



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
ACADEMIA DE SAN CARLOS

**CON LOS OJOS ABIERTOS**

TRETAS PARA ESTIMULAR LA EMANCIPACIÓN DEL NO-LUGAR

Tesis que para optar por el grado de

•• MAESTRA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

Presenta

•• VERÓNICA AGUILAR ADAYA

Tutor y director de tesis

•• DR. RICARDO PAVEL FERRER BLANCAS (FAD)

Sínodo

•• DR. RUBÉN MAYA MORENO (FAD)

•• DR. JOSÉ EUGENIO GARBUNO AVIÑA (FAD)

•• MTRO. JOHN LUNDBERG (FAD)

•• LIC. ELOY TARCISIO LÓPEZ CORTÉS (FAD)

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2017.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Gen

900

los

Verdadero

El mundo

la emancipación  
emancipación  
emancipación  
emancipación  
emancipación

emancipación

Handwritten notes at the top right of the page, including the word "Lecture" and other illegible scribbles.

MEASUREMENT

1. The measurement of length is done by using a ruler or scale.

2. The measurement of mass is done by using a balance.

3. The measurement of volume is done by using a measuring cylinder.

4. The measurement of temperature is done by using a thermometer.

5. The measurement of time is done by using a clock or watch.

6. The measurement of area is done by using a planimeter.

7. The measurement of density is done by using a hydrometer.

8. The measurement of speed is done by using a speedometer.

9. The measurement of acceleration is done by using an accelerometer.

10. The measurement of force is done by using a spring balance.

11. The measurement of work is done by using a dynamometer.

Main body of handwritten notes on the left page, containing various definitions and examples of measurements.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the word "Density" and other illegible scribbles.

MAMÁ  
PAPÁ  
TERE  
MOCOSOS  
FAMILIA TODA  
UNAM/PAD/FAD/FFyL  
TUTOR PAVEL  
PROFE CRISPÍN  
SINODAL JOHN  
SINODAL EUGENIO  
SINODAL RUBÉN  
SINODAL ELOY  
TUTOR SEBASTIÁN-UMA  
LCA - MÁLAGA, ESPAÑA  
IAGO - OAXACA  
ILUSTRADOR OSCAR  
FILÓSOFO GUSTAVO  
WILLIAM ARTIST  
MOJITS  
PATCH  
.NET  
PALEMÓN  
ANDY  
MARIANITA  
TZIR  
RODRIGO  
JIMENA  
YAEL  
MATHIEU  
EUGE  
PACS  
COLUMBIS  
LOS DE EUROPA  
LOS DEL DEFECTUOSO  
ANDARES  
AUTORES VIVOS  
AUTORES MUERTOS  
AUSENTES PRESENTES  
ARTES MIX  
DEVENIRES  
CAOS  
KO.  
LA VIE

# INDICE

declaración de principios 8

9

Introducción

CAP 1. VIVIR en PENUMBRAS 11  
PENUMBRAS

12 Oposición del AHPU-OW

19 GRIETUS manifestación del NO-LUGAR

CAP 2. CURIOSEX en MIX 34

▶ México, una dictadura perfecta 38

54 Páisele, páisele uerita

**CAP 3. REESTABILIZANDO**

**LA MIRADA 66**

DE LA MICROPOLÍTICA CON  
TRENES PARA EMANCIPAR 67

CONCLUSIONES 89



# DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

## INTRO

El sueño de la mañana es burlar a su destino: la noche. La noche le responde –por mí eres día –o al menos hace unos años imaginé ese diálogo entre ambos “opuestos”. Imaginar, algo que me ha acompañado desde que recuerdo, era una forma de escape. Tuve una necesidad de huir que derivó, entre varias cosas, en neurosis y en hambre insaciable de conocimiento, en ese entonces no sabía que ese apetito me estaba llevando a la *conciencia*. Quería huir por miedo, mas en ese entonces lo confundía con viajar, será que uno es inmanente al otro. El miedo no me significa la muerte, en sentido literal, sino a la vida como actualidad funcional-autómata permanente, una muerte metafórica.

Esta historia no habla de mí aunque soy un personaje, me identifico como una gatita callejera, juguetona por curiosa y agresiva por las circunstancias. Desde que tuve uso de razón me pregunté sobre las imposiciones, los que me rodeaban decían que tenía serios problemas de conducta, que siempre tenía que protestar con un ¿por qué?, lo que me valió numerosos castigos a lo largo de mi existencia, incluso esporádicamente terminaba en el hospital porque mis experimentos me llevaron a tener fuertes accidentes. Sigo sin evitarlo, de la noche surge un diablo que me hace temblar con sus propuestas, conoce a profundidad mi deseo: **libertad**.

Y es que creo en el desquiciamiento encantador, conocido como provocación, que desestabiliza miradas. ■

Este proyecto quiere jugar a provocar, sus antecedentes surgen en el tiempo de la infancia y se desarrollan en el espacio de una **grieta**, un error que aparentemente no tiene lugar en una pared blanca, plana, pulcra que restaura opresivamente. Un espacio del **no-lugar** que es ejemplo tangible de la existencia de lo *otro*, donde se piensa a la contradicción fuera de la

identidad que se le ha dado a este concepto, invitando a no negar la existencia de lo *otro*, sino a considerar su propiedad de inmanencia en el espacio, el cual contiene múltiples diferencias.

Este proyecto pretende ser desde el quiebre de la razón, la estructura y la forma tradicional; esto no significa que la producción que se les va a presentar [ilustraciones-videos-tesis-discurso] sean sólo disparates personales, sino el encuentro de diferentes singularidades, incluyendo discursos de intelectuales, miradas de artistas y pequeñas historias en México de *eterno retorno*, concentradas en mi percepción. Una metodología se convierte en tretas cuando se quiere provocar, mi percepción no quiere dar una solución porque observó, en todo caso, que hace falta asumir el problema, para hacerlo es necesario desestabilizar miradas y el método que se propone es saltar muchas veces. Por eso la lectura de esta tesis es un pequeño viaje de vaivenes, el cual está acomodado en 1, 2 y 3, por si quieren llevarlo en modo orden, sin embargo no es necesario seguirlo. En **cap 1. vivir en penumbras** podrán encontrar conceptos oscuros, pero que resultan muy iluminadores; en **cap 2. curiosear en mix** les muestro cosas que he visto aquí y allá; y por último, en **cap 3. desestabilizando la mirada**, espero hacer un micro temblor con mis juegos. Al final los colapsos no son tan malos... tienen una belleza emancipadora.

Dicho esto, se aclaran tres cosas del proyecto:

- ☛ **Con los ojos abiertos** es una manifestación, la frase se tomó de la novelista M. Yourcenar, con la cual se coincidió en el pensamiento de «rechazar conceptos como *pesimismo* y *optimismo*, sino hacer todo lo que se puede a partir de lo que se ve». Una forma de protesta contra un sistema que implanta pensamientos dicotómicos en la sociedad, por lo cuál esta se *desquicia* al pensar las cosas en sí mismas, rechazando los estados de desconcierto como

deseables.

No, problematizar no es de buen gusto, porque constituye una amenaza para la sociedad de consumo.

- ☛ El concepto de **no-lugar** que aquí se utiliza es diferente del propuesto por el antropólogo M. Augé, quien lo conceptualiza como una sobremodernidad en el espacio de interacción que tiene la sociedad contemporánea, su ejemplo son los aeropuertos.

- ☛ Lo personal es político, ya que al buscar sentido a la existencia es inevitable encontrarse con lo que la vida contiene: cuestiones íntimas, sociales y a gran escala las Políticas (creadas por una estructura de poder). Quizá se hallen y/o construyan *otros* caminos como posibilidad de tomar, así el acto propio y compartido, en el día a día, afecta a estas cuestiones. Quizá como decía J. Berger estos actos sean «el corazón de la Política» y esto sea la grieta, un fallo de la propia estructura del poder de un Sistema.



UNO

# VIVIR EN PENUMBRAS

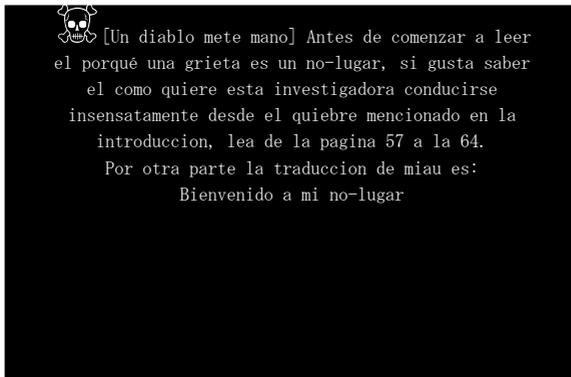
CAPÍTULO

Jean-Luc Godard,  
*Éloge de l'amour*,  
2001.

No hay nada más opuesto a la imagen del ser amado que el Estado, cuya razón soberana se opone a la razón del amor [...] Me parece que nuestra mirada se volvió un programa controlado, subvencionado.

Sólo tenía consciencia de jugar con el aire, brincaba de los escalones cada vez más alto, corría para darse vuelo y una vez sintiendo que lo lograba saltó desde su ventana. Ya no podía regresar, iba y venía por las calles, buscaba un escape del hastío de los sonidos, imágenes y olores que la rodeaban; encontró un rincón donde observaba toda esa luz que bombardea, que ciega, parecía que los demás veían todo sin ver nada. Comenzó a detestar esa masa pegajosa que se impregna, tan sofocante, aunque todos parecían estar disfrutando de la masa.

No tenía conciencia de sí misma hasta que habló sin emitir sonido, lanzando la pregunta ¿por qué no se siente identificada con ello? Qué destino, ya no sonreía más, pero comenzaba a pensar -tal vez acaben conmigo<sup>1</sup> -se dijo-. Entonces de su boca salió: miau.



## OPRESIÓN DEL NO LUGAR

En este mundo de las ilusiones, los que lo administran dicen que no se ha gozado en otras épocas libertad como la que se tiene en la actualidad, en ese sentido, el individuo con entera libertad se explota a sí mismo motivándose con un *tú puedes*<sup>2</sup>, ya que la promesa capitalista es: rendir al máximo para obtener el sueño

---

<sup>1</sup> De mi versión de La Caverna:

-¿Y no es menos cierto que si intentases soltarlos y conducirlos al no-lugar, de poder atraparte y darte muerte, acabarían haciéndolo?  
-Seguramente.

Se dice que Platón finaliza su alegoría haciendo alusión a la condena de muerte de su maestro Sócrates, a quien se le encontró culpable de no reconocer a los dioses atenienses y de corromper a la juventud, según pudo salvarse por contar con amigos influyentes, pero él prefirió acatar la condena y morir. Platón, *La república* (Madrid: Akal, 2009), 514a - 517 a.

<sup>2</sup> «A partir de un determinado punto de productividad, la palabra deber se topa pronto con su límite. Para el incremento de la producción es sustituida por el vocablo poder... La proclamación neoliberal de la libertad se manifiesta, en realidad, como un imperativo paradójico: sé libre.»  
Byung-Chul Han, *La agonía del eros* ( Barcelona: Herder editorial, 2014), 19-21.

de la “felicidad”. Esa es la mayor ilusión del individuo, por ello, los administradores le dan la oportunidad de tener una libertad con productividad, y esta última es el motor del trabajo. Se sabe que el progreso del capital necesita de la correspondencia de consumo-producción, entonces crean trabajos donde la velocidad y la eficiencia para acumular altas ganancias se convierta en la meca del éxito; para que esto ocurra tienen que estandarizar a los objetos de consumo, hacerlos precarios y convertir a toda actividad humana en útil.

He aquí el problema a investigar: una pared opresiva. Si todas las actividades como la económica, ambiental, social y política funciona sobre la base de los bienes simbólicos, es decir el significado de valor que le damos a las sensaciones, experiencias, pensamientos e imaginación, que se están modificando hacia una estandarización de la “felicidad” (desde que tuvo éxito la publicidad creada después de la segunda guerra mundial) ¿Cómo se está construyendo la realidad actual, si el individuo que la crea se está transfigurando en una máquina multifuncional que tiene modalidad productor-consumidor-consumible?

Se habla de individuo porque es la forma reducida como integrante de una sociedad; la cual se encuentra demasiado ocupada en la obtención de sus ilusiones por medio de trabajos *idiotizadores* que la domestican con salarios competitivos, y la sociedad en su agotamiento busca descansos igual de *embrutecedores* para distraerse de la pesadez de la libertad productiva, que es administrada por la democracia, la famosa creadora de burbujas positivas (realidades cómodas), la cual es más opresiva que el absolutismo. H. Marcuse hace un análisis sobre las tendencias del capitalismo americano que conducen

a una «sociedad cerrada», porque disciplina e integra todas las dimensiones de la existencia. Él retoma a S. Freud para analizar que la democracia ejerce una libertad administrada y una represión instintiva, las cuales son las fuentes renovadas sin cesar de la productividad, y propone al *eros* para contraefectuar al *tánatos* en la que se encuentra la sociedad de la democracia capitalista. Aquí en la positividad totalizadora no cabe la «negativa a ir por el mismo camino y el esfuerzo por evitar las condiciones que provocan la enajenación»<sup>3</sup> de esta forma el control social exige a todas las clases económicas, la necesidad de producir, consumir y despilfarrar basura:

Herbert Marcuse,  
*One-dimensional man*,  
1964.

El espacio basura es político, depende de la eliminación centralizada de la capacidad crítica [...] es promiscuo y al mismo tiempo represivo [...] el sujeto queda despojado de privacidad a cambio del acceso a un nirvanade crédito. Somos cómplices en el rastro de huellas dactilares que dejan nuestras transacciones; lo saben todo de nosotros, excepto quiénes somos [...] pretende unificar, pero en realidad escinde [...] ola oportunista de intereses creados, no de intereses comunes o de la libre asociación [...] El escenario escogido para la megalomanía —lo dictatorial— ya no es la política, sino el entretenimiento. 4

Rem Koolhaas,  
*Junkspace*,  
2001.

Entonces la opresión significa la sedación a la capacidad crítica de la «sociedad»<sup>5</sup>, esta es manipulada

---

3 El filósofo y sociólogo fue una de las principales figuras de la escuela de Frankfurt, «Toda liberación depende de la toma de conciencia [...] y el surgimiento de esta se ve estorbado siempre por el predominio de necesidades y satisfacciones engañosas tales como la libre competencia a precios políticos, una prensa libre que se autocensura, una elección libre entre marcas y gadgets [...] La reproducción espontánea, por los individuos, de necesidades superimpuestas no establece la autonomía; sólo prueba la eficacia de los controles» Herbert Marcuse, *El hombre unidimensional* (Barcelona: Editorial Ariel, 2001), 36-44.

4 Es un arquitecto oveja negra de la lógica en la modernidad, además de escritor político, y no por ello deja de ser uno de los más importantes en la actualidad. Rem Koolhaas, *El Espacio Basura* (Al fin liebre ediciones digitales, 2012), 14 y 16.

5 «La sociedad es en realidad la totalidad que ejercita su poder independiente sobre los individuos [...] Tiene su duro centro empírico en el sistema de

al engendrar realidades positivamente libidinosas, es decir que las satisfacciones lujuriosas contienen únicamente todo aquello que sea tolerable, ventajoso y cómodo. De esta manera la libertad productiva encontró la perfecta estrategia para el sometimiento del individuo, sin dejar de basarse en el condicionamiento del castigo, sólo que este ya no es doloroso, sino ahora se trata de placer infligido.

Este infligir placer a simple vista parece una contradicción lógica, empero he mencionado que se acostumbra a tener un pensamiento dicotómico, lo cual hace difícil la apertura a pensamientos críticos. A lo que refiere es causar una imposición de placer dañino, sólo que no es tan fácil notar la agresión porque esta es satisfactoria para la libido, un ejemplo como alegoría: es como si a la sociedad le dieran dulces con arsénico en pequeñas dosis para volverla adicta y así matarla. Se reitera esta muerte como metáfora y he ahí a la sedación. En este sentido, el dulce es la cultura que nos brinda la “felicidad” (descrita como lo positivamente libidinoso).

Sigmund Freud,  
*Massenpsychologie  
und Ich-Analyse*,  
1921.

A lo largo de la historia se ha contribuido al análisis y conceptualización de las dos «pulsiones»<sup>6</sup> básicas: vida (*eros*), muerte (*tánatos*); de las formas de opresión que existen la que parece más perjudicial es —el para qué infligir dolor o pánico, si se puede causar daño al tejido social por medio del “placer”.

---

Instituciones, que son las relaciones establecidas y cristalizadas entre los hombres» Marcuse, *El hombre unidimensional*, 218.

6 Sigmund Freud, llamado el padre del psicoanálisis, fue quien realizó un estudio de las pulsiones, generalmente conocidas como instintos, al retomar los conceptos griegos de *eros* y *tánatos*, para así formar la teoría de la libido, así mismo habla de la culturización de esta, donde las categorías de valores (bienes simbólicos) no salen del individuo, sino de la sociedad que combina el principio de realidad con el de placer. Sigmund Freud, *Introducción al psicoanálisis* (Barcelona: Ediciones Altaya, S.A., 1998), 430-448.

Hay imaginantes que lograron acercarse mucho a la realidad actual, el escritor A. Huxley decía «Pero yo no quiero confort. Yo quiero a Dios, quiero la poesía, quiero el verdadero peligro, quiero la libertad, quiero la bondad, quiero el pecado», este en su primera etapa como escritor imaginó personajes portadores de ideas determinadas, generando en sus novelas un conflicto ideológico con sentido irónico-crítico de la vida y costumbres de su época, hastiado huyó de ello y realizó un viaje por diferentes países con el cuál abrió su concepción del mundo, lo que le sirvió para publicar en 1932 *Brave New World* (Un mundo feliz), con este narra el presentimiento distópico que tiene sobre el cauce que estaba tomando el mundo. Poco antes de que falleciera su *compa* (homólogo) George Orwell, le manda una carta fechada el 21 de octubre de 1949, en ella dice:

En el curso de la próxima generación, creo que los amos del mundo descubrirán que el condicionamiento infantil y la narcohipnosis son más eficaces como instrumentos de gobierno que los garrotes y los calabozos, y que la avidez de poder puede satisfacerse tan cabalmente si mediante sugestión se hace que la gente ame su servidumbre como si a latigazos y puntapiés se le impone la obediencia. En otras palabras, en mi opinión la pesadilla de *Nineteen Eighty-Four* está destinada a modularse, llegando a ser así la pesadilla de un mundo que se asemejará más al que imaginé en *Brave New World*. El cambio se producirá como resultado de una sentida necesidad de mayor eficacia. Por supuesto, en el ínterin puede desarrollarse una guerra biológica y atómica en gran escala; en cuyo caso tendremos que soportar pesadillas de otro género, apenas imaginables. 7

Aldous Huxley,  
*Letter to G. Orwell*,  
1949.

La estandarización tiene que venir en dulces, la variedad de ellos se encuentra en lo que se denomina como cultura y en la actualidad esta sólo tiene un objetivo: el entretenimiento. El individuo en su afán de alcanzar el éxito para obtener su felicidad,

---

7 Ambos escritores narraban ciencia ficción distópica, aunque los dos tenían ese común denominador, Orwell imaginaba un mundo con violencia directa, Huxley lo imaginó con una indirecta, lo cierto es que en la actualidad existen ambas violencias igual de totalizadoras.  
Aldous Huxley, *Cartas* (Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1974), 488 y 489.

tiende a caer en el agotamiento constante que le lleva a la depresión porque en la actualidad la idea de fracaso es un estigma muy alto, el individuo no se puede permitir errores, ya que aspira a los modelos totalizadores positivos de la perfección.

El ejemplo palpable que se ha estado analizando (en el tiempo que llevan funcionando) son las redes sociales contemporáneas, la más famosa de ellas es *facebook* que curiosamente es una poderoso medio para penetrar en la privacidad del individuo, al que se espía para alertar focos rojos al sistema opresor que lo controla; parece que pueden acceder a cuentas bancarias y/o posibles conspiraciones, no es que el individuo tenga que hacer evidente este tipo de información sino que analizan los movimientos de las redes sociales de este, los que llamen la atención los investigan a fondo en sus cuentas de internet y básicamente en sus *gadgets* personales<sup>8</sup>. Es evidente que no analizan los movimientos de todos los individuos del mundo, el resto que le son sin importancia para sus intereses los utilizan como el propio entretenimiento de la sociedad. El individuo quiere ser visible, quiere crearse un objeto de sí mismo y venderlo al público (sociedad), le es necesario ser el espectáculo de otros individuos para que estos

---

8 La película documental *Citizenfour* trata sobre cómo el antiguo empleado de la CIA (*Central Intelligence Agency* - Agencia Central de Inteligencia-) y de la NSA (*National Security Agency* - Agencia de Seguridad Nacional-) de Estados Unidos de América, filtra información confidencial para hacerla de conocimiento público porque cree importante que la sociedad y personas clave se enteren de que están siendo vigilados; en este se da a conocer PRISM el cual es el nombre clave del programa clandestino de vigilancia electrónica donde empresas como *google* y *facebook* entregan todos los datos que se consideren importantes por el tribunal FISA. Y donde *facebook* responde sobre dicho programa «Nosotros no proveemos acceso directo a los servidores de Facebook a ningún organismo gubernamental. Cuando a facebook le son requeridos datos o información acerca de personas específicas, verificamos cuidadosamente que la petición cumpla con las leyes vigentes y solo proporcionamos información autorizada por ley». Laura Poitras, *Citizenfour* (Alemania-Estados Unidos: Praxis Films, Participant Media, HBO Films, 2014).

confirman su existencia en la realidad actual,  
quiere que lo espíen y espiar ¿Acaso se puede  
conocer y comprender la vida entera de otro  
individuo sólo por lo que sube en su red social?

La palabra *stalker* se ha convertido en protagonista  
en el mundo de las ilusiones, aunado a ello se crearon  
iconos de estados emocionales básicos del individuo  
para apoyar lo que expuso de sí, y con ello este siente  
“recuperar” energías para no ser paria del fracaso.  
Tanto la tecnología, medios y el entretenimiento *per se*  
no es que sean mezquinos, todo depende con qué  
fines se usen y quién está detrás de bambalinas  
moviendo a las marionetas. Por qué será que  
para el individuo es fácil someterse  
cuando satisfacen su libido:

El actual sujeto narcisista del rendimiento está abocado, sobre todo, al éxito.

Los éxitos llevan consigo una confirmación del uno por el otro. Ahora bien,  
el otro, despojado de su alteridad, queda degradado a la condición de espejo  
del uno, al que confirma en su ego. Esta lógica del reconocimiento atrapa en  
su ego, aún más profundamente, al sujeto narcisista del rendimiento.

Con ello se desarrolla una depresión del éxito. El sujeto depresivo  
del rendimiento se hunde y ahoga en sí mismo. 9

Byung-Chul Han,  
*Agonie des eros*,  
2012.

El mundo de las ilusiones sólo puede ser positivo, esto  
significa que es *el lugar* de afirmación, es un *lugar*  
donde se anulan los cuestionamientos porque se están  
sustituyendo por afirmaciones, paradigmas como  
factores de cohesión, por parte de un sistema político  
de carácter global que subsume al lugar y lo refleja en  
el todo. El paradigma al que se ha llegado es que no  
se pone en cuestión al sistema, de este se cree que  
su estructura es sana e inquebrantable, que si existen  
problemas se debe a quiénes lo ejercen al no ponerse  
de acuerdo democráticamente, que por ello no existe  
igualdad, pero, se reitera, la estructura en sí es el *lugar*  
y este es reflejado en el todo, que son los espacios

---

9 Han, *La agonía del eros*, 11 y 12.

y tiempos de concreción de los que somos partícipes (me incluyo al ser un individuo).

Dipaola y Yabkowski,  
*En tu ardor  
y en tu frío*,  
2008.

No se niega la emancipación en su lugar, se la niega antes del espacio de concreción, en su propia posibilidad de ser pensada, en su no-lugar... pensar el no-lugar se convierte en esa forma de recuperar aquello que le ha sido negado al pensamiento: pensar lo otro. 10

¿Qué hay de la felicidad, el juego, el ocio, los pensamientos y las sensaciones de diversa índole, que no se apegan a reglas, ni objetivos que garanticen una productividad? Aunque se les quiera negar hay acontecimientos que no se someten a control, desde siempre han formado grietas en el *lugar* y para que se entienda, en términos dicotómicos, para toda positividad existe una negatividad; así lo que queda es *desestabilizarnos* con el *no-lugar*, emanciparlo y tener la libertad que conlleva al peligro de vivir.

## GRIETAS MANIFESTACIÓN DEL NO LUGAR

La sociedad tiende a la constante de igualar lo que observa, perdiendo la capacidad de inquietarse, con ello no acepta la diferencia, *lo otro*, a la negatividad del *átopos* (no-lugar). Exige un consumo exacerbado, el cual no le satisface el vacío interno, ya que todo le resulta idéntico; los datos sustituyen a los cuestionamientos, ahora lo que rige es el consumo de datos (*muajajaja* si ahora vibra su celular, no es coincidencia).

Se reconoce la diferencia, pero se le niega, se le oprime, *lo otro* se sustrae al consumo, es por ello que

---

10 Esteban Dipaola y Nuria Yabkowski, *En tu ardor y en tu frío: Arte y política en Theodor Adorno y Gilles Deleuze* (Buenos Aires: Paidós, 2008), 18.

se le excluye. Esta sociedad desea una vida sin problematizar, un *mundo feliz* controlado y sin alteraciones, se pone a favor de “diferencias” consumibles, aquellas que sean inocuas, pero ¿acaso la naturaleza no se encuentra en constante cambio y en ese sentido es peligrosamente un caos?

Un ejemplo de ello es como las prácticas del yoga, la meditación, el veganismo, la sustentabilidad empresarial, arte terapia y demás conocimientos que provengan de una religión oriental y/o de una forma de vida más saludable o “ética”, se están volviendo el negocio más productivo y enriquecedor ↑

Fuera del *establishment* académico, el «cambio de largo alcance en todos nuestros hábitos de pensar» es más serio. Sirve para coordinar ideas y objetivos con los requeridos por el sistema predominante para incluirlos dentro del sistema y rechazar aquellos que no son reconciliables con él.

El dominio de tal realidad unidimensional no significa que reine el materialismo y que desaparezcan las ocupaciones espirituales, metafísicas y bohemias. Por el contrario, hay mucho de «Oremos juntos esta semana», «¿Por qué no pruebas a Dios?», Zen, existencialismo y modos *beat* de vida. Pero estos modos de protesta y trascendencia ya no son contradictorios del *statu quo* y tampoco negativos. Son más bien la parte ceremonial del behaviorismo práctico, su inocua negación, y el *statu quo* los digiere prontamente como parte de su saludable dieta. Los que hacen la política y sus proveedores de información de masas es promover sistemáticamente el pensamiento unidimensional.<sup>11</sup>

Herbert Marcuse,  
*One-dimensional man*,  
1964.

Entonces se tiene al *no-lugar* como el *resto*,  
un *espacio singular*

¿dónde se puede hallar?

En la

*grieta*,

como la que posibilita el pensamiento crítico,

resistiendo

a su anulación

en la homogeneidad del Todo.

---

<sup>11</sup> Marcuse, *El hombre unidimensional*, 44.

Gilles Deleuze,  
*Différence et répétition*,  
1968.

Theodor W. Adorno,  
*Negative Dialektik*,  
1966.

Nietzsche, Adorno, Deleuze y Lacan hablan sobre una grieta que existe entre los opuestos de la «dialéctica»<sup>12</sup>, teoría propuesta por Hegel sobre los opuestos que dan un tercer movimiento conocido como síntesis que lleva a la consagración de la Verdad objetiva al hacer afirmativo lo negativo. La grieta significa que en vez de hacer síntesis, se tiene que dejar a la negatividad como lo que es en sí misma, una diferencia, y con ello problematizar, generando el tercer movimiento del no-lugar, que es una utopía sin lugar específico siendo una temporalidad que no se proyecta como ilusión o esperanza, al concretarse en un momento del individuo, esto sucede porque es un continuo desplazamiento, es acontecimiento en devenir. Así la grieta es una herida de la objetividad social, ya que no tendrá la forma de las verdades de la razón o científicas y he ahí donde se convierte en crítica, a partir de asumir el error que es revelado por algo más que lo que el individuo “determina”, ese algo más es un fenómeno que se excede y excede al individuo, un fenómeno provocador que manifiesta los límites de las verdades de la razón, de esta manera el individuo empieza a diferenciar los marcos o los límites que habita y que le imposibilitan otros modos de pensar, por eso «Lacan dice de ella que es un crimen irredimible»<sup>13</sup>.

---

12 Consta de tres movimientos que generalmente suelen conocerse como tesis-antítesis-síntesis, aunque Hegel los expuso como universal abstracto-particular concreto-Espíritu absoluto o Razón. En esta el movimiento de la negación es superado como afirmación, llevando a la consagración de la Verdad o Razón como la más pura Identidad. Lo cuál los críticos a la modernidad mencionados hicieron un análisis y giran este tercer movimiento llevándolo a la problematización. Dipaola y Yabkowski, *En tu ardor y en tu frío*, 20 y 21.

13 Berta M., Pérez, “La verdad está en juego: Adorno, Kant y la estética,” *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, no.26 (Enero-Diciembre 2009 [Consulta 13 de Agosto, 2016] Redalyc): disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=361133109014>> ISSN 0211-2337

Eso es *desquiciante*, porque no hay código, quizás nunca haya código, y su síntesis es imposible, pues siempre habrá mucho que experimentar. Esto no quiere decir *fin* sino *no fin*, la propuesta es pensar lo impensado, romper con la lógica del Iluminismo (razón), en ese sentido se trata de jugar asumiendo las diferencias y precisamente por ello darse cuenta que no hay contradicción en ellas, que no implica un opuesto porque es pensar al ser (ontología) como diferencia de sí mismo y puede diferir infinitas veces consigo mismo, he ahí a la diferencia, la multiplicidad de la realidad, lo que Deleuze y Adorno proponen con las *singularidades*, los *acontecimientos*, esto se da porque es (*muajajajaja*), es decir porque pasa en «devenir» • Lo aleatorio, lo incierto, la transformación, lo peligroso, lo que trae al crimen irredimible, lo que hace a lo sublime de *eros+tánatos*, lo que reúne a un conejo y una gata...

Friedrich W. Nietzsche,  
*Die Geburt der Tragödie*,  
1872.

Los personajes de Deleuze asumen lo ingobernable del acontecimiento y, al asumirlo, no profesan una ideología que les disminuya lo insoportable, sino que la contraefectúan, son creadores. Al asumir las diferencias de *eros+tánatos*, juega a *haecceidad* • los afectos se componen de relaciones de fuerza como afectos de potencia, relaciones de movimiento o reposo entre moléculas que pueden ser afectadas o afectar.

Deleuze y Guattari,  
*Rhizome*,  
1976.

Los acontecimientos existen porque todo se encuentra en constante cambio, es lo que interrumpe el estado continuo de algo, son diferentes circunstancias que se presentan y la suma de ellos sería el devenir. Uno de ellos fue cuando Deleuze y Guattari se conocieron para escribir *Capitalisme et Schizophrénie - Mil plateaux* Capitalismo y Esquizofrenia - Mil mesetas



Una discontínua llamada reordagares.

Cuando era niña me quedaba viendo un objeto, cualquiera que fuera me iba, no sé qué paraba, ni a dónde me iba, simplemente hacía un viaje.

Para sacarme de ese estado era común que mis padres quitaran mi nombre varias veces.

Me voltaba de cabeza y escuchaba música "clásica" de una estación de radio, luego me paraba a bailar.

Otras ocasiones daba vueltas ocupando de eje el X de mosaico del piso de la casa, así hasta marearme y caer.

Otro de mis juegos era observar directo al sol hasta que de pronto fuera enceguecedor y veía como unas bolitas de fuego giraban en torno a él...

por las noches era Saránbala

Mi hermana, que me lleva 10 años, decía que era una esquizofrénica porque YO hablaba en voz alta con MÍ, crecí pensando que sí estaba loca, pero poco a poco iba conociendo a personas DIFERENTES por medio de libros o MÚSICA como fue como supe que hay algo interno que está en todas las cosas, que te impulsa y te excita porque no lo entiendes, pero lo comprendes.

Nota 1. Los locos son aquellas personas diferentes que no hacen lo que llaman 'cosas normales', dicen de ellos que perdieron el timón de facultades mentales funcionales. ~~Yo lo que creo es que no se~~  
Yo digo que ven más cosas que los demás no.

Nota 2. Yo no sé porqué no me entienden si soy tan común como cualquier otro ser humano.

Nota 3. Estoy trabajando en la biblioteca del IAGO y he notado que en ocasiones se ríen de mí, no en mala onda, pero sí como cuando observan algo curioso que da gracia.

ME PARECE O' SIGO TENIENDO LAS MISMAS COSTUMBRES AUNQUE EN FORMAS DIFERENTES Y NO REPARO EN QUE LAS HAGO HASTA QUE ALGUIEN VIENE Y ME ATERRIZA.



Ahí hablaron sobre anilløs o mesetøs entrelazadøs donde cada unø de elløs es una circunstancia específica, así proponen que los conceptos que utiliza la filosofía se abran a las «circunstancias de las cosas»<sup>14</sup> en vez de sólo determinar lo que una cosa es (esencia). Deleuze nombra a los conceptos de la negatividad de Adorno como afirmaciones de la diferencia, pero no como positivización totalizadora sino como una afirmación que no pretenda probar tener la razón, sólo afirmar su carácter diverso e indagador, es por eso que se mencionó a ambos para explorar filosóficamente al *no-lugar* y que suele conocerse como *dialéctica negativa* para diferenciarse de la de Hegel.

Las dicotomías surgen en la antigüedad, ya desde entonces ponían adjetivos calificativos como el *bueno* o el *malo*, o de negativo a todo aquello que sea una *grieta*. Al filósofo padre de la dialéctica le decían «el oscuro de Efeso» aunque se llamaba Heráclito<sup>15</sup>, él creía necesario utilizar los sentidos, la inteligencia y la actitud crítica e indagadora. Dicen que alguna vez un poeta dijo «ojalá se extinguiera la discordia de entre los dioses y los hombres» a lo que Heráclito le respondió «pues no habría armonía si no hubiese agudo y grave, ni animales si no hubiera hembra y macho, que están en oposición mutua» Así mostraba que una unidad

---

14 A lo que se alude es que no se generalicen los conceptos, sino hallar comunes denominadores dejando ser a las diferencias, lo que se obtendría de ir reuniendo acontecimientos es un mapa de circunstancias, donde lo que interesa son cuestionamientos como: ¿en qué caso? ¿dónde y cuándo? ¿cómo? Etc. "Gilles Deleuze, en *Libération*, 23 de Octubre de 1980" *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, (28 de Noviembre de 2013 [Consulta 18 de Septiembre, 2014] Biopolítica de los estados de excepción): disponible en <http://biopoliticayestadosdeexcepcion.blogspot.mx/2013/11/mil-mesetas-capitalismo-y-esquizofrenia.html>

15 [Mi traducción] G.S. Kirk, J.E. Raven, M. Schofield, "The PRESOCRATIC PHILOSOPHERS: a CRITICAL HISTORY with a SELECTION OF TEXTS, HERACLITUS," *CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS* ( December 29, 1983 [Consulta 14 de Febrero, 2016] Hellenicaworld): disponible en <http://www.hellenicaworld.com/Greece/Person/en/Heraclitus.html>

Herákleitos,  
*fragmentos*,  
540-470 a.C.

armónica existe gracias a la multiplicidad que a veces se encasilla en “opuestos”, que esto es inmanente a todo, hay que asumir el «panta rei», es decir que todo fluye, que todo está en cambio continuamente. Así que se tiene al discontinuo continuo, movimientos de destrucción y nacimiento, lo ejemplificó con el principio del fuego que es vida y muerte, donde este fluir es el que da origen al concepto *devenir*, este se mueve por el conflicto, por la lucha de los opuestos en el sentido de ajustes de fuerzas, pero que no es sólo irracional como lo quisieran encasillar, ya que el *logos* (razón universal) lo rige, que este le «indica y da signos» al individuo, aunque la mayoría de personas «no sabe escuchar ni hablar». Este *logos* está en el propio interior del ser humano, pero no se le sabe interpretar, porque se le subsume a los intereses humanos, el problema básicamente es: se ve lo que se quiere ver y no lo que es. He ahí que él hacía hincapié en tratar de ser críticos porque los errores *son* gracias a que «En los mismos ríos entramos y no entramos, [pues] somos y no somos [los mismos]» Este aforismo habla de que el río y el ser son los mismos y siendo los mismos siempre cambiarán, de esta forma *ibenditos* errores! La mayoría no entendieron a este filósofo, que tal vez lo único que quería decir es: asume y deja ser al caos que en el fondo de él existe una razón de ser, y esta no es la razón que se quisiera, por ello se le ve sin sentido.

Al parecer desde tiempos inmemorables la crítica de un individuo a un grupo de ellos, es que estos vivieran en alienación en el sentido de desapropiación o cosificación de sí mismos, o en otras palabras que los individuos vivieran en *estupidez*. La filosofía es el arte del ocio útil, esta no le sirve a la productividad, por eso no le sirve al Estado, en sí no le sirve a ningún poder establecido, en todo caso sirve para entristecer,

para contrariar y desmentir a las “verdades”, para combatir a los valores establecidos por un poder y lo ha hecho a través de crear la imagen de un hombre libre. En cada época existe un poco de filosofía para afrentar a la *estupidez*, para no dejar que esta última se convierta en el todo. Nietzsche decía que en la actualidad los filósofos se han convertido en cometas, Deleuze le añadió en que se debían observar esos cometas, seguirlos todo lo posible, hallar su camino fantástico, que estos filósofos-cometas supieron hacer del pluralismo un arte de pensar, un arte crítico. Ahora yo le añado que entonces hagamos arte jugando en serio con el amor [a la sabiduría].

Por lo anterior para que surjan las grietas, o estas reflexiones críticas, se sabe que es necesario encenderlas, los datos no son suficientes para ello, por eso tiene que ser revelada, es decir ser descubierta, manifestarse y dar una nueva mirada, para ver lo ignorado o darle signos al individuo, darle chispazos de intuición ¿cómo? Por el acontecimiento en sí mismo, es decir por ese fenómeno que se excede y excede al individuo, lo que forma a las grietas son los temblores, el temblor es el fenómeno, lo que hace que el individuo se quiebre es temblar ante el *sin sentido*, así lo piensa como *no-lugar* y de esta manera el individuo empieza a rebelarse, pensando en *lo otro*.

Se niega a *eros* cuando lo positivizas como *tánatos* y de esta forma se les unifica para escindirlos, desde *tánatos* promueven que el amor sólo es lo sano, la felicidad establecida en un *lugar*, con ello se le oprime a *eros* llevando *todo* bajo control por medio de la libido porque de esa forma se conoce el resultado, no hay margen de error cuando sólo se satisface la libido, “queriendo felizmente” no hay temblores que formen una grieta en el corazón y de esa forma el individuo se asegura de tener un

corazón sano, este para no arriesgarse llevando su vida al límite prefiere morir en vida librándose de toda alteridad o afectación, esto es sedarse para sólo tener ojos abiertos que en sí están ciegos, porque ya no pueden sentir, ni reconocer lo *otro*. 🔒

Pero el  
fenómeno siempre  
se manifiesta  
aunque no quieras

átopos es el  
no-lugar que  
te va a  
destrozar

sólo para hacerte  
renacer con  
otra mirada

## ÁTOPOS

### NO-LUGAR

(Del griego **a + topos**, “sin lugar”, “desubicado”)

Se refiere a algo imposible de clasificar

Porque de acuerdo al diccionario griego clásico-español, átopos [ἄτοπος] refiere a lo raro, extraño, desacostumbrado, insólito, extravagante, absurdo, insensato<sup>16</sup>, es decir por el prefijo a- (sin) no significa que niegue el lugar sino que es algo que está fuera de lugar, algo extraño; mientras que topos [τόπος] es la posibilidad que tiene sitio, átopos tiene el carácter para llevar algo hasta sus últimas consecuencias, que es llevarlo al absurdo, que no se encuentra en el lugar adecuado y por eso es la imposibilidad, que nace de la ausencia que caracteriza la realidad del entorno, y entonces la mirada deja el horizonte conocido para ponerse en *otra* parte, en el territorio de lo extraño.

Una sociedad que aspira a masificar al individuo, le causa conflicto el átopos, porque no se somete a control; es decir, es algo que está en una posición, pero que no se sabe la ubicación.

---

<sup>16</sup> José M. Pabón, *Diccionario griego clásico-español* (Madrid: Vox, 1967), 94.

Lo que hace sentir es ansiedad, intranquilidad,  
se siente en una proximidad accesible,  
porque se comprende en lo interno, y en  
una distancia interminable, porque no se entiende.

El ser amado es reconocido por el sujeto amoroso como “átopos”  
(calificación dada a Sócrates por sus interlocutores),  
es decir como inclasificable, de una originalidad incesantemente imprevisible.

Roland Barthes,  
*Fragments d'un  
discours amoureux*,  
1977.

La atopía de Sócrates está ligada a Eros (Sócrates es cortejado por Alcibiades)  
y al Pez torpedo (Sócrates electriza y adormece a Menón). Es átopos el otro  
que amo y que me fascina [...] Atópico, el otro hace temblar el lenguaje: no se  
puede hablar de él, sobre él; todo atributo es falso, doloroso, torpe,  
mortificante: el otro es incalificable (ese sería el verdadero sentido de átopos)  
[...] Intuyo que el verdadero lugar de la originalidad no es ni el otro ni yo,  
sino nuestra propia relación [...]

Es la originalidad de la relación lo que es preciso conquistar  
(X [...] me decía que el amor lo había protegido de la mundanidad: camarillas,  
ambiciones, promociones, tretas, alianzas, escisiones, funciones, poderes:  
el amor había hecho de él un desecho social, de lo que se regocijaba.)

Un koán búdico dice lo que sigue: «El maestro mantiene la cabeza del discípulo  
bajo el agua, mucho tiempo, mucho; poco a poco las burbujas se espacian;  
en el último momento, el maestro saca al discípulo, lo reanima: cuando hayas  
deseado la verdad como has deseado el aire, entonces sabrás lo que es»  
La ausencia del otro me mantiene la cabeza del discípulo bajo el agua; poco a  
poco, me ahogo, mi aire se rarifica: en esta asfixia reconstruyo mi “verdad”  
y preparo lo Intratable del amor [...]

Contra viento y marea, el sujeto afirma el amor como valor. El mundo somete  
toda empresa a una alternativa: la del éxito o el fracaso, la de la victoria o la  
derrota. Protesto desde otra lógica: soy a la vez y contradictoriamente feliz e  
infeliz: “triunfar” o “fracasar” no tienen para mí más que sentidos contingentes,  
pasajeros (lo que no impide que mis penas y mis deseos sean violentos); lo  
que me anima, sorda y obstinadamente, no es táctico: acepto y afirmo, desde  
fuera de lo verdadero y de lo falso, desde fuera de lo exitoso y de lo fracasado;  
estoy exento de toda finalidad, vivo de acuerdo con el azar (lo que prueba  
que las figuras de mi discurso me vienen como golpes de dados). Enfrentado  
a la aventura (lo que me ocurre), no salgo de ella ni vencedor ni vencido: soy  
trágico. (Se me dice: este tipo de amor no es viable. Pero ¿cómo evaluar la  
viabilidad? ¿Por qué lo que es viable es un Bien? ¿Por qué durar es mejor que  
arder?... No pudiendo hablar sino con la ayuda de esos códigos usados, estoy  
no obstante solo con mi fuerza, consagrado a mi propia filosofía... Pero la  
fuerza amorosa no puede transferirse, ponerse en manos de un Interpretador;  
ahí queda, en estado de lenguaje, encantada, intratable... Afirmo el primer  
encuentro en su diferencia, quiero su regreso, no su repetición.  
Digo al otro (viejo o nuevo): Recomendemos. 17

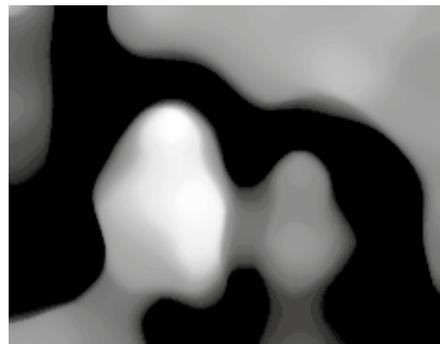
---

17 [Cursivas énfasis del autor] Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso  
amoroso* (México: Siglo Veintiuno Editores, 2001), 30-50.

Un temblor, el más catastrófico es el acontecimiento de *eros + tánatos*, sin lugar y sin discurso de síntesis, que origina a átopos como la grieta imposible.

La metáfora y la alegoría se utilizan para hacer evidente al dolor de los extremos entre los que no hay conciliación, porque no buscan una esencia que deje definitivamente a salvo con una pacificación del Sistema que oprime. Es decir, no se subsume el carácter contradictorio para legitimizar una identidad absoluta homogénea. Siguiendo con la metáfora, este Sistema de pared blanca quiere abarcar la totalidad, pero se encuentra saturada con promesas constantemente rotas por lo *otro* que no reconoce.

De esta forma el arte nace como ruptura y hace grietas, abre espacios, lugares, mejor dicho, no-lugares los cuales no representan, ni reproducen la realidad sino que en su transgresión la están cambiando. Así el dolor es causado por las discrepancias que rompen la mirada unilateral y lo que genera es una nueva mirada que se piensa como relación de fuerzas en su tensión.



## ALCONTECIMIENTO DE V O DEL ÉROS SIN INTERPRETE

Una lanza de Dios me atravesó, ~~\_\_\_\_\_~~ le odio  
1. O X S. porque llegó quitándome mi lugar, ~~\_\_\_\_\_~~ sólo  
me distraje un momento para ir por papel para  
1. L E S dibujar cuando él se sentó en mi silla, el muy  
insensato me sonrió al verme molesta!! ~~\_\_\_\_\_~~  
Φ quer ~~\_\_\_\_\_~~ ¿Qué te pasó?  
2. sumer. No sé. Tengo que alejarlo. Somos diferentes, pero  
coincidimos en dirección. ~~\_\_\_\_\_~~

ME MIRA, ME AYUDA, ME DESOBLIGA, ME CONTRARÍA, NO ME MIRA,  
ME MIRA, NO ME MIRA, NO, NO, NO, SÍ, NO, SÍ, NO. AD LOS.  
~~\_\_\_\_\_~~ Me destruye alejándome. Otro veinte crees.  
Siento mucho no. No sé qué pasó. No sé por qué, pero [ooo]  
siempre lo haré.

EL AMOR no es una posibilidad, es una sin razón ~~○~~  
es la cercanía del tenemos de frente que causa tensión,  
altera porque había una lejanía en ella, darse y  
ocultarse al mismo tiempo ~~\_\_\_\_\_~~ No me conoces, no te  
conozco, no me poseíste, no te poseí, no nos aprehendimos  
X ~~\_\_\_\_\_~~ porque sólo se puede conocer, poseer y aprehender a  
los objetos para así tener poder sobre ellos, consumiendo los.

LA ALTERIDAD quisimos desaparecer, me acercaste tanto digitalmente,  
estabas ahí siempre, se destruyó la cercanía que altera,  
me alejaste, (días tú) para mal. ~~\_\_\_\_\_~~

Ψ Ψ Una ocasión me reclamaste ~~\_\_\_\_\_~~ que negaba  
tu lugar, preguntaste ~~\_\_\_\_\_~~ ¿Y yo qué soy V?  
No supe contestar porque ciertamente negué al principio  
que me atacaste ~~\_\_\_\_\_~~ sin embargo el que  
siempre me negó, negó mi existencia y me negó  
un lugar en su vida fuiste tú. ¿Será porque sentí...  
L E S ~~\_\_\_\_\_~~ Me río porque según tú no te afecto  
en nada, aunque ~~\_\_\_\_\_~~ ese juego siempre se no  
morr escapó de las manos.

Ella\_ uno siempre ha defendido su lugar, y casualmente siempre se iba a morir o era la damisela en peligro por causa de las ella\_(s). Yo no me iba a pelear con las ella\_(s), y ella\_ uno me da igual; crecí con el aforismo **«AMAR ES LIBERAR»**, ~~no niego~~ no niego que duele no ser correspondida, pero yo no forzo nada, no soy invasivo, ni te ato de ninguna forma.

Siempre he sido de tendencias suicidas, si te lo llegué a comentar no era con fines de salvarme, lo digo por tu comentario — no te puedo prestar más atención de la que ya te doy, porque hacerlo serviría como estar casados o algo así — Ahora responde tu

— ¿Por qué crees que no va a pasar? — Eres un cabarde. — ~~querías~~ querías que prácticamente asegurara un resultado, yo no conozco el futuro. **EN EL EROS RESIDE EL MISTERIO**, te conté — Eso lo sabremos cuando pase. ~~que también~~

Tenías miedo a que fuera catastrófico, yo también. ~~que también~~  
# ~~una~~ una relación asimétrica, — no puede ser de otra forma, porque **EROS NO TIENE CONTABILIDAD, NO HAY DEBERES, SE DA SI SE QUIERE DAR.** ##

Fantasías porque surgen de la imaginación, odié que tu respuesta de lo que hicimos fuera: — es que ya había una expectativa — ya que la expectativa oprime a la fantasía al venir de ~~los~~ cálculos.

Se efectuó una transformación. ~~experimentar~~ experimentar en lo no-transitado de la unión existencial-artística-política.

Me dijiste — siento mucho no haberte apoyado en el proyecto, ni haberte tenido comprensión — Fue la herida más profunda que me hiciste en todo este tiempo, no me niegues y por eso no te disculpes, si no te gustó nuestra creación asíme lo y afrontame U

~~No me mientas con ilusiones.~~ V

**QUERIDO AMANTE Y/O AMIGO** (por intentar hacer definiciones). W

Quieres un lugar, pues bien no tengo ninguna esperanza, pero sin embargo... **ELIJO SIEMPRE LA DERIVA: CONTINUO** X

**«Recomencemos»** Gracias por todo, nuevo amigo. Y Z



...fascista, como el arte necesita  
"presencia" (Deleuze y Guattari, 1987)  
...o más & La filosofía la labor de  
... de una narración c  
"arte" que no filosofa se y el fascis  
...lades, busque la comprensión estab  
... al hombre necesita un  
... Deleuze y Guattari, 1987) a la socied  
...ones, nos muestra como casi in  
... que se necesitan como casi in  
... busca la creación los lazos. T  
... ese punto no coincide cual pens  
... un muro de G + Fe empezando  
... en la distancia como a





## CURIOSAR EN MIX

Es hora de que el pensamiento vuelva a ser lo que es:  
peligroso para el pensador y transformador de lo real.

Jean-Luc Godard,  
*Histoire(s) du cinéma*,  
2001.



[Un diablo susurra al oído] Leer historias  
que se forman a partir de diálogos con otras  
percepciones de conocimiento, algunas son más  
formales y personales que otras, aunque todas las  
causa lo mismo: el peligro.

Las siguientes referencias fueron el origen y  
parte del contexto que derivó en decir miau.  
Ahora, si ya leyó las pp.57-64, puede terminar  
el capítulo en la p.56.

El lugar donde crecí y me desarrollé es un entorno de  
clase económica baja, una colonia formada por  
gente que invadió predios construyendo sobre estos  
de forma improvisada, transformándolos durante años  
de acuerdo a sus necesidades y economía, a esta  
gente que se apropió de terrenos en México se les  
denominó «paracaidistas», también existen en otros  
países como lo pude averiguar al viajar y los  
denominan de otras formas, en cuanto al estilo de  
creaciones arquitectónicas se les conoce como  
«autoconstrucción»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Generalmente el artista visual crea sus primeros proyectos a partir de los  
materiales que tiene a la mano, el artista Cruzvillegas comenzó con sus obras

Aquello sucedió en mi colonia por los años 60, antes de que yo existiera y que “casualmente” habitara en ella, donde grupos marginados lucharon por vivienda y mejores condiciones de vida haciendo campamentos dirigidos por un líder que los llevaría a lograr el objetivo, en el proceso resistieron intentos de desalojo por parte de la policía, incendios y agresiones de grupos pagados, su líder fue «perseguido, golpeado y encarcelado una década por gobiernos priístas»<sup>2</sup> porque este campamento serviría de ejemplo para otras luchas similares en todo el país; sin embargo, los intereses en común cambian, una vez que se cubrió la necesidad de vivienda, surgieron otras diversas y específicas por familia e incluso individuo, suscitando uniones y escisiones en los vínculos originales. Un sector que se unió a estos diversos campamentos en la ciudad fueron los estudiantes y hubo quiénes eran jóvenes mas no estudiantes, así en las zonas marginadas de la ciudad existieron *bandas*<sup>3</sup> de grupos juveniles que mezclaron referentes de la subcultura punk con sus condiciones de falta de oportunidades laborales, educativas y de vivienda, los cuáles defendieron su forma de pensar y existencia marcando territorios por medio de actitudes feroces, con el tiempo se disolvieron insertando a sus principales integrantes en grupos políticos. Estas *bandas* fueron referencia y pretexto para la nueva ola

---

de autoconstrucción que son un reflejo de este hito histórico urbano de la modernidad en México «Durante la segunda mitad del siglo XX una buena parte de la Ciudad de México creció de manera acelerada y caótica, debido principalmente a los enormes grupos de migrantes de las zonas rurales que llegaron a la capital...» Abraham Cruzvillegas, *La voluntad de los objetos* (Ciudad de México: Sexto Piso, 2014), 9-16.

2 Raúl Llanos, “Falleció Francisco de la Cruz, referente de la lucha social urbana,” *La Jornada*, secc. Capital (5 de enero de 2016).

3 Películas mexicanas como *La banda de los panchitos* de 1987 y *Lolo* de 1993, se generaron como testimonio de los acontecimientos de la juventud que no eran estudiantes de aquellas décadas, *Principio y fin* de 1993 pone sucesos de lo que podría vivir un estudiante que se enfrenta a un acontecimiento trágico.

de delincuencia que se formó en la Cd. de México, muchos delincuentes tergiversando el sentido original de ellas, sólo iban acrecentando su resentimiento y sentido de pertenencia a *algo* que no los dejara en medio de la nada con sus problemas cotidianos, esa ira por su modo de vida frustrada al aspirar a ilusiones que los *mass media* iban induciendo, se volcó contra los que aparentemente tienen riqueza (o al menos tenían más que ellos) para obtener un poco de esas ilusiones. Esto lo observé en mi colonia, una de las más peligrosas de la Ciudad de México<sup>4</sup>, también pasó lo mismo en diferentes puntos de la ciudad y del país; actualmente se vive una violencia incontrollable generada por grupos delictivos que se encuentran en el paraíso de la impunidad, ya que de alguna forma tienen asociaciones con el poder judicial, legislativo y ejecutivo, respectivamente, en diferentes grados.

Tendría unos siete años cuando observé a través de la ventana, un asalto, no existe un recuerdo claro, el remanente que tengo es que mi padre cerró las cortinas cuando la policía llegó, lo hizo por mi espíritu impulsivo de sinceridad aunado a que no entendía muchas cosas de cómo opera un sistema político con un poder judicial corrupto, y ahora lo entiendo un tanto, pero no lo comprendo. Quería hablar motivada por lo que entendía de justicia, mi padre sentado frente a mí me dijo que no lo hiciera, ya que esto repercutiría en la seguridad de la familia, recuerdo que sentía impotencia, un gran coraje que no podía externar ni con la familia. Ocupaba a la imaginación para evadir los momentos aciagos, me sentía ajena al entorno, pero

---

4 Josefina Quintero, "Campamento 2 de Octubre, entre el olvido y la disputa por drogas," *La Jornada*, secc. Capital (29 de agosto de 2015 [Consulta 9 de Abril, 2016] *La Jornada* en línea): disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2015/08/29/capital/031n1cap>

también a mi familia, que como la mayoría de familias, es compleja, y aunque tiene una visión de trabajo y altruismo a la par, diferenciándose de la mayoría de familias marginadas que nos rodean, no dejaban de oprimirme en ciertos acontecimientos. Al parecer parte del carácter viene pre-grabado en los genes y se termina de forjar en toda la vida, lo que dicen del mío es que siempre tuve una actitud *rebelde*, una personalidad fuerte que me llevó a observar lo que me rodeaba, escuchar música, bailar, dibujar, investigar en libros o lo que comenzaba como *boom, internet*. Inició un análisis sostenido por diálogos entre mí, yo y otros autores vivos o muertos; expongo esto, ya que me permitió comprender que los acontecimientos que pasan en un individuo, también se producen en lo universal, aunque siempre son diferentes. De infante lo que veía eran sombras que me producían sospechas sobre lo real, así los acontecimientos que viví me arrastraron a buscar otras realidades por una necesidad de vivir algo diferente.

Esta experiencia personal reivindica que a partir de donde el individuo se encuentre, comienza a entender y/o crear la realidad, dotando de significados aquello que le rodea; el organismo busca y explora en el entorno, tanteando y haciendo hipótesis, así mismo lo hace con una especie de estructura preexistente de conocimiento que está diseñada para hacerlo sobrevivir, sin la cuál no podría experimentar el mundo, con ello el mapa cognoscitivo<sup>5</sup> del individuo es un constructo continuo que se confronta con los devenires que pone la existencia.

---

5 Ernst hace una síntesis de otros autores como Karl Popper, Kant y etólogos, para formular una teoría de la percepción del orden y mencionar la percepción de significado promoviendo una visión evolutiva de la mente; con lo cuál concuerdo no en la evolución sino en la construcción de percepción. Ernst H. Gombrich, *El sentido del orden* (Madrid: Phaidon Press Limited, 1999), 1-16.

## MÉXICO UNA DICTADURA PERFECTA

*Din don din don*, llegué temprano, algo no común en mí; *ja ja ja ja* que el lenguaje se tuerce, retuerce y se vuelve a retorzar, *uy sí sé* que es retorcer *pro* me gusta más cómo suena *re to r r r r r zar*, esta viene del reto de la retórica de las zarzadoras. Agradeceré bastante si mi título como maestra sale así. ✖

¿Cuál es el problema de poner viñetas en un escrito académico? eso no le quita calidad al contenido ¿por qué corregir mi *raid to dream island laughing language*? Hay abogados de la precisión, la buena ortografía, las buenas costumbres, los buenos pensamientos y estos no admiten errores ¿Y qué si lo hice con un propósito? Por algo existen las viñetas en diseño editorial.

*Cof cof* retomando el tema estaba en la butaca de la Universidad de Granada cuando «el intelectual del siglo XXI», así le pusieron en el programa, Slavoj Žižek me estaba haciendo carcajear, porque justamente tocaba el tema de lo retorcido del lenguaje y como lo escuché en inglés re-retorcí lo que dijo. En efecto es difícil abrirse al lenguaje, pensar en lenguaje, pero en contra del lenguaje. Ser transgresor y reparar en la estupidez del lenguaje está mal visto, *ayyyi* la semiótica, al final cada quién entiende lo que quiere, aunque se esté seguro de la claridad de lo que dice; los conceptos tienen bastantes acepciones y eso es lo divertido, claro también una cosa es ser un *bruto* y tener una precariedad de lenguaje e imaginación por pereza.

Por este torcer es que la Verdad no existe, la gran paradoja del lenguaje es que está pensado para mentir, hacer mentiras que funcionen como verdades. En ese sentido hay mentiras que sostienen una verdad que es

demasiado fuerte que quiebra al individuo, pero que lo liberan, un ejemplo de ello es el arte; está bien mentir, sí existe la verdad y se le denomina *real*, se sabe que existe, pero no se le puede explicar entonces se interpreta y así se crea la *realidad*, este juego es algo que ha dado dolores de cabeza por siglos<sup>6</sup>, en el cuál este escrito no profundiza, ya que se enfoca a la realidad impuesta.

En el mar de mentiras las protagonistas son las mentiras educadas, esas que utilizan los políticos, eufemismos con preocupaciones insinceras, palabras que *endulzan* a la oreja tales como libertad, aquella permisividad de una represión tremenda; o qué tal revolución, en México se formó un partido en base a las “ideas revolucionarias de 1910” sólo que no incluyeron ideas inconvenientes para sus intereses y se establecieron en la presidencia, por muchos años, con las ideas del Porfiriato o *peor* aún con las de Benito Juárez, sí ese que es el “Benemérito de las Américas”.

De las clases que tomé de Slavoj hice una relación con mis contextos: Latinoamérica, que se caracteriza por tener culturas de resistencia históricas, y México, por el punto crítico en el que se encuentra. Lo que más se me grabó fue el hincapié que hizo respecto a la *normalización de la tortura*, lo dijo por lo que está pasando en el mundo entero (todo tiene que ver con todo) y el verdadero *horror* se encuentra en el realismo cínico que vivimos, esa revolución neoliberal que es una represión ideológica y en muchos países militar, pero que hoy se considera normal, al grado de

---

6 Desde la antigüedad se ha filosofado e investigado científicamente los conceptos de real y realidad, en lo personal tomé la vertiente de las diferencias a partir de leer un poco a Demócrito, a Fernando Pessoa y sus heterónimos, Jacques Lacan explicado por Slavoj Žižek y del cuadro *La vérité au fond d' un puits* de Jean-León Gérôme.

que el concepto original de democracia ahora se le ve como un discurso de izquierda. Es decir, el capitalismo funciona porque es una revolución permanente que inserta lo que se presente como anti-capitalista, la democracia no es imposible es lo que vivimos porque está formada sobre la base del concepto original donde se encuentra la imposibilidad, tomándolo y convirtiéndolo en positivamente demagógico, esta democracia positiva contiene estados de clases, exclusión y violencia que se consideran normales, y aquí es donde el individuo opera como ausente. El capitalismo sabía que la ideología de la democracia positiva iba a funcionar porque el individuo la aceptaría con distancia, ya que esta ideología convence al individuo que tiene la libertad de ser “crítico” ante tal democracia y seguir participando de ella sin ninguna oposición real. Dicho esto revisemos la historia, que es una disciplina encantadora porque se reduce a *chismes* o ¿acaso alguien tiene certeza del hecho? Si la verdad no existe, lo que existen son diferentes percepciones que tienen comunes denominadores, para eso es necesario revisar el acontecimiento desde varias posturas.

Octavio Paz, intelectual mexicano, indignado (por lo que se aprecia en el video)<sup>7</sup> le responde al intelectual peruano Mario Vargas Llosa:

---

7 La revista *Vuelta* fundada por Octavio Paz reunió a 40 pensadores de todo el mundo para discutir bajo el eje temático «La experiencia de la libertad», el encuentro se dio del 27 de agosto al 2 de septiembre de 1990; eran épocas de transición, el mundo se estaba acomodando, recién había pasado la caída del Muro de Berlín en noviembre de 1989 que vislumbraba la disolución de la URSS a finales de 1991. Este encuentro fue transmitido por el canal de televisión *televisa* quien encargó a Enrique Krauze ayudarle a Octavio Paz para hacer el encuentro, del cuál quedaría registrado en youtube la frase memorial hecha por Mario Vargas Llosa «México es la dictadura perfecta». Enrique Krauze, “La dictadura perfecta,” *Letras Libres*, (12 de Noviembre de 2012 [Consulta 16 de Septiembre, 2016] *letraslibres*): disponible en <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/la-dictadura-perfecta>

Octavio Paz,  
*La experiencia de  
la libertad (debate)*,  
1990.

Yo hablé de sistema hegemónico de dominación, porque yo como escritor y como intelectual prefiero la precisión. No se puede hablar de dictadura, Mario Vargas Llosa habló de dictaduras militares, así comenzó su intervención, en México es un hecho, no ha habido dictaduras militares y agregué, pero sí hemos padecido la dominación hegemónica de un partido, esto es una distinción fundamental y esencial.

Todo lo demás que ha dicho Mario Vargas Llosa es motivo de discusión, pero sí hay que poner muy en claro que en México hemos tenido un sistema de dominación hegemónica de un partido. Eso no es querido Enrique Krauze tampoco dictablanda, ni dictadura, ~~es un sistema peculiar y no único de México sino de otros países~~, en primer lugar; en segundo lugar quisiera decir esto para terminar y es que en efecto, lo que la lucha actual en México, es la lucha por el pluralismo y debo decir que Mario Vargas Llosa fue uno de los mejores colaboradores cuando nosotros fundamos hace muchos años ya, la revista plural que tendía justamente a eso, a introducir el pluralismo en el anómalo régimen mexicano.

Esto lo dijo acabada la intervención del intelectual peruano, donde refería que México también se encontraba en esa tradición de dictaduras latinoamericanas, pero con un matiz que era agravante y entonces lanza su máxima «México es la dictadura perfecta» explicando que es una dictadura camuflada que puede parecer no ser una dictadura, y entonces expone todas las características que la hacen ser una *peor* dictadura:

Mario Vargas Llosa,  
*La experiencia de  
la libertad (debate)*,  
1990.

- La permanencia de un partido que deja un espacio a la “crítica” que no le adule, pero siempre y cuando esta le sirva para confirmar que es un partido democrático, y que suprime por todos los medios a la libertad de crítica que pone en peligro su permanencia.
- La que crea una retórica que lo justifica, reclutando a lo largo de la historia a los intelectuales a través de sobornos como trabajos, nombramientos y cargos públicos donde realicen las “críticas” hacia este partido para así garantizar su permanencia.
- La existencia de un partido único que financiaba a los partidos opositores, siendo un modelo envidiable para las dictaduras latinoamericanas.
- Grandes desigualdades originadas por la corrupción.
- Un instrumento demagógico el cual utilizó la reivindicación de un pasado prehispánico para crear falsificaciones de tipo cultural en nombre de un nacionalismo.

Vaya, diría mi abuela «con dinero baila el perro» en efecto a los asuntos de la conciencia en la vida, se oponen los requisitos de sobrevivencia, cinismo y el control por medio del trabajo: ay opresor pégame, pero no me dejes 🇲🇽

Por otro lado Carlos Monsiváis reconocido cronista de la Cd. de México, refutó lo de la dictadura militar a Octavio Paz, esto es un hecho en mis diálogos imaginarios, sin embargo sí pasó cierta confrontación entre ambos intelectuales donde Paz dijo «Monsiváis es un hombre de ocurrencias»<sup>8</sup> a lo que Monsiváis contestó «Paz es un hombre de recetas», sólo pasaba el dato aquí en el lavadero *tesístico*. Y entonces ¿cómo se le nombra a la forma de gobierno donde militares, paramilitares y francotiradores abrieran fuego contra 5000 manifestantes, dejando aún sin saber cuántos muertos el 2 de octubre de 1968, y que 11 meses después el presidente mexicano Gustavo Díaz Ordaz dijera «asumo íntegramente la responsabilidad personal, ética, social, jurídica, política, e histórica por las decisiones del gobierno en relación con los sucesos del año pasado»? sin duda alguna es dominación hegemónica, pero para precisar, el régimen político que por la fuerza o violencia concentra el poder en una persona y/o grupo el cual reprime los derechos humanos y las libertades individuales se le nomina como dictadura. No lo cambia el hecho de huir del país para mostrar indignación aunado a ser un “crítico” muy conservador como lo hizo Paz; tampoco siempre culpar a los demás por no tener ideologías de derecha y sueños *aspiracionales* de gobernar algo, como lo sigue haciendo Vargas; y tomarse fotografías

---

<sup>8</sup> En diciembre de 1977 cuando Julio Scherer entrevistó a Octavio Paz, y en año nuevo hubo una gran polémica, un joven inteligente se sublevaba. “Paz / Monsiváis: polémica,” *Nexos*, (1 de Febrero de 1978 [Consulta 21 de Septiembre, 2016] nexos): disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=3040>

con un presidente indeseable (Carlos Salinas de Gortari) deja qué pensar, aunque tal vez Monsiváis lo hizo para analizar a dicho espécimen; lo cual ello muestra que al intelectual crítico de una u otra forma lo asimila el sistema político, a esto se le conoce como cooptación. El punto neurálgico, insisto, se encuentra en el que para este sistema peculiar, como bien le llamó Paz, de dominación hegemónica mundial, toda actividad debe ser productiva, por ende subsumida al trabajo para así obtener dinero, quien domina al mundo con este sistema capitalista es *superman* (Estados Unidos de América) y México tuvo tan mala suerte que se encuentra debajo de sus pies, decía Simón Bolívar «Los Estados Unidos parecen destinados por la Providencia para plagar la América de miseria a nombre de la libertad» sólo que se equivocó y plagó de miseria al mundo, líneas más adelante *desenrollaré* ese punto.

Siempre dicen madura que la vida sigue ¿qué es madurar? Se trata de conseguir trabajo, de resignarse a un estado de las cosas *deplorables*, en ese sentido ser normal para así tener un lugar dentro del sistema:

Carlos Monsiváis,  
*1968: la herencia en  
busca de herederos*,  
2008.

¿Qué más? La vida sigue, hay que terminar las carreras, conseguir empleo, hacer a un lado las “ilusiones de juventud”, convertirse en lo que no se quería ser, aceptar que no se da para más. ¿Dónde quedan los razonamientos morales y a quién le importan a la hora de la vida en sociedad? [...]

El capitalismo salvaje entrega sin necesidad de palabras su apotegma: “la impunidad es la impunidad”, apotegma que santifica la ilegalidad, el castigo de los inocentes, y la burla a los amagos de la opinión pública [...]. Si los estudiantes no consiguen modificar la vida política, la matanza del 2 de octubre es el hecho que no se cierra. Y el 10 de junio de 1971 la agresión a una marcha del grupo de choque organizado desde el Departamento Central, los Halcones, reconstruye de inmediato el 68 [...]

El gobierno de Luis Echeverría necesita hacer las paces con las clases medias ilustradas (así se les dice) [...]. Los profesionistas, en especial economistas y politólogos, aceptan su llamado al cambio (exclusivamente verbal), porque el Estado es todavía el primer empleador [...]. Mientras, a espaldas de la opinión pública, el régimen instala la “guerra sucia” contra la guerrilla campesina y la

urbana, y diezma a los pueblos de la Sierra de Guerrero. Soldados y agentes judiciales prodigan torturas, mutilaciones, “desapariciones” (asesinatos), todo a nombre de la grandeza del Estado [...]

Todavía en 1968 lo usual en México es considerar “subversiva” la protesta, de acuerdo al sedimento anticomunista de la población, y al deseo malamente definido pero muy determinante de estabilidad y paz social [...] y, en las consideraciones del cinismo, “insubordinarse” es un gesto de la edad juvenil, que si se prolonga culmina en frustraciones, y que si se cancela produce un ascenso político y / o burocrático condenado por la renuncia explícita a los ideales.

A la Generación del 68 la despolitización le llega pronto vía la amenaza de la pérdida del empleo. El idealismo está bien hasta cierta edad, y sin desprenderse del modo de vida convencional. En la misma lógica, la radicalización en la juventud sirve como entrenamiento en los distintos niveles de poder, pero hasta allí. «Apasionate cuando chavo y luego deja fluir la sensatez, el aprendizaje de la filosofía de la vida: Pasados los treinta años, el sinónimo de madurez es un buen empleo. Es imposible enfrentar al régimen porque lo único seguro es la derrota, al especializarse la historia de México en visiones de los vencidos con todo y moraleja:

“Ni te muevas porque te truenan”» [...]

Por años, a la protesta popular la distinguen su carácter efímero, su desorganización (con muy severas querellas internas), su fatalismo ante las circunstancias de opresión, su fracaso ante las tácticas del gobierno que nunca concede “bajo presión”, por estar convencido del único destino de sus oponentes: el desgaste. [...] 9

Esa situación de desgaste tiene un proceso de conversión, primero el espíritu de la pasión insta a la imaginación, a cuestionarse y confrontar, ciertamente esto se da en la infancia y juventud, lo cuál le es molesto al burgués adulto intolerante quien obstaculiza y desgasta esos sueños, celebrando todo nuevo fracaso que él mismo promueve, lo hace a través de la máscara de la “experiencia” advirtiendo por medio de explicaciones establecidas desde el confort de no luchar por lo que se quiere. En ese sentido adquirir experiencia pasa a cerrar la experiencia porque nada es más odioso para el burgués que sus “sueños de juventud” de esta forma su gran “experiencia”

---

9 Carlos Monsiváis, “1968: la herencia en busca de herederos,” *Revista de la Universidad de México*, (núm. 56 octubre 2008 [Consulta 17 de Mayo, 2016]); disponible en <http://www.revistadelauiversidad.unam.mx/5608/monsivais/56monsivais05.html>

no es otra cosa que una zona gris de años de compromisos e ideas pobres carentes de inspiración. Este adulto no comprendió que hay valores en la condición humana que no están sujetos a la zona gris. En cambio el adulto que vivenciará el espíritu, algunas experiencias le resultarán dolorosas porque pretende alcanzar los sueños grandes, sin embargo una cosa es cierta: jamás caerá en una morosa resignación, ni se dejará adormecer por el ritmo burgués. ¿Qué tanto se está dispuesto a ir hasta las últimas consecuencias sin resignarse en los intentos?

Siguiendo con la historia del estado de las cosas, el gran terremoto que sacudió a la ciudad de México el 19 de septiembre de 1985 sirvió para recordar que el fenómeno que se excede en sí mismo, también excede al individuo y de esta forma el individuo mexicano se unió para formar una sociedad autónoma que resolvió las incompetencias del gobierno ante un desastre de tal magnitud. Tal vez esto fue parte de la motivación de palpar que *otro* México sí es posible, así en 1987 los del PRI de la “izquierda” intentaron llegar a la presidencia, creando otro partido, sin embargo se encontraron ante un muro con el fraude electoral de 1988, año en el que entra el *chupacabras* (Carlos Salinas de Gortari) incorporando (comprando) por las buenas a los opositores o eliminándolos, al parecer hubo en promedio cuatrosientos asesinados del Partido de la Revolución Democrática, y se hacen las promesas de que en enero del año 2000 México será parte del primer mundo porque la privatización es el futuro que sacaría al país del Tercer Mundo y para adelantarlo el Tratado de Libre Comercio entró el 1º de enero de 1994 que decía —¡Hola globalización! —aunque lo mejor fue la antítesis de esta frase con un: — ya basta—. Este surgió desde el Ejército Zapatista de Liberación Nacional para exigir

la dignidad humana de *nuestros* indígenas que siempre han sido negados y excluidos. Pese a esto «el mal gobierno impone a los más la ley de los menos»<sup>10</sup> y así con pleno cinismo Salinas toma del pasado los homenajes para hacerse monumentos porque él era el iluminado que trajo el neoliberalismo e insertó el espíritu del altruismo en proyectos de trabajos gratis hechos por la sociedad mexicana para el gobierno, programas donde la cooptación de antiguos manifestantes de 1968 resaltaría para la manipulación de la población haciéndoles creer que los más beneficiados eran los campesinos pobres, los colonos populares y básicamente los sectores de pobreza a extrema pobreza, lo único que contenían estos programas de *Solidaridad* y *Pronasol* eran demagogia de calidad. Ni el terremoto fue tan catastrófico para ese aumento de millones en pobreza que vivieron el desplome de su economía.

EZLN,  
*Cuarta declaración de  
la selva Lacandona,*  
1996.

Con ese estado de las cosas que se sigue repitiendo a través de los acontecimientos nacionales e internacionales el desánimo se hace presente, sin embargo es necesario conocer de qué va la historia para no ser tan crédulo en el presente. Lo mencionado hace un rato es el contexto Histórico próximo de la continuidad democráticamente positiva en la que se vive, cabe mencionar que es Historia desde mi perspectiva porque yo nací en 1988 y probablemente adquirí conciencia en 1994 cuando despidieron a mi padre de la fábrica donde trabajaba, ya que esta por las nuevos beneficios de privatización quebró.

---

10 La lucha siempre seguirá y la resurrección del EZLN valió la pena porque despertó conciencias adormecidas, alienadas por sueños del Primer Mundo. Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, "Cuarta Declaración de la Selva Lacandona," *Palabra*, (1o. de enero de 1996 [Consulta 26 de Septiembre, 2016] palabrazIn); disponible en [http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1996/1996\\_01\\_01\\_a.htm](http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1996/1996_01_01_a.htm)

Por otro lado en uno de mis diálogos, imaginarios, con el director de cine franco-suizo Jean-Luc Godard, a él le llamaba mucho la atención que me encantara la historia, a lo que me dijo: «realmente es extraño, pero cuando la historia termina las cosas adquieren significado porque ahí es cuando empieza la Historia». Pero aquí la historia no termina y el significado es lo que se repite, para mostrarlo tomo y enlace diferencias de algunos ejemplos más recientes de cinismo que los veo más graves, tal vez porque están en mi línea de tiempo o porque veo que se acerca la culminación de perder la soberanía nacional, como:

La matanza de Acteal en diciembre de 1997, donde asesinaron a 45 indígenas tzotziles como castigo para desarticular a los indígenas de San Pedro Chenalhó que se resistieron a salir de sus tierras y que quisieron construir un gobierno propio, y sí «fue el Estado» que creó grupos paramilitares para dismantelar a las comunidades zapatistas (EZLN) tomando como chivo expiatorio a los grupos más vulnerables, los indígenas que arrestaron y años más tarde liberaron.

O como la detención arbitraria del profesor indígena *tzotzil* Alberto Patishtán en junio de 2000 por la supuesta emboscada a seis policías estatales y uno municipal, el cual este último sobrevivió con la casualidad que es el hijo del ex presidente municipal de Simojovel, Chiapas, y tras 11 años de encierro donde Patishtán enseñó español a otros indígenas y promovió los derechos humanos dentro del reclusorio, obtuvo el indulto presidencial que otorgó Enrique Peña Nieto en su primer día de estreno a las reformas hechas al código penal federal el 31 de Octubre de 2013, esto más por sentido común del colmo de la injusticia fue estrategia para justificar “beneficios” de las nuevas reformas estructurales que se impondrían al país.

O las maniobras de Felipe Calderón Hinojosa cuando fue secretario de energía en el 2003 y que en su período presidencial de 2006-2012 se terminaron las transacciones de venta, recompra y compra de acciones de *Pemex* en *Repsol*, que aparte es la empresa que se encuentra en una gran desprestigio mundial, realizándose en *paraísos fiscales* donde es imposible tener acceso y que actualmente con la reforma energética el único que está terminando de quebrarse es *Pemex*, más los muertos por la guerra que supuestamente hizo contra el narcotráfico.

O qué hay del trato inhumano a los miles de migrantes provenientes de centroamérica.

O de los muchos asesinatos al norte del país como el que ocurrió en 2011 en Los Cinco Manantiales, Coahuila por causa del narcotráfico que casi nadie se enteró, aunque se sabe que los ex gobernadores de Tamaulipas, Tomás Yarrington y de Coahuila, Humberto Moreira tuvieron vínculos con el crimen organizado y ambos lavaron dinero del *narco* en sus períodos gubernamentales, descubiertos en el 2013 aún sigue fugitivo Yarrington de las autoridades de Estados Unidos, no se queda atrás Fidel Herrera Beltrán ex gobernador de Veracruz que permitió la entrada de los *zetas* en aquel estado, el mismo *gober* del que en 2010 Enrique Peña Nieto declaró: «es mi mejor amigo», en plena campaña pre-electoral para la candidatura presidencial representando a su partido (PRI), y declarando, *orgulloso*, el apoyo que le daba a la campaña del actual gobernador de Veracruz Javier Duarte, incluso lo presumió como miembro de la nueva generación del *priismo* que iba a marcar el rumbo de México; sin embargo Duarte se pasó de excesos cónicos y hoy, 26 de Septiembre de 2016, tanto su partido como EPN se deslindan de él, es larga la lista

de personajes políticos o sindicales que ejercen el poder de la democracia positiva, que tienen algún nexo con el narco y el enriquecimiento ilícito.

Así reivindico el ejemplo que más me preocupa: la desaparición forzada (asesinatos) o asesinatos cínicos, el sector menos pronunciado y más atacado desde el año 2000 son los periodistas y activistas, tan sólo en el gobierno de Herrera se registraron 9 y en el de Duarte 16 como cifras oficiales de asesinatos en el estado de Veracruz, pero hay mucho más detrás en diferentes estados del país donde ejercer periodismo<sup>11</sup> ético se ha convertido en la profesión que te condena a la muerte; tampoco hay cifras oficiales, ni solución ante los feminicidios que han existido en el Estado de México y que ya sobrepasan, según el periodista Humberto Padgett, a las muertas de ciudad Juárez, Chihuahua, ambos desde hace 20 años.

Por otro lado a veces se ganan batallas como en el 2001 por el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT) ante las pretensiones del ex presidente Vicente Fox de construir un aeropuerto en terrenos agrícolas de la zona de Texcoco, y que desde entonces han participado en varios actos de defensa del bien común de los más desprotegidos, para el 2006 dieron una feroz batalla en San Salvador Atenco, Estado de México, cuando con machetes defendieron una vendimia de flores a lo que los policías respondieron para frenarlos allanando casas, y los medios masivos colaboraron a tergiversar los hechos para exigir el arribo de más policías y dar fin al ataque con palos y piedras que los de la FPDT le estaban dando a los policías que allanaron, a lo que entonces la respuesta del entonces gobernador Enrique Peña Nieto fue

---

<sup>11</sup> Para saber más en [articulo19.org](http://articulo19.org)

mandar un operativo autorizando la detención arbitraria, el abuso sexual y violación a mujeres detenidas, trato inhumano a pobladores y detenidos, tortura y violación a los derechos de seguridad jurídica, ante lo cual hubo repudio por una parte de la sociedad y se tomaron acciones de protesta pacífica con ayuda de *La otra Campaña* del EZLN y contingentes de estudiantes de diferentes universidades.

O como este año, 2016, ya como presidente Enrique Peña Nieto permitió los ataques y asesinatos de profesores y civiles en Nochixtlán, Oaxaca que defieron la educación pública, laica y gratuita contra la reforma supuestamente educativa, que es parte de las reformas estructurales que tienen como principal objetivo la privatización de todos los recursos del país.

O de como los medios masivos de comunicación en México, siendo la empresa *televisa* su principal acaparadora y que no se diferencia de la de *tv azteca*, encubren y respaldan la corrupción y violencia de México, creando entretenimiento vacío incluida la crítica periodística o de análisis con sus programas pseudointelectuales que solo son distractores para apaciguar la molestia de la sociedad mexicana, conduciéndola a manifestaciones o discusiones que no perjudiquen esta forma de democracia positiva, sin embargo con toda esta sedación y desinformación la sociedad mexicana no es tonta, aunque sí perezosa y el confort es un resguardo que le viene muy bien al ser humano, en ese sentido saben que el petróleo es importante, mas no saben qué tan imprescindible nos es cuidarlo, prefieren pensar que es la misma corrupción de siempre, que no van a estar más afectados de su *modus vivendi* actual, lo cierto es que las reformas estructurales que impusieron en el país obedecen a intereses políticos transnacionales de

Alfredo Jalife-Rahme,  
*Bajo la lupa*,  
2010.

primer orden, es decir obedecen al imperialismo de Estados Unidos. El problema radica en que desde el origen está el cinismo, se puede observar en una cosa tan simple como el nombre de Partido Revolucionario Institucional (PRI), cuando una revolución es institucional es porque se habla de *chingaderas* o de una democracia positiva, en palabras del Doctor especializado en geopolítica y analista mexicano Alfredo Jalife-Rahme «La izquierda en México es un travestismo» y el lo decía por el acuerdo político firmado en 2012 denominado “Pacto por México” el cual daba respaldo legal de las ventas estructurales, *ay perdón* quise escribir reformas estructurales.

Por lo que se ha visto, al país lo han gobernado los mediocres, y lo que está viviendo México es quizás la peor decadencia política. Estados Unidos ha dilapidado los pocos recursos que tenía, actualmente tiene problemas financieros económicos fuertes, está controlando al mundo desde acabada la segunda guerra mundial, pero el problema es que geopolíticamente se encuentra muy inestable y necesita recuperar fuerzas para seguir invadiendo a Medio Oriente, controlar a Europa, Asia y básicamente el mundo, por eso la energía vital que necesita es por medio de la simbiosis parasitaria, así que su salvación será la pérdida de Canadá, pero sobre todo de México. Hay una hipótesis, que el Doctor Jalife mencionó en una entrevista, de que E.U. quiere crear una moneda común ya que le conviene que las riquezas de Canadá y nuestro país sean parte de sus activos, que el peor escenario al que podría enfrentarse México es a la fragmentación del territorio en varios países, incluso en el 2013 un representante de Misisipi, E.U., presentó la enmienda para cambiar el nombre de Golfo de México a Golfo de Estados Unidos porque ellos también tienen 5 estados limítrofes con el

Golfo al igual que México, pero de esto ni se enteraron los 5 estados de nuestro país.

Prácticamente Petróleos Mexicanos (Pemex) es lo que ha sostenido al país, y la excusa para promover la reforma energética de "no hay dinero para crear infraestructura", sólo es una pantalla, pues entran más de 125 millones de dólares como ingresos, aunque el 70% se lo lleva la secretaría de hacienda, hace muy poco terminaron de dismantelar el complejo más importante de *Pemex*, más conocido como *Pajaritos* y eso por medio de un accidente muy grave, que sucedió en abril de este año. Lo que se pierde con la reforma energética no es el nombre de *Pemex* sino la propiedad, el control y la regulación del petróleo, aunque claro ahora que Estados Unidos termine de controlarnos, va a hacernos el favor de dar abasto de hidrocarburos y empleos infrahumanos, porque para estrategias deshumanizados no hay quien les gane, ya se ve en la guerra mundial que vivimos más conocida como *proxy war*.

Regresando a las desapariciones forzadas la pregunta todavía es ¿dónde están los 43 normalistas de Ayotzinapa a dos años del 2014? No se sabe por qué los desaparecieron, aunque por debajo del agua se sabe que los activismos le incomodaron a la hermana de un narcotraficante quien por casualidad también es esposa del ahora ex alcalde, sólo que los normalistas acudieron a Iguala, Guerrero, para capturar 3 autobuses de pasajeros que llevarían a sus compañeros normalistas a las costas para poder realizar sus prácticas docentes, y también iba acudir una delegación estudiantil a la Ciudad de México para participar en la marcha conmemorativa «2 de Octubre No se olvida», la matanza de Tlatelolco.

México es el país de la ironía donde la legalidad es lo ilegal, donde la corrupción política es un régimen de opresión con una dictadura perfecta, protegida por los medios masivos de comunicación del país que manipulan criterios y a los que no se subordinan a ello, los desaparecen.

Mi abuelo, imaginario porque no lo conocí, me enseñó a no reparar grietas sino reparar en ellas, es así que existe otra hipótesis de escenario, que empieza con concientizar al nivel que corresponde, hacer preguntas y demandar hechos, este es un país en el que en el 2015 las estadísticas indicaron que de los 15 a 64 años constituye 65% de la población total<sup>12</sup>, con más cantidad de habitantes de los 15 a 44 años, lo que quiere decir que de 10 a 20 años se pueda dar una condición donde gire la situación del país y que depende de la juventud, entonces la pregunta es ¿El Estado y el Amor pueden ser uno heterogéneo?



ilustración personajes: O

<sup>12</sup> Datos tomados de "Cuéntame población," INEGI, (Junio 2015 [Consulta 30 de Septiembre, 2016]): disponible en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>







**MARCO** COMIENZA CON LAS EXPLORACIONES DE **TEORICO TERRITORIO** EN EL ENTORNO INMEDIATO, ASÍ DESCUBRI LAS POÉTICAS CAUSTICAS, LA VIDA SE PRESENTA ANTE TI PARA QUE LA SIGNIFIQUES COMO QUIERAS, ESO ES LIBERTAD DE NO LUGAR. MI PRIMER ENCUENTRO LO DESCRIBI EN LA PAG. ANTERIOR, NO ME ES NECESARIO EXPLICAR MÁS QUE MI VENTANA AL MUNDO FUE UN **PASELE VERITA**, AUNQUE YO SOY **MORENITA**, PERO ASÍ ES MEXICO CONTRADICTORIO, ASÍ ES EL MUNDO O AL MENOS POR ESO ME ACERQUE A LA HISTORIA, LUEGO A LAS CIENCIAS, LUEGO REGRESE A LAS HUMANIDADES Y TODO PARA ENTENDER ¿DÓNDE QUEDA LA CONCIENCIA? PUES BIEN HE FALLADO PORQUE NO TENGO IDEA, AUNQUE ME ALEGRA QUE NO HAYA UNA RESPUESTA A ELLO, HUMANO TRAGICÓMICO? POR SUPUESTO MEXICO, EN ESPECIFICO LA CIUDAD DE MEXICO O DEFECTUOSO COMO LE DIGO CON **CARIFU**, ES MI PRIMER REFERENTE.

Si, fue diseño y comunicación visual porque quería comunicarme de manera pregnante, aprendí de sintaxis visual porque negaba mi verdadero objetivo, que descubrir hasta después de andar 4 semestres de maestría de DCV. Los datos sólo sirven de amante, pero no es amor genuino. Ya no quiero comunicar, nunca lo he pap podido hacer. Este proyecto sufrió dos modificaciones de protocolo, la esencia no ha cambiado:

**CONCIENCIA**

Descubrí que para despertarla se necesita transmitir crisis, lo que llamo desestabilizar miedos, despertar es la emancipación.

**1do referente** → El hombre que amo no me ama. Sin embargo me ha apoyado y un día me dijo:

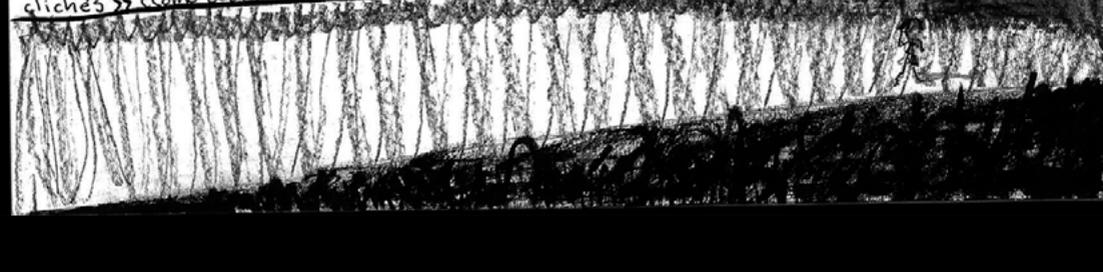
«Para que haya emancipación, debe haber una relación... y para eso debes romper estereotipos, mostrarlos que pueden hacer cosas que antes no y que tal vez los lleven a probar cosas que les gustan más»

**3er referente** → Mi tutor dijo: «Creatividad es tensionar las fronteras» y vaya que es para

**4to referente** → Tradje lo que dijo Žižek y caminé horas por la Alhambra llorando porque estaba consiente de mi propia opresión. «Ser creativo sería cambiar los clichés» ¿Cómo podía liberarme?



Y ES AHORA CUANDO COMPRENDO QUE LOS REFERENTES **FORMALES** ES LO QUE IMPORTA PARA EL MARCO **CONCIENCIA VISUAL**, TANTO EN ARTES COMO DISEÑO. LAS CRISIS DEL ENTORNO DESAN PASO A LAS CRISIS PROPIAS. EL SUBJETIVISMO REVELA A LA VERDAD CONTENIDA EN LA SITUACIÓN DE LO REAL. TOO EARLY AND IT'S LATE TOO → **JAMES ENSOR** por sus VALORES DE LINEA Y SU IDEOLOGIA PESTE DESSOUS, PESTE DESSUS, PESTE PAROUS **EDVARD MUNCH** por su FUERZA EXPRESIVA EN SUS PINCELADAS Y POR DESTRUIRE AL HOMBRE SU MENTIRA VITAL. **FAUNES** por su PROVOCACIÓN CON EL COLOR Y MRAÑOS A LOS SALVATES. **FRANCISCO DE Goya** por sus PINTURAS NEGROS. A LOS **DECADENTES** LITERARIOS EN ESPECIAL A **LINBAUD** Y EN LO VISUAL A **FERNAND KHNOFF**. AL **EXPRESSIONISMO** CON **GEORGE ROVAULT** por sus PINCELADAS QUE PROYECTAN LA NATURALFEA HUMANA; **ERNST LUDWIG KIRCHNER** por su DESTRUIRE A LA COMPOSICIÓN; **OSKAR KOKOSCHKA** por la COMACIÓN DE LOS GESTOS; **Egon SCHIELE** por su SENSUAL LINEA GESTUAL QUE SE ORTA Y CONTINUA CON TRAZOS FIJES; **VASILI KANDINSKI** Y **PAUL KLEE** por LLEVARLO AL TERRENO DE LO ABSTRACTO; **VES KLEIN** por LA IMAGEN DE LA AUSENCIA Y POR EL ESTADO DE KUIMO ENTRE LA PROXIMIDAD ACCESIBLE Y LA DISTANCIA INTERMINABLE, **JOHN CAGE** por CREAR GUIADO BAJO EL AZAR Y LAS PINTURAS Y DIBUJOS DEL RUIDO DEL SILENCIO. **CY Twombly** por EXPERIMENTAR CON LA LINEA (ESCRITURA) **GEORGE BASELITZ** por PINTAR A LA INVERSA EN EL CASO Y AUN ASÍ TERMINAR TRANSMITIENDO. **JULIO RUELAS** por HACER SIMBOLISMO MEXICANO Y CREAR LA CRITICA. **RUFINO TAMAYO** por PINTAR AL FENÓMENO MÁGICO MÍFICO DE LA AMÉRICA ANTIGUA PARA MERCLAR Y LLEVARLO A LO UNIVERSAL. **JUQUETES FILOSÓFICOS** QUE RE-FLEXIONAN, QUE NOS PERMITEN TOMAR CONCIENCIA DE LA RELATIVIDAD DE NUESTRAS PERCEPCIONES. **STEFAN SAGMEISTER** REBELDE DIBERADOR



La visión productiva siempre tiene como meta tener fin, el fin es el progreso, la linealidad de la mente y de la civilización; en mi tesis de licenciatura ya me postulaba en contra de esta ideología por negar al azar, a la destrucción como construcción, a las crisis, a los errores, a los discontinuos que crean continuos, al desasosiego, al ocio, al juego y a problematizar «La ecuación de Goethe: progreso = objetivismo, decadencia = subjetivismo»<sup>13</sup> ha de aclarar, irónicamente, que también el *don* de las letras alemanas estaba haciendo una crítica a la objetividad paralizante: *fin*. Tal vez por eso Werther (el personaje, probablemente el alemán también hacía diálogos con él) es un decadente creativo: *no fin*

La literatura es imprescindible para un marco teórico visual, ya que es narración subjetiva, es decir, es formación de un creativo:

Fiódor Dostoievski,  
**Записки из подполья**,  
1864.

[...] A lo que yo sé, caballeros, habéis trazado vuestra lista de los intereses humanos con arreglo a un promedio sacado de las estadísticas, de las fórmulas científicas y económicas. Son el bienestar, la riqueza, la libertad, el reposo, etcétera, de suerte que el hombre que voluntaria y abiertamente se levantara contra ese balance sería, según vosotros, y hasta según yo, un oscurantista o un chiflado, ¿no es verdad? Pero ved qué cosa más notable: ¿a qué se debe el que todos esos estadistas, sabios y filántropos, al enumerar los intereses del hombre, se hayan olvidado sistemáticamente de mencionar uno solo? [...] Pero, antes de deciros su nombre, tengo empeño en comprometerme declarando con todo descaro que todos esos admirables sistemas y teorías que pretenden explicarle a la humanidad cuáles son sus intereses normales [...] no son para mí hasta ahora más que meros sofismas.

La civilización se limita a desarrollar en el hombre la variedad de las sensaciones..., y de ahí no pasa [...] Si la civilización no ha hecho más sanguinario al hombre, por lo menos, éste, bajo su influjo, se ha vuelto más rastreramente cruel que antes.[...]

Puede uno, en verdad, querer conducirse contra su provecho, y hasta ocurre que tal cosa sea *absolutamente necesaria* (tal es mi opinión) [...] ¿De dónde se han sacado eso de que el hombre necesita desear, de una manera sensata y provechosa? Sólo una cosa necesita el hombre: querer con *independencia*,

---

13 Mario De Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX* (Madrid: Alianza Forma, 2008), 97.

le cueste lo que le cueste tal independencia y cualesquiera que fueren las consecuencias que de ella se deriven. Pero, después de todo, el diablo sabrá lo que el hombre desea [...] 14

He de confesar como investigadora que lo anterior es una justificación, me ha resultado difícil posicionarme en una disciplina, y asumo el error de haber escogido una maestría en diseño y comunicación visual por el ~~deseo~~ de ser funcional, objetiva, ambicionar comunicar y pretender hacer «educación de la conciencia»<sup>15</sup>. Tampoco me voy a disculpar por hablar en primera persona del singular o insertar en una tesis académica anécdotas personales, no es que no tenga capacidad y/o conocimiento de cómo hacer una investigación objetiva, finalmente esta singularidad cumple con un no tan mal aparato crítico, pero si hubiera querido hacerlo como se *debe* probablemente hubiera continuado las discusiones que tuve en la Facultad de Filosofía y Letras donde defendí la práctica ante el monstruo teórico, y al menos tuvimos el común denominador de que el arte no se reduce a la expresión mas íntima del ser humano, sino que es la forma de aprehender el mundo. No escogí una maestría teórica, tampoco una en artes visuales, ni siquiera quería estudiar una maestría y es que la pretensión aunada al protagonismo intelectual me enervan. Sin embargo si nosotros creamos al mundo y el mundo nos crea a nosotros, andar es el camino decidiendo en base al azar, en este sentido entre la vida y el arte no hay distinción. Quiero experimentar.

---

14 [Cursivas énfasis del traductor] Fiódor Dostoievski, *Memorias del subsuelo*, trad. Rafael Cansinos en 1935 (Madrid: Sexto Piso, 2013), 45 - 50.

15 En el prefacio del libro *El hombre unidimensional*, Herbert Marcuse dice: «Es preciso despertar y organizar la solidaridad en tanto que necesidad biológica de mantenerse unidos contra la brutalidad y la explotación inhumanas. Esta es la tarea. Comienza con la educación de la conciencia, el saber, la observación y el sentimiento que aprehende lo que sucede: el crimen contra la humanidad. La justificación del trabajo intelectual reside en esta tarea, y hoy pareciera que el trabajo intelectual necesita ser justificado.»

Al principio de este proyecto me incliné por la imagen secuencial que se acompaña de narrativa utilizando de soporte el papel, me habían motivado novelas gráficas (comic) decadentes y graciosas como *La interminable conquista de México* de Rius, *Maus* de Art Spiegelman, *Fritz the cat* de Robert Crumb, *Black Hole* de Charles Burns y *Life Zone* de Simon Hanselmann, pero quería algo más del movimiento de la imagen aunque no sabía bien cómo. Tenía más antigüedad de conocimiento en las películas de arte donde he encontrado poéticas armónicas y caóticas de la imagen en directores como Truffaut, Hitchcock, Godard, Lynch, Gallo, Kurosawa, Coppola (padre e hija), Greenaway, Noé, Amenábar, Fellini, Pasolini, Bergman, Dolan, Boyle, Herzog, Kaufman, Tarkovski, etcétera, aunque no ha sido suficiente porque mis condiciones socioeconómicas han afectado en documentarme más en ello, no es un pretexto sólo que no puedes avanzar tan fácil cuando te encuentras restringido, aún así un agradecimiento especial a *The Pirate Bay* por haber sido el mejor benefactor que he tenido de libros, música y películas.

Por supuesto son parte de mi formación visual, pero no soy novelista gráfica, ni cineasta, busqué un referente que se acercara a mi hacer mezcla de deseos experimentales que iban tomando forma, una ininteligible, y ahora que he acabado la producción sé dos cosas: quiero deconstruirla una vez más, explicaré por qué en el capítulo tres, y sigue sin clasificarse. No lo busqué, apareció, antes de entrar a la maestría O me provocó, burlándose como era su costumbre... «dices que quieres hacer videos políticos y no te veo haciendo videos como Harun Farocki quien dio un taller en el MUAC» ciertamente no lo conocía, pero fui a internarme en la obra de este artista en la exposición *Visión. Producción. Opresión* que estuvo de Febrero a

Junio de 2014 en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Hay tanto que aprender de Farocki, como hacer un collage de videos en varias pantallas con escenas de películas que muestran la opresión, pero también había muchas documentaciones largas y extenuantes. En lo personal me encantaron, pero observaba que la mayoría del público se aburría. He aprendido que el Arte es elitista y se necesita de códigos para ser receptivo con la obra, esto se adquiere por el carisma y/o el conocimiento y/o por el *pathos*. El elitismo se manifiesta por los filtros que de estos tres surjan, casi siempre hay diferencias que no se pueden asir, pero también hay en estas diferencias elementos de índole universal que hacen posible la empatía.

De las tres la que me es indescifrable es el *pathos*, en su acepción original, es la pasión inmanente que mueve la acción humana<sup>16</sup>. En el *pathos* el ser humano se encuentra en un estado de efecto de esa pasión, es un estado de emoción intensa o muy afectado por ella, así es como se produce el estado empático. Fue así que Aristóteles supo que el método para lograr la persuasión<sup>17</sup> es la argumentación y para la clasificación de los argumentos, se basó en el acto comunicativo.

En los andares, ya había comenzado a experimentar con la narrativa secuencial y fragmentaria, en imagen y en discurso, collages de espacio-tiempo, pero me

---

16 Aristóteles reflexiona sobre la pasión y en su texto *Ética Nicomáquea* dice que son tres las cosas que suceden en el alma, las pasiones (*pathos*), las facultades (la capacidad de utilizar a la pasión) y los modos de ser que manejan por valores (axiología) a las pasiones y facultades. Aristóteles, *Ética Nicomáquea* (Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 1995), 163.

17 "La argumentación: método para lograr la persuasión (*ethos*, *logos* y *pathos*)," *Revista de la Universidad de México*, (núm. 3 vol.6 [Consulta 10 de Julio, 2015]): disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art24/art24-4>.

htm - a

seguía faltando *algo* con el movimiento, así que retomé un tema que me había llamado la atención en la licenciatura, los juguetes filosóficos, hice un zoótropo para entender desde la forma los continuos-discontinuos... fui al MUAC para ver la exposición *William Kentridge: Fortuna* que estuvo de Marzo a Junio de 2015, tampoco conocía a este artista, que le da movimiento a sus collages y dibujos no sólo en el papel, sino los trasladó al cortometraje, finalmente de todos los mencionados encontré en él una semejanza en el juego, en su reflexión del entorno y en el experimentar en su proceso de trabajo; él con el dibujo, el grabado, el video, la escultura, la animación, el teatro, la ópera y la escenografía.

El artista es sudafricano y refleja en sus obras, las condiciones de su entorno, al presentar la exposición en América Latina, también estuvo en museos de Brasil y Colombia, genera una reflexión del común denominador que presentan los países que pertenecen al sur global con su respectivo pasado colonial, pese a que viven realidades e historias distintas. En esta línea para darle sentido a las diferentes referencias que el artista presenta, depende de cierta familiaridad con la historia, y aunque el mexicano promedio desconoce la historia del *apartheid*<sup>18</sup>, pareció sentirse identificado con los cortometrajes, ilustraciones y palabras expuestas, porque le resulta familiar la opresión colonial, el racismo, los asesinatos y la impunidad.

---

18 Sudáfrica fue un Estado autocrático que fomentaba el racismo legalizado. El régimen del apartheid terminó oficialmente en 1994 con la elección de Nelson Mandela como el primer presidente negro. Fue una nación de profundas desigualdades políticas y sociales, a menudo reforzadas por brutales tácticas policiales dirigidas contra la población negra. "La lucha de más de 40 años que lideró Mandela contra el apartheid," *Mundo*, (6 de Diciembre de 2013 [Consulta 14 de Febrero, 2016] Expansión): disponible en <http://expansion.mx/mundo/2013/12/06/la-lucha-de-mas-de-40-anos-que-lidero-mandela-contrael-apartheid>

Kentridge describe su infancia como «una cómoda vida de suburbio» y piensa de sí que es «parte de una élite blanca privilegiada que ha visto y ha sido consciente de lo que pasaba, pero que nunca llevó la peor parte del poderío del Estado».<sup>19</sup> En cuanto a su obra dice «Nunca he tratado de hacer ilustraciones del apartheid, pero los dibujos y las películas definitivamente fueron engendrados y alimentados por la sociedad maltratada que dejó a su paso. Me interesa un arte político, es decir un arte de ambigüedad, contradicción, gestos incompletos y finales inciertos».<sup>20</sup>

William Kentridge,  
*Drawings for  
projection*,  
1992.

Lo atractivo de sus ilustraciones es que formalmente juega con la simultaneidad de los tiempos en un mismo espacio, lo hace proyectando la superposición de capas propias y sociales de su memoria. Algo que me llamó mucho la atención es que a él también le interesa el devenir, por ello para mí no era coincidencia que utilizara secuencia de momentos en su obra y que reelaborara ciertos «juguetes filosóficos»<sup>21</sup> como parte de ella, adaptándolos a la visión contemporánea sin dejar la esencia del juego de espejos. Su proceso no podía ser de otra forma, investigar desde la intuición, el azar y la procrastinación, se necesita del ocio para impulsarse.

---

19 William Kentridge, citado por R. Taylor, *Memento Mori* (Melbourne: Word Art, 1997), 48, en *William Kentridge Fortuna*, trad. María Antonia Giraldo (Bogotá: Planeta Colombiana, 2014), 65.

20 Michael Godoy, *William Kentridge: Drawings for projection* (Johannesburgo: Goodman Gallery, 1992), en *William Kentridge Fortuna*, 67.

21 Durante el siglo XIX, los *philosophical toys* promueven o acompañan el desarrollo de los estudios sobre el movimiento, oscilando entre una mera curiosidad de los efectos ópticos y una argumentación fisiológica sobre el funcionamiento de la vista. Todos los artefactos, entre lúdicos y científicos, que poblaron el siglo con nombres como: kinesígrafo, zootropo, praxinoscopio, fenaquistiscopio, electrotaquistiscopio, traumatropo, etc... quedaron agrupados bajo ese título genérico: juguetes filosóficos. David Oubiña, *Una juguetería filosófica* (Buenos Aires: Manantial, 2009), 39.

Su obra gráfica es la materialidad histórico - política, y con la que reivindicué una vez más que los artistas hacen entrecruzamientos de la historia personal y colectiva.

La obra con la que más me identifiqué, por supuesto, es la de un gato que experimenta diversas transfiguraciones en el video *Ubu tells the Truth*.<sup>22</sup>



[1]

1 Linograbado impreso en cuatro páginas de la Enciclopedia Británica, del archivo universal de William Kentridge. Lilian Tone y Kate Mc Crickard en *William Kentridge Fortuna*, trad. María Antonia Giraldo (Bogotá: Planeta Colombiana, 2014), 43.

22 Para ver el video revisar en anexo digital (usb) y si se desea saber sobre la obra revisar Elizabeth Manchester, "William Kentridge: Ubu Tells the Truth 1997," *Art & artists* ( March 2000 [ Consulta 14 de Febrero, 2016] Tate): disponible en <http://www.tate.org.uk/art/artworks/kentridge-ubu-tells-the-truth-t07481/text-summary>

Decía Hegel que reflexionar es lo que dota al hombre de espíritu<sup>23</sup>, un espíritu que tiene conciencia de sí mismo, mas que no puede aprehender de una manera abstracta la idea que concibe, no puede representársela más que bajo forma sensible, así la imaginación es un don de la naturaleza. «Aún más, el verse a sí mismo necesita de *otro*, de un No-Yo, de una superficie reflectante»<sup>24</sup> que está en una diferente posición. Esta forma sensible le corresponde al arte, por eso una obra de arte logra persuadir transmitiendo *pathos*; y aunque por este fenómeno de *seducción*, el Arte no se escapa de la industria del entretenimiento "cultural" al ocupar artificios que lo convierten en fetiche deseado para ser consumido, tiene la posibilidad de transgredir al complementarse con la filosofía que es diferente de él. Así el arte opera como grieta, burlándose de sí mismo, de la representación y/o reproducción de ideologías positivas y totalizadoras, al crear mentiras para revelar realidades negadas con lo cual ya no sólo seduce sino problematiza; es decir el arte expone un no-lugar con un valor de uso que no le sirve a la libertad con productividad impuesta por el Sistema. El arte, al contraefectuar, es una grieta en la pared opresiva.

Lo anterior ha sido para mostrar mi curiosidad en diversos no-lugares donde aprendí a jugar con los espejos, esto sólo pudo darse al andar y el juego de espejos es la re-flexión observador y/o (de) constructor que se da a partir de las diferencias del *otro*.

---

23 G. W. Friedrich Hegel, De lo bello y sus formas, Estética (Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1946), 33-45.

24 Johann Fichte, Fundamento del derecho Natural según los principios de la doctrina de la ciencia (España: Centro de estudios constitucionales, 1994), 206.



# DESESTABILIZANDO LA MIRADA

TRES

CAPÍTULO

Hay una grieta en mi...

Soda Stereo,  
*Cuando pase el temblor*,  
1985.

La medida del amor es amar sin medida

Augustinus,  
354-430.

I keep waiting for earthquakes

Lucky Dragons,  
*Dream Island Laughing  
Language*,  
2008.



[Un diablo crea imposibles] El absurdo de que eros y tánatos se enamoraran sacudió al mundo, así crearon una falla en el sistema. Primero se escuchó crash y luego se vió tuntum tuntum tum tuntum tum tum... se comprueba a la libertad en el físico natural. Ellos saben que ambos son uno y con ello no dejan de ser diferentes, que son una relación singular en la multiplicidad, y se encuentran en cada individuo. En este último capítulo se muestra la metodología que la investigadora hizo para crear una producción que intenta desestabilizar y esta compuesta por 4 fases que van y vienen, indistintamente:

- bailar saltando 1.
- reparar 2.
- collage para enredar 3.
- andar 4.

Finalmente lo que motivó al proyecto fue ese absurdo enamoramiento.

## DE LA MICROPOLÍTICA CON TRETAS PARA EMANCIPAR

Los diálogos imaginarios de los que se han hablado en la tesis, son parte de la metodología singular y corresponden a la **FASE REPARAR 2**, compuesta por recortes *veritas*, estos no pueden ser dados mas de la forma que se dieron: al azar de lo que quedó en varios archivos [.doc]. Decía William Burroughs «Cuando se cortan líneas de palabras el futuro se filtra» y una vez más estar en el futuro que es pasado porque fue presente, es decir escribo esta tesis con una forma de hacer que proyectó al proyecto, esta forma siempre ha tenido dos características: sentir y pensar, ya que la investigadora no es una alienígena, mas bien es *otro* individuo que investiga desde las humanidades. La estrategia que atraviesa esta forma de hacer (práctica-teórica) es la confrontación. De diferente forma que Burroughs, pero al igual que él se ocupó al azar de lo que se presentaba para armar no libros, pero sí recortes *veritas*, se citó no por ser el único creador que hizo esto o ser pionero o que sea la preferencia de la investigación, simplemente se tomó esa cita y se pegó porque venía *ad hoc*.

Recortes *veritas* es un borrador procesual de este proyecto para maestría, se trata de diálogos que muestran el acercamiento con un ser llamado O de la realidad tangible virtual; lo que sea que eso signifique. Algunos pedazos de correspondencias. Faltas de ortografía, mala redacción y errores de dedo; ya que cuando se habla por *chats* eso pasa. Un narrador llamado Luv, que es la conciencia advirtiendo adecuadamente, a veces cantando. Y el cómo fue el análisis en el proceso creativo.

De esto el lector no espere mucho sentido o ¿si? :

# YOU'RE LOSING, YOU'RE LOSING, YOU'RE LOSING...

cu  
y  
fuera  
de  
tavo

Luv: ~~... oye gatita estás viviendo en y fuera de tono.~~ ¿No ves que si continúas así no sólo te vas a matar, sino te vas a llevar a otro? Mira justo ese conejo se acaba de parar ahí y no se quiere quitar. ¿Por qué no me escuchas?

V: Tómese un mapa político de su provincia (o sea su querido cerebro), tápese los ojos -no haga trampa- y marque con el dedo un lugar al azar

La actividad verdaderamente excitante es la de perderse en la vida misma

Se hallará perdido, con un poco de erudición adquirida poseerá la suficiente intuición para saber qué camino tomar, pero casi siempre obtendrá resultados opuestos a sus perspectivas *~ ~ ~ ~ ~*

Se sentirá inseguro, muchas veces angustiado, preocupado, pero no se preocupe demasiado. En la inseguridad está el móvil vital. El arte se realiza por la angustia del ser humano, no por su felicidad total, contante y sonante.

Al terminar el espacio de tiempo de la aventura anterior, se sentirá elevado espiritualmente, más completo y por esa razón más incompleto que al comienzo de nuestra vida.

*eterno retorno*

Luv: You're losing your feet above the world that you created... mira qué chistoso se paró sobre sus dos patas, tú no puedes hacer eso más de dos segundos. ¿Por qué le estás contando sobre los andares? es un conejo y los de su especie no buscan aventuras, sólo son curiosos en su espacio seguro, lo que implica que alguien lo alimenta

andares

O: ~~Veroletta recoqueta esperaba en el mar su sino si no es que estaba loca, si no es que estaba en celo~~ (al menos así lo presumía) habla atentado a su usual costumbre de desalinarse, para, ante su señor La Muerte, de lo más bella presentarse.

*Magritte*

Luv: He's the beautifullest, fragilest still strong, dark and divine... ten cuidado sabe hablar burlescamente, lo peor de todo es que acertó, parece que se plantó ahí con un propósito y te está retando con sus dientes.

O: transgrediendo incluso los límites de ese real es la apariencia de la apariencia claro, son impresionantes porq te cuestiona si es real o no lo que estás viendo o sea, si es la realidad real o no lo que estás contemplando

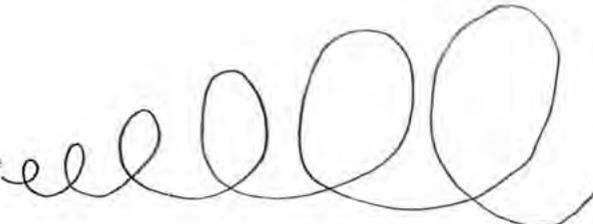
V: jajajaja esos juegos de palabras me gustan, eso me suena a aaaa alaa d D Asuu pff mi hambre no ayuda

O: son los ~~juegos de palabras~~ que usa en su discurso Magritte

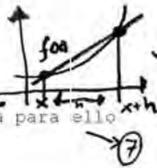
V: Descartes  
sí sí pero son de la metafísica !!!



todo  
 porq yo no tome lógica cabalmente  
 para evitar vueltas innecesarias  
 y tú al contrario  
 dices choro sobre choro ~~choro~~  
 saliendo por la tangente  
 yo no dije que tuviera el conocimiento total  
 por eso si hago cuestionamientos  
 y señalamientos  
 que no contestas



V: si los contestas  
 sólo no es lo q quieres q conteste  
 no es un punto.  
 no es matemáticas  
 intervienen demasiados factores para mi...  
 y yo si tomé lógica, sé q no soy tan buena para ello  
 prq veo muchos matices  
 al contrario de lo q siempre me dices  
 el determinista eres tú  
 y si desdeñas hasta el grado de no obtener algo de ello



tomé  
 cálculo  
 diferencial

O: quise decir "desentrañar" \*  
 determinismo le dices llegar a una conclusión o un concepto  
 no bueno

5  
 H  
 N

mi conclusión fue que tu comentario fue clasista  
 etc — para dno fin?  
 que tu propuesta de autonomía y reflexión individual es insostenible  
 insostenible para llegar a objetivos tangibles de forma masiva a corto,  
 mediano y largo plazo  
 Enviado a la(s) 01:04 del martes

$$2+2=4-3=1-1=0+1=1$$

TODO  
 son  
 todos  
 ↓

V: pues no, "desdeñas" ups salió tu inconsciente  
 pues tus conclusiones cerradas de blanco o negro

✓ X

O: tú eras la que sale con eso  
 con hipoteses  
 de uno para todos y todos para uno  
 porq en todas las comunidades hay alguien capaz  
 con el conocimiento innato — todos  
 otorgado por el favor de los dioses — todos  
 eso no sería ver las cosas en blanco o negro?  
 al contrario  
 México necesita una descentralización  
 cada estado adecuar su sistema educativo conforme a sus necesidades y  
 proyecciones  
 dejando espacio a muchos claro oscuros que se deben aceptar y trabajar  
 sobre ellos  
 no negarlos y centralizar modelos  
 que además son perversos, obsoletos y torpes  
 o "alternativas" que son inocuas y no resuelven en términos totales  
 no resuelven nada\*  
 pero bien sirven al Estado autócrata para crear romanticismos de que si  
 se puede con el poder individual  
 a pesar de los pesares  
 Enviado a la(s) 01:10 del martes

universo

V: shhhhh es q estoy de acuerdo en la descentralización pero siendo concreto en realidad tangible mas no ve a pensar sería lo idóneo y entonces q? ya ni modo le tocaba al gobierno, q se quede así pues adccc

O: ps noo por eso está paralizada la ciudad

V: hay que hacerlo desde uno mismo y si uno con todos y todos con uno

O: porque están trabajando para revertir la situación

O: si, y no por eso voy a juzgar a quienes han emprendido una lucha política a través de la manifestación "si no luchas, no estorbes" diría José Martí en todo caso, yo les debo mi apoyo aunq no este a lado marchando codo a codo con ellos mi apoyo si, trabajando, cumpliendo mis obligaciones y demás pero también buscando dilucidar su verdad quitando prejuicios cuestionando y analizando

V: no bueno, debiste estudiar retórica o letras sociales jajaja jajajajajaja jajajajajaja hijos, está bien es cierto

→ proposición de Sopa de letras

la verdad es que creo que tienes un gran cerebro y eres buen catalizador pero me disgusta un poco la falta de práctica  
Enviado a la(s) 01:25 del martes

O: buenas noches Verouuuu

V: ojalá q estas charlas sirvan para algo, para buscar más aparatos críticos y para aplicarlos en la vida  
buenas noches pepinillo desquiciante, desdefinado:

O: aii:  
que sirvan de algo  
jaja  
ciacoo



Proyecto de maestría

V: au revoir

Enviado a la(s) 02:11 del martes

**Luv:** I've been waiting for a guide to come and take me by the hand ... Lo quieres en tu interior, pero no te das cuenta que te estás metiendo en el de él y sin su permiso, aunque pensándolo bien él tampoco te pidió permiso *mayday mayday* te encontraste a la horma de tu zapato, ¿Qué esta tesis-proyecto no trataba de estimular la emancipación?

**O:** y está padre el contenidos y los dibujos  
el problema es que no está cohesionado como para enganchar

**O:** más que movimiento, pausas  
pausas gráficas

~~O: lo que te decía era un ejemplo, pero así en diferentes páginas,  
darle más espacio a cada personaje  
también en algunos momentos, según lo amerite  
darle mayor énfasis al gesto con zooms de telenovela jaja  
es una onda más de encuadres eso  
tampoco digo que hagas algo muy típico de comic~~

~~V: como en mog~~

**O:** pero esos momentos son por algo jaja, te enganchan a un nivel sensitivo

**V:** aaaaah

~~O: Chehov basaba sus cuentos justo en la pausa  
en la tensión que generan las pausas narrativas que lograba  
más allá de lo que fuera a ocurrir o a pasar, el suspenso recae en el  
pausa,  
en el momento de la incertidumbre  
y muchas veces de sinsentido  
así, sus cuentos llegar a ser muy simplistas  
que ni cuentan nada en sí jaja  
pero esa area gris, ese limbo de sinsentido que genera, los hace geniales  
y muchos con cuentos muy cortos  
de 5 páginas~~

**V:** bueno pero no son gráficas, lo que sí es que tiene mucho sentido lo que dices

**O:** pero es algo que puedes transmitir sin ningún problema de forma gráfica  
no es algo que recaiga en un concepto o idea  
sino en la sensación

**V:** sí  
solo que no ando muy sensitiva q digamos

**O:** de forma gráfica, ps en los recursos gestuales,  
comatcos y en general de ilustración

**O:** creo que si ameritaba tu letra, se hubiera visto lindo  
=)

**V:** jajajajaja ya lo vi, oye pues que la verdad sí lo voy a mejorar, para sacarlo a video, q sea el primero de llevar en historia a patin a

proyección  
eso de just for de luz no me lo sabia  
mum si, definitivamente voy a copiar esto que me recomiendas en un word y  
llevarlo acabo

O: Si, igual algo de humor involuntario, irónico, cinico, ácido, inocente  
no sé, muchas posibilidades gráficas

V: no soy muy buena con el humor :(

O: porq ya tienes el guión, la estructura visual  
sólo le faltó la locura y emoción jaja

V: ~~esto que es lo que se falla a menudo por~~  
~~que se esto de las cosas, ya no quiero escribir tanto queria explorar~~  
mis limites

V: ~~pero no lo veo claro~~  
me cuesta trabajo

Ouv: Fleeing from the beat and the pulse... estás más afuera que adentro,  
según querias experimentar en la tesis-proyecto, pero mejor le declaras  
al conejo que te lo quieras comer y ahora hasta le preguntas cuándo  
puedes hacerlo, la pregunta mas bien es ¿yo qué hago de mi realidad? Y no  
estoy hablando de mí.

V: ~~que me voy conociendo desde aquí observando como se mueve todo~~0:38  
~~pero pienso eso, qué más~~ no sé ni prq me tienes de amiga0:38

O: no viajar por viajar0:39  
es que de vdd lo que dices no tiene mucho sentido, por eso te hacia  
preguntas asi, al chile0:39

V: así q ya me voy0:40  
q te sea ligera la noche. suerte0:40

O: bueno, sigue negándote a ti misma Verouuuu0:40  
yo digo que todo lo que deseas aprender, lo puedes hacer aquí0:40

a) verdad sufieres con el extranjero con fines académicos0:41

a) necesitas manejar el idioma según estándares de la embajada0:41

b) necesitas un bagaje de proyectos que justifiquen el valor de tu  
persona para que te consideren digna de sus escuelas0:41

c) necesitas un proyecto afín para desarrollar allá0:41

d) necesitas dinero o becas0:41

e) lo anterior regresá a los puntos b y c0:42

o sea que, de cualquier forma vas a tener que aprender mucho de lo que  
vas a "aprender" allá estando aquí0:43

es decir, vas a tener que enfocarte a grosso modo en algo concreto0:43

para tomarlo como punto de partida, desde aquí0:44

no voy que tengas clases de un idioma extranjero0:44

ni que ya hayas estado un país0:44

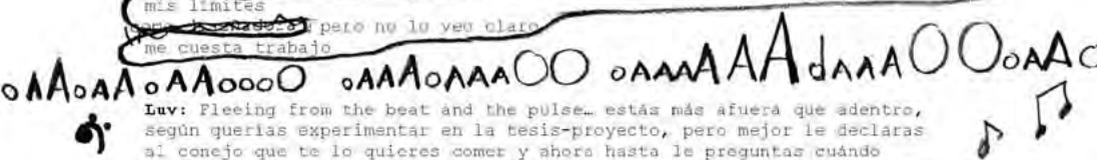
estudes un verdadero

Mucho menos el proyecto0:44

que es en lo que estás0:44

en cuanto estos temas que nos conciernen0:46

ya por lo que me queda es en el mismo difereño0:46

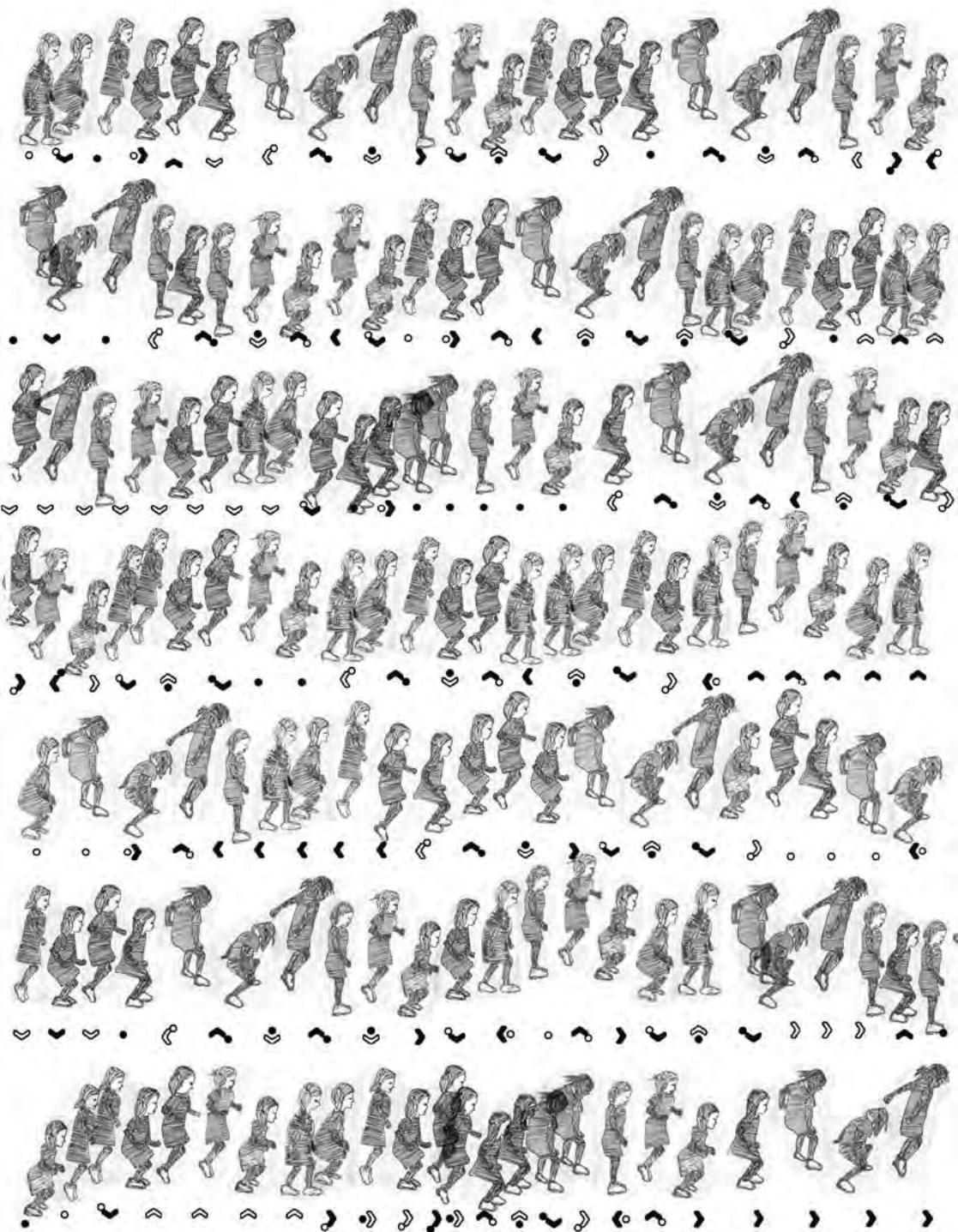


ALGO  
PROYECTO  
ESTÁS  
QUE NO  
CONCIERNEN

de vdd no entiendo qué tanto podrias aprender allá para aplicarlo aquí, de  
a cuerdo a los temas que nos concierne 0:46  
acuerdo\*0:46  
para empezar0:47  
el eurocentrismo de allá me da asco0:47  
eurocentrismo que es muy hermético, y casi no tienen nada que ver en el  
contexto latinoamericano. mucho menos mexicano0:47  
para los fines que buscas, por lo tanto, no tiene tanta utilidad o  
aplicabilidad0:48  
simplemente es muy ajeno su escenario al nuestro0:48  
en segunda, desprecias tácitamente todo el conocimiento local0:49  
y mira que yo odio México y su gente  
pero para odiar algo necesitas amarlo, y obvio también amo México, porq  
en las antipodas de su mediocridad hay momentos, personas, puntos, ideas  
simplemente brillantes0:50  
geniales0:50  
universales y a la vez únicas, que han enriquecido la humanidad0:50  
a golpe de madrazos0:50  
México fue alguna vez el escenario contestatario del mundo moderno0:51  
inspiro todas las revoluciones contemporáneas0:51  
incluyendo la revolución rusa0:52  
partiendo de eso, no entiendo de proyectos e ideas aplicadas podrias  
encontrar allá, en el epicentro del conservadurismo, el racismo, y buena  
parte de la actitud reaccionaria de occidente0:53  
claro, hay pensadores allí, todas las corrientes de occidente nacieron  
ahí0:54  
pero sus ideales nunca han sido alcanzados0:54  
y hasta son despreciados0:54  
a un nivel colectivo, social y político0:54  
es gracioso, mientras todas las vanguardias buscaban mudarse a México, tú  
quieres irte a lo viejo0:55  
y digo lo viejo, porq esa es la verdadera realidad de allá0:55  
y no hablo de cosas contemporáneas, porq al menos en lo gráfico y en las  
artes, lo contemporáneo recae más en la globalización que en los  
nacionalismos0:56  
erradica la historia más que cultura0:56  
y viéndolo desde la perspectiva contemporánea, volvemos a mi premisa  
inicial ¿qué hay allá que no puedas aprender aquí?0:59  
pensando que lo contemporáneo es igual a globalización0:59  
realidad unidimensional0:59  
si me leiste realmente1:03  
pero te he contestado con argumentos1:03  
sólo para que me aclares tus motivos1:03  
y ver si te puedo ayudar en algo1:03  
y por el momento, creí pertinente que lo mejor que podía hacer es buscar  
que concretes algo1:04  
empezando por donde podrias partir1:04  
por eso te cuestiono1:04  
no soy muy bueno dando apoyo moral vacío1:04  
de con esfuerzo tú logras todo lo que quieres1:05  
prefiero que veamos las cosas con sensatez1:05  
y buscar aterrizar las ideas  
  
evidentemente no lo aplico mucho conmigo1:05  
porq es obvio que uno no se puede autopsicoanalizar1:05  
pero por eso siempre inicio estos ejercicios y así1:06

\* POR CURIOSIDAD DE VER LO QUE HABÍA HECHO  
EN LIBROS, POR VIVIR, ENCONTRAR PUNOS DE SEMEJANZAS  
Y DIFERENCIAS. NO PREFIERO EUROPA SE DIO. NO DESPRECIO MÉXICO



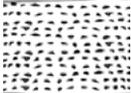
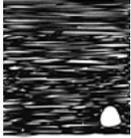


Revelar para Rebelar. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
saltarsaltarsaltarsaltarsaltarsaltarsaltarsaltarsaltarsaltarsaltar  
saltar hasta temblar y hacer temblar...

Antes de los diálogos en la cabeza, decir una palabra o más aún escribirla, se saltó bailando, sacudiéndose hasta estremecer. La música posee al cuerpo y este es un instrumento que converge misteriosamente con la perdición. La música interrumpe la perspectiva del cuerpo y rompe su pulso desde la diferencia del ritmo, a cada latido. Todos los ángulos perdidos. Se quiebra, se quiebra, se quiebra, gime, exhala, se va el alma. Jugando con el corazón= arritmia cardiaca.

El bailar es un movimiento de resistencia. Se siente bien el movimiento y hace que sea difícil escribir. Se contagia. Eleva. Se ríe llorando como tonto. Oscura libertad se siente bien. Se siente bien que todo sea un error. El empoderamiento viene de abajo, de las tinieblas. Éxtasis. Se padecen lagunas mentales temporales. Ser disperso porque no se quiere seguir una conversación de línea monótona. Exasperar y encantar al mismo tiempo. Caos

La identidad está fragmentada, cada individuo social tiene una idea de lo que es, lo que quiere que crean que es, lo que debe ser, lo que quiere que crean que él debe ser. Si es que existe una esencia, yo no sé pensar, yo no sé dibujar, yo no sé escribir, yo no sé investigar, yo no sé narrar, yo no sé historiar, yo no sé dominar, sólo sé que esta fase es **BAILAR SALTANDO 1**. Sin ella no se puede crear. Una idea política que surge de la intensidad de *eros*. El *otro* es uno<sup>1</sup> que son dos<sup>2</sup> por la diferencia. 3,4,5,6,7, al haber regados *otros* en el mundo. Estados alterados de conciencia. La fiebre no es agradable, pero es necesaria para trastornar la mirada. Convulsioné a muy temprana edad. Estoy enferma. Salta



Aiwishhsssssspshal. Traducir en la infancia por curiosidad de observar lágrimas imparables de un individuo al cantar y gimotear esa frase. Por supuesto que la investigadora se encontraba perpleja ante tal acontecimiento ¿qué significaba aquello? Comprendió que necesitaba recortar para entender, segundos después empezaría asociar significados diferentes de sus observaciones. Así comenzó la fase **COLLAGE PARA ENREDAR 3**. la anotación en su cuaderno fue: el deseo de ser jodidamente especial. Ser especial para no ser raro, ni desagradable, ni ser lo *otro* y así tener control, la tragedia de esa frase fonética estaba en ser parte de un lugar en el que no se encaja. De esa forma lo especial era ser un objeto perfecto que embonara en ese lugar para así reír. La solución era correr de ese lugar, pero ¿cómo correr de un lugar del que eres parte? Huir era una respuesta que no llevaba a ningún lado.

Entonces enredar podía dar otras **posibilidades** como: ser especial, sin lo especial de la perfección, convertía al individuo en Especial, aunque probablemente seguiría llorando, pero con risas a la vez, lo cuál era más problemático, así la Risa mostraba la Resistencia y esa era una Respuesta que sí te lleva a ser parte del lugar desde una postura del no-lugar, ciertamente una muy complicada que al no embonar tiene que abrirse paso rompiendo desde adentro la estructura de un Sistema, porque las fallas son grietas.

Ya se develó en el cap1. vivir en penumbras, que este Sistema no es perfecto, pero que ha funcionado porque la dimensión de lo macro regula la vida social desde lo micro<sup>1</sup>, reivindicado que la

---

<sup>1</sup> Investigadores de sociología y/o filosofía han tomado como punto de partida la propuesta teórica de Foucault sobre la lucha contra el biopoder,

estructura del Sistema es en sí el *lugar* y este es reflejado en el todo. Si el objetivo de una maestría es profundizar sobre un tema de investigación hecho en la licenciatura, esta tesis no fue la excepción, el día del examen de grado que presentó la investigadora (yo) por “coincidencia” mencionó que es imprescindible romper [... (puntos) de referencia] para formar un criterio, que eso se da al desestabilizar la «mirada foveal»<sup>2</sup> que en los vertebrados, es la región central donde se enfocan las imágenes y contienen conos de disposición muy cerrados. Tres años después he aquí hacer transgresión al aparato (teórico-práctico) habitual.

De esta manera la falla-ruptura-grieta que representa un individuo es lo que le interesa a este proyecto porque tiene el poder de la dimensión de lo micro, lo cual significa que la Resistencia de lo micro forma parte de ese *lugar* quebrándolo con un *no-lugar*.

Por tanto la transgresión comienza con provocar desestabilización en el individuo.

---

en ese campo de estudio se manejan definiciones de lo macro (sociedad) y lo micro (el individuo y colectivos de sociedad). Mientras estuve en la FFyL al leer Vigilar y Castigar revisaba los conceptos propuestos como panóptica donde se deduce que el vigilante tiene el poder utilizando la metáfora de el centro penitenciario diseñado por el filósofo Jeremy Bentham, el cuál revertí en mi primer examen para obtener el grado de licenciatura del cuál propuse que este te podía dar el poder al individuo para observar “todo” o al menos intentar colocarse en diferentes posturas para romper con las condiciones de poder a las que el individuo se encuentra sometido. Por otra parte desde que leí fragmentos de El Nacimiento de la Clínica y la Historia de la Locura en la Época Clásica comencé a comprender el sometimiento como investigadores a los contextos occidentales de los cuales dependemos históricamente probablemente por eso no indagué más en este autor para la presente tesis, necesitaba explorar a otras fuentes, incluida la propia, aunque definitivamente no se puede pasar desapercibido las pautas de los primeros análisis que el autor hace respecto a las redes y relaciones de poder. Michel Foucault, *Nacimiento de la Biopolítica* (México: Fondo de Cultura Económica, 2007), Clase del 10 de Enero de 1979 en el College France,

2 Cesar González, *Apuntes acerca de la representación* (México: Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 2006), 23.

La conceptualización de lo *micro* tiene sus antecedentes en el Mayo francés de 1968 donde entre el cruce de diversos factores como la influencia de autores como Luckács, Korsch, Horkheimer, Adorno, Althusser, Deleuze, Debord y Marcuse, catalizaron a la juventud que dio un gran significado a ese año, no sólo en Europa sino también en América, entre las acciones artístico-políticas destacaron los graffiti y las pintas que se inspiraron en el *détournement* o tergiversación situacionista<sup>3</sup> del texto y la imagen. Lo *micro* es la rebelión contenida en lo *macro*, así lo personal es político porque nosotros creamos al mundo y el mundo nos crea a nosotros.

El mundo de las ilusiones está construido por el Sistema que es la macropolítica y sus administradores son los gobiernos, presidentes, tribunales, medios masivos de comunicación, judiciales e imperios capitalistas, los cuales simbolizan a lo especialmente “perfecto” de Dios con el cuál el individuo se quiere arrejuntar en unión “libre”, estable y placeres sanamente pornográficos. Al fin. Es lo más fácil.

El concepto micropolítica es utilizado en esta investigación como una guía y no como una verdad totalizadora ni radical, ya que los conceptos tienen

---

<sup>3</sup> Curiosamente hasta la maestría conocí el marco teórico-visual de lo que había estado haciendo toda mi vida vagabundear como barquito a la deriva. Fue un movimiento artístico de la década de 1950, denominado la Internacional Letrista y que para 1957 se convirtieron en la Internacional Situacionista, quienes al perderse por la ciudad lo asumieron como «un medio estético político a través del cual subvertir el sistema capitalista de posguerra». Guy Debord fue el teórico que la fundó y que escribió *La Sociedad del Espectáculo*, propuso unos métodos experimentales para observar lo azaroso y lo previsible formulando “La teoría de la Deriva” que los situacionistas retoman como un modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad y ambiente urbano, transformándolas en construcción de situaciones por medio de conductas lúdico creativas. Francesco Careri, *Walkscapes: El andar como práctica estética* (Barcelona: GG, 2013), 73-77.

fecha de caducidad ante la singularidad de los espacios, así se descubrió las *Conversaciones* de Gilles Deleuze, el cual sí fue un libro y donde dio la siguiente definición de tal concepto:

Hay toda una micropolítica de las fronteras que se opone a la macropolítica de los grandes conjuntos. Sabemos cuando menos que es ahí donde ocurren las cosas, en la frontera entre las imágenes y los sonidos, donde las imágenes se tornan demasiado plenas y los sonidos excesivamente fuertes. Es lo que ha hecho Godard en 6 por 2: pasar seis veces entre las dos cosas, dejar fluir y hacer visible esa línea activa y creadora y arrastrar a la televisión con ella. [...]

Gilles Deleuze,  
*Dialogues*,  
1972-1990.

Lo que necesitábamos no era establecer puntos sino recorrer y desenmarañar líneas: una cartografía que comporta un micro-análisis (lo que Foucault llamaba microfísica del poder y Guattari micropolítica del deseo). Sólo en estas composiciones pueden encontrarse focos de unificación, nudos de totalización, procesos de subjetivación siempre relativos, siempre susceptibles de desanudarse para continuar aún más una línea móvil. No se trata de buscar los orígenes, perdidos o borrados, sino de tomar las cosas allí donde nacen, en el medio, hender las cosas, hender las palabras. [...]

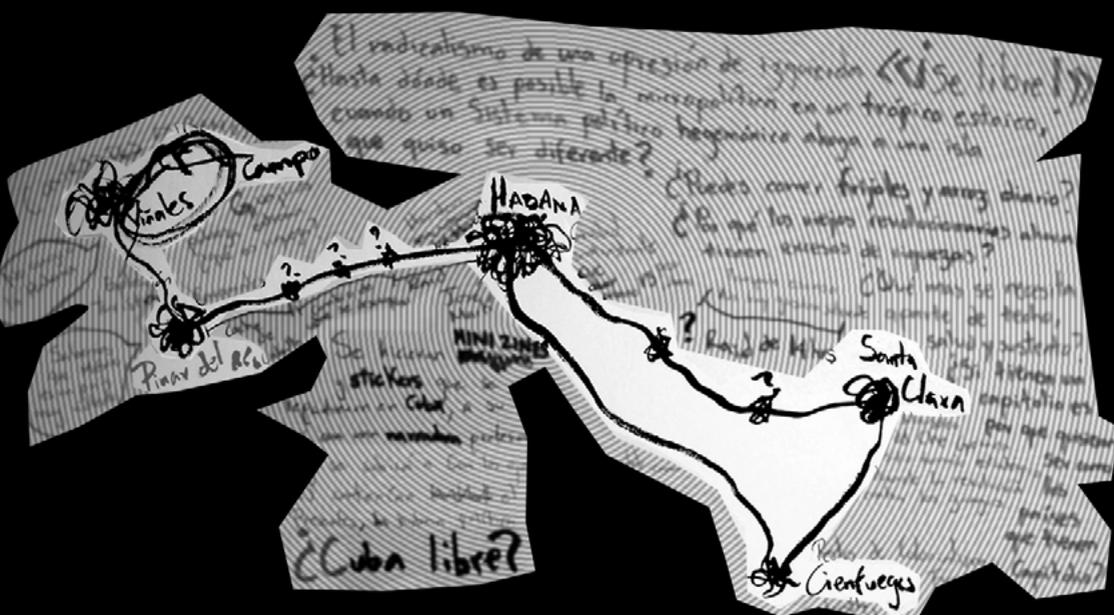
El funcionalismo, al contrario, no tiene rival en el dominio de las micro-multiplicidades, de las micro-máquinas, de las máquinas deseantes, de las formaciones moleculares. Y, a este nivel, no hay en absoluto máquinas calificadas de tal o cual manera, como por ejemplo una máquina lingüística, porque hay elementos lingüísticos en toda máquina, en convivencia con elementos de otro tipo. El inconsciente es un micro-inconsciente, es molecular, y el esquizoanálisis es un micro-análisis. La única cuestión es cómo funciona, con qué intenciones, qué flujos, qué procesos, qué objetos parciales, cosas todas ellas que no quieren decir nada. Es verdad que hemos leído mucho, pero un poco al azar. [...] Lo que buscamos en un libro es el modo en que abre el paso a algo que escapa a los códigos: flujos, líneas activas de fuga revolucionaria, líneas de descodificación absoluta que se oponen a la cultura. [...] Lo que nos ha llamado la atención de los grandes novelistas ingleses y americanos es ese don del que los franceses casi siempre carecen; las intensidades, los flujos, libros-máquinas, libros para ser usados, esquizolibros. [...] 4

*Hey individuo ¿Por qué no besa al desagradable Diabolo? probablemente le de inestabilidad, pero al menos va haber risas con llanto, placeres mortales y juegos de trueques deleitables porque son provocados por eros y respondidos por tánatos.*

---

4 Gilles Deleuze, *Conversaciones* 1972-1990 (España: Pre-Textos, 1996), 19, 20, 38 y 74.





El radicalismo de una opresión de expresión «¿Se libre!»

¿Hasta dónde es posible la municipalización en un tropico estorico;  
cuando un sistema politico hegemónico aboga a una isla  
que quise ser diferente?

¿Puedes comer frijoles y arroz diario?

¿En qué los viejos revolucionarios ahora  
tienen historias de su vida?

¿Que más se recole  
de hecho,  
salud y justicia?

¿En qué los viejos  
capitalistas es  
por que quieren  
los  
que tienen  
¿Cuba libre?

Pinar del Río

HABANA

Santa Clara

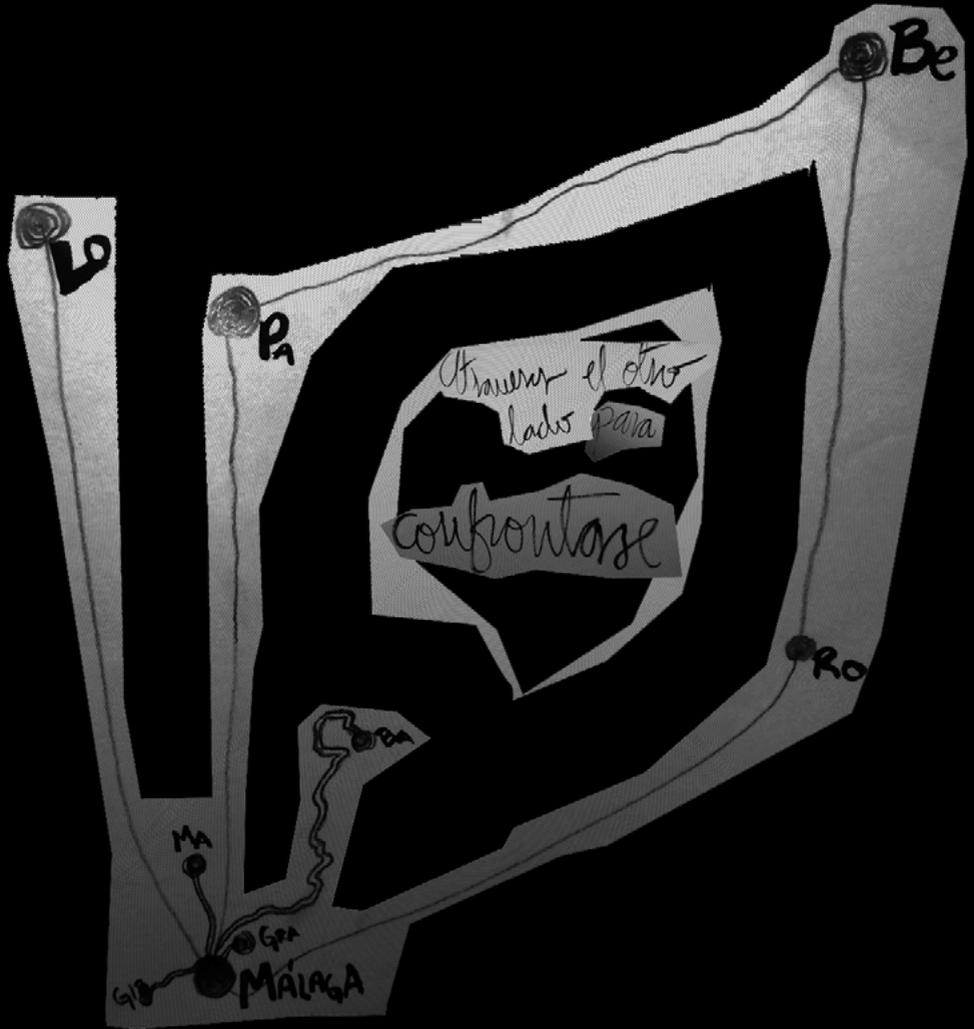
Cienfuegos

¿Cuba libre?

MINI ZINES

stickers

Cuba



Abrir el otro  
lado para  
confrontarse

Lo  
Pa  
Be  
Ro  
Ma  
Gpa  
MAIAGA

Caminar es un micro vínculo que abre el camino a la otredad. Todo parece igual en un mundo de las ilusiones, al principio aterradora observar las diferencias que son cuasi imperceptibles, pero al todo se le escapan pedacitos del real. Las grietas son esos pedacitos sublimes por ser terriblemente bellos, es una presencia de lo real por medio de la ausencia y así se abren los ojos para descubrir que las realidades son veladuras. Después es inevitable encontrar diferencias en todo el entorno. La última fase es **ANDAR 4**.

La manera en que yo leo a Lacan es en el sentido que él dice que nuestra percepción de la realidad está condicionada por la fantasía. Así, la fantasía decide lo que es la realidad. [...] La realidad para Lacan, como para cualquier buen filósofo –y Lacan era un filósofo–, no es lo que está afuera sino lo que uno acepta como realidad. En orden de volver aceptable tal realidad, es necesario incluir algunas coordenadas fantasmáticas. [...] cómo en los momentos cuando estás en X tu vida civilizada normal anterior se vuelve borrosa, como si no hubiese realmente existido. Y viceversa: en el momento en que se vuelve a la vida normal después de haber estado en X es como si se entrara en una esfera distinta. La lección es que todo lo que realmente pasa no podemos tratarlo al mismo nivel: hay una especie de cortes ontológicos. Cuando algo es demasiado traumático no podés aceptarlo como realidad, o si aceptás eso como realidad no podés aceptar tu realidad “normal” como realidad. En ese sentido, la realidad debe ser sostenida por [...] un conjunto de coordenadas fantasmáticas que, aun sin saberlo, determinan nuestra vida cotidiana. 5

Slavoj Žižek,  
*Welcome to  
the Desert of the Real*,  
2002.

Los primeros pasos en el tiempo de la investigación fueron con azar es un pájaro,<sup>6</sup> luego fue meterse en una gran grieta cubana<sup>7</sup> para comparar resistencias cotidianas, al otro lado había un charco que se brincó para caer en Málaga, España, ahí de inicio se quería hacer un modelo metodológico a partir de localizar y comparar los procesos y estrategias que utilizan

---

5 Slavoj Žižek y Eduardo Grüner, “ Slavoj Žižek: La letrina de lo Real,” trad. Verónica Gago, Página 12 ([Consulta 3 de Septiembre, 2016] lacan): disponible en <http://www.lacan.com/zizekba3.htm>

6 Proyecto elaborado a partir de otros individuos durante la maestría en la clase: Mapeos y Derivas como estrategias y prácticas en la producción artística. Disponible en <http://mdf-14.wixsite.com/dfwalking/azarbird-constructos>

7 Disponible en <https://flic.kr/s/aHskEmuAHc>

los creativos visuales de esa ciudad, en el camino se tomaron clases en la materia de *Procesos del diseño actual como arte contemporáneo* que impartió el Dr. Sebastián García Garrido, tutor de estancia de esta investigadora.

Lo que se terminó haciendo fue el video *C'est un jeu o sepa la bola*, se editó el guión visual para hacer el video de *Ausentes Presentes*, ambos videos son la primer forma virtual que tomó todo lo que se ha hablado en esta tesis y se va a transfigurar porque no se logró el objetivo, en el aspecto formal, de desestabilizar. Se expuso<sup>8</sup> en *La Casa Amarilla* un lugar donde se realizó la producción de los videos por medio de una residencia artística que se dio por lo fortuito, estando ahí se hizo análisis de producción, gestión y marketing de proyectos culturales autónomos al participar de todos estos procesos como apoyo y ser representante de lo caótico de México. Al final de la residencia lo que se expuso, ante los problemas de no completar el segundo video, fue el proceso de producción de este proyecto con: un libro de artista<sup>9</sup>, como antecedente y juguete filosófico del estudio del movimiento y deconstrucción de la imagen-texto; el video *C'est un jeu o sepa la bola* y una instalación con los personajes del video *Ausentes Presentes* con el tema real / realidad.

Se retornó a México en Febrero del año en curso (2016), se estuvo en estado de shock porque no se regresó a la realidad “normal”, había empeorado, pero se continúa aunque sin saber exactamente qué se hizo y preguntándose si es que de verdad no tiene sentido.

---

8 Disponible en <http://conlosojosabiertos.tumblr.com/post/139958757703/presentación-de-la-primer-parte-de-con-los-ojos>

9 Disponible en <http://conlosojosabiertos.tumblr.com/post/134537563148/libro-de-artista-que-elaboré-a-partir-de-técnica>

Hasta hace dos semanas se encontró, por accidente,  
una tesis que era muy diferente, pero había *algo*  
de familiar en ella:

Entonces, ¿cómo trabajar de tal manera que no desaparezcas fuera de lo que hay, pero tampoco participas reforzando un sistema que no es de tu agrado? Lo tortuoso de esta tesis es un intento de imaginar - crear - una posibilidad, insertándose en los márgenes y desde adentro forjar un espacio, aunque sea temporal, para otro tipo de trabajo. Algo que solo parece posible a través de cierta resistencia, cierta dificultad, cierta opacidad. [...]

John Lundberg,  
*Cocinando con Erisictón*,  
2011.

He intentado hacer conexiones, que no he visto a otras personas hacer, entre estos temas que pienso son de suma importancia para el arte hoy en día, y la intención es que este texto sirva de ejemplo, “[...] no para copiarlo, sino para seguirlo” 10

Al leer esto recordé mis acontecimientos,  
ayudándome a ver mi deseo reprimido y escondido  
en la hipótesis *desestabilizar miradas*.

Esto es lo que hace el arte, da una nueva mirada a lo ya visto. Lo cuál no es nuevo. A pesar de que esto sea evidente para cualquier investigador de esta área, fue nuevo para mí comprenderlo desde mi perspectiva al hacerlo, y aunque mi producción no sea Arte, puedo decir que en la micropolítica ocurren las cosas que operan en conjunto la vida social. Esto pasa al explorar circunstancias de lo *otro* para establecer por un instante focos de unificación, estos funcionan como flujos que son provocados por procesos y a la vez provocan otros procesos; es por esto que no existe un código como solución absoluta.

En ese sentido, esta tesis se creo para ser usada en movimiento como parte de la producción, la cual es una mini grieta en la pared académica del PAD, y agradezco a la UNAM por enseñarme a ser crítica.

---

10 John Lundberg, *Cocinando con Erisictón*, Tesis de Maestría, Facultad de Artes y Diseño, Posgrado de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, 94 y 100.

# RABBIT IN YOUR HEADLIGHTS

## CONCLUSIONES



Si te asusta morir y esperas un momento  
verás a los diablos rasgar tu vida lejos  
pero, si has hecho las paces  
los diablos serán realmente ángeles  
Liberándote de la tierra... de la tierra

Thom Yorke y DJ Shadow, 1998.

**Qué es una conclusión si no exponer lo que el diablo sabe que este individuo desea, donde se restringió el espacio - tiempo para la realización de su deseo, pero aún así se concretó una realidad, la están viendo.**

**Una realidad en transgresión es una grieta, es decir, el no-lugar que posibilita un pensamiento crítico, la falla que se emancipa desde adentro del yugo opresor de una estructura totalizadora que tiende a asimilar y construir seres humanos a imagen y semejanza de esta.**

**Entonces si el Sistema quiere localizar y ajustar las fallas, lo que este individuo hizo en toda la producción es una forma de protesta que no negó el aspecto racional, ni al irracional, sino que mostró que ambos en sus múltiples diferencias, juegan a relacionarse para ser uno. Es por esto que se operó desde el quiebre para desconcertar a otras miradas, el método es arriesgarse con movimiento, la acción de saltar, para así estimular micro grietas-fallos-fisuras que son y liberan el no-lugar.**

**Este método surgió como micro simulacro del fenómeno que se excede a sí mismo y excede al individuo, al cuál denomino temblor catastrófico. Sólo este es capaz de crear algo que surge entre el amor y la sabiduría que rompe la mirada unilateral. En el campo de esta investigación, a esa creación se le llama: arte.**

Esta forma de protesta, ocupó al espacio-tiempo para hacer y proponer recortes de reflexiones textuales, gráficas, fotográficas, musicales, literarias e intelectuales que provoquen un estado alterado que deje cuestionamientos. Surgieron de diálogos entre lo que alguien ya dijo, ya hizo y mi percepción, así la aportación es un proceso de conocimiento aplicado que se ve en un continuo desplazamiento.

El marco teórico de esta investigación comenzó guiado por la frase «educación de la conciencia» de Marcuse, que se menciona en el capítulo dos como chiste personal (mis confusiones en la elección de la maestría). Es que entendí su chiste cuando más tarde leí de él «La idea de la 'sustancia como sujeto' concibe la realidad como un proceso dentro del cual todo ser es la unificación de fuerzas contradictorias». Lo que me hizo analizar en el proceso de la maestría, que no se refería a la manida «educación positivista» sino al acto de provocar la mirada para poder ver las fuerzas contradictorias sin subsumirlas a un concepto de solución positiva, esto es lo que hace que se libere el pensamiento crítico formando conciencia.

Por lo anterior, en el segundo semestre de la maestría se transformó el objetivo general, se indagó a otros autores que su eje temático girara en torno a las diferencias, y se reparó en que Marcuse dijo esa frase criticando al Sistema que le pedía justificar su trabajo como intelectual, en el sentido que le pedía hacer algo *productivo* para beneficiar a dicha estructura totalizadora.

Se aprendió que la totalidad está en el fragmento, en cada singularidad única y diferente de la cosa hay «Uno-todo» al que se refiere Deleuze porque las contradicciones están en la cosa misma, por eso no hay una solución positiva, lo que hay es la multiplicidad como fuerza en sí misma que origina potencia creativa sin seguir un orden determinado. Esta última es la que en su trayecto de abrir espacios transforma la realidad propia afectando a la social, y destruye conceptos de «identidad» homogénea.

Por eso cuando el Sistema pretende mostrar como placer aquello que no lo es, el arte revela el horror de forma burlona, no por esto no opera seriamente, y con esto reintegra el placer a la vida. Así la imagen y la idea coexisten como un arma de crítica.

He aquí los focos de unificación de esta exploración:

OG ➤ Desestabilizar la mirada. La hipótesis fue que al transmitir crisis al individuo con una producción sobre el acontecimiento que tenga potencial transformador y emancipador, no como elemento estático sino con una estructura en tanto puro devenir; se rebeló.

OP ➤ No se repararon grietas, sino se reparó en ellas...

OP ➤ Se descubrieron errores, se asumieron y transfiguraron 'n' veces (la maestría es un camino que abre otro camino hacia un futuro y tiene cruces con otros caminos). Ejemplo: Escogí una maestría con una nominación de Diseño y Comunicación Visual, cuando de antemano, yo la investigadora, sabía que los nombramientos son una forma de control. Aunque por otro lado probablemente, esquizoanalíticamente de forma inconsciente, lo hice a propósito.

OP ➤ Se vieron los límites a partir de su manifestación con lo que los excede. Se expusieron como operación y se piensa repartir los dispositivos esperando que le sirvan de algo al individuo, como al lector que está acabando esta frase.

OP ➤ Se provocó a 2 individuos, tal vez 3, bueno igual 7, con una producción, que se quedó en el intento por no ir hasta las últimas consecuencias (sólo aplica a los videos realizados). Ahora se desea hacer interesantes fallas que provoquen a muchos.

OP ➤ Se reconoció al co-creador de este proyecto. Ejemplo: Hace cuasi 10 años te advertí que serías un de experimentos, sin embargo siempre has sido libre o ¿no? nos abriera camino hacia un futuro en este juego porque contigo sentí ese éxtasis yo no lo elegí sólo me pasó

sigo aquí aunque ninguno  
Gracias Oscar, sin otro no hubiera sido posible esto, ojalá también  
te sirva, no tuvimos solución, lo  
intenté, pero fallé [...]

# FUENTES

ALÿS, Francis. *Relato de una negociación: una investigación sobre las actividades paralelas del performance y la pintura*. Ciudad de México: Publicaciones INBA, 2015.

ARISTÓTELES, *Ética Nicomáquea*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 1995.

----- "La argumentación: método para lograr la persuasión (ethos, logos y pathos)." *Revista de la Universidad de México*, núm. 3 vol.6 ( [Consulta 10 de Julio, 2015] revistaunam): disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art24/art24-4.htm> - a

"Article 19 México y Centroamérica es una organización independiente y apartidista que promueve y defiende el avance progresivo de los derechos de libertad de expresión..." *Article19* (19 junio, 2012 [Consulta 26 de Agosto, 2012]): disponible en <http://articulo19.org>

BARTHES, Roland. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo Veintiuno Editores, 2001.

BENJAMIN, Walter. *Escritos: la literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1989.

BURNS, Charles. *Black Hole*. Estados Unidos: Kitchen Sink Press, 1995-1998.

CAGE, John. "Una declaración autobiográfica." (1990 [ Consulta: 10 de noviembre, 2014]): disponible en [http://johncage.org/autobiographical\\_statement.html](http://johncage.org/autobiographical_statement.html)

CARERI, Francesco. *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: GG, 2013.

CASTILLO, Rafael. "Las muertas del Estado de México una epidemia silenciosa." *Últimas noticias* ( 25 de Junio de 2015 [Consulta 29 de Junio, 2015] Forbes México): disponible en <http://www.forbes.com.mx/las-muertas-del-estado-de-mexico-una-epidemia-silenciosa/#gs.YtvJ6Ik>

CERVANTES, Jesusa. "Calderón, Pemex y Repsol." *Análisis* (21 de Octubre de 2011 [Consulta Septiembre, 2016] Proceso): disponible en <http://www.proceso.com.mx/285461/calderon-pemex-y-repsol>

Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, "Cuarta Declaración de la Selva Lacandona." *Palabra* (1o. de enero de 1996 [Consulta 26 de Septiembre, 2016] palabrazln): disponible en [http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1996/1996\\_01\\_01\\_a.htm](http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1996/1996_01_01_a.htm)

CRUZVILLEGAS, Abraham. *La voluntad de los objetos*. Ciudad de México: Sexto Piso, 2014.

"Cuéntame población," *INEGI* (Junio 2015 [Consulta 30 de Septiembre, 2016]): disponible en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>

DANTO, Arthur. *La transfiguración del lugar común*. Barcelona: Paidós, 2009.

DELEUZE, Gilles. *Conversaciones 1972-1990*. España: Pre-Textos, 1996.

----- "Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Gilles Deleuze, en Libération, 23 de Octubre de 1980" (28 de Noviembre de 2013 [Consulta 18 de Septiembre, 2014] Biopolítica de los estados de excepción): disponible en <http://biopoliticaestadosdeexcepcion.blogspot.mx/2013/11/mil-mesetas-capitalismo-y-esquizofrenia.html>

-----, y Felix Guattari. *Rizoma*. Valencia: Pre-textos, 1977.

DIPAOLA, Esteban, y Nuria Yabkowski. *En tu ardor y en tu frío: arte y política en Theodor Adorno y Gilles Deleuze*. Buenos Aires: Paidós, 2008.

DE MICHELI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, 2008.

DOSTOIEVSKI, Fiódor. *Memorias del subsuelo*. Madrid: Sexto Piso, 2013.

ELIASSON, Olafur. *Los modelos son reales*. Barcelona: GG, 2009.

"El gran narcolavadero de Yarrington." *Reportaje Especial* (29 de Mayo de 2012 [Consulta Mayo, 2015] Proceso): disponible en <http://www.proceso.com.mx/309151/el-gran-narcolavadero-de-yarrington-2>

FAROCKI, Harun. "Desconfiar de las imágenes." *Monoskop* (4 de Agosto de 2014 [Consulta 26 de Agosto, 2014] monoskop): disponible en [https://monoskop.org/File:Farocki\\_Harun\\_Desconfiar\\_de\\_las\\_imagenes.pdf](https://monoskop.org/File:Farocki_Harun_Desconfiar_de_las_imagenes.pdf)

FICHTE, Johann. *Fundamento del derecho Natural según los principios de la doctrina de la ciencia*. España: Centro de estudios constitucionales, 1994.

FOUCAULT, Michel. *Nacimiento de la Biopolítica*. Ciudad de México: FCE, 2007.

FREUD, Sigmund. *Introducción al psicoanálisis*. Barcelona: Altaya, 1998.

GAARDER, Jostein. *Vita Brevis: La carta de Floria Emilia a Aurelio Agustín*. España: Siruela, 2003.

GADAMER, H.G. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1991.

GALEY, Matthieu. *Entrevista a Marguerite Yourcenar*. Barcelona: Gedisa, 1995.

GARCÍA, Anayeli. "A 10 años de Atenco: Tortura sexual, práctica común de la policía mexicana." *Reportaje Especial* (2 de mayo de 2016 [Consulta 7 de Mayo, 2016] Proceso) disponible en <http://www.proceso.com.mx/439222/a-10-anos-atenco-tortura-sexual-practica-comun-la-policia-mexicana>

GARCÍA, Sebastián. *Diseñar para una era humanista: innovación transversal entre arte, diseño y artesanado*. Madrid: Instituto Europeo di Design Madrid, 2015.

GOMBRICH, Ernst H. *El sentido del orden*. Madrid: Phaidon Press Limited, 1999.

GÓMEZ, Rafael. "Devenir Deleuze. Introducción crítica a su pensamiento." *Ideas y Valores*, no. 145 (Abril de 2011 [Consulta 20 de Febrero, 2016] Scielo) disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v60n145/v60n145a07.pdf>

GOMBRICH, Ernst H. *El sentido del orden*. Madrid: Phaidon Press Limited, 1999.

GONZÁLEZ, Cesar. *Apuntes acerca de la representación*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 2006.

GONZÁLEZ, Roberto. "Hillary Clinton, coautora de la reforma energética de Peña." *Política* (10 de Agosto de 2015 [Consulta 8 de Octubre, 2015] La Jornada): disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2015/08/10/politica/002n1pol>

GUASCH, Anna Maria. *El arte último del siglo XXI: Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma, 2007.

GUATTARI, Felix. "Micropolítica: cartografías del deseo." *Traficantes de sueños* ([Consulta 2 de Marzo, 2016] Traficantes): disponible en <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Mi-cropol%C3%ADtica-TdS.pdf>

GUTIÉRREZ, Alejandro. "Fidel Herrera, el cónsul impresentable." *Reportaje Especial* (31 de Octubre de 2015 [Consulta Octubre, 2015] Proceso): disponible en <http://www.proceso.com.mx/419630/fidel-herrera-el-consul-impresentable>

"EPN, a favor de indagar nexos de Fidel con hampa" (13 de Junio de 2012 [Consulta Septiembre, 2016] Imagen del Golfo): disponible en <http://imagedelgolfo.mx/resumen.php?id=321241>

HAN, Byung-Chul. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder editorial, 2014.

HANSELMANN, Simon. *Life Zone*. Space Face Books, 2013.

HEGEL, G. W. F. *De lo bello y sus formas, Estética*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1946.

HERNÁNDEZ, Susana. "El indulto presidencial." *Especiales* (31 de Octubre de 2013 [Consulta 20 de Septiembre, 2016] Siempre): disponible en <http://www.siempre.com.mx/2013/10/el-indulto-presidencial/>

HUXLEY, Aldous. *Cartas*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1974.

JALIFE, Alfredo. "Muerte de PEMEX y suicidio de México." ([Consulta 15 de Septiembre, 2014]): disponible en <http://www.alfredojalife.com>

JALIFE, Alfredo. "La Fed pone en crisis a Latinoamérica con su guerra global de divisas." *Red*

Voltaire ( 17 de Enero de 2016 [Consulta 5 de Febrero, 2016]): disponible en <http://www.voltaire-net.org/article190084.html>

KANT, Immanuel. *Crítica del juicio: seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime*. Traducido del francés por Alejo García Moreno doctor en Filosofía y Letras. Madrid: Francisco Iruavedra, 1876.

KIRK G.S., J. E Raven, M. Schofield. "The PRESOCRATIC PHILOSOPHERS: a CRITICAL HISTORY with a SELECTION OF TEXTS. HERACLITUS." *Cambridge University Press* ( December 29, 1983 [Consulta 14 de Febrero, 2016] Hellenicaworld): disponible en <http://www.hellenicaworld.com/Greece/Person/en/Heraclitus.html>

KOOLHAAS, Rem. *El espacio basura*. Al fin liebre ediciones digitales, 2012.

KRAUZE, Enrique. "La dictadura perfecta." *Letras Libres* (12 de Noviembre de 2012 [Consulta 16 de Septiembre, 2016] letraslibres): disponible en <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/la-dictadura-perfecta>

"La lucha de más de 40 años que lideró Mandela contra *el apartheid*," *Mundo* (6 de Diciembre de 2013 [ Consulta 14 de Febrero, 2016] Expansión): disponible en <http://expansion.mx/mundo/2013/12/06/la-lucha-de-mas-de-40-anos-que-lidero-mandela-contr-el-apartheid>

LLANOS, Raúl. "Falleció Francisco de la Cruz, referente de la lucha social urbana." *La Jornada*, secc. Capital (5 de enero de 2016).

MANCHESTER, Elizabeth. "WILLIAM KENTRIDGE: UBU TELLS the TRUTH 1997." *Art & artists* ( March 2000 [ Consulta 14 de Febrero, 2016] Tate): disponible en <http://www.tate.org.uk/art/art-works/kentridge-ubu-tells-the-truth-t07481/text-summary>

MARCUSE, Herbert. *El hombre unidimensional*. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.

"Mario Vargas Llosa y la dictadura perfecta" *Grabación del encuentro bajo el eje temático: La experiencia de la libertad* (Septiembre 1990 [Consulta 15 de Septiembre, 2014] Youtube): disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=iu60OuWuztg>

MARTÍNEZ, Paris. "¿Por qué fueron los normalistas de Iguala, a dos horas de su plantel?" *Nacional* (27 de Octubre de 2014 [Consulta Octubre, 2014] Animal Politico): disponible en <http://www.animalpolitico.com/2014/10/entramos-iguala-para-llevarnos-dos-autobuses-normalista-sobreviviente/>

MONSIVAÍS, Carlos. "1968: la herencia en busca de herederos." *Revista de la Universidad de México*, núm. 56 (octubre 2008 [Consulta 17 de Mayo, 2016]): disponible en <http://www.revistadelau-niversidad.unam.mx/5608/monsivais/56monsivais05.html>

MUNARI, Bruno. *Design as art*. London: Penguin Books, 2008.

NÁJAR, Alberto. "¿Cuánto poder tienen los peñabots, los tuiteros que combaten la crítica en México?" *BBC Mundo, Ciudad de México* (17 Marzo 2015 [Consulta 19 de Marzo, 2015]): disponible en [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150317\\_mexico\\_internet\\_poder\\_penabot\\_an](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150317_mexico_internet_poder_penabot_an)

NIETZSCHE, Friederich. *El crepúsculo de los ídolos*. México: editores mexicanos unidos, 1993.

----- *El origen de la tragedia*. Madrid: Espasa-Calpe (austral), 2007.

O'GORMAN, Edmundo. *Del arte o la monstruosidad*. México: CONACULTA-Planeta, 2002.

OSORNO, Diego. "A cinco años del manantial masacrado" *Archivo VICE* ( 18 de Julio de 2016 [Consulta Febrero, 2014] VICE): disponible en [http://www.vice.com/es\\_mx/read/el-manantial-masacrado](http://www.vice.com/es_mx/read/el-manantial-masacrado)

OUBIÑA, David. *Una juguetería filosófica, cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial, 2009.

PABÓN, José M. *Diccionario griego clásico-español*. Madrid: Vox, 1967.

PANIZZA, Oskar. *Diario de un perro*. La Rioja: Pepitas de Calabaza, 2012.

"Paz / Monsiváis: polémica." *Nexos* (1 de Febrero de 1978 [Consulta 21 de Septiembre, 2016] nexos): disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=3040>

PÉREZ, Berta M. "La verdad está en juego: Adorno, Kant y la estética." *Anales del Seminario de*

*Historia de la Filosofía*, no. 26 (Enero-Diciembre 2009 [Consulta 13 de Agosto, 2016] Redalyc): disponible en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=361133109014>> ISSN 0211-2337

PESSOA, Fernando. *Poesía Completa de Alberto Caeiro*. México: UAM / Verdehalago / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / La Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, El Instituto Cultural de Aguascalientes / Ediciones del Lirio, 2001.

PLATÓN. *La república*. Madrid: Akal, 2009.

PULIDO, Miguel. "La indignación se vuelve arte" *Aristegui Noticias* ( 20 de Mayo de 2016 [Consulta 20 de Mayo, 2016]): disponible en <http://aristeguinoticias.com/2005/mexico/la-politica-performativa-articulo-de-miguel-pulido/>

QUINTERO, Josefina. "Campamento 2 de Octubre, entre el olvido y la disputa por drogas." *La Jornada*, secc. Capital (29 de agosto de 2015 [Consulta 9 de Abril, 2016] La Jornada en línea): disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2015/08/29/capital/031n1cap>

RAMÍREZ, Jesús. "La masacre de Acteal, culminación de una política de Estado contra indígenas." *Política* (2007 [Consulta 15 de Septiembre, 2014] La Jornada): disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2007/12/22/index.php?article=007n1pol&section=politica>

RIUS. *La interminable conquista de México*. Ciudad de México: Grijalbo, 1983.

SPIEGELMAN, Art. *The complete Maus*. NY: Pantheon Books, 1997.

SPOERRI, Daniel. *Topografía anecdótica del azar*. NY: Something Else Press, 1966.

TONE, Lilian, y Kate Mc Crickard. *William Kentrige Fortuna*. Traducido por María Antonia Giraldo. Bogotá: Planeta Colombiana, 2014.

VERGARA, Rosalía. "La historia detrás de la explosión del complejo Pajaritos." *Nacional* (20 de Abril de 2016 [Consulta Abril, 2016] Proceso): disponible en <http://www.proceso.com.mx/437905/la-historia-detras-la-explosion-del-complejo-pajaritos>

ZAVALETA, Noé. "El infierno de Javier Duarte." *Libros* (30 de Junio de 2016 [Consulta 26 de Septiembre, 2016] Proceso): disponible en <http://www.proceso.com.mx/445799/infierno-javier-duarte>

ŽIŽEK, Slavoj. *Cómo leer a Lacan*. Barcelona: Paidós, 2008.

-----, y Eduardo Grüner. " Slavoj Zizek: La letrina de lo Real." Traducido por Verónica Gago. *Página 12* ([Consulta 3 de Septiembre, 2016] lacan): disponible en <http://www.lacan.com/zizek-ba3.htm>

-----, *Pedir lo Imposible*. Traducido por José María Amoroto Salido. Madrid: Akal, 2014.

## MÚSICA

AUSTRA. *Feel it Break: Beat and the Pulse*. Toronto: Paper Bag Records, 2011.

BOB DYLAN. *The Freewheelin' Bob Dylan: Blowin' in the wind*. Nueva York: Columbia Records, 1963.

BJÖRK. *Vespertine: Hidden Place*. Londres: One Little Indian Records, 2001.

CAN. *Ege Bamyasi: Vitamin C*. Colonia: Inner Space Studio, 1972.

COMPAY SEGUNDO. *Buenavista Social Club: Chan Chan*. Cuba: 1997.

FEVER RAY. *Fever Ray: When I Grow up*. Suecia: Rabid Records, 2009.

JOY DIVISION. *Unknown Pleasures: Disorder*. Mánchester: Strawberry Studios, 1979.

KAMMERFLIMMER KOLLEKTIEF. *Wildling: In Transition*. Colonia: Satubgold Records, 2010.

LUCKY DRAGONS. *Dream Island Laughing Language: I keep waiting for earthquakes*. Los Ángeles: Upset the Rhythm, 2008.

MANO NEGRA. *Casa Babylon: Señor Matanza*. París: Virgin France, 1994.

RADIOHEAD. *Pablo Honey: Creep*. Reino Unido: Parlophone, 1993.

SODA STEREO. *Nada Personal: Cuando pase el temblor*. Argentina: Sony Music, 1985.

SON DEL ISTMO OAXAQUEÑO. *La llorona*. México.

SON DE MADERA. *Las Olas del Mar*. Veracruz: 1997.

U.N.K.L.E. *End Titles... Stories for Film: Against the Grain*. Londres: Unkle, 2008.

VÍCTOR JARA. *Pongo en tus manos abiertas: La plegaria a un labrador*. Chile: Jota Jota, 1969.

YORKE, Thom, y DJ Shadow para James Lavelle. "PSYENCE FICTION: RABBIT in your HEADLIGHTS." U.N.K.L.E 1998 ([ Consulta 16 de Octubre, 2016] Radiohead México): disponible en <https://radiohead.mx/letra-traduccion/rabbit-in-your-headlights-unkle/>

## PELÍCULAS

CRUMB, Robert. "Fritz the cat." *Fritz the cat movie* ([Consulta 20 de Octubre, 2015] Vimeo): disponible en <https://vimeo.com/164792185>

GODARD, Jean- Luc. *Éloge de l'amour*. Francia: 2001.

-----, Histoire (s) du cinema 4(a): *Le Contrôle de l' Univers*. Francia: Gaumont / Peripheria / Centre National de la Cinématographie / La Femis, 1998.

POITRAS, Laura. *Citizenfour*. Alemania - Estados Unidos: Praxis Films / Participant Media / HBO Films, 2014.

RIPSTEIN, Arturo. *Principio y Fin*. Ciudad de México: CONACULTA / IMCINE / Universidad de Guadalajara / Alameda Films / Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, 1993.

SOSA, Roberto. "Lolo." México 1992 ([Consulta 11 de Abril, 2016] Youtube): disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lpaabQOZx6c>

TRUFFAUT, François. *Les Quatre cents coups*. Francia: Les Films du Carrose, 1959.

VELAZCO, Arturo. "La banda de los panchitos." México 1987 ([Consulta 10 de Abril, 2016] Youtube): disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=vq1jW2OWWu0>

## EXPOSICIONES

"Juan Downey: Una utopía de la comunicación" Julieta González curaduría en Museo Tamayo de Marzo a Septiembre de 2013.

"CY Tombly: Paradise" más de 60 obras de 1951 a 2011, Julie Sylvester y Philip Larrat curaduría en Museo Jumex de Fundación Jumex Arte Contemporáneo de Junio a Octubre de 2014.

"Harun Farocki: Visión. Producción. Opresión." Cuahtémoc Medina curaduría en Museo Universitario de Arte Contemporáneo de Febrero a Junio de 2014.

"William Kentridge: Fortuna" Lilian Tone curaduría en Museo Universitario de Arte Contemporáneo de Marzo a Junio de 2015.

"Max Pechstein Pionier der Moderne" En Brücke Museum Berlin de Noviembre de 2015 a Marzo de 2016.

## TESIS Y SEMINARIOS

FERRER, Pavel. *La Deconstrucción de la Memoria Colectiva a través de la realización de un Libro transitable. Acciones e intervenciones en el espacio público*. Tesis de Maestría, Facultad de Artes y Diseño, Posgrado de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

LUNDBERG, John. *Cocinando con Erisictón*. Tesis de Maestría, Facultad de Artes y Diseño, Posgrado de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

"Encuentro Internacional con Slavoj Žizek. Un intelectual para el s. XXI" impartido en el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada del 21 al 25 de Septiembre, 2015.