

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

"UNA PLÁTICA SOBRE LA ARQUITECTURA FUNERARIA:  
PROPUESTA DE UN CEMENTERIO ECOLÓGICO EN LA  
CIUDAD DE MÉXICO"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**ARQUITECTO**

P R E S E N T A :

BERNARDO BRISEÑO MARTÍNEZ

TUTOR:

ARQ. RENE CAPDEVILLE VAN DYCK  
ARQ. MARIANA DE LA FUENTE OBREGON  
ARQ. JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO LOPEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MEXICO, 2017





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.











“Quisiera hacer algo grande y maravilloso, pero primero debo hacer las cosas pequeñas como si fueran algo grande y maravilloso.” – A. Einstein



## AGRADECIMIENTOS

Esta Tesis está dedicada:

A Dios, por poner todos los retos y adversidades en mi vida. Enseñarme que “Disciplina” es hacer cosas que no nos gustan como si las amaras y que ese es el camino a la grandeza, la que, al final, muchos buscan sin darse cuenta que la búsqueda es, en sí, una grandeza.

A mis papás, que en todo momento me han apoyado, en cada paso que he dado en mi vida. Ellos han sido un ejemplo para seguir adelante, a pesar de los momentos difíciles que se han presentado a lo largo de nuestras vidas.

A mi hermano por ser un ejemplo y un guía en esta vida.

A mis sinodales (a todos), por ser guías en este proceso, con el cual concluyo una etapa de formación.

A mis profesores, que me enseñaron que la medalla de oro no se gana por casualidad, sino con esfuerzo y dedicación. “El músculo se tiene que desgarrar para poder crecer”.

A mis compañeros y amigos, por compartir tantos momentos invaluable e inolvidables de sufrimiento, desvelos, estrés; así como de alegrías, logros y diversión.

A 3 ángeles que me acompañan desde el cielo, sobretodo a uno que creyó en mí, incluso cuando nadie creía que lo iba a lograr.

A la vida y a la muerte...

*Escribe tu propia historia*





# ÍNDICE



RESUMEN



I. INTRODUCCIÓN

I.1 ANTECEDENTES

I.2 JUSTIFICACIÓN

I.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



II. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

II.1 OBJETIVOS

II.2 HIPÓTESIS

CAPÍTULOS



1. MARCO TEÓRICO

1.1 LUGAR

1.1.1 Análisis del sitio

1.1.2 Levantamiento fotográfico

1.2 Normatividad



2. PROYECTO

2.1 ANÁLOGOS

2.1.1 Análogos arquitectónicos

2.1.2 Estudio de mercado: análogo económico

2.2 CONCEPTO

2.3 PROGRAMA

2.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

2.5 IMAGENES FINALES

2.6 PALETA VEGETAL

2.7 MEMORIA ARQUITECTÓNICO

2.8 MEMORIA DE CÁLCULO

2.7 PROYECTO EJECUTIVO



3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



4. PROYECTO EJECUTIVO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I. RESUMEN

La tesis que se presenta examina el concepto de la muerte y su arquitectura, desde una visión global desde épocas prehispánicas hasta el tabú en que se ha envuelto en la sociedad actual este tema, el miedo que hemos creado por la transición de nuestra disociación de la mente, cuerpo y alma a una etapa incierta. A pesar de estos tiempos de diversidad cultural de nuestros tiempos, las tradiciones prevalecen. Después de la conquista las tradiciones no murieron, como lo pretendieron los conquistadores, se funcionaron las tradiciones. Ofrendas, fiestas y recuerdos, rodean las tradiciones culturales mexicanas contemporáneas, aunque las nuevas generaciones con su desacralización, han dejado de lado las tradiciones mexicanas religiosas. Esto abre una nueva posibilidad a reinventar este concepto de arquitectura funeraria ya que se ha olvidado proponer nuevos espacios espirituales para este último proceso humano.

"Hablar sobre la muerte solo trae beneficios".

Este fenómeno no solo ha sucedido en México, también en el ámbito arquitectónico se ha olvidado de la arquitectura funeraria. Desde mediados del Siglo XXI no se han creado proyectos relevantes relacionadas con la arquitectura funeraria.

El proyecto que se propone se ubica en la zona de Tláhuac en la Ciudad de México. La tesis se propone en esta zona de la ciudad por que las nuevas construcciones de los nuevos cementerios se ubican en la periferia norte de la ciudad y crearía un punto de referencia junto con otros cementerios como el de Mixquic, Tláhuac y Cerro de la Estrella. El terreno se encuentra catalogado como Espacio Abierto por SEDUVI, el cual permite el uso de servicios fúnebres con una construcción de 10% del predio. El terreno tiene un problema urbanístico, este ha sido invadido por personas construyendo casas en zonas de captación de agua pluvial.

El terreno se encuentra en la zona de Tláhuac, en la periferia de la zona de chinampas de Xochimilco, en él existen un canal chinampero al sur y otro al poniente, por lo que se propone extender estos canales por todo el terreno para crear una trama reticular.

En la actualidad, las tendencias relacionadas a los servicios funerarios indican que las nuevas generaciones están promoviendo el uso de la cremación. Hace 10 años la relación entre cremaciones e inhumaciones era de 1:10, hoy en día esa relación se ha reducido a 1:2, es por esto que se podemos asumir que, en un futuro, esta tendencia se reduzca 1:1 o incluso supere el número de cremaciones al número de inhumaciones.

Es por esto que se decidió proponer el cementerio con las siguientes directrices relacionadas a los servicios funerarios:

1. Solo habrá cremaciones en el cementerio.
2. Solo habrá uso de urnas ecológicas dentro del proyecto.
3. Las urnas ecológicas serán Urnas Bios(urnas que contienen una semilla), urnas de madera o tierra que serán enterradas y urnas de madera que serán depositadas en los columnarios(nichos).
4. Las cremaciones serán hechas con nitrógeno líquido.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esta tesis planea directrices específicas en el proyecto arquitectónico, las cuales son:

1. Se extienden los canales existentes en el terreno y así expandir las zonas chinamperas de la región, creando un nuevo lugar de esparcimiento.
2. Contará con zonas de hortalizas para creación de trabajos en la región, la cual ya tiene arraigado esta cultura de floricultura.
3. Se contará con talleres de floricultura en la Zona Deportivo-Cultural.
4. Se incluye un mercado de las flores como umbral del cementerio para la venta y distribución de hortalizas que se produzcan en el proyecto, creando un relación simbiótica de todo el proyecto.
5. Se contará con una Zona Deportiva para el esparcimiento de las personas de la zona a falta de estos espacios que son necesarios para la ciudad.
6. La zona del cementerio esta delimitado por los canales que se proponen, así no se hará un muro que limite al espacio.  
Habrá 3 tipo de entierros, el primero será con Urnas Bios los cuales se usaran para la creación un árbol, urnas de madera o tierra las cuales serán enterradas, estas urnas se proponen para que su degradación sea rápida y mas natural, y por último, las urnas que se colocarán en los columnarios(nichos).

Estos espacios, como conjunto, pretenden dar una solución precisa a problemáticas urbanas, como la falta de nuevos lugares fúnebres sin olvidar que son lugares para honrar la muerte. No dejar de lado que al final estos espacios son para los vivos, creando lugares de paz y reflexión para que, ellas, puedan vivir su duelo. Como proyecto urbano, crear una barrera urbanística a la zona pero no siendo una limitante, por el contrario, haciendo espacios para que las personas de la zona se involucren en el proyecto, y por último, crear un bosque-cementerio para la ciudad siendo un nuevo pulmón para esta urbe sufre por la falta mas espacios verdes y de esparcimiento.

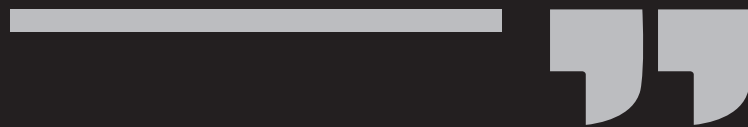






ESPERO ALEGRE LA SALIDA...  
Y ESPERO NO VOLVER  
JAMAS...

- *Frida Kahlo*





[ 1 ]

## 1. INTRODUCCIÓN







Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Mercado de artesanías Oaxaca, 2015.

## I.1 ANTECEDENTES

**E**n la memoria colectiva se han basado creencias en fenómenos naturales inexplicables o que no tienen una explicación lógica; de manera resumida, es de ahí de donde surgen las leyendas y los mitos. Del arraigo de estos últimos surgen los ritos, los cuales, a su vez, derivan en tradiciones que pasan de generación en generación.

Para los antiguos mexicanos, durante muchos años, antes de la conquista, existieron mitos que se convirtieron en ritos y tradiciones en torno a la muerte. En general, los habitantes de *Tenochtitán* y de los territorios de la Cuenca de México -en lo que actualmente es la Ciudad de México y sus alrededores-, se creía que quienes fallecían de muerte natural, viajaban al *Mictlán*<sup>1</sup> o Lugar de los Muertos, donde vivirían eternamente.

Esa *región de los muertos* era regida y administrada por *Mictlantecutli* y *Mictecacíhuatl* (Señor y Señora de la muerte, respectivamente)<sup>2</sup>, pero el mexica no temblaba ante *Mictlantecutli*, sino ante la incertidumbre que es la vida del hombre, a la cual representaba con *Tezcatlipoca*.<sup>3</sup>

---

1 Los aztecas o mexicas consideraban que el universo estaba integrado por dos planos, uno vertical y otro horizontal, en el punto donde se cruzaban estaba el centro u 'ombligo' del mundo y es ahí donde se encuentra localizado el Templo Mayor de los aztecas. Por eso este lugar se considera sagrado; el mexica es el pueblo elegido, es el centro del universo; consideraban arriba como el nivel celeste y abajo el inframundo o *Mictlán*. El *Mictlán* era un sitio mitológico que consistía de nueve planos extendidos bajo la tierra y orientados hacia el norte en donde no existían puertas ni ventanas. Allí iban todos los que fallecían de muerte natural. El miedo a perecer no sólo no era común, sino que el tránsito se veía como algo bueno, las personas que fallecían se transformaban automáticamente en héroes inmortales y *morir* significaba *vida eterna*. Cabe mencionar, no obstante, que, no por esto, todos pensarán en dejar de existir. Grupos de guerreros, por ejemplo, consideraban morir en batalla como parte de un sacrificio a los dioses, siendo esto privilegio y cualidad de unos cuantos, lo cual podría significar también, alguna forma de manejo ideológico y ejercicios de poder, dentro de un grupo social.

2 Quién moría tenía que superar toda una serie de pruebas en compañía de un perro -el cual era incinerado junto con el cadáver de su amo-. Entre otras, las pruebas consistían en pasar por entre dos montes que chocaban uno con otro, atravesar un camino resguardado por una culebra, dejar atrás ocho páramos (lugares fríos y solitarios) y ocho collados (colinas o cerros) y desafiar un fuerte viento. Transcurridos cuatro años en estos caminos, la *vida errante* de los difuntos habría terminado y era entonces cuando podía atravesar un ancho y caudaloso río montado en su perro. Una vez terminado el viaje, el muerto podía presentarse ante *Mictlantecutli* y *Mictecacíhuatl* para entonces reposar eternamente.

3 Fray Bernardino de Sahagún (cf. 1540-1585), describe a Tezcatlipoca como el dios de la fatalidad considerándolo una de las deidades más extrañas y enigmáticas que, como ninguna otra de las creaciones míticas de los mexicanos, parece sentir y pensar, convirtiéndose en un malvado profesional al participar en actos negativos como dis-

Hoy conocemos las manifestaciones del culto a la muerte en las civilizaciones prehispánicas por medio de esculturas, pinturas, códices y leyendas; y de todos ellos deducimos que dicho culto era concebido como un proceso ritual basado en mitos dualistas como la lucha entre *Tezcatlipoca* y *Quetzalcóatl* (deidad suprema y bondadosa de los aztecas): el día y la noche, el frío y el calor, etc.

De entre las creencias que en el México antiguo giraban en torno a la vida eterna y a la estratificación posterior a la muerte, me atrevo a decir que de todas, la azteca/mexica, por su origen en un pueblo guerrero, estaba ligada íntimamente al acto mortuario; tal es la creencia que heredamos como tradición prehispánica los habitantes de la capital del país y los alrededores.

Dentro de las costumbres funerarias de los aztecas, al morir una persona, se le doblaban las piernas (sentado), en actitud de reposo, amarraban sus brazos y piernas firmemente al cuerpo, para depositarlos después en un lienzo recién tejido, al cadáver le colocaban una piedra verde en la boca que simbolizaba el corazón del difunto (mismo que tendría que ser entregado a los dioses durante su camino al *Mictlán*), a continuación cosían el lienzo con el cadáver dentro y ataban a él un *petate*.

En una plaza conocida como *Tzompantli*, se preparaba una pira funeraria<sup>4</sup> y encima de esta colocaban el cadáver rodeado de objetos personales que el difunto poseyera en vida. En los *Tzompantlis* también se colocaban pilas de cráneos ya descarnados. Estos lugares estaban consagrados única y exclusivamente a los ritos mortuarios.

Hoy en día, en varias zonas arqueológicas de México -como Tula, Teotihuacán o el Templo Mayor (cerca del Zócalo de la Ciudad de México)-, se pueden apreciar los *Tzompantlis* decorados, generalmente, con cráneos de piedra en sus paredes laterales.

Por otra parte, en el calendario mexica existían dos meses dedicados a las conmemoraciones y festejos

---

cordias, enemistades, condicionando guerras y fatalidades. Es un dios representado por un jaguar, que como fiera y, para poder asaltar al hombre de noche, devora al sol, es el que priva al mundo de luz y calor, es el que lo sabe todo.

4 Una pira (del griego: *Pyra*, de fuego), también conocido como una pira funeraria es una estructura, generalmente hecha de madera, que se utiliza para la quema de un cuerpo como parte de un rito funerario. Como una forma de cremación, el cuerpo es colocado en la pira, y luego se prende el fuego.

a los muertos: el primero de ellos era el noveno mes o fiesta para los *muertitos*, el segundo era celebrado el décimo mes y se dedicaba a los muertos adultos dentro de una gran fiesta; en esta fecha se sacrificaban un gran número de personas, dando a esta singular celebración un toque de gran relevancia y significación.

Podemos decir, entonces, que la muerte había sido siempre algo sagrado para el mexica<sup>5</sup>, quien desde sus orígenes tuvo un idea muy particular en torno a ella. Por lo que se ha mencionado en esta introducción, para estos antepasados nuestros, el sentimiento de culpa que tenía como castigo la muerte, no estaba arraigado en su pensamiento; la trascendencia en la vida eterna era algo cotidiano en la ideología de las culturas precolombinas, el respeto a sus dioses y a la naturaleza predominaba dentro de un todo cosmogónico. Para ellos, la muerte era parte de la vida.

Con la llegada de los españoles, en tiempos de la conquista (s. XVI), se hace presente el temor a la muerte dentro de un proceso de inculturación orquestado por los conquistadores, el sentimiento de culpa se puso de manifiesto entre los *antiguos mexicanos* de acuerdo con los procesos religiosos a los que serían sometidos<sup>6</sup>, Los antiguos pobladores del Valle de México no conocían el término *infierno*, pero los misioneros españoles astutamente, y con base en las costumbres politeístas de los mexicanos, amoldaron las creencias religiosas hasta imponer el catolicismo a los pobladores de esta región. Prueba de ello es que se pueden apreciar, hoy en día, templos cristianos construidos en la parte alta de algunas pirámides<sup>7</sup>.

---

5 La concepción que tenían los antiguos mexicanos de la muerte era diversa, según el género de muerte en que se abandonaba la vida; ellos pensaban que al morir se suscitaba una metamorfosis o transformación: los difuntos podían convertirse en sol, o en ave (generalmente en colibrí), o quizá llegar al paraíso de *Tláloc* o *Tlalocan*. Aquellos que morían sacrificados o en combate se convertían en compañeros del Sol, al igual que las mujeres que morían durante el parto; y los que morían ahogados o de enfermedades hídricas (ocasionadas por el agua) iban a *Tlalocan* (lugar de *Tláloc*, dios del agua).

6 Según nos narra fray Bartolomé de las Casas (circa 1600), los españoles cometieron atrocidades y masacres contra los indígenas de esa época y grandes etnocidios en países del Caribe antes de llegar a México.

7 Por ejemplo, en Amatlán, Morelos, y tal vez como símbolo de rechazo a la conquista, hay un letrero a la entrada del pueblo que dice: "*Tierra natal de Quetzalcóatl (...), aquí tomó sus primeros pasos con sus sandalias de oro*"; este sentimiento de rechazo se comparte entre los visitantes esa población. El Templo de Santa María Magdalena, Patrona del pueblo, está construido -al parecer-, sobre un basamento prehispánico. (cf. Dubernard, web)

Como una forma de favorecer el cristianismo, los cráneos, que adornaban el *Tzompántli* en *México Tenochtitlan* o los altares de *Tlatelolco*, desaparecieron, para reaparecer más tarde al pie de los altares y cruces atriales; el *Mictlán* y la creencia en el mismo prácticamente había desaparecido para convertirse en *Campo Santo*, lugar ubicado generalmente junto a los templos.

La mano de obra que en otrora construyera pirámides majestuosas, era la misma que sacrificaba su fuerza a la construcción de templos cristianos durante la época colonial, lugares en donde la muerte es representada por un esqueleto en diferentes posturas, portando en la diestra una guadaña<sup>8</sup>. Este *nuevo* significado de la muerte se fue acrecentando en temor y respeto hacia ella. Más tarde, hacia el siglo XVIII, dejó de ser algo terrorífico y su imagen fue representada como un personaje amable; la muerte estaba, nuevamente, cada día más ligada a la vida cotidiana de los habitantes (fue la época de las piras funerarias, arte popular de aquel tiempo).

A finales del siglo XIX y principios del XX, en la imprenta de los Vanegas Arroyo, en la actual ciudad de Aguascalientes, José Guadalupe Posada, maestro del grabado, revivió y animó la memoria del culto a la muerte, dándole un sentido humorístico; como el Maestro Posada, Manuel Manilla imprime ese sentido gracioso a sus grabados, muchos de ellos publicados con sentido político humorístico en diarios de aquella época como *El Ahuizote* o en *El Hijo del Ahuizote*.

Estos grabados nos legaron imágenes que se han convertido en clásicas dentro del mundo del arte. Es también en esta época, cuando surgen en diversas revistas, cuartetas en forma de versos, conocidas como *calaveras*, en las cuales se ridiculiza a personajes famosos o del gobierno por alguna participación en la vida social, o simplemente a cualquier persona como tradicionalmente se hace en la actualidad.

---

<sup>8</sup> Una obra pictórica destacada de este tiempo es la llamada *El Triunfo de la Muerte* (cf. Bruegel el viejo, 1562-1563), donde el personaje principal es la propia *Muerte* y entre muchas *calacas* se aprecia una que tiene en la mano izquierda una vela a punto de extinguirse. El significado simbólico es variado, pero es encontrado en diversos lugares; la podemos apreciar hoy en día, por ejemplo, en el Museo del Virreinato en Tepotzotlán, Estado de México.





En el presente siglo, a pesar de los avances tecnológicos en materia de computadoras, viajes espaciales y satélites artificiales, los cambios socioculturales y las claras diferencias que tenemos con nuestros antepasados mexicanos, los mexicanos del centro del país seguimos llevando ofrendas a *La muerte* y a nuestros muertos, a pesar de la angustia ante el inminente fin que sabemos nos espera. Nosotros, los mexicanos herederos de las tierras aztecas, hemos asumido esta creencia como algo familiar y coloquial, llamamos a las calles bajo nombres como el *Callejón del muerto*, *Calzada del Hueso* o *Barranca del Muerto*; se juega y se reta a la muerte con frases como: "a mí la muerte me pela los dientes"; se componen corridos y canciones que describen parte de la vida ordinaria del mexicano que asiste a un velorio<sup>9</sup>, etc.; pero a pesar del juego y burla aparentes, se le tiene un gran respeto al tránsito, el cual se manifiesta en diversas formas, siendo una de ellas, y quizá la más importante, la celebración actual del *Día de Muertos*.

Los días 1 y 2 de noviembre, la gran mayoría de los habitantes del país, tiene la *obligación moral* de llevar o dar ofrenda a los muertos, ya sea en casa o en cementerios, según sea la región en que vivan y el legado cultural de cada región. Para los capitalinos y habitantes del Valle de México, estos días se aprovechan para *pasarla bien* con los espíritus de los muertos, compartir con ellos los alimentos que más gustaban en vida, adornar las tumbas, quemar copal y, ¿por qué no?, *echarse alguna que otra copita* y brindar, con y por ellos. Desde los últimos días de octubre, cada año, en algunas poblaciones se llevan a cabo preparativos para celebrar a quienes se adelantaron en el camino. Alfareros de Chililco en el Estado de Hidalgo, los de Amozoc en Puebla, Atzompa en Oaxaca y Santa Fe de la Laguna en Michoacán, entre otros, manufacturan las famosas piezas de cerámica ornamental, entre las que destacan candeleros, incensarios, calaveras, ollas y recipientes pequeños que han de ser utilizados en las ofrendas. Panaderos de diferentes regiones trabajan más tiempo preparando pan con figuras antropomorfas pintadas con azúcar de color rosa o azul, así elaboran las *roscas de la*

---

<sup>9</sup> Como la canción con Cerró sus ojitos 'Cleto', del cronista urbano de la canción, Salvador Chava Flores.



*vida, pan cruzado, huesos de manteca, etc.*; en zonas más urbanizadas se fabrica el ya tradicional *Pan de Muerto*; algo en peligro de extinción en nuestros días -lamentablemente-, son las *Pintas*, obras coloridas que se hacen en los ventanales de las panaderías, en los cuales se reflejan escenas de la tradición del *Día de Muertos*<sup>10</sup>.

Por su parte, los niños -y algunos ya no tan niños-, aprovechan los días 1 y 2 de noviembre para salir a recorrer la mayor cantidad de calles posibles para solicitar a los adultos golosinas o dinero, diciendo: "*¿Me da para mi calavera?*", actividad que proviene de la inculturación de la costumbre estadounidense -aunque ya bastante apropiada y de rasgos propios-, perteneciente a la fiesta de *Halloween* o *Víspera de la Fiesta de todos los santos*<sup>11</sup>, la cual también está íntimamente ligada al culto cristiano a los muertos, ya que tiene sus raíces en la mentalidad de cristiandad que iba alcanzando cada nuevo territorio conquistado, en este caso, Estados Unidos.

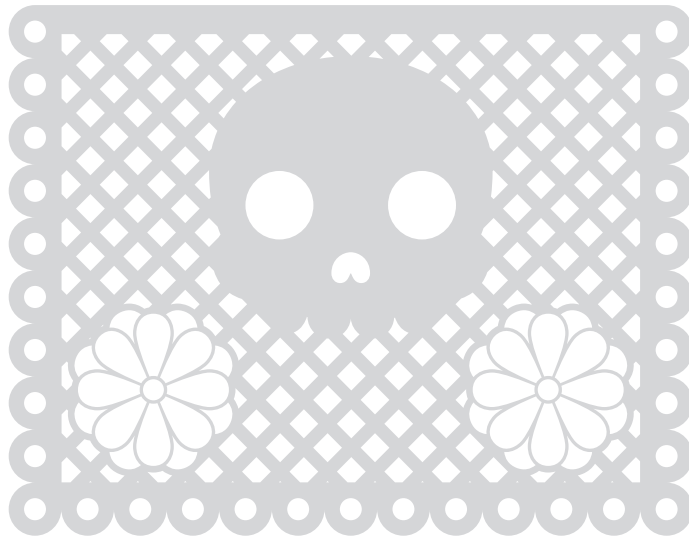
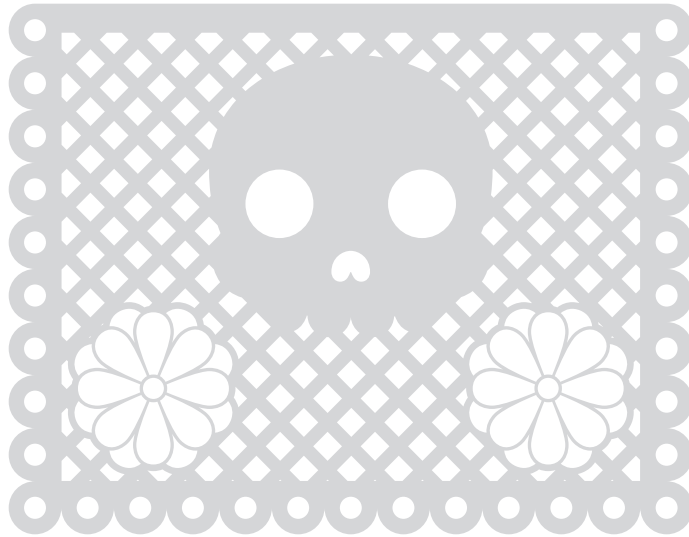
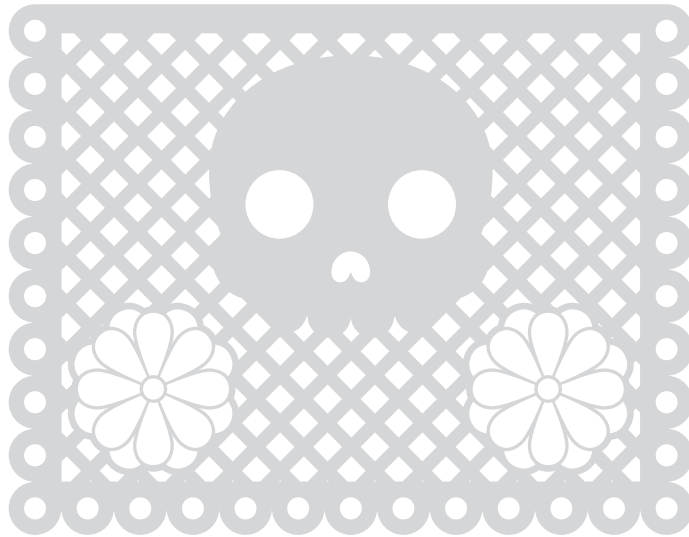
Aunado a lo anterior, México es uno de los países donde se practica el *canibalismo simbólico*, ya que comemos calaveritas de azúcar con nuestro nombre pintado en la frente, como retando a la muerte. También, la industria de ceras y parafinas se prepara para este tipo de celebraciones con cirios y veladoras; los comerciantes *hacen su agosto* en pleno noviembre, y aquellos dedicados a elaborar personajes de papel y utilería, ofrecen las decoraciones y las artesanías en miniatura que conforman una parte importante de la tradición popular al momento de erigir y decorar las ofrendas y altares.

En nuestro país, y haciendo mención especial en este trabajo, en el Valle de México, se le tiene culto a *La muerte* como a una *deidad colectiva*, entendida como una elaboración simbólica ligada a la religión, a

---

<sup>10</sup> Desgraciadamente la transculturación ha incluido a personajes extranjeros como *Supermán* en actitudes graciosas, todos ellos en los *puros huesos*, tal vez porque calaveras de distintos tipos eran los protagonistas de esta añeja tradición.

<sup>11</sup> La tradición se basa en pasar casa por casa pidiendo dulces a los residentes a cambio de no ser objeto de sus bromas o travesuras propias de la fecha (*trick or treat*, o *dulce o broma* en español), que se lleva a cabo el 31 de octubre de cada año, para celebrar *El día de Brujas* (o *Halloween*, en inglés), estas también, muy ligadas a la muerte, pues el anglicismo proviene de *all hallows eve*, con significado en español: *víspera de todos los santos*. Aunque la costumbre y la fiesta tienen sus orígenes en la Europa de varios siglos antes, se considera al formato actual celebrado en EUA como el estándar en la inclusión del mismo feriado en América Latina.



la concepción del mundo y a la dinámica del mismo. Tal vez en el pensamiento de muchos mexicanos se encuentre el siguiente razonamiento: "*si se está bien con la muerte, más tardará en llegar*"; sin embargo, el culto a los muertos va más allá del culto meramente a la figura de *La Muerte*, pues considera a cada uno de los seres queridos que se nos ha adelantado en el camino como a un ente individual que también es homenajeado; esto nos ha ayudado a conservar nuestra cohesión familiar, grupal, tribal o étnica.

No obstante, en el México actual, coinciden los cultos a los muertos y a *La Muerte* cada año en los primeros días de noviembre, dado que, en gran medida, el indígena y el mexicano, ya sea que viva de zonas rurales, o ciudadano y de zonas urbanas, siguen venerándole. Esta celebración de *Día de muertos*, tal y como la conocemos en la actualidad, no es más que una serie de conceptos intelectuales y una conjunción de tradiciones que no datan de más allá de los años 20's -aunque sea atrevido decirlo-; sin embargo, recordemos que, entre los antiguos grupos étnicos, existían fiestas en las que se celebraba a los muertos, y que, al igual que ahora, ya consideraban una división en su calendario de feriados para los días dedicados a los niños y aquellos dedicados a los adultos; aunque esto no quiere decir que cuando se veneraba a los difuntos se venerara también a *La Muerte*, pues más bien se trataba de un culto a los antepasados, a la propia sangre, al linaje, al *mecate* o lazo, que es un punto de arranque del propio origen, del propio ombligo; al morir estos antepasados le pertenecen a la tierra, están en el mundo de la oscuridad pero se puede entrar en contacto con ellos al esperarlos y recordarlos esos días... No, no es lo mismo que venerar a *La Muerte*.

De hecho, el culto prehispánico a los antepasados se hace corresponder con el católico a *los fieles difuntos*, con propósitos de evangelización, haciendo coincidir las fiestas nativas con las fechas del calendario cristiano; así, el culto a *La muerte* se fue minimizando para sólo ser practicado en sitios ligados a los ámbitos de hechicería y brujería, lugares y barrios apartados de la sociedad, pues los ritos prehispánicos, durante la época colonial, fueron prohibidos para dar paso a los rituales y fiestas cristianas.

A pesar de ser minimizado y prohibido, actualmente, ese culto a *La muerte* en el Valle de México se ha aceptado como un sincretismo, mezclando sus rasgos propios con los ritos y creencias del catolicismo<sup>12</sup>, dándole al hombre la esperanza de prolongar su existencia en la llamada *otra vida* o *vida eterna*. Para ejemplificar esto, baste una situación común: en los velorios de gente de clase media y baja en la Ciudad de México y regioles aledañas, aún se acostumbra que, cuando quien muere y es velado en su casa -en algunos casos, en velatorios-, se coloca bajo del ataúd un plato con cebolla en rodajas bañada en vinagre; según la creencia popular, esto se hace porque la cebolla, al ser tan fuerte, recoge las enfermedades que puedan estar alrededor del fallecido y no se les transmita a los deudos; también se coloca una cruz hecha con cal, la cual sirve para que entre esta y la cebolla, protejan el alma del difunto de la influencia de los malos espíritus y que no corrompan *artificialmente* el cuerpo del difunto. Durante el velatorio no se debe comer carne, esto no se sabe a bien por qué, pero mucha gente se abstiene en esos momentos para evitarse otro tipo de males; la cebolla en plato y la cruz de cal permanecen en el lugar del velorio los nueve días de rezos y hasta cuando se *levanta la cruz*. Otra protección para el alma del difunto es la de hacer un rosario con flores o velas alrededor de donde estuvo el ataúd, también hasta que pasen los rezos del novenario.

Es importante remarcar que el mexicano no provoca a *La muerte*, no quiere morirse, pero quizá por nuestro legado prehispánico la aceptamos como un fenómeno ineludible, que es una consecuencia implícita de la vida y por ello procura congraciarse con ella, ser su amigo y tomarla con la naturalidad que este fenómeno conlleva.

Aparte de heredero del legado prehispánico, el mexicano es un habitante del mundo global actual, en donde *muerte* es una palabra que, a través del ideario utópico humano, crea muchos sentimientos de temor, miedo, terror, consuelo, alegría, compasión, esperanza, venganza y otros tantos; además genera muchas preguntas en torno a ella, preguntas que han mani-

---

<sup>12</sup> Según el INEGI, en la capital del país, hasta el 2010, había aproximadamente 6 millones setecientos mil personas que se reconocieron como católicas en la Ciudad de México, con lo cual el catolicismo resulta ser la religión cristiana con mayor cantidad de adeptos de la entidad, lo cual es un dato relevante en la aprehensión de los ritos de cada culto en el otro. (cf. INEGI, n. d.)

festado filósofos, científicos y personas en general sobre lo que pasa después del fin de la vida terrenal, creando un vacío por la infinidad de respuestas, tan ciertas y erróneas una como la otra, que responden a la interrogante: ¿qué hay después de la muerte?

Podemos hallar, a lo largo de la historia universal, que muchas personas han dado respuesta a través de las religiones y corrientes filosóficas. El budismo, por ejemplo, plantea un ciclo infinito de vida-muerte-re-encarnación que se repite hasta llegar al punto más alto de perfección que un humano pueda alcanzar. Otro ejemplo común es el del cristianismo, que nos habla de la posibilidad de llegar a un estado de paz y tranquilidad por nuestras buenas acciones y arrepentimiento o, por el otro lado, sufrir en el *fuego eterno* por una vida llena de acciones negativas.


Estas dos premisas, como muchas otras, siempre son descritas desde el punto de vista de los vivos, pero ¿habrá un punto de vista desde el otro lado de la balanza? Aquí menciono lo que alguna vez escribió Claribel Alegría (2011, 71), abogando en defensa de *La muerte* en un juicio eterno donde la humanidad le recrimina llevarse a las personas queridas: "*¿Por qué temerme tanto, si mi único afán es liberarlos?*"

En las culturas prehispánicas, donde la muerte era vista como una amiga y no como un fin trágico -y retomando el punto de Claribel-, este paso era un trance liberador, una entrega de cuerpo y alma a los dioses.

Estas ideas son una parte de una infinidad de posturas sobre la muerte, sin embargo, hay preguntas especiales y muy personales sobre este tema, por ejemplo: ¿estamos preparados para morir?, ¿por qué en épocas prehispánicas las personas ofrendaban a la muerte, como si fuera una vieja amiga y se le preparaba un banquete?, ¿a qué le tememos realmente, a morir, a hacerlo en completa soledad o al proceso en sí mismo?, etc. La pregunta que yo planteo de manera personal es: "*¿cómo elegimos morir?*" En el capítulo *Concepto* del presente informe abordaré esta pregunta.



Desfile Día de los Muertos en la Película Specter, 2014.



Cada período de tiempo se corresponde con hechos históricos relevantes y con las ideologías que con ellos se generaban, así, podríamos hablar de la noción de *muerte* en los tiempos de la Colonia, la Revolución, la Independencia, etc., y por último, del significado que le damos hoy en día, dentro del contexto social actual.

Retomando la mención de la época prehispánica como ejemplo, la muerte era un acto que ennoblecía a quien ofrendaba su vida y a quien ejecutaba el acto mortuario. Este *acto mortuario* conllevaba una idea de inmortalidad del ser. La indestructibilidad de la fuerza vital, como era llamada, se relacionaba con la idea de diversos fenómenos cotidianos sobre el movimiento de los astros y a la reaparición y desaparición de los mismos: la puesta del sol y el resurgimiento de la luz al día siguiente, el cambio de las estaciones, la muerte de la vegetación y su posterior renacimiento, etc., generando estos un *ciclo de la vida* de constantes transformaciones. La transformación es lo eterno y hace que la fuerza vital se conserve, tal era la manera más honda para el hombre de participar en la continua regeneración de las fuerzas creadoras, teniendo siempre presente la idea de extinción si no se les proveía a los dioses la sangre y los sacrificios<sup>13</sup>.

La historia siguió el curso que conocemos, y los habitantes de estas tierras fueron sometidos a creencias ajenas a las de sus antepasados, lo que quedó marcado en la memoria de los conquistados. Pero ocurrió algo inesperado en el memorial mexicano, el concepto impuesto no evolucionó como lo hizo en otras tierras conquistadas o en la misma Europa, sino que se interiorizó y mezcló con ideas pasadas de una manera trágica, muy presente y dolorosa en la vida diaria: ante el temor a la muerte, los mexicanos pasaron a retarla y vivir con ella.

---

<sup>13</sup> La relación *muerte-flor*, por ejemplo, estuvo presente en el pueblo azteca: tomaban prisioneros (en las llamadas guerras floridas o *Xochiyáoyotl*), y estos eran sacrificados al Sol en ese fluir del *corazón-sangre* por medio del cuchillo de obsidiana; Con el tiempo, el orgullo de la cultura prehispánica de morir por las deidades se convirtió en temor a la vida y a la muerte gracias a la llegada e inculturación de los españoles, quienes concebían a la muerte como un tránsito, un *salto mortal entre dos vidas*, la temporal y la ultra-terrenal; los conquistadores no sólo negaron la existencia de los dioses nativos, sino que hicieron todo lo imposible por *matarlos*; fue entonces que la vida y las creencias de nuestros antepasados fueron profanadas, la idea de deidades que regeneraban la vida terrenal murió con los dioses.

Resultado de todo esto, hoy en día, la muerte es una fiesta. No se niega el duelo durante el proceso mortuario de un ser querido, pero aún así, sigue siendo una fiesta para el mexicano, una fiesta donde "la muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida" (Paz, 1996). Nuestra vida se desmorona ante la muerte y se dibuja en una eternidad, a la vez que nuestra muerte se ilumina a través de nuestra vida.

"Y es cierto, cada quien tiene la muerte que se busca, la muerte que se hace..."

...Si la muerte nos traiciona y morimos de mala manera, todos se lamentan: hay que morir como se vive. La muerte es intransferible, como la vida. Si no morimos como vivimos es porque realmente no fue nuestra la vida que vivimos: no nos pertenecía como no nos pertenece la mala suerte que nos mata. "Dime cómo mueres y te diré quién eres." (Paz, 1996).

La muerte, para muchos, sigue siendo una idea que se entiende como una fase en un ciclo infinito y no sólo como un fin natural de la vida, es simplemente un hecho. Y aunque teniendo en cuenta que nuestra idea actual es el resultado de una fusión de dos creencias, en ambas, la vida y la muerte carecen de autonomía: son las dos caras de una misma realidad. El mexicano actual frecuenta a la muerte, se burla de ella, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juegos favoritos y su amor más permanente. A pesar de que ese tránsito dé sentido a la vida, esta, con su inestable remolino de emociones, tiende a hacernos difícil el comprender y aceptar la muerte. Todo mundo lo sabe, ambos caminos son inevitables, es una única ruta y a pesar de ello, el mexicano vive y festeja la muerte, mientras esta lo goza y lo seduce.

Sin más por hacer que abrazarla como a una vieja amiga, definitivamente y para siempre, el mexicano del Valle de México se entrega a ella -aunque no del todo-: visitamos los camposantos o cementerios la noche de todos los santos, a iluminar cada espacio fúnebre para embriagarnos de luces, colores, lágrimas, lamentos, alimentos, alegrías y memorias.



Y todo con la idea de estar en paz.

Para *los que se quedan*, llenar de paz ese vacío que ha dejado un ser querido, significa estar en paz con la muerte, dedicar espacios para rendirle homenaje y crear un memorial permanente del ser querido en este mundo.

Cuando nacemos, la única verdad absoluta, inevitable y universal en esta vida, es el destino ineludible, el *dejar-de-ser*. Reflexionar acerca de éllo no es más que la aceptación de lo único verdadero. Y como lo dijo alguna vez Roger Campione (2014, web) en su participación en las conferencias *TEDx*:

“Pensar en la muerte solo tiene ventajas”.



## I.2 JUSTIFICACIÓN

La consecuencia de la falta de reflexión sobre la muerte y la mezcla de las formas arquitectónicas actuales en la Ciudad de México -que no son más un reflejo de la sociedad materialista y desacralizada de hoy en día-, han perdido de vista la relación *arquitectura-muerte*. No podemos olvidar nuestro pasado, un pasado arquitectónico que se aferra al presente, que conservamos y que se expresa, sin duda en su mayoría, por medio de monumentos que, cuando nuevos, fueron justamente destinados al culto fúnebre. Actualmente hacemos hasta lo imposible por conservar estos monumentos, aunque neguemos darle importancia al origen y función de su construcción.

La idea que propongo se justifica en la necesidad de combatir la indiferencia -y casi abandono-, de los cementerios, generada por la misma desacralización mostrada por las nuevas generaciones, provocando el hecho que no sólo se encubra, sino que se silencie la muerte.

La sociedad arquitectónica de los tiempos modernos y actuales -ya desde el Siglo XIX-, ha dejado de dar importancia a la arquitectura funeraria, fenómeno visible sobre todo a partir de la primera mitad del Siglo XX. Ésto ha provocado el desinterés por el espacio sagrado -lugar fúnebre por excelencia-, y por las pruebas tangibles de la muerte humana: el cementerio y las sepulturas.

En estos tiempos, diversas corrientes sólo hablan de diseñar *espacios para los vivos*, pero se olvidan de que los *espacios para los muertos* fueron, y seguirán siendo, espacios para que, justamente los vivos, puedan homenajear a sus seres queridos ausentes. Es por ello que debemos rescatar del olvido a la *arquitectura de la muerte* y dejar de considerarla como un asunto de menor importancia, como se ha venido desarrollando desde los siglos anteriores.

La tesis que estoy presentando, propone una nueva forma de ver la arquitectura funeraria: que sea ecológica, en espacios libres, y que invite a la reflexión y a

la paz. Tal arquitectura debe de tomar en cuenta las nuevas tendencias y necesidades de esta sociedad, sin olvidar los contextos sociales, culturales y arquitectónicos, específicamente hablando, de la Ciudad de México. ¿Por qué prehispánico? o ¿por qué de rasgos propios de los mexicas, nuestros antepasados? Para actualizar y reinterpretar las características formales propias de las culturas que habitaron los alrededores del Gran Lago de *Tenochtitlán*, ya que estas características logran que el proyecto armonice con el contexto sociocultural de la zona, zona con un profundo legado indígena tangible aún hoy en día.

La tesis que presento consiste en crear, a través del análisis de los elementos de contexto, un objeto paisajístico a nivel conceptual y un objeto arquitectónico a nivel ejecutivo que generen un nuevo interés en los *espacios para los muertos* en la mente del capitalino, recuperando así, o facilitando, el acercamiento a las tradiciones propias que giran en torno al culto a la muerte de las que hice mención en el apartado anterior.

La Catrina de Jose Guadalupe Posada



El cementerio y velatorios ecológicos con chinampas, o sea, el conjunto propuesto en el proyecto, también se justifica con el impacto social positivo que podrían representar, pues tendrían usos específicos para los habitantes de la zona sur de la Ciudad, en el feliz y posible caso de llevar a cabo su construcción. La zona Deportiva-Cultural proyectada sería un espacio dedicado para la comunidad adyacente, habría canchas que funcionarían como pequeños vasos reguladores para los canales que se proponen en el terreno, y se facilitaría un espacio de talleres donde sean impartidas clases de floricultura, lo que se corresponde con la estructura integral de la Zona de chinampas, ubicada en las delegaciones Xochimilco y Tláhuac, así como en sus cercanías.

También, la Zona de Chinampas del proyecto tiene una finalidad que armoniza con los alrededores del terreno; en la planeación esta zona está dedicada a la plantación de flora y hortalizas para su distribución y venta en la Zona de Mercado de las Flores (propio de la propuesta), y otros mercados de la zona, lo cual generaría fuentes de empleo para las personas de las comunidades cercanas, quienes serían los encargados de desarrollar y administrar estas actividades.

Con los estudios desarrollados y considerando los resultados específicos, se propone el proyecto arquitectónico de la Zona de Velatorios y Cementerio, el cual busca ser una respuesta puntual a los problemas de la sobrepoblación o lejanía de los cementerios de la Ciudad de México.

En este informe se detallará el desarrollo de los programas específicos de usos funerarios al programa arquitectónico, basado en los datos cualitativos y cuantitativos de necesidades y suficiencias que permitan la solución del *Concepto y Proyecto Inicial* (cementerio y velatorios), así como del *Proyecto ejecutivo* (velatorios).

La intención de los espacios de este proyecto es crear lugares de reflexión y tranquilidad para que los usuarios del conjunto arquitectónico estén en un espacio tranquilo y sobrio para sobrellevar el duelo, así como dar solución a las distintas problemáticas halladas, de las cuales haré mención en el siguiente apartado.



Panadería con *pinta* en el vidrio,  
Ciudad de México, 1965



### I.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**S**e realizó un estudio sobre los cementerios que se encuentran solamente en la Ciudad de México. Teniendo en cuenta este análisis, la conclusión fue que las aéreas donde existe una mayor concentración de cementerios en la CDMX son la zona Oeste y la zona Norte. Es bien sabido que los nuevos desarrollos funerarios se han desarrollado al norte de la ciudad o fuera de ella, en específico en el Estado de México -aunque se construya en áreas consideradas como zona metropolitana, políticamente no son espacios propios de la capital-, como lo son *Jardines del Recuerdo*, o los cementerios *Los Cipreses* y *Los Ángeles*. El acceso a estos lugares también representa una dificultad para el capitalino que contrata sus servicios, pues los medios de transporte y las vialidades no son óptimas y no facilitan un traslado adecuado en tiempo y transportación.

En la investigación realizada se encontró que para el mes de agosto de 2012, el todavía entonces Distrito Federal, contaba apenas con 54,747 fosas disponibles a temporalidad de 7 años, de las cuales 52,840 correspondían a los cementerios civiles y 1907 a los cementerios particulares. No se cuenta con la cifra exacta de los cementerios que existen en la CDMX, pero la cantidad varía de entre 104 a 118 cementerios oficiales. En promedio, el 12% de ellos se ubican en la delegación Xochimilco, un 10% en Tlalpan, otro 10% en Milpa Alta y otro 10% en la delegación Gustavo A. Madero, en Iztapalapa y Tláhuac un 8% en cada delegación y en Miguel Hidalgo, así como en Álvaro Obregón, se ubica un 7% respectivamente. La sobrepoblación de los cementerios existentes es tangible, al grado que algunas personas han sido enterradas en la periferia de los mismos.

Basados en otro análisis de la zonificación de los diversos centros médicos de la CDMX, tenemos como resultado que existe una concentración importante al sur de la ciudad, teniendo como ejemplo, la zona de hospitales de San Fernando y la zona del Hospital Ángeles del Pedregal, quedando estos lugares bastante alejados de los nuevos desarrollos funerarios.

De manera más general, bien sabemos que los espacios verdes son necesarios en las grandes urbes, y la CDMX no es la excepción. Poco a poco, terrenos que han sido destinados a espacios ecológicos han sido invadidos. La construcción informal en terrenos catalogados en la normatividad como *espacio abierto* es también una problemática encontrada a lo largo de esta investigación.

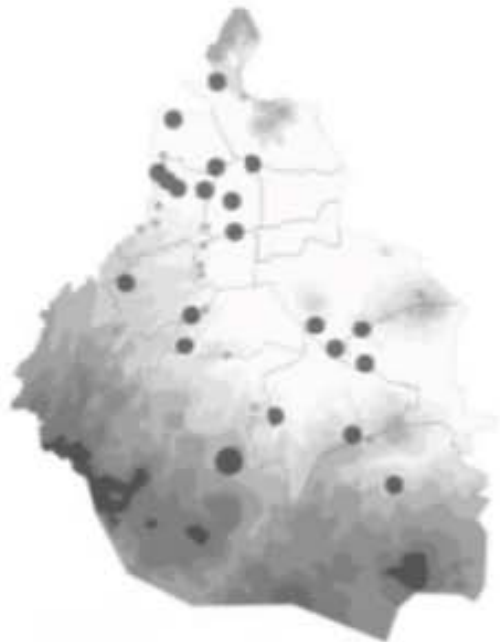
Otra situación que se hace evidente con las cifras antes mencionadas es la poca practicidad del proceso de inhumación que se ofrece en la mayoría de cementerios de la capital. Dichas inhumaciones ocupan mucho espacio, no son ecológicas y ya no hay derecho de perpetuidad en los camposantos.





Cantidad de cementerios civiles y su capacidad.





Localización de los principales cementerios de la Ciudad de México.

P A N T E O N E S  
C O N C E S I O N A D O S

*14*

F O S A S  
D I S P O N I B L E S

*1907*

80%

OCUPACIÓN ACTUAL DE  
LOS CEMENTERIOS EN  
LA CIUDAD DE MÉXICO

20%

DE ELLOS A  
SU MÁXIMA  
CAPACIDAD



[ 0 ]

## II. OBJETIVO E HIPÓTESIS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Parque escultórico, 2011.



Tzompantli, Tenayuca, 2015.

## II.1 OBJETIVOS

La muerte en diferentes culturas siempre se ha visto como un tema tabú. Las personas huyen de la idea que algún día tendremos que dar ese paso. En la cultura mexicana es un poco diferente. Nosotros vemos a la muerte como nuestra amiga por así decirlo, no es paso para perdernos, como ya se ha detallado en la introducción y antecedentes.

Es por esto que se propone un cementerio diferente, que remita a las creencias de nuestros antepasados y que armonice con el legado cultural que se vive en la zona sur de la CDMX. La concepción de los antiguos mexicas y que heredamos hasta hoy, es que las almas nunca se van del todo y que conviven con los vivos.

Hacer constar esta unión entre los vivos y los muertos es la idea -quizá romántica-, con la cual nace el proyecto. La cercanía con *Mixquic* y el cementerio del Cerro de la Estrella, podría ser un foco perfecto para el *turismo funerario*. Sólo que, a diferencia de estos dos cementerios, este nuevo desarrollo se plantea como un *espacio escultórico-jardín*.

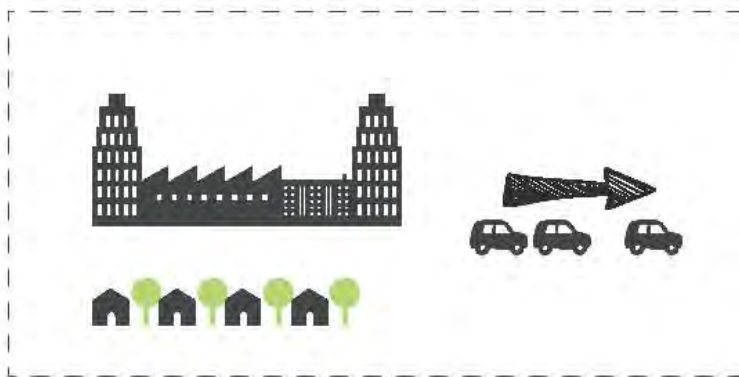
Al rededor de ésto es que giran los siguientes objetivos:

- Crear un espacio ecológico y sustentable que no sea agresivo para el usuario y que explote los sentidos en cada momento, desde la vista y el tacto, hasta el olfato y el oído; otorgando relevancia a la arquitectura fúnebre con características formales propias de nuestro legado prehispánico.
- Saciar, en una medida significativa, la necesidad actual de espacios fúnebres en la CDMX dentro de sus límites políticos y con mayores facilidades de comunicación.
- Dar un uso al terreno con actividades económicas propias de la zona sur del Valle de México, generando empleos y evitando -o deteniendo- así la invasión del mismo.
- Generar conciencia y educación sobre métodos más novedosos y amigables con el ambiente con respecto al trato de los restos humanos. Parte de la propuesta ecológica es utilizar nuevos recursos como urnas biodegradables, aparte de la ya conocida opción de cremación. Esto ayudará a reducir los espacios necesarios para el *descanso* de los difuntos, eliminando así paulatinamente, las cuotas de perpetuidad.



CIUDAD

TRANSPORTARSE A LAS  
AFUERAS DE LA CIUDAD



CIUDAD - CEMENTERIO CHINAMPAS  
TRANSPORTE PÚBLICO PARA LLEGAR +  
BOSQUE PARA LA CIUDAD

Con estas problemáticas a resolver, la pregunta obligada es: ¿Cómo solucionar la falta de espacio fúnebre, generar una conciencia ecológica y digna sobre los restos humanos, tomar en cuenta la ideología y creencia del capitalino sobre la muerte, reavivar la importancia de la arquitectura mortuoria y, al mismo tiempo, generar un espacio que armonice con la CDMX y su legado prehispánico? A mi parecer, sí es posible resolver todos esos problemas con un mismo proyecto, que, además de dar solución, cree un nuevo ambiente benéfico para el sur de la ciudad y quede cercano a la zona de hospitales del suroeste. La respuesta que planteo se ve detallada en la siguiente:

#### HIPÓTESIS

“La construcción de un cementerio y velatorios ecológicos con chinampas, al sur de la Ciudad de México en la Delagación Tlahuac, es un proyecto viable arquitectónica y económicamente, que sacia significativamente las necesidades actuales de espacios fúnebres de la ciudad, que aporta, además, características sustentables y elementos beneficiosos a la comunidad aledaña y al ambiente, como fuentes de empleo, espacios deportivos-culturales y trato digno a los restos humanos de forma ecológica.”





[ M ]

## 1. MARCO TEÓRICO





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



[ L ]

## 1.1. LUGAR







[ A ]

### 1.1.1. ANÁLISIS DEL SITIO





Xochimilco, 2015.



MÉXICO



CIUDAD DE MEXICO



TLÁHUAC



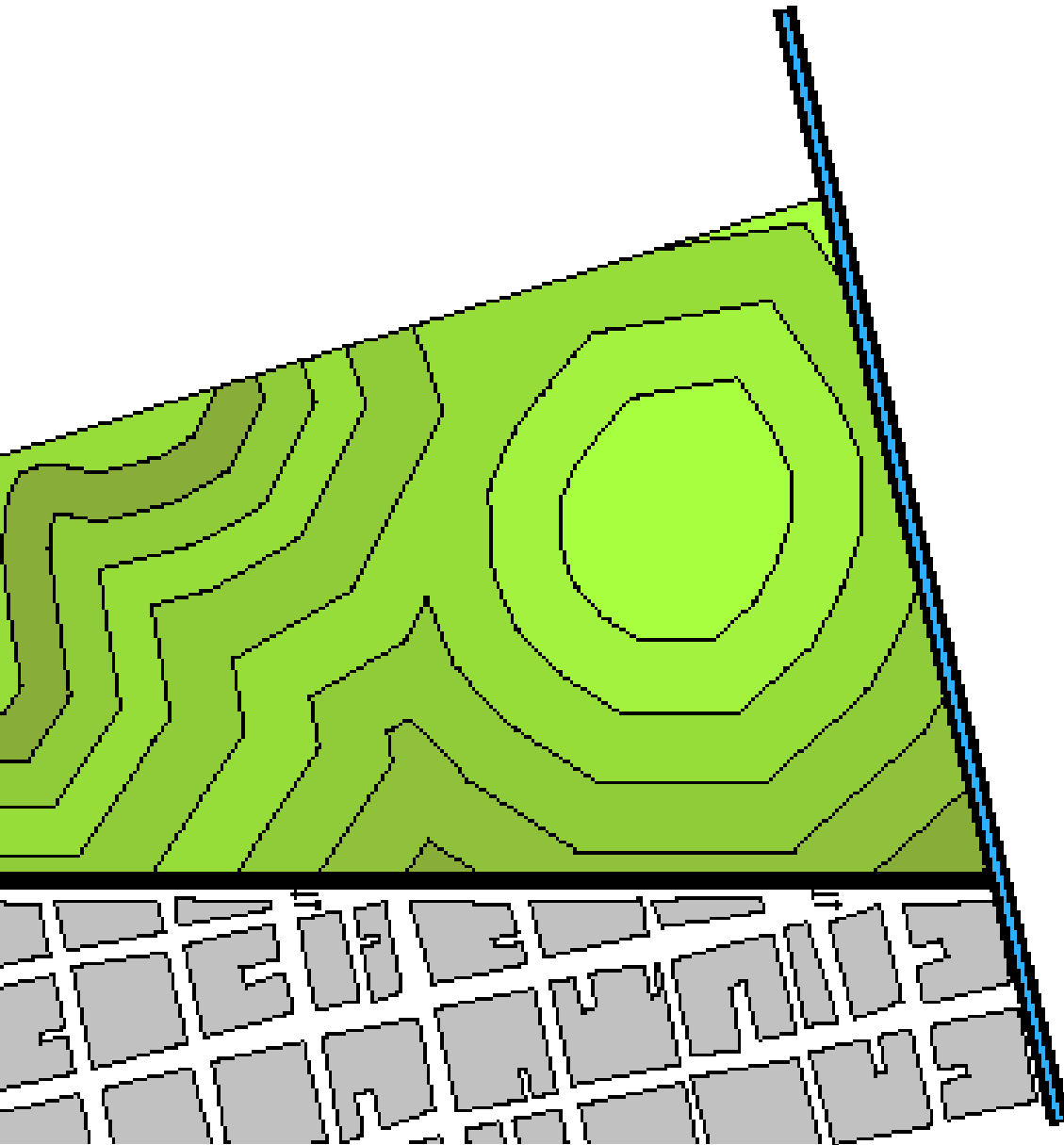
## LA CONCHITA



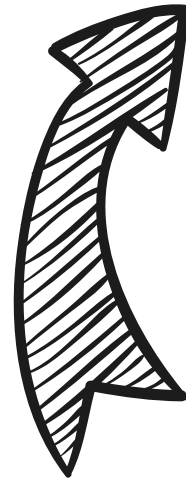
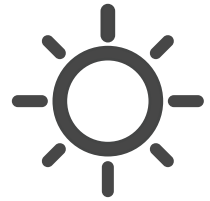
TERRENO

## VIENTOS DOMINANTES





ASOLEAMIENTO







**E**l predio, ubicado en la Delegación Tláhuac, se encuentra delimitado, al poniente, por la calle Luis Delgado; al norte, por Avenida Tláhuac; al oriente, por la calle Acalote y al sur, por Riachuelo Serpentino. Tiene una orientación Norte-Sur y vientos dominantes primordialmente del Noreste de la ciudad.

En cuanto a la infraestructura de comunicación vial, existen dos estaciones del tren del Sistema de transporte colectivo metropolitano -o *Metro*-, ambas pertenecientes a la *Línea dorada*<sup>1</sup>, y sobre avenida Tláhuac circulan aproximadamente 5 líneas de camión diferentes. Existe un terreno de tamaño similar ubicado al oriente del terreno propuesto, perteneciente al gobierno de la Ciudad de México y en el cual se encuentra la terminal del *Metro* Tláhuac.

El terreno comprende una superficie aproximada de 160,000 m<sup>2</sup>, con una inclinación leve hacia el sur-oriente<sup>2</sup> y cuenta con servicios de electricidad, agua, drenaje y telefonía.

Hablando de las zonas habitadas cercanas al terreno, se encontró que las colonias al oriente del mismo, son predios irregulares, ante SEDUVI todavía no cuentan con el uso de suelo residencial. Se puede observar en las imágenes, que la mancha urbana comenzó a desplazarse hacia dentro por el sur y el oriente del terreno, teniendo ya asentamientos irregulares cercanos a la terminal del *Metro*.

Por el análisis realizado y los diferentes datos obtenidos, se vio que esta zona es propicia para la creación de un cementerio como el propuesto en la zona sur de la ciudad, sobre todo como alternativa a los desarrollos al norte de la ciudad y Estado de México.

De los cementerios cercanos, el único de gran magnitud es el del Cerro de la Estrella. Las demás opciones son vecinales, o sea, terrenos pequeños. Otros dos cementerios grandes y de mucha tradición, aunque se encuentran más retirados, son el cementerio de Mixquic y el cementerio de Tláhuac.

---

1 Estaciones Tláhuac y Tlaltenco

2 Anteriormente, esta zona estaba cubierta por El Lago de Texcoco. Se puede apreciar que se conservan incluso, predios inferiores con chinampas.

El proyecto será una “barrera urbanística”, de tal manera que la mancha irregular no comience a desplazarse al terreno propuesto ni al colindante, ambos pertenecientes al gobierno.

En la normativa, el terreno está bajo el tipo de uso de suelo *zona rústica*, lo cual permite que se construyan cierto tipo edificios destinados a servicios. En este caso y con esa norma, es posible ofrecer en el predio servicios funerarios, los cuales, de manera integral incluyan cementerio, velatorios y crematorios, utilizando, para el área de construcción, menos del 5% de la extensión total del terreno.











[ L ]

## 1.1.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO











[ N ]

## 1.2 NORMATIVIDAD



**Información General**

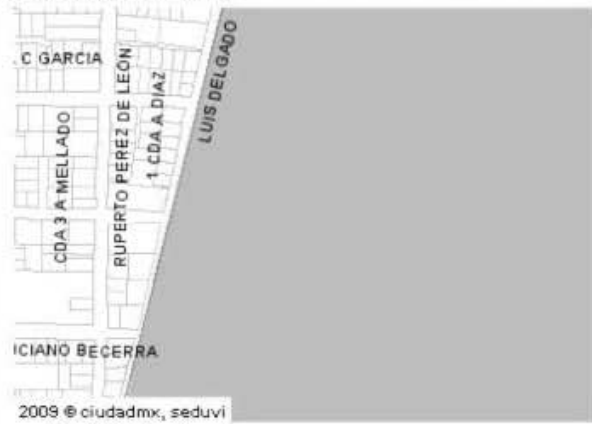
**Cuenta Catastral** 757\_068\_01

**Dirección**

**Calle y Número:** LUIS DELGADO S/N  
**Colonia:** ZONA RUSTICA  
**Código Postal:** SCP19  
**Superficie del Predio:** 655109 m2

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

**Ubicación del Predio**



2009 © ciudadmx, seduvi

Predio Seleccionado

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

**Zonificación**

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Producción Rural Agroindustrial <small>Ver Tabla de Uso</small>		-*-		0		0	0

**Normas por Ordenación:**

**Actuación**

inf. de la Norma Áreas de Producción Rural-Agroindustrial.

**Generales**

- Inf. de la Norma Subdivisión de Predios.
- Inf. de la Norma Sistema de Transferencia de Potencialidades de Desarrollo Urbano
- Inf. de la Norma Estudio de impacto urbano.
- Inf. de la Norma Suelo de Conservación

**Particulares**

- inf. de la Norma Norma de ordenación particular para equipamiento social y/o de infraestructura, de utilidad pública y de interés general
- inf. de la Norma Fusión de predios en suelo de conservación
- inf. de la Norma Homologación de uso del suelo con el Ordenación Ecológico

**Sitios Patrimoniales**

<b>Características Patrimoniales:</b>	<b>Niveles de protección:</b>	<b>Zona Histórica</b>
inf. de la Norma Inmueble en Área de Conservación Patrimonial.	No aplica	Perímetro ÚNICO inf. de la Norma

<b>Factibilidades de uso de suelo, servicios de agua, drenaje, vialidad y medio ambiente</b>
Tipos de terreno para conexión de servicios de agua y drenaje (Art. 202 y 203 Código Financiero)
Zona de Impacto Vial (Art. 319 Código Financiero)

<b>Antecedentes</b>		
Trámite	Fecha de solicitud	Giro
SOLICITUD DE CERTIFICADO UNICO DE ZONIFICACION DE USO DEL SUELO	2012-01-12	USP <a href="#">Ver certificado</a>

**\*A la superficie máxima de construcción se deberá restar el área resultante de las restricciones y demás limitaciones para la construcción de conformidad a los ordenamientos aplicables**

Cuando los Programas de Desarrollo Urbano determinen dos o más normas de ordenación y/o dos o más normas por vialidad para un mismo inmueble, el propietario o poseedor deberá elegir una sola de ellas, renunciando así a la aplicación de las restantes.

El contenido del presente documento es una transcripción de la información de los Programas de Desarrollo Urbano inscritos sobre el registro de Planes y Programas de esta Secretaría, por lo que en caso de existir errores ortográficos o de redacción, será facultada exclusiva de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda proceder a su rectificación.

Este Sistema no incorpora la información de los certificados de derechos adquiridos, cambios de uso de suelo, polígonos de actuación o predios receptores sujetos al Sistema de Transferencia de Potencialidades de Desarrollo Urbano, que impliquen modificaciones sobre uso e intensidad de las construcciones.

## SERCRETARÍA DE SALUD

### CAPITULO IV

#### De los Cementerios

ARTÍCULO 36.- El Departamento atenderá el establecimiento, funcionamiento, conservación y operación de cementerios en el Distrito Federal, ya sea por sí mismo o por concesión que se otorgue a los particulares. Para otorgar la concesión respectiva, deberá recabarse previamente la autorización sanitaria que expida el propio Departamento.

ARTÍCULO 37.- Los cementerios deberán contar con áreas verdes y zonas destinadas a reforestación.

ARTÍCULO 38.- La aprobación de las solicitudes de refrigeración, exhumación y cremación de cadáveres deberán ajustarse a las medidas de higiene y seguridad sanitaria que al efecto expida el Departamento y las normas técnicas que dicte la Secretaría.



## PDDU TLALPAN 2010

## TABLA DE USOS DEL SUELO DE CONSERVACIÓN

ER EQUIPAMIENTO RURAL			
GÉNERO	SUBGÉNERO	USO DEL SUELO	*
COMERCIO	ABASTO Y ALMACENAMIENTO	Mercados	(6)
		Bodega de bienes muebles	
		Bodega de productos no perecederos	
		Gasolineras (Con tienda de conveniencia, con servicio de lavado y engrasado de vehículos, encerado y lubricación)	
		Gasolineras (Sin tienda de conveniencia, sin servicio de lavado y engrasado de vehículos, encerado y lubricación)	
		Estaciones de gas carburante	
		Rastros	
		Frigoríficos	(6)
SERVICIOS	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA	Oficinas de gobierno	
	HOSPITALES	Hospitales de urgencias	
		Hospitales de especialidades	
		Hospital General	
		Centro médico	
	CENTROS DE SALUD	Centros de salud	
		Clinicas de urgencias	
		Clinicas en general	
	ASISTENCIA SOCIAL	Orfanatorios	
		Asilos de ancianos	
		Casas de cuna	
		Otras instituciones de asistencia	
	ASISTENCIA ANIMAL	Clinicas	(6)
Dispensarios			
Veterinarias			
Tiendas de animales			
Laboratorios			
		Instalaciones de asistencia animal	(6)
EDUCACIÓN ELEMENTAL	Guarderías		
	Jardín de niños		
	Escuelas para niños atípicos		
	Escuelas primarias		
EDUCACIÓN MEDIA	Escuelas secundarias		
	Escuelas secundarias técnicas		
	Universidades		
	Preparatorias		
	Vocacionales		
	Institutos técnicos		
	Centros de educación		
Centros de capacitación para el desarrollo agropecuario			
CENTROS DE INFORMACIÓN	Bibliotecas		
	Hemerotecas		
	Archivos de consulta pública		
INSTITUCIONES RELIGIOSAS	Templos		
	Lugares para culto		
ALIMENTOS ENTRETENIMIENTO	Cines		
		Centros comunitarios	(6)
		Centros culturales	
		Centros ecoturísticos	
		Jardines botánicos	



		Zoológicos	(6)
		Acuarios	(6)
		Campos deportivos sin techar	(6)
		Centros deportivos	(6)
		Albercas	(6)
		Pistas	(6)
		Campamentos temporales	
		Albergues	
		Pistas de equitación	(6)
		Lienzos charros	(6)
		Actividades físicas al aire libre, excepto con vehículos automotores	
		Pistas para ciclismo	
		Club campestre	
		Centros de educación	(6)
		Centros de capacitación	(6)
		Adiestramiento en materia ambiental	(6)
	POLICÍA	Torres Garitas Casetas de vigilancia	
	EMERGENCIAS	Puestos de socorro Centrales de ambulancias Bomberos	
	SERVICIOS FUNERARIOS	Cementerios Crematorios	
	TRANSPORTES TERRESTRES	Paraderos de autotransporte urbano y foráneo Estacionamientos públicos	
	COMUNICACIONES	Agencias de correos Telégrafos Teléfonos	
INDUSTRIA	INDUSTRIAL Y AGROINDUSTRIAL	Instalaciones para la transformación agroindustrial o biotecnológica	(6)
INFRAESTRUCTURA	INFRAESTRUCTURA	Estaciones Subestaciones eléctricas Estaciones de transferencia de basura Presas Bordos Estanques Centrales de maquinaria agrícola. Pistas de aterrizar Helipuertos	(6) (6) (6)
AGRÍCOLA	AGRÍCOLA	Hornos forrajeros Silos	(6) (6)
FORESTAL	FORESTAL	Centros de investigación Laboratorios de investigación Viveros Invernaderos Instalaciones hidropónicas Viveros Campos experimentales	(6) (6) (6) (6) (6) (6) (6)
ACUACULTURA	TRADICIONAL Y COMERCIAL	Laboratorios	(6)

## Notas:

1.- Los usos que no están señalados en esta Tabla, se sujetarán al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

2.- Los Equipamientos públicos existentes, quedan sujetos a lo dispuesto por el Artículo 3º Fracción IV de la Ley de Desarrollo

**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**  
SUBSISTEMA: Servicios Urbanos (SEDESOL) ELEMENTO: Cementerio (panteón)  
**3. SELECCION DEL PREDIO**

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:fosas)	11.630	11.630	2.860	2.860	180	180
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	1.160	1.160	430	430	35	35
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	72.560	72.560	17.840	17.840	1.125	1.125
	PROPORCIO DEL PREDIO ( ancho / largo )	(1)					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE ( metros )	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 10% ( POSITIVA )					
	POSICION EN MANZANA	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	■	■	■	■	■	■
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	■	■
	ALUMBRADO PUBLICO	■	■	■	■	■	■
	TELEFONO	■	■	■	■	▲	▲
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	■	■	■	■	▲	▲

**OBSERVACIONES:** ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO  
SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL  
( 1 ) Variable por la factibilidad de usar terrenos con forma irregular  
( 2 ) No aplicable por la recomendación de ubicar el cementerio fuera de la zona urbana

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Servicios Urbanos (SEDESOL)      ELEMENTO: Cementerio ( panteón )

### 4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO ( 2 )	A    11,630 FOSAS				B    2,860 FOSAS				C    180 FOSAS			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCA- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCA- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCA- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
ADMINISTRACION Y SERVICIOS	1		270		1		100		1		14	
CAPILLA	1		650		1		244					
AREA DE FOSAS ( 3 )				60476				14872			936	
CIRCULACIONES PRINCIPALES Y AREAS VERDES				8.382				1.900			110	
CASETA DE VIGILANCIA	1		240		1		86		1		21	
ESTACIONAMIENTO ( cajones )	116	22		2.552	29	22		638	2	22	44	
<b>SUPERFICIES TOTALES</b>			1.160	71.410			430	17.410			35	1.090
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		1.160				430				35	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		1.160				430				35	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		72560				17840				1.125	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (3)pisos			1 ( 4 metros )				1 ( 4 metros )				1 ( 4 metros )	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos ( 1 )			0.01 ( 1 % )				0.02 ( 2 % )				0.03 ( 3 % )	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus ( 1 )			0.01 ( 1 % )				0.02 ( 2 % )				0.03 ( 3 % )	
ESTACIONAMIENTO	cajones		116				29				2	
CAPACIDAD DE ATENCION	cadáveres ( 4 )		11,630 / 34,890				2,860 / 8,580				180 / 540	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		(5)				(5)				(5)	

**OBSERVACIONES** ( 1 ) COS=AC/ATP    CUS=ACT/ATP    AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA    ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL  
ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO  
**SEDESOL= SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL**  
( 2 ) El Programa Arquitectónico y las superficies indicadas pueden variar en función de las necesidades específicas.  
( 3 ) Considerando 5.20 m2 de superficie por cada fosa y su correspondiente área perimetral.  
( 4 ) Aplicando 1 y 3 cadáveres por fosa para las cifras de la izquierda y derecha respectivamente.  
( 5 ) La relación es de 200 a 600 habitantes por cada fosa por año, siendo recomendable que se disponga de terrenos con capacidad para 10 años como mínimo.



[ P ]

## 2. PROYECTO





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



[ A ]

## 2.1 ANÁLOGOS







[ A ]

## 2.1.1 ANÁLOGOS ARQUITECTÓNICOS





**D**espués de la muerte de Giuseppe Brion<sup>1</sup>, el 12 de noviembre de 1968, su esposa, Onorina Tomasin, encargó el diseño de la tumba de la familia al arquitecto y diseñador Carlo Scarpa. En el cementerio de San Vito (municipio ubicado al norte de Italia, en la provincia de Treviso), Brion tenía ya una pequeña parcela de tierra, pero para esta obra, su esposa adquirió otro terreno en el exterior, dispuesto en L, a lo largo de los lados este y norte de el cementerio. Scarpa tuvo por tanto que trabajar en un área de más de 2000 metros cuadrados.

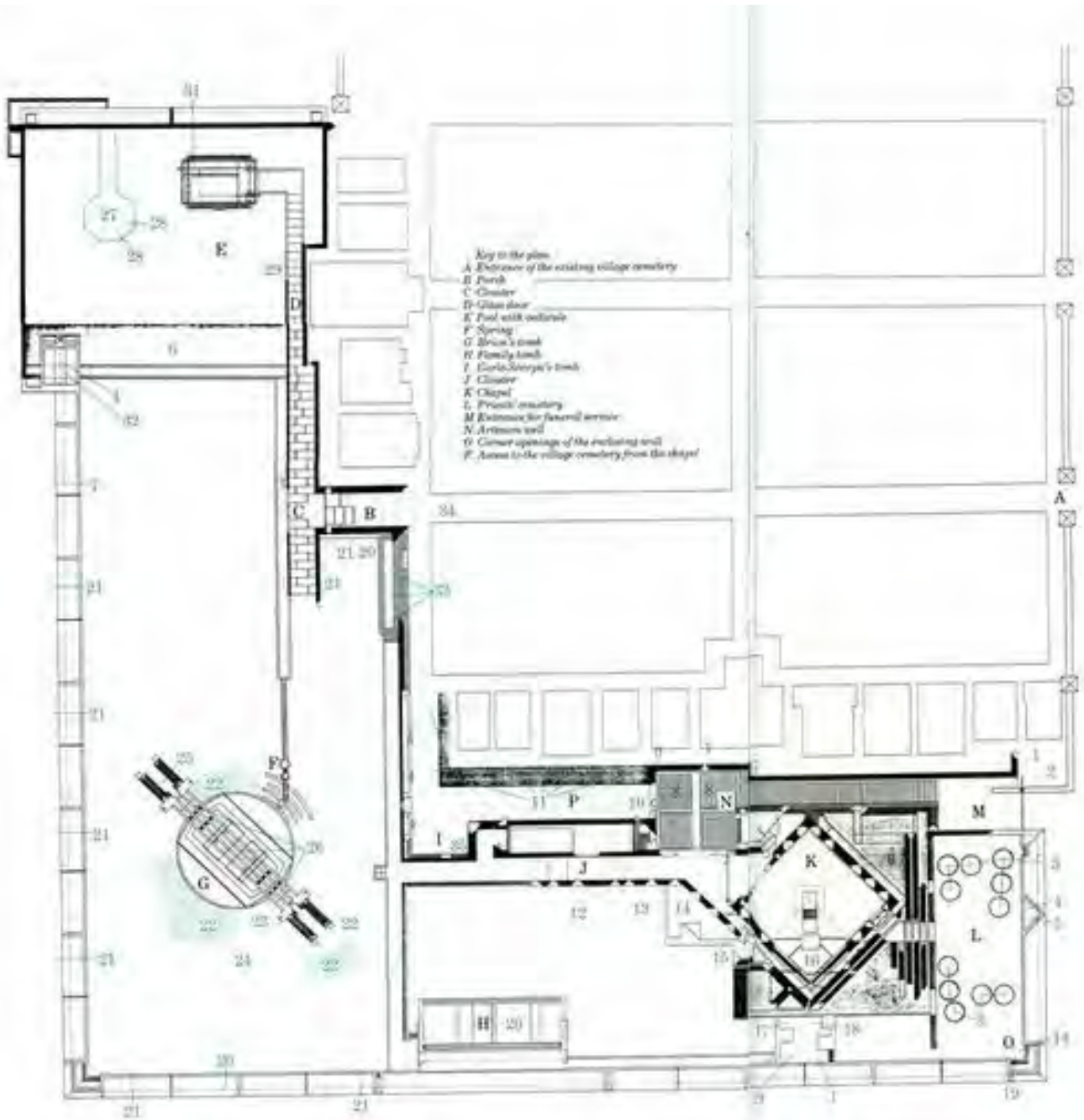
El complejo está organizado en una zona alta respecto al nivel de la campiña y Scarpa lo circunda con una alta pared inclinada hacia el interior: esta especie de cortina impide la vista desde fuera de la zona del cementerio y al mismo tiempo permite al visitante ver el paisaje. El maestro articula la composición en torno a una serie de objetos arquitectónicos: la iglesia, la capilla de los parientes, las tumbas de los cónyuges Brion, el pabellón en el agua.

---

<sup>1</sup> Empresario y pionero italiano de la industria telefónica (1909-1968)



[ TUMBA BRION  
CARLO SCARPA ]



Haciendo el recorrido trazado por Scarpa por el interior del área sepulcral está claro cómo está calibrada la posición de cada elemento visualmente respecto de los otros. Los edificios están cargados de simbolismo relacionados con cuestiones como la unión conyugal, la vida y la muerte.

A la Tumba se accede directamente desde una entrada junto a la iglesia, construida desde cero por Scarpa y cerrada por una cancela, o pasando por el cementerio. Las dos entradas ofrecen perspectivas y caminos diferentes. Después de pasar la puerta se llega a la iglesia, casi completamente sumergida en el agua, se accede por un atrio triangular pequeño conectado con la planta cuadrada, toda la estructura está organizada en una serie de vistas oblicuas.

El camino continúa a través de un corredor tangente a la capilla, iluminado por hendiduras y a la salida de la cual aparece en la izquierda, la estructura en la que los familiares están enterrados: una gran pendiente cubre el área cuya extraordinaria complejidad sólo puede ser leída desde el interior. Al fondo está el banco de agua que alberga la sala de meditación, de metal y madera, accesible a través de un corredor abierto en la intersección de los dos círculos. Estos últimos elementos simbolizan la fuga de la entrada del cementerio.





**E**l cementerio se adapta a la naturaleza del bosque. Localizado en el sitio donde unas antiguas canteras de grava fueron cubiertas de pinos y árboles, el proyecto fusiona esplendorosamente paisaje y arquitectura y aprovecha las irregularidades del lugar para crear un paisaje que es delicadamente adaptado a su función. El paisaje natural proporciona un entorno de belleza tranquila que ha tenido una profunda influencia en el diseño de los cementerios de todo el mundo.

El cementerio cuenta con alrededor de 50.000 tumbas. Además, cuenta con áreas de bosque denominados "Bosque del recuerdo", donde se entierra de forma anónima; alrededor de estos bosques se pueden dejar flores, encender velas y meditar. En Suecia se acostumbra enterrar los restos tras ser incinerados.

En 1915 es convocado un concurso internacional para el diseño de un nuevo cementerio en Enskede, en la parte sur de Estocolmo. El diseño ganador es el de los jóvenes arquitectos suecos Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz.

En 1918 Gunnar Asplund viaja a Dinamarca y queda impresionado por los paisajes y la arquitectura vernácula nórdica. La propuesta del cementerio inicial se modifica por un intenso naturalismo romántico que hace de lo existente, el bosque nórdico, la experiencia



[ CEMENTERIO DEL BOSQUE ]  
ERIK GUNNAR / SIGURD LEWERENTZ

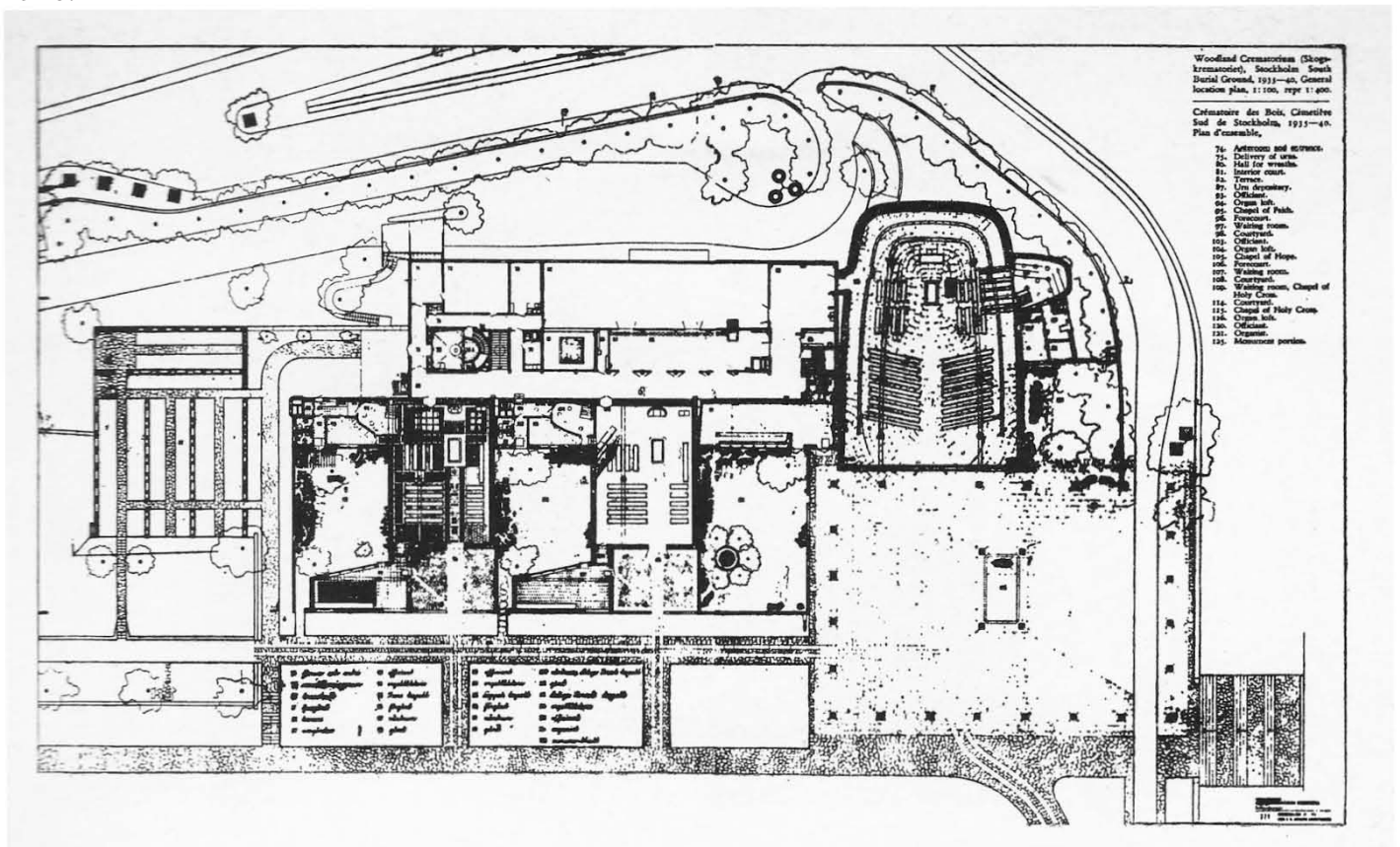


dominante. Asplund y Lewerenz no toman como base la arquitectura culta ni el planteamiento paisajista sino que acuden a los arquetipos vernáculos nórdicos de los enterramientos medievales antiguos.

El proyecto del cementerio evoluciona paralelamente con la carrera arquitectónica de Asplund, desde la primera propuesta romántica de 1915 que sitúa la capilla principal en una localización pintoresca en la cresta del monte, a la de 1922 donde un camino recto atraviesa el atrio de la capilla principal, situada en el eje de la entrada a la manera estrictamente clásica, a la solución de 1932 con una disposición asimétrica más naturalista e influencias modernas.

La parte entre la entrada y la Capilla se libera de vegetación y es modelada con extensas áreas de césped. En esta propuesta se da forma definitiva a la famosa loma cubierta de césped reflejada en la solución de 1935 que incluye El Crematorio del Bosque que es un conjunto formado por tres capillas que se accede por un largo muro que culmina con la presencia de una gran cruz de piedra.

El Crematorio del Bosque fue inaugurado poco antes de su fallecimiento del arquitecto Gunnar Asplund en 1940.







**E**l proyecto para el Cementerio de Rossi sufrió algunas modificaciones a lo largo de su elaboración. Junto a la versión definitiva reproducimos aquí la planta del proyecto inicial, el cual obtuvo el primer premio del Concurso celebrado en 1971. La comparación entre ambas imágenes nos permite advertir el ligero cambio en la posición y formato del nuevo cementerio, así como la aparición de un pórtico público que establece un nexo peatonal entre las dos fachadas principales del complejo funerario.

Otra modificación concierne al piso enterrado que estaba inicialmente previsto, el cual fue eliminado por problemas derivados de las condiciones del suelo. Para compensar esta importante pérdida en la capacidad del cementerio se aumentó una planta y se dobló la crujía de nichos a lo largo de todo el cuerpo perimetral. Al propio tiempo el elemento cúbico pasó a alojar el osario. Estos ajustes funcionales no implicaron ningún cambio en la idea formal, arquitectónica, del edificio.

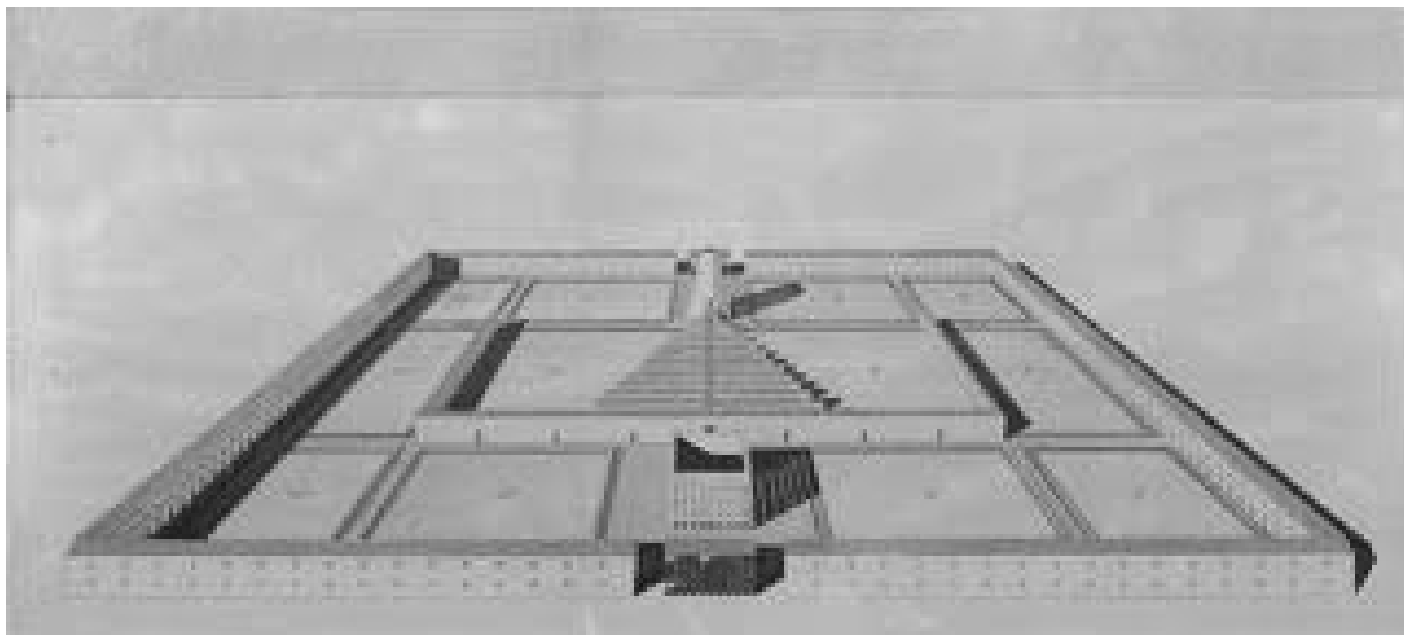


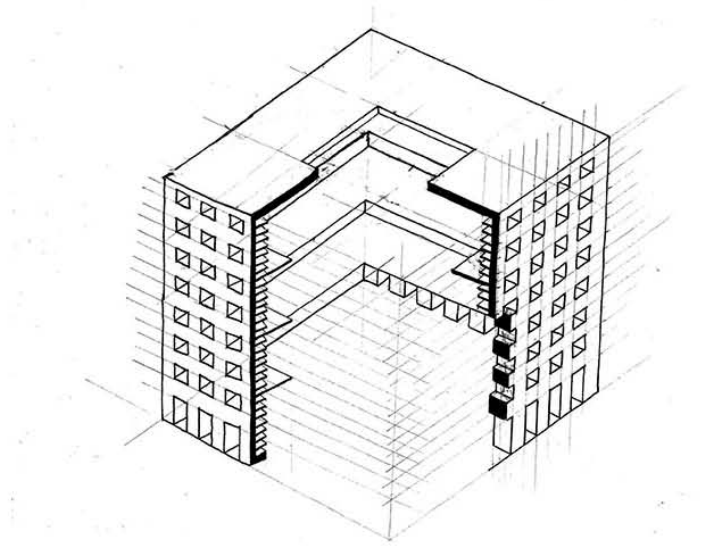
[ CEMENTERIO SAN CATALDO ]  
ALDO ROSSI

El cementerio de San Cataldo es un cementerio situado en las afueras de la ciudad de Módena, Italia.

La parte antigua es clasicista, pero su ampliación de 1971 por Aldo Rossi lo convirtió en el punto de partida de la Tendenza italiana. El proyecto cuenta con un enorme recinto rectangular cerrado por pórticos columnados que albergan los nichos, dispuestos en paralelo al muro.

Como éste, otros dos pórticos rectangulares concéntricos albergan el origen de la forma fundamental: la avenida central que, flanqueada por naves perpendiculares que también albergan nichos, dispuestos esta vez en perpendicular a la dirección de dicha nave, une el osario con la fosa común.









[ A ]

2.1.2 ESTUDIO DE MERCADO:  
ANÁLOGO ECONÓMICO









[ JARDINES DEL RECUERDO  
TLALNEPANTLA, EDO. DE MÈXICO ]

S E R V I C I O S  
F U N E R A R I O S

2 G A V E T A S  
C / S E R V I C I O S F U N E R A R I O S  
\$ 4 1 , 2 6 7 . 0 0  
S / S E R V I C I O S F U N E R A R I O S  
\$ 1 2 , 7 1 3 . 0 0

F O S A S  
C / 4 G A V E T A S  
\$ 1 2 1 , 5 6 8 . 0 0

M O N U M E N T O S  
\$ 7 , 0 4 7 . 0 0

S E R V I C I O S F U N E R A R I O S  
\$ 1 4 , 2 6 8 . 0 0

Los jardines invitan a la reflexión e inspiran un sentimiento de paz; la vialidad está diseñada en circuitos que nos permiten acceder cómodamente a cualquiera de los jardines en el que se vaya a realizar un servicio de inhumación a perpetuidad.

La ambientación del cementerio y los monumentos que lo embellecen, son una alegoría religiosa. Los visitantes pueden apreciar las *Manos en Oración*, el Cristo Rey monumental de 33 metros de altura –uno de los más altos del mundo–, el Misal con la oración del Padre Nuestro inscrita en bellas letras, la imagen de Nuestra Señora de los Cielos –imagen de la Santísima Virgen ubicada en el jardín de los pilotos aviadores–, y la Capilla abierta de la Última Cena.



Jardines del Recuerdo.



Jardines del Recuerdo.



Jardines del Recuerdo.







“

CUENTA LA LEYENDA QUE LA MUERTE Y LA VIDA HAN ESTADO ENAMORADAS POR TANTO TIEMPO QUE NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIRLO.

LA VIDA LE ENVA REGALOS INCONTABLES A LA MUERTE...

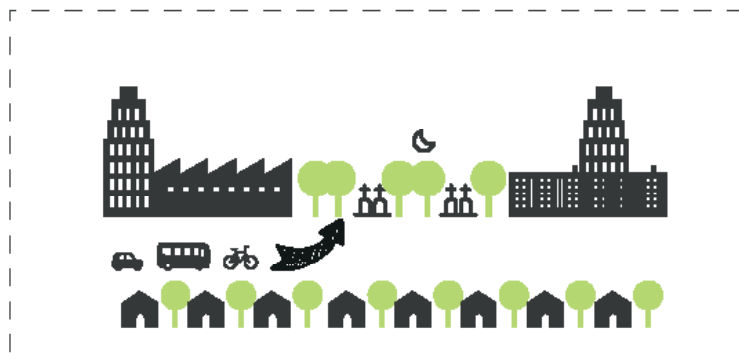
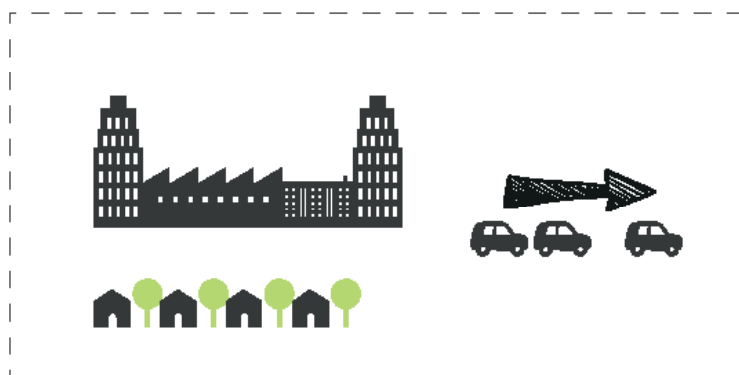
... Y LA MUERTE LOS CONSERVA PARA SIEMPRE.

”



CIUDAD

TRASPORTARSE A LAS  
AFUERAS DE LA CIUDAD



CIUDAD-CEMENTERIO CHINAMPAS  
TRASPORTE PÚBLICO PARA LLEGAR +  
BOSQUE PARA LA CIUDAD

NUEVO CEMENTERIO DENTRO DE LA CIUDAD



## ¿C ó m o e l e g i m o s m o r i r ?

Morir es inevitable, pero cómo morir -los preparativos para nuestro tránsito-, es una elección, y es en realidad, muy importante.

Es importante no sólo para nosotros, ese momento generará un impacto en las vidas de todos los que participarán del proceso de nuestras muertes y nuestra despedida.

El cómo '*nos vamos*' queda en la mente de los que sobreviven, sin contar con la enorme huella que deja el estrés provocado por una muerte en la familia.

El proceso de duelo gira en torno a no rechazar lo sucedido y, para esto, es siempre de mucha ayuda el compartir este proceso con otras personas gracias a la empatía y la compasión -literalmente, *sufrir juntos*-. Es así, como sucede el proceso de *curación*.

¿La muerte es parte de la vida que podemos crear?



# IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL RÍO



Av. Nuevo Leon

Unio

Av. Nuevo Leon

Canal

Alamo

Olivos

Roble

Ahile

Ninfas

Roble

Apapattas

Av. Nuevo Leon



CIRCULO DE LA VIDA

PERSONA

Puente de Urutia

Vereda

Calto

la Hueta

Las p

scovilla

CICLO DE  
VIDA

NACIMIENTO



MUERTE



NUEVO  
CICLO DE  
VIDA

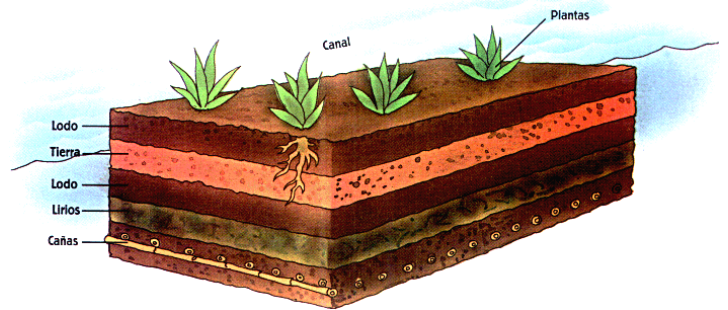
NAC



MUERTE

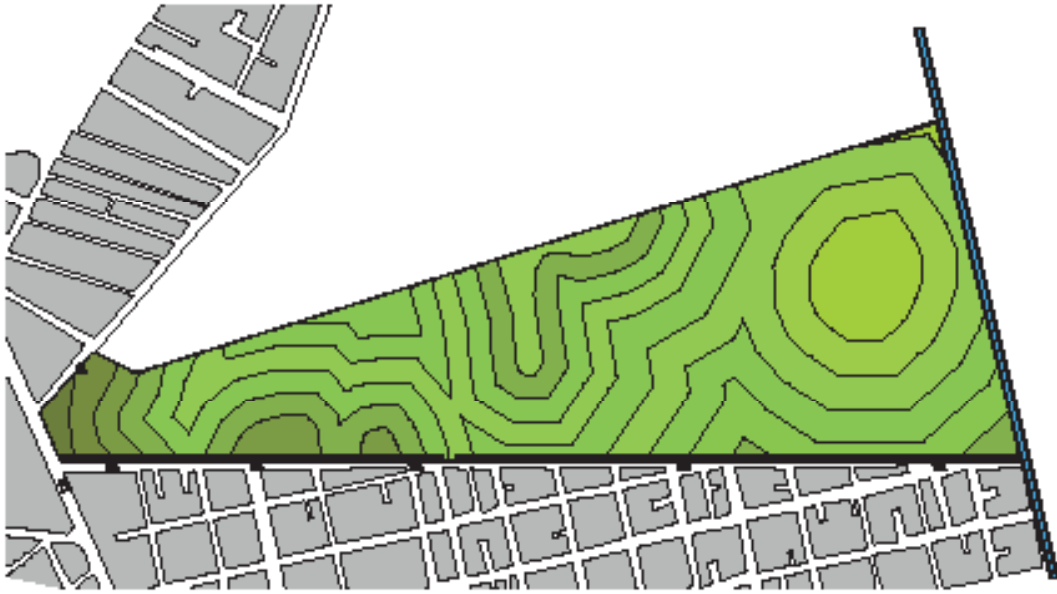


VIDA

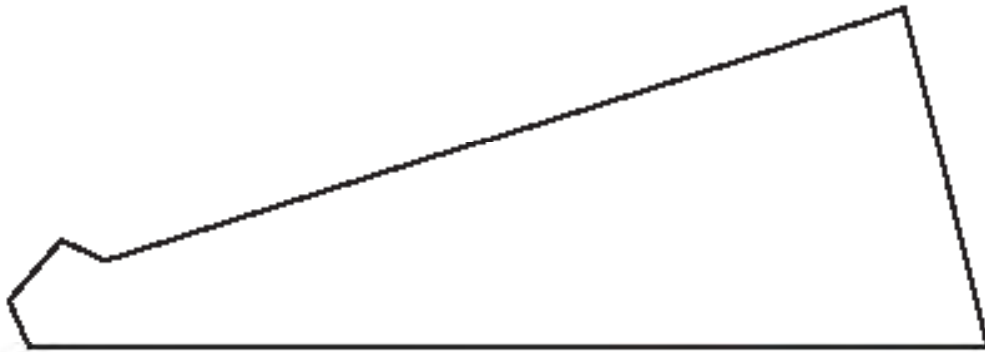




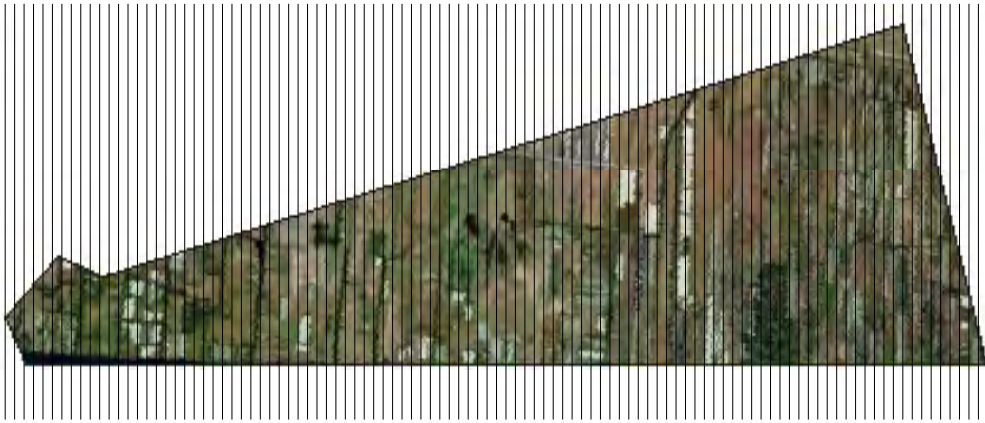
TERRENO



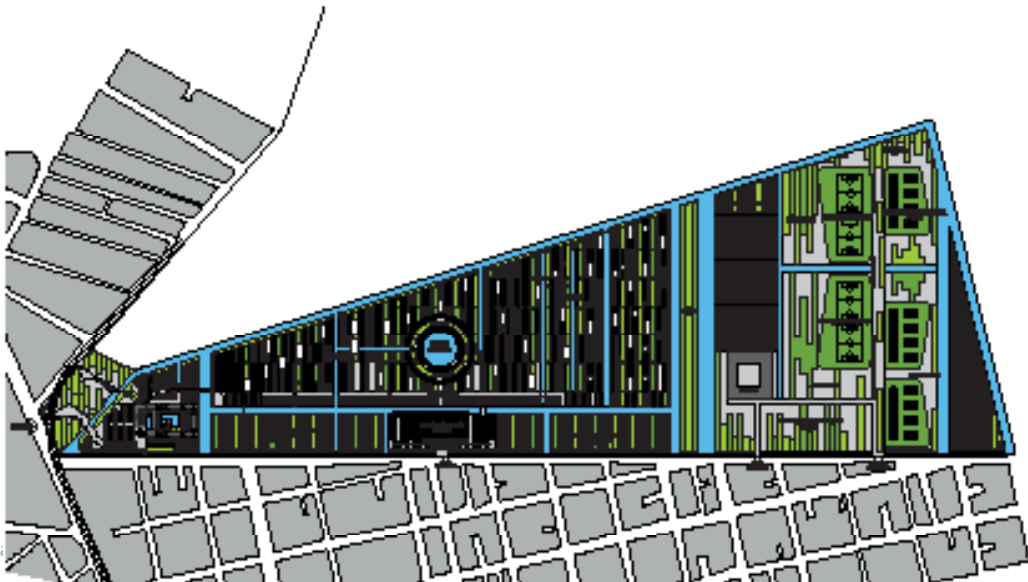
POLIGONO



TEXTURA  
URBAN



TRAZO



**E**l terreno donde se emplaza el proyecto está muy cerca de la zona de chinampas de Xochimilco, incluso dos pequeños canales recorren los límites del mismo, uno al poniente y otro al sur.

Una propuesta central del proyecto es extender dichos canales por todo el terreno para crear una extensión de chinampas, estos canales se plantean como transporte y como riego para las diversas zonas del predio.







La propuesta final contiene directrices específicas para el proyecto:

- "No habrá inhumaciones".

Hace todavía quince años, la tendencia era: 1 cremación por cada 10 inhumaciones. Esta relación ha cambiado drásticamente, en la actualidad, por cada cremación se llevan a cabo sólo 2 inhumaciones. Suponiendo que que esta tendencia se mantenga, se puede especular que, en unos cuantos años, la cantidad de cremaciones superará a la de inhumaciones o entierros.

- "Las urnas serán ecológicas".

Las urnas ofrecidas y utilizadas en el cementerio serán biodegradables: urnas hechas de tierra-barro, o *urnas ecológicas Bios*. Las *urnas Bios* forman parte de un proyecto que transforma la muerte en una oportunidad para que la vida continúe, cambiando los cementerios llenos de lápidas por *cementerios-jardines*, de tal manera, que también *se le da un respiro a la ciudad*. El diseño consiste en un recipiente biodegradable con dos niveles en su interior, donde se depositan las cenizas de la persona en el primer nivel (combinándolas con un poco de tierra), y en el espacio -o nivel- superior se coloca tierra y la semilla de un árbol. La urna debe depositarse o *plantarse* a cinco centímetros del suelo; una vez que se disuelve, las raíces jóvenes de la planta entran en contacto con las cenizas y forman parte del subsuelo. Semilla de ciprés, haya, gingko, arce, roble, fresno y pino son las opciones a elegir.

- "Habrá nichos (columnarios)".

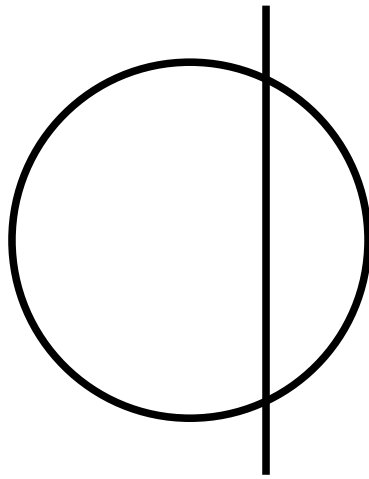
Estos columnarios tienen la intención de funcionar como un espacio escultórico dentro del bosque.



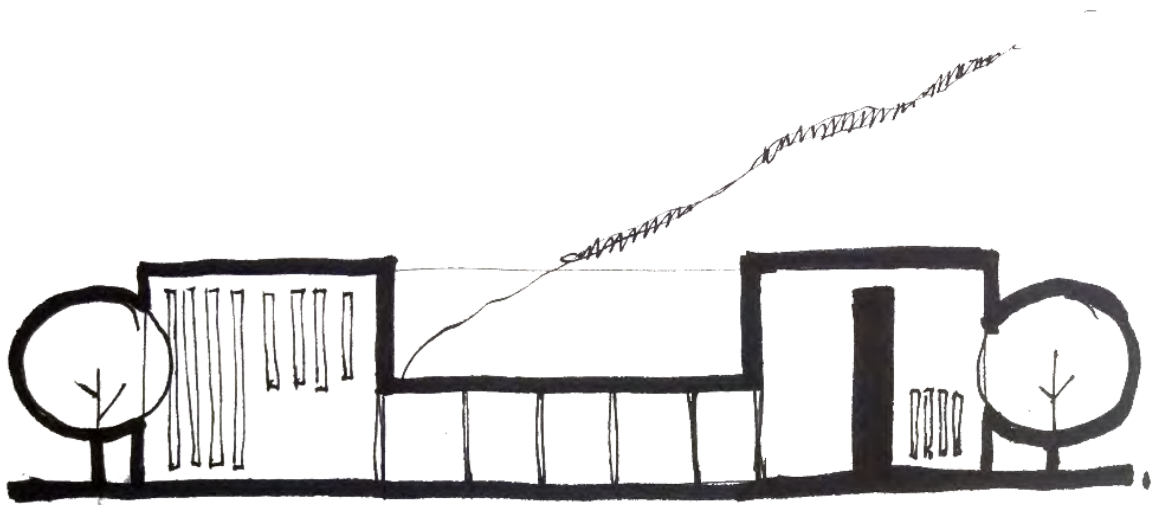


Columnarios, zona del cementerio.

"Quisiera hacer algo grande y maravilloso, pero primero debo hacer las cosas pequeñas como si fueran algo grande y maravilloso." - A. Einstein

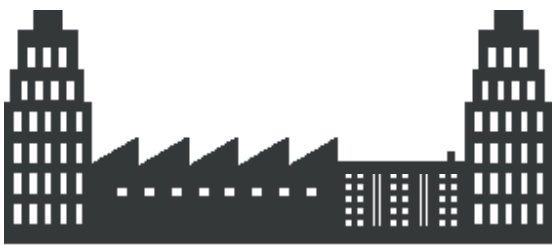


LA VIDA Y EL SER HUMANO



CROQUIS DE FACHADA

CIUDAD



FILTRO DE  
TRANQUILIDAD

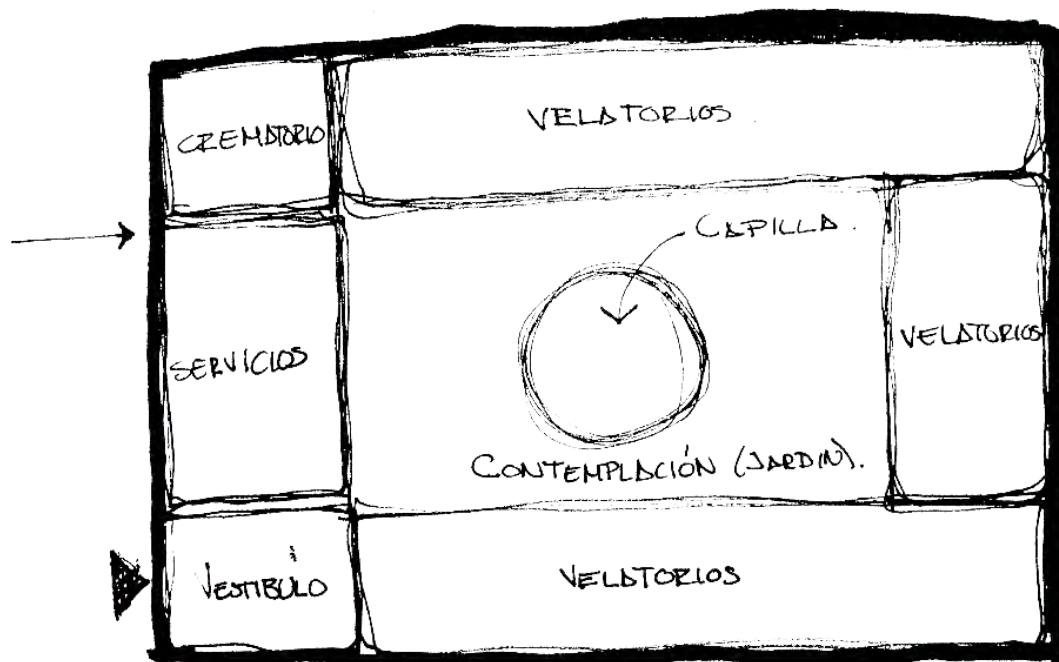


AREA DE  
DUELO

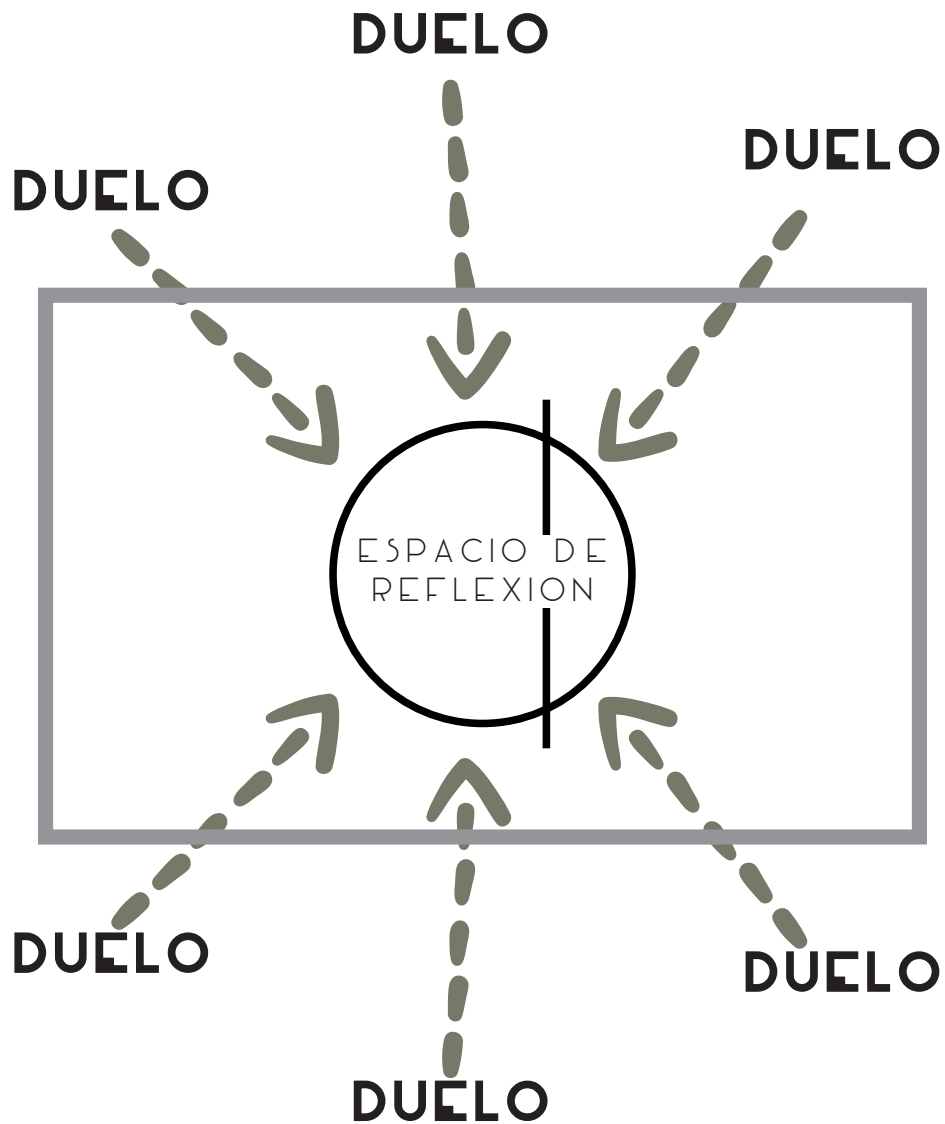


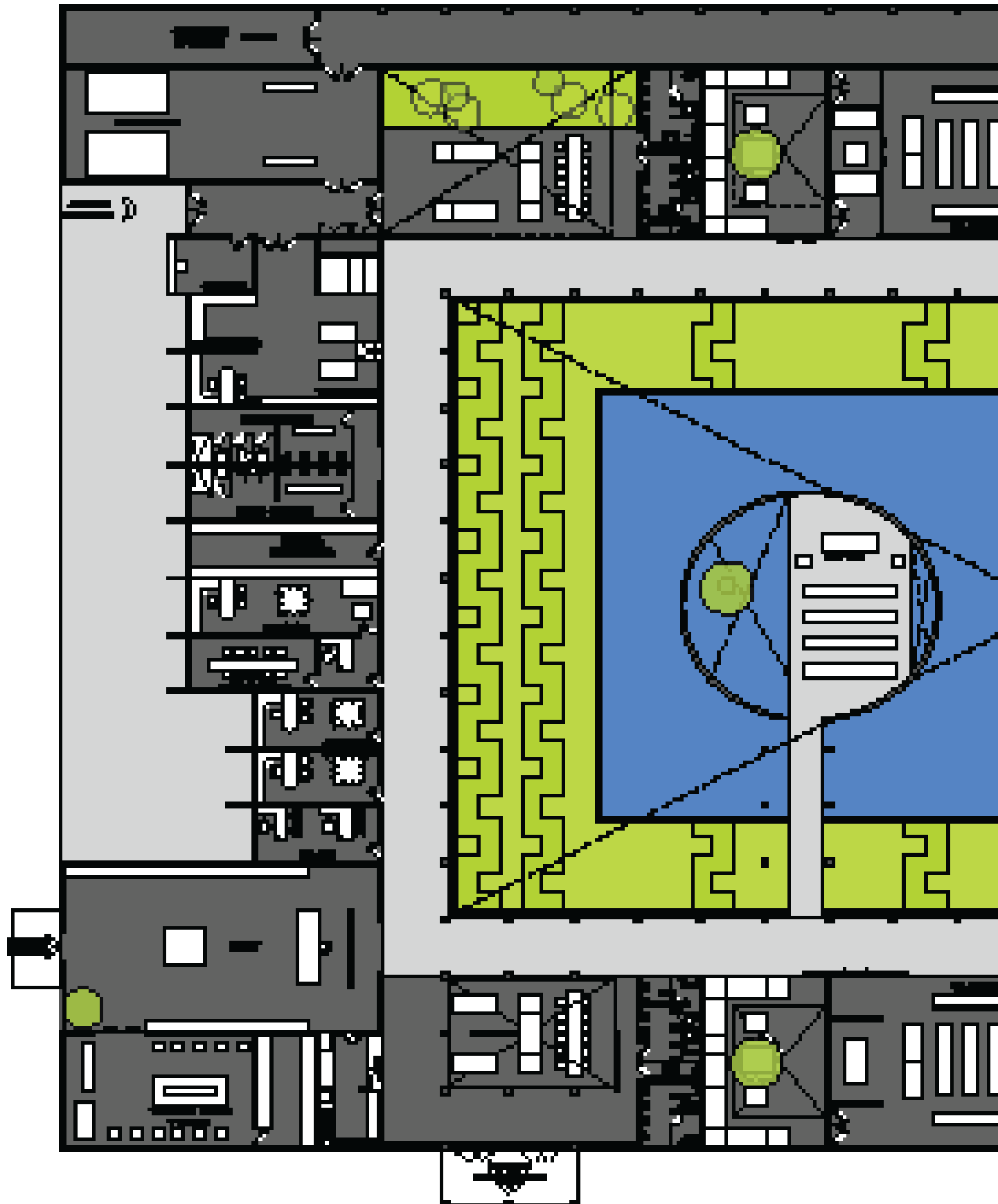
PULMON  
PARA LA  
CIUDAD

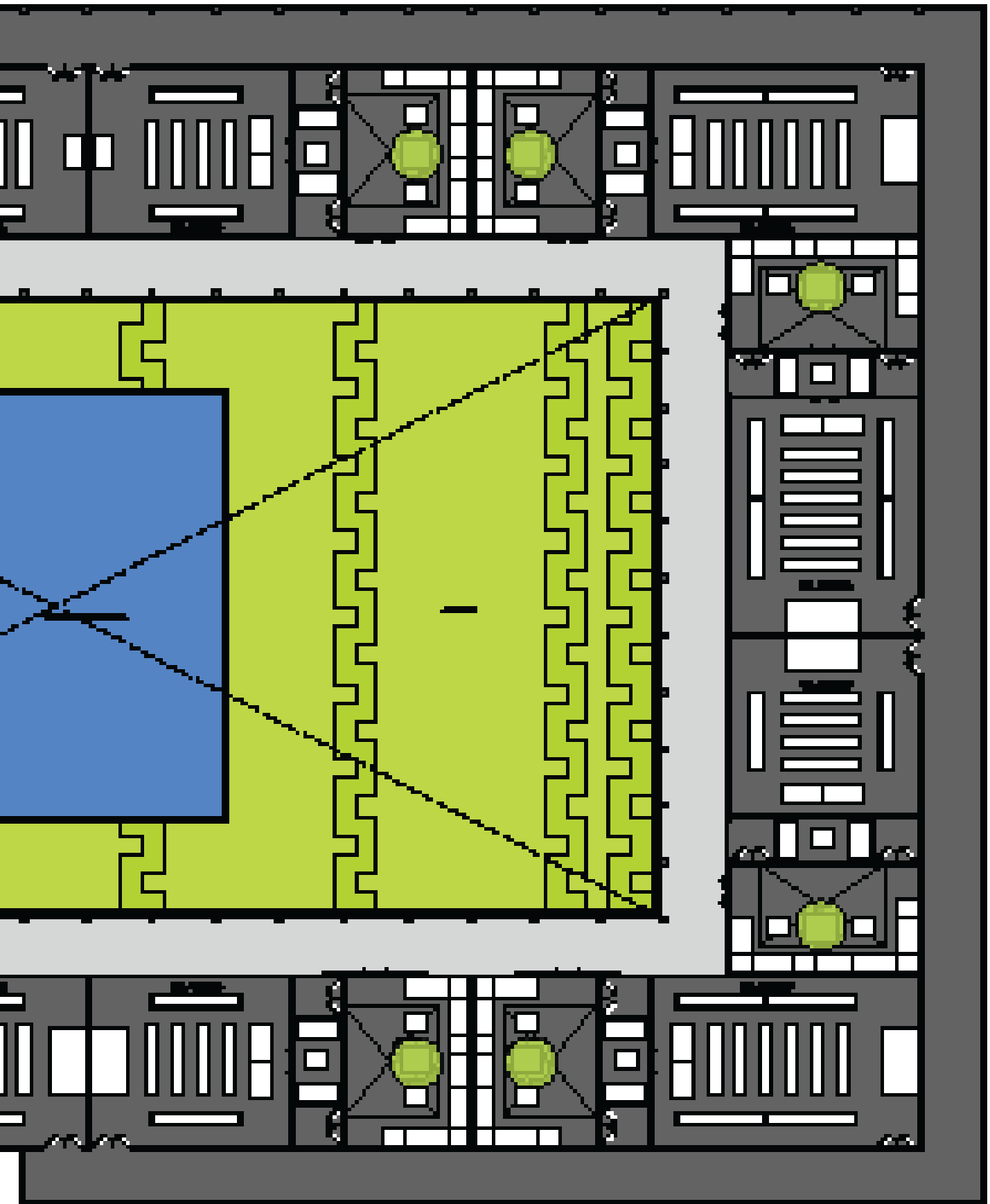




ZONIFICACION







PLANO ARQUITECTONICO DE VELATORIOS



[ P ]

2.3 PROGRAMA





estacionamiento

113 cajones  
en area de los velatorios

estacionamiento

125 cajones  
en area del cementerio

sanitarios

10 muebles  
en area de los velatorios

sanitarios

14 muebles  
en area del cementerio

urnas funerarias

9000 urnas  
en area del cementerio

CAPILLA  
ECUMENICA

Zona de feligreses	50
Altar	15
Sacritia	15

T O T A L  
80 m<sup>2</sup>

velatorio

Recepción	15
Gerente	18
Vestíbulo	70
Recepción de cuerpos	40
Control	15
Archivo	11
Cuarto de basura	33
Personal	40
Laboratorio	40
Refrigerador	20
Velatorios	800
Aseo	11

T O T A L  
1113 m<sup>2</sup>

ADMINISTRACION

Vestíbulo	10
Recepción	10
Ventas	20
Sala de espera	20
Sala de usos múltiples	40
Vigilancia	10
wc	30
Agente legal	20
Contador	15
Cafetería	30
Director	15

T O T A L  
220 m<sup>2</sup>

crematorio

Espera	25
Testigos	15
Horno	40
Preparación de cuerpos	20
Bodega	40

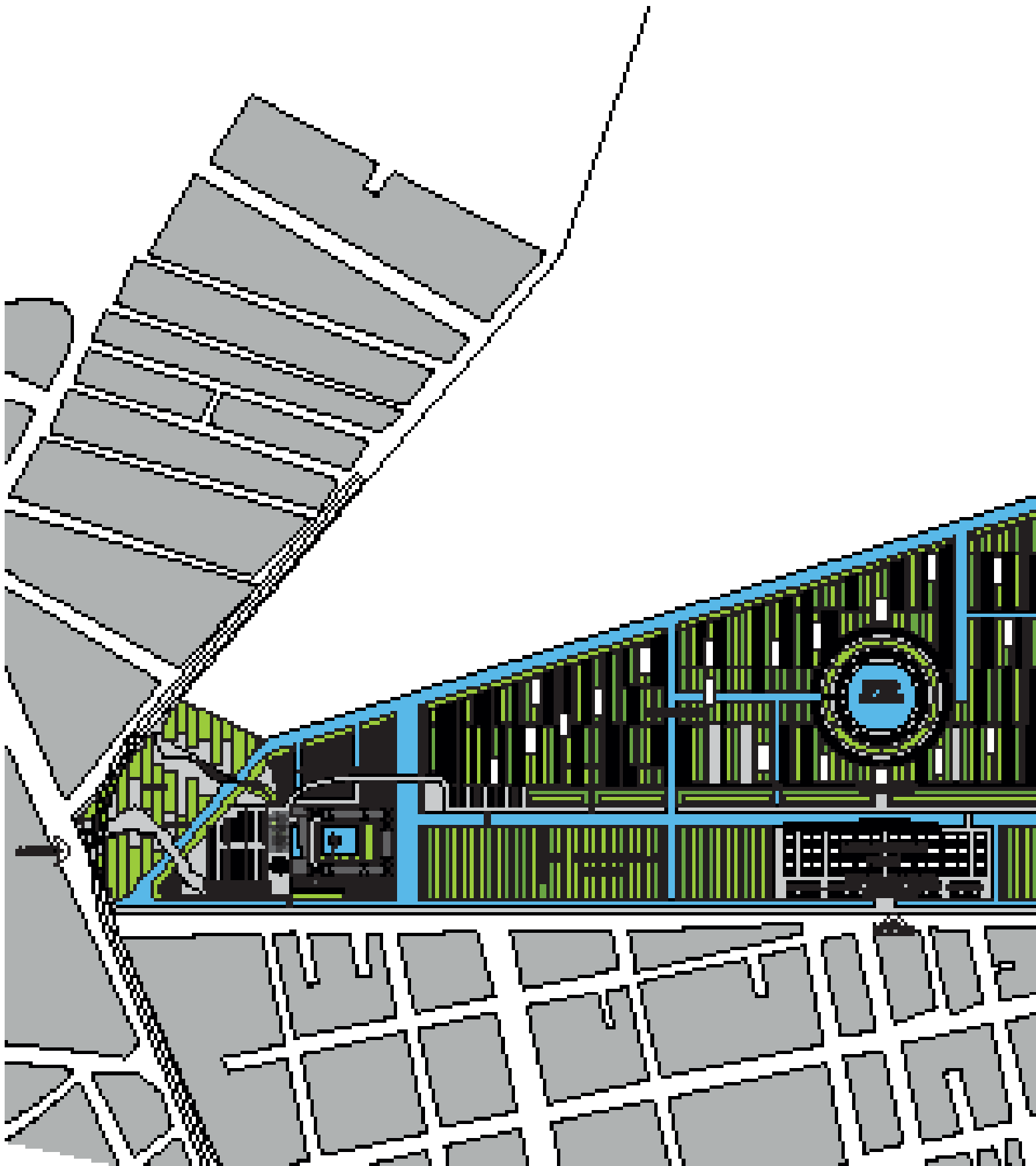
T O T A L  
140 m<sup>2</sup>

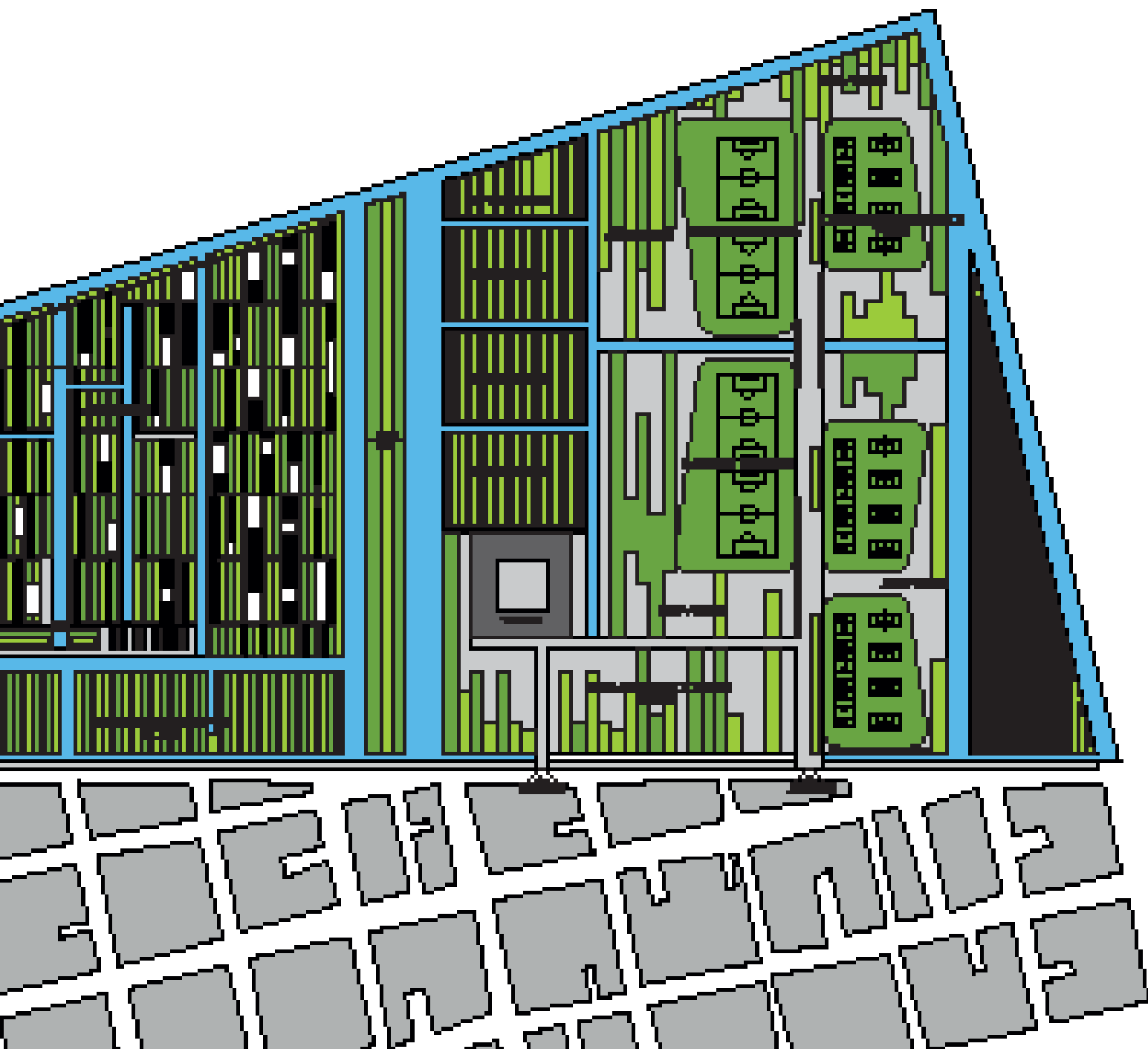


[ P ]

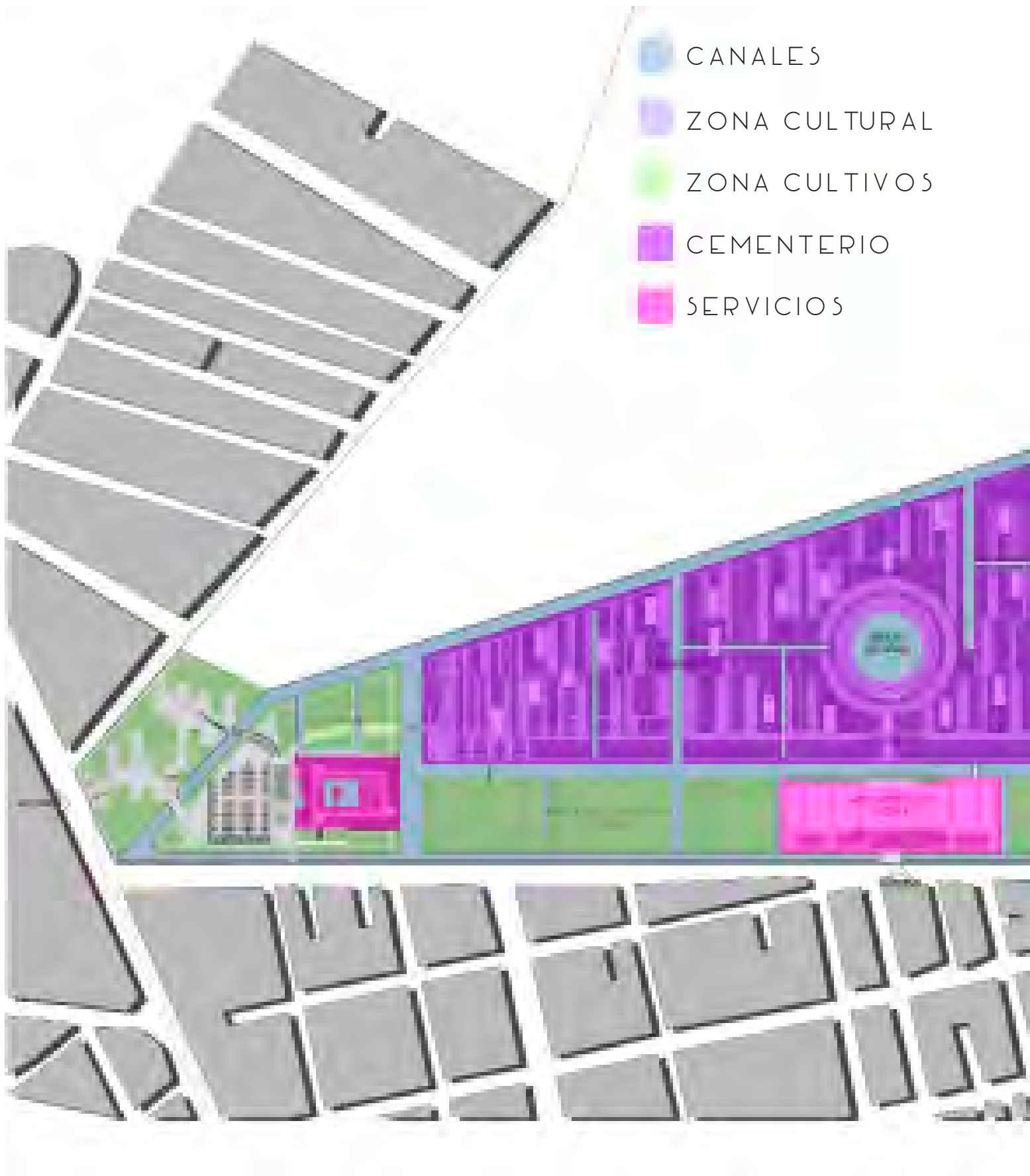
## 2.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



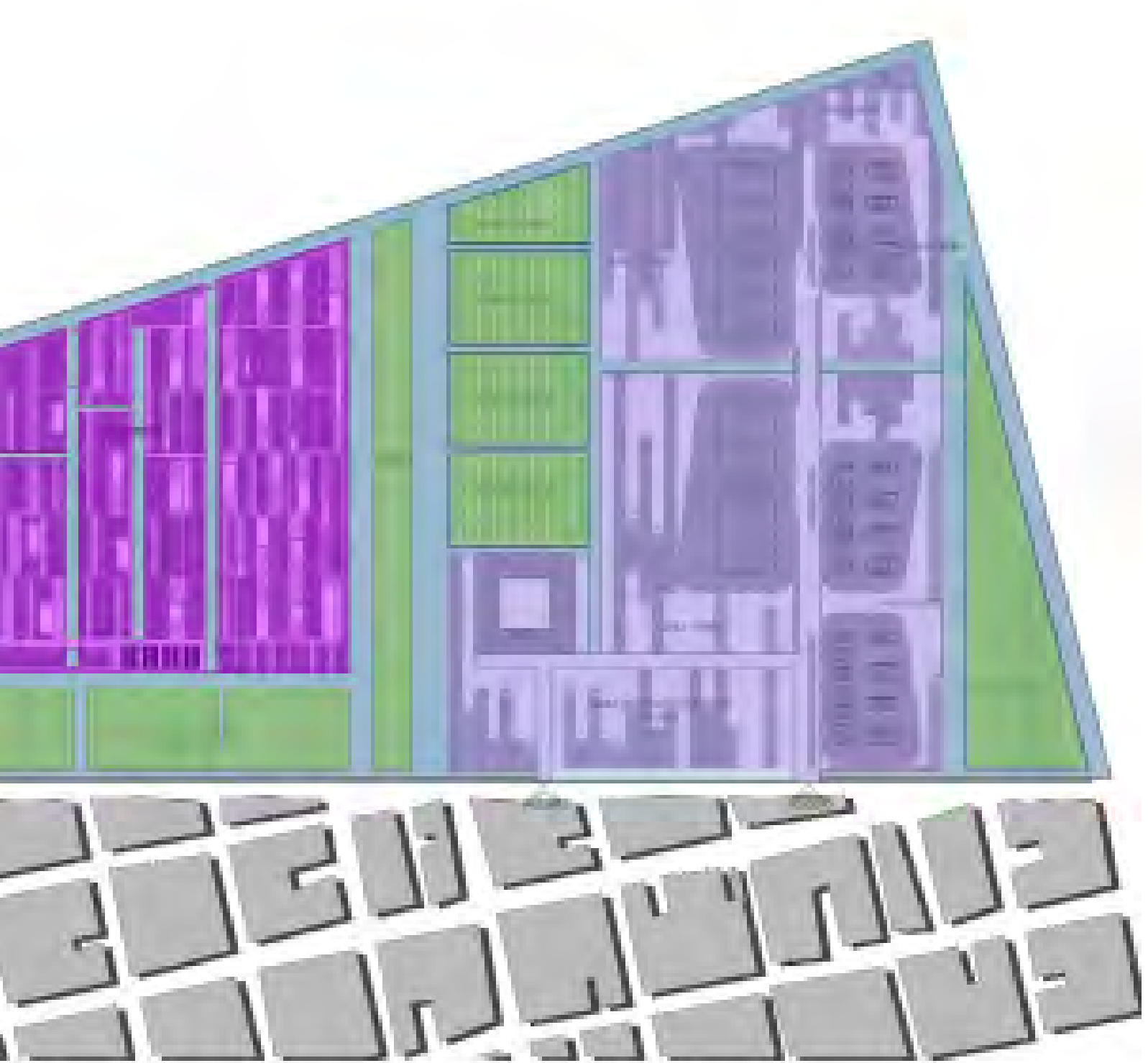




PLANO DE CONUNTO

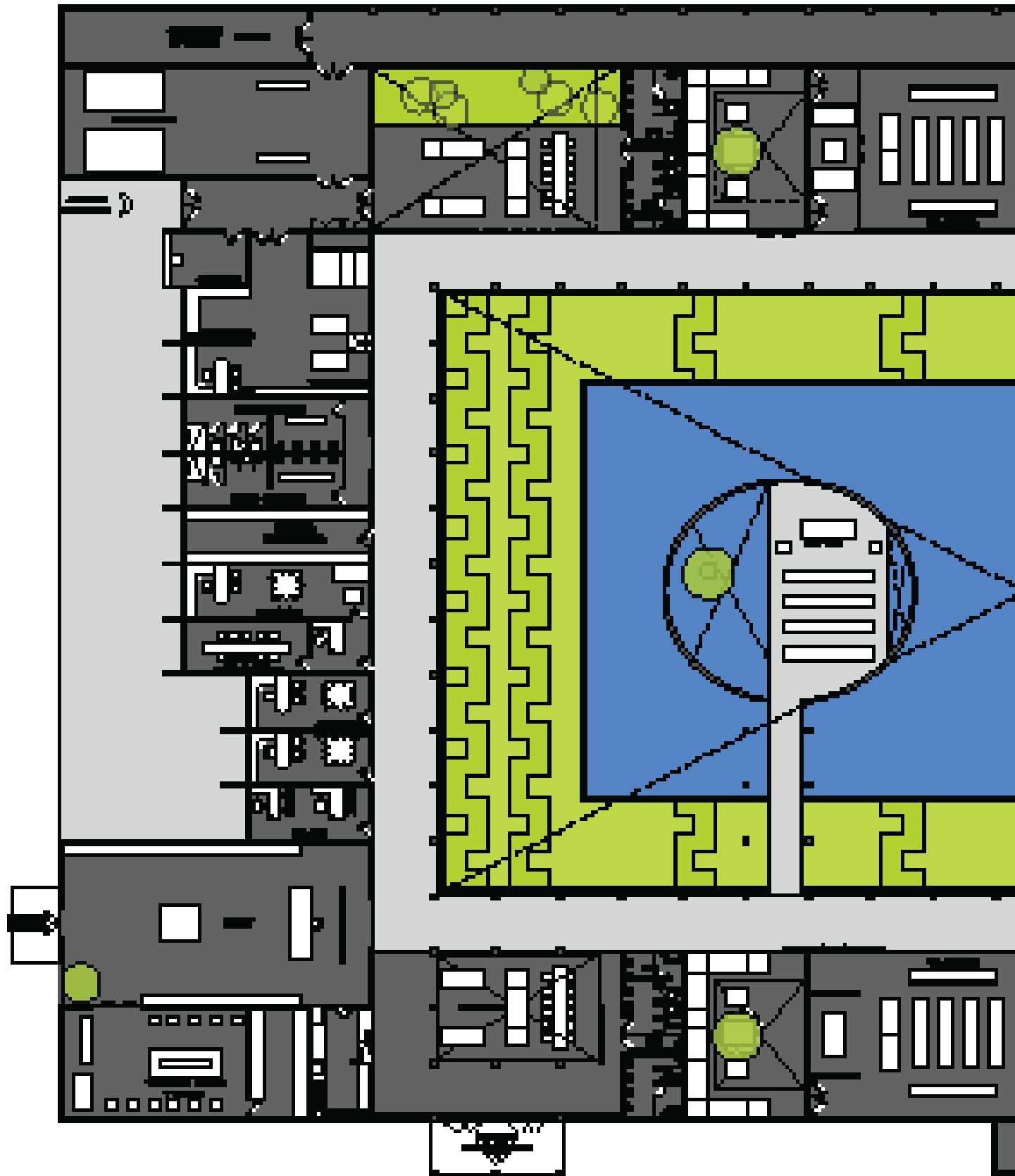


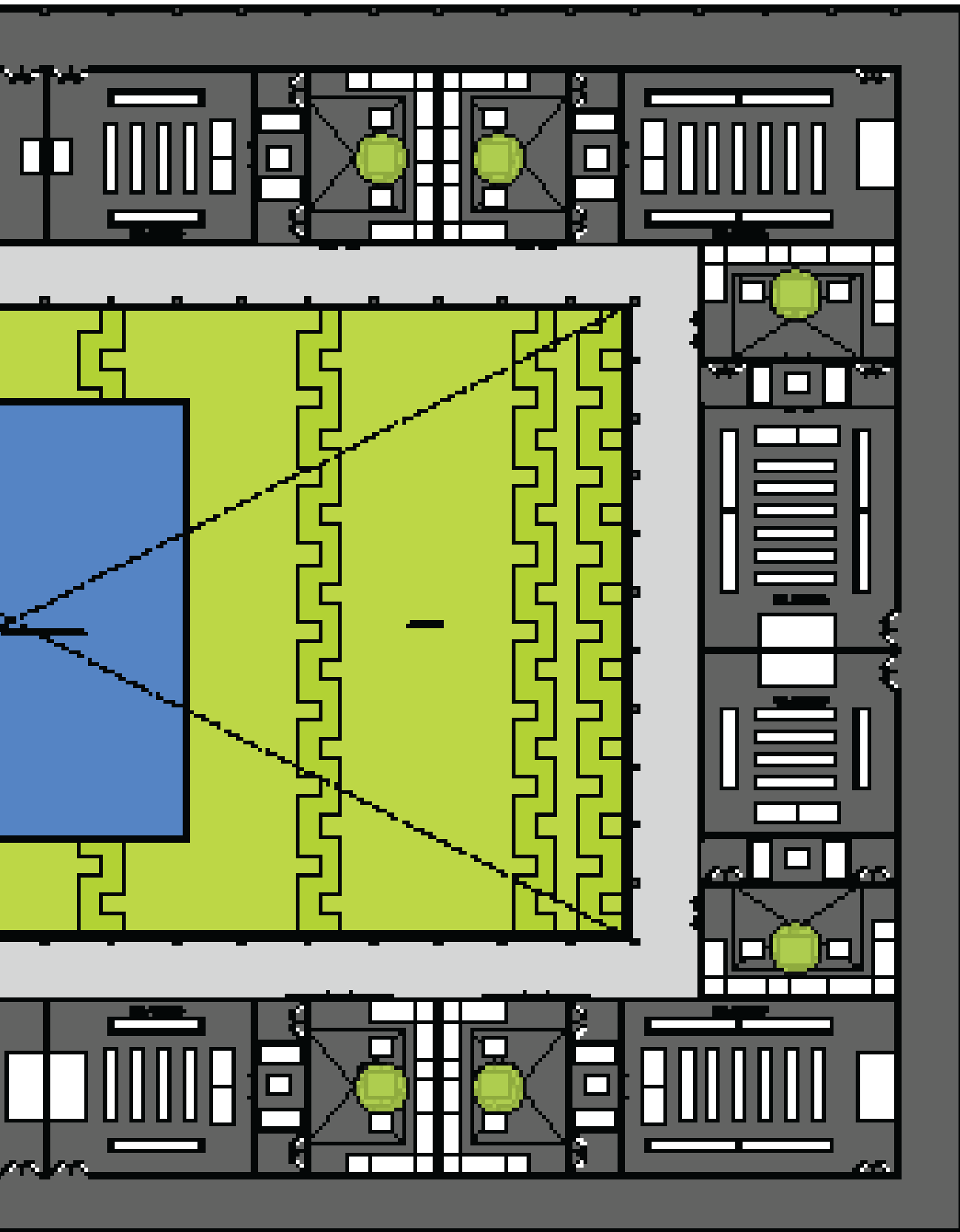
- CANALES
- ZONA CULTURAL
- ZONA CULTIVOS
- CEMENTERIO
- SERVICIOS



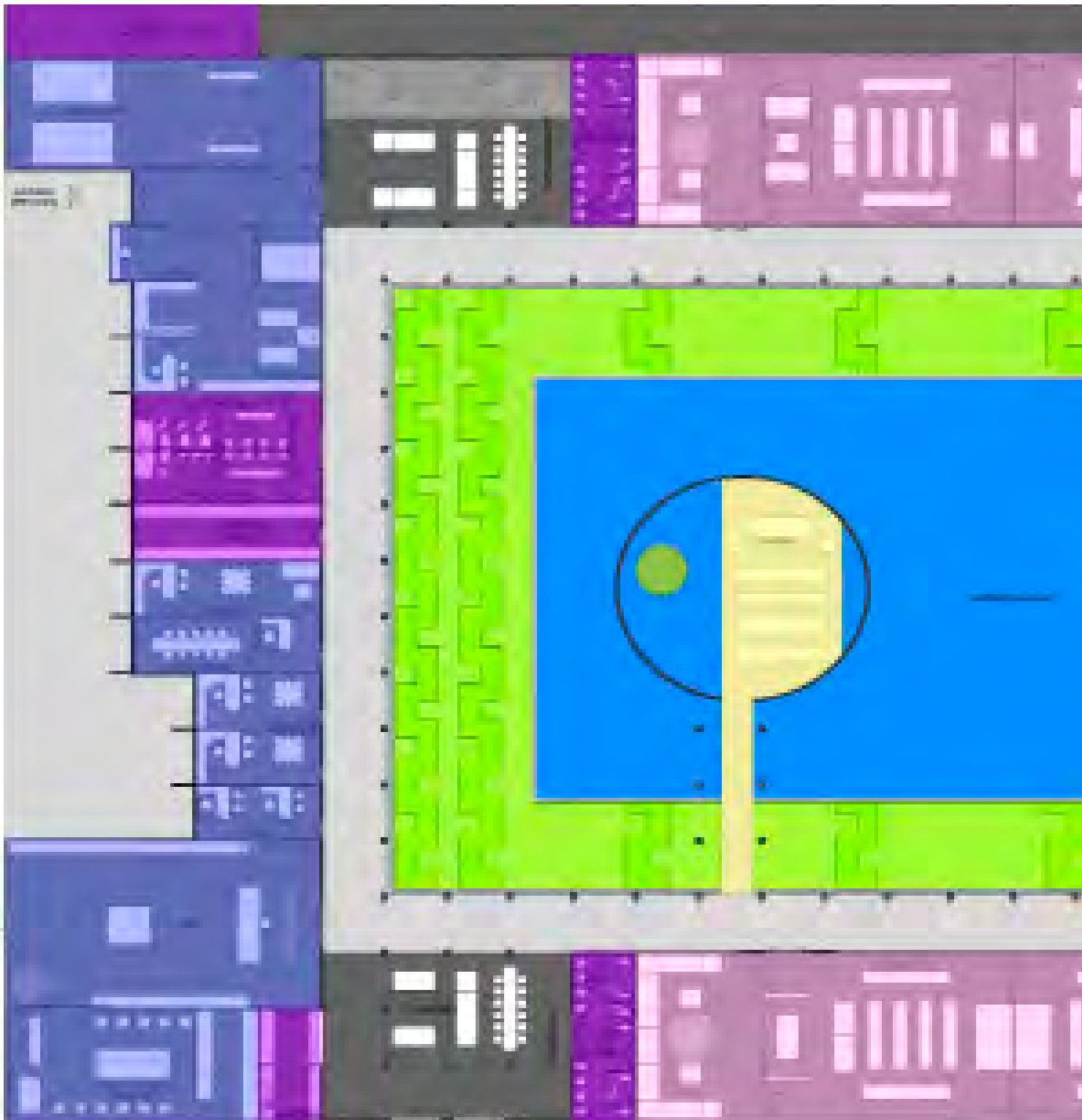
## ZONIFICACION DE CONUNTO

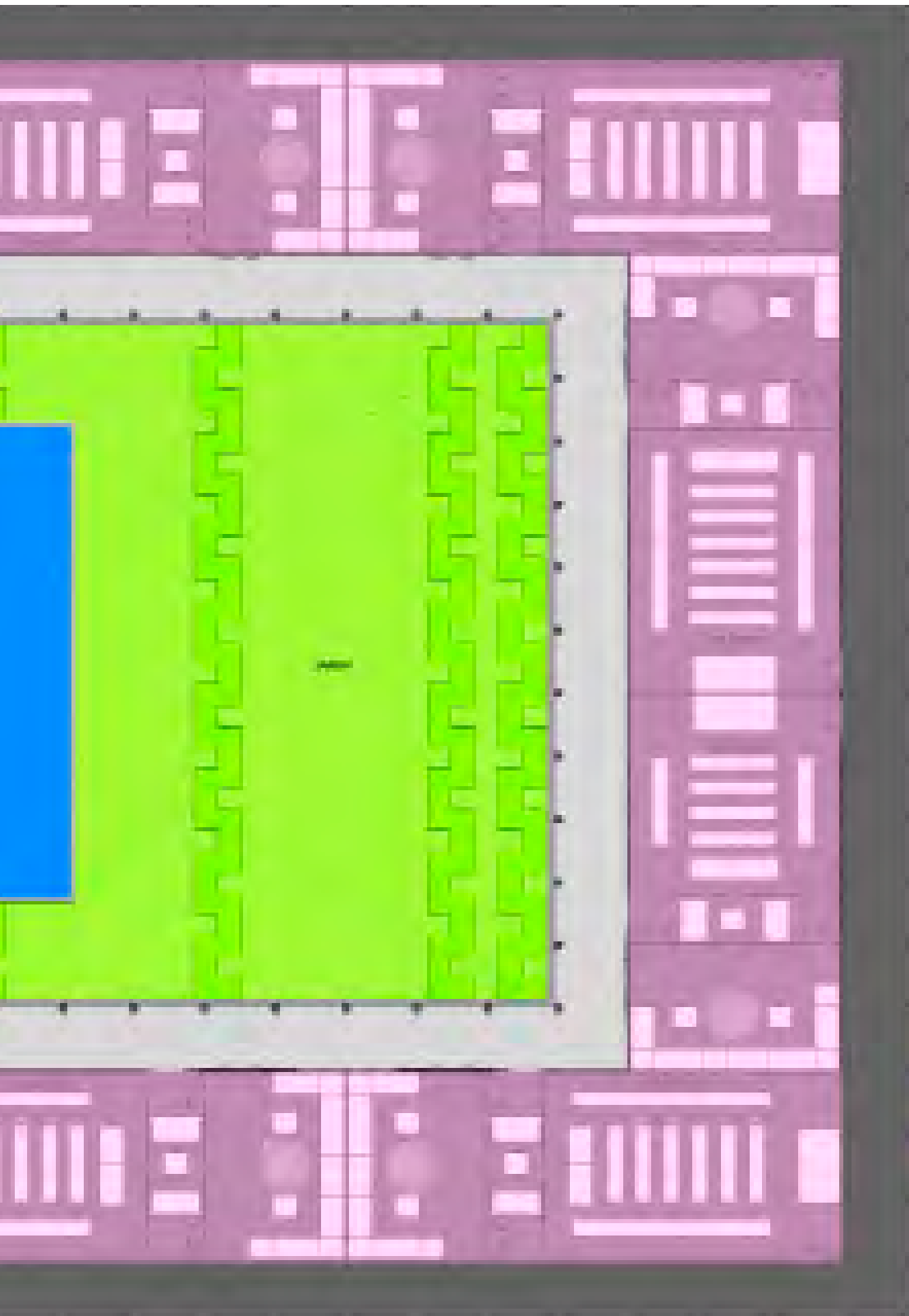






PLANO ARQUITECTONICO DE VELATORIOS

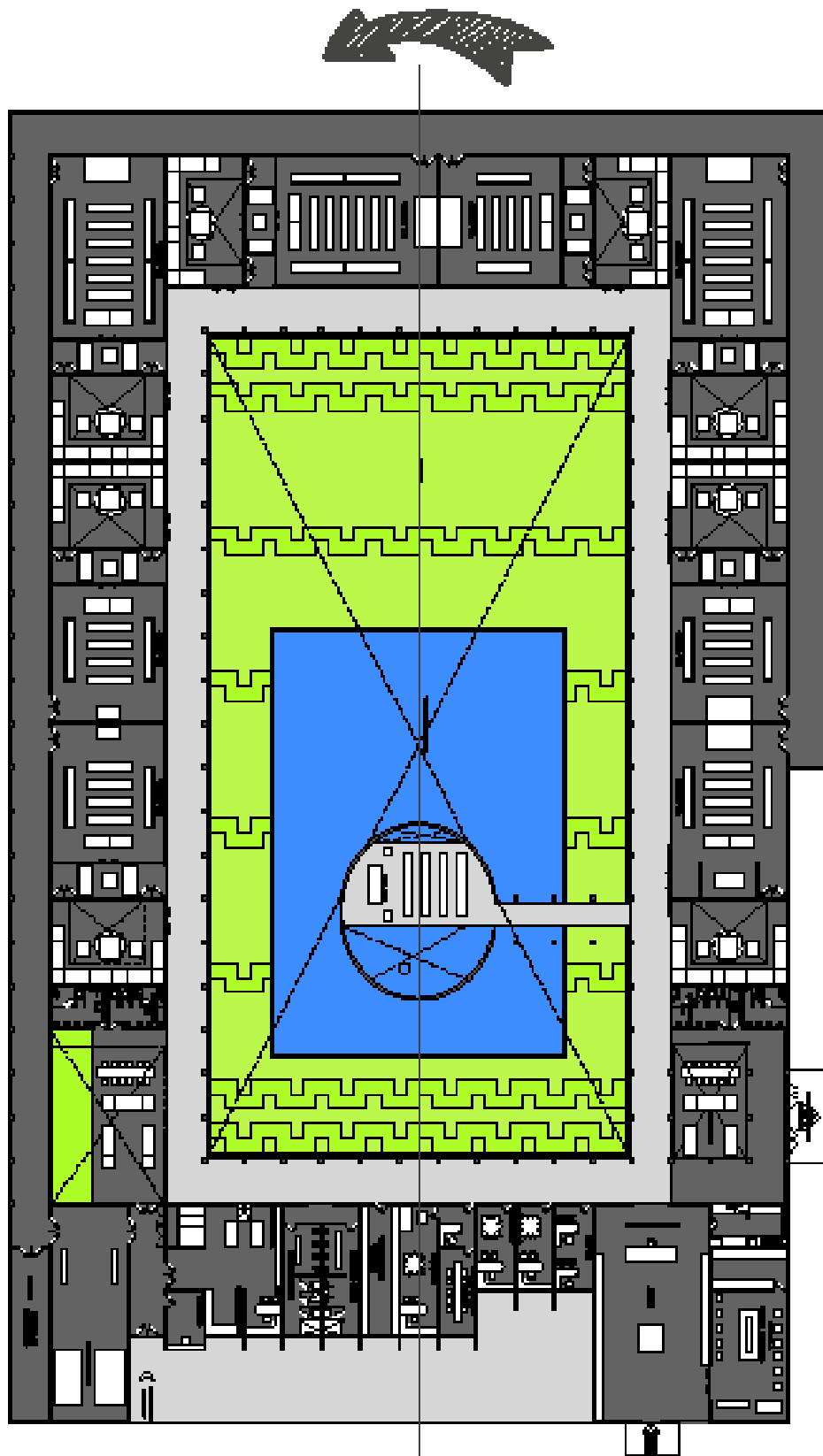




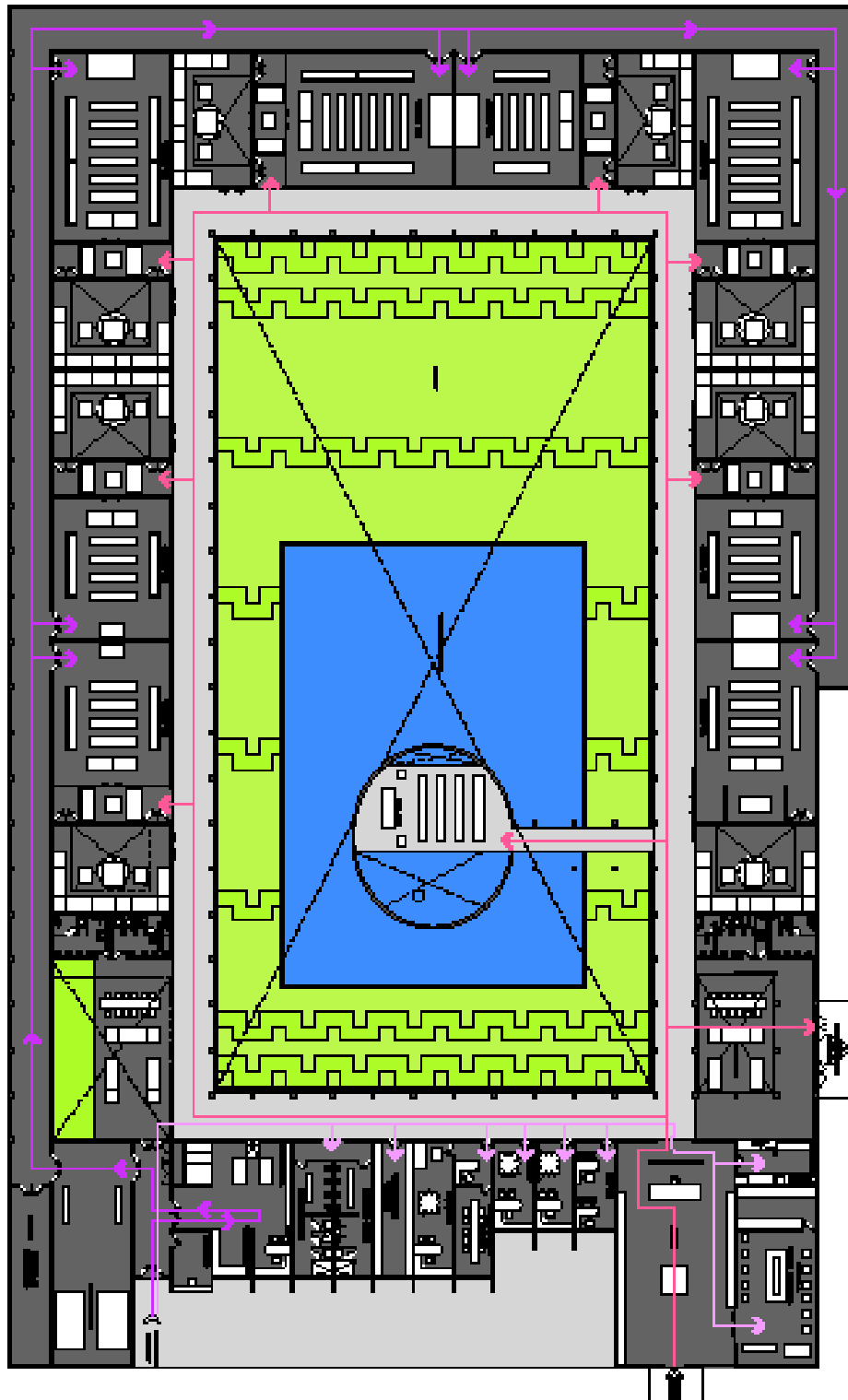
- CAPILLA
- ADMINISTRACION
- VELATORIOS
- SERVICIOS

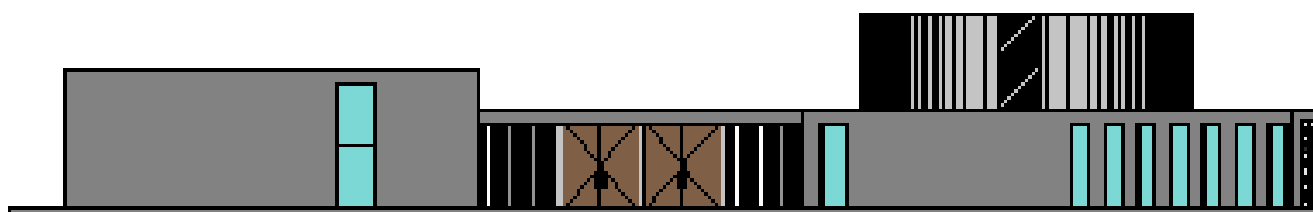
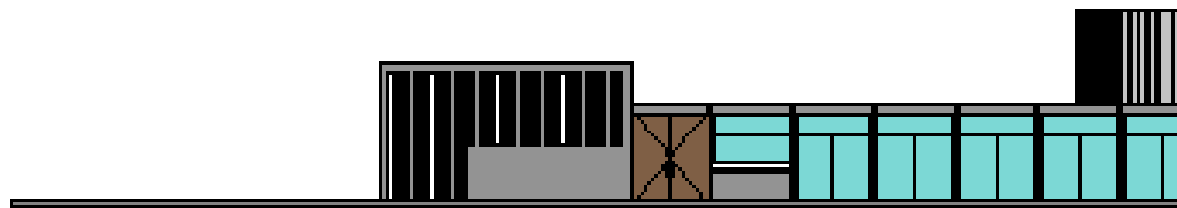
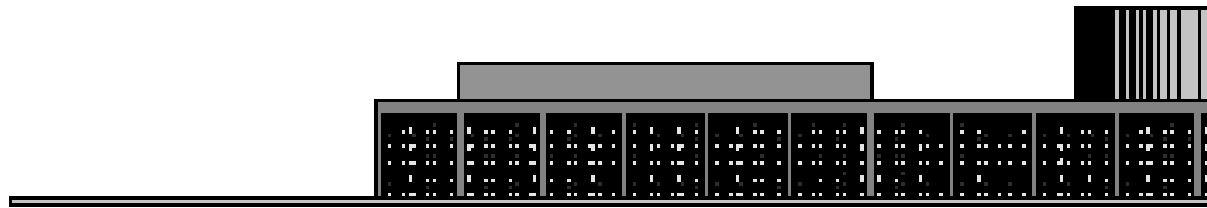
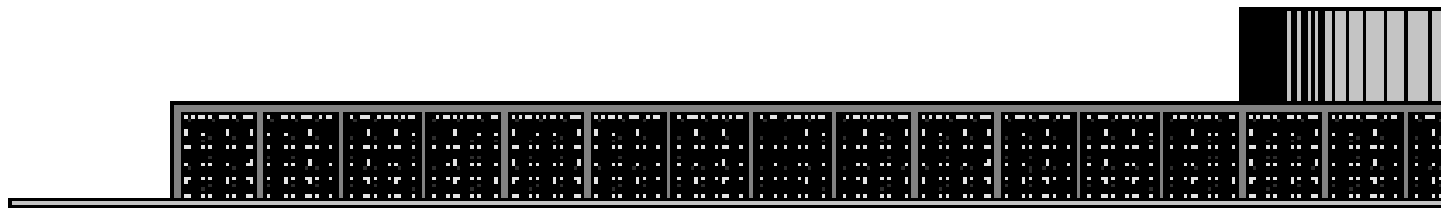
## ZONIFICACION DE ZONA VELATORIOS

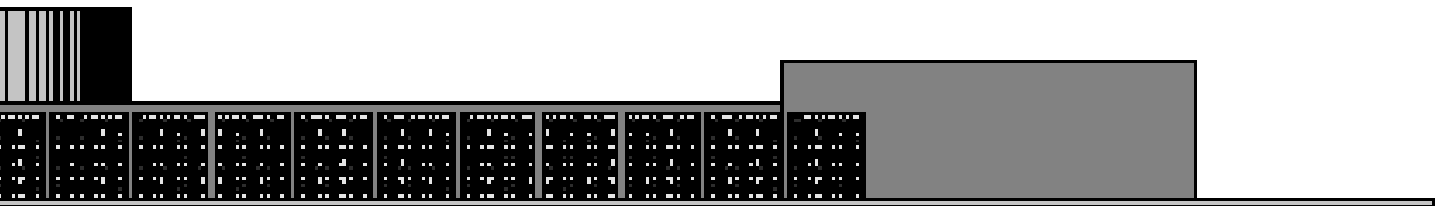
# SIMETRIA EN PLANTA



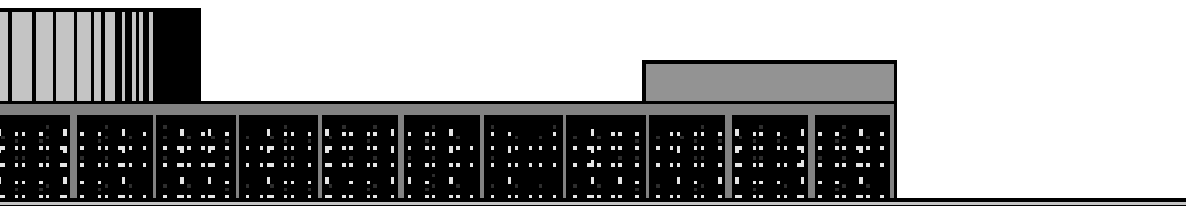
# CIRCULACIONES



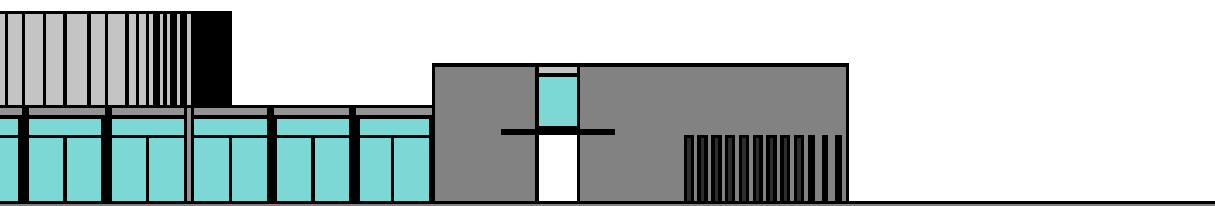




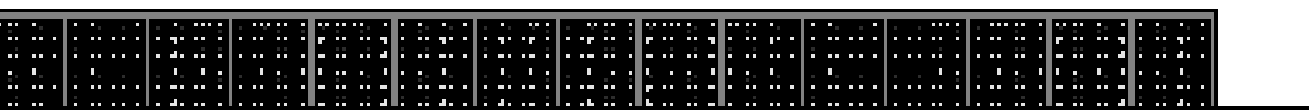
FACHADA ESTE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE





[ R ]

2.5 IMAGENES FINALES

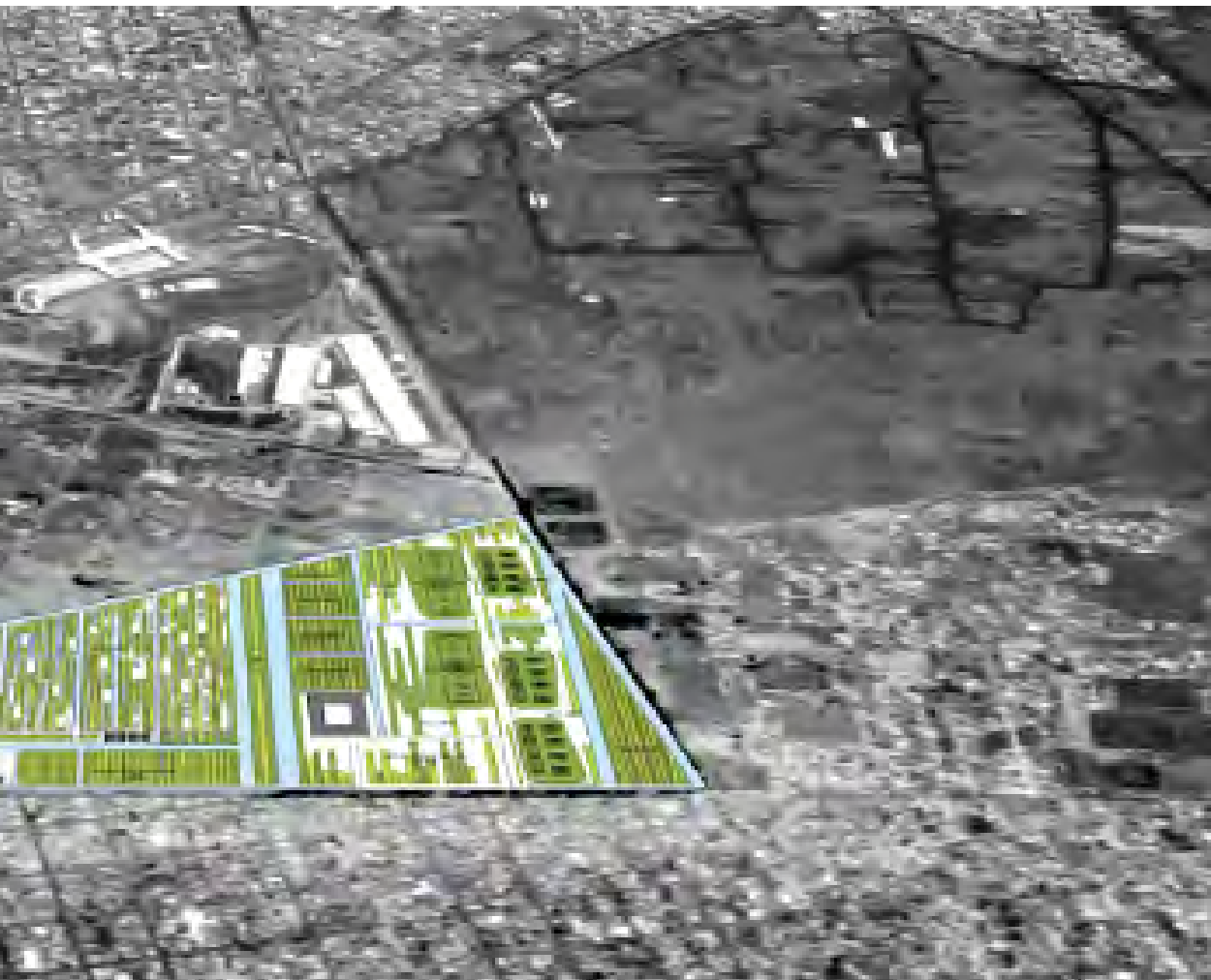






Nichos y canal chinampero, zona del cementerio.





Vista de conjunto proyecto del cementerio





Espejo de agua, Zona Cementerio.

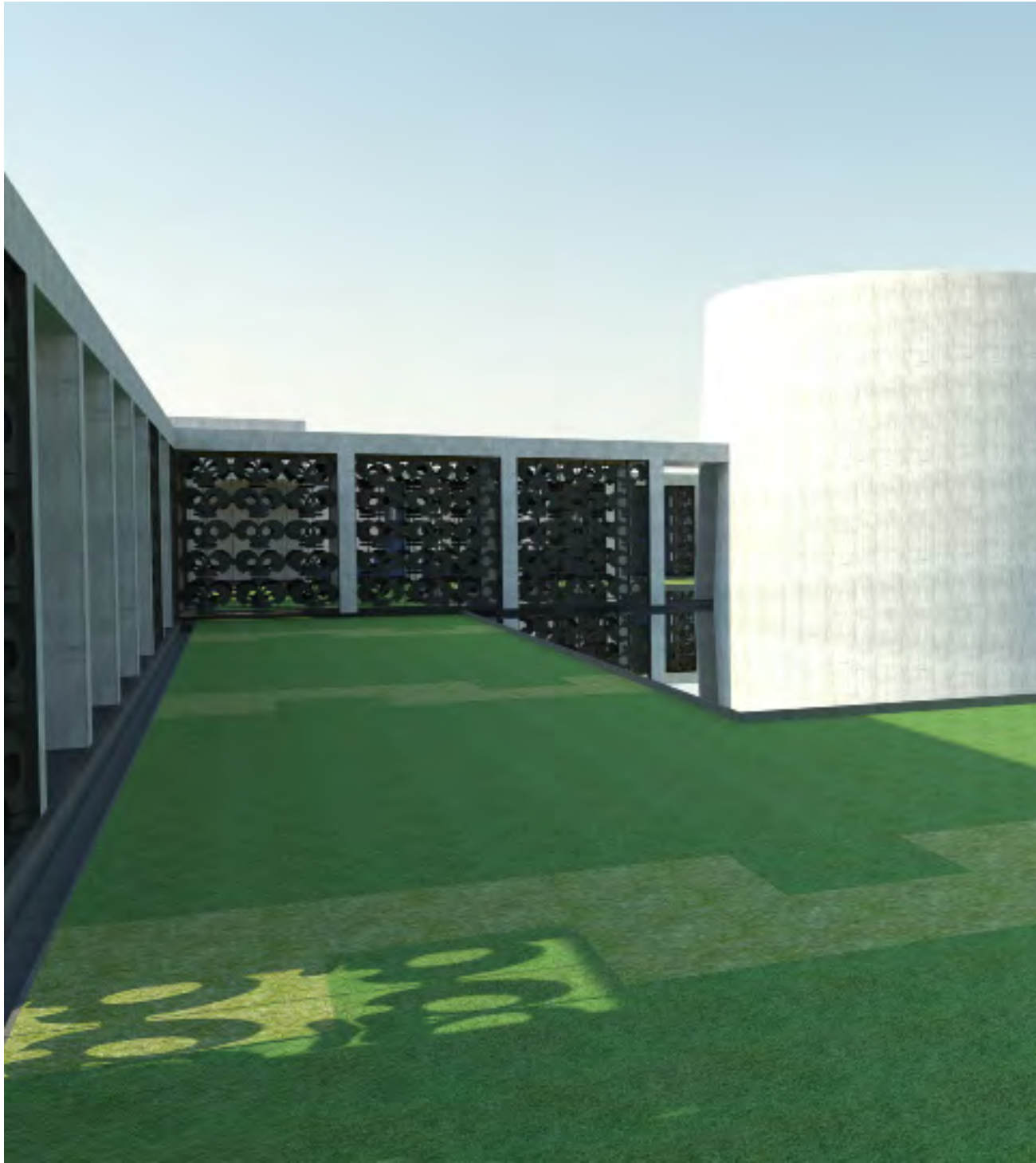


Nichos y canal chinampero, zona del cementerio.



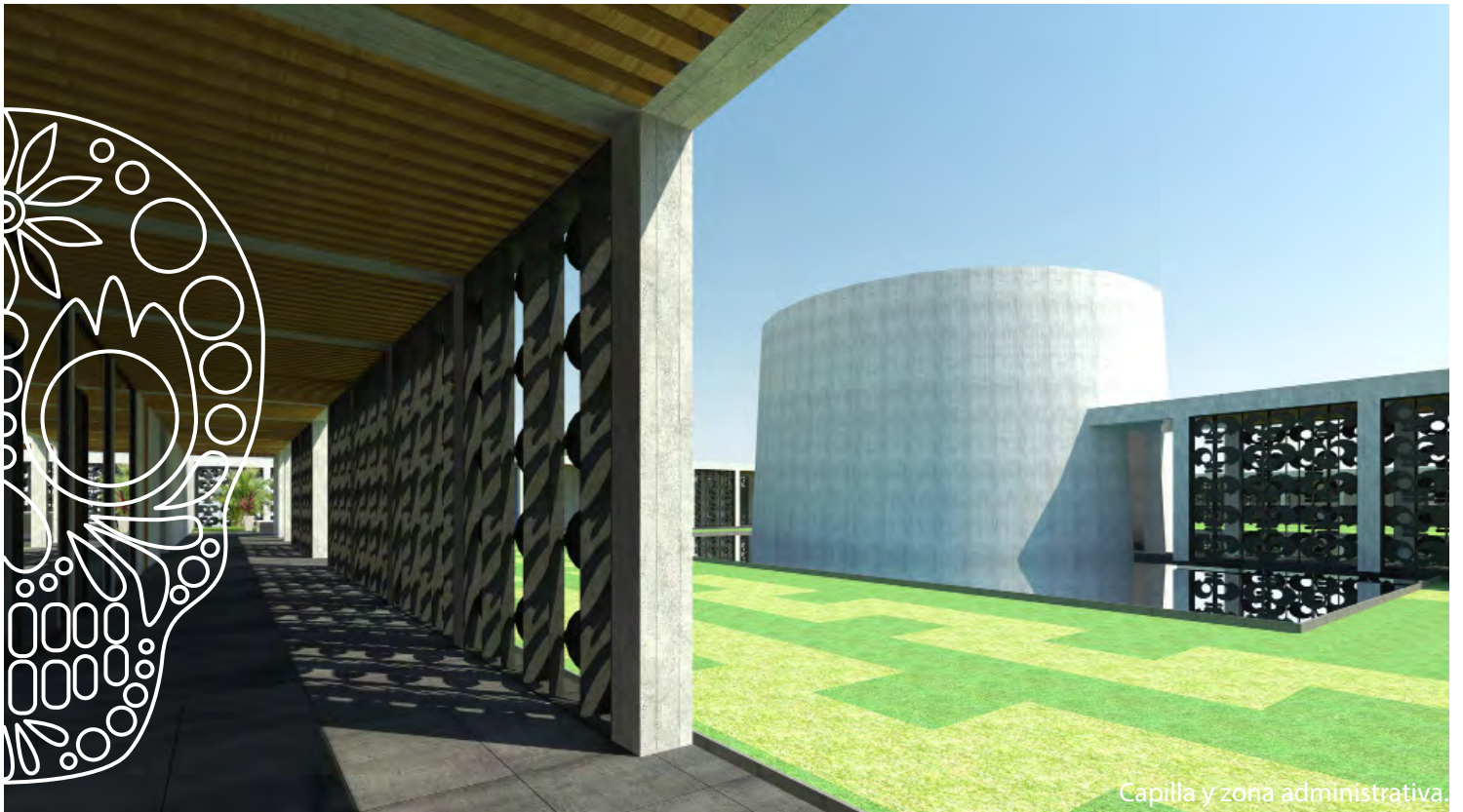
Nichos y canal chinampero, zona del cementerio.  
"Quisiera hacer algo grande y maravilloso, pero primero debo hacer las cosas pequeñas como si fueran algo grande y maravilloso." - A. Einstein







Capilla abierta, Zona de Velatorios.

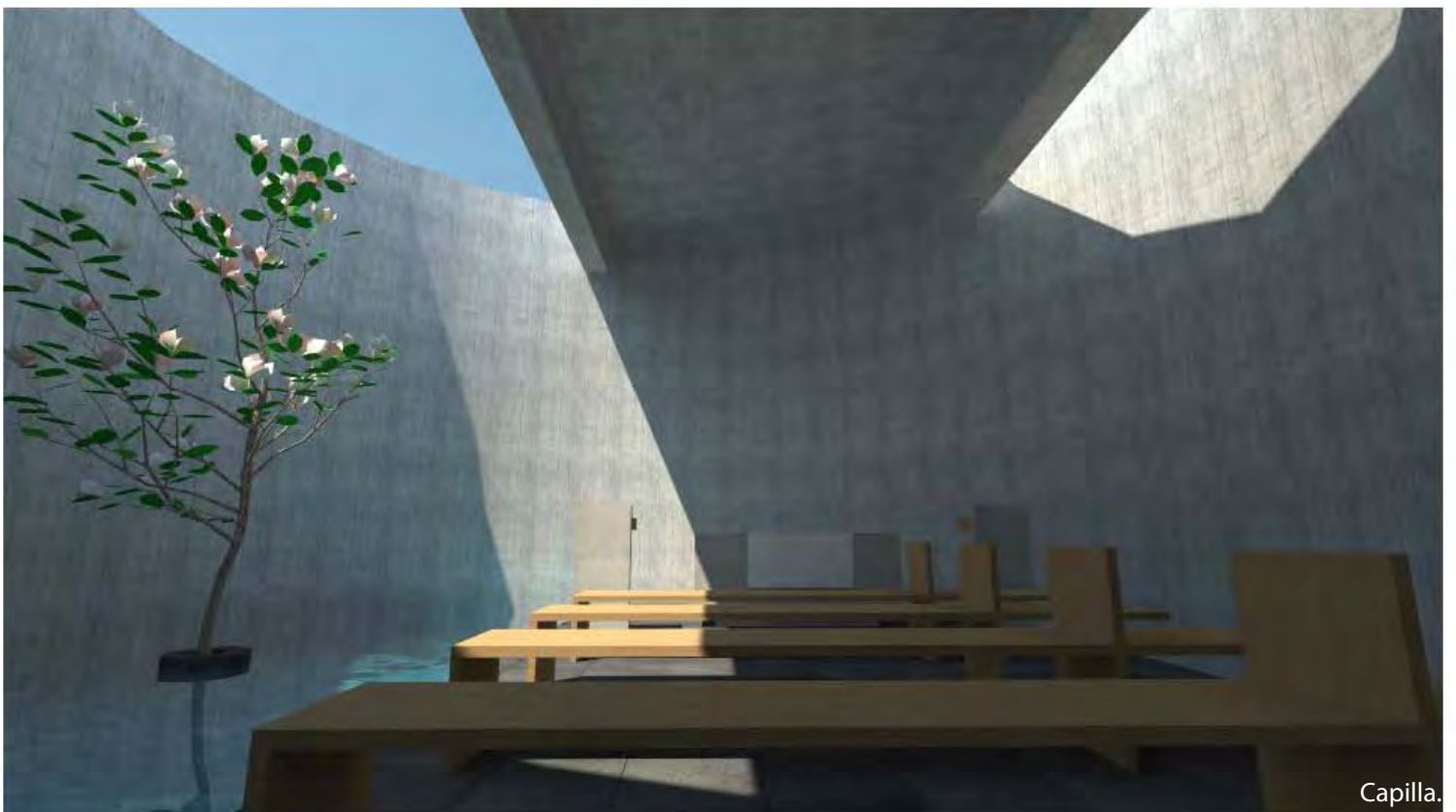


Capilla y zona administrativa.





Velatorios.



Capilla.

"Quisiera hacer algo grande y maravilloso, pero primero debo hacer las cosas pequeñas como si fueran algo grande y maravilloso." – A. Einstein



[ P ]

## 2.6 PALETA VEGETAL













## La leyenda de la flor de Zempaxóchitl.

Xóchitl y Huitzilin se amaban desde que eran niños, juntos crecieron y con su amor, todas las tardes subían a lo alto de la montaña a llevarle flores a Tonatiuh, el padre sol, él parecía sonreír ante la ofrenda de los enamorados, y ellos juraron amarse más allá del tiempo, más allá de la distancia, más allá de la muerte.

Pero un día llegó la guerra y los amantes se separaron, pronto llegaron las noticias de que Huitzilin había muerto en la guerra, Xóchitl sintió que su corazón se desgarraba de dolor, subió a la montaña y le pidió a Tonatiuh, el padre sol, que la uniera por siempre con su amor, el sol conmovido extendió uno de sus rayos y al tocar a la joven la convirtió en una flor, de colores tan intensos como los mismos rayos del sol.

Luego llegó Huitzilin, en forma de un colibrí, y amoroso se posó en el centro de la flor, y al instante la flor se abrió en 20 pétalos, de aroma intenso y misterioso...

Dicen que así nació la flor de Zempaxóchitl, la flor de muertos.

















# BOTÁNICA SENSORIAL

La vegetación en un cementerio cumple funciones muy distintas a las de un parque público o de un paseo. un jardín funebre es un lugar al que acuden personas angustiadas por la pedida de un ser querido y retornan para recordarlo en algún momento.

Ademas de los aspectos paisajisticos de la vegetación, es preciso tener en cuenta en las intervenciones en estos jardines, los efectos sensoriales que van a producir en los visitantes y en dotarlo de un simbolismo, que en gran medida, puede enriquecer este entorno.

## VERDE

Sentimientos de paz y serenidad.

<<... el verde emblema de la regeneración primaveral y por ello simboliza la inmortalidad del alma...>>

## PALMERAS

Arbol monumental de gran incidencia, simbolo de vencedores, victoria del espíritu sobre el mal.

## AROMAS

El uso de rosales y espino albar por su aroma suave y captado por ser tenue y agradable.

## HUMILDAD

Herbaceas, símbolo de eterno verdor del paraíso, así como la hiedra y la violeta.

## RECUERDO

Siempreviva, por su color amarillo representa la luz que anuncia la gloria celeste, así como las perpetuina y "no me olvides".

## ROMANTICISMO Y TRISTEZA

El Sauce representa el dolor de los vivos por la perdida de un ser querido.

## LUZ

Color amarrillo, el tagete se le conoce como clavel de la muerte; las caléndulas se han usado con caracter funeble.

## AZUL Y VIOLETAS

Estos colores representan a las deidades en diferentes civilizaciones lo cual ha representado pureza y simboliza, a veces, poder, poder sobre la muerte.

<<La lluvia de las nubes riegan este sepulcro y le vivifica. El vergel le presta sus perfumes.>>

"Quisiera hacer algo grande y maravilloso, pero primero debo hacer las cosas pequeñas como si fueran algo grande y mar avilloso." – A. Einstein



[ M ]

## 2.7 MEMORIA ARQUITECTÒNICA





## ACABADO EN PISOS



### NIZA GRÁFITO

Marca: **Porcelanite**

Descripción:

Porcelanato

Clave: PNIZ11UZ

40 x 60 cm

PORCELANITE

Mate



### MONTEPELLIER

Marca: **Porcelanite**

Descripción:

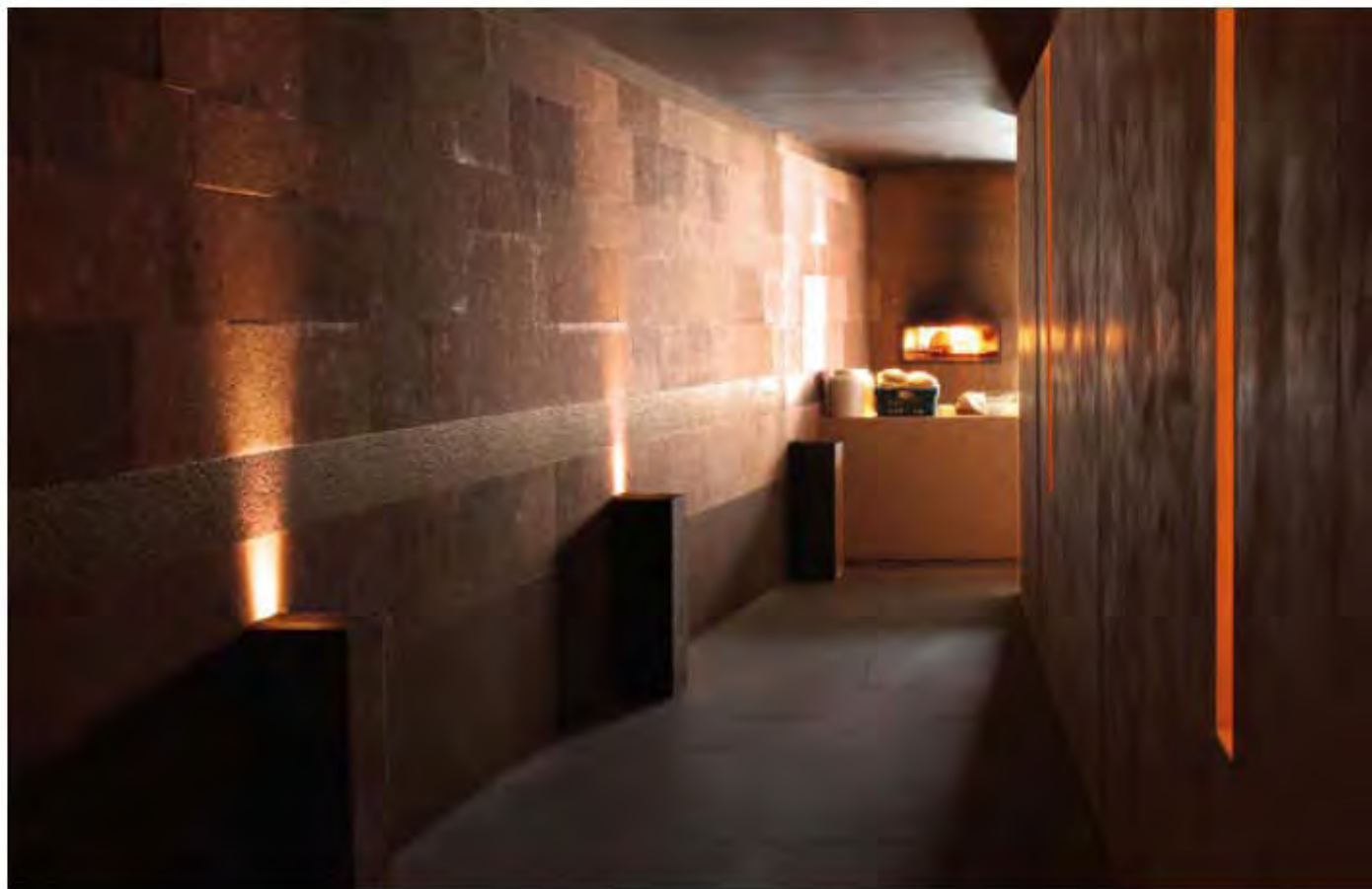
Porcelanato

Clave: PMONE1S7

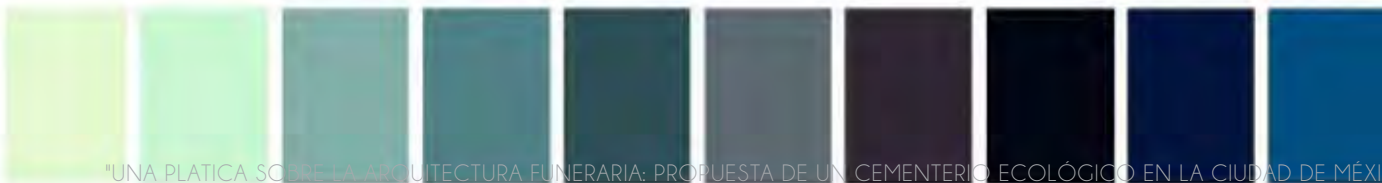
55 X 55 cm

PORCELANITE

Mate



## PALETA DE COLORES



## ACABADO EN MURO (Concreto blanco)



## ACABADO EN MUEBLE (Roble Santana marca Masisa)

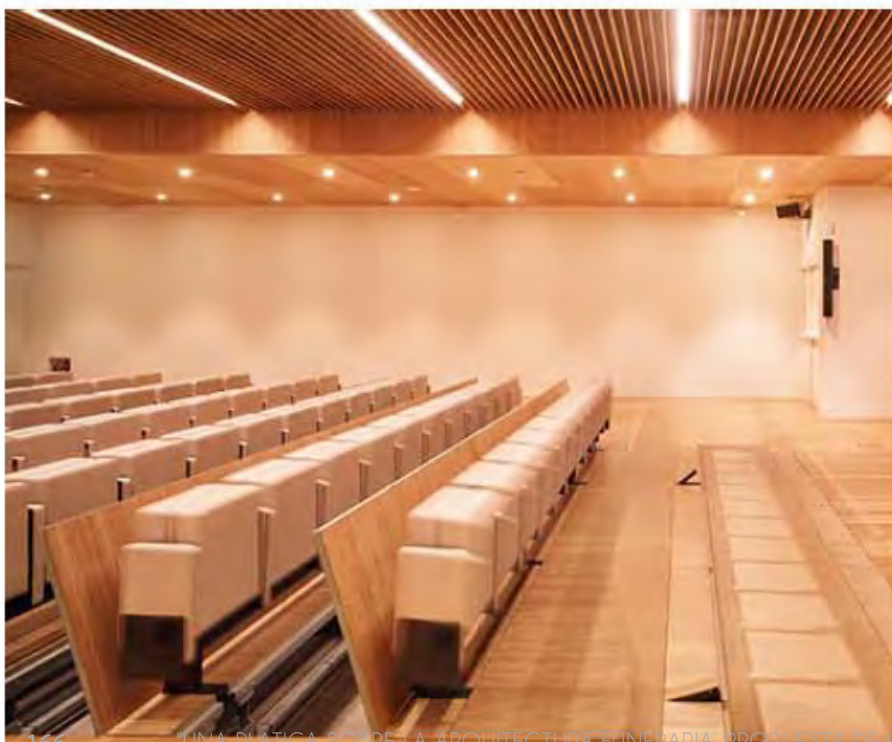


"Quisiera hacer algo grande y maravilloso, pero primero debo hacer las cosas pequeñas como si fueran algo grande y maravilloso." – A. Einstein

## LUMINARIA VELATORIO (manufacturado in-situ)



## LUMINARIA EN PASILLOS (Tubo t8 Marca MED)







LUMINARIA DE LOBBY (Luminaria colgante marca Luz de Victoria)



"Quisiera hacer algo grande y maravilloso, pero primero debo hacer las cosas pequeñas como si fueran algo grande y maravilloso." - A. Einstein

## MOBILIARIO



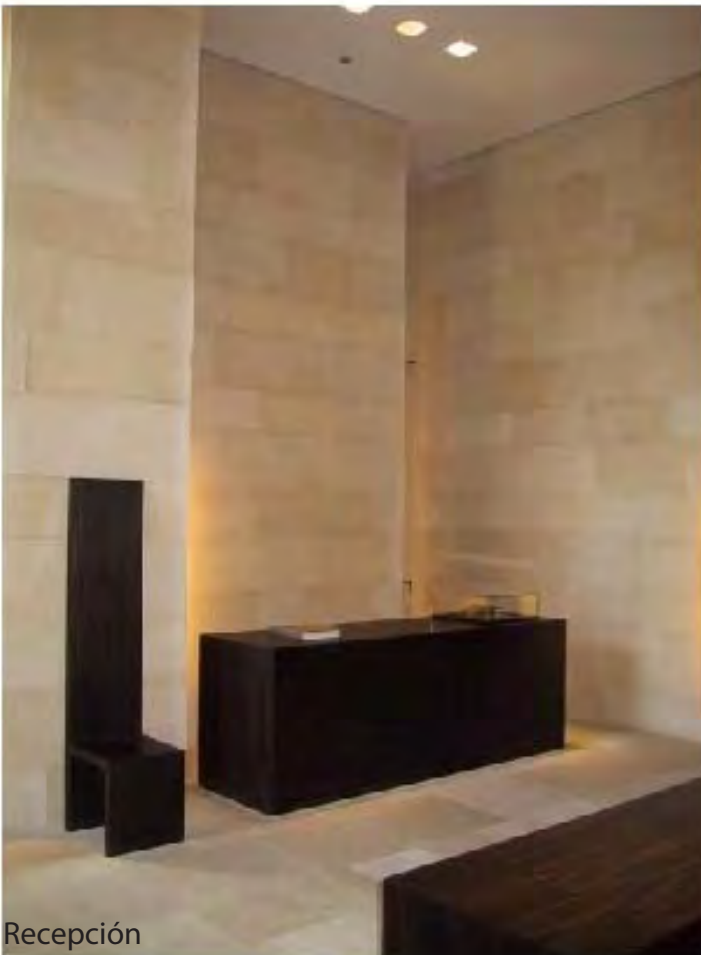
Banca del Lobby



Sala de Velatorios



Banca de las capillas



Recepción



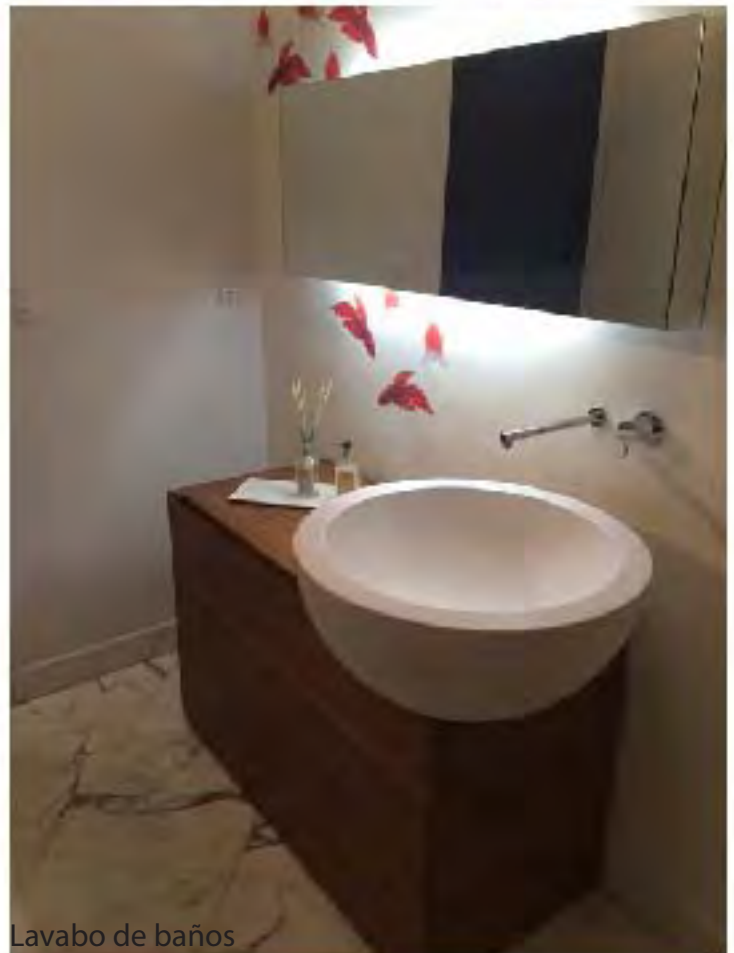
Mesa para flores



Silla Wishbone Zona Administrativas



Sala exteriores

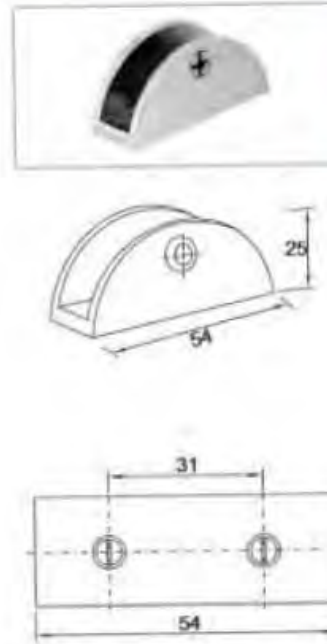


Lavabo de baños

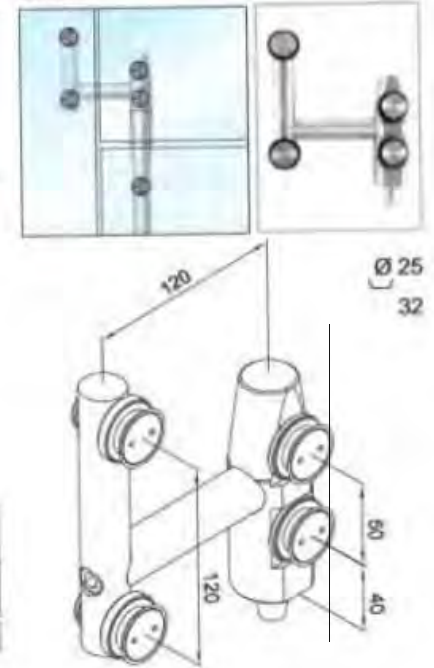




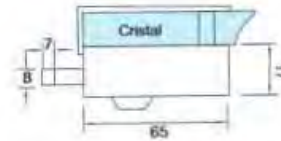
**BRK 753** Clip para entrepaño o para fijo de cristal de 10 a 12 mm. Sin resaque. Material: Zamac.



**BRK 1214** Herraje en escuadra para fijo, antepecho y puerta, con pivote de giro y tornillo avellanado. Se requiere perforación. Adaptable a izquierda o derecha.

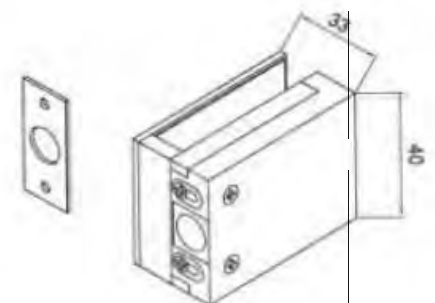
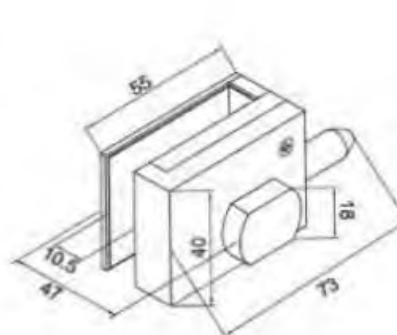


**BRK 570** Chapa de gancho con contra a cristal. Entrada de llave sólo por un frente. El cristal no necesita resaque para su fijación. Puerta abatible y/o corrediza. Acabado: Satin.



**BRK 504A** Seguro sin resaque y sin llave con contra a muro. Acabado: Satin.

**BRK 504B** Contra a cristal de seguro 504A. Acabado: Satin.







[ M ]

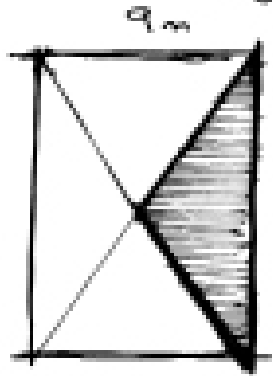
## 2.8 MEMORIA DE CÀLCULO



RESISTENCIA TERRENO Ton/m<sup>2</sup>.

CONCRETO

$$\begin{array}{r} 2400 \text{ kg/m}^3 \\ \times 1 \\ \times 0.15 \\ \hline 360 \text{ k} \end{array}$$



15 m



$$\Delta = \frac{b \times h}{2}$$

$$\Delta = 53.95 \text{ m}^2$$

$$h = \sqrt{a^2 - \frac{b^2}{4}}$$

$$h^2 + \frac{b^2}{4} = a^2$$

$$\sqrt{20.25 + \frac{81}{4}}$$

$$\sqrt{98.5}$$

$$a = 8.99$$

Load: 12,150 k  
Muro: 29,000 k.

> 39,150 k.

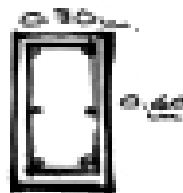
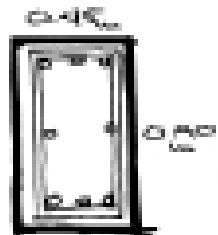
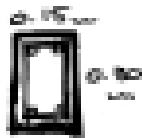
39,15 TONS.

5.22

↳ 2.61 → 1.3 m  
CIMENTACIÓN

REDIM. TUBOS.

1/10 PERDITE  
 1/10 BARR.



## Muros de Baño.

0.4m. 0.3m.

### Hidrología.

Unidades, 20 pax.

Temperatura, 14°C = 57°F pax.

10 l/dia.

↳ 5200 l dia.  
x 2.5 días  
estancia.

12700 l. en estancia.

$$\frac{12.7 \text{ m}^3}{1.7 \text{ m}} = \underline{7.09 \text{ m}^2}$$

→ 3 x 3 x 1.7  
Dim. Cisterna.

⇒  
→ Dim. Cisterna.  
3 x 3 x 1.7  
Paviment.

### Sanitario.

Muros, 8 SAN.  
x 3.4 l.

$$\frac{27.2}{10} = 2.72 \text{ l/dia}$$

Flujo PB → 0.5

Descarga

de la cisterna

pendiente (2%).

y velocidad (1.5 m/s).

$$\frac{27.2}{0.5} = 54.4 = 0.5$$



[ c ]

## 2.9 CÁLCULOS



Área	m <sup>2</sup> Pisos	\$ Acabado en piso	m <sup>2</sup> Muros	\$ Acabado en muro	m <sup>2</sup> Losas	\$ Acabado en losas
1 Pasillos servicios	512.5	\$ 1,580.00	174.2	\$ 195.00	512.5	\$ 485.00
1 Pasillos	764.8	\$ 1,580.00	233.3	\$ 195.00	764.8	\$ 485.00
1 Capilla	76.9	\$ 1,580.00	37.2	\$ 195.00	76.9	\$ 185.00
1 Áreas Verdes	1815.1	\$ 48.00	37.2		1815.1	
7 Velatorio Tipo 1	158.7	\$ 1,580.00	54.3	\$ 195.00	158.7	\$ 305.50
1 Velatorio Tipo 2	185.2	\$ 1,580.00	60.0	\$ 195.00	185.2	\$ 305.50
4 Sanitarios	49.9	\$ 1,580.00	49.9	\$ 780.00	49.9	\$ 305.50
1 Lobby y tiendas	718.0	\$ 1,580.00	107.9	\$ 195.00	718.0	\$ 305.50
1 Ventas	16.8	\$ 1,580.00	17.7	\$ 195.00	16.8	\$ 195.00
1 Administrador	16.8	\$ 1,580.00	17.7	\$ 195.00	16.8	\$ 195.00
1 Abogado	16.8	\$ 1,580.00	17.7	\$ 195.00	16.8	\$ 195.00
1 Directivo	50.5	\$ 1,580.00	49.1	\$ 195.00	50.5	\$ 195.00
1 Servitio y bodega	25.4	\$ 1,580.00	23.7	\$ 195.00	25.4	\$ 195.00
1 Baños	49.8	\$ 1,580.00	59.8	\$ 195.00	49.8	\$ 195.00
1 Cuarto frío	66.2	\$ 1,580.00	45.9	\$ 195.00	66.2	\$ 195.00
1 Control	42.6	\$ 1,580.00	41.1	\$ 195.00	42.6	\$ 195.00
1 Crematorio	87.5	\$ 1,580.00	42.0	\$ 195.00	87.5	\$ 195.00
1 Cto. Servicios	34.1	\$ 1,580.00	29.7	\$ 195.00	34.1	\$ 185.00
			3788117.8		235115.8	
						862326.6
Costo m <sup>2</sup> supraestructura			Costo m <sup>2</sup> cimentación			
Concreto	1242.8	\$ 255.00	Concreto	2142.8	\$ 255.00	546424.9
Acero	1242.8	\$ 300.00	Acero	2142.8	\$ 300.00	642852.9
Cimbra	1242.8	\$ 440.00	Cimbra	2142.8	\$ 440.00	942850.9
			Total			Total
			1236586.0			2132128.68
						8255774.9



**MODELO DE COSTO PARA EDIFICIO DE 1 NIVEL "OFICINAS COMERCIALES CFE"**

Superficie construida	3505,6601
Costo por metro cuadrado	\$ 21,035,760.80
Costo total sin terreno	\$ 42,076,960.00

**DISTRIBUCION POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Subsistema	total 2001	%	\$/m2 2001
1.0 estructura	\$ 7,278,373.17	34.60	\$ 2,075.00
2.0 acabados	\$ 2,482,219.75	11.80	\$ 708.00
3.0 instalaciones	\$ 5,258,940.15	25.00	\$ 1,500.00
4.0 complementos	\$ 4,417,509.73	21.00	\$ 1,260.00
5.0 organización	\$ 1,588,717.81	7.60	\$ 450.00
	\$ 21,035,760.60	100.00	\$ 6,000.00

**ANALISIS SUBSISTEMA 1 ESTRUCTURA**

componente	total 2001	%	\$/m2 2001
1.1 trabajos preliminares	\$ 818,661.72	8.50	\$ 175.46
1.2 cimentación	\$ 2,057,114.07	28.40	\$ 589.60
1.3 superestructura	\$ 4,582,632.43	63.10	\$ 1,309.95
	\$ 7,478,408.23	100.00	\$ 2,075.00

**ANALISIS SUBSISTEMA 2 ALBAÑILERIA Y ACABADOS**

componente	total 2001	%	\$/m2 2001
2.1 muros	\$ 1,200,855.04	48.70	\$ 344.80
2.2 pisos	\$ 886,131.42	35.70	\$ 252.70
2.3 plafones	\$ 119,202.64	4.80	\$ 34.00
2.4 cubierta ext.	\$ 42,071.52	1.70	\$ 12.00
2.5 detalles	\$ 225,783.83	9.10	\$ 64.40
	\$ 2,482,044.45	100.00	\$ 708.00

**ANALISIS SUBSISTEMA 3 INSTALACIONES**

componente	total 2001	%	\$/m2 2001
3.1 sane-hidráulica	\$ 573,224.48	10.90	\$ 163.50
3.2 elect-telefonía	\$ 1,735,450.25	33.00	\$ 495.00
3.3 aire acondic.	\$ 152,509.26	2.90	\$ 43.50
3.4 inst. especiales	\$		
3.5 eq.ipo especial	\$ 2,797,756.16	53.20	\$ 798.00
	\$ 5,258,940.15	100.00	\$ 1,500.00

**ANALISIS SUBSISTEMA 4 COMPLEMENTOS**

componente	total 2001	%	\$/m2 2001
4.1 áreas exterior	\$ 83,932.68	1.90	\$ 23.94
4.2 aluminio	\$ 2,888,911.12	65.40	\$ 824.00
4.3 carpint-obraj	\$ 30,922.57	0.70	\$ 8.82
4.4 herreria	\$ 181,258.14	4.10	\$ 51.70
4.5 accesorios (ornato)	\$ 216,317.74	4.90	\$ 61.70
4.6 vidrienz	\$ 395,161.75	8.90	\$ 228.00
4.7 limpieza obra	\$ 123,090.27	2.80	\$ 35.26
4.8 juntas constructivas	\$ 97,116.00	2.30	\$ 27.70
	\$ 4,417,509.37	100.00	\$ 1,260.00

**ANALISIS SUBSISTEMA 5 ORGANIZACION**

componente	total 2001	%	\$/m2 2001
5.1 licencias	\$ 50,216.37	5.00	\$ 22.88
5.2 asesorías	\$ 36,273.66	6.00	\$ 27.46
5.3 vigilancia	\$ 80,216.37	5.00	\$ 22.88
5.4 financiamiento y seguros	\$ 336,957.83	21.00	\$ 96.11
5.5 concursos conó abelas	\$ 128,353.20	8.00	\$ 36.61
5.6 superv. Tec-adminva.	\$ 481,368.32	30.00	\$ 137.30
5.7 imprevistos	\$ 401,161.95	26.00	\$ 114.42
	\$ 1,894,537.70	100.00	\$ 457.66



## U.N.A.M. Fac. de Arquitectura.

<b>Proyecto:</b> Cementera Ecológica en Tlahuac	<b>Estimación de Honorarios</b>
<b>Desarrollo:</b> Bernardo Beseño	<b>Fecha:</b> 11/05/2014
<b>Fuente:</b> CAM SAM (Arquitectura Colegio de Arquitectos)	<b>Hoja:</b> 1 de 1

En base a la fórmula:

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] (K)$$

Donde:

- H - Importe de los honorarios en moneda nacional
- S - Superficie total por construir en metros cuadrados
- C - Costo unitario estimado por la construcción en \$ / m<sup>2</sup>
- F - Factor para la superficie por construir
- I - Factor inflacionario acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A. (Este valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno))
- K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado

3,305.96	
6,000.00	
0.97	
1	
6.53	

$$H = [(3505.96) (6000) (0.97) (1) / 100] (6.53)$$

**Honorarios: \$1,332,426.11**

Desglose componente FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	\$213,188.18
b).- Plan Preliminar (18%)	\$288,838.70
c).- Plan Básico (18%)	\$288,838.70
d).- Plan de edificación (48%)	\$539,560.53
<b>Total de los 4 planes (100%)</b>	<b>\$1,332,426.11</b>

**Nota:** Los honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la página electrónica del CAM SAM

[www.cam-sam.org.mx](http://www.cam-sam.org.mx)

Estos honorarios son correspondientes a: Diseño Funcional Formal (FF 4.00), cimentación y Estructuras (CE 0.00%)

Alimentación y Desagues (AD 0.348), Protección Para Incendio (PI 0.241), Alumbrado y Fuerza (AF 0.122)

Voz y Datos (VD 0.037), Ventilación y/o Extracción (VE 0.180), Señal y/o Circuito Cerrado de T.V. (CE 0.087)



[ c ]

### 3. CONCLUSIONES





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“

QUE HAY PASA DESPUES DE LA  
MUERTE?

REALMENTE NO SE QUE OCURRA  
DESPUES DE LA MUERTE, PERO  
DEBE SER ALGO  
BELLO Y MARAVILLOSO,  
PORQUE NADIE HA REGRESADO  
DE LA MUERTE.

”

La muerte ha sido un tema controversial a lo largo de nuestra historia. Tantas creencias, que las religiones y las personas en general, hemos intentado darle un sentido de continuidad a nuestras vidas después de morir. Estas creencias llevan arraigadas desde hace muchos años. La arquitectura funeraria no se queda atrás, está es una respuesta puntual de cada contexto socio-cultural en el que esta envuelto y es un reflejo físico de las creencias del lugar. Hemos creado una infinidad de arquitecturas funerarias que pretenden ser un recordatorio de la vida que se fue, dejar una huella en esta vida como las grandes piramides y mausoleos hasta las tumbas y urnas.

A demás de esta influencia socio-cultural en los funerales, lo relevante de todo el discurso son las consideraciones que las personas han creado a lo largo de todo el proceso de duelo y el rito funerario, y como se ve reflejado en la función y forma del proyecto arquitectónico.

Mi interés inicial de este tema fue el 'vivir en México', donde existe una cultura muy fuerte y arraigada relacionada a la muerte. Ese fue el interés inicial para incursionar en este camino tan rico y fascinante. Al escuchar, en una plática Ted, la frase "Pensar en la muerte solo trae beneficios" quede incredulo, incluso llegue a pensar que esta loco esta persona y nosotros, los mexicanos, estamos mas locos por hacer de algo triste una fiesta. Pero conforme investigaba y viajaba a lugares que viven las fiestas de la muerte, mi idea de fue cambiando. El vivir estas festividades en carne propia, no solo me hicieron cambiar de idea, incluso he llegado a enamorarme de la muerte, y como algun día un brasileño escribió en su blog al visitar México, "En realidad, en México nadie muere".

Este viaje que comencé hace dos años, ha sido increíble y que culmina en este proyecto, pretende no solo dar una respuesta puntual a un problema que estamos viviendo, como es la falta de espacios funebres.

A lo largo del proceso de investigación de cada proyecto, en este caso el cementerio, se realiza un investigación histórica y del lugar, para lograr adentrarse en la esencia del proyecto, para conocer sus principios. Esto me llevo a una propuesta donde no se pretende intervenir de forma agresiva el entorno, por el contrario, pretendo potencializar sus riquezas que se obtienen en el lugar. Como arquitectos, muchas veces intervenimos el entorno natural con propuestas invasivas cuando deberiamos basarnos en la naturaleza para crear nuestro mundo artificial. En esencia, llevar el diseño arquitectónico a un nivel mas alto sobre las necesidades físicas y de funcionalidad del proyecto.

Se pretendió hacer una propuesta que pueda dar un conjunto que viva en simbiosis entre los diferentes espacios que existen dentro de este sistema, desde la idea de chinampas, la zona de horatilizas, el mercado, los talleres, los velatorios y el cementerio, todo conjunto de espacios mas agradable para el proceso de duelo y como ún ultimo refugio que este en contacto con la naturaleza. Aquí ví una oportunidad, no de proponer un cementerio mas. Fue la oportunidad de llevar el diseño arquitectónico funerario a un nivel mas alto, no solo en el programa de requerimientos o en la tabla de ganancias. Fue crear un espacio a través, del cual, la persona que lo visita pueda vivir esta sensación espiritual que el mexicano vive cada 28 de Octubre al 2 de Noviembre de cada año.





[ P ]

#### 4. PROYECTO EJECUTIVO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



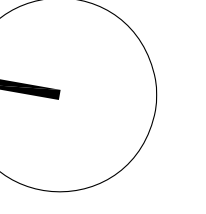


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

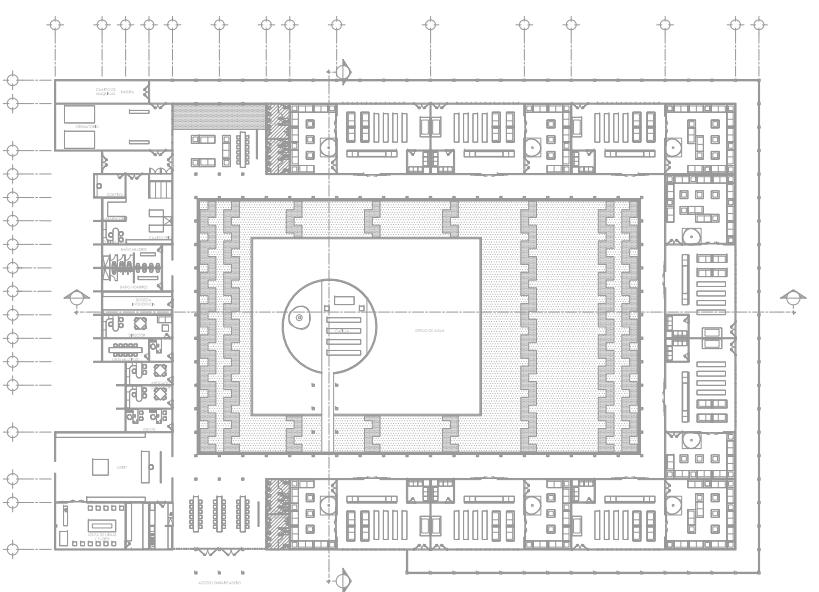
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONAN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGÍA

<p><b>SIMBOLOGÍA:</b></p> <p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Pretti          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p>	<p><b>DESPOBION DATOS ESPACIO:</b></p> <p>— NO. DE NIVEL          — NO. DE ESPACIO          00.00 Espacio NOMBRE DEL ESPACIO          o = 0.00m<sup>2</sup> AREA          p = 0.00m PERIMETRO</p> <p>(P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA</p> <p>LA Lecho Alto          LB Lecho Baja</p>
--	---

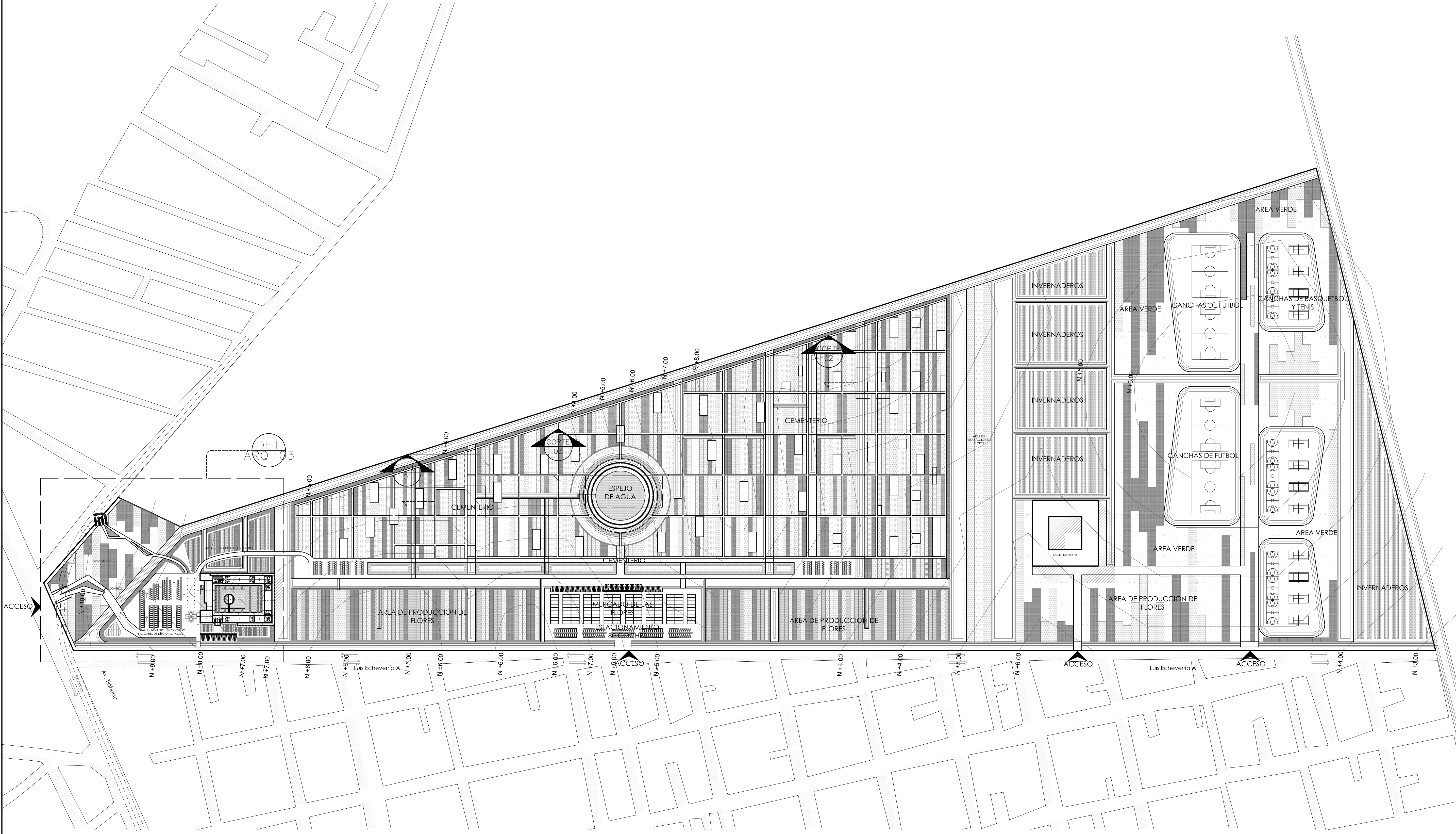
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016

PLANO:  
**ARQ-01**





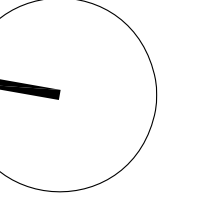


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

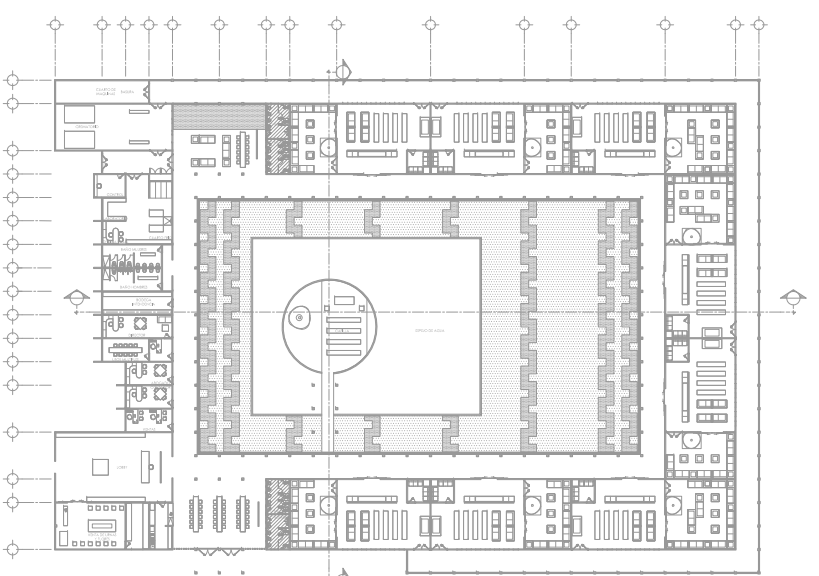
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

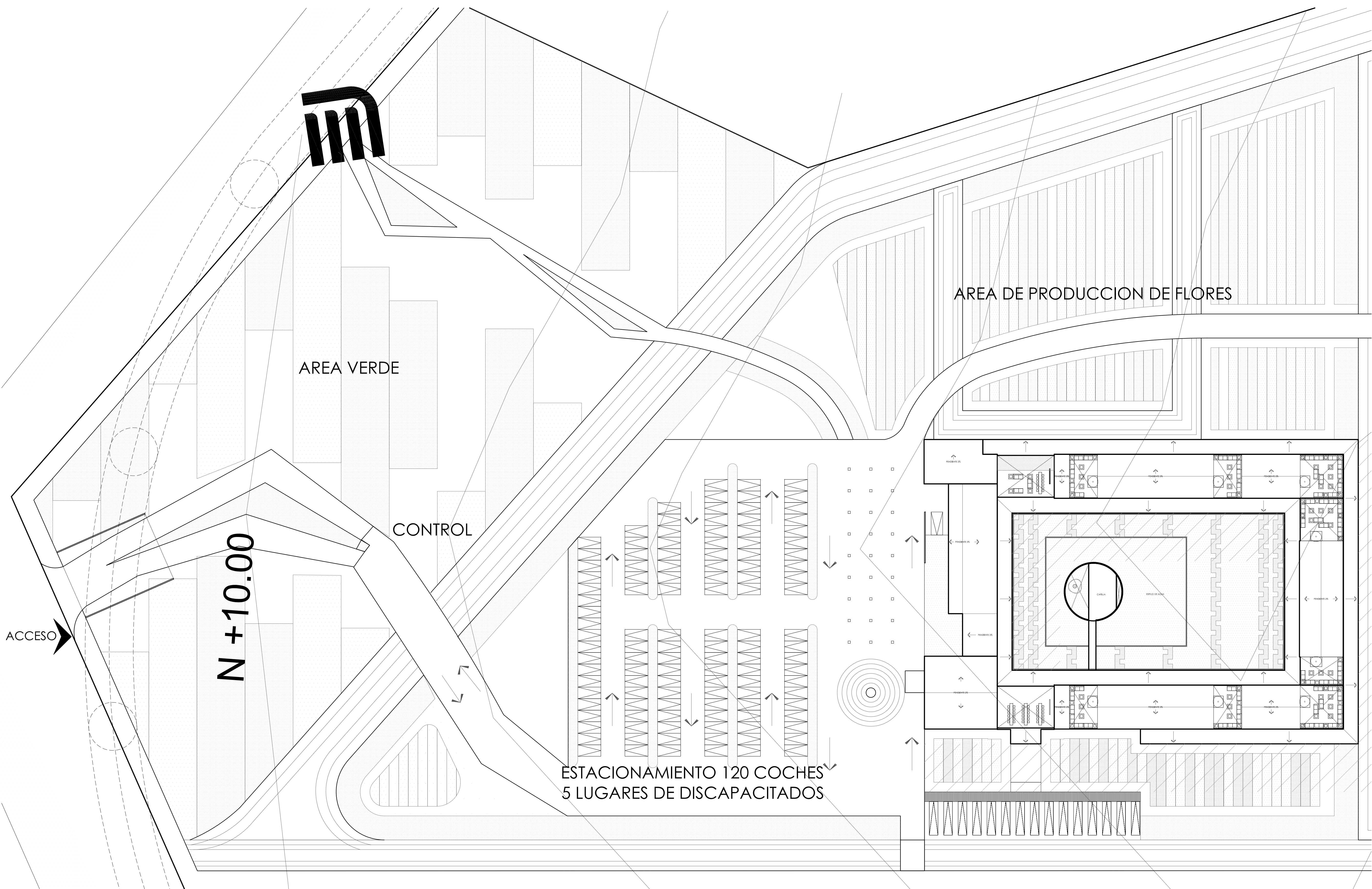
SIMBOLOGÍA

<p><b>SIMBOLOGÍA:</b></p> <p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Pretli          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p>	<p><b>DESARROLLO DATOS ESPACIO:</b></p> <p>— NO. DE NIVEL          — NO. DE ESPACIO          00.00 Espacio — NOMBRE DEL ESPACIO          o = 0.00m<sup>2</sup> — AREA          p = 0.00m — PERIMETRO</p> <p>(P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA</p> <p>LA Lecho Alto          LB Lecho Bajo</p>
--	--

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 CONJUNTO VELATORIOS

ESCALA GRAFICA: 	
ESCALA: 1:100	PLANO: ARQ-02
FECHA: ABRIL 2016	





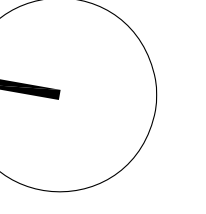


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

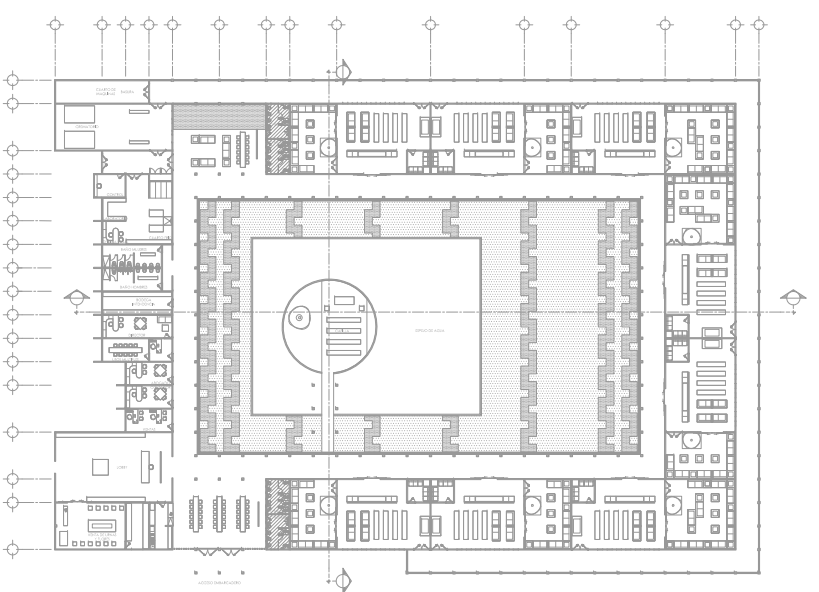
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGÍA

<p><b>SIMBOLOGÍA:</b></p> <p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Pretti          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p> <p>LA Lecho Alto          LB Lecho Bajo</p>	<p><b>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:</b></p> <p>NO. DE NIVEL          NO. DE ESPACIO          CO.00 Espacio          NOMBRE DEL ESPACIO          A = 0.00m<sup>2</sup> AREA          P = 0.00m PERIMETRO</p> <p>PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA</p> <p>LECHO ALTO          LECHO BAJO</p>
--	--

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 CORTES DEL CONJUNTO

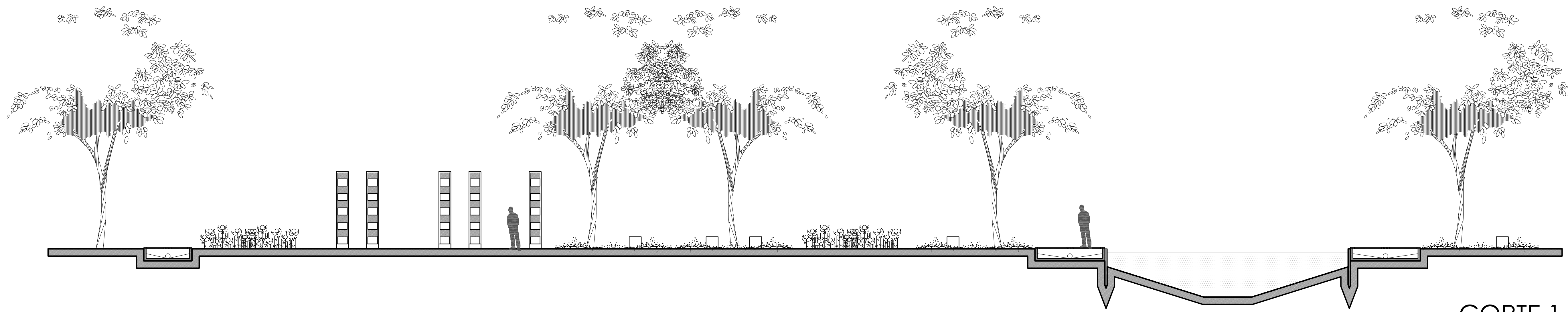
ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016

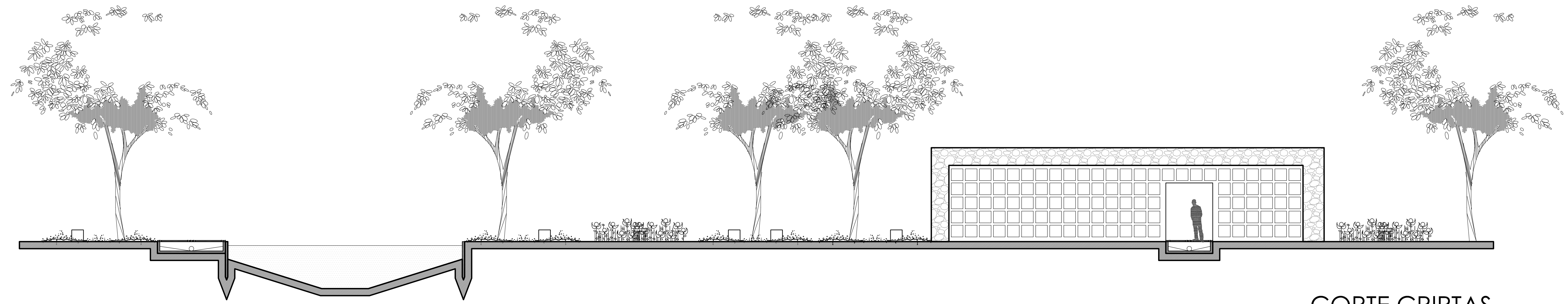
PLANO: ARQ-03



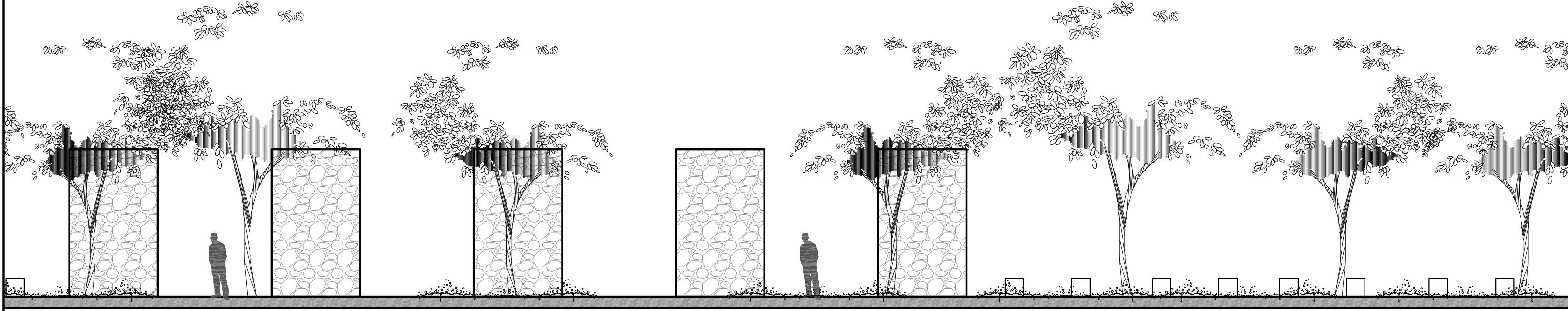
FACHADA ACCESO



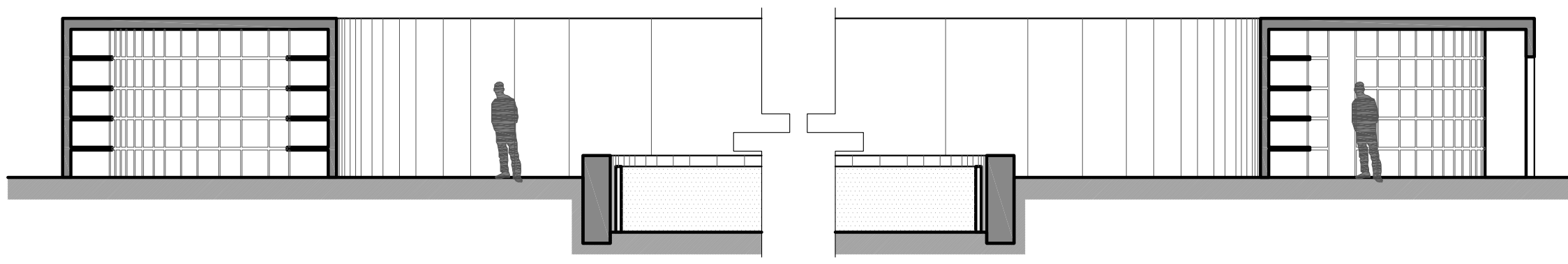
CORTE 1



CORTE CRIPAS

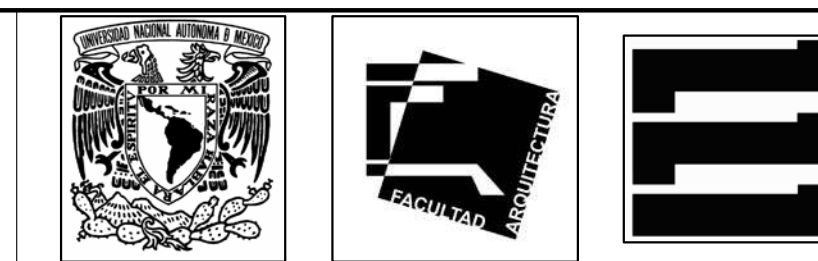


FACHADA CRIPAS



CORTE 3  
 DETALLE DEL ESPEJO DE AGUA Y NICHOS

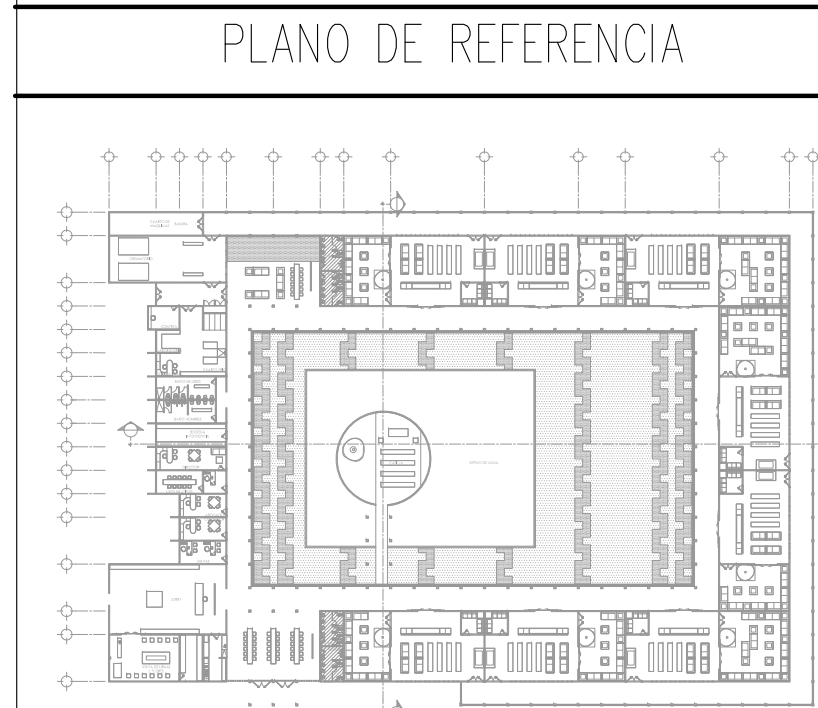




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



IMPORTANTE

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA:

LP Límite de propiedad  
 NNT Nivel Natural de Terreno  
 NPT Nivel de Piso Terminado  
 NSL Nivel Superior de Losa  
 NIL Nivel Inferior de Losa  
 NLB Nivel lecho bajo  
 NSP Nivel Superior de Pretil  
 NJ Nivel de Jardín  
 NB Nivel de Banqueta

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

NO. DE NIVEL  
 NO. DE ESPACIO  
 NOMBRE DEL ESPACIO  
 ÁREA  
 PERÍMETRO

PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA

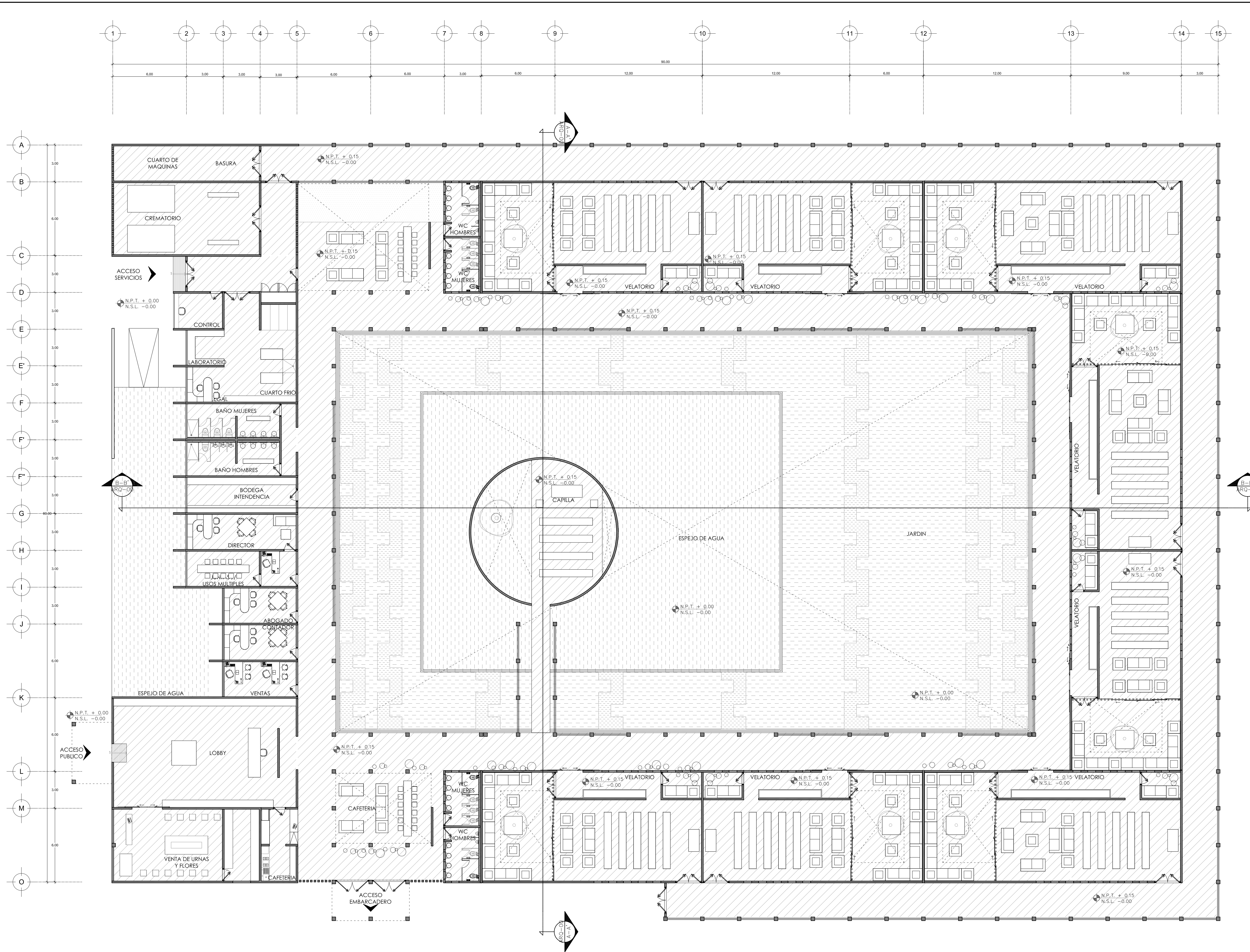
LA Lecho Alto  
 LB Lecho Baja

# CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA GRÁFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: ARQ-04







PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



IMPORTANTE

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

○ BCAP BAJADA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGIA:

LP Límite de propiedad  
 NNT Nivel Natural de Terreno  
 NPT Nivel de Piso Terminado  
 NSL Nivel Superior de Losa  
 NIL Nivel Inferior de Losa  
 NLB Nivel lecho bajo  
 NSP Nivel Superior de Prestil  
 NJ Nivel de Jardín  
 NB Nivel de Banqueta

LA Lecho Alta  
 LB Lecho Bajo

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

— NO. DE NIVEL  
 — NO. DE ESPACIO  
 00.00 Espacio — NO. DEL ESPACIO  
 a = 0.00m — AREA  
 p = 0.00m — PERÍMETRO

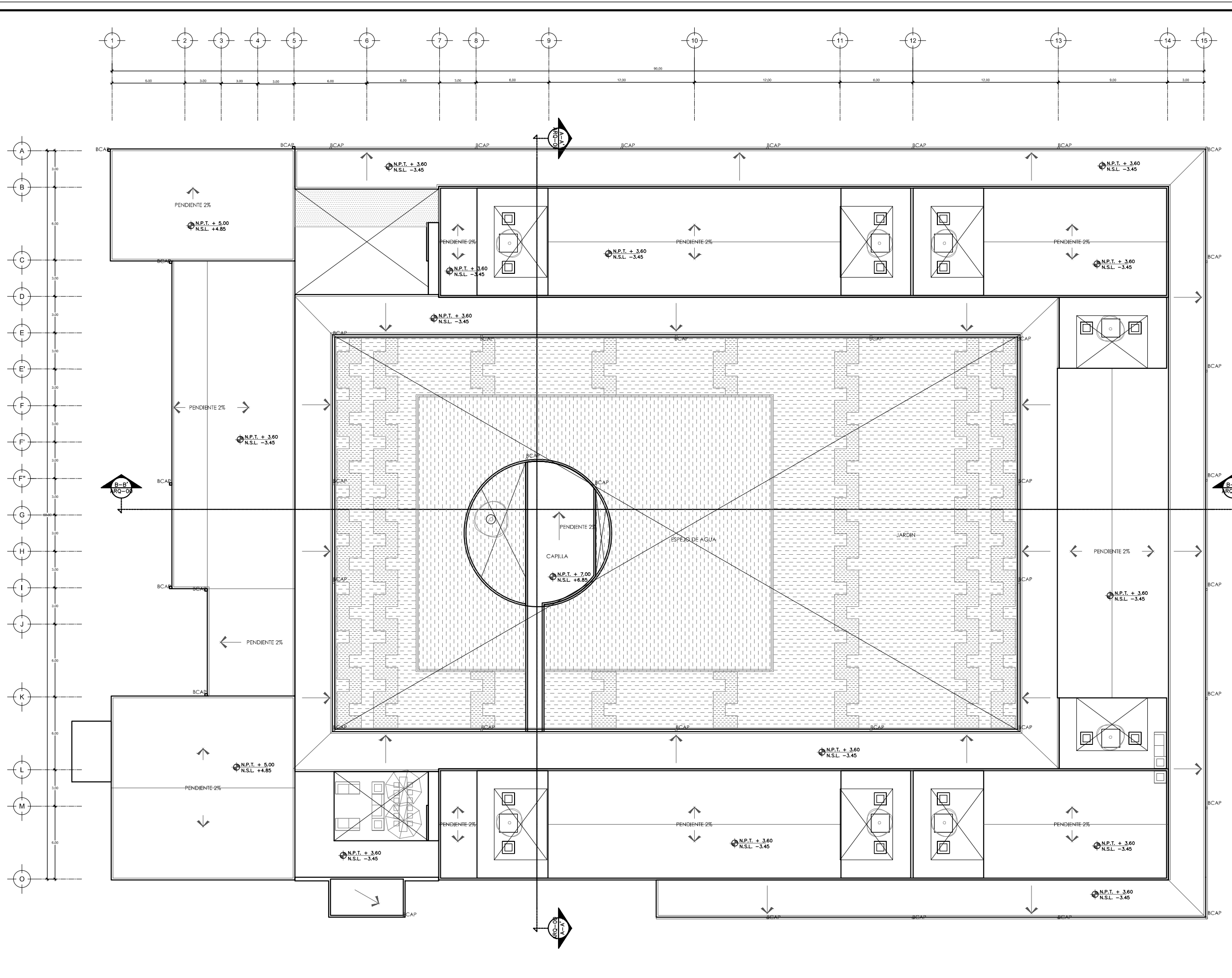
(P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
 LA = 2.40 LECHO ALTO  
 LB = 0.00 LECHO BAJO

# CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

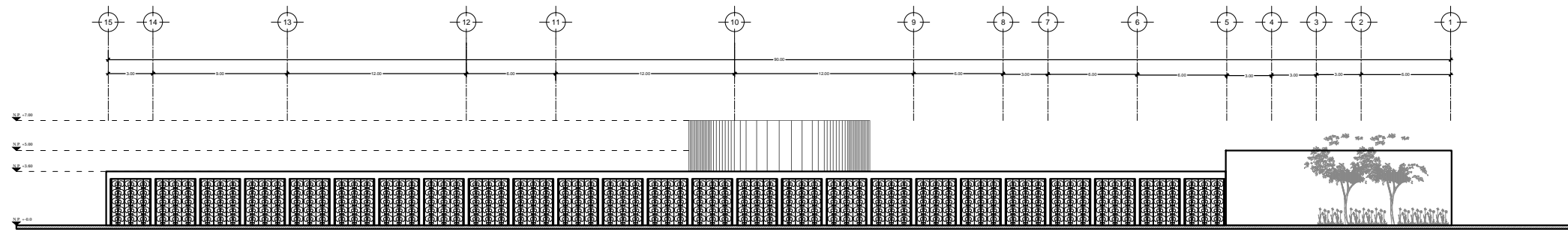
CONTENIDO:  
 PLANTA DE TECHOS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

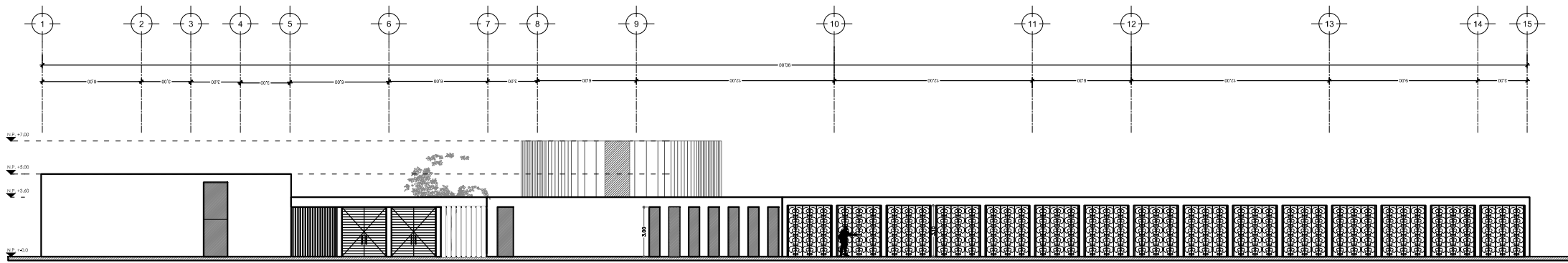
ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: ARQ-05



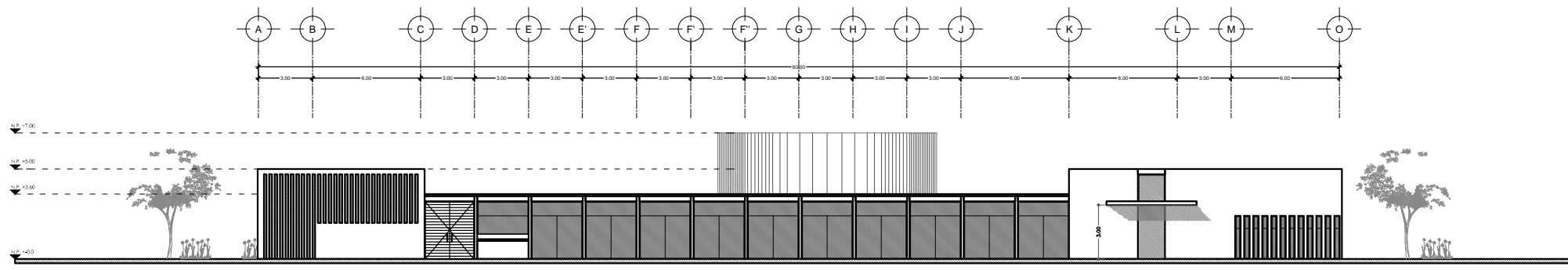




FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



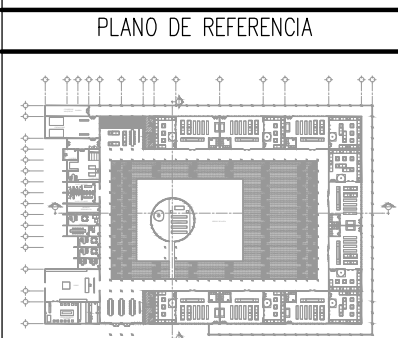
FACHADA NORTE



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



IMPORTANTE

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

—	NO. DE NIVEL
—	NO. DE ESPACIO
00.00	ESPACIO
a = 0.00m	ANCHO DEL ESPACIO
p = 0.00m	PERÍMETRO
(P. 00.00)	PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
(V. 00.00)	VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
LA = 2.40	LECHO ALTO
LB = 0.00	LECHO BAJO

LP Límite de propiedad  
 NNT Nivel Natural de Terreno  
 NPT Nivel de Piso Terminado  
 NSL Nivel Superior de Losa  
 NIL Nivel Inferior de Losa  
 NLB Nivel lecho bajo  
 NSP Nivel Superior de Prestil  
 NJ Nivel de Jardín  
 NB Nivel de Banqueta  
 LA Lecho Alta  
 LB Lecho Baja

## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 FACHADAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2016

PLANO:  
**ARQ-06**

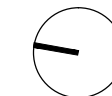


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

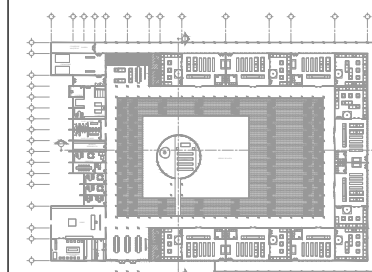
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

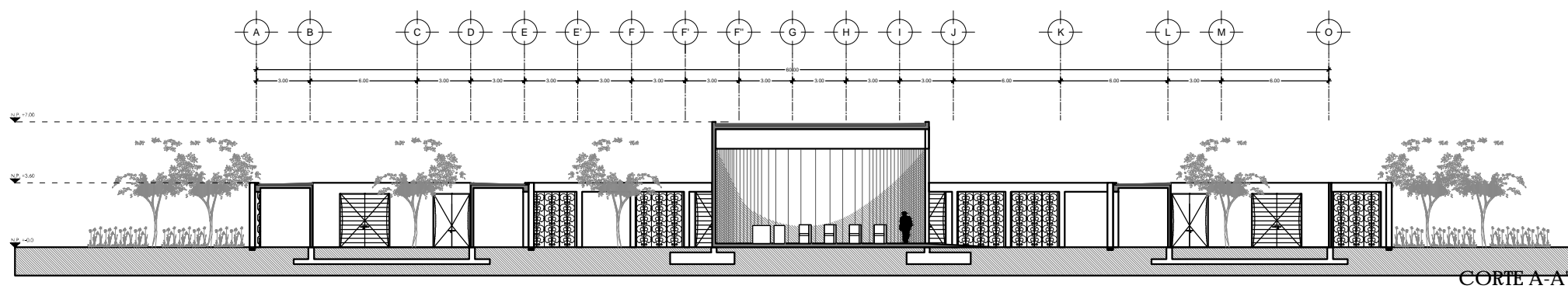
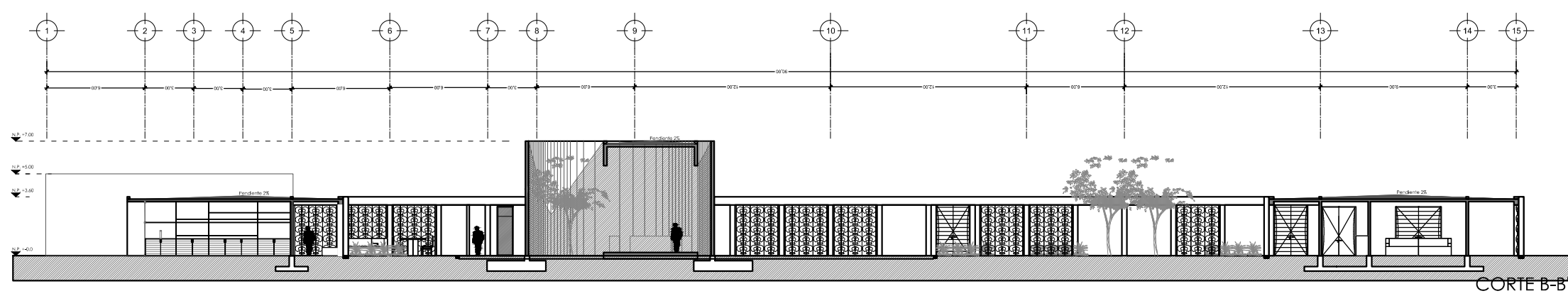
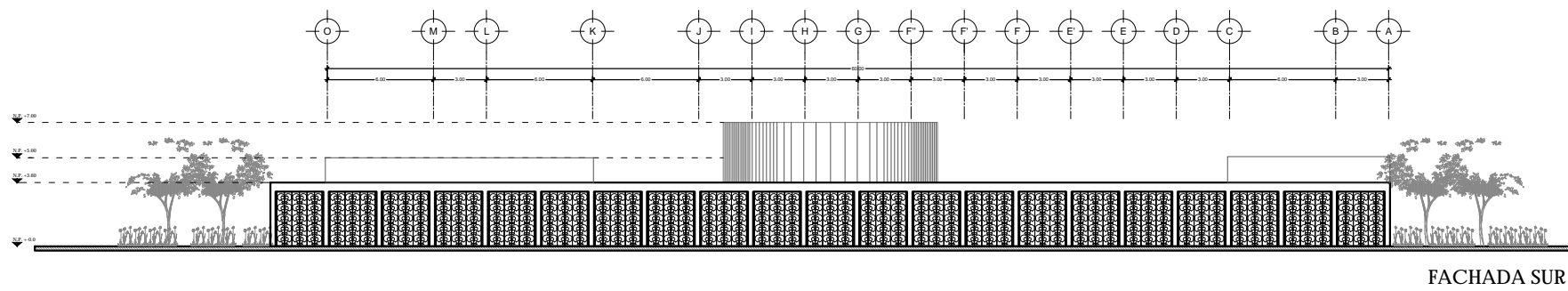
<p>SIMBOLOGÍA:</p> <p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Prestil          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p> <p>LA Lecho Alta          LB Lecho Baja</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:</p> <p>— NO. DE NIVEL          — NO. DE ESPACIO          00.00 Espacio — NOMBRE DEL ESPACIO          a = 0.00m<sup>2</sup> — ÁREA          p = 0.00m — PERÍMETRO</p> <p>(P. 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          (V. 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA          LA = 2.40 LECHO ALTO          LB = 0.00 LECHO BAJA</p>
--	--

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 FACHADAS Y CORTES

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:250 PLANO: ARQ-07  
 FECHA: ABRIL 2016



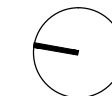


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

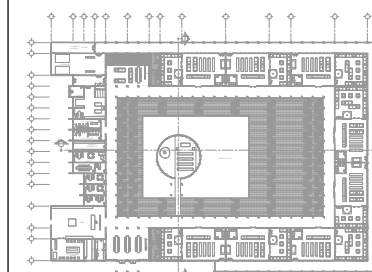
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- PUNTO INICIAL DE TRAZO PIT
- PUNTO INICIAL DE TRAZO DE VELATORIOS
- AREA A EXCAVAR 3 M DE PROFUNDIDAD PARA CANALES

- SIMBOLOGIA:
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPACIO
  - 00.00 Espacio
  - 0 = 0.00m<sup>2</sup> = AREA
  - 0 = 0.00m = PERIMETRO
  - (P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LA = 2.40 LECHO ALTO
  - LB = 0.00 LECHO BAJO

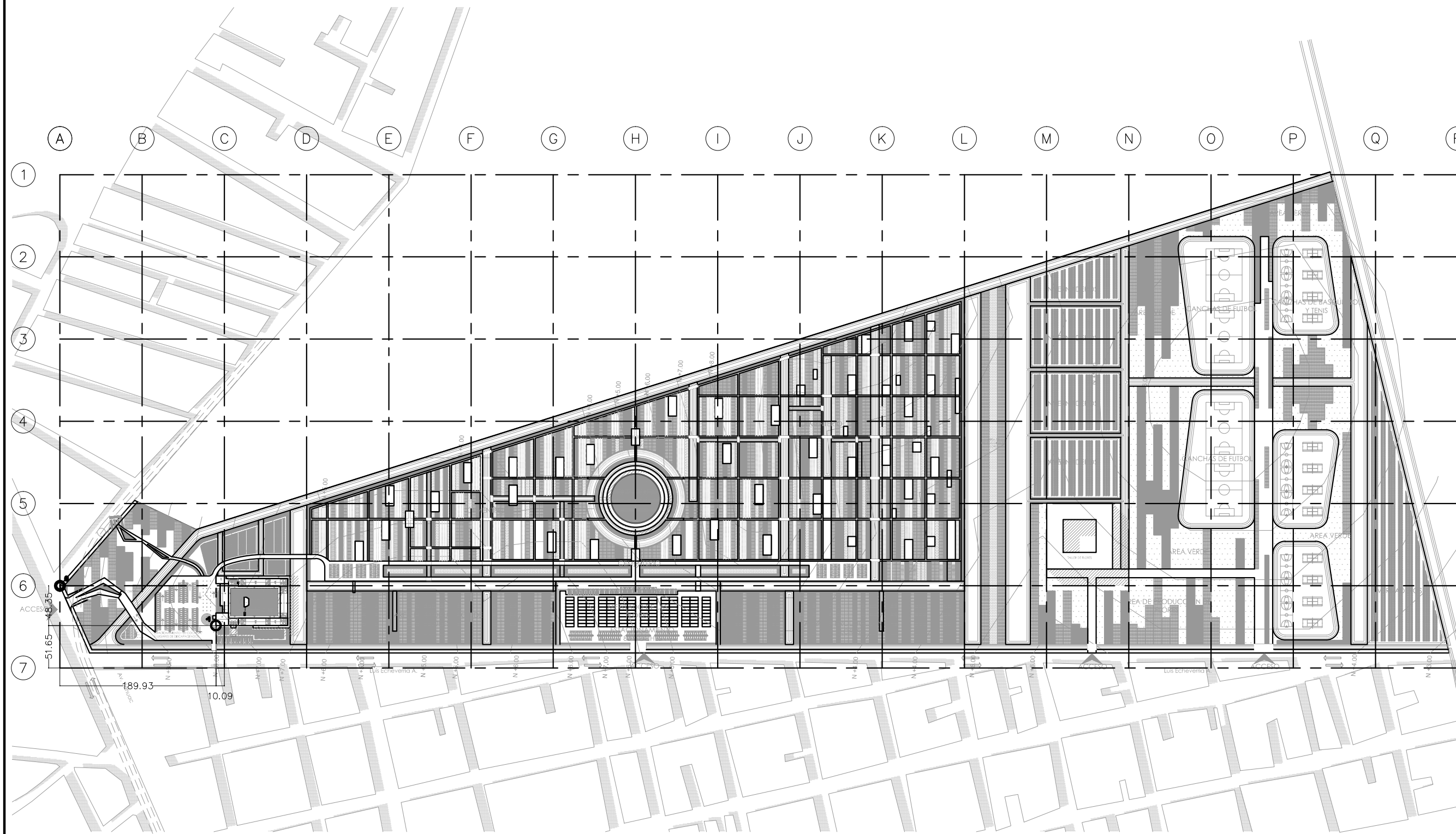
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE TRAZO DE CONJUNTO

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:5000 PLANO: TRA-01

FECHA: ABRIL 2016





5  
6  
7

A

B

C

TRAZO POLIGONO EDIFICIO					
	x	y		x	y
PIT(o)	189.93	-48.35	g	194.91	2.65
a	234.83	-48.35	h	194.90	-24.35
b	228.17	-55.28	i	197.83	-24.35
c	280.15	-51.42	j	197.83	-33.20
d	280.13	11.88	k	189.91	-33.20
e	189.83	11.88	PIT(o)	189.93	-48.35
f	189.83	2.65			

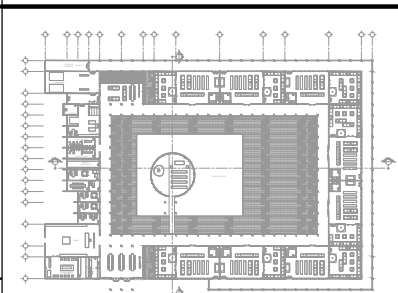


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
Atelier Livre

SINODALES:  
Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
Superficie = 655,109 m2

PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONAN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

- PUNTO INICIAL DE TRAZO PIT
- PUNTO INICIAL DE TRAZO DE VELATORIOS
- AREA A EXCAVAR 3 M DE PROFUNDIDAD PARA CANALES

- SIMBOLOGIA:
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCION DATOS ESPACIO:
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPACIO
  - 00.00 Espacio
  - HOMBRE DEL ESPACIO
  - AREA
  - PERIMETRO
  - PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LECHO ALTO
  - LECHO BAJO

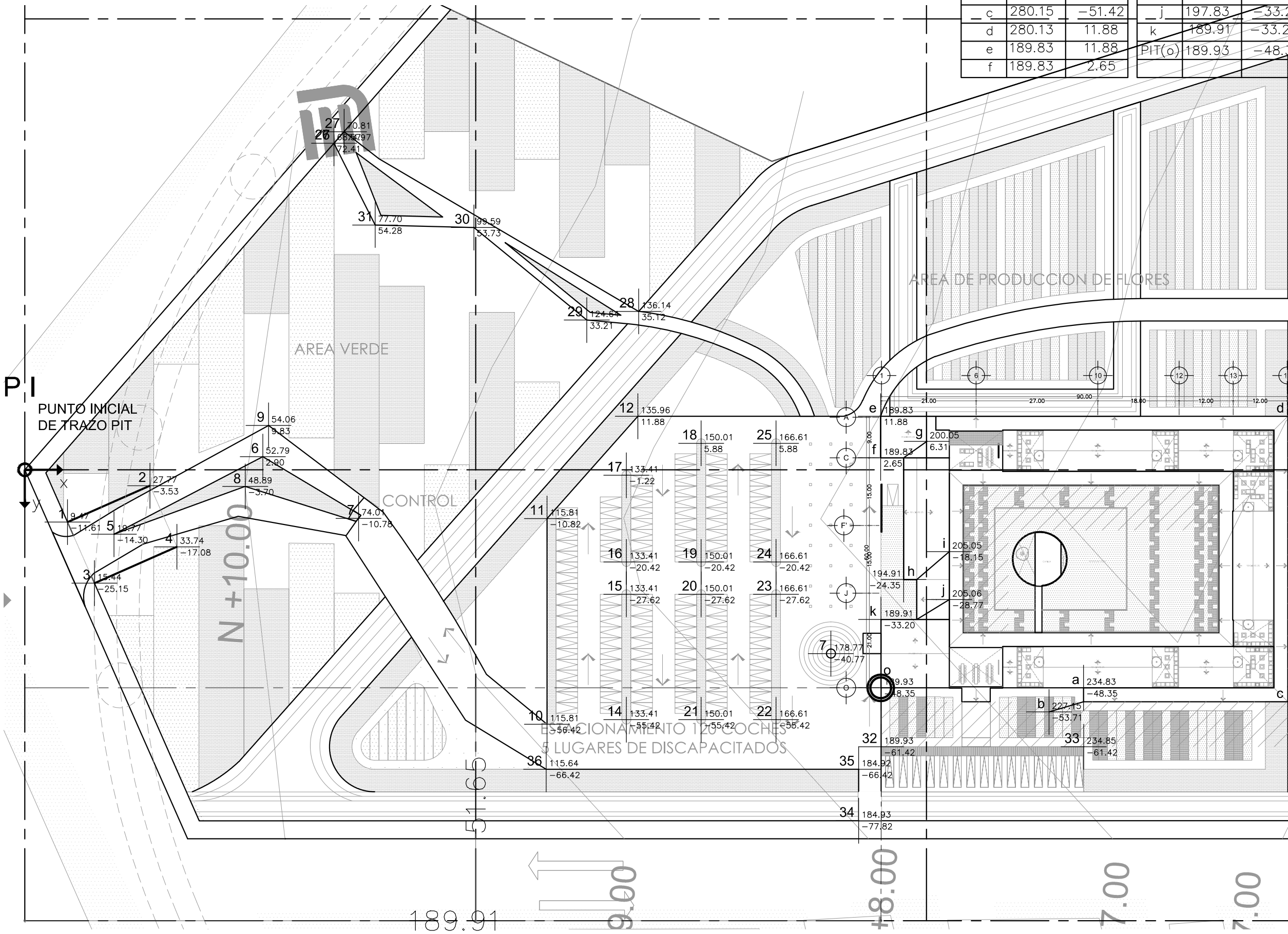
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
PLANO DE TRAZO DE CONJUNTO

ESCALA GRAFICA:  
0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:500 PLANO:  
TRA-02

FECHA: ABRIL 2016





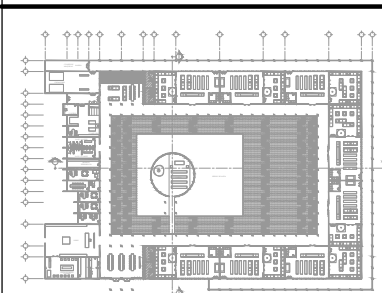
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- PUNTO INICIAL DE TRAZO PIT
- PUNTO INICIAL DE TRAZO DE VELATORIOS
- ▨ AREA A EXCAVAR

SIMBOLOGIA:

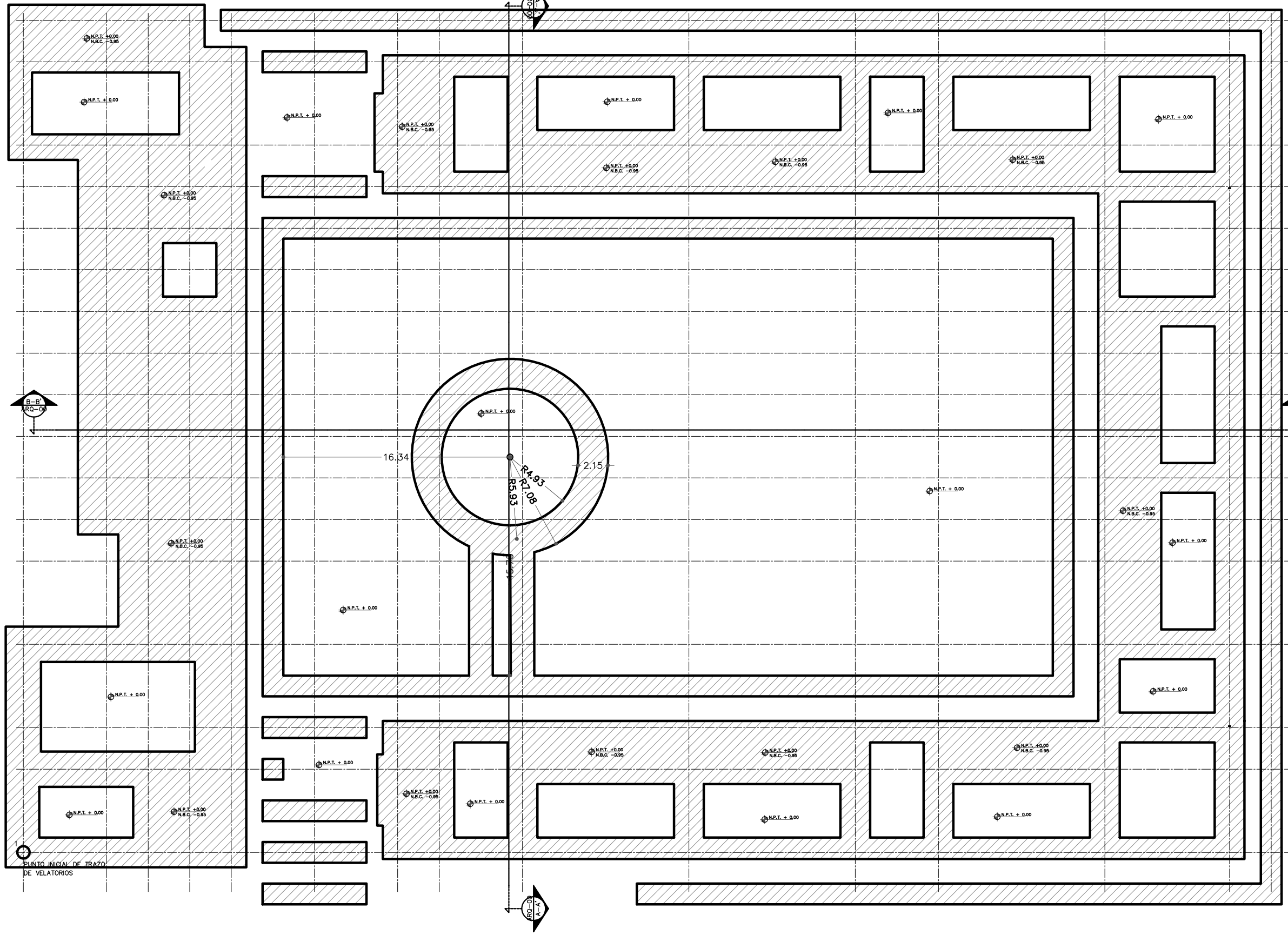
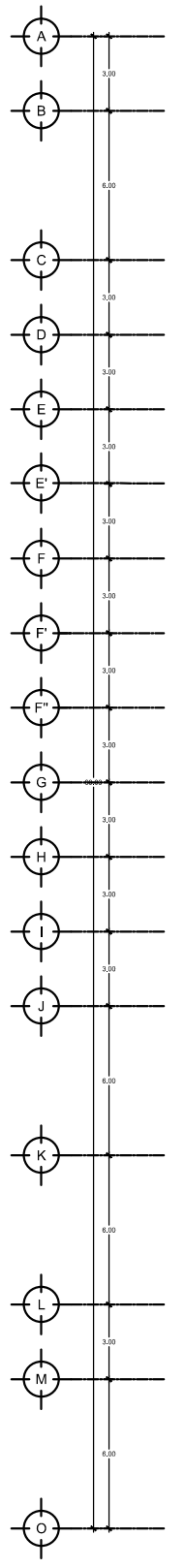
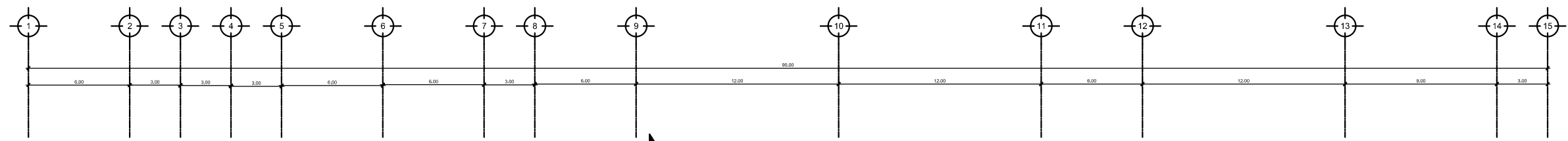
LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE TRAZO ZONA DE VELATORIOS



ESCALA: 1:250  
 FECHA: ABRIL 2016  
**TRA-03**



PUNTO INICIAL DE TRAZO DE VELATORIOS





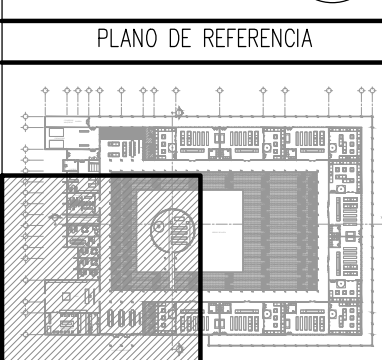




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhuc, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

ESPECIFICACIONES PARA VARILLA

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		AREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	5.07	N/A	31

SIMBOLOS CONVENCIONALES

- PROYECCION DE VIGAS
- MUROS DE CARGA
- MUROS DIVISORIOS
- CASTILLOS
- COLUMNAS
- N.P.T. ±0.00 NIVEL DE PLANTA TERMINADA
- N.L.N. ±0.00 NIVEL DE TIERRA NATURAL

SIMBOLOGIA:

- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NS Nivel de Banqueta
- LA Lecho Alta
- LB Lecho Baja

DESCRIPCION DATOS ESPADO:

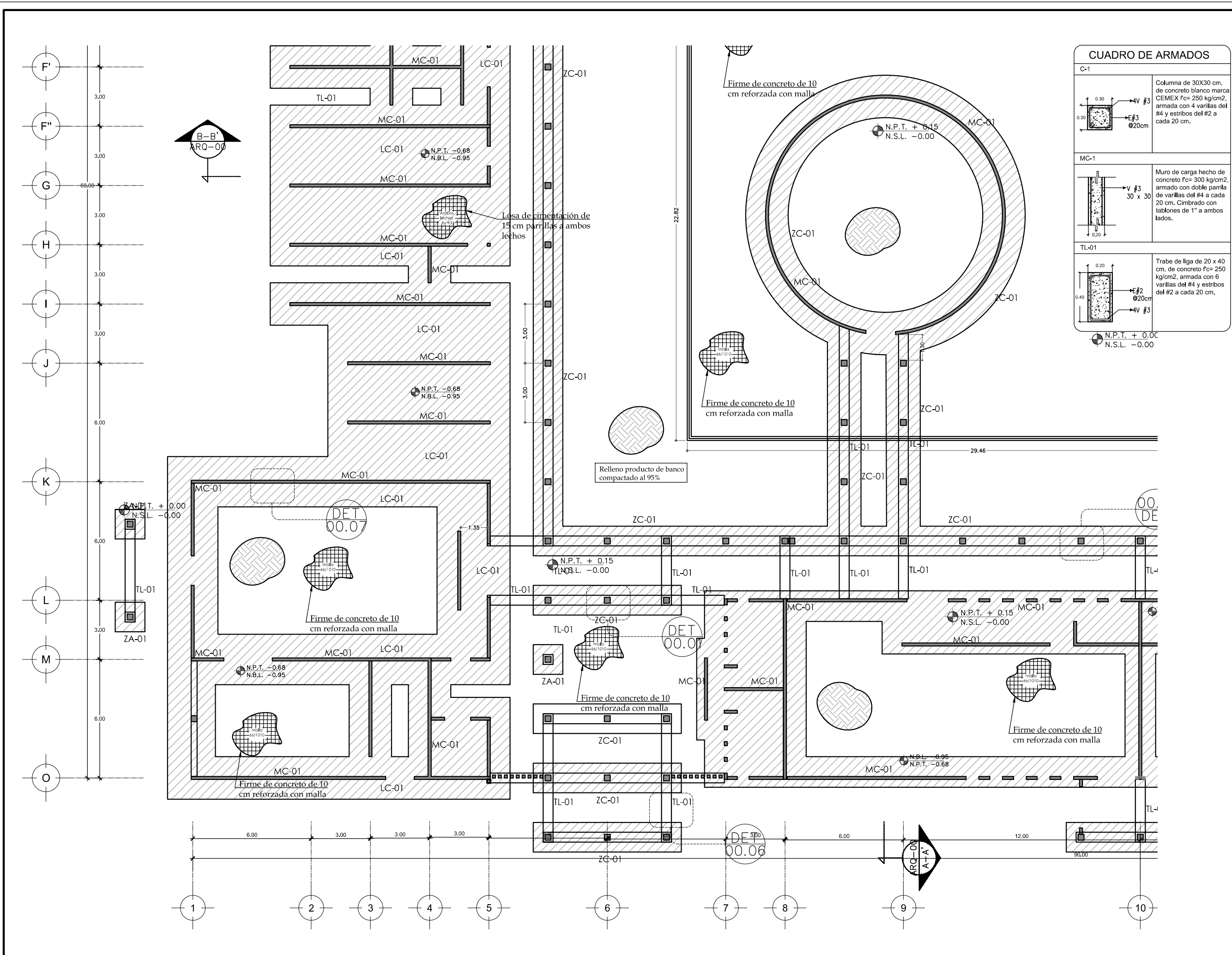
- NO. DE NIVEL
- NO. DE ESPADO
- 00.00 Espacio
- 0.00m<sup>2</sup> AREA
- 0.00m PERIMETRO
- (P.00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- (V.00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
- LA = 2.40 LECHO ALTO
- LB = 0.00 LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CIMENTACIÓN SECC. 2

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 PLANO: E-02  
 FECHA: ABRIL 2016

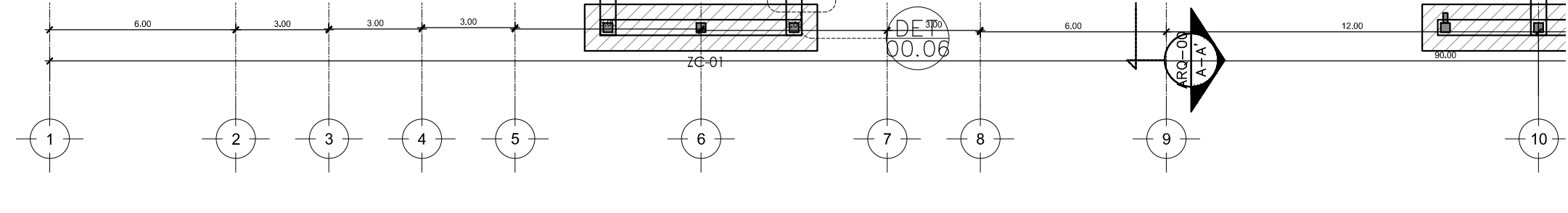
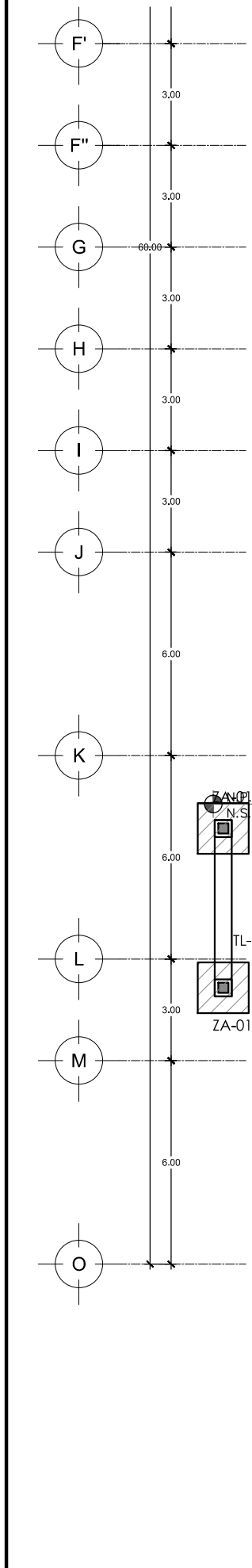


**CUADRO DE ARMADOS**

C-1  
 Columna de 30x30 cm, de concreto blanco marca CEMEX f<sub>c</sub> = 250 kg/cm<sup>2</sup>, armada con 4 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.

MC-1  
 Muro de carga hecho de concreto f<sub>c</sub> = 300 kg/cm<sup>2</sup>, armado con doble parrilla de varillas del #4 a cada 20 cm. Cimbrado con tableros de 1" a ambos lados.

TL-01  
 Trabe de liga de 20 x 40 cm, de concreto f<sub>c</sub> = 250 kg/cm<sup>2</sup>, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.





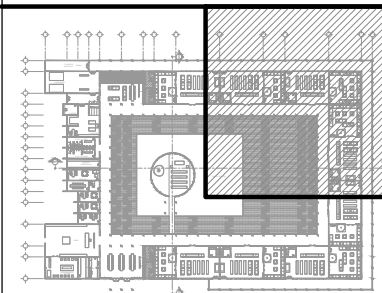
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		ÁREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	5.07	N/A	31

**SÍMBOLOS CONVENCIONALES**

- PROYECCIÓN DE VIGAS
- MUROS DE CARGA
- MUROS DIVISORIOS
- CASTILLOS
- COLUMNAS
- N.P.T. ±0.00 NIVEL DE PLANTA TERMINADA
- N.L.N. ±0.00 NIVEL DE TERRENO NATURAL

**SIMBOLOGÍA:**

- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NS Nivel de Banqueta
- LA Lecho Alta
- LB Lecho Baja

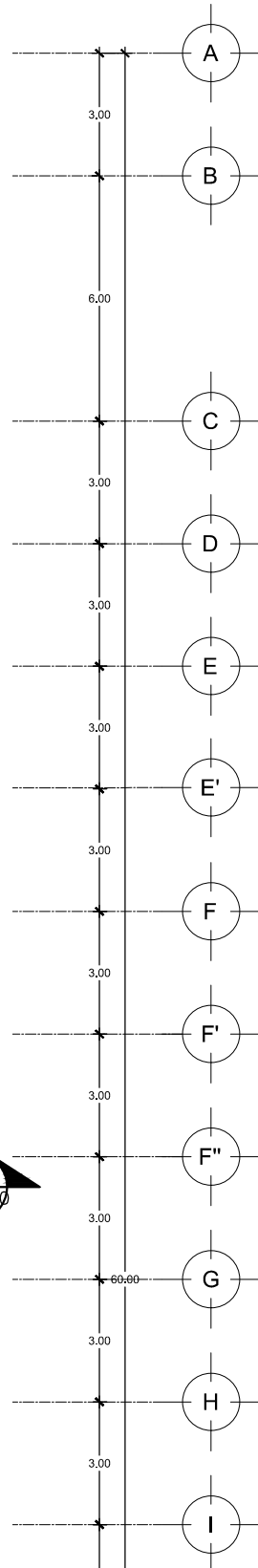
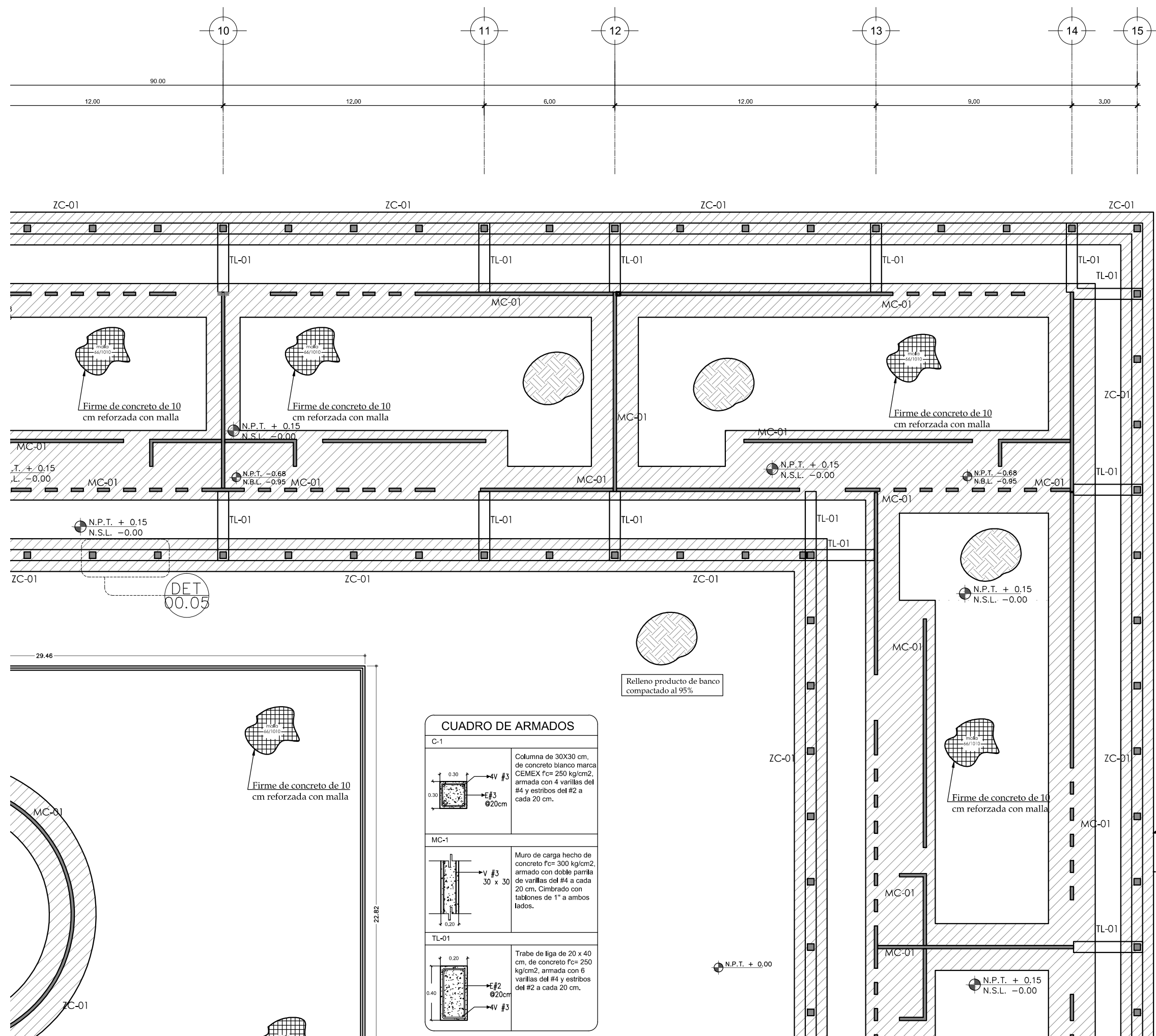
**DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:**

- NO. DE NIVEL
- NO. DE ESPACIO
- ESPACIO
- ÁREA
- PERÍMETRO
- PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
- LECHO ALTO
- LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CIMENTACIÓN SECC. 3

ESCALA GRAFICA:  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: E-03



**CUADRO DE ARMADOS**

	<b>C-1</b> Columna de 30x30 cm, de concreto blanco marca CEMEX f'c= 250 kg/cm2, armada con 4 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
	<b>MC-1</b> Muro de carga hecho de concreto f'c= 300 kg/cm2, armado con doble parrilla de varillas del #4 a cada 20 cm. Cimbrado con tabloncitos de 1" a ambos lados.
	<b>TL-01</b> Trabe de liga de 20 x 40 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.

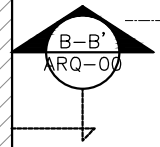
DET 00.05

Firme de concreto de 10 cm reforzada con malla

Relleno producto de banco compactado al 95%

N.P.T. + 0.00

N.P.T. + 0.15  
N.S.L. - 0.00







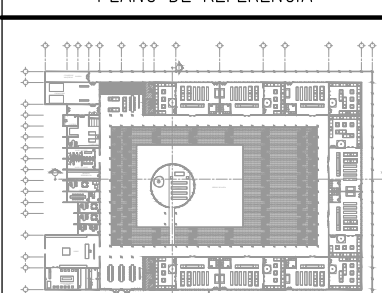
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		ÁREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	5.07	N/A	31

**SIMBOLOS CONVENCIONALES**

- PROYECCIÓN DE VIGAS
- MUROS DE CARGA
- MUROS DIVISORIOS
- CASTILLOS
- COLUMNAS

N.P.T. ±0.00 NIVEL DE PLANTA TERMINADA  
 N.L.N. ±0.00 NIVEL DE TERRENO NATURAL

**SIMBOLOGÍA:**

- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NS Nivel de Banqueta

**DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:**

- NO. DE NIVEL
- NO. DE ESPACIO
- 00.00 Espacio
- ± = 0.00m
- AREA
- PERIMETRO
- PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
- LECHO ALTO
- LECHO BAJO

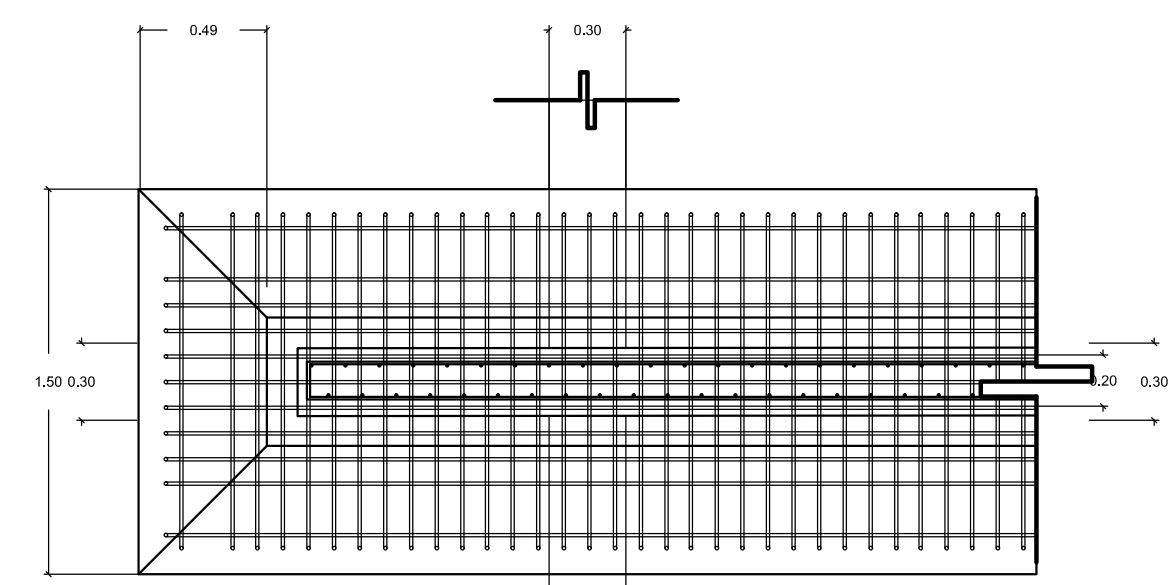
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 DETALLES DE ESTRUCTURA

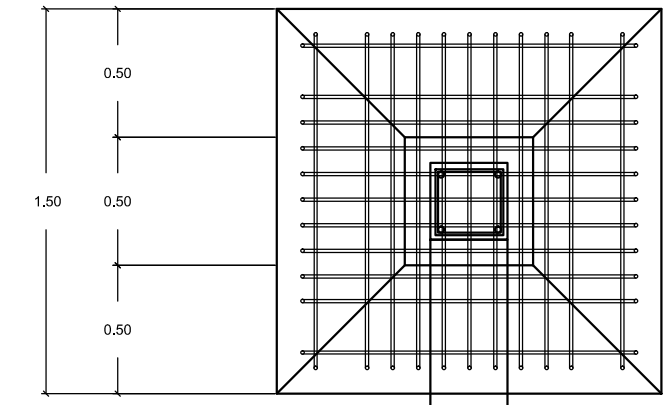
ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:50 PLANO: E-05

FECHA: ABRIL 2016



**DET 00.02**  
 ZC-01  
 DETALLE EN PLANTA DE ZAPATA CORRIDA



**DET 00.01**  
 ZA-01  
 DETALLE EN PLANTA DE ZAPATA AISLADA

MURO DE CARGA CON DOBLE PARRILA ARMADA CON VARILLAS DEL # 5 @ 20 CM, CUATRAPEADAS, Y COLADO CON CONCRETO GEMEX PORTLAND BLANCO  $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$ , ACABADO ENTABILLADO CON TABLONES DE 3" EN CIMBRA.

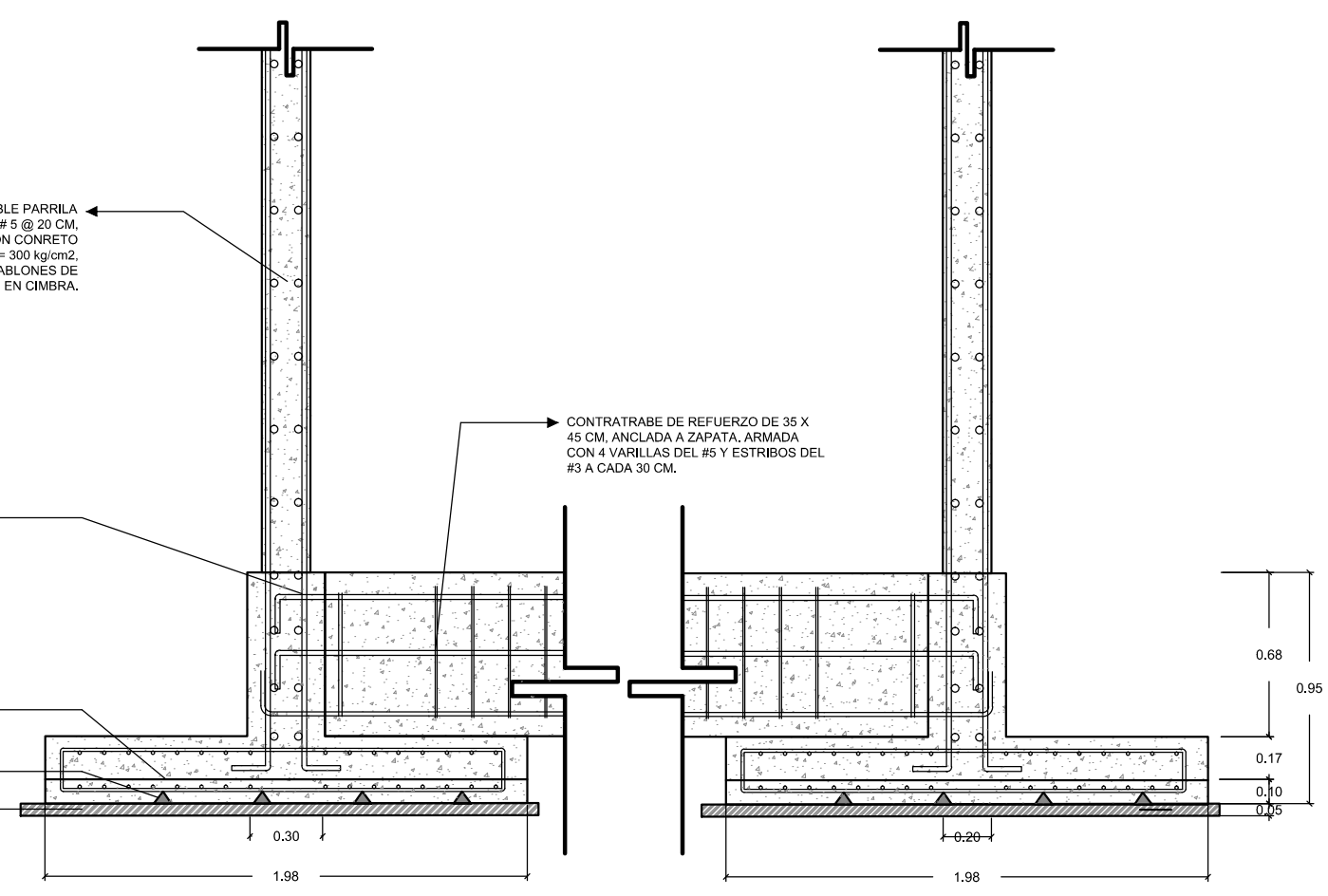
ARMADO INTERIOR DE ZAPATA AISLADA, ARMADO CON 6 VARILLAS DEL #4 Y ESTRIBOS DEL #3 @ 20 CM.

REFUERZO DE ZAPATA CON PARRILA ARMADA CPN VARILLAS DEL #4 A CADA 10 CM

SEPARADORES DE MADERA DE 5 CM DE ALTURA

FIRME DE CONCRETO DE 5 CM COLADO CON CONCRETO  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

CONTRATRABE DE REFUERZO DE 35 X 45 CM, ANCLADA A ZAPATA, ARMADA CON 4 VARILLAS DEL #5 Y ESTRIBOS DEL #3 A CADA 30 CM.



**DET 00.05**  
 DC-5  
 DETALLE ZAPATA CORRIDA Y CONTRATRABE





PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		ÁREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	5.07	N/A	23

**SÍMBOLOS CONVENCIONALES**

	PROYECCIÓN DE VIGAS
	MUROS DE CARGA
	MUROS DIVISORIOS
	CASTILLOS
	COLUMNAS
N.P.T. ±0.00	NIVEL DE PLANTA TERMINADA
N.L.N. ±0.00	NIVEL DE TERRENO NATURAL

**SIMBOLOGÍA:**

LP Límite de propiedad  
 NNT Nivel Natural de Terreno  
 NPT Nivel de Piso Terminado  
 NSL Nivel Superior de Losa  
 NIL Nivel Inferior de Losa  
 NLB Nivel lecho bajo  
 NSP Nivel Superior de Prestil  
 NJ Nivel de Jardín  
 NB Nivel de Banqueta

**DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:**

00.00 Espacio  
 a = 0.00m  
 p = 0.00m

LA = 2.40 Lecho Alto  
 LB = 0.00 Lecho Bajo

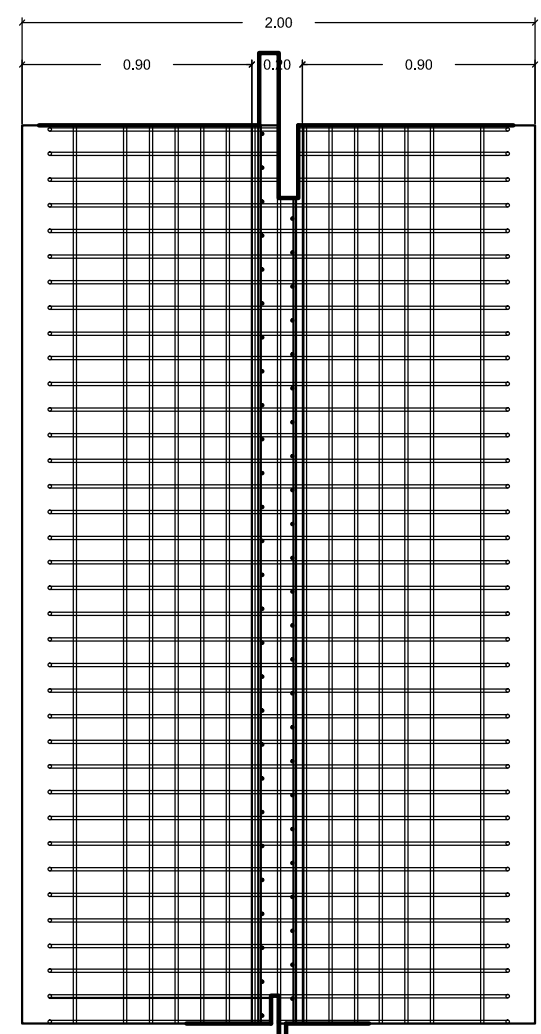
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 DETALLES DE ESTRUCTURA

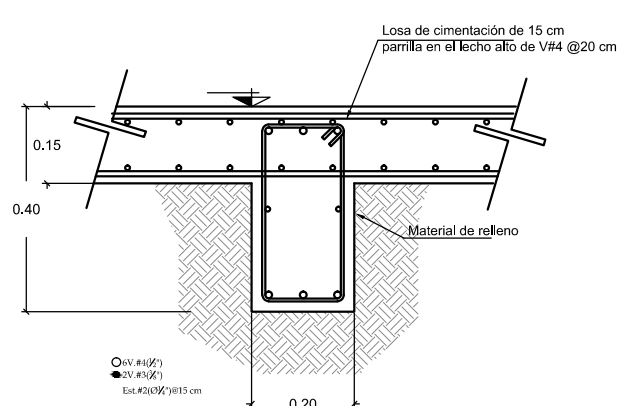
ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:25 PLANO:  
**E-06**

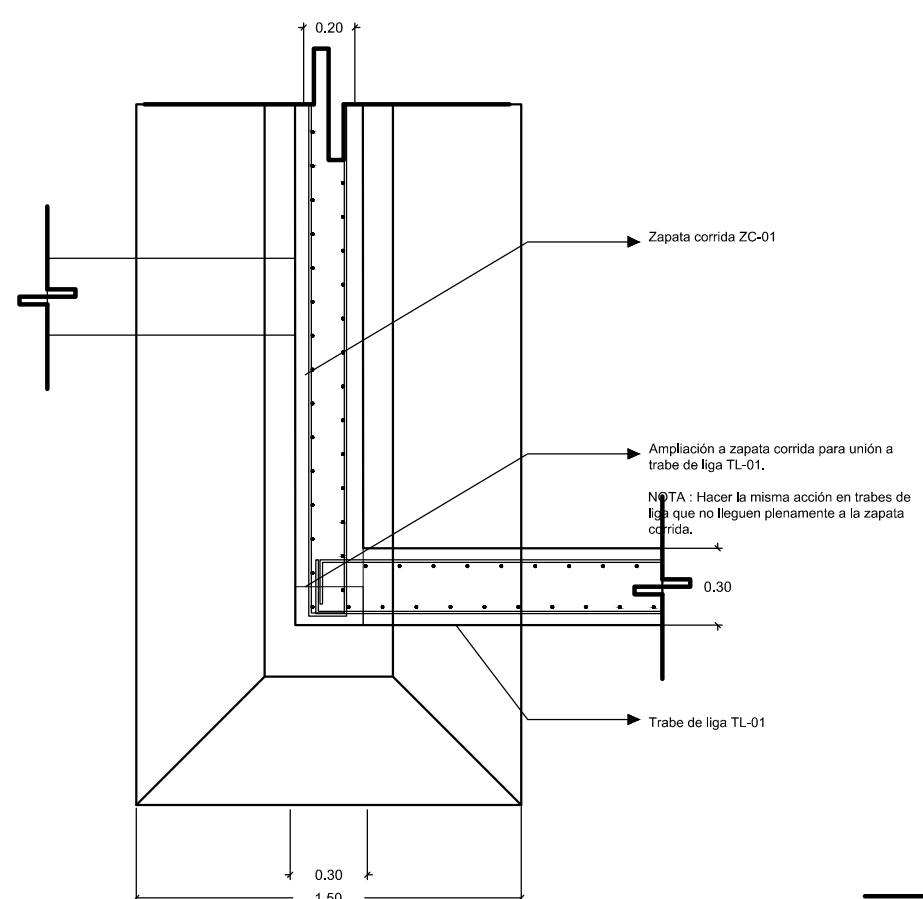
FECHA: ABRIL 2016



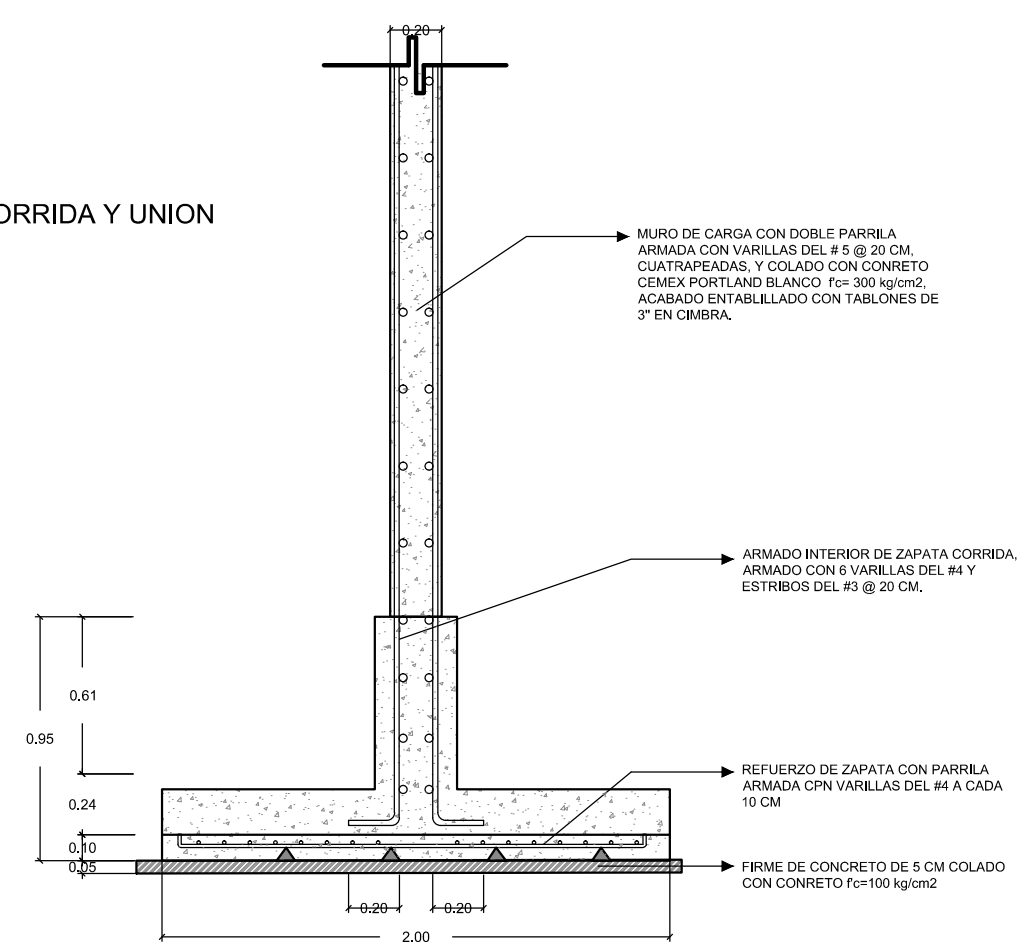
**DET 00.04**  
 LC-01  
 DETALLE EN PLANTA DE LOSA DE CIMENTACIÓN



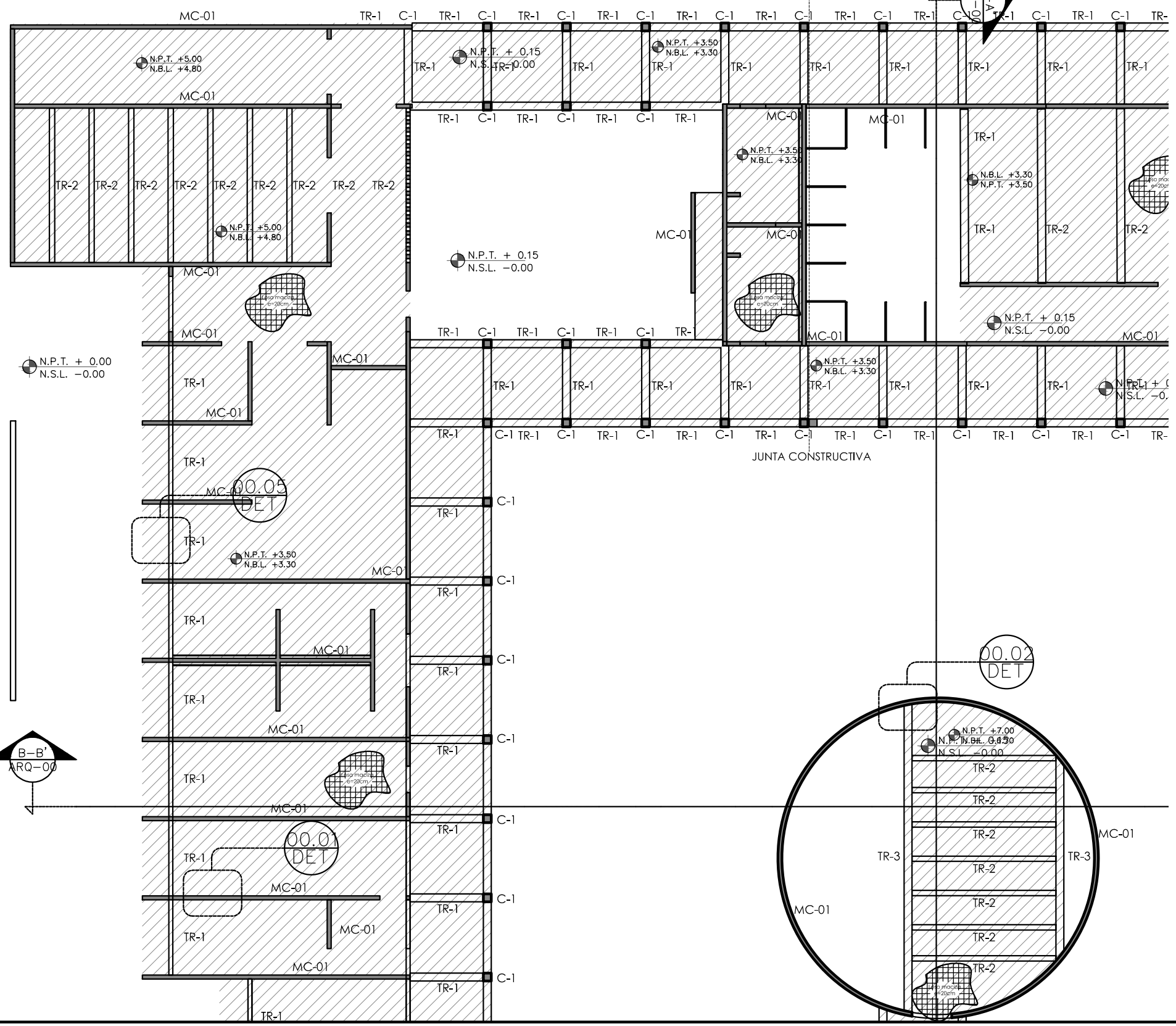
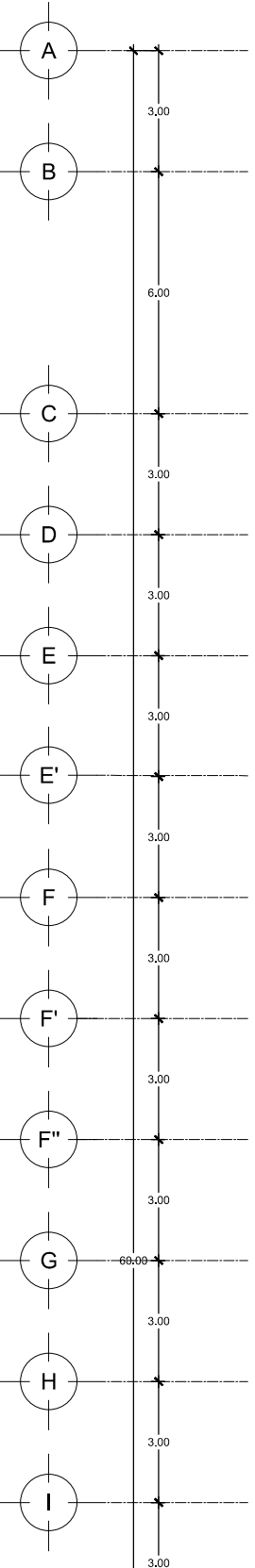
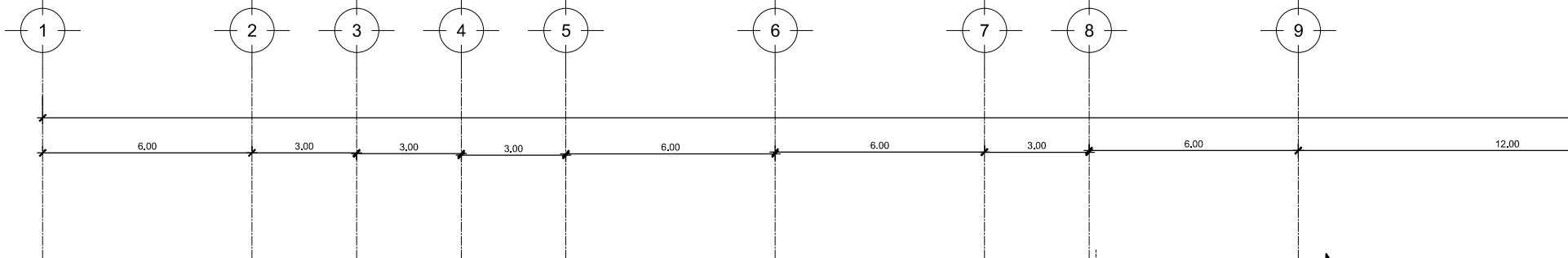
**DET 00.06**  
 Trabe de liga TL-1  
 ESCALA 1:10 COTA: CM



**DET 00.03**  
 ZC-01  
 DETALLE EN PLANTA DE ZAPATA CORRIDA Y UNION CON TRABE DE LIGA



**DET 00.07**  
 DC-5  
 DETALLE ZAPATA CORRIDA Y MURO DE CONCRETO



**CUADRO DE ARMADOS**

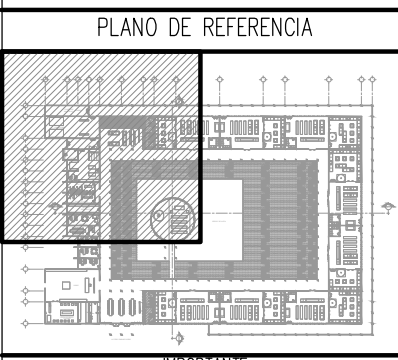
<b>C-1</b>	Columna de 30X30 cm, de concreto blanco marca CEMEX f'c= 250 kg/cm2, armada con 4 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>MC-1</b>	Muro de carga hecho de concreto f'c= 250 kg/cm2, armado con doble parrilla de varillas del #4 a cada 20 cm. Cimbado con tabloncitos de 1" a ambos lados.
<b>CT-01</b>	Contratrabe de 30 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>T-01</b>	Trabe de 30 x 40 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>T-02</b>	Trabe de 20 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>T-03</b>	Trabe de 20 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>LOSA</b>	Losa hecha de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con doble parrilla de varillas del #4 @ 20 cm. Cimbado con tarimas de 1" a un lado.



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
Atelier Livre

SINODALES:  
Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
Superficie = 655,109 m2

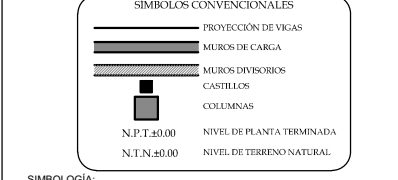


- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		AREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	2.85	N/A	23



**SIMBOLOGIA:**

LP Límite de propiedad  
NNT Nivel Natural de Terreno  
NPT Nivel de Piso Terminado  
NSL Nivel Superior de Losa  
NL Nivel Inferior de Losa  
NLB Nivel lecho bajo  
NSP Nivel Superior de Prestil  
NJ Nivel de Jardín  
NB Nivel de Banqueta

**DESCRIPCION DATOS ESPACIO:**

- NO. DE NIVEL
- NO. DE ESPACIO
- ESPACIO
- ANCHO DE ESPACIO
- AREA
- PERIMETRO
- PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
- LECHO ALTO
- LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
PLANTA DE ENTREPISO SECC. 1

ESCALA GRAFICA:  
0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
PLANO: E-07  
FECHA: ABRIL 2016

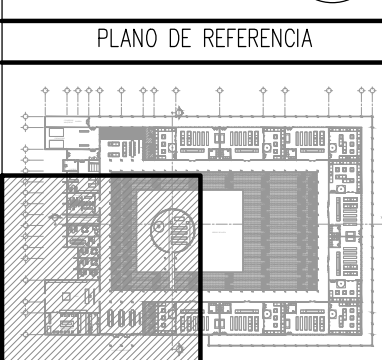




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhuc, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLAN DE REFERENCIA

NOTAS:  
 1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.  
 2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.  
 3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.  
 4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.  
 5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.  
 6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.  
 7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

ESPECIFICACIONES PARA VARILLA

GANCHO ESTANDAR	DÍAMETRO		ÁREA CAP	TRASLAPES CM	GANCHO CM
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	2.85	N/A	23
	1"	25.4	5.07	N/A	31

SIMBOLOS CONVENCIONALES

- PROYECCIÓN DE VIGAS
- MUROS DE CARGA
- MUROS DIVISORIOS
- CASTILLOS
- COLUMNAS
- N.P.T. ±0.00 NIVEL DE PLANTA TERMINADA
- N.L.N. ±0.00 NIVEL DE TIERRA NATURAL

SIMBOLOGIA:

- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NB Nivel de Banqueta
- LA Lecho Alta
- LB Lecho Baja

DESCRIPCIÓN DATOS ESPAZO:

- 00.00 Espacio
- 0.00m<sup>2</sup> AREA
- 0.00m PERIMETRO
- 00.00 PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- 00.00 VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
- LA = 2.40 LECHO ALTO
- LB = 0.00 LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE ENTREPISO SECC. 2

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

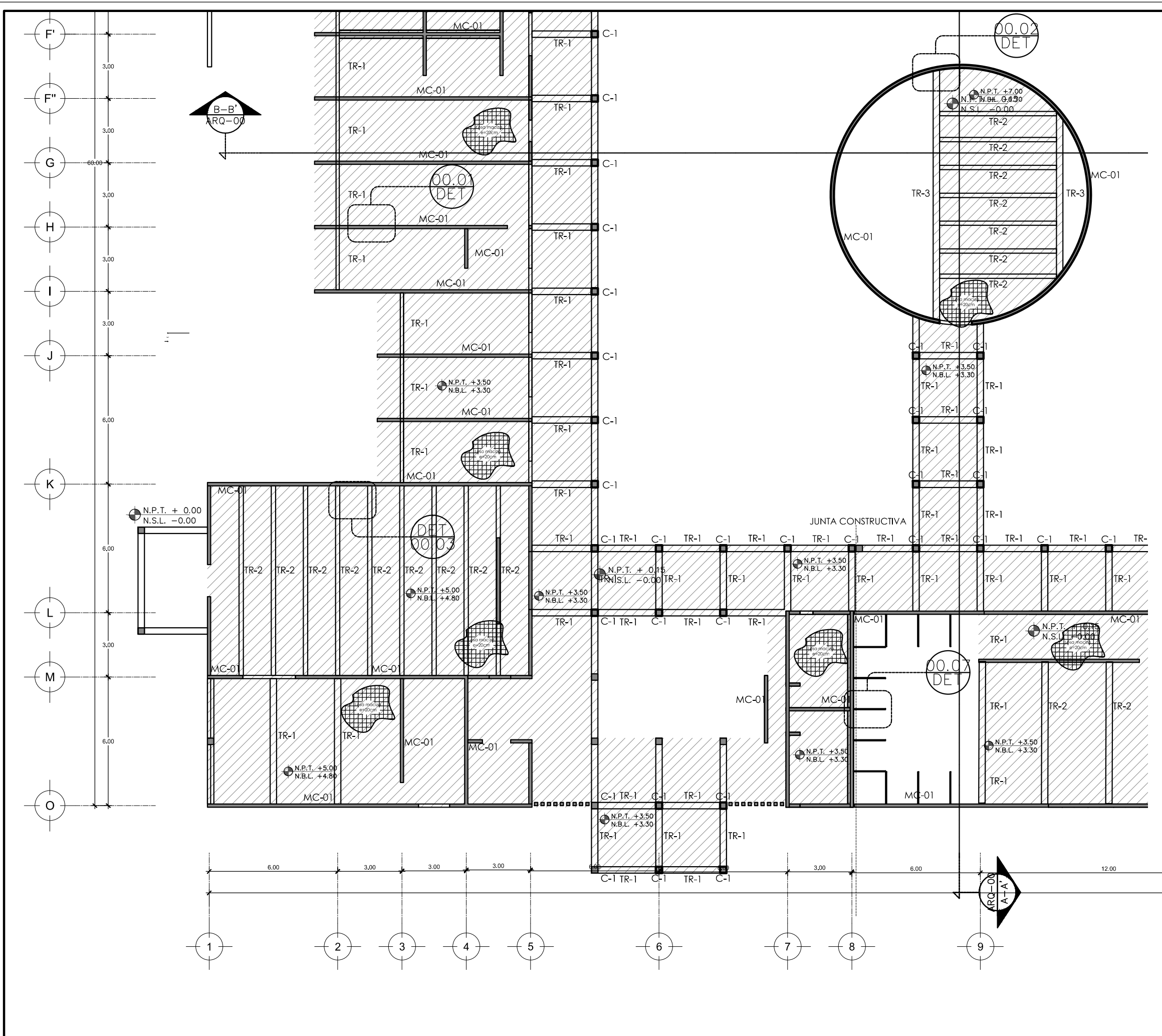
ESCALA: 1:100

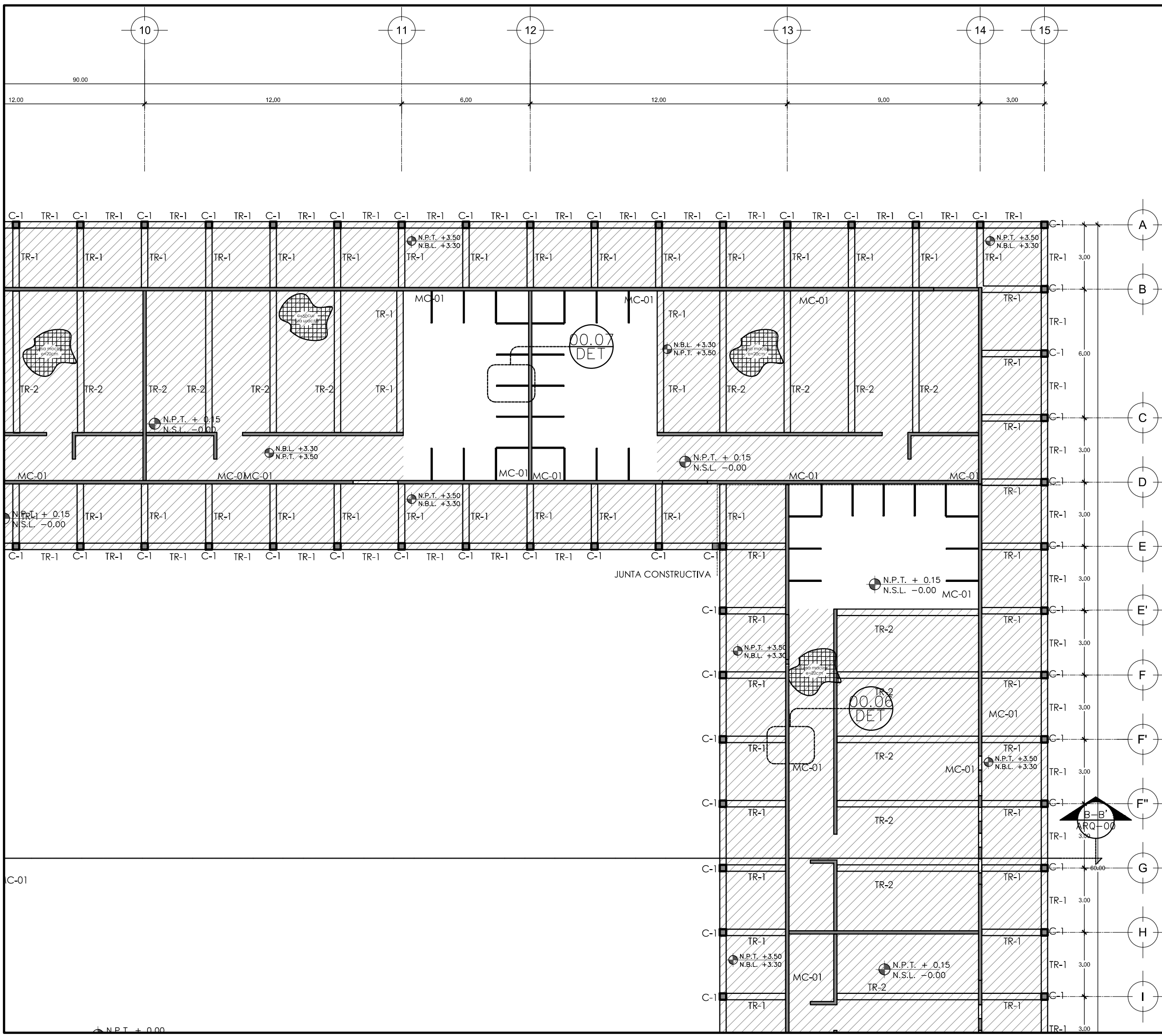
FECHA: ABRIL 2016

PLANO: E-08

**CUADRO DE ARMADOS**

C-1		Columna de 30X30 cm, de concreto blanco marca CEMEX f'c= 250 kg/cm2, armada con 4 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
MC-1		Muro de carga hecho de concreto f'c= 250 kg/cm2, armado con doble parrilla de varillas del #4 a cada 20 cm. Cimbrado con tabloncitos de 1" a ambos lados.
CT-01		Contratrabe de 30 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
T-01		Trabe de 30 x 40 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
T-02		Trabe de 20 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
T-03		Trabe de 20 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
LOSA		Losa hecha de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con doble parrilla de varillas del #4 @ 20 cm. Cimbrado con tarimas de 1" a un lado.





**CUADRO DE ARMADOS**

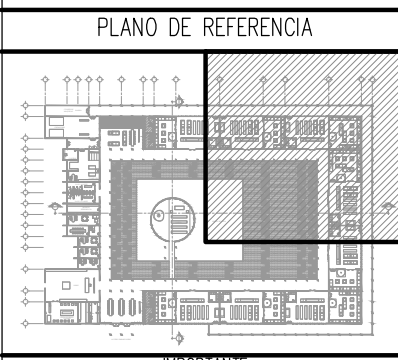
<b>C-1</b>		Columna de 30x30 cm, de concreto blanco marca CEMEX $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , armada con 4 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>MC-1</b>		Muro de carga hecho de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , armado con doble parrilla de varillas del #4 a cada 20 cm. Cimbrado con tableros de 1" a ambos lados.
<b>CT-01</b>		Contratrabe de 30 x 60 cm, de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>T-01</b>		Trabe de 30 x 40 cm, de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>T-02</b>		Trabe de 20 x 60 cm, de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>T-03</b>		Trabe de 20 x 60 cm, de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.
<b>LOSA</b>		Losa hecha de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , armada con doble parrilla de varillas del #4 @ 20 cm. Cimbrado con tarimas de 1" a un lado.



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
Atelier Livre

SINODALES:  
Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhuc, México CDMX.  
Superficie = 655,109 m<sup>2</sup>

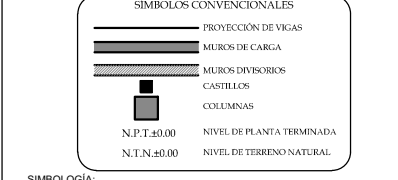


- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		AREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	5.07	N/A	31



**SIMBOLOGIA:**

LP Límite de propiedad  
NNT Nivel Natural de Terreno  
NPT Nivel de Piso Terminado  
NSL Nivel Superior de Losa  
NL Nivel Inferior de Losa  
NLB Nivel lecho bajo  
NSP Nivel Superior de Prestil  
NJ Nivel de Jardín  
NB Nivel de Banqueta

**DESCRIPCION DATOS ESPADO:**

NO. DE ESPADO  
NO. DE ESPADO  
AREA  
PERIMETRO  
PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
LECHO ALTO / NO. DE VENTANA  
LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
PLANTA DE ENTREPISO SECC. 3

ESCALA GRAFICA:  
0 0.5 1 2.5 5

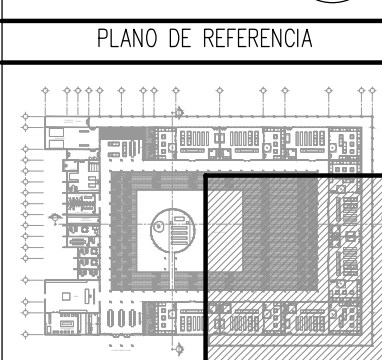
ESCALA: 1:100  
PLANO: E-09  
FECHA: ABRIL 2016



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIENEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		AREA CAP	TRASLAPES CM	GANCHO CM
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	5.07	N/A	23

**SIMBOLOGIA:**

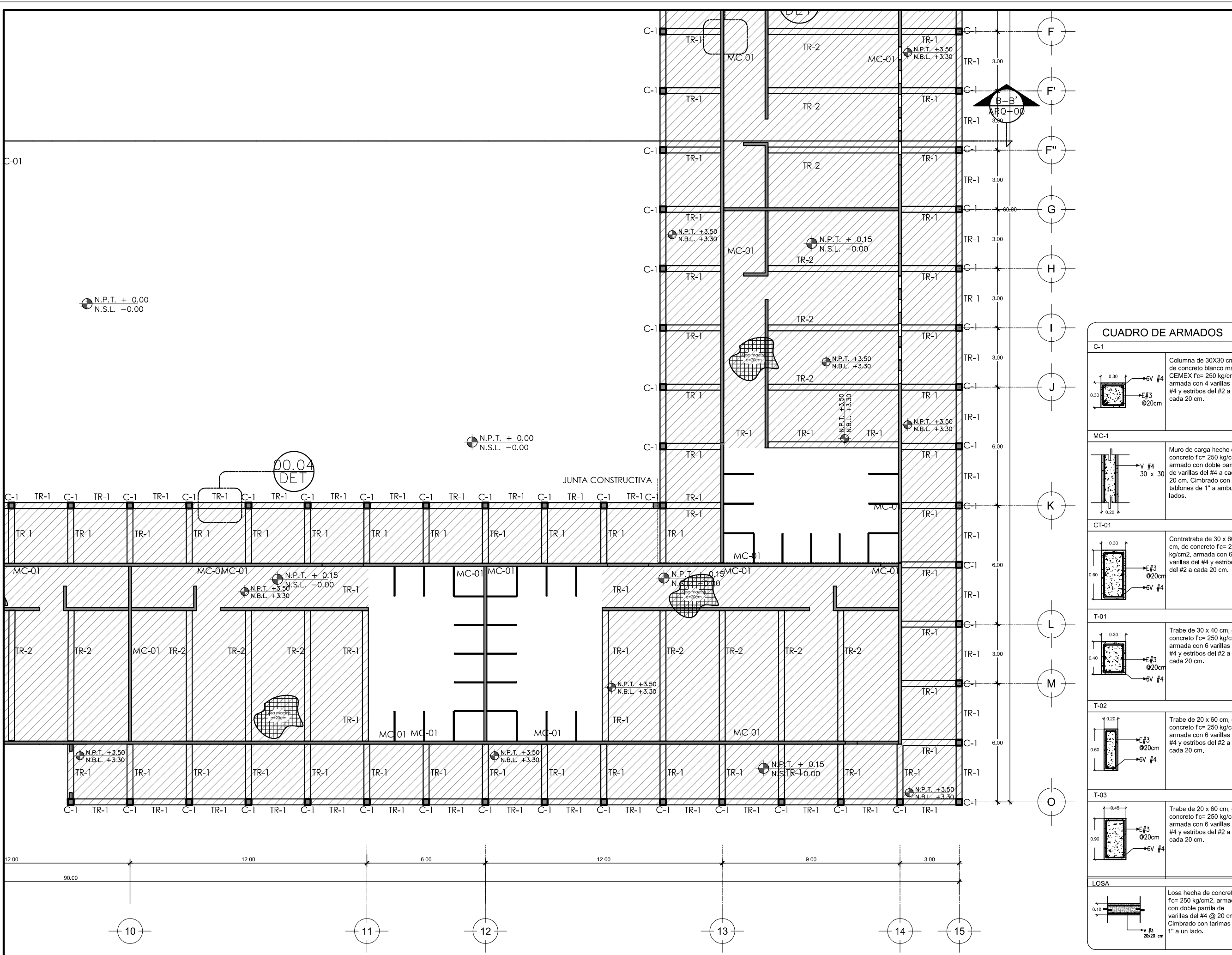
- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NS Nivel de Banqueta
- LA Lecho Alto
- LB Lecho Bajo

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE ENTREPISO SECC. 4

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100 PLANO: E-10  
 FECHA: ABRIL 2016



**CUADRO DE ARMADOS**

**C-1**  
 Columna de 30x30 cm, de concreto blanco marca CEMEX f'c= 250 kg/cm2, armada con 4 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.

**MC-1**  
 Muro de carga hecho de concreto f'c= 250 kg/cm2, armado con doble parrilla de varillas del #4 a cada 20 cm. Cimbrado con tableros de 1" a ambos lados.

**CT-01**  
 Contratabe de 30 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.

**T-01**  
 Trabe de 30 x 40 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.

**T-02**  
 Trabe de 20 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.

**T-03**  
 Trabe de 20 x 60 cm, de concreto f'c= 250 kg/cm2, armada con 6 varillas del #4 y estribos del #2 a cada 20 cm.

**LOSA**  
 Losa hecha de concreto f'c= 250 kg/cm2, armado con doble parrilla de varillas del #4 @ 20 cm. Cimbrado con tarimas de 1" a un lado.



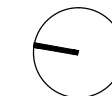


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

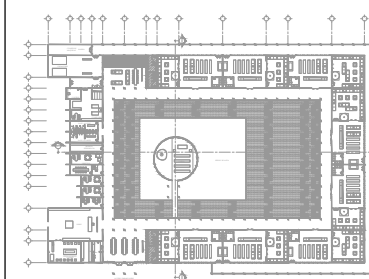
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		AREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	1"	25.4	5.07	N/A	31

**SÍMBOLOS CONVENCIONALES**

- PROYECCIÓN DE VIGAS
- MUROS DE CARGA
- MUROS DIVISORIOS
- CASTILLOS
- COLUMNAS
- N.P.T. ±0.00 NIVEL DE PLANTA TERMINADA
- N.L.N. ±0.00 NIVEL DE TERRENO NATURAL

**SIMBOLOGÍA:**

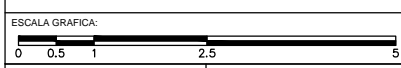
- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NS Nivel de Banqueta
- LA Lecho Alta
- LB Lecho Baja

**DESCRIPCIÓN DATOS ESPADO:**

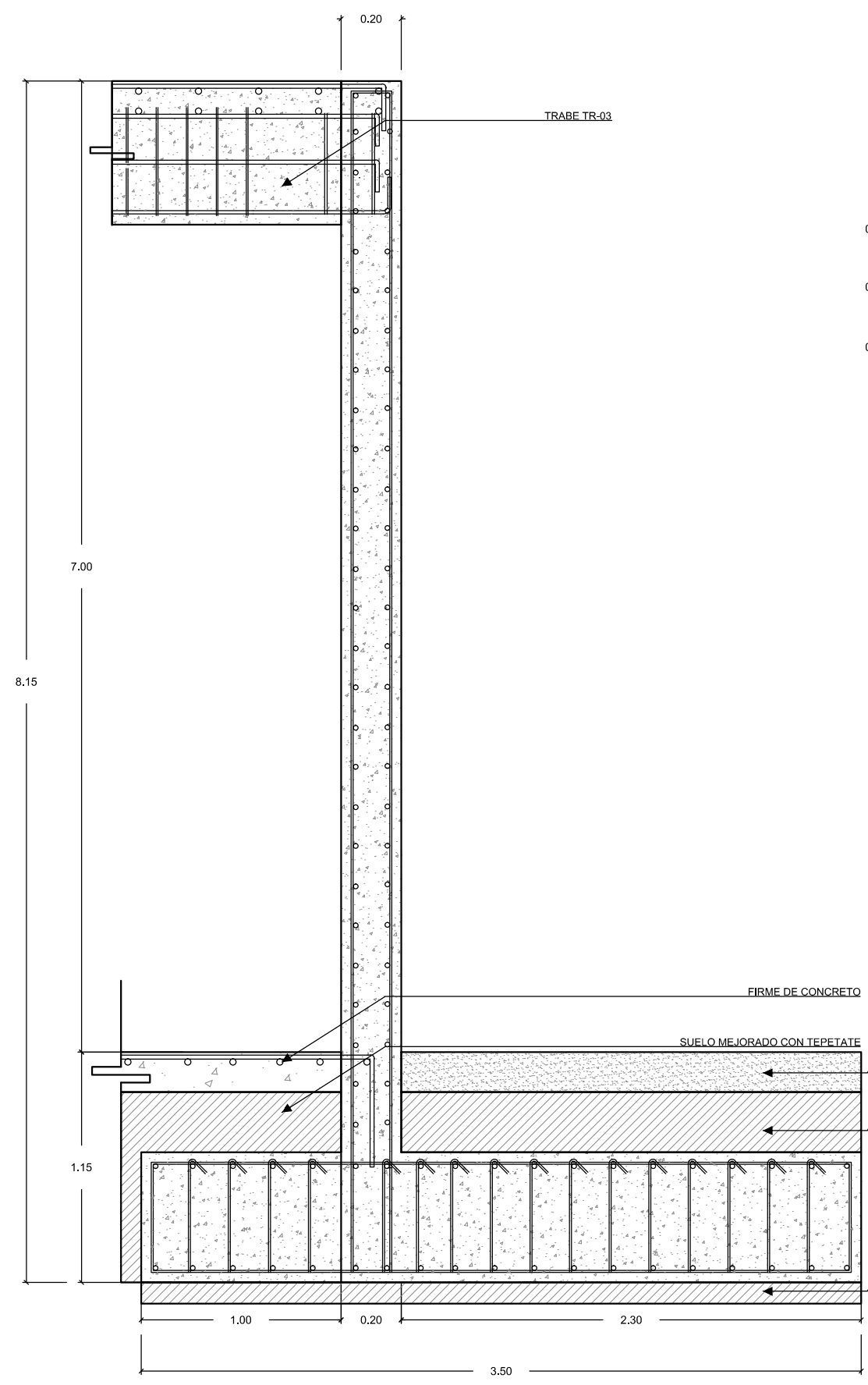
- NO. DE NIVEL
- NO. DE ESPADO
- ESPADO DEL ESPADO
- AREA
- PERIMETRO
- PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
- LECHO ALTO
- LECHO BAJA

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

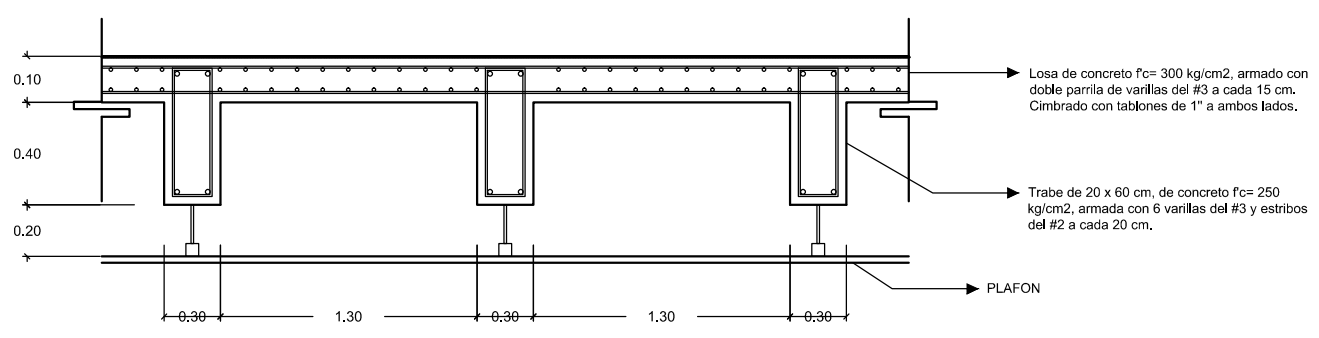
CONTENIDO:  
 DETALLES DE ESTRUCTURA



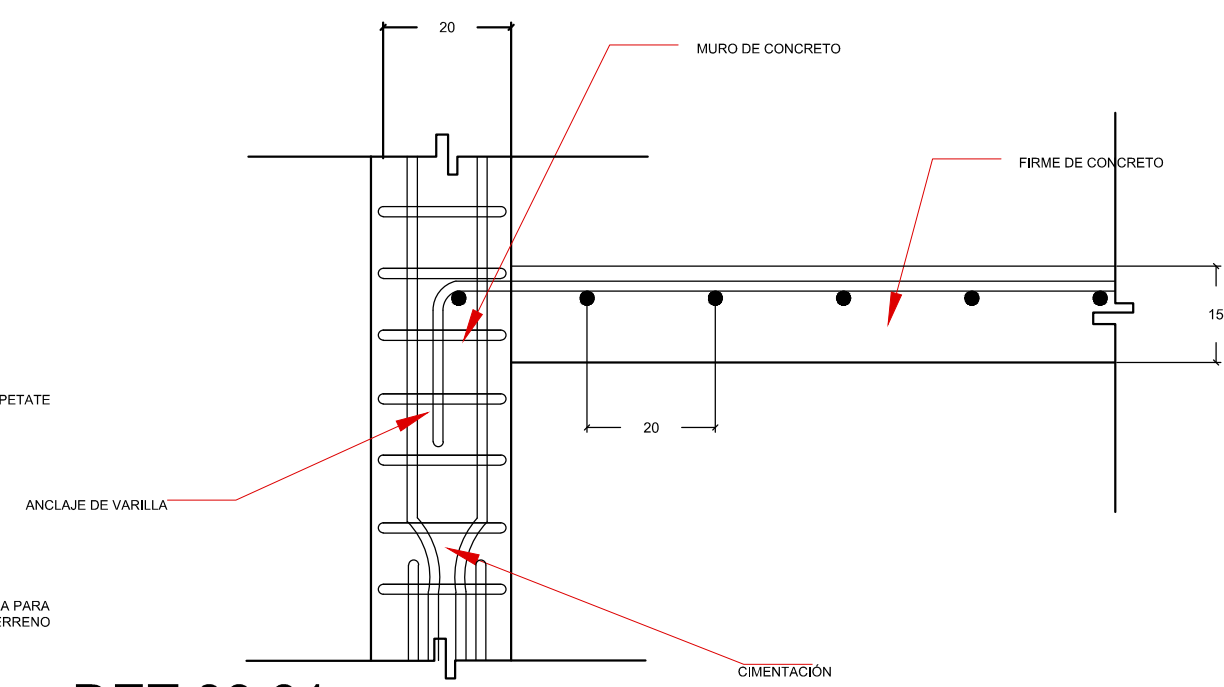
ESCALA: 1:25  
 FECHA: ABRIL 2016  
**E-11**



**DET 00.02**  
 DETALLE DE MURO DE CARGA DE LA CAPILLA



**DET 00.03**  
 DC-3  
 DETALLE DE CORTE DE LOSA Y TRABE



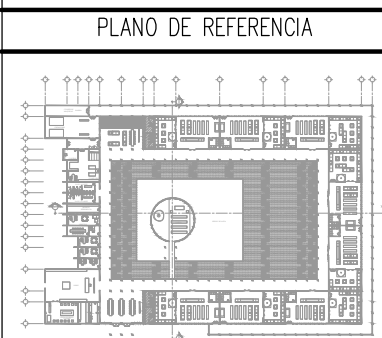
**DET 00.01**  
 UNIÓN DE CIMENTACIÓN CON FIRME DE CONCRETO



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

**ESPECIFICACIONES PARA VARILLA**

GANCHO ESTANDAR	DIÁMETRO		AREA	TRASLAPES	GANCHO
	INCH	MM			
	3/8"	9.5	0.71	38	11
	1/2"	12.7	1.27	50	15
	5/8"	15.9	1.98	64	19
	3/4"	19.1	2.85	N/A	23
	1"	25.4	5.07	N/A	31

**SIMBOLOS CONVENCIONALES**

- PROYECCIÓN DE VIGAS
- MUROS DE CARGA
- MUROS DIVISORIOS
- CASTILLOS
- COLUMNAS
- N.P.T. ±0.00 NIVEL DE PLANTA TERMINADA
- N.L.N. ±0.00 NIVEL DE TERRENO NATURAL

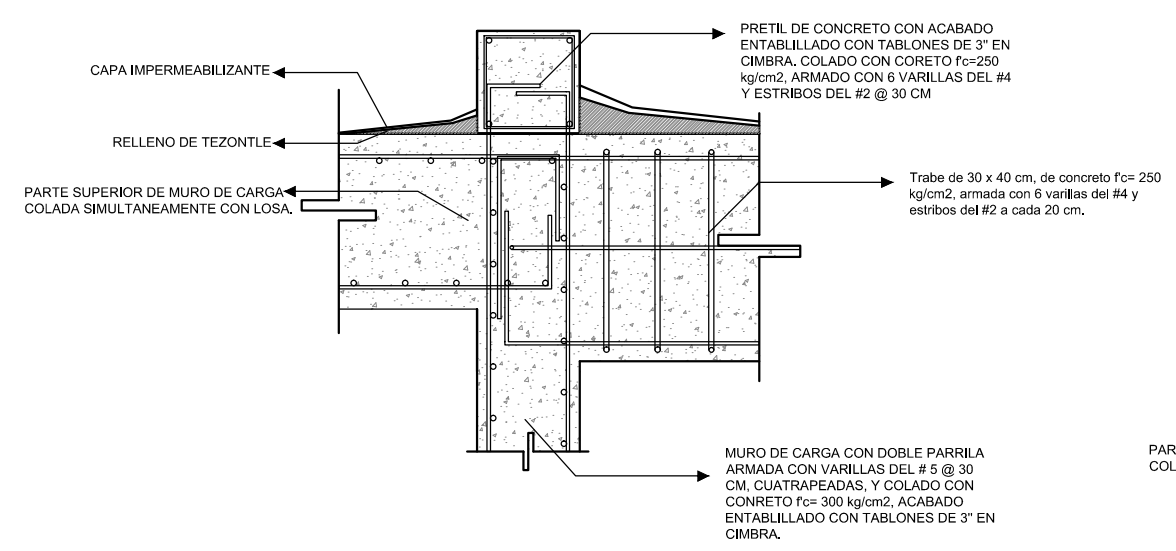
- SIMBOLOGÍA:**
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCIÓN DATOS ESPADO:**
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPADO
  - ESPADO
  - ANCHO DEL ESPADO
  - AREA
  - PERIMETRO
  - PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LECHO ALTO
  - LECHO BAJA

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

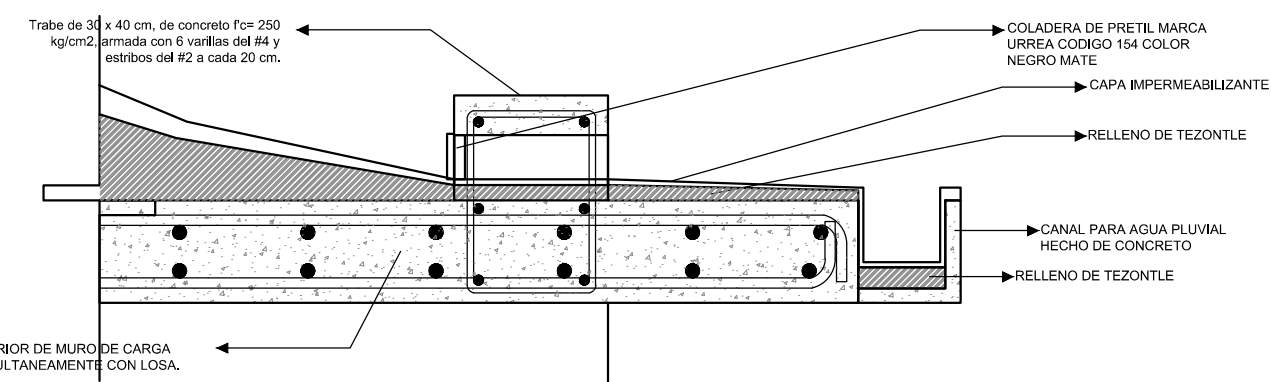
CONTENIDO:  
 DETALLES DE ESTRUCTURA

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

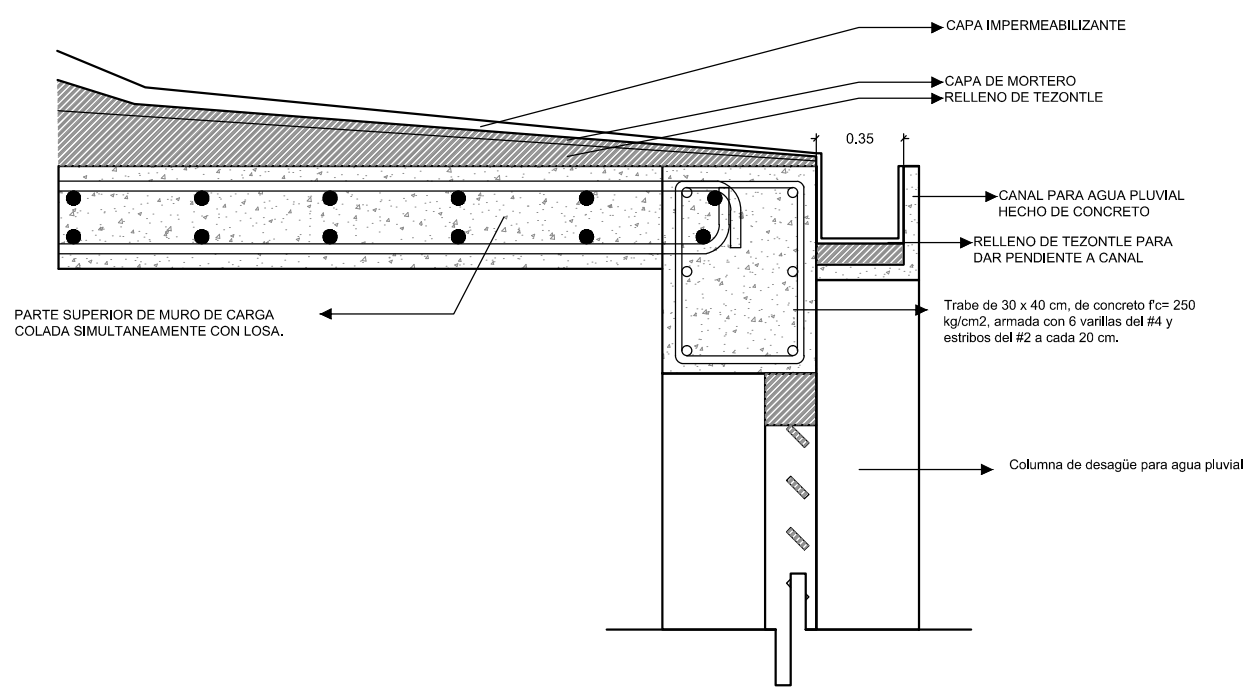
ESCALA: 1:25  
 PLANO: E-12  
 FECHA: ABRIL 2016



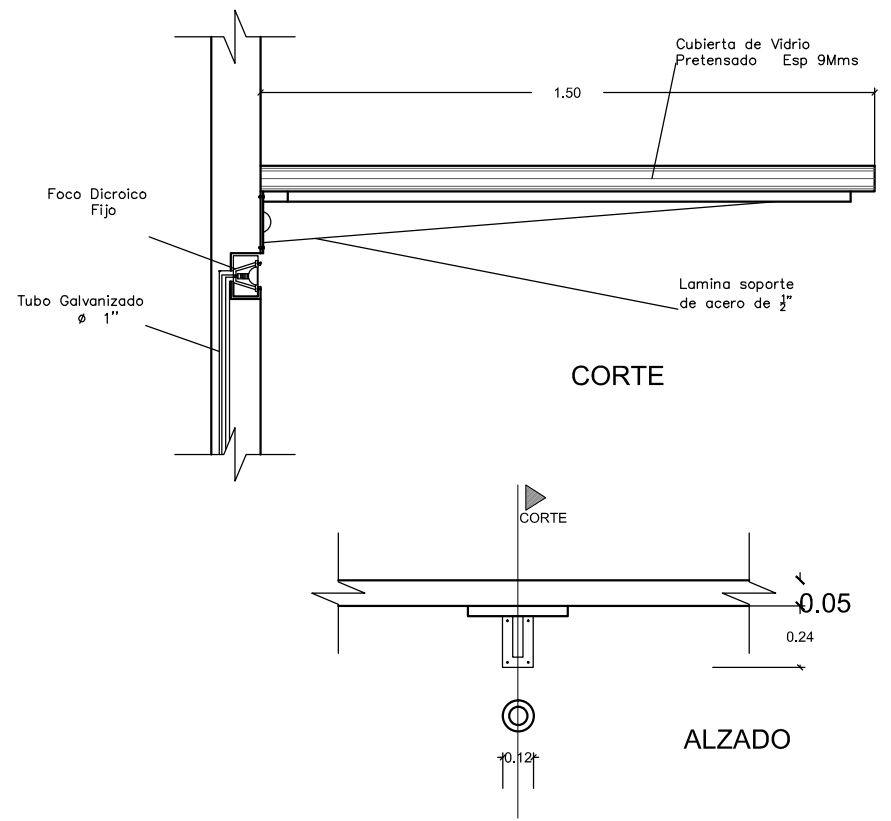
**DET 00.06**  
 UNIÓN MURO DE CONCRETO Y TRABE Y LOSA



**DET 00.05**  
 DETALLE DE UNION DE LOSA CON TRABE SOBRE LOSA Y CANAL DE DESAGÜE DE AGUA PLUVIAL



**DET 00.04**  
 DETALLE DE UNION DE LOSA CON TRABE Y CANAL DE DESAGÜE DE AGUA PLUVIAL



**DET 00.07**  
 DETALLE DE UNION DE CUBIERTA CON MURO DE CONCRETO EN PATIO DE VELATORIOS

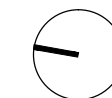


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

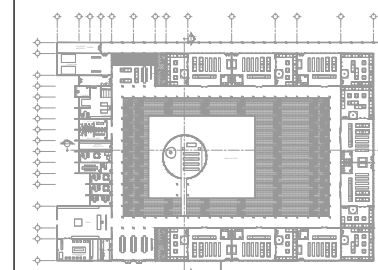
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

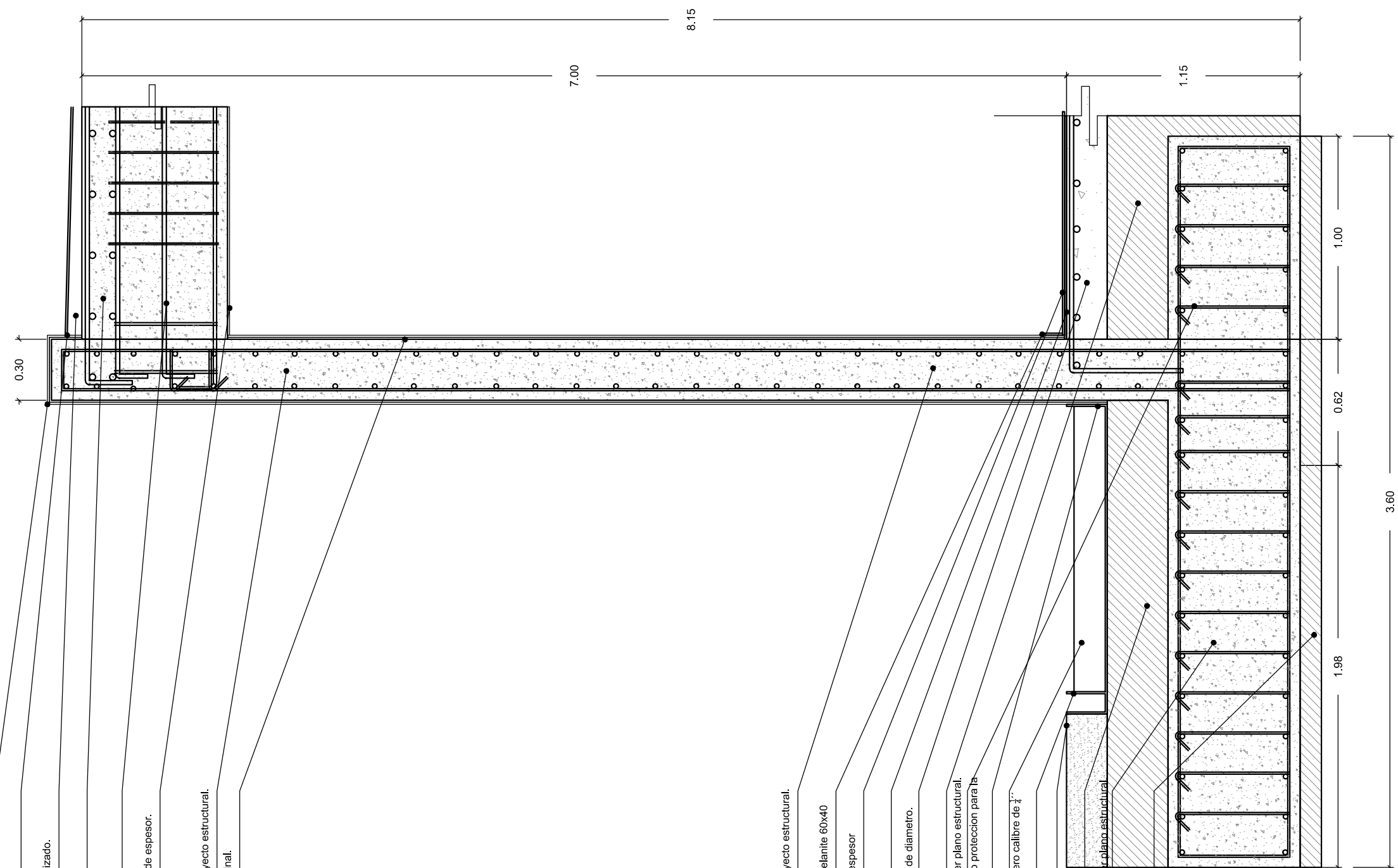
SIMBOLOGIA

<p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Prestil          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p>	<p>LA Lecho Alta          LB Lecho Baja</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:          --- NO. DE NIVEL          --- NO. DE ESPACIO          --- NOMBRE DEL ESPACIO          □ = 0.00m<sup>2</sup> AREA          P = 0.00m PERÍMETRO          (P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA          LA = 2.40 LECHO ALTO          LB = 0.00 LECHO BAJO</p>
---	---	--

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 DETALLES DE ESTRUCTURA

ESCALA GRAFICA: 	ESCALA: 1:25	PLANO: CXF-01
FECHA: ABRIL 2016		



- Aplanado de mortero blanco de 2 cm como acabado final.
- impermeabilizado de aplicación termica.
- Relleno de tezontle para dar pendiente al impermeabilizado.
- TRABE TR-03 (Ver proyecto estructural)
- TRABE TR-03 (Ver proyecto estructural)
- Aplanado de mortero en losa para acabado final 2cm de espesor.
- Estribo de muro de concreto, especificaciones ver proyecto estructural.
- Aplanado de mortero blanco de 2 cm como acabado final.

- Estribo de muro de concreto, especificaciones ver proyecto estructural.
- Acabado en piso modelo Mescu o similar, marca Porcelanite 60x40
- Pegamento CREST para colocación de piso 1 cm de espesor
- Firme de concreto f'c=200 kg/cm2
- Cama de varilla para firme de concreto de 1/2 pulgada de diametro.
- Relleno de tepetate para mejoramiento de terreno
- Cimentación de muro de concreto, especificaciones ver plano estructural.
- Impermeabilizante Fester para muro de concreto como proteccion para la humedad del espejo de agua.
- Espejo de agua
- Contenedor del espejo de agua hecho de placa de acero calibre de 1/4"
- cabado final pintura electrostatica color negro
- Capa vegetal
- Suelo mejorado con tepetate
- Cimentación de muro de concreto, especificaciones ver plano estructural
- Plancha de concreto pobre f'c=100kg/cm2 para recibir cimentación

**CXF 00.01**

ESC 1:20







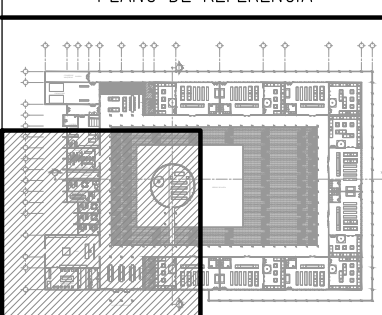
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

- Muro de Concreto
- Celosía (ver plano de herrería HE-05)
- Muro bajo de concreto h= 1m
- Muro de tablaroca
- Indica cambio de tipo de muro
- Indica cambio de nivel

SIMBOLOGÍA:

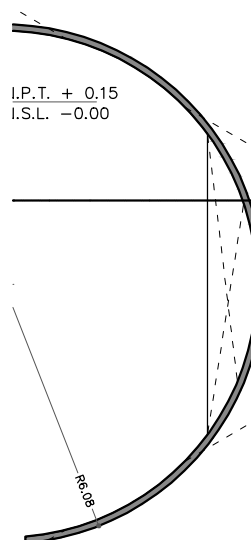
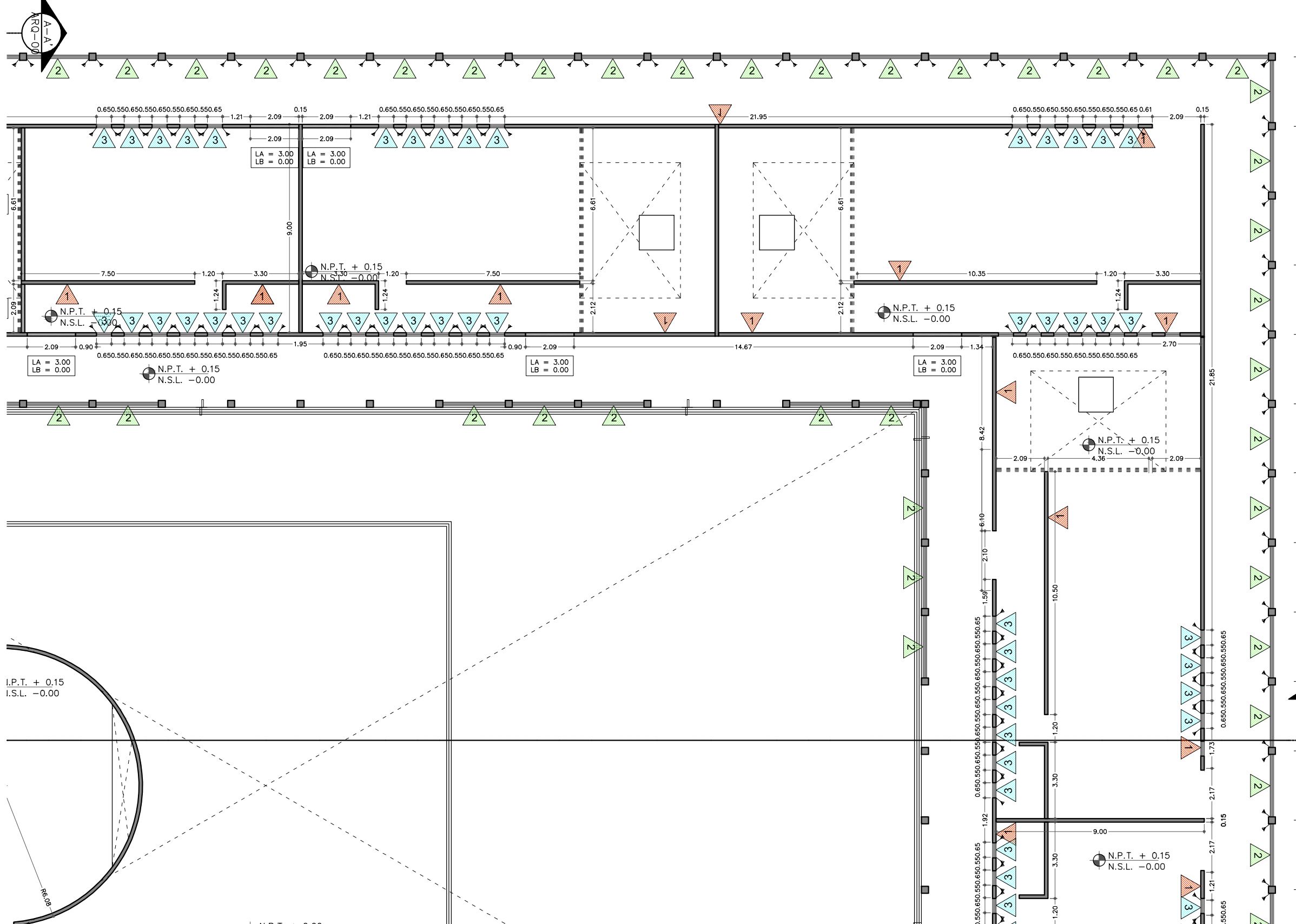
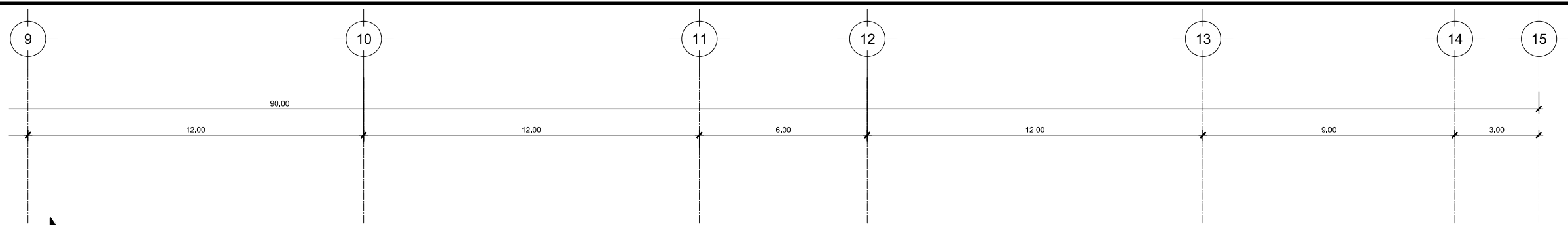
LP	Límite de propiedad	NPT	Nivel Natural de Terreno	NPT	Nivel de Piso Terminado	NSL	Nivel Superior de Losa	NIL	Nivel inferior de Losa	NLB	Nivel lecho bajo	NSP	Nivel Superior de Prestil	NJ	Nivel de Jardín	NS	Nivel de Banqueta
LA	Lecho Alta	LB	Lecho Baja	DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:		NO. DE NIVEL		NO. DE ESPACIO		FORMA DEL ESPACIO		FORMA DEL ESPACIO		FORMA DEL ESPACIO		FORMA DEL ESPACIO	

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

**PLANO DE ALBAÑILERÍA SECC. 2**

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: ALB-02





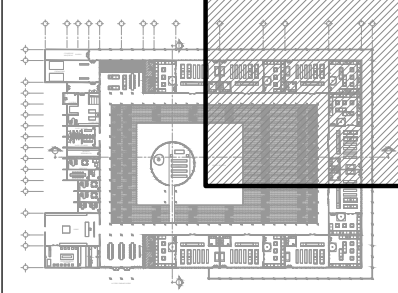
PROYECTISTA:  
Bernardo Briseño Martínez  
Atelier Livre

SINODALES:  
Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
Superficie = 655,109 m2

PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

- 1 Muro de Concreto
- 2 Celosía (ver plano de herrería HE-05)
- 3 Muro bajo de concreto h= 1m
- 4 Muro de tablaroca
- Indica cambio de tipo de muro
- Indica cambio de nivel

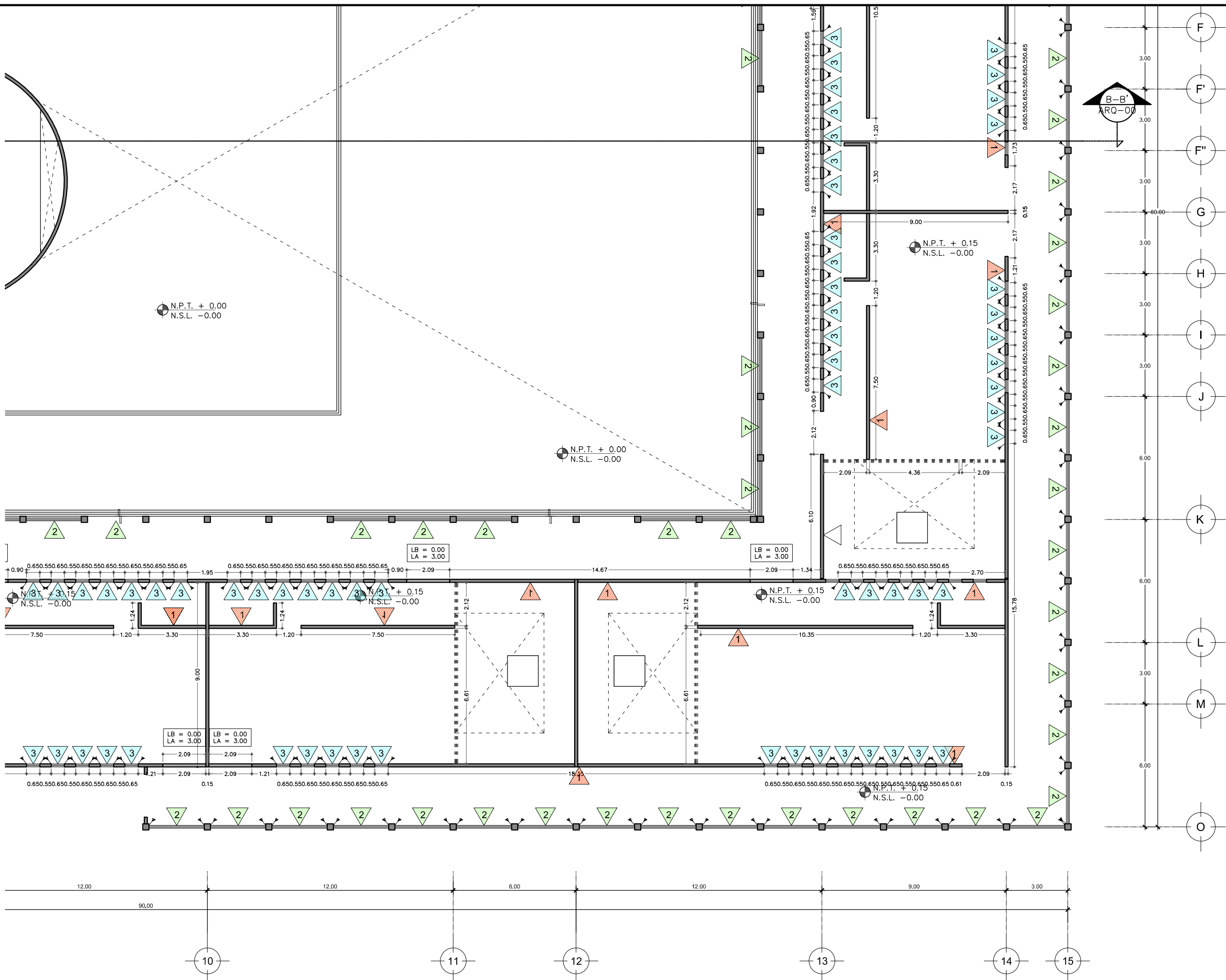
SIMBOLOGIA:

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPADO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NOMBRE DEL ESPADO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	AREA
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	PERIMETRO
NLB	Nivel lecho bajo	—	
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	
NJ	Nivel de Jardín	—	
NS	Nivel de Banqueta	—	
LA	Lecho Alto	—	LECHO ALTO / NIVEL / NO. DE VENTANA
LB	Lecho Bajo	—	LECHO BAJO

CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
PLANO DE ALBAÑILERIA SECC. 3

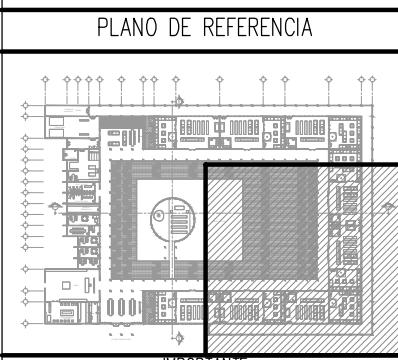
ESCALA GRAFICA:  
0 0.5 1 2.5 5  
ESCALA: 1:100  
PLANO: ALB-03  
FECHA: ABRIL 2016



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m<sup>2</sup>



- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

- SIMBOLOGÍA**
- Muro de Concreto
  - Celosía (ver plano de herrería HE-05)
  - Muro bajo de concreto h= 1m
  - Muro de tablaroca
  - Indica cambio de tipo de muro
  - Indica cambio de nivel

**SIMBOLOGÍA:**

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE ALBAÑILERÍA SECC 4

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 PLANO: ALB-04  
 FECHA: ABRIL 2016







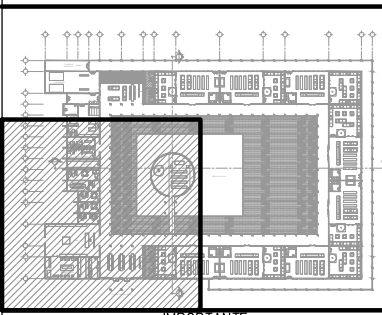
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

<b>P1</b>	PISO GENERAL PISO MOSCU 60x60 CM. LAMOSA, TRAFICO SEMINTENSO COLOR ONIX PEGADO CON CREST BLANCO
<b>P2</b>	PISO DE SANITARIOS Piso Dover Rochester Gray Mate formato 40x40 marca Porcelanite o similar
<b>P3</b>	PISO DE CAPILLA Piso madera ingeniería Sawbrige Harvest Hickory Marca Mohawk WEC 90 - 65 anchos variables
<b>P4</b>	AREA VERDE

■ Indica cambio de piso      † Indica cambio de nivel  
 — Límite de acabado      † Indica cambio de nivel

**SIMBOLOGÍA:**

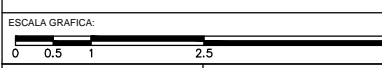
LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

**DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:**

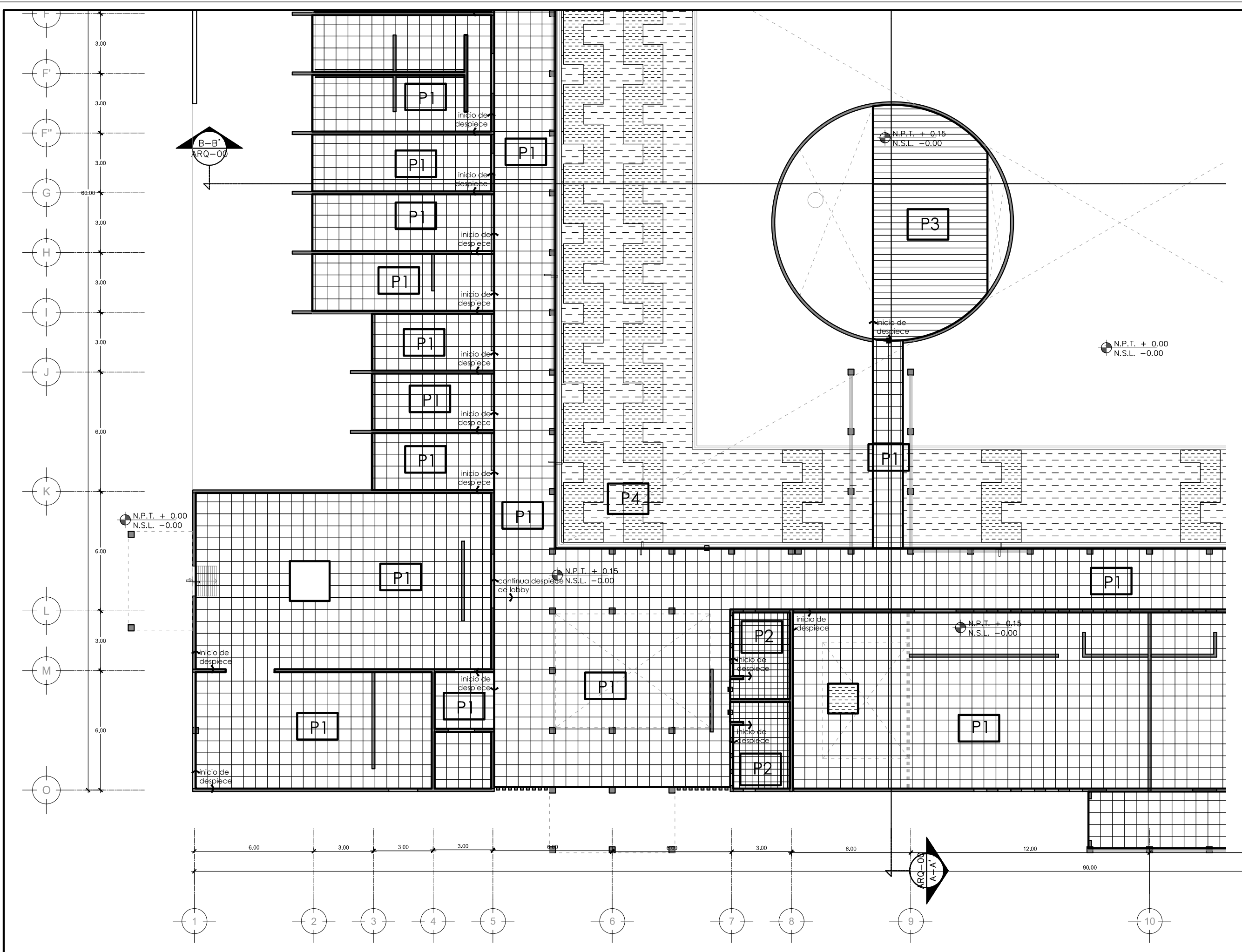
00.00	Espacio	—	NO. DE ESPACIO
0.00m	Área	—	NO. DE ESPACIO
0.00m	Perímetro	—	NO. DE ESPACIO
(P.00.00)	Puerta / Nivel / No. de Puerta	—	NO. DE ESPACIO
(V.00.00)	Ventana / Nivel / No. de Ventana	—	NO. DE ESPACIO
LA - 2.40	Lecho Alto	—	NO. DE ESPACIO
LB - 0.00	Lecho Bajo	—	NO. DE ESPACIO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE ACABADOS SECC. 2

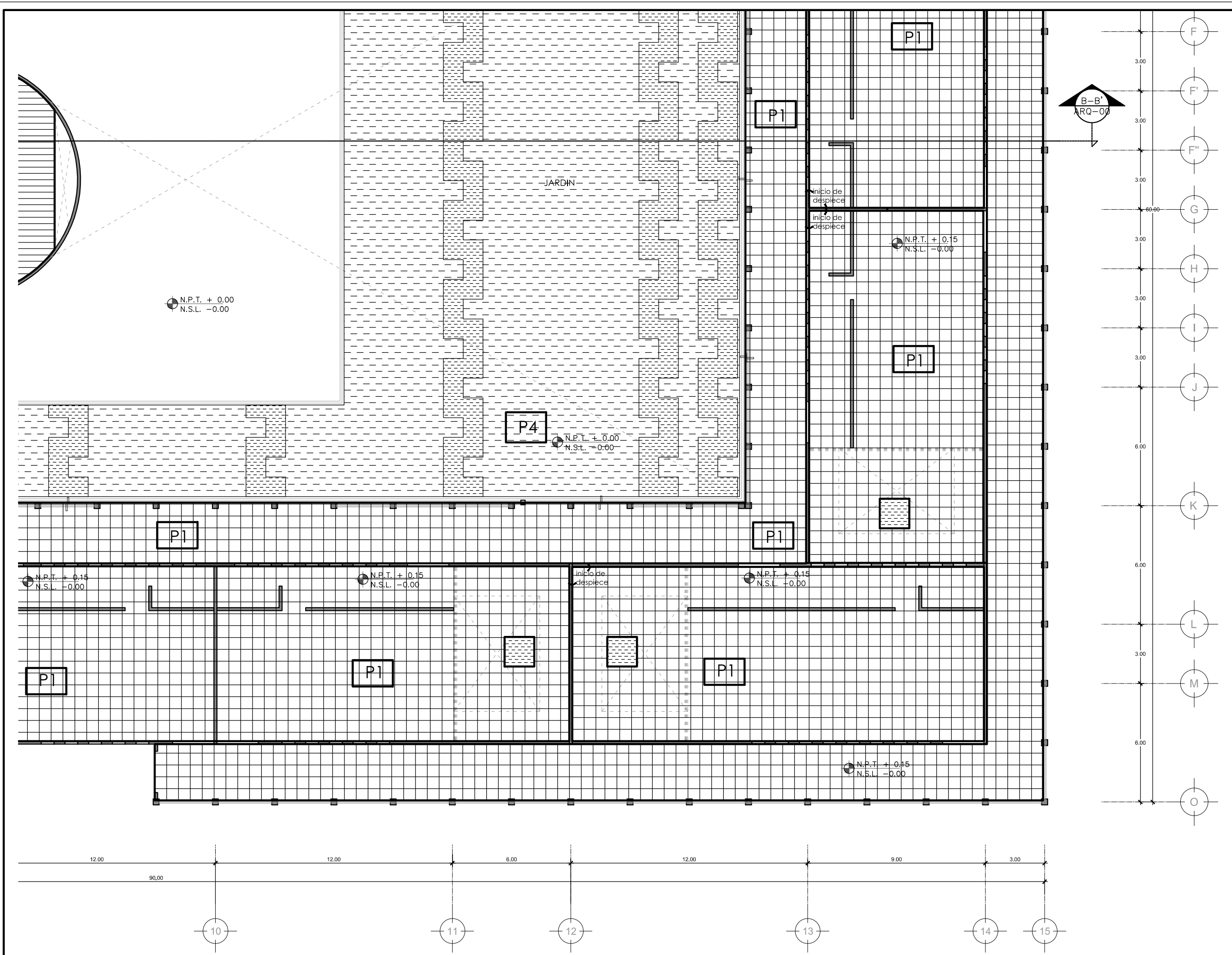


ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLAN: ACB-02





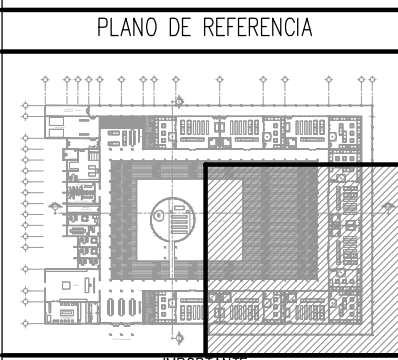




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

<b>P1</b>		PISO GENERAL MOSCU 60x60 CM. LAMOSA, TRAFICO SEMINTENSO COLOR ONIX PEGADO CON CREST BLANCO
<b>P2</b>		PISO DE SANITARIOS Piso Dover Rochester Gray Mate formato 40x40 marca Porcelanite o similar
<b>P3</b>		PISO DE CAPILLA Piso madera ingeniería Sawbrige Harvest Hickory Marca Mohawk WEC 90 - 65 anchos variables
<b>P4</b>		AREA VERDE

Indica cambio de piso  
 Indica cambio de nivel  
 Límite de acabado

**SIMBOLOGIA:**

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

**DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:**

00.00	Espacio	—	NO. DE ESPACIO
0.00m	AREA	—	NO. DE ESPACIO
0.00m	PERIMETRO	—	NO. DE ESPACIO
(P.000)	PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA	—	NO. DE ESPACIO
(V.000)	VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA	—	NO. DE ESPACIO
LA - 2.40	LECHO ALTO	—	NO. DE ESPACIO
LB - 0.00	LECHO BAJA	—	NO. DE ESPACIO

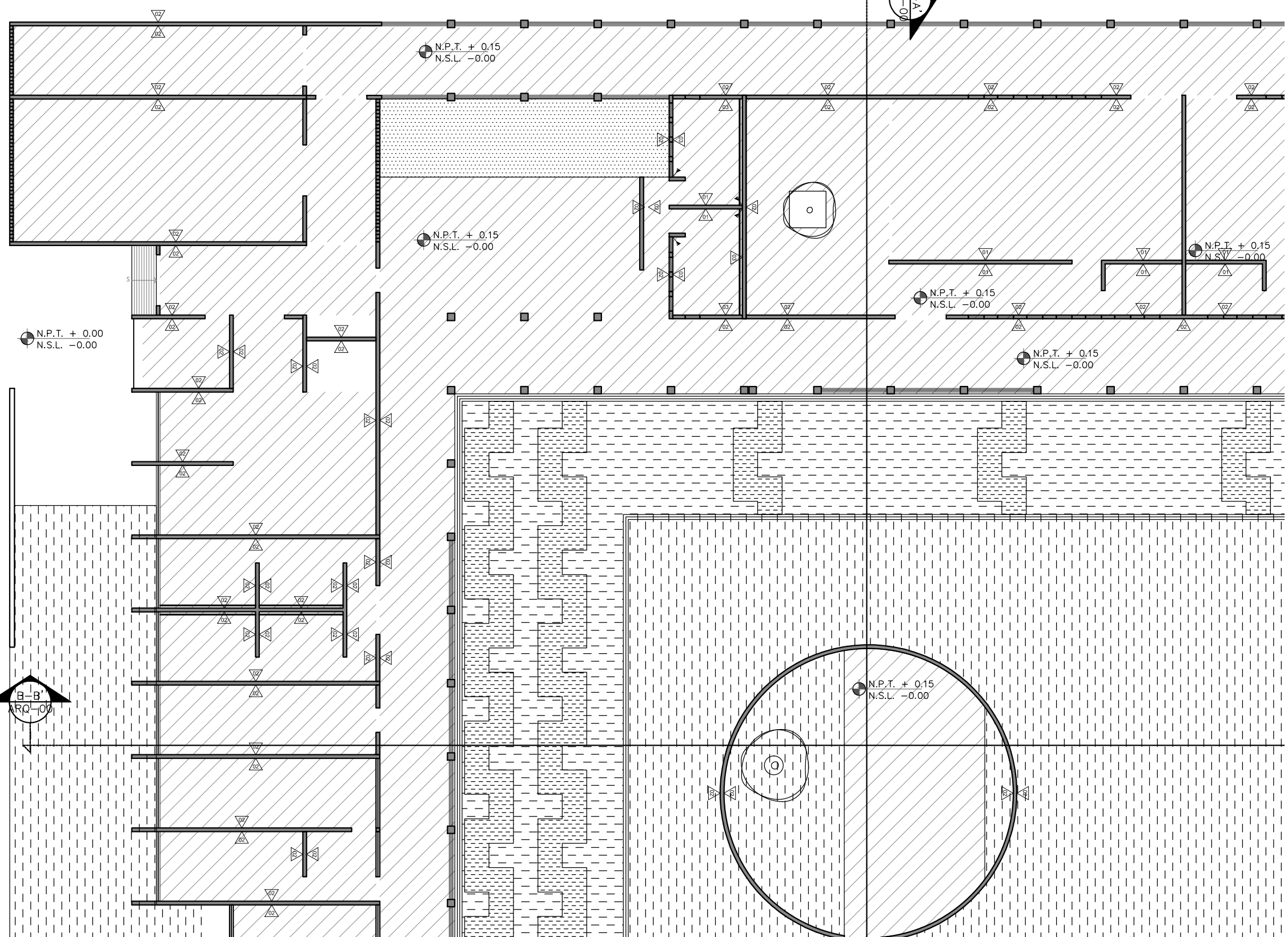
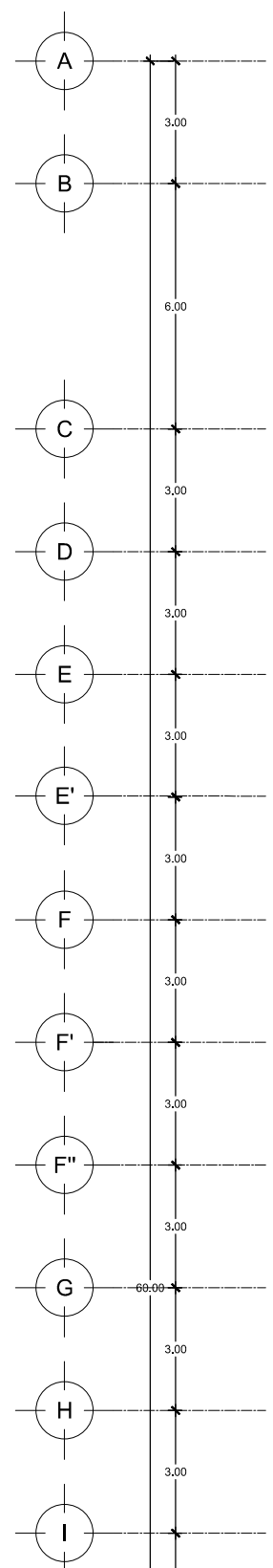
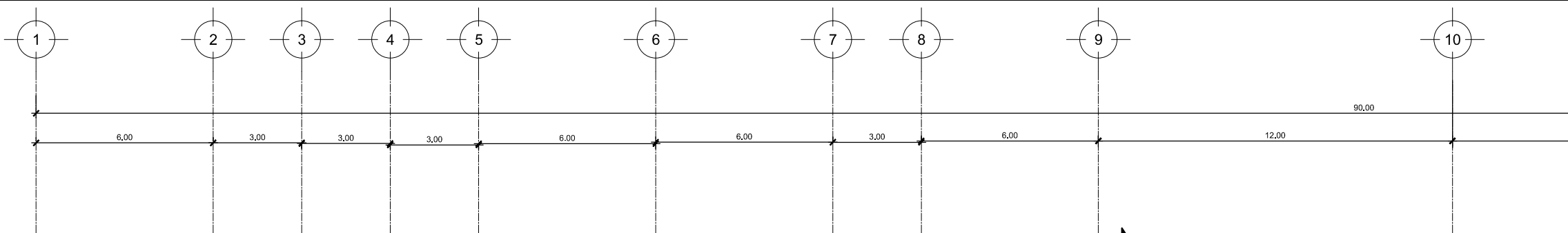
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE ACABADOS SECC 4

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016

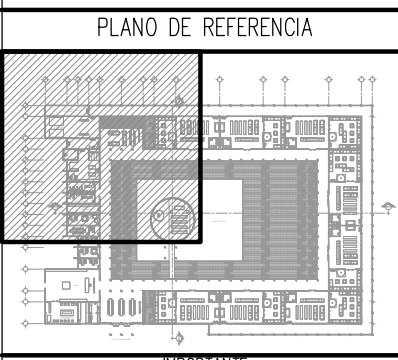
PLANO: **ACB-04**



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



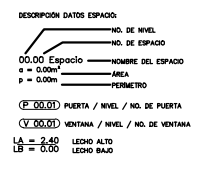
NOTAS:  
 1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.  
 2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.  
 3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.  
 4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.  
 5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.  
 6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.  
 7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

MUROS

CLAVE	DESCRIPCIÓN
1	Tablero de fibras de madera de Nogal Británico marca Panelart de MASISA acabado mate.
2	Acabado en muro de concreto blanco, dejando la veta de la madera aparente resanado con el mismo concreto y lijado para tener un acabado fino
3	Loseta cerámica Antara Sand de 9.7cm x 29.5cm de la marca Firenze (Recubre)
4	Celosía de metal. Vea plano de herrería HE-02

**Cambio de material**  
 Nota importante:  
 -El zoclo general en el velatorio será del material usado en el piso de 12cms de alto.  
 SIMBOLOGIA:  
 LP Límite de propiedad  
 NNT Nivel Natural de Terreno  
 NPT Nivel de Piso Terminado  
 NSL Nivel Superior de Losa  
 NIL Nivel Inferior de Losa  
 NLB Nivel lecho bajo  
 NSP Nivel Superior de Prestil  
 NJ Nivel de Jardín  
 NB Nivel de Banqueta  
 LA Lecho Alta  
 LB Lecho Baja



**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE ACABADOS SECC. 1

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100 PLANO: ACB-05  
 FECHA: ABRIL 2016



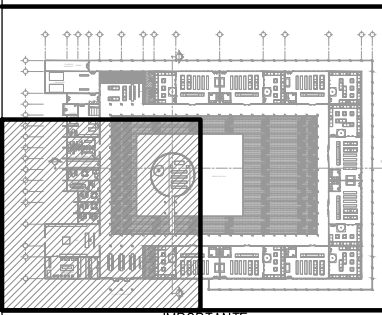
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

MUROS  $\triangle 00$

CLAVE	DESCRIPCIÓN
1	Tablero de fibras de madera de Nogal Británico marca Panelart de MASISA acabado mate.
2	Acabado en muro de concreto blanco, dejando la veta de la madera aparente resanado con el mismo concreto y lijado para tener un acabado fino
3	Loseta cerámica Antara Sand de 9.7cm x 29.5cm de la marca Firenze (Recubre)
4	Celosía de metal. Vea plano de herrería HE-02

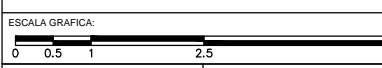
**Cambio de material**  
 Nota importante:  
 -El zoclo general en el velatorio será del material usado en el piso de 12cms de alto.

SIMBOLOGIA:

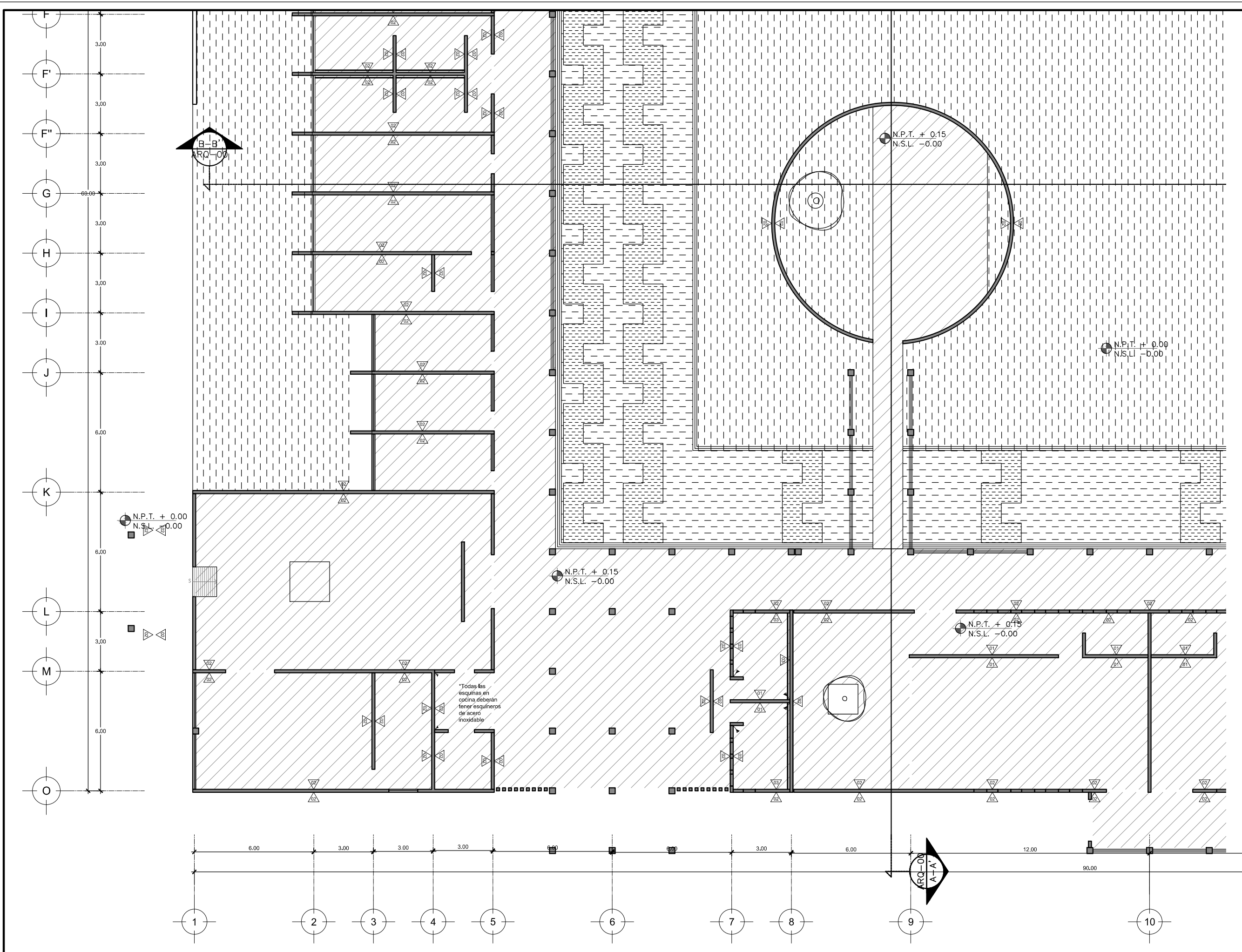
DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:	NO. DE NIVEL	NO. DE ESPACIO
LP Límite de propiedad	NNT Nivel Natural de Terreno	NPT Nivel de Piso Terminado
NSL Nivel Superior de Losa	NIL Nivel Inferior de Losa	NLB Nivel lecho bajo
NJP Nivel Superior de Prestil	NJ Nivel de Jardín	NS Nivel de Banqueta
LA Lecho Alto	LB Lecho Bajo	

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE ACABADOS SECC. 2



ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
**ACB-06**







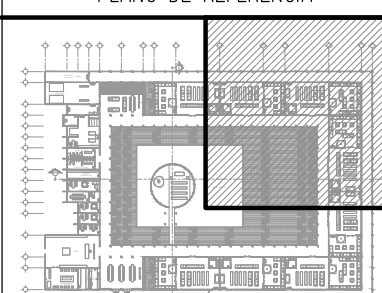
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

MUROS

CLAVE	DESCRIPCIÓN
1	Tablero de fibras de madera de Nogal Británico marca Panelart de MASISA acabado mate.
2	Acabado en muro de concreto blanco, dejando la veta de la madera aparente resanado con el mismo concreto y lijado para tener un acabado fino
3	Loseta cerámica Antara Sand de 9.7cm x 29.5cm de la marca Firenze (Recubre)
4	Celosía de metal. Vea plano de herrería HE-02

**Cambio de material**  
 Nota importante:  
 -El zoclo general en el velatorio será del material usado en el piso de 12cms de alto.

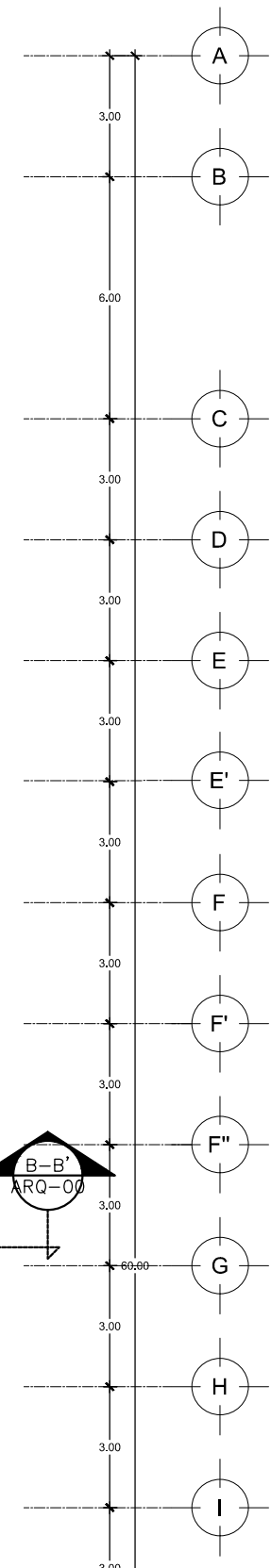
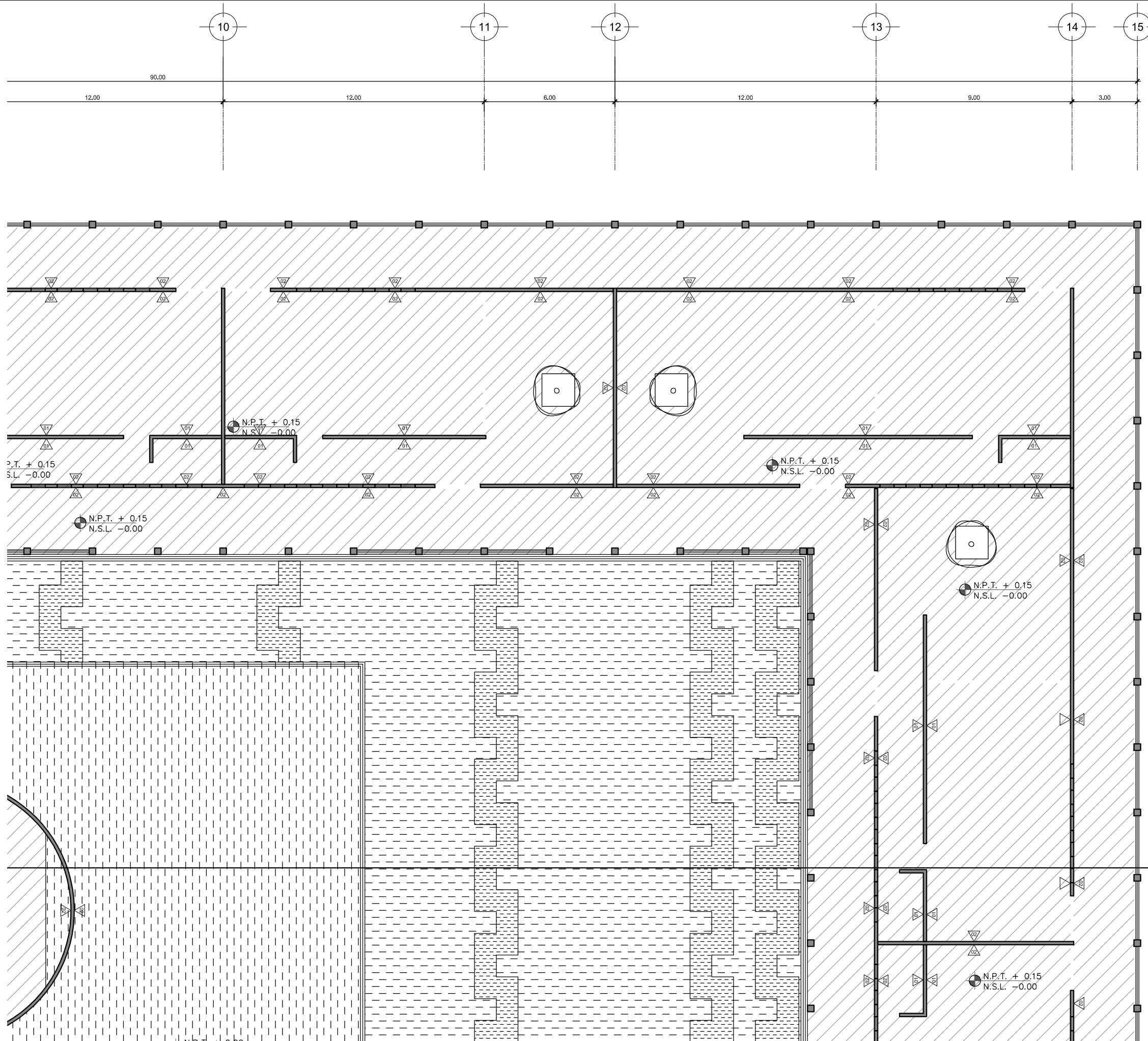
SIMBOLOGIA:

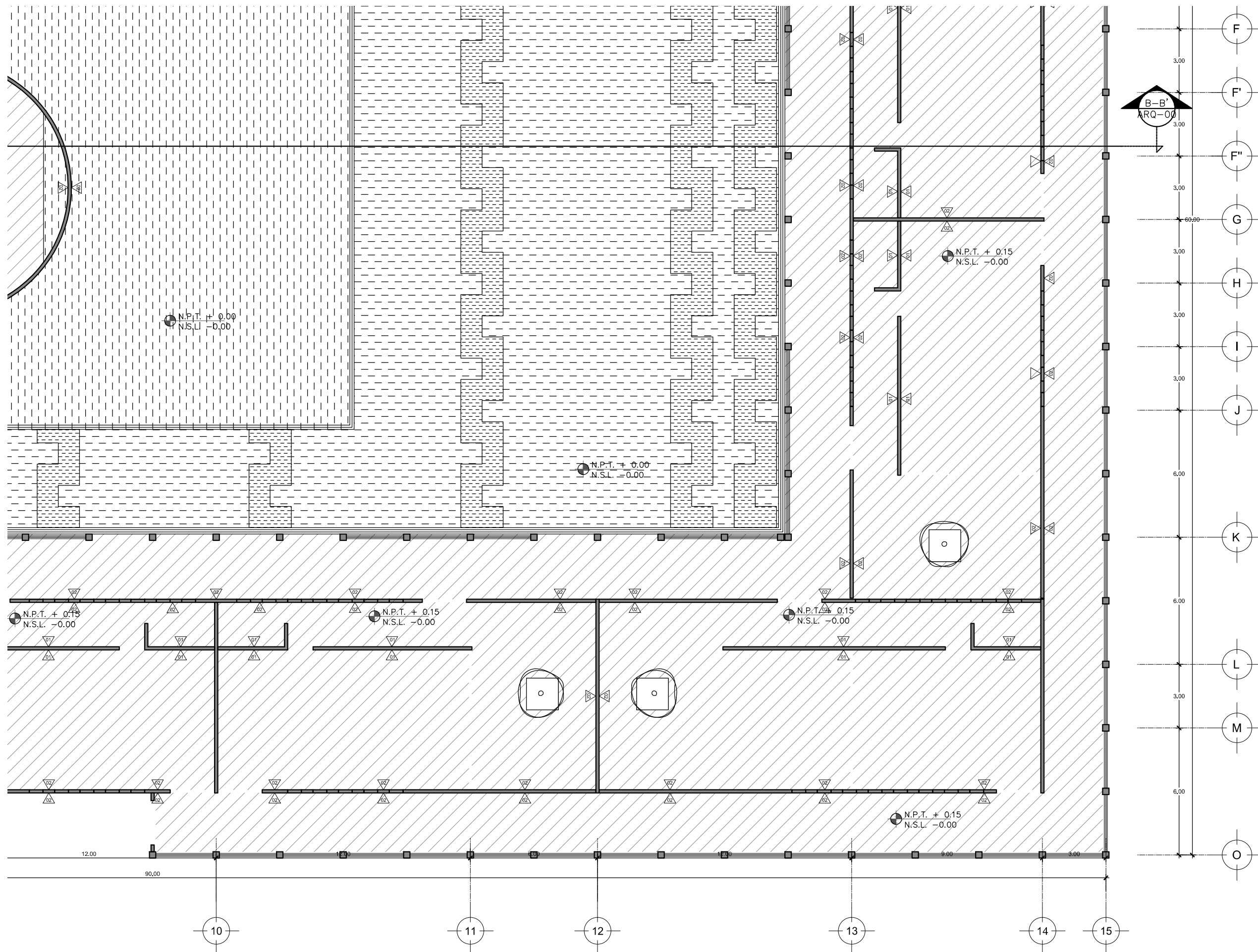
DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:	NO. DE NIVEL	NO. DE ESPACIO
LP Límite de propiedad	NNT Nivel Natural de Terreno	NPT Nivel de Piso Terminado
NSL Nivel Superior de Losa	NIL Nivel Inferior de Losa	NLB Nivel lecho bajo
NSP Nivel Superior de Prestil	NJ Nivel de Jardín	NS Nivel de Banqueta
LA Lecho Alto	LB Lecho Bajo	

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE ACABADOS SECC. 3

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:100  
 PLANO: ACB-07  
 FECHA: ABRIL 2016

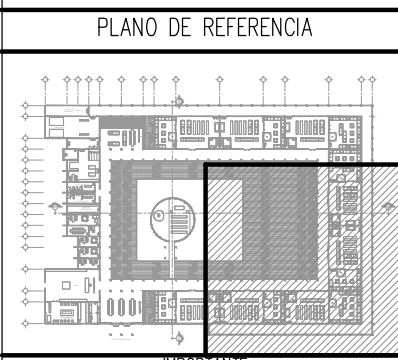




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

MUROS

CLAVE	DESCRIPCIÓN
1	Tablero de fibras de madera de Nogal Británico marca Panelart de MASISA acabado mate.
2	Acabado en muro de concreto blanco, dejando la veta de la madera aparente resanado con el mismo concreto y lijado para tener un acabado fino
3	Loseta cerámica Antara Sand de 9.7cm x 29.5cm de la marca Firenze (Recubre)
4	Celosía de metal. Vea plano de herrería HE-02

**Cambio de material**  
 Nota importante:  
 -El zoclo general en el velatorio será del material usado en el piso de 12cms de alto.

SIMBOLOGIA:

LP	Límite de propiedad	NNT	Nivel Natural de Terreno	NPT	Nivel de Piso Terminado	NSL	Nivel Superior de Losa	NIL	Nivel Inferior de Losa	NLB	Nivel lecho bajo	NSP	Nivel Superior de Prestil	NJ	Nivel de Jardín	NS	Nivel de Banqueta	LA	Lecho Alto	LB	Lecho Bajo
----	---------------------	-----	--------------------------	-----	-------------------------	-----	------------------------	-----	------------------------	-----	------------------	-----	---------------------------	----	-----------------	----	-------------------	----	------------	----	------------

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:  
 -NO. DE NIVEL  
 -NO. DE ESPACIO  
 00.00 Espacio  
 0 = 0.00m<sup>2</sup> AREA  
 P = 0.00m PERÍMETRO  
 (P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
 LA = 2.40 LECHO ALTO  
 LB = 0.00 LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE ACABADOS SECC 4

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 PLANO: ACB-08  
 FECHA: ABRIL 2016







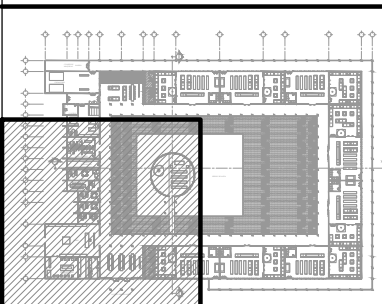
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- TARMAS RETICULAR DE 60X60 DE MADERA SMA
- LOSA EXISTENTE ACABADO APARENTE
- PLAFÓN LISO TABLAROCA TERMINADO EN PINTURA VINILICA VINIMEX SEMI MATE DE COMEX COLOR POR DEFINIR
- CUBIERTA DE VIDRIO PRETENSADA DE 9 mm

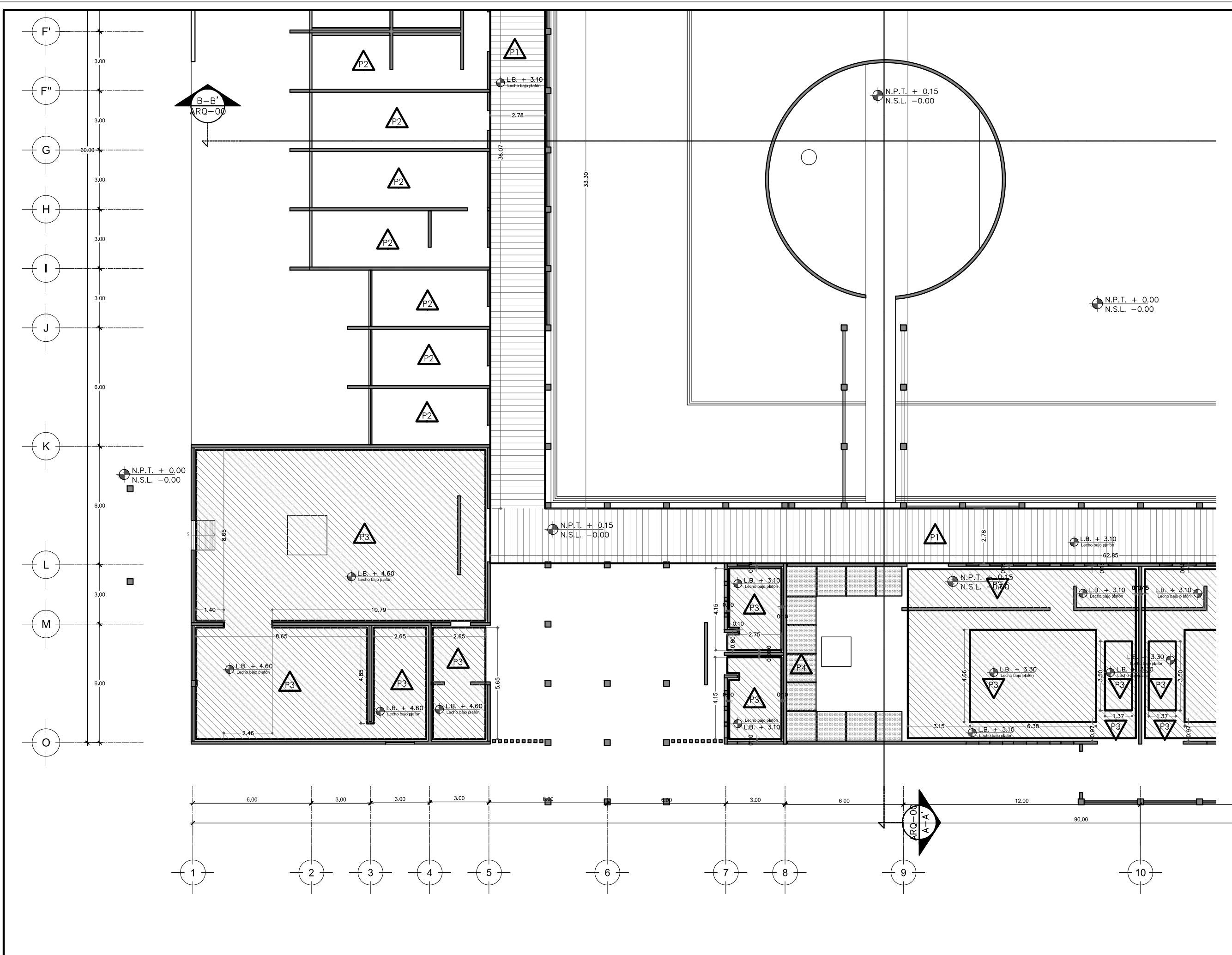
- SIMBOLOGIA:**
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja

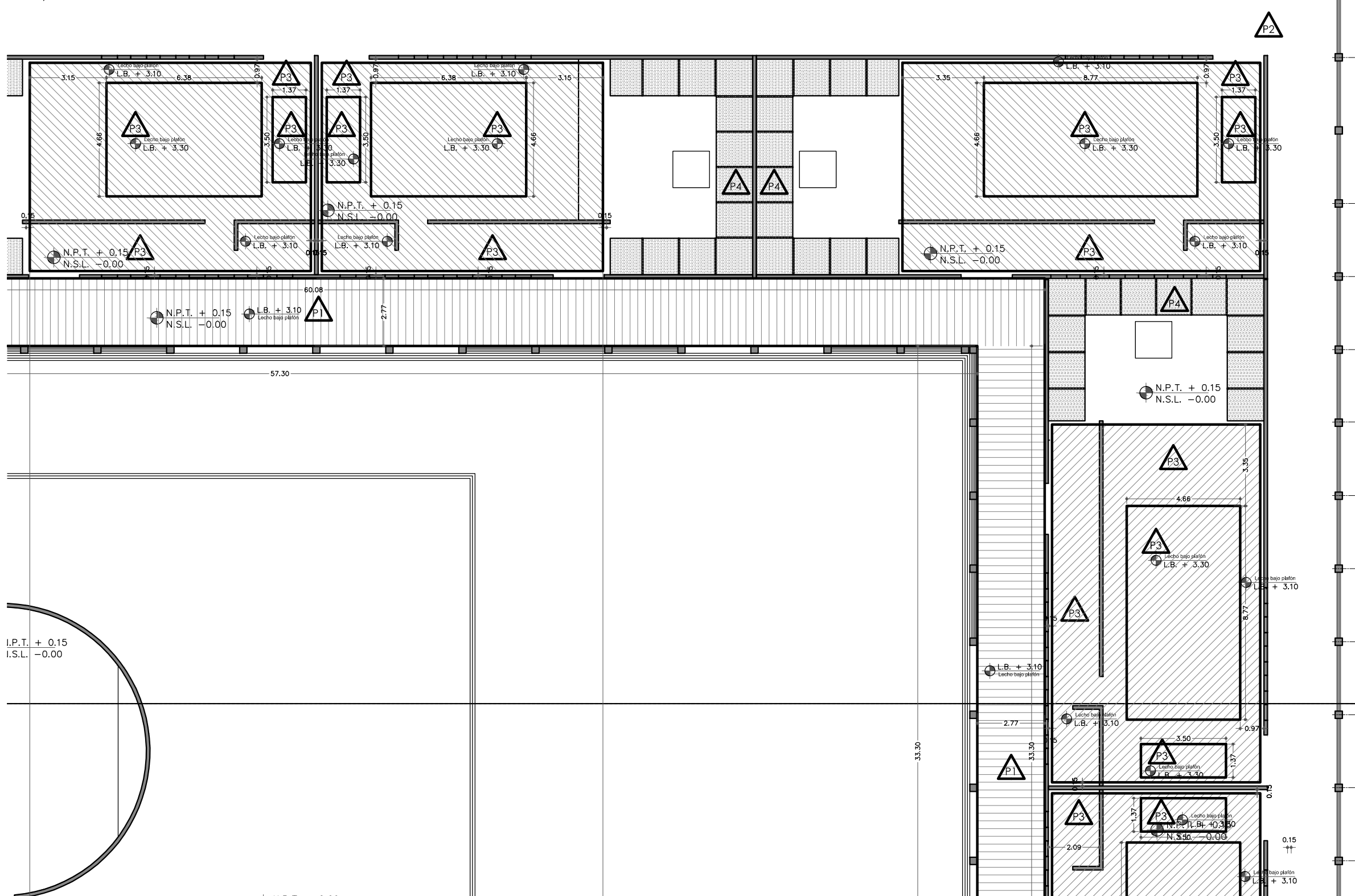
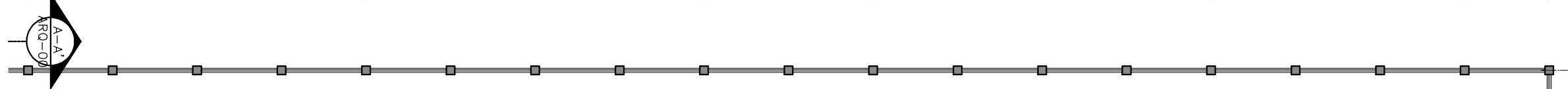
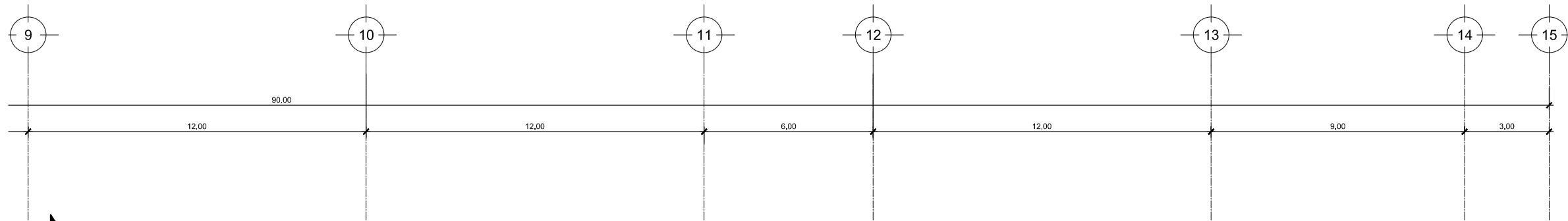


**1: CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE PLAFONES SECCION 2

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: ACB-10





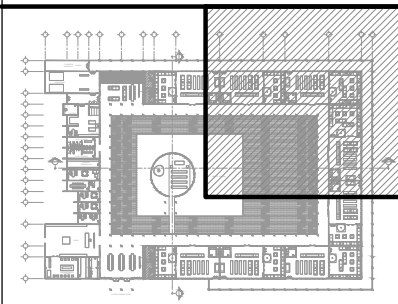
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- P1** TARIMAS RETICULAR DE 60x60 DE MADERA SMA
- P2** LOSA EXISTENTE ACABADO APARENTE
- P3** PLAFÓN LISO TABLAROCA TERMINADO EN PINTURA VINILICA VINIMEX SEMI MATE DE COMEX COLOR POR DEFINIR
- P4** CUBIERTA DE VIDRIO PRETENSADA DE 9 mm

- SIMBOLOGIA:
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCION DATOS ESPACIO:
- =0.00= NO. DE NIVEL
  - =0.00= NO. DE ESPACIO
  - 0.00m<sup>2</sup> Espacio
  - 0.00m<sup>2</sup> AREA
  - 0.00m<sup>2</sup> PERIMETRO
  - (P.00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - (V.00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LA = 2.40 LECHO ALTO
  - LB = 0.00 LECHO BAJA

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE PLAFONES SECCION 3

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100 PLANO:  
**ACB-11**

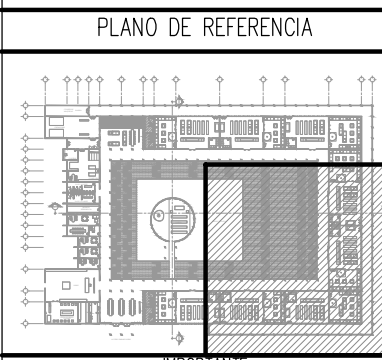
FECHA: ABRIL 2016



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- TARMAS RETICULAR DE 60X60 DE MADERA SMA
- LOSA EXISTENTE ACABADO APARENTE
- PLAFÓN LISO TABLAROCA TERMINADO EN PINTURA VINILICA VINIMEX SEMI MATE DE COMEX COLOR POR DEFINIR
- CUBIERTA DE VIDRIO PRETENSADA DE 9 mm

- SIMBOLOGIA:
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPACIO
  - 00.00 Espacio
  - ANCHO DEL ESPACIO
  - AREA
  - PERIMETRO
  - (P.00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - (V.00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LA = 2.40 LECHO ALTO
  - LB = 0.00 LECHO BAJO

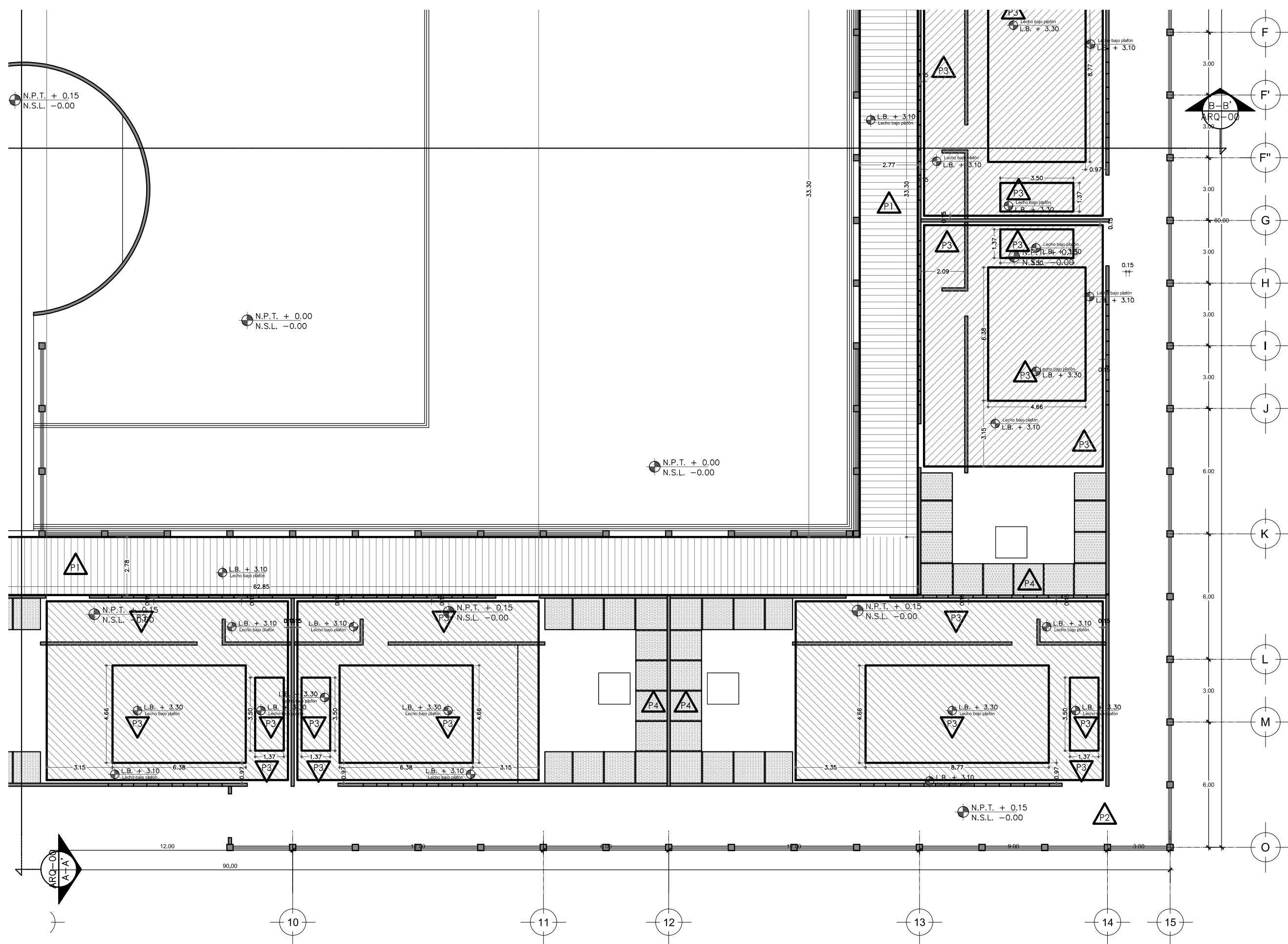
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE PLAFONES SECCION 4

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100 PLANO: ACB-12

FECHA: ABRIL 2016







Universidad Nacional  
Autónoma de México

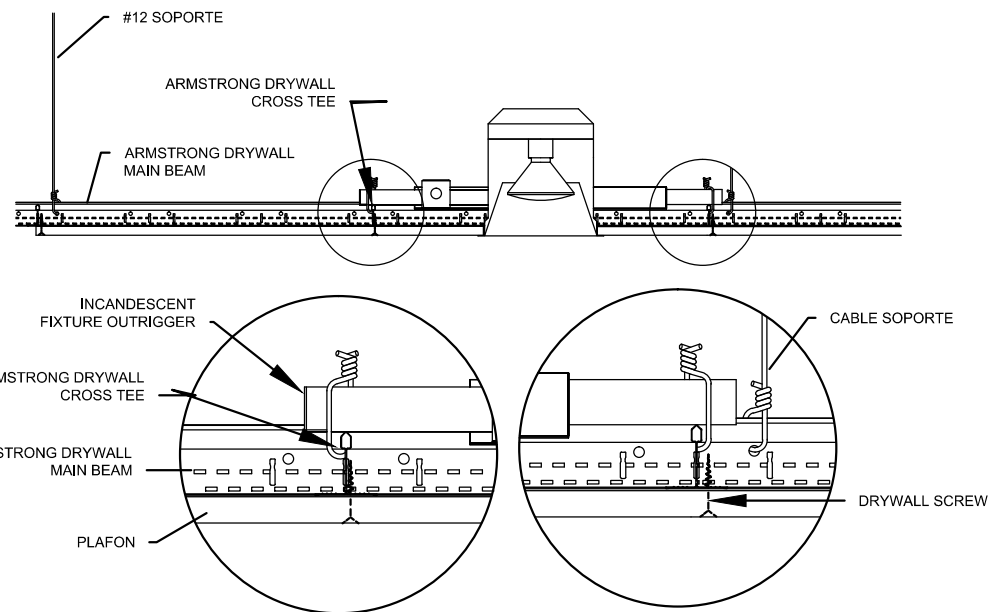


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

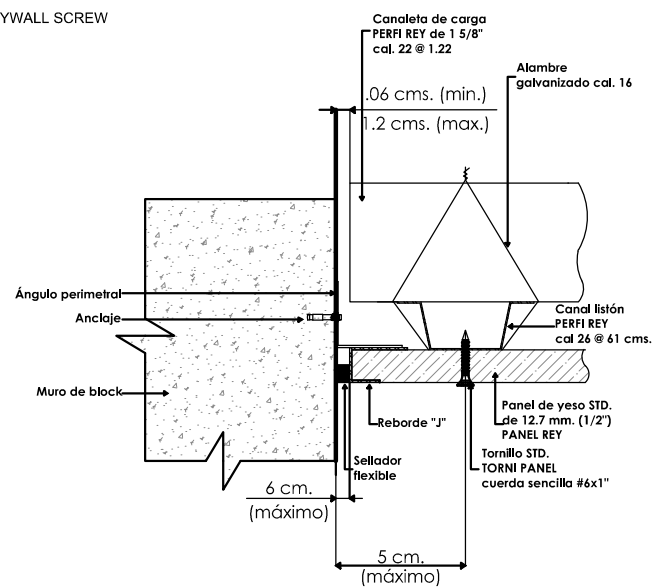
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

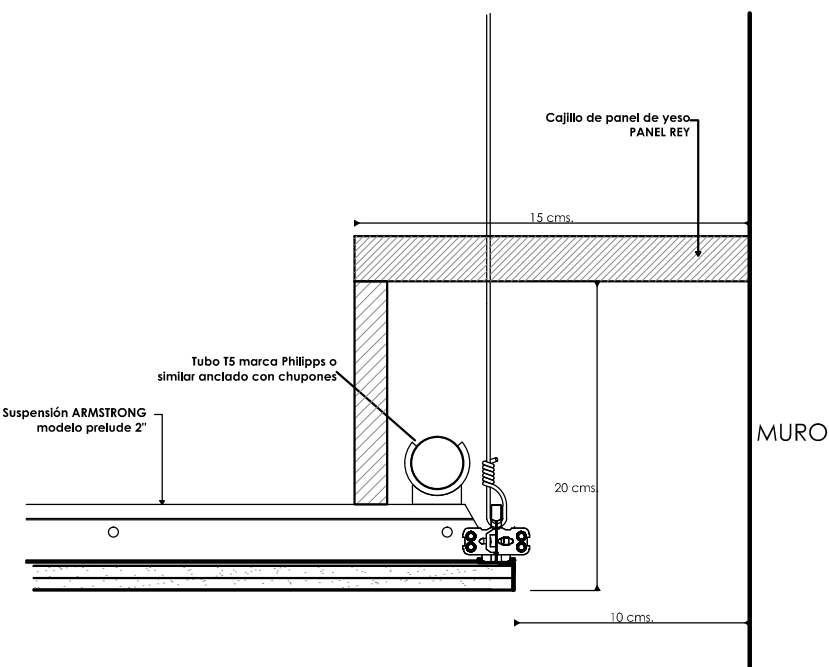
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



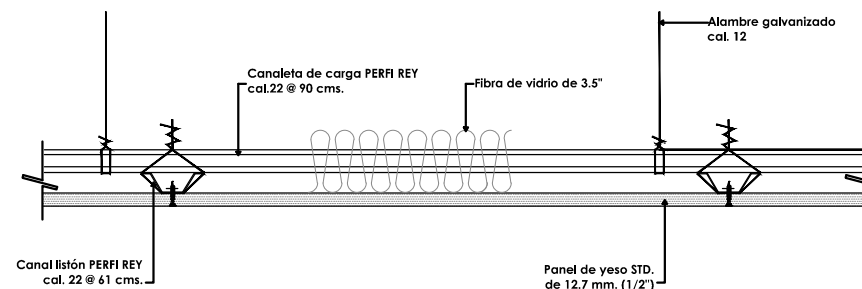
DETALLE DE SUJECIÓN DE LUMINARIA A PLAFÓN METÁLICO



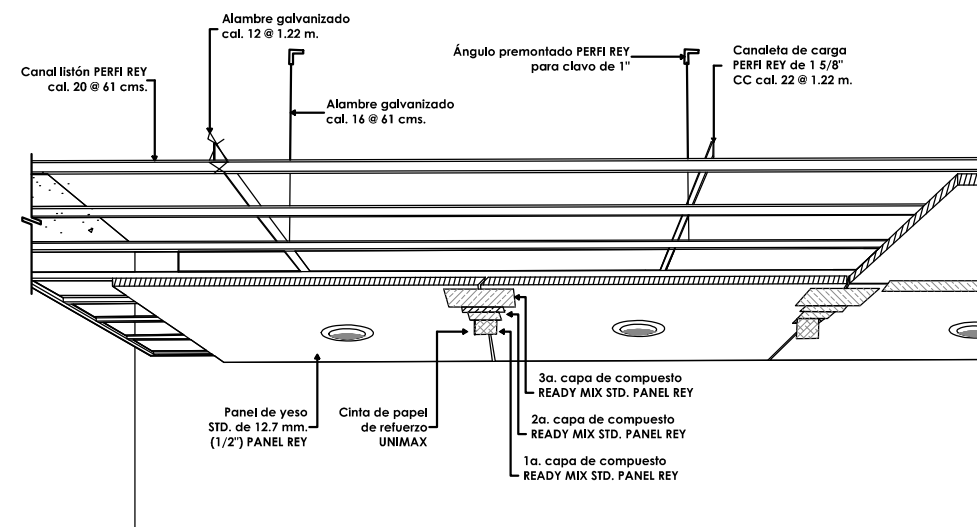
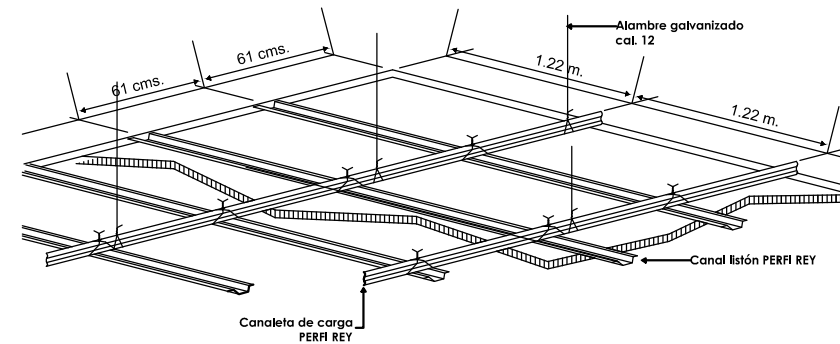
DETALLE DE UNIÓN DE PLAFÓN A MUROS



DETALLE DE REMATE DE MURO Y PLAFÓN



DETALLE DE PLAFÓN CORRIDO



DETALLE DE PLAFÓN CORRIDO

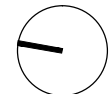


PROYECTISTA:  
Bernardo Briseño Martínez  
Atelier Livre

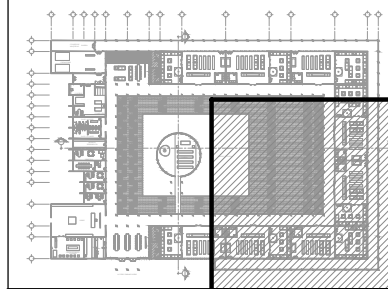
SINODALES:  
Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA:		DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:	
LP	Límite de propiedad	—	Nº. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	Nº. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	00.00	ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	0.00m	ÁREA
NIL	Nivel Inferior de Losa	0.00m	PERÍMETRO
NLB	Nivel lecho bajo	(P. 00.00)	PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
NSP	Nivel Superior de Prestil	(V. 00.00)	VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
NJ	Nivel de Jardín	LA = 2.40	LECHO ALTO
NS	Nivel de Banqueta	LB = 0.00	LECHO BAJO
LA	Lecho Alta		
LB	Lecho Baja		

CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
DETALLE DE PLAFONES

ESCALA GRAFICA:  
0 0.5 1 2.5 5  
ESCALA: 1:50  
FECHA: ABRIL 2016  
PLANO: ACB-13

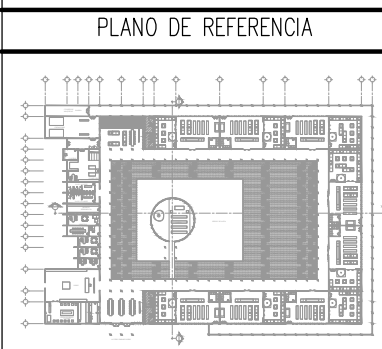




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



IMPORTANTE

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

(P) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 (V) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
 (L) LECHO ALTO / LECHO BAJO

# CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

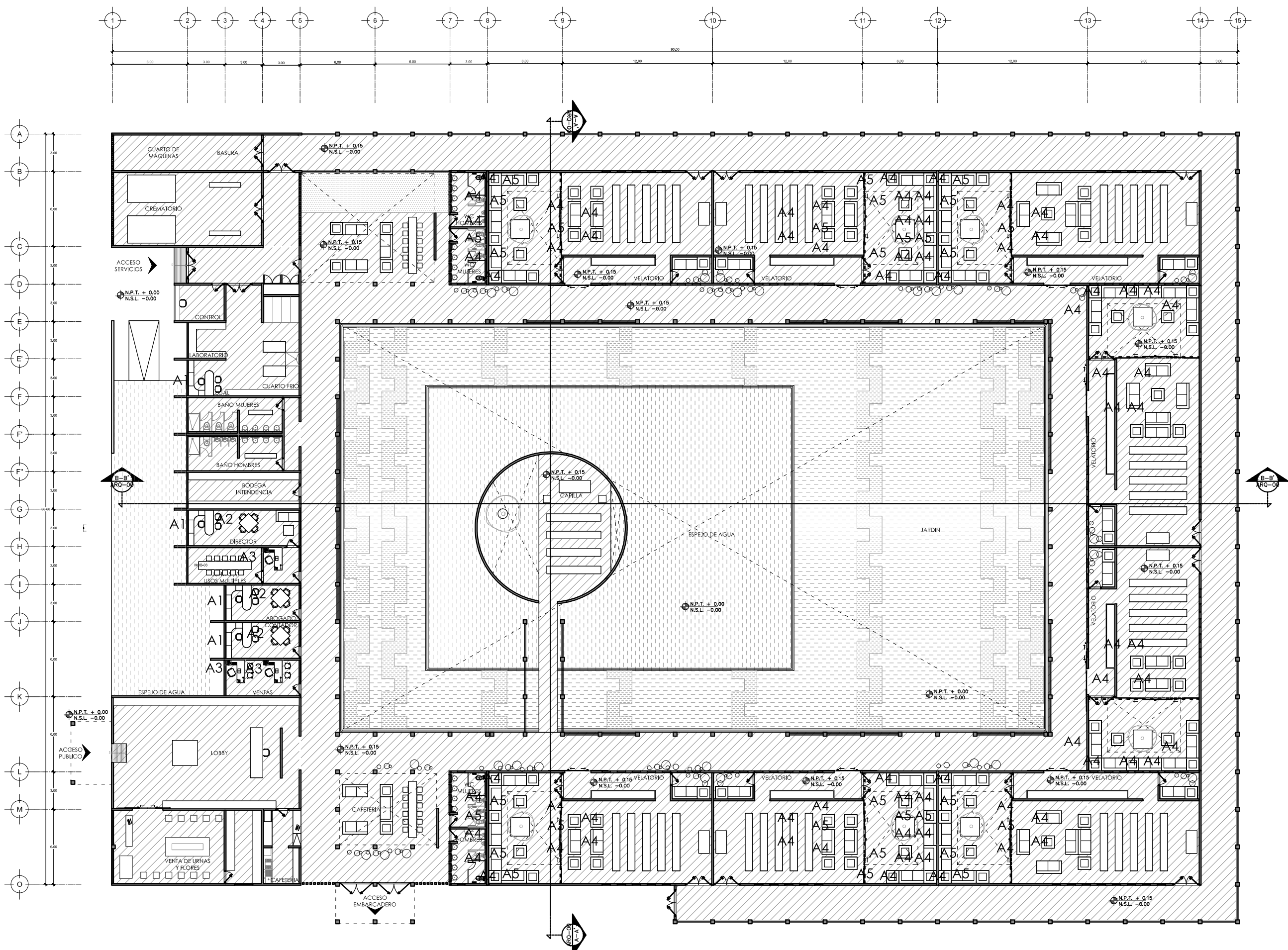
CONTENIDO:  
 PLANO DE LOCALIZACIÓN DE MOBILIARIO

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:250

FECHA: ABRIL 2016

PLANO: MOB-01



# MOBILIARIO

IMÁGEN	CLAVE	DESCRIPCIÓN	CANT.	IMG
	A1	SILLA INTERIOR CH-1 h=47.5 cm Material Asiento y Respaldo: Nogal Negro Americano Estructura terminado metálico natural barniz transparente anticorrosivo de sayer lack SA-250	4	
	A2	BANCO CH-2 h=77.5cm Material Asiento y Respaldo: Nogal Negro Americano Estructura terminado metálico natural barniz transparente anticorrosivo de sayer lack SA-250	3	
	A3	MESA RECTANGULAR CON BASE TIPO "T" DE 1.83x76 cm, 75 cm DE ALTURA Material Cubierta: Duela avejentada de roble blanco de 2" Estructura: Tubular de 1 1/2" con soldadura expuesta	3	
	A4	BOOTH SENCILLO DE 122X64X107cm, CON RESPALDO PIEL GRIS Material Asiento: Patrón-Vista; Color: CPK DOE (CPK 09) Material Respaldo: Patrón: Ostrich; Color: Sage Proveedor: EJ Industries / Decosimil	79	
	A5	MESA RECTANGULAR DE CENTRO PARA SALA DE ESPERA, BASE DE HERRERÍA NEGRO MATE DE 70 cms X 30 cms Y 45 cms altura Material Cubierta: Duela avejentada de colores de 2" Estructura: Tubular de 1 1/2" con soldadura expuesta	60	
SILLA EJECUTIVO		SILLA RIVIERA MODELO CANOA SOLO NEGRO.	4	
SILLA OPERATIVO		SILLA RIVIERA MODELO 124.15 COLOR NEGRO.	24	
SILLA ALTA		SILLA RIVIERA MODELO OLMEDO COLOR ARENA	24	

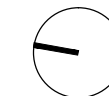


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
Atelier Livre

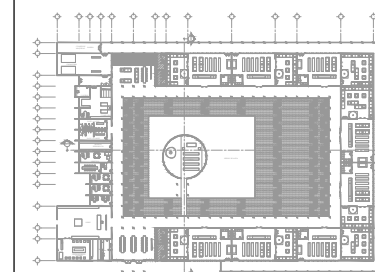
SINODALES:  
Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

## LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac. México CDMX.  
Superficie = 655,109 m2



## PLANO DE REFERENCIA



## IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

## SIMBOLOGÍA

<p>SIMBOLOGÍA:</p> <p>LP Límite de propiedad NNT Nivel Natural de Terreno NPT Nivel de Piso Terminado NSL Nivel Superior de Losa NL Nivel Inferior de Losa NLB Nivel lecho bajo NSP Nivel Superior de Prestil NJ Nivel de Jardín NB Nivel de Banqueta</p> <p>LA Lecho Alta LB Lecho Baja</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:</p> <p>— NO. DE NIVEL — NO. DE ESPACIO 00.00 Espacio a = 0.00m<sup>2</sup> AREA p = 0.00m PERIMETRO</p> <p>(P. 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA (V. 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA LA = 2.40 LECHO ALTO LB = 0.00 LECHO BAJA</p>
--	--

## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
MOBILIARIO 1

ESCALA GRAFICA:  
0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100 PLANO: MOB-02  
FECHA: ABRIL 2016



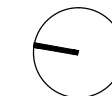


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

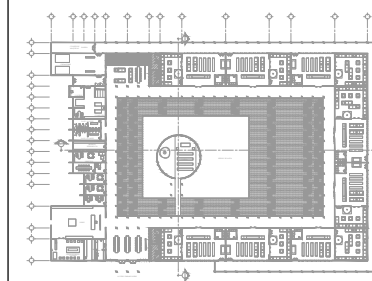
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac. México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>LP Límite de propiedad</p> <p>NNT Nivel Natural de Terreno</p> <p>NPT Nivel de Piso Terminado</p> <p>NSL Nivel Superior de Losa</p> <p>NIL Nivel Inferior de Losa</p> <p>NLB Nivel lecho bajo</p> <p>NSP Nivel Superior de Prestil</p> <p>NJ Nivel de Jardín</p> <p>NS Nivel de Banqueta</p> <p>LA Lecho Alta</p> <p>LB Lecho Baja</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:</p> <p>— NO. DE NIVEL</p> <p>— NO. DE ESPACIO</p> <p>00.00 Espacio</p> <p>0 = 0.00m<sup>2</sup> AREA</p> <p>0 = 0.00m PERIMETRO</p> <p>(P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA</p> <p>(V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA</p> <p>LA = 2.40 LECHO ALTO</p> <p>LB = 0.00 LECHO BAJA</p>
--	---

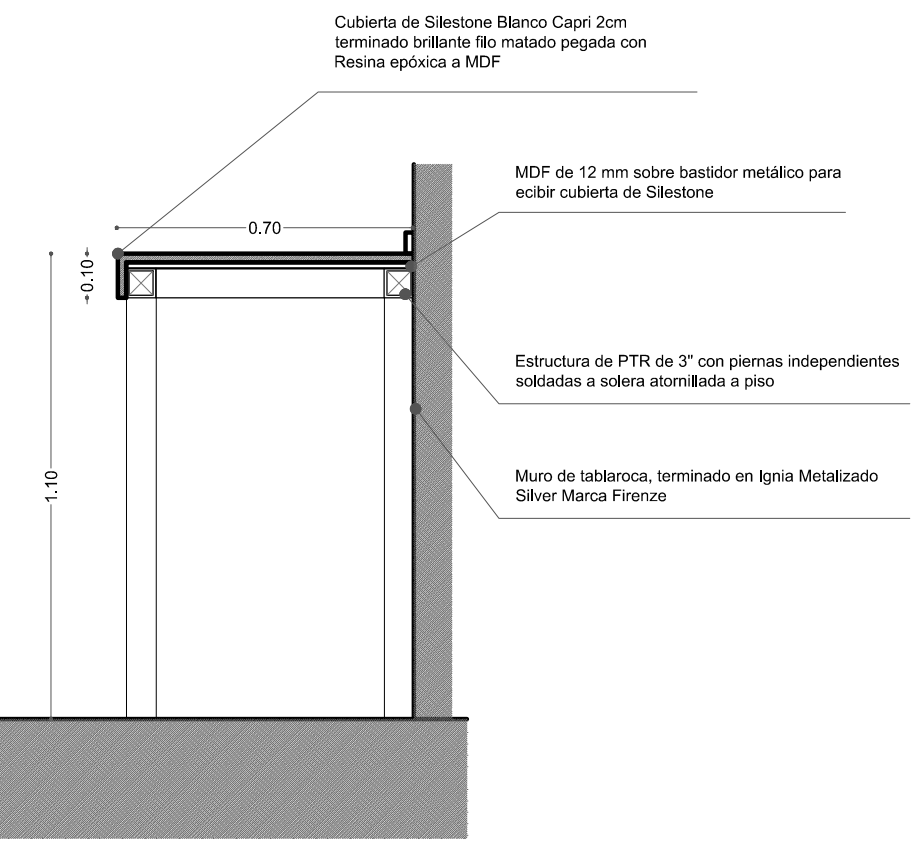
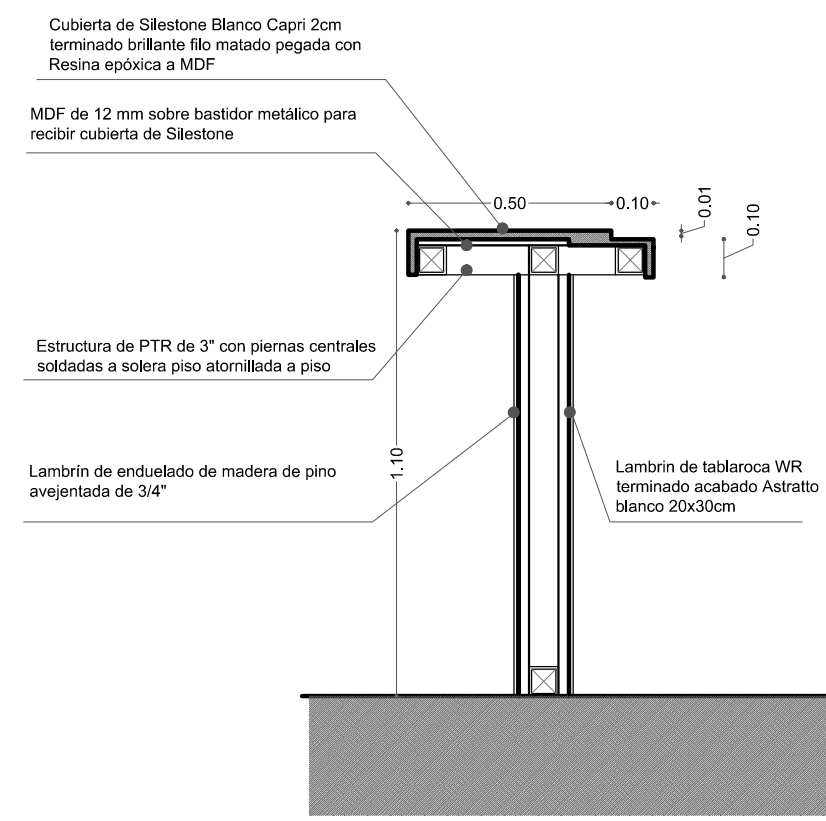
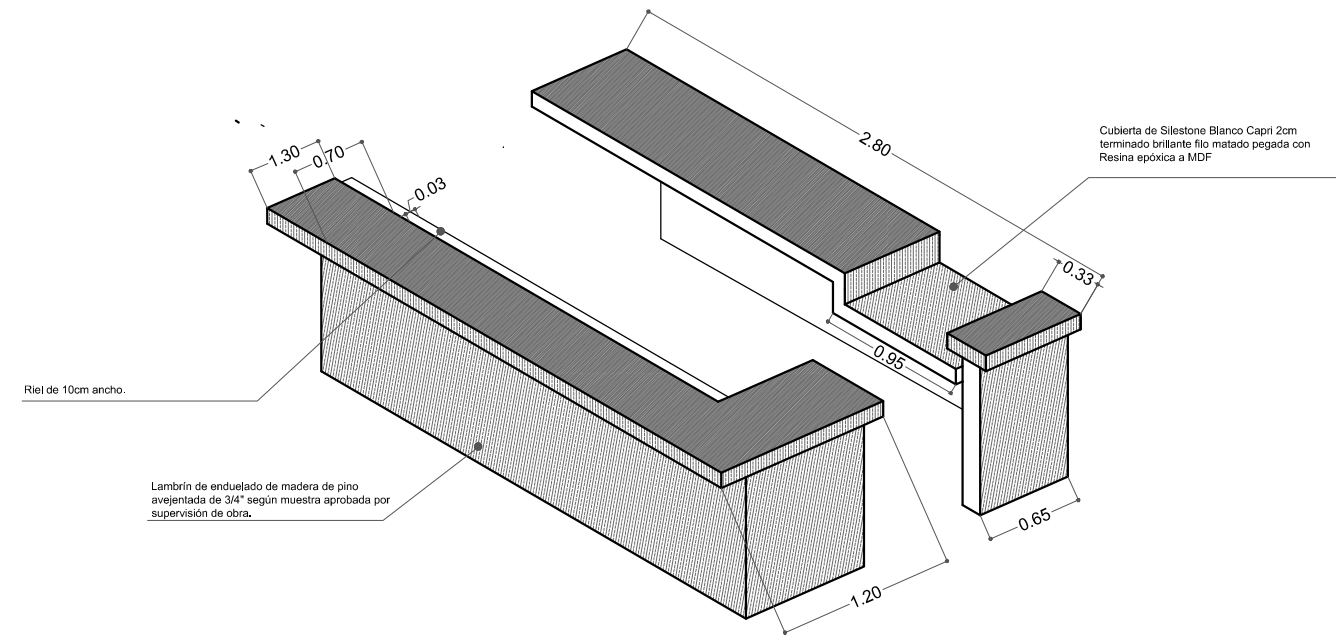
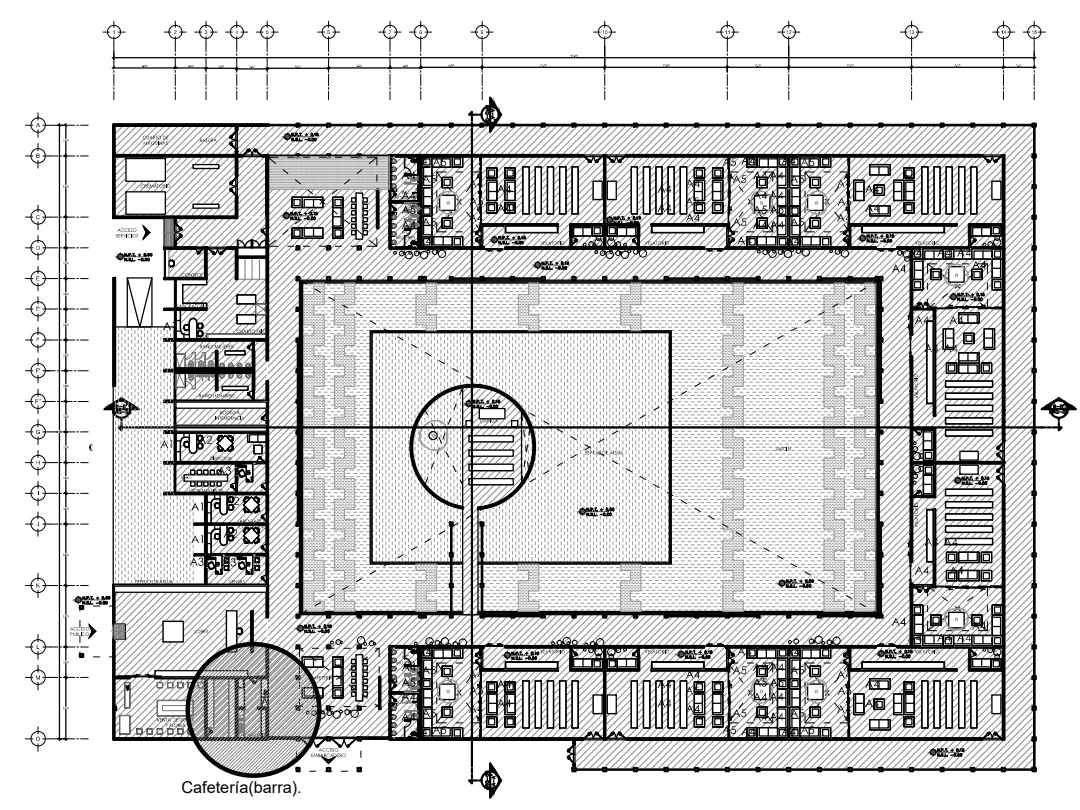
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 DETALLE DE MUEBLE DE CAFETERIA  
 Dibujo sin escala, tomar medidas especificadas

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: S/ESC PLANO:  
**MOB-03**

FECHA: ABRIL 2016



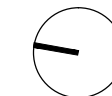


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

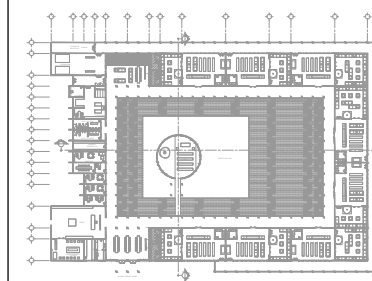
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**PLANO DE REFERENCIA**

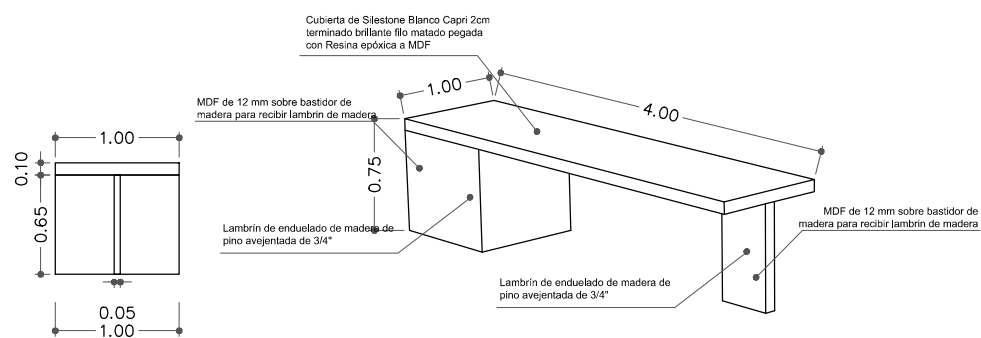
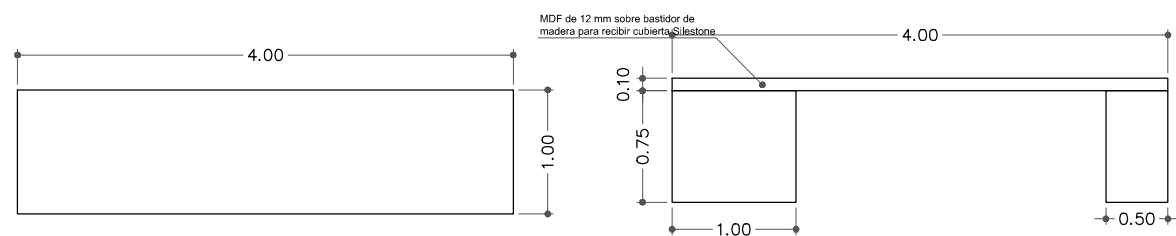


**IMPORTANTE**

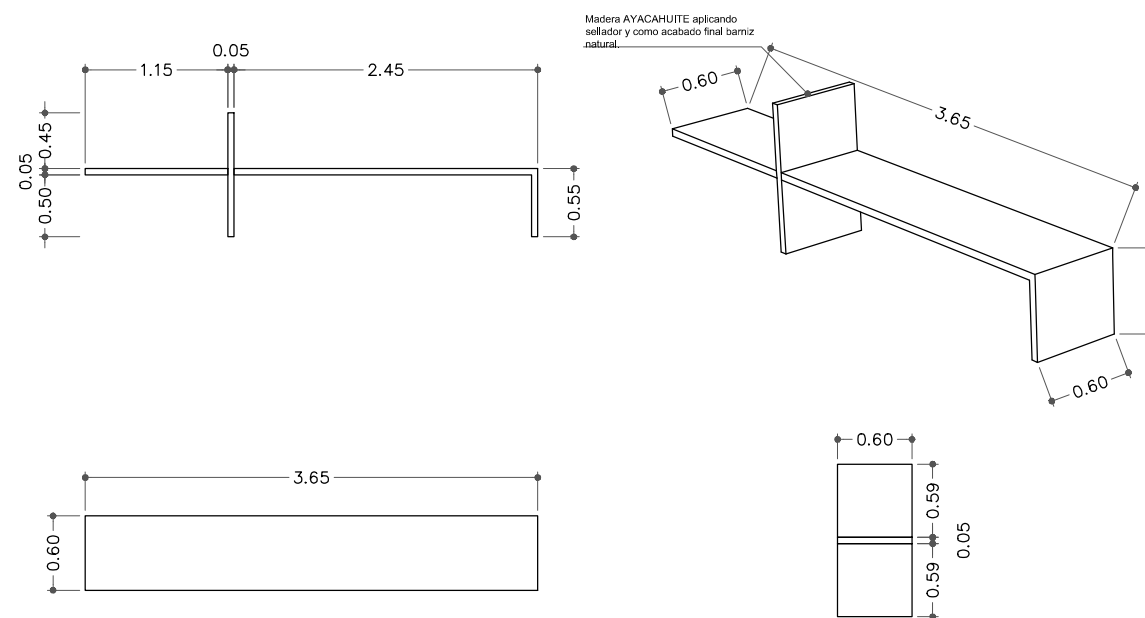
- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

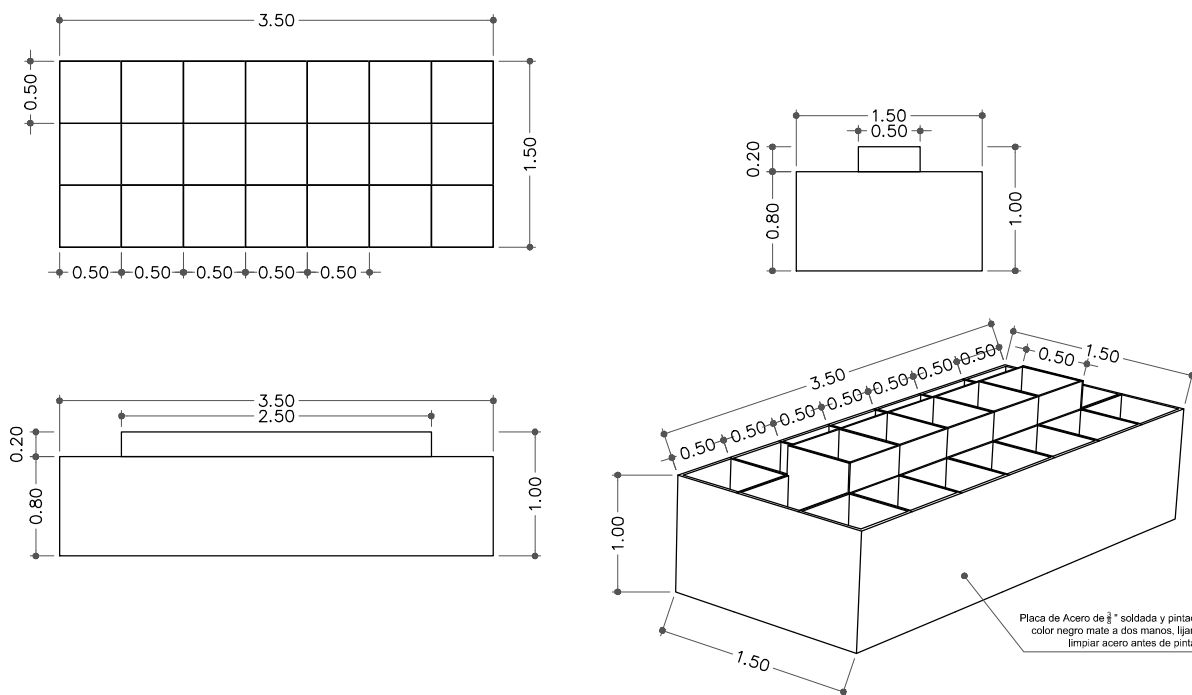
<p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Prestil          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p>	<p>LA Lecho Alta          LB Lecho Baja</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:          NO. DE NIVEL          NO. DE ESPACIO          NOMBRE DEL ESPACIO          = 0.00m<sup>2</sup> AREA          PERÍMETRO</p> <p>(P. 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          (V. 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA          LA = 2.40 LECHO ALTO          LB = 0.00 LECHO BAJO</p>
---	---	--



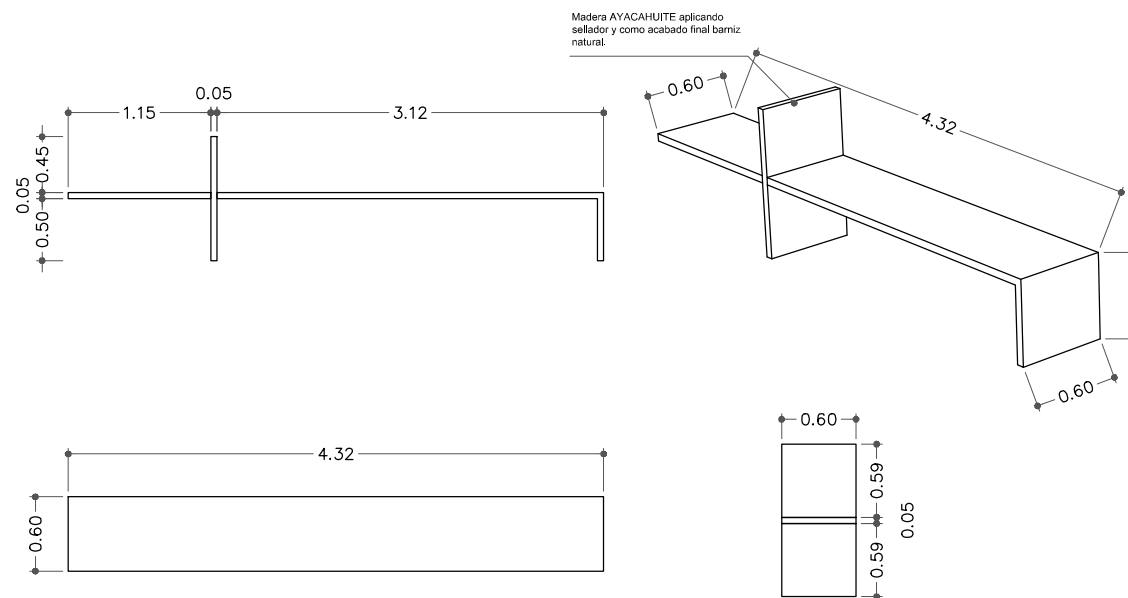
**MESA DE RECEPCION**



**BANCA DE VELATORIOS**



**CONTENEDOR DE FLORES**



**BANCA DE CAPILLA**

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 DETALLES DE MOBILIARIO  
 Dibujo sin escala, tomar medidas especificadas

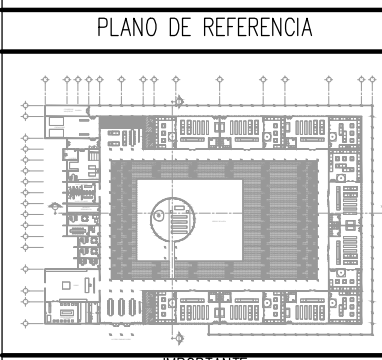
ESCALA GRAFICA: 0 0.5 1 2.5 5	
ESCALA: S/ESC	PLANO: MOB-04
FECHA: ABRIL 2016	



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

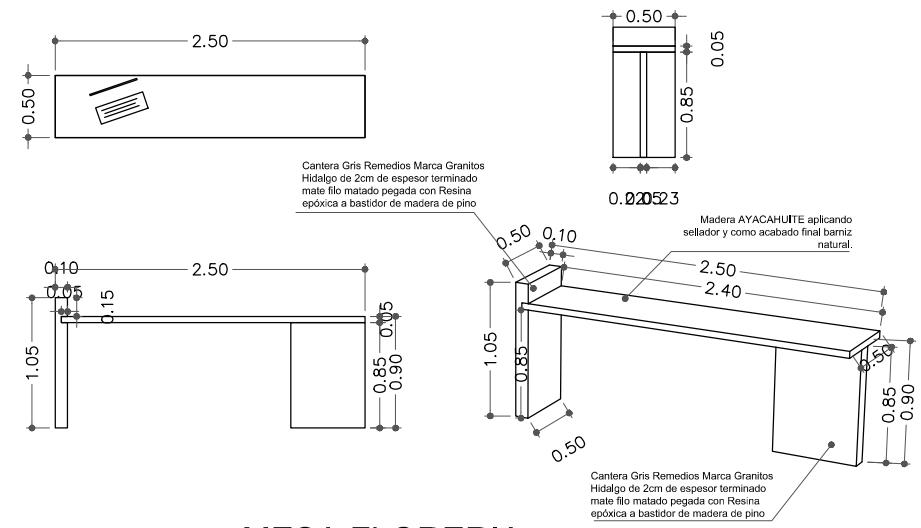
**SIMBOLOGIA:**

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPADO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPADO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPADO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPADO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPADO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPADO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPADO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPADO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPADO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPADO

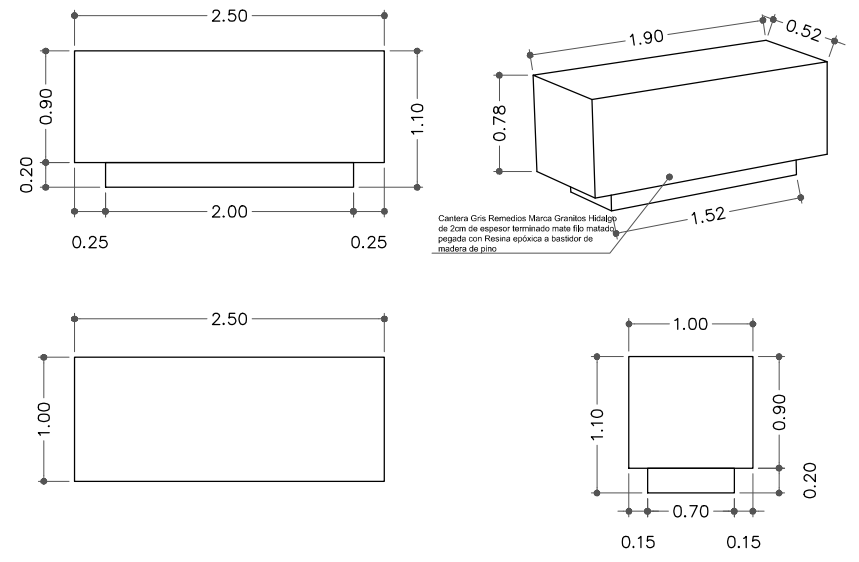
**DESCRIPCIÓN DATOS ESPADO:**

00.00	Espacio	—	NO. DE ESPADO
0.00m	ÁREA	—	NO. DE ESPADO
0.00m	PERÍMETRO	—	NO. DE ESPADO

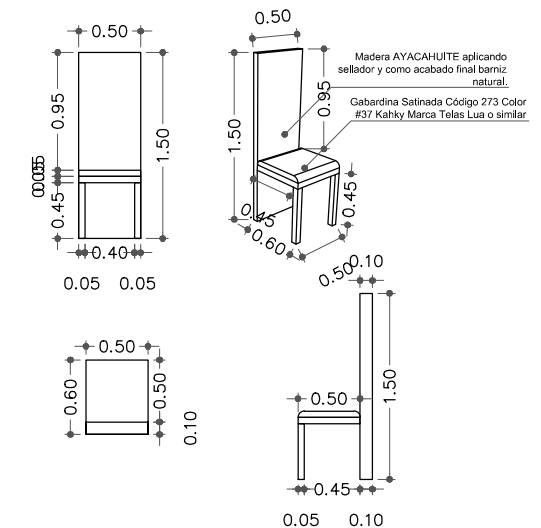
(P. 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 (V. 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
 LA = 2.40 LECHO ALTO  
 LB = 0.00 LECHO BAJO



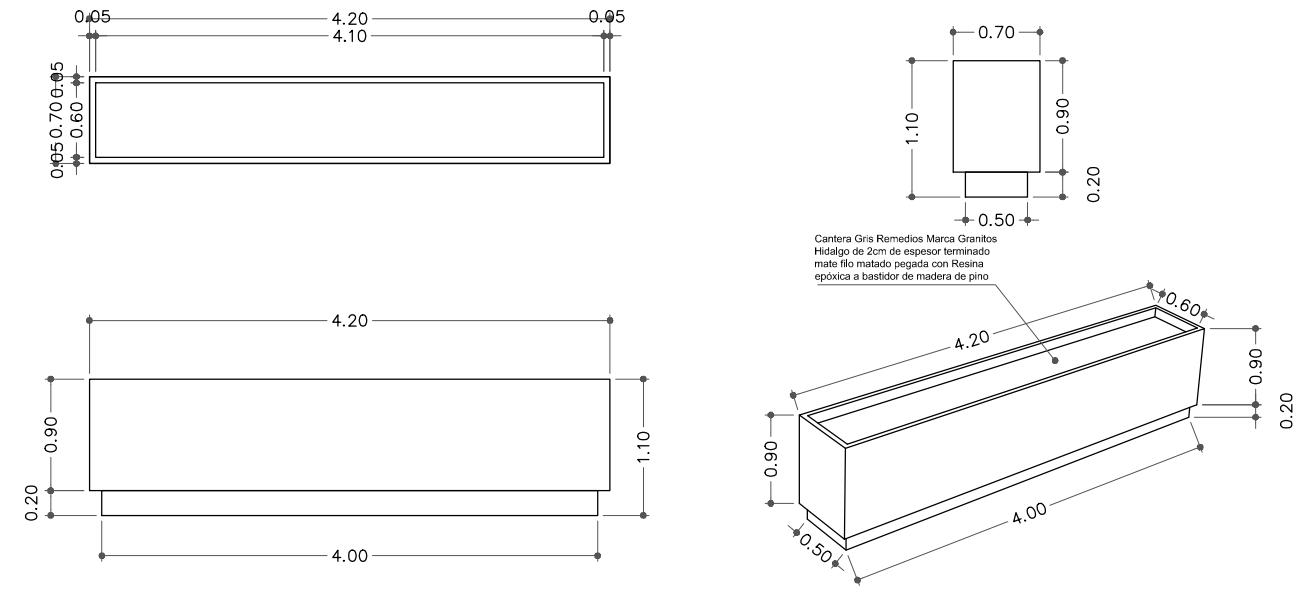
**MESA FLORERIA**



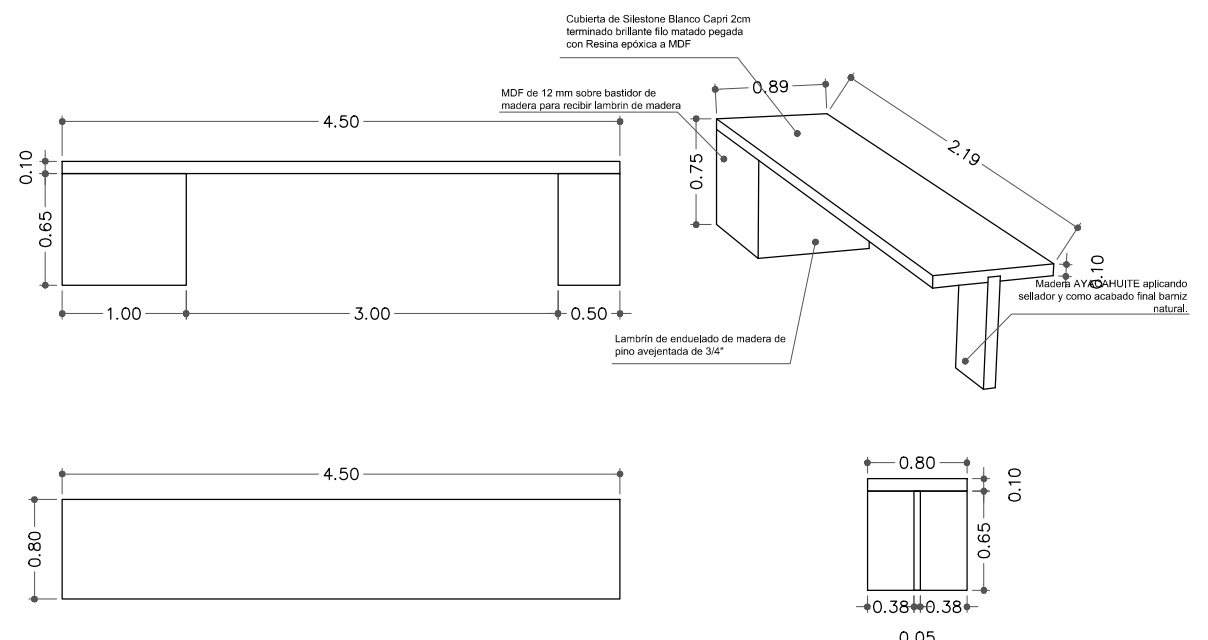
**ALTAR**



**SILLA DE JUNTAS**



**MESA PARA FLORES (VELATORIOS)**



**MESA DE JUNTAS**

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 DETALLE DE MOBILIARIO  
 Dibujo sin escala, tomar medidas especificadas

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: S/ESC  
 FECHA: ABRIL 2016

PLANO:  
**MOB-05**

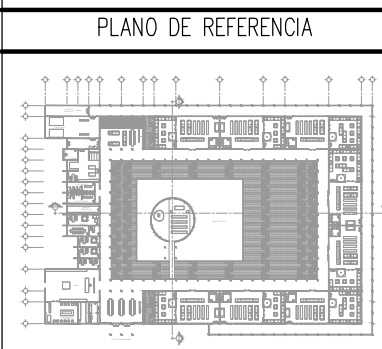




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	CANALES
	ACOMETIDA DE AGUA
	RED DE DRENAJE DELEGACIONAL

SIEMBOLOGIA:

SIEMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
LP	Límite de propiedad
NNT	Nivel Natural de Terreno
NPT	Nivel de Piso Terminado
NSL	Nivel Superior de Losa
NIL	Nivel Inferior de Losa
NLB	Nivel lecho bajo
NSP	Nivel Superior de Prestil
NJ	Nivel de Jardín
NS	Nivel de Banqueta
LA	Lecho Alta
LB	Lecho Baja

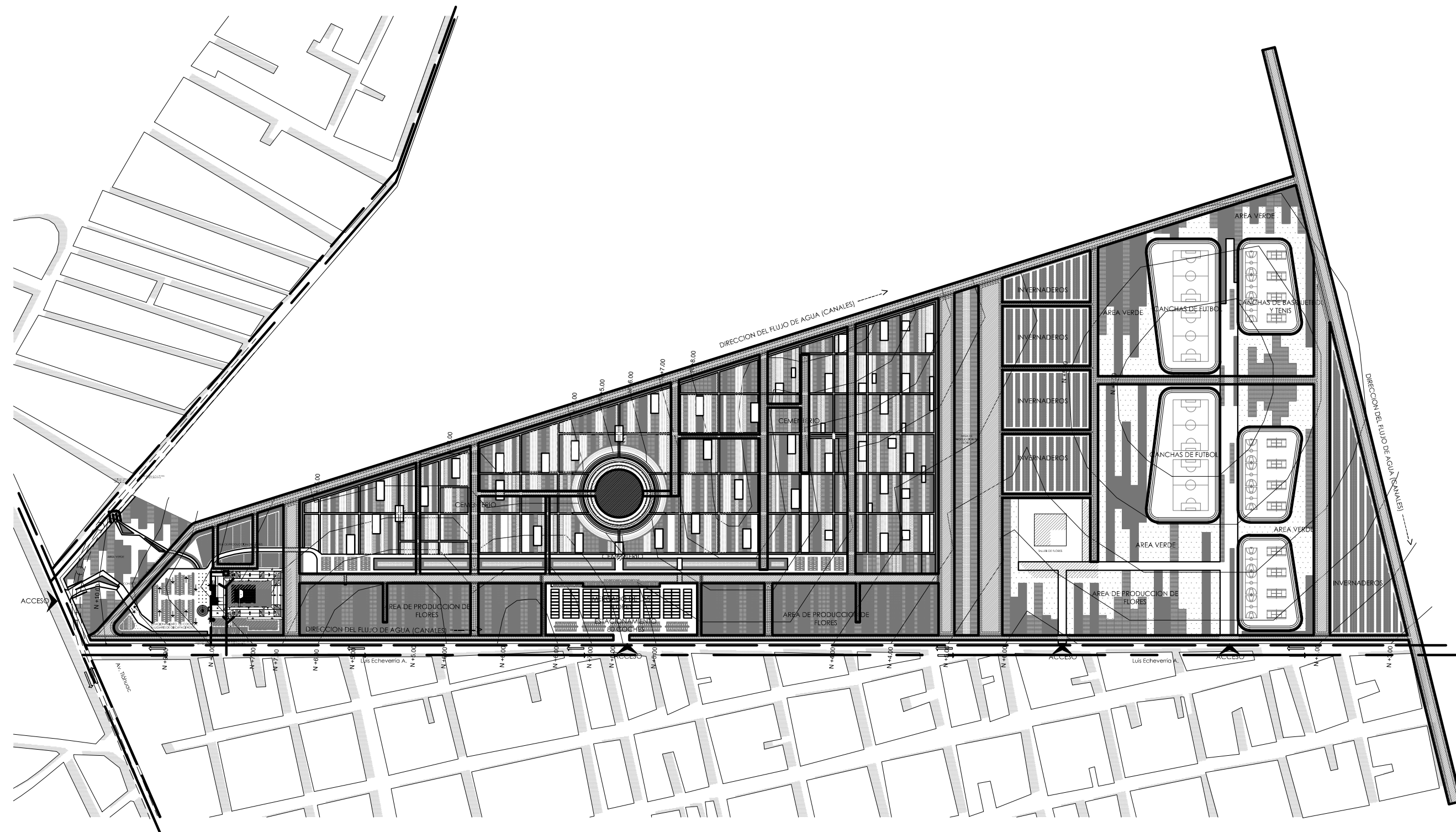
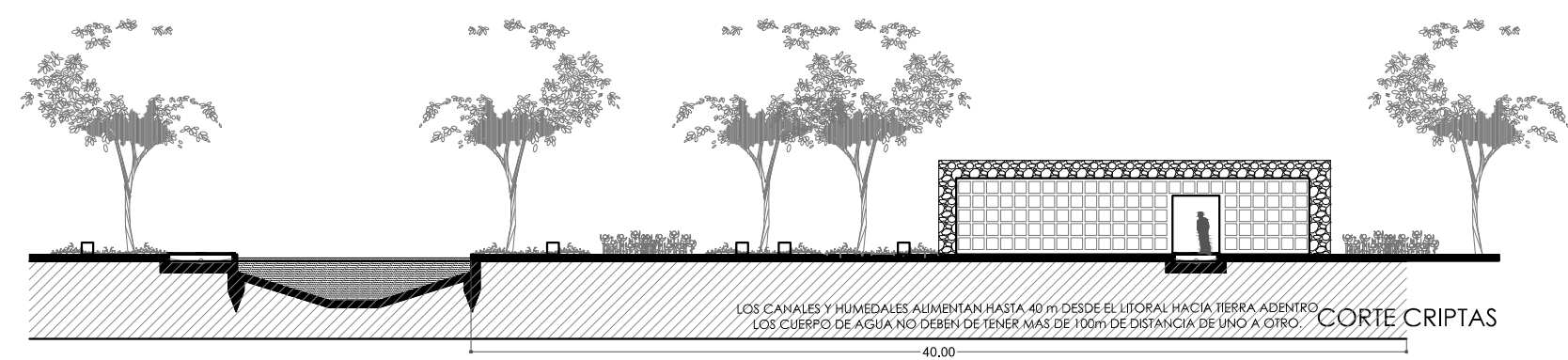
DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

HO. DE NIVEL	HO. DE ESPACIO
00.00	Espacio
0 = 0.00m	AREA
0 = 0.00m	PERIMETRO
(P 00.00)	PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
(V 00.00)	VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
LA = 2.40	LECHO ALTO
LB = 0.00	LECHO BAJA

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO INSTALACION HIDROSANITARIA

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:5000  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: **INS-01**



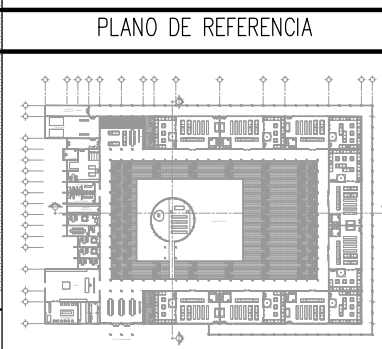




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

CUADRO SIMBOLOGÍA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CANALES
	ACOMETIDA DE AGUA
	RED DE DRENAJE DELEGACIONAL

SIMBOLOGÍA:

LP	Límite de propiedad	NO. DE NIVEL	NO. DE ESPACIO
NNT	Nivel Natural de Terreno	00.00	Espacio
NPT	Nivel de Piso Terminado	0 = 0.00m	AREA
NSL	Nivel Superior de Losa	0 = 0.00m	PERIMETRO
NIL	Nivel Inferior de Losa	(P. 00.00)	PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
NLB	Nivel lecho bajo	(V. 00.00)	VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
NSP	Nivel Superior de Prestil	LA = 2.40	LECHO ALTO
NJ	Nivel de Jardín	LB = 0.00	LECHO BAJO
NB	Nivel de Banqueta		
LA	Lecho Alta		
LB	Lecho Baja		

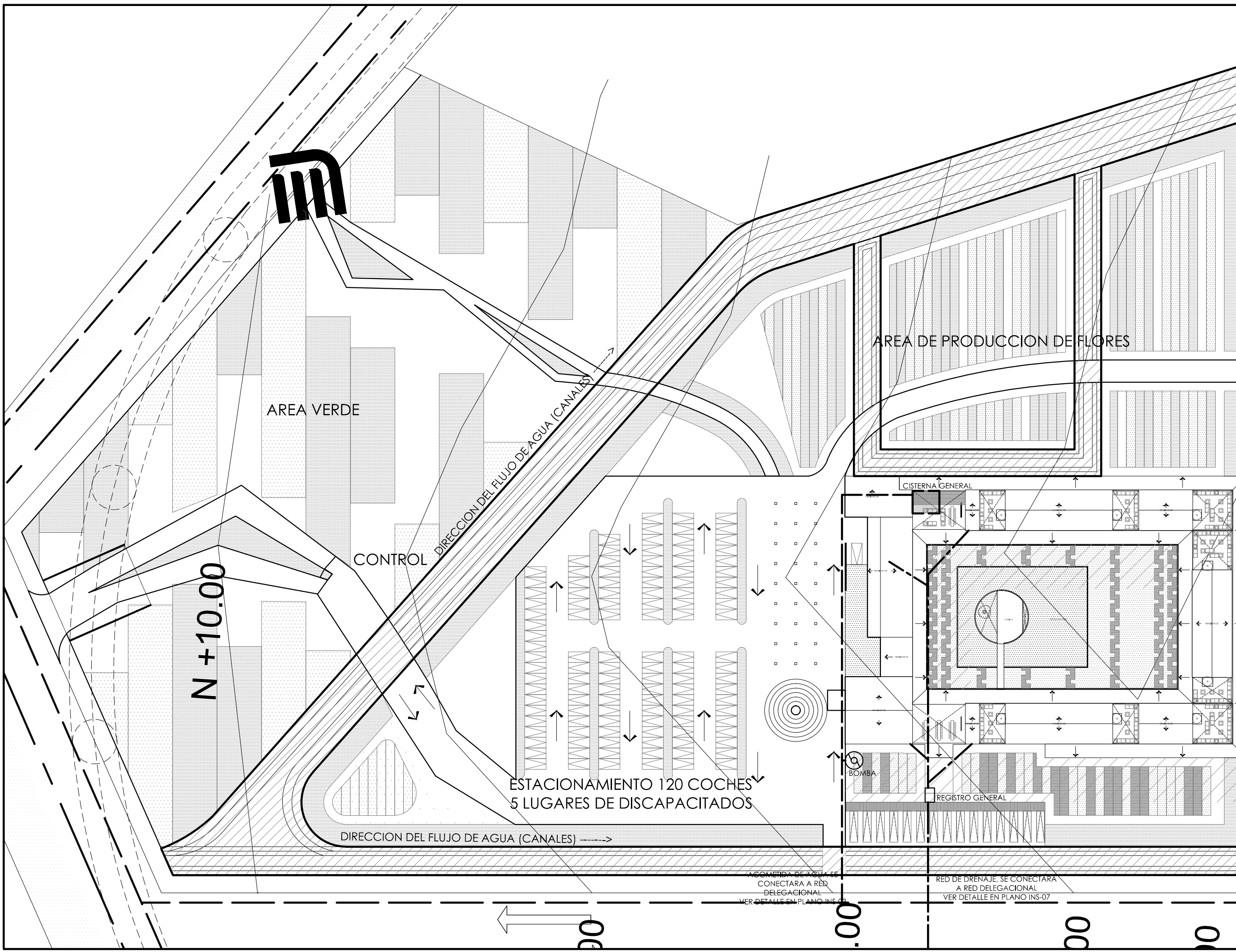
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO INSTALACION HIDROSANITARIA

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:500 PLANO:  
 INS-02

FECHA: ABRIL 2016



ACOMETIDA DE AGUA SE CONECTARA A RED DELEGACIONAL VER DETALLE EN PLANO INS-03

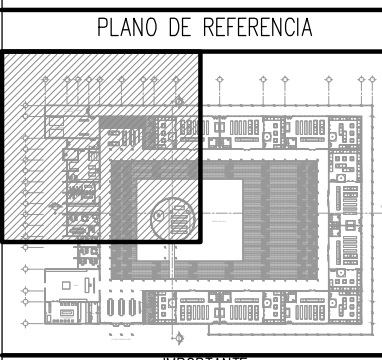
RED DE DRENAJE, SE CONECTARA A RED DELEGACIONAL VER DETALLE EN PLANO INS-07



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- I. HIDRAULICA
- I. SANITARIA
- REGISTRO
- ⊕ SIST. HIDRONEUMATICO
- ⊕ LLAVE GENERAL
- ⊕ VALVULA CHECK
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ BOMBA

DESCRIPCION DATOS ESPACIO:

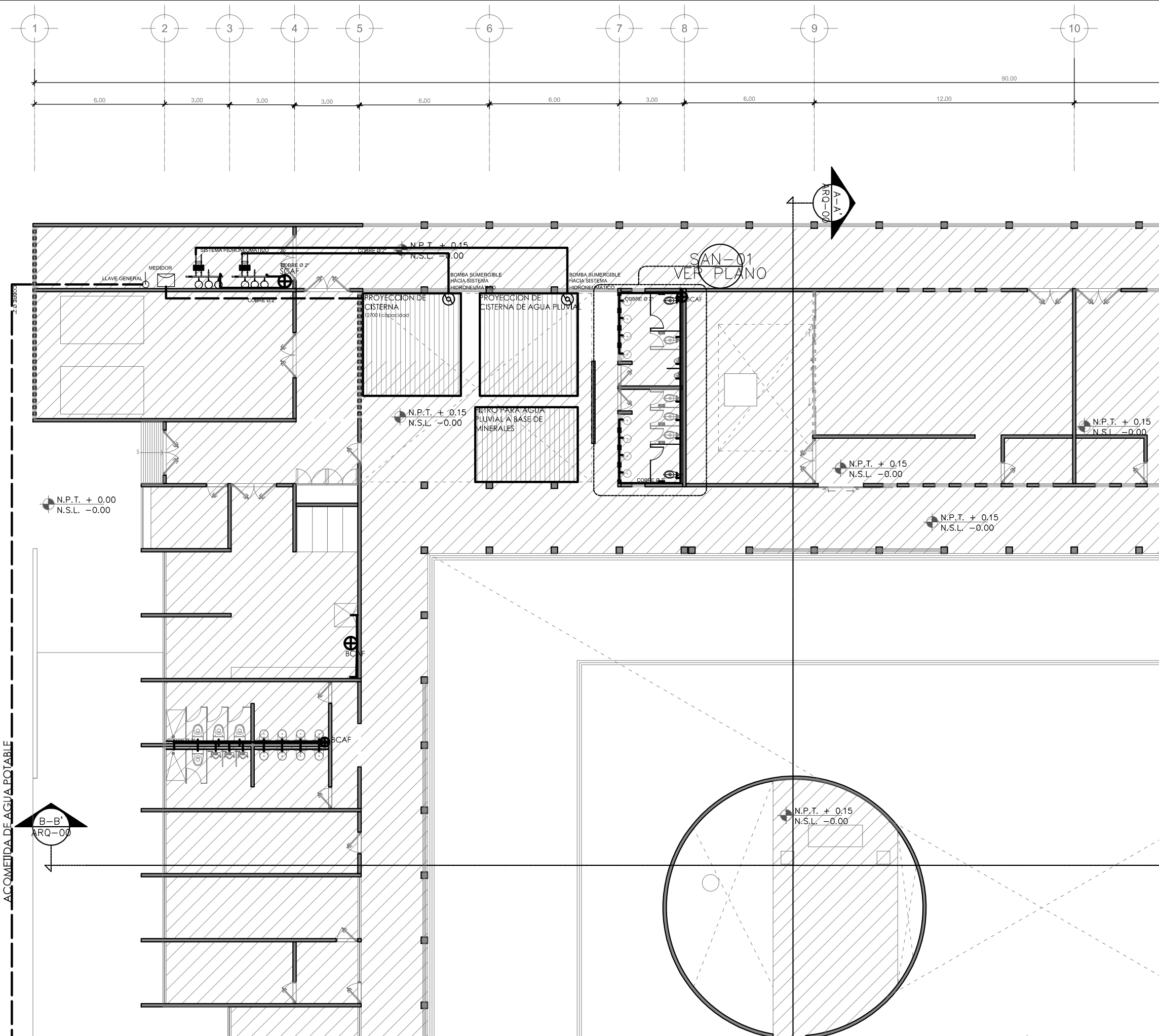
LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE INSTALACION HIDRÁULICA

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 PLANO: INS-03  
 FECHA: ABRIL 2016



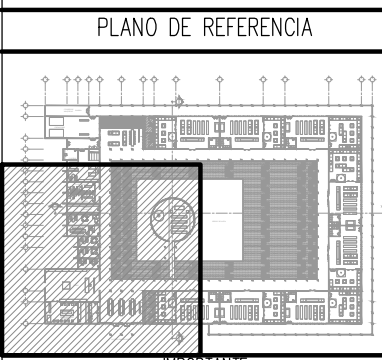




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- I. HIDRAULICA
- I. SANITARIA
- REGISTRO
- ⊕ SIST. HIDRONEUMATICO
- ⊕ LLAVE GENERAL
- ⊕ VALVULA CHECK
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ BOMBA

SIMBOLOGIA:

LP Límite de propiedad  
 NNT Nivel Natural de Terreno  
 NPT Nivel de Piso Terminado  
 NSL Nivel Superior de Losa  
 NLI Nivel Inferior de Losa  
 NLB Nivel lecho bajo  
 NSP Nivel Superior de Prestil  
 NJ Nivel de Jardín  
 NB Nivel de Banqueta

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

— NO. DE NIVEL  
 — NO. DE ESPACIO  
 00.00 Espacio  
 0 = 0.00m<sup>2</sup> AREA  
 0 = 0.00m PERIMETRO

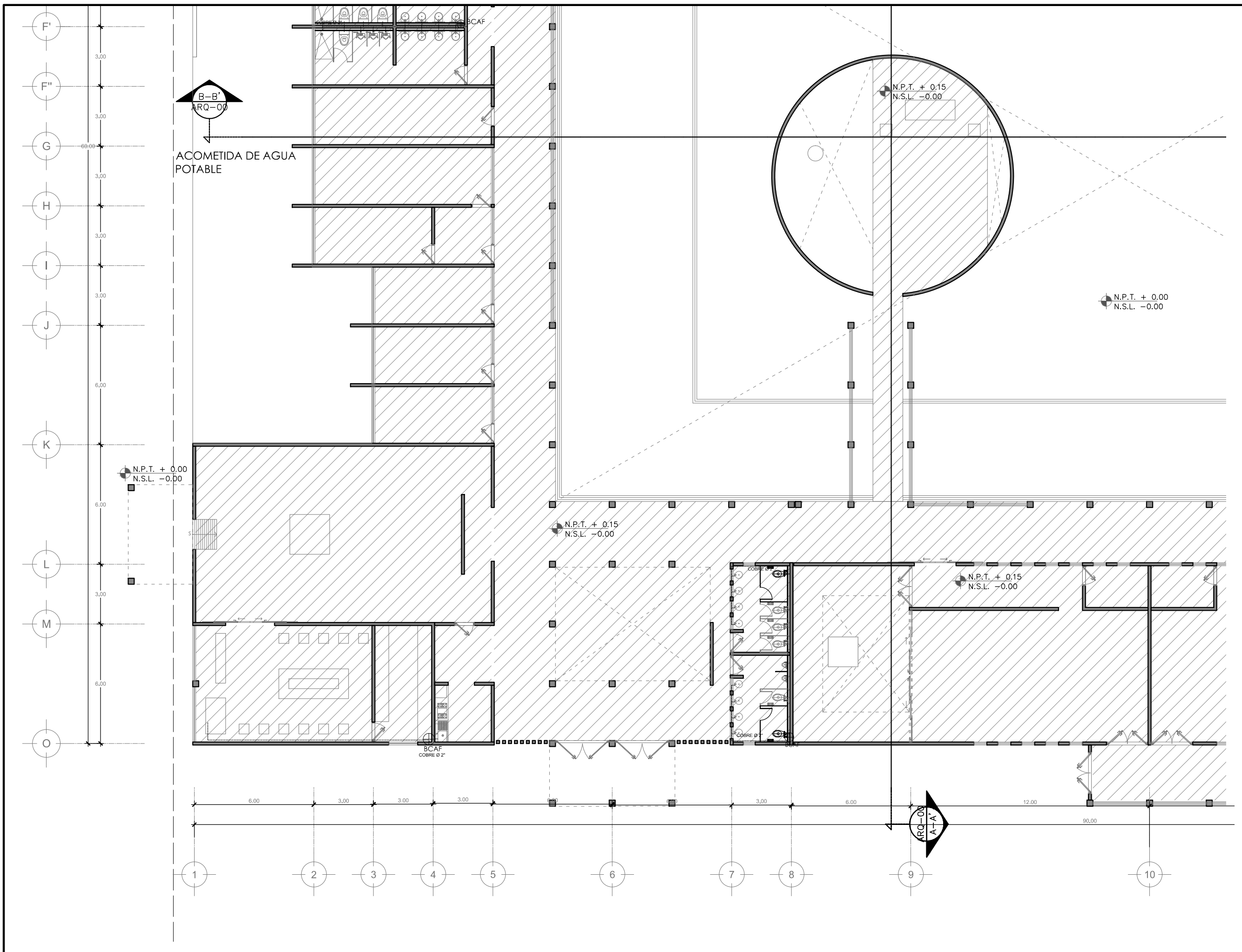
⊕ PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 LA = 2.40 LECHO ALTO  
 LB = 0.00 LECHO BAJO

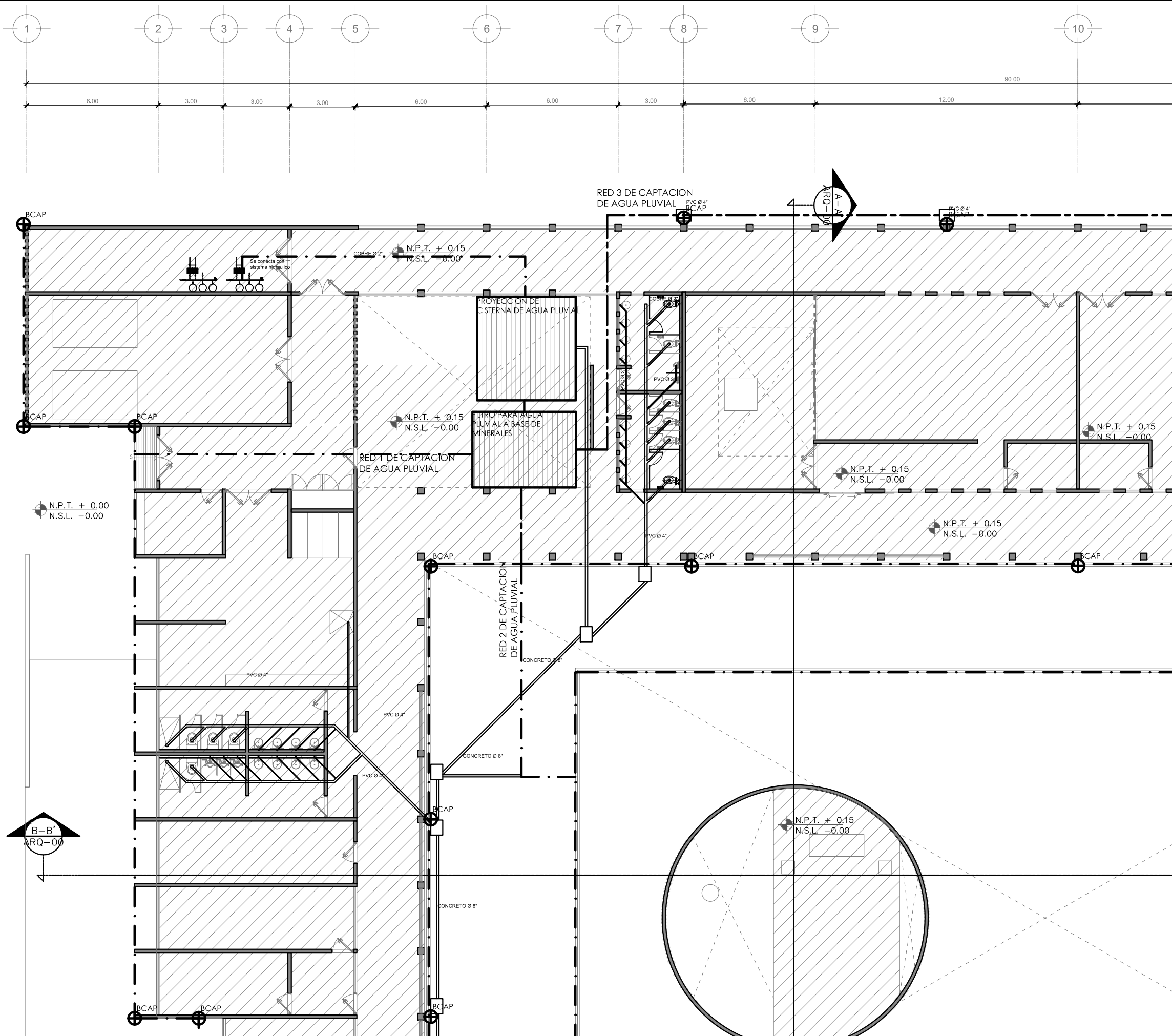
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE INSTALACION HIDRÁULICA

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100 PLANO: INS-04  
 FECHA: ABRIL 2016

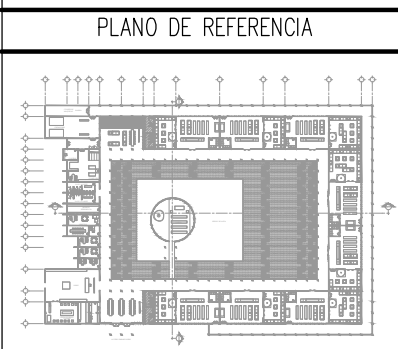




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

- SIMBOLOGIA
- I. HIDRAULICA
  - I. SANITARIA
  - REGISTRO
  - ⊕ SIST. HIDRONEUMATICO
  - ⊙ LLAVE GENERAL
  - ⊕ VALVULA CHECK
  - ⊕ MEDIDOR
  - ⊕ BOMBA

- SIMBOLOGIA:
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NB Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCION DATOS ESPACIO:
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPACIO
  - 00.00 Espacio
  - 0.00m<sup>2</sup> AREA
  - PERIMETRO
  - PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LA = 2.40 LECHO ALTO
  - LB = 0.00 LECHO BAJO

## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

PLANO DE INSTALACION SANITARIA Y PLUVIAL

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100

FECHA: ABRIL 2016

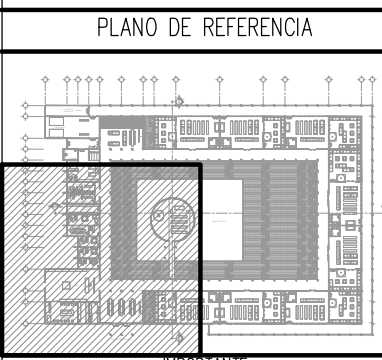
PLANO: **INS-05**



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

	I, HIDRAULICA		MEDIDOR
	I, SANITARIA		BOMBA
	REGISTRO		SIST. HIDRONEUMATICO
	LLAVE GENERAL		VALVULA CHECK

SIMBOLOGIA:

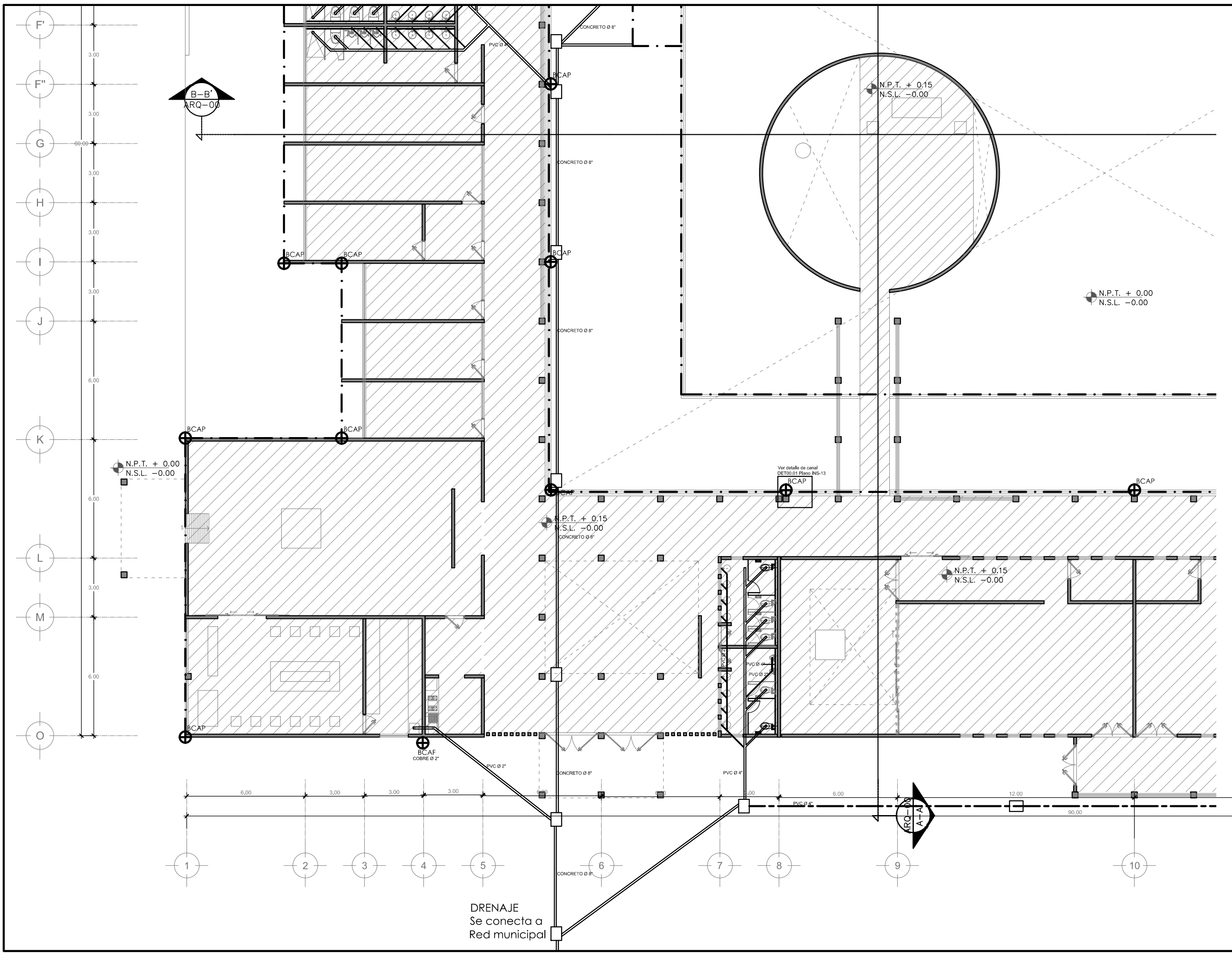
LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alto	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Bajo	—	NO. DE ESPACIO

## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 PLANO DE INSTALACION SANITARIA Y PLUVIAL

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: INS-06



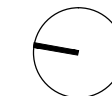


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

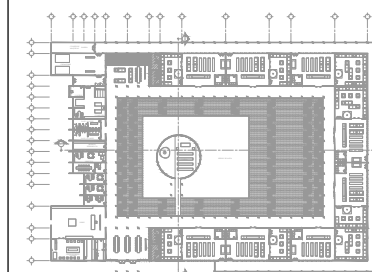
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

- I. HIDRAULICA
- I. SANITARIA
- REGISTRO
- ⊕ SIST. HIDRONEUMATICO
- ⊕ LLAVE GENERAL
- ⊕ VALVULA CHECK
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ BOMBA

- SIMBOLOGIA:
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPACIO
  - 00.00 Espacio
  - 0 = 0.00m<sup>2</sup> AREA
  - 0 = 0.00m PERIMETRO
  - (P. 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - (V. 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LA = 2.40 LECHO ALTO
  - LB = 0.00 LECHO BAJA

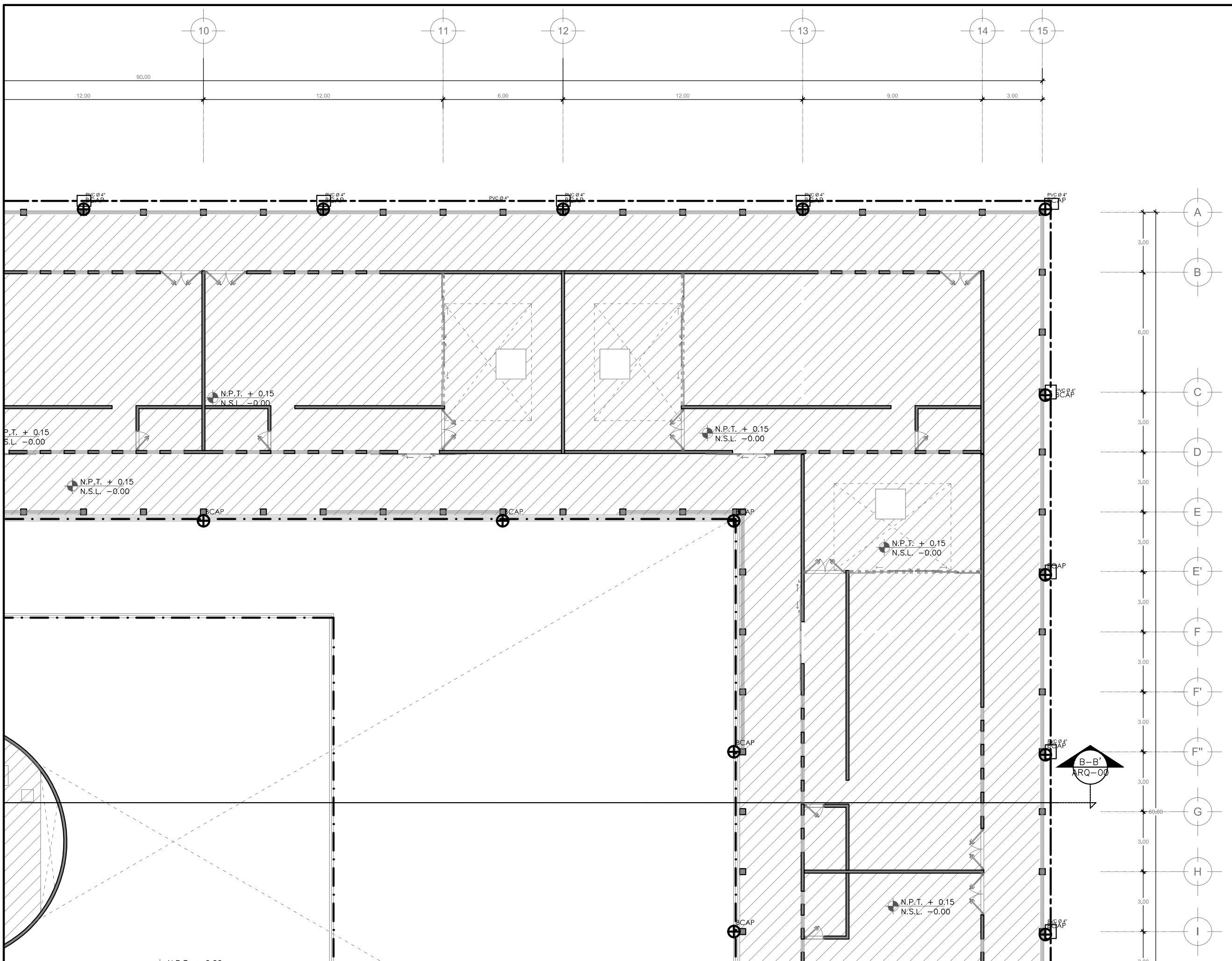
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE INSTALACION SANITARIA Y PLUVIAL

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100 PLANO: INS-07

FECHA: ABRIL 2016



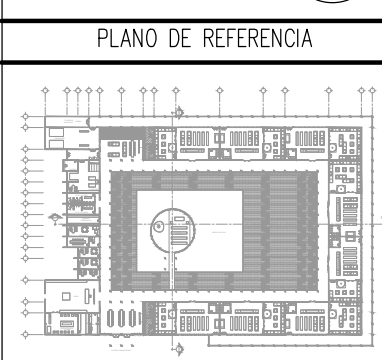




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

- I. HIDRAULICA
- I. SANITARIA
- REGISTRO
- ⊕ SIST. HIDRONEUMATICO
- ⊕ LLAVE GENERAL
- ⊕ VALVULA CHECK
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ BOMBA

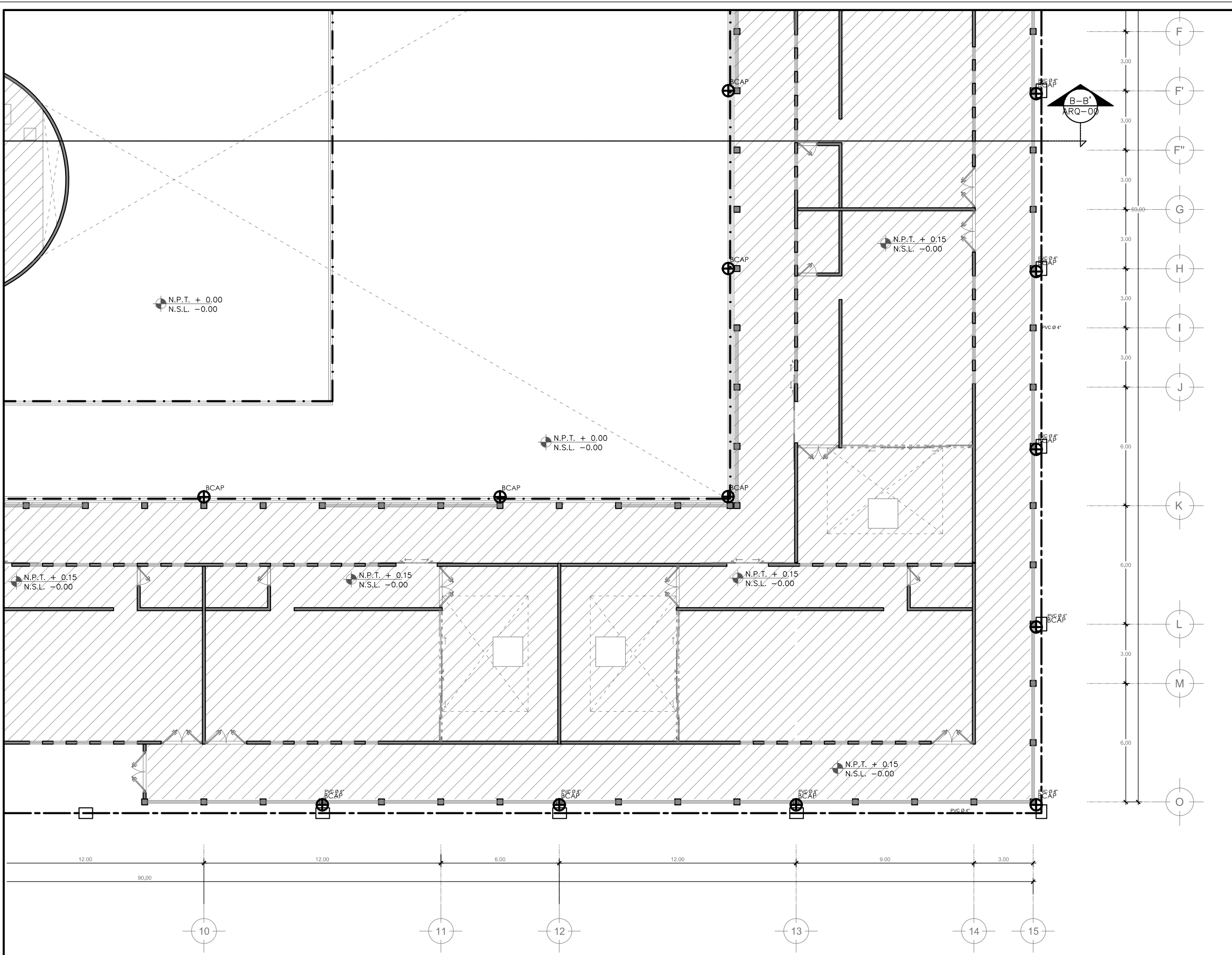
- SIMBOLOGIA:**
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alta
  - LB Lecho Baja
- DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:**
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPACIO
  - 00.00 Espacio
  - 0 = 0.00m<sup>2</sup> AREA
  - 0 = 0.00m PERIMETRO
  - (P.00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - (V.00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LA = 2.40 LECHO ALTO
  - LB = 0.00 LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE INSTALACION SANITARIA Y PLUVIAL

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 PLANO: INS-08  
 FECHA: ABRIL 2016

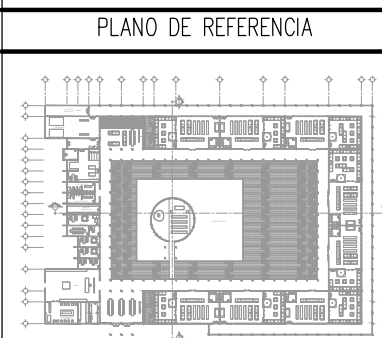




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**IMPORTANTE**

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

— I. HIDRAULICA	— I. SANITARIA	⊠ MEDIDOR
□ REGISTRO	⊙ BOMBA	
⊕ SIST. HIDRONEUMATICO		
⊙ LLAVE GENERAL		
⊕ VALVULA CHECK		

**SIMBOLOGIA:**

LP Límite de propiedad	NNT Nivel Natural de Terreno	NPT Nivel de Piso Terminado	NSL Nivel Superior de Losa	NIL Nivel Inferior de Losa	NLB Nivel lecho bajo	NSP Nivel Superior de Prestil	NJ Nivel de Jardín	NS Nivel de Banqueta	LA Lecho Alto	LB Lecho Bajo
------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------	----------------------	---------------	---------------

**DESCRIPCION DATOS ESPACIO:**

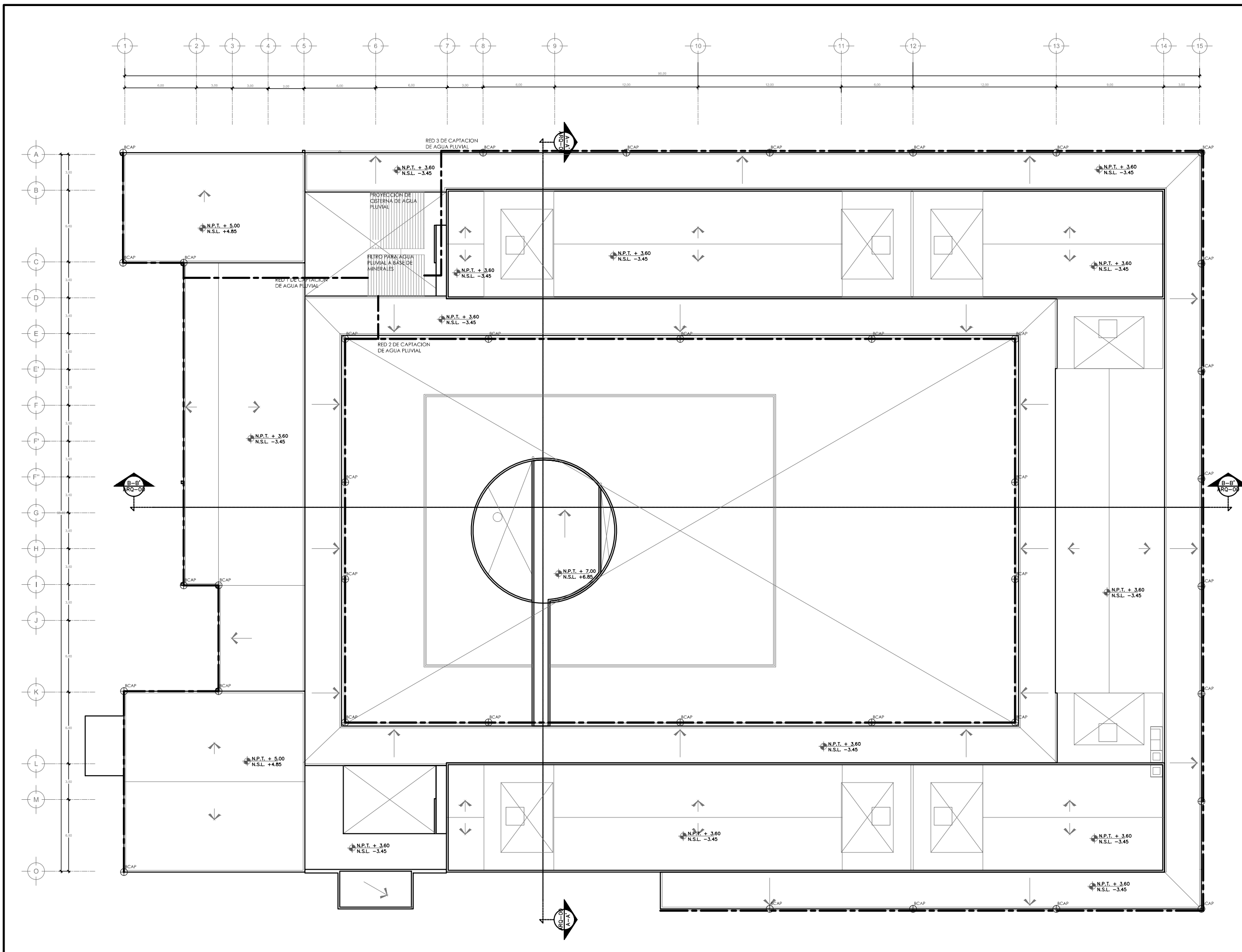
00.00 Espacio	— NO. DE ESPACIO
0 = 0.00m <sup>2</sup>	— AREA
P = 0.00m	— PERIMETRO
(P 00.00)	PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
(V 00.00)	VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
LA = 2.40	LECHO ALTO
LB = 0.00	LECHO BAJO

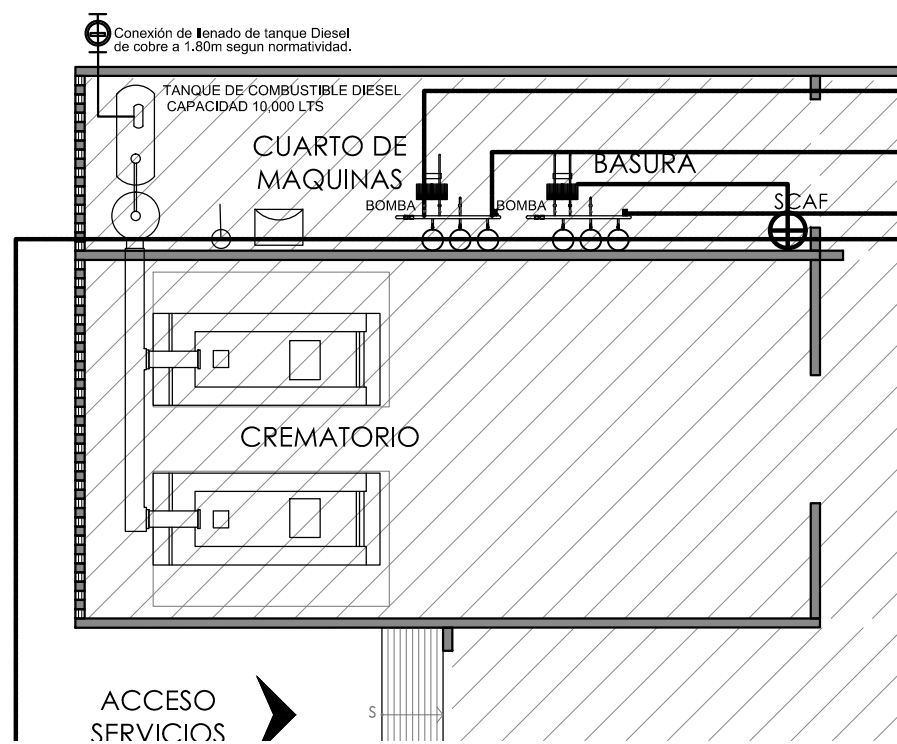
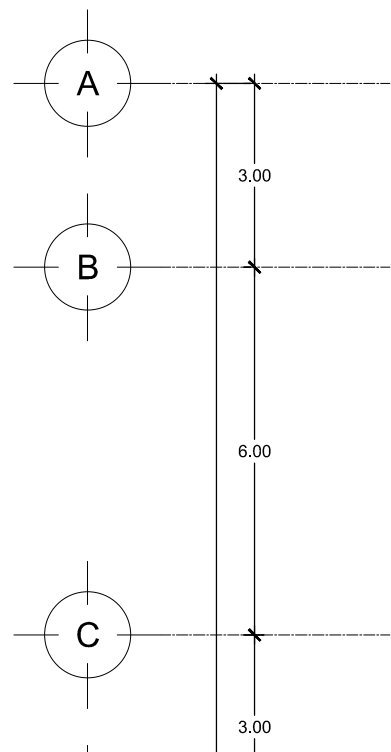
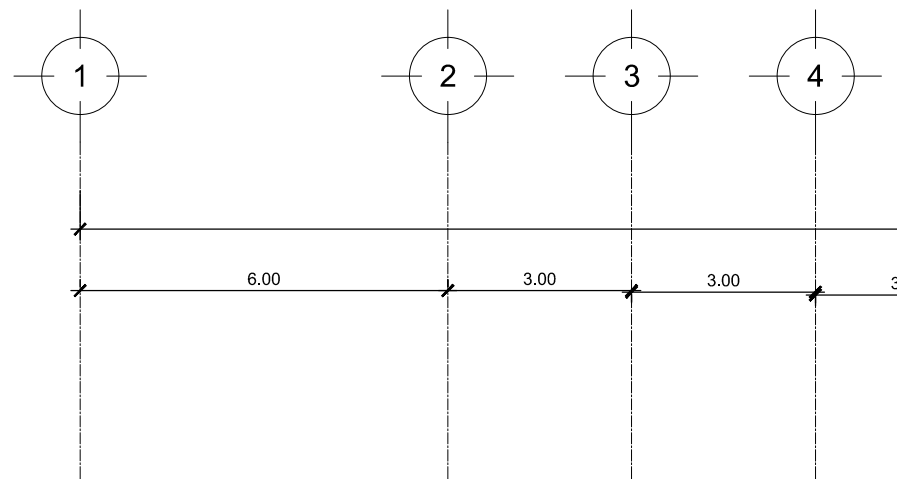
## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 PLANO DE BAJADAS PLUVIALES

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

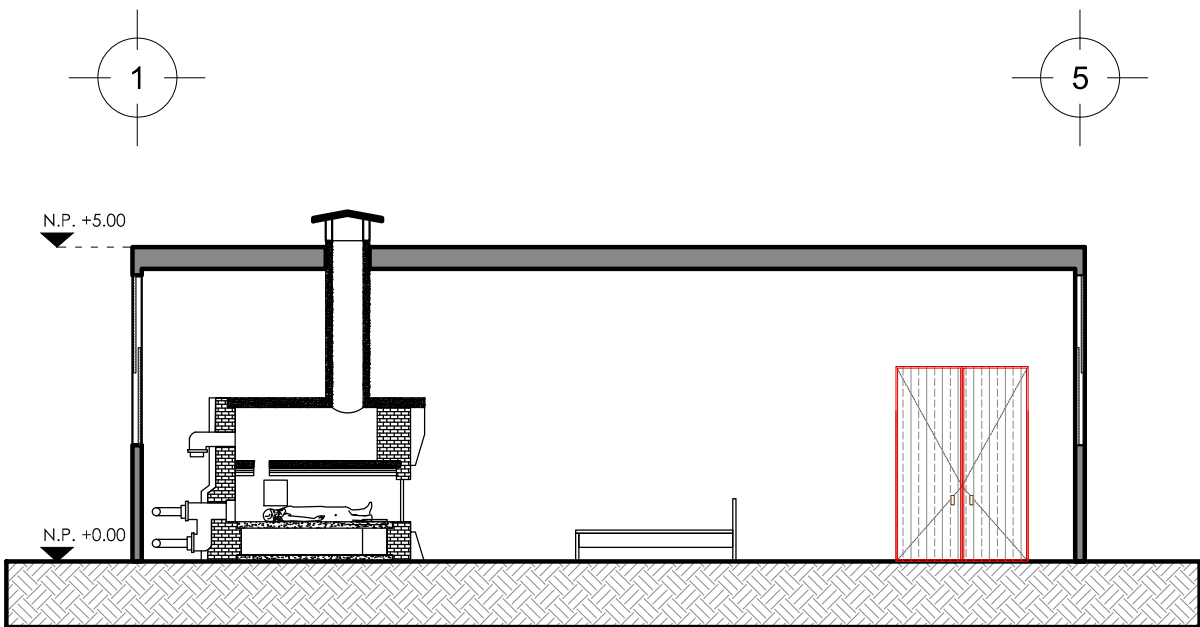
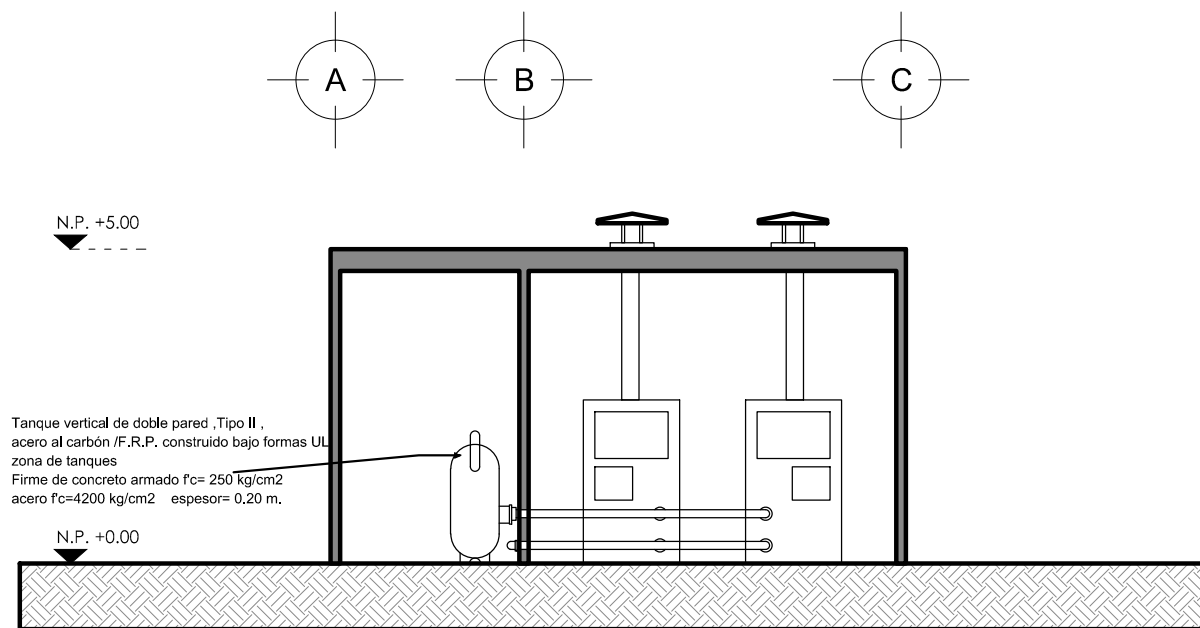
ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
**INS-09**





**A**

Sistema de cremación Super Power-Pak III  
 Super Power-Pak III  
 Tiempo de cremación de 90 minutos o menos  
 Hasta 10 cremaciones en 14 horas  
 Smoke-Buster™ 160  
 Altura: 2.92 metros  
 Ancho: 2.29 metros  
 Largo: 3.05 metros  
 Peso: 14,514.96 Kilogramos  
 Combustible: Gas natural, propano o diesel  
 Electricidad: 220 voltios, 50/60 Hz



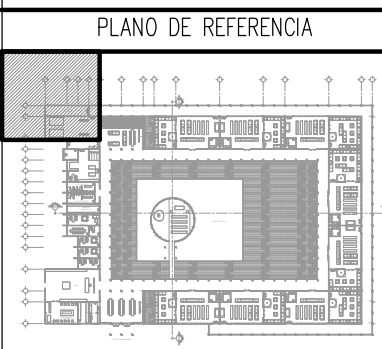
**CORTE EN CREMATORIO**



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

DESCRIPCION DATOS ESPACIO:

LP	Límite de propiedad	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	00.00 Espacio
NSL	Nivel Superior de Losa	a = 0.00m
NIL	Nivel Inferior de Losa	b = 0.00m
NLB	Nivel lecho bajo	FORMETRO
NSP	Nivel Superior de Prestil	(P. 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
NJ	Nivel de Jardín	(V. 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
NS	Nivel de Banqueta	LA = 2.40 LECHO ALTO
LA	Lecho Alta	LB = 0.00 LECHO BAJO
LB	Lecho Baja	

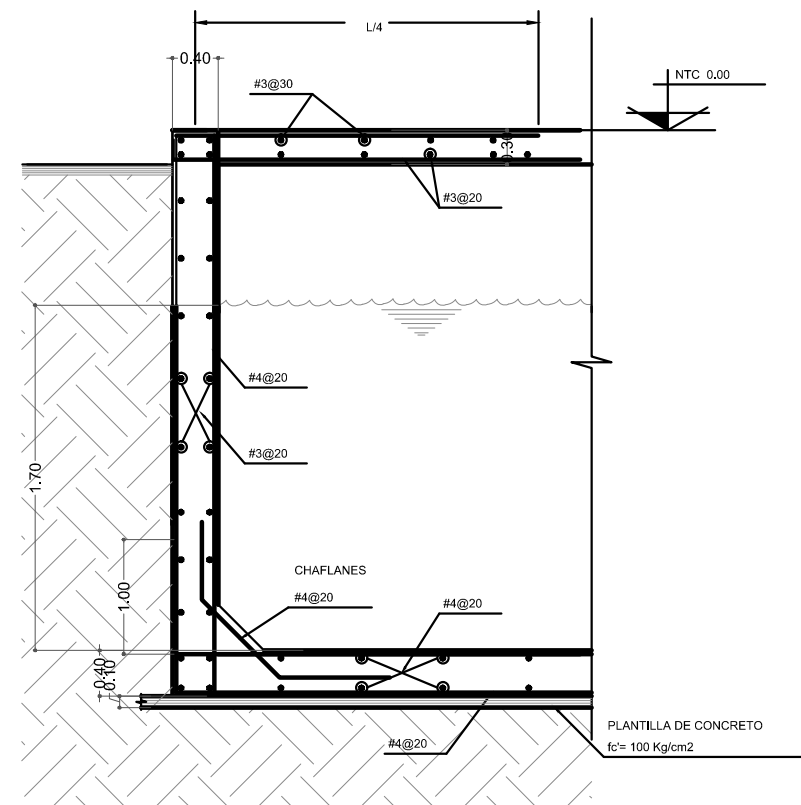
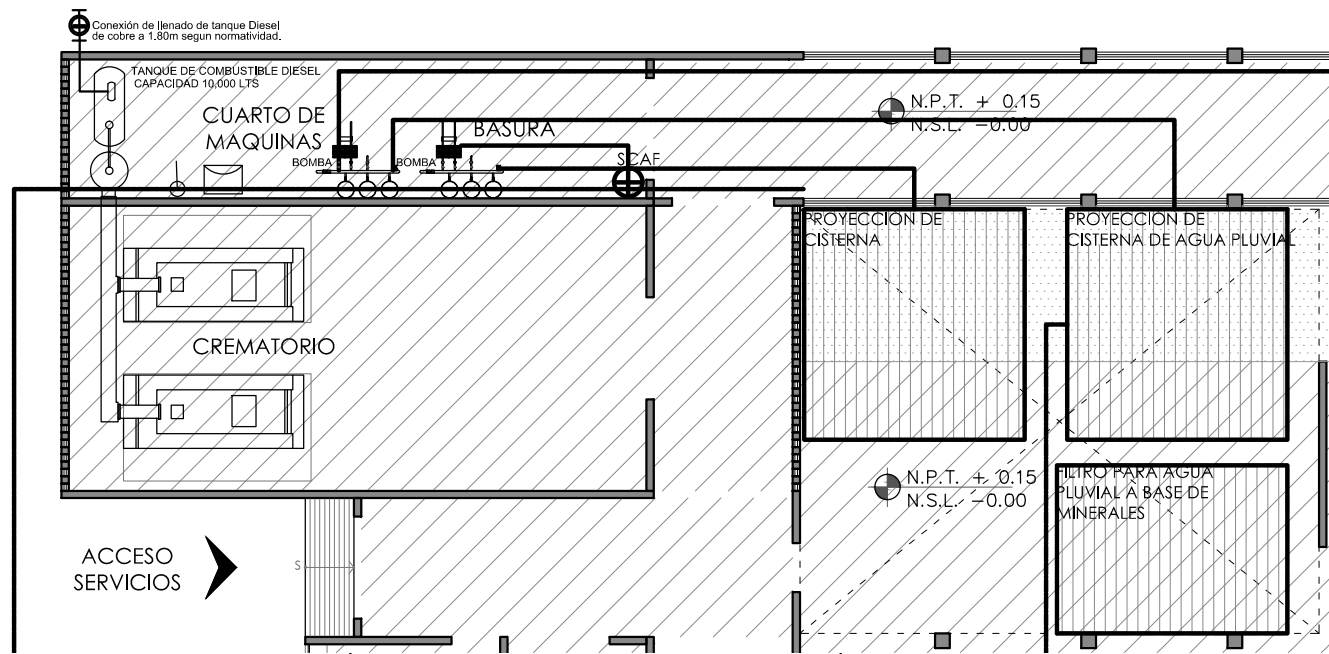
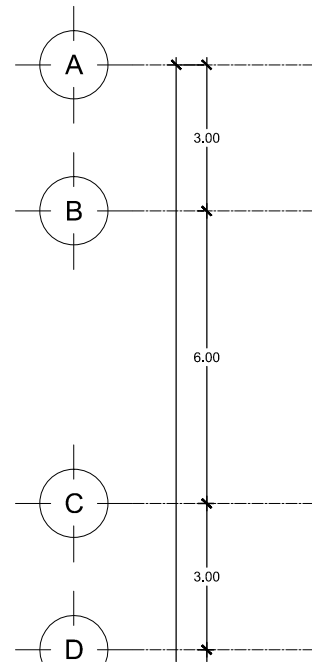
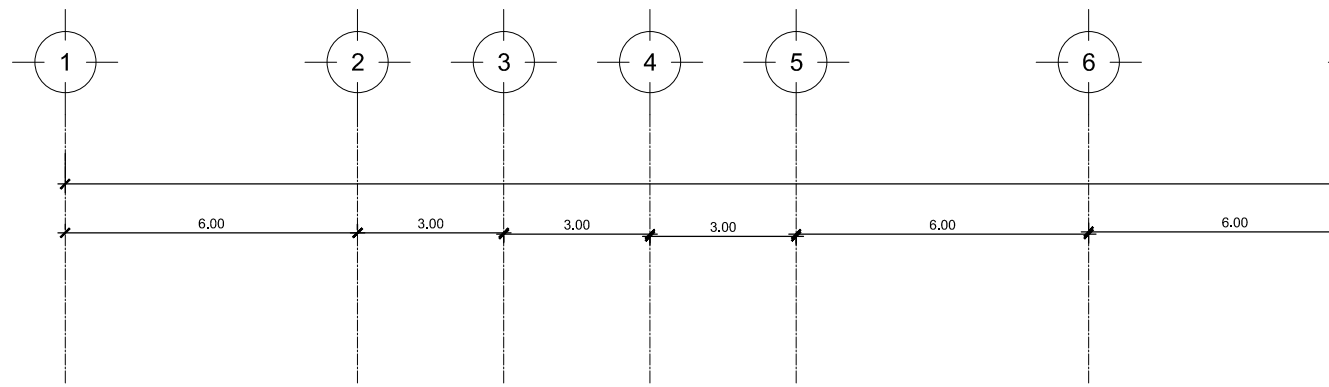
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE INSTALACIONES (CREMATORIO)

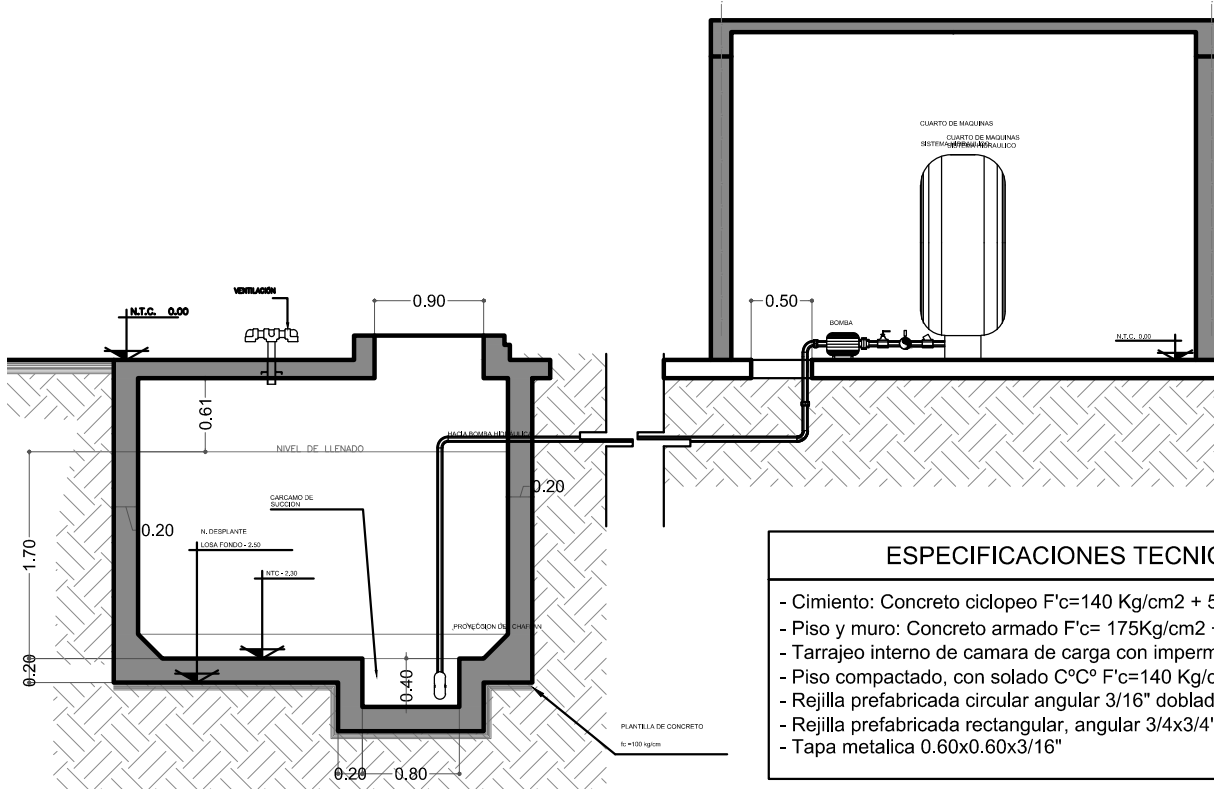
ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016

PLANO:  
**INS-10**



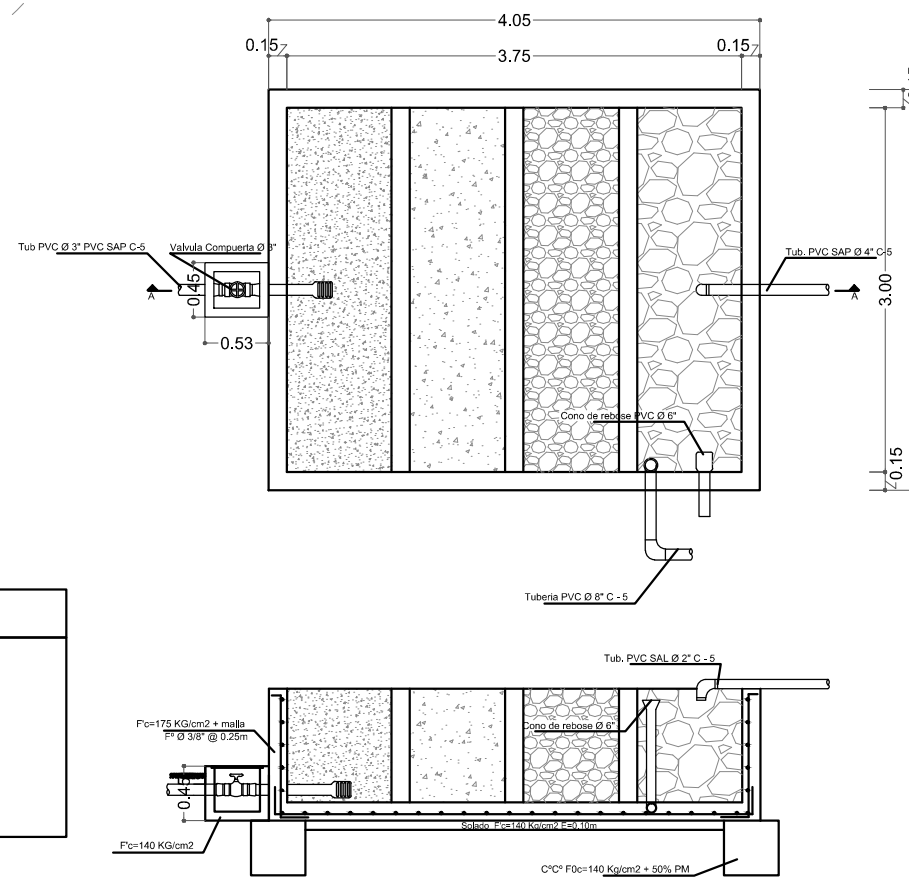
DETALLE DE CONSTRUCCION DE LA CISTERNA



DETALLE DE CISTERNA

**ESPECIFICACIONES TECNICAS - CAMARA DE CARGA 20m3**

- Cimiento: Concreto ciclopeo F'c=140 Kg/cm2 + 50% PM
- Piso y muro: Concreto armado F'c= 175Kg/cm2 + malla de F° Ø 3/8" @ 0.25m
- Tarrajeo interno de camara de carga con impermeabilizante Sika 1
- Piso compactado, con solado C°C° F'c=140 Kg/cm2 + 50% PM e=0.10m
- Rejilla prefabricada circular angular 3/16" doblado en u alambrom n° 10 @ 0.10m
- Rejilla prefabricada rectangular, angular 3/4x3/4"x3/16" con barros de fierro Ø 3/8", @ 0.10m0.10m
- Tapa metalica 0.60x0.60x3/16"



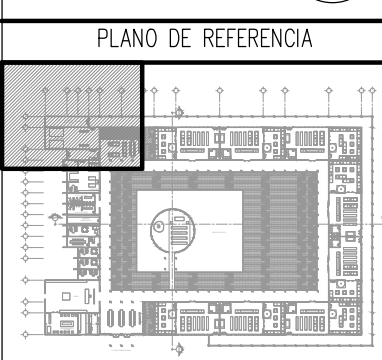
DETALLE DE SISTEMA DE FILTRACION DE AGUA PLUVIAL



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
Atelier Livre

SINODALES:  
Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA

**IMPORTANTE**

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCION DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCION DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

LP Límite de propiedad  
NNT Nivel Natural de Terreno  
NPT Nivel de Piso Terminado  
NSL Nivel Superior de Losa  
NIL Nivel Inferior de Losa  
NLB Nivel lecho bajo  
NSP Nivel Superior de Prestil  
NJ Nivel de Jardín  
NB Nivel de Banqueta

LA Lecho Alto  
LB Lecho Bajo

DESCRIPCION DATOS ESPACIO:  
NO. DE NIVEL  
NO. DE ESPACIO  
NOMBRE DEL ESPACIO  
AREA  
PERIMETRO

PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
LECHO ALTO  
LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
PLANO DE INSTALACIONES (CISTERNA)

ESCALA GRAFICA:  
0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
PLANO: INS-11  
FECHA: ABRIL 2016





PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



IMPORTANTE

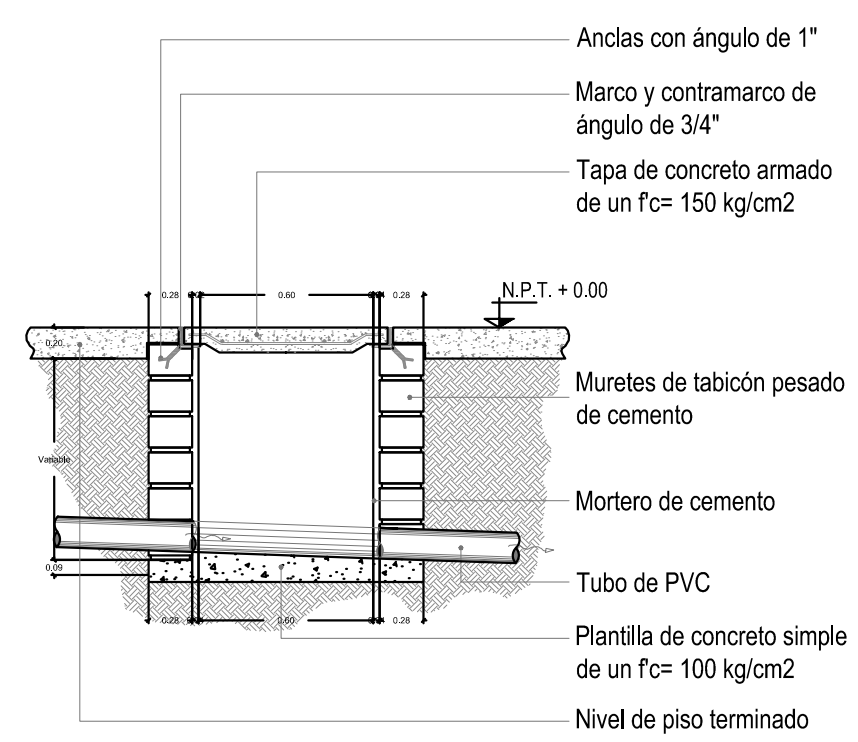
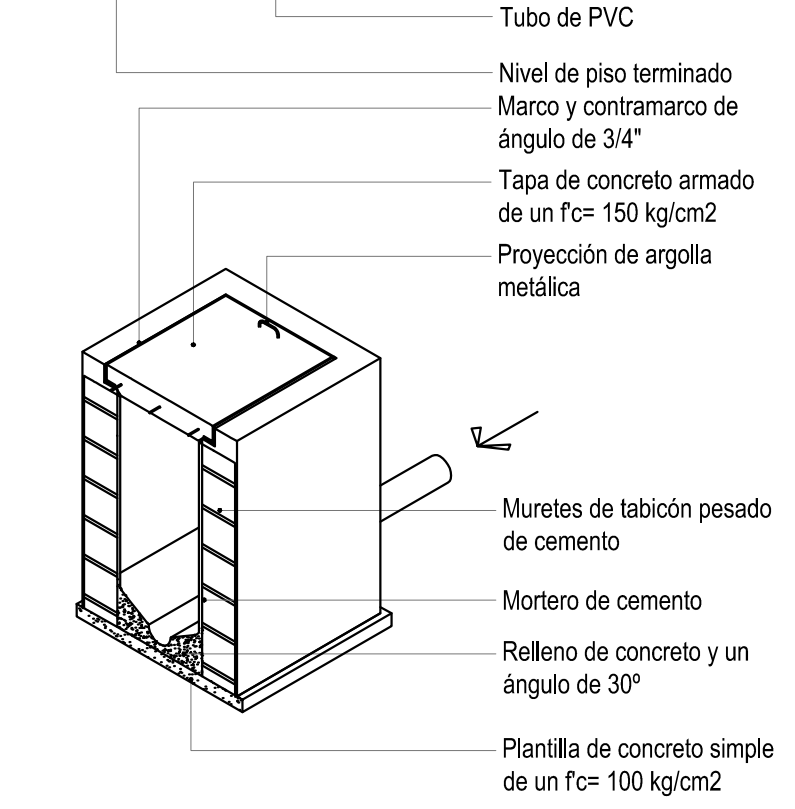
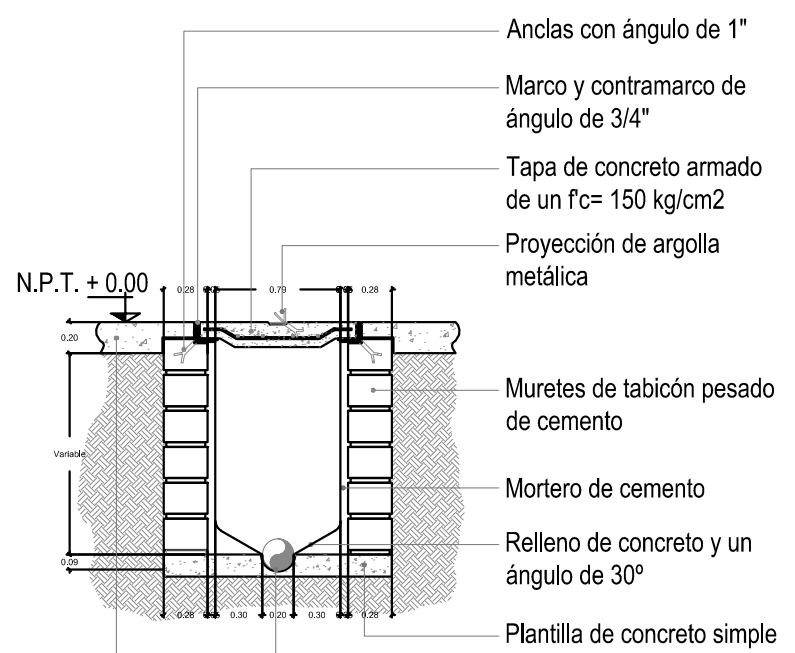
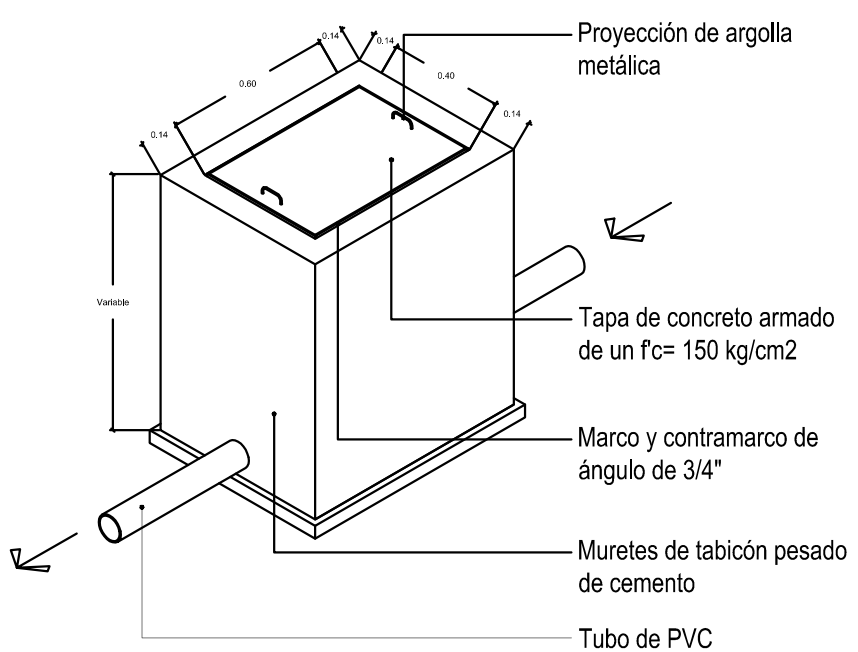
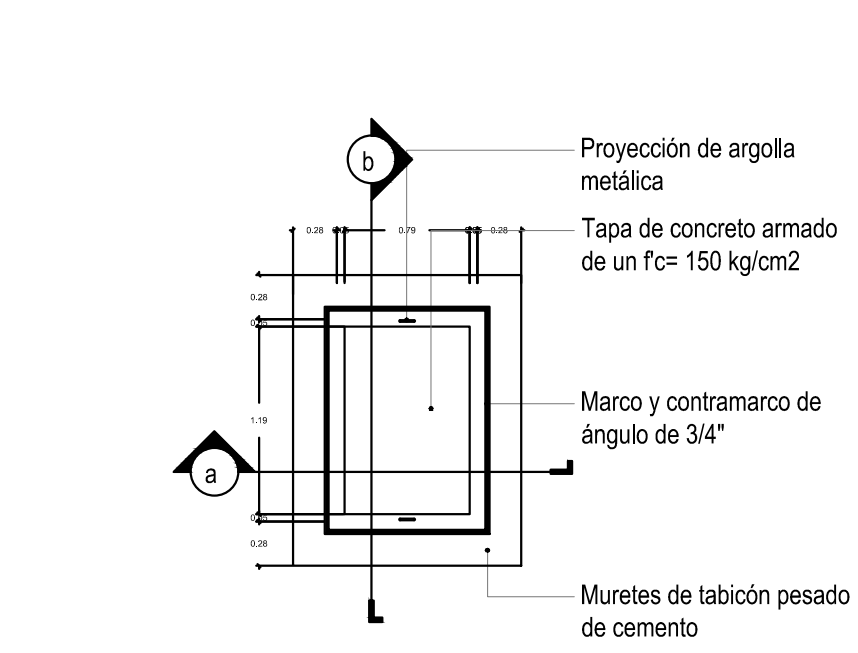
NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGÍA

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

LP	Límite de propiedad	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	00.00 Espacio
NSL	Nivel Superior de Losa	0.00m <sup>2</sup> =
NIL	Nivel Inferior de Losa	0.00m <sup>2</sup> =
NLB	Nivel lecho bajo	PERIMETRO
NSP	Nivel Superior de Prestil	(P. 00.01) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
NJ	Nivel de Jardín	(V. 00.01) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
NS	Nivel de Banqueta	LA = 2.40 LECHO ALTO
LA	Lecho Alta	LB = 0.00 LECHO BAJO
LB	Lecho Baja	



DETALLE DE REGISTRO  
 DET 00.01

**CEMENTERIO  
 ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 DETALLE DE REGISTRO DET 00.01

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:50 PLANO:  
 FECHA: ABRIL 2016 **INS-12**





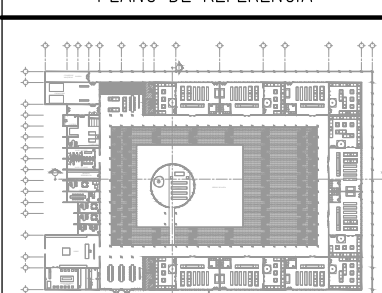
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

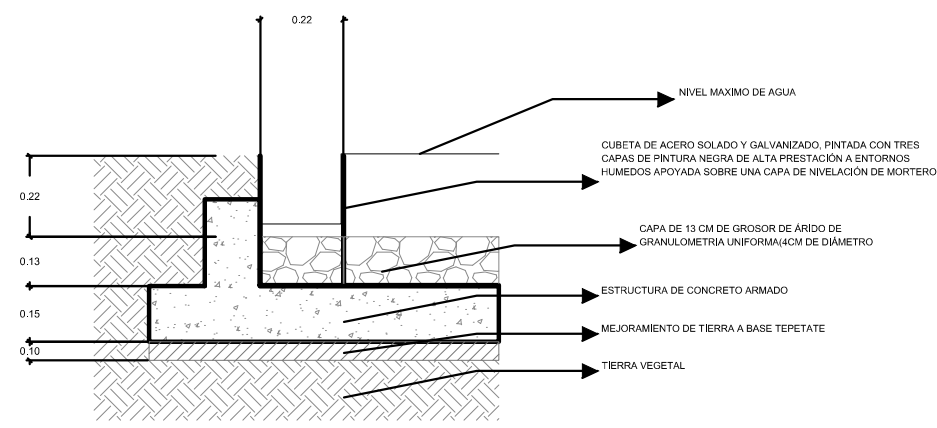
- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

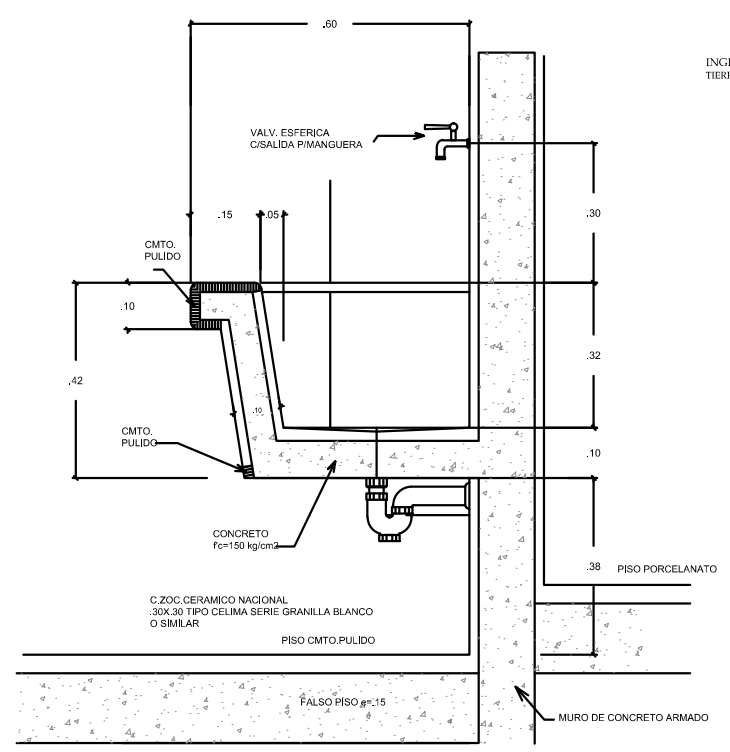
LP	Límite de propiedad	NO	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	NO	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	NO	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	NO	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel inferior de Losa	NO	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	NO	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	NO	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	NO	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	NO	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	NO	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	NO	NO. DE ESPACIO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

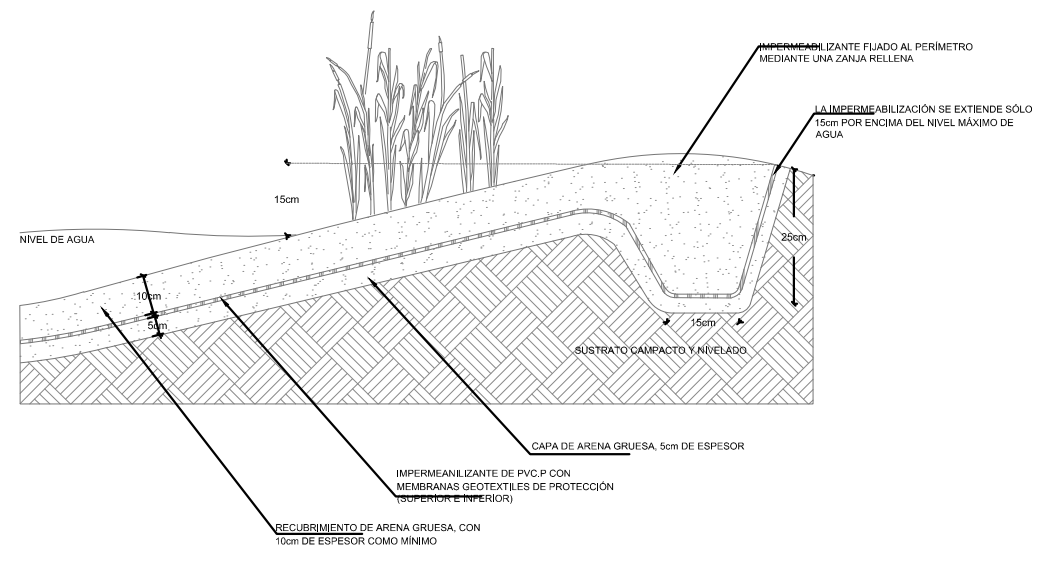
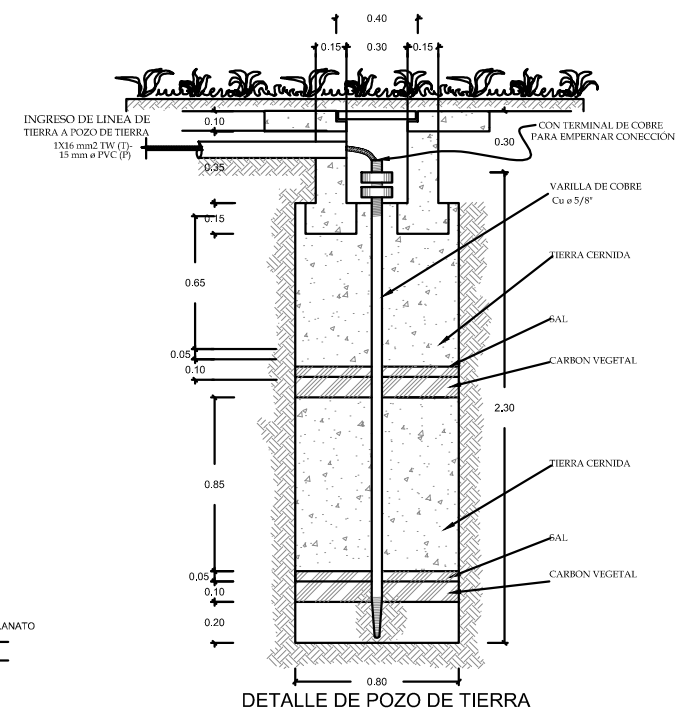
**DETALLES DE INSTALACIONES**



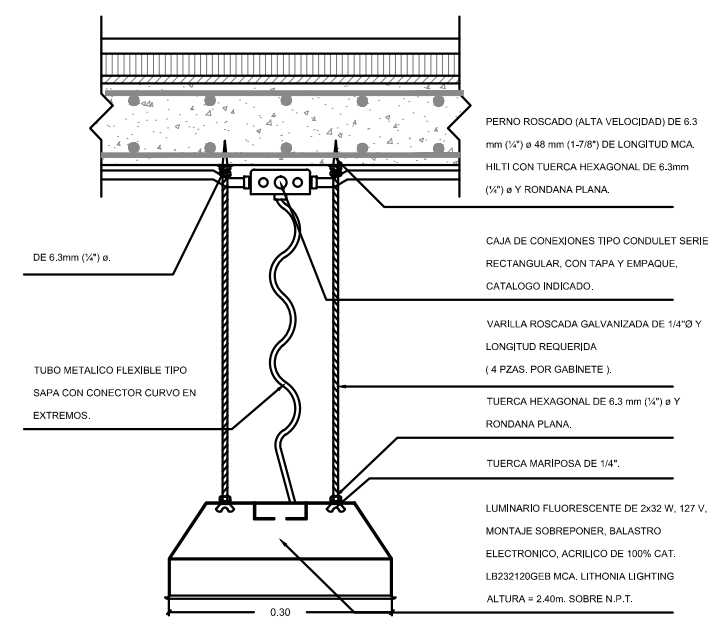
DETALLE DEL ESPEJO DE AGUA



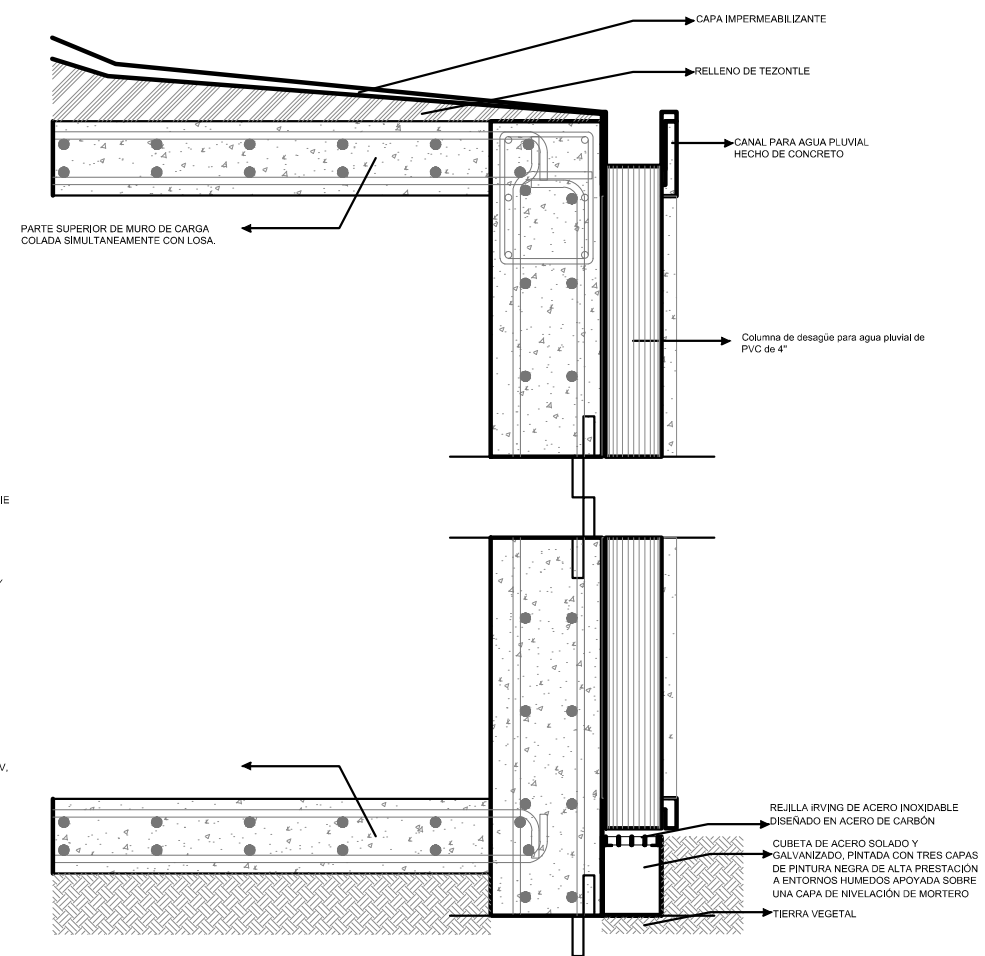
DETALLE BOTADERO ESC/1/5



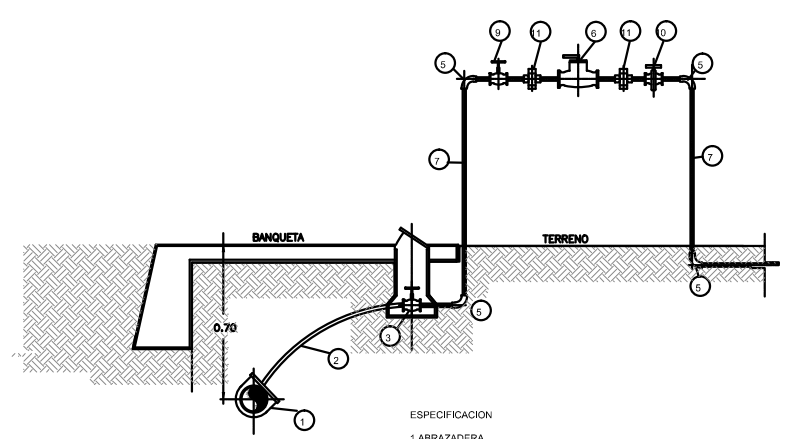
DETALLE DE FIJACION TIPICA DE MEMBRANA FLEXIBLE AL PERIMETRO DEL CANAL



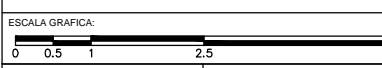
DETALLE DE LUMINARIO SUSPENDIDO DE LOSA



DETALLE CANAL DE DESAGÜE DE AGUA PLUVIAL



- ESPECIFICACION
- 1 ABRAZADERA
  - 2 TUBO DE PLASTICO 13 Ø mm POLIETILENO FLEXIBLE
  - 3 LLAVE DE CUADRO DE BANQUETA
  - 4 CAMPANA PARA LLAVE DE CUADRO
  - 5 COUDO GALVANIZADO DE 13mm DE 90°
  - 6 VALVULA DE CIERRE RAPIDO
  - 7 TUBO GALVANIZADO DE 13 Ø mm
  - 8 UNION GALVANIZADO CON CUERDA DE 13 Ø mm
  - 9 LLAVE DE GLOBO DE 13 mm
  - 10 LLAVE DE NARIZ
  - 11 TUERCA DE UNION



ESCALA: 1:100  
 PLANO: INS-13  
 FECHA: ABRIL 2016

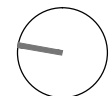


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

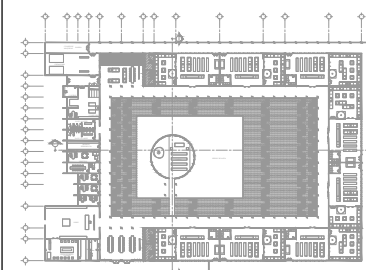
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhuc, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
CT	CONTROL DE CAMARAS TIPO DOMO
☉	CAMARA DOMIS
●	SENSORES DE MOVIMIENTO
E-M	ESTACIÓN MANUAL CONTRA INCENDIO
📣	SIRENA DE ESTROBO

- NOTAS:
- \* TODAS LAS CANALIZACIONES SERAN POR PLAFON
  - \* TODAS LAS CANALIZACIONES LLEGARAN AL CONTROL EN SITE
  - \* LA PROPUUESTA DEBERA REVISARSE POR EL ESPECIALISTA (PROVEEDOR)

SIMBOLOGÍA:

LP	Límite de propiedad	—	DESCRIPCIÓN DATOS ESPADO:
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	—
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	—
NSL	Nivel Superior de Losa	—	—
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	—
NLB	Nivel lecho bajo	—	—
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	—
NJ	Nivel de Jardín	—	—
NS	Nivel de Garaje	—	—
LA	Lecho Alta	—	—
LB	Lecho Baja	—	—

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

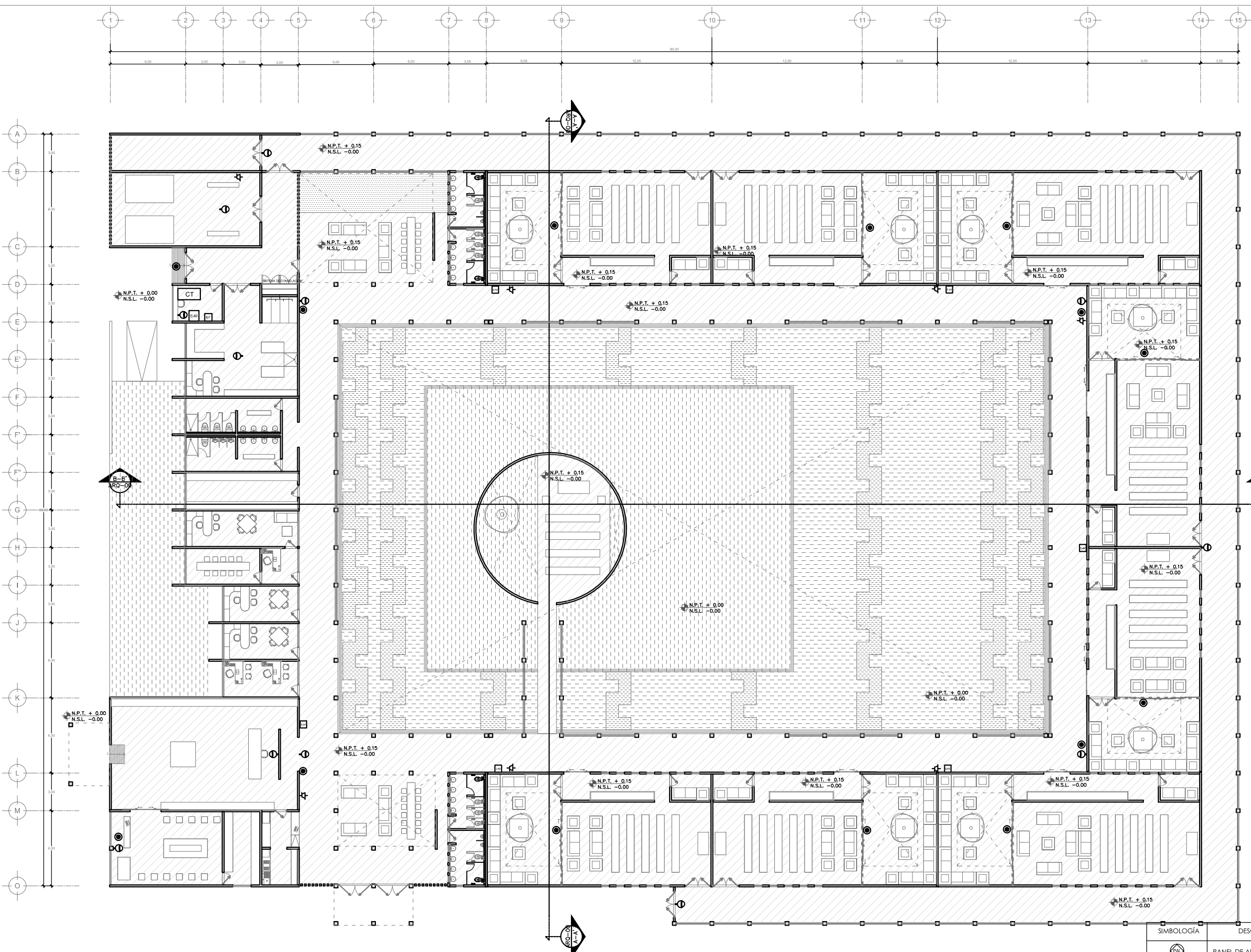
CONTENIDO:  
 PLANO DE INSTALACIONES CCTV

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
📡	PANEL DE ALARMAS
BP	BOTON DE PANICO

NOTAS:

- \* TODO EL SISTEMA DE ALARMAS ES INALAMBRIICO
- \* PUERTAS CON CONTACTO MAGNETICO
- \* LA PROPUUESTA DEBERA REVISARSE POR EL ESPECIALISTA (PROVEEDOR)

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: **INS-14**





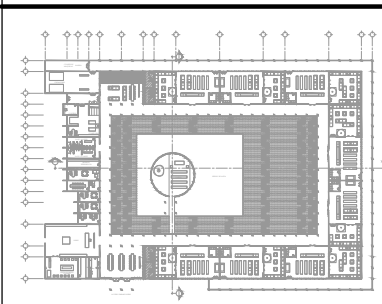
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m<sup>2</sup>

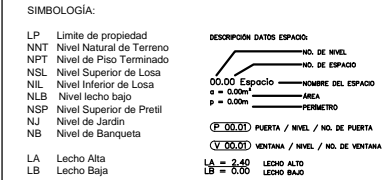
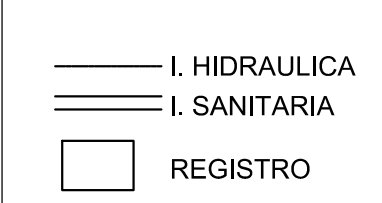
PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

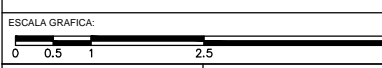
- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN METROS.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA



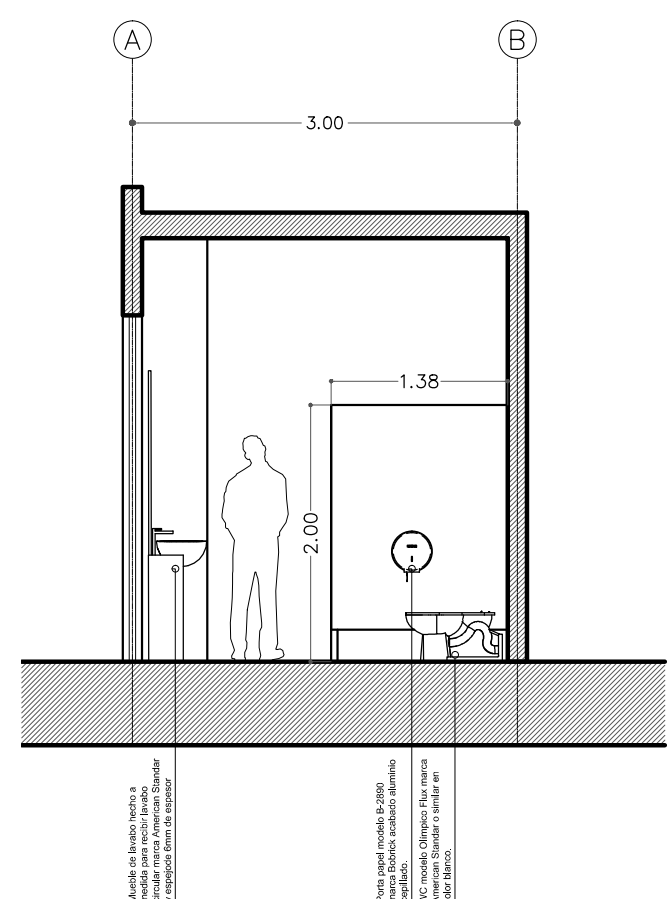
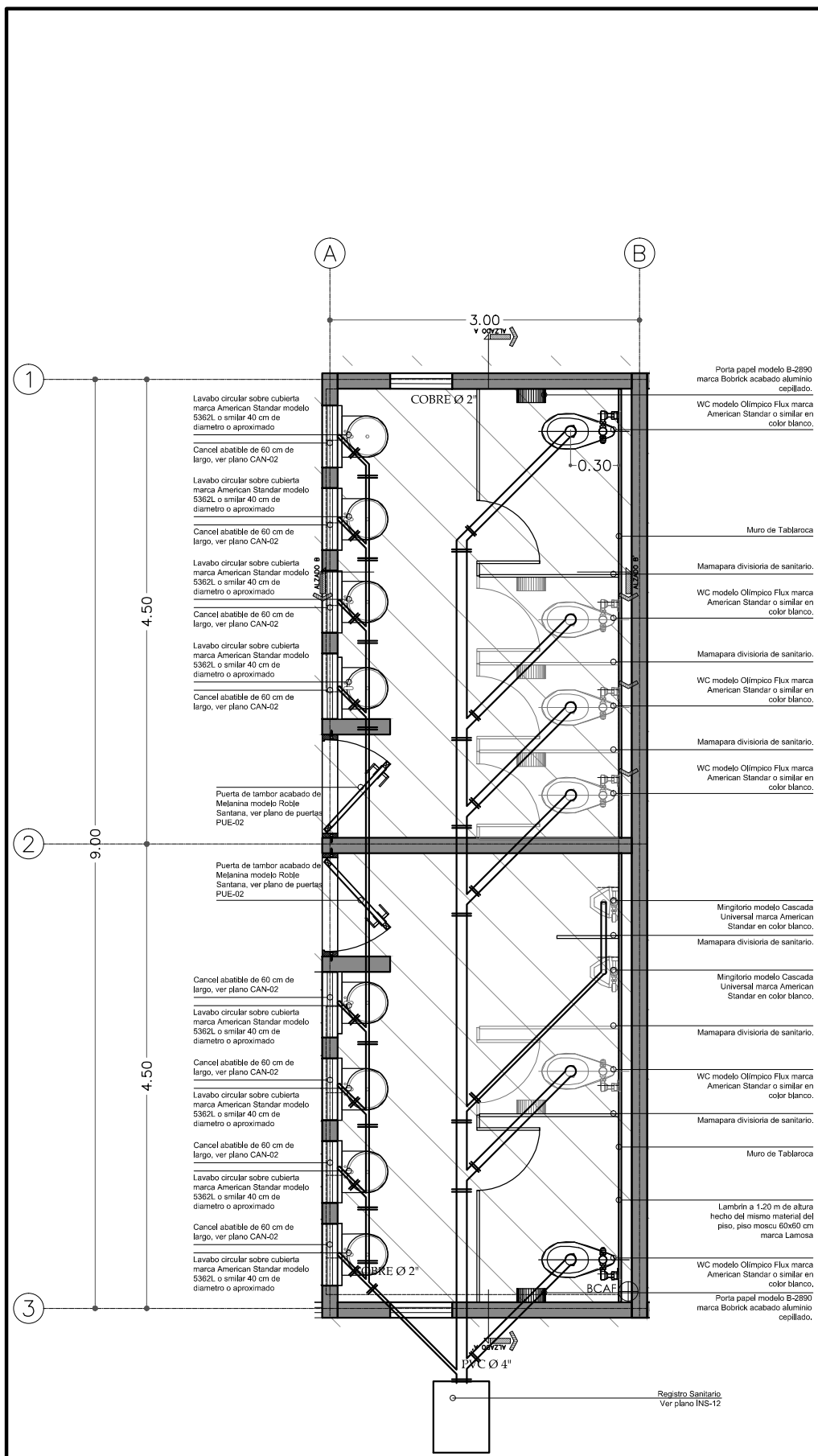
## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 PLANO DE BAÑOS

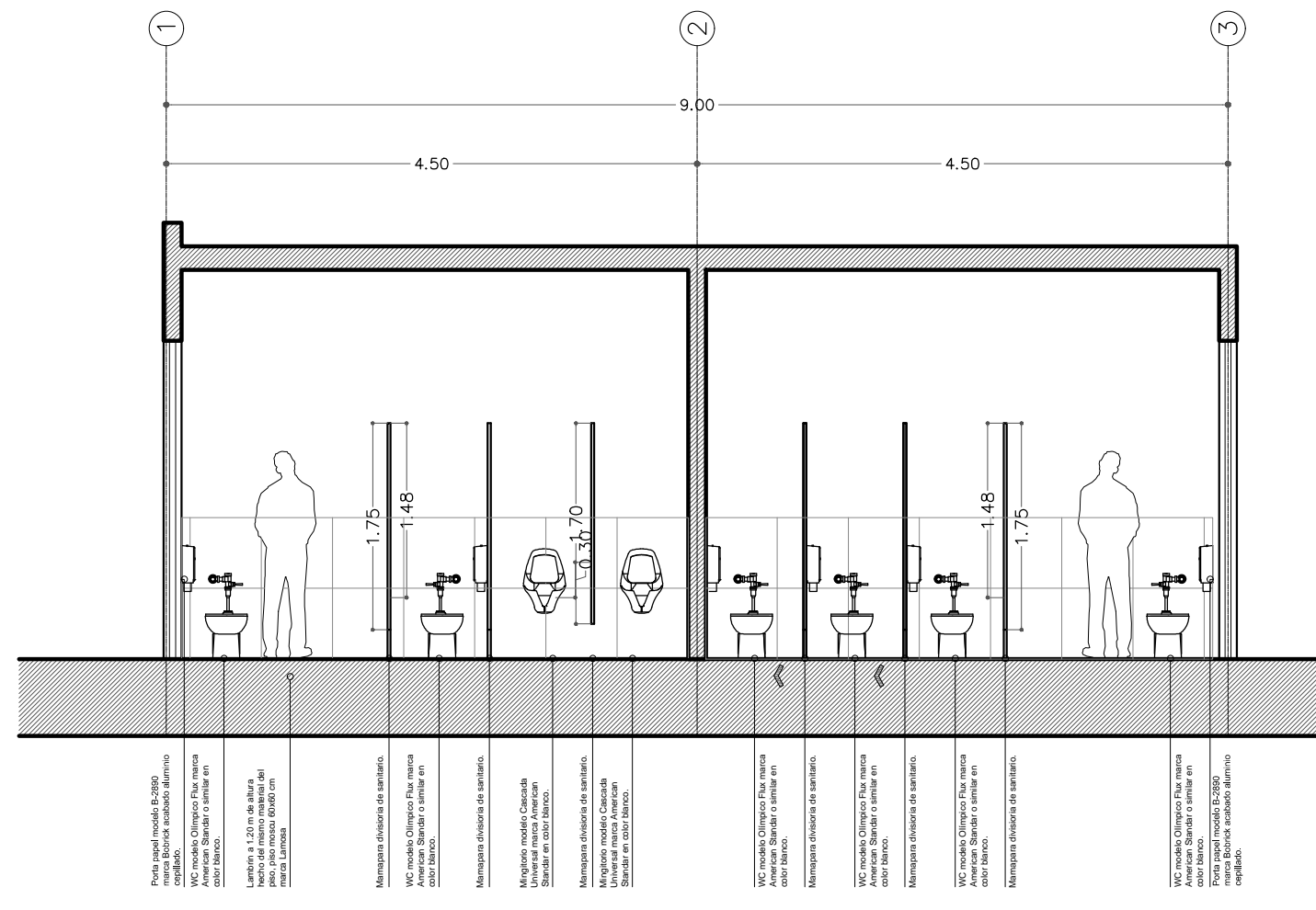
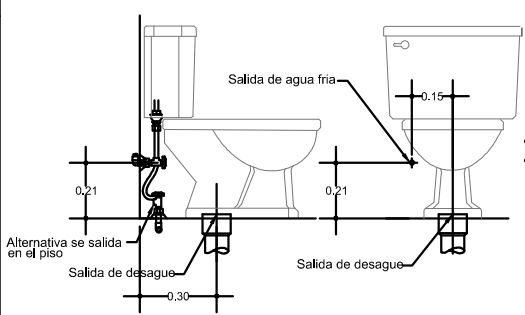
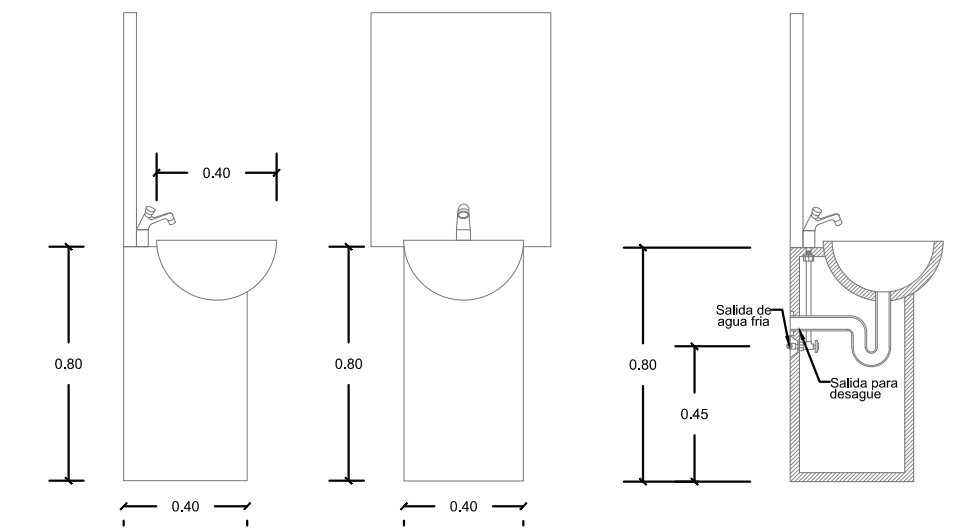


FECHA: ABRIL 2016

PLANO: **BAÑ-01**



- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SERÁN DE CLORURO DE POLIVINIL (PVC) SAP CLASE 10 CON PRESION MÁXIMA DE 105Lb/pulg<sup>2</sup>
  - LAS TUBERÍAS PRINCIPALES DE AGUA FRÍA SERÁN DE Ø 3/4" Y LAS SECUNDARIAS Ø 1/2" (APARATOS SANITARIOS)
  - LAS TUBERÍAS DE AGUAS SERVIDAS Y DE LLUVIA SERÁN DE (PVC) SAP
  - LA DISTANCIA DE SEPARACIÓN ENTRE EL EJE DE CIMENTACION Y LA TUBERIA DE DESAGÜE SERÁ DE 1.00 m
  - LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE EMPOTRADAS EN TECHO TENDRÁN LAS SIGUIENTES PENDIENTES:  
 DE Ø 2" - S=1.2%  
 DE Ø 4" - S=1.5%
  - LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE CONCRETO DRILLO Y SUPERFICIES INTERIORES TARRAJEADAS Y PULIDAS, CON TAPAS DE F" (FIERRO FUNDIDO)
  - LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE VERTICAL SERÁN SUNCHADOS CON ALAMBRE NEGRO
  - LAS COTAS ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL ±0.00







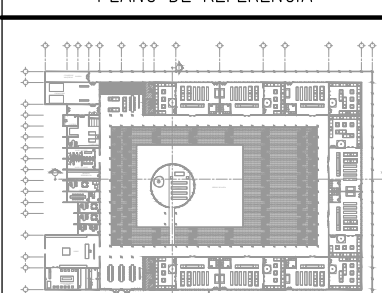
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

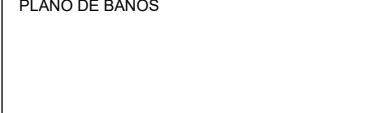
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

SIMBOLOGIA:		DESCRIPCION DATOS ESPACIO:	
LP	Límite de propiedad	—	NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NIVEL
NPT	Nivel de Piso Terminado	00.00	ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	0.00m	AREA
NIL	Nivel Inferior de Losa	0.00m	PERIMETRO
NLB	Nivel lecho bajo	—	—
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	—
NJ	Nivel de Jardín	—	—
NS	Nivel de Banqueta	—	—
LA	Lecho Alta	—	—
LB	Lecho Baja	—	—

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE BAÑOS



MINGITORIO MARCA SLOAN MODELO WES-2000 EMPOTRADO A MURO LIBRE DE AGUA



LA PLACA DE LA SERIE STEP PRESENTA UNA AMPLIA DIMENSIÓN DE 112 X 80.5 MM QUE PERMITE CORREGIR LAS POSIBLES IMPERFECCIONES EN LA INSTALACIÓN DE LAS CHALUPAS EN LAS PAREDES.



COLADERA 2584 COLADERA HELVEX REJILLA AC INOX CUADRADA DE 25CM C/ CAMPANA Y SELLO HIDRAULICO MOD.2584



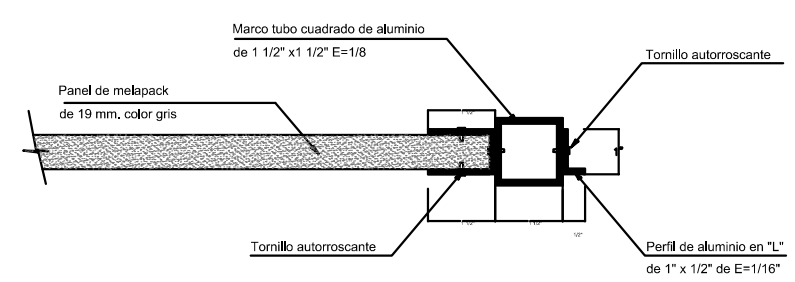
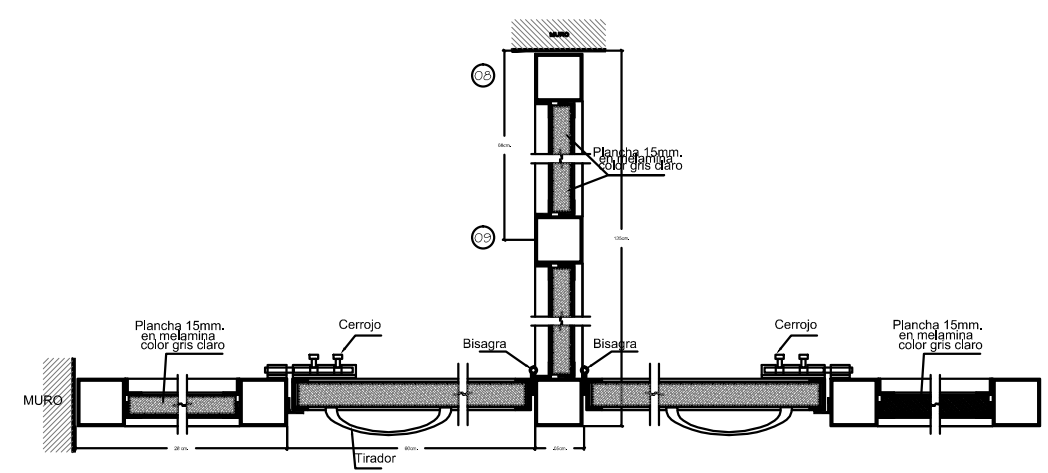
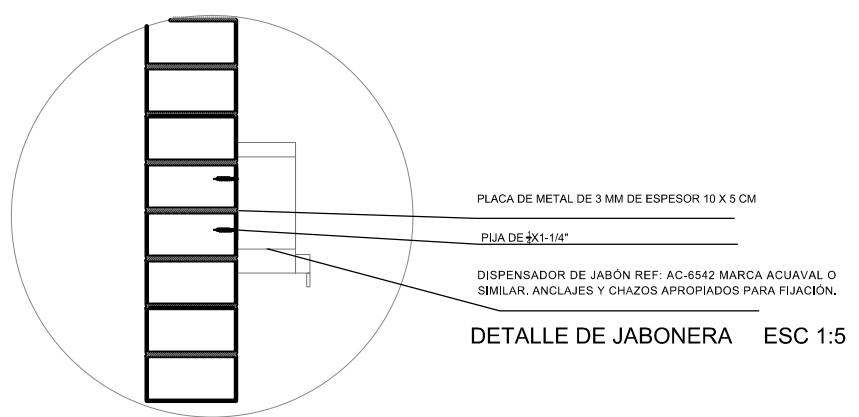
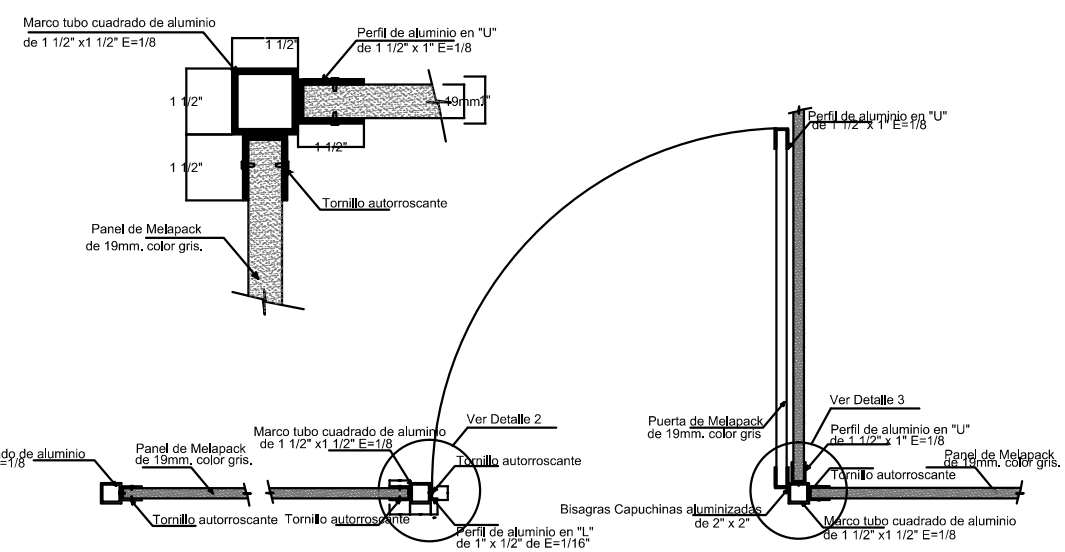
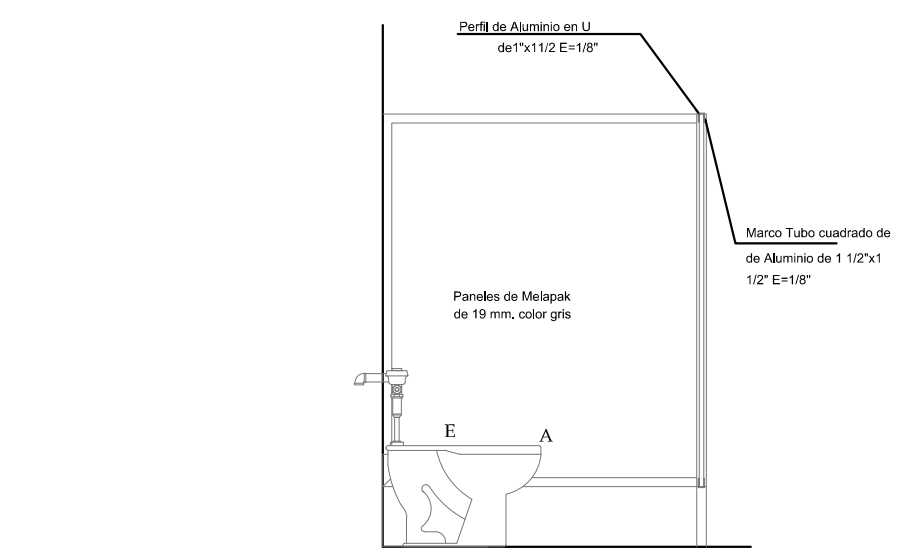
LLAVE ECONOMIZADORA CON SEGURO ANTIRROBO, MARCA HELVEX MODELO TV-105, ACABADO CROMO.



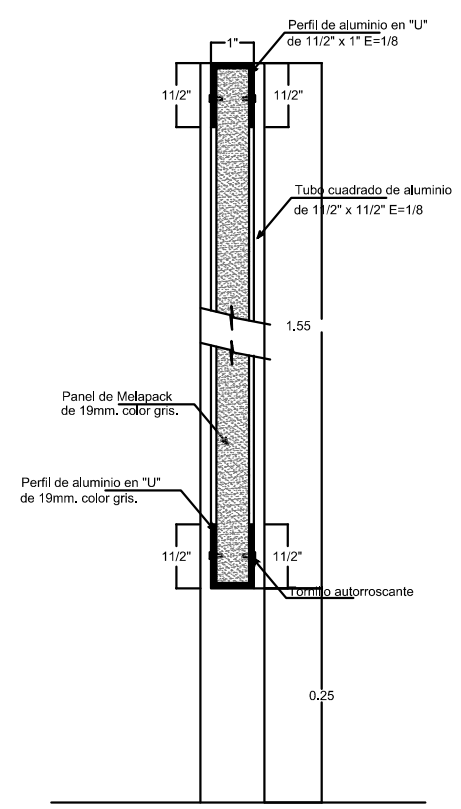
JABONERA JOFEL FABRICADA EN PLATICO ABS, RELLENABLE. GARANTÍA DE 1 AÑO CONTRA DEFECTO DE FABRICACIÓN. CAPACIDAD DE 1 LTR. CON BOTÓN PULSADOR.



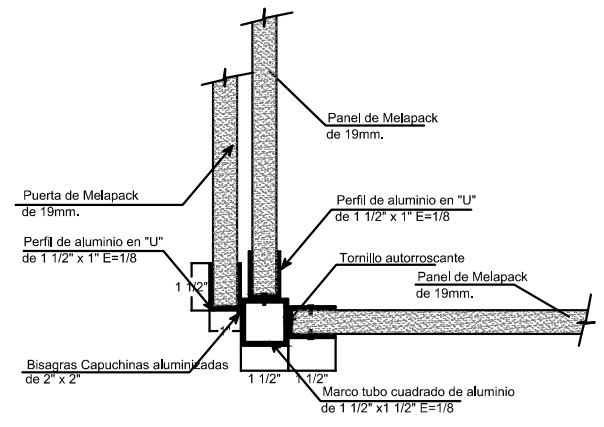
MODELO ESTÁNDAR 4200



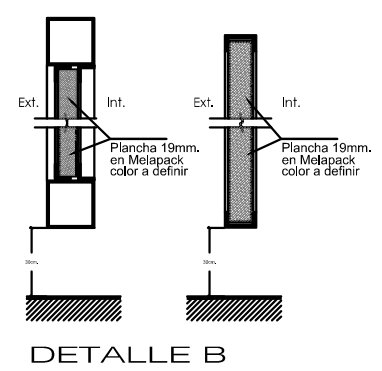
DETALLE 2



DETALLE DE TABLERO Y PERFILES



DETALLE 3



DETALLE B

**DETALLE DE MAMPARA DIVISORIA DE LOS WC'S**



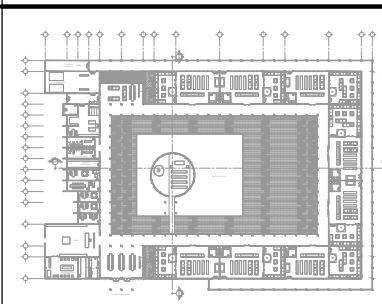
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhuc, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

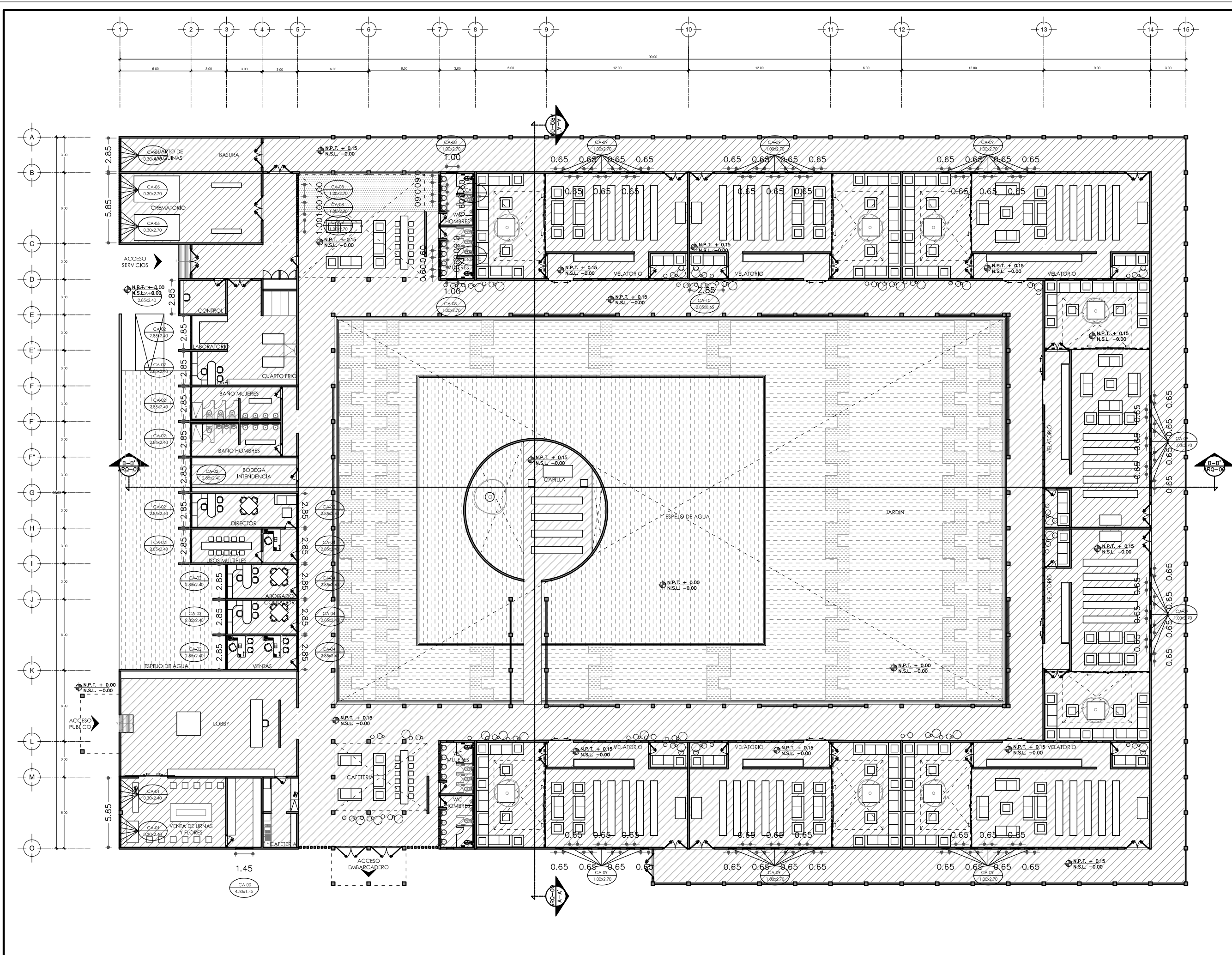
**SIMBOLOGIA**

<p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Prestil          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta          LA Lecho Alto          LB Lecho Bajo</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:          - NO. DE NIVEL          - NO. DE ESPACIO          00.00 Espacio          0 = 0.00m<sup>2</sup> AREA          P = 0.00m PERÍMETRO          (P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA          LA = 2.40 LECHO ALTO          LB = 0.00 LECHO BAJO</p>
---	---

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

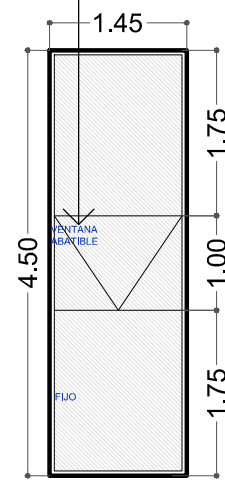
**PLANO DE CANCELERIA**

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016  
**CAN-01**

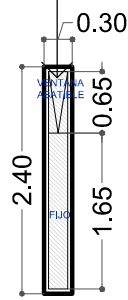




Ventana abatible de aluminio de 2" y 2" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



Ventana abatible de aluminio de 2" y 2" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



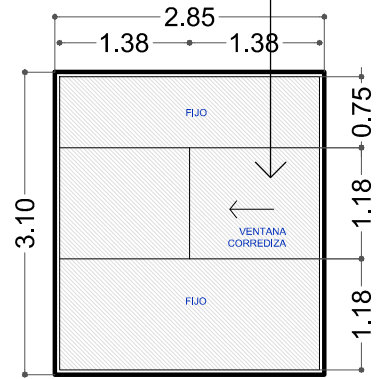
CA-00 1.45X4.50

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.

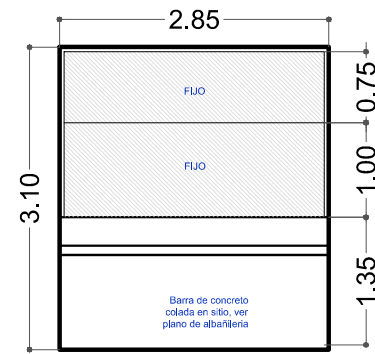
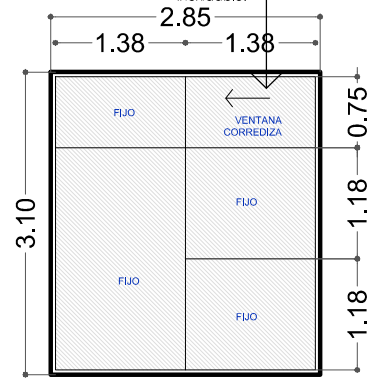
CA-01 0.30X2.40

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.

Ventana corrediza de aluminio de 3" y 3" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



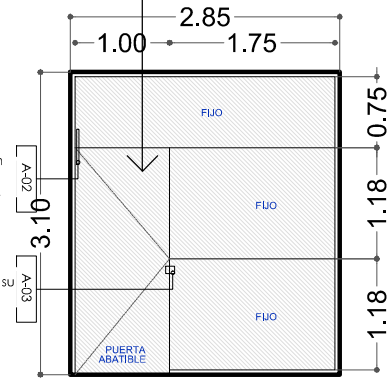
Ventana corrediza de aluminio de 3" y 3" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor esmerilados. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



BRK 1216 Herraje superior para antepecho con pivote de giro y brazo. fijación a muro. Se requiere perforación. Adaptable a izquierda o derecha.

BRK 503B Seguro con resaque sin llave para su fijación con contra a muro. Acabado: Satin

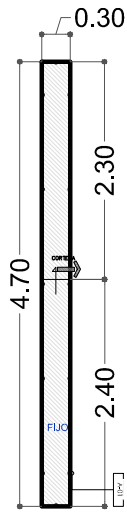
Ventana corrediza de aluminio de 2" y 2" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



CA-04 2.78X2.30

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.

CORTE A esc 1:2

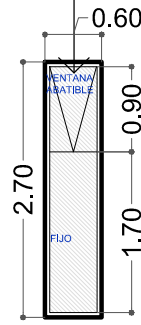


Grapa de fijación para vidrio, marca Dialuc de acero inoxidable termino mate.

CA-06 0.30X4.70

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.

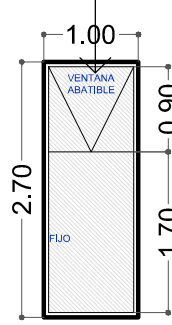
Ventana abatible de aluminio de 2" y 2" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



CA-07 0.60X2.40

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.

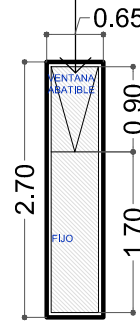
Ventana abatible de aluminio de 2" y 2" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



CA-08 1.00X2.40

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.

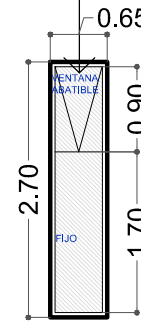
Ventana abatible de aluminio de 2" y 2" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



CA-09 0.65X2.40

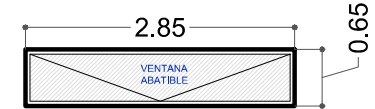
Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.

Ventana abatible de aluminio de 2" y 2" de espesor según el diagrama, con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor. Jaladera de 2" de diámetro y 0.50 m de largo en acero inoxidable.



CA-10 0.65X2.40

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.



CA-11 2.85X0.65

Cancel de aluminio de 2", con acabado anodizado color negro y con cristal claro de 6mm de espesor.



PROYECTISTA: Bernardo Briseño Martínez Atelier Livre

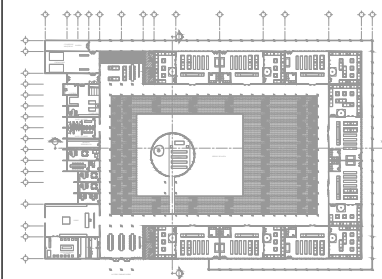
SINODALES: Arq. Rene Capdevielle Van Dyck Arq. Mariana de la Fuente Obregon Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.

Superficie = 655,109 m2

PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA

DESCRIPCION DATOS ESPACIO:

- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NS Nivel de Banqueta
- LA Lecho Alto
- LB Lecho Bajo

FORMA DE ESPACIO:

- NO. DE ESPACIO
- FORMA DEL ESPACIO
- AREA
- PERIMETRO
- PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA

CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO: PLANO DE CANCELERIA



ESCALA: 1:50  
FECHA: ABRIL 2016  
PLANO: CAN-02

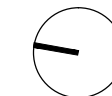


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

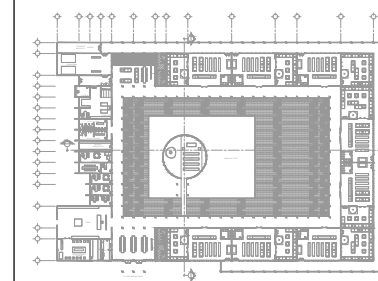
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

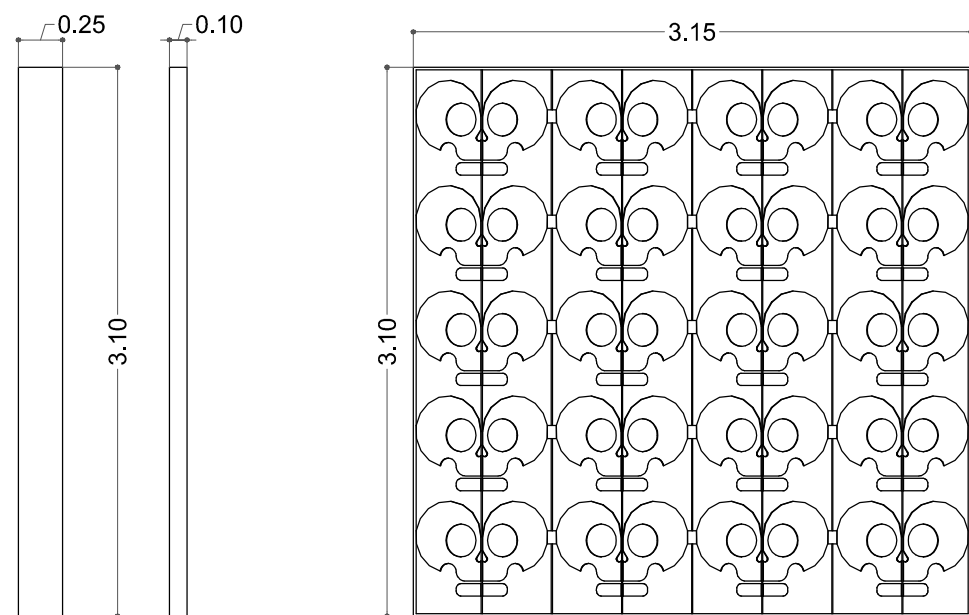
- NOTA:
1. Toda la celosía será fabricada con placa de acero de  $\frac{1}{4}$ "
  2. Acabado con pintura electrostática, color negro mate
  3. Será cortada en Flowwater Jet (corte con chorro de agua) para su mayor precisión y rapidez en su manufactura.

<p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Prestil          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p>	<p>LA Lecho Alta          LB Lecho Baja</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:          NO. DE NIVEL          NO. DE ESPACIO          NOMBRE DEL ESPACIO          AREA          PERIMETRO</p> <p>(P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA          (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA</p> <p>LA = 2.40 LECHO ALTO          LB = 0.00 LECHO BAJA</p>
---	---	--

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

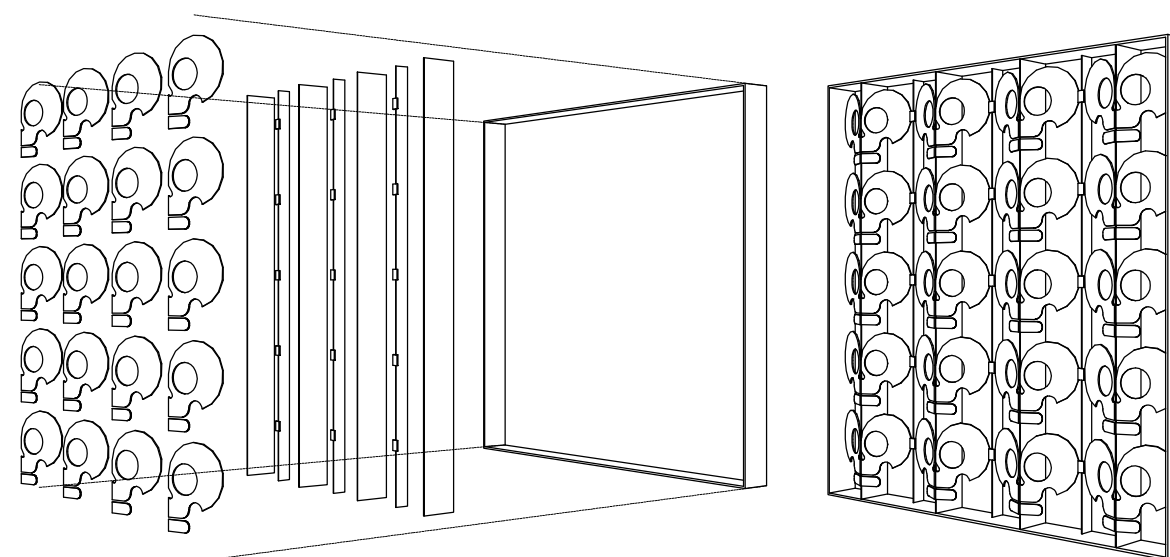
CONTENIDO:  
 PLANO DE CELOSIA

ESCALA GRAFICA: 0 0.5 1 2.5 5	
ESCALA: 1:50	PLANO: HE-01
FECHA: ABRIL 2016	

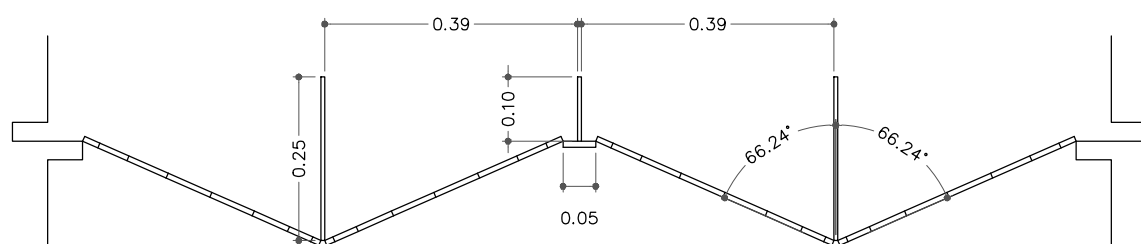


PLACAS INTERMEDIAS

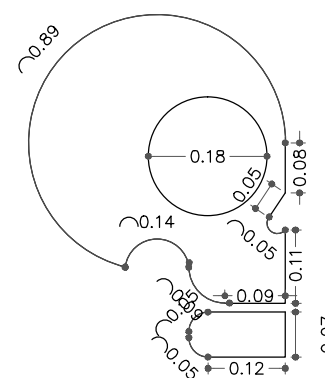
ALZADO



ISOMÉTRICO



PLANTA  
 esc 1:10



DETALLE DE CALAVERA  
 esc 1:10

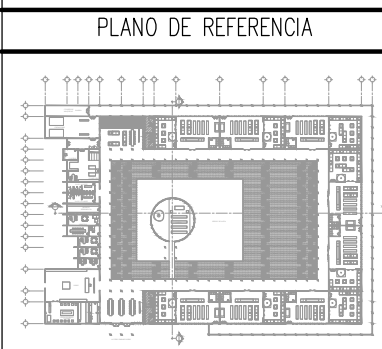




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
 Atelier Livre

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlauhac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**IMPORTANTE**

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONAN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGIA**

DESCRIPCION DATOS ESPACIO:

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

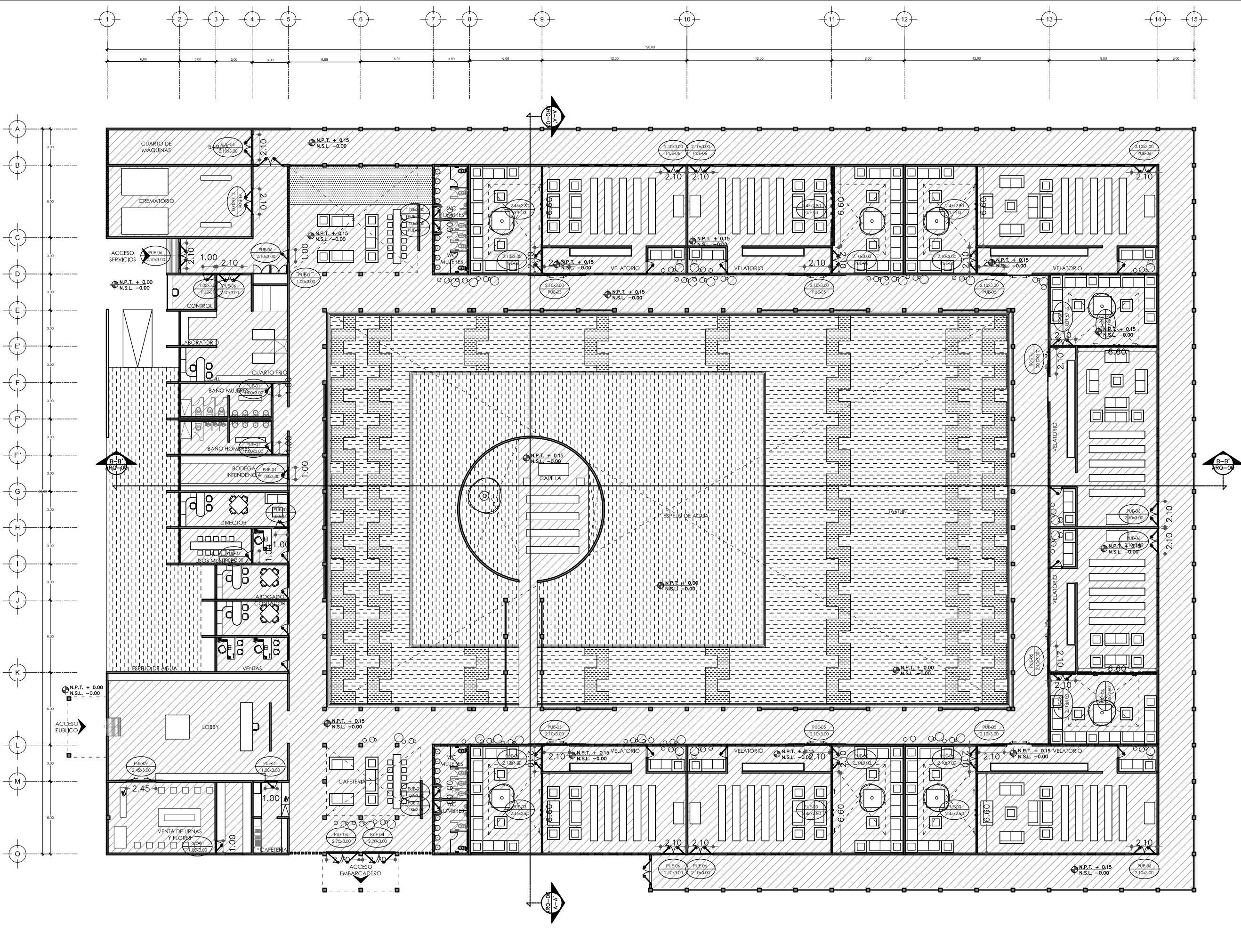
(P.00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 (V.00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
 (L.A. - 2.40) LECHO ALTO  
 (L.B. - 0.00) LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE PUERTAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:250  
 PLANO: PUE-01  
 FECHA: ABRIL 2016

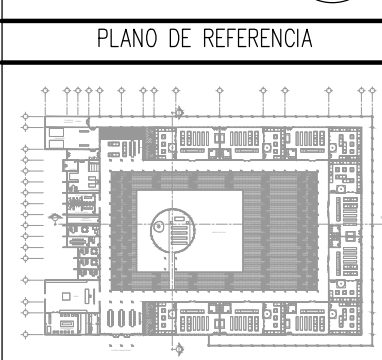




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

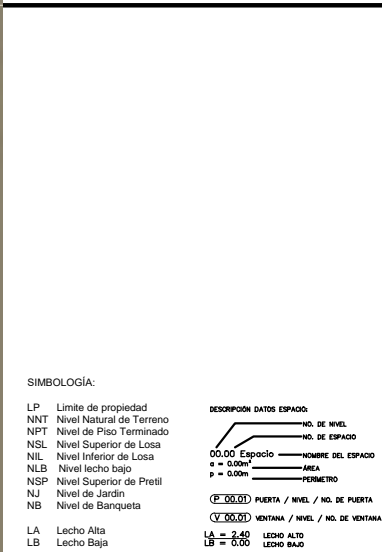
LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGIA



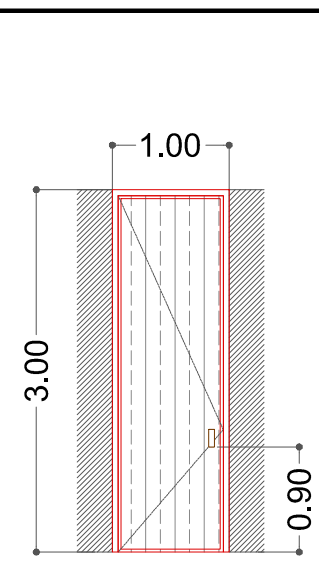
CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 PLANO DE PUERTAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

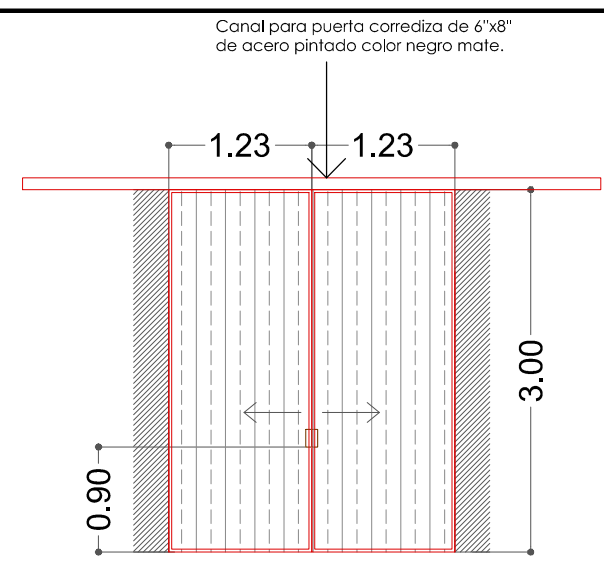
ESCALA: 1:25  
 FECHA: ABRIL 2016

PUE-02



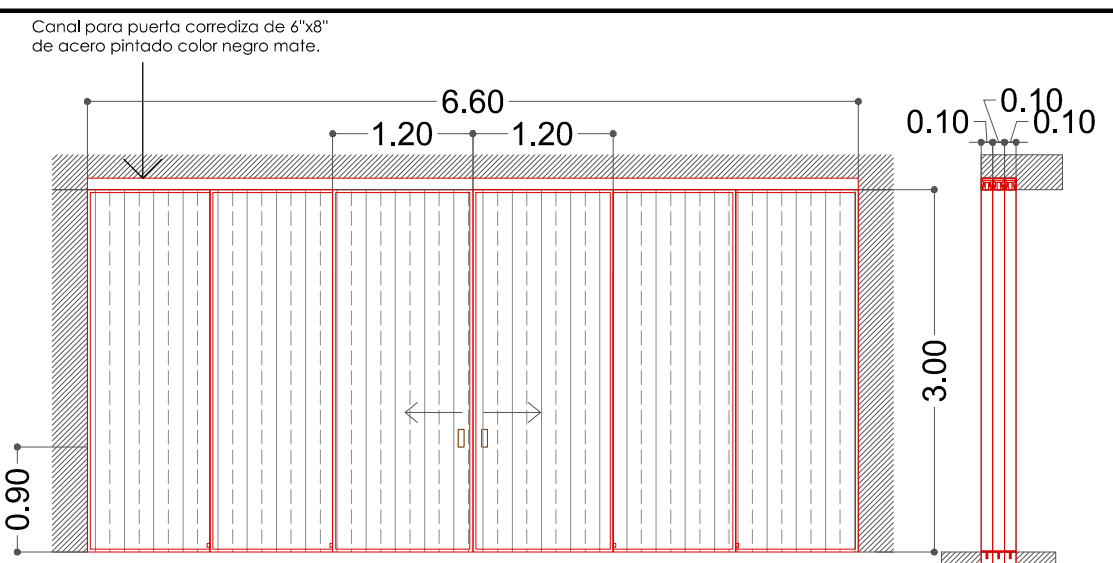
**PUE-01 20 Puertas de Madera**  
 1.00 x 3.00 (Puerta Abatible)

Puerta de madera con acabado en chapa de nogal, S.M.A. Incluye bisagras y chapa, marca por definir.



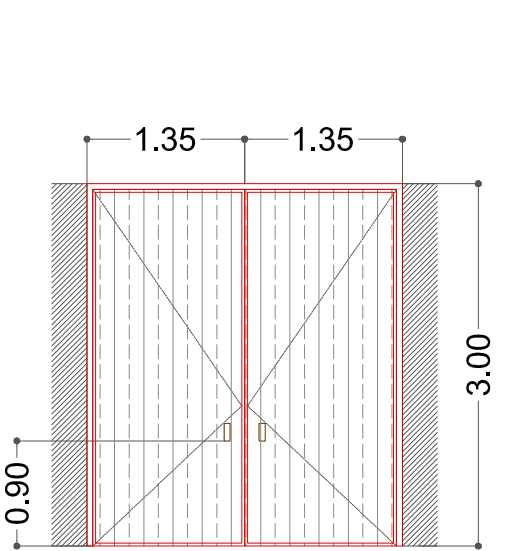
**PUE-02 1 Puerta de Madera**  
 2.45 x 3.00 (Puerta Corrediza)

Puerta de madera con acabado en chapa de nogal a una cara, la otra cara con acabado en melamina blanca, S.M.A. Incluye bisagras y chapa, marca por definir.



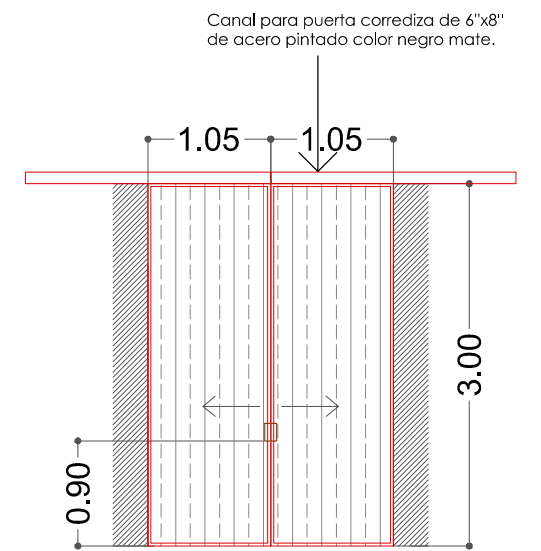
**PUE-03 1 Puerta de Madera**  
 6.60 x 3.00 (Puerta Corrediza) 6 Paneles de 1.20 x 3.00 m

Puerta de madera con acabado en chapa de nogal a una cara, la otra cara con acabado en melamina blanca, S.M.A. Incluye bisagras y chapa, marca por definir.



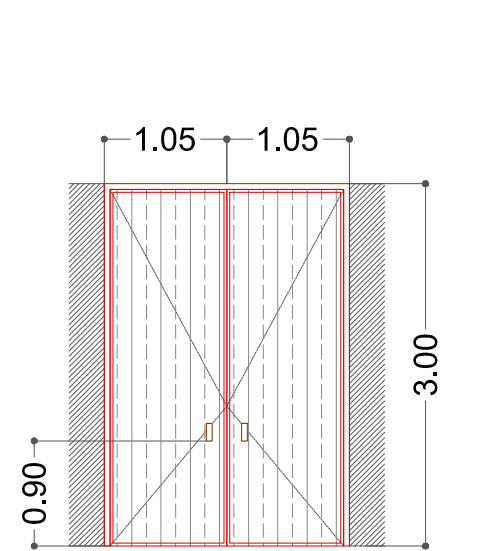
**PUE-04 2 Puerta Embarcadero**  
 2.70 x 3.00 (Puerta Abatible)

Puerta de madera con acabado en chapa de nogal a una cara, la otra cara con acabado en melamina blanca, S.M.A. Incluye bisagras y chapa, marca por definir.



**PUE-05 2 Puerta Embarcadero**  
 2.70 x 3.00 (Puerta Corrediza)

Puerta de madera con acabado en chapa de nogal a una cara, la otra cara con acabado en melamina blanca, S.M.A. Incluye bisagras y chapa, marca por definir.



**PUE-06 Puerta Área Manto.**  
 0.80 x 2.30 (Puerta Abatible)

Puerta de madera con acabado en melamina blanca, S.M.A. Incluye bisagras y chapa, marca por definir.



**RIEL SIMPLE EMBUTIDO CX**  
 SKU: DU-23  
 Largo 3 m, Ancho 0.9 mm  
 SKU: DU-23A  
 Largo 2 m, Ancho 0.9 mm  
 Descripción: Riel simple embutido compatible con sistemas DU-21, DU-22, DU-22A  
 Acabado: Aluminio  
 Especificaciones: Material: Aluminio, Capacidad de carga 50 kg, Empaque: Trazos de 3 y 2 m



**CERRADURA CON MANILLA 9001**  
 SKU: M316-99  
 Enfilada principal  
 SKU: M316-99A  
 Recámara  
 Descripción: Cerradura con manija y mecanismo para baño, recámara y entrada principal  
 Acabado: Acero inoxidable  
 Especificaciones: Cerradura con cuadrado de 8 mm



**CARRETILLA DN 80**  
 SKU: DU-7  
 Descripción: Carretilla de sistema aereo para puerta corrediza, utiliza nel U 21, para cargas de 80 Kg  
 Acabado: Resina termoplástica de pigmento negro / Rodamiento: Acero templado  
 Especificaciones: Chasis y Topes: Resina termoplástica de pigmento negro, Empaque: 1 gta de Ceras, 2 topes, 2 placas de montaje y tornillería



**BISAGRA OCULTA PARA PUERTAS PESADAS 80 KG**  
 SKU: VB-82  
 Descripción: Sistema de bisagras totalmente ocultas de alta capacidad  
 Acabado: Acero  
 Especificaciones: Ángulo de apertura hasta 180 grados, Capacidad de carga 80 kg por par de bisagras



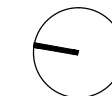


PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

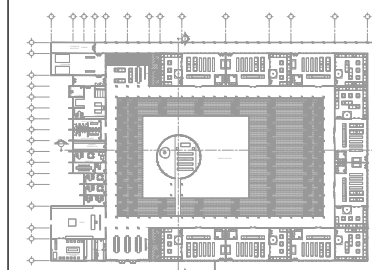
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



**PLANO DE REFERENCIA**



**IMPORTANTE**

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

CUADRO SIMBOLOGÍA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
—	ACOMETIDA DE RED ELECTRICA
●	SUBSTACION

ZONAS DE ILUMINACIÓN Y CONTROL		
CLAVE	ÁREA	CONTROL
Z1	ZONA DE VELATORIOS	CONTROL DESDE TABLERO
Z2	ZONA DE MERCADO	CONTROL DESDE TABLERO
Z3	ZONA DE CEMENTERIO	CONTROL DESDE TABLERO
Z4	ZONA DE CULTURAL DEPORTIVA	CONTROL DESDE TABLERO

NOTA: LAS LUMINARIAS DENTRO DEL ÁREA DE ESTACIONAMIENTO Y DE LA DE ACCESO DEL CEMENTERIO SON DE CELDAS SOLARES POR LO QUE NECESITAN ESTAR CONECTADAS A UN TABLERO DE CONTROL

SIMBOLOGÍA:

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NB	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

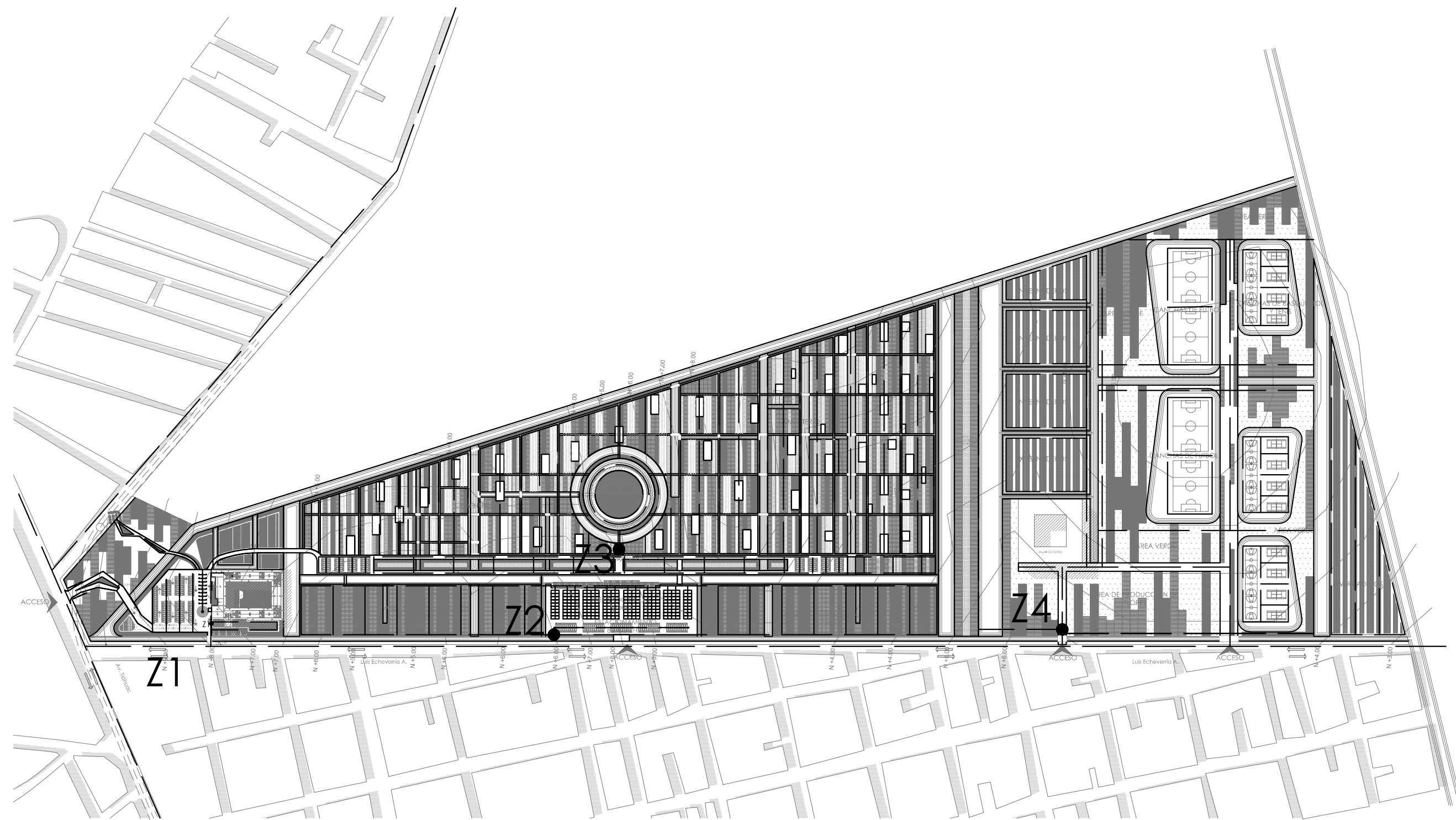
CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO FUERZAS Y LOCALIZACION DE SUBSTACIONES

ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:5000

FECHA: ABRIL 2016

PLANO: **ILU-01**



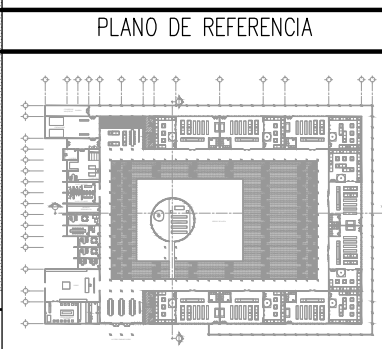




PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	ACOMETIDA DE RED ELECTRICA
	SUBSTACION

ZONAS DE ILUMINACIÓN Y CONTROL

CLAVE	ÁREA	CONTROL
Z1	ZONA DE VELATORIOS	CONTROL DESDE TABLERO
Z2	ZONA DE MERCADO	CONTROL
Z3	ZONA DE CEMENTERIO	CONTROL DESDE TABLERO
Z4	ZONA DE CULTURAL DEPORTIVA	CONTROL DESDE TABLERO

NOTA: LAS LUMINARIAS DENTRO DEL AREA DE ESTACIONAMIENTO Y DE LA DE ACCESO DEL CEMENTERIO SON DE CELDAS SOLARES POR LO QUE NECESITAN ESTAR CONECTADAS A UN TABLERO DE CONTROL

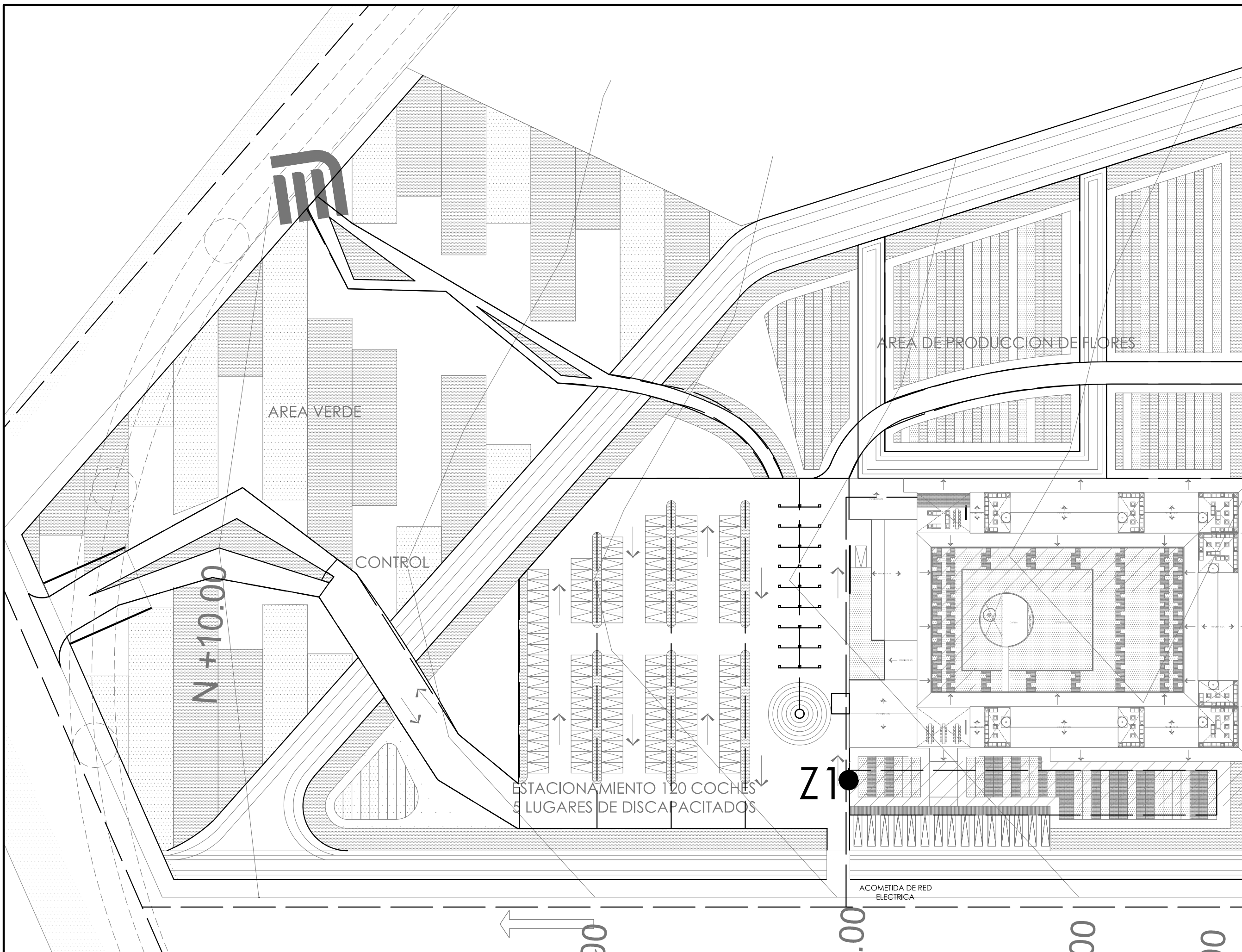
SIMBOLOGÍA:

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

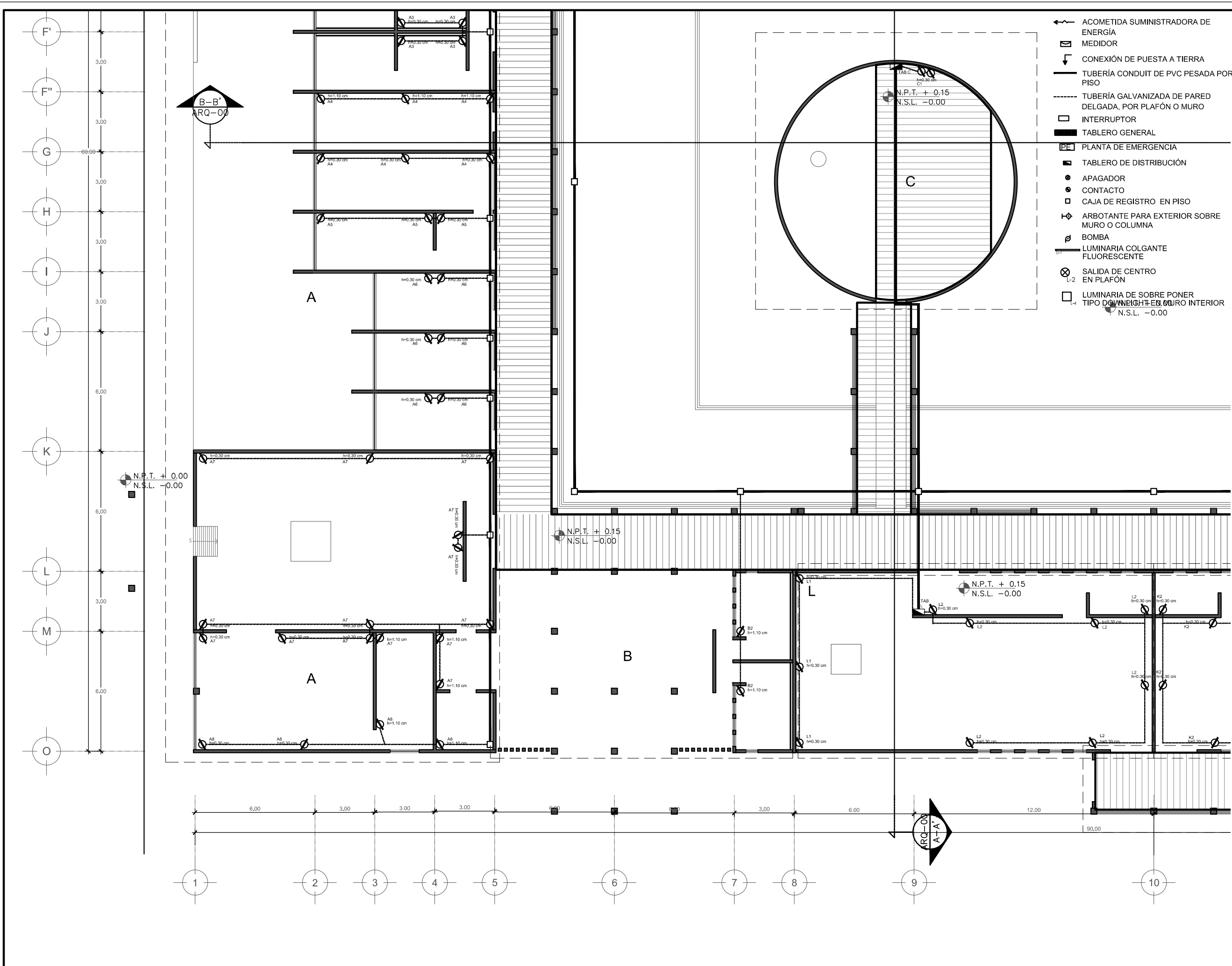
## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO FUERZAS Y LOCALIZACION DE SUBSTACIONES

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:500  
 FECHA: ABRIL 2016  
 PLANO: ILU-02







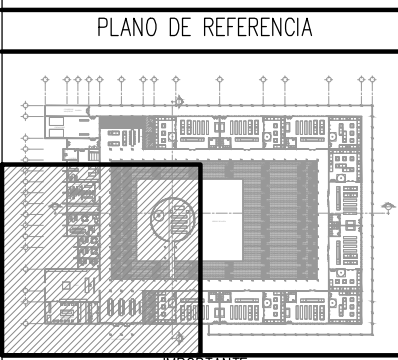
- ACOMETIDA SUMINISTRADORA DE ENERGÍA
- MEDIDOR
- CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA
- TUBERÍA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- TUBERÍA GALVANIZADA DE PARED DELGADA, POR PLAFÓN O MURO
- INTERRUPTOR
- TABLERO GENERAL
- PLANTA DE EMERGENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- APAGADOR
- CONTACTO
- CAJA DE REGISTRO EN PISO
- ARBOTANTE PARA EXTERIOR SOBRE MURO O COLUMNA
- BOMBA
- LUMINARIA COLGANTE FLUORESCENTE
- SALIDA DE CENTRO EN PLAFÓN
- LUMINARIA DE SOBRE PONER TIPO DOWNLIGHT EN MURO INTERIOR



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

SIMBOLOGÍA:

- LP Límite de propiedad
- NNT Nivel Natural de Terreno
- NPT Nivel de Piso Terminado
- NSL Nivel Superior de Losa
- NIL Nivel Inferior de Losa
- NLB Nivel lecho bajo
- NSP Nivel Superior de Prestil
- NJ Nivel de Jardín
- NS Nivel de Banqueta
- LA Lecho Alto
- LB Lecho Bajo

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:

- NO. DE NIVEL
- NO. DE ESPACIO
- 00.00 Espacio
- HOMBRE DEL ESPACIO
- AREA
- PERÍMETRO
- (P 00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
- (V 00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
- LA = 2.40 LECHO ALTO
- LB = 0.00 LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

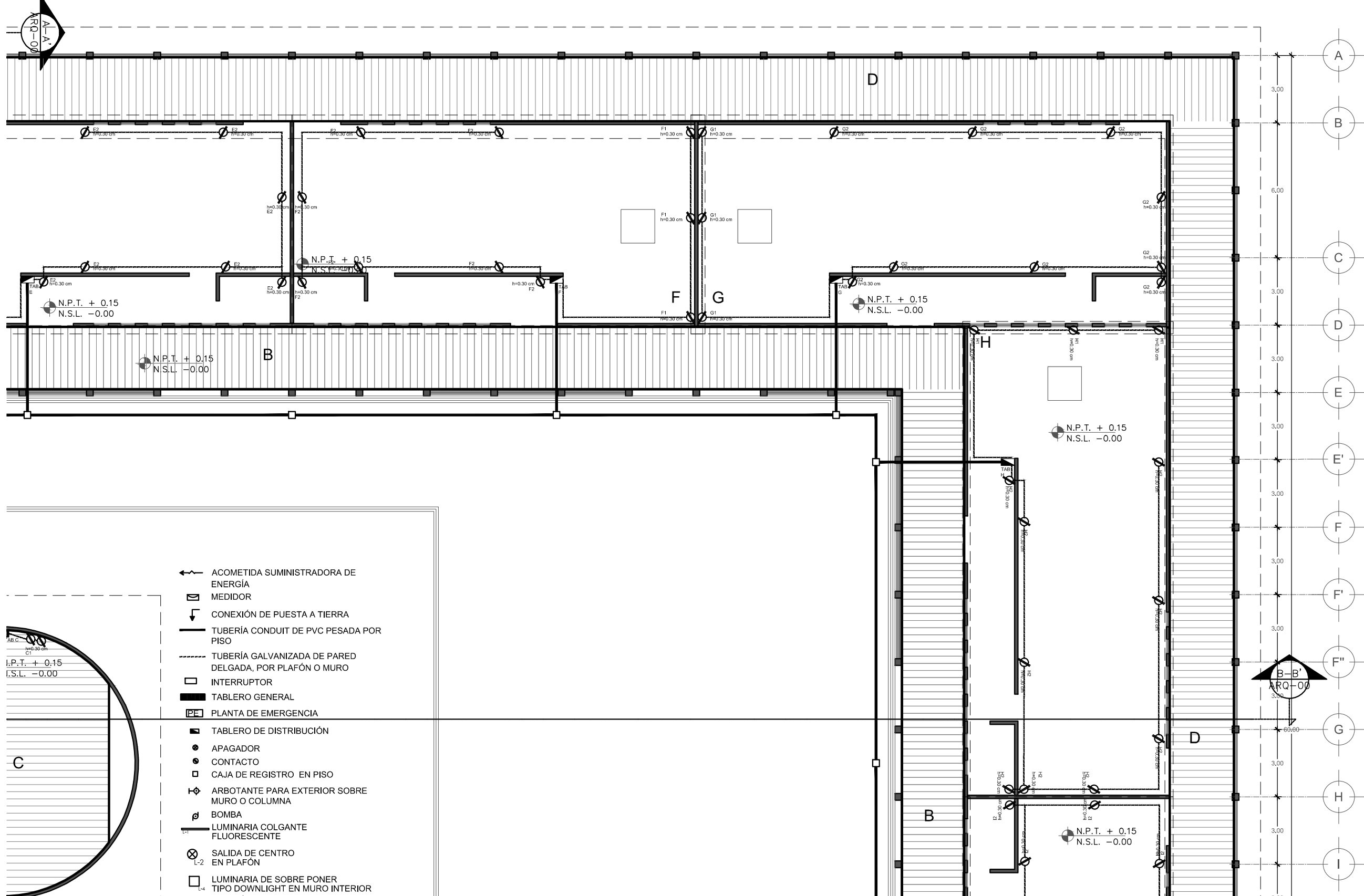
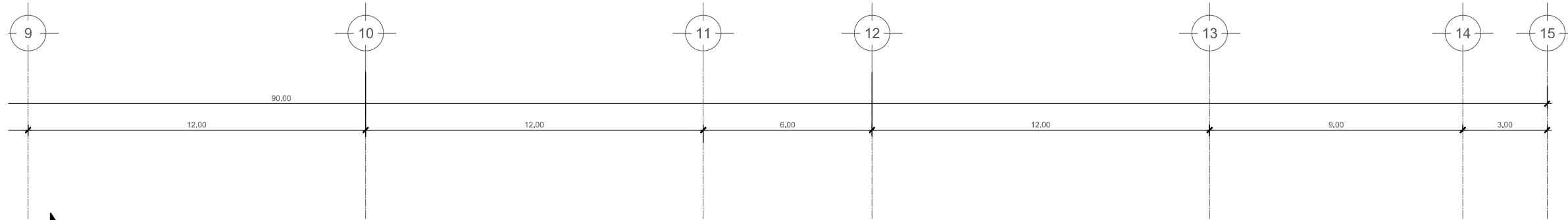
CONTENIDO:  
 PLANO DE FUERZAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

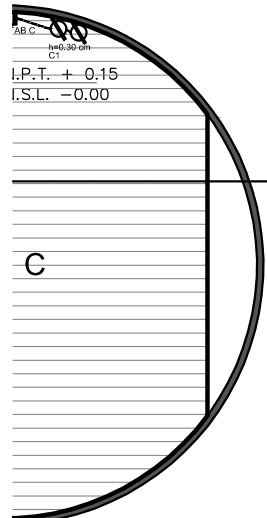
ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016

PLANO:  
**ILU-04**





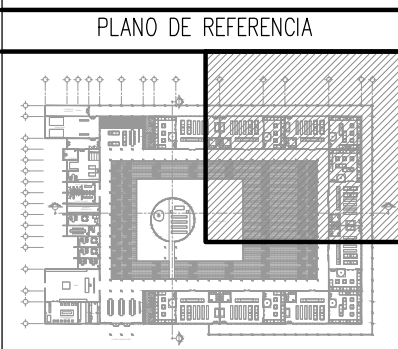
- ← ACOMETIDA SUMINISTRADORA DE ENERGÍA
- ⊞ MEDIDOR
- ⌋ CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA
- TUBERÍA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- - - TUBERÍA GALVANIZADA DE PARED DELGADA, POR PLAFÓN O MURO
- INTERRUPTOR
- TABLERO GENERAL
- ⊞ PLANTA DE EMERGENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- APAGADOR
- CONTACTO
- CAJA DE REGISTRO EN PISO
- ⊞ ARBOTANTE PARA EXTERIOR SOBRE MURO O COLUMNA
- ⊞ BOMBA
- ⊞ LUMINARIA COLGANTE FLUORESCENTE
- ⊞ SALIDA DE CENTRO EN PLAFÓN
- LUMINARIA DE SOBRE PONER TIPO DOWNLIGHT EN MURO INTERIOR



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

SIMBOLOGÍA:

LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	—	NO. DE ESPACIO
NSL	Nivel Superior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NIL	Nivel Inferior de Losa	—	NO. DE ESPACIO
NLB	Nivel lecho bajo	—	NO. DE ESPACIO
NSP	Nivel Superior de Prestil	—	NO. DE ESPACIO
NJ	Nivel de Jardín	—	NO. DE ESPACIO
NS	Nivel de Banqueta	—	NO. DE ESPACIO
LA	Lecho Alta	—	NO. DE ESPACIO
LB	Lecho Baja	—	NO. DE ESPACIO

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:  
 00.00 Espacio  
 0 = 0.00m<sup>2</sup>  
 1 = 0.00m<sup>2</sup>  
 2 = 0.00m<sup>2</sup>

PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
 LECHO ALTO  
 LECHO BAJO

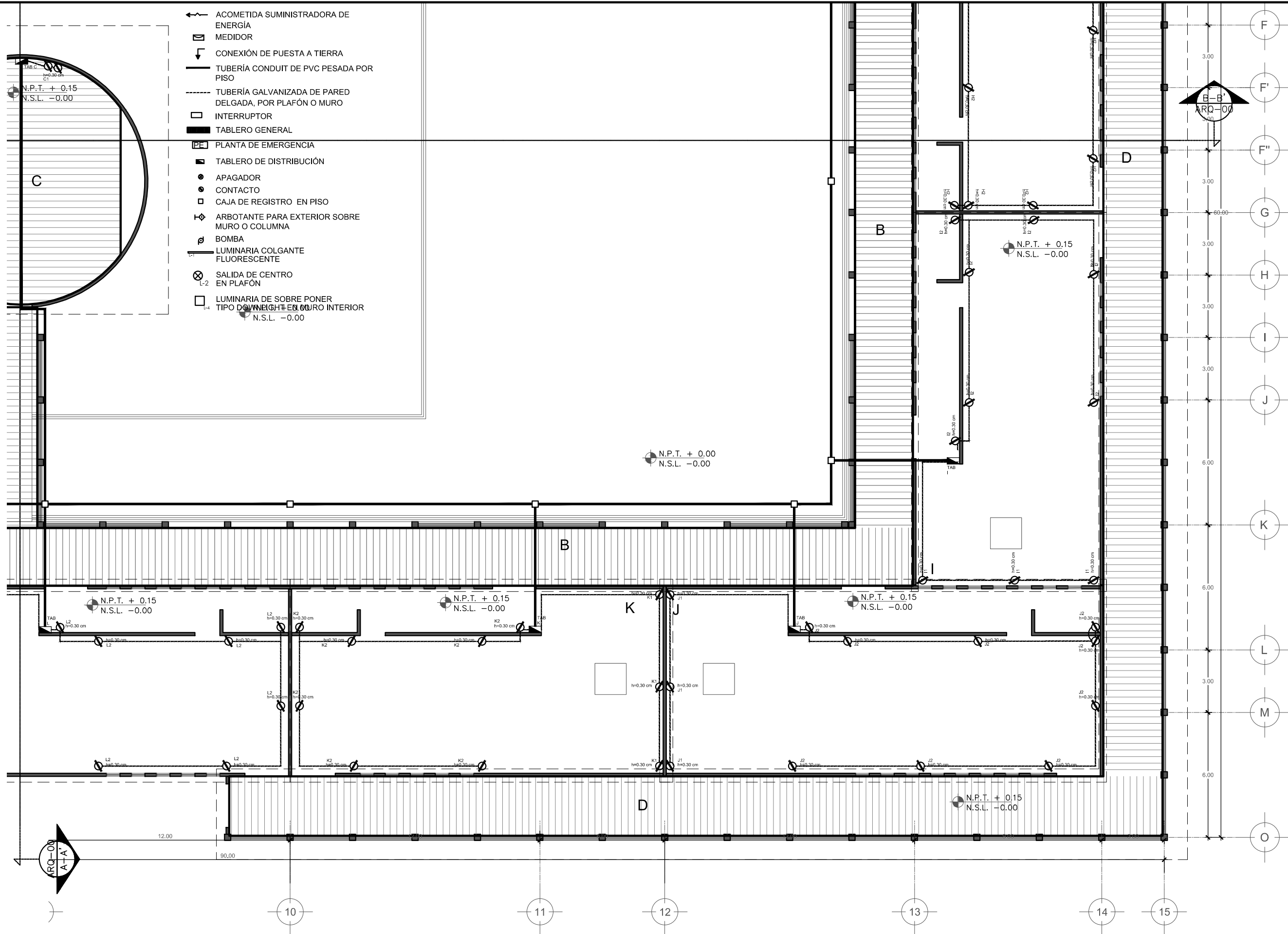
## CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC

CONTENIDO:  
 PLANO DE FUERZAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 PLANO: ILU-05  
 FECHA: ABRIL 2016

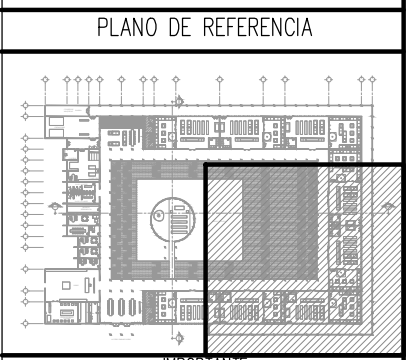
- ← ACOMETIDA SUMINISTRADORA DE ENERGÍA
- ⊞ MEDIDOR
- ⌋ CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA
- TUBERÍA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- - - TUBERÍA GALVANIZADA DE PARED DELGADA, POR PLAFÓN O MURO
- INTERRUPTOR
- TABLERO GENERAL
- PE PLANTA DE EMERGENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- APAGADOR
- CONTACTO
- CAJA DE REGISTRO EN PISO
- ⌋ ARBOTANTE PARA EXTERIOR SOBRE MURO O COLUMNA
- ⊕ BOMBA
- ⌋ LUMINARIA COLGANTE FLUORESCENTE
- ⊗ SALIDA DE CENTRO EN PLAFÓN
- LUMINARIA DE SOBRE PONER TIPO DOWNLIGHT EN MURO INTERIOR



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**  
 Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

<p>LP Límite de propiedad          NNT Nivel Natural de Terreno          NPT Nivel de Piso Terminado          NSL Nivel Superior de Losa          NIL Nivel Inferior de Losa          NLB Nivel lecho bajo          NSP Nivel Superior de Prestil          NJ Nivel de Jardín          NB Nivel de Banqueta</p>	<p>LA Lecho Alta          LB Lecho Baja</p>	<p>DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:          — NO. DE NIVEL          — NO. DE ESPACIO          00.00 Espacio          0 = 0.00m<sup>2</sup> — HOMBRE DEL ESPACIO          p = 0.00m — PERIMETRO</p>
---	---	---

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE FUERZAS

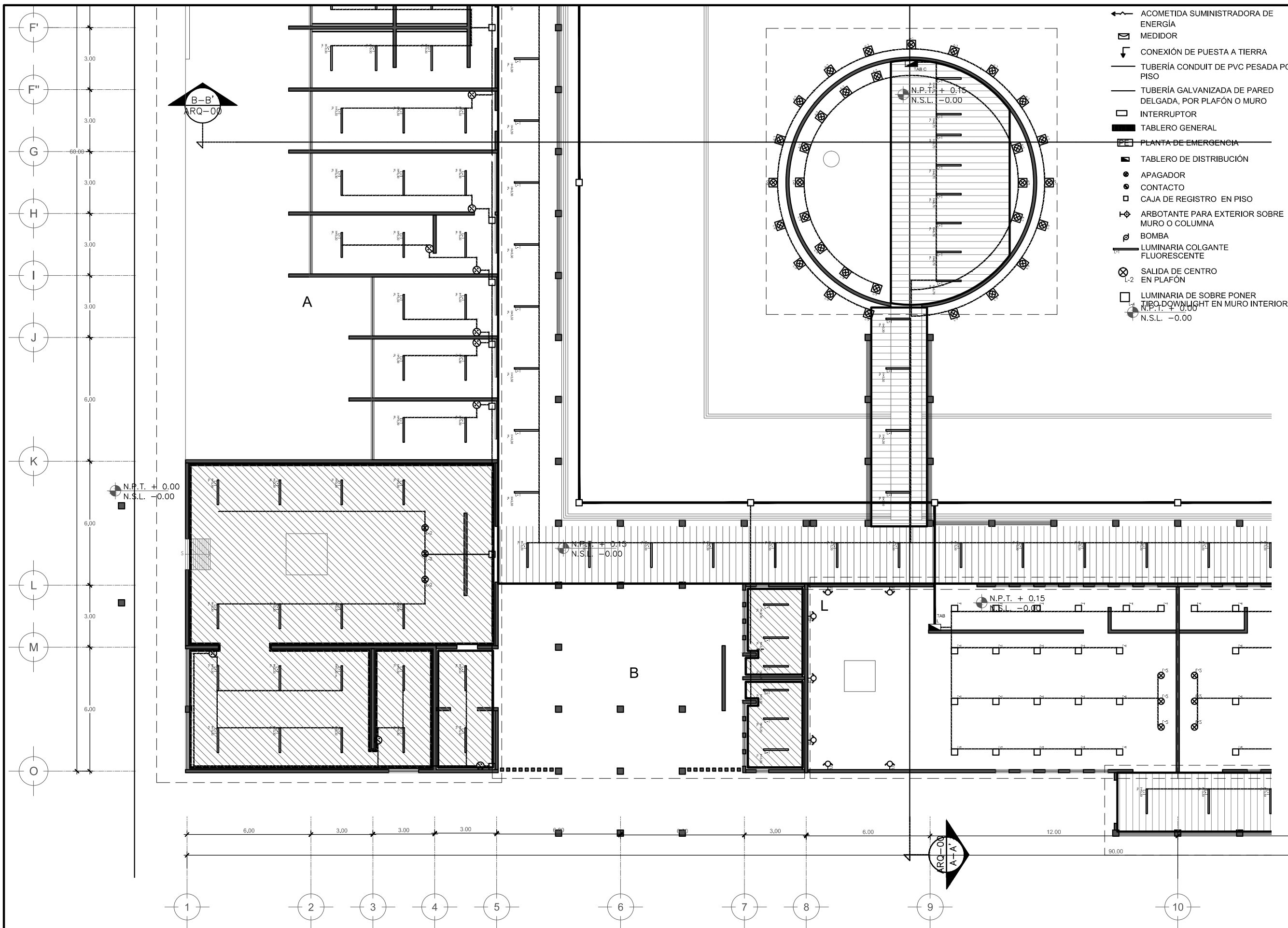
ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100      PLANO: ILU-06

FECHA: ABRIL 2016







- ACOMETIDA SUMINISTRADORA DE ENERGÍA
- MEDIDOR
- CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA
- TUBERÍA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- TUBERÍA GALVANIZADA DE PARED DELGADA, POR PLAFÓN O MURO
- INTERRUPTOR
- TABLERO GENERAL
- PLANTA DE EMERGENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- APAGADOR
- CONTACTO
- CAJA DE REGISTRO EN PISO
- ARBOTANTE PARA EXTERIOR SOBRE MURO O COLUMNA
- BOMBA
- LUMINARIA COLGANTE FLUORESCENTE
- SALIDA DE CENTRO L-2
- LUMINARIA DE SOBRE PONER TIBO-DOWNLIGHT EN MURO INTERIOR
- N.P.T. + 0.15
- N.S.L. - 0.00



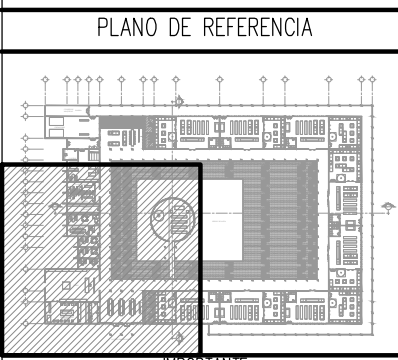
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.

Superficie = 655,109 m2



- NOTAS:**
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA:**

LP Límite de propiedad  
 NNT Nivel Natural de Terreno  
 NPT Nivel de Piso Terminado  
 NSL Nivel Superior de Losa  
 NIL Nivel Inferior de Losa  
 NLB Nivel lecho bajo  
 NSP Nivel Superior de Prestil  
 NJ Nivel de Jardín  
 NB Nivel de Banqueta

LA Lecho Alto  
 LB Lecho Bajo

DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:  
 NO. DE NIVEL  
 NO. DE ESPACIO  
 00.00 Espacio  
 0 = 0.00m<sup>2</sup> AREA  
 P = 0.00m PERÍMETRO

(P.00.00) PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA  
 (V.00.00) VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA  
 LA = 2.40 LECHO ALTO  
 LB = 0.00 LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE SEMBRADO DE LUMINARIAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 FECHA: ABRIL 2016

PLANO:  
**ILU-08**



PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

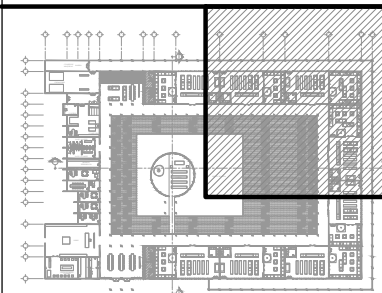
SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

LOCALIZACIÓN.

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2



PLANO DE REFERENCIA



IMPORTANTE

- NOTAS:
1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
  2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
  3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
  4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
  5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
  6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
  7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

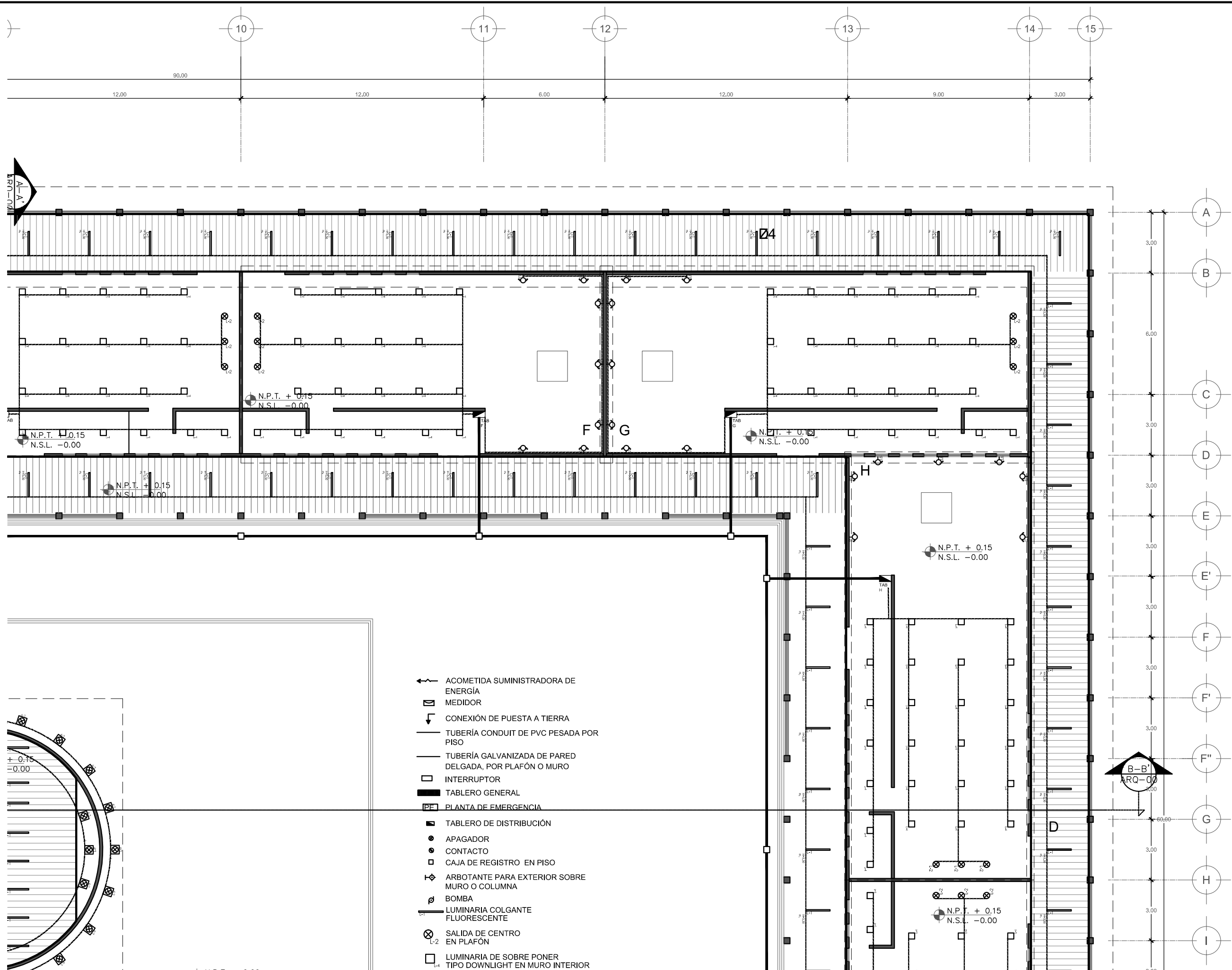
SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA:		DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:	
LP	Límite de propiedad	—	NO. DE NIVEL
NNT	Nivel Natural de Terreno	—	NO. DE ESPACIO
NPT	Nivel de Piso Terminado	00.00	Espacio
NSL	Nivel Superior de Losa	0.00m	Nombre del Espacio
NIL	Nivel Inferior de Losa	0.00m	ÁREA
NLB	Nivel lecho bajo	0.00m	PERÍMETRO
NSP	Nivel Superior de Prestil	(P. 00.00)	PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
NJ	Nivel de Jardín	(V. 00.00)	VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
NS	Nivel de Banqueta	LA = 2.40	LECHO ALTO
LA	Lecho Alta	LB = 0.00	LECHO BAJO
LB	Lecho Baja		

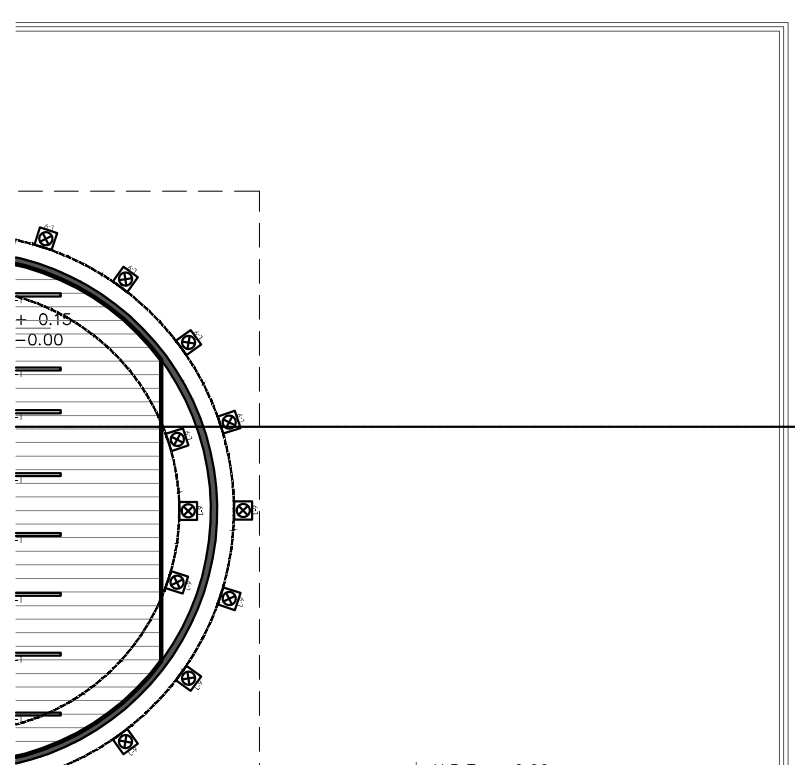
**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

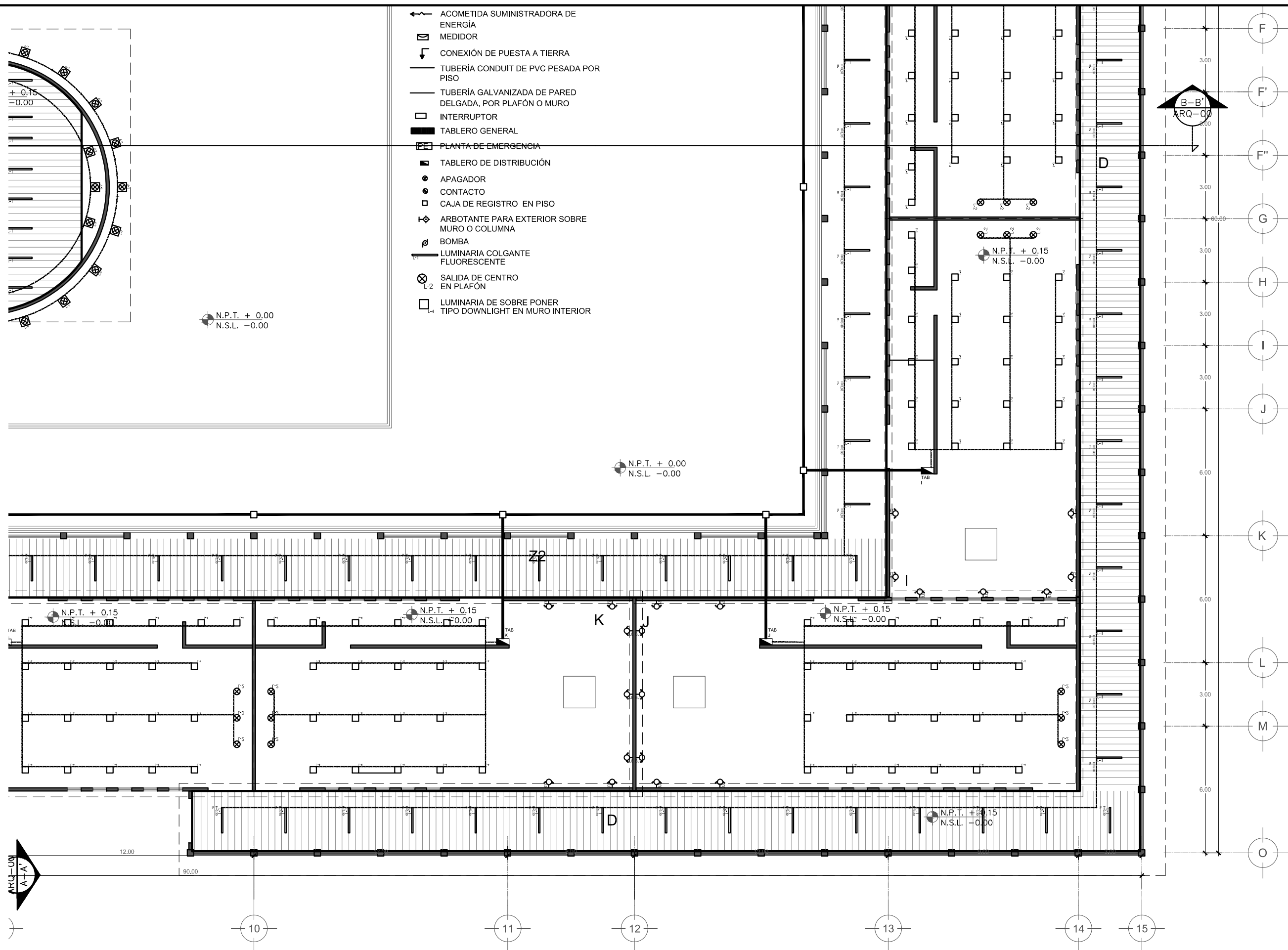
CONTENIDO:  
 PLANO DE SEMBRADO DE LUMINARIAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5  
 ESCALA: 1:100 PLANO: ILU-09  
 FECHA: ABRIL 2016



- ← ACOMETIDA SUMINISTRADORA DE ENERGÍA
- ⊞ MEDIDOR
- ⌋ CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA
- TUBERÍA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- TUBERÍA GALVANIZADA DE PARED DELGADA, POR PLAFÓN O MURO
- INTERRUPTOR
- TABLERO GENERAL
- ⊞ PLANTA DE EMERGENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- APAGADOR
- CONTACTO
- CAJA DE REGISTRO EN PISO
- ⌋ ARBOTANTE PARA EXTERIOR SOBRE MURO O COLUMNA
- ⊞ BOMBA
- ⊞ LUMINARIA COLGANTE FLUORESCENTE
- ⊞ SALIDA DE CENTRO EN PLAFÓN
- LUMINARIA DE SOBRE PONER TIPO DOWNLIGHT EN MURO INTERIOR





- ← ACOMETIDA SUMINISTRADORA DE ENERGÍA
- ⊞ MEDIDOR
- ⌋ CONEXIÓN DE PUESTA A TIERRA
- TUBERÍA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- TUBERÍA GALVANIZADA DE PARED DELGADA, POR PLAFÓN O MURO
- INTERRUPTOR
- TABLERO GENERAL
- ⊞ PLANTA DE EMERGENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- APAGADOR
- CONTACTO
- CAJA DE REGISTRO EN PISO
- ⌋ ARBOTANTE PARA EXTERIOR SOBRE MURO O COLUMNA
- ⊞ BOMBA
- ⊞ LUMINARIA COLGANTE FLUORESCENTE
- ⊞ SALIDA DE CENTRO EN PLAFÓN
- LUMINARIA DE SOBRE PONER TIPO DOWNLIGHT EN MURO INTERIOR



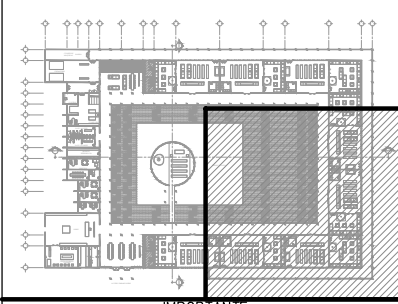
PROYECTISTA:  
**Bernardo Briseño Martínez**  
*Atelier Livre*

SINODALES:  
 Arq. Rene Capdevielle Van Dyck  
 Arq. Mariana de la Fuente Obregon  
 Arq. Jose de Arimatea Moyao Lopez

**LOCALIZACIÓN.**

Luis Delgado S/N, Col. Zona Rústica, C.P. SCP19, Del. Tlahuac, México CDMX.  
 Superficie = 655,109 m2

**PLANO DE REFERENCIA**



**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.
2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN EL TRABAJO.
3. CONSULTE LAS FECHAS Y REVISIONES SUBSECUENTES DE CADA PLANO; LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
4. LAS MODIFICACIONES REALIZADAS EN EL PRESENTE PLANO CANCELAN TODOS LOS ANTERIORES.
5. TODAS LAS MEDIDAS DE PAÑOS, ÁNGULOS Y NIVELES QUE SE RELACIONEN CON LA INTERSECCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE ELEMENTOS, DEBERÁN SER VERIFICADOS EN OBRA.
6. LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS.
7. PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE EL TRAZO

**SIMBOLOGÍA**

- SIMBOLOGÍA:**
- LP Límite de propiedad
  - NNT Nivel Natural de Terreno
  - NPT Nivel de Piso Terminado
  - NSL Nivel Superior de Losa
  - NIL Nivel Inferior de Losa
  - NLB Nivel lecho bajo
  - NSP Nivel Superior de Prestil
  - NJ Nivel de Jardín
  - NS Nivel de Banqueta
  - LA Lecho Alto
  - LB Lecho Bajo
- DESCRIPCIÓN DATOS ESPACIO:**
- NO. DE NIVEL
  - NO. DE ESPACIO
  - 00.00 Espacio
  - 0.00m<sup>2</sup> AREA
  - PERIMETRO
  - PUERTA / NIVEL / NO. DE PUERTA
  - VENTANA / NIVEL / NO. DE VENTANA
  - LECHO ALTO
  - LECHO BAJO

**CEMENTERIO ECOLÓGICO EN TLAHUAC**

CONTENIDO:  
 PLANO DE SEMBRADO DE LUMINARIAS

ESCALA GRAFICA:  
 0 0.5 1 2.5 5

ESCALA: 1:100  
 PLANO: ILU-10  
 FECHA: ABRIL 2016

