

CORTE A-A'

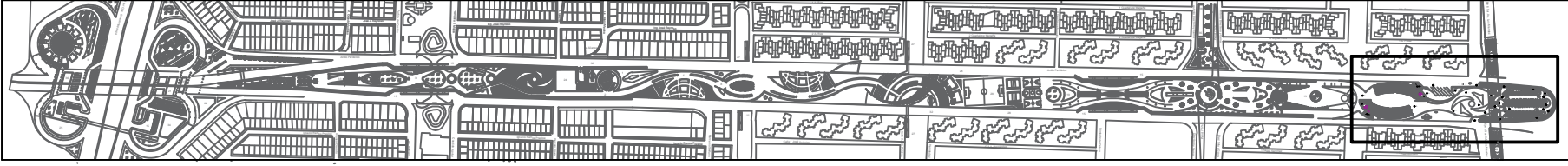
SIMBOLOGÍA Y NOTAS	
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS. 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS. 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA. 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.p.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
N.P.T. ± 0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.P.T. ± 0.00	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICA CORTE
—	INDICA PENDIENTE

SEMINARIO DE TITULACIÓN II



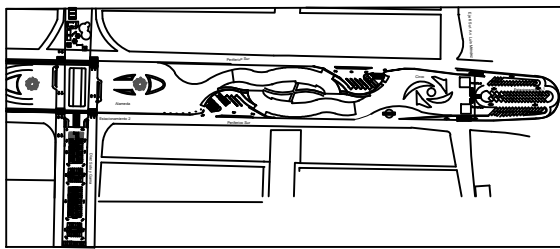
NORTE

UBICACIÓN

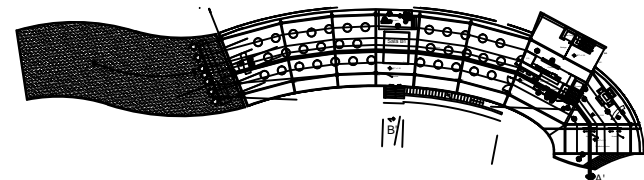


Anillo periférico. Entre Eje 6 Sur Luiz Mendez y Eje 8 Sur Calz. Ermita Iztapalapa, Delg. Iztapalapa, México D.f.

Plan maestro.  
RECINTO FIERAL



Plan maestro.  
Corte A-A'



Asesores:

Arq. Ramón Abud Ramírez  
Arq. Rigoberto Galicia González  
M. en Arq. Germán B. Salazar Rivera

PROYECTO:

RECINTO FIERAL

CLAVE:

RF-ARQ-05

CONTENIDO:

Corte Arquitectonico

ESCALA:

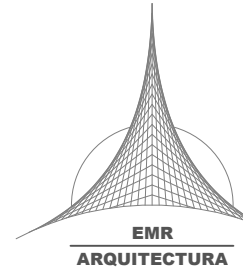
1:200

UNIDADES:

Metros

FECHA:

07/Diciembre/2015



EQUIPO 9

Maqueda Miranda Alma Jessica  
Estrada Trejo JoséJuan  
Romero Almazán Karina Danae



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**

**Tesis Digitales**

**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**

**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.