



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

LOS GLOBOS DE PAPEL CHINA EN LA COMUNIDAD DE
OCOPULCO: UNA PROPUESTA DESDE LA EXPLORACIÓN DE SUS
ELEMENTOS PLÁSTICOS.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

EDDER ENCARNACIÓN DÍAZ PICHARDO

DIRECTOR DE TESIS

Maestro Fernando Ramírez Espinosa

CDMX, 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	3
Capítulo I Los globos de papel china y la comunidad de Ocopulco	5
1.1 Los globos de papel china en México	6
1.2 Breve historia de la comunidad de Ocopulco	16
1.3 Los globos de papel china en la comunidad de Ocopulco	22
1.3.1 Festival anual de globos en papel de china	24
1.3.2 Influencias y cambios en la elaboración de globos de papel china	30
1.4 La elaboración de los globos de papel china en Ocopulco	33
1.4.1 Materiales e instrumentos	33
1.4.2 Modos de elaboración	33
1.4.3 Representaciones en los globos de papel china	39
1.4.4 El color en los globos de papel china	40
1.4.5 Usos y costumbres en los globos de papel china	41
Capítulo II Arte Relacional	44
2.1 Arte Relacional	45
2.1.1 Félix González-Torres	48
2.1.2 Antagonismo	52
2.1.3 Santiago Sierra	54
2.2 Hacia un Arte Relacional	57
2.3 Instalación	62

Capitulo III Presentación de la pieza “el cuadradito”	65
3.1 Origen del proyecto.....	66
3.1.1 Bocetos	69
3.2 Descripción técnica y conceptual de la pieza.....	71
3.3 Gestión y producción	79
3.3.1 Presentación de la pieza.....	80
3.4 Propuesta metodológica para la reactivación y preservación de los globos en papel china	87
Conclusiones	91
Fuentes de Investigación.....	94
Anexo.....	99

Introducción

En el interés por realizar la preservación de las tradiciones de una comunidad y ocupar a niños y jóvenes específicamente del pueblo de Ocopulco, municipio de Chiautla Estado de México, un pequeño grupo de habitantes ha realizado una labor de difusión a nivel regional de una actividad que consta de hacer globos de papel china, conocidos hoy día como globos de Cantolla; es a través de una serie de festivales donde convocan a globeros para disputar por el mejor premio gracias a su trabajo. Si bien ha tenido una gran convocatoria fuera de la comunidad, para el resto de los habitantes de este pueblo su participación ha sido sólo como espectadores, pues su percepción sobre esta actividad es peyorativa, *es de todo aquel que goza de tiempo libre*.

Tras notar el desánimo de la comunidad por continuar con el *Festival anual de globos en papel de china*, se realizó una propuesta de rescate desde una visión de la Gestión cultural, misma que sería presentada en el Coloquio de investigación “La gestión Cultural en México: Reflexiones desde lo local” en la Universidad Veracruzana en el año de 2013.

Esta propuesta permitió tener un mejor panorama de la situación que rodeaba el festival además, tras realizar un sondeo en el pueblo de Ocopulco fue notable la gran distancia que existe entre estos dos sectores; su desconocimiento sobre el arduo trabajo de los globeros y su negativo interés por saber más de esta actividad se revelaron como factores que pusieron en riesgo el Festival anual. La raíz de este problema no estaba solamente en la organización del evento, no bastaría con realizar cambios en la logística para obtener mejores resultados si se busca continuar con la labor emprendida hace unos años por los pobladores de Ocopulco, de preservar y difundir esta tradición.

Una vez observado nuestro entorno y detectada la problemática que envuelve a esta gran tradición, el *Arte relacional* se muestra como una vía para la

atención de esta situación. Encargada de crear o reconstruir diversas ramas de la comunicación entre los seres humanos y su contexto social, ésta representa una ruptura de las “autopistas de la comunicación”¹ mismas que muestran lineal la interacción entre los individuos, provocando así la disminución de los modos y métodos para la comunicación humana. Es Nicolás Bourriaud quien propone el Arte relacional para sugerir otras posibilidades de encuentro cotidiano o comunidades instantáneas generadoras de formas no convencionales de participación.

Por esta razón el objetivo es mejorar el vínculo entre los hacedores de globos y su entorno inmediato: su comunidad, con una propuesta de *Arte relacional* a partir de la exploración, reconocimiento y apropiación de los elementos plásticos y simbólicos de los globos de papel china.

En un principio se muestra la historia del origen de los globos en la Europa del siglo XVIII, su llegada a México, y su arribo a Ocopulco desde hace más de cincuenta años; la situación actual de los globos de papel china, sus características y usos. En el capítulo dos se definen los conceptos que rodean el Arte Relacional, descrita por Bourriaud en un compendio de ensayos que buscan dar nombre a las nuevas prácticas artísticas surgidas en la década de los noventa y que se publicarían en el año de 1998; estas ideas son enfrentadas con el antagonismo propuesto por Claire Bishop (2004) con el objetivo de nutrir y generar una propuesta personal.

El tercer capítulo “el cuadradito”, es el resultado de la búsqueda por atender las necesidades de una comunidad que basado en lo descrito en *Estética relacional*, se aborda el problema desde las relaciones mismas esta vez, una fiesta patronal es la oportunidad perfecta para el encuentro de estos dos sectores.

¹ Bourriaud, Nicolás, *Estética Relacional*, Buenos Aires, Argentina, Adriana Hidalgo Editora, 2008, p.7.

Capítulo I

Los globos de papel china

y

la comunidad de Ocopulco

1.1 Los globos de papel china en México

Hablar de los globos de papel china o globos de Cantolla en México es hablar de un origen que se remonta al año de 1782 en Francia. Es aquí donde comienza el recorrido para lo que hoy día es una tradición en diversos lugares de nuestro territorio mexicano.

Hijos de un fabricante de papel, los hermanos Joseph Michel y Jacques Étienne Montgolfier interesados en el eterno sueño del hombre por volar, realizan diversos experimentos para lograr este sueño. Tras realizar varias pruebas con pequeñas esferas de papel y llegar a la conclusión de que el humo hacia volar a las esferas de papel e incluso creer erróneamente que entre más oloroso mayor era su fuerza, el 14 de Diciembre de 1782 con ayuda de una hoguera alimentada de paja y lana húmeda lograron hacer volar hasta una altura de 250 metros un modelo en seda y lino de 18 metros de longitud e impulsarlo con aire caliente. “Los hermanos no tenían formación científica, pero conocían las recientes teorías sobre las propiedades del aire formuladas por químicos como Cavendish, Priestley y Lavoisier”.²



Ilustración: Étienne y Joseph Montgolfier, en Museo Carnavalet, París.
[<http://www.nationalgeographic.com.es/>] 20 de Mayo de 2015

² Forssman, Alec, “El globo aerostático y la conquista de los cielos” (Historia, NG, n° 120)
[http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/8848/globo_aerostatico_conquista_los_cielos.html] 20 de Mayo de 2015.

Impulsados por estas teorías, seis meses después exactamente el 4 de Junio de 1783 se realizó una segunda exhibición pública a cargo de los hermanos Montgolfier en la plaza de Annonay, una localidad al sur de Lyon Francia. Con ayuda de una gran hoguera colocada debajo del gran globo esférico hecho de papel barnizado y tela de un peso de 226 kilogramos, 33 metros de altura y 10 metros de diámetro, éste logró una altura de 1000 metros para recorrer 2 kilómetros. Más adelante esta hazaña sería repetida por tercera ocasión el 19 de septiembre del mismo año, esta vez frente a los representantes de la monarquía francesa, Luis XVI y María Antonieta. Ante 130 mil personas en los jardines del Palacio de Versalles este par de hermanos logró hacer volar un globo durante ocho minutos, de color azul con ornamentos dorados a una altura de 500 metros. Esta demostración tuvo la singularidad de contar con los primeros tres pasajeros montados en una canasta: un gallo, un pato y una oveja, logrando así sorprender a la multitud, sobre todo a los reyes de Francia al ver como los tripulantes descendían ilesos en el bosque de Vaucresson.

Pronto la fama de este acontecimiento recorrió toda Europa, especialmente en la Academia de Ciencias de París donde se encargó al joven físico Jacques Charles repetir la hazaña Montgolfier y mostrar su viabilidad. Sin embargo una pequeña confusión al leer que los hermanos emplearon un gas más liviano que el aire, Charles da por hecho que se trata de hidrógeno, un gas que apenas se había descubierto unos años atrás. Así que desarrolla un globo de tela cubierto de goma que impedía la salida del aire, principal inconveniente que presentaba el prototipo Montgolfier. Esta nueva propuesta de globo lanzada al aire un 27 de agosto de 1783 logró recorrer 20 kilómetros durante 45 minutos que al caer fue recibido a pedradas y destruido con horcas y cuchillos de campesinos aterrorizados por un supuesto monstruo que había caído de los cielos.

Con dos propuestas distintas y con una rivalidad evidente entre el aerostato impulsado con aire caliente y el levado con hidrógeno, el siguiente paso en la “carrera espacial”³ consistía en lograr un vuelo tripulado por un humano. Ante este nuevo objetivo la respuesta del Rey fue de total rechazo, por lo que condiciona a los hermanos Montgolfier señalando como única tripulación a unos prisioneros condenados a muerte; si éstos lograban sobrevivir al viaje, serian perdonadas sus vidas. Ante tal propuesta las inconformidades no se hicieron esperar, en especial por el aristócrata Rozier miembro de la Academia de Ciencias quien con ayuda del Marques de Arlandes hacen cambiar de opinión al monarca argumentando que tal evento no merecía ser gloria de unos prisioneros por lo que cerca del mediodía del 21 de noviembre de 1783 el científico Pilatre de Rozier y el Marqués de Arlandes trepados en una galería que rodeaba el cuello del globo de 22 metros de altura y 25 metros de diámetro lograron recorrer 8 kilómetros a una altura de 1000 metros sobre la ciudad de París durante 25 minutos. Con el sólo impulso de un brasero que ardía a base de paja que fue colocado en el centro del globo, lograron hacer el primer vuelo de un Montgolfier de colores azul y dorado tripulado por el hombre.

Diez días después la hazaña Montgolfier sería superada por Charles y Robert quienes lograron un vuelo que recorrió 43 kilómetros por la ciudad de París y que culminaría en Neslesla-Vallée, al norte de la ciudad. Un vuelo que resultó más exitoso al dejar en evidencia lo difícil y complicado que resultaba tripular un Montgolfier pues en esta ocasión se aplicó un sistema de regulación de la altitud mediante bolsas de arena que se iban lanzando por la borda logrando alcanzar una altura de 3000 metros.

³ Forssman, Alec, *Ibidem*.



Ilustración: Vuelo de Jacques Charles en solitario, 1 de Diciembre de 1783,
Grabado, 1887, en la Biblioteca de Artes Decorativas, París,
[<http://www.nationalgeographic.com.es/>] 20 de mayo de 2015.

Pronto en toda Europa este acontecimiento tendría una notable fama. En México esta práctica llegó a finales del siglo XVIII directamente al estado de Veracruz en el año de 1784, exactamente el 18 de mayo a cargo de José María Alfaro, quien logró realizar el primer globo en el continente Americano, el cual partió de Xalapa para culminar en Coatepec. Pero el mayor reconocimiento a nivel nacional se lo llevó Don Benito León Acosta nativo de Guanajuato, cuando el 26 de Febrero de 1842 a sesenta años de la primera elevación en Francia, viajó en un globo fabricado por él mismo que partió de su ciudad natal con el objetivo de aterrizar en Dolores Hidalgo, sin embargo su viaje culminó en Río Verde San Luis Potosí. Esta hazaña lo convirtió en un héroe nacional para dejar su nombre en la historia como el primer aeronauta mexicano. “El globo se elevó en medio de los más estruendosos aplausos [...] Al día siguiente Don

Benito Regresó a la capital guanajuatense y fue colocada una placa conmemorativa en la casa donde nació, en la plaza llamada Mejiamora.”⁴

La inquietud de este personaje por conquistar los aires nació gracias a sus visitas constantes a las funciones de los vuelos aerostáticos realizados por Eugene Robertson y Adolpho Theodore, quienes realizaban vuelos en diversas ciudades; Robertson tendría su primera elevación en México el 12 de Febrero de 1835 en la Plaza de toros de San Pablo, lugar donde don Benito pudo haber estado presente. Después de siete años de este acontecimiento, el 3 de Abril don Benito L. Acosta, con sólo 23 años de edad realizaría su primer vuelo en la misma plaza de toros, haciéndolo acreedor durante el gobierno de Santa Anna y por medio del Ministerio de Relaciones y Gobernación a un permiso para hacer ascensiones en la república o en cualquier otro lado durante tres años.

A finales del siglo XIX el ofrecer vuelos aerostáticos se hizo un pasatiempo de mucho interés para la sociedad mexicana. “La sociedad contaba con signos inequívocos de progreso y estabilidad que admirar”.⁵ En México varios expertos aeronautas internacionales ofrecían vuelos en la capital del país. En 1863 los hermanos Wilson llegaron a nuestro país con varios aerostatos con el fin de dar exhibiciones comerciales. Al término de éstas los Wilson invitaron a un voluntario con mucho dinero y sobre todo valor para tripular un globo; sobresaliendo de entre la multitud la valentía de un hombre llamado José Joaquín de la Cantolla y Rico, quien después de ese día se despertó en él un asombroso interés por la elaboración y funcionamiento de los globos al grado de recibir asesorías de catedráticos de la Escuela de Ingenieros del Colegio de Minería para construir sus propios globos.

⁴ México desconocido, “La aerostática en México” [<http://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-aerostatica-mexico.html>] 10 de julio de 2015.

⁵ Montes de Oca Sicilia, María del Pilar, “Globos de Cantolla” (enero 9, 2013) [<http://algarabia.com/ideas/globos-de-cantolla/>] 17 de mayo de 2015.

Don Joaquín de la Cantolla y Rico nació en la ciudad de México el 25 de Junio de 1829, fue hijo del español Juan de la Cantolla y de la mexicana Soledad Rico. Formó parte de Colegio Militar en el Castillo de Chapultepec, “Era sumamente inquieto y curioso, tuvo que ser dado de baja del colegio tras haberse herido jugando con pólvora extraída de los cartuchos.”⁶ Esta situación logró salvarlo del destino que tendrían sus compañeros de clase aquel 13 de Septiembre de 1847, quienes murieron en la lucha por la defensa de México en contra del ejército estadounidense. Posterior a esta situación se desarrolló como telegrafista.

Tras su contacto a la edad de 35 años con los hermanos Wilson e investigar sobre su funcionamiento para realizar sus propios globos, Cantolla fundó la Empresa Aerostática de México.

El 26 de junio de 1863, don Joaquín practica su primera ascensión en globo, en la Plaza de Toros del Paseo Nuevo –actual cruce de Avenida Juárez y Reforma-, donde se reúne una multitud para admirar el acontecimiento. El héroe del día –flaco, alto, bigotón, de nariz aguileña y prematuramente calvo- llega a caballo y vestido de charro, parece una tachuela con la punta muy larga.⁷

Este aventurero llegó a caballo a su primer vuelo en uno de los tres aerostatos construidos por él mismo y bautizados con el nombre de Moctezuma I, el cual resultó todo un éxito. Entre otras de sus tantas construcciones destaca el llamado “Vulcano”, el más grande de los globos que llegó a construir pues medía 20 metros de altura y era el encargado de volar ante la multitud durante los días festivos. El tercer globo que compartía el gran tamaño y técnica era el llamado Moctezuma II.

⁶ Montes de Oca Sicilia, María del Pilar, *Ibidem*.

⁷ Durán Almazán, Ma. Luisa, “Personajes pintorescos –o el hábito si hace al monje”, Algarabía, léeme y sabrás, México. D.F., Enero 2013, núm. 100, pp. 118-119.

A consecuencia de estas grandes hazañas de la Cantolla se hizo acreedor a recibir de las manos del entonces emperador Maximiliano unas mancuernillas de oro. Aun con la fama que había alcanzado enfrentaba varios problemas financieros para costear sus viajes, sumado a su condición de “solterón empedernido”⁸, vivía junto a la Alameda Central con su hermano menor quien excusando salvarle la vida al telegrafista, intentaba quemar los globos, razón del mal estado en que presentaban durante las exhibiciones.

Entre las anécdotas que rodean a este personaje destacan el vuelo que culminó con una paliza al aeronauta después de perforar con las polainas del globo el techo de la casa de un obrero que vivía en Salto del Agua. Otro día el 10 de noviembre de 1863 mientras realizaba un despegue en el zócalo de la ciudad de México, tras pedir a algunos presentes en el evento que sujetaran las cuerdas, un hombre de apellido Avilés, fue levantado después de amarrarse la cuerda a su pierna, que sin escuchar la orden de don Joaquín de soltar las amarras, fue levantado de cabeza. Asustado por la situación de la Cantolla intentó jalar la cuerda para subirlo a la canasta pero sus esfuerzos fueron en vano pues el hombre pudo desatarse por sí mismo y cayó en la azotea de palacio Nacional teniendo un final fatal.

Albert Braniff, primer mexicano en volar un aeroplano en el año de 1908 hace una invitación al aeronauta de 60 años de edad Joaquín de la Cantolla para volar un aerostato. Tras importar un globo de Francia como hiciera en algún momento con su biplano, para este nuevo episodio también “[...] trajo a un experto, Julio Dubois, para inflarlo, atarlo, soltarlo y demás”.⁹ Fue así como un domingo de 1914 el despegue ocurrió con gran éxito entre la aclamación de la gente. Pero nadie imaginó que una fuerte corriente de aire arrojaría al aerostato hasta los rumbos del actual municipio de Chalco, Estado de México.

⁸Loya, Alfonso, “En tiempos de Cantolla” [<http://www.mexicodesconocido.com.mx/en-tiempos-de-cantolla.html>] 10 de julio de 2015.

⁹Loya, Alfonso, *Ibidem*.

Fue en ese poblado donde Joaquín se llevaría un gran susto pues las tropas zapatistas del General Genovevo de la O intentaron bajar el globo a balazos; incluso fue necesaria la intervención del ejército. Una vez de regreso a la ciudad de México fueron recibidos con gran ovación. Alberto Braniff ofreció su carro para acompañar a su hogar al asustado Joaquín de la Cantolla quien lucía pálido tras la difícil jornada; apenas ingresó a su casa sufrió un derrame cerebral que puso fin a un apasionado del vuelo.



Don Joaquín de la Cantolla, 1914. Foto: [<http://algarabia.com/ideas/globos-de-cantolla/>]
17 Mayo de 2015.

Fue así como Joaquín de la Cantolla y Rico logró pasar a la historia como un hombre aventurero, intrépido y orgulloso de ser mexicano, sentimiento que reflejó en cada uno de sus vuelos en los que siempre ondeaba una bandera mexicana. El lanzamiento de globos se hizo tan popular dentro de la cultura

mexicana que fue llevada a la pintura por el muralista Diego Rivera en “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central” (1947), en el año de 1930 Ramón Cano Manila realiza la obra titulada “El globo” donde podemos ver un aerostato hecho de papel china de colores similares a la bandera nacional y rodeado de hombres, mujeres y niños dentro de un ambiente rural.

Gracias a sus numerosos lanzamientos en fiestas populares, materiales accesibles y su fácil elaboración, la gente podía lanzar al aire aerostatos a escala hechos con papel china. Estos factores motivaron su trascendencia a través del tiempo para integrarse a las tradiciones de México con el nombre de Globos de Cantolla.

A cien años de su muerte diversas comunidades de nuestro país han adoptado dentro de sus tradiciones la realización de festivales con el fin de mostrar el talento y evolución de una disciplina que tiene principal actividad durante la segunda mitad del año.

Fecha	Nombre del evento	Lugar	Grupo organizador
Segunda semana de Junio	Festival de globos de Cantolla	San Juan Totolac, Tlaxcala.	Globos Ejekali
Tercer semana de Julio	Cantolla Fest	Paracho, Michoacán	Autoridades estatales y municipales
Cuarta semana de Julio	Festival de Globos de Cantolla	Santiago Cuautlalpan, Texcoco, Estado de México.	Turma Azteca
15 y 16 de Septiembre	Festival suelta de globos.	San Andrés Tuxtla, Veracruz.	Autoridades municipales
Cuarta semana de Septiembre	Festival multicultural de globos de Cantolla.	Santa Ana Tlacotenco, Delegación Milpa Alta, D.F.	Turma Tlacotenco
1 y 2 de Noviembre	Concurso internacional de globos y faroles de papel china.	San Agustín Ohtenco, Delegación Milpa Alta, D.F.	Comisión de eventos especiales y Coordinación de enlace territorial.
Segunda semana de Noviembre	Concurso Nacional de globos de Papel china.	Zozocolco, Veracruz.	Autoridades municipales
Tercera semana de Noviembre	Concurso de globos de Cantolla	Tuzamapan de Galeana, Puebla.	Autoridades municipales
Cuarta semana de Noviembre	Concurso Nacional de Globos de papel china	Olintla, Puebla.	Asociación "MAKGXTUM KAMASASTIW KIN PULATAMAT KAN A.C."
Primera semana de Diciembre	Festival de Globos de Papel	Panotla, Tlaxcala.	Grupo ARGOPLACE

1.2 Breve historia de la comunidad de Ocopulco

Ubicado al oriente del Estado de México, Ocopulco forma parte de los barrios, colonias y pueblos del municipio de Chiautla. Se encuentra en las coordenadas GPS siguientes: Longitud -98.896944; Latitud 19.589722; a una altura de 2255 metros sobre el nivel del mar (msnm), cuenta hoy con cerca de 3317 habitantes, de los cuales 1700 son mujeres y 1617 hombres¹⁰; y son quienes a lo largo del año desarrollan fiestas religiosas y verbenas populares; efectúan actividades agrícolas o diariamente emigran principalmente al Distrito Federal en busca de mejores oportunidades económicas o académicas. Regidos en su mayoría por un calendario religioso los habitantes de Ocopulco llevan a cabo celebraciones como la fiesta en honor a la Virgen de la Encarnación el día 25 de Marzo, el 15 de Agosto está dedicado a la Virgen de la Asunción o el 16 de Septiembre con su ya tradicional desfile que año con año inunda las calles de color y alegría. Durante estos días de fiesta diversas manifestaciones como la música, danza y gastronomía encuentran su máximo esplendor para llenar de vida e identidad a un “Lugar de Ocotes”¹¹.



Glifo Ocopulco

¹⁰“INEGI, 2010”

[<http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panorama_socio/mex/Panorama_Mex.pdf>] México, 14 de diciembre de 2014.

¹¹ Topónimo de Ocopulco. Galindo Aguilar Guadalupe, Nelida Galindo Aguilar, *El reloj de arena en los ejidos de Chiautla, reconocimiento de la tierra para el fortalecimiento de nuestra identidad*, México, D.F., Centro de Estudios Antropológicos Ce-Acatl, 2011, p.18.

De acuerdo a José de la Cruz,¹² Ocopulco es un nombre mexicano que proviene de los elementos fonéticos: *oco*, *ocotl*, *ocote*; *pul* de poloa, verbo que significa destruir; y *co* que denota lugar o donde: *donde se destruyen ocotes*. Dentro de la toponimia corresponde geográficamente a un sitio donde tiempo atrás abundaron los ocotes, pero que debido a desconocido acontecimiento se destruyeron.

Gracias a su unión como pueblo del municipio de Chiautla, la historia de Ocopulco está estrechamente relacionada a esta comunidad. Desde la época prehispánica Chiautla fue fundada en el siglo XII por asentamientos Toltecas-Chichimecas que llegado el año de 1420 cuando Nezahualcoyotl asume el gobierno de Texcoco, formó parte de los catorce pueblos que conformaron su gobierno, Teotihuacan, Acolman, Tepetlaoxtoc, Huexotla, Coatlinchan, Chimalhuacán, Otompan, Totatzinco, Quauhchinanco, Xicotepec, Tepechpan, Tezoyocan, Chiconauhtla y Chiautla.

Durante el siglo XVI, periodo de conquista del valle de México, este municipio fue una de las cuatro cabeceras junto con Huexotla, Coatlinchán y Tezoyuca que conformaron la provincia de Texcoco. Como parte de las *encomiendas*¹³ otorgadas a los soldados que participaron en la conquista de México, es Alonso de Grado su primer responsable pues a su muerte quedó a manos del también conquistador Jerónimo López.

Al ser un pueblo vecino del municipio de Tezoyuca, Ocopulco también escribe su historia formando parte de esta comunidad, pues en 1525 “[...] Fray Martín de Valencia Inicia el centro de evangelización en la capilla de San Buenaventura Tezoyuca formando su territorio: Santiago, La Ascensión, La Resurrección, Ocopulco, Huitzilhuacán, Chipiltepec, Zacango, Cuanalan,

¹² De la Cruz Rojas, José. *Chiautla, Monografía Municipal*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1999, p. 74.

¹³ *Encomienda* era el conjunto de tierras y cierto número de indígenas otorgados a los conquistadores de México con el fin de mantener, proteger y cristianizarlos.

Nexquipayac, Tepetitlán y Calmimilolco”.¹⁴ Donde recibía el nombre de Barrio de La Encarnación.

En el año de 1541 por órdenes del Virrey Antonio de Mendoza, Texcoco y sus cuatro provincias quedaron encomendadas al monasterio de los agustinos de México, manteniéndose bajo su disposición los pueblos de Chiautla y Tezoyuca sin autoridad alguna. En el siglo XVII específicamente el 24 de noviembre de 1608 José de la Cruz¹⁵ comenta que el virrey Luis de Velasco y Castilla, marqués de Salinas, concedió a Ocopulco 22 y media caballerías de tierras y tres naranjas de agua. De acuerdo a un padrón de población realizado en las colonias de la Nueva España, en el año de 1775 el barrio de la Encarnación de Copolco contaba con 103 familias, con un total de 397 habitantes. Llegado el año de 1793 Ocopulco se separa del entonces pueblo de Tezoyuca para integrarse al actual municipio de Chiautla.

Será hasta el 15 de Julio de 1820 cuando Chiautla se eleva a rango de cabecera municipal bajo las normas de la Constitución de Cádiz de 1812. El periodo que comprende el siglo XIX, trajo para el municipio de Tezoyuca varios cambios en su jurisdicción territorial, pues en 1825 sin saber las causas reales y los personajes que provocaron la disolución del municipio vecino, “En 1826 Tezoyuca con sus agregados pasó a integrar el municipio de Chiautla”¹⁶. Después de casi cuatro décadas el 23 de Abril de 1869 Tezoyuca logra su separación de Chiautla para ser elevado a rango de cabecera gracias al Presidente Municipal Pascual Luna Ramos. Según documentos históricos con fecha en 1867¹⁷ Ocopulco es reconocido oficialmente como un pueblo liderado por el municipio de Chiautla.

¹⁴ Peralta Pacheco, Jorge Cruz, *Tezoyuca, Monografía Municipal*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1999, p. 57.

¹⁵ De la Cruz. Op. cit., p. 71.

¹⁶ Peralta. *Op. cit.*, p. 64.

¹⁷ Galindo. Op., cit., p. 18.

Llegado el periodo de la Revolución Mexicana, Ocopulco y el municipio en general juega un papel importante en la defensa de los derechos agrarios establecidos en el Plan de Ayala escrito por Emiliano Zapata el 25 de Noviembre de 1911 donde entre diversos enunciados se pide la devolución de tierras y bienes a los municipios y los ciudadanos, en lugar de ser propiedad de grandes hacendados.

Por esta razón el ciudadano Sebastián Bojorges Andrade originario de Ixquiltán, quien había hecho una estrecha amistad con Zapata desde años atrás, “[...] el día 23 febrero [de] 1915 a las 4:00 am llegó a Chiautla el General Zapata, el Profesor Otilio Montaña y el General Rafael Cal y Mayor, entre otros.”¹⁸ Para ser hospedados en casa de Sebastián y Esperanza Bojorges y comisionar al primero la repartición de las tierras de la Hacienda la Grande, el Batán, el Consuelo y el Calvario de acuerdo al Plan de Ayala. Será desde el hogar de esta familia donde se estableció un cuartel denominado El Fortín.

De la comunidad de Ocopulco los personajes que jugaron un papel importante dentro de este periodo se encuentran Nemesio Morales, Constantino de la O, Urbano Ávila y Avelino Buendía, siendo este último un personaje importante para la repartición agraria en este pueblo, pues tras ser invitado al cuartel del General Zapata ubicado en Ixquiltán “[...] Buendía salió consumido por la idea reivindicadora del Plan de Ayala, junto con 35 personas más, todas de Ocopulco”¹⁹ pues el General entregó un documento que daba legitimidad a sus acciones para tomar los terrenos de la hacienda La Grande y convertirse así en la primera dotación agraria que Zapata otorga en Chiautla en favor del cumplimiento del Plan de Ayala.

A causa de la toma de terrenos de la hacienda, el señor Avelino Buendía fue llamado por el administrador para invitarle a dejar el movimiento agrario que comenzó en la zona, a cambio le daría tres sacos de plata a los cuales éste se

¹⁸ Galindo, *Ibidem.*, p. 63.

¹⁹ *De la Cruz, Op., cit.*, p. 76

negó rotundamente. Acusado de agrarista provocó que los partidarios de Obregón y Carranza en su paso por Tepexpan acosaran a Avelino y por tal razón “[...] tuvo que esconderse en un subterráneo que existía en la casa de Juana Buendía, hasta donde se les hacía llegar los alimentos”²⁰ y del cual salía sólo por las noches; situación que duró hasta que un coronel antes pirotécnico de la fiesta patronal de Ocopulco, emitiera un escrito donde se expresaba de Avelino como un hombre trabajador y honesto, logrando así detener la persecución.

Hoy día además de formar parte del municipio de Chiautla, Ocopulco cuenta con sus propias autoridades auxiliares del ayuntamiento que también son nombrados por acto directo en una asamblea general en cada una de las localidades del municipio. Uno de estos órganos son los delegados municipales donde se eligen a tres personas que se encargarán de velar por la ley, tranquilidad y seguridad de la ciudadanía; el Consejo de colaboración se integra por un presidente, un secretario, un tesorero y tres vocales que tendrán como misión junto con el ayuntamiento, la coordinación de la construcción de obras de servicio social.

Entre las actividades que se desarrollan en Ocopulco se encuentra su notable actividad agrícola, que si bien ha tenido grandes cambios a consecuencia del desinterés de las nuevas generaciones, “En general la agricultura en toda la región se ha visto disminuida considerablemente como actividad económica, el campo ha pasado a ser una actividad complementaria o totalmente sustituida.”²¹ Sin embargo representa una actividad que nutre de identidad y orgullo a los habitantes de la localidad que se ve plasmada en diversos rituales o fiestas.

²⁰ De la Cruz, *Ibidem*.

²¹ Galindo *Op. cit.*, p.211.

Entre otras actividades representativas de la comunidad es el sistema de maquilas que los habitantes realizan al municipio vecino de Chiconcuac; además el cronista De la Cruz²² menciona que en Ocopulco la principal artesanía es la del vidrio tallado. Además no podemos dejar de mencionar el referente en el que se ha convertido Ocopulco respecto a la actividad de realizar los globos de papel china.

Actualmente Ocopulco es un pueblo con una riqueza cultural que se ve reflejada en las verbenas populares y en el vivir diario de cada uno de sus habitantes, pero es en las fiestas patronales donde las expresiones culturales alcanzan su mayor esplendor ya que tras casi tres meses de organización de parte de la mayordomía, durante tres a cinco días Ocopulco se convierte en una sola casa que recibe a los pueblos vecinos para compartir su alegría a través de bailes, comida, pirotecnia y diversos eventos que reafirman la fe e identidad de este pueblo.



Foto: Edder Díaz, Verbena popular, 16 de Septiembre, 2012.

²²De la Cruz., *Op. cit.*, p. 84.

1.3 Los globos de papel china en la comunidad de Ocopulco

Llegados los meses de la segunda mitad del año desde hace más de medio siglo los habitantes de la comunidad de Ocopulco, especialmente niños y jóvenes se reúnen en la casa de un amigo o familiar para hacer y *echar un globo*, para aprender a hacer nuevas figuras, hacerlo volar, corretearlo, atraparlo y regresarlo a casa con el fin de aventarlo al vuelo tantas veces se quiera y dure el globo, o por el simple hecho de convivir y divertirse.

Echar un globo es un acontecimiento común en la vida de la mayoría de los habitantes de Ocopulco, en cada uno de ellos existe entre sus recuerdos el haber visto alguna de estas figuras de papel adornar los cielos de este pueblo. Dentro de las personas que tienen conocimiento sobre la elaboración de los globos describen la experiencia de hacer estas figuras como un juego, como una forma de convivir y divertirse sanamente.



Foto: Edder Díaz, Grupo de amigos elevando una estrella, Agosto, 2011.

Es común escuchar entre las anécdotas de la gente el mencionar el “cuadradito” como primera figura que se aprende a hacer por su facilidad y poco material para su elaboración. Tiempo atrás el realizar un globo implicaba un acto realmente novedoso y divertido pues el sólo hecho de conseguir los materiales necesarios resultaba toda una osadía ya que el costo del papel era muy elevado, los alambres de la canastilla eran tomados algunas veces de las construcciones en obra negra, los trapos para la dona eran de ropa vieja y el combustible petróleo o derivados corrían a cargo de las estufas o de los autos de los vecinos.

Para algunas verbenas populares como las fiestas patronales o semana santa, específicamente el sábado de gloria, era común lanzar globos como parte de la celebración; éstos eran vendidos por los coheteros del municipio de Tultepec, Estado de México a los organizadores o mayordomos de las fiestas con fines de entretenimiento y diversión. Se cuenta, en ocasiones estos aerostatos lanzaban pequeños regalos a los asistentes tales como dinero.

Así año con año la *temporada de globos* sigue cobrando vida, con niños trepados en bicicletas o corriendo tras una estrella o rombo de papel tratando de llegar primero para evitar le sea robado su globo. Ocurre entre las numerosas miradas que se asoman al cielo entre gritos de emoción, nerviosismo y alegría al contemplar el ascenso de globos de cualquier tamaño, ocurre entre gritos de tristeza cuando el globo se quema en pleno vuelo, ocurre entre sonrisas de satisfacción al traer de regreso a casa el globo todo *tostadito*²³, arrugado y quizá roto, pero sin nada que no se pueda arreglar con un parche y así tenerlo listo para el siguiente vuelo.

²³ Palabra empleada para referir que el globo ha quedado de color negro por el humo después del primer vuelo.

Actualmente dentro de la memoria de la comunidad el término globos de Cantolla es una definición que causa confusión pues comentan, desde siempre han sido conocidos como globos de papel china; esta denominación ha sido nueva para los vecinos de Ocopulco. Algunos suelen confundir “de Cantolla” con el material pues “antes se hacían de papel china, no de Cantolla”²⁴, sin embargo esta denominación se ha ido introduciendo entre los habitantes y globeros gracias al intercambio de técnicas y conocimientos en festivales y concursos a los que asisten los globeros; además de las redes sociales por internet. Esta situación deja en evidencia la época de transformación por la que atraviesa esta tradición en el pueblo de Ocopulco y que ha sido posible gracias a globeros interesados en enriquecer y preservar una tradición.

1.3.1 Festival anual de globos en papel de china

En la comunidad de Ocopulco, municipio de Chiautla en el Estado de México durante varias generaciones la actividad de “echar globos” entre los meses de julio y septiembre periodo nombrado comúnmente como “temporada de globos” ha prevalecido y entretenido a chicos y grandes. Hasta hace unos años se realizaba un evento en el mes de Agosto que con impulso del entonces delegado Edmundo Magno de la O y algunos vecinos voluntarios, convocaba a cada vez más participantes y espectadores. Su interés por “ocupar a la juventud en actividades sanas y alejarlos de la drogadicción y el alcoholismo” declaró Don Edmundo, motivó la creación de un evento donde el primer año la convivencia fue totalmente entre vecinos de Ocopulco, en una calle poco estrecha donde globos de gran tamaño parecían no tener cabida. El objetivo del señor se estaba cumpliendo y durante los próximos años realizaría un evento que ahora también pretendía convocar a un municipio, después a todo un estado y por qué no a un país.

²⁴ Entrevista a Pedro Galindo de la O, habitante de Ocopulco.

El nivel de convocatoria creció tan rápido que el ahora llamado “Festival anual de globos en papel de china” en solo 5 años logró posicionarse entre los eventos más conocidos a nivel regional, dejó de realizarse en solo una calle para ocupar todo un campo de gran extensión, el regalar comida a los vecinos quedó atrás y ahora ellos vendían alimentos para todos los espectadores foráneos. Ahora entretiene a jóvenes de otros pueblos en una actividad que dicen los habitantes de Ocopulco mantiene una tradición y por lo cual ya en el mismo festival la gente podía aprender a realizarlos, gracias a los talleres que se impartían por los mismos participantes del concurso.

El festival se comienza a realizar a partir de su segundo año en la fecha que corresponde al fin de semana próximo al 15 de Agosto, pues es una fecha marcada como fiesta religiosa para el pueblo de Ocopulco, dedicada a la asunción de la virgen María. Por tal motivo el festival se uniría a los distintos eventos que forman parte de los festejos tradicionales como la danza, música y gastronomía que comparten el fin único de venerar a esta imagen religiosa.

Con casi un mes de anticipación se publicaban las convocatorias donde se daban a conocer las distintas categorías de participación, el reglamento y los premios económicos. El concurso constaba de tres categorías que dependían del número de pliegos empleados para la elaboración del globo; la primera de ellas, designada como *categoría* infantil requería un número no mayor a 100 pliegos, para participar en la juvenil tu globo debía estar hecho con una cantidad de entre 100 y 200, en la tercer y última categoría llamada libre los pliegos de papel china debían ser mayor a 200. Entre otras reglas el globo se evaluaba de acuerdo a ciertos aspectos como el “Diseño y Creatividad, Presentación (acabados del globo), Elevación Mínima de 20 Metros, Sólo debes utilizar papel china, Se descalificará el papel aluminio, Plástico, Etc..., Obligatorio Que Lleve

la Dona Encendida”²⁵. De no cumplir con estos puntos los participantes eran descalificados.

Una vez lanzada la convocatoria los interesados acudían a su registro ubicado en la casa del Sr. Marcial Oralde Reyes en la comunidad de Ocopulco. Se proporcionaba el nombre del equipo, el número de integrantes y sus nombres, la categoría en la que se estaban interesados participar y por lo tanto el número aproximado de pliegos y figura a realizar. Durante algunos años se apoyaba a los participantes con cierta cantidad de pliegos de papel china. Llegado el día del evento cada equipo debía registrarse para asignarle el turno para su despegue. Los lanzamientos comenzaban aproximadamente a las 9 de la mañana, esto dependía del clima y la asistencia puntual de los participantes; se realizaban dentro de un área central del terreno ubicado en calzada Guadalupe, a un costado del Deportivo 20 de Noviembre, donde los globeros eran nombrados uno a uno a la zona de despegue para ser evaluados por los jueces de acuerdo a puntos antes mencionados, además de la creatividad.

²⁵ Fragmento tomado de la convocatoria 2012 del 5° FESTIVAL ANUAL DE GLOBOS EN PAPEL DE CHINA OCOPULCO.



Foto: Edder Díaz, Festival anual de globos en papel de china, Agosto, 2011.

Después de una larga jornada de lanzamientos de grandes figuras en papel, contemplar el cielo lleno de puntos de colores, ver envuelto en llamas grandes creaciones y escuchar cómo son acompañadas por el ánimo de un público numeroso que se expresa con gritos de nostalgia, alegría, sorpresa, o con risas al escuchar algunos de los nombres graciosos de los equipos; finalmente se nombran a los ganadores. Los tres primeros lugares de cada categoría se premian con incentivos económicos.

Los objetivos del festival parecen haber cumplido su cometido, sin embargo cada año la organización del evento, comenzaba sólo a buscar los recursos necesarios para sacarlo a flote, pues su rápido crecimiento demandaba más recursos, los responsables de realizar el festival estaban dejando en evidencia su falta de planeación y atención a nuevas situaciones. Ahora el festival para la comunidad se convierte en una lucha entre vecinos por un lugar donde vender sus productos, los participantes en su afán por ganar sabotean y cuestionan sobre el mal planteamiento del reglamento; los falsos comentarios vecinales que apuntaban como todo un negocio propio del organizador donde se dice es el objetivo del festival, atentó contra el ánimo y vigencia del concurso.

Sin embargo el *Festival Anual de globos en papel china* representó un cambio en una actividad que dejó claro su arraigo en el pueblo de Ocopulco, comunidades circunvecinas lo identificaron rápidamente como un pueblo globero; logró reunir a vecinos, familias y amigos, los niños y jóvenes mostraron un mayor interés por esta actividad, en los globeros despertó el compromiso de mejorar las técnicas y materiales de los globos, generando así comunicación e intercambio con personas de otros estados de la república y el extranjero. Sin duda el festival representó una forma de enriquecer, preservar y difundir una tradición.



Foto: Edder Díaz, Participación de jóvenes en el Festival, Agosto, 2011.

1.3.2 Influencias y cambios en la elaboración de Globos de papel china

Gracias a la difusión y alto nivel de convocatoria a nivel regional generada por el *Festival anual de globos de papel china* en la comunidad de Ocopulco, en cada uno de los eventos los globeros realizaban un intercambio de conocimientos con participantes de otros pueblos; la competencia cada vez más complicada propiciaba un mayor esfuerzo por lograr las mejores y novedosas figuras, provocando a la exploración y adopción de nuevos materiales y técnicas.

Debemos considerar hoy a los *medios de difusión* como una forma de transmisión cultural, por la trascendental importancia que adquirieron en las últimas décadas. [...] Más que cerrarse a los medios, hoy ya algo prácticamente imposible, los sectores populares deben tratar de apoderarse de ellos para transmitir su propia cultura, su concepción del mundo.²⁶

A través de las redes sociales por internet los globeros de Ocopulco comenzaron una investigación y contacto con personas y lugares donde hacer globos es de suma importancia, donde representan una fuente de trabajo y los festivales o concursos son de talla internacional. De los primeros contactos generados con estos eventos fue realizado por el también primer equipo en el pueblo de Ocopulco dirigido específicamente a la elaboración de globos de papel china. *Globomania Crew* estaba integrado por Felipe Eliud Buendía Morales, German Rosales Ramos, Daniel Herrera Rivera, Raúl Martínez Rojas, Oscar Narváez Rojas, Jorge Estrada Rojas todos nativos de Ocopulco; este grupo fue quien participó en el año 2012 en el *Concurso internacional de globos y faroles*

²⁶ Colombres, Adolfo. *Nuevo manual del promotor cultural I*, México, CNCA, 2009 pág. 45.

de papel china realizado en Ohtenco, Delegación Milpa Alta, D.F., donde además de concursantes de distintos estados de México, países como Brasil, Colombia y Francia se hacen presentes.

Las personas que narran haber hecho globos o que siguen realizando, la describen como una actividad que se desarrolla en una sana convivencia, en un ambiente entre amigos, vecinos o familiar, sin embargo la idea de conformar un equipo dedicado exclusivamente a hacer globos es resultado también de estas influencias; prueba de esto las encontramos en el Distrito Federal, Michoacán, Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Oaxaca y Estado de México. La influencia extranjera en esta área se hace aún más evidente cuando algunas de las agrupaciones se hacen nombrar “turmas”, denominación que se le da a los equipos del país sudamericano de Brasil por ejemplo Turma Cometa, Turma Cortico, Turma Tuca Pipas; y que en México es usado por algunas agrupaciones como Turma Azteca y Turma Dragón del Municipio de Texcoco, Turma Zozocolco del estado de Veracruz o Turma Chiconcuac.

La denominación globo “de Cantolla” es un término nuevo en México, en el año 2004 en Parácho de Verduzco, estado de Michoacán, fue empleado por primera vez en el *Festival Internacional de Globos de Cantoya* con el fin de dar un respaldo histórico a dicha actividad y no sólo contar con un antecedente a nivel regional sino con un personaje histórico como Don Joaquín de la Cantolla y Rico. El empleo de esta denominación llegó hasta Ocopulco, propiciando confusiones entre los habitantes, pues algunos dicen los “Globos de Cantolla” son los elaborados con las nuevas técnicas o suelen confundirlo con el material; aseguran el término “de Cantolla” es nuevo, pues desde siempre se empleó el nombre de “Globos de papel china”.

Tras conocer el gran trabajo realizado por globeros de otros lugares del país y descubrir la gran valoración, aprecio y apego a sus comunidades donde se realizan, los globeros de Ocopulco descubren un lamentable contraste pues sus vecinos hacen referencias peyorativas hacia esta actividad, describiéndola como hecha por vagos o por gente que no tiene nada que hacer. Por tal razón surge la inquietud de cambiar esta visión a través de convocar a niños y jóvenes a conocer el proceso de elaboración de los globos, de realizar pequeñas exhibiciones donde se presenten las nuevas técnicas para lograr un acercamiento y convivencia con la comunidad.

Pero no solo el pueblo de Ocopulco se ha dedicado a empaparse de usos y costumbres de otros lugares, la aportación a nivel regional ha sido a través de la motivación a realizar festivales dedicados a la exhibición y concurso de globos como se demostró durante unos años con el *Festival anual de globos en papel de china*, primer evento en su tipo a nivel regional; logrando que pueblos como Atenguillo en el municipio de Chiautla, Chiconcuac, Cuautlalpan municipio de Texcoco sean ahora los anfitriones de estos eventos.

Fue así como desde hace unos años el proceso de exploración y adopción en la elaboración de globos ha dado como resultado la evolución de esta actividad. Sin embargo sigue en pie la intención de aumentar la participación e interés del pueblo de Ocopulco hacia los globos de papel china para cambiar su percepción y lograr su preservación.

1.4 La elaboración de los globos de papel china en Ocopulco

1.4.1 Materiales e Instrumentos

Cuando hablamos de los materiales e instrumentos para la elaboración de un globo de papel china en el pueblo de Ocopulco es necesario recordar el proceso de cambio que atraviesa actualmente, esto gracias al intercambio de conocimientos con los globeros del país y el extranjero. Sin embargo es posible reconocer los materiales y herramientas básicas para su elaboración como el papel china, pegamento líquido blanco, alambre, pinzas de corte e hilo; podemos recordar algunos materiales que han perdido su uso como el engrudo²⁷, el petróleo y papel periódico. Actualmente se comienzan a sustituir materiales como los trapos de algodón o franela remojados en gasolina o diésel por papel servitoalla bañada en parafina, materiales que de igual forma hacen de cada elevación una actividad más segura pues éstos se consumen más rápido, evitando continúen en llamas después del vuelo como sucede con las donas bañadas en combustibles derivados del petróleo; también se han reemplazado las antorchas por el uso de un soplete de gas LP para llenar los globos de gran tamaño. Hoy día la experimentación ha permitido la introducción de nuevos materiales como el papel celofán, cinta adhesiva plástica, hilo para reforzar y en ocasiones pirotecnia.

1.4.2 Modos de elaboración

La elaboración de los globos es un proceso que será descrito con mayor detalle de acuerdo a las figuras a realizar y el número de pliegos. Hasta hace unos años era común ver en el aire figuras geométricas que se logran hacer gracias a dobleces y cortes realizados con un hilo para después ser ensamblados con pegamento blanco o engrudo y dar forma a figuras sencillas como cubos, colchones, rombos, diamantes y rehiletos, o más complicadas como las estrellas de hasta 36 puntas.

²⁷ Pegamento líquido elaborado a base de agua, harina y azúcar o miel.



Foto: Edder Díaz, Rombo, Agosto, 2012.



Foto: Edder Díaz, Estrella de 20 puntas, Diciembre, 2014.

Gracias a las influencias de otros globeros hoy día podemos apreciar piezas construidas a través del riscado, técnica que consiste en realizar los globos a partir de moldes, lo cual permite lograr una mayor riqueza en formas y colores. La técnica del pixel consiste en la construcción de imágenes a partir de cuadros de hasta 5cm que a su vez darán forma a globos de hasta 10 metros de longitud. El montado consiste en realizar imágenes de papel que serán pegadas sobre un globo de color blanco previamente terminado.

A consecuencia de las grandes dimensiones que se han podido desarrollar para las construcciones de los globos se ha empleado el uso de hilo de algodón para reforzar el pegado es decir, entre cada unión de papel se añade hilo.

Algunos globeros han optado por el empleo de técnicas anexas a los globos para su mayor lucimiento como la decoración de las canastillas, el uso de pirotecnia, banderas de papel realizadas a partir de la técnica del pixel o riscado, redes que sostienen faroles o linternas de papel que son elevadas por el propio globo.



Foto: Horacio Díaz, Modelado riscado, Marzo 2015.



Foto: Edder Díaz, Modelado con red de faroles, Febrero, 2014.

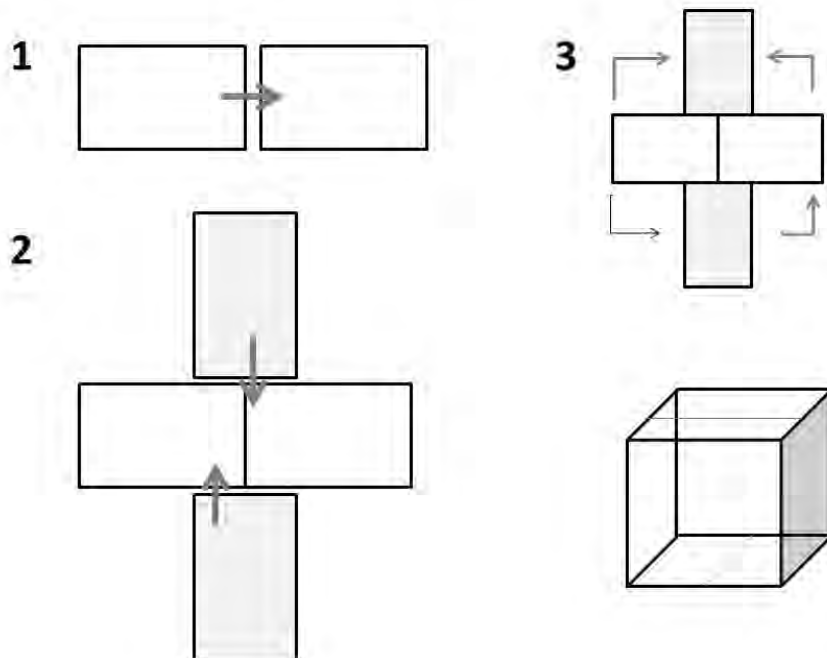
Es evidente la riqueza de técnicas y materiales para hacer un globo, sin embargo los siguientes pasos te ayudarán a realizar la figura que tradicionalmente se aprende por primera vez en Ocopulco, el cuadradito o cubo:

Materiales:

- 4 pliegos de papel china
- Pegamento líquido blanco
- Alambre galvanizado calibre 18
- Manta o tela de algodón
- Gasolina
- Tijeras
- Pinzas

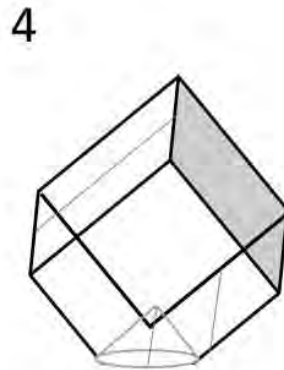
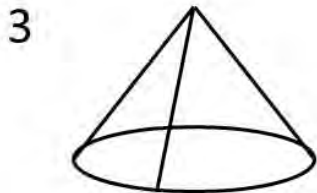
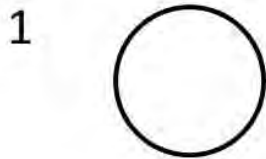
Procedimiento:

1. Unir 2 pliegos por uno de sus lados de menor longitud
2. Pegar los dos pliegos restantes por su lado más corto a los pliegos unidos previamente, para formar una cruz.
3. Cerrar cada uno de las caras del cubo



Para la canastilla

1. Realiza con el alambre galvanizado un círculo de 10 cm. de diámetro aproximadamente.
2. Corta dos trozos de alambre, uno de 22 cm y otro de 12 cm de longitud.
3. Dobla por la mitad el alambre más largo y únelo por sus dos puntas al perímetro de la circunferencia. Toma el alambre de 12 cm, une un extremo a la circunferencia y el otro sujétalo al doblez formado por el alambre de mayor longitud, para formar una pirámide.
4. Corta una de las esquinas del cubo al tamaño de la circunferencia de la canastilla; con la punta hacia el interior del globo, pega el borde de papel al perímetro de la canastilla.



Para realizar la dona

1. Corta tiras de tela de 30 cm de largo por 4 cm de ancho aproximadamente.
2. Asemejando una dona, elabora con una tira de tela una circunferencia de 5 cm de diámetro, enrollando cada vez más trozos de tela para aumentar su grosor.
3. Moja la dona en la gasolina y exprime perfectamente.

Ahora con ayuda de otra persona toma cada una de las esquinas del cubo, introduce la dona al globo y colócala en la punta de la canastilla.

Enciende la dona y espera se llene el globo de aire caliente, aguarda un momento y lánzalo al vuelo.

1.4.3 Representaciones en los globos de papel china

De acuerdo a un calendario cívico y litúrgico tradicional en la sociedad mexicana en Ocopulco las representaciones en los globos de papel china toman distintas características. Durante las celebraciones del 15 y 16 de septiembre es común ver globos tricolores con decoraciones alusivas a la lucha de independencia o motivos nacionalistas. Para las fiestas patronales del 25 de marzo y 15 de agosto, es común el uso de colores azul y blanco, característica principal de las advocaciones marianas de esta comunidad.

Entre otros temas, gracias al ambiente de juego en el que se desarrollan los globos, los niños han encontrado una forma de expresar sus gustos por caricaturas o temas infantiles creando formas similares a estas; dejando en claro que las representaciones tendrán su evolución de acuerdo a gustos e intereses, espacio y tiempo.



Foto: Edder Díaz, Globo basado en una caricatura animada, Agosto, 2012.

1.4.4 El color en los globos de papel china

En el pueblo de Ocopulco el uso del color en los globos dependerá de los motivos que impulsaron su creación, desde pretextos religiosos, fechas cívicas, fiestas populares o gustos personales.

Cuando se elabora un globo con la mera intención de jugar y divertirse los colores dependen del gusto de quien los elabora, logrando figuras con un abanico rico en colores. Los globeros que han comenzado a comercializar sus productos han modificado el uso del color del papel de acuerdo a las necesidades del cliente. En su mayoría con fines de entretenimiento en bodas, XV años, bautizos, etc.

En el caso específico de los globeros que realizan piezas por una inquietud o razón personal los colores dependerán de las emociones y sensaciones de sus creadores. Cuando son diseñados para concurso los colores dependerán de las reglas de las convocatorias.

En fechas como el 15 y 16 de septiembre los colores verde, blanco y rojo se hacen presentes para celebrar la independencia de México, además de ser acompañados de motivos patrios como sombreros, banderas, campanas, etc., que se encargan de adornar a los diversos globos.

Dentro de la iconografía de la iglesia católica las advocaciones de la virgen María, se representa portando una vestimenta de color azul y blanco, el primero para recordarnos su imagen como reina del cielo mientras el blanco, será su pureza y virginidad. No es la excepción para las advocaciones marianas celebradas en la comunidad de Ocopulco, la virgen de la Encarnación el día 25 de Marzo y la virgen de la Asunción el 15 de Agosto; motivos que durante últimos años estos colores acompañan las ofrendas de peticiones o agradecimientos hacia la virgen.

Es así como en conjunto con las ideas, diseños, cortes y figuras, podemos disfrutar esta expresión

1.4.5 Usos y costumbres en los globos de papel china

De acuerdo a las experiencias narradas por los propios habitantes de Ocopulco sabemos que los globos de papel china han representado una forma de generar una sana convivencia; se desarrolla en un ambiente de juego como parte de las *temporadas* o periodos de tiempo que se caracterizan por desarrollar una actividad en específico por ejemplo, los meses de enero y febrero gracias a sus ráfagas de viento, propicia el lanzamiento de papalotes. Actualmente algunos niños suelen revivir año con año los juegos de temporada como el trompo,

canicas, yoyo, o resortera; la temporada de globos en Ocopulco corresponde a los meses de agosto y septiembre, época de lluvias y de milpa, esto con el fin de “evitar riesgo de quemazón”.²⁸

En lugares como Milpa Alta, Distrito Federal, el globo de papel china tiene una estrecha relación con la celebración de Día de muertos, cada año los días 1 y 2 de noviembre estas figuras llamadas *tecoloamatl* o lechuza de papel se elevan para esperar a los familiares difuntos que junto con los faroles, estructuras de carrizo forrada de papel china de diversos colores que se cuelgan en las entradas de las casas se encargan de engalanar estas fiestas.

En el caso específico de Ocopulco como ya se ha mencionado anteriormente, los globos de papel china han tenido un fin recreativo, un juego, un motivo para la convivencia familiar. Sin embargo durante la última década los globos se han vinculado con ceremonias religiosas propias de la comunidad, convirtiéndose en una muestra de fe a través de su lanzamiento al vuelo a modo de ofrenda.

Mediante el rito el hombre se remonta al mito para recuperar por un momento el resplandor del tiempo original u obtener un poder mágico que le asegure el éxito en una acción o lo preserve de los males que se ciernen sobre él. Para alcanzar tal objetivo, el rito, además de ser un acto compartido, debe convertirse en una vivencia de gran intensidad.²⁹

Durante la fiesta religiosa en honor a la virgen de la asunción de María, celebrada el 15 de Agosto es común ver volar globos de colores azul y blanco, característica relacionada con los colores de la vestimenta de la virgen. Ya sea en el atrio, durante las procesiones o los festivales, estos globos son muestras

²⁸ Entrevista a Gustavo Buendía Garduño, habitante de Ocopulco.

²⁹ Colombres, Adolfo, *Nuevo manual del promotor cultural I*, México, CNCA, 2009 pág. 61.

de agradecimiento a los favores recibidos durante el año, peticiones o simplemente muestras de fe.

De esta forma el globo de papel china se ha sumado a la serie de rituales que se desarrollan durante esta fiesta dejando en evidencia el gran valor e importancia que ha ido adquiriendo esta actividad por convertirse en un vínculo con lo divino. Contrario a esto, la gran popularidad que han adquirido últimamente los globos de Cantolla gracias a los festivales y por su no tan difícil adquisición, estas figuras de papel se han convertido en una actividad común, entretenimiento en eventos sociales como bodas, XV años, reuniones familiares, etc.



Foto: Horacio Díaz, Globo con motivos navideños, Enero, 2015.

Capítulo II

Arte Relacional

2.1 El Arte Relacional

Durante la década de los 90's las diversas prácticas artísticas que surgieron tras acontecimientos históricos como la caída del muro de Berlín en 1989, la introducción de las computadoras personales junto con el acceso a internet y la situación artística del siglo XX la cual estaba encaminada a una crítica de lo institucional, fueron los detonantes que dieron paso a estos nuevos modos de expresión que en el año de 1998 serían descritos por el francés Nicolás Bourriaud en su libro *Estética Relacional*, un compendio de artículos publicados previamente en revistas y catálogos de exposiciones.

De acuerdo a este autor “[...] desde los años noventa la práctica artística se concentra en la esfera de las relaciones humanas. El artista se focaliza entonces, cada vez más claramente, en las relaciones que su trabajo va a crear en su público, o en la invención de modelos sociales.”³⁰ Y es que tras los nuevos modos de comunicación, donde se han acortado distancias tras abordar las “autopistas de la comunicación”³¹ resulta necesario crear relaciones donde los involucrados no sean meros consumidores de espacio-tiempo creadas principalmente por la mercadotecnia, los nuevos modos de vida, espacios dedicados a la recreación como parques de diversiones y plazas comerciales, pero sobre todo las creadas a través del internet y comúnmente llamadas *redes sociales*.

Estas prácticas artísticas han tomado las relaciones humanas como el medio y forma para su creación, desde una reunión familiar hasta una manifestación son motivo para realizar estas propuestas, tal es el caso de Jans Haaning cuando en una plaza de Copenhague narra en turco historias chistosas por altavoz dejando de lado el carácter de exiliado de los inmigrantes cuando se

³⁰ Bourriaud, Nicolás, *Estética Relacional*, Buenos Aires, Argentina, Adriana Hidalgo Editora, 2008, p.31.

³¹ Bourriaud, Nicolás, *Ibidem*, p. 7.

unen en risas para formar una micro-comunidad; ejemplo que nos ayuda a comprender como estas propuestas toman las relaciones para formar un *intersticio*, descrito por Bourriaud como el “espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global”³², es un espacio creado desde y para las relaciones humanas con el único fin de ofrecer maneras distintas de relacionarse y re-construir los lazos sociales.

Y es que tras estas nuevas formas de vida gracias a la urbanización que se inició al finalizar la segunda Guerra Mundial, mover y conectar a los individuos para unirse a esta nueva cultura urbana mundial afectaría de igual manera a la obra de arte, pues así como un objeto ahora necesita ser cómodo, maleable y práctico, ésta se convirtió en ese estado de lo próximo, en una galería por recorrer. Situación que dio origen a un nuevo intercambio humano que tiene como tema central el “estar-junto”³³ generando un intercambio ilimitado, distinto al que impone la nueva vida cotidiana.

La manera en que se crean estos intersticios tiene que ver con la nueva *teoría de la forma* y no con una del arte como se pensaría, pues ésta “implicaría el enunciado de un origen y un destino”³⁴ además el objeto ya no es cerrado sobre sí mismo por un estilo o firma, estas nuevas formas están alejadas de un contenido material, están encaminadas a los encuentros y relaciones que adquieren una existencia real cuando ponen en juego las interacciones humanas. Por tanto la esencia de estas nuevas prácticas artísticas están dirigidas a crear relaciones entre sujetos, así cada obra es un mundo en común por habitar, donde se ven involucradas tres elementos, la intersubjetividad o experiencias pasadas que condicionan mis relaciones con los demás, el

³² Bourriaud, Nicolás, *Ibíd*em, p. 16.

³³ Bourriaud, Nicolás, *Ibíd*em, p. 14.

³⁴ Bourriaud, Nicolás, *Ibíd*em. p. 18.

intersticio que condiciona las acciones y decisiones, y la infraestrechez social que no es más que vincular la experiencia vivida con un contexto más amplio.

Si durante el Pop art y el minimalismo el tema fueron la producción en masa, para el arte relacional serán las relaciones humanas donde se llevará a cabo la interacción, “las obras exponen los modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta a la mirada, y el proceso de comunicación, en su dimensión concreta de herramienta que permite unir individuos y grupos humanos”³⁵ pues ya no se trata de una reinterpretación de movimientos o estilos pasados, surgió de la observación del acontecer de la década y de su reflexión sobre el destino de la actividad artística.

Como se ha dicho anteriormente, estas prácticas artísticas actúan desde los encuentros humanos y de igual forma están encaminadas a generar relaciones que recuperen y reconstruyen los lazos sociales pero, ¿Qué tipo de relaciones crean? Bourriaud nos menciona que es importante tomar en cuenta la microcomunidad que lo va a recibir, de esta forma se puede incitar al que mira a vivir y completar el trabajo y participar en la elaboración del sentido, un sentido que se describe individual, efímero y eterno pues se ha dejado atrás la utopía y la esperanza revolucionaria para abordar la microutopía pues ya no está en mente el sueño de volver a una edad de oro en la Tierra, hoy día se pretende crear modos de vida con relaciones sociales más justas, crear espacios concretos, “La utopía se vive hoy en la subjetividad de lo cotidiano”³⁶.

Sumado a esto, su carácter de inclusión y la creación de colectividades basadas en espectadores partícipes, lo convierte en un arte democrático y político; y aunque Bourriaud no describe detalladamente estas características de lo relacional, diversos autores como Néstor García Canclini o Claire Bishop

³⁵ Bourriaud, Nicolás, *Ibíd.* P. 51.

³⁶ María Celeste Belenguer y María José Melendo, “El presente de la estética relacional: Hacia una crítica de la crítica”, (Calle 14, n° 6, vol. 8, enero-junio de 2012)

[file:///F:/el%20presente%20de%20la%20estetica%20relacional.pdf] 5 de Febrero de 2015.

ponen en tela de juicio esta condición, agregando que sólo distraen o reducen la relevancia política que podrían adquirir en otros ámbitos públicos, como si el sólo hecho de estar juntos los detonara. Proponiendo se considere no solamente su carácter de espectador-partícipe que se entretiene, sino su carácter de sujeto de pensamiento, requisito esencial para la acción política. Se trata de hacer un visitante reflexivo.

2.1.1 Félix González-Torres

Artista cubano radicado en los Estados Unidos, Félix González-Torres es postulado por Nicolas Bourriaud (2008) como el principal exponente del Arte relacional. Su trabajo, en mayoría instalaciones y audiovisuales, se ha caracterizado por una gran carga personal, sin duda la enfermedad del Sida que llevó a la muerte a su novio Ross y la de él mismo un 9 de enero de 1996 se ven reflejados en una obra que exalta la ausencia del otro.

El tema de la homosexualidad es para González-Torres el discurso, una forma de vida creadora de formas de arte, lo presentó como un modelo de vida que puede ser compartido y con el cual todos se pueden identificar. Sus propuestas no deben ser vistas como arte gay, es un arte que habla del amor por un hombre, es una historia de amor de ocho años que vivió con su compañero Ross Laycock, quien murió de SIDA cinco años antes que el artista, “Ese suceso incide fuertemente en la producción artística de González-Torres, quien siempre consideró que el público para el que hacía arte era exclusivamente Laycock. Durante el año de su muerte, en 1991, creó una serie de obras para homenajear a su pareja y trabajar su luto”³⁷. El número dos está siempre

³⁷ Farill, Valeria, Félix González Torres y su amor por un hombre, [<http://culturacolectiva.com/felix-gonzalez-torres-y-su-amor-por-un-hombre/>] 20 de Mayo de 2016.

presente: dos relojes que marcan la misma hora (Untitled- Perfect Lovers, 1991), dos almohadas sobre una cama deshecha, aún con las marcas de los cuerpos (24 afiches, 1991), dos espejos (Untitled- March 5th #1, 1991), su obra es la representación de la pareja.

Su trabajo autobiográfico no es la historia de un individuo, sino de una pareja, una cohabitación amorosa: el encuentro y la unión, el conocimiento del otro, la separación, la usencia, la enfermedad y finalmente la muerte; pariedad que fue abordada en formas que retoman el arte minimalista, el process art y el arte conceptual.

Su pieza *montaña de caramelos* (*Portrait of Ross*, 1991) es uno de los ejemplos que aborda el tema de la pareja, recurrente a lo largo de su trayectoria; tras la muerte de Laycock en 1991, presenta en la ciudad de Los Ángeles un montón de caramelos equivalente al peso de su novio, 175 libras. El público puede tomar la cantidad de caramelos que guste, mientras el espacio en donde se expone se ve comprometido a renovar las libras iniciales en cuanto se terminen, esto como una manera de prolongar su existencia y la de Laycock.

La participación del espectador es parte integrante de la obra, “Porque no se trata de una performance o una distribución de afiches, sino de una obra con forma definida, con cierta densidad; una obra que no expone el proceso con que se construye (o se desarma), sino la forma de su presencia entre el público.”³⁸ Es una obra que representa la ocasión de una experiencia sensible basada en el intercambio, al tomar un dulce cuestiona nuestro comportamiento social, la concepción acumulativa del mundo; del mismo modo plantea un problema ético frente a nuestra relación con la autoridad y el comportamiento de los guardias en los museos.

³⁸ Bourriaud, Nicolas, Op. cit. p. 59.



Sin Título (Portrait of Ross), 1991. Foto: [<http://www.culturacolectiva.com>]
Consulta: 20 de Mayo de 2016

Otras de las piezas presentadas por González-Torres tras la muerte de su pareja, son la serie de 24 fotografías en blanco y negro de una cama matrimonial vacía, *Sin Título* (24 afiches, 1991), la cual aún tienen las marcas de los cuerpos de dos personas que parecen haber estado sobre las almohadas y las sábanas. Estas imágenes fueron presentadas en diversos anuncios espectaculares de las calles de Nueva York y Manhattan.



Sin Título (24 afiches), 1991. Foto: [<http://www.culturacolectiva.com>] Consulta: 20 de Mayo de 2016.

Con estos ejemplos podemos dejar en claro la postura de Nicolas Bourriaud al defender el trabajo de Félix como obras de arte que dan sentido a la existencia humana a través de la exploración del proceso que conduce a los objetos y al sentido, pues el objeto es sólo el “happy end”³⁹ del proceso de exposición, ya que no se trata de la conclusión del trabajo sino de un acontecimiento en relación con un tiempo espacial, el cual fue abordado por González-Torres con el concepto de la Duración. Se incita al que mira a encontrar su lugar en un dispositivo, a completar el trabajo y colaborar en la elaboración del sentido, pues el que mira es parte integrante de la obra, ya no se trata solamente de completar la pieza, es generar un momento más que un espacio. En estas nuevas interacciones radican estos modos de estar-juntos, formas que van más allá de reuniones familiares o de amigos.

³⁹ Bourriaud, Nicolas, *Ibid.* p.65.

Las relaciones entre artistas y su producción son ahora una retroalimentación pues se toma más en cuenta al público, el aura artística descrita en Estética relacional como “la manifestación irrepetible de una lejanía”⁴⁰ se hace posible, es ahora la microcomunidad que se congrega frente a la imagen la generadora del aura, pues ya no se sitúa en el mundo representado por la obra.

2.1.2 Antagonismo

Interesada en saber sobre el tipo de relaciones que genera el Arte Relacional, Claire Bishop publica en el año de 2004 un ensayo en el cual cuestiona ese carácter armonioso de lo relacional como un mero “estar juntos”.

En primer lugar nos habla sobre la obra de arte y las relaciones sociales, de la presencia de estas últimas como una invitación para ser descifradas en las imágenes por los espectadores que todavía no se cuestionan sobre su papel dentro de la obra. Más adelante nos dice Bishop que la imagen misma es una relación social y el espectador un sujeto construido por el objeto. Ante este análisis nos deja en claro la poca distancia frente al siguiente paso: la estructura de arte como productora de relaciones sociales.

Pero ¿Cuáles son estas estructuras? Nicolas Bourriaud nos dirá que se encuentran en las relaciones mismas sin embargo, Bishop nos dice que los medios del Arte relacional se encuentran en el arte de instalación, donde podemos encontrar un antecedente próximo pues es aquí donde en un principio se exigió la presencia del espectador. Sin embargo escribir o equiparar el arte de instalación como la forma universal del arte relacional parece lejano cuando Bourriaud nos dice que la estructura de estas actividades artísticas son el tema mismo, que se trata de obras de arte abiertas y participativas, que sus

⁴⁰ Bourriaud, Nicolas, *Ibidem*, p.73.

criterios no son meramente estéticos sino políticos e incluso éticos, “[...] quiere equiparar el juicio estético con el juicio ético político de las relaciones que produce una obra de arte”⁴¹.

Basada en los politólogos y filósofos *Ernesto Laclau y Chantal Mouffe*⁴², Bishop nos habla del antagonismo como una condición inherente en la democracia, de lo contrario sólo existiría una supresión del debate y la discusión, un consenso autoritario; por tanto una sociedad democrática es aquella en la que se conservan las relaciones de conflicto, esto sin dejar de lado la utopía del campo de lo político y sin caer en una postura pesimista de la política.

Esta interpretación de lo antagónico se debe también a posturas tomadas de Lacan⁴³, sobre todo cuando Bishop nos habla de la subjetividad no como una presencia pura, transparente y racional, sino irremediabilmente descentrada e incompleta dejando en evidencia que nuestra identidad estructural es fallida, que estamos en constante proceso de identificación, y somos entidades incompletas. Por lo tanto, el antagonismo es la relación que se establece entre esas entidades incompletas, “La relación no surge de totalidades completas, sino de la imposibilidad de que las totalidades completas se constituyan”⁴⁴.

Ante esta postura las relaciones que la estética relacional establece quedan meramente como un “estar juntos”, generadoras de comunidades donde los miembros se identifican unos con otros por el sólo hecho de tener algo en común, que al permitir el diálogo se asumen como democráticas; donde la microutopía de la comunidad temporal que forman estas relaciones no es

⁴¹ Bishop, Claire, *Antagonismo y estética relacional*, 2005, Revista de letras y artes, N° 5, Buenos Aires, otoño, pp. 12.

⁴² Filósofos autores de *Hegemonía y estrategia Socialista* (1985), obra del postmarxismo que interpreta el antagonismo desde la teoría de la subjetividad de Lacan, y desde la cual permite repensar la postura de Bourriaud frente a la política de la estética relacional.

⁴³ Jacques Marie Emile Lacan, psiquiatra, psicoanalista y filósofo francés retoma los aportes freudianos y plantea al yo como un dividido, que lucha por la individuación a través de profundizar las diferencias entre el yo y el otro y la subjetividad como un proceso de identificación.

⁴⁴ Bishop, Claire, *Ibidem*. p. 14

posible ya que una utopía dice Bishop se predica a partir de la exclusión de aquellos que obstaculizan o impiden su realización. Ante esta situación sugiere la obra del español Santiago Sierra como un mejor ejemplo del Arte relacional ya que mantiene en cambio una tensión entre los espectadores, los participantes y el contexto.

2.1.3 Santiago Sierra

El referente principal de Claire Bishop (2004) en su crítica hacia el Arte relacional, es sin duda el español Santiago Sierra, artista egresado de la Universidad Complutense de Madrid que se ha caracterizado por criticar el sistema capitalista, las relaciones de poder, enfatizar en las contradicciones inherentes en los sistemas políticos, económicos y sociales. Los temas con los que aborda estas críticas a través de la escultura, fotografía y audiovisuales van desde el trabajo remunerado, el castigo, la muerte en el mundo del arte y la explotación capitalista.

Pero, de acuerdo a Bishop ¿Qué lo hace un artista relacional?, el trabajo directo con los grupos o individuos de los cuales ha tomado una situación o problemática, por ejemplo, en el caso del trabajo remunerado, toma los individuos involucrados y los enfrenta desde una reflexión, físicamente no hace la interacción entre el indigente y el asalariado en la pieza *Persona diciendo una frase (2002)*, donde a una persona que pedía limosna en las calles de Birmingham, Reino Unido lo contrató para decir una frase y ser grabado, la frase era: “Mi participación para este proyecto puede generar un beneficio de unos siete mil dólares, yo estoy cobrando cinco libras”. Con este ejemplo queda rebasada la relación romántica de un mero *estar juntos*, el antagonismo de las diferencias sociales, los modos de vida, hacen del tema algo en común que no es sólo de quien visita el museo donde se presenta, es una realidad universal.



Foto: Santiago Sierra, Persona diciendo una frase, 2002, [<http://www.santiago-sierra.com>] Consulta, 25 de Mayo de 2016.

Si de igual forma se cuestiona sobre las microcomunidades que se generan dentro de lo relacional y que no abandonan el museo, Santiago Sierra nos deja claro que se puede generar un encuentro que trascienda la institución. En su obra *Muro cerrando un espacio (2003)* presentada en el marco de la Bienal de Venecia, construyó un muro de ladrillos paralelo a la puerta de acceso al pabellón español, dejando como único espacio accesible un pasillo de 65 cm de ancho por 25 metros de largo, un cuarto de baño y el almacén. Por la parte trasera sólo se permitía el acceso al público español que pudiera comprobar su nacionalidad por medio del D.N.I., pasaporte u otra identificación legal, sin distinción alguna, “El conflicto intercultural estaba representado no sólo por la distancia entre los españoles que podían ingresar y los excluidos, sino por lo

que se ocultaba a quienes quedamos fuera”⁴⁵ y es que la exclusión representa otra forma de interactuar; los pocos que lograron entrar se toparon con el rastro de una exposición, polvo, basura, huellas de las personas que habían trabajado en el desmontaje de una exposición pasada y a una mujer con un capirote sentada frente a la pared, performance que se presentó un primero de mayo, Día del trabajo.



Foto: Muro cerrando un espacio, 2003, [<http://www.santiago-sierra.com>]
Consulta: 25 de Mayo de 2016.

Con estos ejemplos podemos comprender la insistencia de Bishop por considerar como un artista relacional al español Santiago Sierra, sin duda trasciende la relación basada en la interacción de los individuos gracias a un

⁴⁵ García Canclini, Néstor, La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia, México, Katz Editores, 2011, p. 113.

tema en común, plantea los encuentros desde un conflicto, genera el diálogo desde la inconformidad, muestra interés en temas que tienen esa relevancia social y política que exige Bishop al Arte relacional de Bourriaud. El antagonismo es el generador del diálogo.

2.2 Hacia un Arte Relacional

Una vez planteados los dos puntos de vista que rodean el arte relacional, Bourriaud y su descripción de un arte que inventa “modos de estar juntos,” Bishop que incita al antagonismo para lograr una propuesta realmente relacional alejada de esta visión romántica de las relaciones sociales, es conveniente hacer una propuesta que tome en cuenta estas observaciones. Y es que una vez revisadas estas dos posturas permite hacer un análisis más detallado, con una visión más crítica sobre lo relacional, teoría de la forma que contribuyó para justificar la producción artística de la década de los noventa en Europa y que hoy día se muestra como una idea romántica de la convivencia, un tema en común por el cual conversar, sin invitar a la discusión o reflexión de las razones por las cuales viven el encuentro. Sin embargo desde la primicia de generar relaciones desde los procesos mismos entre los individuos o grupos sociales, la Estética Relacional fue el punto de partida para generar una propuesta que se nutre de distintas opiniones. No basta con unir dos sectores que por el simple hecho de tener algo en común se genere una interacción, como dice Bishop, es importante generar fricción o debate entre los presentes.

De acuerdo a Bourriaud “Las obras producen espacios-tiempo relacionales, experiencias interhumanas que tratan de liberarse de las obligaciones de la ideología de la comunicación de masas, de los espacios en los que se elaboran; generan en cierta manera, esquemas sociales alternativos”⁴⁶, se trata de crear relaciones alternas a las ya establecidas, sin embargo su trascendencia no deja

⁴⁶ Bourriaud, p. 54, Op. cit.

el espacio que ofrece el museo, claro ejemplo, Rirkrit Tiravanija y su muestra gastronómica en la 303 Gallery donde se deja en evidente la interacción de los asistentes gracias a un tema en común: el arte, logrando así, dar forma al intersticio y a lo interactivo que permitió unir individuos y grupos sociales tal y como lo propone la estética relacional, sin embargo Bishop encuentra esta situación como un mero retrato de la vida cotidiana si llegase a ser despojada de la intención y el contexto que la rodea.

Bajo estas condiciones propuestas por Bishop la búsqueda de complementar y enriquecer la propuesta de lo relacional y reforzar nuestros objetivos, una de las características del Arte contextual se ha convertido en un punto a considerar. En “Un arte contextual”⁴⁷ de Paul Ardenne la describe como un arte que establece una relación directa entre la obra y la realidad, esta última entendida como el contexto o el conjunto de circunstancias que rodea a un hecho en específico; si lo Relacional se genera desde las relaciones para establecer un diálogo, lo contextual será desde las circunstancias y con el objetivo de enriquecer el conocimiento.

Pero ¿Qué importancia tiene para nuestra pieza el contexto? En primer lugar al trabajar directamente con las relaciones que existen entre los globeros y la comunidad nos hace voltear directamente a ese espacio-tiempo en las cuales se desarrollan pues no fueron llevadas a otro espacio, llámese museo, para ser representadas, si lo relacional dice actuar desde las relaciones mismas éstas se desarrollarían en la comunidad durante las fiestas patronales, “Su apuesta: hacer valer el potencial crítico y estético de las prácticas artísticas más enfocadas a la presentación que a la representación, prácticas propuestas en el modo de la intervención, aquí y ahora.”⁴⁸

⁴⁷ Ardenne, Paul, *Un arte contextual, Creación artística en medio urbano, en situación, de participación, de intervención*, Murcia, ed. SENDEAC, 2002, 176 pp.

⁴⁸ Ardenne, Paul, *Ibidem.*, pp. 11.

En segundo lugar al respetar el espacio donde se efectúan esas relaciones, se deben tomar en cuenta los distintos elementos que propician ese encuentro, el contexto que designa el conjunto de circunstancias en las cuales se inserta un hecho, el cual incluye la fiesta religiosa de la Asunción de María, la reunión de la comunidad en la plaza central y donde se desarrollan diversas actividades. Sin estas circunstancias la pieza no lograría su cometido, este ambiente que la rodea enriquece la experiencia y la propuesta en general.

De igual forma, si el artista relacional intenta crear un intersticio, un encuentro para las relaciones de esencia democráticas, lo contextual define a un artista participativo que tiene un pacto con la democracia, lograr una “[...] consolidación social. Funda su obra sobre la intuición de un déficit de comunicación, sobre el sentimiento de un desigual reparto de lo sensible.”⁴⁹ Déficit que Bourriaud llama *autopistas de la comunicación*. Estas razones son tomadas en cuenta para el diseño de nuestra pieza, desde el *contexto* de nuestra comunidad lograr una consolidación social o encuentro está dirigido a los globeros y demás habitantes.

Si Bourriaud es señalado de hacer de la Estética Relacional un pretexto para justificar la producción artística de una década para luego ser llevada al museo, Ardenne advierte que el artista “actúa porque le parece que el arte puede poner aceite en el mecanismo de la vida colectiva y al hacerlo, convertirse en un multiplicador de democracia,”⁵⁰ esta idea de la reparación debe confrontar y no caer en un mesianismo o la auto-justificación de una necesidad, pues provocaría una institucionalización o una búsqueda por insertarse en la industria cultural.

Pero al tratarse en su mayoría de un discurso curatorial para el Palais de Tokyo, hace del arte relacional una propuesta que fuera de la institución museo, no logra trascender a lo social, “pretende instaurar relaciones

⁴⁹ Ardenne, Paul, *Ibidem.*, pp. 124.

⁵⁰ Ardenne, Paul, *Ibidem.*, pp. 124.

constructivas o creativas en microespacios desentendidos de las estructuras sociales que los condicionan”⁵¹. Con estas cartas puestas sobre la mesa resulta conveniente proponer una obra que sea desde y para lo social; generar el intersticio desde y para las relaciones humanas, no tendría cabida llevar el conflicto que rodea los globos de papel china a un espacio ajeno al problema, un espacio donde se establecería una relación de contemplación, de exhibición de la comunidad. Producir desde y para el espacio-tiempo, un espacio donde año con año cobra vida esta tradición: el atrio de la iglesia del pueblo de Ocopulco; en un tiempo como la fiesta patronal del 15 de Agosto, lugar y fecha donde los sectores comunidad y globeros dejan de lado sus diferencias para unirse a la celebración de la virgen de la Asunción.

Desde una mera interacción parece ser que las relaciones sociales juegan un “experimentalismo angelical”⁵² donde se trata sólo de estar juntos, la *forma* son las relaciones mismas, por tal razón se ha decidido incidir en la fiesta religiosa de la comunidad, momento donde se suscitará el encuentro de globeros y demás habitantes, en la exhibición de globos organizada por la mayordomía como parte de las celebraciones a la Virgen. Sin embargo Bishop, al cuestionar estas relaciones sociales como un mero encuentro, nos hace pensar en generar en los involucrados el llamado antagonismo, crear el debate y una relación que permita el diálogo y acercarse a ese carácter democrático que busca el Arte relacional. Esto a través de una pieza que genera el diálogo al presentar una forma distinta del globo de papel china, un globo que se convierta en las tradiciones mismas de la comunidad como las danzas y el ambiente festivo, una pieza donde el vuelo, principal objetivo, se vea erradicado por un globo estático capaz de ser transitado. Donde la micro-utopía de los globeros de ser reconocidos por toda la comunidad como artesanos y con ello ocupar a la juventud en buenos hábitos se ve opacada por opiniones que los tachan de

⁵¹ García Canclini, Néstor, La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia, México, Katz Editores, 2011, p. 133.

⁵² Bourriaud, Nicolas, Op. cit. p.134.

vagos, por comentarios que describen a esta actividad como un mero juego, lejos de ser un trabajo u oficio.

Desde el punto de vista de Néstor García Canclini, critica la creación de comunidades temporales que requieren compromisos frágiles; continuando con el ejemplo de Tiravaniya, queda claro esta postura al considerar que fuera del museo la comunidad creada no supera esos límites, “Por un lado, auspicia un arte como forma de habitar el mundo, por otro, exalta la tendencia a no residir en ningún lugar”.⁵³ Ese factor común se queda en un mero estar juntos que genera una comunidad temporal; por eso es necesario tomar en cuenta los factores que detonan la identidad en Ocopulco: sus tradiciones.

En comparación a un espacio museo donde la relación no trasciende sus muros, los elementos a considerar como sus danzas tradicionales, fiestas religiosas y su ubicación geográfica del pueblo de Ocopulco son los medios que generan el sentido de pertenencia, necesario para el problema planteado pues el objetivo es trascender la interacción entre individuos y llevarla a la preservación de las tradiciones, “Cada pueblo, cada aldea, tiene algún edificio o sitio histórico, alguna colección de instrumentos, alguna tradición o costumbre local cuya conservación proporciona a sus habitantes una conexión con el pasado”⁵⁴, un pasado histórico con el cual todo un pueblo se identifica porque en un momento de su vida llego a ver el cielo azul lleno de figuras en papel de colores, porque hay relatos de los abuelos sobre niños jugando a correr detrás de un globo para regresarlo con bien a casa. Si el Arte Relacional es cuestionado por distraer la atención de verdaderos problemas o temas de interés social, enfocar los intereses hacia las necesidades de una comunidad deja atrás este juicio.

⁵³ Bourriaud, Nicolas, *Ibidem*. p.133.

⁵⁴ Throsby, David, *Economía y cultura*, México, CNCA, 2008, p. 109.

Y es que el reactivar la tradición de los globos representa un beneficio para Ocopulco, desde económicos para los productos hechos por los globeros, hasta la reactivación del Festival anual de globos en papel de china, el realce de las tradiciones de la comunidad y sobretodo la sana convivencia, principal objetivo que animó la creación de un concurso que busca alejar de malos hábitos a niños y jóvenes.

De esta forma se pretende crear una pieza de Arte Relacional, desde y para la comunidad, con objetivos que sean de relevancia para sectores sociales, que trasciendan más allá de una convivencia y una mera experiencia de interacción. Una pieza que reúne los elementos básicos planteados por Bourriaud y que serán reforzados con las observaciones hechas por Claire Bishop.

2.3 Instalación

De acuerdo al Arte relacional no existen estilos o teorías para describir sus prácticas, las formas utilizadas son las relaciones humanas sin embargo, para nuestros objetivos el factor detonante de la reflexión sobre la relación entre globeros y los habitantes de Ocopulco es una instalación, hecha a partir de las características plásticas de los globos en papel de china; por tal razón es necesario abordar este concepto que de acuerdo a su origen en la lengua inglesa, *Installation* se puede traducir como el acto de colocar o ensamblar algo. Es un orden y distribución de elementos en un espacio determinado dispuesto para ser utilizado por un usuario.

Con antecedentes en el Dadá, la instalación es el resultado de un proceso que tiene origen en los Ready-made del artista francés Marcel Duchamp, cuando en el año de 1913 presenta *La rueda de bicicleta* y más tarde en 1917 bajo el pseudónimo de R. Mutt envía *el Orinal o Fuente* al Salón de *Los*

independientes de Nueva York, abriendo así una nueva etapa para la escultura y el arte en general, pues ahora el artista ya no tendría que modelar la obra, cualquier objeto podría ser una obra de arte, dando así un nuevo panorama que rechaza la maestría técnica, la perduración de la obra, la técnica y principalmente la no diferenciación entre las distintas disciplinas.

Estos ideales sirvieron como premisa para movimientos posteriores como el Pop art, Minimalismo, Arte Povera, Fluxus, Body art, Land art, los happenings y por su puesto la instalación. Artistas como Andy Warhol, Robert Rauschenberg encontraron en sus antecesores dadaístas un terreno fructífero para sus propuestas, pues en esencia sus obras se hacen a partir de objetos e imágenes de la cultura popular, “Con el afán de destruir otra vez los valores establecidos, para llegar a un entendimiento más directo y menos egocéntrico, algunos artistas eligieron el camino de un nuevo tipo de ‘realismo’, a través del ensamblado de toda clase de ‘objetos’ nuevos o usados.”⁵⁵ Medios expresivos que proclamaron el antiarte o no-arte del ensamblado.

Es también en este periodo donde encontramos los antecedentes de la instalación, en piezas como *Bedroom Ensemble* del artista Claes Oldenburg, obra de 1959 que fue presentada fuera del museo, en una alcoba donde reunía objetos encontrados o contruidos por él; obras que fueron denominadas como *Environments*, ambientes o espacios ambientales. Otro indicio de la instalación se encuentra en los happenings, específicamente los presentados por de Allan Kaprow en la Galería Reuben de Nueva York, llamados posteriormente *18 happenings in 6 parts*; son sucesos teatrales interdisciplinarios que anulan la distancia entre los espectadores y el protagonista de la acción, mezclan música, danza, proyecciones de películas y la integración del espectador, el mismo Kaprow los describe como un collage de sucesos con ciertos tramos temporales y en ciertos espacios.

⁵⁵Rodríguez Prampolini, Ida, *El arte contemporáneo: esplendor y agonía*, México, UNAM, 2006, p.189.

El término *Instalación* fue usado por primera vez por el artista Dan Flavin para nombrar sus propuestas de escultura presentadas por primera vez en 1964 en la Green Gallery de Nueva York, que consistían en tubos de neón ubicados de manera aleatoria en las salas de exposición, logrando incorporar el espacio a su obra como soporte. Así el nombre de *Instalación* se extendió desde ese momento, pues pareció más apropiado que el de *Environments* o *Ambientes* para denominar ese tipo de obras escultóricas que se apropian de un espacio para transformarlo.

Tomar en cuenta para la escultura el sitio donde se presenta, significó un cambio en la conciencia de espacio, pues ahora es una totalidad donde se pueden mezclar desde las técnicas antiguas como la pintura y escultura hasta la fotografía y el video. Al depender tanto del espacio, la distribución de los objetos siempre será distinta, dándole así un carácter efímero, un lapso de tiempo que transcurre desde el montaje hasta el desmantelamiento; dejando como único registro el documento fotográfico, fílmico u oral.

Por su forma material la instalación incita al espectador a formar parte del espacio o escenario de la obra de arte, está invitado a explorar el espacio que lo rodea como una situación para ser experimentada, ya no basta con visualizar pues todos los sentidos son importantes para complementar y completar la obra.

Capítulo III

Presentación de la pieza:

“El cuadradito”

3.1 Origen del proyecto

Durante el *5º Festival anual de globos en papel de china* realizado en el año de 2012 se tuvo un acercamiento al funcionamiento de este evento, desde las fechas de registro de los participantes hasta el domingo 19 de agosto que tuvo lugar este festival. Durante estos días fue evidente la preocupación de los organizadores por continuar realizando año con año el festival, factores como el económico representaban uno de los principales motivos, además de las opiniones divididas de la comunidad que apoyaban su continuidad y las que señalaban al festival como un negocio personal, que favorecía intereses de unos cuantos. Durante el día de las elevaciones dejaba a la vista el descontrol de los concursantes, de los espectadores que no respetaban las áreas de despegue, del gran número de vendedores que no respetaban los lugares designados al comercio y en ocasiones el sabotaje del trabajo entre los participantes, son algunos de los problemas que debían ser atendidos si se quería continuar con esta actividad.

Tomando en cuenta estos y demás factores que rodeaban al *Festival anual de globos en papel de china*, se hizo una propuesta de difusión y preservación desde el área de la Gestión Cultural, un proyecto que involucra varios sectores de la comunidad, que atiende principalmente la situación económica, en conjunto con los globeros, la Casa del adulto mayor y los comerciantes. Cambios en la logística del evento desde el registro de los participantes, en las reglas del concurso, reorganización y distribución de las diferentes áreas en el espacio destinado al festival; esto, sin dejar de lado elementos que no representaban un obstáculo como la afortunada difusión a nivel regional del evento, logrando contar con cada vez más globeros y público de los alrededores. Estas ideas fueron presentadas a través de la ponencia titulada “Desde el

interior”, presentada en el Primer Coloquio de investigación “La Gestión cultural en México: Reflexiones desde lo local” en la Universidad Veracruzana en el año 2013, un proyecto que dejó en claro que para realizar los cambios necesarios es conveniente interactuar directamente con el problema, desde el interior del Festival anual de Globos en papel de china.

Continuando con esta labor de difusión y preservación de un festival y realizar un sondeo en la comunidad de Ocopulco observamos las opiniones tan diversas respecto al *Festival anual de globos en papel de china* y sobre todo hacia los globeros, pues en ocasiones eran descritos como personas que gozaban del suficiente tiempo para perderlo en hacer globos; en conjunto con el festival dicen no trae ningún beneficio para la comunidad, solamente para los ganadores y la gente que llega a vender alimentos. Situación que se perfila como una razón más para la desaparición del festival; por tanto no bastaría con hacer un proyecto que continúe con su vigencia si no hay una empatía con los habitantes del pueblo, son pocos los que dicen estar orgullosos de ser parte de un pueblo globero.

Estos juicios emitidos fueron corroborados directamente con los globeros quienes aseguraban recibir mejores críticas en lugares fuera de la comunidad, donde son tratados como artesanos, donde hacer globos es una forma de vida, un oficio. Por esta razón nuestros objetivos cambiaron de dirección, de preservar un festival a reactivar la actividad de realizar globos en papel de china; y para lograrlo es necesario incidir en estos dos sectores en conflicto.

Una de las consecuencias se encuentra en el mínimo o nulo interés por conocer más de esta tradición por parte de la comunidad, una negación de acercarse a lo que han llamado los globeros: un *lenguaje de colores y formas*, a su medio de expresión; y es aquí donde había que trabajar, en la sensibilización de la comunidad respecto a esta actividad, reconociendo que traspasa los límites de un juego, visto este como mera distracción infantil. Había que trabajar

directamente en los lazos que podrían reconciliar estos dos sectores, un trabajo en equipo para lograr reactivar la actividad de realizar globos en papel de china en el pueblo de Ocopulco.

En la búsqueda de una opción que lograra atender este conflicto, nos encontramos con el Arte Relacional, su incidencia en las relaciones humanas nos permite el encuentro de grupos humanos o individuos a través de la interacción que permita un diálogo entre ellos, de esta manera poner sobre la mesa la problemática de los globos en papel de china e incidir en su solución.

Con estos principios se logró establecer una propuesta que intenta retomar características propias de cada grupo, los elementos plásticos de los globos y la vida en convivencia de la comunidad, los cuales fueron convocados en un lugar y fecha importante para reforzar esta intención: la fiesta patronal.

Siguiendo lo descrito por Bourriaud en *Estética relacional* y su contraparte, las críticas emitidas por Claire Bishop, se concibe la obra “El cuadradito” el cual se convierte en ese punto en común generador del diálogo y el cambio. Por medio de las principales características de cada sector como las técnicas tradicionales y nuevas para elaborar globos en el pueblo de Ocopulco, las danzas y sus fiestas religiosas se convoca a estos grupos. Como se ha mencionado anteriormente, el arte relacional actúa en “la esfera de las relaciones humanas”⁵⁶ y en esta ocasión la fiesta patronal del 15 de agosto representa el momento adecuado para su presentación, fecha en la que estos dos sectores encuentran un punto en común, la celebración de la virgen de la Asunción.

⁵⁶ Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*, 2º ed., México, 2008, Adriana Hidalgo editora, pág. 51

3.1.1 Bocetos

Una vez clara la temática a representar en la pieza, se bocetaron imágenes relacionadas con algunas de las actividades que se desarrollan durante las fiestas de la Asunción, las cuales serían utilizadas para dar forma a un cubo de 3 metros de longitud.

Foto: Edder Díaz, Boceto de virgen de la Asunción, Agosto, 2015.



Foto: Edder Díaz, Boceto de la danza de Chareos, Agosto, 2015.



Foto: Edder Díaz, Boceto de danza de Sembradores, Agosto, 2015.



Foto: Edder Díaz, Boceto del croquis de Ocopulco Chiautla, Agosto: 2015.

Para tener un mejor acercamiento a la forma real de la pieza se realizó un modelo 3D y una maqueta a escala 1:3, el cual permitió lograr una mejor planeación de cada uno de los elementos.

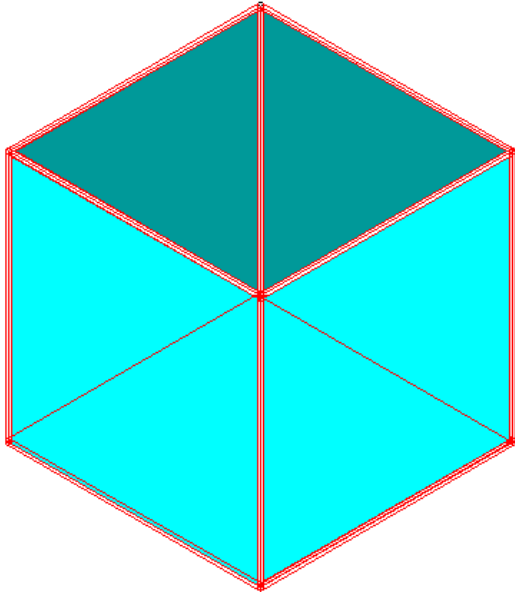


Foto: Edder Díaz, Modelo 3D, Agosto, 2015.

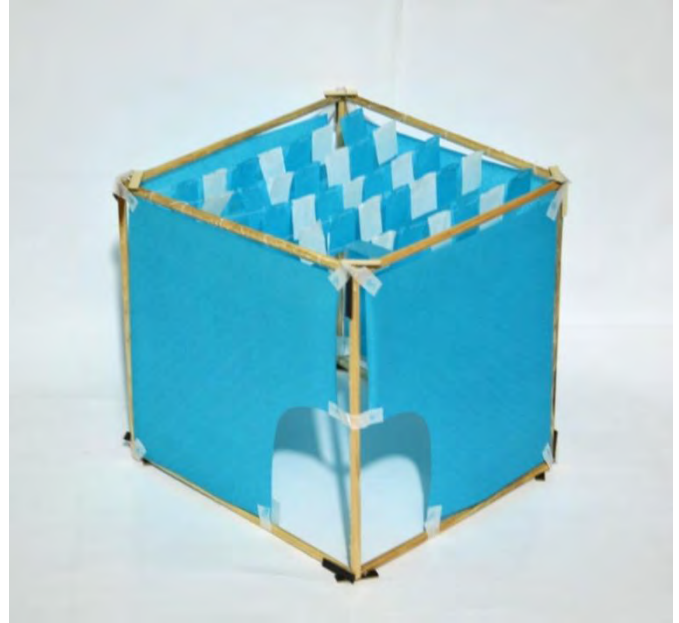


Foto: Edder Díaz, Maqueta, Agosto, 2015.

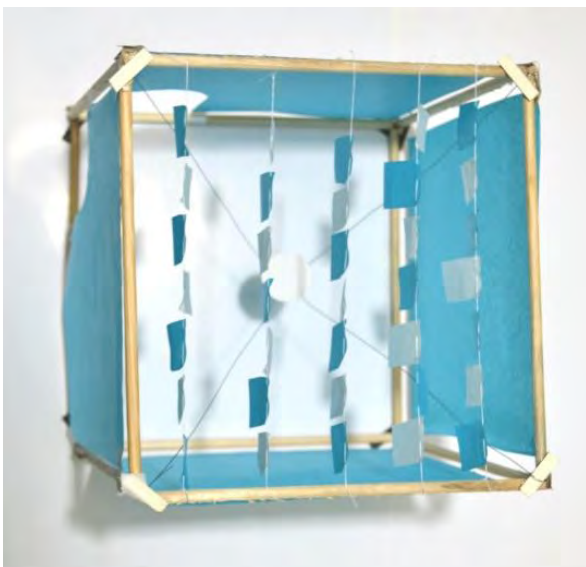


Foto: Edder Díaz, Vista aérea de maqueta, Agosto, 2015.



Foto: Edder Díaz, Interior de maqueta, Agosto, 2015.

3.2 Descripción técnica y conceptual de la pieza

La pieza “el cuadradito” es una instalación conformada por un cubo de 3 metros de longitud; cada arista está hecha de metal, las cuatro caras laterales son de papel china, cada una contiene una imagen distinta, la cara superior está acompañada de guías de banderas de papel de diversos colores. En una de las esquinas inferiores del cubo hay una puerta de 1.5 metros de altura simulando la boquilla de un globo. De cada uno de los vértices superiores se extienden hacia el centro del cubo trozos de alambre para dar forma a una canastilla que sostiene una lámpara y una botella con agua.

“El cuadradito” se presentó en el atrio de la iglesia del pueblo de Ocopulco el día 15 de Agosto en el marco de las celebraciones a la virgen de la Asunción; formó parte de la exhibición de globos de papel china organizado por la Mayordomía 2015-2016.



Foto: Edder Díaz, “el cuadradito,” Agosto, 2015.

Caras

Después de escuchar las diferentes anécdotas de los vecinos de Ocopulco, se llegó a la conclusión que en la mayoría de las veces la primer figura que aprendieron a hacer fue el cuadradito o cubo, hecho con cuatro pliegos de papel china; algunos consideran es la figura más sencilla y barata de hacer, además comentan aprendieron a elaborarla sólo observando a sus familiares o amigos. Por esta razón se consideró diseñar un cubo como figura central de la pieza que representaría las técnicas tradicionales en Ocopulco, acompañado de otros elementos como la canastilla de alambre, la dona de trapo representada por una lámpara de aro, el contrapeso hecho con una botella con agua que ayuda a los globos a tener un mayor equilibrio en el aire, evitando se incline y provoque se consuma en llamas. Estos elementos contrastarían con las cuatro caras elaboradas con métodos que se han introducido durante los últimos años en esta comunidad como las técnicas de riscado, montado, pixel y las diversas figuras que se alejan de los tradicionales rehiletes, colchones, cruces, diamantes, etc.

Al proponer un espacio que resultaría estático, considerando que el objetivo de los globos es su vuelo por el aire, se resolvió este elemento a través de una cara superior o techo con banderas de colores que permitían la vista hacia el exterior, de esta forma el espectador es el encargado de llevar al vuelo el gran cubo a través de lanzar un vistazo al cielo.



Foto: Edder Díaz, Techo con banderas, Agosto, 2015.



Foto: Edder Díaz, Lámpara de aro y botella con agua, Agosto, 2015.

Durante los últimos años la actividad de realizar los aerostatos de papel se fue relacionando cada vez más con la celebración de la Asunción, “Lo de la fiesta es de apenas, es por diversión, para corretearlo.”⁵⁷, sin embargo actualmente es común contemplar para estas fechas globos elaborados con los colores tradicionales de estas fiestas: azul y blanco, razón por la cual se decidió usar en cada una de las caras estas características.

La primera cara contiene un croquis del pueblo de Ocopulco hecho con la técnica de montado, las calles están hechas de papel color azul sobre blanco. Marcado con un punto rojo se indica la ubicación actual de la pieza, el atrio de la iglesia.



Mapa del pueblo de Ocopulco, Foto:

[<https://www.google.com.mx/maps/place/Ocopulco,+Méx./>] Consulta: 11 de Mayo de 2015.

⁵⁷ Entrevista Gustavo Buendía Garduño, habitante de Ocopulco.



Foto: Edder Díaz, Primera cara, Agosto 2015.

La segunda cara representa a un hombre desarrollando la danza de los chareos, “[...] variante de la danza de Moros y Cristianos [...] representa la batalla entre los moros enemigos de la fe cristiana”⁵⁸ y que se desarrolla por hombres adultos durante las fiestas patronales del mes de Marzo y por niños en el mes de agosto. Este chareo porta un traje de colores, una máscara y una bandera en su mano derecha, característica principal de este baile tradicional del pueblo de Ocopulco. Esta imagen fue hecha con la técnica de montado.

⁵⁸ Galindo *Op. cit.*, p. 43.



Foto: Edder Díaz, Danza de chareos, Agosto, 2015.



Foto: Edder Díaz, Segunda cara, Agosto, 2015.

En la cara tres podemos observar a seis personas que representan la cuadrilla de Los sembradores, danza desarrollada por mujeres y hombres únicamente para las fiestas de la Asunción, “La danza se relaciona con la época hacendaria en nuestro país [...] representan el quehacer cotidiano de las personas que

vivieron y trabajaron en estos lugares”⁵⁹, hoy día es una danza que cuenta con un gran número de participantes. Esta cara fue realizada con la técnica de montado, contiene tres mujeres y tres hombres portando una vestimenta de manta, una fajilla roja, un costal, sombrero de fibras naturales y una pala de madera.



Foto: Edder Díaz, Danza de los Sembradores, Agosto, 2012.



Foto: Edder Díaz, Tercera cara, Agosto, 2015.

⁵⁹ *Ibidem.*, p. 39.

La última cara fue hecha con la técnica de riscado, contiene una mujer que porta un vestido blanco con un cordón amarillo en la cintura, una capa azul, velo blanco y un corona; representa a la virgen María en la advocación de la Asunción y está rodeada por un cielo azul en diversos tonos.



Foto: Edder Díaz, Virgen de la Asunción, Agosto, 2015.

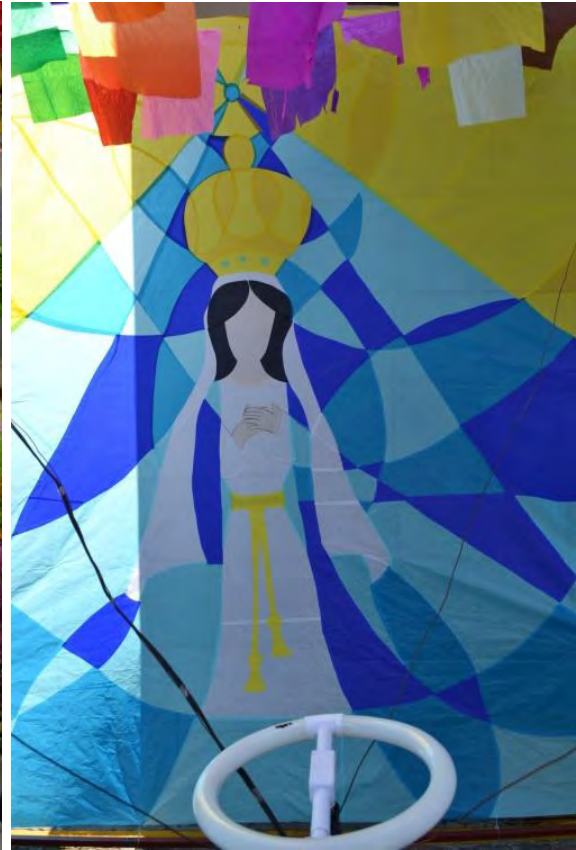


Foto: Edder Díaz, Cuarta cara, Agosto, 2015.

Es así como la pieza final se convierte en una mezcla del pasado y presente de los globos de papel china en el pueblo de Ocopulco, presentando un gran cubo que nos recuerda las primeras figuras que aprenden sus habitantes y que se combinan con las técnicas y materiales empleadas en otros estados de México o fuera de él.

3.3 Gestión y producción

Cuando hablamos de gestión nos referimos a la “tarea y el efecto de administrar una empresa de cualquier tipo”⁶⁰ por lo tanto trataremos desde el proceso de elaboración hasta las acciones para obtener el espacio donde presentar la pieza “el cuadradito”.

Como se mencionó anteriormente la fiesta del pueblo representaba un lugar y fecha estratégica para la presentación de la pieza. Las principales actividades se desarrollan en el centro de la comunidad y el único espacio disponible estaba en el atrio de la iglesia, además era el lugar donde se llevaría a cabo la exhibición de globos de papel china.

La organización de la fiesta corre a cargo de los mayordomos, personas voluntarias que se encargan de la recaudación de fondos económicos y la planeación; son ellos junto con el sacristán de la iglesia los encargados de decidir sobre las actividades que se pueden desarrollar dentro de las instalaciones eclesíásticas por tanto, se recurrió a ellos para solicitar el espacio y los servicios correspondientes.

⁶⁰ Colombres, Adolfo. *Nuevo manual del promotor cultural*, Vol. 2, México, 2009, Centro Cultural de las Artes, pág. 26.

3.3.1 Presentación de la pieza

El sábado 15 de agosto, el día más importante de los 18 días de fiesta que los mayordomos planearon para las celebraciones de la feria, organizaron para esta fecha la exhibición de globos de papel china; por tal razón la presentación de la pieza se sumó a este evento, así que su traslado y armado comenzó a las 17:00 horas del mismo día.

Una vez en el atrio de la iglesia los mayordomos nos señalaron la ubicación exacta para colocar la pieza; debido a las actividades que se desarrollarían por el resto del día se nos asignó el área frontal al campanario de la iglesia. Esto trajo una desventaja, pues el espectador no podría observar desde el exterior las cuatro caras del cubo, sin embargo estaríamos ubicados al lado izquierdo de la entrada principal del templo.

Dadas las condiciones del clima colocar las caras de papel china resultaba una labor difícil de realizar; de igual forma llegada la hora planeada para la exhibición de globos los participantes optaron por esperar las mejoras del clima. Durante el tiempo que la pieza estuvo expuesta de manera incompleta la gente contemplaba la estructura de metal con gestos de curiosidad, algunos sólo la ignoraron y otros mas no dejaron duda y cuestionaron sobre el extraño cubo de metal frente al campanario, a lo que sólo respondíamos -Es una estructura para un globo de papel china-.



Foto: Edder Díaz, Montaje de la pieza, Agosto, 2015.

Cerca de las 21 horas, después de la quema del castillo y fuegos pirotécnicos, las ráfagas de viento que impedían completar la pieza por fin cesaron, así que algunos de los globeros comenzaron a lanzar sus aerostatos de papel y aprovechar las buenas condiciones del clima. Debido a la gente que se fue acercando para contemplar el trabajo de los participantes de la exhibición, cuando decidimos colocar las caras de papel, familiares y vecinos decidieron sumarse a completar “el cuadradito”.



Foto: Edder Díaz, Montaje de la pieza, Agosto, 2015.



Foto: Edder Díaz, Montaje de la pieza, Agosto, 2015.

Comenzamos con la cara que contiene el croquis de las calles principales del pueblo de Ocopulco, al ver esto la gente respondió con gestos de duda y asombro al ver por primera vez su comunidad desde una vista aérea orientada al norte; algunos no perdieron la oportunidad de localizar sus hogares en el mapa, teniendo como referencia su ubicación actual, el punto rojo que indicaba el atrio de la iglesia.

Cuando colocamos la segunda cara la gente exclamaba sobre lo que estaba viendo, se oía decir -¡es un chareo!-. Fue un personaje que identificaron fácilmente ya que es una de las danzas principales de Ocopulco y que momentos antes se había presentado. Esta situación se repitió cuando se montó la tercera cara que contenía la representación de seis personas bailando y portando la vestimenta característica de la danza de la cuadrilla de sembradores. La cuarta y última cara resultó un misterio, pues al ser el lado que se ubicó junto al campanario, para los espectadores les era difícil contemplar por completo la imagen de la virgen de la Asunción hecha con la técnica de riscado.

Una vez colocadas las cuatro caras la gente no dejaba de observar “el cuadradito” y asomarse por la pequeña puerta que invitaba a la curiosidad por saber que había allí dentro; lista la instalación de luz se dio paso al encendido de la lámpara de aro que nos recordaba a las donas de trapo que se mojaban en petróleo o aceite quemado para hacer volar los globos. De esta forma los espectadores lograron apreciar cada una de las caras del globo, pues se había convertido en una gran linterna que podías apreciar desde cualquier punto del atrio, además se les invitó a pasar al interior del globo y de esta forma lograr apreciar la cuarta cara que hasta hace unos momentos se había revelado como un misterio.

Fue así como todos los presentes en el atrio de la iglesia lograron interactuar con “el cuadradito” y disfrutar del espectáculo que desarrollaron los globeros con su trabajo. Después de dos horas que duró esta muestra comenzamos el desmontaje de la pieza con ayuda de vecinos y familia.



Foto: Edder Díaz, Interacción con la pieza “el cuadradito,” Agosto, 2015.

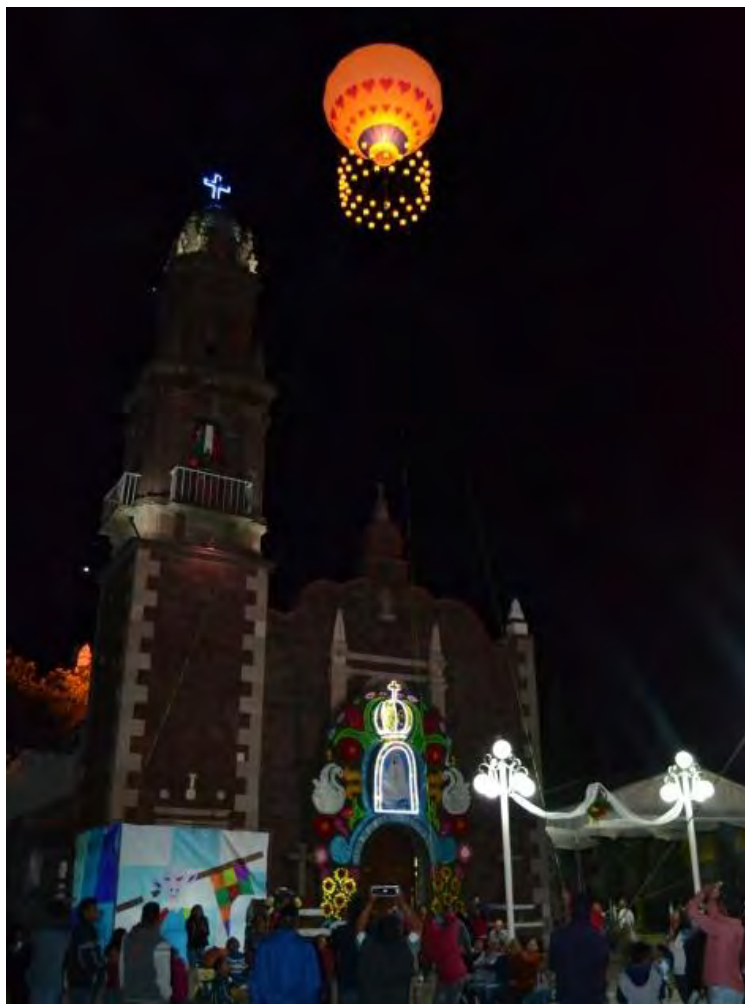


Foto: Edder Díaz, Exhibición de globos, Agosto, 2015.

Gracias a la buena aceptación que hubo de parte de la comunidad, los mayordomos extendieron una invitación para presentar al día siguiente la pieza. Así el domingo 16 de Agosto a las 8 horas comenzó su montaje con ayuda de amigos; durante las 6 horas que duró su exhibición la gente que asistía a las diversas actividades como el concierto de la orquesta sinfónica infantil del pueblo vecino de Cuanalan o las misas, se dieron espacio para acercarse, observar e interactuar con el gran globo de papel china que se había sumado a las celebraciones de la fiesta patronal. Llegadas las 14 horas y debido a las malas condiciones del clima, los fuertes vientos obligaron el desmontaje de “El cuadradito”.



Foto: Edder Díaz, Segundo día de presentación, Agosto, 2015.

Durante los dos días que se presentó la pieza, un factor que permitió su acercamiento y aceptación de la comunidad fueron las representaciones en papel de diversas tradiciones de la comunidad, su ubicación en el atrio de la iglesia y sobretodo su participación dentro de la exhibición de globos de papel china.

3.4 Propuesta metodológica para la reactivación y preservación de los globos de papel china

Con el objetivo de reactivar la tradición de los globos en papel de china en la comunidad de Ocopulco, se ha desarrollado un método que pretende atender problemáticas dentro de la sociedad, ésto a partir de una propuesta artística de lo Relacional. “Este modo horizontal de trabajar demanda que artistas y críticos conozcan no sólo la estructura de cada cultura lo bastante bien como para mapearla, sino también su historia como para narrarla”⁶¹, y es que de acuerdo a Foster el artista debe observar los acontecimientos sociales, estar involucrado y comprometido con su sociedad y así ayudar a recuperar una conciencia auténtica. Este método está encaminado a la aportación de prácticas artísticas que se desarrollen dentro del Arte relacional con el propósito de llevar estos encuentros mas allá de un mero *estar juntos*; con el interés principalmente en incidir en comunidades, grupos o pueblos donde se logre obtener mayor reelevancia e interes común.

Para la construcción de este modelo se han tomado en cuenta tres puntos a considerar: **la interacción**, llevada a cabo en el pueblo de Ocopulco, **el encuentro** generado a partir de la pieza *El cuadradito* y **el registro** por medio de la recopilación y análisis de información en este caso, tesis.

⁶¹ Foster, Hall, El retorno de lo real. *La vanguardia a finales de siglo*, Akal, España, 2001, pág. 206.

La interacción

Es la interacción el primer acercamiento con el grupo social o comunidad, nos permite realizar un diagnóstico que evita anteponer prejuicios. En primer lugar se debe tener conocimiento de una localidad y considerar su fácil acceso; en esta ocasión se eligió la comunidad de Ocopulco, al ser habitante de este pueblo permitió un mejor acercamiento con sus habitantes, sin embargo se recomienda mostrar interés en el campo de trabajo, se debe establecer un diálogo con sus habitantes, conocer los modos de vida, y de esta forma olvidar nuestro carácter ajeno o externo a la comunidad, se debe establecer una observación participante con un punto de partida en específico, en este caso los globos en papel de china y sus elementos que lo rodean como los culturales y sociales. En nuestro caso específico a partir de la interacción directa con los organizadores del 5° Festival anual de globos en papel de china nos permitió conocer la problemática que envolvía su vigencia, las pláticas con los pobladores de Ocopulco y los globeros nos permitió un mejor conocimiento de la situación.

Otro de los elementos que permiten estrechar lazos son las encuestas, además de obtener información sobre el conocimiento de las personas sobre nuestro tema de interés, nos permite saber sobre la disposición de la población por atender esta situación. Para el desarrollo de las encuestas se debe tomar en cuenta un sondeo aplicado a treinta personas aproximadamente el cual nos arrojará datos generales de carácter social y cultural del área de trabajo, una entrevista a profundidad se puede aplicar a un número menor el cual nos ayudará a estimular la memoria y obtener datos respecto a experiencias o situaciones particulares. Cabe mencionar que gracias al sondeo se dejó de lado el denominador de globo de Cantolla para referirse a los globos de papel de china, pues no es un término común para referirse a estos en la comunidad de Ocopulco.

Una vez dentro de la comunidad es importante realizar investigación documental, obtener datos que nos permitan conocer más sobre sus usos y costumbres, población, datos socio-económicos; para este cometido se revisaron reseñas históricas municipales y archivos locales.

Es importante destacar la labor de la interacción directa con la comunidad pues nos permite detectar, confirmar y proponer soluciones a las situaciones de nuestro especial interés. Para la reactivación de los globos de papel de china nos acercó a los detonantes que llevaron a la desaparición del Festival anual de globos en papel de china y de esta forma redireccionar nuestros objetivos.

El encuentro

Una vez realizada la labor de interacción se debe establecer el encuentro de los grupos sociales a partir de una práctica artística relacional, tomando en cuenta los elementos antes mencionados en el capítulo II, lo relacional y el antagonismo. La interacción directa con la comunidad dará pauta a la creación de propuestas que generen una mayor cercanía con sus habitantes, el acercamiento a sus modos de vida nos permitirá detectar aquellos encuentros en los que la propuesta de arte relacional podrá actuar; se trata de detectar el área de trabajo y las herramientas necesarias para el arte relacional. La observación y reconocimiento del entorno podrá determinar el espacio-tiempo a considerar para nuestra propuesta, esto sin dejar de lado el objetivo que se persigue; específicamente El cuadradito fue presentado un lugar y fecha que de acuerdo a un calendario religioso, para la comunidad de Ocopulco es un día de fiesta, el atrio de la iglesia representó el lugar perfecto desde donde se podía generar el encuentro de habitantes y globeros. La interacción permitió reforzar nuestra pieza con elementos propios del pueblo y de los globeros: sus danzas, tradiciones, colores, formas y espacios.

El registro

Mientras se realiza *el encuentro* es importante llevar a la par una labor de registro de todos y cada uno de los acontecimientos, la descripción de acciones y medidas tomadas lograr nuestro cometido por ejemplo, en el caso específico de nuestra propuesta de *el cuadrado* se estructuró de acuerdo a un proyecto de investigación. Se trata de una sistematización de datos que permita la formulación de conocimiento capaz de llevarse a la práctica en otras situaciones, pues el fin no es la acumulación de datos, se trata de generar conocimiento que oriente y dé pauta a la creación de propuestas relacionales con un mayor marco de referencia, alejadas de la mera convivencia. Será un archivo de consulta que oriente al artista en la creación de propuestas relacionales en situaciones similares o parecidas.

Conclusiones

La presente investigación forma parte del proyecto emprendido en el año 2013 para atender la situación de los globeros de la comunidad de Ocopulco Chiautla, las divididas opiniones entre la gente por mantener el Festival anual de globos en papel de china y en general sobre los aerostatos de papel, ponen en riesgo su preservación y difusión. El ser originario de este pueblo no bastó para conocer la situación que envuelve esta tradición, la interacción directa con los organizadores del Festival y después con la comunidad a partir de recorridos, sondeos y entrevistas contribuyó a tener un panorama más claro que permitió llegar a la raíz del problema, uno de los ejemplos más evidentes es el cambiar la manera de referirnos a los globos de papel china ya no como globos de Cantolla, pues durante los sondeos era evidente el desconocimiento de los pobladores sobre este término. Esta interacción directa cambió el rumbo, de tratar de dar continuidad al *Festival anual de globos en papel de china*, los objetivos se encaminaron a los orígenes del problema: la débil relación entre globeros y su entorno social, la cual pone en riesgo su vigencia en la comunidad. Claro esto, se ofrece el arte como una alternativa para dar solución.

Si a través de su historia el arte se ha mostrado como ese vínculo entre lo divino y los seres humanos, entre diferentes grupos sociales, en esta ocasión específicamente el Arte relacional representó una forma de conciliar estos dos sectores: los globeros y la comunidad de Ocopulco. Elementos formales de los globos de papel china, la vida en comunidad y la práctica artística permitieron construir una pieza que generó el encuentro, la reflexión y aceptación de la comunidad.

Pero ¿es la aceptación de la comunidad un referente para asegurar que influyó en la reactivación de la tradición de los globos en papel de china? Si bien la construcción de la pieza *El cuadradito* retoma dos posturas que más que antagónicas entre sí, se complementan, no asegura un cambio total o cumplimiento de nuestros objetivos.

Como parte del Arte relacional que actúa desde las relaciones mismas y a su vez genera una interacción, nuevos modos de estar juntos, *El cuadradito* es un claro ejemplo, actuó desde una relación como es la fiesta patronal e invitó a la interacción desde su participación en la exhibición de los globos y a través de los distintos elementos plásticos como colores y formas que nos remontan a los usos y costumbres del pueblo de Ocopulco, con una primer intención de provocar el encuentro de dos sectores de la comunidad que muestran diferentes opiniones en relación a los globos en papel de china.

Tomando en cuenta las observaciones hechas por Claire Bishop, se buscó trascender más allá de un mero encuentro, se sumaron al proyecto objetivos que atendieran una problemática de Ocopulco, previa observación e identificación; buscar esa relevancia social de la que según Bishop el Arte relacional carece, por esta razón, si nuestra propuesta necesitaba tomar en cuenta un motivo de mayor impacto, de igual forma se necesitaba abordar los elementos de mayor importancia para la comunidad. Para la construcción de las imágenes que acompañarían y dónde se desarrollaría *El cuadradito* se tomó en cuenta el contexto, aquellas circunstancias que rodean la realidad, que de acuerdo al Arte Contextual y abordado desde nuestra comunidad se tratan de las tradiciones más importantes del pueblo, sobre todo las que se desarrollan en las fiestas de la Asunción: sus danzas y la virgen; la misma exhibición organizada por los mayordomos se trataba de una ofrenda a la advocación mariana, la forma de cubo nos remonta a las figuras más comunes en los globos

de papel y nuestro espacio-tiempo representado por el atrio de la iglesia y su ambiente festivo al tratarse del 15 de agosto, día principal de toda la festividad, contribuyeron a reforzar y enriquecer la experiencia de la pieza.

Todos estos elementos permitieron una excelente interacción con y entre la comunidad; retomando la pregunta inicial, si bien el cuadradito no significó una reactivación de los globos de papel, como lo fue en su momento el *Festival Anual de globos en papel de china*, que dio apertura a que esta actividad fuera reconocida a nivel regional y nacional, nuestra intención de continuar problematizando a través de una propuesta desde el Arte relacional es solo un paso más para cumplir ese cometido que se inició en el año de 2009 con la única intención de alejar a los jóvenes de malos hábitos y preservar una tradición. *El cuadradito* es apenas un llamado a la atención en este problema, aprovechó los elementos que brinda esta “teoría de la forma”⁶² y su antagonismo para confrontar y encaminar a los sectores involucrados para trabajar en conjunto.

Si en un inicio se planteó desde el Arte dar solución a un problema que rodea esta comunidad, a lo largo del proceso de producción e investigación se han podido replantear los intereses, si la Gestión cultural representó una oportunidad para el rescate del Festival, la Estética relacional lo fue para atender el conflicto entre globeros y demás habitantes. Sin embargo la profundización en el tema permitió reconocer las fortalezas y necesidades de nuestra propuesta, nos queda claro que el arte no representó la solución absoluta de nuestra problemática sin embargo el trabajo interdisciplinario entre la Gestión cultural, la Etnografía, el Arte contextual y lo Relacional nos permitió abordar el problema desde diferentes puntos de vista y generar un modelo para la atención de situaciones similares que para esta primer aplicación podemos decir presentó el problema ante la comunidad; para darle solución nos queda claro es un proceso que requiere tiempo y un trabajo entre diferentes áreas de conocimiento.

⁶² *Ibíd.*, p. 19.

Fuentes de Investigación

Ardenne, Paul, *Un arte contextual, Creación artística en medio urbano, en situación, de participación, de intervención*, Murcia, ed. SENDEAC, 2002, 176 pp.

Colombres, Adolfo, *Nuevo manual del promotor cultural, Bases teóricas de la acción*, Vol. 1, México, D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA], Dirección General de Culturas Populares, 2009, 454 pp.

Echeverría, Bolívar, *Sociedades icónicas: historia, ideología y cultura de la imagen*, México, D.F., Siglo XXI, 2007, 90 pp.

De la Cruz Rojas, José, *Chiautla, Monografía Municipal*, México, D.F., Instituto Mexiquense de Cultura, 1999, 96 pp.

Foster, Hall, *El retorno de lo real. La vanguardia a mediados de siglo*, Trad., Alfredp Brotons Muños, Ed. Akal, Madrid, España, 2001, 234pp.

Galindo Aguilar, Guadalupe y Galindo Aguilar Nelida, *El reloj de arena en los ejidos de Chiautla. Reconocimiento de la tierra para el fortalecimiento de nuestra identidad*, México, D.F., Centro de Estudios Antropológicos Ce-Acatl, 2011, 222 pp.

Garbuno Aviña, Eugenio, *Estética del vacío. La desaparición del símbolo en el arte contemporáneo*, México, D.F., Escuela Nacional de Artes Plásticas [ENAP] de la Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], 2012, 174 pp.

- García Canclini, Néstor, *CULTURAS HIBRIDAS, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, D.F., Editorial Grijalbo, 1990, 392 pp.
- *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, México, D.F., Katz Editores, 2010, 264 pp.
- Manrique, Jorge Alberto, *UNA VISION DEL ARTE Y DE LA HISTORIA*, Tomo V, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], Instituto de Investigaciones Estéticas [IIE], 2001, 382 pp.
- Matterlart, Armand, *La cultura como empresa multicultural*, México, D.F., Ediciones Era, 1985, 178 pp.
- Montemayor, Carlos (coord.), *Diccionario del náhuatl en el español de México*, México, D.F., Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, 2007, 440 pp.
- Peralta Pacheco, Jorge Cruz, *Tezoyuca. Monografía Municipal*, México, D.F., Instituto Mexiquense de Cultura, 1999, 88 pp.
- Rodríguez Prampolini, Ida, *El arte contemporáneo: esplendor y ruina*, 2ª. Ed., México, UNAM, IIE, 2006, 218 pp.
- Rojas, Pedro, *Historia General del ARTE MEXICANO, ÉPOCA COLONIAL*, tomo II, México-Buenos Aires, Editorial Hermes, 1975, 528 pp.
- T. Hall, Eduard, Antonio J. Desmots, *“Más allá de la cultura”*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978, 254 pp.
- Throsby, David, Cristina Piña y María Condor, *Economía y Cultura*, México, D.F., Ediciones Akal, 2008, 270 pp.
- Tinajero Morales, Omar, *Rescate del patrimonio cultural del Acolhuacan*, México, D.F., INSTITUTO MEXIQUENSE DE LA JUVENTUD, 1999, 146 pp.
- Valenzuela Arce, José Manuel (coord.), *Los estudios culturales en México*, México, D.F., FCE, CONACULTA, 2003, 464 pp.

Hemerografía

Téllez Othón, “Artes vs artesanías”, Mexicanísimo, México, D.F., revista mensual, mayo 2011, No. 39, 20-28 pp.

Durán Almazán, María Luisa, “Personajes pintorescos – o el hábito sí hace al monje-”, Algarabía, léeme y sabrás, México, D.F., revista mensual, enero 2013, año XII, No. 100, 118-120 pp. [Edición conmemorativa #100, Ciudad de México]

Bishop, Claire, “Antagonismo y estética relacional”, Otra Parte: Revista de letras y artes, Buenos Aires Argentina, otoño 2005, 10-16 pp.

Ciberografía

INEGI, 2010
[<http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/mex/Panorama_Mex.pdf>] México, Consulta: 14 de diciembre de 2014.

[<<http://www.nuestro-mexico.com/Mexico/Chiautla/Ocopulco/>>] México,
Consulta: 6 de Mayo de 2015.

[<<http://www.mipueblo.mx/15/1007/ocopulco/>>] México, Consulta 11 de Mayo de 2015.

[<http://www.pa.gob.mx/publica/rev_51/analisis/sierra_patlachique.pdf>]
México, Consulta: 11 de mayo de 2015.

[<<http://www.debate.com.mx/culiacan/Proteccion-Civil-advierte-sobre-globo-de-Cantoya-20141230-0022.html>>] México, Consulta: 17 de Mayo de 2015.

[<<http://algarabia.com/ideas/globos-de-cantolla/>>] México, Consulta 17 de Mayo de 2015.

[<<http://foros.elsiglodetorreon.com.mx/la-laguna/600779-cu%C3%A1l-es-el-verdadero-origen-de-los-globos-de-cantolla.html>>]
México, Consulta: 17 de Mayo de 2015.

[<http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/8848/globo_aerostatico_conquista_los_cielos.html>] España, Consulta: 20 de mayo de 2015.

[<<http://algarabianinos.com/explora/globos-aerostaticos-quien-los-invento/>>] México, Consulta 30 de Mayo de 2015.

[<<http://algarabianinos.com/explora/globos-aerostaticos-quien-los-invento/>>] México, Consulta 30 de Mayo de 2015.

[<<http://www.leonguanajuato.com/historiadelglobo/>>] México, Consulta 30 de Mayo de 2015.

[<<https://aprendiendoavolarmx.wordpress.com/2011/11/24/que-son-los-globos-de-cantolla-por-ismael-medina-de-grupo-iztatl/>>] México, 8 de julio de 2015.

[<<http://www.cantoyafest.com/>>] México, Consulta: 22 de julio de 2015.

[<<http://www.mexicodesconocido.com.mx/festival-globos-cantoya.html>>] México, Consulta: 10 de julio de 2015.

[<<http://www.mexicodesconocido.com.mx/en-tiempos-de-cantolla.html>>] México, Consulta 10 de julio de 2015.

[<<https://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-aerostatica-mexico.html>>] México, Consulta: 10 de julio de 2015.

María Celeste Belenguer y María José Melendo, “El presente de la estética relacional: Hacia una crítica de la crítica”, (Calle 14, n° 6, vol. 8, enero-junio de 2012) [<file:///F:/el%20presente%20de%20la%20estetica%20relacional.pdf>] Consulta: 5 de febrero de 2015.

Valeria Farill, “Félix Gonzáles-Torres y el amor por un hombre” [<http://culturacolectiva.com/felix-gonzalez-torres-y-su-amor-por-un-hombre/>>] México, Consulta 20 de mayo de 2016.

[<http://www.santiago-sierra.com/index_1024.php>] Consulta: 25 de mayo de 2016.

Tesis

Ana Mónica Hernández Pichardo, “Los sones canarios de Pilateno: una alternativa metodológica desde la Gestión Cultural para la preservación y difusión del patrimonio cultural en riesgo”, 2012, (Tesis para Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México), 236 pp.

Eduardo Domínguez Rivero, “Actores Culturales, Gestión y recuperación de espacios públicos en San Cristóbal Ecatepec de Morelos Estado de México del 2005 al 2010”, 2013, (Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México), 112 pp.

Ernesto Rivera Barrón, “Las tocadas sonideras como paisaje urbano. El arte urbano como medio de rescate y difusión de grupos marginales: “Los sonideros”, 2013, (Tesis de Maestría, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Posgrado en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México), 62 pp.

Luis Ernesto Serrano Figueroa, “Arte, Ecología y ciudad. Un libro proceso como herramienta cultural ante la problemática ambiental actual”, 2007, (Tesis de Maestría, Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México). [Sin número de páginas]

María Luisa Estrada, “Colonias Populares: Imaginarios Colectivos. La Geografía de la percepción como herramienta para la producción plástica”, 2012, (Tesis de Maestría, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Posgrado en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México), 110 pp.

Norma Ariane Mayén Camarena, “El estudio de la cartonería mexicana como elemento tridimensional en el Diseño gráfico. El Arte Popular mexicano”, 2013, (Tesis de Maestría, Posgrado en Artes y Diseño, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México) 138 pp.

Rosa María Cruz Avendaño, “Estudio de la forma del Arte Popular y su aplicación al Diseño contemporáneo. Un caso: Alfarería de barro negro (San Bartolo Coyotepec, Oaxaca)” 2010, (Tesis de Maestría, Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México), 148 pp.

Anexo

Cronograma

Actividad	Julio		Agosto	
	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2
Bocetaje	x			
Compra de materiales		x		
Elaboración de estructura de metal			x	
Elaboración de caras de papel			x	x
Recorrido por el centro de la comunidad		x		
Solicitud de espacio a mayordomía		x		
Prueba de montaje				x
Montaje				x
Desmontaje				x

Costos

Descripción:				
Suministro y colocación de estructura metálica para la pieza “el cuadradito” elaborado de perfil cuadrado, pintado en rojo de 13 x 13 mm de calibre 18 modelo c-050, peso de 2.9 kg/pza., incluye mano de obra, materiales, cortes, soldadura, maniobras locales.				
Materiales	Unidad	Cantidad	P. U.	Importe
Perfil cuadrado 13x13mm, calibre 18	Pza.	6	133.00	800
Soldadura	Kg.	1	40	40
Subtotal				\$ 840
	Unidad	Cantidad	P.U.	Importe
Mano de obra	Jornal	1	200	200
Herramienta y mano de obra	%	200	0.3	60
Subtotal				\$ 260
Total				\$ 1100

Importe en letra.

Un mil cien pesos 00/mn.

Descripción:

Suministro de papel para la elaboración de pieza “el cuadradito”, elaborado con pegamento líquido blanco, hilo de algodón, argollas, papel china, alambre galvanizado, lámpara, extensiones de luz, incluye mano de obra, todo lo necesario para su correcta ejecución.

Materiales	Unidad	Cantidad	P. U.	Importe
Papel china	Pza.	200	0.38	76
Hilo algodón	Rollo	1	12	12
Pegamento blanco	Litro	0.100	45	4.5
Argollas	Pza.	100	0.35	35
Cinta plástica	Pza.	12	14	168
Lámpara	Pza.	1	35	35
Alambre	Kg.	1	12	12
Botella	Pza.	1	10	10

Subtotal \$ 352.5

	Unidad	Cantidad	P.U.	Importe
Mano de obra	Jornal	6	200	1200
Herramienta y mano de obra	%	1200	0.3	360

Subtotal \$ 1560

Total \$ 1912.5

Importe en letra.

Un mil novecientos doce punto cinco pesos 00/mn.

Total \$ 3012.5

Importe en letra.

Tres mil doce punto cinco pesos 00/mn.

Cuestionario para sondeo en la comunidad de Ocopulco Chiautla

Edo. De México

Tipo: A

Características de las personas a entrevistar:

- Personas con un rango de edad de 10 años en adelante
- Que habiten o hayan residido en Ocopulco por más de 10 años
- De ambos sexos

Nombre:

Edad:	Sexo:	Ocupación:	A
-------	-------	------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
2. ¿Qué religión practica?
3. ¿Qué es un globo de papel china?
4. ¿Para qué se realizan?
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
8. ¿Cómo aprendió?
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
12. ¿Le gustaría participar?
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
14. ¿Qué figuras realizaban?

Cuestionario para sondeo en la comunidad de Ocopulco Chiautla

Edo. De México

Tipo: B

Características de las personas a entrevistar:

- Personas que elaboren globos de papel china
- Que habiten o hayan residido en Ocopulco por más de 10 años
- De ambos sexos

Nombre:

Edad:	Sexo:	Ocupación:	B
-------	-------	------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
2. ¿Qué religión practica?
3. ¿Qué es un globo de papel china?
4. ¿Desde cuándo los realizas y de quién aprendiste?
5. ¿Para qué se realizan?
6. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
7. ¿Y la de tu familia?
8. ¿Cuántos miembros de tu familia participan en esta actividad?
9. ¿Cómo describes la percepción de los habitantes de la comunidad de Ocopulco sobre los globos de papel china?
10. ¿Cuál crees que sea el motivo de esta idea?
11. ¿Te gustaría transformar esta opinión? ¿Cómo lo harías?
12. ¿Cuáles serían los beneficios?
13. ¿Te gustaría participar en un proyecto para realizar estos cambios?
14. ¿En qué periodo del año se realizan?
15. ¿Qué figuras realizabas?
16. ¿Qué combustible utilizabas?
17. ¿Qué tipo de pegamento utilizabas?
18. ¿Cuál era el nombre con el que se conocía esta actividad?
19. ¿consideras que tiene un carácter ritual?

Questionario para sondeo en la comunidad de Ocopulco Chiautla

Edo. De México

Características de las personas a entrevistar:

- Personas con un rango de edad de 10 años en adelante
- Que habiten o hayan residido en Ocopulco por más de 10 años
- De ambos sexos

Nombre: Efrén Ramos Ramírez

Edad: 31 años	Sexo: M	Ocupación: Empleado	A
---------------	---------	---------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. Nativo

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?

R. Una forma de desestresarme de la rutina diaria. El resultado de la imaginación

4. ¿Para qué se realizan?

R. Para corretearlos, para ver si volaban

5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?

R. Sí

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?

R. Sí

7. ¿Sabe hacer globos de papel china?

R. Sí

8. ¿Cómo aprendió?

R. Viendo a Pancho, Tirso, Gustavo, Quique y Memo.

9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?

R. Sí, pues es una tradición.

10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?

R. Sirve para alejarlos de los vicios. Para soltar la imaginación

11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?

R. No

12. ¿Le gustaría participar?

R. Sí

13. ¿En qué periodo del año se realizan?

R. En temporal de lluvias pues hay menos viento

14. ¿Qué figuras realizaban?

R. Rehilete, cuadrado, colchón, rombo, de 16, 18, 32. Como competencia.

Nombre: Guillermo Ramos Ramírez

Edad: 33 años	Sexo: M	Ocupación: Empleado	A
---------------	---------	---------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. 33 años

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?

R. Una expresión

4. ¿Para qué se realizan?

R. Para divertirme pasar el tiempo

5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?

R. Sí, por la exposición

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?

R. Sí

7. ¿Sabe hacer globos de papel china?

R. Sí

8. ¿Cómo aprendió?
R. Viendo con Pancho. Yo tenía 8-9 años.
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, por ser una forma de convivir con la gente y la familia
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Está bien porque era para divertirse, hacer ejercicio.
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. No
12. ¿Le gustaría participar?
R. Sí
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. En época que no hiciera aire para que no se quemaran
14. ¿Qué figuras realizaban?
R. Cuadrado, rehilete, estrella

Nombre: Ana Ramírez Solano

Edad: 63 años	Sexo: F	Ocupación: Ama de casa	A
---------------	---------	------------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. 63 años
2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Un juego
4. ¿Para qué se realizan?
R. Como entretenimiento
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. Ya casi no hay

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?

R. No

7. ¿Sabe hacer globos de papel china?

R. No

8. ¿Cómo aprendió?

R. /

9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?

R. Sí, por ser una tradición, para que no se pierda

10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?

R. Que se sigan haciendo

11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?

R. No

12. ¿Le gustaría participar?

R. Para divertirme

13. ¿En qué periodo del año se realizan?

R. En vacaciones de julio para dedicarse a algo.

14. ¿Qué figuras realizaban?

R. Cuadros

Nombre: Elsa Rodríguez Ramírez

Edad: 44 años	Sexo: F	Ocupación: Contador	A
---------------	---------	---------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. 24 años

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Espectacular, colorido, genial ver como se pierden o se queman, los colores nos encantaban.
4. ¿Para qué se realizan?
R. Por diversión, entretenimiento sano. Que la fiesta.
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. No nadie.
6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
R. Sí.
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
R. Sí.
8. ¿Cómo aprendió?
R. Con un primo. De generación en generación.
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, por ser una tradición
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Hay que rescatarla para las nuevas generaciones
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. No
12. ¿Le gustaría participar?
R. Sí, para recordar
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. Entre agosto y septiembre; temporal de lluvias.
14. ¿Qué figuras realizaban?
R. Cuadrados, colchón, de siete picos las estrellas.

Nombre: Guillermo Antonio Soberanes Rosales

Edad: 38 años	Sexo: M	Ocupación: Empleado	A
---------------	---------	---------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. 38 años
2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Una forma de expresar, un arte manual
4. ¿Para qué se realizan?
R. Para una forma de distraerse, pasar el tiempo.
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. Sí
6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
R. Sí
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
R. Sí
8. ¿Cómo aprendió?
R. Viendo con mí hermano Arturo
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, porque es un juego pasado; para seguir una tradición
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Es una distracción muy sana
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. No
12. ¿Le gustaría participar?
R. Sí
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. En verano, tiempo de milpas, tiempo de lluvias

14. ¿Qué figuras realizaban?

R. Cuadrado, rehilete cruz

Nombre: Marcelo Ramos García

Edad: 39 años	Sexo: M	Ocupación: Panadero	A
---------------	---------	---------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. 39 años

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?

R. Un juego, una diversión

4. ¿Para qué se realizan?

R. Para divertirme

5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?

R. Sí, los chamaquitos

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?

R. Sí

7. ¿Sabe hacer globos de papel china?

R. Sí

8. ¿Cómo aprendió?

R. Viendo a los demás

9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?

R. Sí, para que los chavos se entretengan, para que se alejen de tanto vicio.

10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?

R. Es una tradición de cada año.

11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?

R. No

12. ¿Le gustaría participar?

R. Sí

13. ¿En qué periodo del año se realizan?

R. En vacaciones

14. ¿Qué figuras realizaban?

R. Cuadrados, estrellas, trompos, rehilete

Nombre: Gustavo Buendía Garduño

Edad: 49 años	Sexo: M	Ocupación: Electromecánico	A
---------------	---------	----------------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. 49 años

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?

R. Una artesanía

4. ¿Para qué se realizan?

R. Como señal, para diversión

5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?

R. Sí

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?

R. Sí

7. ¿Sabe hacer globos de papel china?

R. Sí

8. ¿Cómo aprendió?

R. Viendo a mí hermano. Yo tenía como 10 años.

9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?

R. Sí, porque es una actividad que se está extendiendo como un arte

10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?

R. Es buena, es creatividad y distracción para los jóvenes.

11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?

R. No

12. ¿Le gustaría participar?

R. Sí

13. ¿En qué periodo del año se realizan?

R. En primavera, verano para evitar riesgo de quemazón

14. ¿Qué figuras realizaban?

R. Cuadrado y estrella

Nombre: Jesús Meneses Cruz

Edad: 15 años	Sexo: M	Ocupación: Estudiante	A
---------------	---------	-----------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. 15 años

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?

R. Como un arte

4. ¿Para qué se realizan?

R. Por diversión

5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?

R. Sí

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?

R. Sí

7. ¿Sabe hacer globos de papel china?

R. Sí

8. ¿Cómo aprendió?

R. Por amigos

9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí porque son padres
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Esa bien que se sigan haciendo
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. Sí
12. ¿Le gustaría participar?
R. Sí
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. Vacaciones
14. ¿Qué figuras realizaban?
R. Píao

Nombre: Irene Cruz Prieto

Edad: 39 años	Sexo: F	Ocupación: Ama de casa	A
---------------	---------	------------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. 39 años
2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Un arte, por la dificultad
4. ¿Para qué se realizan?
R. Mi hijo por el concurso, por diversión y entretenimiento
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. Sí
6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
R. Sí, por mi hermano
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
R. No

8. ¿Cómo aprendió?
R. /
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, para los ratos libres, para no hacer malas cosas. Es algo sano
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Está muy bien
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. No.
12. ¿Le gustaría participar?
R. Sí, por mi hijo
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. En vacaciones de Julio mi hijo hacía sus globos
14. ¿Qué figuras realizaban?
R. Mi hermano hacía, cuadros, rombos, diamantes.

Nombre: Federico Díaz Ramírez

Edad: 49 años	Sexo: M	Ocupación: Obrero	A
---------------	---------	-------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. 49 años
2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Es una figura de papel con una canastilla de acero y una dona de trapo o manta.
4. ¿Para qué se realizan?
R. Para una pequeña diversión en vacaciones de verano
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. Sí

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
R. Sí
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
R. Sí
8. ¿Cómo aprendió?
R. Viendo al Gustavo y al Caras
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, es una tradición muy bonita
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Es una distracción sana
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. No.
12. ¿Le gustaría participar?
R. De espectador
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. Vacaciones de verano
14. ¿Qué figuras realizaban?
R. Cuadrado, platillo volador, rombo, colchones.

Nombre: Pedro Galindo de la O

Edad: 92 años	Sexo: M	Ocupación:	A
---------------	---------	------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. 92 años
2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Una distracción.

4. ¿Para qué se realizan?
R. Para eventos deportivos para diversión
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. Los niños que hacen para el 15 de agosto
6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
R. Como se elevan y hacen, por mis nietos.
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
R. Sí, Pequeños
8. ¿Cómo aprendió?
R. En reunión de amigos
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, porque es una distracción sana. Para darnos cuenta que desarrollar para que se eleve un globo.
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Es una cosa sana que sirve para alegrar un día de fiesta
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. No
12. ¿Le gustaría participar?
R. No.
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. En las fiestas de agosto, septiembre 15 y 16.
14. ¿Qué figuras realizaban?
R. Cubo y el redondo.

Nombre: Angélica Romero Peña

Edad: 44 años	Sexo: F	Ocupación: Ama de casa	A
---------------	---------	------------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. Originaria

2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Es un arte en papel de china
4. ¿Para qué se realizan?
R. Por diversión
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. Sí
6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
R. Sí
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
R. No
8. ¿Cómo aprendió?
R. /
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, para no perder la tradición
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Es una bonita diversión y ojalá no se pierda y que se siga pasando de generación en generación. Es una diversión sana.
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. Sí. Como evaluadora
12. ¿Le gustaría participar?
R. Sí, me gusta andar participando
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. Tiempo de aguas para evitar quemazón de arcina
14. ¿Qué figuras realizaban?
R. Estrellas, cubos, prismas.

Nombre: Olivia Romero Peña

Edad: 39 años	Sexo: F	Ocupación: Ama de casa	A
---------------	---------	------------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. 39 años
2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Es una tradición
4. ¿Para qué se realizan?
R. Como una distracción, una emoción
5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?
R. Sí
6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?
R. Sí
7. ¿Sabe hacer globos de papel china?
R. No
8. ¿Cómo aprendió?
R. /
9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?
R. Sí, porque es de cada año
10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Es una emoción de ver si sube o no sube, que se queman, que esta chueca la canastilla.
11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?
R. Sí, una vez.
12. ¿Le gustaría participar?
R. Sí y no porque no saben calificar
13. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. En temporada de lluvias porque se quema el zacate

14. ¿Qué figuras realizaban?

R. Estrellas

Nombre: Tito Arturo Melgarejo Rosales

Edad: 40 años	Sexo: M	Ocupación: Obrero	A
---------------	---------	-------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. Soy originario

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?

R. Es una tradición, es una alegría, es un orgullo

4. ¿Para qué se realizan?

R. Para desestresarse, para divertirse

5. ¿Sabe si hay globeros en la comunidad?

R. Sí

6. ¿Ha visto el proceso de construcción y elevación de un globo?

R. Sí

7. ¿Sabe hacer globos de papel china?

R. Sí

8. ¿Cómo aprendió?

R. Con Gustavo, fue uno de los primeros.

9. ¿Considera importante que se sigan haciendo? ¿Por qué?

R. Sí

10. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?

R. Es una tradición

11. ¿Ha participado en alguno de los eventos dedicados a los globos?

R. No

12. ¿Le gustaría participar?

R. Sí, me aviento

13. ¿En qué periodo del año se realizan?

R. Tiempo de verdes, cuando no hacia aire, en primavera.

14. ¿Qué figuras realizaban?

R. Estrellas, cuadrados, diamantes, colchones, trombos

Nombre: Raúl Martínez Rojas

Edad: 20 años	Sexo: M	Ocupación: Obrero	Cuestionario: B
---------------	---------	-------------------	-----------------

1. Tiempo de residencia en Ocopulco

R. Nativo

2. ¿Qué religión practica?

R. Católica

3. ¿Qué es un globo de papel china?

R. Como un diseño, un gusto, algo que divierte

4. ¿Desde cuándo realizas globos de papel china? ¿De quién aprendiste?

R. Desde los 10 años y aprendí de mis primos, con sólo ver un cuadrado de a pliegos.

5. ¿Para qué los realizas?

R. Por gusto en tiempos libres, para tener un mejor nivel, por aprender cosas que no he hecho.

6. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?

R. Aquí en Ocopulco está bien, no hay muchos globeros, estaría bien que representaran al pueblo por el trabajo que podemos hacer.

7. ¿Y la de tu familia?

R. Que le eche ganas, que haga buenos diseños.

8. ¿Cuántos miembros de tu familia participan en esta actividad?
R. Soy el único
9. ¿Cómo describes la percepción de los habitantes de la comunidad de Ocopulco sobre los globos de papel china?
R. Se impresionan. Me gustaría que ellos hicieran lo mismo porque dicen es una pérdida de tiempo.
10. ¿Cuál crees que sea el motivo de esta idea?
R. No les gusta hacerlos, se aburren.
11. ¿Te gustaría transformar esta opinión? ¿Cómo lo harías?
R. Sí, los invitaría a hecr un taller para que aprendan, se enseñen a hacer globos porque piensan que es difícil.
12. ¿Cuáles serían los beneficios?
R. Al aprender la comunidad puede representar al pueblo.
13. ¿Te gustaría participar en un proyecto para realizar estos cambios?
R. Sí
14. ¿En qué período del año se realizan?
R. De mayo a agosto, septiembre
15. ¿Qué figuras realizabas?
R. Cuadrados, rombos, rehiletos, balón, estrellas de seis puntas, trompos.
16. ¿Qué combustible utilizabas?
R. Gasolina, tela, alambre, antorchas, humo.
17. ¿Qué tipo de pegamento utilizabas?
R. Pegamento blanco
18. ¿Cuál era el nombre con el que se conocía esta actividad?
R. Globo de papel china
19. ¿consideras que tiene un carácter ritual?
R. Sí, pensando en los colores de la virgen

Nombre: Felipe Eliud Buendía Morales

Edad: 32 años	Sexo: M	Ocupación: Comerciante, artesano	B
---------------	---------	-------------------------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. 32 años
2. ¿Qué religión practica?
R. Judaísmo

3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Una tradición porque la mayoría crecimos haciendo un globo. Somos la tercera generación; algo que se trasmite de generación en generación.
4. ¿Desde cuándo los realizas y de quién aprendiste?
R. Desde los 8 años y aprendí de otro niño de 9 años.
5. ¿Para qué se realizan?
R. Por una tradición que se vuelve un espectáculo.
6. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Es bonito, es un gusto, nos va a resaltar como artesanos.
7. ¿Y la de tu familia?
R. Son una motivación, sin olvidar nuestras responsabilidades (tareas, escuela, apoyo en el hogar) es una disciplina. Ha estado la tradición por el apoyo de todos. El hacer globos ha hecho una unión familiar. Es un impulso moral.
8. ¿Cuántos miembros de tu familia participan en esta actividad?
R. 5 personas
9. ¿Cómo describes la percepción de los habitantes de la comunidad de Ocopulco sobre los globos de papel china?
R. La gente se aburre por un horario no cómodo: hacerlos, esperar por el clima. A toda la gente le gusta.
10. ¿Cuál crees que sea el motivo de esta idea?
R. En esta área es entretenimiento, un pasatiempo.
11. ¿Te gustaría transformar esta opinión? ¿Cómo lo harías?
R. Sí, mostrando el trabajo. El reto es darlo a conocer para que se den cuenta que es arte, una artesanía.
12. ¿Cuáles serían los beneficios?
R. impulsar a los talentos pues están esperando a ser valorados. Hay gente de calidad que necesita un impulso.
13. ¿Te gustaría participar en un proyecto para realizar estos cambios?
R. Si
14. ¿En qué periodo del año se realizan?
R. En temporada de lluvias
15. ¿Qué figuras realizabas?
R. Cubos y estrellas
16. ¿Qué combustible utilizabas?
R. Petróleo, gasolina.
17. ¿Qué tipo de pegamento utilizabas?
R. Engrudo: harina con sal o azúcar en un bote nido y pegado con el dedo.

18. ¿Cuál era el nombre con el que se conocía esta actividad?
R. Globos de papel china
19. ¿consideras que tiene un carácter ritual?
R. En Ocopulco ha sido en las fiestas por aprovechar las fechas.

Nombre: Horacio Díaz Pichardo

Edad: 16 años	Sexo: M	Ocupación: Estudiante	B
---------------	---------	-----------------------	---

1. Tiempo de residencia en Ocopulco
R. Nativo
2. ¿Qué religión practica?
R. Católica
3. ¿Qué es un globo de papel china?
R. Una diversión, un juego, una forma de expresión y convivencia con los amigos
4. ¿Desde cuándo los realizas y de quién aprendiste?
R. Desde los 7 años y aprendí de mi hermano Leonel, mi tío y un vecino.
5. ¿Para qué se realizan?
R. Por competencia y darse a conocer, para ser el mejor. Antes los hacía por diversión, por los cuates.
6. ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?
R. Que ha tenido una evolución lo que ha llevado a hacer más concursos, más competencia y más calidad
7. ¿Y la de tu familia?
R. No lo ve malo, Hay apoyo de la familia.
8. ¿Cuántos miembros de tu familia participan en esta actividad?
R. Mi hermano hacia al igual que mis primos
9. ¿Cómo describes la percepción de los habitantes de la comunidad de Ocopulco sobre los globos de papel china?
R. Hay gente que te dice que lo deje y otros que te felicitan y apoyan
10. ¿Cuál crees que sea el motivo de esta idea?
R. Porque creen que es una pérdida de tiempo y los que apoyan son porque alguna vez lo han hecho
11. ¿Te gustaría transformar esta opinión? ¿Cómo lo harías?
R. Sí, mostrar el trabajo de los globeros de todos lados y se den cuenta que hay gente que hasta vive de esto.

12. ¿Cuáles serían los beneficios?
R. Habría más apoyo moral
13. ¿Te gustaría participar en un proyecto para realizar estos cambios?
R. Sí
14. ¿En qué periodo del años se realizan?
R. De junio a Octubre
15. ¿Qué figuras realizabas?
R. Cuadrados, rehiletes y los famosos triángulos, estrellas de 6 puntas, cocoles, diamantes y cruces.
16. ¿Qué combustible utilizabas?
R. La dona remojada en petróleo o gasolina y cuando no había, alcohol.
17. ¿Qué tipo de pegamento utilizabas?
R. Pegamento blanco
18. ¿Cuál era el nombre con el que se conocía esta actividad?
R. Siempre fue decir un globo de papel china.
19. ¿consideras que tiene un carácter ritual?
R. En agosto, tu globo tenía que ser azul y blanco y ganaba.