



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA

INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA

ALEJANDRO RANGEL ESPONDA

NO.CUENTA 30650852-7

SINODALES

ARQ. VICENTE FLORES ARIAS

ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA

ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

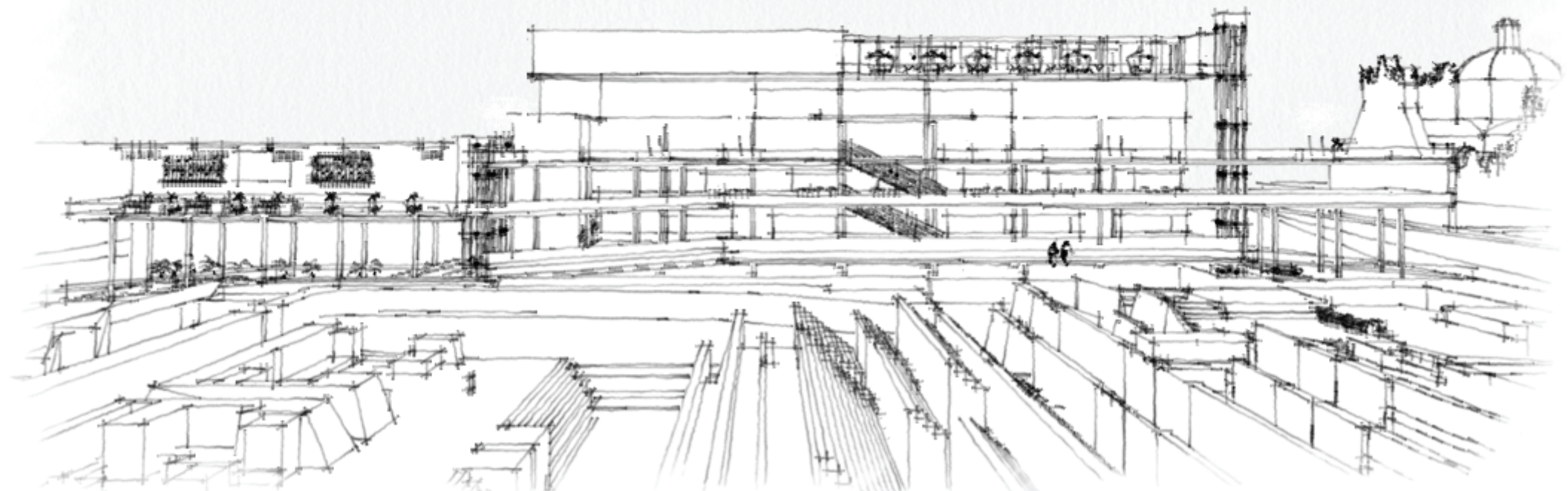


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA

ALEJANDRO RANGEL ESPONDA

AGRADECIMIENTOS

I. INTRODUCCIÓN

II. CONTEXTO HISTÓRICO

- A) El Centro Histórico en el Tiempo p.5
- B) Línea del tiempo. p.6
- C) Evolución de la Zona de Estudio p.8
- D) Análisis de Actividades p.9
- E) Análisis de edificios p.11
- F) Diagnóstico p.12

III. ESTRUCTURA URBANA

- A) Uso y densidad p.15
- B) Crecimiento de la Ciudad de México p.18
- C) Conectividad Núcleos Urbanos p.19
- D) Desarrollo Histórico del Espacio Público en el Distrito Federal. p.20
- E) Movilidad dentro de la Zona-Centro Histórico de la Ciudad p.21
- F) Movilidad Actual - Espacio Público p.22
- G) Movilidad Actual + Espacio Público p.23
- H) Puntos Conflictivos p.24

IV. PROBLEMÁTICA PRINCIPAL

p.26

V. ANÁLOGOS

- A) Mercado Roma p.31
- B) High Line Park-New York p.33

VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- A) Intenciones p.37
- B) Programa Arquitectónico p.38
- C) Beneficios p.39
- D) Concepto p.41
- E) Perspectivas y Planos Arquitectónicos p.44

REFLEXIONES FINALES p.65

BIBLIOGRAFÍA p.67

A G R A D E C I M I E N T O S

Quisiera agradecer principalmente a la UNAM y a la Facultad de Arquitectura por haberme brindado la oportunidad de ser parte de esta gran institución.

A mis padres y a mi novia que siempre me apoyaron a lo largo de la carrera.

A mis compañeros y amigos, Ricardo, Krist, Jorge, Fernanda, Natalia, Pablo etc. que hicieron que la carrera sea un grato recuerdo.

Gracias a mis sinodales, Toño, Francisco, Carmen y agradecimiento especial a Vicente Flores, que siempre me apoyo e hizo que este muy satisfecho de mi tesis.

El Puente de República de Guatemala es un proyecto ubicado sobre el Templo Mayor en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Éste proyecto plantea un puente peatonal con carril para bicicletas con la intención de vincular dos zonas del Centro Histórico que actualmente se encuentran fragmentadas e incentivar el uso de la bicicleta e ir disminuyendo el uso del automóvil.

El puente se desarrolla perimetralmente haciendo uso de los muros existentes que quedaron como restos al realizarse la excavación para Templo Mayor, el puente generará una nueva cara diseñada brindándole una mejor imagen a un recinto tan importante como lo es el Templo Mayor.

Los objetivos de este proyecto se desarrollaron de acuerdo a las necesidades o problemáticas que se diagnosticaron en esta zona. Algunas de las problemáticas que tenemos en el Centro Histórico es la falta de espacio público, zonas de estancia, zonas sombreadas, falta de vegetación, baños públicos y principalmente un lugar destinado a la contemplación de nuestro pasado. Como lo es Templo Mayor, el cual hoy en día no existe un lugar en donde se pueda apreciar de manera grata.

El proyecto se desarrolla en 5 diferentes niveles, teniendo en cada nivel distintos tipos de comercios los cuales reactivan esta zona comercial, generando empleos e invitando a la gente a permanecer en este lugar.

El proyecto busca mejorar la calidad de vida de los usuarios de esta zona, cuenta con diferentes tipos de comercio, zonas de estancia en donde la gente puede sentarse a descansar, tomarse una bebida, leer, convivir, cuenta con baños públicos, desde cualquier punto se puede apreciar el Templo Mayor, existen varias jardinerías y árboles buscando mejorar la calidad del aire y principalmente generar un nuevo espacio en donde la gente pueda convivir de manera tranquila y alejarse de todo tipo de caos que se vive en la ciudad.

Este tema fue escogido ya que me pareció muy interesante poder aportar una solución que puede ser real a una problemática que hoy en día se encuentra afectada en una de las zonas más importantes del país. Poder dar soluciones a un recinto de este tamaño considerando todas las carencias con la que ésta zona cuenta fue algo que me motivó y me gustaría que pudiera realizar algo en este punto.

El trabajo se desarrolló en el Seminario de Tesis en el cual se acudió al sitio, se realizaron reportes fotográficos, se hizo una investigación a fondo de todas las problemáticas que tiene esta zona, se realizó un diagnóstico, se hizo una propuesta en donde se planteaban soluciones a dichos problemas, el primer ejercicio fue realizar una primera imagen de como te imaginabas tu proyecto ya en sitio, luego se empezaron a desarrollar ideas conceptuales, se revisaron análogos de acuerdo a las intenciones que teníamos en el proyecto, se concluyó con el proyecto arquitectónico y con algunas imágenes virtuales.

A) El Centro Histórico en el tiempo.

5



Imagen 1. Vista del Zócalo alrededor de 1925, se aprecia la bases de tranvías que existía en frente de la plaza.

En las siguientes imágenes se puede apreciar como la Plaza de la Constitución se ha ido transformando a lo largo de los años. En la primera imagen que fue tomada alrededor de 1925 se aprecian las bases de tranvías frente a la plaza, una imagen que a mi parecer es de las mas bonitas del Zócalo.

En la siguiente imagen se puede observar como se construye la estación del metro Zócalo en frente de Palacio Nacional, que se inauguró en 1970.

Y por último como se ve hoy en día este lugar tan importante, infestado de eventos del gobierno como en la foto se puede ver en el concierto de Paul McCartney en el 2012.



Imagen 3. Concierto de Paul McCartney 2012.

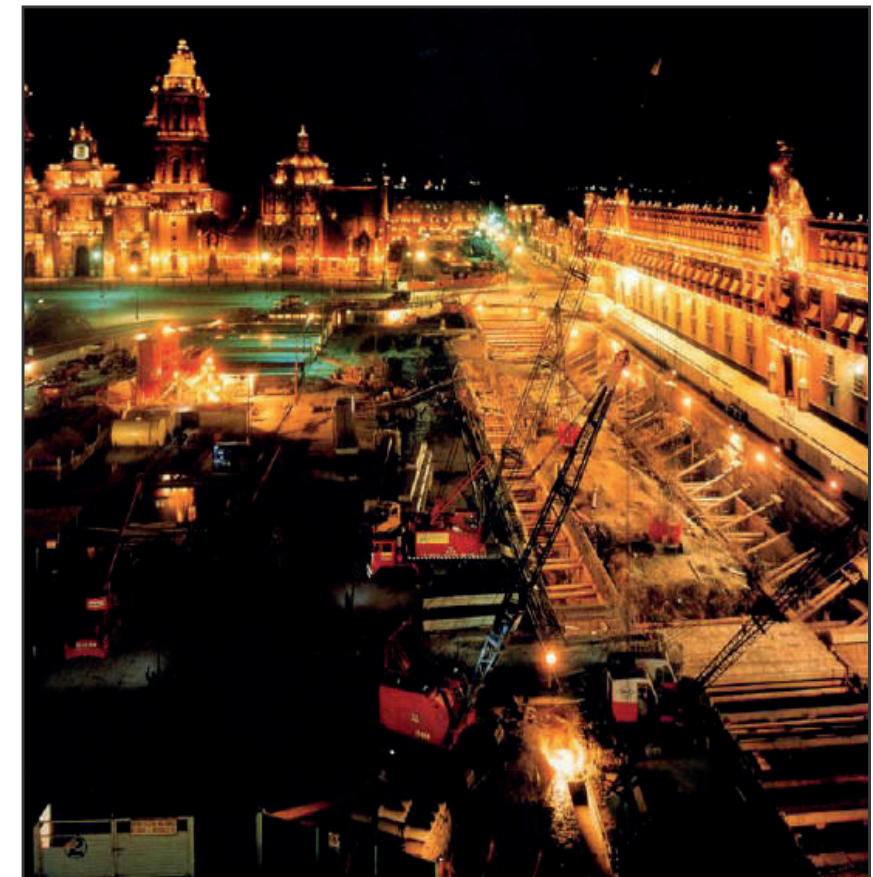


Imagen 2. Construcción de la estación del metro Zócalo en frente de Palacio Nacional.

B) Línea del tiempo.



4

1325

Fundación Tenochtitlán.



5

1523

- Fundación de la Capital de Nueva España
- Traza por Alonso García Bravo con el Templo Mayor como área central



6

1629

Gran inundación ocasionado por el "Aguacero de San Mateo.



7

1641

Motín del hambre.



8

1703

Inauguración del mercado El Parián, ubicado en la esquina suroeste de la plaza.



14

1880-1910

Porfiriato
Sistema de ferrocarril.
Alumbrado público.
Tranvías eléctricos con centro en el Zócalo.



15

1933

Ampliación de la Avenida 20 de noviembre.



16

1940

Consolidación de Calzada de Tlalpan y Eje Central.



17

1956

La Plaza mayor adquiere su aspecto actual.

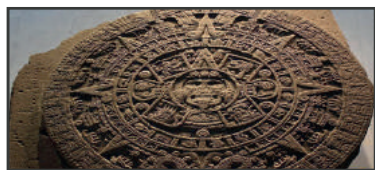


18

1969

Se empieza la construcción de la línea 1 de metro.

* Imagen 4; Mito de la fundación de Tenochtitlán por órdenes de Huitzilopochtli. Reprografía: Marco Antonio Pacheco.
 Imagen 5; Mapa de Tenochtitlán, grabado basado en la información de Cortés, publicado en Nuremberg, autor desconocido.
 Imagen 6; Inundación en 1629, Imagen tomada de la página www.esteticas.unam.mx, autor desconocido.
 Imagen 7; Plaza Mayor de México en 1695, Pintura: Cristóbal Villalpando.
 Imagen 8; Mercado El Parián, foto tomada de la página mimejicodeayer.blogspot.mx.
 Imagen 9; Calendario Azteca, foto tomada de la página www.travelbymexico.com, autor desconocido.
 Imagen 10; Entrada triunfal del ejército trigarante a la ciudad de México, imagen tomada de es.wikipedia.org
 Imagen 11; Caída de la Ciudad de México durante la guerra contra Estados Unidos, Pintura: Carl Nebel.
 Imagen 12; Benito Juárez, Imagen tomada de la página www.inehrm.gob.mx, tomada del libro: Juárez en el arte. Antología Iconográfica del Benemérito de las Américas, México.
 Imagen 13; Paseo de la Emperatriz, vista del caballito de Tolsá, imagen tomada de la página elfanzinedemalbicho.blogspot.mx



9

1790

Descubrimiento del calendario Azteca, de Coatlícuac y de la piedra Tizoc.



10

1821

Consumación de la Independencia de México.



11

1847

Guerra contra Estados Unidos de América.



12

1855-1863

- Leyes de Reforma
- Edificio demolidos para la ampliación y/o creación de nuevas calles.



13

1864-1867

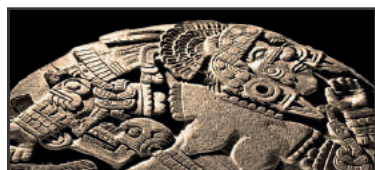
- Segundo Imperio mexicano.
- Paseo de la Emperatriz.



19

1970

Se inicia la construcción de la estación Zócalo de la línea 2 del metro.



20

1978

- Descubrimiento de Coyolxauhqui.
- Se encuentran ruinas del Templo Mayor.



21

1980

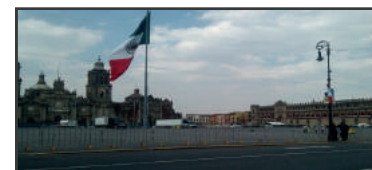
- Decreto del Centro Histórico como zona de monumentos históricos.
- Delimitación de los perímetros A y B.



22

1985

Terremoto en la Ciudad de México.



23

1987

Declaración de Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO.



24

2003

Descubrimiento de Tlaltecuhli "Señor de la tierra"

Inicio de proyecto Puente de Guatemala sobre Templo Mayor

2014

* Imagen 14; El ferrocarril en el Porfiriato, foto tomada de la página viry-elporfiriato.blogspot.mx, autor desconocido.

Imagen 15; Avenida 20 de Noviembre en proceso de ampliación 1935, imagen tomada de la página www.nolecuentas.com, autor desconocido.

Imagen 16; Eje central vista al Palacio de Bellas Artes en 1953, tomada de la página www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo, autor desconocido.

Imagen 17; Zócalo de la Ciudad de México; Foto: "Clinker".

Imagen 18; Metro Pino Suárez en los 80's, imagen tomada de la página ,Foto: INAH.

Imagen 19; Toma nocturna de las obras de construcción del metro, Foto: Archivo /EL UNIVERSAL.

Imagen 20; Relieve de la Coyolxauhqui, foto: México desconocido.

Imagen 21, Perímetros A y B, imagen tomada de la página arqjespalfra.files.wordpress.com.

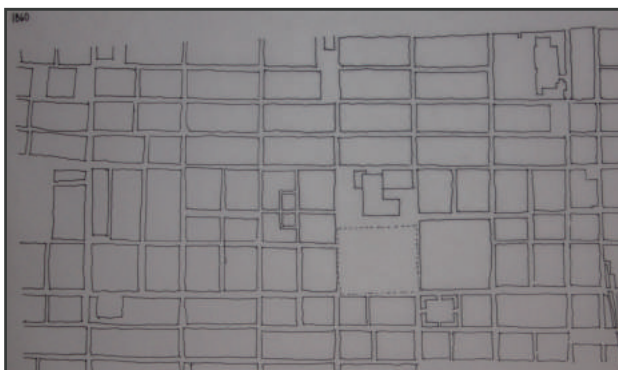
Imagen 22; Ciudadanos ayudando a buscar víctimas, Foto: www.reporte.com.mx.

Imagen 23, Plaza Mayor en la actualidad; Foto: Circe Orozco.

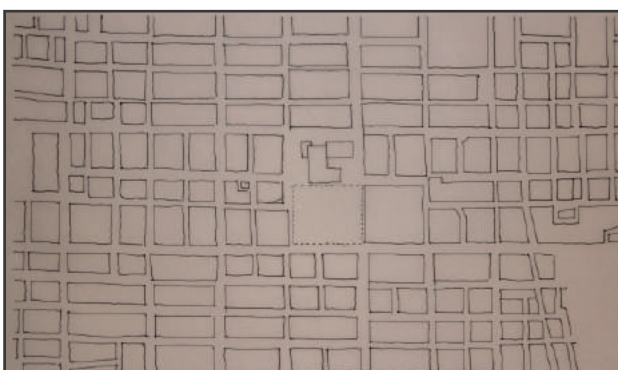
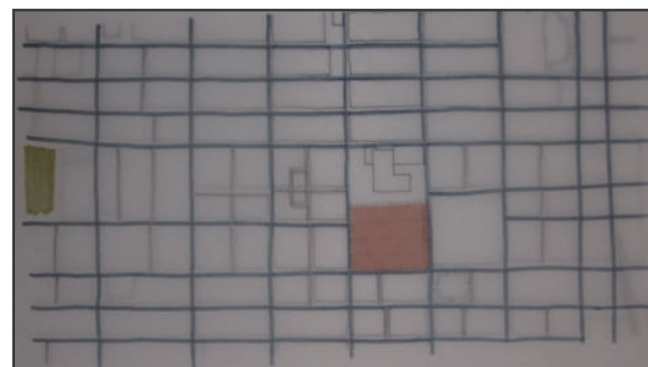
C) Evolución de la Zona de Estudio.



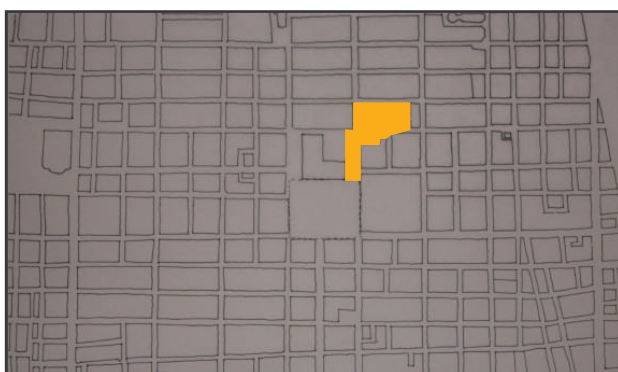
1790 La mayor división de las manzanas se dio hacia el nor-poniente.



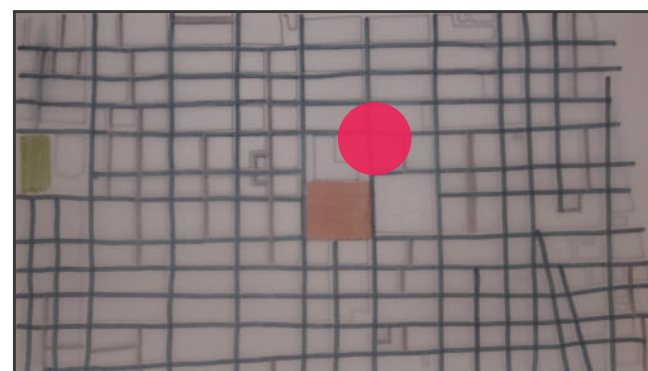
1860 Predominó la fragmentación hacia la zona sur-oriente.



1940 Las nuevas calles surgieron hacia la zona sur-poniente pero también hubo fragmentación hacia la zona oriente..

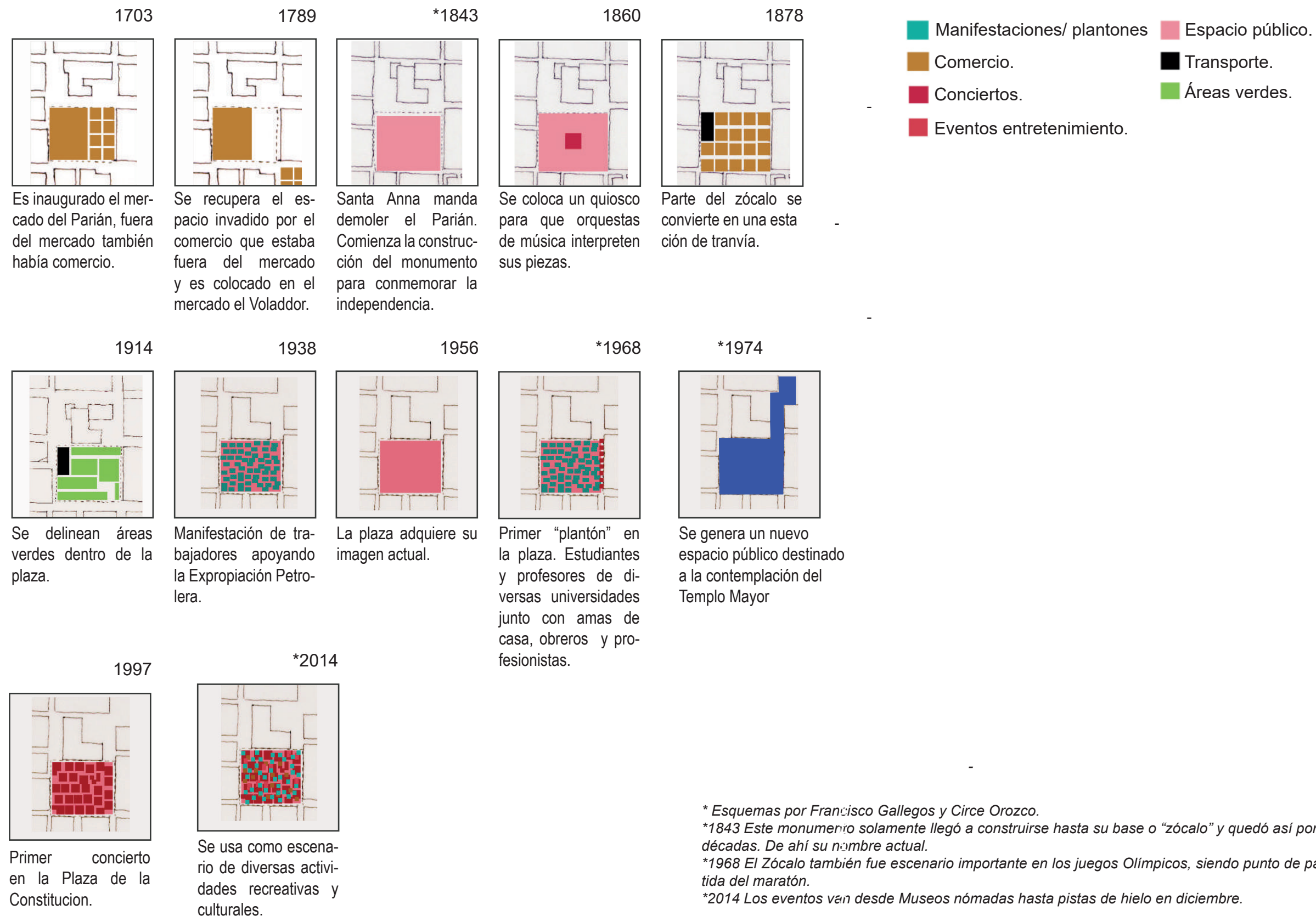


1975 Se modifica la traza en el Centro Histórico. Se contempla un nuevo espacio público destinado a la contemplación



**Imágenes por Francisco Gallegos.*

D) Análisis de actividades.



* Esquemas por Francisco Gallegos y Circe Orozco.

*1843 Este monumento solamente llegó a construirse hasta su base o "zócalo" y quedó así por décadas. De ahí su nombre actual.

*1968 El Zócalo también fue escenario importante en los juegos Olímpicos, siendo punto de partida del maratón.

*2014 Los eventos van desde Museos nómadas hasta pistas de hielo en diciembre.

Comparada con la zona poniente del Centro Histórico, la zona oriente presenta mayores hundimientos y deterioro debido a la blandura del suelo, propia de la constitución geológica del Valle. Hasta el siglo XIX esta era la ribera más cercana al gran cuerpo de agua del lago de Texcoco.

La historia de los barrios al oriente de la Plaza Mayor se vincula con el comercio y abasto. El panorama edilicio es en general más antiguo ya que la abundante arquitectura del siglo XIII y XIV se contruyó en su mayoría del lado poniente.

Las decisiones tomadas para ubicar cada edificación obedecieron a varios factores entre ellos, las condiciones heredadas de la urbe mexicana:

La alta jerarquía del área de campan de Zoquiapan, (campan del cuadrante sur-este "lugar lodoso", tenía 20 barrios, era la campan de mayor extensión y por lo tanto la más importante. La producción agrícola "chinampera" fue una técnica agrícola ligada a las avenidas de agua por lo cual el terreno inundable resultaba muy útil para la sobrevivencia.)

Su eficiente infraestructura para el movimiento de bienes y personas, su vocación comercial.

La orilla más cercana para salir y entrar al lago de Texcoco estaba del lado oriente.

Debido a los problemas de la zona, inundable y subsuelo blando, en siglos coloniales la ciudad fue desplazándose al poniente. Sobre todo en los siglos XVI y XVII que padecieron difíciles inundaciones. En el año 1629 tuvo lugar un aluvión que durante casi un lustro cambió profundamente la vida y la fisonomía de la metrópoli. Cuando las aguas volvieron a su nivel una parte importante de los edificios había resentido sus efectos, las pocas construcciones del siglo anterior que aún existían tuvieron que ser demolidas o terminaron sepultadas.

La aplicación de las leyes de Reforma implicó la exclaustración y fraccionamiento de los conventos, fueron destinados a usos públicos diversos. A raíz de la mercantilización del suelo urbano, hubo un paulatino cambio de uso de suelo a favor de comercio y servicios e inició un movimiento de expulsión de la población a la periferia.

E) Análisis de edificios



Nacional de Piedad.
Fundado en 1775 por Pedro Romero.
Predomina el macizo sobre el vano. 4 niveles. Fachada de Tezontle.



Catedral metropolitana.
Su construcción comenzó en el SXVII y terminó en SXIX.
Su fachada muestra varios tipos de estilo según la época en que fue intervenida.



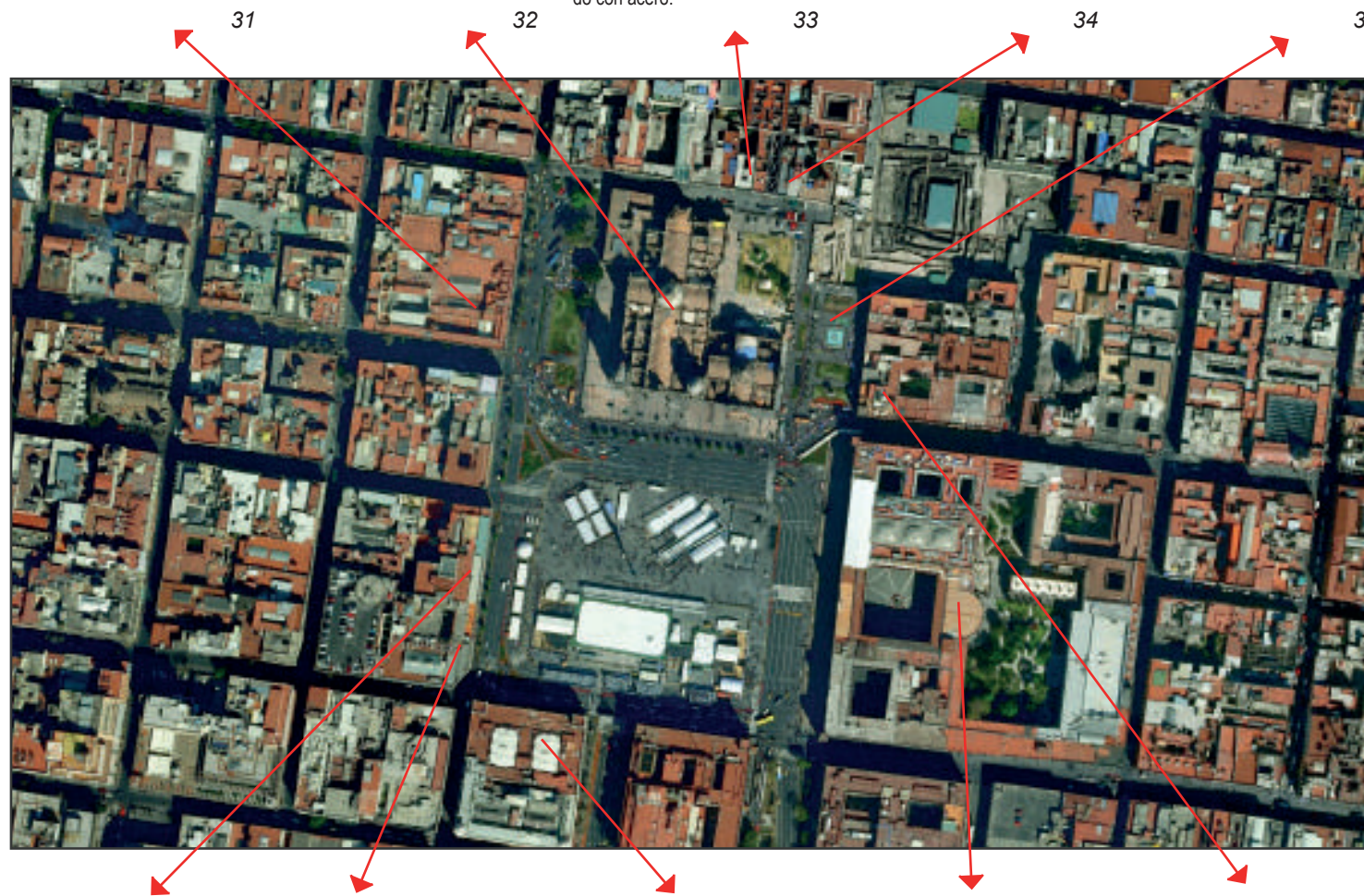
Centro Cultural España.
Construido en el SXVI. Utilizado como despacho jurídico, comercio y actualmente como centro cultural. Fachada de tezontle, en la parte posterior concreto armado con acero.



Casa de las Ajaracas.
Museo Archivo de fotografía
3 niveles, predomina el macizo sobre el vano.



Ex Seminario Consular.
Construido en el siglo XVII. Fue demolido en la década de los 30's.



Portal de Mercaderes.
Actualmente existe una interpretación de lo que era el portal.



Gran Hotel de la Ciudad de México.
En 1968 el edificio fue transformado en hotel.



Palacio de Ayuntamiento.
Entidad legislativa y administrativa de la ciudad.



Palacio Nacional.
Construido en 1522 y ha sufrido varias modificaciones, entre ellas el aumento de un nivel.



Antigua sede de la Universidad.
Primera institución educativa del Virreinato de la Nueva España. Actualmente se encuentra en obras de recuperación.

*Fotos 31-34, 36-40: Circe Orozco.

*Foto 35: Southern Methodist University

*Satelital: Google Earth pro ®

F) Diagnóstico



- Espacio Arqueológico
- Comercio Callejero
- Mixto (administración. cultural)
- Espacio Multiuso
- Administración
- Espacio Religioso
- Hospedaje
- Comercio
- Mixto (Comercio, servicio)

El Centro Histórico no solo está constituido por edificios y construcciones de siglos pasados, la gente que lo visita a diario también forman parte de él. Los motivos para que estas personas se introduzcan a su territorio son diversos, desde lo comercial y laboral hasta el cultural y recreación. Debido a esto se convierte en una zona homogénea con actividades que varían según la zona y el horario en que se encuentre. Las actividades de estos factores sociales han ido cambiando con el tiempo y sin duda seguirán cambiando. La influencia de éstos y el constante crecimiento de la urbe van creando nuevos significados económicos, políticos, sociales y culturales.

- Gran cantidad de usuarios potenciales
- Alta demanda de actividades públicas
- Alta demanda de servicios
- Alto contenido de elementos y edificios de identidad nacional
- Diversidad de escalas en el espacio abierto por la presencia de plazas de distinta jerarquía
- Visuales largas, panorámicas y sin obstrucciones hacia edificios de alto valor histórico
- El área arqueológica del Templo Mayor fragmenta el espacio público y la traza urbana ocasionando una desconexión entre la zona norte y la oriente.

- Ausencia de lugares sombreados de permanencia
- Uso de la Plaza de la Constitución para la ubicación de baños públicos que se requieren en los eventos masivos.
- Poco mantenimiento de los edificios ocasionando deterioro de la imagen urbana
- Alta densidad de comercio informal hacia la zona oriente



Imagen 1. Vista del Zócalo en donde se aprecia la falta de zonas de descanso y sombreadas



Imagen 2. Vista del Templo Mayor y su ruptura con la traza urbana



Imagen 3. Zona oriente con alta densidad de usuarios y comercio informal

Imagen 1; <http://ubicalas.com/p/plazas-publicas/plaza-de-la-constitucion-6736986>

Imagen 2; fotos.eluniversal.com.mx; Foto: Archivo/Universal.

Imagen 3; <http://www.biosferamexico.org/geomosaico/tag/ambulantes/>

A) Uso y Densidad

La vocación comercial del Centro Histórico ha resistido como ninguna otra el paso de los siglos. En la época prehispánica se comerciaba en canoas a través de las acequias de Tenochtitlán; hoy, la zona es uno de los principales centros de comercio popular del país.

“Si en el Centro no lo encuentra, es que todavía no se inventa.”

La Cámara Nacional de Comercio (CANACO) de la Ciudad de México apunta que de acuerdo con el último Censo Económico realizado por el INEGI (2009), en la Delegación Cuauhtémoc hay 35 mil 829 comercios. De ellos, 24 mil 650 (68.8%) están en el Centro y atraen cientos de miles compradores todos los días. En esta demarcación hay más de 40 mil comerciantes informales y de ellos más de 8 mil 500 se encuentran en el Centro Histórico

UN POTENCIAL ENORME

A decir de la Canaco, el Centro “es uno de los polos de actividad comercial más importantes del país.

La especialización por las calles es totalmente positiva, dado que ésta es una de las razones por las cuales los consumidores acuden al Centro Histórico, por que pueden optar por diversas alternativas en variedad y precios en un mismo espacio.



Calle Francisco I. Madero una de las calles más visitadas en el Centro Histórico, siendo ésta una de las más caras en la Ciudad de México

El Centro Histórico presenta una gran complejidad, deterioro, abandono, usos y destinos incompatibles, derivados de la disminución de espacios en las viviendas por los establecimientos de bodegas y talleres; las deficiencias de la vivienda misma, resultado de procesos históricos como las rentas congeladas, ambulante, problemas de movilidad como la gestión y la infraestructura onsoleta frente a recursos limtados.

El comercio informal invade las banquetas reduciendo el área de circulación, obligando a los peatones a circular por el flujo vial



En esta imágen se muestra como el comercio informal se apodera de la banqueta y obliga a la gente a caminar sobre el flujo vial.

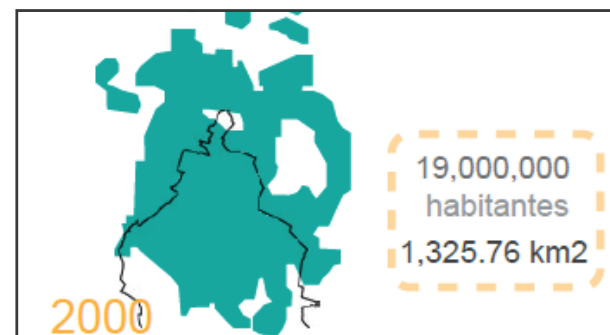
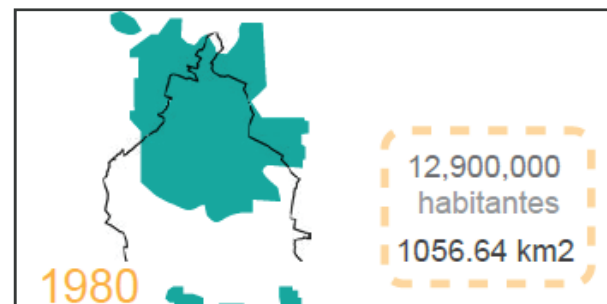
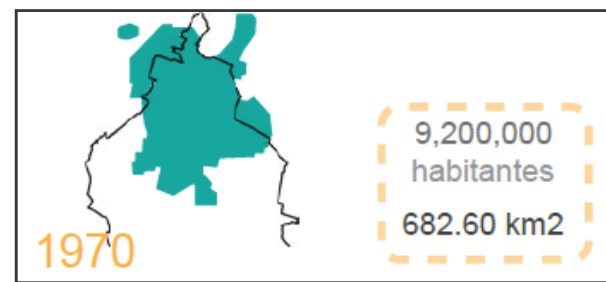
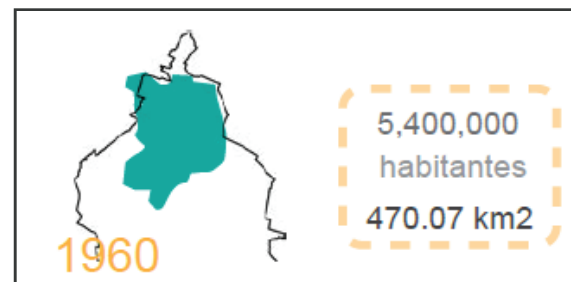
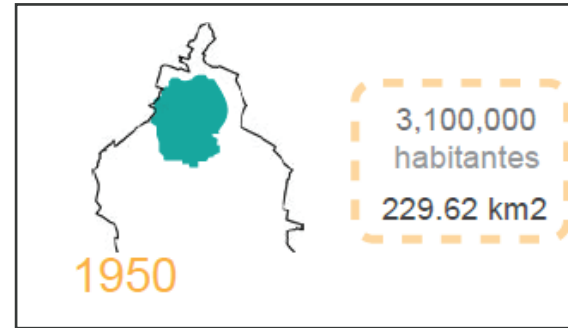
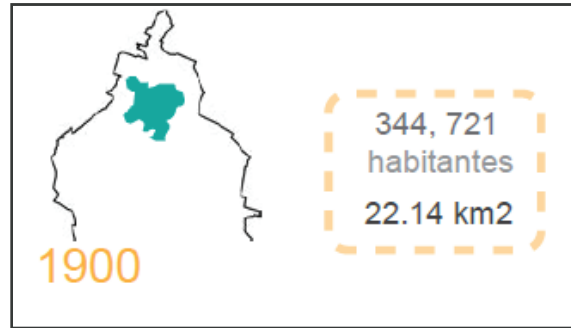
La invasión de plazas públicas provoca un deterioro en la imagen urbana.

Este es un ejemplo de como los ambulantes invadieron la Alameda Central, tiempo después el Gobierno del Distrito Federal reubicó a estos ambulantes y recuperó éste gran espacio público.

Al invadir estos espacios, se pierde la armonía de un lugar para pasear, descansar, hacer ejercicio o simplemente de paso, genera una contaminación visual, auditiva y una fea imagen para la ciudad.



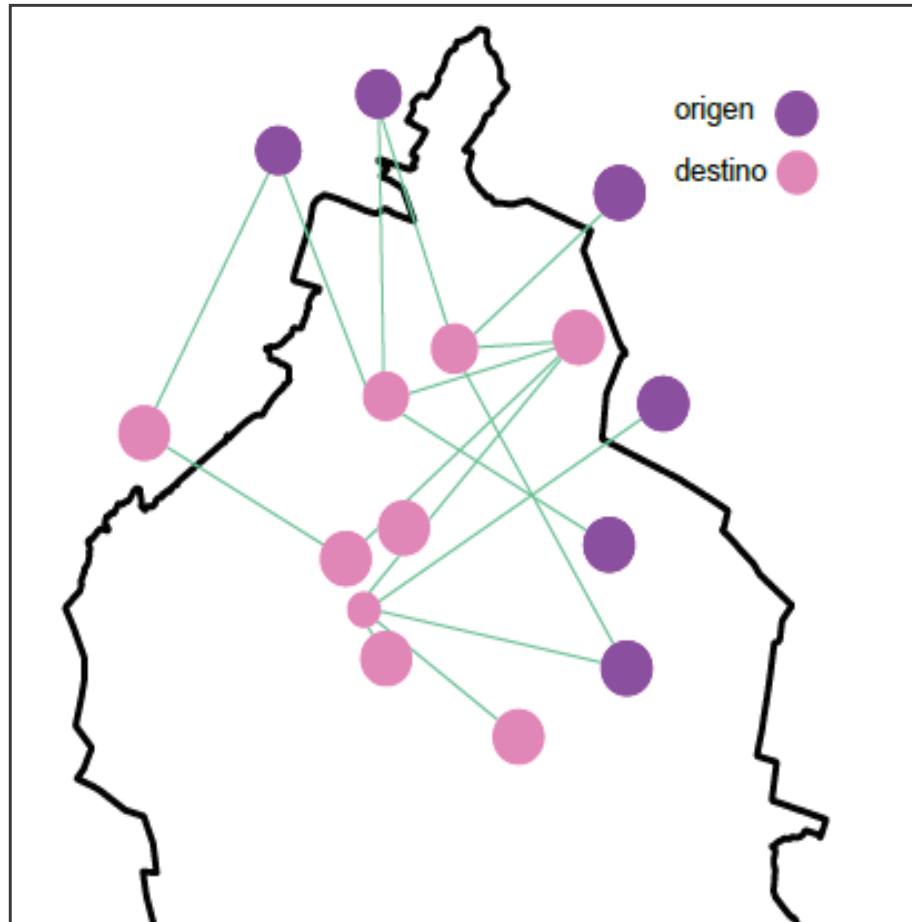
B) Crecimiento de la Ciudad



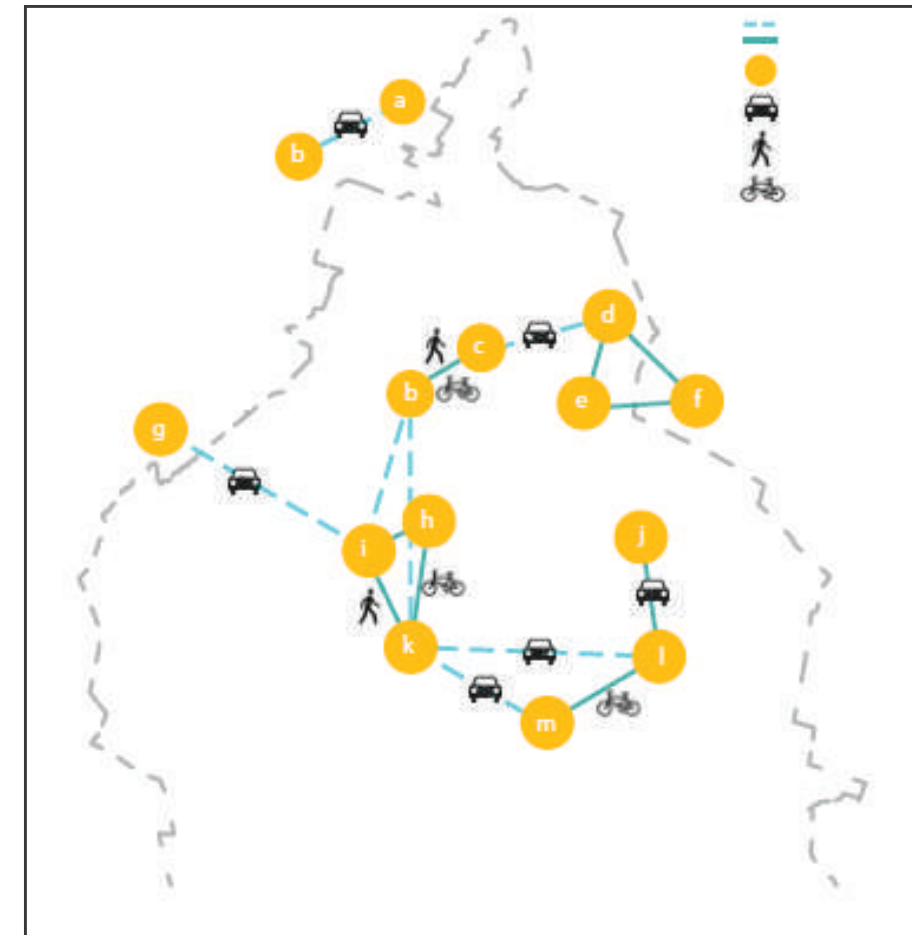
Para entender como funcionan los diferentes sistemas de movilidad dentro de la Ciudad de México, debemos de tener en cuenta el rápido y exponencial crecimiento que ha tenido a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI.

La mancha urbana se ha extendido principalmente al norte con su colindancia con el Estado de México y ahora no solo pertenecemos a una ciudad con delegaciones, también somos parte de esta Área Metropolitana con municipios que funcionan de manera conjunta con esas delegaciones a través del sistema de transporte público. Debemos de dar su verdadera magnitud a esta situación, ya que somos una ciudad de millones de habitantes, y estamos en constante movimiento en la ciudad mas caótica del país.

C) Conectividad Núcleos Urbanos

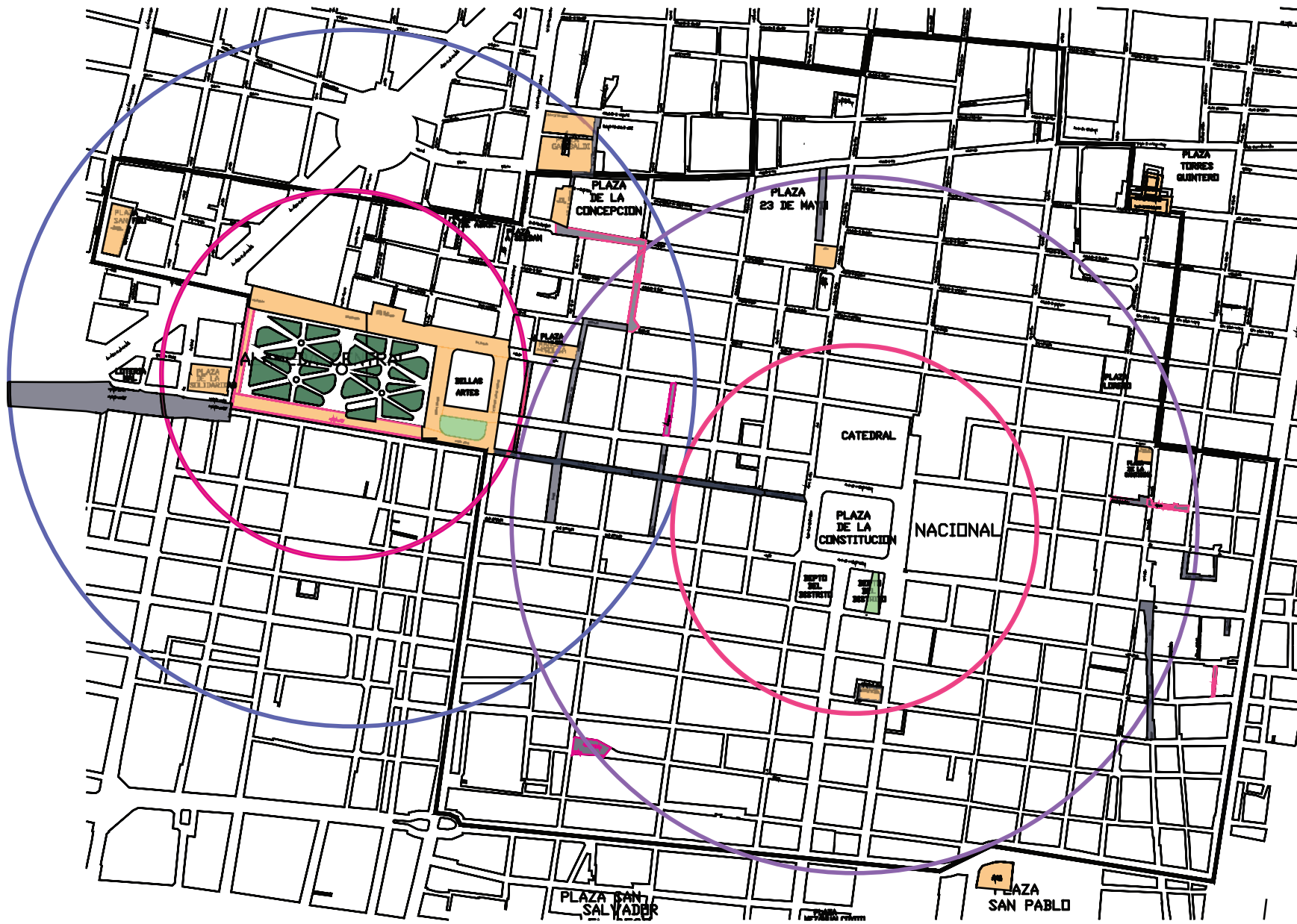


Tomamos en cuenta los principales nucleo-suburbanos dentro de la Ciudad de México y la Zona Metropolitana y conformamos con ellos grupos por zonas. con este ejercicio nos dimos cuenta que las dinámicas de conectividad entre los ucleos eran distintas dependiendo de las zonas de la ciudad en las que se encontraban,concluimos entonces es que hay zonas de la ciudad que permiten dinámicas mas saludables que otras dependiendo su ubicación geográfica y su cercanía al centro.



Mediante este esquema nos podemos dar cuenta que todos los medios de transporte se encuentran en la zona centro de la ciudad, por ende la zona permanece mejor conectada que las periferias y éstas terminan sufriendo de mayores problemas de movilidad.

D) Desarrollo Histórico del Espacio Público en el Distrito Federal



El Centro Histórico se ha convertido en el lugar privilegiado de la tensión que vive en la ciudad respecto a las relaciones entre Estado y sociedad, y entre lo público y lo privado.

Lo es porque se trata del lugar que mas cambia en la ciudad, es decir, el mas sensible para adoptar mutaciones y por que es, a escala urbana, el espacio público por excelencia.

Es el lugar que mas cambia porque si se lo analiza en el tiempo, lo que un momento fué de toda la ciudad, posteriormente se convirtió en el Centro de la Ciudad.

Es deri que el cambio ha sido una caracyerística de su proceso, lo que es lo mismo, que el signo de los centros históricos es el cambio, un todo para la ciudadanía.

Se trata de un espacio público en el sentido de ser un "espacio de todos". Esta condición le otorga identidad colectiva a la poblaciónn que vive en ele centro y, adempas, mas allá del centro (espacio) y del presente (tiempo). Esto significa que su condición pública trasciende el tiempo (antiguo-moderno) y el espacio (centro-periferia), produciendo un legado transgeneracional y transterritorial, que produce una "ciudadanía derivada" (por herencia). Por ello, esun espacio público de condición simbólica.

Se trata de un espacio público por ser un ámbito de relación y de encuentro, donde la población se socializa, informa y se expresa civicamente.

En el plano siguiente, se puede observar como las plazas configuran la movilidad petaonal de toso los capitalinos, resaltando el eje principal de todo del Centro Histórico, Monumento a la Revolución/Alameda/Zóvalo.

- Plazas
- Espacio público abierto
- Corredores peatonales
- 400 m Caminata
- 800 m Bicicleta

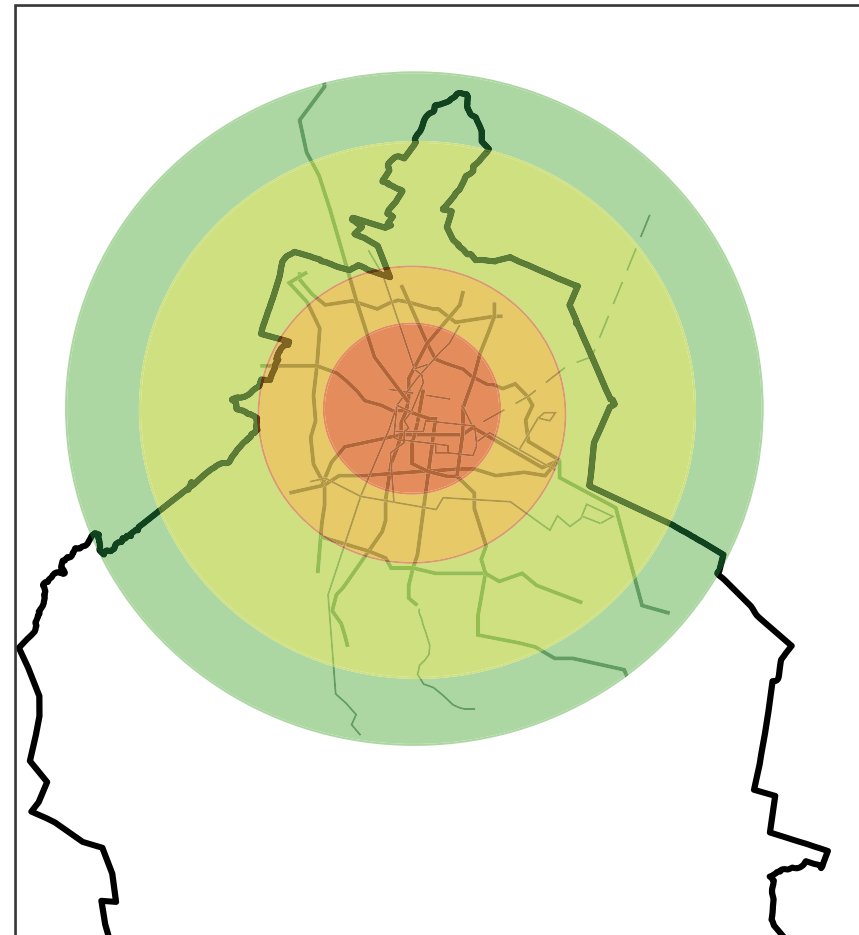
F) Movilidad - Espacio Público

Este espacio público que en muchos puntos conflictivos se ve fragmentando por la necesidad de expansión móvil, en el que los sistemas de transporte adquieren una jerarquía mayor que la conexión de espacios públicos.

El hecho de haberle dado una prioridad tan grande a los automóviles tiene como consecuencia que la mayoría de los espacios peatonales se encuentren fragmentados. Un ejemplo claro de esta fragmentación se vive en el cruce de la calle Madero con Monte de Piedad en el que la continuidad natural que lleva el eje de la Plaza impiden un cruce adecuado a la plancha del Zócalo.

La solución no necesariamente tiene que ser el cierre de ésta importante vía, pero puede ir encaminada con el tratamiento de pisos adecuados como ocurre en la reciente intervención en Plaza de la República. Otro punto importante que nos llama la atención, fué el hecho de la pobre conexión que existe del centro con la Zona Noreste de la ciudad, es interesante ver que existe una voluntad de la ciudad por comenzar con la calle de la República de Argentina, lo que puede dar paso a otros proyectos. Una propuesta sería usar el sistema de la Ecobici en esta zona, ya que es un sistema que ha probado su funcionalidad y practicidad en otras zonas de la ciudad, quizá no en toda la zona pero empezando por el área más cercana al centro.

Esta movilidad masiva se concentra justo en el Centro Histórico, como se puede apreciar en la imagen siguiente y constatar la pérdida de tiempo e ingresos agregados al espacio público deficiente.



Problemas de movilidad y transporte en el DF

-  3.2 horas es el tiempo promedio de traslado en el DF.
-  Los capitalinos pierden en promedio 16 horas semanales en traslados.
-  Los capitalinos gastan de 6 a 18% de su sueldo en transporte.
-  8 de cada 10 capitalinos cree que el transporte público es inseguro.
-  7 de cada 10 mujeres teme ser agredida en el transporte público.
-  Los automóviles contaminan con 46 millones de toneladas de dióxido de carbono.

G) Movilidad + Espacio Público

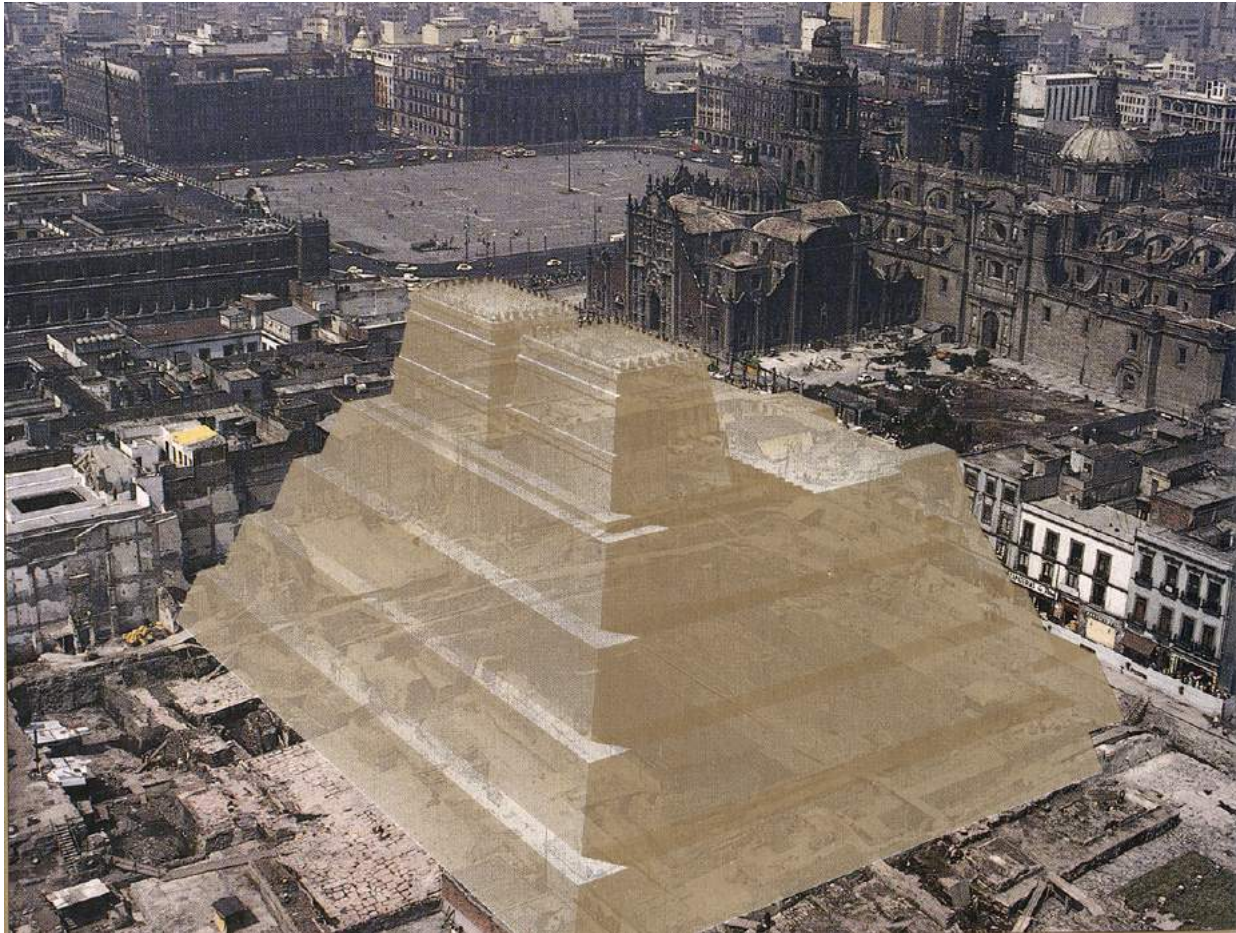
En el mapa siguiente se exploran diferentes alternativas para la movilidad masiva. Entendiendo que hay diferentes flujos móviles, en los que algunos usuarios se transportan a menor escala y siempre en el mismo cuadrante.

Para estos flujos menores hay medios de transporte como bicicletas, metrobus, bicitaxis híbridos y taxis eléctricos.

Como punto favorable de estas alternativas, aparte de cumplir su función principal, logran regenerar una conectividad rota, entre movilidad y espacio público.

Estos medios de transporte a menor escala, solamente son encontrados en el cuadrante del Centro Histórico y en algunos puntos alrededor de la periferia.





Ésta imagen es una reinterpretación de lo que fue el Templo Mayor y sus recintos ceremoniales

<http://mxcity.mx/2015/11/7-piramides-ocultas-en-la-ciudad-de-mexico/>

1. Uno de los principales problemas de la zona de estudio es la falta de conectividad tanto peatonal, como vehicular y esto se debe a que en el año de 1978 un grupo de trabajadores de la Compañía de Luz y Fuerza

del Centro descubrieron una piedra circular con relieves al realizar trabajos de excavación para la colocación de cableado, al momento se le comunicó al INAH. Posteriores excavaciones rescataron gran parte del templo y el recinto ceremonial que lo rodeaba, que estaba sepultado al noreste de la Plaza de la Constitución debajo de las calles de Guatemala y Argentina. Con este descubrimiento las calles de Guatemala y Argentina quedan fragmentadas y discontinuas.

2. Debido a la falta de conectividad, la gente no utiliza estas calles de gran manera ya que éstas se encuentran vacías y en algunos casos cerradas. Gracias a esto las calles aledañas se vuelven muy conflictivas porque toda la gente las usa para llegar de un punto a otro.

3. El espacio en la zona de estudio ha sido deteriorado y abandonado de cierta manera, lo que provoca que la gente no tenga un incentivo para acudir a esta zona

4. Existe una ruptura entre el espacio público, vialidades, banquetas y el Templo Mayor. No existe algún punto en donde se pueda apreciar este rito simbólico de manera gratuita, la única manera hoy en día de poder verlo es pagando una entrada al museo.

5. No existe una conexión entre la Zona Centro y el Oriente del Centro Histórico, debido a las rupturas en el tejido urbano.

6. El Centro Histórico carece de áreas verdes, la falta de árboles en la zona genera que no sea una zona agradable para relajarse o pasar el rato bajo la sombra de algún árbol.

7. No existen zonas de estar, independientemente de las pocas plazas en el Centro Histórico los usuarios no tienen zonas de estar, las únicas opciones que tienen para poder descansar, convivir en un lugar cómodo y sin estar bajo el sol son los restaurantes que te



Imagen 1 Foto tomada en 1970-1974



Foto tomada en 2009-2011

Imágenes comparativas en donde se muestra como en los años 70's existía un flujo importante sobre la calle de Lic. Verdad y Guatemala, hoy en día no hay ningún tipo de flujo debido a la ruptura en la traza de las calles.



Imagen 3

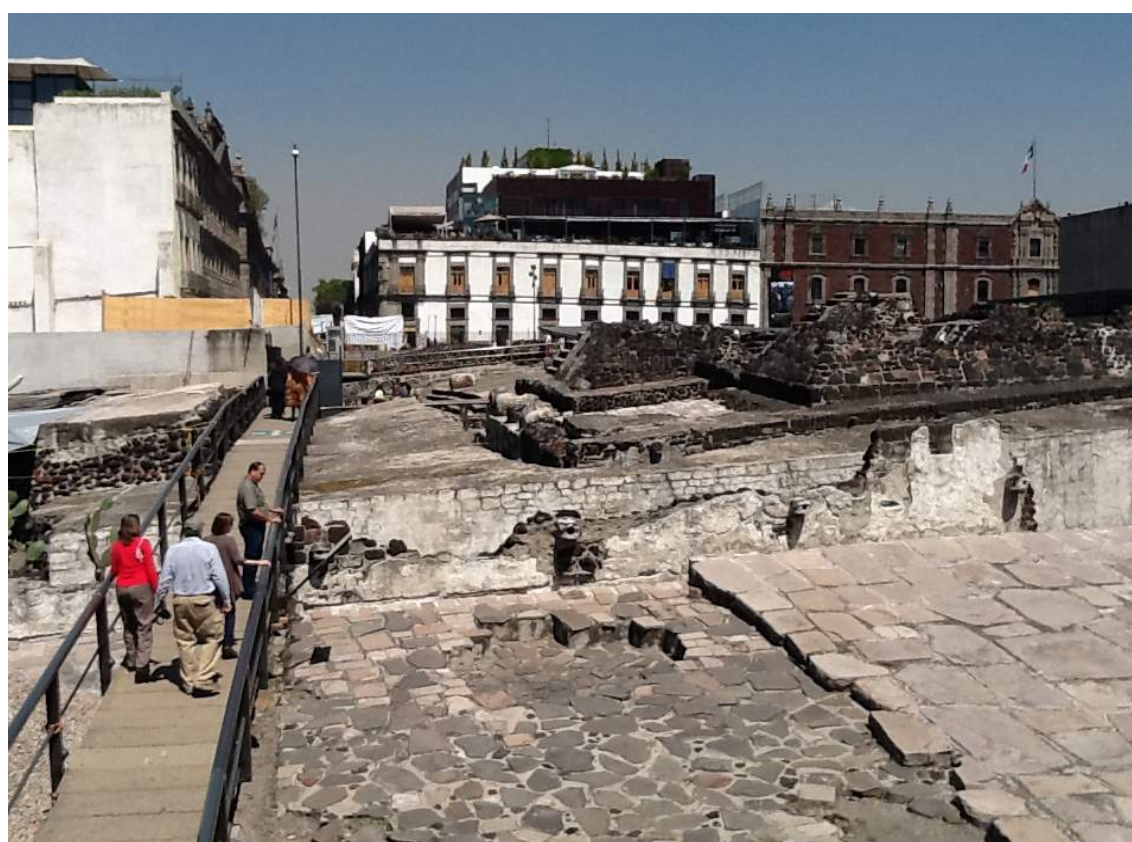


Imagen 4

En la imagen 3 se muestra la Calle de Lic. Verdad y se observa una calle sin flujo peatonal ya que no existe nada que llame la atención de la gente. En la imagen 4 se puede ver como el único lugar para ver las ruinas del Templo Mayor es por un pasillo a nivel de las ruinas en donde no se puede apreciar con gran calidad.

Imagen 1: zccm.inah.gob.mx/files/index.htm

Imagen 2: zccm.inah.gob.mx/files/index.htm

Imagen 3: foto tomada por Alejandro Rangel

Imagen 4: foto tomada por Alejandro Rangel



1

En estas imágenes se puede observar como a través de los años la Plaza de la Constitución se ha ido convirtiendo en una perfecta explanada para albergar distintos eventos que el gobierno de la Ciudad de México organiza, perdiendo en su totalidad la hospitalidad que brindaba algunos años atrás. En la primera imagen se ve como la plaza contaba con espacios verdes, mismos que hoy hacen mucha falta en esa zona, contaba también con zonas de descanso y principalmente con una armonía que resaltaban a todos los edificios que se encuentran alrededor de estos jardines.

Más allá de los temas políticos que están influenciados en estas tomas de decisiones, el Centro Histórico ha perdido su riqueza y su gran valor histórico, convirtiéndolo en una gran patio para diferentes eventos del gobierno.



Imagen 1; http://es.althistory.wikia.com/wiki/Archivo:Mexico_zocalo_ciudad_de_m%C3%A9xico.png

Imagen 2 <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/01/14/938304>

Imagen 3 <http://sillontecnico.com.mx/?p=10337>

Debido al descubrimiento del Templo Mayor se genera una ruptura en la traza original del Centro Histórico. La calle afectada es Tepúbloica de Guatemala que queda interrumpida y gracias a esto se pierde todo tipo de flujo, ya sea peatonal o vehicular, se transforma en una zona "muerta" ya que no existe un paso para llegar de un extremo a otro.

Se aprovecharan los muros ciegos que al momento de demoler para excavar el Templo Mayor, quedaron afectados los edificios colindantes y actualmente se encuentran con una mala imagen, ya que se ven descuidados y resguardan un hito muy importante en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



Muros colindantes afectados



Huella del proyecto

V. A N Á L O G O S

A) Mercado Roma

Creado como un espacio para albergar las expresiones de la cultura gastronómica y culinaria mexicana, Mercado Roma crea un énfasis especial en el sentido de comunidad y colaboración. Diseñado por Rojkind Arquitectos, el espacio se crea a través de distintas capas que permiten a los usuarios y vendedores ofrecer sus mejores productos. El espacio está diseñado para favorecer los encuentros, intercambios, interacciones y relaciones enriqueciendo así la experiencia

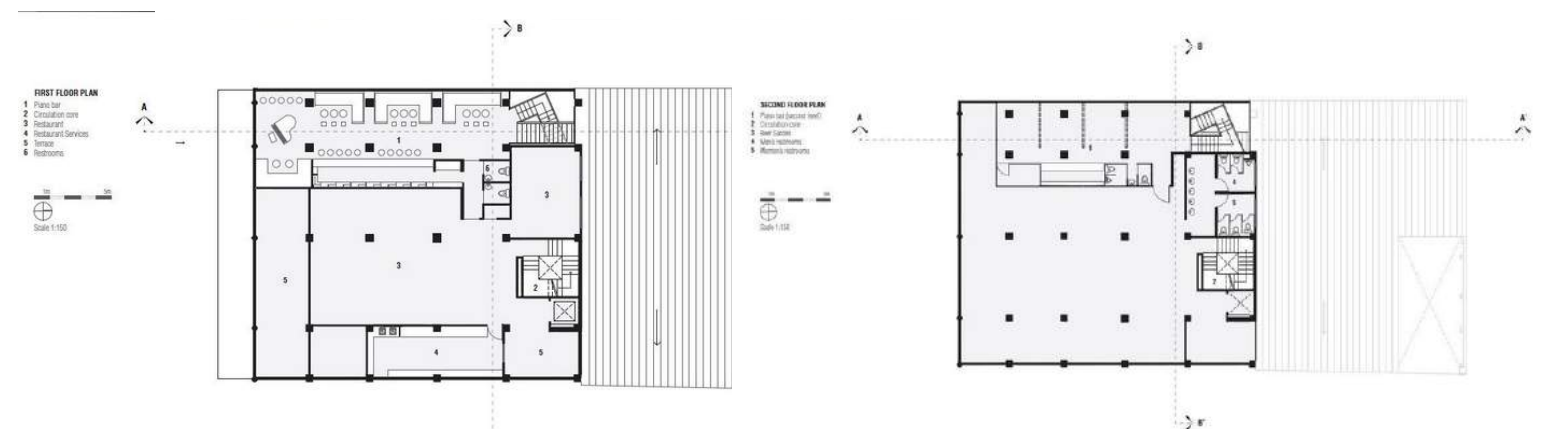
Para éste proyecto se reutiliza un espacio de carácter industrial ubicado en la parte norte de la colonia Roma, en la calle de Querétaro 225, en lo que fuera el Bar León. La planta baja albergará cincuenta y tres locales, distribuidos en avenidas y veredas orgánicas y fluidas, que reinterpretan la retícula del mercado tradicional. Las plantas superiores albergarán un par de restaurantes, un bar y una terraza. El proyecto cuenta además con un espacio abierto perimetrado por un huerto vertical, plenamente funcional, que permite cosechar productos frescos que posteriormente son expuestos a la venta, completando así un ciclo de producción-distribución-venta dentro de Mercado Roma



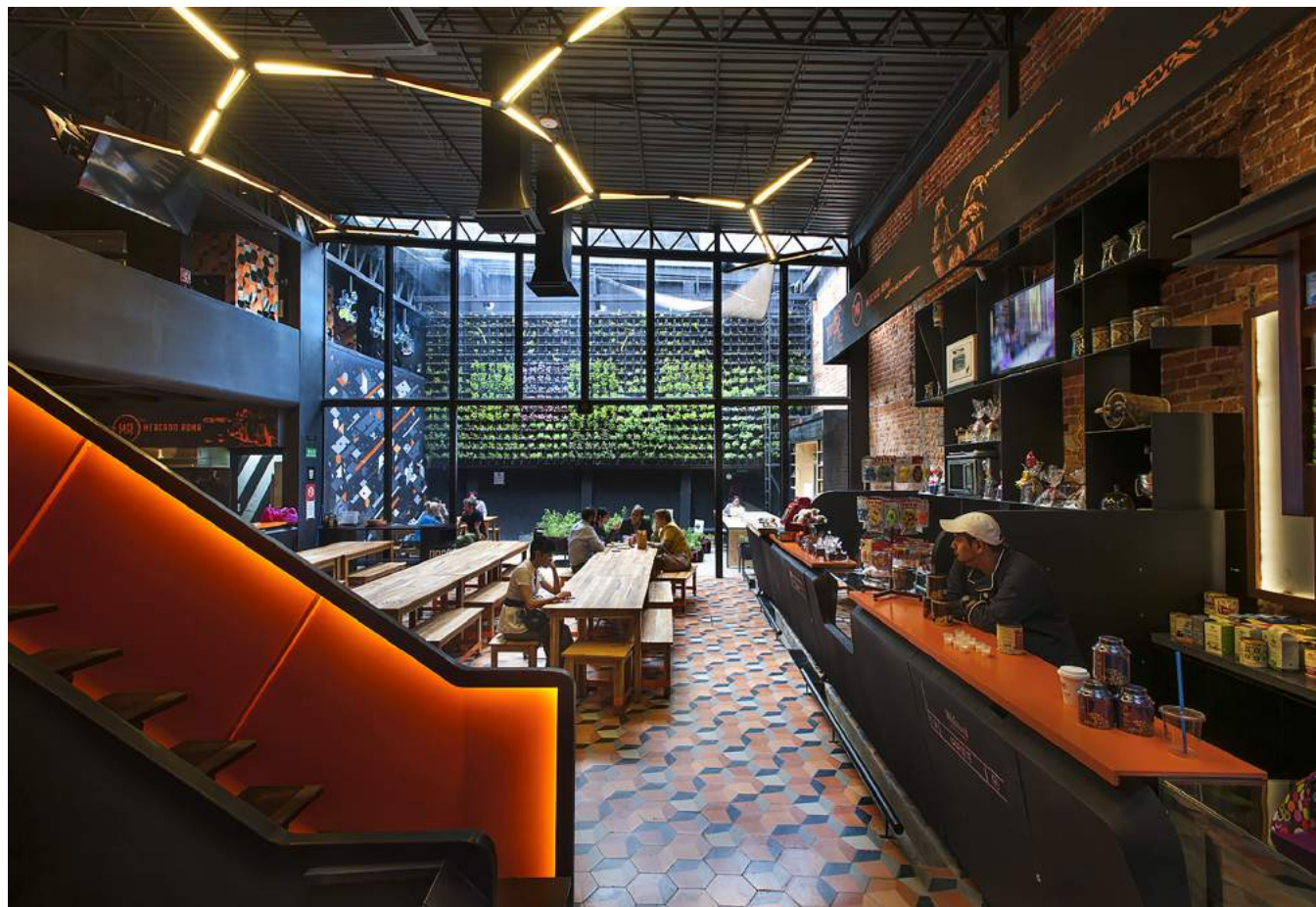
Fachada Principal



Corte Esquemático



Plantas arquitectónicas



Escaleras y zona de estar



Comedor comunitario



Islas Comerciales



Bar Roof Garden



Fachada Principal

B) High Line Park Nueva York

La mayor atracción a lo largo de los casi 2.50km de recorrido es disfrutar del aire libre y el paisaje recuperado, con el río Hudson sobre uno de sus laterales, los rascacielos al otro y un entorno verde basado en la vegetación que creció a lo largo del tiempo entre las vías en desuso combinada con plantaciones incorporadas al lugar. En algunos tramos del recorrido fueron adaptados con la colocación de bancos posicionados para poder observar el paisaje, descansar o tomar el sol en cómodas reposeras. El parque también dispone de espacios culturales para espectáculos temporales, espacios que se proyectan ampliar a largo plazo.



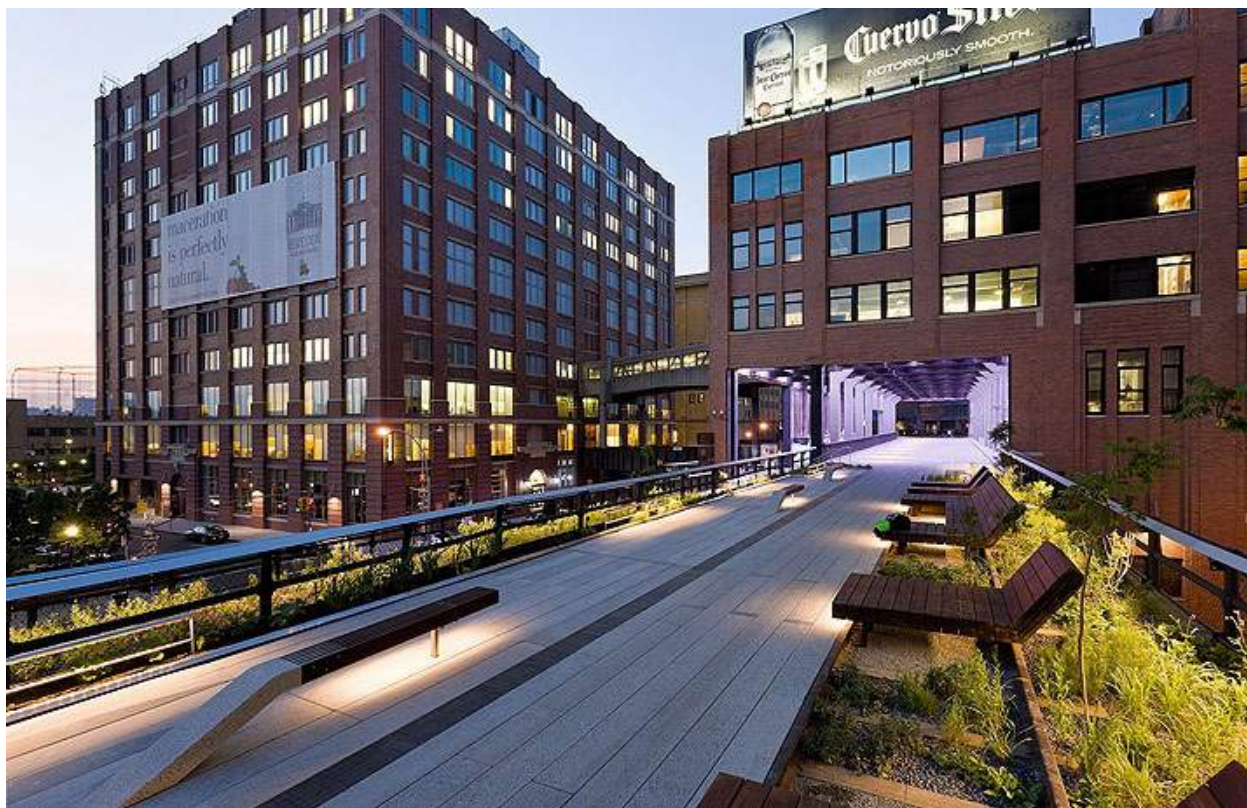
Vista aerea High Line Park



Mapa de recorrido sobre Nueva York



Corte Esquemático



High Line Park atravesando los edificios



Accesos desde el nivel de calle



Vista High Line Park



Vista 2 High Line Park



Escalones para descanso

A) Intenciones



Primeras imágenes conceptuales de como se imaginaba este proyecto. Teniendo siempre en claro el cruzar de un lado a otro haciendo conexión con Plaza Seminario.

Imagen: cortesía Autoridad del Espacio Público

Nos encontramos en uno de los puntos más importantes del Centro Histórico en el que encontramos muchas carencias en el funcionamiento de esta zona, el flujo peatonal, el flujo comercial, carencia de espacio público y la falta de una zona de contemplación de un lugar tan importante como es el Templo Mayor.

Esta zona tiene mucho potencial para ser uno de los mejores lugares de la ciudad. Lo que busca este proyecto es, potencializar todos los recursos que este lugar nos da y brindarle a la gente una mejor calidad de vida, un lugar que signifique algo para los mexicanos y no solo que forme parte de un museo, sino que la gente lo haga "suyo" que lo viva y que se convierta en un "must" de la Ciudad de México.

La intención de este proyecto es poder brindar todas aquellas carencias que tiene el espacio público del Centro Histórico, algunas de estas intenciones son:

- Generar un nuevo espacio público
- Vincular este proyecto con Plaza Seminario.
- Conectar 2 zonas de que actualmente se encuentran fragmentadas.
- Brindarle una cara diseñada al Templo Mayor aprovechando los muros ciegos que quedaron como colindancia.
- Reactivar el comercio en esta zona.
- Incentivar el uso de la bicicleta.
- Tener una zona de estar con sombra.
- Contar con baños públicos.



Donceles

Jus

Cal República de Guatemala






Sarmen

República de Guatemala

Lic. Verdad

Correo Mayor

B) Programa Arquitectónico

-  ● Restaurant = 540 m2
-  ● Locales comerciales, zona abierta = 1647 m2
-  ● Locales comida y Bar = 1627 m2
-  ● Comercio y servicios = 946 m2
-  ● Carriles para bicilcetas



TOTAL M2 DE CONSTRUCCIÓN = 5892 M2 X \$16, 250 M2 = **\$95,745,000 COSTO NETO CONSTRUCCIÓN**

C) Beneficios

- CONECTAR LA CATEDRAL METROPOLITANA Y PLAZA SEMINARIO CON EL ORIENTE Y NORTE DEL CENTRO HISTÓRICO.
- TENER UN ESPACIO DIGNO PARA LA CONTEMPLACIÓN DEL TEMPLO MAYOR.
- UTILIZAR LOS MUROS CIEGOS DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES PARA BRINDARLE UNA NUEVA CARA.
- CONTAR CON ZONAS DE DESCANSO CON SOMBRA.
- ZONAS CON VEGETACIÓN, LA CUAL AYUDA A MEJORAR LA CALIDAD DEL AIRE.
- BAÑOS PÚBLICOS.
- ACTIVIDAD COMERCIAL LA CUAL PRODUCE NUEVOS EMPLEOS.
- CARRIL DE BICICLETAS PARA PODER CRUZAR DE UN LADO A OTRO.

D) Concepto



Zonas de Descanso
Imagen 1



Mirador
Imagen 2



Restaurante y Bar
Imagen 3



Carril para Bicicletas
Imagen 4



Comercio y Zonas Comunes
Imagen 5

Zonas de estar y descanso: Bancas al aire libre con sombras para poder descansar, leer un libro, tomar algo o simplemente admirar el Templo Mayor, también se cuenta con áreas comunales para comer, estar, convivir etc.

Gastronomía y Diversión: Un restaurante tradicional mexicano en lo mas alto para contar con la mejor vista del Templo Mayor, así como un bar "abierto" con vista al Templo, en donde se puede ir con amigos o familia a pasar un rato agradable.

Actividades al Aire Libre: Dos carriles exclusivamente para bicicletas, en donde cruzas de un lado a otro pudiendo detenerte e ingresar al proyecto por planta baja.

Comercio: 17 locales comerciales con distintos m2 que serán utilizados para vender comida, ropa, joyeria, artesanía etc

Imagen 1: https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/sentada_banco.html?mediapopup=23578941

Imagen 2: https://www.eucentre.unimelb.edu.au/wp-content/uploads/2016/08/smartphone-731274_640.jpg

Imagen 3: <http://manulifeplace.com/thanksgiving-style/>

Imagen 4: <https://www.giant-bicycles.com/us/about-us>

Imagen 5: <http://foodandtravel.mx/slow-market-en-mercado-del-carmen/>

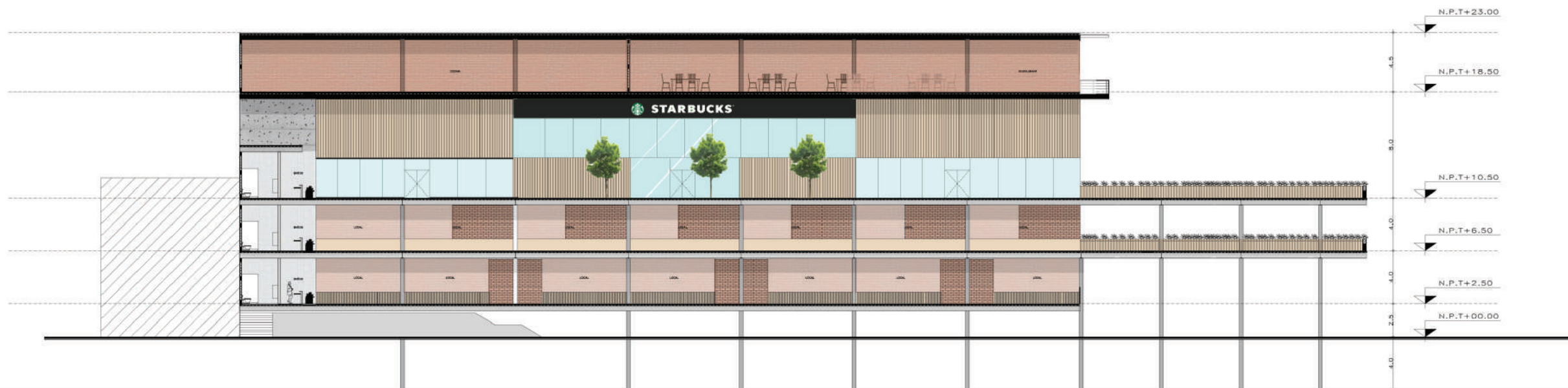
¿QUE PROPONE EL PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA?

Este proyecto tiene como objetivo principal otorgarle al usuario y al Centro Histórico muchas de las deficiencias que éste último tiene. Con este puente se logra conectar la calle de Republica de Guatemala de un extremo a otro, teniendo como punto de encuentro la Plaza Seminario.

Al ser un puente abierto y en diferentes plataformas, se desarrollaron unas "gradas" perfectas para la contemplación del Templo Mayor, éstas se lograron aprovechando los muros ciegos que quedaron de los edificios colindantes al Templo Mayor que perimetralmente conecta de un lado a otro, brindandolé una nueva imagen a estos muros que no aportaban nada mas que una imagen deteriorada y vieja.

El proyecto se desarrolla en 5 distintas plataformas tomando como referencia las piramides que se encontraban en este lugar, en cada una de ellas se desarrolla una diferente actividad donde los usuarios gozan de servicios como baños públicos, donde comprar, donde comer, donde reunirse con los amigos, una zona de estar sombreada rodeada de vegetación, un mirador para contemplar la Catedral Metropolitana y por supuesto el Templo Mayor entre otras cosas.

Sin duda es un proyecto en el que se reactiva la actividad comercial, la convivencia y sobretodo el recuperar una zona hoy en día muerta y brindandole un nuevo significado al Templo Mayor y todos esto se logra reactivando el flujo peatonal y de bicicleta, sin duda un lugar único en el corazón del país.



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA PRINCIPAL



Vista desde Plaza Seminario

e Guatemala

Templo Mayor

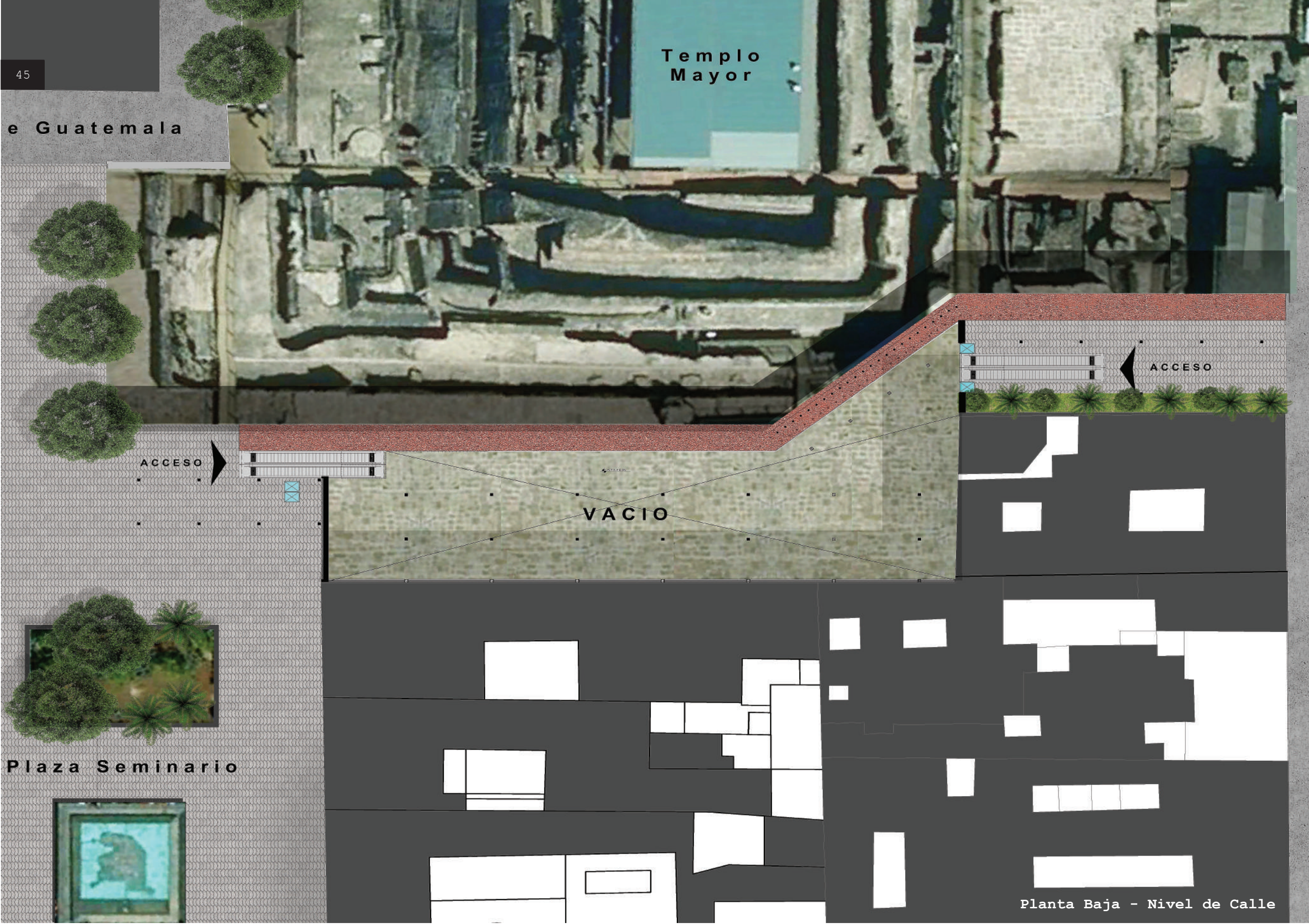
ACCESO

ACCESO

VACIO

Plaza Seminario

Planta Baja - Nivel de Calle





Acceso por Calle Lic. Verdad

e Guatemala

Templo Mayor

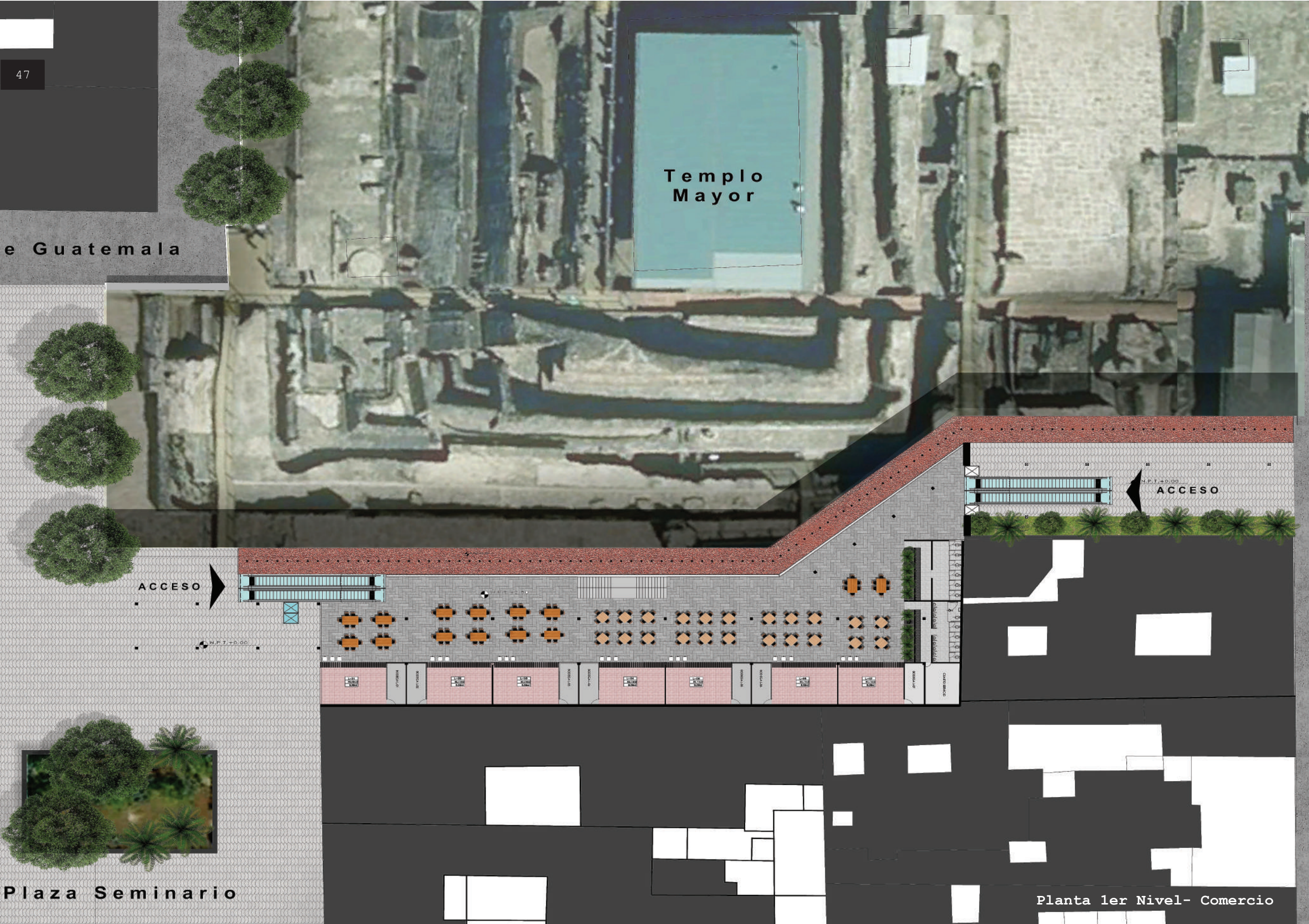
ACCESO

ACCESO

N.P.T. +0.00

Plaza Seminario

Planta 1er Nivel- Comercio





e Guatemala

Templo Mayor

Plaza Seminario

A Acceso por Calle Lic. Veloz





Vista de terraza a Plaza Seminario

e Guatemala

Templo Mayor

Bar & Restaurante

Libreria

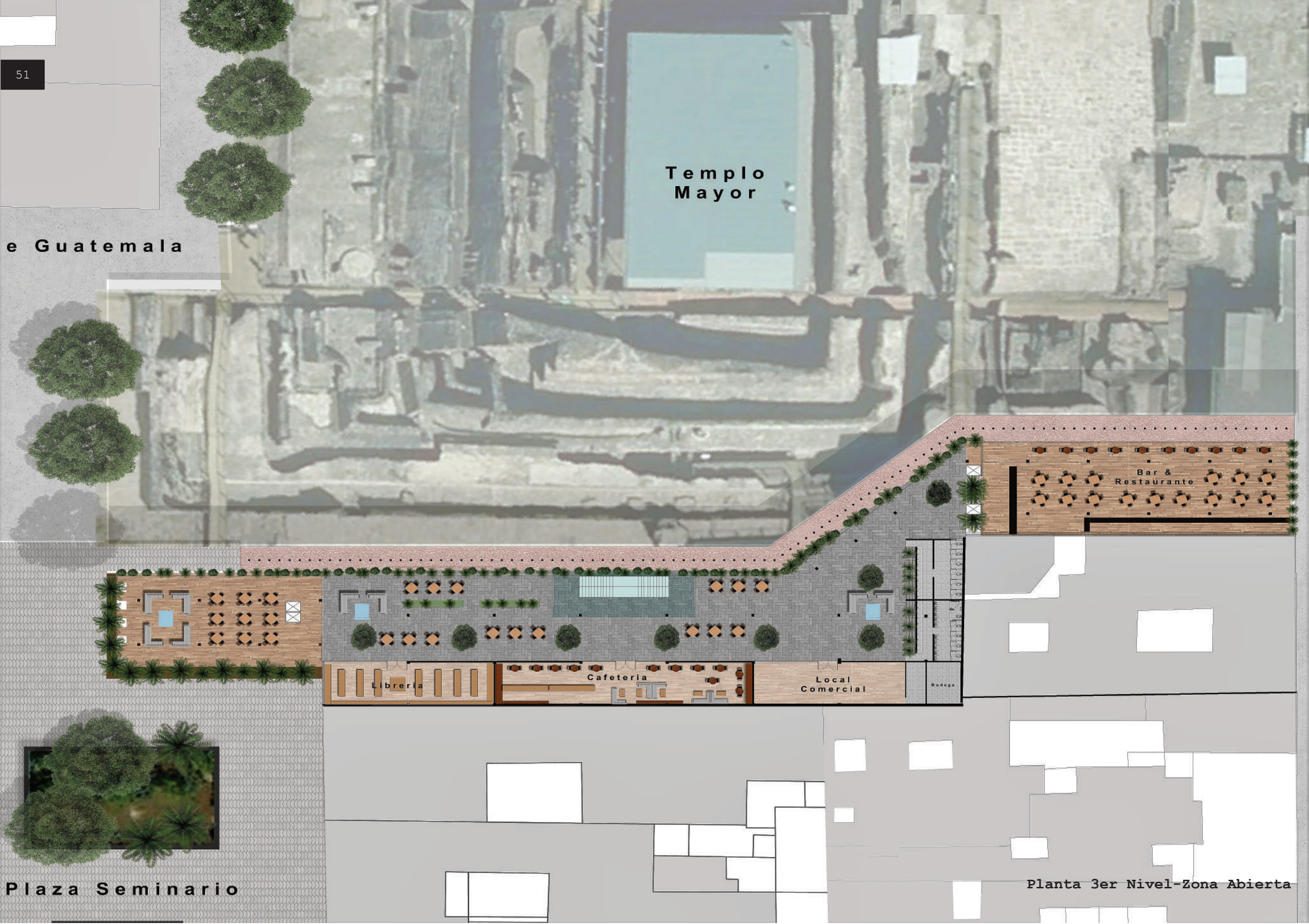
Cafeteria

Local Comercial

Bodega

Plaza Seminario

Planta 3er Nivel-Zona Abierta





Vista Bar y Carril Bicicletas

e Guatemala

Templo Mayor

Plaza Seminario

Restaurante

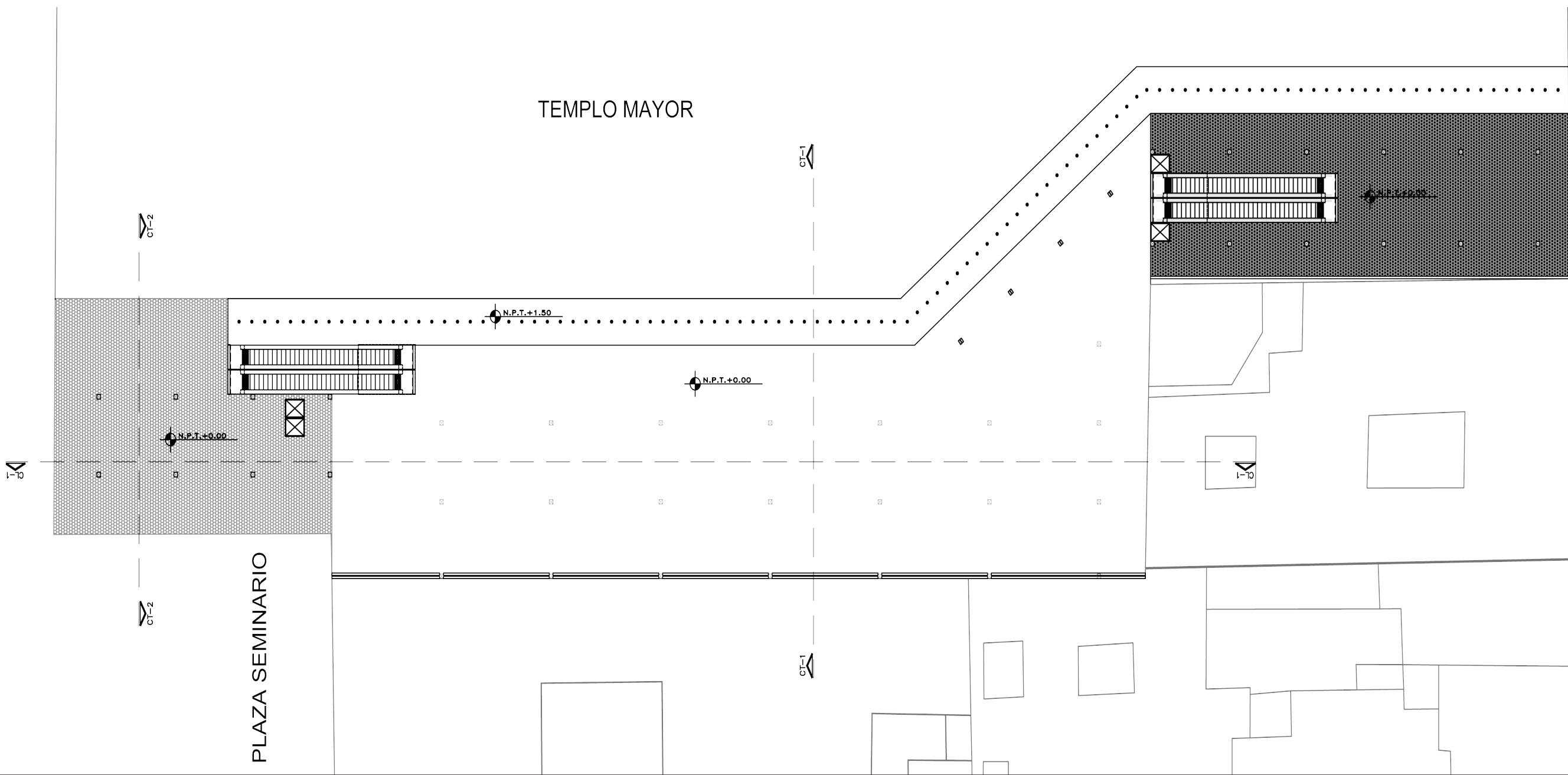
Cocina

Planta 4to Nivel-Restaurante





Restaurante con terraza



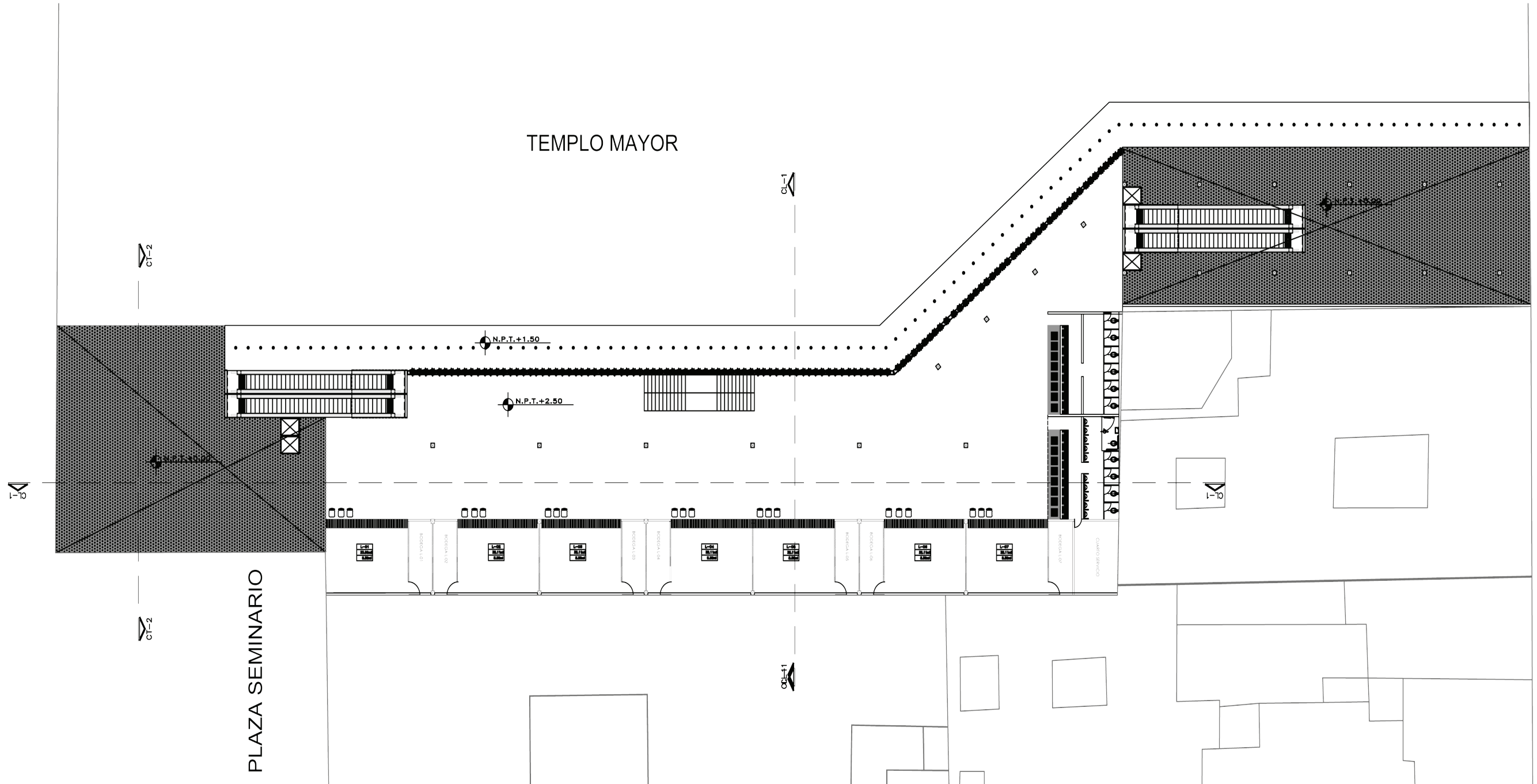
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA

PLANTA BAJA

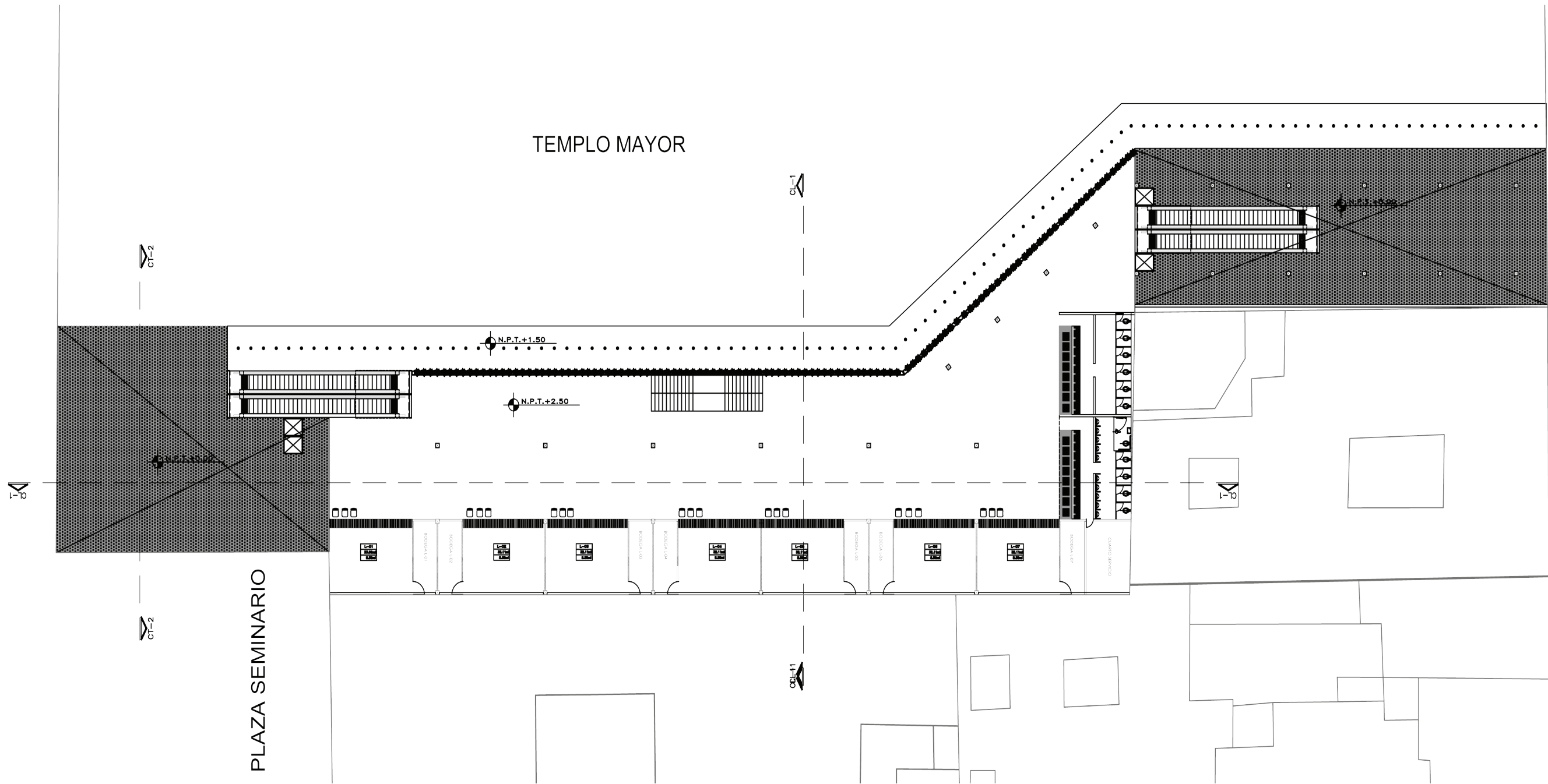
ALEJANDRO RANGEL ESPONDA





PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA
PLANTA PRIMER NIVEL
ALEJANDRO RANGEL ESPONDA



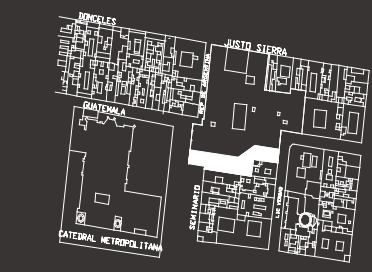
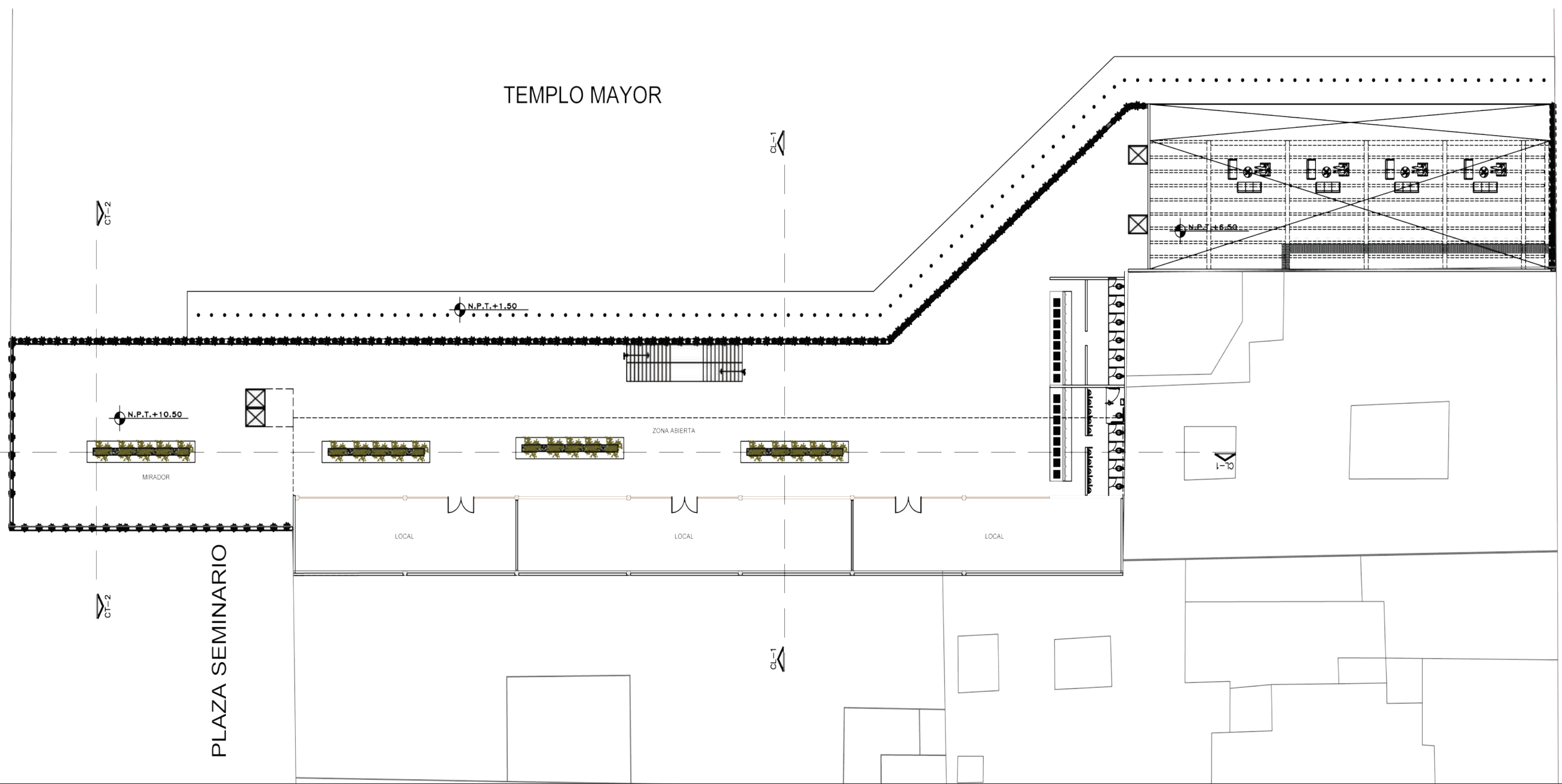


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA
 PLANTA SEGUNDO NIVEL
 ALEJANDRO RANGEL ESPONDA



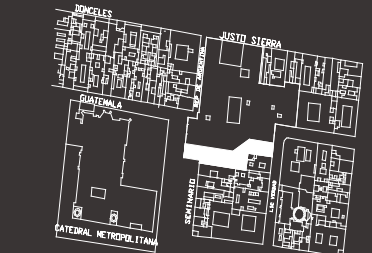
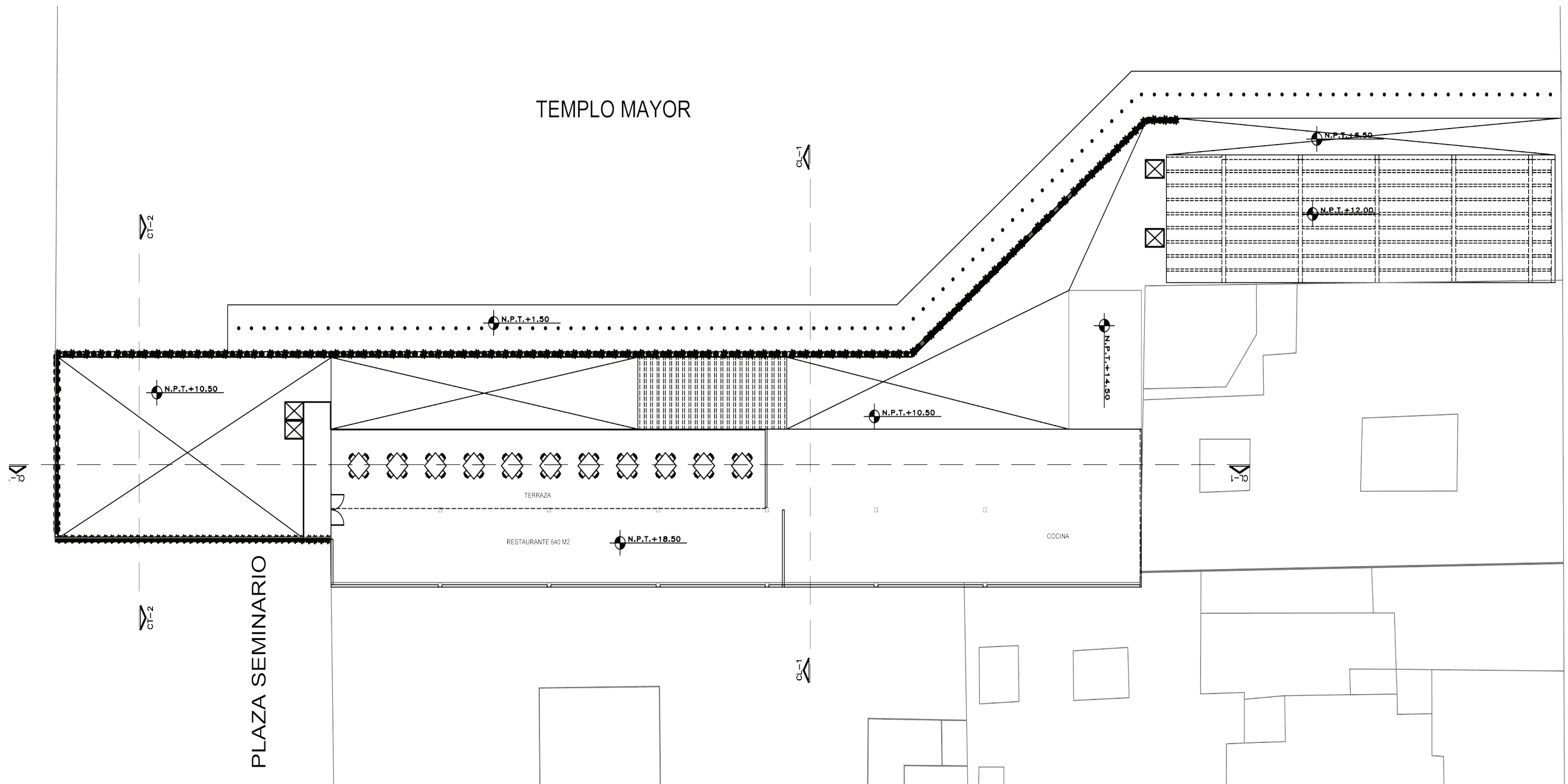
TEMPLO MAYOR



GROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA
 PLANTA TERGER NIVEL
 ALEJANDRO RANGEL ESPONDA

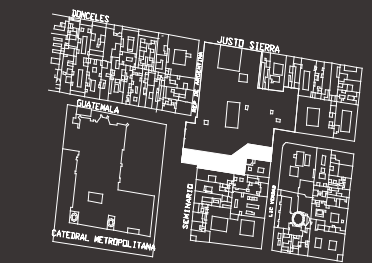
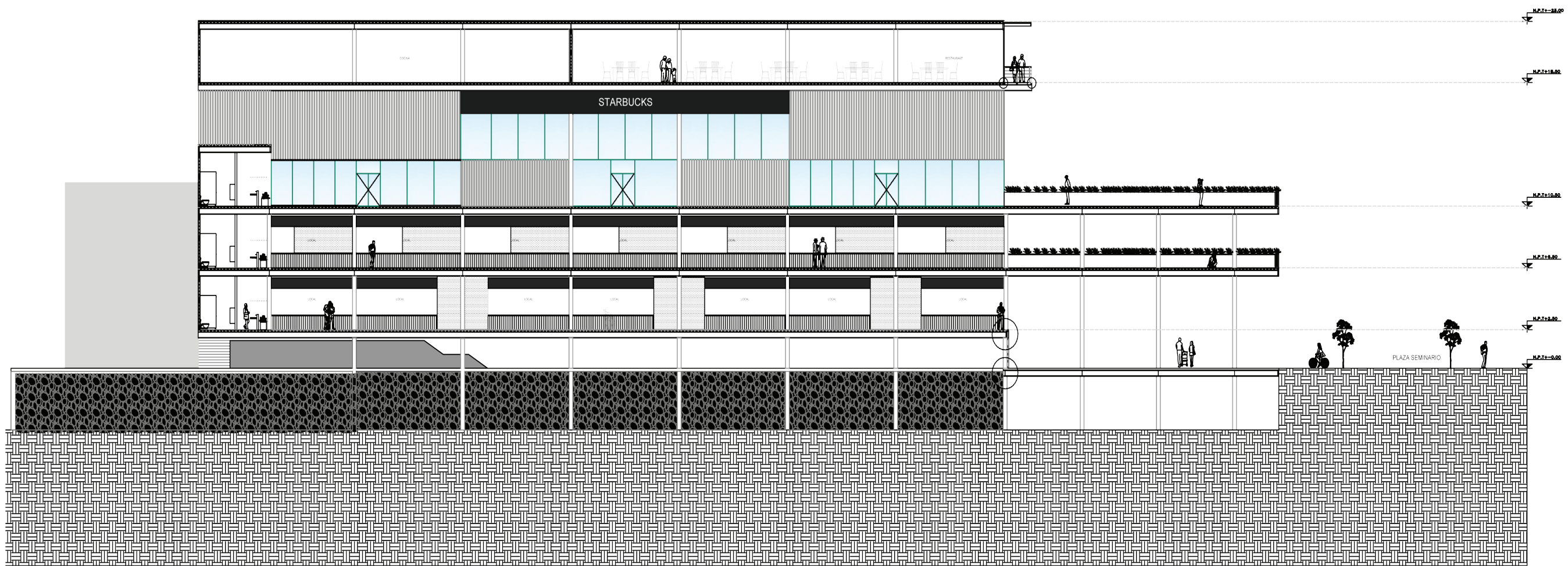




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA
 PLANTA CUARTO NIVEL
 ALEJANDRO RANGEL ESPONDA

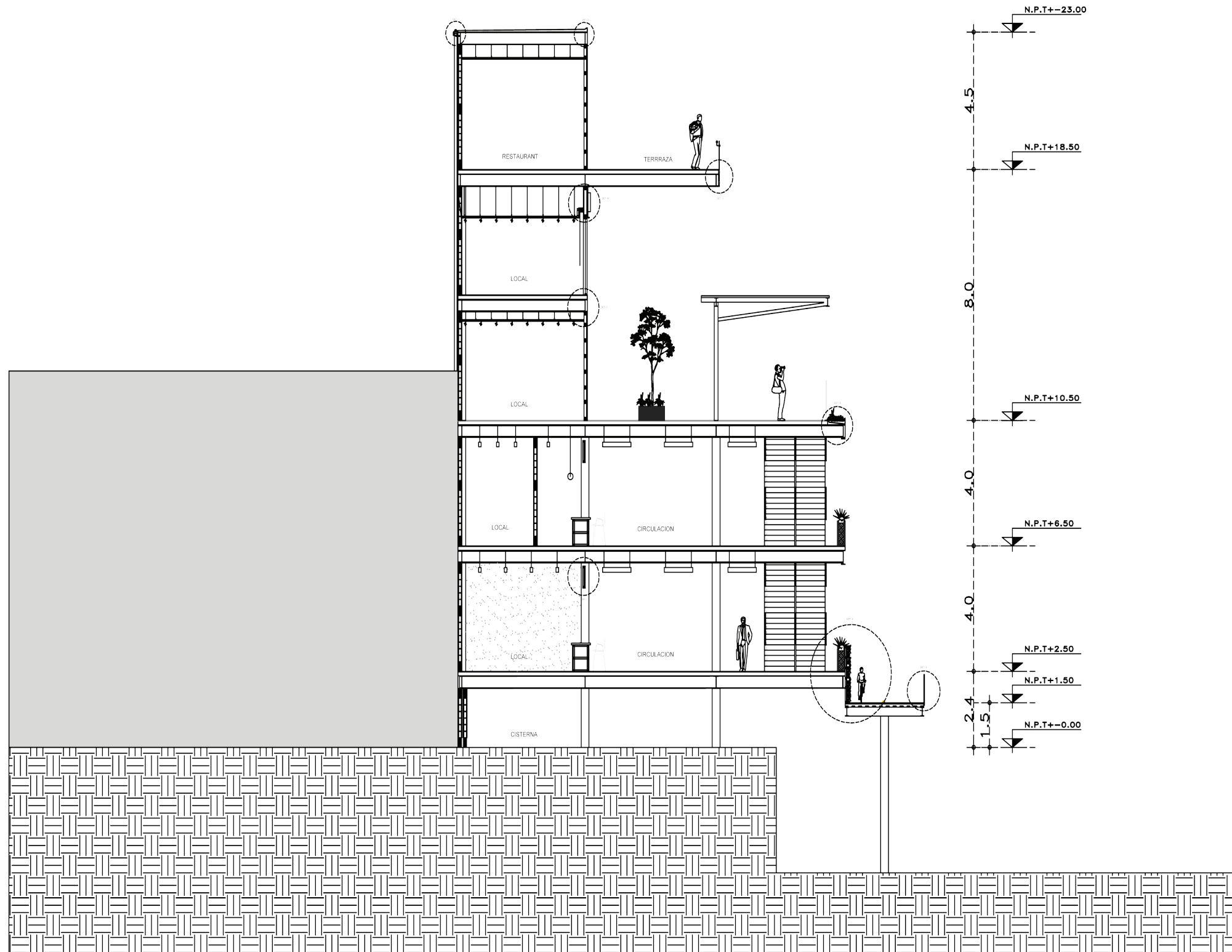




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA
 CORTE LONGITUDINAL
 ALEJANDRO RANGEL ESPONDA



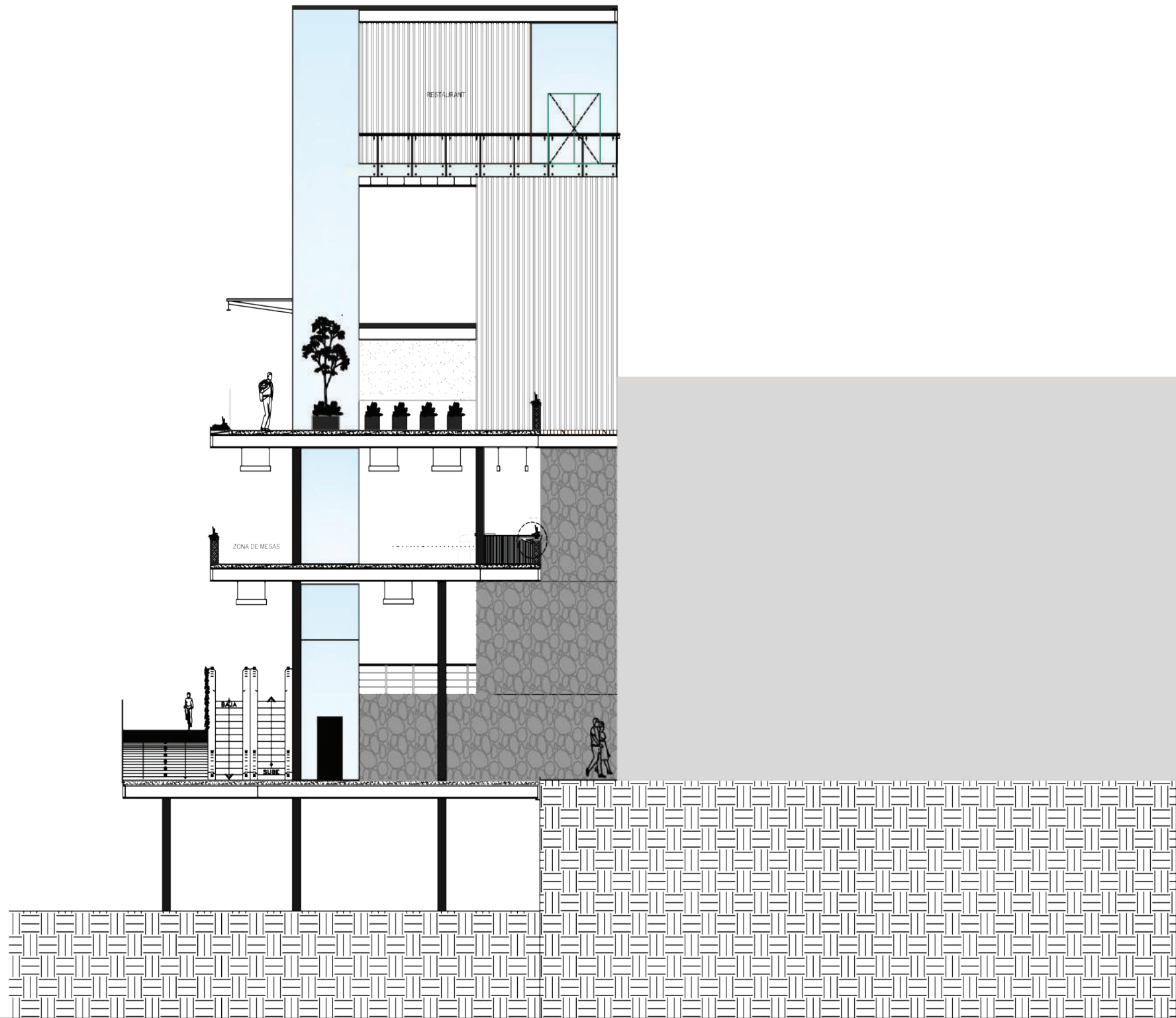


PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA

CORTE TRANSVERSAL

ALEJANDRO RANGEL ESPONDA



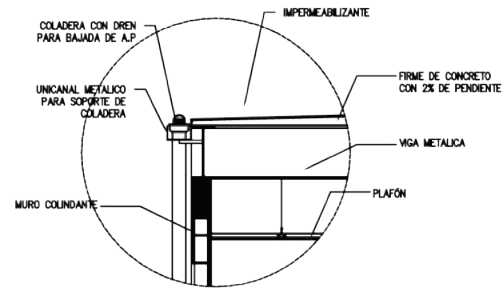


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

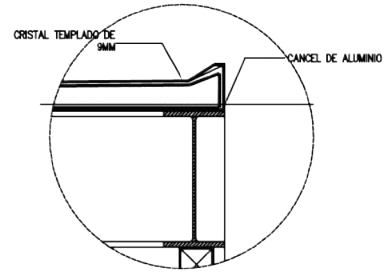
PUENTE REPÚBLICA DE GUATEMALA
 CORTE TRANSVERSAL
 ALEJANDRO RANGEL ESPONDA



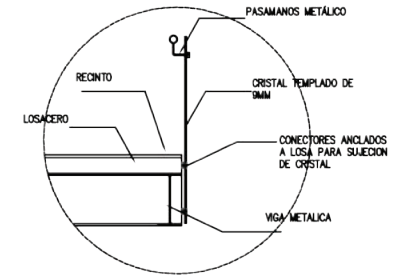
DETALLE 1



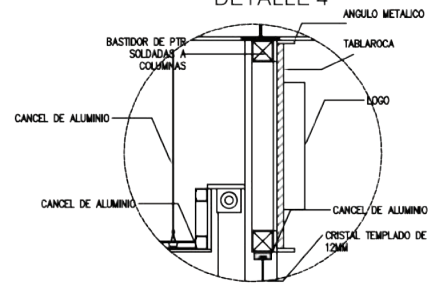
DETALLE 2



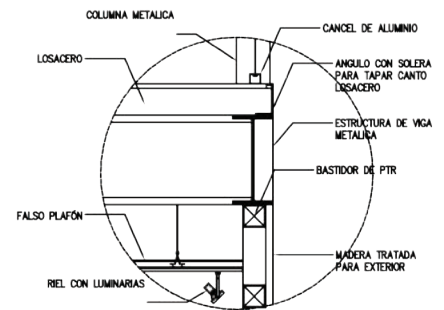
DETALLE 3



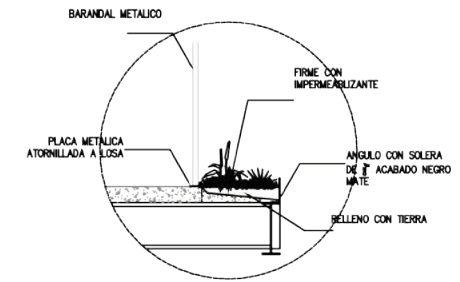
DETALLE 4



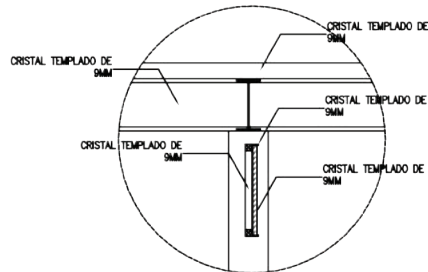
DETALLE 5



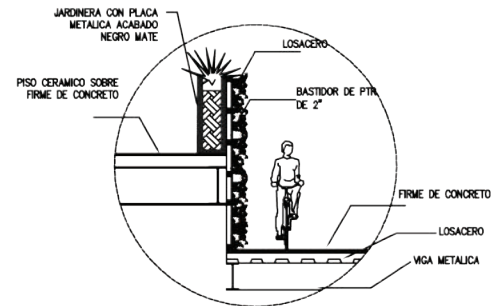
DETALLE 6



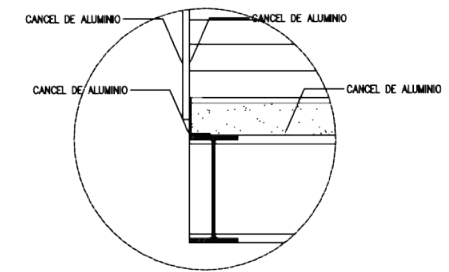
DETALLE 7



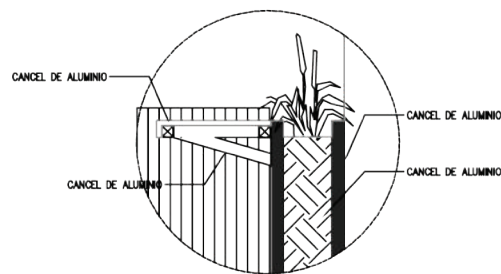
DETALLE 8



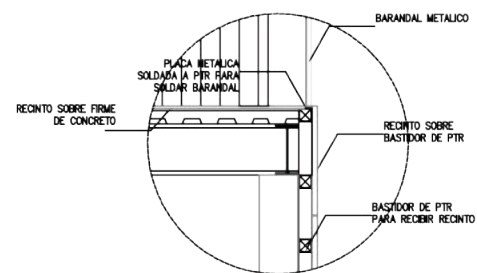
DETALLE 9



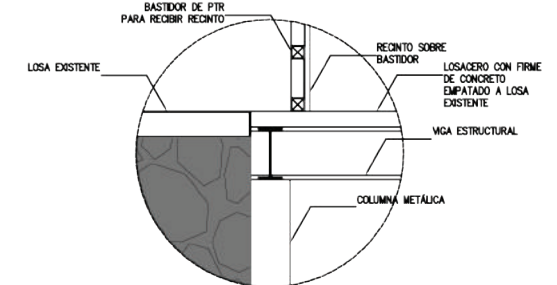
DETALLE 10



DETALLE 11



DETALLE 12



Involucrarse en el Centro Histórico de la Ciudad de México no es tarea sencilla debido a la gran riqueza histórica que tiene el lugar, al simbolismo que representa para todo el país, es el corazón de México, por lo tanto la propuesta tiene que ser muy sutil y generar una armonía con este gran sitio.

Esta tesis lo que busca es rescatar una zona "muerta", brindarle un mayor protagonismo al Templo Mayor que es un hito dentro de nuestra historia, retomar la traza original de las calles conectando las con puntos claves como Plaza Seminario y para volver a generar el flujo peatonal que esto impacta al comercio de esa zona.

El documento contiene una serie de análisis de toda una investigación que se llevo a cabo que demuestran todas las carencias del Centro Histórico, que con estos análisis se realizó este proyecto que busca tachar varios puntos de esa lista.

Mas allá de ésta tesis, creo que es un buen ejemplo de lo que se debería de buscar en los proyectos a futuro que se realicen en sitios tan simbólicos, el no tratar de invadir y dejar de lado la riqueza arquitectónica e histórica de los lugares, sino trabajar en conjunto y potencializarse el uno al otro.

El objetivo de estos proyectos es entender el hito, entender el lugar, entender las necesidades de la gente y en base a las carencias de la zona, empezar un diálogo y tomar una postura muy sutil que generará diferentes actividades y lo mas importante es que se reactiva algo que se considera inservible y retomar la importancia un hito tan importantes como lo es el Templo Mayor.

Uno de los objetivos principales es que se considerara un punto importante de interes turístico y que se logre esta conexión entre lo pasado y lo presente, como dos proyectos logran una integración total de toda una zona tan importante como lo es el Centro Histórico de la Ciudad de México.

- Centro Histórico en el tiempo: El Universal, www.eluniversal.com.mx - Autor desconocido
- "Boletín de Monumentos Históricos" número 24, enero-abril 2012, I.N.A.H, Autor: Eugenia Acosta Sol.
- "El Centro a Fondo" Disponible en: <http://guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/el-centro-fondo/calles-con-vocacion-comercio-especializado-en-el-centro> Autor: Regina Zamorano
- "Crecimiento de la Población": www.inegi.gob.mx
- "Conectividad y Movilidad" Disponibles en diferentes fuentes:
 - www.setreavi.df.gob.mx
 - www.metro.df.gob.mx
 - www.metrobus.df.gob.mx
 - www.ste.df.gob.mx
 - www.ecobici.df.gob.mx
- "Mercado Roma Proposal / Rojkind Arquitectos" Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-272786/mercado-roma-proposal-rojkind-arquitectos> Autor: Alison Furuto
- "High Line Park New York" Disponible en: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/parque-high-line-new-york/> Autor desconocido.
-