



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**EL IMPACTO DEL NARCOTRÁFICO EN LOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN, ESPECIALMENTE EN
LA LITERATURA PRODUCIDA EN EL SEXENIO
DE FELIPE CALDERÓN HINOJOSA**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA

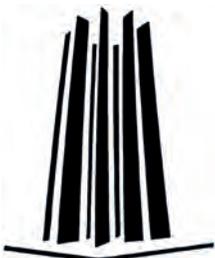
MARIANA VILLALBA ARZATE

ASESORA

DRA. MARÍA DE JESÚS MENDIOLA ANDRADE

Cd. Nezahualcoyotl, Edo. de México

2017





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi asesora, la Dra. María de Jesús Mendiola Andrade, por compartir su vasta experiencia y sus consejos; por su infinita paciencia y por enseñarme que un diamante se forja bajo presión. Siempre guardaré sus enseñanzas.

Mi agradecimiento a la Dra. Araceli Noemí Barragán Solís, el Lic. Roberto Gutiérrez Pérez, el Lic. Alberto Fernández de Lara Quesada y el Lic. Víctor Manuel García Santiago, por las invaluable aportaciones a este trabajo.

DEDICATORIAS

Sin una familia, el hombre, solo en el mundo, tiembla de frío.

André Maurois

Dedico este trabajo a mis padres, que con su ejemplo me enseñaron que los sueños se construyen paso a paso, con esfuerzo, paciencia y afrontando los obstáculos con entereza, sin renunciar jamás.

Les agradezco por darme la herencia más hermosa que una persona puede recibir, el conocimiento. A donde quiera que vaya llevaré sus palabras, sus consejos y su gran amor.

Gracias Andrea por echarme porras, por llorar y reír conmigo, por ser mi compañera de vida y estar a mi lado en cada momento como confidente y apoyo, eres mi otra mitad.

Índice

Introducción	5
Capítulo 1. El narcotráfico en la sociedad mexicana	
1.1 Antecedentes del narcotráfico en México	8
1.2 Felipe Calderón y la guerra contra el narcotráfico	23
1.3 La narcocultura mexicana	32
Capítulo 2. El narcotráfico en los medios de comunicación	
2.1 Narcotráfico en la música	42
2.2 Narcotráfico en el cine mexicano	49
2.3 De Colombia a México, narcotelevisión	54
2.4 Internet y narcotráfico	63
Capítulo 3. El narcotráfico en la literatura	
3.1 La narcoliteratura, ¿patrimonio colectivo?	74
3.2 Narcoliteratura producida de 2006 a 2012	87
3.3 Literatura del narco después de la guerra	99
3.4 El futuro de la narcoliteratura mexicana	103
Conclusiones	110
Fuentes de consulta	113

Introducción

Este trabajo tiene como objetivo dar a conocer el impacto del narcotráfico en los medios de comunicación masivos, especialmente en la literatura producida durante el sexenio de Felipe Calderón, ya que en este periodo se dio una especie de *boom* literario sobre el tema, que requiere ser considerado como un referente en la vida histórica del país debido a la guerra contra el narcotráfico, característica de este mandato, de tal manera que se comprenderá la forma en que este hecho afecta a los consumidores de información, entretenimiento y arte.

Otros objetivos de esta investigación es conocer la permanencia de la narcocultura en el país y saber el punto de vista de especialistas y consumidores de arte y entretenimiento. La hipótesis plantea que el narcotráfico será un referente para la cultura, los medios de comunicación y la literatura de México, hecho que se demostrará a lo largo de la investigación, delimitada del año 2006 al 2012.

Abordaremos la narcocultura como parte de la cotidianidad mexicana, que en los últimos diez años se ha intensificado por la difusión que dan los medios de comunicación sobre los capos de la droga, su modo de vida y anécdotas personales. Sabremos por qué es un fenómeno que afecta principalmente a la población joven, de escasos recursos y sin alternativas sociales, que se siente atraída por la vida de lujo que promete el narcotráfico.

Destacaremos a la literatura de narcotráfico como un referente histórico, ya que durante el mandato de Calderón se intensificó la producción de libros sobre el tema, lo cual impacta de manera directa sobre el entorno del escritor, al desarrollar historias sobre el país y el ambiente violento que se vive, sobre todo en la frontera norte de México, historias que una vez plasmadas en el papel, quedarán en la memoria colectiva para siempre.

El presente trabajo se divide en tres capítulos, en el primero conoceremos la historia del narcotráfico en México, desde el año 1920, cuando las drogas aún eran legales y se utilizaban como medicamentos contra algún dolor o enfermedad, lo que nos permitirá

realizar un recorrido por la historia de esta problemática que ha impactado de manera importante en la vida social del país.

Conoceremos este fenómeno durante el sexenio de Felipe Calderón, cuando los niveles de inseguridad derivados del narcotráfico fueron de tal magnitud que influyeron también en la cultura y cotidianidad mexicana.

En el segundo capítulo conoceremos el impacto del narcotráfico en los medios de comunicación: música, cine, televisión e internet, en el periodo de 2006 a 2012, época en que incrementaron los contenidos de entretenimiento con temática violenta.

Para finalizar puntualizaremos en la literatura sobre el narcotráfico, a la cual dedicamos un capítulo debido a que se considera que el cine, la música, la televisión y el internet, son de consumo inmediato y suelen ser reemplazados por nuevos contenidos de acuerdo con la demanda de los consumidores; sin embargo, la literatura permanece en la memoria de una nación y pasa a la historia como referente de un territorio. En el sexenio de Felipe Calderón se incrementó la producción de estas historias y esto nos da la pauta para cuestionar la influencia y el contexto histórico en la literatura, los autores y lectores, de quienes también conoceremos su opinión.

Capítulo 1

El narcotráfico en la sociedad mexicana

En este primer capítulo conoceremos la historia del narcotráfico en México, problemática que ha impactado de manera significativa en la vida política, social y cultural del país. Se hará una semblanza del tráfico de drogas desde su inicio en la década de los veintes, hasta el mandato de Vicente Fox. Posteriormente se hablará sobre la guerra contra el narcotráfico, característica del gobierno de Felipe Calderón Hinojosa, sexenio en el que se delimita esta investigación.

Se hablará también sobre la narcocultura, un fenómeno que ha invadido los aspectos sociales y culturales de México, y se ha convertido en un referente para los medios de comunicación y la literatura.

1.1 Antecedentes del narcotráfico en México

La Real Academia Española (RAE) define al narcotráfico como el comercio de drogas tóxicas en grandes cantidades¹ y la Organización Mundial de la Salud estipula que droga significa toda sustancia introducida en un organismo vivo que puede modificar una o más funciones de éste². Alrededor del mundo es un conocimiento general que el narcotráfico es el negocio que más problemas ha provocado en algunos gobiernos por su calidad ilegal; sin embargo, en México no siempre fue prohibido y a lo largo de su historia ha cambiado de líderes, estrategias, rutas y protagonistas.

Las drogas han sido a través del tiempo, un elemento destacado en la humanidad. Desde tiempos inmemoriales los habitantes de la Tierra usaban distintos tipos de hierbas y hongos en rituales espirituales o ceremonias religiosas. En México, las drogas se usaban como coadyuvantes para la salud y fue hasta muchos años después que se prohibió su venta y distribución.

En la actualidad, nuestro país es uno de los productores de drogas más importantes en el ámbito internacional y esta situación se intensifica debido a su ubicación geográfica, porque México comparte la frontera norte con Estados Unidos, principal consumidor de

¹ Definición de narcotráfico por la Real Academia Española. Disponible: <http://lema.rae.es/drae/>, 3 de marzo de 2013.

² Santana, Adalberto, *El narcotráfico en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 2004, pág. 35.

narcóticos en el mundo y del 50 por ciento de la marihuana proveniente del territorio mexicano³.

Según cifras oficiales, las ganancias que el narcotráfico en México alcanza anualmente, son innumerables millones de dólares⁴, incluso la ONU afirmó en el 2011 que al año se generaban 320 mil millones de dólares en el tema del tráfico de sustancias y la revista *Forbes* por su parte, incluyó en su lista del 2011 y por tercera ocasión consecutiva, a Joaquín *El Chapo* Guzmán, como parte de los hombres más ricos del mundo⁵. Estos datos reflejan los alcances que ha tenido el negocio de las drogas en nuestro país; sin embargo, para conocer el contexto histórico de este trabajo de investigación, es necesario repasar los antecedentes del tráfico de drogas.

➤ 1876-1911, CUANDO LAS DROGAS ERAN PERMITIDAS

En este período eran usados los vinos con coca y junto a los cigarros de marihuana formaban parte de los productos que se ofrecían en las boticas de la época. De igual manera se reporta la venta sin restricciones de los jarabes y flores de amapola, así como las semillas y frutos de las cápsulas de adormidera y los extractos y tinturas de opio.

Se utilizaba también la morfina como analgésico de dolores agudos y la farmacéutica Bayer anunciaba la heroína como remedio para la tos. En las farmacias del país estas sustancias se producían, vendían y consumían de manera natural y aparentemente eran utilizadas como remedios para dolores, enfermedades y como energizantes para el cuerpo. Ninguna de las drogas daba mayores preocupaciones, excepto cuando se notificaban suicidios por sobredosis o intoxicaciones por mala preparación y calidad.

Desde 1876 hasta el término del Porfiriato, en 1911, se incrementó el uso de sustancias que alteraban el organismo y la percepción y cada vez era más frecuente el consumo

³ *Ibidem*, pág. 119.

⁴ Fernández Menéndez, Jorge, *El otro poder. Narcotráfico, política y violencia en México*, México, Punto de lectura, 2004, pág. 201.

⁵ Redacción, “*El narcotráfico genera al año 320 000 millones de dólares: ONU*”, Narcotráfico, CNN México, 21 de marzo de 2011. Disponible: <http://mexico.cnn.com/mundo/2011/03/21/el-narcotrafico-genera-al-ano-320000-millones-de-dolares-onu>, 16 de octubre de 2013.

de drogas en los mexicanos, así como las riñas, personas adictas y robo a hospitales y boticas con el fin de obtener morfina, heroína y opio.

➤ LOS AÑOS 20, PROHIBICIÓN DE SUSTANCIAS

A pesar de que el abuso de sustancias aún no se salía de control, las prácticas y hábitos de los consumidores todavía no representaban una amenaza contra la sociedad mexicana y la drogadicción era vista como una conducta indeseable o incluso como una enfermedad susceptible de curarse con cierta facilidad⁶; sin embargo, la habilidad de aquellos tiempos para adquirir sustancias adictivas, provocó el uso desmesurado de éstas y a mediados de la década comenzó a ser un problema en la estabilidad nacional.

El 8 de enero de 1925, el presidente Plutarco Elías Calles expidió un decreto en el que se fijaban las bases sobre las que se permitiría la importación de opio, morfina, cocaína y otras. En esa nueva disposición, se nombraron los productos sujetos a aprobación del Departamento de Salubridad Pública.

En este decreto, se aprueba la entrada al país sin permiso de 2 por ciento de opio, 1 por ciento de extracto de opio, 0.2 por ciento de morfina, 20 por ciento de hojas de coca y 2 por ciento de extracto de coca, estableciendo que la importación de opio preparado para fumar, así como de marihuana y heroína, quedaba estrictamente prohibida⁷. No obstante, lo que parecía una solución a los problemas de adicción y descontrol que ya se presentaban, ocasionó que los comerciantes se convirtieran en traficantes y los consumidores en viciosos o criminales.

Se tiene registrado que desde 1922 existen plantíos clandestinos; sin embargo, a partir del decreto de Calles, aumentó tal situación, así como la proliferación de tiendas y lugares que vendían las sustancias de manera ilegal y vendedores y criminales que se dedicaban a comerciar con la droga. La policía también se vio envuelta en una

⁶ Pérez Montfort, Ricardo, *Yerba, goma y polvo*, México, Era-Conaculta, 2006, pág. 10.

⁷ Astorga, Luis, *El siglo de las drogas. El narcotráfico del Porfiriato al Nuevo Milenio*, México, Random House Mondadori, 2005, pág. 28.

particular tendencia a la corrupción y de 35 expedientes de agentes de elegidos al azar, 12 fueron cesados de sus cargos por estar involucrados con el mundo de las drogas⁸.

En 1929 comenzó a considerarse a la marihuana como una planta dañina que se asociaba con la vagancia, el robo, la embriaguez, la agresión y el vicio⁹. Mientras el tiempo pasaba y era notable que la prohibición de las sustancias empeoraba la situación, aumentaron también los intentos del gobierno para detener los problemas de tráfico de drogas y cultivo ilícito, por lo que las autoridades estaban siempre en busca de nuevas estrategias que contrarrestaran la problemática de salud y seguridad que amenazaban al país.

➤ LOS AÑOS 30 Y LOS PRIMEROS NARCOTRAFICANTES

En la década de los 30 el comercio de la droga se realizaba por vendedores y cultivadores; Luis Astorga refiere en su libro *El siglo de las drogas*, que al iniciar este periodo comenzaron a aparecer los primeros narcotraficantes importantes, entre los que destacan la señora Julia *La caballota*, Sixto Vargas Rivas *El tigre del Pedregal* y Felisa Velázquez *La reina de la marihuana*¹⁰. En esta época se registró la destrucción de plantíos de distintas dimensiones a lo largo del Distrito Federal y gran parte de los estados de la República Mexicana.

En el Código Penal de 1931, los delitos de drogas pasaron a ser de carácter federal y a los vendedores se les establecían penas de seis meses a siete años de prisión, así como multas de 55 mil pesos. El 27 de octubre del mismo año se definió como toxicómano a aquella persona que sin fines terapéuticos, es usuario habitual de las drogas señaladas en los artículos 198 y 199 del Código Sanitario vigente.¹¹

Es así como en 1937, el titular del Departamento de Salubridad Pública, José Siurob, convocó a una junta en la que el tema principal fue el tráfico y consumo de drogas, en donde se mencionó la necesidad de que un solo organismo dirigiera una campaña contra las sustancias ilegales, la integración de un Comité Nacional de campaña, así

⁸ Pérez, *op. cit.*, pág. 20.

⁹ Astorga, *op. cit.*, pág. 32.

¹⁰ *Ibidem*, pág. 48.

¹¹ *Ibidem*, pág. 43.

como la creación de un catálogo de traficantes y toxicómanos, por lo que se designó a Salubridad Pública como la organización encargada de los asuntos de los estupefacientes y sus consumidores.

Como otra medida de control, no se aceptaba para trabajar a adictos en oficinas gubernamentales o paraestatales, existían 46 enfermerías dedicadas a la curación de toxicómanos y se proyectaba construir 200 más entre 1938 y 1940, con ello se estimaba que en 1947 ya no habría adictos en México.¹²

➤ LA MARIHUANA TOMA FUERZA EN LOS AÑOS 40

Durante la Segunda Guerra Mundial se presentó una escasez de productos derivados del opio, lo que provocó un incremento en la producción de adormidera y marihuana en varias partes del mundo, especialmente en México. Los estadounidenses afirmaban que nuestro país era su principal fuente de abastecimiento y comenzó la presión de los norteamericanos sobre México en el tema del narcotráfico. A nivel internacional, en 1946 se creó la Organización Mundial de la Salud (OMS), órgano que entre otras acciones, se encargó de llevar a cabo distintas estrategias sociales y políticas en contra de las drogas y el narcotráfico¹³.

De acuerdo con Astorga, en los años cuarenta, el estado de Sinaloa, especialmente el municipio de Badiraguato, se consolidó como la región de mayor cultivo y tráfico de opio y adormidera, así como la cuna de infinidad de narcotraficantes que después aparecerían como protagonistas en México¹⁴.

En esa época se registró la destrucción masiva de plantíos de droga y ésta se volvió una muy rentable manera de ganarse la vida. En el lenguaje popular, se designó un apartado para los temas de las sustancias ilícitas y comenzaron a utilizarse las palabras “goma” (de opio), “solfa” que se refiere a la adormidera y “gomero”, definido como el

¹² *Ibidem*, pág. 57.

¹³ Cisneros Romero, José Mauro, *La legalización de las drogas en México a la luz del análisis jurídico comparativo*, tesis, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, enero de 2011, pág. 31.

¹⁴ Astorga, *op. cit.*, pág. 61.

encargado de cultivar adormidera y que trafica con opio, aunque posteriormente comenzó a utilizarse también para nombrar al que siembra marihuana¹⁵.

Las campañas que antes estaban dirigidas por el Departamento de Salubridad Pública, pasaron a manos de la Procuraduría General de la República a partir de 1947 y de esta manera se dejó de ver a las drogas como un problema de salud y comenzó a tratarse como un tema de seguridad, concentrándose en la destrucción de sembradíos y la persecución de productores y consumidores.

En ese mismo año se reformó el Código Penal de 1931 y se elevaron las penas para las conductas tipificadas (artículo 194 y 197), y en cuanto a determinación de las drogas ilícitas, se estableció que serían drogas enervantes no sólo las consideradas por la legislación sanitaria, también las que señalaban los convenios internacionales¹⁶.

También en 1947, agentes políticos importantes de Estados Unidos declararon que los contrabandistas mexicanos usaban aviones para transportar opio y que México era el principal productor de esta droga para su país, lo que supone la imposición, vigilancia y administración por parte de los estadounidenses en materia de narcotráfico a nivel mundial, particularmente en México.¹⁷

Esta situación representaba mucho trabajo de investigación por parte de Estados Unidos y la DEA (Drug Enforcement Administration), y es de esta manera que se descubrieron nexos de los policías con los narcotraficantes, quienes pagaban por mantener una vida segura y el silencio de los agentes policiales para evitar ser aprehendidos; sin embargo, los periodistas mexicanos se cuestionaban sobre ello y comenzaron a indagar las relaciones ilícitas para después publicarlas en los medios.

En 1949, con Manuel Ávila Camacho en el poder, México firmó el Protocolo de París con la finalidad de someter a fiscalización diversas sustancias psicoactivas no incluidas

¹⁵ *Idem.*

¹⁶ Gamboa Montejano, Claudia, *et. al.*, "Legalización del consumo, producción y comercialización de las drogas, elementos para el debate en México", narcotráfico, Cámara de Diputados, junio 2013. Disponible: <http://www.diputados.gob.mx/cedia/sia/spi/SAPI-ISS-41-13.pdf>, 16 de octubre de 2013, pág. 10

¹⁷ Astorga, *op. cit.*, pág. 69.

en la Convención de 1931 y además se emitió un nuevo Código Sanitario, en el que se recapitularon los enervantes y se establecieron permisos para su importación¹⁸

A finales de la década de los cuarenta se propuso la creación de dispensarios controlados por el Estado para tener el monopolio de los enervantes y así suprimir la competencia del traficante para hacer incosteable el negocio del tráfico de drogas, por lo que el encargado de traficar la droga se autoeliminaría al no poder competir económicamente con el Estado. Esta iniciativa fue propuesta por el doctor Salazar Viniegra, respetado investigador médico y director del Departamento de Salubridad Pública en ese tiempo.

Salazar Viniegra también declaró que los toxicómanos eran enfermos y no delincuentes, por lo tanto debería tratárseles con humanidad y darles facilidades para adquirir las drogas sin caer en las garras de los traficantes, quienes sí incurren en un delito explotando las enfermedades de los demás¹⁹. Desde entonces, Salazar planteó que el verdadero peligro no se encontraba en el adicto, sino en el traficante que se mantenía gracias a los acuerdos con la policía²⁰. Todo esto planteado por el reconocido médico, parece el primer intento en la historia del país para legalizar el uso de las drogas.

➤ LA DÉCADA DE LOS 50: EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA EN EL NARCOTRÁFICO

En los años cincuenta, el tema de la despenalización de las drogas se hizo más fuerte, incluso Sinaloa era conocida como “Chicago con gángster de huarache”²¹ y sólo se incluía al opio como la sustancia que podría ser legal; esta droga se utilizaba primero por los chinos y posteriormente por la gente mexicana de nivel socioeconómico alto. Se argumentó que México podía lograr la autorización del organismo internacional que controlaba los estupefacientes para producir el opio y venderlo, para tener una fuente

¹⁸ Gamboa, *art. cit.*

¹⁹ Pérez, *op. cit.*, pág. 21.

²⁰ *Idem.*

²¹ Astorga, *op. cit.*, pág. 87.

más de empleo y riqueza; sin embargo, esta idea nunca se llevó a cabo²². En el lenguaje, apareció una nueva palabra en plural, “narcotraficantes”.

Se registró su presencia en Culiacán, Mazatlán, Ciudad Obregón, Hermosillo, Nogales, San Luis Río Colorado, Mexicali, Tijuana y Estados Unidos. Ernesto Fonseca Carrillo, antes de convertirse en “Don Neto”, apareció por primera vez en la sección policiaca de los periódicos en 1955²³. Entre otros sinaloenses detenidos, figuraban también mujeres de alta sociedad y estudiantes universitarios.

La marihuana comenzó a ganar terreno en los 50 y en 1957 se registró que Sinaloa exportaba $\frac{3}{4}$ de tonelada anuales hacia Estados Unidos a través de los puertos de Mazatlán, Altata y Topolobampo, cerca de Culiacán²⁴. En esta década surgieron enfrentamientos armados entre narcotraficantes y comenzaron las disputas entre bandas del crimen organizado; sin embargo, todo se mantuvo bajo control.

➤ EL NARCOTRÁFICO COMO PROBLEMA DE SEGURIDAD EN LOS SESENTA

De acuerdo con Luis Astorga, a principios de los años sesenta la palabra narcotraficante se usaba *sin ton ni son* y se refería a los diversos agentes sociales relacionados con el cultivo, procesamiento, consumo y tráfico de fármacos prohibidos²⁵. A inicios de ese periodo se estimaban 300 pistas clandestinas para el tráfico de heroína en el norte del país.

Para la Procuraduría General de la República (PGR), Sinaloa era el estado con mayor presencia de drogas y con gran cantidad de plantíos de adormidera y marihuana, por lo que se convirtió en la capital de la droga en México. Los jefes de las bandas pagaban en 1962, de 35 a 50 mil pesos a diversos policías por ignorar los sembradíos y no denunciarlos²⁶. Sin embargo, las detenciones a la gente ligada al tráfico de drogas, existían y comenzaban a ser cada vez más importantes.

²² *Ibidem*, pág. 89.

²³ *Ibidem*, pág. 93.

²⁴ *Ibidem*, pág. 97.

²⁵ *Ibidem*, pág. 100.

²⁶ *Ibidem*, pág. 103.

En esta década se incrementó de manera significativa el cultivo de marihuana y amapola, así como el tráfico de opio y sus derivados²⁷. Astorga refiere que comenzó a clasificarse a los consumidores como drogadictos y viciosos, entre los que se encontraban jóvenes de la clase alta y estadounidenses²⁸. Sobre la cocaína, se mencionaba poco en esa década, en México se producía en menor cantidad y era importada de otros países sudamericanos como Colombia²⁹.

➤ OPERATIVOS Y GOLPES AL NARCO EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA

En los años setenta, en el norte del país aumentó la violencia y las disputas entre grupos armados y policías. En 1971 México suscribió el convenio sobre sustancias psicotrópicas con el propósito de aliarse con otros países contra el narcotráfico³⁰. En esta década resaltó, particularmente en 1975, el registro y difusión de *La banda del carro rojo*, canción interpretada por Los Tigres del Norte y que significa el inicio de una versión histórica que crea y recrea el ir y venir del tráfico de drogas y de los narcotraficantes a través de la música³¹.

A mediados de 1977, comenzó una de las tareas militares contra el narcotráfico más fuertes en la historia de México, la Fuerza de Tarea Cóndor, que contó con la participación de 3 mil soldados que descubrieron muchos nexos entre narcotraficantes y de 1977 a 1987 lograron la detención de 2 mil 119 personas, así como la destrucción de 224 mil 252 plantíos³².

Después del éxito obtenido en esta Fuerza de Tarea, vinieron siete estrategias más, con lo que aumentó el número de efectivos en el combate al narcotráfico; de 1986 a 1994 se utilizaron 26 mil elementos en promedio; de 1994 al 2000, 28 mil aproximadamente; del año 2000 al 2006 se registró el uso de 30 mil efectivos de la

²⁷ *Ibidem*, pág. 106.

²⁸ *Ibidem*, pág. 108.

²⁹ *Idem*.

³⁰ Cisneros, *op. cit.*, pág. 47.

³¹ Astorga, *op. cit.*, pág. 113.

³² Castillo García, Gustavo, "Luchan contra el narcotráfico 94 mil 540 militares; en 1950 lo hacían 3 mil", política, La Jornada online, 28 de marzo de 2010. Disponible: <http://www.jornada.unam.mx/2010/03/28/politica/005n1pol>, 16 de octubre de 2013.

policía; de 2006 a 2008, 36 mil 665 y en el 2010 se utilizaron 94 mil 540 cuerpos de policía como parte de la Directiva para el Combate Integral al Narcotráfico³³

Retomando la década de 1970, en la Ciudad de México y después del duro golpe al tráfico de sustancias ilícitas gracias a la Fuerza de Tarea Cóndor, se declaró que el narcotráfico había sido abatido totalmente; sin embargo, los medios de comunicación desecharon la idea al argumentar que aún seguía en pie el tráfico de drogas; el lado oscuro de las estrategias oficiales contra el *narco* empezó a hacerse público y a conocerse mejor gracias a los periodistas de la época.

De acuerdo con estadísticas de la PGR, entre 1970 y 1976 se destruyeron 25 mil hectáreas de adormidera y entre 1963 y 1970 sólo 4 mil 370³⁴. Estos datos suponían un gran avance en la lucha contra el crimen organizado, por lo que continuaron las investigaciones y la destrucción de plantíos de drogas, que de nada servían porque mientras eran fulminados, por otro lado crecían otros plantíos nuevos a una velocidad considerable.

➤ OCHENTAS Y NOVENTAS, EL TERRITORIO NACIONAL IMPREGNADO DE NARCOTRÁFICO

Cuando llegaron los años ochenta y noventa, era imposible ocultar a los grupos sociales las proporciones que había logrado el tráfico de drogas y comenzó a llamarse a las células delictivas, “cárteles”. En el ámbito informativo, cada vez eran más comunes los reportajes y las notas con mayor veracidad y mejor información y se define a esta década como el punto en que históricamente se crearon en el país las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que hicieron posible el despegue del negocio más rentable del siglo.³⁵

En noviembre de 1984 fue descubierto en Chihuahua un complejo de procesamiento de marihuana conocido como El Búfalo³⁶. El sinaloense Rafael Caro Quintero fue señalado como cabecilla del lugar. En el operativo se destruyeron once mil toneladas de

³³ *Idem.*

³⁴ Astorga, *op. cit.*, pág. 119.

³⁵ *Ibidem*, pág. 126.

³⁶ *Ibidem*, pág. 133.

marihuana y se descubrió que 7 mil trabajadores sembraban y cultivaban esta droga que a Quintero le redituaba millones de pesos.

El 7 de febrero de 1985, el agente de la DEA, Enrique Camarena Salazar y el piloto mexicano Alfredo Zavala Avelar fueron secuestrados y casi un mes después del incidente, se encontraron sus cadáveres en el estado de Michoacán con rasgos de tortura y en descomposición³⁷. Se presume que quien dio la orden para asesinar al agente estadounidense y al piloto, fue el mismo Caro Quintero al descubrir que Camarena era infiltrado del gobierno norteamericano. Este suceso significó la fractura más profunda entre la DEA y el gobierno mexicano, situación que empeoraba cuando la agencia se dedicaba a investigar y a encontrar a los narcotraficantes, mientras que el gobierno mexicano nada hacía por detenerlos.

La agencia antidrogas de Estados Unidos presionó de tal manera que la PGR reconoció que existían relaciones entre traficantes y agentes policiales y comenzaron a filtrarse por primera vez datos biográficos de los líderes de la droga del momento como Rafael Caro Quintero³⁸, originario de Badiraguato, Sinaloa, dueño de 36 casas en Guadalajara y otras propiedades en Zacatecas, Sinaloa y Sonora; poseedor de una fortuna estimada en 100 mil millones de pesos, se ubicó como el tercero en la jerarquía, a Miguel Ángel Félix Gallardo como el segundo y a Ernesto Fonseca “Don Neto”, como el jefe de ambos.

Estados Unidos buscaba desde tiempo atrás la detención de Quintero; sin embargo, en aquel entonces existía la DFS, agencia mexicana encargada de perseguir narcotraficantes, pero que se encontraba al servicio de Caro Quintero, Félix Gallardo y “Don Neto”. Esto lo sabía el gobierno estadounidense y debido a que estaba inermes frente a la corrupción mexicana que favorecía al narcotráfico, el presidente Ronald

³⁷ *Ibidem*, pág. 134.

³⁸ *Ibidem*, pág. 137.

Reagan tomó la decisión de cerrar la frontera con México, situación que detuvo la economía mexicana y obligó a las autoridades del país a detener a Quintero³⁹.

Rafael Caro Quintero fue detenido en Costa Rica el 4 de abril de 1985⁴⁰ y por el asesinato del agente Camarena fue sentenciado a 40 años de prisión; sin embargo, sólo cumplió 28 debido a que fue liberado el 9 de agosto de 2013, situación que causó una gran conmoción en México y el mundo, especialmente en Estados Unidos. Al reabrirse el tema, una nueva teoría salió a la luz el 10 de octubre a través de un reporte noticioso de FOX News.

Phil Jordan, exdirector del Centro de Inteligencia de El Paso (EPIC); Héctor Berrellez, exagente de la DEA y Tosh Plumlee, expiloto de la CIA, aseguraron a la cadena de televisión tener pruebas de que el responsable de la muerte de Enrique Camarena fue el gobierno estadounidense, no Quintero. Los tres entrevistados afirman que Camarena descubrió que la CIA daba facilidad a los narcos mexicanos para comercializar su droga por doquier y a cambio, la CIA obtenía capital que enviaba a los contrarrevolucionarios en Nicaragua en forma de armas y equipos militares. De esta manera, Estados Unidos financiaba la lucha contra el régimen sandinista encabezado por Daniel Ortega⁴¹, por lo que “para cubrir sus operaciones clandestinas, la CIA sacrificó a un agente de la DEA”⁴².

Esta nueva versión abre innumerables interrogantes alrededor de Caro Quintero y la muerte de Enrique Camarena, y cambia las versiones oficiales desde hace tres décadas, por lo que la misma Procuraduría General de la República se ha comprometido a reaprehender al famoso capo; sin embargo, pese a las estrategias realizadas, se ignora el paradero de Quintero, por lo que el caso Quintero-Camarena representa una incógnita en la historia de ambos gobiernos.

³⁹ “CIA grabó tortura y muerte, en México, de agente de la DEA”, narcotráfico, SIPSE, 13 de octubre de 2013. Disponible: <http://sipse.com/mexico/agentes-de-la-cia-grabaron-tortura-y-muerte-de-agente-de-la-dea-56078.html>, 16 de octubre de 2013.

⁴⁰ Astorga, *op. cit.*, pág. 138.

⁴¹ Chaparro Luis, *et. al.*, “A Camarena lo ejecutó la CIA, no Caro Quintero”, *Revista Proceso*, No. 1928, 13 de octubre de 2013, Sección Narcotráfico, pág. 7.

⁴² Riva Palacio, Raymundo, “Secretos de familia”, narcotráfico, Periódico Correo, 14 de octubre de 2013. Disponible: <http://www.periodicocorreo.com.mx/opinion/12669/estrictamente-personal-del-14-de-octubre-de-2013.html>, 16 de octubre de 2013.

Después de la aprehensión de Quintero, fue detenido Ernesto Fonseca Carrillo y posterior a la captura de ambos, se dijo que Caro era más importante aún que Fonseca y Félix Gallardo⁴³, de este último se sabía que había sido agente de la policía judicial en Sinaloa y después miembro escolta del gobernador del estado; fue sentenciado el 12 de diciembre de 1989 a 92 años de prisión.

El caso de Enrique Camarena significó en su momento un negocio rentable para Estados Unidos, ya que incluso llegaron a televisar una serie llamada *Drug Wars*⁴⁴, en la que se mostraba la lucha de los buenos (los estadounidenses), contra los malos (funcionarios, policías y militares mexicanos).

El 8 de abril de 1989 fue aprehendido Miguel Ángel Félix Gallardo, acusado de posesión y tráfico de cocaína⁴⁵, así como de acopio de armas. Nació en 1946 en Bellavista, Sinaloa, desde joven fue comerciante y formó parte de las filas de la policía judicial estatal, donde hizo amigos poderosos que lo apadrinaron y fueron su apoyo mientras se dedicaba al negocio de la droga; se le consideró el narcotraficante mejor preparado académicamente.

En 1988, el gobierno federal fue incluido en la Convención de las Naciones Unidas contra el tráfico de estupefacientes y sustancias psicotrópicas celebrada en Viena⁴⁶; desde ese año también, nuestro país comenzó a realizar la Encuesta Nacional de Adicciones, a cargo de la Secretaría de Salud y a través del Consejo Nacional contra las Adicciones (Conadic); a partir de esta fecha, la encuesta es realizada cada cinco años.⁴⁷

A finales de los ochenta, comenzó oficialmente la lucha entre las bandas de narcotraficantes cuando Félix Gallardo asesinó a la familia de El Güero Palma, quien a partir de 1990 inició su venganza matando a gente allegada a Félix Gallardo⁴⁸; surgió el nombre de Joaquín Guzmán como allegado a Palma, quien tres años más tarde fue

⁴³ Astorga, *op. cit.*, pág. 139.

⁴⁴ *Ibidem.*, pág. 141.

⁴⁵ *Ibidem.*, pág. 145.

⁴⁶ Cisneros, *op. cit.*, pág. 47.

⁴⁷ Aguilar, Rubén, *et. al.*, *El narco: la guerra fallida*, México, Punto de lectura, 2010, pág. 18.

⁴⁸ Astorga, *op. cit.*, pág. 148.

capturado y presentado como Joaquín Guzmán Loera, alias *El Chapo*, originario de La Tuna, Badiraguato, Sinaloa, uno de los líderes de la delincuencia organizada en el norte del país.

Por otro lado, la situación en la frontera norte era extrema, los homicidios rebasaban la cifra de 150 en los primeros meses de 1993⁴⁹ y la inseguridad y la violencia entre bandas delictivas se convirtieron de nueva cuenta en las preocupaciones primordiales del gobierno mexicano.

➤ DESCONTROL Y NUEVOS LÍDERES CRIMINALES, AÑO 2000

En este periodo se reportó que la mayoría de los líderes del narcotráfico eran originarios de Sinaloa y aunque no comparte frontera con Estados Unidos, los traficantes habían logrado controlar el mayor número de zonas de producción, rutas y sitios fronterizos para pasar la droga hacia el territorio estadounidense.

La captura de Félix Gallardo provocó la división de la organización más fuerte de los años 70 y 80⁵⁰, de ahí surgieron los principales líderes sinaloenses que controlarían años después el negocio de la droga en México con nuevas organizaciones: Amado Carrillo, los hermanos Arellano Félix, *El Chapo* Guzmán, *El Mayo* Zambada y *El Güero* Palma. Todos ellos simbolizaban la herencia de los narcotraficantes más viejos y experimentados de la historia del país⁵¹.

Durante el mandato de Vicente Fox, la Secretaría de la Defensa Nacional jugó un papel importante en la lucha contra el narcotráfico e inicialmente se logró la captura de una cantidad considerable de traficantes; sin embargo, las detenciones no disuadieron a quienes se dedicaban al negocio de la droga en ese tiempo.

Un mes después de que Fox ganara la presidencia en el 2000, se fugó *El Chapo* Guzmán del Penal de Puente Grande y el 22 de febrero de 2014, el presidente de México, Enrique Peña Nieto, confirmó que Guzmán había sido capturado en un

⁴⁹ *Ibidem.*, pág. 153.

⁵⁰ *Ibidem.*, pág. 167.

⁵¹ *Ibidem.*, pág. 172.

operativo conjunto.⁵² Finalmente, el 11 de julio de 2015 habría de fugarse nuevamente, esta vez del penal de máxima seguridad de El Altiplano, ubicado en Almoloya, Estado de México.⁵³

El 8 de enero de 2016, el presidente Enrique Peña Nieto confirmó que Guzmán había sido nuevamente capturado y el 19 de enero de 2017 fue extraditado a Estados Unidos.⁵⁴ Actualmente está encarcelado en el Centro Correccional Metropolitano, Nueva York (MCC New York).⁵⁵

En la década del 2000, los mandos de la naciente Policía Federal fueron removidos de sus cargos y se refugiaron en la recién instaurada Agencia Federal de Investigación (AFI)⁵⁶; sin embargo, este organismo no tardó en involucrarse con el narcotráfico y pronto, bajo la dirección de Genaro García Luna, la AFI jugó un papel importante en la historia del narco en México al convertirse en muchas ocasiones en el medio armado del Cártel del Pacífico al eliminar o secuestrar a los miembros de las bandas rivales. En la actualidad, la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) es la institución que reemplaza el papel de la AFI; no obstante, sus prácticas de corrupción no han cambiado⁵⁷.

Por su parte, el cártel de Sinaloa encabezado por *El Chapo* comenzaba una fuerte lucha con el cártel del Golfo, liderado por los sucesores de Osiel Cárdenas, quien acababa de ser detenido. También se presentaron enfrentamientos con los *Zetas*, grupo

⁵² “Confirma Peña Nieto captura de *El Chapo*”, narcotráfico, El Universal, 22 de febrero de 2014. Disponible: <http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2014/confirma-y-reconoce-penia-captura-de-chapo-989774.html>, 25 de febrero de 2015.

⁵³ Otero, Silvia, “*El Chapo vuelve a fugarse*”, narcotráfico, El Universal, 12 de julio de 2015. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/seguridad/2015/07/12/el-chapo-vuelve-fugarse#imagen-1>, 13 de agosto de 2016.

⁵⁴ “*México extradita al Chapo Guzmán a Nueva York*”, narcotráfico, The New York Times en Español, 19 de enero de 2017. Disponible: <https://www.nytimes.com/es/2017/01/19/mexico-extradita-al-chapo-guzman-a-nueva-york/>, 12 de febrero de 2017.

⁵⁵ Goldstein, Joseph, “*La prisión de Nueva York en la que está el Chapo podría ser peor que Guantánamo*”, narcotráfico, The New York Times en Español, 24 de enero de 2017. Disponible: <https://www.nytimes.com/es/2017/01/24/la-prision-de-nueva-york-en-la-que-esta-el-chapo-podria-ser-peor-que-guantanamo/>, 12 de febrero de 2017.

⁵⁶ Fernández Menéndez, Jorge; *La batalla por México, de Enrique Camarena al Chapo Guzmán*, México, Prisa Ediciones, 2012, pág. 26.

⁵⁷ García Ramírez, Fernando, “*¿Vamos ganando la guerra?*”, narcoliteratura, Letras libres, reportaje, enero de 2011. Disponible: http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/pdf_art_15167_13101.pdf, 18 de octubre de 2013.

de exmilitares de élite que trabajaban para el Cártel del Golfo y que estaban en proceso de independizarse; se caracterizaron desde ese momento por ser una célula sumamente violenta⁵⁸.

La división del Cártel de Sinaloa agudizó la violencia entre los demás grupos armados y por ende, la situación del país. El primero de diciembre de 2005 apareció por primera vez un “narcovideo”, en que se muestra de manera explícita la manera de operar de los zetas, quienes en la cinta realizaban un interrogatorio a cuatro sicarios, los torturaban y posteriormente los ejecutaban⁵⁹. En esos días aparecieron los primeros decapitados en Guerrero y Michoacán, y con ellos, las llamadas narcomantas.

Pese a la creciente ola de violencia en el norte del país, las autoridades estaban más preocupadas por las elecciones tan controvertidas que se celebrarían, por lo que no se prestó atención al problema de seguridad que hasta la fecha aqueja y amenaza a la nación, y a finales del sexenio de Fox, los cárteles tomaron fuerza y continuaban disputando terreno, pero hasta ese momento las disputas no afectaban a la sociedad civil. Esta situación continuó igual hasta el siguiente sexenio.

Con Vicente Fox se registraron los primeros libros que relatan historias sobre narcotraficantes, su mundo, costumbres, modas y creencias. En esta época se afianzó la llamada narcocultura en la que gran parte de los jóvenes mexicanos quería participar. En este sexenio comenzó a perfilarse el narcotráfico como un tema de importancia cultural y social entre la cotidianidad mexicana.

1.2 Felipe Calderón y la guerra contra el narcotráfico

Cuando Felipe Calderón asumió la presidencia en 2006, la división de los cárteles crecía al tiempo que se disputaban los territorios entre las bandas criminales. Apareció en Michoacán *La Familia*, fundada por Nazario Moreno, que inicialmente estaba aliada con los *Zetas* y por ende, con el Cártel del Golfo. Posteriormente el Cártel de Juárez, con el objetivo de ganar plazas, se lanzó contra el Cártel de Sinaloa y se alió con los *Zetas* y con el resto de la familia Arellano Félix. Después de esto y de manera

⁵⁸ Fernández, *op. cit.*, pág. 27.

⁵⁹ *Ibidem*, pág. 28.

independiente, los *Zetas* contrataron sicarios guatemaltecos y el Cártel de Sinaloa a integrantes de la *Mara Salvatrucha* y otras pandillas peligrosas; casi todo el territorio nacional se disputaba entre los grupos delictivos⁶⁰.

Una semana después de haber sido nombrado presidente, Felipe Calderón apareció en cadena nacional para anunciar una nueva etapa en la lucha contra el narcotráfico y lució una chamarra tipo militar, dejando clara la intervención de las fuerzas armadas en los nuevos planes de seguridad; sin embargo, desde el inicio no hubo estrategia en la mayor característica del gobierno de Calderón, la guerra contra el narcotráfico. De hecho nunca se pronunció contra el narco en su campaña.

Se justificó como una solución al creciente consumo de estupefacientes que se presentaba en la población mexicana, pero la Encuesta Nacional de Adicciones no arrojaba ningún dato que apoyara la tesis del gobierno, ya que según informes oficiales, el 5 por ciento de los hombres consumidores afirmó haber obtenido drogas por medio de un vendedor⁶¹, lo que significa que el negocio del narcotráfico a nivel local no era tan fuerte como lo hizo creer el Estado.

Respecto a la cotidianidad mexicana, la violencia que preocupaba era el tema de los secuestros, asaltos y robos, como se mostró en la encuesta realizada por Rafael Giménez, allegado a Felipe Calderón y a Los Pinos, en la que en 2006 arroja a la violencia como el principal motivo de intranquilidad de la sociedad mexicana.⁶²

De acuerdo con cifras oficiales de la Secretaría de Seguridad, disminuyeron en los últimos diez años los homicidios dolosos y los secuestros, lo que hace increíble la necesidad del gobierno calderonista por iniciar una guerra sangrienta contra el narcotráfico. Esa situación se aclara en el libro *El narco: la guerra fallida*, de Rubén Aguilar Valenzuela y Jorge Castañeda.

La inseguridad y violencia a la que le teme la gente es aquella de la que se siente víctima; las balaceras y los ajustes de cuentas entre narcos nunca suscitaron gran temor en la

⁶⁰ Fernández, *op. cit.*, pág. 29.

⁶¹ Aguilar, *et. al.*, *op. cit.*, pág. 31.

⁶² *Ibidem*, pág. 34.

sociedad. Calderón hubiera podido perfectamente lanzar una magna cruzada contra la inseguridad, violencia y el crimen no organizado...⁶³

Justo antes de tomar posesión de la presidencia, Calderón visitó la Casa Blanca y ahí pactó con George W. Bush, presidente de Estados Unidos en aquel tiempo, comenzar una guerra conjunta contra el narcotráfico a cambio de proporcionarle al país vecino, una mayor seguridad en la frontera⁶⁴. Wilbert Torre, autor de *Narcoleaks*, asegura que el gobierno estadounidense influyó de manera importante en las cifras de muertos y desaparecidos en México y al referirse a Felipe Calderón, comenta que sabía que si tenía que enfrentar a un *monstruo* de la dimensión del crimen organizado y del narcotráfico como ya era en 2006, necesitaba todo el apoyo de Estados Unidos⁶⁵.

Después de anunciar la guerra se iniciaron campañas propagandísticas como “Para que la droga no llegue a tus hijos”, en la que informaban al público las acciones seguidas por el gobierno contra el narcotráfico por medio de spots y escenas de familias preocupadas por la situación del país. Dichas representaciones iban acompañadas por imágenes del ejército y la policía durante incautaciones de droga o detenciones a criminales.

Los operativos contra el tráfico de drogas iniciaron en Michoacán y siguieron en los estados de Baja California, Chihuahua, Tamaulipas, Coahuila, Nuevo León, Quintana Roo, Guerrero y Veracruz; se sumaron los esfuerzos del Ejército y de la Marina en su totalidad⁶⁶. Por otro lado, las autoridades locales tenían que controlar la violencia en municipios y comunidades como el robo, secuestro y extorsión.

Se logró detener o abatir a importantes líderes de la droga como Sandra Ávila Beltrán, *La reina del Pacífico*, Ezequiel Cárdenas Guillén, Arturo Beltrán Leyva, Eduardo Arellano Félix, entre otros. Sin embargo, iba en aumento la inseguridad, pues los sicarios y pandillas de los cárteles se concentraban en la venta de droga, en la lucha

⁶³ *Ibidem*, pág. 40.

⁶⁴ “‘Narcoleaks’ de Wilbert Torre: ‘Porque también la guerra está en los detalles’”, Nuevos cronistas de Indias, blog. Disponible: <http://nuevoscronistasdeindias.fnpi.org/narcoleaks-de-wilbert-torre-porque-tambien-la-guerra-esta-en-los-detalles/>, 31 de octubre de 2013.

⁶⁵ *Idem*.

⁶⁶ Fernández, *op. cit.*, pág. 29.

por una esquina, una colonia o una escuela y además se dedicaban a la extorsión, el robo y el secuestro.⁶⁷

Pese a que fueron detenidos importantes líderes de la droga, la violencia originada por los sicarios de manera local se valía de la explotación de la ciudadanía y el terror que sembraban entre los mexicanos, porque con la caída de los líderes de algunas organizaciones, se cerraron las posibilidades de exportar droga a Estados Unidos y la única manera de ganar poder era mediante la intimidación.

Durante la guerra contra el narcotráfico se registraron 153 mil detenidos, 61 mil vehículos decomisados, 170 embarcaciones navales, 250 aviones, 125 mil armas de fuego, 13 millones de cartuchos, 10 mil 500 granadas y 911 millones de dólares en efectivo. “Pero todo eso palidece ante otra cifra: más de 35 mil muertos, incluyendo a más de 2 mil agentes de seguridad”⁶⁸.

Liberia, una asociación civil italiana conformada por más de mil agrupaciones activistas, afirma que durante el sexenio de Felipe Calderón morían 53 personas al día, mil 620 al mes y 19 mil 442 al año, lo que da un total de 136 mil 100 muertos y afirmaban en 2012: “México es un oasis de matanzas, homicidios y barbaries inauditas. Es una nación de delincuencia organizada, de cárteles de narcotraficantes, de periodistas secuestrados y asesinados”. Incluso se llegó a comparar a México con un país en guerra como Afganistán, cuyo saldo rojo, según la ONU, desde 2006 llegó a 13 mil muertos, apenas el diez por ciento de la cifra en nuestro país⁶⁹.

Como podemos ver, las cifras cambian de acuerdo con los organismos o instituciones que emiten la información y a pesar de que no era un secreto la ola de profunda violencia en el país, la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), mediante un comunicado de prensa publicado el 27 de marzo del 2012, se limitó a declarar que el Gobierno Federal reafirmaba su compromiso con la transparencia y rendición de cuentas en materia de seguridad y ponía a disposición de la ciudadanía una base de

⁶⁷ *Ibidem*, pág. 30.

⁶⁸ *Ibidem*, pág. 39.

⁶⁹ Méndez, Alfredo, “*Documentan 136 mil muertos por lucha al narco; más que un país en guerra*”, política, La Jornada online, 11 de diciembre de 2012. Disponible: <http://www.jornada.unam.mx/2012/12/11/politica/015n1pol>, 20 de octubre de 2013.

datos con las cifras detalladas de los muertos; sin embargo, sólo se arrojan los números del 2011, que distan mucho de la realidad que se vivía diariamente en el país⁷⁰.

Poco a poco entre los periodistas, medios de comunicación y en buena parte de la población, se hicieron comunes las palabras “narcotiendita”, “narcomanta”, “narcofosa”, “narcotúnel”, “narcocementerio”, “narcollamada”, “narcovideo”, “narcoterror”, entre otras, y los capos y sus sicarios comenzaron no sólo a pelear con otras organizaciones, sino a afectar a la sociedad civil, como ocurrió en la plaza principal de Morelia en el 2009, donde se festejaba el grito de Independencia cuando un par de sujetos arrojó granadas a los presentes, lo que ocasionó decenas de heridos⁷¹.

Se registraron miles de casos de extorsiones telefónicas en las que se mentía a la gente diciendo que alguno de sus familiares estaba secuestrado y pedían dinero a cambio, entre otras mentiras. Gran parte de la población mexicana recibió esas llamadas que se realizaban incluso desde el interior de algún penal de la República Mexicana. De septiembre de 2008 a diciembre de 2009 se realizaban 6 mil 179 llamadas de extorsión cada 24 horas y en el 2010, 6 mil 211 intentos de extorsión, que los criminales lograban al llamar hasta siete horas a las víctimas con el objetivo de obtener dinero como fruto de las amenazas⁷².

Las modalidades de extorsión más utilizadas eran: supuestos integrantes de los “zetas”, hijo secuestrado, amenaza de secuestro o muerte, concurso de lotería, hijo detenido en centro comercial por robo y supuesto familiar detenido en el aeropuerto⁷³. En el 2010 se puso a disposición de los mexicanos, el número telefónico 088 y se difundieron tres pasos a seguir en caso de extorsión: escuchar, colgar y llamar al 088 para realizar la

⁷⁰ Comunicado de Prensa, Secretaría de la Defensa Nacional, Comunicación Social, 27 de marzo de 2012. Disponible: <http://www.sedena.gob.mx/index.php/sala-de-prensa/8760-27-de-marzo-de-2012-lomas-de-sotelo-df>, 18 de octubre de 2013.

⁷¹ Fernández, *op. cit.*, pág. 179.

⁷² Consejo para la ley y los derechos humanos, A.C., Cifras de extorsiones. Disponible: <http://www.mexicodenuncia.org/extorsion.html>, 20 de octubre de 2013.

⁷³ *Idem.*

denuncia. Según la Presidencia de la República, de febrero a mayo de 2011 se duplicó el número de personas que denuncian y confían en este sistema⁷⁴.

Al analizar la violencia que iba en aumento, surge el tema de las armas, su contrabando y la facilidad con que ingresaban al país para llegar a manos de los cárteles de la droga. Dentro de este ámbito, el actor principal fue Estados Unidos, que desde el siglo XIX provee de artefactos bélicos a México. En el 2011 se dio a conocer la operación *Rápido y Furioso*, nombre que se dio al plan de acción de la Agencia de Alcohol, Tabaco y Armas (ATF) de Estados Unidos⁷⁵, cuyo objetivo era vender armas a presuntos delincuentes y dejarlas pasar la frontera con México para poder rastrearlas y darles seguimiento, con la finalidad de encontrar a los contrabandistas que hacen llegar estas armas a manos de los narcos.

A pesar de que esto se dio a conocer en el 2011, la operación se llevó a cabo de 2009 a 2010, tiempo en que se calcula que se traficaron de mil 500 a dos mil 500 armas que llegaron al territorio mexicano de forma ilegal. De estas armas, sólo 797 fueron recuperadas y todo esto ocurrió sin que el gobierno mexicano lo supiera⁷⁶, pero esto se dio a conocer a raíz del impacto que ocasionó el asesinato de un agente estadounidense, precisamente con un arma de las enviadas ilegalmente por el gobierno de Estados Unidos.

Independientemente de esta operación secreta e ilegal, el gobierno mexicano siempre ha intentado dialogar con el estadounidense para llegar a un acuerdo sobre la facilidad con que sus ciudadanos consiguen armas, situación que facilita el contrabando, pero a pesar de los múltiples intentos del Estado de dialogar con el gobierno estadounidense para encontrar una solución al respecto, la respuesta siempre ha sido negativa. Desde la primera visita que realizó el presidente Barack Obama a nuestro país en 2009, afirmó

⁷⁴ Poiré Romero, Alejandro, “*Ante la extorsión telefónica, escucha, cuelga y llama al 088*”, Presidencia de la República, blog, 3 de mayo de 2011. Disponible: <http://calderon.presidencia.gob.mx/el-blog/ante-la-estorsion-telefonica-escucha-cuelga-y-llama-al-088/>, 20 de octubre de 2013.

⁷⁵ Higa Alquicira, Daniel, “*Operación Rápido y Furioso, tráfico de armas hacia México*”, política y sociedad, Suite, 7 de marzo de 2011. Disponible: <http://suite101.net/article/operacion-rapido-y-furioso-armas-de-alto-poder-en-mexico-a43192>, 20 de octubre de 2013.

⁷⁶ *Idem*.

que su gobierno no modificaría la Segunda Enmienda de la Constitución de su país, que garantiza a los ciudadanos el derecho a poseer armas⁷⁷.

En diversas ocasiones las autoridades estadounidenses afirmaban que sus leyes para la compra de artefactos son permisivas y reconocían que carecen de un historial de quienes compran las armas, lo que complicaba el rastreo de las mismas⁷⁸; también mencionaron que coincidían con el gobierno mexicano en que los cárteles de la droga poseían armas cada vez más letales, lo que elevaba su capacidad para enfrentarse al ejército y a la policía mexicana, pero que a pesar de esto, no podían cesar el contrabando sin cambiar las leyes, acción que consideraron imposible.

Tampoco dudaron en reconocer que 87 por ciento de las armas incautadas por el gobierno mexicano al narcotráfico, provenían de su país y afirmaron que del 13 por ciento restante se desconocía el origen. Sostuvieron que no era posible determinar el número total de artefactos que diariamente ingresaban al país, pero calculaban la cifra de 2 mil. Esta afirmación nunca fue comprobada, porque de ser así, se estaría hablando de 2 millones 190 mil armas ingresadas a México durante los primeros tres años de gobierno de Felipe Calderón.⁷⁹

Derivado de estas cifras y debido a que los cárteles contaban con el capital y las fuentes de abastecimiento para obtener equipo de ataque, los niveles de violencia en el país crecían por los enfrentamientos entre los grupos delictivos, aunque era una guerra entre cárteles, gobierno y ejército y sólo se abatían entre sí. La violencia en las calles se vivía de manera preocupante, cada vez eran más comunes las noticias sobre cuerpos hallados en carreteras o en plazas públicas con “narcomensajes” dirigidos al cártel rival, al tiempo que continuaban los delitos menores (comparados con ejecuciones y matanzas) como la extorsión y los secuestros.

⁷⁷ Aguilar, *et. al.*, *op. cit.*, pág. 66.

⁷⁸ *Idem.*

⁷⁹ *Ibidem*, pág. 72.

Los crímenes ligados al narcotráfico hicieron figurar a varios estados del país entre los más violentos en el ámbito mundial⁸⁰. Además México se consideraba uno de los países más peligrosos, situación que afectó también la rama turística, pues en los medios extranjeros se recomendaba no viajar a México por la ola de violencia por la que estaba atravesando.

Para el momento en que la situación se volvió incontrolable, ya era demasiado tarde, la violencia originada por el narcotráfico había abarcado todo el territorio nacional y *El Chapo* Guzmán se consolidó como el narcotraficante más buscado internacionalmente, incluso figuró en la lista *Forbes* como el hombre más rico del mundo⁸¹.

Aparentemente la guerra contra el narcotráfico terminó en 2012, cuando Felipe Calderón dejó la presidencia del país; sin embargo, detrás de sí dejó un país peligroso, violento y una población temerosa de la inseguridad que diariamente encabezaba los periódicos y los noticieros.

Al inicio de este apartado se mencionó la poca necesidad que tenía el país de una guerra como la que hubo, ya que México presentaba un bajo nivel de consumo de drogas, por lo que una estrategia distinta hubiera sido la mejor respuesta a los problemas que aquejaban al país, una nación que no necesitaba de una guerra cuyo saldo dejó más de 35 mil muertos, incluso en un solo día, el 9 de enero de 2010, se registraron 69 asesinatos ligados al crimen organizado⁸².

En una encuesta telefónica realizada por el Gabinete de Comunicación Estratégica (GCE) en el año 2009, se cuestionaba a la población sobre la guerra contra el narcotráfico, algunas de las preguntas fueron ¿Usted cree que vale la pena la situación que estamos viviendo actualmente como país con tal de acabar con el narcotráfico? La respuesta fue 44 por ciento *no* y 41 por ciento *sí*. ¿Quién está ganando esta guerra, el

⁸⁰ Redacción, “*Siete estados figuran entre los más violentos del mundo*”, Inseguridad en México, Terra, México, 17 de agosto de 2009. Disponible: <http://www.terra.com.mx/noticias/articulo/861006/Siete+estados+figuran+entre+los+mas+violentos+del+mundo.htm>, 3 de abril de 2013.

⁸¹ “*El Chapo*”, 4 años en lista de *Forbes*”, Expansión, 7 de marzo de 2012. Disponible: http://expansion.mx/economia/2012/03/06/chapo-guzman-forbes-millonario-narco-cnn?internal_source=PLAYLIST, 24 de febrero de 2014.

⁸² García, *art. cit.*

crimen organizado o el gobierno? 51.3 por ciento afirmó que ganaba el crimen organizado, mientras que 28.3 por ciento respondió que el gobierno.⁸³

El resultado de esta encuesta llevada a cabo a la mitad del sexenio, refleja la inconformidad de la población por el ambiente violento que vivía el país, que creía que no valía la pena esa situación porque la guerra era ganada por los cárteles de la droga. Estas opiniones siguieron hasta el final del sexenio, cuando al ver la cosecha de lo sembrado aquel 11 de diciembre, no quedó más que admitir que la guerra contra el narcotráfico fue fallida y constituyó un error de consecuencias funestas para la historia del país.

Felipe Calderón sabía que los niveles de consumo de droga en México eran muy bajos y no se justificaba la guerra, se sabía y aún se sabe que Estados Unidos no disminuirá su demanda de narcóticos, puesto que ésta se ha mantenido estable durante casi medio siglo y México en comparación con otros países, no consume droga como para respaldar la necesidad de luchar de manera sangrienta. Simplemente los expertos han concluido que la explicación a todo es que Calderón sólo buscaba legitimar su gobierno y por motivos políticos desató una guerra sin sentido que dejó a su paso a miles de muertos⁸⁴.

En el sexenio de Felipe Calderón se afianzó la cultura del narco entre la población mexicana, surgieron nuevos cantantes de corridos, creció en gran medida la producción de narcoliteratura y surgieron infinidad de series que hablaban sobre narcotraficantes, sus mujeres, costumbres y formas de vida. México adoptó a la narcocultura pero independientemente de eso, fue un sexenio marcado por la violencia y el temor en la sociedad civil, situación que aún afecta al país.

⁸³ Aguilar, *et. al.*, *op. cit.*, pág. 48.

⁸⁴ Aguilar, Rubén, *et. al.*, “*La guerra antinarco, el gran fracaso de Calderón*”, Proceso, Reportaje especial, 17 de octubre de 2012. Disponible: <http://www.proceso.com.mx/?p=322831>, 21 de octubre de 2013.

1.3 La narcocultura mexicana

El narcotráfico en México, aunado a los más de 40 mil muertos, desapariciones, levantones, torturas y zozobra generalizada, también es material para el arte.⁸⁵

La Real Academia Española define a la cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época, grupo social, etcétera⁸⁶. La palabra *narco*, es un prefijo que entra en la formación de palabras con el sentido “droga” y que procede del griego *narke*, sueño, adormecimiento⁸⁷. Ahora imaginemos que a la definición de cultura se agrega el tema del narcotráfico y se hacen uno solo, una narcocultura.

La definición exacta de la palabra no existe; no obstante, es una acepción de la palabra narcotráfico, que como mencioné en el primer capítulo, ha derivado otros tantos sustantivos que se usan en la cotidianidad mexicana, tanto en el habla coloquial como en el formal. Ahora bien, la narcocultura es una identidad, una forma de vida que responde a una estructura de valores, la expresión de intereses, una forma de vestir, un grupo de personas que conservan características de la sociedad en general, pero que adoptan ciertas actitudes propias de un grupo en específico⁸⁸.

Este fenómeno surge en el municipio de Badiraguato, que a lo largo de este trabajo de investigación, se ha mencionado en distintas ocasiones y se sabe, es el lugar de donde han emergido la mayoría de los capos importantes de la droga a través de la historia. Como cuna de narcotraficantes e importante terreno para el cultivo de sustancias adictivas, Badiraguato se ha convertido en una región donde la mayoría de sus habitantes han aceptado y adoptado a la narcocultura como un estilo de vida.

⁸⁵ Castañeda, Alfonso, “*Narconovela: que el tiempo diga*”, *Sin embargo*. Disponible: <http://www.sinembargo.mx/23-09-2011/44455>, 5 de febrero de 2013.

⁸⁶ Definición de cultura por la Real Academia Española. Disponible: <http://lema.rae.es/drae/>, 3 de mayo de 2013.

⁸⁷ Petersen, Diego, “*El prefijo narco*”, narcotráfico, *Informador*, 20 de enero de 2011. Disponible: <http://www.informador.com.mx/jalisco/2011/264915/6/el-prefijo-narco.html>, 30 de octubre de 2013.

⁸⁸ Rodríguez, Susana, “*La narcocultura más como una forma de vida que como arte*”, *La Jornada Aguascalientes*, Número 449, año 2, publicado el 3 de marzo de 2010, contraportada.

El norte del país es el área de la República en la que más se consumen drogas, especialmente la marihuana⁸⁹ y en los lugares donde se presenta con mayor fuerza el tráfico de drogas, éste es visto por la población como una forma de vida, sin cuestionar la ilegalidad de su carácter y la violencia vinculada a él⁹⁰, situación que aumenta el interés de la ciudadanía joven, puesto que se pretende seguir los pasos de la gente mayor, ser igual que ellos, pensar, actuar, vestirse e incluso creer en lo mismo que los narcotraficantes creen.

Los *narcos* se visten con botas texanas de piel, pantalones y sombreros vaqueros, cinturón con hebilla vistosa, camisas estampadas, joyas ostentosas, crucifijos de oro o medallas con el perfil de una hoja de marihuana. Gozan de potencia económica y social que impresiona a la gente joven, dándole ganas de formar parte de los cárteles.⁹¹

Diversos estudiosos de la narcoliteratura en el norte del país, identifican expresiones y prácticas que describen con las siguientes características: en cuanto a las creencias religiosas se presenta una devoción particular por Jesús Malverde, un bandido de la época porfiriana; en el aspecto musical se expresa mediante los narcocorridos, de los que hablaremos más adelante, así como en el cine, sobre todo mexicano, donde se refleja de manera visual la forma en que viven y negocian los capos de la droga.

En cuanto a la apariencia de los involucrados en el narcotráfico y los jóvenes que les admiran y siguen sus pasos, se observa una vestimenta que consiste en cinturón *piteado* con grabados específicos, hebillas de oro con incrustaciones de piedras preciosas, figuras de animales de granja y hojas de marihuana, botas vaqueras de pieles exóticas, joyería fina y camisas con estampados de algún santo, además de un gusto especial por la ropa de diseñadores reconocidos mundialmente.⁹²

⁸⁹ Encuesta Nacional de Adicciones 2011. Disponible:

http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/ENA_2011_DROGAS_ILICITAS.pdf, 01 de noviembre de 2013.

⁹⁰ Gómez Durán, Thelma, “*Jóvenes nutren ejércitos de cárteles*”, El Universal, publicado el 16 de enero de 2010. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/175195.html>, 3 de mayo de 2013.

⁹¹ Perrin, Sylvia, “*Narcocultura, una identidad desde mediados del siglo XIX*”, La clè des langues. Disponible: <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/narcocultura-una-identidad-desde-mediados.del.siglo.xix>, 4 de marzo de 2013.

⁹² Sánchez Godoy, Jorge Alan, “*Procesos de institucionalización de la narcocultura en Sinaloa*”, Colegio de la Frontera Norte. Disponible: <http://www2.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN41/4-f41.pdf>, 5 de mayo de 2013.

Élmer Mendoza divide a los narcos en tres grupos: los *pesados*, que siguen la moda antigua con pantalones vaqueros, camisas cuadradas, botas y cinturones *piteados*; los *juniors*, que usan marcas de prestigio como *Armani*, *Boss* y *Versace*, entre otras y por último los *sports*, quienes según el autor, hacen el trabajo sucio, “son como las puntas, ahí es donde se ven las playeras tipo polo”⁹³, que hemos visto numerosas veces en el televisor cuando aprehenden a un importante miembro de algún cártel.

En algunos casos también se observa el consumo de algún estupefaciente, en especial la cocaína, que se considera entre los jóvenes como una droga de élite. En la narcocultura no pueden faltar los autos, sobre todo si son caros y lujosos, los favoritos de los seguidores de esta forma de vida, son los modelos de las marcas BMW, Cadillac, Mercedes Benz, Lincoln, Subaru, Audi y Porsche; sin embargo, los tipos de auto más comprados en la frontera norte son las camionetas *pick-up*, especialmente las marcas Cheyenne, Lobo y Hummer, esta última es considerada el mejor transporte debido a sus características lujosas y de prestigio,⁹⁴ “...él tiene una camioneta Hummer. Pagó 80 mil dólares por ella. Antes manejaba una *Lobo* doble cabina de 370 mil pesos, pero dice que la moda hoy es una Hummer o una Lincoln Navigator de 64 mil dólares”.⁹⁵

La narcocultura también ha fortalecido el consumo ostentoso entre un mercado que compra artículos con fines valorativos; al respecto José Manuel Valenzuela, quien ha estudiado el fenómeno en la zona de Tijuana, afirma que para los narcotraficantes no basta con tener recursos, sino que es necesario hacerlos visibles, ya que al demostrar su poder adquisitivo, se justifican sus actos ilícitos, es por esto que en el narcotráfico se mide el éxito de algún capo en las joyas, carros, aviones, ropa, casas y mujeres que poseen. Menciona que el enfrentar un riesgo constante por vivir fuera de la ley, se compensa con las cantidades de dinero obtenido y la manera en que éste es mostrado ante los demás.

⁹³ Sun, “Narcos ‘fashion’ sustituyen a ‘sombrerudos’”, Nacional, *La crónica*, 13 de marzo de 2011. Disponible: <http://www.lacronica.com/EdicionEnLinea/Notas/Nacional/13032011/502870.aspx>, 31 de octubre de 2013.

⁹⁴ Salazar Gómez Blanca, *et.al.*, “Jóvenes y narcocultura”, Secretaría de Seguridad Pública. Disponible: <http://www.ssp.gob.mx/portalWebApp/ShowBinary?nodet=BEA%20Repository/1214169//archivo>, 5 de mayo de 2013.

⁹⁵ Almazán, Alejandro, “Un buchón no se retira, sólo hace pausas”, Premio Nacional de Periodismo. Disponible: http://www.periodismo.org.mx/Ganadores/2006/3_Cronica/buchones.pdf, 5 de mayo de 2013.

...en la Feria Ganadera de Culiacán, que no es otra cosa que la fiesta anual donde pueden exhibir su poderío. Y éste consiste en ver quién maneja la mejor camioneta, quién despilfarra más dólares contratando bandas para bailar, quién bebe *Buchanan's* 18 años y lo combina con *perico*, quién llega rodeado de matones a sueldo, quién apuesta cifras inalcanzables en las peleas de gallos, quién monta mejor a caballo, quién carga con más celulares y quién imanta más mujeres.⁹⁶

Este fragmento es una muestra de cómo actúa socialmente una persona cuyo modo de vida y pensamiento se involucra con el narcotráfico; es un testimonio incluso de la jerarquía que se percibe en la narcocultura, mientras más poder y éxito social tiene un capo de la droga, más debe gastar y mostrar su poderío y nivel económico a todos los que lo rodean, en especial si se trata de jóvenes, quienes son la población más afectada por este fenómeno.

La narcocultura ha impregnado a muchas personas; sin embargo, es la población joven la que sufre una mayor influencia por parte de esta cultura, al grado de experimentar una aspiración profunda a pertenecer a los grupos criminales para obtener el dinero y los lujos con que cuentan los líderes de las organizaciones. Los jóvenes son reclutados para cuidar casas, plantíos, llevar cargamentos de un lugar a otro y en el peor de los casos, como sicarios para matar a los enemigos del cártel para el que prestan servicio. También son utilizados como vendedores de droga al menudeo, en general para realizar el trabajo peligroso, vigilar, trasladar droga, venderla y matar enemigos.

El especialista y analista del tema del narcotráfico, Luis Astorga, señala que para los adolescentes y jóvenes, ser sicario no es un juego, ya que consideran ser la base del grupo criminal, la mano de obra del narco. Afirma también que aparte del desempleo, la pobreza y la deserción escolar, el narcotráfico en muchas zonas del país se ha instalado como una forma de vida, por lo que es normal formar parte de él al crecer y afirma que es más fácil que los chicos entren a las filas del narco cuando tienen una mayor afinidad cultural con quienes los reclutan.⁹⁷

⁹⁶ *Idem.*

⁹⁷ Gómez, *art. cit.*

Y esos jóvenes cada vez tienen menor edad al enfilarse a los cárteles de la droga; hace una década reclutaban a chicos entre los 20 y 35 años de edad, ahora lo hacen desde los 12 años, situación que se ha facilitado porque las organizaciones ofrecen empleo y reconocimiento. La crisis también ha propiciado este fenómeno, puesto que ante la necesidad imperiosa de obtener dinero y mejorar la calidad de vida, muchos padres de familia permiten que sus hijos se involucren en las redes de contrabando.⁹⁸

Al hablar de este tema es inevitable tocar el punto de los valores, que si bien el narcotráfico en apariencia carece de ellos, presume de requerir valentía, lealtad, protección y honor a todos aquellos que quieran formar parte de él y aunque este tópico se tomará más adelante al mostrar los resultados de las encuestas, es bien sabido por la población mexicana que cada vez son más los adolescentes que ven su futuro en las filas del narco y quieren formar parte de estos grupos que con los valores antes mencionados y la promesa de tener poder y éxito, representan una opción llamativa y viable para cambiar de vida y tener un mejor porvenir.

Dentro de esa jerarquía que se ha formado en la narcocultura, existen los “buchones”, es decir, todo aquel que muestra con orgullo la parafernalia que lo relaciona con el tráfico de drogas, las joyas, los autos y la ropa; generalmente se trata de los hijos de los contrabandistas, quienes presumen ser narcos y al dejar de lado los negocios de los padres, se dedican a despilfarrar e irse de fiesta.⁹⁹

Los buchones son los responsables del *boom* de las estéticas, de que se fundaran escuelas para aprender modales, que la General Motors venda más Hummers aquí que en ninguna otra parte de México, que los colegios privados subieran sus costos, que los salones de fiestas encarecieran sus tarifas, que las funerarias mandaran hacer ataúdes con armas talladas en cedro, que los brujos se pusieran a sus órdenes, que los músicos de banda tocaran mejor con una bolsa de cocaína como propina, que los niños salgan a las calles a jugar a los pistoleros con revólveres de verdad. Y llevaron algo de amor para dignificar la muerte.¹⁰⁰

⁹⁸ *Idem.*

⁹⁹ Sánchez, *art. cit.*

¹⁰⁰ Almazán, *art. cit.*

Se sabe que la oportunidad de ganar dinero con facilidad propicia que los jóvenes se involucren en el tráfico de drogas, mientras que las mujeres de la misma edad se ufanan de tener una relación con algún “buchón”, en el lenguaje coloquial les dicen “buchonas” y Alejandro Almazán las describe así:

...del diccionario de la Real Academia Sinaloense: dicese de la hembra de la especie humana que, una vez mirada, nunca es posible olvidar sus extensiones de cabello, sus largas uñas de colores, sus dientes blancos, su bello rostro acentuado con maquillaje, su ropa y accesorios fulgurantes, sus zapatos de tacón alto, su impúdico escote [...] Dicese de la bípeda mamífera que le pertenece a un buchón, que le paga todos sus caprichos, la envía a Guadalajara a que un cirujano plástico le arregle las imperfecciones, es parte de su equipaje de viajero, cumple sus fantasías eróticas o la utiliza para fanfarronear.¹⁰¹

En el mismo texto, las chicas afirman que no les importa arriesgar su vida con tal de involucrarse con un “buchón”, argumentan que sus familias no tienen dinero y ellas deben cubrir sus necesidades como un celular, ropa, la estética de su cabello y uñas. Señalan que al conocer a un “buchón” se fijan en su ropa, que sea de marcas de prestigio, en el emblema de su camioneta y que sean extravagantes, porque “ahí siempre hay dinero”.

Una de las chicas entrevistadas por Almazán, declara que suele gastar entre 50 y 70 mil pesos al mes, pero que en ocasiones su novio le ha dado hasta 30 mil pesos para comprar ropa que utilizará sólo un día. Por otro lado, un “buchón” citado en el mismo trabajo periodístico, afirma haber regalado diamantes, esmeraldas, dinero, camionetas y casas, así como caballos y otros animales.

Incluso el papel de la mujer en el narcotráfico ha sido importante y muchas veces va más allá de ser la chica de algún sicario o *narcojunior*. Hasta 2008, las mujeres desempeñaban tres funciones: como enlaces y mediadoras de las organizaciones, como administradoras y distribuidoras de los recursos y como un apoyo o sostén para

¹⁰¹ *Idem.*

reestructurar el tejido familiar cuando sus parejas son detenidas o mueren en algún enfrentamiento¹⁰².

¿Por qué los niños juegan a ser narcotraficantes? Astorga ofrece una explicación: “Los niños juegan a lo que ven y escuchan. ¿De qué habla la televisión y los medios todos los días? De *zetas*, de ejecutados, de *narcos*. De eso también hablan los niños, a eso juegan.”¹⁰³

Los jóvenes han encontrado en la narcocultura una vía para canalizar la violencia que viven diariamente, las problemáticas en sus familias y la carencia de atención por parte de los parientes cercanos, es por ello que encuentran en los lugartenientes de los cárteles un modelo a seguir, incluso una figura paterna que los cobija y reconoce como parte de algo, sin importar la ilegalidad en que se encuentren. La adhesión a las filas del narco aparte de la pobreza y el motivo de formar parte de un modo de vida, se debe también a la necesidad de ejercer y demostrar un poder que una vida funcional al margen de la obediencia, les niega.¹⁰⁴

La comunidad juvenil se siente imposibilitada para controlar su círculo social más cercano, los chicos por sí solos no pueden cubrir sus necesidades ni influir en las decisiones de su entorno, en contraste con lo que ofrece el narcotráfico: dinero, independencia y prestigio, estado que los chicos no pueden conseguir de otro modo, situación que facilita su entrada a las filas del narcotráfico desde temprana edad y alimenta su deseo de actuar y pensar como los narcotraficantes más importantes del momento.

Si sumamos todos los factores negativos que se describieron anteriormente, la falta de educación, de estructura familiar y crisis económica, se puede concluir que la narcocultura penetra con mayor fuerza en los grupos de jóvenes que carecen de educación, que viven en la marginación y forman parte de familias disfuncionales. Es

¹⁰² Vega, Aurora, “*Jefa de jefas, la PGR persigue a 14 mujeres criminales*”, Nacional, narcotráfico, Excelsior en línea, 24 de octubre de 2011. Disponible: <http://www.excelsior.com.mx/2011/10/24/nacional/776774>, 31 de octubre de 2013.

¹⁰³ Gómez, *art. cit.*

¹⁰⁴ Méndez, Sergio, “*El origen de los sicarios*”, Tiempo de Noticias, publicado el 25 de junio de 2008. Disponible: <http://tiempodenoticiasbc.blogspot.mx/2008/06/el-origen-de-los-sicarios.html>, 3 de mayo de 2013.

mucho más fácil reclutar a chicos que viven en condiciones de pobreza que a los que se encuentran viviendo bajo una posición económica privilegiada.

Ahora bien, cercano al polo superior del narcotráfico, se encuentran los llamados *narcojuniors*, que son los hijos de grandes capos y muchos de ellos representan la siguiente generación de narcotráfico en México y al ser contemporáneos, se niegan a continuar con las mismas costumbres y tradiciones y desarrollan su vida en el medio urbano, algunos de ellos viajan por el mundo y estudian negocios fuera del país.

Luis Astorga afirma que esta nueva generación tiene un mayor nivel educativo, más facilidad para acceder a los recursos educativos, al conocimiento de los movimientos financieros, tiene una mayor comprensión del entorno político y cuenta con más herramientas para el uso de armamento y poder, mejorando con todo esto, el negocio familiar, por ilegal que éste sea¹⁰⁵.

Vicente Carrillo Leyva, hijo de Amado Carrillo, Archivaldo Guzmán Salazar, hijo de *El Chapo* y Vicente Zambada Niebla, hijo de *El Mayo Zambada*, entre otros, fueron arrestados de 2009 a 2012, acusados de narcotráfico y lavado de dinero¹⁰⁶ y en todas las detenciones, lo que llamó la atención de la ciudadanía fue su forma de vestir, que alejada del estereotipo de las botas y el sombrero, constaba de vestimentas casuales o deportivas sin caer en la extravagancia característica de sus antepasados¹⁰⁷.

La nueva generación del narco ha demostrado también que ha cambiado su gusto para vestir y que dista mucho de la imagen ochentera de los capos, dejando las excentricidades, ropa llamativa y joyas grandes a las jerarquías menores, que si bien no gozan de los mismos privilegios que los hijos del narco, ganan dinero fácil que les permite hacer alarde de su importancia dentro de las células delictivas.

¹⁰⁵ Ramírez Yáñez, Jaime, “*Doctor o ingeniero, profesión preferida de jefes narcos*”, *El Economista*, 12 de noviembre de 2015. Disponible: <http://eleconomista.com.mx/sociedad/2015/11/12/doctor-o-ingeniero-profesion-preferida-jefes-narcos>, 17 de febrero de 2016.

¹⁰⁶ De Guereño, Milagros, “*Los ‘narco juniors’ mexicanos sufren el segundo golpe policial en dos semanas*”, *narcotráfico, Diario Vasco*, 3 de abril de 2009. Disponible: <http://www.diariovasco.com/20090403/mundo/narco-juniors-sufren-20090403.html>, 31 de octubre de 2013.

¹⁰⁷ Sun, *art. cit.*

La narcocultura engloba un sinnúmero de historias y posibilidades de hacerse camino en la población mexicana y particularmente en las nuevas generaciones, que al estar inmersas en un contexto difícil y violento, ven en el narcotráfico una salida fácil que les llama la atención por las promesas de cambiar el rumbo de sus vidas hacia lo que ellos consideran éxito.

Capítulo 2

El narcotráfico en los medios de comunicación

En este capítulo observaremos cómo la cultura del narco se ha vuelto parte del colectivo mexicano hasta lograr ser vista como algo común entre la sociedad, sobre todo en los jóvenes. Conoceremos el impacto que la narcocultura tiene en los medios de comunicación (el cine, la televisión y el internet), así como en las expresiones artísticas de nuestro país como la música, en particular con los narcocorridos.

2.1 Narcotráfico en la música

El narcotráfico no es una actividad nueva, lleva años gestando un mundo infinito de historias, sobre todo en la frontera norte del país, donde la población ya reconoce al tráfico de drogas como un fenómeno antiguo e incluso, como se menciona en el apartado anterior, es considerado una forma de vida. Al hablar de narcocultura es imposible no referirse a las expresiones de ésta, que llega a la gente e influye en sus modos de vida a través de la música, el cine y la televisión, entre otros. Como muestra de esto, existen los narcocorridos, las películas de los hermanos Almada y Lola *La trailera*, así como series televisivas que han llamado la atención de toda Latinoamérica y cada vez cuentan con nuevas historias sobre la vida de quien hace posible el tráfico de estupefacientes.

Comencemos pues a definir el narcocorrido, que según Catalina H. de Jiménez, el corrido no debe definirse a partir de criterios literarios ni de ámbitos musicales, puesto que estos aspectos pertenecen a la “cultura culta”, sino que debe partir de su carácter de creación popular que expresa conceptos estéticos y culturales propios de la población que le da origen y afirma que el sector del canto popular que engloba el corrido es aquel que el pueblo siente como suyo¹⁰⁸.

A partir de esta premisa, se afirma que el narcocorrido es un canto popular que expresa la visión que un grupo social determinado tiene acerca de un fenómeno en particular, en este caso, el narcotráfico. Por ende, el *narcocorrido* es el pueblo mismo el que expresa su punto de vista sobre la sociedad en que vive, convirtiéndose en portador y soporte

¹⁰⁸ H. de Jiménez, Catalina, *Así cantaban en la revolución*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Grijalbo, 1991, pág. 26.

del canto, puesto que los personajes que se describen en las canciones forman parte de su comunidad.

El compositor de este tipo de temas juega el papel de “moderno juglar” que utiliza algún género musical existente, por lo general música norteña o tambora sinaloense y plasma en su canto la visión que tiene sobre un fenómeno que vive y experimenta diariamente toda una sociedad. Se vale de un lenguaje reconocible para quien escucha este tipo de música y forma parte de esa narcocultura, al insertarlo en las canciones que se difunden entre los integrantes de estos grupos sociales.

Por ende, el narcocorrido se define como el canto popular creado por una comunidad inmersa en un fenómeno social particular, que expresa la realidad que vive; que se apropia para su expresión de los códigos culturales de la sociedad que lo produce y que tiene como tema todo aquello que se relaciona con el narcotráfico.¹⁰⁹

El *narcocorrido* se caracteriza por utilizar distintos tipos de instrumentación según la región a la que pertenezca el grupo intérprete, que por lo general es música norteña y tambora sinaloense. Su estructura se compone de estrofas de seis versos con metro octosílabo y rima en los versos pares que utiliza recursos musicales propios de la región donde se desarrolla.¹¹⁰

En este tipo de canciones se desarrollan historias de guerra entre dos bandos diferenciados con claridad: los narcotraficantes y la autoridad, encarnada por policías, militares y agentes, entre otros; muy pocas veces el relato musical utiliza como principal actor a la ley. El personaje que protagoniza estas canciones, siempre debe contar con diversas cualidades que lo hacen merecedor de una historia hecha canción y está siempre obligado a crear sus propias leyes, que muestran poco respeto por la vida.

En su mundo, la traición y la desobediencia traen consigo graves consecuencias y se hacen de un código moral cuyos rasgos más importantes son: valentía, determinación, proclividad al combate, habilidad guerrera y actitud estoica ante el destino, marcado de

¹⁰⁹ Magdaleno Domínguez, Jaime, *El narcocorrido: épica y mitología*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, abril del 2005, p. 28.

¹¹⁰ *Ibidem*, pág. 33.

antemano. Además la ambición del poder y la fama, el deseo de adquirir un estatus distinto al del resto de la comunidad.¹¹¹

En el narcocorrido, el capo debe mostrar ante todo valentía para enfrentar los retos y problemas que se le presenten en cualquier momento, puesto que su actividad requiere de agallas:

Que me echen puros corridos
De contrabando y de muerte
En el negocio que yo ando
No necesitas de suerte
Necesitas pantalones
Si quieres cargar billetes¹¹²

También el narcotraficante debe estar dispuesto a pelear con quien sea, “jugarse el pellejo” y burlarse de los peligros:

Por a í andan platicando
Que un día me van a matar
No me asustan las culebras
Yo sé perder y ganar
A í traigo un cuerno de chivo
Para el que le quiera entrar.¹¹³

Otra característica que resaltan los narcocorridos es la determinación con que cuenta el personaje, ventaja que lo muestra como hombre fuerte y de decisión, que no titubea bajo ninguna circunstancia. Un ejemplo de esto es el corrido *Cien por uno* de los Tucanes de Tijuana, donde se relata el secuestro de un narco que es llevado por la mafia colombiana debido a una deuda de 30 millones que ha dejado su cuñado. El narcotraficante Amado Carrillo se entera del problema y lo resuelve con determinación.

Se enteró del problema Carrillo
Y a Colombia mandó una persona
“Localízame a ese desgraciado
Quiero el nombre con toda su historia
Después lo comunicas conmigo
Puede ser alguien de nuestra zona”.

Era un socio de gran importancia
Dicho y hecho salió conocido

¹¹¹ *Ibidem*, pág. 38.

¹¹² Canción “*El cocodrilo*”, Los rayantes del valle, Anónimo, 2’27”.

¹¹³ Canción “*Pacas de a kilo*”, de Los Tigres del Norte, Teodoro Bello, 3’34”.

“Yo respondo por ‘El niño de oro’”
Dijo el sinaloense tranquilo
“A í me apuntas los 30 millones
A la cuenta que tienes conmigo”.

“No señor son aparte las cuentas
Su paisano me paga o lo mato”.
“Mire socio, le advierto una cosa
Cien de ustedes haremos pedazos
Por cada mexicano que maten
Cien por uno será nuestro trato”.
Por a í dicen que ya no hay problema
El rescate volvió de inmediato.

Esta canción es una clara muestra del papel determinante que debe jugar el narcotraficante en los corridos, al convertirse en un personaje seguro de sí mismo, que no duda en enfrentarse al peligro y sabe de qué manera solucionar los problemas, la mayoría de las veces, a través de la violencia. Todo esto para mostrar a quien la escuche, la personalidad fuerte y contundente de los protagonistas.

La fama, el poder y el dinero constituyen una razón para impulsar al personaje a correr riesgos, tener valor y estar dispuesto a enfrentarse con cualquiera con el fin de ganar prestigio y respeto entre sus iguales. Por ejemplo, en el *Corrido de Gaspar*, de la Banda Guamuchil, el protagonista presume orgulloso la tierra de la que es originario y a pesar de ser consciente de lo peligroso del negocio, hace gala de su disposición para arriesgar la vida:

Yo soy del mero Sinaloa
Y soy un gallo aventado
Donde quiera me la rifo
Y nunca me han asustado
De peligro es mi negocio
Pero nunca me he rajado.

La narcocultura siempre presenta al narcotraficante como un ejemplo a seguir y para cumplir con este valor, un hombre así siempre debe tener habilidades con las armas y ser buen estratega para poder subsistir y escalar hasta el nivel más alto de su jerarquía para colocarse como un líder, un jefe al que se le reconoce por estas habilidades que lo distinguen del resto.

Apenas tenía veinte años
Pero agallas le sobraban

Empezó a tartamudear
Una R-15 que cargaba
Y a seis de los federales
Al más allá los mandaba.

Con dos impactos de bala
Caía herido el valiente
Pero volvió a disparar
Y cayó muerto el teniente
Llevó el polvo hasta Tijuana
Burlándose del agente.¹¹⁴

Pese a las habilidades con que debe contar el narcotraficante protagonista de la canción, también puede experimentar el fracaso, algún negocio mal logrado y el riesgo siempre presente, por lo que el actor vive consciente de su posible destino.

El negocio de las drogas
Te deja mucho dinero
Pero tarde que temprano
Vas a caer prisionero
Eso si corres con suerte
Si no, vas al agujero.¹¹⁵

Otra de las características del protagonista de los narcocorridos, es la capacidad de mantenerse estoico ante el destino del que, como se muestra en la mayoría de las canciones, el narcotraficante no se preocupa. El tráfico de drogas implica peligro, riesgo y una constante batalla contra los enemigos o cualquiera que se interponga en los negocios de la mafia, esto ocasiona que el personaje acepte su destino sin lamentos ni tragedias:

Cuando yo muera, levanten
Una cruz de marihuana
Con diez botellas de vino
Y cien barajas clavadas
Al fin que fue mi destino
Andar en la senda mala.¹¹⁶

Anhelar la fama y el poder también es característico de los principales actores del narcocorrido y ese anhelo proviene la mayoría de las veces, de personas marginadas, campesinos y jóvenes con falta de oportunidades para desarrollarse en el ámbito

¹¹⁴ Canción *"El muchacho y el teniente"*, de Grupo Exterminador, Orlando Pacheco, 3'37".

¹¹⁵ Canción *"Jaime González"*, de Los Tucanes de Tijuana, Mario Quintero Lara, 3'14".

¹¹⁶ Canción *"Cruz de marihuana"*, de El Coyote de Jalisco, Anónimo, 3'08".

académico o profesional, por lo que una de las pocas vías para salir del anonimato, de la pobreza y el abandono en que se encuentran, es la que ofrece el narcotráfico. En buena parte de los narcocorridos, se hace referencia a personas que vivieron en la miseria, pero que gracias al tráfico de drogas, su valentía y determinación, cambiaron su circunstancia.¹¹⁷

Si eres pobre te humilla la gente
Si eres rico te tratan muy bien
Un amigo se metió a la mafia
Porque pobre ya no quiso ser
Ahora tiene dinero de sobra
Por costales le pagan al mes.

Todos le dicen El Centenario
Por la joya que brilla en su pecho
Ahora todos lo ven diferente
Se acabaron todos sus desprecios
No más porque trae carro del año
Ya lo ven con el signo de pesos.¹¹⁸

Cuando un narcotraficante ha obtenido lo que desea y alcanza la fama y el poder, adquiere fortuna y respeto entre los que lo rodean, cualidades que se reflejan en las canciones que hacen las bandas en su honor, lo que sirve a los protagonistas como un acceso a ese lugar destinado a los grandes, a donde sólo pertenecen los “Jefes de jefes”:

Yo navego debajo del agua
Y también sé volar a la altura
Muchos creen que me gusta el gobierno
Otros dicen que es pura mentira
Desde arriba nomás me divierto
Pues me gusta que así se confundan.¹¹⁹

Todas las características descritas anteriormente propician que la percepción que tenía la sociedad sobre los capos, haya cambiado a lo largo del tiempo y poco a poco se les observe con menos aversión, porque si bien es cierto que mucha gente a lo largo del país reprueba la figura de los narcotraficantes y los miran con desprecio, una parte de la

¹¹⁷ Magdaleno, *op. cit.*, pág. 51.

¹¹⁸ Canción “*El Centenario*,” de los Tucanes de Tijuana, Mario Quintero Lara, 2’40”.

¹¹⁹ Canción “*Jefe de jefes*”, de Los Tigres del Norte, Teodoro Bello, 3’38”.

población siente admiración hacia ellos, ya que a pesar de las adversidades propias de la actividad que realizan, han logrado escalar jerarquías y mostrar valor para convertirse en grandes señores de la droga.

Y como parte de la narcocultura descrita en el apartado anterior, el que tiene, debe presumirlo y el narcocorrido no es la excepción, por lo que muchas de sus letras muestran cómo gastan el dinero los personajes y en qué, porque finalmente ha logrado lo que siempre quiso, obtener un estatus económico distinto al de los demás y debe justificar la ilegalidad en que vive, con el consumo que realiza, consumo ostentoso. Los objetos que con mayor frecuencia aparecen en los narcocorridos son automóviles de lujo y armas de grueso calibre.¹²⁰

Como es hombre de valor
Siempre anda muy bien armado
Su carro es un Mustang negro
Con el motor alterado
Y en su 38 súper
Él trae su nombre grabado.¹²¹

Pues bien, gracias a las características definidas a lo largo de este tema, se puede concluir que el narcotraficante logra ser identificado por la población como “bandolero social”, un personaje que encarna las esperanzas y los sueños, pero también las tragedias de un determinado segmento social excluido. El narcocorrido ha representado desde sus inicios en los años setenta, una manera de llegar a la población mexicana y contar las hazañas de hombres valientes con la capacidad de enfrentarse a lo que sea para alcanzar la gloria y ser intocables, cualidades que han sido aceptadas por el público al grado que en la actualidad, surgen cada vez más bandas musicales dedicadas a este género del corrido.

Algunos estados de la República, sobre todo en el norte, han prohibido a sus habitantes que consuman este tipo de música porque afirman, alienta a las personas a unirse a las filas del narcotráfico, lo que refleja el pensamiento de quien está inmerso en esa cultura, escuchan los narcocorridos y quieren ser como el personaje descrito en ellos, con ese poder, fama, dinero y mujeres. Sin embargo, pese a lo antiguo del género, no dejan de

¹²⁰ Magdaleno, *op. cit.*, pág. 56.

¹²¹ Canción “*El Mustang negro*”, de La rebelión norteaña, Mario Aguilar, 3’12”.

surgir nuevas historias, nuevos actores y nuevas voces que a ritmo de banda y tambora, relatan la vida de algún “Jefe de jefes”.

2.2 Narcotráfico en el cine mexicano

El narcotráfico ha logrado establecerse como un referente cultural en la vida cotidiana de la sociedad mexicana, al formar parte de su manera de vestir, de pensar y sobre todo, de sus costumbres. Antes se describió el tema de la música; ahora, se resaltaré el aspecto de las drogas en el cine.

La industria cinematográfica en México se ha caracterizado por reflejar en la pantalla distintas situaciones y problemas sociales que se desarrollan en nuestro país, señalan a una nación y sus habitantes, cuyas tradiciones y modo de vida son pieza fundamental en la trama de la película, al hacer que ésta muestre al público cómo es que piensa, vive, habla y viste un mexicano de determinada época.

Como se observa en el primer capítulo, el descontrol del tráfico de drogas y el tema como un problema de seguridad nacional, tomó fuerza en la década de los 70. Ya no era un aspecto oculto, se reconocía abiertamente que implicaba un riesgo constante para la ciudadanía y se daban a conocer las medidas que tomaba el gobierno para contrarrestarlo.

Aparte de llegar al público a través de los corridos, se encaraba la situación por medio del cine, donde gracias a producciones de bajo presupuesto y mala calidad, se contaban historias de bandidos y drogas, convirtiendo al tema de la frontera y sus directrices en un aspecto importante del cine de los años setenta, década en que la situación del país se tornaba tensa y la industria cinematográfica buscaba ganar adeptos en la comunidad hispanohablante de Estados Unidos; es así como surge el cine sobre narcotráfico¹²².

A partir de esta necesidad de ofrecer nuevas propuestas al público, surgieron en los estudios mexicanos, una gran cantidad de películas sobre emigración, contrabando y narcotráfico, al usar como arma principal la música que se escuchaba en la frontera

¹²² Sánchez, Francisco, “Luz en la oscuridad. Crónica del cine mexicano 1896-2002”, México, Conaculta, 2002, pág. 204.

norte del país, el narcocorrido, protagonizado casi siempre por Los Tigres del Norte, cuyas canciones sirvieron como inspiración para los guiones de las películas.

Fue así como en 1976 se realizaron dos filmes importantes en el país, *Contrabando y Traición (La Camelia)* y *Mataron a Camelia la Texana*, de Arturo Martínez. En la primera película, protagonizada por Ana Luisa Peluffo, se cuenta la historia de Emilio Varela, quien busca la manera de ganar dinero fácil y poder casarse con su novia María, por lo que se acerca a Camelia, una traficante de drogas que lo introduce a su banda y le brinda su confianza, enamorándose de él y haciéndolo su amante. Después de entregar un cargamento de drogas, Emilio le confiesa a la traficante que está enamorado de otra mujer, así que Camelia lo asesina al sentirse traicionada y huye con el dinero del negocio.

En la película *Mataron a Camelia la Texana*, es interceptado por el gobierno un cargamento de drogas propiedad de Armando, narcotraficante mexicano, quien envía a Mario, uno de sus hombres, a buscar a Camelia bajo el argumento de que ella salvaría la situación. La traficante cambió de identidad y se convirtió en propietaria de un bar; sin embargo, se enamora de Mario y comienza a ayudar en la operación para recuperar la droga, pero descubre que sólo estaba siendo utilizada y asesina a su enamorado. Ella muere a manos de la policía.

En 1978 surge *La banda del carro rojo*, que contaba la historia de dos hermanos, Rodrigo y Lino Quintana (Mario y Fernando Almada), que por deudas y necesidades de dinero, deciden entrar a las filas del narcotráfico y acompañados por tres amigos más, forman la banda del carro rojo. Entre ellos surge una gran amistad y después de realizar actividades simples obteniendo el éxito esperado, deciden cruzar un cargamento a Chicago, sin embargo, alguien los delata y al cruzar la frontera, son emboscados por el gobierno norteamericano, surge un tiroteo en el que mueren tres oficiales y cuatro integrantes de la banda del carro rojo, siendo Lino el único sobreviviente; después es juzgado por la justicia, pero se niega rotundamente a declarar, conservando la lealtad a su hermano y a sus amigos muertos.

Estas tres películas, acompañadas en la música por Los Tigres del Norte, significan el comienzo de una era del tema del narcotráfico en el cine, en que el tópico era el mismo, dinero rápido y éxito inmediato, corrupción, muerte, venganza y traición. Después de estas primeras, seguirían muchas más, incluso algunas protagonizadas por una mujer, *Lola la Trailera* (1983), de Raúl Fernández. La protagonista era Rosa Gloria Chagoyán, que daba vida a una conductora de camiones que se enfrentaba en el norte del país al tráfico de drogas y a la prostitución.

Aparte de estas películas, se produjeron otras como *La mafia de la frontera* (1979), de Jaime Fernández; *La fuga del rojo* (1982), de Alfredo Gurrola; *El puente* (1984), de José Luis Urquieta; *Murieron a mitad del río* (1986), de José Nieto, y en 1988, *Camino largo a Tijuana*, largometraje que significó el debut como director de Luis Estrada¹²³, de quien hablaremos más adelante.

En esta década se dio el auge de las películas de narcotráfico y de 1983 a 1988 se registran un total de 139 películas sobre el tema; el rostro más conocido del cine de esta época fue el de Mario Almada, quien realizaba personajes de hombre duro y valiente y llegó a protagonizar 37 cintas sobre narcotráfico, cuya producción entró en declive en el año de 1988 cuando se aplicó en Estados Unidos la ley Simpson-Rodino, que forzó el cierre de un gran número de salas frecuentadas por mexicanos y chicanos, debido a que autorizaba a oficiales de migración entrar a esos establecimientos y aprehender a los indocumentados¹²⁴. Esta situación significó un duro golpe al cine porque el *target* de éste eran principalmente los mexicanos que vivían en la frontera o como indocumentados en el país del norte.

Un tema que se convirtió en algo importante para estos años, fue la aprehensión en 1986 de Rafael Caro Quintero, cimentando la leyenda detonante del género¹²⁵ y sirviendo como referente para la realización de más historias y versiones sobre el tráfico de drogas, como *Maten al fugitivo* (1986), de Raúl Fernández Jr., que relataba la historia del narcotraficante del momento.

¹²³ *Ibidem*, pág. 205.

¹²⁴ García Riera, Emilio, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*, México, Conaculta, pág. 342.

¹²⁵ García, Gustavo, *et. al.*, *Nuevo cine mexicano*, México, Clío, 1997, p. 63.

A partir de los años noventa, el cine de narcotraficantes entró en declive y pese a que en los primeros años se produjeron películas del género, éste ya no volvió a despuntar sino hasta la primera década del 2000 con el sexenio de Felipe Calderón en 2006. Su guerra contra el narcotráfico, al provocar miles de muertes y de violencia, se convirtió en la inspiración de distintos cineastas para crear películas sobre narcotráfico, pero con producciones totalmente distintas a las primeras: nuevos lenguajes, nuevas características y un éxito considerable.

En el 2011 llegó a las salas de cine *Miss Bala*, de Gerardo Naranjo, película que cuenta la historia de Laura Zúñiga, exreina de belleza en Sinaloa que en 2008 fue aprehendida al descubrir que formaba parte de las filas del narcotráfico. Laura era novia de Ángel Orlando García Urquiza, uno de los capos del Cártel de Juárez. Deslumbrada por la riqueza, dejó su trabajo de maestra de preescolar para convertirse en la mujer de un narco y colaborar en el traslado de dinero hacia Sudamérica. Esta película refleja también el papel que desempeñan las mujeres en el tema del narcotráfico, que cansadas de llevar una vida humilde, buscan involucrarse con traficantes que les ofrecen lujos, viajes y una vida cara; sin embargo, casi siempre suelen tener un destino fatal.

Otra película importante es *Bala mordida* (2009), de Diego Muñoz, protagonizada por Miguel Rodarte y Damián Alcázar. Este filme es una especie de juicio y denuncia de la corrupción policial, una de las bases fuertes e importantes sobre las que se ha establecido y fortalecido el narcotráfico. La trama muestra a un policía que al involucrarse en una transacción de cocaína, va mostrando al público los niveles de ilegalidad que existen en el país, situación que facilita al crimen organizado, continuar con los negocios prohibidos que merman a la sociedad. Pero también es una versión distinta a lo que la gente observa de un uniformado, puesto que refleja las condiciones deplorables en las que deben trabajar los cuerpos policiales, realidad que los orilla a participar del tráfico y la delincuencia, ya que perciben una mejor entrada de capital que con sus sueldos como policías.

Por otro lado, tenemos a *El velador* (2011), de Natalia Almada, documental protagonizado por Martín, velador de un panteón en Culiacán, Sinaloa, quien por las

noches camina entre las tumbas ostentosas de los narcotraficantes que yacen muertos metros bajo tierra y describe cómo es su día a día rodeado de todas esas tumbas lujosas. Esta película llamó la atención por el enfoque distinto que le da al narcotráfico, sin balazos, cargamentos de droga ni ametralladoras, simplemente retrata la posición de la sociedad mexicana ante una situación que se ha salido de control; Martín representa la pasividad y normalidad con que los mexicanos han tomado el tema del narcotráfico hasta verlo como algo de todos los días.

En ese mismo año se estrenó la película *Rescatando al soldado Pérez*, protagonizada por Miguel Rodarte. Se trata de una comedia que cuenta la historia de dos hermanos, Julián, un narcotraficante muy poderoso, y el menor, un soldado que presta su servicio a las tropas norteamericanas y quien, se presume, está desaparecido. Julián mueve sus influencias y decide ir él mismo en busca de su hermano el soldado, pasando una serie de aventuras junto a su equipo, pero ejemplificando de manera adecuada la narcocultura en nuestro país.

De las películas sobre narcotráfico que hasta hoy han surgido en nuestro país, la más importante ha sido sin duda *El infierno*, estrenada en 2010 y dirigida por Luis Estrada, un cineasta que se ha caracterizado por reflejar en sus cintas los focos rojos en México como corrupción, abuso de autoridad, desigualdad, injusticia, pobreza y en este caso, narcotráfico.

La película cuenta la historia de Benjamín García, un hombre de aproximadamente 40 años, que al no tener suerte en Estados Unidos, regresa a México en busca de su familia, pero al llegar se da cuenta de que el país que dejó atrás ya no es el mismo y se asombra de la situación de violencia y temor que se percibe entre la gente. Al volver a ver a los suyos, se encuentra con un amigo de la infancia que se hace llamar *El cochiloco*, quien después de tener largas charlas con Benjamín, lo convence para que se una al grupo de los Reyes, familia dedicada al tráfico de drogas. Después de aceptar, Benjamín experimenta todos los estados por los que atraviesa un narcotraficante, el poder, el dinero, las mujeres y el éxito inmediato, pero también la traición, la venganza y la muerte.

La guerra contra el narcotráfico ha dejado una profunda huella en la sociedad mexicana, por lo que se ha convertido en material para el arte y la cultura, puesto que el tráfico de drogas forma parte de México, su historia y cotidianidad. El cine sobre narcotráfico está dividido, la primera parte la forman la década de los setenta y los ochenta, cuando estuvo en auge. La segunda parte, este nuevo cine basado en los “daños colaterales” que quedaron después del sexenio de Felipe Calderón.

Lo que asombra y preocupa es la naturalidad con que se observa el cine actual; anteriormente las películas se realizaban con bajo presupuesto, actores medianamente famosos y el resultado eran películas de mala calidad y argumentación, a diferencia del cine actual, cuyas producciones son de más de 20 millones de pesos, cuentan con repartos reconocidos a nivel internacional e incluso se valen del glamour propio de las películas hollywoodenses, llevando a cabo premieres en lugares exclusivos, alfombras rojas y demás parafernalia que antes no se consideraba.

Los medios anuncian los estrenos e incluso los promueven cubriendo los eventos relacionados con las películas, mismas que recaudan millones de pesos en taquilla y según los expertos, han logrado establecerse en el gusto del público mexicano, que formando parte de esta narcocultura, ve con naturalidad que este tema se proyecte en la pantalla grande.

2.3 De Colombia a México, narcotelevisión

Los contenidos en televisión suelen tocar temas cotidianos, así como de interés público y se caracterizan por la ligereza de su estructura cuyo objetivo es abarcar un mayor número de espectadores. Las telenovelas en el mundo de habla hispana siempre han tenido importancia en la pantalla chica de los hogares de América Latina, su enfoque se dirige a las amas de casa y sus familias, que a través de la tele conocen historias de amor, romance, esperanza y valentía, pero ¿en qué momento estas historias han sido reemplazadas por balazos, drogas y narcotraficantes?

A pesar de que las series de televisión comenzaron a producirse en Estados Unidos y muchas de ellas han tocado temas como la violencia y la eterna pelea de los buenos

contra los malos, es en Colombia donde empezaron a producirse grandes proyectos televisivos cuyo tópico principal es el narcotráfico¹²⁶.

Colombia es un actor importante cuando de tráfico de drogas se trata; en la actualidad este país es uno de los principales productores de estupefacientes en el mundo y como se observó en el primer capítulo, años atrás, cuando aún dominaba la industria de Pablo Escobar, este territorio sudamericano era la potencia de la droga en el mundo, pero a la vez, un país peligroso cuyos habitantes padecían profundamente los efectos del poder y la violencia que siempre acompañan al tráfico de sustancias ilícitas.

El narcotráfico representa un negocio jugoso y redituable para distintas industrias como el cine y la música; la televisión no es la excepción y menos cuando se trata de un medio masivo de comunicación a través del cual, un grupo de personas observa visualmente distintos fenómenos de la actualidad, es informado, entretenido e incluso manipulado.

La mayoría de los habitantes de América Latina cuenta con un televisor en sus casas y México es el país con mayor número de hogares que cuentan con televisión de paga que hasta diciembre de 2010 contaba con un total de 10 millones 495 mil 981 de suscriptores a distintos sistemas de cable¹²⁷, por lo que la difusión de cualquier contenido es mayor y más veloz, incluso fácilmente puede ser orientada o manipulada la opinión de los espectadores que se encuentran vulnerables frente a un medio masivo de tales alcances.

Este medio también es el más eficaz para difundir publicidad, conceptos, ideologías y modos de vida, entre otros aspectos, por lo que representa ganancias exorbitantes para la industria televisiva que aumenta sus ganancias al tiempo que hay nuevos consumidores. Aquí es donde entra el tema del narcotráfico y la narcocultura que también ha abarcado los programas de televisión.

¹²⁶ Solano Abadía, Margarita, "*Sapos en el televisor*", Periódico Excelsior, Código Topo, número 06, año 2009, 2 de marzo, pág. 39, reportaje.

¹²⁷ Comunicado de prensa del 6 de mayo de 2011, LAMAC. Disponible: <http://www.lamac.org/mexico/comunicados/mexico-el-pais-con-mayor-numero-de-hogares-con-tv-de-paga-en-america-latina>, 01 de noviembre de 2014.

Todo se gestó en Colombia y en la opinión de Javier Darío Restrepo, periodista colombiano, las series sobre narcotráfico se difundieron en los tiempos en que comenzó la importancia social del narcotráfico en su país, promoviendo valores falsos como el enriquecimiento ilícito, la avidez de consumo y el desprecio hacia la vida humana¹²⁸.

Colombia ha sido la cuna de producciones televisivas con un fuerte impacto mundial, dio a conocer su calidad al crear historias con telenovelas como *Café con aroma de mujer* y *Betty la fea*. Cuenta también con una productora de importancia internacional, Caracol Televisión, que al buscar nuevos contenidos en sus programas y adquirir ganancias de estos, adaptó distintas novelas de narcotráfico a series televisivas. A continuación se nombrarán las más importantes hasta ahora.

La historia cuenta la vida de Catalina, una chica de 17 años que vive en un barrio pobre y cree que tener senos grandes es una prioridad para atraer a los capos de la droga y así, gozar de los lujos y comodidades que se consiguen gracias al poder adquisitivo de los mafiosos, por lo que busca obtener dinero para operarse los senos sin importar cómo lo consiga¹²⁹. Este es el argumento de la serie *Sin tetas no hay paraíso*, lanzada en el año 2006 y basada en el libro homónimo de Gustavo Bolívar.

Fue ganadora de los premios *Tvynovelas* e India Catalina en la categoría de mejor serie y obtuvo altos niveles de audiencia. Incluso el teledrama se convirtió en la serie más sintonizada de la cadena Telemundo con un promedio de 884 mil espectadores en agosto de 2008 y en pocas semanas aumentó 31 por ciento, al alcanzar 949 mil hogares en sintonía¹³⁰.

En el 2007 fue lanzada otra serie, *El ventilador*, que relataba las experiencias de dos periodistas que descubren y sacan a la luz pública información importante sobre el

¹²⁸ Restrepo, Javier Darío, "Una influencia nociva", Periódico Excélsior, Código Topo, número 06, año 2009, 2 de marzo, pág. 39, entrevista por la Redacción.

¹²⁹ Sin tetas no hay paraíso, Sinopsis. Disponible: [http://www.caracolinternacional.com/es-co/p/103/sin-tetas-no-hay-paraíso-\(colombia\)](http://www.caracolinternacional.com/es-co/p/103/sin-tetas-no-hay-paraíso-(colombia)), 01 de noviembre de 2014.

¹³⁰ Redacción, "Sin senos no hay paraíso es la telenovela de mayor rating en Telemundo", entretenimiento, *Tu Boston*, 9 de agosto de 2011, <http://tuboston.com/article-5740-sin-senos-no-hay-paraíso-es-la-telenovela-de-mayor-rating-en-telemundo.html>, 01 de noviembre de 2014.

mundo del narcotráfico colombiano y en 2008 Colombia presencié uno de los fenómenos televisivos más importantes en su historia.

Basada en el libro de Andrés López López, exnarcotraficante colombiano, se emite por primera vez el 4 de junio de 2008 *El cártel de los sapos*, serie que relata la vida de López como capo, quien en 2001 decide entregarse a la justicia estadounidense y en prisión comienza a relatar mediante un libro, cómo es que operaba el Cártel del Norte del Valle¹³¹. Está dividida en dos temporadas, en la primera Martín González cuenta su historia como narco desde que inicia hasta que llega a la cima de la droga como líder del Cártel del Norte del Valle de Colombia y relata también su entrega a la DEA, convirtiéndose en informante o *sapo*¹³². En la segunda temporada, Pepe Cadena, amigo de Martín González, relata lo sucedido cuatro años después de que González fuera aprehendido.

Esta serie se mantuvo en el gusto del público desde el comienzo, alcanzando un alto puntaje de rating en la primera temporada, lo que la hizo acreedora en el 2009 al premio Tvynovelas en la categoría de serie favorita. La segunda temporada no fue tan exitosa como la primera; sin embargo, ya había dejado a sus creadores fuertes ganancias, por lo que se realizó la película utilizando el mismo elenco; su estreno fue el 28 de septiembre de 2012 en Colombia y el 11 de enero de 2013 en nuestro país.

Pero eso no fue todo con *El cártel*, en enero de 2013, Caracol Televisión lanzó el videojuego de la serie para PC, ofreciendo su descarga gratuita¹³³ y al igual que la serie y la película, tuvo éxito desde su lanzamiento. Todo esto invita a la reflexión sobre la cultura de narcotráfico que se vive en Colombia desde entonces, “la moda narco fue una moda que influyó tanto, que prácticamente se convirtió en un patrón cultural en Colombia”¹³⁴.

¹³¹ Solano, *art. cit.*

¹³² Sapo es el adjetivo que se utiliza en la jerga colombiana, específicamente en el narcotráfico para nombrar a un soplón o delator, de ahí el nombre de la serie.

¹³³ Vértiz de la Fuente, Columba, “*El cártel de los sapos, del libro a la tele y ahora al cine*”, Revista Proceso, 4 de enero de 2013. Disponible: <http://www.proceso.com.mx/?p=329471>, 4 de noviembre de 2014.

¹³⁴ Restrepo, *art. cit.*, pág. 39.

Y si se habla de las novias de los capos y de un grupo de amigos que se traicionan entre sí a causa del tráfico de drogas, por qué no hablar del narcotraficante más importante en la historia de Colombia, Pablo Emilio Escobar Gaviria. Basada en el libro *La parábola de Pablo*, de Alonso Salazar, llegó a las pantallas colombianas *Pablo Escobar, el patrón del mal*, serie lanzada en el año 2012 que a través de documentos periodísticos y testimonios de gente allegada al narco, relata la vida y obra del líder del Cártel de Medellín a través de 113 capítulos.

En su lanzamiento rompió récord de audiencia desbancando a telenovelas famosas como *Betty la fea*¹³⁵ y se posicionó en el gusto del público local y extranjero, logrando su transmisión en la mayoría de los países sudamericanos y otros más alrededor del mundo. La serie se hizo acreedora en el 2013 a los premios Tvynovelas, India Catalina y Clic Caracol en la categoría de mejor serie.

Esto muestra la naturalidad con que la sociedad colombiana acepta al narcotráfico, reconoce a los actores de las series, los respeta y admira por mostrar cualidades y valores que rescatan de las historias de drogas, sapos y patrones. Sin embargo, se encuentran inmersos en toda esta cultura que han adoptado como propia, pero que para la industria televisiva sólo representa una intencionalidad comercial¹³⁶ de la que el público no es consciente, de lo contrario pondrían estas series bajo crítica y análisis sin hacerlas parte de su cotidianidad y cultura.

Algo similar sucede con México, que a pesar de no producir series de grandes presupuestos y alcances, ha copiado el modelo televisivo colombiano y esto es justificable primero porque las series antes descritas, fueron transmitidas en México a través de televisión abierta, obteniendo un éxito considerable pese a su origen extranjero y en segundo lugar porque la televisión se hace de temas cotidianos y de interés común, así que se pretende mostrar a través de una temática popular, la situación por la que atraviesa nuestro país en materia de seguridad.

¹³⁵ “Escobar, el patrón del mal. El lanzamiento más visto en la historia de Colombia”, mayo 29. Disponible: m.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/medios/articulo-349688-escobar-el-patron-del-mal-el-lanzamiento-mas-vis, 4 de noviembre de 2014.

¹³⁶ Restrepo, *art. cit.*, pág. 39.

La televisión mexicana sobre narcotráfico apenas comienza y aunque todavía no alcanza los mismos niveles de audiencia que las series del país sudamericano, se ha estado trabajando desde hace años en la creación de nuevos conceptos y producciones cuyo tema principal es el narco, o bien, una esperanzadora posibilidad de cambios positivos para el país después de la violencia por la que atraviesa.

Esto se reflejó en una entrevista de Wilbert Torre, autor de *Narcoleaks* a Carmen Aristegui, en la que afirmó que en marzo de 2007 se celebró una reunión entre George W. Bush, presidente de Estados Unidos en ese tiempo, y Felipe Calderón, recién electo presidente. En esa ocasión, Calderón pidió a Bush respaldo para modernizar la inteligencia y la fuerza mexicana y pidió al gobierno estadounidense la facilidad para obtener armamento y doctrinas modernas que le permitieran enfrentar al narcotráfico, poniendo como ejemplo la serie *24 horas*, en la que un agente norteamericano busca proteger su país trabajando con informantes, armas y violencia. Esta anécdota, argumenta Torre, arroja la teoría de que Calderón inspiró su guerra contra el narcotráfico en una serie de televisión¹³⁷.

Las tres series colombianas mencionadas anteriormente, fueron transmitidas en México a través del canal de paga Unicable y posteriormente en televisión abierta en el canal Galavisión, una de las distintas frecuencias de Televisa, televisora más importante en nuestro país y la más sintonizada en México. A pesar de que estos productos fueron exitosos, no fue sino hasta el 2011 cuando gran parte del país y de los aficionados a los programas televisivos hablaban de una sola cosa, *La reina del sur*, fenómeno comercial cuyo estreno ha sido el más visto en la historia de Telemundo con una audiencia de 2.4 millones de espectadores¹³⁸.

La historia es sobre Teresa Mendoza, una mujer mexicana que vive en Sonora con su pareja, un hombre dedicado al tráfico de drogas que al verse en peligro, le ordena a

¹³⁷ Redacción AN, “FCH inspiró su lucha antinarco en una serie de TV: Wilbert Torre a CNN”, narcotráfico, *Aristegui Noticias*, 27 de marzo de 2013. Disponible: <http://aristeguinoticias.com/2703/mexico/fch-inspiro-su-lucha-antinarco-en-una-serie-de-tv-wilbert-torre-a-cnn/>, 01 de noviembre de 2014.

¹³⁸ Redacción Terra, “La reina del sur se impone en ratings”, entretenimiento, *Terra*, 25 de marzo de 2011. Disponible: http://www.terra.com/entretenimiento/tv/noticias/la_reina_del_sur_se_impone_en_ratings/oci207075,01 de noviembre de 2014.

Teresa huir, ella lo hace refugiándose en España donde comienza a traficar con hachis, posteriormente es enviada a la cárcel y ahí conoce a Patricia O' Farrell, con quien entabla una relación de amistad y al salir de la cárcel, ambas comienzan a traficar con drogas, haciendo fortuna, contactos y posicionándose en el mundo del tráfico ilícito de sustancias¹³⁹, ganándose el apodo de *La reina del sur* en México y *Teresa la mexicana* en Europa.

Lo que sucedió con esta serie fue algo inusual porque, en primer lugar, está basada en el libro homónimo del autor español Arturo Pérez-Reverte y fue producida por Caracol Televisión, Telemundo y Antena 3, empresas extranjeras, lo que significa que *La reina del sur* no es una producción mexicana, pero ¿por qué tuvo tanto éxito en nuestro país?

Todos los elementos de la serie favorecieron su popularidad, el más importante fue sin duda que se trataba de una mujer mexicana, cuyo papel fue interpretado por la famosa actriz Kate del Castillo, reconocida en México por los distintos roles histriónicos que ha realizado en telenovelas y películas de renombre; en la serie pudimos ver a Humberto Zurita, Gabriel Porras, Dagoberto Gama y Alejandro Calva, entre otros sectores, quienes por su carrera han logrado mantenerse en el gusto y reconocimiento del público mexicano, situación que le daba a la serie un punto a su favor.

La historia se desarrolla entre Colombia, México y Europa, la protagonista tiene tradiciones mexicanas, habla como mexicana, toma tequila y tiene otras características que fueron usadas por la audiencia para identificarse con la serie. La canción al comenzar la transmisión, al ir a cortes comerciales y al despedir el capítulo, era el corrido titulado *La reina del sur* de autoría de Los tigres del Norte e interpretada por Los cuates de Sinaloa. El narcocorrido es un género netamente mexicano, por lo que el público lo identificó con facilidad.

Aunque no se trata de una producción mexicana, la audiencia en México se mantuvo al pendiente durante los meses que se mantuvo al aire y logró que obtuviera altos niveles

¹³⁹ Sitio web de *La reina del sur*: Disponible: <http://televisa.esmas.com/entretenimiento/telenovelas/la-reina-del-sur/>, 4 de noviembre de 2014.

de audiencia gracias a su transmisión por televisión abierta a través de Galavisión, *La reina del sur* fue exitosa pese a los intentos del gobierno por censurarla a través de la Secretaría de Gobernación, argumentando que la serie era una apología al crimen organizado y violaba la prohibición de programas que atentan contra las buenas costumbres, incluso se pretendía cambiar el final por uno en el que la protagonista muriera; sin embargo, el final ya estaba escrito desde el 2002 en el libro de Pérez Reverte¹⁴⁰.

Mientras la teleserie estaba al aire, se realizaron varias reimpressiones del libro, cuya portada era la misma que se utilizó como imagen principal en la promoción de la serie. Cabe destacar que también se experimentaron altas ventas de la novela y de los derechos del programa para ser transmitido en distintas partes del mundo.

Por su parte, México produjo una serie ciento por ciento nacional en el 2011, *El equipo*, en la que se mostraba el trabajo de los policías federales. Era una serie de tipo policial, pero producida desde el punto de vista de los cuerpos de seguridad, una suerte de buenos combatiendo a los malos, incluso se usaron instalaciones y recursos de la Secretaría de Seguridad Pública Federal. En julio la serie llegó a su fin cuando salió a la luz que su realización fue gracias al capital del Estado e incluso fue un encargo que el mismo realizó a Televisa, pagando por 13 capítulos la cantidad de 118 millones 116 mil 880 pesos¹⁴¹.

La opinión pública no se hizo esperar, sobre todo el enojo en la ciudadanía fue contundente cuando en la Jornada Capitalina por la Seguridad, celebrada en octubre de 2011 en el Castillo de Chapultepec, integrantes del Movimiento Paz con justicia y dignidad, encabezado por el poeta Javier Sicilia, juzgaron la serie *El equipo*, gritando a

¹⁴⁰ Mendoza, Jorge, "Rating 'mata' polémica", Espectáculos, El Universal, 3 de diciembre de 2012. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/887245.html>, 1 de noviembre de 2014.

¹⁴¹ Saúl, Lilia, "Paga la SSP 118 mdp por serie de tv", Nación, El Universal, 13 de julio de 2011. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/778938.html>, 01 de noviembre de 2014.

Calderón: “Necesitamos seguridad, no telenovelas”, asegurando no tener resultados por parte de las autoridades sobre 35 casos presentados de homicidios y desapariciones¹⁴².

Probando la fórmula colombiana preestablecida sobre series de narcotráfico y después de comprobar el éxito que puede tener este tipo de televisión en México, Caracol Televisión lanzó otro de sus productos pero ahora en coproducción con Cadena Tres, canal mexicano de transmisión abierta.

Ahora la historia era diferente, se relataban las anécdotas de cuatro personajes: Francisca Rojas, campesina que siembra cocaína en la selva colombiana; Esteban Mejía, congresista colombiano; Homero Paz, narcotraficante mexicano, y Alejandro Sandoval, actor de televisión adicto a la cocaína. Estos personajes no se conocen entre sí; sin embargo, sus vidas están en riesgo a la misma hora y el mismo día porque a pesar de no tener nada en común aparentemente, están unidos por *La ruta blanca*, la ruta de la cocaína.

En esta serie, igual que en *La reina del sur*, se observan locaciones en la República Mexicana y al desarrollarse la vida del narcotraficante mexicano, el elenco que lo acompaña también es nacional. Homero Paz es interpretado por Dagoberto Gama, quien fungió como fiel servidor de Teresa Mendoza en *La reina del sur*; se observan también las actuaciones de Dolores Heredia, Mónica Dionne, Jorge Zárate, Héctor Soberón, Alex Perea y Maya Zapata, entre otros.

Antes de iniciar las transmisiones, Eric Reid, Director de producciones de Cadenatres, puntualizó que el canal buscaba contenidos nuevos y que fueran parte de la cotidianidad en nuestro país, “en esta ocasión estamos presentando una nueva teleserie que aborda, sin lugar a dudas, el tema más controversial de la política nacional: el narcotráfico y de manera particular la producción, trasiego y consumo de la cocaína”¹⁴³. Durante la serie se percibieron considerables niveles de audiencia y gracias

¹⁴² Ramos, Jorge, “Seguridad en país, no series de tv, piden a Calderón”, Nación, El Universal online. Disponible: 14 de octubre de 2011, <http://www.eluniversal.com.mx/notas/801115.html#1>, 1 de noviembre de 2014.

¹⁴³ Díaz Moreno, Eva, et. al., “Noche de fiesta por La ruta blanca”, narcotráfico en televisión, Excelsior, México, publicado el 10 de agosto de 2012. Disponible: <http://www.excelsior.com.mx/node/852718>, 17 de septiembre de 2014.

al reconocimiento de los actores mexicanos, esta producción siguió de cerca las transmisiones, demostrando que el tráfico de drogas es un tema de interés para la audiencia y la representación de un negocio redituable para la industria televisiva.

En el caso de Colombia, las series continúan causando furor en los habitantes y como utilizan un elenco reconocido, querido y admirado por la audiencia, ésta ha llegado a olvidar que el narcotráfico es un problema de seguridad y lo reconoce desde la parte humana y personal de sus protagonistas, situación que no favorece a los colombianos.

“Es verdad que la historia contada por los victimarios no solamente tiende a irrespetar la dignidad de las víctimas, sino que, al mismo tiempo, a exaltar la condición de los delincuentes en busca de protección social...”¹⁴⁴, asegura Oscar Naranjo, director de la Policía Nacional de Colombia. Y es cuestión de tiempo para saber si lo mismo puede sucederle a México, que de 2006 a 2012 atravesó un periodo difícil en el tema del narcotráfico y aún padece los estragos de la guerra de Calderón pero que se interesa por este tipo de proyectos.

Después de estas series se han hecho algunas más; no obstante; sin embargo, no han sido mencionadas porque no corresponden a la delimitación del trabajo. No obstante es obvio que el narcotráfico seguirá formando parte del interés público y será un contenido que la gente querrá ver en sus televisores, porque la audiencia ha respondido positivamente a estos y porque para la industria televisiva, los programas de narcotráfico constituyen un negocio de fuertes ganancias.

2.4 Internet y narcotráfico

Como último apartado de este capítulo correspondiente a narcocultura, abordaré el tema del internet y el mundo del tráfico de drogas, porque a pesar de que éste llega a la sociedad a través de distintos medios, es gracias al internet que se difunde la información con mayor rapidez y el público al que impacta directamente, es al público joven, quien se ha hecho aficionado a los distintos contenidos que encuentran en la red y que hablan sobre narcos.

¹⁴⁴ Solano, *op. cit.*, pág. 42.

Según la encuesta en hogares sobre Disponibilidad y uso de las tecnologías de la información que realizó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en mayo de 2010, 38.9 millones de personas en México utilizan computadora y 32.8 millones, tienen acceso a internet, de estos, 58.4 por ciento de usuarios utilizan la red para obtener información, 57.4 por ciento para comunicarse, 35.7 por ciento para apoyar su educación, 28.1 por ciento utilizan el internet para obtener entretenimiento, 2.6% para realizar operaciones bancarias y el 1.2 por ciento para interactuar con el gobierno¹⁴⁵.

Internet ha ido un campo fértil para el desarrollo del narcotráfico y su cultura, porque la tecnología permite la comunicación por encima del contenido y su carácter anónimo facilita su operación y su control de poder sin necesidad de actividades físicas. Las características del *narcointernet* son la globalidad, ya que personas de otras culturas, tienen acceso a sus redes y flexibilidad porque existe retroalimentación con los usuarios que participan de los contenidos¹⁴⁶.

En el año 2010 muchas comunidades de los estados de la República padecieron los efectos de la Guerra contra el narcotráfico, pues experimentaron más de una ocasión el miedo que causan las amenazas de los narcotraficantes que a través de correos electrónicos en forma de “cadenas” o *spam* y redes sociales como Facebook y Twitter, alarmaron a la sociedad con mensajes intimidantes, herramienta que los narcotraficantes han utilizado en distintas ocasiones.

En abril de 2010 los comercios en Cuernavaca cerraron después de que a través de correos y redes sociales se difundió el rumor que anunciaba que un cártel de la droga había decretado un toque de queda para los habitantes, lo que en palabras del secretario de Gobernación de Morelos de aquel tiempo, Oscar Sergio Hernández,

¹⁴⁵ Comunicado de Prensa 413/10, “En México 38.9 millones de personas usan una computadora y 32.8 millones utilizan internet”, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 8 de diciembre de 2010. Disponible: <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/modutih10.asp>, 01 de noviembre de 2014.

¹⁴⁶ Contreras, Sergio, “El narco en internet”, narcotráfico, *Revista etcétera*, 8 de octubre de 2010. Disponible: <http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=5219>, 4 de noviembre de 2014.

generó pánico entre los pobladores, miedo e incertidumbre¹⁴⁷. Así ha habido muchos casos desde entonces.

La extorsión, amenazas e intimidación son otras maneras que tiene el narcotráfico para ganar poder y respeto entre la población, incluso utiliza estos métodos para mostrar a sus enemigos, quién tiene poder sobre determinado territorio. Aunque no siempre los rumores son ciertos o las amenazas no se cumplen, la sociedad civil prefiere mantenerse al margen y seguir las instrucciones que les llegan a través de la red, evitando cualquier situación que ponga en riesgo sus vidas.

Y en este sentido tenemos también el tema de las denuncias a través de internet, que si bien la web es un medio de expresión en el que es posible guardar el anonimato, muchas veces al denunciar cualquier aspecto o caso que tenga que ver con el crimen organizado y las drogas, es posible que en cuestión de segundos se conozca el paradero de quien realizó la demanda, lo que sugiere peligro y alarma.

Esto lo padeció un par de jóvenes que fueron asesinados en el 2011 y cuyos cuerpos fueron colgados de un puente en Nuevo Laredo, Tamaulipas. Semanas antes, los chicos denunciaron el narcotráfico de su localidad a través de sus redes sociales y tiempo después fueron víctimas de su propia denuncia. Junto a sus cuerpos se leía un mensaje que advertía que a todos aquellos que señalaran el crimen, su destino sería el mismo que el del par de jóvenes asesinados¹⁴⁸. Por esta razón, muy poca gente se atrevía y se atreve a denunciar el narcotráfico de sus localidades, puesto que temen que el crimen organizado tome represalias en su contra y así, la denuncia de tráfico de drogas vía internet, no es viable ni común.

Semanas después de este incidente, fueron encontrados los restos de una mujer decapitada en el mismo lugar, Nuevo Laredo, Tamaulipas, quien presuntamente publicaba en las redes sociales información relacionada con el crimen organizado.

¹⁴⁷ Redacción, “*Internet, nueva arma del narotráfico*”, El Economista, internet y narcotráfico, 25 de abril de 2010. Disponible: <http://eleconomista.com.mx/seguridad-publica2010/04/25/internet/nueva/arma/narcotrafico>, 4 de noviembre de 2014.

¹⁴⁸ Agencias, “*Aparecen en México los cadáveres de dos jóvenes que denunciaron el narcotráfico en internet*”, Intereconomía, narcotráfico e internet. Disponible: <http://www.intereconomia.com/noticias-negocios/claves/claves/aparecen-mexico-los-cadaveres-jovenes-que-denunciaron-narcotrafico-i>, 5 de noviembre de 2014.

Junto al cadáver fue encontrado un mensaje en el que se advierte que el crimen correspondía a una venganza por subir a la red información sobre los cárteles de la droga¹⁴⁹.

A pesar del conocimiento que tiene la población sobre estos casos, hubo un cierto número de personas que con el propósito de dar a conocer información sobre el narcotráfico, sicarios y armas, se aventuraron desde 2009 y comenzaron a crear blogs en los que escribían noticias, opiniones, videos y exhortaban a la ciudadanía a denunciar cualquier situación ilegal en sus estados de manera confidencial y segura.

Uno de estos blogs era *Wikinarco*, página web surgida en 2011 que contaba con enlaces y opciones que abarcaban distintos tópicos dentro del narcotráfico como noticias y denuncias, que se hacían ciento por ciento de la participación ciudadana, ya que después de ser realizadas, se ponían a juicio de autenticidad verificando en las redes sociales, en noticieros y agencias de información, después de esto las personas dentro de la red y a través de sus vivencias, daban fe de la veracidad de las demandas¹⁵⁰.

Wikinarco puso a disposición de los internautas su página de Facebook, a través de la cual podían realizar demandas igual que en la página de internet. Esto les hizo ganar seguidores y al ver la demanda que requería la denuncia de delitos, sus creadores desarrollaron una aplicación para celulares inteligentes, donde los seguidores y cualquier ciudadano podían denunciar en tiempo real, tomar fotografías, videos y subirlos a la red en cuestión de segundos¹⁵¹.

La página contaba con miles de seguidores en toda la República Mexicana, mucha gente denunciaba a través de las distintas herramientas de *Wikinarco*; sin embargo, por

¹⁴⁹ Redacción Sinembargo, “Decapitan a bloguera en Nuevo Laredo por informar sobre narco”, *Narcotráfico, Sinembargo*, 24 de septiembre de 2011. Disponible: <http://www.sinembargo.mx/24-09-2011/45407>, 4 de noviembre de 2014.

¹⁵⁰ Gonzalo, Paula, “Entrevista a Wikinarco: ‘México aún es un país de favores políticos, sin medios de información independientes’”, *narcotráfico e internet, Periodismo Ciudadano*, 5 de julio de 2011. Disponible: <http://www.periodismociudadano.com/2011/07/05/entrevista-wikinarco-mexico-aun-es-un-pais-de-favores-politicos-sin-medios-de-informacion-independientes/>, 19 de septiembre de 2014.

¹⁵¹ Perfil de Facebook de Wikinarco. Disponible: <https://www.facebook.com/Wikinarco?fref=ts>, 5 de noviembre de 2014.

causas desconocidas, los administradores de la página web y de las redes sociales suspendieron su labor y la última actividad registrada fue un mes después del inicio del blog y del perfil en la red social. Ahora ambas herramientas de internet parecen abandonadas y pese al éxito que tuvo su lanzamiento, ningún usuario les cuestiona el cese de actividades, por lo que prefieren buscar otras alternativas que les ofrezcan lo que buscan en cuanto a información sobre el mundo del tráfico de drogas.

Otro blog importante es el de Judith Torrea, titulado *Ciudad Juárez, en la sombra del narcotráfico*. A través de esta página, la autora, quien es periodista especializada en narcotráfico y feminicidios, denuncia los cientos de víctimas que hasta la fecha sigue cobrando la Guerra contra el narcotráfico. En su blog se pueden observar noticias sobre narcotraficantes en Ciudad Juárez, entrevistas, imágenes de las personas desaparecidas y reportajes.

Títulos como “7 muertos en menos de 7 horas, al día siguiente de la muerte de Arturo Beltrán Leyva”, “Pregúntale al sicario por qué mató a mi tío” y “Tortura para fabricar culpables y resolver rapidito una masacre”, son algunas de las casi 200 entradas con que cuenta el blog, todas son investigaciones realizadas por la periodista Torrea, quien a pesar de haber nacido en España, explica con sus propias palabras que su amor por México y por Ciudad Juárez, específicamente, fue el origen de su labor periodística en esa zona del norte del país: “este blog muestra mi amor con mucho dolor por Ciudad Juárez, golpeada una vez más: ahora por la llamada Guerra contra el narcotráfico”¹⁵².

Judith continúa realizando su labor periodística, da seguimiento a los casos y esto se muestra en su blog; ha logrado obtener el reconocimiento y la credibilidad de los medios internacionales, se ha hecho acreedora a diversos premios como el Ortega y Gasset 2010 de periodismo digital por su blog y es autora del libro *Juárez en la sombra*, editado por Aguilar.

Su blog tiene miles de seguidores a lo largo del mundo y su característica principal es que tiene identidad, es decir, quien lo hace tiene un nombre y un rostro, que si bien es

¹⁵² Torrea, Judith, “*Ciudad Juárez, en la sombra del narcotráfico*”. Disponible: <http://juarezenlasombra.blogspot.mx/>, 5 de noviembre de 2014.

posible que la actividad que desempeña represente un riesgo para su vida y profesión, el reconocimiento que avala a Judith Torrea, protege de alguna manera su integridad porque es conocida internacionalmente, cualidad de la que carece la creadora de *El blog del narco*.

Esta página web, relata su creadora, se inició el 2 de marzo de 2010 con el objetivo de “informar lo que realmente estaba pasando en nuestro país [...] cuando la guerra contra el narco se desataba y en nuestro país se vivía una terrible inestabilidad, además de que las autoridades y los medios de comunicación tradicionales querían hacer creer que aquí no estaba pasando nada, cuando realmente estaba pasando todo”¹⁵³.

Con esta premisa, su creadora comenzó a subir a la red cualquier noticia sobre narcotráfico tanto en los estados como en pequeñas provincias y rancherías; daba nombres de personas, de localidades, fechas y datos; sin embargo, su blog se hizo famoso porque en él se exponían por medio de videos, las distintas formas que tienen los narcotraficantes a través de sus sicarios para torturar y matar a quien consideran sus enemigos.

De manera explícita y en decenas de videos, muchos hombres y mujeres son interrogados, torturados, amenazados, golpeados, asesinados e incluso descuartizados, todo esto como una advertencia para el grupo enemigo o para cualquiera y el mensaje siempre empieza igual: “esto les puede pasar...”, amenazando clara y contundentemente a cualquier persona que se atreva a ir en contra de los sicarios verdugos y los carteles para los que trabajan.

Este es un tema muy delicado por todas las cuestiones sociales que engloba el asesinato a sangre fría y el desprecio por la vida humana, pero si pensamos que nadie se interesa en este tipo de videos puesto que agreden la sensibilidad de las personas, estamos en un error. Si a algo debe su fama *El blog del narco*, es a la difusión de este material, que pese a ser crudo y difícil de procesar, ha interesado a los usuarios de internet de formas poco comunes.

¹⁵³ Entrada del blog *El blog de Lucy*, “Lanzamiento del libro de *Blog del Narco*”, 5 de junio de 2013. Disponible: <http://www.blogdelucy.com/2013/05/lanzamiento-del-libro-de-blog-del-narco.html>, 19 de septiembre de 2014.

En el blog se observan los comentarios de muchos jóvenes que siempre comentan las publicaciones pidiendo más violencia, más torturas, más sangre, “me acuerdo cuando me dejaban comentarios, algunos muy buenos, otros hasta reclamando, me decían cosas como: ‘administrador *chingado* no te duermas y ponte a *jalar*’, hasta me mentaban la madre, y me exigían e insultaban”, declaró Lucy a través de su nuevo blog¹⁵⁴.

Y precisamente ese fue su último *post* porque tras una llamada de su pareja en la que a través de la clave “córrele”, recibió la orden de huir del país porque explica, su blog cruzó el límite de las células delictivas, convirtiéndose en enemiga de los narcotraficantes por el tipo de información que difundía, situación que puso en riesgo su vida, por lo que se vio obligada a emigrar y después de algunos días de silencio, reapareció con *El blog de Lucy*, revelando a medias su identidad al hacerse llamar Lucy, una mujer que se encontraba en peligro a causa de la creación de su espacio en la red.

Después de haber informado durante años desapariciones, muertos, capos y cualquier crimen ligado al narcotráfico, su labor terminó sin previo aviso por la presión de quien no estaba de acuerdo con sus publicaciones, la última fue el 8 de julio de 2013.

Yo sólo soy una chica que informó en los momentos más críticos de la guerra contra el narco, una chava que le quitó la venda a millones de mexicanos, una mujer que ayudó a que muchas familias pudieran identificar a sus muertos y reclamar sus cuerpos, una joven que hizo que miles de chavos intentaran tomar otro rumbo en su vida. Eso hice, sólo eso [...] Me dejaron sola, no sé qué vaya a pasar conmigo¹⁵⁵.

Lucy logró escapar del país y refugiarse en España; sin embargo, asegura que su vida sigue en peligro al tiempo que ha recibido el apoyo de mucha gente, especialmente de periodistas alrededor del mundo, pero algunos de ellos condicionan la ayuda pidiéndole que revele su rostro y verdadera identidad, idea que ella rechaza, puesto que

¹⁵⁴ Entrada del blog *El blog de Lucy*, “*Mis últimos días*”, 8 de julio de 2013. Disponible: <http://www.blogdelucy.com/2013/07/mis-ultimos-dias.html>, 19 de septiembre de 2014.

¹⁵⁵ *Idem*.

argumenta que ocultar su identidad es lo que le ha hecho sobrevivir a lo largo de los años.

La situación de la *bloguera* es incierta, sobre todo por el largo tiempo en que no se han tenido noticias sobre su paradero, pero la manera en que Lucy veía y vivía la Guerra contra el narcotráfico, pudo ser conocida por mucha gente en México y otros lugares del mundo, cambiando la perspectiva positiva e indiferente sobre la batalla del expresidente Calderón contra el tráfico de drogas.

Retomando el tema del internet como agente en las generaciones actuales, encontramos el tema de los videos, que más allá de las torturas y asesinatos, sirven como un impulso en las nuevas generaciones para unirse a las filas del narcotráfico. En el año 2008, el Consejo Ciudadano de los Derechos Humanos realizó un ejercicio de investigación, *subió* a la página *YouTube*, un video titulado “Así entrena el narco”, en el que se muestra a un grupo de hombres, en su mayoría jóvenes, disparando armas largas como parte de su entrenamiento como sicarios. Hasta el día 19 de septiembre de ese año, el video llevaba 1 millón 137 mil 536 visitas y como se menciona anteriormente, al ser un ejercicio realizado por el CCDH, se puso a prueba la reacción del público, quien utilizó este medio para ofrecer sus servicios como parte del crimen organizado, por lo que la organización desactivó la opción que permite dejar comentarios.

En una entrada del blog *Narcotráfico en México*, hablan sobre este fenómeno y a pesar que se critica esta situación, hay 896 comentarios, todos de hombres jóvenes de distintas partes de la República y algunos países de Sudamérica, que preguntan de qué manera pueden unirse a las filas del narcotráfico y se dicen dispuestos a todo con tal de cumplir su objetivo, “puedo ser fiel guardaespaldas, asesino y hacer lo que el jefe me diga. Ni siquiera necesitan pagarme, con que me den techo ya *está*”¹⁵⁶. Es posible también que se trate de estrategias de las células delictivas que al subir a la red este

¹⁵⁶ Fragmento de una respuesta a la entrada “Buscan afiliarse al narco vía internet”, del blog “Narcotráfico en México”, 29 de julio de 2008. Disponible: <http://narcotraficoenmexico.blogspot.mx/2008/07/buscan-afiliarse-al-narco-va-internet.html?zx=6299963ad726ff9a>, 20 de septiembre de 2014.

tipo de videos, busquen demostrar a la sociedad y al gobierno que hay personas capaces de hacer lo que sea por unirse a sus filas y así, mostrar poder y fortaleza.

Otras páginas en las que los jóvenes buscan ingresar a algún cartel, son los perfiles creados en las redes sociales, que si bien no son auténticos, sirven como un foro para que los chicos expresen sus opiniones sobre el narcotráfico y su ímpetu por participar de un negocio en el que consideran la posibilidad de mejorar su vida, aunque no siempre se culmine y no pase de una aventura virtual.

En *Facebook* existen perfiles con el nombre de Joaquín Guzmán Loera, Pablo Escobar, Edgar Villarreal *La Barbie*, *El Mayo* Zambada, Rafael Caro Quintero, entre otros famosos nombres del narcotráfico. Estas cuentas tienen miles de seguidores, que si bien cabe la posibilidad de que sean seguidores apócrifos, en su afán por pertenecer, muestran interés desmedido por las vidas de los capos y a pesar de que los perfiles son falsos (es difícil que un narcotraficante arriesgue su integridad al abrir personalmente una red social), dan la ilusión de cercanía con los hombres importantes del tráfico de drogas.

Otra forma que tienen los narcotraficantes de ampliar su desarrollo, es mediante la clonación de tarjetas o a través de páginas de internet que ofrecen a los usuarios productos de moda a precios muy bajos y cuando el cuentahabiente realiza la compra, un virus en su computadora copia los datos bancarios que son utilizados por el criminal en compras posteriores de usuarios distintos; esta práctica se ha convertido en una novedosa forma de lavar dinero.

Para realizar estos actos, los narcotraficantes requieren un equipo especial de especialistas, por lo que buscan *hackers* que les faciliten la tecnología y el software necesario para llevar a cabo sus propósitos, es por ello que muchos piratas informáticos, temen ser reclutados por algún líder del narcotráfico y se han visto en la

necesidad de ocultar sus habilidades a pesar de que sus servicios son muy cotizados en la actualidad¹⁵⁷.

Se ha confirmado que los ciudadanos de este país han abrazado con naturalidad el tema del narcotráfico, lo aceptan en sus vidas de manera cotidiana a través de la música, la moda, las creencias, a través del cine y la televisión.

Le hemos abierto las puertas al tema del tráfico de drogas y también se confirma que el grupo que se encuentra más vulnerable ante este fenómeno, son los jóvenes de México, quienes en un afán de identificarse y de pertenecer, buscan unirse al *narco* porque a través de estos medios de comunicación y difusión de información, se les ha enseñado que el narcotráfico significa dinero, poder y valor y así, ven en él un lugar de ensueño al que pueden aspirar y del que obtienen la gloria que desean alcanzar.

¹⁵⁷ Takahashi, Hiroshi, “*Narcos mexicanos secuestran y esclavizan a hackers*”, narcotráfico, Periódico Excelsior, 4 de julio de 2011. Disponible: <http://www.excelsior.com.mx/2011/07/04/global/749995>, 5 de noviembre de 2014.

Capítulo 3

El narcotráfico en la literatura

El narcotráfico ha logrado adentrarse en la vida social de los habitantes del país a través de sus preferencias de consumo en el entretenimiento: el cine, la música, la televisión y el internet, sin embargo, al ser de consumo inmediato, suelen ser reemplazados por nuevos contenidos, de acuerdo con la demanda de los consumidores.

La literatura, en cambio, es una herramienta artística por la que un suceso puede formar parte de la historia de una nación, ya que los libros pasan a la posteridad como referente de un territorio, tal como sucedió con la novela de la Revolución. Por ello decidí dedicarle un capítulo al narcotráfico en la literatura, ya que durante el sexenio de Felipe Calderón se incrementó la producción de estas historias, lo que da la pauta para cuestionar la influencia del contexto histórico en la literatura, en los autores y los lectores, hecho que se desarrollará a lo largo de este capítulo.

3.1 La narcoliteratura, ¿patrimonio colectivo?

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, la literatura es el arte que emplea una lengua como medio de expresión; el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género; el conjunto de obras que versan sobre una ciencia y un tratado en que se exponen conocimientos, entre otras definiciones¹⁵⁸.

En el Diccionario de términos literarios se menciona que según la estética, algunos estudiosos como Hockett, piensan que la literatura sólo es definible en la sociedad en la que aparece y que al igual que la historia, es un vehículo de transmisión de cultura en el que el autor es un creador que produce una obra con la intención de que perdure¹⁵⁹.

Una definición más filosófica, es la que ofrecen Martín de Riquer y José María Valverde, al decir que en la literatura nos damos cuenta de lo que somos todos, seres en comunidad, con un mismo mundo para todos, del cual cada uno cuenta sus experiencias, que los demás entendemos muy bien poniéndolas en los términos de nuestra propia vida. Mencionan que la literatura se dirige a todos y si logra su pretensión, perdurará para la posteridad y puntualizan: “En la literatura están a la vez, el

¹⁵⁸ Diccionario de la Real Academia Española. Disponible: <http://lema.rae.es/drae/>, 25 de agosto de 2015.

¹⁵⁹ Ayuso de Vicente, María Victoria, *et. al.*, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, ediciones Akal, 1997, pág. 225.

pasar y el persistir de la humanidad, su memoria y su cambio a la vez [...] La literatura pues, es histórica”¹⁶⁰.

Umberto Eco, por su parte, menciona que la literatura ante todo mantiene en ejercicio a la lengua como patrimonio colectivo¹⁶¹ y que los textos literarios no sólo nos dicen lo que nunca más podremos poner en duda, sino que a diferencia del mundo nos señalan con autoridad lo que en ellos hay que asumir como relevante y lo que no podemos tomar como punto de partida para libres interpretaciones¹⁶².

Por otra parte, al hablar sobre un modelo de verdad que ofrecen los libros, De Riquer y Valverde consideran que la importancia de las obras escritas radica en la idea de que en la literatura de un pueblo se reflejan su manera de ser, ideales, creencias, aspiraciones e inquietudes y comentan: “Si, por acaso, desaparecieran los documentos históricos referentes a un pueblo, pero se salvaran algunos de sus monumentos literarios más representativos, resultaría posible y fácil rehacer su historia y reconstruir su vida”¹⁶³.

A partir de la visión de estos autores sobre la definición de literatura, encontramos que sus características principales y comunes, de acuerdo con distintos conceptos, son: la literatura es histórica, puesto que el contexto en que vive el escritor influye en su obra; es vehículo de transmisión de cultura, ya que el autor escribe con el propósito de que sus palabras perduren y trasciendan; es también una expresión de identidad, puesto que refleja las costumbres y actitudes bajo las que una sociedad se desenvuelve.

Por lo tanto y con base en los conceptos anteriores, podemos definir a la literatura como el conjunto de producciones escritas de un lugar o nación, cuyas principales características le dan el valor de un fenómeno histórico, transmisor de cultura y promotor de identidad.

¹⁶⁰De Riquer, Martín, *et. al.*, *Historia de la literatura universal, La literatura antigua en griego y en latín*, España, Balsa Planeta, tomo 1, 2003, pág. V.

¹⁶¹Eco, Umberto, *Sobre literatura*, España, Océano, 2002, pág. V.

¹⁶²*Ibidem*, pág. 14.

¹⁶³De Riquer, *op. cit.*, pág. 9.

Este concepto será tomado como base para la definición de narcoliteratura, la cual no se ha llamado así desde que se publicó el primer libro de narcotráfico, sino que adoptó su nombre igual que muchas otras palabras que existían ya; sin embargo, al pertenecer a la cultura del tráfico de drogas, fueron recreadas con el prefijo ‘narco’, el cual ha hecho nacer un extenso vocabulario que sólo ha tenido significado en un contexto específico.

Toda la ideología de una sociedad se ve reflejada en sus palabras. Cada lengua tiene la necesidad de crear palabras nuevas que designen fenómenos que cuando nació la lengua no eran propios de su sociedad. En una lengua o idioma determinado, hay palabras que los habitantes van creando según las necesidades para denominar un fenómeno social nuevo.¹⁶⁴

De acuerdo con este pensamiento, se cree que la sociedad mexicana, así como los líderes de opinión y los medios masivos, en busca de términos y palabras que definieran los acontecimientos que se percibían en el país, adaptaron conceptos y los convirtieron en nuevas creaciones lingüísticas que tienen significado por la narcocultura que hasta la fecha prevalece en gran parte del país.

Las palabras que hacen referencia al tráfico de droga surgen del prefijo “narco”, que se ha utilizado para definir fenómenos que forman parte del narcotráfico en México, tales como: *narcomanta*, *narcomensaje*, *narcotúnel* y *narcolaboratorio*, entre otras, que como ya vimos en el Capítulo 1, surgieron en el sexenio de Felipe Calderón y que si bien no están escritas en ningún diccionario o enciclopedia, existen por el uso que le da la sociedad en el día a día, en medios de comunicación e incluso en investigaciones.

Para definir la palabra desde un punto de vista lingüístico, debemos tener en cuenta que para formar nuevos términos, hay dos criterios: por composición y derivación. En la composición participan dos o más unidades léxicas que aparecen libres en la lengua, mientras que en la derivación hay un elemento gramatical que no¹⁶⁵.

¹⁶⁴ Ponciano Carrera, Teresita, “*El prefijo narco y las palabras que origina*”, significado narcoliteratura, Cuestionarte Magazine, septiembre de 2013, <http://www.cuestionartemagazine.com/wp-content/uploads/2013/08/LINGUISTICA.DEFINITIVO1.pdf>, 3 de marzo de 2015.

¹⁶⁵ *Ídem*.

La palabra narcoliteratura, al igual que muchos otros términos sobre tráfico de droga, surge de la derivación, que es la combinación de dos elementos, de los que uno determina al otro. En este caso se antepone el prefijo “narco” a una palabra cualquiera, que al representar la raíz en el concepto, nos da la idea de que éste se relaciona con el narcotráfico.

No es necesario que el término haya sentado bases en la lengua española o mexicana, basta con que su raíz sea el prefijo “narco” para definirla como el conjunto de producciones escritas de un lugar o nación, cuyo contenido trata sobre narcotráfico.

Una vez que se ha definido a la narcoliteratura como un término lingüístico y literario, se significará a través de las opiniones de distintos autores que dedican las letras de sus libros y trabajos periodísticos a las historias sobre narco. A partir de la definición común de narcoliteratura, es comprensible la producción de este tipo de libros, puesto que al ser el narcotráfico un tema de relevancia en nuestro país, influye en los escritores mexicanos como parte de la sociedad en que se desenvuelven.

Élmer Mendoza, pionero de la literatura sobre narcotráfico, y cuyo trabajo le ha valido el apodo de *El narcoescritor*, considera que contrario a lo que los críticos opinan sobre este fenómeno literario, a él no le incomoda el término “narcoliteratura”, al contrario, dice sentirse cómodo y opina que el tema de la violencia también ha encontrado lugar en otras expresiones del arte como la danza, el cine, la música y el teatro.

Para definir la narcoliteratura, Élmer comenta: “Es una realidad muy móvil y no cualquiera le puede entrar. Nacer en medio de la violencia, en la zona de conflicto te entrena la percepción sobre ciertos fenómenos sociales”¹⁶⁶. Considera además que no es necesario estar presente en el fuego cruzado o tener contacto con narcotraficantes para escribir sobre ello, basta con mirar las noticias¹⁶⁷.

Lolita Bosch, autora del libro *Campos de amapola, antes de esto. Una novela sobre el narcotráfico en México*, considerada una de las voces actuales que ha sabido hablar en

¹⁶⁶ Hernández, Diajanida, “Élmer Mendoza ‘Yo quiero hacer una literatura de mi tiempo’”, narcoliteratura, Librodeldía, 18 de julio de 2013. Disponible: <https://librodeldia.wordpress.com/2013/07/18/elmer-mendoza-yo-quiero-hacer-una-literatura-de-mi-tiempo-2/>, 11 de abril de 2015.

¹⁶⁷ *Ídem*.

su literatura de la violencia en nuestro país, opina que la ficción sobre el narco, en sí misma, se encuentra en un punto de cambio: “La narcoliteratura era un género previo a la guerra, ahorita hay nuevos autores que revisan sucesos específicos que tienen que ver con el narco y lo recrean literariamente para pensarlo, no tanto para exponerlo”, afirma¹⁶⁸.

Al contrario del pionero de la narcoliteratura, quien no tiene problema con el término, algunos escritores actuales no están conformes con él, como Alejandro Almazán, autor de *El más buscado*, quien opina que este tipo de literatura suele regodearse de la muerte y abusa del uso de la sangre, por lo que no es bien vista en los círculos literarios formados por escritores e intelectuales¹⁶⁹.

Yuri Herrera, por su parte, afirma que el término “narcoliteratura” es adecuado para ciertos fines como la mercadotecnia, para académicos que se restringen a ese tema al leer la narrativa actual o para algunos escritores que toman el término como la definición de lo que quieren hacer, pero “a mí me parece un término muy limitado y engañoso, que relega todos los otros elementos de una novela o que los subordina para convertir al narcotráfico en un asunto de novela”.

Afirma que el hecho de que una novela se refiera a la violencia del crimen organizado, no significa que sea “narconovela” y considera que la violencia del narco está presente en nuestra literatura del mismo modo que está presente en nuestra vida social; sin embargo no es lo único que define a una u otra¹⁷⁰.

Sylvia Perrin comenta que en este tipo de historias se siguen tres vías, la primera consiste en obras de investigación que exploran, entienden y explican el fenómeno del narcotráfico. La segunda ubica obras en la frontera entre el periodismo y la narrativa y la última se compone por obras de ficción. De acuerdo con la autora, la narcoliteratura

¹⁶⁸ Orozco, Gisela, “Narcoliteratura: Cuando el narco llegó a los libros”, *Entretenimiento*, Vívelo hoy, 30 de mayo de 2014. Disponible: <http://www.vivelohoy.com/entretenimiento/8403774/narcoliteratura-cuando-el-narco-llego-a-los-libros>, 12 de mayo de 2015.

¹⁶⁹ Enciso, Froylán, “Periodismo y narcoficción: El más buscado de Alejandro Almazán”, *Revista Vice*, 21 de mayo de 2012. Disponible: http://www.vice.com/es_mx/read/periodismo-y-narcoficcin-el-ms-buscado-de-alejandro-almazn, 12 de mayo de 2015.

¹⁷⁰ Entrevista realizada a Yuri Herrera por Mariana Villalba, vía correo electrónico el día lunes 20 de abril de 2015.

puede surgir en formas variadas como la crónica, el reportaje, los testimonios, los cuentos y la novela negra¹⁷¹.

En la primera vía que describe Perrin, existen múltiples periodistas cuyas investigaciones sobre el narcotráfico y los capos de la droga son extensas y profundas, por lo que sirven para ofrecer al público información relevante que puede ser conocida a través de los libros.

En la segunda vía podemos ubicar a los libros cuyo lenguaje se sirve de las figuras literarias, pero que basan su contenido en investigaciones e información periodística. Por último la tercera vía, compuesta por obras de ficción, es quizá la más recurrente en la narcoliteratura, puesto que existen más producciones literarias del tipo, que si bien utilizan personajes comunes en el mundo del narcotráfico y aspectos sociales como la narcocultura, no necesariamente basan su fondo en historias reales, sino que se valen por completo del lenguaje narrativo de la novela.

...la narcoliteratura en México suele ser mejor si parte de la realidad que si trata de ficcionarla. No porque, como suele decirse, la realidad le gane a la ficción, sino porque contar lo que está ocurriendo, es más difícil que inventarlo. Y por lo tanto, los textos que se lo proponen, suelen ser mejores. Más ambiciosos¹⁷².

En un intento por explicar el impacto que el narcotráfico ha causado en la población y cómo la realidad histórica del país influye en la creación de historias, el escritor Diego Osorno comenta: “Si cuento que hoy en la mañana al salir de mi departamento me topé con una cabeza humana sobre una cartulina en la entrada del edificio, pocos dudarían que estoy mintiendo”¹⁷³.

De acuerdo con Alberto Ojeda, “el milagro de la narcoliteratura es que los personajes devienen personas, con su biografía desperdigada en los rincones de la realidad. La

¹⁷¹Perrin, *art. cit.*

¹⁷²Bosch, Lolita, “*Contar la violencia*”, narcoliteratura, El país, publicado el 8 de agosto de 2009. Disponible: http://elpais.com/diario/2009/08/08/babelia/1249688352_850215.html, 25 de agosto de 2015.

¹⁷³Feben, Ruy, “*El narcotráfico a la literatura, 7 escritores jóvenes*”, CNN México, publicado el 3 de diciembre de 2010. Disponible: <http://mexico.cnn.com/nacional/2010/12/03/diego-osorno>, 12 de septiembre de 2015.

ficción sirve para reflejar el cambio de México en los últimos años en los que el narco ha ido ganando posiciones en la sociedad mexicana”¹⁷⁴.

En las producciones literarias, así como en los narcocorridos, series televisivas o películas, existen personajes que a pesar de que forman parte de historias de ficción, se apegan a la realidad en cuanto a las características de los actores principales del tráfico de drogas en México. Para ejemplificar, a continuación un fragmento del libro *Balas de Plata* de Élmer Mendoza.

¿Escucharon de acribillados a mansalva? Yo lo ordené. ¿De corrupción policiaca? Fuimos los dos, ellos por sus sueldos de hambre y yo porque lo quería todo. Financiamos bandas de música, campañas políticas y programas de ayuda en caso de ciclones, incendios, inundaciones. Mi nombre era un nombre que se pensaba. Marcelo Valdés es hombre no pedazo. ¿Cuántos corridos tengo? Suficientes para amenizar una fiesta¹⁷⁵.

En el libro *El más buscado* de Alejandro Almazán, su personaje principal es *El Chalo* Gaytán, cuya vida es idéntica a la del narcotraficante Joaquín Guzmán Loera; él también es de los hombres más ricos según la revista *Forbes* y al igual que *El Chapo*, se fugó de un penal de máxima seguridad¹⁷⁶. Se trata de una novela escrita con lenguaje literario; sin embargo, su historia está apegada a la realidad de la vida del narcotraficante más famoso de las últimas décadas.

Como se observa, los mexicanos estamos inmersos en el tema del narcotráfico, todos los días aparecen noticias, investigaciones y detenidos, casi siempre vinculados a las drogas, por lo que el contexto, nuestra cultura y sociedad, nos sumergen cada vez más en el tema, además los escritores se someten a la situación de México y se rigen por una de las características de la literatura, que es la de crear producciones históricas, que reflejen costumbres y hechos de un grupo social o país.

¹⁷⁴Ojeda, Alberto, “Narcoliteratura, páginas para una guerra”, narcoliteratura, El cultural, España, publicado el 9 de enero de 2014. Disponible: http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/4229/Narcoliteratura_paginas_para_una_guerra, 4 de marzo de 2014.

¹⁷⁵Mendoza, Élmer, *Balas de plata*, México, Tusquets, 2008, pág. 215.

¹⁷⁶Cfr. Almazán, Alejandro, *El más buscado*, México, Random House Mondadori, 2012.

Al conocer cómo el narcotráfico ha penetrado el ámbito cultural de la sociedad mexicana a través de la música, la moda, el cine y la televisión, sabemos que también es por medio de la cultura que llega a la literatura, ello nos motivó a realizar una investigación de campo para conocer la opinión del público que se encuentra del otro lado de las páginas y conoce la historia de narcotraficantes, a través de la narrativa o de los hechos históricos.

Para conocer la opinión de las personas lectoras sobre las obras literarias del narcotráfico, su importancia y permanencia en el gusto del público, así como su posicionamiento como género literario, se aplicó una encuesta a 500 personas de 14 a 68 años de edad en la Biblioteca José Vasconcelos, Biblioteca Central, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014.

Como resultado de la encuesta (Véase Gráfica No. 1), observamos que 93.6 por ciento de los encuestados afirma que la narcocultura forma parte de la sociedad mexicana, contra 6.4 por ciento que opina lo contrario. Esta situación se refleja en las costumbres de la sociedad mexicana en cuanto a entretenimiento, debido a que tenemos acceso directo a los titulares de los noticieros, que reflejan la situación de violencia que se vive en el país, además de los contenidos televisivos como *La reina del sur* o *El Señor de los Cielos*, canciones y películas, donde el narcotráfico es el tema principal.

La mayoría de los encuestados afirma que el narcotráfico forma parte de la sociedad, lo cual sugiere que para ellos es común observar el aspecto del tráfico de drogas como parte de la historia y el andar cotidiano, no como algo ajeno, sino propio de la cultura mexicana.

GRÁFICA NO. 1 LA NARCOCULTURA FORMA PARTE DE LA SOCIEDAD



FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

Además hemos notado que en los últimos años se ha vuelto común el cambio de vestimenta de los jóvenes y actualmente el gusto musical de las poblaciones de edad media, se inclinan por los corridos y los cantantes en cuyas letras se hable sobre drogas, los narcotraficantes y sus lujos. Ahora la narcocultura no es algo propio de la región del norte, es un aspecto que se percibe en todo el país y que al pasar de los años, con el incremento de la violencia por el narco, se ha colocado en toda la República como un referente de la cultura mexicana.

En cuanto al conocimiento de historias o información escrita sobre el tráfico de drogas, se observa que del 100 por ciento de los encuestados, 75.6 por ciento ha leído artículos, libros o reportajes sobre narcotráfico, mientras que 24.4 por ciento no ha leído

nada sobre el tema del narco, lo que nos da un parámetro sobre la información a la que se acercan los mexicanos y a la que cualquier persona puede tener acceso fácilmente (Véase la Gráfica 2).

GRÁFICA NO. 2 PERSONAS QUE HAN LEÍDO TEXTOS SOBRE NARCOTRÁFICO



FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

A lo largo de la investigación, hemos observado la cantidad de información que se difunde en nuestro país sobre el tema, hay libros, *blogs*, páginas de internet, sitios de noticias y medios de comunicación que incluso tienen entre sus páginas o contenido, un apartado exclusivo sobre narcotráfico, que relata las últimas historias sobre la situación del país en la frontera de México, la vida de los capos más buscados del momento, anécdotas, entrevistas e incluso datos sobre las excentricidades de los narcotraficantes, situación que genera un ambiente de curiosidad y algunas veces morbo, lo que provoca

que las personas se acerquen a ese tipo de información y consuman las historias de las personas que viven al otro lado de la ley.

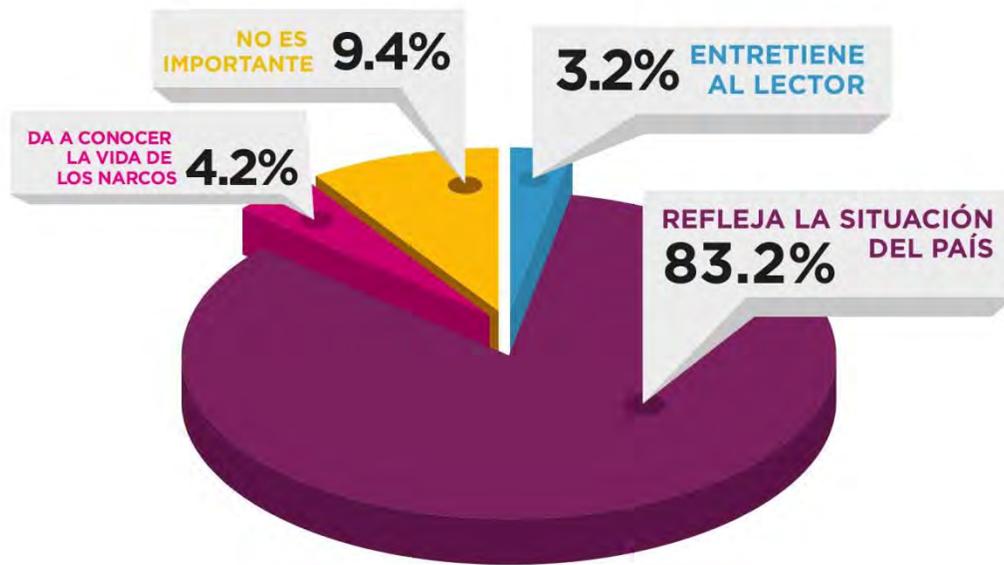
En cuanto a la percepción del público, la periodista y escritora Diana Palaverisch afirma que el éxito también se debe al hecho de que satisface dos necesidades del lector: el conocimiento de eventos negados por el discurso oficial y el protagonismo criminal donde por lo menos hasta que dure la lectura, el ciudadano se sumerge en el mundo prohibido del narcotráfico¹⁷⁷.

Bajo esta idea, los resultados de la muestra, tal como se representa en la gráfica 3, arrojaron que 83.2 por ciento de los encuestados considera que la importancia de la narcoliteratura radica en que refleja la situación del país, 9.4 por ciento cree que no es importante, 4.2 por ciento del grupo muestra afirma que la narcoliteratura es importante porque da a conocer la vida de los narcos y 3.2 por ciento piensa que se debe a que entretiene al lector.

¹⁷⁷Palaverisch, Diana, “Narcoliteratura (¿de qué más podríamos hablar?)”, narcoliteratura, CONACULTA México, publicado el 25 de septiembre de 2012. Disponible: <http://tierraadentro.conaculta.gob.mx/?p=307>, 12 de septiembre de 2015.

GRÁFICA NO. 3

IMPORTANCIA DE LA NARCOLITERATURA



FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

Estos datos son un indicativo que puede llevarnos a la reflexión, ya que representa un aspecto contradictorio, pues a pesar de que la percepción que se tiene sobre el narcotráfico es negativa, la mayoría afirma que las historias escritas sobre éste son importantes por diversas razones sociales e históricas, sin tomar en cuenta los índices de violencia debido al narcotráfico o las muertes anuales por la adicción de sustancias psicoactivas.

En el concepto de la popularidad de la narcoliteratura, 56.8 por ciento del grupo encuestado opina que se debe al contexto histórico del país, 41.4 por ciento coincide en que su éxito se basa en la curiosidad de las personas por conocer la vida de los

narcotraficantes y 1.8 por ciento afirma que es por la calidad narrativa de los escritores (Véase Gráfica 4).

GRÁFICA NO. 4 EL MOTIVO DE LA POPULARIDAD DE LA NARCOLITERATURA



FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

Ante este cuestionamiento, la mayoría afirmó que la razón de que los libros sobre narcotráfico sean populares y encabecen las listas de ventas en las librerías, es porque en sus páginas se refleja el contexto histórico de México y 15.4 por ciento más reconoce que se debe a que se difunde la vida e historia de los narcotraficantes, situación que es atractiva para las personas que desean conocer a fondo la vida de los más buscados.

El 1.8 por ciento opinó que la calidad narrativa de los escritores es a causa del porqué las personas se acercan a los libros sobre narcotráfico, lo que concluye que la

popularidad de ésta se debe a la curiosidad por saber más de la vida de los narcos y porque el país se encuentra inmerso en las secuelas de la guerra que se sostuvo años atrás para combatir el tráfico de drogas.

Como se observa en los resultados de la encuesta, así como el narcotráfico forma parte de la cultura popular de nuestro país, la sociedad mexicana ve con normalidad el tema y de manera sencilla ha tenido acercamiento con noticias, reportajes e investigaciones sobre el narco; asumen que la narcoliteratura es importante debido a que refleja el contexto del país y afirman que esa misma característica ocasiona que sea un género popular entre las personas.

3.2 Narcoliteratura producida de 2006 a 2012

Para ordenar las obras literarias publicadas durante el sexenio de Felipe Calderón (2006-2012), es necesario enlistar los libros con tintes policiacos que tocaban el tema del narcotráfico en años anteriores y que sirven como antecedente de la literatura sobre el tráfico de drogas durante el gobierno pasado.

Comenzaré con *Diario de un narcotraficante*, de A. Nacaveva y publicada en 1962, cuando la narcocultura era común hasta en las ciudades del centro y sur del país. Relata la historia de un periodista que se infiltra en un grupo pequeño de narcotraficantes sinaloenses que se internan en la sierra para comprar goma de opio y cocinar heroína. El periodista infiltrado logra ganarse la confianza de un abogado que se dedica a la producción de dicha droga y comienza a exportarlo a Estados Unidos; sin embargo, es capturado por el FBI¹⁷⁸.

Este relato refleja los elementos con que cuentan las narco novelas actuales: casos de corrupción, traición y armas, así como el rompimiento del marco legal por el trasiego de drogas. *Diario de un narcotraficante*, considerada como la primera novela de la

¹⁷⁸Cfr. Nacaveva, A., *Diario de un narcotraficante*, México, Costa-Amic, 1962.

narcoliteratura, muestra en la historia metaficción, autoficción e hibridación de géneros, elementos constantes en la narcoliteratura¹⁷⁹.

Otro libro que se considera antecedente en la literatura sobre narcotráfico, es *Juan Justino Judicial*, de Gerardo Cornejo. Publicado en 1996, el relato ofrece como personaje principal a un judicial que combate el narco de la misma forma desalmada con que se lleva a cabo el tráfico de drogas, lo que da la impresión de que no existe diferencia entre los órganos que imparten justicia y las células de la delincuencia organizada.

Juan Justino Altata Sagrario, el protagonista, se desempeña en el trabajo agrícola, muy mal remunerado, por lo que acepta la invitación de unos jornaleros de robar el vehículo que contiene la paga de sus compañeros; sin embargo, es apresado por judiciales, quienes lo presionan para que forme parte de sus filas. Al convertirse en judicial, se caracteriza por combatir el narcotráfico y es apodado *Teniente Castro*, por su fama de castrar a los narcotraficantes que capturaba¹⁸⁰. De acuerdo con la crítica, *Juan Justino Judicial*, es pieza clave para entender la novela del narcotráfico en México¹⁸¹.

Perteneciente a una serie de novelas comenzadas en 1993 con tema de narcotráfico escritas por Gonzalo Martré, *Pájaros en el alambre* (1990) cuenta la historia de Jorge Carmona, policía judicial entrenado en Estados Unidos en intervención de llamadas telefónicas y espionaje. Le ordenan intervenir la línea telefónica de Pamela Von Steadt, amante del secretario de Gobernación.

El protagonista capta una llamada en clave, cuya pista lo lleva a la estructura del Cártel del Golfo, por cuyo jefe del FBI ofrece dos millones de dólares. Sus indagatorias lo conducen a una cumbre entre los principales líderes del narcotráfico en la casa del hermano del presidente de la República, cuyas características dan la impresión de que se trata de Raúl Salinas de Gortari¹⁸². La crítica considera que *Pájaros en el alambre*

¹⁷⁹ Nieto, Omar, et. al., "Libros sobre el narco: Ficción", narcoliteratura, Suplemento de libros, Libros amplexados, 3 de febrero de 2014. Disponible: <http://sdl.librosampleados.mx/2014/02/libros-narco-novelas/>, 15 de mayo de 2015.

¹⁸⁰ Cfr. Cornejo, Gerardo, *Juan Justino Judicial*, México, Selector, 1996.

¹⁸¹ Nieto, Omar, *art. cit.*

¹⁸² Cfr. Martré, Gonzalo, *Pájaros en el alambre*, México, La Tinta Endeble, 1999.

debe tomarse en cuenta como “una de las novelas más nítidas y representativas de la novela del narcotráfico”¹⁸³.

En los años posteriores se produjeron narraciones escritas sobre narcotráfico como *Nostalgia de la sombra* (2002), de Eduardo Antonio Parra y *La frontera huele a sangre* (2001), de Ricardo Guzmán; sin embargo, la historia de dichos relatos versa acerca de la soledad, la ciudad y el amor en que se desarrollan los personajes, por lo que fueron los tres títulos anteriores (*Diario de un narcotraficante*, *Juan Justino Judicial* y *Pájaros en el alambre*), los que abordaron por completo el tema de la violencia y la realidad detrás del tráfico de drogas¹⁸⁴.

Durante los primeros meses del sexenio de Felipe Calderón se presentó una baja producción de libros sobre narco debido a que los efectos colaterales de la guerra aún no eran evidentes y es en el año 2008 cuando comenzó la publicación constante de literatura de este tipo.

Con *Trabajos del reino*, de Yuri Herrera, se ofrece la historia de Lobo, un talentoso compositor de narcocorridos, que por azares del destino llega a conocer a *El Rey*, el narcotraficante más famoso del norte, quien después de escucharlo decidió llevarlo a vivir a su mansión.

Una vez instalado, Lobo comienza a escribir sobre todo lo que ve, transacciones, fiestas, mujeres, negocios del traficante, la amistad y lealtad de los sicarios hacia *El Rey*, encuentros con periodistas y joyeros, rituales espirituales para proteger al patrón, acuerdos y peleas, todo relatado a través de las canciones que *El Artista*, como el jefe llama a Lobo, ofrece a quien escucha, siempre acompañadas por una vieja guitarra.

Lobo cogió los billetes sin mirarlos. Observaba fijamente al *Rey*, se lo bebía. Y siguió mirándolo mientras el *Rey* hacía una seña a su guardia y abandonaba sin prisas la cantina, Lobo aún se quedó fijo en el vaivén de las puertas. Pensó que desde ahora los

¹⁸³ Nieto, Omar, *art. cit.*

¹⁸⁴ *Ídem.*

calendarios carecían de sentido por una nueva razón: ninguna otra fecha significaba nada, sólo ésta, porque por fin, había topado con su lugar en este mundo¹⁸⁵.

Otro libro que fue publicado en ese mismo año, es *Contrabando*, de Víctor Hugo Rascón Banda, en el cual se relata la historia de un escritor originario de Chihuahua, que decide regresar a su tierra natal para concluir los guiones de una película y una obra de teatro; sin embargo, se encuentra con que el lugar del que salió ya no es el mismo y ahora tiene que enfrentarse a los poderes del narcotráfico que los sinaloenses extendieron a las serranías chihuahuenses¹⁸⁶.

Al tiempo que la historia se desarrolla, se acompaña de corridos, transcripción de audiograbaciones o transmisiones de radiofrecuencia como recursos narrativos. Este libro, escrito en 1991, pudo ser publicado en 2008 gracias a Braulio Peralta, quien al morir el autor se dio a la tarea de editar el texto y darlo a conocer después de la muerte de Rascón Banda, quien se enfrentó al rechazo de las editoriales y en vida no pudo ver publicada su obra¹⁸⁷.

Para el año 2009, la situación en México era alarmante, se trataba de la mitad del sexenio y la violencia que se vivía el país se agudizaba con ataques terroristas en Michoacán y el crecimiento desmedido de las extorsiones realizadas en contra de la sociedad civil¹⁸⁸.

Este contexto hizo que aumentara la producción de narcoliteratura y que creciera el interés de la gente por este tipo de historias. En 2009 se produjeron dos obras: *Entre perros* y *Miss Narco*. La primera, de Alejandro Almazán, cuenta la historia de tres amigos: Diego, un reportero cuya ambición no lo hace dudar en traicionar a quien sea con tal de obtener la nota; *El Bendito*, sicario y jefe de asesinos, y *El Rayo*, promotor de box que se relaciona con narcotraficantes para tener éxito en su carrera.

¹⁸⁵ Herrera, Yuri, *Trabajos del reino*, México, Periférica, 2008, pág. 13.

¹⁸⁶ Cfr. Rascón Banda, Víctor Hugo, *Contrabando*, México, Editorial Planeta, 2008.

¹⁸⁷ Nieto, Omar, *art. cit.*

¹⁸⁸ Véase página 19 del presente trabajo.

En la historia, los tres amigos se reúnen en Culiacán debido al hallazgo de un cuerpo colgado en el Puente Negro de la ciudad. Este muerto trae consigo desgracias y desata una serie de intrigas y guerras de los cárteles y sus aliados en la política nacional¹⁸⁹.

...Los últimos días el *Bendito* parecía uno de esos pobres perros aporreados que deciden regresar a donde siempre tuvieron un hueso. Aunque tenía plata, su ánimo estaba mancillado. Andaba así después de haberle rebanado el cuello al Chaneque. Era como si después de la venganza ya no existiera razón para odiar o sentirse atraído por el peligro...¹⁹⁰

Javier Valdéz Cárdenas, periodista y conocido escritor por publicar narco historias, en el año 2009 lanzó *Miss Narco, Belleza poder y violencia*, cuyas páginas relatan 22 crónicas divididas en seis apartados, con títulos como *Seductoras seducidas, Sin deberla, pero siempre temiéndola, Cosas de familia, Heroínas, Las reinas y Narco belleza*.

Las buchonas, que son las parejas sentimentales de los sicarios o *narcojuniors*, protagonizan muchas historias del libro como electoras de su propio destino, tal como *Yoselín* y la conductora del relato *Amor, volví a chocar*, quienes ostentan lujo en su forma de vestir con uñas decoradas, ropa de diseñador y joyería llamativa.

Estas mujeres se caracterizan, en su mayoría, por su procedencia humilde o por huir del maltrato familiar y la miseria a cambio del lujo, pero también por las humillaciones y los constantes sacrificios a los que se enfrenta una joven que decide renunciar a su libertad, a cambio de la vida llena de brillo que ofrece el narcotráfico¹⁹¹.

Entre las historias resalta la de Laura Zúñiga, quien fuera “Nuestra Belleza Sinaloa 2008” y quien por involucrarse en las redes del tráfico de drogas, el 22 de diciembre de

¹⁸⁹ Cfr. Almazán, Alejandro, *Entre perros*, México, Random House Mondadori, 2009.

¹⁹⁰ *Ibidem*, pág. 173.

¹⁹¹ Cfr. Valdéz Cárdenas, Javier, *Miss Narco. Belleza, poder y violencia*, México, Aguilar, 2009.

2009 fue capturada junto con su novio, un capo del Cártel de Juárez. Su historia inspiró la película *Miss Bala*¹⁹².

En el 2010, al tiempo que la violencia por la guerra del narcotráfico aumentaba, se ofreció al público lector *Fiesta en la madriguera*, de Juan Pablo Villalobos, historia que relata la vida de Tochtli, el hijo de un narcotraficante, quien vive para cumplirle todos los caprichos a su vástago, sin importar de qué se trate, incluso si tiene que ir a África a comprar animales en peligro de extinción¹⁹³.

Este libro, a través de su trama, muestra una parte del narcotráfico que no está llena de sangre y que no se desarrolla en los escenarios comunes de la narcoliteratura como Sinaloa o Sonora. En opinión de Rafael Lemus, crítico y escritor, la novela de Juan Pablo Villalobos no propone una perspectiva singular del narcotráfico, sino que “desdeña los procesos sociales y desprende a los cárteles de otras instancias políticas”¹⁹⁴.

Como un giro en las características de la narcocultura y desde un punto de vista femenino, Orfa Alarcón publicó *Perra Brava*, el cual relata la historia de Fernanda, una chica de familia católica y conservadora que conoce a Julio, un joven narco regiomontano que la conquista y poco a poco la disminuye a un objeto más en su posesión, puesto que la maltrata y humilla sin que ella haga algo.

Fernanda, deslumbrada por la fama y el poder de Julio, acepta cuando éste le propone matrimonio, sin saber que tiempo después terminaría con un arma apuntando a su cabeza, mientras Julio se debate entre matarla, introducirla en una cajuela, darla a sus hombres para que la violen o quedarse a su lado¹⁹⁵.

La importancia de esta historia, radica en que la autora aporta un retrato de la juventud, que en su afán por pertenecer y tener lo que le falta, recurre al tráfico de drogas para satisfacer sus necesidades. Orfa Alarcón afirma que el mundo violento ofrece mucho a

¹⁹² Redacción, “Murió como ‘escudo humano’ Señorita Sinaloa”, narcotráfico, El Economista, 28 de noviembre de 2012. Disponible: <http://eleconomista.com.mx/seguridad-publica/2012/11/28/murio-como-escudo-humano-senorita-sinaloa>, 15 de abril de 2015.

¹⁹³ Cfr. Villalobos, Juan Pablo, *Fiesta en la madriguera*, México, Anagrama, 2010.

¹⁹⁴ Nieto, Omar, *art. cit.*

¹⁹⁵ Cfr. Alarcón, Orfa, *Perra Brava*, México, Planeta, 2010.

los jóvenes y ellos se suman a las filas del narcotráfico para obtener dinero y poder, pensando en lograr sus sueños. Todo ello, la autora logra imprimirlo en las páginas de su primer libro¹⁹⁶.

En el año 2011 y con la temática del narcotráfico enfocada hacia los jóvenes mexicanos, Javier Valdez publica una nueva producción literaria, *Los morros del narco*, donde el autor se vale de entrevistas directas, testimonios de padres de familia y casos reales delictivos para reunir en un libro, distintas historias sobre jóvenes que son reclutados por el crimen organizado.

Este joven tiene en ese tierno, revuelto y añejado cuerpo –por las vivencias más que por el tiempo– un corazón con 18 muescas: cicatrices de las que habla y presume, no sin dificultad ni diálogos crípticos, por sus 18 muertos, algunos de ellos a balazos, otros con toda clase de mutilaciones. Por eso forma parte de los soldados de La Familia. Los mini soldados, todos ellos niños y jóvenes menores que saben de violencia, adoctrinados para recitar de memoria pasajes bíblicos que les permitan, además de los jales o ajustes de cuentas, quedar bien con el jefe y ganarse su confianza¹⁹⁷.

En su libro, Valdez ofrece una investigación periodística; sin embargo, logra plasmar la biografía de los chicos desde un lenguaje literario, al darles una identidad, una familia y una historia.

Víctor Ronquillo, periodista que ha trabajado muchos años cubriendo los conflictos más relevantes del país como los feminicidios en Ciudad Juárez, ha dedicado su trabajo a documentar el tema del narcotráfico y esa experiencia le valió para publicar en 2011 su libro *Sicario. Diario del diablo*, en el cual relata la historia de *El Diablo*, un joven pandillero que en una sola noche asesina a doce personas en su pueblo natal en el estado de Guerrero¹⁹⁸.

Durante el desarrollo de la historia, el autor busca descifrar qué lleva a un joven a incorporarse a las filas del crimen organizado, sin saber que se convierten en carne de

¹⁹⁶ Aguilar Sosa, Yanet, “‘Perra Brava’, la historia de una mujer en el narco”, cultura, El Universal, 28 de abril de 2010. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/62889.html>, 15 de abril de 2015.

¹⁹⁷ Cfr. Valdéz Cárdenas, Javier, *Los morros del narco*, México, Aguilar, 2011.

¹⁹⁸ Cfr. Ronquillo, Víctor, *Sicario, Diario del Diablo*, México, Ediciones B, 2011.

cañón de los narcotraficantes, quienes ven en ellos material desechable, sustituible, mano de obra barata para realizar el trabajo sucio¹⁹⁹.

Para finalizar el sexenio, el país se encontraba sumido en una profunda ola de violencia; la guerra de Felipe Calderón arrojaba ya una cifra preliminar de más de 35 mil muertos. Se acercaban las elecciones presidenciales y el ambiente en la cotidianidad mexicana se tornaba tenso y hostil, hecho que se reflejó en la producción de narcoliteratura en el año 2012.

El Sinaloa, una obra escrita por Guillermo Rubio, considerada como una de las mejores novelas sobre narcotráfico²⁰⁰, relata la historia de *El Sinaloa*, un exjudicial que es contratado para matar a *El Willito*, hijo de un viejo amigo, por lo que se enfrenta a la traición, ejercida por sí mismo.

En la historia, también se incursiona el grupo delictivo *Los zetas*, que en el libro se denomina como un cártel con una “nueva modalidad de la mafia mexicana: ocupar plazas del narcotráfico a base de violencia”. Al final del viaje, el protagonista es traicionado también por un amigo cercano y termina exiliado junto a su pareja, Adelaida, en un paraje de Colombia²⁰¹. “Así es el mundo de la mafia –dice *El Sinaloa*– el verbo traicionar se aplica con rigor. Yo traiciono, tú traicionas..., todos traicionan. Pinches traicioneros, hijos de puta todos. Ni a quien irle...”²⁰²

Harel Farfán Mejía publicó el último año de sexenio el título *El abogado del narco*, thriller policiaco que revela la forma en la que el negocio del narcotráfico creció al amparo del poder político en nuestro país entre las décadas de los 80 y 90. A través de varios personajes ficticios, el autor adentra al lector en la guerra oculta de las mafias mexicanas²⁰³.

La voz narrativa, el joven Lorenzana, nos lleva de la mano por la vida corrupta de nuestra clase política, sus vínculos con los jefes policiacos y los mafiosos. El

¹⁹⁹ Nieto, Omar, *art. cit.*

²⁰⁰ *Ídem.*

²⁰¹ Cfr. Rubio, Guillermo, *El Sinaloa*, México, Terracota, 2012.

²⁰² *Ídem.*

²⁰³ Cfr. Farfán Mejía, Harel, *El abogado del narco*, México, Ediciones B, 2012.

protagonista escala posiciones al trabajar para uno de los jefes del Cártel de Guadalajara. La novela acerca al lector a los vínculos de corrupción de la vida pública del país al narrar hechos reales de manera literaria²⁰⁴.

Diego Enrique Osorno, en el libro *País de muertos*, reúne crónicas de muertes en el país y reúne el periodismo de investigación con el periodismo narrativo, para darle voz a los protagonistas, que no son más que personas reales, con historias reales, cuya historia no sólo se suma a las quejas por la violencia, sino que forma parte de una calidad narrativa y literaria de los autores. El libro cuenta con la participación de escritores y reporteros como Alejandro Almazán, Alejandro Cossío, Froylán Enciso y León Krauze, entre otros²⁰⁵.

Uno de los libros sobre narcotráfico de mayor importancia publicados durante el sexenio de Felipe Calderón, es *El más buscado*, de Alejandro Almazán, cuyo personaje principal se llama *Chalo* Gaytán, un narcotraficante poderoso que al ser encarcelado, logra escapar; la historia, por su trama y características, se trata de la vida de Joaquín Guzmán Loera, alias *El Chapo*, por lo que esta obra sin señalar directamente ni utilizar nombres reales, de forma clara describe una historia real²⁰⁶.

Al cuestionar a Alejandro Almazán sobre la similitud entre *El Chapo* Guzmán y *El Chalo* Gaitán, respondió:

Ante este panorama, lo que he pretendido es decirle al lector, de antemano, que esto es una novela, que es ficción. No quiero mentirle al lector y decirle: aquí está la neta sobre El Chapo. No. Eso sería irresponsable, como irresponsable hubiera sido hacer un perfil de El Chapo porque muchos de los pasajes de su vida son leyendas, mitos o mentiras y el periodismo no puede trabajar así. Por eso, prefiero el pacto de la ficción con el lector²⁰⁷.

Durante los últimos años del sexenio, se publicaron también libros que hablaban sobre el narcotráfico, pero desde un punto de vista periodístico, textos netamente de

²⁰⁴ Nieto, Omar, *art. cit.*

²⁰⁵ Cfr. Osorno, Diego Enrique, *País de muertos*, México, Debate, 2012.

²⁰⁶ Cfr. Almazán, Alejandro, *El más buscado*, México, Grijalbo, 2012.

²⁰⁷ Enciso, Froylán, "Periodismo y narcoficción: *El más buscado*, de Alejandro Almazán", Revista Vice, 21 de mayo de 2012. Disponible: http://www.vice.com/es_mx/read/periodismo-y-narcoficcin-el-ms-buscado-de-alejandro-almazn, 12 de mayo de 2015.

investigación. Tal es el caso de *El Cártel de Sinaloa* (2011) y *La guerra de los zetas* (2012) de Diego Enrique Osorno, que a través de reportajes e investigaciones, logra despejar las dudas sobre el origen, el desarrollo y el modo de operación del crimen organizado.

De igual manera *La batalla por México*, de Jorge Fernández Menéndez, ofrece un recuento de la historia reciente del narcotráfico, los cárteles y la violencia, además establece que la guerra contra el narcotráfico implica dos batallas: por un lado, la lucha contra los cárteles, por otro, la pelea contra el narcomenudeo, la extorsión y el secuestro²⁰⁸.

El libro de investigación periodística más importante en el sexenio de Felipe Calderón, es sin duda *Los señores del narco* (2010), de Anabel Hernández, cuyas páginas giran en torno al narcotráfico mexicano y la historia no oficial sobre cómo éste se involucró con la política y economía del país, al grado de asociarse con los círculos más poderosos e influyentes de la nación. Para amparar su crónica, la autora incluye copias de documentos oficiales, así como testimonios de personajes involucrados con los principales cárteles mexicanos de la droga²⁰⁹.

Los señores del narco cuenta con más de 200 mil copias vendidas y la demanda del público logró que en el año 2014 se lanzara una nueva edición de la obra, ahora con una entrevista exclusiva que la Administración para el Control de Drogas (DEA) realizara a Joaquín *El Chapo* Guzmán.

En el 2012, Anabel Hernández lanzó otro libro, *México en llamas. El legado de Calderón*, en el cual la autora afirma que Felipe Calderón será recordado por siempre en la historia como el presidente de los más de 60 mil muertos, el que empoderó al *El Chapo* Guzmán, el que destruyó al PAN y quien deja un país repleto no sólo de cárteles de la droga, que son estas grandes organizaciones, sino de células criminales y grupos

²⁰⁸ Cfr. Fernández Menéndez, Jorge, *La batalla por México, de Enrique Camarena al Chapo Guzmán*, México, Prisa Ediciones, 2012.

²⁰⁹ Cfr. Hernández García, Anabel, *Los señores del narco*, México, Grijalbo, 2010.

de mercenarios de los que el gobierno no ha informado a la sociedad y, por si fuera el colmo, en la manos del PRI²¹⁰.

➤ ÉLMER MENDOZA, EL JEFE DE LA NARCOLITERATURA

Hablar de literatura del narco, no puede ser posible sin Élmer Mendoza, que incluso es apodado “El narcoescritor”, debido a la temática de sus novelas y a que fue el pionero de la nueva narrativa del narco. Mendoza ha sido escritor la mayor parte de su vida: sin embargo, durante el sexenio de Felipe Calderón, publicó una serie de libros, que encabezan las obras representativas de la narcoliteratura en México.

El primero de ellos es *Balas de plata* (2008), en el que Mendoza relata uno de los casos del detective *El Zurdo* Mendieta, quien se encuentra con el homicidio del terapeuta Bruno Canizales, cuyo asesinato se ejecutó con una bala de plata, lo que desata un largo camino para encontrar al culpable.

En el transcurso de su investigación, *El Zurdo* descubre que la hija de un narcotraficante está envuelta en el caso y al querer escudriñar más en él, se ve envuelto en amenazas de muerte, atentados y los asesinatos de los testigos principales del homicidio del terapeuta.

Ciertamente había encarcelado a muchos pero jamás recibió amenazas o noticias de que alguien se quisiera vengar; no obstante, se hallaba a punto de encontrar a quienquiera que hubiera sido. Los bandidos no consideran vida la suya si no provocan a la policía tanto como los patos a las escopetas. Es la inmundicia realidad. Sin embargo, debo salir del caso, es suficiente, si encuentro al culpable lo saludo²¹¹.

La calidad de esta obra literaria hizo que en 2007, un año antes de ser publicada, un jurado integrado por Juan Marsé, en calidad de presidente, Almudena Grandes, Jorge Edwards, Evelio Rosero y Beatriz de Moura, otorgara por unanimidad a este libro de Élmer Mendoza, el III Premio Tusquets Editores de Novela.

²¹⁰“México en llamas, el legado de Calderón”, Aristegui, CNN México, 30 de noviembre de 2012. Disponible: <http://blogs.cnnmexico.com/aristegui/2012/11/30/mexico-en-llamas-el-legado-de-calderon/>, 17 de abril de 2015.

²¹¹ Mendoza, Élmer, *Balas de plata*, México, Tusquets, 2008, pág. 217.

Posteriormente, en el año 2011, publicó *La prueba del ácido*, en el que Édgar *El Zurdo* Mendieta, ahora comisionado para investigar el asesinato de la bailarina Mayra Cabral de Melo, caso que lo llevará a vivir los peores días de su vida; se enfrenta al FBI, al contrabando de armas y a un pasado que no lo deja en paz. Samantha Valdés, personaje presente en *Balas de plata*, ahora se ha convertido en jefa del Cártel del Pacífico y se reencuentra con *El Zurdo*²¹².

En el año 2012, el último del sexenio de Felipe Calderón, Élmer Mendoza publicó *Nombre de perro*, una tercera entrega de los casos de *El Zurdo* Mendieta, ahora para ayudar a Samantha Valdés, jefa del Cártel del Pacífico, ya que esta ha recibido un duro golpe: durante una reunión con otros jefes del narco para pactar una tregua que le siguiera el juego al Estado, han asesinado a su amante y ahora busca venganza.

El Zurdo Mendieta acepta ayudarla, sin imaginarse la cantidad de sospechosos que lo conducen con personas muy poderosas. Mientras tanto, el detective encuentra tiempo para investigar el asesinato de un dentista, enfrentar una acusación por tortura, convivir con su hijo y reencontrarse con la madre de este. Acompañado de Gris Toledo, su leal y cada vez más perspicaz ayudante, *El Zurdo* se infiltra en lo más hondo de la guerra contra el narcotráfico.

➤ CARACTERÍSTICAS DE LOS RELATOS SOBRE EL NARCOTRÁFICO

Como se observó en este apartado, la narrativa del narco expone en sus páginas historias sobre los personajes que trafican con drogas y entre las principales características de los relatos, destacan:

- **Uso de lenguaje coloquial.** Los personajes se expresan vulgarmente y con una perceptible rudeza en sus palabras, su manera de hablar y de expresarse.
- **Personajes.** Los protagonistas de las historias son personas que de alguna manera se involucran en el tráfico de drogas y los describen como personas sanguinarias, valientes y temerarias, que no dudan en tomar decisiones, tal como los personajes que estelarizan las películas y los narcocorridos.

²¹² Cfr. Mendoza, Élmer, *La prueba del ácido*, México, Tusquets, 2011.

- **Cultura.** En los relatos de este tipo se perciben las características de la narcocultura: excentricidades, lujos, mujeres, armas y poder, como parte de los personajes que viven en un mundo ilegal, en el que se vive al límite.

Una vez que se enlistaron las obras literarias más representativas sobre narcotráfico publicadas en el sexenio de Felipe Calderón y se conocieron las características principales de este tipo de historias, cabe destacar que la publicación de este género continuó aun después del 2012; sin embargo, las obras no se produjeron de la misma manera y su difusión decreció al llegar al poder el presidente del PRI, Enrique Peña Nieto.

3.3 Literatura del narco después de la guerra

Aun cuando la delimitación de este capítulo sobre literatura abarca de 2006 a 2012, periodo de la Guerra contra el narcotráfico de Felipe Calderón, me pareció conveniente resaltar el acontecer del país después de este sexenio, con el objetivo de hacer un bosquejo sobre la situación de la producción de literatura sobre el narco aun después de terminar el mandato calderonista y poder vislumbrar, de acuerdo con la opinión de los lectores, su permanencia en la literatura mexicana.

Para hablar de las obras literarias producidas después de 2012, es necesario conocer el contexto histórico una vez terminado el sexenio de Felipe Calderón. La situación del país se percibía insegura e incierta, ya que se vieron reflejados los resultados de seis años de lucha anticriminal, que como ya se detalló en el primer capítulo, dejó un saldo de miles de muertes.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública del 2012 (Envipe) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 57.5 por ciento de la población de 18 años y más, a nivel nacional, manifestaba como su principal preocupación el tema de la inseguridad, mientras que 49.3 por ciento el desempleo y 34.0 por ciento el desempleo²¹³.

²¹³ “Seis años después: miles de muertos y un Estado vulnerable”, Aristegui Noticias, 26 de noviembre de 2012. Disponible: <http://aristeguinoticias.com/2611/mexico/seis-anos-despues-miles-de-muertos-y-un-estado-mas-vulnerable/>, 3 de febrero de 2016.

De igual manera, la percepción de la población es que ese fue el “sexenio de la guerra”, con una cifra alta de desaparecidos, civiles muertos y grupos criminales multiplicados, en vez de eliminados.

Una vez iniciado el sexenio de Enrique Peña Nieto, el secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, aseguró en 2013 que después del sexenio de Felipe Calderón, el número aproximado de muertos era de 70 mil y declaró que la guerra contra el narcotráfico dejó una problemática profunda de seguridad nacional y al repuntar la violencia, el nuevo gobierno federal planeaba estrategias nuevas para combatir el crimen organizado y la percepción de inseguridad en el país²¹⁴.

Un año después de las declaraciones del secretario de Gobernación, el 22 de febrero de 2014 fue detenido el Chapo Guzmán en Mazatlán, Sinaloa, hecho que fue declarado por Phil Jordan, quien pasó tres décadas con la DEA y dirigió el Centro de Inteligencia de la Agencia en El Paso, Texas, como un "duro golpe" al Cártel de Sinaloa²¹⁵; sin embargo, se hablaba de que Israel Mayo Zambada, quedaría a cargo del Cártel, por lo que éste no sería debilitado de ninguna manera²¹⁶.

La situación en el país, posterior a la captura de *El Chapo* Guzmán, se encontraba contenida; no obstante, en septiembre de 2014 sucedió la desaparición de 43 normalistas de la Escuela Normal de Ayotzinapa, en el estado de Guerrero, hecho que desestabilizó al gobierno federal debido a que de acuerdo con investigaciones, se trató de un crimen de lesa humanidad, perpetrado por el gobierno del municipio y encubierto por el gobierno del estado de Guerrero.

Este acontecimiento ocasionó diversas movilizaciones en todo el país e incluso alrededor del mundo, ya que el caso de investigación presentaba diversas

²¹⁴ Shoichet, Catherine, “México cambia de estrategia en la lucha contra el narcotráfico”, CNN México, 28 de marzo de 2013. Disponible: <http://mexico.cnn.com/mundo/2013/03/28/mexico-cambia-de-estrategia-en-la-lucha-contra-el-narcotrafico>, 5 de marzo de 2016.

²¹⁵ “Detienen al Chapo Guzmán, el narcotraficante más buscado”, CNN México, 22 de febrero de 2014. Disponible: <http://mexico.cnn.com/nacional/2014/02/22/el-lider-del-cartel-de-sinaloa-joaquin-el-chapo-guzman-es-detenido>, 5 de marzo de 2016.

²¹⁶ “Mayo Zambada quedaría al frente del Cártel de Sinaloa”, Terra México, 22 de febrero de 2014. Disponible: <http://noticias.terra.com.mx/mexico/seguridad/mayo-zambada-queraria-al-frente-del-cartel-de-sinaloa-periodista,1467b76b24b54410VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html>, 3 de marzo de 2016.

inconsistencias²¹⁷ y en contraste con versiones de los sobrevivientes y de especialistas en la materia, las declaraciones oficiales no coincidían con los hechos relatados por los testigos, por lo que el descontento de la población iba en ascenso, descontento que actualmente continúa presente en la vida cotidiana del país y que aumentó el 11 de julio de 2015, cuando Joaquín *El Chapo* Guzmán, escapó una vez más, esta ocasión del penal de máxima seguridad *El Altiplano*.

Esta última fuga generó disgusto entre la población, sobre todo por la corrupción que salió a la luz una vez que los medios de comunicación difundieron las condiciones privilegiadas en que se encontraba el capo más buscado de México, entre las que destacan la visita hasta cuatro veces de su abogado y la capacidad de decidir si tomaba alimentos dentro de su celda o en el área de comedor, así como la posesión de una pantalla tipo LCD, un radio y mudas de ropa para bajas temperaturas²¹⁸.

Esta situación, aunada al descontento por el caso sin resolver de los normalistas desaparecidos, incrementaron el disgusto de la población cuando en septiembre de 2015 y mediante una investigación especial del grupo de reporteros de Carmen Aristegui, fue difundida la información sobre un inmueble propiedad de Angélica Rivera, esposa del presidente Peña Nieto, con un valor de 7 millones de dólares en Lomas de Chapultepec, que fue construida por Juan Armando Hinojosa, principal accionista de Grupo Higa, una de las empresas beneficiadas con contratos millonarios durante el mandato de Enrique Peña. Este caso se mantuvo bajo investigación por tratarse de conflictos de interés; sin embargo, se resolvió que se cometió ninguna falta o inconsistencia durante la adquisición del terreno y construcción del inmueble²¹⁹.

Estos acontecimientos, aunados a la velocidad inmediata de la información en redes sociales e internet, que informaban detalladamente los casos de corrupción que no se

²¹⁷ “Exigen a EPN aclarar “inconsistencias y engaños” sobre caso Ayotzinapa”, Proceso, 21 de septiembre de 2015. Disponible: <http://www.proceso.com.mx/416016/exigen-a-eqn-aclarar-inconsistencias-y-enganos-sobre-caso-ayotzinapa>, 6 de marzo de 2016.

²¹⁸ “Privilegios que gozaba ‘El Chapo’ en el Altiplano”, Excélsior TV, 16 de julio de 2015. Disponible: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/07/17/1035084#view-2>, 6 de marzo de 2016.

²¹⁹ Ascención, Arturo, “La SFP descarta conflicto de interés en la compra de la ‘Casa Blanca’”, CNN México, 21 de agosto de 2015. Disponible: <http://mexico.cnn.com/nacional/2015/08/21/la-sfp-descarta-conflicto-de-interes-en-la-compra-de-la-casa-blanca>, 6 de marzo de 2016.

difundían por televisión y medios de mayor circulación, aumentaron la desaprobación de la sociedad, una sociedad más involucrada en los temas del país y más informada.

El 2015 cerró como un año plagado de escándalos y la desaprobación de la población hacia el gobierno de Peña Nieto, el 57 por ciento de la población desaprobaba la forma de gobernar del mandatario, porcentaje que se debía a los temas de seguridad, corrupción y el escaso crecimiento económico que hubo durante ese año en el país²²⁰.

Al iniciar el año, el ocho de enero de 2016, el país recibió la noticia de que Joaquín *El Chapo* Guzmán, era aprehendido una vez más en Los Mochis, Sinaloa. Su recaptura causó revuelo entre la población y el presidente Enrique Peña Nieto celebraba su recaptura; sin embargo, especialistas afirman que esta última aprehensión no cambia en nada la situación del país, puesto que siguen existiendo cárteles y crimen organizado en distintas partes del país, con la presencia o no de *El Chapo* Guzmán²²¹.

Como se observa, el narcotráfico en México durante el sexenio de Enrique Peña Nieto ha tenido con las fugas y aprehensiones, un periodo aparentemente inestable, sin embargo alejado de los reflectores, continúa el tráfico ilegal de sustancias y operan las células criminales en todo el país, situación que ha afectado la producción de libros sobre narcotráfico.

A partir del 2013, la publicación de narcoliteratura decreció y entre las publicaciones al respecto, destacan *Esclavos, migrantes y narcos: Acontecimiento y Biopolítica en América del Norte* de Bernardo Bolaños²²², *Narcocuentos*, de Alejandro Almazán²²³, *De carnaval, reinas y narco: El terrible poder de la belleza*, de Arturo Santamarina²²⁴, autor que se mantuvo activo con otros títulos durante el sexenio de Felipe Calderón y

²²⁰ "Tercer informe de gobierno. Análisis de la mitad del mandato de EPN", Parametría, agosto de 2015. Disponible: http://www.parametria.com.mx/carta_parametrica.php?cp=4798, 6 de marzo de 2016.

²²¹ "¿Cambia algo en México con la tercera captura de Joaquín "El Chapo" Guzmán?", BBC Mundo, 9 de enero de 2016. Disponible: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/01/160108_cuanto_afecta_captura_joaquin_chapo_guzman_mexico_bm, 7 de marzo de 2016.

²²² Cfr. Bolaños, Bernardo, *Esclavos, migrantes y narcos: Acontecimiento y Biopolítica en América del Norte*, México, Juan Pablos Editor, 2013.

²²³ Cfr. Almazán, Alejandro, *Narcocuentos*, México, Ediciones B, 2014.

²²⁴ Cfr. Santamarina, Arturo, *De carnaval, reinas y narco: el terrible poder de la belleza*, Grijalbo, México, 2014.

Huérfanos del narco, de Javier Valdez Cárdenas, notable autor de historias sobre narcotráfico²²⁵.

Pese a que se produjeron narcohistorias, en comparación con el periodo 2006-2012, durante este sexenio no se han publicado ni la mitad de libros que en el sexenio pasado, aun cuando durante el periodo 2012-2018, que sigue en curso, han acontecido temas importantes en la historia del narcotráfico, sobre todo por las huidas y recapturas de *El Chapo*, lo que hace suponer que el auge se debió a la llamada guerra contra el narcotráfico y ahora, lo que interesa a la población es la rendición de cuentas por parte del Estado mexicano.

3.4 El futuro de la narcoliteratura mexicana

Ojalá en algunos años logremos ser un género literario o una corriente, como lo fueron los escritores de la novela policiaca en los años treinta, en Estados Unidos. Con esa fuerza y esas repercusiones²²⁶.

Ya conocimos la definición de narcoliteratura, sus antecedentes, características y obras más representativas durante el sexenio de Felipe Calderón, así como la opinión de los expertos en la materia, cuyos pensamientos opuestos aportaron a una crítica objetiva del fenómeno de los libros sobre narcotráfico.

Para hablar de la narcoliteratura a futuro, es necesario precisar que al terminar el sexenio de Felipe Calderón la producción de libros bajó considerablemente, se produjeron algunas obras como *Con una granada en la boca* (2014) de Javier Valdéz o *Narcocuentos* (2014), que reúne en una antología el trabajo de nueve escritores como Alejandro Almazán, Julio Herbert y Ricardo Ravelo, entre otros; sin embargo, no contaron con el impacto con el que se desarrollaron los libros publicados de 2006 a 2012.

Debido al contexto histórico del país y al alto impacto de los libros de narcotráfico en los lectores, era de esperarse que el ritmo de producción fuera el mismo; sin embargo, aun

²²⁵ Cfr. Valdéz, Cárdenas, Javier, *Huérfanos del narco*, México, Aguilar, 2015.

²²⁶ Castañeda, Alfonso, "Narconovela: que el tiempo diga", Sin embargo, 23 de septiembre de 2011, <http://www.sinembargo.mx/23-09-2011/44455>, 7 de marzo de 2016.

cuando decreció la producción de narcoliteratura una vez que inició el gobierno de Enrique Peña Nieto en el 2012, la percepción de las personas sobre el narcotráfico era la misma, ya que los niveles de violencia en el país continuaban en cifras altas, no pararon las ejecuciones ni el tráfico de drogas detuvo su marcha, lo que significa que aún existían elementos en la realidad nacional para usarse en obras literarias.

De acuerdo con Irving Huerta, del grupo de reporteros de Carmen Aristegui, los medios de comunicación jugaron un papel importante en la decadencia de la difusión del narcotráfico. “A partir de los años ochenta, los medios de comunicación difundían las biografías y personalidades de los capos de la época, poniéndoles un nombre, una identidad y una historia, presentándolos a la población como protagonistas de la producción del momento.

“Gracias a los medios se supo quién era Rafael Caro Quintero, la dinastía de los Beltrán Leyva, las excentricidades de Amado Carrillo, y qué decir del auge de los corridos de narcotráfico, todo esto fomentó la narcocultura, que enaltece a los narcotraficantes y los vuelve un referente para la gente que vive del otro lado de la televisión y de la radio que transmite a Los Tigres del Norte”²²⁷.

Con el cambio de partido en el poder y la llegada de Enrique Peña Nieto a la silla presidencial, llegó también la recaptura de *El Chapo*, quien en un operativo sin violencia fue detenido en un complejo habitacional de Mazatlán, Sinaloa. Posterior a su captura, cuya cobertura en medios de comunicación fue amplia y profunda, se percibía en el país un ambiente de tranquilidad y orden, pero no porque la violencia hubiera cesado, sino porque los reflectores de las televisoras no daban espacio en sus noticieros a balaceras, fuegos cruzados y *levantones*. *El Chapo* volvió a fugarse de un penal de máxima seguridad, el tema del narcotráfico volvió a invadir los noticieros con fuerza y fue tema de reportajes y trabajos de investigación, así como al momento de su extradición a Estados Unidos.

²²⁷ Entrevista realizada a Irving Huerta, del grupo de reporteros de Carmen Aristegui, por Mariana Villalba, a través de *skype*, el día 16 de abril de 2015.

Hay aún narcotraficantes importantes que siguen operando en libertad, como Ismael *El Mayo* Zambada; sin embargo, su historia no ha sido totalmente pública como la de Joaquín Guzmán, Amado Carrillo o *El Güero* Palma, quien mantiene un bajo perfil, no aparece en las listas de los hombres más ricos del mundo, tampoco es el enemigo público de alguna ciudad, pero es igual de importante, puesto que ahora él es quien encabeza el Cártel de Sinaloa, sucediendo a *El Chapo*²²⁸.

La importancia actual del narcotráfico y la conciencia sobre los autores que encabezan los principales cárteles de la droga, así como su inclusión en distintos ámbitos culturales y sociales de México, supone que el público consumidor está inmerso en el tema; sin embargo, como resultado de la encuesta, se encontró que de los escritores de narcoliteratura más importantes del país, la población conoce poco o nada.

CUADRO 1
AUTORES DE NARCOLITERATURA
QUE CONOCEN LOS ENCUESTADOS*

TÍTULOS DE LIBROS	PERSONAS QUE LOS CONOCEN	%
ÉLMER MENDOZA	57	11.4
ALEJANDRO ALMAZÁN	18	3.6
YURI HERRERA	9	1.8
DIEGO OSORNO	16	3.2
NINGUNO	429	85.8
OTRO	15	3

FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

Como puede observarse en el Cuadro 1, 85.8 por ciento de los encuestados dice no conocer a ninguno de los autores más conocidos sobre narcotráfico²²⁹; sin embargo, en

²²⁸ Castillo García, Gustavo, “Con ocho grupos de sicarios, El Mayo Zambada controla el Cártel de Sinaloa”, *Política*, La Jornada, 22 de febrero de 2015. Disponible: <http://www.jornada.unam.mx/2015/02/22/politica/009n1pol>, 17 de abril de 2015.

²²⁹ Por las características de la pregunta (los encuestados podían elegir más de una opción), los resultados varían y al sumarse, el total no es igual a la cantidad de personas encuestadas.

la gráfica 4, que se expuso en el apartado 3.1, podemos observar que 56.8 por ciento del total de los encuestados considera que la narcoliteratura es popular entre la población debido al contexto histórico del país.

Resalta esta cuestión, ya que a pesar de que la mayoría de los encuestados afirma que la narcoliteratura es popular, 85.8 por ciento de ellos no conoce a ningún autor, lo que nos da la pauta para cuestionar si el fenómeno de la narcoliteratura es famoso sólo por llevar el prefijo *narco* en la raíz del término y no porque el público tenga un conocimiento profundo sobre el tema.

GRÁFICA NO. 4

EL MOTIVO DE LA POPULARIDAD DE LA NARCOLITERATURA



FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

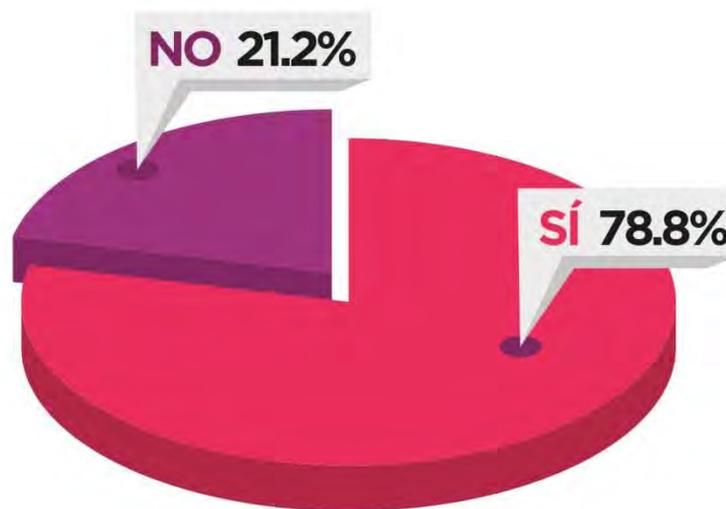
Esto quiere decir que la percepción de la gente, debido a que es un género literario que habla sobre narcotráfico, es famoso y popular, aun sin conocer sobre el tema o a los

autores más representativos del género. Esto nos lleva a pensar que esta contradicción se debe a que el término se asocia directamente con el narcotráfico, hecho que forma parte de la vida cotidiana de los mexicanos y quizás, aun sin conocer a los autores más populares, los encuestados reconocen a la narcoliteratura como popular e importante.

Un gran número de encuestados, 78.8 por ciento, afirma que las historias sobre narcotráfico incrementan el gusto por la lectura en el público mexicano, debido al contexto o curiosidad de los lectores, incrementa el gusto por la lectura, lo cual consideran positivo y 21.2 por ciento de los encuestados, opina lo contrario.

GRÁFICA NO. 5

LA NARCOLITERATURA INCREMENTA EL GUSTO POR LA LECTURA



FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

Mencionamos con anterioridad que muchos de los libros que se han publicado cuentan con una gran calidad narrativa e incluso han obtenido premios que reconocen su nivel

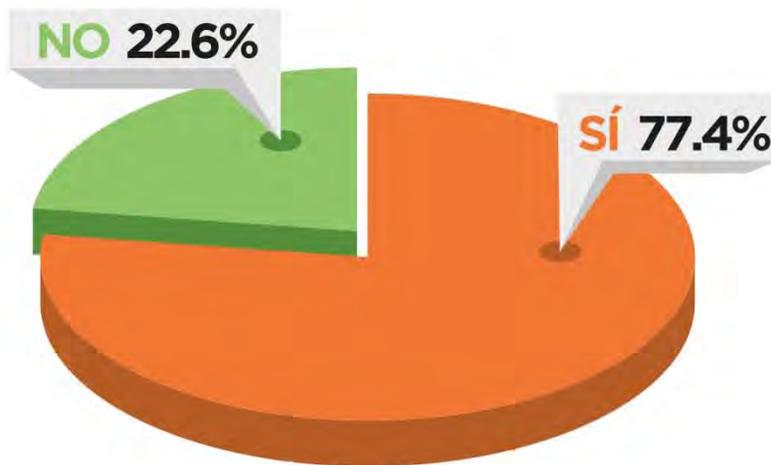
literario²³⁰; sin embargo, no es eso lo que hace que las personas se acerquen a este tipo de relatos, sino que los identifican por ser un medio para conocer más sobre el contexto actual del país y mucha de su publicidad los acerca profundamente a saber más sobre la vida de los narcotraficantes, anécdotas y datos inéditos a los que los lectores quieren tener acceso por ser un tema de importancia nacional.

Por último, en cuanto al posicionamiento de la narcoliteratura como un género literario, 77.4 por ciento afirmó que la narcoliteratura se establecerá como un género literario en nuestro país y 22.6 por ciento opinó lo contrario. Las cifras de ventas de librerías y casas distribuidoras, siguen encabezándolas los libros sobre narcotráfico y a pesar de que no todas las personas encuestadas conocen autores o títulos, consideran que es un tema de importancia debido al contexto histórico del país y a la necesidad de los mexicanos por acercarnos a la historia no oficial de los traficantes de drogas.

²³⁰ Véase apartado 3.2 Narcoliteratura en el sexenio de Felipe Calderón.

GRÁFICA NO. 6

LA NARCOLITERATURA SE POSICIONARÁ COMO GÉNERO



FUENTE: Investigación de campo, realizada en la Ciudad de México a 500 personas del 16 de agosto al 26 de octubre de 2014. Elaboración propia.

Los libros sobre narcotráfico siguen escribiéndose y formando parte del acervo cultural del país, si bien es cierto que no todos los escritores y lectores consideran que se convertirá en un género literario, su importancia continúa y se mantiene vigente, cambia de popularidad conforme avanza el tiempo y surgen nuevos actores en el ámbito nacional; sin embargo, mientras exista el tráfico de sustancias ilegales, los escritores seguirán relatando el acontecer al norte del país y los lectores se mantendrán interesados en las nuevas tendencias literarias y en la narrativa del norte. Sólo con el tiempo podrá decidirse si escribir sobre narcotráfico ocupará un lugar en la literatura que representará el acontecer del país en el futuro.

Conclusiones

Al terminar esta investigación y conocer las aristas que tiene el narcotráfico, se descubrió que aún hay mucho por investigar y que la forma en que el tema se ha adentrado en la vida pública y privada de los mexicanos, es clara y ha avanzado de manera considerable los últimos años. Antes, lo que era ilegal y oculto, ahora, aunque conserva su carácter fuera de la ley, cuenta con la aceptación de la gente debido a que se ve representada por la historia de una persona de origen humilde que logra ascender en el narcotráfico, vive de manera ilegal, ayuda a los demás y no tiene miedo a nada.

Los jóvenes son la población más vulnerable a este acontecimiento y peor aun si tienen un origen difícil o crecen en entornos problemáticos, ya que el interés por cambiar su realidad, los hace creer en el mundo de oportunidades y crecimiento que les ofrece el tráfico de drogas.

La guerra contra el narcotráfico de Felipe Calderón, aunada a las miles de muertes, impactó de manera considerable en la vida cotidiana del país y se adentró en la cultura mexicana gracias a la difusión que los medios de comunicación hicieron sobre el narcotráfico a través del entretenimiento, el arte y la cultura, tal como vimos en el capítulo 2.

El sexenio calderonista dejó un acontecer histórico que involucró a todos los mexicanos, no sólo en la frontera norte, ya que los efectos secundarios de la violencia repercutieron en la estabilidad del centro y sur de la República Mexicana.

Antes se percibía la violencia como un tema de los países del norte; sin embargo, después de la guerra de Calderón, todos por igual padecimos el eco a través de extorsiones, narcomantas, secuestros, que pese a las declaraciones oficiales de “hechos aislados”, la realidad era distinta y se vivía diariamente.

Mientras en las noticias éramos testigos de los esfuerzos del gobierno por contrarrestar el narco y de las acciones de sicarios al dejar cuerpos colgados, con mensajes y en botes de cemento, la televisión, el cine, la música y el internet

llenaban los estelares con la otra cara de la moneda, la parte humana de los narcotraficantes.

Conocimos a la Reina del Sur, al Cártel de los Sapos, a Pablo Escobar, pero no como criminales que trafican con grandes cantidades de droga, sino como mujeres, padres de familia, hombres enamorados, aguerridos, temerarios y luchadores de causas justas. Esta situación fomentó que cada vez más personas simpatizaran con las figuras del narco, sin reparar en que cometen delitos y atentan contra la seguridad nacional, sino como bandoleros sociales, jueces del bien.

En el tema de la literatura, conocimos que la palabra narco por sí sola ha logrado colocarse en el colectivo, sin importar de qué se trate, nos hemos familiarizado con ella y aunque la mayoría de las personas encuestadas afirmaba conocer de qué se trataba, muy pocos conocían títulos o autores, lo que nos da la pauta para otros cuestionamientos a futuro.

El principal objetivo era conocer el contexto del narcotráfico en los medios de comunicación y en la literatura mexicana producida durante el sexenio de Felipe Calderón, hecho que conocimos a lo largo de los capítulos, ya que se desarrollaron los antecedentes históricos del tráfico de drogas y cómo éste se adentró en la cultura, el arte y el entretenimiento, hasta colocarse en el gusto del público juvenil y adulto.

Se cumplió también el objetivo de conocer la permanencia de la narcocultura en el país, ya que observamos cómo la cultura en los jóvenes de escasos recursos sin acceso a la educación superior y que habitan en la frontera norte del país, se llenó de temáticas violentas, como en la música, el cine, la televisión, el internet y la literatura.

Conocimos también el punto de vista de especialistas y consumidores de arte y entretenimiento con escritores sobre narcotráfico y del público en general, a través de la encuesta realizada, misma que fue desarrollada en el trabajo.

Al iniciar este trabajo eran más las dudas que las certezas y la curiosidad por conocer más sobre el tema, hicieron que el trabajo se desarrollara de manera óptima, por lo que concluyo que el tema del narcotráfico se ha establecido no sólo en el

ámbito político y se seguridad, sino en el devenir de la sociedad mexicana y su cultura, por lo que será un referente histórico en los medios de comunicación, particularmente en la literatura, arte que debido a su permanencia, permitirá comprender la historia de México en el futuro.

Realizar esta investigación nos ha permitido descubrir que el tema del narcotráfico es profundo y aún hay muchos puntos que pueden desarrollarse, algo que nos parece importante resaltar, ya que debido a su importancia histórica, el tráfico de drogas como fenómeno social y político, es una fuente abundante de información.

Fuentes de consulta

Bibliográficas

Aguilar, Rubén, *et. al.*, *El narco: la guerra fallida*, México, Punto de lectura, 2010.

Alarcón, Orfa, *Perra Brava*, México, Planeta, 2010.

Almazán, Alejandro, *El más buscado*, México, Random House Mondadori, 2012.

----- *Entre perros*, México, Random House Mondadori, 2009.

----- *Narcocuentos*, Ediciones B, México, 2014.

Astorga, Luis, *El siglo de las drogas. El narcotráfico del Porfiriato al Nuevo Milenio*, México, Random House Mondadori, 2005.

Ayuso de Vicente, María Victoria, *et. al.*, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, ediciones Akal, 1997.

Bolaños, Bernardo, *Esclavos, migrantes y narcos: Acontecimiento y Biopolítica en América del Norte*, México, Juan Pablos Editor, 2013.

Cornejo, Gerardo, *Juan Justino Judicial*, México, Selector, 1996.

De Riquer, Martín, *et. al.*, *Historia de la literatura universal, La literatura antigua en griego y en latín*, España, Barsa Planeta, tomo 1, 2003.

Eco, Umberto, *Sobre literatura*, España, Océano, 2002.

Farfán Mejía, Harel, *El abogado del narco*, México, Ediciones B, 2012.

Fernández Menéndez, Jorge, *El otro poder. Narcotráfico, política y violencia en*

México, México, Punto de lectura, 2004.

----- *La batalla por México*, de Enrique Camarena al
Chapo Guzmán, México, Prisa Ediciones, 2012.

García, Gustavo, *et. al.*, *Nuevo cine mexicano*, México, Clío, 1997.

García Riera, Emilio, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*,
México, Conaculta, 1998.

H. de Jiménez, Catalina, *Así cantaban en la revolución*, México, Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes-Grijalbo, 1991.

Hernández García, Anabel, *Los señores del narco*, México, Grijalbo, 2010.

Herrera, Yuri, *Trabajos del reino*, México, Periférica, 2008.

Martré, Gonzalo, *Pájaros en el alambre*, México, La Tinta Endeble, 1999.

Mendoza, Élmer, *Balas de plata*, México, Tusquets, 2008.

----- *La prueba del ácido*, México, Tusquets, 2011.

Nacaeva, A., *Diario de un narcotraficante*, México, Costa-Amic, 1962.

Osorno, Diego Enrique, *País de muertos*, México, Debate, 2012.

Pérez Montfort, Ricardo, *Yerba, goma y polvo*, México, Era-Conaculta, 2006.

Rascón Banda, Víctor Hugo, *Contrabando*, México, Editorial Planeta, 2008.

Ronquillo, Víctor, *Sicario, Diario del Diablo*, México, Ediciones B, 2011.

Rubio, Guillermo, *El Sinaloa*, México, Terracota, 2012.

Sánchez, Francisco, *Luz en la oscuridad. Crónica del cine mexicano 1896-2002*, México, Conaculta, 2002.

Santamarina, Arturo, *De carnaval, reinas y narco: el terrible poder de la belleza*, Grijalbo, México, 2014.

Santana Adalberto, *El narcotráfico en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 2004.

Valdéz, Cárdenas, Javier, *Huérfanos del narco*, Aguilar, México, 2015.

----- *Los morros del narco*, México, Aguilar, 2011.

----- *Miss Narco. Belleza, poder y violencia*, México, Aguilar, 2009.

Villalobos, Juan Pablo, *Fiesta en la madriguera*, México, Anagrama, 2010.

Cibergráficas

Agencias, “*Aparecen en México los cadáveres de dos jóvenes que denunciaron el narcotráfico en internet*”, Intereconomía, narcotráfico e internet. Disponible: <http://www.intereconomia.com/noticias-negocios/claves/claves/aparecen-mexico-los-cadaveres-jovenes-que-denunciaron-narcotrafico-i>, 5 de noviembre de 2014.

Aguilar Rubén, *et. al.*, “*La guerra antinarco, el gran fracaso de Calderón*”, Proceso, Reportaje especial, 17 de octubre de 2012. Disponible: <http://www.proceso.com.mx/?p=322831>, 21 de octubre de 2013.

Aguilar Sosa, Yanet, “*Perra Brava, la historia de una mujer en el narco*”, cultura, El Universal, 28 de abril de 2010. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/62889.html>, 15 de abril de 2015.

Almazán, Alejandro, “*Un buchón no se retira, sólo hace pausas*”, Premio Nacional de Periodismo. Disponible: http://www.periodismo.org.mx/Ganadores/2006/3_Cronica/buchones.pdf, 5 de mayo de 2013.

Ascención, Arturo, “*La SFP descarta conflicto de interés en la compra de la 'Casa Blanca'*”, CNN México, 21 de agosto de 2015. Disponible: <http://mexico.cnn.com/nacional/2015/08/21/la-sfp-descarta-conflicto-de-interes-en-la-compra-de-la-casa-blanca>, 6 de marzo de 2016.

Bosch, Lolita, “*Contar la violencia*”, narcoliteratura, El país, publicado el 8 de agosto de 2009. Disponible: http://elpais.com/diario/2009/08/08/babelia/1249688352_850215.html, 25 de agosto de 2015.

Castañeda, Alfonso, “*Narconovela: que el tiempo diga*”, Sin embargo, 23 de septiembre de 2011. Disponible: <http://www.sinembargo.mx/23-09-2011/44455>, 7 de marzo de 2016.

Castillo García, Gustavo, “*Con ocho grupos de sicarios, El Mayo Zambada controla el Cártel de Sinaloa*”, Política, La Jornada, 22 de febrero de 2015. Disponible: <http://www.jornada.unam.mx/2015/02/22/politica/009n1pol>, 17 de abril de 2015.

Castillo García, Gustavo, “*Luchan contra el narcotráfico 94 mil 540 militares; en 1950 lo hacían 3 mil*”, política, La Jornada online, 28 de marzo de 2010. Disponible: <http://www.jornada.unam.mx/2010/03/28/politica/005n1pol>, 16 de

octubre de 2013.

“¿Cambia algo en México con la tercera captura de Joaquín “El Chapo” Guzmán?”, BBC Mundo, 9 de enero de 2016. Disponible: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/01/160108_cuanto_afecta_captura_joaquin_chapo_guzman_mexico_bm, 7 de marzo de 2016.

“CIA grabó tortura y muerte, en México, de agente de la DEA”, narcotráfico, SIPSE, 13 de octubre de 2013. Disponible: <http://sipse.com/mexico/agentes-de-la-cia-grabaron-tortura-y-muerte-de-agente-de-la-dea-56078.html>, 16 de octubre de 2013.

Comunicado de Prensa, Secretaría de la Defensa Nacional, Comunicación Social, 27 de marzo de 2012. Disponible: <http://www.sedena.gob.mx/index.php/sala-de-prensa/8760-27-de-marzo-de-2012-lomas-de-sotelo-df>, 18 de octubre de 2013.

Comunicado de prensa del 6 de mayo de 2011, LAMAC, Disponible: <http://www.lamac.org/mexico/comunicados/mexico-el-pais-con-mayor-numero-de-hogares-con-tv-de-paga-en-america-latina>, 01 de noviembre de 2013.

Comunicado de Prensa 413/10, “*En México 38.9 millones de personas usan una computadora y 32.8 millones utilizan internet*”, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 8 de diciembre de 2010, Disponible: <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/modutih10.asp>, 01 de noviembre de 2013.

“Confirma Peña Nieto captura de El Chapo”, narcotráfico, El Universal, 22 de febrero de 2014. Disponible: <http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2014/confirma-y-reconoce-penia-captura-de-chapo-989774.html>, 25 de febrero de 2015.

Consejo para la ley y los derechos humanos, A.C., Cifras de extorsiones,

Disponible: <http://www.mexicodenuncia.org/extorsion.html>, 20 de octubre de 2013.

Contreras, Sergio, *“El narco en internet”*, narcotráfico, *Revista etcétera*, 8 de octubre de 2010, Disponible:

<http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=5219>, 4 de noviembre de 2013.

Definición de cultura por la Real Academia Española. Disponible:

<http://lema.rae.es/drae/>, 3 de mayo de 2013.

Definición de narcotráfico por la Real Academia Española. Disponible:

<http://lema.rae.es/drae/>, 3 de marzo de 2013.

De Guereño, Milagros, *“Los ‘narco juniors’ mexicanos sufren el segundo golpe policial en dos semanas”*, narcotráfico, *Diario Vasco*, 3 de abril de 2009.

Disponible: <http://www.diariovasco.com/20090403/mundo/narco-juniors-sufren-20090403.html>, 31 de octubre de 2013.

Diccionario de la Real Academia Española. Disponible: <http://lema.rae.es/drae/>, 25 de agosto de 2015.

“Detienen al Chapo Guzmán, el narcotraficante más buscado”, CNN México, 22 de febrero de 2014. Disponible: <http://mexico.cnn.com/nacional/2014/02/22/el-lider-del-cartel-de-sinaloa-joaquin-el-chapo-guzman-es-detenido>, 5 de marzo de 2016.

Díaz Moreno, Eva *et. al.*, *“Noche de fiesta por La ruta blanca”*, narcotráfico en televisión, *Excélsior*, México, 10 de agosto de 2012. Disponible:

<http://www.excelsior.com.mx/node/852718>, 17 de septiembre de 2013.

“El Chapo’, 4 años en lista de Forbes”, *Expansión*, 7 de marzo de 2012.

Disponible: http://expansion.mx/economia/2012/03/06/chapo-guzman-forbes-millonario-narco-cnn?internal_source=PLAYLIST, 24 de febrero de 2014.

Enciso, Froylán, *“Periodismo y narcoficción: El más buscado de Alejandro Almazán”*, Revista Vice, 21 de mayo de 2012. Disponible:
http://www.vice.com/es_mx/read/periodismo-y-narcoficcin-el-ms-buscado-de-alejandro-almazn, 12 de mayo de 2015.

Encuesta Nacional de Adicciones 2011, Disponible:
http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/ENA_2011_DROGAS_ILICITAS.pdf, 01 de noviembre de 2013.

Entrada del blog *El blog de Lucy*, *“Lanzamiento del libro de Blog del Narco”*, 5 de junio de 2013. Disponible: <http://www.blogdelucy.com/2013/05/lanzamiento-del-libro-de-blog-del-narco.html>, 19 de septiembre de 2014.

Entrada del blog *El blog de Lucy*, *“Mis últimos días”*, 8 de julio de 2013. Disponible: <http://www.blogdelucy.com/2013/07/mis-ultimos-dias.html>, 19 de septiembre de 2014.

“Escobar, el patrón del mal. El lanzamiento más visto en la historia de Colombia”, mayo 29. Disponible:
<http://m.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/medios/articulo-349688-escobar-el-patron-del-mal-el-lanzamiento-mas-vis>, 01 de noviembre de 2013.

“Exigen a EPN aclarar “inconsistencias y engaños” sobre caso Ayotzinapa”, Proceso, 21 de septiembre de 2015. Disponible:
<http://www.proceso.com.mx/416016/exigen-a-eqn-aclarar-inconsistencias-y-enganos-sobre-caso-ayotzinapa>, 6 de marzo de 2016.

Feben, Ruy, *“El narcotráfico a la literatura, 7 escritores jóvenes”*, CNN México, 3 de diciembre de 2010. Disponible:
<http://mexico.cnn.com/nacional/2010/12/03/diego-osorno>, 12 de septiembre de 2015.

Fragmento de una respuesta a la entrada “*Buscan afiliarse al narco vía internet*”, del blog “*Narcotráfico en México*”, 29 de julio de 2008. Disponible: <http://narcotraficoenmexico.blogspot.mx/2008/07/buscan-afiliarse-al-narco-va-internet.html?zx=6299963ad726ff9a>, 20 de septiembre de 2014.

Gamboa Montejano, Claudia, *et. al.*, “*Legalización del consumo, producción y comercialización de las drogas, elementos para el debate en México*”, narcotráfico, Cámara de Diputados, junio 2013. Disponible: <http://www.diputados.gob.mx/cedia/sia/spi/SAPI-ISS-41-13.pdf>, 16 de octubre de 2013.

García Ramírez, Fernando, “*¿Vamos ganando la guerra?*”, narcoliteratura, Letras libres, reportaje, enero de 2011. Disponible: http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/pdf_art_15167_13101.pdf, 18 de octubre de 2013.

Goldstein, Joseph, “*La prisión de Nueva York en la que está el Chapo podría ser peor que Guantánamo*”, narcotráfico, The New York Times en Español, 24 de enero de 2017. Disponible: <https://www.nytimes.com/es/2017/01/24/la-prision-de-nueva-york-en-la-que-esta-el-chapo-podria-ser-peor-que-guantanamo/>, 12 de febrero de 2017.

Gómez Durán, Thelma, “*Jóvenes nutren ejércitos de cárteles*”, El Universal, publicado el 16 de enero de 2010. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/175195.html>, 3 de mayo de 2013.

Gonzalo, Paula, “*Entrevista a Wikinarco: ‘México aún es un país de favores políticos, sin medios de información independientes’*”, narcotráfico e internet, Periodismo Ciudadano, 5 de julio de 2011. Disponible: <http://www.periodismociudadano.com/2011/07/05/entrevista-wikinarco-mexico-aun-es-un-pais-de-favores-politicos-sin-medios-de-informacion-independientes/>,

19 de septiembre de 2014.

Hernández, Diajanida, “*Élmer Mendoza ‘Yo quiero hacer una literatura de mi tiempo’*”, narcoliteratura, Librodeldía, 18 de julio de 2013. Disponible: <https://librodeldia.wordpress.com/2013/07/18/elmer-mendoza-yo-quiero-hacer-una-literatura-de-mi-tiempo-2/>, 11 de abril de 2015.

Higa Alquicira, Daniel, “*Operación Rápido y Furioso, tráfico de armas hacia México*”, política y sociedad, Suite, 7 de marzo de 2011. Disponible: <http://suite101.net/article/operacion-rapido-y-furioso-armas-de-alto-poder-en-mexico-a43192>, 20 de octubre de 2013.

“*Mayo Zambada quedaría al frente del Cártel de Sinaloa*”, Terra México, 22 de febrero de 2014. Disponible: <http://noticias.terra.com.mx/mexico/seguridad/mayo-zambada-queraria-al-frente-del-cartel-de-sinaloa-periodista,1467b76b24b54410VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html>, 3 de marzo de 2016.

Méndez, Alfredo, “*Documentan 136 mil muertos por lucha al narco; más que un país en guerra*”, política, La Jornada online, 11 de diciembre de 2012. Disponible: <http://www.jornada.unam.mx/2012/12/11/politica/015n1pol>, 2º de octubre de 2013.

Méndez, Sergio, “*El origen de los sicarios*”, Tiempo de Noticias, publicado el 25 de junio de 2008. Disponible: <http://tiempodenoticiasbc.blogspot.mx/2008/06/el-origen-de-los-sicarios.html>, 3 de mayo de 2013.

Mendoza, Jorge, “*Rating ‘mata’ polémica*”, Espectáculos, *El Universal*, 3 de diciembre de 2012. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/887245.html>, 01 de noviembre de 2013.

“*México en llamas, el legado de Calderón*”, Aristegui, CNN México, 30 de

noviembre de 2012. Disponible:

<http://blogs.cnnmexico.com/aristegui/2012/11/30/mexico-en-llamas-el-legado-de-calderon/>, 17 de abril de 2015.

“México extradita al Chapo Guzmán a Nueva York”, narcotráfico, The New York Times en Español, 19 de enero de 2017. Disponible:

<https://www.nytimes.com/es/2017/01/19/mexico-extradita-al-chapo-guzman-a-nueva-york/>, 12 de febrero de 2017.

“‘Narcoleaks’ de Wilbert Torre: ‘Porque también la guerra está en los detalles’”, Nuevos cronistas de Indias, blog. Disponible:

<http://nuevoscronistasdeindias.fnpi.org/narcoleaks-de-wilbert-torre-porque-tambien-la-guerra-esta-en-los-detalles/>, 31 de octubre de 2013.

Nieto Omar, *et. al.*, *“Libros sobre el narco: Ficción”*, narcoliteratura, Suplemento de libros, Libros amplexados, 3 de febrero de 2014. Disponible:

<http://sdl.ibrosampleados.mx/2014/02/libros-narco-novelas/>, 15 de mayo de 2015.

Ojeda, Alberto, *“Narcoliteratura, páginas para una guerra”*, narcoliteratura, El cultural, España, publicado el 9 de enero de 2014. Disponible:

http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/4229/Narcoliteratura_paginas_para_una_guerra, 4 de marzo de 2014.

Orozco, Gisela, *“Narcoliteratura: Cuando el narco llegó a los libros”*,

Entretenimiento, *Vívelo hoy*, 30 de mayo de 2014. Disponible:

<http://www.vivelohoy.com/entretenimiento/8403774/narcoliteratura-cuando-el-narco-llego-a-los-libros>, 12 de mayo de 2015.

Otero, Silvia, *“El Chapo vuelve a fugarse”*, narcotráfico, El Universal, 12 de julio de 2015. Disponible:

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/seguridad/2015/07/12/el-chapo-vuelve-fugarse#imagen-1>, 13 de agosto de 2016.

Palaverisch, Diana, “*Narcoliteratura (¿de qué más podríamos hablar?)*”, narcoliteratura, CONACULTA México, 25 de septiembre de 2012. Disponible: <http://tierraadentro.conaculta.gob.mx/?p=307>, 12 de septiembre de 2015.

Prados, Luis, “*Más allá de la narcoliteratura*”, narcoliteratura, El País, México, 31 de marzo de 2012. Disponible: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333031481_509952.html, 25 de agosto de 2015.

Perfil de Facebook de Wikinarco, <https://www.facebook.com/Wikinarco?fref=ts>, 5 de noviembre de 2014.

Perrin, Sylvia, “*Narcocultura, una identidad desde mediados del siglo XIX*”, La clé des langues. Disponible: <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/narcocultura-una-identidad-desde-mediados.del.siglo.xix>, 4 de marzo de 2013.

Petersen, Diego, “*El prefijo narco*”, narcotráfico, Informador, 20 de enero de 2011. Disponible: <http://www.informador.com.mx/jalisco/2011/264915/6/el-prefijo-narco.html>, 30 de octubre de 2013.

Poiré Romero, Alejandro, “*Ante la extorsión telefónica, escucha, cuelga y llama al 088*”, Presidencia de la República, blog, 3 de mayo de 2011. Disponible: <http://calderon.presidencia.gob.mx/el-blog/ante-la-estorsion-telefonica-escucha-cuelga-y-llama-al-088/> 20 de octubre de 2013.

Ponciano Carrera, Teresita, “*El prefijo narco y las palabras que origina*”, significado narcoliteratura, Cuestionarte Magazine, septiembre de 2013. Disponible: <http://www.cuestionartemagazine.com/wp-content/uploads/2013/08/LINGUISTICA.DEFINITIVO1.pdf>, 3 de marzo de 2015.

“*Privilegios que gozaba 'El Chapo' en el Altiplano*”, Excélsior TV, 16 de julio de

2015. Disponible:

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/07/17/1035084#view-2>, 6 de marzo de 2016.

Ramírez Yáñez, Jaime, *“Doctor o ingeniero, profesión preferida de jefes narcos”*, El Economista, 12 de noviembre de 2015. Disponible:

<http://eleconomista.com.mx/sociedad/2015/11/12/doctor-o-ingeniero-profesion-preferida-jefes-narcos>, 17 de febrero de 2016.

Ramos, Jorge, *“Seguridad en país, no series de tv, piden a Calderón”*, Nación, El Universal online, 14 de octubre de 2011. Disponible:

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/801115.html#1>, 01 de noviembre de 2013.

Redacción AN, *“FCH inspiró su lucha antinarco en una serie de TV: Wilbert Torre a CNN”*, narcotráfico, *Aristegui Noticias*, 27 de marzo de 2013. Disponible:

<http://aristeguinoicias.com/2703/mexico/fch-inspiro-su-lucha-antinarco-en-una-serie-de-tv-wilbert-torre-a-cnn/>, 01 de noviembre de 2013.

Redacción, *“El narcotráfico genera al año 320 000 millones de dólares:ONU”*, Narcotráfico, CNN México, 21 de marzo de 2011. Disponible:

<http://mexico.cnn.com/mundo/2011/03/21/el-narcotrafico-genera-al-ano-320000-millones-de-dolares-onu>, 16 de octubre de 2013.

Redacción, *“Siete estados figuran entre los más violentos del mundo”*, Inseguridad en México, Terra, México, 17 de agosto de 2009. Disponible:

<http://www.terra.com.mx/noticias/articulo/861006/Siete+estados+figuran+entre+los+mas+violentos+del+mundo.htm>, 3 de abril de 2013.

Redacción, *“Sin senos no hay paraíso es la telenovela de mayor rating en Telemundo”*, entretenimiento, *Tu Boston*, 9 de agosto de 2011. Disponible:

<http://tuboston.com/article-5740-sin-senos-no-hay-paraiso-es-la-telenovela-de-mayor-rating-en-telemundo.html>, 01 de noviembre de 2013.

Redacción Terra, “*La reina del sur se impone en ratings*”, entretenimiento, *Terra*, 25 de marzo de 2011. Disponible:
http://www.terra.com/entretenimiento/tv/noticias/la_reina_del_sur_se_impone_en_ratings/oci207075, 01 de noviembre de 2013.

Redacción, “*Internet, nueva arma del narotráfico*”, *El Economista*, internet y narcotráfico, 25 de abril de 2010. Disponible:
<http://eleconomista.com.mx/seguridad-publica2010/04/25/internet/nueva/arma/narcotrafico>

Redacción Sinembargo, “*Decapitan a bloguera en Nuevo Laredo por informar sobre narco*”, *Narcotráfico, Sinembargo*, 24 de septiembre de 2011. Disponible:
<http://www.sinembargo.mx/24-09-2011/45407>, 4 de noviembre de 2014.

Redacción, “*Murió como ‘escudo humano’ Señorita Sinaloa*”, narcotráfico, *El Economista*, 28 de noviembre de 2012. Disponible:
<http://eleconomista.com.mx/seguridad-publica/2012/11/28/murio-como-escudo-humano-senorita-sinaloa>, 15 de abril de 2015.

Riva Palacio, Raymundo, “*Secretos de familia*”, narcotráfico, *Periódico Correo*, 14 de octubre de 2013. Disponible:
<http://www.periodicocorreo.com.mx/opinion/12669/estrictamente-personal-del-14-de-octubre-de-2013.html>, 16 de octubre de 2013.

Salazar Gómez Blanca, *et.al.*, “*Jóvenes y narcocultura*”, Secretaría de Seguridad Pública. Disponible:
<http://www.ssp.gob.mx/portaWebApp/ShowBinary?nodeId=/BEA%20Repository/1214169//archivo>, 5 de mayo de 2013.

Sánchez Godoy, Jorge Alan, “*Procesos de institucionalización de la narcocultura en Sinaloa*”, Colegio de la Frontera Norte. Disponible:

<http://www2.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN41/4-f41.pdf>, 5 de mayo de 2013.

Saúl, Lilia, “*Paga la SSP 118 mdp por serie de tv*”, Nación, *El Universal*, 13 de julio de 2011. Disponible: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/778938.html>, 01 de noviembre de 2013.

“*Seis años después: miles de muertos y un Estado vulnerable*”, Aristegui Noticias, 26 de noviembre de 2012. Disponible: <http://aristeguinoticias.com/2611/mexico/seis-anos-despues-miles-de-muertos-y-un-estado-mas-vulnerable/>, 3 de febrero de 2016.

Shoichet, Catherine, “*México cambia de estrategia en la lucha contra el narcotráfico*”, CNN México, 28 de marzo de 2013. Disponible: <http://mexico.cnn.com/mundo/2013/03/28/mexico-cambia-de-estrategia-en-la-lucha-contra-el-narcotrafico>, 5 de marzo de 2016.

Sin tetas no hay paraíso, Sinopsis. Disponible: [www.caracolinternacional.com/es-co/p/103/sin-tetas-no-hay-paraíso-\(colombia\)](http://www.caracolinternacional.com/es-co/p/103/sin-tetas-no-hay-paraíso-(colombia)), 1 de noviembre de 2014.

Sitio web de *La reina del sur*. Disponible: <http://televisa.esmas.com/entretenimiento/telenovelas/la-reina-del-sur/>, 4 de noviembre de 2014.

Sun, “*Narcos ‘fashion’ sustituyen a ‘sombrerudos’*”, Nacional, La crónica, 13 de marzo de 2011. Disponible: <http://www.lacronica.com/EdicionEnLinea/Notas/Nacional/13032011/502870.aspx>, 31 de octubre de 2013.

Takahashi, Hiroshi, “*Narcos mexicanos secuestran y esclavizan hackers*”, narcotráfico, *Periódico Excelsior*, 4 de julio de 2011. Disponible: <http://www.excelsior.com.mx/2011/07/04/global/749995>, 5 de noviembre de 2014.

“Tercer informe de gobierno. Análisis de la mitad del mandato de EPN”,

Parametría, agosto de 2015. Disponible:

http://www.parametria.com.mx/carta_parametrica.php?cp=4798, 6 de marzo de 2016.

Torrea, Judith, *“Ciudad Juárez, en la sombra del narcotráfico”*, Disponible:

<http://juarezenlasombra.blogspot.mx/>, 5 de noviembre de 2014.

Vega, Aurora, *“Jefa de jefas, la PGR persigue a 14 mujeres criminales”*, Nacional, narcotráfico, Excélsior en línea, 24 de octubre de 2011. Disponible:

<http://www.excelsior.com.mx/2011/10/24/nacional/776774>, 31 de octubre de 2013.

Vértiz de la Fuente, Columba, *“El cártel de los sapos, del libro a la tele y ahora al cine”*, Revista Proceso, 4 de enero de 2013. Disponible:

www.proceso.com.mx/?p=329471, 24 de febrero de 2014.

Tesis

Cisneros Romero, José Mauro, *La legalización de las drogas en México a la luz del análisis jurídico comparativo*, tesis, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, enero de 2011.

Magdaleno Domínguez, Jaime, *El narcocorrido: épica y mitología*, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, abril del 2005.

Hemerográficas

Chaparro, Luis, *et. al.*, *“A Camarena lo ejecutó la CIA, no Caro Quintero”*, Revista Proceso, No. 1928, 13 de octubre de 2013, Sección Narcotráfico.

Restrepo, Javier Darío, *“Una influencia nociva”*, Periódico Excélsior, Código Topo, número 06, año 2009, 2 de marzo.

Rodríguez, Susana, *“La narcocultura más como una forma de vida que como arte”*,

La Jornada Aguascalientes, Número 449, año 2, publicado el 3 de marzo de 2010, contraportada.

Solano Abadía, Margarita, "*Sapos en el televisor*", Periódico Excélsior, Código Topo, número 06, año 2009, 2 de marzo.

Audios

Canción "*Cruz de marihuana*" de El Coyote de Jalisco, Anónimo, 3'08".

Canción "*El Centenario*" de los Tucanes de Tijuana, Mario Quintero Lara, 2'40".

Canción "*El cocodrilo*", Los rayantes del valle, Anónimo, 2'27".

Canción "*El muchacho y el teniente*" de Grupo Exterminador, Orlando Pacheco, 3'37".

Canción "*El Mustang negro*" de La rebelión norteña, Mario Aguilar, 3'12".

Canción "*Jaime González*", de Los Tucanes de Tijuana, Mario Quintero Lara, 3'14".

Canción "*Jefe de jefes*" de Los Tigres del Norte, Teodoro Bello, 3'38".

Canción "*Pacas de a kilo*" de Los Tigres del Norte, Teodoro Bello, 3'34".