



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

**MANUAL DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS PARA
PASANTES Y PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL DE LA PROCURADURIA
GENERAL DE JUSTICIA DEL D. F. (C.A.R.I.V.A.)**

TESINA

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

SUSTENTA: RAMÍREZ CROKER MINERVA PATRICIA

DIRECTOR DEL TRABAJO: MARÍA GUADALUPE OSORIO ÁLVAREZ

REVISORES: JOSÉ LUIS DIAZ MEZA

MARÍA CONCEPCIÓN CONDE ÁLVAREZ

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ GAMEZ

MARÍA TERESA GUTIERREZ ALANIS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. A 10 DE ENERO DEL 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1. RESUMEN.	1
2. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL.	3
3. CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN Y DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL.	9
4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL SERVICIO SOCIAL.	13
5. MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO.	18
6. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO DEL SERVICIO SOCIAL.	25
7. MANUAL DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS.	27
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	44
9. ANEXOS.	47
10. APÉNDICES.	84

RESUMEN.

La siguiente Tesina describe en su contenido las distintas actividades realizadas en el servicio social dentro del periodo comprendido del 19 de febrero del 2015 al 19 de agosto del mismo año en la PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL, en la dependencia identificada como el Centro de Atención a Riesgos Victimales y Adicciones C.A.R.I.V.A. 2° piso departamento de Peritos en Psicología ubicada en la calle de Dr. Lucio 220 Col. Doctores delegación Cuauhtémoc, así como una propuesta de Manual de Aplicación y Evaluación de Pruebas Psicológicas que en esencia ayude a la agilización del trabajo realizado por los peritos en psicología de dicha institución.

CARIVA es una institución que dentro de la Procuraduría General de Justicia atiende casos de violencia familiar, discriminación, bullying, entre otros. La población que atiende esta institución va desde niños, adolescentes, adultos jóvenes, adultos maduros y adultos mayores, los cuales son referidos por las distintas agencias de investigación, ministerios públicos, fiscalías descentralizadas y delegaciones del distrito federal, ya sea que lleguen por cita previa o el mismo día de la denuncia, en este caso se les da prioridad a estos usuarios ya que si llegan al momento es porque cuentan con una persona puesta a disposición con un término de 72 hrs para emitir el estudio psicológico que se ha solicitado y que es labor del departamento de Peritos en Psicología en el cual desempeñe mi Servicio Social.

Dentro del departamento de Peritos en Psicología, los pasantes o prestadores de Servicio Social, se integran al equipo de Peritos para la valoración psicológica de cada usuario, dicha evaluación comprende los siguientes puntos: entrevista inicial, observación directa del usuario, aplicación y evaluación de pruebas psicológicas, redacción del Dictamen Psicológico Victimal, seguimiento y canalización del usuario de ser así necesario a terapia psicológica e integración del expediente para ser enviado a la dependencia que solicita dicho estudio.

De acuerdo a esto decidí elaborar un “Manual de aplicación y evaluación de pruebas”, para aquellos pasantes o prestadores de servicio social que entraran a esta institución con el fin de agilizar, facilitar y hacer más eficiente el trabajo diario en esta institución, ya que por desgracia el tiempo de respuesta de los distintos departamentos es muy

limitado por la gran cantidad de personas que requieren la atención o ayuda sobre todo del departamento de Peritos en Psicología para quien está dirigido este trabajo.

El manual está compuesto básicamente de antecedentes, fundamentos y conceptos básicos de las pruebas psicológicas así como una guía bastante sencilla de la aplicación y evaluación de las pruebas que más frecuentes son aplicadas por los Peritos o en su caso los pasantes o prestadores de servicio social, así como el uso que se le da a los formatos que fueron elaborados por la institución y los propios Peritos para agilizar una evaluación psicológica formal a los usuarios que posteriormente será utilizada para integrar el expediente de dichos usuarios para efectos legales.

Así pues el Manual de aplicación y evaluación de pruebas psicológicas podrá ser utilizado por aquellos pasantes o prestadores de servicio social en materia de psicología como una guía para realizar las evaluaciones psicológicas de una manera más eficaz, pronta y veraz en beneficio de la gran población que acude a C.A.R.I.V.A. por el servicio de evaluación psicológica.

DATOS GENERALES DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL.

PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL UNAM (<http://sua.psicologia.unam.mx/serviciosocial.html>) ⁽¹⁾

Como parte de la formación académica y para el desempeño de competencias profesionales como psicólogo se debe realizar el Servicio Social, esto es un requisito que como alumno se debe cubrir previo a los trámites de titulación. Esta es la oportunidad para que se afiancen y apliquen los conocimientos adquiridos durante la formación educativa. En este espacio se tendrá la oportunidad de acudir a un escenario real en el que se desempeñará profesionalmente, siempre con el apoyo del Departamento de Servicio Social a través de asesorías y de un profesionista a cargo de supervisar en el lugar que se elija para prestar el servicio.

Puedes realizar los trámites para el servicio social a lo largo de cada semestre y los requisitos para iniciarlo son:

- Haber cubierto más del 70% de créditos.
- Cursar un taller introductorio que tiene una duración de tres horas y es impartido en el Departamento de Servicio Social.

Cuando se haya cumplido este requisito se debe acudir al Departamento de Servicio Social para elegir la institución y el programa donde se realizarán las actividades. Estos programas están organizados por áreas, una vez hecha la elección se debe dirigir a la Institución que suscribe el programa ya sea dentro o fuera de la UNAM y solicitar una entrevista, si una vez hecho esto se confirma que se quiere prestar ahí el servicio, se debe acudir de nuevo al Departamento de Servicio Social (Edificio B, segundo piso) para inscribirse con los siguientes documentos:

- Constancia de asistencia al taller introductorio de Servicio Social
- Constancia de créditos (solicitarla en Servicios Escolares) y
- Dos fotografías tamaño infantil.

DATOS GENERALES DEL SERVICIO SOCIAL DE LA PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL.

PROGRAMA: SISTEMA DE SERVICIO SOCIAL DE PASANTES EN LA PGJDF

Objetivo: Coadyuvar a mejorar la calidad de la atención que se brinda a las Víctimas del Delito y ciudadanos que acuden a las Fiscalías, Centros de Atención a Víctimas, demás Áreas y Unidades Administrativas de esta Institución.

¿En qué consiste?

En reclutar estudiantes de nivel medio y superior para realizar el servicio social o prácticas profesionales en las diversas áreas de la Procuraduría General de Justicia del D.F.

¿A quién está dirigido?

A estudiantes de nivel medio y superior, inscritos en Universidades e Instituciones públicas y privadas.

Al inscribirse en el Programa "Sistema de Servicio Social de Pasantes de la PGJDF", se tiene la oportunidad de apoyar a las Víctimas del Delito y a la Comunidad en General, capacitándose, aplicando sus conocimientos académicos, adquiriendo experiencia y práctica profesional.

Y coadyuvar a mejorar la calidad de la atención que se brinda a las Víctimas del Delito y ciudadanos que acuden a las Fiscalías, Centros de Atención y demás Áreas y Unidades Administrativas de esta Institución.

¿Cuáles son las áreas de atención?

Dirección de Atención a la Comunidad y Servicio Social, ubicada en Gral. Gabriel Hernández No. 56 3° Piso Colonia Doctores Delegación Cuauhtémoc C.P. 06720. Teléfonos. 53 45 52 44 y 53 45 52 40

¿Cuáles son los requisitos?

Original y copia de la carta de créditos:

- Nivel Profesional: 70%
- Nivel Técnico profesional: 50%
- Original y copia del historial académico

- Copia del acta de nacimiento
- Currículum Vitae
- 6 fotografías tamaño infantil (a color o blanco y negro)
- Copia de la C.U.R.P.
- Original y copia de la carta de presentación expedida por la institución educativa dirigida al responsable del Programa: C. Rubén Ernesto Martínez Rodríguez, Director de Atención a la Comunidad y Servicio Social.
- Copia de identificación oficial o escolar

¿Cuál es el procedimiento?

El interesado acude a las instalaciones de la Dirección de Atención a la Comunidad y Servicio Social a solicitar información (lo puede hacer a través de la siguiente liga:

(<http://www.pgjdf.gob.mx/index.php/servicios/servicioscomunidad/serviciosocial>)

El interesado recaba la documentación y se presenta en la Dirección de Atención a la Comunidad y Servicio Social, para realizar el trámite.

LPS. Apoyo en la atención psicoterapéutica grupal e individual a las víctimas directas e indirectas del delito. Proporcionar intervención en crisis de primer orden. Apoyo para la valoración del impacto del delito violento en la víctima.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL.

Programa: “SISTEMA DE SERVICIO SOCIAL DE PASANTES DE LA PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL”.

DATOS DEL PROGRAMA Y DEL PRESTADOR.

Nombre del alumno: Ramírez Croker Minerva Patricia.

No. de expediente: 22158

Nombre del supervisor del Servicio Social (P.G.J.): C. Rubén Ernesto Martínez Rodríguez.

Grado del supervisor del Servicio Social (P.G.J.): Director de Atención a la Comunidad y Servicio Social.

Nombre del supervisor del Servicio Social (C.A.R.I.V.A.): Lic. Daniel René Carmona Rodríguez.

Grado del supervisor del Servicio Social (C.A.R.I.V.A.): L.C.P de Peritos en Psicología del área legal.

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL.

El programa busca contribuir al bien común reconocible en la atención que brindan los prestadores de Servicio social ó P.P. a las personas que acuden a las diversas áreas de la institución para apoyar a la eficaz y expedita procuración de justicia.

OBJETIVO DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL.

Coadyuvar a mejorar la calidad de la atención que se brinda a las víctimas del delito y ciudadanos que acuden a las fiscalías, centros de atención a víctimas y demás áreas y unidades administrativas.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS.

- Apoyo en las entrevistas psicológicas con vigilancia del Perito en guardia.
- Apoyo en la aplicación de pruebas psicológicas a usuarios, de forma individual o de forma grupal.
- Apoyo en la evaluación de pruebas psicológicas, por medio de diferentes protocolos establecidos por cada uno de los peritos.
- Apoyo administrativo (integración y captura de dictámenes, informes de inasistencias, carpetas de investigación).

HABILIDADES QUE DESARROLLARÁ.

- Mejoría en las técnicas de entrevista.
- Mejoría en la aplicación de pruebas psicológicas.
- Conocerá diversas formas de evaluación de las pruebas psicológicas.
- Conocerá la forma de integrar dictámenes psicológicos, informes de inasistencia, carpetas de investigación, así como la forma de coserlos para archivarlos.

BIBLIOGRAFÍA QUE REVISARÁ.

La bibliografía que se revisará durante esos seis meses, será fundamentalmente protocolos, manuales de aplicación y de evaluación de pruebas psicológicas, que está especificada de la siguiente manera:

TEST:

- Mini-Mental State Examination (MMSE), M. Folstein
- Test Gestáltico Visomotor, L. Bender
- Test del Dibujo de la Figura Humana, K. Machover
- Test de la Persona Bajo la Lluvia, Abraham y Amchin
- Test de la Casa-Árbol-Persona (H.T.P.), J. Buck

- Test de la Familia, L. Corman
- Test de Frases Incompletas, J. Sacks
- Escala de Depresión, T. Brink
- Inventario Multifásico de la Personalidad MMPI-2
- Escala de Ansiedad Manifiesta en Adultos, AMAS-E
- Escala de Ansiedad Manifiesta en Adultos, AMAS-A
- Inventario Multifásico de la Personalidad Minnesota para Adolescentes MMPI-A
- Test de Matrices Progresivas, RAVEN
- Inventario de depresión de Beck
- CMAS-R

PROTOCOLOS DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS:

Elaborados por los Peritos en Psicología y la propia institución.

FORMAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PRESTADOR.

Se evaluará al prestador por medio de formatos de reporte mensual.

MARCO REFERENCIAL DE LA INSTITUCIÓN.

PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL.

Misión, Visión y Valores (<http://www.pgjdf.gob.mx/index.php/procuraduria/procuraduria/quienessomos/qsquehacemos>) (2) Página consultada el 28 de mayo del 2015.

Misión: Representar legalmente los intereses de los habitantes del Distrito Federal, a través de la implementación de acciones eficaces y eficientes para la Persecución del Delito y la Procuración de Justicia con respeto irrestricto a los Derechos Humanos, a efecto de fortalecer la confianza y seguridad en la convivencia de los habitantes.

Visión: Ser una Procuraduría con rostro humano, de excelencia en su servicio y con un alto compromiso social, integrada por servidores públicos altamente capacitados que empleen tecnología de vanguardia para la Investigación del Delito y la Persecución del Delincuente en forma ágil, confiable, transparente y científica, siendo éticamente responsables al basar su actuación en el respeto a los Derechos Humanos para responder así a la demanda social de justicia y seguridad; colocándose como una Institución Modelo en el tema de Procuración de Justicia a nivel nacional e internacional.

Valores: Legalidad / Transparencia / Lealtad / Valentía / Honestidad

¿Qué Hacemos?

La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal históricamente se ha constituido en garante del combate a la delincuencia, no por ello, se deja de reconocer que se está frente a la oportunidad de reorientar las políticas públicas en materia de procuración de justicia que nos lleven a la reducción de los índices delictivos en la Ciudad de México. En esa tesitura, la institución reafirma su obligación de cumplir con el mandato legal y refrenda su compromiso con la sociedad.

La seguridad y la protección son fines públicos fundamentales del Estado, de ahí la responsabilidad absoluta de garantizarlos. La Procuraduría General de Justicia asume el compromiso ineludible de establecer las condiciones necesarias para brindar protección jurídica a sus habitantes en su integridad física y su patrimonio, mediante la

obligación de optimizar el sistema de procuración de justicia, a efecto de propiciar un ambiente de confianza y certeza para el desarrollo social y económico.

Se tiene como eje principal hacer de la Ciudad de México un espacio de recuperación de la confianza social, promoviendo el respeto a la legalidad y a la cultura de la denuncia. Para ello, se genera un nuevo modelo en la procuración de justicia a través de una estrategia integral y un esfuerzo de coordinación interinstitucional. El objetivo fundamental será continuar denodadamente en la persecución del delito, atendiendo las necesidades especiales de los diversos grupos para abatir la inseguridad jurídica y la impunidad.

La estimación para esta administración será continuar con la desarticulación de bandas criminales. Se proseguirá con la reestructuración y modernización de la institución, lo que implicará capacitar, profesionalizar y dignificar las tareas cotidianas de los servidores públicos en un proceso permanente de actualización tecnológica y reasignación laboral por perfil del personal, así como la creación de nuevas áreas que hagan más eficiente la labor de la institución.

CARIVA. ([http://www.pgjdf.gob.mx/index.php/servicios/atencionvictimas /cariva](http://www.pgjdf.gob.mx/index.php/servicios/atencionvictimas/cariva)) (3)
Página consultada el 17 de Marzo del 2015.

Asistencia social inmediata, atención y tratamiento psicológico, asesoría legal, seguimiento jurídico en materia penal, atención médica de emergencia, y como auxiliares de la autoridad ministerial y/o judicial, la elaboración de dictámenes psicológicos victimales.

Está dirigido a mujeres, hombres, adultos mayores y adolescentes entre 12 y 18 años, víctimas de violencia familiar, así como a las víctimas y/o usuarios que por su condición de edad, sexo, embarazo, estado civil, raza, procedencia étnica, idioma, religión, ideología, orientación sexual, color de piel, nacionalidad, origen o posición social, trabajo o profesión, posición económica características físicas, discapacidad o estado de salud, se ubican dentro de un grupo vulnerable de discriminación y bullying.

Consiste en atender a quienes se encuentren en situaciones en las que sus derechos fundamentales puedan ser violentados, a personas con problemas de adicciones; a quienes enfrentan discriminación por orientación sexual, discapacidad, personas adultas mayores, entre otros.

a) Atención psicológica: Brinda apoyo psicoterapéutico breve y de urgencia a la población que atiende, para ayudarla a reducir los daños emocionales y psicológicos originados por la violencia.

b) Programa de Atención Grupal para Adultos Mayores: Enfocado al control emocional, al manejo de relaciones interpersonales, centrándose básicamente en los roles adoptados en el contexto familiar y procesos de comunicación asertiva.

c) En el caso de las y los usuarios consumidores de sustancias adictivas, el propósito es sensibilizarlos en la identificación y reconocimiento de los problemas a nivel personal, familiar y social que pueden ser generados por el consumo de dichas sustancias.

d) Asignación de Perito especializado en Psicología Peritos en Psicología Clínica: Especialidad que se encarga de proporcionar tratamiento psicoterapéutico a víctimas del delito. Peritos en Psicología Forense: Especialidad que se encarga de elaborar los estudios de personalidad de la víctima y del probable responsable.

No se requiere de ningún tipo de formato y como único requisito vivir en el Distrito Federal.

Área donde se gestiona el servicio

En el Centro ubicado en la calle Dr. Rafael Lucio 220, planta baja, primer y segundo piso, Col. Doctores Delegación Cuauhtémoc. C.P. 06720. En un horario de 9:00 a 19:00 horas, de lunes a viernes, teléfonos 52 42 61 41 y 52 42 61 42.

DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES.

CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES.

Los conocimientos y habilidades que manejo sobre el tema del servicio social al llegar a éste, básicamente son muy elementales:

Manejo de entrevista abierta, dirigida y semidirigida.

Aplicación de pruebas psicológicas en base a sus protocolos.

Evaluación de pruebas psicológicas en base a sus protocolos.

Manejo de usuarios, según nivel académico, social, religioso y étnico.

Atención y contención de usuarios que presenten algún desequilibrio (leve) psicoemocional al inicio, durante ó término de la entrevista o aplicación de pruebas.

OBJETIVOS PERSONALES.

Mis objetivos al realizar el servicio social en esta institución como CARIVA, la cual es una dependencia de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, es el llegar a adquirir mayor experiencia en el ámbito profesional, seguir aprendiendo en cuanto a la aplicación y manejo de pruebas psicológicas que no llegue a conocer, durante mi periodo de estudiante en la facultad, conocer distintas formas de evaluación de las mismas pruebas y aprender a seleccionar la que me dé más información del usuario a quien la aplico. Dentro de la institución de CARIVA los pasantes y prestadores de Servicio Social en materia de Psicología desempeñan las siguientes funciones:

- Apoyo en la aplicación de Pruebas Psicológicas de forma individual o en sesiones de grupo. Como prestador de servicio social o pasante, se nos permite el apoyo en la aplicación de pruebas a los usuarios referidos a CARIVA por lo general la aplicación se da de forma individual a cada usuario después de su entrevista inicial, pero al menos 1 vez al mes esta aplicación se da de forma grupal a usuarios con cita previa a su entrevista, esta aplicación se realiza en un espacio o aula asignada para cursos o pláticas dentro del mismo edificio, se aplican pruebas base para la edad y condición escolar de los usuarios, en las sesiones grupales, no se citan a grupo adolescentes o

adultos mayores, ya que las pruebas base no son las mismas que para adultos jóvenes o maduros.

- Apoyo en la calificación e interpretación de Pruebas Psicológicas. Esta es la actividad que más desempeñamos como pasantes o prestadores de servicio social, ya que los peritos (al menos en el tiempo en el que desempeñe mi servicio) son insuficientes para el número de usuarios que llegan diario a la institución, de esta forma agilizamos su trabajo ya que al tener las pruebas calificadas de antemano de cada usuario les es más fácil redactar el Dictamen Psicológico Victimal del usuario en cuestión.
- Apoyo en la realización de la Entrevista Psicológica con la vigilancia del Perito. Esta actividad nos ayuda a reforzar nuestras habilidades o competencias en el ámbito profesional como psicólogos ya que con cada entrevista se adquiere experiencia en el trato hacia el usuario y aprendemos a mejorar nuestras técnicas de recolección de datos útiles de cada usuario que entrevistamos.
- Apoyo en la valoración de impacto del delito violento en la víctima. Por medio de la interpretación de las pruebas, vamos adquiriendo experiencia para denotar si existe una afectación psicoemocional en el usuario evaluado y dar una opinión más sensible y honesta a nuestro perito asignado.
- Apoyo en la realización de Dictámenes Psicológicos Victimales. Con cada dictamen psicológico que nos permiten redactar, los peritos nos dan una retroalimentación de las posibles deficiencias o aciertos que hemos tenido en la redacción, esto nos ayuda a reforzar nuestra competencia o habilidades en la redacción de informes psicológicos, ya que con cada retroalimentación vamos afinando nuestra perspectiva y con ello podemos realizar informes más completos, claros y congruentes de cada usuario que atendamos en un futuro.
- Apoyo administrativo (integración y captura de dictámenes, informes de inasistencias, carpetas de investigación). Básicamente estas actividades nos ayudan a organizarnos de una manera más confiable en la integración de nuestros expedientes, a redactar de forma concisa y clara informes de inasistencia y a poner más atención en los casos de usuarios que llegan a CARIVA con carpetas de investigación (estos oficios de antemano tienen más peso ante una dependencia judicial, que una averiguación previa o una constancia de hechos).

Todo esto en base al Marco Teórico ya designado por la propia institución

- Entrevista Clínica Semi-Dirigida: Es el instrumento o técnica fundamental de estudio y observación del comportamiento humano desde el método clínico con fines de investigación, que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado. Es semi-dirigida porque se plantean preguntas abiertas, pero específicas, para obtener información sobre el tema en cuestión y en relación a un objetivo (Nahom, C. 1990) (4). Se realiza con el fin de obtener datos e información, de manera oral, por medio de sus propios procedimientos de comunicación interpersonal y sus reglas empíricas, con las cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se aplica y se efectúa por medio de la observación directa (Acevedo I.A. y López M.A., 1992) (5).
- Observación Directa: La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar y es la técnica en la que se obtiene información del lenguaje verbal y no verbal (conductas, reacciones fisiológicas, movimientos, aspectos gestuales, expresiones del estado de ánimo, entre otras) así como la inconsistencia de éstos con el discurso; de igual manera, consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.
- Reestudio de las Pruebas psicológicas, así como del Análisis del discurso de la entrevista previa: Debido a la evitación de ejercer revictimizaciones, y considerando que las evaluaciones psicológicas presentan una vigencia de seis meses, es decir, tiempo que no ha transcurrido desde su última evaluación por el que suscribe, se amplía la entrevista por los hechos que iniciaron la Averiguación Previa ó Carpeta de Investigación según sea el caso.
- Observación del Estado Mental: La valoración psicológica incluye el examen del estado mental del entrevistado, en el cual "se incluye toda la serie de datos obtenidos durante el curso de la entrevista, susceptibles de dar cuenta del estado de los diversos procesos parciales del funcionamiento psicológico del entrevistado. A través de ellos se establecen y mantienen las relaciones entre el individuo y el ambiente, como lo señala Menninger, el examen cuidadoso de la forma en que el sujeto percibe el mundo externo; qué tan correctamente constata la realidad, que tan apropiadas son sus

respuestas emocionales; que tan efectivamente organiza sus actos para alcanzar una meta determinada, nos proporciona un cuadro coherente de su funcionamiento psicológico” (Díaz, I., 1998).

- Lectura del Expediente de Averiguación Previa o Carpeta de Investigación hasta la foja: Método por el cual, se obtiene información para conocer los antecedentes y determinar la dirección de la entrevista o cuando es a la postre, estudiar la dinámica correspondiente al delito en cuestión.
- Las pruebas que se aplican a usuarios que llegan al servicio de peritaje psicológico en la institución CARIVA se describirán más adelante en el “MANUAL DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS”.

RESULTADOS OBTENIDOS:

Dentro de C.A.R.I.V.A. se presta servicio en materia de psicología a todo usuario que llegue solicitando ayuda a la Procuraduría General de Justicia del D.F. ya que de las distintas agencias del Ministerio Público son canalizados para la evaluación psicológica del daño que les pudo haber causado el delito por el que presentan la denuncia en primera instancia, así pues en los anexos se encontrará la recopilación de los usuarios atendidos durante mi estancia en el turno vespertino de C.A.R.I.V.A., por desgracia debido al poco tiempo con el que se cuenta no son los peritos en psicología los que llevan el seguimiento de los casos, este proceso se lleva a cabo por el departamento de psicólogos de la misma institución y en muchas ocasiones el usuario solo llega para que se le elabore el dictamen solicitado para seguir su proceso, pero ya no regresa a su terapia de seguimiento.

La Procuraduría General De Justicia desde mi particular punto de vista es una institución en la que como prestador de Servicio Social en materia de Psicología puedes crecer mucho profesionalmente, adquirir experiencia y aprender o reafirmar conocimientos previos adquiridos en el tiempo de estudiante. En cuestión a CARIVA considero que mi trabajo y desempeño causo un impacto positivo, ya que logre acortar los tiempos de evaluación e intervención, ya que mientras mis peritos en jefe realizaban entrevista a usuarios determinados, yo aplicaba y evaluaba pruebas psicológicas y viceversa, ya que yo empezaba las entrevistas a los usuarios mientras ellos por otro lado aplicaban las pruebas faltantes a otros usuarios, de modo que acortábamos esos tiempos aunque indudablemente mis peritos disponían de cierto

tiempo para supervisar mis entrevistas, sin llegar en ningún momento a detener o intervenir de forma negativa en dichas entrevistas.

CONCLUSIONES.

Hasta este momento me gustaría externar la satisfacción que me provocó el haber realizado mi servicio social en CARIVA como tal, creo firmemente en el crecimiento profesional que he obtenido por parte de esta institución ya que afortunadamente conté con el apoyo constante de mi tutor en CARIVA así como de los Peritos en Psicología con los que trabajé durante estos meses, ya que siempre estuvieron dispuestos a resolver dudas y tenían el interés en mi aprendizaje día con día, siempre se comportaron de una manera amable, respetuosa, armoniosa y tolerante, no eran celosos o egoístas de su quehacer y conocimientos y siempre estaban dispuestos a enseñar a quien se lo requiriera. Finalmente por este medio recomiendo ampliamente la institución de la PGJ en su sede CARIVA para la realización del Servicio Social para los pasantes en Psicología de la UNAM, ya que es una institución que si bien la población que se atiende es muy diversa, también la carga de trabajo es muy pesada por esta misma razón, ya que el departamento de Peritos se encuentra en carencia de personal especializado como apoyo a los peritos, pero aún con la carga de trabajo como mencione antes, las posibilidades de crecer profesionalmente y aprender son muy altas.

MARCO TEÓRICO.

ANTECEDENTES DE LAS PRUEBAS PSICOLÓGICAS.

Como nos explican (Kaplan Robert, Saccuzzo Denis) ⁽⁶⁾, la mayoría de los principales desarrollos en pruebas psicológicas han tenido lugar durante el último siglo, muchos de ellos en Estados Unidos. Sin embargo los orígenes de estas pruebas, ni son recientes ni estadounidenses. La evidencia sugiere que los chinos tenían un programa de pruebas de servicio civil relativamente sofisticado desde hace más de 4000 años (DuBois, 1970, 1972). En China se aplicaban exámenes orales cada tres años para ayudar a determinar las evaluaciones laborales y las decisiones de promoción.

En los tiempos de la Dinastía Han (206 A.C. a 220 D.C.), era bastante común el uso de las baterías de pruebas. Estas primeras pruebas estaban relacionadas con tópicos tan diversos como derecho civil, asuntos militares, agricultura, ingresos fiscales y geografía. Las pruebas alcanzaron un buen desarrollo durante la Dinastía Ming (1368-1644 D.C.).

Es muy probable que el mundo occidental aprendiera acerca de estos programas de pruebas gracias a los chinos. Los informes de los misioneros y diplomáticos británicos motivaron a la English East India Company en 1832 a copiar el sistema chino como un método para seleccionar empleados para el servicio exterior. Una vez que los programas funcionaron bien en la compañía, el gobierno británico adoptó, en 1855, un sistema de pruebas similar para su servicio civil.

Después del aval británico para dicho sistema, los gobiernos francés y alemán hicieron lo mismo. En 1883, el gobierno de los Estados Unidos estableció la American Civil Service Commission, la cual desarrolló y administró exámenes de competitividad para ciertos puestos gubernamentales. El ímpetu del movimiento de evaluación en el mundo occidental creció rápidamente en esa época (Wiggins, 1973).

Así mismo (Gregory, Robert (2001)) ⁽⁷⁾ en el apartado de: Antecedentes psiquiátricos de las pruebas psicológicas. La mayoría de los historiadores ubican el comienzo de las pruebas psicológicas en la investigación experimental sobre diferencias individuales que floreció en Alemania y Gran Bretaña a finales del siglo XIX.

No hay duda de que los primeros experimentalistas como Wilhem Wundt, Francis Galton y James McKeen Cattell establecieron los fundamentos para las pruebas del

siglo XIX. Pero las pruebas psicológicas le deben tanto a la primera psiquiatría como a los laboratorios de psicología experimental. La psiquiatría inicial contribuyó al movimiento de las pruebas mentales al mostrar que los procedimientos estandarizados pueden ayudar a revelar la naturaleza y grado de los síntomas en pacientes con enfermedades mentales y con lesión cerebral.

La psicología experimental floreció a finales del siglo XIX por primera vez en la historia, los psicólogos se alejaron de los métodos totalmente subjetivos e introspectivos que se habían seguido de manera tan infructuosa en siglos anteriores. En lugar de ello, las capacidades humanas se sometieron a prueba en laboratorios, los investigadores utilizaron procedimientos objetivos que tenían posibilidad de replicarse. Lejos quedaron los días en que los laboratorios rivales tenían grandes discusiones acerca del “pensamiento sin imágenes”, donde un grupo afirmaba que existía, mientras otro decía que tal acontecimiento mental era imposible.

Evaluación Psicológica Clínica (EPC). (Muñoz, Manuel) ⁽⁸⁾

Antecedentes.

Aunque los orígenes de las actividades de EPC pueden encontrarse en las culturas antiguas y en las contemporáneas con menor desarrollo científico y tecnológico, en nuestro caso vamos a centrarnos en los hechos que pueden tener mayor influencia en nuestra situación actual.

Desarrollo de la psicopatología y del psicodiagnóstico.

Aunque no siempre se ha considerado de esta forma, el estudio de la psicología anormal ó psicopatología constituye uno de los pilares básicos de la EPC. Debemos reconocer que las oscilaciones de la psiquiatría y de la psicopatología entre los polos etiológico y descriptivo en sus clasificaciones han influido de forma determinante en los cambios producidos en los modelos de evaluación psicológica clínica.

Los inicios de la psiquiatría descriptiva de Emil Kraepelin a finales del siglo XIX y principios del XX, la visión psicosocial de Adolf Meyer y Karl Menninger y por supuesto la influencia Freudiana al resaltar el papel del inconsciente y señalar la escasa utilidad del diagnóstico han marcado el desarrollo de la EPC.

Desarrollo de las principales escuelas psicológicas.

A pesar de la enorme influencia de los avances de la psiquiatría y la psicopatología en la EPC, es obvio que la mayor fuente de información y experiencia siempre será la proveniente de la propia psicología, considerando sus diferentes escuelas. (Eells, 1997).

- Psicoanálisis. Puede decirse sin temor a cometer errores o injusticias que el psicoanálisis ha contribuido en muchos aspectos a la EPC, pero considero la más importante la siguiente: ésta tiene que ver con los desarrollos teóricos del propio Freud y demás autores dinámicos. Deben destacarse los conceptos del determinismo psíquico y del inconsciente dinámico, la idiogénesis de los problemas psicológicos y la búsqueda del significado de los síntomas en la biografía de la persona, los mecanismos de defensa y la necesidad de hacer modelos estructurales de la mente, en su caso el tripartito Yo, Ello y Súper Yo. Todas ellas suponen aportaciones clave en el desarrollo de la clínica psicológica y por tanto de la EPC.
- Terapia humanista. Las aportaciones humanistas aunque más limitadas, se centran en la visión del paciente como persona frente a la visión como trastorno, en la orientación hacia la situación clínica como encuentro entre personas y en el estudio a las relaciones terapeuta-cliente como parte esencial de la interpretación. Las nuevas tendencias narrativas y las distintas derivaciones de las técnicas de evaluación propia del consejo psicológico son claramente deudoras de este enfoque.
- Enfoque cognitivo-conductual. A pesar del desinterés inicial de los enfoques conductuales por el diagnóstico, la evaluación siempre estuvo presente en las intervenciones conductuales centrada en los análisis de las contingencias actuales que pudieran mantener el problema. Skinner empleó la expresión análisis funcional de la conducta para referirse a los análisis de contingencias que podían explicar el comportamiento de los animales y del ser humano. Las primeras matizaciones del enfoque conductual en su camino hacia el cognitivo-conductual incluyen los primeros modelos de la evaluación conductual y, con ellos, algunos de los cimientos de la EPC actual.

Desarrollo de la teoría psicométrica y de la medida en psicología.

Después de unos inicios prácticamente independientes y en ocasiones enfrentados abiertamente, las posiciones psicométricas y clínicas comienzan a estar más próximas. La EPC que utiliza todo tipo de tests, cuestionarios, observaciones y, en definitiva, distintos tipos de instrumentos de evaluación, no podía permanecer por más tiempo ajena a la teoría sustentadora de dichas pruebas. Pero en los últimos años del siglo pasado se dio un paso gigante en esa relación, pasando del mero conocimiento de los criterios de calidad y creación de las pruebas psicológicas a la consideración de los criterios de calidad como parte esencial de la calidad final de la Evaluación Psicológica.

Desarrollo de los enfoques de formulación clínica del caso.

Aunque pueda parecer difícil de creer, lo cierto es que la psicología y la evaluación psicológica en particular han prestado muy poca atención al estudio de los procesos implicados en la formulación clínica de los casos. El primer trabajo empírico que intentó demostrar la utilidad de las formulaciones clínicas de forma empírica fue publicado por Philip Seitz un psicoanalista llevó a cabo un estudio de la convergencia de las formulaciones clínicas realizadas sobre los mismos materiales por un grupo de seis psicoanalistas a lo largo de tres años, aunque sus resultados fueron bastante desfavorables, el esfuerzo quedó reflejado en algunas recomendaciones para la mejor interpretación de la información.

En definitiva, en su intento por clasificar, predecir y explicar los problemas psicológicos, la EPC integra un alto número de estrategias y conceptos desarrollados por las distintas disciplinas psicológicas durante los últimos años conformando un proceso en el que priman la metodología científica y los modelos biopsicosociales de la salud.

Importancia de la medición en psicología.

En el texto de (Morales, Ma.Luisa (1981)) ⁽⁹⁾ encontramos una definición muy general del concepto de medición psicológica el cual nos dice: entendemos por medición; el procedimiento mediante el cual asignamos números (calificaciones, medidas) a las propiedades, atributos o características de los objetos (o de unidades experimentales), estableciendo las reglas específicas sobre las que se fundamentan tales asignaciones.

El procedimiento de medición especifica una regla de correspondencia, un patrón a partir del cual a estos eventos les corresponderá un subconjunto de números reales.

Las construcciones de la teoría psicológica están expresadas por medio de palabras; no obstante, tienden a traducirse en significados connotativos. Los modelos matemáticos difieren de los modelos puramente verbales en que aquellos emplean sistemas matemáticos exactos generalmente de alto orden (álgebra ó cálculo) mediante las construcciones elementales pueden manipularse a fin de facilitar las deducciones del modelo. Estas construcciones, aún cuando son más explícitas, tienden a tener menor significado connotativo y probablemente menor riqueza conceptual; por tanto, puede decirse que su utilidad actualmente se encuentra limitada en sus aplicaciones al universo conductual. Las construcciones teóricas se relacionan con el universo conductual mediante variables que se consideran como medidas o indicadores resultantes de observaciones introspectivas.

Como en todo estudio científico, en el campo de la psicología debe haber diversas formas de medición; así, con excepción de la precisión que hay en las matemáticas, resulta difícil hacer afirmaciones absolutas, ya que toda ciencia se tiene que auxiliar de ellas para probar su hipótesis y darlas por verdaderas. Como sabemos; la asignación de números a los atributos de los objetos se deriva de lo que denominamos niveles de medición, mismos que se diferencian por su grado de complejidad de los sistemas matemáticos que utilizan y las transformaciones matemáticas que admiten los datos para ser manejados en la obtención de resultados comprensibles.

A manera de recordatorio, aquí simplemente indicaremos que esos niveles de medición, llamados con más propiedad escalas de medición, son elementos que se emplean frecuentemente, los cuales se clasifican desde la medida más elemental hasta la más compleja, de la siguiente manera: a) escalas nominales (o de categorización); b) escalas ordinales; c) escalas intervalares, y d) escalas de razón.

De estas cuatro escalas, en el campo de la medición psicológica sólo solo se pueden utilizar las tres primeras, ya que la última (la escala de razón), por partir del cero absoluto, no es posible emplearla, puesto que sabemos que el universo que medimos en psicología no parte de la nada, sino que siempre se inicia en "algo".

Una definición general de un instrumento de medición psicológica es aquella técnica metodológica producida artificialmente, que obedece a reglas explícitas y coloca al ó a

los individuos en condiciones experimentales, con el fin de extraer el segmento del comportamiento a estudiar y que permite la comparación estadística conductora a la clasificación a la clasificación cualitativa, tipológica o cuantitativa de la característica o características que se están evaluando. La mayoría de las pruebas psicológicas, están constituidas por una serie de elementos llamados estímulos, reactivos (ítems), reunidos en una sola cédula, a la cual le llamamos prueba (test) si se utiliza como único instrumento de medida, o subprueba (subtest) si forma parte de lo que en medición psicológica denominamos batería o escalas de medición, porque están constituidos por más de dos pruebas que evalúan diversos aspectos o características del comportamiento en una misma cédula.

En el caso específico de (Aragón Borja, L. Edna (2015)) ⁽¹⁰⁾, la meta de la psicología, como de cualquier ciencia empírica, es la creación de leyes o principios generales para explicar y predecir los fenómenos que estudia, esto es, pretende la descripción, explicación y predicción del comportamiento de las personas. La ventaja principal de la medición es que erradica conjeturas sobre lo que observamos o escuchamos.

El objetivo de la medición en psicología es determinar cuánto está presente de un atributo en determinada persona, y esto requiere una expresión numérica de la cantidad. En el nivel más bajo de cuantificación, la medición se ocupa de la presencia o ausencia del atributo; en el nivel intermedio, determina si se posee más o menos cantidad del atributo medido, y, en el nivel más alto, que tanto se posee del atributo y se pueden cuantificar las diferencias presentadas en él. La utilidad de un método de medición se establece en función del grado en que los datos son obtenidos: correspondan al modelo matemático, midan un atributo individual, pueden ser repetibles bajo circunstancias similares, sean válidos en diversos sentidos y produzcan relaciones interesantes con otras medidas científicas (Nunnally y Bernstein, 1995).

De acuerdo con la teoría clásica de las pruebas, esperamos que en la medición de atributos psicológicos, la puntuación obtenida por un sujeto en una prueba se acerque lo más posible a su ejecución real con el mínimo posible de errores, esto es, que el instrumento sea confiable para medir el atributo que nos interesa. Así, para poder considerar a un instrumento de evaluación psicológica como adecuado y científico, debe contar, como los instrumentos de todas las ciencias, con dos requisitos indispensables: la confiabilidad y la validez.

La Confiabilidad se refiere a la exactitud, confianza, consistencia o posibilidad de que los resultados de una prueba se repitan. En términos más técnicos, la confiabilidad se refiere al grado en que las puntuaciones de una prueba estén libres de errores de medición. La confiabilidad de una prueba puede obtenerse de diferentes maneras y existen muchas formas en que una prueba puede ser confiable. Por ejemplo, los resultados pueden ser confiables a través del tiempo, lo que significa que si la prueba se aplica dos veces en un intervalo de tiempo determinado, los resultados tienden a ser iguales o muy similares.

La Validez se refiere al significado y utilidad de los resultados de una prueba. Específicamente, la validez de una prueba se refiere al grado en que una determinada inferencia o la interpretación en que se basa es apropiada. Cuando se hace la pregunta: “¿Qué mide esta prueba psicológica?” lo que realmente se está preguntando es “¿para qué atributo es válida esta prueba?”.

En un sentido muy general, un instrumento de medición es válido si hace aquello para lo que fue concebido; la validez de una prueba concierne a lo que ésta mide, su eficacia y lo que podemos inferir de los puntajes obtenidos en la prueba. Una medida puede ser confiable sin ser válida.

Estrategias de validación: nuevamente evocando a (Morales, Ma. Luisa (1981))

De contenido: Esta estrategia sirve para verificar el grado en que los reactivos de la prueba constituye una muestra representativa de los elementos del constructo que pretende evaluar.

Criterio: Expresa relaciones de un constructo con otros constructos, objetivamente. Se puede decir, que un constructo es una norma que sirve de punto referente contra el cual se medirá una prueba o una puntuación de prueba en un momento futuro.

De constructo: Nos refiere a la consistencia interna de la prueba, es útil para conocer el grado en que ésta mide un constructo o rasgo psicológico particular. (Un constructo es una idea construida científicamente para explicar el comportamiento. Cohen, 2001; pág. 206). Sin embargo, para que una medida sea válida, necesita primero ser confiable, no tendría sentido hablar de validez de un instrumento de medición si no mide el atributo de manera confiable. La confiabilidad es una condición necesaria pero no suficiente para la validez.

JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo se ha realizado en base a las necesidades observadas dentro del departamento de Peritos en Psicología en la institución C.A.R.I.V.A. la cual es una dependencia de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, en este departamento desde el día que ingrese hasta el momento en que salí, los peritos son insuficientes para la carga de trabajo que llega a la institución, en ningún momento se especula respecto a sus habilidades y competencias, el hecho es que 4 peritos en psicología no se pueden dar abasto con la población diaria que acude al centro para recibir el apoyo solicitado.

Tomando en cuenta esas carencias, este trabajo se desarrolla con la finalidad de aligerar un tanto la carga de los peritos, ya que si los prestadores de servicio social, pasantes o practicantes utilizan este manual, podrán entender con mayor facilidad el modo de trabajo de la institución, saber de antemano cual es la forma adecuada de utilizar los formatos de aplicación y evaluación de pruebas, así como la clasificación de las mismas por edades de aplicación. Lo anterior reduciendo en tiempo no perdido por parte de los peritos en explicar cada uno de los formatos o pruebas en el momento mismo de la aplicación al usuario correspondiente.

- **OBJETIVO DEL SERVICIO SOCIAL UNAM.**

Esta es la oportunidad para que se afiancen y apliquen los conocimientos adquiridos durante la formación educativa. En este espacio se tendrá la oportunidad de acudir a un escenario real en el que se desempeñará profesionalmente.

- **OBJETIVO DEL S.S. EN PGJ.**

Coadyuvar a mejorar la calidad de la atención que se brinda a las Víctimas del Delito y ciudadanos que acuden a las Fiscalías, Centros de Atención a Víctimas, demás Áreas y Unidades Administrativas de esta Institución.

- **OBJETIVO GENERAL DE LA TESINA.**

La Tesina consiste en elaborar un documento que surge de una revisión documental que permite sistematizar de modo actualizado y novedoso los conocimientos de un campo temático específico de la Psicología. Este análisis incluye una reseña crítica de una línea de investigación o de los esfuerzos que se han hecho por prevenir o resolver algún problema de relevancia teórica o social; tiene un carácter generalmente

monográfico y divulgativo. Ésta debe plantear en sus conclusiones una propuesta de solución a la problemática abordada de acuerdo con la metodología de trabajo asumida.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO.**

El propósito de esta Tesina es llevar a cabo la aplicación de los conocimientos, competencias y habilidades adquiridas durante el Servicio Social por medio de la elaboración de un Manual de aplicación y evaluación de pruebas psicológicas a la distinta población que es referida a CARIVA. Esta propuesta de manual tiene la finalidad de agilizar el proceso de evaluación de los usuarios que acuden a este centro, ya que en él se explicarán los lineamientos que deben seguir los pasantes o prestadores de Servicio Social para dicha evaluación, tomando en cuenta el nivel escolar, cultural y rango de edad del usuario al que se atiende. Dentro de los lineamientos se establecerán las formas de aplicación de pruebas psicológicas ya sea individual o en grupo, así como la propuesta de indicación al usuario para que realice dichas pruebas, además de la indicación de cómo usar los formatos de evaluación de dichas pruebas con los que CARIVA ha trabajado para dichos fines, los cuales serán anexados al final de este documento como referencia.

ALCANCES Y LIMITACIONES.

Los alcances que se pueden obtener tras el uso de este manual, son básicamente los siguientes: agilización del proceso de evaluación de los usuarios referidos a CARIVA, ya que quien ocupe este manual como apoyo para la aplicación y evaluación de pruebas, podrá saber los parámetros de aplicación según las características del usuario en turno, comprender los formatos de evaluación y ocuparlos de forma correcta y ágil, aun no siendo precisamente pasante o prestador de servicio social en materia de Psicología. Las limitaciones que pueden presentarse para aquellos que hagan uso de este manual, se describen de la siguiente manera: el manual contará únicamente con las pruebas que sean de mayor solicitud o sean las más usadas por el personal del departamento de Peritos en Psicología en CARIVA y serán evaluadas de acuerdo a los formatos que maneja la institución y no con los manuales ya dispuestos para dichas pruebas que se manejan en la carrera de Psicología.

MANUAL DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS.

¿QUÉ ES UNA PRUEBA PSICOLÓGICA (P.P.)?

En los términos más sencillos, una P.P. no es otra cosa más que una manera particular de observar y describir la conducta de una persona en una situación tipificada ("estándar") (Cronbach, 1970; Peterson, 1968a; Sundberg, 1977). Las pruebas consisten en la presentación de ciertos estímulos planeados (manchas de tinta o preguntas que se deben responder afirmativamente o negativamente, por ejemplo) y la petición al cliente de que responda en alguna forma. Las reacciones del cliente se registran como los resultados de la prueba y posteriormente se usan como muestras, signos o correlatos de acuerdo con la estrategia general de evaluación del clínico. (Douglas A. Bernstein, Michael T. Nietzel. (1982)) ⁽¹¹⁾

Siguiendo con las definiciones:

Para (Kaplan Robert M.) Una prueba es un instrumento o técnica de medición utilizada para cuantificar el comportamiento o ayudar a entender o predecir la conducta.

Para Anastasi (1977), una prueba psicológica constituye esencialmente una medida objetiva y tipificada de una muestra de conducta.

Para Hogan (2004), una prueba es un proceso o instrumento estandarizado que genera, en forma cuantificada, información sobre una muestra de comportamiento o proceso cognitivo.

En el texto de Gregory (2001), se menciona que una prueba es un procedimiento estandarizado para tomar una muestra de conducta y describirla en categorías o puntuaciones, la mayor parte con normas o estándares, con base en los cuales pueden utilizarse resultados para pronosticar otras conductas más importantes.

Una P.P. es un conjunto de reactivos diseñados para medir características del comportamiento de las personas. Hay muchos tipos de conducta. La conducta manifiesta es la actividad observable de un individuo, algunas pruebas psicológicas intentan medir el grado en el que una persona podría mostrar o "emitir" una conducta manifiesta particular. Otras pruebas miden el grado en el que se presentó en el pasado una conducta manifiesta. La conducta también puede ser encubierta, es decir, se da dentro del individuo y no se puede observar directamente.

1. Una P.P. se puede aplicar en una situación que no implique una interacción social. A menudo se presentan los reactivos por escrito a un cliente que se sienta en un lugar aislado y anota sus contestaciones en una hoja de respuestas. En este caso, ninguna evaluación de tipo observacional completa los datos obtenidos por medio de la prueba.

2. A menudo se pueden comparar matemáticamente los resultados que se obtuvieron de un cliente en una P.P. con cientos o hasta miles de otras personas que ya han tomado la misma P.P. Cuando se dispone de una gran cantidad de datos previos de la prueba (denominados normas) para efectuar una comparación con las respuestas de cada cliente nuevo, se dice que la prueba está estandarizada (Cronbach (1970) se reserva el término "estandarizado" para aquellas pruebas que se administran de la misma manera equivalente por parte de cada examinador.)

3. Las P.P. se pueden administrar a grupos de varias personas o de una manera individual. Los exámenes de ingreso a las universidades, los cuales por lo general se aplican en un auditorio o en otro salón grande, proporcionan un buen ejemplo de cómo se puede evaluar una masa de personas al mismo tiempo por medio de las pruebas.

CLASIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS PSICOLÓGICAS.

GENERAL

○ PRUEBAS PSICOMÉTRICAS: básicamente miden y asignan un valor a determinada cualidad o proceso psicológico (inteligencia, memoria, atención, funcionamiento cognitivo, daño cerebral, comprensión verbal, etc.) y se dirigen a actividades de evaluación y selección, como también al diagnóstico clínico, su organización, administración, corrección e interpretación suele estar más estandarizada y objetivizada.

○ PRUEBAS PROYECTIVAS: inscritas dentro de la corriente dinámica de la psicología, parten de una hipótesis menos estructurada que pone a prueba la individualidad de la respuesta de cada persona para así presumir rasgos de su personalidad, la actividad proyectiva puede ser gráfica (Bender, DFH, Machover, Koppitz, HTP), o narrativa (T.A.T., Symonds, CAT, Rorschach), su uso suele ser más en el ámbito clínico, forense e infantil.

○ PRUEBAS NEUROPSICOLÓGICAS: La evaluación neuropsicológica es un procedimiento diseñado específicamente para explorar integralmente el funcionamiento cognitivo de un individuo. La exploración de las funciones cognitivas se lleva a cabo tanto en pacientes que sufren alteración de las funciones intelectuales como en personas que quieran controlar su óptima performance en diferentes etapas de la vida. Diversas pruebas estandarizadas se utilizan con el fin de conocer en detalle el funcionamiento de las siguientes áreas: memoria, funciones viso-espaciales, atención, orientación, cálculo, lenguaje y funciones ejecutivas.

FACTORES QUE MIDEN LAS P.P.

a) Personalidad.- Conjunto total de las características de un sujeto, que reflejan su ajuste al ambiente e incluye carácter, temperamento y a veces aptitudes e intereses. Es importante en personalidad la conducta que se tiene en relación a los otros.

b) Actitudes.- forma en que una persona mira el mundo circundante. Es la organización de procesos perceptuales cognitivos y motivacionales, que resultan de la experiencia.

c) Intereses.- Organización de motivos que predisponen a un sujeto a prestarle atención a ciertos hechos de su ambiente más que a otros y necesariamente incluyen predisposiciones heredadas y experiencias pasadas.

d) Habilidad.- Potencialidad del individuo para responder.

e) Eficiencia.- Lo que el sujeto puede hacer en cada momento, sin preparación previa.

f) Potencialidad.- Reacciones que el sujeto puede aprender a hacer, si se le da la experiencia y entrenamiento necesario, pero que no es capaz de hacer en el momento.

g) Capacidad.- Más alto nivel de habilidad de un sujeto, que puede esperarse después de un amplio entrenamiento y experiencia. Cuánto promete la persona.

h) Aptitudes.- término más amplio que potencialidad, en tanto incluye la habilidad potencial, como factores de eficiencia, personalidad, temperamento e intereses.

Clasificación de las P.P. de acuerdo al aspecto conductual que mide:

- Inteligencia.

- Personalidad.
- Intereses y aptitudes.

Clasificación de las P.P. según la edad de aplicación

- Infantiles
- Adolescentes
- Adultos
- Adultos mayores

Clasificación de las P.P. según la forma de aplicación.

- Individuales
- Colectivos o grupales

Clasificación de las P.P. según el material que se utiliza

- Verbales
- Papel y lápiz
- Ejecución (Cubos, Ensamblaje)

¿CUÁNDO SE PUEDEN APLICAR O NO, LAS P. P?

Para resolver esta interrogante debemos tomar en cuenta un concepto llamado Cronopsicología:

El término Cronopsicología pertenece a Paul Fraisse, quien, en 1980 quiso afirmar de esa manera que consideraba indispensable estudiar los ritmos de los comportamientos en sí mismos, sin dejar de reconocer que existen concordancias, cuando no hasta vínculos, entre los ritmos biológicos y los ritmos de actividad. A partir de entonces habla de Cronopsicología para caracterizar el hecho de que nuestras actividades están sometidas a “ritmos que poseen una infraestructura biológica, pero que también poseen realidades psicológicas dependientes de las condiciones socioculturales de nuestra existencia”. (Gaonac’h Daniel, Golder Caroline. (2005)) (12)

Según la American Psychological Association (1992) ⁽¹³⁾. Se debe tomar en consideración el horario de aplicación, dado que de acuerdo con la cronopsicología (Adán, 1194, 1995; Díaz y Aparicio, 2004) la ciclicidad de los estados anímicos y la efectividad de respuesta en pruebas psicométricas, puede estar afectada por diversas condiciones (ej., la hora de aplicación, el tipo de tarea, patrones de personalidad, siendo que algunas personas responden mejor en la mañana y otras en la tarde, los horarios post-almuerzo presentan mayor nivel de dificultad en las tasas de respuesta). Además que, las pruebas no deberían ser aplicadas tras concluir jornadas laborales diurnas o nocturnas, sino en horarios posteriores, donde el evaluado ha podido descansar.

A este respecto el Manual Específico de Operación de Servicios Periciales en la Especialidad de Psicología Forense (2005) ⁽¹⁴⁾, nos dice que, los peritos en psicología forense no procederán con la intervención, aplicación u evaluación de P.P. cuando:

- La persona se encuentre bajo fatiga.
- Se encuentre desvelado, por motivo de la detención o por trabajar de noche (se requiere que haya dormido por lo menos cinco horas).
- Cuando no ha consumido alimentos durante las últimas seis horas.
- Se encuentre bajo los efectos de algún tóxico (alcohol o droga).
- Presente un malestar físico que impida la evaluación (dolor de cabeza, gripe, tos constante, haber sufrido algún infarto reciente o que presente lesiones que le causen dolor no controlado).

Estas consideraciones en esencia nos demuestran que las intervenciones y la aplicación de pruebas psicológicas en la Procuraduría General de Justicia en su sede CA.R.I.V.A., están mediadas en gran parte por la Cronopsicología.

PRUEBAS BASE QUE SE APLICAN A USUARIOS DE CARIVA.

Para aplicar las P.P., se debe siempre ser muy cuidadoso en el ambiente donde se van a aplicar dichas pruebas, por norma general el lugar de la aplicación debe ser privado, libre de distracciones, bien iluminado y ventilado, y con el mobiliario adecuado para la aplicación de las P.P. Siempre se necesitará conocer las particularidades de cada prueba y se debe ser cuidadoso en su administración e interpretación. En la aplicación de las P.P. es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

a) Las instrucciones de aplicación de la prueba deberán seguirse siempre sin ninguna desviación. Las preguntas de los usuarios deberán contestarse dentro del contexto de las instrucciones de la prueba. Esto puede consistir en repetir o parafrasear las instrucciones o en poner ejemplos de práctica que aclaren cualquier confusión. Los usuarios deben comprender las instrucciones antes de que comience la prueba.

b) Los límites de tiempo deben observarse estrictamente. Si la prueba tiene secciones con límites de tiempo breves, cada examinador debe tener un cronometro para controlar el tiempo exacto. Cuando use un reloj, anote la hora en que comience el examen y la hora en que termina. El examinador y sus ayudantes deben verificar, ocasionalmente el progreso de los usuarios. Circular demasiado por el área no beneficia a los usuarios y tiende a ponerlos ansiosos.

c) Tener en cuenta las condiciones físicas de los usuarios. Deben estar físicamente cómodos y emocionalmente tranquilos, no deben tener interrupciones ni distracciones, deben poder manejar sus materiales de examen, asimismo deben estar separados convenientemente para disminuir la tendencia a que copien.

d) Condiciones psicológicas. El clima psicológico es de mucha importancia, depende de las habilidades del psicólogo para establecer rapport. El examinador debe mostrarse tranquilo y animado, de manera que los usuarios no se sientan amenazados por la prueba. La importancia de la situación psicológica se ha demostrado en numerosos estudios, estos estudios han revelado que la prueba debe interpretarse a la luz de la situación del examen, ya que cuando hay buenas relaciones con el examinador se producen mejores resultados.

Tomando en cuenta estas consideraciones el psicólogo tendrá las herramientas suficientes para poder llevar a cabo la aplicación de las siguientes P.P.

➤ Mini-Mental State Examination (MMSE), M. Folstein: Es un test que tiene como finalidad confirmar y cuantificar el Estado Mental de una persona; tiene alta dependencia de lenguajes y consta de varios ítems relacionados con la atención. Evalúa orientación, registro de información, atención, cálculo, recuerdo, lenguaje y construcción (Folstein M. 1975) ⁽¹⁵⁾.

➤ Test Gestáltico Visomotor, L. Bender: Para su aplicación se requiere de lápiz y papel y las nueve tarjetas que contienen cada figura. Se utiliza para evaluar la función gestáltica en menores, adolescentes y adultos. Mediante esta prueba puede detectarse retraso en la maduración, diagnosticar desórdenes orgánicos (lesión cerebral) y dificultades preceptuales; pueden evaluarse aspectos emocionales, ya que su teoría parte de que el organismo (individuo) responde de manera integrada, por lo que en dicha prueba pueden reflejarse rasgos de la personalidad de un individuo, mediante el análisis de los aspectos expresivos de la reproducción gráfica, tales como las tendencias hacia la acción, el control de impulsos y la relación con el ambiente. La forma de evaluación de esta prueba depende del usuario en cuestión, ya que nos puede interesar el evaluar si existe un daño de organicidad con lo cual se utilizará el método tradicional determinado por Pascal y Suttel o nos podemos interesar más sobre sus tendencias hacia la acción, el control de impulsos y su relación con el ambiente, en tal caso se utilizará la evaluación Psicodinámica a través del formato elaborado por los peritos de esta institución. (Bender, (1998)) ⁽¹⁶⁾.

➤ Test del Dibujo de la Figura Humana, K. Machover: Prueba proyectiva que proporciona información sobre las características de la personalidad del individuo, del rol que éste desempeña en su medio ambiente, así como de su relación con figuras masculinas y femeninas; en esta técnica el individuo expresa sus impulsos, ansiedades y conflictos. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA. (Machover. K., (1963)) ⁽¹⁷⁾.

➤ Test de la Persona Bajo la Lluvia, Abraham y Amchin: Prueba proyectiva de lápiz y papel en la que se detectan mecanismos de defensa o recursos personales con los que cuenta el entrevistado para afrontar o desenvolverse en una situación de estrés, permitiendo identificar de qué manera está enfrentando la situación en la que se encuentra, además de conocer con qué intensidad percibe el estrés o situación amenazante. La persona bajo la lluvia, agrega una situación de estrés en la que el individuo ya no logra mantener su fachada habitual, sintiéndose forzado a recurrir a defensas antes latentes. En la interpretación del dibujo se busca obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales desagradables, tensas, en los que la lluvia representa el elemento perturbador ya que permite comparar sus defensas frente a situaciones relajadas o de tensión. La variable diferencial que propone esta técnica es evaluar a través de la calidad y estructura de lo graficado la reacción mental, emocional, pulsional de una persona en situación de tensión ambiental. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA. (Hammer, (1995)) (18).

➤ Test de la Casa-Árbol-Persona (H.T.P.), J. Buck: Test de lápiz y papel en el que se solicita al individuo que dibuje libremente una casa, un árbol y una persona, cuyo objetivo consiste en obtener información acerca de la manera en que dicho individuo experimenta su yo en relación con los demás y con su ambiente familiar; proporciona información que una vez relacionada con otros instrumentos de valoración y de entrevista, puede revelar los conflictos y preocupaciones generales del individuo, así como aspectos específicos del ambiente que encuentra problemáticos. El Test de la Casa, el Árbol y la Persona (Home, Tree, People) es un test proyectivo basado en la técnica gráfica del dibujo, a través del cual se realiza una evaluación global de la personalidad del sujeto evaluado, su estado de ánimo, emocional. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA. (Buck J. (1992)) (19).

➤ Test de la Familia, L. Corman: La figura humana es un esquema universal que dibujan todos. El Test de la Familia, analiza estos dibujos detectando la importancia

y afecto que une al dibujante con los miembros de la familia. Mediante esta prueba proyectiva se hallan las valorizaciones y desvalorizaciones hacia su entorno inmediato, así como percepciones del niño ó preadolescente entre los miembros de la familia y cómo se incluye él en este sistema. Además, permite investigar acerca de dificultades en la adaptación al medio familiar, de los aspectos de la comunicación del pequeño con otros miembros de su familia, y de los miembros restantes entre sí. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA. (Font L. en .Esquivel F. (1999)) (20).

➤ Test de Frases Incompletas, J. Sacks: Prueba semiestructurada que consta del completamiento de 60 frases a partir de la consigna dirigida al evaluado de contestar lo primero que se lo ocurra, identificando aspectos de personalidad; tales como actitudes, tendencias básicas, hostilidades, afectos, impulsos y deseos permitiendo asignar calificaciones a las cuatro diferentes áreas del funcionamiento del sujeto que son evaluadas a lo largo del test. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA (Barragán, Brugmann, Montenegro y Benavides (1986)) (21).

➤ Escala de Depresión, T. Brink: Escala especialmente concebida para evaluar el estado afectivo de los adultos mayores. Se trata de un cuestionario de respuestas dicotómicas cuyo sentido esta invertido de forma aleatoria, con el fin de anular, en lo posible, tendencias a responder en un solo sentido. Su contenido se centra en aspectos cognitivo-conductuales relacionados con las características específicas de la depresión en el adulto mayor. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA. (Brink TI. Jasavage Ja, Screening (1982)) (22).

➤ Inventario Multifásico de la Personalidad MMPI-2: inventario que proporciona datos descriptivos sobre la personalidad del evaluado. Es considerado como un

instrumento objetivo para la evaluación de la personalidad debido a la solidez psicométrica (índices de validez y confiabilidad y métodos de estandarización). Consta de 13 escalas, las cuales se dividen en dos grupos, escala de control, cuyo propósito es identificar la actitud que es sujeto toma al contestar el instrumento y proporciona datos para inferir en el comportamiento del sujeto fuera de la prueba, pretenden supervisar el descuido, la comprensión inadecuada, la simulación y la existencia de ciertas actitudes y predisposiciones de respuesta. El otro grupo está formado por las llamadas escalas clínicas, las cuales evalúan más de un rasgo de personalidad. Esta prueba en particular no es frecuente sea aplicada precisamente por la premura en la evaluación de los usuarios, los peritos en psicología, cuentan con solo un portafolio de esta prueba y se aplica sólo de ser estrictamente necesario para ampliar la información ya recabada, en cuyo caso regresando al tema de la eficacia y eficiencia, los peritos evalúan esta prueba con un programa de computadora, el cual arroja los resultados de una forma ya graficada y se hace uso del manual, sólo para obtener el código o perfil del usuario en cuestión, se anexara al final de este documento una copia de un perfil obtenido por medio del programa en cuestión. (Anastasi A. (1998) Rivera, O. (1991)) (23).

➤ Escala de Ansiedad Manifiesta en Adultos, AMAS-E: Esta elaborada para usarse en la evaluación de ansiedad entre individuos de 60 años de edad y mayores; por lo anterior, incluye reactivos que identifican aspectos de ansiedad que experimentan muchos adultos mayores de manera específica, como es el temor al envejecimiento. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA. (Reynolds, Cecil, Richmond, B.O Lowe, (2007)) (24)

➤ Escala de Ansiedad Manifiesta en Adultos, AMAS-A: Esta diseñada para utilizarse en la evaluación del nivel de ansiedad que experimentan los individuos a lo largo de la edad que va desde la adultez temprana hasta la mediana edad tardía. Está normalizada para individuos de 19 y 59 años. Esta prueba se evaluará al través de los formatos desarrollados por los peritos de la propia institución alegando la utilidad de este formato como instrumento de eficacia y eficiencia por la población tan basta que acude a pedir el servicio dentro de CARIVA. (Reynolds, Cecil, Richmond, B.O Lowe, (2007))

- Inventario Multifásico de la Personalidad Minnesota para Adolescentes MMPI-A: Inventario que proporciona datos descriptivos, sobre la personalidad del evaluado. Es considerado como un instrumento objetivo para la evaluación de la personalidad debido a su solidez psicométrica. El instrumento obtenido a través de este trabajo cumple ampliamente los criterios psicométricos de confiabilidad y validez e incluye tres tipos de escalas: básicas, de contenido y suplementaria. Este inventario está diseñado para evaluar áreas de interés específicas para el adolescente como lo son: problemas escolares, problemas familiares, problemas como el alcohol y las drogas, así como el suicidio. En el mismo caso que en el MMPI-2, el Minnesota para Adolescentes, es una prueba que sólo se aplica de ser estrictamente necesario. (Lucio, E. Ampudia A. (1996)) (25).
- Test de Matrices Progresivas, RAVEN: Es un instrumento destinado para medir la capacidad intelectual, el cual consta de una serie de figuras abstractas que se comparan formas y se razonan analogías. Se evalúa con el formato de la propia prueba. (Raven, J.C., Court, J,H., Raven, J) (26)
- Inventario de depresión de Beck: Evalúa síntomas depresivos, cognitivos, afectivos, fisiológicos, motivacionales, cuenta con 21 reactivos la aplicación puede ser individual o colectiva no requiere mínimo de escolaridad, se aplica a partir de los 16 años. Se evalúa con un formato de la propia prueba.
- CMAS-R: Es un instrumento de auto informe que consta de 37 reactivos diseñado para valorar el nivel y naturaleza de la ansiedad en niños y adolescentes de 6 a 19 años de edad. Se evalúa con un formato propio de la prueba. (Reynolds, Richmond México. (1997)) (27).

Tabla 1. Consulta rápida para la aplicación de P.P.

NIÑOS 7 - 11 AÑOS	ADOLESCENTES 12 - 20 AÑOS	ADULTOS 21 - 59 AÑOS	ADULTOS MAYORES 60 - ? AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ KOPPITZ ▪ MACHOVER ▪ LLUVIA ▪ HTP ▪ FAMILIA ▪ FRASES INCOMPLETAS ▪ CMAS – R 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BENDER ▪ MACHOVER ▪ LLUVIA ▪ HTP ▪ FAMILIA ▪ FRASES INCOMPLETAS ▪ MMPI-A ▪ RAVEN ▪ INVENTARIO DE DEPRESION DE BECK ▪ CMAS – R 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BENDER ▪ MACHOVER ▪ LLUVIA ▪ HTP ▪ FRASES INCOMPLETAS ▪ MMPI-2 ▪ AMAS – A ▪ RAVEN ▪ INVENTARIO DE DEPRESION DE BECK 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MINI – MENTAL ▪ AMAS – E ▪ ESCALA DE DEPRESIÓN DE BRINK OPCIONALES: ○ BENDER ○ LLUVIA

TABLA 2. APLICACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS SEGÚN EDADES.

PRUEBA	EDAD	APLICACIÓN	INSTRUCCIÓN	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
BENDER	Koppitz de 5 años a los 11 años 11 meses. En adultos con escala Pascal y Suttell de los 15 años a los 50.	El sujeto a evaluar debe estar sentado frente al examinador, se le entregan varias hojas blancas tamaño carta (colocadas en posición vertical) y un lápiz con goma.	Según el Manual de Heredia y Ancona, M.C, Santoella, G., Somarriba, L. 1946 (28), son las siguientes: "He aquí una serie de dibujos para que usted los copie, cópielos tal como los ve".	Formato Pascal y Suttell ó formato de evaluación Psicodinámica.	Si el sujeto evaluado es adulto mayor se considera opcional la aplicación dependiendo a su estado físico y mental.
MACHOVER	Niños, Adolescentes y adultos.	Un papel blanco sin rayas de 8-1/2 por 11 y un lápiz de creyón medio suave con goma de borrar.	"Dibuje una persona"; luego, si dibujó un hombre, se le dice que dibuje ahora una mujer, y viceversa. "Háganos una historieta o un cuento acerca de esta persona, imagínese que la misma existe realmente." (Mirotti, M. A.) (29)	Formato elaborado psicodinámico.	Si dibuja una cabeza como figura completa, se le pide que complete el dibujo. De no haber tiempo para los dos dibujos, se le pedirá que dibuje una figura de su propio sexo (varón o hembra). Si el sujeto omite una parte esencial del cuerpo, puede presionársele para que la dibuje, después deberá tratarse de averiguar el porqué no dibujó dicha parte.
PERSONA BAJO LA LLUVIA	Niños, adolescentes y adultos	Uso de papel liso, tamaño carta (22 x 28 cm.) lápiz y goma	La consigna consiste, en solicitarle que "dibuje una persona bajo la lluvia". (Querol, S. M., Chaves Paz, M. I. (2005)) (30)	Formato elaborado psicodinámico	Si el sujeto modifica la posición del papel, debe respetársele esta elección. En la medida en que lo necesite, se tranquiliza al sujeto diciéndole que no se busca evaluar la calidad del dibujo y que, haga lo que haga, estará bien.
MINI MENTAL	Adultos mayores de 60 años en adelante	Se realiza individualmente, en un espacio bien iluminado y lejos de distracciones para el usuario.	Se le pide al usuario que ponga atención y responda a cada pregunta que se le realiza.	El test tiene una serie de puntuaciones por cada aspecto a evaluar: Orientación (temporal y espacial), fijación (recuerdo inmediato), atención y cálculo, memoria (recordar las palabras en la sección de fijación), nominación, repetición, comprensión, lectura, escritura y dibujo.	Se realiza la suma de todos los aciertos y se obtiene un rango: de 25 aciertos en adelante se clasificará como adulto no geriátrico, de 24 aciertos hacia atrás se clasificará como adulto geriátrico. Dependiendo de esta prueba, es como se elegirán las demás pruebas para evaluar, ya que no sería conveniente el evaluar con un test de Bender, un MMPI-2 u otra prueba que desgaste innecesariamente al usuario, si sabemos de antemano que el resultado no será el esperado.

Continuación de la Tabla 2 (A)

HTP	Niños. Adolescentes y adultos.	Se le entrega una hoja de papel tamaño carta sin pautas y un lápiz negro, con hojas por debajo para que no se apoye directamente sobre la mesa, no se permite el uso de regla u otro tipo de ayuda mecánica.	Se le entrega la primera hoja en posición horizontal y se le pide al usuario que dibuje una casa, cuando termina se le retira esa hoja y se le da la siguiente en posición vertical y se le pide que dibuje un árbol, al finalizar se le retira la hoja y se entrega una más en posición vertical y se le pide dibuje una persona, sin indicar el sexo de la misma. Puede solicitarse una segunda persona, de sexo distinto al dibujado en primer lugar.	Formato elaborado psicodinámico	
TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN	Niños y adolescentes.	Se le da un lápiz y una hoja blanca al niño, no se le permite que utilice regla. Se dice que pueden obtenerse resultados complementarios si se le facilitan al niño lápices de colores.	"Dibuja una Familia", o bien, "imagina una familia que tu inventes y dibújala", si el niño no entiende se puede agregar: "Dibuja todo lo que quieras, las personas de una familia, y si quieres objetos o animales". (Font, L. J. M. (1978)) (31)	Formato elaborado psicodinámico	Al terminar el dibujo, se le elogia y se le pide que lo explique. Se recomienda que se le hagan preguntas como: ¿Dónde están?, ¿Qué hacen ahí?, ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia?, ¿por qué?, ¿Cuál es el más feliz? y ¿por qué?, ¿Cuál es el menos feliz? y ¿por qué?, ¿Tú en esta familia a quién prefieres?, suponiendo que fueras parte de esta familia ¿Quién serías tú? Lluís, Porot y Korbman consideran más adecuada la consigna: "Dibuja a tu familia?", ésta permite pedir al niño verbalizaciones a cerca de su dibujo tales como: Plátame de..., ¿Cómo es contigo?, ¿Cómo es cuando es bueno (a)?, ¿Cómo es cuando es malo (a)?
TEST DE FRASES INCOMPLETAS DE SACKS	Niños, adolescentes y adultos	Se le entrega al usuario una hoja que contiene una serie de frases incompletas y un bolígrafo para que las complete en el menor tiempo posible.	Aquí tiene una hoja con una serie de frases incompletas, responda cada frase lo más rápido que pueda, sus respuestas deben ser lo más honestas y espontáneas, si tiene duda con alguna frase no se detenga en ella, siga adelante y cuando termine las demás puede volver y contestarla.	Formato elaborado psicodinámico	Existe dos tipos de formato para esta prueba el Sacks para niños y adolescentes que toma en cuenta las áreas de escuela y el Sacks para adultos, donde el ámbito cambia de escolar a laboral.

Continuación de la tabla 2 (B)

ESCALA DE DEPRESIÓN DE BRINK	Adultos mayores.	Esta prueba se aplica a base de un cuestionario el cual contiene respuestas predeterminadas. Puede ser auto administrada o puede ser leída por el aplicador al usuario a evaluar.	Si es auto administrada se le dice al usuario que debe leer cada consigna y responder con un Sí o un No, de igual manera si se le es leída la prueba, debe contestar a las consignas sólo con un Sí o un No	Se evaluará esta prueba sumando las respuestas contradictorias a las predeterminadas en la prueba.	
MMPI – 2	Adultos	Se aplicara con un protocolo de 567 preguntas y grilla de respuestas, lápiz negro, goma y en un espacio bien iluminado con una buena disponibilidad de tiempo. Podrá aplicarse de forma individual o grupal.	Se le indica al usuario que debe leer cada una de las consignas y responder a ellas lo más honestamente posible con un Verdadero o un Falso en la hoja de respuestas, rellenando el círculo que corresponde al número de consigna, no debe dejar consigna sin responder, ya que un número elevado de respuestas vacías puede invalidar la prueba	Se evaluará a través de plantillas y el manual correspondiente, en caso de ser necesario por la premura de la entrega de la evaluación en su conjunto esta prueba podrá ser calificada por medio del programa en computadora con el que se cuenta, y solo usar el manual para sacar el perfil correspondiente.	Si se presenta algún usuario con algún tipo de discapacidad, ya sea visual, motora, que presente dislexia u otro padecimiento o simplemente no sepa leer, podrá aplicarse la prueba, siempre y cuando el aplicador le lea todos y cada uno de los ítems y de no entender el usuario, explicar su significado.
AMAS – A	Adultos	Forma auto aplicable, grupal o individual, se requiere cuestionario de aplicación de 36 reactivos, lápiz negro o bolígrafo negro	Se le pedirá al usuario que lea con atención cada pregunta y conteste lo más honestamente posible, encerrando en un círculo la opción Si ó la opción No, en caso de que la consigna corresponda o no a su caso, debe aclarársele que no existen respuestas correctas o incorrectas además de que no deje de contestar, ya que más de 6 reactivos sin contestar, invalidara la prueba	Se evaluará sacando por sumatoria las puntuaciones naturales y obteniendo el puntaje T de cada sub escala de esta forma se buscara en el manual el perfil correspondiente a sus resultados.	Las sub escalas a evaluar serán: Inquietud/ Hipersensibilidad, Ansiedad Fisiológica, Preocupaciones Sociales/ Estrés, Mentira y Ansiedad Total.

Continuación de la Tabla 2 (C)

AMAS - E	Adultos mayores	Forma auto aplicable, grupal o individual, se requiere cuestionario de aplicación de 44 reactivos, lápiz negro o bolígrafo negro	Se le pedirá al usuario que lea con atención cada pregunta y conteste lo más honestamente posible, encerrando en un círculo la opción Si ó la opción No, en caso de que la consigna corresponda o no a su caso, debe aclarársele que no existen respuestas correctas o incorrectas además de que no deje de contestar, ya que más de 6 reactivos sin contestar, invalidara la prueba	Se evaluará sacando por sumatoria las puntuaciones naturales y obteniendo el puntaje T de cada sub escala de esta forma se buscara en el manual el perfil correspondiente a sus resultados.	Por ser caso de adulto mayor a quien se le realiza esta prueba, puede haber la necesidad que sea el aplicado el que le lea claramente cada consigna al usuario y preguntar si la ha entendido, en caso que esto no fuera así, el aplicador debe explicarle las consignas al usuario para que estás se queden totalmente claras. Las sub escalas a evaluar serán: Inquietud/ Hipersensibilidad, Ansiedad Fisiológica, Preocupaciones Sociales/ Estrés, Mentira, Ansiedad Total, además se anexa una sub escala más llamada Temor al Envejecimiento.
MMPI – A	Adolescentes de 14 a 18 años	El MMPI-A consta de un cuadernillo de 478 frases y una hoja de respuestas en la que el sujeto marcará las respuestas a cada uno de los ítems. Se puede aplicar en forma grupal o individual ya que es auto administrable, en lugar bien iluminado, con buen soporte, ya sea mesa o pupitre y con disponibilidad de tiempo.	"Aquí tienes un cuadernillo con una serie de frases que deberás contestar con "verdadero" o "falso", según lo que sientas que coincide con lo que te ocurre. Las respuestas a cada uno de los ítems las marcarás en la hoja de respuestas, sin escribir en el cuadernillo. No pienses en "si" o "no" ya que puede confundirte al contestar. No dejes ítems sin contestar."	Se evaluara conforme al manual de administración del MMPI-A así como con las plantillas determinadas para esta prueba.	Si se presenta algún usuario con algún tipo de discapacidad, ya sea visual, motora, que presente dislexia u otro padecimiento o simplemente no sepa leer, podrá aplicársele la prueba, siempre y cuando el aplicador le lea todos y cada uno de los ítems y de no entender el usuario, explicar su significado.
RAVEN	Adolescentes y adultos	Se le facilitará al usuario, un cuadernillo de matrices, un lápiz, una goma y una hoja de respuestas. Se instalara en una mesa o un pupitre con suficiente espacio para el cuadernillo y la hoja de respuestas, de ser aplicada la prueba en forma grupal, se harán las separaciones pertinentes para evitar el copiado,	Abra el cuaderno de matrices en la primera ilustración y diga "observe esto" (señale la figura de arriba), "es un dibujo al que se le ha recortado una parte". Cada una de estas piezas (señale una tras otra cada una de las figuras de abajo) "tiene una forma que ajusta bien en ese espacio en blanco, pero sólo una completa de forma correcta el dibujo", elija sólo una. La hoja en la que te encuentras está señalada con A1, eso significa que en tu hoja de respuestas hay una columna para la serie A, la serie B, la serie C, la serie D y	Se evaluará con las plantillas de calificación de las 5 series en la hoja de respuestas y con las escalas de aciertos por sexo y por edad del manual.	Si el usuario no comprende la instrucción, se le volverá a explicar la figura y los posibles patrones que maneja, y se volverán a las opciones correspondientes, si el usuario no acierta pasará al ejercicio 2, se le volverá a explicar que la figura está incompleta y debe ser completada con una de las de abajo, si el usuario vuelve a fallar en la respuesta y de ser el mismo procedimiento se llegará hasta el ejercicio 5 si aún así el usuario no comprende o no acierta a ningún ejemplo se suspenderá la prueba.

Continuación de la Tabla 2 (D)

			la serie E, solo coloca tu respuesta en el número y la letra correcta.		
INVENTARIO DE DEPRESIÓN DE BECK	Adolescentes y adultos.	Se puede aplicar de forma individual o colectiva, con formato de papel y lápiz o de forma oral.	Solicitan a las personas evaluadas que elijan las afirmaciones más características que cubren el marco temporal de las últimas 2 semanas, incluido el día de hoy. Si dentro de un mismo grupo, hay más de una afirmación que considere aplicable a su caso, márquela también. Asegúrese de leer todas las afirmaciones dentro de cada grupo antes de efectuar la elección, (se puntuará 0-1-2-3).	Cada ítem se responde en una escala de 4 puntos, de 0 a 3, excepto los ítems 16 (cambios en el patrón de sueño) y 18 (cambios en el apetito) que contienen 7 categorías. Si una persona ha elegido varias categorías de respuesta en un ítem, se toma la categoría a la que corresponde la puntuación más alta.	Las puntuaciones mínima y máxima en el test son 0 y 63. Se han establecido puntos de corte que permiten clasificar a los evaluados en uno de los siguientes cuatro grupos: 0-13, mínima depresión; 14-19, depresión leve; 20-28, depresión moderada; y 29-63, depresión grave.
CMAS – R	Niños y adolescentes.	La aplicación puede ser individual o colectiva, se necesitara el cuestionario para el usuario, lápiz negro y goma	Aquí hay varias oraciones que dicen cómo piensas y sienten algunas personas. Lee con cuidado cada oración. Encierra en un círculo la palabra SI, si piensas que así eres. Si piensas que No eres así, entonces encierra la palabra NO. Contesta todas las preguntas aunque sea difícil tomar una decisión. No marques SI y No en la misma pregunta. No hay respuestas correctas o incorrectas, solo tú puedes decirnos cómo te sientes, solo pregúntate ¿así soy yo? SI o NO.	Se necesitará el manual, plantillas de calificación y el cuestionario del usuario.	

Referencias Bibliográficas.

- 1) <http://sua.psicologia.unam.mx/serviciosocial.html>
- 2) <http://www.pgjdf.gob.mx/index.php/procuraduria/procuraduria/quienessomos/qsque> hacemos Página consultada el 28 de mayo del 2015.
- 3) <http://www.pgjdf.gob.mx/index.php/servicios/atencionvictimas/cariva> Página consultada el 17 de Marzo del 2015.
- 4) Nahom, C. (1990). La entrevista psicológica. Ed. Kapeluz, México.
- 5) Acevedo I.A. y López M.A. (1992). El proceso de la entrevista: conceptos y modelos. México: Limusa.
- 6) Kaplan, Robert y Saccuzzo, Denis. Pruebas Psicológicas. Principios aplicaciones y temas. Introducción. Editorial Thomson Learning Iberoamérica.
- 7) Gregory, Robert J. (2001). Evaluación Psicológica. Historia, principios y aplicaciones. Editorial Manual Moderno.
- 8) Muñoz, Manuel. Manual práctico de evaluación psicológica. Introducción al proceso de evaluación psicológica clínica (EPC). Editorial Síntesis.
- 9) Morales, María Luisa. (1981). Psicometría Aplicada. Aplicación de la teoría psicométrica a los diversos campos de la psicología. Editorial Trillas, S.A. 4° Reimp.
- 10) Aragón Borja, L. Edna. (2015). Evaluación Psicológica. Historia fundamentos teóricos- conceptuales y psicometría. Editorial Manual Moderno.
- 11) Douglas A. Bernstein, Michael T. Nietzel. (1982). Introducción a la Psicología clínica. Pág. 198-199. Editorial McGraw-Hill De México, S. A. de C. V.)
- 12) Gaonac'h Daniel, Golder Caroline. (2005). Manual de Psicología para la enseñanza. Pág. 491. Editorial Siglo Veintiuno Editores.
- 13) American Psychological Association (1992) Principios éticos en la evaluación psicológica.
- 14) Manual Específico de Operación de Servicios Periciales en la Especialidad de Psicología Forense (2005). Sección VII, Procedimiento para la intervención de peritos en la especialidad de psicología forense requeridos por autoridades judiciales.

- 15) Folstein M. 1975 "Mini-Mental state" A practical method for gradin the cognitive state of patients for the clinician. J. Psychiatr Res; 12: 189-198. y Mini- Mental State Examination; www.medicinageriatrica.com.ar, 2005.
- 16) Bender, L. (1998). Gestáltico Visomotor. Usos y aplicaciones clínicas. Ed. Paidós, México.
- 17) Machover. K., (1963) Test del Dibujo de la Figura Humana. Ed. Madrid.
- 18) Hammer, E. (1995) Test Proyectivos Gráficos: Ed. Paidós, México.
- 19) Buck J. (1992). Manual y Guía de interpretación de la Técnica de dibujo Proyectivo H-T-P. México: Editorial Manual Moderno
- 20) Font, L. en .Esquivel F. Et al, (1999). Psicodiagnóstico clínico del niño, segunda edición, México: Editorial Manual Moderno.
- 21) Barragán, Brugmann, Montenegro y Benavides. (1986) Evaluación de la personalidad: Pruebas de Frases Incompletas. México, Facultad de Psicología, UNAM
- 22) Brink TI. Jasavage J, (1982). Screening test for Geriatric Depression Clinc Gerontol: 1 (1): 37-37
- 23) Anastasi A. (1991). Test Psicológicos. Mexico: Prentice Hall, 1998: Rivera, O . Interpretación del MMPI en psicología clínica, laboral y educativa. México: manual Moderno
- 24) Reynolds, Cecil, Richmond, B.O Lowe, (2007). AMAS; Escala de Ansiedad Manifiesta para Adultos, Manual Moderno
- 25) Lucio, E. Ampudia A. (1996). MMPI-A, Editorial, Manual Moderno
- 26) Raven, J. C., Court, J. H., Raven, J. Test de Matrices Proyectivas. Escala General. Pág. 5-6.
- 27) Reynolds, Richmond (1997). México. Manual moderno.
- 28) Heredia y Ancona, M. C., Santoella, G., Somarriba, L. Test Gestáltico Vismotor de Bender Métodos de Evaluación de Hutt y Lacks Adolescentes y Adultos. Textos de Apoyo Didáctico. Psicodiagnóstico II. Facultad de Psicología UNAM.
- 29) Mirotti, M. A. Introducción al estudio de las técnicas proyectivas. Test Gráficos. Test, del "Dibujo de una Persona" de Karen Machover. Pág. 88-94

30) Querol, S. M., Chaves Paz, M. I. (2005). Test de la Persona bajo la Lluvia. Adaptación y Aplicación. Editorial Lugar. Buenos Aires. Pág. 11-12.

31) Font, L. J. M. (1978). Test de la Familia. Universidad de Barcelona. España. Editorial Oikos-Tau

ANEXOS.

- I. FORMATOS Y PROTOCOLOS DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS ELABORADOS POR LOS PERITOS EN MATERIA DE PSICOLOGÍA EN LA P.G.J.D.F.

APÉNDICES.

- I. TABLAS DE USUARIOS ATENDIDOS DURANTE EL SERVICIO SOCIAL EN C.A.R.I.V.A.

ANEXO I

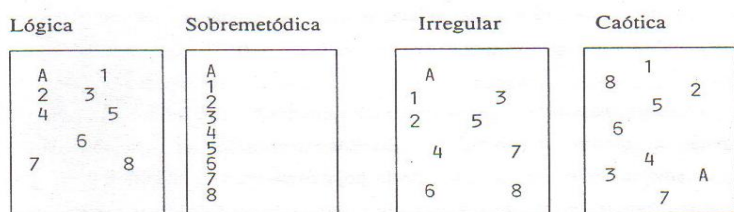
Anexo A. TEST GESTÁLTICO VISOMOTOR DE Laretta Bender. A

Fecha: _____

Nombre: _____ Edad: _____

Ordenamiento y Sucesión: distribución de las figuras en el papel. Indica la orientación del sujeto respecto a su ambiente.

- **Sobre metódico:** Rigidez, funcionamiento intelectual muy controlado, neurosis con deficiencias compulsivas, obsesión-compulsión, minuciosidad exagerada.
- **Lógico metódico:** Capacidad de planear con flexibilidad y espontaneidad.
- **Irregular:** Hay una idea de orden, sin embargo va más de acuerdo a sus necesidades internas y no de planeación.
- **Caótica:** Descuido, dificultad en la planeación, problemas de organización; en ocasiones se considera simbólico ya que puede tener un significado especial para un paciente casi siempre psicótico muy perturbado.



Emplazamiento: colocación de las figuras de acuerdo a la división en cuatro de la hoja. El espacio está relacionado con el estilo de adaptación del sujeto y se le considera un indicador de la actitud y orientación hacia el mundo.

- **Arriba:** niños= necesidades de logro y fantasías; adultos= ideales altos, evitación de caer en la depresión, refugio en la fantasía para no enfrentarse a la realidad, como forma de adaptación.
- **Abajo:** depresión (3/4 de la hoja)
- **Derecha:** extroversión, se relaciona con su medio, establece relaciones fácilmente.
- **Izquierda:** tendencia a la introversión.
- **Arriba izquierda:** poco contacto con su medio (temor al rechazo o mundo interno rico) se relaciona con pocas personas de manera duradera.
- **Expansión:** (cuando entre dos figuras sucesivas se deja un espacio mayor al que corresponde a la mitad de la figura anterior) personas auto afirmativas, extrovertidas. Tendencias hostiles fuertes y abiertas.
- **Constricción:** (cuando entre dos figuras sucesivas se deja menos de un cuarto del tamaño de la figura anterior) conductas evitativas, introversión, pasividad. Hostilidad reprimida, rasgos masoquistas. Persona atesoradora, avara, acumulativa. Extrema rigidez. Se repliega, siente un mundo hostil.
- **Colisión:** (cuando dos o más figuras se unen o existe la tendencia a juntarlas, siendo su distancia de menos de medio centímetro) persona que se relaciona con duda de ser aceptada o rechazada. Presenta perturbación severa del Yo, por daño orgánico, psicosis, impulsividad y hostilidad, tendencias a actuar fantasías.
- **Abajo izquierda:** depresión, pérdida de un objeto amado, desvalorización. Niños= rechazo de los padres, temor de perder el objeto amado.
- **Amontonamiento- superposiciones:** falta de atención a los límites, falta de preocupación por los demás. Agresivos con el ambiente: esquizofrénicos y pacientes orgánicos incapacitados para captar las relaciones o que sufren confusión en los límites del propio cuerpo.
- **Enmarcamiento:** compensación de la ansiedad o incertidumbre, necesidad de seguridad.
- **Uso de margen:** (cuando se colocan por lo menos 7 de los 9 dibujos aproximadamente a 2.5 cm del borde de

la hoja) compensación por pérdida o falta de control. Tendencia a manifestar la tensión de manera considerable. Puede percibirse inadecuado y ansioso, aunque no lo manifiesta abiertamente. Compensación por daño orgánico. Intento por mantener el control a través de límites externos.

- **Colocación de la figura introductoria en el centro:** Se relaciona con el patrón de rechazo-acercamiento del sujeto.

Tratamiento de las figuras

- **Macrografía:** (aumento del tamaño en un cuarto o más) forma reactiva o sentimientos de ansiedad, inadecuación o impotencia, falta de control, compensación de la inferioridad, inhibición, extroversión.
- **Micrografía:** (reducción del tamaño en un cuarto o más) tendencia al retraimiento, inhibición de la espontaneidad, sujetos emocionalmente bloqueados, estados depresivos, sentimientos de minusvalía e inseguridad. El sujeto puede manifestar demandas conflictivas contra las que no se pueden defender. Sujetos obsesivo-compulsivos con mecanismos de aislamiento y evasión.
- **Utilización de dos o más hojas:** incapacidad en la anticipación-planeación.
- **Utilización de hoja por dibujo:** excitación maniaca.
- **Manejo lábil:** (inestable, variable, cambiante) cambios que van de la impulsividad a la inhibición, sujetos ambivalentes.
- **Aumento progresivo del tamaño:** baja tolerancia a la frustración, no sabe trabajar bajo presión, tendencia a la extroversión explosividad. Sujetos con tendencias agresivas y dificultad en el control de impulsos.
- **Reducción progresiva del tamaño:** desvalorización, timidez, ansiedad, aislamiento, rigidez emocional, falta de seguridad, baja autoestima, tendencia a la introversión.

Calidad de las líneas: deja ver el sentimiento del examinado frente al ambiente y la actitud frente a sí mismo. Se espera que la dirección y ritmo sean constantes.

- **Líneas embozadas, tenues:** ansiedad, timidez, falta de autoconfianza, vacilación, aislamiento.
- **Líneas impulsivas, energicas, fuertes:** agresión y hostilidad frente al ambiente energético.
- **Línea firme y continua:** modalidad intermedia entre ambos extremos.

- **mayor en comparación con las demás:** egocentrismo, narcisismo.
- **Reducida en comparación con las demás:** impotencia, timidez.

- **Cambio de posición del papel o de la tarjeta estímulo:** rebeldía, negativismo. Sujetos obstinados y/o irritables, exhiben conductas de oposicionismo.

- **Desproporción:** (figuras más grandes que la muestra, sólo en una de las partes de la figura) impulsividad, atrevimiento, rebeldía, acting out.
- **Fragmentación:** (se reproduce la figura separándola en partes o dibujándola incompleta) disociación, perturbación motora o perceptual, perturbación psicótica severa, pérdida de la capacidad de abstracción y organización, demencia histérica, ansiedad aguda.
- **Dificultad en la unión de las figuras:** (aberturas en los puntos de unión, dificultad en el cierre de la figura, dificultad en la sobreposición de figuras, una parte de la figura es introducida en otra) temor en el establecimiento de relaciones personales, aislamiento, posible daño cerebral, conflicto sexual, necesidades pasivas de dependencia.
- **Dificultad en la reproducción de los ángulos:** daño orgánico, deficiencia mental.
- **Figuras colgadas de los cantos:** incertidumbre, inseguridad, necesidad de apoyo, temor a colocarse en el centro de la atención y a la autonomía.
- **Borraduras:** ansiedad.
- **Contar los puntos:** perfeccionismo, rasgos obsesivos.
- **Preguntar si está bien:** necesidad de aprobación externa, necesidad de reafirmación.

- **Línea consistente:** adecuada adaptación.
- **Línea inconsistente:** cambios repentinos, conflictos originados por el simbolismo de la figura.
- **Coordinación pobre:** tensión interna, angustia, debilidad, inseguridad, posible daño orgánico.

- **Figuras precisas pero exageradas:** esfuerzo fallido de inhibir, impulsividad y rigidez alternante.
- **Línea atenuada, rebajada o prolongada:** exceso de impulsividad e indiferencia ante las exigencias del medio ambiente.
- **Líneas exageradas:** incapacidad para una fácil inhibición de los impulsos.
- **Curvatura aumentada:** exceso de respuesta a los estímulos emocionales.
- **Curvatura atenuada:** depresión, debilitamiento de los afectos, superficialidad afectiva, supresión de afectos,

Sustituciones y omisiones de elementos

- **Incapacidad para reproducir los ángulos o incorrecta prolongación de las líneas, especialmente notable en las figuras A, 3, 4, 7 y 8:** trastorno en coordinación visomotora, ausencia de control motor, inestabilidad emocional.

Perturbaciones en la orientación espacial

- **Rotación (leve= 5° a 15°; moderada= 16° a 80°; severa= 81° a 180°):** dificultad en la lectoescritura, esquizofrenia; frecuente en niños pequeños o zurdos.
- **Rotación en el sentido de las manecillas del reloj:** tendencias depresivas.
- **Rotación en el sentido opuesto a las manecillas del reloj:** oposicionismo.

Impresión de conjunto

- **Condensación:** signo de una inmadura evolución emocional.
- **Primitivización y sobresimplificación (consiste en el remplazo de partes en la forma de la Gestalt, por formas simples):** falta de habilidad para enfrentar en forma efectiva la realidad, intento de enfrentar situaciones difíciles, rechazo a la prueba, simplifica para no esforzarse, impulsividad, precipitación, inmadurez mental o emocional, regresión psicótica.
- **Elaboración (utilización de otros elementos para completar el diseño modificando la Gestalt):** perturbación severa de las funciones asociativas y dificultad en la concentración, psicosis.
- **Ejecución demasiado perfecta:** indica un esfuerzo por mantenerse integrado frente a una inminente desorganización, esquizofrenia.

insensibilidad a estímulos emocionales, sentimiento de inseguridad e intento de controlar un trastorno o conflicto subyacente.

- **Ángulos redondeados:** impulsividad.
- **Ángulos disminuidos:** afecto reducido, sirviendo el control intelectual como sustituto.
- **Líneas onduladas:** coordinación motora pobre, inestabilidad, cambios súbitos de estado de ánimo, tensión interna, angustia, daño emocional (cerebral a partir de los 7 años), debilidad, inseguridad.
- **Líneas reforzadas:** agresión, impulsividad.
- **Sustitución de elementos (líneas por puntos):** inestabilidad emocional, impulsividad, ansiedad, falta de interés, rebeldía.
- **Espacios blancos donde deberían ir líneas:** probable incapacidad para completar tareas y admitir el cierre, incertidumbre, ansiedad.

- **Figuras adheridas formando un conglomerado:** esquizofrenia.
- **Desplazamiento (desvío en la relación entre las partes de la figura, incapacidad de descomponer la figura en sus detalles y distorsión en la recomposición):** deterioro orgánico, procesos esquizofrénicos.

- **Preservación A (continuación inadecuada del estímulo):** indica una disminución del control Yoico, perturbación profunda.
- **Preservación B (representación del estímulo completo o elementos de una figura en la reproducción de otras):** incapacidad para atender estímulos nuevos, extrema rigidez, pérdida de autocrítica, compulsividad.

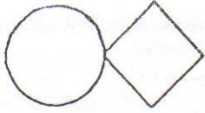


FIGURA A= evalúa la conexión entre el Yo y el mundo, el Yo es el rombo y el mundo es el círculo.

- **Figuras deformadas, rombo abierto:** Yo inestable.
- **Rombo en círculo:** agresión de tipo paranoide.
- **Rombo más grande que el círculo:** tendencia a sobrevalorar, narcisismo.
- **Rombo abierto en el círculo:** sujeto dependiente del mundo.
- **Rotación hacia el sujeto:** mala situación ante el mundo.
- **Rombo más arriba del círculo:** manía.
- **Rombo más abajo del círculo:** depresión.
- **Dificultad para trazar el rombo:** bajo nivel intelectual.
- **Alargamiento hacia el círculo:** agresión hacia el mundo.
- **Dibujar primero el rombo:** necesidad de encontrarse en primer plano.
- **Ángulos que penetran en el círculo:** dependencia pasiva del tipo oral.
- **Rombo hacia arriba:** euforia, se siente más que el mundo.
- **Figuras grandes:** narcisismo, no está contento con la realidad, tiene que percibirse más grande y mejor.
- **Figuras pequeñas:** negación de agresividad o de narcisismo.
- **Figuras en el centro:** seguridad exacerbada.

- **Defectos en el rombo:** Yo inestable con altas y bajas de carácter..



FIGURA 1= se relaciona con la impulsividad del sujeto.

- **Más de 13 puntos:** expulsión del Yo. Compulsión.
- **Menos de 8 puntos:** restricción del Yo, motivada por sentimientos de culpa.
- **Contar los puntos:** necesidad de perfección, obsesión.
- **Contar los puntos y fallar:** falla importante en los mecanismos de defensa.
- **Círculos y/o espirales en lugar de puntos:** regresión.

- **Figuras pegadas a un lado:** dependencia.
- **Círculo defectuoso u ovalado:** falta de confianza en su ambiente, lo percibe desintegrado, hostil.
- **Círculo con ángulos o rombo mal cerrado:** miedo a expresar la agresión.
- **Repintar ángulos:** necesidad instintiva de controlar la agresión.
- **Dibujar dos círculos y que el sujeto se sienta satisfecho con su ejecución:** organicidad.
- **Marcar puntos para orientarse e intentos de guía:** compulsividad e inseguridad intensas, sobreprotección, perfeccionismo, defensas débiles.
- **Figuras separadas:** defecto en el contacto con la realidad.
- **Figuras muy separadas:** organicidad.
- **Los ángulos del rombo no cierran en el punto de contacto con el círculo:** dependencia.
- **Figura más grande que el resto:** proceso de expansión irreal del ambiente, histeria.
- **Trazo vacilante:** tensión, necesidades no satisfechas, falta de satisfacción sexual, frustración oral.
- **Trazo muy fuerte:** agresión.
- **Borraduras en el círculo:** el miedo es el causante de la ansiedad.
- **Borraduras en el rombo:** incapacidad para controlar impulsos.

Figuras muy marcadas: agresión

- **Círculos en lugar de puntos:** regresión significativa:
- **Pinchazos violentos en lugar de puntos:** individuos orgánicos.
- **Perseverancia:** falta de control de impulsos.
- **Repintar puntos:** agresión.
- **Debilidad en el trazo:** miedo a expresar agresión.

- **Puntos separados:** expansividad, compensación de sentimientos de inferioridad.
- **Puntos muy juntos:** inhibición.
- **Puntos y círculos:** inmadurez emocional, características regresivas.
- **Puntos barridos:** tensiones intrapsíquicas incontroladas.
- **Relleno de círculos:** ansiedad, inseguridad.
- **Conteo de puntos:** obsesión.
- **Colocar por pares:** compulsividad, perfeccionismo.

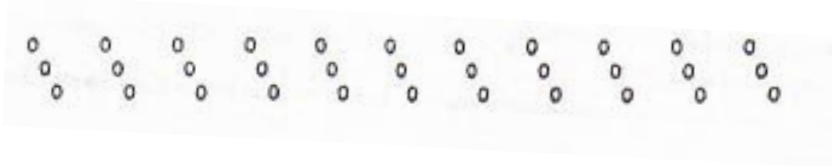


FIGURA 2= explora la regresión emocional y mide impulsividad (se aplica lo mencionado en la figura 1)

- **No trazar la diagonal:** inmadurez emocional.
- **Suavidad en la figura:** estabilidad y capacidad de ejecución suave y predecible.
- **Figura altamente comprimida:** tensión y no produce fácilmente.
- **Evitar la angulación, verticalidad:** rigidez.
- **Dirección de los círculos perfectamente vertical:** rigidez.
- **Comienza con angulación y tiende a enderezar la figura:** impresión inicial de flexibilidad.
- **Ruedas incompletas:** regresión, personas ambiciosas y creativas.
- **Inicia vertical y gradualmente inclina hasta la horizontal:** de la flexibilidad (inclinación) hasta la histeria (horizontal).



FIGURA 3= está relacionada con los impulsos agresivos en términos del concepto del sí mismo. Muestra cómo el sujeto incorpora o reprime la agresión.

- **Inquietarse por la figura en la tarjeta:** agresividad que no puede expresar abiertamente.
- **Invertida hacia el sujeto:** autoagresión, conflicto con la autoridad, agresión reprimida, aumento de agresión hacia los demás, irónico.
- **Redondear los vértices y/o ponerlos derechos:** negación de la propia agresión.
- **Dibujo aplanado:** agresión no expresada.
- **Círculos por puntos:** regresión, debilidad mental, manifestación de agresividad infantil sin control, organicidad.
- **Puntos muy chicos:** miedo a manifestar la agresividad; aunque puede ser una forma de manifestarla.
- **Parte inferior mayor a la superior:** autoagresión, conflicto no resuelto con la autoridad, miedo a destruir el objeto ideal.
- **Punta hacia arriba:** agresión inconsciente.
- **Figura chica:** conflicto de agresión interna y externa.
- **Ángulos muy acusados:** agresión a la figura paterna; liderazgo.
- **Redondear la figura:** represión o temor a la expresión de agresividad.
- **Espacios grandes:** conflicto con la figura paterna.
- **Rotación:** daño cerebral.

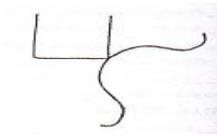


FIGURA 4= simboliza el aspecto ideológico y afectivo; el cuadro simboliza el área intelectual y la curva el área emocional (parte superior: emocional consciente; parte inferior: emocional inconsciente)

- **Las figuras no están en contacto:** intelectualización, huida de las situaciones emotivas.
- **La curva dentro del cuadrado:** intento suicida ante la pérdida del objeto; deposita su Yo en el objeto, dependencia.
- **Cuadrado inclinado hacia la curva:** perturbación y/o fracaso del Yo, fracaso físico y/o emocional.
- **Adornar partes de la curva:** tendencia esquizofrénica o afecto inapropiado.
- **Rizos en la curva:** intentos de manejos de la angustia.
- **Prolongar parte superior de la curva:** esta aparentando.
- **Parte superior aplanada:** inhibición de los instintos.
- **Hacer la curva recta:** negación de la angustia.
- **Curvas en la figura cuadrada y/o figura cuadrada chueca:** no hay diferencia entre el Yo y los sentimientos.
- **Recalcar las figuras:** agresión para demostrar amor.
- **Distorsión en las líneas rectas:** organicidad.
- **Rayas en las líneas rectas:** control del Yo.
- **La curva penetra el ángulo:** histeria, crisis de separación, tendencia a ideas subjetivas en la interpretación que el sujeto hace de sus relaciones interpersonales, lo emocional interfiere en lo intelectual.
- **Refuerzo de la curva:** ansiedad.
- **Refuerzo de la recta:** necesidad de reforzar las defensas.
- **Figuras hacia la izquierda:** agresión contra el medio.
- **Figuras hacia la derecha:** necesidad de intelectualización.
- **Aplanamiento de la curva:** inhibición de afectos.
- **Aplanamiento muy marcado de la curva:** rasgos de esquizofrenia.
- **Hacer un puente entre las figuras:** forma compulsiva de manejar la ansiedad.
- **Alteración de la curva:** neurosis de ansiedad provocada por los estímulos atractivos para el sujeto.
- **Alteración de la figura cuadrada:** alteración del Yo ante los estímulos amorosos, personalidad psicopática, dificultad para adaptarse al ambiente.



FIGURA 5= simboliza la relación con la figura materna.

- **Puntos remarcados:** figura materna agresiva.
- **Puntos débiles:** figura materna no introyectada o alejada.
- **Figura tambaleante:** ambivalencia de la figura materna.
- **Figura desarticulada:** madre que no dio seguridad.

- **Tratar de cerrar la figura curva:** madre posesiva.
- **Círculos por puntos:** regresión.
- **Guiones por puntos:** problemas en la psicomotricidad fina (organicidad).
- **Cierre de la curva:** dependencia negada inconscientemente como reacción hacia los hombres adultos. Ansiedad a causa de profundos conflictos hijos.
- **Abrir el arco:** necesidad de ser compensados o recompensados.
- **Hacer arcos:** hombres= está confundido con sus relaciones originales con su madre; mujeres= la identificación original con su
- **Diagonal demasiado prolongada:** madre punitiva, fálica, posesiva (tienen problemas de castración u homosexualidad)
- **Diagonal demasiado corta (menos de 8 puntos o muy separados):** madre posesiva, agresiva o castrante
- **Figura tiende a ser cuadrada:** rigidez. Mujer= no puede aceptar su papel femenino.

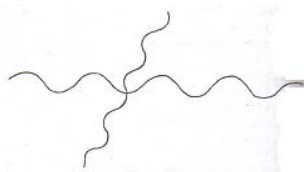


FIGURA 6= representa la afectividad (horizontal: emociones conscientes; vertical: emociones inconscientes)

- **Línea horizontal bien dibujada pero con frenos:** buena impresión inicial, pero tiene áreas de debilidad.
- **Línea horizontal muy exagerada:** aparenta, vida interior con poca riqueza.
- **Línea vertical mayor del centro hacia abajo:** mundo de fantasías muy elaborado. Represión.
- **Línea vertical mayor del centro hacia arriba:** falta de control de impulsos.
- **Línea vertical hacia la derecha:** falta de equilibrio emocional o integración de emociones.
- **Línea vertical superior corta:** inhibición o represión de la vida afectiva.
- **Curvas grandes:** histeria, relaciones personales exageradas, demasiado cargado de sentimientos.
- **Curvas aplanadas:** esquizofrenia, falta de espontaneidad.
- **Más de 4 curvas:** sujeto muy sensible, manía.
- **Menos de 4 curvas:** pasividad frente a los impulsos, aplanamiento afectivo.
- **Líneas débiles:** temor de aceptar la vida emocional.
- **Salirse de la hoja:** tendencia a la autodestrucción o comenzar las cosas sin terminarlas.

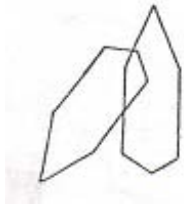


FIGURA 7= representa la relación entre el Ello (izquierda) y el Yo (derecha)

- **Agrandar la figura:** compensación excesiva o narcisismo.
- **Angularidad:** impulsos agresivos.
- **Figura izquierda más abajo que la derecha:** represión.
- **Figura izquierda más arriba que la derecha:** falla en el control de impulsos.
- **Figura derecha más arriba que la izquierda:** poca resistencia del Ello.
- **Figura de la izquierda muy marcada:** represión.
- **Desunión de las figuras:** despersonalización.
- **Figura de la izquierda chica:** histeria.
- **Énfasis en ambas figuras:** obsesión.
- **Aplanamiento:** negación de la agresividad.

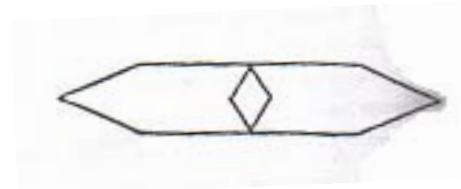


FIGURA 8= representa impulsos fálicos y manejo de la agresión.

- **Angulación defectuosa:** falta de control de los aspectos sexuales.
- **El diamante sale de la figura grande:** acting out, no se da cuenta que saca su sexualidad.
- **El diamante no toca la línea:** tendencia a reprimir.
- **Reforzar el diamante:** actitudes castrantes.
- **No dibujar el diamante:** intento de contener la agresión.
- **Alargar o pronunciar los ángulos:** común en adolescentes.
- **Alargar el ángulo de la izquierda:** exageración de los propios cambios sexuales.
- **Alargar el ángulo de la derecha:** negación de los propios cambios sexuales.
- **Distorsión del tamaño de las figuras:** adultos: relacionado con la potencia y la agresividad sexual.
- **Figuras alargadas o estrechas:** problemas homosexuales.

COMO INTERPRETARLO: Analiza los trazos de las figuras (puntos, paloteo, líneas discontinuas, fallo en reproducir la figura o deformarla, óvalos, rayas o puntos en lugar de círculos), el orden y la colocación de las mismas (lo hace en forma de lista, donde vayas cayendo o caótico, sin sentido), toma en cuenta la presión sobre el papel en el que fueron realizadas (líneas tenues, incompletas o temerosas, presión muy fuerte que puede romper el papel), tamaño y posición de las figuras (si hay figuras muy pequeñas, si son todas de diferentes tamaños, si necesita una hoja por cada figura, si rota las figuras a diferentes lados, etc)

Anexo B. Test de la Familia de Louise Corman. B

TEST DE LA FAMILIA (LOUISE CORMAN)			
VALORIZACIONES	PERSONAJE	DESVALORIZACIONES	PERSONAJE
Dibujado primero		Dibujado al último	
Más esmero y/o detalles		Menos esmero	
Dibujo grande		Dibujo pequeño	
Dibujo al centro		Dibujo al extremo	
Más bueno		Menos bueno	
Más feliz		Menos feliz	
Su edad		Disimula edad	
Su sexo		Disimula sexo	
Más cerca de		Más lejos de	
Dibujado ala izquierda		Dibujado ala derecha	
Miradas dirigidas a		Miradas evasivas a	
Tomado de la mano		Sin nombre	
VALORIZA A ...		DESVALORIZA A ...	
TRAZO			
Trazo fuerte		Ansiedad, agresividad, violencia	
Trazo flojo		Timidez, delicadeza	
TAMAÑO			
Más de la mitad de la página		Expansión vital	
Personajes grandes		Ambiente restrictivo	
Personajes pequeños		Inhibición, falta de comunicación	
RASGOS			
Perfección en el dibujo		Madurez	
Repetición de personajes		Pérdida de espontaneidad, Obsesividad	
Se omite		Desear ser otro por depresión y/o culpa	
AGRESIVIDAD			
Animal domestico		Tendencias orales u hostiles	
Animal salvaje		Tendencias agresivas y hostiles	
Identificación con animal salvaje		Satisfacción de pulsiones agresivas	
Personaje malo		Su propia agresividad, sus temores	
DINÁMICA FAMILIAR			
Manos juntas (estrechadas)		Comunicación familiar, asertividad	
Manos distanciadas u ocultas		Dificultad de comunicación, culpa	
Situado entre ambos padres		Deseos de protección de ambos	
Padres sin hijos		Independencia, asumir el rol paterno	
Omisión de hermano		Rivalidad fraterna, celos, temor a ser sustituido	
Es el menor (cuando no lo es)		Identificación con el preferido, regresión, temor al castigo	
Edad de oro		Justifica ser el mejor o el primero; eliminación del hermano	

COMO INTERPRETARLO: Observa desde un principio la realización de la prueba y pregunta al terminar los ítems requeridos para la evaluación.

Anexo C. TEST CASA- ÁRBOL-PERSONA (J. BUCK). C

NOMBRE: _____
 EDAD: _____ SEXO: _____ FECHA: _____ EXP: _____

OBSERVACIONES GENERALES	
Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)	
PROPORCIÓN	
IMAGEN/ TAMAÑO DE LA FORMA	
Grande	Ambiente restrictivo, tensión, compensación
Pequeña	Inseguridad. Aislamiento, descontento, regresión
DETALLES EN LA IMAGEN/ SIMETRÍA	
Simetría excesiva	Rigidez, fragmentación
Distorsiones obvias	Psicosis, organicidad, normal en niños bajo estrés
Moderada	Ansiedad
PERSPECTIVA	
UBICACIÓN DE LA PÁGINA	
Izquierda	Aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por si mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata.
Derecha	Preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/ control
Central	Rigidez, común en niños pequeños
En la parte superior de la página	Lucha no realista, fantaseo, frustración
En la porción superior izquierda	Común en niños pequeños
En la porción inferior de la página	Concreción, depresión, inseguridad, inadecuación
Rotación	Oposición
Cayendo	Aflicción externa
BORDES DEL PAPEL	
Inferior	Necesidad de apoyo
Lateral	Sentimiento de constricción
Superior	Miedo o evitación del ambiente
Los bordes impiden que se complete el dibujo	Organicidad
DETALLES	
Excesivo	Obsesivo-compulsividad, ansiedad
Carencia	Aislamiento, común en niños pequeños
Extravagante	Psicosis, común en niños pequeños
GENERALIDADES	
CALIDAD DE LA LINEA	
Recargada	Tensión, ansiedad, vigor, violencia, organicidad
Débil	Indecisión, miedo, inseguridad, debilidad del yo
Fragmentada/ dificultad con los ángulos	Organicidad
CASA	
RELACIÓN CON EL OBSERVADOR	
Visto desde arriba	Rechazo, grandiosidad, compensación
Visto desde abajo	Aislamiento, inferioridad
Visto a distancia/ a lo lejos	Inaccesibilidad, sentimiento de rechazo, situación en el hogar fuera de control
POSTURA/ PRESENTACIÓN	
Dibujo de espaldas	Aislamiento, paranoia
Línea base	Necesidad de seguridad, ansiedad
Transparencias	Mala orientación en la realidad (es común en niños pequeños)
DETALLES ESENCIALES (un muro, techo, puerta, ventana, chimenea, comúnmente omitido por niños pequeños)	
Antropomórfico	Regresión, organicidad (común e niños)
CHIMENEA	
Énfasis	Preocupación sexual
Omisión	Falta de afecto en el hogar
Humo excesivo	Tensión extrema en el hogar
En ángulo	Regresión (común en niños)
PUERTA	
Ausencia	Inaccesibilidad, aislamiento
Grande	Dependencia

Pequeña	Reticencia, inadecuación, indecisión
Cerrada/Atrancada	Defensividad
Abierta	Necesidad de afecto
Omisiones	Conflicto con el objeto omitido
TECHO	
Énfasis	Introversión, fantasía
Únicamente el techo	Psicosis
Una sola línea	Constricción
Aleros enfatizados	Suspiciacia
MUROS	
Delgados o débiles	Límites del yo débiles
Énfasis	Esforzado control del yo
Ausentes	Poco contacto con la realidad
Doble perspectiva	Regresión (común en niños pequeños)
Transparencias	Común en niños pequeños
Énfasis horizontal	Presiones ambientales
Énfasis vertical	Poco contacto con la realidad, preocupación sexual, común en niños pequeños
VENTANAS	
Énfasis	Ambivalencia social
Ausentes	Aislamiento
Numerosas	Exhibicionismo
Abiertas	Poco control del yo
Pequeñas	Aislamiento
Sin cristales	Hostilidad
DETALLES NO ESENCIALES	
Cortinas/ enfatizadas	Aislamiento, evasión
Canaletas/ enfatizadas	Defensividad, suspiciacia
Contraventanas/ cerradas	Aislamiento
DETALLES IRRELEVANTES	
Nubes, sombras	Ansiedad
Montañas	Defensividad
Escalones y caminos largos, angostos	Aislamiento
Arbustos/ excesivos	Aislamiento
Casa dibujada como plano	Conflicto grave, paranoia, organicidad
Sombreado de los detalles excesivo	Ansiedad
Secuencia de los detalles	Lo usual es el techo, los muros, la puerta y la ventana o la línea base, los muros y el techo
ARBOL	
RELACIÓN CON EL OBSERVADOR	
Visto desde arriba	Rechazo, grandiosidad, compensación
Visto desde abajo	Aislamiento, inferioridad
Visto a distancia/ a lo lejos	Aislamiento, inferioridad
POSTURA/PRESENTACION	
Si no es frontal	Aislamiento, paranoia
Línea base	Necesidad de seguridad, ansiedad

COMO INTERPRETARLO: Observar la prueba realizada e ir identificando los ítems de este cuestionario para la evaluación el dibujo de la persona puede evaluarse con otro protocolo como Machover que es un poco más completo.

Anexo D. TEST PROYECTIVO DE LA FIGURA HUMANA KAREN MACHOVER. D

INTERPRETACION PSICODINAMICA

Nombre	Fecha
---------------	--------------

PRIMERA FIGURA

1	ACORDE A SU SEXO	Adecuada Identificación de género
2	NO ACORDE A SU SEXO	Conflicto o ambivalencia en la identificación de género

COLOCACIÓN

6	CENTRADA	Equilibrio emocional, capacidad para adaptarse
7	ARRIBA	Tendencia a la fantasía, optimista, idealista, poca tolerancia ala ansiedad
8	ABAJO	Depresión, pesimismo, inseguridad, poca actividad
9	DERECHA	Negativismo, resistencia, conflictos con la autoridad
10	IZQUIERDA	Orientado por si mismo, inhibición, inseguridad, introversión
11	ARRIBA – IZQUIERDA	Necesidad de apoyo introvertido
12	PEQUEÑA Y ARRIBA	Baja autoestima
13	FUERA DEL MARGEN	Pobre criterio de realidad, respuesta inadecuada a las exigencias del medio, escasa facultad critica, disminución de eficiencia intelectual.

TAMANO

3	NORMAL (12 y 20 cm)	Equilibrio emocional: Hay gran inadaptación social, autoconcepto único egoísta abusivo autoconcepto; autorrespeto
4	GRANDE	Sobrevaloración personal e infravaloración del medio, autodominio, impulsividad, fantasía. Autodominio precario, agresividad, inadaptación social, dominante no respeta espacios ajenos.
5	PEQUEÑA	Bajo nivel de energía, con un yo disminuido. Sobrevaloración del medio, intento por evitar los estímulos del entorno. Depresión, autorrepresión y agresión bajo concepto (auto) aislamiento.

POSTURA, PERSPECTIVA Y LÍNEA BASE

14	MAL-EQUILIBRADA	(con pies pequeños, puntiagudos , sombreados o reforzados) Inseguridad
15	FLOTANTE	(con línea tenue) histéricos, alcohólicos
16	DE FRENTE	Actitud de enfrentamiento ante las exigencias del medio franqueza acurrible
17	DE PERFIL	Evasión impulsividad reservado
18	CABEZA Y PIERNAS DE PERFIL, TRONCO DE FRENTE	Escaso discerniendo, deficiencia mental, orgánicos

TRAZOS Y LÍNEAS

19	FIRME	Buen nivel de energía, gran cantidad de ambición
20	PRESION FUERTE	Tensión interna(posible agresividad)
21	PRESION DEBIL	Ansiedad, temor, bajo nivel de energía
22	ESFUMADA	Inquietud, ansiedad, incertidumbre
23	TEMBLOROSA	Ansiedad
24	SALIENTES	Agresividad
25	VELLOSA, QUEBRADA O TEMBLOROSA	Se observa en alcohólicos
26	DESVANECIDA	Se observa en esquizofrénicos crónicos
27	REFORZADA	Defensa hacia el exterior, introversión esfuerzos por controlar la ansiedad dentro de un criterio de realidad, preocupación por la forma de actuar

DETALLES

172	BORRADURAS	Inseguridad y ansiedad, rasgos neuróticos y obsesivo-compulsivos
173	SOMBREAMIENTO	Agresividad, conflicto en el área sombreada
174	OMISIONES	Conflicto en las áreas omitidas

I.- CABEZA

28	GRANDE	Sobrevaloración de la inteligencia por frustración intelectual. Fantasía como expresión primaria de satisfacción. Aspiración intelectual alta, ajuste social y emocional, pobre tendencia a la grandiosidad , expansividad, narcisismo
29	PEQUEÑA	Dependencia, sentimientos de debilidad, inadecuación, importancia social, sexual y emocional. Yo débil
30	OMITIDA	Miedo a la castración
31	ALARGADA	Agresividad
32	REMARCADA	Tendencia a dominar
33	SIN RASGOS FACIALES	Evasión, superfeiciabilidad interpersonal, hostilidad y contacto inadecuado con el medio
34	PERFIL Y CUERPO DE FRENTE	Evasión a la entrevista, tendencia a alejarse del medio

CABELLO

35	ABUNDANTE	Preocupación por su rol o imagen sexual
36	RIZADO	Narcisismo
37	ENFASIS(cabello, pecho, barba, bigote)	Virilidad, preocupación por su imagen o rol sexual
38	ONDULADA o CASCADA	Precocidad sexual y social
39	SOMBREADO VIGOROSO	Agresividad, conflicto sexual por comportamiento inadecuado

CEJAS

40	BIEN ARREGLADA	Actitud crítica hacia la gente menos educada
41	POBLADA	Características primitivas, ásperas y no inhibidas
42	LEVANTADA	Desden, arrogancia

OJOS

43	GRANDES	Hipervigilante, sensible a la crítica
44	PEQUEÑOS	Introversión
45	OMITIDOS	Culpa por tendencia voyerista
46	OSCUROS	Hostilidad
47	AMENAZANTES	Actitud socialmente agresiva
48	CERRADOS	Aislamiento hacia el mundo introversión
49	CON PESTAÑAS(EN HOMBRES)	Tendencia homosexual
50	SIN PUPILA	Evasión, introversión, inmadurez emocional
51	PUPILA MARCADA	Agresividad, rasgos paranoides

NARIZ

52	CORTA	Temores de castración
53	REMARCADA	Intento de compensación por sexualidad inadecuada
54	EXCESIVAMENTE LARGA	Impotencia (en el hombre)
55	SOMBREADA (dibuja corbata o bragueta)	Tendencia exhibicionista para compensar conflicto sexual
56	ENFASIS EN LAS NARINAS	Agresividad

BOCA

57	LINEA SIMPLE	Experiencias de "fellatio". Agresividad oral, quizá tendencias sádicas
58	LINEA GRUESA	Agresividad
59	LINEA GRUESA BREVE	Impulsos reprimidos
60	ABIERTA	Hacia la agresión verbal
61	CONCAVA	Dependencia, pasividad oral
62	DE PAYASO	Dependencia
63	CON DIENTES	Infantilidad, agresividad oral, rasgos esquizoides e histéricos, deficiencia mental
64	CON LENGUA	Oralidad intensificada al nivel más primitivo

LABIOS

65	COMPLETOS	Narcisismo (en figura masculina) afeminamiento
66	GRUESOS	En la figura masculina signo de afeminamiento
67	FORMA DE CORAZON/ARCO DE CUPIDO	Sexualidad precoz (con otros rasgos cosméticos)
68	CON CIGARRILLO	Énfasis erótico-anal

MANDIBULA

69	REFORZADA	Compensación por debilidad indecisión o temor a las responsabilidades
70	OMITIDA	Impulsividad a aparecer socialmente enérgico y dominante
71	PROMINENTE (hombres)	Dependencia símbolo de mayor poder hacia la mujer

OREJAS

72	ÉNFAIS	Susceptible a la crítica social, resistencia a la autoridad
----	--------	---

CUELLO

73	PROPORCIONADO	Control adecuada de impulsos
74	LARGO	Rigidez, tendencia moralista, dificultad para interactuar con las personas
75	CORTO	Impulsividad, mal humor problemas con el medio
76	OMITIDO	Poca habilidad para manejar impulsos racionales, inmadurez, deficiencia mental, regresión
77	FUERTE	Compensación por debilidad corporal
78	MANZANA DE ADAN	Expresión de virilidad y masculinidad (en adolescentes énfasis= confusión rol sexual)

II.- TORSO**HOMBROS**

79	FUERTES	Expresión del poder
80	BORRADURAS	Preocupación respecto a la masculinidad

TRONCO

116	OMITIDOS	Necesidad de independencia
117	MUY PEQUEÑO O DELGADO	Sentimientos de inferioridad o desconocimiento del propio cuerpo
118	MUY GRANDE	Deseos de superación
119	REDONDEADO	Menos agresividad y más feminidad
120	ANGULOSO (cuadrado o rectangular)	Masculinidad

121	SOMBREADO	Rechazo al propio cuerpo, agresión contra la mujer
SENOS		
122	ENFATIZADOS	En mujeres, deseos de madurez y desarrollo, representación de la madre
123	PEQUEÑOS	Timidez
124	SOMBREADOS O BORRADOS	Inmadurez psicosexual (hombres)
III.- BRAZOS		
81	LARGOS Y DELGADOS	Necesidad de protección (materna)
82	LARGOS Y FUERTES	Ambición adquisitiva, necesidad de fuerza física y contacto con el ambiente
83	CORTOS	Falta de ambición, inadecuación en su medio ambiente
84	DELGADOS Y FREGILES	Deficiencia y debilidad(física y psíquica) necesidad de protección , pasivo
85	OMITIDOS	Fuerte depresión, rasgos esquizofrénicos. Si es hombre y los omite en la figura femenina, es signo de rechazo a la mujer o a su madre
86	REFORZADOS	Tendencia agresiva deseo de poder
87	DOBLADOS	Actitud hostil, sentimiento de rechazo
88	DESIGUALES (en longitud)	Ansiedad por actividad manual
89	APRETADOS AL CUERPO	Sentimientos defensivos, pasividad, conflictos interiores que tienden a salir. Rasgos paranoides y esquizoides, contención de influencias exteriores
90	VIGOROSOS Y EXTENDIDOS	Ambición, agresión directa
91	EN FORMA DE JARRA	Tendencia a la anarquía, prepotencia hacia los débiles
92	MUSCULOSOS	Tendencias agresivas, deseo de poder físico
93	SOMBREADOS	Ansiedad hacia la actividad de contacto
MANOS		
94	PROPORCIONADAS	Adecuado contacto social
95	PEQUEÑAS	Falta de contacto social
96	GRANDES	Dificultad con su medio social
97	EXCESIVAMENTE GRANDES	Compensación por debilidad, conflictos con su medio ambiente
98	OMITIDAS	Dificultad entre el yo y la adaptación social
99	CON BORRADURAS	Falta de confianza en sus situaciones sociales
100	CONTORNOS IMPRECISOS	Falta de confianza en los contactos sociales
101	SOMBREADAS	Ansiedad, sentimientos de culpa relacionada (impulsos agresivos)
102	DETRÁS DE LA ESPALDA	Evasión, sentimientos de culpa
103	DENTRO DE LOS BOLSILLOS	Sugieren actos masturbatorios, evasión, conflicto con las figuras de autoridad
104	FORMA DE PETALOS	Inmadurez
105	HINCHADAS	Impulsos inhibidos
106	FORMA DE MANOPLA	Represión de tendencias agresivas
107	SOBRE REGION GENITAL	Prácticas masturbatorias
DEDOS		
108	DEDOS SIN MANO	Agresión infantil
109	LARGOS	Tendencias agresivas y regresivas
110	CORTOS Y REDONDOS	En niños es normal, en adultos se asocia con poca habilidad manual
111	SOMBREADOS O REMARCADOS	Sentimientos de culpa por robo o actividad masturbatoria
112	EN FORMA DE LANZA	Agresividad, rasgos paranoides
113	ENGUANTADA(con dedos fuertes)	Evasión, arranques ocasionales de agresividad
114	EN FORMA DE GARRA	Agresividad infantil primitiva, rasgos paranoides
115	MAS DE 5 DEDOS(en cada mano)	Ambición y agresividad
IV.- EXTREMIDADES INFERIORES		
CINTURA		
125	EXCESIVAMENTE ESTRECHA	Control precario de impulsividad sobre impulsos corporales
126	REFORZADA	Irritabilidad y tensión, respecto a impulsos corporales
127	SIN LINEA DE DIVISION	Preocupación sexual
128	OMISION DE LA CINTURA HACIA ABAJO	Conflictos sexuales
CADERAS Y GLÚTEOS		
129	MUY REDONDEADA	Mujeres sentimientos de poder. Hombres tendencias homosexuales
130	ENFASIS EN LOS GRUTEOS	Inmadurez. Conflictos psicosexuales
PIERNAS		
131	OMITIDAS	Depresión, impedimentos físicos, conflicto sexual agudo
132	PEQUEÑAS	Inseguridad en la toma de decisiones
133	ENFATIZADAS	Depresión
134	MUY LARGAS	Necesidad de autonomía
135	REFORZADAS	Tendencias Agresivas
136	MUSCULOSAS	Mala identificación sexual
137	DESIGUALES	Necesidad de independencia
138	COMO FLOTANDO	Inseguridad, inestabilidad, dependencia
139	APRETADAS Y JUNTAS	Rigidez social(en dibujo de mujer, miedo a un ataque sexual
140	DELGADAS	Inadaptación

141	A TRAVES DE LA ROPA	Preocupación por la homosexualidad, fantasías sexuales
PIES		
142	OMITIDOS	Falta de independencia. Tendencias depresivas
143	LARGOS	Inseguridad, conflictos en la toma de decisiones
144	PEQUEÑOS	Inseguridad y dependencia
145	ENFATIZADOS	Tendencias agresivas
146	EN FORMA DE FALO	Preocupación por la sexualidad
147	DESCALZOS (con dedos delineados)	Agresividad patológica
148	UÑAS PINTADAS	Agresividad femenina
ORGANOS		
149	ORGANOS INTERNOS	Esquizofrénicos o maníacos
150	ORGANOS SEXUALES	Se observa en artistas o pacientes esquizofrénicos y esquizoide
151	COSTILLAS	Poder físico
152	ARTICULACIONES	Dependencia, inmadura psicosexual, inseguridad. Desorganizados, sentido incierto de integridad corporal, dependencia materna, inmadurez psicosexual tendencias compulsivas
153	ÉNFASIS MÚSCULOS	Narcisismo por el cuerpo, mal ajuste sexual
VESTIMENTA		
154	FIGURAS DESNUDAS O CON ROPA INTERIOR	Preocupación por procesos corporales e intercambio sexual
155	CON ROPA CUIDADOSAMENTE DETALLADA	Narcisismo social, egocentrismo
156	FALDA HASTA LOS TOBILLOS	Representa la imagen materna
157	ADORNOS	Narcisismo por la ropa, extroversión, aprobación social
158	BOTONES(sombreada o colocación inapropiada (En uniformes)	Dependencia, inadaptación Sumisión hacia las figuras de autoridad
159	BOLSILLOS (énfasis)	Dependencia, virilidad, prácticas delictivas(robo), conductas masturbatorias
160	CORBATA (larga y destacada) (pequeña e imprecisa) (flotando)	Agresividad sexual, temor a la impotencia sexual Debilidad sexual
161	ZAPATOS (forma de pene, borraduras, sombreados)	Sugiere agresividad sexual, preocupación sexual
162	SOMBRERO (en figuras sin ropa) (transparente)	Regresión Conducta sexual primitiva
163	ARETES, COLLAR, ANILLO, BROCHE, PAÑUELO	Preocupaciones sexuales, naturaleza exhibicionista
164	PIPA, CIGARRO, PISTOLA O BASTON	Intensa preocupación sexual
165	SEÑALAR PLIEGE DEL PANTALON	Preocupación por las practicas masturbadoras
166	CARTERA SOBRE ÁREA SEXUAL	Intento por superar dificultades sexuales
TRATAMIENTO DIFERENCIAL		
169	FIGURAS CON ARMAS	En niños muy pequeños (menores de 4 años) es normal En adultos indica regresión o retraso mental
170	FIGURAS DE PALO	En niños es normal, En adultos evasión (Por inseguridad) Hostilidad social, cooperación mínima, negativismo, relaciones interpersonales pobres
171	FIGURA VACIA (imagen reducida a lo esencial)	Limitaciones en su actividad corporal por enfermedad física o mental
167	LÍNEA MEDIA VERTICAL (manzana de adán, corbata, botones, habillas y pliegue del pantalón, simultaneas	Preocupación somática, sentimientos de inferioridad corporal, inmadurez emocional, dependencia materna
168 OTROS	DIBUJAR LA CABEZA AL FINAL INICIAR EL DIBUJO CON EL SOMBREADO INICIAR LOS RASGOS FACIALES Y AL FINAL EL OVALO DE LA CARA INICIAR POR LOS PIES	Cualquiera de estos indicadores, señalan mal ajuste interpersonal e incapacidad para lograr el propio equilibrio emocional

SINTESIS: _____

COMO INTERPRETARLO: Observa la prueba realizada y busca en los ítems las opciones que sean más acordes a las figuras realizadas, elabora la evaluación con aquellas características más relevantes en el formato.

Anexo E. TESTS DE FRASES INCOMPLETAS DE SACKS (SSCT) (Adultos). E

T. INICIO:	<input type="text"/>	T. TERMINO	<input type="text"/>
NOMBRE::	<input type="text"/>		
SEXO:	<input type="text"/>	EDAD:	<input type="text"/>
		FECHA:	<input type="text"/>
ESCOLARIDAD:	<input type="text"/>		

1. Siento que mi padre rara vez _____
2. Cuando la suerte está en mi contra _____
3. Siempre he querido _____
4. Si tuviera algún cargo _____
5. El futuro me parece _____
6. Las personas que son mis superiores _____
7. Se que es una tontería pero tengo miedo que _____
8. Siento que un verdadero amigo _____
9. Cuando era niño _____
10. Mi idea de un (a) mujer/hombre perfecto (a) _____
11. Cuando veo a una mujer y a un hombre juntos _____
12. Comparada con la mayoría de las familias la mía _____
13. En el trabajo me llevo bien _____
14. Mi madre _____
15. Daría cualquier cosa por olvidar _____
16. Si mi padre solamente fuera _____
17. Creo que tengo habilidad para _____
18. Sería completamente feliz sí _____
19. La gente que trabaja (o trabajara) bajo mis ordenes _____
20. Busco _____
21. En la escuela mis maestros _____
22. La mayoría de mis amigos no saben que yo tengo miedo _____
23. No me gusta la gente que _____
24. Antes, cuando era más joven _____
25. Pienso que la mayoría de los (as)muchachos(as) _____
26. Mi concepto de matrimonio es _____
27. Mi familia me trata como _____
28. Las personas con quien trabajo/estudio son _____
29. Mi madre y yo _____
30. Mi peor equivocación fue _____
31. Deseo que mi padre _____
32. Mi mayor debilidad _____
33. Mi ambición secreta en la vida _____
34. La gente que trabaja (o trabajara) bajo mis ordenes _____
35. Algún día yo _____
36. Cuando veo venir a mi maestro _____
37. Me gustaría perder el miedo _____
38. La gente que más me gusta _____
39. Si fuera joven (o niño) otra vez _____
40. Creo que la mayoría de las mujeres/hombres _____
41. Si yo hubiera tenido relaciones sexuales _____
42. La mayoría de las familias que conozco _____
43. Me gustaría trabajar con personas que _____
44. Pienso que la mayoría de las madres que _____
45. Cuando era pequeño me sentía culpable de _____
46. Pienso que mi padre es _____
47. Cuando las circunstancias me son adversas _____
48. Al dar órdenes a otros _____
49. Lo que más deseo en la vida _____
50. Cuando sea más grande de edad _____
51. La gente que yo creo mis superiores _____
52. A veces mis temores me impulsan a _____
53. Cuando no estoy presente mis amigos _____
54. Mi experiencia infantil más recordada _____
55. Lo que más me gusta de las mujeres/hombres _____
56. Mi vida sexual _____
57. Cuando era niño mi familia _____

58. La gente que trabaja generalmente _____
59. Me gusta mi trabajo pero _____
60. La peor cosa que he hecho en mi vida _____

OBSERVACIONES

COMO INTERPRETARLO: El Test Sacks para adultos ó Frases incompletas tiene un protocolo de evaluación sencillo de seguir, al igual que las demás pruebas, se debe buscar en los ítems, aquellas características que sean más acordes a las respuestas dadas por el examinado, el protocolo de evaluación para este test es el siguiente:

FRASES INCOMPLETAS DE SACKS

RUBROS QUE MIDE EL FRASES INCOMPLETAS

Calificación

La calificación se realiza de acuerdo a la respuesta que el valorado pone en la frase y el evaluador pondrá con base al criterio de calificación la puntuación y esto determinara si existe problemática o no en cada rubro.

- 0) = No es significativo el contenido de la respuesta o contesta apropiadamente en donde no se denota conflicto.
1) = La respuesta es indicativo de que existe algún aspecto significativo o que le causa alguna dificultad.
2) = La respuesta es significativa y/o le causa problemas y conflicto.

ACTITUD HACIA LA MADRE

14. Mi madre
29. Mi madre y yo
44. Pienso que la mayoría de las madres

ACTITUD HACIA EL PADRE

1. Siento que mi padre rara vez
16. Si mi padre solamente fuera
31. Deseo que mi padre
46. Pienso que mi padre es

UNIDAD FAMILIAR

12. Comparada con la mayoría de las familias, la mía
27. Mi familia me trata como
42. La mayoría de las familias que conozco
57. Cuando era niño (a) mi familia

ACTITUD HACIA LA MUJER

10. Mi idea de una mujer perfecta
25. Pienso que la mayoría de las muchachas/muchachos
40. Creo que la mayoría de las mujeres/hombres
55. Lo que más me gusta de las mujeres/hombres

ACTITUD HACIA LAS RELACIONES HETEROSEXUALES

11. Cuando veo a una mujer y a un hombre juntos
26. Mi concepto de matrimonio
41. Si yo hubiera tenido relaciones sexuales
56. Mi vida sexual

RELACIONES SOCIALES

8. Siento que un verdadero amigo
23. No me gusta la gente que
38. La gente que más me gusta
53. Cuando no estoy presente mis amigos

ACTITUDES HACIA LOS SUPERIORES

6. Las personas que son mis superiores
21. En la escuela mis maestros
36. Cuando veo venir a mi jefe/maestro

51. La gente que yo creo mis superiores

RESPONSABILIDAD

- 4. Si estuviera a cargo
- 19. Si la gente trabaja o trabajara bajo mis órdenes
- 34. La gente que trabaja o trabajara bajo mis órdenes
- 48. Al dar órdenes a otros

RELACIONES LABORALES

- 13. En el trabajo me llevo muy bien
- 28. Las personas con quien trabajo o estudio son
- 43. Me gustaría trabajar con personas que
- 58. La gente que trabaja conmigo generalmente
- 59. Me gusta mi trabajo pero

ACTITUD HACIA LOS TEMORES

- 7. Sé que es una tontería, pero tengo miedo que
- 22. La mayoría de mis amigos no saben que yo
- 37. Me gustaría perder el miedo a
- 52. A veces mis temores me impulsan a

SENTIMIENTOS DE CULPA

- 15. Daría cualquier cosa por olvidar
- 30. Mi peor equivocación fue
- 45. Cuando era pequeño (a) me sentía culpable de
- 60. La peor cosa que he hecho en mi vida

CAPACIDADES Y AUTOESTIMA

- 2. Cuando la suerte está en mi contra
- 17. Creo que tengo habilidad para
- 32. Mi mayor debilidad
- 47. Cuando las circunstancias me son adversas

EVENTOS IMPORTANTES (TRAUMAS)

- 9. Cuando era niño (a)
- 24. Antes, cuando era más joven
- 39. Si fuera joven o niño (a)
- 54. Mi experiencia infantil más recordada

EXPECTATIVAS Y ACTITUD HACIA EL FUTURO

- 5. El futuro me parece
- 20. Busco
- 35. Algún día yo
- 50. Cuando sea más grande de edad

PLANES Y METAS

- 3. Siempre he querido que
- 18. Sería completamente feliz si
- 33. Mi ambición secreta en la vida
- 49. Lo que más deseo en la vida

Anexo F TEST DE FRASES INCOMPLETAS PARA NIÑOS SACKS. F

El test de Frases incompletas para niños es prácticamente igual que el de adultos, el protocolo anterior puede servir como orientación para evaluar el de niños.

TIEMPO DE INICIO:	<input type="text"/>	TIEMPO DE TERMINO:	<input type="text"/>
NOMBRE:	<input type="text"/>	FECHA:	<input type="text"/>
ESCOLARIDAD:	<input type="text"/>	EDAD:	<input type="text"/>

1. Si yo fuera grande : _____
2. Me gustaría: _____
3. Si yo supiera solamente : _____
4. Odio a los: _____
5. Oh, como me gustaría: _____
6. Antes me gustaba: _____
7. Lo que me entristece: _____
8. Algún día: _____
9. Extraño tanto: _____
10. Quiero ir: _____
11. Cuando estoy solo: _____
12. Quiero ver un: _____
13. Una vez: _____
14. Me gustaría ser: _____
15. Si yo fuera más inteligente: _____
16. Quiero a: _____
17. Las niñas: _____
18. Mis amigos creen que: _____
19. Lo que más me gustaría: _____
20. Desearía saber _____
21. Cuando sea mayor voy a: _____
22. Mi papá y mi mamá: _____
23. Me siento como: _____
24. Me enojo porque: _____
25. A veces pienso que será: _____
26. Yo sueño con: _____
27. Mi madre no: _____
28. Cuando me despierto de noche: _____
29. Dios es: _____
30. Los niños son: _____
31. Tengo miedo de: _____
32. Lo que me enoja: _____
33. A otros niños y niñas: _____
34. MI papá no es: _____
35. Estoy celosa (o) de: _____
36. Me parezco a: _____
37. Pienso mucho en: _____
38. Estoy orgullosa (o) de _____

- 39. Otra gente piensa que soy: _____
- 40. Me da pena: _____
- 41. Yo trato de: _____
- 42. Me divierto con: _____
- 43. A veces me siento muy triste porque: _____
- 44. Cuando alguien de mi familia está enferma: _____
- 45. Cuando llegue a mi casa voy: _____
- 46. Si otra persona me golpea, yo: _____
- 47. Cuando la gente viene a visitarnos a casa: _____
- 48. A la hora de la comida: _____
- 49. Me gusta ser: _____
- 50. Si yo veo a un perrito quejándose en el frío: _____
- 51. Me gusta ser: _____
- 52. Cuando juego: _____
- 53. Si no obtengo lo que quiero en mi casa: _____
- 54. Cuando me lastimo en algún lado: _____
- 55. Cuando mis amigos llegan a visitarme: _____

OBSERVACIONES

COMO INTERPRETARLO: Se realiza la interpretación en base a lo que el niño usuario responde, identificando las áreas de afección y exponiendo muestras observaciones.

Anexo G. Inventario de Depresión de Beck. G

En este cuestionario aparecen varios grupos de afirmaciones. Por favor, Lea con atención cada una. A continuación, señale cuál de las afirmaciones de cada grupo describe mejor cómo se ha sentido durante esta última semana, incluido en el día de hoy. Si dentro de un mismo grupo, hay más de una afirmación que considere aplicable a su caso, márquela también. Asegúrese de leer todas las afirmaciones dentro de cada grupo antes de efectuar la elección.

- 1) .
 - No me siento triste
 - Me siento triste.
 - Me siento triste continuamente y no puedo dejar de estarlo.
 - Me siento tan triste o tan desgraciado que no puedo soportarlo.
- 2) .
 - No me siento especialmente desanimado respecto al futuro.
 - Me siento desanimado respecto al futuro.
 - Siento que no tengo que esperar nada.
 - Siento que el futuro es desesperanzador y las cosas no mejorarán.
- 3) .
 - No me siento fracasado.
 - Creo que he fracasado más que la mayoría de las personas.
 - Cuando miro hacia atrás, sólo veo fracaso tras fracaso.
 - Me siento una persona totalmente fracasada.
- 4) .
 - Las cosas me satisfacen tanto como antes.
 - No disfruto de las cosas tanto como antes.
 - Ya no obtengo una satisfacción auténtica de las cosas.
 - Estoy insatisfecho o aburrido de todo.
- 5) .
 - No me siento especialmente culpable.
 - Me siento culpable en bastantes ocasiones.
 - Me siento culpable en la mayoría de las ocasiones.
 - Me siento culpable constantemente.
- 6) .
 - No creo que esté siendo castigado.
 - Me siento como si fuese a ser castigado.
 - Espero ser castigado.
 - Siento que estoy siendo castigado.
- 7) .
 - No estoy decepcionado de mí mismo.
 - Estoy decepcionado de mí mismo.
 - Me da vergüenza de mí mismo.
 - Me detesto.
- 8) .
 - No me considero peor que cualquier otro.
 - Me autocrítico por mis debilidades o por mis errores.
 - Continualmente me culpo por mis faltas.
 - Me culpo por todo lo malo que sucede.
- 9) .
 - No tengo ningún pensamiento de suicidio.
 - A veces pienso en suicidarme, pero no lo cometería.
 - Desearía suicidarme.
 - Me suicidaría si tuviese la oportunidad.
- 10) .
 - No lloro más de lo que solía llorar.
 - Ahora lloro más que antes.
 - Llora continuamente.
 - Antes era capaz de llorar, pero ahora no puedo, incluso aunque quiera.
- 11) .
 - No estoy más irritado de lo normal en mí.
 - Me molesto o irrito más fácilmente que antes.
 - Me siento irritado continuamente.
 - No me irrito absolutamente nada por las cosas que antes solían irritarme.
- 12) .
 - No he perdido el interés por los demás.
 - Estoy menos interesado en los demás que antes.
 - He perdido la mayor parte de mi interés por los demás.
 - He perdido todo el interés por los demás.
- 13) .
 - Tomo decisiones más o menos como siempre he hecho.

- Evito tomar decisiones más que antes.
- Tomar decisiones me resulta mucho más difícil que antes.
- Ya me es imposible tomar decisiones.

14) .

- No creo tener peor aspecto que antes.
- Me temo que ahora parezco más viejo o poco atractivo.
- Creo que se han producido cambios permanentes en mi aspecto que me hacen parecer poco atractivo.
- Creo que tengo un aspecto horrible.

15) .

- Trabajo igual que antes.
- Me cuesta un esfuerzo extra comenzar a hacer algo.
- Tengo que obligarme mucho para hacer algo.
- No puedo hacer nada en absoluto.

16) .

- Duermo tan bien como siempre
- No duermo tan bien como antes.
- Me despierto una o dos horas antes de lo habitual y me resulta difícil volver a dormir.
- Me despierto varias horas antes de lo habitual y no puedo volverme a dormir.

17) .

- No me siento más cansado de lo normal.
- Me canso más fácilmente que antes.
- Me canso en cuanto hago cualquier cosa.
- Estoy demasiado cansado para hacer nada.

18) .

- Mi apetito no ha disminuido.
- No tengo tan buen apetito como antes.
- Ahora tengo mucho menos apetito.
- He perdido completamente el apetito.

19) .

- Últimamente he perdido poco peso o no he perdido nada.
- He perdido más de 2 kilos y medio.
- He perdido más de 4 kilos.
- He perdido más de 7 kilos.
- Estoy a dieta para adelgazar SI/NO.

20) .

- No estoy preocupado por mi salud más de lo normal.
- Estoy preocupado por problemas físicos como dolores, molestias, malestar de estómago o estreñimiento.
- Estoy preocupado por mis problemas físicos y me resulta difícil pensar algo más.
- Estoy tan preocupado por mis problemas físicos que soy incapaz de pensar en cualquier cosa.

21) .

- No he observado ningún cambio reciente en mi interés.
- Estoy menos interesado por el sexo que antes.
- Estoy mucho menos interesado por el sexo.
- He perdido totalmente mi interés por el sexo.

Guía para la interpretación del inventario de la depresión de Beck:

Puntuación Nivel de depresión*

- 1-10Estos altibajos son considerados normales.
- 11-16Leve perturbación del estado de ánimo.
- 17-20Estados de depresión intermitentes.
- 21-30Depresión moderada.
- 31-40Depresión grave.
- + 40Depresión extrema.

* Una puntuación persistente de 17 o más indica que puede necesitar ayuda profesional.

Anexo H. TEST PROYECTIVO DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA, ABRAHAM Y AMCHIN. H

INTERPRETACION PSICODINAMICA

Nombre	Fecha
---------------	--------------

PRIMERA FIGURA

1	ACORDE A SU SEXO	Adecuada Identificación de género.
2	NO ACORDE A SU SEXO	Conflicto o ambivalencia en la identificación de género.

COLOCACIÓN DE LA HOJA

3	CENTRADA	Equilibrio emocional (introversión y extraversión); capacidad de adaptación; criterio ajustado a la realidad, objetividad, autocontrol. Representación adecuada de su esquema corporal y del uso espacial.
4	MARGEN DERECHO (Representa el futuro, consciente, el padre, la autoridad).	Extrovertido, inclinación a lo social; actividad, empuje, ambición, optimismo, excitación, euforia. Fácil comunicación con el otro, confianza en el futuro, impaciente. En este margen se ubican los conflictos u obstáculos que se crea.
5	MARGEN IZQUIERDO (Representa el pasado, lo inconsciente, y pre-consciente; lo materno, y lo primario).	Introversión, encerrarse en uno mismo, pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza, agotamiento; lo que queda sin resolver, lo traumático.
6	MARGEN SUPERIOR (Ubicación en el tercio superior de la hoja/tocando este margen)	Personalidad eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista/Defensas pobres, comportamientos maniacos, rasgos psicóticos. Reducción de ideales, de razonamiento y escasas de un criterio.
7	MARGEN INFERIOR (En el tercio inferior de la hoja/sí son inconclusas)	Apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva, falta de imaginación que frena el crecimiento espiritual y psíquico de la persona/Pérdida de contacto con la realidad, hundimiento (por depresión, enfermedades físicas, pérdidas o adicciones).
8	MUY A LA IZQUIERDA	Acción bloqueada, personalidad esquizoide, dependencia e idealismo.
9	MUY A LA DERECHA Y ABAJO	Decepción, resignación, depresión. Freno al crecimiento espiritual y psíquico. Hundimiento

TAMANO

10	DIBUJO PEQUEÑO	Timidez, aplastamiento, no reconocimiento, desvalorización, inseguridad, temores, sentimientos de inadecuación e inferioridad, dependencia. Sensación de encierro, incomodidad, sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad, ahorro económico, inadecuada percepción de si mismo.
11	MEDIANO	Persona bien ubicada en el espacio.
12	GRANDE (sí es poco flexible)	Necesidad de mostrarse, ser reconocido y/o tomado en cuenta. Auto expansivo, índice de agresividad, teatralidad/ falta de adaptación.
13	EMPLAZAMIENTO, EXPANDE DIBUJO EN CASI TODA LA HOJA	Tiende acaparar todo el espacio posible, en el trato personal invade espacios ajenos, expresa negación de la carencia y en ocasiones se trata de personas obesas.
14	DIBUJO MUY GRANDE (usando hasta 2 hojas)	Deficiente control interno, auto aseguramiento, inadecuada percepción de sí mismo, ilusiones paranoides de grandiosidad, megalomanía, compensa sentimientos de inseguridad.
15	DIBUJO ALTO, ESBELTO	Deseo de sobresalir, de mejorar, orgullo, vanidad, y soberbia.
16	FLEXIBLE	Existe falta de adaptación.
17	PLASTICO	Suelen verse en los artistas.

POSTURA, PERSPECTIVA Y LINEA BASE

18	HACIA EL FRENTE	Dispuesto a enfrentar el mundo, comportamiento presente.
19	MIRANDO O PERFILÁNDOSE A LA DERECHA (dirección hacia el futuro)	Comportamiento positivo, necesidad de crecer, buena relación con el padre y/o autoridad. Relación con lo que se quiere ser.
20	MIRANDO O PERFILÁNDOSE A LA IZQUIERDA (dirección hacia el pasado)	Sujetos que mantienen conflictos sin resolver: algo del pasado aun les pesa y frena su evolución. Conflictos con la madre, necesidad de búsqueda interior.
21	ORIENTACIÓN DUBITATIVA	Ambivalencia, tendencias obsesivas o paranoides, falta de decisión. Incoordinación observando hacia donde se ubica la cabeza (lo menta), donde se ubica el cuerpo (lo emocional) y las piernas (acción).
22	DE PERFIL (debe tenerse en cuenta si se orienta hacia la derecha o izquierda)	Persona que no va de frente necesita buscar refugio, evasión (pasado o futuro; padre o madre).
23	DE ESPALDA	Deseos de no ser controlado socialmente, pasar inadvertido, afectos e intenciones ocultas; oposicionistas, introversión, depresivo, rasgos de psicopatía. Revela la existencia de un problema en el área de identificación psicosexual. Deseo de ser otro
24	PERSONA VISTA DESDE ARRIBA	Toma distancia del entorno, actitud oposicionista, sentimientos compensatorios de superioridad, no se involucra en la búsqueda de soluciones pero juzga situaciones.
25	PERSONA VISTA DE LEJOS	Se siente rechazado, desvalorizado, sentimientos de inferioridad, inaccesibles, no enfrentan la situación cotidiana, no se involucra ni opina.
26	PERSONA INCLINADA	Falta de equilibrio, inestabilidad, persona que se está trastornando.
27	PERSONA INCONCLUSA	Desgano, indecisión, abulia, depresión en algún aspecto de su vida (laboral).
28	RIGIDEZ(en adolescentes es común)	Sujeto amenazado, encerrado y protegido del mundo, no tiene libertad para actuar/por temor a insertarse en el mundo de los adultos.

29	MUCHA ACTIVIDAD EN EL DIBUJO	Exceso de fantasía, actitud maníaca.
30	EN POSICIÓN DE CAMINAR (izq. o der.)	Se interpreta según la dirección y a donde se dirige en la historia redactada.
31	REALIZANDO UNA ACCIÓN CONCRETA (deporte u otra)	Energético, actitud eufórica.
32	EXHIBIENDOSE	Narcisismo.
33	SOMBREADOS (según en el área donde se señale)	Ansiedad, necesidad de controlar la parte de su cuerpo, responde al mecanismo de defensa de anulación.
34	SENTADO	Amante de la tranquilidad, negociador, suele ser persona diplomática, falta de pasión, abatimiento, posible enfermedad física. Mecanismos de defensa: represión, regresión.
35	ACOSTADO	Escasa vitalidad, desesperanza, acepta la limitación, impedimentos físicos.
36	ARRODILLADO	Sumisión, debilidad, esclavitud, sentimientos de inferioridad, masoquismo, regresión y resignación.

TRAZOS Y LÍNEAS

37	LÍNEA ARMÓNICA, FIRME, ENTERA	Persona sana.
38	ENTRECORTADA	Ansiedad, inseguridad, necesidad de detenerse a analizar y revisar lo hecho. Desintegración, posible derrumbe. (Problemas respiratorios, fatiga, estrés).
39	LÍNEA REDONDEADA O CURVA	Sentimiento estético, dependencia, espíritu maternal, rasgos femeninos, conciliador, diplomático, afectivo y sensible.
40	LÍNEAS TIRANTES (no permiten unión de las puntas o extremos)	Tensión.
41	LÍNEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS	Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo, a veces representan enfermedad orgánica.
42	LÍNEAS DESCONECTADAS	No tienen dirección intencional, tendencias psicóticas, dispersión del pensamiento.
43	LÍNEA RECTA	Fuerza, vitalidad, frialdad, lógica, capacidad de análisis.
44	LÍNEA RECTA CON ONDULACIONES	Tensión ansiedad.
45	LÍNEA RECTA CON TEMBLOR (se asocia a cuadro orgánico)	Carencia de funciones, personas con gran angustia. (Regularmente en adictos, personas de avanzada edad o con daño orgánico).
46	LÍNEA RECTA DEFINIDA, PERO TOSCA	Tendencia agresiva.
47	LÍNEA CON GANCHOS, ÁNGULOS O PICOS	Agresividad, impaciencia, vitalidad, independencia, dureza, tenacidad, obstinación.
48	LÍNEA CON ÁNGULOS MUY AGUDOS	Excesiva reacción emocional, hiper emotivo.
49	LÍNEAS SIN CONTROL O QUE ESCAPAN DEL CONTORNO DEL DIBUJO (zigzag)	Imposibilidad de controlar impulsos, descontrolado, agresividad violenta/Para Bender, rasgos psicopáticos.
50	LÍNEAS PEGADAS AL PAPEL (sin levantar el lápiz) Y FORMANDO PUNTAS	Rasgos epileptoides.
51	LÍNEAS CIRCULARES CON ADORNOS	Narcisismo.
52	LÍNEAS CURVAS QUE SE RECTANGULARIZAN	Reprime emociones, bloqueo afectivo, supresión de afectos.

PRESIÓN

53	NORMAL	Equilibrado, adaptado, constante, armonioso.
54	DÉBIL (ejecutado con velocidad y simplificación)	Rapidez mental, originalidad, intuición, hipersensibilidad, poco constante, creativo, vehemente. En adolescentes debe considerarse sino es por atropello (características de esta etapa).
55	DÉBIL (pero con lentitud)	Ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos.
56	PRESIÓN FUERTE (línea pesada, con mucho apoyo en la hoja- dejando relieve en el reverso de la	Fuerza física, seguridad, extroversión, agresión, hostilidad frente al mundo, franqueza, excitabilidad.
56-1	PRESIÓN FUERTE (individuos con cierto grado de evolución)	Demuestra liderazgo, buen mentor de grupos o creadores de grandes ideales.
56-2	PRESIÓN FUERTE (individuos con poca evolución)	Indican agresividad o falta de respeto. (Problemas de psicomotricidad: manera de aferrarse, buscando seguridad). Para Bender significa: psicopáticos y epilepticos
57	PRESIÓN FUERTE (línea pesada y empastada- con poco apoyo sobre la hoja, sin dejar relieve)	Individuo lento, disfruta la vida, sensual, rutinario, poca iniciativa, creatividad y estética. Desarmonía por mayor o menor presión, emplastamiento.
58	MUY FUERTE	Agresividad.
59	DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO	Previas verbalizaciones, excusas, disculpas, dificultad para enfrentar una nueva tarea y la toma decisiones.
60	DIFICULTAD PARA CONCLUIR Y ENTREGAR EL DIBUJO (agregado de detalles, preguntas superfluas)	Dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo, carácter epileptoide.
61	MOMENTOS DE INQUIETUD (se detiene para continuarlo luego de un tiempo)	Lagunas o bloqueos.
62	VELOCIDAD NORMAL	Dibujo espontáneo y continuo.
63	EJECUCIÓN LENTA Y CONTINUA	Pobreza intelectual, falta de riqueza imaginativa.
64	EJECUCIÓN RÁPIDA	Agilidad, excitabilidad.
65	EJECUCIÓN PRECIPITADA (generalmente	Atropello, hipersensibilidad o necesidad de liberarse rápidamente de los problemas.

	descuidada o inconclusa)	
66	SECUENCIA (lo esperable es por la cabeza, cuerpo y concluya con el paraguas y la lluvia)	Nos proporciona el grado de orientación en el espacio, como resuelve conflictos y como organiza su vida. Si comienza por los pies: perturbación del pensamiento, no toma el camino adecuado para resolver problemas. Si inicia por el paraguas: excesiva defensa y control.

FACTORES DE CLIMA Y PROTECCIÓN.

67	NUBES(tener en cuenta el número pues a veces representan figuras parentales)	Presión, amenaza.
	Nubes infladas	Pueden representar tendencias auto-agresivas o dolencias somáticas.
68	LLUVIA	Hostilidad del medio al se enfrenta, dependiendo de la cantidad es el estrés y la presión.
69	LLUVIA TORRENCIAL	Mucha presión, situación estresante, agobiante como que no hay defensa que alcance.
70	LUVIA ESCASA	Capacidad de defenderse frente a las presiones ambientales.
71	LUVIA EN UN SOLO LUGAR	Se debe de analizar sobre qué lugar se dibuja.
72	GOTAS COMO LAGRIMAS	Angustia.
73	AUSENCIA DE LLUVIA	Oposicionismo, manipulador, tendencia a negar las presiones y los conflictos del medio.
74	RAYOS	Presión que sacude al sujeto
75	CHARCO (nacimiento y los primeros años de la vida)	Sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada. Nacimiento prematuro, cesáreas, fórceps, convulsiones, accidentes.
76	EL SOL Y/O LUNA	Representa la autoridad adulta controlada o de apoyo parental. Fijación de límites.
77	OMISIÓN	Oposicionismo, manipulación, negación de las presiones y conflictos.
78	PARAGUAS HACIA LA DERECHA	Se defiende del ambiente, temor a lo social, desconfianza hacia las personas que lo rodean, defensa por temor al padre y/o autoridad.
79	PARAGUAS HACIA LA IZQUIERDA	Se define como la figura materna, de los deseos edípicos y las pulsiones infantiles.
80	PARAGUAS CUBRIENDO ADECUADAMENTE A LA PERSONA	Implica defensas sanas, adaptabilidad, confianza en sí mismo, seguridad. Saber afrontar los problemas sin exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever.
81	CUBRIENDO MEDIA CABEZA	Retraimiento, escape, ocultamiento, recorte de la percepción.
82	PARGUAS MUY GRANDE (respecto al tamaño de la persona)	Excesiva protección y defensa, aunque se encuentre bien ubicado poco criterio. Recortamiento del y distancia con el entorno..
83	PARAGUAS MUY CHICO(respecto al tamaño de la persona)	Defensas débiles, expuesta a las presiones del medio, señal de conflicto, perturbación sexual, dificultad en las relaciones interpersonales o con figuras de autoridad, se deja expuesto a las presiones.
84	PARAGUAS CERRADO	Resignación, bajar la guardia, dejar que otro lo defienda. Sin fuerzas para luchar, en ocasiones puede indicar que están terminándose los problemas, que está en las últimas preocupaciones (las últimas gotas de lluvia).
85	PARAGUAS CERRADO Y EN EL PISO	La persona se siente con poca energía para defenderse, en su situación vital queda poco tiempo, presión ambiental, sostener el paraguas es ya un esfuerzo excesivo. En ocasiones implica enfermedad terminal.
86	PARAGUAS VOLANDO	Defensa lábil. Yo muy débil, preocupaciones.
87	PARAGUAS Y NUBES FUSIONADAS	Contaminación, índice de esquizofrenia, ideas confusas.
88	PARAGUAS CON AGUJEROS	Fabulación, psicopatía, enfermedad orgánica.
89	PARAGUAS CON DIBUJOS	En personas con enfermedades crónicas.
90	PARAGUAS COMO SOMBREROS	Confusión de ideas.
91	PARAGUAS TIPO LANZA	Recorre a la agresión como defensas.
92	PARAGUAS CON VARILLAS REMARCADAS	Fabulación, crea historias falsas, tendencia a mentir.
93	AUSENCIA DE PARAGUAS	Falta de defensa, cuando la ausencia se acompaña de una figura humana de anchos hombros implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que apechuga, expone y corre riesgos.
94	MANGO DEL PARAGUAS REMARCADO	Falta de plasticidad, necesidad de aferrarse a algo.
95	MANGO DÉBIL	Defensa pobre, poca fortaleza para defenderse.
96	UTILIZACIÓN DE PAPEL A MODO DE PARAGUAS	Defensa pobre, poco sentido práctico para defenderse.
97	UTILIZACIÓN DE LA MANO COMO PARAGUAS	Actitud de omnipotencia (más frecuentes en adolescentes).
98	REPLAZO DEL PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS (aleros y techos)	Persona que no emplea defensas adecuadas, actitud dependiente, busca que otros resuelven sus problemas.
99	PERSONA ENCERRADA ENTRE LINEAS	Necesidad de ser contenido por el medio ambiente, poca necesidad de crecer, bloqueo, rasgos obsesivos, poca capacidad para ocupar espacios.
100	DETRÁS DE UNA VENTANA	Falta de compromiso con el medio, pasividad, alejamiento.
101	DENTRO DE UNA CAVERNA O MONTAÑA	Dependencia materna.
102	FIGURA DESNUDA	Exhibicionismo, psicopatía.
103	PERSONA BAJO LA DUCHA	Narcisismo, exhibicionismo, histeria.
104	IMPORTANTE (observar el lugar donde llueve, los rayos, truenos y relámpagos)	Demuestran tensión y hostilidad

VESTIMENTA

105	BOLSILLOS	Hombre: dependencia materna, conflicto homosexual; Mujeres: posible comportamiento histérico, conflicto interior, sexual, sentimiento de culpa.
-----	-----------	---

106	BOTONES	Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación social y somática. Un solo botón: apego al vínculo materno.
107	BOTAS	Sobre compensación, reafirmación de la decisión.
108	TRANSPARENCIAS	Angustia frente al cuerpo, a veces daño neurológico, lesión cerebral, intoxicación, organicidad, conducta actuadora.
109	DETALLES DE LA ROPA SIN TERMINAR	Sentimientos de inadecuación.
110	CORBATA	Signo sexual, debilidad.
111	ZAPATOS	Muy marcados: conflicto sexual; Con cordones: impulsos sexuales.
112	ZAPATOS EN PUNTA CON TACOS.	Agresión.
113	ANTEOJOS	En las personas que no los usa habitualmente, indica ocultamiento, curiosidad, sexual, voyeurismo.
114	BASTÓN, PIPA	Fantasías sexuales.

OBJETOS

115	OBJETO POR DEBAJO DE LA PERSONA	Se extiende al contenido inconsciente movilizado. El sujeto es dependiente de opresiones instintivas, a veces homosexualidad.
116	OBJETO A LA DERECHA DE LA PERSONA	Representan obstáculos que el mismo pone para avanzar en la vida. Temor o no querer asumir responsabilidades.
117	OBJETO A LA IZQUIERDA DE LA PERSONA	Indica hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.
118	OBJETOS POR SOBRE LA PERSONA	Representan presiones, restricciones, ideales, fantasías, necesidades de protección, autoridad, conductas fóbicas.
119	DIBUJO DE VARIAS PERSONAS	Necesitan el apoyo de otros (objeto contra fóbico) para seguir adelante.
120	OBJETOS INANIMADOS Y ADORNOS (analizarse la ubicación de los mismos)	Obstáculo.
121	ANIMALES	Objetos acompañantes, dependencia, necesidad de protección, sentimiento de soledad.
122	ARBOLES, PLANTAS, FLORES	Obstáculos (analizarlos).

PARTES DEL CUERPO.

123	DIBUJO DE LA CABEZA SOLAMENTE	Disociación cuerpo-mente, se defiende con el pensamiento.
124	CABEZA GRANDE	Deseo de poder, vanidad, narcisismo, auto exigencia, dificultades para el aprendizaje, perseveración de ideas.
125	CABEZA TRONCHADA	Limitación de la capacidad de simbolizar.
126	OJOS SIN PUPILA	Inmadurez emocional, egocentrismo, negación de si mismo o del mundo, dependencia materna, vaciedad.

CARA

127	OJOS MUY MARCADOS	Rasgos paranoides.
128	OJOS BIZCOS	Rebeldía, hostilidad hacia los demás.
129	OJOS CERRADOS	Narcisismo.
130	OJOS COMO PUNTOS	Retraimiento, inseguridad.
131	OJOS CON PESTAÑAS	En hombre: afeminamiento; en Mujeres: seducción.
132	OJOS EN "V"	Agresión.
133	CEJAS MUY MARCADAS	Agresividad.
134	NARIZ MUY MARCADA	Virilidad, símbolo fálico. Agujeros en la nariz: agresividad, actitudes hipervigilantes, problemas respiratorios, alucinaciones olfativas.
135	OREJAS	Preocupación por críticas y opiniones de otros, alucinaciones auditivas.

BOCA

136	LÍNEA RECTA ÚNICA	Tendencia verbal sádico-agresiva.
137	LÍNEA CONCAVA ÚNICA	Pasivo complaciente.
138	LÍNEA CONVEXA ÚNICA	Amargura.
139	ABIERTA O ROTA	Dificultad de introyecciones adecuadas
140	LABIOS MARCADOS	Dependencia oral.
141	LABIOS PINTADOS	Carácter femenino.
142	DIENTES	Agresividad oral, conflicto sexual.

MENTÓN

143	SOMBREADO	Tendencia a dominar, a ejercer el poder.
144	MUY SOMBREADO	Índice de conflicto con el medio.

CUELLO

145	ANGOSTO	Depresión.
146	GRUESO	Sentimiento de inmovilidad.
147	LARGO	Arrogancia, desarmonía entre el intelecto y emoción, incoordinación.
148	INMOVILIZADO POR COLLAR, POLERA O YESO.	Inhibición sexual.

CABELLO

149	SOMBREADO O SUCIO	Regresión anal expulsiva.
150	EN PUNTA	Agresión.
151	CON RAYO EN MEDIO	Identificación femenina, y resolución del conflicto por medio de mecanismos

		compulsivos-obsesivos y narcisistas.
152	ADORNOS	Indicador de control.

CUERPO

153	CUADRADO	Primitivismo, debilidad mental.
154	ESTRECHO	Disconforme y conflicto con su propio cuerpo.
155	CON PALOTES	Signo de evasión, falta de compromiso, infantilismo.
156	HOMBROS GRANDES Y MUSCULOSOS	Ambivalencia sexual.
157	OMISIÓN DE TRONCO	Necesidad de reprimir o negar impulsos corporales.

BRAZOS

158	LARGOS Y FUERTES	Ambición, deseo de incorporar el mundo, de contenerlo.
159	ONDULANTES	Sujetos con problemas respiratorios.
160	PEGADOS AL CUERPO	Dificultad para contactarse, reservado, retraído, rigidez, temor a manifestar impulsos hostiles.
161	SIN BRAZOS	Abandono del mundo objetal, retracción de la libido.
162	ASIMETRÍA EN EXTREMIDADES	Impulsividad, coordinación pobre, falta de equilibrio.

MANOS Y DEDOS

163	DEDOS UNIDOS COMO MANOPLAS	Torpeza, falta de sutileza.
164	ENGUANTADAS	Indicador de control.
165	TIPO GARRA	Forma aguerrida de enfrentar al mundo, agresión egocentrismo, posesividad.
166	PUÑO CERRADO	Fortaleza, agresividad, manera de sostener las defensas, beligerancia, retracción.
167	DE FORMA INCONCLUSA	Sentimiento de culpa.
168	OCULTAS	Evasión de problemas.
169	SIN MANOS	Negación de dar y/o recibir, egoísmo.

PIERNAS Y PIES

170	PIES PEQUEÑOS	Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas.
171	PIERNAS LARGAS	Luchan por autonomía, deseo de independencia.
172	PIERNAS RELLENAS O GRUESAS	Sentimiento de inmovilidad.
173	PIES DESCALZOS	Deseo de mantenerse infantil, no quiere realizar esfuerzos.
174	DESARMONÍA EN PIES	Si en hombres coincide la desarmónía de pie izquierdo- brazo izquierdo respecto al lateral derecho, indica conflicto homosexual.

TRATAMIENTO DIFERENCIAL

175	BORRADOS EN EL DIBUJO	En forma excesiva: indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad y conflicto. Los alcohólicos, los adictos y regresivos no utilizan goma de borrar sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es un manera de anular una parte del cuerpo.
176	REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, INCOMPLETAS	Alto monto de ansiedad, le resulta difícil planificar la tarea, bajo nivel de tolerancia a la frustración.
177	DIFICULTAD DE PLANIFICAR UNA TAREA	Bajo nivel de tolerancia a la frustración.
178	DIBUJO DE UN PERSONAJE Y NO DE UNA PERSONA	Se protege de la desintegración, representa objetos idealizados con poderes omnipotentes y mágicos.
179	TÍTERES, MARIONETAS O CARICATURAS.	Vivencia del ridículo, burla, extrañez frente al propio cuerpo.
180	PERSONAS DISFRAZADAS	Ocultamiento, a veces homosexualidad. Debe analizarse el tipo de disfraz.
181	TRANSPARENCIAS	Daño orgánico, preocupación en la parte que refleja.
182	PERSONAJE TIPO ROBOT	Despersonalización.
183	DIBUJO DE PAYASO O HISTORIETA	Auto hostilidad y se da generalmente en adolescentes. Ocultamiento.
184	DIBUJO DE UNA ESTATUA	Ideas delirantes de omnipotencia..
185	ESCASEZ DE DETALLES	Implica sensación d vacío, depresión.
186	DETALLES EXCESIVOS	Se observa en sujetos maniacos y obsesivos- compulsivos.
187	DETALLES MINUCIOSOS	En los controladores y obsesivos.
188	EJECUCIÓN DEMASIADO PERFECTA	Indica temor a desorganizarse.

SINTESIS:

COMO INTERPRETARLO: Así como el protocolo de Machover, el protocolo de Persona bajo la lluvia, debe utilizarse en base a la observación de la prueba y su realización, más específico; se revisará la prueba y se evaluará con base en cada ítem que en el protocolo sea más acorde con los trazos y las características más relevantes de la prueba.

Anexo I. EVALUACIÓN DE INTELIGENCIA RAVEN. I

TIEMPO INICIO: _____

TIEMPO TÉRMINO: _____

NOMBRE: _____

EDAD: _____
 AÑO MESES

GRADO: _____

EXAMINADOR: _____

A	B	C	D	E
1.-				
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				
6.-				
7.-				
8.-				
9.-				
10.-				
11.-				
12.-				

RESULTADOS

A = _____
 B = _____
 C = _____
 D = _____
 E = _____

Dx _____

PERCENTIL _____

COMO INTERPRETAR: El test de Raven es una prueba que nos ayuda a evaluar la capacidad intelectual de nuestros usuarios, se califica mediante una plantilla de puntuación en la cual se nos muestra la clave de solución al test, además de encontrar en el protocolo una serie de tablas que según los aciertos obtenidos, su edad y su sexo nos ayuda a identificar el percentil y el rango de inteligencia en el que se encuentra nuestro usuario

Anexo J. BENDER PASCAL Y SUTTEL. J

COMO INTERPRETARLO: Se observa la realización de las figuras y se buscan los ítems en la prueba se evalúan con números los cuales están asignados en el manual de Pascal y Suttel y se revisan las tablas de edad, para verificar el puntaje y hacer la valoración.

TECNICA DE EVALUACION DE "SALUD-ENFERMEDAD" DE PASCAL Y SUTTELL

Figura 1

- 1. Línea ond. (2)
- 2. Puntos, rayas y círculos (3)
- 3. Rayas (2)
- 4. Círculos (8)
- 5. N° de puntos (2 cada uno)
- 6. Fila doble (8)
- 7. Repaso (2)
- 8. Intentos (3 cada uno)
- 9. Rotación (8)
- 10. Omisiones (8)

Total

Figura 4

- 1. Curva asimétrica (3)
- 2. Curva rota (4)
- 3. Curva descentralizada (1)
- 4. Rizos (4)
- 5. Desunión (8)
- 6. Curva rotada (3)
- 7. Adiciones (8)
- 8. Temblor (4)
- 9. Distorsión (8)
- 10. Líneas guías (2)
- 11. Intentos (3 cada uno)
- 12. Rotación (8)
- 13. Omisiones (8)

Total

Figura 7

- 1. Extremos separados (8)
- 2. Angulos adicionados (3)
- 3. Angulos omitidos (3)
- 4. Punt. lin. dispersos (3)
- 5. Doble línea (1 cada uno)
- 6. Temblor (4)
- 7. Distorsión (8 cada uno)
- 8. Líneas guías (2)
- 9. Intentos (3 cada uno)
- 10. Rotación (8)
- 11. Omisiones (8)

Total

Figura 2

- 1. Línea ond. (2)
- 2. Raya o puntos (3)
- 3. Círculos deformados (3)
- 4. Número de círculos (3)
- 5. Círculos que se tocan (5)
- 6. Desviación, inclinac. (3)
- 7. N° de columnas (2 cada uno)
- 8. Figura en dos filas (8)
- 9. Líneas guías (2)
- 10. Repaso (2)
- 11. Intentos (3 cada uno)
- 12. Rotación (8)
- 13. Omisiones (8)

Total

Figura 5

- 1. Asimetría (3)
- 2. Puntos, rayas y círculos (3)
- 3. Rayas (2)
- 4. Círculos (8)
- 5. Recta unida a punto (2)
- 6. Recta rotada (3)
- 7. Número de puntos (2)
- 8. Distorsión (8)
- 9. Líneas guías (2)
- 10. Repaso (2)
- 11. Intentos (3 cada uno)
- 12. Rotación (8)
- 13. Omisiones (8)

Total

Figura 8

- 1. Extremos separados (8)
- 2. Angulos adicionados (3)
- 3. Angulos omitidos (3)
- 4. Punt. lin. dispersos (3)
- 5. Doble línea (1 cada uno)
- 6. Temblor (4)
- 7. Distorsión (8 cada uno)
- 8. Líneas guías (2)
- 9. Repaso (2)
- 10. Intentos (3 cada uno)
- 11. Rotación (8)
- 12. Omisiones (8)

Total

Figura 3

- 1. Asimetría (3)
- 2. Puntos, rayas y círculos (3)
- 3. Rayas (2)
- 4. Círculos (8)
- 5. Número de puntos (2)
- 6. Fila adic. (8)
- 7. Obus. (8)
- 8. Distorsión (8)
- 9. Líneas guías (2)
- 10. Repaso (2)
- 11. Intentos (3 cada uno)
- 12. Rotación (8)
- 13. Omisiones (8)

Total

Figura 6

- 1. Asimetría (3)
- 2. Angulos (2)
- 3. Punto de cruce (2 cada uno)
- 4. Curva egrec. (8)
- 5. Doble línea (1 cada uno)
- 6. Añadidas (8)
- 7. Temblor (4)
- 8. Distorsión (8)
- 9. Líneas guías (2)
- 10. Repaso (2)
- 11. Intentos (3 cada uno)
- 12. Rotación (8)
- 13. Omisiones (8)

Total

CONFIGURACION

- 1. Ubic. de A (2)
- 2. Superposición (2 cada uno)
- 3. Compresión (3)
- 4. Líneas de separación (8)
- 5. Orden (8)
- 6. Desorden (8)
- 7. Tam. relat. (8)

Total

TOTALES	
1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.
Configuración	

PUNTAJE TOTAL NORMA

**MINI EXAMEN
COGNOSCITIVO (MEC)**

Paciente..... Edad.....

Ocupación..... Escolaridad.....

Examinado por..... Fecha.....

ORIENTACIÓN

- Dígame el día..... fecha..... Mes..... Estación..... Año..... ___ 5
- Dígame el hospital (o lugar).....
planta..... ciudad..... Provincia..... Nación..... ___ 5

FIJACIÓN

- Repita estas tres palabras; peseta, caballo, manzana (hasta que se las aprenda) ___ 3

CONCENTRACIÓN Y CÁLCULO

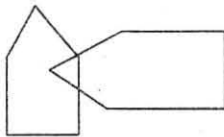
- Si tiene 30 ptas. y me dando de tres en tres ¿cuantas le van quedando? ___ 5
- Repita estos tres números: 5, 9, 2 (hasta que los aprenda) .Ahora hacia atrás ___ 3

MEMORIA

- ¿Recuerda las tres palabras de antes? ___ 3

LENGUAJE Y CONSTRUCCIÓN

- Mostrar un bolígrafo. ¿Qué es esto?, repetirlo con un reloj ___ 2
- Repita esta frase: En un trigal había cinco perros ___ 1
- Una manzana y una pera, son frutas ¿verdad?
¿Qué son el rojo y el verde? ___ 2
- ¿Que son un perro y un gato? ___ 3
- Coja este papel con la mano derecha dóblelo y póngalo encima de la mesa ___ 1
- Lea esto y haga lo que dice: CIERRE LOS OJOS ___ 1
- Escriba una frase ___ 1
- Copie este dibujo ___ 1



Puntuación máxima 35.
Punto de corte Adulto no geriátricos 24
Adulto geriátrico 20

COMO INTERPRETARLO: Esta prueba se va evaluando a la par que se aplica, pues hay que ir preguntando al usuario (adulto mayor) cada uno de los incisos e ir palomeando los aciertos que se tengan, además necesitaras una hoja extra para los ejercicios de motricidad y de igual manera se palomearán los aciertos.

Anexo L. ESCALA DE DEPRESIÓN DE BRINK. L

COMO INTERPRETALO: Se le lee al usuario (adulto mayor) las diferentes preguntas establecidas en la prueba, las cuales tienen una respuesta predeterminada, si el usuario contesta al cuestionamiento con una respuesta contraria a la esperada se puntúa, la suma de las discrepancias será el resultado de la prueba.

ESCALA DE DEPRESIÓN

NOMBRE:

FECHA DE APLICACIÓN:

EDAD:

- | | |
|--|----|
| 1. ¿Se siente satisfecho con su vida? | SI |
| 2. ¿Ha bajado el interés por su trabajo y actividades? | NO |
| 3. ¿Piensa que su vida esta vacía o sin provecho? | NO |
| 4. ¿Se encuentra de buen humor la mayor parte del tiempo? | SI |
| 5. ¿Frecuentemente se encuentra aburrido? | NO |
| 6. ¿Tiene miedo de que le pase algo malo pronto? | NO |
| 7. ¿Se encuentra feliz la mayor parte del tiempo? | SI |
| 8. ¿Tiene la sensación de que es incapaz de realizar alguna cosa? | NO |
| 9. ¿Prefiere permanecer en su casa que salir a la calle y pasear? | NO |
| 10. ¿Piensa que tiene problemas con su memoria? | NO |
| 11. ¿Cree que es bonita la vida o que es bello vivir? | SI |
| 12. ¿Tiene la sensación de que no tienen valor las cosas que hace? | NO |
| 13. ¿Tiene la sensación de tener toda su energía? | SI |
| 14. ¿Piensa que su situación es desesperada? | NO |
| 15. ¿Cree que las demás personas tienen mejor suerte que usted? | NO |

ESCALA:

NORMAL 0 a 5

DEPRESIÓN MODERADA 5 a 10

DEPRESIÓN SEVERA > DE 10

Anexo M. AMAS-A. M

COMO INTERPRETAR: Esta hoja sirve para evaluar la prueba AMAS-A se aplica el cuestionario correspondiente y se registran las respuestas positivas; ejemplo si se contesto SI en la pregunta 8 se palomeará, tachará o rellenará el cuadro correspondiente a la línea 8 que en este caso es la escala de Mentira, cada escala registrara sus puntuaciones naturales, las cuales serán vaciadas en la siguiente hoja para el registro de la gráfica y con el puntaje obtenido se consultara el manual para obtener la conclusión a cada escala.

			Inquietud/ hipersensibilidad	Ansiedad fisiológica	Preocupaciones sociales/estrés	Mentira	Ansiedad total
SI	No	1.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	2.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	3.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	4.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	5.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	6.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	7.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	8.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	9.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	10.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	11.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	12.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	13.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	14.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	15.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	16.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	17.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	18.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	19.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	20.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	21.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	22.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	23.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	24.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	25.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	26.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	27.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	28.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	29.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	30.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	31.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	32.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	33.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	34.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	35.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	36.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
Puntuaciones naturales							
			<u>Inquietud/ hipersensibilidad (IHS)</u>	<u>Ansiedad fisiológica (FIS)</u>	<u>Preocupaciones sociales/estrés (SOC)</u>	<u>Mentira</u>	<u>Ansiedad total (TOT)</u>

© Editorial El Manual Moderno. Fotocopiar sin autorización es un delito.

COMO INTERPRETARLO: Esta es la segunda hoja para evaluar la prueba AMAS-A, aquí se vacían las puntuaciones naturales obtenidas en cada escala y al graficar obtendremos los percentiles que nos servirán para la evaluación con las tablas en el manual, ejemplo; si obtuvimos una puntuación natural de 11 en la escala de Inquietud e Hipersensibilidad, el percentil que le corresponde es 62 de la columna T y así se graficará las siguientes escalas, todas tomando referencia el percentil de la columna T, obtenidos los percentiles se buscará la interpretación para cada escala en el manual.

PERFIL					
T	IHS	FIS	SOC	Mentira	TOT
77	-	-	-	-	30
75	-	9	-	-	29
74	-	-	-	-	28
73	-	-	-	-	-
72	-	-	-	-	27
71	14	8	-	-	26
70	-	-	-	-	25
69	-	-	-	-	-
68	13	-	-	-	24
67	-	7	6	-	-
66	-	-	-	-	23
65	12	-	-	6	-
64	-	-	-	-	22
63	-	6	-	-	21
62	11	-	-	-	-
61	-	-	5	-	20
60	10	-	-	5	19
59	-	5	-	-	-
58	-	-	-	-	18
57	9	-	-	-	17
56	-	-	4	-	-
55	-	4	-	4	16
54	8	-	-	-	15
53	-	-	-	-	-
52	-	-	-	-	14
51	7	3	3	-	13
50	-	-	-	3	-
49	-	-	-	-	12
48	6	-	-	-	11
47	-	2	-	-	-
46	-	-	-	-	10
45	5	-	2	2	9
44	-	-	-	-	-
43	-	1	-	-	8
42	4	-	-	-	7
41	-	-	-	-	-
40	-	-	1	1	6
39	3	0	-	-	5
37	-	-	-	-	4
36	2	-	-	-	3
35	-	-	-	0	-
34	-	-	0	-	2
33	1	-	-	-	1
31	-	-	-	-	0
30	0	-	-	-	-

AMAS-A

Forma Autocalificable

Hoja de perfil

C. R. Reynolds, Ph. D.,
B. O. Richmond, Ed. D. y P. A. Lowe, PH. D.

INSTRUCCIONES PARA LA CALIFICACIÓN

Pase a la hoja de calificación. A la derecha de cualquier reactivo para el que se haya encerrado **SI** en un círculo, coloque una palomita en cada una de las casillas de esa fila. Si se encerraron tanto **SI** como **NO** en un círculo en cualquiera de los reactivos y ninguna de ambas respuestas está tachada, excluya el reactivo. La **AMAS-A** no es válida si hay más de seis reactivos sin respuesta o con respuesta doble.

Cuente el número de palomitas que haya puesto en cada columna y registre los totales en los espacios que se proporcionan al final de cada columna. Estos totales son las puntuaciones naturales.

Transcribalos a los espacios que se presentan adelante. A continuación, encuentre los valores correspondientes de puntuación T en la tabla de perfil que se encuentra a la izquierda. Escríbalos en los espacios correspondientes. Para los percentiles que corresponden a las puntuaciones naturales de la **AMAS-A**, consulte el apéndice A del Manual AMAS.

Escala AMAS-A	Puntuación natural	T	Percentil
Inquietud/hipersensibilidad (IHS)	_____	_____	_____
Ansiedad fisiológica (FIS)	_____	_____	_____
Preocupaciones sociales/estrés (SOC)	_____	_____	_____
Mentira	_____	_____	_____
Ansiedad total (TOT)	_____	_____	_____

Anexo N. AMAS-E. N

COMO INTERPRETARLO: Esta es la hoja uno de evaluación de la prueba AMAS-E, la diferencia entre la versión A y la E es que esta última, se aplica a usuarios adultos mayores, por lo tanto se anexa una escala más, la cual es Temor al Envejecimiento, el registro de respuestas es el mismo que en el protocolo del AMAS-A.

© Editorial El Manual Moderno. Fotocopiar sin autorización es un delito.

SI	No		Inquietud/ hipersensibilidad	Ansiedad fisiológica	Temor al envejecimiento	Mentira	Ansiedad total
SI	No	1.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	2.					
SI	No	3.		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	4.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	5.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	6.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	7.					<input type="checkbox"/>
SI	No	8.	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	9.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	10.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	11.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	12.					<input type="checkbox"/>
SI	No	13.	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	14.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	15.	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	16.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	17.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	18.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	19.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	20.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	21.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	22.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	23.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	24.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	25.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	26.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	27.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	28.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	29.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	30.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	31.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	32.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	33.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	34.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	35.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	36.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	37.		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
SI	No	38.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	39.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	40.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	41.			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SI	No	42.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
SI	No	43.				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI	No	44.	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Puntuaciones naturales ▶

Inquietud/
hipersensibilidad

Ansiedad
fisiológica

Temor al
envejecimiento

Mentira

Ansiedad
total

La hoja dos de evaluación del AMAS-E es de iguales características que el formato de evaluación del AMAS-A, solo se anexa la escala de Temor al Envejecimiento pero el procedimiento de elaboración de la gráfica, el obtener los percentiles y las tablas de interpretación son los mismos.

PERFIL					
T	IHS	FIS	Edad	Mentira	TOT
69	23	-	-	-	37
68	-	7	-	-	36
67	22	-	-	-	35
66	-	-	-	-	34
65	21	-	-	-	-
64	20	-	-	-	33
63	-	-	-	7	32
62	19	6	-	-	31
61	-	-	7	-	30
60	18	-	-	-	29
59	17	-	-	-	28
58	-	-	-	6	27
57	16	5	-	-	26
56	15	-	6	-	-
55	-	-	-	-	25
54	14	-	-	5	24
53	-	-	-	-	23
52	13	4	-	-	22
51	12	-	5	-	21
50	-	-	-	-	20
49	11	-	-	4	19
48	-	-	-	-	18
47	10	3	-	-	-
46	9	-	-	-	17
45	-	-	4	3	16
44	8	-	-	-	15
43	-	-	-	-	14
42	7	2	-	-	13
41	6	-	-	-	12
40	-	-	3	2	11
39	5	-	-	-	10
37	4	-	-	-	9
36	3	1	-	1	8
35	-	-	2	-	7
34	2	-	-	-	6
33	-	-	-	-	5
32	1	-	-	-	4
31	0	0	-	0	3
30	-	-	1	-	2
28	-	-	-	-	1
27	-	-	-	-	0
25	-	-	0	-	-

AMAS-E

Forma Autocalificable

Hoja de perfil

C. R. Reynolds, Ph. D.,

B. O. Richmond, Ed. D. y P. A. Lowe, PH. D.

INSTRUCCIONES PARA LA CALIFICACIÓN

Pase a la hoja de calificación. A la derecha de cualquier reactivo para el que se haya encerrado **SI** en un círculo, coloque una palomita en cada una de las casillas de esa fila. Si se encerraron tanto **SI** como **NO** en un círculo en cualquiera de los reactivos y ninguna de ambas respuestas está tachada, excluya el reactivo. La **AMAS-E** no es válida si hay más de seis reactivos sin respuesta o con respuesta doble.

Cuente el número de palomitas que haya puesto en cada columna y registre los totales en los espacios que se proporcionan al final de cada columna. Estos totales son las puntuaciones naturales.

Transcribalos a los espacios que se presentan adelante. A continuación, encuentre los valores correspondientes de puntuación **T** en la tabla del perfil que se encuentra a la izquierda. Escríbalos en los espacios correspondientes. Para los percentiles que corresponden a las puntuaciones naturales de la **AMAS-E**, consulte el apéndice C del Manual AMAS.

Escala AMAS-C	Puntuación		
	natural	T	Percentil
Inquietud/hipersensibilidad (IHS)	_____	_____	_____
Ansiedad fisiológica (FIS)	_____	_____	_____
Temor al envejecimiento (Edad)	_____	_____	_____
Mentira	_____	_____	_____
Ansiedad total (TOT)	_____	_____	_____

COMO INTERPRETARLO: Lo que tenemos aquí es la carátula de la prueba CMAS-R en ella registraremos los datos del niño y registraremos tanto las puntuaciones naturales, los percentiles y las puntuaciones escalares que al evaluar la prueba nos arrojarán las tablas del manual.

LO QUE PIENSO Y SIENTO (CMAS-R)

Cecil R. Reynolds, PhD y Bert O. Richmond, EdD



Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V. Editorial El Manual Moderno, (Columbia), Ltd.
Av. Sonora 206 - 201 Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F. Carrera 12-A No. 79-0305 Bogotá, DC

Nombre: _____ Fecha: _____

Edad: ____ Sexo (encierre uno dentro de un círculo): Femenino (niña) Masculino (niño) Grado: ____

Escuela: _____ Nombre de la maestra (opcional): _____

INSTRUCCIONES

Aquí hay varias oraciones que dicen cómo piensan y sienten algunas personas acerca de ellas mismas. Lee con cuidado cada oración. Encierra en un círculo la palabra "Sí" si piensas que así eres. Si piensas que no tiene ninguna relación contigo encierra en un círculo la palabra "No". Contesta todas las preguntas aunque en algunas sea difícil tomar una decisión. No marques "Sí" y "No" en la misma pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas. Sólo tú puedes decirnos cómo piensas y sientes respecto a ti mismo. Recuerda, después de que leas cada oración, pregúntate "¿Así soy yo?" Si es así, encierra en un círculo "Sí". Si no es así, marca "No".

	Puntuación natural	Percentil	Puntuación T o puntuación escaia
Total:	_____	_____	_____
I:	_____	_____	_____
II:	_____	_____	_____
III:	_____	_____	_____
M:	_____	_____	_____

Copyright © 1985 por WESTERN PSYCHOLOGICAL SERVICES
Traducido y reimpreso con autorización. © 1997 por EDITORIAL EL MANUAL MODERNO, S.A. DE C.V.
Av. Sonora num. 206; Col. Hipódromo; 06100; México, D.F. Prohibida su reproducción parcial o total.

Nota: Este material está impreso en ROJO Y NEGRO
No lo acepte si está en un solo color.



0409

COMO INTERPRETARLO: Esta es la hoja de cuestionario de la prueba CMAS-R, se le pide al niño que responda lo más sinceramente, preguntándose con cada reactivo ¿Así soy yo? La forma de evaluación de la prueba es por medio de una plantilla en donde están las columnas de cada escala a evaluar, la forma correcta de usa la planilla es ir escala por escala, recorriéndola hacia la izquierda, apuntamos en la portada de la prueba las puntuaciones naturales, que nos arrojan de primera intención, así como los percentiles y las calificaciones escalares que se obtienen consultando las tablas de evaluación en el manual, usando como base las calificaciones naturales.

1. Me cuesta trabajo tomar decisiones	Sí	No
2. Me pongo nervioso(a) cuando las cosas no me salen como quiero	Sí	No
3. Parece que las cosas son más fáciles para los demás que para mí	Sí	No
4. Todas las personas que conozco me caen bien	Sí	No
5. Muchas veces siento que me falta el aire	Sí	No
6. Casi todo el tiempo estoy preocupado(a)	Sí	No
7. Muchas cosas me dan miedo	Sí	No
8. Siempre soy amable	Sí	No
9. Me enojo con mucha facilidad	Sí	No
10. Me preocupa lo que mis papás me vayan a decir	Sí	No
11. Siento que a los demás no les gusta cómo hago las cosas	Sí	No
12. Siempre me porto bien	Sí	No
13. En las noches, me cuesta trabajo quedarme dormido(a)	Sí	No
14. Me preocupa lo que la gente piense de mí	Sí	No
15. Me siento solo(a) aunque esté acompañado(a)	Sí	No
16. Siempre soy bueno(a)	Sí	No
17. Muchas veces siento asco o náuseas	Sí	No
18. Soy muy sentimental	Sí	No
19. Me sudan las manos	Sí	No
20. Siempre soy agradable con todos	Sí	No
21. Me canso mucho	Sí	No
22. Me preocupa el futuro	Sí	No
23. Los demás son más felices que yo	Sí	No
24. Siempre digo la verdad	Sí	No
25. Tengo pesadillas	Sí	No
26. Me siento muy mal cuando se enojan conmigo	Sí	No
27. Siento que alguien me va a decir que hago las cosas mal	Sí	No
28. Nunca me enojo	Sí	No
29. Algunas veces me despierto asustado(a)	Sí	No
30. Me siento preocupado(a) cuando me voy a dormir	Sí	No
31. Me cuesta trabajo concentrarme en mis tareas escolares	Sí	No
32. Nunca digo cosas que no debo decir	Sí	No
33. Me muevo mucho en mi asiento	Sí	No
34. Soy muy nervioso(a)	Sí	No
35. Muchas personas están contra mí	Sí	No
36. Nunca digo mentiras	Sí	No
37. Muchas veces me preocupa que algo malo me pase	Sí	No

APÉNDICES

APENDICE A. TABLA DE USUARIOS ATENDIDOS. A

USUARIO	EDAD	DELITO	PROCEDIMIENTO Y BATERIA DE PRUEBAS	OBSERVACIONES
FEM	50	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A CUÑADA POR AGRESIÓN VERBAL Y FÍSICA	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, MACHOVER, BENDER, RAVEN Y MMPI-2	
FEM	45	VIOLENCIA FAMILIAR, DENUNCIA A SU TIO POR GOLPES Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER, HTP Y AMAS-A	
FEM	60	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HIJO POR AGRESIÓN VERBAL E INTENTO DE DESPOJO DE PROPIEDAD	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, MACHOVER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, CDI PARA DEPRESIÓN, FRASES INCOMPLETAS Y CMAS-R PARA ANSIEDAD	A ESTE USUARIO LE HUBIERA APLICADO LA PRUEBA DE HTP O EL DIBUJO DE LA FAMILIA DE CORMAN PARA TENER MAS IDEA DE LA DINAMICA FAMILIAR.
FEM	30	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HERMANA POR INTENTO DE HOMICIDIO EN PERJUICIO DE SU MADRE	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: AMAS-A, FRASES INCOMPLETAS, FIGURA BAJO LA LLUVIA, HTP	
MASC	78	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HIJASTRO POR AGRESIÓN VERBAL Y GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, ESCALA DE DEPRESIÓN	DE IGUAL FORMA ANEXARIA LA PRUEBA DE HTP O DIBUJO DE LA FAMILIA DE CORMAN
FEM	16	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PADRASTRO POR AGRESIÓN Y GOLPES PROPICIADOS A SU MADRE	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, RAVEN, DIBUJO DE LA FAMILIA DE CORMAN, FRASES INCOMPLETAS	
FEM	30	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PRIMA POR GOLPES Y AGRESIÓN VERBAL	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, RAVEN, FRASES INCOMPLETAS Y AMAS-A	
FEM	32	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A CUÑADO POR AMENAZAS Y DAÑO EN PROPIEDAD AJENA	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER, HTP, FRASES INCOMPLETAS, RAVEN Y AMAS-A	
MASC	60	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SOBRINA POR AGRESIÓN VERBAL Y FÍSICA HACIA 2 DE SUS HIJOS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, MINIMENTAL Y ESCALA DE DEPRESIÓN	
FEM	56	DISCRIMINACIÓN Y AMENAZAS DENUNCIA A DIRECTOR Y ADMINISTRADORA DE UNO DE LOS MUSEOS DEL INBA	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FRASES INCOMPLETAS, BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, AMAS-A E IDARE	
MASC	39	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A ESPOSA POR AGRESIÓN FÍSICA Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, HTP, BENDER, FRASES INCOMPLETAS	
FEM	69	VIOLENCIA FAMILIAR, DENUNCIA A SU EX MUJER POR LESIONES Y AGRESIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, HTP, FRASES INCOMPLETAS	POR LAS CONDICIONES EN LAS QUE VENÍA SUGERI APLICAR UNA PRUEBA MÁS QUE FUE LA DE AMAS-A PARA

				ANSIEDAD
MASC	37	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A EX ESPOSA Y MEDIA HERMANA POR AMENAZAS Y ACOSO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, MACHOVER, BENDER, Y RAVEN	
FEM	63	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HERMANO POR MALTRATO A SU MADRE Y ROBO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: ESCALA DE DEPRESIÓN, MINIMENTAL, HTP, FIGURA BAJO LA LLUVIA	
MASC	25	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HERMANO POR AMENAZAS E INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: AMAS-A, FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER Y FRASES INCOMPLETAS	SUGERI LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DEL DIBUJO DE LA FAMILIA DE CORMAN
FEM	47	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HIJA ADOLESCENTE POR INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: DIBUJO DE LA FAMILIA DE CORMAN, BENDER, AMAS-A, FRASES INCOMPLETAS Y MACHOVER	
MASC	32	DISCRIMINACIÓN Y AMENAZAS DENUNCIA A SU JEFE INMEDIATO DE TIENDA DEPARTAMENTAL	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: IDARE, 16 FPS, BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, MACHOVER Y RAVEN	
MASC	13	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU MADRE POR AGRESIÓN Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, MMPI PARA ADOLESCENTES, BENDER Y FRASES INCOMPLETAS	

APENDICE B. TABLAS DE USUARIOS ATENDIDOS. B

USUARIO	EDAD	DELITO	PROCEDIMIENTO Y BATERIA DE PRUEBAS	OBSERVACIONES
MASC	40	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A EX PAREJA POR GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, MACHOVER, HTP, AMAS-A Y RAVEN	EL USUARIO DURANTE EL PROCESO SE MOSTRO HISTRIONICO Y MANIPULADOR
MASC	12	BULLING DENUNCIA A COMPAÑEROS DE ESCUELA, DIRECTORA Y PROFESOR POR OMISIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: CMAS-R, 16 FPS Y SACKS (FRASES INCOMPLETAS) PARA NIÑOS	SUGERÍ A MI PERITO ENCARGADO APLICAR FIG BAJO LA LLUVIA PARA EVALUAR DEFENSAS
MASC	15	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HERMANO MAYOR, POR GOLPES Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: PENSAMIENTOS DE VIDA, 16 FPS, BENDER, FIG. BAJO LA LLUVIA, DIB DE LA FAMILIA DE CORMAN	
FEM	30	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU MADRE POR AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: HTP, FIG. BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, FAMILIA DE CORMAN, MACHOVER	
MASC	29	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PADRE POR GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: AMAS-A, FIG. BAJO LA LLUVIA, FAMILIA DE CORMAN, MMPI-2	
FEM	17	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PADRE Y MADRE POR FALTA DE MANUTENCIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, HTP, CDI.	SE CANALIZO A PSICOLOGO PARA TERAPIA POR LO MENOS DE 1 AÑO
MASC	15	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PAREJA DE SU MAMÁ POR GOLPES Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIG BAJO LA LLUVIA, HTP, CDI, 16 FPS, CMAS-R	LLEGA CON SU MADRE Y HERMANA
FEM	14	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PAREJA DE SU MAMÁ POR GOLPES Y ABUSO SEXUAL	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER, HTP, CDI, 16 FPS, CMAS R	ESTA USUARIO ES HERMANA DEL ANTERIOR
FEM	40	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A EX PAREJA POR GOLPES, AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, HTP, BENDER, MMPI-2, RAVEN	ESTA USUARIO ES MADRE DE LOS 2 ADOLESCENTES ANTERIORES
FEM	60	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HIJO POR DESPOJO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, ESCALA DE DEPRESIÓN, AMAS-E, MINI-MENTAL, HTP	
MASC	16	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A TIO POR GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FRASES INCOMPLETAS PARA NIÑOS, MACHOVER, FIG BAJO LA LLUVIA	
FEM	12	DICRIMINACIÓN Y BULLING, DENUNCIA A DIRECTORA Y PROFESORA POR OMISIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FRASES INCOMPLETAS PARA NIÑOS, BENDER, FIG BAJO LA LLUVIA, RAVEN, 16FPS Y CDI	
FEM	16	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PAREJA DE SU PAPA POR GOLPES Y DISCRIMINACIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, CMAS-R, RAVEN Y HTP	LLEGA ACOMPAÑADA POR SU MADRE Y HERMANA
FEM	10	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PAREJA DE SU PAPA POR GOLPES Y DISCRIMINACIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, CMAS-R, RAVEN Y HTP	LLEGA ACOMPAÑADA POR SU MADRE Y HERMANA
FEM	25	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HERMANA	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA	

		POR AGRESIÓN	BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER HTP, AMAS-A Y MACHOVER	
FEM	70	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU NIETA POR AGRESIÓN Y DESPOJO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, MINIMENTAL, ESCALA DE DEPRESIÓN, AMAS-E Y FIG BAJO LA LLUVIA	SE CANALIZO A TERAPIA PARA TRATAMIENTO DE UN AÑO CON OPCIÓN A PSQUIATRA PARA MEDICACIÓN POR DEPRESIÓN
MASC	17	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PADRE POR GOLPES E INTENTO DE ABUSO SEXUAL	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, HTP, CMAS-R, MINNESOTA PARA ADOLESCENTES, MACHOVER, CDI, FRASES INCOMPLETAS PARA NIÑOS	SE CANALIZO A TERAPIA PARA TRATAMIENTO
FEM	17	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU TIA POR AGRESIÓN Y DESPOJO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER Y FRASES INCOMPLETAS PARA NIÑOS, CMAS-R, PENSAMIENTOS DE VIDA	
FEM	15	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A MADRE POR ABANDONO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIG. BAJO LA LLUVIA, CMAS-R 16FPS, CDI, HTP, Y MINNESOTA PARA ADOLESCENTES	

APENDICE C. TABLAS DE USUARIOS ATENDIDOS. C

USUARIO	EDAD	DELITO	PROCEDIMIENTO Y BATERIA DE PRUEBAS	OBSERVACIONES
MASC	34	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A ESPOSO POR GOLPES E INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, TEST DE FRASES INCOMPLETAS, MMPI-2	SE CANALIZÓ A FRAY BERNARDINO PARA CONSULTA PSIQUIATRICA YA QUE PRESENTO PENSAMIENTOS DE MUERTE RECURRENTES E INTENTO DE SUICIDIO
FEM	36	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A EXPAREJA POR AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: MACHOVER, AMAS-A, FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER	
MASC	89	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HIJO POR GOLPES Y DESPOJO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIG. BAJO LA LLUVIA, MINI-MENTAL, ESCALA DE DEPRESIÓN, HTP.	
FEM	43	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU SOBRINO POR AMENAZAS E INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: HTP, FIG. BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, BENDER	LLEGA A CARIVA CON OTROS TRES USUARIOS CON LA MISMA AVERIGUACIÓN PREVIA
MASC	32	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PRIMO POLÍTICO POR AMENAZAS E INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: HTP, FIG. BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, BENDER	LLEGA A CARIVA CON OTROS TRES USUARIOS CON LA MISMA AVERIGUACIÓN PREVIA
MASC	17	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PRIMO HERMANO POR AMENAZAS E INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: HTP, FIG. BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, BENDER	LLEGA A CARIVA CON OTROS TRES USUARIOS CON LA MISMA AVERIGUACIÓN PREVIA
MASC	84	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A NIETO POR AMENAZAS E INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG BAJO LA LLUVIA, ESCALA DE DEPRESIÓN, MINI-MENTAL, AMAS-E	LLEGA A CARIVA CON OTROS TRES USUARIOS CON LA MISMA AVERIGUACIÓN PREVIA
MASC	60	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PAREJA DE SU SOBRINA POR INJURIAS Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: HTP, FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER, AMAS-A	
MASC	13	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU PADRE POR GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: CMAS-R, SUCESOS DE VIDA, HTP, FIGURA BAJO LA LLUVIA	SE SUGIERE INICIO DE TERAPIA, PARA ÉL Y SU MADRE, Y SE CANALIZA A TRABAJO SOCIAL
MASC	20	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A ABUELO POR MALTRATO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, MMPI-2, RAVEN	SE CANALIZA A TERAPIA PARA MANEJO DEL ESTRES
MASC	71	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HIJOS POR DESPOJO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIG BAJO LA LLUVIA, MINI-MENTAL, ESCALA DE DEPRESIÓN	
FEM	11	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A ABUELA POR MALTRATO, DESCUIDO Y OMISIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIG BAJO LA LLUVIA, CMAS-R, FRASES INCOMPLETAS PARA NIÑOS, CAT-A	SE REFIERE A TERAPIA, POR PRESUNTO SINDROME DE ESTOCOLMO, Y POSIBLE TDA-H
FEM	56	VIOLENCIA FAMILIAR	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE	

		DENUNCIA A PAREJA POR GOLPES Y AMENAZAS	APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, FRASES INCOMPLETAS, MACHOVER	
FEM	60	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HIJA POR GOLPES Y DESPOJO DE PROPIEDAD	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, MACHOVER Y FRASES INCOMPLETAS	
FEM	30	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PAREJA POR AGRESIÓN E INTENTO DE HOMICIDIO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER, AMAS-A, MACHOVER, MMPI-2	
FEM	20	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU MAMÀ POR OMISIÓN Y MALTRATO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, AMAS-A Y HTP.	
FEM	27	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PAREJA, POR MALTRATO Y OMISÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, MACHOVER, FRASES INCOMPLETAS, AMAS-A	
MASC	56	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HERMANO POR GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, BENDER Y FRASES INCOMPLETAS, AMAS-A	SE SUGIERE A PERITO LO CANALICE A TERAPIA PARA TRATAMIENTO
MASC	17	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A TIOS POR GOLPES Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIG. BAJO LA LLUVIA, CMAS-R, MINNESOTA PARA ADOLESCENTES, FRASES INCOMPLETAS PARA NIÑOS	

APENDICE D. TABLAS DE USUARIOS ATENDIDOS. D

USUARIO	EDAD	DELITO	PROCEDIMIENTO Y BATERIA DE PRUEBAS	OBSERVACIONES
MASC	57	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A EX ESPOSA E HIJO POR DESPOJO DE PROPIEDAD	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, AMAS-A, BENDER, MACHOVER	
MASC	31	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HERMANO POR GOLPES Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, AMAS-A, FIGURA BAJO LA LLUVIA, HTP	
MASC	88	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HERMANA POR DESPOJO DE PROPIEDAD	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG. BAJO LA LLUVIA, MINI-MENTAL, ESCALA DE DEPRESIÓN, AMAS-E.	LLEGA A CARIVA ACOMPAÑADO POR OTRO HERMANO CON LA MISMA AV. PREVIA
MASC	83	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU HERMANA POR DESPOJO DE PROPIEDAD	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG. BAJO LA LLUVIA, MINI-MENTAL, ESCALA DE DEPRESIÓN, AMAS-E	HERMANO DEL USUARIO ANTERIOR
FEM	22	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A PADRE Y MADRE POR OCULTAR ABUSO SEXUAL POR PARTE DEL PADRE EN SU NIÑEZ	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG. BAJO LA LLUVIA, BENDER, FRASES INCOMPLETAS, MMPI-2	SE CANALIZA A TERAPIA, YA QUE FUE POR HIPNOSIS QUE RECORDÓ EL ABUSO SEXUAL DEL PADRE EN SU NIÑEZ
FEM	69	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HIJA Y A YERNO POR ACOSO Y AMENAZAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG. BAJO LA LLUVIA, AMAS-E, ESCALA DE DEPRESIÓN, BENDER	
FEM	54	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HERMANO Y CUÑADO POR AMENAZAS Y GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: AMAS-A FIG BAJO LA LLUVIA, BENDER, FRASES INCOMPLETAS	
FEM	30	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A TIO POR AMENAZAS A ELLA Y SU MADRE	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, FIGURA BAJO LA LLUVIA, FRASES INCOMPLETAS, AMAS-A	
MASC	78	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU SOBRINO POR AMENAZAS Y TRATAR DE ARROLLARLO CON EL AUTO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG. BAJO LA LLUVIA, AMAS-E, ESCALA DE DEPRESIÓN, MINI-MENTAL	
FEM	65	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HIJASTROS POR AMENAZAS Y DESPOJO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: AMAS-E, ESCALA DE DEPRESIÓN, FIG. BAJO LA LLUVIA, MINI-MENTAL, MACHOVER	
FEM	45	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A NUERA POR AMENAZAS Y AGRESIÓN FÍSICA	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: MACHOVER, BENDER, FIG BAJO LA LLUVIA, FRASES INCOMPLETAS	SE CANALIZA A TERAPIA PARA MANEJO DEL ESTRÉS Y A PSIQUIATRÍA PARA AJUSTE DE MEDICAMENTO
FEM	33	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HERMANO POR AMENAZAS E INJURIAS	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG BAJO LA LLUVIA, FRASES INCOMPLETAS, BENDER, AMAS-A	
FEM	13	VIOLENCIA FAMILIAR	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE	

		DENUNCIA A PAPÁ POR GOLPES Y AMENAZAS	APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: CMAS-R, FIGURA BAJO LA LLUVIA, SUCESOS DE VIDA, BENDER KOPPITS	
FEM	40	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A MADRE POR GOLPES Y DESPOJO DE PROPIEDAD	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FRASES INCOMPLETAS, HTP, AMAS-A, MACHOVER, MMPI-2	SE CANALIZA A ADEVI PARA TRAMITE DE MEDIDAS PRECAUTORIAS
MASC	16	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A ABUELO POR AMENAZAS Y GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, SUCESOS DE VIDA, CMAS-R, 16 FPS	
FEM	17	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SU PADRASTRO POR ACOSO Y GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: CMAS-R, FIG. BAJO LA LLUVIA, MMPI PARA ADOLESCENTES, RAVEN	
FEM	67	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A HIJOS POR MALTRATO Y OMISIÓN	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIGURA BAJO LA LLUVIA, MINI-MENTAL, ESCALA DE DEPRESIÓN, RAVEN	SE CANALIZA A ADEVI PARA TRAMITAR MEDIDAS PRECAUTORIAS
FEM	55	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A CUÑADA Y HERMANO POR DESPOJO DE PROPIEDAD	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FRASES INCOMPLETAS, AMAS-A, FIGURA BAJO LA LLUVIA, MACHOVER	
FEM	32	VIOLENCIA FAMILIAR DENUNCIA A SUEGRA POR AMENAZAS Y GOLPES	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: FIG. BAJO LA LLUVIA, MACHOVER, RAVEN, MMPI-2	SE CANALIZA A TERAPIA PARA MANEJO DE ANSIEDAD
MASC	35	DISCRIMINACIÓN DENUNCIA A COMPAÑERO DE TRABAJO	SE REALIZA LA ENTREVISTA AL USUARIO Y SE APLICA BATERIA DE PRUEBAS SEGÚN LA LÍNEA BASE DE SU PERSONALIDAD: BENDER, A.V.E., IDARE, FIG. BAJO LA LLUVIA	