

Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Habitar Ciudad

Regeneración Urbana

Centro Histórico de la Ciudad de México

Plan maestro de Reordenamiento

Paisaje Cultural Vivo y Sostenible

CONVIVE IX

Colombia, Circasia, Quindío

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:

Estefanía Rocha Chávez

Sinodales:

Arq. Mauricio Trápaga Delfín

Mtra. Arq. Gloria Medina Serna

Arq. Virginia Barrios Fernández

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# ÍNDICE

A.- Introducción.....	1
B.-HABITAR CIUDAD-Regeneración del Tejido Social Centro Histórico de la Ciudad de México.	
Presentación	
Antecedentes Históricos.....	4
Contexto Económico, Social y Político.....	7
Estructura Urbana.....	9
Tipologías.....	12
Imagen Urbana.....	19
Acciones a Emprender.....	24
Análogos.....	27
Plan Maestro.....	35
Propuesta.....	41
Anexo – Planos Arquitectónicos, Planos de Instalaciones, Planos Estructurales, Cortes.	
C.- Paisaje Cultural Vivo y Sostenible -Concurso CONVIVE IX	
I. Presentación.....	60
Plan Regional.....	61
Plan Circasia.....	64
II. Propuesta	
Conjunto Rural-Turístico Circasia .....	74
Prototipo de Vivienda Sustentable.....	80
Anexo- Planos Arquitectónicos, Planos de Instalaciones, Planos Estructurales, Cortes.	
Conclusiones.....	85
Bibliografía / Fuentes electrónicas.....	87
Agradecimientos.....	88

## A- INTRODUCCIÓN

En éste documento se presenta el trabajo a lo largo del último año de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se basa en dos proyectos que aunque son distintos orígenes, situación geográfica, cultura, sociedad, economía e ideología, el impacto de ambos se obtiene a una escala mayor a la que se podría percibir a simple vista ya que ambos pretenden impactar tanto la forma de vida de los habitantes como el nivel cultural, económico y turístico de la zona.

En la primera etapa del seminario de titulación, el tema que se desarrolló fué "REGENERACIÓN DEL TEJIDO SOCIAL, en el Centro Histórico de la Ciudad de México". Con el objetivo de redescubrir todo el potencial de una zona de máxima importancia histórica y cultural en la ciudad de México, se propone redensificar y mejorar la calidad de vida de los habitantes por medio un Plan Maestro y un objeto arquitectónico que contribuya a la regeneración urbana del contexto inmediato.

A partir del estudio a profundidad del sitio, el reconocimiento de los hitos históricos que se encontraron en el contexto y la forma de vida así como las necesidades de los habitantes es que se crea el Plan Maestro, se localizan espacios con potencialidad para revitalizar y regenerar el tejido social. A su vez se planteó una propuesta de equipamiento par la revitalización del contexto urbano-social de la zona.

En la segunda etapa se trabajó , en el "CONCURSO CONVIVE IX, Paisaje cultural vivo y sostenible en Quindio, Circasia". El objetivo del concurso fué proponer soluciones a nivel regional que pudiera reforzar y aprovechar los bienes naturales de interés internacional para mejorar la calidad de vida de los habitantes y preservar el PCC

Finalmente desarrollar a profundidad la vivienda rural en un conjunto que respeta y enfatiza el Paisaje Cultural Cafetalero Colombiano, brinda gran calidad de vida y potencializa la cultura y la economía de la zona en equilibrio y cuidado del entorno natural existente.

El resultado se logra gracias a un proceso multidisciplinario que abarca escalas territoriales, rurales, urbanas, arquitectónicas y técnico constructivas.

Como finalidad se busca en ambos casos atender las necesidades de la población, esto se logra desde distintas perspectivas ; la urbana y la rural. El proceso en el que se descubren dos ambientes separados el uno del otro en la forma y ritmo de vida se puede lograr ver la importante pauta que dicta la estructura arquitectónica y paisajística que en sintonía mejoran la calidad de vida de la población y respetan el medio ambiente.

El resultado a nivel de regeneración puede ser interpretado desde dos puntos complejos que encuentran tanto grandes diferencias vistas desde el problema y a lo largo del estudio de éste y ligeras similitudes en las soluciones al encontrar la forma en la que la población pueda cohabitar con su entorno en la mayor armonía posible.

# HABITAR CIUDAD

Regeneración del Tejido Social  
Centro Histórico de la Ciudad de  
México

Centro Cultural Salto del Agua



# HABITAR CIUDAD -Regeneración del Tejido Social, Centro Histórico de la Ciudad de México.

## Antecedentes Históricos



### CONTEXTO HISTÓRICO

#### LA CIUDAD PREHISPÁNICA

La estructura era rectilínea del centro de la ciudad: partían cuatro calzadas hacia los ejes cardinales y que a la vez constituían los ejes radiales de la estructura urbana; se prolongaban sobre los lagos, hacia el sur a Iztapalapa, hacia el poniente hacia Tacuba, al norte hacia el Tepeyac —que se cortaba cerca de la acequia de Tezontlali—, al oeste al embarcadero a Texcoco; las calzadas tenían cortes transversales, para dar paso a canoas y para evitar su circulación como elemento de defensa. A su vez las calzadas dividían a la ciudad, en cuatro parcialidades y éstas a su vez se subdividían en calpullis o barrios.



## CONTEXTO HISTÓRICO

A fines del siglo xvi la complejidad de las funciones urbanas aumentó. Los problemas que habían aquejado a la ciudad indígena continuaban, el abastecimiento de agua y las inundaciones; destaca el encargo del virrey Luis de Velasco a Enrico Martínez para el proyecto de desecación de los lagos y la construcción del desagüe de Huehuetoca.

En el siglo xvii la traza creció. Sus límites se recorrieron: al norte, del convento del Carmen hasta Santa María la Redonda; por el oriente, hasta la Alhóndiga; en el sur, de San Jerónimo hasta San Pablo y, por el poniente, de San Diego a San Juan de la Penitencia. La ciudad avanzaba sobre su entorno natural, transformándolo, con consecuencias tales como la alteración del régimen de lluvias, el descenso de los niveles freáticos y la disminución del flujo de las aguas de los canales y las acequias. La ciudad fue perdiendo paulatinamente su perfil lacustre.

LA TRAZA URBANA ERA REGIDA POR LAS SIGUIENTES CALLES :

-Al norte, la espalda de Santo Domingo;

-Al este, la calle de la Santísima;

-Al sur, la calle de San Jerónimo y,

-Al oeste, la de Santa Isabel.

Quedaron determinados dos espacios: uno limitado, ordenado, que reflejaba una concepción jerárquica; el otro, desordenado y abigarrado, correspondía a las antiguas parcialidades indígenas cuyos nombres fueron castellanizados: Santa María la Redonda (Tlaquechihacan o Cuepopan), San Sebastián (Atzacualpa o Atzacualco), San Juan (Moyotlán), San Pablo (Teopan o Zoquiapan). La ciudad inició su crecimiento hacia el norte, probablemente por la presencia del mercado de Tlatelolco y del Convento de Santo Domingo. Se extendió también hacia el oriente por la proximidad del canal de la Viga. El centro reticular de la ciudad se modificó con la construcción de grandes conventos, que determinaron la extensión de la ciudad hacia el poniente.

El Centro Histórico de la Ciudad de México ha sido desde su inicio el punto de encuentro , principalmente, para la cultura, la política y el comercio.

La traza urbana actual es el patrimonio que nos queda.

El sitio de trabajo se encuentra en el borde de lo que es el centro de la ciudad y alojó en sus inicios un barrio indígena y después una zona de vivienda multifamiliar popular combinada con la industria del vestido.

La traza urbana del sitio cambia a partir del siglo XX por trabajos hidráulicos lo cual provoca que se abran diagonales en la traza.

El origen de la zona de trabajo se identifica como el borde entre la ciudad y el lago, mas adelante con la transformación de la ciudad nace en el sitio "El salto del agua" , lugar que simboliza la relación entre el hombre y la transformación de su entorno.

## ENTORNO TIERRA - AGUA

Un borde nos muestra el final de un espacio y el principio de otro, es por esto que el punto a resolver en este proyecto es la conexión entre el sitio de estudio y su contexto, realizando un tejido urbano que unifique la Ciudad de México, brindándole una identidad sólida.



Capilla de la Inmaculada concepción de María construida en el siglo XVIII.

Actualmente uno de los edificios que se conservan por su valor histórico se encuentra en punto estratégico en nuestra área de estudio.

Construida en el siglo XVIII, es un edificio de carácter religioso, cubierto en tezontle y cantera.

La presencia de esta construcción, que representa un hito histórico, da a nuestra zona de trabajo, carácter, fuerza y un grado de diferenciación.



Fuente: Plan integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011- 2016.

**PERÍMETROS DEL CENTRO HISTÓRICO**

■ Perímetro A

■ Perímetro B

— Límites de programas parciales de desarrollo urbano

En 1980 , el centro histórico de la Cd. De México se decretó como zona de monumentos históricos, incluyendo 668 manzanas, que se dividen en: el perímetro "A," que abarca la ciudad prehispánica y su ampliación en el virreinato hasta la independencia y el perímetro "B" que abarca las ampliaciones efectuadas hasta el siglo XIX.

Así mismo, el decreto de 1980, que protegía las construcciones y monumentos de los siglos XVI al XIX, consideraba indispensable la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y cultural como parte de los planes de desarrollo urbano del país.

Nuestra zona de trabajo se localiza en el perímetro "B", junto a los límites del perímetro "A".

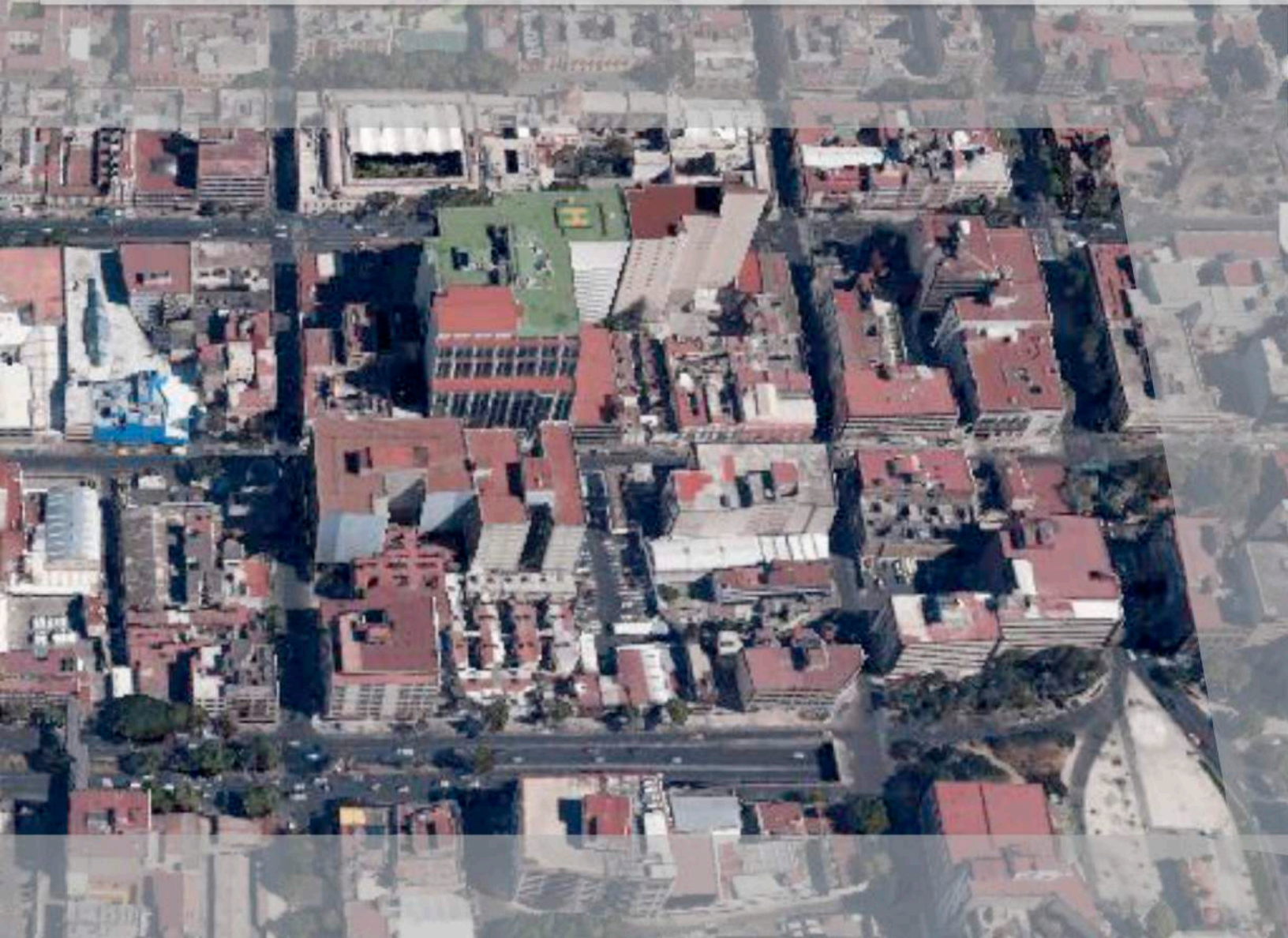
## CONTEXTO ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL

La delegación Cuauhtémoc es la más antigua y se encuentra en el corazón de la ciudad, la importancia de esta en comparación con las demás delegaciones es que en ella está el asiento de los poderes, ejecutivo, federal y judicial, y el senado de la República, es por tanto el centro de la vida política nacional.

La comunidad en sus 34 colonias es especialmente heterogénea. Se forma por individuos provenientes de todos los rincones de la patria.



La mayor parte de la ocupación habitacional de la zona es plurifamiliar  
La vida cultural de la delegación es amplia ya que tiene un gran número de recintos culturales.  
Esta delegación es la quinta mas poblada de la entidad. Su pirámide poblacional esta integrada en su mayor parte por jóvenes entre 15 y 24 años. Su crecimiento poblacional presenta una línea descendente debido fundamentalmente a la proliferación de usos comerciales y de servicio decayendo el uso habitacional.  
Su mayor fuente de ingresos es el comercio y cabe aclarar que gran parte de este comercio es informal.



Usos de suelo : HM y HC, E y EA

Pirámide de edades: 0-14 años : 20%  
15-64 años: 70%  
64 en adelante: 10 %

Fuente: Usos de suelo- SEDUVI  
Pirámide de edades- INEGI

## ESTRUCTURA URBANA

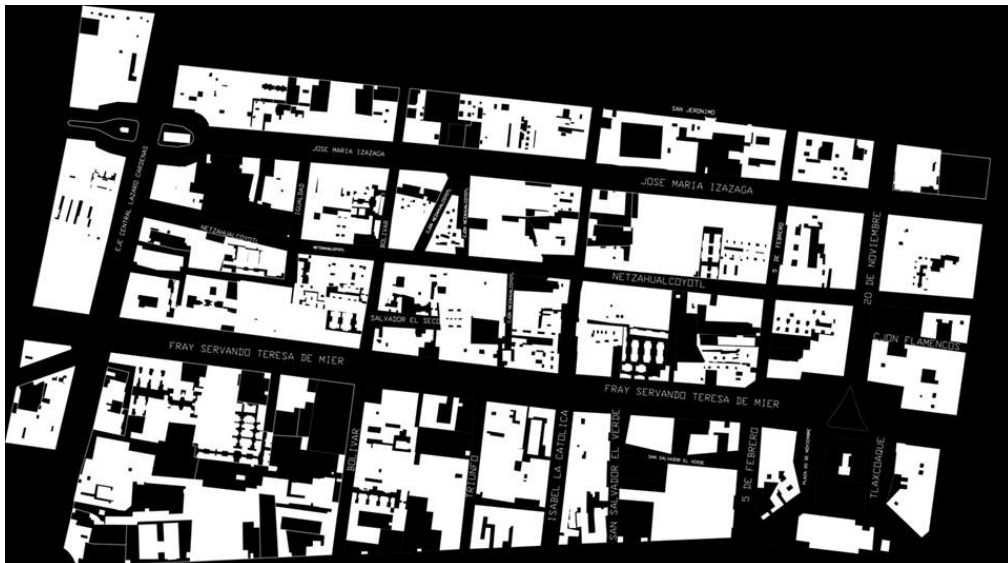


Ejercicio figura-fondo de la zona a intervenir.

El Centro Histórico es escenario de la vida pública y social de los habitantes de la urbe con una traza urbana ancestral, una dimensión del espacio social vital y con una estética propia, donde la relación social, comercial, política e ideológica, converge y en un mismo perímetro, bajo un mismo escenario.

Los deseos de cómo configurar el Centro Histórico en el futuro son la parte invisible o imaginaria de lo que se quiere tener y se propone que se piense más en el espacio público. Esto será fundamental para continuar con la recuperación y mejoramiento del Centro Histórico.

El rescate del espacio público permite tener un significado de los lugares donde se inscriben memorias y elementos simbólicos que trazan puentes entre lo individual y lo colectivo por ser lugares de carácter patrimonial, diverso y multifuncional que se han creado con una identidad propia en el Centro Histórico.



Ejercicio figura-fondo de la zona a intervenir.

La idea de ciudad y su fundación se basa en el simbolismo adquirido por la misma ciudad. Con la finalidad de plantear soluciones nuevas al problema de conservación del Centro Histórico se propone el retorno a esa creación original como en la ciudad ideal planteada en Utopía.

El Centro Histórico es, como nunca, un espacio urbano vivo; sin embargo, su despoblamiento es uno de los problemas más graves a resolver. Los efectos nocivos que la situación de vacío de numerosos inmuebles genera sobre los esfuerzos que se llevan a cabo son múltiples: deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Existen 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) es de propiedad privada.








El abandono y mal uso de los edificios del Centro Histórico debe ser combatido urgentemente y con eficacia. Si bien diversas disposiciones federales y locales establecen de manera general la obligación de los propietarios de conservar en buen estado y dar un buen uso a sus inmuebles (sobre todo en el caso de los que son considerados monumentos), la aplicación de dichas normas ha sido prácticamente nula debido a múltiples defectos y errores conceptuales y de aplicación.

La transformación de todo el espacio baldío en espacio público es la garantía para optimizar su uso y así lograr la seguridad y espacios para la convivencia. Readaptar espacios para inducir la convivencia humana y así lograr la integración de los espacios públicos dentro del Centro Histórico deberá ser el concepto inicial del proyecto que reclaman los habitantes del centro, a partir de su imaginario ideal.



Usos actuales en la zona de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

	Bodegas.		Comercio.
	Comercio textil		Vivienda.
	Oficinas.		Comercio con oficinas
	Equipamiento.		

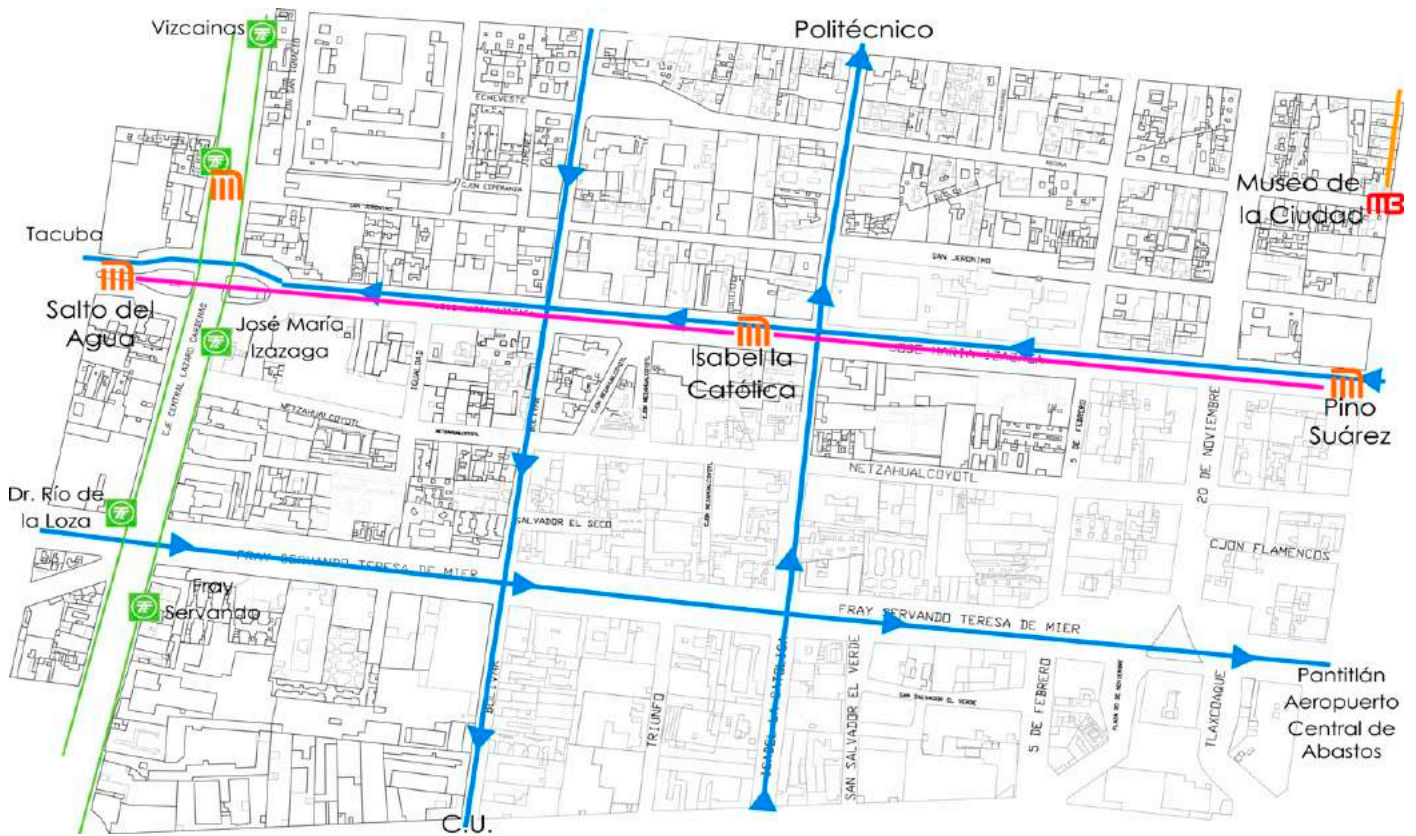
La zonificación y las normas de orden para los usos del suelo, las alturas de edificios, la intensidad de ocupación del suelo y el grado de protección de los edificios de carácter patrimonial.

Ordenamiento de los espacios públicos: vialidades primarias y calles con circulación vehicular reducida y ampliación de banquetas para favorecer la circulación peatonal, posibilitando en ellas la autorización de establecimientos con venta de alimentos y bebidas.

Reintegración de la vivienda al Centro Histórico.

Las áreas de mayor deterioro se identificaron con la ya mencionada herradura en torno a la Plaza de la Constitución, donde se localizaban los edificios habitacionales en mal estado y en donde se concentraba el comercio en la vía pública.

## MOVILIDAD Y TRANSPORTE



Fuente.  
Sistema de Transporte colectivo de la Ciudad de México .



# TIPOLOGÍAS

Tipologías- lleno/ vacío

Encontramos en la zona tipologías muy variadas. Sin embargo el tipo de plantas arquitectónicas que predominan son en forma de claustro, en forma de herradura o en forma de H. Éste tipo de edificios son en su mayoría viviendas y viviendas con comercio.

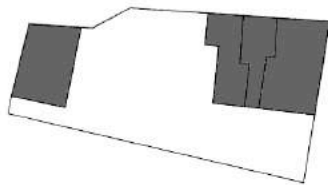
Así mismo se observa que las áreas libres, espacios públicos o espacios abiertos al público son prácticamente nulos.

Se detectan también pequeños cuadros libres que cubren la función de cubos de iluminación.

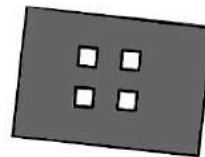
La mancha vegetal es sumamente escasa comparada con la mancha gris que representan los edificios.



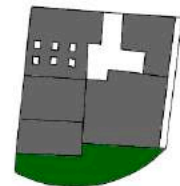
Planta tipo claustro.



Espacio abierto usado como estacionamiento



Cubos de ventilación

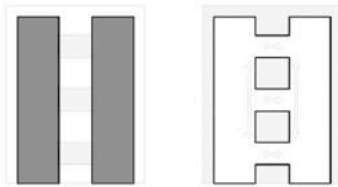


Espacios verdes escasos



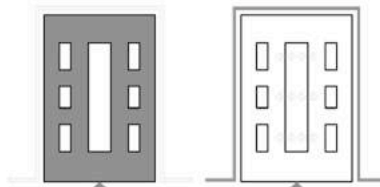
### Esquema en "H"

Orden simétrico de los elementos.  
Disposición en el sentido longitudinal.  
Centralización de las actividades al aire libre



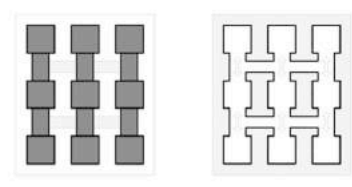
### Esquema entorno al patio

Orden simétrico de los elementos.  
Disposición en el sentido longitudinal.  
Entre medianeras - cubos de ventilación.



### Esquema de cuerpos comunicados

Orden extendido sobre el terreno en volúmenes independientes comunicados entre sí.  
Circulaciones entorno a los volúmenes en relación con el área libre.

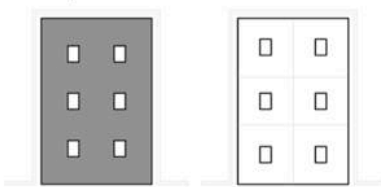


## ZONA DE ESTUDIO



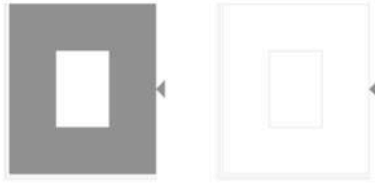
### Esquema cuantitativo - elementos.

Orden a partir de la secuencia del espacio y la ventilación.  
Mayor número de elementos dispuestos uno con otro - ocupación total.  
Sin flujos al aire libre.



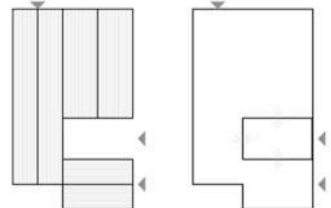
### Esquema entorno al patio - CLAUSTRO

Orden entorno una área común.  
Centralización total de las actividades al aire libre.



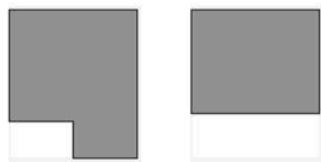
### Esquema cuantitativo del espacio

Ocupación total del predio a partir de un patio de maniobras.  
Aprovechamiento 100% del predio.  
Acceso por ambos paramentos.



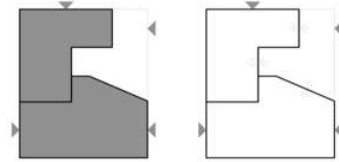
### Esquema ocupación total - patio

Ocupación del predio en relación con el patio de servicio.  
Esquema ortogonal.



### Esquema de volúmenes adosados.

Sin orden dentro del predio.  
Conexiones en varios sentidos.





# TIPOLOGÍA EDIFICIOS EN ESQUINA



ZONA DE ESTUDIO



Edificios en esquina con ventanas horizontales 50% macizo 50% vano.



Edificios en esquina con ventanas verticales predomina macizo sobre vano.



Edificios en esquina con ventanas verticales con arco predomina macizo sobre vano.

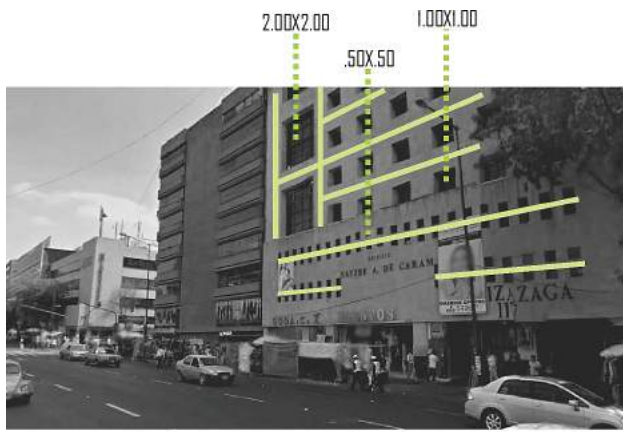


Edificios en esquina con pocas ventanas.

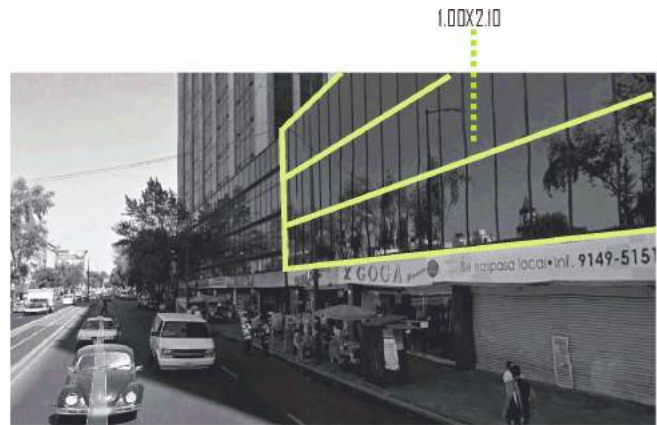


Edificios en esquina sin vanos.

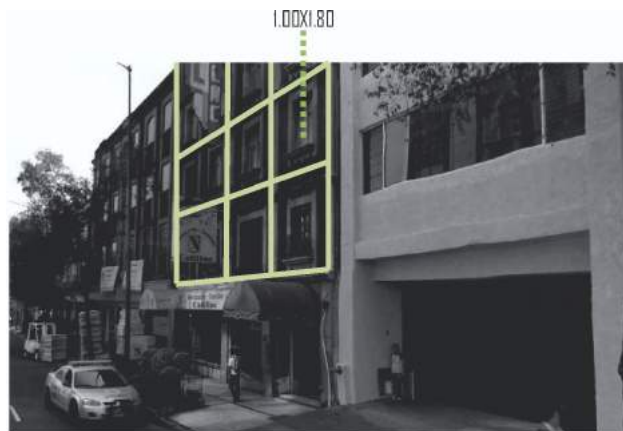




EL MACIZO ES MAYOR CON RELACIÓN AL VAND, SE PRESENTA SIMETRÍA EN CIERTAS PARTES DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO



EL MACIZO ES EL ELEMENTO PREDOMINANTE, HAY SIMETRÍA EN CADA PANEL DE CRISTAL



SIMETRÍA EN EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, PREDOMINA EL VAND



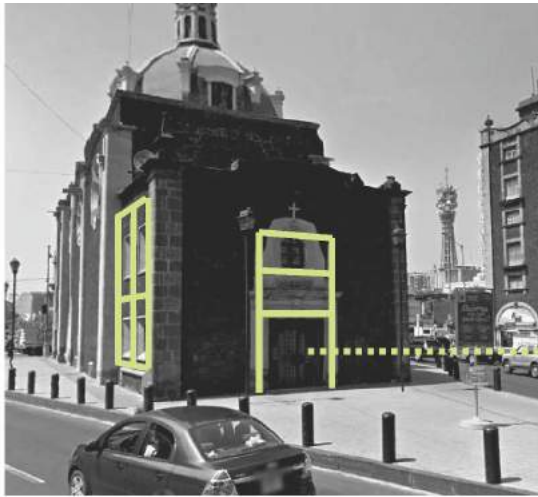
PREDOMINA EL VAND EN EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, LAS DIMENSIONES DE LOS HUECOS SON LAS MISMAS ESTO GENERA UNA SIMETRÍA



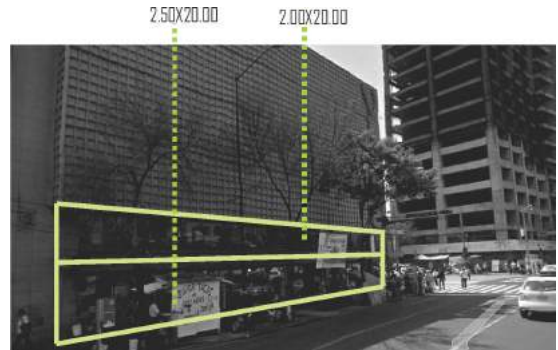
LA RELACIÓN VAND MACIZO SE ENCUENTRAN EN EQUILIBRIO



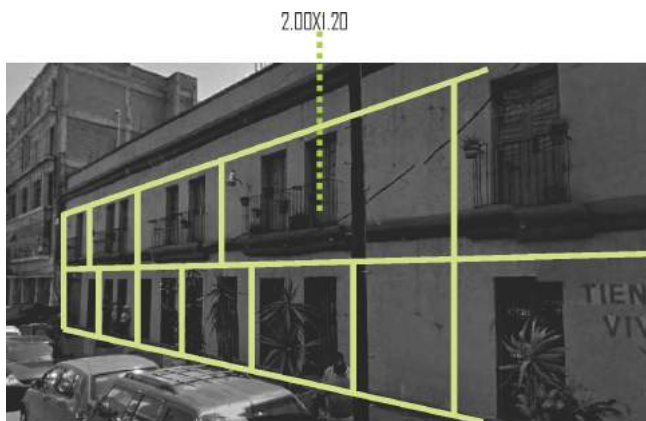
SE GENERA UN VAND A LO LARGO DE TODA LA FACHADA QUE CONTRASTA CON LOS HUECOS DE LA PARTE COMERCIAL



EL MACIZO PREDOMINA EN EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, SIN EMBARGO LA DISTRIBUCIÓN DE LOS VANDOS GENERA UNA SIMETRÍA



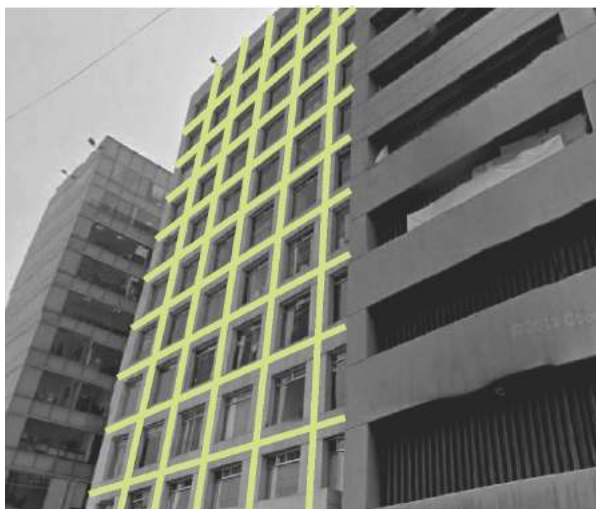
EL MACIZO PREDOMINA, LA ÚNICA RELACIÓN VANDO MACIZO SE ENCUENTRA EN PLANTA LIBRE GENERADA PARA EL COMERCIO



LA RELACIÓN VANDO MACIZO SE VE EQUILIBRADA, SE PRESENTA UN RITMO EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS MISMOS



PREDOMINA EL VANDO LOS ARCOS PRESENTAN UNA CARACTERÍSTICA SIMÉTRICA, Y GENERAN EL ACCESO A LA PLANTA LIBRE



PREDOMINA EL VANDO, LA SIMETRÍA ESTA PRESENTE EN TODOS LOS EJES DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO



PREDOMINA EL MACIZO. HAY UN EJE PRINCIPAL SIMÉTRICO

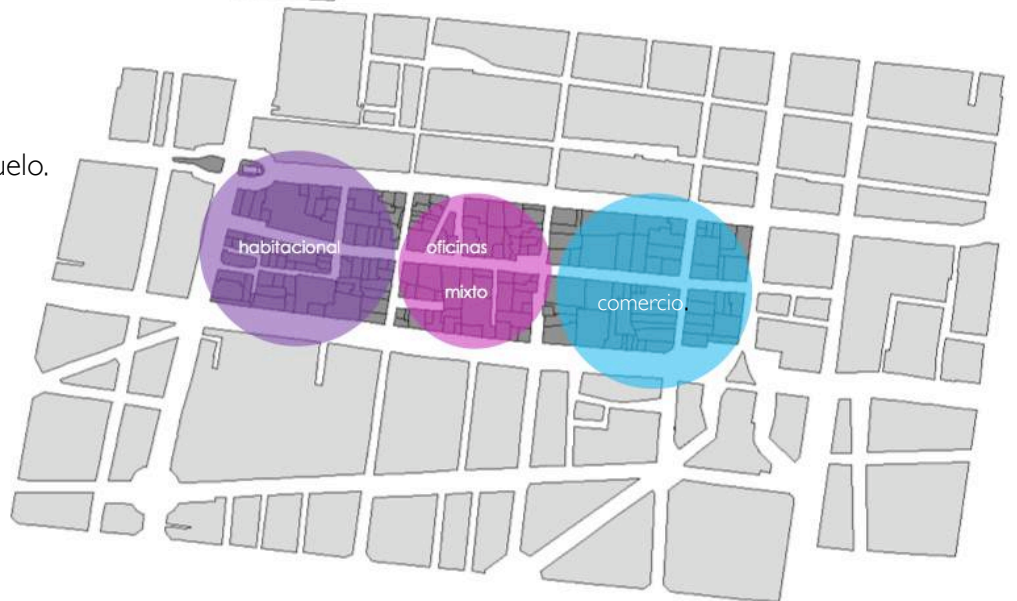
Predios o edificios en estado de abandono.



Estacionamientos.



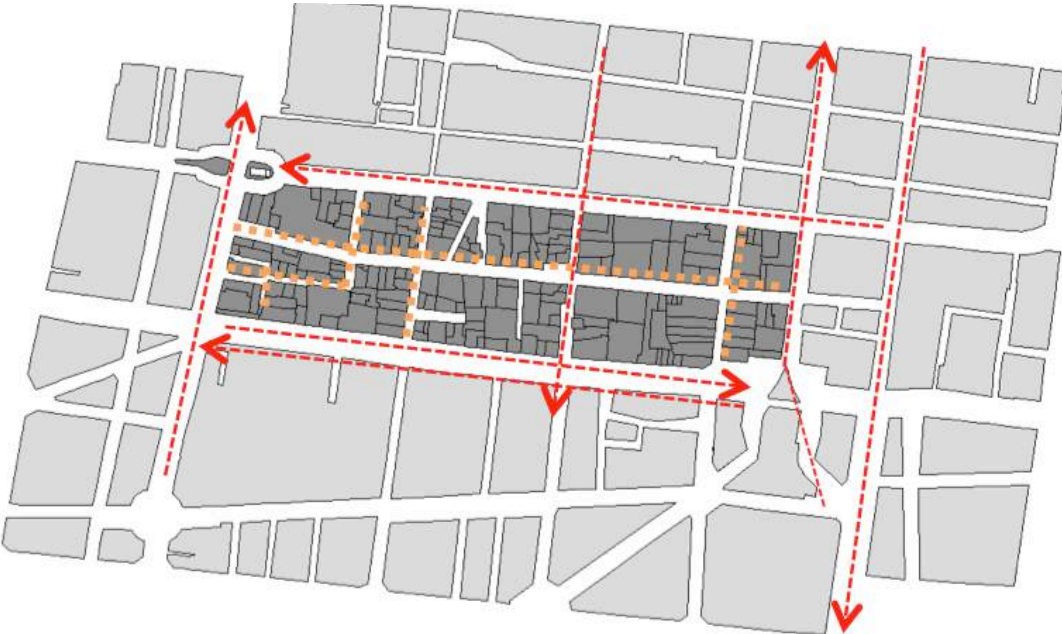
Segregación por usos de suelo.



Edificios patrimoniales.



Movilidad-  
Flujo peatonal  
y vehicular.



Áreas verdes y  
espacios abiertos.



# IMAGEN URBANA

El análisis de la imagen urbana es esencial para la comprensión y entendimiento



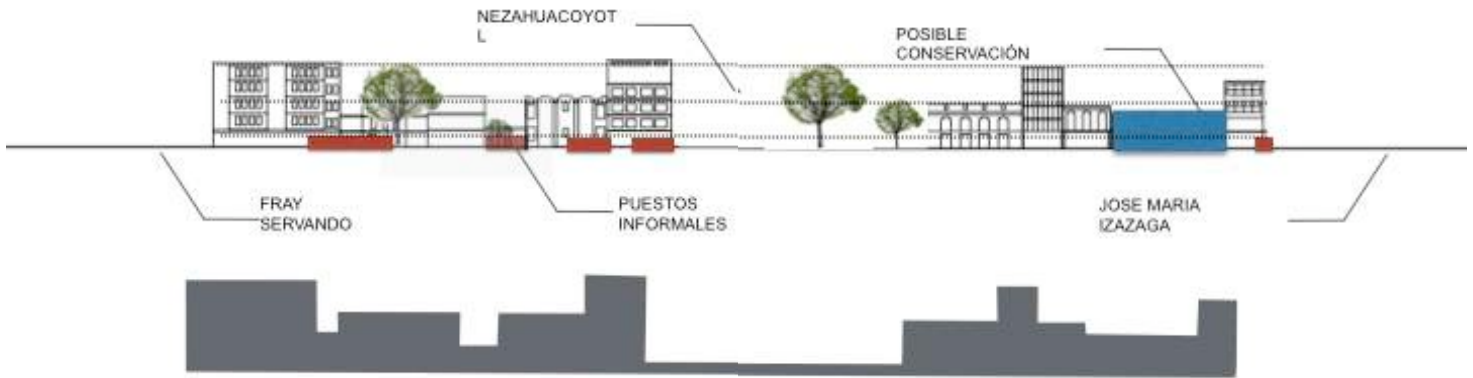


del contexto en el que se desarrollará el proyecto.

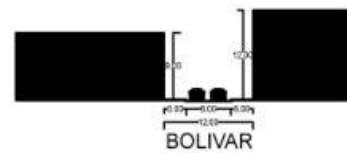
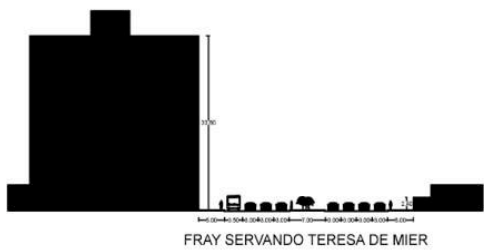
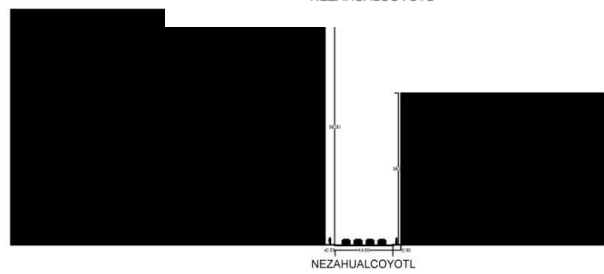
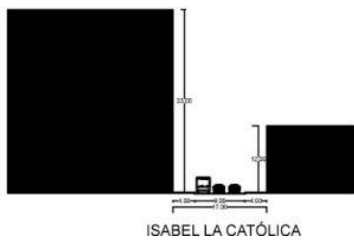
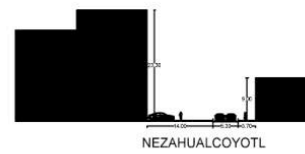
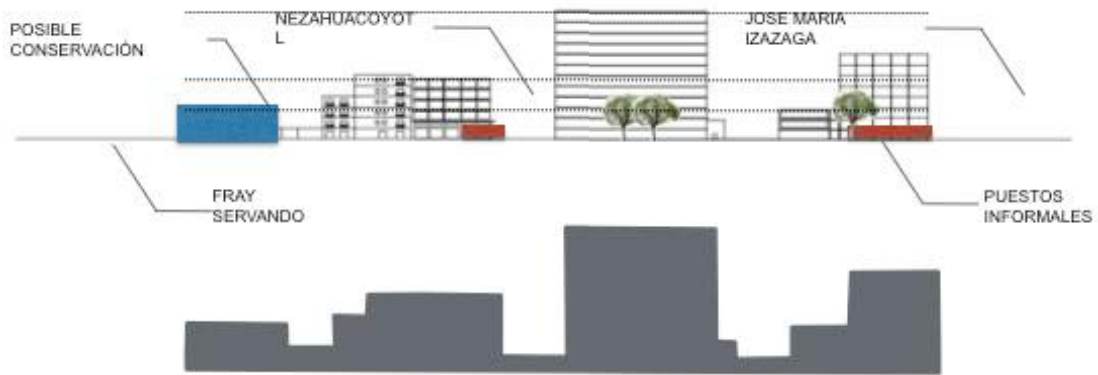


IMAGEN URBANA

PONIENTE



ORIENTE



## EJE CENTRAL LÁZARO CARDENAS



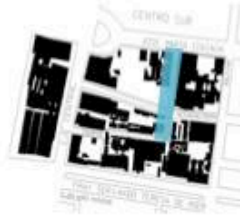
- ZONA DE COMERCIO.
- ZONA CONCURSADA, TRANSPORTE PUBLICO.
- EDIFICIOS DE 4 NIVELES O MENOS.
- VEGETACIÓN ESCASA.

## TIZAPÁN



- ZONA HABITACIONAL Y ÁREAS DE BOQUESA.
- BANQUETAS DE APPROX. 2M NO HAY PRIORIDAD PARA EL PEATON.
- CALLES USADAS COMO ESTACIONAMIENTO.
- EDIFICIOS DE 4 NIVELES O MENOS.
- VEGETACIÓN ESCASA.

## IGUALDAD



- ZONA HABITACIONAL Y ALGUNAS CON COMERCIO EN PLANTA BAJA.
- BANQUETAS DE APPROX. 2M NO HAY PRIORIDAD PARA EL PEATON.
- CALLES USADAS COMO ESTACIONAMIENTO.
- EN ESTA ZONA HAY ALGUNOS ESPACIOS ABANDONADOS O LOTES USADOS COMO ESTACIONAMIENTO DESCUIDANDO ÁREAS PUBLICAS.
- EDIFICIOS DE 8 NIVELES O MENOS.

## PERFIL EDIFICIOS



- COMERCIO
- HABITACIONAL
- EQUIPAMIENTO

20-25 NIVEL

10 NIVEL

3 NIVEL

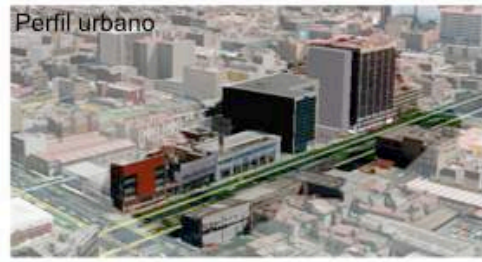
2 NIVEL

1 NIVEL



- HABITACIONAL MIXTO
- EQUIPAMIENTO

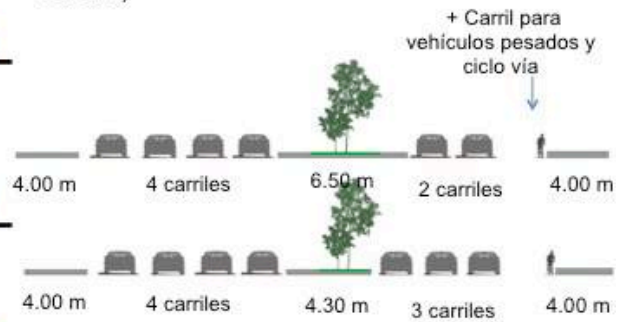
## Perfil Edificios



Perfil fachadas



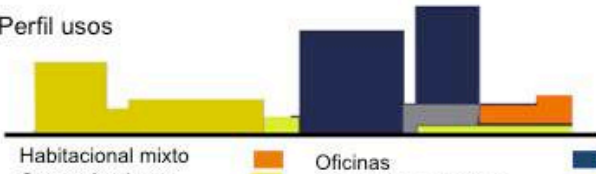
Perfil de calle Fray Servando de (poniente a Oriente)



Perfil alturas



Perfil usos



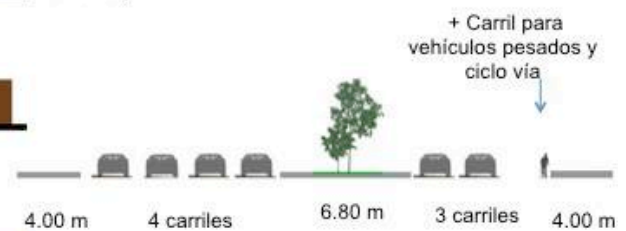
## Perfil Edificios



Perfil fachadas



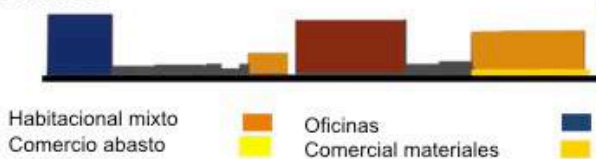
Perfil de calle Fray Servando de (poniente a Oriente)



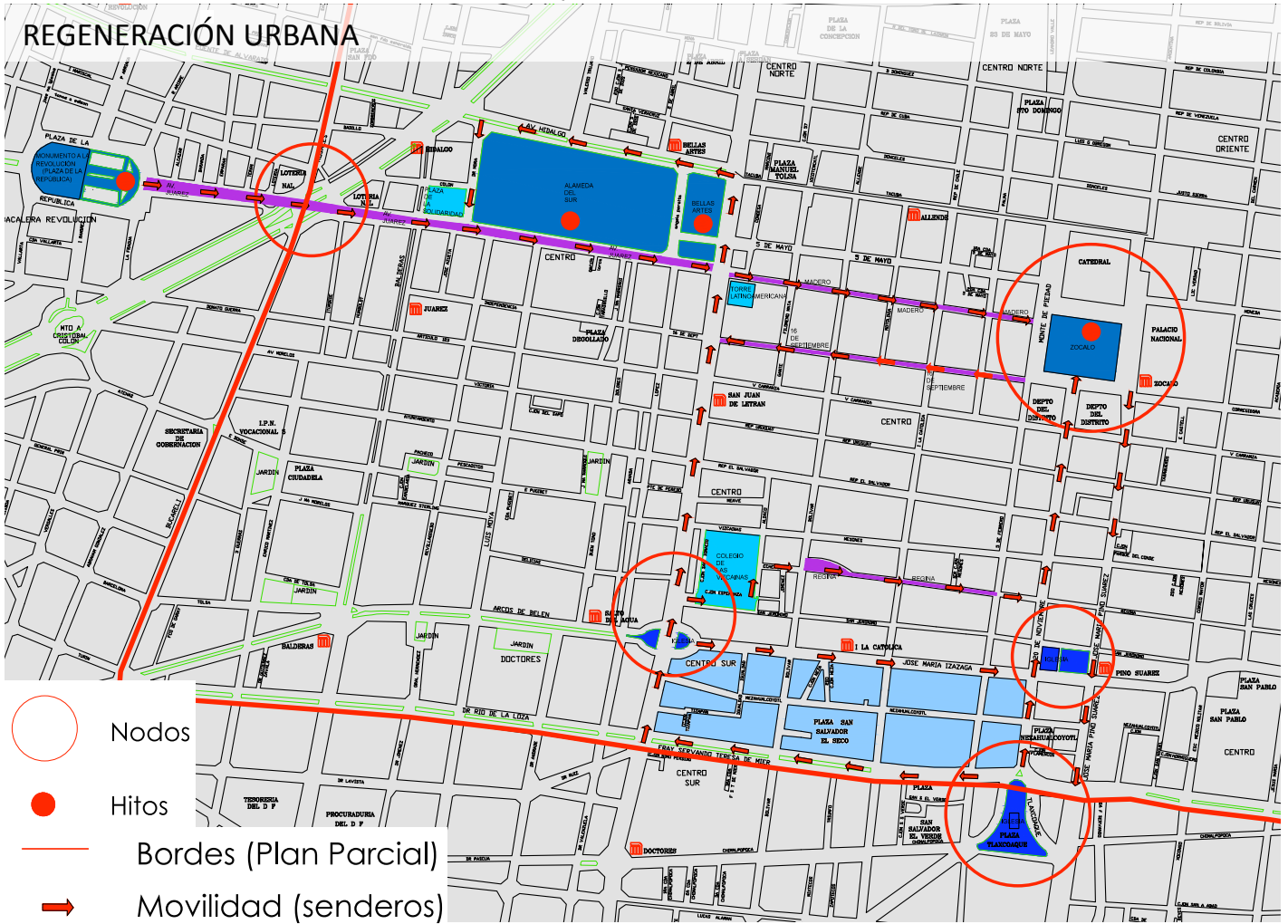
Perfil alturas



Perfil usos



# Conclusiones Acciones a Emprender



Fuente: Elaboración propia basada en el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico.

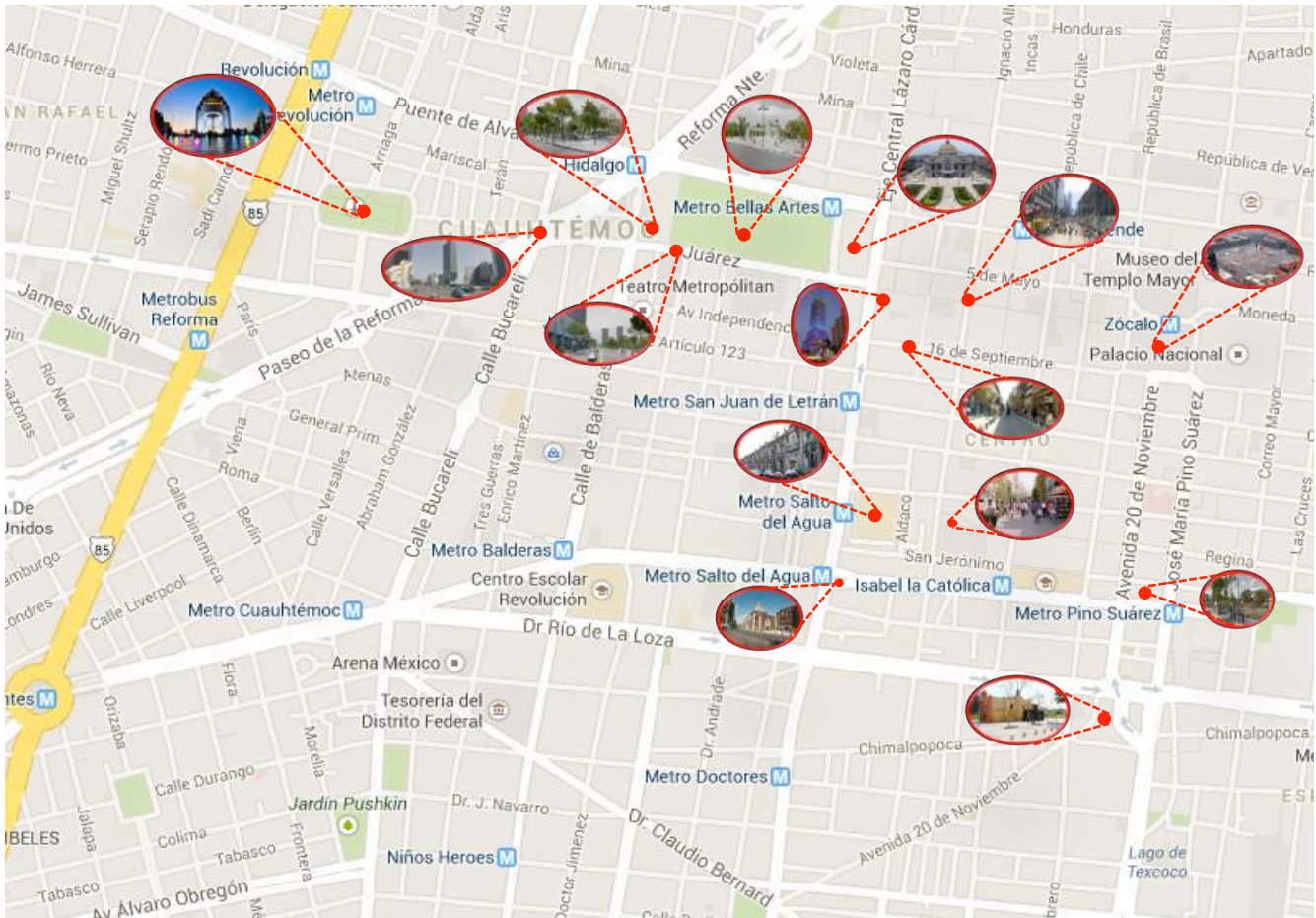


## ZONAS DE ACTUACIÓN

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #e0e0e0; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Regina</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #d3d3d3; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Madero and Finance Sector</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #a9a9a9; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Catedral-Moneda</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Antigua Merced</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #f0e68c; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> San Ildefonso - Loreto</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ff8c00; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Santo Domingo</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Garibaldi - Lagunilla - República de Cuba</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ff8c00; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Alameda - San Hipólito</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #483d8b; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Sur de la Alameda</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ff8c00; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Biblioteca de México José Vasconcelos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ff0000; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Proyecto ejecutado</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #000000; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Proyecto por realizarse</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Perímetro A</li> </ul> |
|--|---|

De acuerdo con el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, se han creado diferentes puntos focales para intervenir la imagen urbana, es por esto que considero que la zona de trabajo debe conectarse con dicho puntos y así lograr que deje de funcionar como una zona de amortiguamiento del centro, para convertirse en una zona de transición al centro histórico.

# CIUDAD CENTRAL - Diagnóstico



## PROYECTOS

- Monumento a la revolución (Plaza de la República).
- Corredor Juárez – Madero
- Alameda Central.
- Plaza Tlaxcoaque

-Peatonalización de:

- Regina
- 16 septiembre

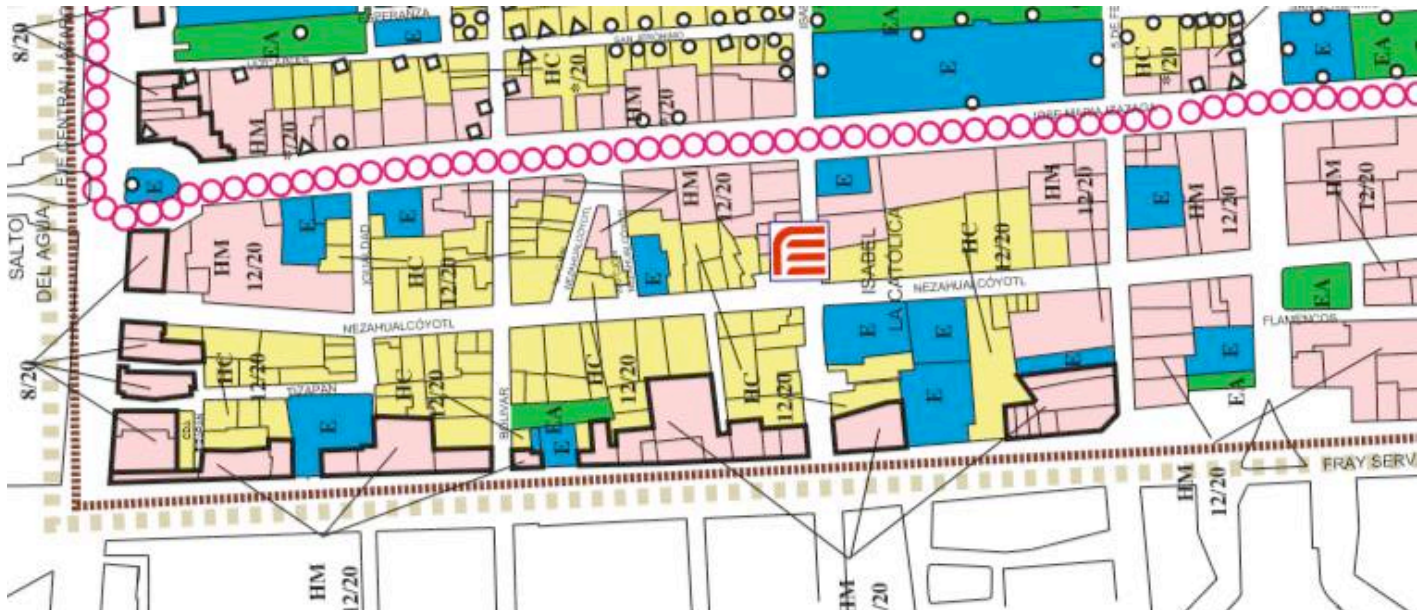
El proyecto de ciudad central es un plan Rescate y recuperación de los inmuebles y espacios públicos del Centro Histórico, para el goce y disfrute de todos sus habitantes y visitantes.

## ACCIONES A EMPRENDER

Según el análisis de sitio y el análisis de las necesidades de la población que vive en ésta sección del Centro Histórico encontramos potencialidades para aprovechar el valor histórico y espacial de ésta zona.

Las acciones a emprender serán las siguientes.

- Recuperar el espacio público adecuándolo a las demandas de uso actuales, que sea seguro y accesible para todos.
- Crear un sistema sustentable que vincule al Centro Histórico con el resto de la ciudad.
- Modernizar y adecuar la infraestructura y los servicios públicos.
- Extender los beneficios del sistema de seguridad pública al conjunto del Centro Histórico.
- Conservar inmuebles emblemáticos que forman parte de la memoria colectiva y que son elementos simbólicos para la sociedad.
- Impulsar que los inmuebles del Centro Histórico respondan de manera eficiente a las demandas de habitación contemporáneas.
- Promover la vivienda a través de usos mixtos en los inmuebles.
- Atraer y crear oportunidades para nuevos negocios que utilicen tecnología de punta.
- Mejorar la calidad del medio ambiente a través de un programa de azoteas verdes, jardines verticales y embellecimiento de los espacios abiertos.



Usos de suelo  
Permitidos en la zona de  
trabajo.

H	HABITACIONAL	SIMBOLOGÍA COMPLEMENTARIA	
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA	[Dotted line]	LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA PARCIAL
He	HABITACIONAL CON ENTRETENIMIENTO	[Horizontal dashed line]	LÍMITE DELEGACIONAL
HM	HABITACIONAL MIXTO	[Horizontal solid line]	LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL
HO	HABITACIONAL CON OFICINAS	[Pink dotted line]	LÍMITE DE PERÍMETRO "A" CENTRO HISTÓRICO
E	EQUIPAMIENTO	[Red and white striped square]	ESTACIÓN RED DEL METRO
EA	ESPACIOS ABIERTOS (PARQUES, PLAZAS Y JARDINES PÚBLICOS)	[Black outline]	LOTE CON ZONIFICACIÓN DIFERENTE A LA DE LA MANZANA

Fuente: Secretaría de desarrollo urbano y vivienda.

Nuestra zona de trabajo se ubica en la delegación Cuauhtémoc.

### PROGRAMA PARCIAL. "CENTRO HISTÓRICO"

Dentro de la Delegación Cuauhtémoc existen 5 programas parciales, uno de ellos es "Centro Histórico" en el cual se encuentra contemplada la zona de intervención.

En el programa se establece la asignación de usos de suelo específicos o una mezcla de ellos predio por predio, con relación a las características patrimoniales, socio-económicas y de funcionamiento de dichas zonas. En este caso se requiere de la recuperación del uso habitacional.

De acuerdo con los usos que, dentro del área a intervenir están marcados, encontramos:

- Zonificación HC: Se deberá destinar cuando menos el 35% de dicho potencial o de la construcción existente al uso habitacional.
- Zonificación HM: se deberá destinar cuando menos el 20% de dicho potencial o de la construcción existente al uso habitacional.

# Análogos

Antes de iniciar con cualquier proyecto arquitectónico es importante ver casos análogos ya que éstos pueden ayudar a lograr entender de mejor forma las necesidades que los proyectos pueden cubrir y el impacto de los mismos en el contexto en el que se están desarrollando, entender mejor el programa Arquitectónico y alcanzar una solución precisa con la conclusión del análisis de éstos. De los casos análogos se pueden identificar tanto los impactos positivos como negativos, así como ideas en cuanto a técnica, desde estructura hasta materiales que podrían adaptarse bien en el proyecto que se desarrollará.

A continuación, se presentan casos Análogos que fueron próximos a lo que buscamos en cuanto a cubrir las necesidades de la sociedad por medio del programa Arquitectónico, la magnitud buscada en el proyecto, la funcionalidad y plasticidad del mismo.

City center Pavilion – Francia.

Las grandes características de éste proyecto que buscamos en el Centro Cultural Salto del Agua fueron :

Como el pabellón se adapta de excelente manera al contexto Histórico, sin competir con el y enfatizando sus cualidades e importancia, otro gran aspecto es la permeabilidad del proyecto y su relación interior-externor que permite integrarse al contexto y a la naturaleza de una forma fluida y natural.

El programa Arquitectónico en éste caso resulta también sumamente interesante ya que cubre actividades artísticas de forma flexible que se puede adaptar a toda la población como es el auditorio al aire libre.





## Contenedor Rojo- China

En el caso del Contenedor Rojo, la mayor cualidad que encontramos fue la flexibilidad de los contenedores, como son una gran solución para espacios flexibles que pueden estar en continuo cambio, como en este caso es un Centro Cultural que responde a las necesidades de la población que se encuentran en continua evolución.



## Centro Cultural Alto Hospicio-

La integración con el contexto y como brinda a la manzana un espacio de equipamiento con comercio, entretenimiento y actividades culturales es exactamente lo que buscamos en el Centro Cultural Salto del Agua para poder brindar a los habitantes de la zona un espacio que pueda cumplir con sus necesidades y brindarles una mejor calidad de vida. En éste caso la escala es más cercana al proyecto que desarrollamos.



## ANÁLOGOS

### CITY CENTER PAVILION AND MAIN SQUARE / COMAC- FRANCIA

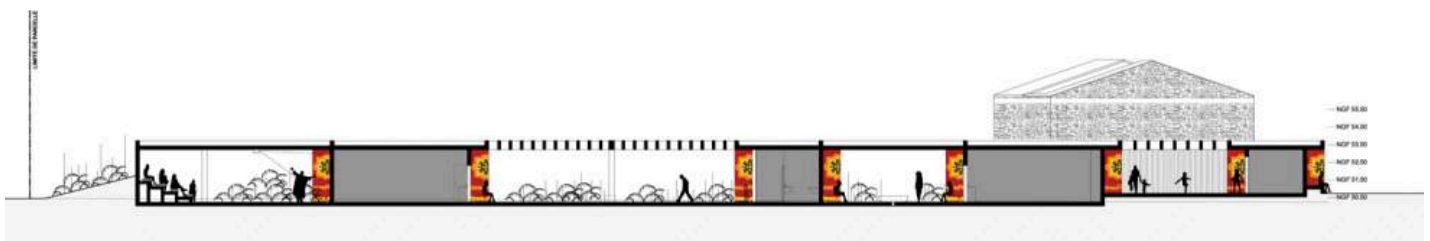


Hoy en día, la ciudad de COMAC ha sido poblada por viviendas individuales de bajo costo que no deja ningún espacio para el espacio público.

Este pabellón y nueva plaza en el centro de la ciudad entrega una propuesta en dos niveles: una evolución urbana y una respuesta social.

El objetivo principal es unificar tres parcelas abandonadas en una plaza pública en comunicación con el centro de la ciudad actual, rodeada por una iglesia, un antiguo granero, una casa de pueblo, una antigua casa de lavado y el bulevar *Perrier*.

En primer lugar, las casas tuvieron que ser demolidas para generar una conexión directa entre la plaza del ayuntamiento y las parcelas abandonadas.

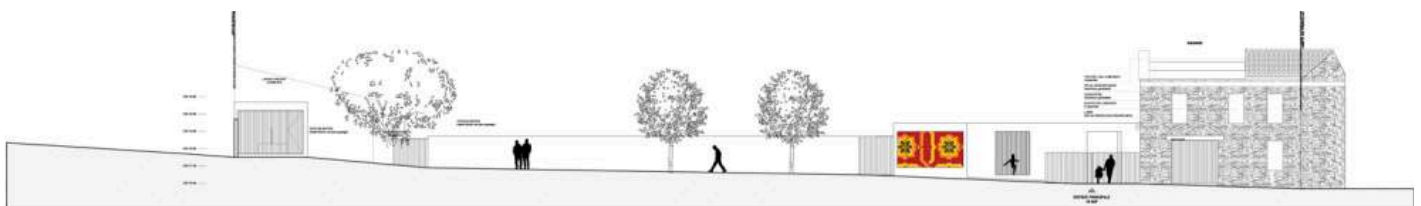




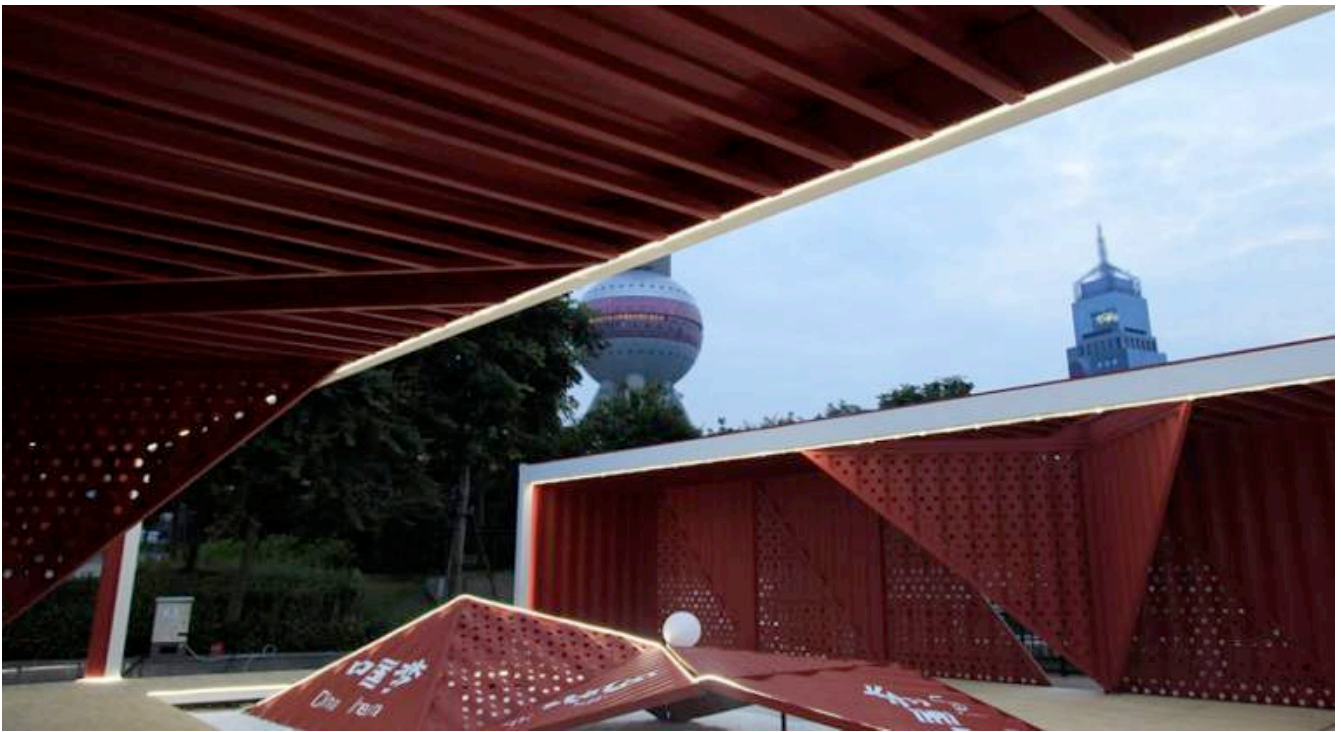
El antiguo granero fue renovado para dejar una huella histórica en el centro de la ciudad. Al extender el eje creado por el edificio de la municipalidad, se ha diseñado un elemento arquitectónico configurado para estructurar el espacio público y para organizar las funciones de este espacio.

La entrada del proyecto se define por el nuevo pabellón y el antiguo granero restaurado. El edificio tiene un largo de 70 metros y se compone de una plaza mineral y un jardín botánico, en el otro lado del pabellón, un jardín definido por 9 árboles y un canal de agua.

El pabellón organiza actividades y funciones, comenzando por el área de los niños: un pequeño teatro y un parque infantil, una fuente, servicios sanitarios y un espacio cubierto para fiestas



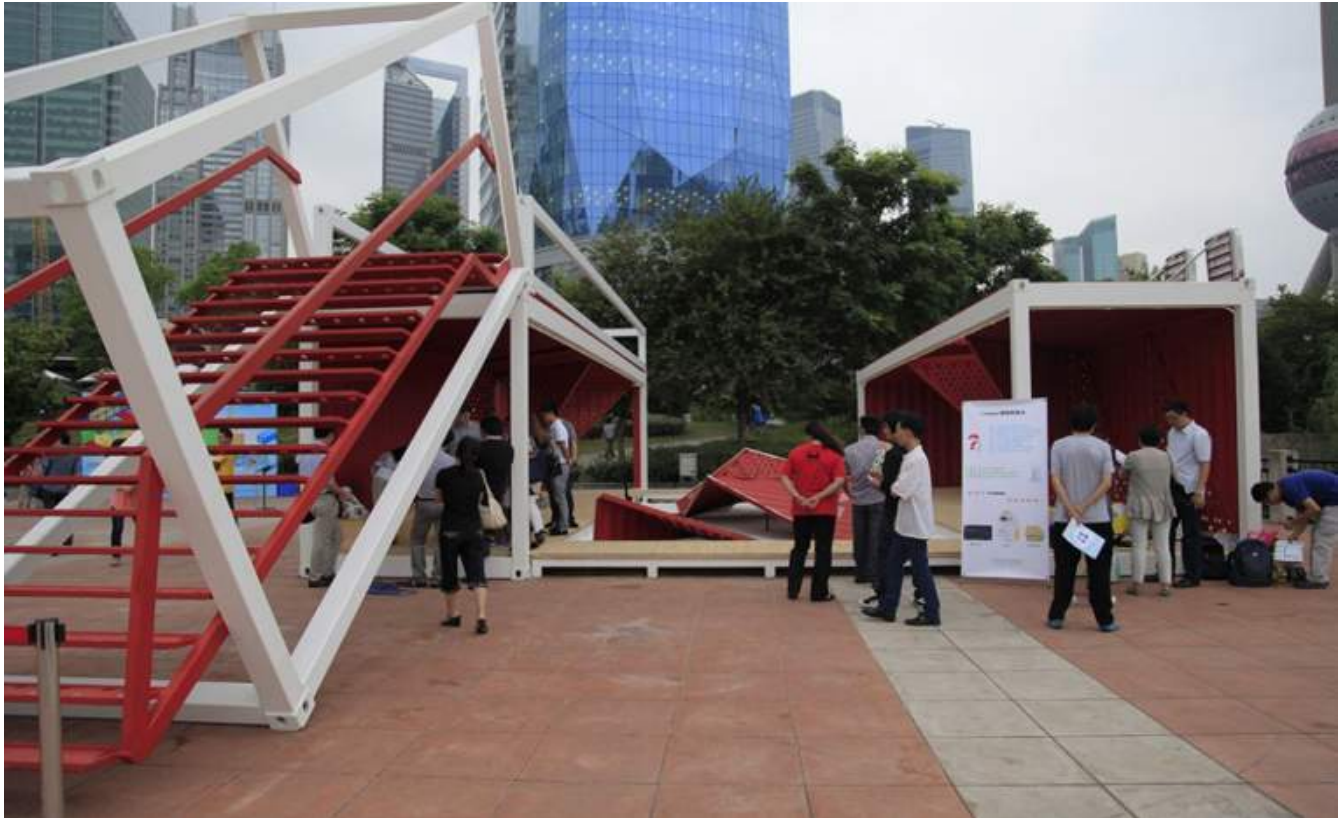
## Contenedor Rojo- China



Los edificios modulares del contenedor “Rojo” se ubican en la orilla este del río Huangpu en China. Su función es muy flexible y pueden servir para diferentes usos y necesidades; el objetivo del proyecto es convertirse en una parte importante del sistema de recreación del río Huangpu.

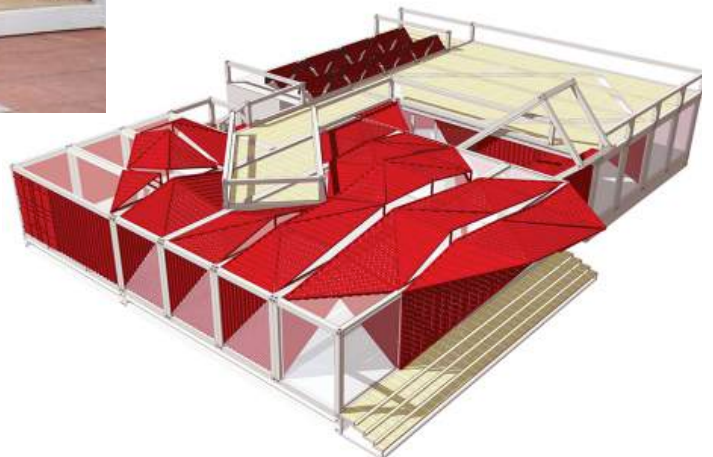
Es por eso que intentamos cerrar el recipiente con elementos simbólicos, rompiendo su forma básica y mostrando la posibilidad de creación en la construcción con contenedores.

Todo el complejo está compuesto por ocho contenedores, con una superficie total de 320 m<sup>2</sup>. Se combina la línea y el plano -los elementos básicos de un contenedor- y se disponen de diferentes maneras, como estructura y cerramiento. Los orificios de 5 cm de diámetro en el revestimiento corrugado rojo proporcionan una luz difuminada y reducen el peso de la construcción.



Todo el complejo está compuesto por ocho contenedores, con una superficie total de 320 m<sup>2</sup>. Se combina la línea y el plano -los elementos básicos de un contenedor- y se disponen de diferentes maneras, como estructura y cerramiento. Los orificios de 5 cm de diámetro en el revestimiento corrugado rojo proporcionan una luz difuminada y reducen el peso de la construcción.

Las láminas metálicas rojas permiten dividir el plan en dos zonas, una pública y otra más privada. De este modo se entrega un nuevo uso: los visitantes pueden disfrutar de los eventos y los debates en el espacio abierto y al mismo tiempo, otros pueden chatear y comunicarse en las esquinas, que son más personales.



## CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO



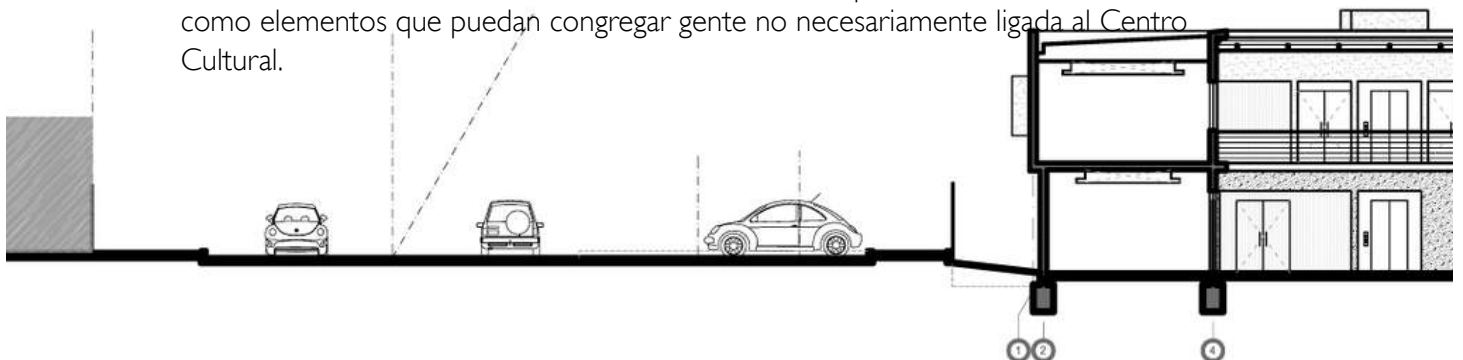
### IDEA GENERAL

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

1.- Volúmenes Programáticos-El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.

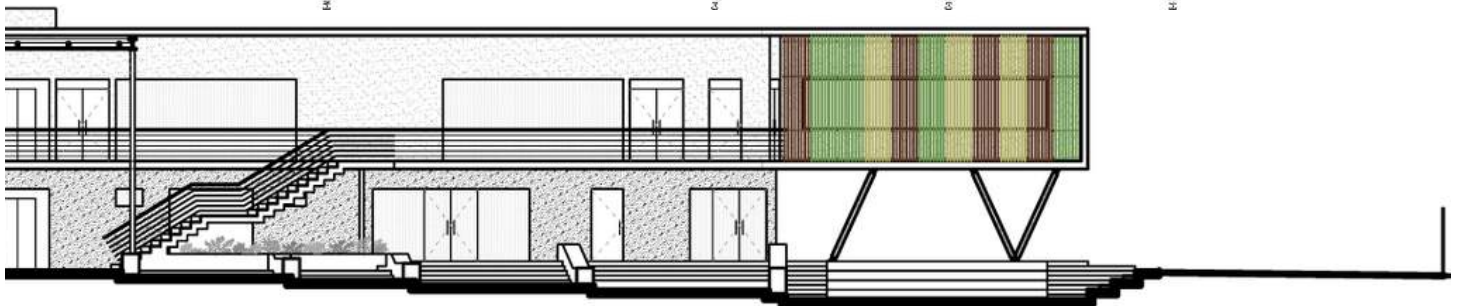
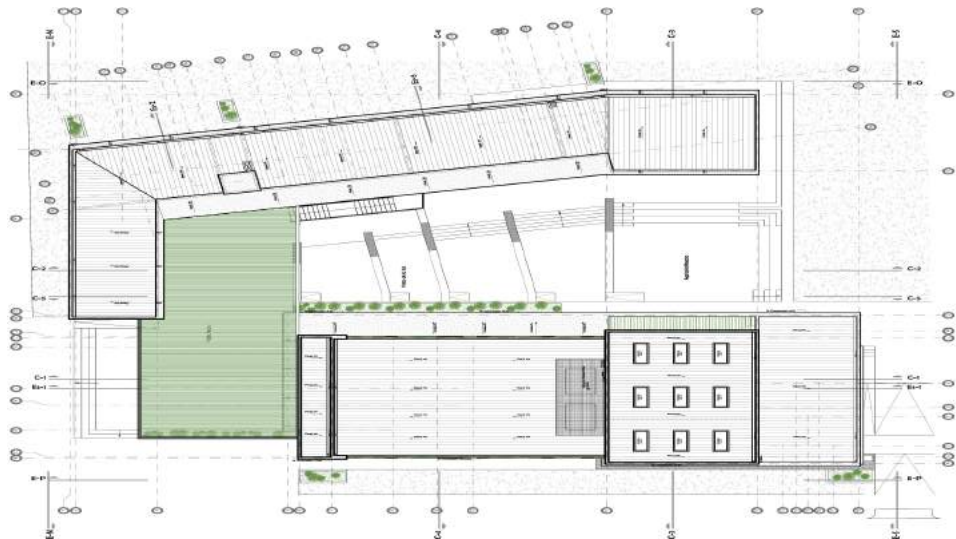
2.- Orientación Geográfica- Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente.

3.- Centro de la Manzana- Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, proponemos generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear. Como programa que genere atracción al paseante y habitante local se propone la construcción del Ágora o anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregar gente no necesariamente ligada al Centro Cultural.





Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, se propone la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.



# PLAN MAESTRO

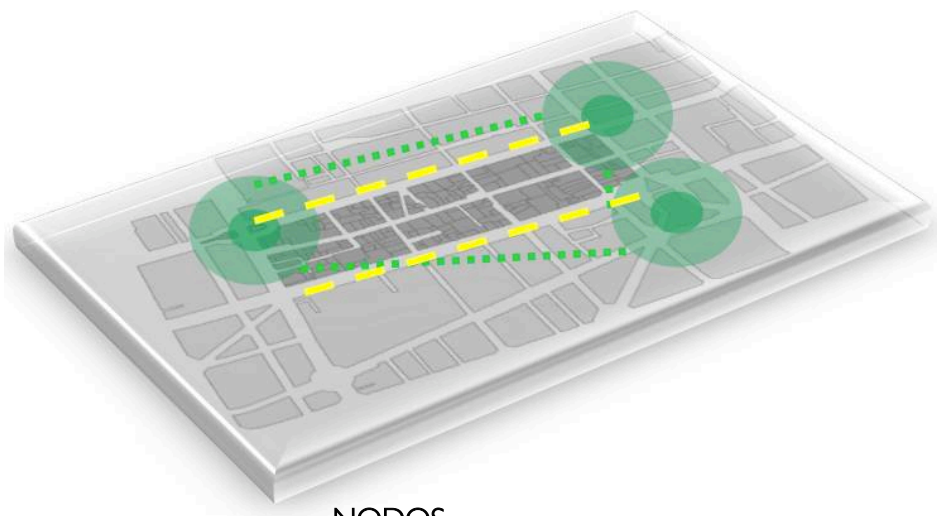
## PROPUESTA REGENERACIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México es la transformación y evolución de nuestra sociedad, contiene mas de 700 años de historia y seguirá siendo el punto de encuentro para los diferentes aspectos de nuestra cultura. Nos encontramos entonces con una ciudad auténtica, llena de actividades diversas, que por etapas se ha ido unificando para integrar un tejido urbano complejo, pero funcional que hace de este lugar una ciudad viva, que no obstante requiere aun de mucho trabajo, para seguir unificando las zonas dentro del tejido.

El Centro Histórico se ha transformado a lo largo del tiempo y con esto, también su uso, debido al crecimiento desmedido de la Ciudad de México y el alto valor que se le dio como punto principal de comercio, provocando el desplazamiento de la vivienda, hasta dejar zonas en deterioro, como es el caso de nuestro sitio de estudio.

### MOVILIDAD

Utilizar la circulación vehicular únicamente en las avenidas principales en donde existe mayor conexión vehicular como Fray Servando Teresa de Mier y José María Izazaga.



### NODOS

Utilizar los espacios ya revitalizados para tener una conexión directa con el resto del centro y que sirvan como vestíbulos de acceso a la zona de trabajo.

**REVITALIZAR** edificios existentes, creando mayor y mejor espacio de viviendas y comercio. Revitalizar por completo, espacios públicos y circulaciones peatonales.



### REDENSIFICAR

Cambio de uso de suelo a Habitacional con comercio en planta baja. Redensificar la zona por medio de reutilizar edificios en mal y predios abandonados, para diseñar espacios privados y dar mayor calidad de vida a los habitantes.



## MOVILIDAD

Dar prioridad al peatón dentro de la zona de trabajo (Nezahualcóyotl principalmente). Utilizar tratamientos de pisos en circulaciones para conectar los espacios abiertos y proyectos a desarrollar.



## ÁREAS VERDES

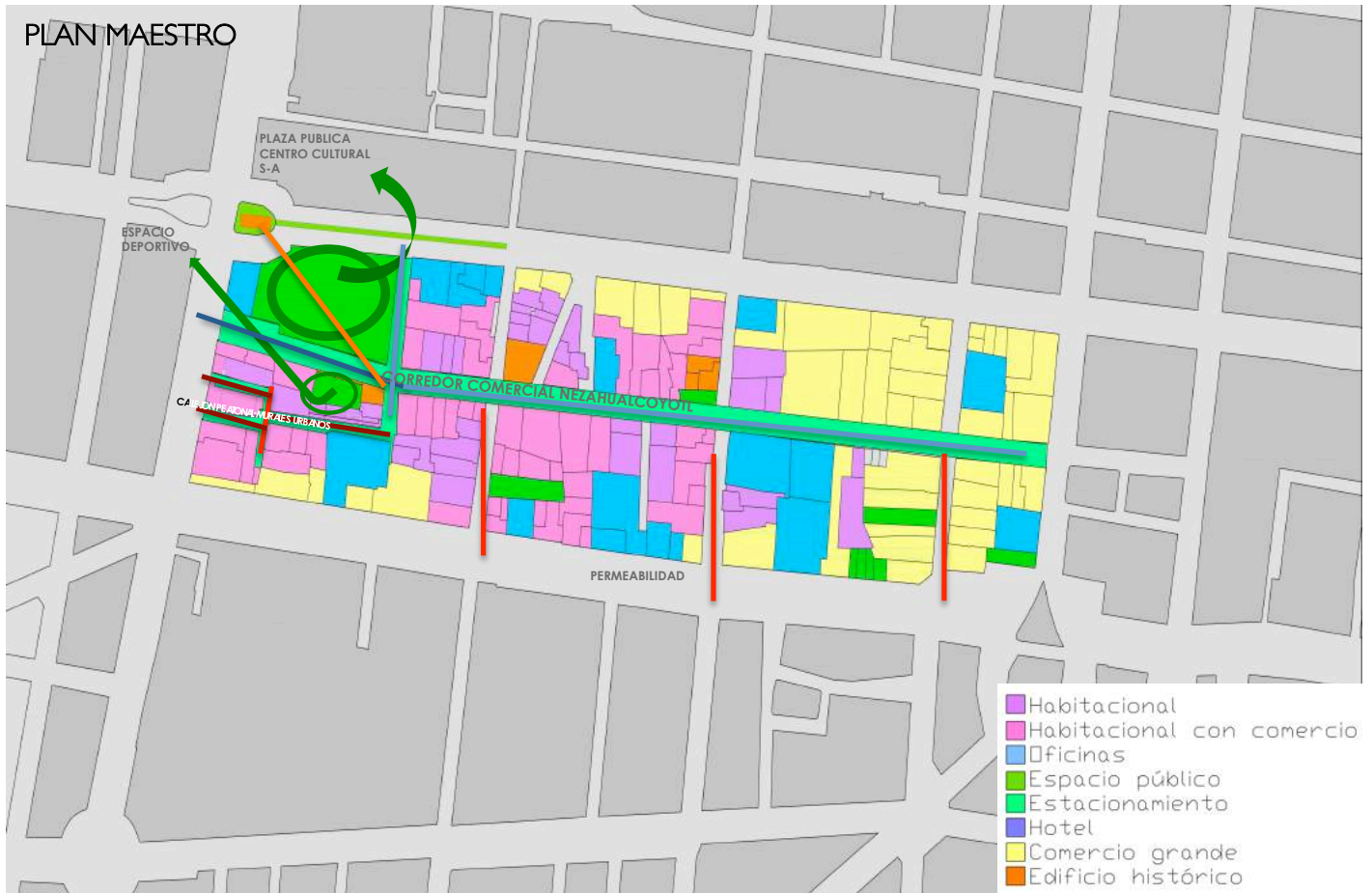
Áreas verdes como pulmones de la ciudad/escape/reconexión con la naturaleza y la importancia de la sustentabilidad. Espacios de esparcimiento de calidad, brindando sombras, humedad, micro climas. Integrar a cada proyecto y reforzar los espacios puntuales por medio de jerarquía y conexión.

## NODOS

Retomar y jerarquizar la importancia de hitos históricos y espacios libres revitalizados como puntos de transición, conectándolos y creando permeabilidad graduada hacia el Centro Histórico y mezclar igualmente la contemporaneidad de nuestra época.

## REDENSIFICAR

Respetar uso de suelo Habitacional mixto, y cambiar al mismo en los predios que dan a las avenidas principales y estimular el comercio de textiles.



## HABITAR CIUDAD

Habitar es el enfoque principal, entendiendo que la ciudad es un espacio para habitar y la vivienda un espacio de privacidad, es por esto que se propone mejorar la calidad de vida, por medio de espacios públicos que reactiven la movilidad, mejoren la calidad espacial y el uso de vivienda dentro de la zona, los espacios públicos también los necesitamos como una manera de vigilancia natural. Al mismo tiempo estos espacios públicos sirven de conexión con el resto del centro histórico.

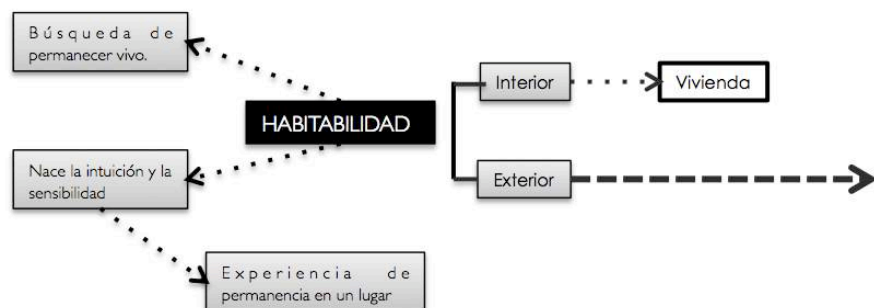
La propuesta en cuanto a los usos de suelo consiste en :

- Cambiar el uso de suelo de los predios que tienen acceso desde Fray Servando Teresa de Mier y José María Izazaga a Habitacional mixto (HM) y Equipamiento (E).

Esto con el propósito de mantener el comercio de textiles y colocar las oficinas bancos hoteles etc. En las avenidas principales.

- Cambiar el uso de suelo a los predios que tiene acceso por Nezahualcóyotl a Habitacional con comercio en planta baja (HC) para promover el comercio en pequeña escala en un corredor en su mayoría peatonal.

- Dejar todos los predios que tiene acceso desde los callejones con uso de suelo Habitacional (H). Cambio de uso de suelo en predios estratégicos a espacio abierto(EA) para facilitar la transición de los peatones.



## CAPILLA DEL SALTO DEL AGUA- NODO DE ACCESO

Con la conclusión del análisis del tejido urbano, se decidió que el nodo que corresponde a Eje Central y José María Izazaga será el acceso principal a la zona de trabajo pues aquí se ubica la Capilla del Salto del Agua nuestro edificio con más valor histórico en la zona.

Además encontramos que contamos con una serie de espacios en abandono y en uso de estacionamiento con potencial para espacios públicos.



## CORREDOR MIXTO NEZAHUALCÓYOTL

Analizando los proyectos urbanos de Ciudad Central encontramos que una manera de reactivar la movilidad en una zona es dar prioridad al peatón, dándole condiciones de comodidad y seguridad.

Es por esto que decidimos convertir la calle de Nezahualcóyotl en un corredor mixto para aprovechar el comercio que se da en dicha calle.

En la calle se planea ampliar las banquetas, dejar un carril de automóviles para las entradas a los predios, colocar mobiliario urbano, cambiar los pisos para dar uniformidad y bajar la iluminación.

## CORREDOR UNIVERSITARIO-CULTURAL

Se plantea un corredor, como una forma de conexión entre las universidades existentes dentro y alrededor de la zona de trabajo, también conecta una serie de áreas verdes donde se propone colocar espacios culturales que beneficien a los usuarios de las universidades.

Este proyecto se utiliza para vincular el área de trabajo con el perímetro A del Centro Histórico.

## CARRIL DE CICLOPISTA Y CAMELLON FRAY SERVANDO

Nuestra postura ante las formas de traslado dentro del Centro Histórico, es dar prioridad al peatón, promover el uso de los trasportes como el metro-bus y metro, y restar espacio destinado a los automóviles ya que con tantas alternativas, se puede sustituir el uso del auto. Esto corresponde a lo que nosotros proponemos de vivir la ciudad como tu hogar.

Para mejorar la circulación en la zona, se propone colocar vegetación y ampliar la ciclo pista que se encuentra en medio de Izazaga y eliminar el uso de bicicleta sobre el carril de autobuses.

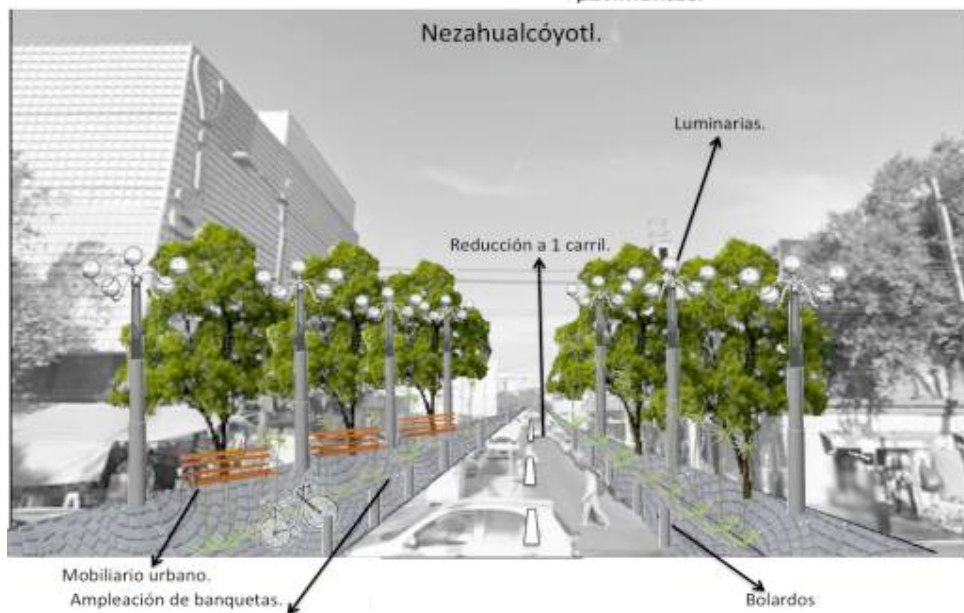
Sobre Fray Servando mejorar el camellón y colocar mobiliario para que sea transitable.

## VIVIENDA

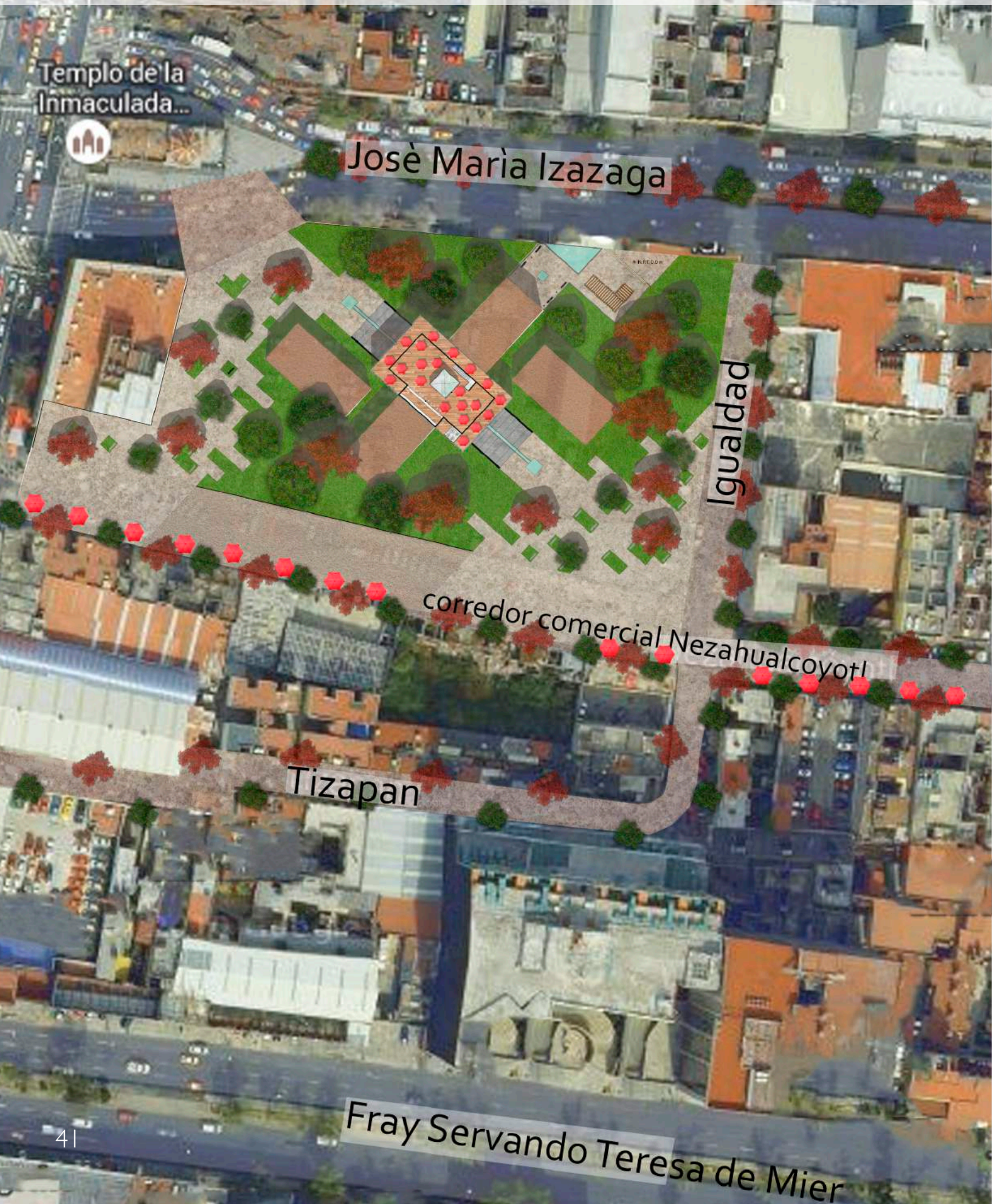
Proyecto nuevo de vivienda.

## PLAZA PÚBLICA -CONECTORES VERDES

En la zona entre Pino Suárez y 20 de noviembre se localizan 4 áreas verdes importantes que nosotros retomaremos como zonas de transición, hacia nuestro lugar de trabajo, ya que estas calles son entrada y salida del Zócalo de la Cd. de México.







Templo de la Inmaculada...



Josè Maria Izazaga

Igualdad

corredor comercial Nezahualcoyotl

Tizapan

Fray Servando Teresa de Mier

## Centro Cultural Salto del Agua-

El objetivo del proyecto es mejorar la calidad de vida de los habitantes, la idea del Centro Cultural es "Habitar ciudad", que la población de la zona tenga la oportunidad de disfrutar y complementar sus necesidades con actividades fuera de la vivienda para poder vivir y disfrutar la Ciudad en la zona más representativa, el Centro Histórico, que impulsen y fomenten el arte y la cultura dando la oportunidad de adquirir nuevas habilidades creando un sentido de pertenencia y arraigo por nuestra cultura que es inmensamente rica.

Por medio de la regeneración Urbana se logra mezclar en sintonía la Historia y fuerza del valor cultural con las necesidades contemporáneas de la población, haciendo así que reviva el Centro Histórico y se puedan tejer espacios de calidad donde se viva y disfrute el espacio público con impactos positivos en la población.

Al brindar movilidad y actividad en zonas donde se encontraba inseguridad y gran desperdicio espacial se logra crear vigilancia natural y al proporcionar espacios de calidad en donde la sociedad se pueda sentir identificada, se crea espacio de pertenencia y en consecuencia valoración y respeto por el mismo.

Las actividades que se plantean en el Centro Cultural Salto del agua se proponen para llegar a todas las generaciones y lograr adaptar la Cultura Mexicana a las necesidades e intereses contemporáneos.

Los materiales elegidos son el mismo reflejo de la mezcla de la historia con el presente, tomando del contexto la piedra y del presente la transparencia y simpleza del cristal que dan como resultado una fuerte declaración de pertenencia y aun así la flexibilidad y permeabilidad espacial de la sociedad actual, permitiendo visualmente unir el contexto histórico con la vida cultural actual.

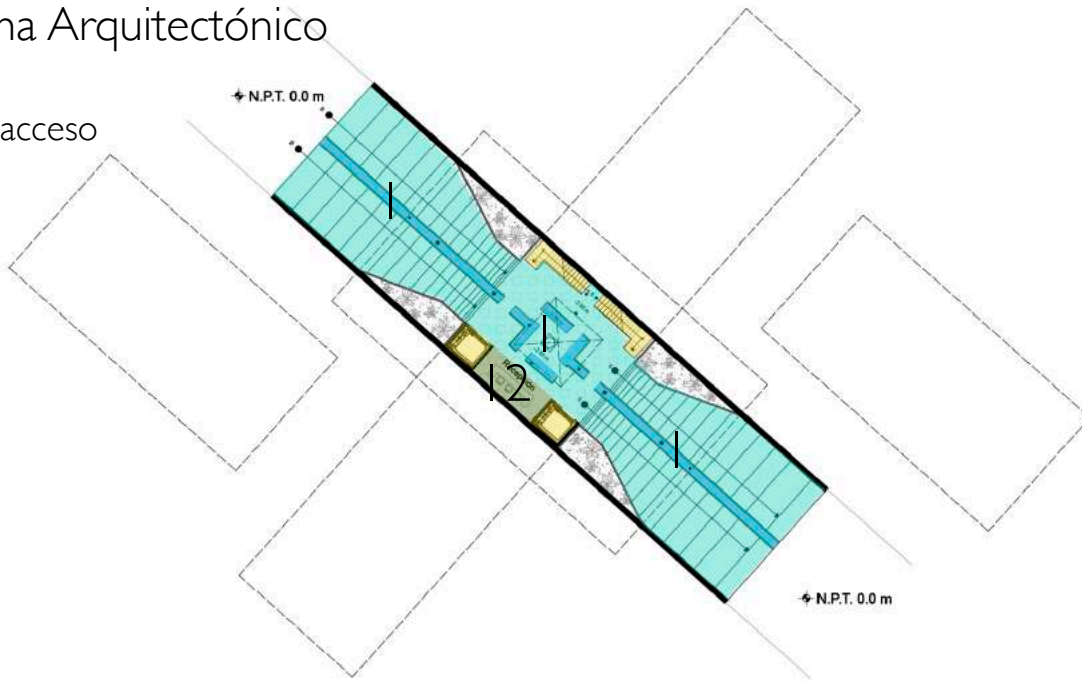
La naturaleza como elemento básico del proyecto que brinda vida, sombra, un microambiente y armonía, así como el agua y su referencia Histórica en ésta zona de la ciudad.

Así mismo, invitar a la población externa a experimentar el Centro Histórico de una manera más fresca y enriquecedora.

El comercio impulsa la economía local de lo que se pueda producir a ésta escala, así como las ganancias por las entradas que se destinarán a el mantenimiento y la constante intención de regenerar y revivir la ciudad.

# Programa Arquitectónico

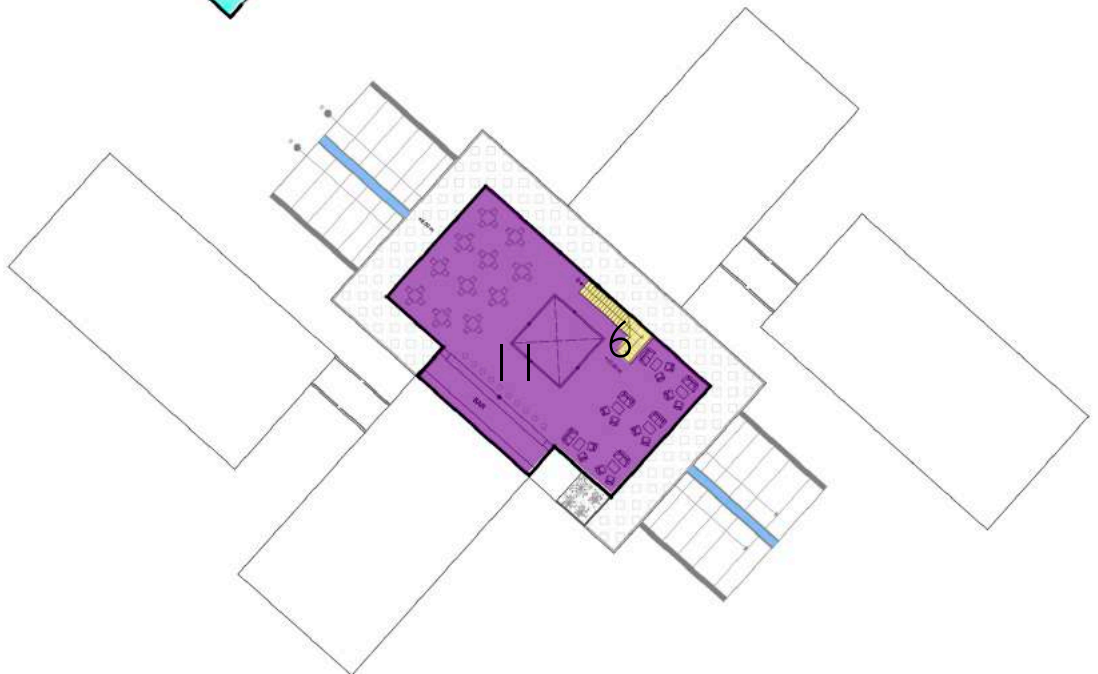
Planta de acceso



Primer nivel



Terraza

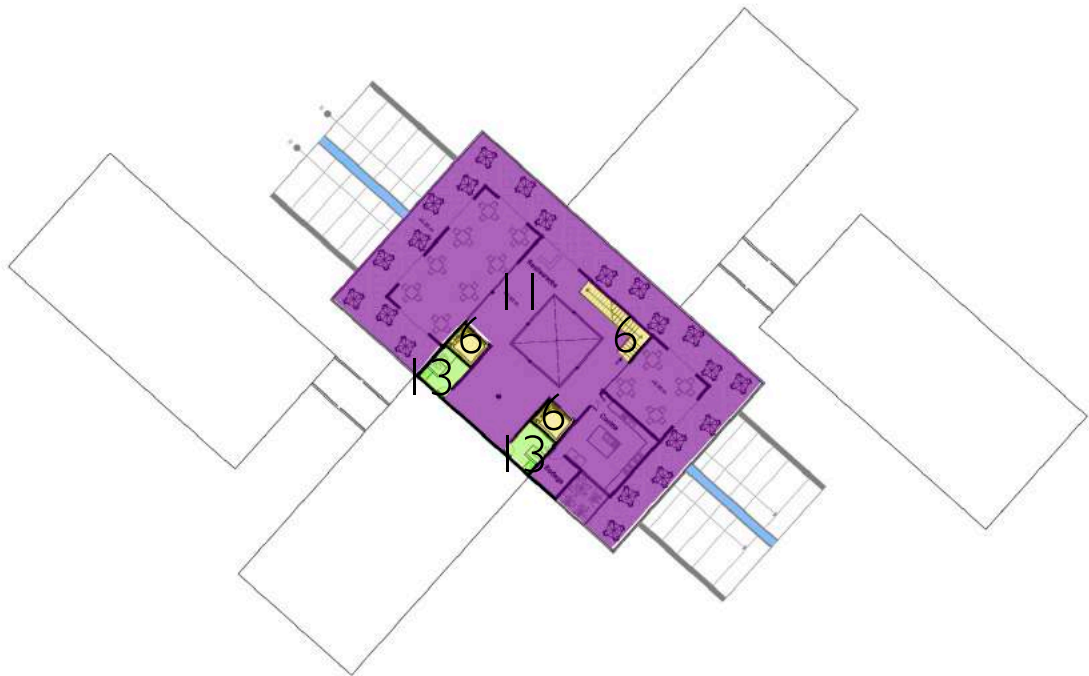




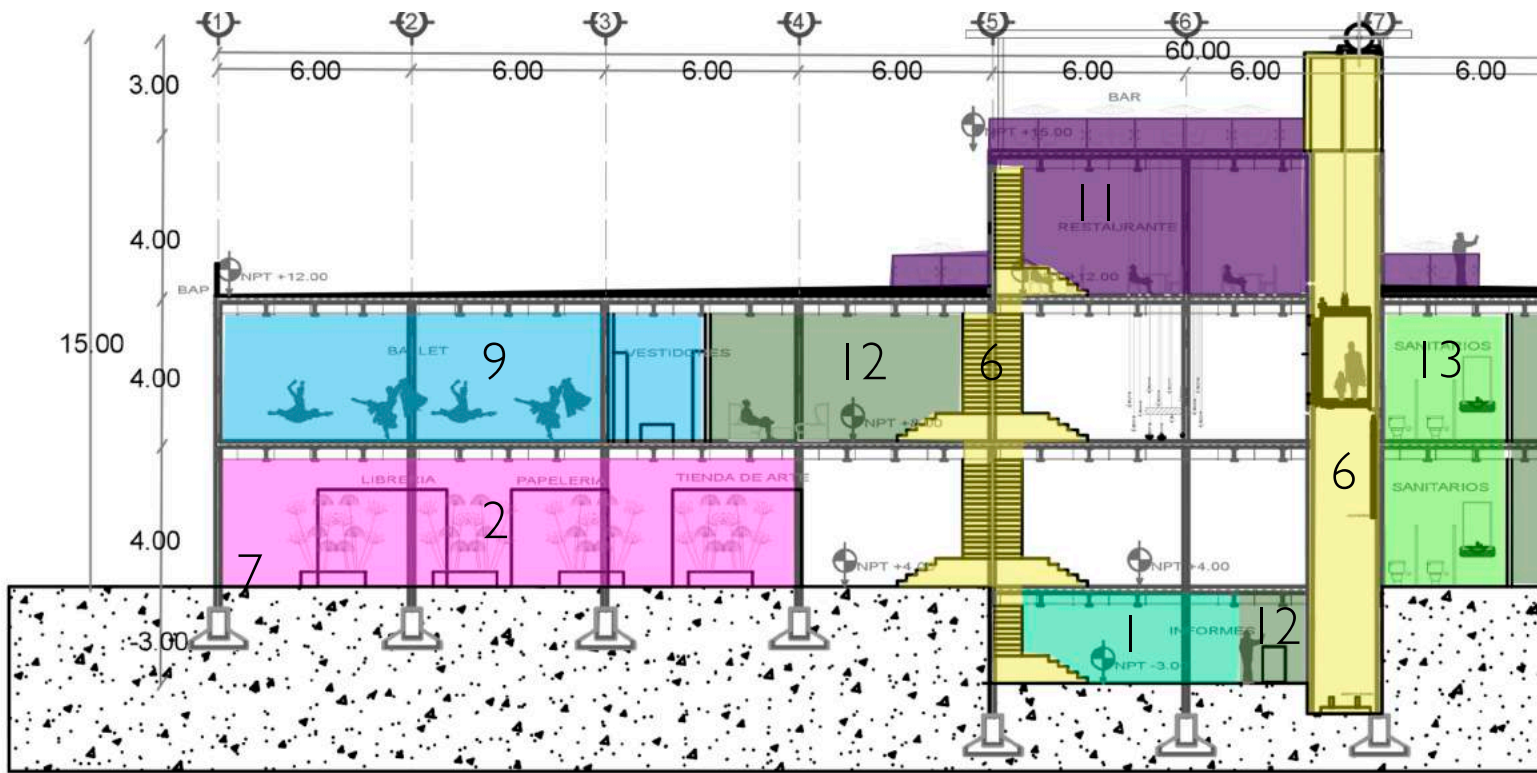
Planta baja



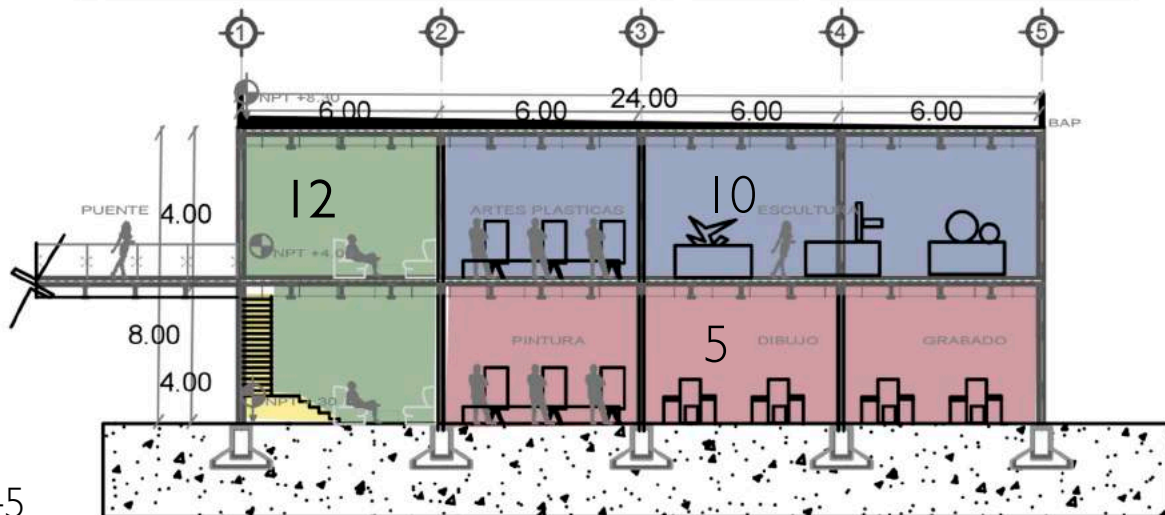
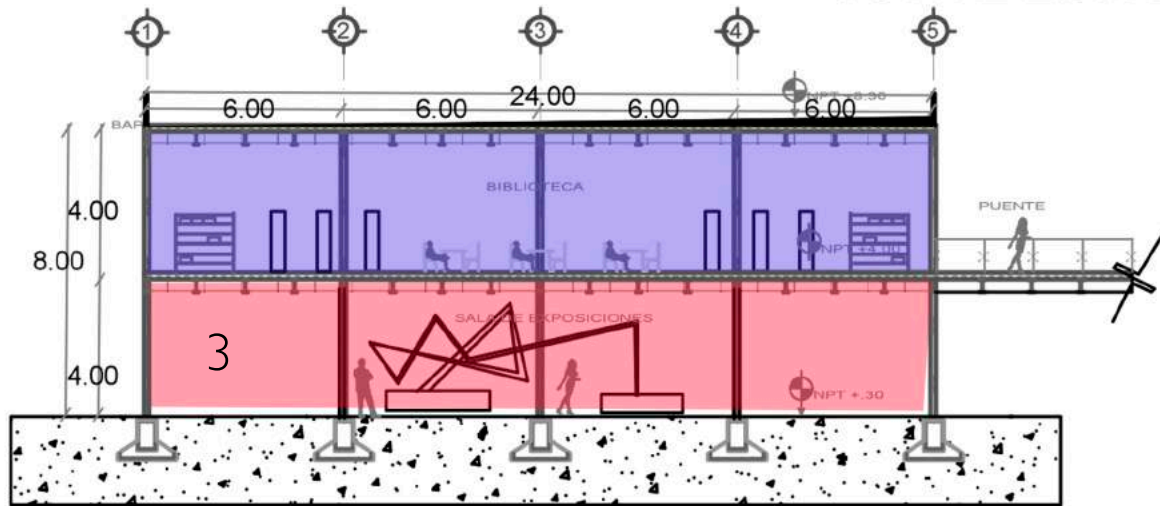
Segundo nivel

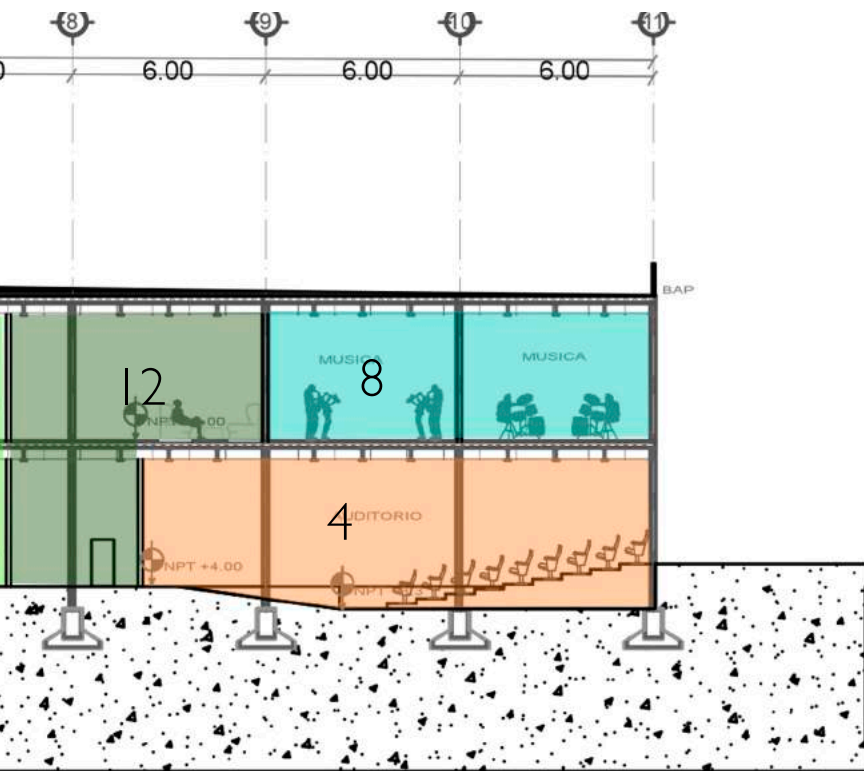


- 1 Rampas de acceso/ Lobby de acceso
- 2 Comercio(tienda de arte, papelería, librería)
- 3 Sala de exposiciones
- 4 Auditorio
- 5 Pintura, dibujo, grabado
- 6 Circulaciones verticales
- 7 Biblioteca
- 8 Música, canto, guitarra
- 9 Ballet, danza folklórica
- 10 Artes plásticas, escultura
- 11 Restaurante-bar / terraza
- 12 Taquilla/ información
- 13 Sanitarios

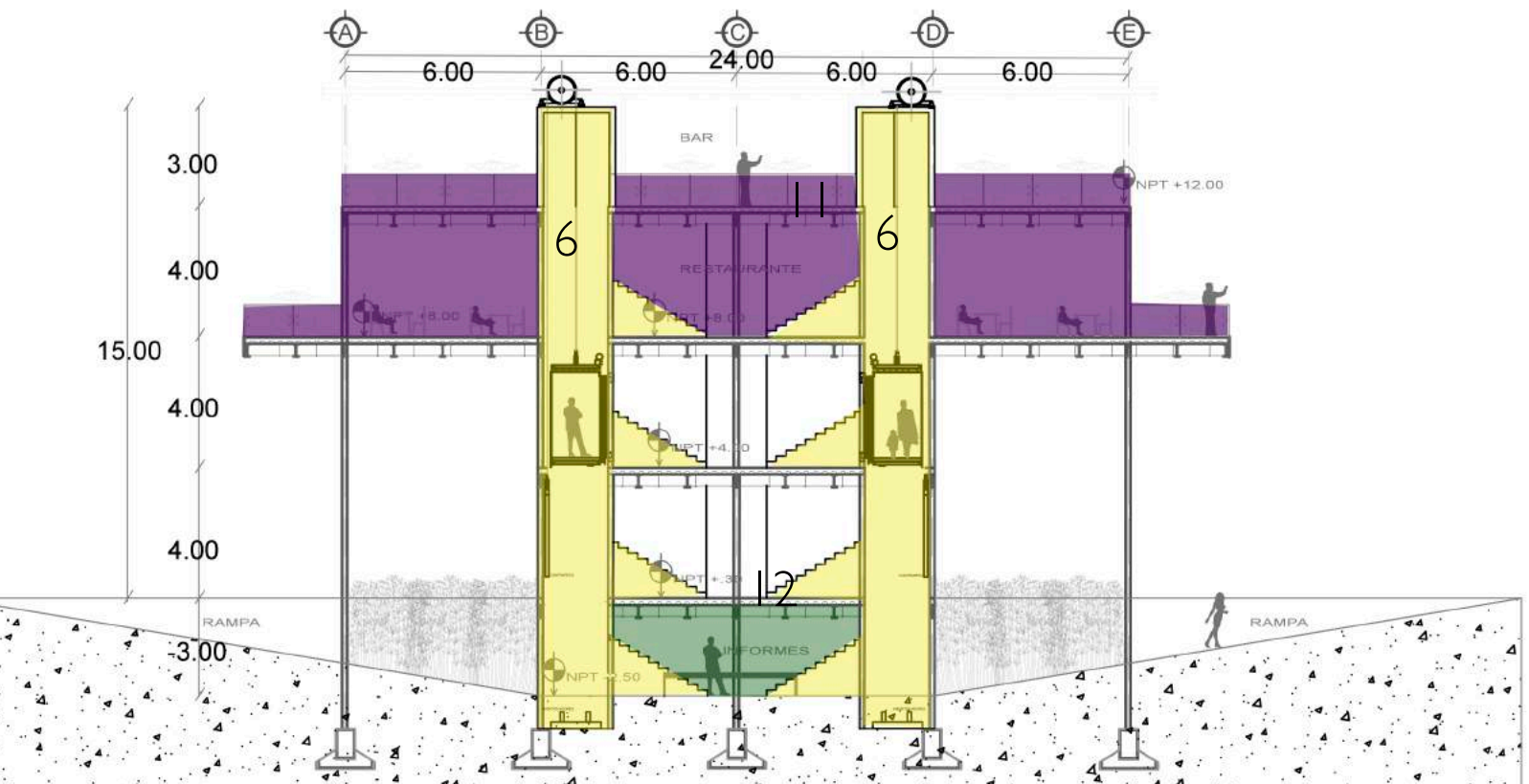


CORTE LONGITUDINAL





- 1 Rampas de acceso/ Lobby de acceso
- 2 Comercio (tienda de arte, papelería, librería)
- 3 Sala de exposiciones
- 4 Auditorio
- 5 Pintura, dibujo, grabado
- 6 Circulaciones verticales
- 7 Biblioteca
- 8 Música, canto, guitarra
- 9 Ballet, danza folklórica
- 10 Artes plásticas, escultura
- 11 Restaurante-bar / terraza
- 12 Taquilla/ información
- 13 Sanitarios



# CORTE TRANSVERSAL

Alzados de Centro Cultural Salto de Agua con Contexto



CORTE D



CORTE D



EXTO (vista hacia Igualdad)



EXTO (vista hacia Nezahualcoyotl)

Fachadas Arquitectónicas



Fachadas Nor-este



Fachadas Sur-oeste

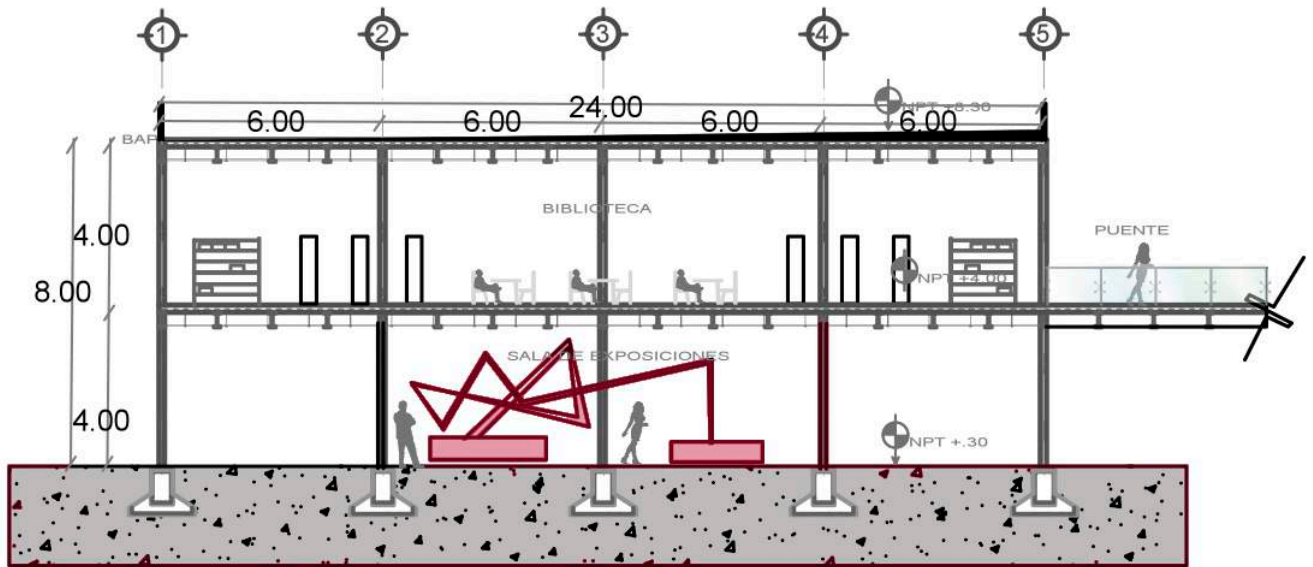
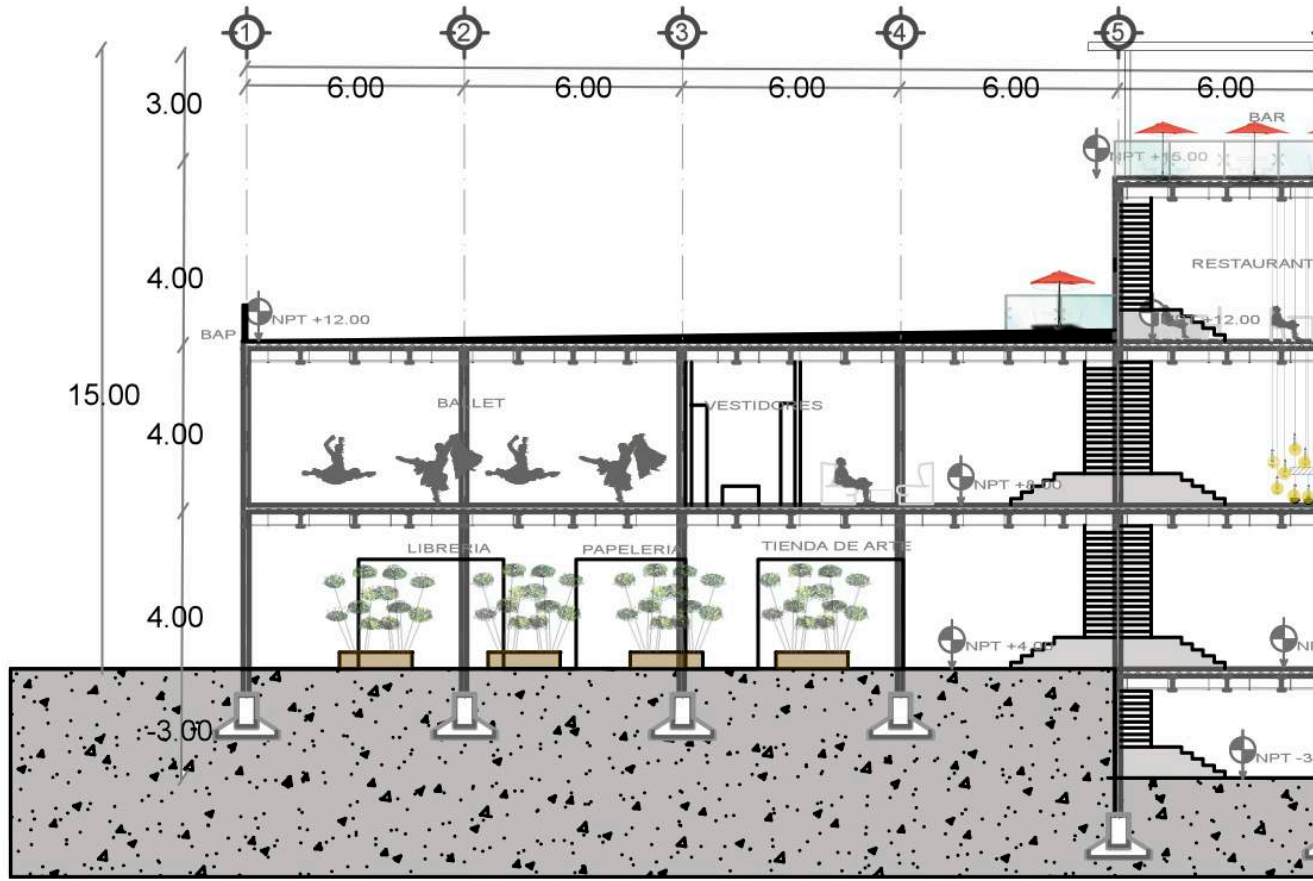


Fachadas Nor-oeste

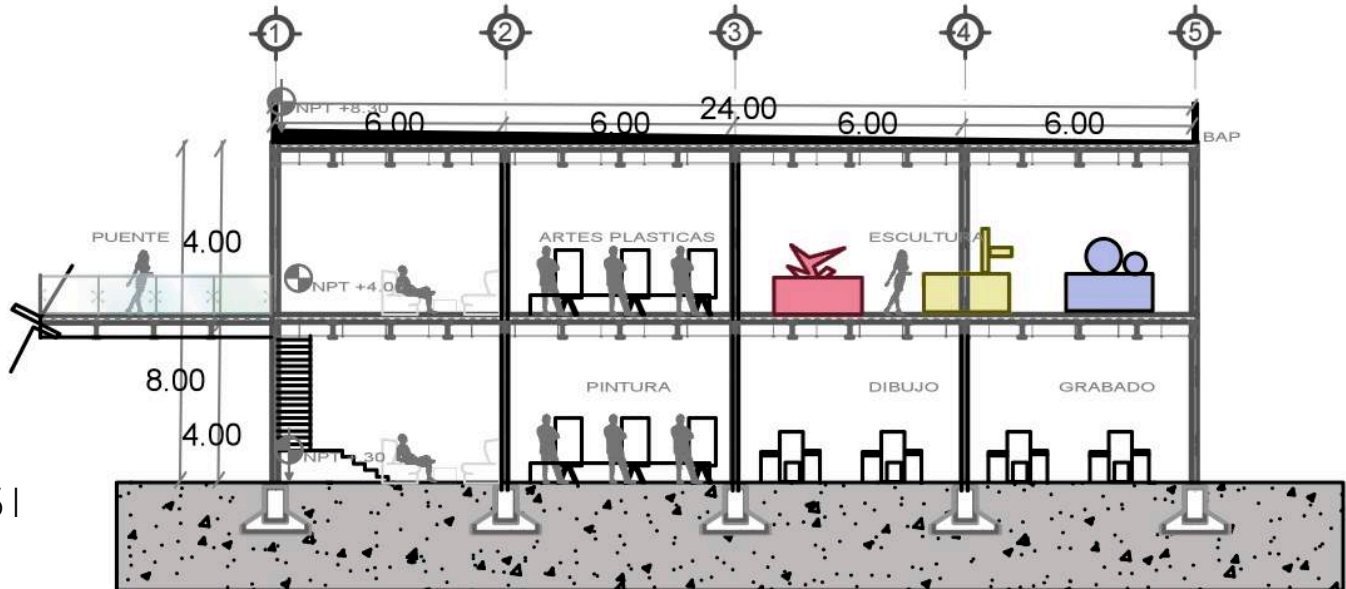


Fachadas Sur-este

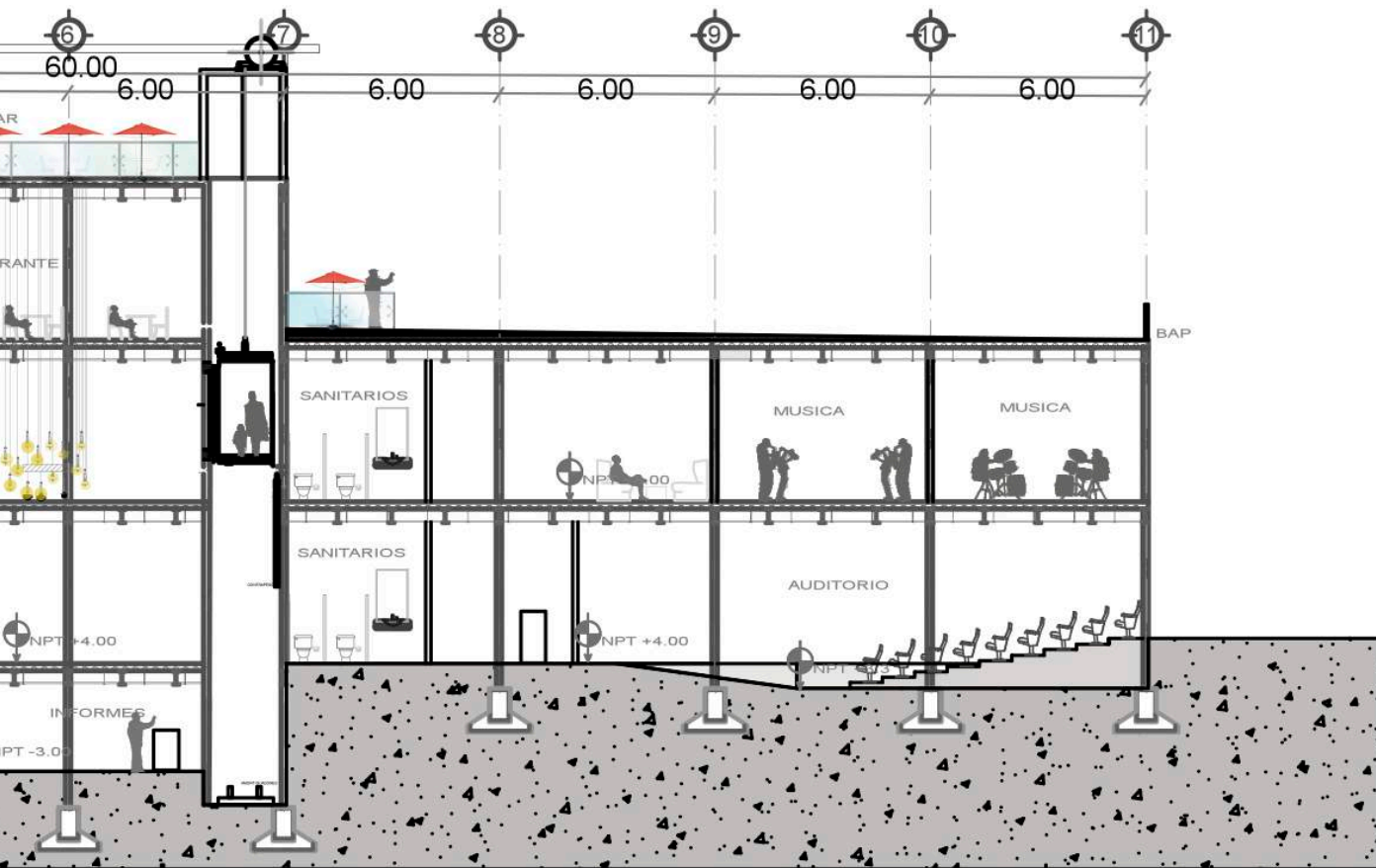
# Cortes



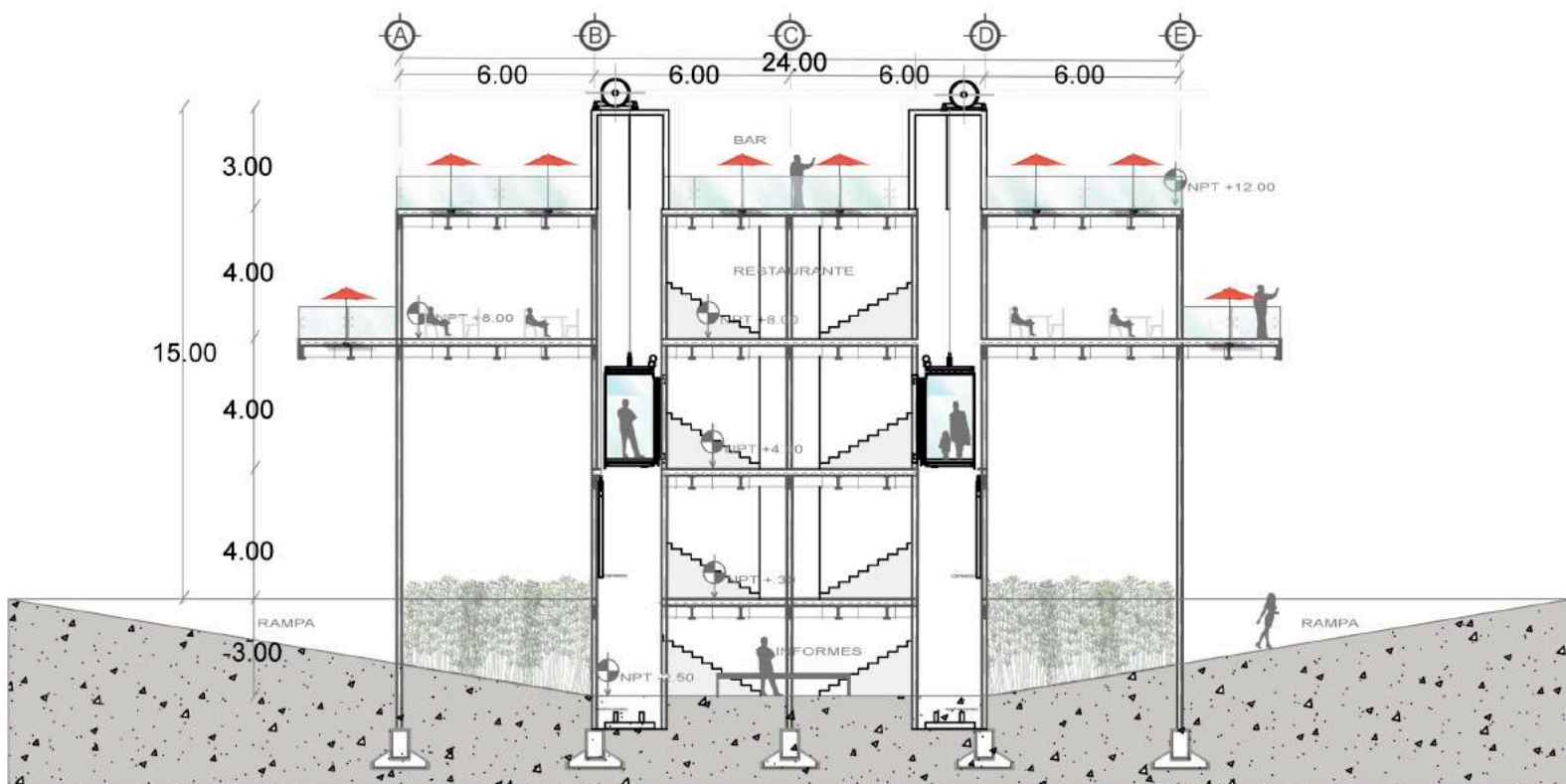
LC





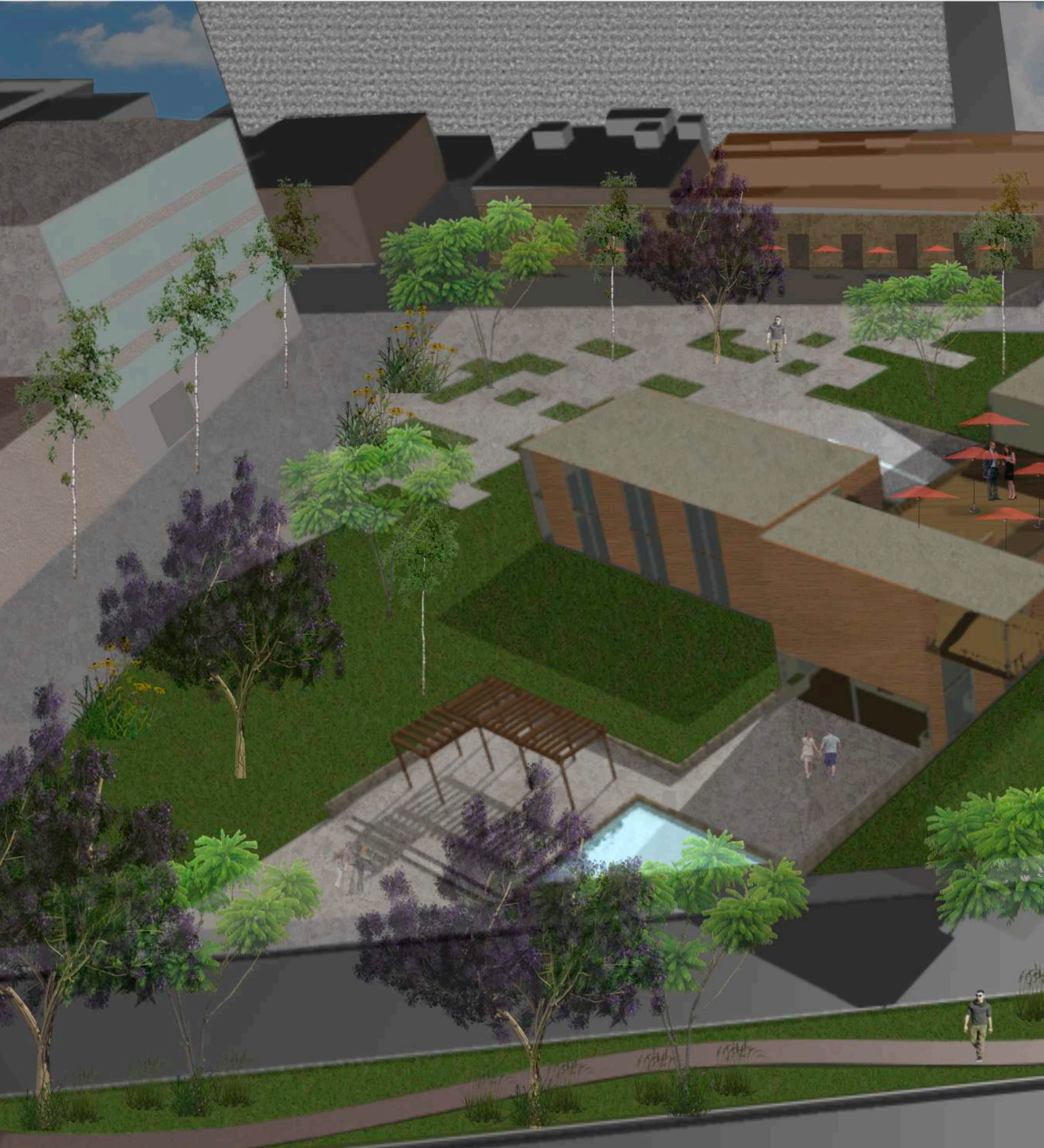


LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

Conjunto Centro Cultural Salto del Agua



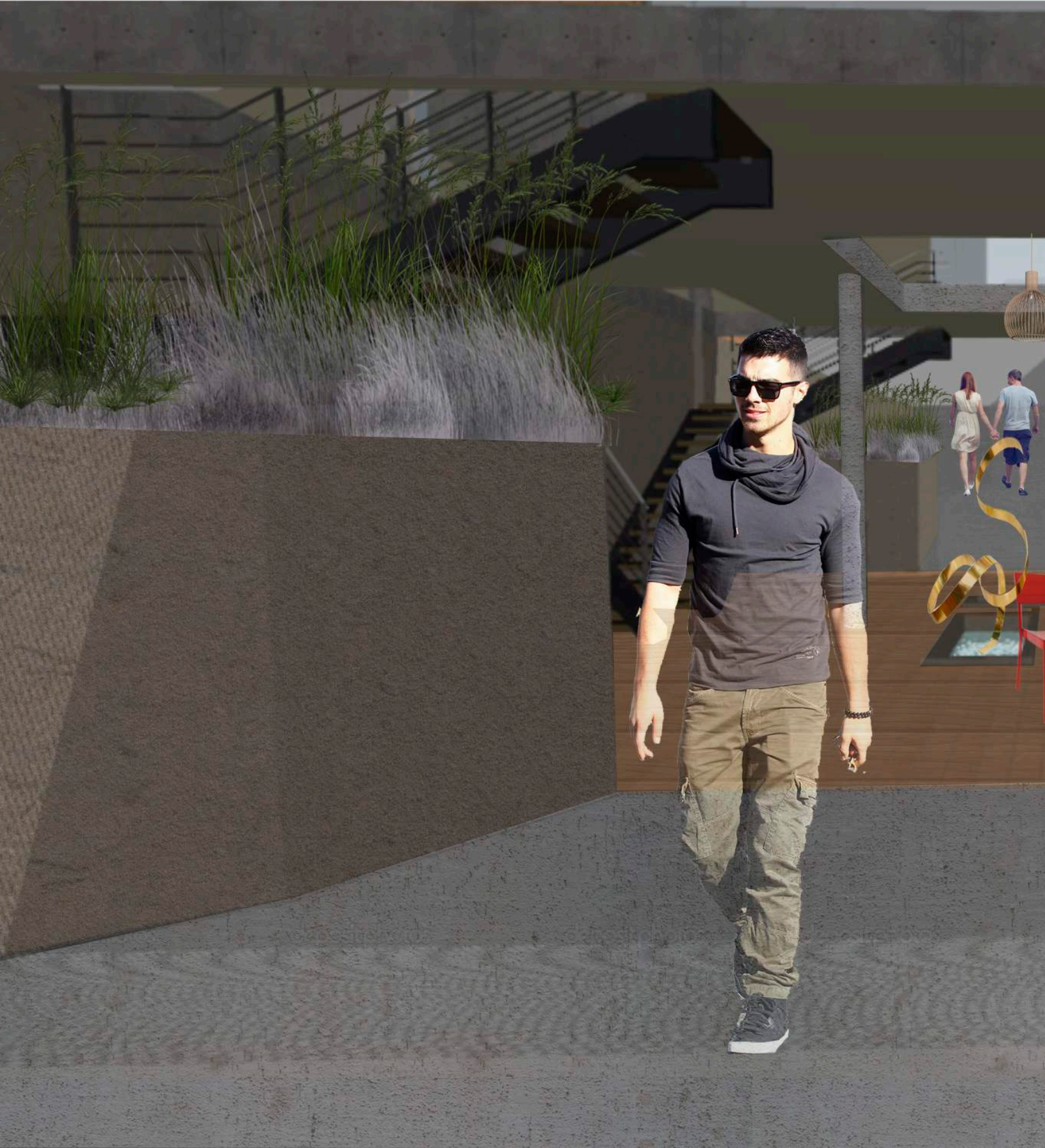


El Centro Cultural Salto del Agua se adapta al contexto con naturalidad gracias a su flexibilidad y permeabilidad así como los materiales y las áreas verdes.





Las áreas de esparcimiento, las vías peatonales y la ciclovía le dan vida y gran apretura al espacio. 56  
-Acceso desde José María Izazaga-Templo de la Inmaculada









Paisaje Cultural Vivo y Sostenible  
CONVIVE IX  
Concurso Vivienda Económica Internacional 2014

Circasia, Quindío Paisaje Cultural Vivo y Sostenible

# Paisaje Cultural Vivo y Sostenible- Concurso CONVIVE IX

Lugar: Circasia, Quindío Paisaje Cultural Vivo y Sostenible  
Concurso Convive IX

El reto de éste concurso es hacer sostenible el desarrollo regional, en un marco de reconciliación entre hombre y naturaleza, ciudad y campo, progreso y tradición, de acuerdo con las pautas del Plan De Manejo del PCC (Paisaje Cultural Cafetalero Colombiano.)

Es fundamental mantener vivos y vigentes los Bienes de Interés Cultural, con una perspectiva innovadora y sostenible en el más amplio significado en los aspectos socio-culturales, económicos y ambientales.

Esta versión de convivE se centrará en Circasia el Departamento de Quindío, de las que se puede extrapolar, apropiar y replicar ideas en los otros municipios y Departamentos que integran el PCC, e incluso en otras regiones cafeteras que comparten algunos de los atributos señalados en la Declaratoria.

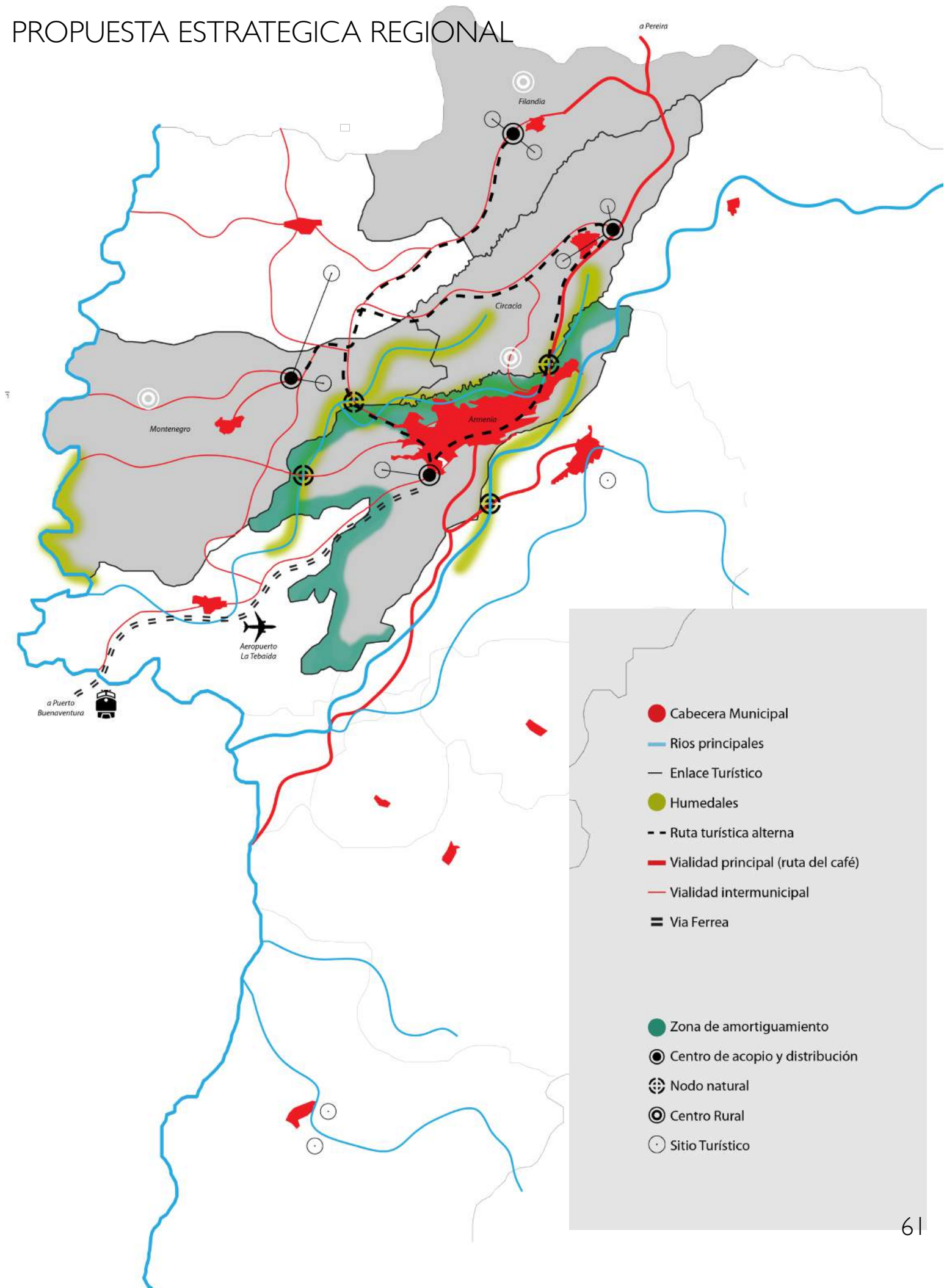
El paisaje se entiende como el nexo del hábitat humano con su entorno. como manifestación de una cultura y de unos modos de vida. La declaratoria de la UNESCO de 2011 al ser que tiene gran importancia económica cultural y turística, el gran potencial que se puede encontrar en una región cubierta por una declaratoria patrimonial, en este caso, la del Paisaje Cultural Cafetero –PCC- colombiano. La declaratoria de la UNESCO de 2011 al ser un aspecto de Interés Cultural de nivel internacional, también es un llamado de atención ante la eventual fragilidad de los 16 atributos que definen al PCC.

## OBJETIVOS GENERALES

- I. Consolidar una red de comunicación turística y comercial inter-municipal.
- II. Fomentar el crecimiento económico e intercambio de productos y bienes para la comunidad que garanticen la sostenibilidad de los centros rurales.
- III. Fortalecer el arraigo cultural por medio de una ruta que conecte los sitios patrimoniales, arqueológicos y paisajísticos de interés.
- IV. Garantizar la protección del medio ambiente y del PCC.

Apoyando el eje de acción a nivel regional, enfocados en las fortalezas y las potencialidades socio-espaciales y socioculturales se pueden crear grandes oportunidades económicas.

# PROPUESTA ESTRATEGICA REGIONAL



- Cabecera Municipal
- Rios principales
- Enlace Turístico
- Humedales
- - Ruta turística alterna
- Vialidad principal (ruta del café)
- Vialidad intermunicipal
- ≡ Via Ferrea
  
- Zona de amortiguamiento
- Centro de acopio y distribución
- ⊕ Nodo natural
- Centro Rural
- Sitio Turístico



Relaciones económico-productivas intermunicipales  
 Consolidación de las vías de comunicación y nodos de relación territorial en su conjunto que faciliten los intercambios entre los 4 municipios y hacia los puntos donde comienza el proceso de exportación

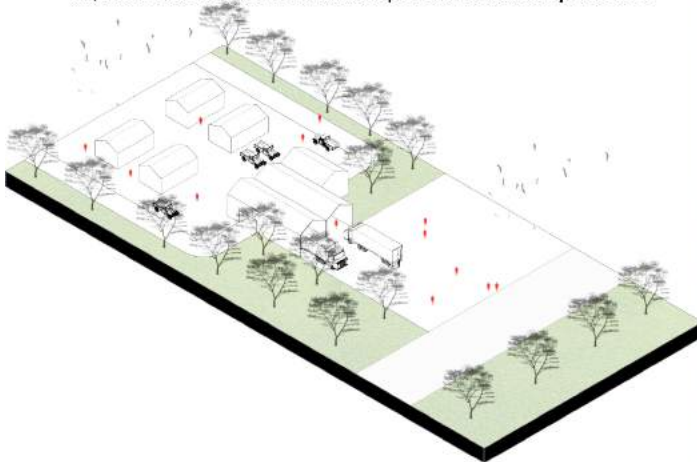


Delimitación del crecimiento de la mancha urbana  
 Incorporación de zonas de transición urbano-rural para evitar el crecimiento desmedido y desordenado de la mancha urbana, con el fin de preservar las actividades agrícolas cafeteras y el PCC.

**[Centro de acopio]**



Se proponen 4 centros de acopio, 1 por cada municipio, **conectados** por una red que pretende incentivar los **intercambios económicos** y productivos a nivel local y regional, relacionados también con las vías que llevan hacia su **exportación**.

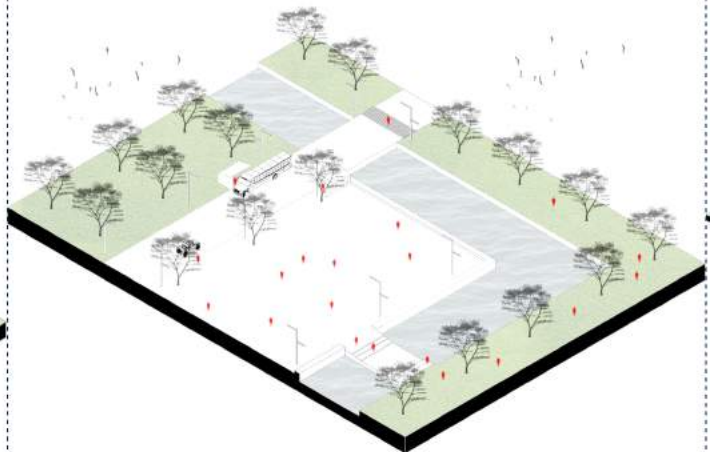


Montenegro/Zona de reserva/Parque Nacional del Café

**[Nodo Natural]**



Aprovechamiento del cruce de río y vialidad para generar **espacio público** destacando los atributos naturales del sitio.



Transición urbano-rural

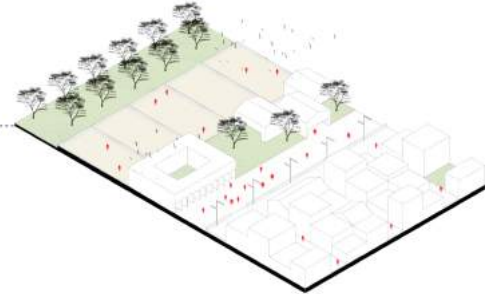


Preservación ecológico-turística  
Tratamientos de limpieza y conservación del acuífero que contribuyan a mantener el medio ambiente en equilibrio, aprovechando su potencial natural y paisajístico para promover el turismo.

### [Zona de Amortiguamiento]



Para **limitar el crecimiento** de la mancha urbana hacia las zonas de reserva, se integran **talleres y huertos comunitarios**, fomentando actividades productivas cooperativas.



### [Adaptabilidad de cultivos alternos al café]

En general, se presenta una **falta de servicios institucionales** para la producción agropecuaria diferente al café.

Existe **deficiente asistencia técnica**, o la resistencia de los dueños de las tierras a cambios de cultivos por sus tradiciones o costumbres que generan un uso no racional de la tierra en algunos aspectos, lo que provoca una degradación de los recursos naturales. Por lo tanto, en la **siguiente tabla**, se presenta el **grado de adaptabilidad** de los diferentes cultivos, y se propone **integrar a los huertos comunitarios** los elementos destacados con la simbología "++" y "+/-".

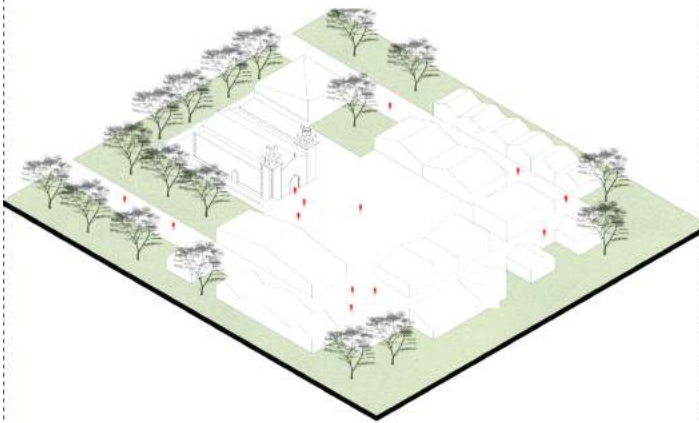
++	Platano, cebolla, tomate, arveja, pimientón, frijol, maíz, soya, sorgo.
+/-	Lulo, curuba, tomate de árbol.
-	Mora
--	Yuca



### [Centro Rural]

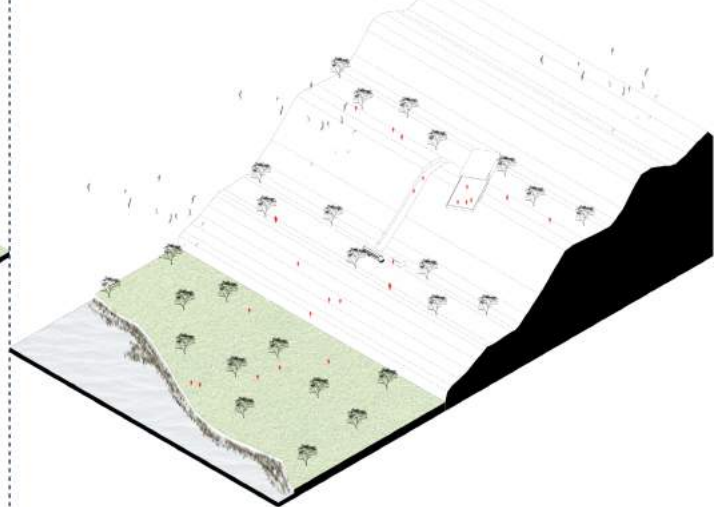


Integración de una **plaza articuladora**, que provoque un flujo y un futuro desarrollo de otros servicios.

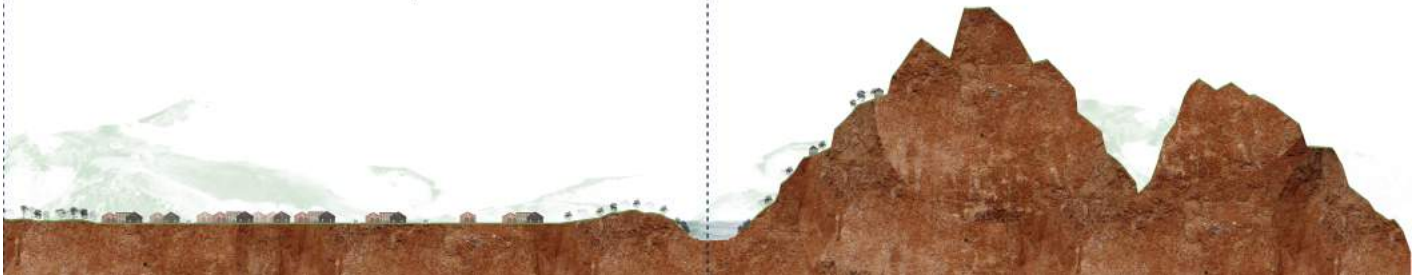


Cabecera municipal

Sitios patrimoniales **unidos** por una ruta turística, relacionados con los espacios esculturicos contemplativos del paisaje y **conectados** a la red de transporte.

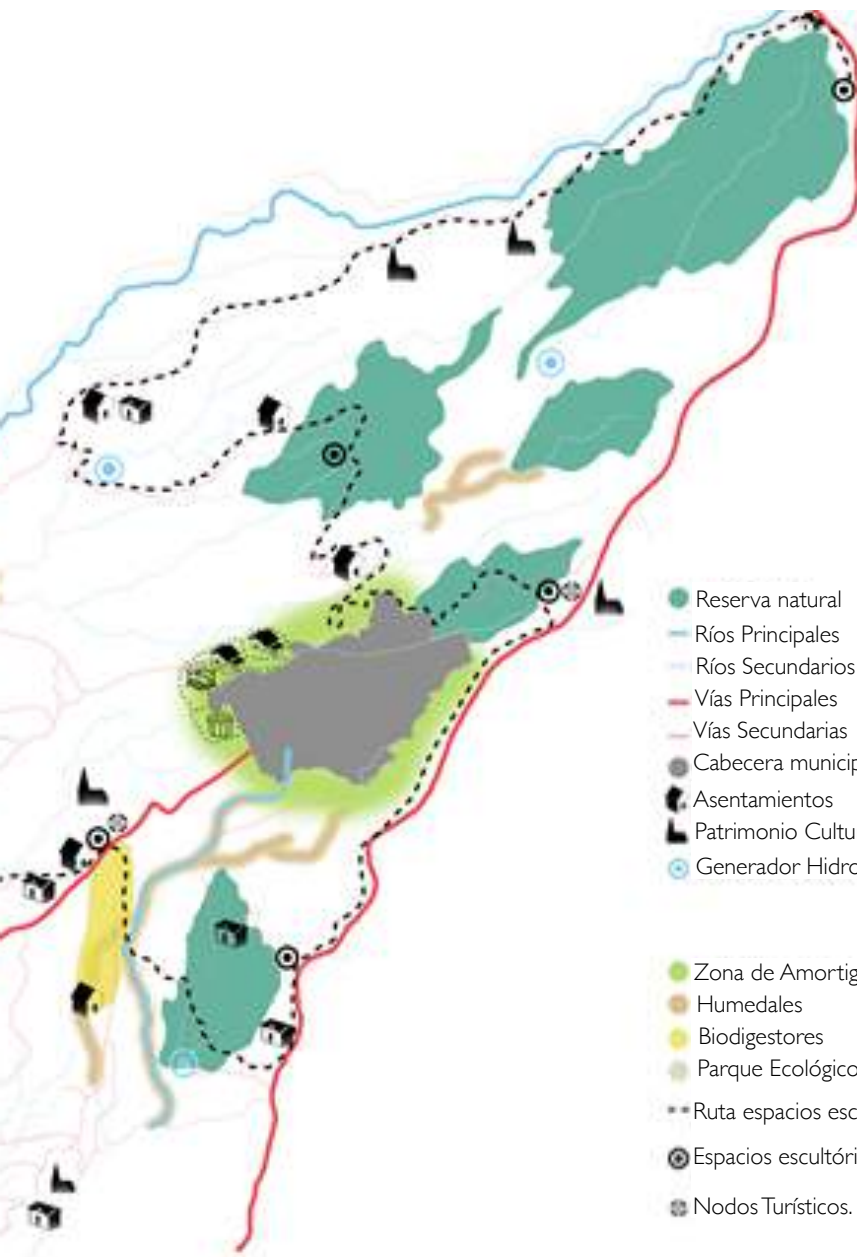


Borde oriente de Armenia/Ruta hacia Calarcá



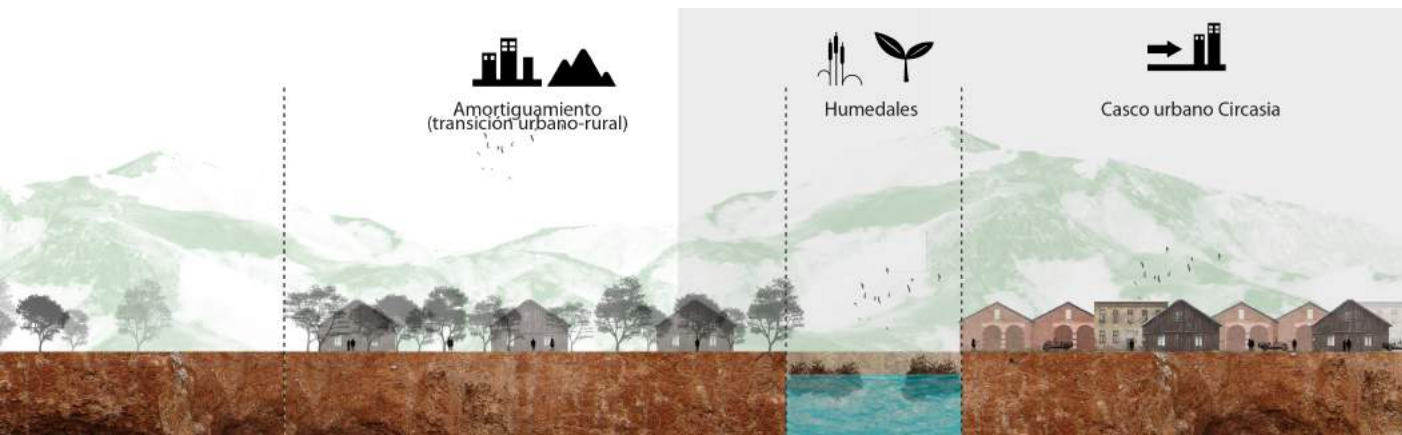
# PROPUESTA CIRCASIA





- Reserva natural
- Ríos Principales
- Ríos Secundarios
- Vías Principales
- Vías Secundarias
- Cabecera municipal
- Asentamientos
- Patrimonio Cultural
- Generador Hidroeléctrico.

- Zona de Amortiguamiento
- Humedales
- Biodigestores
- Parque Ecológico
- Ruta espacios escultóricos contemplativos del paisaje.
- Espacios escultóricos.
- Nodos Turísticos.
- Centro de acopio.
- Mercado de Trueque.
- Huerto comunitario.

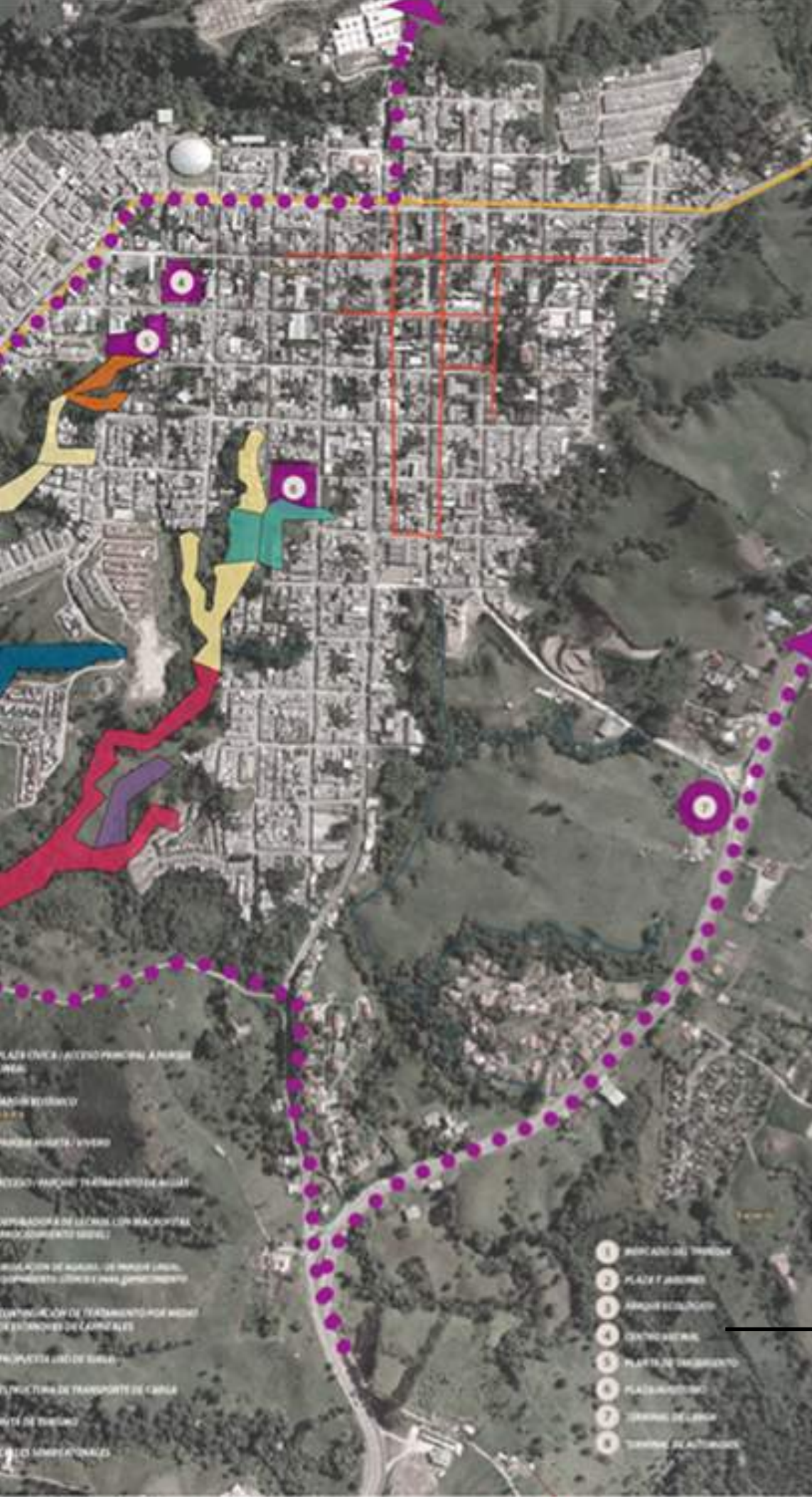


PLAZA CÍVICA / ACCESO PRINCIPAL A PARQUE LINEAL  
 JARDÍN BOTÁNICO  
 Parque Circaña  
 PARQUE HUERTA / VIVERO  
 ACCESO / PARQUE / TRATAMIENTO DE AGUAS  
 DEPURADORA DE LECHOS CON MACROFITAS (PROCEDIMIENTO SEIDEL)  
 CIRCULACIÓN DE AGUAS / DE PARQUE LINEAL, EQUIPAMIENTO LÚDICO Y PARA ESPARCIMIENTO  
 CONTINUACIÓN DE TRATAMIENTO POR MEDIO DE ESTANQUES DE CARRIZALES  
 PROPUESTA USO DE SUELO  
 ESTRUCTURA DE TRANSPORTE DE CARGA  
 RUTA DE TURISMO  
 CALLES SEMIPEATONALES



PLAZA CÍVICA / ACCESO PRINCIPAL A PARQUE LINEAL  
 JARDÍN BOTÁNICO  
 Parque Circaña  
 PARQUE HUERTA / VIVERO  
 ACCESO / PARQUE / TRATAMIENTO DE AGUAS  
 DEPURADORA DE LECHOS CON MACROFITAS (PROCEDIMIENTO SEIDEL)  
 CIRCULACIÓN DE AGUAS / DE PARQUE LINEAL, EQUIPAMIENTO LÚDICO Y PARA ESPARCIMIENTO  
 CONTINUACIÓN DE TRATAMIENTO POR MEDIO DE ESTANQUES DE CARRIZALES  
 PROPUESTA USO DE SUELO  
 ESTRUCTURA DE TRANSPORTE DE CARGA  
 RUTA DE TURISMO  
 CALLES SEMIPEATONALES



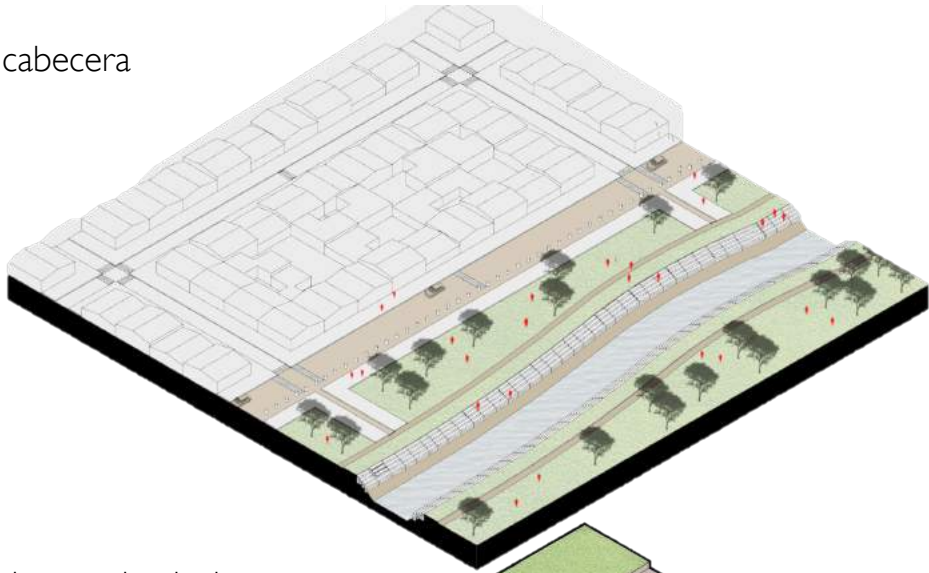


PLAZA CIVICA / ACCESO PRINCIPAL A PARQUE  
 AREA  
 PARQUE RECREATIVO  
 PARQUE AGROPECUARIO / VIVERO  
 RECENTO / PARQUE TRATAMIENTO DE AGUA  
 COMBUSTOR DE LEONAL CON BACARIFAL  
 PROCESAMIENTO SIGUE  
 REGULACION DE AGUA - DE MARCA LEONAL  
 COMPARTEO CIVICO / PARA GOBIERNO  
 CONTINUACION DE TRATAMIENTO POR MEDIO  
 DE ESTANQUES DE CARNEALES  
 PROYECTO UNO DE BARRIO  
 ESTRUCTURA DE TRANSPORTE DE CABALA  
 PARTE DE TRATAM  
 LOS SIMBOLIZACIONES

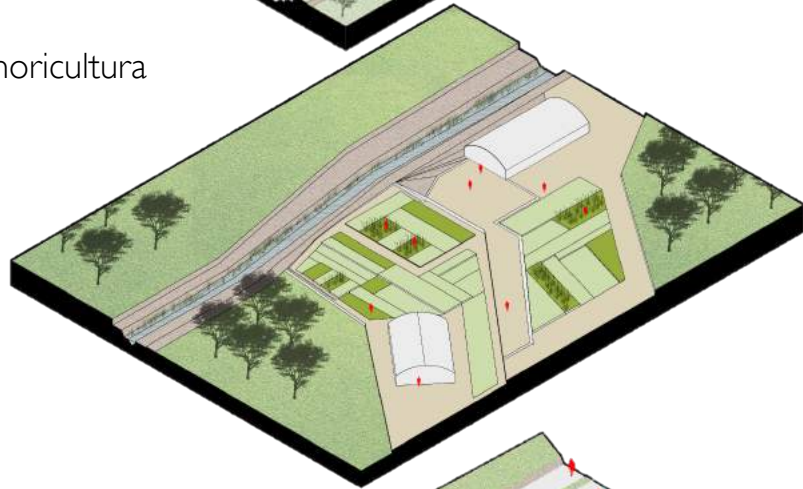
- 1 MERCADO DEL TRUEQUE
- 2 PLAZA Y JARDINES
- 3 PARQUE ECOLOGICO
- 4 CENTRO VECINAL
- 5 PLANTA DE TRATAMIENTO
- 6 PLAZA/AUDITORIO
- 7 TERMINAL DE CARGA
- 8 TERMINAL DE AUTOBUSES

- 1 MERCADO DEL TRUEQUE
- 2 PLAZA Y JARDINES
- 3 PARQUE ECOLOGICO
- 4 CENTRO VECINAL
- 5 PLANTA DE TRATAMIENTO
- 6 PLAZA/AUDITORIO
- 7 TERMINAL DE CARGA
- 8 TERMINAL DE AUTOBUSES

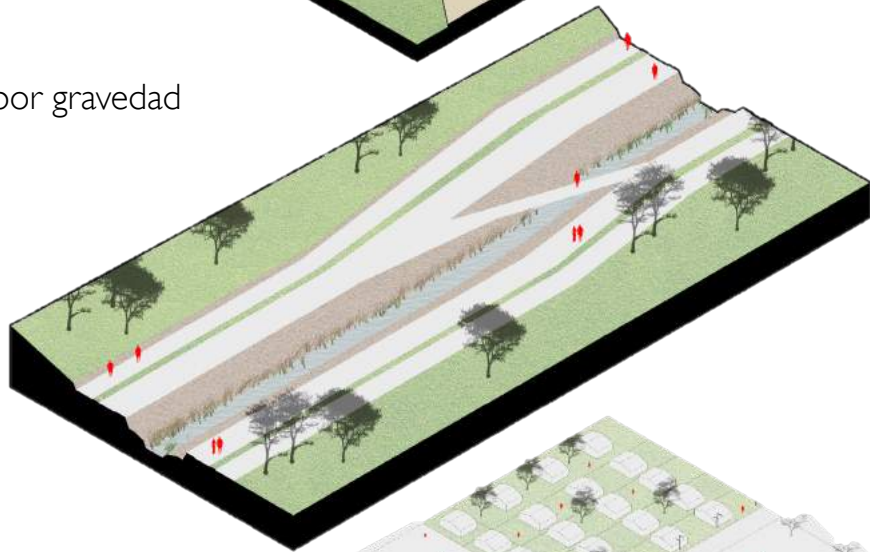
Borde de cabecera



Tratamiento de agua-horicultura



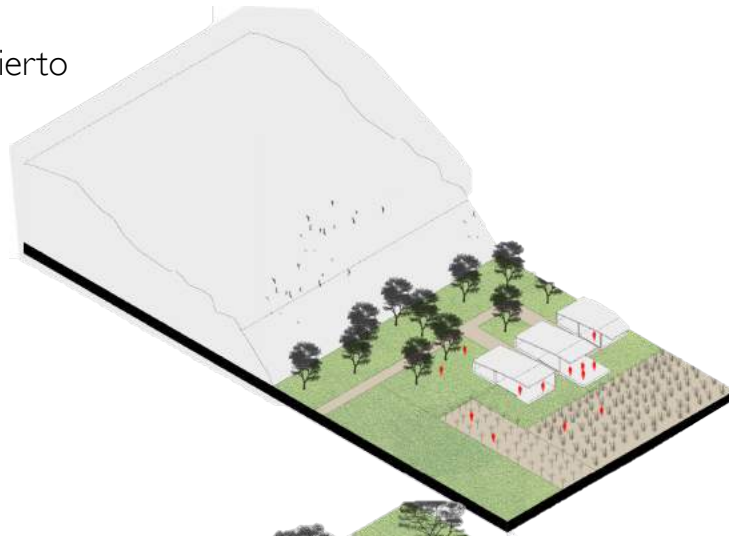
Limpieza de agua por gravedad



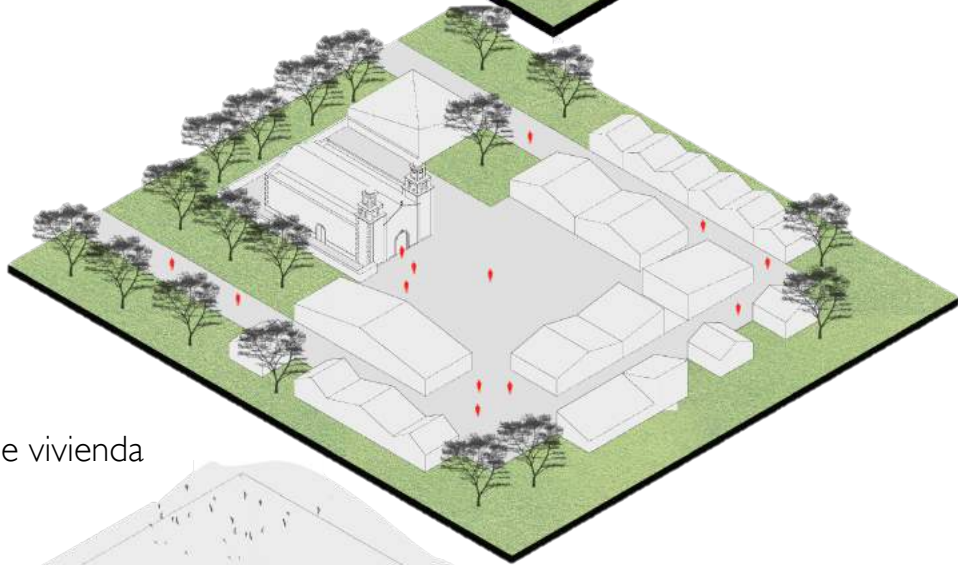
Mercado del trueque



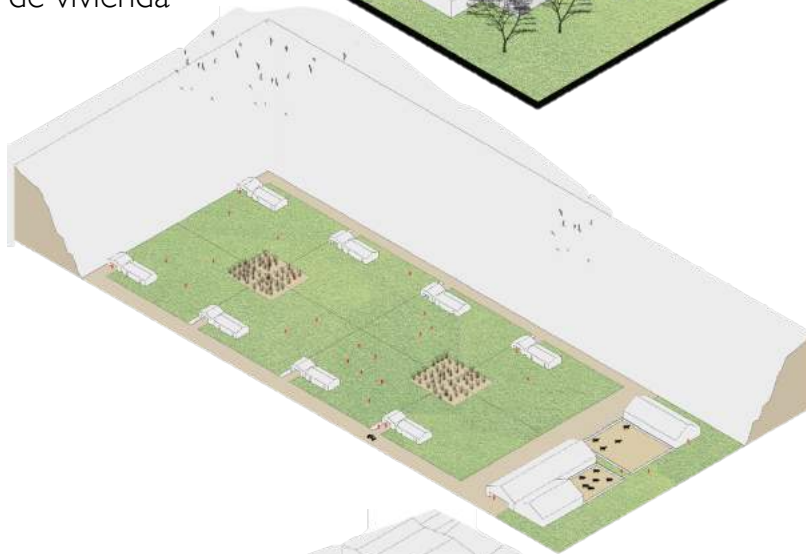
Escuela campo abierto



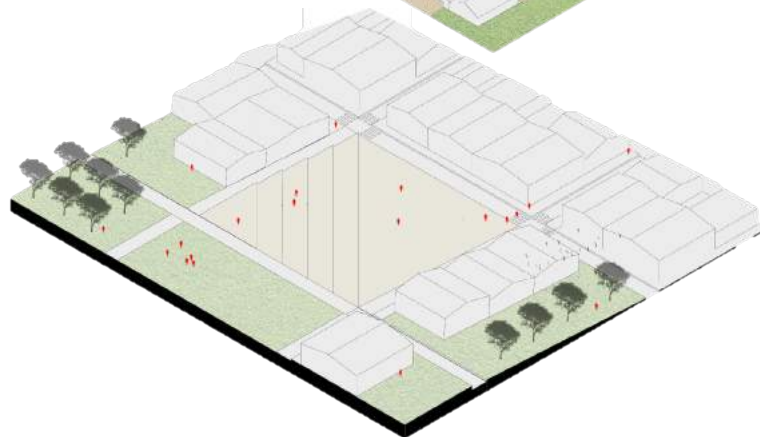
Centro rural



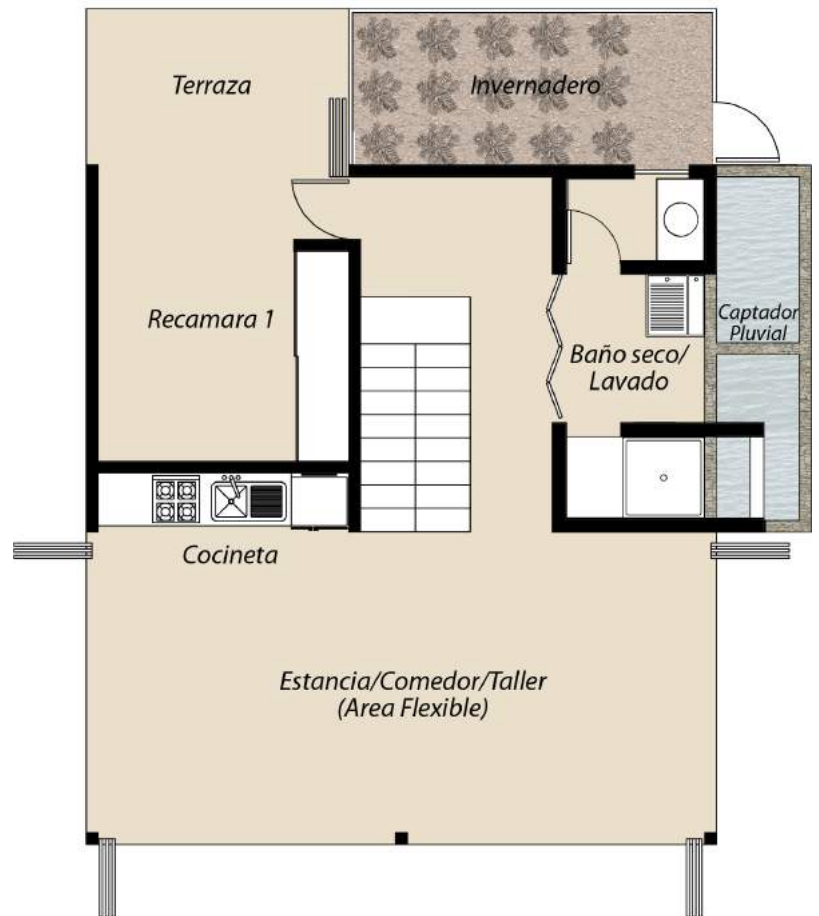
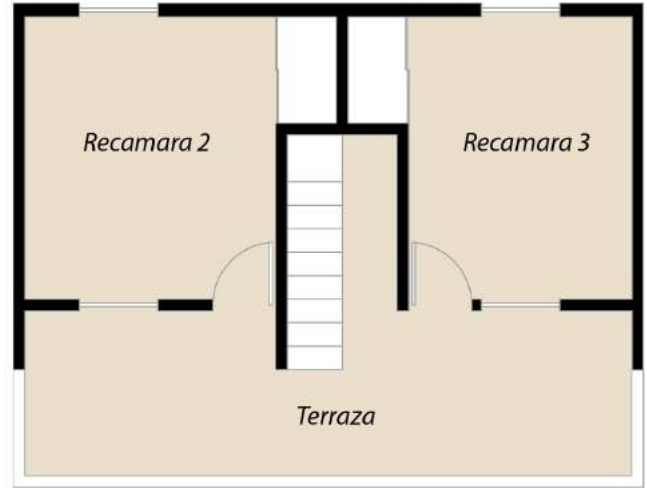
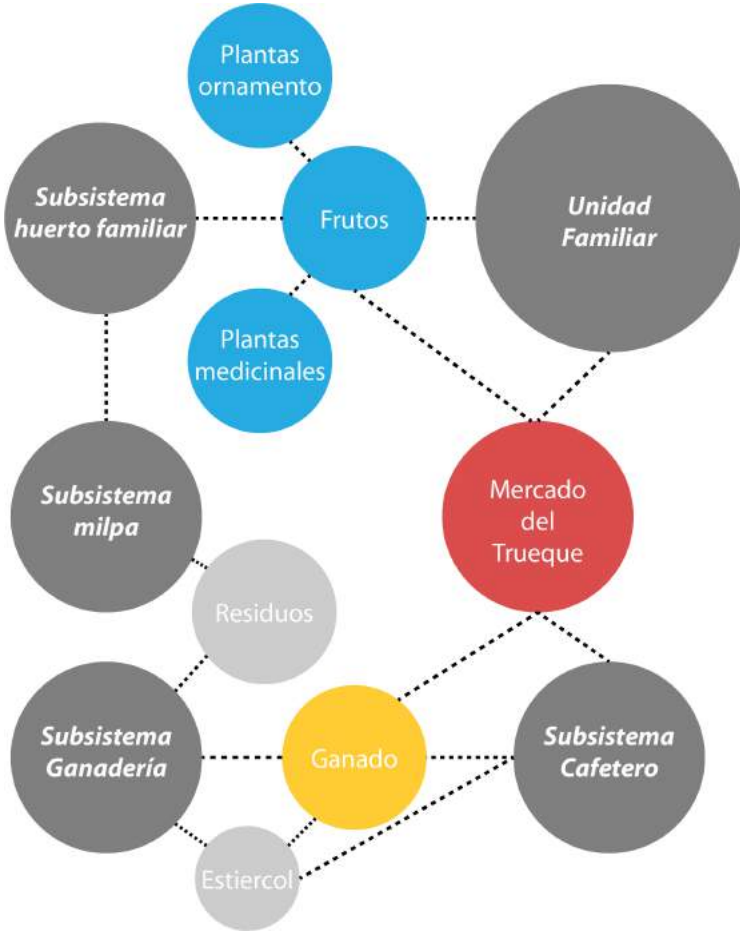
Organización de vivienda

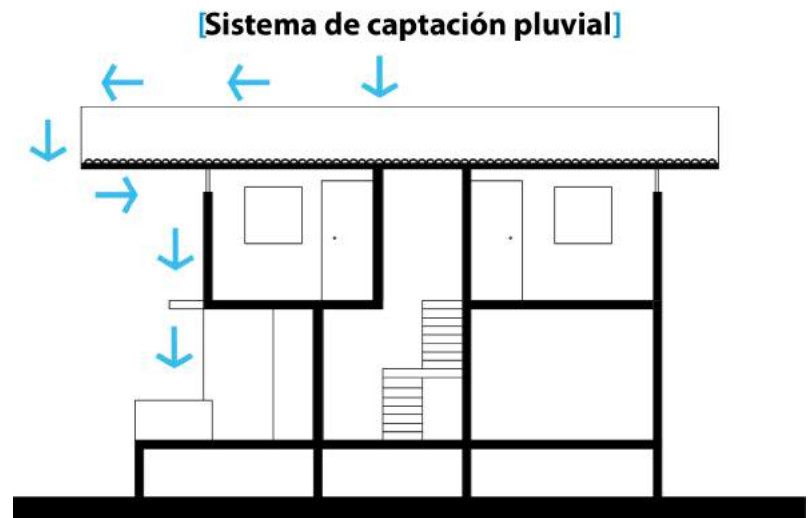
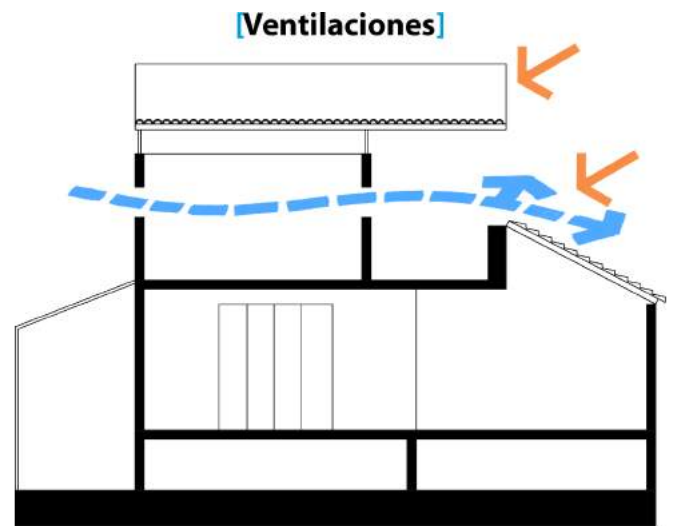
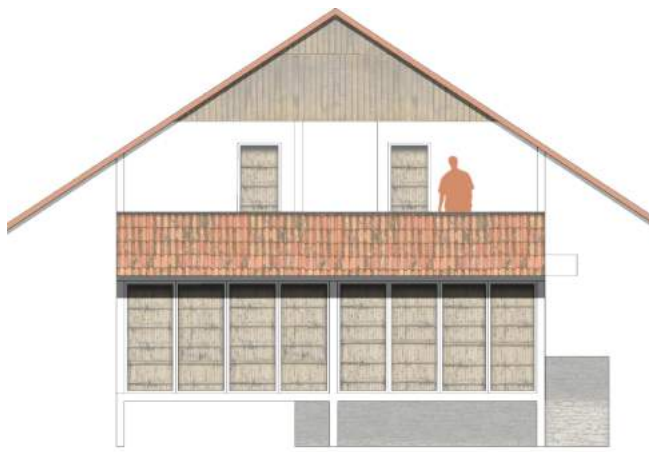


Plaza Pública



# VIVIENDA RURAL





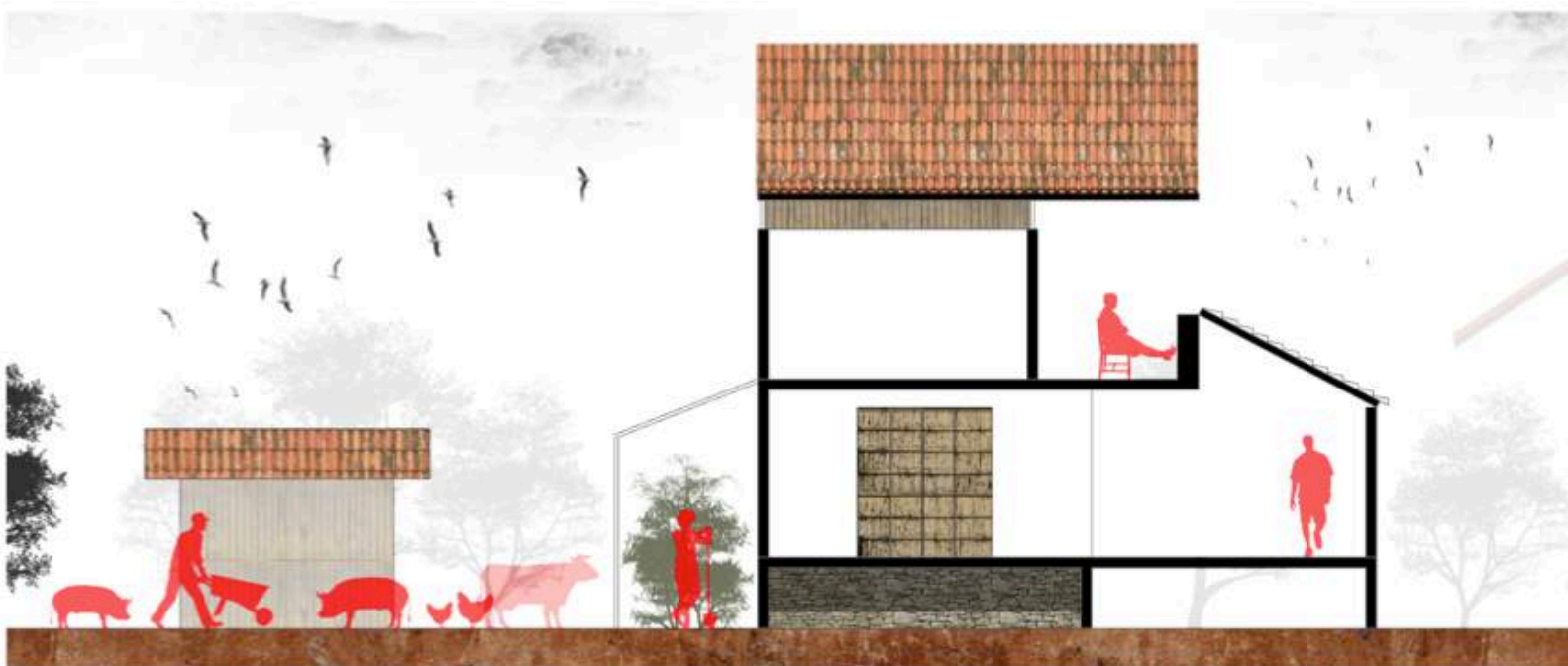
### [Adaptabilidad-Flexibilidad]

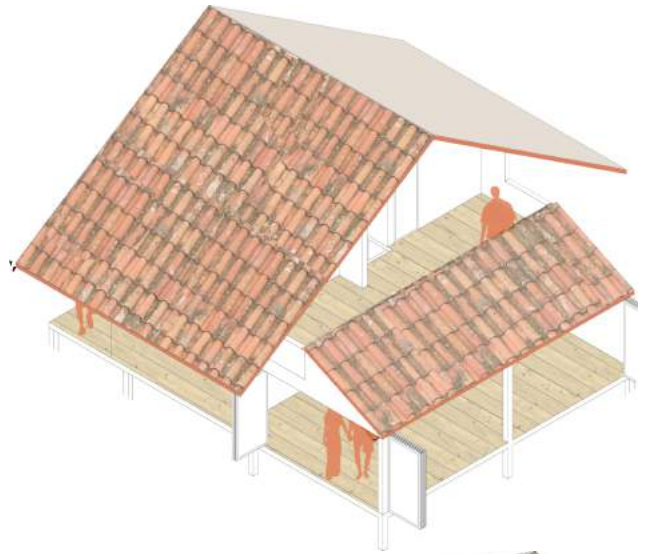
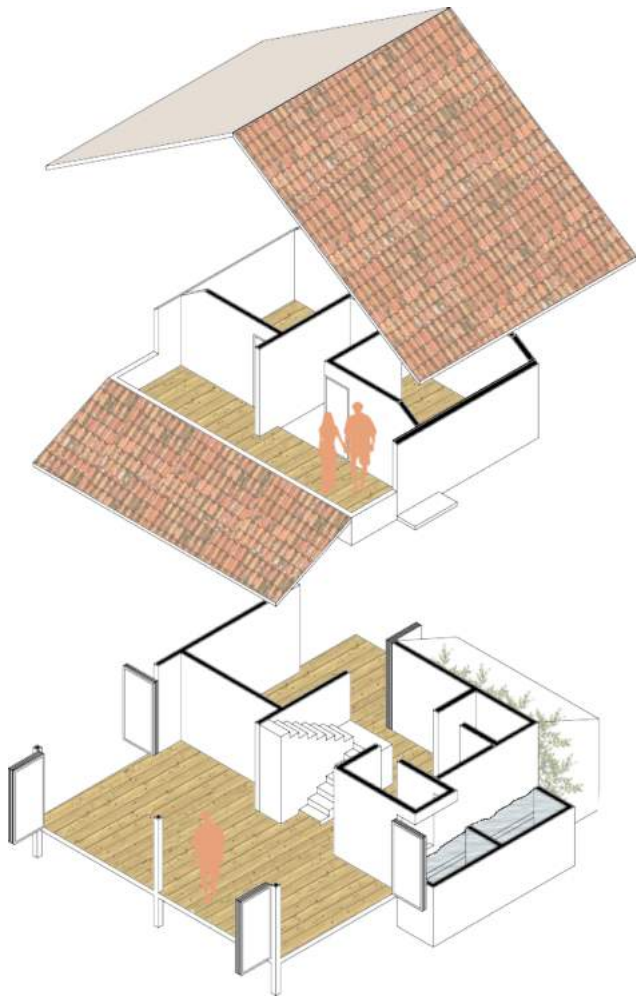
El **esquema de vivienda** permite una **flexibilidad** a futuro, permitiéndole dividirse o ampliarse. Lo anterior según la **demanda familiar**.

Área Flexible	32 m <sup>2</sup>	Estancia, comedor, taller
Cocineta	2.4 m <sup>2</sup>	Cocinar, limpiar, servir
Baño seco	7.5 m <sup>2</sup>	W.C., regadera, lavado
Terraza 1	6.7 m <sup>2</sup>	Área Flexible
Invernadero	9.3 m <sup>2</sup>	Consumo personal
Recámara 1	11 m <sup>2</sup>	Descanso
Recámara 2	11 m <sup>2</sup>	Descanso
Recámara 3	11 m <sup>2</sup>	Descanso
Terraza 2	16 m <sup>2</sup>	Área Flexible
Circulación	11 m <sup>2</sup>	



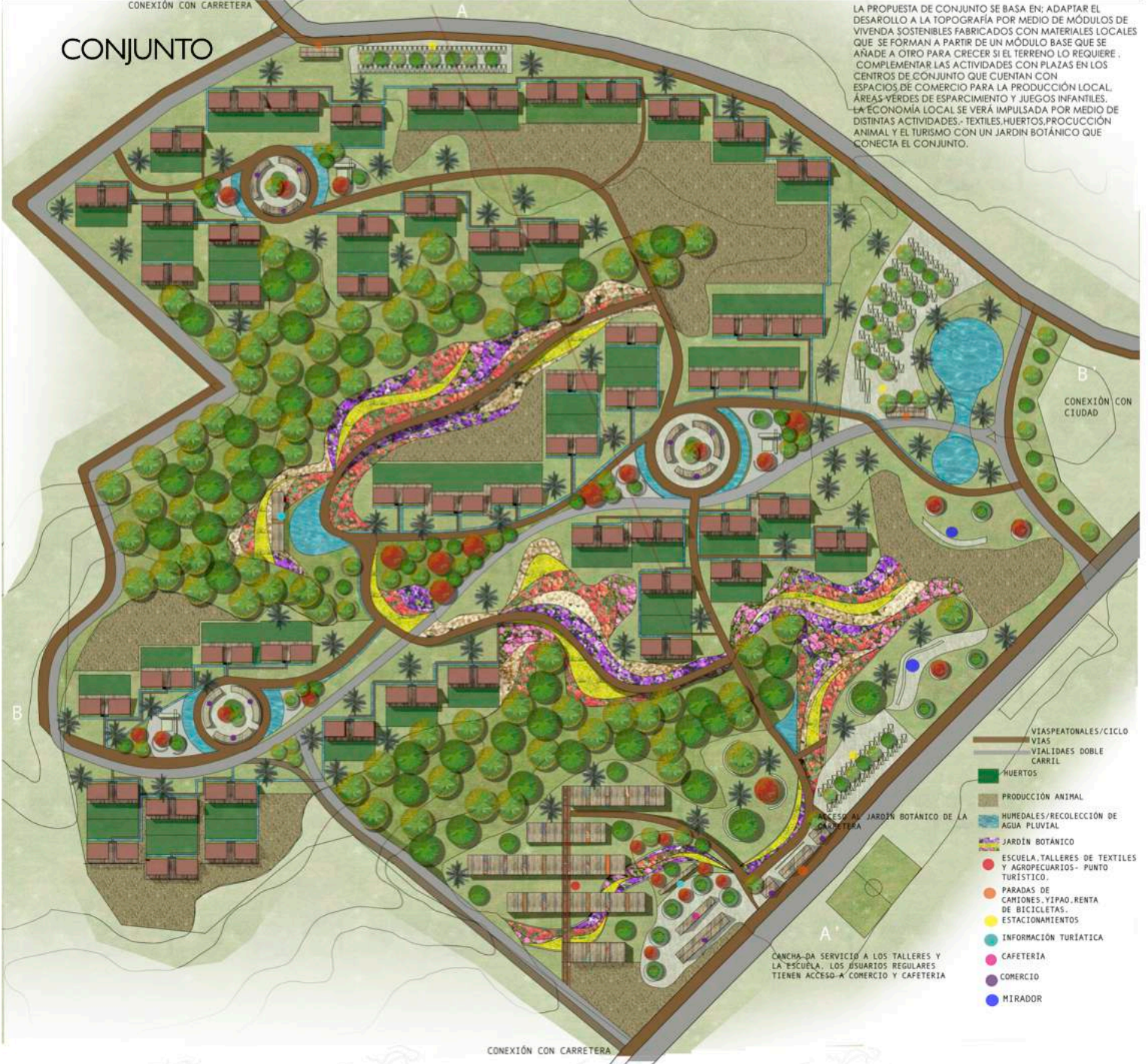
Casa rural tipo





# CONJUNTO

LA PROPUESTA DE CONJUNTO SE BASA EN: ADAPTAR EL DESARROLLO A LA TOPOGRAFÍA POR MEDIO DE MÓDULOS DE VIVIENDA SOSTENIBLES FABRICADOS CON MATERIALES LOCALES QUE SE FORMAN A PARTIR DE UN MÓDULO BASE QUE SE AÑADE A OTRO PARA CRECER SI EL TERRENO LO REQUIERE. COMPLEMENTAR LAS ACTIVIDADES CON PLAZAS EN LOS CENTROS DE CONJUNTO QUE CUENTAN CON ESPACIOS DE COMERCIO PARA LA PRODUCCIÓN LOCAL, ÁREAS VERDES DE ESPARCIMIENTO Y JUEGOS INFANTILES. LA ECONOMÍA LOCAL SE VERÁ IMPULSADA POR MEDIO DE DISTINTAS ACTIVIDADES: TEXTILES, HUERTOS, PRODUCCIÓN ANIMAL Y EL TURISMO CON UN JARDÍN BOTÁNICO QUE CONECTA EL CONJUNTO.







### ACCESO TURÍSTICO

El principal acceso turístico cuenta con estacionamiento, cafetería mirador, áreas de estar, información turística los talleres y el acceso del Jardín botánico, el circuito se conecta con los centros de conjunto en donde se pueden adquirir productos locales.



### CENTROS DE CONJUNTO

Hay 3 centros de conjunto que cuentan con espacio de comercio agropecuario y textil local al centro, juegos infantiles, canales de recolección de agua y espacios de esparcimiento con zonas verdes, las viviendas se agrupan alrededor de los centros y estos sirven como conectores a lo largo del conjunto.

CORTE A-A'



CORTE B-B'



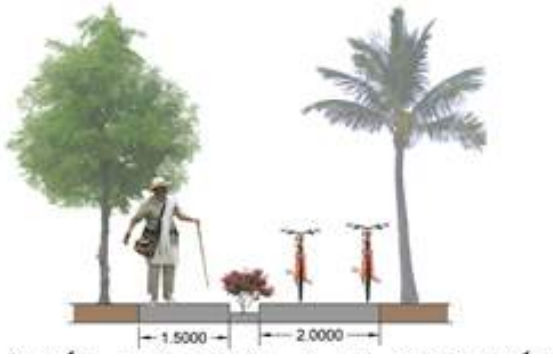
## VIAS PEATONALES-CICLOVIAS



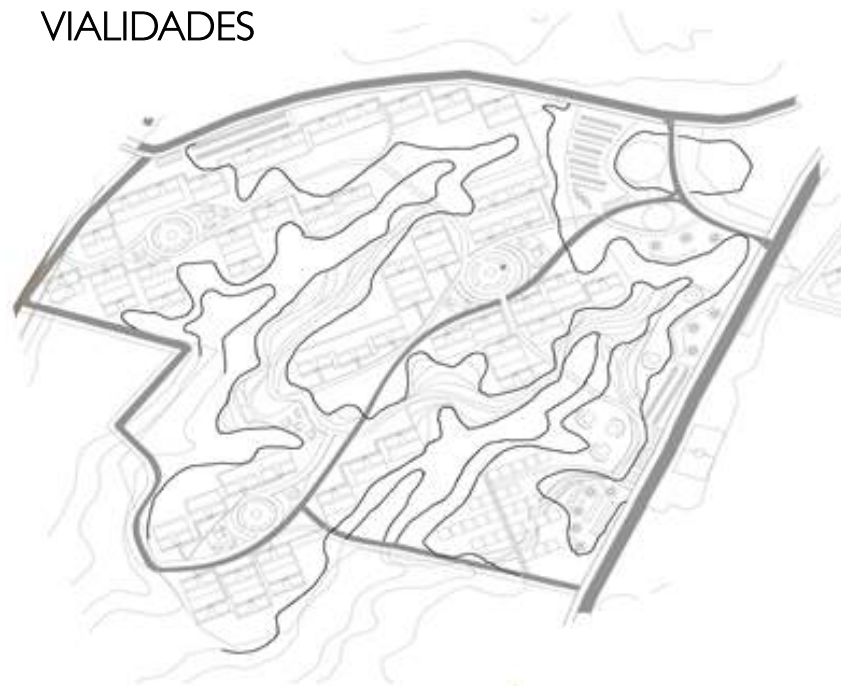
El circuito peatonal conecta el conjunto con estaciones que van a la carretera y a la zona urbana.

El circuito recorre todo el conjunto, llega a todas las viviendas y pasa por el jardín botánico en forma de rampas, forma un circuito turístico que pasa por los talleres y llega a miradores, zonas de estar y una cafetería.

Tiene una vía peatonal y una ciclovia divididos por medio de vegetación y vegetación al rededor.



## VIALIDADES



El circuito vehicular conecta el conjunto con las carreteras y la ciudad, los coches se quedan en estacionamientos en puntos claves a las afueras del conjunto en donde se pueden rentar bicicletas y tomar jipaos públicos para transportarse dentro del conjunto.

Los turistas pueden llegar por medio de vehiuculos privados o camiones.



# SISTEMA ECONÓMICO AGROPECUARIO



				
Naranja 30 toneladas por hectarea	Sandía 15 toneladas por hectarea	Zanahoria 20 toneladas por hectarea	Jitomate 150 toneladas por hectarea	Plátano 15 toneladas por hectarea
cosechas todo el al año	cosechas todo el al año	cosechas todo el al año	2 cosechas al año	2 cosechas al año



			
Vacas holstein 40 animales por hectarea Cada animal Produce 30 litros de leche al día	Gallinas 200 animales por hectarea. Cada animal produce 500 g de comida al día.	Puercos 100 animales por hectarea. Cada animal produce 1 kg de comida al día.	Vacas Jersey 40 animales por hectarea Produce 40 Kg de alimento al día.

CADA VIVIENDA CUENTA CON SU HUERTO, SE DIVIDEN EN 5 SECCIONES DONDE SE PRODUCEN DISTINTAS FRUTAS-VERDURAS Y PRODUCCIÓN ANIMAL, DE IGUAL FORMA POR SECCIONES.

Los productos después de satisfacer las necesidades de las familias se venden en los centros de conjunto.

# SISTEMA HÍDRICO

Los humedales y puntos de tratamiento de agua a lo largo del conjunto permiten recolectar las aguas pluviales, estas llegan hasta las viviendas por medio de canales a lo largo del conjunto que en colaboración con las bajadas de agua pluvial en las casas permiten tener recolección de agua que por medio de un proceso de filtración se usa tanto para uso doméstico como riego.



# JARDÍN BOTÁNICO



RUBIASA



BOTOTO



VIOLETA



FLOR AMARILLO



BUGAMBILIA



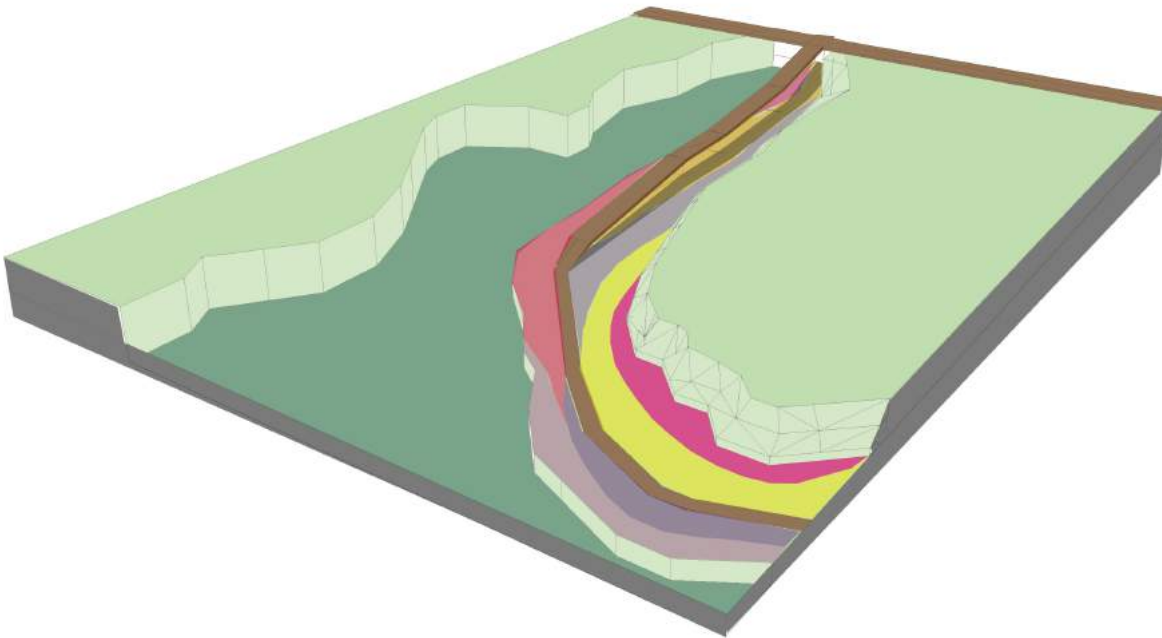
OCOBO



MATARRATÓN

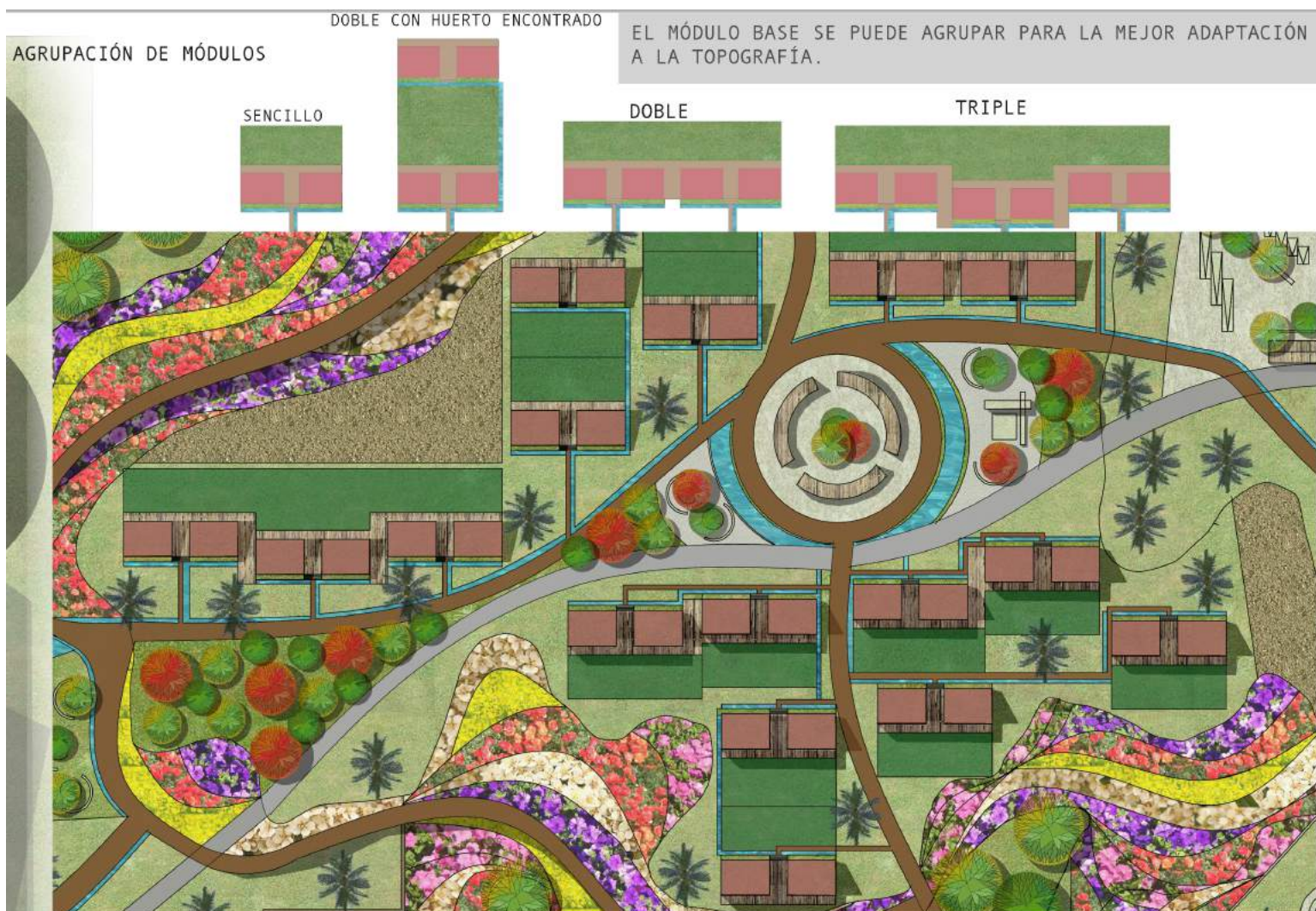


LENGUA DE VACA



El jardín botánico forma un eje turístico reforzando en valor del turismo para la economía de la zona por medio de la gran biodiversidad que encontramos en el , éste enfatiza el sentido de pertenencia de los habitantes.

# AGRUPAMIENTO DE LA VIVIENDA



El conjunto se forma por medio de un módulo base de vivienda doble en distintas formas de agrupación que se adapta a la topografía al rededor de un centro de conjunto que brinda servicios a los habitantes.

Cada módulo base cuenta con un huerto donde se producen frutas y verduras por secciones y espacios cercados de producción animal. Los huertos van creciendo con forme se agrupan los módulos.



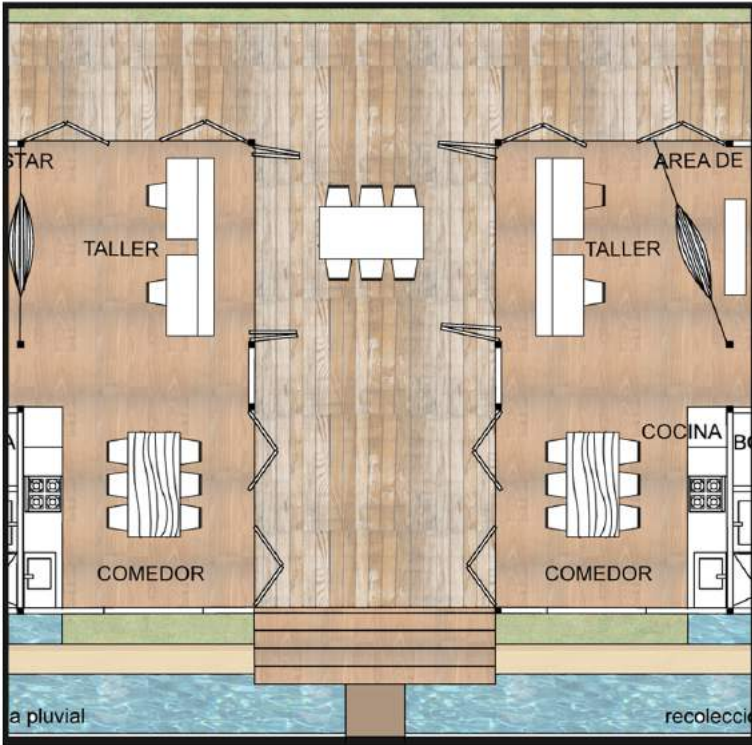
## MÓDULO BASE DE VIVIENDA

El módulo base se forma con 2 viviendas Encontradas que comparten una terraza y un huerto, los vanos se forman con marcos de madera y textiles fabricados por los Habitantes.

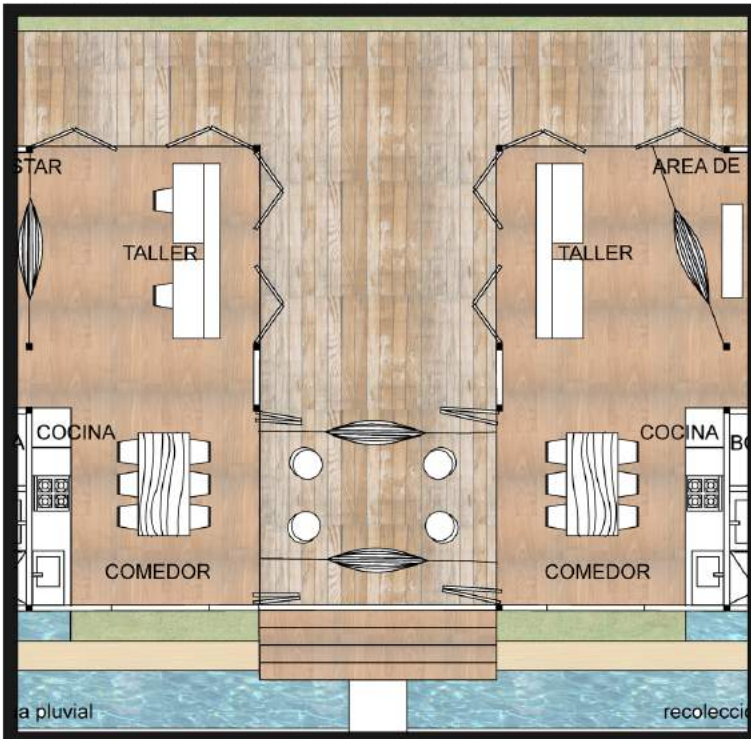


# FLEXIBILIDAD DE LA VIVIENDA

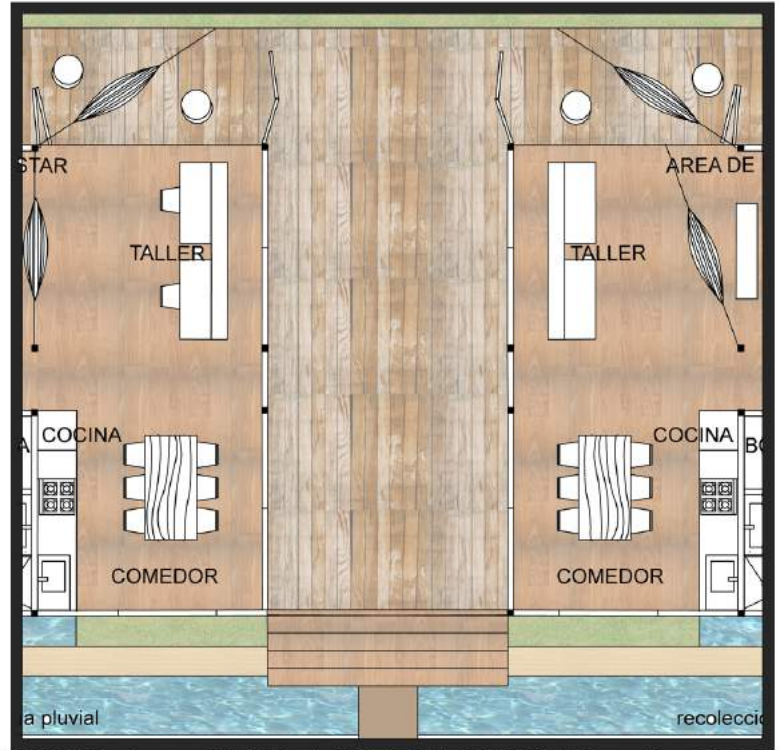
Esquema 1- trabajo en producción compartida que extiende el área de talleres a la terraza.



Esquema 3- El comedor se extiende a la terraza creando un espacio social compartido.



Esquema 2- Completamente privado, al cerrar los biombos que dan a la terraza compartida y abrirlos hacia las terrazas privadas el biombo separa el espacio brindando privacidad.



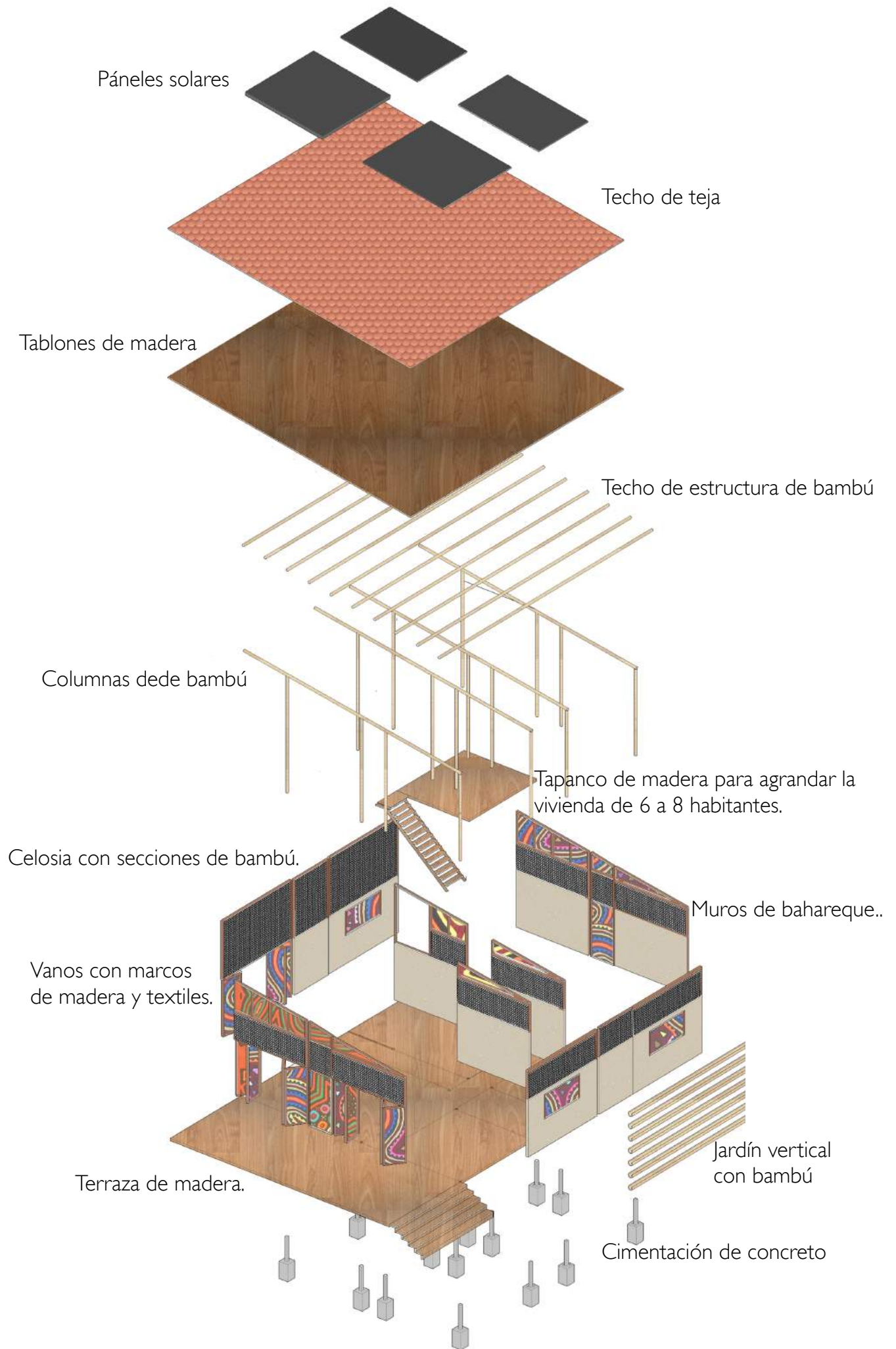
Los textiles son fundamentales en el desarrollo económico del conjunto, los módulos están diseñados de tal forma que se puedan trabajar en producciones compartidas para agilizar el tiempo de fabricación y estar en condiciones óptimas. Los textiles se usan tanto de manera local para las viviendas así como venta al turismo y exportación a ciudades.











## CONCLUSIONES

La responsabilidad y la belleza de la Arquitectura es la grandeza de su impacto, ya que el espacio habitable es indispensable para el ser humano y la vida gira dentro del mismo, el nivel de análisis para lograr el entendimiento de las necesidades es fundamental. Es por este medio como empieza la magia de los proyectos Arquitectónicos.

Podría parecer lejano el común denominador en dos sitios tan distintos a grande escala, pero después del desarrollo de ambos casos todo se resume a poder obtener las mejores soluciones a los problemas identificados mediante un diálogo entre la población y el espacio.

Fue sumamente interesante y enriquecedor todo el proceso, desde el aprendizaje e investigación, pasando por ideas creativas y funcionales hasta llegar al punto final de satisfacción en donde se puede percibir el resultado final como una suma total del entorno con el ser humano.

En la primera etapa del seminario de titulación, el tema que se desarrolló fue “REGENERACIÓN DEL TEJIDO SOCIAL, en el Centro Histórico de la Ciudad de México”.

La carga en la importancia histórica y cultural fueron componentes primordiales en el desarrollo del proyecto. La regeneración del tejido urbano abarca y se extiende a niveles mayores que permiten brindarle mayor sentido y énfasis al proyecto arquitectónico.

El contexto permitió crear un proyecto que abarca el sentido cultural que va ligado directamente con la identidad de la población al sitio.

Reafirmando la identidad y brindando un sentido funcional se logró el concepto de “habitar ciudad” que traslada la habitabilidad hacia la ciudad, dejando la vivienda como espacio privado y la ciudad como espacio público que todos pueden compartir y disfrutar como área de esparcimiento y recreación que complementa las necesidades diarias de la población.

Creando identidad y encontrando usos prácticos y específicos los usuarios se convierten en vigilancia y promoción de los mismos espacios, que promueve el cuidado y respeto por ellos. Esto a su vez se convierte en puntos turísticos que favorecen e impactan la economía a nivel local y se logra poco a poco un desarrollo integral de toda la zona de estudio y sus alrededores.

A nivel estético se logra integrar el objeto arquitectónico por medio de la cohesión entre los materiales y las formas tradicionales e interpretarlos con una visión contemporánea que le da sentido y unidad a la ciudad, la concepción de la teoría y el espíritu del todo ligado a ese espacio en específico se resumen en la edificación y el sentido que le da al sitio.

La sustentabilidad y regeneración se convierten en la base de cimientos sólidos del proyecto.

En la segunda etapa se trabajó , en el “CONCURSO CONVIVE IX, Paisaje cultural vivo y sostenible en Quindio, Circasia”.

Las soluciones que se muestran a nivel regional se enfocan en lograr mejor calidad de vida de los habitantes por medio de enfocar el concepto alrededor del PCC que brinda un enorme potencial cultural y económico.

Al encontrar soluciones en la forma de vida de los habitantes se logró conseguir enfatizar y rescatar su identidad con la gran riqueza ecológica y cultural con la que se cuenta en la región.

Desde una escala regional hasta la profundidad y detalle de la vivienda rural dentro de un conjunto funcional se toma como base el enorme potencial del Paisaje Cultural Cafetalero Colombiano, tanto el estilo de vida sustentable como fuente turística y económica para alcanzar el equilibrio con el entorno y los habitantes con la mayor armonía posible haciendo eficiente y progresivo el desarrollo de la comunidad. La integración de toda la población y la constante contribución individual puede generar cambios que impactan a mayores escalas.

Se tuvieron que tomar en cuenta muchos aspectos para ambos proyectos, el entorno puede definir en gran parte la calidad y estilo de vida de las personas, es nuestra responsabilidad brindar las mejores herramientas.

La Arquitectura es al final el conjunto de muchas disciplinas que analizamos y logramos resumir como el resultado de un proyecto que ofrece soluciones a una serie de situaciones complejas que se relacionan entre sí .

La finalidad de ambos proyectos es lograr el máximo equilibrio entre el ser humano y el medio ambiente, conseguir que todo el potencial se transforme en espacios tangibles a los que la población pueda recurrir para maximizar los resultados individuales y tener el mejor espacio habitable para cada una de las personas.

## BIBLIOGRAFÍA

1.

Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad.

Ludovico Quaroni. Proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura.

Joseph María Montaner. Sistemas arquitectónicos contemporáneos,

Kevin Lynch. La imagen de la ciudad.

Gehl Jan. (2006) La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Editorial Reverté S.A. Barcelona.

Miguel Ruano. Ecurbanismo. Entornos humanos sostenibles.

Montaner, Josep María. (2008) Sistemas arquitectónicos contemporáneos. España. Ed. G.Gili

Montaner, Josep María. Muñi Zaida. Falagán, David H. (2012) Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI.

2.

Cambio Climático, Mejoramiento y Readecuación de Vivienda para frentes marítimos. (2012) Buenaventura, Valle del Cauca. CONVIVE VII , revista ESCALA

Comunidades Indígenas, economía post-minera y urbanismo sostenible. (2011) Uribia, La Guajira CONVIVE VI , revista ESCALA

Duque Escobar, Gonzalo (2011) Paisaje Cultural Cafetero: Bioturismo y ruralidad en la Ecorregión Cafetera.

Gobierno de Quindío

<http://quindio.gov.co>

Martínez Moreno Andrea (2011) Paisaje Cultural Cafetero: un paisaje Cultural productivo en permanente desarrollo  
Martínez Moreno Andrea

Paisaje Cultural Cafetero

<http://paisajeculturalcafetero.org.co>

Unidad de producción agropecuaria alternativa, hábitat campesino en los llanos orientales (2013) Yopal, Casanare. CONVIVE VIII , revista ESCALA

V. Olgyay, Clima y Arquitectura en Colombia, 1968

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por mi vida y todo lo que he podido hacer con ella.

Gracias a mis padres Alberto Rocha Jiménez y Engracia Chávez Muñoz por apoyarme en cada paso del camino, por su ejemplo, que siempre marcará mi vida, por su amor incondicional, por el constante impacto positivo que tienen en el mundo, por la visión que han sembrado en mí y todos los valores que me definen. Sin ustedes nada de esto sería posible.

Gracias a mis hermanos Sebastián Rocha Chávez y Alberto Rocha Chávez que siempre están presentes y dispuestos a impulsarme para dar lo mejor de mí y me guían constantemente con su ejemplo.

Gracias a mi prometido Benjamín Alonso Suárez, eres parte clave en la inspiración no solo de este proceso sino también una infinidad de aspectos en mi vida.

A la UNAM, especialmente la Facultad de Arquitectura, que ha hecho posible conquistar algunos de mis mayores sueños, me brindó un sin fin de oportunidades de crecimiento de principio a fin y herramientas que serán de gran influencia mucho más allá del ámbito laboral, por todos los profesores que ayudan a forjar nuestro camino.

Gracias a mis tutores, Mauricio Trápaga Delfín, Gloria Medina Serna y Virginia Barrios Fernández, fue un privilegio contar con su guía y conocimientos, gracias por su compromiso y esfuerzo.