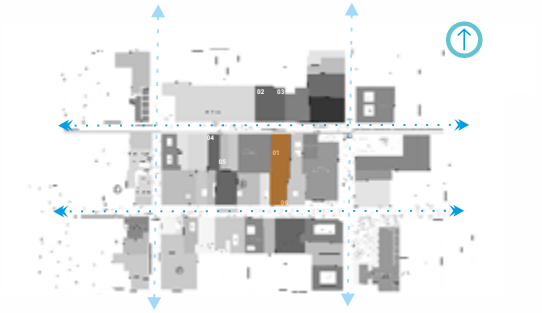
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO HISTÓRICO

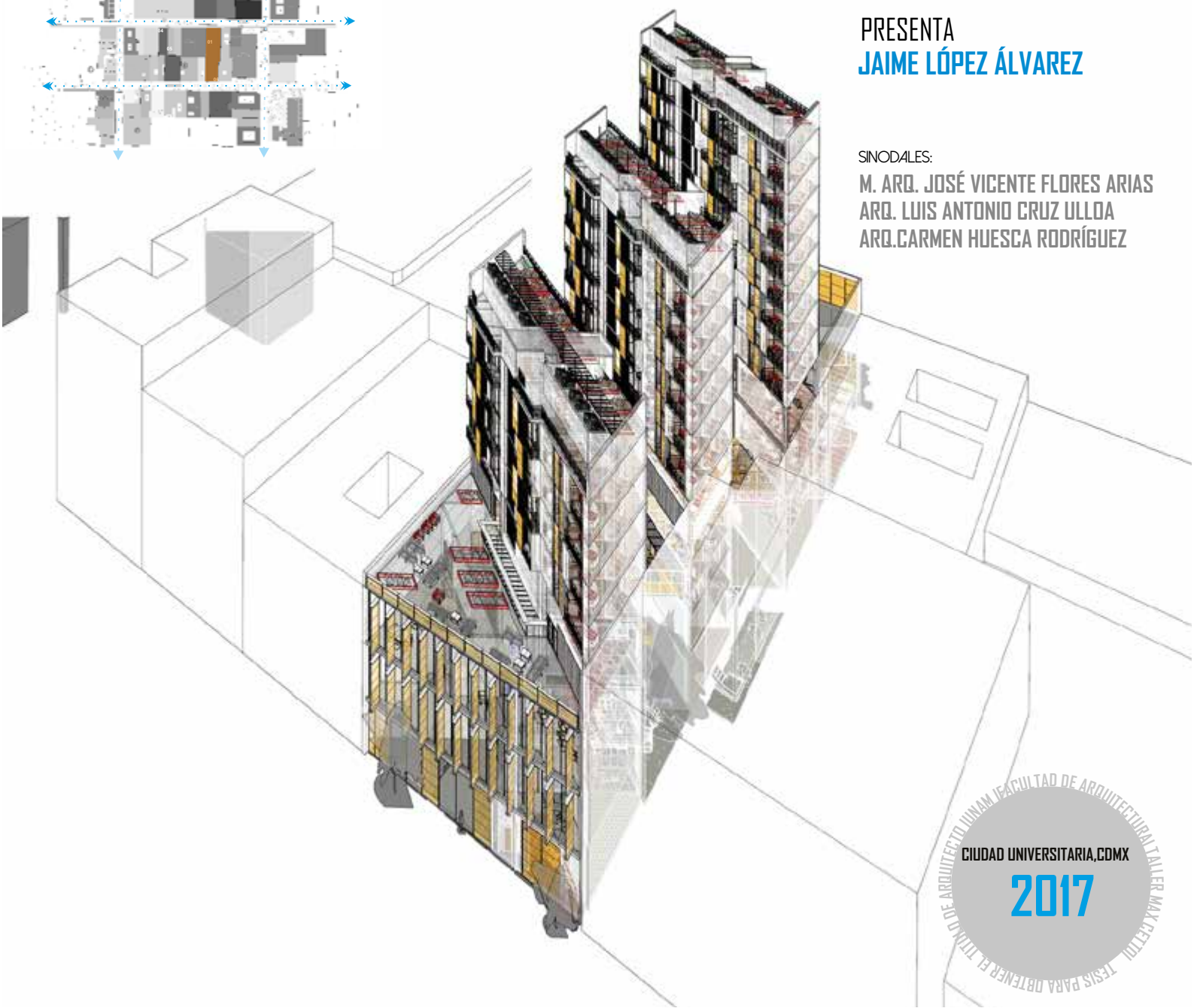
CONJUNTO CULTURAL + VIVIENDA
AZULEJOS 54
CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ.CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA,CDMX
2017

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO UNAM | FACULTAD DE ARQUITECTURA | TALLER MAX CETTO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

EL PRESENTE TRABAJO LO HE LOGRADO CON MUCHO ESMERO Y DEDICACIÓN ,IMPULSADO POR PERSONAS MUY ESPECIALES EN MI VIDA,A LANITA ,SIN TU PACIENCIA, APOYO Y AMOR INCONDICIONAL NO LO HUBIERA LOGRADO ...A TI SAID ,QUE ERES MI LUZ Y UNO DE LOS MAS IMPORTANTES MOTIVOS DE SEGUIR ADELANTE ... UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A MI PADRE ,POR SU APOYO Y SUS CONSEJOS ...

AGRADEZCO ADEMAS DE MANERA MUY ESPECIAL A MIS ASESORES ,QUE FUERON MAS ALLÁ DEL DEBER ACADÉMICO CON SUS CONSEJOS Y RECOMENDACIONES PERSONALES ...

ESTE PEQUEÑO PÁRRAFO SE LO DEDICO A MI ABUELO...EN DONDE QUIERA QUE ESTÉS TE AGRADEZCO TUS SABIOS CONSEJOS Y SOBRE TODO TE AGRADEZCO QUE FUISTE UN SEGUNDO PADRE PARA MI ,YO SE QUE ESTARÍAS CONTENTO Y MUY ORGULLOSO DE MI, TE AGRADEZCO SIEMPRE , ESTE TRABAJO TE LO DEDICO , PARTIENDO QUE FUE HECHO CON TODA LA DEDICACIÓN Y ESFUERZO , ALGO QUE TU SIEMPRE ME ENSEÑASTE..."A NUNCA RENDIRME" Y SER UN BUEN HOMBRE

GRACIAS ABUELO

Contenido

7 INTRODUCCIÓN
9 FUNDAMENTACIÓN DE TESIS

11 **LA CIUDAD A PARTIR DEL CENTRO**

12 **ETAPAS DE LA HISTORIA**

12 EL TEMPLO MAYOR
13 EL CENTRO HISTÓRICO COLONIAL
14 ÉPOCA INDEPENDIENTE
15 ÉPOCA POSTREVOLUCIONARIA Y MODERNA
16 DECLIVE Y CONTEMPORANEIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO
17 LINEA DEL TIEMPO
18 PLANO DE EDIFICIOS CERCANOS A LA ZONA

20 **ESTUDIO SOCIECONOMICO**

20 DENSIDAD DE POBLACIÓN Y VIVIENDA
21 POBLACIÓN
22 ESCENARIOS DEL CENTRO HISTÓRICO
23 HABITABILIDAD
23 POBLACIÓN FLOTANTE/ASOCIADA
24 COSTOS
24 DEPARTAMENTOS
24 LOCALES
24 BODEGAS
25 MAPA DE CENTRO HISTÓRICO
26 PLANO DE EDADES
27 PLANO DE ESCOLARIDAD
28 PLANO DE RENTA DE COMERCIO
29 PLANO DE RENTA DE DEPARTAMENTOS
30 PLANO DE POBLACIÓN
31 PLANO DE NUMERO DE VIVIENDAS

32 **CONECTIVIDAD**

32 CONECTIVIDAD
34 PLANO DE CONECTIVIDAD
36 MOVILIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO
36 MOVILIDAD VEHICULAR
36 SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO)
36 SISTEMA DE CORREDORES DE TRASPORTE PÚBLICO DE PASAJEROS DEL DF(METROBUS)
36 SERVICIO DE TRANSPORTE ELÉCTRICO (TROLEBUS)
36 MICROBUS
37 ESTACIONAMIENTOS
38 MOVILIDAD PEATONAL
38 PLAZAS PÚBLICAS
38 CALLES PEATONALES
38 ECO-BICI
39 PLANO DE CALLES PRINCIPALES

40 **CONDICIÓN FÍSICA**

40 PANORAMA GENERAL Y ANTECEDENTE
41 ACTIVIDAD EN EL CH
42 CALLE REPÚBLICA DE URUGUAY
43 CALLE VENUSTIANO CARRANZA
44 POLÍGONO DE ESTUDIO
44 VEGETACIÓN
46 CONTEXTO
48 CORTES
50 ANÁLISIS DE PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS
52 PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS

54 **¿QUE ESTRATEGIAS A CORTO PLAZO ES LA ADECUADA PARA EL MEJORAMIENTO BARRIAL DE ESTE POLÍGONO?**
56 PLAN MAESTRO

60 **CONTEXTUALIZACIÓN**

62 **ANÁLOGOS**

66 **CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA**

66 DEFINICIÓN DE USUARIO

68 **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

86 **COSTOS Y HONORARIOS**

90 **DEFINICIÓN DEL TEMA**

90 CONCEPTUALIZACIÓN ¿ QUE ESTRATEGIAS ME PERMITIERON UNA MEJOR INTEGRACIÓN EN MI PROYECTO?

90 **CONCEPTO ARQUITECTÓNICO**

91 **MEMORIA DESCRIPTIVA**

92 PLANO DE LOCALIZACIÓN
94 FACHADA SUR
96 PUENTES
98 FACHADA DEPARTAMENTOS
100 CORTE PERSPECTIVADO
102 VISTA PANORÁMICA

105 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

196 **PROYECTO ESTRUCTURAL**

218 **PROYECTO HIDRÁULICO Y GAS**

238 **PROYECTO SANITARIO Y AGUAS TRATADAS**

256 **PROYECTO ELÉCTRICO E ILUMINACIÓN**

276 **VISUALIZACIONES**

296 **VISTAS 360°**

297 **CONCLUSIONES**

298 **SOFTWERE UTILIZADOS**

299 **BIBLIOGRAFÍA**

300 **ANEXO EL PROCESO DE DISEÑO**

D.R. © UNAM Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto
Ciudad Universitaria

Autor: Jaime López Álvarez
Correo: lopez.alvarez_jaime@hotmail.com

Primera edición, 2017

Textos bajo una estricta investigación
Imágenes de los autores
Las opiniones expresadas en este documento reflejan únicamente la opinión del autor y es un reflejo de la investigación. Esta edición de tesis será únicamente con fines académicos

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

El centro Histórico de la Ciudad de México, cuya riqueza monumental, histórica y cultural lo distingue como uno de los más extraordinarios del mundo, no lo digo yo, lo dicen los miles de visitantes que lo recorren día a día, visitantes locales y extranjeros. Ha sido a lo largo del tiempo escenario de manifestaciones sociales, culturales y políticas en las cuales han participado innumerables figuras importantes de nuestro país. Por sus principales calles y avenida dan desfilado millones de personas de todo el país, de todas las ideologías, religiones, condiciones socioeconómicas para expresarse y ser escuchados.

El valor que se le da a la plaza de la Constitución como un hito nacional puede traducirse al número de eventos y el significado tan profundo que tiene esta plaza, originalmente parte del complejo mexica de recintos ceremoniales y parte fundamental de la ciudad de Tenochtitlan, posteriormente después, de la conquista dio lugar a innumerables acondicionamientos, entre el que destaca el desaparecido Mercado El Parían. Posteriormente fue destinado dicho espacio para una estatua ecuestre de Carlos IV, en ese momento la base de la estatua estaba en construcción y así se quedó, quedando el zócalo de la estatua, desde ese tiempo así se le denomina, aunque por disposición oficial en honor a la Constitución de Cádiz, el zócalo se llama Plaza de la Constitución.

En el Centro Histórico se encuentran los mejores ejemplos de la arquitectura barroca y neoclásica del país además de un sinnúmero de diversos estilos arquitectónicos que en conjunto se unen para formar un pasaje histórico a través de las calles del Centro Histórico, se encuentran lugares maravillosos como la Plaza Tolsá ,el Palacio de Minería , la Antigua Academia de San Carlos, el Palacio Postal ,la Torre Latinoamericana donde se puede ver el complejo de Bellas Artes máximo ejemplo del art nouveau y art déco ,es como viajar en el tiempo al pasar por las calles de este lugar. Lugares tan diferentes entre sí que a la vez forman un sincretismo sin igual como el Templo Mayor y la Catedral Metropolitana conviven en un paisaje lleno de vendedores, voces y los pasos de personas que se dirigen diariamente a sus trabajos en el Centro.

En la actualidad ir al Centro es cumplir ciertas actividades obligadas, como subir a la Torre Latinoamericana, tomarse un helado en la Alameda Central, de paso visitar alguna exposición en Bellas Artes, pasar a comer en la Casa de los Azulejos, ir de compras a la ya conocida zona de ropa en Mixcalco, o buscar en Donceles algún libro nuevo o viejo, para posteriormente llegar al zócalo en donde finaliza el recorrido con una maravillosa fotografía.

Entre las calles Venustiano Carranza y República de Uruguay e Isabel La Católica, se desarrolló un proyecto en el cual se busca emular estos significados que se le da al Centro Histórico, en este proyecto a través de una exhaustiva investigación y finalizando con un proyecto arquitectónico que plantea una de las soluciones de un plan maestro que pretende revitalizar una zona clave del CH, la cual se destaca por no tener una propia identidad, una característica muy importante de los diversos barrios que conforman el Centro Histórico. Este proyecto a través de los resultados de la investigación sugiere la vivienda y equipamiento cultural que se acoplé y sincretice con el ya existente, además como plusvalía y aprovechamiento de la zona el comercio formara parte de este proyecto. La siguiente investigación es el seguimiento de los pasos para llegar al resultado, que si bien el resultado es favorable y era el fin de este documento, el proceso y experiencias a lo largo de muchas visitas y vivencias personales marcaron este proceso como una experiencia de vida de mi parte dentro del mismo Centro Histórico.

El siguiente trabajo es una recopilación del seguimiento de una investigación realizada durante el semestre como equipo, en la terna de Proyectos Arquitectónicos en Contextos Históricos. Para la elaboración del documento decidimos partir de lo general a lo particular, analizando el Centro Histórico desde diferentes rubros: histórico, socio económico, conectividad y condición física, cada uno con sus respectivas subdivisiones con el objetivo de estudiar el contexto y aproximarnos al sitio y así concluir en el diseño de un plan base fundamentado en este análisis previo.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FUNDAMENTACIÓN DE TESIS

La palabra latina THESIS, significa "conclusión, proposición que se mantiene por razonamiento"

Por lo tanto la tesis se enfoca principalmente en darle una solución a un problema determinado, que se formula para terminar la formación profesional.

Los objetivos principales de este documento es demostrar los conocimientos adquiridos a través de los estudios académicos y desarrollar las habilidades para enfocarlas en un trabajo en donde se expone una problemática y una solución.

La problemática principal a tratar en este documento se centra en un lugar icónico para la mayoría de las personas, el Centro Histórico de la Ciudad de México. La problemática surgió a priori de la investigación, ya que en la elección del tema ,"PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTORICOS", el mismo Centro Histórico era nuestro objeto de investigación enfocado en una zona que va desde la calle Isabel La Católica y Simón Bolívar y entre las calles de Venustiano Carranza y República de Uruguay , esta zona a través de la investigación nos arrojó una problemática muy especial, esta zona no estaba definida por ningún aspecto , ya sea social, económico-comercial o cultural, esta zona gris como se define fue nuestra problemática de la investigación.

A partir de la investigación la solución a esa problemática se toma a través de un proyecto arquitectónico que cumpla los siguientes requisitos:

- La investigación ya sea individual o en equipo del lugar en donde surgió la problemática, de dicho lugar. La investigación clara y concisa debe centrarse en el marco histórico del lugar, el contexto inmediato, la movilidad de la zona y por supuesto el estado socioeconómico de la misma.
- La presentación de una estructura de proyecto tiene que ser totalmente original respecto a la solución del problema, esto plantea que en la solución participa la originalidad y la manera que se aborda el proceso de diseño.
- Fundamentar a través de conocimientos el documento para defender y explicar el proyecto y el desarrollo del mismo.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

[Autor: Desconocido] (Plano de la Ciudad de México.1885) Archivo México y sus alrededores. Ciudad de México.

LA CIUDAD A PARTIR DEL CENTRO

Los cambios que experimentó la Ciudad Mesoamericana desde su creación en 1325 hasta la actualidad han ido de la mano con la desecación del ya casi desaparecido Lago de Texcoco. Siendo este lago el punto de crecimiento poblacional desde la época prehispánica y colonial, donde la ciudad se comenzó a expandir a partir del centro, tomando como referencia la traza urbana que prevalecía a su alrededor.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ETAPAS DE LA HISTORIA

EL TEMPLO MAYOR

"...Hay bien 40 torres muy altas y bien obradas que la mayor tiene 50 escalones para subir al cuerpo de la torre; la más principal es más alta que la torre de la Iglesia Mayor de Sevilla. Son también labradas en sí de cantería como de madera que no pueden ser mejor hechas ni labradas en ninguna parte porque toda la cantería adentro de las capillas donde tienen los ídolos es de imaginería y zaquizamíes y el maderamiento es todo de masonería y muy pintado de cosas de monstruos y otras figuras y labores...Hay tres salas dentro de esta gran mezquita donde están los principales ídolos de maravillosa grandeza y atura y de muchas labres y figuras esculpidas, así en la cantería como en el maderamiento...Tales y maravillosas que me parecería casi imposible poder decir la bondad y grandeza de ellas .Y por tanto, no me pondré en expresar cosa de las más que en España no hay su semejante..."Hernán Cortés **Segunda Carta de Relación (1520)**

[Autor puntogpfm] (Templo Mayor y Catedral Metropolitana.2007) Archivo Panoramio. Ciudad de México

EL CENTRO HISTÓRICO COLONIAL

En 1521 Cortés conquisto México-Tenochtitlan, tras un cerco dramático y poco a poco la ciudad fue desecada para facilitar el paso de los caballos y la construcción de los palacios coloniales. Se conservaron las calzadas que daban accesos a la isla desde tierra firme. Algunos de sus canales, que perduraron en el trazo que se dio a la nueva ciudad donde las calzadas de Tenayuca, hoy Vallejo; Tlacopan, hoy México – Tacuba; Iztapalapa y Tepeyac, eran testimonio de un pasado glorioso, en donde una gran ciudad se levantó a partir de un

Sistema constructivo muy poco convencional, las chinampas. En los años posteriores a la conquista, la ciudad se convirtió en un importante eje económico y el centro de la ciudad albergo mercados a los que la gente acudía a comprar artículos que necesitaba. El más importante fue el de la plaza del Volador frente al Real Universidad de México. También fue construido El Parían, llamado así porque se parecía al mercado con el mismo nombre en Manila, Filipinas, de donde procedían la mayor parte de los productos que ahí se vendían. El primer fraccionamiento de la metrópoli tuvo su la metrópoli tuvo su origen en el siglo XVI, cuando los conquistadores mantuvieron la división de la antigua México- Tenochtitlan en cuatro barrios que recibieron, antepuesto, un nombre cristiano: San Juan Molotla, Santa María Tlaquechiuca, San Sebastián Atzacoalco y San Pablo Teopan. Cada barrio tenía su templo y sus autoridades civiles y eclesiásticas. En la reconstrucción después de la Conquista también quedo dividida en dos: en el centro la parte española, en la periferia, la indígena.

La ciudad de los conquistadores, sede del gobierno virreinal, funcionaba como una zona para la defensa de posibles levantamientos indígenas, y en ella se construyeron tanto residencias como edificios para la administración, que en 1629 sufrieron graves daños debido a la llamada gran inundación – el agua subió dos metros- que había padecido la ciudad desde el siglo XVI, derivado de la poca compresión entre la relación entre hombre y agua que los mexicas comprendían casi en su totalidad.

Con las piedras de los monumentos prehispánicos se edificaron muchos edificios como el Palacio Virreinal, el edificio más grande de la arquitectura colonial, que fue incendiado en 1629durante un levantamiento popular, y tuvo que ser totalmente reconstruido con el nombre de Palacio Real. Después de la independencia se denominó Palacio Nacional. En la Plaza Mayor, Hernán Cortés construyo un pequeño templo, que con el correr del tiempo sufrió varias modificaciones hasta que fue demolido para edificar, siguiendo los planos del arquitecto Claudio de Arciniega la Catedral Metropolitana. Esta magnífica construcción tiene diferentes estilos arquitectónicos, debido a que en el transcurso de los años se hicieron varios cambios. Su altar de los Reyes es considerado una obra maestra. En la Plaza Mayor también fue construido el Antiguo Ayuntamiento que en su inicio tenia, entre los recintos, sala de acuerdos y de audiencia, capilla, sacristía y cárcel, un auténtico edifico de usos mixtos. Después se le añadieron una casa de moneda, fundición y carnicería, así como algunas habitaciones. Devastado por el agua y el fuego, el Antiguo Ayuntamiento fue reconstruido en el siglo XVIII y modificado en el XIX y XX.

Con las piedras de los monumentos prehispánicos se edificaron muchos edificios como el Palacio Virreinal, n las piedras de los monumentos prehispánicos se edificaron muchos edificios como el Palacio Virreinal, el edificio más grande de la arquitectura colonial,

En los años posteriores a la conquista, la ciudad se convirtió en un importante eje económico y el centro de la ciudad

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El centro de aquella urbe, también fueron llegando los artesanos y comerciantes que se establecían en las calles por especialidades, curtidores, talabarteros, sombrereros...En el siglo XVIII, la arquitectura colonial tiene su máximo nivel de construcción derivado del auge económico en la Nueva España, no solo se construyeron edificios nuevos sino también se reconstruyeron muchos dañados en previas inundaciones. De esa época datan lo palacios privado , entre los que sobresalen La Casa de los Azulejos , de Los Condes del Valle de Orizaba, La Casa de Don José de la Borda, que ocupaba la manzana de Francisco I. Madero , Bolívar , 16 de septiembre y Motolinia. Otros edificios en Palacio de Iturbide, el Palacio de los Condes de Calimaya, la casa de los Condes de San Matea de Valparaíso, la Casa de Heras y Soto. En el siglo XVIII se construyó el Jardín Botánico del Palacio Nacional y el desagüe de la ciudad, así como algunas facultades de La Real Universidad de México, por cuyas aulas pasaron escritores de la talla de Carlos de Sigüenza y Góngora y Juan Ruiz de Alarcón.

También durante este siglos e concibieron edificios para las escuelas como el Palacio de Minería, el Conservatorio de Música y Declamación, la Escuela de Ingenieros, la Escuela de Jurisprudencia, la Escuela de Bellas Artes, la Escuela Preparatoria y la Escuela de Medicina, la Universidad comenzó a extenderse por el Centro Histórico, al grado que muy pronto comenzó hablarse del "barrio universitario". Durante la época colonial llegaron a construirse 22 conventos, además de numerosas capillas, iglesias y parroquias, donde funcionaron algunas escuelas y colegios para infantes como el antiguo Colegio de Niñas de Santa María La Caridad, hoy Club de Banqueros.

Debido a la tarea evangelizadora de los frailes españoles, el Centro Histórico contaba con gran cantidad de recintos religiosos , entre los que perduraran capillas como la de Las Animas, La Expiación, Manzanares, María Magdalena y San Lucas, e Iglesias como la Profesa, Nuestra señora de Loreto, La Encarnación, La enseñanza, La Santísima Trinidad, San Francisco, San Felipe de Jesús, Santa Inés, Regina, el templo y convento de San Hipólito –el patrono de la Ciudad de México, y el templo y convento de San Agustín.

Debido a la tarea evangelizadora de los frailes españoles, el Centro Histórico contaba

ÉPOCA INDEPENDIENTE

Luego del movimiento Independista y la desaparición del virreinato, en la zona histórica de la Ciudad de México independiente se instalaron los poderes políticos. El "Centro" no solo albergaba administración pública, sino la actividad económica, cultural y financiera de la ciudad, y parte de su población fue desplazada hacia colonias cernas que comenzaban a desarrollarse. Así surgieron las primeras tiendas departamentales, bancos imprentas y librerías del México Independiente.

Surgieron las primeras tiendas departamentales, bancos imprentas y librerías

[Autor: MEXCH] (Capilla de Animas en la Catedral Metropolitana en la Ciudad de Mexico.2013) Colección privada. Ciudad de México.

ÉPOCA POSTREVOLUCIONARIA Y MODERNA

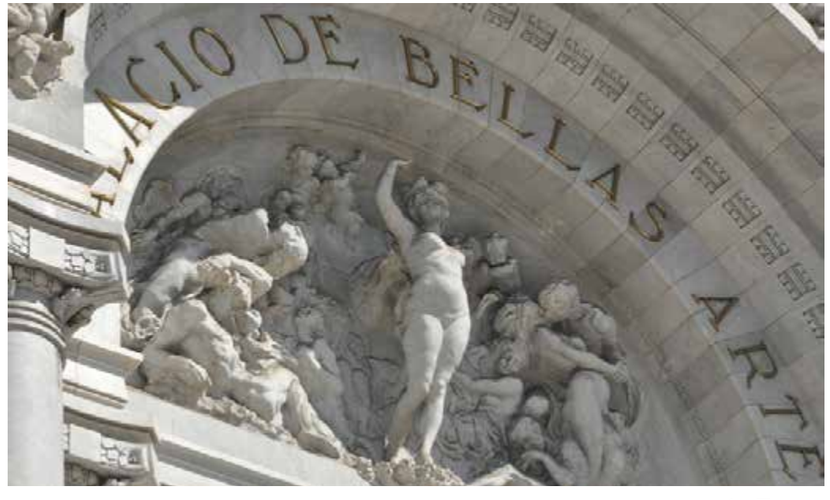
Una vez terminada la Revolución, dio inicio para una nueva etapa para la ciudad. Con el propósito de rescatar y mantener los edificios históricos como el Palacio de Bellas Artes, máximo ejemplo del art nouveau y art déco, hubo numerosas transformaciones y comenzó un movimiento artístico de trascendencia universal: el muralismo. Por iniciativa de José Vasconcelos, primer secretario de Educación Publica, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Ramón Alva de la Canal y David Alfaro Siqueiros pintaron no solo el edificio de esta dependencia, sino el Palacio Nacional y el Antiguo Colegio de San Idelfonso, entre muchos inmuebles.

Para 1952 escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México salieron del Centro para ocupar sus nuevas instalaciones en Ciudad Universitaria. Este hecho tuvo repercusiones en esta zona que por mucho tiempo albergo el barrio universitario, y donde se había establecido un corredor cultural del que aún quedan vestigios.

Lentamente se llevó a cabo un trazo nuevo de avenida que terminarían hasta la inauguración de los ejes viales que cruzan el Centro, y con la Red Subterránea del Metro.

En el Centro Histórico culmino su etapa hegemónica con la construcción de edificios, con mayores alturas que en 1956 el ejemplo la emblemática Torre Latinoamericana, la cual tardo ocho años en su construcción. Por muchos fue considerado el edificio más alto de la ciudad hasta la construcción del Hotel de México en 1972.

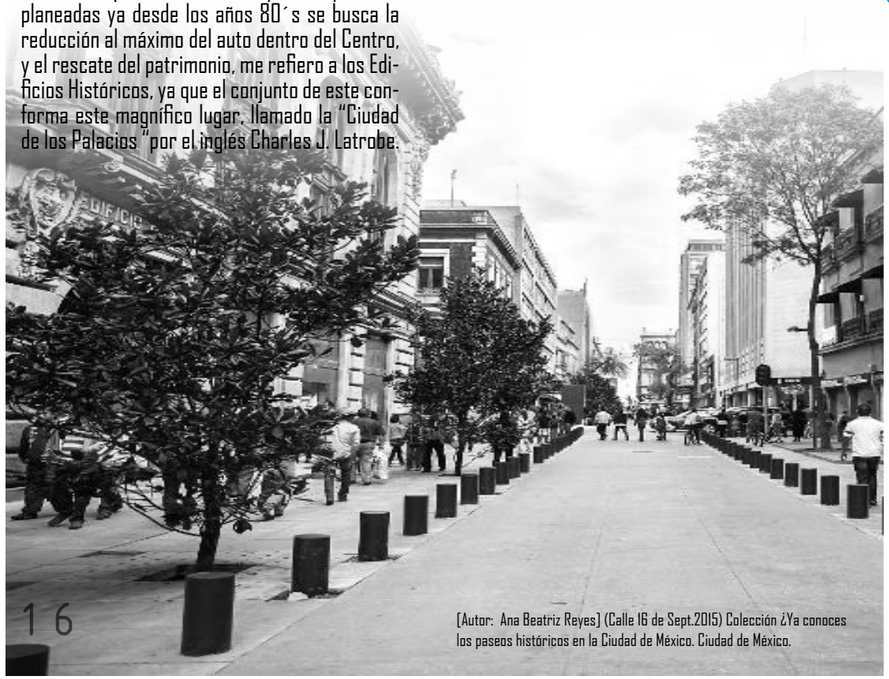
El Palacio de Bellas Artes, máximo ejemplo del art nouveau y art déco



[Autor: Maria Ángel COGHLAN] (Detalle de fachada en el Palacio de Bellas Artes.2013) Colección Espacio Musicales. Ciudad de México.

DECLIVE Y CONTEMPORANEIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO

El paso a la modernización se dio en 1969 con la inauguración de la primera línea del metro en la ciudad, paradójicamente la línea tenía que atravesar el centro de la ciudad, al auge económico iba de la mano con el deterioro del equipamiento urbano y el deterioro de las casas antiguas de población del Centro, la emigración ya era evidente por parte de la burguesía a las creciente zonas de la periferia de la ciudad, pero no fue hasta 1985 un sismo de extrema magnitud destruyo gran parte del patrimonio y desgraciadamente se llevó consigo muchas vidas humanas. En 1987 tras esta crisis el Centro Histórico recibe el galardón por parte de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, pese a este el frene del comercio tanto formal como informal es incontrolable. Tras años de falta de organización del Centro, y uso excesivo de autos aunado a su incontrolable paso de población flotante, el plan de peatonalización en algunas calles del Centro Histórico se inicia en el 2004. A partir de ese año y como políticas planeadas ya desde los años 80´s se busca la reducción al máximo del auto dentro del Centro, y el rescate del patrimonio, me refiero a los Edificios Históricos, ya que el conjunto de este conforma este magnífico lugar, llamado la "Ciudad de los Palacios "por el inglés Charles J. Latrobe.



[Autor: Ana Beatriz Reyes] (Calle 16 de Sept.2015) Colección ¿Ya conoces los paseos históricos en la Ciudad de México. Ciudad de México.

2000 Trabajos de recuperación del CH en la zona **A**

Restauración y recuperación de edificios como el Hotel Down Town

El 70% del espacio construido se encuentra desocupado o se utiliza como bodegas

Remodelación de la Alameda y peatonalización de calles

1987
Se declara el CH como Patrimonio de la Humanidad

1978
Se descubre durante las excavaciones la Coyolxauhqui, monolito mexica que propicia el descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor

1969
Se inaugura la primera linea del METRO

1952
Salida de los universitarios para la nueva sede en el Pedregal

1950
Colapsa el CH, importante inundación ,sobrepoblación y exceso de automóviles

1928
Autonomía de la Universidad de México

1857
Leyes de Reforma por Benito Juárez
División del Clero

1325
Fundación de Tenochtitlán

Trazo de la ciudad Azteca:
4 calzadas principales ,4 barrios divididos en calpulis y acequias

1521
Conquista de México-Tenochtitlán por los españoles

1551
Fundación de la Real Universidad de La Nueva España

1553 Real y Pontificia Universidad de La Nueva España

1629
Gran inundación ,falla en galería subterranea

1700
Comienza construcción de Palacios y configuración de zonas con uso de suelo mixto (comercial/habitacional)

1856
Creación de Paseo de la Reforma

EDIFICIOS CERCANOS A LA ZONA

SIMBOLOGÍA

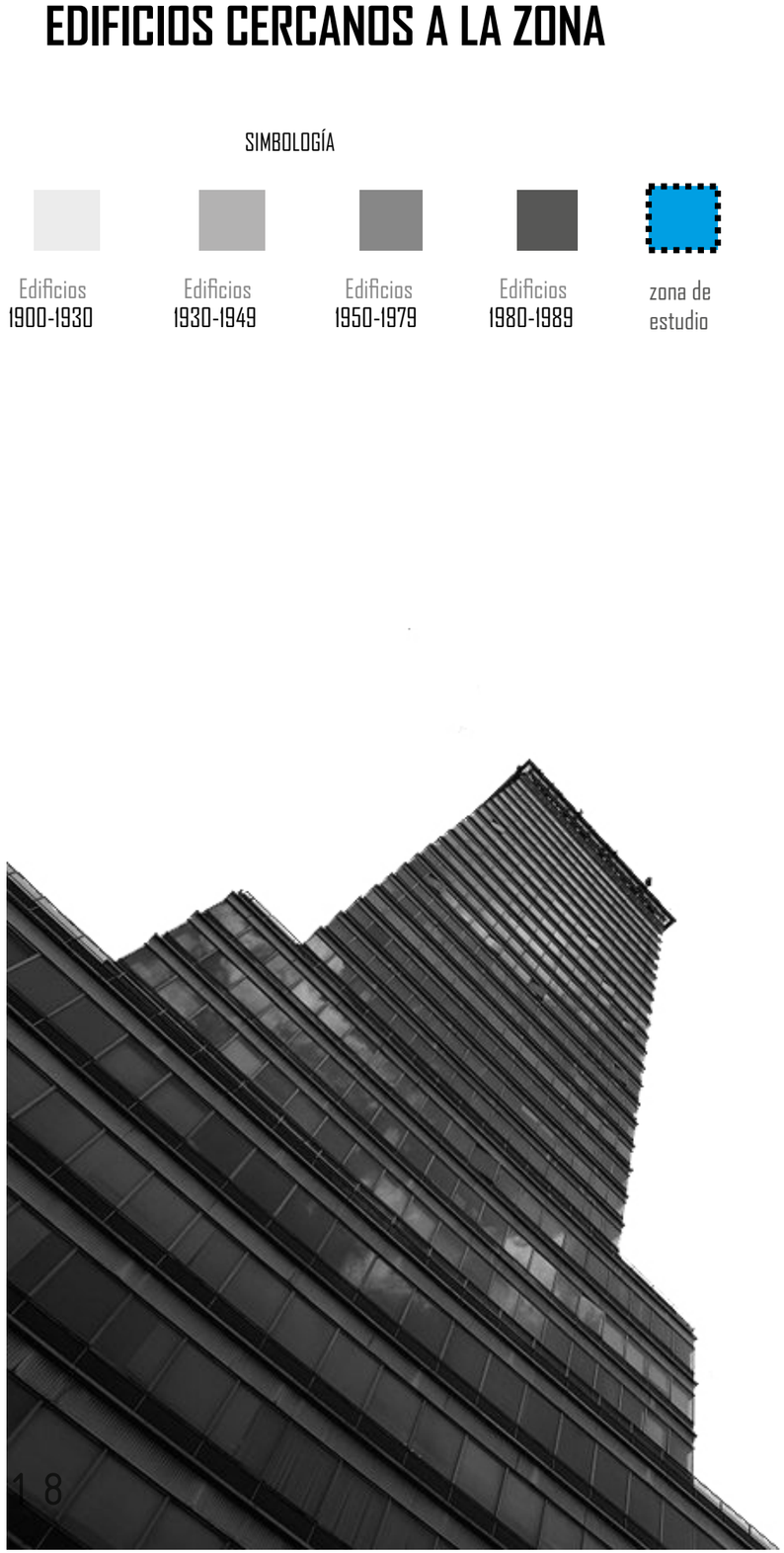
Edificios
1900-1930

Edificios
1930-1949

Edificios
1950-1979

Edificios
1980-1989

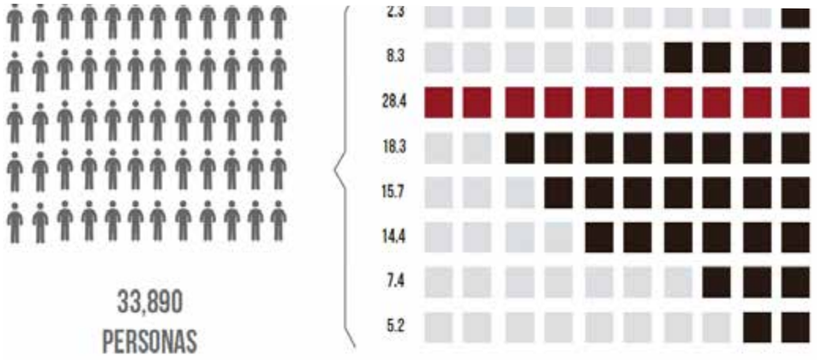
zona de
estudio



(Autor: Daniela Cruz) (Torre Latinoamericana.2014) Colección Clásicos de Arquitectura: Torre Latinoamericana / Augusto H. Álvarez. Arch Daily ,México. Ciudad de México.

ESTUDIO SOCIE-CONÓMICO

DENSIDAD DE POBLACIÓN Y VIVIENDA



No recibe ingresos

Menos de 1 hasta 1 s.m.

Más de 1 hasta 2 s.m.

De 2 hasta 3 s.m.

De 3 hasta 5 s.m.

De 5 hasta 10 s.m.

Más de 10 s.m.

No especifico

PERÍMETRO A Y B DEL CENTRO HISTÓRICO.

Como continuación del primer capítulo, el 11 de abril de 1980 se declara la existencia del Centro Histórico como el área de concentración de monumentos históricos, el cual se subdivide en dos perímetros "A" y "B". El perímetro "A" contiene el mayor número de edificios de valor histórico mientras que el perímetro "B" es el límite exterior del Centro Histórico que su territorio ocupa dos delegaciones: Cuauhtémoc y Venustiano Carranza. Desde el año 1524, lo que hoy conocemos como Centro Histórico, ha pasado por un proceso de poblamiento y despoblamiento relacionado con un estudio de densidades de la población y vivienda. En la primera mitad del siglo XX se registró las mayores densidades de población y vivienda, en ese entonces la delegación Cuauhtémoc estaba constituida por vecindades, edificios de departamentos y en menor cantidad por viviendas unifamiliares con un total de 925 mil habitantes; y desde aquel momento la población y vivienda ha disminuido. Actualmente las zonas que mantienen rangos de 336 y 504hab. / ha. Son los barrios de Tepito y la Merced. En el 2005 la población del Centro Histórico se redujo a 145 mil habitantes, ocupando 45 mil viviendas.

Entre las causas de deterioro y despoblamiento se pueden mencionar la carencia de ofertas de alquiler barato lo cual propició la expulsión de la población residente, rentas congeladas, cambios de usos de suelo, la salida de las escuelas, el sismo de 1985, obras de renovación, etc. Por lo que pasó de tener una población promedio de 400 000personas en la mitad del siglo XX a 150, 685 personas actualmente. Por esta razón se busca la recuperación del uso habitacional y la producción de nueva vivienda para arraigar a los habitantes tradicionales y atraer nuevos residentes.

A lo largo del tiempo se han desarrollado estrategias para un cambio en la política del desarrollo urbano del Centro Histórico, ejemplo de esto es el Programa Plan Parcial de Desarrollo Urbano, el cual se encarga de realizar un diagnóstico y establecer objetivos para un desarrollo posterior de revitalización de los diferentes sectores urbanos del Centro.

El 11 de abril de 1980 se declara la existencia del Centro Histórico como el área de concentración de monumentos históricos, el cual se subdivide en dos perímetros **"A"** y **"B"**.

21% DE PERSONAS RESIDEN EN EL PERÍMETRO A

-37% DE REDUCCIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN

Para identificar la posible demanda de vivienda, en 2010 a manera de muestra se realizó una encuesta aleatoria a empleados de diferentes áreas de gobierno del Distrito Federal con sede en el sitio, como un primer indicador de la demanda esperada. Los resultados de la encuesta demuestran que existe interés de quienes laboran en la zona de mudar su domicilio al sitio, ya sea mediante la adquisición o renta de vivienda. El estudio permite verificar que los montos posibles de cubrir por los trabajadores se ubican en los rangos de valor de las ofertas de la zona, así como las dimensiones esperadas en los productos inmobiliarios:

Las diferencias socioeconomicas del centro historico son enormes: en 2000 el 52% de la población residente percibía ingresos de hasta 2 veces el salario mínimo, con las remodelaciones los nuevos residentes forman parte de los ingresos mas altos. INEGI,2012

79% RESIDEN EN EL PERÍMETRO B

68% DEL CENTRO HISTÓRICO ES COMERCIO

35,829 comercios
68% se encuentran en el centro

ALGUNOS DATOS

66% Desea vivir en el Centro Histórico

89% Prefiere comprar a rentar

72% Podría pagar una renta mensual de hasta $4,000

50% Considera adecuado un Departamento de 60 a 90 m2

43% Considera adecuado un departamento de 90 a 120 m2

62% Podría adquirir una vivienda de $500,000 a $800,000

23 % Podría adquirir una vivienda de $800,000 a $1,200,000

15% Podría adquirir una vivienda de mas de $1,200,000

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESCENARIOS DEL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico refleja un dinamismo y un diferente significado para cada persona...La representación del Centro refleja las estructuras socio-espaciales y de poder, es una estratificación elaborada a partir de lugares representativos de poder, escenarios turísticos, áreas de patrimonio, de comercio y vida cotidiana, así como territorios de inseguridad(De Alba González,2009).

Cada una de estas categorías influyen el recorrido, economía, fuentes de empleo y habitación de la población.

Escenarios del poder

El más representativo de este rubro es la Plaza de la Constitución, el cual actúa como punto de reunión para las protestas, celebraciones y eventos principalmente, además de ser considerado como el espacio donde se manejan los intereses de la ciudad y gran atractivo para los habitantes y turistas.

Escenarios turísticos

Son símbolos de la identidad nacional que expresan la esencia dela vida del Centro Histórico ya sea para admirar su arquitectura, comprar, escuchar u observar alguna exposición artística, etc. Generalmente son áreas donde se concentra continuamente la gente, por ejemplo el Palacio de Bellas Artes, la Alameda, etc.

Escenarios del patrimonio:

Son sitios de interés histórico, cultural y de convivencia, es una mezcla de actividades culturales y vida cotidiana que incluye edificios y sus respectivas calles acompañantes como la Plaza de Santo Domingo, Donceles, el Palacio de Iturbide, la Torre Latinoamericana, etc.

Escenarios del comercio y vida cotidiana

Son las calles que representan la vida popular, asociadas al comercio de ropa y telas principalmente, aunque existe también un tipo de comercio enfocado más a la tecnología y otros instrumentos. Por ejemplo, las calles de Uruguay, I. La Católica, Mesones, etc.

Escenarios de la inseguridad

Barrios con una imagen negativa debido a la presencia de droga, delincuencia, prostitución y corrupción.

El más representativo de este rubro es la Plaza de la Constitución

[Autor: CDMX travel] (Plaza de la Constitución(Zócalo) ,2016) Colección México Monumnetal.Ciudad de México.

HABITABILIDAD.

El perfil de los residentes del Centro Histórico es muy heterogéneo, últimamente ha surgido un nuevo perfil de habitante. Una clase de habitante del Centro Histórico es aquel que eligió vivir en él por diferentes motivos, principalmente por el gran atractivo de los edificios y su carga histórica. El otro tipo de residente es el que vivir en el Centro no fue necesariamente su elección, sino un destino, generalmente esta clase de personas habita en el Perímetro "B". El nuevo residente se compone de empresarios, jóvenes profesionistas, solteros, gente de clase media a media – alta, mientras que el residente ordinario (que representa a la mayor parte de la población) ve al Centro Histórico como un barrio más en el que le tocó vivir, generalmente estas personas trabajan en talleres, ejercen algún oficio o cuentan con algún local en el Centro.

habitante 01
habitante que no eligió vivir en el centro histórico

habitante 02
habitante que eligió por diferentes motivos

POBLACIÓN FLOTANTE / ASOCIADA.

Se estima un máximo de 2, 000, 000 de visitantes en los fines de semanas, con una afluencia en las siguientes estaciones del metro:

METRO BELLAS ARTES 1,973,478

METRO ZÓCALO 2,751,652

METRO S. DE AGUA 2,159,035

METRO S. JUAN DE LETRÁN 2,744,268

METRO PINO SUÁREZ 2,169,033

METRO ISABEL LA CATÓLICA 2,120,595

COSTOS

Debido a la salida del comercio ambulante el número de usuarios diarios del Centro asciende a 2 millones de personas al día, incluidos residentes y población asociada, es decir,gente que visita al Centro Histórico e invierte en él, razón por la cual uno de los objetivos próximos es densificar el Centro Histórico debido a que contiene todos los servicios básicos (drenaje, electricidad, agua, etc.) Que es una inversión que se ha hecho por siglos.

El 79% de la población del Centro habita en el perímetro B y el 21% en el perímetro A.

El precio promedio en venta de la vivienda por m2 en el perímetro A es de $14, 308. 71, mientras que el precio en renta de un departamento es mínimo $70 el m2 y máximo $383.33.

El costo de la vivienda también está en función de la antigüedad; el costo promedio de una vivienda de más de 20años es de $17, 305 por m2, mientras que una de 1 a 5 años de antigüedad es de $35, 880 por m2.es de $35, 880 por m2.

DEPARTAMENTOS.

Los departamentos con los precios más altos de renta se localizan en la zona norponiente del perímetro A debido a que la zona se encuentra muy bien ubicada debido a la cercanía con Paseo de la Reforma y diferentes sistemas de transporte.

LOCALES

De acuerdo a la Cámara Nacional de Comercio el 68.8 %de los comercios de la Delegación Cuauhtémoc, se encuentran en el Centro y el precio del suelo comercial se eleva hacia la zona norponiente del perímetro A.

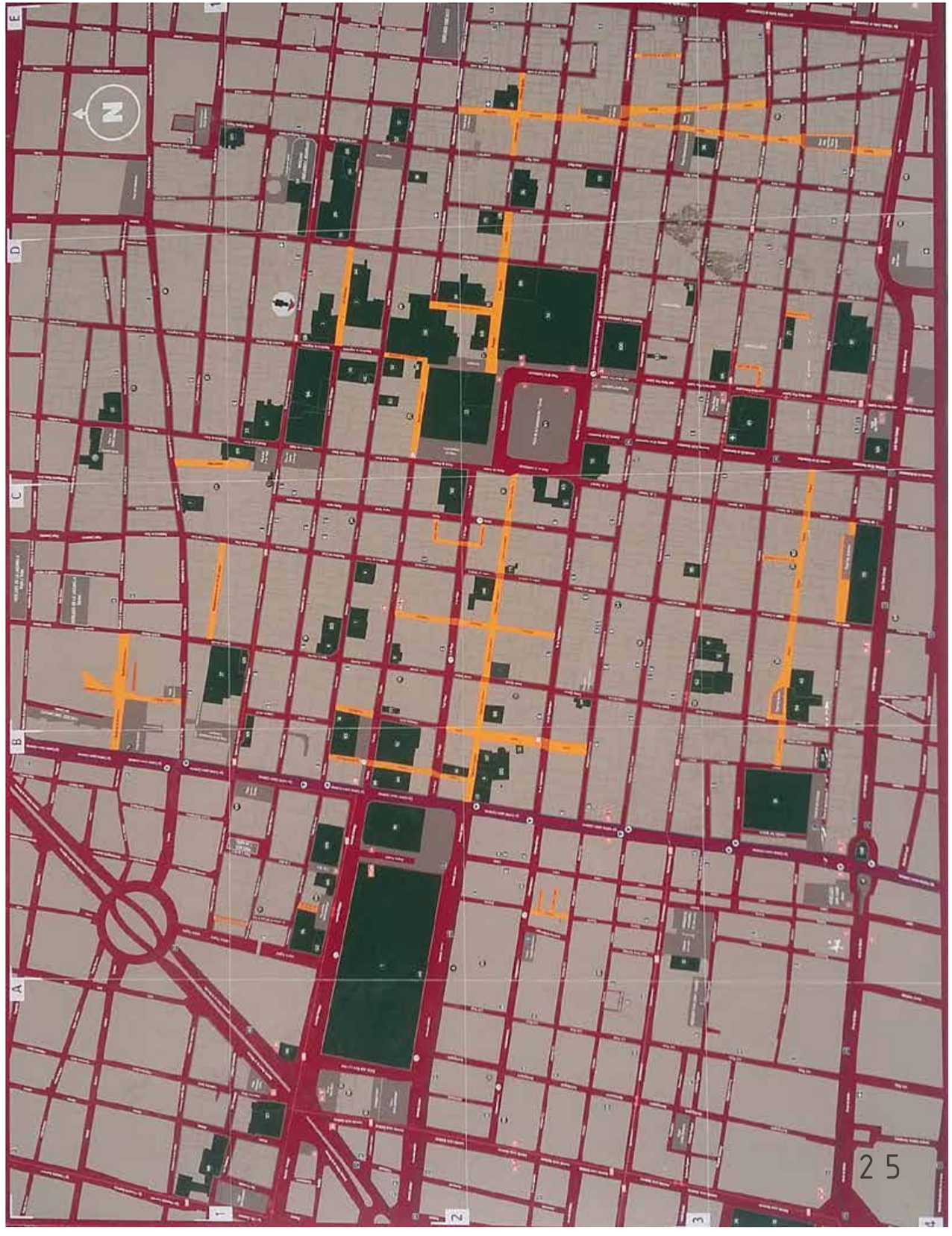
BODEGAS

El rango de precios del metro cuadrado de bodega comercial está entre 100 y 500 pesos. En el Centro Histórico destaca el uso de bodegas en la mayoría de los edificios debido al cambio de uso descontrolado.

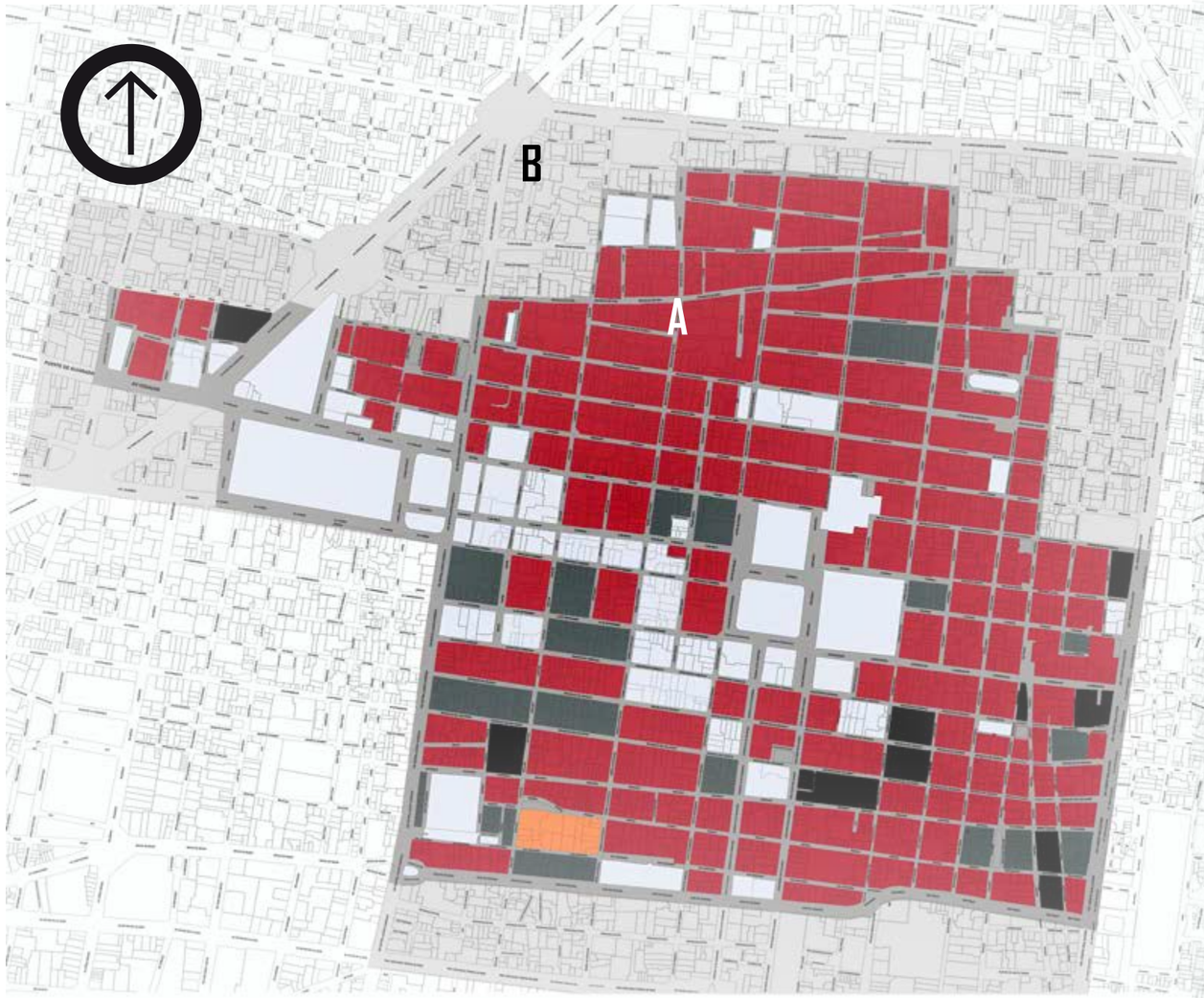
Las viviendas y oficinas han sido reemplazadas por bodegas pertenecientes a negocios de diferente índole ya que el rango de precios está entre $450, 000 en zonas donde aún no ha iniciado el proceso de remodelación, hasta $ 10, 000, 000 en avenidas emblemáticas, lo mismo sucede en aquellos lugares cercanos a distintos medios de transporte como el metrobús y en calles principales.

Los departamentos con los precios más altos de renta

El 79% de la población del Centro habita en el perímetro B y el 21% en el perímetro A.



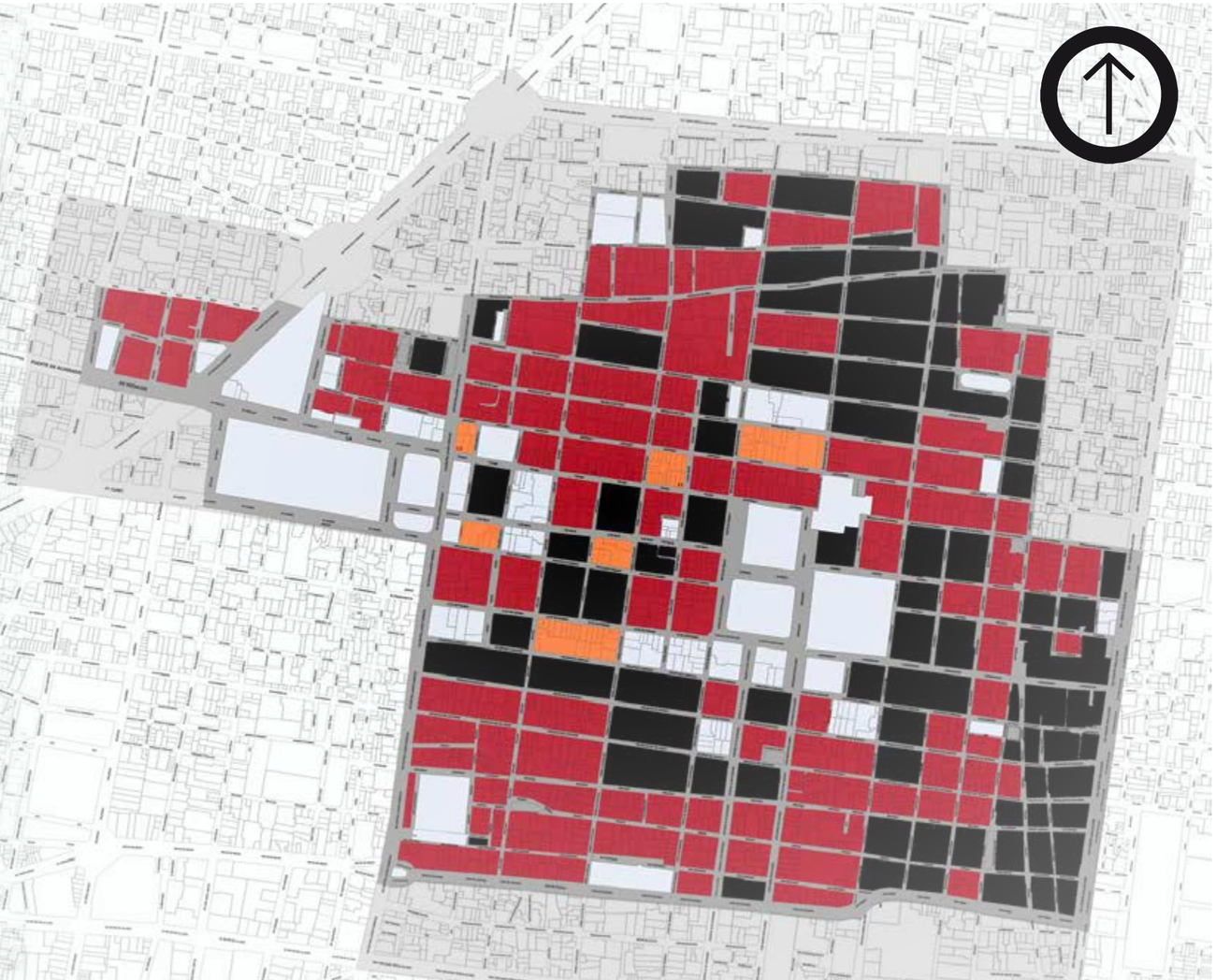
[Autor: Jaime López] (Plano del Centro Histórico.2016) Archivo personal. Ciudad de México.



EDADES

SIMBOLOGÍA

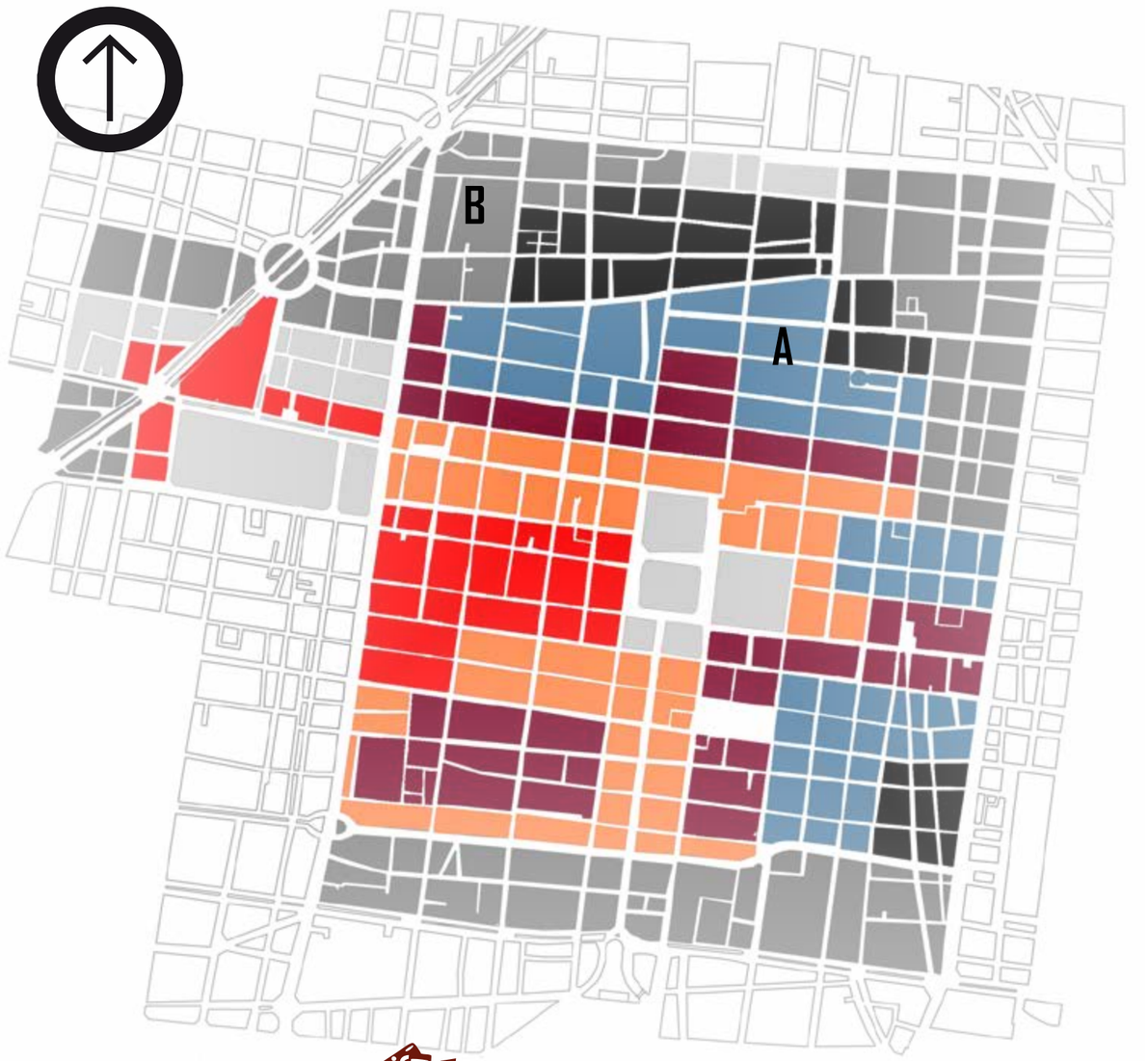
				A	B
0 Personas	**0-8.5** Promedio b	**8.6-12.5** Promedio b	**12.6-15.0** Promedio b	Perimetro A	Perimetro B



ESCOLARIDAD

SIMBOLOGÍA (INVENTARIO DE ESCOLARIDAD)

				A	B
0 Personas	**0-8.5** Promedio b	**8.6-12.5** Promedio b	**12.6-15.0** Promedio b	Perimetro A	Perimetro B



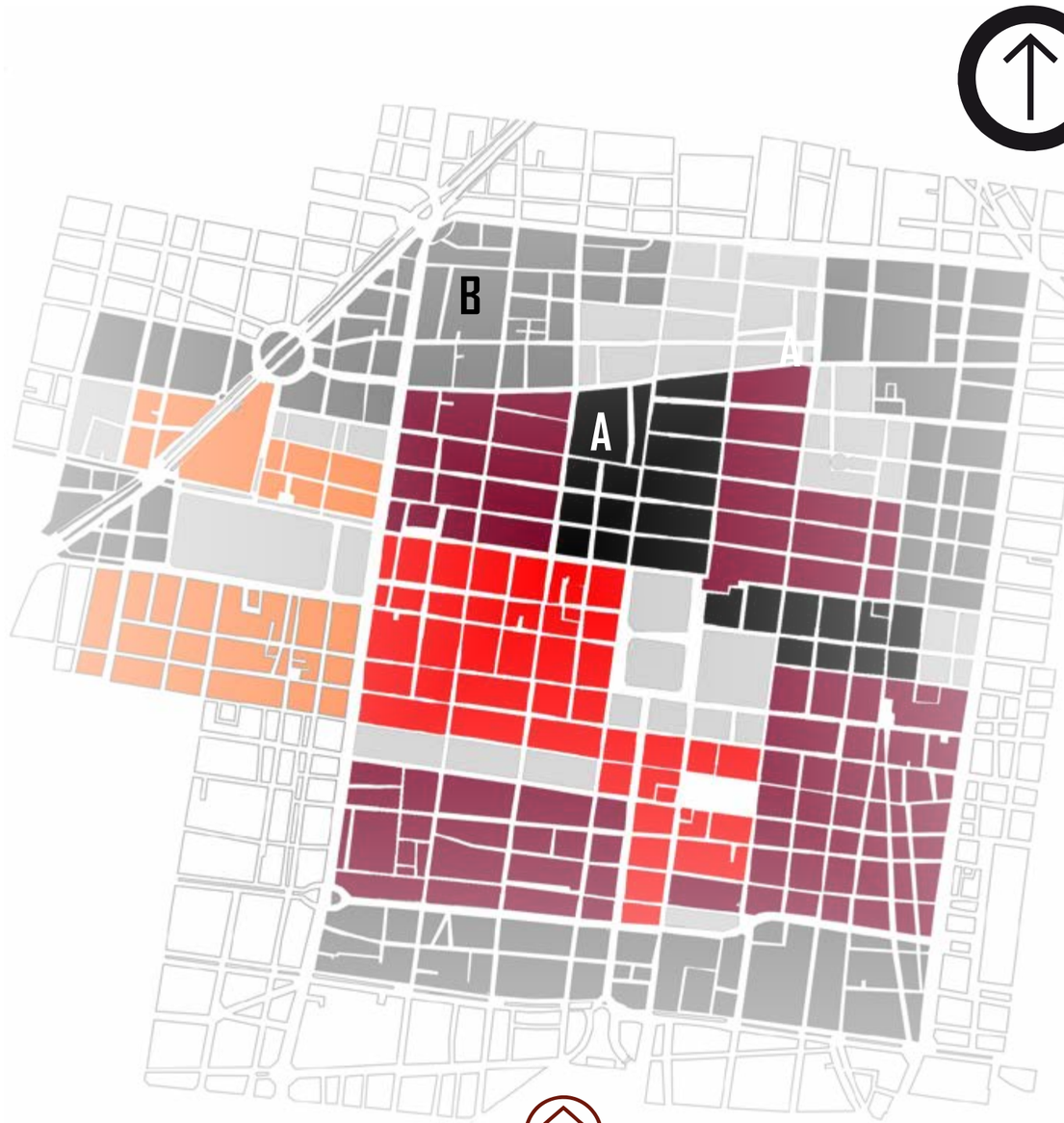
RENTA DE COMERCIO

SIMBOLOGÍA

50-200 | 200-400 | 400-500 | 500-700 | 500-700

A B

Perimetro A Perimetro B



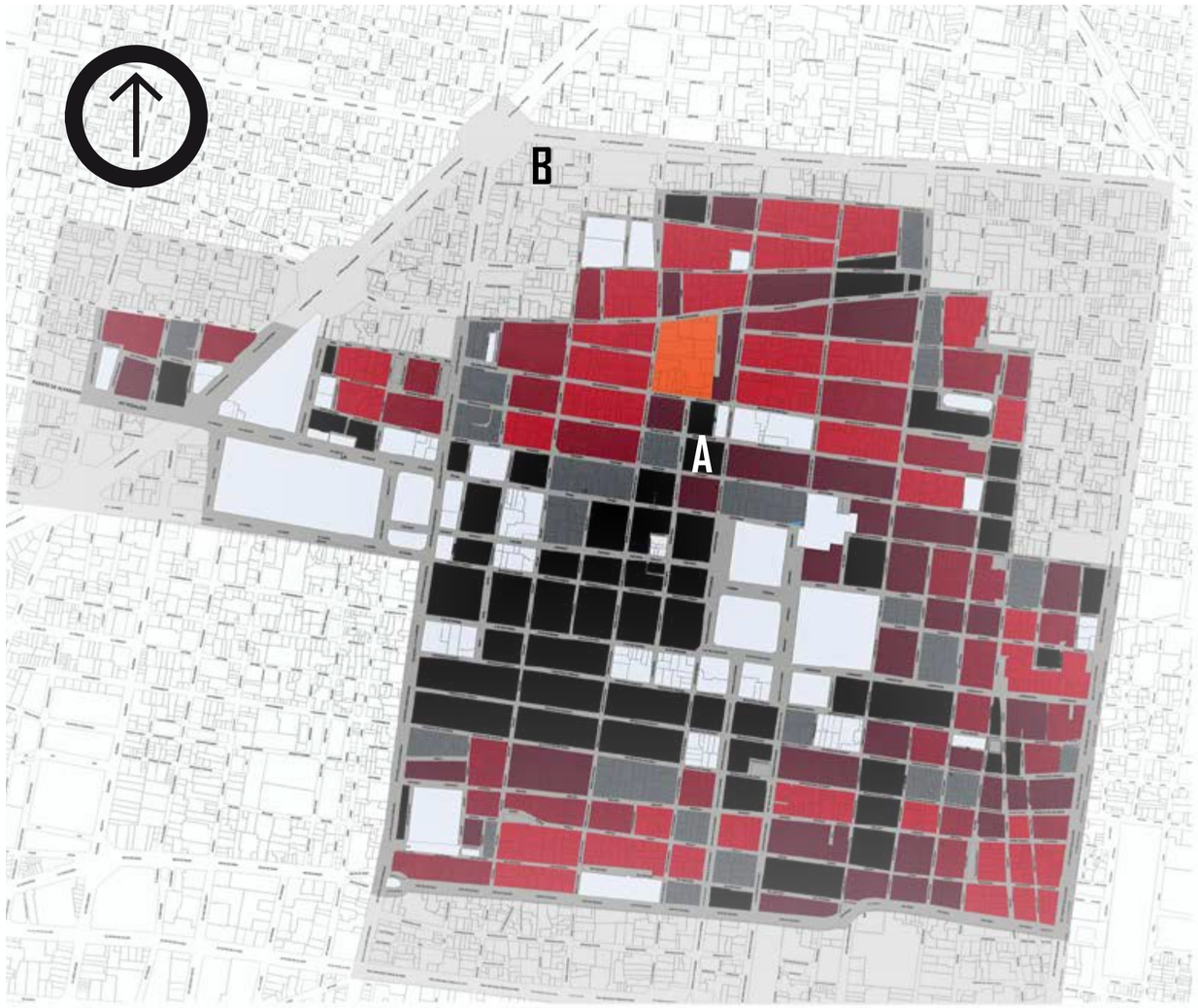
RENTA DE DEPARTAMENTOS

SIMBOLOGÍA

4.2-5 MIL | 5-8 MIL | 8-10 MIL | 10-25 MIL | S/DEFINIR

A B

Perimetro A Perimetro B



POBLACIÓN

SIMBOLOGÍA (PERSONAS POR MANZANA)

0 Personas	0-50 Personas	50-100 Personas	100-200 Personas	200-300 Personas	<300 Personas	A Perimetro A	B Perimetro B

NÚMERO DE VIVIENDAS

SIMBOLOGÍA (VIVIENDAS POR MANZANA)

0 Viviendas	0-25 Viviendas	25-50 Viviendas	50-100 Viviendas	<200 Viviendas	A Perimetro A	B Perimetro B

CONECTIVIDAD

El Centro Histórico de la Ciudad de México, desde sus inicios ha representado el punto de concentración de poderes, económica, política, social, cultural y religioso del país. Por ende la comunicación y acceso que se tiene de otras partes de la ciudad hacía este punto y viceversa, es fundamental para el correcto y buen funcionamiento de la zona. Sin embargo, con el paso de los años y debido a los cambios tan constantes que ha sufrido el Centro Histórico, la conectividad que tiene esta área, ha sufrido de modificaciones y propuestas, que se han visto influenciados por las inminentes circunstancias a las que una ciudad en continuo progreso se ha tenido que ir enfrentando; con el único fin de poder seguir funcionando y otorgando una comunicación eficiente y diversa a la ciudadanía.

El crecimiento y migración de la mancha urbana, que en sus inicios sólo se concentraba en el centro del valle de México, y poco a poco se fue extendiendo, se debe a un proceso de migración, que con ello implicó la construcción de nuevas vialidades que tuvieran proyección hacía el resto de la ciudad, además de la implementación de distintos sistemas de transporte colectivo. Al mismo tiempo del aumento poblacional y de tránsito vehicular como causa y efecto de las políticas de desarrollo urbano, se vio en la necesidad de reorganizar la traza urbana, debido a que muchas de las avenidas por las que se transitaba eran muy reducidas y resultaban ineficientes.

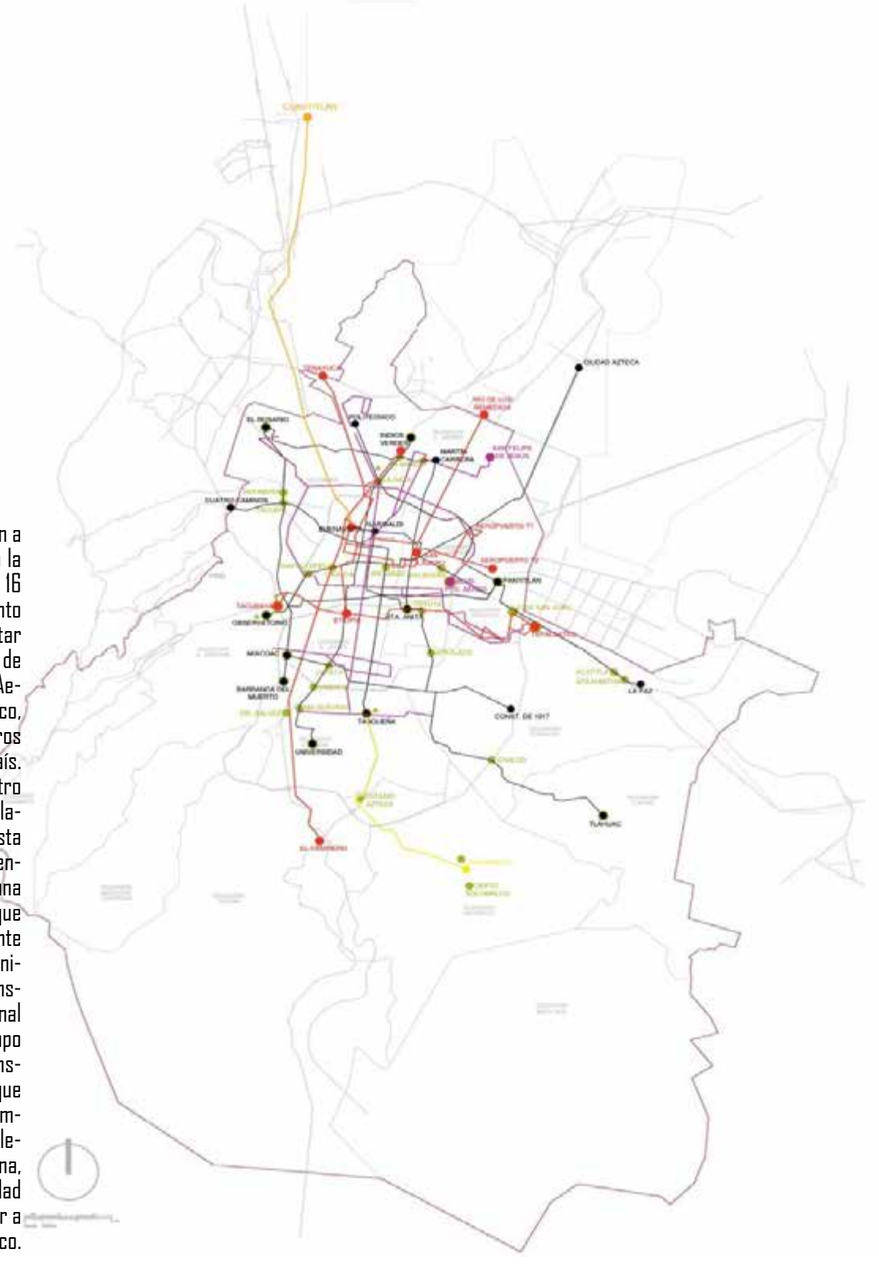
Es por ello que con base en la investigación nos pudimos dar cuenta, que el Centro Histórico, se convierte en un punto focal y de mucha importancia en relación con el resto de la ciudad, por lo tanto la importancia, de sus redes de transporte es tan significativa; que las líneas principales de transporte pasan por el Centro Histórico y de esta manera se conectan con las líneas secundarias que se dirigen al resto de la ciudad .La red de transporte, es amplia al abarcar: Red de Transporte Colectivo Metro, Servicio de Transportes Eléctricos, Metrobús, Microbuses, y actualmente Eco-bici. Sin embargo el hecho de que existan tantos sistemas de transporte y que converjan en este punto, no garantiza, el buen y correcto funcionamiento.

En materia de movilidad, la falta de integración y correcta planeación de dichas redes de transporte, continúa propiciando que la afluencia vehicular aumente y la zona tenga varios nodos vehiculares importantes.

La red de transporte, es amplia al abarcar: Red de Transporte Colectivo Metro, Servicio de Transportes Eléctricos, Metrobús, Microbuses, y actualmente Eco-bici.

[Autor: Rodrigo Díaz] (Montón de bicicletas disponibles .2010) Archivo http://transeunte.org .Ciudad de México.

En primer lugar de importancia en relación a su uso con el centro histórico, se encuentra la red de STC Metro, que vincula al centro con 16 delegaciones del Ciudad de México ; este junto con la red de Metrobús, sirven para conectar al Centro Histórico con puntos importantes de comunicación con el exterior, tales como el Aeropuerto Internacional de la ciudad de México, CETRAM, Terminales de autobuses, entre otros que sirven para conectar con el resto del país. Ambas redes sirven para conectar el Centro Histórico con el oriente poniente, pero la relación norte-sur se ve interrumpida justo en esta zona. Por lo que podríamos concluir que el Centro Histórico se encuentra en medio, como una zona de transición. Sin embargo el tránsito que se vive al interior de la zona, resulta realmente conflictivo, siendo el causante de una desorganización al interior, que prioriza el uso del transporte privado; en donde la conectividad regional resulta obstaculizada, Y por lo tanto el tiempo de recorrido de la zona o la calidad del transporte se ven desfavorecidos. Es por ello que desde hace ya unos años a la fecha, se han cambiado redes de transporte existentes e implementado nuevas maneras de conectar la zona, para que así se logré una mayor conectividad en el centro histórico, y esto pueda coadyuvar a una rehabilitación integral del Centro Histórico.



[Autor: Desconocida] (Red de transporte en la Ciudad de México.2015) Archivo http://mapamexicodf360.com.mx/mapa-bus-mexico#.WNB_cFX-hBIs.Ciudad de México.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SIMBOLOGIA

- ESTACIÓN DE METRO
- ESTACIÓN DE METROBUS
- ESTACIÓN DE 0 EMISIONES
- CALLE PEATOANAL
- ESTACIONAMIENTO
- ZONA DE INTERVENCIÓN
- RUTA DE COLECTIVO (MICROBUS)
  - **RUTA 01**-CU-POLI
  - **RUTA 01** TEPITO MORELOS-ALLENDE
  - **RUTA 22** GENERAL ANAYA-ALLENDE
  - **RUTA 05** CHABACANO-I.LA CATOLICA
  - **RUTA 12** REFORMA-ZONA DE BANCOS
  - **RTP** SANTA FE-VILLA LA CANTERA

MOVILIDAD EN EL CH

HIDALGO

BELLAS ARTES

ALLENDE

ZOCALO

CALLE MADERO

CALLE 16 DE SEPTIEMBRE

SAN JUAN DE LETRAN

LINEA 2 CUATRO CAMINOS-TAXQUEÑA

LINEA 8 CONSTITUCION DE 1917-GARIBALDI

LINEA 01 PANTITLAN-OBSERVATORIO

SALTO DE AGUA

I.LA CATOLICA

PINO SUAREZ

MOVILIDAD INTERNA EN EL CENTRO HISTÓRICO

MOVILIDAD VEHICULAR

Como ya se mencionó con anterioridad, el Centro histórico, funciona como una conexión entre todos los puntos en el interior del área metropolitana, es por ello que se cuenta con una alta densidad de medios de transporte colectivos. Tanto en el perímetro A, como en el B, se encuentran distintas rutas de transporte colectivo, que dan servicio al área local, como al flujo de transición entre las dos zonas de la ciudad. Resultando ser, por orden de afluencia, las siguientes:

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO

En la zona de estudio se encuentra la intersección de cuatro líneas del metro, tres de ellas comunicando en dirección oriente-poniente, y sólo una de ellas comunica de norte-sur, dándonos cuenta que la ausencia de conexión en esta dirección, provoca un conflicto a nivel interno.

SISTEMA DE CORREDORES DE TRANSPORTE PÚBLICO DE PASAJEROS DEL D.F. (METROBÚS)

Aún al ser un sistema de reciente creación, 10 años, este transporte da soporte a una incesante demanda de usuarios tanto locales como visitantes. Cuenta con un total de 5 estaciones, que cumplen el desarrollo de comunicación vehicular dentro y fuera de los perímetros del Centro Histórico.

SERVICIOS DE TRANSPORTES ELÉCTRICOS DEL D.F. (TROLEBÚS)

Otro transporte mayormente utilizado por su eficiencia es el trolebús, formando parte de la red de transporte eléctrico, que influyen en la movilidad del Centro Histórico. Existe actualmente la línea de trolebús Corredor cero emisiones Eje Central; el cuál recorre de la terminal de autobuses del norte a la del sur, avanzando por Eje Central, contando con un carril exclusivo y con paradas a lo largo de la misma, ofreciendo otra alternativa de conectividad en esta dirección.

MICROBÚS

Este sistema tiene una falta de regulación, y de ordenamiento. Generalmente es de uso local debido a la poca eficiencia. Su recorrido es principalmente por las calles o avenidas principales, y que cuentan con un mayor flujo peatonal. Siendo estás las rutas existentes:

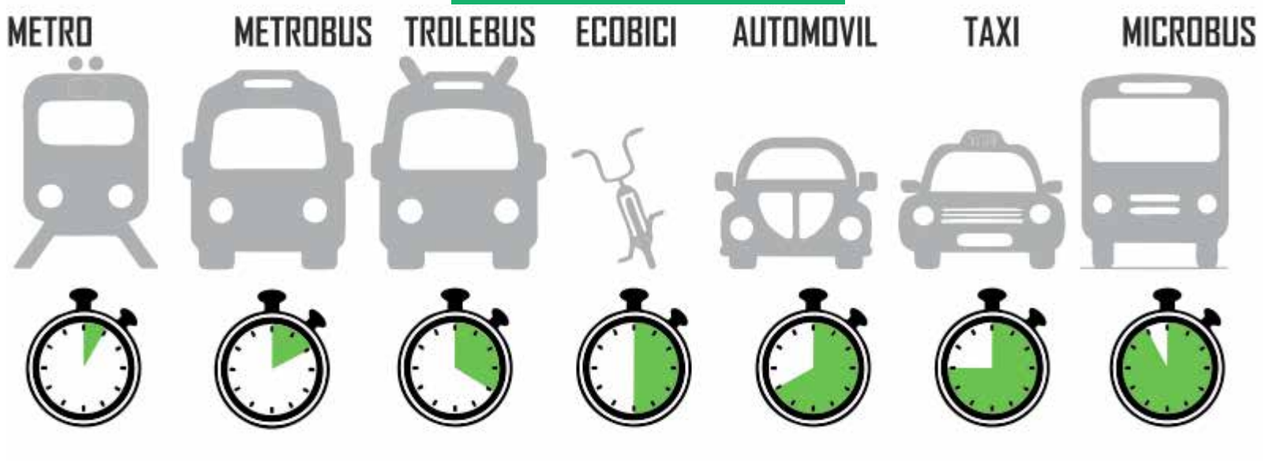
Isabel La católica
Ruta 01: Tepito/Morelos– Metro Allende
Ruta 05: M. Chabacano- Av. Del Trabajo
Bolivar:
Ruta 22: General Anaya- Metro Allende
Tacuba:
Ruta 12: Reforma – Palmas

en la zona de estudio se encuentra la intersección de 4 lineas de metro

ESTACIONAMIENTOS

Sin lugar a duda es uno de los temas más importantes y recurrentes hablando del centro histórico, actualmente dentro del perímetro a y b, se encuentran más de 120 estacionamientos, los cuales en su mayoría son estacionamientos públicos no regulados, que se encuentran dentro de edificaciones o en predios subutilizados para dicho fin. Sin embargo generan conflicto al interior del Centro Histórico, por el acceso y salida de vehículos, interrumpiendo constantemente el flujo peatonal y la circulación, algunos se encuentran en mal estado, además de que

actualmente dentro del perímetro A y B, se encuentran más de 120 estacionamientos, los cuales en su mayoría son estacionamientos públicos no regulados



MOVILIDAD PEATONAL

PLAZAS PÚBLICAS

Las plazas como en la mayoría de las ciudades, son el reflejo de la historia y tradición de cada lugar, siendo hitos fáciles reconocer, resultan ser el lugar idóneo para que se lleven actividades que dan lugar al encuentro y convivencia en general. Su carácter social, es el que comunica a la población masivamente y que continuamente se transforma para satisfacer las diversas necesidades de la población. Convirtiéndolas en lugares públicos por excelencia y de uso para todos los habitantes. El espacio amplio, propicia también que las plazas sean fuentes de información, que propicien la difusión y el aprendizaje de la sociedad.

CALLES PEATONALES

Uno de los principales objetivos del Centro Histórico a corto, mediano y largo plazo es el desuso total del automóvil en esta área. Es por eso que actualmente existen calles que se han transformado cerrando totalmente el paso a los vehículos, aumentando el flujo peatonal, y logrando así una vinculación directa entre el peatón y el entorno urbano de la ciudad. Propiciando una atmósfera social y de encuentro, evitando así el deterioro y aumentando la oferta tanto cultural, económicas, y sociales que propician la peatonalización de una calle.

ECO-BICI

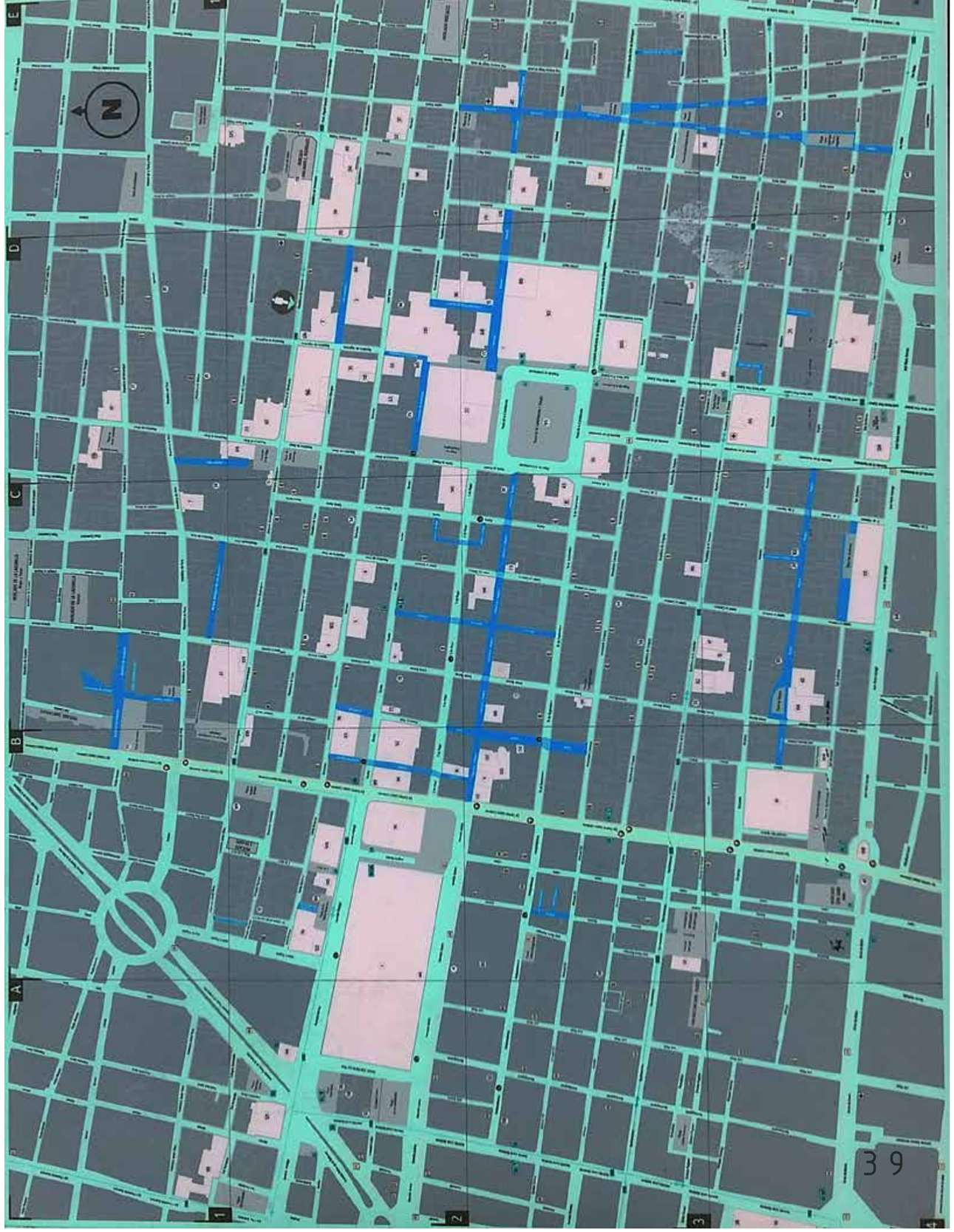
Sin lugar a duda, durante muchos años, la Ciudad de México, se ha encontrado entre las ciudades con mayor índice de contaminación atmosférica. Es por ello que desde hace algunos años a la fecha, se ha puesto en marcha propuestas para incentivar el uso de transporte que propicie una mejor calidad del aire, mediante el uso de transportes ecológicos o el uso de bicicletas.

La "ecobici", es un sistema de transporte ecológico, que ha aumentado su popularidad en los últimos años, algunos factores son: el ejercicio, evitar el tránsito vehicular o el llegar más rápido al destino, además de traer mejoras significativas en el interior de las colonias. El programa del Centro Histórico, incentiva su uso, así como los paseos nocturnos o las bici escuelas los cuales son un indicador del gran potencial de este transporte en un futuro.

Aunado a todo esto, aún falta muchas mejoras en el sistema, pues la infraestructura existente no se encuentra en el estado más óptimo. Las condiciones del pavimento y la falta de una educación vial tanto de ciclistas, conductores de transporte privado, peatones, y microbuses, provocan que el ciclista se sienta vulnerable ante las circunstancias.

Por lo tanto, si se mejora todo esto, y se cuenta con la infraestructura suficiente, el uso de este transporte se puede potencializar, generando estrategias urbanas que permitan conectar de forma más directa la bicicleta con el destino final del usuario, dotando al proyecto arquitectónico de infraestructura. Y así se logra incentivar el mejoramiento de conectividad y tener una mayor relación con el medio ambiente.

El espacio amplio, propicia también que las plazas sean fuentes de información, que propicien la difusión y el aprendizaje de la sociedad. El CH se caracteriza por la importancia de cada una de estos espacios públicos, que ademas sirven como articulador urbano



[Autor: Jaime López] (Plano del Centro Histórico.2016) Archivo personal. Ciudad de México.

CONDICIÓN FÍSICA

PANORAMA GENERAL Y ANTECEDENTE

El Centro Histórico de la ciudad de México es sin duda uno de los sitios más importantes del país, no solo porque ahí se encuentra el origen de su nombre, sino porque en él se han ido acumulando a lo largo del tiempo valores sociales, económicos, simbólicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos.

En el Centro Histórico se localizan los principales edificios, muchos recintos de culto y espacios públicos que concentran grandes multitudes; se reúne la mayor concentración del patrimonio, pero también se encuentra la gama más variada de la actividad comercial, desde la más simple hasta la más especializada. La conformación del Centro Histórico, al igual que su influencia ha cambiado a través de la historia.

A mediados del siglo XX el centro (todavía no denominado Centro Histórico) era sin duda la zona de mayor importancia de la ciudad de México. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX se dio un impresionante crecimiento de la ciudad. El espacio central, densamente poblado y con una intensa actividad económica, empezó a descentralizarse.

Las principales actividades fueron poco a poco saliendo hacia la periferia generando nuevas centralidades o barrios. La vivienda fue la que en mayor grado perdió densidad dentro del Centro Histórico, gracias al surgimiento de nuevos fraccionamientos residenciales.

64 Son nucleares, formados por el padre, la madre y los hijos; o el padre con los hijos, una pareja que vive junta y no tiene hijos también constituye un hogar nuclear.

24 Son ampliados y formados por un hogar nuclear más otros parientes (tíos, primos,hermanos suegros etc.

1 Es compuesto, constituido por un hogar nuclear o ampliado, más personas sin parentesco con el jefe del hogar.

9 son unipersonales, integrados por una sola persona.

1 Es correspondiente y está formado por dos o más personas sin relaciones ni parentesco

En el Centro Histórico se localizan los principales edificios, muchos recintos de culto y espacios públicos que concentran grandes multitudes;

ACTIVIDAD DEL CH

Actualmente la principal actividad del Centro Histórico es la actividad comercial, la cual comenzó a ganar terreno a partir de su descentralización. Cada vez más el comercio le quita lugar a las viviendas y los espacios culturales: Lo que ocurre es que la vivienda y la cultura no pueden competir con los valores del mercado inmobiliario, incrementados por el uso comercial. Recuperar la función de centralidad que exige al mismo tiempo cambiar y conservar el sitio de acuerdo con sus condiciones actuales para propiciar un desarrollo más equilibrado. El reordenamiento del comercio popular es una oportunidad para mejorar la economía del sitio y de miles de familias vinculadas al comercio. Deberán apoyarse también los comercios tradicionales revitalizándolos para elevar su competitividad y relevancia patrimonial.

La participación del sector privado es fundamental para apoyar la revitalización del Centro Histórico, el crecimiento económico y la generación de empleos.

Actualmente la principal actividad del Centro Histórico es la actividad comercial,

[Autor: Jaime López] (Localización de zona de estudio.2017) Archivo Google maps. Ciudad de México.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CALLE REP. DE URUGUAY

En esta calle a la periferia del zócalo de la CDMX , se caracteriza por ser una calle sin tendencia alguna , y por ser una zona restaurante casi por excelencia, ademas de tener algunas piezas arquitectónicas como la CASA DEL CINE. La verticalidad en esta calle no supera los 8 niveles ademas que el comercio en planta baja es el referente para esta y muchas otras calles mas del Centro.

[Autor: Jaime López] (Calle República de Uruguay.2016) Archivo personal.. Ciudad de México.

CALLE V. CARRANZA

En esta zona conocida antiguamente como el Wall Street Mexicano dado su vocación de la calle a las sedes principales de los bancos en la Ciudad de México , dicha calle se caracteriza por la altura de sus edificaciones ademas de los diversos estilos arquitectónicos , desde el conocido GALLO DE ORO , símbolo de diversas épocas hasta el muy raro edificio Miguel A. Abed, al estilo muy neoyorquino de los años 40's, esta calle tiene un potencial arquitectónico muy especial .La tendencia a las alturas en esta calle esta muy marcada, desgraciadamente la decadencia y poca preservación del espacio público genera que el comercio en esta calle sea muy desorganizado y provoque a simple vista la ya muy notoria decadencia de esta calle.

Zona conocida antiguamente como el Wall Street Mexicano dado su vocación de la calle a las sedes pricipales de los bancos en la Ciudad de México

[Autor: Jaime López] (Calle Venustiano Carranza. 2017) Archivo Google Maps.Ciudad de México.

CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PLANO DE LOCALIZACION

POLÍGONO DE ESTUDIO

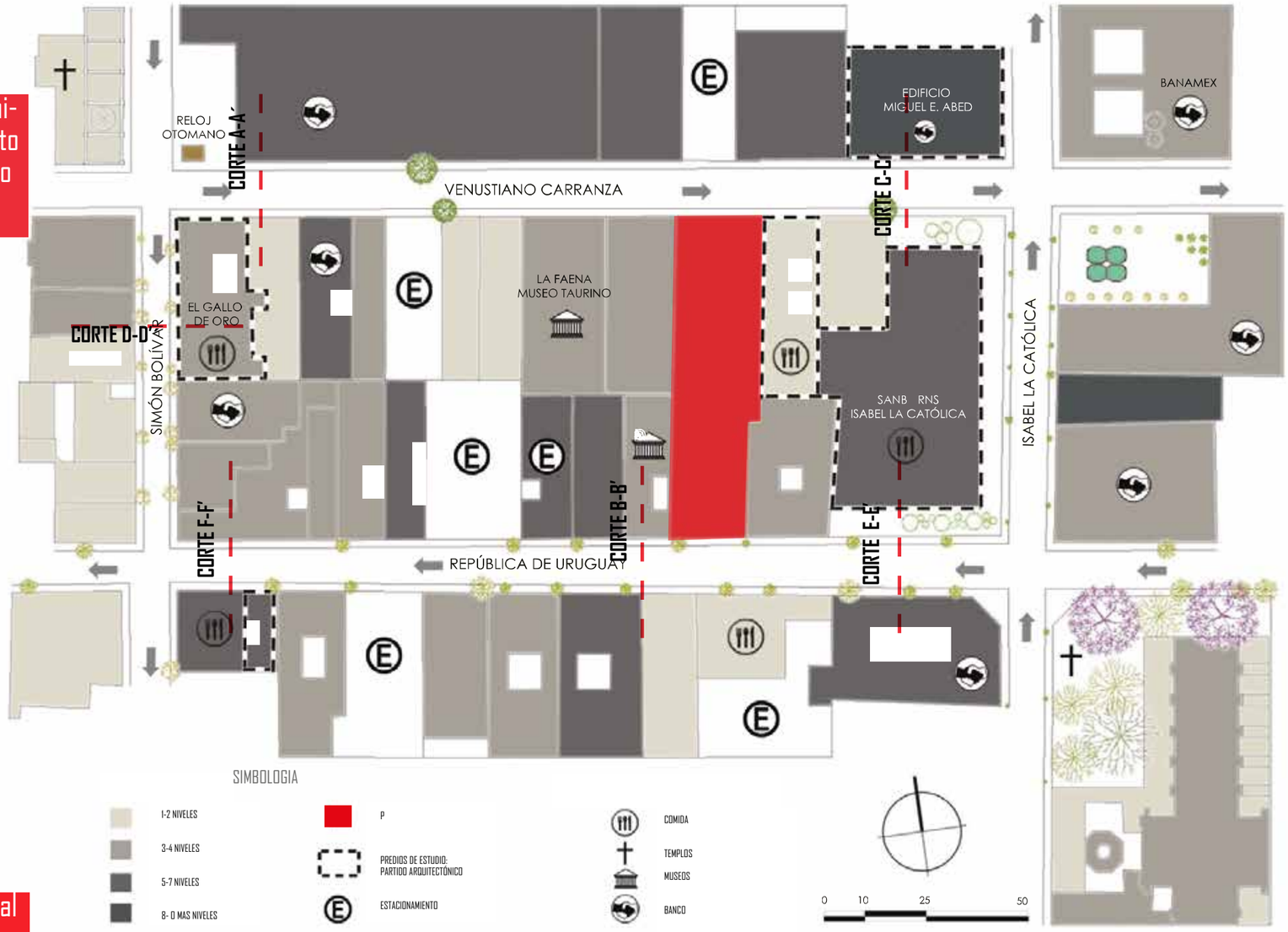
Esta zona de estudio se caracteriza por incluir edificios de épocas y estilos diferentes que proporcionan diversidad a la imagen urbana.

Los predios son rectangulares y conservan el alineamiento (paramento) a excepción de algunos re metimientos en los edificios que no generan permanencia, a pesar de que es considerado como espacio público. En cuanto a alturas predomina la horizontalidad, y respecto a fachadas se repite el módulo "H" para enmarcar vanos. Los materiales más representativos son la cantera, piedra, tezontle y madera.

El sistema constructivo es de acuerdo a la época del edificio aunque el más común consiste en muros de carga y columnas de concreto o piedra.

Cabe señalar el abandono y descuido de algunos edificios, razón por la que se encuentran subutilizados como estacionamientos.

En cuanto a alturas predomina la horizontalidad, y respecto a fachadas se repite el módulo "H" para enmarcar vanos.



VEGETACIÓN

Dentro de la vegetación del Centro Histórico podemos observar el incremento de ciertos árboles en la manzana de actuación. Estos fueron propuestos por la delegación para proporcionar sombra. La altura se define de acuerdo al edificio que se tiene anexo a esta. La altura va desde el metro de altura hasta los ocho metros.

Entre más nos acercamos al zócalo de la ciudad, la vegetación disminuye ya que por la pendiente y por las instalaciones que pasan bajo esta es muy complicado proponer árboles en estas zonas. Y se solucionen mediante macetas.

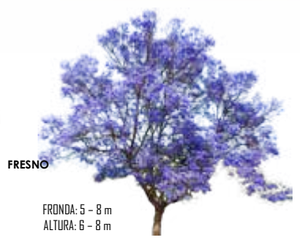
Entre más nos acercamos al zócalo de la ciudad, la vegetación disminuye

FICUS BENJAMINA Y ARRAYANES
FRONDA: 1 – 2 m
ALTURA: 1 – 2.5 m

LIQUIDÁMBAR
FRONDA: 3 – 4 m
ALTURA: 5 – 6 m

MAGNOLIA
FRONDA: 1 – 2 m
ALTURA: 3 – 4 m

TRUENO
FRONDA: 3 – 4 m
ALTURA: 2 – 4 m



FRESNO
FRONDA: 5 – 8 m
ALTURA: 6 – 8 m

Vegetación

Geología

Debido a su ubicación y pasado lacustre, el Centro Histórico pertenece a la **Zona III**

Zona III: Lacustre corresponde máximo a 3 ton/m2. Se optará por un tipo de cimentación profunda (pilas o pilotes).

Clima

Clima templado lluvioso.
Temperatura máxima: 28º C en primavera
Temperatura mínima: 0º C en invierno

Precipitación promedio anual: 600 – 800 mm

Materiales

acero y madera

piedra

tezontle

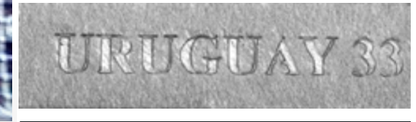
Clasificación de construcciones

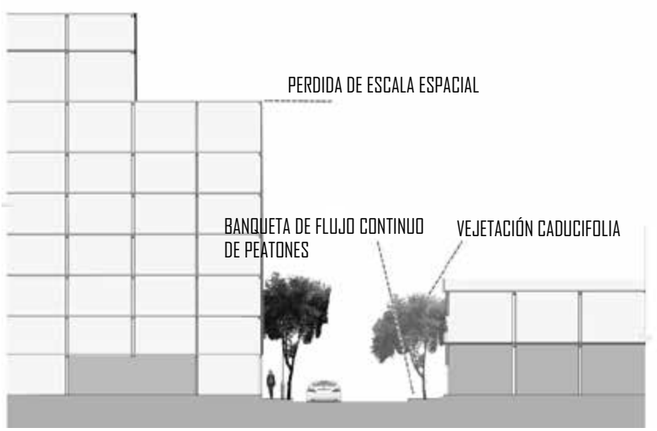
Subgrupo BI: Edificaciones de más de 15 m de altura o más de 300 m2 de área total construida en Zona III.

Vientos

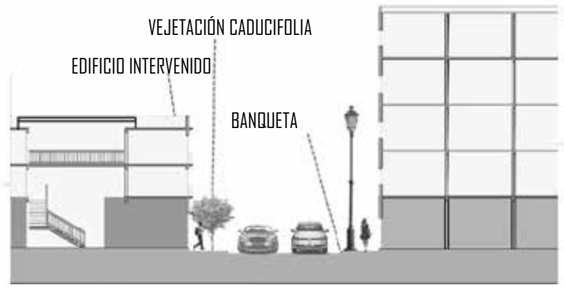
Vientos dominantes: Dirección Norte – Sur Velocidad promedio: 6 m/s (36 km/hr).

(Autor: Jaime López) (Calle Republica de Uruguay.2016) Archivo Google Maps.Ciudad de México.

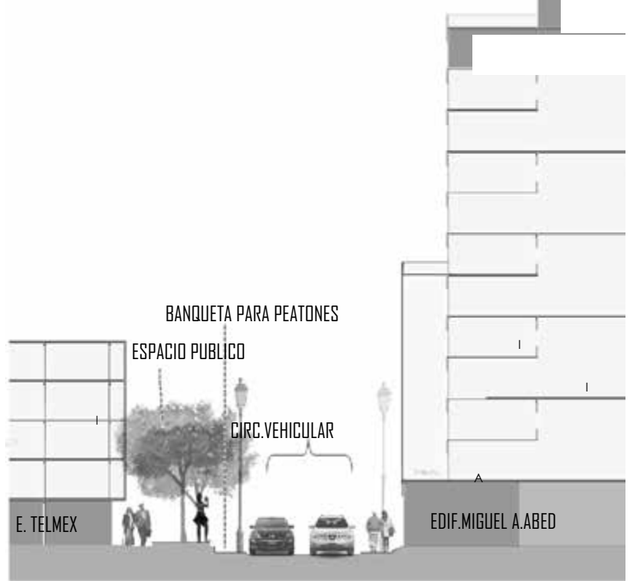




CORTE A-A´

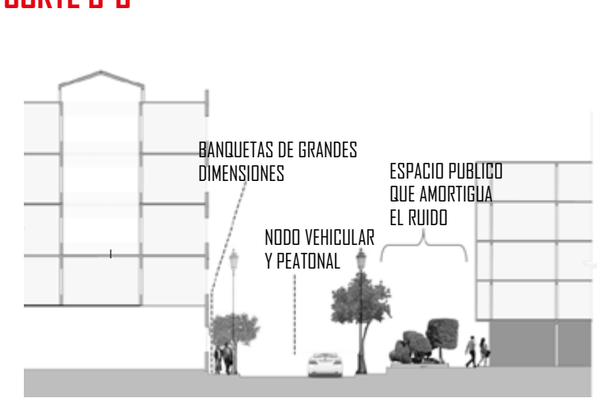


CORTE B-B´

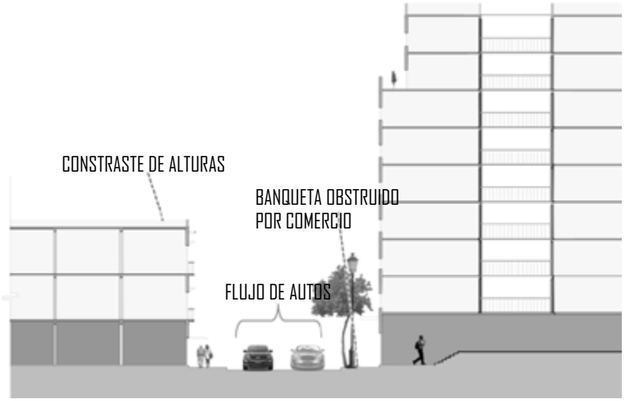


CORTE C-C´

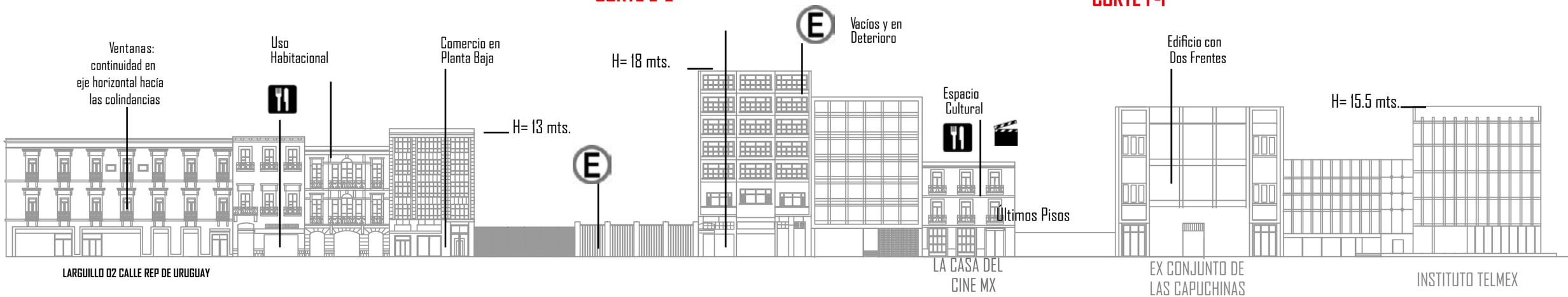
CORTE D-D´



CORTE E-E´



CORTE F-F´

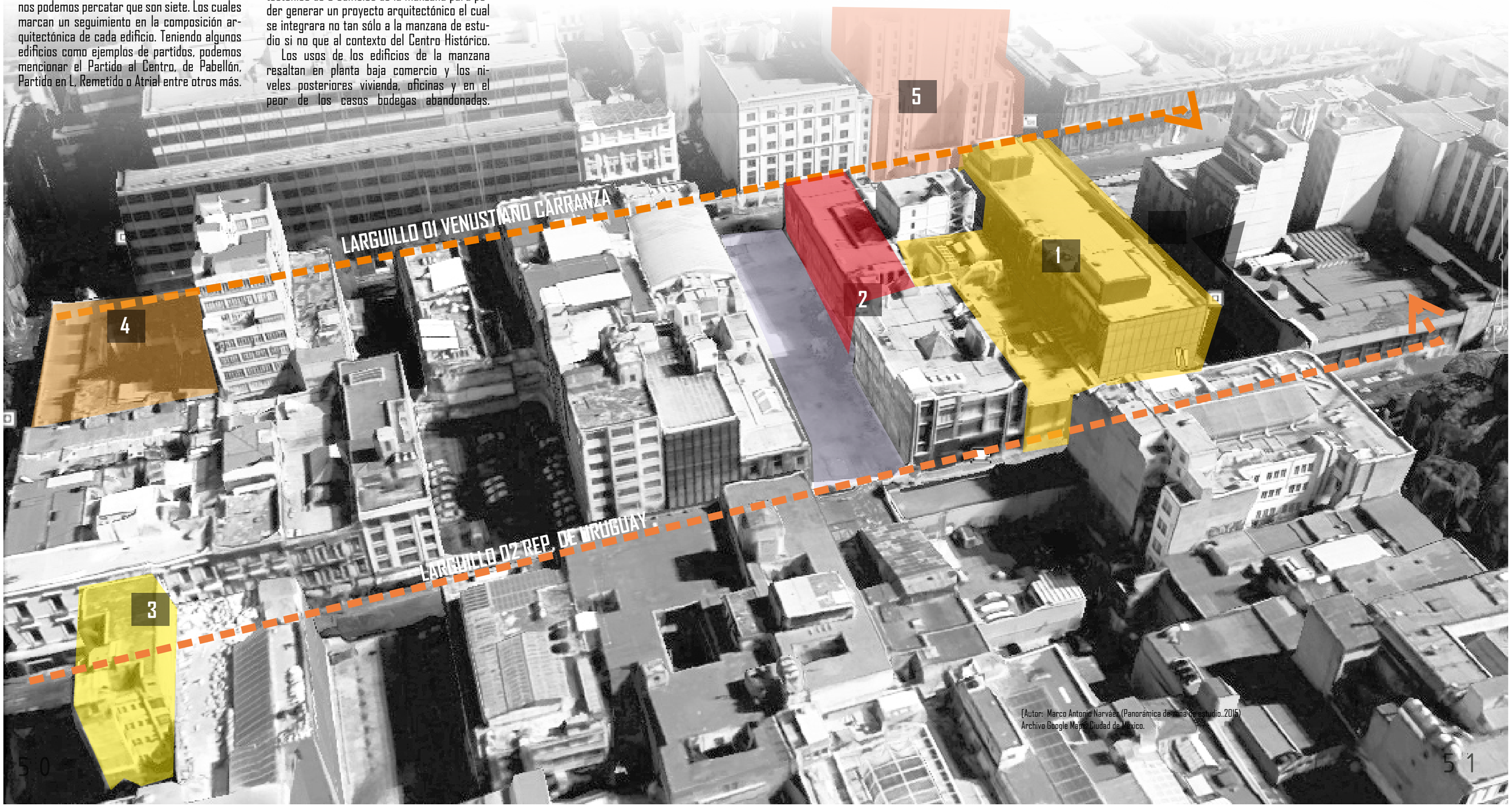


ANÁLISIS DE PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS

Tomando como referencia los partidos arquitectónicos que predominan en el área estudio, nos podemos percatar que son siete. Los cuales marcan un seguimiento en la composición arquitectónica de cada edificio. Teniendo algunos edificios como ejemplos de partidos, podemos mencionar el Partido al Centro, de Pabellón, Partido en L, Remetido o Atrial entre otros más.

Cabe señalar que sacamos el partido arquitectónico de 5 edificios de la manzana para poder generar un proyecto arquitectónico el cual se integrara no tan sólo a la manzana de estudio si no que al contexto del Centro Histórico.

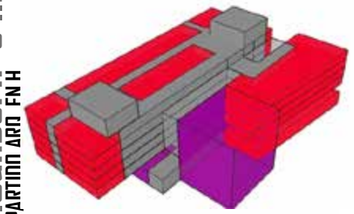
Los usos de los edificios de la manzana resaltan en planta baja comercio y los niveles posteriores vivienda, oficinas y en el peor de los casos bodegas abandonadas.



(Autor: Marco Antonio Narváez. (Panorámica de manzana de estudio..2015) Archivo Google Maps Ciudad de México.

PARTIDOS ARQUITECTONICOS

1.Casa Bessozi
PARTIDO ARQ. EN H



USO: **Restaurante biblioteca digital y Oficinas**

FECHA: **1960**

ESTILO:

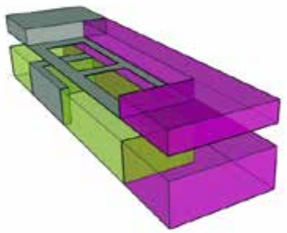
NIVELES: **5 niveles**

SISTEMA CONSTRUCTIVO: **Mixto, acero estructural y concreto armado**

MATERIALES: **Mármol, acero, vidrio y concreto**

ARQUITECTO: RAMÓN MARCOS NORIEGA

2.Casa Bessozi
PARTIDO ARQ. EN C



USO: **Restaurante y salones culturales**

FECHA: **Siglo XIX (1867)**

ESTILO: **Ecléctico**

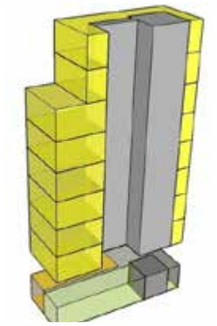
NIVELES: **2 niveles**

SISTEMA CONSTRUCTIVO: **Arcos, columnas , viguería**

MATERIALES: **Cantera, piedra y madera**

ARQUITECTO: **Bessozi**

3.Uruguay No 63
PARTIDO ARQ. EN C



USO: **Vivienda**

FECHA: **1920**

ESTILO: **Art Decó**

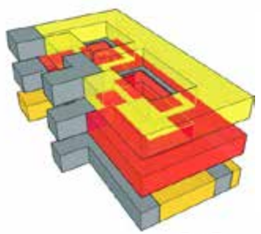
NIVELES: **8 niveles**

SISTEMA CONSTRUCTIVO: **Muros de carga**

MATERIALES: **Concreto aparente, paneles de yeso, mármol granito gris**

ARQUITECTO: ----

4.El Palio de Uro
PARTIDO ARQ. PATIO AL CENTRO



USO: **Comercio ,Oficinas y vivienda**

FECHA: **1876**

ESTILO: **Neoclásico**

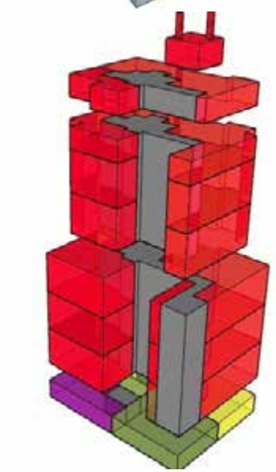
NIVELES: **3 niveles**

SISTEMA CONSTRUCTIVO: **Muros de carga**

MATERIALES: **Concreto aparente, cantera, recinto , piedra y herrería en fachada para barandales**

ARQUITECTO: ----

5.Edificio Miguel E. Abed
PARTIDO ARQ. REMETIDO



USO: **Banco HSBC, Oficinas , Escuela EDUMEC**

FECHA: **1940 / Remodelado en 1990**

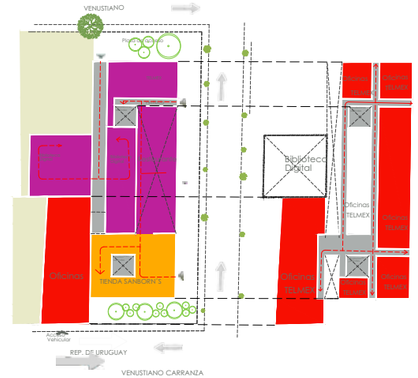
ESTILO: **Art Decó**

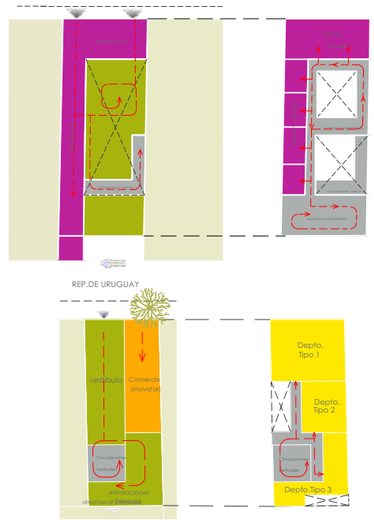
NIVELES: **14 niveles**

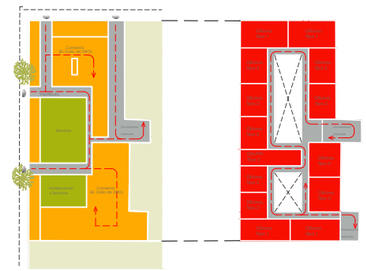
SISTEMA CONSTRUCTIVO: **Columnas de concreto**

MATERIALES: **Vidrio, acero, concreto armado**

ARQUITECTO: -----







circulaciones

Foto:Google Maps.

vivienda

oficinas

Foto:Google Maps.

comercio

Foto:Google Maps.

otros usos(Museo ,biblioteca ,banco, etc.)

Foto:Google Maps.

planta baja

¿QUÉ ESTRATEGIA A CORTO PLAZO ES LA ADECUADA PARA EL MEJORAMIENTO BARRIAL DE ESTE POLÍGONO?

Sin duda parte de la estrategia es la construcción de elementos que potencialicen la zona y en términos coloquiales animen a la zona a un mejoramiento con la recompensa del beneficio de todos, la estrategia que seguí fue el aprovechamiento de espacios subutilizados para la construcción de comercio, vivienda y equipamiento para potenciar la zona.

Esta estrategia se traduce en un proyecto, que si bien forma parte de una sola estrategia, si se fundamente con la investigación de la carencia de equipamiento, del género cultural y social, además darle la plusvalía de potenciar el proyecto con vivienda.

El desarrollo de un proyecto de esta magnitud consta de un concepto universal.

La carga histórica ante la arquitectura contemporánea.

Dentro de la estrategia planteada, derivada en términos generales de un diagnóstico de la zona, un polígono sin características ni funciones definidas rodeados de puntos ya definidos dentro del Centro Histórico. A través de las siguientes estrategias:

- Dotar a la zona de carácter cultural a través de la recuperación de edificios históricos para su readaptación y reintegración.
- Aprovechamiento de predios sub utilizados para uso comercial, cultural y de vivienda.
- Cambio de usos para equipamiento, principalmente en edificios de oficinas.
- Vinculación de proyectos culturales.
- Reducir el tráfico vehicular por medio de las siguientes alternativas:

* Venustiano Carranza: Semipeatonalización y Ciclovía.

* República de Uruguay: Semipeatonalización.

- Conservar únicamente los estacionamientos emplazados en edificios construidos para liberar espacio.

Para mejorar el entorno urbano dentro de esta zona no solo basta con una sola propuesta, sino el plan maestro consta de diferentes estrategias para dicho mejoramiento, muchas pensadas en corto, mediano y largo plazo, pero todas funcionan en conjunto.

CENTRO HISTÓRICO

CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PLAN BASE DE PROYECTO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

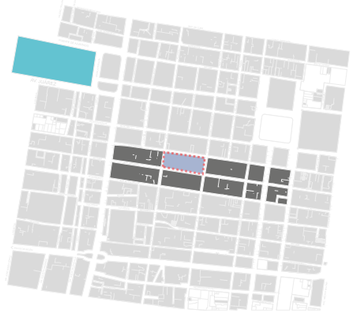
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

01.Elección de una área de intervercención dentro de una zona sin caracter definido.



Terreno 1

Área: 1728 m2

Uso de suelo : Habitacional con oficinas / Habitacional mixto .

Función actual : lote vacío .

Terreno 2

Área: 883m2

Uso de suelo:

Función actual: lote vacío Habitacional con oficinas con potencial de recuperarla fachada.

Terreno 3

Área: 606 m2

Uso de suelo : Habitacional con oficinas.

Función actual : Estacionamiento con local comercial

02.Plan de desarrollo de la zona a corto ,mediano y largo plazo.

Terreno 4

Área: 606 m2

Uso de suelo : Habitacional con oficinas.

Función actual : Estacionamiento con local comercial

Terreno 5

Área: 1000 m2

Uso de suelo : Habitacional mixto .

Función actual : Estacionamiento .

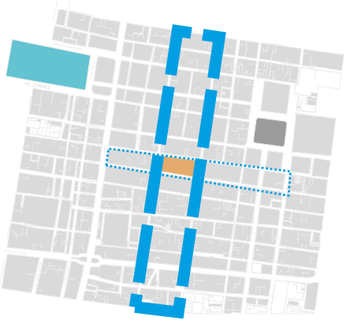
Terreno 6

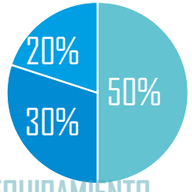
Área: 1310 m2

Uso de suelo : Habitacional mixto .

Función actual : Restaurante .

03.Vincular la zona a través de ciclovías, vías semi-peatonales y transporte local



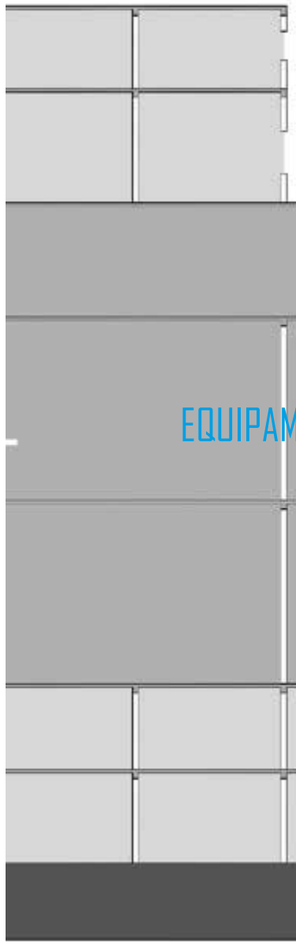


EQUIPAMIENTO cultural,deportivo

VIVIENDA plurifamiliar,unifamiliar

COMERCIO locales comerciales, restaurantes, bares

04.Revitalizar y darle un caracter a la zona a traves de usos.



Cambios de usos en edificios pre xitente con potencial de equipamiento cultural/

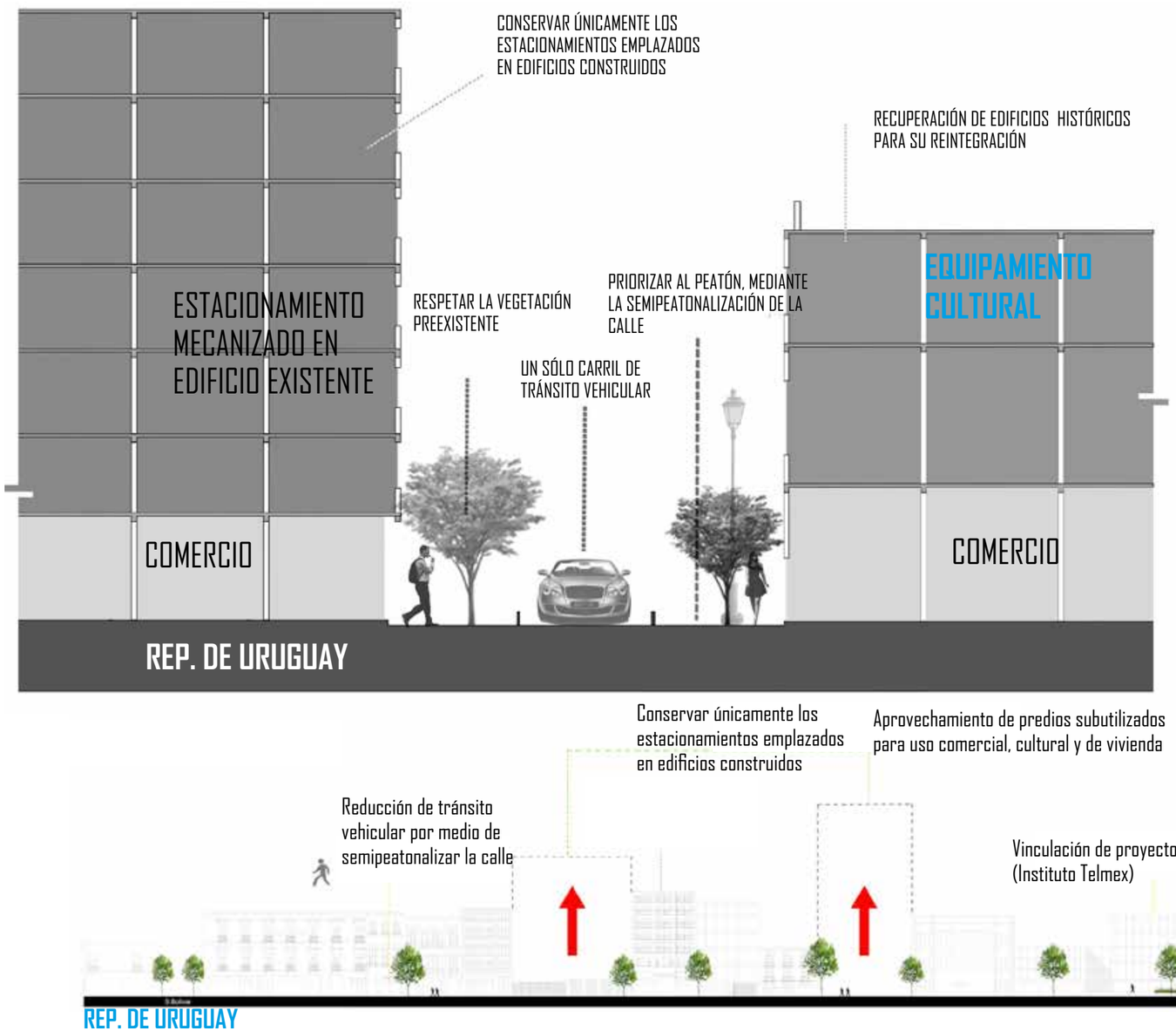
Reducción de transito vehicular por medio de semipeatonalización

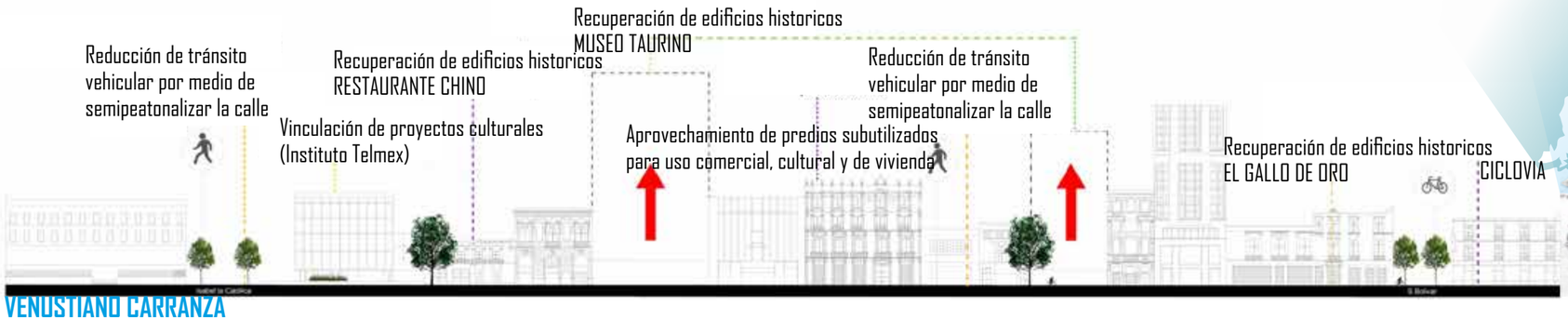
EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO

COMERCIO

VENUSTIANO CARRANZA





APROVECHAMIENTO **DE PREDIOS SUBÚTILIZADOS PARA** COMERCIO,VIVIENDA Y **EQUIPAMIENTO CULTURAL**

CONTEXTUALIZACIÓN

El concepto de centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino cultus, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

Ayuntamientos de ciudades y municipios, museos, fundaciones o incluso instituciones educativas, como pueden ser las universidades, son algunas de las entidades que normalmente cuentan con diversos centros culturales con el claro objetivo de ofrecer una amplia gama de actividades de tipo cultural relacionadas consigo mismas.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

El Centro Histórico en si es un centrum cultural por excelencia, el declive ya visto por la decadencia de la vivienda en el siglo pasado ha desencadenado la falta de este tipo de equipamiento.

Parte de la revitalización del Centro en este momento es darle vivienda al Centro Histórico, la vivienda es parte vital en este resurgimiento. Ambas partes tanto la vivienda como como el complejo cultural son vitales para atraer usuarios a este tipo de iniciativas, atractivas para revitalizar la zona, carente de infraestructura cultural, y con una clara tendencia a la vivienda pero muy pobre en el impulso, derivado de sus pocos atractivos y abandono de la zona.

Centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

(Autor: Viridiana Mirón(Recorrido Leyendas Centro Histórica Ciudad de México.2017) Colección Espectros. Ciudad de México.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANALOGOS
VIVIENDA

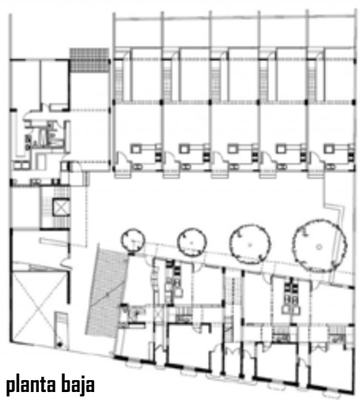
Aquí encontrarás departamentos nuevos entre **$850,0000** y **$1, 000,0000** muy cómodos, algunos con un cajón de estacionamiento, muy atractivos como inversión a futuro.

Es un esquema de vivienda media o de interés social.

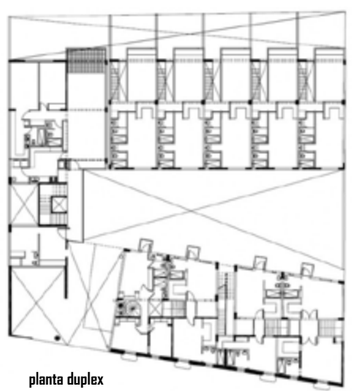
Otro desarrollo de vivienda se puede ver en lo que fuera el predio del Cine México, aquí incluso encontrarás departamentos en renta entre los **$4,000** y **$6,000** mensuales.

Actualmente no hay mucha oferta de vivienda nueva, pero sí una gran cantidad de casonas postcoloniales que se han convertido en hostales y pequeños lofts para una o dos personas donde la renta fluctúa entre **$2,500** y **$4,000** mensuales. Conoce la oferta de casas y departamentos en la colonia Roma en venta y renta. Para sustentar todo esto, según un estudio de la Consultora Tinsa, en las siguientes gráficas podemos ver el comportamiento inmobiliario de la colonia Roma Norte.

	Stock de unidades		Unidades vendidas		Precios promedio	
ROMA NORTE	1T2010	90	1T2010	9	1T2010	$2,529,177
	2T2010	68	2T2010	22	2T2010	$2,716,443
	3T2010	72	3T2010	10	3T2010	$2,852,210
	4T2010	79	4T2010	13	4T2010	$2,827,325
	1T2011	59	1T2011	20	1T2011	$2,896,206
	2T2011	34	2T2011	25	2T2011	$2,796,629
	3T2011	21	3T2011	13	3T2011	$3,124,987
	4T2011	45	4T2011	10	4T2011	$3,123,063
	1T2012	30	1T2012	20	1T2012	$2,708,182



planta baja



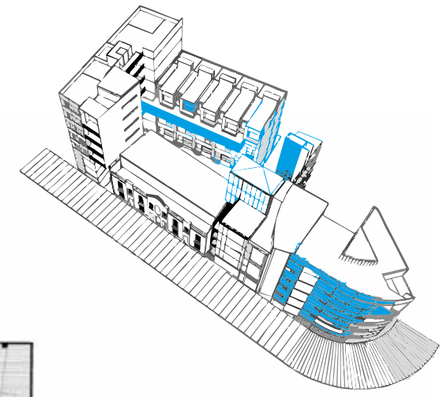
planta duplex

(Autor: Desconocido (Conjunto Veracruz.2014) Archivo Curriculum de JSa .Ciudad de México

CONJUNTO VERACRUZ – JSª

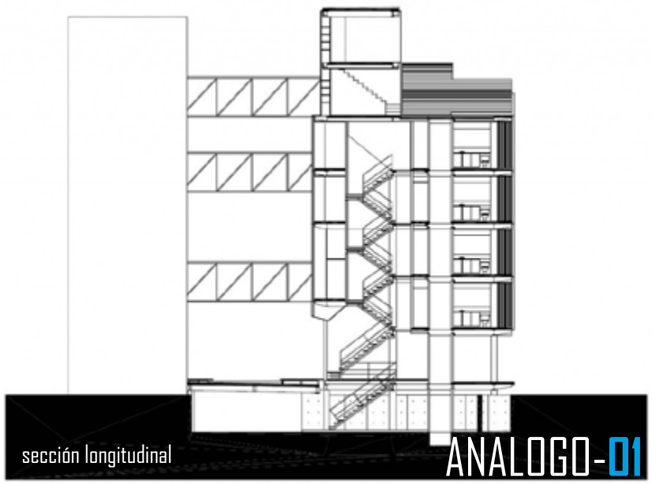
fachada de conjunto

Ubicado sobre avenida Veracruz en la colonia Condesa en la ciudad de México, este conjunto de 5 edificios, comenzó como una intervención puntual de un solo edificio que gradualmente se convirtió en una serie de 5 proyectos fuertemente relacionados con el contexto y entre sí. Esta idea ha permitido redefinir el tejido urbano creando un diálogo de nuevas fachadas y brindando la posibilidad de armar en el interior de la manzana una sucesión de espacios abiertos y la creación de pasajes internos que los comunican.



planta de conjunto

sección transversal



sección longitudinal

ANALOGO-01

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

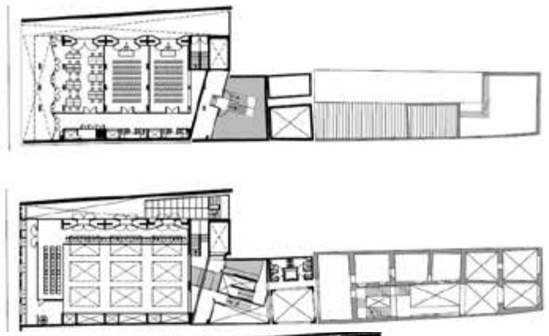
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

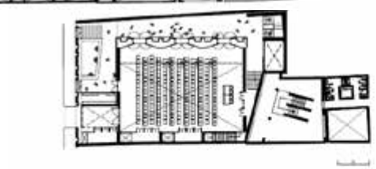
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

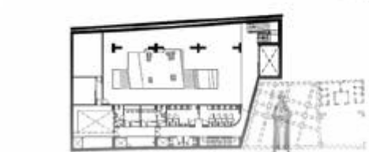
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

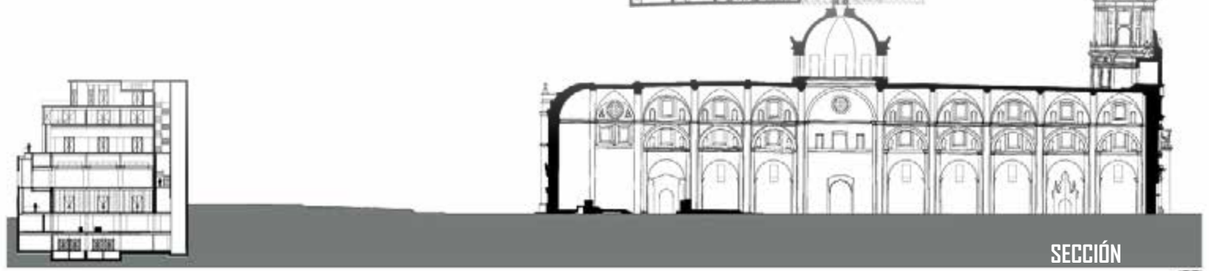
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANALOGOS
CENTRO CULTURAL

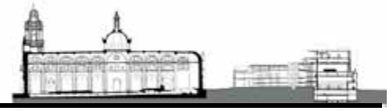








[Autor: Desconocido (Centro Cultural España.2014) Archivo Currículum de JSa .Ciudad de México



El proyecto aprovecha su ubicación estratégica en el Centro Histórico de la Ciudad de México generando un pasaje urbano a través del CCE, permitiendo que los peatones crucen desde la calle de Guatemala hacia la calle de Donceles.

Las condiciones del contexto hacen que una primera sección del edificio se ajuste a las alturas del Colegio de Cristo de dos niveles, edificación del Siglo XVII y posteriormente un volumen remetido tanto de la fachada de Donceles como del edificio del Colegio de Cristo y que se ajusta al Hotel Catedral, edificio de 8 niveles construido al poniente. Así, la volumetría del edificio negocia las condicionantes morfológicas del contexto. La fachada, realizada con concreto y celosías de acero corten, busca dialogar con el entorno a través de reinterpretaciones de la proporción colonial vano-vacío y generando transiciones de altura entre las colindancias inmediatas.

Una serie de terrazas, así como rampas que conectan con el edificio existente consolidan el CCE como un espacio único de gran vitalidad y multiplicidad de actividades en el Centro Histórico. El Centro Cultural España (CCE), constituye uno de los espacios formativos más activos del Centro Histórico de la Ciudad de México, tal es el caso que la casa colonial que desde 2002 funciona como sede demandó una ampliación en 2004. En el concurso restringido se seleccionó como ganador el proyecto de JSª y arquitectura 91lsc. La Expansión del Centro Cultural España suma casi 4,000 m2 de programa, repartidos en 5 niveles y 2 sótanos, que proveen de nuevos espacios acondicionados para actividades difícilmente ejecutables dentro de las instalaciones originales.

El programa del nuevo edificio se concentra en cuatro actividades principales: espacio escénico, galería para exposiciones, salones para seminarios y una sala para proyecciones y talleres. A estos programas los complementa un museo arqueológico de sitio que se localiza en el sótano y alberga los restos de edificaciones prehispánicas encontrados durante la excavación así como una historia del sitio y el edificio.

CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA

El proyecto consiste en utilizar un terreno donde en la demolición del edificio anterior se encontraron vestigios arqueológicos y novo-hispanos los cuales entre los objetos más sobresalientes se encontraron restos de lo que los arqueólogos denominaron los "azulejos de venus" en la calle República de Uruguay número, para integrar un centro cultural, vivienda, además de comercio.

Al ubicarse en el perímetro A del Centro Histórico, es importante conocer la información del predio que será intervenido para la propuesta y proyecto arquitectónico, de acuerdo al programa de desarrollo urbano del Centro Histórico y el Uso de Suelo de la Ciudad de México, normatividad expedida por la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI).

El área total del terreno ubicada en la calle República de Uruguay y Venustiano Carranza es de 1642.84 metros cuadrados, catalogada por el INAH, INBA y SEDUVI.

Se consideraran los siguientes datos:

El costo por metro cuadrado de terreno en el Centro Histórico de la Ciudad de México es de $15,000.00 y $26,000.00

El costo por metro cuadrado (m^2) construido en la zona A es de $19,000.00. (Fuente CATÁLOGOS BIMSA, 2016)

DEFINICIÓN DE USUARIO

Más de 2 millones de personas visitan el Centro Histórico solo los fines de semana, la construcción de proyecto para albergar grandes cantidades de personas es fundamental, y la oferta cultural y sobre todo de enseñanza y difusión debe asentarse en la idea de convivencia con vivienda dentro del complejo.

El usuario es considerado el elemento principal de la existencia de la arquitectura contemporánea, más que el elemento principal se ha convertido en el objetivo. Así lo específico en arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien manifestó que los espacios son creados para ser utilizados y no solo como un adorno en su entorno.

Las actividades que se llevan a cabo dentro del conjunto dividido por tres áreas fundamentales el área comercial (área publica) difusión cultural (área semipública) y vivienda (área privada) se divide a través de los niveles del proyecto partiendo desde el propio acceso en donde hay dos tipos de circulaciones, privadas y públicas.

Para la atención especializada de cada área los filtros más que aparentes están perfectamente marcados a través de las actividades realizadas, así tenemos que los grupos de usuarios son:

Inquilinos de vivienda: Familias contemporáneas de 4 o más integrantes como núcleo familiar

Visitantes: Se define visitantes a la población flotante en la cual se pueden distinguen clientes y usuarios que visiten el centro cultural.

Difusores de cultura: En esta rama se clasifican, los exponentes, artistas, estudiantes y maestros.

Locatarios: Se toman en cuenta en distribuidores, comerciantes, administradores.

Personal: Técnicos, vigilantes, personal técnico especializado.

Con esta referencia se inicia el desarrollo del programa arquitectónico.

El costo por metro cuadrado (m^2) construido en la zona A es de $19,000.00

[Autor: Felipe Reyes (Aprovechamiento de espacios en el CH.2015)
Archivo Periódico La Razón de México Cultura. CDMX

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

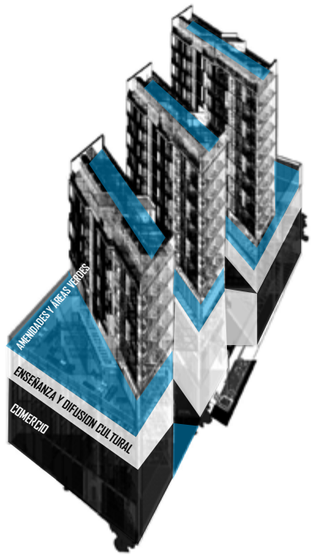
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



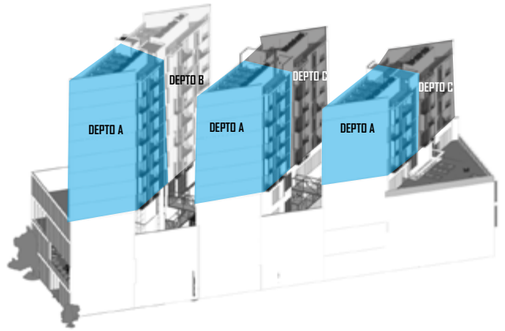
10.54%
AMENIDADES Y ÁREAS VERDES DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

11.319 %
ENSEÑANZA Y DIFUSION CULTURAL DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

9.669 %
COMERCIO DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

22.39 %
ESPACIOS ARTICULADORES DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

6.28 %
SERVICIOS Y COMPLEMENTOS DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN



21.899 %
DEPTO A DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

8.92 %
DEPTO B DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

8.977 %
DEPTO C DEL TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

CORTE PERSPECTIVADO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

DEPARTAMENTO A

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
INQUILINO,VISITANTE	ESPERAR ,ATENDER, VISITAR	VESTIBULO	0	1	8.5	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO,VISITANTE	VER T.V. ATENDER VISITAS,DORMIR , RECOSTARSE,LEER	ESTANCIA	MUEBLE DE TV,LIBRERO,SOFÁ Y MESA DE CENTRO	1	14.6	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO,VISITANTE	COMER,SERVIR COMIDA,SENTARSE,BEBER	COMEDOR	MESA COMEDOR, BAR	1	17	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
SERVICIOS								
INQUILINO	COCINAR,LAVAR,PREPARAR,GUARDAR	COCINA	ESTUFA,HORNO,LAVAPLATOS,REFRIGERADOR	1	5.91	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
INQUILINO	LAVAR Y SECAR ROPA	CUARTO DE LAVADO	LAVADORA,SECADORA,LAVADERO CALENTADOR	1	2.4	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
INQUILINO	ORINAR,DEFECAR,BAÑARSE,	BAÑO	ESPEJO TOCADOR,INODORO,DUCHA LAVAMANOS	3	12.35	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	BAÑOS SE VENTILAN POR DUCTOS	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
SECTOR PRIVADO								
INQUILINO	DORMIR,DESCANZAR E INTIMAR	RECAMARA	CAMA,COMODA,MESA DE NOCHE,ESPEJO TOCADOR,BURO Y CLOSETH	2	27.67	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	DORMIR,DESCANZAR E INTIMAR	RECAMARA PRINCIPAL	CAMA,COMODA,MESA DE NOCHE,ESPEJO ,BURO Y CLOSETH	1	11.24	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	OBSERVAR DESCANZAR	TERRAZA	0	1	14.8	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	MAMPARA PARASOL	BARANDAL DE ACERO,MADERA Y ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	CAMBIARSE,VESTIRSE,GUARDAR	VESTIDOR	CLOSETH,ESPEJO BANCO	1	8.57	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
				SUBTOTAL POR LOCAL	123.04			
				No DE DPTOS	18			
				SUBTOTAL	2214.72			

PROGRAMA ARQUITECTONICO

DEPARTAMENTO B

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
INQUILINO,VISITANTE	VER T.V. ATENDER VISITAS,DORMIR , RECOSTARSE,LEER	**ESTANCIA**	MUEBLE DE TV,LIBRERO,SOFÁ Y MESA DE CENTRO	1	**14.6**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO,VISITANTE	COMER,SERVIR COMIDA,SENTARSE,BEBER	**COMEDOR**	MESA COMEDOR, BAR	1	**17**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
SERVICIOS								
INQUILINO	COCINAR,LAVAR,PREPARAR,GUARDAR	**COCINA**	ESTUFA,HORNO,LAVAPLATOS,REFRIGERADOR	1	**5.91**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
INQUILINO	LAVAR Y SECAR ROPA	**CUARTO DE LAVADO**	LAVADORA,SECADORA,LAVADERO CALENTADOR	1	**2.4**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
INQUILINO	ORINAR,DEFECAR,BAÑARSE,	**BAÑO**	ESPEJO TOCADOR,INODORO,DUCHA LAVAMANOS	3	**12.35**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	BAÑOS SE VENTILAN POR DUCTOS	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
SECTOR PRIVADO								
INQUILINO	DORMIR,DESCANZAR E INTIMAR	**RECAMARA**	CAMA,COMODA,MESA DE NOCHE,ESPEJO TOCADOR,BURO Y CLOSETH	2	**27.67**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	DORMIR,DESCANZAR E INTIMAR	**RECAMARA PRINCIPAL**	CAMA,COMODA,MESA DE NOCHE,ESPEJO ,BURO Y CLOSETH	1	**11.24**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	OBSERVAR DESCANZAR	**TERRAZA**	0	1	**13.17**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	MAMPARA PARASOL	BARANDAL DE ACERO,MADERA Y ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	CAMBIARSE,VESTIRSE,GUARDAR	**VESTIDOR**	CLOSETH,ESPEJO BANCO	1	**8.57**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
				SUBTOTAL POR LOCAL	**112.91**			
				No DE DPTOS	**8**			
				SUBTOTAL	**903.28**			

PROGRAMA ARQUITECTONICO

DEPARTAMENTO C

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
INQUILINO,VISITANTE	VER T.V. ATENDER VISITAS,DORMIR , RECOSTARSE,LEER	**ESTANCIA**	MUEBLE DE TV,LIBRERO,SOFÁ Y MESA DE CENTRO	1	**13.34**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO,VISITANTE	COMER,SERVIR COMIDA,SENTARSE,BEBER	**COMEDOR**	MESA COMEDOR, BAR	1	**7.21**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
SERVICIOS								
INQUILINO	COCINAR,LAVAR,PREPARAR,GUARDAR	**COCINA**	ESTUFA,HORNO,LAVAPLATOS,REFRIGERADOR	1	**4.23**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
INQUILINO	LAVAR Y SECAR ROPA	**CUARTO DE LAVADO**	LAVADORA,SECADORA,LAVADERO CALENTADOR	1	**5.11**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
INQUILINO	ORINAR,DEFECAR,BAÑARSE,	**BAÑO**	ESPEJO TOCADOR,INODORO,DUCHA LAVAMANOS	3	**7.38**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	BAÑOS SE VENTILAN POR DUCTOS	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
SECTOR PRIVADO								
INQUILINO	DORMIR,DESCANZAR E INTIMAR	**RECAMARA**	CAMA,COMODA,MESA DE NOCHE,ESPEJO TOCADOR,BURO Y CLOSETH	2	**11**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	OBSERVAR DESCANZAR	**TERRAZA**	0	1	**11.4**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	MAMPARA PARASOL	BARANDAL DE ACERO,MADERA Y ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	DORMIR,DESCANZAR E INTIMAR	**RECAMARA PRINCIPAL**	CAMA,COMODA,MESA DE NOCHE,ESPEJO ,BURO Y CLOSETH	1	**11.24**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN NATURAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	OBSERVAR DESCANZAR	**TERRAZA**	0	1	**11.4**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	MAMPARA PARASOL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	CAMBIARSE,VESTIRSE,GUARDAR	**VESTIDOR**	CLOSETH,ESPEJO BANCO	1	**8.57**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		
SUBTOTAL				SUBTOTAL POR LOCAL	**90.88**			
				No DE DPTOS	**10**			
				SUBTOTAL	**908.8**			

PROGRAMA ARQUITECTONICO

AMENIDADES Y ÁREAS VERDES

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
INQUILINO,VISITANTE	PRESERVAR,DESCANZAR,LEER,REPIRAR AIRE LIMPIO	**ÁREAS VERDES**	0	9	**107.82**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESTAS ÁREAS SERAN REGADAS CON AGUA TRATADA	CAPA VEGETAL,IMPERMEABILIZANTE,ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO
INQUILINO,VISITANTE	ESTACIONAR,GUARDAR,PROTEGER	**BICIESTACIONAMIENTO**	ESTRUCTURA PARA ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	5	**48.14**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL,MURO CORTINA
INQUILINO,VISITANTE,	DESCANZAR,CONVERSAR,TOMAR UN CAFÉ,VER PELICULAS	**TERRAZA LOUNGE CON SKY MOVIE**	SILLONES Y MESAS TIPO LOUNGE ,SILLAS,PROYECTOR	2	**364.35**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION PROFESIONAL
INQUILINO	EJERCITARSE	**SKY GYM**	APARATOS PARA GIMNASIO	1	**82.66**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,MURO CORTINA
INQUILINO	PRACTICAR ,DESCANZAR	**SALÓN DE YOGA**	0	1	**52.5**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,MURO CORTINA
INQUILINO	JUGAR,CONVERSAR,CONVIVIR	**SALÓN DE JUEGOS**	MESAS,SILLAS,MOSTRADOR,LAVAMANOS,MESA DE BILLAR ,MESA DE JUEGOS,LOUNGE ,MUEBLE PARA TV,CANTINA	1	**107.42**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	DIFUNDIR,APRENDER,ENSEÑAR,LEER	**LOUNGE CLUB DE LECTURA**	ESTANTES,SILLONES,LIBRO	1	**59.31**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL,		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	JUGAR,APRENDER	**LUDOTECA**	AREA DE JUEGOS CON MESAS Y SILLAS	1	**86.59**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL,		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO	USOS MULTIPLES	**SALA DE USOS MULTIPLES**	DE ACUERDO A LA ACTIVIDAD	1	**27**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL,		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO,TECNICO Y SERVICIOS	CULTIVAR,OBSERVAR,DISFRUTAR	**ROOF GARDEN**	PLANCHA VERDE	36	**132.06**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS		CAPA VEGETAL,IMPERMEABILIZANTE
SUBTOTAL				SUBTOTAL POR LOCAL	**1067.85**			
				No DE LOCALES	1			
				SUBTOTAL	**1067.85**			

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN CULTURAL

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
INQUILINO,VISITANTE,DIFUSOR,ARTISTA	DIFUNDIR,APRENDER,RECREAR,USAR PARA DIFERENTES ACTIVIDADES	**SALÓN DE USOS MULTIPLES**	DEPENDE EL USO	1	**78.3**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL,MURO CORTINA
INQUILINO,VISITANTE,DIFUSOR,ARTISTA	ENSAYAR,INTERPRETAT,DIFUNDIR, ENSEÑAR REPRESENTAR	**CAJA NEGRA**	DEPENDE EL USO	1	**70**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION PROFESIONAL
INQUILINO,VISITANTE,DIFUSOR,ARTISTA	DIFUNDIR,VENDER OBSERVAR	**GALERIAS**	DE ACUERDO A LA EXPOSICIÓN	2	**65.78**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
INQUILINO,VISITANTE,DIFUSOR,EXPERTO	PRESERVAR,EDUCAR ,OBSERVAR	**VENTANA A RUINAS NOVOHISPANAS**	0	1	**12.21**	INAH		INSITU
INQUILINO,VISITANTE,DIFUSOR,EXPERTO	CONVERSAR,DESCANZAR,DIFUNDIR,OBSERVAR,	**CAFETERIA**	MESAS,SILLAS,MOSTRADOR,LAVAMANOS	1	**58.82**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	DEBERA TENER AL MENOS UN SANITARIO	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
INQUILINO,ALUMNOS,MAESTRO,ARTISTA,EXPERTO,TECNICO	DIFUNDIR,APRENDER,ENSEÑAR	**TALLER**	MESAS DE TRABAJO,SILLAS,PROYECTOR,LAVAMANOS,MAMPARAS	10	**804.52**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, SEP	TODOS LOS TALLERES DEBERAN TENER UN ÁREA DE GUARDADO	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
DIFUSOR,VISITANTE,ALUMNO,MAESTRO	DIFUNDIR,ENSEÑAR,ORGANIZAR	**DIFUSIÓN CULTURAL**	ESCRITORIO,MESAS ,LOUNGE,SILLAS,ESTANTES, ARCHIVERO	2	**30.51**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, SEP		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
VISITANTE,ADMINISTRADOR	ADMINISTRAR,ORGANIZAR	**ADMINISTRACIÓN**	ESCRITORIO,MESAS ,LOUNGE,SILLAS,ESTANTES, ARCHIVERO	1	**10.56**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, SEP		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
MAESTRO,TECNICO,CONSERJE	GUARDAR	**BODEGA**	ESTANTES	2	**15.2**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
SUBTOTAL				SUBTOTAL POR LOCAL	**1145.9**			
				No DE LOCALES	1			
				SUBTOTAL	**1145.9**			

PROGRAMA ARQUITECTONICO

COMERCIO

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
VISITANTE,LOCATARIO,CLIENTES,DISTRIBUIDORES,GERENTES	ADMINISTRAR,HABLAR,DIRIGIR,ARCHIVAR	ADMINISTRACIÓN DE COMERCIO	SOFA,ESCRITORIO,SILLAS EJECUTIVAS,ARCHIVERO,LIBRERO	1	**19.17**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
VISITANTE,LOCATARIO,CLIENTES,	VENDER,ADQUIRIR PRODUCTOS	LOCALES COMERCIALES	DE ACUERDO AL TIPO DE PRODUCTO EXPUESTO	18	**561.33**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ,MAMAPARAS DE PANEL DE YESO TABLAROCA O SIMILAR,ESTRUCTURAL,MURO CORTINA
VISITANTE,LOCATARIO,CLIENTES,	ESPERAR	RESTAURANTE(VESTIBULO)	SILÑONES,MESA	1	**27.89**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
VISITANTE,LOCATARIO,CLIENTES,	COMER,BEBER	RESTAURANTE(ÁREA DE COMENSALES)	SILLAS ,MESAS,	1	**184.34**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	ESPACIO ADAPTABLE	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
VISITANTE,LOCATARIO,CLIENTES,	COMER,BEBER AL AIRE LIBRE	RESTAURANTE(ÁREA DE COMENSALES ABIERTA)	SILLAS ,MESAS,	1	**31.54**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
PERSONAL ,GERENTE,COCINERO,CHEF	PREPARAR,COCINAR,CALENTAR ALIMENTOS	RESTAURANTE COCINA"AREA CALIENTE"	ESTUFAS,HORNOS,TRITURADORAS,MESAS DE TRABAJO	1	**38**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VESNTILACIÓN ARTIFICIAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
PERSONAL ,GERENTE,COCINERO,CHEF	PREPARAR,LAVAR	RESTAURANTE COCINA"PREPARADO"	MESA DE TRABAJO,LAVAVAJILLAS,LAVAMANOS,REFRIGERADOR ,ESTUFAS	1	**26**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VESNTILACIÓN ARTIFICIAL	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO
PERSONAL ,GERENTE,COCINERO,CHEF	ALMACENAR,CONGELAR	RESTAURANTE ALMACENAMIENTO Y PRESERVACIÓN	REFRIGERADORES,ALACENA	1	**6**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
PERSONAL	GUARDAR,CAMBIARSE	RESTAURANTE (VESTIDOR)	SILLA,CLOSET O CASILLERO	1	**3**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL,		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
VISITANTE,LOCATARIO,CLIENTES,	RELAJARSE,TOMAR,BEBER,SOCIALIZAR	BAR	BANCOS,MESAS,BARRA,ANAQUELES	1	**64**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL,	ILUMINACIÓN	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL
VISITANTE,LOCATARIO,CLIENTES,	OBSERVAR,SOCIALIZAR AL AIRE LIBRE	TERRAZA	MESAS,SILLAS Y SILLONES	1	**17.56**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL,		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ACERO ESTRUCTURAL

SUBTOTAL POR LOCAL	**978.83**
No DE LOCALES	**1**
SUBTOTAL	**978.83**

PROGRAMA ARQUITECTONICO

SERVICIOS Y COMPLEMENTOS

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
PERSONAL AUTORIZADO	REVISAR,ARREGLAR,TENER EN BUEN FUNCIONAMIENTO EL EDIFICIO	**ÁREA DE MAQUINAS**	EQUIPO ESPECIALIZADO	3	**242.3**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (NTC) E INGENERIA	ESTOS CUARTOS DE MAQUINAS INCLUYEN ,TABLERO ELECTRICO,CUARTO DE BOMBAS,CISTERNA DE REUTILIZACION Y AGUA POTABLE,Y DEMAS EQUIPOS ESPECIALIZADOS	CONCRETO REFORZADO,IMPERMEABILIZANTE,AISLANTE TERMICO Y ACUSTICO
VIGILANTE	ADMINISTRAR,SALIDA Y ENTRADA Y BRINDAR INFORMACIÓN A INQUILINOS Y VISITANTES	**CASETA DE VIGILANCIA**	ESCRITORIO,SILLA EJECUTIVA,ARCHIVERO	2	**11.5**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	CADA CASETA DE VIGILANCIA DEBERA TENER UN SANITARIO	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
VISITANTES,CLIENTES,LOCATARIOS,INQUILINOS,PERSONAL,INTENDENTES Y SERVICIOS	DEFECAR,ORINAR,LAVARSE LAS MANOS ,LIMPIAR	**SANITARIOS PÚBLICOS**	INODORO,URINALES,LAVAMANOS,SECADORA DE MANOS	6	**247.14**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL SOLO SI ES NECESARIO	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
VISITANTES,CLIENTES,LOCATARIOS,INQUILINOS,PERSONAL,INTENDENTES Y SERVICIOS	RECICLAR,RECAUDAR BASURA	**MODULOS DE RECICLAJE**	CONTENEDORES	7	**7.7**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
PERSONAL,LOCATARIOS,INQUILINOS	RECICLAR,RECAUDAR BASURA	**CUARTO DE BASURA**	CONTENEDORES	2	**19**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL		CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
PERSONAL,INQUILINOS	ALMACENAR AGUA ,Y GAS	**ZONA DE TINACOS Y MODULOS DE TANQUE ESTACIONARIO DE GAS**	TINACO,TANQUE ESTACIONARIO	50	**108.9**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	36 PARA DEPARTAMENTOS ,LOS RESTANTES PARA LOS DEMAS SERVICIOS	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO

SUBTOTAL POR LOCAL	**636.54**
No DE LOCALES	1
SUBTOTAL	**636.54**

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ESPACIOS ARTICULADORES

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA EN M2	NORMATIVIDAD	OBSERVACIONES	MATERIALES
TODO TIPO DE USUARIO	CREAR EVENTOS,EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	**PATIOS**	0	2	**297.85**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	PATIOS ENTRE EDIFICIOS PARA REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES YA SEA PARA INQUILINOS O PARA EL PÚBLICO,ADEMAS ESTOS PATIOS SERAN PERMEABLES	CONCRETO REFORZADO,IMPERMEABILIZANTE,PISO TERRAZO PERMEABLE
INQUILINOS,PERSONAL AUTORIZADO	RECORRER,CAMINAR	**CIRCULACIONES PRIVADAS**	0	*	**484.25**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	CIRCULACIONES INCLUYEN EN EL ROOF GARDEN (AZOTEA)	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION INTERIOR
TODO TIPO DE USUARIO	RECORRER,CAMINAR	**CIRCULACIONES PUBLICAS**	BANCOS DE DESCANZO	*	**692.5**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	CIRCULACIONES INCLUYEN EN ZONA COMERCIAL,CULTURAL Y AMENIDADES	CONCRETO,MUROS DE TABIQUE,LOSACERO,ILUMINACION
ALUMNOS,MAESTROS,PRACTICANTES,PERSONAL AUTORIZADO	PASAR DE UN EDIFICIO A OTRO	**PUENTES**	*	4	**121.13**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	PUENTES CONECTAN LOS 3 EDIFICIOS EN AREA DE DIFUSION CULTURAL Y ENSEÑANZA EXCLUSIVAMENTE	ESTRUCTURA DE PUENTE A TRAVES DE ARMADURAS O VIGAS BIRENDEL
TODO TIPO DE USUARIO	RECORRER VERTICALMENTE	**CIRCULACIONES VERTICALES**	*	3	**671.46**	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	INCLUYEN ESCALERAS Y ELEVEADOR EN CADA UNO DE LOS 3 EDIFICIOS	ELEVADOR,ESCALERAS DE CONCRETO ARMADO
				SUBTOTAL POR LOCAL	**2267.19**			
				No DE LOCALES	**1**			
				SUBTOTAL	**2267.19**			
				TOTAL:	**10123.11**	**m2**		

Proyecto: CNJUNTO CULTURAL+VIVIENDA **Estimación de costo**
Desarrollo: **Fecha:**
Fuente: Hoja 1 de 1

Espacio	Área (m2)	Costo ($)	Valor integrado.
VIVIENDA	4026.8	$19,000.00	$76,509,200.00
AMENIDADES Y ÁREAS VERDES	1067.85	$19,000.00	$20,289,150.00
ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN CULTURAL	1145.9	$19,000.00	$21,772,100.00
COMERCIO	978	$19,000.00	$18,582,000.00
SERVICIOS Y COMPLEMENTOS	636.54	$19,000.00	$12,094,260.00
CIRCULACIONES	2267.19	$19,000.00	$43,076,610.00
			$0.00
			$0.00
Total m2:	**10122.28**	**Costo total $**	**$192,323,320.00**
		IVA (16 %)	$30,771,731.20
		Total Final :	**$223,095,051.20**
		Costo por m2:	**$22,038.19**
COSTO DEPARTAMENTO A	**123.04**		**$2,711,579.26**
COSTO DEPARTAMENTO B	**112.91**		**$2,488,332.36**
COSTO DEPARTAMENTO C	**90.88**		**$2,002,830.97**

Nota: Estos costos parametricos no contemplan IVA, si incluyen un 24% de indirectos y utilidad.
Esta estimación no es definitiva, representa un valor aproximado en base a costos parametricos.
Los costos corresponden a la pagina electronica de la CMIC, y se actualizan periódicamente
www.cmic.org.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA **MONTO** **$223,095,051.20**

TERRENO : m2 1642.84 **PRECIO DE CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO** $19,000.00

Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos) FECHA 29/01/2017

En base a la formula:

H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]

Donde:

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.	**?**
S - Superficie total por construir en metros cuadrados.	**10,123**
C - Costo unitario estimado para la construcción en $ / m2.	**19,000.00**
F - Factor para la superficie por construir .	**0.97**
I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).	**1**
K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.	**6.53**

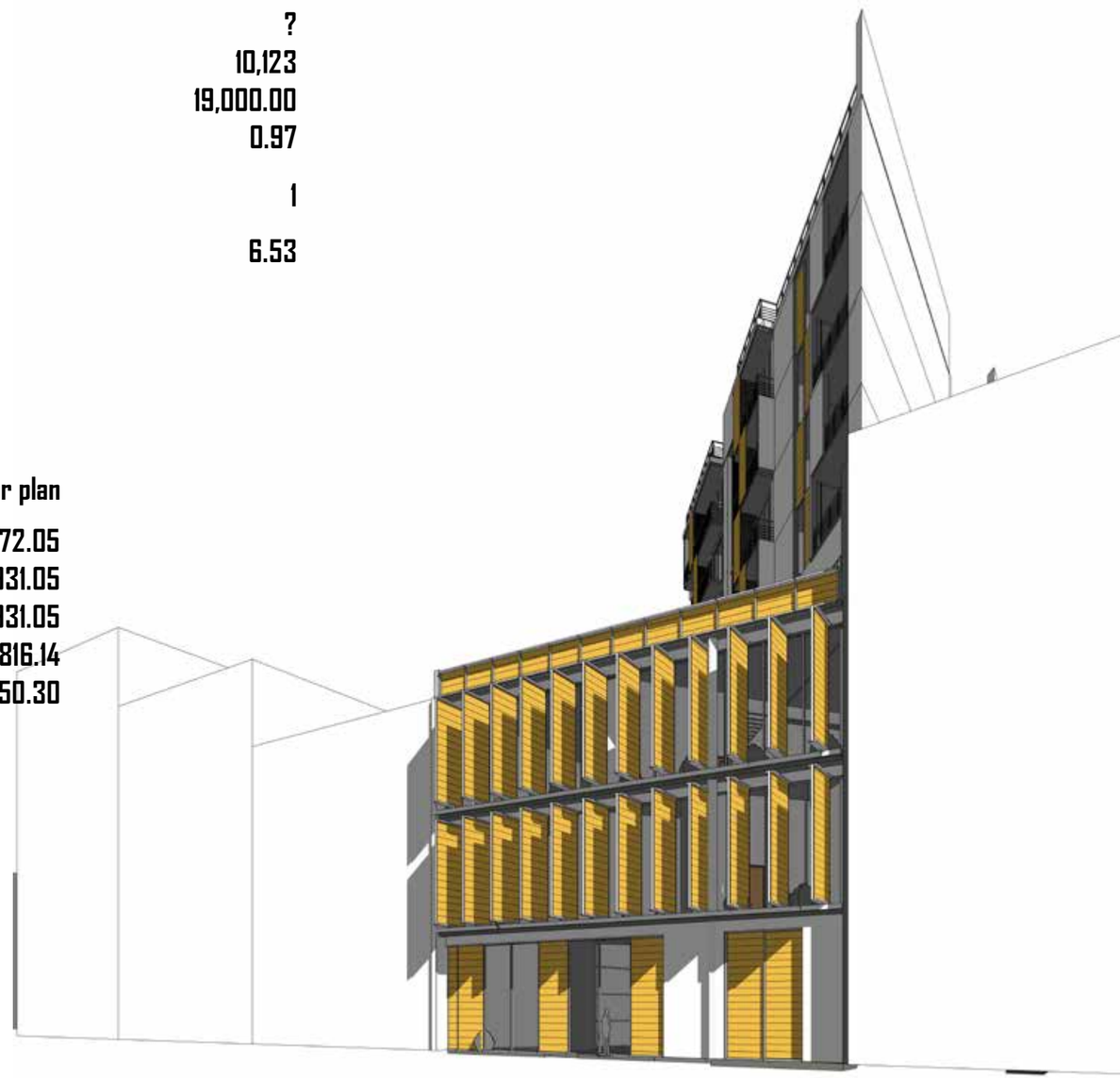
H=[( ) ( ) ( ) ( ) /100] [0]

Honorarios: $12,182,950.30

Desglose componenete FF:	**Costo por plan**
a).- Plan conceptual (16%)	**$1,949,272.05**
b).- Plan Preliminar (18%)	**$2,192,931.05**
c).- Plan Basico (18%)	**$2,192,931.05**
d).- Plan de edificación (48%)	**$5,847,816.14**
Total de los 4 planes (100%)	**$12,182,950.30**

Nota: Los Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electronica del CAM SAM **www.cam-sam.org.mx**

Estos honorarios son correspondientes a: diseño **Funcional Formal** (FF 4.00), **Cimentación y Estructura** (CE 0.885), **Alimentación y Desagues** (AD 0.348), **Protección Para Incendio** (PI 0.241), **Alumbrado y Fuerza** (AF 0.722), **Voz y Datos** (VD 0.087), **Ventilación y/o Extracción** (VE 0.160), **Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V.** (OE 0.087)



FACHADA SUR

DEFINICIÓN DEL TEMA

El espacio arquitectónico que necesita esta área de acuerdo el plan básico de la zona para llevar a cabo actividades culturales, comerciales y residencia de personas es un conjunto cultural que además para darle mayor plusvalía y explorar las posibilidades de residencia y atractivo el proyecto cuente con vivienda, con todos los espacios necesarios para llevar a cabo estas actividades.

CONCEPTUALIZACIÓN ¿QUÉ ESTRATEGIAS ME PERMITIERON UNA MEJOR INTEGRACIÓN EN MI PROYECTO?

Todos estos elementos lejos de brindar una integración, generan calidad ambiental, de vida y confort a los usuarios, siendo estos las premisas en cuanto a los valores de la arquitectura.

- Altura
- Entrepisos
- Materiales
- Proporción vano-macizo
- Vacíos Urbanos (claramente identificables de acuerdo al partido arquitectónico)
- Relación Visual con los vecinos
- Alineamiento al paramento
- Pavimentos
- Puentes
- Iluminación y ventilación natural
- Asfalto Orgánico

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

La forma y disposición del proyecto obedece al concepto de rompimiento total del partido tradicional del Centro Histórico, dominado por el patio al centro, este rompimiento en un terreno tan alargado y la disposición de elementos a 45º no solo benefician en cuanto optimización en cuanto m2 de construcción sino que crean **atmósferas** al transitar dentro del conjunto al pasar de un espacio a otro, ya que el recorrido de un proyecto es una parte fundamental del mismo , la forma en que abordas el proyecto y sobre todo como lo vives es una de los principales ejes conceptuales del mismo. Se crean espacios de permanencia no solo como una obligación formal sino como espacios perceptiblemente agradables y aleados del bullicio de las afueras del conjunto, recordando que es el Centro histórico, un lugar lleno vida y bullicio, la creación de estos espacios le da una plusvalía en el proyecto mismo.

...la realidad arquitectónica se trata de que un edificio te conmueva o no "atmósfera " conmoción de formas que puedo leer"(Peter Zumthor ,2003)

MEMORIA DESCRIPTIVA

No depender y prescindir de estacionamiento en este edificio se fundamenta a partir del plan base de la zona de preparar el conjunto para los planes a largo plazo , en los cuales se plantea peatonalizar gran parte del perímetro A, el conjunto entra dentro de esta zona , ademas de acelerar la movilización a través de el uso de vehículos alternativos, rápidos, directos y sobre todo amigables con el medio ambiente como rutas de transporte público bien definidas y directas ademas de promover otras alternativas , como la bicicleta ,este tipo de iniciativas generan un espacio muy atractivo para vivir , para las nuevas generaciones de inquilinos, parte de la compensación por la falta de estacionamiento es la propuesta de espacios para biciestacionamientos y la potencialización de estacionamientos muy cercanos al conjunto como una alternativa más de movilidad.

La diversificación de espacios y accesos a los mismos no solo se ven reflejados en las plantas sino en la distribución vertical a través de filtros en los cuales dentro de la torre de en medio solo se puede acceder a los talleres y a través de puentes mismos que distribuyen de forma horizontal en las plantas superiores, esta misma situación se repite en las amenidades del conjunto residencial en los niveles superiores , en donde a través de puentes se conectan los espacios del mismo género, así la movilidad dentro de estos espacios del mismo género se enfatiza y provoca nuevamente atmósferas en los recorridos de un espacio a otro en donde el uso de puentes no solo es para recorrer del punto a al punto B, sino se convierte en toda una experiencia al pasar dentro de estos puentes conectores y observar a través de la altura, los patios y el edificio mismo a través de una perspectiva casi limpia al ser los puente de cristal templado .

Las alturas del conjunto obedecen al contexto inmediato, la torre del lado norte es la más alta debido a que en la Calle Venustiano Carranza dominan edificios superiores a los 40 m de altura, y la torre sur es la más baja debido a que los edificios de la calle República de Uruguay las alturas inmediatas no sobrepasan los 7 niveles. Además de hacer terrazas con el conjunto que obedece al contexto, el desfase de alturas entre torres beneficia de forma substancial la iluminación y ventilación del conjunto.

En términos generales el proyecto consta de una Zona Comercial, Zona Cultural, Zona de enseñanza, Zona Social y Vivienda.

Distribuidas en 12 niveles intercalados, en donde el área comercial, cultural, enseñanza y social ocupan las 4 primeras plantas ocupando más del 50% del total del proyecto mientras que la vivienda, con 36 departamentos de 3 y 2 recamaras respectivamente, se pueden ver en las cimas de las torres. A pesar de la densidad de construcción se habla de un área libre multifuncional de aproximadamente más de 400 m2 exactamente los que exige la Norma Oficial parte fundamental del proyecto y eje primordial de la convivencia.

En términos generales el proyecto consta de una Zona Comercial, Zona Cultural, Zona de enseñanza, Zona Social y Vivienda.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

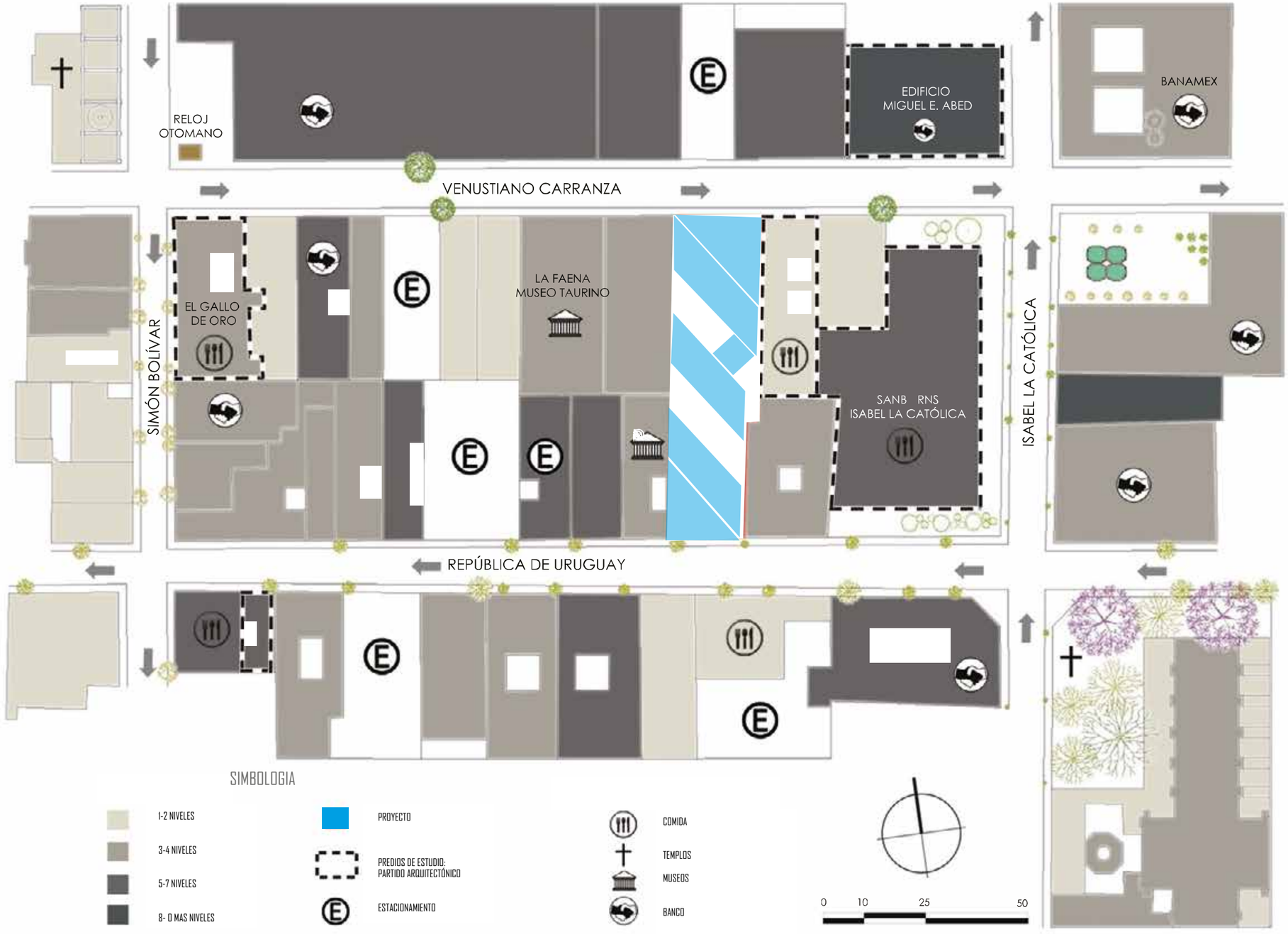
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

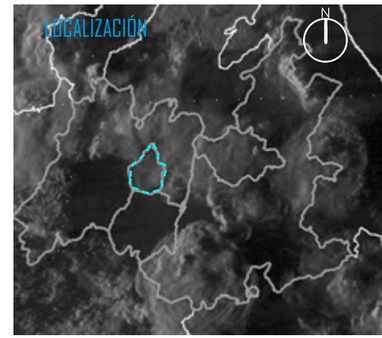
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

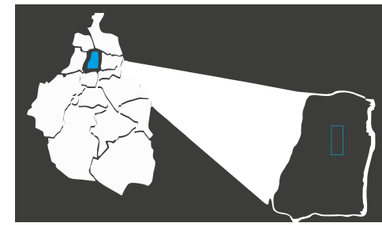
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

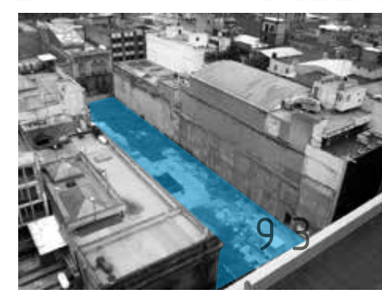
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PLANO DE LOCALIZACION

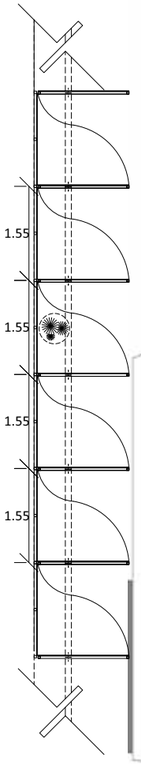




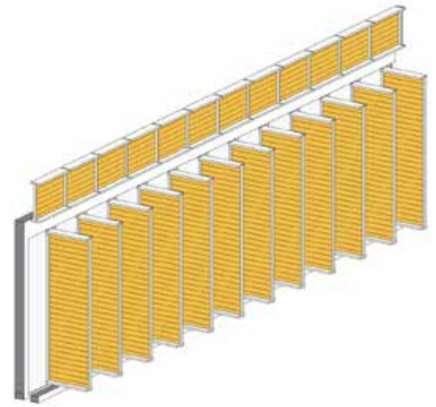




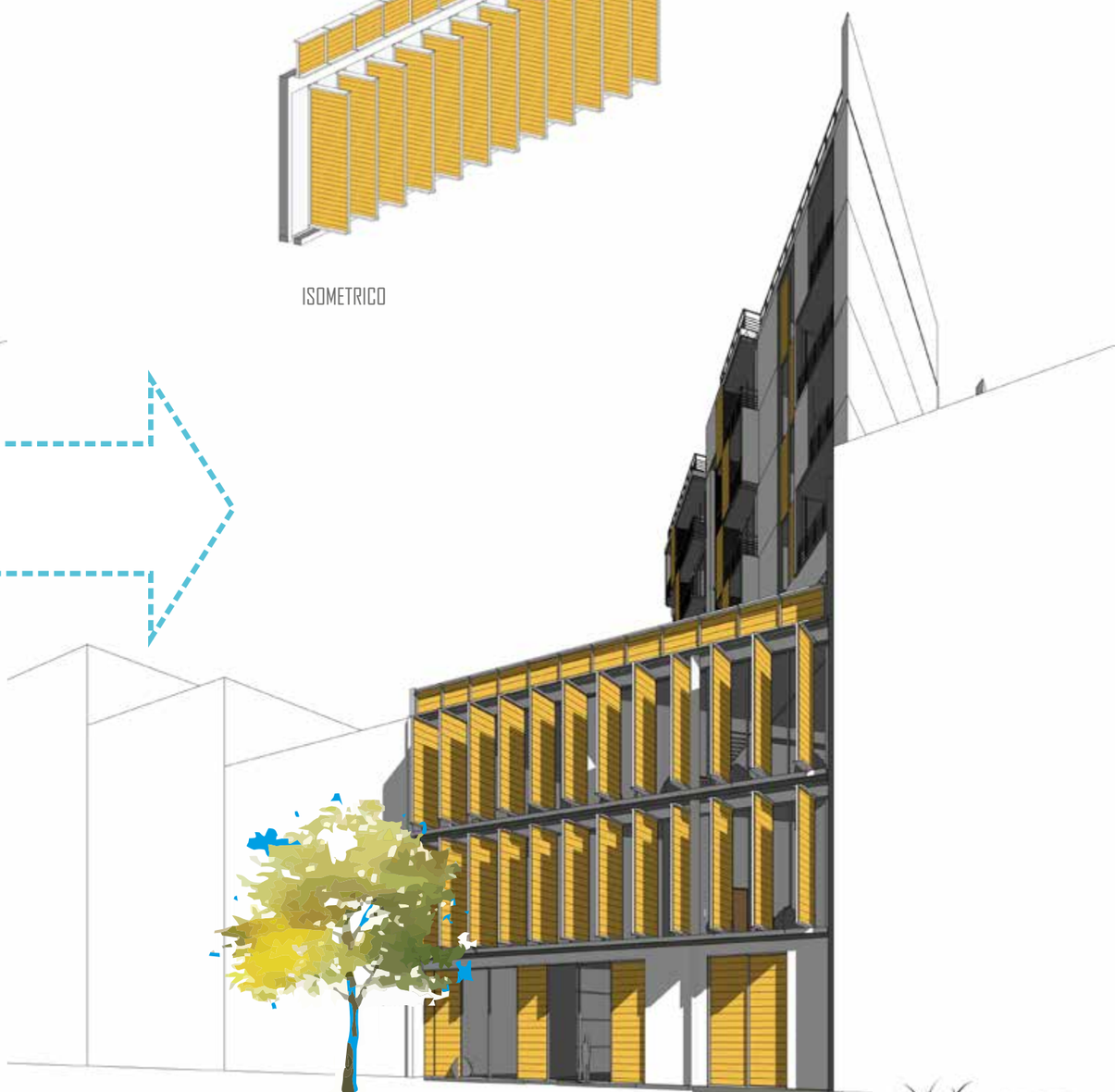
FACHADA SUR



PLANTA

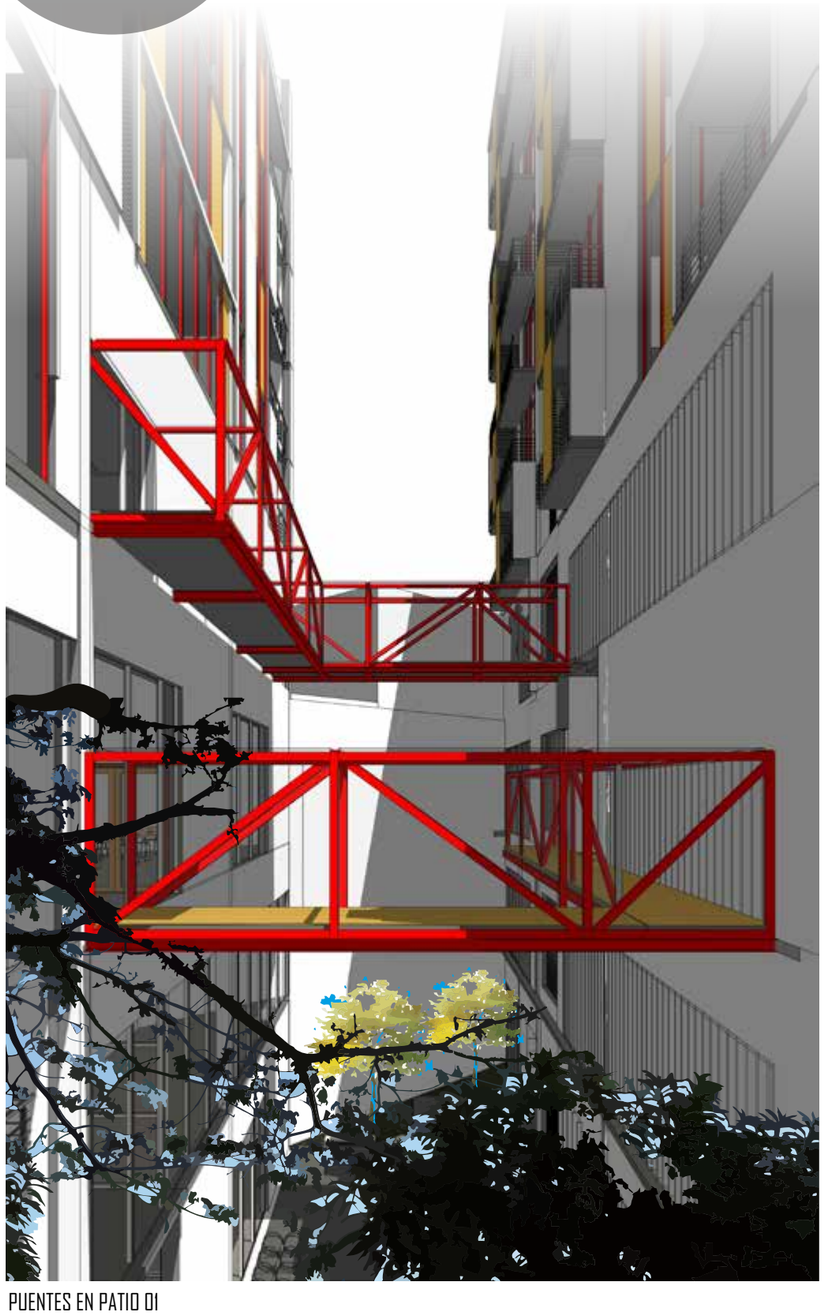


ISOMETRICO



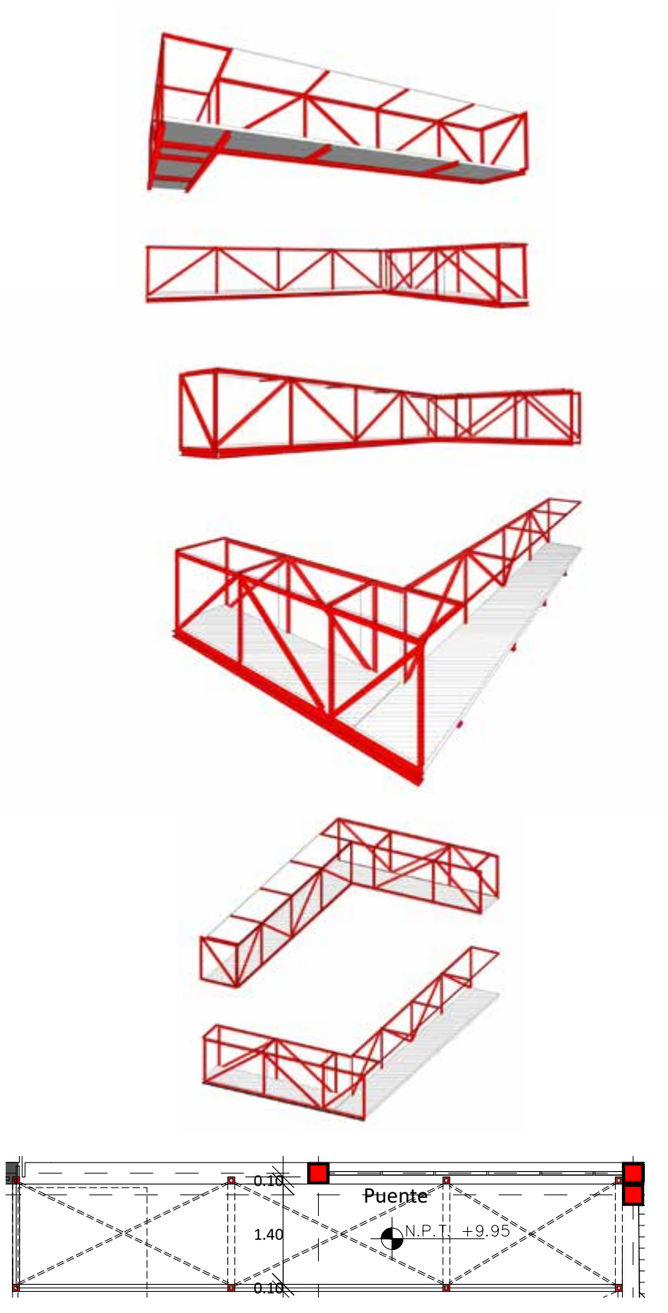
SISTEMA DE CELOSIAS ABATIBLES DE MADERA A 50 cm DEL PLANO VIDRIADO

PUENTES



PUENTES EN PATIO 01

PUENTES EN PATIO 02



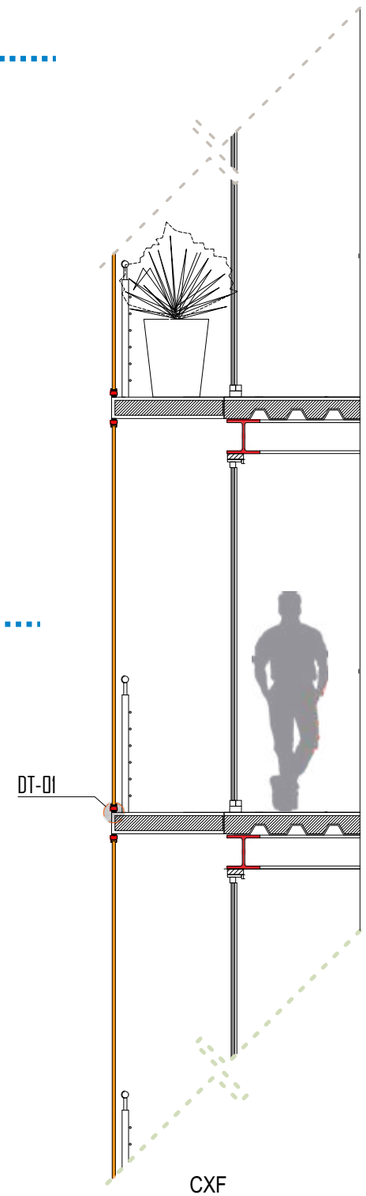
PLANTA E ISOMÉTRICO DE ESTRUCTURA BÁSICA DE PUENTES
A BASE DE VIGA BIRENDEL

CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

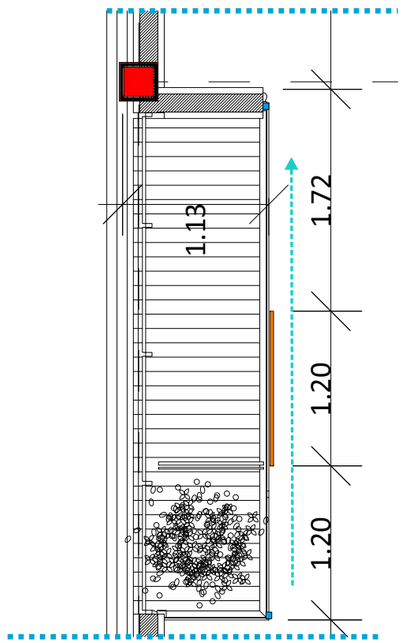
FACHADA SUR DEPARTAMENTOS

FACHADA INTERIOR SUR CON SISTEMA DE MAMPARAS CORREDISAS TIPO PARASOL **FORMA A**

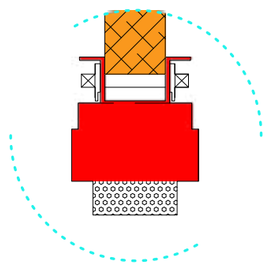


CXF

CORTE POR FACHADA



PLANTA



DT-01

DETALLE DE RIELES DE ACERO PARA SISTEMA DE MAMPARA CORREDIZA

CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

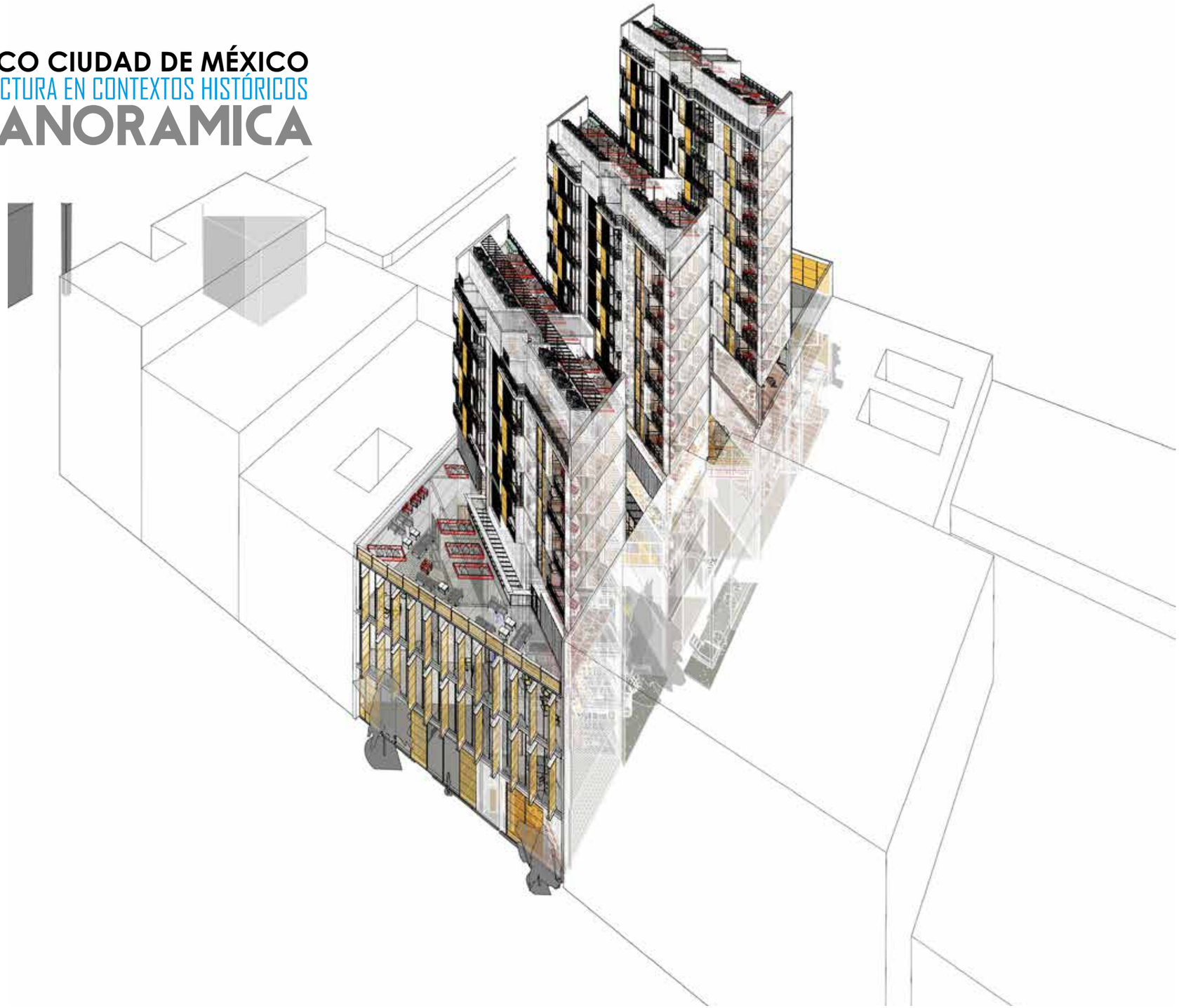
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

CORTE PERSPECTIVADO

CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

VISTA PANORAMICA



VISTA DESDE REPÚBLICA DE URUGUAY

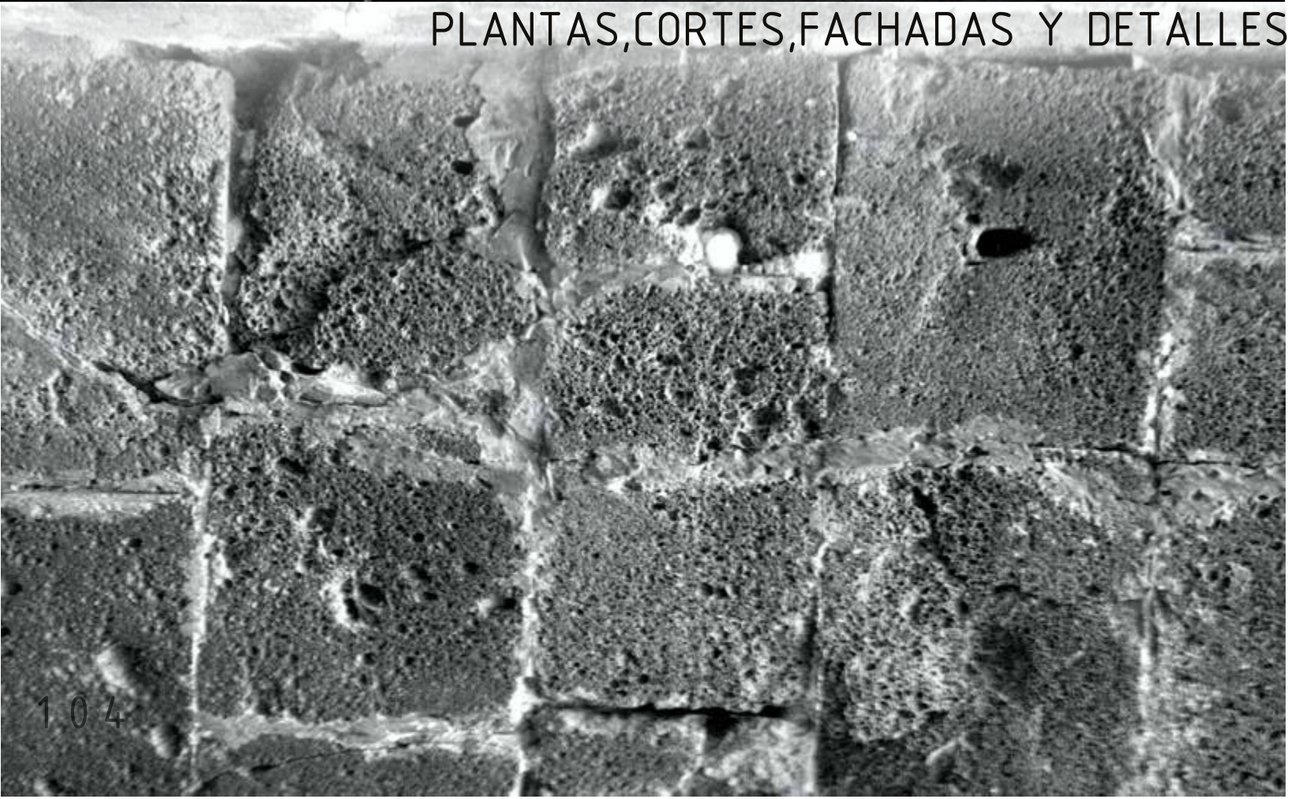
CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

CONJUNTO CULTURAL + VIVIENDA

AZULEJOS 54

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANTAS,CORTES,FACHADAS Y DETALLES



"Debemos poner todo nuestro empeño, toda nuestra capacidad de trabajo, penoso y angustiado, en la elaboración de cualquier obra que emprendamos; pero, para que el resultado pueda ser considerado como obra de arte, ha de aparentar haber sido hecho sin ningún esfuerzo, como el fruto de una inspiración juguetona y despreocupada."

ARQ. FÉLIX CANDELA

...La realidad arquitectónica se trata de que un edificio te conmueva o no "atmósfera " conmoción de formas que puedo leer"(Peter Zumthor ,2003)

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PLANTA SOTANO NIV-5.00

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y VIALIDAD R. DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIAMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- A-004. FACHADAS GENERALES
- A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

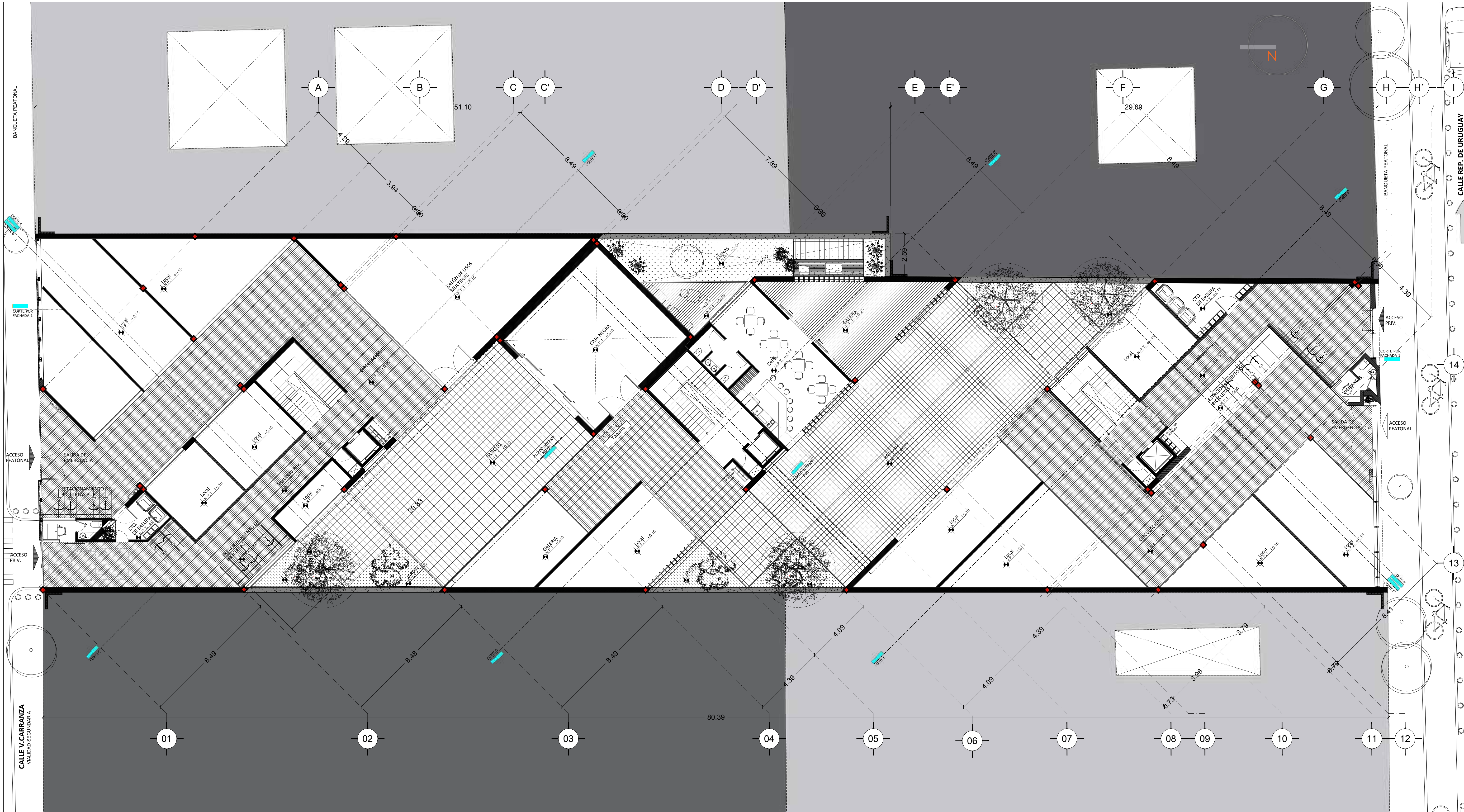
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA SOTANO

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

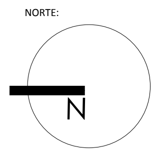
A-01



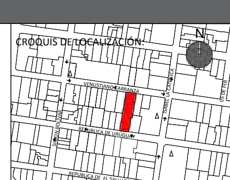
PLANTA BAJA NIV+0.15

ESCALA : 1:100

NORTE:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N_ DEL CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

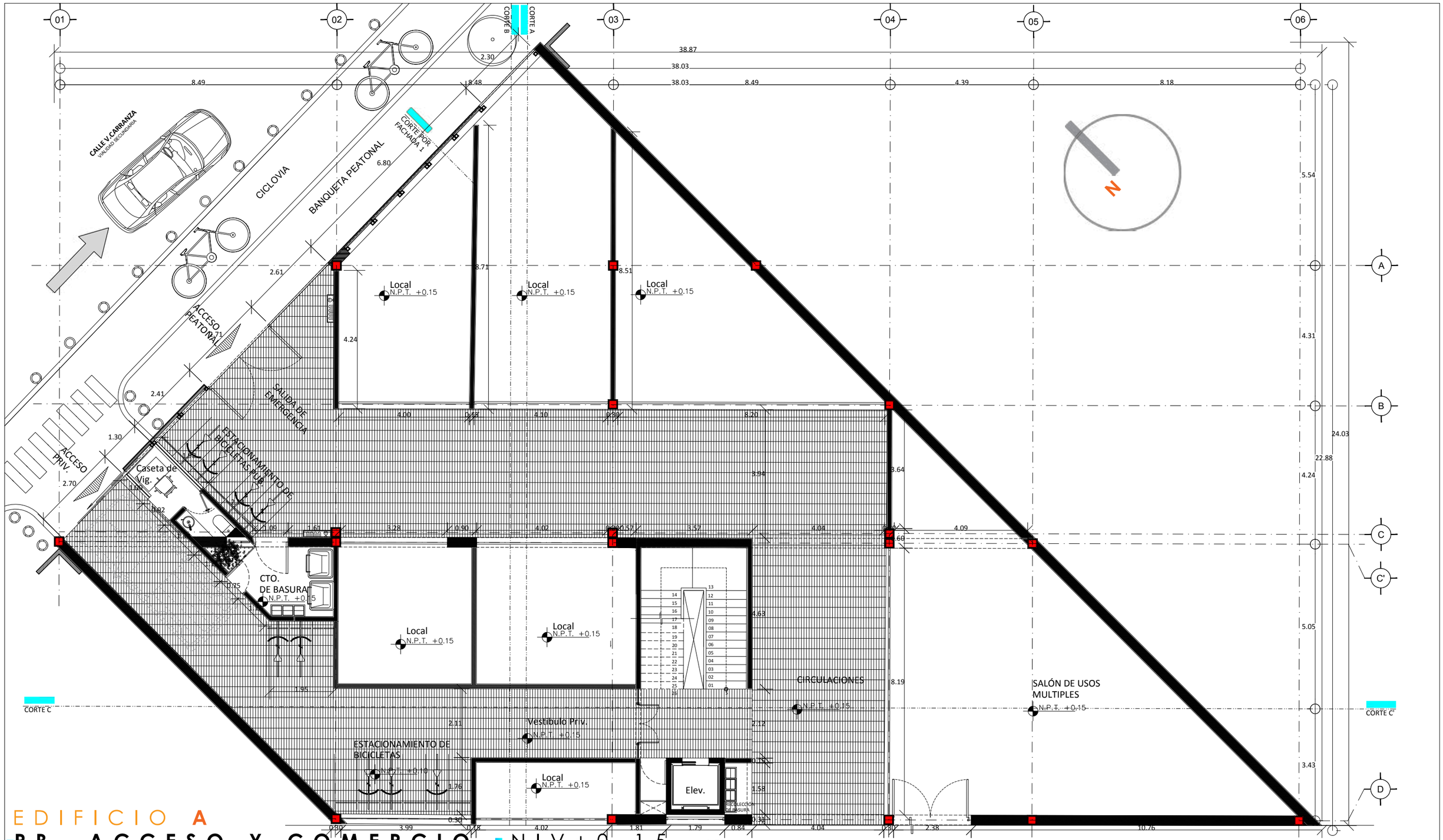
ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA BAJA

FECHA:

A-02



EDIFICIO A

PB ACCESO Y COMERCIO ■ NIV +0.15 ■ ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCION DEL PREDIO:
CALLE VENUSTIANO CARRANZA Y VIRGILIO P.E. DEL CUAHTEMOC
CDMX

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

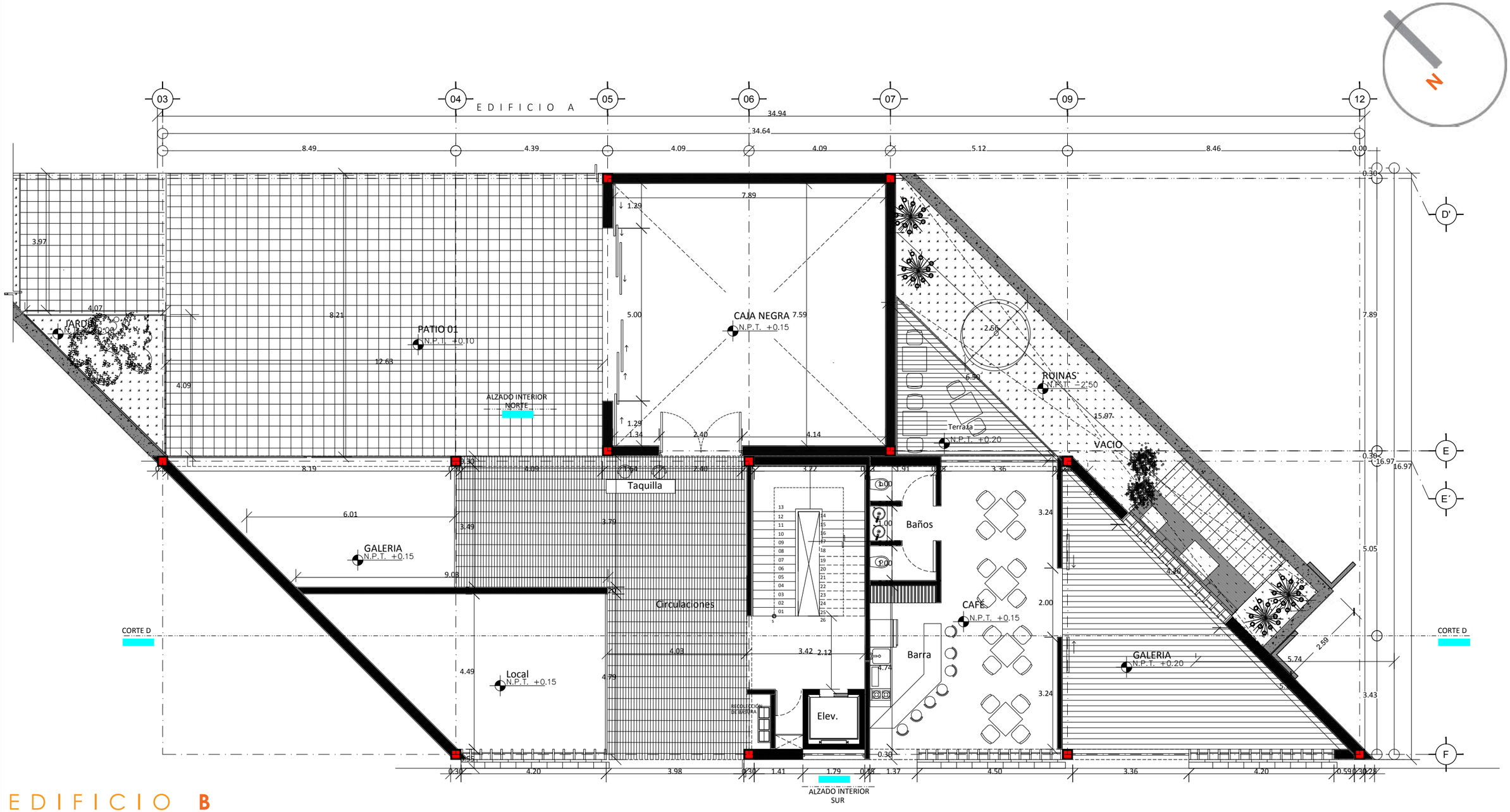
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-03



EDIFICIO B

PB CAJA NEGRA-COMERCIO

NIV+0.15

ESCALA : 1:50

CENTRO HISTÓRICO

DIRECCIÓN DEL PREDIO:
CALLE FRANCISCO MADERO Y VELOZ# 9, DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-04

EDIFICIO C

PB COMERCIO Y ACCESO

NIV+0.15 ESCALA : 1:50

PATIO

Local N.P.T. +0.15

Local N.P.T. +0.15

Local N.P.T. +0.15

Local N.P.T. +0.15

Local N.P.T. +0.15

CTO. DE BASURA N.P.T. +0.15

Vestíbulo Priv. N.P.T. +0.15

Elev.

RECOLECCIÓN DE BASURA

ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS N.P.T. +0.10

ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS PRIV. N.P.T. +0.10

CIRCULACIONES N.P.T. +0.15

VIGILANCIA

SALIDA DE EMERGENCIA

CORTE POR FACHADA 1

ACCESO PRIV.

ACCESO PEATONAL

CICLOVIA

CALLE REP. DE URUGUAY
VIALIDAD SECUNDARIA

CORTE E'

CORTE E'

CORTE A'

CORTE B'

N

DIRECCION DEL PREDIO:
EDUARDO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

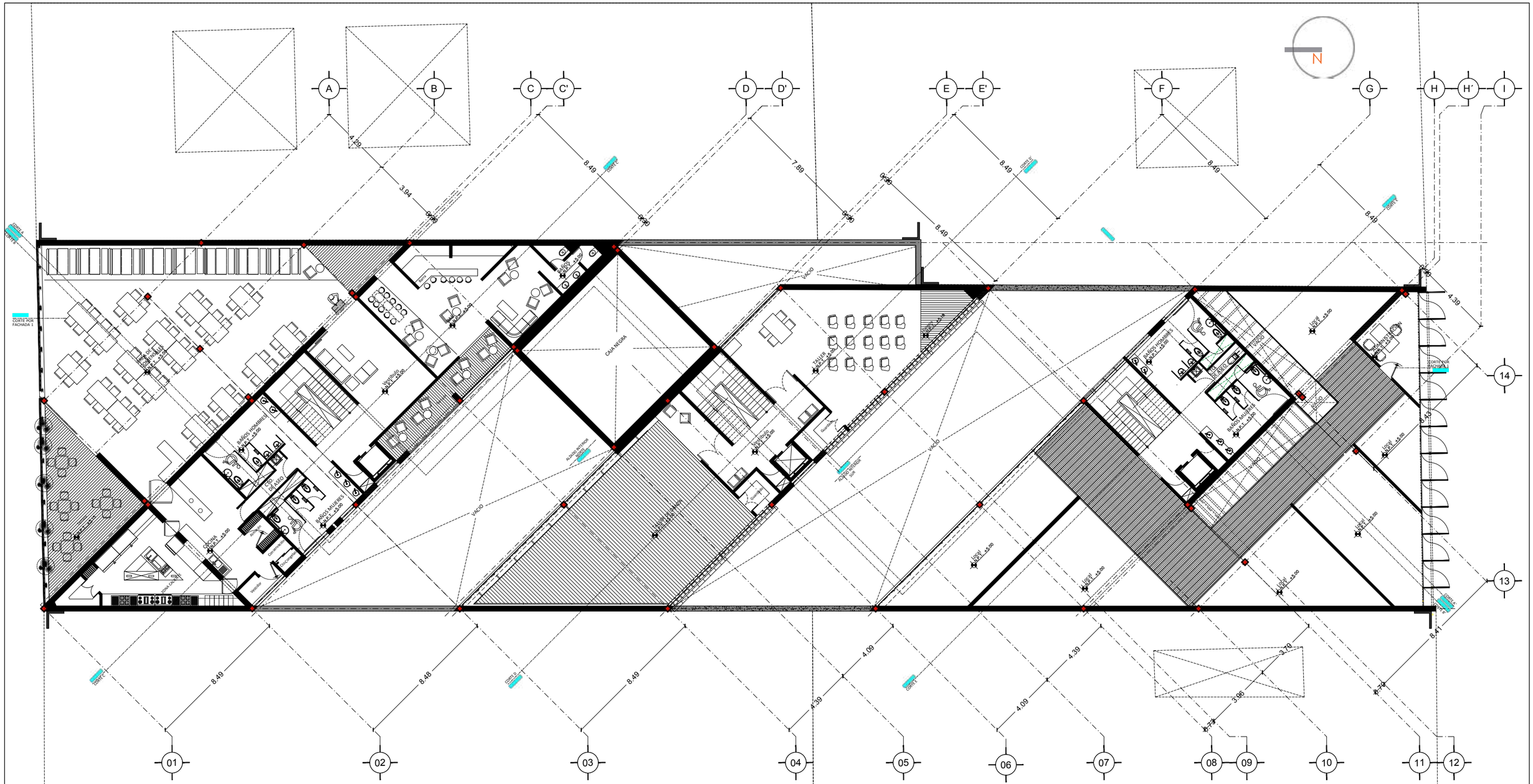
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-05



PLANTA 1 NIVEL · NIV+5.00

ESCALA : 1:100

CENTRO HISTÓRICO

NORTE:

N

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y LUGUDY N., DEL CUARTEADO
COAS

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 1 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-06

01 03 04 05 06

A B C C' D

CORTE B CORTE A

CORTE POR FACHADA 1

0.30 38.87 38.03 38.03 8.49 8.48 8.49 4.39 8.18 9.13 15.24 5.54 4.31 24.03 22.88 4.24 6.07

N

4.18 12.00 Terraza N.P.T. +5.15 3.93 8.12

ÁREA DE COMENSALES N.P.T. +5.00

1.48 12.76 2.43 1.78 1.20 1.22

Recepción

almacen 1.50

BAÑOS HOMBRES N.P.T. +5.00 2.90

1.00 3.60 preparado 0.71

2.38 Barra 3.79 5.05

1.50 COCINA N.P.T. +5.00 0.88 zona caliente

CTO. DE ASEO 1.59

6.54

CORTE C

0.55 Almacén 0.98 0.70

Vestibulo N.P.T. +5.00 3.27 4.27

BAR N.P.T. +5.00 5.91 3.33 3.62

CORTE C'

1.41 0.55 1.53

0.55 1.00 0.68 Conservación

1.13 Vestidor 1.24 Cto.Congelación BAÑOS MUJERES N.P.T. +5.00 1.47

1.98 Terraza 3.97

BAÑOS N.P.T. +5.00 2.01 1.35

0.30 2.49 1.65 1.87 1.15 1.02 1.78 1.79 0.84 4.04 0.30 4.09 4.32 1.86 1.35 0.65 0.30 0.91

EDIFICIO A

1 N RESTAURANTE-BAR N I V + 5 . 0 0

ESCALA : 1:50

CAJA NEGRA

CH CENTRO

DIRECCION DEL PREDIO:
AYUNTAMIENTO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

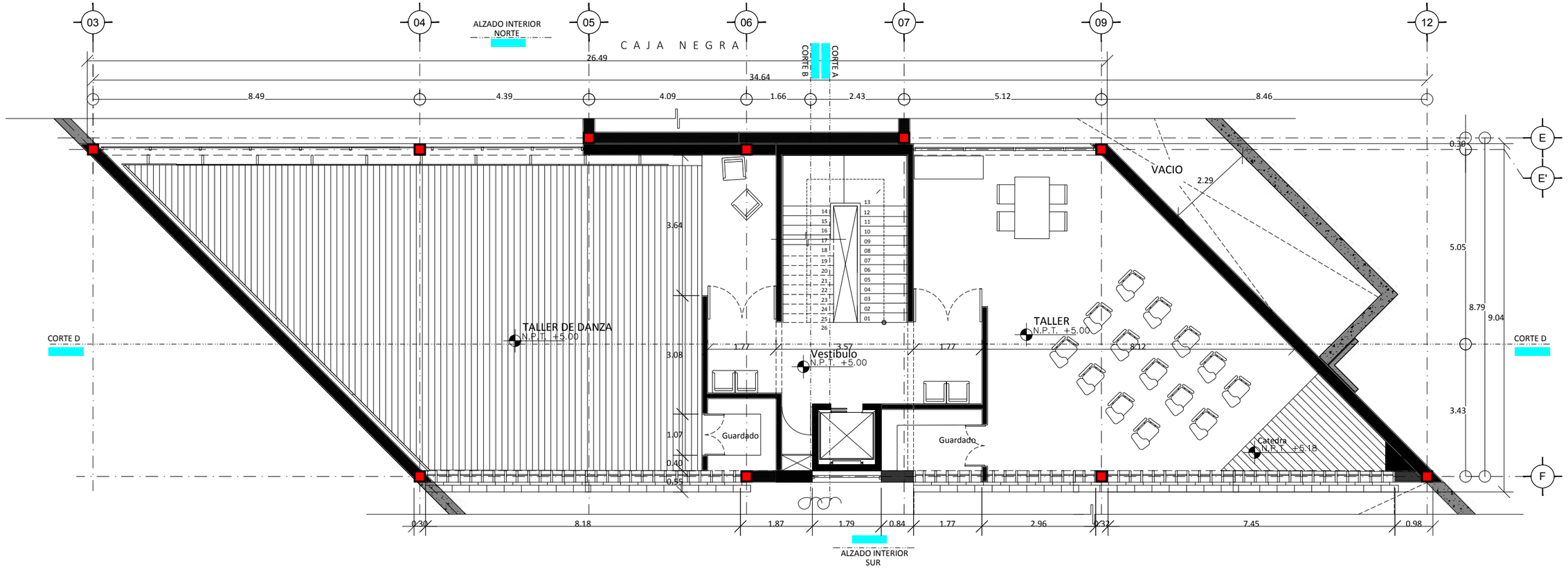
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 1 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-07



EDIFICIO B

1N TALLERES

NIV+5.00

ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCION DEL PREDIO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

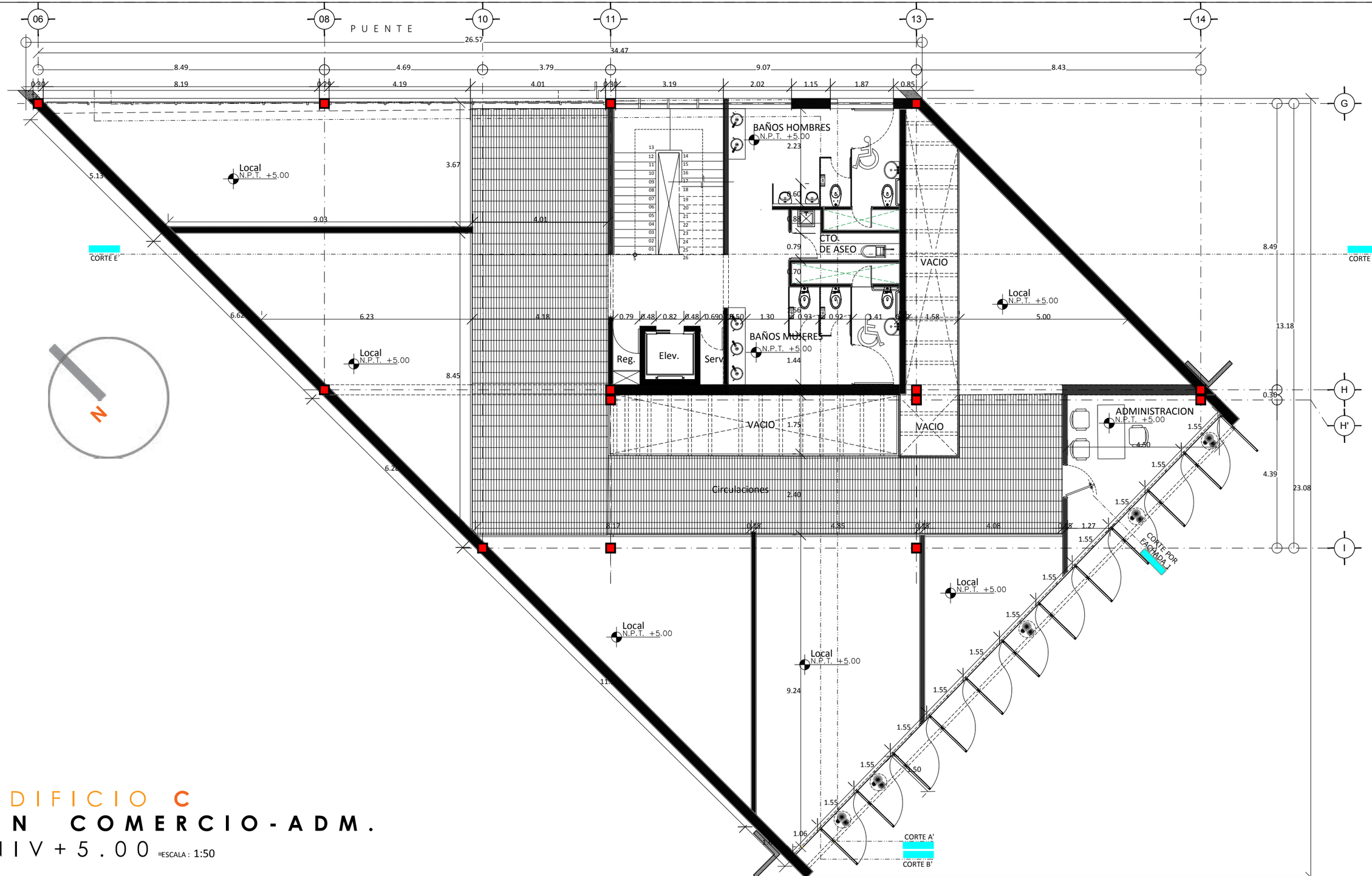
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 1 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-08



EDIFICIO C

1N COMERCIO-ADM.

NIV+5.00

ESCALA : 1:50

DIRECCION DEL PREDIO
CUAUHTEMOC CARDENAS Y URUGUAY #1, DEL CUAHTEMOC
CDMX

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

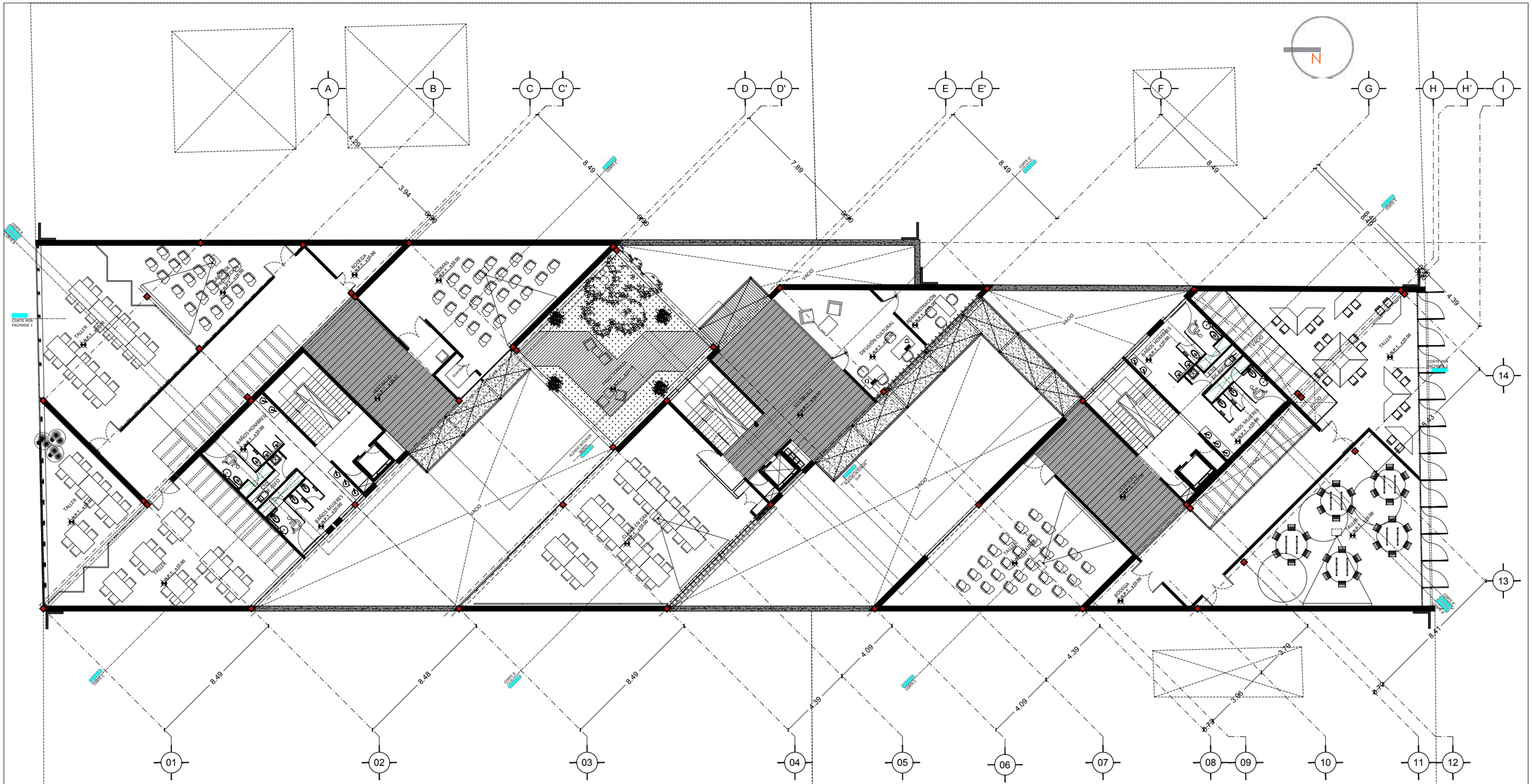
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 1 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-09



NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
EJE 1 NORTE CARRANZA Y LERDO N. 181, CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 2 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-10

01 03 04 05 06

A B C C' D

CORTE B CORTE A

CORTE POR FACHADA A

38.87 38.03

8.49 8.48 8.49 4.39 8.18

1.34 1.34 1.34 1.34 1.34 1.34 1.34 1.34

1.35 0.48 1.20 1.20 1.20 1.20 1.20 1.20 1.20

TALLER
N.P.T. +10.00

TALLER
N.P.T. +10.00

TALLER
N.P.T. +10.00

SALON DE PROYECCION
N.P.T. +10.00

BODEGA
N.P.T. +10.00

BAÑOS HOMBRES
N.P.T. +10.00

BAÑOS MUJERES
N.P.T. +10.00

CTO. DE ASEO

VESTIBULO
N.P.T. +10.00

Elev.

COLECCION DE BASURA

Guardado

circulaciones

CORTE C

CORTE C'

7.89 7.99 8.19

1.79 6.39 0.30 5.84 1.77 0.58 0.30

2.19 1.82 0.29 4.43 4.14 4.04 1.50 2.83 1.24 0.33 2.28 1.44 2.95 0.94 1.64 0.84 4.12 1.13 1.99 0.48 1.77 0.48 2.24 8.29 8.18 0.30

3.81 0.48 1.87 1.15 1.00 0.30 0.57 0.94 1.79 0.86 2.91

1.58 1.07 0.30 3.89 2.20 1.97 1.99

4.31 3.94 24.13 0.30 17.33 5.05 3.43

PUENTE CAJA NEGRA

EDIFICIO A

2N TALLERES NIV +10.00

ESCALA: 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCION DEL PREDIO:
CIRCUITO CONTADOR Y CIRCUITO R. DEL CUARTEMOC
CDMX

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 2 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-11

EDIFICIO A

EDIFICIO C

CORTE D

CORTE D

VACIO

PASO TERRAZA
N.P.T. +10.15

CORTE B

CORTE A

ALZADO INTERIOR NORTE

Puente
N.P.T. +9.95

Puente
N.P.T. +9.95

VACIO

CLASES EN GRAL.
N.P.T. +10.00

guard.

Elev.

RECOLECCIÓN DE BASURA

VESTIBULO
N.P.T. +10.00

ESPERA

DIFUSIÓN CULTURAL
N.P.T. +10.00

ADMINISTRACIÓN
N.P.T. +10.00

Puente
N.P.T. +9.95

ALZADO INTERIOR SUR

VACIO

VACIO

EDIFICIO B

2N TALLERES NIV+10.00

ESCALA : 1:50

CENTRO HISTÓRICO

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y MIGUEL M. DEL CUARTSMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

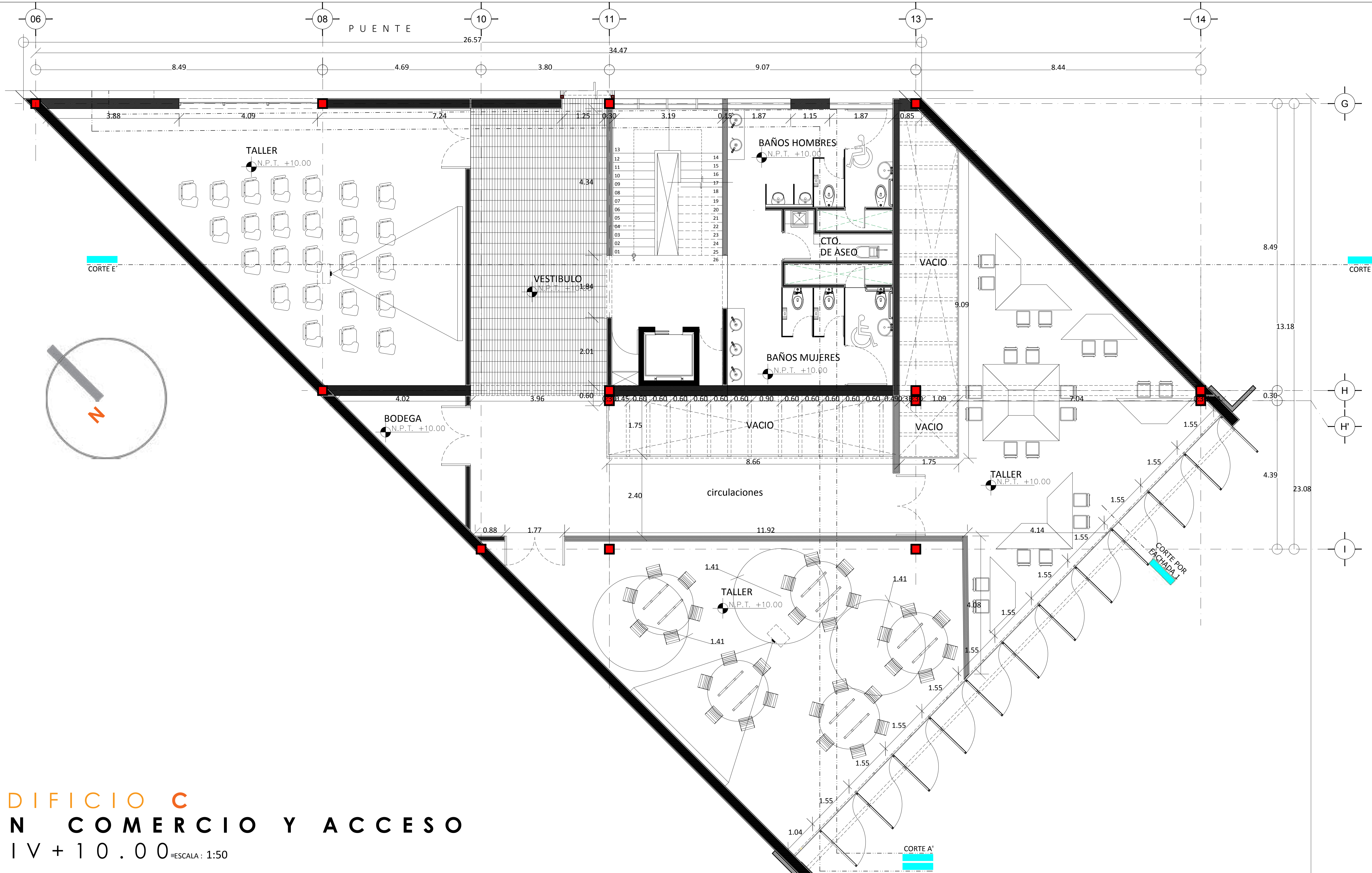
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 2 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-12



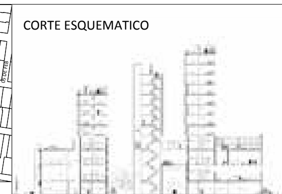
EDIFICIO C

2N COMERCIO Y ACCESO

NIV + 10.00

ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
2 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-13

PLANTA 3 NIVEL · NIV +15.00

ESCALA : 1:100

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- A-004. FACHADAS GENERALES
- A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y LUCIANO A. DEL CUAHTEMOC
COAXI

CORTE ESQUEMATICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 3 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-14

01 02 CORTE B CORTE A 04 05 06

38.87
38.03
8.49 8.48 8.49 4.39 8.18

CORTE POR FACHADA 1

1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.65

0.38

20.30

SKY MOVIE and LOUNGE
N.P.T. +15.00

10.72

0.31

2.14

VACIO

1.80

0.30

0.39 0.65 2.12 2.34 3.33

2.02

24.02

5.05

8.49

3.43

4.98 3.01 0.70 1.82 0.39

1.44

BAÑOS HOMBRES
N.P.T. +15.00

1.46

4.33

Guard.

SALÓN DE YOGA
N.P.T. +15.00

VACIO

CTO. DE ASEO

0.70

2.11

VESTIBULO

3.00

BAÑOS MUJERES
N.P.T. +15.00

Elev.

SELECCIÓN DE TESURA

1.7

proyección de plafón

GYM
N.P.T. +15.00

2.52

proyección de plafón

2.37

5.07

1.08

2.52 1.78 1.06 1.87 1.15 1.00 1.02 0.79 1.79 0.84 1.82 2.53 4.09 0.30 7.88

0.30

CORTE C

CORTE C'

C'

D

EDIFICIO A

3N AMENIDADES NIV +15.00 ESCALA: 1:50 PUENTE

CENTRO HISTÓRICO

DIRECCIÓN DEL PREDIO:
CALLE 1 ESQUINA CON CALLE 3 Y CALLE 5 Y 7, DEL CUARTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 3 NIVEL

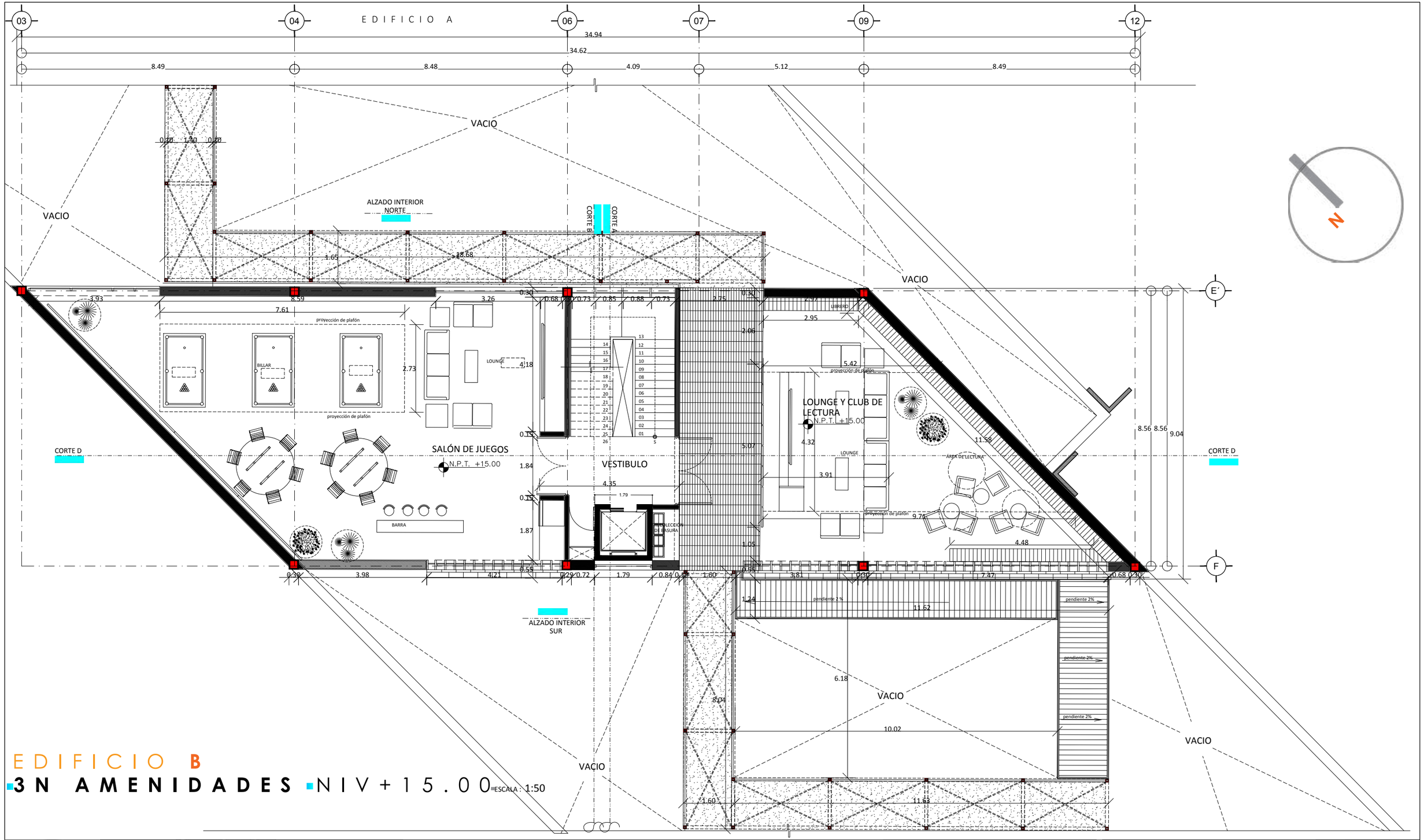
ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-15

EDIFICIO B

3N AMENIDADES · NIV+15.00 · ESCALA: 1:50



CORTE ESQUEMATICO	
DIRECCION DEL PREDIO: AVENIDA CARANZA Y URUGUAY, EL CUAHTEMOC CDMX	

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

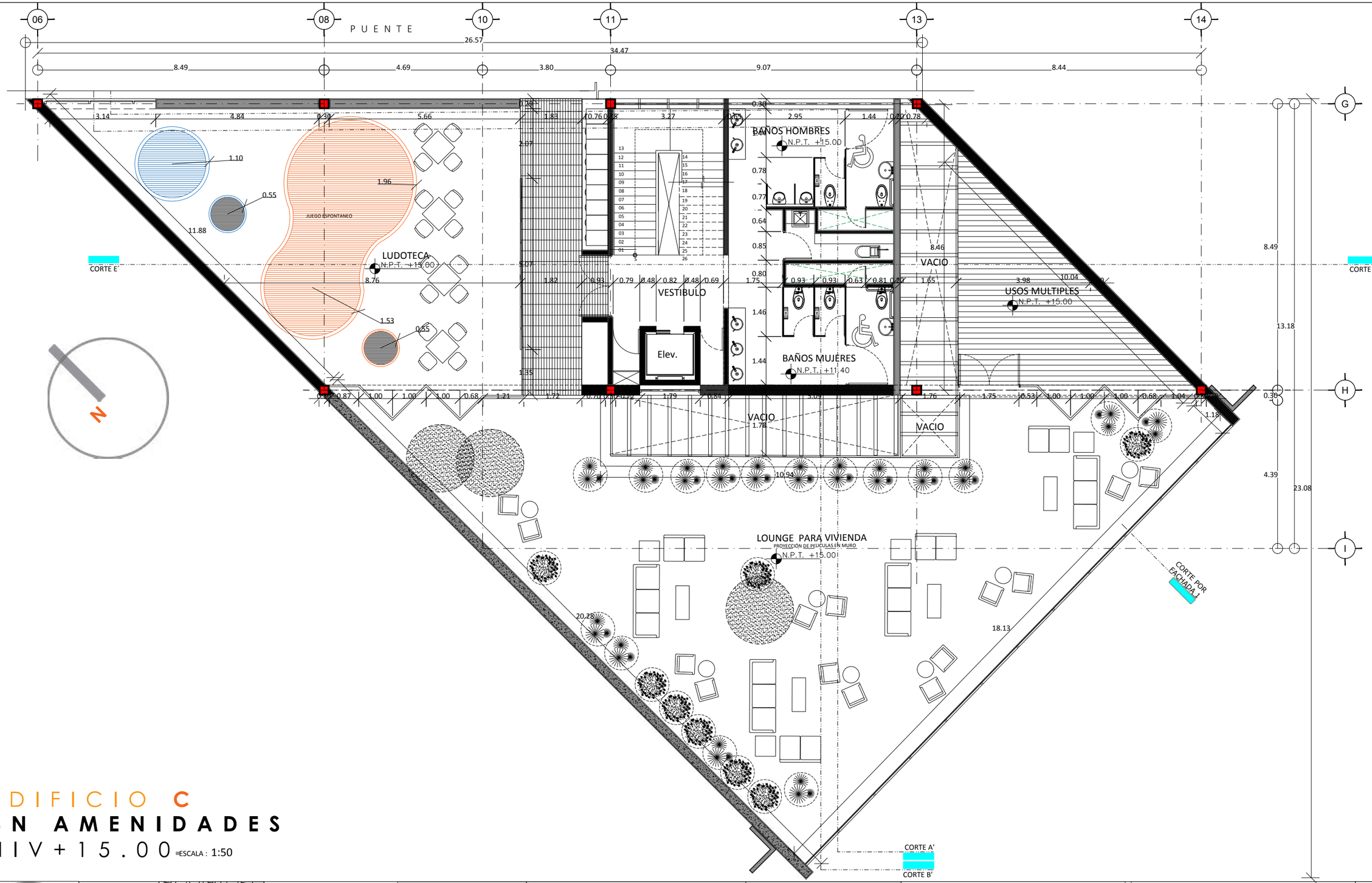
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 3 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-16



EDIFICIO C

3N AMENIDADES

NIV+15.00 ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCION DEL PREDIO:
BOULEVARD CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
COAH

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 3 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-17

PLANTA 4 NIVEL · NIV +19.40

ESCALA : 1:100

CENTRO HISTÓRICO

NORTE:

N

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCION DEL PREDIO:
ARGENTINA CARRANZA Y URUGUAYA, DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

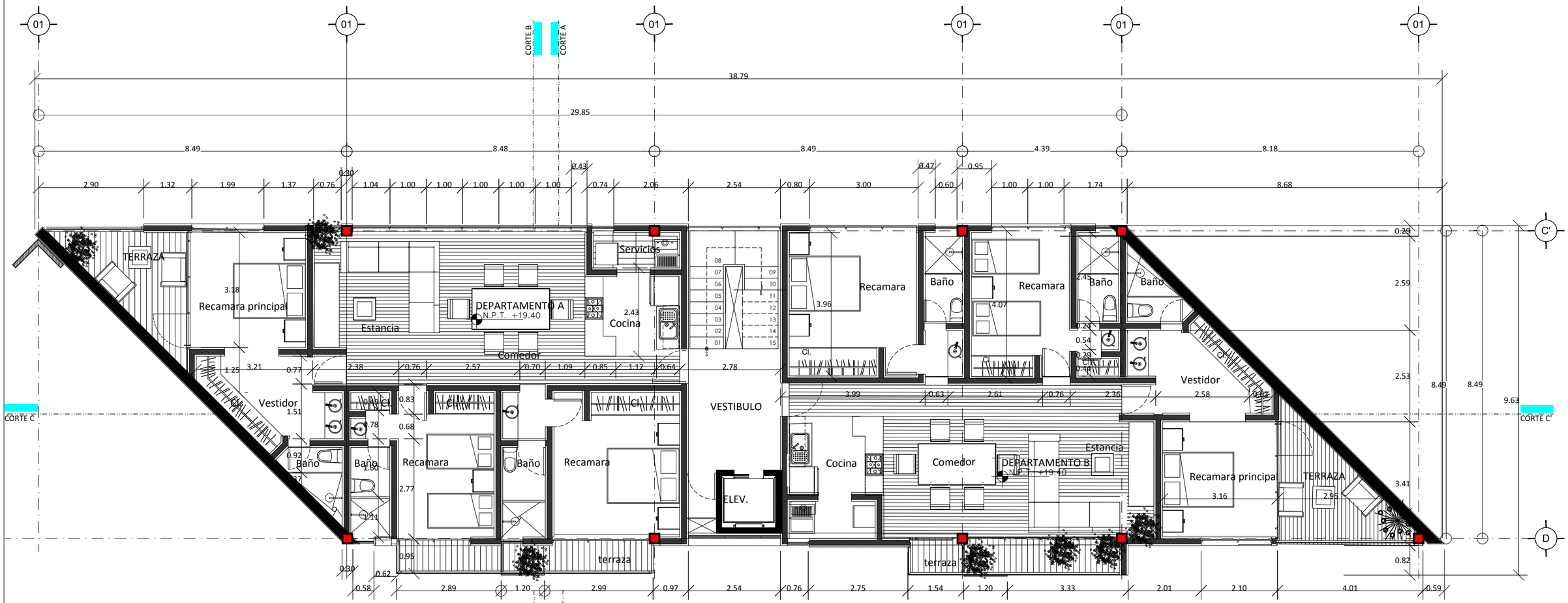
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 4 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

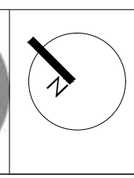
A-18



EDIFICIO A

4N DEPARTAMENTOS NIV+19.40

ESCALA : 1:50



CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

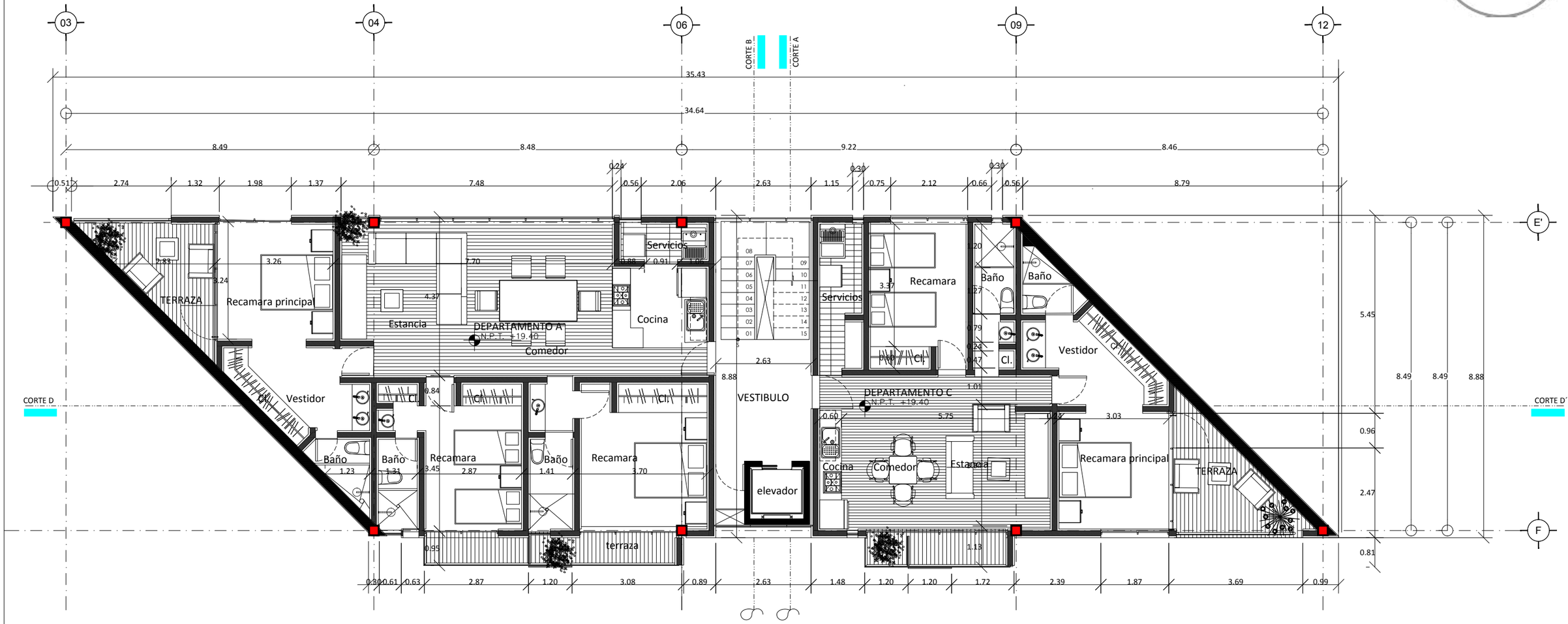
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 4 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-19



EDIFICIO B

4N DEPARTAMENTOS NIV+19.40

ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCION DEL PREDIO:
CONJUNTO CUAHNAUAC Y HUAUQUITLA, DEL CUAHTEMOC
CDMX

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:100 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

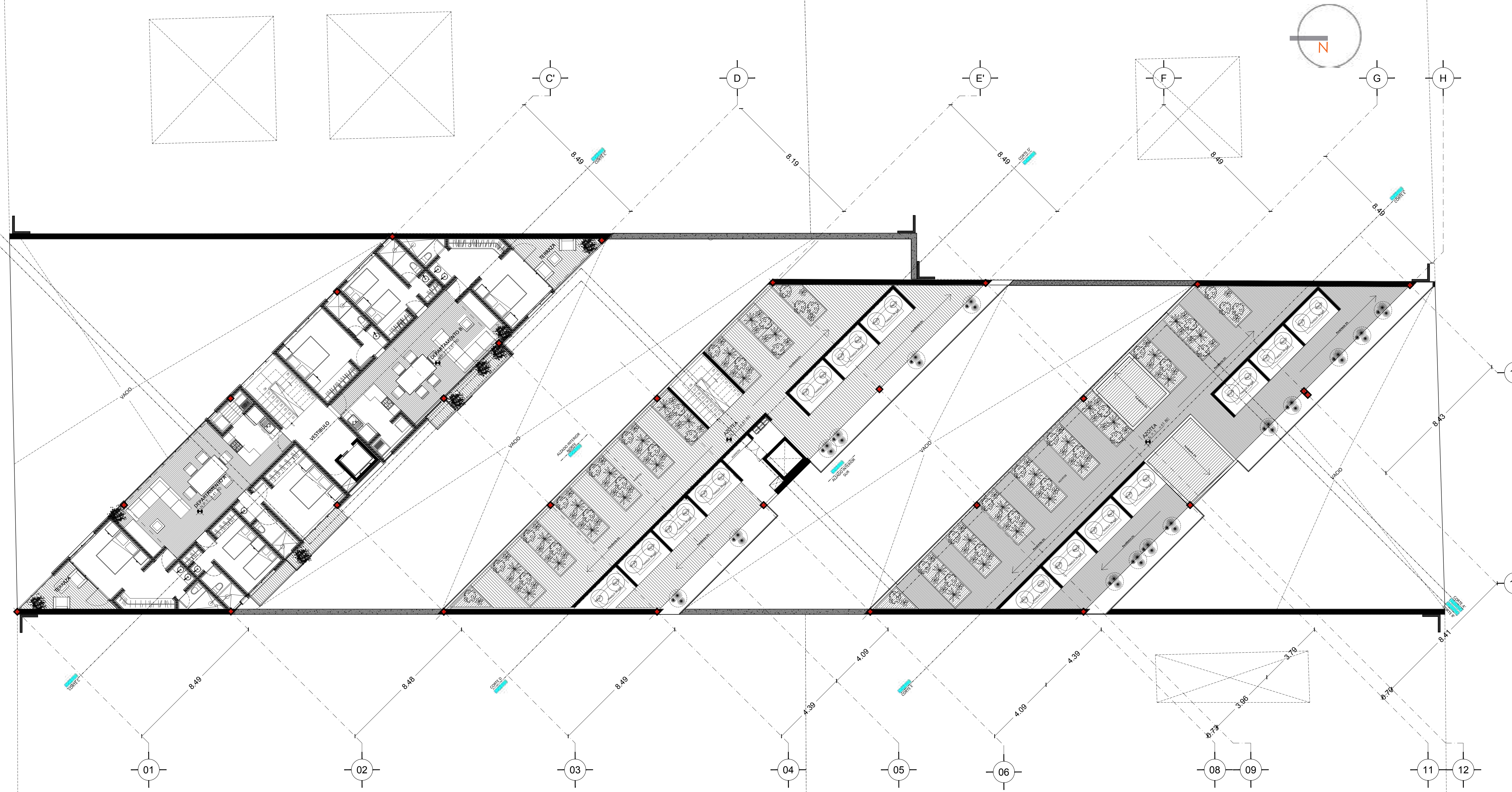
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 4 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-20



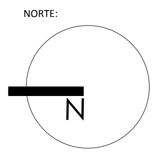
PLANTA BAJA

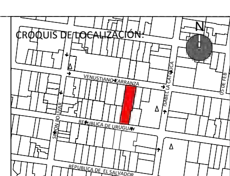
ESC. 1:100

PLANTA AZOTEA ▪ NIV+41.80

▪ ESCALA : 1:100

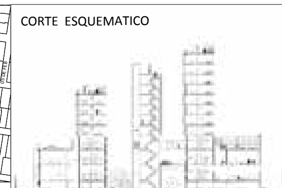
NORTE:





DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N_ DEL CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C. NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C. NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.T. NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

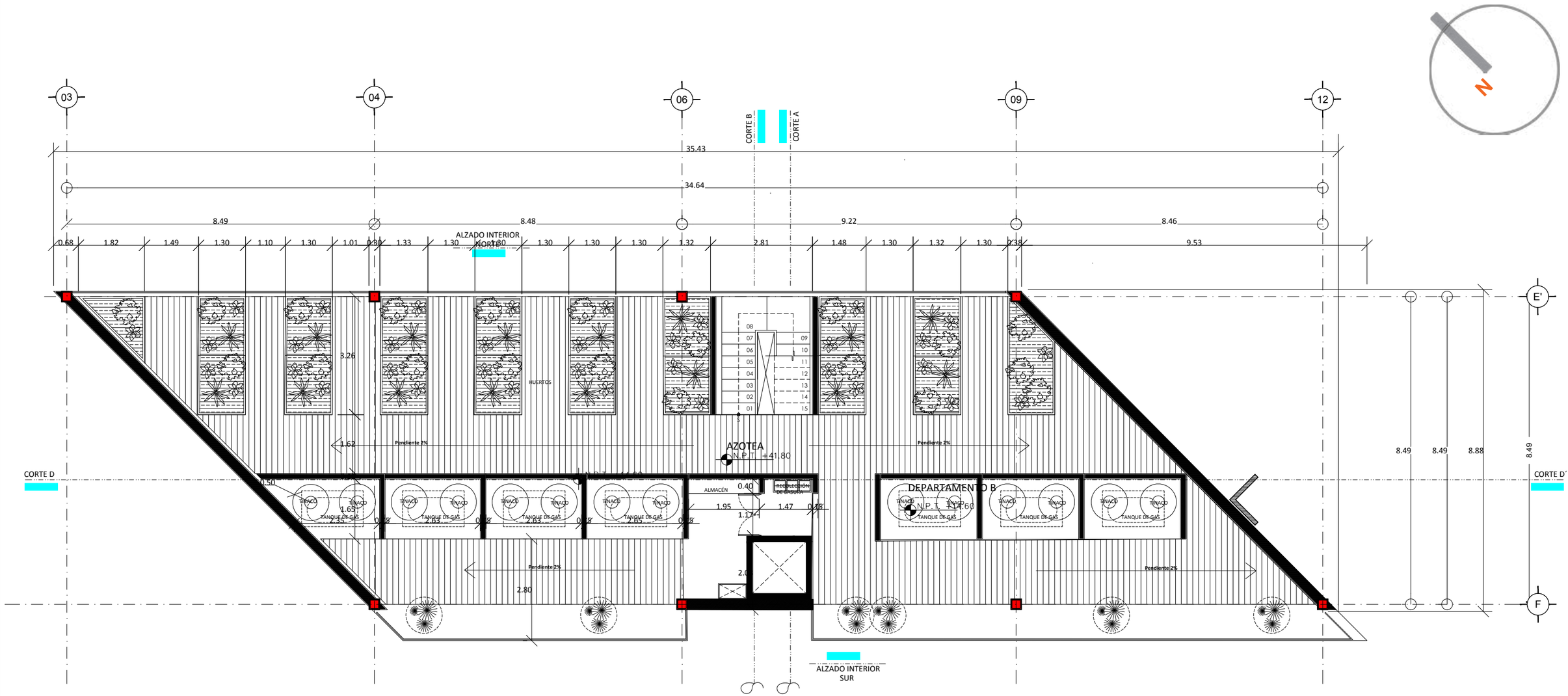
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA 11 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-21



EDIFICIO B

11 N AZOTEA

N I V + 4 1 . 8 0

ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCION DEL PREDIO:
CENTOTZINXI CARANZA Y CALLEJUAY N., DEL CUAHTEMOC
CDMX

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

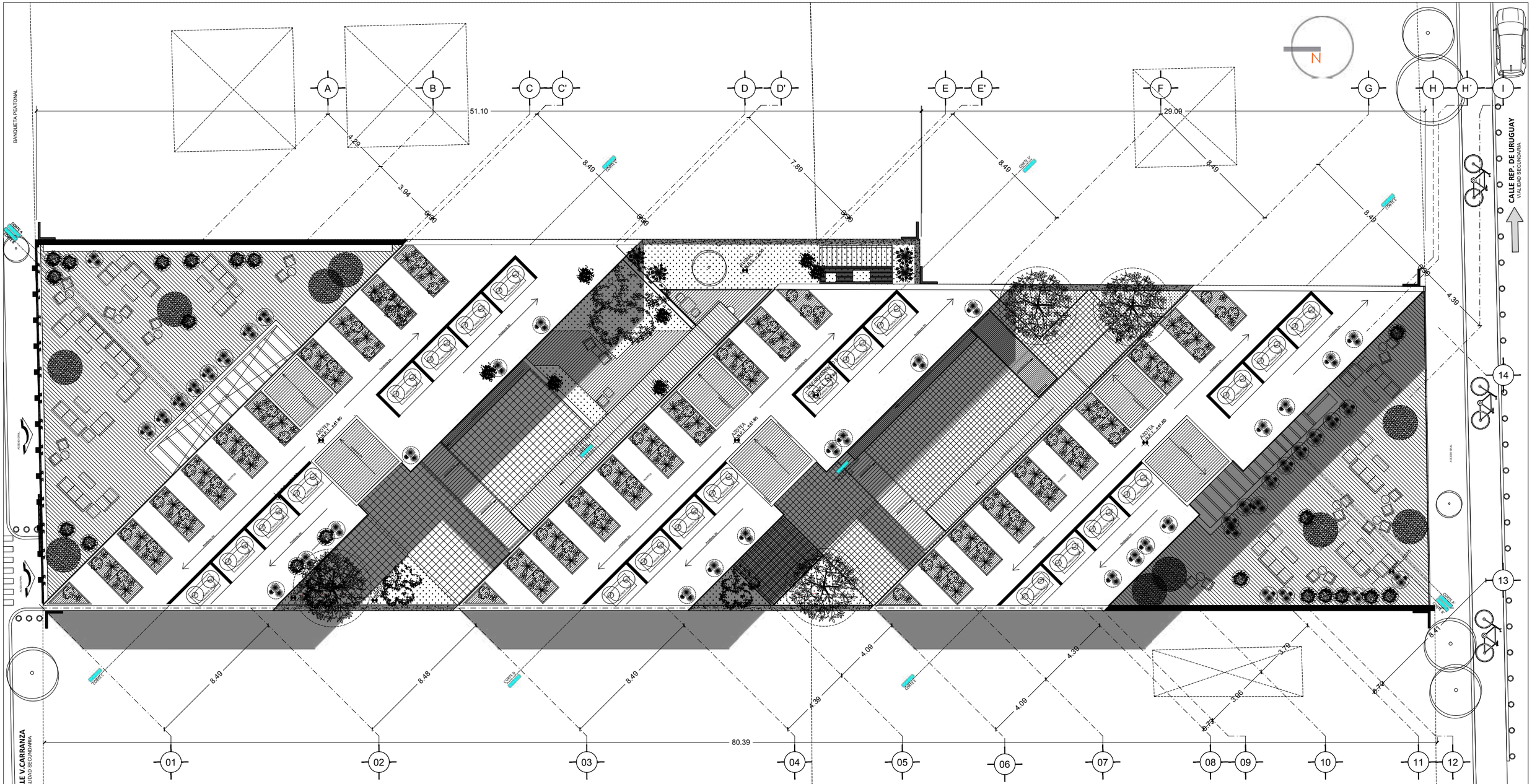
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA AZOTEA

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-22



PLANTA BAJA

ESC. 1:100

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
CRUCERO AVENIDA CARANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

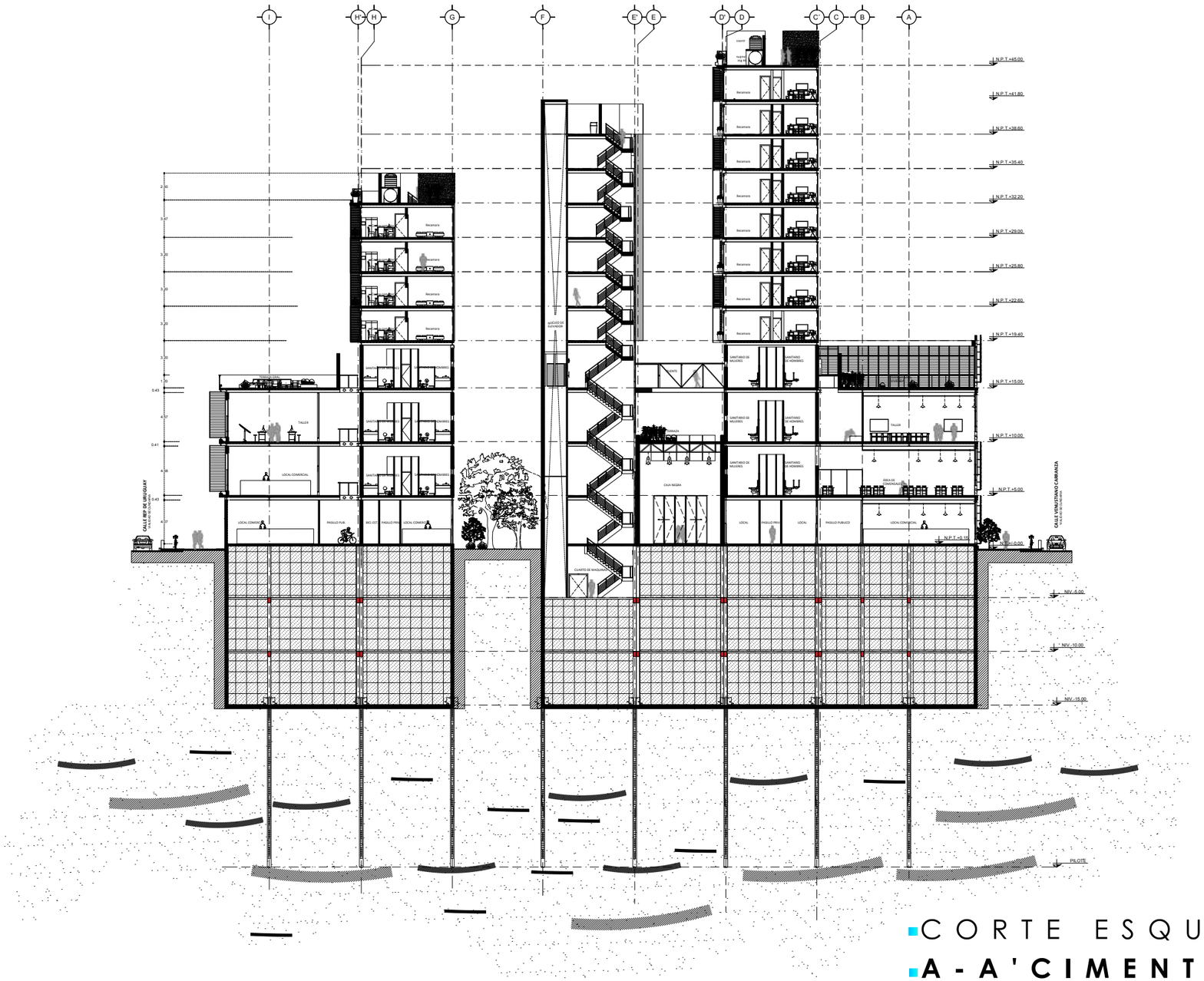
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-23



CORTE ESQUEMATICO
A - A' CIMENTACIÓN.

PLANTA ESQUEMATICA

DIRECCION DEL PREDIO:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

LOCALIZACIÓN:

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:100 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

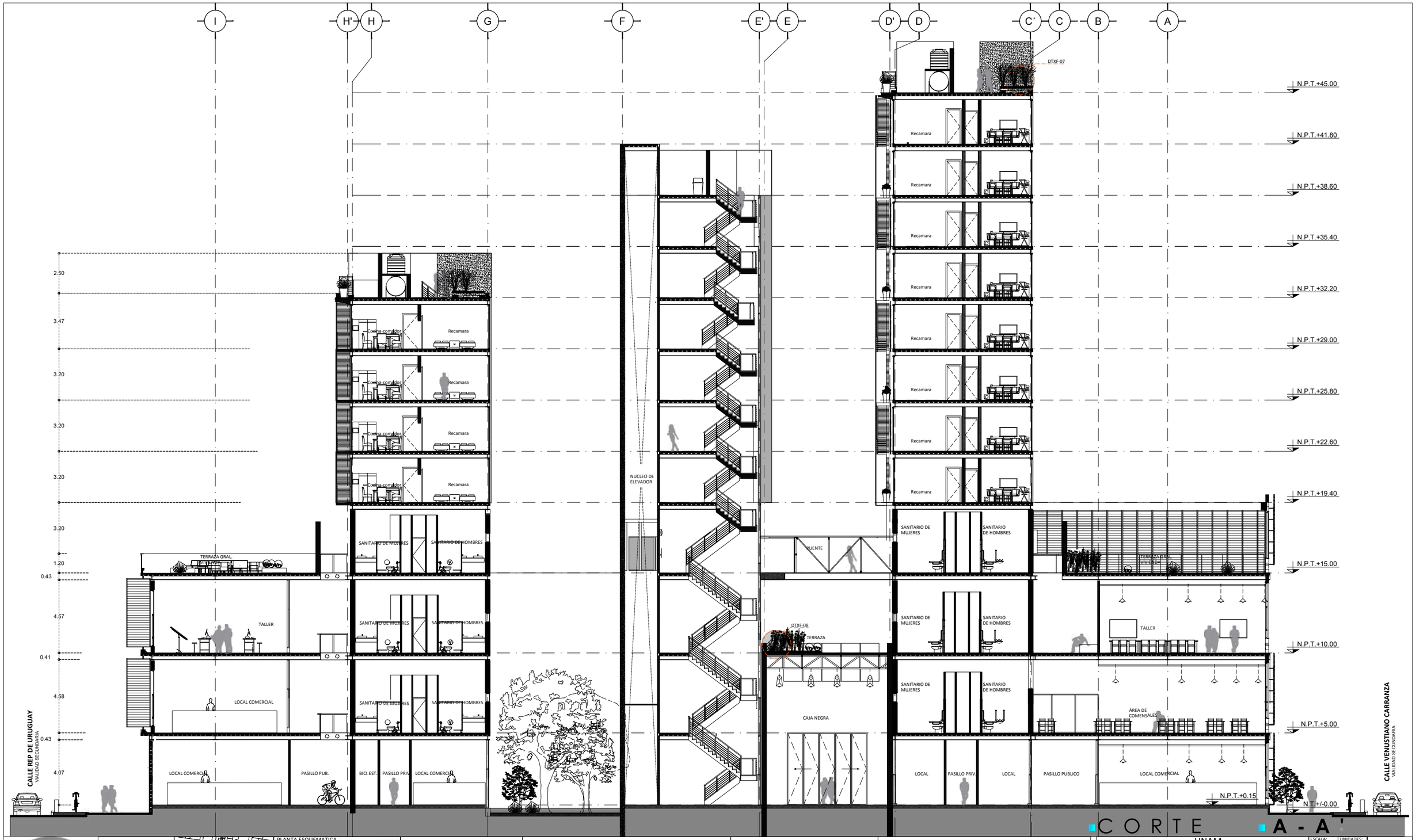
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SECCIÓN C-C'

ESCALA GRAFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-24



CORTE **A - A'**

NORTE:

PLANTA ESQUEMATICA

DIRECCIÓN DEL PREDIO:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SECCIÓN A-A

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-25

A B C C´ D D´ E E´ F G H H´ I

N.P.T.+45.00
N.P.T.+41.80
N.P.T.+38.60
N.P.T.+35.40
N.P.T.+32.20
N.P.T.+29.00
N.P.T.+25.80
N.P.T.+22.60
N.P.T.+19.40
N.P.T.+15.00
N.P.T.+10.00
N.P.T.+5.00
N.P.T.+0.15
N.T.+/-0.00

48.19
3.19
3.20 (x10)
4.83
1.71
2.86
0.43
1.80
2.77
0.41
4.09
0.50

DTXF-07
DTXF-08

tinaco
tanque de gas
huerto
Cocina - comedor
Baño
Recamara
Estancia
SANITARIO DE HOMBRES
SANITARIO DE MUJERES
LOUNGE
TALLER
ÁREA DE COMENSALES
PUENTE
NUCLEO DE ELEVADOR
recolección y almacenamiento
ADMINISTRACIÓN
LOCAL COMERCIAL
PASILLO PUBLICO
PASILLO PRIV.
ESTACIONAMIENTO BICICLETAS
CAJA NEGRA
CICLOVIA

8 cm
7 cm
2.5 mt
1.2 mt
0.50 mt

CALLE VENUSTIANO CARRANZA
VIALIDAD SECUNDARIA

CALLE REP DE URUGUAY
VIALIDAD SECUNDARIA

CORTE B - B´

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:

PLANTA ESQUEMATICA

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:100 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SECCIÓN B-B´

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

A-26

CORTE C - C'

CH CENTRO HISTÓRICO

N

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCION DEL PREDIO:

PLANTA ESQUEMATICA

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:100 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

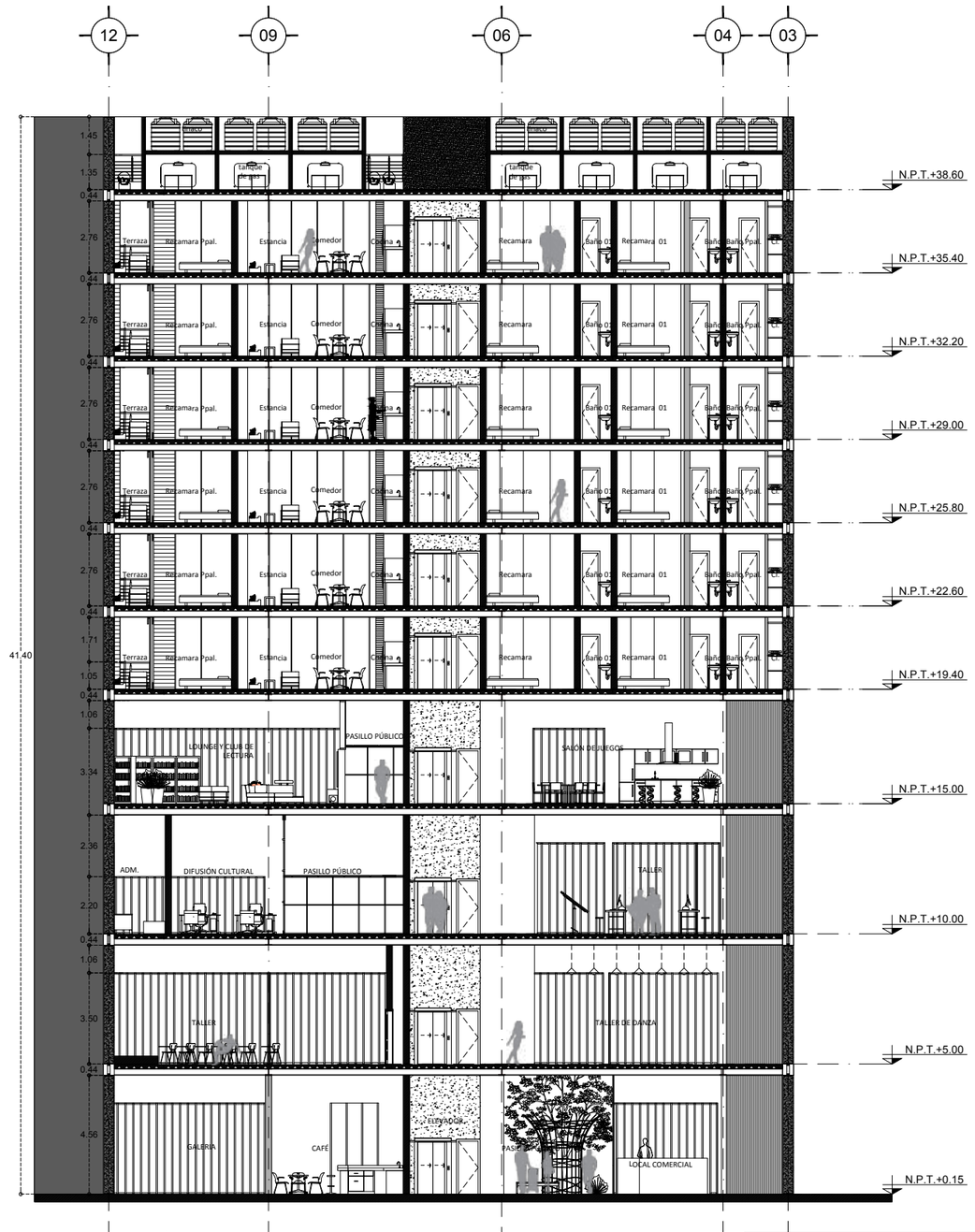
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SECCIÓN C-C'

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-27



CORTE D - D'

PLANTA ESQUEMATICA

DIRECCION DEL PREDIO:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:100 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

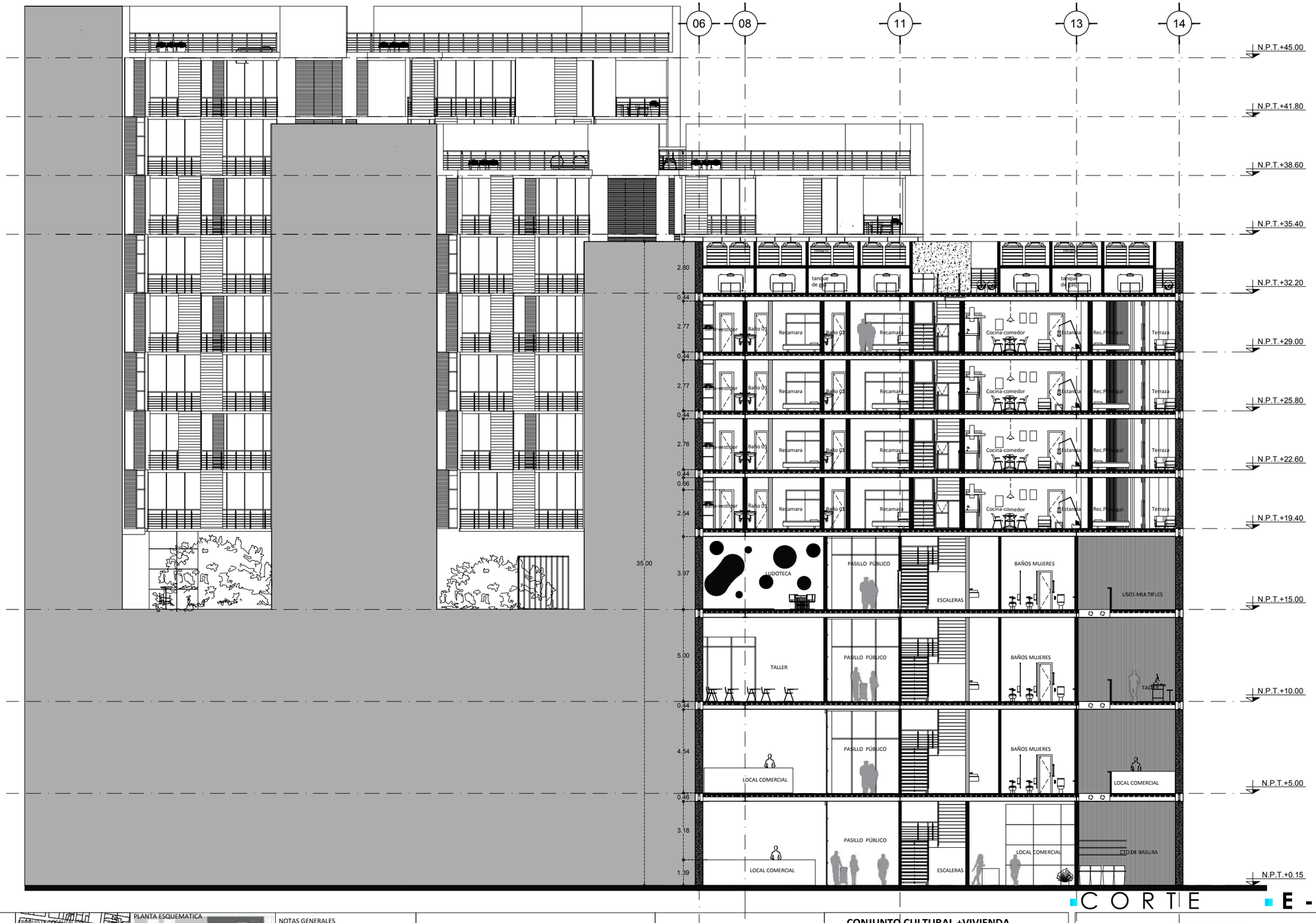
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SECCIÓN D-D'

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-28



CORTE E - E'

N

PLANTA ESQUEMATICA

ENFOQUE DEL PREDIO

DIRECCIÓN DEL PREDIO:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:100 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SECCIÓN E-E'

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-29

NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

DIRECCIÓN DEL PREDIO:

PLANTA ESQUEMÁTICA:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTÍMETRO EXCEPTO INDICADAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	988m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	947.66m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA MAX CETTO

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS
CLAVE: A-30

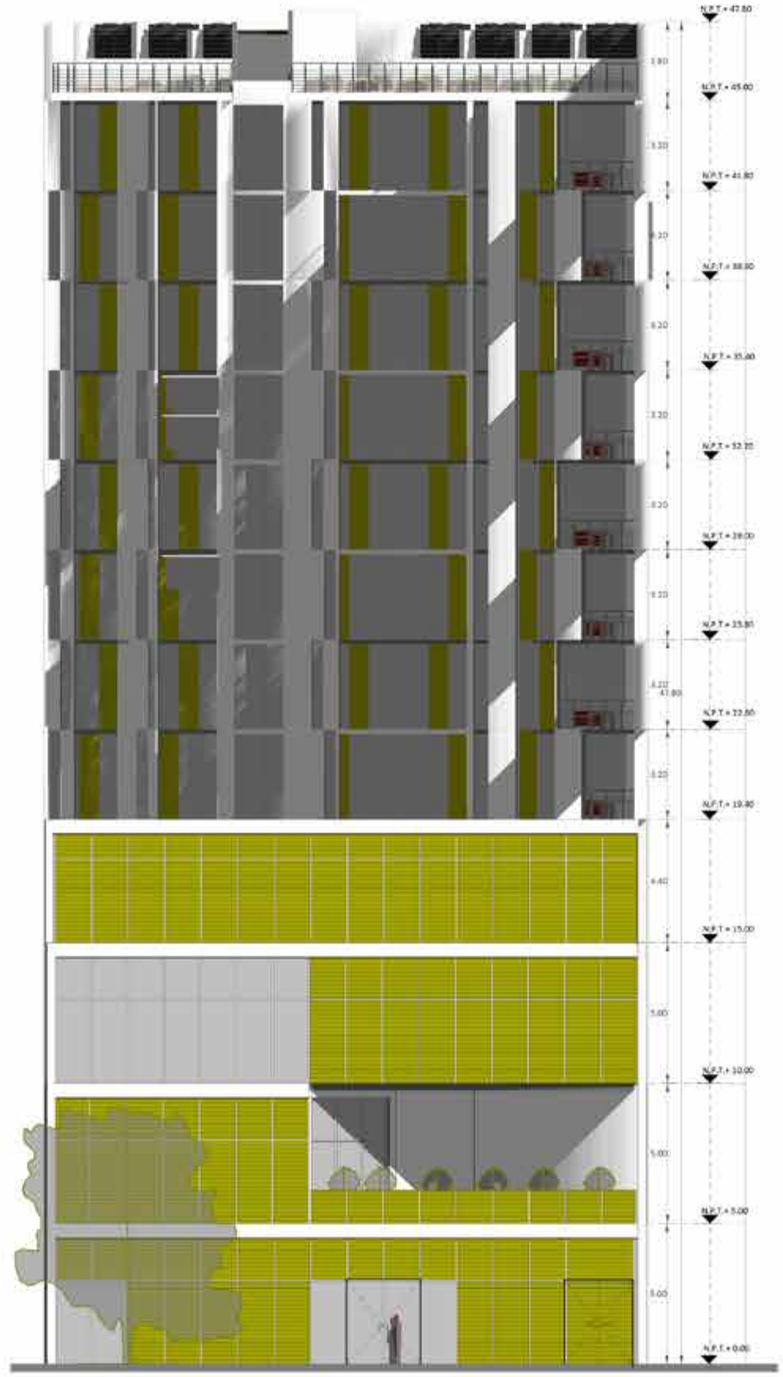
DOCENTES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS MATEVAC CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO: FACHADA SUR

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4

FECHA: 10/06/2016



1 FACHADA NORTE

1 : 100

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN DEL PREDIO

PLANTA ESQUEMATICA

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICADAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIAMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA	
SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	9468 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	415.84 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	- m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	71 m2 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA
MAX CETTO

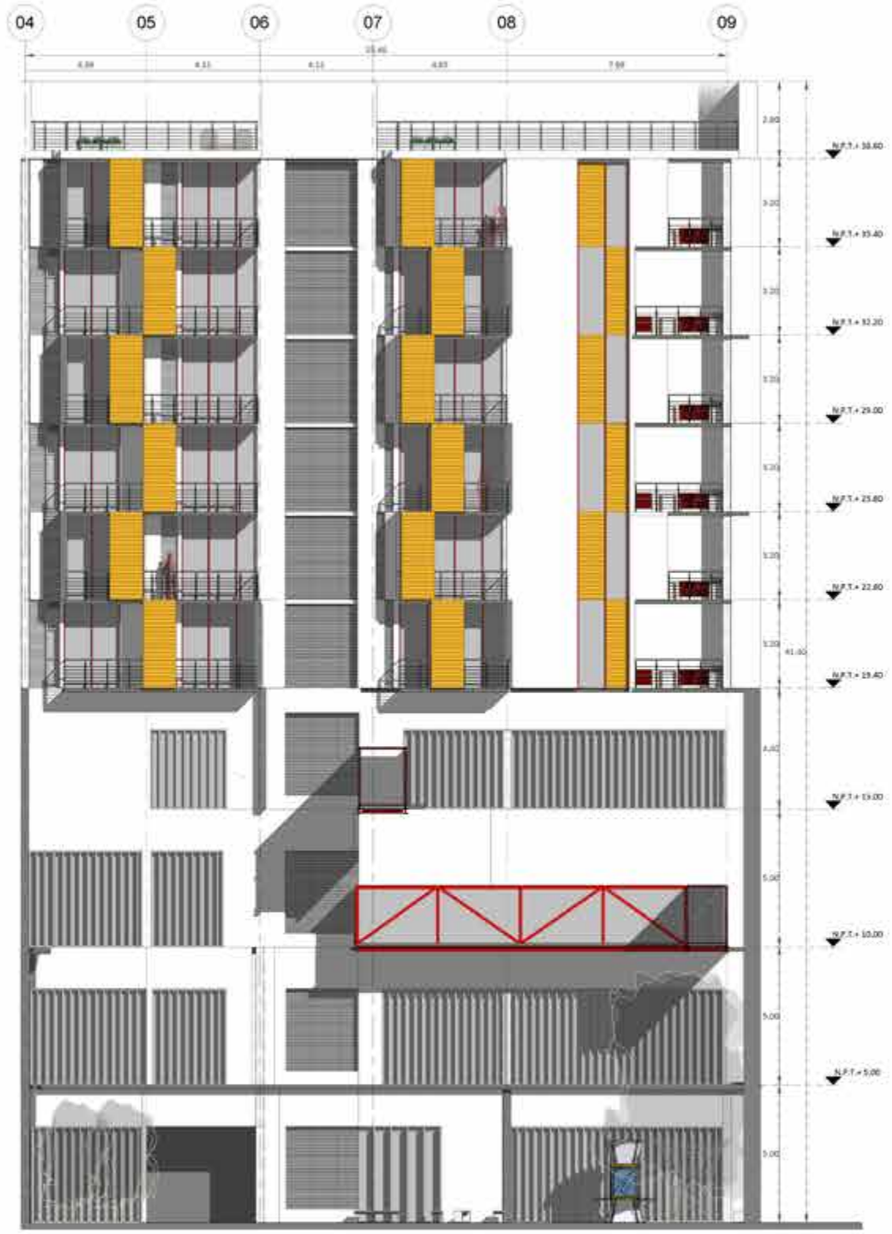
ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS
CLAVE: A-31

ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO: FACHADA NORTE

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA: 10/06/2016



1 ALZADO INT. SUR

1 : 100

CH CENTRO

NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

DIRECCION DEL PREDIO:

PLANTA ESQUEMATICA:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIAMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	393m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN- II TALLER DE ARQUITECTURA MAX CETTO

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS
CLAVE:

ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO: FACHADA INTERIOR SUR

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4

FECHA: 10/06/2016

A-32

1 ALZADO INTERIOR NTE
1 : 100

NORTE:

UBICACIÓN DE LA ALZADO:

PLANTA ESQUEMATICA:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICADAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIAMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE COLADO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA	
SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10129.11m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	888m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	947.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA MAX CETTO

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ YACOTE FLORES Ahora
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ LLUCH
ARQ. ALAN GARRO LEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRIGUEZ

ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS
CLAVE: A-33
CONTENIDO: FACHADA INTERIOR NORTE
FECHA: 10/06/2016

ESCALA GRÁFICA:

LARGUILLO NORTE VENUSTIANO CARRANZA

ESCALA : 1:200

CH CENTRO

N

DIRECCION DEL PREDIO

PLANTA ESQUEMATICA

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICADOS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIAMETROS SESGN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C) LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001- PLANTA DE CONJUNTO
-A-002- PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO, N.+3.50
-A-003- PLANTA TIPO DE CONJUNTO, N. +7.00
-A-004- FACHADAS GENERALES
-A-005- CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	9448 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	415.84 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	- m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	71 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA MAX CETTO

ESCALA: 1:200 | UNIDADES: MTS

ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO: ARQUITECTONICO: **FACHADAS Y CONTEXTO**

FECHA:

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4

A-34

LARGUILLO SUR REP.DE URUGUAY

ESCALA : 1:200

CENTRO HISTÓRICO

PLANTA ESQUEMATICA

DIRECCION DEL PREDIO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO INDICADAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIAMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.F.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIAMETRO EN
B) TODAS LAS VARILLAS SERAN CORRUGADAS, DIAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO
C) LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS:
- A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- A-004. FACHADAS GENERALES
- A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	9448 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	415.84 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	- m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	71 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN Y TALLER DE ARQUITECTURA
MAX CETTO

ESCALA: 1:200
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSE VICENTE FLORES ARIAS
MRQ. LUIS ANTONIO CRUZ LICEA
ARQ. ALMA ENRIQUETA RIVAS
ARQ. GERARDO HERNÁNDEZ RODRIGUEZ

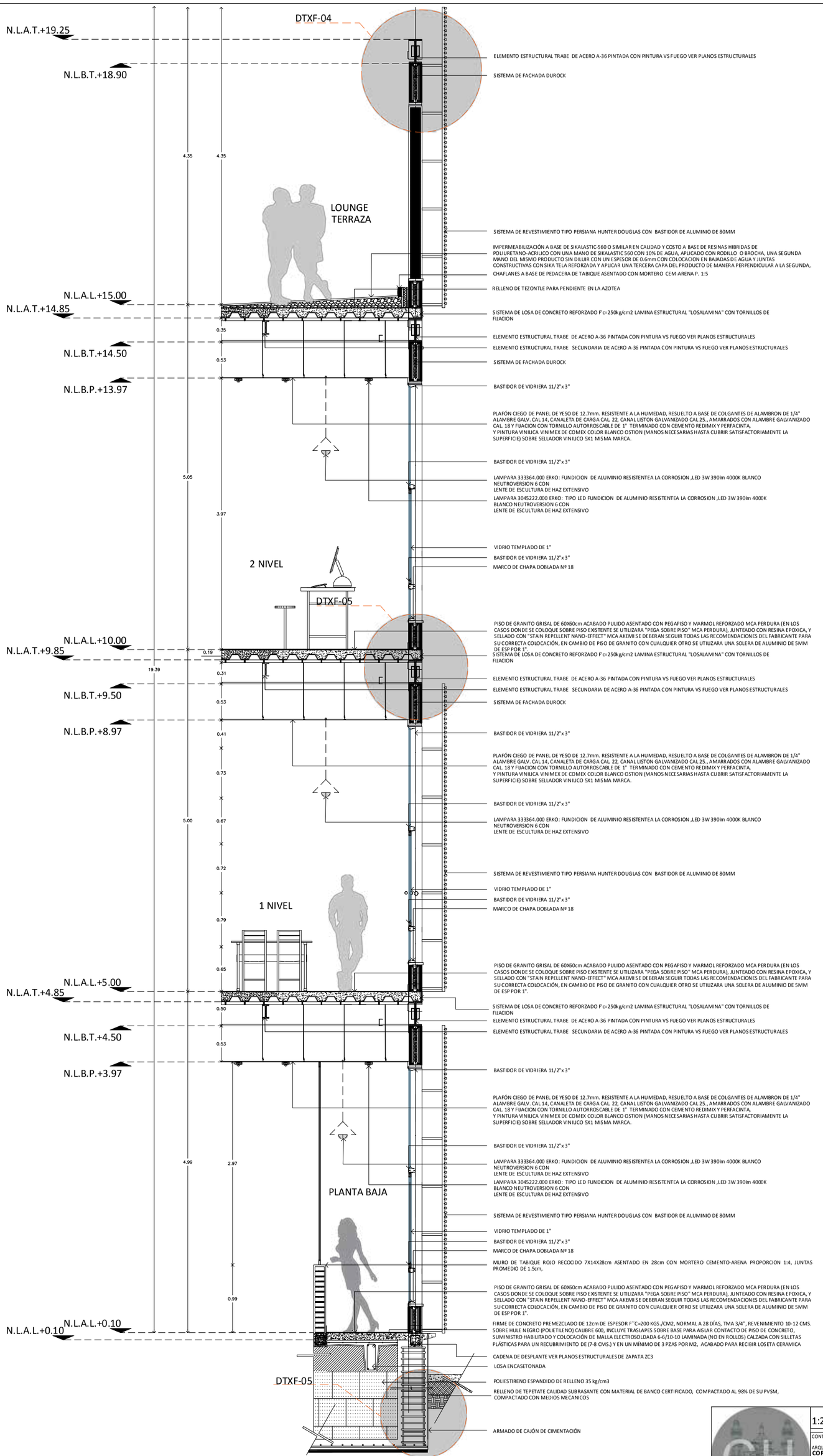
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS
FACHADA SUR

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

A-35



CORTE POR FACHADA 01

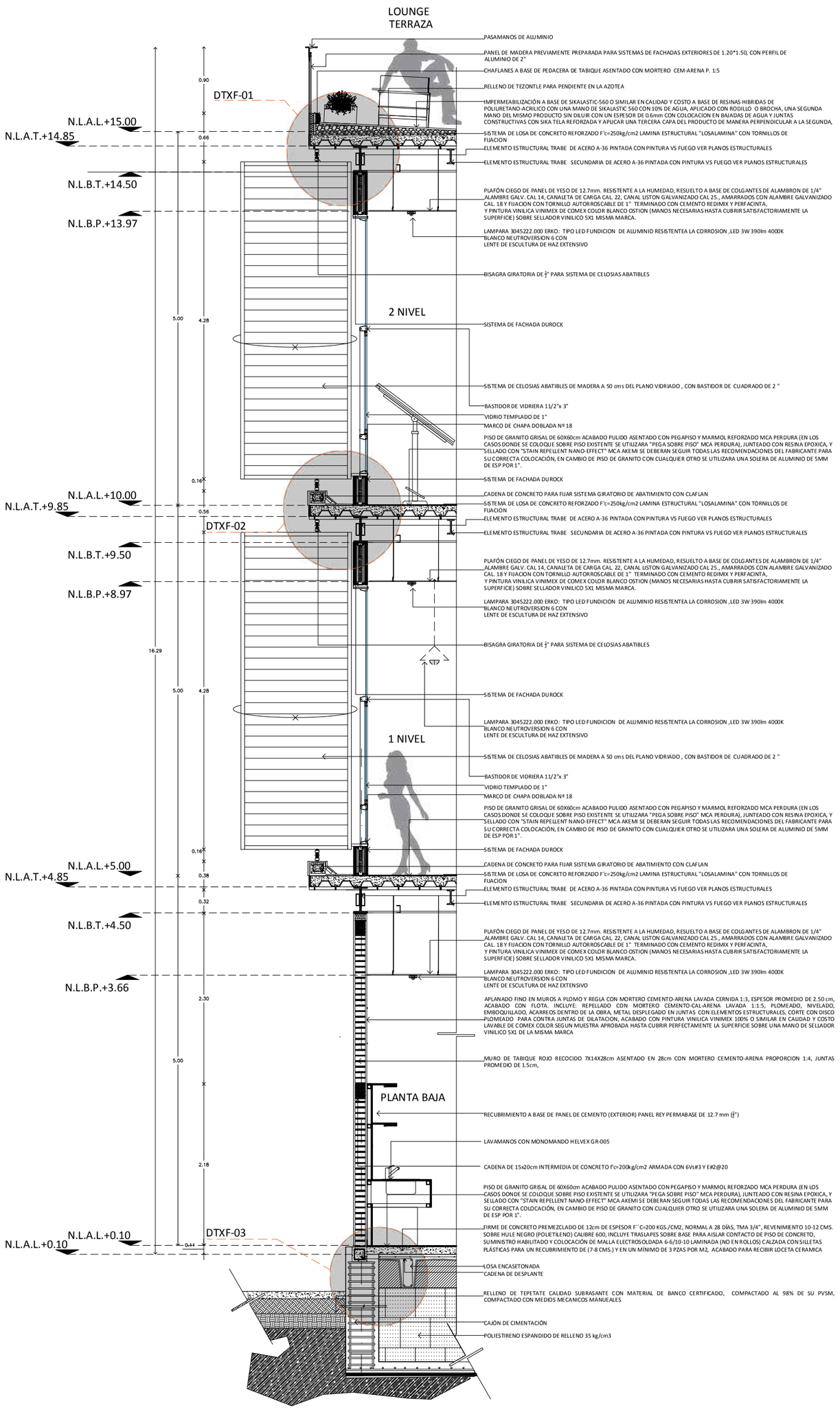
ESCALA : 1:25

1:25 MTS

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
CORTE POR FACHADA 01

FECHA:

A-36

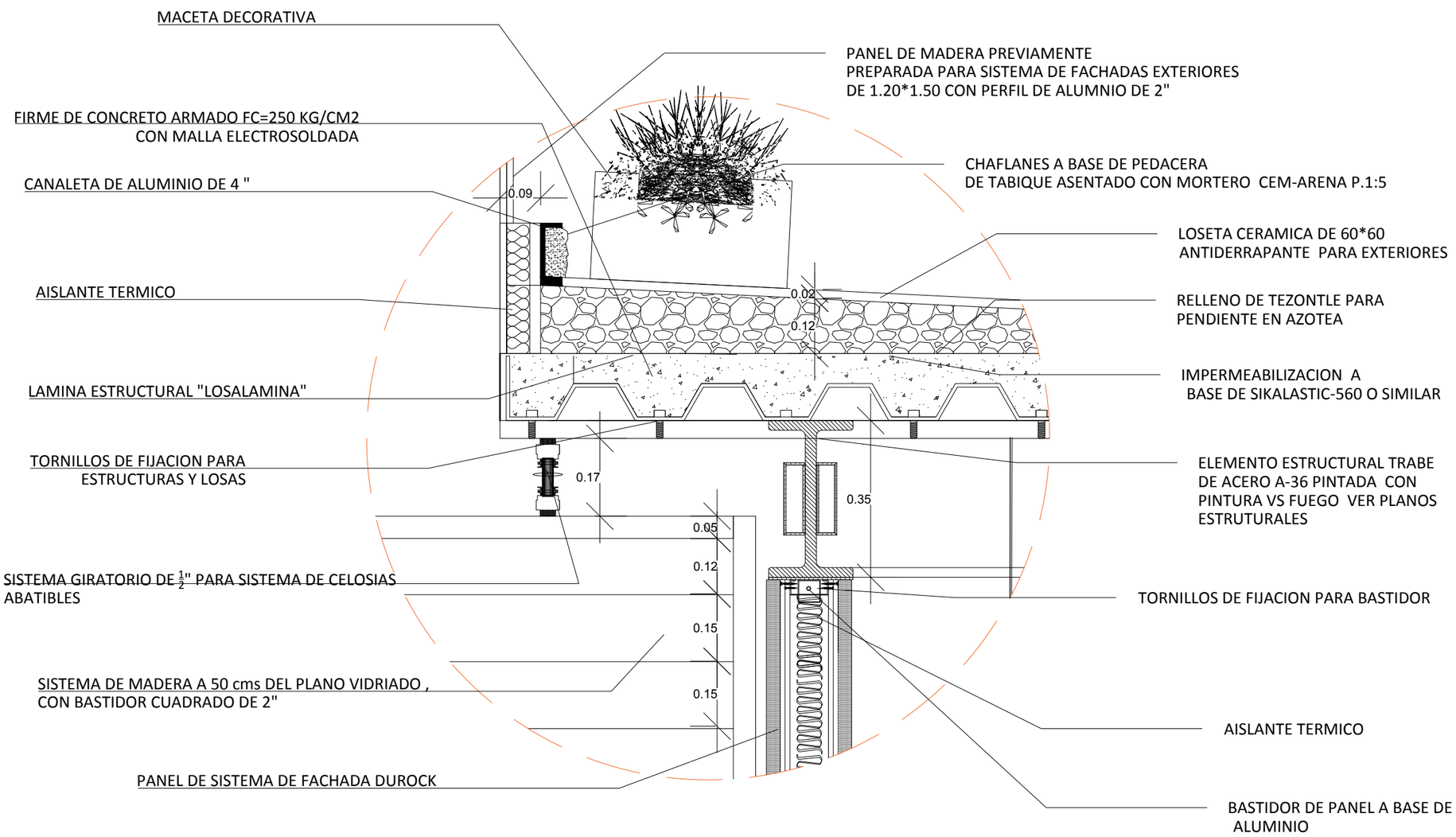


CORTE POR FACHADA 02

ESCALA : 1:25

1:25	MTS
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **CORTE POR FACHADA 02**	
FECHA:	

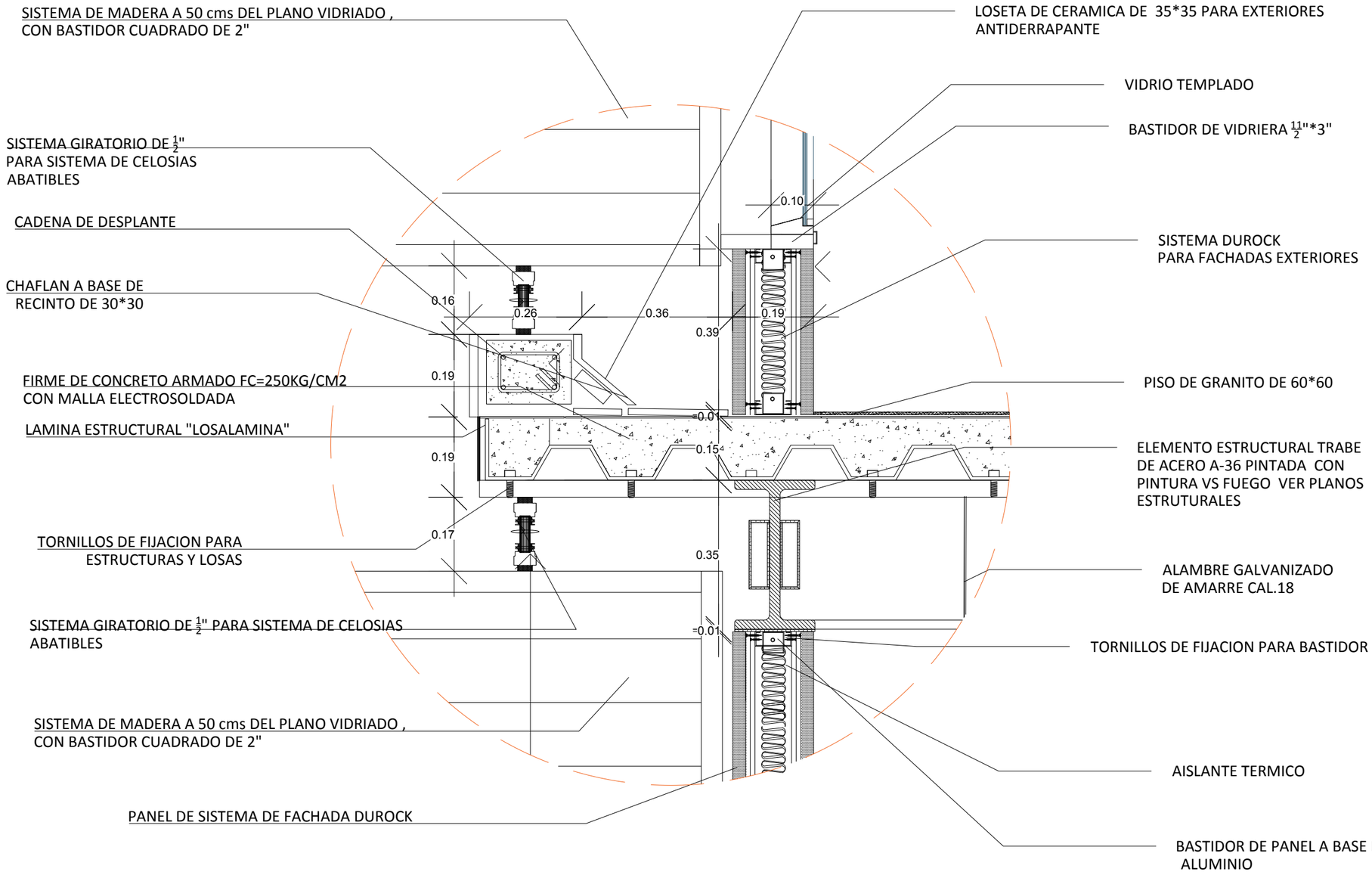
A-37



DETALLE POR FACHADA 01

S/E

S/E	MTS	A-38
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **DETALLE POR FACHADA 01**		
FECHA:		



DETALLE POR FACHADA 02

S/E

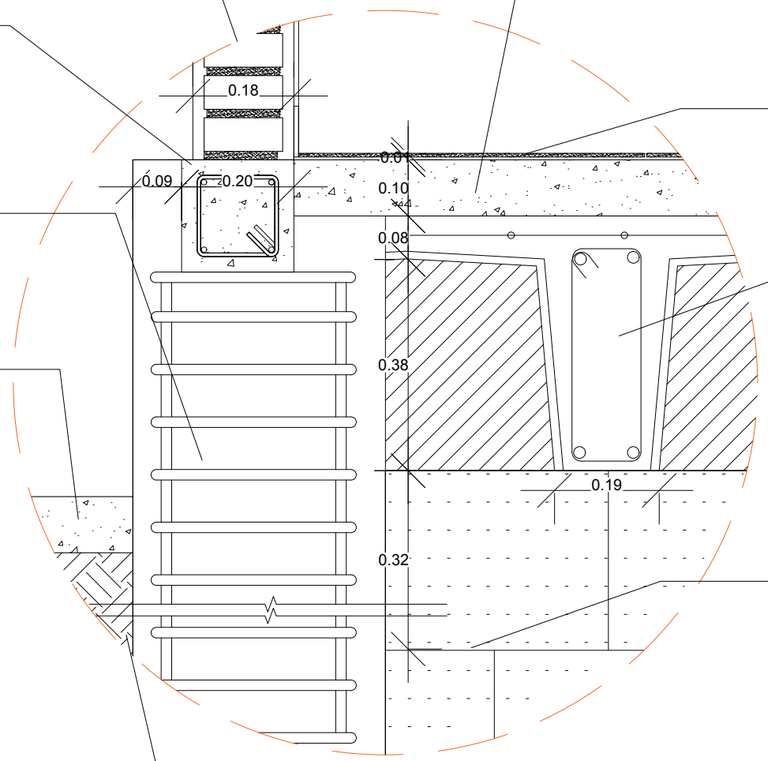
S/E	MTS	A-39
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **DETALLE POR FACHADA 02**		
FECHA:		

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
7*14*28 ASENTADO EN 28 CM
CON MORTERO CEMENTO-ARENA P.1:4 JUNTAS
PROMEDIO DE 1.5 CM

CADENA DE DESPLANTE DE MURO
DE TABIQUE ROJO RECOCIDO

MURO PERIMETRAL DE CONCRETO
ARMADO DE 30CM DE ESPESOR RECUBIERTO
CON ANTISALITRE

FIRME DE CONCRETO
PREMEZCLADO DE 10cm DE ESPESOR
FC=200 KG/CM2



FIRME DE CONCRETO PREMEZCLADO DE 10cm DE ESPESOR
FC=200 KG/CM2

PISO DE GRANITO DE 60*60

LOSA ENCASETONADA

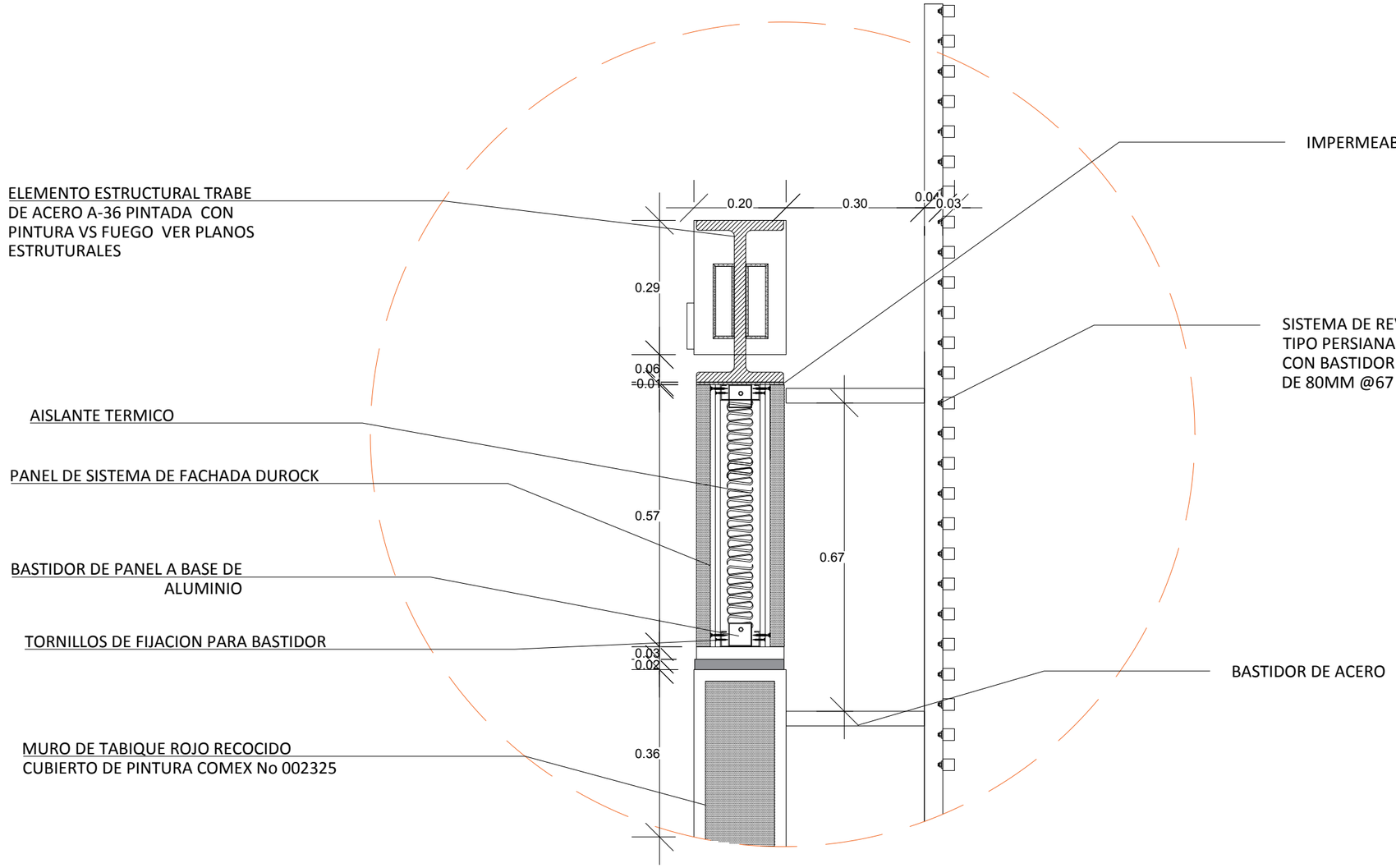
POLIESTIRENO
ESPANDIDO DE RELLENO DE 35kg/cm3

RELENO DE TEPETATE CALIDAD
SOBRASANTE CON MATERIALDE
BANCO CERTIFICADO ,COMPACTADO
AL98% DE SU PVSM, COMPACTADO
CON MEDIOS MECANICOS MANUALES

DETALLE POR FACHADA 03

S/E

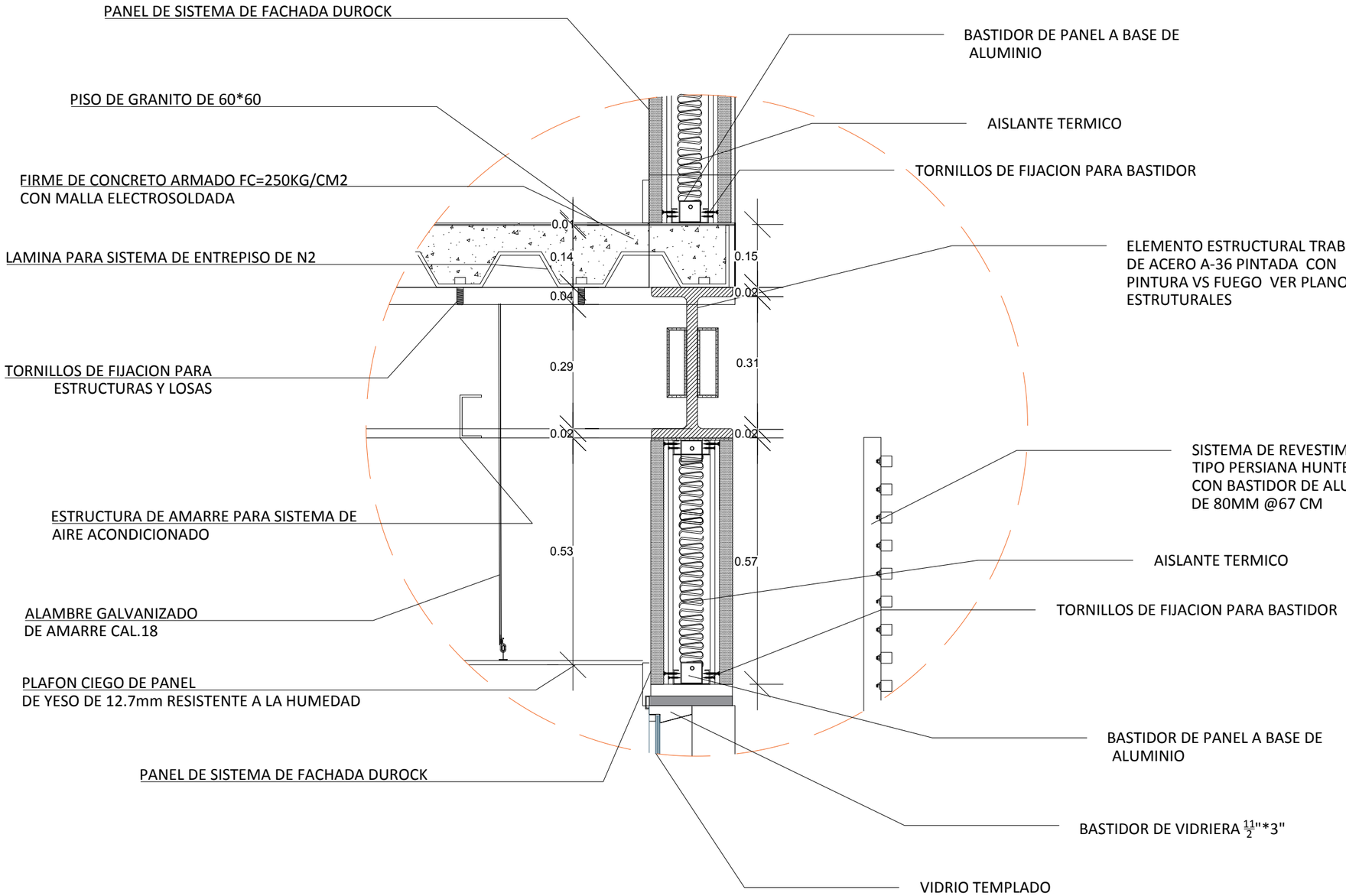
S/E	MTS	A-40
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **DETALLE POR FACHADA 03**		
FECHA:		



DETALLE POR FACHADA 04

S/E

S/E	MTS	A-41
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **DETALLE POR FACHADA 04**		
FECHA:		

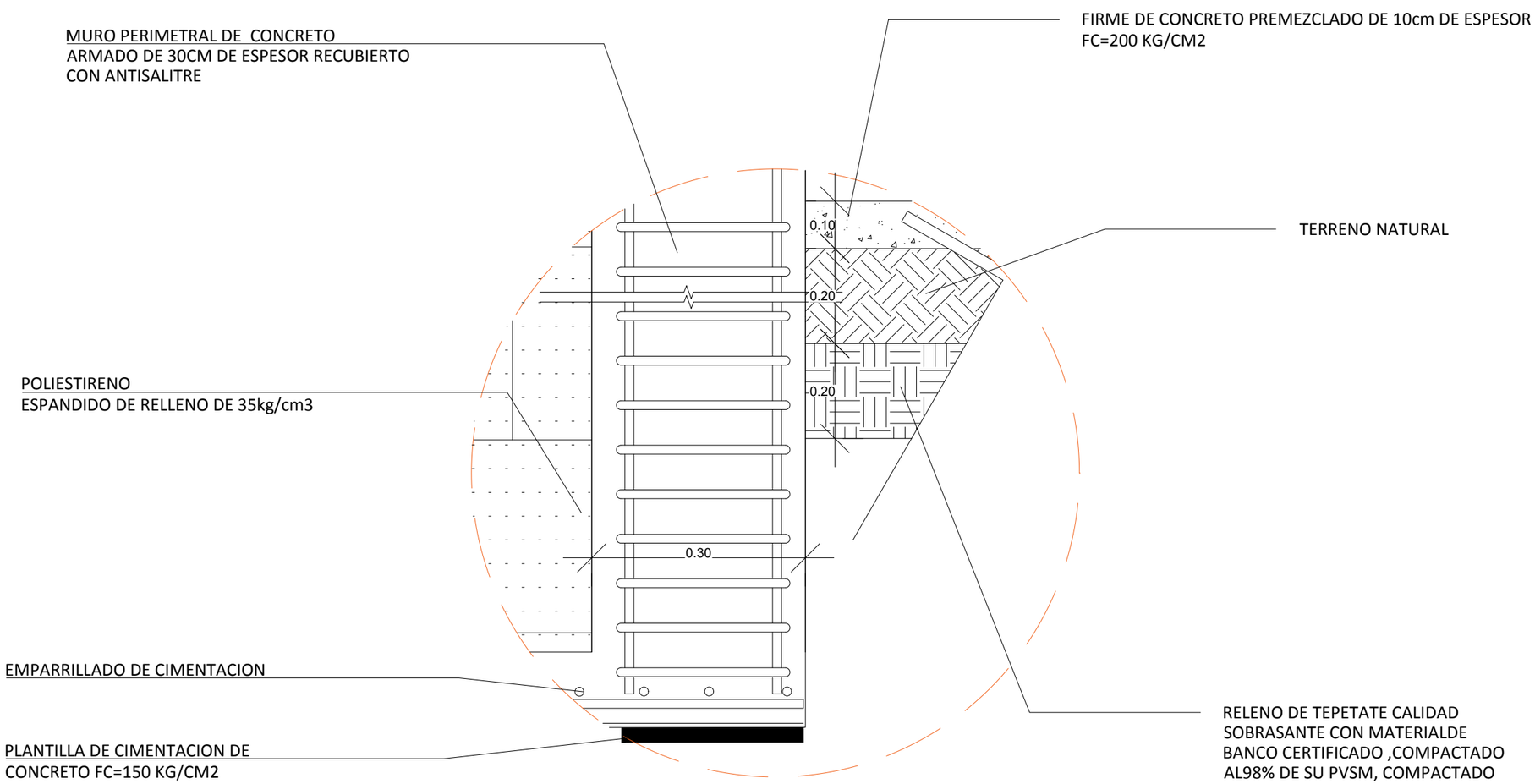


DETALLE POR FACHADA 05

S/E

S/E	MTS
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **DETALLE POR FACHADA 05**	
FECHA:	

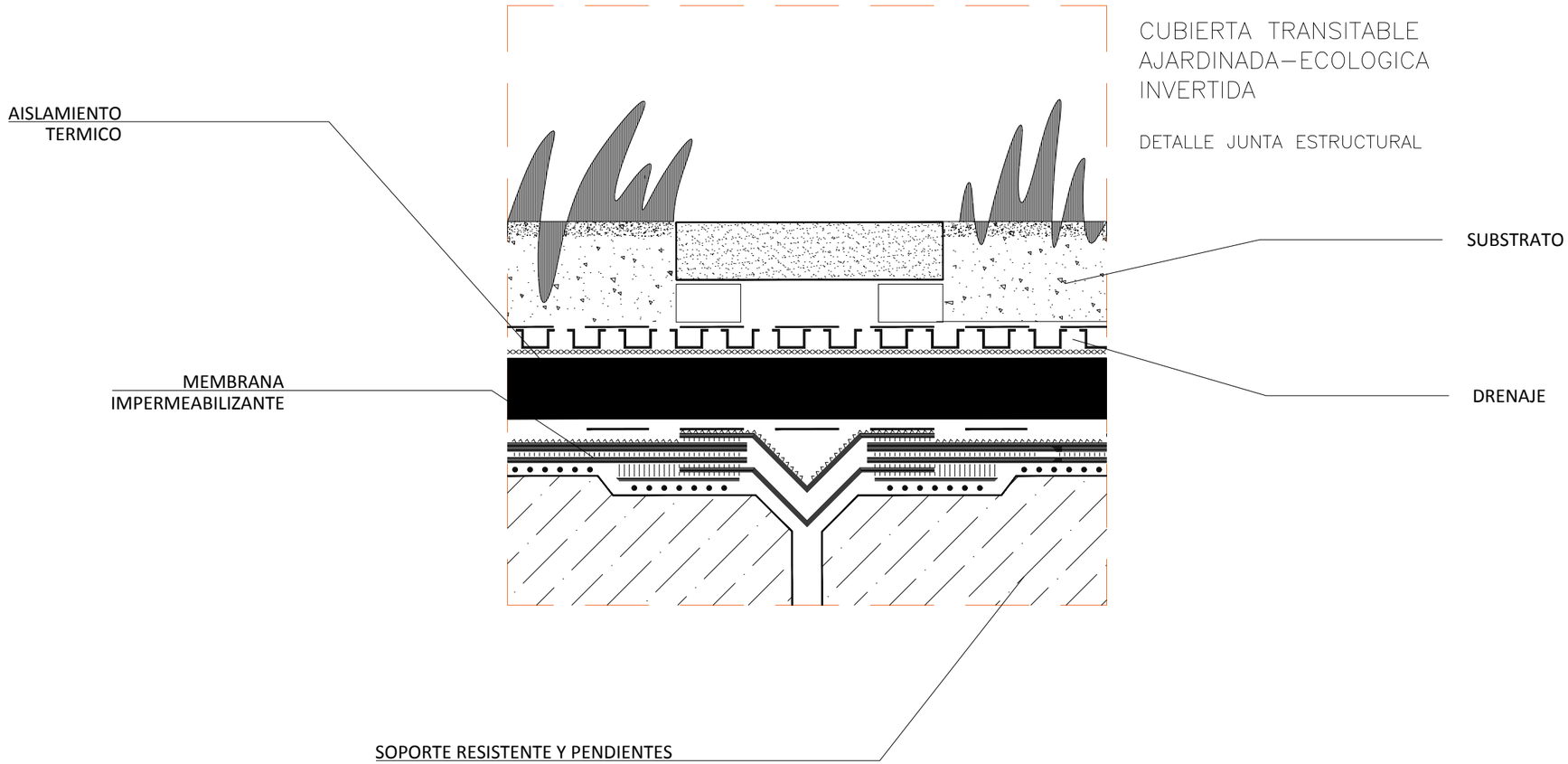
A-42



DETALLE POR FACHADA 06

S/E

S/E	MTS	A-43
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **DETALLE POR FACHADA 06**		
FECHA:		



CUBIERTA TRANSITABLE
AJARDINADA–ECOLOGICA
INVERTIDA

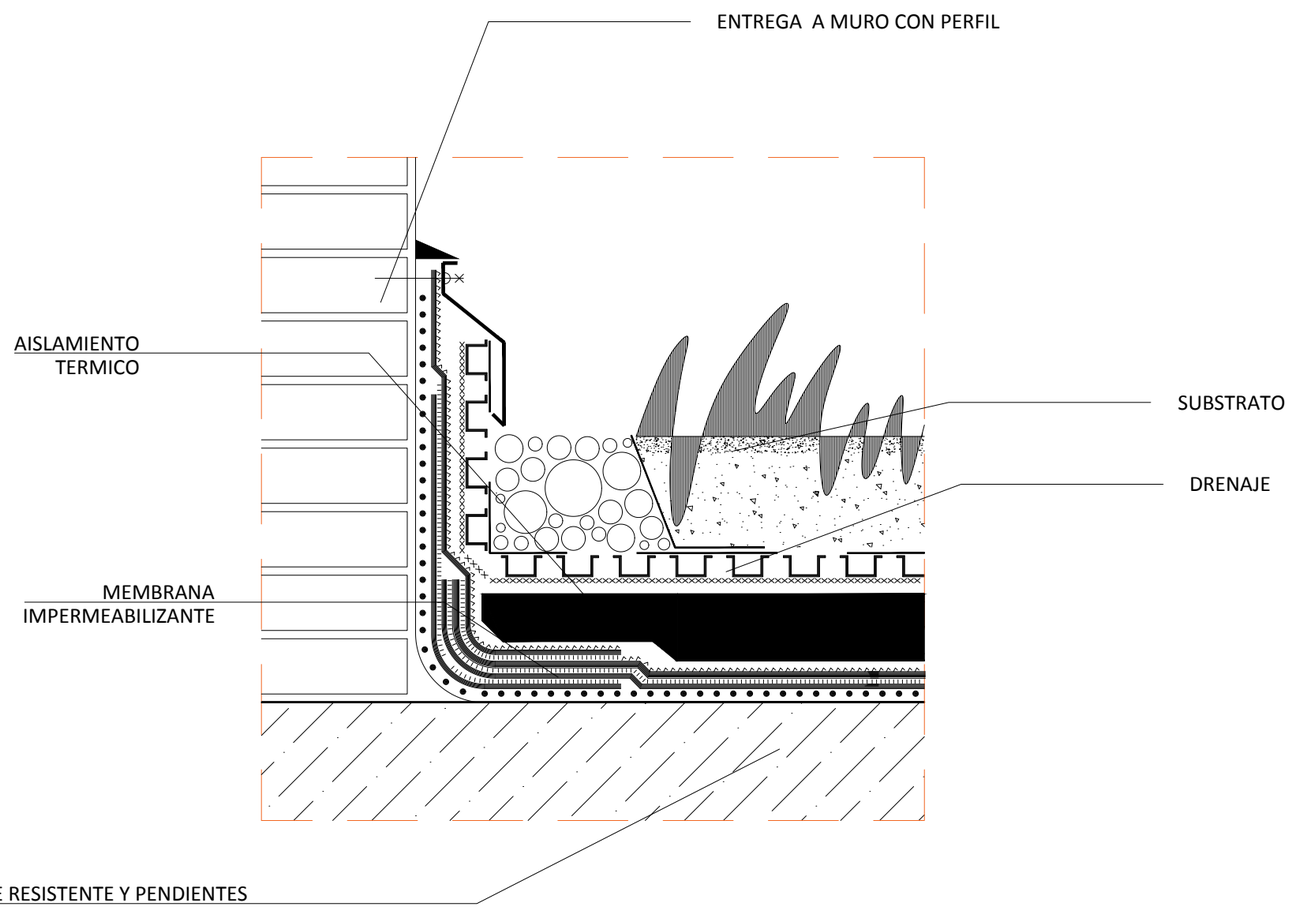
DETALLE JUNTA ESTRUCTURAL

CUBIERTA TRANSITABLE AJARDINADA-ECOLOGICA INVERTIDA

D E T A L L E P O R F A C H A D A 0 7

S/E

S/E	MTS	A-44
CONTENIDO: ARQUITECTONICO **DETALLE POR FACHADA 07**		
FECHA:		



CUBIERTA TRANSITABLE AJARDINADA-ECOLOGICA INVERTIDA
DETALLE ENTREGA A MURO

DETALLE POR FACHADA 08

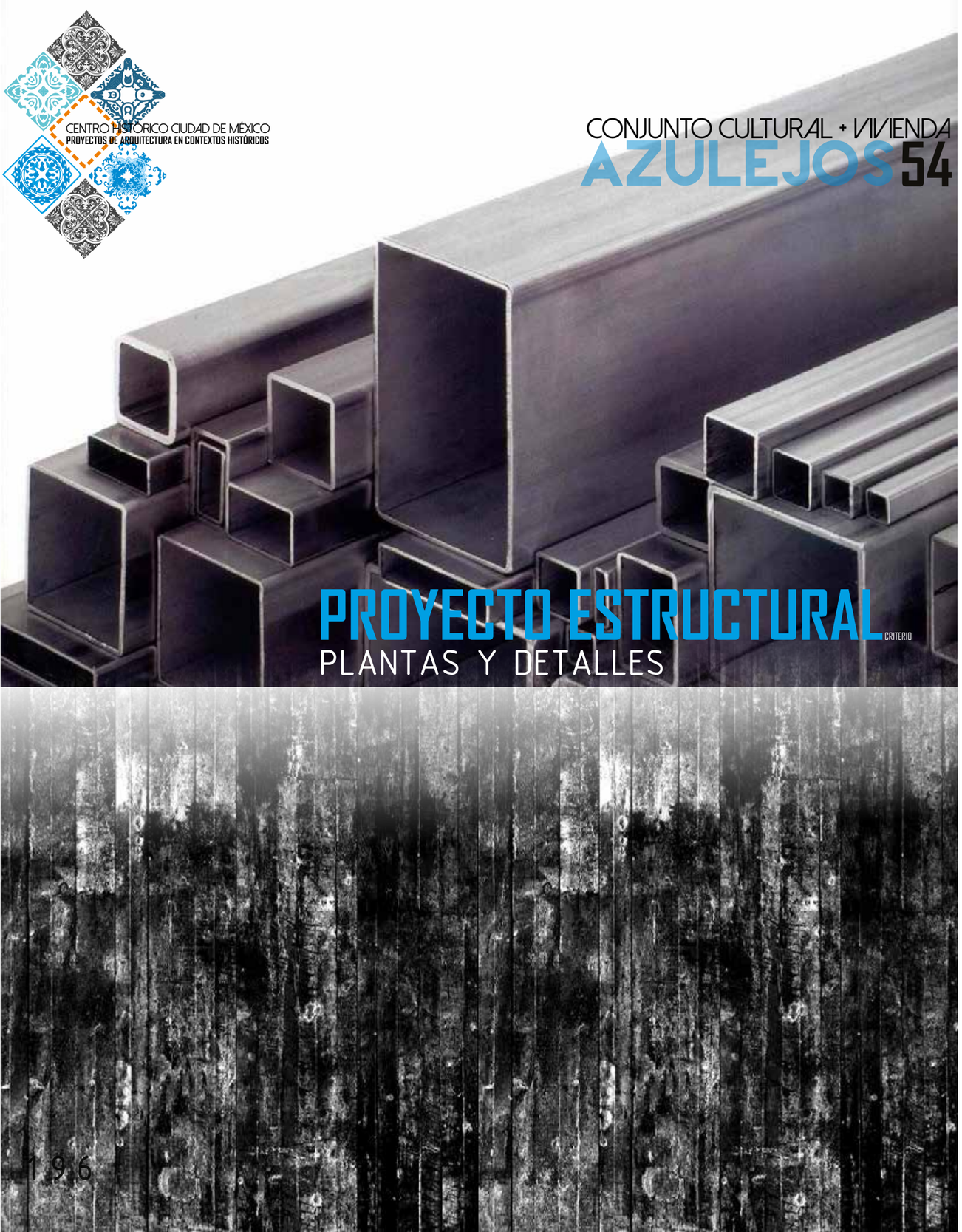
S/E

S/E | MTS

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
DETALLE POR FACHADA 08

FECHA:

A-45



PROYECTO ESTRUCTURAL
CRITERIO

PLANTAS Y DETALLES

El criterio del sistema estructural es ,columnas de acero con muros tipo cartela, con entrepisos de losa lamina.

Para asegurar la estabilidad y derivado de las alturas de la construcción es a base de pilotes de control que llegaran a las respectivos estratos resistente,ademas que contará con un cajón de cimentación , el cual se rellenará con poliestireno expandido de baja densidad.

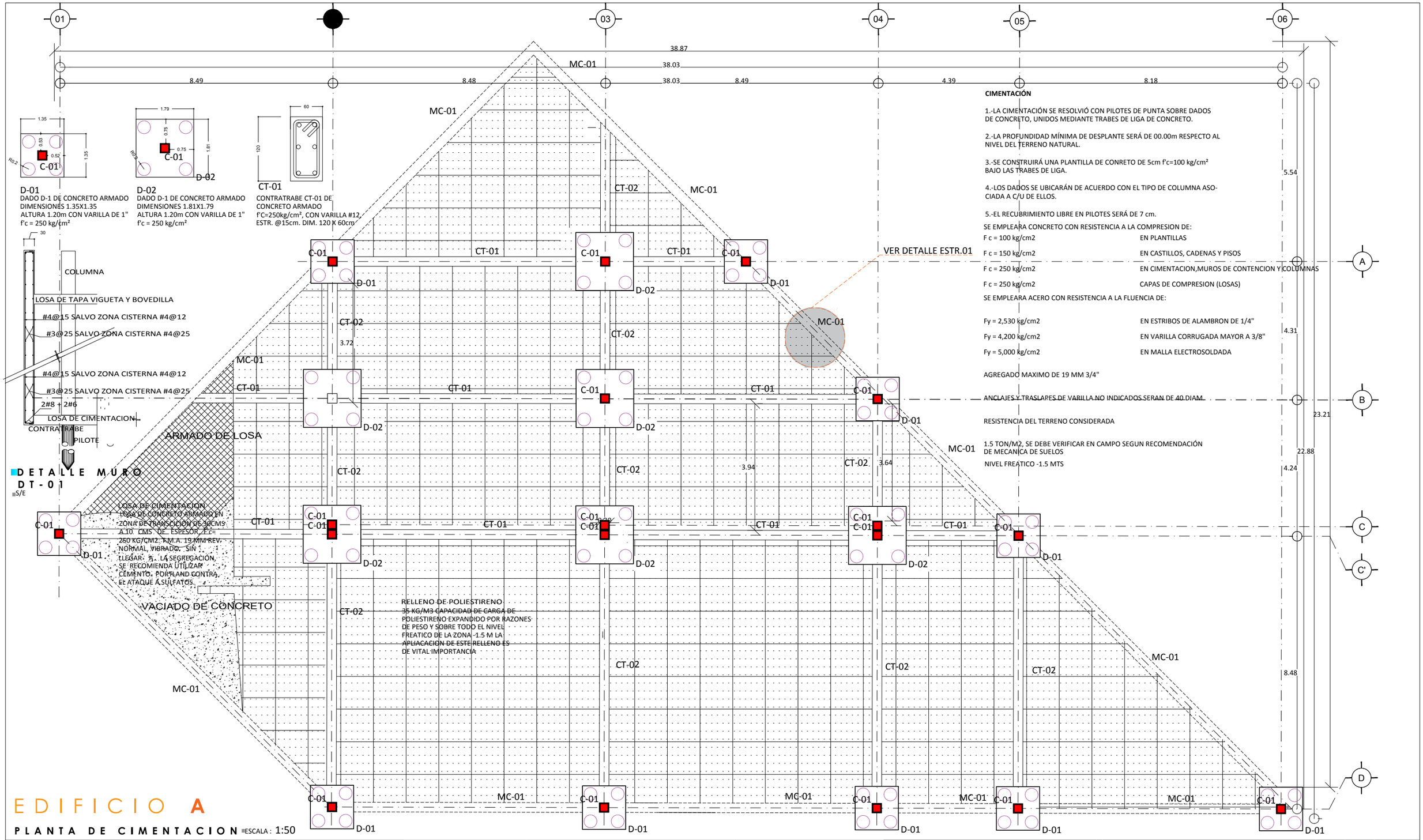
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CIMENTACIÓN

1.-LA CIMENTACIÓN SE RESOLVIÓ CON PILOTES DE PUNTA SOBRE DADOS DE CONCRETO, UNIDOS MEDIANTE TRABES DE LIGA DE CONCRETO.

2.-LA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE DESPLANTE SERÁ DE 00.00m RESPECTO AL NIVEL DEL TERRENO NATURAL.

3.-SE CONSTRUIRÁ UNA PLANTILLA DE CONRETO DE 5cm f'c=100 kg/cm² BAJO LAS TRABES DE LIGA.

4.-LOS DADOS SE UBICARÁN DE ACUERDO CON EL TIPO DE COLUMNA ASOCIADA A C/U DE ELLOS.

5.-EL RECUBRIMIENTO LIBRE EN PILOTES SERÁ DE 7 cm.

SE EMPLEARA CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESION DE:

F c = 100 kg/cm2	EN PLANTILLAS
F c = 150 kg/cm2	EN CASTILLOS, CADENAS Y PISOS
F c = 250 kg/cm2	EN CIMENTACION,MUROS DE CONTENCION Y COLUMNAS
F c = 250 kg/cm2	CAPAS DE COMPRESION (LOSAS)

SE EMPLEARA ACERO CON RESISTENCIA A LA FLUENCIA DE:

Fy = 2,530 kg/cm2	EN ESTRIBOS DE ALAMBRON DE 1/4"
Fy = 4,200 kg/cm2	EN VARILLA CORRUGADA MAYOR A 3/8"
Fy = 5,000 kg/cm2	EN MALLA ELECTROSOLDADA

AGREGADO MAXIMO DE 19 MM 3/4"

ANCLAJES Y TRASLAPES DE VARILLA NO INDICADOS SERAN DE 40 DIAM.

RESISTENCIA DEL TERRENO CONSIDERADA

MC-01 1.5 TON/M2, SE DEBE VERIFICAR EN CAMPO SEGUN RECOMENDACIÓN DE MECANICA DE SUELOS

NIVEL FREATICO -1.5 MTS

EDIFICIO A

PLANTA DE CIMENTACION ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
02040

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONTRATRABE
RELLENO DE POLIESTIRENO
MC-01 INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
LOSACERO
MURO DE CONTENCION

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

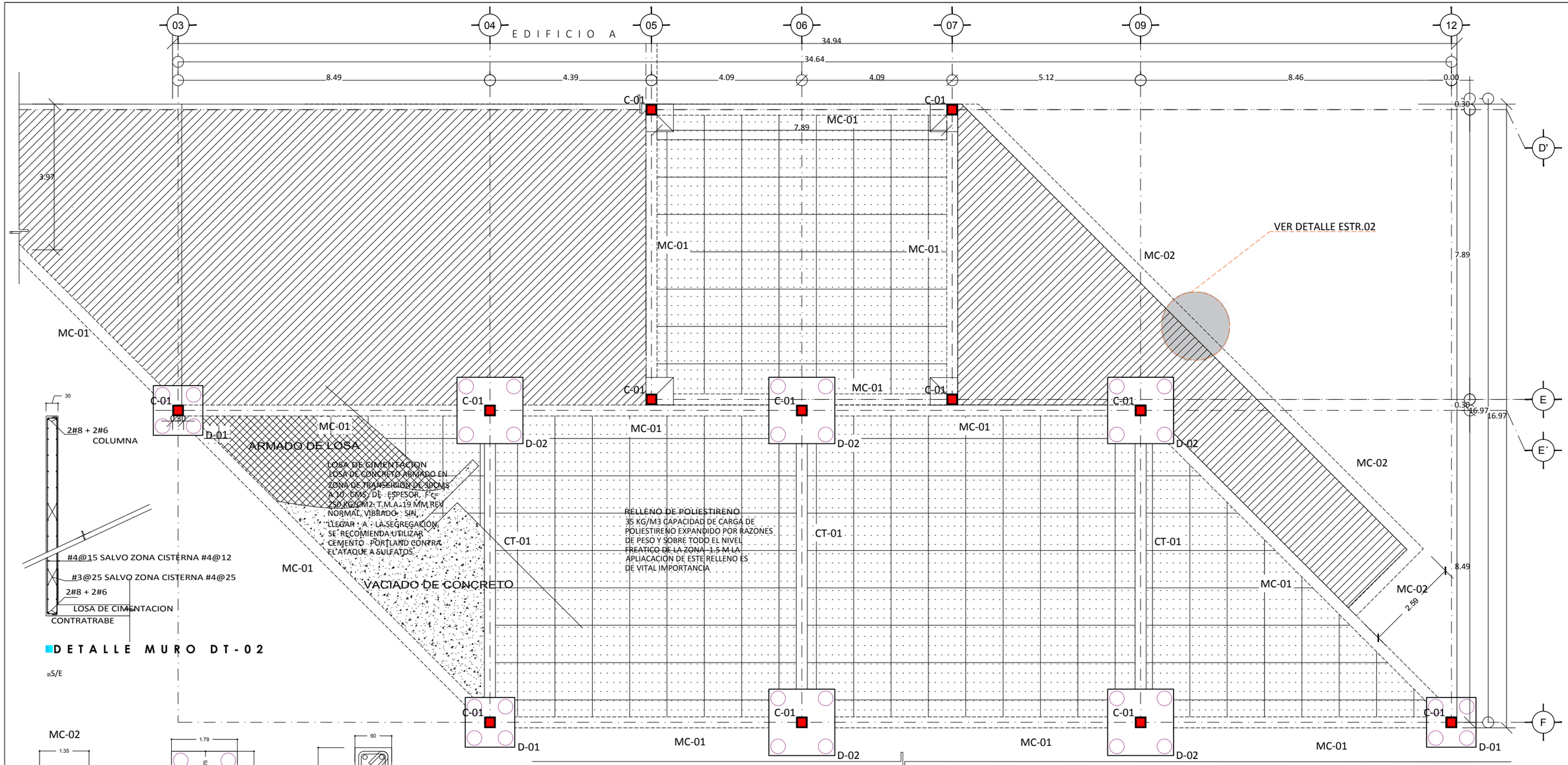
ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO: ESTRUCTURAL **CIMENTACIÓN**

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

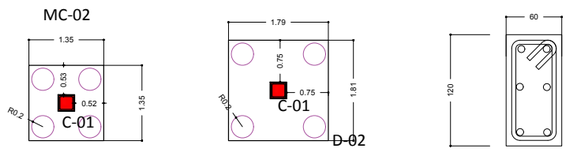
FECHA:

E-01



DETALLE MURO DT-02

S/E



D-01
DADO D-1 DE CONCRETO ARMADO
DIMENSIONES 1.35X1.35
ALTURA 1.20m CON VARILLA DE 1"
f'c = 250 kg/cm²

D-02
DADO D-1 DE CONCRETO ARMADO
DIMENSIONES 1.81X1.79
ALTURA 1.20m CON VARILLA DE 1"
f'c = 250 kg/cm²

CT-01
CONTRATRABE CT-01 DE CONCRETO ARMADO
f'C=250kg/cm², CON VARILLA #12, ESTR. @15cm. DIM. 120 X 60cm

EDIFICIO B

PLANTA DE CIMENTACION

ESCALA : 1:50

CIMENTACIÓN

1.-LA CIMENTACIÓN SE RESOLVIÓ CON PILOTES DE PUNTA SOBRE DADOS DE CONCRETO, UNIDOS MEDIANTE TRABES DE LIGA DE CONCRETO.

2.-LA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE DESPLANTE SERÁ DE 00.00m RESPECTO AL NIVEL DEL TERRENO NATURAL.

3.-SE CONSTRUIRÁ UNA PLANTILLA DE CONRETO DE 5cm f'c=100 kg/cm² BAJO LAS TRABES DE LIGA.

4.-LOS DADOS SE UBICARÁN DE ACUERDO CON EL TIPO DE COLUMNA ASOCIADA A C/U DE ELLOS.

5.-EL RECUBRIMIENTO LIBRE EN PILOTES SERÁ DE 7 cm.

SE EMPLEARA CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESION DE:

F c = 100 kg/cm2	EN PLANTILLAS
F c = 150 kg/cm2	EN CASTILLOS, CADENAS Y PISOS
F c = 250 kg/cm2	EN CIMENTACION,MUROS DE CONTENCION Y COLUMNAS
F c = 250 kg/cm2	CAPAS DE COMPRESION (LOSAS)

SE EMPLEARA ACERO CON RESISTENCIA A LA FLUENCIA DE:

Fy = 2,530 kg/cm2	EN ESTRIBOS DE ALAMBRON DE 1/4"
Fy = 4,200 kg/cm2	EN VARILLA CORRUGADA MAYOR A 3/8"
Fy = 5,000 kg/cm2	EN MALLA ELECTROSOLDADA

AGREGADO MAXIMO DE 19 MM 3/4"

ANCLAJES Y TRASLAPES DE VARILLA NO INDICADOS SERAN DE 40 DIAM.

RESISTENCIA DEL TERRENO CONSIDERADA

1.5 TON/M2, SE DEBE VERIFICAR EN CAMPO SEGUN RECOMENDACIÓN DE MECANICA DE SUELOS

NIVEL FREATICO -1.5 MTS

DIRECCION DEL PREDIO:
SOLUCIONES DIVERSAS Y URGENTES, SEL CUARTAMOC
CDMX

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONTRATRABE
RELLENO DE POLIESTIRENO
MC-01 INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
LOSACERO
MURO DE CONTENCION

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

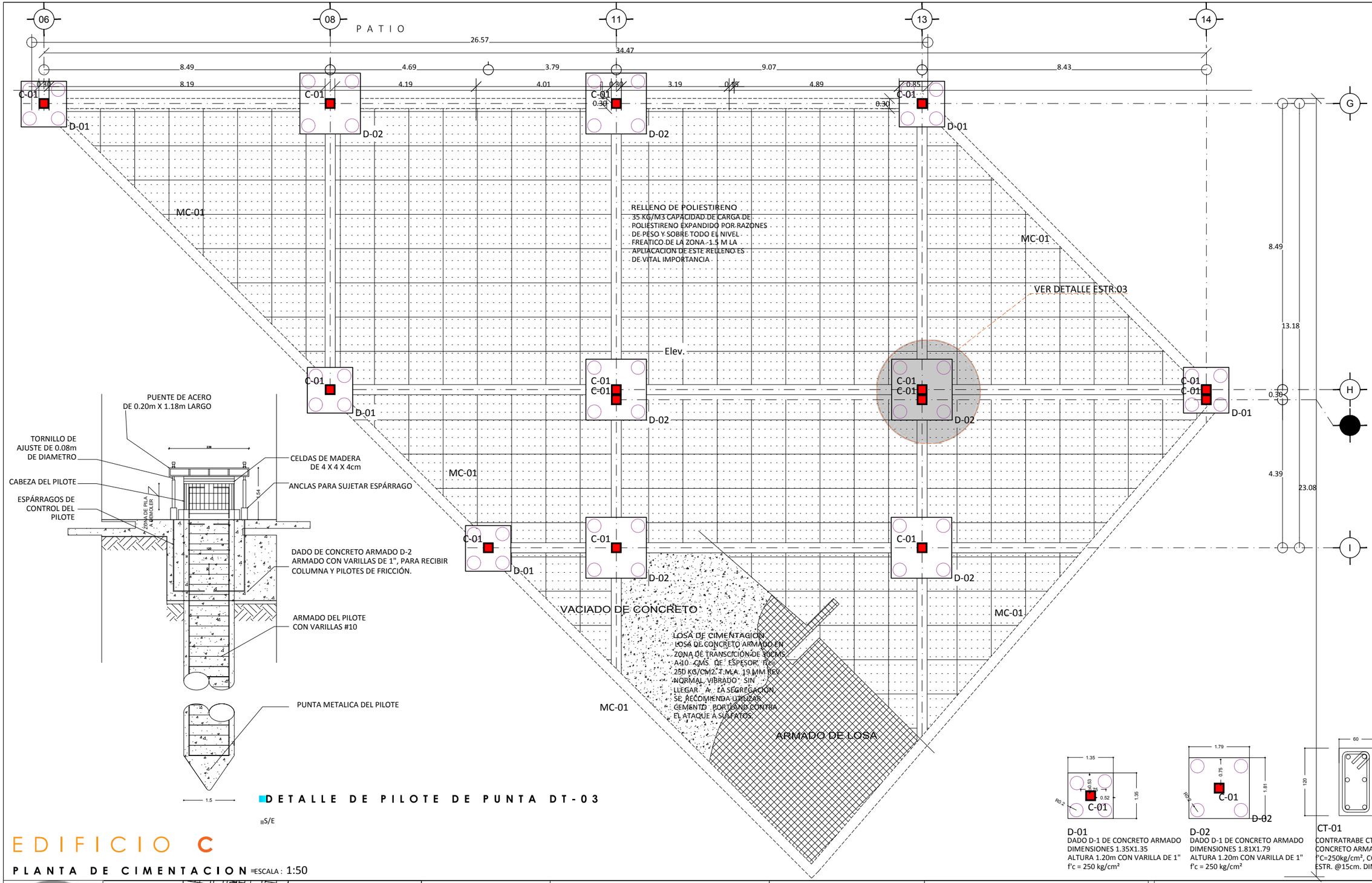
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
CIMENTACIÓN

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

E-02



DETALLE DE PILOTE DE PUNTA DT-03

S/E

EDIFICIO C

PLANTA DE CIMENTACION ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

DIRECCIÓN DEL PREDIO:

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- A-004. FACHADAS GENERALES
- A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONTRATRABE
RELLENO DE POLIESTIRENO
MC-01 INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
LOSACERO
MURO DE CONTENCION

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
CIMENTACIÓN

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

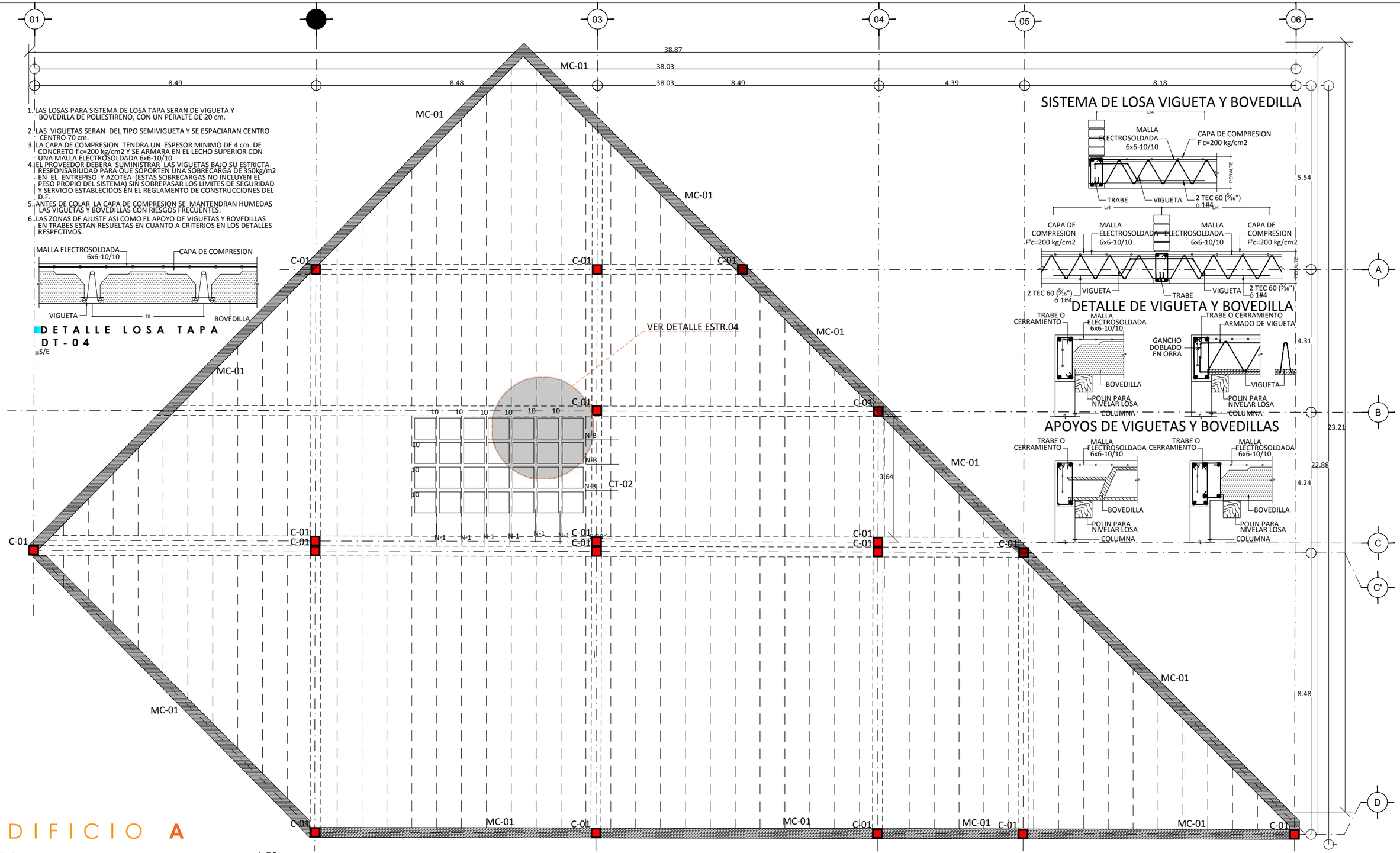
FECHA:

E-03

1. LAS LOSAS PARA SISTEMA DE LOSA TAPA SERAN DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO, CON UN PERALTE DE 20 cm.

2. LAS VIGUETAS SERAN DEL TIPO SEMIVIGUETA Y SE ESPACIARAN CENTRO CENTRO 70 cm.
3. LA CAPA DE COMPRESION TENDRA UN ESPESOR MINIMO DE 4 cm. DE CONCRETO F'c=200 kg/cm2 Y SE ARMARA EN EL LECHO SUPERIOR CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-10/10
4. EL PROVEEDOR DEBERA SUMINISTRAR LAS VIGUETAS BAJO SU ESTRICTA RESPONSABILIDAD PARA QUE SOPORTEN UNA SOBRECARGA DE 350kg/m2 EN EL ENTREPISO Y AZOTEA (ESTAS SOBRECARGAS NO INCLUYEN EL PESO PROPIO DEL SISTEMA) SIN SOBREPASAR LOS LIMITES DE SEGURIDAD Y SERVICIO ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.
5. ANTES DE COLAR LA CAPA DE COMPRESION SE MANTENDRAN HUMEDAS LAS VIGUETAS Y BOVEDILLAS CON RIESGOS FRECUENTES.
6. LAS ZONAS DE AJUSTE ASI COMO EL APOYO DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS EN TRABES ESTAN RESUELTAS EN CUANTO A CRITERIOS EN LOS DETALLES RESPECTIVOS.

DETALLE LOSA TAPA
DT-04
S/E



SISTEMA DE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA

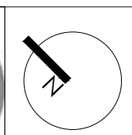
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA

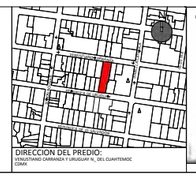
APOYOS DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS

EDIFICIO A

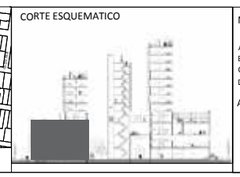
LOSA TAPA

ESCALA : 1:50





CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

- TRABE
- RELLENO DE POLIESTIRENO
- MC-01 INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
- LOSACERO
- MURO DE CONTENCION
- DESPIECE DE LOSA TAPA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

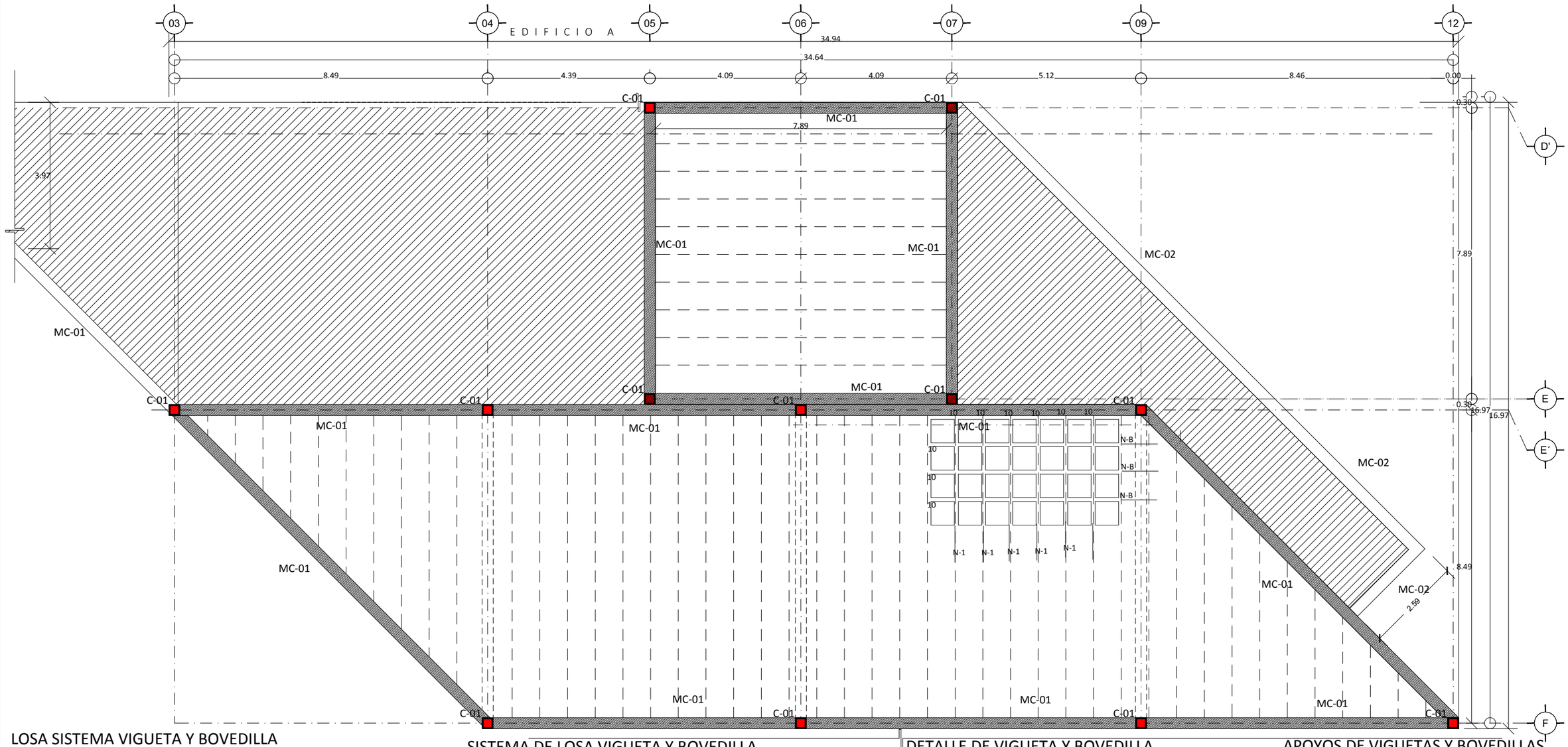
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
LOSA TAPA

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

E-04



LOSA SISTEMA VIGUETA Y BOVEDILLA

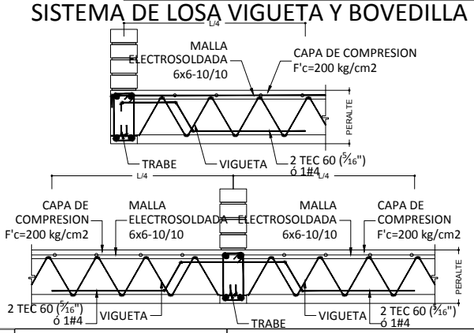
1. LAS LOSAS PARA SISTEMA DE LOSA TAPA SERAN DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO, CON UN PERALTE DE 20 cm.
2. LAS VIGUETAS SERAN DEL TIPO SEMIVIGUETA Y SE ESPACIARAN CENTRO CENTRO 70 cm.
3. LA CAPA DE COMPRESION TENDRA UN ESPESOR MINIMO DE 4 cm. DE CONCRETO f'c=200 kg/cm2 Y SE ARMARA EN EL LECHO SUPERIOR CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-10/10
4. EL PROVEEDOR DEBERA SUMINISTRAR LAS VIGUETAS BAJO SU ESTRICTA RESPONSABILIDAD PARA QUE SOPORTEN UNA SOBRECARGA DE 350kg/m2 EN EL ENTREPISO Y AZOTEA (ESTAS SOBRECARGAS NO INCLUYEN EL PESO PROPIO DEL SISTEMA) SIN SOBREPASAR LOS LIMITES DE SEGURIDAD Y SERVICIO ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.
5. ANTES DE COLAR LA CAPA DE COMPRESION SE MANTENDRAN HUMEDAS LAS VIGUETAS Y BOVEDILLAS CON RIESGOS FRECUENTES.
6. LAS ZONAS DE AJUSTE ASI COMO EL APOYO DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS EN TRABES ESTAN RESUELTAS EN CUANTO A CRITERIOS EN LOS DETALLES RESPECTIVOS.

EDIFICIO B

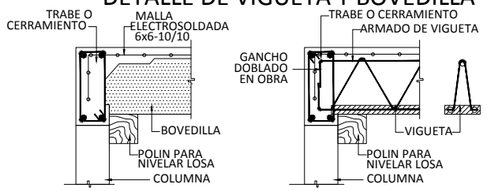
LOSA TAPA

ESCALA : 1:50

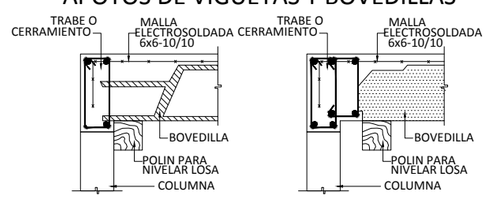
SISTEMA DE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA

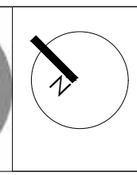


DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA



APOYOS DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS





NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

- TRABE
- RELLENO DE POLIESTIRENO
- MC-01 — INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
- LOSACERO
- MURO DE CONTENCION
- DESPIECE DE LOSA TAPA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

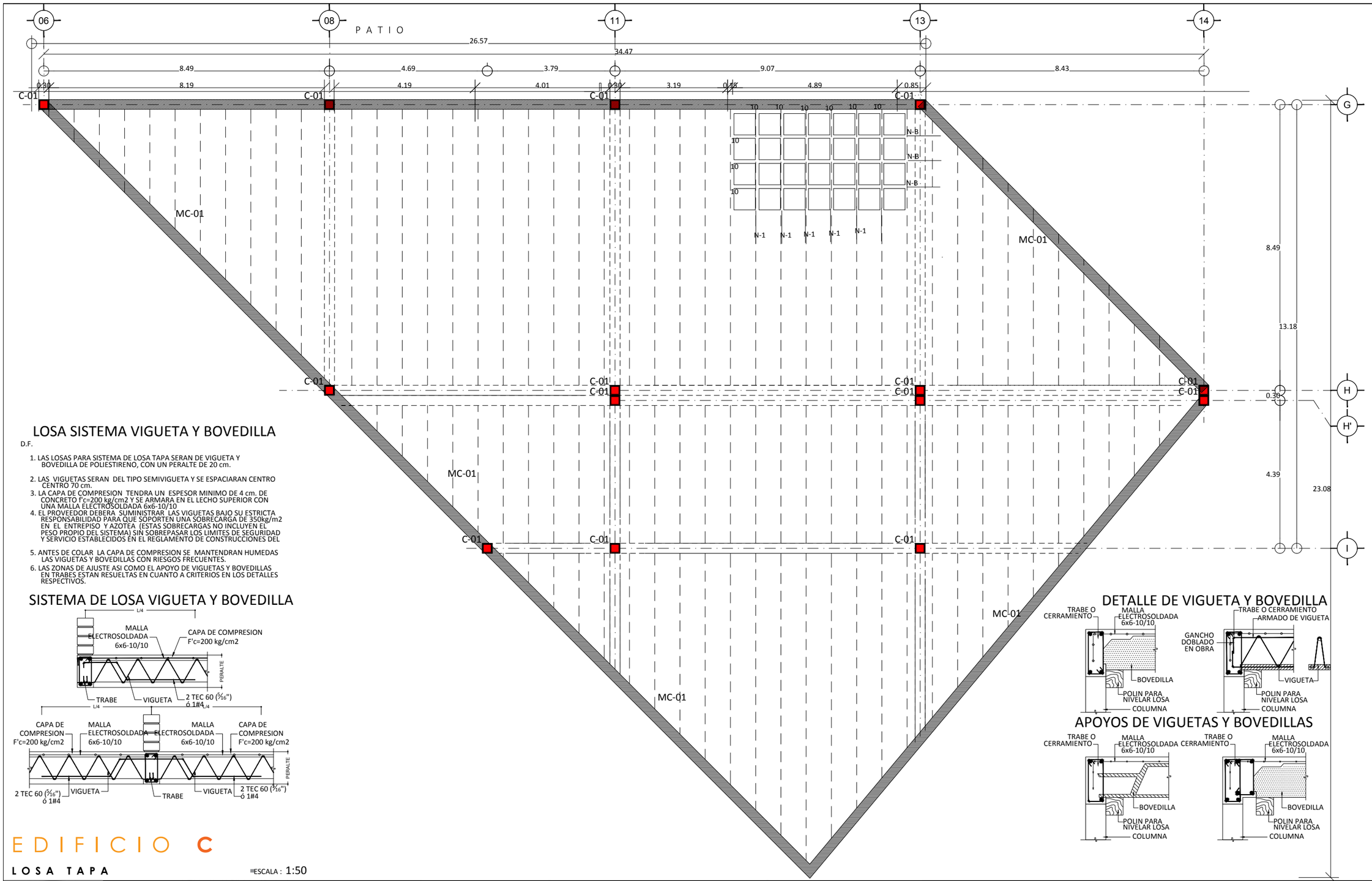
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
LOSA TAPA

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

E-05



LOSA SISTEMA VIGUETA Y BOVEDILLA

D.F.

1. LAS LOSAS PARA SISTEMA DE LOSA TAPA SERAN DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO, CON UN PERALTE DE 20 cm.
2. LAS VIGUETAS SERAN DEL TIPO SEMIVIGUETA Y SE ESPACIARAN CENTRO CENTRO 70 cm.
3. LA CAPA DE COMPRESION TENDRA UN ESPESOR MINIMO DE 4 cm. DE CONCRETO f'c=200 kg/cm2 Y SE ARMARA EN EL LECHO SUPERIOR CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-10/10
4. EL PROVEEDOR DEBERA SUMINISTRAR LAS VIGUETAS BAJO SU ESTRICTA RESPONSABILIDAD PARA QUE SOPORTEN UNA SOBRECARGA DE 350kg/m2 EN EL ENTREPISO Y AZOTEA (ESTAS SOBRECARGAS NO INCLUYEN EL PESO PROPIO DEL SISTEMA) SIN SOBREPASAR LOS LIMITES DE SEGURIDAD Y SERVICIO ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL
5. ANTES DE COLAR LA CAPA DE COMPRESION SE MANTENDRAN HUMEDAS LAS VIGUETAS Y BOVEDILLAS CON RIESGOS FRECUENTES.
6. LAS ZONAS DE AJUSTE ASI COMO EL APOYO DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS EN TRABES ESTAN RESUELTAS EN CUANTO A CRITERIOS EN LOS DETALLES RESPECTIVOS.

SISTEMA DE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA

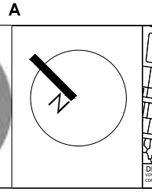
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA

APOYOS DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS

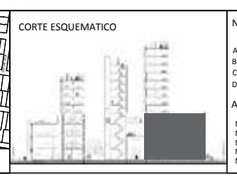
EDIFICIO C

LOSA TAPA

ESCALA : 1:50



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

- TRABE
- RELLENO DE POLIESTIRENO
- MC-01 INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
- LOSACERO
- MURO DE CONTENCION
- DESPIECE DE LOSA TAPA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
LOSA TAPA

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

E-06

LOSACERO

LOSACERO DE SECCIÓN 4 CAL 22, CON CONCRETO F´c= 200 KG/CM2, DE 5 CM DE ESPESOR; ACABADO CINTRO EN AMBAS CARAS

SIN/E

C-01

SIN/E

COLUMNA DE ACERO (IPR); PERFIL RECTANGULAR SOLDADOS CON DOS CANALES CON (30 CM); DIMENSIONES COMERCIALES DE 30 X 15 CM*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¼" A CADA 50 CM.

PTR

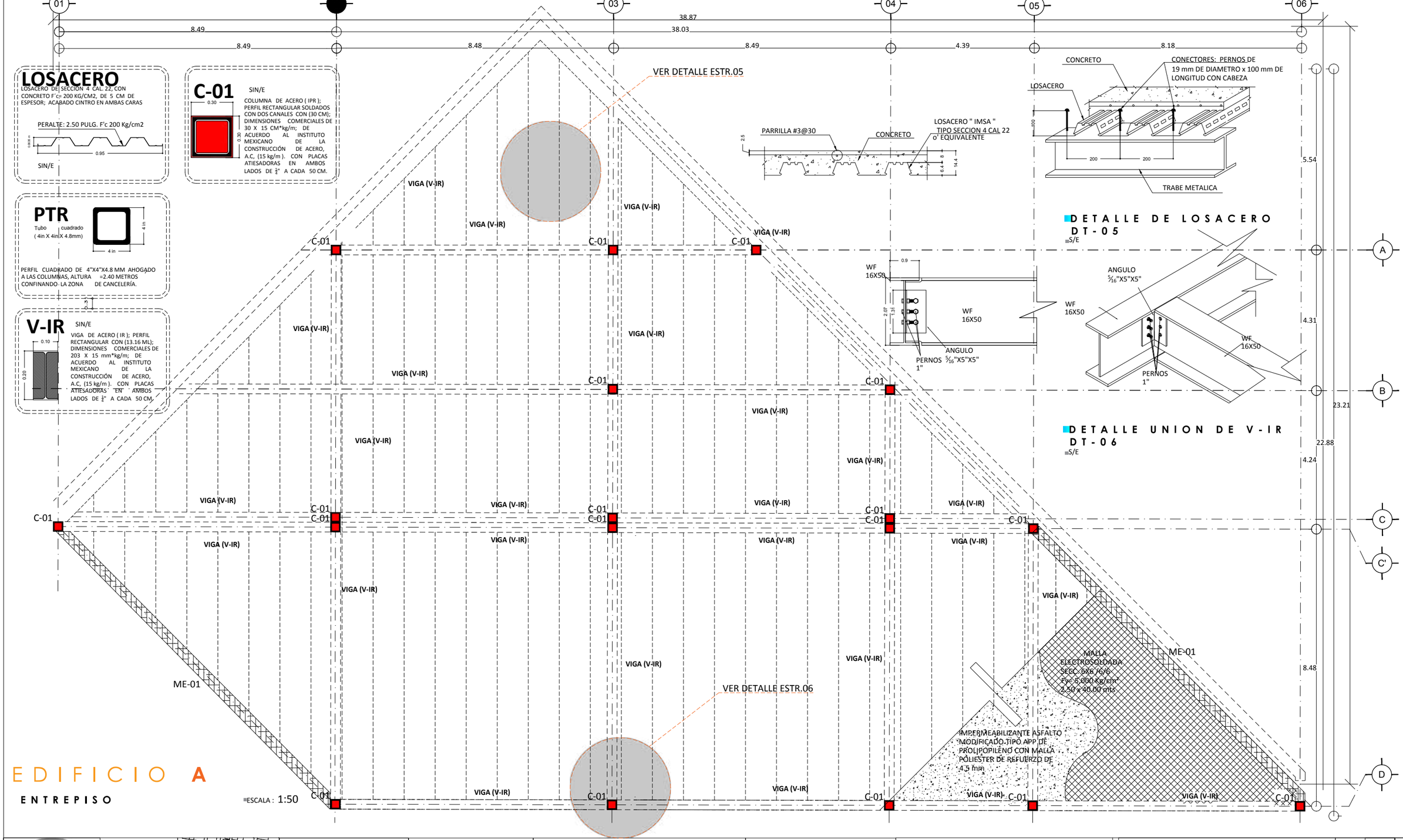
Tubo cuadrado (4in X 4in X 4.8mm)

PERFIL CUADRADO DE 4"X4"X4.8 MM AHOGADO A LAS COLUMNAS, ALTURA =2.40 METROS CONFINANDO LA ZONA DE CANCELERÍA.

V-IR

SIN/E

VIGA DE ACERO (IR); PERFIL RECTANGULAR CON (13.16 ML); DIMENSIONES COMERCIALES DE 203 X 15 mm*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¼" A CADA 50 CM.



DETALLE DE LOSACERO DT-05

S/E

DETALLE UNION DE V-IR DT-06

S/E

EDIFICIO A

ENTREPISO

ESCALA : 1:50

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

- TRABE
- RELLENO DE POLIESTIRENO
- MC-01 INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
- ARMADOS
- MURO DE ESTRUCTURAL
- DESPIECE DE LOSA LAMINA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

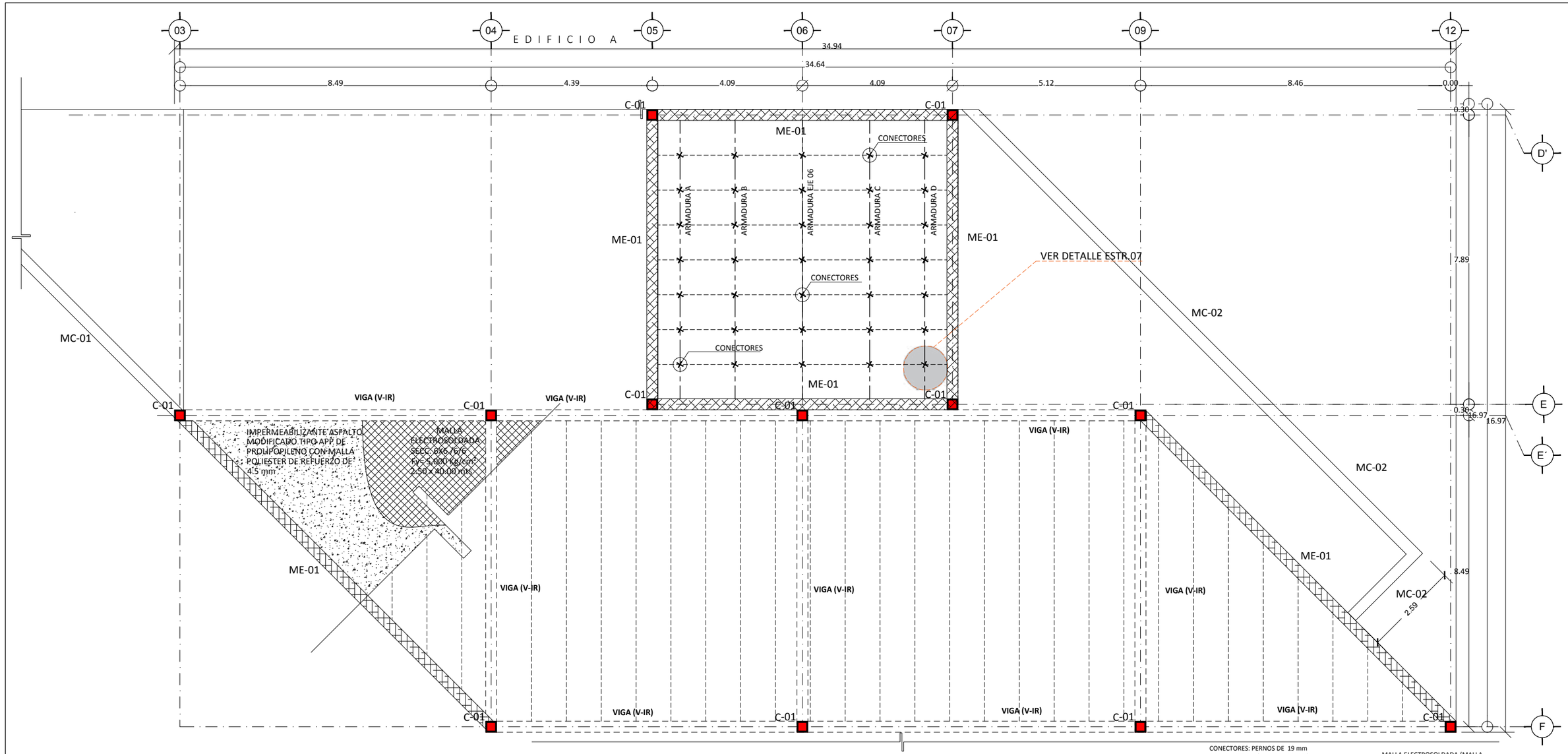
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
ENTREPISO

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

E-07



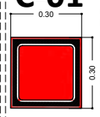
EDIFICIO B

ENTREPISO

ESCALA : 1:50

C-01

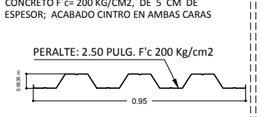
SIN/E



COLUMNA DE ACERO (IPR); PERFIL RECTANGULAR SOLDADOS CON DOS CANALES CON (30 CM); DIMENSIONES COMERCIALES DE 30 X 15 CM*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¾" A CADA 50 CM.

LOSACERO

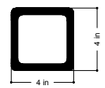
LOSACERO DE SECCIÓN 4 CAL 22, CON CONCRETO F´c= 200 KG/CM2, DE 5 CM DE ESPESOR; ACABADO CINTRO EN AMBAS CARAS



SIN/E

PTR

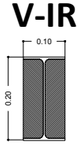
Tubo cuadrado (4in X 4in X 4.8mm)



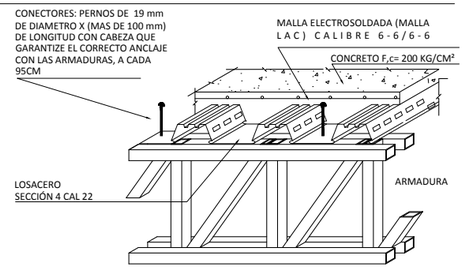
PERFIL CUADRADO DE 4"X4"X4.8 MM AHOGADO A LAS COLUMNAS, ALTURA =2.40 METROS CONFINANDO LA ZONA DE CANCELERÍA.

V-IR

SIN/E



VIGA DE ACERO (IR); PERFIL RECTANGULAR CON (13.16 ML); DIMENSIONES COMERCIALES DE 203 X 15 mm*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¾" A CADA 50 CM.



D E T A L L E D E L O S A C E R O Y A R M A D U R A D T - 0 7

S/E

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

	TRABE
	RELLENO DE POLIESTIRENO
MC-01	INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
	ARMADOS
	MURO DE ESTRUCTURAL
	DESPIECE DE LOSA LAMINA

DIRECCION DEL PREDIO
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC CDMX

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 | MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

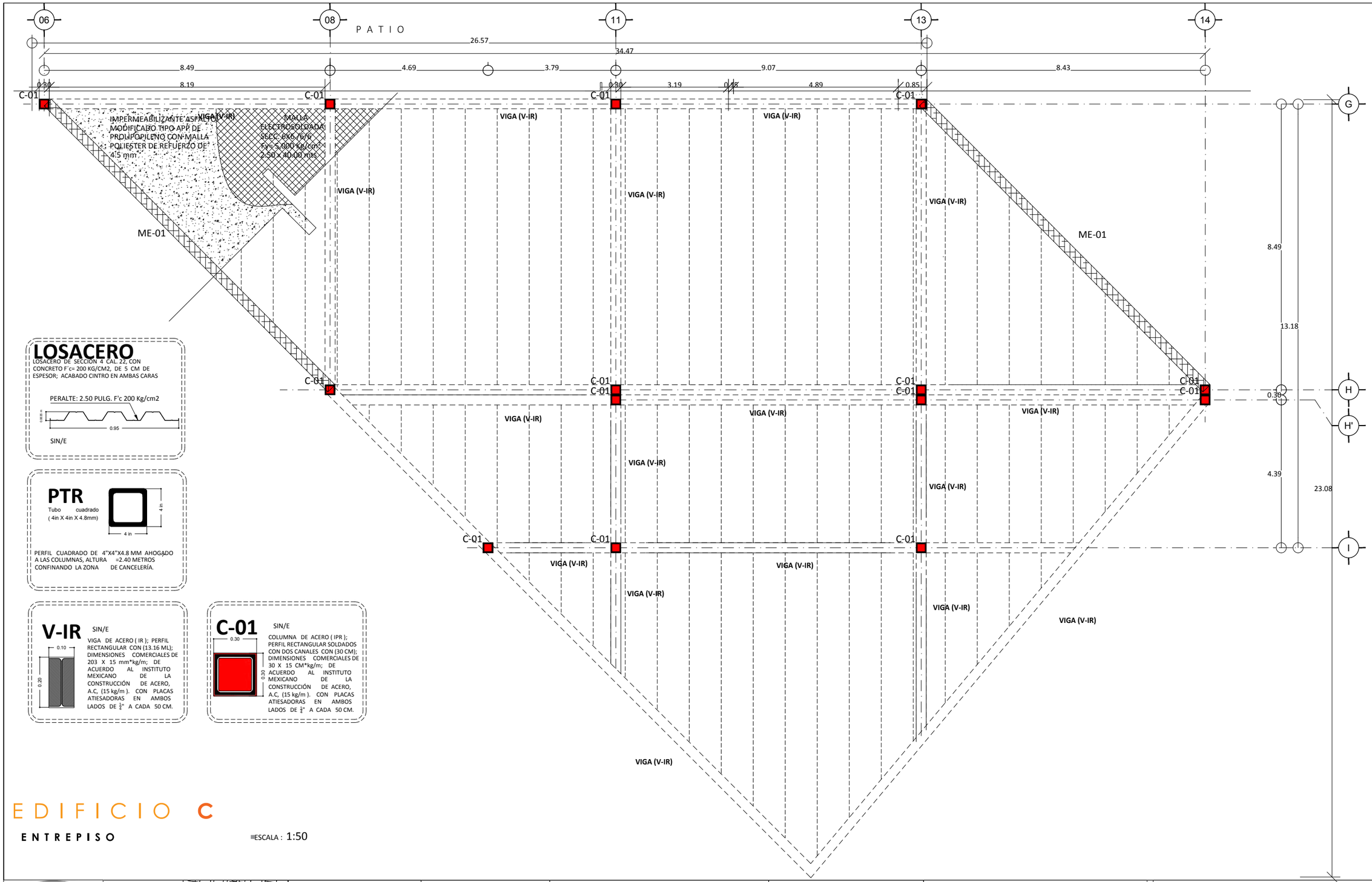
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
EMTREPISO

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

E-08



LOSACERO

LOSACERO DE SECCION 4 CAL. 22, CON CONCRETO F´c= 200 KG/CM2, DE 5 CM DE ESPESOR; ACABADO CINTRO EN AMBAS CARAS

PERALTE: 2.50 PULG. F'c 200 Kg/cm2

SIN/E

PTR

Tubo cuadrado (4in X 4in X 4.8mm)

PERFIL CUADRADO DE 4"X4"X4.8 MM AHOGADO A LAS COLUMNAS, ALTURA =2.40 METROS CONFINANDO LA ZONA DE CANCELERÍA.

V-IR

SIN/E

VIGA DE ACERO (IR); PERFIL RECTANGULAR CON (13.16 ML); DIMENSIONES COMERCIALES DE 203 X 15 mm*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¼" A CADA 50 CM.

C-01

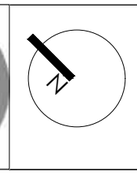
SIN/E

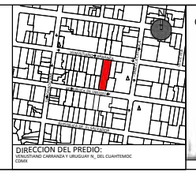
COLUMNA DE ACERO (IPR); PERFIL RECTANGULAR SOLDADOS CON DOS CANALES CON (30 CM); DIMENSIONES COMERCIALES DE 30 X 15 CM*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¼" A CADA 50 CM.

EDIFICIO C

ENTREPISO

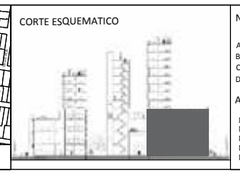
ESCALA : 1:50





DIRECCION DEL PREDIO:
AZCAPOTZALCO, CABECERA Y GRUPO UR N. 303, CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DÍAMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DÍAMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
-A-001. PLANTA DE CONJUNTO
-A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
-A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
-A-004. FACHADAS GENERALES
-A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

- TRABE
- RELLENO DE POLIESTIRENO
- MC-01 INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
- ARMADOS
- MURO DE ESTRUCTURAL
- DESPIECE DE LOSA LAMINA

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

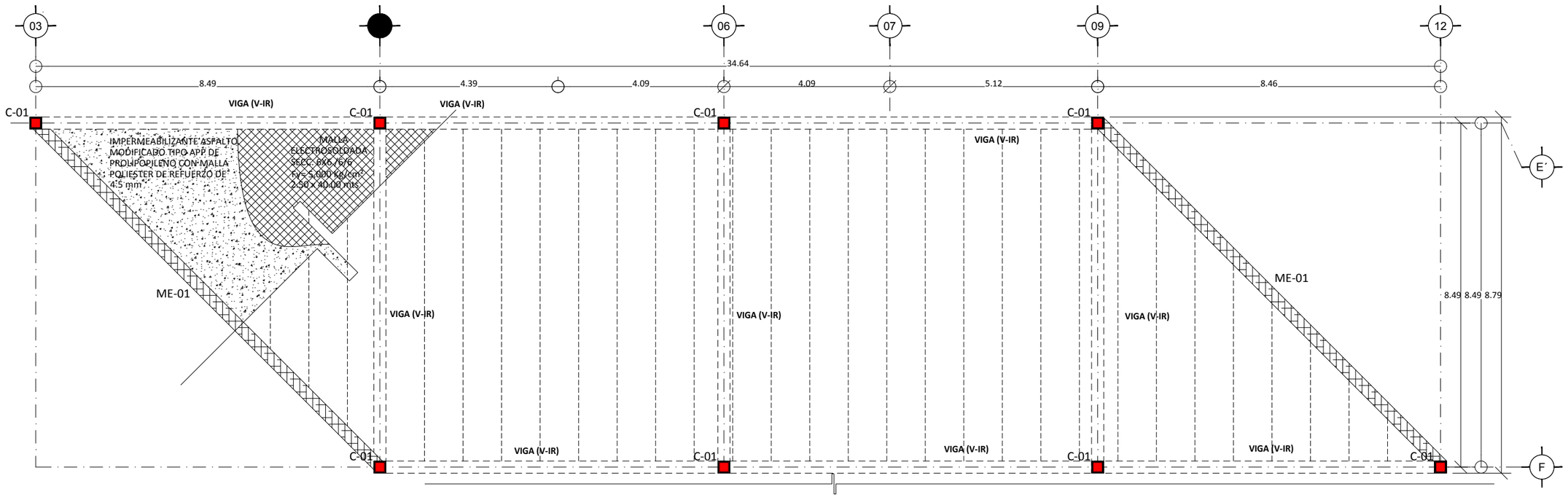
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
ENTREPISO

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

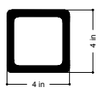
FECHA:

E-09



PTR

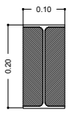
Tubo cuadrado (4in X 4in X 4.8mm)



PERFIL CUADRADO DE 4"X4"X4.8 MM AHOGADO A LAS COLUMNAS, ALTURA =2.40 METROS CONFINANDO LA ZONA DE CANCELERÍA.

V-IR

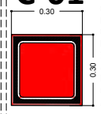
SIN/E



VIGA DE ACERO (IR); PERFIL RECTANGULAR CON (13.16 ML); DIMENSIONES COMERCIALES DE 203 X 15 mm*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¾" A CADA 50 CM.

C-01

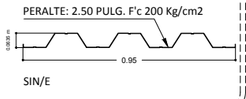
SIN/E



COLUMNA DE ACERO (IPR); PERFIL RECTANGULAR SOLDADOS CON DOS CANALES CON (30 CM); DIMENSIONES COMERCIALES DE 30 X 15 CM*kg/m; DE ACUERDO AL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO, A.C, (15 kg/m). CON PLACAS ATIESADORAS EN AMBOS LADOS DE ¾" A CADA 50 CM.

LOSACERO

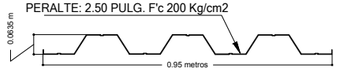
LOSACERO DE SECCIÓN 4 CAL. 22, CON CONCRETO F´c= 200 KG/CM2, DE 5 CM DE ESPESOR; ACABADO CINTRO EN AMBAS CARAS



SIN/E

LOSACERO DE SECCIÓN 4 CAL. 22, CON CONCRETO F´c= 200 KG/CM2, DE 5 CM DE ESPESOR; ACABADO CINTRO EN AMBAS CARAS

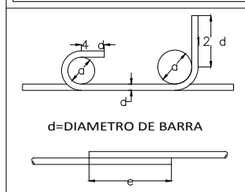
PERALTE: 2.50 PULG. F'c 200 Kg/cm2



PARA EL CASO DE LOS CONECTORES; ESTOS PODRÁN SER SUSTITUIDOS POR VARILLAS DE ⅜"; SOLDADAS A LA ARMADURA POR MEDIO DE SOLDADURA 6013; SIEMPRE Y CUANDO LAS VARILLAS FORMEN GANCHOS DE MAS DE 30 CM QUE GARANTIZEN UN CORRECTO ANCLAJE LOSACERO-ARMADURA ; ADEMÁS DE SOLDAR LONGITUDINALMENTE A LAS VARILLAS POR LO MENOS 5CM EN AMBOS EXTREMOS CON EL PERFIL DE LA ARMADURA ANTES DE ANCLARSE A LA LOSACERO

SIN ESCALA

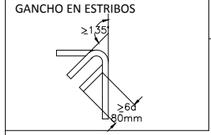
DETALLES DEL REFUERZO



#	a	e				
		Fc'=200	Fc'=250	Fc'=300	Fc'=350	Fc'=450
2.5	7	40	40	40	40	40
3	10	40	40	40	40	40
4	12	60	50	50	50	50
5	15	70	65	65	65	65
6	18	85	80	80	80	80
8	24	120	110	105	105	105
10	30	190	170	155	145	130
12	35	270	245	220	205	180

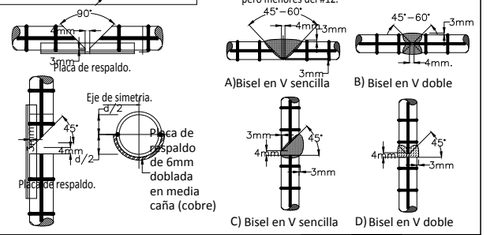
SI EN UNA SECCION SE EMPALMA MAS DE LA 3a. PARTE DEL REFUERZO LAS LONGITUDES DE TRASLAPE AUMENTARAN EN UN 50 %

GANCHO EN ESTRIBOS



EN EL CASO DE NO TRASLAPAR LAS VARILLAS, ESTAS SE SOLDARAN DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE DETALLE.

1. Las preparaciones A) y B) se emplearan en varillas que se sueldan en posicion horizontal y C) y D) para varillas en posicion vertical.
2. Se utilizaran electrodos de la serie E-90xx de bajo contenido de hidrogeno.
3. Todos los bulbos pasaran la prueba radiografica.
4. Se utilizara soldadura para varillas mayores del #8 pero menores del #12.



TORRE TIPO

ENTREPISO

ESCALA : 1:50

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

A) LAS DIMENSIONES DE LAS VARILLAS ESTÁN EXPRESADAS ACORDE A SU NÚMERO EN RELACIÓN AL CALIBRE. REVISAR TABLA CORRESPONDIENTE PARA SABER EL DIÁMETRO EN PULGADAS.
B) TODAS LAS VARILLAS SERÁN CORRUGADAS, DIÁMETROS SEGÚN EXPRESADOS EN EL PLANO.
C)LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO SU ARMADO ES REPRESENTATIVO, REVISAR DETALLES EN PLANOS CORRESPONDIENTES.
D) EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LO COMPLEMENTAN LOS SIGUIENTES PLANOS.
- -A-001. PLANTA DE CONJUNTO
- -A-002. PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO. N.+3.50
- -A-003. PLANTA TIPO DE CONJUNTO. N. +7.00
- -A-004. FACHADAS GENERALES
- -A-005. CORTES DEL CONJUNTO

SIMBOLOGIA

	TRABE
	RELLENO DE POLIESTIRENO
MC-01	INDICA ELEMENTO ESTRUCTURAL
	ARMADOS
	MURO DE ESTRUCTURAL
	DESPIECE DE LOSA LAMINA

DIRECCIÓN DEL PREDIO:
SEGUNDO CERRADO Y SINGUAR N_55, CUAHTEMOC CDMX

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

1:50 MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSE VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ESTRUCTURAL
EMTREPISO

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

E-10

PROYECTO HIDRÁULICO Y GAS

CRITERIO

PLANTAS Y DETALLES

El criterio de instalaciones hidráulicas es a través de una cisterna de agua potable por edificio ,y un sistema de almacenamiento por gravedad a través de tinacos en la azotea,llegaran a través del uso de bombas hidráulicas y se surtirán a través de tuberías de cobre tipo M. En la azotea también resguardara los tanques estacionarios de gas,asimismo esta instalación es deberá ser estrictamente con tubería L para gas ,cada edificio. La toma general sera en calles de V. Carranza y Rep. de Uruguay respectivamente .

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
CARRANZA ESQUINA CON AV. 20 DE NOVIEMBRE
CARRANZA ESQUINA CON AV. REPUBLICA DE URUGUAY

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
C.A.T.	COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS ESPECIFICAS

-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES
-TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M"
-TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
-LA PENDIENTE EN TUBERIA SERA DEL 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS QUE SE COMPLEMENTA CON TINACO ROTOPLAS DE 1100 LTS O SIMILAR
-SE RECOMIENDA UNA BOMBA TOMANDO EN CUENTA EL GASTO , EN ESTE CASO ES DE 1/2 HP
-SE RECOMIENDA UN CALENTADOR DE 3 SERVICIOS , CALOREX O SIMILAR

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- TUERCA UNION
- T.M. TOMA MANGUERA
- J.A. JARRO DE AIRE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- F.A.P. FLOTADOR DE ALTA PRESION
- VALVULA DE CUADRO
- MEDIDOR DE AGUA TIPO DOMESTICO CON TUERCAS
- DIRECCION DE FLUJO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
HIDRAULICO
PLANTA SOTANO

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IH-01

PLANTA BAJA NIV+0.15

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

S.C.A.T.	SUBE COLUMINA DE ALIMENTACION A TINACO
C.A.T.	COLUMINA DE ALIMENTACION A TINACO
B.C.A.F.	BAJA COLUMINA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMINA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMINA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMINA DE AGUA CALIENTE
C.A.C.	COLUMINA DE AGUA CALIENTE
C.A.F.	COLUMINA DE AGUA FRIA

NOTAS ESPECIFICAS

-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES
-TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M"
-TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
-LA PENDIENTE EN TUBERIA SERA DEL 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS QUE SE COMPLEMENTA CON TINACO ROTOPLAS DE 1100 LTS O SIMILAR
-SE RECOMIENDA UNA BOMBA TOMANDO EN CUENTA EL GASTO , EN ESTE CASO ES DE 1/2 HP
-SE RECOMIENDA UN CALENTADOR DE 3 SERVICIOS , CALOREX O SIMILAR

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- TUERCA UNION
- TOMA MANGUERA
- JARRO DE AIRE
- C.A.C. COLUMINA DE AGUA CALIENTE
- C.A.F. COLUMINA DE AGUA FRIA
- F.A.P. FLOTADOR DE ALTA PRESION
- VALVULA DE CUADRO
- MEDIDOR DE AGUA TIPO DOMESTICO CON TUERCAS
- DIRECCION DE FLUJO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

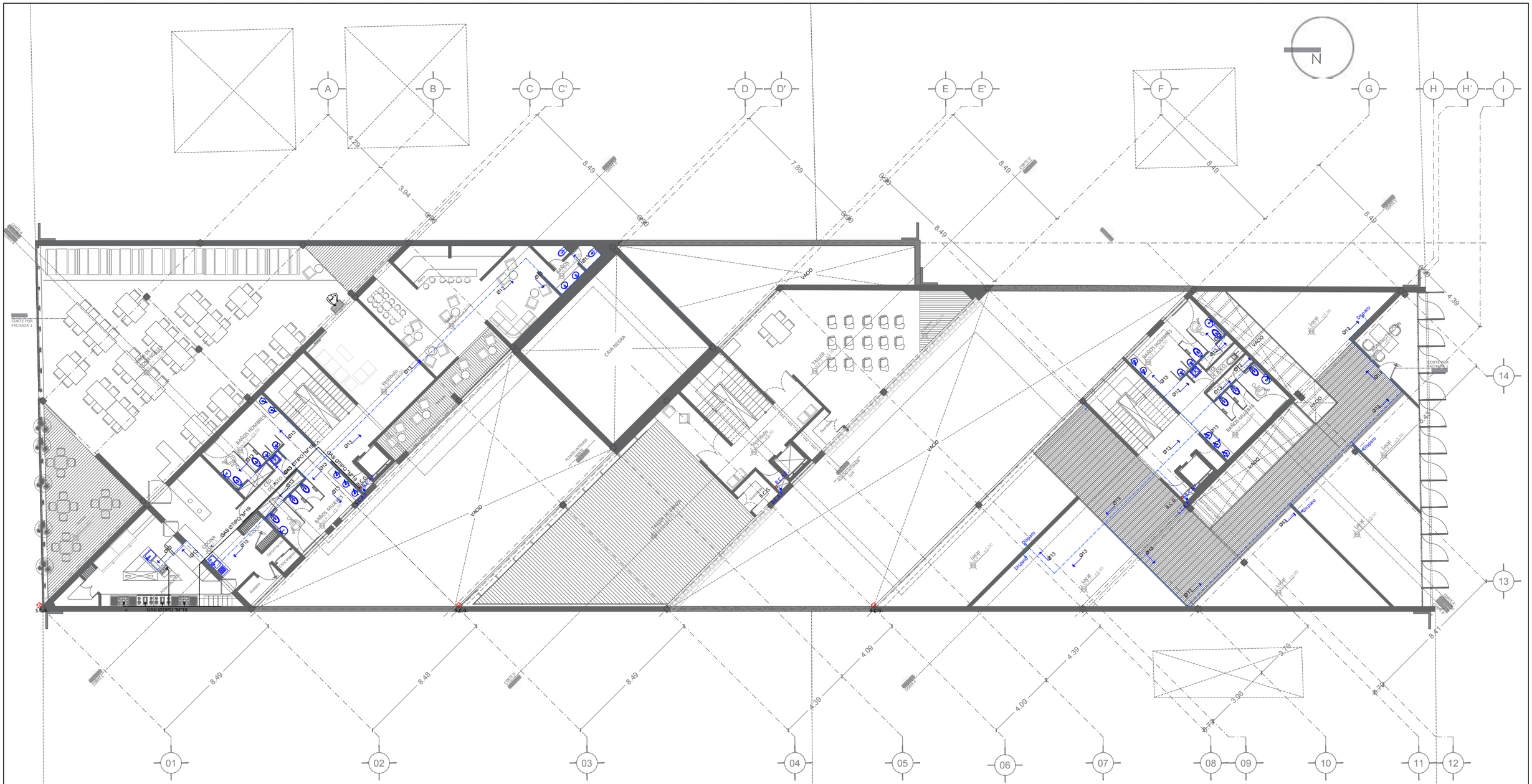
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
HIDRAULICO
PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IH-02



■ P L A N T A 1 N I V E L ■ N I V + 5 . 0 0

■ ESCALA : 1:100

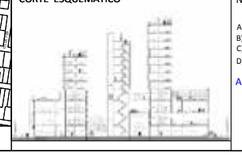
NORTE:

N

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N_ DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
C.A.T.	COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS ESPECIFICAS

-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES
-TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M"
-TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
-LA PENDIENTE EN TUBERIA SERA DEL 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS QUE SE COMPLEMENTA CON TINACO ROTOPLAS DE 1100 LTS O SIMILAR
-SE RECOMIENDA UNA BOMBA TOMANDO EN CUENTA EL GASTO , EN ESTE CASO ES DE 1/2 HP
-SE RECOMIENDA UN CALENTADOR DE 3 SERVICIOS , CALOREX O SIMILAR

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- TUERCA UNION
- TOMA MANGUERA
- JARRO DE AIRE
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- FLOTADOR DE ALTA PRESION
- VALVULA DE CUADRO
- MEDIDOR DE AGUA TIPO DOMESTICO CON TUERCAS
- DIRECCION DE FLUJO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
HIDRAULICO
PLANTA 1 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IH-03

PLANTA 2 NIVEL — NIV+10.00

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILIMETROS.

ABREVIATURAS

S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
C.A.T.	COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS ESPECIFICAS

-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES
-TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M"
-TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
-LA PENDIENTE EN TUBERIA SERA DEL 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS QUE SE COMPLEMENTA CON TINACO ROTOPLAS DE 1100 LTS O SIMILAR
-SE RECOMIENDA UNA BOMBA TOMANDO EN CUENTA EL GASTO , EN ESTE CASO ES DE 1/2 HP
-SE RECOMIENDA UN CALENTADOR DE 3 SERVICIOS , CALOREX O SIMILAR

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- TUERCA UNION
- T.M. TOMA MANGUERA
- J.A. JARRO DE AIRE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- F.A.P. FLOTADOR DE ALTA PRESION
- VALVULA DE CUADRO
- MEDIDOR DE AGUA TIPO DOMESTICO CON TUERCAS
- DIRECCION DE FLUJO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100 | UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

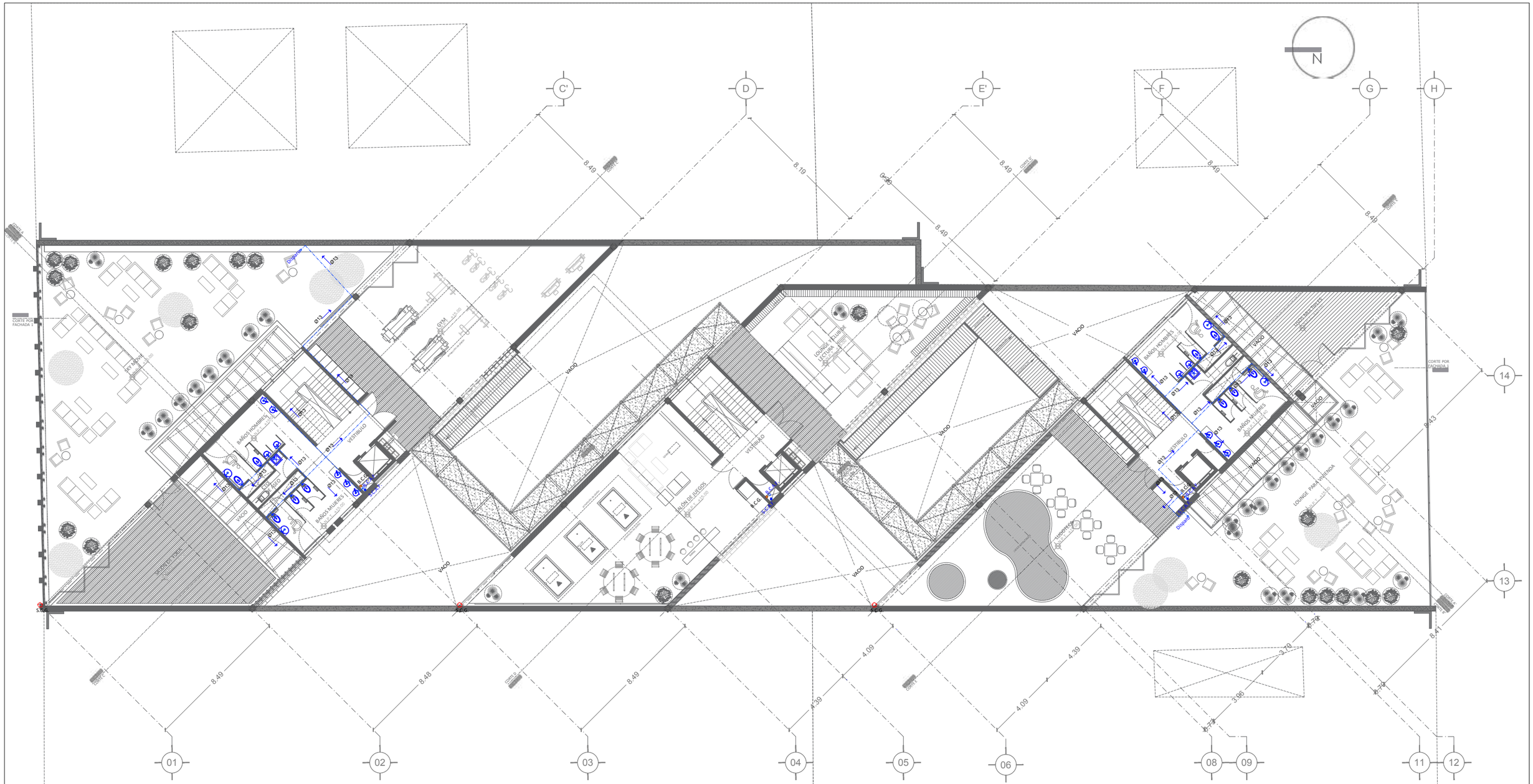
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
HIDRAULICO
PLANTA 2 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IH-04



PLANTA 3 NIVEL

NIV+15.00

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
C.A.T.	COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS ESPECIFICAS

-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES
-TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M"
-TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
-LA PENDIENTE EN TUBERIA SERA DEL 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS QUE SE COMPLEMENTA CON TINACO ROTOPLAS DE 1100 LTS O SIMILAR
-SE RECOMIENDA UNA BOMBA TOMANDO EN CUENTA EL GASTO , EN ESTE CASO ES DE 1/2 HP
-SE RECOMIENDA UN CALENTADOR DE 3 SERVICIOS , CALOREX O SIMILAR

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- TUERCA UNION
- T.M. TOMA MANGUERA
- J.A. JARRO DE AIRE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- F.A.P. FLOTADOR DE ALTA PRESION
- VALVULA DE CUADRO
- MEDIDOR DE AGUA TIPO DOMESTICO CON TUERCAS
- DIRECCION DE FLUJO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

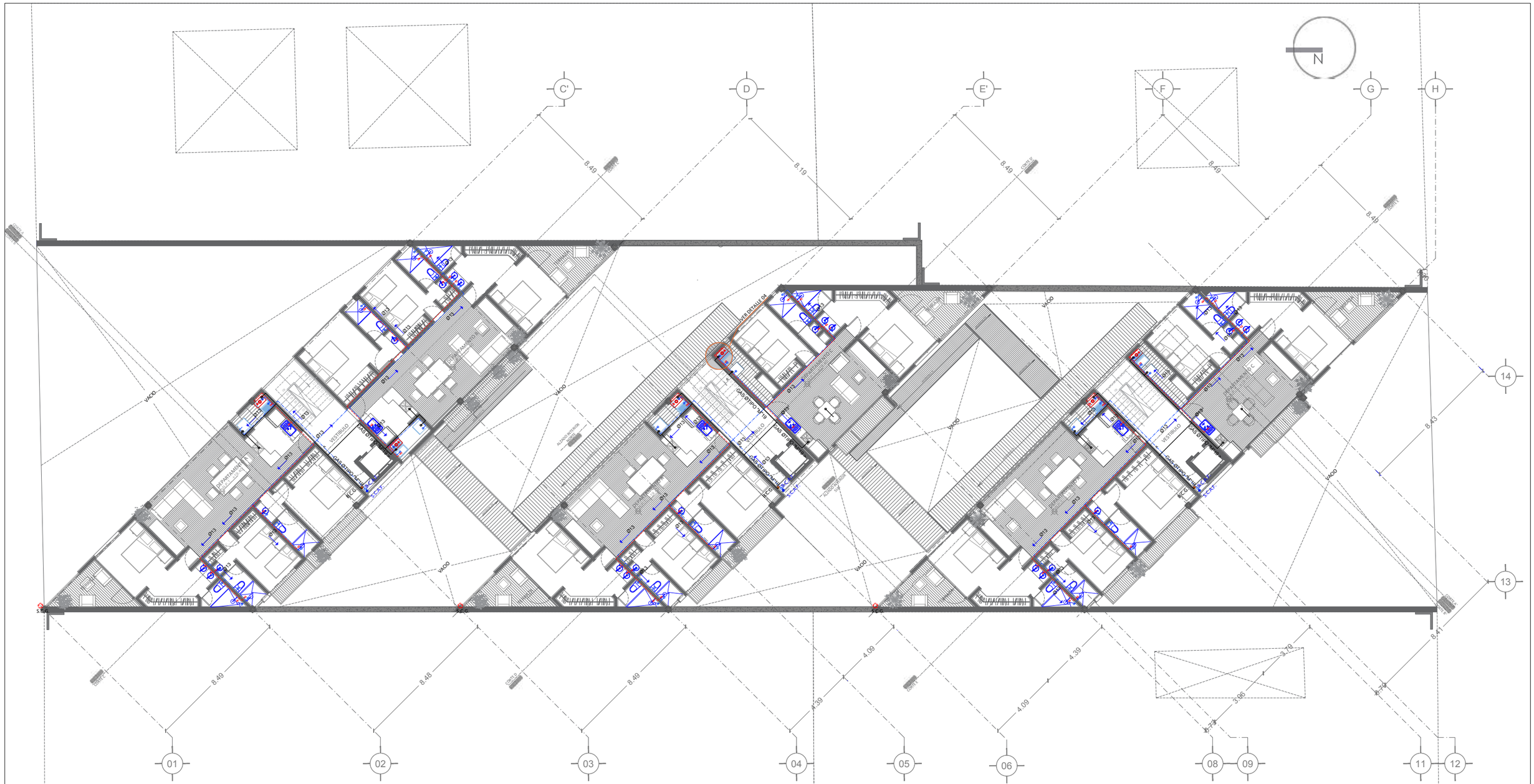
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
HIDRAULICO
PLANTA 3 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IH-05



PLANTA 4 NIVEL NIV +19.40

ESCALA : 1:100

CENTRO HISTÓRICO

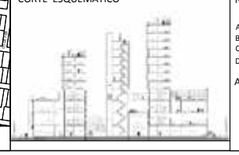
NORTE:

N

UBICACIÓN DEL PREDIO:

DIRECCION DEL PREDIO:
TENOCHTITLAN 12 MANZANA 7 LAGUNILLA, DEL CUAUHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
C.A.T.	COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS ESPECIFICAS

-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES
-TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M"
-TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
-LA PENDIENTE EN TUBERIA SERA DEL 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS QUE SE COMPLEMENTA CON TINACO ROTOPLAS DE 1100 LTS O SIMILAR
-SE RECOMIENDA UNA BOMBA TOMANDO EN CUENTA EL GASTO , EN ESTE CASO ES DE 1/2 HP
-SE RECOMIENDA UN CALENTADOR DE 3 SERVICIOS , CALOREX O SIMILAR

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- TUERCA UNION
- T.M. TOMA MANGUERA
- J.A. JARRO DE AIRE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- F.A.P. FLOTADOR DE ALTA PRESION
- VALVULA DE CUADRO
- MEDIDOR DE AGUA TIPO DOMESTICO CON TUERCAS
- DIRECCION DE FLUJO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

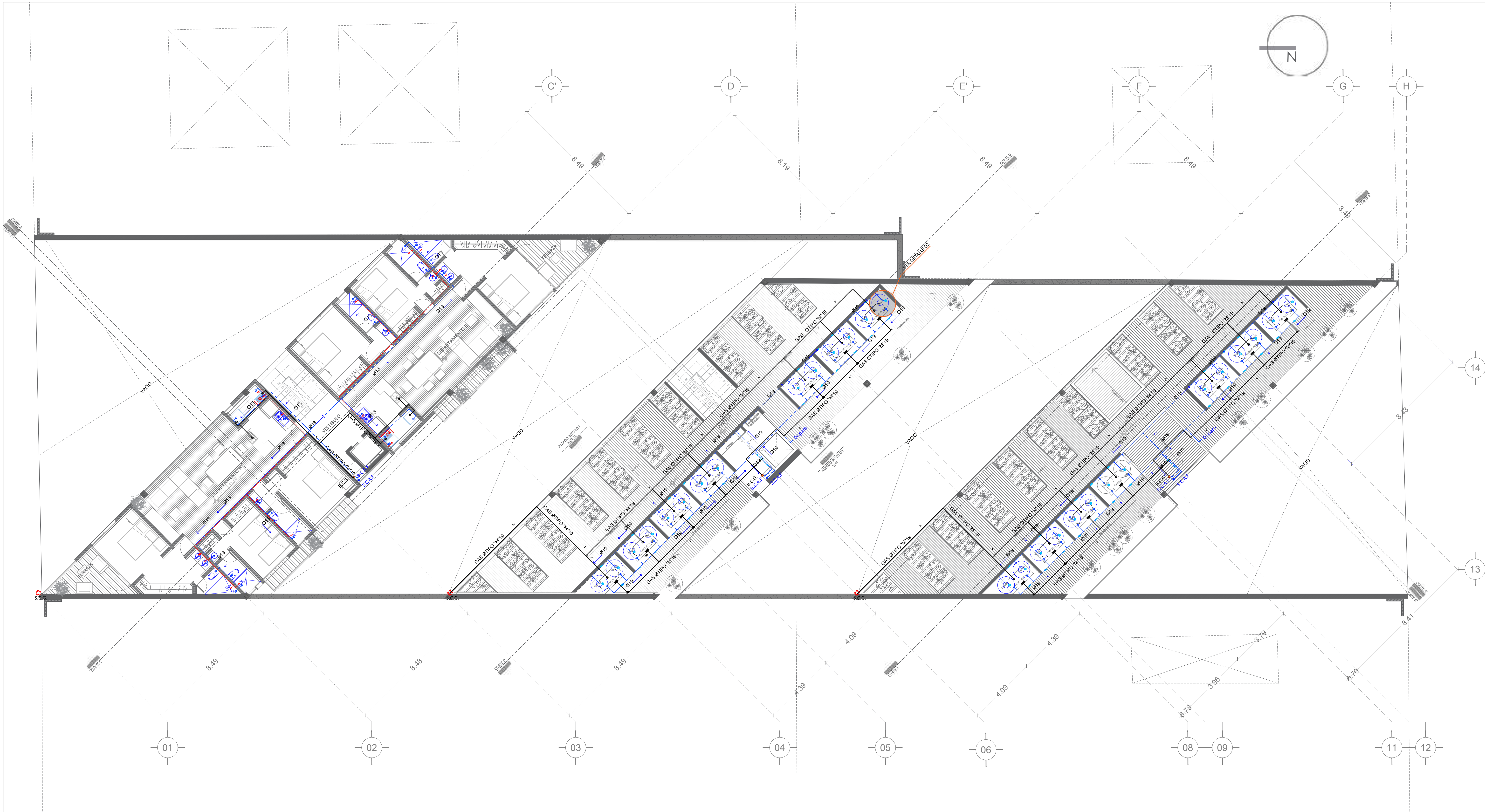
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
HIDRAULICO
PLANTA 4 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

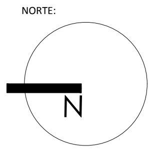
IH-06



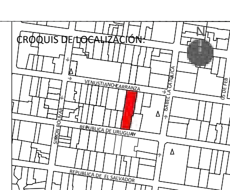
PLANTA AZOTEA ■ NIV + 41.80

■ ESCALA : 1:100

NORTE:

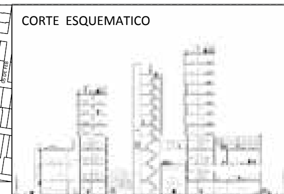


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N_ DEL CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
C.A.T.	COLUMNA DE ALIMENTACION A TINACO
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.C.	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS ESPECIFICAS

-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES
-TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M"
-TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
-LA PENDIENTE EN TUBERIA SERA DEL 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS QUE SE COMPLEMENTA CON TINACO ROTOPLAS DE 1100 LTS O SIMILAR
-SE RECOMIENDA UNA BOMBA TOMANDO EN CUENTA EL GASTO , EN ESTE CASO ES DE 1/2 HP
-SE RECOMIENDA UN CALENTADOR DE 3 SERVICIOS , CALOREX O SIMILAR

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- TUERCA UNION
- T.M. TOMA MANGUERA
- J.A. JARRO DE AIRE
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- F.A.P. FLOTADOR DE ALTA PRESION
- VALVULA DE CUADRO
- MEDIDOR DE AGUA TIPO DOMESTICO CON TUERCAS
- DIRECCION DE FLUJO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

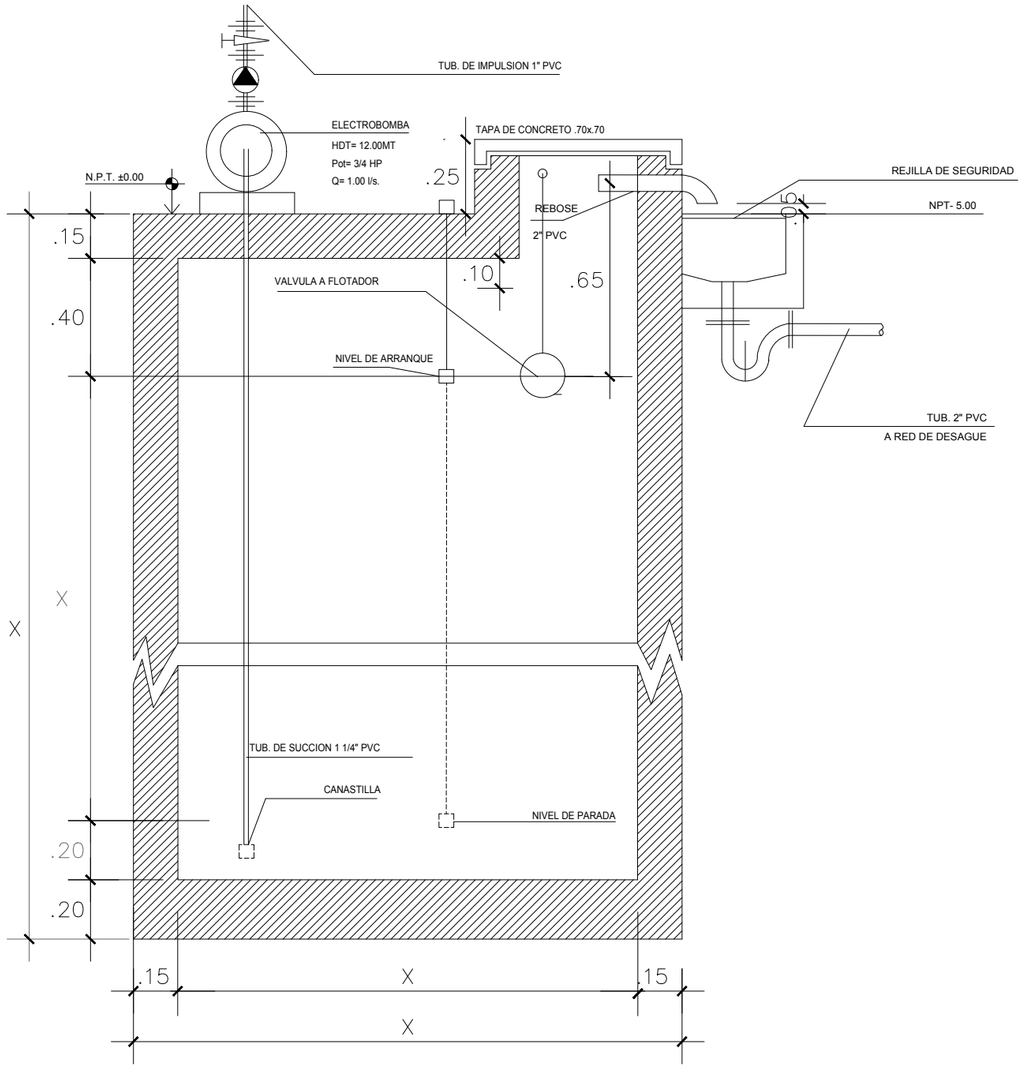
SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS
CONTENIDO: HIDRAULICO **PLANTA 11 NIVEL**
FECHA:

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

IH-07

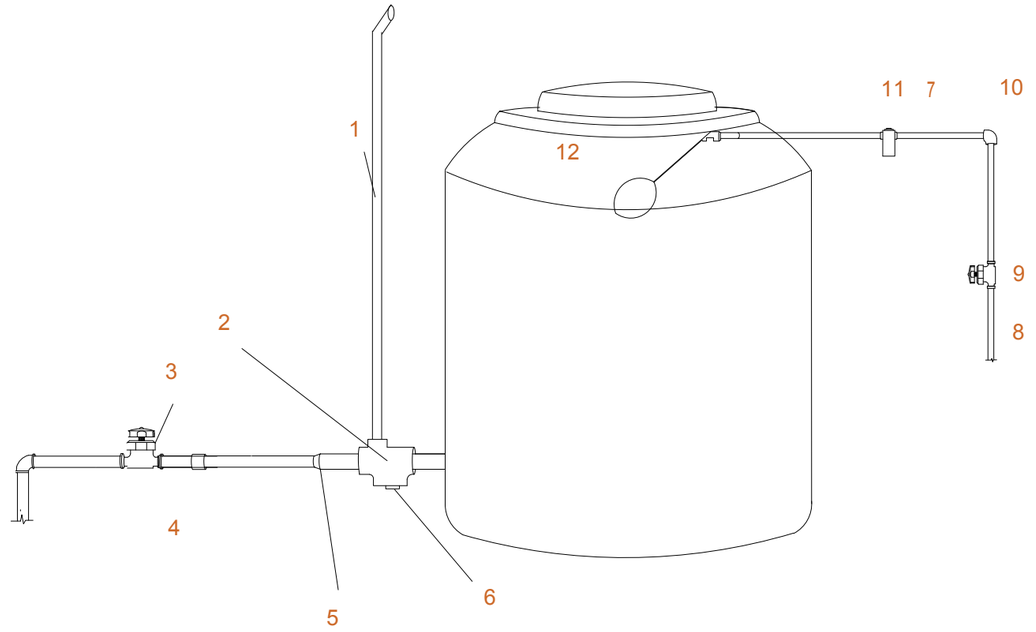


DETALLE DE CISTERNA 01

S/E

	S/E	MTS
CONTENIDO: HIDRAULICO DETALLES		
FECHA:		

IH-08



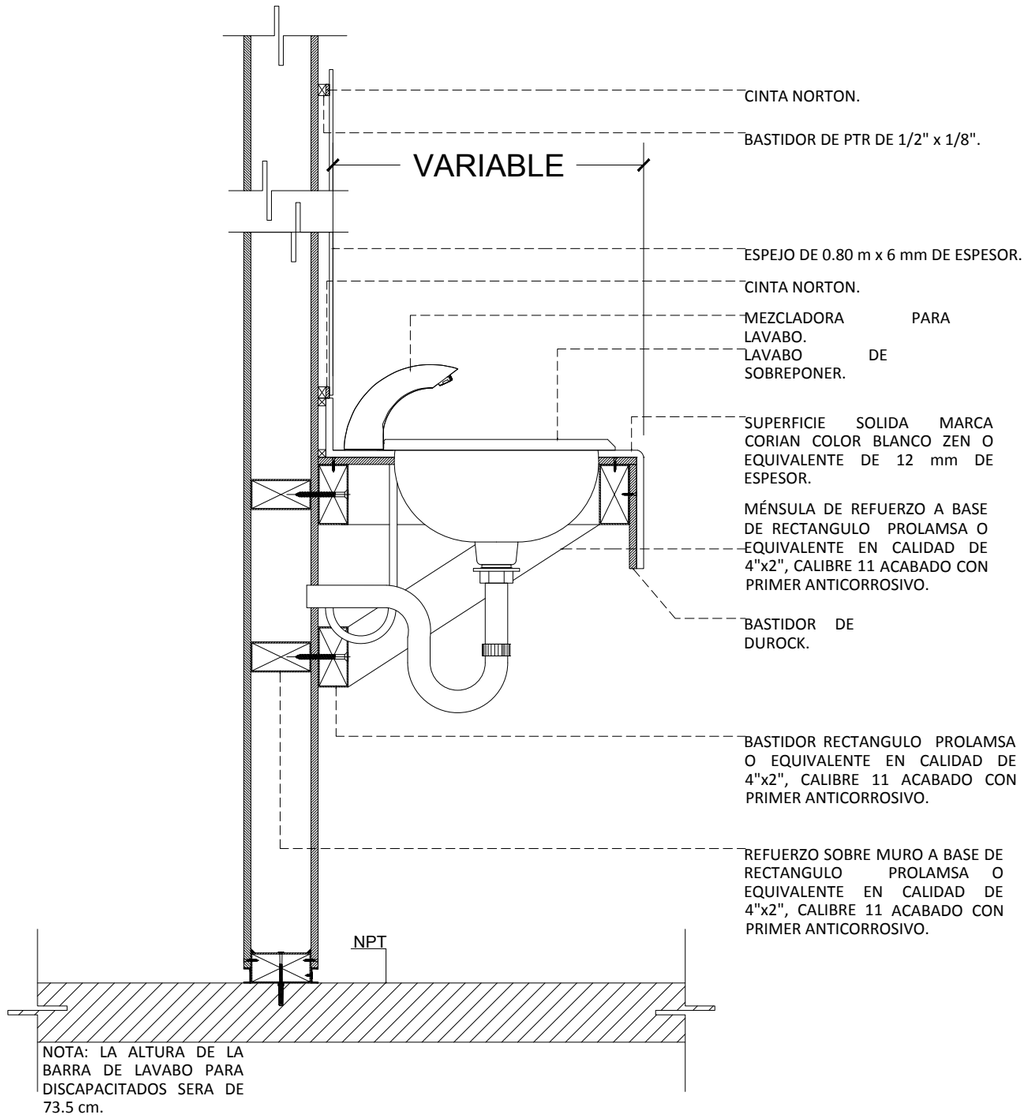
1.- Jarro de aire
2.- Conector Multipleecoplas
3.- Valvula de paso
4.- Codo de 90º
5.- Conector soldable $\frac{3}{4}$
6.- Reducción campana
7.- Tapon macho
8.- Tuberia de cobre Ø 50 y Ø 25
9.- Valvula de compuerta
10.- Codo de 90º
11.- Filtro
12.- Flotador

DETALLE DE CONEXION DE TINACOS 02

S/E

	S/E	MTS
CONTENIDO: HIDRAULICO DETALLES		
FECHA:		

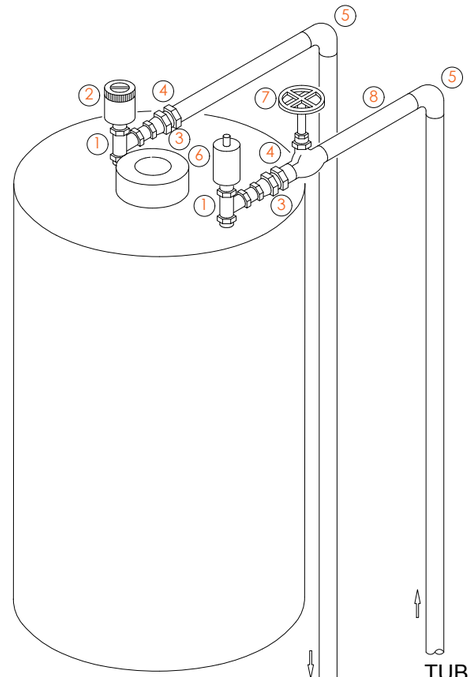
60-HI



DETALLE DE LAVAMANOS 03

S/E

	S/E	MTS	
CONTENIDO: HIDRAULICO DETALLES			IH-10
FECHA:			



1	TEE DE 19 x 19 x 19 DE Fo.Go.
2	VALVULA DE ALIVIO
3	REDUCCION BUSHING DE 25 A 19
4	CONECTOR DE ROSCA EXTERIOR
5	CODO DE COBRE DE 90 x 25
6	VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
7	VALVULA DE COMPUERTA
8	TEE DE COBRE DE 32 x 32 x 19

DETALLE DE CONEXION DE CALENTADOR 04

S/E

	S/E	MTS	
CONTENIDO: HIDRAULICO DETALLES			IH-11
FECHA:			

PROYECTO SANIATARIO Y AGUAS TRATADAS

CRITERIO

PLANTAS Y DETALLES

El criterio de instalación sanitaria es por gravedad, los registros deberán tener la medidas de 60*40 como mínimo , en los planos se indican los niveles de arrastre para el desalojo de aguas negras al drenaje municipal en las calles V. Carranza y Rep. de Uruguay. El material utilizado es PVC sanitario al igual que el sistema de captación de agua pluvial , que llegara a su propia cisterna ,previamente a través de registros se filtraran lo mas posible para tener agua para la utilización en el riego de las áreas verdes.

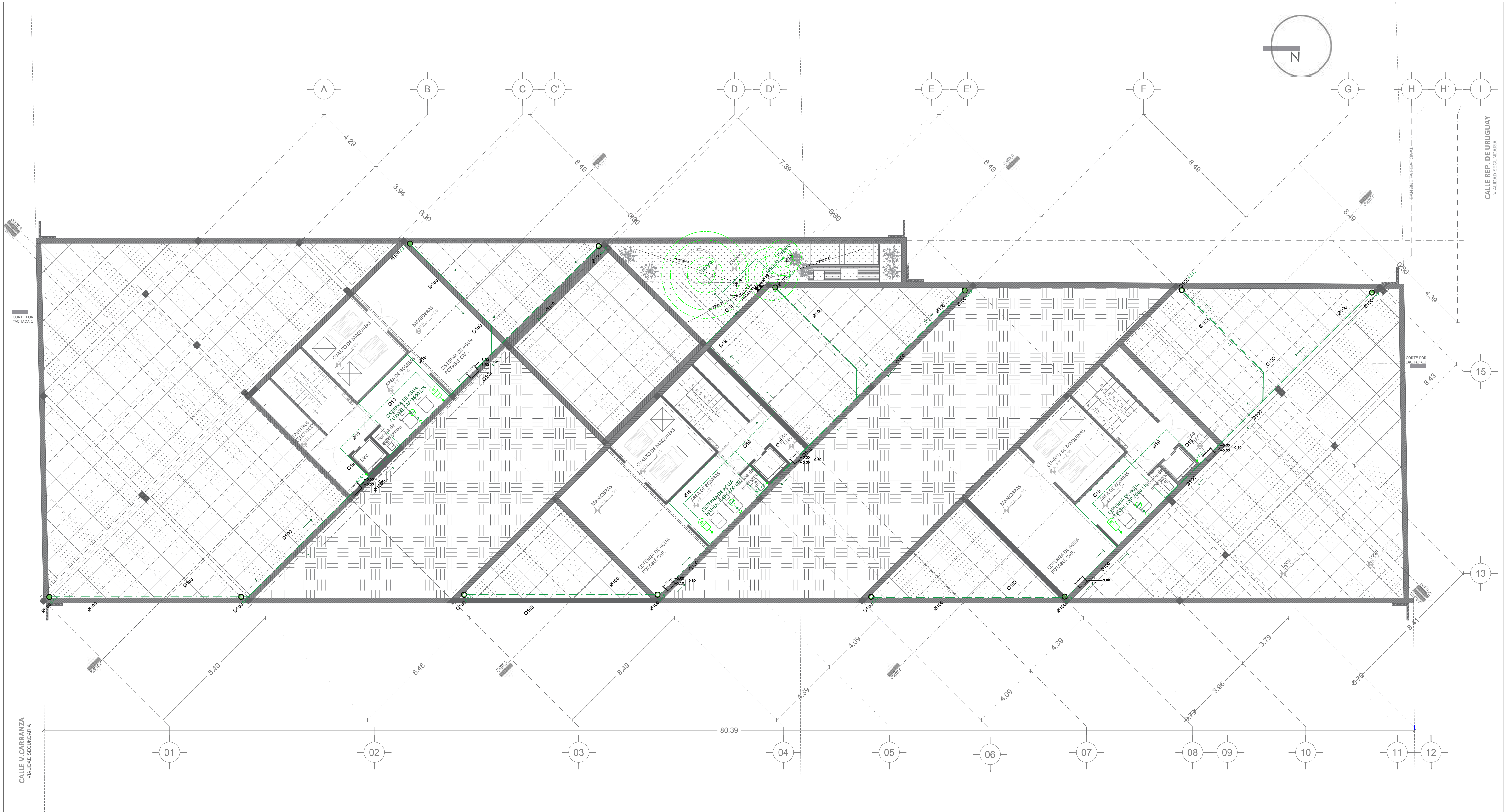
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

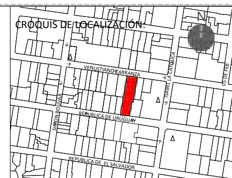


PLANTA SOTANO ■ N I V - 5 . 0 0

■ ESCALA : 1:100

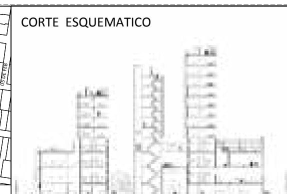
NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N_ DEL CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

SCAP	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
BCAP	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
STV	SUBE TUBO DE VENTILACION
CB-2	CESPOL BOTE DE 2 SALIDAS
BCAN	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
CAN	COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
100	DIAMETRO DE TUBERIA EN MM

NOTAS ESPECIFICAS

*LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES A INSTALARSE SERAN DE P.V.C. SANITARIO .
*LA TUBERIA A INSTALARSE EN FORMA HORIZONTAL, SE TENDERA CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2.0 %
*SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA CON TUBO LLENO, DURANTE EL TIEMPO QUE SE CONSIDERE EN OBRA, PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO, ANTES DE TAPAR LA TUBERIA
*LOS TUBOS DE VENTILACION, DEBERAN SOBRE SALIR CUANDO MENOS 20.0 cm SOBRE EL NIVEL DE LA AZOTEA
*LOS TUBOS DE P.V.C. EXPUESTOS A LA RADIACION SOLAR DEBERAN CUBRIRSE CON PINTURA EPOXICA COLOR BLANCO PARA EVITAR SU INTEMPERIZACION.

EL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA SERVIARA COMO AGUA DE RIEGO EN LOS JARDINES Y AREAS VERDES DEL PROYECTO A TRAVES DE LA CAPTACION Y ALMACENAMIENTO EN CISTERNA

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE DE REINSERCION PLUVIAL
- TUBERIA DE PVC SANITARIO (PLUVIAL)
- TUBERIA DE PVC SANITARIO
- CODO DE 45°
- CODO DE 87°
- CODO DE 90° CON SALIDAS LATERALES
- YEE
- REGISTRO DE ALBAÑAL CON TAPA CIEGA DE 40x60 cm.
- REGISTRO DE ALBAÑAL DE 40x60 cm. CON COLADERA
- BAN BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA CON FILTROS DE CEOLITA
- +0.05 NIVEL DE TERRENO
- 0.60 PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (M)
- −0.55 NIVEL DE ARRASTRE HIDRAULICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
SANITARIO-PLUVIAL
PLANTA SOTANO

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IHS-01

PLANTA BAJA NIV+0.15

ESCALA : 1:100

NORTE:

PLANO DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUARTENCC
CDMX

CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

BCAP	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
BCAP	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
STV	SUBE TUBO DE VENTILACION
CB-2	CESPOL BOTE DE 2 SALIDAS
BCAN	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
CAN	COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
100	DIAMETRO DE TUBERIA EN MM

NOTAS ESPECIFICAS

"LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES A INSTALARSE SERAN DE P.V.C. SANITARIO
"LA TUBERIA A INSTALARSE EN FORMA HORIZONTAL, SE TENDERA CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2.0 %
"SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA CON TUBO LLENO, DURANTE EL TIEMPO QUE SE CONSIDERE EN OBRA, PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO ANTES DE TAPAR LA TUBERIA
"LOS TUBOS DE VENTILACION, DEBERAN SOBRE SALIR CUANDO MENOS 20.0 cm SOBRE EL NIVEL DE LA AZOTEA
"LOS TUBOS DE P.V.C. EXPUESTOS A LA RADIACION SOLAR DEBERAN PINTARSE CON PINTURA EPOXICA COLOR BLANCO PARA EVITAR SU DESINTEGRACION.

EL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA SERVIRARA COMO AGUA DE RIEGO EN LOS JARDINES Y AREAS VERDES DEL PROYECTO A TRAVES DE LA CAPTACION Y ALMACENAMIENTO EN CISTERNA

SIMBOLOGIA

TUBERIA DE COBRE DE REINSERCION PLUVIAL
TUBERIA DE PVC SANITARIO (PLUVIAL)
TUBERIA DE PVC SANITARIO
CODO DE 45°
CODO DE 87°
CODO DE 90° CON SALIDAS LATERALES
YEE
REGISTRO DE ALBAÑAL CON TAPA CIEGA DE 40x60 cm
REGISTRO DE ALBAÑAL DE 40x60 cm CON COLADERA
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
COLADERA CON FILTROS DE CEOLITA
NIVEL DE TERRENO
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (M)
NIVEL DE ARRASTRE HIDRAULICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

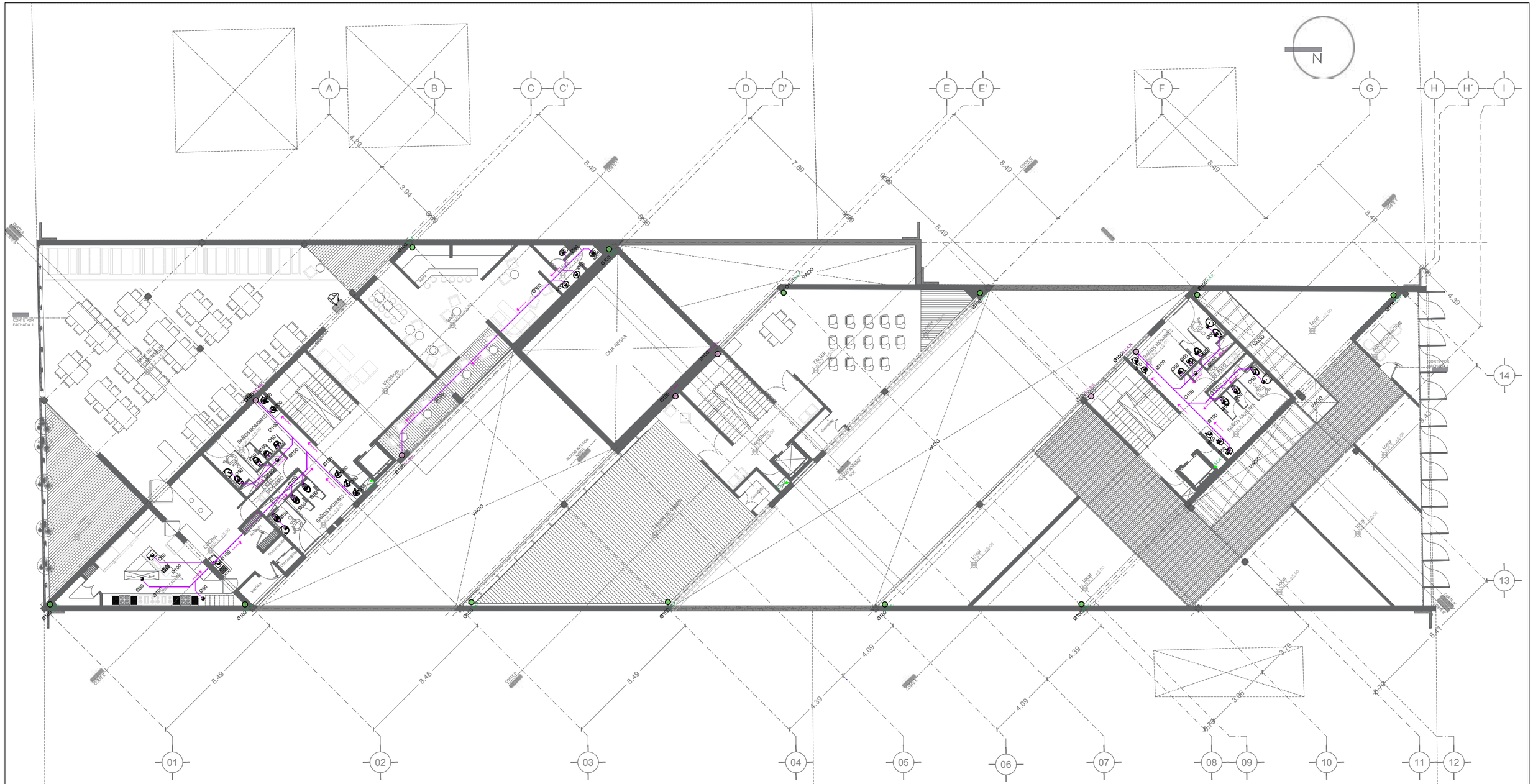
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
SANITARIO-PLUVIAL
PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IHS-02



NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
CONSTITUYENTES CARRANZA Y TURUGUAY 76, DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

SCAP	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
BCAP	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
STV	SUBE TUBO DE VENTILACION
CB-2	CESPOL BOTE DE 2 SALIDAS
BCAN	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
CAN	COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
100	DIAMETRO DE TUBERIA EN MM

NOTAS ESPECIFICAS

"LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES A INSTALARSE SERAN DE P.V.C. SANITARIO.
"LA TUBERIA A INSTALARSE EN FORMA HORIZONTAL SE TENDERA CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2.5 %
"SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA CON TUBO LLENO, DURANTE EL TIEMPO QUE SE CONSIDERE EN OBRA, PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO, ANTES DE TAPAR LA TUBERIA.
"LOS TUBOS DE VENTILACION, DEBERAN SOBRE SALIR CUANDO MENOS 20 cm SOBRE EL NIVEL DE LA AZOTEA.
"LOS TUBOS DE P.V.C. EXPUESTOS A LA RADIACION SOLAR DEBERAN CUBRIRSE CON PINTURA EPOXICA COLOR BLANCO PARA EVITAR SU INTEMPERIZACION.

EL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA SERVIARA COMO AGUA DE RIEGO EN LOS JARDINES Y AREAS VERDES DEL PROYECTO A TRAVES DE LA CAPTACION Y ALMACENAMIENTO EN CISTERNA

SIMBOLOGIA

TUBERIA DE COBRE DE REINSERCION PLUVIAL
TUBERIA DE PVC SANITARIO (PLUVIAL)
TUBERIA DE PVC SANITARIO
CODO DE 45°
CODO DE 87°
CODO DE 90° CON SALIDAS LATERALES
YEE
REGISTRO DE ALBAÑAL CON TAPA CIEGA DE 40x60 cm.
REGISTRO DE ALBAÑAL DE 40x60 cm. CON COLADERA
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
COLADERA CON FILTROS DE CECILITA
NIVEL DE TERRENO
PROF.UNIDAD DEL REGISTRO (M)
NIVEL DE ARRASTRE HIDRAULICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

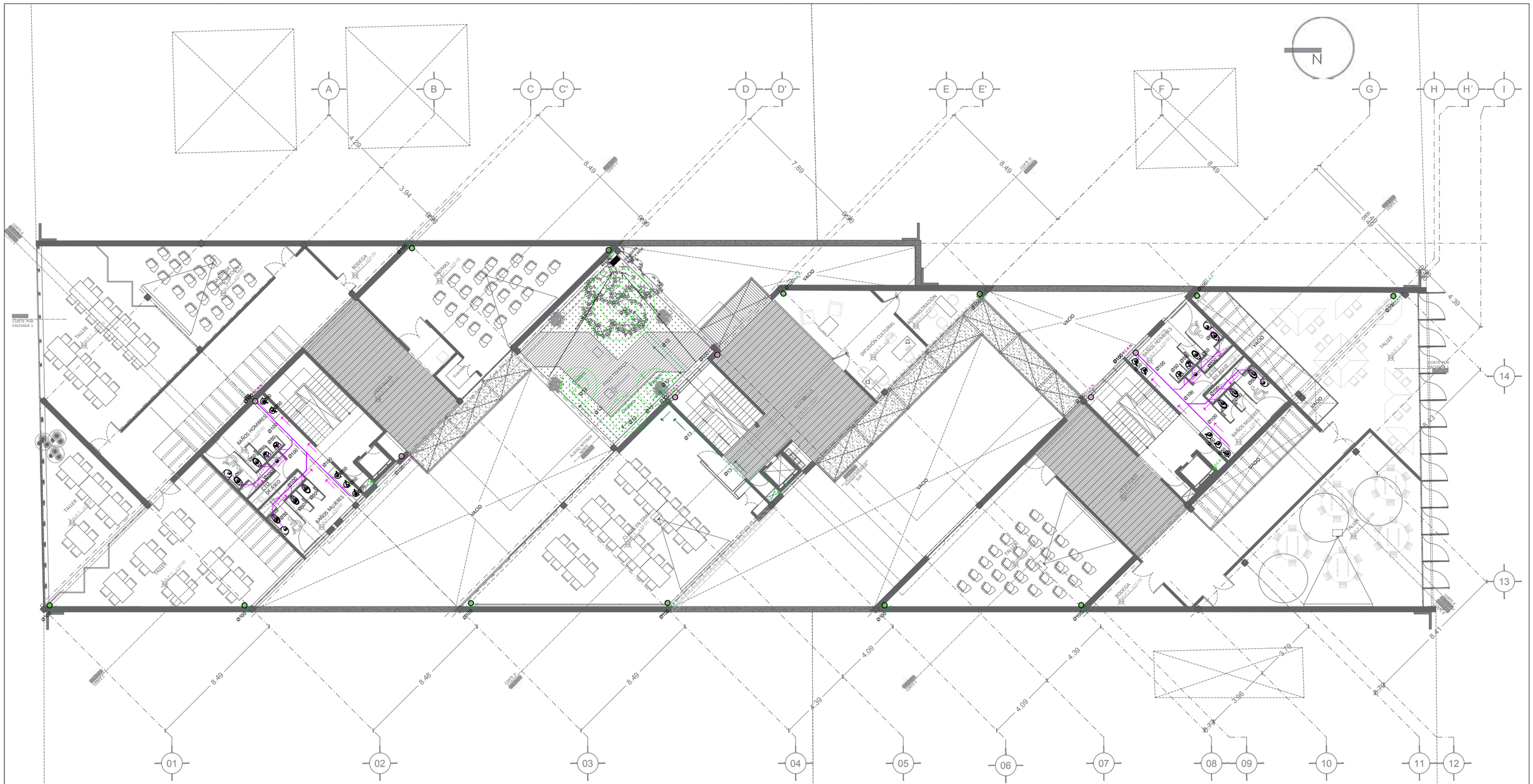
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
SANITARIO-PLUVIAL
PLANTA 1 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IHS-03



PLANTA 2 NIVEL

NIV+10.00

ESCALA : 1:100

CENTRO HISTÓRICO

NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN DEL PREDIO:
REPÚBLICA DE CUBA ESQ. REPÚBLICA DE URUGUAY No. 300, CUAHTEMOC, CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

BCAP	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
BCAP	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
STV	SUBE TUBO DE VENTILACION
CB-2	CESPOL BOTE DE 2 SALIDAS
BCAN	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
CAN	COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
100	DIAMETRO DE TUBERIA EN MM

NOTAS ESPECIFICAS

*LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES A INSTALARSE SERAN DE P.V.C. SANITARIO
*LA TUBERIA A INSTALARSE EN FORMA HORIZONTAL, SE TENDERA CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2.0 %
*SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA CON TUBO LLENO, DURANTE EL TIEMPO QUE SE CONSIDERE EN OBRA, PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO ANTES DE TAPAR LA TUBERIA
*LOS TUBOS DE VENTILACION DEBERAN SOBRE SALIR CUANDO MENOS 20.0 cm SOBRE EL NIVEL DE LA AZOTEA
*LOS TUBOS DE P.V.C. EXPUESTOS A LA RADIACION SOLAR DEBERAN PINTARSE CON PINTURA EPOXICA COLOR BLANCO PARA EVITAR SU INTEMPERIZACION.

EL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA SERVIRA COMO AGUA DE RIEGO EN LOS JARDINES Y AREAS VERDES DEL PROYECTO A TRAVES DE LA CAPTACION Y ALMACENAMIENTO EN CISTERNA

SIMBOLOGIA

TUBERIA DE COBRE DE REINSERCION PLUVIAL
TUBERIA DE PVC SANITARIO (PLUVIAL)
TUBERIA DE PVC SANITARIO
CODO DE 45°
CODO DE 87°
CODO DE 90° CON SALIDAS LATERALES
YEE
REGISTRO DE ALBAÑAL CON TAPA CIEGA DE 40x60 cm.
REGISTRO DE ALBAÑAL DE 40x60 cm. CON COLADERA
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
COLADERA CON FILTROS DE CEOLITA
NIVEL DE TERRENO
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (M)
NIVEL DE ARRASTRE HIDRAULICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

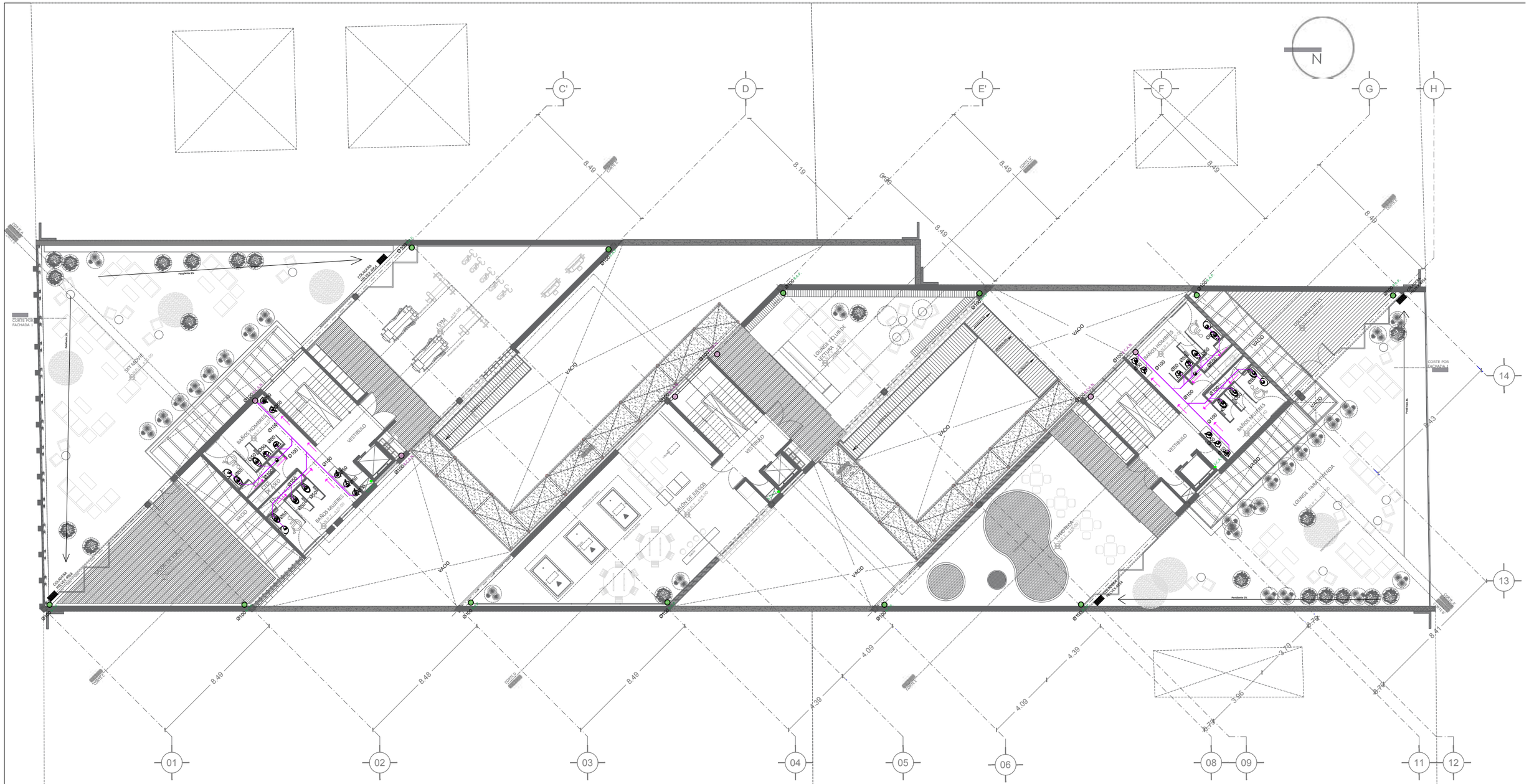
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
SANITARIO-PLUVIAL
PLANTA 2 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IHS-04



PLANTA 3 NIVEL — NIV+15.00

ESCALA : 1:100

NORTE:

N

UBICACION DEL PREDIO:

DIRECCION DEL PREDIO:
CONSTITUYENTES CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUARTEMOC
COAH.

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

SCAP	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
BCAP	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
STV	SUBE TUBO DE VENTILACION
CB-2	CESPOL BOTE DE 2 SALIDAS
BCAN	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
CAN	COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
100	DIAMETRO DE TUBERIA EN MM

NOTAS ESPECIFICAS

*LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES A INSTALARSE SERAN DE P.V.C. SANITARIO.
*LA TUBERIA A INSTALARSE EN FORMA HORIZONTAL, SE TENDERA CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2.0 %
*SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA CON TUBO LLENO, DURANTE EL TIEMPO QUE SE CONSIDERE EN OBRA, PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO, ANTES DE TAPAR LA TUBERIA.
*LOS TUBOS DE VENTILACION, DEBERAN SOBRE SALIR CUANDO MENOS 20.0 cm SOBRE EL NIVEL DE LA AZOTEA
*LOS TUBOS DE P.V.C. EXPUESTOS A LA RADIACION SOLAR DEBERAN CUBRIRSE CON PINTURA EPOXICA COLOR BLANCO PARA EVITAR SU INTEMPERIZACION.

EL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA SERVIRA COMO AGUA DE RIEGO EN LOS JARDINES Y AREAS VERDES DEL PROYECTO A TRAVES DE LA CAPTACION Y ALMACENAMIENTO EN CISTERNA

SIMBOLOGIA

TUBERIA DE COBRE DE REINSERCION PLUVIAL
TUBERIA DE PVC SANITARIO (PLUVIAL)
TUBERIA DE PVC SANITARIO
CODO DE 45°
CODO DE 87°
CODO DE 90° CON SALIDAS LATERALES
YEE
REGISTRO DE ALBAÑAL CON TAPA CIEGA DE 40x60 cm.
REGISTRO DE ALBAÑAL DE 40x60 cm. CON COLADERA
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
COLADERA CON FILTROS DE CEOLITA
NIVEL DE TERRENO
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (M)
NIVEL DE ARRASTRE HIDRAULICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

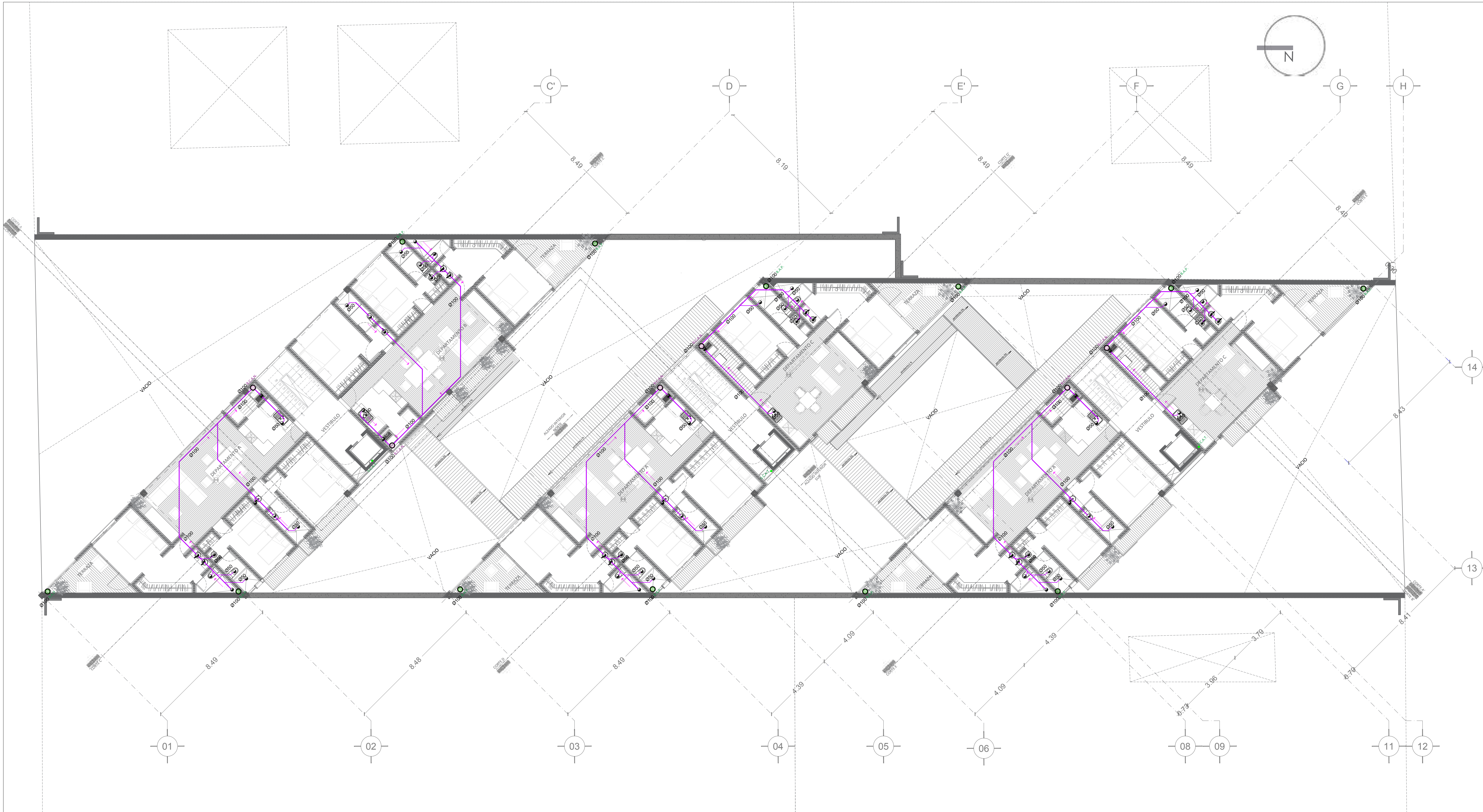
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
SANITARIO-PLUVIAL
PLANTA 3 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IHS-05



PLANTA 4 NIVEL ■ N I V + 1 9 . 4 0

■ ESCALA : 1:100

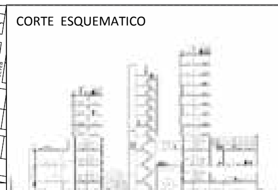
NORTE:

N

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N_ DEL CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

SCAP	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
BCAP	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
STV	SUBE TUBO DE VENTILACION
CB-2	CESPOL BOTE DE 2 SALIDAS
BCAN	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
CAN	COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
100	DIAMETRO DE TUBERIA EN MM

NOTAS ESPECIFICAS

*LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES A INSTALARSE SERAN DE P.V.C. SANITARIO .
*LA TUBERIA A INSTALARSE EN FORMA HORIZONTAL, SE TENDERA CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2.0 %
*SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA CON TUBO LLENO, DURANTE EL TIEMPO QUE SE CONSIDERE EN OBRA, PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO, ANTES DE TAPAR LA TUBERIA.
*LOS TUBOS DE VENTILACION, DEBERAN SOBRE SALIR CUANDO MENOS 20.0 cm SOBRE EL NIVEL DE LA AZOTEA
*LOS TUBOS DE P.V.C. EXPUESTOS A LA RADIACION SOLAR DEBERAN CUBRIRSE CON PINTURA EPOXICA COLOR BLANCO PARA EVITAR SU INTEMPERIZACION.

EL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA SERVIARA COMO AGUA DE RIEGO EN LOS JARDINES Y AREAS VERDES DEL PROYECTO A TRAVES DE LA CAPTACION Y ALMACENAMIENTO EN CISTERNA

SIMBOLOGIA

TUBERIA DE COBRE DE REINSERCION PLUVIAL
TUBERIA DE PVC SANITARIO (PLUVIAL)
TUBERIA DE PVC SANITARIO
CODO DE 45°
CODO DE 87°
CODO DE 90° CON SALIDAS LATERALES
YEE
REGISTRO DE ALBAÑAL CON TAPA CIEGA DE 40x60 cm.
REGISTRO DE ALBAÑAL DE 40x60 cm. CON COLADERA
BAN BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
COLADERA CON FILTROS DE CEOLITA
+0.05 / −0.55 0.60 NIVEL DE TERRENO / PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (M) / NIVEL DE ARRASTRE HIDRAULICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

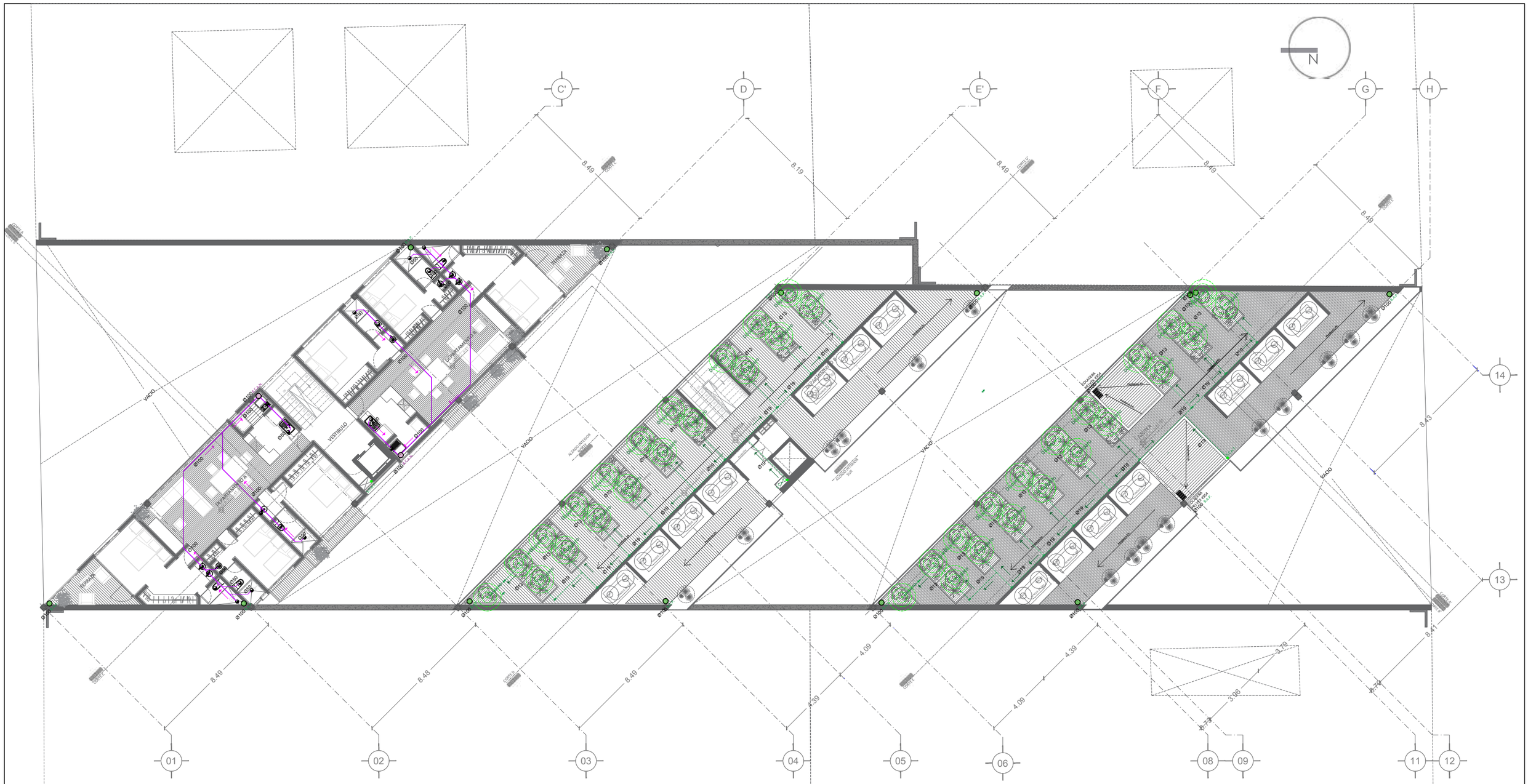
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
SANITARIO-PLUVIAL
PLANTA 4 NIVEL

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IHS-06



PLANTA AZOTEA ■ NIV+41.80

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

SCAP	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
BCAP	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
STV	SUBE TUBO DE VENTILACION
CB-2	CESPOL BOTE DE 2 SALIDAS
BCAN	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
CAN	COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
100	DIAMETRO DE TUBERIA EN MM

NOTAS ESPECIFICAS

*LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES A INSTALARSE SERAN DE P.V.C. SANITARIO
*LA TUBERIA A INSTALARSE EN FORMA HORIZONTAL, SE TENDERA CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2.0 %
*SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA CON TUBO LLENO, DURANTE EL TIEMPO QUE SE CONSIDERE EN OBRA, PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO, ANTES DE TAPAR LA TUBERIA
*LOS TUBOS DE VENTILACION, DEBERAN SOBRE SALIR CUANDO MENOS 20.0 cm SOBRE EL NIVEL DE LA AZOTEA
*LOS TUBOS DE P.V.C. EXPUESTOS A LA RADIACION SOLAR DEBERAN PROTEGERSE CON PINTURA EPOXICA COLOR BLANCO PARA EVITAR SU INTEMPERIZACION.

EL AGUA PLUVIAL RECOLECTADA SERVIRA COMO AGUA DE RIEGO EN LOS JARDINES Y AREAS VERDES DEL PROYECTO A TRAVES DE LA CAPTACION Y ALMACENAMIENTO EN CISTERNA

SIMBOLOGIA

TUBERIA DE COBRE DE REINSERCION PLUVIAL
TUBERIA DE PVC SANITARIO (PLUVIAL)
TUBERIA DE PVC SANITARIO
CODO DE 45°
CODO DE 87°
CODO DE 90° CON SALIDAS LATERALES
YEE
REGISTRO DE ALBAÑAL CON TAPA CIEGA DE 40x60 cm.
REGISTRO DE ALBAÑAL DE 40x80 cm. CON COLADERA
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
COLADERA CON FILTROS DE CEOLITA
NIVEL DE TERRENO
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (M)
NIVEL DE ARRASTRE HIDRAULICO

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

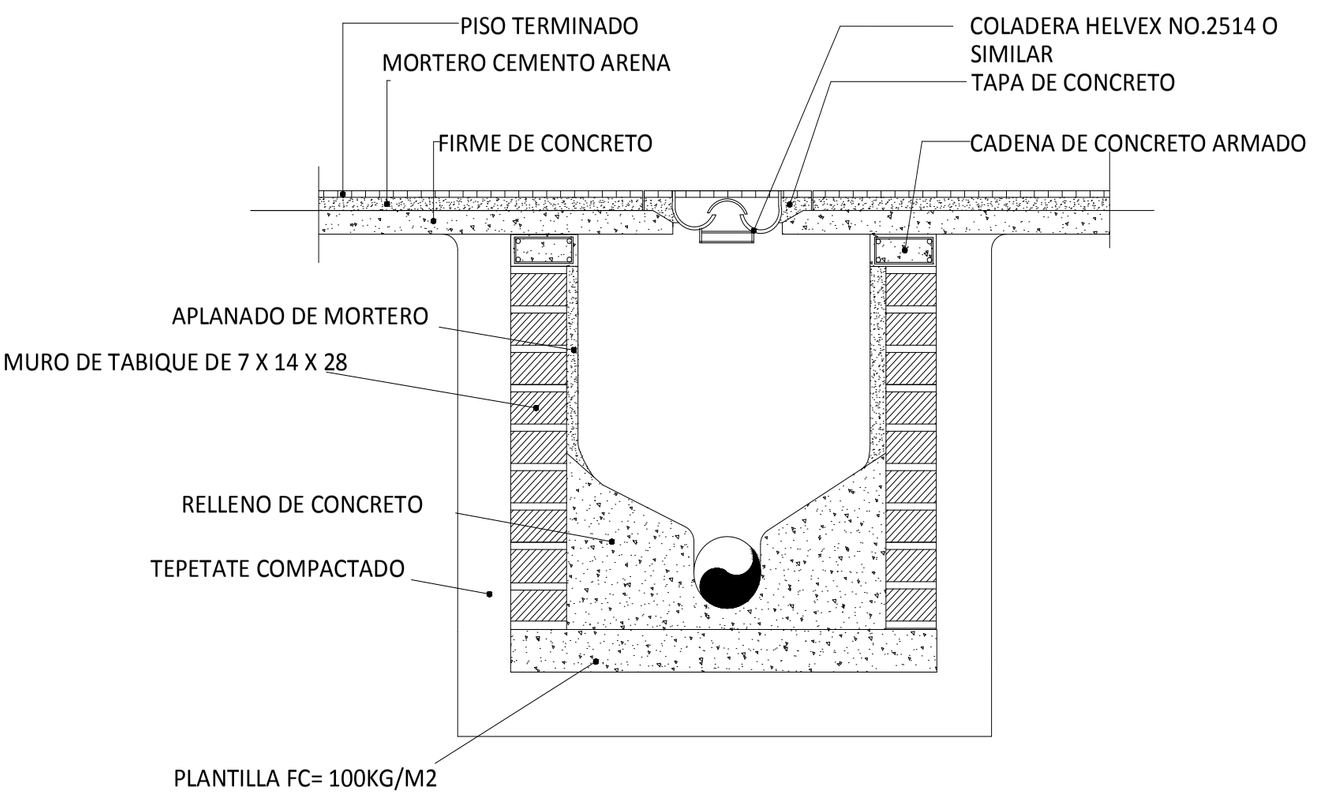
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
SANITARIO PLUVIAL
PLANTA 11 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IHS-07



DETALLE DE REGISTRO TIPO 01

S/E

	S/E	MTS
	CONTENIDO: HIDROSANITARIO **DETALLES**	
	FECHA:	

IHS-08

PROYECTO ELÉCTRICO E ILUMINACIÓN

CRITERIO

PLANTAS Y DETALLES

El criterio básico de iluminación y eléctrico , las acometidas llegan por ambas calles, directamente a un transformador en el cuarto de maquinas , en donde se cambia de media tensión a baja tensión para posteriormente a través de los tableros eléctricos se diversifiquen en cada edificio, es importante mencionar que cada edificio cuenta con uno de estos elementos y así se diversifica la corriente de manera mas estable. En cuanto la iluminación destaca por iluminar no solo los espacios privados o habitables sino se plantea un especial énfasis a los elementos que le dan mayor fuerza al proyecto como las terrazas,los patios y áreas sociales , en las cuales la iluminación juega un papel importante ya que se plantea que en este espacio también se vive de noche , para hacerlo un lugar seguro y confortable.

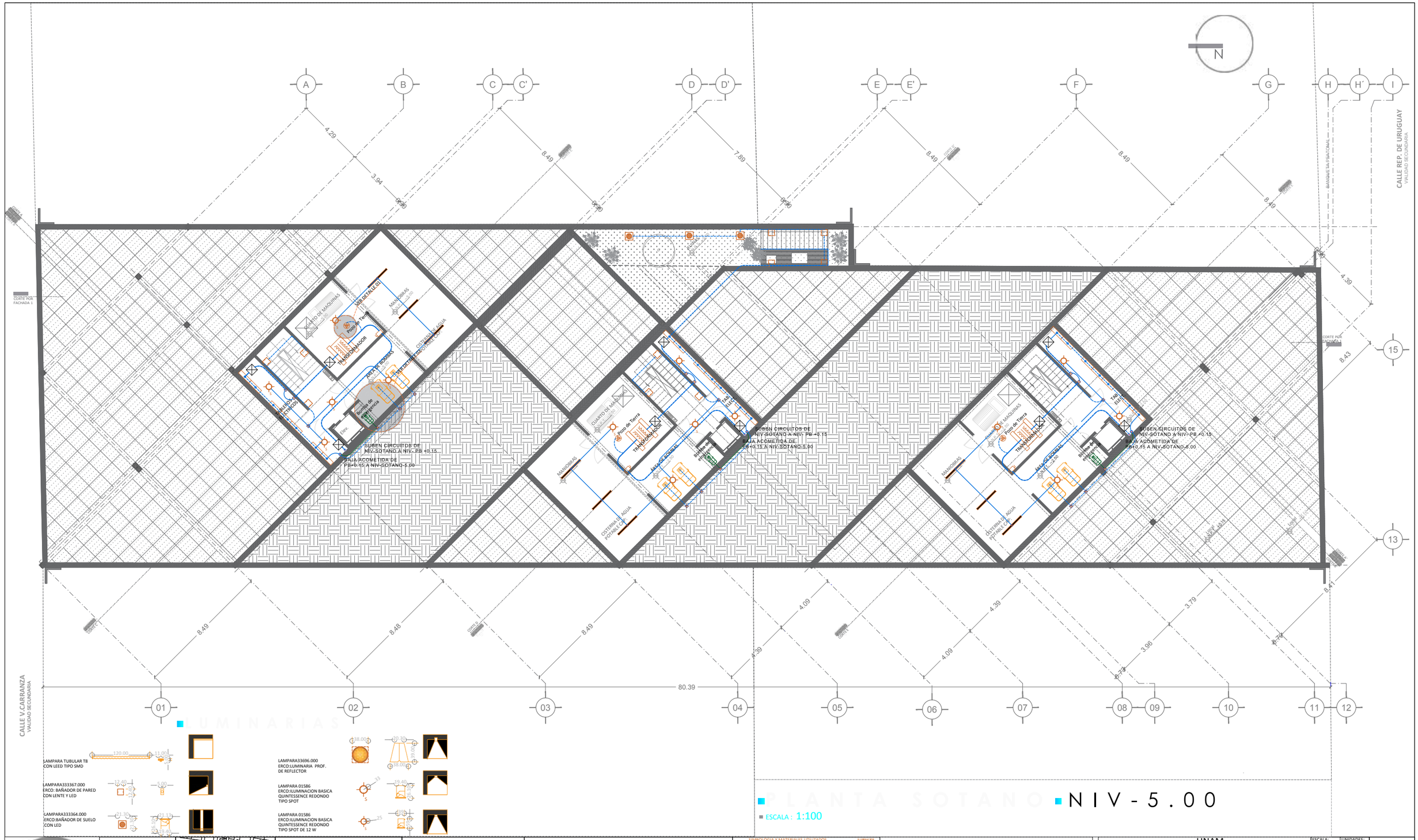
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

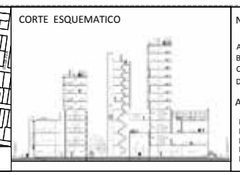
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NORTE:

CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

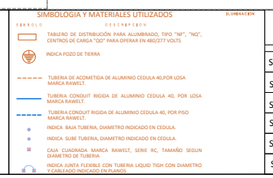
*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT UL6, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS



CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1642.84 m2.
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1227 m2
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	10123.11 m2
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	398 m2
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	347.86 m2
SUPERFICIE DE AREA VERDE	107.82 m2

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ELECTRICO
PLANTA SOTANO

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IE-01

LUMINARIAS

LAMPARA TUBULAR T8 CON LED TIPO SMD

LAMPARA333367.000 ERCO: BAÑADOR DE PARED CON LENTE Y LED

LAMPARA333364.000 ERCO:BAÑADOR DE SUELO CON LED

LAMPARA33696.000 ERCO:LUMINARIA PROF. DE REFLECTOR

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT DE 12 W

PLANTA BAJA NIV+0.15

ESCALA : 1:100

NORTE:

PREDIOS TRAZO CALLE

DIRECCION DEL PREDIO:
CONSTITUYENTES CARRANZA Y URUGUAY Nº6, DEL CUAHTEMOC 02060

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT UL6, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO, TIPO "NF", "ND", CENTROS DE CARGA "QO" PARA OPERAR EN 480/277 VOLTS
	INDICA POZO DE TIERRA
	TUBERIA DE ACOMETIDA DE ALUMINIO CEDULA 40,POR LOSA MARCA RAWELT
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR LOSA MARCA RAWELT.
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR PISO MARCA RAWELT.
	INDICA BAJA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	INDICA SUBE TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	CAJA CUADRADA MARCA RAWELT, SERIE RC, TAMAÑO SEGUN DIAMETRO DE TUBERIA
	INDICA JUNTA FLEXIBLE CON TUBERIA LIQUID TIGH CON DIAMETRO Y CABLEADO INDICADO EN PLANOS

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

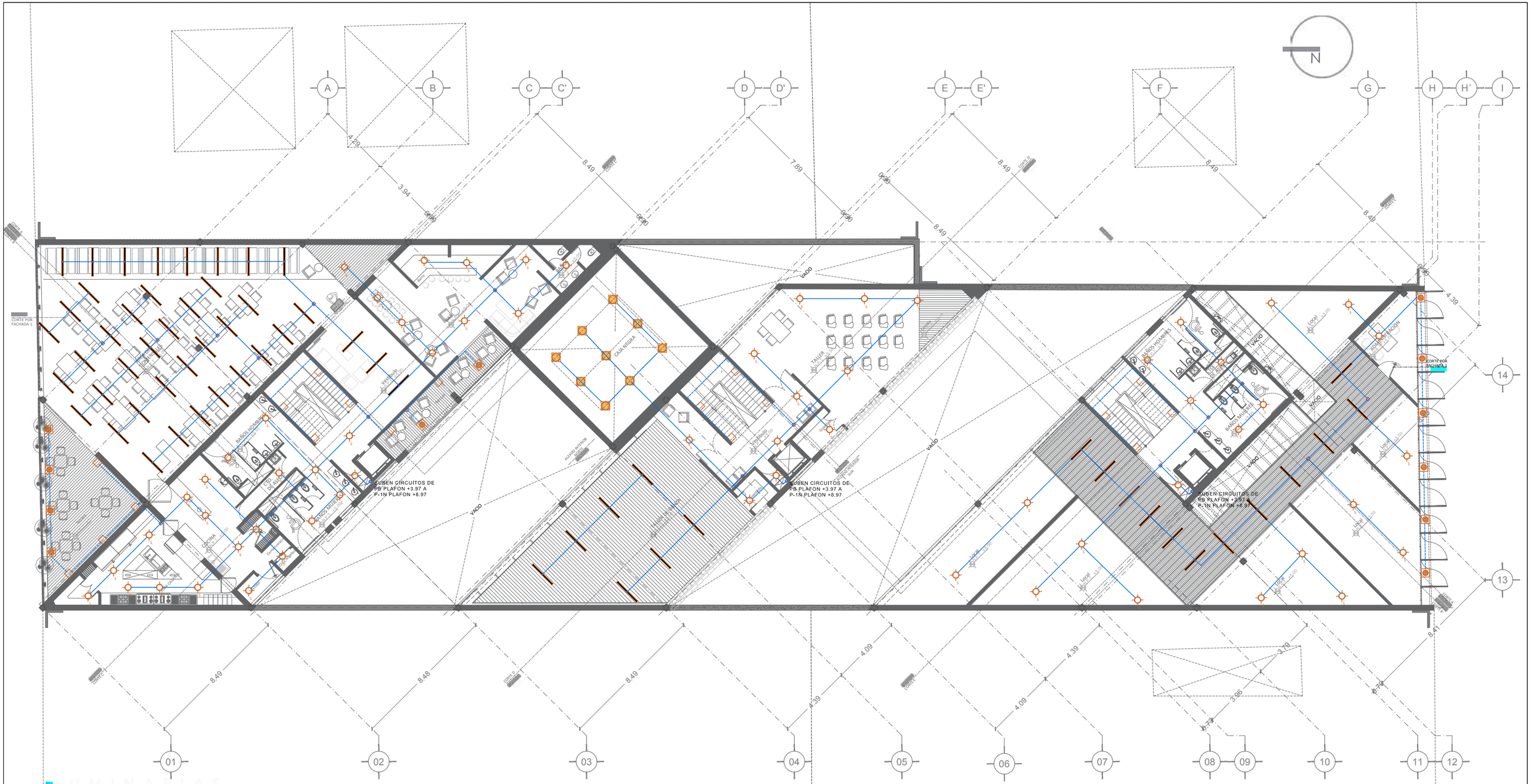
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ELECTRICO
PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4

FECHA:

IE-02



LUMINARIAS

LAMPARA TUBULAR T8 CON LEED TIPO SMD

LAMPARA333367.000 ERCO: BAÑADOR DE PARED CON LENTE Y LED

LAMPARA333364.000 ERCO:BAÑADOR DE SUELO CON LED

LAMPARA33696.000 ERCO:LUMINARIA PROF. DE REFLECTOR

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT DE 12 W

PLANTA 1 NIVEL

NIV + 5.00

ESCALA : 1:100

NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACION

DIRECCION DEL PREDIO:
VENUSTIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT UL6, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

*LA DISPOSICION DE LA ILUMINACION DE LA CAJA NEGRA SE BASA EN UNA ILUMINACION PROFESIONAL DE FOROS DE ACUERDO A LA NOM-05

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ILUMINACION
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO, TIPO "NP", "NQ", CENTROS DE CARGA "QO" PARA OPERAR EN 480/277 VOLTS	
	INDICA POZO DE TIERRA	
	TUBERIA DE ACOMETIDA DE ALUMINIO CEDULA 40,POR LOSA MARCA RAWELT.	
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR LOSA MARCA RAWELT.	
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR PISO MARCA RAWELT.	
	INDICA BAJA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.	
	INDICA SUBE TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.	
	CAJA CUADRADA MARCA RAWELT, SERIE RC, TAMAÑO SEGUN DIAMETRO DE TUBERIA	
	INDICA JUNTA FLEXIBLE CON TUBERIA LIQUID TIGH CON DIAMETRO Y CARACATER INDICADO EN PLANOS	

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ELECTRICO
PLANTA 1 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IE-03

A B C C' D D' E E' F G H H' I

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14

N

4.39 3.84 8.49 8.49 7.89 8.49 8.49 8.41 4.39

8.49 8.48 8.49 4.39 4.09 4.39 4.09 3.79 3.90 3.79 8.41

CORTE POR FACHADA 1

CORTE

VACIO

SUBEN CIRCUITOS DE P-1N PLAFON +8.97 A P-2N PLAFON +13.97

TALLER

BAÑOS HOMBRES

BAÑOS MUJERES

ASOLEADERO

ASOLEADERO TIPO

DIFUSIÓN CULTURAL

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRACIÓN TALLERES

CAJA EN GRADAS

POZO DE LUZ

LUMINARIAS

LAMPARA TUBULAR T8 CON LEED TIPO SMD

LAMPARA333367.000 ERCO: BAÑADOR DE PARED CON LENTE Y LED

LAMPARA333364.000 ERCO:BAÑADOR DE SUELO CON LED

LAMPARA33696.000 ERCO:LUMINARIA PROF. DE REFLECTOR

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT DE 12 W

PLANTA 2 NIVEL

NIV + 10.00

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT UL6, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO, TIPO "NP", "NQ", CENTROS DE CARGA "QO" PARA OPERAR EN 480/277 VOLTS
	INDICA POZO DE TIERRA
	TUBERIA DE ACOMETIDA DE ALUMINIO CEDULA 40,POR LOSA MARCA RAWELT.
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR LOSA MARCA RAWELT.
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR PISO MARCA RAWELT.
	INDICA BAJA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	INDICA SUBE TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	CAJA CUADRADA MARCA RAWELT, SERIE RC, TAMAÑO SEGUN DIAMETRO DE TUBERIA
	INDICA JUNTA FLEXIBLE CON TUBERIA LIQUID TIGH CON DIAMETRO Y CABLEADO INDICADO EN PLANOS

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100 UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO: ELECTRICO **PLANTA 2 NIVEL**

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IE-04

N

C' D E' F G H

01 02 03 04 05 06 08 09 11 12 13 14

8.49 8.19 8.49 8.49 8.49 8.49 8.49 8.48 8.49 4.09 4.39 4.39 4.09 7.74 3.96 7.74 8.41 8.43

CORTE CORTE CORTE CORTE CORTE CORTE CORTE POR FACHADA 1 CORTE POR FACHADA 1

SKY MOVE

VACIO

VESTIBULO

BAÑOS HOMBRES

BAÑOS MUJERES

ASEO

CUARTO DE ASEO

CUARTO DE MAQ.

GYM

SALON DE JUEGOS

LOUNGE Y CLUB DE LECTURA

LOUNGE PARA VIVIENDA

TURBOTEC

SUBEN CIRCUITOS DE P-2N PLAFON +13.97 A P-3N PLAFON +18.22

SUBEN CIRCUITOS DE P-2N PLAFON +13.97 A P-3N PLAFON +18.22

SUBEN CIRCUITOS DE P-2N PLAFON +13.97 A P-3N PLAFON +18.22

LUMINARIAS

LAMPARA TUBULAR T8 CON LEED TIPO SMD

LAMPARA333367.000 ERCO: BAÑADOR DE PARED CON LENTE Y LED

LAMPARA333364.000 ERCO:BAÑADOR DE SUELO CON LED

LAMPARA33696.000 ERCO:LUMINARIA PROF. DE REFLECTOR

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT DE 12 W

PLANTA 3 NIVEL NIV +15.00

ESCALA : 1:100

NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCION DEL PREDIO:
IGNACIO MARIANO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT UL6, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ILUSTRACION
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO, TIPO "NF", "NQ", CENTROS DE CARGA "QO" PARA OPERAR EN 480/277 VOLTS.	
	INDICA POZO DE TIERRA	
	TUBERIA DE ACOMETIDA DE ALUMINIO CÉDULA 40,POR LOSA MARCA RAWELT.	
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR LOSA MARCA RAWELT.	
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR PISO MARCA RAWELT.	
	INDICA BAJA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.	
	INDICA SUBE TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.	
	CAJA CUADRADA MARCA RAWELT, SERIE RC, TAMAÑO SEGUN DIAMETRO DE TUBERIA	
	INDICA JUNTA FLEXIBLE CON TUBERIA LIQUID TIGH CON DIAMETRO Y CABLEADO INDICADO EN PLANOS	

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ELECTRICO
PLANTA 3 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IE-05

N

C' D E' F G H

14 13 12 11 09 08 06 05 04 03 02 01

8.49 8.19 8.49 8.49 8.40 8.40 8.43 8.41 8.49 8.48 8.49 4.09 4.39 4.39 4.09 3.74 3.96 3.74

VACIO

SUBEN CIRCUITOS DE P-3N PLAFON +18.22 A P-4N PLAFON +21.90

CORTE

AGUJA INTERIOR

LUMINARIAS

LAMPARA TUBULAR T8 CON LEED TIPO SMD

LAMPARA333367.000 ERCO: BAÑADOR DE PARED CON LENTE Y LED

LAMPARA333364.000 ERCO:BAÑADOR DE SUELO CON LED

LAMPARA33696.000 ERCO:LUMINARIA PROF. DE REFLECTOR

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT

LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT DE 12 W

PLANTA 4 NIVEL

NIV+19.40

ESCALA : 1:100

NORTE:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DIRECCION DEL PREDIO:
MANZITUNO CARRANZA Y URUGUAY N, DEL CUAHTEMOC
CDMX

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIÁMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT UL6, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO, TIPO "NF", "NQ", CENTROS DE CARGA "QO" PARA OPERAR EN 480/277 VOLTS
	INDICA POZO DE TIERRA
	TUBERIA DE ACOMETIDA DE ALUMINIO CEDULA 40,POR LOSA MARCA RAWELT.
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR LOSA MARCA RAWELT.
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR PISO MARCA RAWELT.
	INDICA BAJA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	INDICA SUBE TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	CAJA CUADRADA MARCA RAWELT, SERIE RC, TAMAÑO SEGUN DIAMETRO DE TUBERIA
	INDICA JUNTA FLEXIBLE CON TUBERIA LIQUID TIGH CON DIAMETRO Y CABLEADO INDICADO EN PLANOS

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100
UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

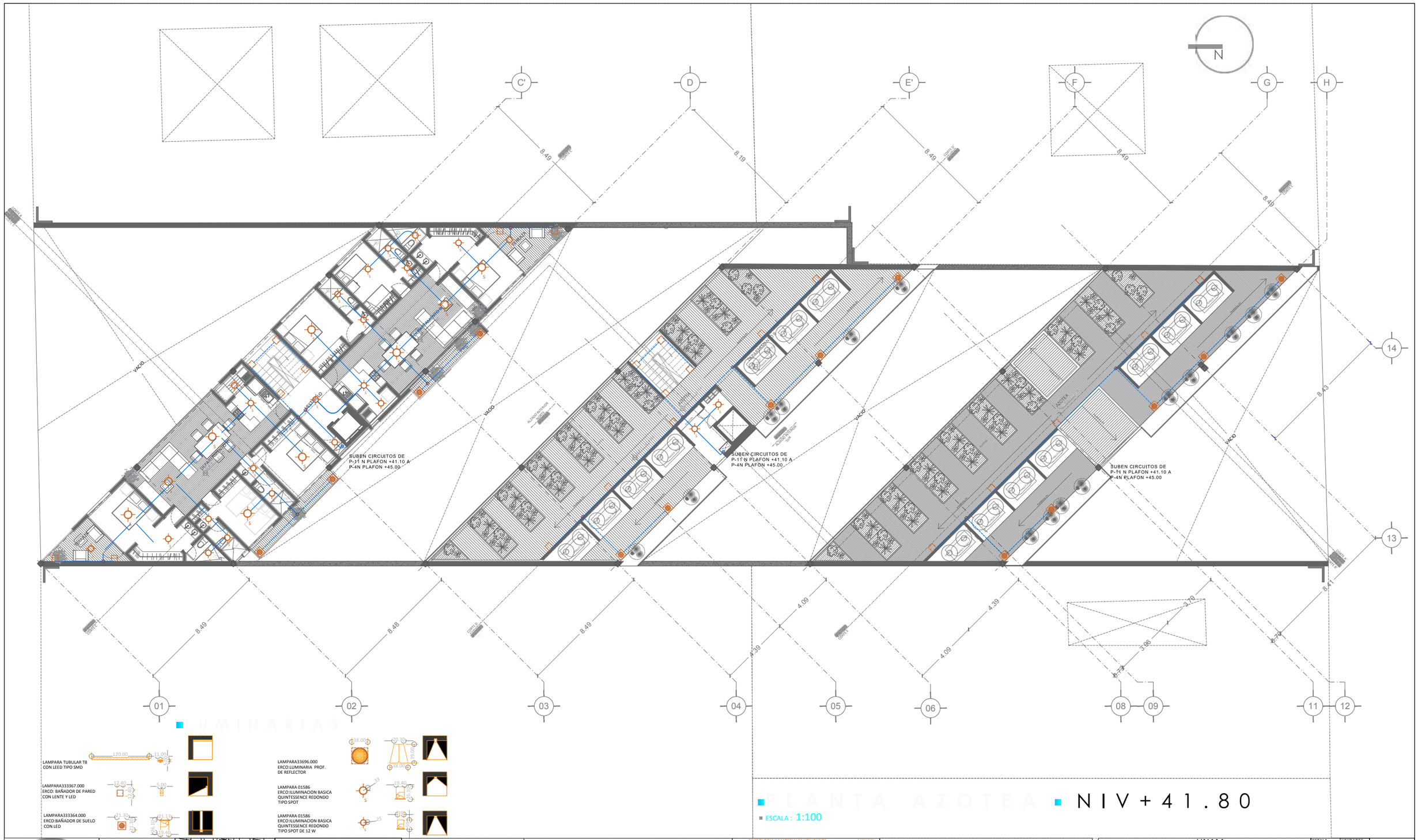
ALUMNO:
JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO:
ELECTRICO
PLANTA 4 NIVEL

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IE-06



LUMINARIAS

LAMPARA TUBULAR T8 CON LEED TIPO SMD	LAMPARA33696.000 ERCO:LUMINARIA PROF. DE REFLECTOR	
LAMPARA333367.000 ERCO: BAÑADOR DE PARED CON LENTE Y LED	LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT	
LAMPARA333364.000 ERCO:BAÑADOR DE SUELO CON LED	LAMPARA 01586 ERCO:ILUMINACION BASICA QUINTESSENCE REDONDO TIPO SPOT DE 12 W	

PLANTA AZOTEA

NIV +41.80

ESCALA : 1:100

NORTE:

DIRECCION DEL PREDIO:
ESTACIONAMIENTO CARRANZA Y URUGUAY N., DEL CUAHTEMOC 02440

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

A) LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
B) DIMENSIONES EN CENTIMETRO EXCEPTO INDICANDAS.
C) NIVELES EN METROS.
D) DIAMETROS EN MILÍMETROS.

ABREVIATURAS

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.C.	NIVEL DESPLANTE DE CIMENTACIÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

NOTAS ESPECIFICAS

*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT UL6, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO, TIPO "HF", "HG", CENTROS DE CARGA "QO" PARA OPERAR EN 480/277 VOLTS
	INDICA POZO DE TIERRA
	TUBERIA DE ACOMETIDA DE ALUMINIO CEDULA 40,POR LOSA MARCA RAWELT.
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR LOSA MARCA RAWELT.
	TUBERIA CONDUIT RIGIDA DE ALUMINIO CEDULA 40, POR PISO MARCA RAWELT.
	INDICA BAJA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	INDICA SUBE TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEDULA.
	CAJA CUADRADA MARCA RAWELT, SERIE RC, TAMAÑO SEGUN DIAMETRO DE TUBERIA
	INDICA JUNTA FLEXIBLE CON TUBERIA LIQUID TIGH CON DIAMETRO Y CABLEADO INDICADO EN PLANOS

CONJUNTO CULTURAL +VIVIENDA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN II TALLER DE ARQUITECTURA **MAX CETTO**

ESCALA: 1:100 | UNIDADES: MTS

SINODALES:
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRÍQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

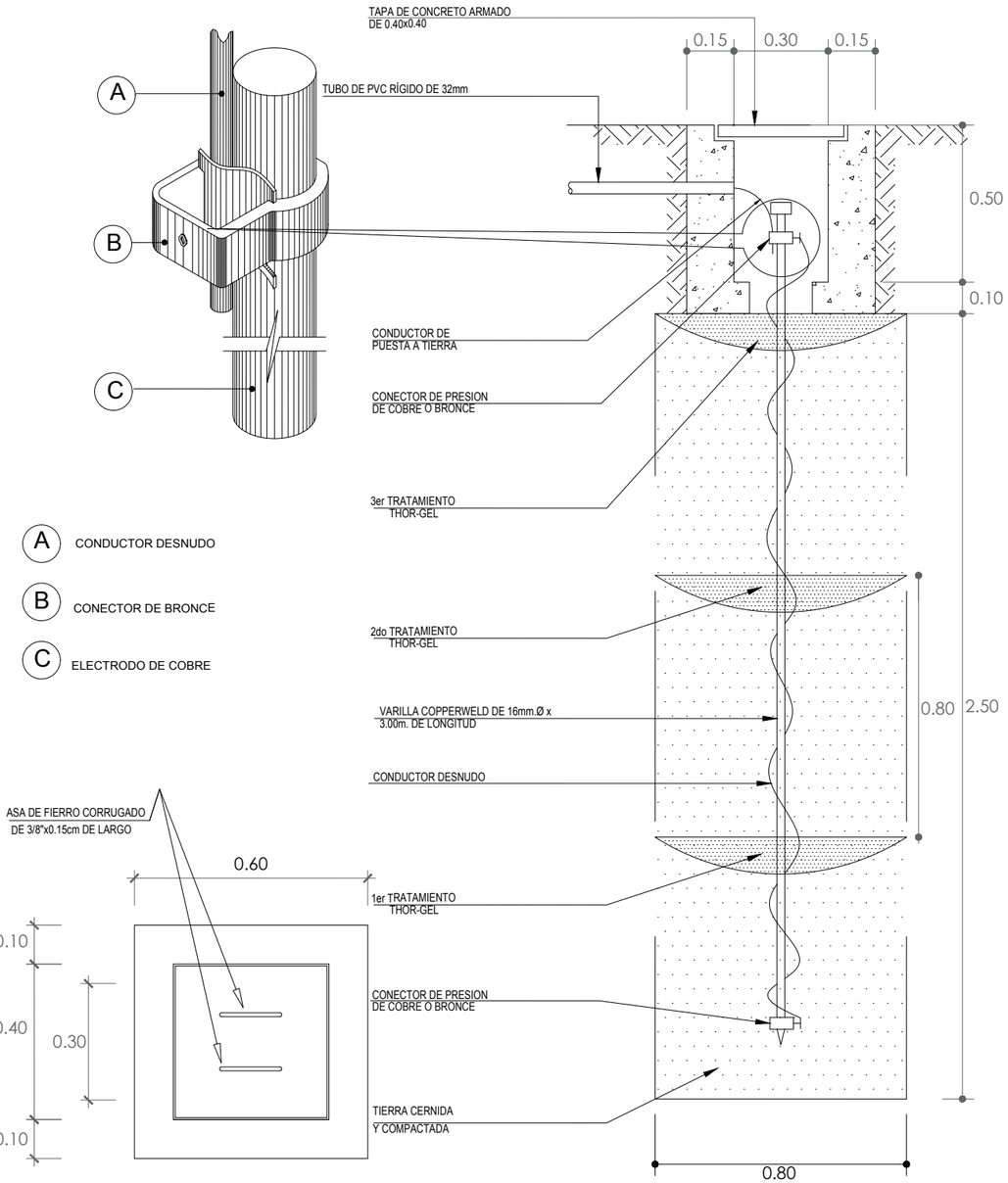
ALUMNO: JAIME LÓPEZ ÁLVAREZ

CONTENIDO: ELECTRICO **PLANTA 11 NIVEL**

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4

FECHA:

IE-07



A CONDUCTOR DESNUDO

B CONECTOR DE BRONCE

C ELECTRODO DE COBRE

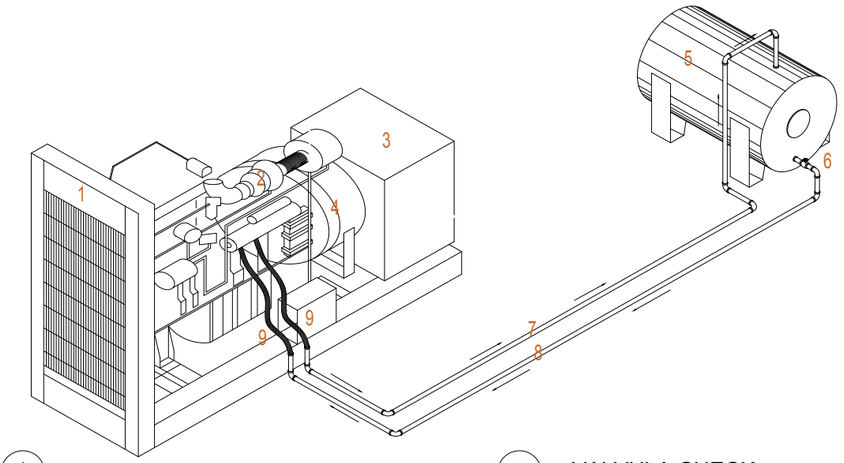
DETALLE DE TAPA

DETALLE DE POZO DE TIERRA FISICA 01

S/E

S/E	MTS
CONTENIDO:	
ELECTRICO DETALLES	
FECHA:	

IE-08



1 RADIADOR

2 MOTOR DE COMBUSTIÓN INTERNA

3 CAJA DE CONEXIONES DE FUERZA

4 GENERADOR

5 TANQUE DE DIARIO

6 VALVULA CHECK

7 TUBERÍA DE RETORNO (ACERO)

8 TUBERÍA DE INYECCIÓN (ACERO)

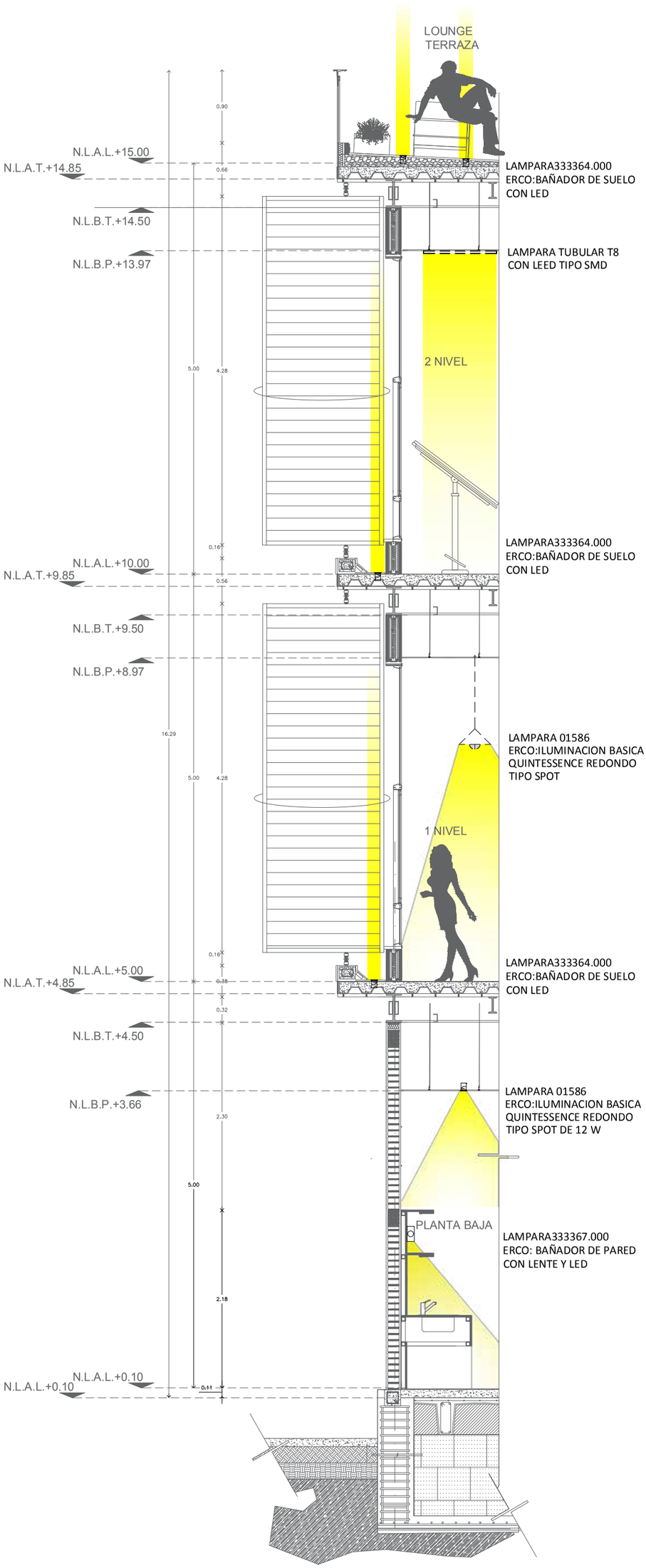
9 MANGUERA INDUSTRIAL (200°F)

DETALLE DE PLANTA DE EMERGENCIA 02

S/E

S/E	MTS
CONTENIDO:	
ELECTRICO DETALLES	
FECHA:	

IE-09



LAMPARA333364.000
ERCO:BAÑADOR DE SUELO
CON LED

LAMPARA TUBULAR T8
CON LEED TIPO SMD

LAMPARA333364.000
ERCO:BAÑADOR DE SUELO
CON LED

LAMPARA 01586
ERCO:ILUMINACION BASICA
QUINTESSENCE REDONDO
TIPO SPOT

LAMPARA333364.000
ERCO:BAÑADOR DE SUELO
CON LED

LAMPARA 01586
ERCO:ILUMINACION BASICA
QUINTESSENCE REDONDO
TIPO SPOT DE 12 W

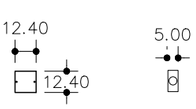
LAMPARA333367.000
ERCO: BAÑADOR DE PARED
CON LENTE Y LED

SIMBOLOGIA Y MATERIALES UTILIZADOS

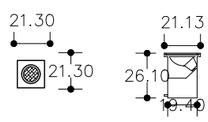
ILUMINACION

LAMPARA TUBULAR T8
CON LEED TIPO SMD

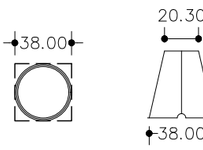
LAMPARA333367.000
ERCO: BAÑADOR DE PARED
CON LENTE Y LED



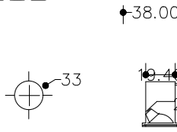
LAMPARA333364.000
ERCO:BAÑADOR DE SUELO
CON LED



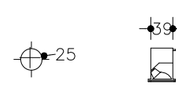
LAMPARA33696.000
ERCO:LUMINARIA PROF.
DE REFLECTOR



LAMPARA 01586
ERCO:ILUMINACION BASICA
QUINTESSENCE REDONDO
TIPO SPOT



LAMPARA 01586
ERCO:ILUMINACION BASICA
QUINTESSENCE REDONDO
TIPO SPOT DE 12 W



*LA LOCALIZACION DE LUMINARIAS, ACCESORIOS Y TRAYECTORIA DE TUBERIA CONDUIT ES ESQUEMATICA, EN CAMPO DEBERA DEFINIRSE SU POSICION FINAL PARA LIBRAR INTERFERENCIAS

*LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERA DE 1.10 M. SOBRE NPT AL CENTRO DEL ACCESORIO A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA

*SE UTILIZARA TUBERIA CONDUIT RIGIDO DE ALUMINIO CEDULA 40, PARA INTERIORES Y EXTERIORES, MARCA RAWELT, Y PVC TIPO PESADO PARA INSTALACIONES EN PISO

*SE UTILIZARA CAJAS UNION MARCA RAWELT SERIE RC, PARA LA UNION DE LA TUBERIA

ILUMINACIÓN EN FACHADA

ESCALA : 1:25

	1:25	MTS
	CONTENIDO: ELECTRICO ILUMINACION EN FACHADA	
	FECHA:	

IE-10

VISTA DE PROYECTO DESDE REPÚBLICA DE URUGUAY

VISTA DE PROYECTO DESDE REPÚBLICA DE URUGUAY

ESTE ESPACIO ES ADAPTABLE,EN DONDE LA CAJA NEGRA SE EXPANDE A TRAVES DEL PATIO

VISTA DE PRIMER PATIO CON CAJA NEGRA

ESTE ESPACIO ES COMPLETAMENTE ADAPTABLE COMO UN ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES

VISTA DE SEGUNDO PATIO

MAS QUE UN ESPACIO DE TRANSCISIÓN, ESTE ESPACIO CREA UNA ATMÓSFERA DE PERMANENCIA

VISTA DE TERRAZA Y PUENTES AL FONDO

EN LOS DIVERSOS TALLERES DEL COMPLEJO SE LLEVAN A CABO DIVERSAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

VISTA DE TALLERES

PARA LOS INQUI-
LINOS ,ESTE ESPACIO
ES UN PUNTO DE CONVI-
VENCIA SOCIAL CON LOS
VECINOS Y RELAJACIÓN

VISTA DE LOUNGE Y SKY MOVIE

UN ESPACIO TOTAL-
MENTE PRIVADO EXCLUSI-
VO DE LOS INQUILINOS

VISTA DE SALÓN DE JUEGOS

TODOS LOS DEPARTAMENTOS CUENTAN CON ATRACTIVAS TERRAZAS, Y ESPACIOS AMPLIOS EN EL ÁREA SOCIAL

VISTA INTERIOR DE DEPARTAMENTO TIPO

LA VIVIENDA CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS Y COMODIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE TODOS LOS HABITANTES

VISTA DESDE TERRAZA AL INTERIOR DE RECAMARA PRINCIPAL

VISTAS 360°

http://pano.autodesk.com/pano.html?-mono=jpgs/d4ccf647-bb4c-43aa-bf6c-46c2952c37b4

1.PATIO 01 CAJA NEGRA

http://pano.autodesk.com/pano.html?mono=jpgs/e487295f-89a7-42a0-bf75-32c04d-7d7c1e

2.VISTA DESDE TERRAZA

http://pano.autodesk.com/pano.html?mono=jpgs/0931b652-3633-478c-8a1b-3b4827-7cb5db

3.PATIO 02

http://pano.autodesk.com/pano.html?mono=jpgs/472b3df3-a988-4637-801b-154c5-6d47489

4.VISTA DESDE PUENTES

http://pano.autodesk.com/pano.html?-mono=jpgs/74489116-1c68-4c9e-9c6a-d2e-f283e0e19

5.TALLERES

http://pano.autodesk.com/pano.html?-mono=jpgs/b4b871db-d34b-41b8-84d0-3a59a118a355

6.SALON DE JUEGOS

http://pano.autodesk.com/pano.html?-mono=jpgs/e8011481-1852-47f7-8b62-7f76d-356d0b9

7.LOUNGE AND SKY MOVIE NIGHT

http://pano.autodesk.com/pano.html?mono=jpgs/0698ddc4-84f8-4a08-b4e9-a0ecc-f7f64e2

8.DEPARTAMENTO

http://pano.autodesk.com/pano.html?mono=jpgs/2bd59a95-c055-4171-a9eb-4ee408e8-88bd

9.RECAMARA Y TERRAZA

http://pano.autodesk.com/pano.html?-mono=jpgs/bc31c6ea-e38e-4774-8d15-894f10637d1f

10.DESDE AZOTEAS

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación presentada , la revitalización de una zona carente de identidad y vocación dentro del perímetro A, entre las calles Venustiano Carranza y la calle paralela República de Uruguay en el Centro Histórico fue posible gracias a un plan base de desarrollo sustentado a través de una investigación bien definida en la cual los estudios histórico, sociecónomico, de movilidad y la condición física actual de la zona dieron como resultado un proyecto arquitectónico dotado de equipamiento cultural,comercial ademas de vivienda como parte del plan de desarrollo de la zona para volverla mas atractiva y dotarla de una vocación y sobre todo de adaptarnos al plan parcial de Centro Histórico de volver a repoblar el Centro claro esta con nuevos atractivos para los nuevos inquilinos, que buscan algo diferente y sobre todo acorde a la contemporaneidad.

En el estudio Histórico podemos concluir que el simbolismo y el peso histórico de la zona influyen respeto a la traza urbana que ha tenido desde su fundación en la época prehispánica y posteriormente en la época novo-hispana en donde el trazo en retícula .Ademas un aspecto muy importante como resultado de la investigación fue la importancia de las fachadas para cualquier edificio, destacando que a pesar de la época y etapa constructiva mayoría de los edificios dentro del perímetro A, respetan el paramento que se les da con relación al contexto y la calle. La observación y conclusión mas importante de acuerdo a la investigación es que el Centro Histórico es un lugar en donde se encuentra el 90% de de diversos estilos arquitectónicos a lo largo de la Historia de México y hay que destacar que muchas de estas edificaciones dependiendo en la época en que se construyeron fueron contemporáneas a su época pero al mismo tiempo respetaron su contexto de alguna otra forma, a través de los materiales utilizados, fachadas, partidos arquitectónicos,alturas y otros aspectos que generan un paisaje urbano diverso en el Centro Histórico pero al mismo tiempo se sincretizan todos estos aspectos para generar un elemento armónico y sobre todo único en toda la Ciudad de México.

Todo esto fue rescatado y se puede concluir que fue totalmente adaptado en el proyecto a través de todos los aspectos antes mencionados, sin duda el estudio histórico es la matriz de los proyectos en contextos históricos.

A través del estudio sociecónomico podemos concluir que la mayor parte de los residentes del centro histórico no elije vivir dentro del perímetro derivado de la falta de atractivos para la vivienda , hay destacar los precios bajos para arrendar un departamento y los precios muy altos para arrendar locales comerciales , estos no hace concluir que siendo que la infraestructura básica del centro histórico (alcantarillado,iluminación,agua potable ,drenaje) si las tiene. El aprovechamiento de estos recursos ,ademas de la existencia en base al estudio de diversos centros educativos y zonas recreativas en el perímetro justifica el gran atractivo de esta zona para planes de desarrollo de vivienda y sobre todo repoblar esta zona , disgregada totalmente a través de la salida de mucha población en acontecimientos como la construcción de Ciudad Universitaria y el sismo de 1985.

El estudio sociecónomico nos marca una población flotante muy importante amplia que se mueve a través de diversos medios de transporte principalmente por el Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México ,ademas de Metro bus,Trolebús y en muy poca pero muy eficiente forma el sistema Eco bici, la investigación arroja que los resultados en cuanto a la movilización dentro del perímetro la movilización en transporte privado es muy lenta, en cuanto a bicicletas u otros medios ecológicos es media, y rápida en transporte publico como el Metro y Metro bus.

Otro punto muy importan dentro del estudio fue la peatonalización de calles que arrojo resultados muy positivos a corto,mediano y largo plazo sobre todo en el ámbito comercial y sobre todo creo yo ecológico y social. La conclusión mas acorde es la apuesta por este tipo de movilidad dentro del perímetro retirando casi parcialmente la movilidad del transporte privado y dar pie a mas redes de trazos peatonales y un sistema de transporte publico mas eficiente.

Para concluir el estudio de la condición física fue importante visitar la zona y vivirla , los partidos arquitectónicos que se realizaron fueron insitu y fue una experiencia muy importante para comprender la zona y sobre todo así plantear un proyecto.

Dentro de las conclusiones mas importantes podemos determinar el tipo de partidos arquitectónicos mas importantes que son partido en H, partido en C, partido arremetido ,partido con patio al centro, este ultimo es el que mas domina en casi todo el Centro Histórico. Ademas de esto se concluye que las plantas bajas de la mayoría de los edificios estudiados son concretamente de uso comercial, los niveles subsecuentes tienen diferente uso. Los materiales de la zona son una parte fundamental dentro del estado físico destacan, la piedra braza, el tezontle, la madera y el acero.

Podemos concluir que esta zona a pesar de no tener un carácter ni comercial especifico ni cultural, si es una zona que respeta los paramentos ,fachadas,materiales y sobre todo los partidos arquitectónicos del centro pero carece de una vocación, parte de la conclusión fue mejorar y darle una plusvalía a esta zona con un proyecto en el cual respetaba estas características impuestas no solo por la zona sino por todo el perímetro y empezar a generar una zona o barrio muy atractivo y un punto detonante barrial a partir de un proyecto arquitectónico.

Dentro de mi experiencia en Centro Histórico , tengo el agrado de visitarlo cada semana ya sea por trabajo o por placer, al entrar a este tema, proyectos arquitectónicos en contextos históricos me hizo no solo entender aun mas este emblemático lugar sino me dio la oportunidad de adentrarme aun mas,vivir el Centro Histórico y sobre todo convertirlo en uno de mis lugares favoritos por excelencia. A pesar de los tropiezos y arduo trabajo ,mas que un documento burocrático, este proyecto puedo concluir, es mi bitácora y memorias de una parte de mi experiencia dentro del CH.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SOFTWERE UTILIZADOS

MODELADO Y DIBUJO

AutoCAD 2016
REVIT ARCHITECTURE 2016

RENDERS Y VISTAS 360º

Autodesk 360 Rendering (A360)

DISEÑO Y FORMATO DE DOCUMENTO

ADOBE InDesing CC

EDICIÓN DE Imágenes

ADOBE Photoshop
Corel Draw X8

EDICIÓN DE TEXTO

Microsoft Word 2013

PRESENTACIÓN PDF

ADOBE ACROBAT PRO
SODA PDF
Microsoft Powet Point

CUANTIFICACIONES Y TABLAS

Microsoft Exel

BIBLIOGRAFÍA

- Ciudad de México, crónica de sus delegaciones. Secretaria de Educación del Gobierno del D.F. (2007). Ciudad de México Editorial C.M. Editores / Espejo Obsidiana.
- Manual de Tesis ,Metodología especial de investigación aplicada a trabajos terminales en arquitectura.Martinez Zarate Rafael G. (2010) Ciudad Universitaria Editorial LIBRARTE /UNAM
- Arquitectura del Siglo XX en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Rodolfo Santa María. UAM
- Cuaderno del Seminario Permanente Centro Histórico de la Ciudad de México, Volumen 1, 2 y 3. Seminario Permanente Centro Histórico de la Ciudad de México. [en línea] Fecha de consulta: 09 Septiembre 2015. Disponible en: http://www.puec.unam.mx/features/seminario-permanente-chcm
- Reporte, Autoridad del Centro Histórico 2007-2014. [en línea] Autoridad del Centro Histórico. Fecha de consulta: 11 Septiembre 2015. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/reporte-2007-2014
- Programa Operativo Anual Fideicomiso Centro Histórico 2015. [en línea] Ventanilla Única de Transparencia del Gobierno del Distrito Federal. Fecha de consulta: 12 Septiembre 2015. Disponible en: http://www.transparencia.df.gob.mx/wb/vut/fraccion_ix_programa_general_fch
- Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011 – 2016. [en línea] Autoridad del Centro Histórico. Fecha de consulta: 05 Septiembre 2015. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/index.php/avances-del-plan-de-manejo-en-el-centro-historico-para-laciudad-de-mexico
- Plan Centro Histórico 2018. Una visión integral sostenible. [en línea] Fecha de consulta: 05 Septiembre 2015. Disponible en:http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/2015/plan_centro_historico_2018.pdf
- Transporte de pasajeros. [en línea] Fecha de consulta: 07 Septiembre 2015. Disponible en:http://www.semovi.df.gob.mx/wb/stv/transporte_de_pasajeros.html

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL PROCESO DE DISEÑO

Prefiero dibujar a hablar. Dibujar es más rápido, y deja menos espacio para la mentira.
Le Corbusier

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

APUNTES DE VISITA AL PREDIO

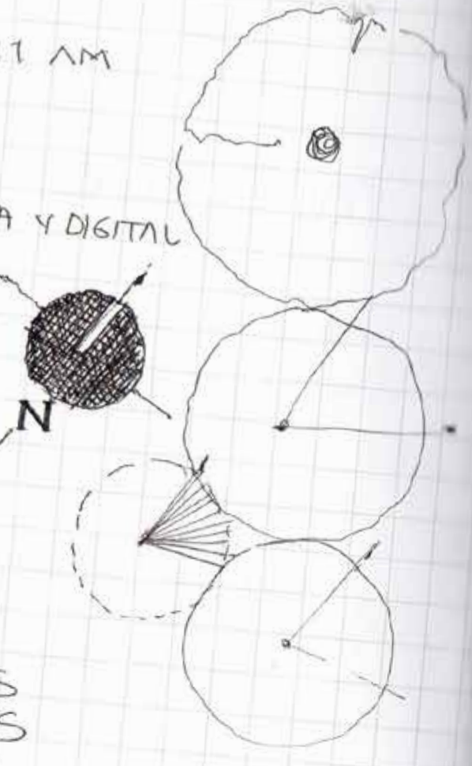
TRABAJO - JUEVES 9-11 AM

EQUIPOS

1 SOLO ENTREGA - IMPRESA Y DIGITAL

- 1 SOLO DOCUMENTO
- ANTEPROYECTO | 6º

- DESARROLLO DE PROYECTO | 10º

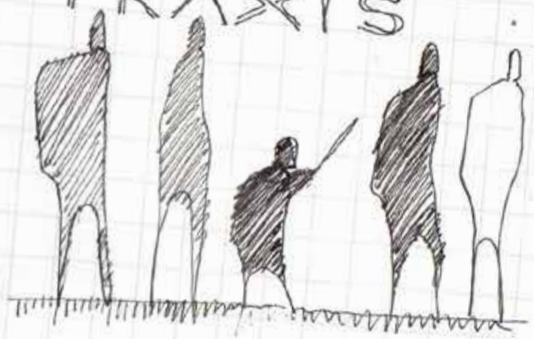


- MISMO FORMATO TODOS
ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. ALAN ENRIQUEZ
ARQ. ARMANDO HERNANDEZ
CONSTRUCTIVO

- COMO INSERTAR O NO UN OBJETO ARQ. EN EL CENTRO HISTORICO

CH

PRAXIS



13 AGOSTO -15

VISITA A PREDIO

AV. VENUSTIANO CARRANZA REP. URUGUAY

C. ISABEL LA CATOLICA ——→ JUNTO A EDIF. TELCEL
CONJUNTO CAPUCHINAS

1 VIDEO DE COMO SE APROXIMA AL LUGAR
CROQUIS
- LECTURA DEL LUGAR
S/VOZ
VIDEO MAX 2 MIN.
MUSICALIZACIÓN SIN VOZ ——→ PISTAS

USB —VIDEO MP4

PROXIMO JUEVES → ¿COMO ES ALREDEDOR?
¿COMO SE LLEGA
¿COMO SE REGRESA

¿ DE NOCHE Y DE DÍA?

LLAMAR A JORGE

BLOG:
maxcetto

contextoshistoricosmax

Google

SEMINARIO DE TIT. 1

13 AGOSTO-15

APUNTES DE VISITA AL PREDIO

14 SEPT.

SAB.

LUNES

REVISAR CORREO

RECORRIDO AL PREDIO

CENTRO HISTORICO

CDMX

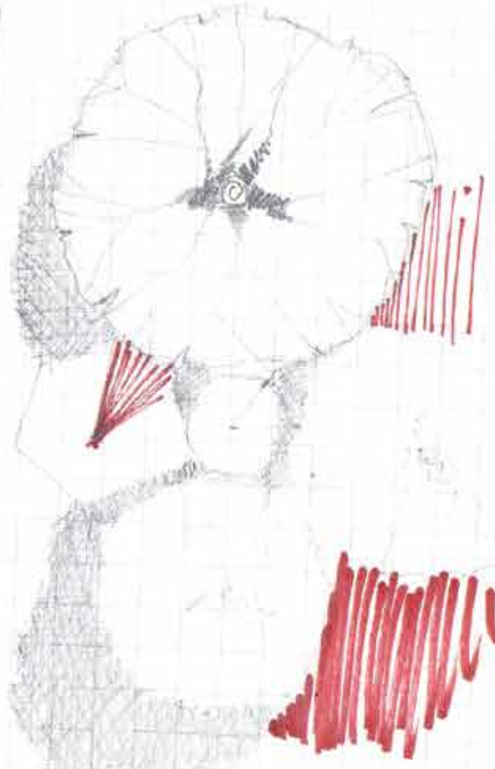
- DIFERENTES CAMINOS 1 SOLO LUGAR
- PERSONAS Y TIEMPO
- RECORRIDO y COLOR
- EL TERRENO COMO HITO

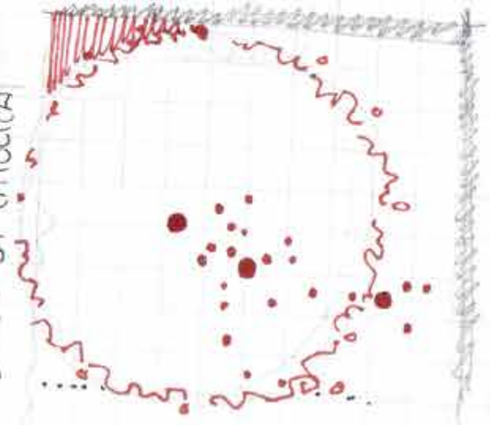
VENUSTIANO CARRANZA

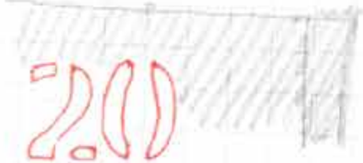
REP. URUGUAY

ISABEL LA CATOLICA

SERVICIO SOCIAL

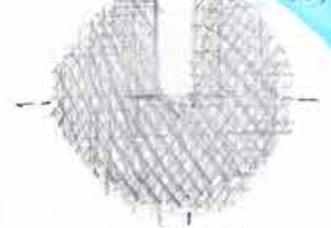






2.01 AGOSTO-2015

Rep. de Uruguay



PLAZA COMO ARTICULADOR URBANO

SABADO 22

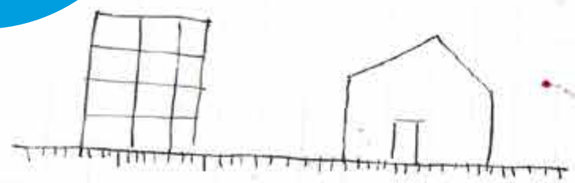
VISITA A SITIO - RELOJ OTOMAN
= PUNTUALES = 9:30 AM

- EQUIPO 3-4

2.01 AGOSTO-15

APUNTES DE VISITA AL PREDIO

- EL GALLO DE ORO 1879
SOBRE VENUSTIANO CARRANZA
- EDIFICIO BBVA BANCOMER
- MANUEL DE LA COLINA
CALLE BOLIVAR



NO INTEGRACIÓN DEL ENTORNO

VALOR ¿QUE CORRIE EN LOS EDIFICIO?

PARTIDO ARQ.
INICIO DEL TEMA

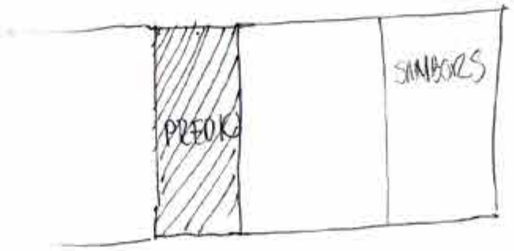
LIBRO CARLOS MIJARES
- TRANSITOS Y DEMORIAS

RELOJ OTOMANO

LAMPARA
SOBRE VENUSTIANO CARRANZA

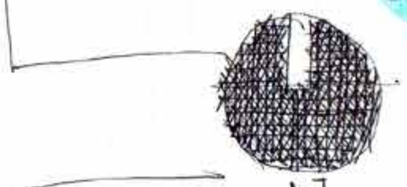
22
AGOSTO-15

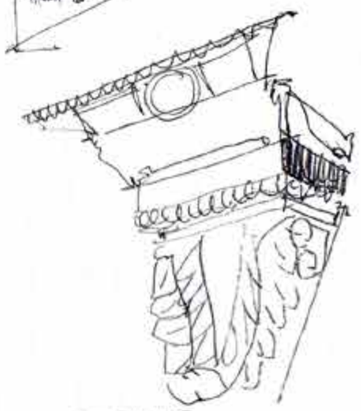
VENUSTIANO CARRANZA



AV. REP. DE URUGUAY

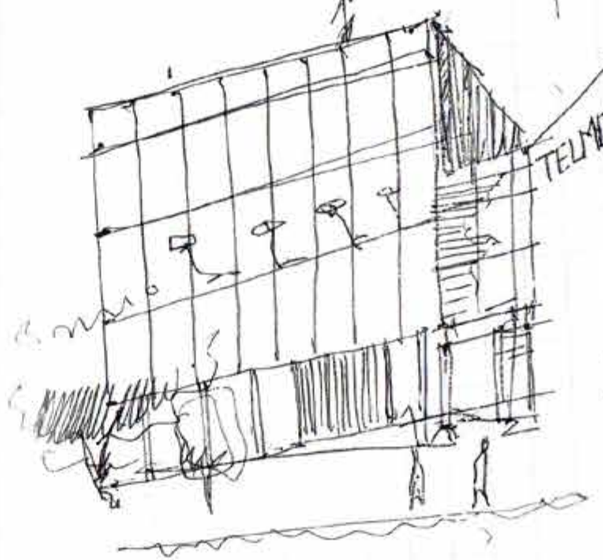
ISABEL LA CATOLICA



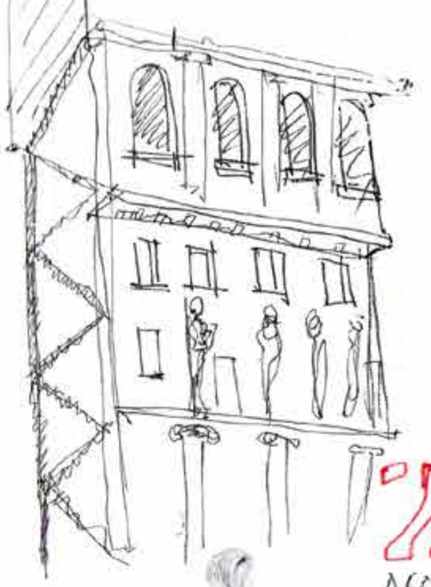


DETALLE

PALAZIO PITTI



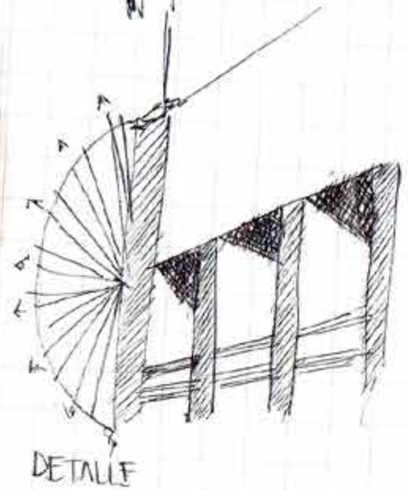
SAMBORS



22
AGOSTO-

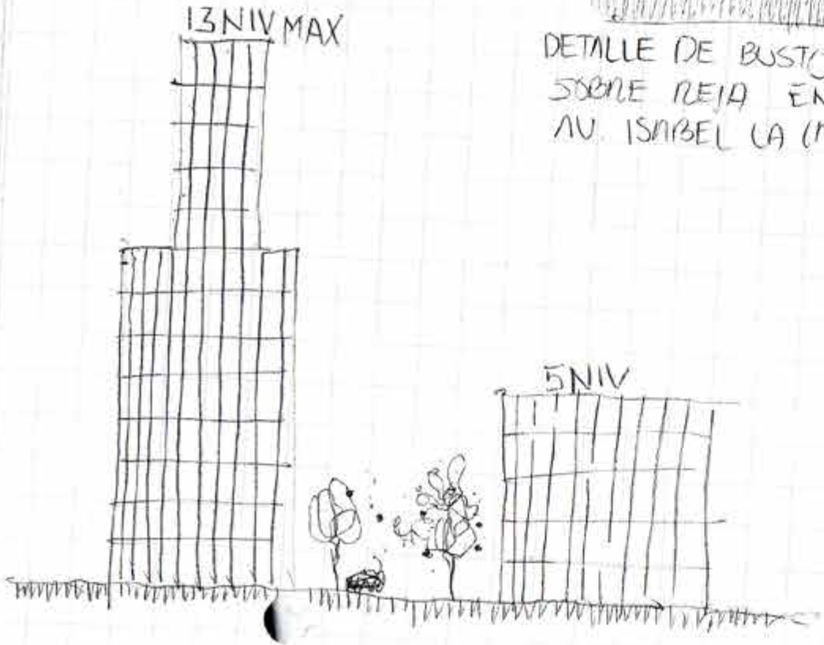
APUNTES DE VISITA AL PREDIO
Y CROQUIS DE PRINCIPALES ELEMENTOS QUE RESALTAN EN LA ZONA

EDIFICIO TELMEX



DETALLE

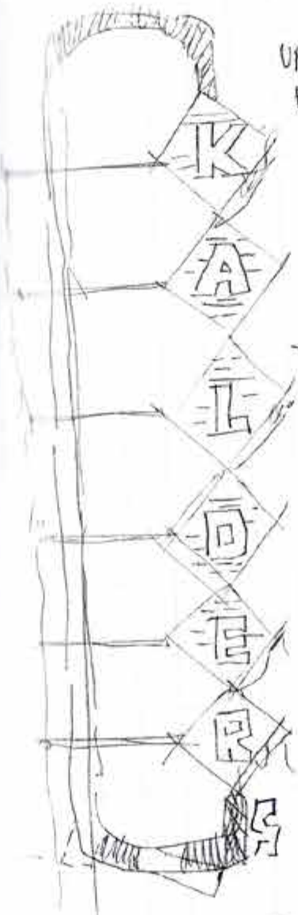
DETALLE DE BUSTO SOBRE REJA EN AV. ISABEL LA CATOLICA



UNA GRAN PARTE DEL CENTRO HISTORICO ES FACHADA

SOBRE REP. DE URUGUAY CAFETERIAS, OPTICAS DOMINAN AL ENTORNO.

- TEMA FINANCIERO COMO TRANSFORMACIÓN DEL CENTRO HISTORICO

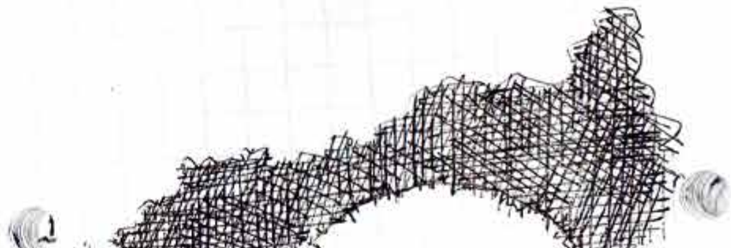


LA CASA DEL CINE MX

ANALISIS DE EDIFICIO

- PRIMEROS ESQUEMAS DE ANALISIS.

2 PROYECTOS EN DIGITAL QUE TE HAYAN GUSTO
- 1 CUARTILLA DEL RECORRIDO CRITICA FUNDAMENTADO.



22 AGOSTO-15

APUNTES DE DEFINICIÓN DE TEMAS A INVESTIGAR ,HISTÓRIA,-SOCIECÓNOMICO,CONECTIVIDAD Y CONDICIÓN FÍSICA

TAREA:

VIDEO
= QUIEN SOY
= QUE TE APASIONA
= TU MEJOR PROYECTO

maxcetto.contextoshistoricos@gmail.com

hoy

comenzando por nombres

INVESTIGACIÓN
ENTREGAS DIGITAL E IMPRESA
•TODOS TRABAJAN EN FORMATO EDITABLE CARTA - DOBLE CARTA
ENTREGAS
= LAMINAS 90X60=
TEMAS
1. HISTORIA DEL SITIO
2. CONECTIVIDAD.
3. ESTUDIO SOCIECONOMICO
4. CONDICION FISICA

EDIFICIOS POR DENTRO

ALAN - 5539898080

EN EL CENTRO NO HAY VEJETACIÓN = PRESENTACIONES BIEN VESTIDOS.=

VICENTE - 5513789728

LUIS - 5535004954

27 AGOSTO-15

CONDICIÓN FISICA

ENVIAR - TERRENOS POR CORREO.

- ESTRUCTURA URBANA
- IMAGEN DE LA CIUDAD KEVIN LYNCH
- PARTIDO ARQ.

- TRABAJAR - KEVIN LYNCH
= BUSCAR CATASTRAL

TEMAS

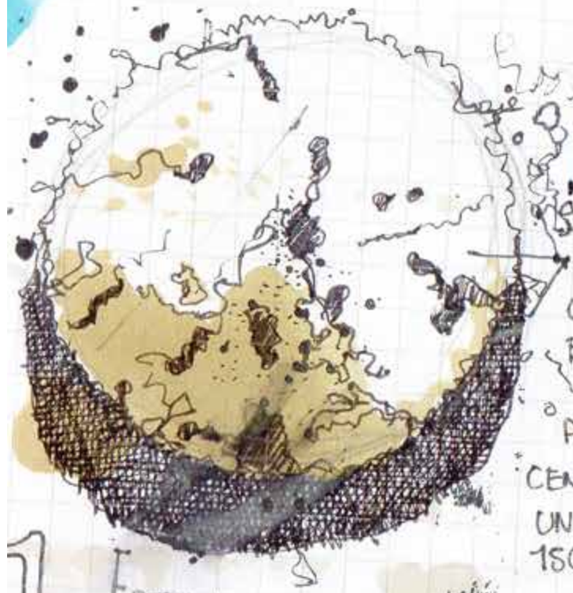
PASO
→ SITUACION GEOGRAFICA CLIMA ETC
→ SOLEAMIENTO
→ VIENTOS
→ INFRAESTRUCTURA
- AGUA POTABLE
- DRENAJE
- ENERGIA ELECTRICA ALUMBRADO Y PAVIMENTACION

→ KEVIN LYNCH
ANALISIS DE NODOS SENDAS, BARRIOS, HITOS Y LIMITES

→ USOS DE SUELO

→ EQUIPAMIENTO URBANO

→ SOLUCIONES



DATOS

SEGÚN EL ARQ. FELIPE LEAL ACTUALMENTE EN EL CENTRO HISTORICO VIVEN 45,000 PERSONAS CUANDO EL CENTRO HISTORICO TIENE UNA CAPACIDAD DE 150,000 PERSONAS..

1. ESTUDIO SOCIECONÓMICO
HABITACIONAL USO MIXTO — OFICINA

2. MOVILIDAD
- ESTRUCTURA URBANA
- EQUIPAMIENTO
- INFRAESTRUCTURA
- FLUJOS

3. HISTORICO

02. DATOS.

RADIO DE ACCIÓN

CONJUNTO CAPUCHINAS

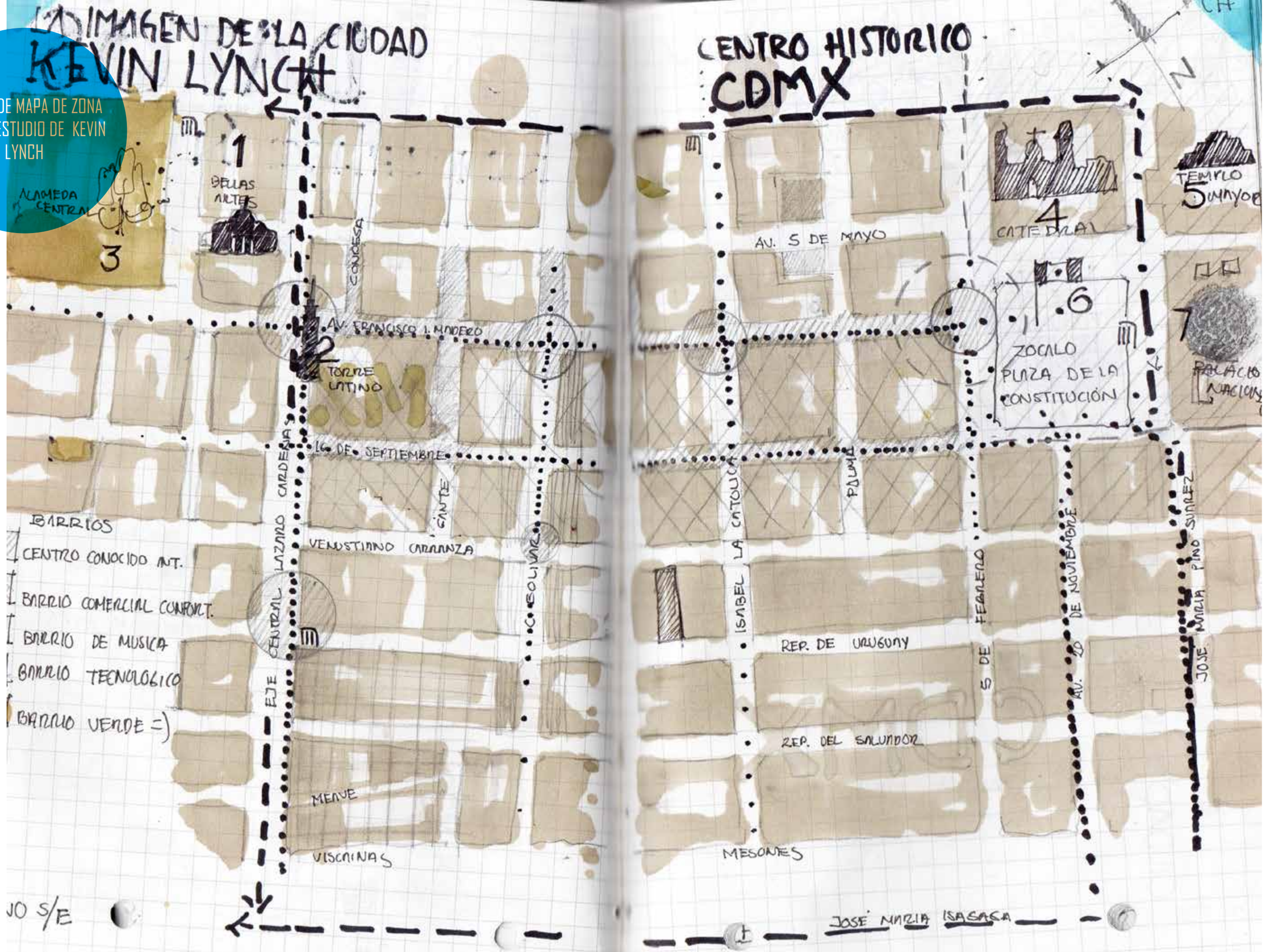
MX

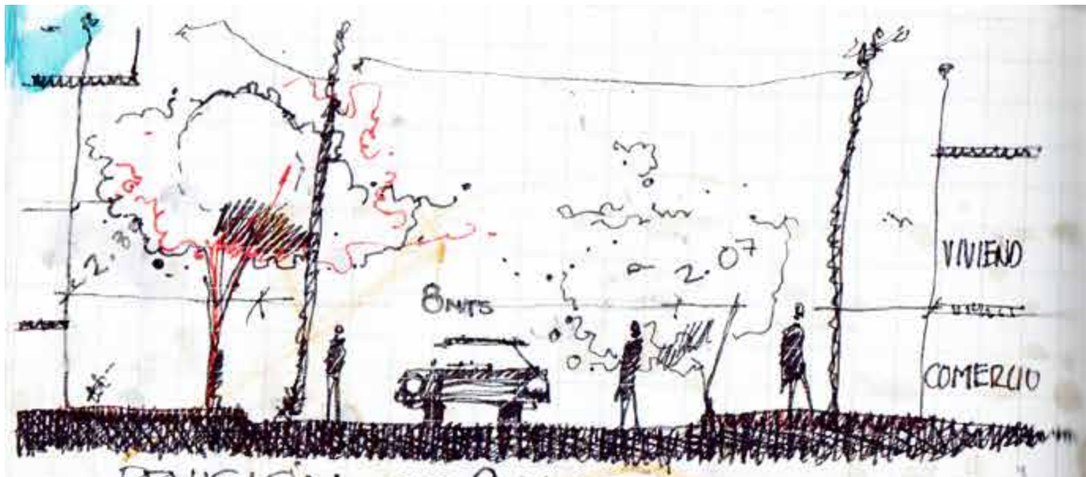
LIBRO CARLOS MIJARES

PLANO CALLEJERO

APUNTES DE DEFINICIÓN DE TEMAS A INVESTIGAR ,HISTORIA,-SOCIECÓNOMICO,CONECTIVIDAD Y CONDICIÓN FÍSICA

BOCETO DE MAPA DE ZONA PARA EL ESTUDIO DE KEVIN LYNCH





REVISIÓN 09-90-15

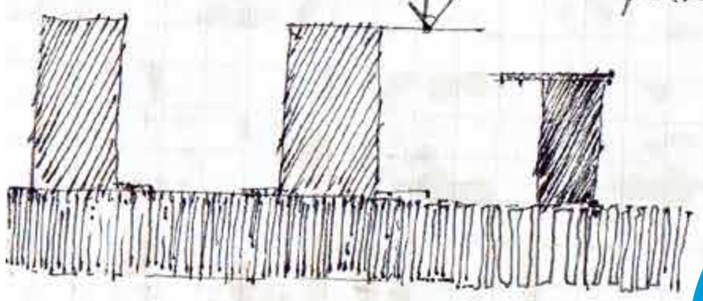
CALLE MEDIDAS DE CALLE

NOTAS:

→ EXPLICAR DE MAYOR A MENOR.
FUNDAMENTACIÓN DE IDEA

MATERIALES
ALTURAS
USOS

CIRCULACIONES
BULETS



ESTUDIOS DE PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS DENTRO DE LA ZONA EDIFICIO CON NUMERO 51

EDIFICIO 51

SISTEMA ESTRUCTURAL A BASE DE CONCRETO

SISTEMA DE MARCOS RIGIDOS, COLUMNAS DE CONCRETO FACHADA REJILLA

MATERIALES: ACERO, RESALTA UNA CELOSIA

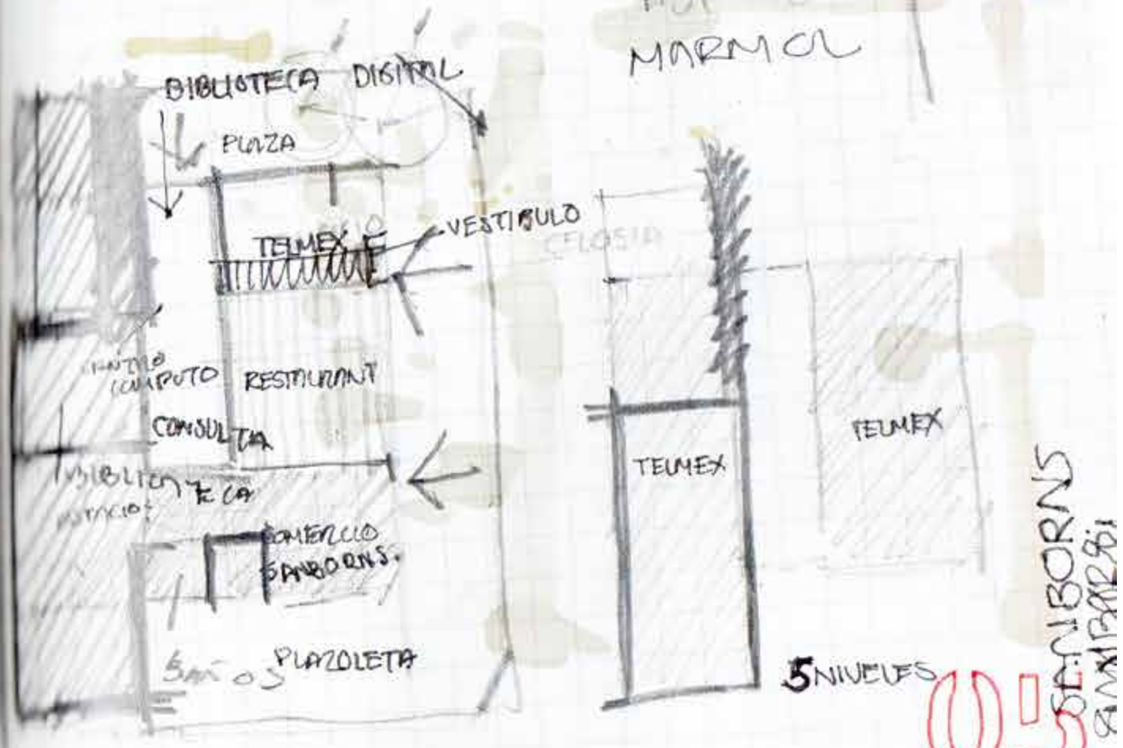
TIPO ARTDECO, VIDRIO

ES UN EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL CONJUNTO TELCEL, APOLONIAS Y OTRA DE SUS CARACTERÍSTICAS ES QUE SE ANTIGUO Y AMPLIÓ LA BANQUETA PARA EL CONJUNTO COMERCIAL SANBORNS

RECINTO

CONSTA DE DOS PRISMAS HORIZONTALES

EDIFICIO 1



SEPT-15

ESTUDIOS DE PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS DENTRO DE LA ZONA EDIFICIO CON NUMERO 57 Y 55

EDIFICIO 57

EDIFICIO CONSTA DE UN ACOQUINADO DE TABIQUE SEMI- CIRCULAR EN LOS MUROS, ADEMAS LOS MARCOS DE LA / VENTANAS CUENTAN CON EL CARACTERÍSTICO MARCO ENMARC DE PIEDRA DE MAMPOSTERIA TIPO GRIS, EL PORTON ES DE MADERA CON REMACHES DE ACERO.

EDIFICIO 57

EDIFICIO 55

(EL SAZÓN 3)

EL EDIFICIO NO. 55 ES UN RESTAURANT CLÁSICO DEL CENTRO HISTÓRICO, UN EDIFICIO QUE SE SOSTIENE A TRAVÉS DE MUROS DE CARGA REPELLADOS Y PINTADOS CON COLORES MEXICANOS PARA RESALTAR SU CATEGORÍA DE RESTAURANT MEXICANO. E ENTRE LOS MATERIALES QUE RESALTAN SON LA MADERA QUE SE ENCUENTRA EN EL TECHO A TRAVÉS DE VIGAS TOTALMENTE DECORATIVAS, NO ESTRUCTURALES, ADEMÁS RESALTA LAS BOVEDAS ALTURAS DENTRO DEL EDIFICIO.

NIVELES: 2 (180 DOBLE ALTURA)

MUROS DE MAMPOSTERIA A BASE DE PIEDRA BRAZA

AGOSTO-15

ESTUDIOS DE PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS DENTRO DE LA ZONA EDIFICIO CON NUMERO 53,49,47,45

EDIFICIO 53

EL EDIFICIO CONSTA DE UNA ESTRUCTURA A BASE DE CONCRETO ARMADO EL CUAL SOSTIENE UNA FACHADA DE VIDRIO POLARIZADO, EL CUAL SOSTIENE A TRAVES DE UNA ESTRUCTURA CON TUBULARES DE FIERRO RECTANGULARES

NIVELES = 8

EDIFICIO 49

RESTAURANTE

COMERCIO

Siempre es traidor el vencido y leal el que vence

Calderón.

EL EDIFICIO CONSTA ESTRUCTURALMENTE A TRAVES DE MUROS DE CARGA, EN LA FACHADA SE PUEDE OBSERVAR EL USO DE TEZONTLE Y LOS MARCOS SON EN FORMA DE ACHE

ACCESO A REST.

NIVELES: 4 (PLANTA BAJA DOBLE ALTURA)

COMERCIO

COMERCIO

SEPT-15

EDIFICIO 47

EL EDIFICIO FUNCIONA EN PLANTA BAJA COMO UNA AREA LIBRE PARA HACER UN RESTAURANTE-BUFFET CUENTA CON MUROS TIENEN APARIADOS Y COLUMNAS UN SISTEMA ESTRUCTURAL A BASE DE CONCRETO ARMADO

NIVELES: 2 (1 DOBLE ALTURA)

BUFFET

47

EDIFICIO 45

MATERIALES

SISTEMA ESTRUCTURAL A BASE DE MURO DE CARGA + PLANTA BAJA UTILIZADA PARA COMERCIO EN LA PARTE MAS AMPLIA.

4 NIVELES. (1 NIVEL DOBLE ALTURA)

LA FACHADA ESTA RECUBIERTA POR UN PREFABRICADO DE CONCRETO. Y LA CIRCULACION ESTA

EDIFICIO 43 FACHADA

ESTACIONAMIENTO.

EDIFICIO 41A (JOSE ESPINOSA R. INGENIERO)

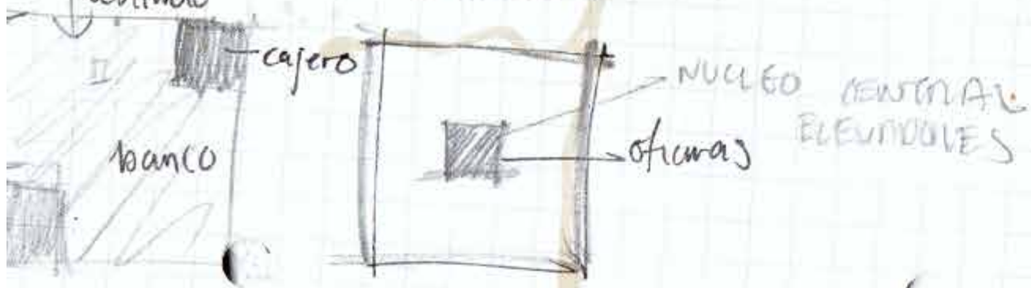
ESTILO NEOCLÁSICO QUE ALBERGA LOCALES DE COMERCIO, EN LA PLANTA ALTA (3 NIVELES) USO HABITACIONAL.
ESTRUCTURA A BASE DE MUROS DE CARGA.

LA FACHADA ES ALTAMENTE DECORATIVA Y TIENE DECORACIONES ARTECO Y ART NOUVEAU

EDIFICIO 39 (SAN PEDRO)

NIVELES: 7

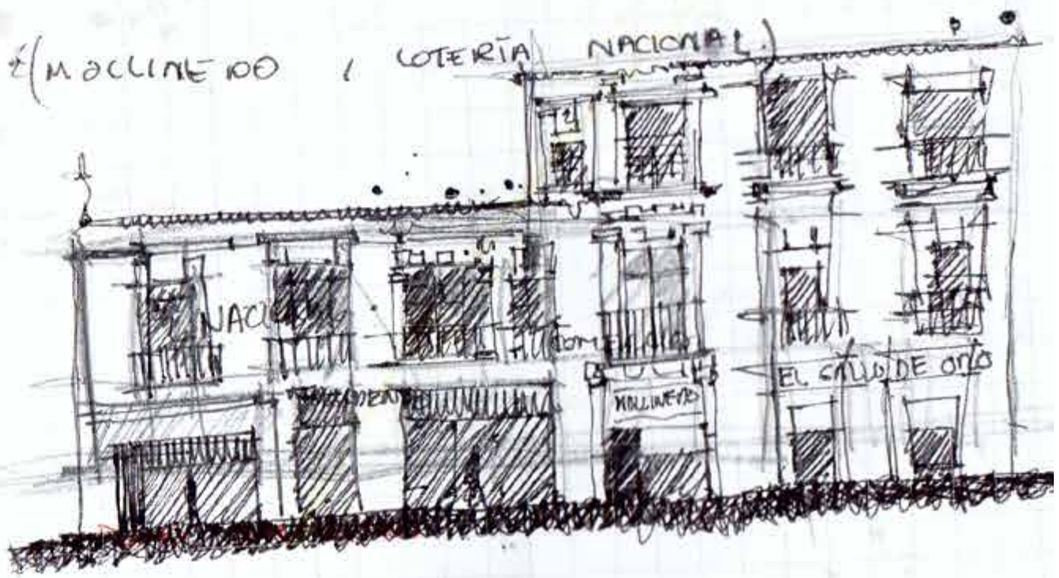
EL SISTEMA ESTRUCTURAL ES A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO
LA FACHADA ES MODERNA, ES UN EDIFICIO DE OFICINAS DEL CORPORATIVO BANORTE
LA PLANTA BAJA CONSTA DE RECUBRIMIENTO DE LOZETA VINILICA, MIENTRAS QUE DE LA ALTURA ES PREFABRICADO DE CONCRETO.



EDIFICIO 37

EL EDIFICIO TIENE UNA FACHADA QUE CUENTA CON MARCOS TIPO ART NOUVEAU
PLANTA BAJA EXCLUSIVA PARA COMERCIO.
NIVELES: 2 (UNA PARTE 3 NIVELES)
SU SISTEMA ESTRUCTURAL A BASE DE MUROS DE CARGA
MATERIALES: CANTERA DE MADERA PIEDRA GRIS

(MACLIMEDO Y LOTERIA NACIONAL)



ESTUDIOS DE PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS DENTRO DE LA ZONA
EDIFICIO CON NUMERO 43,41A,39 Y 37 EL GALLO DE ORO

LA FAENA

ACCESO PPAL

COMERCIO COMERCIO ACCESO

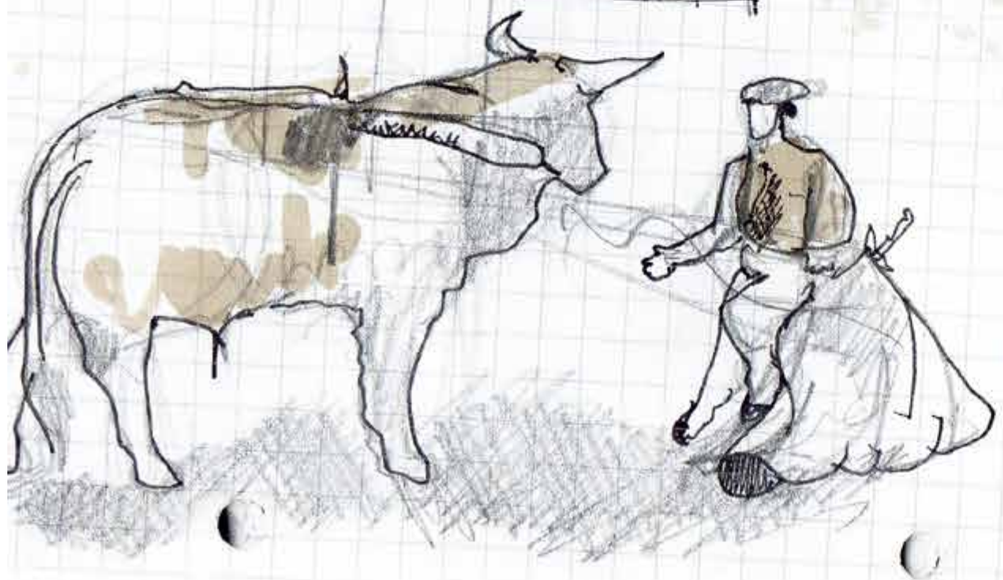
BAR MANCERA

N

LA FAENA

EDIFICIO HISTORICO
MUSEO TAURINO

49



ENTREGA

CENTRO CDMX

09 SEMESTRE

INSTITUTO TECNOLOGICO TELMEX

ACERO
- COLUMNAS DE CONCRETO

- HALL

- CALLE

PERIMETRO A
PERIMETRO B
EN CUANTO AL ASPECTO SOCIECONÓMICO HAY UN 37% REDUCCION POBLACIONAL, 21% RESIDE EN EL PERIMETRO A 79% RESIDE EN EL PERIMETRO B.
¿CUANTO CUESTA VIVIR EN EL CENTRO?

A

B

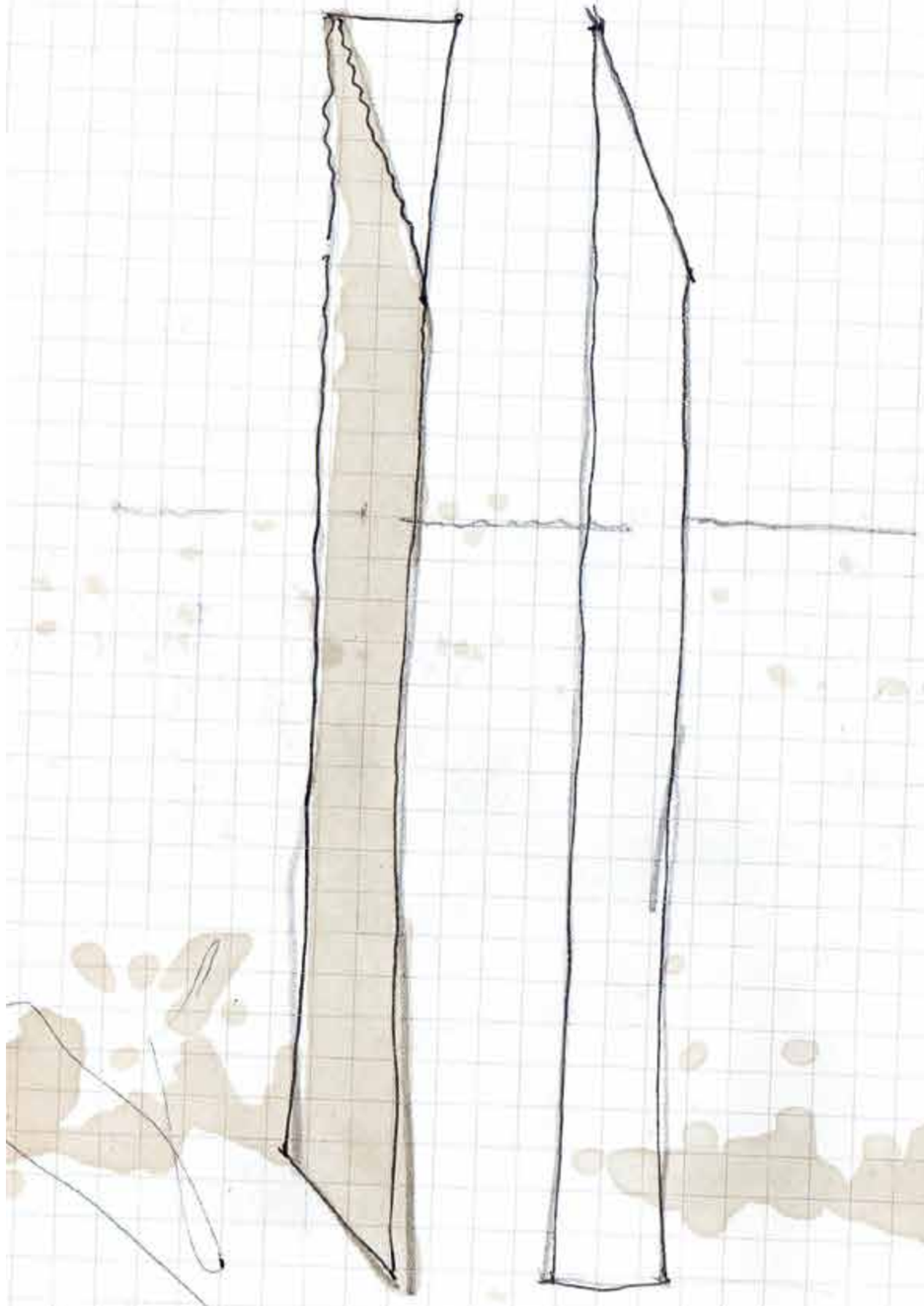
PLANO PERIMETRO

ENTREGA
9 PM

LA FAENA MUSEO TAURINO CON EL NUMERO 49 Y PROGRAMACIÓN DE 1 ENTREGA

17
SEPT-15

PROXIMA SEMANA
· PRIMERAS ESTRATEGIAS DE PLAN MAESTRO



PARTIDOS ARQ.
· TRANSITOS Y DEMORAS
CARLOS MIJARES

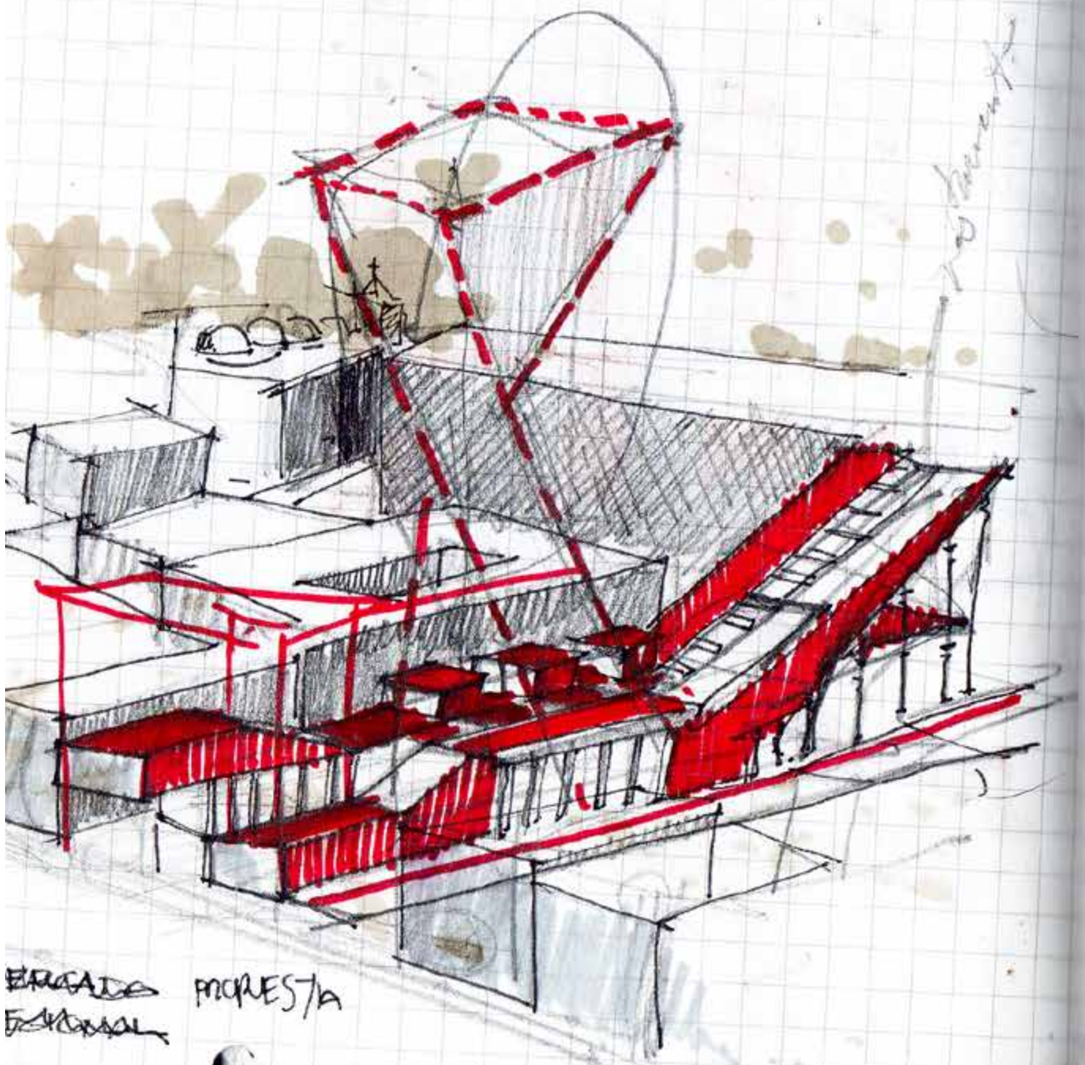
ESCALA DE IMAGENES
· COLOR CONDICION FISICA
2 CARTA.

CROQUIS DE CASA DEL CINE EN REP.DE URUGUAY COMO REFERENCIAS AL PREDIO

REFERENCIAS AL PREDIO

17
SEPT-15

CROQUIS DE 1 ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA, DESTACA UN ELEMENTO AL CENTRO



ENTREGA PROPUESTA
ESPACIAL

CH

FELIPE LEAL

ATMOSFERAS DE PETER ZUMTHOR

29-10-15

- CAMBIAR LAMINAS
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE ZONA

-POTENCIALIDADES

GRUPO SEMINARIO 1 facebook

ANALISIS Y PROPUESTA

PARA EXPORTAR A 300 DPI
-SUBIR LAMINAS PARA SEMINARIO I
-

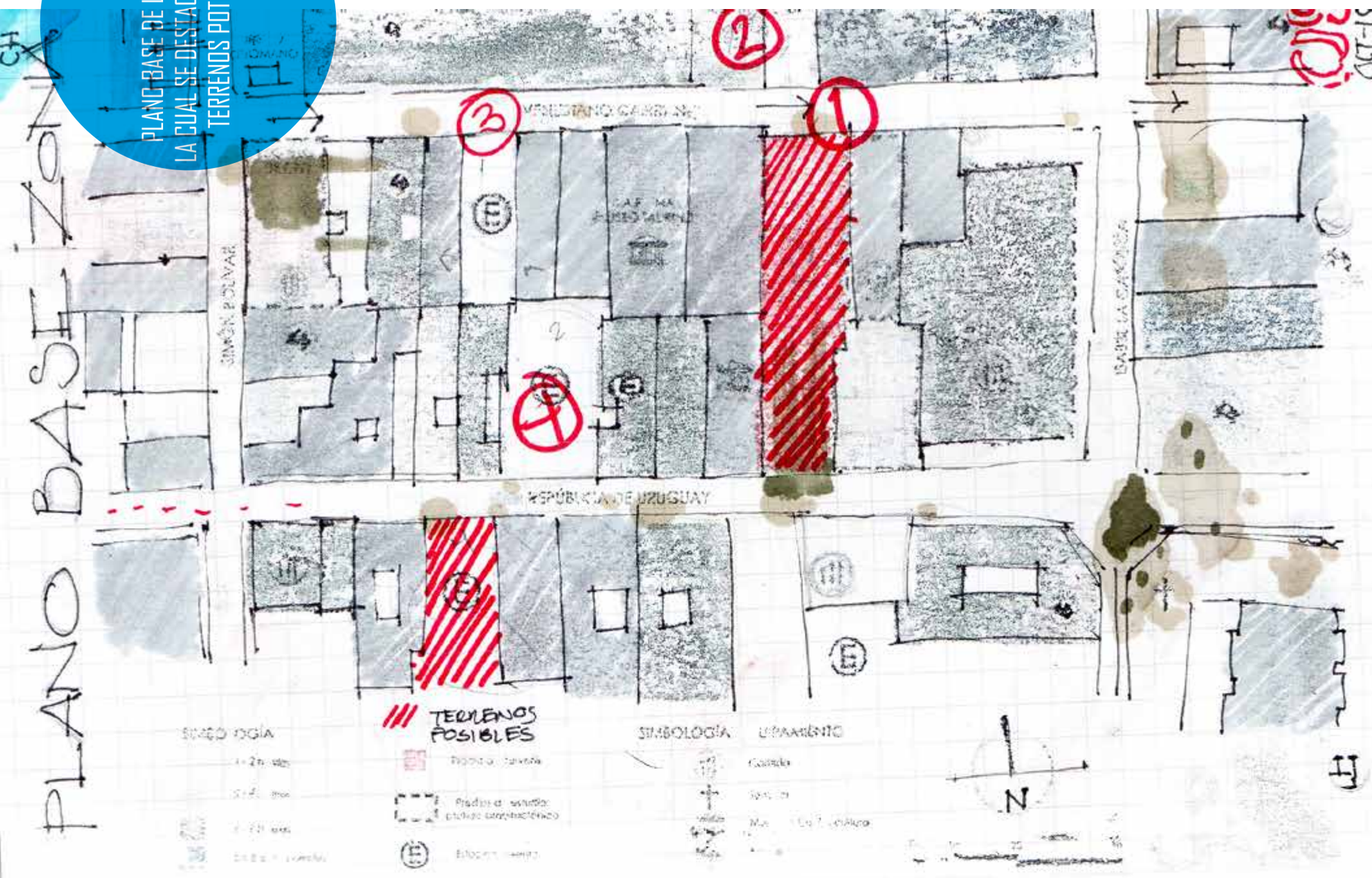
13-OCT-15

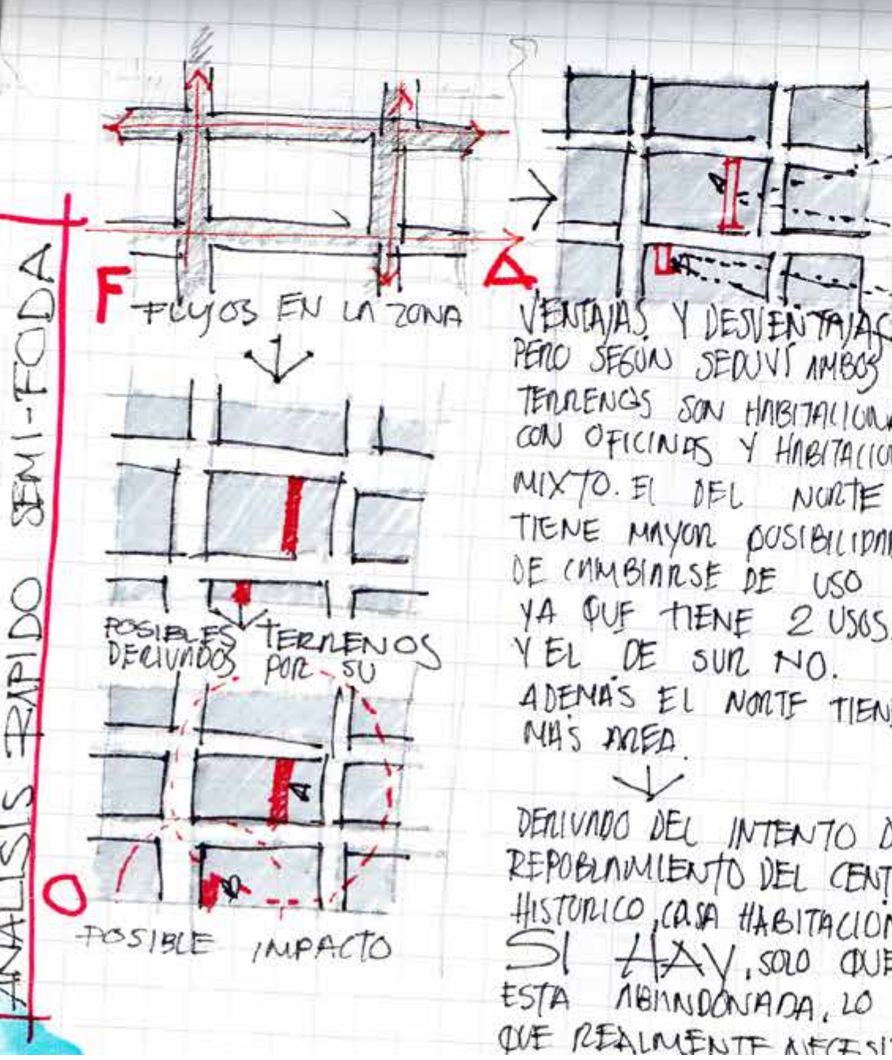
- CAMBIAR LOGO PERSONAL
- CROQUIS CON MATERIALES
- CORTES LETRAS
- ESQUEMAS
- HISTORICOS

PROYECTO
- PROGRAMA ARQ.
X
- ¿POR QUÉ? M2
- ANALOGOS

OCT-15

PLANO BASE DE LA ZONA EN LA CUAL SE DESTACAN ALGUNOS TERRENOS POTENCIALES





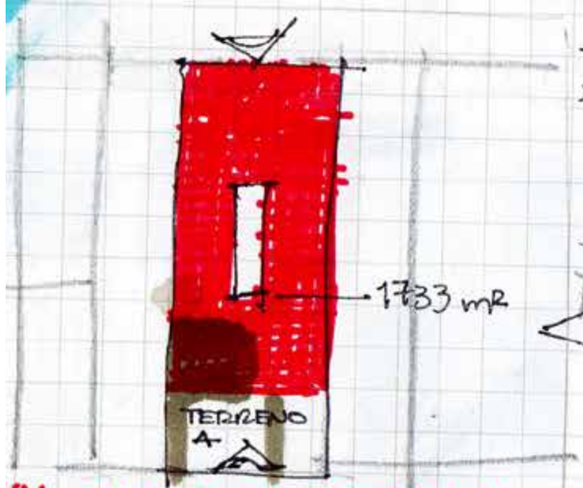
VENTAJAS Y DESVENTAJAS
PERO SEGÚN SEDUVI AMBOS TERRENOS SON HABITACIONAL CON OFICINAS Y HABITACIONAL MIXTO. EL DEL NORTE TIENE MAYOR POSIBILIDAD DE CAMBIARSE DE USO YA QUE TIENE 2 USOS. Y EL DE SUR NO. ADEMÁS EL NORTE TIENE MÁS ÁREA.

DERIVADO DEL INTENTO DE REPOBLAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO, CASA HABITACIÓN SI HAY, SOLO QUE ESTÁ ABANDONADA, LO QUE REALMENTE NECESITA

· EL CENTRO HISTÓRICO ES VIVIENDA ? CONSTRUIR

EQUIPAMIENTO REGIONAL
· ES UNA CARENCIA ESENCIAL EN ESTA ZONA SOLO ENCONTRAMOS UN SOLO EQUIPAMIENTO DESDE TENER PRODUCTOS BÁSICOS COMO FRUTAS O VERDURAS, QUIZÁ SEA UNA RAZÓN IMPORTANTE EN EL BAJO POBLAMIENTO DE ESTA ZONA LA FALTA DE PRODUCTOS BÁSICOS PARA EL DIARIO.

EN RESUMEN, ZONA HABITACIONAL HAY, PERO ABANDONADA, EQUIPAMIENTOS



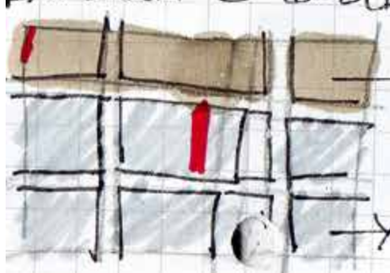
UN MERCADO REGIONAL Y CULINARIO.

QUIZÁ NO SEA LA RESPUESTA PERO SI UNA POSIBLE SOLUCIÓN, DERIVADO DE LA CARENCIA DE ABASTECIMIENTO DEL PRODUCTO BÁSICO DIARIO DE LA ZONA, ADEMAS DE AREAS VERDES, QUE CARECE ESTA ZONA.

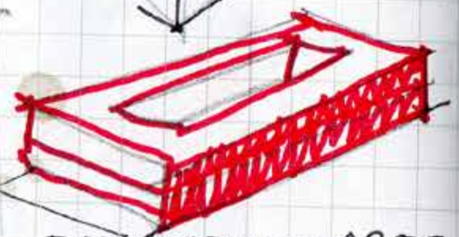
ANALISIS DE POSIBLES NIVELES

-POR NIVELES=

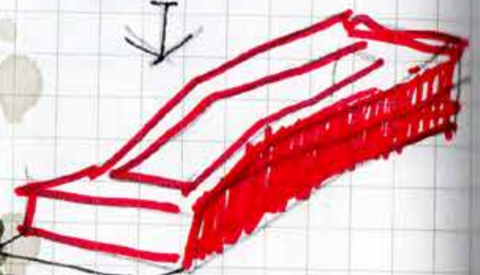
2 NIVELES SON OPTIMOS PARA EL COMERCIO EN LA ZONA O DOBLE ALTURA



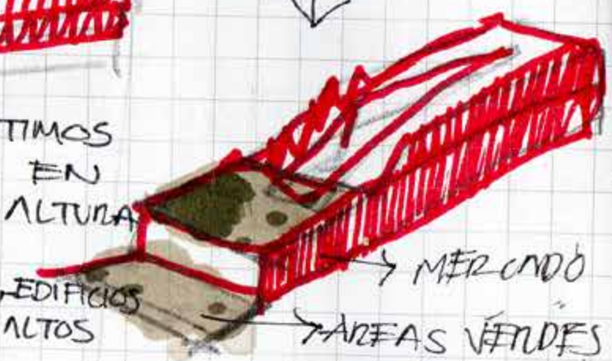
ANALISIS DE FORMA



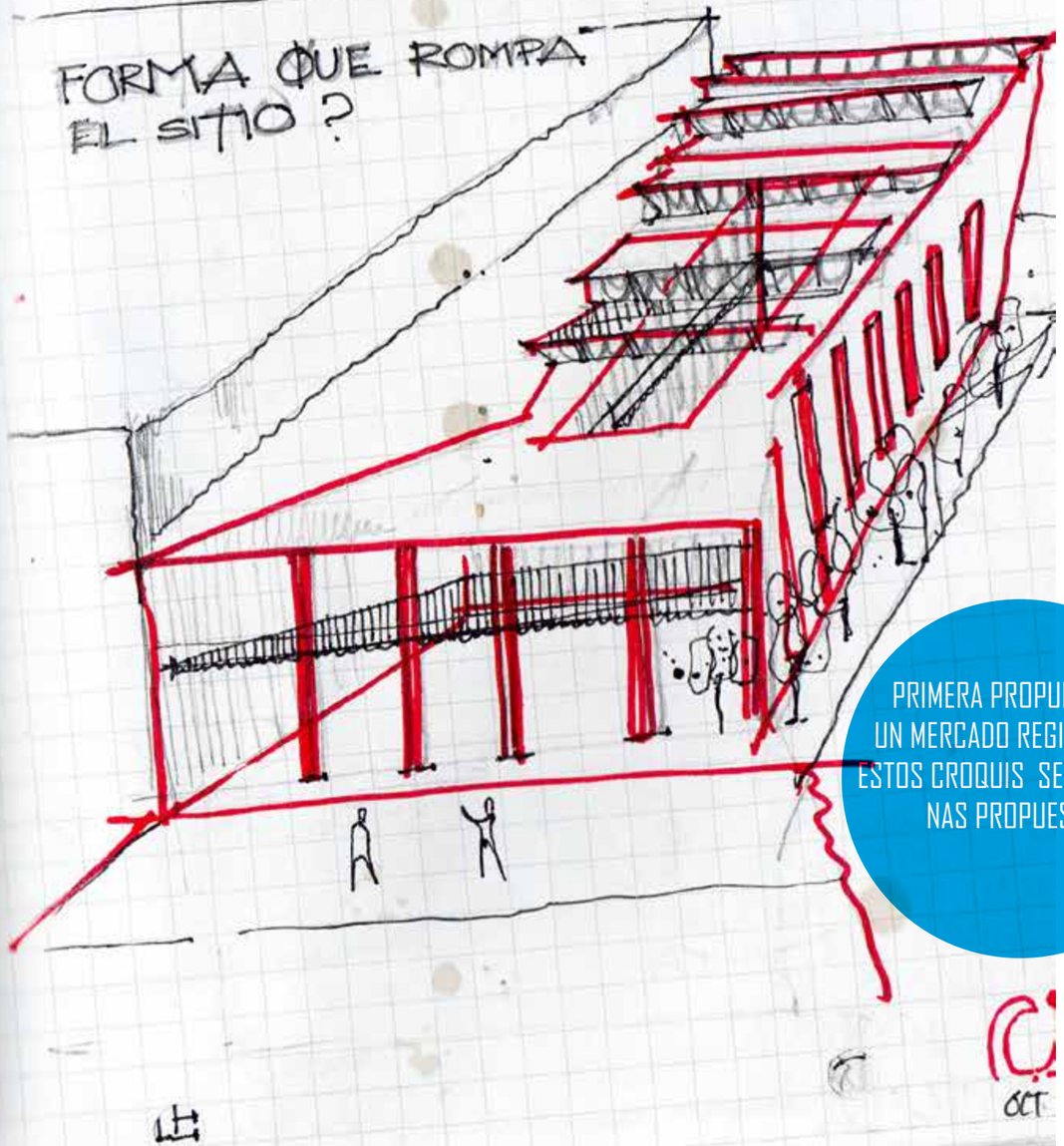
=POR PARTIDO ARQ=



POR ALTURA CORRESPONDIENTE A LAS CALLES Y SUS ALTURAS



FORMA QUE ROMPA EL SITIO ?



PRIMERA PROPUESTA DE UN MERCADO REGIONAL , EN ESTOS CROQUIS SE VEN ALGUNAS PROPUESTAS

REVISIÓN 22-OCT-15

- APROVECHAMIENTO MÁXIMO DEL PREDIO
- PREDIO 1 SOLO
- NUEVO LOGO

RECORDAR
VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS

RELACIÓN INTEGRAL ENTRE EDIFICIOS.

PROPUESTA DE MERCADO Y APUNTES DE LA RELACIÓN INTEGRAL DE LOS EDIFICIOS

COMERCIO VERTICAL

PULL AND BEAR → REFERENCIA

INTEGRACIÓN AL CONTEXTO

↓

OBJETOS ARQ.

↓

PROGRAMA

EN UN SOLO ESPACIO

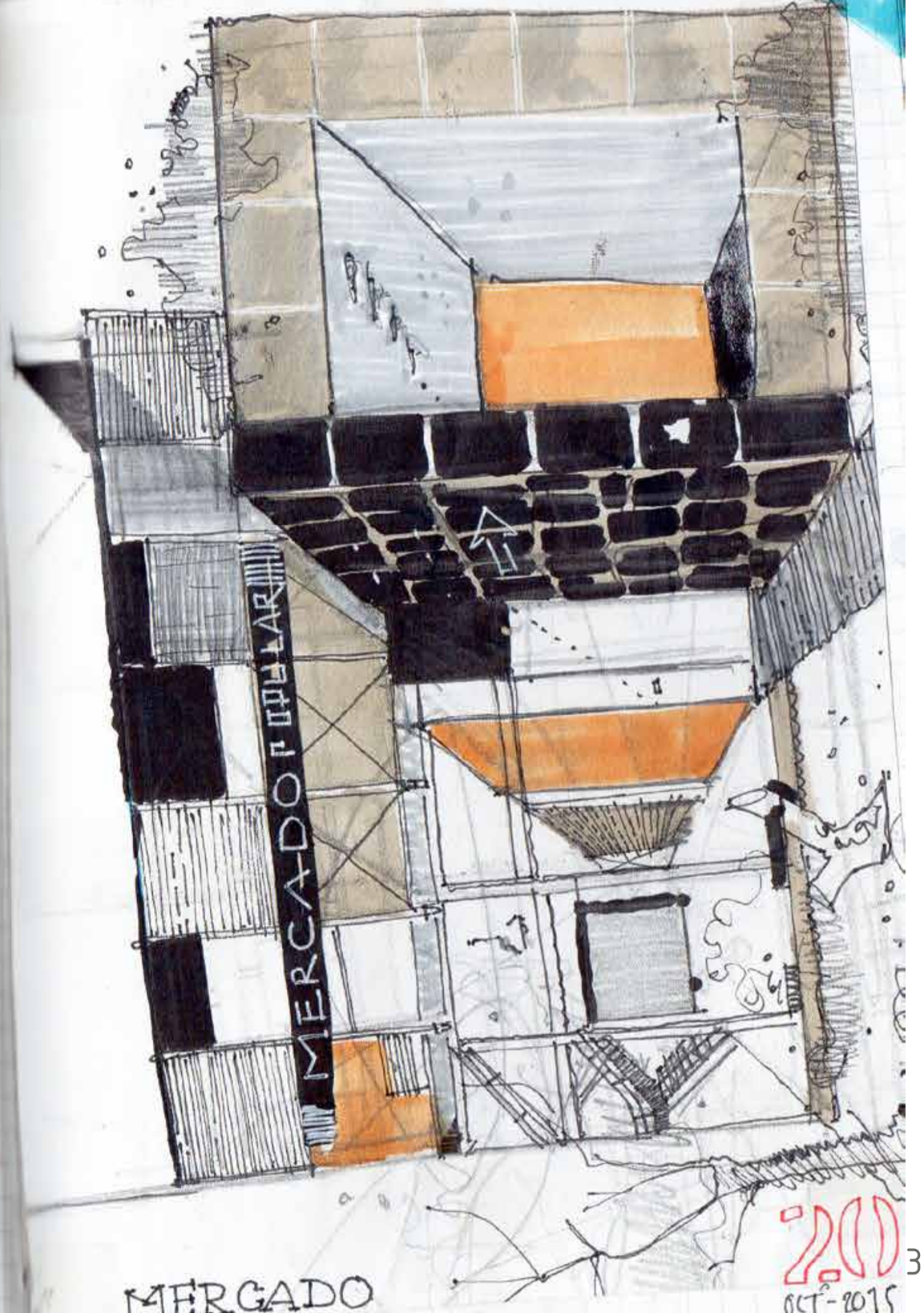
↓

TEATRO
CINE
COMIDA
COMERCIO
VIVIENDA

- CESAR PELLI → COYOACÁN
- REFORMA 222 MITIKA

BUSCAR ANALOGOS DE EDIFICIOS MIXTOS

RECORRIDO

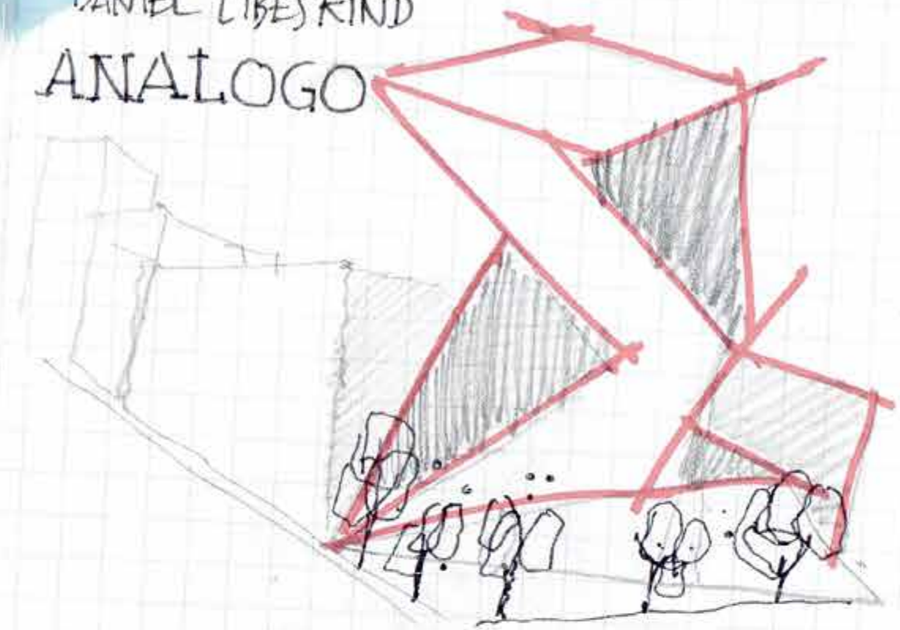


MERCADO

20
OCT-2015

DANIEL LIBESKIND

ANALOGO



DENSIDAD DE ALTURA
ALGUNAS PREMISAS
DE DISEÑO ES EL
USO DE LA ALTURA
EN EL PREDIO MANZANAS.

LUIS T-CH AZUL SUD

ANALISIS

ANALOGOS
EDIFICIOS "LIBRO O REVISTA.

GH MERGADO

CH

PROPUESTA DE MERCADO
Y APUNTES DE LA RELACIÓN
INTEGRAL DE LOS EDIFICIOS

2.00
OCT-15

JERARQUIZAR TERRENOS

PASEO CULTURAL

1.

T-1 - DIMENSIONES
TIENE DOS FRENTES

- VENTANAS ARQUEOLOGICAS

LLUVIA DE IDEAS

- COMERCIO / 4 NIV.
- CULTURAL
- RECREATIVA
- POLIVALENTE

~~FONDO~~ ESPACIO

- BIBLIOTECAS
- CAFETERIAS
- COMERCIO REGIONAL
- CINES
- VIVIENDA (DEPARTAMENTOS)
- TEATRO-FONDO m2

FUNDAMENTAL
- CULTURAL
- COMERCIAL
- RECREATIVO

2.

OFICINAS P.A.
CENTRO SOCIAL TIPO FAMO
CURSOS Y TALLERES

ANALOGOS

3.

- ESCUELA DE MUSICA (6 MIL M2 TEC)
- MUSICA
  - ESTUDIO
- COMERCIO INSTRUMENTOS
- CAFETERIA
- BAR.

4.

~~CAMA~~
LITERATURA
VIVIENDA
CAFE

VIVIENDA
90 m²
ADAPTACIÓN DE VIVIENDAS

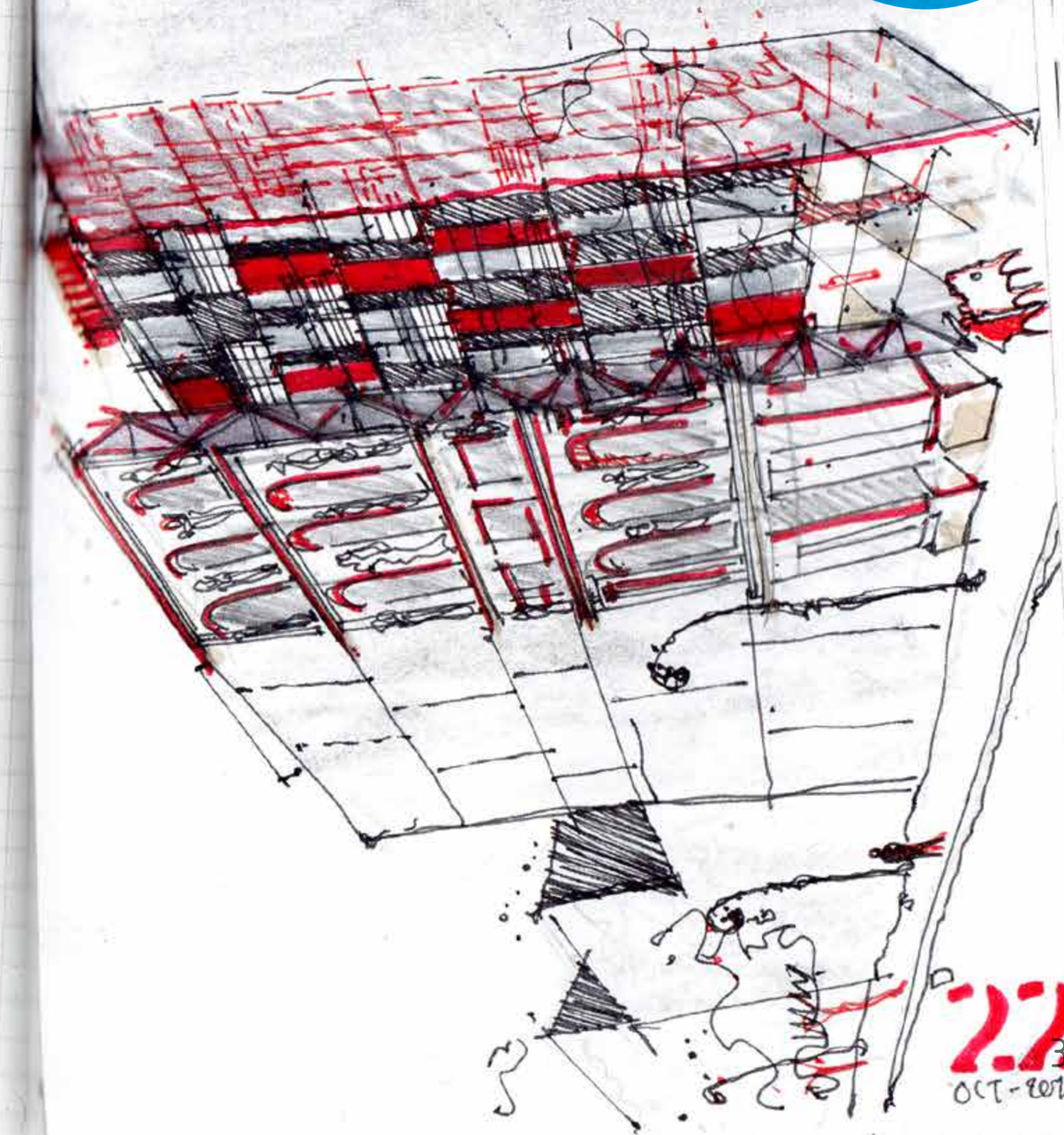
2.3

OCT-15

PLAN MAESTRO

EDIFICIO DE USO MIXTO

ALTERNATIVAS DE PROYECTO EN OTRO PREDIO , EN ESTE CASO EN V.CARRANZA DONDE SE PLANTEARÍA VIVIENDA EN UNA FACHADA YA EXISTENTE



2.2

OCT-2015

CROQUIS DE POSIBLE PROPUESTA, EN ESTA ETAPA SE SIGUE CON EL PLANTEAMIENTO DE UN ELEMENTO SOBRESALIENTE

PROPUESTA

TERRENO 01 1733 m²

COMERCIO, VIVIENDA, EQUIPAMIENTO

PLAZA COMERCIAL

EQUIPAMIENTO CULTURAL

FORO, TALLERES

VIVIENDA DE
60 m² — 90m² X25%
(75) (112.5)

AREA URBANE 20% 433m²
AREA VERDE ....
AREA DE DESPLANTE 1300m²
VIVIENDA 30% → 390m² → 155m² 5 DPTOS 60m² X NIV 3-4 90m² X NIV
EQUIPAMIENTO 35%
COMERCIO 35% → 455m²

DESPLANTE

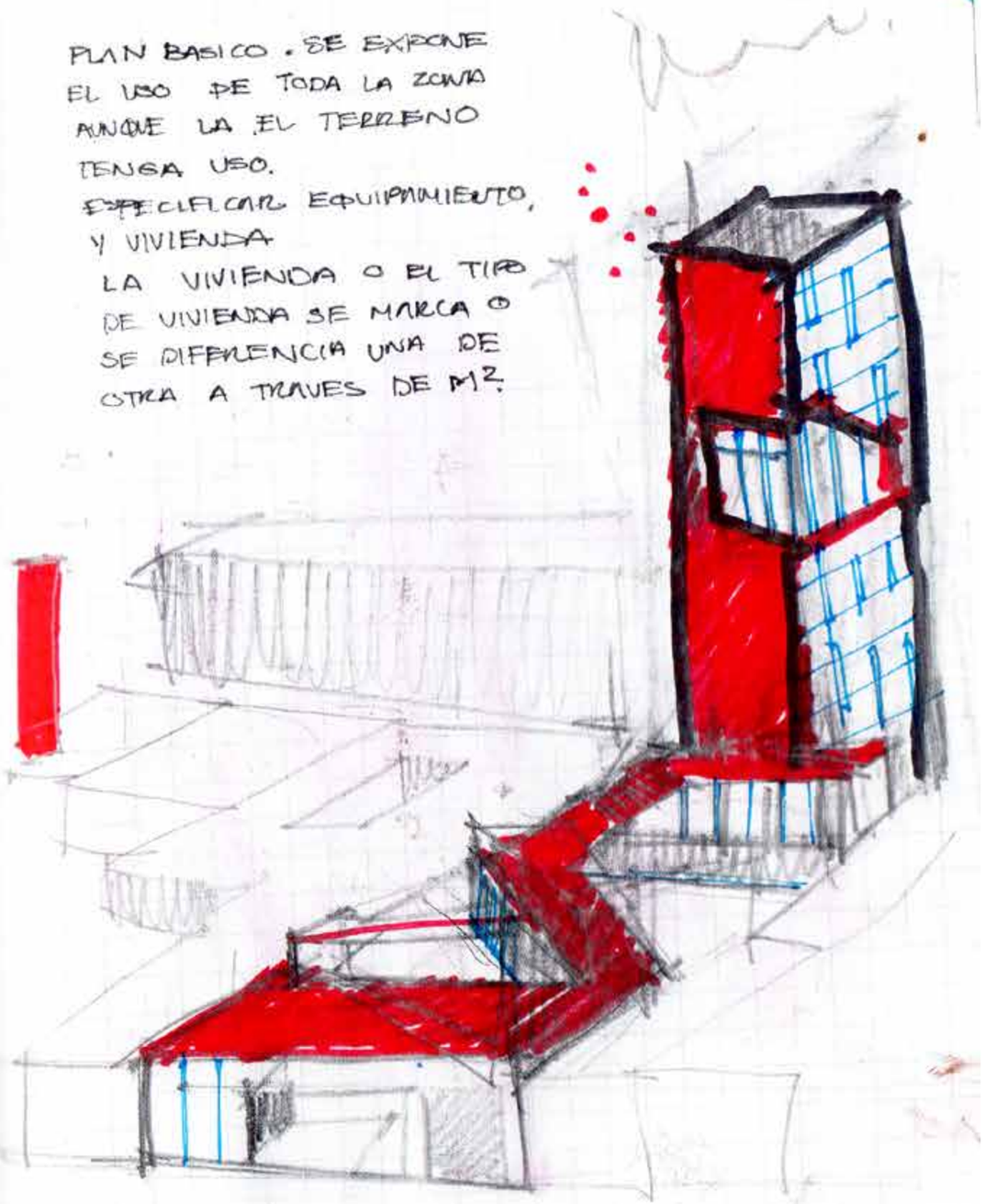
¿CUANTAS VIVIENDAS?

NON-15

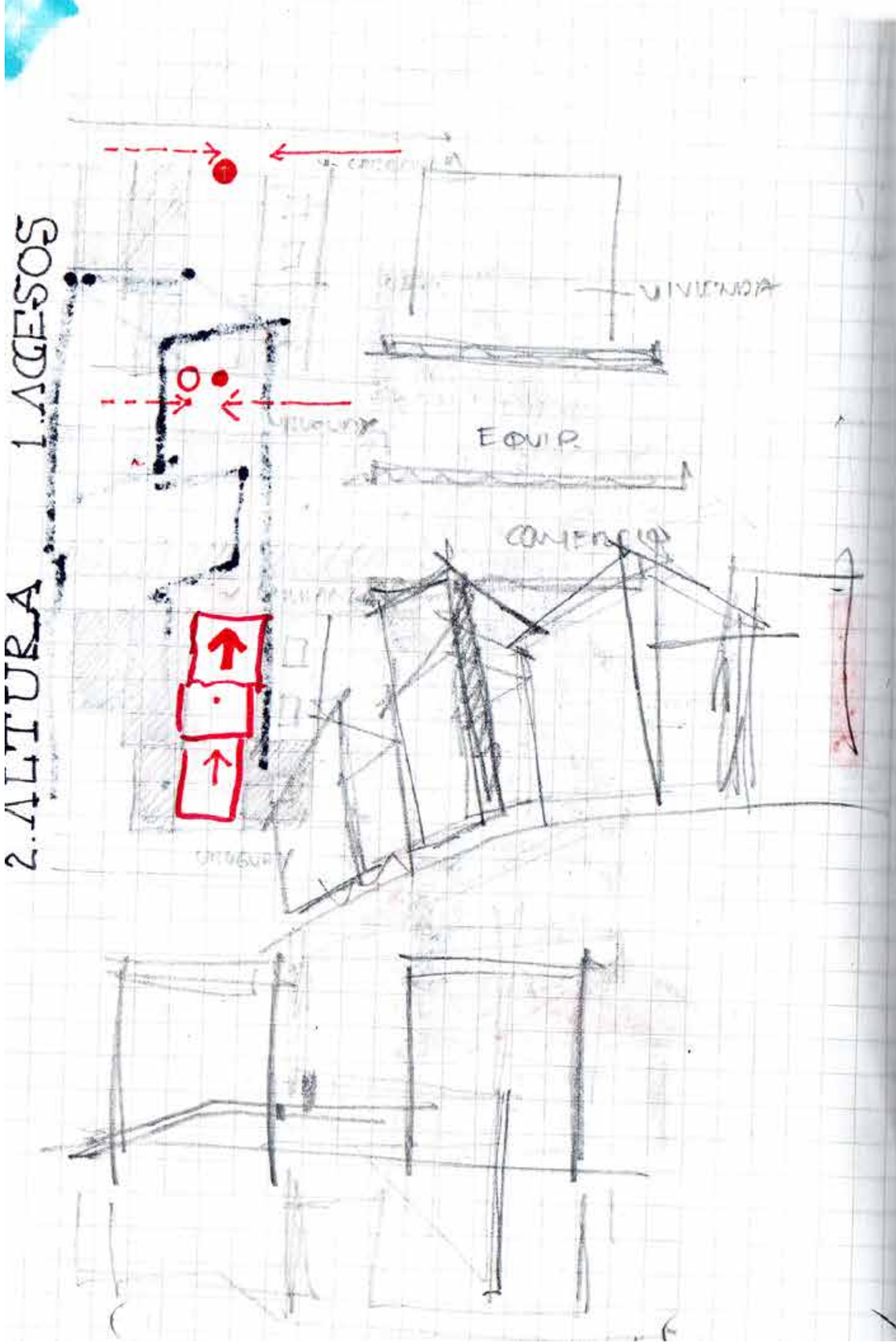
CH

REVISIÓN

PLAN BASICO. SE EXPONE EL USO DE TODA LA ZONA AUNQUE LA EL TERRENO TENGA USO.
ESPECIFICAR EQUIPAMIENTO, Y VIVIENDA
LA VIVIENDA O EL TIPO DE VIVIENDA SE MARCA O SE DIFERENCIA UNA DE OTRA A TRAVES DE M².



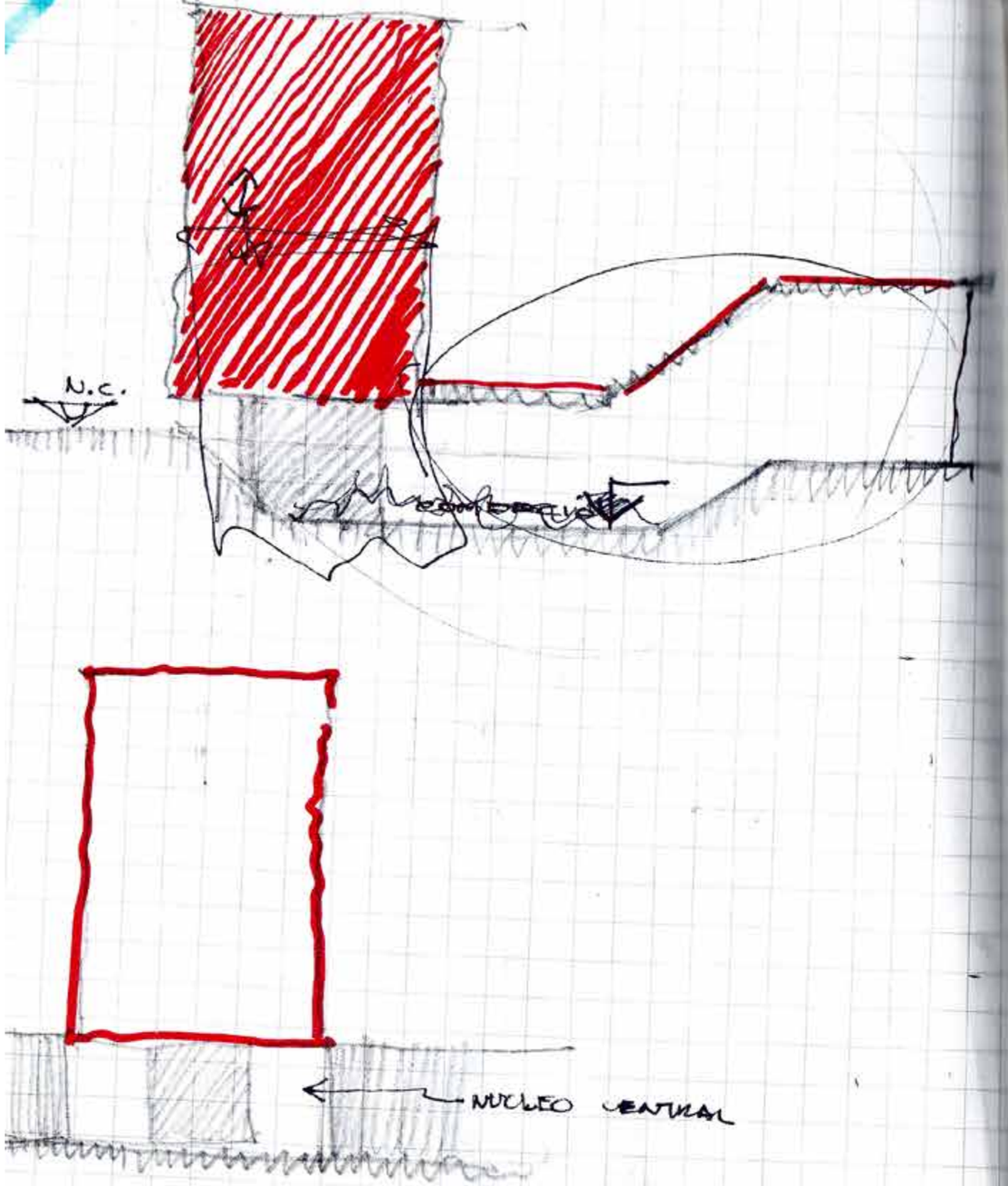
NON-15

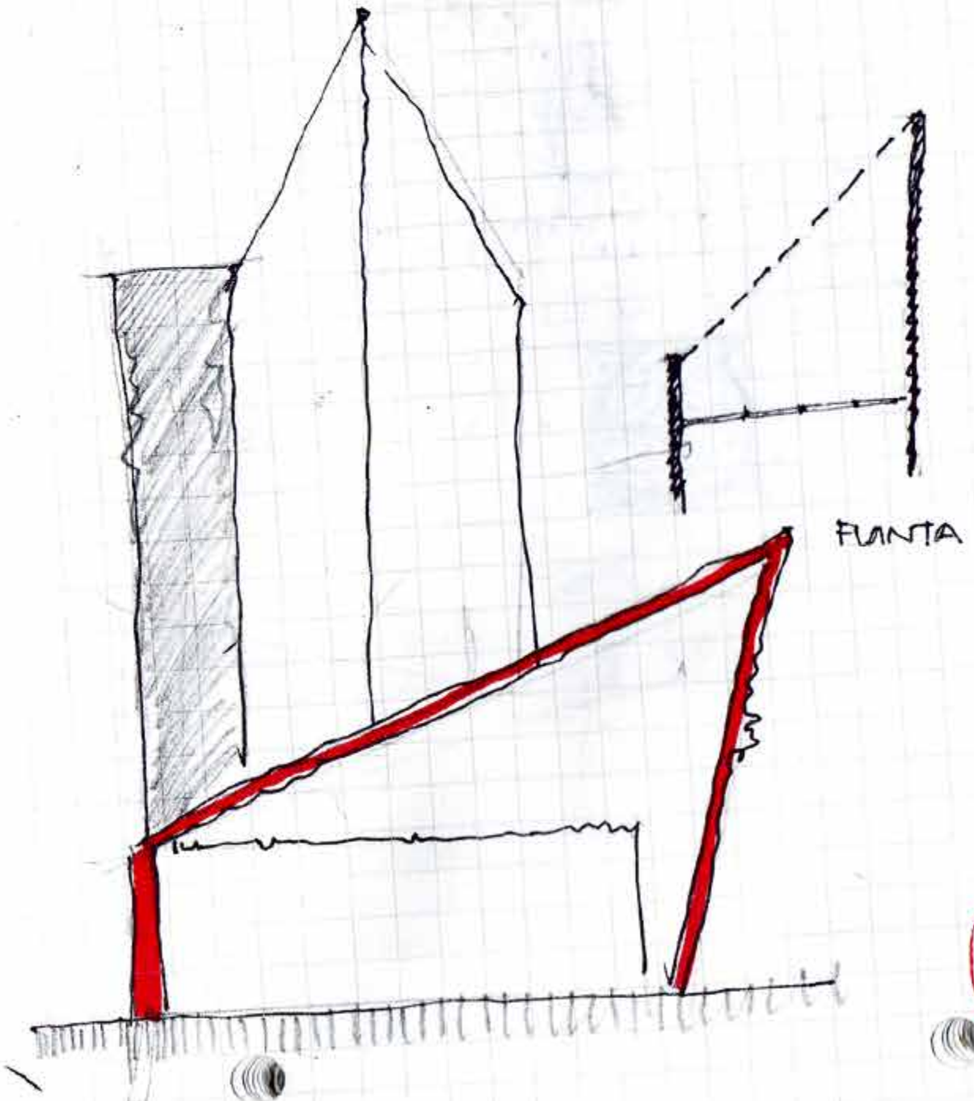


PRIMER CROQUIS DE ZONIFICACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO , EN LA CUAL SE INCLINA PARA OPTIMIZAR LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

104

NOV-15


N.C.
NUCLEO CENTRAL


PLANTA

APUNTES SOBRE EXPOSICIÓN DE LOS AZULEJOS ENCONTRADOS EN EL PREDIO

LOS AZULEJOS DE VENUS

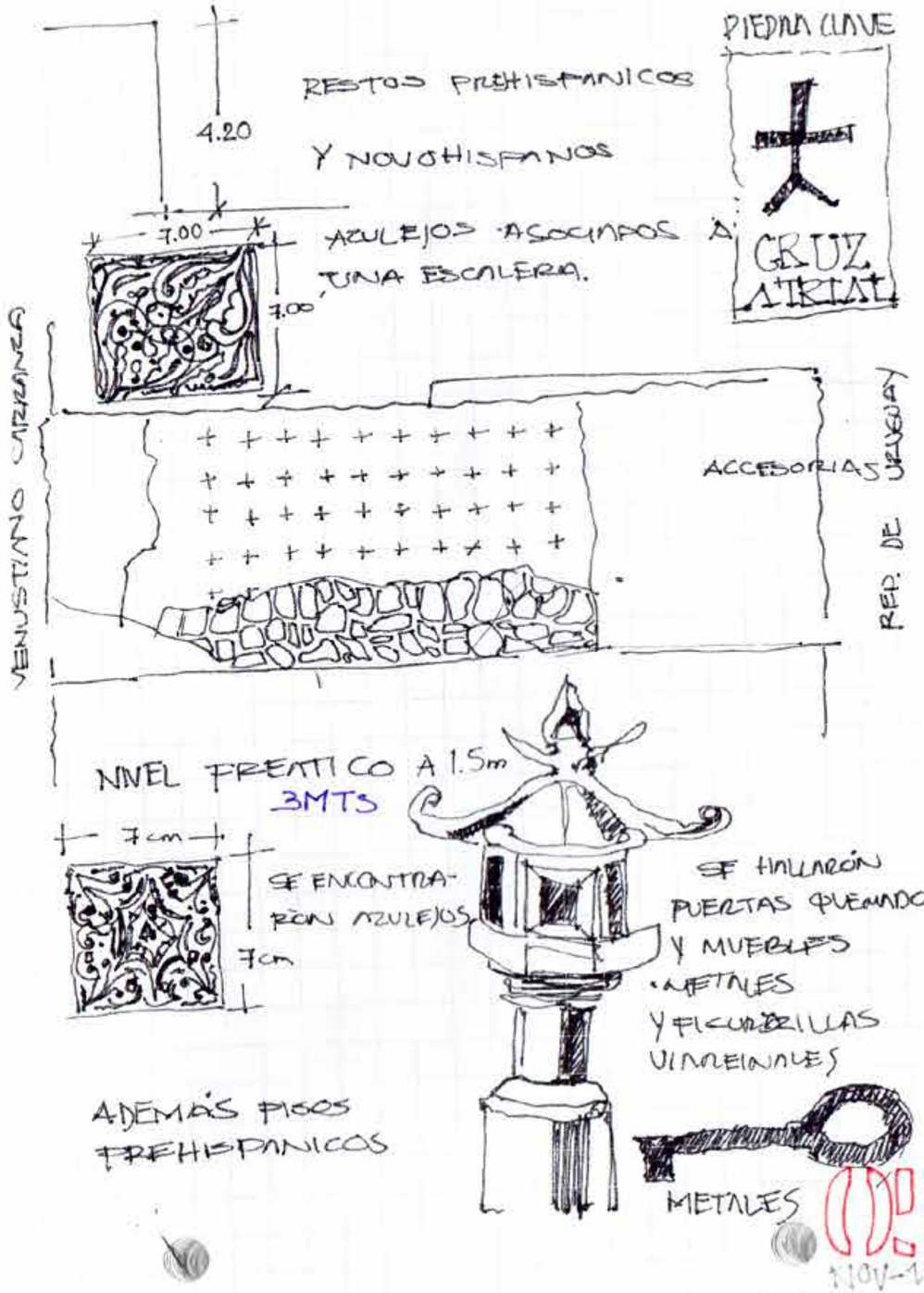
CENTRO HISTÓRICO

PROYECTO

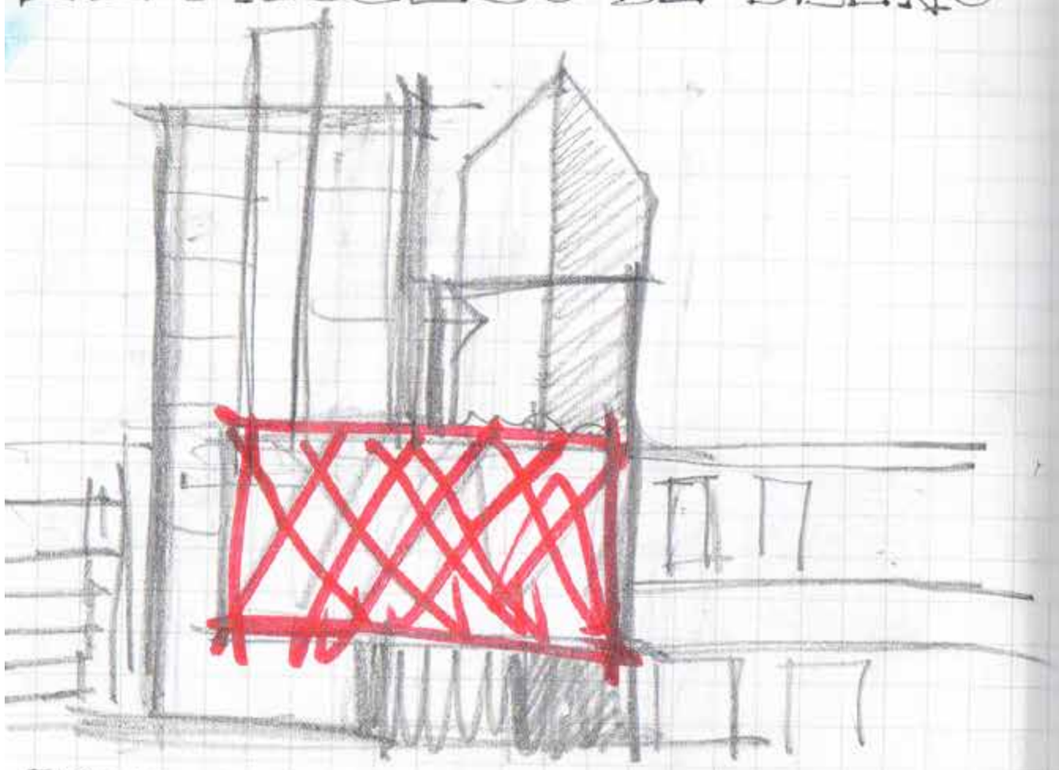
CH

LOS AZULEJOS DE VENUS

AZULEJOS

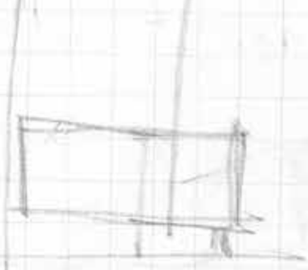


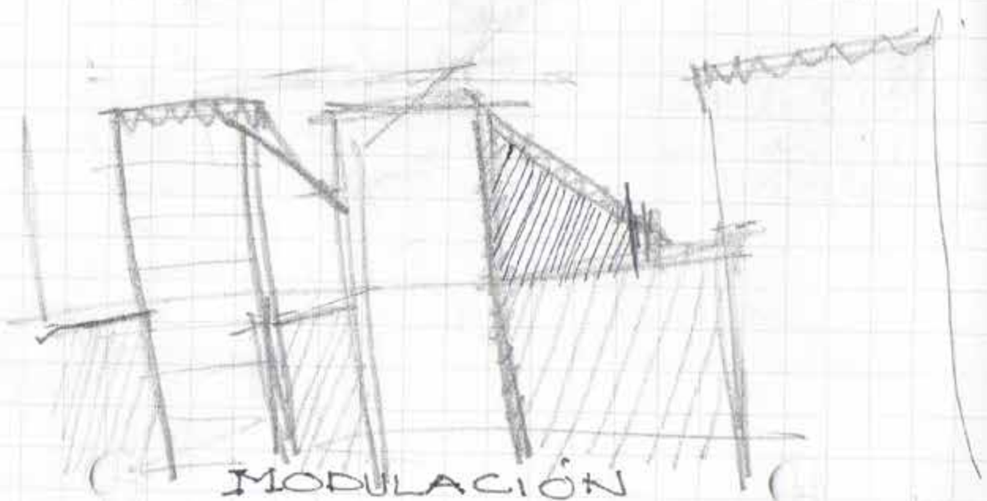
EL PROCESO DE DISEÑO



POSIBLE FACHADA SOBRE V. CARRANZA

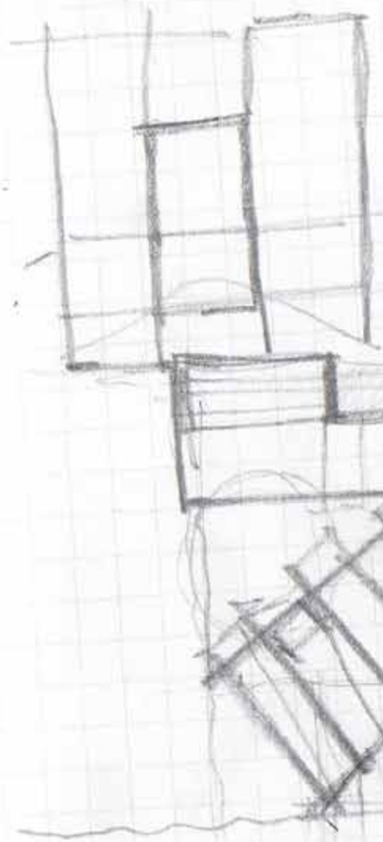
VESTIGIOS





MODULACIÓN

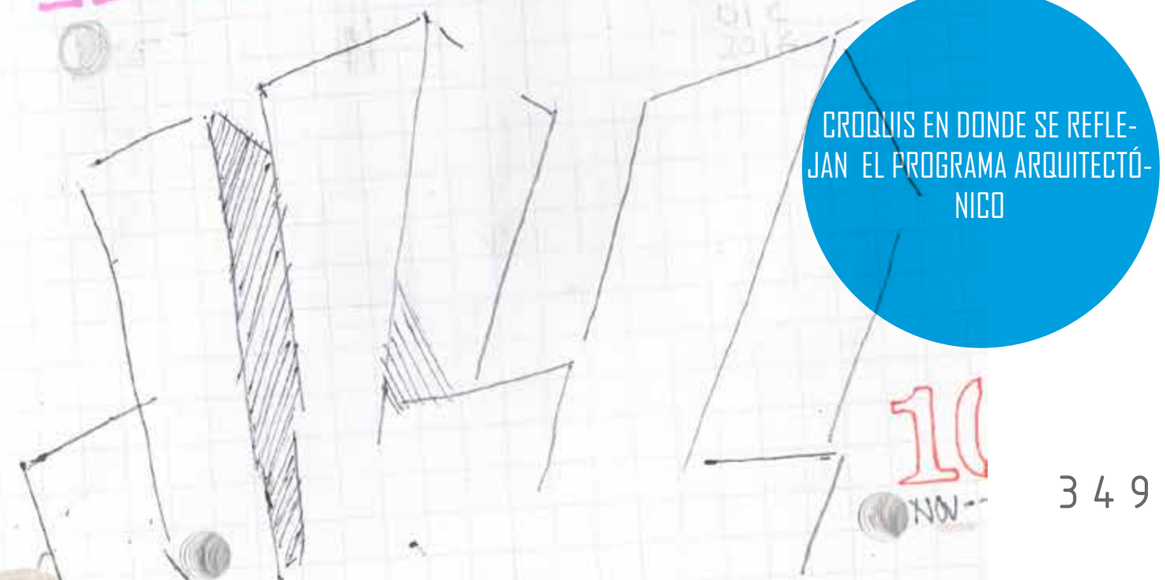
ACERCA DEL PROGRAMA ARQ.



- VIVIENDA DEPTOS 80 M² APROX.
- COMERCIO → MINISUPER RELACIONADO CON EQUIPAMIENTO
- EQUIPAMIENTO CULTURAL
  - RESTAURANTE
  - CINES
  - MERCADO DE ARTESANIAS

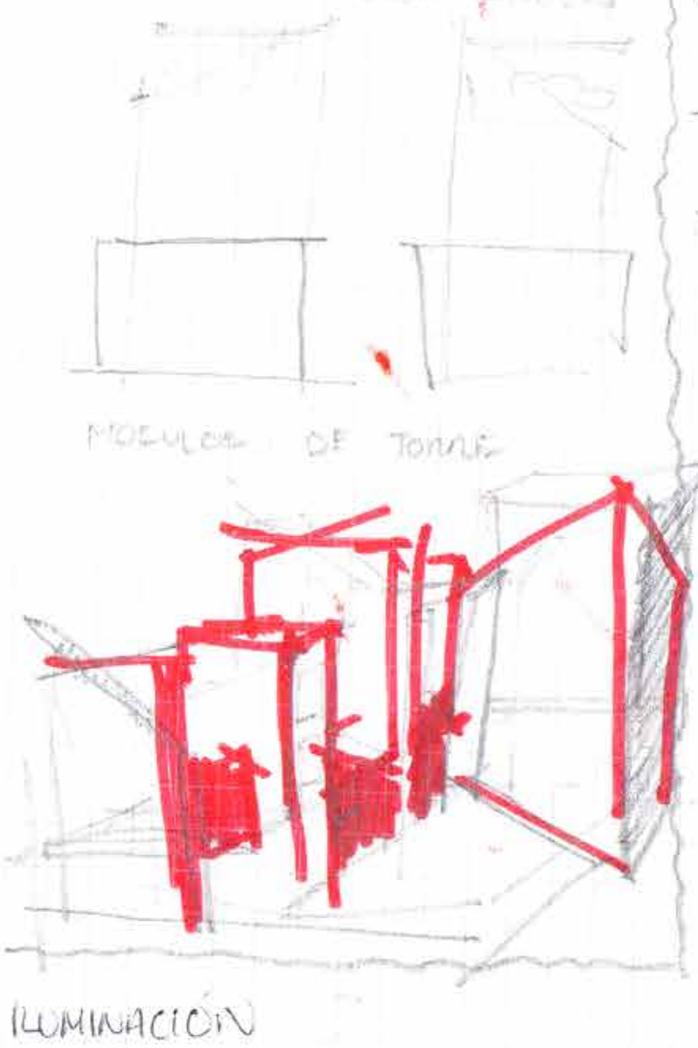
EN EL PLANO DE AGUA PLUVIAL - (SANITARIA) se muestra el goteo pluvial a los jardines (al mar

AGUA TRATADA



CROQUIS EN DONDE SE REFLEJAN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

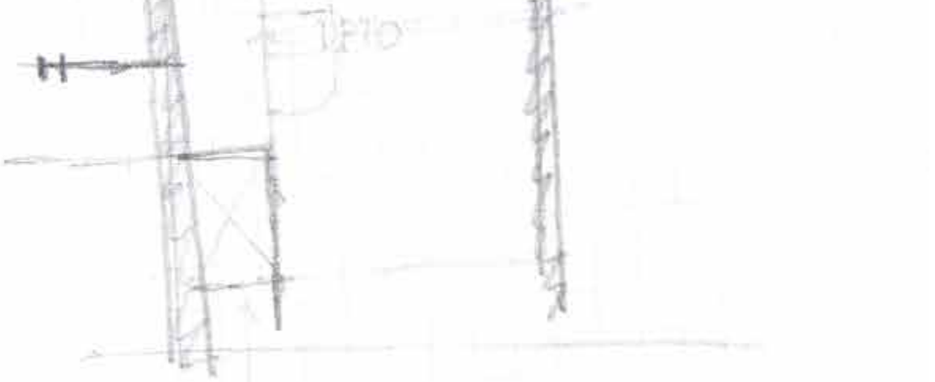
CROQUIS DE PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN EN EL CUAL SIGUE LA PROPUESTA DE INCLINAR LA EDIFICACIÓN



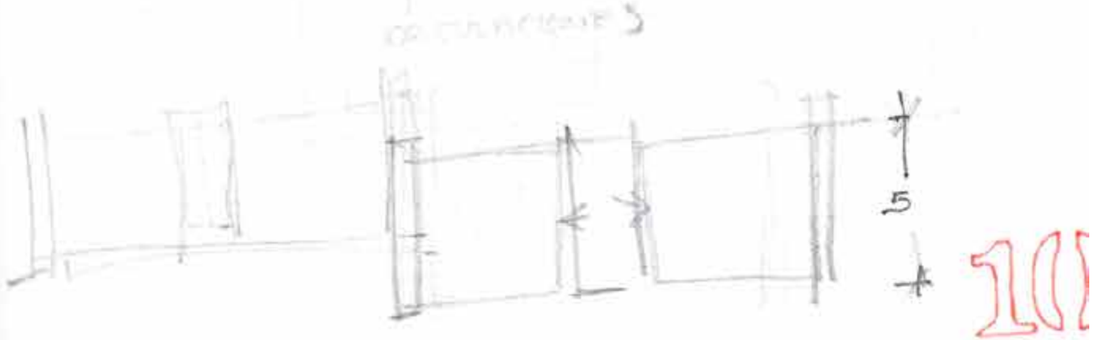
MODULOS DE TORRES

ILUMINACIÓN

QUINTESSENCE REDONDO
12 W — 42 W
ILUMINACIÓN BASICA

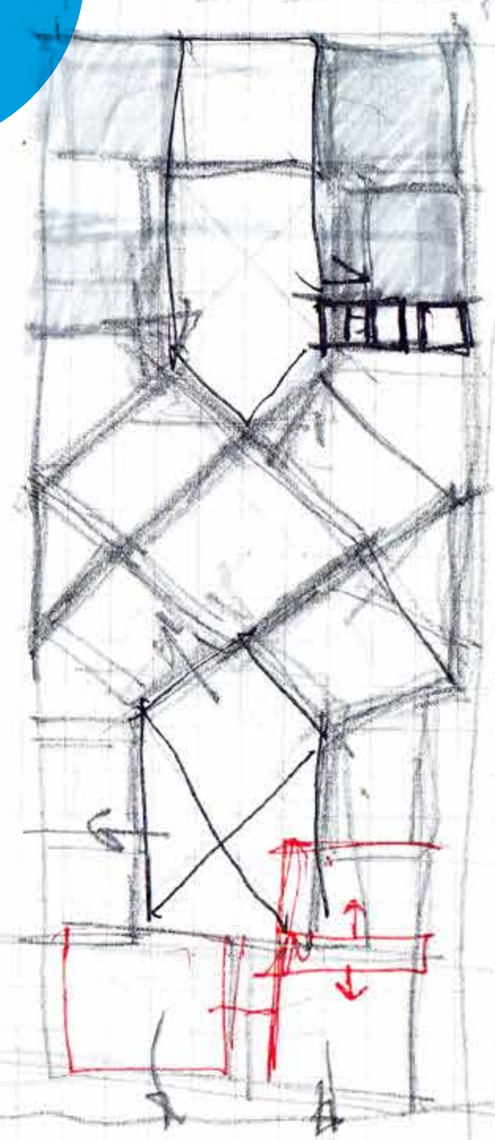


CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO DE ALGUNOS ESPACIOS



NOV-15

DIFERENTES PROPUESTAS DE ELEVACIONES



PLANOS FALTANTES

- DTALLES ARQ. ✓
- DTALLES HID. ✓
- ISOMETRICO
- DTALLES SANIT. ✓
- FACHADAS ✓
- CARGUILLOS ✓
- LOCALIZACION ✓

18 DICIEMBRE 2016

CLAVES DE PLANOS

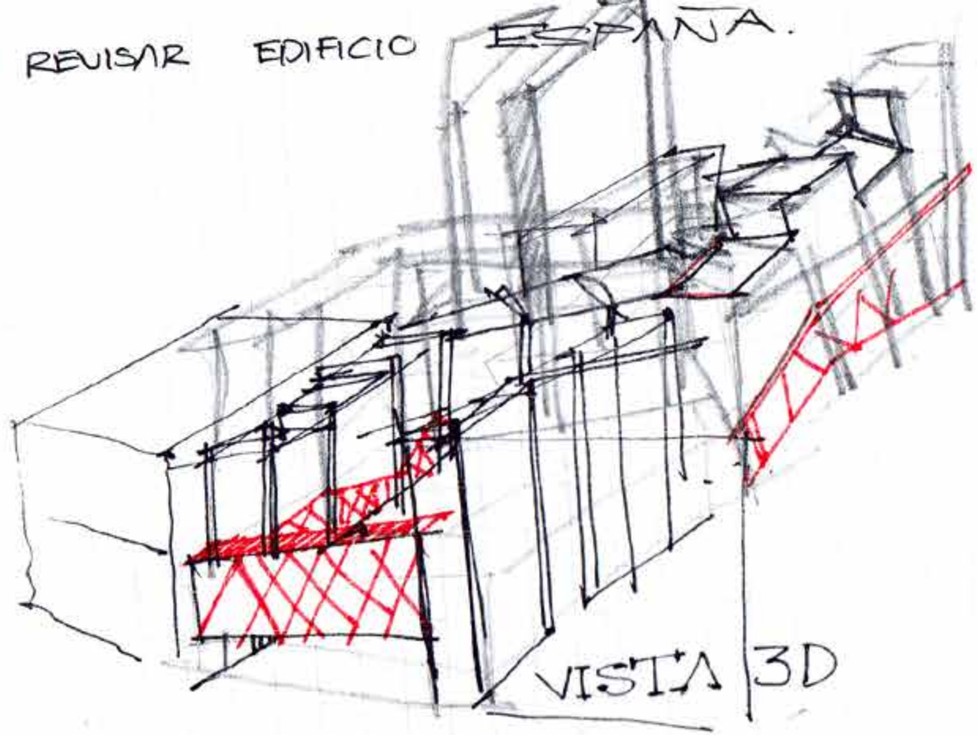
- FACHADAS
- De juedo en A-29
- A-30 SUR
- A-31 NORTE
- A-32 INT. SUR
- A-33 INT. NORTE
- A-34 CARGUILLO NTE
- A-35 CARGUILLO SUR

- DTALLES CONSTRUCTIVOS

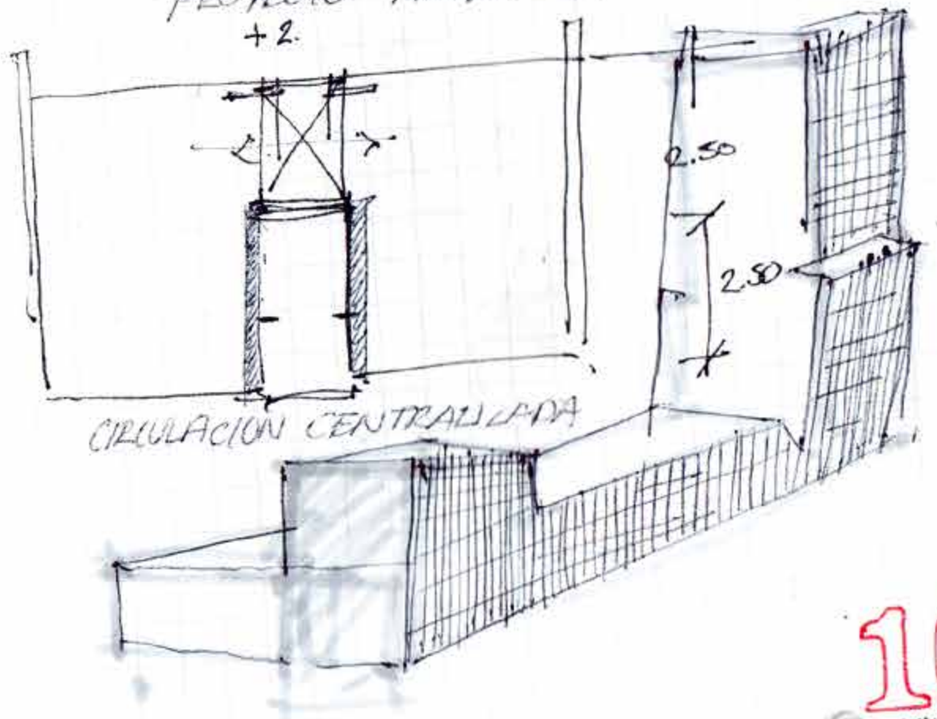
21 DIC-16

- PUENTE
- FACHADAS
- CORTE PERSPECTIVADO

REVISAR EDIFICIO ESPAÑA.



PROCESO DE DISEÑO EN EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO



10 NOV-15

DIFERENTES PROPUESTAS DE ELEVACIONES ADEMAS DE ESQUEMAS DE ESTRUCTURAS

FACHADA COMPLETA

PUENTE ESTRUCTURA

VENTANA

FACHADA

ISOMETRICO

PUENTE

- MURO
- Llosa

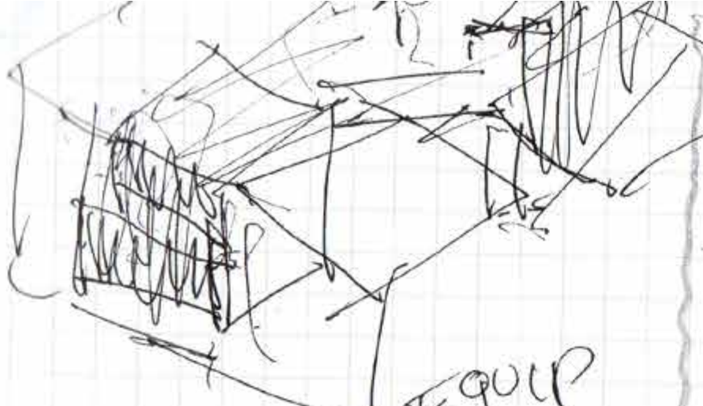
1.50

3.10

POSIBLES ESQUEMAS

21
DIC-15

1%
NOV-15



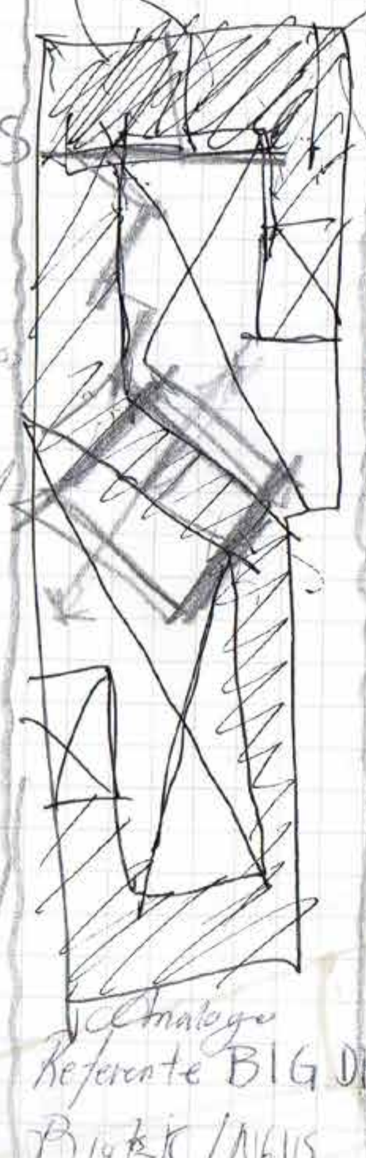
Copper

ANALOGOS

1. "

8.

Entre otros Analogos se encuentra el centro Cultural Espa ña en el [illegible] el cual se cose con el edificio mas bajo a su lado



Analogo Referente BIG DK

BJARK INGELS

Para imprimir en cebutycad a PDF 6 → ISO O-

22 NOV-16

QUEDA PENDIENTE:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS
- FACHADAS
- TECHOS
- TEXTO

INSTALACION

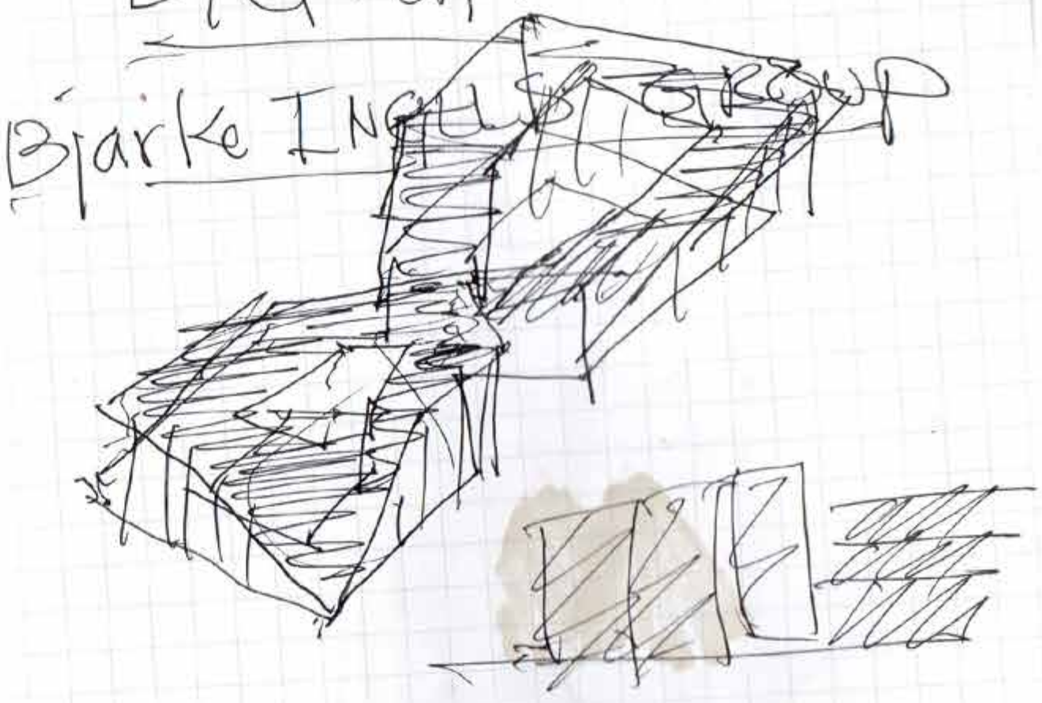
- HIDRAULICA
  - DT
  - ISOMETRICO
- ESTRUC-
- SANITARIOS
- GAS

PLANOS

- HIDRAULICAS- ✓
- SANITARIA + GAS
- ESTRUCTURALES
- ELECTRICO

BIG.dk

BJARKE INGELS GROUP



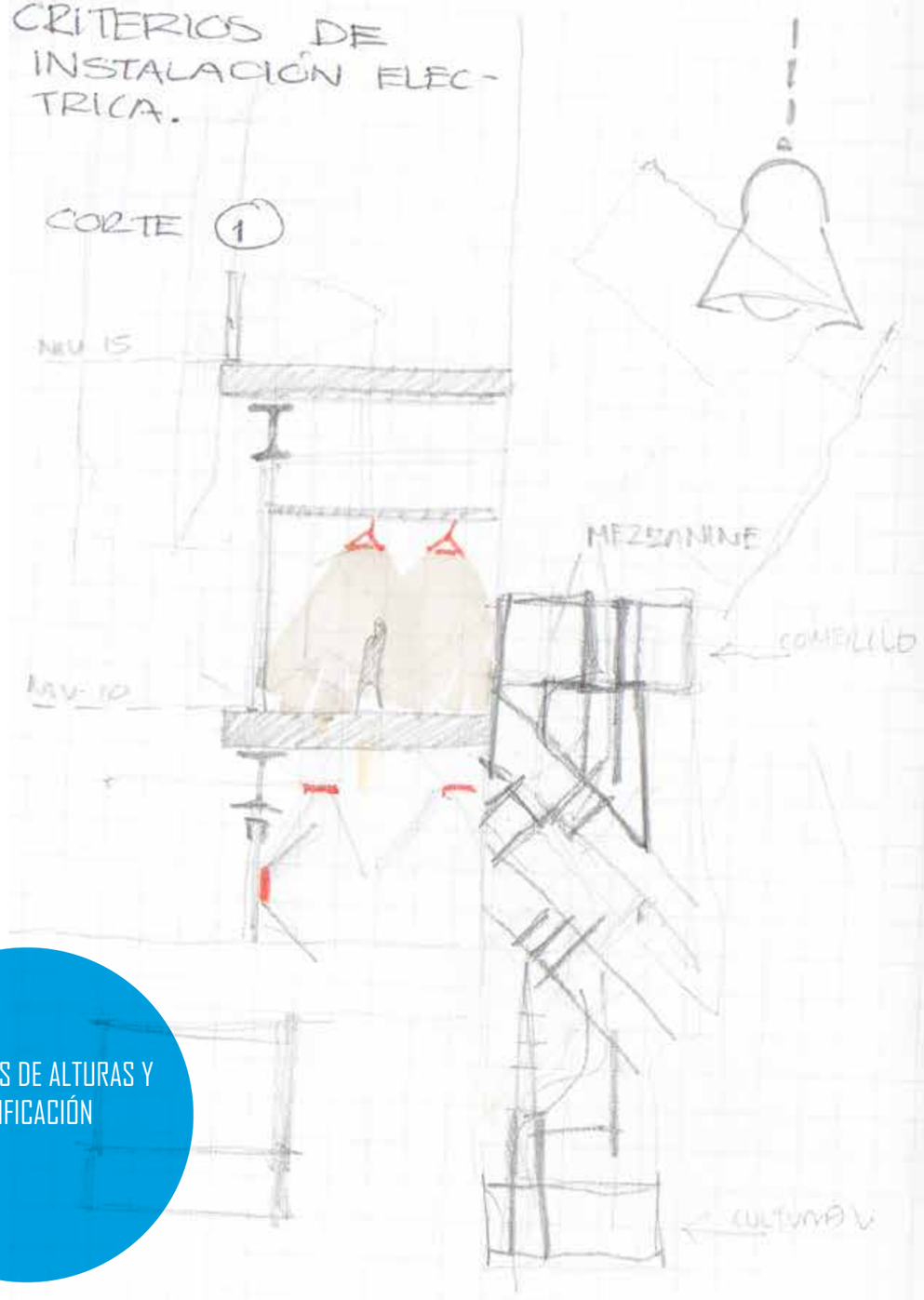
ANALOGOS

ANÁLOGOS
EN ESTE CASO EL BIG DK

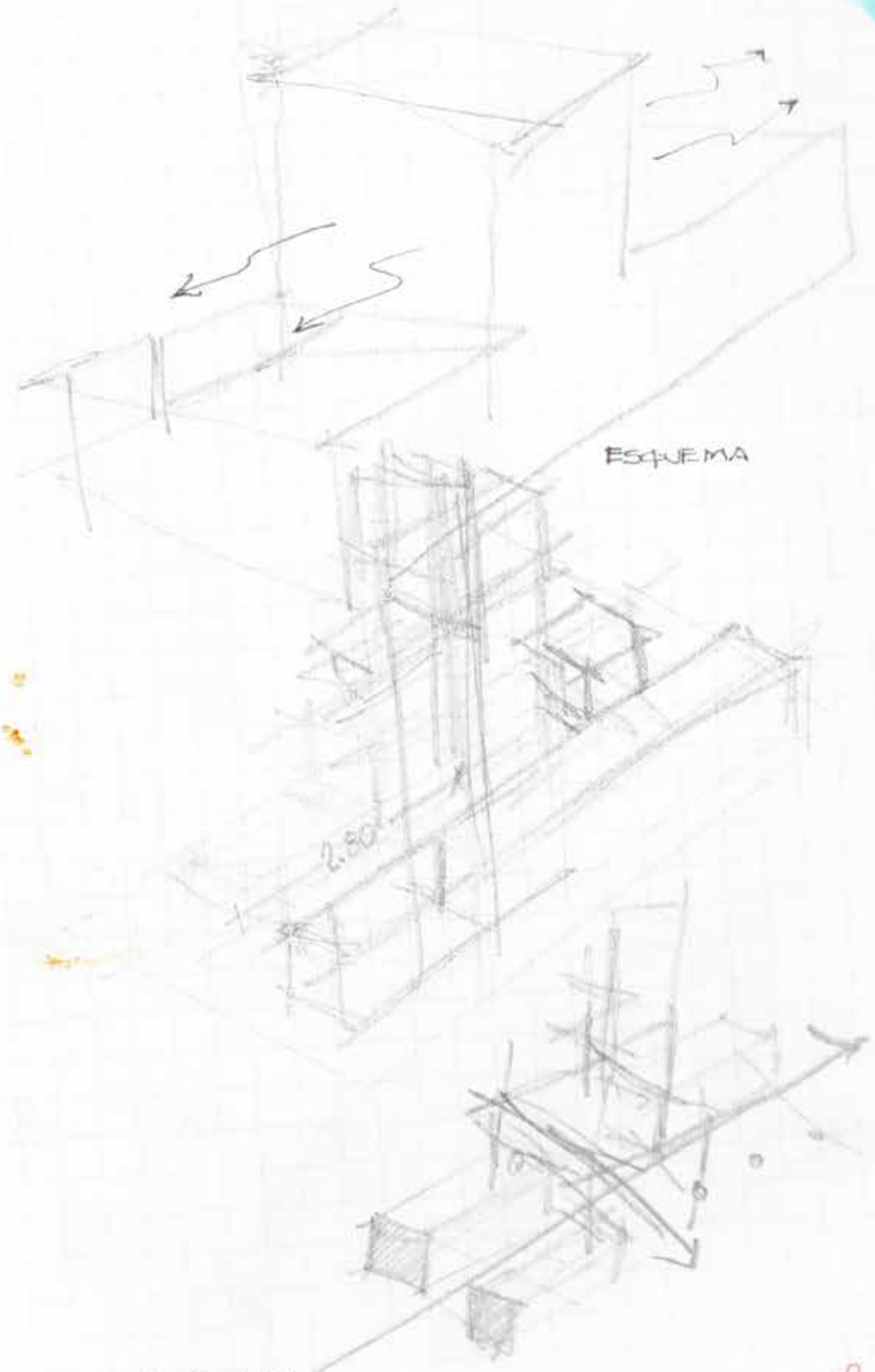
17 NOV -

CRITERIOS DE INSTALACIÓN ELECTRICA.

CORTE (1)



DIAGRAMAS DE ALTURAS Y ZONIFICACIÓN



DIAGRAMAS

SUPERFICIE 1728 m²

ÁREA LIBRE 346 m²
COS 1 - 0.2 = 0.8 80%

CUS =

RESIDENCIA
VIVIENDA - COMERCIO - EQUIPAMIENTO CULTURAL

DPTOS

AMENIDADES
- GYM
- CLUB??

MINISUPER
LIBRERIAS
CAFETERIA
TIENDAS DE OBJETOS REALIZADOS INSITU

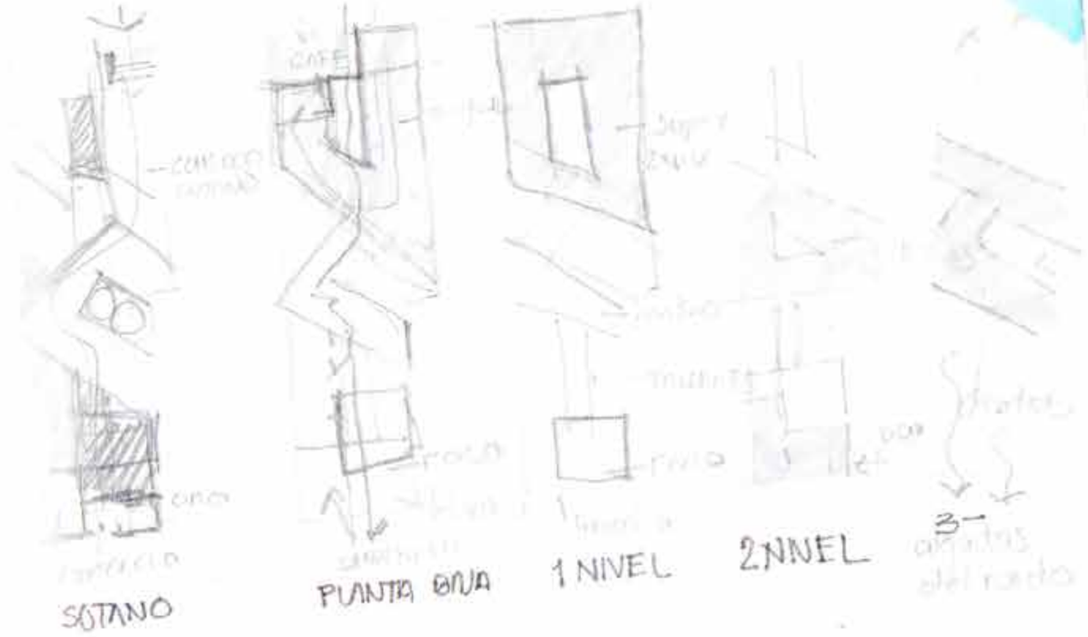
FONO FOU.
TALLERES
PINTURA
ESCULTURA
GALERIA DE ARTE
CENTRO DE ADM. DEL PATRIMONIO
↓
VESTIGIOS ARQ

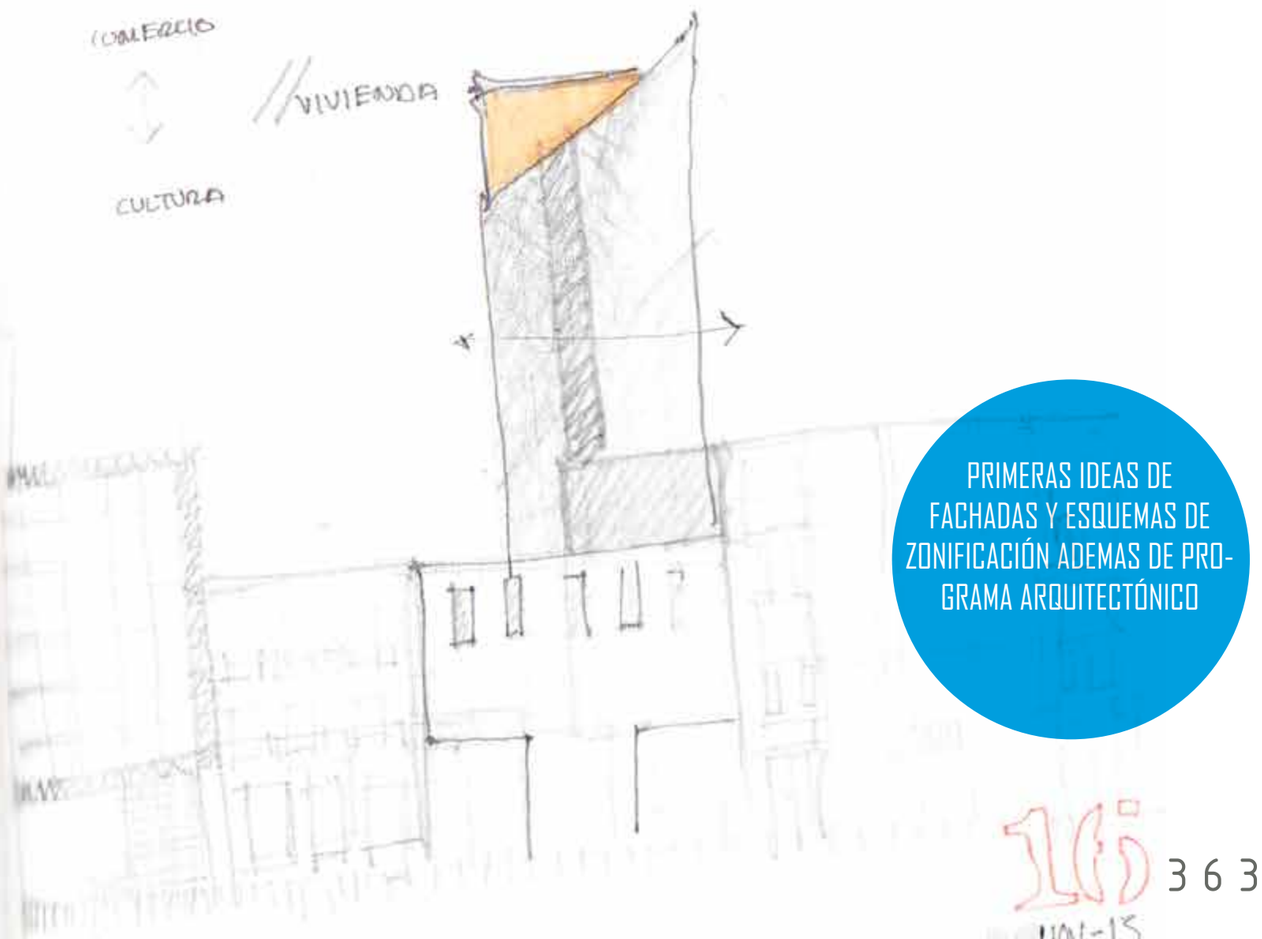
- ADMINISTRACIÓN → NIVEL LOBBY

SERVICIOS
- BODEGAS
- COMEDOR
- SANITARIOS
- SEGURIDAD
- MANTENIMIENTO
  - CTO DE MAQUINAS
  - BASURA

- ESTACIONAMIENTO?

- AREAS VERDES

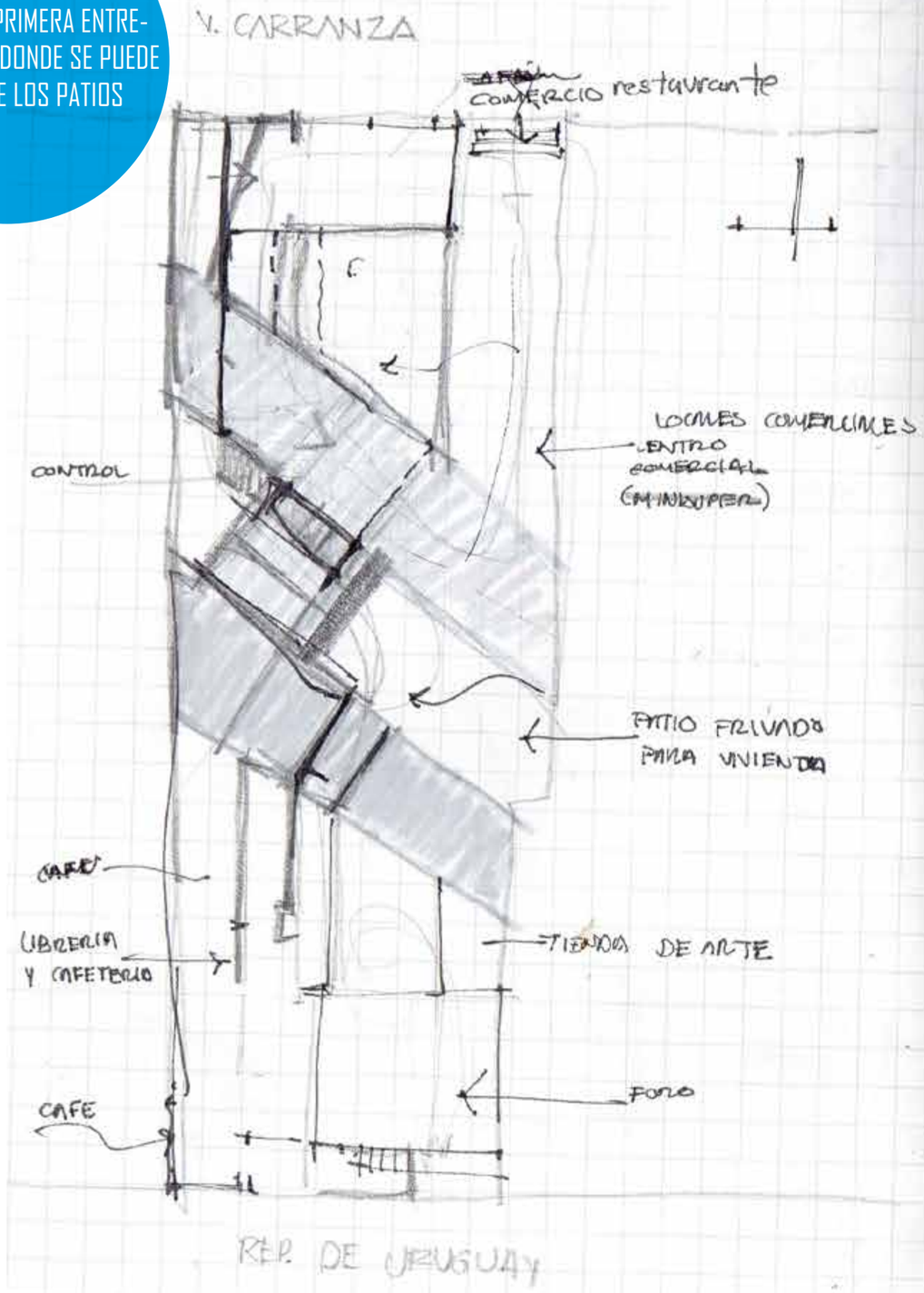


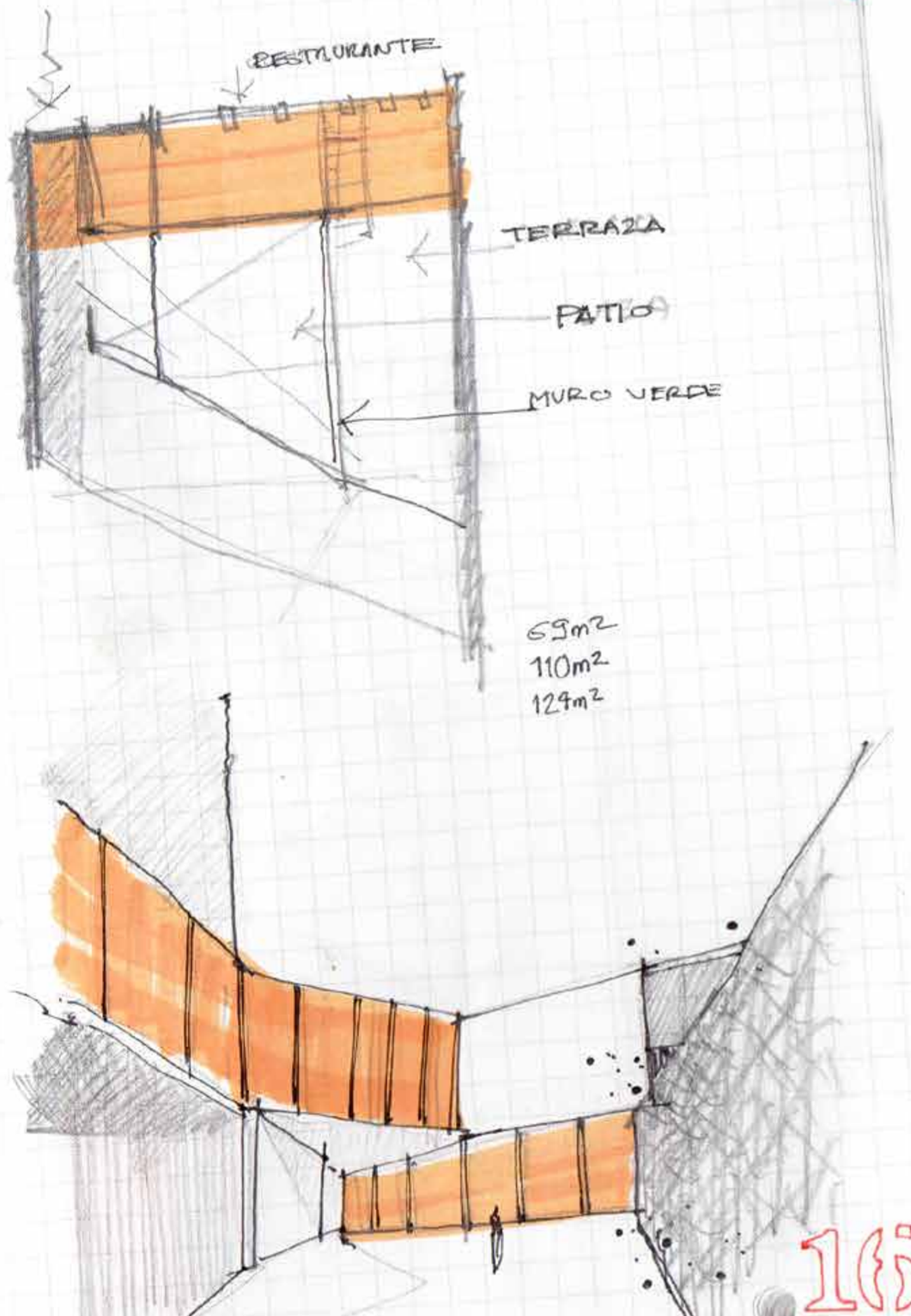


PRIMERAS IDEAS DE FACHADAS Y ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN ADEMAS DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

16
UCV-CS

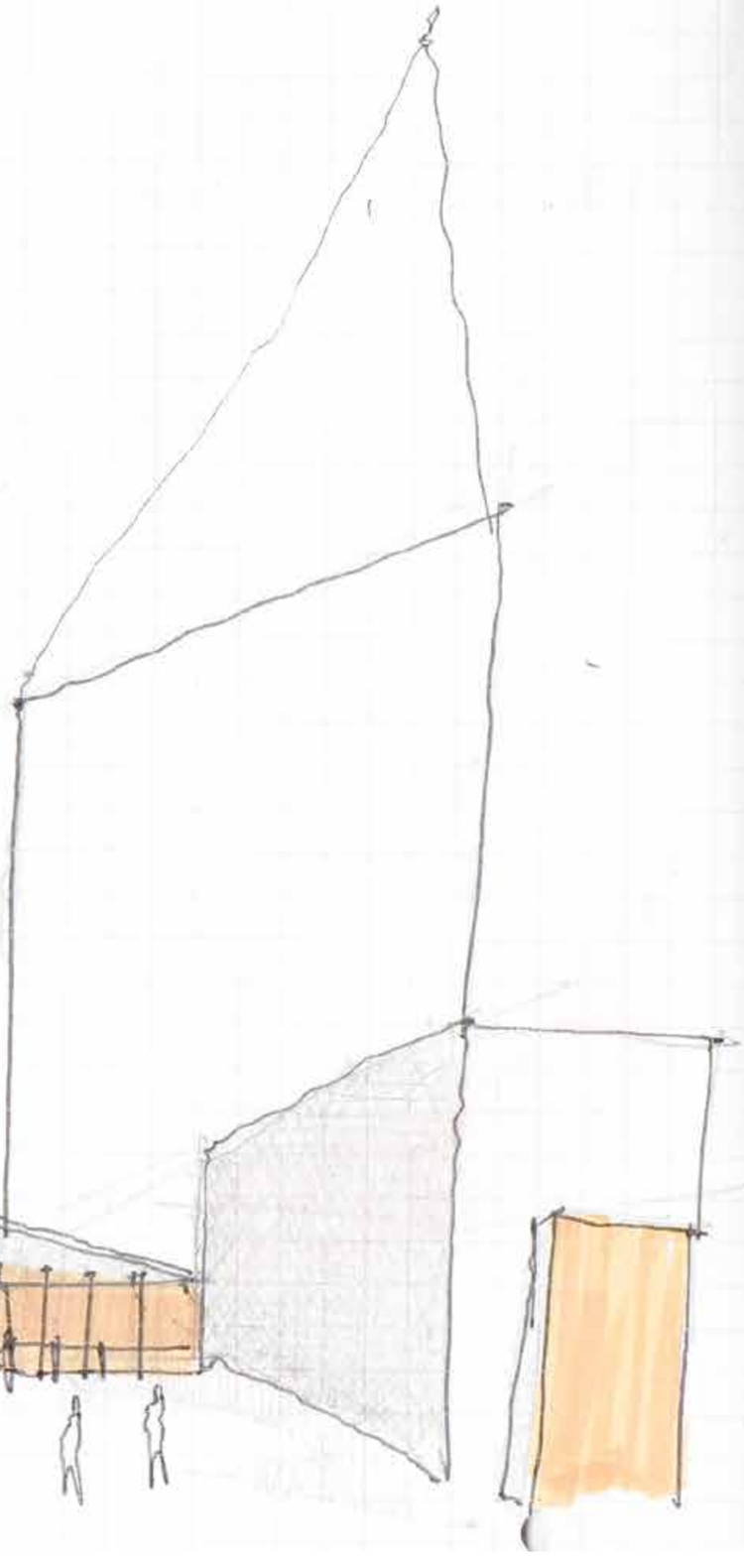
CROQUIS DE PRIMERA ENTREGA PARCIAL EN DONDE SE PUEDE VER UNO DE LOS PATIOS

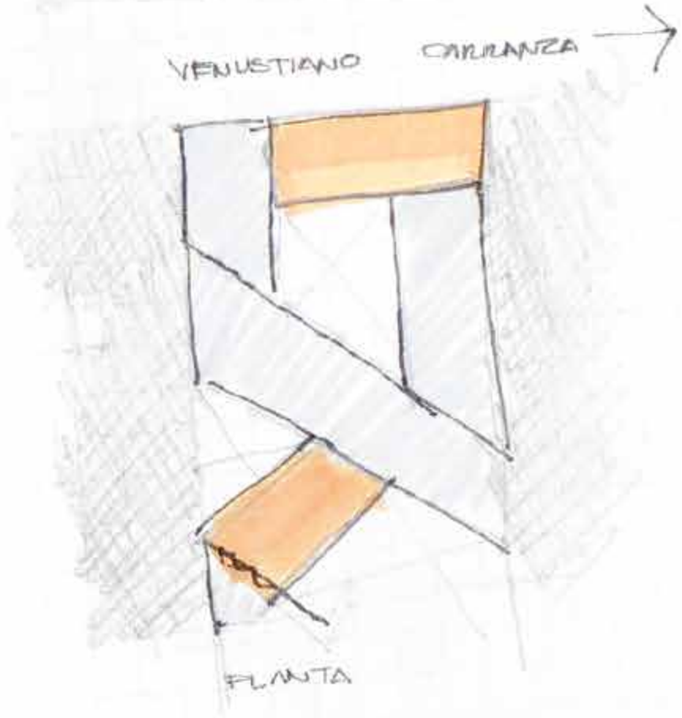


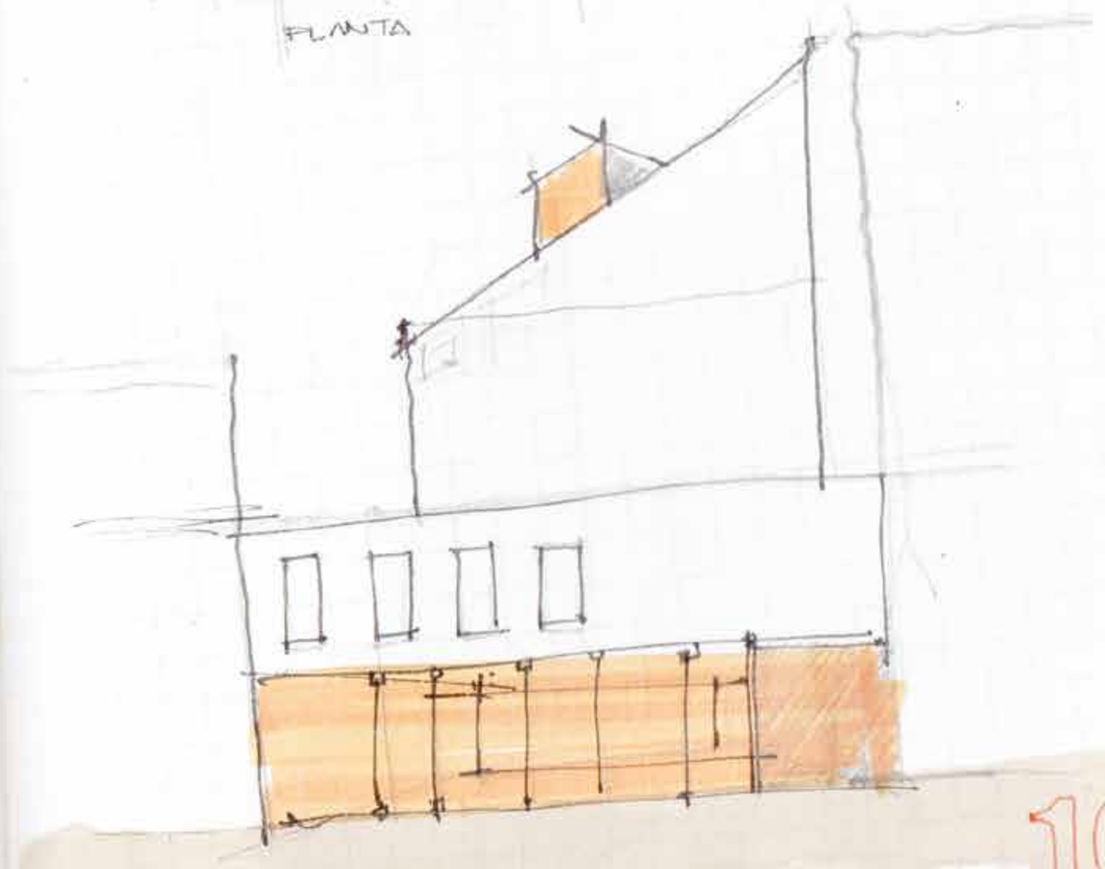


16
ANN-15

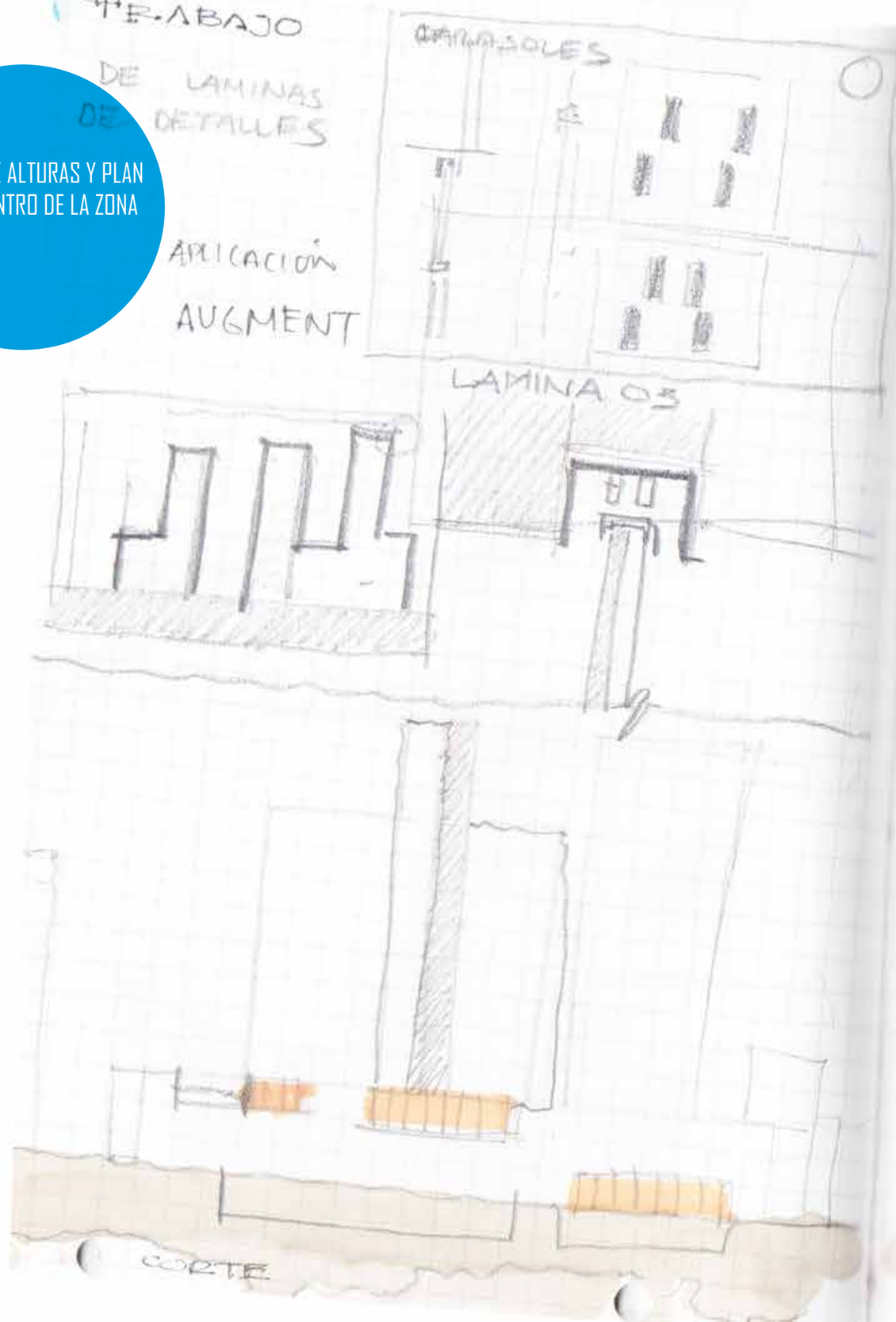
CROQUIS DE PRIMERA ENTREGA PARCIAL EN DONDE SE PUEDE VER LAS FACHADAS Y ESQUEMAS

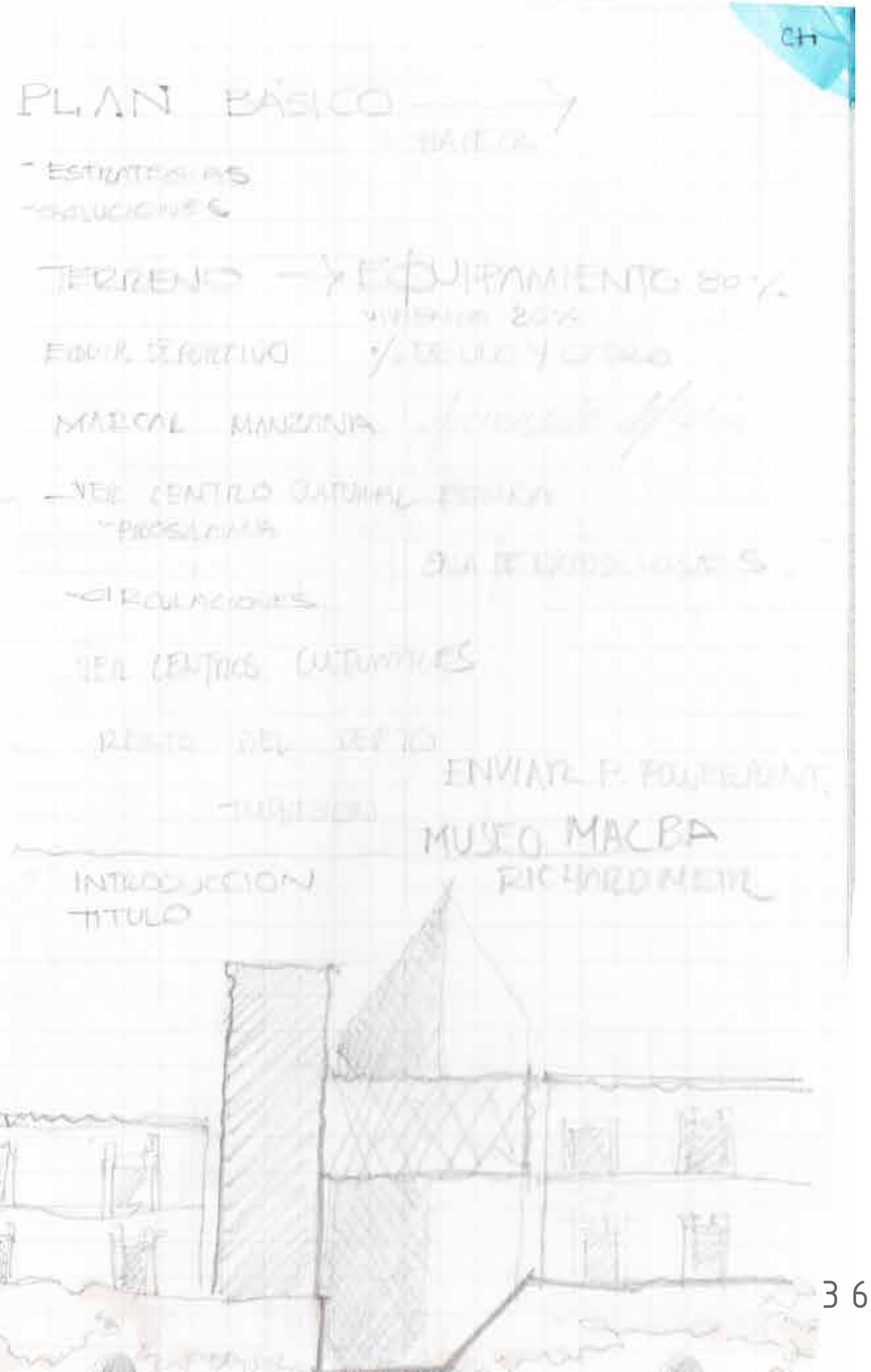






CROQUIS DE ALTURAS Y PLAN BÁSICO DENTRO DE LA ZONA





CROQUIS DE SANITARIOS PÚBLICOS Y POSIBLES ESTRUCTURA DE TESIS

-FEB-16

FALTA REVISIÓN

CORRECCIÓN PROXIMO JUEVES

AVANCE

ESTRUCTURA DE TESIS

CAPITULO 01

RAZÓN Y SIGNIFICADO DE LA TESIS

CAPITULO 02

ESTRUCTURA DE LA TESIS

- MARCO CONTEXTUAL
- MARCO HISTORICO
- ALTERNATIVAS DE PROYECTO
- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- PROYECTO ARQUITECTONICO

No 54 RENDERS

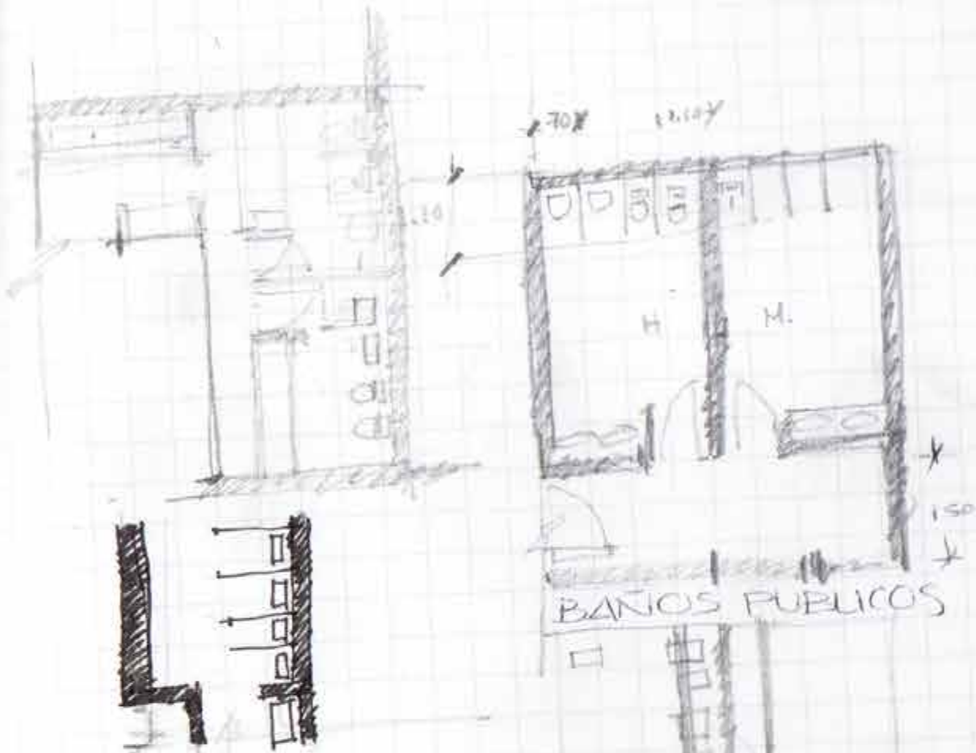
TODOS LOS SUBTEMAS

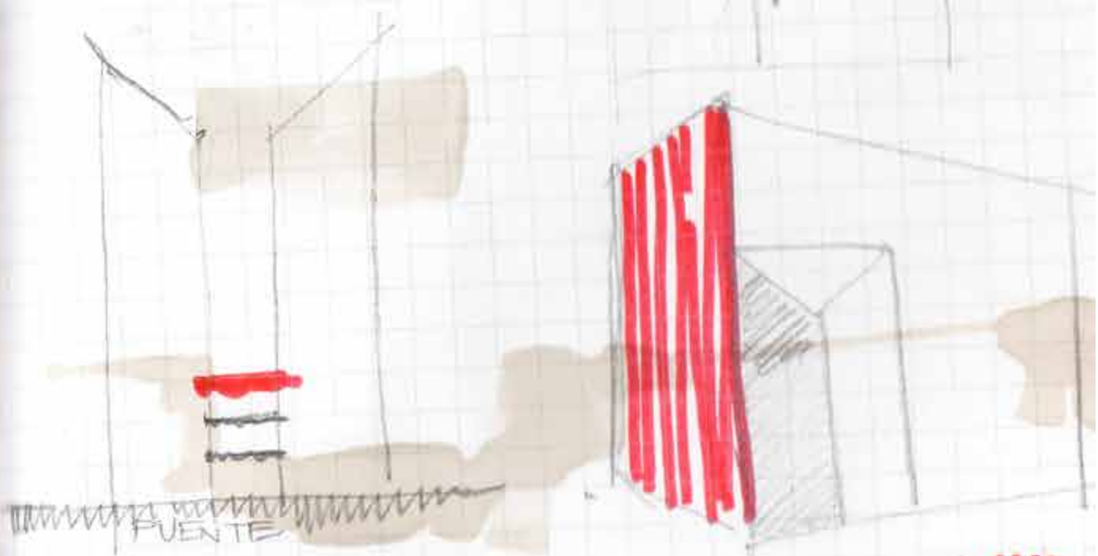
TESIS ESTRUCTURA

01. CARATULA PRINCIPAL
02. CARATULA SECUNDARIA
- INFORMACIÓN
- SINODALES
- FAC. UNAM
- NOMBRE
03 DEDICATORIA O
04. POEMA
- EN MEMORIA DE MI OBJETO
05. INDICE
06. PORTADA
07. INTRODUCCIÓN O
08. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA
- HISTORICO
- SOCIECONOMICO
- CONECTIVIDAD
- FISICO
- COSTOS Y FINANCIAMIENTO
- ANALOGOS
- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

17 ENE-17

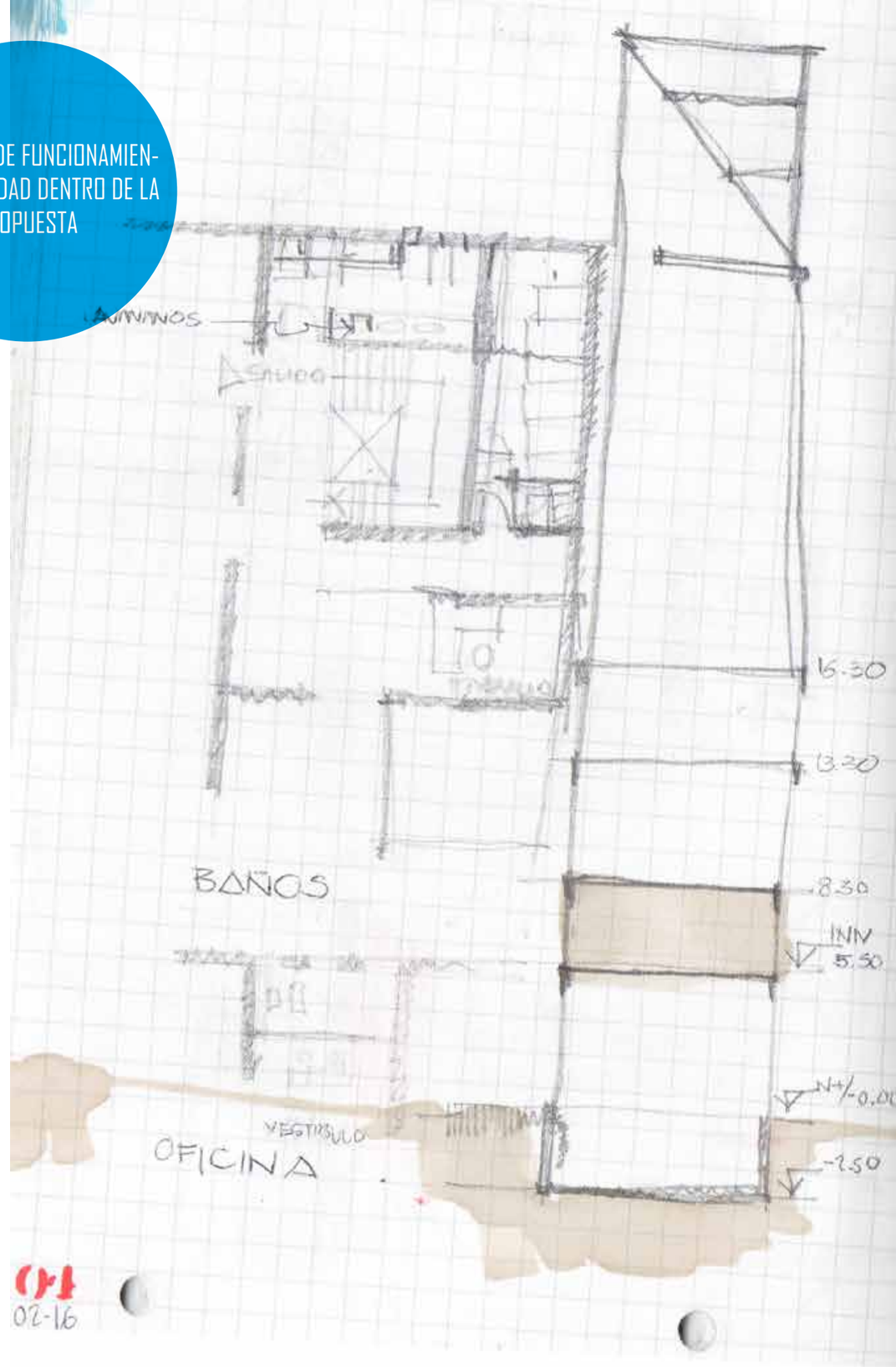
BAÑOS PROYECTO TESIS -16

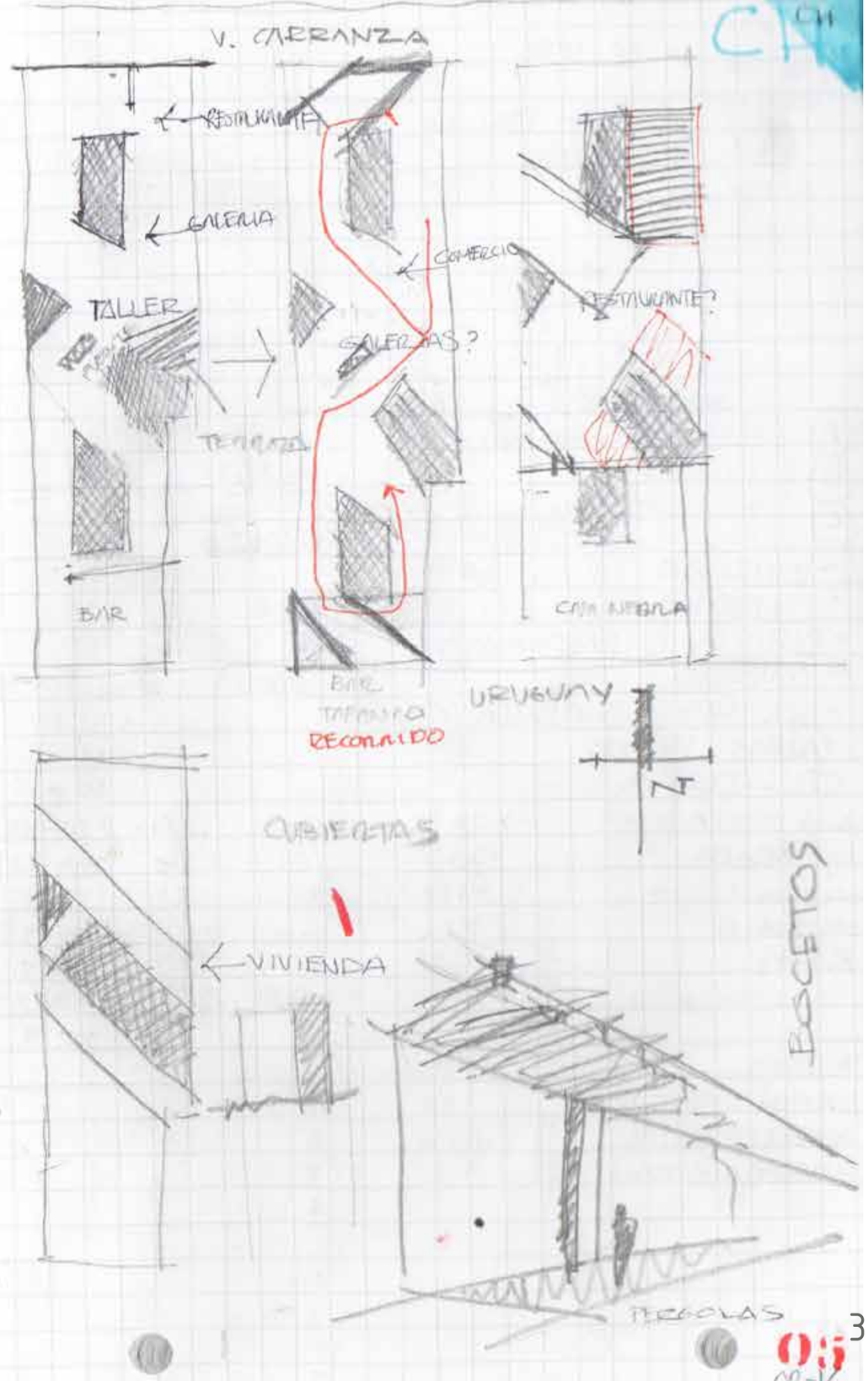




03 02-16

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO Y MOVILIDAD DENTRO DE LA PROPUESTA





ENE-17

Nº DE DPTOS

SUP. TOTAL LOCAL

ÁREA

DPTO A
DPTO B
DPTO C
} CUANTOS X

DATOS

COSTO POR M2 CH CDX
$15,000 Y $26,000

COSTO CONSTRUIDO CDMX

AMENIDADES ↑ INCLUYE AREAS VERDES $19,000.

A
B
C
- AREAS DE ESPARCIMIENTO
Y COMUNES
- SERVICIOS
- CIRCULACIONES, PATIOS

- VIVIENDA
- CULTURA
- DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA
- COMERCIO
- SERVICIOS Y COMPLEMENTOS

CAÑERAS VERDE

CULTURA

SALÓN USOS. M.	→	78.30
CAJA NEGRA		.70
GALERIA 1		24.58 | 65.78
GALERIA 2		41.20.
RUINAS		12.21
CAFETERIA (INCLUYE BAÑOS Y TERRAZA		58.82
TALLERES (10)		804.52
DIFUSIÓN CULTURAL		30.51
ADMINISTRACIÓN		16.56
GUARDADO (BODEGA) (2)		15.2

ÁREA	M2
VESTIBULO	1.28
SALA	14.98
BAÑO 1	~~2.93~~
2	4.72
	5.23
	2.40

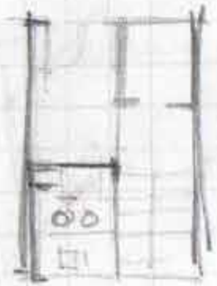
REC. 1	16.44	DEP. C	
REC 2	11.23	SALA	13.34
REC. P.	11.24	COM.	7.21
TERR. 1	7.40	COC.	9.73
TERR 2.	7.40	LAV.	5.11
ELEV.	22.53	BAÑ	5.17
14		BAN	2.76
		TER:	7

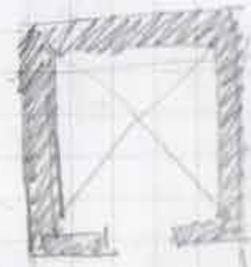
1. 113.17
2. 83.93
3. 68.92
4. 105
5. 85.36
6. 68.28
7. 109.65
8. 68.07
9. 81.06

MODULO DE DEPTO.

VE

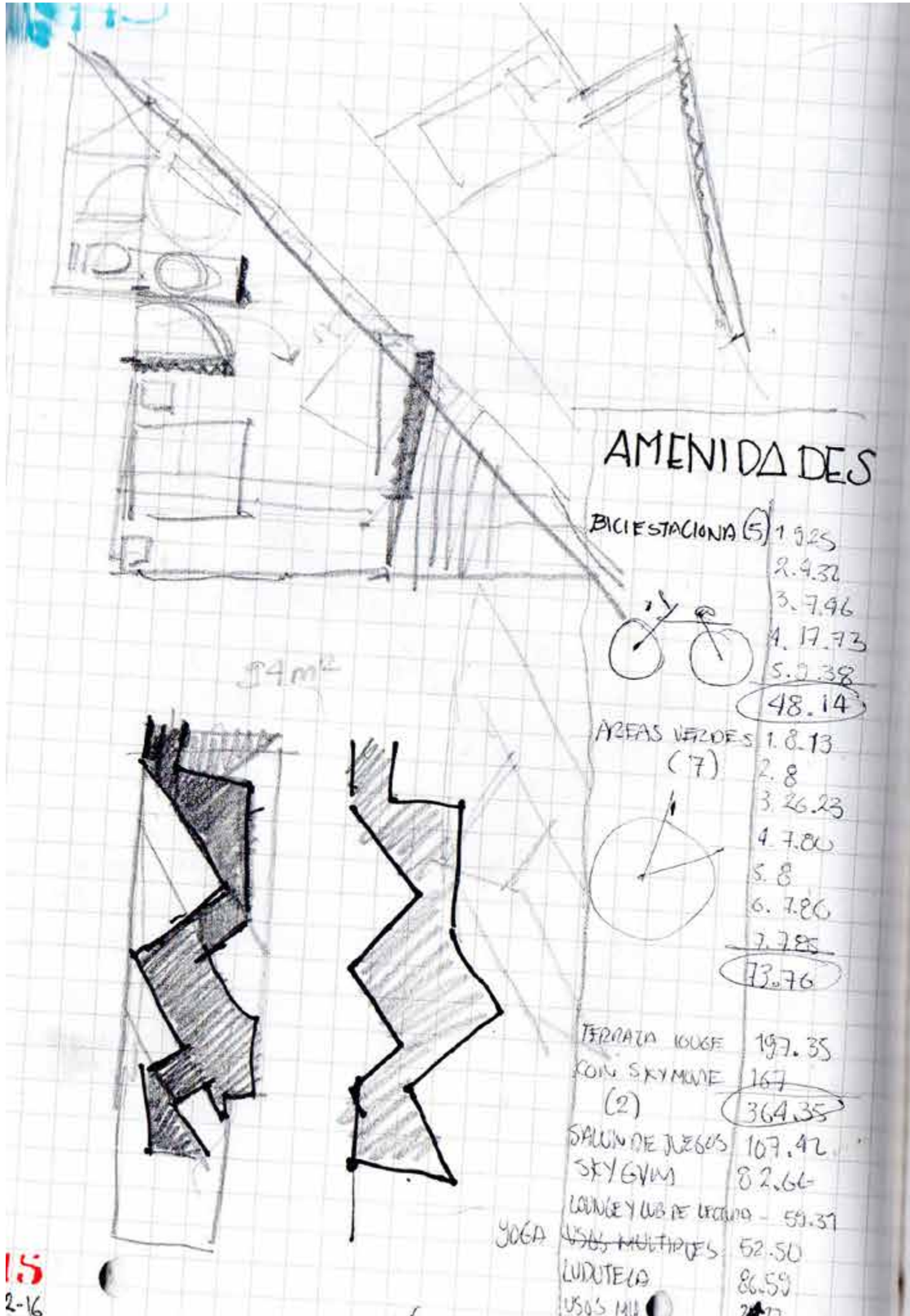
132 m2

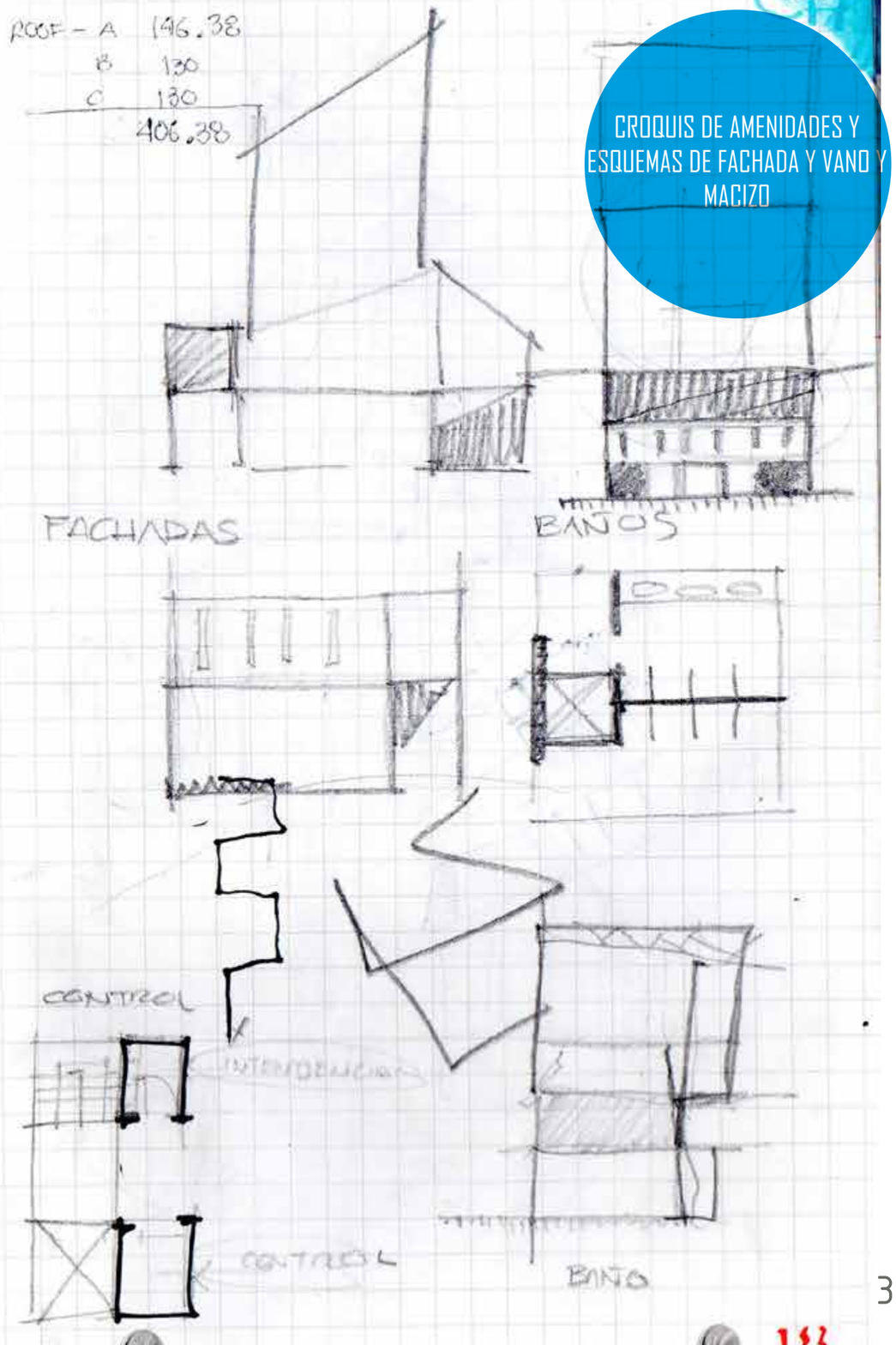




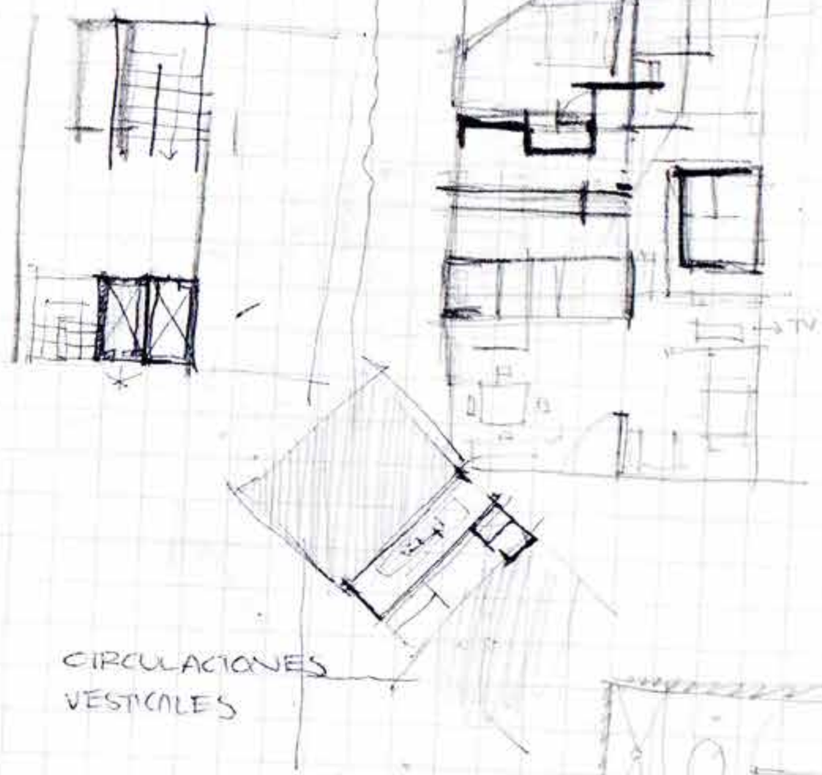
ANÁLISIS DE ÁREAS Y PROPUESTA DE PLANTA DE DEPARTAMENTOS

CROQUIS DE AMENIDADES Y ESQUEMAS DE FACHADA Y VANO Y MACIZO

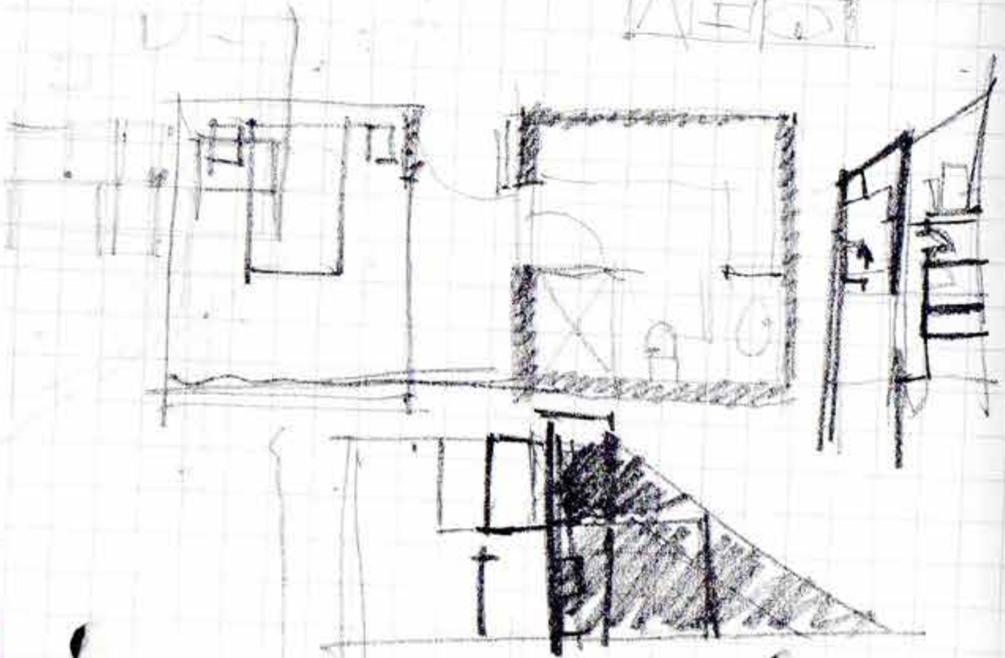




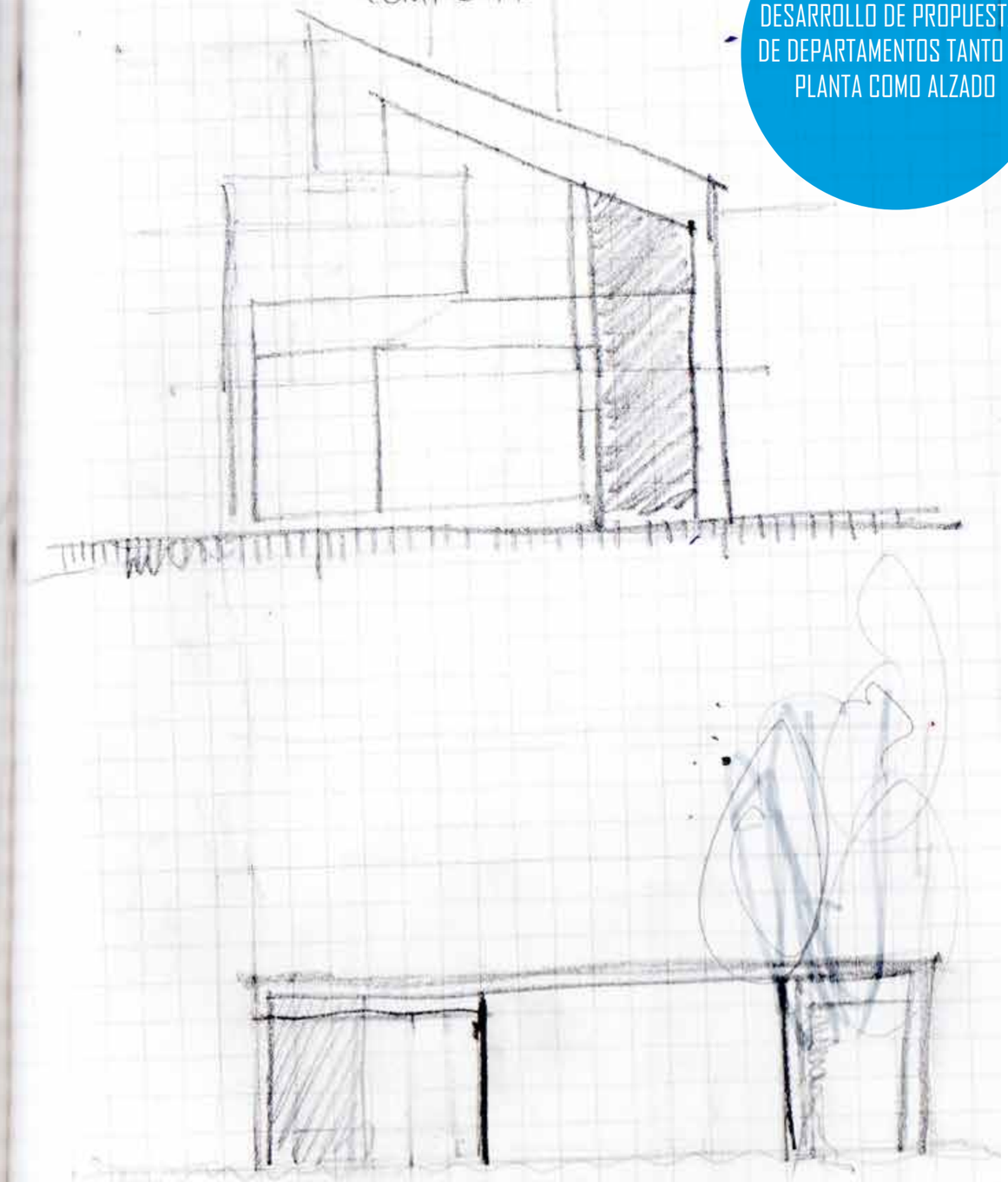
CIRCULACIONES
VERTICALES



CIRCULACIONES
VESTICALES

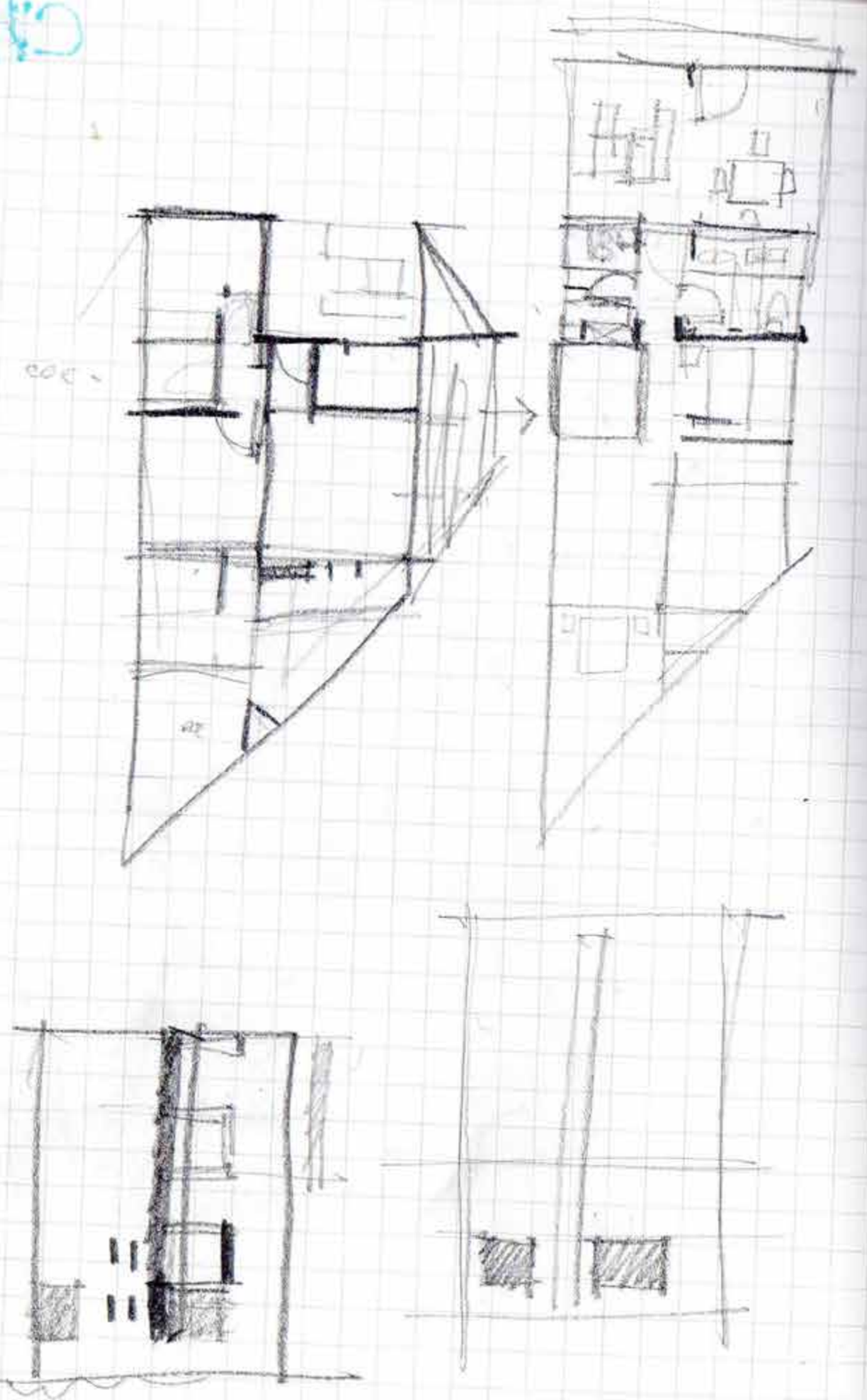


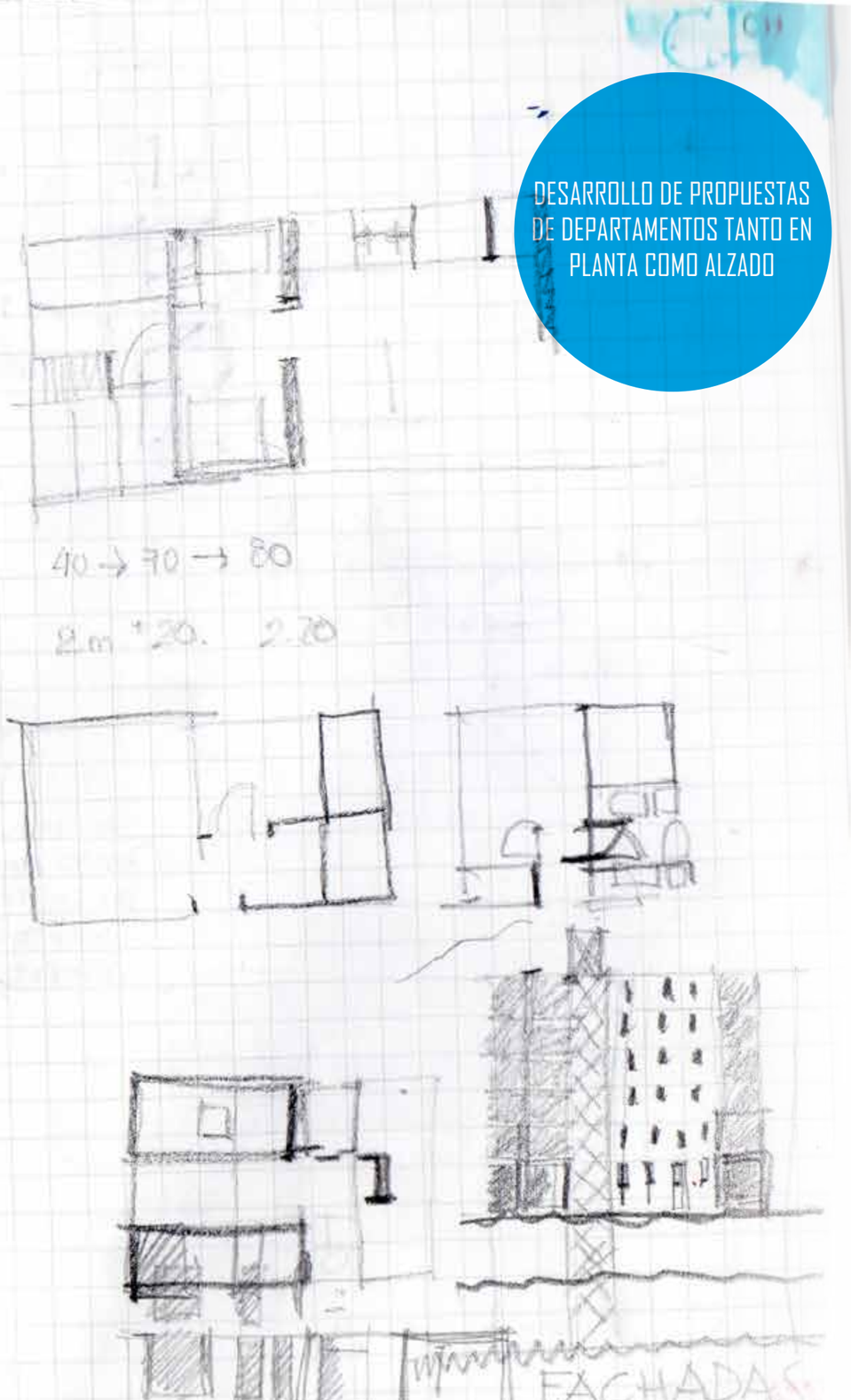
7 MARZO INSCRIPCIONES
COMPUTACION



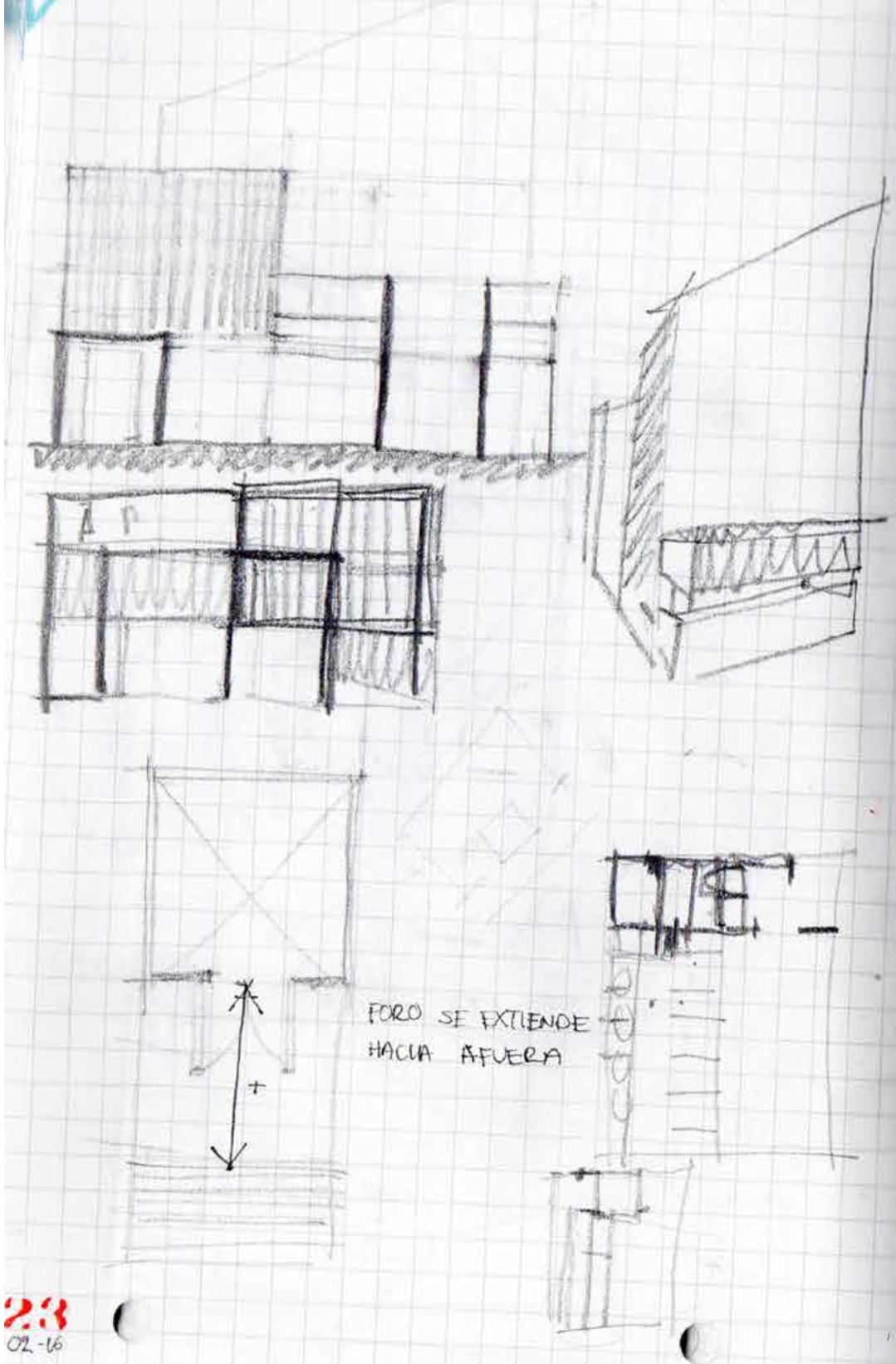
DESARROLLO DE PROPUESTAS DE DEPARTAMENTOS TANTO EN PLANTA COMO ALZADO

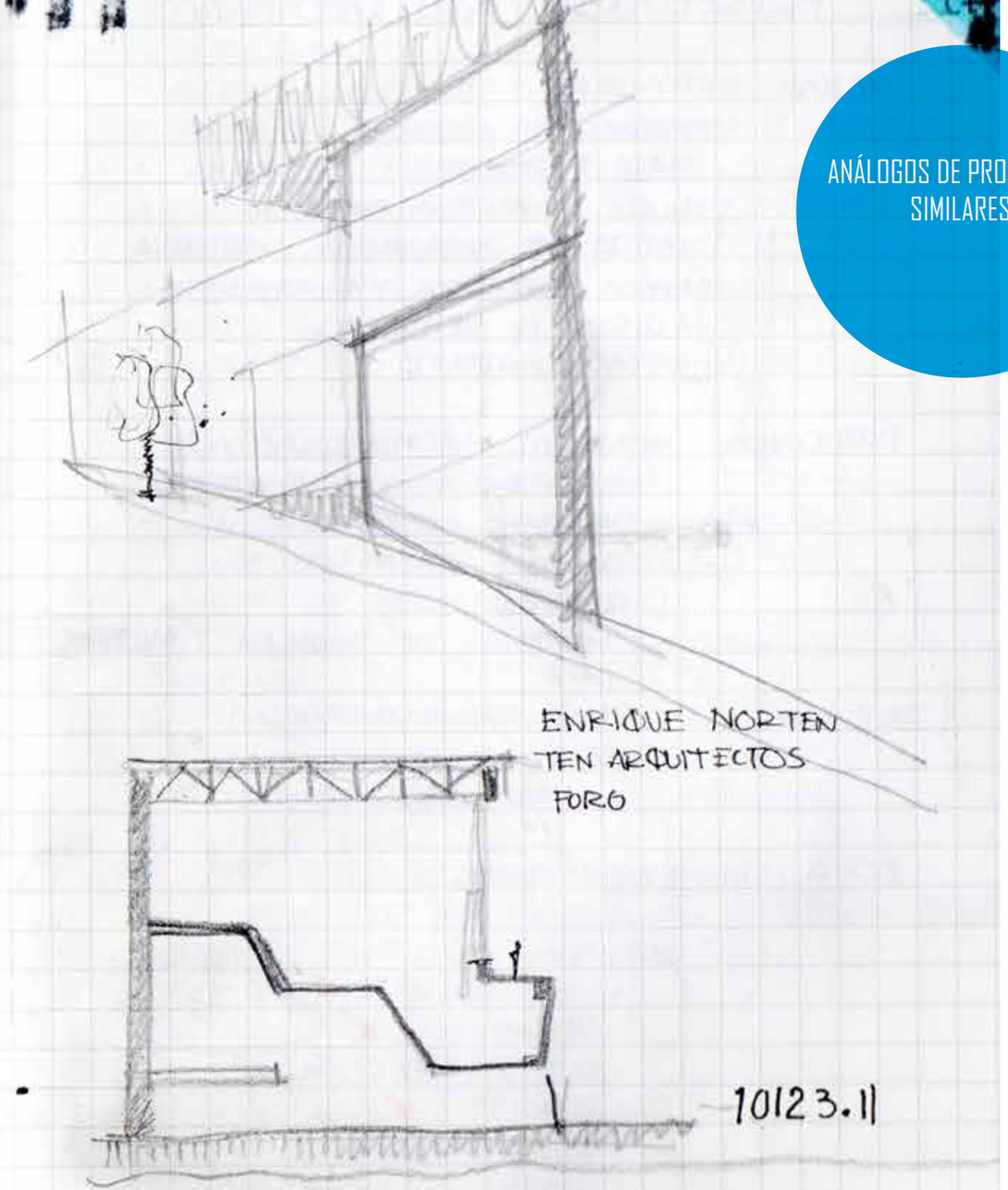
DESARROLLO DE PROPUESTAS DE DEPARTAMENTOS TANTO EN PLANTA COMO ALZADO





ANÁLOGOS DE PROPUESTAS SIMILARES





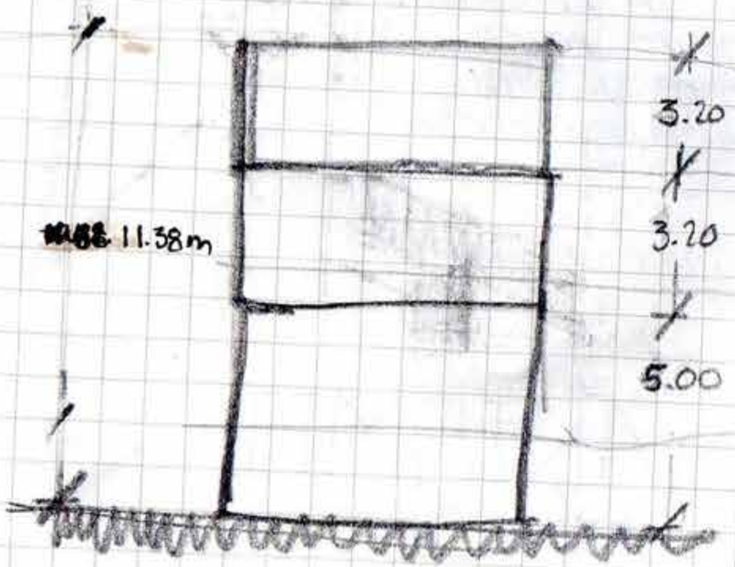
DEPARTAMENTOS A B C
2214.72 903.28 308.8 = 4026.8

SERVICIOS GENERALES
- FOTOGRAFIA CTO OSCURO
- MANTENIMIENTO
  - CUARTO DE ASEO
  - BODEGA
- CUARTO DE BASURA
- CUARTO DE MAQUINAS

AREAS LIBRES
- JARDINES Y ESPEJOS DE AGUA
- AUDITORIO AL AIRE LIBRE
- ESPACIO DE LECTURA
- AREA DE TALLERES AL AIRE LIBRE

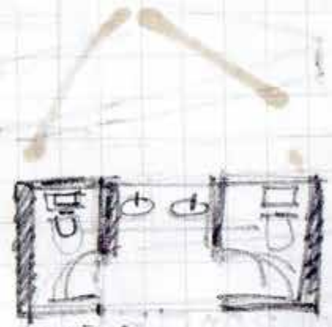
COMERCIO
- LIBROS Y REVISTAS
- REGALOS Y DULCES
- LOCALES ADAPTABLES

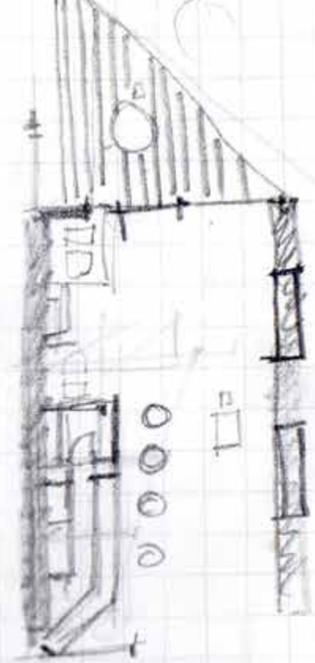
- VIVIENDA

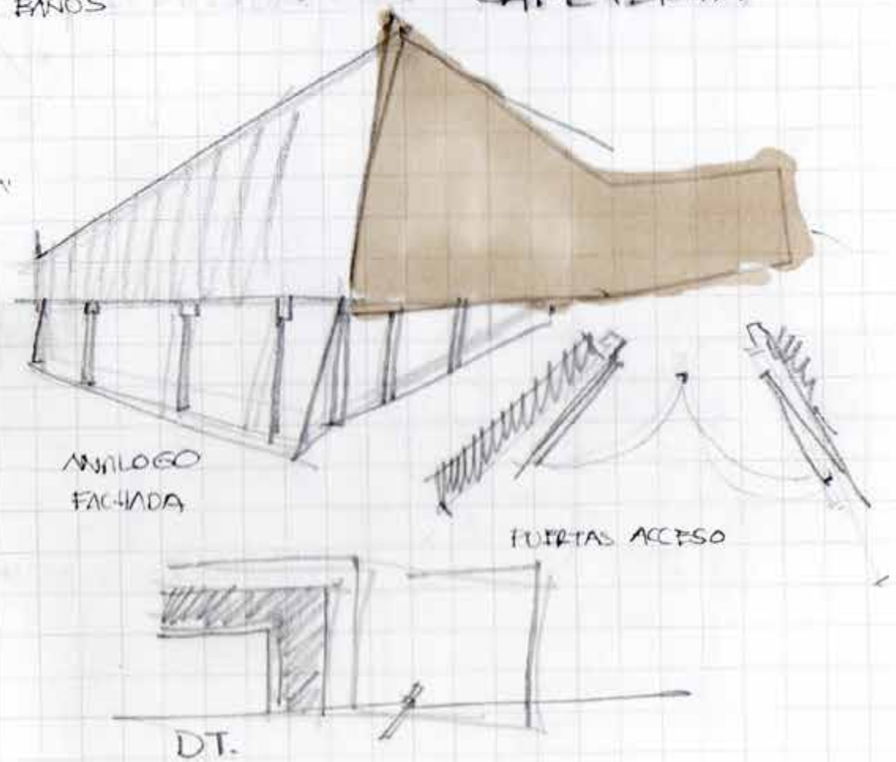


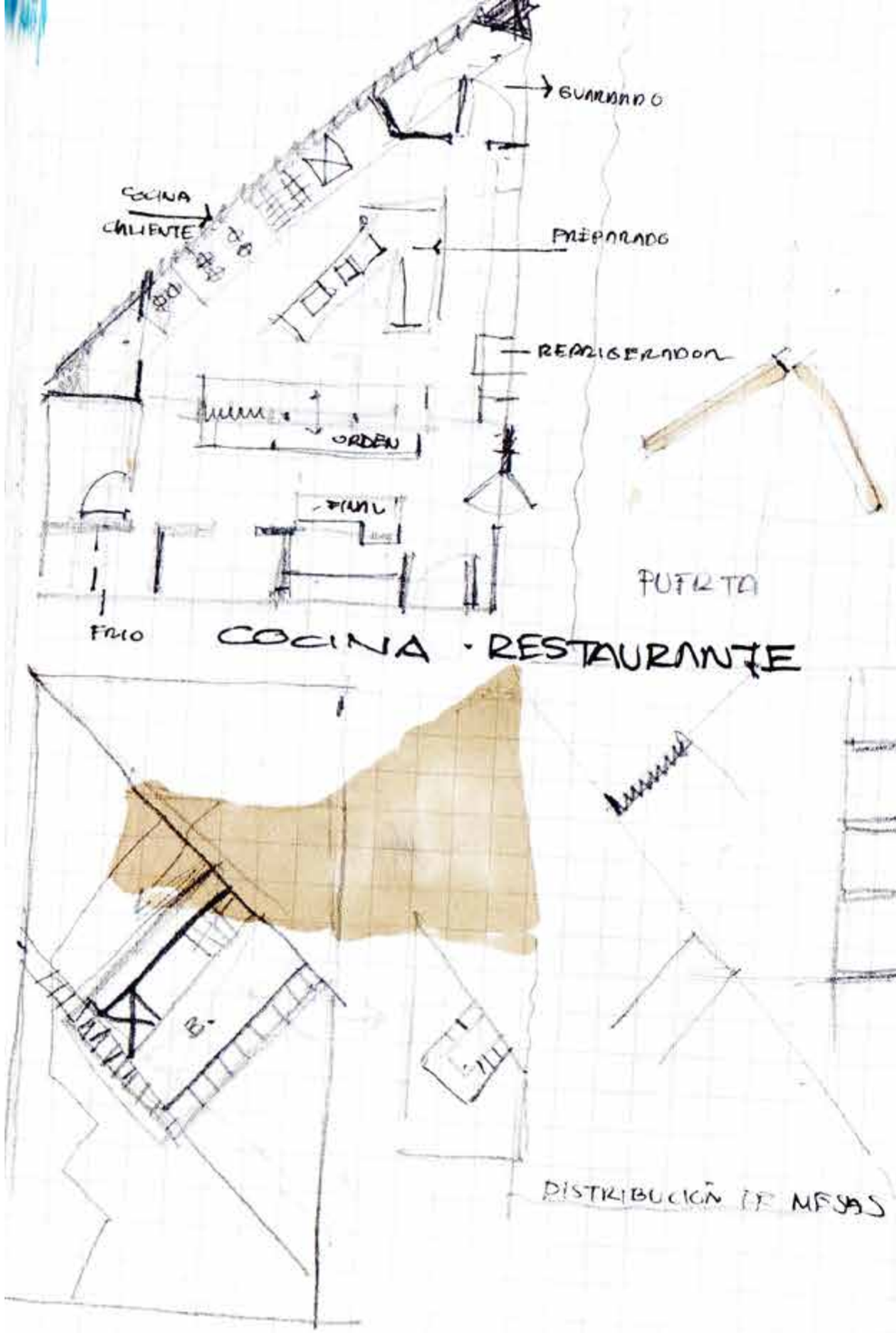
CASA REZOS — AUNADO

ANALISIS DE FACHADAS EXTERIORES Y DISEÑO DE AREAS PARTICULARES DENTRO DE LA PROPUESTA

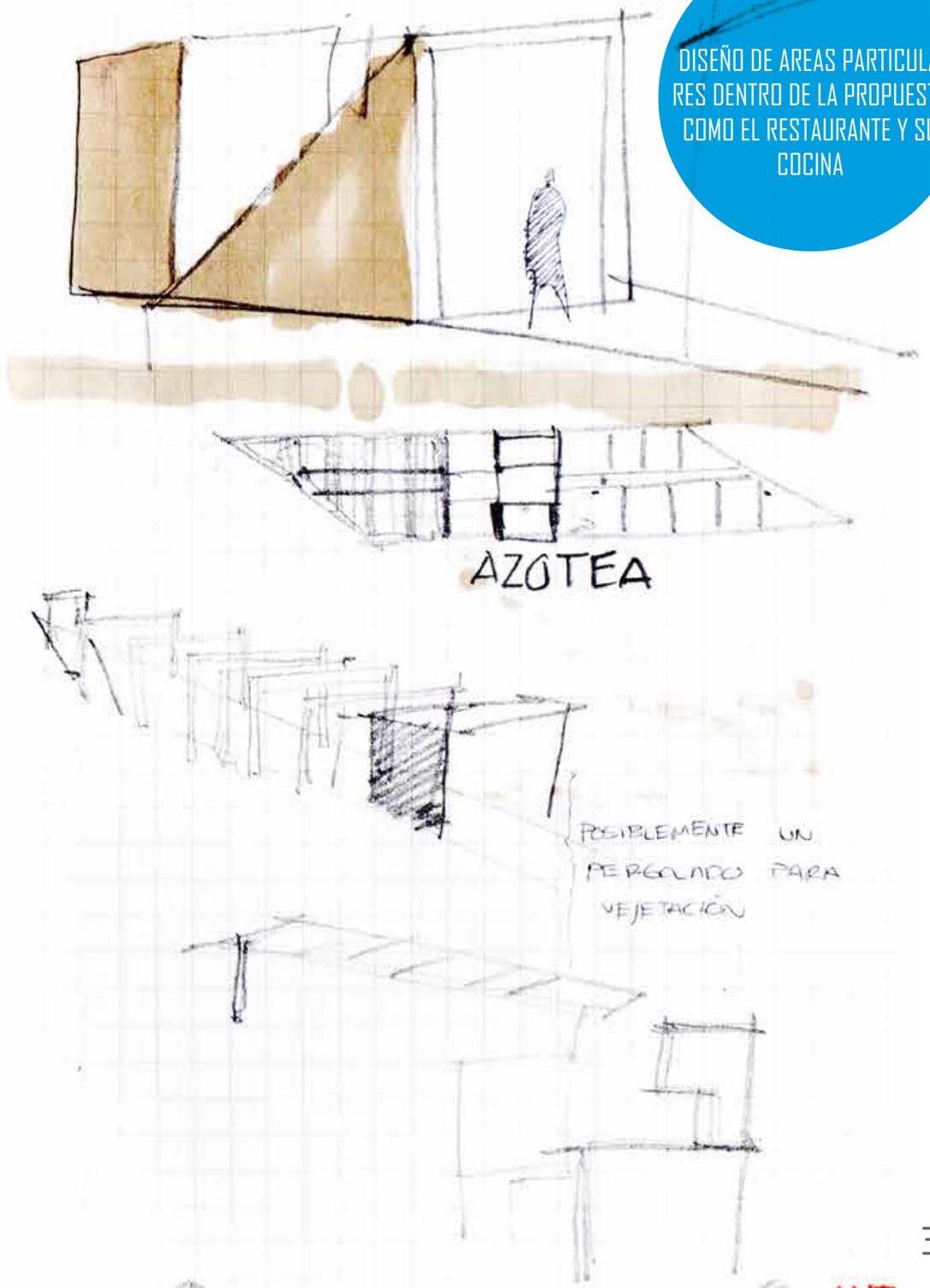


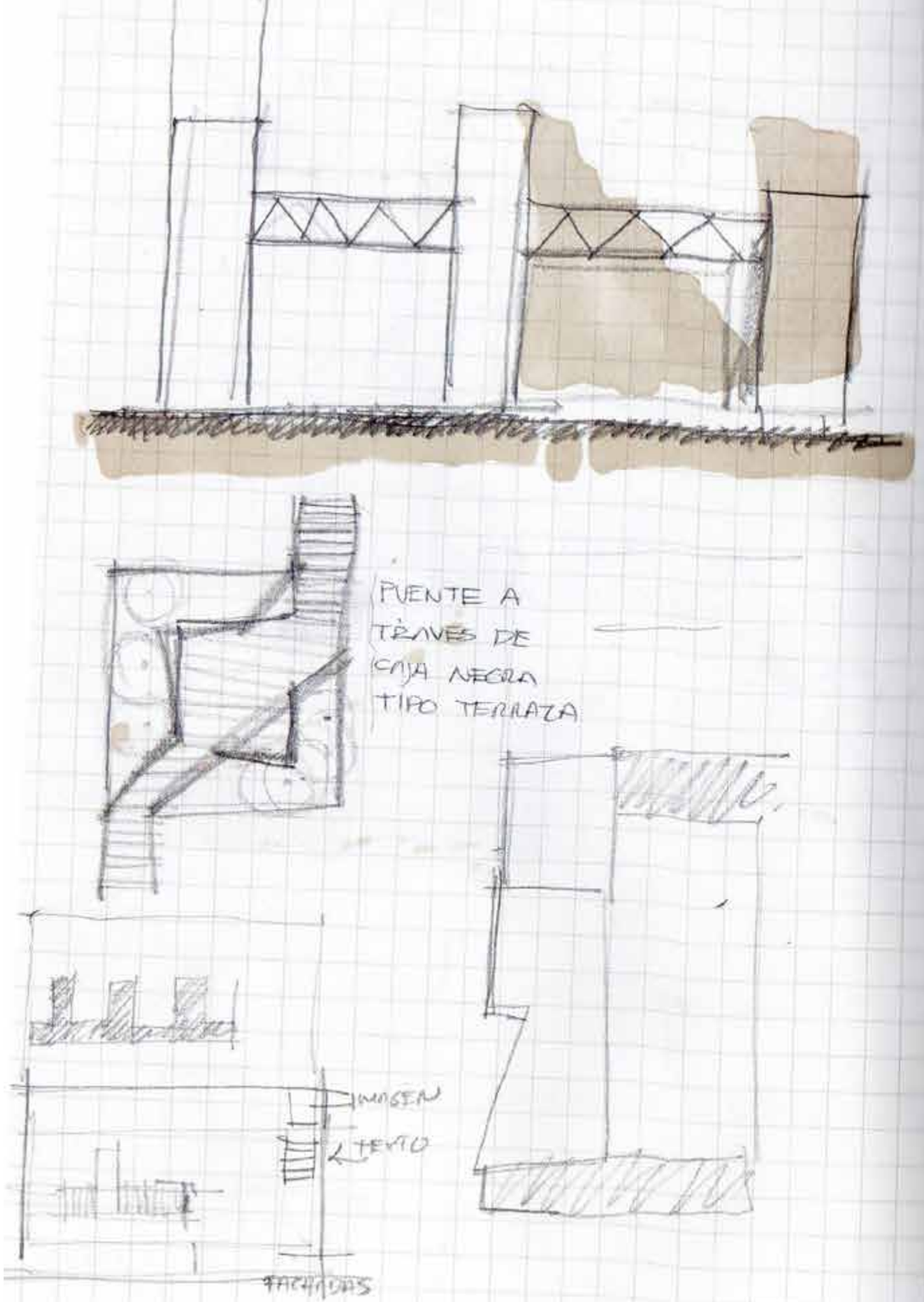


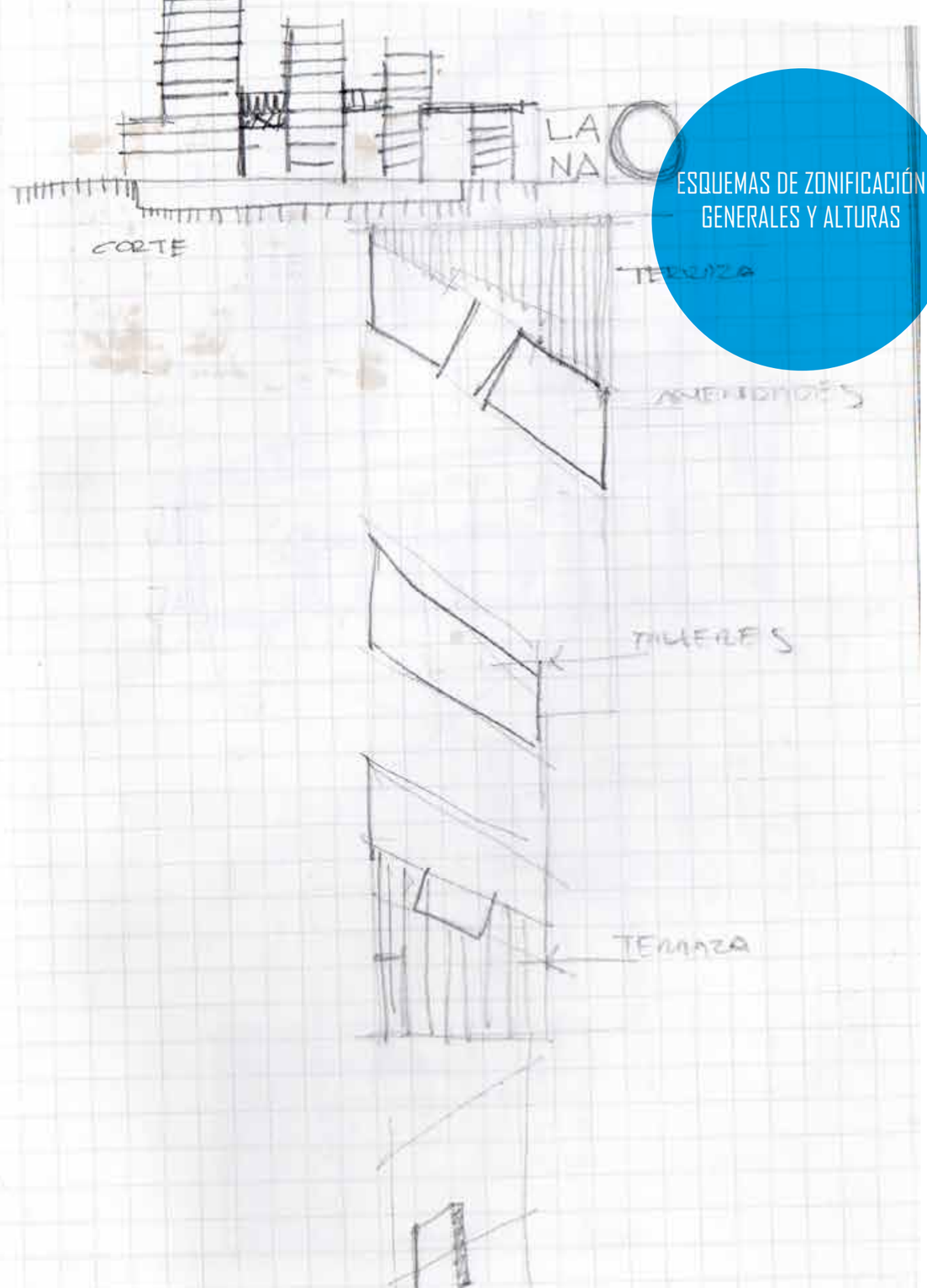




DISEÑO DE AREAS PARTICULARES DENTRO DE LA PROPUESTA COMO EL RESTAURANTE Y SU COCINA

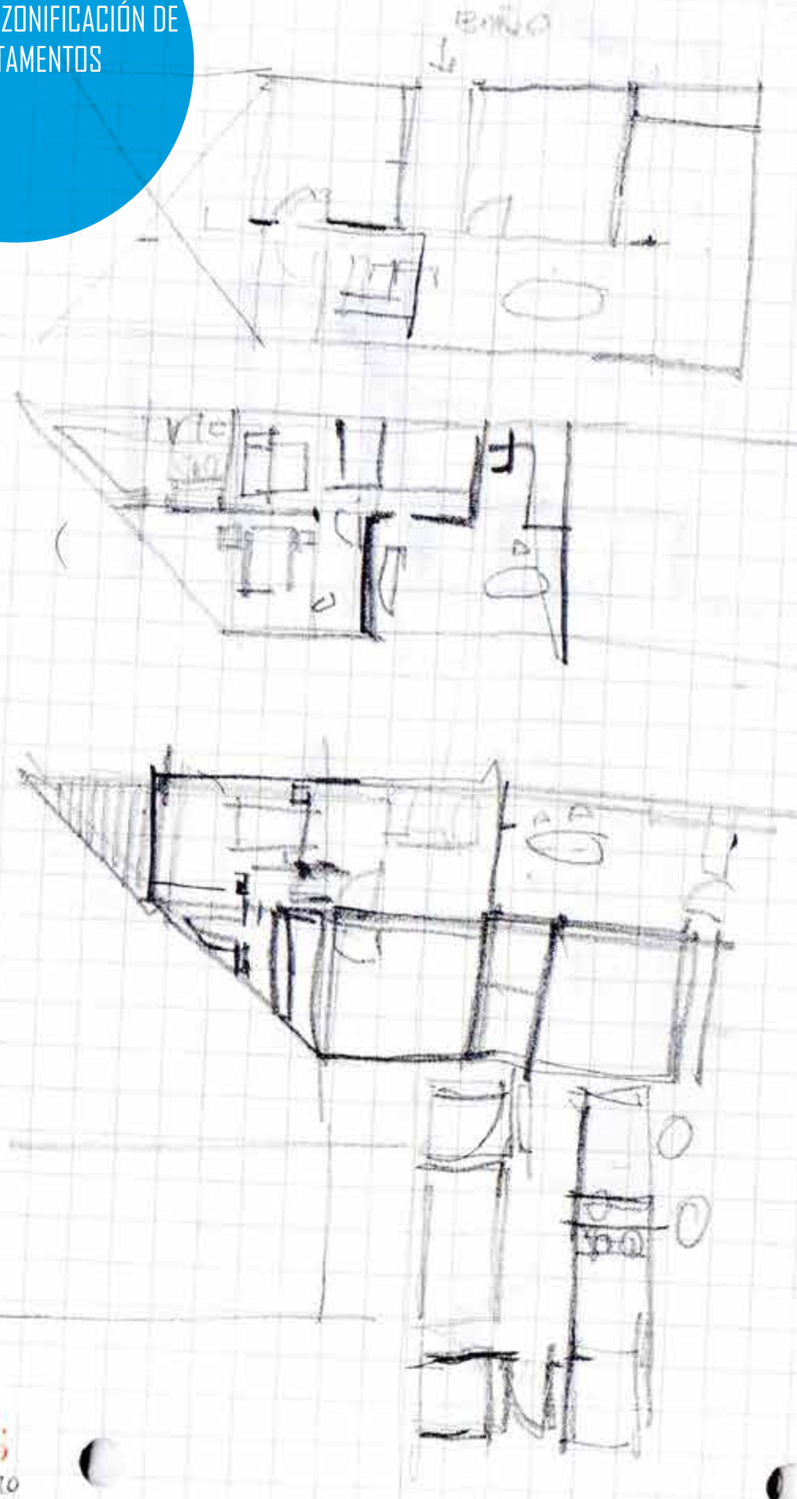


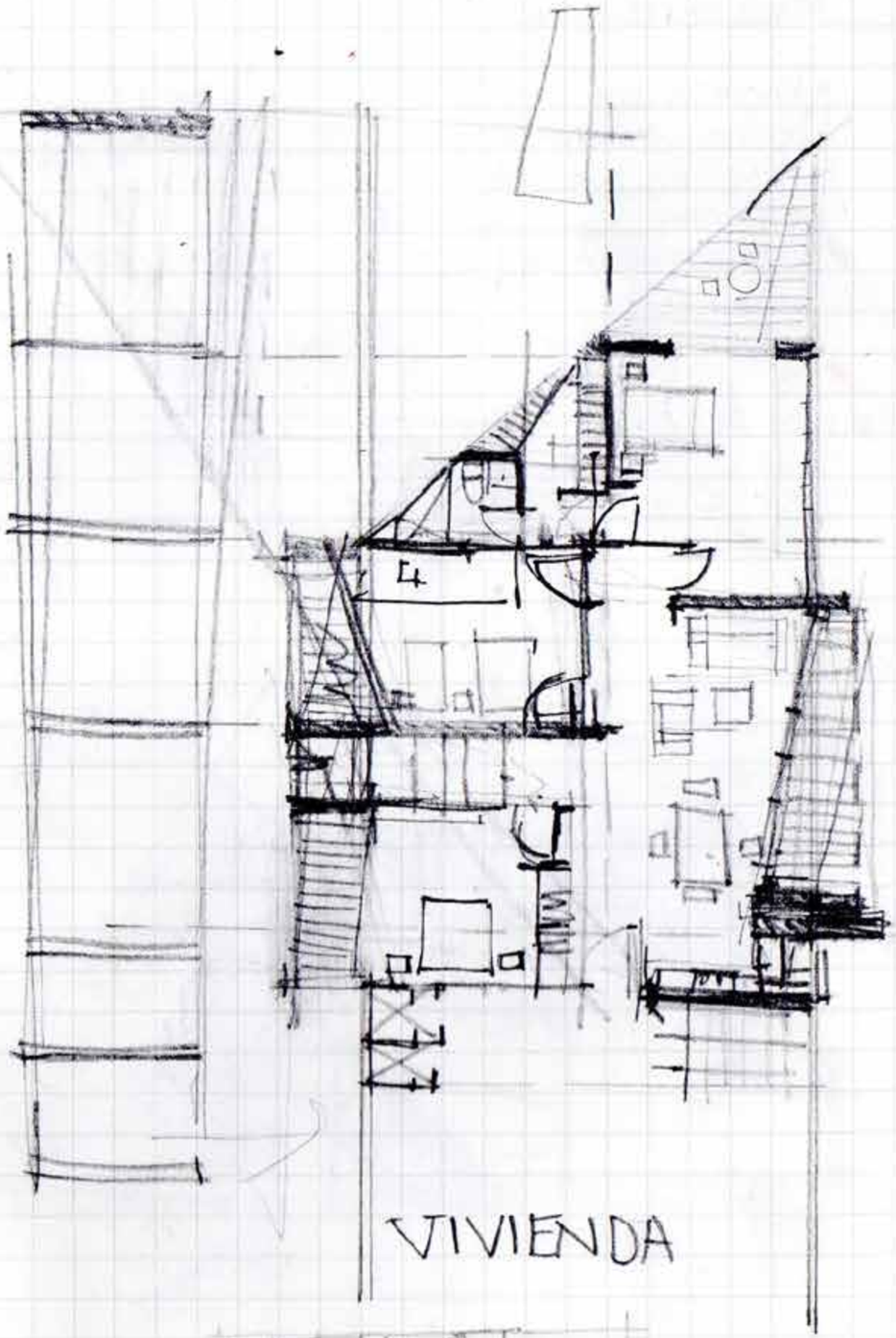


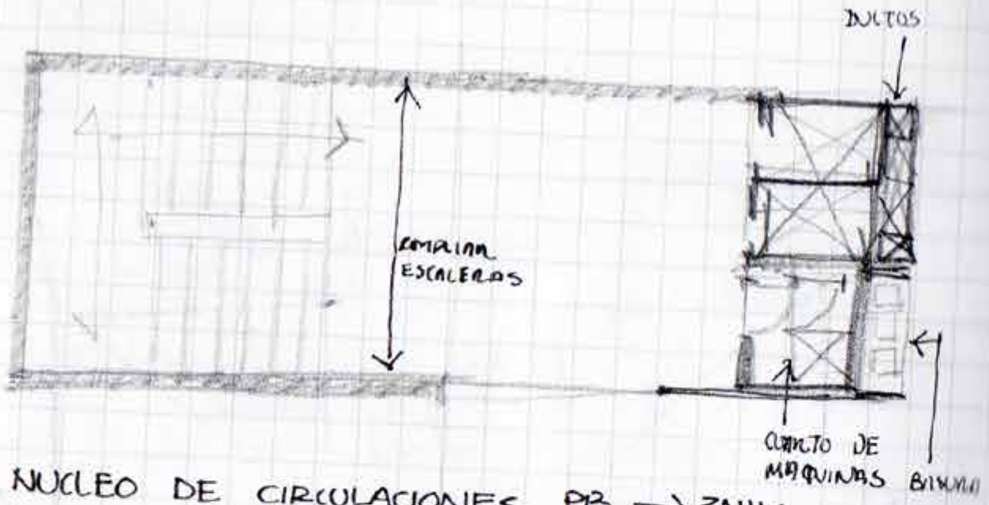


ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN GENERALES Y ALTURAS

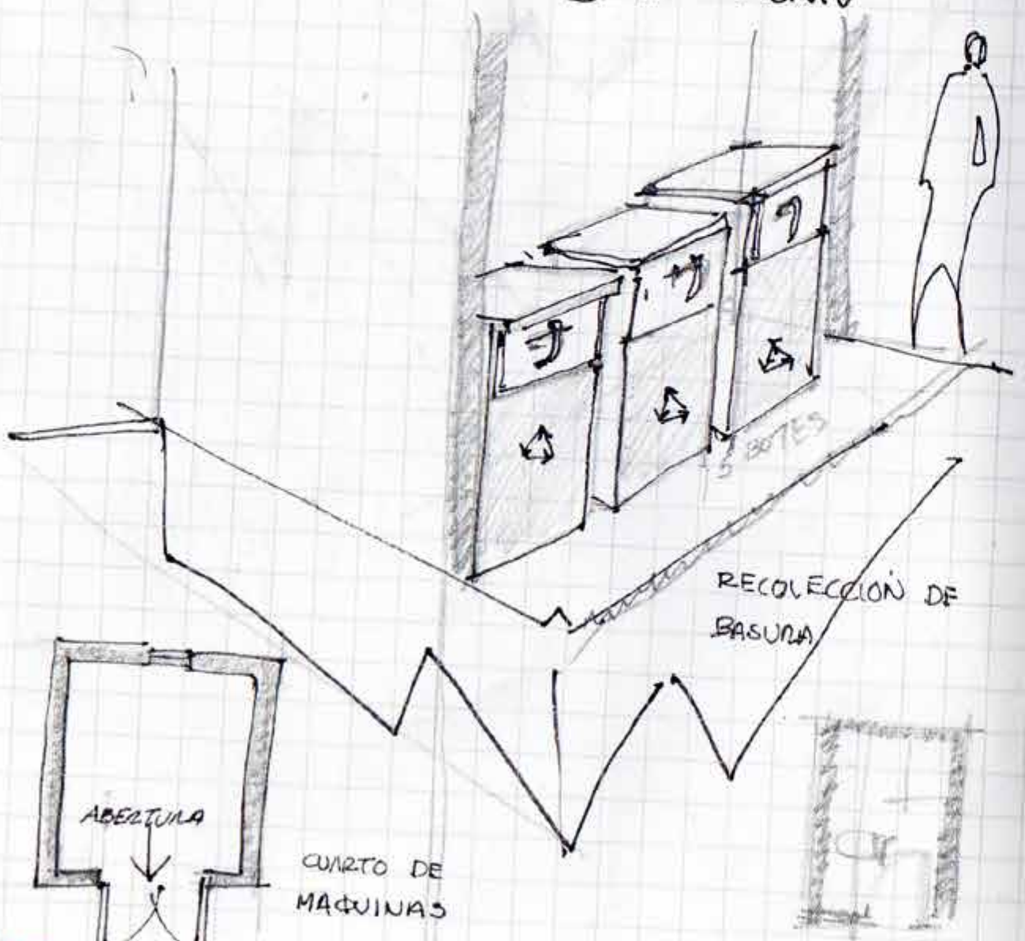
ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN DE DEPARTAMENTOS





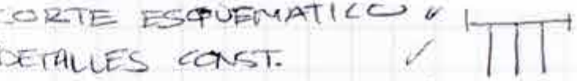


NUCLEO DE CIRCULACIONES PB → 3NIV

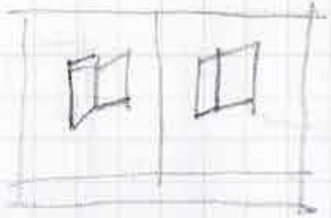


MARZO 2016

- CORTE ESQUEMATICO ✓
- DETALLES CONST. ✓
- FACHADAS ✓
- CORTES FORMATO ✓

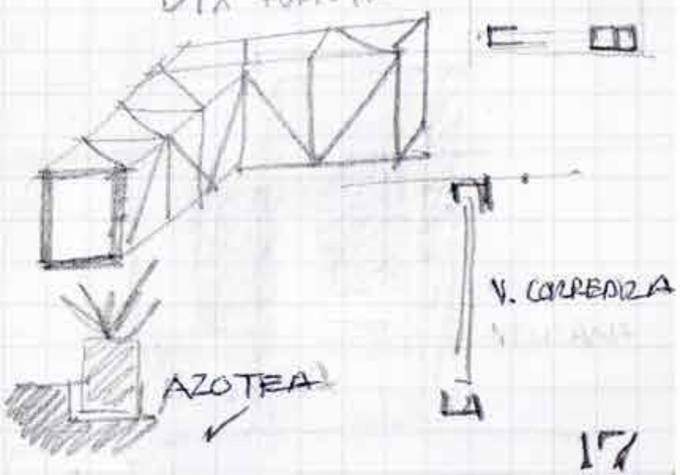


DETALLES



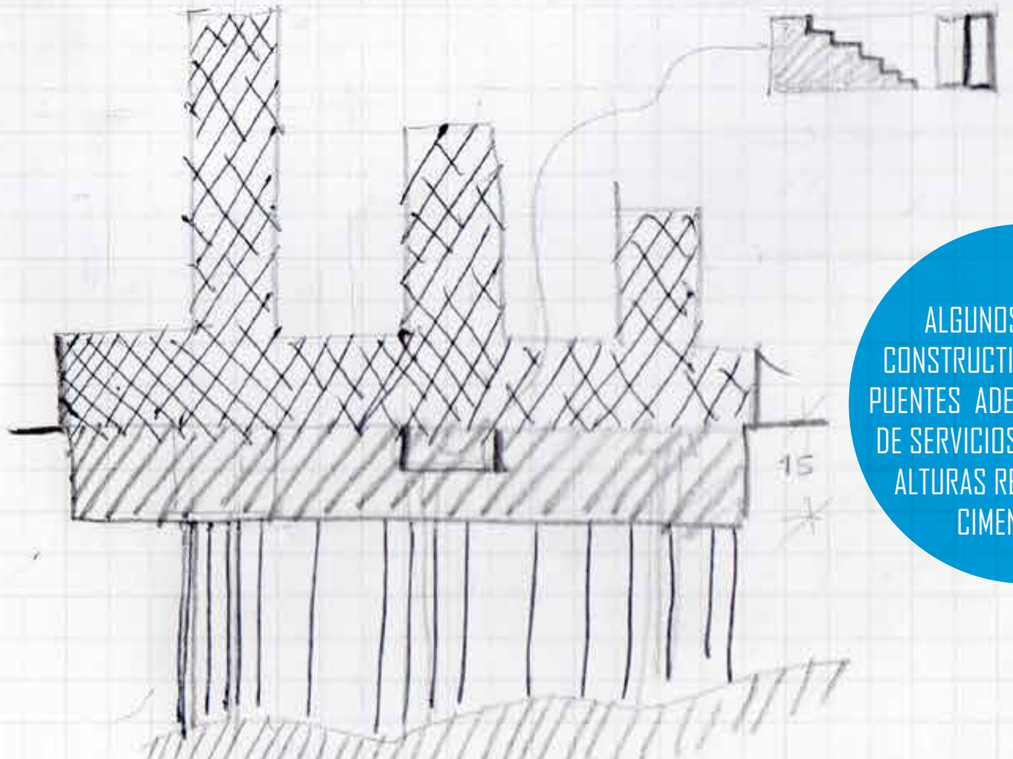
VENTANAS SUR ✓

DTX PUENTE

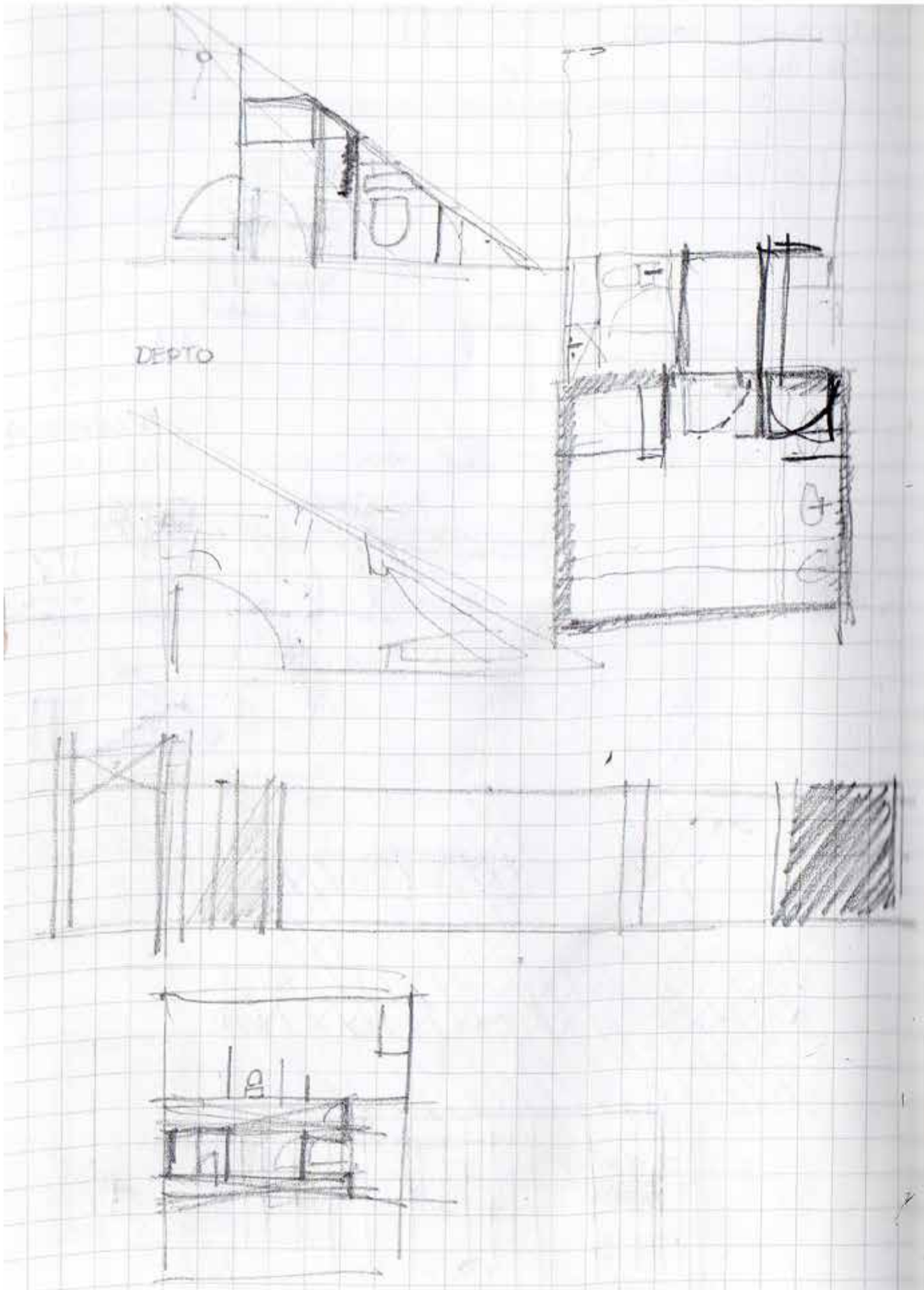


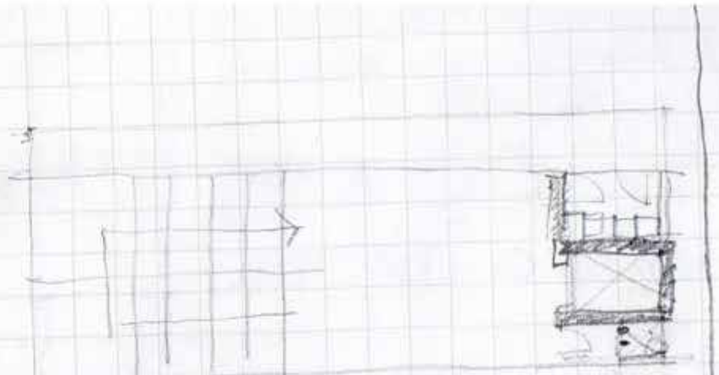
17 NOV-16

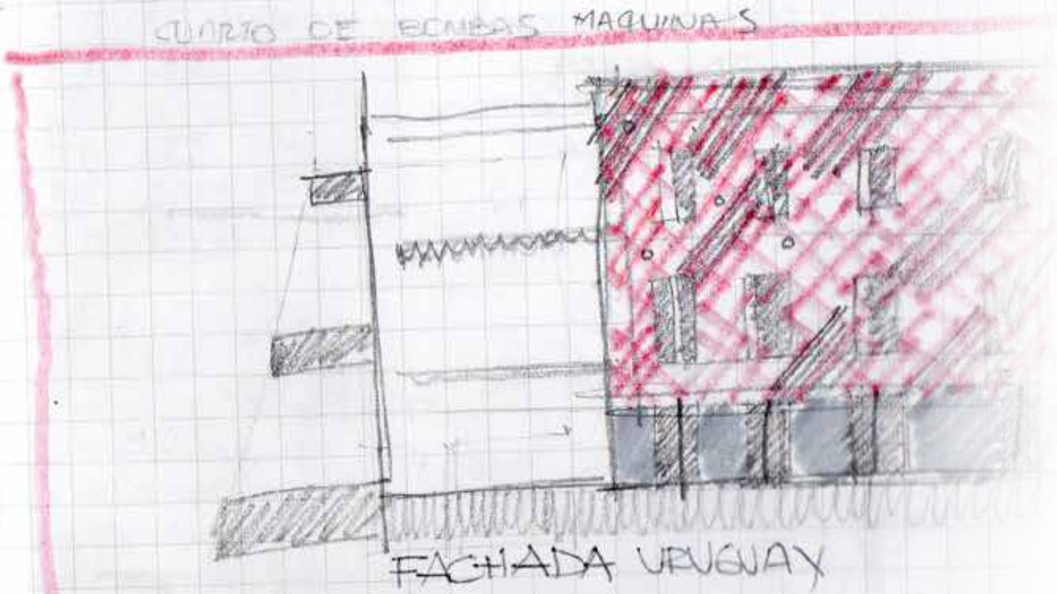
VENTANAS



ALGUNOS DETALLES CONSTRUCTIVOS COMO LOS PUENTES ADEMAS DE LA ZONA DE SERVICIOS Y ESQUEMA DE ALTURAS REFERENTE A LA CIMENTACIÓN







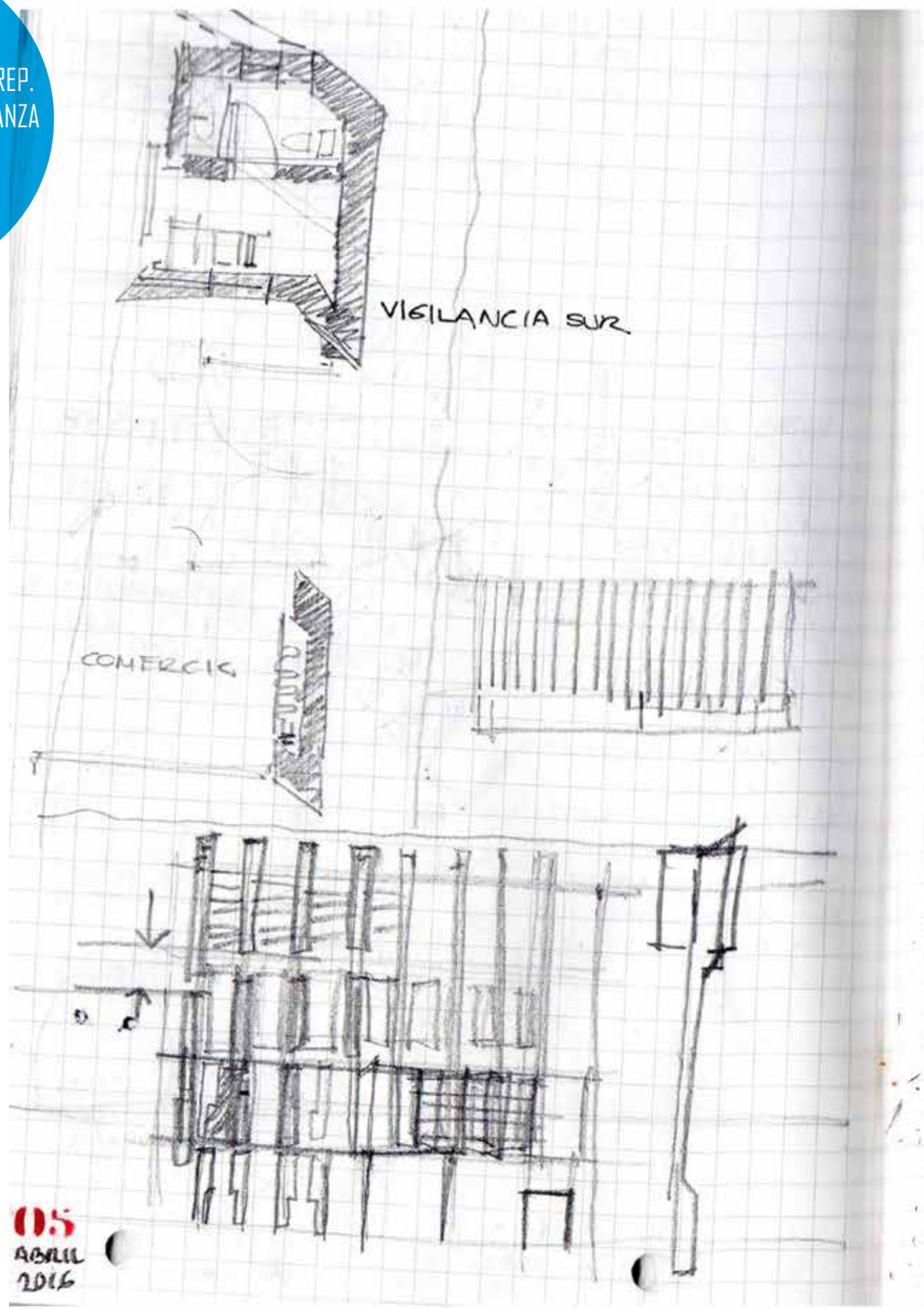
VER
FACHADAS BARCELONA

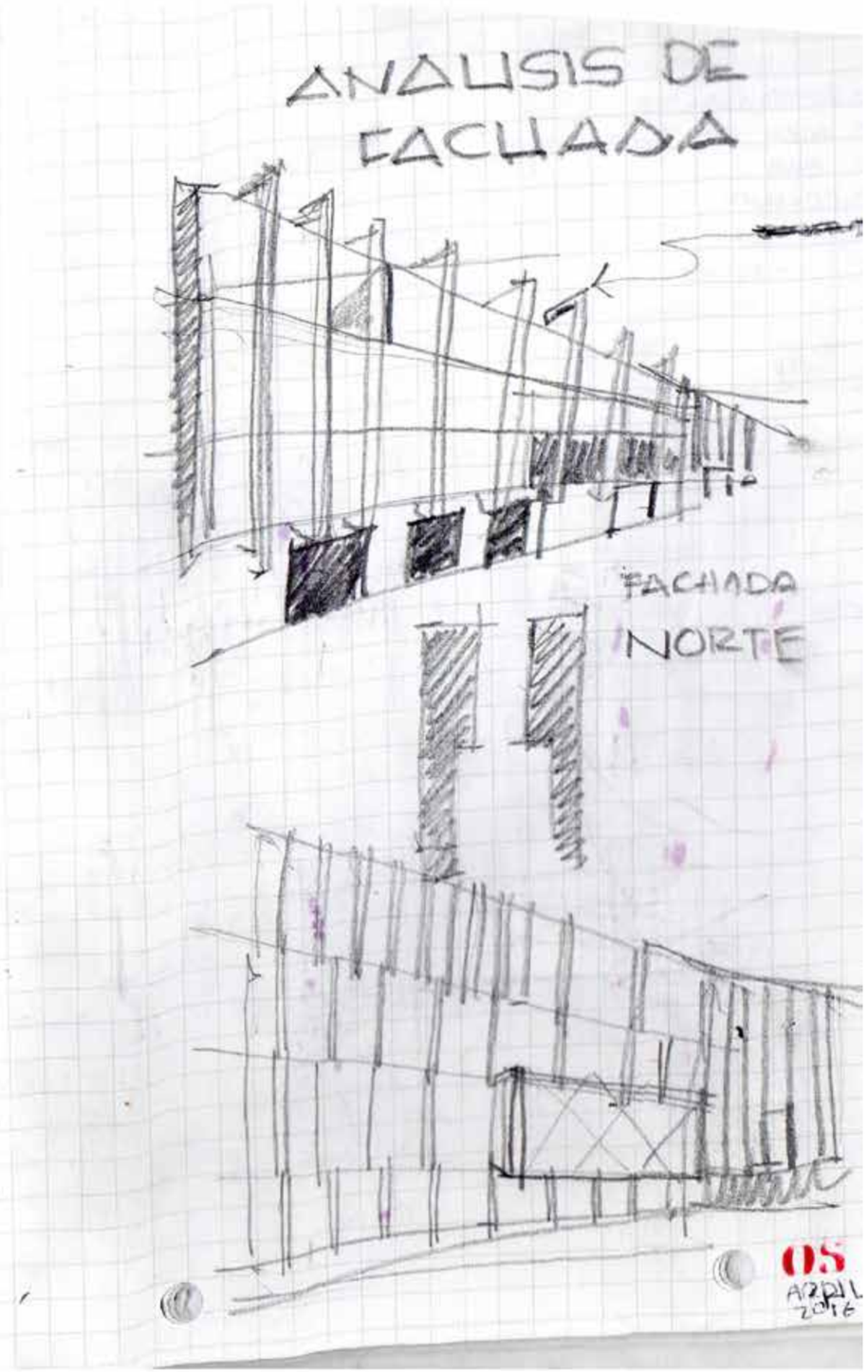
SOMBRAS

1

ABRIL 2016

ANÁLISIS DE FACHADA EN REP. URUGUAY (SUR) Y V.CARRANZA (NORTE)





COMERCIO

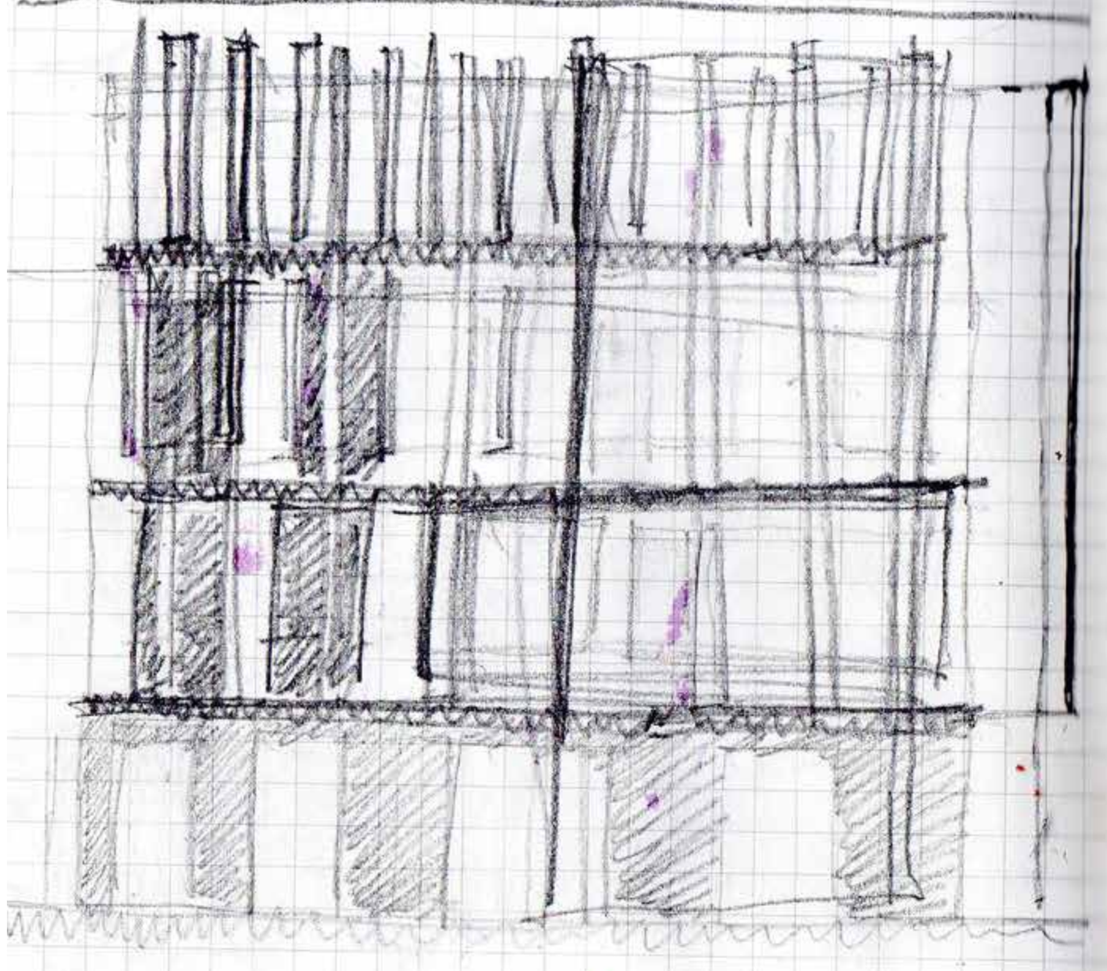
- LOCALES (18) ~~560.8~~ 561.33
- ADMINISTRACION 19.17
- RESTAURANTE
- AREA DE COMENSALES — ~~ABIERTA~~ CERRADA - TERRAZA
  184.34 37.54
- BAR
- COCINA
  - ZONA CALIENTE 37.
  - PREPARADO 25.88
  - SEC ALMACENAMIENTO Y PRESERVACIÓN 6 m²
  - VESTIDOR 3.06

VESTIBULO 27.89

BAR 64 m²

TERRAZA ~~22~~ 17.56

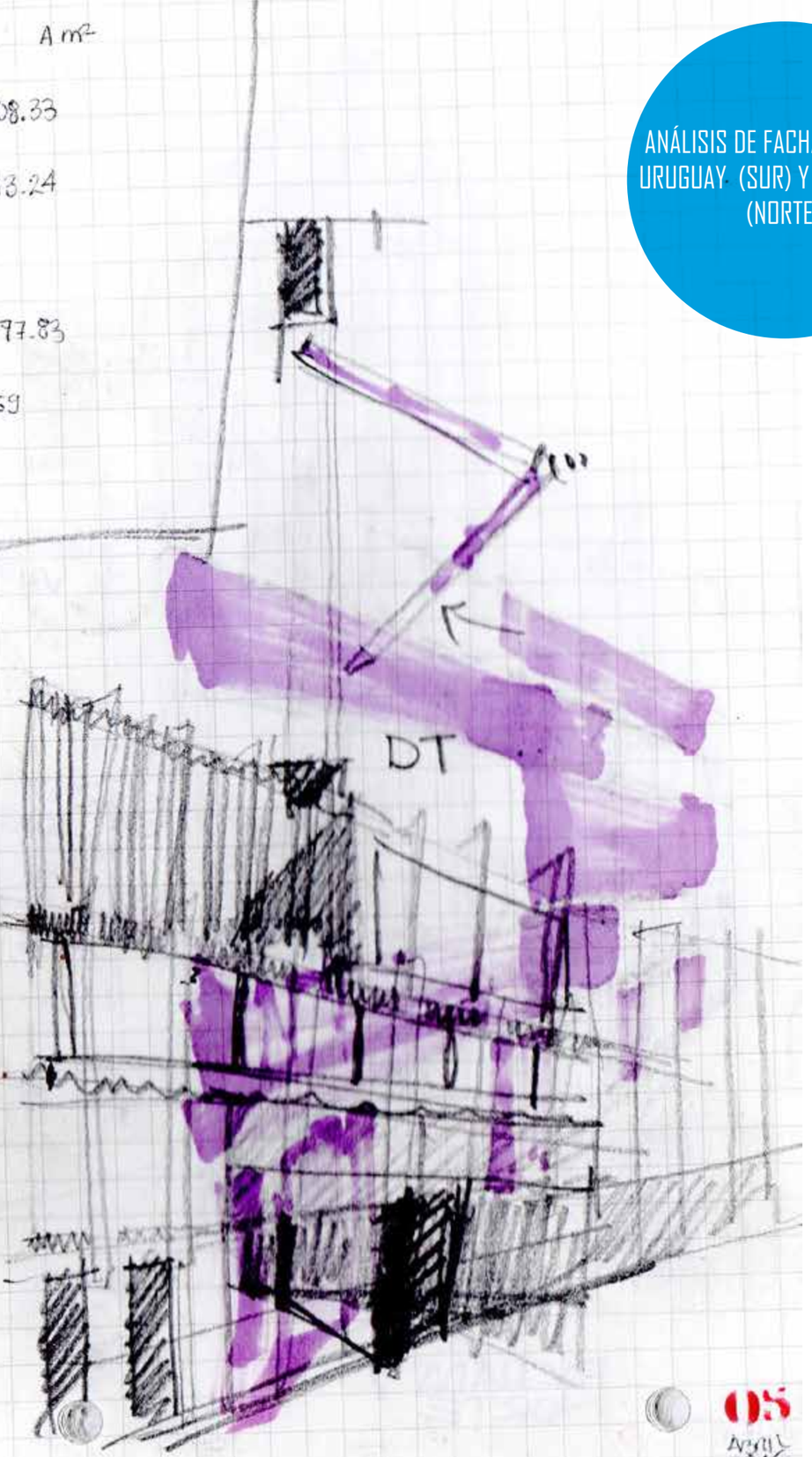
ENERO 2017



05 APRIL 2016

400

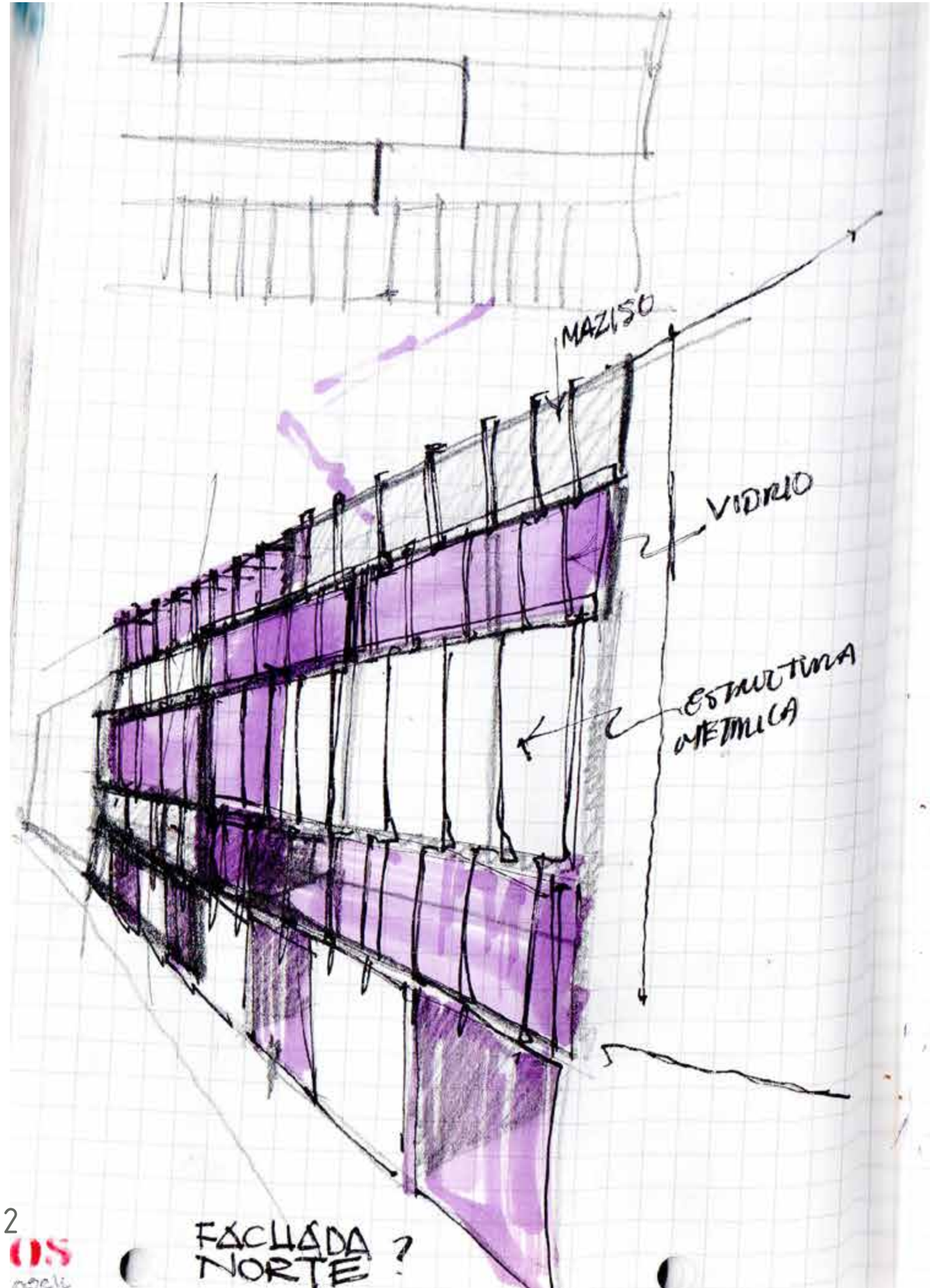
LOCALES	A m²
1	
2	108.33
3.	
4.	43.24
5.	
6.	10.42
7.	30.76
8	97.83
9.	
10.	69
11	
12.	22
13	80.68
14	
15.	
16.	93.83
17.	
18.	25.24



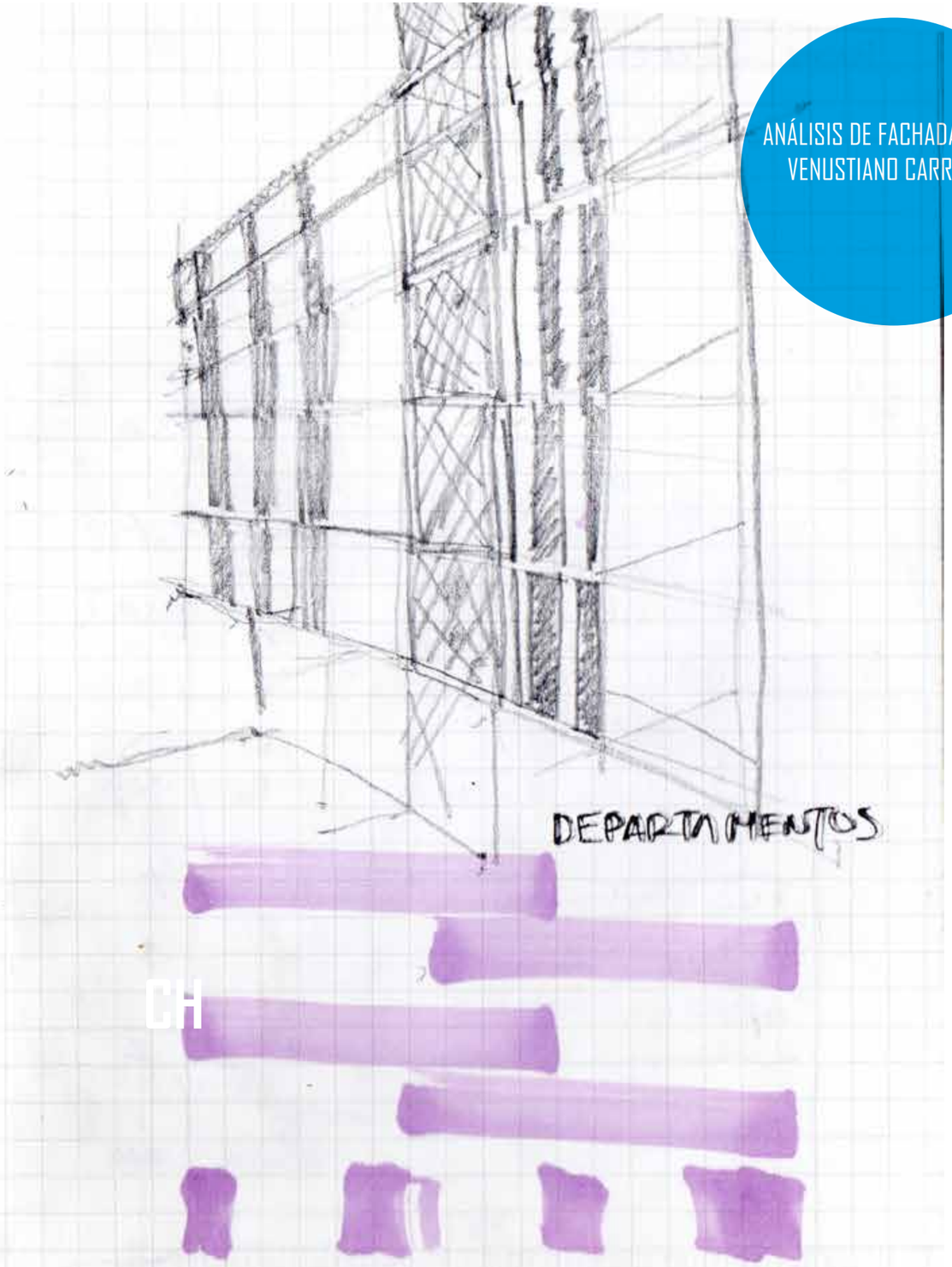
ANÁLISIS DE FACHADA EN REP. URUGUAY. (SUR) Y V.CARRANZA (NORTE)

05 APRIL 2016

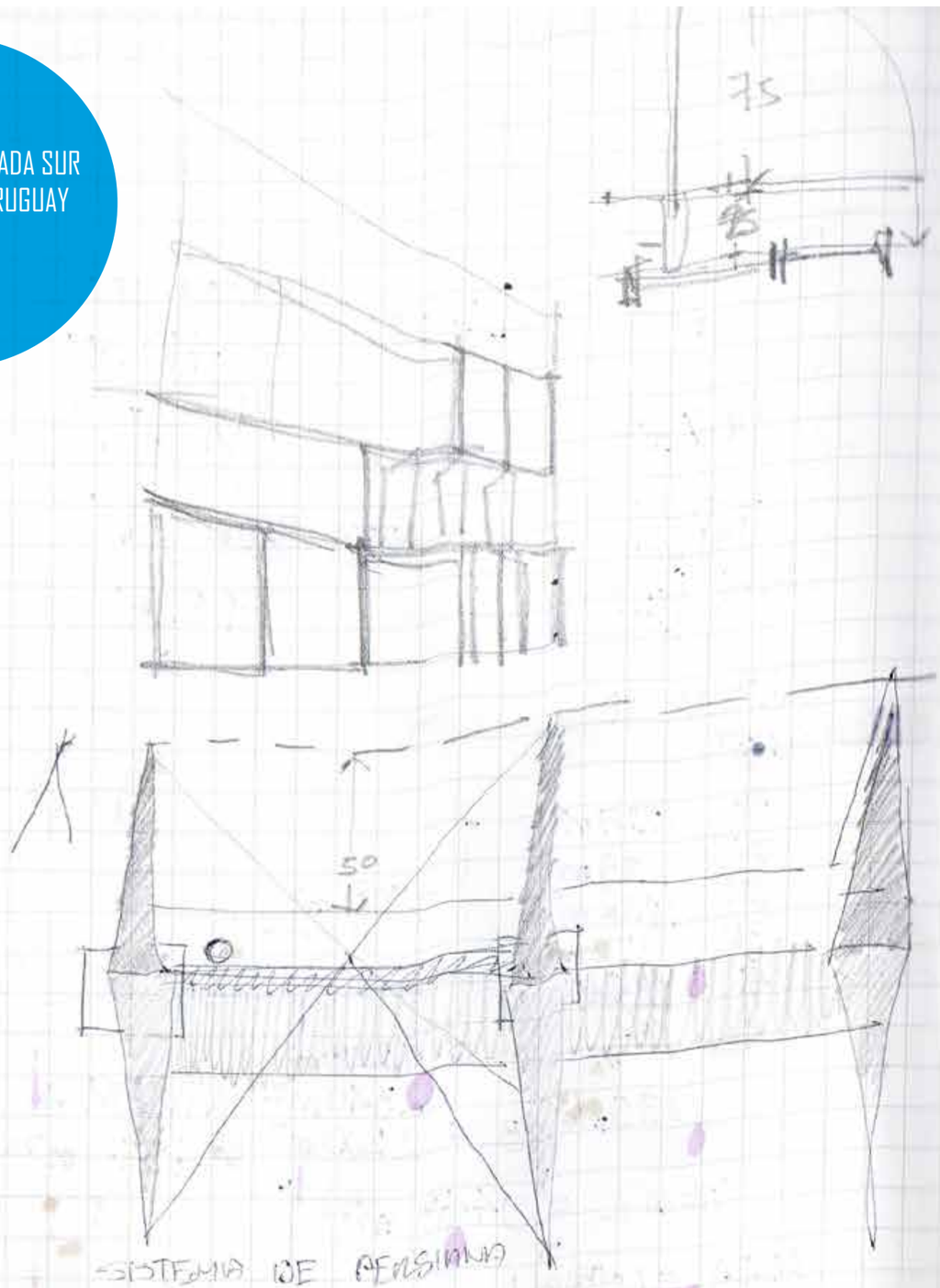
401



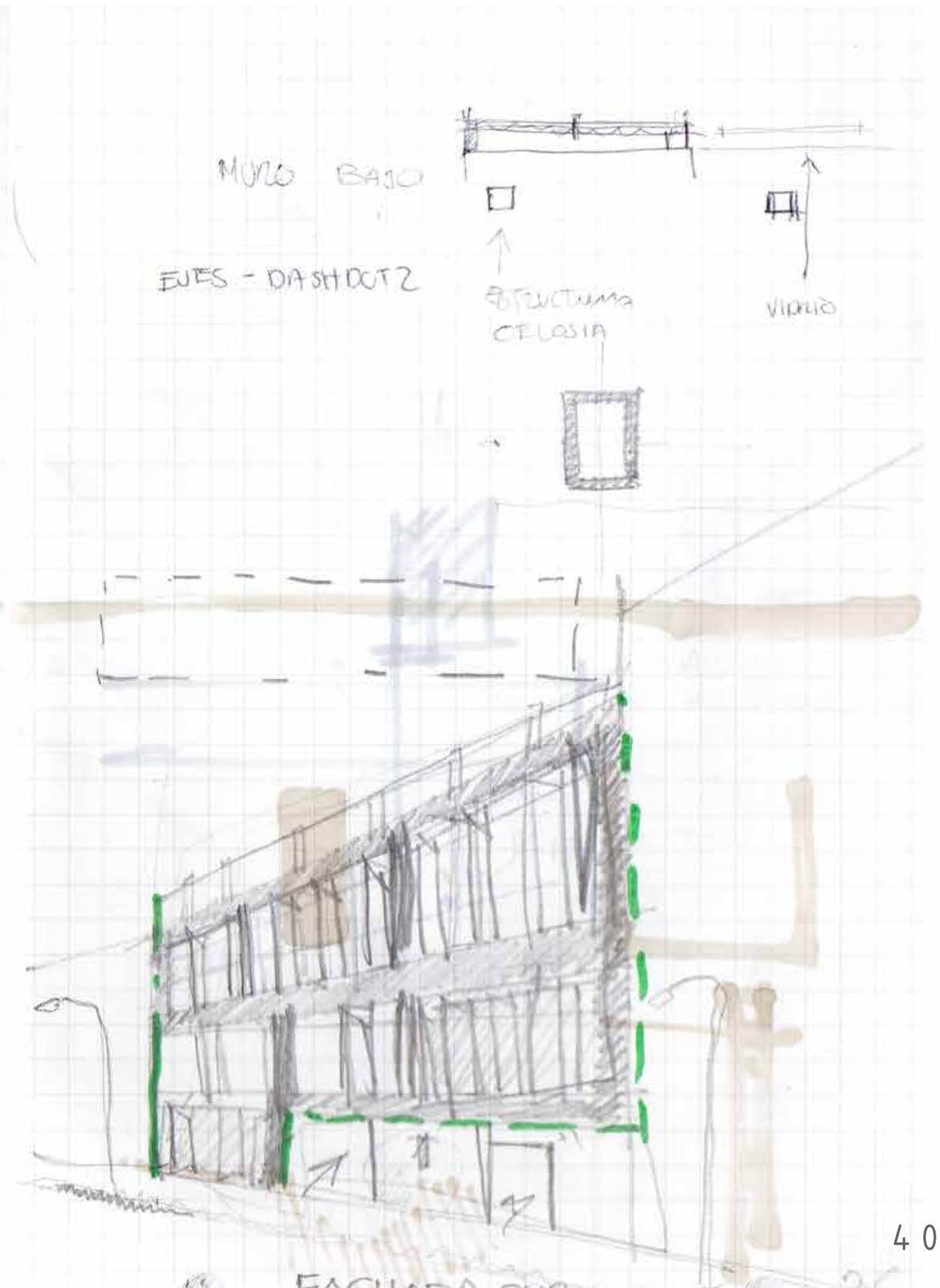
FACHADA NORTE ?



ANÁLISIS DE FACHADA SUR
REPÚBLICA DE URUGUAY



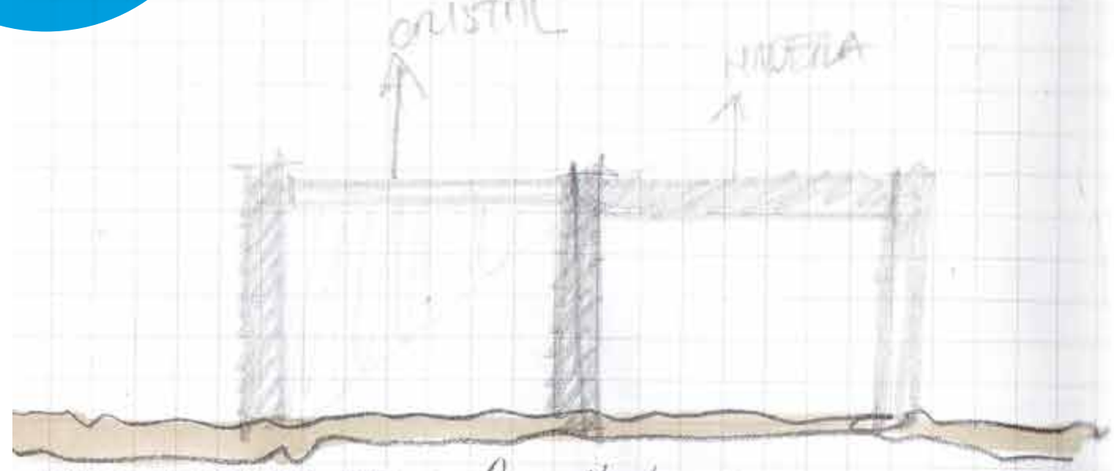
FACHADA SUR



FACHADA SUR

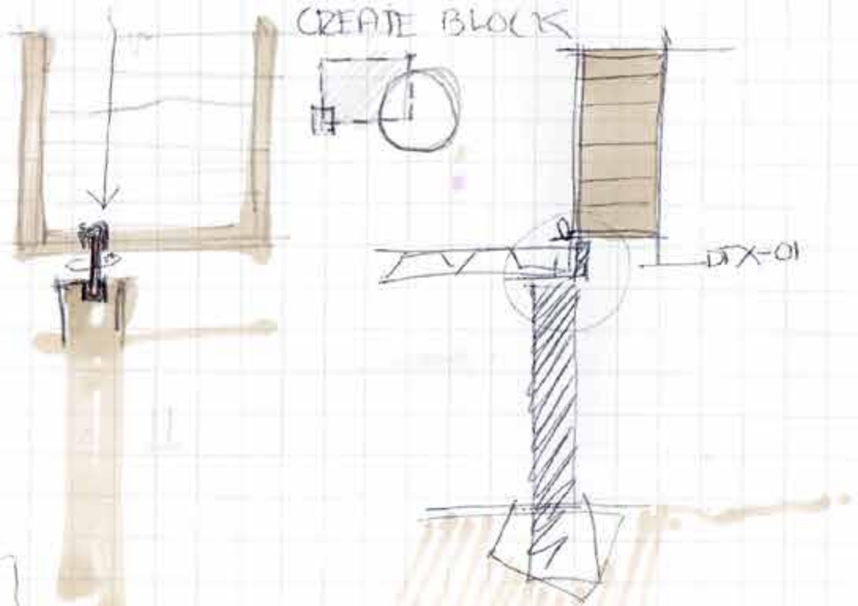
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE FACHADA SUR ,UN SISTEMA DE MAMPARA ABATIBLE

CARTA DE LIBERACIÓN 28/ABRIL/16
SERVICIO SOCIAL
3 A 4 SEMANAS



·CORTE X FACHADA SUR → Desarrollo de corte con sus respectivos detalles en plano tipo boletín

EJE GIRO POR ROTACIÓN



- ESTRUCTURA

- MUROS
- PUERTAS - CONTORNO MUROS ARZURO EXTERIORES
- REP.

- MUROS
- PUERTAS
- PISOS
- COLUMNAS
- VENTANAS
- MOBILIARIO

→ TUBES

ROOMS

VEJETACIÓN

→ ESCALERAS

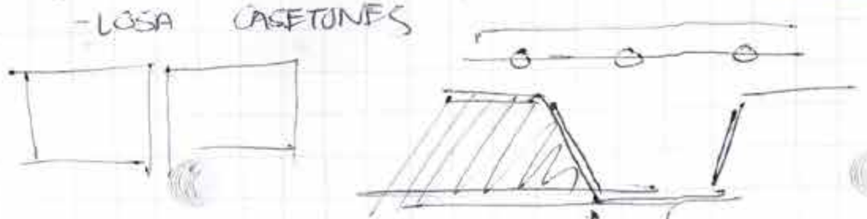
- PLANTAS
- GRADERIO
- AMP. PLANTAS
- CORTE CONCEPT.
- DT. CONST.
- MAMPARA C/FACHADA

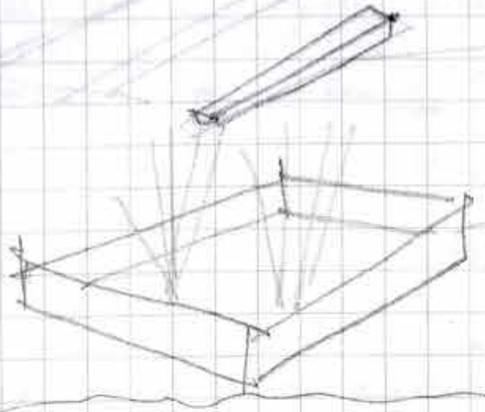
- PLANTAS — EXTENSIÓN
- CORTES
- DETALLES CONST.

06-08-10-11-13-14-15
G-H-H'-I

MODULO DE CELOSIA ABATIBLE

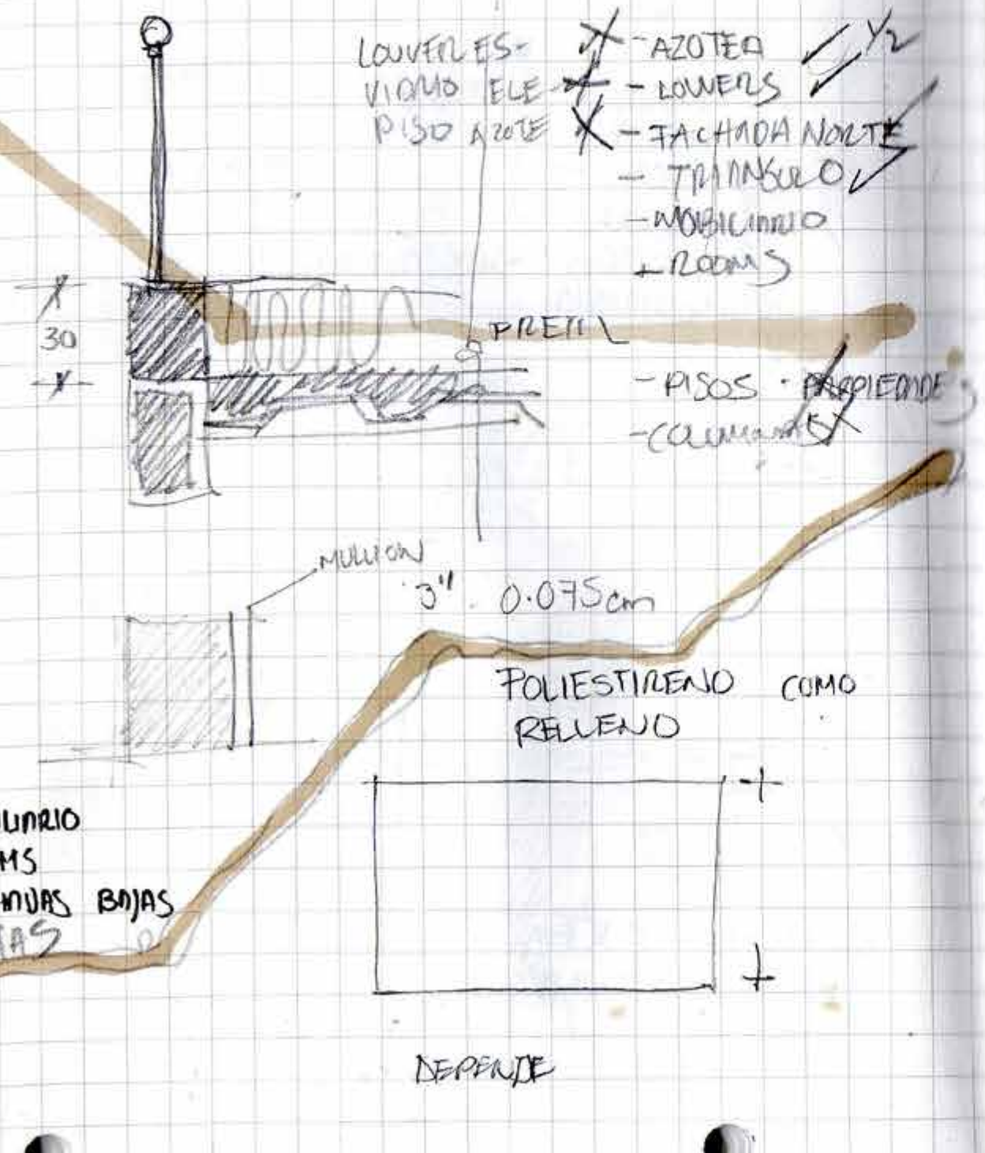
CAMBIAR C X FA
- LOSA CASETONES

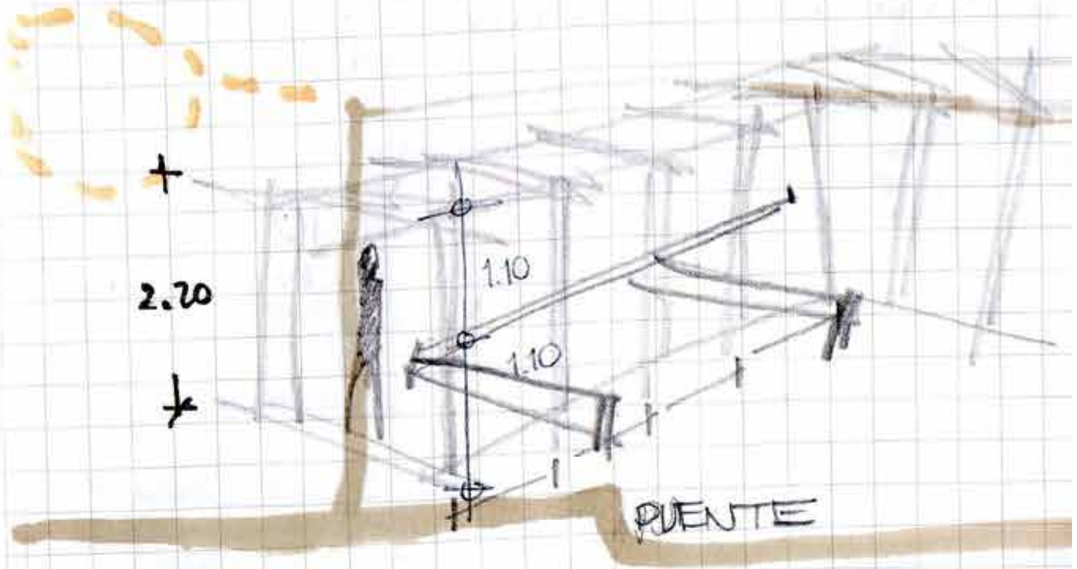




LOUVERLES-
VIGMO ELE-
PISO AZOTE

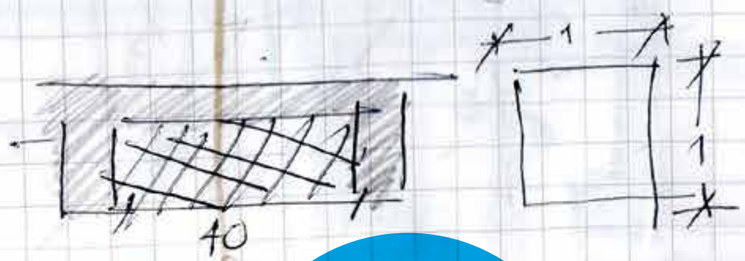
- AZOTEA
- LOUVERS
- FACHADA NORTE
- TRIANGULO
- MOBILIARIO
- ROOMS





POLIESTIRENO ACOMODO

35 Kg/m3



DETALLES CONSTRUCTIVOS
VARIOS
PB

27
MAYO
2016

DETALLES CONSTRUCTIVOS VARIOS

DETALLE POR FACHADA

DETALLE POR FACHADA

1.50

1.00

CRITERIO DE ∅ CIMENTACIÓN

0.50

1/3

1/3

1/3

1/3

1/3

ele

1.80

15 SEPT 2016

INICIO 27 SEP-16

LETRA CALIBRI

- 12 TEXTO
- 12 NEGRITAS SUBTITULOS
- 14 TITULOS

VER EJEMPLOS DE FORMATO

PLANOS ARQUITECTONICOS

- PLANTAS ARQUITECTONICAS → AMPLIACIÓN DE PLANOS
- CORTES A - E →
- FACHADAS INTERIORES - CALLE
- DETALLES ARQ.

∅∅

MURO

LOSA

COLUMNA

ZAPATA

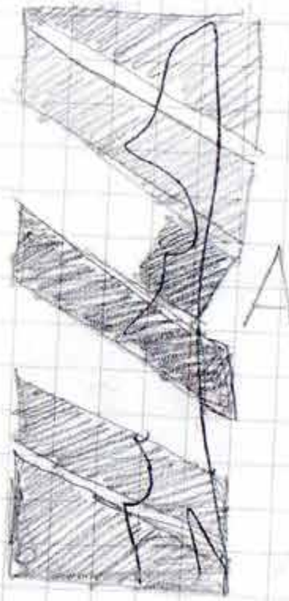
PILOTE

DIAGRAMA DE CIMENT.

ING. ECU.

27 SEPT-16

LOGO



108.9

AZULEJOS

26.62 LG (15)

23.62 CH (18)

TOTAL = 399.3 + 423.16

829.96 -153

NOTA: PARA IMPRIMIR HAY QUE TENER LAS IMAGENES EN UN SOLO ARCHIVO PARA QUE CAS JALE EL CAD

ANCLAS JARD

11.10
+22.66
34.06

CIRCULACIONES VERTICALES (ESCALERAS Y ELEV.) 1 POR EDIFICIO

1 (13) =
2 (14) =
3 (9) =

FUENTES (4)

13.51
7.46
32.47
12.17
26.90
31.62

lacu00@hotmail.com
enriquez.alan@gmail.com
ar_man_hr@hotmal.com

ANÁLISIS DE ÁREAS Y DISEÑO DE LOGOS

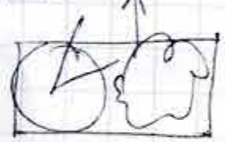
3-4-6-9-12

E' F

FUENTE 9.67

PROMETEUS

REVOLUTION 4.26



AUTOCAD 01 MARTES Y JUEVES 4636

COMPUTACIÓN MARTES Y JUEVES 4630

146.38
- 56.53
89.85

PATIOS → PATIO 01 177.05 PATIO 02 120.80

PASILLOS PRIVADOS 01 64.38 02 55.86 PÚBLICOS 01 -02

128.70
57.45
114.31
50.89
36.63
66.90
35.82
26.40
49.92
70.66
17.04

PRIV Y SERVICIOS ROOF

104.21 | 120.62
16.41 | X 2 EAF

241.24

364 .64

ROOF 42.6 X 2 = 46.86

SERVICIOS Y COMPLEMENTOS

- CUARTO DE MAQUINAS (3) 76.50+ 11.96 + 3.42 = 82.46
  INCLUYE - BOMBAS, STAB. ELECTRICO
  242.3
- VIGILANCIA (2) 5.49+6 = 11.49
- MODULOS DEC. DE RECICLEE BASURA (7) 7.7
- ~~REGISTRO DE~~ CTO DE BASURA (2) 8+11 = 19
- C

- SANITARIOS DE H Y MU (6) 41.19 = 247.14
  PÚBLICOS

8.5

OCT-16

- ALMACENAMIENTO DE (3) 143.41 + = 386.05

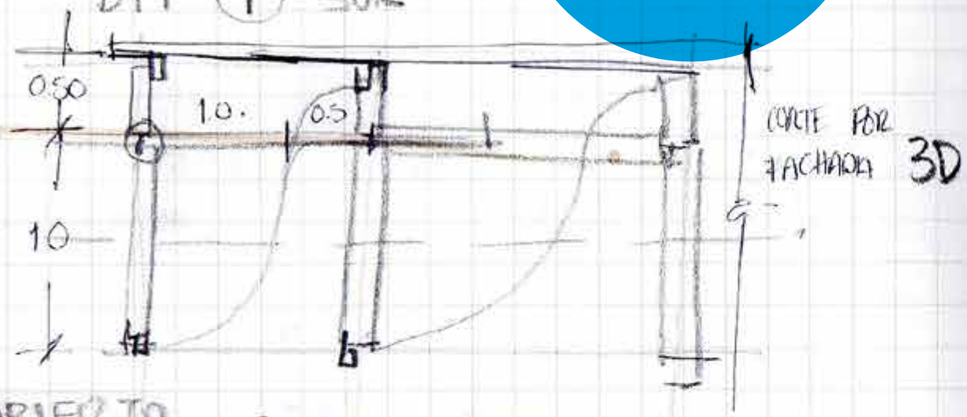
- CIRCULACIONES
- PATIOS Y PLAZAS
- ANTICULMADORES
- PUENTES
- PASILLOS
- TERRAZAS

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE FACHADA NORTE Y SUR

- CORTES X FACHADAS
- DETALLES CONSTRUCTIVOS

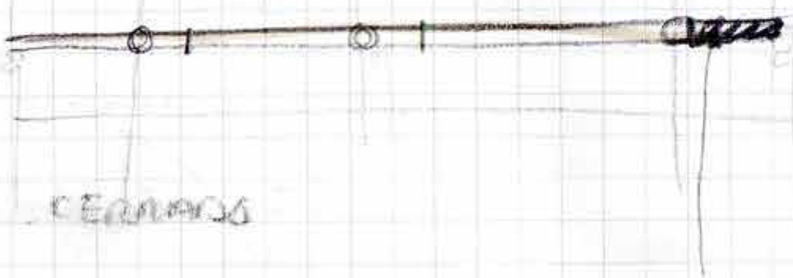
5 DTALLES / C X F

DTI (1) FACHADA SUR



ABIERTA

CELOSIAS ABATIBLES DE MADERAS A 50 CMS DEL PLANO VIDRIADO.



CERRADA

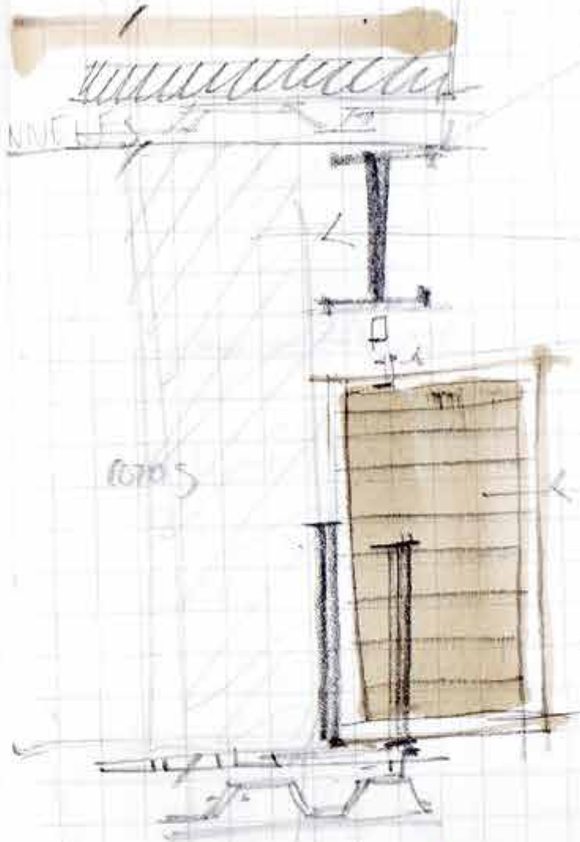
FIJO

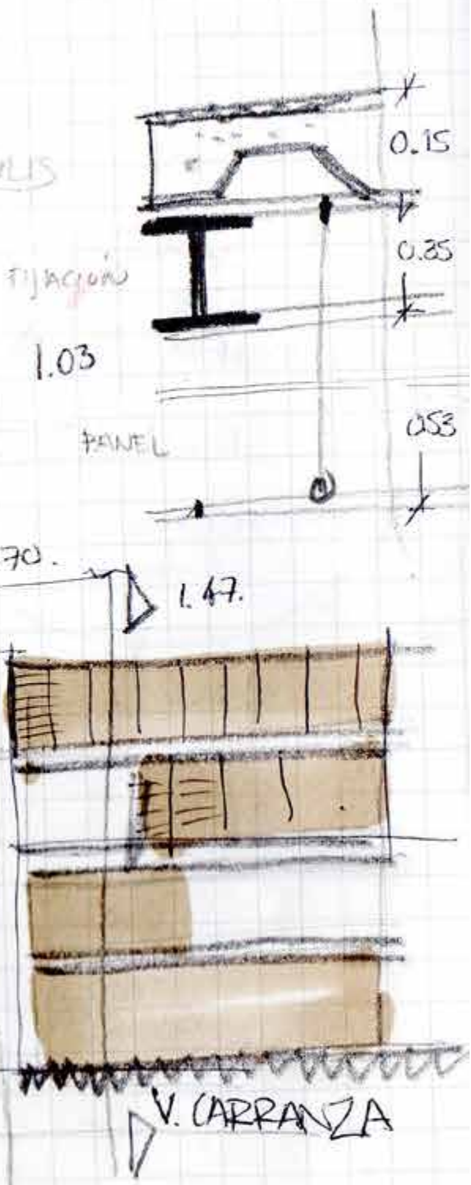
DETALLES
- FACHADA 1 -2
- PUENTE
- AUDITOS
- FORO

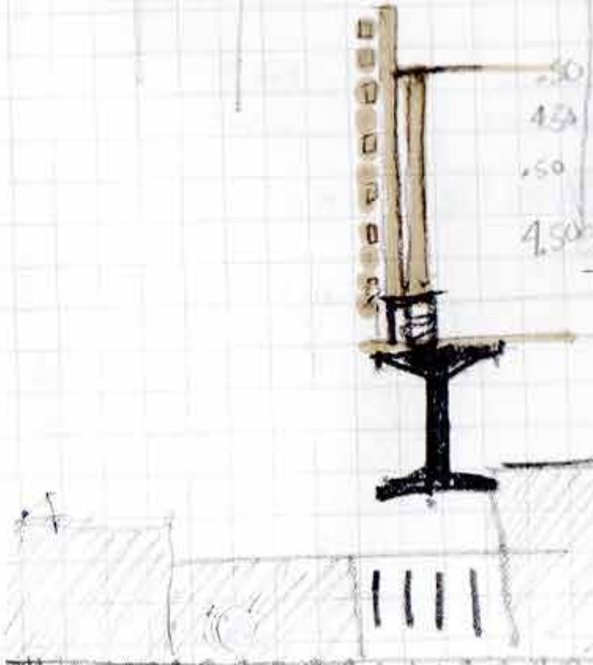
OCT-16

4 CORTES X FACHADA
DETALLE DE BAÑOS

DETALLES







DONCELES
ANALOGO
- C.C. ESPAÑA
JSq

Gracias.

CROQUIS DESDE LA CALLE DEL CARMEN ,ULTIMA VISITA AL CENTRO HISTÓRICO PARA TERMINAR EL DOCUMENTO