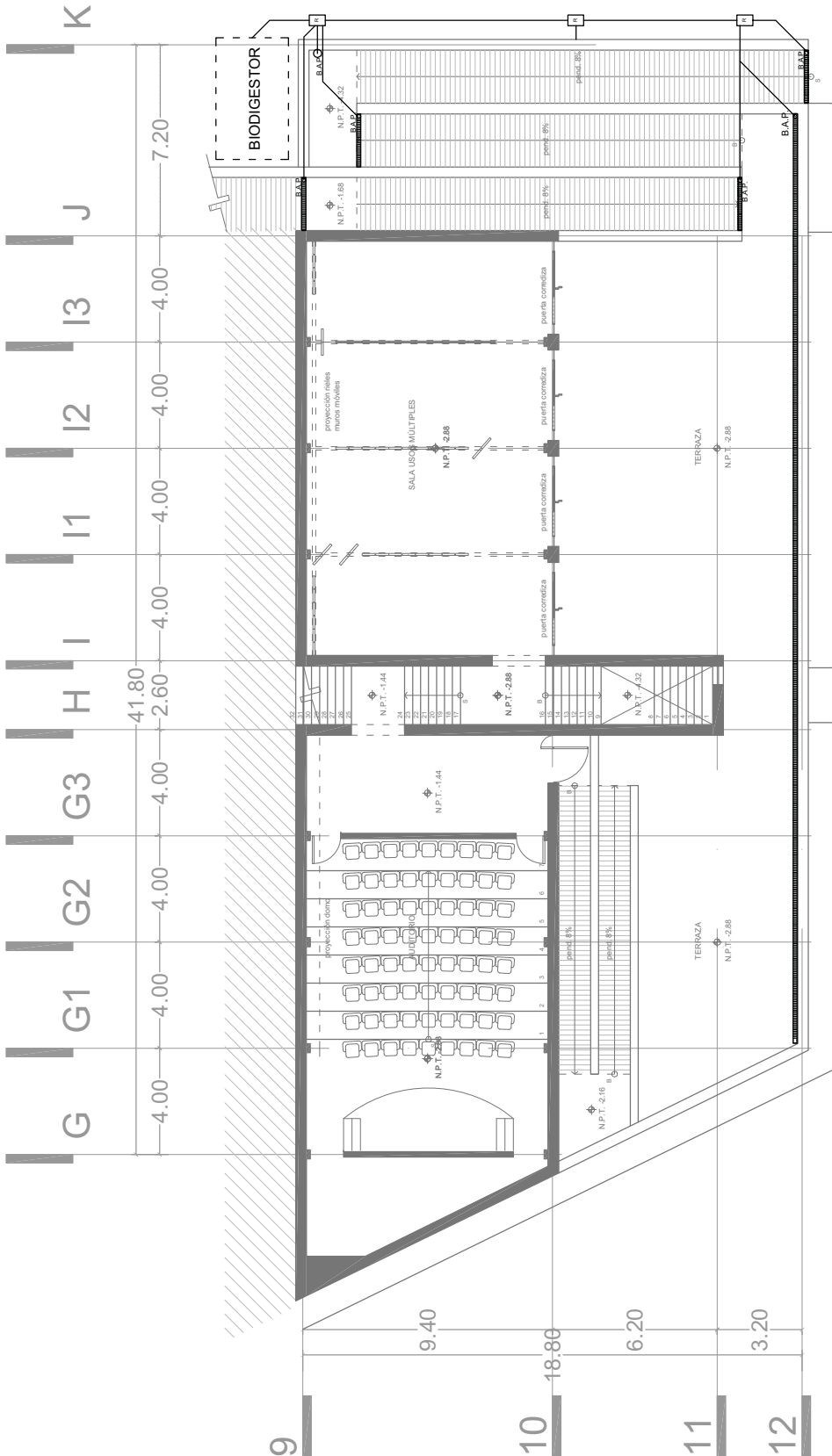
SIMBOLOGIA

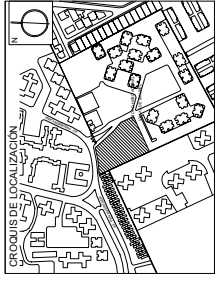
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN ZONA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- S.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.S. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR
- LLAVE DE PISO
- LLAVE GENERAL
- CODO 45°
- LLAVE DE MUJER
- COLADERA
- REGISTRO



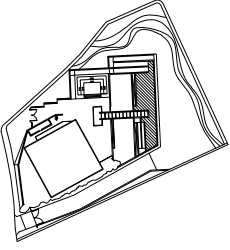
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
IS-03	DIRECCION DIRECCION GENERAL DE REGISTRO Y PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO INSTALACION SANITARIA
	CONTENIDO PLANTA E: ANEXO N. 2.88
	ALUMNO SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
RESERVES	ARO, REBE CARPVELLE VAN DYCK ARO, LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARO, ANA CARPVELLE VAN DYCK
FECHA	13/07/2018
1:250	METROS 23 FEB 2017

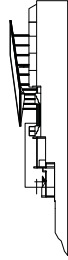




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PLANO
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR
- LLAVE DE PASO
- LLAVE GENERAL
- CODO 45°
- LLAVE DE MUJERLE
- COLADERA
- REGISTRO



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
 DISEÑO: ARQUITECTA AMERICANA S.A.O. PEDRESAL DE CARRASCO
 TIPO DE PLANO: INSTALACION SANITARIA

IS-04

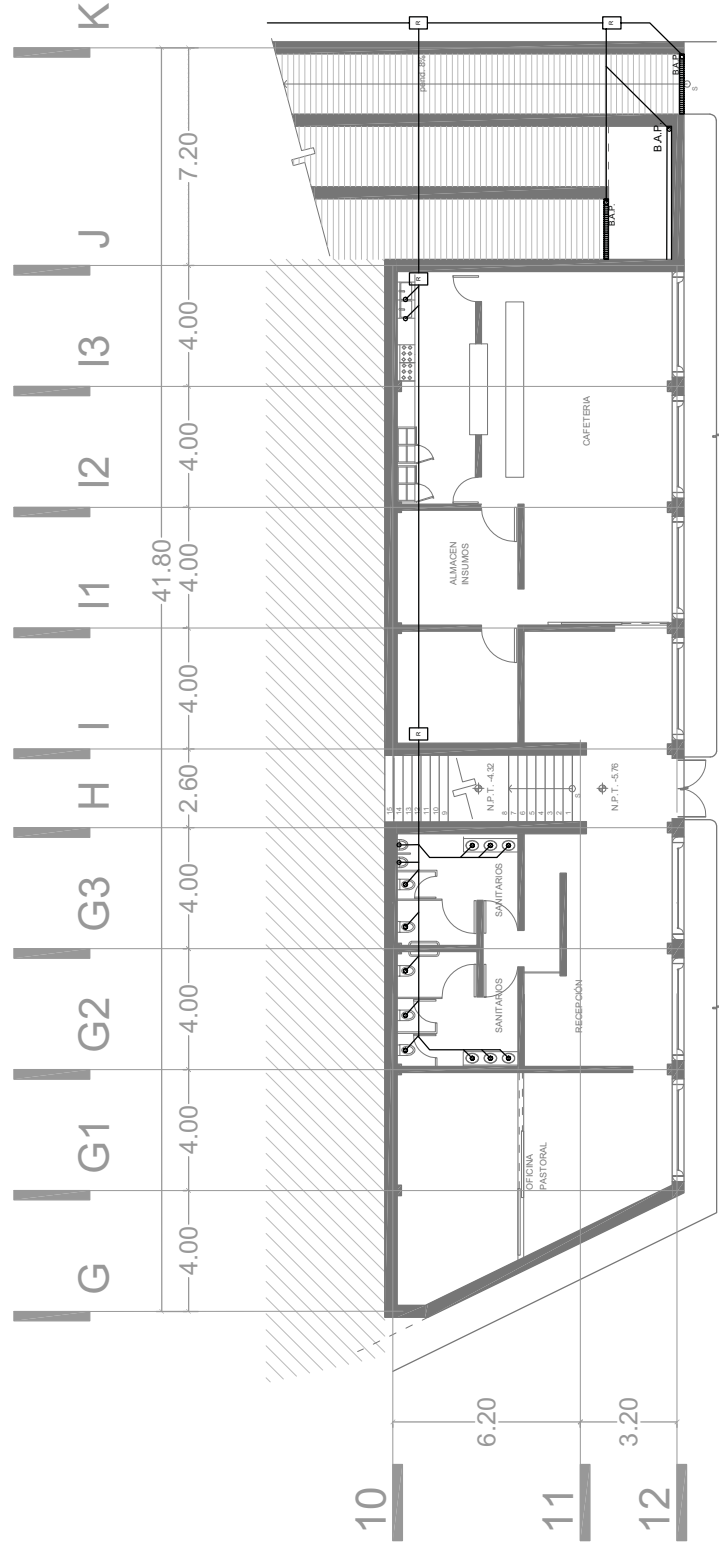
CONTENIDO: PLANTA E: ANEXO N. 5-7B

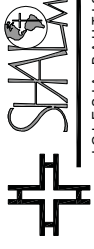
ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

ASESORES: ARO. REBE CARPELLELLE VAN DYCK, ARO. LORENZA CARPELLELLE VAN DYCK, ARO. ANA CARPELLELLE VAN DYCK

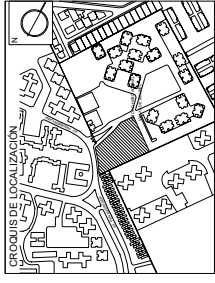
FECHA: 13/07/2018

1:250 METROS 23 FEB 2017

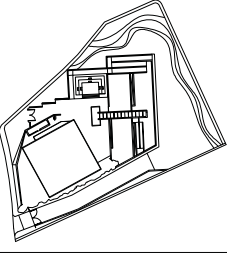




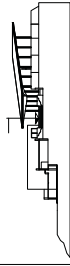
IGLESIA BAUTISTA



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
LAS COTAS SON EN METROS



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: AV. AMERICANA 340
PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ARQUITECTONICO

CONTENIDO: PLANO Llave

AL-01

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH

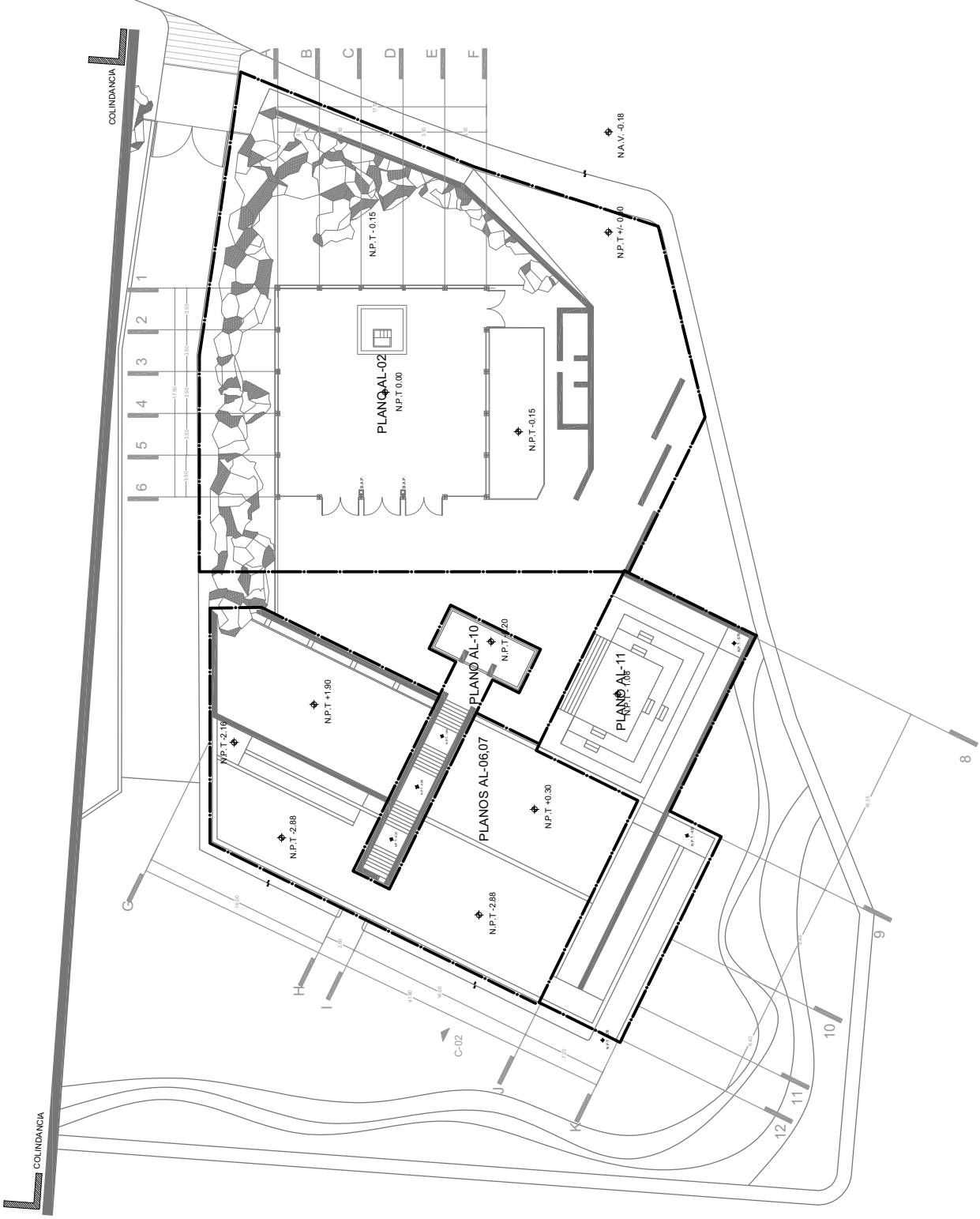
ASESORES:

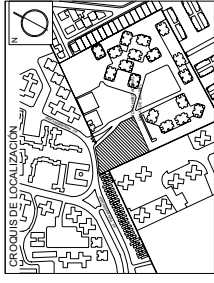
ARG. REBE CARPUEVIELLE VAN DYCK
ARG. LORENA CARPUEVIELLE VAN DYCK
ARG. ANA CARPUEVIELLE VAN DYCK

ESCALA: 1:500

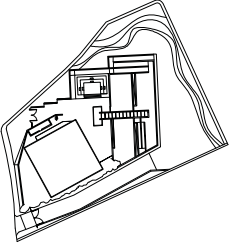
FECHA: 23 FEB 2017

ESCALA GRAFICA

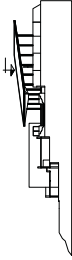




UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS

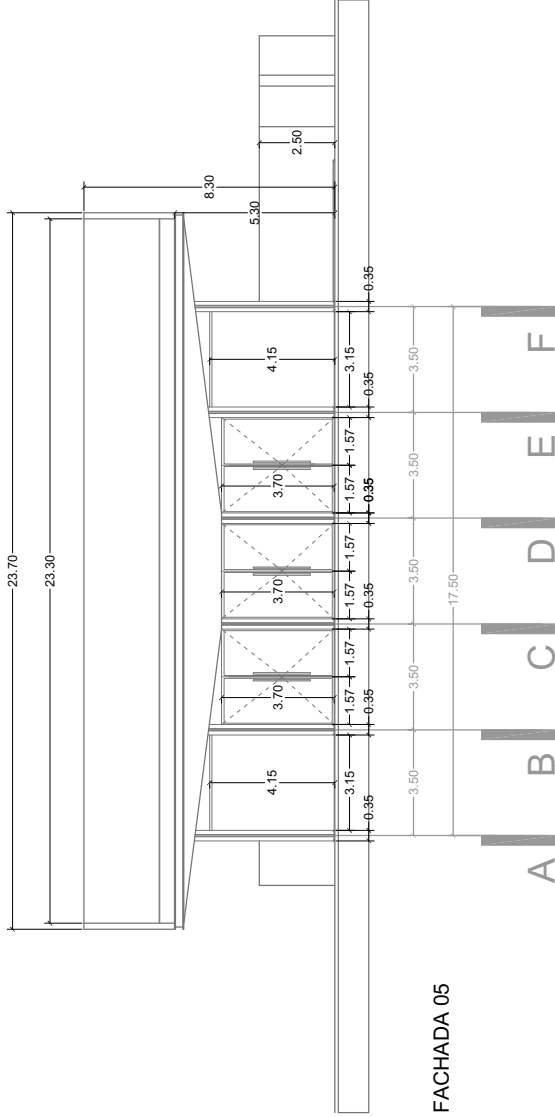
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
LAS COTAS SON EN METROS



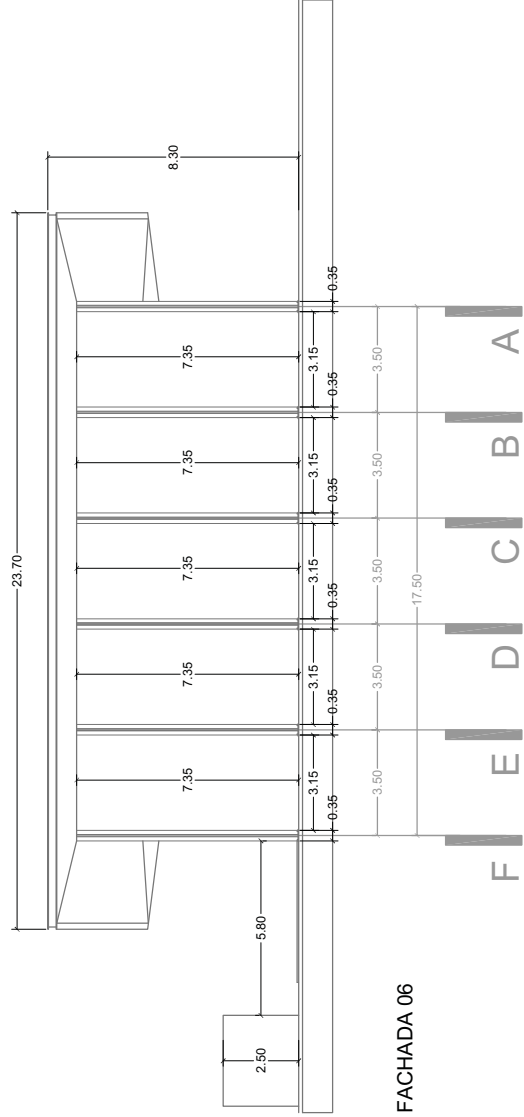
SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
CLIENTE	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCION	DR. JUAN CARLOS VAN DYCK
DIRECCION DE OBRAS	PAUL PEDRESAL DE CARRASCO
TIPO DE PLANO	ALBAÑILERIA
CONTENIDO	TACTURAS CAPILLA
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
PROFESORES	ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK
ESCALA	1:250
FECHA	23 FEB 2017
METROS	

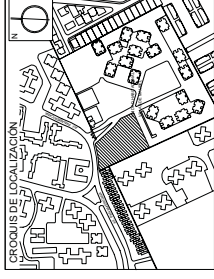
AL-03



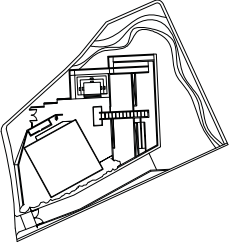
FACHADA 05



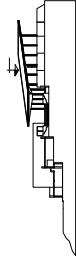
FACHADA 06



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

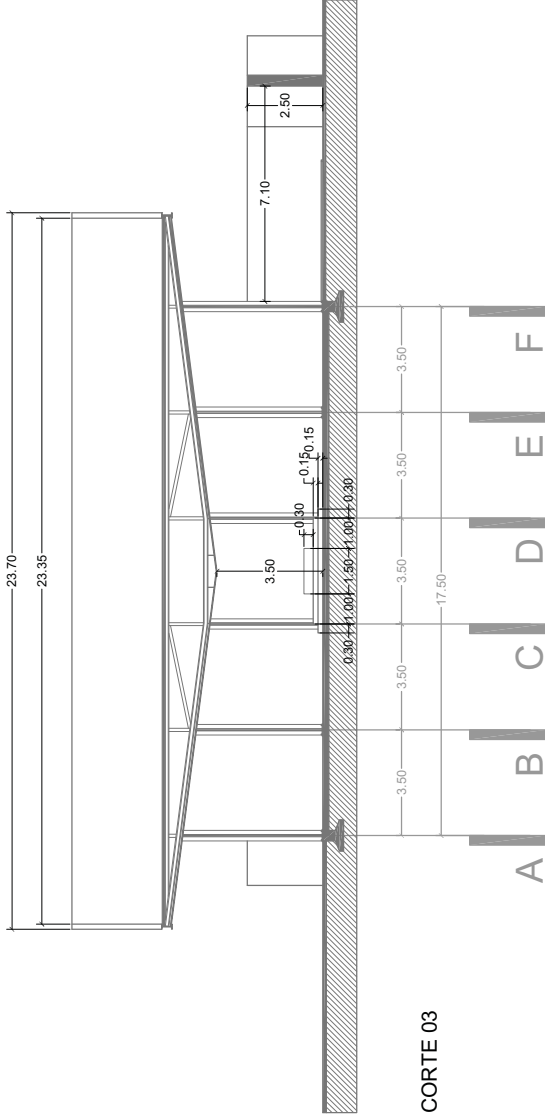
NOTAS

LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
LAS COTAS SON EN METROS

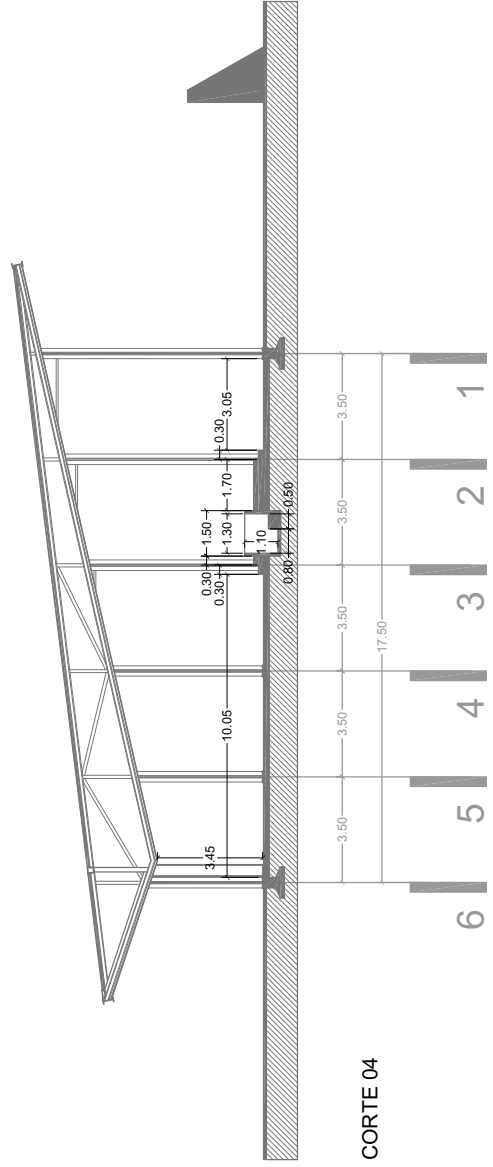


SEMINARIO DE TITULACION

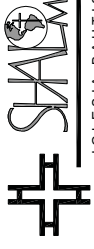
PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
CLIENTE	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCION	DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS Y PEDREGAL DE CARRASCO
TIPO DE PLANO	ALBAÑILERIA
CONTENIDO	CORTE ES CAPILLA
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUIH
RESERVES	ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK
ESCALA	1:250
FECHA	23 FEB 2017



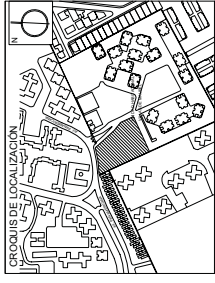
CORTE 03



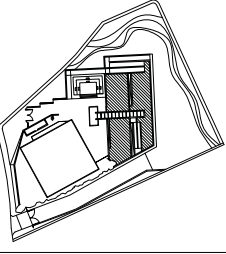
CORTE 04



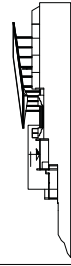
IGLESIA BAUTISTA



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
LAS COTAS SON EN METROS



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION: DR. ANTONIO AMERICANA 340 PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERIA

CONTENIDO: PLANTA E ANEXO N. 2.88

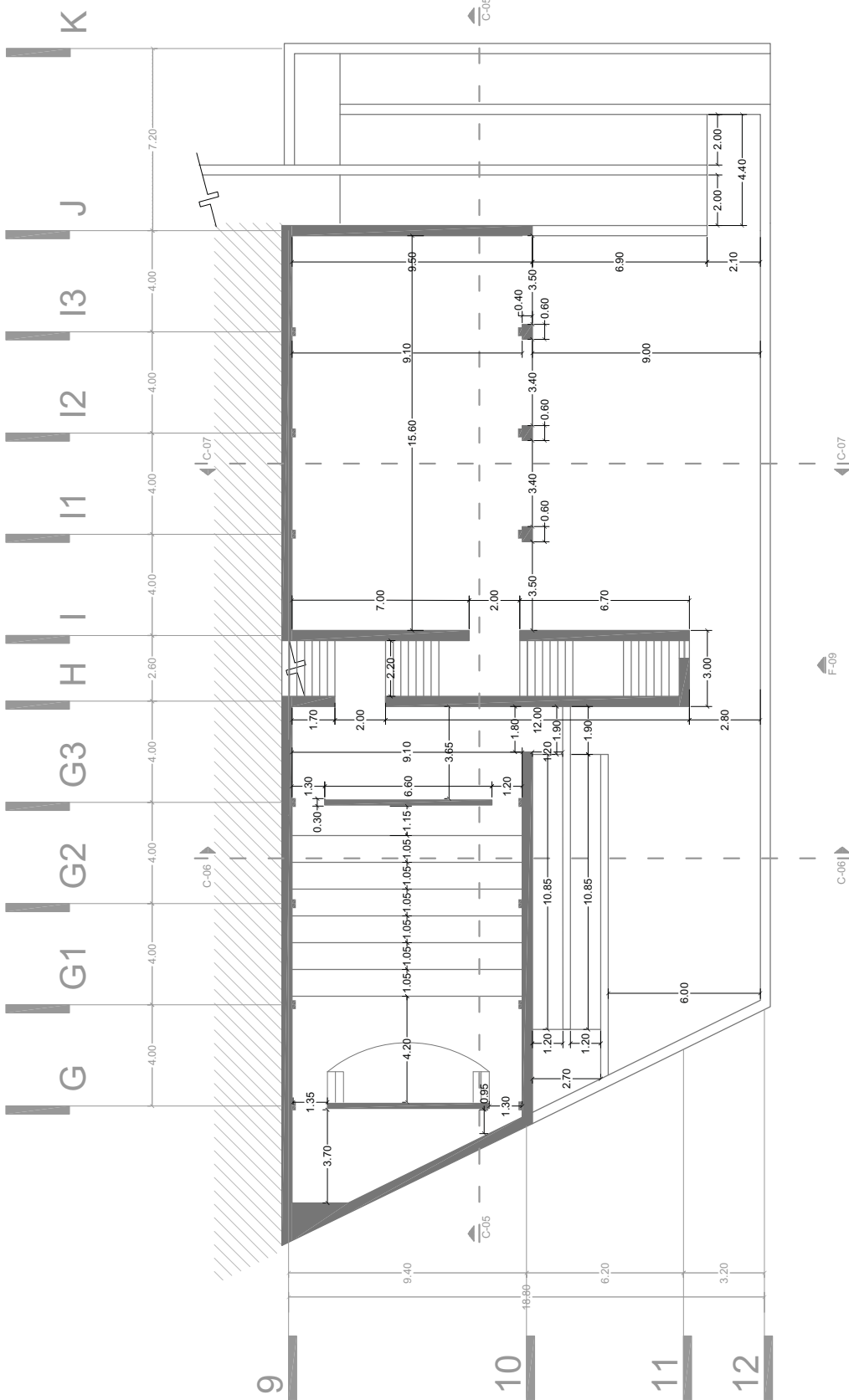
AL-06

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

ASESORES: ARO. REBE CARPUEVIELLE VAN DYCK ARO. LORENZA CARPUEVIELLE VAN DYCK ARO. ANA CARPUEVIELLE VAN DYCK

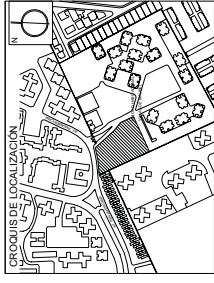
FECHA: 1.2017 HORAS: 23 FEB 2017

1.250 METROS

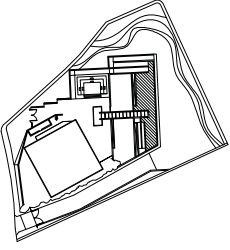




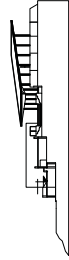
IGLESIA BAUTISTA



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

NIVEL EN PLANTA
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS

LAS COTAS FIRGEN EL DIBUJO
LAS COTAS SON EN METROS



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO
EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION
ING. ANA CARPELLE VAN DYCK
PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO
ALBAÑILERIA

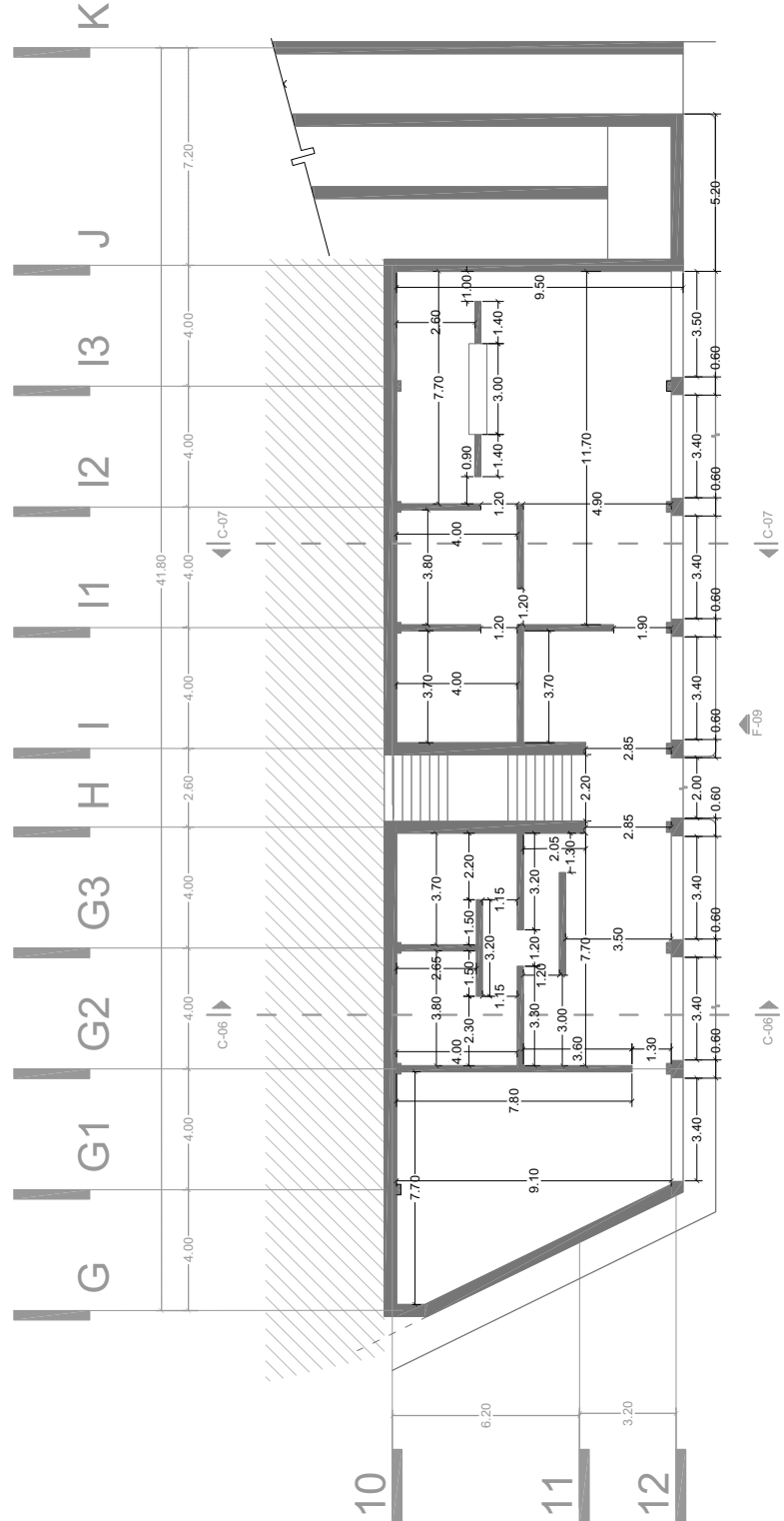
CONTENIDO
PLANTA E: ANEXO N. 5-7B

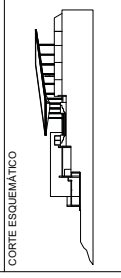
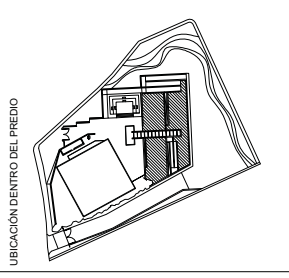
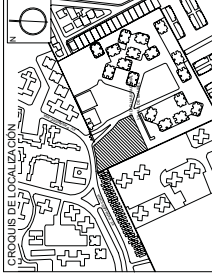
AL-07

ALUMNO
SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

ASESORES
ARG. REBE CARPELLE VAN DYCK
ARG. LORENZA CARPELLE VAN DYCK
ARG. ANA CARPELLE VAN DYCK

FECHA
12/07/2017
METROS
23 FEB 2017



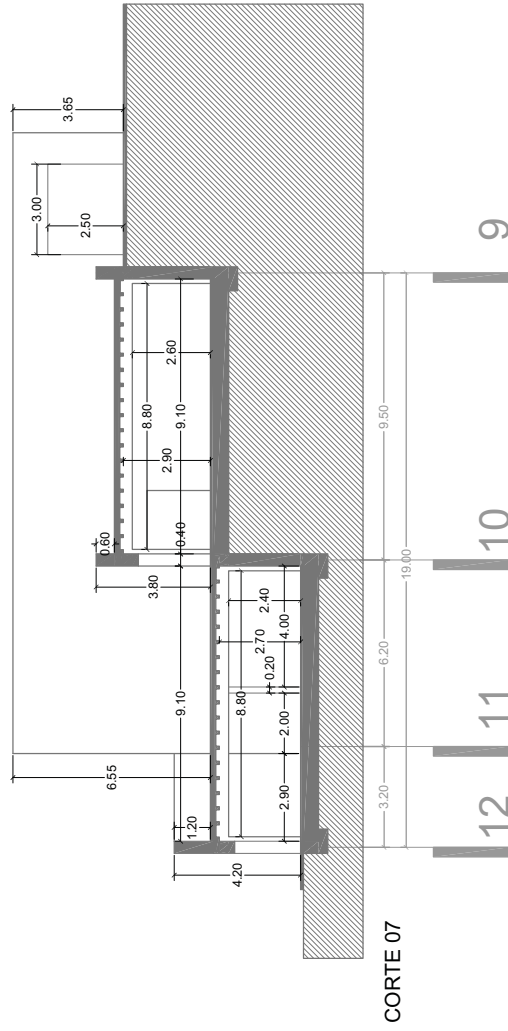
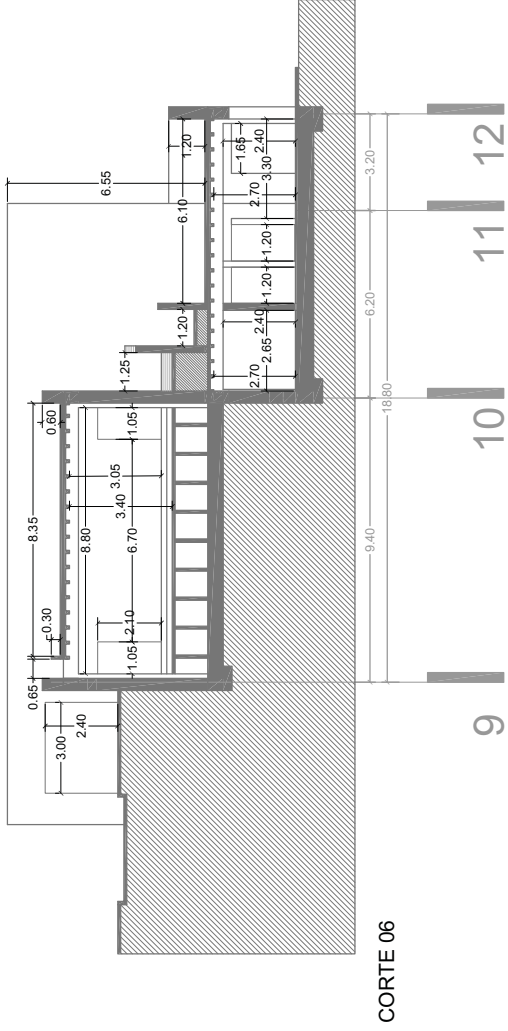


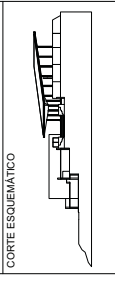
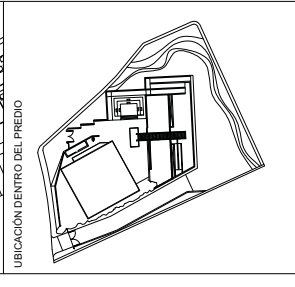
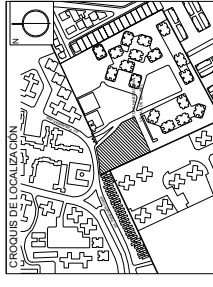
NIVEL EN PLANTA
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

NOTAS
 LAS COTAS IRGEN EL DIBUJO
 LAS COTAS SON EN METROS



SEMINARIO DE TITULACIÓN	
PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM	
AV. PANAMERICANA 240	
PEDREGAL DE CARRASCO	
TIPO DE PLANO	ALBANELERÍA
PROYECTISTA	CORTES E. ANEXO
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATIUH
ASESORES	ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK ARQ. ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ESCALA	FECHA
1:250	23 FEB. 2017





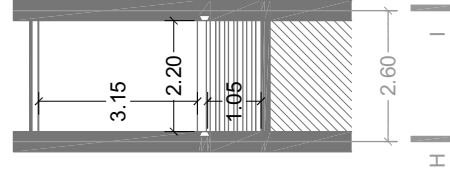
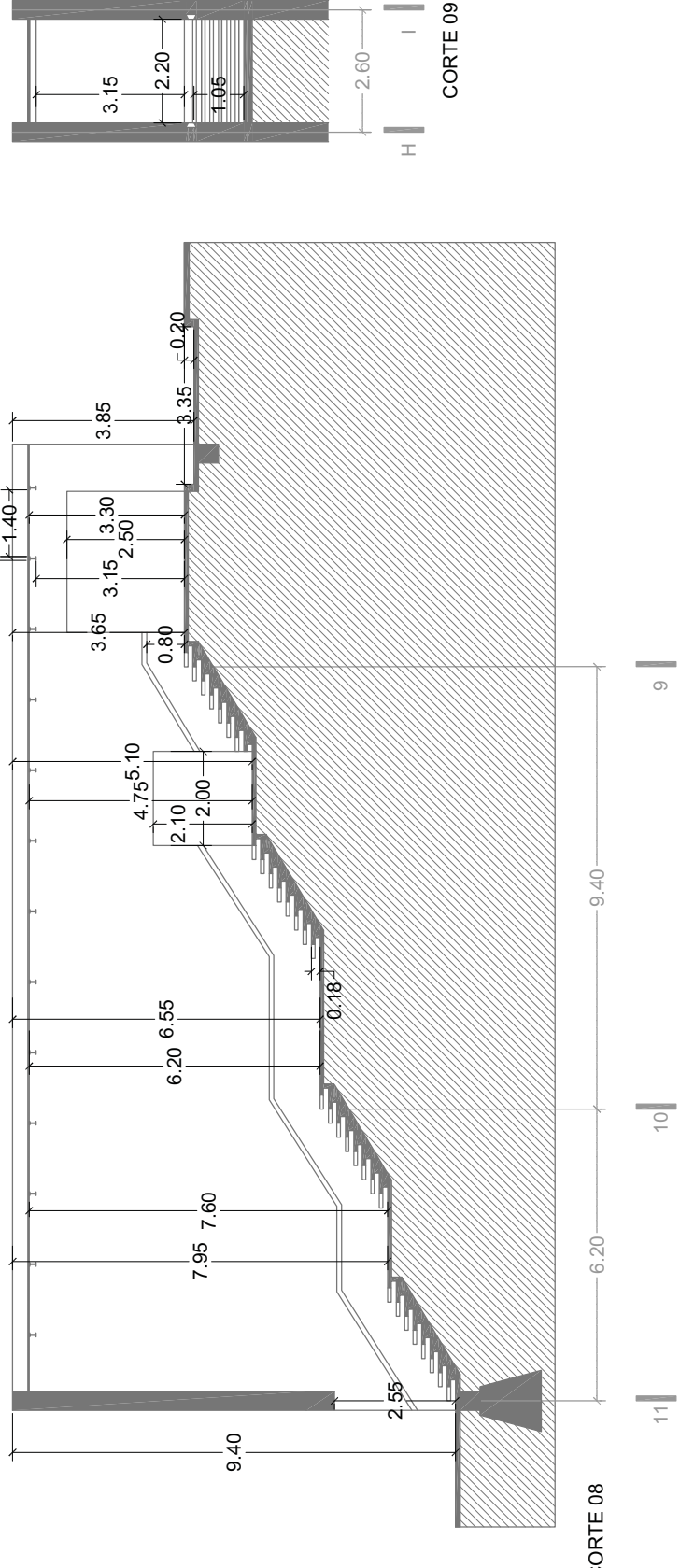
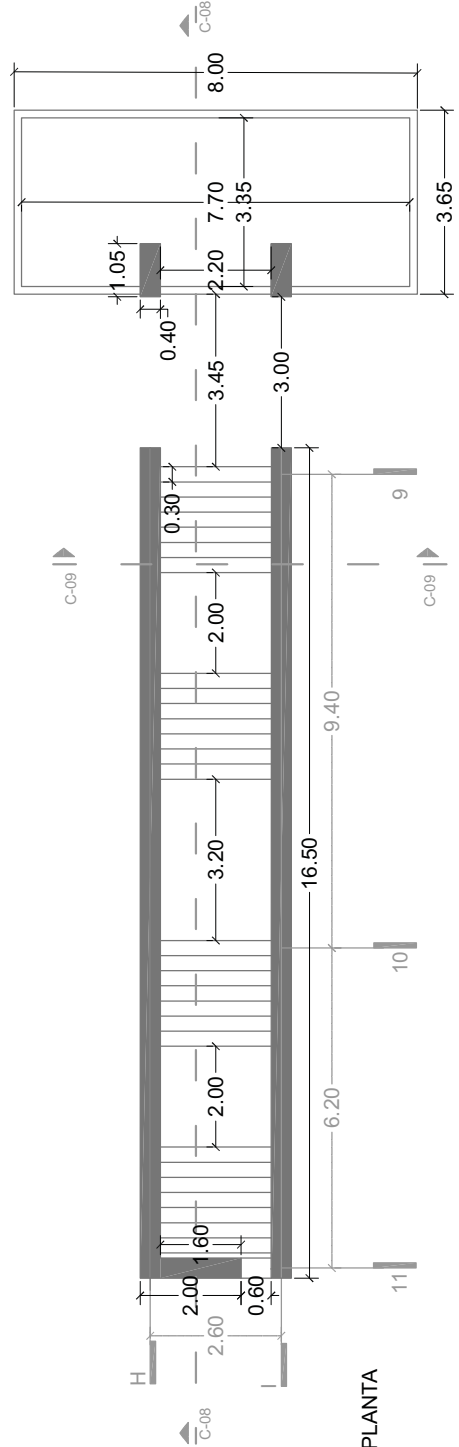
SIMBOLOGIA

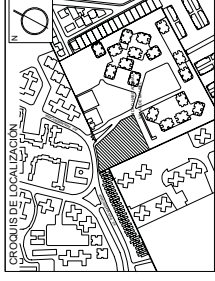
- NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PRO TERMINADO

NOTAS

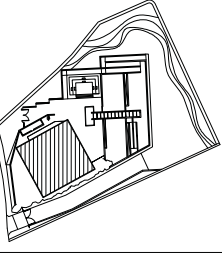
- LAS COTAS SIRVEN EL DIBUJO
- LAS COTAS SON EN METROS

SEMINARIO DE TITULACION	
PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCION GENERAL	AMERICANA 310 PEDREGAL DE CARRASCO
TIPO DE PLANO	ALBAÑILERIA
CONTENIDO	DETALLE ESCALERA
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATLH
ASESORES	ARQ. REBE CARPUELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPUELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPUELLE VAN DYCK
ESCALA	1:150
FECHA	23 FEB 2017
METROS	0 0.5 1 2 3





UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN
- N.P.T.
- N.C.
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.T.
- NIVEL TECHUMBRE
- N.S.L.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- B.A.P.
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- N.L.B.P.
- NIVEL LECHO BAJO DE RAFON



SEMINARIO DE TITULACION

PROFESOR
EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECTOR DE OBRAS
INGENIERO AMERICANA SMO
PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO
ACABADOS

CONTENIDO
PLANTA CAPILLA

ALUMNO
SALINAS ARMENTA LUIS TONAHUJ

RESERVES
ARG. REBE CARPVELLE VAN DYCK

ARG. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK

ARG. ANA CARPVELLE VAN DYCK

ESCALA
1:250

FECHA
20 FEB 2017

METROS

ESCALA GRAFICA

0 1 2 5 10

<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> </tr> </table>	A	C	B		<p>ACABADOS EN MUROS</p>
A	C				
B					
A	ACABADO INICIAL				
1	MURO DE PIEDRA BRAZA				
2	MURO DE TABIQUE ROJO 7X15X21				
3	MURO DE BLOCK LIGERO 10X20X40				
4	MURO DE TABLAROCA				
B	ACABADO INTERMEDIO				
1	MATERIAL APARENTE				
2	APLANADO DE YESO				
3	PANEL A PLOMO Y REGLA PARA PANEL DE MADERA				
4	APLANADO CON CEMENTO-ARENA				
C	ACABADO FINAL				
1	APARENTE				
2	PINTURA BLANCA VINIMEX COMEX				
3	PANEL ACÚSTICO DE MADERA ARMSTRONG				
<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> </tr> </table>	A	C	B		<p>ACABADOS EN PISOS</p>
A	C				
B					
A	ACABADO INICIAL				
1	FIRME NIVELADO				
2	RELLENO FIRME				
B	ACABADO INTERMEDIO				
1	RECINTO VOLCÁNICO NEGRO PORO CERRADO				
2	CANTERA-BLANCA PACHUCA				
3	CONCRETO APARENTE				
4	DUELA DE MADERA DE NOGAL				
5	PISO CERÁMICO STRATA, INTERCERAMIC 50X50CM				
6	CANTERA-NEGRA				
C	ACABADO FINAL				
1	PULIDO				
2	MATE				
<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> </tr> </table>	A	B	C	<p>ACABADOS EN LOSAS</p>	
A	B	C			
A	ACABADO INICIAL				
1	LOSA MONOLÍTICA				
2	SISTEMA DE LOSACERO SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA				
3	LOSA NERVADA				
B	ACABADO INTERMEDIO				
1	PLAFON DE MADERA LINEAL, MARCA HUNTER DOUGLAS				
2	PLAFON DE YESO LISO				
3	MATERIAL APARENTE				
C	ACABADO FINAL				
1	SELLADOR TRANSPARENTE, ACABADO MATE				

A B C D E F

17.50
3.50
3.50
3.50
3.50

1 2 3 4 5 6

N.T. -0.10

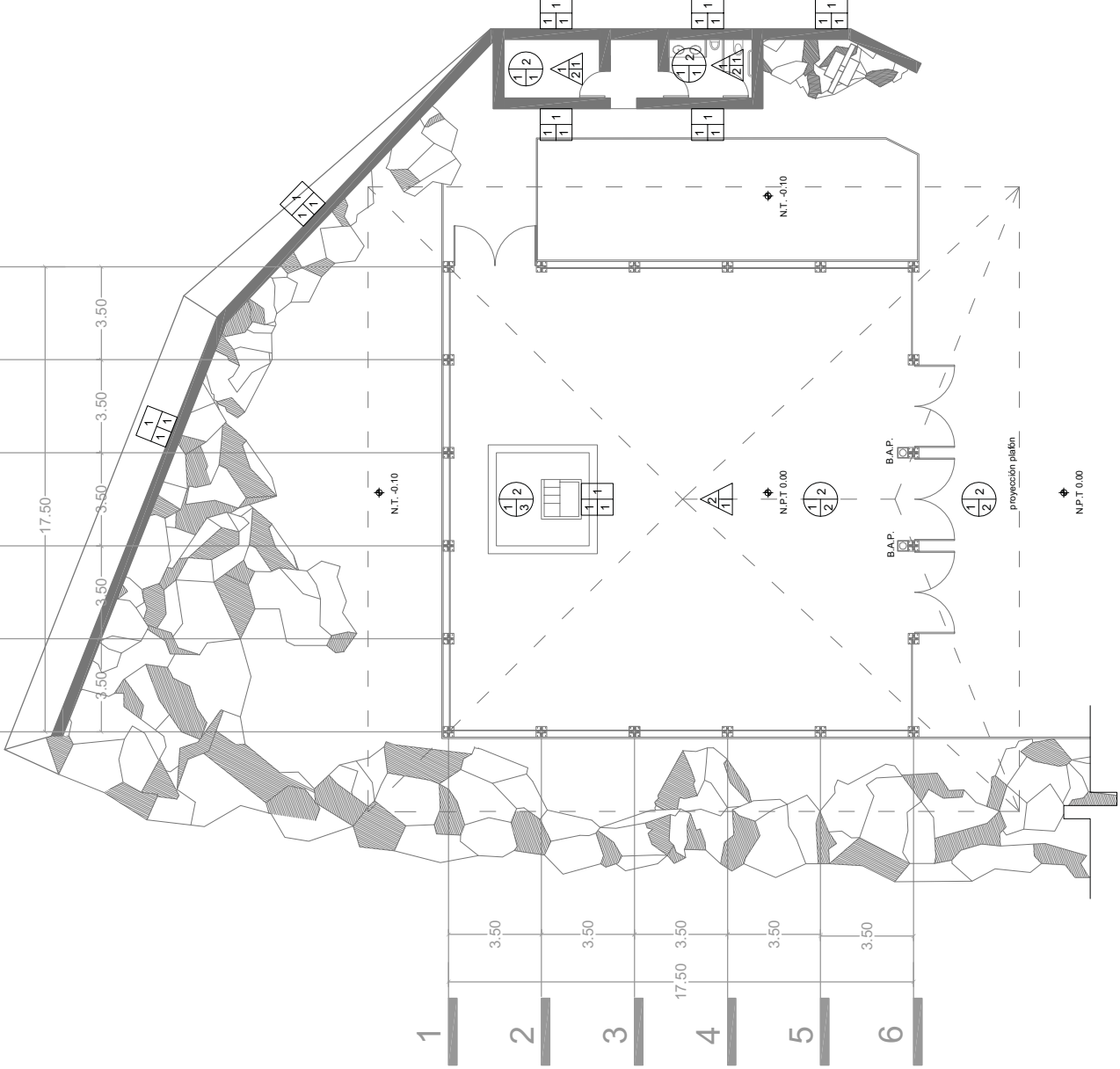
N.P.T. 0.00

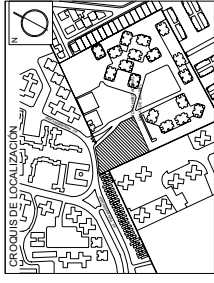
N.P.T. 0.00

B.A.P.

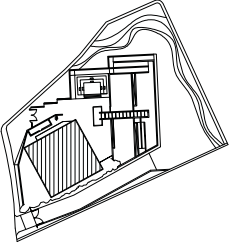
B.A.P.

proyección plafón.

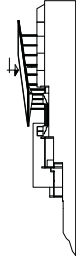




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



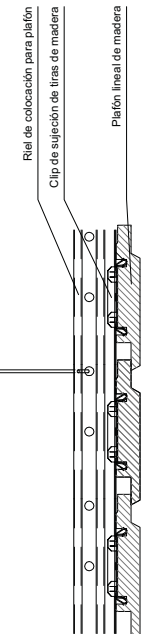
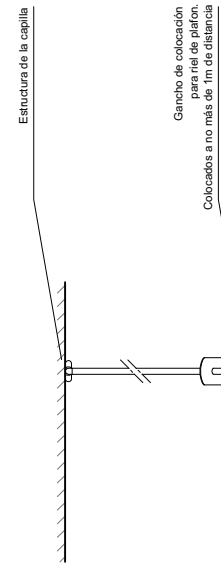
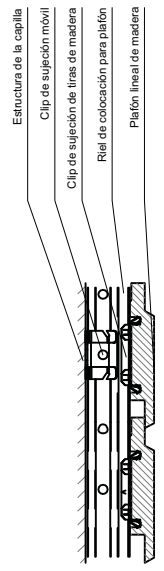
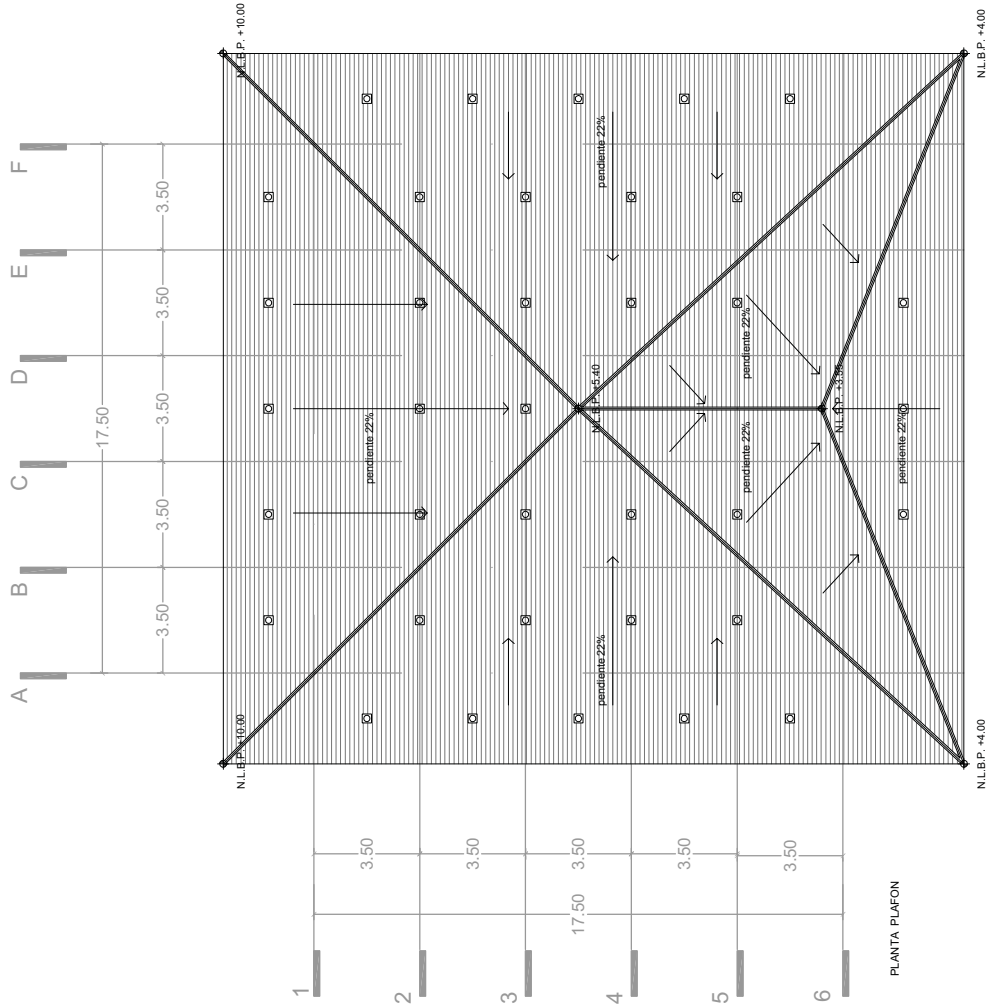
SIMBOLOGIA

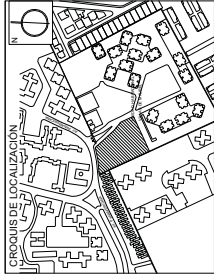
- NIVEL EN PLANTA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- N.P.T.
- N.C.
- NIVEL TECHUMBRE
- N.T.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.L.
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- PREPARACION PARA SALIDA DE LUMINARIA



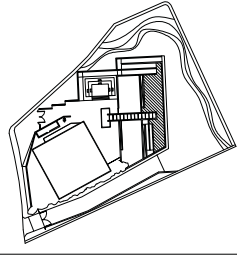
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
AC-02	DIRECCION DISEÑO Y DIBUJO INGENIERO AMERICANA S.A.O
	PROYECTO PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO ACABADOS
ALUMNO	PLANTA CAPILLA
PROFESOR	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUJH
ARQUITECTO	ARQ. REBE CARPUEVELLE VAN DYCK
ARQUITECTO	ARQ. LORENZA CARPUEVELLE VAN DYCK
ARQUITECTO	ARQ. ANA CARPUEVELLE VAN DYCK
ESCALA	1:250
FECHA	23 FEB 2017
METROS	1,250

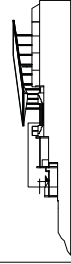




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- CAMBO DE NIVEL EN PISO
- CAMBO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL PISO TERMINADO
- N.P.T.
- N.C. NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.T. NIVEL TECHUMBRE
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON



SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

DIRECCION GENERAL: AMERICANA 240 PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: ACABADOS

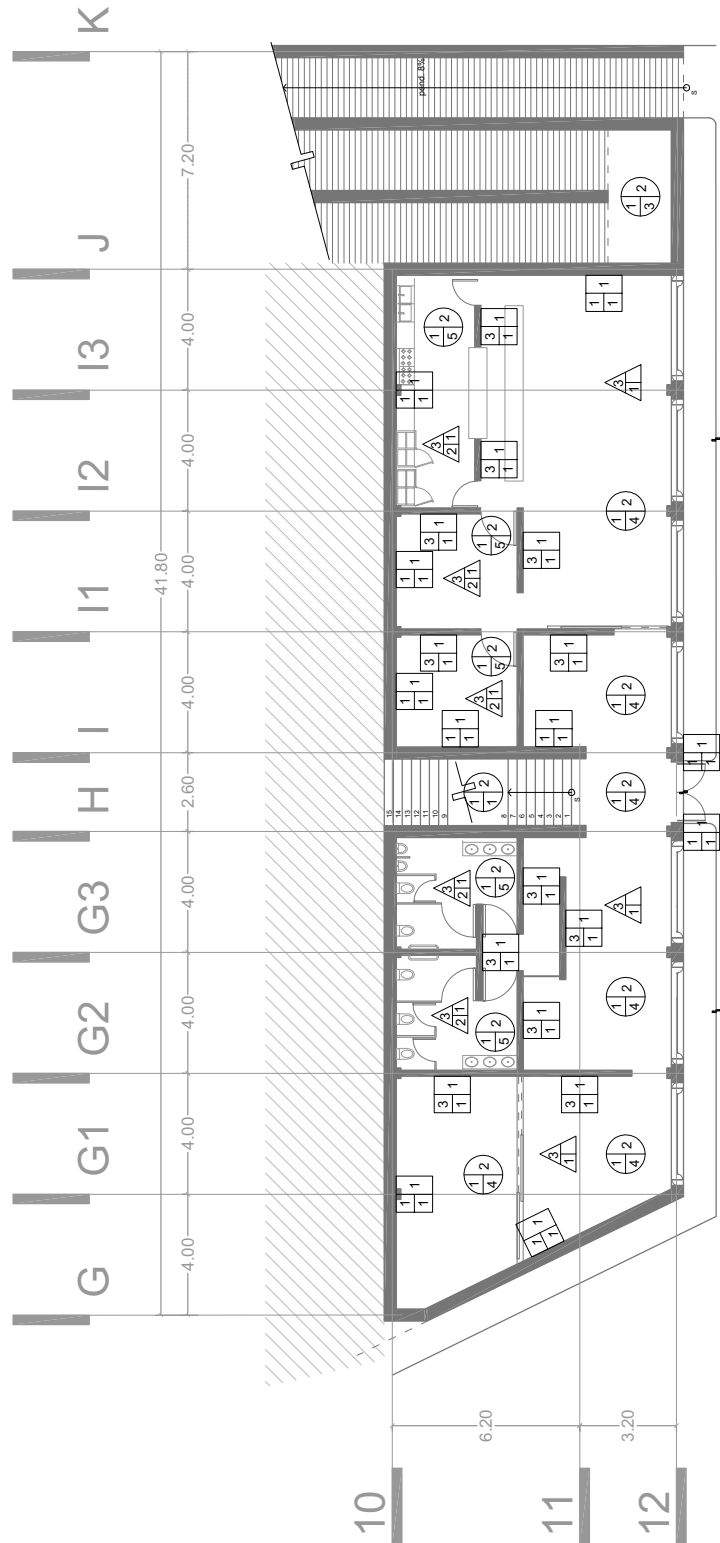
CONTENIDO: PLANTAS: ANEXO N. 5-76

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TONATUHU

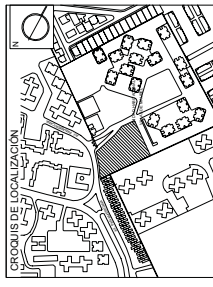
ASESORES: ABO. RENE CARPUELLE VAN DYCK ABO. LORENA CARPUELLE VAN DYCK ABO. ANA CARPUELLE VAN DYCK

FECHA: 23 FEB 2017

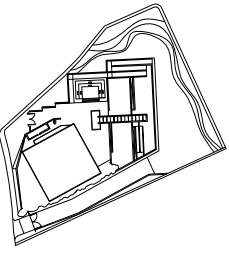
ESCALA: 1:250 METROS



ACABADOS EN MUROS	ACABADOS EN PISOS	ACABADOS EN LOSAS
A ACABADO INICIAL 1 MURO DE PIEDRA BRAZA 2 MURO DE TABIQUE ROJO 7X15X21 3 MURO DE BLOCK LIGERO 10X20X40 4 MURO DE TABLAROCA B ACABADO INTERMEDIO 1 MATERIAL APARENTE 2 APLANADO DE YESO 3 APLANADO A PLOMO Y REGLA PARA PANEL DE MADERA 4 APLANADO CON CEMENTO-ARENA C ACABADO FINAL 1 APARENTE 2 PINTURA BLANCA VINIMEX COMEX 3 PANEL ACÚSTICO DE MADERA ARMSTRONG	A ACABADO INICIAL 1 FIRME NIVELADO 2 RELLENO FIRME B ACABADO INTERMEDIO 1 RECINTO VOLCÁNICO NEGRO PORO CERRADO 2 CANTERA BLANCA PACHUCA 3 CONCRETO APARENTE 4 DUELA DE MADERA DE NOGAL 5 PISO CERÁMICO STRATA, INTERCERAMIC 60X60CM 6 CANTERA NEGRA C ACABADO FINAL 1 PULIDO 2 MATE	A ACABADO INICIAL 1 LOSA MONOLÍTICA 2 SISTEMA DE LOSACERO SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA 3 LOSA NERVADA B ACABADO INTERMEDIO 1 PLAFON DE MADERA LINEAL, MARCA HUNTER DOUGLAS 2 PLAFON DE YESO LISO 3 MATERIAL APARENTE C ACABADO FINAL 1 SELLADOR TRANSPARENTE, ACABADO MATE



UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



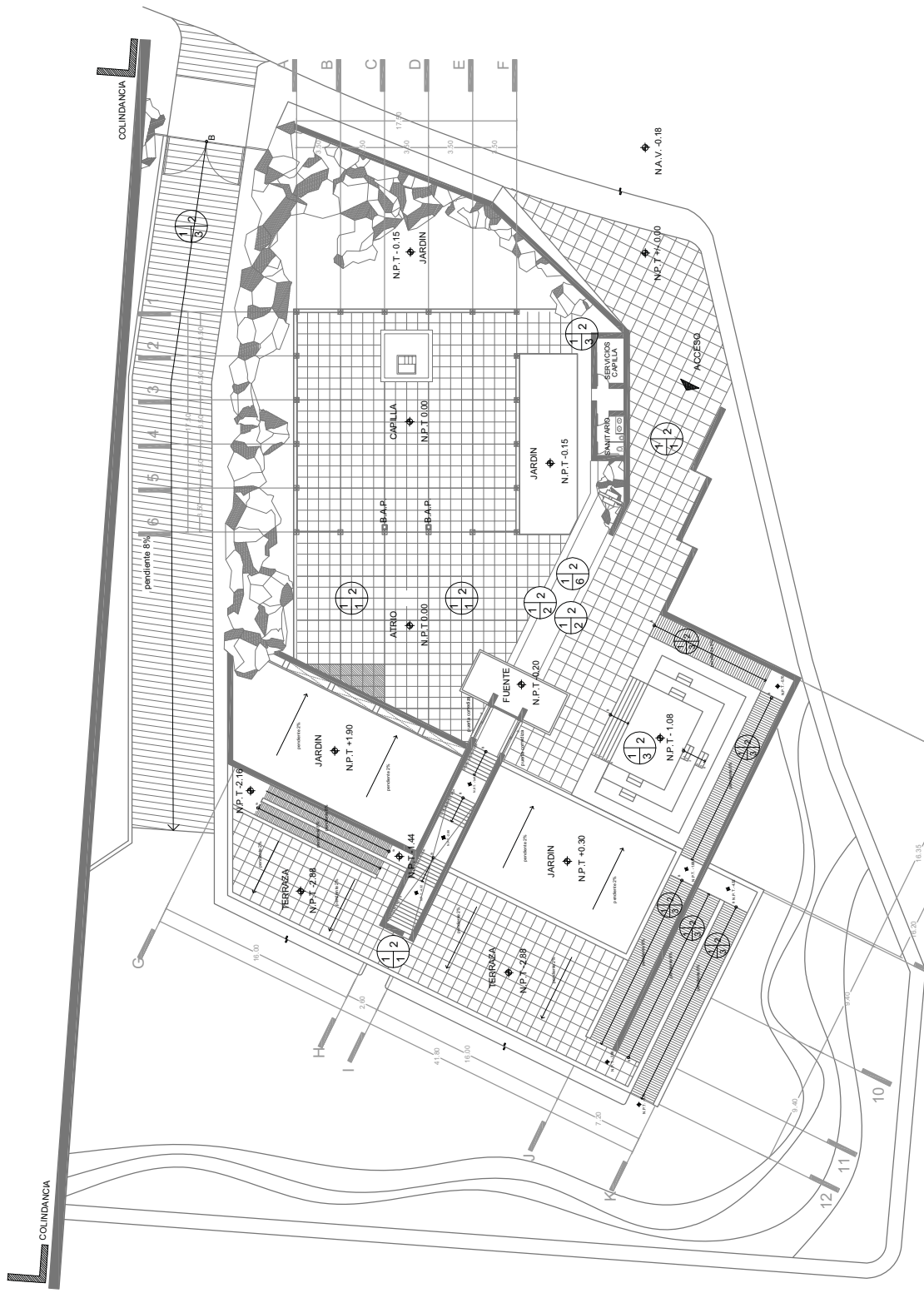
SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.C.
- N.T.
- NIVEL TECHUMBRE
- N.C.M.
- NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P.
- NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.P.T.
- NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V.
- NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P.
- BAJADA DE AGUA LUVIAL
- B.A.N.
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.L.B.L.
- NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L.
- NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T.
- NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



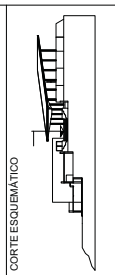
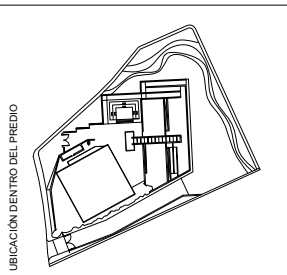
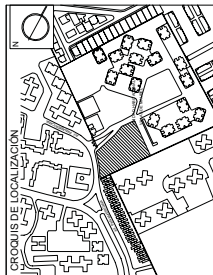
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	AC-05
PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCION	DIRECCION AMERICANA 340 PEDREGAL DE CARRASCO
ACABADOS	TIPO DE PUNO CONTINUA
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUJH
FECHA	23 FEB 2017
ESCALA	1:500
METROS	23 FEB 2017



ACABADOS EN PISOS	ACABADOS EN MUROS
<p>A ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> MURO DE PIEDRA BRAZA MURO DE FABRIQUE ROJO 7X15X21 MURO DE BLOCK LIGERO 10X20X40 MURO DE TABLARDOCA <p>B ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> MATERIAL APARENTE APLANADO DE YESO APLANADO A PLOMO Y REGLA PARA PANEL DE MADERA APLANADO CON CEMENTO-ARENA <p>C ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> APARENTE PINTURA BLANCA VINIMEX COMEX PANEL ACUSTICO DE MADERA ARMSTRONG 	<p>A ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> MURO DE PIEDRA BRAZA MURO DE FABRIQUE ROJO 7X15X21 MURO DE BLOCK LIGERO 10X20X40 MURO DE TABLARDOCA <p>B ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> MATERIAL APARENTE APLANADO DE YESO APLANADO A PLOMO Y REGLA PARA PANEL DE MADERA APLANADO CON CEMENTO-ARENA <p>C ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> APARENTE PINTURA BLANCA VINIMEX COMEX PANEL ACUSTICO DE MADERA ARMSTRONG

ACABADOS EN LOSAS	ACABADOS EN MUROS
<p>A ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSA MONOLITICA SISTEMA DE LOSACERO SOBRE ESTRUCTURA METALICA LOSA NERVADA <p>B ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> PLAFON DE MADERA LINEAL, MARCA HUNTER DOUGLAS PLAFON DE YESO LISO MATERIAL APARENTE <p>C ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> SELLADOR TRANSPARENTE ACABADO MATE 	<p>A ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> MURO DE PIEDRA BRAZA MURO DE FABRIQUE ROJO 7X15X21 MURO DE BLOCK LIGERO 10X20X40 MURO DE TABLARDOCA <p>B ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> MATERIAL APARENTE APLANADO DE YESO APLANADO A PLOMO Y REGLA PARA PANEL DE MADERA APLANADO CON CEMENTO-ARENA <p>C ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> APARENTE PINTURA BLANCA VINIMEX COMEX PANEL ACUSTICO DE MADERA ARMSTRONG



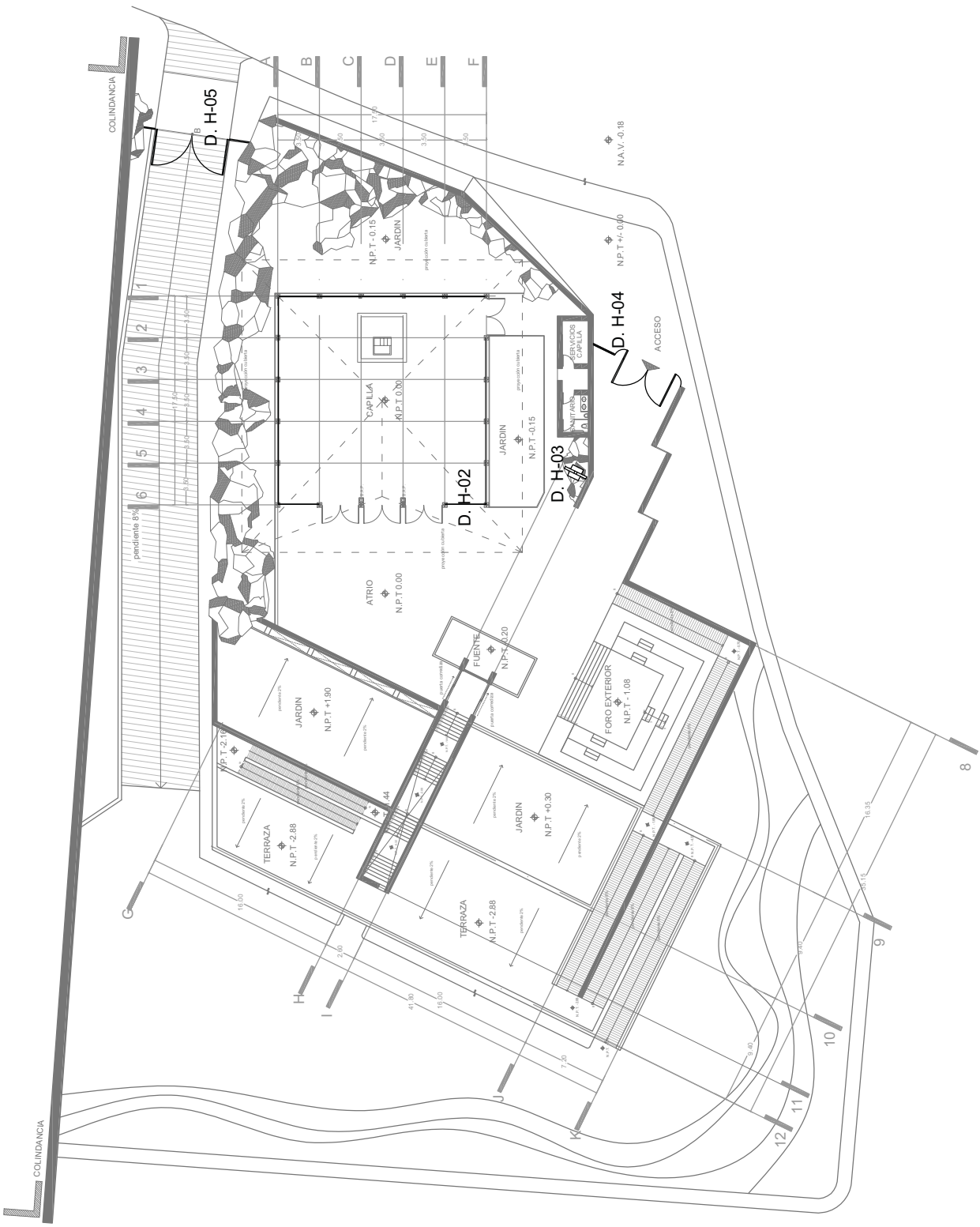
SIMBOLOGIA

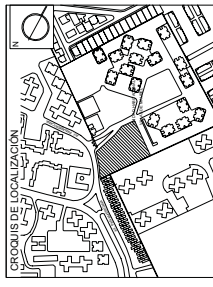
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.C.
- N.T.
- N.C.M.
- N.C.P.
- N.P.T.
- N.S.L.
- N.T.V.
- B.A.P.
- B.A.N.
- N.L.B.P.
- N.L.B.T.



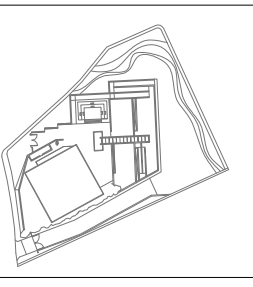
SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
CLIENTE	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCION GENERAL	DR. JUAN AMERICANO XAO
DIRECCION DE PROYECTO	PEDRAL DE CARRASCO
TIPO DE PLANO	HERRERIA
CONTENIDO	PUNTO LUJAVE
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH
ASESORES	ARO, REBE CARPVELLE VAN DYCK ARO, LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARO, ANA CARPVELLE VAN DYCK
ESCALA	1:200 ESCALA TERCIA
FECHA	23 FEB 2017
METROS	0 2.5 5 10

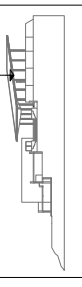




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

NIVEL EN PLANTA

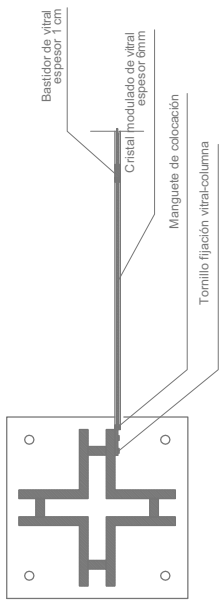
NOTAS

LAS COTAS RISEN EL DIBUJO
TODAS LAS COTAS SON EN METROS

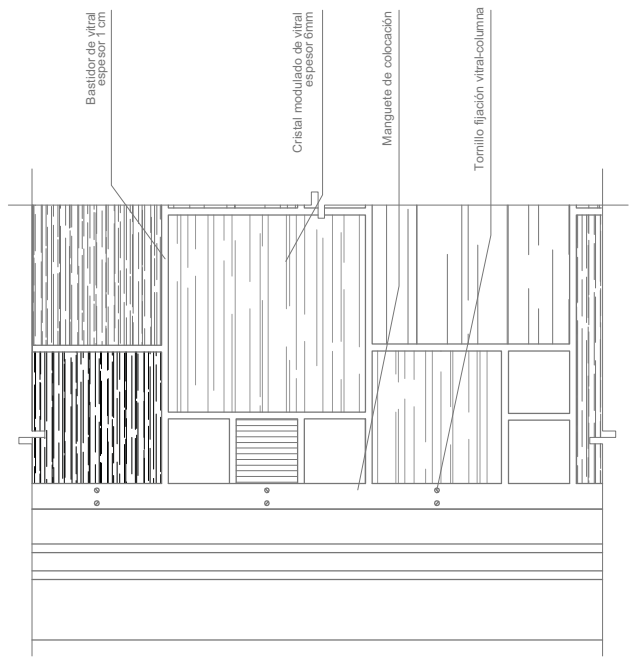


SEMINARIO DE TITULACION

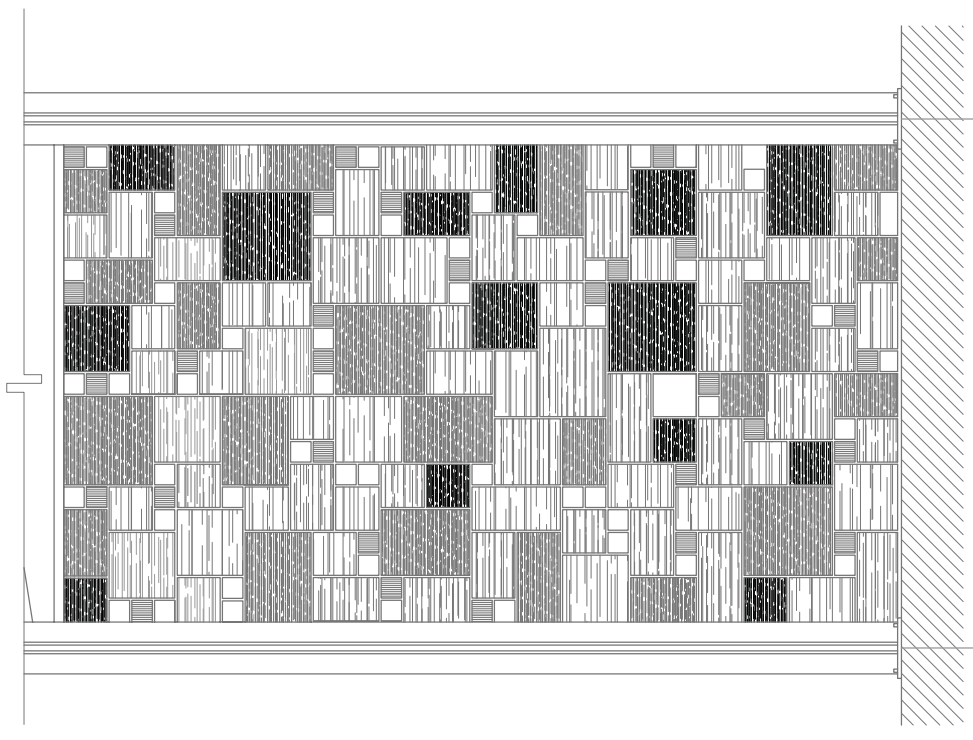
CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
H-02	DIRECCION INGENIERO ARQUITECTO PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO HERRERIA
	CONTENIDO DETALLE VITRAL CAPILLA
	ALUMNO SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH
DESORES	ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK
ESCALA 1:50	FECHA 18/07/2018
	METROS 23 FEB 2017

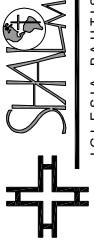


DETALLE FIJACIÓN DE VITRAL CON ESTRUCTURA

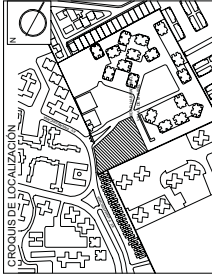


DETALLE FIJACIÓN DE VITRAL CON ESTRUCTURA

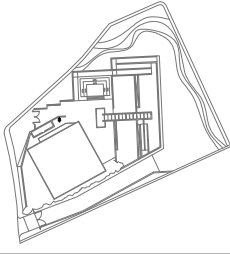




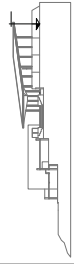
IGLESIA BAUTISTA



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA



NIVEL EN PLANTA

NOTAS

LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
TODAS LAS COTAS SON EN METROS



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CLAVE

PROYECTO
EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM
AV. PANAMERICANA 240
PEDREGAL DE CARRASCO

H-03

TIPO DE PLANO

HERBERIA

DETALLE CRUZ ATRIAL

ALUMNO

SALINAS ARMENTA LUIS TONATLILH

ASESORES

ARO, RENE CAPDEVIELLE VANDYCK

ARO, LORENZA CAPDEVIELLE VANDYCK

ARO, ANA CAPDEVIELLE VANDYCK

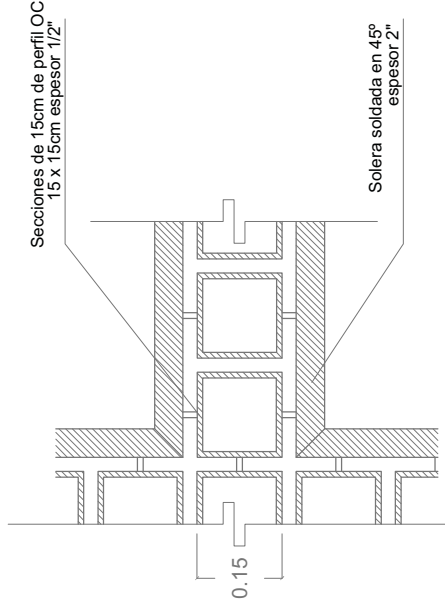
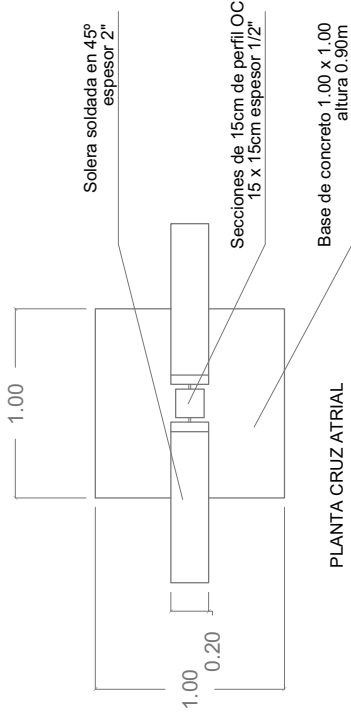
ESCALA

1:40

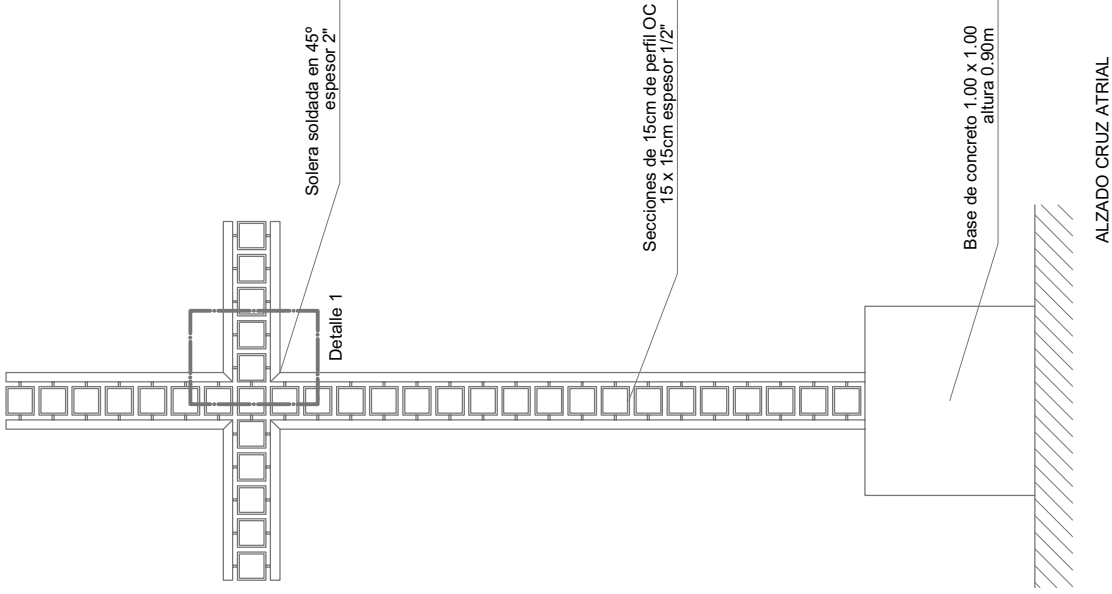
FECHA

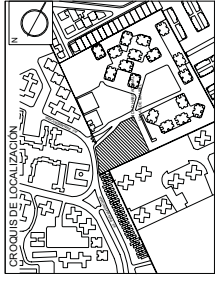
23 FEB 2017

ESCALA GRAFICA

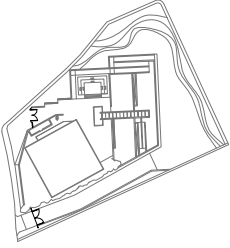


DETALLE 1. UNIÓN DE CRUZ

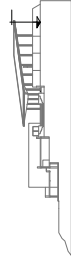




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

NIVEL EN PLANTA

NOTAS

LAS COTAS RISEN EL DIBUJO
TODAS LAS COTAS SON EN METROS



SERENARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
H-04	DISEÑO DIEGO GONZALEZ AMERICANA 340
	PROYECTO PEDREGAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO HERRERIA

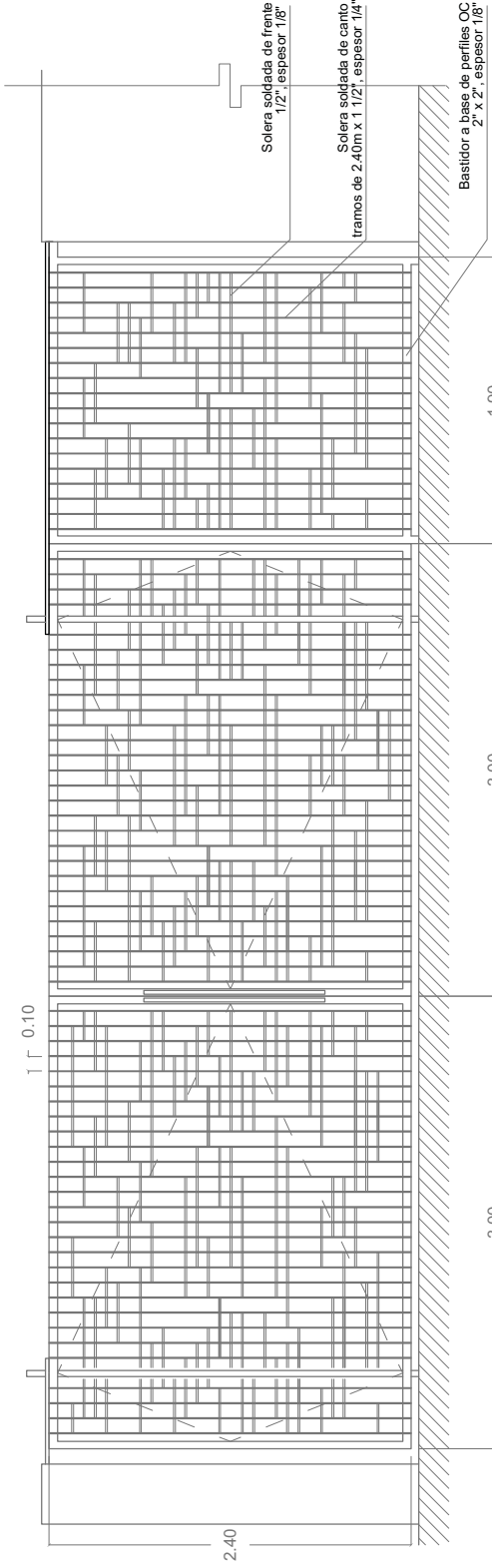
ALUMNO	CONTENIDO
SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH	DETALLE REJA ACCESO

RESERVA	PROYECTO
ARO REJE CARPUELLE VAN DYCK	1307/2017
ARO LORENZA CARPUELLE VAN DYCK	23 FEB 2017
ARO ANA CARPUELLE VAN DYCK	

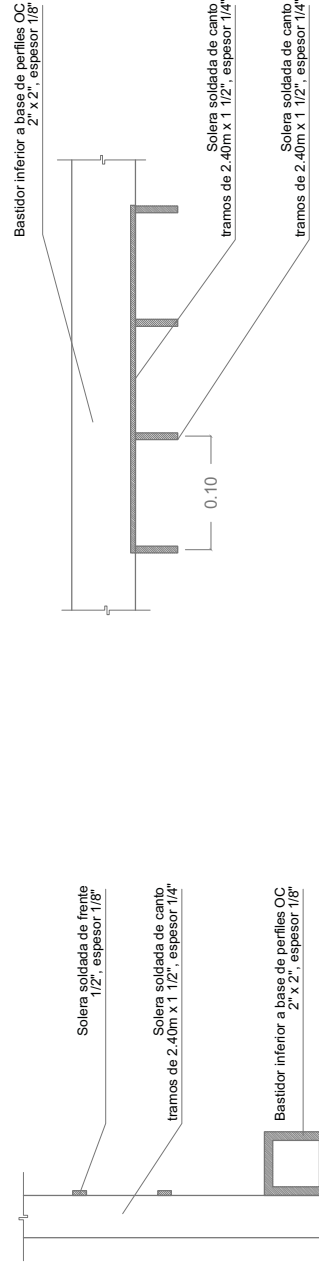
ESCALA	FECHA
1:50	23 FEB 2017

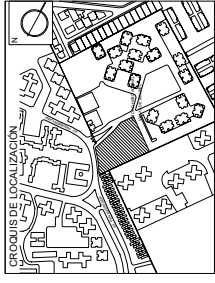
ESCALA GRAFICA

0 0.25 0.5 1 2

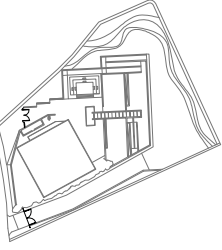


REJA DE ACCESO PENTAGONAL

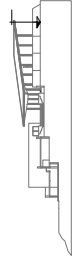




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA



NIVEL EN PLANTA

NOTAS

LAS COTAS RISENEL DIBUJO
TODAS LAS COTAS SON EN METROS



SEMINARIO DE TITULACION

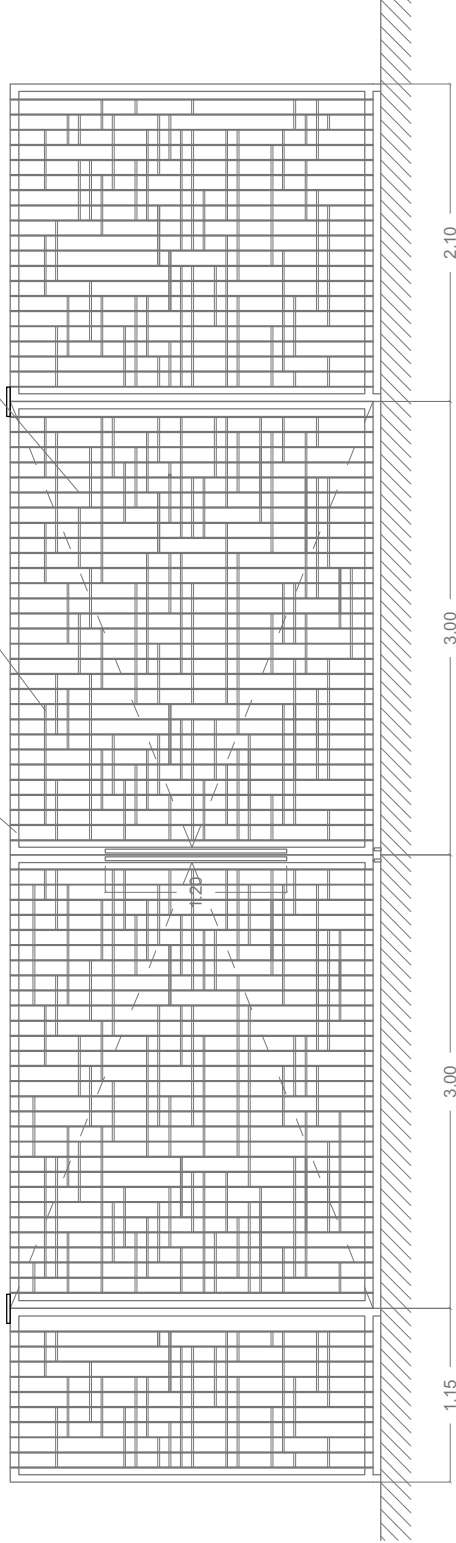
PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
CLIENTE	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DISEÑO	INGENIERO AMERICANA S.A.
PROYECTO	PEDREGAL DE CARRASCO
TIPO DE PLANO	HERRERIA
CONTENIDO	DETALLE REJA ACCESO
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TONATUIH
PROFESORES	ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK
ESCALA	1:50
FECHA	23 FEB 2017
METROS	

H-05

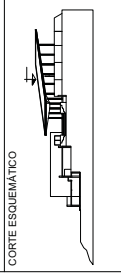
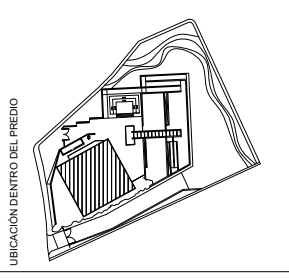
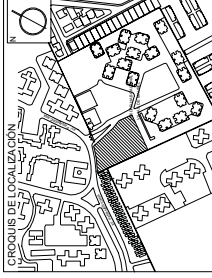
Bastidor a base de perfiles OC
2" x 2", espesor 1/8"

Solera soldada de canto
1/2" x 2", espesor 1/4"

Solera soldada de frente
1/2", espesor 1/8"



REJA DE ACCESO VEHICULAR



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- N.C.
- N.T.
- N.C.M.
- N.C.P.
- N.P.T.
- N.S.L.
- N.T.V.
- B.A.P.
- B.A.N.
- N.LEP.
- N.LEB.
- N.LET.



SEMINARIO DE TITULACION

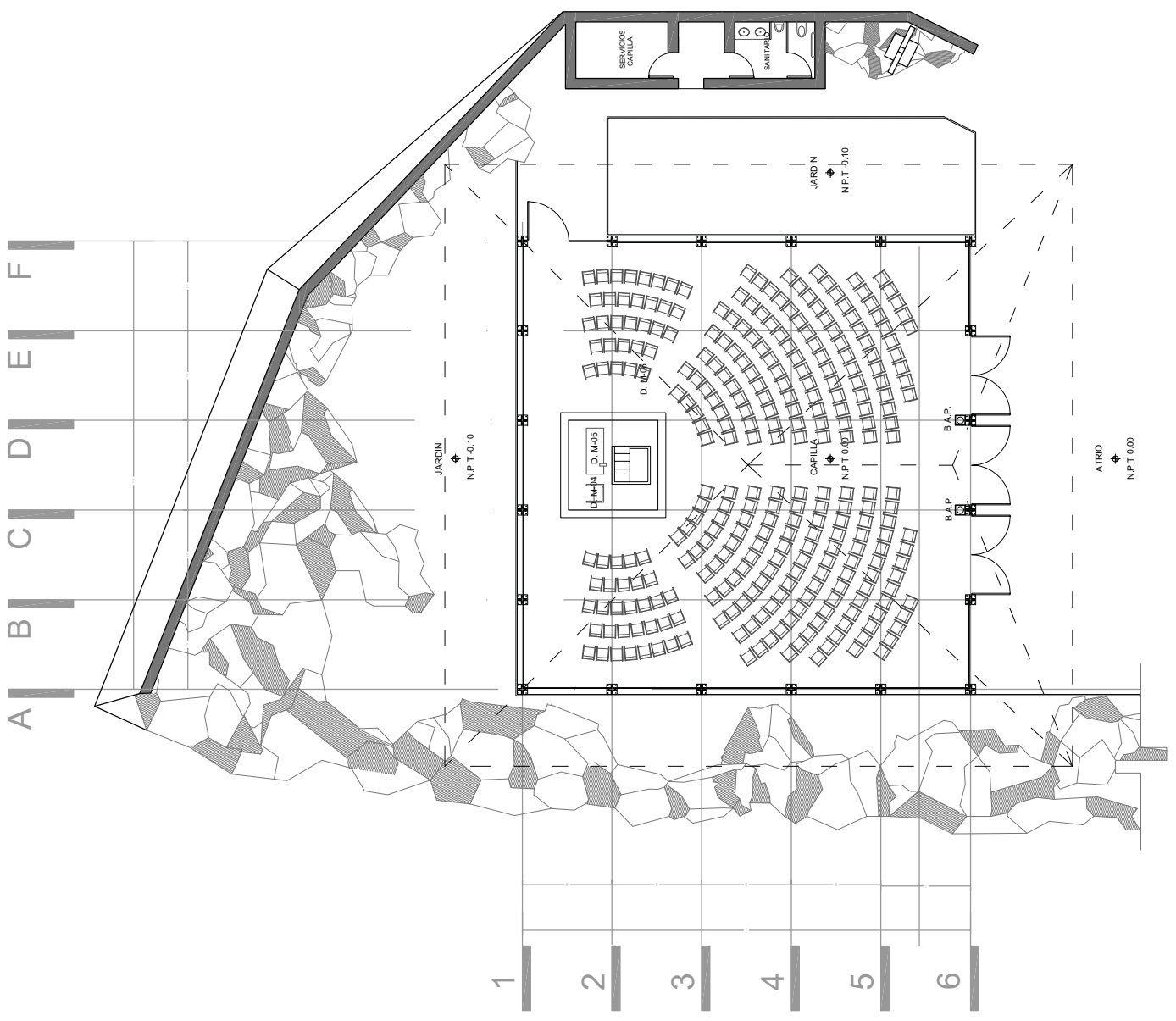
CAVE

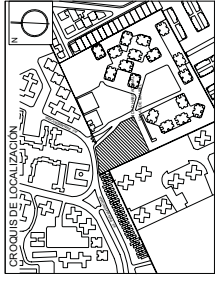
M-01

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM
 AV. PANAMERICANA 240 PEDREGAL DE CARRASCO
 TROBIRANGU
 AMERIARIO
 COCHABAMBA
 PLANTA CAPILLA

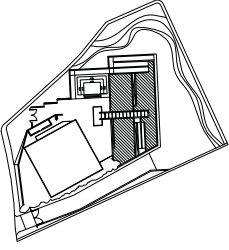
ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TONATUJ
 ASESORES: ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK

ESCALA: 1:250
 AZO WACON: METROS
 FECHA: 23 FEB. 2017

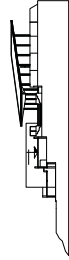




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.C.
- N.T.
- NIVEL TECHAMBE
- N.C.M.
- NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P.
- NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.P.T.
- NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L.
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V.
- NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- B.A.P.
- BAJADA DE AGUA LUVIAL
- B.A.N.
- BAJADA DE AGUAS NEGRIAS
- N.L.B.P.
- NIVEL LECHO BAO DE LAFON
- N.L.B.L.
- NIVEL LECHO BAO DE LOSA
- N.L.B.T.
- NIVEL LECHO BAO DE TRABE



SEMINARIO DE TITULACION

PROYECTO: EDIFICIO SEDE Y CAPILLA IGLESIA BAUTISTA SHALOM

M-02

DIRECCION: DR. CARLOS AMERICANO SMO

PROYECTISTA: PEDRESAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO

CONTENIDO: PLANTA E: ANEXO N. 2, 88

ALUMNO: SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

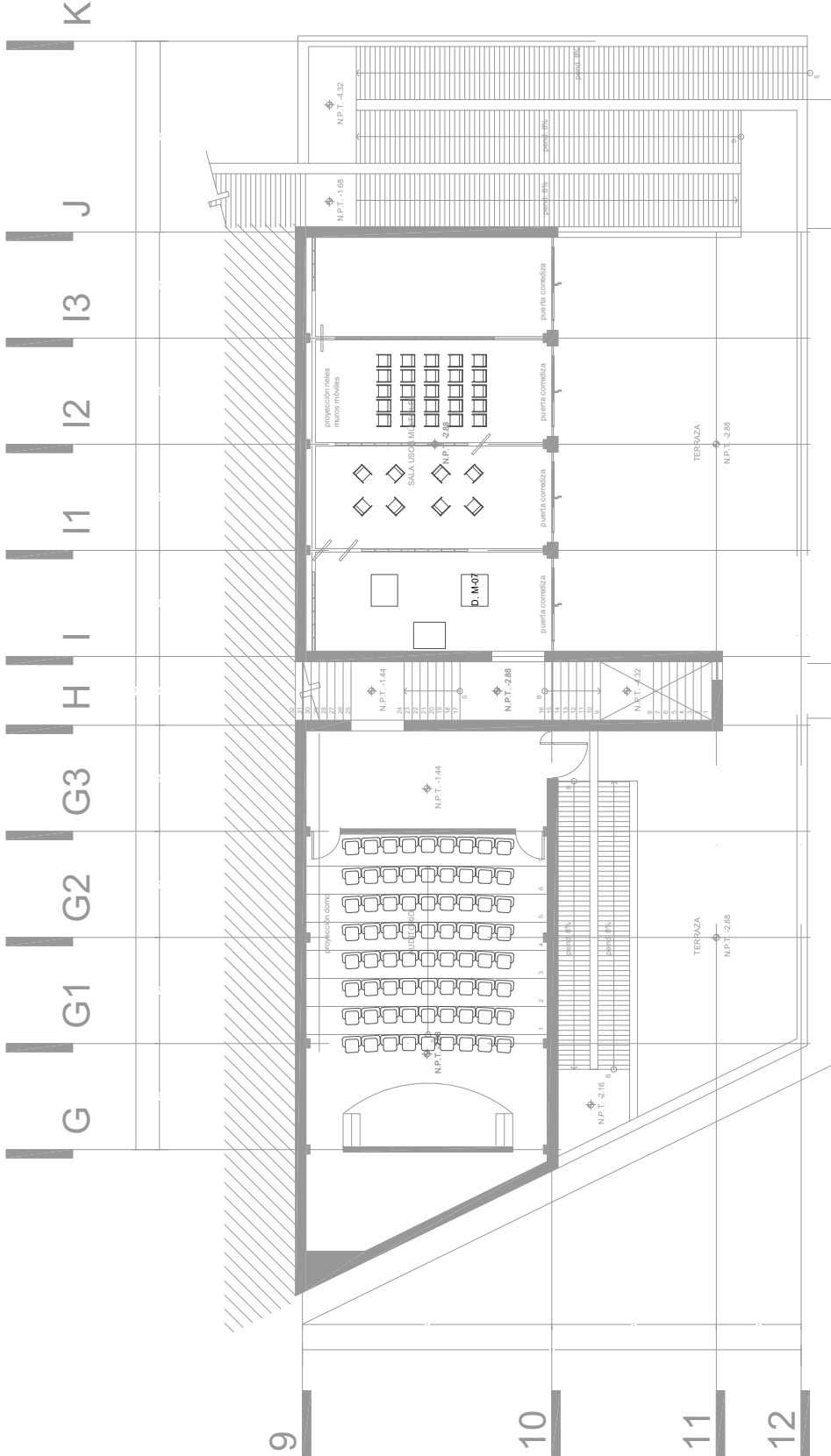
RESERVES: ARO, REBE CARPVELLE VAN DYCK

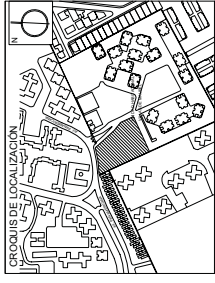
ARO, LORENZA CARPVELLE VAN DYCK

ARO, ANA CARPVELLE VAN DYCK

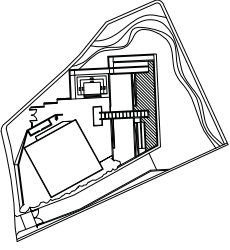
FECHA: 12/07/2018

1:250 METROS 23 FEB 2017

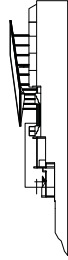




UBICACION DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



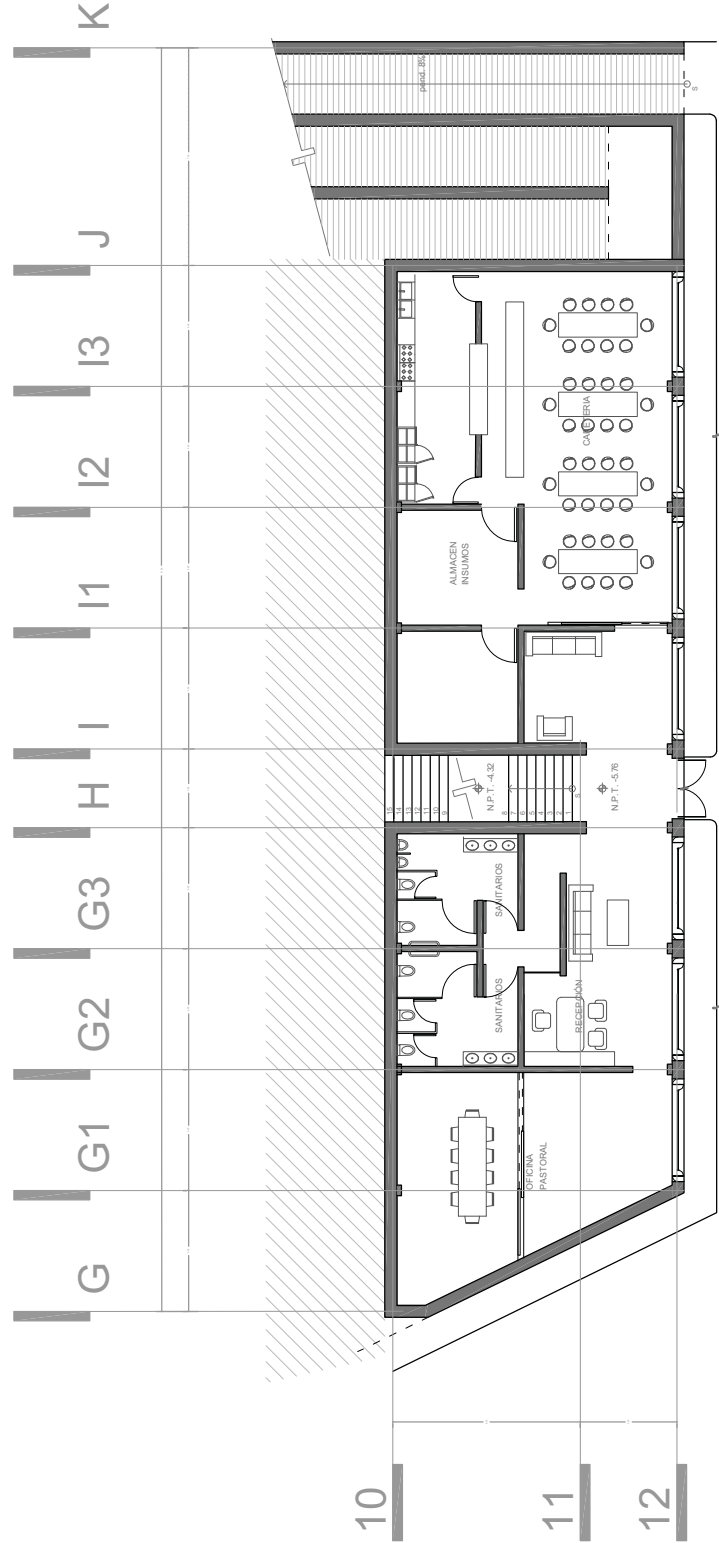
SIMBOLOGIA

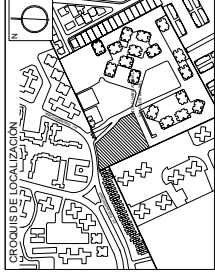
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- COLADERA EN AZOTEA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- NIVEL CUBIERTA O CERRAMIENTO
- N.C. NIVEL TECHAMBE
- N.T. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.C.P. NIVEL PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.L. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- N.T.V. BAÑADA DE AGUA RUJIVAL
- B.A.P. BAÑADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N. NIVEL LECHO BAJO DE RAFON
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE



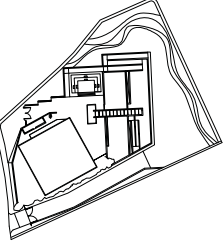
SEMINARIO DE TITULACION

CLAVE	PROYECTO	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
M-03	IGLESIA BAUTISTA SHALOM	
	DIRECCION	INGENIERO AMERICANA S.A.O
	PROYECTISTA	PEDRESAL DE CARRASCO
	TIPO DE PLANO	MOBILIARIO
	CONTENIDO	PLANTA E. ANEJO N. 5-7B
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH	
ASESORES	ARQ. REBE CARPVELLE VAN DYCK	
	ARQ. LORENZA CARPVELLE VAN DYCK	
	ARQ. ANA CARPVELLE VAN DYCK	
FECHA	13/07/2018	
ESCALA	1:250	
METROS	23 FEB 2017	





UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PROFESOR
EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

M-04

DIRECCIÓN
CARRERA AMERICANA 340
PEDREGAL DE CARRASCO

TIPO DE PLANO
MOBILIARIO

CONTENIDO
DETALLE PLÚPIPO

ALUMNO
SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH

ASESORES
ARGO REBE CARPELLE VAN DYCK

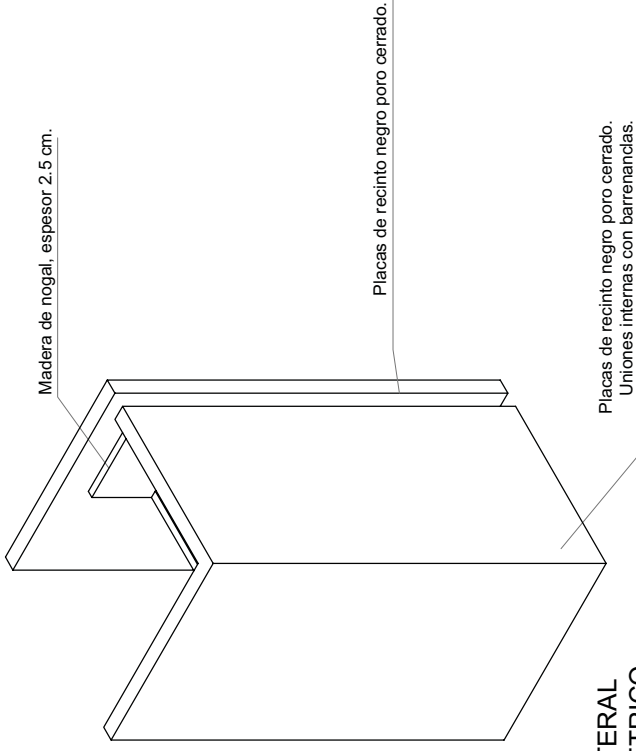
ARGO LORENZA CARPELLE VAN DYCK

ARGO ANA CARPELLE VAN DYCK

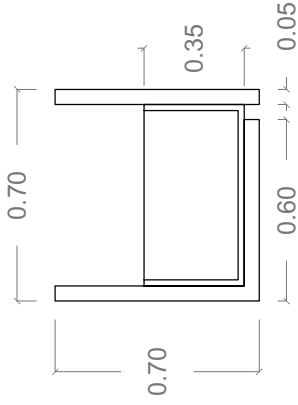
ESCALA
1:25

FECHA
23 FEB 2017

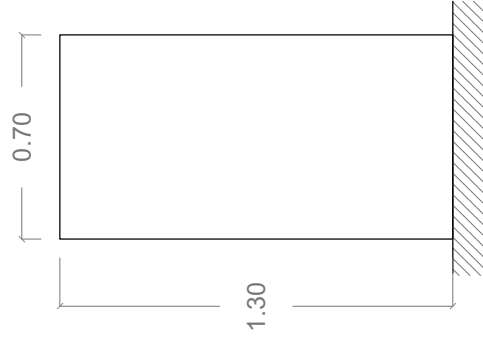
0 0.25 0.5 1



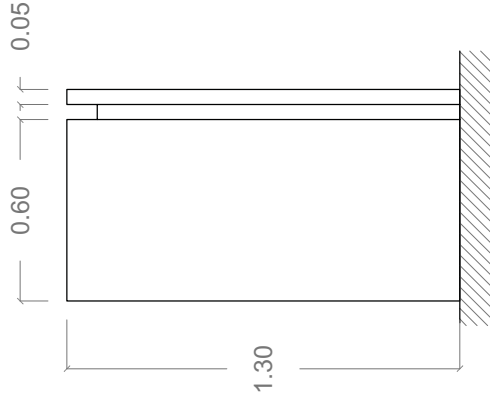
ALZADO LATERAL ISOMÉTRICO



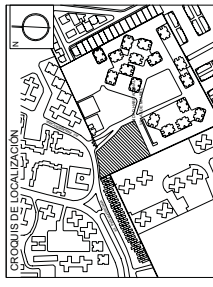
PLANTA



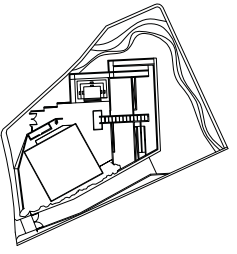
ALZADO



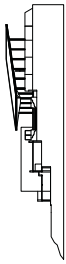
ALZADO



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PROFESOR
EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM

M-05

DIRECCIÓN
DISEÑO AMERICANA S.A.O
PEDREGAL DE CARRASCO

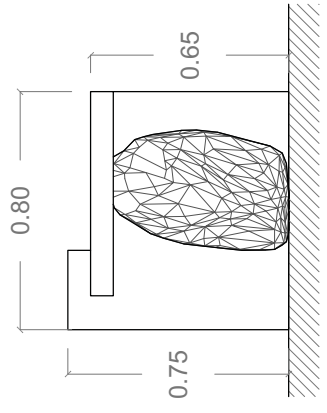
TIPO DE PLANO
MOBILIARIO

CONTENIDO
DETALLE MESA ALTAR

ALUMNO
SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH

RESERVES
ARQ. REBE CARPELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CARPELLE VAN DYCK
ARQ. ANA CARPELLE VAN DYCK

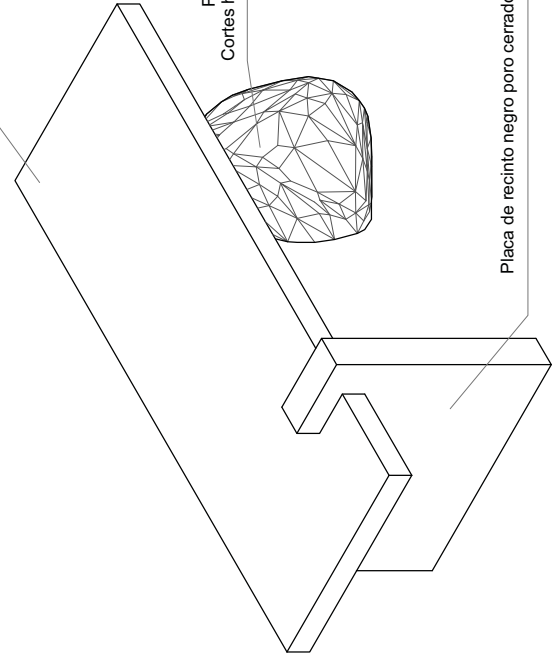
ESCALA
1:25
FECHA
1:25
METROS
23 FEB 2017



ALZADO LATERAL

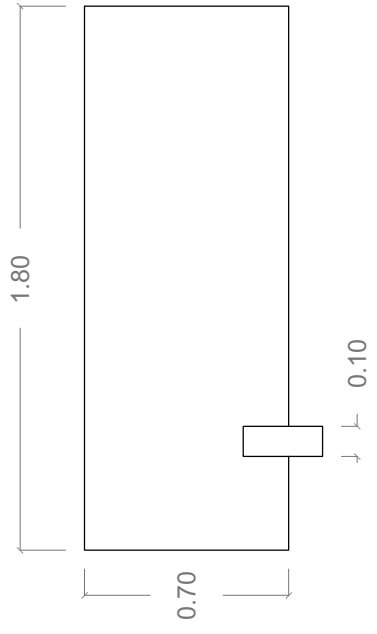
Madera de nogal, espesor 7.5 cm.

Piedra volcánica, canteada.
Cortes hechos con sierra de disco.

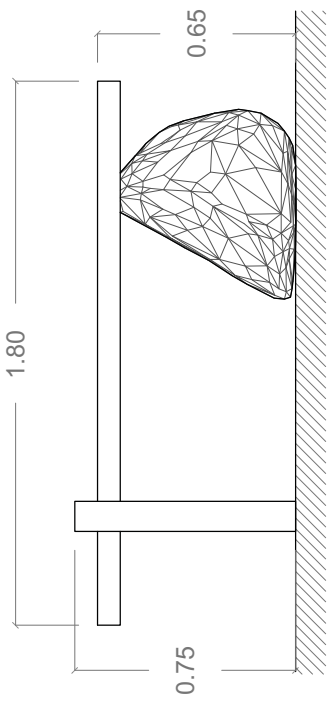


Placa de recinto negro poro cerrado.

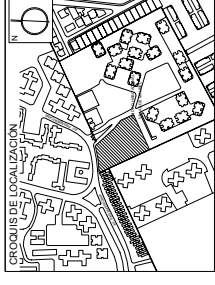
ISOMÉTRICO



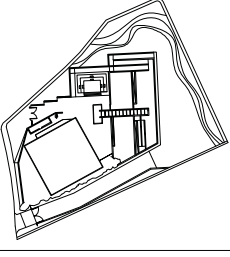
PLANTA



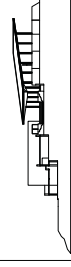
ALZADO



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO

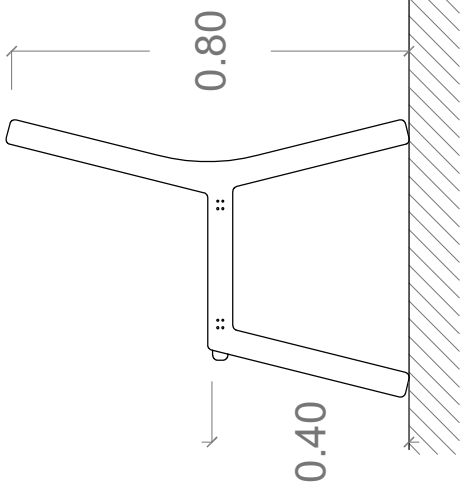


SEMINARIO DE TITULACIÓN

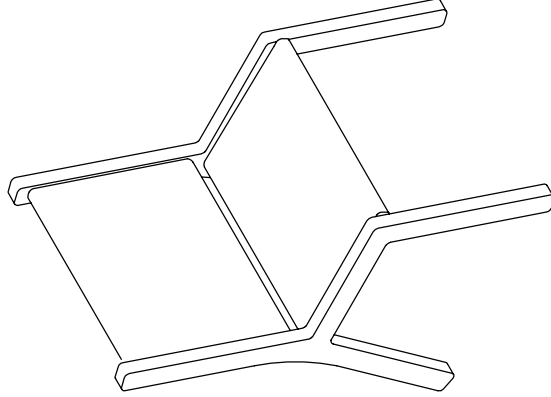
PROFESOR	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
DIRECCIÓN	IGLESIA BAUTISTA SHALOM
DIRECCIÓN	DIRECCIÓN AMERICANA 340
TIPO DE PLANO	PEDREGAL DE CARRASCO
CONTENIDO	MOBILIARIO
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATIUH

M-06

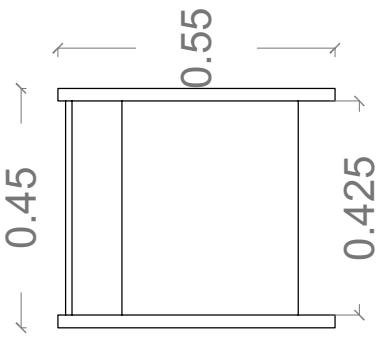
RESERVES
ARQ. REBE CARPELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CARPELLE VAN DYCK
ARQ. ANA CARPELLE VAN DYCK
ESCALA 1:15
PROYECTOS
METROS 23 FEB 2017



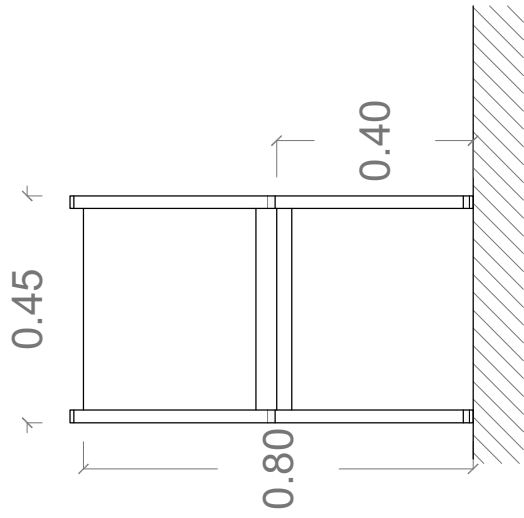
ALZADO LATERAL



ISOMÉTRICO



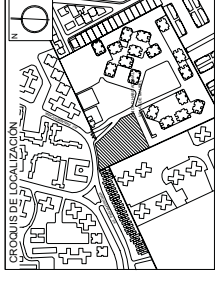
PLANTA



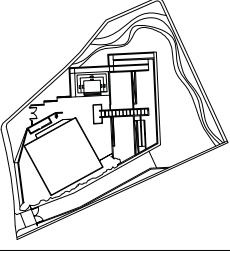
ALZADO



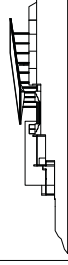
IGLESIA BAUTISTA



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS

TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

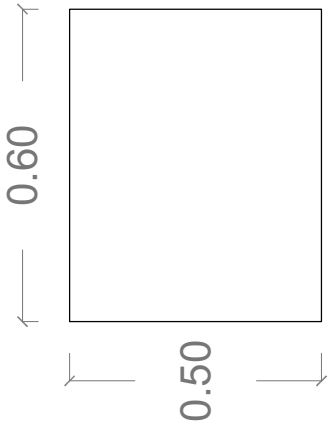
PROFESOR	EDIFICIO SEDE Y CAPILLA
IGLESIA BAUTISTA SHALOM	
DIRECCIÓN	DIRECCIÓN
AMERICANA 340	PEDREGAL DE CARRASCO
TIPO DE PLANO	MOBILIARIO
CONTENIDO	DETALLE MESA NIÑOS
ALUMNO	SALINAS ARMENTA LUIS TOMATUH

M-07

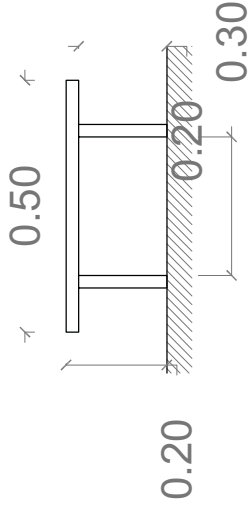
DESIGNADOR
ARQ. REBE CARPÉVELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CARPÉVELLE VAN DYCK
ARQ. ANA CARPÉVELLE VAN DYCK

FECHA
18/07/2016

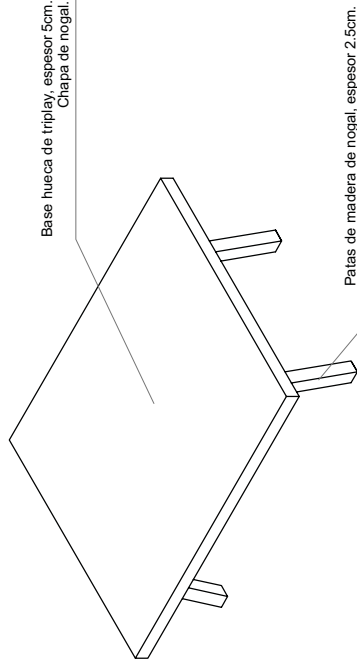
1:15
METROS 23 FEB 2017



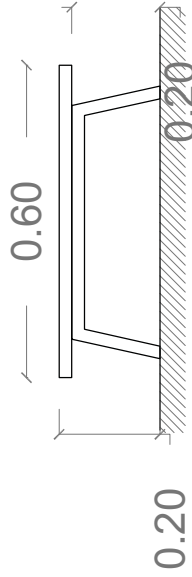
PLANTA



ALZADO LATERAL



ISOMÉTRICO



ALZADO

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

ARQ. RENÉ CAPDEVIELLE VAN DYCK

ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK

ARQ. ANA CAPDEVIELLE VAN DYCK

ARQ. HONORATO CARRASCO MAHR

ARQ. EDUARDO SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE

ARQ. HARRIS LEE SÁNCHEZ

ARQ. MAURICIO RAMÍREZ GONZÁLEZ

REV. JAVIER ULLOA CASTELLANOS



CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX 2016