



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Tesina

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

Licenciado en Comunicación

PRESENTA

Andrea Ramírez Lara

Asesor: Dr. Alejandro Byrd Orozco

Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México, 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RESUMEN

El presente documento es una tesina que tiene por objeto de estudio los distractores a los que recurren los estudiantes en el aula, para la obtención del título de licenciatura en Comunicación. Como parte del presente trabajo se investigaron cuáles son los principales distractores que utilizan los estudiantes de Comunicación dentro del aula y los efectos de estos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, si estos influyen de manera positiva o negativa en dicho proceso. Adicional a ello se propone un modelo de evaluación de las inteligencias que predominan en el aula y una propuesta didáctica para el docente. El proyecto fue supervisado por el Dr. Alejandro Byrd Orozco.

Palabras clave

Estudiantes, distractores, aula, enseñanza, aprendizaje, inteligencias múltiples.

ABSTRACT

The present document is a thesis about the distractors used for the students in the classroom, the propose of this document is get the bachelor of Communication studies. This document contain a research of the influence and use for the distractors in the learning and teaching process at the classroom. Also is included an evaluation model to help the teacher to know the intelligences that prevail in the classroom and didactic activities for each one.

The project was supervised by the PhD Alejandro Byrd Orozco.

Key words

Students, Distractions, classroom , teaching, learning, multiple intelligences

ÍNDICE

Capítulo 1 MARCO CONTEXTUAL Y MARCO TEÓRICO.....	1
a. Presentación del objeto de estudio	1
La escuela y los modelos pedagógicos.....	3
Un momento para hablar del cerebro y la inteligencia.....	6
¿Qué son las inteligencias múltiples?	8
La importancia de las relaciones y el ambiente en el aula.....	11
b. Numeralia	14
Capítulo 2 MARCO METODOLÓGICO.....	15
1. PREGUNTA GENERAL	15
2. PREGUNTAS PARTICULARES	15
3. DEFINICIÓN OPERATIVA DE LOS PRINCIPALES CONCEPTOS DE LA PREGUNTA GENERAL	15
OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS PARTICULARES.....	19
ESQUEMA PRELIMINAR ESQUEMA PRELIMINAR.....	20
GUIÓN METODOLÓGICO.....	21
Capítulo 3 MARCO DESCRIPCIÓN ANALÍTICO	22
a) Entrevistas a alumnos	22
b) Entrevistas a profesores	23
c) Resumen	25
d) Grupo de discusión	26
e) Análisis FODA sobre los distractores en el aula	42
MARCO PROPOSITIVO	43
a) Tabla de distractores	43
b) Motivos por los que los estudiantes recurren a los distractores	45
CONCLUSIONES.....	50
REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	53
Anexo 1	53
Anexo 2.....	53

Anexo 3	54
Anexo 4	54
Anexo 5	55
Anexo 6	57
Anexo 7	62
Anexo 8	69

ÍNDICE DE APOYOS GRÁFICOS

Ilustración 1 Teoría matemática de la comunicación. Shannon y Weaver	2
Ilustración 2 Modelo interacción en el aula	3
Ilustración 3 Modelo tradicional de educación	4
Ilustración 4 Hemisferios Cerebrales.....	7
Ilustración 5 Numeralia Comunicación 2016-1	14

Capítulo 1 MARCO CONTEXTUAL Y MARCO TEÓRICO

a. Presentación del objeto de estudio

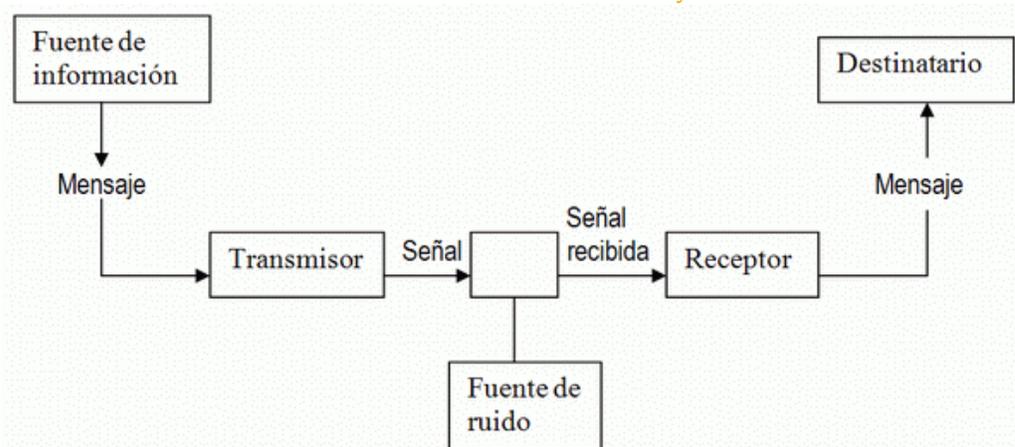
El presente documento es un trabajo que mediante el enfoque comunicativo pretende explicar ciertos fenómenos que ocurren en los contextos de enseñanza- aprendizaje, en éste caso en el aula. El objeto de estudio que inspiró la presente investigación son una serie de fenómenos cotidianos que no han sido del todo estudiados, explotados, y podrían cobrar relevancia para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje: los distractores.

¿Por qué estudiarlos? Al pensar en distractores en el aula se les atribuye una acepción negativa *a priori*, sin embargo tienen una presencia constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Detenerse a reflexionar sobre sus manifestaciones, funciones y repercusiones (positivas, negativas o neutrales) nos permitiría aprovecharlas para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

Para situar de manera sencilla el papel atribuido a los distractores en el aula nos apoyaremos en el modelo de Shannon y Weaver (1940) que por su “simpleza” ayuda a tener un mapa general de los procesos comunicativos, sin detenerse a reflexionar sobre situaciones complejas específicas que se dan en los mismos. Esto ayudará a partir de un referente común en esta investigación.

El modelo desarrollado por Shannon y Weaver pretendía medir el valor informativo de los mensajes en función de la capacidad del medio, así como la fidelidad que el mensaje mantenía al llegar al receptor; por ello este modelo puede a grandes rasgos ilustrar el propósito del flujo de la comunicación en el aula, pensando en un modelo tradicional de educación. El modelo comunicativo de Shannon y Weaver, o modelo matemático de la comunicación, revolucionó la forma de entender la comunicación, y ha servido como referente y base para los estudios comunicativos. A continuación y para ilustrar, las interacciones comunicativas que se dan en el aula se muestran las siguientes modificaciones: la primer ilustración es del modelo original y posteriormente se muestra una con variaciones para entender el papel que se otorga a los distractores en los procesos de enseñanza aprendizaje. Al igual que con las principales críticas que tuvo este modelo acusado de simplista al no tomar en cuenta el factor psicológico y social implícito en la comunicación humana, el atribuir a los distractores un papel negativo *a priori* sin detenerse a reflexionar sobre sus funciones podría ser un error.

Ilustración 1 Teoría matemática de la comunicación. Shannon y Weaver



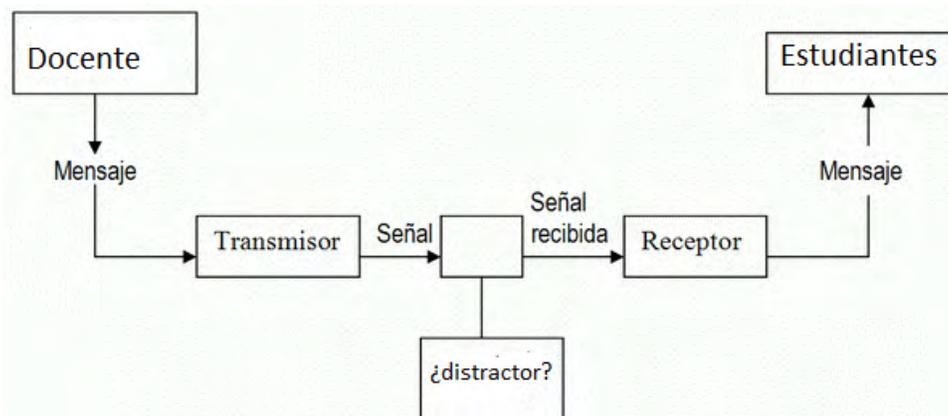
Nota: Fuente: Omar Alonso Jiménez García. (2013). Modelo de Shannon y Weaver. 02/09/2016, de Blogspot Sitio web: <http://loquemepidiomiprofesora.blogspot.mx/2013/03/modelo-de-shannon-y-weaver.html>.

Al analizar los componentes del modelo comunicativo de Shannon y Weaver se pueden fácilmente identificar similitudes con los elementos áulicos en relación a los propuestos originalmente en el modelo, esto con un fin meramente ilustrativo para facilitar la comprensión del objeto de estudio:

Modelo Shannon-Weaver	Equivalentes
Emisor o fuente de información	Docente. Guía y propone la discusión en el aula.
Destinatario o receptor	Estudiantes. Recibe la información dada por el emisor, e interactúa con dicha información.
Canal o Señal	Comunicación interpersonal (vertical y horizontal)
Ruido	Falta de referentes, falta de interés, ruido semántico y las distracciones como: celulares, dibujar, lectura de textos no relacionados, problemas personales del estudiante.

Lo anterior se puede representar de la siguiente forma:

Ilustración 2 Modelo interacción en el aula.



Elaboración propia.

Cabe destacar que aunque el modelo de Shannon y Weaver ha sido analizado, criticado, modificado y hasta superado (por ser un modelo lineal, unidireccional y con muchas limitantes), guarda similitudes con el modelo tradicional de educación, que se dice también ha sido superado aunque su influencia continúa en las aulas en México. Por ello es ideal para, en un plano general y a modo de mapa, ayudarnos a visualizar los elementos que lo componen.

La escuela y los modelos pedagógicos

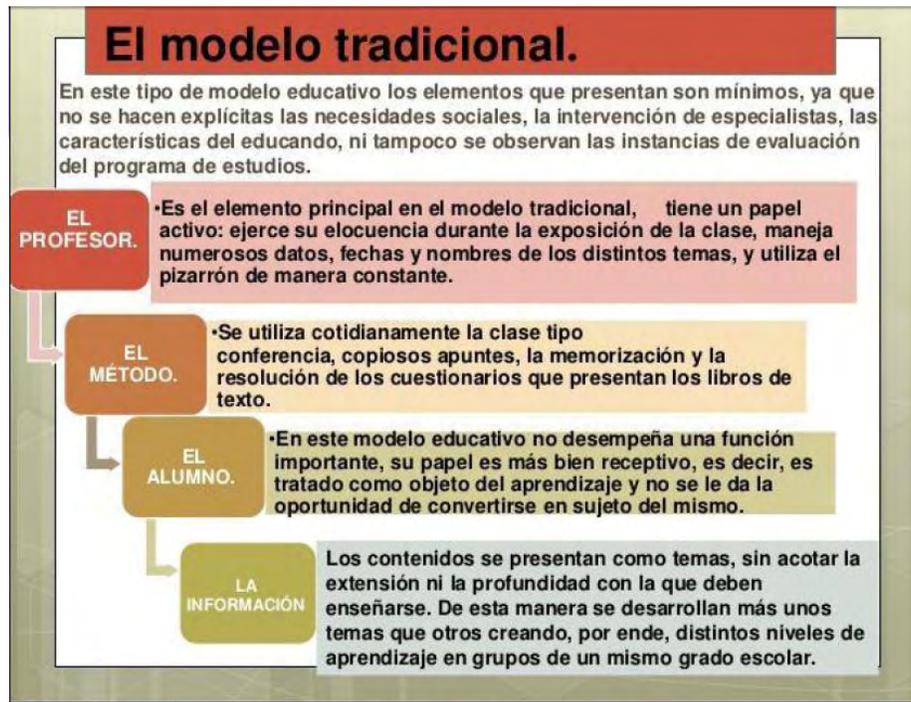
Hablar de los modelos pedagógicos es importante para reconocer las características y cambios que han tenido a lo largo del tiempo y entender los métodos de enseñanza hoy en día. Durante la mayor parte del siglo XX predominó el modelo de escuela tradicional en occidente, fue hasta fines de siglo que comenzaron a surgir distintas propuestas pedagógicas.

El modelo de escuela tradicional, según Díaz Barriga, “responde a una pedagogía centrada en el maestro”, comprendiendo de los siglos XVII a XIX, con modificaciones demandadas por los avances y cambios sociales, científicos y tecnológicos. En este modelo “los contenidos de enseñanza constituyen los conocimientos y valores acumulados por la humanidad y transmitidos por el maestro como verdades absolutas desvinculadas del contexto social e histórico en el que vive el alumno. El método de enseñanza es eminentemente expositivo, la evaluación del aprendizaje es reproductiva, centrada en la calificación del resultado, la relación profesor-alumno es autoritaria, se fundamenta en la

concepción del alumno como receptor de información, como objeto del conocimiento.” (Cavanzos, 2013).

A continuación se recupera una tabla, desarrollada por Citlali Castro García del Valle para la UAEM, en la que se explican los elementos de la escuela tradicional:

Ilustración 3 Modelo tradicional de educación



Nota: Citlali Castro García del Valle por Citlali Castro García del Valle. (2014). Análisis de los modelos educativos en las IES. 02/09/2016, de UAEM Sitio web:http://sistemas.dti.uaem.mx/evadocente/programa2/Psic002_14/documentos/Presentacion_Analisis_Modelos_Educativos.pdf

Si bien algunas de las características de la escuela tradicional siguen presentes y vigentes, los modelos educativos modernos tienden al humanismo, ya que la participación del estudiante ha cobrado gran importancia con el paso de los años, se premia la comunicación horizontal (en ocasiones) y el fomento del pensamiento crítico. De tal suerte que es el estudiante es ahora la figura central en los modelos educativos modernos, mientras el docente adopta la posición de facilitador del aprendizaje. Así lo demuestran las propuestas de modelos de educación actuales:

- Modelo T: o modelo por competencias. Apoyado en un objetivo de aprendizaje el docente traza una guía de actividades basado en las habilidades o competencias que el alumno debe aprender para lograr dicho objetivo. Ángel Díaz Barriga, con esta propuesta busca que el estudiante construya su conocimiento a partir del

entorno, a través de la aplicación de conocimiento a situaciones prácticas de su cotidianeidad.

- Modelo proyectivo: mismo que aprovecha los temas de interés o inquietudes del estudiantado para plantear un problema, que los estudiantes mediante un proyecto deben dar solución o investigar a fondo. Su método de trabajo es grupal y esto permite el desarrollo de ciertos valores y normas, a la vez que se construye el conocimiento.
- Las propuestas de Freire: quien hablaba de la importancia del contexto en la educación. Ya que al utilizar referentes o problemas cotidianos el interés de los estudiantes crecerá y la comprensión de los temas será más fácil. Freire se interesó en la educación de las clases oprimidas brasileñas, viendo a la educación como el camino a la liberación.
- Etc..

Pero no sólo ha cambiado en el sentido de relaciones interpersonales, la forma de entender el conocimiento ha cambiado a su vez. Edgar Morín en su texto introducción al pensamiento complejo señala que "...el conocimiento científico fue concebido durante mucho tiempo, y aún lo es a menudo, como teniendo por misión la de disipar la aparente complejidad de los fenómenos, a fin de revelar el orden simple al que obedecen" (Morín, 1997, pág. 21) pero ¿los fenómenos obedecen a un orden simple? ¿por qué si se reconoce al conocimiento como complejo se buscan modelos "simplificantes" para explicarlo? ¿Simplificar la educación lleva a estandarizarla? Si esto último es cierto caemos en una contradicción más: si los "modos simplificadores mutilan el conocimiento, más de lo que expresan" (Morín, 1997, pág. 21) seguir una sola línea de pensamiento y de enseñanza es insuficiente. Simplificar y estandarizar al conocimiento es negar su complejidad y la complejidad de los seres humanos. Estandarizar el conocimiento equivale a pretender estandarizar las capacidades de los individuos y negar sus diferencias. ¿Por qué si aceptamos que "cada cabeza es un mundo" y que cada ser humano es diferente, queremos que todos aprendan de la misma manera?

Un momento para hablar del cerebro y la inteligencia

La forma en la que nuestro cerebro funciona, según expone Carr, es mediante conexiones neuronales, estas conexiones se forman, fortalecen o debilitan según la frecuencia de su uso. Cabe destacar que las conexiones no son permanentes, pueden cambiar e incluso desaparecerⁱⁱ. Cada neurona contiene entre mil y 10 mil conexiones con otras (Sagan, 2016), esto vuelve al ser humano tan complejo y a sus procesos de pensamiento tan difíciles de entender.

Entonces los seres humanos formamos nuestras respuestas a partir de nuestras experiencias y referentes (almacenadas en forma de conexiones neuronales), esto incluye nuestras apreciaciones éticas y morales. Sin embargo aún los humanos que han sido criados en condiciones similares o iguales, incluso los hermanos gemelos, tienen apreciaciones, aptitudes y habilidades marcadamente distintas. ¿Cómo podemos explicarnos esto?

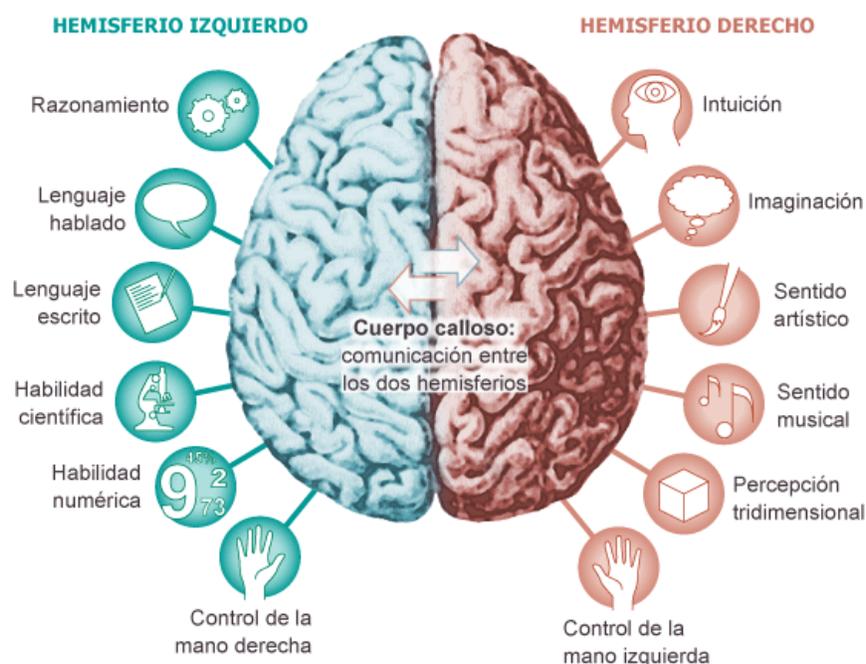
Para ello han surgido varias respuestas, muchas de las cuales quedan en el nivel de la suposición. Una de estas propuestas la expone Omar Parra Rozo en la cual trata a la percepción sensorial y emocional como un mediador: “la interacción de nuestra realidad interior con el medio externo” (Rozo, 2009, pág. 13), es importante no perder de vista que los seres humanos solo podemos acceder a una “realidad mediada”. Ésta pueden ser por referentes y marcos de comprensión que tienen resonancia, “redescripción representacional” o bien una resistencia al cambio (a nivel neuronal), tal como expone (Gardner, 2006) en un análisis de los efectos sociales y psicológicos de los líderes en las sociedades modernas. O bien Grinberg que al aplicar términos de la mecánica cuántica para tratar de explicar la mente humana sostiene que “el cerebro humano es la conformación más compleja conocida de la estructura de la latticeⁱⁱⁱ (exceptuando la estructura fundamental de la lattice misma). Cada una de las doce mil millones de neuronas del cerebro humano junto con todas sus conexiones anatómicas son otras tantas alteraciones de la estructura fundamental de la lattice.” (Grinberg, 2003, pág. 3) y aunque dicha apuesta es más arriesgada no es la primer propuesta de esta naturaleza, recordemos a Carl Gustav Jung y su teoría del inconsciente colectivo^{iv}. Pero ¿esas ideas podrían tener algo de cierto?

Sí, de acuerdo a los estudiosos en esta materia la parte más “vieja” del cerebro humano (vieja en términos evolutivos del órgano) se encuentra en el prosencéfalo y en ella se alberga, entre otras cosas, la información relacionada con las funciones sexuales y la agresividad, (Sagan, 2016) o dicho de otra forma “el instinto”. Esto quiere decir que en el

cerebro hay herencia genética, lo cual nos ayudaría a comprender las diferencias en los individuos. Otra vía para nutrir nuestra comprensión del cerebro humano es a partir de los estudios sobre hemisferios cerebrales, reflexionando sobre las construcciones sinápticas a nivel neuronal no resulta tan complejo imaginar las diferencias entre individuos, como cada uno con las actividades propias a su cotidianidad desarrolla, debilita y refuerza conexiones neuronales que premian a sentidos o habilidades distintas de un individuo a otro.

En la siguiente imagen^v se pueden apreciar las funciones que se han detectado se desarrollan en cada hemisferio del cerebro. Siendo el hemisferio derecho conocido como el artístico- intuitivo y el izquierdo como el analítico-racional, cabe destacar que ambos comparten información a través del cuerpo caloso que se encuentra entre ambos.

Ilustración 4 Hemisferios Cerebrales



Nota: Elisa Silió. (2013). La buena escuela no asfixia la creatividad. 02/09/2016, de Diario El País Sitio web: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/04/05/actualidad/1365175865_448281.html

El desarrollo de habilidades propias de cada hemisferio, sumado al reciente concepto de epigenética^{vi} ayuda a imaginar una explicación para diferencias entre individuos, su forma de percibir el mundo y de aprender.

La pregunta que se plantea en esta investigación es sobre la manera en la que influyen las distracciones y si es que son o no perjudiciales para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Aunque para ello no hay que pensar a la escuela de una forma rígida, porque

si bien los rasgos de los modelos tradicionales en la escuela siguen predominando, o parece que siguen predominando, existen ahora distintas alternativas o corrientes educativas: conductistas, mediacionales, cognitivas y más recientemente se habla de inteligencias múltiples, estas últimas serán de gran importancia para la presente investigación.

¿Qué son las inteligencias múltiples?

La teoría de las inteligencias múltiples fue sugerida a finales de la década de los ochenta del siglo pasado por el psicólogo norteamericano Howard Gardner, quien con su equipo de trabajo destacó que la inteligencia académica, con la cual se evalúa al grueso de la población, no es la única manera de determinar la capacidad o inteligencia de los individuos. Tras sus estudios propusieron 8 tipos de inteligencias con las que se pueden identificar a los sujetos.

Por inteligencias múltiples se hace referencia a las distintas capacidades, y por lo tanto a los distintos tipos de aprendizaje, que tienen los individuos. Las inteligencias múltiples buscan comprender y aprovechar las diferentes aptitudes y capacidades de los hombres en favor de la adquisición de conocimiento; estas son explicadas brevemente en la siguiente tabla:

Tabla 1 Las inteligencias múltiples

INTELIGENCIA	CARACTERÍSTICAS	CÓMO SE PIENSA	PREFERENCIAS
Lingüística	Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje de forma eficaz, ya sea oralmente o por escrito	Con palabras	Leer, escribir, explicar historias, etc.
Lógico-matemática	Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada	Razonando	Resolver problemas, calcular, experimentar, etc.
Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar usando este modelo	En imágenes	Dibujar, visualizar, diseñar, etc.
Cinético-corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos utilizando el cuerpo	A través de sensaciones corporales	Correr, bailar, tocar, etc.
Musical	Capacidad para producir y valorar las formas de expresión musical	A través de ritmos y melodías	Cantar, silbar, escuchar, etc.
Interpersonal	Capacidad para entender a otras personas	Comunicándose con otras personas	Organizar, liderar, colaborar, etc.
Intrapersonal	Capacidad para entender la propia vida interior para desenvolverse eficazmente en la vida	Atendiendo a sus necesidades y sentimientos	Reflexionar, planificar, etc.
Naturalista	Capacidad para ser sensible hacia diversos fenómenos naturales	A través de la naturaleza	Cuidar el planeta, criar animales, investigar la naturaleza, etc.

Nota: Thomas Armstrong. (1999). Las inteligencias múltiples en el aula. Argentina: Manantial.

Cada una de estos tipos de inteligencia premia a un sentido y a ciertos estímulos. Ante ello surge la posibilidad de pensar que los *distractores*^{vii} ayuden a la concentración, aislando estímulos que pudieran ser perjudiciales para el aprendizaje.

Estas inteligencias pueden potenciarse en el ambiente escolar si son estudiadas y entendidas por el docente. A manera de resumen:

- La **inteligencia lingüística** corresponde a una alta capacidad de abstracción de concepto- palabra. Esto responde a lo oral y escrito. Quienes poseen esta inteligencia tienen un alto grado de comprensión de los conceptos expuestos, así como el orden y sentido que se les dan.
- La **inteligencia lógico-matemática** tiene que ver con el manejo simultáneo de variables, la capacidad de resolución de problemas rápida y acertadamente, así como el planteamiento de hipótesis.
- La **inteligencia espacial** es la abstracción en imagen y dimensión. El sujeto puede visualizar objetos o espacios en distintas perspectivas. En el contexto educativo al presentar la información en imagen o de forma visual (mapas) el sujeto puede encontrar nuevas formas de acercarse a él, entenderlo e interpretarlo.
- La **inteligencia corporal**, también conocida como cinéstica, se refiere a la relación con el ambiente, la apropiación. El aprendizaje mediante la experiencia empírica y la expresión aprovechando el cuerpo.
- La **inteligencia musical** está profundamente ligada con el sentido más desarrollado por el hombre primitivo: el oído. Pero no se limita a ellos sino a la reproducción y creación del mismo. Aunque bien, ésta inteligencia se utiliza para describir la facilidad o habilidad de algunos para la ejecución de instrumentos musicales.
- La **inteligencia interpersonal** es la capacidad del individuo para relacionarse con otras personas. Entender los modos adecuados de acercarse, los referentes a utilizar, modos de hablar, etc. Esta inteligencia es importante para la socialización y los trabajos de equipo en un contexto escolar.
- La **inteligencia intrapersonal**, a diferencia de la anterior, es el conocimiento de uno mismo. Entender emociones, situaciones, habilidades, capacidades y limitantes de uno mismo para conducirse de manera adecuada (entender y orientar la conducta propia).
- La **inteligencia naturalista** puede entenderse como la capacidad de percibir las relaciones o diferencias entre distintos elementos de nuestro entorno, particularmente referido a flora y fauna.

Otra cuestión que llama poderosamente la atención para esta investigación tiene relación con los sobre-estímulos a los que los individuos estamos expuestos en la actualidad. En algún momento Marshall McLuhan mencionó lo importantes que se vuelven algunos medios de comunicación para la vida cotidiana: al tener algunos medios, tales como la televisión o el internet, una presencia tan importante en la vida cotidiana nos acostumbramos a la sobre-estimulación sensorial; lo cual tiene como consecuencia la dificultad de concentración en periodos largos de tiempo y dificultad para relacionar

información (Carr, 2010). Y aun descartando la sobre-estimulación, lo cual explicaría la presencia constante de distractores, estudios como el de Mark Rosenzweig sugieren que ambientes como el de “el aula perfecta” (silencio y atención absoluta a las explicaciones del docente) no son benéficos. Los estudios Rosenzweig relacionados con los cambios experimentados en el cerebro durante los procesos de aprendizaje fueron realizados con roedores, pero los resultados son contundentes: de “dos colonias de ratas de laboratorio: una en un medio silencioso, monótono y degradado, y otra en un entorno abigarrado, bullicioso y estimulante...el segundo grupo mostró un asombroso aumento de la masa y espesor de la corteza (cerebral) , simultáneamente con una serie de alteraciones en la química del cerebro”. (Sagan, 2016, pág. 52)

Es ésta la información que hace posible que imaginemos que pueden ser positivas las funciones de las actividades ajenas a las propias de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para el proceso mismo.

La importancia de las relaciones y el ambiente en el aula

En este breve espacio se mencionará la importancia de las relaciones que existen en el aula: docente-estudiantes, docente-estudiante, estudiante-estudiantes y estudiante- estudiante. Así como la influencia del ambiente, o clima, en el que se dan los procesos de enseñanza aprendizaje.

Hay que definir qué es el clima del aula, según Moreno Madrigal “alude al ambiente del centro... determinado por distintos elementos estructurales y funcionales de la organización; las características del componente humano constituyen variables de especial relevancia... influye en el logro de distintos objetivos académicos y de desarrollo personal; la percepción de las personas constituye un indicador fundamental de la aproximación al estudio del clima.” (Cristian Moreno Madrigal, 2011)

De lo anterior se rescatan los elementos estructurales y funcionales, que en gran medida cumplen los educandos y el docente, la influencia del ambiente y la importancia de la percepción por parte de los estudiantes. Para comprender como se constituye lo anterior hay que pensar en los contextos que se encuentran dentro del aula:

- **Interpersonal:** percepción de los estudiantes sobre las relaciones y cercanía con sus compañeros y profesor.
- **Regulativo:** percepción de reglas y relaciones (de autoridad) en la institución.

- **Instruccional:** percepción de los estudiantes sobre el grado de interés que muestran los docentes.
- **Imaginativo:** aspectos ambientales con los que relacionan los conocimientos.

Por ello para crear un clima favorable hay que empezar cuidando las relaciones que se dan en dentro del aula. Según el artículo “Clima escolar en el aula y vínculo profesor alumno” presentado en la revista de psicología de la FES Iztacala, las relaciones maestro-estudiante pueden ser: **dependientes** (los estudiantes tienen una amplia confianza en el docente); de **implicación positiva** (altos niveles de comunicación y calidez en el aula), **disfuncional** (caracterizada por el bajo compromiso del docente o estudiantes, así como altos niveles de irritabilidad), **tensa** (que presenta constantes niveles de conflicto en el aula) o **no implicada**. De los anteriores la relación ideal en un aula es la implicación positiva, ya que un alto grado de participación del alumno supone interés en el sujeto de estudio, comprensión y una sana relación con los compañeros y docente.

Es importante que el docente se asuma como regulador y facilitador del clima del aula, ya que es él el encargado de regular o modificar las relaciones que se dan entre estudiante-estudiante, si estas no son propicias.

Sin embargo las relaciones entre estudiantes son “determinantes de las variables que afectan el clima del aula. Las variables personales de los alumnos realizan aportaciones a la dinámica de la clase, y por lo tanto al clima” (Gómez, 2012). La edad, motivación e incluso procedencia sociocultural son factores que se deben tener en cuenta al trabajar el clima de un aula. Además de ello si es un grupo cohesionado de manera positiva (que motiva a la participación) o de manera negativa (hacia el docente o hacia otros compañeros, creando ambientes hostiles que impiden la participación).

Otros elementos de importancia en el clima son:

- El espacio físico :la disposición de las mesas influye en la dinámica que el docente pretende llevar a cabo, la ubicación de los estudiantes en el aula cuando se nota una influencia que pudiese resultar negativa para el aprendizaje; la acústica, la iluminación, la ventilación, entre otros factores inciden en el grupo.
- Los materiales de apoyo. Tener listos materiales de apoyo para la clase supone agilidad en la dinámica y facilidad de comprensión.

Tras tomar en cuenta los modelos educativos predominantes , el funcionamiento del cerebro en el aprendizaje , los tipos de inteligencias y la importancia de las relaciones en el aula, continúa sin tener claridad el papel de los distractores, que están siempre presentes en el contexto educativo áulico .

Por lo anterior se plantea la pregunta:

¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje?

De esa pregunta se derivaron las siguientes:

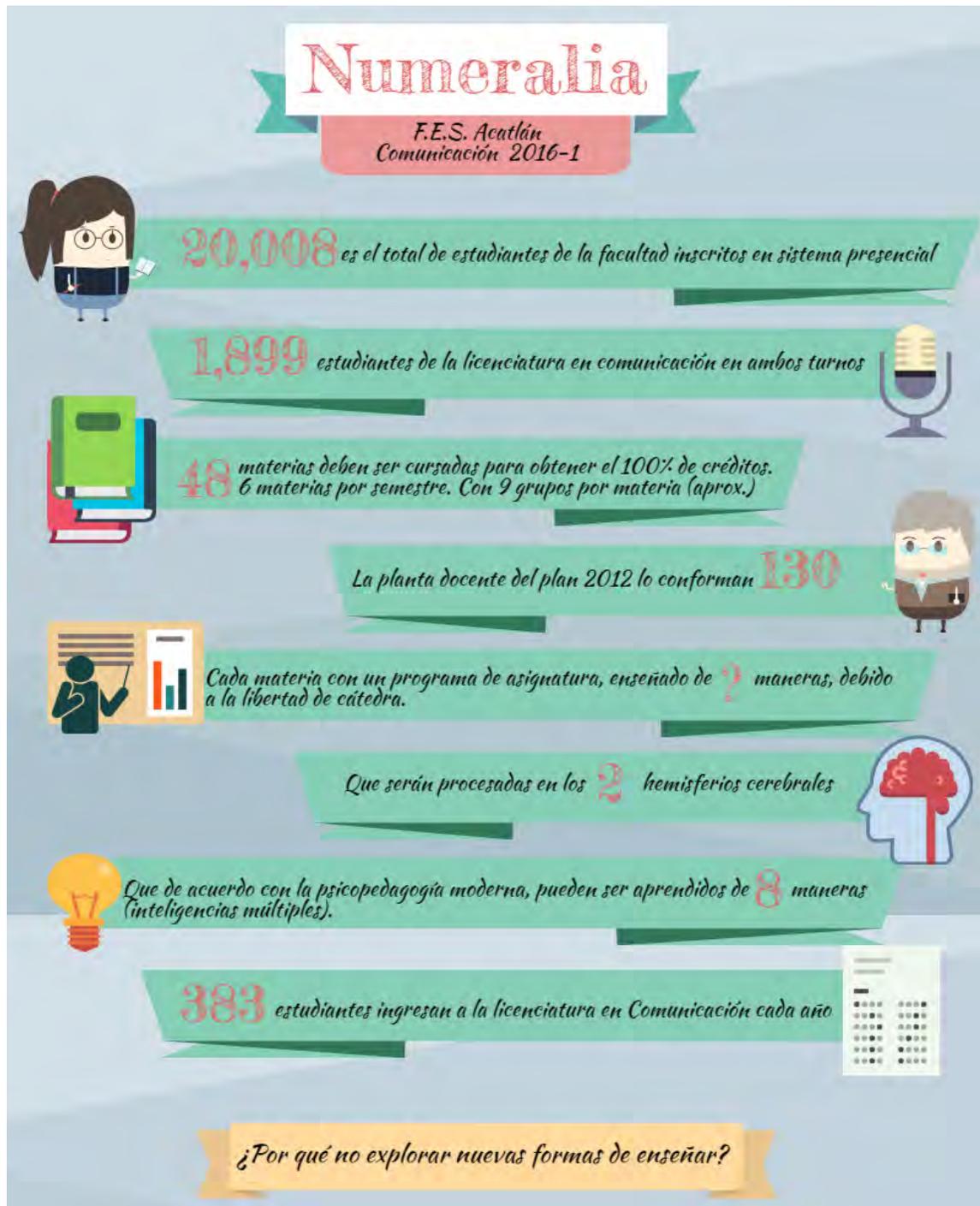
- ¿Cuáles son los principales factores que inciden para que los estudiantes recurran a distractores en el aula?
- ¿En qué grado afectan los distractores al aprendizaje?
- ¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes?

Para responder a dichas preguntas se observó a los estudiantes de Comunicación de tercer y séptimo semestre del turno matutino de la FES Acatlán del periodo 2016-1. Así como entrevistas a docentes y alumnos

b. Numeralia

Para tener un panorama general del turno matutino de la licenciatura en Comunicación 2016-1, grupo de observación para la presente tesina, se presentan los siguientes generales:

Ilustración 5 Numeralia Comunicación 2016-1



Elaboración propia.

Capítulo 2 MARCO METODOLÓGICO

1. PREGUNTA GENERAL

- ¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje?

2. PREGUNTAS PARTICULARES

- ¿De qué depende que un estudiante utilice o recurra a un distractor en el aula?
- ¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes?
- ¿De qué manera repercuten los distractores áulicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

3. DEFINICIÓN OPERATIVA DE LOS PRINCIPALES CONCEPTOS DE LA PREGUNTA GENERAL

Para comprender la pregunta general de investigación:

¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Se categorizaron sus partes y definieron sus conceptos, como se presenta a continuación:

¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Existencia	Cuáles son, en , a
Conectores	que
Tiempo	Durante
Conceptos	Principales distractores, estudiantes, aula, proceso de enseñanza aprendizaje
Verbos	Recurren
Artículos	El, los

➤ **Cuáles:**

Definición especializada

Pronombre interrogativo que busca conocer el o los sustantivo. (RAE, 2015)

Definición operacional

Pronombre interrogativo que nos ayudará a responder a la pregunta sobre los distractores y así poder nombrar a los mismos.

➤ **Aula:**

Definiciones especializadas

Espacio físico en dónde tradicionalmente se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje; su diseño y disposición o administración del espacio puede ir desde un formato tradicional (en donde se ubica el docente frente a la pizarra y los estudiantes en filas) hacia un formato modular en núcleos o grupos de trabajo circulares o semicirculares, en medio de los cuales el docente gravita generando el modelo más constructivo y menos tradicional(...)es un ambiente de aprendizaje, y como tal es un elemento didáctico esencial que educa; al respecto los y las maestros(as) deben integrarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje adecuándolo o ambientándolo acorde a los contenidos que estudian y aprenden. Es importante que los responsables de administrar el aula, minimicen los distractores y busquen generar interactividad con los recursos que cuentan en el aula (Picardo, 2005).

Espacio de construcción de identidades académicas por medio de las interacciones, tanto entre docentes y alumnos, como entre alumnos. (Heras, 2005)

Definición operacional

El aula es el espacio físico en el que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje a través las interacciones entre docentes y estudiantes , en dicho espacio se tiene el propósito de implementar didácticas que permitan un óptimo aprendizaje por parte de los estudiantes.

➤ **Estudiantes:**

Definiciones especializadas

Protagonista del acto educativo, al menos en el discurso formal de sus fundamentos(...). La teoría de Ausubel, destaca que la educación debe estar enfocada en el alumno y no en el profesor, y que el estudiante es un constructor activo de la información, es propositivo y crítico en la construcción de su propio aprendizaje (Cobarrubias, 2011)

Persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza (RAE, 2015).

Definición operacional

Individuo que cursa estudios y en los que se centra el acto educativo. Juega el papel de constructor y receptor de información, idealmente es propositivo y crítico en este proceso.

➤ **Durante:**

Definición de un periodo de tiempo específico en el que se realiza una acción o proceso.

➤ **Distractor:**

Definiciones especializadas

Se puede definir la concentración como la localización de toda la atención en los aspectos relevantes de una tarea, ignorando o eliminando todo lo que no forma parte de esa tarea. Lo específico de la concentración es que se trata de dirigir la totalidad de la atención, y no una parte de ella, a la actuación que se tiene entre manos... existe una relación evidente entre activación y grado de atención, pues a medida que el centro de atención se incrementa hacia lo que sucede en el entorno, la atención respecto al sí mismo disminuye. Pero, si el centro de la atención se dirige cada vez más hacia el sí mismo, entonces la atención por lo que ocurre en el entorno disminuye e incluso llega a eliminarse (Rodríguez, 2006)

Definición operativa

Cualquier cosa, acción y objeto que disminuye o aparta la concentración sobre un tema o asunto.

➤ **Proceso enseñanza-aprendizaje:**

Definiciones especializadas

Cotidianamente hablando, enseñanza significa mostrar algo a alguien. En términos de política pública es todo aquello que –solapada y cómplicemente- deja de hacerse para evitar que los alumnos de sectores medios y bajos de la sociedad aprendan algo, llegando a la desfachatez de constituir materia de investigación, de planificación y de seguimiento permanentes (Picardo, 2005)

Proceso de enriquecimiento mutuo entre agentes educativos, y para la satisfacción de las necesidades de las y los estudiantes. (Arguedas, 2013)

Definición operativa

Proceso de intercambio, cotidianamente entre docente y estudiante, en el que se busca dotar de ciertos conocimientos a los estudiantes mediante la cátedra del alumno. El proceso de enseñanza aprendizaje deja implícito el utilizar los métodos más adecuados a cada grupo de alumnos para lograr un óptimo aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS PARTICULARES

De la pregunta de investigación puntualizada en la sección anterior, se desprendieron los objetivos que persiguió ésta investigación:

Objetivo General:

- Conocer cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula para así detectar qué funciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos particulares:

- Identificar cuáles son los principales objetos y/o acciones a las que recurren los estudiantes en el aula, a las cuales podemos llamar *distracciones*
- Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula
- Comprender la importancia y función que cumplen los distractores en los procesos de enseñanza aprendizaje

ESQUEMA PRELIMINAR ESQUEMA PRELIMINAR

Para la presente investigación se planteó el siguiente esquema preliminar, mismo que fue modificado con el desarrollo de las temáticas tratadas en el documento.

Capítulo I Presentación del objeto de estudio

Capítulo II Marco contextual

Modelos educativos en México

Perfil de los estudiantes en México

La licenciatura en Comunicación en la FES Acatlán

Las inteligencias Múltiples

Capítulo III Marco Metodológico

Guion Metodológico

Capítulo IV Presentación de resultados

GUIÓN METODOLÓGICO

Para la presente investigación se eligió utilizar el guion metodológico, que si bien ha sido explotado en el terreno pedagógico para el desarrollo de los planes y programas de estudio, es una forma ordenada, sintética y clara de presentar la información, objetivos y plantear las fuentes de información e instrumentos con los cuales se responderán a dichos objetivos.

PREGUNTA GENERAL:

¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje?

1.- ¿Qué información busco?	2.- Fuente de información (dónde lo encuentro)	3.- ¿Con qué técnicas?	4.- ¿Con qué instrumentos?
¿Cuáles son los principales factores que inciden para que los estudiantes recurran a distractores en el aula?	-Estudiantes de la FES Acatlán -Docentes	Entrevista Entrevista	Anexo 1 y 2
¿En qué grado afectan los distractores al aprendizaje?	-Nidia, 1994 -Armstrong, 1999 -Crozier, 2001 -Sandoval, 2013	Análisis de contenido	Anexo 3
¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes?	Estudiantes de Comunicación, periodo 2016-1 de la FES Acatlán	Grupo de discusión	Anexo 4

En el apartado ANEXOS se encontrarán los instrumentos diseñados para la aplicación de las técnicas para obtención de información señaladas en la tabla previamente presentada.

Para lo anterior los instrumentos se encuentran en los ANEXOS 1,2,3,4 y 5.

Capítulo 3 MARCO DESCRIPTIVO ANALÍTICO

Objetivo

Analizar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos descritos en el apartado anterior. Para así conocer los resultados obtenidos a través de la aplicación de técnicas : entrevistas , análisis de contenido y grupo de discusión. Los retos que representaron y sus aportes a ésta investigación.

a) Entrevistas a alumnos

Se entrevistó a tres estudiantes de la F.E.S. Acatlán, todos ellos de la licenciatura en Comunicación que cursaban el periodo 2016-1, con el propósito de conocer sus experiencias personales durante las clases, el uso de distractores y las formas de aprendizaje con las que se sienten más cómodos.

Nadia Cuenca	Christensen Hernández	Pamela Peña
Estudiante en la Licenciatura en Comunicación en la F.E.S. Acatlán Octavo Semestre	Estudiante en la Licenciatura en comunicación en la F.E.S. Acatlán Octavo Semestre	Estudiante en la Licenciatura en Comunicación en la F.E.S. Acatlán Octavo Semestre

El instrumento fue una guía de preguntas resultado de una operacionalización^{viii} de términos para la presente investigación:

- ¿Durante una clase, cualquiera que esta sea, te cuesta trabajo mantener atención todo el tiempo?
- ¿Recurres a alguna distracción en la clase? ¿cuál/ cuáles?
- ¿Por qué?
- ¿Te parece que se ve afectado el conocimiento que recibes a causa de estos distractores? ¿qué tanto?
- ¿Crees que te serviría más otra forma de aprendizaje o te sientes cómodo con el modelo actual?

De las entrevistas resultaron como datos relevantes los factores que inciden en la concentración de los estudiantes en el aula:

- La duración de la clase, clases de más de dos horas suelen ser difíciles para que el alumno mantenga un nivel de atención constante.

- El horario de la clase , las primeras clases- de 7:00 a 9:00 y de 11:00 a 1:00 son las que los estudiantes detectan mayor dificultad para concentrarse.
- Las temáticas, si el tema es de interés para los estudiantes estos no tienen problema para mantener una concentración, y hasta participación, constante.
- Desarrollo del docente, lo que más atrae la atención de los estudiantes es la forma de hablar y de desplazarse del docente durante las clases.
- El grado de involucramiento que el docente genera en sus dinámicas, mientras éstas sea atractiva para el estudiante éste tendrá menores lapsos de distracción.

Sobre los *distractores* se encontraron tipos. Aquellos que denominaremos negativos: como teléfonos celulares , es decir aquellos que demandan mayor atención, que son los que rompen con la concentración de los estudiantes, y los positivos que se pueden observar en algunas acciones tales como abandonar el aula un momento, tomar agua o jugar con algún objeto sólo con las manos ayudan a los estudiantes a concentrarse y comprender mejor las dinámicas de clase. El aspecto positivo de estas acciones extra clase son que ayudan a volver la clase más liviana para los estudiantes, como los distractores suelen tener un carácter fugaz, éstos no afectan de manera profunda los procesos de aprendizaje, según las experiencias de los propios.

Los resultados de las entrevistas a estudiantes se pueden encontrar en el apartado ANEXOS, ANEXO 6 al final del documento.

b) Entrevistas a profesores

Se entrevistó a dos docentes de la F.E.S. Acatlán, ambos de la licenciatura en Comunicación:

Jorge Pérez Gómez	Eduardo Juan Escamilla
Docente en la licenciatura en Comunicación en la F.E.S Acatlán	Docente en la licenciatura en Comunicación en la F.E.S Acatlán
Investigación, Teoría de la Comunicación, Comunicación organizacional, Comunicación alternativa	Investigación documental, Investigación cualitativa, Investigación cuantitativa.

El instrumento para las entrevistas fue una guía de preguntas resultado de la tabla de operacionalización creada para la presente investigación (ANEXO 5):

- Durante una clase, cualquiera, ¿qué tan frecuente es hallar a un alumno distraído en algo que no tenga que ver con la clase?
- ¿Qué tipo de distractores ha notado Ud. Que recurren los estudiantes en clase?
- ¿Qué tanta incidencia tienen las distracciones durante sus clases?
- ¿Perjudica únicamente al que se distrae o también a otros?
- ¿Afecta la dinámica de las clases? ¿Por qué?
- ¿Considera que estos distractores, cualesquiera que sean, son completamente negativos? ¿por qué?
- ¿De qué manera maneja Ud. a los alumnos que se distraen con frecuencia durante las clases?

De las dos entrevistas algunos de los resultados más importantes fueron:

- Los docentes reconocen a las distracciones como parte de las clases, ellos observan que éstas no quiebran las dinámicas de la clase (ya que solo distraen a la persona que cae en ellos).
- Los horarios son un factor que incide en la concentración de los estudiantes, por eso las dinámicas de clase también deben ajustarse a dichos factores.
- Para mantener la atención del grupo, los docentes notan que manejar referentes cercanos a los estudiantes y la teatralidad del docente son factores que ayudan a mejorar la atención hacia las temáticas de la clase; sin embargo esto no es una garantía. Cada grupo, situación y clases deben ser tratados desde distintas dinámicas.
- Los docentes no consideran a los distractores del todo negativo, sin embargo más que de manera fugaz, consideran difícil su incorporación a las dinámicas de la clase.

Cabe destacar que los docentes a los cuales se les aplicaron las entrevistas de docentes que imparten materias metodológicas ya que en dichas materias se conjunta la teoría con un esquema de aplicación práctico creado por el estudiante. (Anexo 9)

Hasta aquí se pueden notar muchos puntos en común entre los puntos de vista de estudiantes y docentes sobre los distractores y las dinámicas de clase, lo cual hace posible imaginar una dinámica en la cual se aprovechen estos puntos para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las transcripciones de las entrevistas a docentes pueden consultarse en el ANEXO 7

c) Resumen

A continuación se presentan las fichas de registro de los libros revisados para apoyar esta investigación, entre otros textos y artículos a los que se hace referencia.

- Armstrong, T (1999) *Las inteligencias múltiples en el aula*. Argentina: Ediciones Manantial

Título	Palabras Clave	Principales ideas	Discusión
Las inteligencias Múltiples en el aula	Inteligencias múltiples, tipos de aprendizaje, aula.	<p>*Tipos de inteligencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística -Lógico Matemática -Espacial -Corporal-kinética -Músical -Intrapersonal -Interpersonal <p>*Cada persona posee las 7 inteligencias sólo que tiene fuertes en una o más de ellas.</p> <p>*Los estilos de aprendizaje son las manifestaciones pragmáticas de las inteligencias funcionando en contextos naturales de aprendizaje.</p> <p>*Una propuesta para el mejoramiento del aprendizaje, tomando en cuenta las IM, es la reorganización del aula de manera que de un espacio a cada una de éstas inteligencias (el espacio no es necesariamente físico), es decir, crear centros de interés.</p> <p>*Basándose en la psicología cognitiva se pueden crear estrategias de pensamiento, apoyadas en las MI.</p> <p>*Los problemas del olvido de los alumnos acerca de los temas vistos en clase pueden responderse a través la hipótesis de que no existe una única memoria, sino que cada IM tiene su propia memoria, que hay que estimular.</p>	Acercarse a la teoría de las IM puede ayudar a lograr un mejoramiento en el aprendizaje, al realizar un ejercicio pedagógico inclusivo a ellas, para así lograr una mejor calidad en el aprendizaje. A la vez al crear centros de interés se reducirían los distractores negativos, o bien, se podrían aprovechar los distractores que no resultan negativos en el aula.

- Crozier. R (2001) *Diferencias individuales en el aprendizaje. Personalidad y rendimiento escolar*. Madrid: Narcea ediciones.

Título	Palabras Clave	Principales ideas	Discusión
Diferencias individuales en el aprendizaje. Personalidad y Rendimiento escolar		<p>-Personalidad como Organización de los sistemas psicofísicos de un individuo mediante los que responde a los estímulos de su entorno.</p> <p>-Los estilos cognitivos son un “conjunto de respuestas habituales a determinadas situaciones de aprendizaje, hasta los rasgos de personalidad más estables, que influyen en el aprendizaje en una serie muy amplia de sus áreas”.</p> <p>-Según diversos estudios la personalidad si influye en el aprendizaje, hay personalidades que se ven favorecidas por distintas estrategias. La división se hace entre introvertidos y extravertidos, siendo los primeros los que mejor responden a modelos más tradicionales y/o teóricos, mientras que los extravertidos responden mejor a las dinámicas y a actividades que los sobre estimulen.</p>	

d) Grupo de discusión

En el apartado de ANEXOS se presenta una tabla en las que se dan las características del grupo de discusión como el ANEXO 8

El grupo fue conformado por siete participantes, todos ellos estudiantes de la Licenciatura en Comunicación, de distintos semestres.

Carolina	Estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Comunicación
Dona	Estudiante de segundo semestre de la Licenciatura en Comunicación
Gerardo	Estudiante de sexto semestre de la Licenciatura en Comunicación
Hugo	Estudiante de sexto semestre de la Licenciatura en Comunicación
Larisa	Estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Comunicación
Miguel	Estudiante de sexto semestre de la Licenciatura en Comunicación
Yadira	Estudiante de segundo semestre de la Licenciatura en Comunicación

La transcripción completa del grupo de discusión puede consultarse en la sección de ANEXOS (ANEXO 8), en la siguiente tabla se muestra la información resumida y organizada por objetivos para su fácil lectura. En el lado izquierdo se muestran las preguntas y respuestas de los participantes del grupo de discusión, del lado derecho el resumen e interpretación de lo que ellos dijeron:

<u>Respuesta</u>	<u>Interpretación</u>
<p>Objetivo específico 2</p> <p>Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula</p> <p>1.- Asociación conceptual: Escuela</p> <p>Persona 2: Responsabilidad</p> <p>Persona 7: Estudio</p> <p>Persona 1: Conocimiento</p> <p>Persona 5: Compañeros</p> <p>Persona 6: Preparación</p> <p>Persona 4: Educación</p> <p>Persona 3: Aprendizaje</p> <p>1.- Asociación conceptual: Salón de clases</p> <p>Persona 3: Compañeros</p> <p>Persona 4: Profesor</p> <p>Persona 7: Encierro</p> <p>Persona 5: Participación</p>	<p>Las atribuciones en el imaginario de los estudiantes en cuanto a escuela y a salón de clase cambian debido a un problema de apropiación. Si bien conciben a la escuela como un espacio de aprendizaje, el salón responde al dominio del docente.</p>

<u>Respuesta</u>	<u>Interpretación</u>
<p>Objetivo específico 2</p> <p>Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula</p> <p>2.- Les cuesta trabajo prestar atención la clase completa? Todos: Sí /A veces.</p> <p>3.- En qué tipo de clases es donde les cuesta más trabajo poner atención? Persona 6: En las teóricas Persona 3: Depende del maestro (los demás concuerdan). Aunque sea un tema aburrido si el maestro sabe dar una buena clase o sabe interesarte en el tema, se pasa rápido, pero si sólo se dedica a hablar o escribir, pues no.</p> <p>4.- ¿qué actitudes toma el maestro que hace que ustedes pierdan el interés o se distraigan? Persona 7: Que no pare de hablar, que se la pase hablando todo el tiempo. Persona 2: Que ni siquiera le da importancia a nuestros puntos de vista, nada más habla y habla y habla. Persona 7: O que cuando estés hablando te interrumpa y no te deje dar tu opinión.</p> <p>5.- Necesitan participar en la clase para que sea más fácil prestar atención todo el tiempo? Persona 3: Sí, igual la clase se nutre más. Se retroalimenta.</p>	<p>En general a los estudiantes les cuesta trabajo prestar atención dos horas continuas (que es lo que duran las clases en la licenciatura en Comunicación en la F.E.S Acatlán). La manera en que esto se aligera es por la teatralidad y dinamismo del maestro. El principal factor para que mantengan atención los estudiantes es que se sientan integrados a la clase y no funjan como simples espectadores.</p> <p>**Estas preguntas se agruparon ya que surgieron de una misma.</p>

<p><u>Respuesta</u></p> <p>Objetivo específico 1</p> <p>Identificar cuáles son los principales objetos y/o acciones a las que recurren los estudiantes en el aula, a las cuales podemos llamar “distracciones”</p> <p>6.- Cuando se distraen ¿en qué se distraen? ¿o qué hacen?</p> <p>Persona 1: El teléfono</p> <p>Persona 3: Platicar con los amigos</p> <p>Persona 4: Dibujar o hacer ahí cualquier cosa, que no se note mucho.</p> <p>Persona 6: Pues yo normalmente voy por un café o un cigarro.</p> <p>Persona 7: Yo me voy en mi mente, o me salgo de la clase... a veces, pero generalmente estoy así: en mi clase pero sin poner atención.</p> <p>Persona 2: Pues a veces saco cuadernos y me pongo a ver qué me faltaba de la clase o qué voy a hacer mejor al rato o de tareas o así</p> <p>7.- ¿Con qué frecuencia hacen esto?</p> <p>Persona 2: como dos , tres veces a la semana, algo así.</p> <p>Persona 3: Y es que a lo mejor no es que sea mala la clase, puede ser buena pero no te interesa. Regularmente en mi caso me distraigo más.</p> <p>Persona 4: Yo creo depende mucho del horario, ya en las últimas ya estás de “ehhhh...”, aunque este buena la clase, ya estás un poco cansado.</p> <p>Persona 7: a mi me pasa al revés, en las primeras estoy así como dormida y ya en las últimas ya estoy despierta.</p>	<p><u>Interpretación</u></p> <p>Las distracciones a las que recurren los estudiantes generalmente no involucran a otros (salvo conversar con otros).</p> <p>La tendencia crece según los horarios y el interés de los muchachos en las clases, las primeras y últimas clases suelen ser las más complicadas.</p> <p>Algunas de las actividades distractoras parecen ser para despejarse, tal es el caso de salir del salón, dibujar o abstraerse en sí mismos, de la clase.</p>
---	---

<u>Respuesta</u>	<u>Interpretación</u>
<p>Objetivo específico 2 Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula</p> <p>8.- ¿Alguna vez han estado frente a un tema que no les interesa pero por la forma en que lo da el maestro logró interesarlos? Todos: Si</p> <p>9.- ¿cómo fue esta experiencia? Persona 5: Pues te emociona , porque ahí ves la capacidad del profesor ¿no? Es la ocasión que tiene para lograr incluir a los alumnos que no estén interesados en el tema. Es eso Persona 3: Pues eso influye mucho, yo creo, es que el profesor se interese en el tema, que sea profesional en su área, que te contagie eso ; y a través de eso tú también te metes en el tema. Si ves que el profesor está apasionado por lo que dice, también te hace, de alguna manera, interesarte.</p> <p>10.- ¿ Y solamente es oral esta cuestión o les gusta que incluyan materiales y que haya participaciones...? Persona 1: Pues es que muchas veces es verbal, hay profesores que en la manera en la que hablan, hablan, transmiten todo ese conocimiento y ese entusiasmo porque los chavos aprendan y pues no necesitan como un material de apoyo , precisamente, como para que los alumnos se interesen en el tema. Persona 2: Sí, de repente basta ¿no? Basta el interés que el profesor le pone y ese gusto con el que lo da, que si se pega ¿no? Bueno, a mi no me ha tocado ningún profesor que tenga que utilizar algún material para llamar la atención de su clase, la mayoría de las veces siempre es por cómo habla, entonces si te interesa más el cómo habla y el cómo lo transmite a más que nada que utilice otras cosas.</p> <p>Persona 7: Sí, es cuando se expresa, el cómo se expresa generalmente es como llama mi atención, su tono de voz, sus movimientos. Porque hay veces en que nada más están hablando o tomándose un té y su voz es muy bajita, pero hay otros que se plantan ahí, enfrente de ti , del pizarrón,, del grupo y están hablando con una voz que te llama la atención y hace más movimientos. Los movimientos y el tono de voz como que te jalen la vista a ver y poner atención. O por ejemplo a veces me pasa que cuando están hablando y moviendo las manos sí pongo atención; pero me gusta más que esté en constante cambio la clase, ...</p>	<p>Se vuelve a reflejar aquí la importancia de la teatralidad y desenvolvimiento oral del docente. Además de la importancia que muestre el propio docente sobre el tema de su propia cátedra, ya que esto es un factor que sirve para involucrar a los estudiantes al tema. Si bien los apoyos visuales traen nueva dinámica a la clase; la atención, manifiestan los estudiantes, sigue siendo a lo oral. El manejo del espacio, el tono y las dinámicas son para los muchachos los elementos que debe tener un docente durante sus clases, y no tanto así apoyarse en otros materiales (como el proyector).</p>

<u>Respuesta</u>	<u>Interpretación</u>
<p>...por ejemplo, ahorita me toca una maestra que está haciendo constantemente ejercicios y cambia los ejercicios, entonces ya como que la mente se está activando, se está activando cada vez más.</p> <p>Persona 5: Y también si empiezas a ver que tus demás compañeros también se están interesando, empiezan a participar , pues si es contagioso porque les das <i>feed back</i> y está padre.</p> <p>Persona 7: : Sí, porque a veces es también la apatía del grupo por participar. Yo antes iba en la tarde con una maestra que me tocaba a la primera y ella sí como que decía “participen” y todo pero no hablaban. Ella sacaba el tema, hacía preguntas , eran temas interesantes, o sea eran cosas tan cotidianas que todo el mundo sabía y todos estaban así callados, nada más viendo. De plano un día la maestra les dijo que qué pasaba con el grupo, porque sino ella iba a tener que tomar cartas en el asunto porque no puede ser que no estuvieran participando porque ella estaba poniendo mucho de su parte y el grupo no estaba poniendo nada.</p> <p>11.-Y estos apoyos (materiales) les ayuda a concentrarse o los distrae?</p> <p>Persona 3: No , para mi el profesor es suficiente, todo lo demás es de apoyo. Sí puede nutrir cuando pone imágenes, pero a lo mejor está describiendo algo estas más atento en lo que dice.</p> <p>Persona 4: Es que muchas veces nada más es como la imagen y no tiene como el mismo referente a lo que está hablando, entonces pasa a segundo plano</p> <p>Persona 2: Pero creo que ahí volvemos a lo mismo, a que importa más lo que diga el profesor, porque puede poner ahí las mil imágenes y si sí las sabe explicar y si sí te llama la atención por el cómo lo está explicando, definitivamente va a enriquecer la clase: vas a comparar lo que te está diciendo, lo que ves. Pero si aca como dicen, están pasando imágenes que nada tienen que ver, prefieres ponerte a hacer otra cosa.</p> <p>Persona 7: o hay veces que puede funcionar también como un distractor, bueno, en mi caso hay veces que en enfoco más en estar viendo qué está en el pizarrón o qué está en las pantallas y dejo de escuchar, un poco, al maestro, o tratar de estar en los dos y ya como que se va un poco la idea. Hay veces que nada más copias y ya te da luz pero...</p> <p>Persona 5: Yo siento que se cae un poco la clase, o sea, ...</p>	

<p><u>Respuesta</u></p> <p>...por ejemplo si a mí me gusta mucho la clase de un profesor y me gusta que esté hablando y que esté interactuando con nosotros. De repente si dice “Bueno, ahora vamos a ver una película” es como que “ah, que flojera”, entonces ya me salgo a fumar o me duermo. O sea, sí prefiero que el profesor esté interactuando con nosotros que nos pase una película.</p>	<p><u>Interpretación</u></p>
--	------------------------------

<p><u>Respuesta</u></p> <p>Objetivo específico 2</p> <p>Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula</p> <p>12.- Cuando el maestro los ha notado distraídos ¿qué hacen?</p> <p>Persona 1: : Pues a mí me han tocado profesores que nada más me dicen como “Oye, estoy hablando, pon atención”</p> <p>Persona 2: o te dicen “dile a tu compañero de al lado, despiértalo”</p> <p>Persona 1: Aja, o hay profesores que si te dicen “pues vete de mi clase porque no estas poniendo atención”, es depende del profesor.</p> <p>13.- ¿Hay quienes se dan cuenta y no dicen nada?</p> <p>Persona 3: (las demás se muestran e acuerdo) Sí, están en su dinámica de clase y no les importa (los demás asienten)</p> <p>. Es como “pues a ellos son a los que les interesa, si quieren poner atención bien, sino pues ni modo”</p> <p>14.- ¿y qué provoca esto en ustedes?</p> <p>Persona 6: a que continuemos con esa acción.</p> <p>Persona 2: Pues si le vale a él pues a mi también me va a valer</p> <p>Persona 6: de hecho eso como que se contagia</p>	<p><u>Interpretación.</u></p> <p>La forma en la que el docente responde ante los distractores es elemental. Si se muestra con indiferencia los estudiantes responden con indiferencia, ya que buscan un clases dinámicas con muchas interacciones. Al ser no ser “reintegrados” a estas interacciones continúan con indiferencia.</p>
--	---

<p><u>Respuesta</u> Objetivo específico 3 Comprender la importancia y función que cumplen los distractores en los procesos de enseñanza aprendizaje 15.- ¿Ustedes identifican cuál es su tipo de inteligencia? Persona 4: Es que depende mucho también la materia ¿no? Porque los recursos visuales en guion, cine, si te ayuda mucho pero una materia teórica, si lo sabe explicar bien, de acuerdo, pero si no distrae. Persona 7: Yo soy kinésica, y a mi como que si lo involucra todo. Persona 1: Yo creo que como dice Hugo, es depende mucho de la materia. Por ejemplo en clase de lenguaje cinematográfico el maestro nos pasa cortos para explicarnos movimientos de cámara y todo eso, uno aprende más que si solo lo explicara</p>	<p><u>Interpretación</u> La mayoría del grupo (y retomando lo antes expuesto) se conformó por personas auditivas. Pero además cabe destacar que pocos identifican su tipo de inteligencia, lo cual puede entorpecer los procesos de aprendizajes para sí mismos.</p>
--	--

<p><u>Respuesta</u> Objetivo específico 1 Identificar cuáles son los principales objetos y/o acciones a las que recurren los estudiantes en el aula, a las cuales podemos llamar “distracciones” 16.- ¿cuáles son los distractores conscientes? Persona 3: Sí, creo que el hecho de que los compañeros salgan y entren del salón, sí te distrae. En mi caso, estoy muy concentrado pero si abren la puerta volteo. Y por eso algunos profesores, yo creo, te impiden el paso o ponen ciertas reglas, para que no se cree ruido en la clase. En mi caso así me pasa inconscientemente. 17.- ¿cuáles son los distractores inconscientes? Persona 7: que empieces a hacer esto (Juega con la tapa de la pluma) * ¿ Y eso sientes que te distrae o al contrario? Persona 7: Me ayuda a enfocar mi distracción de cierta forma. Pero luego ya me voy con la pluma y dejo de poner atención.</p>	<p><u>Interpretación</u> Las distracciones a veces son decisiones conscientes pero en otras ocasiones surgen de modo inconsciente. Los inocentes surgen de circunstancias externas (ruido, entradas y salidas de clase) o de la necesidad de interactuar con algún objeto para poder mantener atención</p>
--	--

Respuesta

Objetivo específico 1

Identificar cuáles son los principales objetos y/o acciones a las que recurren los estudiantes en el aula, a las cuales podemos llamar “distracciones”

18.- ¿Hay algún tipo de distracción que, por llamarla de algún modo, que en realidad no los distraiga , sino que los ayuda a poner más atención o quizá volver a la clase?

Persona 4: Yo sigo que si porque muchas veces vienes como adormilado y en realidad te interesa la clase.

Entonces el distractor o lo de la pluma es como para mantenerme despierto para poner atención

Persona 3: Los dulces, el café

Persona 7: Pero muchas veces te ayuda a enfocar tu sueño pero a los demás como que les distrae “Ah, está un ruido ¿de dónde viene?” o si me han dicho los maestros “ey, estate quieta con esa pluma”

Persona 1: A lo mejor cuando alguien cierra la puerta el ruido me hace volver como “Ay , estaba distraída” y ya me enfoco en la clase.

Persona 4: También cuando te exhiben los profesores es como : ya voy a poner atención. O es como que le pase a alguien para que te concentres o que te dejes de estar durmiendo.

19.- ¿Cuáles son los que rompen totalmente la concentración?

Persona 3: Hablar con los compañeros

Persona 5: El celular, también. Llega un momento en que te pierdes y ya no estas oyendo nada.

Persona 3: Llega un momento en que a mí lo que me pasa es que me pongo ansiosa, porque ya no encuentro que, por ejemplo, si me empieza a aburrir la clase o me empiezo a ir...trato de no pasárselo a los demás. Entones me pongo muy ansiosa porque me lo guardo yo, y busco y hago y digo, ¿qué hago? Y saco mi libretita ¿no pues qué voy a hacer después?. Me , me pongo ansiosa y ya no encuentro ni cómo. Me quiero salir pero también digo: me voy a salir y me van a decir; o voy a regresar y va a ser lo mismo, no sé, o sea. Entonces trato de poner pero yo solita, me digo a ver ¿qué dijo? Pero sí, yo no encuentro ni siquiera en qué distraerme.

Interpretación

Los aquí llamados “distractores” cumplen en el aula diversas funciones. Por un lado están aquellos que ayudan a concentrarse, los cuales por lo general tiene que ver con hacer algo con las manos, comer o beber. También algunos ruidos (que para algunos distraen) ayudan a los estudiantes a despabilarse y centrarse en las temáticas de la clase.

Los que rompen totalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje son aquellos que involucran la interacción, ya sea presencial o digital, ya que al no encontrar esta interacción en la clase (como se manifestó anteriormente: incluyéndolos en la clase) la buscan en otros medios.

<p><u>Respuesta</u> Objetivo específico 3 Comprender la importancia y función que cumplen los distractores en los procesos de enseñanza aprendizaje 20.-¿cuánto tiempo les toma reincorporarse a la clase tras una distracción? Persona 7: Depende, porque si sí encuentras esa distracción para no aburrirte en lo que esta esa clase, te tardas más. O sea ya te distrajiste y estas platicando con alguien. Ya paso tiempo. Pero si como yo no encuentras qué, es más rápido. Depende si encuentro o no qué hacer. Persona 6: Pues, como dice ella, depende de lo que estés haciendo. SI estas en una buena plática...pues no. * Y ¿las pláticas salen de lo de la clase o de la anda , de un chiste o de lo que sea? Persona 3: Puede ser de todo, el mismo tema del profesor y dices “oye , este tema está interesante” y comentas el tema y te desvías del tema y dejas de poner atención. Y resulta también en una distracción.</p>	<p><u>Interpretación</u> La noción de tiempo durante la distracción es incierta, aunque la duración de esta depende de lo interesante que encuentre el estudiante en el distractor en cuestión. Algunas veces estas distracciones surgen de las propias temáticas de la clase. (ya sea que inicien comentando el tema o buscando información al respecto de este)</p>
--	---

<p><u>Respuesta</u> Objetivo específico 3 Comprender la importancia y función que cumplen los distractores en los procesos de enseñanza aprendizaje 21.- Durante estos lapsos de distracción ¿sienten que se pierden de mucho? Persona 6: Pues si es de un tema largo, pues te pierdes de mucho, pero si es un tema corto, te sales tantito y no te pierdes de nada. También depende qué tan complicado sea entender. * ¿se concentran o se distraen más cuando es un tema complicado? Persona 2: A mí me pasa que si no me sale me digo ¿por qué? Y me meto más y sigue la clase y yo me quede en esa idea y ya cuando me doy cuenta es como ¿qué dijo? Y ya me perdí ahí, por tratar de enterarme de eso. Persona 5: Hasta eso no es tanto de si es difícil o fácil, es de lo que te interesa o no, aunque sea muy difícil , si te interesa vas a hacer todo lo posible por no perderte ningún detalle de lo que está diciendo el maestro, pero aunque sea fácil si no te interesa, pues prefieres salirte.</p>	<p><u>Interpretación</u> La cantidad de información que los estudiantes dejan de recibir durante los lapsos de distracción (aquellos que rompen la concentración) varía de acuerdo a los tipos de temáticas que se manejen y la extensión de las mismas (en temas largos se pierden de más datos para hacer asociaciones). Estos pueden tener una complejidad tal que demanden la total atención o que pierdan a los alumnos dentro de la misma complejidad.</p>
--	--

Respuesta

Objetivo específico 3

Comprender la importancia y función que cumplen los distractores en los procesos de enseñanza aprendizaje

23.- Ver al frente y estar callado ¿es poner atención?

Todos: no.

Persona 2: porque hay muchas veces que regresamos a lo mismo de lo audio. Hay muchas veces que puedes estar haciendo otras cosas y estas escuchando. Tu mismo empiezas como no, no es cierto, tu solito estas ahí poniendo atención.

Persona 7: No , no creo que necesariamente se tenga que ver el pizarrón.

Persona 3: Hay veces que quieres poner atención pero te das cuenta de que perdiste el hilo ¿de qué estaban hablando? Así como si no estuvieras.

24.- ¿Cómo es más fácil para ustedes poner atención, es bajo esta figura de viendo al frente...?

Todos: no

Persona 7: Para mí sí. Yo creo que a mí lo que me afecta mucho es el horario porque yo en la mañana me cuesta trabajo poner atención y en la tarde estaba así derecha y poniendo atención, entendía lo que decía, pero ya por más que trato de concentrarme porque vengo bien dormida, pues no puedo. El sueño es algo que me afecta mucho.

Persona 5: Yo no creo que influye mucho el horario, porque a mí lo que me ayudaba mucho en una clase de psicología que me tocaba en la mañana era como estar cerca del maestro pues ahí como que te involucras un poquito más

Persona 3: estar cerca o al frente te ayuda porque no tienes tantas cosas a que voltear. Cuando estas atrás no te ven, piensas que no te ven. Cuando estas al frente piensas: mejor pongo atención. O escuchas mejor porque a veces hay profesores que hablan muy despacio o muy rápido. Si el profesor habla muy rápido y estas hasta atrás, te pierdes, en cambio si estas adelante hay cierta ventaja.

25.- ¿cómo influye el lugar del salón en la atención que prestan?

Persona 2: Bueno, yo creo que se de el que tenga que estar hasta adelante para poner atención, porque a mí me pasa que yo tengo un compañero que la mayoría de las veces se duerme, o sea, pero porque le trabaja. Entonces, lo chistoso es que le sabe que él se duerme y todos le decimos y el a veces se sienta hasta adelante porque dice que va a poner atención y no le importa y se termina durmiendo enfrente.

¿Entonces para que te pasas? Parece a propósito. ...

Interpretación.

La comunicación no verbal juega un papel engañoso en cuando a concentración, ya que aunque esta refleje atención: puede o no estar siendo así; y viceversa.

Aunque la ubicación en el salón parece también jugar un papel de importancia en cuanto a las posibilidades de distracción. Aunque los estudiantes están conscientes de esta situación, este no es un factor que influya para la elección de lugares, sino: la comodidad, el profesor (la personalidad y la relación con él) y las amistades.

<u>Respuesta</u>	<u>Interpretación</u>
<p>...Y yo siempre me voy a atrás y no es para no poner atención sino, para mí, es comodidad., pero no es por no poner atención.</p> <p>*¿qué es lo que hace que escojan un lugar?</p> <p>Persona 6: En mi caso ya sé que me toca con tal profe me siento hasta atrás y si llega a pasar el momento en que no me interesa su clase, pues ahí están los compañeros, la plática o algo así. O en función de que ahí están mis compañeros</p> <p>Persona 4: Es que también influye en estos salones, bueno , en los de arriba. Que te sientes en la puerta o la ventana. Si entra mucha gente del lado de la puerta te vas a distraeré más, o también si te sientas del lado de la ventana es como ¿qué hay afuera? o así. Es como hasta atrás y en medio</p> <p>Persona 5: Pero es también sabiendo de como es el maestro, porque como decíamos hace rato, hay maestros que no te dicen nada si platica so así y a lo mejor puedes tener una mejor relación con ellos y me puedo sentar en la esquina de hasta atrás y no me va a decir nada. Y de repente si me interesa la clase pues voy a poner atención.</p> <p>Persona 3: Pues igual como dice la compañera es por comodidad. A mí me gusta sentarme hasta atrás y no es por el hecho de que “ay, aquí el maestro no me va a ver”. Pero si se que el maestro habla muy bajo prefiero sentarme hasta adelante porque sé que puedo poner un poco más de atención, con los movimientos del maestro como que me voy a despertar y me va a interesar más la clase.</p>	

<p><u>Respuesta</u> Objetivo específico 1 Identificar cuáles son los principales objetos y/o acciones a las que recurren los estudiantes en el aula, a las cuales podemos llamar “distracciones” 26.- ¿qué les ayuda a concentrarse? Persona 7: Estar comiendo algo Persona 2: Estar cómoda, si estoy sentada y me siento cómoda es más probable que ponga atención a Estar súper derecha. No me sale natural y además no voy a poner atención porque voy a estar como “ay, que incómoda estoy” Persona 5: Pues va a sonar mucho de primaria pero a mí me ha servido mucho cuando me han separado de mis amigos, sí como que ya no te queda de otra más que poner atención. Persona 6: estoy de acuerdo con lo de la primaria, yo creo que mejor me siento con los que me caen mal o así, es más probable que ponga atención. Persona 4: es que si sabes que te vas a distraer , mejor evitar esas cosas. O sea, llegar tarde o no sé para qué te toque el peor lugar. Llegas tarde y te toca hasta el frente y dices “ya voy a poner tención”. Persona 3: Más en la comodidad, yo creo que el cualquier lugar hablo con mis compañeros pero estar cómodo.</p>	<p><u>Interpretación</u> Retomando el punto sobre los distractores que cumplen la función de ayudar a concentrarse.</p>
---	---

<p><u>Respuesta</u> Objetivo específico 2 Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula 28.- ¿Qué cambiarías en una clase que no te llame la atención? Persona 1: Yo creo que el dinamismo del maestro, es muy de cómo da la clase. Y si el maestro no pone empeño porque los alumnos se interese, y si los alumnos no ponen interés, pues se pierde la atención. Entonces creo que es mucho de cómo el maestro lleva la clase y como expone ante los alumnos. Persona 7: De qué forma involucra al grupo. Porque puede estar dando su tema y hablando de una forma que llame la atención pero si solo está dando la clase para él y no pregunta, por ejemplo, tu opinión también no tiene mucho interés.</p>	<p><u>Interpretación</u> De nuevo aquí se refleja la importancia que tiene el dinamismo del maestro y lo importante que es para los estudiantes sentirse involucrados e importantes dentro en la clase.</p>
--	---

Respuesta

Objetivo específico 2

Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula

29.- ¿qué es más importante : la dinámica del maestro o las acciones del estudiante, dejando de lado el plano utópico?

Persona 4: Yo creo que, la idea debería ser la segunda pero es la primera porque, por ejemplo en mi caso y yo creo en el de muchos a la psicología no le veía el chiste, sin embargo el profesor y la manera en la que se expresaba ,este, pues si, relacionaba ciertos temas con la vida cotidiana y esto. Fue cuando dije “si está interesante”. Fue más la forma en la que el daba la clase que lo que yo puse de mi parte

Persona 3: También hay ciertas ocasiones en que te imaginas “ah esa clase me gusta”, el guion en mi caso. me llama mucho la atención, pero si el maestro no la da o no es lo que esperabas, te terminas sin interesar o no entras o te distraes. Aunque tu tengas toda la disposición, si no concuerdas con la dinámica del maestro, pues no funciona. *¿qué es lo que rompe la disposición?

Persona 2: a mí lo que me puede ocasionar que yo en una clase diga “ay no ya, ya no voy a entrar” es que el profesor no tome en cuenta pues participaciones o lo que dices. Que tu des una opinión y casi casi te diga “ay no, estas tonto. Tu no” Entonces ¿para qué estamos aquí? Para que le diga lo que pienso y usted también, para que hagamos un debate, pero no para que me diga “ay, estas mal”. Como que no tomen en cuenta lo que tu piensas , entonces no me va a interesar tampoco su clase.

Persona 5: Pues si, hay maestros que demeritan tu opinión y dices “¿ entonces para qué participo?”

Persona 1: También la actitud del maestro cuando. Yo tuve una maestra que era muy grosera y al final terminamos como 10, no cinco de cuarenta. Porque la maestra era burlona y te decía “cállate, no me interesa”, o participabas y la maestra estaba en el teléfono. Digo, influye mucho la actitud del profesor, si el profesor es como más empático, se acerca contigo y te atiende bien. Así voy a poner atención en cambio s el maestro es grosero digo ¿para qué entro? Para que me hagan caras, para que no me hagan caso.

30.- ¿qué papel juegan los compañeros?

Persona 2: Pues a mí no me ha pasado, a mí no me ha pasado porque siempre he pensado que yo voy a...si voy a una clase es por mí, no por lo demás. Pero si he visto a otros compañeros que dicen “ay, ya me cayó gorda...”

Interpretación

A pesar de que los estudiante reconocen su papel como universitarios, y lo que esto conlleva, dejan la responsabilidad de la clase al profesor (desde la preparación del tema hasta el interés que se pone en el mismo). La actitud de sus pares también es importante, tanto como para que la clase tenga dinámica como para acrecentar o disminuir el interés en la misma.

<u>Respuesta</u>	<u>Interpretación</u>
<p>... esa porque está hablando y siempre se cree no sé qué" y dejó de entrar a una clase porque le caía mal una niña que siempre estaba participando en esa clase entonces ¿pero por qué?</p> <p>Persona 3: También yo creo que alguno no les gusta participar, cuando no hay esa retroalimentación maestro-alumno se vuelve tediosa la clase porque nadie participa.</p> <p>Persona 7: A mí eso era lo que me pasaba en mi clase de bases teóricas que éramos como tres nada más los que participábamos y los demás estaban de antipáticos, entonces se pierde ese interés.</p> <p>Persona 4: Pues sí, realmente si influye porque si estas al lado de gente, como decía mi compañero, que es participativa, propone y todo eso, pues te motiva "ah, yo también quiero participar".</p> <p>Persona 7: Yo creo que la retroalimentación también entre compañeros es muy buena pero hay grupos que son muy cerrados. A mí me está pasando ahorita en documental porque estamos haciendo un tema de investigación y todos como que hablan, hablan y yo trato de dar mi punto de vista sobre el tema y dicen como "ah, ok" y ya ¿no? No te dejan como participar.</p>	

De lo anterior se pueden rescatar puntos muy importantes como es el papel del maestro, aun , como figura central y , en ocasiones, definitoria para el aprendizaje: Los estudiantes encomiendan casi todo el peso de su educación al docente (aunque se reconozcan a sí mismo como estudiantes autónomos). Ellos califican de buen docente a aquel que tiene un buen manejo del espacio u tonos de voz (teatralidad) así como a su capacidad para involucrar a los estudiantes al tema y la clase. Según los resultados del grupo, si bien los apoyos visuales cambian las dinámicas de clase estos no tienen peso sin la actuación del maestro para explicarlos e integrarlos a la información ofrecida en clase.

El no sentirse parte de la clase, sino simples espectadores es en muchas ocasiones lo que hace que los estudiantes se inclinen por los distractores, la naturaleza social del ser humano como manifiesto. De nuevo aquí el papel del docente es de gran importancia, ya que la respuesta que éste tenga ante los distractores influye en la actitud de los estudiantes hacia la clase: si el docente reacciona con indiferencia hacia un estudiante con distractor, este responde con indiferencia a la clase.

Los distractores pueden ser conscientes o inconscientes, y en ocasiones se derivan de las propias temáticas de la clase. Algunos de ellos ayudan a la concentración (tomar agua, salir ocasionalmente, dibujar, jugar con algo entre las manos) y otros rompen con la

atención (Aquellos que involucran interacción, presencial o digital: lectura, celular, charla con terceros, abstracción). Los estudiantes manifiestan procurar no afectar a terceros con sus distractores, aunque en ocasiones lo hacen. Esto habla de un sentido de responsabilidad y respeto a su pares y entorno.

Los factores por los que se incide en ellos varía: el horario es una determinante (durante las primeras y últimas horas del horario escolar, los estudiantes reconocen estar más inquietos), la duración de las clases les parece larga para mantener concentración constante (aunque la teatralidad y dinámica del maestro, dicen, aligera esta cuestión), las temáticas largas y complicadas pueden ser también un factor de distracción, ya que al perder o no entender un punto específico afecta la comprensión de la totalidad, y se vuelve una tarea ardua para el estudiante, que en ocasiones se siente frustrado y opta por un distractor.

Como puntos adicionales los estudiantes reconocen que la ubicación en el aula puede facilitar la distracción, sin embargo este no es un factor para su elección, sino: la comodidad, el profesor (la personalidad y la relación con él) y las amistades. Agregan que la comunicación no verbal no es un factor que sirva siempre para identificar los distractores.

Pocos de los participantes reconocen el tipo de inteligencia que les favorece, este puede ser un factor limitante para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje por los que atraviesan.

e) **Análisis FODA sobre los distractores en el aula**

<p>Fortalezas:</p> <p>1.-Algunos “distractores” ayudan a los estudiantes a volver livianas las clases (que en la F.E.S Acatlán son de dos horas).</p> <p>2.- Son una situación latente en todos los contextos de enseñanza.</p> <p>3.- Ya que la mayoría de los estudiantes manifiesta ser auditivo, al utilizar distractores(principalmente jugar con objetos con las manos o dibujar)logran concentrarse en lo que el profesor dice.</p>	<p>Oportunidades:</p> <p>1.-Al conocer cuáles son los principales distractores a los que recurren los universitarios y las funciones que tienen para aprovecharlos en el escenario áulico.</p> <p>2.- Sabiendo las razones por las que los estudiantes recurren a las distracciones, los docentes pueden hacer una autoevaluación de su práctica.</p> <p>3.- Se pueden mejorar los escenarios de enseñanza para el estudiante al comprender sus prácticas cotidianas.</p>
<p>Debilidades:</p> <p>1.- Algunos de los distractores más comunes son celulares y requieren de una gran cantidad de concentración por lo cual rompen de manera total la atención en una clase. Dichos aparatos cubren la función de distractor tecnológico y social.</p>	<p>Amenazas:</p> <p>1.- Algunos distractores pasan de lo consciente a lo inconsciente.</p> <p>2.-Algunos distractores ganan mayor atención que la clase misma.</p>

MARCO PROPOSITIVO

Tras la observación, entrevistas y sistematización de la información, en el presente capítulo se pretende hacer una propuesta de evaluación y dinámicas apoyadas en la teoría de las inteligencias múltiples, que el docente pueda aplicar en su labor para que, de acuerdo con el tipo o tipos, de inteligencia dominantes en cada grupo, estos puedan generar dinámicas que favorezcan y faciliten el aprendizaje de los estudiantes.

Para ello, se ofrece en primera instancia una clasificación de distractores que responden a la pregunta general de esta investigación: ¿Cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje? Fruto de ello, a continuación se presenta una tabla descriptiva de los principales distractores a los que recurren los estudiantes de Comunicación de la FES Acatlán, resultado de la aplicación de entrevistas, observación no participante y grupo de discusión.

a) Tabla de distractores

Distractor	Plano /Tipo	Características
Revisar el celular	Consciente	Requiere de gran cantidad de atención, por lo cual rompe con los procesos de enseñanza aprendizaje. Suele ser fugaz. Aunque es una herramienta con muchas posibilidades, los profesores los incorporan pocas veces en el aula.
Salir del aula (a caminar, fumar, conversar, etc...)	Consciente	A éste distractor recurre el estudiante cuando la clase se ha vuelto tediosa, siente cansancio o dificultad para concentrarse, para así volver a clase con mejor disposición. A pesar de salir del aula y romper los procesos de aprendizaje, se puede considerar positivo ya que los estudiantes lo utilizan para lograr una mejor concentración en el aula.

Distractor	Plano /Tipo	Características
Comer, tomar agua	Consciente	Es breve. No requiere de mucha atención. Su función es ayudar a los estudiantes a concentrarse.
Conversar con otros compañeros	Consiente	Surge de las temáticas de clase, generalmente. Es uno de los pocos distractores que no son individuales. Si bien puede reforzar , en ocasiones, los temas de clase, las conversaciones o terminan cumplido dicho propósito o continúan pero se desvían, llevando así a un grado de distracción alto que rompe con los procesos de aprendizaje.
Dibujar	Consciente	A éste distractor generalmente recurren las personas auditivas, de tal forma que aunque concentran más de un sentido en el dibujo, el sentido con el que les es más fácil aprender sigue al pendiente de los sucesos del aula. Ayuda a disminuir la inquietud física que pudiesen llegar a tener los estudiantes durante largos periodos de tiempo
Jugar un objeto con las manos	Inconsciente	Ayuda a disminuir la inquietud física que presenta el estudiante al pasar largos periodos de tiempo sentados. Favorecen la concentración.
Revisar material ajeno a la clase	Consciente	Ya que la lectura, terminar trabajos de otras materias, etc. , requieren gran cantidad de concentración y tiempo, por lo que rompen con los procesos de aprendizaje

En adición a la tabla cabe destacar que existen otro tipo de distractores: los psicológicos o emocionales. Holodynski (2009) define la emoción como un sistema psicológico funcional que envuelve numerosos componentes que interaccionan de forma sincrónica y que sirven para regular las acciones de los individuos teniendo en cuenta sus motivos y

preocupaciones. De acuerdo con Holodynski en ocasiones, los factores emocionales influyen o guían las acciones del individuo, afectando directamente sus experiencias y aprendizajes diarios. Sin embargo no se incluyeron en la tabla ya que son casos de estudio particulares y variables según cada individuo.

El propósito de la tabla es que los docentes, al conocer las funciones de los principales distractores que se presentan en el espacio áulico, logren tener una mejor comprensión de su función y posibles formas de aprovechamiento en el aula, además de ello sirven para evaluar cómo está funcionando la dinámica que proponen para la clase y si es necesario modificarla.

Comprender que no todos los distractores irrumpen de una manera negativa los procesos de aprendizaje también brinda pautas al docente para hacer una mejor lectura de los estudiantes, como individuos, y del grupo frente al cual se encuentra.

b) Motivos por los que los estudiantes recurren a los distractores

Los estudiantes manifestaron que el elemento central para una buena clase es la forma de hablar del docente (la teatralidad manifiesta en su exposición), su desplazamiento y el sentimiento de integración a la clase. Así mismo mencionaron que ni los apoyos visuales ni la incursión de nuevas tecnologías en el ambiente áulico tienen tanta importancia como la tiene el docente, dejando estas en segundo plano. También que las relaciones con sus compañeros incide en la participación estudiantil y afectan las dinámicas de clase.

Por lo tanto cuando los docentes no poseen una teatralidad atractiva, una dinámica de clase incluyente o un buen manejo de voz y entonación, los estudiantes pierden interés en la materia y recurren a otras actividades y a *distractores*. Aunque cabe puntualizar que al hablar de dinámicas incluyentes es necesario utilizar referentes cercanos y atractivos para los estudiantes (no se les puede hablar desde lo que no comprenden, ya que este es otro factor de rompimiento de los procesos de aprendizaje).

De tal suerte que las revisiones constantes del docente son una necesidad, ya sea mediante la evaluación de los alumnos hacia éste o a través de técnicas como la micro-enseñanza.

c) Propuesta de evaluación para conocer los tipos de inteligencia

Con el propósito de que el docente pueda identificar el tipo de inteligencia que predomina en un grupo se proponen las siguientes actividades, para desarrollar en la primera sesión, o primeras sesiones frente al grupo. Con el objetivo de, que al tener conocimiento de la inteligencia o las inteligencias predominantes en el grupo, el docente haga una planificación en favor de estas. Cabe destacar que estas actividades solo son aplicables en las llamadas materias teóricas.

Las actividades propuestas son:

- Dar una breve exposición o lectura sobre un tema, mismo sobre el cual los estudiantes deberán exponer u opinar.

Ejemplo:

El docente brinda un breve material de lectura, en el cual se explique a grandes rasgos los trabajos de Theodore Adorno sobre “la masa”, el cual explica que los estudiantes tendrán 5 minutos para leer.

Pasados los 5 minutos el docente pide coloquen el texto boca abajo, y en la parte posterior escriban su nombre y los principales puntos de la lectura.

Si el grupo tiene una buena comprensión de la lectura y una clara expresión sobre aquello que entendió o rescató de la misma, el docente sabrá que el grupo o una parte del mismo, tiene una **inteligencia lingüística**.

- El docente describe una situación, sin mencionar la conclusión de la misma. Se pide a los estudiantes formulen hipótesis sobre la resolución y expliquen por qué sostienen dicha hipótesis.

Ejemplo:

El docente presenta un cuento previamente seleccionado , en este caso “La música de Erick Sann” de H.P. Lovecraft , que es un cuento que deja varios cabos sueltos e invita a la reflexión, el docente se vale de algunos elementos y pide a los estudiantes formulen hipótesis sobre el significado o importancia de ciertos elementos. El docente debe cuestionar dichas hipótesis para que el estudiante busque la manera de defenderla. Es importante que el docente procure observar

cómo se involucran y apoyan los estudiantes en la formulación de una o varias hipótesis, así mismo que cuestione ante los demás si consideran dichas hipótesis como válidas.

A través de ésta actividad el docente podrá observar el **razonamiento lógico matemático** del grupo, si es bueno o no lo es, para saber qué tan desarrollada está ésta inteligencia en el grupo.

- Se presentará una situación de actualidad sobre la que todo el grupo tenga conocimientos, interés u opinión.

Ejemplo:

El docente presentará un tema, en este caso: la eutanasia. Dividirá al grupo en los que tienen una postura a favor y una postura en contra, el docente fungirá como moderador. Se explicará la dinámica de participación y se desarrollará un debate. Al terminar el debate se pedirá que cada equipo (a favor y en contra) se reúnan para dar una conclusión generales sobre sus puntos de vista tras el debate.

El docente deberá observar como los estudiantes integran los argumentos de sus compañeros (los que comparten sus posturas y los que no) para crear sus reflexiones y argumentos. A través de esta actividad se reflejarán **la inteligencia intrapersonal, interpersonal y lingüística** de los estudiantes.

- Se expondrá o dará una breve lectura de un tema, tras el cual los estudiantes deben realizar un mapa mental.

Ejemplo

El docente explicará el concepto de alienación, los estudiantes deben hacer una representación en mapa mental de dicho tema. Al terminar deberán compartirlo con sus compañeros, a los que se les pedirá de la forma más objetiva posible expliquen lo que entienden de los mapas de sus compañeros.

El propósito de ésta actividad es conocer la claridad mediante la cual pueden representar o plasmar gráficamente ideas y construcciones los estudiantes, esto responde a una **inteligencia de tipo espacial**.

➤ Juego de caras y gestos

Ejemplo:

El docente seleccionará a un miembro del grupo, que tendrá la vista siempre hacia el grupo y la espalda hacia el pizarrón. El docente asignará un objeto, sujeto o referente al estudiante al frente, cuidando que el resto del grupo no escuche éste. Sin palabras el estudiante deberá expresar, mediante la comunicación no verbal, el referente asignado para que los estudiantes adivinen.

El docente deberá poner especial atención a la forma en la que el grupo recupera las pistas que da el compañero al frente, así mismo como este busca la comprensión de los demás, y si está cambia o es siempre la misma. Este ejercicio será voluntario y se repetirá en varias ocasiones con distintos compañeros

En esta actividad el docente podrá observar la **inteligencia kinestésica** de los estudiantes.

Tras la realización de dichas actividades el docente podrá medir cuales son las inteligencias que predominan en el grupo al cual se debe en ese momento, a partir de ésta detección podrá crear dinámicas que las favorezcan y así faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje.

d) Dinámicas sugeridas según el tipo de inteligencia predominante

De acuerdo al tipo de inteligencia detectada se sugiere, en la siguiente tabla, se busquen las siguientes dinámicas:

Tipo de inteligencia	Actividades/ dinámicas
Lingüística La forma de relación y aprehensión de los conocimientos se da a través de las palabras (producción oral y escrita; así como la lectura)	<ul style="list-style-type: none">➤ Lectura➤ Investigación documental➤ Exposiciones➤ Lluvias de ideas (acompañadas de reflexiones orales)➤ Producción escrita
Lógico-Matemática La forma en la que se aprende es a través de las relaciones de carácter lógico y secuencial de los conocimientos, la forma de explotarlo es a través de la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Presentación de información mediante el modelo dialéctico➤ Formulación y construcción de hipótesis➤ Presentación de información en orden secuencial lógico

<p>Intrapersonal Esta inteligencia ayuda a la comprensión del sujeto sobre sí mismo, puede explotarse a través de la reflexión de situaciones creadas o personales para mejorar el entendimiento sobre un tema particular</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir la reflexión y relación de las temáticas en clase presentadas. ➤ Debate ➤ Producción escrita de ensayos ➤ Preguntar sobre las motivaciones del grupo y desarrollar o encaminar las temáticas con base en ellas.
<p>Espacial Se dice que esta inteligencia opera a través de modelos mentales que el sujeto crea para entender el mundo; puede ser explotado a través de los dibujos y representaciones graficas tales como mapas mentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar la información en mapas mentales ➤ Utilizar apoyo gráfico
<p>Interpersonal Capacidad para entender y desenvolverse con otras personas, puede explotarse mediante el diálogo y proyectos en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo ➤ Debate ➤ Trabajos en equipo

*Si bien existen también las inteligencias: naturalistas y musicales; estas no fueron consideradas en estas evaluaciones ya que responden a conductas muy específicas a espacios determinados, que en la mayoría de las ocasiones no se presentan en el escenario áulico.

CONCLUSIONES

- Tras la revisión de los estudios en materia de desarrollo del cerebro es más fácil entender el surgimiento de la teoría de las inteligencias múltiples y que el hombre como individuo tiene distintas capacidades y habilidades cognitivas, por lo tanto estandarizar la forma de transmitir el conocimiento en las escuelas es una manera de negar las diferencias de los individuos. En la época de los ochentas del siglo pasado surgió la teoría de las inteligencias múltiples que agrupa y describe algunas de las habilidades cognitivas de los individuos,
- Los distractores en el aula son muy variados, y se pueden clasificar en dos grandes grupos: conscientes e inconscientes. Los del primer tipo son a los que los estudiantes recurre, y muchas veces son para ayudarse a sí mismos a concentrarse de nueva cuenta a la clase o por el contrario, en el momento en el que perdieron todo interés. Los de segundo tipo se derivan de situaciones ambientales o de temáticas de la misma clase, en las que los estudiantes divagan.
- Los distractores pueden ser positivos o negativos a los procesos de enseñanza-aprendizaje: algunos de ellos ayudan a concentrarse (tomar agua, salir ocasionalmente, dibujar, jugar con algo entre las manos) y otros rompen con la atención (aquellos que involucran interacción, presencial o digital: lectura, celular, charla con terceros, abstracción).
- Algunos ejemplos de los distractores que principalmente se encuentran en el aula son: jugar con el celular, salir a fumar, platicar con los pares, tener las manos ocupadas. Estos cumplen distintas funciones tales como aligerar la clase y hacer que el alumno no sienta tedio, ayudarlo a centrarse en el tema de la clase (como lo son aquellos distractores que involucran solo las manos) y otros rompen completamente la conexión del alumno con la clase.
- Aunque los distractores son figuras presentes en la cotidianidad del aula, éstas dependen de varios factores, estos son: la forma de impartir cátedra del docente, el nivel de involucramiento del estudiante en las dinámicas de clase, el horario de la clase, el interés que tenga el estudiante con el tema y el ambiente grupal. Aparentemente el principal factor para disminuir los distractores negativos en clase (los que rompen dinámicas) es el docente, la oralidad del docente, ya que los estudiantes manifiestan interesarse más en la figura del profesor que en apoyos visuales a la clase (en ocasiones, dicen, salen sobrando).
- Las dinámicas que los estudiantes favorecen son en las que hay participaciones (controladas para que no se vuelva monótono o se pierda el sentido) y se tome importancia a su participación, como “hacer de la clase una conversación “. Sin

embargo esto se vuelve difícil de lograr en grupos de 40 personas que deben atender más de una clase al día, sin contar con la duración de cada clase. Por ello se vuelve difícil mantener la atención de todos los estudiantes en todo momento y a la vez que los estudiantes se sientan incluidos y atendidos por un docente en grupos de este volumen. Es por esto que no existen dinámicas predefinidas, ni aún en las planeaciones del docente, sino que estas se deben ajustar a cada clase en particular, por ello es importante que el docente considere factores tales como los distractores en la lectura del grupo, para así lograr una mejor dinámica para cada caso en particular. Por ello surge esta propuesta de evaluación de inteligencias para potenciar los procesos de enseñanza aprendizaje.

- Si bien los distractores son algo ajeno al control del docente, son parte de la labor cotidiana y entender los mismos para aprovecharlos o combatirlos puede ser clave para una mejora en el aprendizaje de los estudiantes. Involucrarse con los referentes, preferencias y aptitudes del grupo es una labor necesaria para los docentes. Conocer las distintas formas de aprendizaje del alumnado y la manera potenciarlas a través de dinámicas supone la integración e involucramiento de distintos tipos de alumnos, una manera de evitar la segregación de estudiantes en una realidad económica que exige la especialización de los trabajadores en favor de un salario competitivo.

REFERENCIAS

- Armstrong, Thomas(2006). *Inteligencias múltiples en el aula*, Paidós.
- Campbell L., Campbell B., Dickenson D.(2000) *Inteligencias múltiples: usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*, Troquel.
- Barriga, Á. D. (s.f.). *El docente y los programas escolares. Lo institucional y lo didáctico*. Barcelona-México: Ediciones Promares, S.A.
- Carr, N. (2010). *¿qué está haciendo internet con nuestras mentes? Superficiales*. México: Taurus.
- Cavanzos, J. R. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. 5, 36-45.
- Cristian Moreno Madrigal, A. D. (03 de 2011). *Revistas UNAM*. Recuperado el 6 de 10 de 2016, de Revistas UNAM:
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/viewFile/27647/25599>
- Gardner, H. (2006). *Changing Minds. The Art and Science of Changing Our Own and. Authors of the classics. Frames of mind*.
- Gómez, M. S. (25 de 07 de 2012). *Universidad de Cantabria*. Recuperado el 06 de 10 de 2016, de Universidad de Cantabria:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/Barreda%20G%C3%B3mez,%20Mar%C3%ADa%20Soledad.pdf?sequence=1>
- Grinberg, J. (2003). *Pachita, el milagro mexicano*. Eleven : Argentina.
- Morín, E. (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. México: Gedisa.
- Rozo, O. P. (2009). El cererbo, mapa itinerante. *Aletheia*, 10-25.
- Sagan, C. (2016). *Los dragones del edén. Especulaciones sobre la evolución de la inteligencia humana*. México: Paído.
- UAM. (s.f.). *UAM Azcapotzalco*. Recuperado el 31 de 08 de 2016, de UAM Azcapotzalco:
<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/tradicional.htm>

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento 1

Guía para las entrevistas a estudiantes

- ¿Durante una clase, cualquiera que esta sea, te cuesta trabajo mantener atención todo el tiempo?
- ¿Recurre a alguna distracción en la clase? ¿cuál/ cuáles?
- ¿Por qué?
- ¿Te parece que se ve afectado el conocimiento que recibes a causa de estos distractores? ¿qué tanto?
- ¿Crees que te serviría más otra forma de aprendizaje o te sientes cómodo con el modelo actual?

Anexo 2

Instrumento 2

Guía para entrevistas a profesores

- Durante una clase, cualquiera, ¿qué tan frecuente es hallar a un alumno distraído en algo que no tenga que ver con la clase?
- ¿Qué tipo de distractores ha notado Ud. Que recurren los estudiantes en clase?
- ¿Qué tanta incidencia tienen las distracciones durante sus clases?
- ¿Perjudica únicamente al que se distrae o también a otros?
¿Afecta la dinámica de las clases? ¿Por qué?
- ¿Considera que estos distractores, cualesquiera que sean, son completamente negativos? ¿por qué?
- ¿De qué manera maneja Ud. a los alumnos que se distraen con frecuencia durante las clases?

Anexo 3

Instrumento 3

Ficha de registro de información

Título	Palabras Clave	Principales ideas	Discusión

Anexo 4

Instrumento 4

Ejes temáticos para el grupo de discusión

- Tipos de atención
- Dificultad para concentrarse
- Causas de recurrir a distractores
- Frecuencia de distracción
- Definición de los distractores
- Los distractores son negativos o positivos
- Los alumnos se interesan por disminuir o no los distractores.

Anexo 5

Instrumento 5

Concepto	Variables	Categorías	Indicadores	
Los distractores áulicos son aquellas acciones u objetos que disminuyen o diluyen la atención y/o concentración total hacia un tema o situación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje .	Distractores áulicos	Distractores visuales	Inanimados	Carteles
			Animados	Observar por la ventana
				Observar por la puerta abierta
		Observar a los demás compañeros		
		Objetos	Dispositivos Digitales	Celulares
				Tablets
			Dispositivos no digitales	Objetos de papelería
				Maquillaje
		Otros	Otros	
			Acciones de los estudiantes	Individual
	Leer			
	Realizar otras tareas			
	otros			
	Con otros	Conversación		
	Atención	Atención Voluntaria	Atención selectiva	Al pizarrón
Al discurso del maestro				
Al maestro				
A otros apoyos visuales				
Atención sostenida			Facilidad para mantener atención en periodos largos de tiempo	
			Dificultad para mantener la atención en periodos largos de tiempo	
Causas				

		Atención dividida	Estímulo novedoso	Consciente
				Inconsciente
	Proceso de enseñanza - aprendizaje	Proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo	Pobreza del aprendizaje a causa de los distractores	
			El aprendizaje no se ve afectado por los distractores	

Anexo 6

A) Entrevistas a estudiantes

Fecha	Información y características específicas	Herramientas	Preguntas	Descripción detallada de la información	Interpretación
15 de abril de 2015	Nadia Cuenca Estudiante en la Licenciatura en comunicación en la F.E.S. Acatlán	-Grabadora de audio - Guía de preguntas	¿Te cuesta trabajo mantener, en cualquier clase, atención todo el tiempo?	Pues depende: si es muy interesante pues si pongo atención pero si es muy larga, si son como 4 horas de clase pues si me disperso.	La concentración y la atención depende de si el tema es atractivo y de la duración de la clase
			¿Te distraes alguna materia en particular o es por parte de la temática del día...?	Pues me distraigo dependiendo del día, más que nada, de cómo me sienta.	La distracción no es un factor permanente sino parte de una situación.
			¿Tienes alguna distracción a la que recurras, no sé: dibujar, traer algo en las manos, platicar...?	Ay, el celular y mi cabello, principalmente. Luego lo peino en clase.	
			¿Qué tan frecuente lo haces?	Ay, el celular seguido y del cabello no tanto	
			¿Tienes alguna idea de porqué lo haces?	Del celular porque , me siento un poco tediosa y quiero salirme de la clase. Y el cabello tal vez porque es una manía.	Los distractores llegan cuando el estudiante pierde el interés en el tema

			¿Tú crees que cuando estas ya sea con el celular o peinándote aprendes menos o que realmente no se afecta?	No, yo digo que si necesito estar con el 100% de atención de lo que está en clase. Porque si estoy con el celular y escucho una palabra importante y perdí el hilo de lo que era.	Los distractores que demandan más de un sentido (como lo es el celular) obstruyen en gran medida el proceso de enseñanza aprendizaje
			Sientes que el modelo que manejan los profesores de la carrera es el mejor para ti para aprender?	Pues yo me siento a gusto, sólo que hay maestros que abusan más e su explicación o se desvía más en otros asuntos. Me distraigo más en seminarios, porque participan todos y se pierde más el tema.	

Fecha	Información y características específicas	Herramientas	Preguntas	Descripción detallada de la información	Interpretación
15 de abril de 2015	Christensen Hernández Estudiante en la Licenciatura en comunicación en la F.E.S. Acatlán	-Grabadora de audio - Guía de preguntas	Generalmente durante tus clases ¿Te cuesta trabajo prestar atención la clase completa?	Si, generalmente me cuesta trabajo, de hecho, me cuesta mucho trabajo estar dos horas entretenido en lo que sea, sea una película, leyendo, escuchando música no pero de ahí en fuera sí.	La duración larga de las clases hacen difícil mantener atención durante la sesión entera.
			¿En qué tipo de clases son en las que te cuesta más trabajo concentrarte?	En las que se me hacen aburridas y en las que empiezan a las 7 de la mañana	EL horario es un factor que favorece o disminuye la distracción potencial

			Durante las clases ¿recurre a algo para distraerte, ya sea platicar, algún objeto, etc?	Más que para distraerme, para despertarme un poco tomar agua, salir unos minutos, ver mi celular	Algunas “distracciones” sirven para volver a prestar atención.
			¿Y qué tan frecuentemente haces esto?	Lo de agua si es de ley, si no traigo agua me siento hasta más ansioso, o un dulce, un dulce hace también el paro. SI yo creo que tiro tras viaje, y más cuando entro a las 7 de la mañana. El celular si lo dejo mucho de lado, a menos que me llegue un whatsapp o algo así, sino casi no lo pelo	
			¿Haces esto en favor de poner atención?	Si lo hago de forma consciente porque también me doy cuenta que hay personas que de forma inconsciente necesitan entretenerse con el celular o hablándole a un compañero.	Las “distracciones” que sirven para prestar atención son conscientes.
			¿Tú crees que si cambiaran el modelo pedagógico te distraerías menos?	Si, yo creo que siempre se podría mejorar en ese aspecto pero también mucho depende mucho de la clase, de como el maestro de la clase, porque creo que eso es lo fundamental. Si el maestro hace una clase interesante no me aburro	La responsabilidad de la clase y el interés lo dejan en manos del docente.

			¿La clase o los temas?	No, que el maestro se sepa expresar, sepa dar clase, de los temas de una forma sutil y amena y no tan monótona que él hable las dos horas	
			¿Crees que estas cosas que haces como distracciones afectan mucho lo que aprendes?	A mí me afecta un poco, pierdo el hilo conductor, siempre ando preguntando qué pedo de que trato.	

Fecha	Información y características específicas	Herramientas	Preguntas	Descripción detallada de la información	Interpretación
15 de abril de 2015	Pamela Peña Estudiante en la Licenciatura en comunicación en la F.E.S. Acatlán	-Grabadora de audio - Guía de preguntas	Durante una clase cualquier ¿te cuesta trabajo poner atención la clase completa?	Al final de la clase, comúnmente me cuesta trabajo. Si no salgo como al baño o a distraerme un poco si me cuesta trabajo así de corrido, pues.	La duración de las clases es un factor para que a los estudiantes les cueste trabajo mantener atención todo el tiempo.
			¿Hay algún tipo de clase en la que te cueste más trabajo concentrarte o esto pasa sin importar cuál?	Es depende mucho del profesor, depende de la cátedra que de él profesor me cuesta trabajo ponerle atención. Si se me hace una persona como muy interesante y que tiene un verbo fluido pues sin problemas.	La dinámica, dominio y teatralidad del profesor tienen gran incidencia en para concentración

			¿Hay algún tipo de dinámicas que te ayuden a que te distraigas menos?	Pues sí, el participativo. A quien no lo pone mínimo nervioso pues lo incita a pensar en qué decir y así pues te distraes menos	El sentirse involucrado (dinámicas como participación) fomentan la atención
			¿Durante las clases recurre a algún tipo de distractor o distracción, lo que sea acciones, objetos...?	Probablemente platicar con alguien más del tema o una desviación del tema, unos chistes pero casi no.	Algunas distracciones nacen de los temas de la clase
			¿Crees que afecta muchísimo tu conocimiento estas acciones como salir o comentar con otros el tema?	Pues no porque creo que busco el momento adecuado para poder salir, cuando no se algo como muy importante y si se me pasa algo puedo pedir la nota luego luego. Si platico con alguien, no, siempre estoy como poniendo atención.	El carácter fugaz de las distracciones impiden que afecten de manera profunda los procesos de aprendizaje
			¿Te afecta o te ayuda?	Me ayuda, porque si se me hiciera tediosa la clase dejaría de ponerle atención totalmente	Uno de los aspectos positivos de distraerse es volver más liviana la clase y así no perder el interés en ella.

Anexo 7

b) Entrevistas a profesores

Fecha	Información y características específicas	Herramientas	Preguntas	Descripción detallada de la información	Interpretación
14 de abril de 2015	Eduardo Juan Escamilla Docente en la licenciatura en Comunicación en la F.E.S Acatlán	-Grabadora de audio - Guía de preguntas	¿Nota muchas incidencias en una clase, cualquiera que ésta sea, de los muchachos que se distraen, ya sea haciendo cosas o simplemente no prestando atención? ¿qué tanto lo nota o si lo nota frecuentemente?	.¿Aquí o allá en CCH? Hay falta de concentración en los alumnos y esto se ve reflejado en indicadores como: el uso del celular, número uno; el no apuntar en clase, lo que no permitirá el recuerdo e lo que haces, la insistente mirada hacia otros lados que no sea el pizarrón, las salidas constantes del salón sin permiso. Fíjate que loco ¿no? Y en algunos casos el cansancio producto de quién sabe qué, no sabemos si por el trabajo, si es porque o durmió, no sabemos si viene borracho; pero son como las principales que yo detecto. Primero me enojaba y luego ya ya déjalos.	El profesor identifica puntos específicos en los que los alumnos suelen distraerse (el uso del celular, número uno; el no apuntar en clase, lo que no permitirá el recuerdo e lo que haces, la insistente mirada hacia otros lados que no sea el pizarrón, las salidas constantes del salón sin permiso), incluso circunstancias (como el cansancio), sin embargo acepta que es parte de la cotidianidad del salón y las deja ocurrir.

			<p>¿qué tanto suceden en una misma clase o cuál es la más frecuente?</p>	<p>Para mí a veces son así temáticas, o sea la variable no eres tu como profesor, a veces es el horario. Muchas veces el horario determina el ambiente o la banda de atención o no. Yo me doy cuenta que a veces es la temática (¿por qué?) Porque no le encuentran sentido a la temática o bien porque el profesor, uno como profe, no alcanza a captar el interés de esa temática para ellos, es decir, no hay una correcta adaptación del profesor hacia los alumnos. El profe, en este caso yo, puedo estar apasionado por la temática, me encanta la temática pero ellos empiezan a inquietarse, y yo creo que esa es otra característica, la inquietud lleva a la desesperación. Hay una falta de adaptación y la creencia de que lo que yo estoy diciendo como profe es lo que debo de decir.</p>	<p>El profesor se da cuenta de la influencia de los horarios para que los alumnos estén o no distraídos: las primeras y últimas horas son las más propensas a la distracción, pero el principal factor que detecta es el interés que tengan en las temáticas y la habilidad del docente para acercar las temáticas a ellos</p>
--	--	--	--	--	--

			En clases dónde se nota más el interés ¿todavía en esas encuentra que los chavos se distraen o se suprime totalmente?	No, no. Cuando el chavo esta, cuando la temática el profe la aborda adecuadamente a los alumnos , los alumnos están poniendo atención. Incluso los que duermen despiertan y preguntan.	
			¿Usted hace algo cuando encuentra a los chavos distraídos? ¿tiene algún método por si los encuentra distraídos o haciendo otras cosas?	No hay , es que no hay métodos. Todo depende del momento en que te encuentras. Tengo unas clases de lunes y miércoles de 4 a 6y de 6 a 8 de la noche, con los mismos contenidos, entonces tu te puedes dar cuenta de esto. Eh, ¿cómo lo resuelves? Dependiendo de la relación que generaste con el alumno o lo resuelves por la orga, haciendo dinámicas. Pero no siempre tienes dinámicas, porque no lo habías pensado, crees que con el contenido es suficiente. No te la puedes pasar haciendo dinámicas.	No existe un truco infalible que tenga el maestro para terminar con las distracciones. De acuerdo a cada clase se realiza una dinámica para interesar a los alumnos a la temática.
			Entonces cuando notas al grupo distraído ¿cambias la dinámica en el momento?	En el momento tienes que decidir, tienes que experimentar. Entonces en el primer grupo hago una ...	Un docente siempre debe estar preparado para cualquier situación que se presente en el aula. Puede tener planificada una clase...

				<p>...dinámica, me puede funcionar o no; y en el otro puedo ponerlos a escribir y puede funcionar o no puede funcionar pero ya sé que el contenido no era el adecuado y de acuerdo a lo que recibo es lo que se puede hacer. ¿si me explico? O a veces es aquí hice esto y no funcionó bien y lo aplico bien al siguiente grupo y queda más claro. Y esta falta de interés del primero el segundo no lo muestra. Es una cosa de experiencia.</p>	<p>... entera pero en ocasiones no obtiene los resultados esperados y en ese momento debe modificarse en función del grupo.</p>
			<p>Entonces, por lo que escucho las dinámicas son más en función de las dinámicas de los profesores que de los alumnos</p>	<p>En función de la planeación. Lo que pasa es que los alumnos van cambiando en los intereses y lo que te funcionaba como dinámica en planear algo hace cinco años ahora ya no, algo cambio, pero tu no lo logras identificar hasta que estas en el salón de clases. Es decir, yo tengouna. dinámica que me ha funcionado por mucho tiempo porque todos platican, dialogan , están en atención y voy buscando resolverla, entonces me preocupo...</p>	<p>Las clases deben ser en función de los referentes e intereses de los alumnos, para que ellos se sientan interesados.</p>

				<p>... más por la evaluación porque el contenido ha funcionado, la dinámica ha funcionado. Pero porque ya lo tengo planificado pero hay alguna que dos años me resultan pero de repente ya no. Fui como profe rebasado en función de comprenderlos. Entonces no es que haya falta de dinámica, la dinámica ya no satisface el interés del alumno, entonces el profe se ve en la necesidad de crear dinámicas o tareas o nuevas formas de relacionarse pero tienes que cumplir con la productividad.</p>	
			<p>¿Hay alguna manera de aprovechar las distracciones, de incorporarlas o aprovecharlas?</p>	<p>Es difícil, porque para mi es difícil el del celular por un sencilla razón, nada más están chateando. Incorporarlas a la clase... ... es difícil, y lo buscan y hasta se ponen contentos pero eso no implica que después lo deje de hacer. Siempre en las últimas clases es que a las 7:40 ya empiezan a sonar los celulares, una distracción externa a interna.</p>	<p>Aunque es posible incorporar las distracciones (como las tecnológicas), aunque en este caso en particular no se ha logrado.</p>

			Estas distracciones rompen la dinámica de todo el grupo ...?	De ciertas personas, sacan más de control al profe que a los mismos alumnos.	Los llamados “distractores” tienen más influencia en los docentes que en los estudiantes, ya que el docente lleva una dinámica preparada y los estudiantes no, por lo tanto no se puede romper.
			¿consideras que son del todo negativos o tienen algún factor positivo?	No lo sé, es que es difícil, es difícil decir si es positivo o negativo. Cuando yo te digo esto de los datos te digo que es posible pero son fugaces. Entonces son positivos y fugaces igual que la distracción. A veces hay que dejarlos y a veces son positivos pero tampoco son el motor para hacer una buena clase.	Los distractores positivos existen pero solo momentáneamente, no se pueden aprovechar para una clase entera
			¿los hace aprender menos?	No, el que puso atención desde el principio. Es que hay alumnos que ponen atención y en realidad están en otro rollo, y eso no garantiza. O que estén con un distractor no garantiza que dejen de aprender, aquí más bien es el profesor y la capacidad para captar la temática que les gusta. Cuando una temática les gusta me cae que no hay problema, no hay ningún problema.	El hecho de que un alumno este distraído o no entorpece los procesos de aprendizaje ya que, por un lado el interés de los concentrados se mantiene y por el otro, se involucran las diferentes formas de percepción de los individuos.

			<p>Como profesor ¿considera que estas distracciones afectan negativamente la enseñanza o el aprendizaje?</p>	<p>No, no . No porque ocurren, entonces si ocurren la responsabilidad para enfrentar esas distracciones es del profesor. EL profesor tiene que hacer trabajo didáctico para que el alumno se enganche a tu clase, si el alumno está distraído constantemente quiere decir que eres un profesor, pues no digamos que divertido porque ese no es el concepto, pues no eres un profesor dinámico, no haces actividades grupales, no traes temas novedosos, o tienes una dramaturgia bastante aburrida, o sea , el alumno lo nota y lo padece durante un semestre. Si tu eres activo, digámoslo así, puedes tener una enorme atención, pues.</p>	
			<p>¿Cree que haya alguna forma de integrar estas distracciones a la dinámica de la clase o aprovechar estas distracciones para acercar más al alumno a las temáticas?</p>	<p>Sólo cuando tenga que hablar precisamente de las ausencias, el autismo, la distracción, como ejemplo. En tanto ocurren son fenómenos del salón que uno tiene que enfrentar. Se aprovechan a veces sí, casi nunca.</p>	<p>El aprovechamiento de los distractores es fugaz, como para incorporarlo a las dinámicas de la clase.</p>

Anexo 8

c) Grupo de discusión. Transcripción en páginas 34-47

Fecha	-Objetivo general -Preguntas particulares	Información y características específicas	Herramientas	Preguntas	Descripción detallada de la información
17 de abril de 2015	<p>Conocer cuáles son los principales distractores a los que recurren los estudiantes en el aula para así detectar qué funciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>1.-Identificar cuáles son los principales objetos y/o acciones a las que recurren los estudiantes en el aula, a las cuales podemos llamar "distracciones"</p> <p>2.-Entender las causas por las cuales los estudiantes recurren a distractores en el aula</p>	Carolina Estudiante de octavo semestre de comunicación	Salón (que fungió como cámara de Gessel).	1.- Asociación conceptual	
		Dona. Estudiante de segundo semestre de comunicación	Grabadora de audio	Escuela	Persona 2 Persona 7 Persona 1 Persona 5 Persona 6 Persona 4 Persona 3
		Gerardo. Estudiante de sexto semestre de comunicación	Guía de tópicos	Salón de clases	Persona 3 Persona 4 Persona 7 Persona 5
		Hugo. Estudiante de sexto semestre de comunicación	Papel y pluma	2.- Les cuesta trabajo prestar atención la clase completa?	Persona 1 Persona 2 Persona 3 Persona 4 Persona 5 Persona 6 Persona 7
		Larisa. Estudiante de octavo semestre de comunicación		3.- ¿En qué tipo de clases les cuesta más trabajo prestar atención?	Persona 6 Persona 3
		Miguel. Estudiante de sexto semestre de comunicación.			
		Yadira. Estudiante de segundo semestre de comunicación			

3-Comprender la importancia y función que cumplen los distractores en los procesos de enseñanza aprendizaje	4.- ¿qué actitudes toma el maestro que hace que ustedes pierdan el interés o se distraigan?	Persona 7 Persona 2 Persona 7
	5.- Necesitan participar en la clase para que sea más fácil prestar atención todo el tiempo?	Persona 3 (los demás asienten).
	6.- Cuando se distraen ¿en qué se distraen? ¿o qué hacen?	Persona 1 Persona 3 Persona 4 Persona 6 Persona 7 Persona 2
	7.- ¿con qué frecuencia hacen esto?	Persona 2 Persona 3 Persona 4 Persona 7
	8.- ¿Alguna vez han estado frente a un tema que no les interesa pero por la forma en que lo da el maestro logró interesarlos?	Persona 1 Persona 2 Persona 3 Persona 4 Persona 5 Persona 6 Persona 7
	9.- ¿Cómo fue ésta experiencia?	Persona 5 Persona 3

				10.- Es sólo a través de lo oral o les gusta que se incluyan otros materiales?	Persona 1 Persona 2 Persona 7 Persona 5 Persona 7
				11.-Y estos apoyos (materiales) les ayuda a concentrarse o los distrae?	Persona 3 Persona 4 Persona 2 Persona 7 Persona 5
				12.- Cuando el maestro los ha notado distraídos ¿qué hacen?	Persona 1 Persona 2 Persona 1
				13.- ¿Hay quienes se dan cuenta y no dicen nada?	Persona 3 (las demás se muestran de acuerdo)
				14.- ¿y qué provoca esto en ustedes?	Persona 6 Persona 2 Persona 6
				15.- ¿Ustedes identifican cuál es su tipo de inteligencia?	Persona 4 Persona 7 Persona 1
				16.- ¿cuáles son los distractores conscientes?	Persona 3
				17.- ¿cuáles son los distractores inconscientes?	Persona 7

				18.- ¿Hay algún tipo de distracción que, por llamarla de algún modo, que en realidad no los distraiga , sino que los ayuda a poner más atención o quizá volver a la clase?	Persona 4 Persona 3 Persona 7 Persona 1 Persona 4
				19.- ¿Cuáles son los que rompen totalmente la concentración?	Persona 3 Persona 5 Persona 2
				20.-¿cuánto tiempo les toma reincorporarse a la clase tras una distracción?	Persona 7 Persona 6
				21.- Durante estos lapsos de distracción ¿sienten que se pierden de mucho?	Persona 6
				22.- ¿se concentran o se distraen más cuando es un tema complicado?	Persona 2 Persona 5

				<p>23.- Ver al frente y estar callado ¿es poner atención?</p>	<p>Persona 1 Persona 2 Persona 3 Persona 4 Persona 5 Persona 6 Persona 7 Persona 3 Persona 7 Persona 3</p>
				<p>24.- ¿Cómo es más fácil para ustedes poner atención, es bajo esta figura de viendo al frente...?</p>	<p>Persona 1 Persona 2 Persona 3 Persona 4 Persona 5 Persona 6 Persona 7 Persona 7 Persona 5 Persona 3</p>
				<p>25.- ¿cómo influye el lugar del salón en la atención que prestan?</p>	<p>Persona 2 Persona 6 Persona 4 Persona 5 Persona 1</p>
				<p>26.- ¿qué les ayuda a concentrarse?</p>	<p>Persona 7 Persona 1 Persona 5 Persona 6 Persona 4 Persona 3</p>

				27.- ¿Evitan sentarse con sus amigos?	Persona 1 Persona 2 Persona 3 Persona 4 Persona 5 Persona 6 Persona 7 Persona 1 Persona 2 Persona 7
				28.- ¿Qué cambiarías en una clase que no te llame la atención?	Persona 1 Persona 7
				29.- ¿qué es más importante : la dinámica del maestro o las acciones del estudiante, dejando de lado el plano utópico?	Persona 4 Persona 3 Persona 2 Persona 5 Persona 1
				30.- ¿qué papel juegan los compañeros?	Persona 2 Persona 3 Persona 7 Persona 4 Persona 7

Anexo 9

a) Programas de asignatura



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°

Comportamiento Organizacional.

CLAVE: 1756

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Seminario-Taller	Obligatoria de elección	Teórica-Práctica	64	4	3	1	7

ETAPA DE FORMACIÓN	Profesional. Campo de Formación Profesional: Comunicación Organizacional
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Metodológico

SERIACIÓN	Si () No (✓) Obligatoria () Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna
Objetivo general Elaborar propuestas de solución a problemas de la relación entre comportamientos individuales, grupales y organizacionales, a través de la aplicación de diversas técnicas de diagnóstico, con honestidad y transparencia.	

Índice Temático		Horas	
Unidad	Tema	Teóricas	Prácticas
1	Enfoques del comportamiento organizacional	8	0
2	El individuo, el grupo y el liderazgo	6	0
3	Redes de comunicación	6	0
4	Clima, ambiente y cultura organizacional	8	0
5	Diagnósticos	10	6
6	Propuestas	10	10
Total de horas:		48	16
Suma total de horas:		64	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
 ACATLÁN
 DIVISIÓN DE HUMANIDADES

174



JEFATURA DEL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN
 CARRERA : LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: INVESTIGACION EN COMUNICACION III

SERIACIÓN

Clave : 2521
 Créditos : SEIS
 Ubicación : 5o.
 Carácter : OBLIGATORIO
 Área : METODOLOGICA
 S.Didáctica: C S.Evaluación: C

Horas	Semanal	Semestral
Prácticas	2	32
Teóricas	2	32
Totales	4	64

OBJETIVO (S) GENERAL (ES) : El alumno será capaz de aplicar los principales métodos y técnicas formal-estructurales de investigación en comunicación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Fundamentos y características de los métodos formal-estructurales (10 hrs.)
2. Principios de la comunicación lingüística (10 hrs)
3. Aplicación del análisis estructural en comunicación; prensa, radio (14 hrs.)
4. Principios de la iconicidad (10 hrs.)
5. Aplicación del análisis semiótico en comunicación: imagen fija e imagen en movimiento (14 hrs.)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
 BLANCO, Desiderio, y Bueno, Raúl, **Metodología del análisis semiótico**, Lima, Ed. Universidad de Lima, 1980.
 CURIEL, Fernando, **Mal de ojo**, México, Ed. F.C.E., 1989.
 MIER, Raymundo, **Introducción al análisis de textos**, México, Ed. UAM, 1990.

NOTAS

- ⁱ Pensando en un modelo de escuela tradicional.
- ⁱⁱ Por la llamada “plasticidad” cerebral. Característica de adaptabilidad del cerebro.
- ⁱⁱⁱ El láttice es una estructura fundamental del espacio es una red hipercompleja de absoluta coherencia y total simetría, se considera que en su estado fundamental constituye el espacio mismo omniabarcante y penetrando todo lo conocido.
- ^{iv} Jung, en sus trabajos psicoanalíticos propuso la idea del inconsciente colectivo, en el cual se albergan conceptos comunes para todos los hombres independientemente de su contexto.
- ^v Recuperada de <http://odettemurguiaamx.blogspot.mx/2013/04/ejercicios-para-estimular-ambos.html> el 29/08/2012. De
- ^{vi} Sugiere que es posible lograr modificaciones en el ADN sin cambiar su estructura. Estos cambios ocurren por el medio en el que se desenvuelve un ser humano y pudiendo ser hereditarios.
- ^{vii} Se utilizará el término “distractor” con el fin de identificar aquellos elementos en el aula que no son considerados propios de los procesos de enseñanza-aprendizaje, a falta de otro término para explicarlos.
- ^{viii} Puede consultare en la sección de ANEXOS, ANEXO 5.