



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

“Mediación social intercultural en el proyecto  
de intervención comunitaria: *Políticas para nosotros*  
desarrollado en la FCPyS-UNAM”

Tesina  
que para obtener el título de:  
Licenciada en Desarrollo y Gestión Interculturales

Presenta:  
Daniela Elsa Fontaine López

Asesora:  
Doctora Juana Martínez Reséndiz



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi papá,  
porque aunque no estás en cuerpo,  
nos une un compromiso por la vida.*

*A mi mamá,  
por siempre apoyar todas mis locuras  
y aceptarme como soy.*

## AGRADECIMIENTOS

A Elsa, agradezco a la vida la fortuna de que seas mi mamá. No tengo palabras para agradecer tu constante amor, apoyo, por aceptarme y reconocermme también en la diferencia, por tu paciencia, solidaridad y motivación. Gracias por ser una gran guerrera.

A Silvia, por ser mi segunda madre y también padre, por siempre ser una escucha atenta y estar al pendiente de mi corazón. Por creer en mi y apoyarme en todo lo que se me ocurre. A Denis por haber adoptado esta pequeña familia como la suya, por traer aire, frescura y paisajes verdes. À Denis pour avoir adopté cette petite famille, pour nous apporter de l'air frais et des paysages verts!

A mi padre, Jean-Claude, porque ahora estás más presente que nunca.

A Joseph, por siempre recordar a mi papá, por ser su mejor amigo, por volver a abrazar la vida y permitirmos disfrutarla junto a ti.

A las Manas, Lucía, Pili, Noëlle, Laura, Margarita, Julia, Claudia, por su gran ejemplo de amistad y solidaridad, por ser mi primera familia, por adoptarme como "manita".

A mi abuelita Marquita, por tus historias, tu sonrisa, por nuestros abrazos largos y cálidos. A María, por tantas risas, por aceptarme aunque rompa algunas reglas.

A Aline, por ser mi cómplice, por tu paciencia y amor. Por tantos caminos recorridos y tantos más por descubrir. Por la valentía de atrevernos a amar en tiempos difíciles. Por más despertares juntas.

A mis Chatas, Marcela, Silvana, Jessica y Alexandra por descubrirnos en el andar, por ser mis compañeras de lucha, porque aunque estemos dispersadas nos une la misma semilla. Por tantos viajes, tamales, pan dulce, atoles, risas y llantos. Con ustedes esta vida es más sabrosa.

A Gaba, por ser y estar, agradezco nuestros caminos trenzados. Las platicas, los chocolates, la cocina, el tejido, los mapas, los proyectos, las risas, las críticas y los constantes cuestionamientos. Esta tesina no sería sin ti.

A Eva Luna, por ser mi familia elegida. Por ser mi hermana bruja, por escucharme siempre, por tu dulzura y generosidad, por más baile, rumba y pura vida!

A Camila, espejo, luz en la oscuridad, por las largas llamadas, los mensajes, porque en años de distancia geográfica siempre estuvimos cerca. Por seguir creciendo juntas.

A Daniel Espinosa, mi hermano, por tu ejemplo de resistencia y libertad.

A Dani, gracias por nuestras terapias, por escucharnos y reflejarnos siempre la una en la otra, mi gran confidente y carnala.

A Sebastián Peregrina (Chelsi), por ser el hermano imprudente que siempre rompe con la cotidianidad, por ser amigo incondicional y tener paciencia con este larguísimo proceso.

Ana Sofía, por nuestras apasionadas discusiones, por creer en mi y apoyarme incondicionalmente, por cuestionarnos y aprender juntas.

Sof Castillo, por confiar en mi para este proyecto que me dio la oportunidad de conocerte y tener la fortuna de que seas mi amiga.

Borgia, por no dejarme ir y ser amigo fiel, por tu nobleza y gran corazón.

Al Dr. Héctor Castillo Berthier y a su hija Sofía Castillo por haberme invitado a trabajar en el proyecto "Políticas para nosotros" y haber mostrado su apoyo y solidaridad en todo momento para la construcción de este trabajo.

A mi asesora la Dra. Juana Martínez le agradezco su enorme paciencia y apoyo, las charlas y los cafés. Gracias por aguantar este largo proceso a mi lado.

A Pietro, por su guía en este proceso y en la vida. Por enseñarme que otros mundos son posibles y ser pieza fundamental en la construcción de nuevos horizontes.

A Eduardo Quintanar, Camila Joselevich, Ali Albarran, por su entusiasmo al aceptar ser mis lectores y por sus comentarios.

A la Lic. en Desarrollo y Gestión Interculturales por ser ejemplo de emancipación a través de la educación. Por sembrar inquietudes, dudas, nuevos rostros y realidades que me acompañarán para siempre en mi andar. Por ser escuela de la vida y para la vida.

A Daniel Villa por su gran ojo-luz y tomar las fotos de este proyecto.

A Jóvenes ante la Emergencia Nacional, Romeo, Magdiel, Daniel, Memo, Caro, Xime, Lola, Benjamin, Silvana ( y tod@s l@s que faltan) , por todo lo aprendido a su lado, por abrimme las puertas de su hermosa y solidaria familia militante.

A todas/os las/os colectivas/os y pueblos originarios que trabajan por el derecho a una vida digna, en armonía y respeto con la naturaleza. Por ser una inspiración y ejemplo constante.

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b>	3
<b>Introducción.</b>	11
Organización de la presente tesina.	14
<b>CAPÍTULO 1 La FCPyS: Violencia y Juventud.</b>	17
1.1. Antecedentes: medios de comunicación y la facultad.	17
1.2. Las y los jóvenes en México.	19
1.3. Planteamiento del proyecto desde el concepto de juventudes	22
1.4. El espacio público en la FCPyS.	24
1.5. Violencia y Salud Pública en la FCPyS: percepción de los/as alumno/as.	28
<b>CAPÍTULO 2 Bases teórico-metodológicas del proyecto de intervención comunitaria “Políticas para nosotros”.</b>	33
2.1. El Circo Volador.	33
2.2. La Investigación Acción Participativa.	36
2.3. Planteamiento del proyecto de intervención “Políticas para nosotros”.	39
<b>CAPÍTULO 3 La realización del proyecto de intervención comunitaria “Políticas para nosotros”.</b>	42
3.1. Explicación previa sobre la ejecución de cada etapa del proyecto.	42
3.2. Descripción de las etapas del proyecto.	43
3.2.1. Cartografía social	43
3.2.2. Plataforma virtual “Yeeko”	59
3.2.3. “Radio Bocina”	60
3.2.4. Participación comunitaria por medio de la realización de proyectos artísticos de las/os estudiantes de la FCPyS.	62
3.3. Resultados	73
3.4. Evaluación del proyecto: percepción de las/os estudiantes participantes.	75

<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>Violencia de género en la FCPyS a la luz del proyecto “Políticas para nosotros”.</b>	<b>78</b>
	4.1. El género y el sexo	79
	4.2. Violencia de género en la Universidad.	83
	4.3. ¿Qué puede aportar la mediación social?	88
<b>CAPÍTULO 5</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>91</b>
	<b>Anexos</b>	<b>97</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>106</b>

## ÍNDICE GRÁFICAS, INFOGRAFÍAS, TABLAS Y FOTOS

### GRÁFICAS

Gráfica 1	Distribución porcentual de la población total por grandes grupos de edad y distribución porcentual de la población joven por grupos quinquenales de edad. Fuente: Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica, 2014.	20
Gráfica 2	Distribución porcentual de la población joven por grupo quinquenal según nivel de escolaridad. Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de la dinámica demográfica 2014. Base de datos.	21

### TABLAS

Tabla 1	Fuente: Ramírez, Elihu; Fuentes Tania. <i>Informe de Cartografía Social en la FCPyS</i> , 2015 p. 7.	45
---------	--	----

### INFOGRAFÍAS

Mapa 1	Infraestructura de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales. "Política para nosotros". Trabajo realizado en campo. 2016. Autores: Tania Fuentes y Elihu Ramírez.	49
Mapa 2	Comercio en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales. "Política para nosotros". Trabajo realizado en campo. 2016. Autores: Tania Fuentes y Elihu Ramírez.	51
Mapa 3	Espacios significativos de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales. "Política para nosotros". Trabajo realizado en campo. 2016. Autores: Tania Fuentes y Elihu Ramírez.	53
Mapa 4	Actores sociales en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales. "Política para nosotros". Trabajo realizado en campo. 2016. Autores: Tania Fuentes y Elihu Ramírez.	55
Mapa 5	Servicios, fallas e irregularidades en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales. "Política para nosotros". Trabajo realizado en campo. 2016. Autores: Tania Fuentes y Elihu Ramírez.	57

## FOTOS

Foto 1	Cine Francisco Villa. Fuente: La ciudad de México en el tiempo.	34
Foto 2	El Circo Volador en el año 2002. Foto: Genaro Delgado.	35
Foto 3	Presentación de las y los alumnos de Danzando en Polakas durante el "Festival para Nosotros". Foto: Daniel Villa.	64
Foto 4	Presentación de Esteban Casarrubias "El Estudiante" durante el "Festival para Nosotros". Foto: Daniel Villa.	65
Foto 5	Proceso de realización del mural "Dejando Recado". Foto: Daniela Fontaine.	66
Foto 6	Actividad del mural "Dejando Recado" durante el Festival para Nosotros, placa de madera intervenida por estudiantes de la FCPyS. Foto: Daniela Fontaine.	67
Foto 7	Proceso de realización del mural "Animal político, Animal Artístico". Foto: Daniela Fontaine.	68
Foto 8	Pantalla del proyecto "Retorno al hogar de los sueños," montada detrás del Edificio B para la proyección de películas. Foto: Daniela Fontaine.	69
Foto 9	Nashi Bimek, artista invitado para la realización del mural "Tomando el espacio gris". Foto: Daniel Villa.	70
Foto 10	Jornada de limpieza organizada por el equipo del proyecto "Intervención Arquitectónica". Fuente: Facebook "Políticas para nosotros".	70
Foto 11	Presentación de grupo música. Foto: Daniel Villa.	71

Foto 12	Presentación del grupo de artes circenses del Circo Volador con el grupo musical "Los Mexitanos". Foto: Daniel Villa.	72
Foto 13	Taller de mecánica básica para bicicletas a cargo de integrantes del taller colectivo Enchúlame la Bici. Foto: Daniel Villa.	72

## INTRODUCCIÓN

*“Porque el tratar de vincular el conocimiento y la acción – la teoría y la práctica–  
como en el castigo de Sísifo, es un esfuerzo permanente e inacabado  
de comprensión, revisión y superación  
sobre una cuesta sin fin,  
difícil y llena de tropiezos.  
Es la cuesta que el hombre ha venido transitando desde que mundo es mundo”.*  
Orlando Fals Borda

*“De esta manera, profundizando la toma de conciencia de la situación,  
los hombres se “apropian” de ella como realidad histórica y,  
como tal, capaz de ser transformada por ellos.”*  
Paulo Freire

Esta investigación, es el resultado de múltiples cuestionamientos que me planteé hace tiempo ya, cuando frecuentaba las aulas de la licenciatura en Desarrollo y gestión interculturales. En esos tiempos, ir a una practica de campo a “observar”, me parecía imposible, pensaba yo que observar solo sucedía en aquellas instituciones con vitrinas y aire acondicionado. Yo buscaba involucrarme y confrontarme.

En el año 2011 me involucré de manera activa en el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad (MPJD), caminé hombro con hombro y escuché los relatos de cientos de víctimas de la llamada *guerra contra el narco*. Tuve una fractura en mi ser, ¿Qué hacer con todo aquello que había visto y escuchado?, ¿Cómo ayudar a tantas y tantas personas, madres en búsqueda de sus hijos/as o de sus parejas?.

Desde entonces, la constante puesta en relación de lo que se discutía en clase y lo que vivía en mi vida cotidiana, me obsesionó: ¿Qué hace una gestora intercultural? ¿Cómo se practica la mediación social? ¿Cómo aprehender y transformar mi realidad? Estos eran algunos de mis cuestionamientos; así terminé la carrera con más preguntas que respuestas.

En agosto de 2013, después de terminar la licenciatura, tuve la oportunidad de asistir a la “Escuelita de la libertad según los y las zapatistas”, y una vez más, me confronté con todo aquello que creía saber y conocer. Pasé unos años de rupturas y dudas muy fuertes,

tratando de entender qué había hecho estos años en la universidad y para qué me servirían ahora que estaba en el mundo fuera de los salones de clase. De igual forma me preguntaba constantemente sobre la utilidad de escribir una tesis. Hoy entiendo la importancia de cerrar un ciclo y que la licenciatura que elegí me ha traído enseñanzas para la vida. Todas esas rupturas y piezas sueltas poco a poco se han ido reacomodando y el horizonte se ve más claro.

Esta tesina es el resultado de un trabajo entre amigas y amigos, que me permitió poner en práctica y diálogo mis conocimientos de manera colaborativa y participativa. Es, ante todo, un esfuerzo por poner de relieve la importancia de la universidad como una institución emancipadora. Buscaré poner sobre la mesa las problemáticas que ocurren en esta institución y el conocimiento producido en ésta al servicio de su resolución y transformación.

Así, en esta investigación presentaré la labor realizada en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), durante la realización del proyecto “Políticas para nosotros” coordinado por el Circo Volador, en el cual fui invitada a participar como parte del equipo de coordinación y facilitación. Antes de abordar los objetivos del proyecto, me parece importante aclarar que la mayoría de las investigaciones y prácticas realizadas, la sistematización de éstas y las propuestas de intervención, fueron llevadas a cabo por estudiantes de la FCPyS, en su mayoría de la licenciatura en sociología. Asimismo, la autoría y diseño de este proyecto estuvo a cargo del Dr. Hector Castillo Berthier, quien es profesor en la FCPyS e investigador en el IIS-UNAM, y está profundamente comprometido con la transformación de la realidad social desde las aulas hacia las calles. Dicho lo anterior, habrá momentos en los que la voz de los y las estudiantes tome lugar en la narración y se respeten textualmente sus aportaciones.

Se trató de un proyecto de intervención comunitaria que buscó caracterizar los principales problemas de los espacios públicos de la FCPyS y promover la reflexión de sus estudiantes mediante actividades creativas y artísticas. Se llevó a cabo durante el semestre 2016-1, lapso durante el cual estudiantes del taller de Investigación sociológica

El realizaron un diagnóstico participativo en torno a la situación de los espacios públicos de la FCPyS y diversas formas de violencia ejercidas en estos espacios. Simultáneamente se pusieron en marcha diversas acciones de intervención por medio de actividades culturales. En este lapso de tiempo tanto los/as estudiantes, los/as facilitadores del *Circo Volador* y el personal administrativo de la facultad pudieron constatar la complejidad y diversidad de las problemáticas sociales que acontecen en dicho recinto universitario.

En lo personal mis labores estuvieron centradas en la mediación y facilitación de las discusiones, entre estudiantes y el personal administrativo de la facultad, en torno a las propuestas de intervención que los/as estudiantes tenían para recuperar los espacios públicos de la FCPyS. Y en última instancia, la elaboración de la evaluación del proyecto y el informe del mismo estuvo a mi cargo.

Me parece importante rescatar esta iniciativa, dado que se trata de una oportunidad de poner las ciencias sociales al servicio de la comunidad universitaria, esta última diversa en sí misma y conformada por actores sociales –estudiantes, académicos, trabajadores sindicalizados, administrativos– que encuentran en la universidad un espacio de encuentro, de construcción de conocimiento y de posibilidad de materialización de sus intereses particulares.

Asimismo, la universidad como territorio autónomo, establece fronteras que pueden llegar a ser difusas y fácilmente franqueables por individuos o grupos que también encuentran en ella un medio para satisfacer sus necesidades. ¿Qué identidades pueden hacer uso de los espacios públicos de la universidad? ¿A quién le corresponde esta discusión? Son algunos cuestionamientos que me acompañaron durante mi labor en el proyecto “Políticas para nosotros”.

El objetivo central será analizar el proyecto “Políticas para nosotros” desde la perspectiva de la investigación-acción participativa y de la mediación social con el objetivo de realzar la importancia de estas para lograr espacios académicos donde el diálogo y la comunicación sean más horizontal e inclusiva.

## Organización de la presente tesina.

El primer capítulo La FCPyS: Violencia y Juventud será un acercamiento a las distintas posturas de los/as actores involucrados/as en la situación que dio pie al proyecto “Políticas para nosotros”, es decir, un reportaje especial publicado en mayo de 2015 en el semanario *Proceso* en el que se describía ampliamente la situación de narcomenudeo de la FCPyS.

En dicho reportaje se recalca sobretodo la falta de atención por parte de las autoridades universitarias frente a la situación de narcomenudeo que, a su vez, desembocó en diversas situaciones de violencia en contra de los/as estudiantes. Asimismo, se mencionan otros problemas que los /as alumnas detallan, como son el acoso sexual y la falta de seguridad en las inmediaciones universitarias. Se señala como responsables de la problemática de venta de drogas en la FCPyS a jóvenes habitantes de la colonia Santo Domingo que comparte límites territoriales con Ciudad universitaria. Siendo este el antecedente del proyecto, en un inicio se hará un recuento de las posturas mediáticas en torno al tema.

En un segundo momento en el mismo capítulo, haré un panorama cuantitativo de la situación de las/os jóvenes de la ciudad de México en tres aspectos: educación, trabajo y violencia. Así comprenderemos que la problemática de la FCPyS no puede entenderse de manera aislada a la situación del país. Después se presentarán las problemáticas desde la perspectiva socio-territorial, haciendo énfasis en el carácter público de los espacios comunes de la FCPyS. Esto último para comprender que lejos de señalar *buenos y malos*, existe una responsabilidad de quienes frecuentan la universidad como espacio laboral y de formación, en el compromiso activo de transformación de la realidad social que les atañe. Y por último se mencionarán testimonios y perspectivas por parte de algunos/as estudiantes de la facultad en torno a la situación de violencia y salud pública en la FCPyS. Estos últimos son resultado del trabajo por grupos focales llevado a cabo por estudiantes de la licenciatura en Sociología para conocer cómo es vivida esta situación por los/as estudiantes.

En el segundo capítulo Bases teórico-metodológicas del proyecto de intervención, como el nombre lo indica, se abordarán los conceptos teóricos y las metodologías empleadas en el mismo. Como mencioné anteriormente, el proyecto fue coordinado por el Circo Volador en colaboración con las autoridades de la FCPyS. En un inicio se presentará una breve historia de este para comprender la pertinencia de su participación y propuesta de intervención en la facultad.

Esto último abrirá el camino para hablar de la metodología, la investigación-acción participativa (IAP), surgida en la década de 1970, la cual está íntimamente ligada con los orígenes del proyecto del Circo Volador. Siendo este un proyecto que desde sus inicios se ha cuestionado sobre la transformación de la realidad desde las ciencias sociales y sobre todo sobre las políticas públicas y culturales para la juventud marginada de la ciudad de México. En este apartado se abordará el compromiso de emprender acciones colectivas críticas desde la academia y los cuestionamientos que nos guiarán serán los siguientes: ¿Es posible hacer otro tipo de investigación? ¿Es posible romper con el "objeto" y dar paso al "sujeto" de investigación?

Una vez explicada la pertinencia del Circo Volador en la FCPyS y el enfoque metodológico, se presentará el planteamiento del proyecto para conocer cuáles fueron los objetivos, las metas y las actividades planteadas. En este caso no solamente se rompe con la figura de "objeto de investigación" sino que es la universidad investigando y proponiendo para resolver sus propias problemáticas desde la perspectiva de los/as estudiantes.

En el tercer capítulo, titulado La realización del proyecto de intervención comunitaria "Políticas para nosotros", se explicarán las diferentes etapas que constituyeron el proyecto. También, se detallarán algunos resultados y la evaluación que los/as propios estudiantes participantes realizaron del mismo. Este capítulo será en su mayoría expresión de las/los estudiantes que participaron en el proyecto.

Por último, en el cuarto capítulo, titulado Violencia de género a la luz del proyecto "Políticas para nosotros", se abordará la violencia de género en la FCPyS, ya que fue la problemática más mencionada durante la aplicación del proyecto. En un primer

momento, se trazará un horizonte epistémico para hablar de los conceptos de género y sexo. Se tomará como base dicha distinción para explicar la violencia de género como un problema estructural anclado al sistema económico, político y cultural actual. Este marco teórico permitirá en un segundo momento hablar de violencia de género en la academia y específicamente en la FCPyS-UNAM. Se concluirá con una reflexión desde la perspectiva de la mediación social como una posibilidad no-violenta de resolución de conflictos .

Por último se concluirá con algunas reflexiones y cuestionamientos que quedan abiertos después de la aplicación del proyecto. También se trazará una ruta crítica que señalará algunos puntos que pueden ser de utilidad en caso de que las autoridades universitarias sigan a favor de la resolución de las problemáticas de violencia en sus facultades.

# CAPÍTULO 1

## La FCPyS: Violencia y Juventud

En este capítulo me enfocaré en conocer las distintas posturas de los actores sociales que influyeron en el diseño y el desarrollo del proyecto de intervención “Políticas para nosotros” (PPN). De este modo busco visibilizar el contexto en el que se inserta el proyecto, para así comprender mejor la situación a la que responde y elaborar un diagnóstico de la situación de violencia y narcomenudeo en los espacios comunes de la FCPyS. La elección de los actores sociales no fue casual: se obtuvo a partir de la información que dio origen al proyecto y también es resultado de este.

Igualmente doy voz, en un primer momento, a los medios de comunicación que en este caso construyeron el panorama del conflicto al que responde el proyecto. En un segundo momento, al Circo Volador, instancia encargada de diseñar el proyecto a petición de la dirección de la FCPyS. Y por último, a los/as alumnas de la FCPyS quienes viven de manera cercana y directa la situación descrita.

### 1.1. Antecedentes del proyecto.

#### Los medios de comunicación.

La presencia de vendedores de drogas en la UNAM no es nueva. En distintos momentos se ha puesto el tema sobre la mesa<sup>1</sup> y varios debates han surgido al respecto. Se trata de un tema complejo que pone en juego no solamente diversos puntos de vista, sino que distintos actores e intereses pueden verse afectados a partir de las medidas tomadas al respecto. Asimismo, la inseguridad en la UNAM es una realidad frente a la cual se han

---

<sup>1</sup> **Junio 2009:** asesinato de Ricardo Valderrama, supuesto *dealer*, en el estacionamiento de FFyL. **2011:** Agentes de la Procuraduría General detuvieron a dos narcomenudistas. **2012:** Agentes Federales detuvieron a un distribuidor de enervantes que frecuentaba la UNAM y a otro en la Facultad de Ingeniería. **abril 2013:** atrapan a dos jóvenes que vendían *hotcakes* con marihuana. **2014:** se abrieron 6 averiguaciones previas por venta de drogas que involucran a 46 personas. **Febrero 2015:** personal de seguridad de CU pide apoyo para detener a 3 jóvenes que vendían

debatido distintas posturas en torno a la vigilancia de la universidad y la presencia de actores ajenos a la institución sea en materia de seguridad, o en el caso contrario, de delincuencia. Sin embargo, poco se habla en los medios de comunicación de la situación particular de alguna facultad en la UNAM.

La facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM enfrenta una situación de violencia e inseguridad desde hace varios años también. El 10 de mayo del año 2015 el semanario *Proceso*, lanzó una alerta roja sobre el tema de narcomenudeo en la FCPyS, en donde se le señala como “el principal punto de venta de drogas en el sur de la Ciudad de México” (*Proceso*, 2015). En este artículo no solamente se hace referencia a la llegada como “ola” (*Proceso*, 2015) de nuevos vendedores, sino que se relaciona a estos con el notorio aumento de inseguridad y acoso sexual en dicha facultad.

Se narra la llegada de un nuevo grupo de narcomenudistas que se ha apropiado de espacios comunes en la FCPyS, que tiene su propia dinámica de venta y está a la vista del/la que pase por la institución. También se hace referencia al testimonio de alumnos/as quienes, “inconformes por la inseguridad”, tienen una lista de peticiones a las autoridades de la facultad que incluyen mejor alumbrado, seguridad y transporte nocturno entre otras demandas. De la misma manera se hace mención de la violencia de género existente en la institución: “Los estudiantes han recibido quejas de que en los baños de mujeres se realizaban grabaciones clandestinas de chicas que acuden a usar el sanitario; otra, de una persona que fue al baño sola y un tipo drogado trató de abrir la puerta para violarla” (*Proceso*, 2015). La mayor queja presentada en este artículo es la falta de atención y seguridad por parte de las autoridades de la facultad para atender dichos problemas.

Al cuestionar a Fernando Castañeda (director de la facultad en ese momento), quien se encontraba en sus últimos meses de dirección de la FCPyS, sobre las posibles causas del aumento de la problemática, este argumentó: “La realidad es que por nuestra cercanía geográfica con la colonia Santo Domingo tenemos de manera fluctuante problemas en el tema de seguridad: asaltos y robos de celulares” (*Proceso*, 2015). Cuando se le pregunta sobre los mecanismos para enfrentar la problemática de

seguridad de los universitarios, responde: “Es uno de los puntos vulnerables para todos nosotros y necesitamos trabajarlo con el gobierno. Con los temas de venta de drogas en la facultad que han salido en la prensa no se dice todo. Sí, tenemos problemas de seguridad, pero resolvemos bastantes. Dentro de la UNAM hay menor nivel de delincuencia que lo que hay en las colonias de nuestros alrededores” (*La Jornada*, 2015).

Durante los meses en los que se le dio cobertura a esta situación (mayo-julio 2015), otros medios impresos y digitales cubrieron la noticia. El periódico *Reforma* sacó un artículo titulado “Se apropian *dealers* de jardines de la FCPyS” (*Reforma*, 2015). En este, una profesora entrevistada mencionó: “Es absurdo, aquí ya tienen perfectamente ubicados a los grupos y no hacen nada, ya se trata de delincuencia organizada” (*Reforma*, 2015). También, el periódico *La Jornada* cubrió la sesión de Consejo Universitario de julio de 2015, durante la cual se abordó ampliamente el problema de venta de drogas e inseguridad en la FCPyS. Frente a las peticiones de las/os miembros del Consejo, el rector en turno, José Narro argumentó que “desde hace varios años los funcionarios universitarios han trabajado con autoridades capitalinas y federales para enfrentar el asunto” (*La Jornada*, 2015).

Frente a este escenario de alarmismo mediático, el Dr. Fernando Castañeda convocó al Dr. Héctor Castillo Berthier, Profesor en la FCPyS, Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM (IIS-UNAM) y fundador del centro cultural Circo Volador –del cual hablaré más adelante– para que diseñara un proyecto cultural que involucrara a los/as estudiantes en la resolución de las problemáticas anteriormente mencionadas.

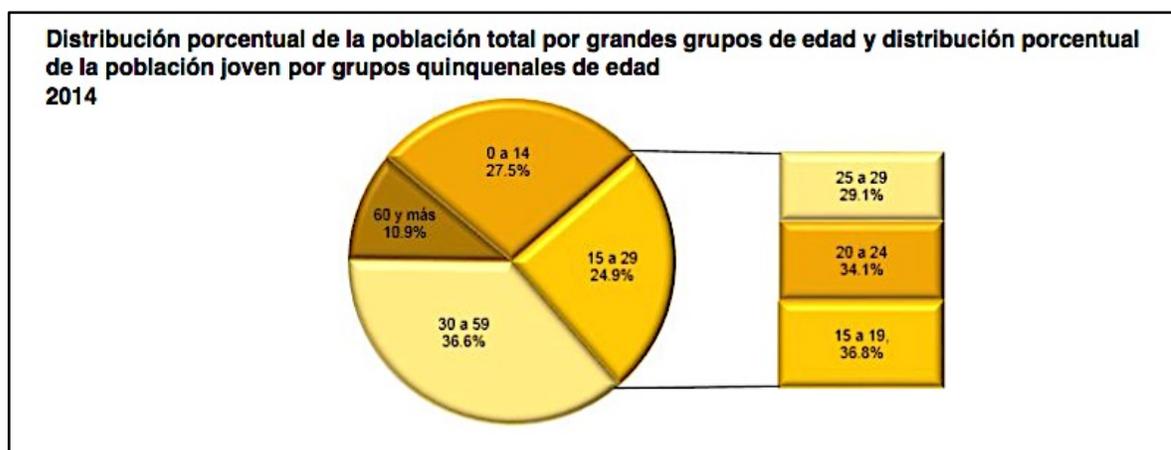
## **1.2. Las y los jóvenes en México.**

Una vez trazados los antecedentes de “Políticas para nosotros”, me parece necesario aproximarme a la situación de los/las jóvenes en México. Esto último con el objetivo de comprender mejor el contexto en el que se desenvuelven las/os actores involucrados en el proyecto tanto dentro de la institución universitaria como fuera de ella.

Iniciaré con una aproximación un tanto distante hacia el sujeto de estudio. Primero, buscaré conocer la situación nacional de las juventudes en México. A partir de este diagnóstico, no pretendo homogeneizar la realidad de los y las jóvenes del país; el objetivo es ofrecer información sociodemográfica de este sector de la población en general y posteriormente conocer quienes son las y los jóvenes de la FCPyS.

Según datos obtenidos a partir del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la juventud abarca desde los 12 hasta los 29 años de vida. En México en el año 2014 alrededor de 24 personas de cada 100 tenían entre 15 y 29 años de edad (29.9 millones de jóvenes, INEGI, 2014) de los cuales uno de cada tres tenía entre 15 y 19 años o entre 20 y 24 años respectivamente (gráfica 1). Estas cifras nos indican que la mayor parte de la población en este país demanda educación y/o empleo.

Gráfica 1



Fuente: Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica, 2014

Ahora bien, dado que "Políticas para nosotros" es un proyecto que se vincula con jóvenes estudiantes de 18 a 24 años de edad, resulta importante destacar cuál es el panorama educativo y de empleo de este grupo de población. Según la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) llevada a cabo en el año 2014, en el grupo de jóvenes que tiene entre 20 y 24 años de edad, 30% cuenta con educación superior.

Cabe señalar que la UNAM recibió en el ciclo escolar 2014-2015 a 342,542 alumno/as de los cuales 201,206 eran estudiantes de Licenciatura (UNAM, 2015). Podemos constatar que se trata de una proporción pequeña de jóvenes la que tiene acceso al nivel de educación superior impartido por la máxima casa de estudios del país, (es decir poco menos del 2% de este grupo poblacional entre 18 y 24 años).

En el plano laboral, 8.3% de los jóvenes entre 20 y 24 años están desempleados, y entre los que cuentan con un empleo, más de la mitad ( 61.1%), se ocupan de manera informal, es decir que no cuentan con ningún tipo de seguridad social.

Gráfica 2

<b>Distribución porcentual de la población joven por grupo quinquenal de edad según nivel de escolaridad 2014</b>							
Grupos de edad	Total	Sin instrucción y preescolar	Primaria incompleta	Primaria completa	Secundaria <sup>a</sup>	Media superior <sup>b</sup>	Educación superior <sup>c</sup>
<b>Total</b>	<b>100.0</b>	<b>1.2</b>	<b>3.0</b>	<b>7.7</b>	<b>34.4</b>	<b>33.8</b>	<b>19.9</b>
15 a 19	100.0	0.9	2.1	5.9	42.2	44.7	4.2
20 a 24	100.0	1.2	2.7	7.5	28.7	29.9	30.0
25 a 29	100.0	1.7	4.4	10.4	31.1	24.4	28.0

<sup>a</sup> Incluye secundaria incompleta o completa.  
<sup>b</sup> Considera estudios técnicos con secundaria terminada, normal básica y preparatoria incompleta o completa.  
<sup>c</sup> Considera estudio técnico superior con preparatoria terminada y estudios de licenciatura y posgrado.  
Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2014. Base de datos.

En el tema de pobreza y juventud, México ocupa el quinto lugar de 16 naciones de América Latina y el Caribe, es decir, 49.9% (16 millones) de jóvenes mexicanos entre 12 y 29 años viven en situación de pobreza según un informe presentado por varias organizaciones nacionales e internacionales (*La Jornada*, 2014). Uno de cada dos jóvenes no cuenta ni siquiera con los ingresos necesarios para comprar la canasta alimentaria básica, la cuarta parte no tiene acceso a los servicios de salud, 64.8% no tienen seguridad social y la quinta parte no cuenta con los servicios básicos en la vivienda (*La Jornada*, 2014).

Nos encontramos frente a un momento de crisis, en el cual las respuestas de resolución de las problemáticas, cuando surgen, pueden tener muchas formas y procedencias. Así, el narcotráfico ha abierto caminos para muchos jóvenes, que de otra

forma no podrían tener acceso a un nivel de vida que les permita satisfacer sus necesidades básicas, e incluso pensar en ascender socioeconómicamente. Como se mencionó en la audiencia “Destrucción de la juventud y las generaciones futuras” del Tribunal Permanente de los Pueblos llevada a cabo en el año 2014:

El narcotráfico contribuye, en efecto, a la generación y a la expansión del empleo y del ingreso, y a una cierta mejora relativa de vida para un número considerable de grupos y sectores, por las actividades, inversiones y consumo que los narcotraficantes realizan directamente en sus actividades lícitas e ilícitas y por los efectos amplificadores que inducen en otras ramas y sectores de la economía nacional.[...] ( p.267).

En 2011, de los casi treinta mil muertos por delitos vinculados con el narcotráfico, mil doscientos eran menores de edad y, en sentido contrario, del total de homicidios cometidos en el año 2010, 35% fueron cometidos por jóvenes entre 18 y 24 años de edad (Rocha, 2011). Para el año 2011 también la población joven en las cárceles había crecido en 170% (Rocha, 2011) lo cual, puesto en relación con la proporción de jóvenes aceptados en la UNAM es un gran contraste (2% en 2015).

Los datos presentados anteriormente son solamente un panorama numérico de la situación de la juventud mexicana en los tres ejes que cruza el proyecto PPN: educación, violencia y perspectivas laborales. Al indagar en estos temas pude constatar que se trata de un grupo poblacional estigmatizado, poco estudiado y muchas veces poco comprendido.

Aunque el proyecto se desarrolló en el contexto acotado de la FCPyS y en torno al problema del uso de los espacios públicos de la institución por grupos externos a la universidad que se dedican al narcomenudeo, es necesario describir desde dónde fue planteado el proyecto y con qué fines, para apreciar adecuadamente la importancia y trascendencia de este tipo de proyectos pensados para las juventudes.

### **1.3. Planteamiento del proyecto desde el concepto de juventudes.**

No es necesario adentrarse mucho en la situación que dio origen a “Políticas para nosotros” para darse cuenta que este atañe a una población diversa. Por lo mismo, en

este escrito hablo del concepto de *juventudes* (Duarte,2000), buscando romper con la idea de *la juventud* como una etapa de vida, como oposición a la adultez o incluso como un rango de edad. Las posturas tradicionales tanto conceptuales como prácticas, han llevado a cabo el trabajo con jóvenes como una preparación a la entrada al mundo adulto. Es decir, se concibe la juventud como una etapa de tránsito hacia la adultez, siendo esta última la meta más importante e imponiendo una cierta prisa por que la juventud llegue a su fin y el/la joven sea por fin un/a adulto/a. Esta concepción va de la mano con el sistema capitalista neoliberal que percibe a la juventud como una etapa de vida en la que se definen también las posibilidades que cada joven tiene de participar como productor o consumidor dentro del mercado (Duarte,2000, p.62). Por lo que la rápida entrada al mundo laboral es una determinante de éxito en los parámetros impuestos por el mismo sistema.

Desde mi visión de mujer joven latinoamericana, sé y experimento en mi vida diaria los contrastes y las diferencias que plantea mi vivencia frente a la de los/las demás jóvenes. En México, no es lo mismo ser hombre joven que mujer joven, de igual forma sé que la realidad no es la misma para un/una joven indígena que para un/una joven urbana y así podría continuar puesto que considero que existen tantas juventudes como realidades en el mundo. Estas diferencias estructurales –de un grupo frente a otro– radican en la posibilidad de cubrir las necesidades básicas, las oportunidades laborales, la remuneración económica laboral, el grado de estudios y así la lista podría seguir. Aprender desde las ciencias sociales, el concepto de *juventudes*, implica entonces un trabajo cercano con el grupo al que se dirige el proyecto, desde la apertura para percibir las diferencias, aceptar las diversidades e identidades que cada contexto plantea.

Desde esta perspectiva, trabajar con *las juventudes* en proyectos como “Políticas para nosotros”, implica la integración de la voz de las/os jóvenes no solamente en la descripción de su realidad sino también en la reflexión activa y crítica, para generar propuestas de acción. En este sentido, Claudio Duarte plantea la necesidad del “reconocimiento de los diversos aportes juveniles y de su existencia concreta en tiempo presente [...]”, como condición para abrir las posibilidades de “construcción de

sociedades fraternas y justas” (2000, p.68). Si bien la universidad es un espacio con amplias posibilidades de construcción de un diálogo activo entre las juventudes y la adultez, ¿Cómo desde las aulas se pueden lograr análisis y acciones comprometidas con la transformación de la realidad de los/as estudiantes y sus investigadores? Este es el reto de los proyectos para y por los/as jóvenes, que requieren de nuevas formulaciones a partir de los temas a tratar.

En los apartados anteriores presenté los antecedentes del proyecto de intervención PPN, en la FCPyS-UNAM, el cual fue detonado por los medios de comunicación específicamente el reportaje especial de la revista Proceso. Asimismo, señalé de manera cuantitativa la situación de la juventud en México en materia de educación, empleo y violencia; y la pertinencia de este tipo de proyectos para trabajar con las *juventudes* desde la diversidad para llegar a la acción. Dado que el conflicto atañe específicamente al uso de los espacios comunes de la FCPyS, es importante adentrarse en el tema del espacio público para comprender el conflicto desde la perspectiva socio-territorial.

#### **1.4. El espacio público en la FCPyS.**

En la actualidad, en una urbe con las dimensiones de la ciudad de México, es común ver en las calles: construcción tras construcción de nuevos inmuebles, de centros comerciales uno detrás del otro, cientos de personas a todas horas por todas partes, y cada vez menos espacios públicos, de libre acceso, de reunión. A esta situación, el urbanista español Jordi Borja la llama *la crisis del espacio público* la cual “se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión.” (2012, p. 1) También, Borja apunta que el espacio público es ante todo de uso colectivo, es donde se construyen los lazos identitarios, la memoria colectiva, los relatos en común, es pues donde la democracia se expresa en su dimensión territorial. (2012, p.1) Entonces, una crisis de espacio público es la eliminación de cualquier posibilidad de identificación con el otro o la otra, de confrontación y sobre todo de

organización. Es aniquilar la potencialidad de los y las ciudadano/as como agentes activos en su propio entorno para darles una instrucción de pasividad.

Por consiguiente, una de las primeras problemáticas que se visibilizaron durante la realización de la cartografía social –misma que detallaré más adelante– fue la afirmación generalizada de los/as estudiantes que no existe una identidad común en la FCPyS debido a que hay una fuerte división entre los/as estudiantes de las distintas carreras. En general los/las participantes en el proyecto argumentaban que no percibían un ambiente de unión entre sus compañero/as e incluso que hacía falta redefinir sus elementos identitarios. A su vez, dicha problemática fue asociada al descuido y abandono de los espacios públicos de la FCPyS ya que los/as estudiantes mencionaban que no sentían arraigo en su facultad. La mayoría afirmaba que algo tan superficial como la apariencia de la facultad, los edificios grises sobre todo, no los motivaban a permanecer mucho tiempo en la facultad o a convivir ahí, hablaban de sentirse en “una cárcel”.

El conflicto de narcomenudeo en la FCPyS es primordialmente un conflicto socio-territorial. En éste se confrontan visiblemente, por un lado la/os jóvenes que encuentran en la venta de drogas una respuesta de empleo y por el otro la/os jóvenes estudiantes, además del sector docente, administrativo y de vigilancia. Es importante mencionar que si el grupo de vendedores está en esa zona en particular es por que existe un mercado. En este sentido, el uso de los espacios públicos de la FCPyS es modificado por la presencia del grupo de narcomenudistas que, al estar en una institución educativa, irrumpen de manera notoria con el orden esperado. Es decir que la actividad de suyo ilegal adquiere también un tono fuerte de reprobación moral, puesto que la universidad no es considerada un espacio para el consumo/venta de estupefacientes. Se trata de un contexto complicado en el que hay varios actores involucrados además de las/los jóvenes y a su vez existen muchos puntos de vista por los cuales puede ser aprehendido e interpretado.

Dado que el proyecto “Políticas para nosotros” planteó como herramientas de acción lo simbólico, lo artístico y lo cultural, y que entre sus objetivos se encuentra “resignificar y reactivar los espacios de reunión y participación de la comunidad a través

del desarrollo de sus capacidades creativas”, me parece importante aclarar conceptual y metodológicamente desde dónde se abordará el concepto de territorio para el análisis del proyecto.

El territorio al que me referiré es el territorio universitario, en el cual los/as estudiantes, profesores, administrativos, trabajadores pasan largas horas durante el día. Muchas y muchos estudiantes incluso se refieren a la facultad o a la UNAM como su segundo hogar o su *alma mater*, por lo que resulta evidente que existen lazos afectivos fuertes con el territorio universitario. La universidad forma parte constitutiva de la identidad de la población que la frecuenta. En este sentido, coincido con Gilberto Giménez (2005), quien cita a Horner (1996), con la idea de hablar de “territorios próximos” que serían aquellos que son objeto de apegos y afecciones. Giménez (2005) describe aspectos fundamentales de los territorios próximos, que desde mi punto de vista son fundamentales en este entendimiento de la universidad. Tomando en cuenta lo anterior, si se considera la universidad como territorio próximo su función sería, según Di Meo “la organización de una vida social de base: la seguridad, la educación, el mantenimiento de caminos y rutas, la solidaridad vecinal, las celebraciones y los entretenimientos” (citado en Giménez, 1998, p.101). Desde mi punto de vista, elementos fundamentales para la organización, la vida social y la solidaridad que suceden en gran medida en los espacios públicos.

Fomentar la solidaridad desde la teoría parece algo muy lejano, si al salir a la realidad cotidiana nos enfrentamos con muy pocos espacios para poner en práctica estos principios.

La universidad, en tanto institución educativa, a mi parecer y haciendo referencia a las definiciones antes mencionadas, debería fomentar y dar cabida a la posibilidad de organización de los grupos que en ella confluyen. Promover la seguridad de quienes la frecuentan de manera preventiva haciendo uso de la reflexión activa (no por medio de mecanismos de control). Es, sobre todo, indispensable fomentar la solidaridad entre la comunidad universitaria.

Si bien podemos considerar la universidad como un "territorio próximo" a su vez es un lugar de tránsito para las/os estudiantes que frecuentarán algunos años el territorio universitario pero no permanecerán en él. Esto último hace complicada la aplicación de proyectos a largo plazo puesto que la población universitaria es cambiante.

En este sentido, Marielsa Ortiz y Beatriz Borjas (2008) hablan desde la perspectiva del/la investigador/a:

Nuestro reto como investigadores en el ámbito educativo es el de desarrollar estudios que, a partir de un problema detectado y abordado en la práctica, produzcan teorías pedagógicas emancipadoras que incidan en la transformación de la acción educativa generando una praxis (práctica consciente y reflexiva). (2008, p.7)

En este caso, se abre la oportunidad de resolver una disputa por un territorio desde las aulas, en un trabajo en profundidad con los/as alumno/as y con el mismo personal de la facultad; para así, de manera participativa decidir qué usos de los espacios públicos son representativos de los intereses de la comunidad y para el bienestar de la misma. Considero de suma importancia el recurso de lo simbólico y de la cultura como herramientas de cohesión y unidad. Una vez más cito a Gilberto Giménez (2005), quien define el concepto de cultura como "el conjunto complejo de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores y mentalidades a partir de los cuales los actores sociales confieren sentido a su entorno y construyen, entre otras cosas, su identidad colectiva" (p.17). De esta forma, la cultura se vive de manera cotidiana y a su vez se transforma, no es estática sino un proceso en constante construcción. En el contexto de la universidad, en el que confluyen tantas identidades, resulta necesario resaltar la diversidad como una riqueza y formar identidades colectivas vinculadas de manera activa y comprometida con su entorno. Puesto que confluyen identidades diversas y con perfiles socioeconómicos diferentes, el espacio es el recurso en común que genera cohesión y donde pueden materializarse los símbolos y valores producto de esta identidad colectiva.

Ahora que ya ha quedado clara la importancia simbólica e identitaria del territorio como un recurso cultural, es también importante mencionar que el territorio es también un recurso limitado. En este sentido, se trata de un recurso controlable y de expresión del

poder. La problemática a la cual hace referencia el proyecto “Políticas para nosotros” está fundamentalmente ligada a la apropiación del territorio y el uso colectivo de éste. En la FCPyS existe una falta de identidad colectiva, por lo cual el territorio resulta un recurso fácil de apropiar por otros grupos; ya sean vendedores ilegales, como sucede actualmente, o autoridades universitarias por medio del control de las actividades permitidas o la eliminación de los espacios de reunión.

### **1.5. Violencia y salud pública: percepción de los y las alumno/as de la FCPyS.**

Durante la aplicación del proyecto PPN, se pusieron en marcha distintas herramientas de diagnóstico para conocer cuál era la percepción de los/as alumnos/as en torno a diversas problemáticas relacionadas con el uso de los espacios colectivos de la FCPyS. Estas herramientas fueron la cartografía social (la cual detallaré más adelante) y el trabajo por Grupos focales.

Durante el mes de febrero de 2016, alumnos/as de la carrera de Sociología realizaron discusiones en grupos focales para conocer la percepción de las/os estudiantes en torno a tres distintas temáticas:

- Mesa 1: La FCPyS y sus efectos en el campo de la salud pública.
- Mesa 2: La FCPyS y sus efectos en el campo de las culturas juveniles.
- Mesa 3: La FCPyS y sus efectos en el campo de la violencia social.

Las tres mesas fueron llevadas a cabo una sola vez y en distintos momentos respectivamente. Los testimonios fueron registrados por los/as estudiantes del taller de Investigación sociológica II, de la carrera de Sociología, quienes diseñaron previamente un guión de preguntas con el fin de guiar las discusiones. Estas se desarrollaron en un ambiente flexible y fluyeron hacia las inquietudes de los/as mismos estudiantes que participaron. Dichas sesiones fueron llevadas a cabo dentro de la FCPyS en salones de clase.

Me parece importante plantear desde un inicio algunos resultados de estas aproximaciones, con lo que me referiré a la percepción que tienen los/as estudiantes de la FCPyS de su propio entorno estudiantil. Esto con el objetivo de que el/la lector/a tenga un panorama más completo en torno a los temas de salud pública y violencia en la FCPyS, en este inciso haré referencia a lo discutido en las mesas 1 y 3<sup>2</sup>.

Iniciaré describiendo cómo fueron llevadas a cabo las mesas de discusión en torno a salud pública y violencia para más adelante profundizar en estos temas. Al finalizar las sesiones, los/as estudiantes, que diseñaron la actividad, realizaron un reporte de esta, que me fue entregado y del cual tomé la información que presento a continuación. Por lo mismo respetaré textualmente lo que dicen los/as participantes de la actividad.

### ***Mesa 1: La FCPyS y sus efectos en el campo de la salud pública.***

La primera mesa se llevó a cabo el día 17 de febrero de 2016. Participaron 15 alumnos/as del taller de Investigación sociológica II de la carrera de Sociología. Se planteó como objetivo conocer la percepción de la comunidad estudiantil sobre salud en relación con los temas de alimentación, drogas o drogadicción y sexualidad.

Dicha mesa se dividió en los siguientes subtemas:

- Alimentación: se enfocó en conocer cuáles son las características de la alimentación de los y las estudiantes, se mencionaron los hábitos de consumo y compra de alimentos dentro de la facultad, las inconformidades, el programa de ayuda alimentaria (beca).
- Drogas: (consumo y compra en la FCPyS): se abordaron los temas de venta y consumo de drogas dentro de la facultad y las consecuencias que los/as alumno/as perciben a partir de la presencia de esta problemática.
- Sexualidad: al inicio, las/os alumno/as discutieron sobre cuidados y salud sexual sin embargo el tema no generó gran interés en los participantes y la conversación

---

<sup>2</sup> Las cuales abordan los temas de Salud Pública y Violencia respectivamente.

se orientó al problema de acoso sexual, especialmente hacia mujeres dentro de la facultad.

### ***Mesa 3: La FCPyS y sus efectos en el campo de la violencia social.***

La tercera mesa fue llevada a cabo el día 25 de febrero de 2016. Se invitó a la comunidad estudiantil a asistir por medio de redes sociales. El grupo se conformó por seis personas, cinco alumnos/as de la carrera de Sociología y una alumna de la carrera de Ciencias de la comunicación.

Las preguntas guía de esta mesa tuvieron como objetivo conocer la percepción de los/as estudiantes sobre violencia física, violencia psicológica y violencia de género. Para tener un lenguaje común con los/as alumnos/as que participaron en la creación de las guías de cada mesa se definió cada tipo de violencia de la siguiente manera:

- Violencia física, es aquella que implica el uso de la fuerza para dañar al otro con todo tipo de acciones como empujones, jalones, pellizcos, rasguños, golpes, bofetadas, patadas y aislamiento. El agresor puede utilizar su propio cuerpo o utilizar algún otro objeto, arma o sustancia para lograr sus propósitos. (CONAPO, 2012).
- Violencia psicológica, es una forma de maltrato que se manifiesta con gritos, insultos, amenazas, prohibiciones, intimidación, indiferencia, ignorancia, abandono afectivo, celos patológicos, humillaciones, descalificaciones, chantajes, manipulación y coacción. (CONAPO, 2012).
- Violencia de género: La violencia basada en el género (VBG) es un término utilizado para describir los actos perjudiciales perpetrados en contra de una persona sobre la base de las diferencias que la sociedad asigna a hombres y mujeres. (UNICEF, 2016).

Una vez definidos los conceptos y las preguntas guía, en el siguiente apartado profundizaré en la percepción de los/as alumnos en el tema de uso/venta de drogas y

violencia dentro de la facultad, considerando que estos son los temas que atañen directamente la problemática que el proyecto “Políticas para nosotros” se propuso atender.

En el tema de salud pública y uso de drogas, las/as alumno/as consideran que cada quien es responsable de lo que consume y por lo tanto se respeta la decisión individual que el consumo conlleva. Sin embargo, se ha notado el aumento de inseguridad en la facultad a partir de la llegada de un grupo de narcomenudistas, por lo que, se argumenta, “no es tanto el problema el consumo de drogas... sino lo que atrae” (Mesa 1, Grupo Focal, 2016). De igual forma, “varios alumnos coinciden en que el consumo de drogas por los estudiantes tiene peso en la dinámica de venta y aparición de personas ajenas a la facultad, lo que ha desencadenado problemas de robos y asaltos contra los estudiantes” (Mesa 1, Grupo Focal, 2016).

En consecuencia, existe una molestia generalizada en torno a la ocupación de espacios públicos de la facultad por grupos de vendedores de droga, que muchas veces intimidan a las/os jóvenes y generan un ambiente poco amigable. Además, es importante señalar que de acuerdo a lo que mencionaron los/as estudiantes, la problemática de venta de drogas en Ciudad universitaria no es nueva. “Años atrás se vendía solo marihuana, hoy en día hay de todo”, esta es la percepción de los/as alumnos/as (Mesa 1, Grupo Focal, 2016).

En el tema de sexualidad, la violencia de género en la facultad fue el más mencionado entre los/as participantes en la mesa de discusión. Respecto a este, fue revelador que varios hombres se hayan retirado de la sesión lo que se podría interpretar como un tema que no les interesa o que consideran que está relacionado solamente con las mujeres.

El acoso y las agresiones sexuales en la facultad son un hecho incuestionable que deja entrever la normalización de la violencia en la que nos desarrollamos como habitantes de este país: “se resalta el hecho de que la violencia y agresión, tanto física como verbal, parezca tan natural a hombres y a mujeres, al grado de minimizarse como algo sin importancia. Por ejemplo: acciones como los piropos que sobrepasan el límite

del respeto, chiflidos, miradas. Pero, parece más grave que sucesos más grandes como grabaciones en los baños de mujeres, agresiones físicas, acoso o persecución no tengan respuesta institucional adecuada.” (Mesa 1, Grupo Focal, 2016).

Las alumnas agredidas física o verbalmente no se sienten respaldadas por la autoridad o administración al momento de denunciar los casos de acoso. “Hace falta saber qué procedimiento hacer o a dónde recurres si te pasa algo”. (Mesa 1, Grupo Focal, 2016). Igualmente, varias alumnas mencionaron que existe violencia psicológica en el salón de clase por parte de profesores, quienes denigran verbalmente a sus participaciones.

Además, las/los estudiantes mencionaron que existe un ambiente muy dividido entre ellos, en el cual, si no pertenecen a la misma carrera, muchas veces se agreden verbalmente, lo cual desemboca en un ambiente poco solidario en el territorio de la FCPyS.

Como podemos observar, la problemática de violencia de género y la poca solidaridad entre los/as alumno/as y las autoridades, generan un ambiente inseguro para la comunidad universitaria. Si bien los medios de comunicación plantearon el escenario de narcomenudeo en la FCPyS, existen otras problemáticas que deben de ser atendidas con igual o mayor urgencia.

En este primer capítulo se hizo un recuento de los actores sociales involucrados en el desarrollo del proyecto de intervención “Políticas para nosotros”. En un inicio se detalló la postura de los medios de comunicación dado que fue el artículo de la revista *Proceso* lo que dio origen del proyecto PPN. Después, se hizo una revisión cuantitativa de la situación laboral, educacional y en materia de violencia de las juventudes mexicanas para hacer un primer acercamiento hacia la población a la que se dirigió el proyecto. Y por último, se expuso la voz de algunos/as estudiantes de la FCPyS, quienes, en las mesas de discusión de los grupos focales coordinados por el mismo proyecto, emitieron su percepción y testimonio en torno a los temas de salud pública y violencia en la faculta

## CAPÍTULO 2

### Bases teórico-metodológicas del proyecto de intervención "Políticas para nosotros"

En el siguiente capítulo, en un inicio, se abordará brevemente la historia del Circo Volador, para así comprender la pertinencia de su participación en el diseño y desarrollo del proyecto PPN. En un siguiente apartado se presentará la metodología de la investigación acción participativa (IAP) que El Circo Volador ha aplicado desde sus inicios en el diseño de sus proyectos. Finalmente se presentará el planteamiento del proyecto PPN.

#### 2.1. El Circo Volador.

El Circo Volador encuentra sus orígenes en una situación similar a la que en el año 2015 los llevaría a trabajar en la FCPyS, es decir, la falta de una política social definida para atender la situación de millones de jóvenes que se encuentran en situación de pobreza o de pobreza extrema. En 1987 la juventud y la violencia juvenil eran ya un objetivo "bombardeado" por los medios de comunicación. Las/os jóvenes marginado/as de la ciudad de México, habitantes de las zonas populares, eran descritos/as como "drogadictos, asesinos, rateros, violadores, alcohólicos, vagos o pandilleros" (Castillo Berthier, 2013, p.5). Ante esta situación, un grupo de investigadores se propone responder al siguiente cuestionamiento: "¿Qué puede aportar la investigación-acción participativa a una situación de este tipo?" (Castillo Berthier, 2013, p.5)

Es así que en el año de 1987 el grupo inspirado en la metodología de la Investigación-acción participativa –de la cual hablaré más adelante– inició sus labores con el objetivo de valorar la situación de jóvenes en situación de violencia, pertenecientes a las clases populares e identificados como pertenecientes a "bandas" en la ciudad de México. Este grupo se dio entonces a la tarea de investigar y poner en marcha mecanismos para disminuir la creciente violencia del momento y reintegrar a estos/as jóvenes a una sociedad en la que eran percibidos como "adversarios". Esta percepción

provocada, en gran medida, por los medios de comunicación que construían una imagen del joven pobre como un peligro, exacerbando la marginación. Después de tres años de trabajo, involucramiento y caracterización de la situación de sector juvenil de las “bandas” y su entorno, en 1990 se constituye legalmente la organización no gubernamental (ONG) “Investigación y Desarrollo de Proyectos Submetropolitanos” (IDESPRO) con el fin de desarrollar proyectos para apoyar a la juventud e impulsar al Circo Volador.

Después de siete años de trabajo radiofónico y de promoción de cultura juvenil, en 1994, les fue otorgado el “Cine Francisco Villa”, abandonado en la década de 1980, por medio de la firma de un convenio de Comodato con el Gobierno de la Ciudad de México. Desde ese momento inició el trabajo de territorialización del proyecto del Circo Volador, en Calzada de la Viga 146 en la Colonia Jamaica de la Delegación Venustiano Carranza.



Foto 1: Cine Francisco Villa. Fuente: La ciudad de México en el tiempo.

Los trabajos de rehabilitación y adecuación del espacio fueron realizados por los/as mismos jóvenes que pertenecían ya al proyecto y que fueron integrados en las funciones administrativas y operativas. Además, algunos/as se convirtieron en instructores de los talleres impartidos en este recinto. Finalmente, en 1998 fue inaugurado el Centro de Arte y Cultura "Circo Volador". Este foro y centro cultural es desde entonces un espacio recreativo donde se realizan conciertos, talleres y sesiones de radio en una zona de la ciudad con muy poca oferta cultural y pocos espacios de recreación para el sector juvenil. Así, a partir de ese momento y hasta la fecha, el Circo Volador en conjunto con IDESPRO constituyen un observatorio de la juventud que impulsa la investigación académica aplicada a la acción comunitaria juvenil; se basan en el concepto de cultura común<sup>3</sup> de Paul Willis (1990), como un medio para desarrollar la integración de valores entre los distintos extremos de la sociedad a través de la formación y difusión de lenguajes comunes.



Foto 2: El Circo Volador en el año 2002. Génaro Delgado.

---

<sup>3</sup> "Así entenderemos que Cultura es conocer lo que nos rodea y al concebirla como el conjunto de procesos donde se crea la identidad de las estructuras sociales, es posible entonces verla como parte de la socialización de clases." (Castillo, 2008, p. 31)

La organización (IDESPRO-Circo Volador) tiene como prioridad el fortalecimiento de las identidades juveniles de los sectores sociales excluidos por medio de la valoración de sus habilidades y sus potencialidades y a su vez construyen canales de comunicación y difusión de lenguajes comunes con los sectores sociales integrados (Castillo Berthier, 2000).

De esta forma, con la creación de un espacio físico donde realizar las actividades, se logró el acercamiento de las juventudes de distintos grupos sociales pero con intereses comunes. El fundador del Circo Volador hace referencia a dos grupos sociales: la sociedad integrada y la sociedad marginada. Identificados a partir de su primer diagnóstico (1987) y como resultado del ejercicio de imaginar un *límite social*.

Estos grupos funcionan como dos polos alejados por las mismas dinámicas sociales y entornos en los que se desenvuelven. Por un lado, en un extremo, están los jóvenes de escasos recursos, con pocas oportunidades laborales y de aprendizaje (grupo de atención en el cual está enfocado el proyecto del Circo Volador). Por el otro lado, en el otro extremo, estarían los jóvenes integrados a las dinámicas sociales y económicas, es decir, los que tienen oportunidad de estudiar, viajar y el acceso a distintos espacios de socialización.

Con la caracterización de estos dos grupos, se piensa en el espacio cultural como un lugar neutro de socialización en donde ambos grupos pueden darse encuentro motivados por intereses comunes. En consecuencia, se tiende una línea horizontal y se crea un sistema solidario, en el que parte del sostén económico del proyecto es financiado por la sociedad integrada y a su vez apoya a que se mantenga el espacio de formación e intervención social de quienes pertenecen a la sociedad marginada.

## **2.2. La Investigación-Acción Participativa.**

Después de esta breve presentación del Circo Volador, es indudable la pertinencia de su participación para atender el conflicto de la FCPyS. Por las siguientes razones:

- Se trata de una organización que se ha enfocado en el trabajo con las juventudes marginadas de la urbe. Su trayectoria y experiencias son amplias.
- Al ser un centro cultural frecuentado y conocido por los/las jóvenes esto aseguraba, hasta cierto punto, que la convocatoria tuviera respuesta entre la población universitaria.

A continuación, se presentarán la práctica y las acciones propuestas para la realización del proyecto.

De acuerdo con el modo de acción del Circo Volador, las metodologías empleadas en el proyecto "Políticas para nosotros" responden a una visión colectiva. Es importante hablar de la metodología dado que es un proyecto que buscó la implicación de los actores sociales que integran la FCPyS (en particular los/as estudiantes), para la propuesta de soluciones creativas frente a la problemática antes mencionada.

Cabe señalar que el Circo Volador desde sus inicios aplica y diseña sus proyectos desde la investigación-acción participativa (IAP). Dicha metodología surge en la década de 1970 en América Latina a la par y en diálogo con la corriente de pensamiento de la educación popular, la teología de la liberación, la comunicación alternativa y la filosofía de la liberación (Ortiz y Borjas, 2007, p. 617). Como mencionan Marielsa Ortiz y Beatriz Borjas (2008) desde estas disciplinas en convergencia y en ese contexto temporal "se intentaba producir conocimientos que permitieran a sectores subalternos de la sociedad latinoamericana comprender su compleja realidad a fin de poderla transformar" (2008, p. 617). Lo que se busca entonces es la generación de un conocimiento en estrecha vinculación con la realidad de las comunidades estudiadas para deshacerse del *objeto* de estudio y hablar de *sujetos* de estudio. Partimos de la comprensión de que ninguna producción de conocimiento es neutral y objetiva, puesto que siempre responderá al contexto e intereses de quienes lo producen desde su base social. Una vez aceptado este principio, el/la investigador/a dejaría de percibirse como un/a actor externo/a para convertirse en parte involucrada de aquello que estudia y por ende el conocimiento resultante es también una expresión consciente (o inconsciente en algunos casos) de la identidad y de los intereses de quienes realizan la investigación.

Orlando Fals Borda (1980), uno de los principales ponentes y practicantes de la IAP, explica que es necesario entender esa base social para poder establecer los vínculos entre “el desarrollo del pensamiento científico, el contexto cultural y la estructura de poder de la sociedad” (citado en Ortiz y Borjas, 2008, p.617). Es decir, que entender nuestra base social como investigadores y científicos/as sociales es el principio transformador para abrir paso a un conocimiento social crítico y comprometido con la realidad estudiada. Por lo mismo, uno de los más importantes aportes de esta nueva sociología es la acción y la participación durante todo el proceso de investigación, lo cual pone los límites temporales de la investigación al servicio de los objetivos planteados colectivamente. Por consiguiente, en estos casos –idealmente– no será el/la investigador/a quien imponga sus intereses a la comunidad estudiada sino que a partir del trabajo y colaboración se formaran metas, plazos y objetivos por cumplir, siempre en pro del interés y la emancipación colectiva. Esta última, al ser uno de los principales objetivos de la IAP, depende también en gran medida de que se realicen intervenciones durante periodos prolongados en el tiempo, en donde exista realmente una vinculación profunda entre los/as actores involucrados. Esto con la intención de que el conocimiento no quede en manos de actores ajenos a la comunidad.

La IAP no descarta metodologías para la obtención de datos provenientes de la sociología o la antropología (entrevista, documentación, observación, etc.) sino que se trata de una visión que permea estas técnicas. “Así, obviamente las técnicas desarrolladas por las ciencias sociales tradicionales no todas resultan de rechazar (como algunos pretendieron), sino que pueden utilizarse, perfeccionarse y convertirse en armas de politización y educación de las masas” (Fals Borda, 2013, p.220). En el caso de “Políticas para nosotros”, mediante la aplicación de metodologías afines a la IAP se buscó que la comunidad estudiantil participante, todos/as estudiantes de Ciencias Sociales, pusieran en práctica las herramientas de análisis y de estudio vistas en las aulas para desentrañar la problemática que acontece en su propia facultad. Es decir, que en este caso el contexto estudiado era el mismo en el que viven de manera cotidiana los/as estudiantes/investigadores por lo que permitió un trabajo de autoreflexión. En este

sentido, encontramos una fuerte influencia de la IAP puesto que a grandes rasgos se promovió una autoinvestigación de la universidad.

En este caso, dado que la investigación y las acciones fueron emprendidas en un contexto educativo, resulta interesante vincular la IAP con la *educación bancaria*, concepto de la educación popular propuesto por el brasileño Paulo Freire (1970). Este concepto, se refiere a la educación como una:

Narración de contenidos que, por ello mismo, tienden a petrificarse o a transformarse en algo inerte, sean estos valores o dimensiones empíricas de la realidad. Narración o disertación que implica un sujeto –el que narra– y objetos pasivos, oyentes: los educandos (1970, p.76).

De este modo, la educación bancaria inhibe cualquier impulso creativo o de acción en los educandos, sustrayéndolos de la realidad que habitan.

Resulta inevitable en un país en donde la violencia crece a pasos agigantados, no vincular esta educación bancaria con la política del miedo en la que vivimos, en la que los medios de comunicación promueven naturalizar la barbarie, el encierro y el miedo al otro.

Así, la educación bancaria juega un rol fundamental en la efectividad del miedo paralizante que impone el sistema político-económico actual, siendo los/as educandos/as, sujetos pasivos dispuestos a recibir información sin cuestionamiento ni reflexión. La universidad, en tanto que institución de formación superior, tiene una gran responsabilidad en este sentido. ¿Cómo vincular el conocimiento teórico con las situaciones de la vida cotidiana?

### **2.3. Planteamiento del proyecto de intervención comunitaria**

#### **“Políticas para nosotros”.**

El proyecto “Políticas para nosotros” surge como una propuesta de intervención comunitaria de los espacios colectivos de la FCPyS con la participación de los estudiantes, profesores y personal administrativo. El desarrollo de este proyecto propició la discusión de algunos problemas de la FCPyS relacionados con el uso y apropiación de

estos espacios. A continuación se presenta el diseño del proyecto<sup>4</sup>, elaborado por el Dr. Héctor Castillo Berthier.

El proyecto tiene como objetivo caracterizar los principales problemas vinculados con el uso de los espacios colectivos en la FCPyS, a partir de la reflexión de sus estudiantes.

Asimismo se plantean los siguientes objetivos específicos :

1. Fortalecer la identidad de la comunidad universitaria de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM frente a los problemas vinculados con el uso de los espacios colectivos, potencializando, como medio de acción, sus habilidades creativas y de análisis.
2. Generar canales de diálogo que permitan crear propuestas de intervención comunitaria desde los mismos actores, que hacen de la facultad un espacio de suma importancia para su vida cotidiana.
3. Incentivar la participación de la comunidad a través del impulso creativo de los estudiantes.
4. Resignificar y reactivar los espacios de reunión y participación de la comunidad a través del desarrollo de sus capacidades creativas.
5. Tener una primera caracterización del problema de la venta y consumo de sustancias en la FCPyS.

Para lograr los objetivos antes mencionados se plantearon las siguientes metas:

- A. Lanzar una convocatoria para la presentación de proyectos de carácter cultural, que reflexionen y elaboren propuestas en torno a problemas vinculados con el uso y la convivencia de los espacios colectivos de la FCPyS.
- B. Capacitar a los estudiantes interesados en la elaboración de proyectos vinculados a la convocatoria.
- C. Evaluar y seleccionar los proyectos, a partir de la calidad del producto final en el que se expongan propuestas de solución al problema seleccionado: vídeo, cartel, revista, programa de radio, grafiti, etc.
- D. Presentar públicamente los proyectos seleccionados.

---

<sup>4</sup> En este apartado, cito en su totalidad el proyecto presentado por el Dr. Héctor Castillo Berthier a la dirección de la FCPyS-UNAM, por lo mismo está redactado en futuro.

- E. Construir un informe de indicadores que evalúen y midan el impacto del desarrollo del proyecto.

Se propusieron las siguientes etapas con una consecución temporal para lograr profundidad en la incidencia del proyecto.

1. Un proceso de acercamiento a la comunidad estudiantil (ambos turnos), identificando aquellos grupos o individuos interesados en participar en el proyecto.
2. Elaboración y lanzamiento de propuestas en torno a los problemas relacionados con el uso y apropiación de los espacios colectivos. La convocatoria incluirá al menos las siguientes categorías: video, revista, programa de radio, grafiti, ensayo, página web, entre otras.
3. El proceso de capacitación técnica para la elaboración de los proyectos. De la mano de la capacitación, se generará entre los participantes un proceso de reflexión en torno a los problemas que interesan en la Convocatoria.
4. Proceso de selección y evaluación de los proyectos susceptibles a apoyar.
5. Determinar el periodo para la realización de los proyectos, con productos finales entregables. Los trabajos finalistas conformarán una agrupación de obras culturales, que servirán para la generación de una campaña visual de sensibilización sobre los problemas de la facultad. De igual forma servirán para exhibir una propuesta estudiantil, que facilite la exposición de propuestas de intervención comunitaria.
6. Presentación pública de los proyectos (y sus productos), teniendo como telón de fondo un evento musical.
7. Finalmente se pretende llevar a cabo un ejercicio de evaluación del impacto del desarrollo del proyecto, con la aplicación de una encuesta de percepción de los problemas de la FCPyS.

El Tiempo de ejecución fue de julio a diciembre de 2015.

## CAPÍTULO 3

### La realización del proyecto de intervención "Políticas para nosotros"

Como se expuso anteriormente, el proyecto "Políticas para nosotros" surgió como una propuesta de participación comunitaria para hacer frente a las diversas problemáticas que acontecen en la FCPyS. Se propuso investigar las causas y dinámicas de tales problemáticas, mediante herramientas participativas, de tal modo que la solución y propuestas surgieran de manera inclusiva y producto del diálogo entre los diversos actores que conforman la facultad. Cabe aclarar que no entraré en detalles particulares de las situaciones problemáticas de la FCPyS por cuestiones de respeto y por que no es el fin de este trabajo.

#### 3.1. Explicación previa sobre la ejecución de cada etapa del proyecto.

El proyecto "Políticas para nosotros" buscó sumar esfuerzos que permitieran la identificación de los principales problemas vinculados con los espacios, la comunidad y la identidad universitaria en el interior de la FCPyS. A partir de la participación organizada de los/as estudiantes y de la recuperación de sus propuestas, se desarrollaron proyectos vinculados a sus prácticas culturales.

Las distintas facetas que conformaron el proyecto "Políticas para nosotros" fueron:

- Realización de una cartografía social de la FCPyS durante el periodo de agosto a octubre de 2015.
- Sesiones semanales de "Radio-Bocina", realizadas el martes 29 de septiembre, 6, 13 y 20 de octubre de 2015.
- Participación de la comunidad estudiantil en la plataforma virtual "Yeeko" durante el periodo de septiembre a octubre de 2015.
- Diseño y realización de proyectos artísticos juveniles, durante el periodo de septiembre a noviembre de 2015.
- Evaluación del proyecto, llevada a cabo en el mes de enero de 2016.

- Trabajo por mesas en grupos focales en el mes de febrero de 2016.

Durante la realización del proyecto "Políticas para nosotros" se utilizaron dos tipos de metodologías participativas. La primera con el objetivo de trazar los principios de acción a partir de un diagnóstico participativo que planteara el principio de realidad. La segunda con el fin de pasar a la acción y a la resolución. El propósito era lograr que las propuestas de los/as estudiantes estuvieran enfocadas a la resolución creativa de las problemáticas de su facultad.

### **3.2. Descripción de las etapas del proyecto.**

#### **3.2.1. Cartografía social.**

Retomo en particular la definición de Edwin Muñoz y Luz Rodríguez porque hace mención de varios aspectos que considero podemos trasladar al contexto universitario.

La cartografía social puede ser entendida como la apropiación de técnicas y modos de representación cartográficos modernos por parte de grupos sociales en desventaja para hacerse visibles como etnia o identidad territorializada, posicionar su visión sobre el territorio y reivindicar tierras, territorios y acceso a recursos naturales. (2010, p.130)

La labor de investigación, observación y acción durante la cartografía permite en este caso a los/as estudiantes identificarse con el territorio, contar su propia historia y además posicionar su visión sobre el mismo.

El mapa es entonces, como menciona Juan Manuel Diez Tetamanti (2014) en su texto *Cartografía social y geografía comunitaria*, "la constitución de un espacio de diálogo profundo sobre el territorio, entre quienes obran el mapa" (Tetamanti, 2014, p.28).

Por una parte, la cartografía permite romper el silencio, compartir historias y reivindicar la vida que en el territorio yace y acontece. Por otra parte, comparte los fundamentos teóricos y conceptuales con la investigación-acción participativa, mismos que mencioné anteriormente. Es una herramienta metodológica que se centra en el territorio lo que permite la acción mediante el conocimiento de un contexto y una situación en específico. En consecuencia, es muy útil para la implementación de proyectos comunitarios, puesto que se trata de una metodología que permite hacer un diagnóstico social de manera participativa. La elaboración de los mapas permite

reflexionar, cuestionar, organizar y actuar para mejorar el entorno cercano de quienes participaron en su elaboración.

Ahora bien, recordemos que como cualquier metodología o investigación, el mapa responde a un punto de vista generalmente colectivo, pero que no necesariamente representa a la mayoría. El grupo que realiza la cartografía tiene entonces la responsabilidad de esclarecer desde el inicio cuál es el objetivo de la investigación que se plasmará en el mapa para que la comunidad se vea integrada y representada. En este sentido, el mapa es solamente un medio para lograr uno o varios objetivos, pero no es el fin en sí mismo.

Se trata de una cartografía próxima a la vida cotidiana de quienes habitan o conviven en un determinado territorio, basada en datos documentales y también de manera participativa en experiencias y representaciones de los habitantes de la comunidad.

En el caso del proyecto "Políticas para nosotros", durante el periodo agosto-octubre del año 2015, alumnos/as de la carrera de Sociología<sup>5</sup> realizaron la cartografía social en la FCPyS, obteniendo la información mediante observación participante y observación directa. Buscaron tener dos tipos de información: cuantitativa (número de edificios, de salones, de espacios de relevancia, etc.) y cualitativa, construida por medio de opiniones e informaciones que brindaron diversos actores que conviven en el territorio.

Primero, estos/as alumnos/as designaron indicadores que eran relevantes para conocer el uso de los espacios públicos de la facultad. Con la información obtenida definieron las prioridades de acción. A partir del análisis y la socialización de los resultados evaluaron y propusieron mejoras al uso de los espacios públicos de la facultad.

Los indicadores empleados en la georreferenciación de las dinámicas presentes en la facultad fueron los siguientes :

---

<sup>5</sup> La Cartografía Social en la FCPyS, fue llevada a cabo por Elihu Daniel Ramírez Martínez y Tania Diana López Fuentes, supervisados/as por el Dr. Hector Castillo. Una vez los mapas realizados se organizó una reunión con todos/as los/as participantes del proyecto. Posteriormente me fue un entregado un reporte, del cual yo obtuve la información, que en este apartado presento. Por lo mismo haré distanciamientos en la redacción cuando se trate del trabajo realizado por los/as alumno/as y hablaré en primera persona cuando sea mi opinión.

Tabla 1: Informe de Cartografía Social en la FCPyS.

Fuente: Ramírez, Elihu; Fuentes Tania (2015 p. 7).

<b>INDICADOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Infraestructura general (fallas e irregularidades)</b></p>	<p>Todas las edificaciones diseñadas y dirigidas por profesionales que sirven para desarrollar actividades necesarias para el funcionamiento óptimo de una comunidad. Estos mapas en particular se centrarán en la descripción básica de los siguientes tipos de infraestructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural</li> <li>• De Salud</li> <li>• Deportiva</li> <li>• Recreativa</li> <li>• Económica</li> <li>• Administrativa</li> <li>• Áreas verdes</li> <li>• Sanitarios</li> </ul> <p>Asimismo, se hará mención clara y concisa de las fallas e irregularidades que se presentan en algunas de ellas.</p>
<p><b>Vías de comunicación</b></p>	<p>Aquellos medios que enlazan dos o más espacios. Los medios de comunicación que competen a la cartografía social son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pumabus</li> <li>• Bicipuma</li> <li>• Taxi colectivo</li> <li>• Caminos y accesos peatonales</li> <li>• Ciclopista</li> </ul>
<p><b>Servicios (fallas e irregularidades)</b></p>	<p>Conjunto de actividades o prestaciones dirigidas a satisfacer ciertas necesidades y exigencias de la población con el fin de favorecer el bienestar social. De igual manera que en infraestructura, se prestará atención en las fallas e irregularidades.</p>
<p><b>Comercio (formal e informal)</b></p>	<p>Actividad económica donde se intercambia un bien por otro, en la mayoría de los casos, por dinero. En el ejercicio de ésta cartografía, se mencionan las modalidades en las que se ejerce el comercio, siendo de manera formal e informal. La primera se entiende como toda actividad que se sujeta a los reglamentos de la autoridad; es decir, se encuentra regulada y cumple con obligaciones fiscales; en tanto la segunda refiere a establecimientos que incumplen con leyes y reglamentos así como con formas sociales, generalmente son espacios ocupados en vías públicas que impactan de manera negativa el espacio.</p>
<p><b>Actores sociales</b></p>	<p>Grupos, organizaciones o instituciones que interactúan en la sociedad y que, por iniciativa propia, lanzan acciones y propuestas que tienen incidencia social. En el efecto de esta cartografía, se consideraron los siguientes actores sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colectivos u organizaciones de alumnos</li> <li>• Consejeros</li> <li>• Grupos con actividad delictiva en la facultad</li> </ul>
<p><b>Espacios significativos</b></p>	<p>Punto geográfico al que se le atribuyen cargas subjetivas (valores y/o sentimientos) por parte de la colectividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios deteriorados</li> <li>• Expresiones culturales y artísticas: considerando los lugares apropiados para la producción, difusión, manifestación cultural.</li> </ul>
<p><b>Venta y Consumo de drogas y alcohol</b></p>	<p>Espacios señalados donde se comercializa y consume alcohol y drogas, así como los efectos negativos traen consigo a los alrededores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios significativos para el consumo y venta de alcohol y drogas</li> <li>• Lugares peligrosos e inseguros</li> </ul>

Una vez definidos los indicadores se procedió al diseño de las guías de observación<sup>6</sup> y de los instrumentos destinados a recabar información. Se conformaron dos equipos, el equipo guía fue el encargado de investigar sobre el indicador "Venta y consumo de drogas y alcohol" mientras que el segundo equipo trabajó con la "Guía cartografía social y del territorio".

Mediante la aplicación del instrumento "Cartografía social de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales" se buscó recolectar información sobre aspectos generales de los servicios, de la infraestructura y de las dinámicas sociales de la FCPyS. Además, el instrumento "Consumo y venta de drogas y alcohol" se empleó para ubicar los espacios donde se llevaba a cabo (en ese momento) el consumo y la venta de dichas sustancias.<sup>7</sup>

Se observaron las dinámicas sociales en la facultad tanto en el turno matutino como en el turno vespertino. A partir de esto, se pudo constatar que las dinámicas matutinas son muy diferentes de las vespertinas y de las de los sábados (SUA). Por tal razón, se conformaron tres equipos (tres horarios) para el levantamiento de datos y su análisis:

1. Matutino, lunes a viernes de 7:00 a 15:00
2. Vespertino, lunes a viernes de 15:00 a 22:00
3. Sabatino, de 7:00 a 15:00

Una vez organizados los equipos se capacitó a los/as integrantes, mediante la explicación de los indicadores y del procedimiento para completar los instrumentos. El levantamiento de datos se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. Recorrer, con mapa en mano, el territorio para describir cada uno de los elementos mencionados en la guía.
2. Ubicar en el mapa los elementos encontrados.
3. Describir estos elementos a partir de la información obtenida de los actores/informantes en el territorio.
4. Incluir en esa descripción imágenes fotográficas que permitan documentarlas.

---

<sup>6</sup> Ver Anexo Guías de observación

<sup>7</sup> No profundizaré en los datos obtenidos con la aplicación del instrumento "Consumo y venta de drogas y alcohol", puesto que el objetivo de este trabajo no es señalar a nadie.

Como resultado de estas observaciones (participante y directa) se obtuvo información cuantitativa (número de edificios, de salones, de espacios de relevancia, etc.) y cualitativa (opiniones e informaciones de los diversos actores que conviven en el territorio así como las observaciones de la persona responsable de recabar la información).

Para la sistematización de la información recabada se empleó un Sistema de Información Geográfica (SIG) que, según el INEGI (2014), se define como “conjunto de herramientas diseñadas para obtener, almacenar, desplegar y recuperar datos espaciales del mundo real”. Los datos espaciales están compuestos por mapas con una localización y representación específica. El objetivo de un SIG es el almacenamiento y manejo de datos en grandes volúmenes que se encuentren georreferenciados, para así lograr una organización y administración de la información que permita que los usuarios puedan acceder a diversas bases de datos relacionadas con un territorio en específico.

En el caso de este proyecto, se hizo uso de un SIG desarrollado por la empresa ESRI (Environmental Systems Research Institute) que tiene un software que funciona para las referencias espaciales mediante internet. Esta herramienta virtual permite hacer uso de ella sin tener dispositivos de almacenamiento, es decir que todo se realiza por medio de la web (<https://www.arcgis.com>). Asimismo, cualquier usuario que desee acceder al mapa puede consultarlo vía internet, con una contraseña y un código.

He explicado cuál fue el procedimiento para llevar a cabo la cartografía social, a continuación presentaré algunos de los mapas resultantes de esta actividad.

### **Cartografía de la FCPyS (selección de mapas).**

En términos de infraestructura (Mapa 1), la FCPyS cuenta con ocho edificios, dos explanadas, dos áreas digitales, dos estacionamientos, un área deportiva y alrededor de veinte áreas verdes que se encuentran distribuidas en el interior de la facultad. Durante la realización de la cartografía, se describió la función de cada una de las áreas antes mencionadas, y en su caso, las problemáticas o irregularidades que cada una presenta.

ICONOGRAFÍA MAPA 1	
	Áreas verdes
	Infraestructura administrativa
	Infraestructura económica
	Infraestructura cultural
	Infraestructura deportiva
	Infraestructura recreativa
	Comercio formal
	Sanitarios
	Pumabus
	Bicipuma
	Taxi colectivo



Mapa 1: "Infraestructura de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales".  
Tania Fuentes y Elihu Ramírez

A través de la cartografía, los/as alumno/as pudieron constatar que la FCPyS es el punto de confluencia de diversos actores que no forman parte del alumnado, del personal académico, ni del administrativo. Muchas personas encuentran en la facultad su medio de supervivencia por medio del comercio y la venta de alimentos y, por ende reclaman un espacio dentro del territorio de la misma. Como se puede apreciar en el mapa 2 la sobrepoblación de vendedores ambulantes en ciertos espacios públicos de la FCPyS como la explanada alta o el "kiosquito", provoca que a ciertas horas se concentre una gran cantidad de personas. Esto se debe a que es la opción más viable de alimentación, porque, según los testimonios de los/as estudiantes el servicio de la cafetería es muy lento o muy caro (Grupo focal: Mesa 1, 2015).

ICONOGRAFÍA MAPA 2	
	Comercio formal
	Comercio informal
	Caminos peatonales
	Explanada
	Pumabus
	Bicipuma
	Taxi colectivo



Mapa 2: "Comercio en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales".  
Tania Fuentes y Elihu Ramírez.

En el mapa 3 resulta interesante que la infraestructura recreativa coincide con la variable de infraestructura económica o espacios significativos, se constata que los momentos de convivencia van de la mano con las horas libres para comer entre clases. Los espacios significativos señalados muestran la convivencia diaria (áreas de dispersión, de descanso). Se marcaron los espacios con fallas e irregularidades o deteriorados, los cuales en la mayoría de los casos no son frecuentados porque se consideran inseguros. Igualmente, se referenciaron aquellos espacios de expresión artística ya sean permitidos o tomados clandestinamente.

ICONOGRAFÍA MAPA 3	
	Espacios significativos
	Expresiones culturales y artísticas
	Espacios deteriorados
	Caminos peatonales
	Explanada
	Pumabus
	Bicipuma
	Taxi colectivo



Mapa 3: "Espacios significativos Facultad de Ciencias Políticas y Sociales".  
Tania Fuentes y Elihu Ramírez.

En el Mapa 4 se visibilizaron diversas organizaciones estudiantiles que trabajan en distintos ámbitos (político, cultural, recreativo) y que buscan tener incidencia en la comunidad estudiantil de manera independiente a las autoridades de la misma. Los actores sociales de mayor presencia en la facultad son las organizaciones políticas. Algunas ocupan cubículos o salones de la facultad como espacios de reunión, de comercio o prestación de servicios de papelería. Se trata de espacios ganados después de la huelga de 1999 para promover la participación estudiantil en los asuntos que pudieran afectar a la comunidad de la facultad. Son ocupados en su mayoría por estudiantes o ex alumno/as. También hay grupos que realizan actividades culturales y deportivas desde hace varios años. Existen grupos de danza azteca y danza africana que realizan sus actividades al aire libre en los espacios públicos de la facultad dado que se les ha negado el uso de salones.

ICONOGRAFÍA MAPA 4	
	<b>Colectivos, Consejeros de carrera</b>
	<b>Caminos peatonales</b>
	<b>Explanada</b>
	<b>Pumabus</b>
	<b>Bicipuma</b>
	<b>Taxi colectivo</b>



Mapa 4: "Actores sociales en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales".  
Tania Fuentes y Elihu Ramírez.

Mapa 5. Respecto a la oferta de servicios a la comunidad de la facultad se observó que existen fallas en la difusión de estos y de las actividades organizadas por la institución lo que deja entrever la poca comunicación que existe entre el sector administrativo y la comunidad estudiantil. Por ejemplo, la mayoría de los/as estudiantes encuestados no sabía de la existencia de servicios médicos en la facultad. Además el recorrido permitió constatar existen edificios en mal estado por falta de mantenimiento, y que algunos servicios básicos no funcionan en su totalidad (ej.: sanitarios en mal estado y a ciertas horas cerrados). Esto último puede tener diversas causas, que no se indagaron en esta primera edición del proyecto.

ICONOGRAFÍA MAPA 5	
	Fallas e irregularidades
	Fallas e irregularidades botes de basura
	Servicios-mapas de ubicación
	Servicios
	Caminos peatonales
	Pumabus
	Taxi colectivo



Mapa 5: "Servicios, fallas e irregularidades en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.  
Tania Fuentes y Elihu Ramírez

En lo que concierne a la dinámica de venta y consumo de drogas en la FCPyS, los/as alumno/as que realizaron la cartografía se enfocaron en dos periodos para realizar mapas comparativos. En un primer tiempo, realizaron un mapa que se enfocó en la dinámica del periodo 2012-2014. Este mapa fue construido a partir de la memoria colectiva de alumno/as y exalumno/as.

Los/as alumno/as pudieron constatar que, efectivamente, durante el periodo 2012-2014 había vendedores de drogas en diversos puntos en el interior de la facultad, de acuerdo con algunos testimonios de exalumno/as o alumno/as. Cabe aclarar que el mapa puede hacer referencia a espacios que hoy en día ya no existan dado que la facultad en años recientes ha vivido diversas modificaciones estructurales<sup>8</sup>.

En el periodo 2014-2016, algunos/as actores sociales que se muestran en la cartografía del periodo 2012-2014, siguen presentes en la dinámica de la facultad. Sin embargo, los vendedores de drogas han cambiado de ubicación dentro de ciudad universitaria, en particular hacia el metro CU. El consumo de drogas dentro de la facultad sigue presente, a pesar de que ha habido cambios en la facultad. Se han clausurado espacios con malla ciclónica y rejas de acero. La venta se da de manera más esporádica en ciertos puntos, en particular, donde hay circulación de un gran número de estudiantes. Esto último, debido a que hicieron diversas modificaciones en la FCPyS como la construcción de nuevos edificios y la reubicación de algunas áreas. Asimismo, es un hecho que la visibilidad que le dieron los medios de comunicación a la compra y venta de droga, provocó el desplazamiento de los vendedores.

Como se puede constatar, el trabajo realizado por los/as estudiantes en la faceta de cartografía social fue muy exhaustivo y proporciona mucho material para tener un primer diagnóstico en cuanto a infraestructura, actores sociales y dinámicas en el espacio de la FCPyS. Esta información debería estar disponible para todos/as los que frecuentan la facultad, ya sea para estudiar o trabajar, con el fin de prevenir situaciones que pueden devenir en conflictos. Además, a partir de la información que se recabó, se puede

---

<sup>8</sup> Recientemente fue construido el edificio H, el edificio D fue recién ampliado, se creó el jardín digital.

visibilizar que el problema de narcomenudeo en la FCPyS es uno entre tantos. La saturación de ciertos espacios y el abandono de otros es una realidad en la facultad, misma que propicia situaciones de inseguridad y violencia.

La cartografía social como parte del proyecto de intervención comunitaria "Políticas para nosotros" sirvió para plantear el diagnóstico de la situación de los espacios de la facultad. Mismo que después dio paso a las propuestas creativas de los/as estudiantes para atender dichas problemáticas. Sin embargo, las facetas consecutivas del proyecto quedaron desvinculadas de dicho diagnóstico ya que la socialización de este trabajo no fue suficiente.

### **3.2.2. Plataforma virtual "Yeeko".**

Dentro del marco de acción de "Políticas para nosotros" el Circo Volador inició, a través de la plataforma virtual llamada "Yeeko" ([www.yeeko.org](http://www.yeeko.org)), discusiones en torno a la identificación de los principales problemas de la FCPyS y además, invitó a la comunidad universitaria a generar propuestas de solución. Dicha plataforma se difundió entre las y los estudiantes, buscando sobre todo su participación activa.

La plataforma inició actividades de difusión el día 14 de septiembre del 2015, por medio de volantes. No obstante, no tuvo mucha afluencia virtual, por lo que se optó por un medio de difusión personal, convocando a los /as estudiantes directamente en los salones de clase.

Asimismo, se hizo mención de "Yeeko" en la "Radio Bocina" y se invitó a las/os alumnos de los laboratorios de cómputo. Esta última estrategia de acercamiento a la comunidad tuvo una mejor respuesta e incluso permitió mejorar la difusión del proyecto. Desafortunadamente, durante los dos meses que la plataforma estuvo activa, no recibió mucha participación. Se logró un total de 109 participaciones, siendo las discusiones más activas las siguientes:

- ¿Cuáles son los principales problemas a resolver en la FCPyS?
- ¿Cómo podemos hacer de la FCPyS un lugar más seguro para todos?

La inseguridad en la FCPyS fue uno de los principales problemas mencionados. Como posible solución se propuso tener un mayor control sobre las personas que circulan o acceden a la misma, mejorar el alumbrado público en la rampa y en el kiosco.

La plataforma "Yeeko" es sin duda una buena propuesta para realizar diagnósticos; sin embargo en el contexto particular de la FCPyS no tuvo la respuesta esperada. Por falta de participación, no se pudo profundizar mucho en el uso de esta herramienta que podría ser de gran utilidad, pero requiere de un trabajo prolongado y de persistencia en cuanto a la difusión. En conclusión, se requiere que las propuestas mencionadas en la plataforma tengan un espacio de discusión y posibilidades de aplicación para que no se queden en lo virtual y realmente surjan procesos de intervención participativos basados en tomas de decisiones colectivas.

### **3.2.3. "Radio-Bocina".**

La "Radio Bocina" consiste en una simulación de transmisión de radio por medio del uso de bocinas y micrófono al aire libre en la FCPyS. Los requerimientos materiales (bocinas, consola, micrófono, lona, sillas y mesa) fueron proporcionados por el Circo Volador y la FCPyS. El objetivo de esta actividad fue abrir un espacio de diálogo y exposición de ideas de las/os integrantes de la facultad, por lo que se buscó que fuera un espacio abierto tanto para estudiantes como para profesores y trabajadores. Además funcionó como un lugar de encuentro entre distintos actores de la facultad, que generalmente por las mismas dinámicas de trabajo y estudio no tienen oportunidad de interacción.

Se trató de un evento semanal, realizado los días martes de 13:00 a 16:00 horas, dirigido por estudiantes del taller de Investigación aplicada, de la carrera de Sociología. Se realizaron un total de cuatro sesiones: 29 de septiembre, 6, 13 y 20 de octubre de 2015. Los espacios elegidos para su realización fueron la Explanada Baja y el Jardín Digital, se eligieron estos espacios porque son puntos de gran afluencia de personas. En particular la presencia en la Explanada baja permitió que el proyecto tuviera gran difusión, visibilidad y por ende mayor participación de la comunidad.

En este periodo de "Radio-Bocina", el tema central fueron las organizaciones

culturales independientes de las/los estudiantes de la FCPyS. De esta forma se creó un espacio de difusión de las actividades creativas que muchas veces suceden dentro de la facultad pero que no son parte de la oferta institucional y por ello no cuentan con apoyo para su realización y difusión.

La propuesta de "Radio Bocina" permitió hacer de la Explanada baja y el Nuevo jardín digital foros de interacción y acercamiento entre distintos actores, principalmente estudiantes. Asimismo, dio pie a la difusión del resto de actividades del proyecto "Políticas para nosotros". Fungió como un foro de discusión que abrió la posibilidad de escuchar las opiniones de los/as estudiantes sobre el cuidado y la ocupación de los espacios de la facultad y facilitó la apertura a la negociación por parte de las autoridades. Se logró generar un espacio de confianza, para expresar distintas opiniones en torno a las problemáticas de la facultad y sus posibles soluciones.

Las sesiones y su estructura fueron bastante flexibles. Se llevaron a cabo distintas presentaciones artísticas de colectivos y estudiantes, se visibilizaron distintos grupos que realizan actividades creativas en el recinto universitario, un ejemplo de esto es el grupo de danza mexicana "Kalpulli Kamaxtli Matlalkueitl FCPyS", que ha tenido presencia en la facultad desde hace 12 años y durante ese tiempo no había logrado una presentación como tal en alguno de los foros de la facultad.

Al igual que en la cartografía social, en la "Radio Bocina" surgió claramente la problemática del distanciamiento entre las y los estudiantes de las distintas carreras que se dan encuentro en la facultad. También, fue perceptible que existe poca interacción entre las/os trabajadores y el personal docente, a pesar de convivir en el mismo espacio por grandes lapsos de tiempo. Estos últimos hechos fueron narrados por los/as estudiantes responsables de la "Radio Bocina" quienes se basaron en sus observaciones y en cómo se fueron dando las participaciones durante las sesiones. Por ejemplo, no hubo ninguna participación del sector docente, lo que da pie a cuestionar los mecanismos de comunicación y difusión de actividades entre las/os profesores y la comunidad estudiantil. Después de esta primera edición, surgió la inquietud de cómo hacer partícipe al sector docente en la construcción de propuestas para la comunidad, lo

mismo, para las/os trabajadores, quienes tuvieron pequeñas participaciones. Cabe señalar que durante esta faceta del proyecto “Políticas para nosotros” la principal preocupación de la mayoría de las estudiantes fue también la violencia de género que se vive en la FCPyS y la falta de atención por parte de las autoridades. Otra preocupación fue la falta de oferta de una alimentación de calidad y accesible para todas/os lo/as estudiantes. En cuanto al funcionamiento de la facultad, se abordó la falta de mantenimiento y el sentimiento por parte de algunos/as estudiantes de estar en una “jaula” debido a las rejas grises y la falta de color en los establecimientos.

La “Radio Bocina” fue entonces un buen comienzo de diálogo y expresión dentro de la FCPyS. Una primera conclusión muy positiva de este proyecto es que los/as estudiantes que conformaron el equipo de “Radio Bocina” mostraron entusiasmo para seguir realizando las sesiones en la facultad. Se trata de un proyecto que permite la apropiación de los espacios de la facultad de una forma diferente, tiene un gran potencial para sacar discusiones importantes de las aulas hacia el espacio público.

#### **3.2.4. Participación comunitaria por medio de la realización de proyectos artísticos de las/os estudiantes de la FCPyS.**

Durante la faceta de Realización de proyectos artísticos de las y los estudiantes de la FCPyS, se buscó promover la solución de las problemáticas de la FCPyS por medio del diseño y desarrollo de proyectos creativos. Mediante la convocatoria del Circo Volador, se seleccionaron algunos proyectos artísticos de las/los estudiantes de la facultad, que cumplieron con los requisitos de la convocatoria y se agruparon en las siguientes categorías: vídeo, revista, grafiti, radio, ensayo, página web.

La realización de proyectos artísticos de los/as estudiantes de la facultad tenía entre sus objetivos incentivar el diálogo entre las autoridades administrativas y las/os estudiantes sobre el uso colectivo de los espacios que fueron identificados en desuso o usados por vendedores y consumidores de drogas y alcohol. Se buscó alentar a la comunidad a asumir el compromiso del cuidado de sus espacios y a discutir en forma colectiva, de manera propositiva, las problemáticas que se perciben en la FCPyS.

La actividad se desarrolló de la siguiente manera con las siguientes metas:

1. Identificar los grupos o individuos interesados en participar en el proyecto a través del acercamiento a la comunidad estudiantil (ambos turnos).
2. Difundir la convocatoria para la presentación Capacitar a los estudiantes interesados en la elaboración de los proyectos de esta convocatoria.
3. Crear proyectos de carácter cultural, que inviten a reflexionar y a elaborar propuestas por parte de los/as estudiantes en torno a los problemas vinculados al uso y la convivencia en los espacios colectivos de la FCPyS. La convocatoria incluyó las siguientes categorías de participación: video, revista, programa de radio, grafiti, ensayo, página web.
4. Capacitar a los estudiantes interesados en la elaboración de los proyectos de esta convocatoria.
5. Elegir los proyectos de calidad que expongan propuestas de solución al problema seleccionado.
6. Conformar un grupo estudiantil encargado de la gestión de proyectos culturales comunitarios en la FCPyS.
7. Presentar públicamente los proyectos seleccionados.
8. Evaluar el impacto de los proyectos entre los/as estudiantes que participaron.

Se recibieron 14 proyectos, debido a la premura del tiempo, la convocatoria no tuvo el alcance esperado. Fueron seleccionados 10 proyectos, que tuvieron como objetivo común fortalecer la identidad de la comunidad escolar. 8 de los 10 proyectos seleccionados se llevaron a cabo. A estos proyectos se les otorgó la cantidad de 5,000 pesos para su realización (otorgados por la FCPyS por medio del Circo Volador), un seguimiento presencial y el apoyo administrativo.

A continuación se presentan los proyectos seleccionados así como los espacios que intervinieron. La redacción de la descripción de cada proyecto estuvo a cargo de cada equipo y/o estudiante participante. Los proyectos fueron clasificados de acuerdo a la disciplina artística a la que pertenecen.

## ***Música y Danza***

### 1. "Danzando en Polakas".

Responsable: Maricruz Laureano.

El grupo "Danzando en Polakas" surgió hace dos años, actualmente realiza talleres de danza y música al aire libre debido a que el salón que anteriormente utilizaba ya no le fue asignado por cuestiones de ruido (Salon B-000 "Conciencia y Libertad"). El proyecto "Danzando en Polakas" buscó la recuperación y reapropiación de espacios comunes para la difusión de la danza y la música en la facultad por medio de la impartición de talleres de danza africana, danza oriental, danza polinesia, capoeira, zapateado jarocho y percusión africana.

El espacio que se apropió fue la plancha de concreto a un lado del estacionamiento de estudiantes junto a las escaleras que conducen a la Explanada Baja.



Foto 3: Presentación de las y los alumnos de Danzando en Polakas durante el "Festival para Nosotros". Daniel Villa.

2. “El Estudiante”.

Responsable: Esteban Casarrubias.

El objetivo del proyecto “El Estudiante” es lograr, por medio de la música, un impacto y reflexión en la comunidad estudiantil en torno a las distintas problemáticas que se viven día a día en la FCPyS. El Alquimista del Rap (nombre artístico del alumno) compuso canciones y se promovió por medio de las distintas plataformas del proyecto (“Radio-Bocina”, Festival de clausura) y otros medios de difusión, además recibió para la grabación de su primer disco.



Foto 4: Presentación de Esteban Casarrubias “El Estudiante” durante el Festival para Nosotros. Daniel Villa.

## **Murales**

### 3. "Dejando recado".

Responsables: Yatsil Arias y Montserrat Lemus.

El mural ayuda a la reflexión a través de la lectura e identificación de sus códigos visuales, crea un discurso y produce un diálogo con el entorno en el que está expuesto. "Dejando Recado" busca evidenciar el problema de la falta de identidad positiva en la comunidad estudiantil. Dicha falta de identidad se manifiesta en la escasez de valores comunes, así como en la apatía y el desinterés sobre lo que ocurre en la facultad. Estos últimos factores provocan la falta de interacción entre los miembros de la comunidad y la falta de motivación para apropiarse de los espacios públicos de la institución. "Dejando Recado" es un recordatorio constante a la comunidad sobre los problemas que hay que atender, las fortalezas que tenemos, la importancia del espacio y el conocimiento.

El espacio que se apropió fue el muro del Edificio D que se encuentra frente al estacionamiento de alumnos (donde se encuentra la terraza).

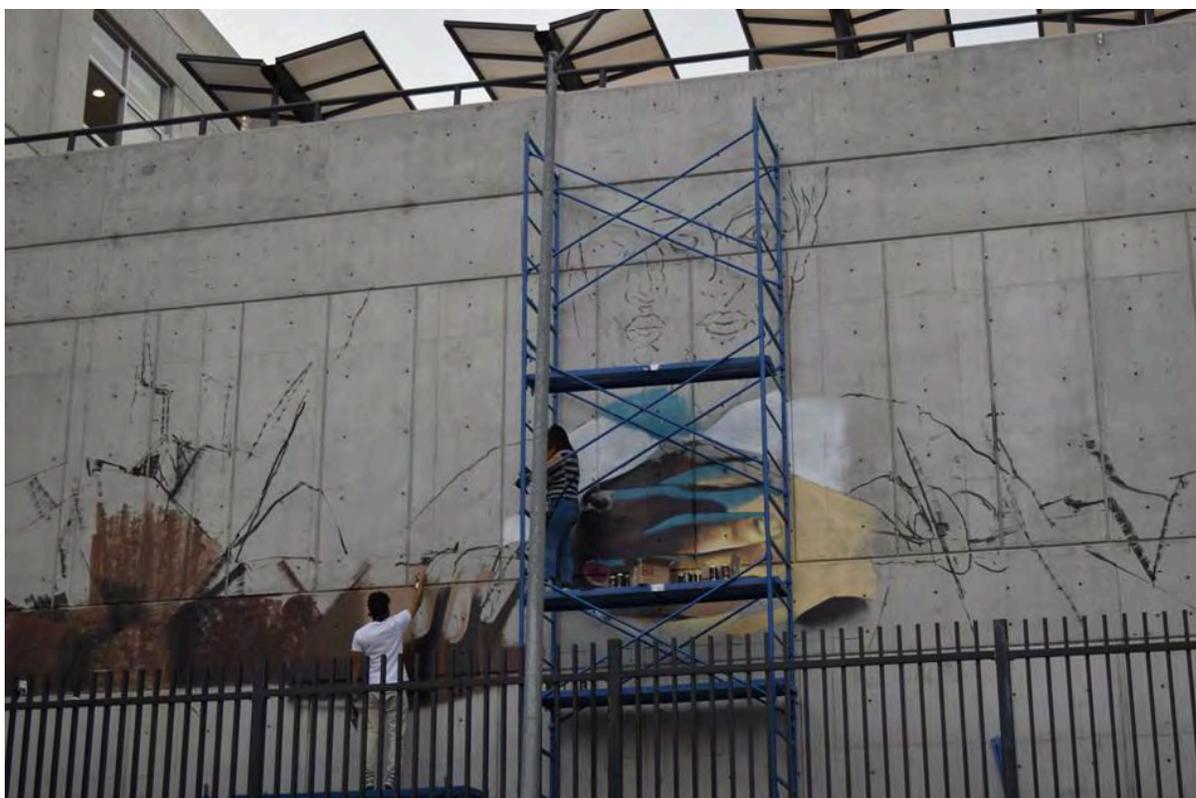


Foto 5: Proceso de realización del mural "Dejando Recado". Daniela Fontaine.



Foto 6. Actividad del mural "Dejando Recado" durante el Festival para Nosotros, placa de madera intervenida por estudiantes de la FCPyS. Daniela Fontaine.

4. "Animal Político, Animal Artístico".  
Responsables: Austin Cortés y Adán Cortés.

El proyecto "Animal Político, Animal Artístico" tiene como intención intervenir lugares descuidados y áreas poco apreciadas dentro de la comunidad escolar de la FCPyS. Buscó resaltar los aspectos y similitudes que unen a la comunidad estudiantil por medio de la imagen de un panel de hexágonos de colores vivos. La intención fue que la realización fuera participativa, por lo que se invitó a la sociedad estudiantil y docente a intervenir el muro con un estencil previamente hecho y con latas de aerosol.

El espacio que se apropió fue la barda que rodea al Edificio A con dirección hacia el auditorio "Flores Magón".



Foto 7: Proceso de realización del mural "Animal político, Animal Artístico".  
Daniela Fontaine.

### ***Foro al aire libre***

5. "Retorno al hogar de los sueños"  
Responsables: Erick Martínez y Rodolfo Bustamante
  
6. "Tomando el espacio gris"  
Responsable: Leonardo Zúñiga
  
7. "Intervención arquitectónica"  
Responsable: Hugo Islas

Estos proyectos se fusionaron durante las sesiones de talleres realizadas por el Circo Volador, con el objetivo de hacer una propuesta conjunta de intervención atrás del edificio B, para crear un foro al aire libre.

"Retorno al hogar de los sueños" se planteó como objetivo la creación de un espacio de difusión y apreciación cinematográfica en la facultad para presentar trabajos fílmicos de la comunidad universitaria, como el Laboratorio Multimedia para la Investigación Social, la Filmoteca UNAM y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, así como de realizadores independientes ajenos a la comunidad universitaria, considerando

que hay una carencia de espacios donde se pueden presentar sus trabajos.

“Intervención arquitectónica” planteó arreglar y limpiar el área detrás del Edificio B para una adaptación sencilla en la cual se propuso crear un espacio de convivencia al aire libre. En esta parte del proyecto, solamente se realizaron un par de sesiones de limpieza del espacio sin embargo no fue llevada a cabo en su totalidad por complicaciones administrativas y falta de personal para realizar las actividades correspondientes.

“Tomando el espacio gris” tuvo como objetivo diseñar y pintar un mural en el Edificio B donde también se integró la pantalla de proyección. El espacio que se apropió fue atrás del edificio B, lugar en desuso e identificado como uno de los principales puntos de consumo de drogas y alcohol.



Foto 8: Pantalla del proyecto “Retorno al hogar de los sueños,” montada detrás del Edificio B para la proyección de películas. Daniela Fontaine.



Foto 9: Nashi Bimek, artista invitado para la realización del mural "Tomando el espacio gris".  
Daniel Villa.



Foto10: Jornada de limpieza organizada por el equipo del proyecto "Intervención Arquitectónica". Facebook "Políticas para nosotros".

## *Festival de música*

### 8. "Más música, más espacios"/ "Festival para nosotros"

Responsable: Brayant Inclán.

Este último proyecto se unió con la clausura del proyecto "Políticas para nosotros", que consistió en la realización de un festival cultural multidisciplinario, en el que se presentaron los proyectos anteriormente mencionados y algunas propuestas artísticas de estudiantes de la facultad. El festival tuvo una duración de seis horas el 24 de noviembre de 2015 y se presentaron actividades de distintas disciplinas artísticas.

Las actividades de dicho festival se efectuaron simultáneamente en dos espacios apropiados de la FCPyS:

- Foro al aire libre (atrás del Edificio B), recién inaugurado: realización de talleres prácticos y proyección de una película musicalizada en vivo.
- Explanada baja: presentaciones musicales.

Como parte de las actividades del "Festival para nosotros", se grabó una vídeo-memoria, la cual puede ser consultada en internet con los siguientes vínculos:

- Festival para Nosotros / Docu-memoria: <https://vimeo.com/153948723>
- Festival para Nosotros / Teaser: <https://vimeo.com/153940567>



Foto: 11: Presentación grupo musical. "Festival para nosotros". Daniel Villa.



Foto 12: Presentación del grupo de artes circenses del Circo Volador con el grupo musical "Los Mexitanos". Daniel Villa.



Foto 13: Taller de mecánica básica para bicicletas a cargo de integrantes del taller colectivo "Enchúleme la Bici". Daniel Villa.

### **3.3. Resultados.**

Todos estos proyectos fueron realizados gracias a la ardua labor de negociación del Circo Volador con las autoridades de la facultad además de su gestión y organización.

El Circo Volador se reunió con los/as alumnos/as para la elaboración de las carpetas de los proyectos. Se formaron mesas de discusión e intercambio de ideas, entre los/as participantes, en torno a estos para hacer recomendaciones. Se llevaron a cabo también pláticas con profesionales expertos en las áreas implicadas (Producción de festivales, Foto e imagen, Arte urbano). Además, se realizaron reuniones semanales con las autoridades para discutir los avances de los proyectos. Por ejemplo, en el caso de los murales se pidió la aprobación de la facultad para que alumnos/as pudieran intervenir anualmente ciertos muros de la misma.

En todo momento, se recalcó la importancia de unir esfuerzos y visiones para la ejecución de los trabajos, y así conformar una comunidad cultural activa en su entorno universitario.

A continuación se presenta un cuadro a manera de síntesis de los resultados obtenidos en cada proyecto:

**“POLÍTICAS PARA NOSOTROS”  
PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN LA FCPyS**

<b>PROYECTO</b>	<b>RESULTADOS</b>
“Retorno al hogar de los sueños” “Tomando el espacio gris”	<ul style="list-style-type: none"><li>– Inauguración de un foro al aire libre detrás del edificio B en donde se prevé la proyección de películas y la realización de talleres prácticos.</li></ul>
Murales	<ul style="list-style-type: none"><li>– La constitución de una normativa elaborada por los/as estudiantes donde se especifican las bases para poder realizar murales en la FCPyS.</li><li>– Concesión de algunos muros de la FCPyS para la realización de murales. Cada mural tendrá un año de vigencia y se difundirá una convocatoria para alumnos/as interesados/as en la realización de nuevos murales.</li></ul>
“Festival para nosotros”	<ul style="list-style-type: none"><li>– Un grupo de gestión cultural que organizará cada semestre conciertos de grupos de música o presentaciones artísticas de los/as mismas estudiantes en las inmediaciones de la FCPyS.</li><li>– Mayo 2016: 2ª Edición del festival llevada a cabo en el auditorio Ricardo Flores Magón de la FCPyS.</li><li>– Página en Facebook de difusión de actividades artísticas y musicales de los/as estudiantes de la FCPyS.</li></ul>
Danza Africana	<ul style="list-style-type: none"><li>– Un espacio dedicado para la impartición de talleres de danza africana.</li><li>– Instrumentos de uso colectivo para la realización de talleres de danza.</li></ul>
Radio-Bocina	<ul style="list-style-type: none"><li>– La Radio-Bocina continuará con sus actividades de manera organizada y podrá hacer uso de una cabina de radio que vinculará también a los/as estudiantes de la carrera de Comunicación.</li></ul>

### 3.4. Evaluación del proyecto: percepción de los/as estudiantes participantes.

El 24 de febrero de 2016 el equipo del Circo Volador se reunió con las/os alumnos participantes de las distintas facetas del proyecto ( proyectos culturales, la Radio Bocina y la cartografía social) con el objetivo de evaluar los alcances de “Políticas para nosotros”.

Dicha evaluación se diseñó con preguntas abiertas en torno a cuatro ejes:

1. La realización de proyectos de participación colectiva en la FCPyS-UNAM
2. La facilitación del equipo del Circo Volador
3. La coordinación de la FCPyS-UNAM
4. La participación de los/as estudiantes (individual y colectiva) en “Políticas para nosotros”

La elección de estos cuatro ejes se planteó con el objetivo de hacer una evaluación integral que contemplara a todos los/as actores involucrados en el proyecto. La dinámica que facilitó el equipo del Circo Volador, consistió en un primer momento en que los/as estudiantes organizados por proyectos respondieran al cuestionario de evaluación. En un segundo momento, se abrió el espacio para una discusión y reflexión colectiva en torno al proyecto. En esta reunión no estuvieron presentes todos/as los estudiantes involucrados/as, sin embargo estuvo la mayoría.

A continuación me enfocaré únicamente en las preguntas y respuestas sobre la realización de los proyectos de intervención colectiva en la FCPyS. También es importante aclarar que las opiniones expresadas a continuación son las de las/os estudiantes que estuvieron presentes en la reunión del 24 de febrero de 2016. El diseño y la aplicación del material de evaluación estuvieron a cargo del equipo del Circo Volador.

1. ¿Cómo definirías “Políticas para nosotros”? (esta pregunta con el fin de evaluar qué tanto se había entendido el objetivo del proyecto por parte de los/as estudiantes).

A este respecto, algunos respondieron que:

- resolución problemáticas por medio de proyectos estudiantiles
- realización de un “festival”

- “semillero de proyectos estudiantiles destinado a la apropiación del espacio”

En general las respuestas fueron diversas, lo que podría significar por un lado, que no hubo claridad en torno al objetivo del proyecto, aspecto que no sería positivo para esta primera edición. Por otro lado, podría ser que cada estudiante participante se hubiera apropiado del proyecto dando como resultado una diversidad de significados, lo cual, a mi parecer, sería positivo puesto que hablaría de un involucramiento y compromiso con el proyecto. Un aspecto importante es que ningún equipo mencionó la problemática de venta de drogas en la FCPyS (que dio origen al proyecto).

Durante la reflexión en voz alta, los/as estudiantes sugirieron que en caso de retomarse el proyecto, era importante redactar una misión y objetivos claros, puesto que muchos/as de los compañero/as que no habían participado ni siquiera estaban enterados/as de qué buscaba lograr el proyecto. En general, en la FCPyS, el proyecto se percibió como un proyecto artístico sin tomar en cuenta la situación que se pretendía resolver. También los/as estudiantes mencionaron que existen fuertes estigmas frente a estos proyectos y sus fines, por lo que muchas personas ajenas al proyecto no tenían ningún interés por participar o incluso veían mal que sus compañeros/as se hubieran involucrado.

Asimismo, agregaron que es importante involucrar más a la comunidad en este tipo de proyectos, además de encontrar otros mecanismos para apelar a la opinión estudiantil sobre lo que ocurre en su facultad. En general, se argumentó que los mecanismos de representación con los que cuenta la comunidad estudiantil en la FCPyS, no funcionan, hace falta mayor participación e involucramiento en el acontecer y las problemáticas cotidianas. Todos/as los/as estudiantes, que participaron en la evaluación, perciben poca solidaridad dentro de la comunidad. Proponen diálogos abiertos e incluyentes y que se considere la participación de la colectividad estudiantil.

En cuanto a métodos de difusión, consideran que el cartel de difusión del proyecto no fue efectivo para lograr una participación más numerosa, se mencionó que existe una saturación de carteles informativos en las inmediaciones de la facultad y muchas veces los/as estudiantes ya no prestan atención a las actividades anunciadas. Por lo que se

sugiere que la difusión sea mediante redes sociales, personal y en última instancia emplear carteles. También, se propuso poner énfasis en incluir a alumnos/as de primer semestre, puesto que muchas veces son quienes tienen mayor ímpetu para involucrarse con su nuevo espacio de estudio y de socialización.

2. ¿Consideras que fue un proyecto de utilidad para resolver algunas problemáticas de la facultad?

Al respecto, todas/os los/as estudiantes respondieron de manera negativa. En general, opinan que no se pueden resolver las problemáticas de la facultad en un lapso de tiempo tan corto. Sin embargo, consideran que fue un buen inicio para visibilizar los problemas y pensar en mecanismos de solución. También recalcaron que hasta no lograr que la participación sea más amplia e incluyente será posible presenciar cambios en las dinámicas y problemáticas de la FCPyS. La aplicación del proyecto evidenció que los procesos organizativos requieren de tiempo y estrategias para lograr decisiones representativas.

Los/as estudiantes se mostraron entusiastas y comprometidos/as con volver a participar en futuros proyectos de tipo participativo y cultural.

A partir de esta breve presentación de la actividad de evaluación, considero importante aclarar ciertas cuestiones en torno a esta última faceta del proyecto. La evaluación de "Políticas para nosotros" se hizo de manera muy superficial y con muy poco tiempo para llegar a resultados en profundidad. Desde mi punto de vista, en un proyecto con estas características, la evaluación es igual de importante que el proyecto mismo. Mediante esta, la retroalimentación permite mejorar el trabajo y tomar en cuenta los resultados para proyectos futuros.

## CAPÍTULO 4

### **Violencia de género a la luz del proyecto “Políticas para nosotros” en la FCPyS.**

A lo largo de los capítulos anteriores, mediante las expresiones y testimonios de algunos/as de los/as alumnos/as, hemos conocido la situación de los espacios comunes de la FCPyS. Adentrarse en el contexto de dicha facultad nos demostró que una problemática social –como la venta y consumo de drogas en dicho espacio– no puede ser analizada de manera aislada y que para poder proponer soluciones es necesario profundizar en los principales factores que intervienen en su desarrollo.

Si bien durante la realización de “Políticas para nosotros” las distintas facetas del proyecto estuvieron fragmentadas y en poca comunicación, es un hecho que se hizo un primer acercamiento a la situación social de la FCPyS. En este acercamiento salió a la luz la problemática de violencia de género en la facultad, misma que abordaré en las siguientes líneas. Aunque esta no formó parte de los objetivos del proyecto fue la más mencionada por las alumnas e incuestionablemente es un tema que afecta de manera directa a toda la comunidad universitaria.

Hablar de problemáticas relacionadas con el género es cada vez más frecuente, por lo que erradicar la violencia de género se ha convertido en un estandarte político a nivel global, prioritario en la agenda política de muchos gobiernos e instituciones académicas. La UNAM recientemente publicó un protocolo para la atención de casos de violencia de género en la universidad, del cual hablaré más adelante.

El hecho es que cada vez es más común escuchar sobre temas de investigación relacionados con el género, inclusive el feminismo también permea cada vez más las discusiones intelectuales académicas y los posicionamientos políticos de grupos subalternos. Estas constataciones podrían llevarme a obviar las definiciones de ciertos conceptos y asumir que porque vivimos en una efervescencia del cuestionamiento de lo femenino y de las relaciones de género, existe un entendido común del significado de

categorías y conceptos como género, sexo y violencia de género. Por el contrario, considero de suma importancia establecer un *piso común* en torno a las definiciones de estos conceptos.

Iniciaré este capítulo con la definición de las categorías de género y sexo, a partir del diálogo entre autoras feministas latinoamericanas y europeas que si bien pertenecen a realidades geográficas distintas comparten el mismo horizonte epistémico. Hablar del género, y de todo lo que de esta categoría deviene, resulta en un análisis del sistema económico, político y cultural, que va más allá de hablar de las mujeres. Dicho sistema se sostiene de relaciones de poder y dominación que trascienden los límites geográficos.

#### **4.1. El género y el sexo.**

Diferenciar sexo y género es imprescindible tanto para la lucha de las mujeres, como para cualquier lucha que tenga entre sus objetivos replantear las dinámicas de poder y erradicar las asimetrías sociales. Esta lucha debería tener como base la equidad social, económica, política y cultural –entre las etnias, las clases sociales y las relaciones entre los sexos. (Rauber,2003, p.9)

De acuerdo con María del Pilar Aquino (1992) "el género es la forma social que adopta cada sexo, toda vez que se le adjudican connotaciones específicas de valores, funciones y normas, o lo que se llama también, no muy felizmente, roles sociales." Históricamente se han construido estereotipos sociales y valores de género fundamentados en el factor biológico de los sexos, es decir, si se es hombre (macho) o se es mujer (hembra), creando así una relación de igualdad entre sexo y género que ha solapado cientos de años de abusos y sometimientos hacia y en contra de las mujeres.

En consecuencia, la mujer será asociada a lo sentimental, a la ternura, a la pasividad, a lo doméstico, a la belleza, a la pureza, a la sumisión, a la intuición –por ende lo que no es científico y entonces no es racional. Mientras que el hombre será relacionado con la fortaleza, con la acción, con la protección, con la propiedad, con la esfera pública y por ende con el poder. Dichas asociaciones fundamentan al sistema económico, social y cultural machista en el que nos desarrollamos, que determina las

relaciones de género desde un factor biológico, dificultando así cualquier posibilidad de discusión, puesto que si se expresa en lo genético y por ende en lo científico se torna incuestionable. Con respecto a esto Monique Wittig, feminista francesa, en su ensayo *La categoría de sexo* (1992) afirma:

Como no existen esclavos sin amos, no existen mujeres sin hombres. La ideología de la diferencia sexual opera en nuestra cultura como una censura, en la medida en que oculta la oposición que existe en el plano social entre los hombres y las mujeres poniendo a la naturaleza como su causa. Masculino/femenino, macho/hembra son categorías que sirven para disimular el hecho de que las diferencias sociales implican siempre un orden económico, político e ideológico. (p.22)

En este sentido, entender las categorías de hombre y mujer desde lo político, ideológico y económico supone la revisión de los procesos históricos que dieron pie a la construcción de la identidad de la mujer. Identidad en todo momento planteada desde la inequidad y subordinación con el hombre y expresada en la división del trabajo. Mientras que a la mujer le corresponde el trabajo en el hogar –la reproducción y cuidado de los hijos– la esfera doméstica, el hombre tiene un lugar en la esfera pública y es quien provee en el hogar. Como afirma Isabel Rauber, autora feminista venezolana:

El mundo de lo público, masculino y dueño de la producción, del saber, de la política y del poder, necesita y crea un mundo privado subordinado a sus necesidades, una de las cuales - y prioritaria- es, por supuesto, su mantenimiento, reproducción y ampliación. (2003, p.16)

Es decir, que en ambas situaciones, la de la esfera pública y la de la esfera doméstica, la mujer se encuentra en situación de desventaja y dominación. Respecto a esto, Monique Wittig, feminista francesa, en su ensayo titulado *No se nace mujer* argumenta que:

es nuestra tarea histórica, y sólo nuestra, definir en términos materialistas lo que llamamos opresión, analizar a las mujeres como clase, lo que equivale a decir que la categoría «mujer» y la categoría «hombre», son categorías políticas y económicas y que, por tanto, no son eternas. (Wittig,1992, p.38)

Para esta autora, ser feminista equivale entonces a ser “alguien que lucha por las mujeres como clase y por la desaparición de esta clase” (p.37). Erradicar a la mujer como clase recae en la eliminación del sistema tanto socio-económico y cultural como de pensamiento, en donde, ser mujer está siempre sometido a una jerarquía social.

En las siguientes páginas entenderemos las categorías de mujer y hombre como

constructos sociales que fundamentan y estructuran al sistema económico, político y cultural, basado en la desigualdad de oportunidades de unas frente a otros.

Mientras las oposiciones (las diferencias) sigan pareciendo datos, algo que está ya ahí, «naturales», precediendo a cualquier pensamiento —sin conflicto ni lucha— no habrá dialéctica, ni cambio, ni movimiento. El pensamiento dominante se niega a analizarse a sí mismo para comprender aquello que lo pone en cuestión. (Wittig, 1992, p.23)

Definir las violencias ejercidas en contra de las mujeres, la violencia de género, es visibilizar aquello que se ha instituido como normal y por ende incuestionable. La erradicación de estas categorías opresoras depende de una labor exhaustiva de revisión de los sustentos históricos y materiales que hasta la fecha son determinantes para la supervivencia del sistema económico capitalista. Labor que implica reflexión tanto de los hombres y de lo que significa ser “hombre” en este sistema como de las mujeres respectivamente. Es necesario entonces, establecer un diálogo entre dichas categorías que abra paso a la transformación del pensamiento y por ende de las relaciones de poder en la sociedad.

Ahora bien dado que el tema que nos atañe en este capítulo es la violencia de género, en la FCPyS, en tanto que institución universitaria. A continuación, abordaremos brevemente los posicionamientos de organismos internacionales en materia de violencia de género y derechos de las mujeres, esto con el objetivo de enmarcar la situación de la facultad.

Al respecto, organismos nacionales e internacionales se han posicionado en contra de la violencia de género, trazando un marco legal internacional que, aunque tiene muchos vacíos y está lejos de ser respetado por los gobiernos que los ratifican, marcan ciertas pautas para la defensa de las mujeres en situación de violencia. Así en 1991, el Comité de la ONU por la Erradicación de la Discriminación contra la Mujer adoptó la recomendación número 19 donde se afirma que “la violencia contra la mujer es una forma de discriminación que refleja y perpetúa su subordinación.” De igual forma, en 1993, durante la Conferencia Mundial sobre Derechos Humanos realizada en Viena, se reconoció que la violencia contra las mujeres y las niñas constituye una grave violación a los derechos humanos (Buquet *et al.*, 2013:45)

Esta última declaración constituye un parteaguas para la lucha a favor de los derechos de las mujeres. Si rastreamos el legado en occidente en materia de derechos humanos nos encontraremos con la Carta de los derechos del hombre y del ciudadano de 1789, resultado de las revoluciones francesas en la cual como su nombre lo indica, las mujeres ni siquiera figuraban como seres dotados de derechos. Como ya mencioné anteriormente, la función de las mujeres en la sociedad se limitaba a la reproducción de la especie humana y por consiguiente a la esfera privada, por lo que la pelea por los derechos de las mujeres implica un cuestionamiento de comportamientos sociales muy arraigados en la historia de la humanidad y del capitalismo.

En la actualidad, vivimos en una época en la que mucho se habla y se trabaja por el respeto de los derechos humanos, se trata de un tema *mainstream* en el mundo no solamente del activismo sino también a nivel institucional y gubernamental. Es incuestionable que han habido diversos avances que promueven la protección legal de las mujeres frente a actos de violencia históricamente naturalizados, sin embargo, millones de mujeres en el mundo siguen siendo presas de violaciones a sus derechos. Por ejemplo en la sociedad mexicana:

63 de cada 100 mujeres de 15 años y más en el país ha experimentado al menos un acto de violencia de cualquier tipo: emocional, física, sexual, económica, patrimonial, y discriminación laboral, y la cifra se eleva a 68 por ciento entre las mujeres de 30 a 39 años. (La Jornada, 2016)

Aunque existen marcos legales y recomendaciones internacionales, resulta urgente la creación de sistemas de registro unificados que permitan, por un lado, conocer la magnitud de la violencia contra las mujeres tanto a nivel local estatal como a nivel internacional y, por el otro, conocer el impacto de las legislaciones y las posturas adoptadas para su erradicación (CEPAL, 2010, p.8). La falta de documentación al respecto impide en gran medida la disminución de la violencia de género. A su vez, expresa la poca disposición de quienes integran la esfera política mundial de analizar y transformar las dinámicas de poder que sostienen a dichas violencias.

Esto último tiene como resultado que “la mayoría de los casos no son formalmente investigados, juzgados sancionados por los sistemas de administración de justicia, lo que

determina una sensación de inseguridad en las mujeres y una persistente desconfianza en la justicia" (CIDH, 2007)

Esta misma situación se ve reflejada en un contexto mucho más específico como el de la FCPyS-UNAM, del cual hablaré a continuación.

#### **4.2. Violencia de género en la Universidad.**

Es innegable que la UNAM está comprometida con la disminución de la violencia de género dentro de sus instalaciones y ha puesto en marcha iniciativas para combatir la discriminación social, étnica, de clase y/o sexual.

Como veíamos en el segundo capítulo, realizar investigaciones académicas comprometidas con la transformación de la realidad estudiada es de suma importancia para lograr el objetivo emancipador de la educación. Asimismo, realizar un diagnóstico de la violencia de género en la universidad respondería a un esfuerzo de autocrítica para entrever aquellas dinámicas naturalizadas y abrir camino a la transformación de los mecanismos que encubren la violencia de género. En este sentido, la universidad cuenta con todas las herramientas para generar datos en torno a estas problemáticas que aquejan a su población cotidianamente. Puesto que, como argumentan Ana Buquet et al., en su libro *Intrusas en la Universidad* (2013), no hay nada más efectivo para proponer y poner en marcha soluciones que estudiar a profundidad los mecanismos y las dinámicas que sostienen a estas violencias.

Se suele considerar a la universidad como un ente aislado –una isla o una burbuja social– exenta de las dinámicas de “afuera”. Sin embargo, como mencionan Allan y Madden (en Buquet, et al., 2013, p.46) las Instituciones de Educación Superior (IES) no “pueden mantenerse apartadas de los problemas sociales [...] las aulas reflejan las fortalezas, debilidades y sesgos de la sociedad en las que están situadas”. En consecuencia, partiremos del principio de realidad en el que los/as actores sociales que integran la universidad son susceptibles de reproducir las violencias ejercidas dentro de la sociedad a la que pertenecen.

La mujer pertenecía a la esfera doméstica y el saber le era privado, como explica

María Pilar Aquino (1992), teóloga feminista: las mujeres que se inclinaban y se destacaban en las ciencias para poder desarrollar sus necesidades intelectuales optaban por internarse en conventos, donde, podían dedicarse a estudiar a costa de la erradicación de todas las otras necesidades igualmente humanas de su ser (p. 67).

Como se sabe, fue a partir el siglo XIX que las mujeres tuvieron acceso a la educación superior (Ordorika, 2015, p.1). En la actualidad esta realidad ha dado un giro y según investigaciones realizadas por la UNESCO (2012), hay más mujeres que hombres en la educación superior en la mayoría de los países del mundo.

Este último dato podría parecer muy alentador en materia de equidad de género en las instituciones de educación superior. Sin embargo, la ilusión se termina cuando nos percatamos que en el ámbito laboral y de investigación hay un sesgo marcado por el género. En los empleos de investigación, la proporción de hombres con respecto a las mujeres es de 71% frente a 29% (Ordorika, 2015, p.3) y en el 60% de los países (54 de 90) de los que se tienen datos, la presencia de mujeres en la investigación va de 25% a 45% (Ordorika, 2015, p.3). En la UNAM, sucede de manera similar, en el transcurso de los años ha habido una feminización de la planta laboral, las académicas representan un 42.2% de los 34,512 empleados/as que había en 2009, (Buquet et al. 2013:62). Esta cifra indica que es un hecho que se ha logrado disminuir la brecha entre el personal académico femenino y masculino, la cual hace 40 años tenía una tendencia notablemente masculina. Sin embargo, la UNAM dista de estar en una situación de equidad de género laboral, lo cual implica una desigualdad económica, de reconocimiento y de oportunidades, por solo mencionar algunas consecuencias de esto. Así, solamente 26.9% de estas acceden a los nombramientos de titular C y de éstas menos del 20% se encuentra en las áreas de investigación científica (Buquet et al., p. 2013).

La violencia de género tiene muchas caras y diferentes manifestaciones, las consecuencias de esta inequidad laboral van mucho más allá del territorio universitario, dado que, en nuestra sociedad es más difícil para las mujeres acceder a puestos bien remunerados y obtener representación en la toma de decisiones que finalmente las atañen. Una vez más nos enfrentamos a problemas estructurales que demuestran que la

implementación de estrategias para la erradicación de la violencia de género deben partir desde diversos frentes.

Los datos anteriormente mencionados son solamente un esbozo para demostrar que la violencia de género en la universidad, no solamente atañe a las estudiantes sino que toda la comunidad universitaria se ve afectada. Ahora bien, dado que el tema central de esta tesina está enfocado en la FCPyS, en las siguientes líneas presentaré algunos casos de violencia de género en dicha facultad, que han salido a la luz en los medios de comunicación y otros que también son parte de los resultados de los Grupos focales de "Políticas para nosotros".

La violencia de género se manifiesta de diversas maneras para las estudiantes de la universidad, se traduce en situaciones de hostigamiento –comentarios, agresiones, miradas lascivas– por parte de profesores, trabajadores y/o alumnos.

En el corto tiempo de trabajo, con los Grupos Focales y durante las otras facetas del proyecto "PPN", fue muy claro que para las/os estudiantes resulta urgente atender la violencia en contra de las mujeres. Buquet *et al.* (2013) señalan que dentro de la universidad "71% de las mujeres y 74.4% de los varones respondieron afirmativamente cuando se les preguntó si consideraban necesario implementar acciones que contribuyeran a la igualdad de género" (p.185).

En este sentido, estas autoras han constatado que frecuentemente el ambiente en las aulas es propicio para situaciones de inequidad como son la construcción de estereotipos, la motivación diferenciada a mujeres y hombres y hasta conductas sexualmente inapropiadas que se pueden categorizar y diferenciar por grado.

Varias alumnas durante la aplicación del proyecto, declararon que en algún momento han sentido que sus participaciones en clase no son valoradas o son juzgadas por sus profesores. Así, se generan comportamientos de "silenciamiento" en las estudiantes, quienes tienen pena de hablar por miedo a que se burlen de ellas y se masculinizan los espacios de discusión dejando de lado la participación de las mujeres, creando así círculos viciosos con los cuales es difícil romper.

Por citar algunos ejemplos, mencionaré dos agresiones en un mismo lugar de la

FCPyS –robo y violencia física– en el baño de mujeres del edificio A el día 18 de febrero de 2016. Ante estos actos de violencia las autoridades universitarias no procedieron, las alumnas no pudieron levantar una denuncia porque no tenían los nombres de los agresores. Otras alumnas también han denunciado, que han sido acosadas en los baños de la facultad por sus mismos compañeros, quienes las graban en los baños y después suben los vídeos a las redes sociales. Ante estas acciones, la universidad tampoco ha intervenido para apoyar a las alumnas y no permitir que estas situaciones vuelvan a ocurrir.

En todos los casos de violencia, las alumnas mencionaron que no saben a donde acudir para denunciar los hechos. Además de no sentirse respaldadas cuando deciden hablarlo. Resulta grave que la violencia provenga, en algunos casos, de los profesores y de los mismos alumnos que abusan de su poder. El comportamiento de los profesores y de los alumnos representa hasta cierto punto los ideales que promueve la institución. Si esta no toma medidas a favor del estudiantado femenino que es violentado, es como solapar estos actos.

Con el objetivo de revertir este tipo de situaciones, el pasado 1° de septiembre del año 2016, se presentó “El protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM”<sup>9</sup>. En la Dirección General de Comunicación Social (DGCS) se afirma que “este protocolo es una herramienta que permitirá homologar, transparentar y dar certidumbre a la comunidad sobre el procedimiento a seguir para atender y sancionar estos casos.” (DGCS, Agosto 2016) Además, en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 (PDI) se plantean 27 compromisos de la universidad en materia de violencia de género, mismos que pueden ser consultados en la siguiente liga: <http://igualdaddegenero.unam.mx/acciones-unam/>

Asimismo, la UNAM se adhirió a la plataforma “He for She” ( Ellos por Ellas) de la ONU, y durante la semana del 29 de agosto al 2 de septiembre de 2016 se llevaron a

---

<sup>9</sup> El protocolo puede ser consultado y descargado en la siguiente liga: [http://www.gaceta.unam.mx/20160901/wp-content/uploads/2016/09/Suplemento\\_protocolo.pdf](http://www.gaceta.unam.mx/20160901/wp-content/uploads/2016/09/Suplemento_protocolo.pdf)

cabo eventos a favor de la igualdad de género en esta casa de estudios. Entre los objetivos de dicha plataforma, se establece como prioridad fomentar que la educación en derechos humanos e igualdad de género estén incluidos en los planes y programas de estudio de todos los niveles educativos (DGCS, Agosto 2016).

En respuesta a esta iniciativa institucional, el día 2 de septiembre de 2016, 50 alumnas de la FCPyS, marcharon hacia la Rectoría para denunciar la violencia de género y argumentaron que la campaña de la ONU no las representa puesto que emite el mensaje de que la mujer no se puede defender sola (La Jornada, 2016).

Los hechos de violencia y agresiones sexuales en contra las estudiantes de la UNAM no son nuevos. El establecimiento del "Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM" es un gran paso de reconocimiento de los hechos, sin embargo, me parece fundamental que se de apoyo a las víctimas y se resuelvan los casos a su favor. También para prevenir futuras agresiones es necesario que se socialice la información contenida en este documento.

De igual manera, es importante desarrollar talleres que involucren a los/as profesores en materia de sensibilización, género y resolución no violenta de conflictos. Este aspecto a mí parecer es fundamental para lograr que desde la institución se asuma la responsabilidad que les corresponde frente a los actos de violencia que ocurren dentro de la misma. En este sentido, surge la propuesta por parte de las/os estudiantes participantes en "Políticas para nosotros" de fomentar y propiciar el diálogo entre los diversos actores de la facultad. Es necesario darle nombre y cara a las afectadas y a los agresores, para que así la problemática de violencia de género no se quede solamente en un *discurso* y realmente se frene la reproducción de dinámicas de normalización de la violencia que vivimos en la actualidad.

Es indiscutible la necesidad de generar dinámicas y mecanismos que unan a la comunidad universitaria y que combatan de manera activa los estereotipos, el miedo y la desconfianza, que actúan como principio de desarticulación social.

Al respecto, Ana Buquet et al. (2013) argumentan que,

La cultura de género se crea y se recrea en el nivel de la convivencia cotidiana, en el roce continuo entre hombres y mujeres —aunque también entre hombres y hombres, entre mujeres y mujeres— que comparten los recintos y llevan a cabo procesos de comunicación donde se ponen en juego las concepciones del género que cada quien asume y actúa; pero recibe legitimidad de las instancias organizativas formales —como por ejemplo, la legislación y los organismos de gobierno— que constituyen las instituciones. Esto significa que las instituciones —entre éstas, las IES—, aunque tienen un sólido fundamento en las culturas institucionales, pueden reformarse a sí mismas e imponer a sus integrantes nuevas normas de convivencia. (p.48)

Es decir que para erradicar la inequidad y la violencia de género en la universidad y también en general, es necesario transformar las dinámicas cotidianas, apelar a cambiar lo más enraizado que se manifiesta en nuestro comportamiento y en la manera en la que nos presentamos y dialogamos con al/la otro/a.

### **4.3. ¿Qué puede aportar la mediación social?**

Ante panoramas como los que mencioné anteriormente, la instrucción que el sistema le da a la población, es reaccionar con apatía, indiferencia, desconfianza y aislamiento, pues bien dicen *divide y vencerás*. Sin embargo, es cada vez más evidente que la solución no está en el aislamiento y el encierro, es necesario salir y tomar las calles, vernos cara a cara, volver a lo más básico y humano, la mirada, el habla, el sentir. Es, desde este punto de vista, que la mediación social nos ofrece ver las situaciones que nos aquejan desde otras perspectivas; combatir la polarización de los hechos para cambiar de miras y ver posibilidades de resolución no violentas.

Existen muchas alternativas para posicionarnos frente a un conflicto, en la sociedad occidental se nos educa a percibir el conflicto como algo negativo e intrínsecamente ligado a la violencia. Sin embargo, el conflicto es inherente a la humanidad y como menciona Jean Paul Lederach (1989) “una sociedad, una comunidad, una congregación, o una familia sin conflicto es una entidad exenta de diversidad y capacidad para crecer” (p.137). Es decir, que es posible transformar nuestra concepción y por ende nuestra reacción frente a los conflictos. El recurso de la violencia es solo reflejo de una incapacidad de resolución, de una ineficacia del diálogo entre las partes lo que conlleva a una deshumanización del otro/a.

De acuerdo con Francisco Diez y Gachi Tapia (1999) la mediación "es el procedimiento al que se recurre cuando las partes no han podido entenderse por sí solas ni a través de sus abogados o representantes" (p. 23). Es entonces, cuando un/as tercer/a actor/a, es llamado para poner en marcha dinámicas y discusiones y lograr que las partes busquen juntas una solución al problema y así "transformar una dinámica de confrontación en una dinámica de colaboración." (Gachi y Tapia, 1999, p.23)

El objetivo es que esta nueva postura prevalezca frente al conflicto en búsqueda de mayor cohesión social, es decir, no se busca erradicar el conflicto sino hacer uso de su posibilidad transformadora y de crecimiento. De igual forma, Lederach (1989) afirma que para poder transformar un conflicto en una fuerza productora es necesario comprenderlo. La escucha activa, el diálogo horizontal, el entender las diferentes posturas e intereses de las personas o colectividades involucradas, son algunos de los aspectos básicos y fundamentales para que pueda existir la posibilidad de una mediación.

En el caso de "Políticas para nosotros", la mediación fue llevada a cabo por el equipo del Circo Volador en las inmediaciones de la FCPyS. Dicho espacio contiene en sí mismo una estructura jerárquica en donde las autoridades tienen mayor peso y representación en la toma de decisiones que los/as estudiantes. Así se rompe con uno de los principios de la mediación que es procurar hacerla en espacios neutros para lograr una interacción distinta a la habitual entre las partes. La mediación es más complicada cuando no hay voluntad de plantear discusiones horizontales en torno a las problemáticas por resolver. Sin lugar a dudas existió apertura de las autoridades por discutir los planteamientos de los/as estudiantes pero a mí parecer no se rompieron las estructuras de jerarquía, factor fundamental para realmente abrir canales de comunicación.

También es de suma importancia que todas las partes tengan claridad en torno al conflicto que se busca resolver y los intereses que hay de por medio. Es decir, que la comunicación es prioridad entre los/as actores involucrados/os, de otra forma, los/as mediadores se ven comprometidos y defendiendo intereses particulares. Algunas veces durante el proceso de mediación los intereses y las condiciones del conflicto cambian conforme la situación avanza, así el proceso de transformación de una relación puede

llegar a necesitar de un trabajo largo y profundo de análisis y propuestas. En el caso de “Políticas para nosotros” considero que no hubo la claridad suficiente para trabajar objetivos firmes, la información en algunas ocasiones fue muy cambiante por parte de las autoridades, lo cual desanimó a los/as estudiantes. De haberse planteado con claridad el rol del equipo del Circo Volador y qué se buscaba por medio de la mediación –más allá de la realización de proyectos artísticos– quizá los/as estudiantes hubieran mostrado mayor compromiso.

Considero que para la problemática de género en la universidad un proceso de mediación sería muy complejo, ya que atañe factores que van más allá de la universidad como son el sistema político, económico y cultural que respalda las diferencias entre hombres y mujeres. La postura Lederachiana ofrece visibilizar el conflicto para su transformación. Desde mi perspectiva, esta postura es la que debe prevalecer a la hora de hacer los diagnósticos de las problemáticas universitarias y proponer las iniciativas de resolución. De esta forma se puede concebir y construir un nuevo conocimiento de la realidad de las/os distintas/os actores de la universidad .

## Capítulo 5

### Conclusiones

El proyecto “Políticas para nosotros”, permitió identificar algunas de las problemáticas que aquejan a la UNAM en la actualidad. En este sentido, este trabajo presenta críticas y testimonios que permiten visibilizar el contexto en el que se desarrollan estos conflictos. Dichos casos fueron mencionados con el objetivo de frenar la reproducción de dinámicas de dominación y violencia dentro de este y siempre con el afán de rescatar la importancia de la escucha activa y la empatía entre las partes involucradas. La emancipación a partir de la educación no es realizable solamente a nivel intelectual, es necesario analizar la realidad para actuar en consecuencia, *fundir* la teoría con la acción.

Esta tesina responde también, en gran medida, a cuestionamientos personales en torno al quehacer profesional de una mediadora intercultural. Así, al aceptar trabajar en este proyecto, me percaté de las herramientas prácticas que me acompañan para buscar distintas soluciones a problemáticas y situaciones. Considero que, las herramientas de la mediación social son necesarias en tanto que facilitan: la posibilidad de dialogar, la creación de dinámicas que apuntan a la construcción de saberes colectivos y sobre todo la toma de conciencia de que el conocimiento es algo en constante construcción. De esta forma, la participación en “Políticas para nosotros” me permitió valorar mi formación como mediadora social intercultural y también me dejó claro que es muy necesario el diálogo, la solidaridad y las practicas de comunidad dentro de la universidad.

En el primer capítulo, se visibilizó que la universidad en tanto espacio de estudio, de compartición de saberes y de socialización no puede pensarse de manera aislada a su entorno. Asimismo, en dicho capítulo se abordó el suceso que detonó la planeación del proyecto “Políticas para nosotros” –el *bomberazo mediático* lanzado por la revista Proceso–. En dichos artículos y reportajes no solamente se describía la situación de narcomenudeo en la FCPyS, sino que también se señalaba como responsables a los

habitantes de la colonia Santo Domingo. Al hacer una reflexión sobre el fin y los medios de dichas publicaciones es inevitable relacionar los sucesos con la ancestral lucha por la vivienda digna y el territorio en la colonia Santo Domingo. Si bien, esta tesina no tuvo como objetivo esclarecer la relación entre la problemática en la FCPyS y la constante criminalización de la población de dicha colonia, es un hecho que la mediación social permitiría romper con esta dinámica de conflicto y los estigmas entre agentes internos y externos a la universidad. Dado que, como se vio en esta investigación, la línea divisoria entre *los de adentro* y *los de afuera* se diluye, pues en algunas ocasiones, los/as consumidores y vendedores de drogas son los/as mismos/as alumnos/as de la universidad. La problemática anterior pone en evidencia la existencia de una situación interna que facilita dicho conflicto.

Asimismo, en tiempos de conflicto y crisis como los que atravesamos actualmente, es fundamental luchar por espacios de encuentro que posibiliten compartir puntos de vista, experiencias, dudas y también alegrías. “Políticas para nosotros” fue un proyecto que puso el foco en la experiencia cotidiana de los/as estudiantes de la FCPyS, fomentó el encuentro y las discusiones entre alumnos/as. También sienta un precedente en cuanto a registro de la violencia experimentada en la facultad. Es necesario, replantearse como academia qué interacciones con el entorno se están promoviendo y reproduciendo. La territorialidad y la autonomía de la universidad son hechos muchas veces obviados, pero que tienen incidencia directa en todas las vivencias que en este se dan. Resulta entonces, necesario fomentar también el estudio y la reflexión en torno al acontecer territorial de la universidad.

En el segundo y tercer capítulo, se comprobó que “Políticas para nosotros” abrió la oportunidad de abordar las problemáticas de la FCPyS desde una perspectiva colectiva e interdisciplinaria que recalcó sobre todo la puesta en marcha de nuevos mecanismos de intervención y comunicación. Se trató de un ejercicio piloto de diagnóstico participativo en la FCPyS en el que la situación que lo originó –narcomenudeo en la facultad– fue rebasada por otras problemáticas, que en el sentir y vivir estudiantil, tienen más presencia e importancia. Durante la puesta en práctica de la Cartografía Social se constató que el

narcomenudeo no se puede explicar de manera aislada. La FCPyS está inmersa en un entramado de dinámicas irregulares que llevan mucho tiempo sin ser atendidas (la situación del comercio es un ejemplo). Los/as actores sociales involucrados/as en estas dinámicas son todos/as –estudiantes, administrativos/as, trabajadores/as, profesores/as– por lo que no se puede señalar como responsables únicamente a los/as estudiantes o al grupo “externo” de vendedores de estupefacientes.

Otro aspecto que salió a la luz del proyecto fue la carencia de una identidad colectiva en el interior de la comunidad de la FCPyS. Es una realidad que ha desembocado en una fuerte división entre las distintas carreras impartidas y fue uno de los aspectos atendidos por los proyectos artísticos de “Políticas para nosotros”. Estos proyectos favorecieron la creación de lazos comunitarios entre las/os estudiantes. De igual forma, el equipo del Circo Volador promovió entre las/os jóvenes el compromiso con sus acciones y alentó la reflexión crítica sobre lo que sucede fuera y dentro de las aulas de clase.

En el cuarto capítulo se recalcó que la universidad no está exenta de las dinámicas de violencia sostenidas por el sistema económico, político y cultural en el que nos desenvolvemos. También, se mencionaron casos de violencia de género que dejan entrever que las alumnas sufren acoso y violencia de distintas índoles por parte de sus profesores y compañeros de clase, entre otros. Se pudo ver que en la mayoría de los casos relatados la universidad no ha procedido a favor de las víctimas. Es necesaria la participación de profesores, administrativos y estudiantes en la elaboración de un diagnóstico sobre el tema de violencia de género. Asimismo, es necesaria su intervención en la planeación de acciones solidarias para frenar y para sensibilizar a toda la colectividad que conforma la universidad respecto a dicha problemática.

Frente a la situación nacional de crisis de humanidad y violencia, la universidad como espacio de construcción de conocimiento y reflexión debe dar cabida al diálogo horizontal, plural e intercultural. Estudiar ciencias sociales como simples espectadores/as de la realidad puede ser muy desesperanzador si al enfrentarse con ella no se está preparado con herramientas de acción que abran paso a la creatividad y la imaginación.

Casos de violencia de género como los mencionados por las estudiantes en los grupos focales, dejan entrever lo solitaria y vulnerable que puede ser la situación de quienes asisten a la universidad.

### **Limitantes**

Es importante señalar algunas limitantes que tuvo este proyecto. Por un lado, las herramientas de diagnóstico son el principio de realidad que rige las acciones dentro de un proyecto, es decir, que plantean los principios de interés colectivo en determinada situación y clarifican el contexto para abrir paso a la acción. Por ende, es importante acordar el enfoque que dichas acciones tendrá y que estas se complementen. La cartografía social tuvo un enfoque orientado al uso de los espacios de la facultad, sobretodo, centrado en el narcomenudeo. Fue la única herramienta que se utilizó para diagnosticar este problema y sus resultados no se vincularon con las demás acciones emprendidas en las diferentes facetas del proyecto "Políticas para nosotros".

Por el otro, el desarrollo de investigaciones participativas requiere de un tiempo prolongado de interacción entre las partes interesadas. Por lo que el tiempo de aplicación del proyecto "Políticas para nosotros" fue muy corto para realmente poder incidir de manera prolongada en la realidad de la población universitaria. Si se replantearán principios y objetivos de este proyecto, me parece fundamental dar más tiempo y profundidad al diagnóstico participativo, pues es a partir de este que se pueden dar nuevas interacciones, enfoques y comprensiones de las situaciones a atender.

De esta forma, quedan los siguientes cuestionamientos y reflexiones abiertas:

- Dado que la problemática de venta de drogas en la universidad no se ha erradicado sino que solamente se ha desplazado, es fundamental una política educativa en torno al consumo consciente de drogas y estupefacientes. Mediante la criminalización de quienes venden las sustancias no se erradica la problemática y solamente se fortalece la polarización y violencia en la sociedad.

- En la actualidad frente a la crisis de espacio público y la fuerte pugna entre lo público y lo privado, surge la pregunta: ¿Quién puede hacer uso de los espacios comunes de la universidad y quién no?<sup>10</sup>.
- Ante la fuerte división entre la comunidad universitaria, diversa en sí misma, ¿Qué mecanismos de representación pueden ser más efectivos? Y ¿Cómo lograr comunidades más incluyentes e involucradas con el acontecer universitario y la realidad nacional?

Desde esa perspectiva rescato las siguientes iniciativas que a mí parecer pueden servir de ruta crítica para la implementación de proyectos en la universidad:

1. Generar investigaciones académicas con perspectiva de género desde todas las disciplinas universitarias.
2. Diagnosticar constantemente la situación de equidad de género en la academia.
3. Realizar campañas de socialización de la información en cuanto a violencia de género en la universidad.
4. Generar redes universitarias de apoyo para la violencia de género en donde se puedan discutir las problemáticas y se generen espacios de solidaridad.
5. Crear un curso de sensibilización en torno a la violencia y el sexismo en la universidad tanto para alumnos/as como para docentes.
6. Promover practicas de resolución de conflictos no violentas dentro de la universidad.
7. Incorporar una asignatura con perspectiva de género en todas las carreras impartidas en la universidad.

---

10 Resulta inevitable hacer referencia al caso del Auditorio "Che Guevara- Justo Sierra" de la FFyL, en el cual su apropiación por diversos grupos de *Okupas* ha sido pretexto para el uso de la fuerza bruta en las inmediaciones universitarias. En este contexto alumnos/as y profesores/as han propuesto el establecimiento de un proceso de mediación social para revertir la polarización y criminalización y abrir camino a propuestas de resolución no violentas que contemplen la diversidad de los/as actores sociales involucrados/as y sus intereses.

8. Vincular los trabajos finales de los/as estudiantes con proyectos que repercutan de manera directa en su realidad.
9. Promover investigaciones con metodologías participativas.
10. Realizar proyectos interdisciplinarios de intervención de los espacios públicos en la universidad que involucren procesos de reflexión y discusión entre estudiantes y profesores de distintas carreras.

En definitiva, queda mucho por aprender, reflexionar y practicar en materia de Investigación-Acción Participativa y mediación social intercultural. Sin embargo, después de esta experiencia se reafirma que es necesaria la practica para poder apropiarse del conocimiento, y con apropiarse me refiero a lograr vincular el conocimiento con la vida cotidiana, con el contexto vital particular de cada quien como individuos y como colectividades.

Las metodologías participativas, abren camino para construir el conocimiento de manera colectiva, para salir a las calles, romper el encierro y luchar por lo común. Son herramientas que permiten tender puentes entre diversas formas de luchas como son la academia crítica, la investigación militante, la educación popular, las experiencias de autogestión, cooperativas y las enseñanzas de los pueblos originarios y campesinos. Por su parte, la mediación social, abre posibilidades de análisis y resolución de conflictos, desde la humanización y el aprendizaje colectivo. Sacando el conocimiento de las aulas es como todas y todos podemos a la vez aprender y enseñar, desde la empatía y la solidaridad.

## ANEXO CARTOGRAFÍA

### 1. Guías de observación

<b>DIAGNÓSTICO CON COMUNIDAD FCPYS</b>	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN NO. 1 CARTOGRAFÍA SOCIAL Y DEL TERRITORIO.</b>
--	---

### PRESENTACIÓN

#### **El objetivo de la cartografía social y del territorio.**

Esta guía tiene el objetivo de identificar al interior del territorio tres dimensiones consideradas importantes para la contextualización de distintas situaciones que se puedan observar en él: 1) los límites, vías de comunicación e infraestructura, 2) los actores sociales que conviven en su interior, 3) Espacios significativos.

La *cartografía social y del territorio* busca identificar en un mapa las anteriores dimensiones y describir las características que estas asumen. Por ello es importante que cuentes con un mapa impreso del territorio.

#### **Fuentes y tipos de información**

La información que se genera en esta cartografía tiene dos fuentes principales: una fuente institucional, que debe ser proporcionada en este caso por la FCPyS y una fuente directa, a partir de los recorridos que realices en el territorio.

De igual manera, se busca obtener dos tipos de información: una muy cuantitativa (por ejemplo, número de edificios, salones, número de espacios de relevancia, etc.); y una muy cualitativa, que se construye con las opiniones e informaciones que nos dan los diversos actores que conviven en el territorio y con la descripción que realiza la persona responsable de realizar la cartografía.

#### **Actividades necesarias para la construcción de la cartografía.**

Para realizar la cartografía entonces, es necesario realizar las siguientes actividades.

- 1) Obtener un mapa del territorio donde realizaremos la cartografía.
- 2) Realizar recorridos con *mapa en mano*, a lo largo del territorio, buscando ubicar y describir cada uno de los aspectos que pretende describir la guía.

- 3) Indicar en el mapa los aspectos ubicados tras el recorrido por el territorio.
- 4) Realizar una descripción de los aspectos ubicados, a partir de la información obtenida de los actores / informantes clave en el territorio.
- 5) Incluir en esa descripción imágenes fotográficas que permitan documentar las descripciones.
- 6) En la base de datos anexa a este instrumento podrás ir anotando la información recolectada para cada una de las dimensiones. Esta base de datos por supuesto la puedes modificar dependiendo de las necesidades que se presenten a lo largo del trabajo de campo.

## DIMENSIONES A DESCRIBIR EN LA CARTOGRAFÍA

### Dimensiones a describir en la cartografía

#### **1.- Límites, vías de comunicación e infraestructura.**

- 1.1. Límites de la FCPyS
- 1.2.- Vías de comunicación y rutas de transporte público.
  - 1.2.1.- Vías de comunicación.
  - 1.2.2.- Rutas de transporte público.
- 1.3.- Servicios que ofrece la FCPyS
  - 1.3.1 Fallas e irregularidades
- 1.4.- Infraestructura general
  - 1.4.1.-Infraestructura Cultural
  - 1.4.2.-Infraestructura de Salud
  - 1.4.3.-Infraestructura Deportiva
  - 1.4.4.- Infraestructura Recreativa
  - 1.4.5.- Infraestructura Económica
    - 1.4.5.1.- Comercio (Formal e informal / ambulante o fijo)
  - 1.4.6.- Infraestructura Administrativa

#### **2.- Los actores sociales.**

- 2.1.- Organización social y política.
  - 2.1.1. Colectivos u organizaciones de alumnos (deportivos, artísticos, recreativos, religiosos, círculos de estudio, otros)
- 2.2.- Consejeros
  - 2.2.1 Consejeros estudiantiles
  - 2.2.2. Consejero Técnico
- 2.3.- Personas que ofrecen productos (itinerantes)  
(No se incluirá en el mapa, pero se hará descripción)

#### **3.- Espacios significativos.**

- 3.1.- Lugares significativos.
- 3.2.-. Percepciones sobre los lugares, espacios y el territorio.
- 3.3.- Espacios abandonados o con deterioro en la comunidad estudiantil.

## Productos generados por esta guía.

Al finalizar la elaboración de esta guía debes tener los siguientes productos.

- Una base de datos con la información cuantitativa y cualitativa de cada dimensión de la guía.
- Un mapa con las señalizaciones de las principales dimensiones ubicadas en la guía
- Una batería de fotografías que te permitirán ilustrar las descripciones realizadas.

DIAGNÓSTICO CON COMUNIDAD FCPYS EQUIPO GUIA.	GUÍA DE OBSERVACIÓN NO. 1 CARTOGRAFÍA SOCIAL Y DEL TERRITORIO.
--	--

## PRESENTACIÓN

### El objetivo de la cartografía social y del territorio.

Esta guía tiene el objetivo de identificar al interior del territorio tres dimensiones consideradas importantes para la contextualización de las situaciones de violencia que se puedan observar en él: 1) **Espacios significativos**, 2) **Actores sociales**, 3) **Drogas y consumo**.

La *cartografía social y del territorio* busca identificar en un mapa las anteriores dimensiones y describir las características que estas asumen. Por ello es importante que cuentes con un mapa impreso del territorio.

### Fuentes y tipos de información

Las fuentes de información en este caso no sería institucional, por lo que las descripciones y captura de información debe ser a base de la observación. Tanto observación participante como observación directa.

Las fuentes de información son totalmente observación y descripción, por lo que si no se describen elementos reales, los objetivos de la investigación no funcionarían.

En caso de tener algún testimonio de un actor clave que se encuentre inmerso en la problemática, no se ubicaría por su nombre, solamente seudónimo y entrecomillado a la hora de transcribir.

## **Actividades necesarias para la construcción de la cartografía.**

Para realizar la cartografía entonces, es necesario realizar las siguientes actividades.

- 1) Obtener un mapa del territorio donde realizaremos la cartografía.
- 2) Realizar recorridos con mapa en mano, a lo largo del territorio, buscando ubicar y describir cada uno de los aspectos que pretende describir la guía.
- 3) Indicar en el mapa los aspectos ubicados tras el recorrido por el territorio.
- 4) Realizar una descripción de los aspectos ubicados, a partir de la información obtenida de los actores / informantes clave en el territorio.
- 5) Incluir en esa descripción imágenes fotográficas que permitan documentar las descripciones.
- 6) En la base de datos anexa a este instrumento podrás ir anotando la información recolectada para cada una de las dimensiones. Esta base de datos por supuesto la puedes modificar dependiendo de las necesidades que se presenten a lo largo del trabajo de campo.

## **DIMENSIONES A DESCRIBIR EN LA CARTOGRAFÍA**

**Espacios, grupos delictivos, venta y consumo de drogas y alcohol.**

### **1. ESPACIOS SIGNIFICATIVOS**

1. Lugares identificados con consumo de drogas y alcohol.
2. Lugares identificados con venta de drogas y alcohol.
3. Lugares identificados como peligrosos e inseguros.

### **2. ACTORES SOCIALES**

4. Personas distribuidoras de drogas y alcohol.
5. Grupos con actividad delictiva en la facultad.

### **3. DROGAS Y CONSUMO.**

6. Tipos de drogas que se consumen.
7. Formas de consumo de drogas y alcohol.

## Productos generados por esta guía.

Al finalizar la elaboración de esta guía debes tener los siguientes productos.

- Una base de datos con la información cuantitativa y cualitativa de cada dimensión de la guía.
- Un mapa con las señalizaciones de las principales dimensiones ubicadas en la guía
- Una batería de fotografías que te permitirán ilustrar las descripciones realizadas.

### **Equipo de Investigación de Campo** ***Cartografía Social de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales.*** **Instrumento para capturar información.**

A partir de la guía de observación 1 llenaras cada rubro que se te pide de acuerdo a lo que vayas observando en los recorridos que hagas en cada sector.

Recorre el polígono que se te asigne en el equipo y ubica áreas, puntos o tramos en donde las dimensiones descritas en la guía de observación 1 tengan un espacio. Tendrás un mapa por cada dimensión.

- 1) Límites, vías de comunicación e infraestructura.**
- 2) Actores sociales.**
- 3) Espacios significativos.**

Ubicaras en el mapa el punto, dependiendo la característica de lo que se está observando marcarás en el mapa un área, una línea o un punto y a cada uno de estos elementos los ubicaras con un número el cual funcionará para poder ubicarlos en el mapa final y todo esto con la finalidad de poder entender mejor la dinámica de las problemáticas que hay en la facultad.

En todos los rubros se pide una fotografía, sin embargo, a menos que sea riesgoso para la integridad física y emocional del investigador se omitirá el archivo. Esto tiene como fin el sustento de la información y una aproximación a la problemática. Al momento de enviar la fotografía debe de coincidir con el número con el que se ubica el mapa y la dimensión.

Ejemplo: **#\_límites, #\_actores, #\_espacios.**

Estas serán enviadas vía correo electrónico o cualquier otra vía donde se puedan descargar las imágenes.

Toda la información recabada será vaciada en los formatos aquí presentes y se enviarán junto con los archivos fotográficos a la siguiente dirección:

**Dimensión 1: Límites, Vías de comunicación e infraestructura.**

Vías de comunicación

Número	Ubicación	Nombre	Descripción	Número de foto

Servicios que ofrece la FCPyS. Fallas e irregularidades

Número	Servicio	Ubicación	Descripción	Falla o irregularidad (si la hay)	Número de foto
<b>*Continua tu propia numeración</b>					

Infraestructura general.

Número	Tipo de infraestructura	Ubicación	Descripción	Número de foto
*Continúa tu propia numeración				

Comercio

Número	Ubicación	Tipo de comercio (formal e informal / fijo o no fijo)	Personaje de relevancia en el lugar.	Descripción	Número de foto
*Continúa tu propia numeración					

## Dimensión 2. Actores Sociales.

Organización social, política, artística, deportiva, religiosa, etc.

Número	Tipo de organización	Nombre de la organización	Ubicación y/o contacto en línea	Actividad que realiza	Número de foto
1					
2					
3					

Personajes clave (artistas, líderes de colectivos, consejeros, etc)

Número	Personaje	Actividad que desempeña	Descripción	Ubicación y/o contacto (si existe)	Número de foto
*Continúa tu propia numeración					

### Dimensión 3. Espacios significativos

Lugares y espacios significativos para la comunidad (salones ocupados, áreas comunes, caminos, etc.)

Número	Lugar o espacio (nombre)	Ubicación	Descripción del espacio o lugar	Usos del espacio o lugar	Número de foto
1					
2					
3					
4					

Espacios abandonados o con deterioro.

Número	Espacio o lugar (nombre)	Ubicación	Descripción del espacio o lugar (condición)	Número de foto
*Continúa tu propia numeración				

## BIBLIOGRAFÍA

Altez, Yara (2011) "Sin fronteras epistemológicas entre metodologías cualitativas de investigación y metodologías de participación comunitaria". *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, Enero-Abril, 33-49.

Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17731135003>

Borja, Jordi (2012) "Espacio público y derecho a la ciudad. Barcelona", pp. 1-19.

Disponible en

[https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio\\_publico\\_derecho\\_ciudad\\_jordiborja.pdf](https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf)

Castillo Berthier, Héctor (2008) *Juventud, cultura y política social: Un proyecto de investigación aplicada en la ciudad de México, 1987-2007*. México, Instituto Mexicano de la Juventud, pp:9-58.

Castillo Berthier, Héctor (2013) *Circo Volador: Juventud y Cultura Popular en la Ciudad de México*, México.

Castillo Sofía y Fontaine Daniela (2015) *Reporte de actividades: Proyectos culturales en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM*. México.

Curro, Arturo y Reyes Carolina, (2015) *Reporte de actividades de Radio Bocina-FCPyS, UNAM*. México.

Curro, Arturo; López, Tania y Ramírez Elihu (2016) *Reporte de grupos focales en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM*. México.

De Diego, Raúl y Carlos Guillén (2010) *Mediación. Proceso, tácticas y técnicas*. Madrid, Ediciones Pirámide.

Diez, Francisco y Tapia Gachi (2006) *Herramientas para trabajar en mediación*. Barcelona Paidós, pp.29-51.

Diez Tetamanti, Juan (Coord.). (2014) *Hacia una geografía comunitaria. Abordajes desde la cartografía social y los sistemas de información geográfica*. Argentina, Comodoro Rivadavia: Universitaria de la Patagonia, pp.26-46.

Dirección General de Comunicación Social UNAM (2016) *La UNAM se adhiere a la plataforma "He for She" de ONU Mujeres para la Igualdad de Género*, Boletín-UNAM-DGCS-580, México. Disponible en [http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2016\\_580.html](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2016_580.html), consultado 16/11/2016.

Duarte Quapper, Klaudio (2000) "¿Juventud o Juventudes?: Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente." *Revista Última Década*, no.13. pp. 59-77  
Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v8n13/art04.pdf>  
Consultado el 12/03/2016.

Fonseca, Andrés (2011) *Metodologías participativas, subjetividades expandidas y transdisciplinariedad*, Tesis Psicológica, núm. 6, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia, pp. 52-72

Fontaine, Daniela (2016) *Informe de actividades del proyecto de intervención en la FCPyS-UNAM: " Políticas para nosotros"*, UNAM. México.

Freire, Paulo (1970) *Pedagogía del oprimido*. México, Siglo XXI Editores S.A de C.V, pp. 75-103.

Frías, Lorena y Hurtado, Victoria (2010) "Estudio de la información sobre la violencia contra la mujer en América Latina y el Caribe". *Serie mujer y desarrollo*. Chile, NU-CEPAL- AECID. Disponible en:  
[http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5826/S0900880\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5826/S0900880_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y) , consultado 12/11/2016.

Gimenez, Gilberto (2005) "Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural". *Trayectorias*, Enero-Abril, pp: 8-24.  
Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60722197004>  
Consultado 13/03/2016.

Graue, Enrique (2016) *Universidad Nacional Autónoma de México: Plan de Desarrollo Institucional 2015-2016*, UNAM, México.  
Disponible en <http://www.rector.unam.mx/doctos/PDI-2015-2019.pdf>  
Consultado 12/11/2016.

Herrera, Nicolás y López, Lorena (Comps.) *Ciencia compromiso y cambio social. Textos de Orlando Fals Borda*, Colección Pensamiento Latinoamericano, Montevideo, pp.195-263.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2015) *Estadísticas a propósito del día internacional de la juventud (12 de agosto): Datos nacionales*. INEGI, México. Disponible en <http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2015/juventud0.pdf>, consultado 12/05/2016.

Lederach, John Paul (1989) "Elementos para la resolución de conflictos". *Revista: Educación en Derechos Humanos*. no. 11,1990, Uruguay. pp.136-157. Disponible en <http://es.slideshare.net/teoriadelaconciliacion/lederach>, consultado 18/06/2016.

Llomovate Silvia y Naidorf, Judith (2006) "La Universidad para el público o la universidad como espacio público. Esa es la cuestión". Disponible en [http://www.riseu.unam.mx/documentos/acervo\\_documental/txtid0072.pdf](http://www.riseu.unam.mx/documentos/acervo_documental/txtid0072.pdf) Consultado 12/06/2016.

Muñoz, Edwin y Rodríguez, Luz Stella (2010) "Cartografía Social y Territorio en América Latina". *Memorias del Seminario de Rio de Janeiro*, julio 2010 en *Antropológica* Tomo LIV n° 114. pp: 129- 159.

Moore, Christopher (1995) *El proceso de mediación. Métodos prácticos para la resolución de conflictos*. Barcelona, Ediciones Granica.

Oficina de la Abogada General UNAM (2016) "Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM". Disponible en [http://www.gaceta.unam.mx/20160901/wpcontent/uploads/2016/09/Suplemento\\_protocolo.pdf](http://www.gaceta.unam.mx/20160901/wpcontent/uploads/2016/09/Suplemento_protocolo.pdf), consultado 16/11/2016.

Ordorika, Immanol (2015) "Equidad de género en la Educación Superior". *Revista de la educación superior*. no. 174, 2015, México. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-27602015000200001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602015000200001), consultado 16/11/2016.

Ortiz Marielsa, Borjas Beatriz (2008) "La investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular". *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, Vol.17 no.4, Octubre-Diciembre, pp. 615-627. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>, consultado 12/05/2016.

Paredes, Julieta (2014) *Hilando Fino desde el Feminismo Comunitario*. 2ª Ed. México, Cooperativa El rebozo et al.

Pérez Mora, Ana (2005) *El Circo Volador y el Faro de Oriente: Experiencias Juveniles del uso y apropiación del espacio en la Ciudad de México*, Tesis de Maestría en Antropología, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.

Rahman, A. y Fals Borda, O. (1989). "La situación actual y las perspectivas de la IAP en el mundo". *Análisis Político*, 5, 14-20. Disponible en: [http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM199694\\_14-20.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM199694_14-20.pdf) , consultado 12/05/2016.

Ramírez, Elihu y López, Tania (2015) *Reporte de actividades de la Cartografía Social en la FCPyS-UNAM*, México.

Sanginés, Ricardo y Sanginés Irma, (2015) *Informe Preliminar sobre la Plataforma virtual Yeeko en "Políticas para nosotros"*, México.

Tonon Graciela, (2012) "Las relaciones universidad-comunidad: un espacio de reconfiguración de lo público". *Polis* núm. 32 (2012), Disponible en <http://polis.revues.org/6691>, consultado 05/10/2016.

Wittig, Monique, (2006) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona, Editorial Egales.

## HEMEROGRAFÍA

Agreden a dos alumnas en los baños de la FCPyS de la UNAM. (18 de febrero de 2016) *Radio Zapote*. Disponible en <http://radiozapote.org/2016/02/18/agreden-a-dos-alumnas-en-los-banos-de-la-fcpys-de-la-unam/>, consultado 18/02/2016.

Alumnas protestan contra violencia de género en la UNAM. (2 de septiembre de 2016) *La Jornada en línea*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/09/02/alumnas-protestan-contra-violencia-de-genero-en-unam>, consultado 05/09/2016.

Ameglio, P. (11 de marzo de 2016) ¿Qué está pasando en filios de la UNAM: El fin y los medios? *Desinformémonos*. Disponible en <https://desinformemonos.org/que-esta-pasando-en-filos-de-la-unam-el-fin-y-los-medios/>, consultado 12/03/2016.

Ameglio, P. (11 de junio de 2016) CNTE-CHE-FOSAS DE TETELCINGO: Conflictos sociales y mediación social en México. *Desinformémonos*. Disponible en <https://desinformemonos.org/cnte-che-fosas-tetelcingo-conflictos-sociales-y-mediacion-social-en-mexico/>, consultado 03/05/2016.

Dávila, P. (10 de mayo de 2015). Ciencias Políticas de CU, centro de distribución de drogas. *Proceso no.2010*, consultado 03/05/2016.

Dávila, P. (12 de noviembre de 2015) La PGR detiene a tres narcomenudistas que operaban en CU. *Proceso*. Disponible en <http://www.proceso.com.mx/420646/la-pgr-detiene-a-tres-narcomenudistas-que-operaban-en-cu>, consultado 03/05/2016.

Denuncia la UNAM a dealers... y nada. (14 de mayo de 2015) *Periódico Reforma*, año XXII núm7808, consultado 03/05/2016.

Detienen a narcomenudista armado y con 3.9 kilos de mariguana en CU. (26 de junio de 2015). *Proceso*. Disponible en <http://www.proceso.com.mx/408772/detienen-a-narcomenudista-armado-y-con-3-9-kilos-de-mariguana-en-cu>, consultado 03/05/2016.

Igartúa, S. (18 de septiembre de 2015). Campean en la UNAM el robo, la violencia y el narcomenudeo, admite Comisión de Seguridad Ciudad de México. *Proceso*. Disponible en <http://www.proceso.com.mx/415806/en-la-unam-campean-el-robo-la-violencia-y-el-narcomenudeo-concluye-comision-de-seguridad>, consultado 03/05/2016

Jiménez, G. (11 de octubre de 2015). UNAM, rebasada por el ambulante: Fernando Castañeda Sabido. *Periódico Excelsior*. Disponible en <http://www.excelsior.com.mx/2012/10/11/comunidad/863728>, consultado 03/05/2016.

López, Y. (16 de junio de 2015) Urgen modificar seguridad en CU. *Periódico Reforma*, año XXII núm. 7841, consultado 03/05/2016.

Nieto, A. (15 de junio de 2015). Dejan dealers su rastro en CU. *Periódico Reforma*, año XXII núm. 7840, consultado 03/05/2016.

Olivares, E; Camacho, F. y Gabriela R. (26 de octubre de 2011). Inauguran agencia del MP que atenderá a Ciudad Universitaria y área vecina. *La Jornada en línea*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2011/10/26/sociedad/044n1soc>, consultado 03/04/2016.

Olivares, E. y Sánchez, A. (04 de octubre de 2015). La UNAM debe impulsar el liderazgo de México en el Mundo. *La Jornada en línea*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2015/10/04/sociedad/030n1soc>, consultado 03/04/2016.

Olivares, E. (4 de agosto de 2016) Zozobra en FES Acatlán por grupo de presuntos vendedores de droga. *La Jornada en línea*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2016/08/04/sociedad/037n2soc>, consultado 08/08/2016.

Plumasatomicas. (10 de mayo de 2015). Ciencias Políticas de la UNAM, gran punto de venta de droga: Proceso. *Sopitas.com*. Disponible en <http://www.sopitas.com/477721-ciencias-politicas-de-unam-gran-punto-de-venta-de-droga-proceso> consultado 03/05/2016.

Poy, L. (30 de julio de 2016). Quedan fuera del bachillerato de la UNAM 80% de aspirantes. *La Jornada en línea*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2016/07/30/sociedad/029n1soc>, consultado 08/08/2016.

Román, J.A (18 de mayo de 2015). Insiste UNAM a PGR atender "narcomenudeo" en Ciencias Políticas. *La Jornada en línea*.  
Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/05/18/abogado-de-la-unam-insiste-a-pgr-atender-narcomenudeo-en-ciencias-politicas-2159.html>,  
consultado 03/05/2016.

Se apropiian dealers de jardines de FCPyS. (13 de mayo de 2015) *Periódico Reforma*, año XXII núm. 7807. consultado 03/05/2016.

Tienen dealers guarida en UNAM. (13 de mayo de 2015) *Periódico Reforma*, año XXII núm. 7807. consultado 03/05/2016.