

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto



Tesis que para obtener el título de arquitecto
presenta:

Alumno:

Salvador García Martínez
306228515

Proyectos de arquitectura en contextos
históricos

*Estudio urbano-arquitectónico en polígono dentro
de la Colonia Obrera*

Centro contemporáneo de música y danza

Col. Obrera, Ciudad de México.

Sinodales:

M. Arq. José Vicente Flores Arias
Arq. Olivia Huber Rosas
Arq. Francisco de la Isla O'Neill

Asesores:

Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa
Arq. Alan Enríquez Arias
Arq. Armando Hernández Rodríguez



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis papás Teresa Martínez y Salvador García por darme la educación y las herramientas necesarias a lo largo de mi vida para cada día ser un mejor ser humano guiándome de la mejor manera. Por su esfuerzo y sacrificio, por los valores inculcados, por siempre confiar en mi y respetar mis decisiones impulsándome a seguir adelante.

A mi hermano Rodrigo García, por ser un ejemplo de constancia y disciplina.

A Itzel Torres por su amor incondicional, por ser mi compañera de vida durante estos primeros cuatro años, caminando a mi lado sin dejarme caer, apoyándome, confiando y creyendo en mi en todo momento impulsándome a lograr cada una de las metas que nos hemos propuesto.

A mis amigos por ser una pieza esencial en el camino de mi vida.

A mis profesores de la Facultad de Arquitectura, al Arq. José Vicente Flores Arias por guiarme en el final de ésta etapa, compartiendo sus conocimientos y vivencias motivándome a seguir adelante, a la Arq. Olivia Huber Rosas por sus

conocimientos enseñados a la mitad de la carrera creando en mi una manera diferente de ver las cosas y entendiendo que a base de esfuerzo y dedicación se logra el éxito.

A LODMA INMOBILIARIA por haberme acogido durante estos ya más de cuatro años de experiencia profesional, al Arq. Mauricio Anaya por brindarme el apoyo durante estos años así como para terminar ésta etapa, al Arq. Raúl Muñoz por sus conocimientos compartidos y sus incontables momentos de paciencia para explicarme hasta el más mínimo detalle. A cada uno de los integrantes de la empresa, Ing. Cristóbal, Sra. Angélica, Ale, Luis, Miguel y cada uno de los maestros y trabajadores que forman parte de ésta empresa.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por abrirme sus puertas desde la preparatoria volviéndose mi segunda casa y creando en mi durante estos años un sentimiento de orgullo difícil de explicar...

A Dios gracias.

Por mi raza hablará el espíritu. México Pumas Universidad!!!!



7-11 **1** _ **Presentación**

12-27 **2** _ **Memoria histórica**

28-36 **3** _ **Espacio público**

37-50 **4** _ **Estudio socioeconómico y demográfico**

51-54 **5** _ **Diagnóstico estudio urbano**

55-133 **6** _ **Proyecto**

- 56-57 **6.1** Ubicación y justificación del predio
- 58-62 **6.2** Fundamentación
- 63-68 **6.3** Análogos
- 69-71 **6.4** Programa arquitectónico
- 72-82 **6.5** Proceso de diseño
- 83-100 **6.6** Desarrollo arquitectónico
- 101-115 **6.7** Renders, imágenes objetivo
- 116-123 **6.8** Criterio estructural
- 124-132 **6.9** Criterio instalaciones

133-134 **7** _ **Presupuesto**

135-136 **8** _ **Conclusión**

137-138 **9** _ **Bibliografía**

1 _ Presentación

*“Estudio urbano-arquitectónico en polígono
dentro de la Colonia Obrera”*

***“Centro Contemporáneo
de Música y Danza”***

"La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor."

Le Corbusier

Ésta tesis presenta la propuesta para intervenir y mejorar la zona de estudio fundamentado en un trabajo de investigación urbano-arquitectónica en un polígono de la colonia Obrera, entendiendo ésta zona como el vestíbulo de acceso al centro histórico teniendo un valor histórico y sociocultural dentro de la Ciudad de México.

En las páginas del siguiente documento mostraré el trabajo de investigación desde lo general a lo particular finalizando con el desarrollo del Centro contemporáneo de música y danza, siendo una parte de un plan maestro propuesto para esta zona en conjunto con otros compañeros.

Teniendo como principal objetivo rehabilitar la zona generando proyectos con distintos usos de equipamiento en grandes predios subutilizados que ayuden a detonar la zona volviéndola un acceso seguro al centro histórico.

El centro histórico de la ciudad de México acoge un incontable número de edificios y zonas culturales dentro de él, ubicándose principalmente, dentro de los perímetros A y B en los cuáles existe una gran densidad de edificios catálogos.

Se designa centros culturales al lugar que mantienen actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Éste tipo de espacios son de suma importancia ya que preservan la cultura local, asimismo generan actividades culturales dirigidas a personas de todas las edades y estratos sociales que promuevan la convivencia entre los mismos.

Dentro de las periferías del perímetro B en dónde se sitúa el **centro contemporáneo de música y danza** existe una baja o nula existencia de equipamiento cultural por lo que la principal función de éste será reactivar la zona que es parte importante del vestíbulo de acceso al centro histórico teniendo espacios con múltiples características espaciales como dobles y triples alturas, espacios que promuevan la convivencia y fomenten la educación y que permitan potencializar actividades artísticas que promuevan la cultura y a su vez se una al programa cultural que ofrece el centro histórico potencializando la zona en conjunto con el equipamiento inmediato como lo es la plaza Tlaxcoaque rehabilitada durante el 2012, el Hospital Nacional Homeopático inaugurado en 2014, así como equipamiento escolar.



Distrito Federal, imagen sin nombres. Delegación Cuauhtémoc en rojo.

La zona en la que se desarrolla el estudio y propuesta se encuentra dentro de la delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México, específicamente en la colonia Obrera, siendo un polígono que funge como vestíbulo del centro histórico.

Zona III Lacustre: Integrada por potentes depósitos de arcilla altamente comprensible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suele estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50m.

La resistencia del terreno oscila entre las 2 y 3 ton/m² con un nivel freático casi a nivel de la superficie.

La topografía en la zona es regular.

- Polígono zona de estudio
- Predio de intervención



*"La música se desarrolla en el tiempo,
la arquitectura también."*

-Le Corbusier

2 _ Memoria histórica

En 1325, un pequeño islote comenzó a convertirse en un lugar de grandeza llamado Tenochtitlan, hogar de los mexitín y de sus descendientes que a partir de 1428 dieron inicio al imperio azteca. Ciudad creada en bases astrológicas, con orientación al poniente.

El 13 de agosto de 1521, los aztecas enfrentaron el ataque de los españoles, esto dio como resultado la destrucción casi total de la ciudad, sólo quedaron las moles de los teocalis del centro ceremonial y los edificios principales.

Consumada la conquista de Tenochtitlan, la nueva ciudad se fundó sobre la traza y escombros de la ciudad azteca y su conservación requirió la desecación del suelo y el alejamiento de las aguas del lago. Las razones del conquistador para fundar la nueva ciudad en la destruida fueron:

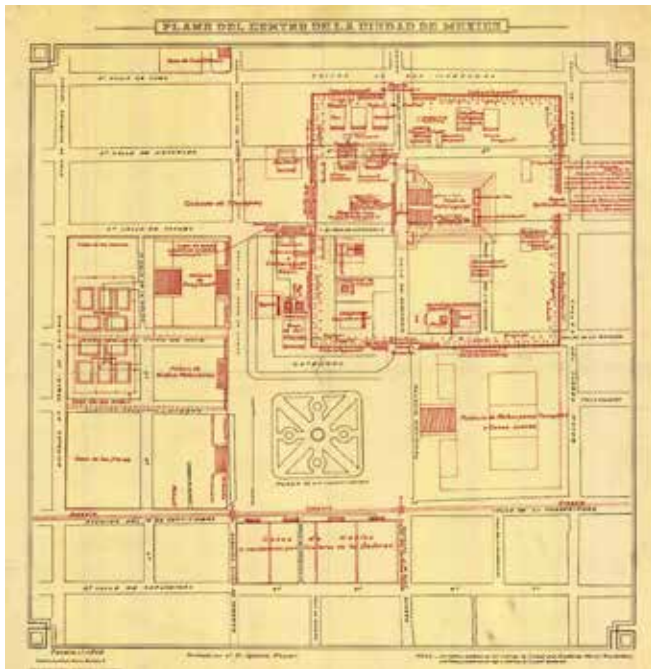
“...aprovechar las ventajas que proporcionaba la ubicación de la isla en medio de la laguna, para la defensa y fácil conducción de todo género de comestibles; y que si Dios nuestro Señor fue ofendido con sacrificios e idolatría, que fuera en el mismo lugar donde su Santo Nombre fuera más alabado...”

Creían que la ventaja política y religiosa de fundar un nuevo imperio sobre el viejo era mucho mejor que las desventajas que presentaba la isla.



Plano de Hernán Cortés 1524.

Fuente: <http://www.motecuhzoma.de/Ten%20Nuern.JPG>



Superposición de Traza según Hernán Cortés sobre la ciudad Tenochtitlan.
Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

Los límites de la ciudad eran grandes calzadas: la del Tepeyac al norte, la de Iztapalapa al sur, la de Tacuba al poniente y la de menor dimensión al oriente.

Una vez decidido donde se edificaría la nueva ciudad, Cortés ordenó a Alonso García Bravo que se sujetara a los elementos urbanos que quedaban de la anterior ciudad azteca; el templo mayor, las acequias, que no era posible cegar de golpe; las calzadas principales, que llegaban a los muros del centro ceremonial; el palacio de Axayácatl, el palacio de Moctezuma, el palacio de Cihuacóatl, las casas de los nobles y la casa de Cuauhtémoc.

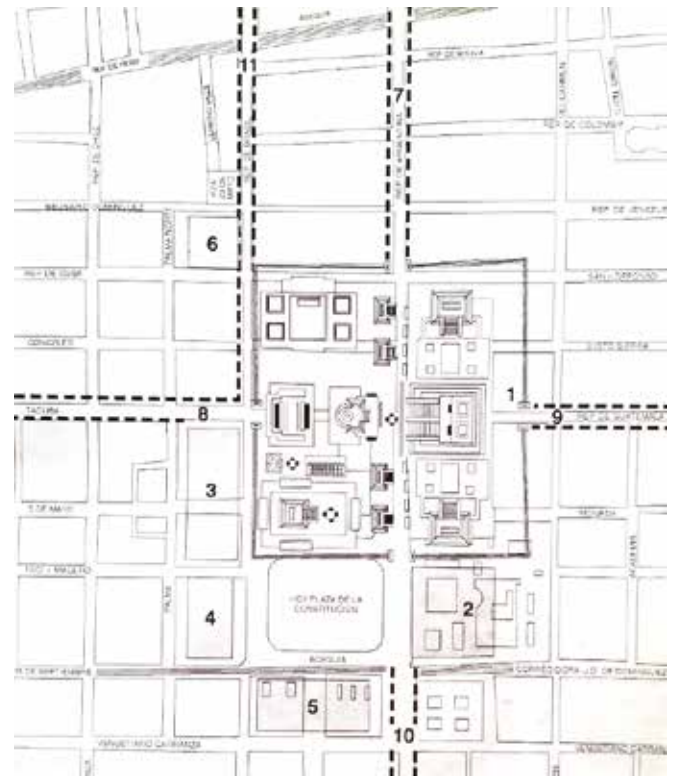
Estas obras de los aztecas fueron la base para la traza de la naciente ciudad española formada con las calles en dirección de sur a norte y de oriente y poniente, en forma de tablero de ajedrez, cortándose en ángulos rectos para formar en la mayor parte de la ciudad las manzanas rectangulares con lados mayores hacia el norte y al sur conformando cuadrantes, con un centro donde se colocaron los poderes, la iglesia principal, edificios públicos o privados de mayor importancia.

Estos barrios fueron: al norte Santa María la Redonda en el cuadrante poniente y San Sebastián al oriente, divididos por la ahora calzada del Tepeyac, al sur el barrio de San Pablo y San Juan, divididos por la calzada de Iztapalapa.

El primer edificio que se construyó fue el de la Atazarana, ocupado para guardar las barcas de Cortes. A semejanza de este edificio se construyeron cuatro torres en el ex palacio de Moctezuma, una en cada esquina, con sus almenas para poder sustentar artillería, abriendo la primera calle que remataba con este almacén, que fue el primer edificio español fundamental para la defensa del terreno, además de ser el acceso a Tlatelolco, mercado principal de la época prehispánica.

En 1524 se inició la construcción de la Iglesia Mayor en el lado oriente de la plaza, con el eje principal orientado de oriente a poniente hacia la casa de Cortes. Al lado de ella se construyeron unos portales donde se ofrecían servicios de artesanía.

La ciudad fue creciendo conforme lo exigieron las necesidades. En 1524 ya estaba fundada una institución que hasta hoy permanece con los mismos propósitos. El Hospital de Jesús, se construyó la cárcel, una carnicería y se formaron dos mercados, uno en la Plaza Mayor y otro en Tlatelolco.



- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. El centro ceremonial | 7. Calzada a Tepeyac |
| 2. Palacio nuevo de Moctezuma | 8. Calzada a Tlacopan |
| 3. Palacio de Axayácatl | 9. Al embarcadero de Texcoco |
| 4. Palacio de Cihuacóatl | 10. Calzada a Iztapalapa |
| 5. Casas de los nobles | 11. Calzada a Tlatelolco |
| 6. Casa de Cuauhtémoc | |

Superposición plaza actual sobre la ciudad Tenochtitlan.

Fuente: Espinoza López, Enrique; Ciudad de México, COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO 1521 a 1980; Primera Edición 1991, México



Hospital de Jesús – El hospital continúa funcionando como tal, de él ya no existe ninguna fachada de las que se encontraban en las calles de República del Salvador, Pino Suárez, Mesones y Avenida 20 de Noviembre.

Fuente: http://www.fotosmundo.com/americas/Mexico/Mexico_Distrito-Federal/Centro_histrico/foto_69245.htm

Transformación de la vida social.

Se inicia la transformación interna del grupo castellano y del grupo conquistado, tenían que pasar de guerrero a poblador y de conquistador a colono.

En el aspecto religioso, las órdenes siempre chocaban con la fidelidad de los indígenas a sus dioses. Aceptaban el dominio del conquistador español, pero no su fe.

El 15 de abril de 1524 se expidió la ordenanza referente a las aguas de las acequias y al comercio que se desarrollaba en la plaza:

"... todos los vecinos que tuviesen solares en la redonda de la plaza, tomen 21 pies además de sus solares de dicha plaza para que en ellos puedan hacer portales y no otra cosa..."

"... todos los vecinos que tienen solares, los cerquen y los limpien, si no los pueden labrar de aquí a la navidad, sin prórroga de tiempo alguno, les serán quitados y se les darán a personas que los cerquen y labren en ellos, para que la ciudad se pueble y sea más noblecida..."

Estas ordenanzas tenían la finalidad de que la ciudad comenzara a tener forma como tal, y que avenidas se vieran más definidas, y nos sirven para entender los fundamentos y la relación con la traza y ciudad actual.

Ordenanza de Felipe II

El 3 de mayo de 1576, se expide esta ordenanza, que nos permite entender cómo se proyectarían las trazas de la Nueva España, se trazan a partir de una plaza central, que regía el trazo de las calles, confinada por edificaciones de alto rango.

Se daban especificaciones acerca de las características de las casas, tanto en orientación como en la tipología de las fachadas y de las localizaciones del equipamiento urbano.

Entre los principales problemas, es que todas las vialidades tenían el mismo valor que las que desembocaban en la plaza, además de que las calles no remataban en ningún edificio.



Interpretación del plano pictográfico de 1556 con nombres actuales de las calzadas, calles y plazas.

Fuente: Espinoza López, Enrique; Ciudad de México, COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO 1521 a 1980; Primera Edición 1991, México

2.3_ La ciudad, sus inundaciones y su consolidación urbana (1535-1700)

Es importante que antes de proseguir analicemos las modificaciones que el tiempo y el hombre ha provocado en la topografía y la hidrografía de la cuenca.

En la construcción de la ciudad de Tenochtitlan, en 1325, los aztecas no utilizaron la madera en gran escala pero si en las obras hidráulicas como fueron los diques y albarradones para controlar las aguas. Para construir la nueva ciudad, los españoles utilizaron, utilizaron a los indígenas, no solo para levantar la ciudad sino para acarrear los materiales como cal, arena, piedra, y madera.

Los conquistadores se ocuparon preferentemente de la edificación de la ciudad, olvidándose todos estos años de las brechas del gran dique de Netzahualcōyotl y de otras obras hidráulicas naturales.

“El 17 de septiembre de 1555, despertó de su letargo el gobierno virreinal al invadir por primera vez las aguas a la ciudad española...”

No paso mucho tiempo para que las lluvias hicieran crecer el lago, los primeros gobiernos virreinales se enfocaron en la construcción de diques, la obra más colosal fue realizada de 1637 a 1786 para expulsar las aguas excedentes que invadían la cuenca, fue llevar al río Tula por medio de un canal y un socavón, las aguas de Zumpango y las del río Cuautitlán.

Fueron construyéndose las casas, respetando el alineamiento de la traza; estas fueron hechas con muros anchos, de tezontle o de cantera, gruesas vigas para las azoteas planas o de terrados, puertas chicas y angostas para la calle, escasas

ventanas, al estilo morisco y los balcones con antepecho de piedra, estas fueron hechas así con el fin de poder defenderse de algún ataque de los indios, por lo que el aspecto de la ciudad se trasformó en el de una ruda y primitiva fortaleza. Los indígenas se acomodaron fuera de la traza, formando los suburbios de la nueva ciudad.

En cuanto a la fisonomía de la ciudad, los edificios eran fortalezas estilo morisco. Con la llegada del primer virrey en 1535 se cambió por edificios altos con ventanas rasgadas, balcones y escudos reales y nobiliarios en las puertas. Fue hasta el siglo XVII cuando la ciudad adquiere su imagen barroca actual.

El siglo XVII fue esencialmente arquitectónico, se desarrolló en este siglo porque fue el que tuvo mayor solidez política y económica, ya se había concluido la conquista espiritual. Se eliminaron las fronteras entre españoles e indígenas.

Otra causa del rápido crecimiento de la ciudad era el aumento del grupo mestizo, constituido por las diversas castas y por tener una población flotante provocada por el comercio.

Se enfocó el desarrollo hacia las obras de infraestructura, como el acueducto de Chapultepec hasta la fuente de Salgo del Agua. Se siguieron fundando parroquias en la Ciudad de México: entre ellas, el sagrario, Santa Catarina, Santa Veracruz, Santiago Tlatelolco, Santa María la Redonda y San Francisco.



Cromolitografía de 1628 – En esta cromolitografía de Juan Gomes de Trasmonte, podemos apreciar lo que era la ciudad de México antes de la inundación de 1629.

Fuente: Espinoza López, Enrique; Ciudad de México, COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO 1521 a 1980; Primera Edición 1991, México

2.4_Siglo XVIII y la antesala de la independencia

Durante el siglo XVIII se llevaron a cabo la mayoría de las reformas urbanas iniciadas en la ciudad de México, se pretendía que la ciudad fuera una digna sede de los poderes de la corona española.

Con la influencia del barroco, se modificaron las fachadas planas, por fachadas suaves con líneas, arcos de medio punto.

Se limpió la plaza central de puestos, se colocaron cuatro fuentes de estilo clásico. Se hicieron banquetas y se colocaron plazas en las esquinas con el nombre de las calles y azulejos con el número de cada casa.

Se hizo una ordenanza para que se colocaran farolas hasta las 11 de la noche fuera de cada casa. En cuanto a la vivienda las casas señoriales de la nobleza seguían estando en las principales calles de la ciudad. Surge el modelo de vivienda tipo vecindad.

El sistema de garitas circunda la ciudad, delimita la ciudad y marca los accesos a la ciudad de mercancías: al norte la de Peralvillo, al nororiente la de Santiago, al norponiente, la de Nonoalco, al poniente la de San Cosme, al sur la de la piedad y la de San Antonio Abad y al oriente la de San Lazaro. Frente a cada garita se construyeron anchas calzadas limitadas por arboles.

Entre 1753 y 1810, los cambios más destacables son ambientales a nivel general en la cuenca de México, la sustitución de las acequias por atarjeas, eran focos de infección, ya solo quedaban tres acequias grandes, por las que pasaba el mayor tránsito: La Acequia Real, el convento de Santo Domingo y la del Barrio de Monserrate.

Se demuele el acueducto de Chapultepec, para instalarse tubería subterránea.

Se dio paso hacia el tránsito terrestre, al empleo de caballos y carretas. Se inició el empedrado de Vialidades, las cuales se elevaron para que se eliminaran los problemas de inundaciones.

Durante el siglo XIX hay un estancamiento en la ciudad de México, se generan nuevos centros urbanos a nivel nacional, el más importante la ciudad de Monterrey.

Producto de la lucha de independencia, se detiene el desarrollo urbano en la zona de estudio (en ese entonces una Ciénega), que tenía solo asentamientos irregulares.



Cambios en la trama Hidráulica entre 1790(izquierda) y 1882(derecha).
Fuente: Imagen propia sobre traza urbana.

2.4_Siglo XVIII y la antesala de la independencia

Al oriente de la Colonia Hidalgo, o de los Doctores, fue trazado un fraccionamiento también reticular (en cuadrícula), cuyas calles se correspondían con las de la colonia citada.

Se llamó obrera definitivamente quizá porque sus lotes fueron adquiridos a los bajos precios de principios de este siglo, por obreros (y artesanos) de oficios varios, entre los que desacollaban los albañiles que trabajaban en las casonas que se edificaban en la Roma.

Así, la colonia Obrera se fue conformando y se urbanizó, incluso, más rápido que la colonia Roma; una anécdota cuenta que los obreros que trabajaban en las lujosas edificaciones de esta última colonia, aprovechaba parte de los materiales que se utilizaban en dichas construcciones para levantar las casas de los vecinos de la colonia Obrera.

Curiosamente, al dar nombre a las calles que caracterizarían a la colonia Obrera, cuya fundación oficial se reconoció hasta 1920, nunca se pensó en nombres que se identificaran con las características de la mayoría de sus habitantes, por ejemplo sombrereros, talabarteros, etc., y, se decidió recordar a ilustres pensadores e intelectuales del siglo XIX cuyos nombres sustituyeron la nomenclatura de las calles Poniente. Sería la colonia de "La Bolsa" (actualmente 20 de noviembre), otra colonia proletaria, la que retomaría para sus calles el nombre de los oficios de obreros y artesanos.

Anexo: transcripción del aviso pegado en varios lugares advirtiendo de la situación del terreno conocido como "El Cuartelito".



Plano 1885, el cuartelito rastros y zonas agrícolas estaban en lo que actualmente se conoce como colonia Obrera.

Fuente: Imagen propia sobre traza urbana.

2.5_ La ciudad en un México independiente

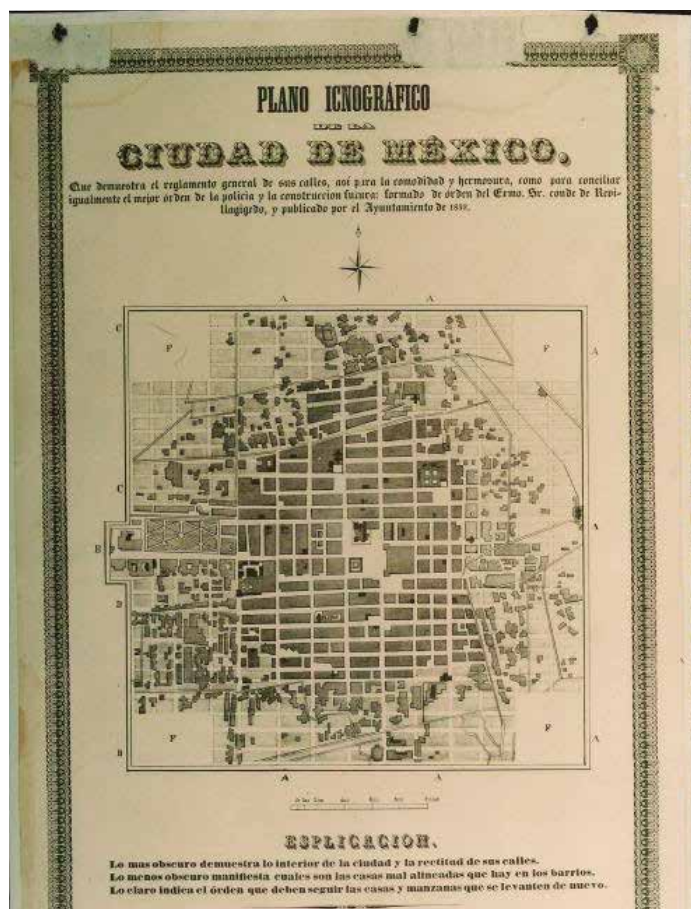
Para la ciudad, el movimiento de independencia resultó gravoso, pues tan solo en un año llegaron entre 150 y 170 mil habitantes.

Terminado el movimiento de independencia, se inicia una nueva etapa en la ciudad para los mexicanos, en 1824 se crea el Distrito Federal. Desde este momento hasta la Reforma en 1861, la economía en general fue catastrófica, a excepción de la iglesia católica.

La ciudad no tuvo cambios, excepto en el estilo arquitectónico. Los mexicanos vivieron sumidos en un ambiente demasiado religioso, esto, además de razones políticas, dieron dictamen a las leyes de reforma.

Fue un periodo de restauración en el centro de la ciudad. La mayoría de los paseos estaban descuidados, y los arboles de las plazas estaban destruidos.

Con las leyes de reforma se ampliaron plazas, abrieron nuevas calles y otras se prolongaron demoliendo los conventos que estorbaban, otros fueron fraccionados y vendidos y ocupados para bibliotecas o viviendas.



Plano de la ciudad de México 1842

Fuente: <https://sites.google.com/site/wikiishtar/mapas>



Plano del Distrito Federal 1881

Fuente: <https://sites.google.com/site/wikiishtar/mapas>

2.5_ La ciudad en un México independiente

En la última mitad del siglo xix, se consolida el medio de transporte de la ciudad: los coches de sitio, los carruajes para distancias largas y un tranvía de tracción animal. En 1898 se iniciaron los trabajos de electrificación de los tranvías, con lo que se consolidaba el centro histórico no solo como un mercado de consumo, sino como un punto de desarrollo industrial. Al haber grandes extensiones de tierra, se introduce una zona industrial en los límites sur del centro histórico (San Antonio Abad).

Ya terminado el gobierno de la Reforma y establecido el porfiriato, se retoma el progreso de la ciudad. En el norte y poniente se crean las primeras colonias de trabajadores, al ya tener una zona de vivienda, un mercado de consumo, lo que completo la ciudad fue la zona sur-oriente industrial.

La expansión acelerada de la capital se expresó en la formación de nuevas colonias: los nuevos barrios fueron organizados de acuerdo a los proyectos urbanísticos, para la segregación de las diversas actividades.

La mayoría del capital se utilizó para el arreglo y conservación de calzadas, monumentos y vías de comunicación hacia la periferia y los demás estados.



La ciudad de México tomada en globo – Casimiro Castro - 1855.
Fuente: Casimiro Castro mexicomaxico.org

A partir de la consolidación del México posrevolucionario, el centro histórico sufrió un fenómeno de despoblamiento, proporcional al crecimiento de la ciudad fuera del perímetro A, lo que significó el abandono y descuido de inmuebles históricos y las modificaciones del uso de suelo.

La delegación Cuauhtémoc se volvió delegación con mayor abandono de vivienda del distrito federal, los usos de suelo se modificaron para responder a las actividades de la población que visitaba o vivía en el centro de la ciudad.

Las viviendas para las clases medias y bajas así como los conventos, adoptaron el uso comercial en su planta baja, educación o museos.



Superposición de Trazas – 1753 – 1882 – Actual

Es en este contexto que a fines del siglo XIX, comenzaron los intentos por fraccionar un terreno en donde ya no se cultivaba ni labraba, en los límites del sur de la ciudad, al oriente de la colonia Hidalgo (hoy doctores), cuyas calles se correspondían con ésta. El cronista Arturo Sotomayor nos describe cómo era el paisaje en esta zona: Otros moradores de la orgullosa capital solían abordar en el zócalo el tranvía que llenaba de estrépito las céntricas dos calles de la Montilla, los bajos de San Agustín, la de la Joya, las dos de Puente de la Aduana, una de las Rejas de San Jerónimo, una de Necatitlán (todas ellas hoy 5 de febrero), y doblar en ésta por la de Santa Gertrudis (Nezahualcoyotl), cruzar la triste Plaza del Árbol y entrar resueltamente e una calzada de San Antonio Abad en la que lo mejor era, antes de mudar su nombre por el de Tlalpan, el depósito de tranvías, en donde éstos y sus conductores acostumbraban detenerse largamente a disfrutar de la quietud semicampestre del sitio, que contrastaba con la agitación de la ciudad; después, mientras rodaba sobre el arbolado camino, adornado a trechos por zanjas, canales y pantanos, el pasajero adormilaba un viaje de una hora hasta la lejana Tlalpan. El ayuntamiento no había autorizado en manera alguna la creación de la colonia señalando que “ni es colonia ni existe la del Cuartelito en donde hay unas cuantas edificaciones e la parte Norte y que, en general es un terreno eriazo (sin cultivar ni labrar).

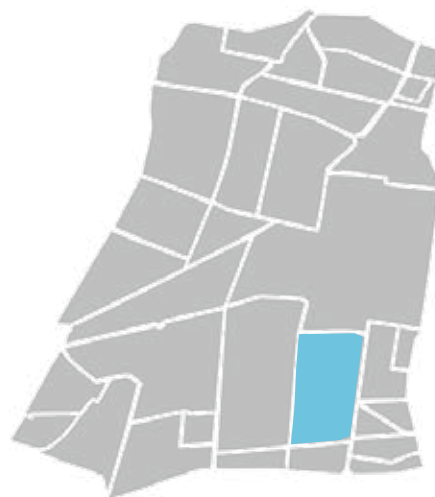
No obstante, los lotes, en gran parte fueron adquiridos por artesanos de la época y por uno de los sectores políticos y sociales más importantes de nuestro país surgido durante el nacimiento de la industria: los trabajadores obreros quienes, por la vía de los hechos, fueron conformando la nueva colonia, debido a la cual obtuvo su nombre actual.



Fuente:<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=entorno>



Fuente:<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=entorno>



Fuente:<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=entorno>

2.8_Calle 20 de Noviembre, un eje importante

Entre el Zócalo y calle Venustiano Carranza existía un es trecho andador peatonal conocido como La callejuela o el callejón de la Diputación. Separaba el antiguo palacio del Ayuntamiento y el Palacio de Hierro del Portal de las Flores y el puerto de Liverpool.

En la década de los 30's se hizo una gran **modificación urbana para abrir la calle** de 20 de noviembre que propo- nía dividir en 2 el zócalo. Buscaba solucionar el tránsito y agilizar el traslado y descubrir la vista del zócalo y la de la catedral. Su inauguración fue el 20 de noviembre de 1936 para celebrar el aniversario de la Revolución Mexicana. El primer tramo era el callejón La Callejuela (1869-1928), una de las primeras modificaciones para el proyecto. En la calle Venustiano Carranza antes llamada la calle de San Bernardo se recortó el templo edificado por Juan de Zepeda en 1690 para abrir la avenida.

En el proyectos se integraron edificios como el Palacio de Hierro que fue el primer edificio obra de Ignacio de la Hidal- ga en 1891. Después fue ampliado hasta la esquina con Monterilla, ahora conocida como 5 de Febrero.

Tuvo una remodelación en 1911 con una cúpula y un reloj en la fachada. Tres años después se incendió. La construc- ción actual estuvo a cargo de Paul Dubois en el año 1921. Cruzando la callejuela los almacenes del puerto de Liverpool fueron demolidos con el trazo de la nueva avenida. La nueva cede fue diseño de Enrique de la Mora, el cual fue el primer espacio comercial de la ciudad en contar con escaleras eléctricas.



Av. 20 de Noviembre 1930

Fuente:<https://www.maspormas.com/2016/11/25/cd-mx-en-el-tiempo-av-20-de-noviembre/>

En el Callejón de Ocampo encontramos la Casa del Conde de la Cortina construida a finales del siglo XVIII y tuvo que ser modificada con las obras viales. También encontramos la Casa del Conde Cocío donde vivió Juan Manuel de Solórza- no. En el cruce con República de el Salvador estaba el edificio del almacén de El Nuevo Japón, el cual sufrió grandes daños con el sismo del 1985. En frente tenemos el primer sanatorio del continente, el Hospital de Jesús fundado por Hernán Cortés en el siglo XVI . Su fachada actual fue diseñada por José Villagrán en el año 1943.

Rodeada por avenidas y pasos a desnivel está la Capilla de la Concepción Tlaxcoaque del siglo XVII y formó parte del barrio Tlaxcoaque . Su nombre hacia referencia al juego de pelota prehispánico. Recientemente su entorno fue rescata- do. Aquí la avenida 20 de noviembre se bifurca para conec- tar el centro con la Calzada de Tlalpan y las colonias Obrera y Doctores. Su paso dejó amplios lotes baldíos, algunos de ellos ocupados por edificios de estilo neocolonial. Ésta se convirtió en una importante entrada para el corazón de la ciudad. Tlaxcoaque se encontraba al comienzo de la actual 20 de noviembre, pueblo donde ha sobrevivido su parro- quia. La traza urbana hacia el sur estaba formada pro cuadras con nombres curiosos como el Callejón de las Cabe- zas y el del Ave María.



Av. 20 de Noviembre 2015

Fuente:<https://www.maspormas.com/2016/11/25/cd-mx-en-el-tiempo-av-20-de-noviembre/>

Entre las calles de Flamencos, Meleros, Orta Coeli y Universidad se concentraron los comerciantes que fueron expulsados de la Plaza Mayor en el siglo XVII. De esta forma nació el mercado del Volador, el primero de la capital que estuvo instalado a la vera de la acequia Real. El mercado desapareció en el año 1929 y en su lugar se creó una plaza pública con jardines y bancas, la cual duró muy poco. En 1936 en su lugar comenzó la construcción de la Suprema Corte, el cual fue inaugurado 5 años después. Por aquí pasaba el rápido de Coyoacán. Éste era un tranvía que llegaba hasta el sur del Distrito Federal.

Frente al nuevo palacio del Ayuntamiento se encuentra un monumento que conmemora la fundación de Tenochtitlan.

Fue realizado por Carlos Marquina en 1970. En este lugar se llevaba a cabo del ritual de los voladores, más tarde estuvo un mercado y tiempo después la calle de Flamencos fue rebautizada como avenida Pino Suárez.

La vocación comercial en Pino Suárez es muy antigua. Resalta entre algunos de los más conocidos el Caballo Mexicano que abrió en 1913 y el Cabaret Patria en un edificio que aún existe.

Esta zona aún alberga prestigios de la ciudad prehispánica.

Frente al Palacio Nacional se había encontrado en 1790 la escultura de la Coatlicue, hoy ubicada en el Museo Nacional de Antropología.

En Esquina con República del Salvador encontramos en una esquina una cabeza de serpiente tallada en piedra que originalmente estuvo en el Templo Mayor. Forma parte de Palacio de los condes de Santiago de Calimaya reedificado en 1779 por el arquitecto Francisco Guerrero y Torres.



Siglos después se convirtió en vecindad con negocios en planta baja hasta que fue rescatado para abrir el Museo de la Ciudad de México inaugurado en 1964.

En el Cruce de Pino Suárez y la calle de la Plaza de Jesús una placa nos recuerda que ahí se conocieron Hernán Cortés y Moctezuma en 8 de noviembre de 1519. Poco después de la conquista, se fundó el primer sanatorio del país, el Hospital de Jesús el cual aún funciona. El conjunto incluía un templo dedicado a Jesús Nazareno que fue concluido a finales del siglo XVI, donde descansan los restos de Hernán Cortés y a un costado en la capilla de la Santa Escuela se puede ver la portada de la primera Catedral de la Ciudad de México, destruida para levantar la actual.

En la esquina con Regina existió un inmueble colonial, el cual desapareció para ensanchar Pino Suárez en la década de los 50's. Al cruzar la calle los edificios han sufrido modificaciones. Al llegar a la avenida José María Izazaga está el templo de San Miguel Arcángel construido en 1692. Frente a él estuvo el cine Rialto.

El callejón de flamencos queda como el antiguo recuerdo de la vía llamada actualmente Pino Suarez.

Templos importantes como el de San Lucas que abrió sus puertas a finales del siglo VII, frente a el estuvieron la plaza y el mercado con puestos semifijos además de una pulquería esquina con frayservando antiguamente llamada calle de matadero, refiriendo a los primeros rastros de la zona.

Fuente: Canal 11. Calle Pino Suárez

Podemos observar el crecimiento en edificios entorno al Templo de la Concepción Tlaxcoaque.

El 19 de septiembre de 1985 a las 7:19 de la mañana, México vivió la eternidad del instante cuando tuvo lugar el terremoto más devastador de la historia del país. El epíforo se localizó en las costas guerrerenses y la intensidad fue de 7.8 puntos en la escala de Richter.

Edificio multifamiliar Juárez

Este edificio fallo durante el sismo de México en 1985 De Reinoso se sabe que en este Multifamiliar hubo 205 muertos en total. Desafortunadamente no se tiene el número de ocupantes o de rescatados ni atrapados. De los reportes internos del instituto de ingeniería se sabe que la dirección era calle Orizaba y calle Antonio M. Anza. El sistema estructural era a base de marcos de concreto y muros de mampostería, el sistema de piso era a base de losa de concreto. En el edificio "A" de 14 pisos se presentó desprendimiento y colapso de la mitad del edificio, también se sabe que la estructura presentaba daños previos al sismo. La otra mitad de la estructura presentó fallas en algunos marcos por volteo y grietas importantes en las columnas. Del edificio "B" que tenía 14 niveles. Solo se menciona que hubo colapso total del edificio. Del edificio "C-4" que tenía 7 niveles dice que estaba desplantado sobre un paso a desnivel, tenía la planta baja abierta sin muros. Colapso total debido probablemente a falla en las columnas y a daños previos. Cabe mencionar que este edificio era muy parecido a los conjuntos de Tlatelolco que también fueron muy afectados por el sismo, sin embargo no todos los edificios del conjunto Tlatelolco y Juárez cayeron, aunque la mayoría quedaron muy dañados. Lo que llama la atención es que no todos sufrieron los mismos daños aun y cuando eran edificios muy parecidos, diseñados por las mismas personas y también construidos prácticamente por los mismos constructores. El sitio donde se desplantaron y, sobre todo el hecho de no haber tenido un mantenimiento adecuado parecen ser factores que influyeron notablemente en el colapso de estas estructuras.



1930, foto tomada de canal 11 "Calle Pino Suárez"
Fuente: Canal 11.



1980, foto tomada de canal 11 "Calle Pino Suárez"
Fuente: Canal 11.



2012, foto tomada de canal 11 "Calle Pino Suárez"
Fuente: Canal 11.

Fábricas de costura de San Antonio Abad

Este edificio fallo durante el sismo de México en 1985. Según diferentes noticias de Notimex (2005) se sabe que en este edificio murieron aproximadamente 300 costureras. Además, por las noticias de Ovaciones (1985), y testimonios de De la Garza (1985) se sabe que este edificio originalmente era de 11 pisos, pero varios pisos se derrumbaron uno sobre otro. Su dirección era San Antonio Abad 151, Col. Obrera, esquina con Manuel José Othon cerca de la esquina del metro San Antonio Abad. No se cuenta con información de cómo falló, sin embargo se sabe que estas fábricas estaban en edificios originalmente destinados a vivienda por lo que es muy posible que estuviera sometido a una sobrecarga.



Fuente: Canal 11.

La población damnificada que sufrió algún daño en su vivienda se calculó de la siguiente manera: si 90 000 viviendas se perdieron totalmente o sufrieron derrumbe parcial o daños, el mismo número lo fue de familias damnificadas, aunque en muchas de esas viviendas había más de una familia, por lo que la cifra aproximada de damnificados fue de 495 000 personas de este tipo. La población que padeció más los sismos fue la residente en viejas vecindades y la hacinada en cuartos de azotea, inquilinos de edificaciones poco seguras, población que se encontraba muy vulnerable considerando también su precariedad económica; y los residentes de conjuntos habitacionales administrados por el Estado, y de condominios del sector privado.

Como damnificados, hay que añadir: los que perdieron su empleo directa e indirectamente, de 150 000 a 200 000, de acuerdo al Centro de Estudios del Trabajo y el DDF; y aquellos que sufrieron grandes pérdidas materiales y daños intangibles (muertes de familiares, enfermedades mentales, etc.) que se calculan en 50 000 personas. Entre los damnificados hay que incluir también a quienes perdieron el acceso a servicios sociales básicos.

Entre las edificaciones derrumbadas o con mayores daños, se encontró una gran proporción destinada al servicio de sectores de bajos recursos (no asalariados, obreros y empleados) tales como hospitales asistenciales y para trabajadores privados y públicos, un gran número de escuelas, en su mayoría públicas, mercados populares, etc., acentuando aún más las precarias condiciones de vida de la población trabajadora de bajos recursos.

En cuanto a los daños materiales, la vivienda representó el más alto porcentaje (65%), es decir, los inmuebles afectados con uso habitacional alcanzó la cifra de 3746; debido al gran peso relativo de este uso inmobiliario en el total de la ciudad, las precarias condiciones de la estructura física de los inmuebles, en su mayor parte dedicados a vivienda popular bajo la forma de vecindades o conjuntos de vivienda de interés social construidos en forma precaria o muy deteriorados por el paso del tiempo y la ausencia de mantenimiento. Llamó la atención que un alto número y porcentaje de inmuebles de uso educativo de baja altura afectados, y hospitalario, de propiedad estatal, por lo general menos numerosos en relación al total de inmuebles existentes; ello generó muchas interrogantes sobre las causas de su derrumbe y, en especial, sobre las condiciones técnicas y económicas en las cuales fueron construidos.

Dada la situación estructural de penuria de vivienda, tanto en términos cuantitativos como cualitativos, existente en el país en aquel entonces, en el área metropolitana de la Ciudad de México y en el Distrito Federal, los sismos actuaron como violento agravante del problema. Se estima que el déficit de vivienda rebasaba los 6 millones de unidades y se incrementaba por aumento natural de la población en 650 000 y por migraciones en 850 000 unidades cada año.

Los decretos sobre el congelamiento de rentas, expedidos en los años cuarenta, permitieron una permanencia relativa de población de escasos recursos en el centro, aunque fueron medidas parciales que no incluyeron acciones a favor del mantenimiento físico de los inmuebles, ni contra la especulación de acaparadores, intermediarios de los terrenos urbanos e inmobiliarias, los cuales justificaban el desalojo de sus ocupantes con las condiciones de inhabilitación de las cuales eran responsables, con el objeto de comercializar el suelo para uso privado. La consecuencia fue la desatención total de los inmuebles por parte de los propietarios, a la que se añadió el propio desinterés de los inquilinos, que al no sentirse propietarios del espacio en que vivían no se ocupaban de su cuidado, permitiendo, que el deterioro siguiera hasta llegar a convertirse en un verdadero desastre estructural.

Las causas por las que se vinieron abajo muchos edificios fueron variadas. A la intensidad y naturaleza del sismo hay que agregar el problema del subsuelo blando, los asentamientos diferenciales debidos a la desecación de los mantos acuíferos, la anarquía en el proceso de construcción que coloca edificaciones de muy diferentes alturas y cargas físicas a un lado del otro, sobre pequeñas superficies portantes, y graves irregularidades, irresponsabilidades y engaños en el uso de materiales y técnicas constructivas, etc. , algunos habían sido sobrecargados de peso al poblarse las azoteas con nuevas viviendas ; en algunos casos la población alojada en cuartos de azotea llegaba a ser más numerosa que la del resto del inmueble. Otros habían sido ocupados parcialmente, en pisos altos, con talleres manufactureros o bodegas de mercancía, que agravaban la debilidad estructural. Lo mismo sucedía con los sobrepesos y fallas estructurales derivados de las modificaciones realizadas por los dueños o usuarios al construir o destruir muros o cambiar acabados con mayor peso y aumentar las cargas muertas de los edificios.

*“La arquitectura es la voluntad de la época
traducida a espacio”
-Mies Van der Rohe*

3 _ Espacio público



- Línea 1 (Observatorio-Pantitlán)
- Línea 2 (Tasqueña-Cuatro caminos)
- Línea 8 (Garibaldi-Constitución de 1917)
- Entrada a metro Pino Suárez
- Entrada a metro San Juan de Letrán
- Entrada a metro Salto del agua
- Entrada a metro Doctores
- Entrada a metro Isabel la Católica
- Entrada a metro San Antonio Abad

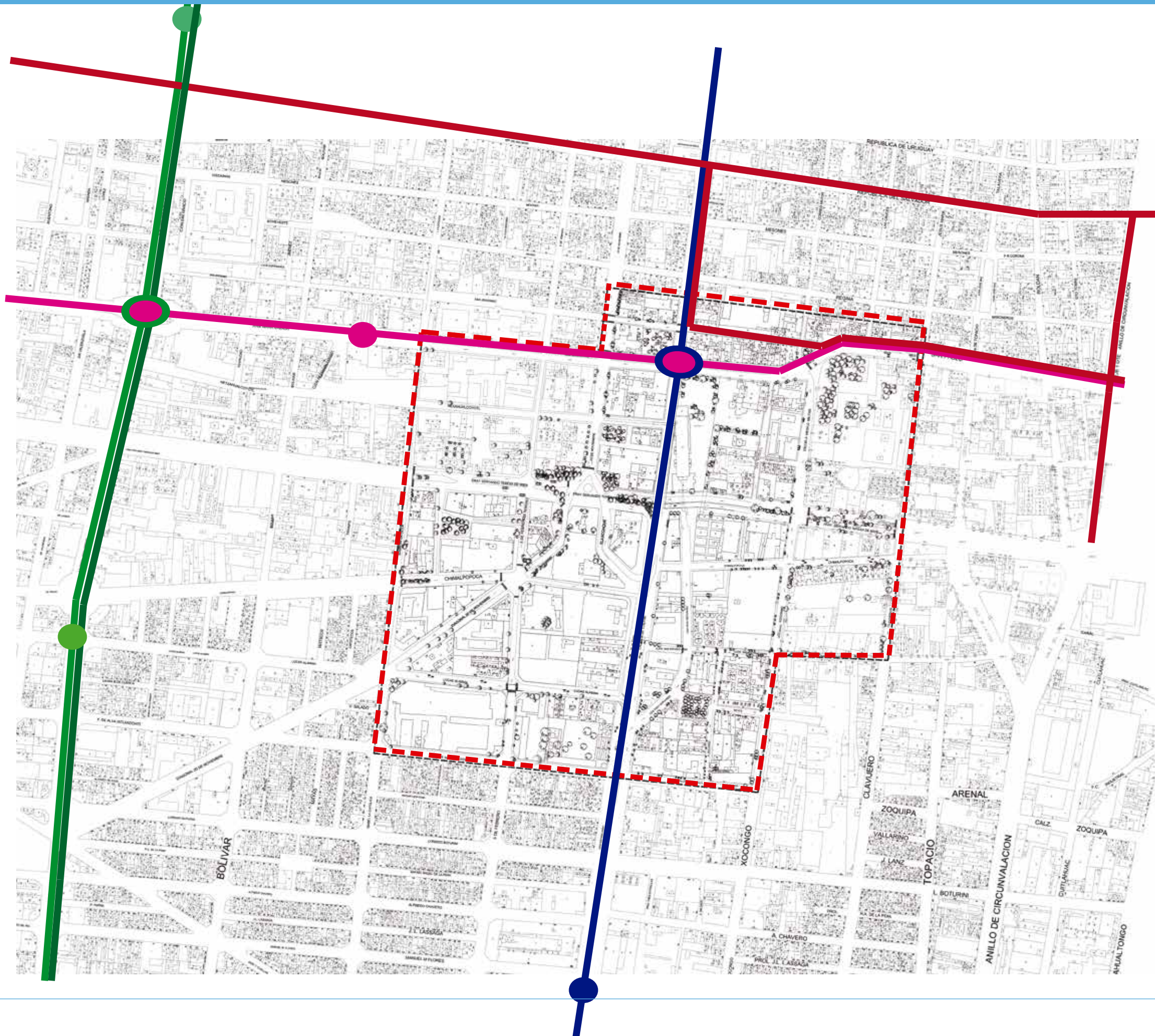


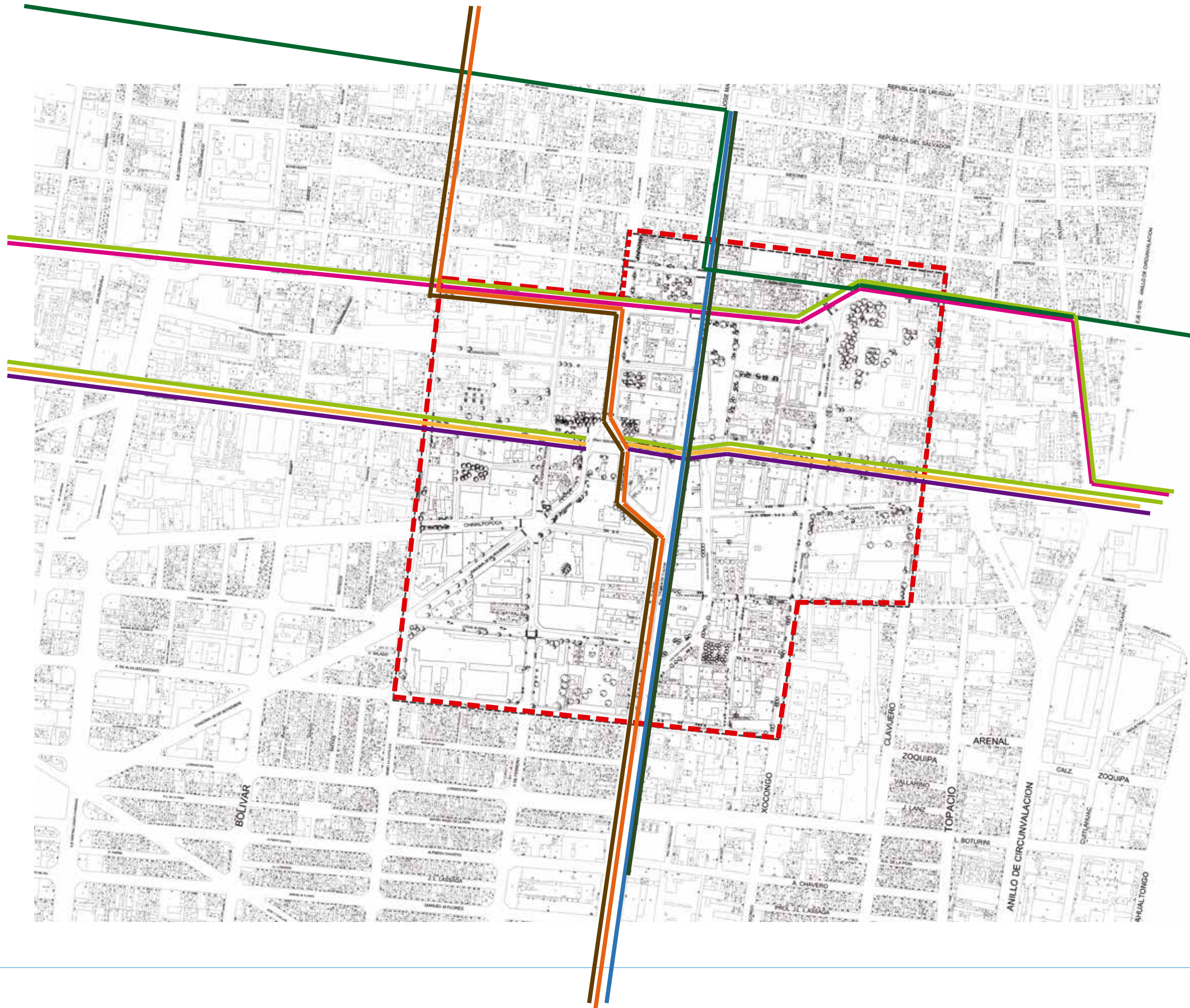
Línea metrobus (Buenavista-San Lázaro)



Línea trolebus (Corredor cero emisiones)

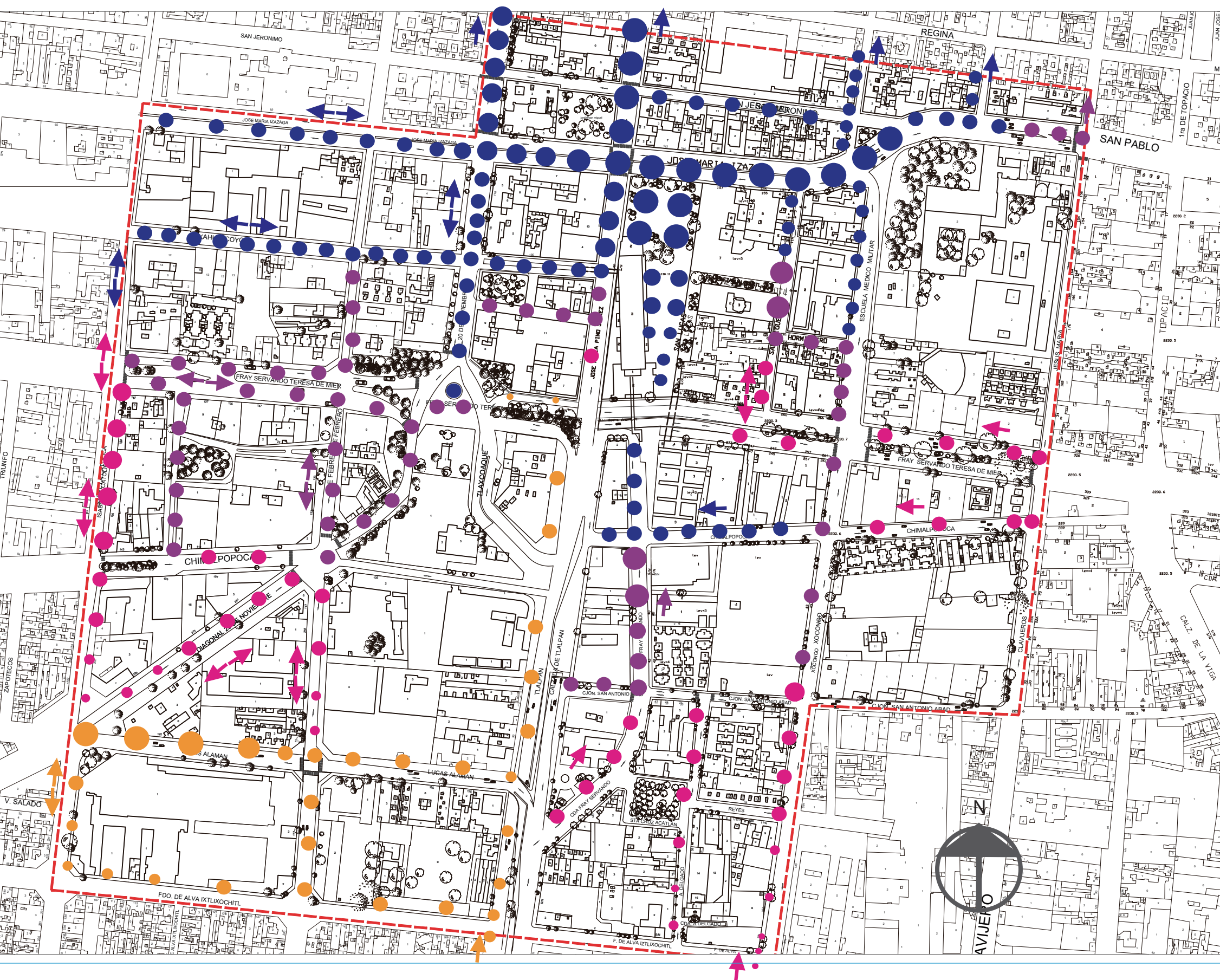
Polígono de estudio



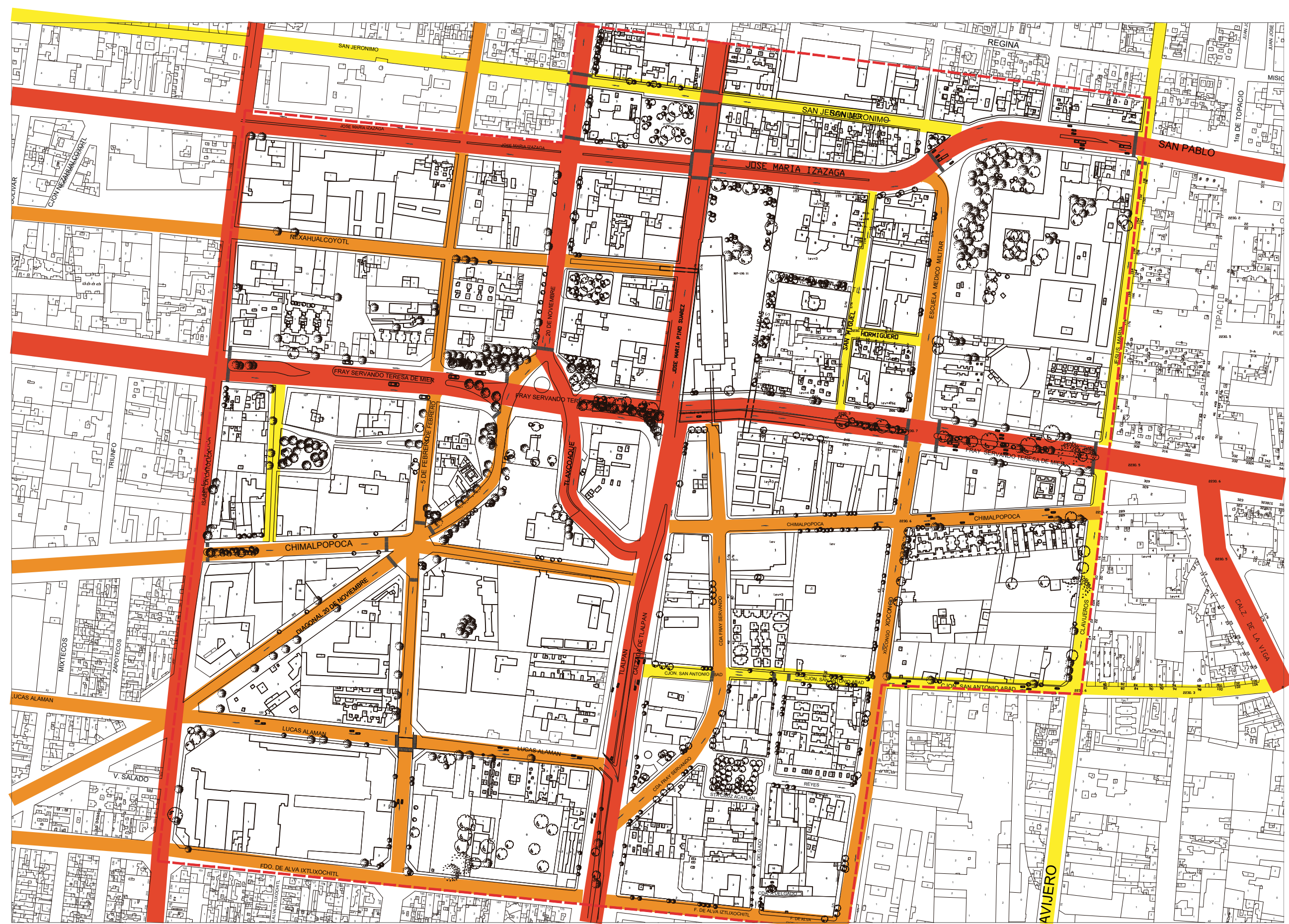


- Ruta SR - 1-50 / Tacuba-Metro Pantitlán
- Ruta SR - 1-51 / Central de abasto-Metro Chapultepec
- Ruta SR - 1-51 / Central de abasto-Metro Chapultepec
- Ruta 4 Sur / Buenavista-San Lázaro
- Ruta 31 B / República del Salvador - Deportivo Xochimilco
- Ruta SR 1-48 / Tacuba- Central de abasto
- Ruta SR 1-87 / Villa Coapa-Cine la Villa
- Ruta SR 1-56 / Gigante Iztapalapa- Colonia Morelos
- Ruta SR - 1-53 / Oficinas PEMEX-Ciudad Deportiva
- Ruta 145 / República del Salvador- Santiago Tepalcatlan
- - - Polígono de estudio

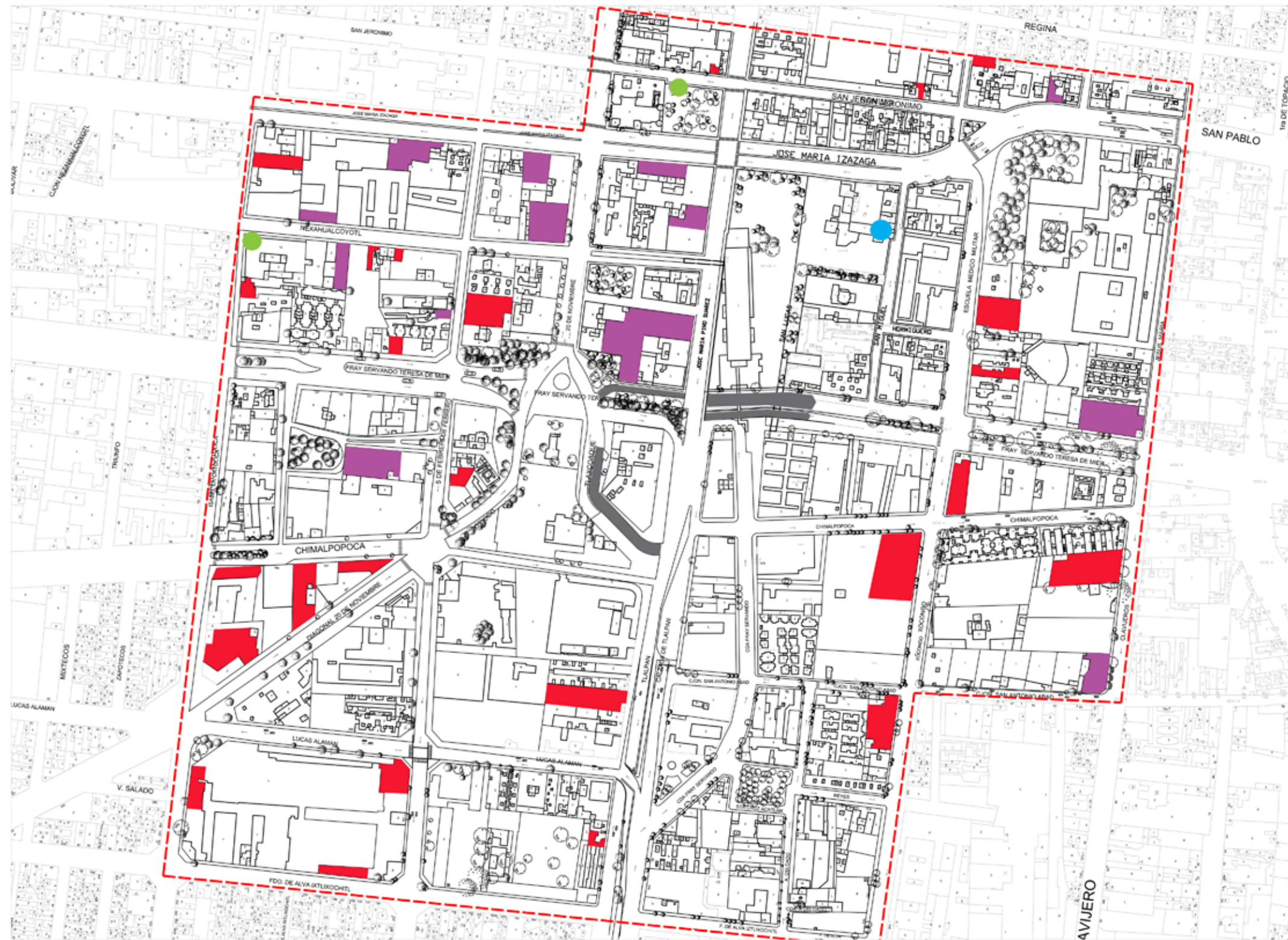










- Muy alta
- Alta
- Media
- Local
- Densidad en descenso
- En ambas direcciones
- Dirección de flujo peatonal
- Puente peatonal
- Paso a desnivel vehicular
- Polígono de estudio



- Vialidad Primaria
- Vialidad Secundaria
- Vialidad Terciaria



-  Establecidos en una planta libre.
-  Establecidos en un inmueble de dos o más niveles.
-  Estación de bicitaxis.
-  Estación de ecobici.
-  Paso a desnivel vehicular.
-  Polígono de estudio.



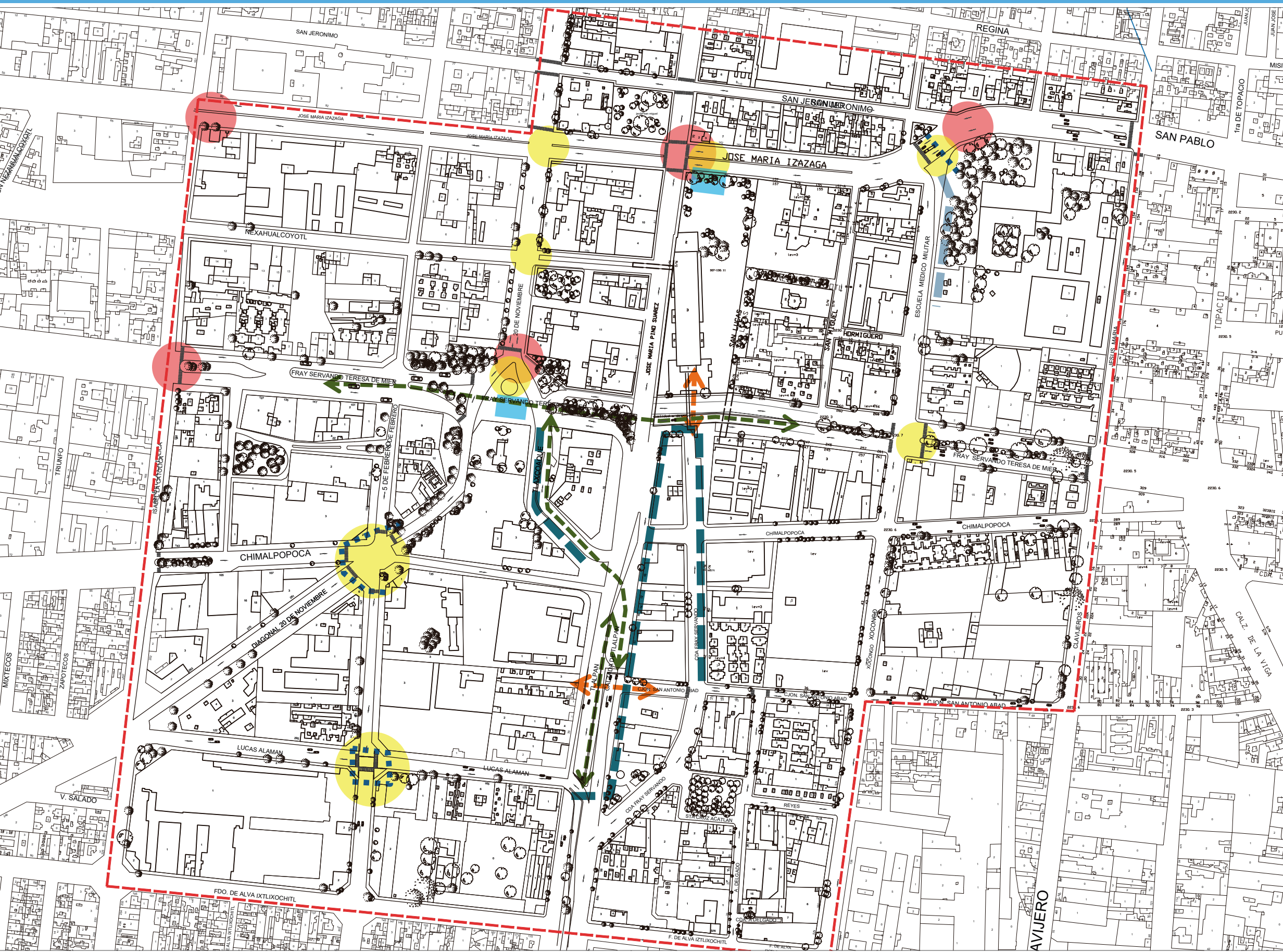
Plazas y espacio público

- (4) En buen estado
- (3) Regular
- (2) Malo
- (1) Pésimo



Parques

- (4) En buen estado
- (3) Regular
- (2) Malo
- (1) Pésimo



- Barreras urbanas
- Nodo vehicular
- Hitos
- Nodo peatonal
- Pasos a desnivel
- Puentes peatonales
- Pasos peatonales
- Polígono de estudio



- Densidad de comercio informal**
-  Muy alta
 -  Media
 -  Baja
 -  Densidad en descenso
 -  Puente peatonal
 -  Paso vehicular a desnivel
 -  Polígono de estudio

“Todo gran arquitecto es necesariamente un gran poeta. Debe ser un intérprete original de su tiempo, sus días, su edad.”

-Frank Lloyd Wright.

4 _ Estudio socioeconómico y demográfico.



- 1824
distritos
- 1861
municipalidad y partidos
- 1950
cuarteles /delegaciones
- 1970
delegación Cuauhtémoc
- 1980
16 delegaciones y municipios

Delegación Cuauhtémoc

En 1970, se le asignó a Cuauhtémoc, el espacio que la Capital de la República ocupaba hasta 1930, (año de su crecimiento actual).

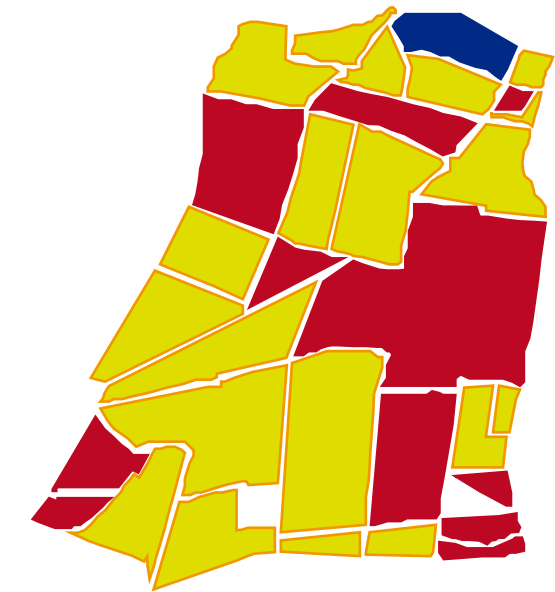
Es considerada la séptima economía nacional debido al alto nivel de concentración de infraestructura y de actividades comerciales, culturales, financieras y políticas.

Históricamente, los **pueblos** eran aquellas localidades que se desarrollaban de manera independiente a la Ciudad, teniendo una poderosa cultura y una conciencia comunitaria. Se localizan con respecto a una plaza central rodeada por los edificios comunitarios más importantes:

- La iglesia/ capilla/ sede del gobierno local
- El mercado y escuelas gubernamentales
- Casas de las familias antiguas



CENSO 2010
● 61,229 hab
● 35,224 hab



62.5% AUMENTO DE POBLACIÓN EN 10 AÑOS
34.3% DISMINUCIÓN DE POBLACIÓN EN 10 AÑOS
3.1% MANTIENEN SU POBLACIÓN EN 10 AÑOS



DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

3,244 has =
2.18 % de la superficie del D.F y
4.98 % del área urbanizada total
32 colonias
2,627 manzanas
531,831 habitantes
(censo 2010)



280,106 251,725

6%
Del total de la población del D.F.

El Centro Histórico se ha venido deteriorando a lo largo de cincuenta años, debido a:

- El crecimiento de nuevas zonas habitacionales y de servicios.
- Reubicación de negocios, oficinas y vivienda en busca de mejor calidad de vida.
- Modificación de viviendas por comercio de menor calidad.

Edad	Distrito Federal	Delegación Cuauhtémoc
0 A 14	22.40 %	19.20 %
15 A 64	69.90 %	71.40 %
65 en adelante	7.90 %	9.40 %

INEGI 2010

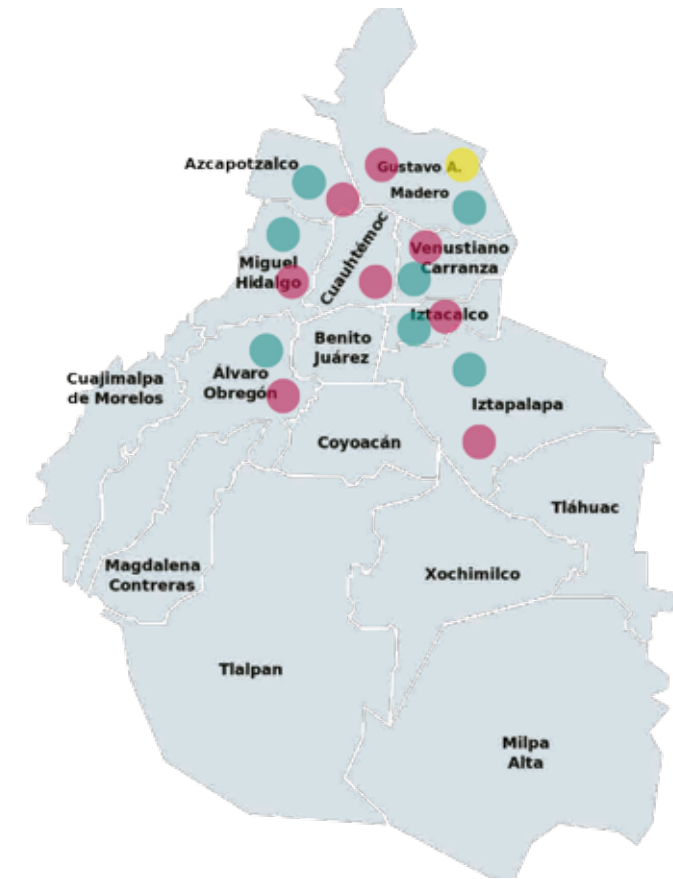
- S. XIX** La Ciudad de México estaba llena de cantinas y pulquerías, de puestos de fritangas y burdeles.
- 1810-1887** El país presenta bajo crecimiento y aumenta la migración.
- 1910-1930** Sustitución de tranvías de caballos por eléctricos. Mejoría de redes de comunicación. Inversiones extranjeras. Crecimiento de la población y contacto con otros países.
- 1935** Crecimiento acelerado e incremento del área comercial 2460 establecimientos industriales de transformación
- 1940** Migración de la mano desocupada del campo a la ciudad. 3018 establecimientos industriales de transformación.
- 1944** Z. industrial en Azcapotzalco 26 mercados
- 1945** 9974 establecimientos industriales Fuertes inversiones en el sector petrolero, el eléctrico y el sistema ferroviario.
- 1950** 147 industrias censadas: Producción de cerveza, azúcar, fabricación y ensamble de automóviles, hiladas y tejidos de fibras blandas (algodón) fabricación de harina de trigo, fabricación de pan y pasteles. Aeropuerto Poniente- mejor calidad de vida - oficinas y comercio.
- 1970** Obras viales Sistema de transporte masivo - METRO Zona de veda al sur de la Cd. Inicia el crecimiento vertical (-1956 torre Latinoamericana) El avance industrial experimenta su mayor dinamismo y modernización.
- 1990** México- productor automotriz más grande en Latinoamérica.
- 2000-2010**



1941-1950 Se norma por primera vez las zonas industriales en la ciudad de México.

147 clases industriales:

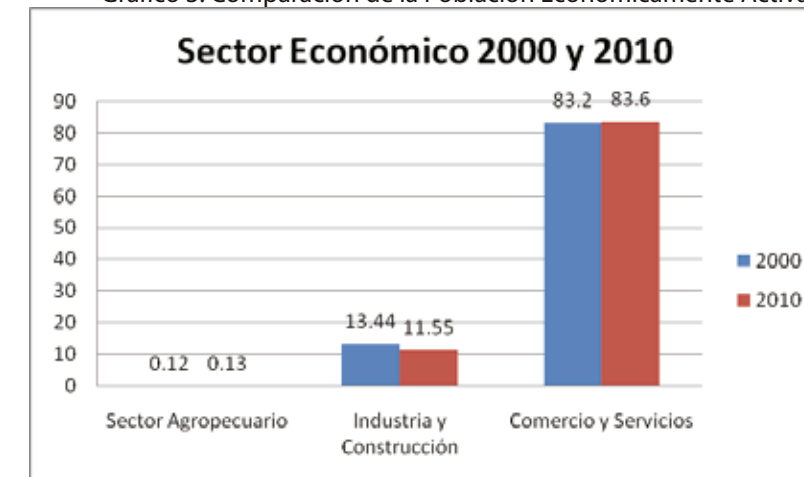
- Industria general con excepción de las que producen olores persistentes, emanaciones gaseosas y líquidos nocivos.
- Establecimientos industriales que no produjeran olores molestos, ruidos sensibles, emanaciones gaseosas y desechos de líquidos nocivos.
- Industria que no requería predios con gran superficie ni servicios de ferrocarril.
- Transformación de productos animales.
- Industrias afines o similares a las de cemento, cal, yeso, explotación de tabique, explotación de minas de arena.



1980

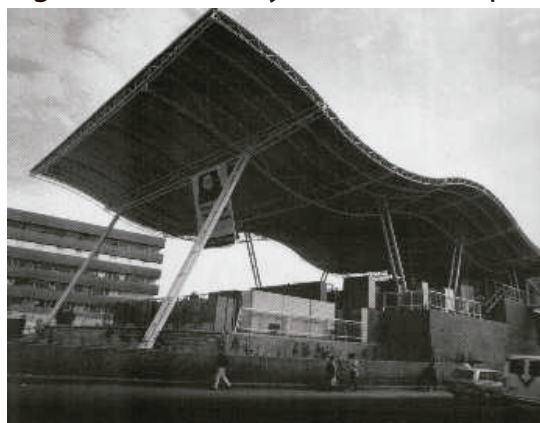
- Forma de uso de suelo Tipo 1: Zonas industriales con áreas habitacionales
- Forma de uso de suelo Tipo 2: Zonas industriales con edificios mixtos
- Forma de uso de suelo Tipo 3: Zonas exclusivamente industriales

Gráfico 3. Comparación de la Población Económicamente Activa por



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del INEGI 2000 y 2010

La enorme concentración de comercio de mayoreo y menudeo en el Centro Histórico, atrae todos los días aproximadamente un millón y medio de población flotante en un área de 9.1 km2. Debido a ello, la Delegación registra altos niveles de cobertura de equipamiento casi en todos los rubros, especialmente en los de abasto, educación, cultura, gobierno y salud; registrando un mayor número de población flotante que local.



mercado Pino Suárez
www.reocities.com/SoHo/Studiosobras/pino.htm/8014/



comercio ambulante
http://www.filos.mx/politica/un-pequeno-ejemplo-de-comercio-ambulante/

Actividades terciarias

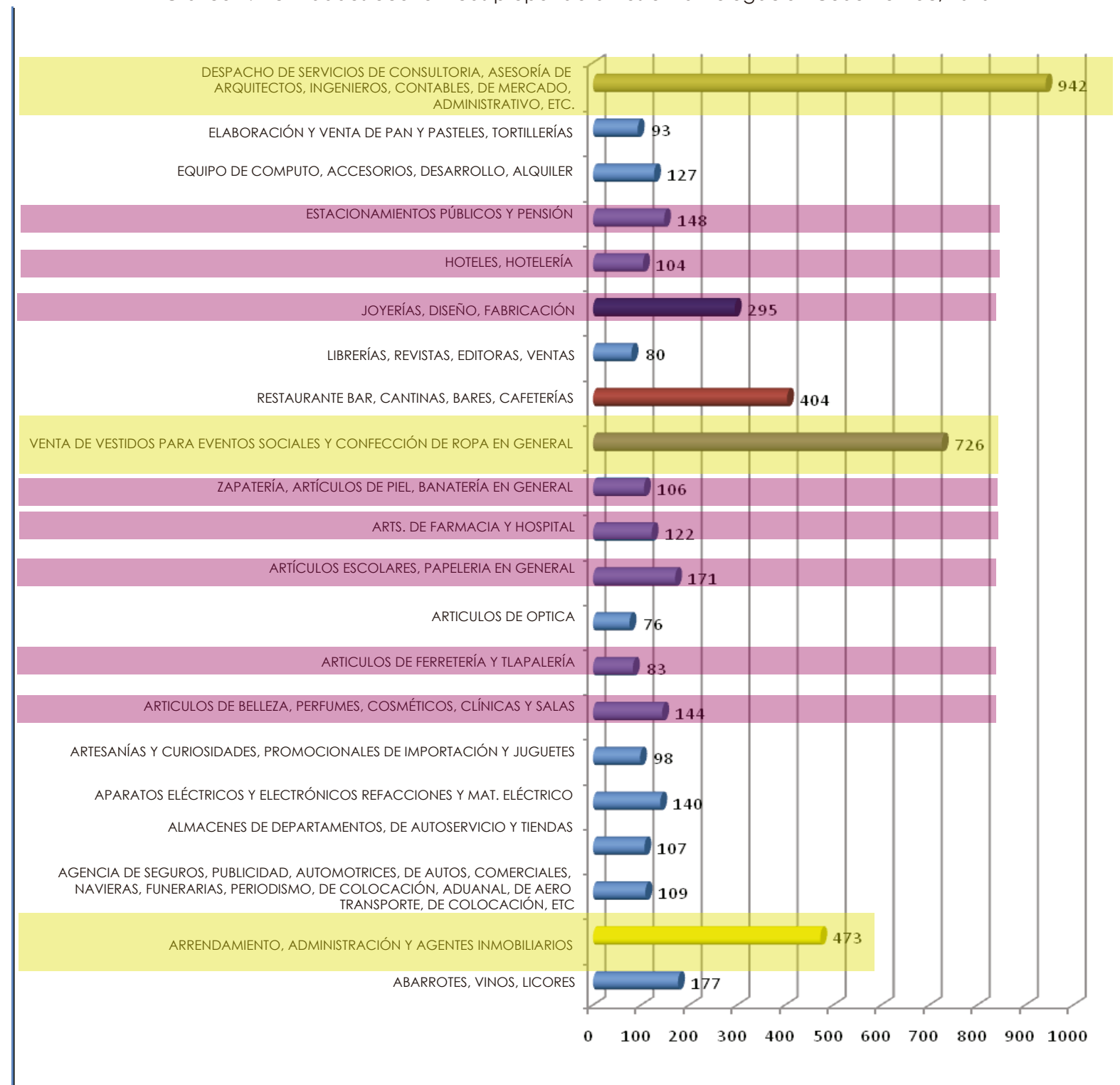
Industria	En Cuauhtémoc	En el D.F.	Porcentaje con respecto al D.F.
Tianguis	102	1,415	7.20 %
Mercados Públicos	38	318	11.94 %
Oficinas postales	132	1325	9.96 %

Sin embargo, el principal tipo de negocios en la Delegación sigue siendo el relacionado con actividades de consultoría y asesoría en proyectos de construcción, de mercado, hotelería y alquiler, seguido por la de confección y comercio de ropa para eventos sociales.

La distribución de los habitantes de Cuauhtémoc, según las actividades desempeñadas indica que tanto en el año 2000 y 2010 el grupo con mayor ocupación sigue siendo el de los profesionistas y técnicos con 27.2 %, seguido por el de comerciantes y trabajadores ambulantes con 22.9 %. Es importante destacar que en comparación con el 2000, los empleados administrativos han decrecido y han sido superados por el sector de vendedores ambulantes que ocupan actualmente el segundo lugar.

Sin embargo, en cuanto a la población ocupada por sector principal de actividad económica, se tiene que el sector terciario continúa en primer lugar seguido del manufacturero.

Gráfico 2. Actividades económicas preponderantes en la Delegación Cuauhtémoc, 2010



Fuente: Secretaría de Desarrollo Económico del Distrito Federal, 2010.

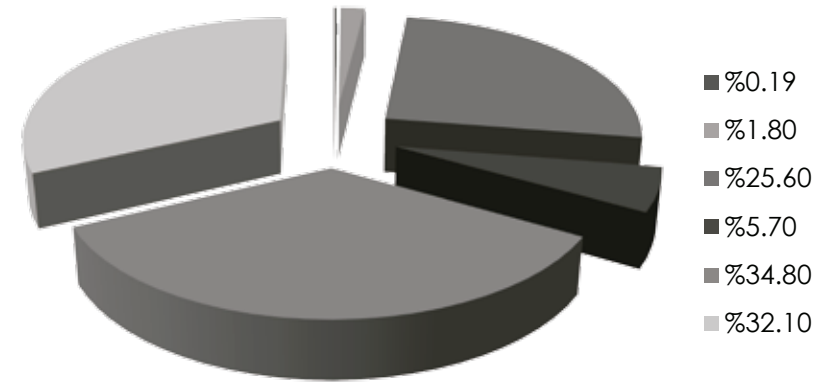
industria principal en la Delegación Cuauhtémoc

Industria principal en zona de estudio

Aspectos históricos sobre la vivienda en el D.F.

- 1535 Las casas empezaron a hacerse más señoriales, cubriendo sus fachadas con adornos, nichos y escudos.
- 1900 79,206 viviendas, censadas, en las que vivían de 600 a 800 personas en algunas
- 1907 Surge la colonia Obrera
- 1921
A 1923 Mejora la economía en el país. Surge la vivienda de interés social.
- 1933
A 1936 Ley de Planificación y zonificación
- 1935 Mejora la calidad de vida para los pobres y obreros
- 1942
A 1948 Congelación de rentas
- 1950 Se registran 628,262 viviendas con una población de 4.8 individuos por cada una
- 1960 Zona urbana: 902,083 viviendas (5.5 ind. por vivienda)
Zona rural: 55,681 viviendas (3.7 ind. por vivienda)
- 1980 Autoconstrucción y organización vecinal
- 1988 Se construyen, reconstruyen y prefabrican 92148 viviendas en el D.F.

Factores sociales que intervienen en el déficit de vivienda en la delegación Cuauhtémoc



- indigentes
- pobres extremos
- pobres moderados
- vulnerables por ingresos
- vulnerables por carencia social
- población no pobre y no vulnerable



Perímetro habitacional y habitacional mixto- industria dentro de la zona de estudio.

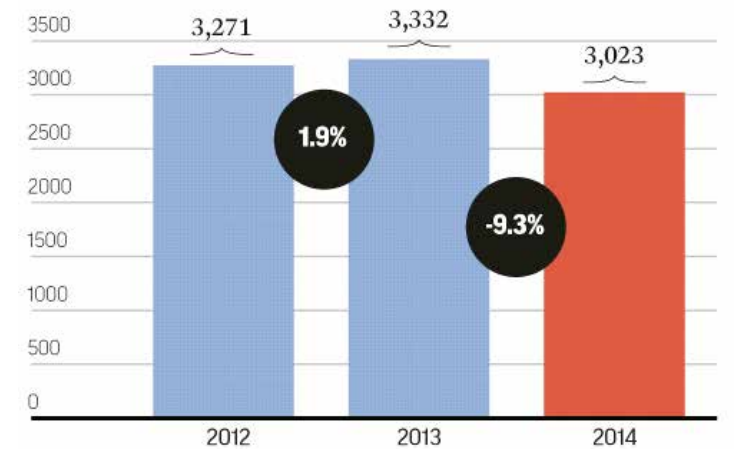
La venta de vivienda nueva en el D.F decae el 9.3 % durante el 2014 debido al retraso que existe en construcción. De las casas vendidas, 2 mil 926 corresponden a departamentos y sólo 92 a casas solas.

Por parte de los diputados locales se crea la Norma 26 que consistía en autorizar el crecimiento vertical de la ciudad y ofrecer subsidios a la vivienda media, pero no se fijaron reglas claras para evitar que los desarrolladores construyeran departamentos lujosos con apoyo económico que nunca se reflejaría en pro de la ciudadanía; por lo cuál en el 2013 se suspende dicha norma por parte del Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, afectando por el incumplimiento a Miguel Hidalgo, Álvaro Obregón, Cuauhtémoc y Benito Juárez.

EL FINANCIERO EMPRESAS

Dejan de comprar

Unidades vendidas. Datos del segundo trimestre de cada año
En el segundo trimestre, la venta de vivienda nueva en el DF registra su nivel más bajo por lo menos en dos años.



FUENTE: Tinsa.


fuentes: TIMSA / Aspectos de vivienda



Delegación Cuauhtémoc-Colonia Centro y Obrera

 Edificios con 8 o más niveles (15)

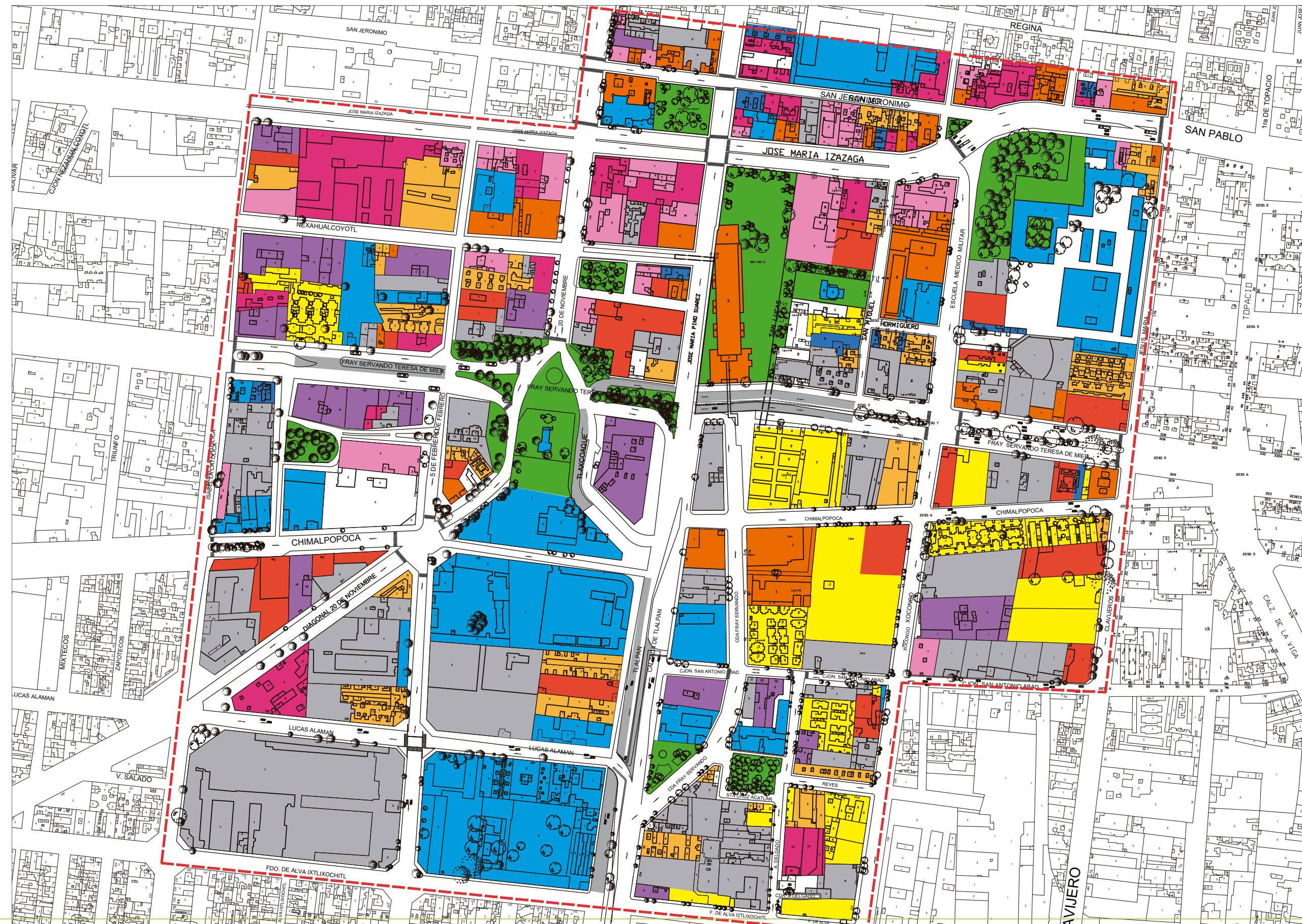
 Edificios de 5 a 7 niveles

 Edificios de 1 a 4 niveles



Google earth 2014





- Espacios abiertos
- Habitacional
Renta \$ 80 - \$50 x m2
Venta \$ 10,500 - \$13,000 x m2
www.segundamano.mx
- Habitacional con comercio
- Equipamiento
- Oficinas
Renta \$ 60 - \$80 x m2
www.vivanuncios.com.mx
- Comercio
Renta \$ 120 - \$150 x m2
www.segundamano.mx
- Uso mixto
- Almacenamiento con comercio
- Bodegas
Renta \$ 80 - \$100 x m2
Venta \$13,000\$ x m2
www.zonaprop.com
- Estacionamiento
- Hoteles
- Industria
Renta \$ 100 x m2
Venta \$ 7,000 x m2
www.segundamano.mx
- Sin información

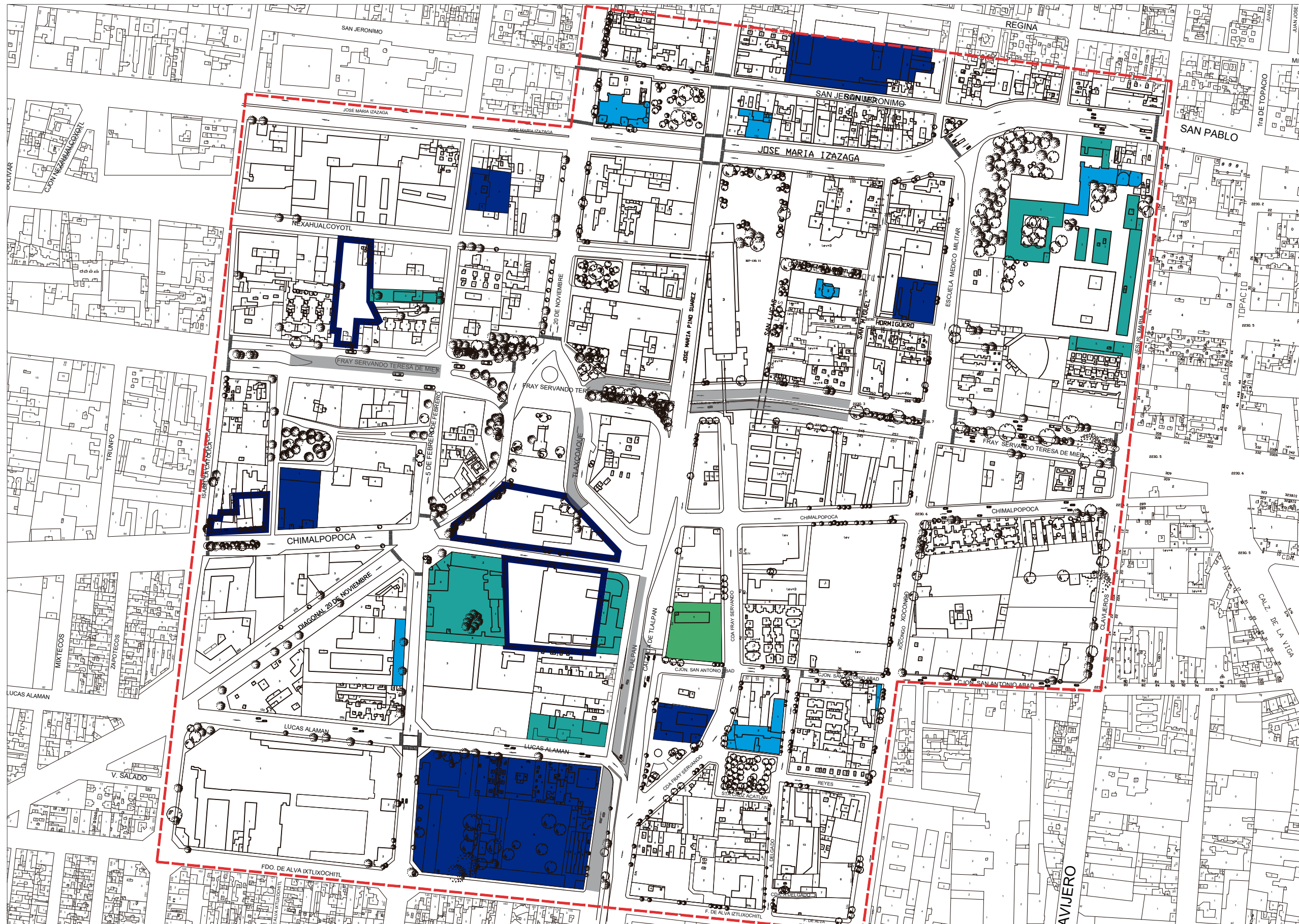


 Habitacional
Nivel Socioeconómico
medio



 Habitacional
con comercio en PB
Nivel socioeconómico
Medio





- Religioso
-Iglesias
- Religioso
-Con uso distinto (almacenamiento)
- Escolar
-CENDI, Kinder, Primaria y Secundaria.
- Seguridad
-MP,SSP, Dirección de Tránsito, Depósito Vehicular
- Salud
-Hospital, Clínicas

El equipamiento **Cultural** y **Deportivo** dentro del polígono de estudio es nulo.



Recreativo



Uso principalmente recreativo y de esparcimiento con gran espacio para realizar actividades deportivas.

Comercial



Se caracteriza por tener un uso comercial de diferentes giros dependiendo la temporada convirtiéndose en una de las principales actividades de la zona.

De estancia



Su uso es principalmente de estancia y reposo, teniendo abundante vegetación pero pocos espacios para realizar actividades de esparcimiento.

De transición



Su uso es principalmente de transición debido a su ubicación, sirviendo como vestíbulo de las direntes zonas del polígono.

Privado

Industria

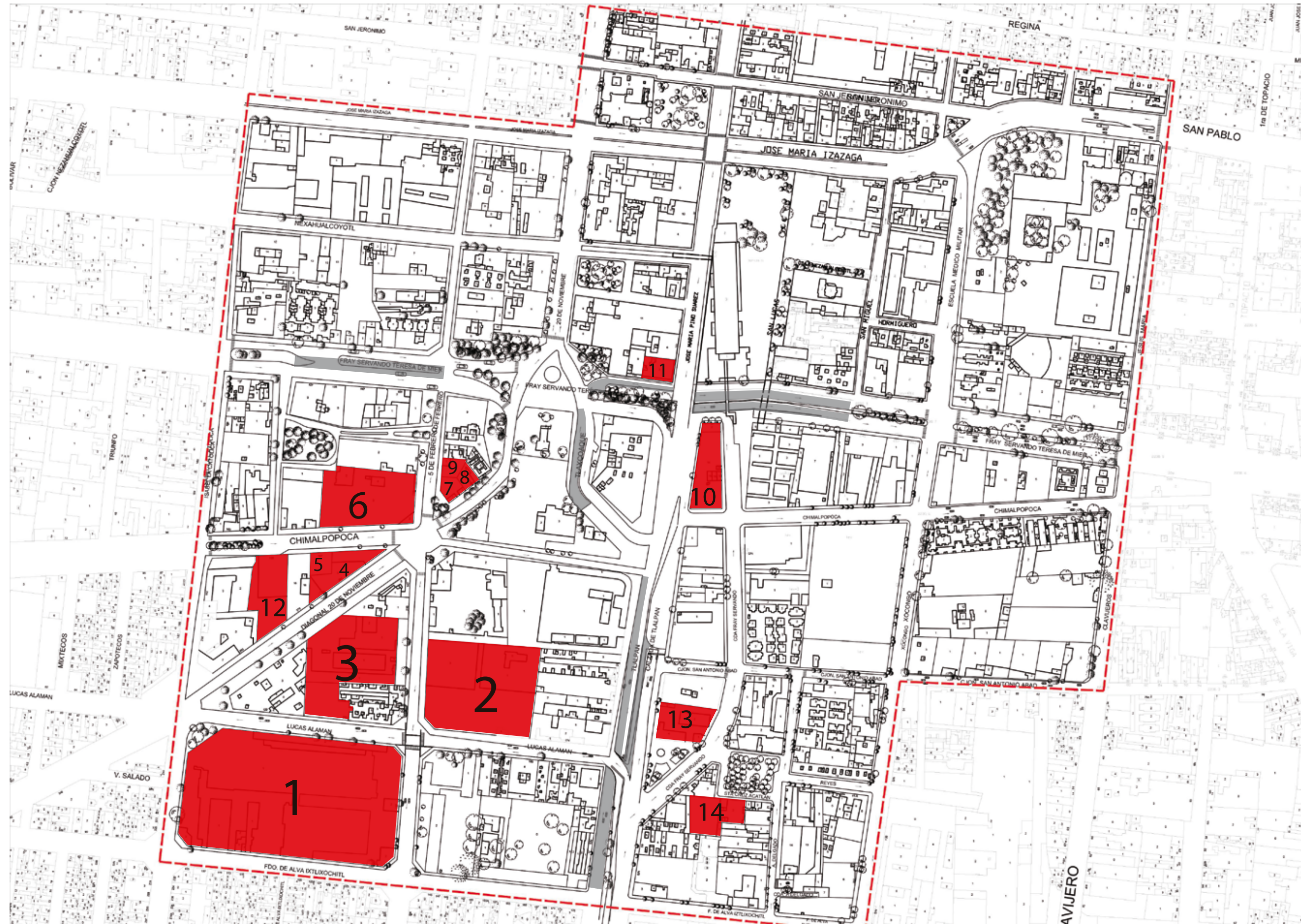


La industria principalmente es textil, se aloja dentro de edificios de alturas considerables.



Existen grandes naves industriales que en su mayoría son fábricas con grandes áreas de carga y descarga.





1 Uso Actual: Industrial
Extensión: 23,790.31 m²



2 Uso Actual: Industrial
Extensión: 9,140.37 m²



3 Uso Actual: Industrial
Extensión: 6,580.93 m²

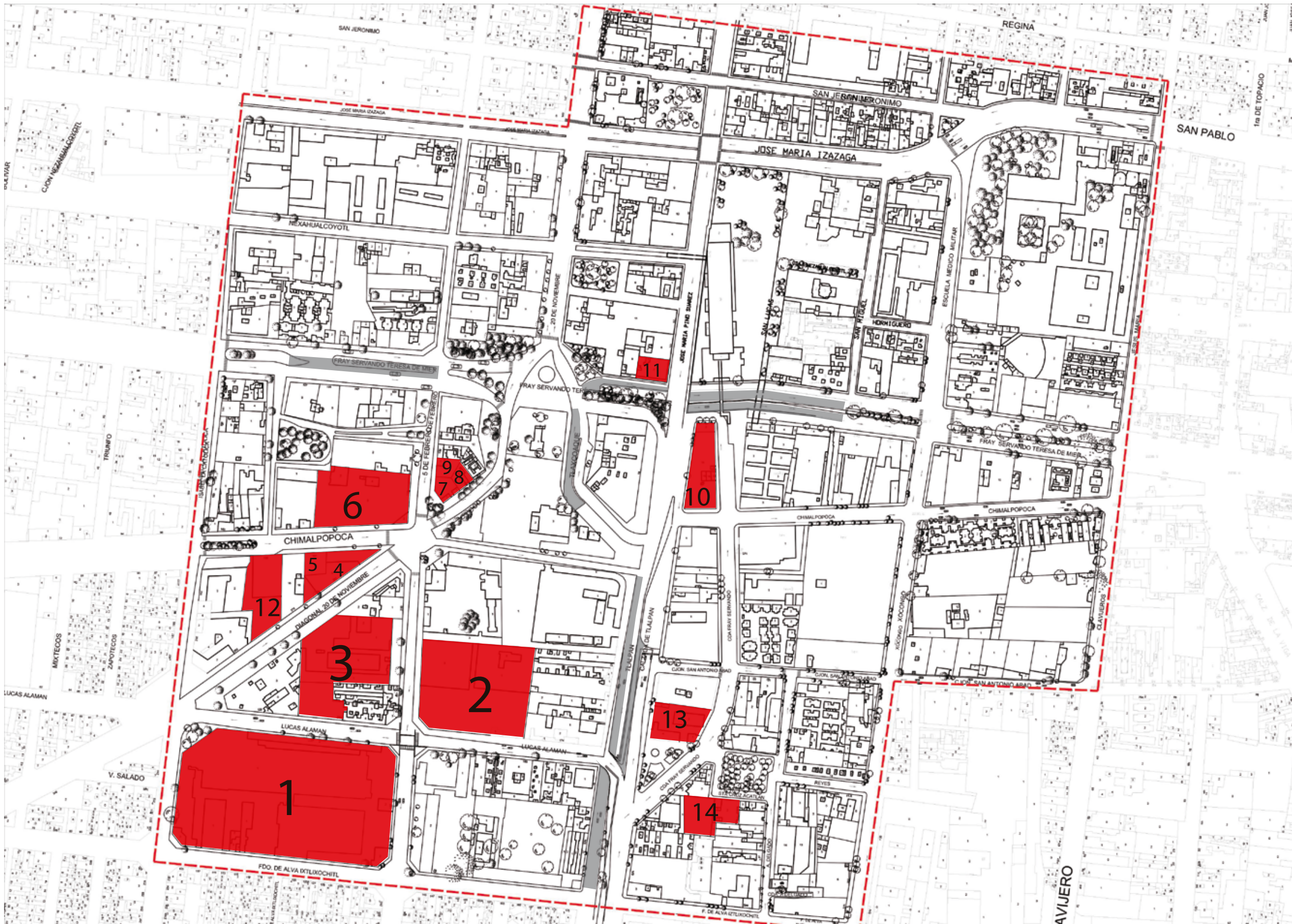


5-4 Uso Actual: Industrial
Estacionamiento
Extensión: 1,827.77 m²



6 Uso Actual: Sin construcción
Extensión: 4,830.79 m²





7-8-9 Uso Actual: Industrial
Extensión: 1,050.76 m²



10 Uso Actual: Industrial
Extensión: 2,000.10 m²



11 Uso Actual: Industrial
Extensión: 2,000.10 m²



12 Uso Actual: Estacionamiento
Extensión: 2,000.10 m²



13 Uso Actual: Industrial
Extensión: 2,000.10 m²



*"La arquitectura es invención".
-Oscar Niemeyer*

5 _ Diagnóstico estudio urbano

PROBLEMÁTICAS

DIAGNÓSTICO

PROPUESTAS

Pasos vehiculares a desnivel

Las preferencias de pasos vehiculares han obstaculizado los pasos peatonales interrumpiendo recorridos y comunicaciones entre estos.

Barreras de circulación peatonal
-Barreras físico-urbanas

Los pasos vehiculares a desnivel han ocasionado la incomunicación peatonal entre los cuadrantes II-IV y I-III generando frentes residuales e inactivos.

Subutilización de plazas públicas

La falta de ordenamiento del comercio ambulante en espacios públicos.

Apropiación de banquetas

El enrejado de áreas verdes ha provocado la apropiación de aceras por parte del comercio ambulante frente al anexo del Hospital Juárez.

Interrupción de flujo vehicular por comercio ambulante

Las estrategias de venta (fuera de locales establecidos), la gran oferta comercial de la zona y su falta de ordenamiento afectan continuamente la circulación vehicular del cuadrante II y IV

Paraderos de transporte público

La confluencia de actividades relacionadas con el Centro Histórico ha densificado el uso de transporte público y privado, destinando rutas que atraviesan o pasan cerca del centro provocando nodos conflictivos y el congestionamiento de vías primarias y secundarias.

Subutilización de predios de un solo nivel

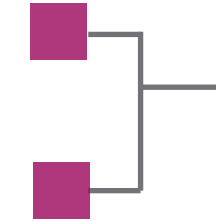
La reactivación de espacios abiertos con un alto potencial económico ha motivado a los dueños a redefinir los usos conforme a actividades rentables y retroactivas.

Incompatibilidad de usos en cuadrantes

La coexistencia de predios industriales y escolares dentro de los cuadrantes III y IV así como los grandes frentes de las industrias han sido responsables de largos recorridos y de la inactividad de la zona en diversos horarios.

Pocos espacios públicos y falta de mantenimiento en los existentes

La densificación de espacios con algún retroactivo económico así como el deslinde de responsabilidad por parte de los usuarios o vecinos de espacios públicos con respecto al cuidado y mantenimiento de estos.

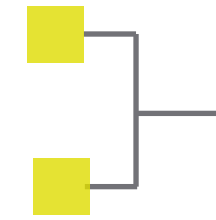


Pasajes elevados donde se concentren diversas actividades (recreativas, de comunicación, de esparcimiento, de contemplación, etc.) de tal forma que su incorporación al paisaje no sea nociva.
Localización: Tlalpan, Fray Servando y Tlaxcoaque.



Intervenir en el ordenamiento del comercio ambulante reubicando y estableciendo el comercio en puntos estratégicos así como plantear edificios de uso mixto en varios niveles para solventar la oferta y demanda de este sector de nuestro polígono.
Localización: Predio Potencial 10 / Cuadrante II

Rehabilitar José María Izazaga potencializando el comercio existente así como reducir-reacomodar el comercio informal localizado frente al anexo del H. Juárez.



Potencializar predios subutilizados (estacionamientos desarrollados en un nivel) con usos que se relacionen con las pre-existencias de la zona.
Se propone la
Localización: PB - Predio P. 10 (cercano a la base actual)



Implantación de edificios de uso equipamiento: Complejo deportivo, Centro contemporáneo de música y danza, Estación metropolitana de diseño, arte y tecnología y Estación de transformación residual. Así como el estudio de usos actuales para reactivar cuadrantes y mantener una constante comunicación peatonal y vehicular con el resto de la Ciudad.
Localización: Cuadrante III y IV



Apertura de espacios públicos que se relacionen con los ya existentes con el fin de generar una sana armonía entre los miembros y usuarios de la zona.



Pasajes elevados donde se concentren diversas actividades (recreativas, de comunicación, de esparcimiento, de contemplación, etc.) de tal forma que su incorporación al paisaje no sea nociva.
Localización: Talpan, Fray Servando y Tlaxcoaque.

Intervenir en el ordenamiento del comercio ambulante reubicando y estableciendo el comercio en puntos estratégicos así como plantear edificios de uso mixto en varios niveles para solventar la oferta y demanda de este sector de nuestro polígono.
Localización: Predio Potencial 10 / Cuadrante II

Rehabilitar José María Izazaga potencializando el comercio existente así como reducir-reacomodar el comercio informal localizado frente al anexo del H. Juárez.

Potencializar predios subutilizados (estacionamientos desarrollados en un nivel) con usos que se relacionen con las pre-existencias de la zona.
Se propone la Localización: PB - Predio P. 10 (cercano a la base actual)

Apertura de espacios públicos que se relacionen con los ya existentes con el fin de generar una sana armonía entre los miembros y usuarios de la zona.



Implantación de edificios de uso equipamiento:

Complejo deportivo, Centro contemporáneo de música y danza, Estación metropolitana de diseño, arte y tecnología y Estación de transformación residual. Así como el estudio de usos actuales para reactivar cuadrantes y mantener una constante comunicación peatonal y vehicular con el resto de la Ciudad. Localización: Cuadrante III y IV



Centro contemporáneo de música y danza.



Estación metropolitana de diseño, arte y tecnología.



Estación de transformación residual.



Complejo deportivo.



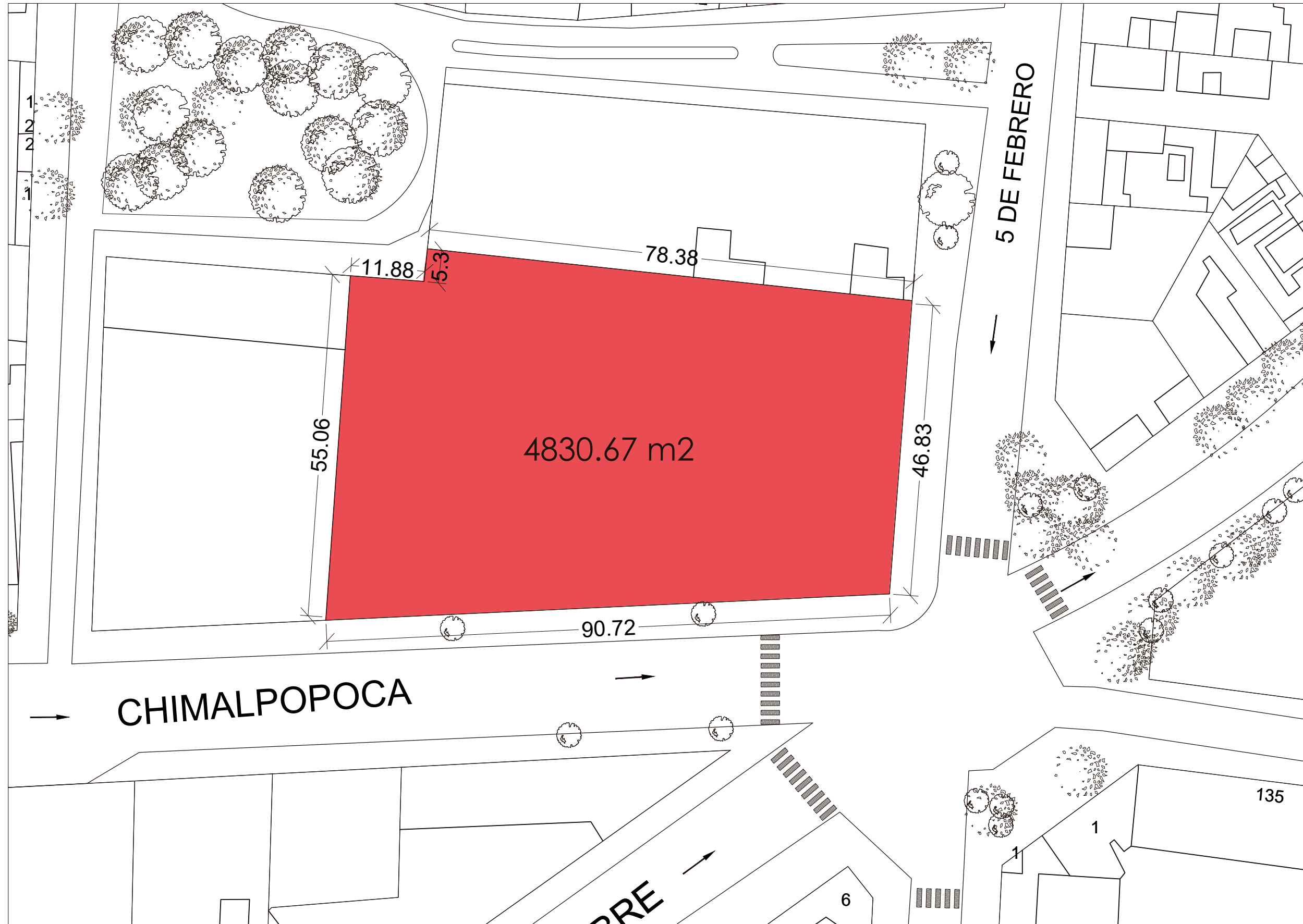
“Nunca he creído que la solución más sencilla fuese la mejor”.

– Toyo Ito

6 _ Proyecto

- Polígono zona de estudio
- Predio de intervención





Dirección:
Chimalpopoca #112 Col. Obrera,
Del. Cuauhtémoc
Ciudad de México.

La música y los bailes populares de la Nueva España

Existen varias fuentes documentales para historiar la música y el baile populares hasta el México del siglo XIX: crónicas y libros de viajeros, diarios y cartas, periódicos y gacetas, textos literarios, archivos civiles y eclesiásticos (públicos y privados), además de algunas fuentes musicales (libros de música para guitarra barroca). También son importantes las fuentes iconográficas: cuadros, murales, dibujos, grabados, esculturas, edificios, etc.

Ante la carencia de ejemplos de imágenes de bailes populares de la Nueva España (salvo algún cuadro de castas), las pinturas y grabados de bailes del siglo XIX (como el jarabe) nos acercan a los contextos históricos populares en que se bailaba, los instrumentos musicales (guitarras, jaranas y arpas), y los trajes y actitudes corporales de los bailarines.

Una de las fuentes eclesiásticas más exploradas hasta el momento es el archivo del Santo Oficio de la Inquisición de Nueva España. Una de las ventajas de este inmenso archivo, que conserva más de 1500 volúmenes de manuscritos de los siglos XVI al XIX, es la de que la Inquisición se interesó por los delitos de tipo religioso relacionados con la cultura popular (teatro, música, baile, poesía, etc.) que atentaban contra la "pureza de la fe" católica y las "buenas costumbres". Las denuncias hechas ante la Inquisición y los procesos del tribunal contra los delincuentes religiosos populares, son relevantes al darnos información muy rica sobre diversidad de costumbres danzarias y musicales.



Johann Moritz Rugendas (1802-1858). El baile en el canal de la Vega, 1831.

Fuente: El Museo Nacional de Historia. Guía.

Foto: Unidad de Documentación del Museo Nacional de Historia, INAH (D.R.).

Aunque las penas estipuladas en los edictos inquisitoriales para los transgresores eran severas (excomunión, azotes y sanciones pecuniarias), pocas veces se llegaron a aplicar. Así que, más que reprimir a los músicos y bailarines populares (como a veces se piensa), los burócratas inquisidores se interesaron en perseguir otros delitos religiosos más importantes para ellos (brujería, bigamia, proposiciones heréticas, etc.). Parece que sólo trataron de vigilar y controlar los contenidos heterodoxos y eróticos de los cantos y bailes, pues los castigos aplicados más frecuentes fueron penitencias de oración, amonestaciones y regaños.

La escasa actividad inquisitorial sobre música y baile populares contrasta con la gran cantidad de denuncias sobre distintos delitos religiosos relacionados con ellos, hechas por un grupo heterogéneo de denunciadores: desde sacerdotes y funcionarios hasta indígenas y miembros de las castas. Como testigos de los actos culturales que observaron y escucharon, sus testimonios (orales y escritos), transcritos fielmente en las actas inquisitoriales, son muy valiosos para tratar de reconstruir la historia de la música y el baile popular de la época virreinal.

Habían dos tipos genéricos: las canciones, con un texto cantado y acompañado por instrumentos (guitarra, arpa, etc.), y los bailes o sones, con un texto cantado y, además, con los movimientos de los bailarines. En los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos de circulación y consumo de los géneros populares participaron, como intérpretes o espectadores: españoles, criollos, mestizos, negros, indios y castas en fiestas profanas y religiosas; en "fandangos caseros" y escenarios teatrales; en tabernas y fondas de las ciudades y villas, o bien en los puertos y las zonas mineras y agrícolas de la Nueva España.



Manuel Serrano (ca. 1830-ca. 1869). El jarabe, s/f.

Fuente: Pintura y vida cotidiana en México, 1650-1950. Foto: Rafael Doniz. Col. Particular. Fototeca

La música y los bailes populares de la Nueva España

Espanoles, indios y negros: El origen mestizo de los cantos y bailes populares.

Una de las características más importantes de los cantos y bailes populares virreinales son sus particularidades étnicas y sociales de creación y consumo. El proceso de aculturación fue mutuo entre españoles, indios y negros (todos influyeron a los demás), ya que mediante los sincretismos culturales se creó todo un espectro anónimo y colectivo de artefactos culturales mestizos, tan ricos como complicados de estudiar.

Al dispersarse por el inmenso territorio de la Nueva España, los soldados y aventureros que acompañaban a los misioneros llevaban consigo las canciones y los bailes populares de sus regiones de origen: Andalucía, Castilla, Galicia, Portugal, Extremadura y Aragón. Así se extendió por la geografía novohispana una gran diversidad de tradiciones culturales peninsulares, que no tardó en entrar en contacto con las tradiciones indígenas locales y con las africanas recién importadas.

la mayoría de los primeros maestros de música no fueron frailes sino músicos profanos. Llegaron tantos instrumentistas al Nuevo Mundo antes de 1530 que tuvieron que ser repartidos en varios pueblos de indios, quienes pronto aprendieron a tocar y construir varios instrumentos de cuerda (vihuela, guitarra, viola, etc.) y aliento (chirimía, flauta, etc.).

En varias ocasiones refiere Bernal Díaz la afición de Hernán Cortés por la música. Sus servidores personales siempre incluían a músicos, como los que amenizaron el banquete para celebrar la paz firmada entre Francisco I y Carlos V en 1538.

¿Qué tipo de danzas enseñaban los primeros maestros de danza citados por Bernal Díaz? Principalmente las danzas cortesanas de moda en el siglo XVI: la pavana, la gallarda, la zarabanda y la chacona, que algunas de ellas han generado largas discusiones sobre si su origen está en el Nuevo Mundo.

Una de las diversiones favoritas de los negros era reunirse en la plaza mayor de la ciudad de México alrededor de la famosa piedra del calendario azteca, con el fin de bailar y hacer música, a veces con una violencia que terminaba en la muerte de alguno de ellos

Una de las características más importantes de los cantos y bailes populares virreinales son sus particularidades étnicas y sociales de creación y consumo. El proceso de aculturación fue mutuo entre españoles, indios y negros

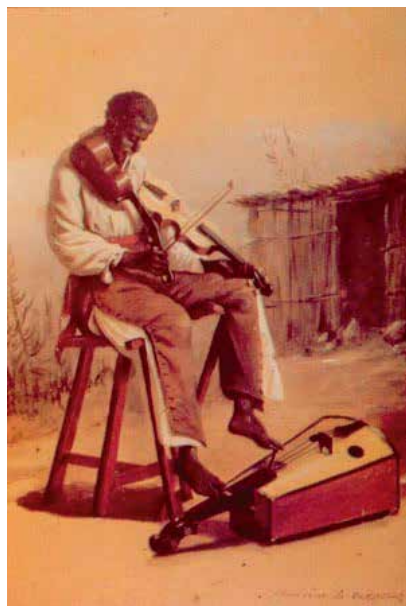
(todos influyeron a los demás), ya que mediante los sincretismos culturales se creó todo un espectro anónimo y colectivo de artefactos culturales mestizos, tan ricos como complicados de estudiar.

La actividad de negros y mulatos no se limitó a las prácticas curativas sincréticas: también enseñaron música y danza, celebraron "oratorios" y pusieron en escena comedias musicales. Joseph Chamorro, hombre libre de color, enseñaba danza y guitarra en Oaxaca en 1682, como refiere el proceso de bigamia que enfrentó en el Santo Oficio.

Los bailes populares en las fuentes históricas y musicales de la Nueva España.

El baile fue uno de los géneros populares más practicados por diversos grupos sociales y étnicos de la Nueva España. A la menor provocación bailaban hombres y mujeres en sus casas y en la calle, en el teatro y la taberna, en el campo y las ciudades, y hasta en la iglesia y el convento. Como diversión y como forma de ejercer la crítica social y política, el baile contribuyó al ejercicio de una cultura popular auténtica.

Para acompañar los cantos y bailes, las fuentes indican que los cantantes y bailadores tuvieron preferencia por la guitarra barroca y el arpa en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII. Aquí es donde podemos usar las fuentes musicales para complementar las otras fuentes históricas.



Edouard Pingret (1788-1875), Músico de Veracruz [1851?]. Óleo sobre papel, 40 x 28 cm. Colección Banco Nacional de México.

Música y danza

Para un bailarín la relación de la música con la danza es de suma importancia; aunque se han hecho experimentos de danza sin música en todas las épocas siempre se vuelven a conjuntar o reunir.

Es necesario entender que la danza y la música están unidas en el arte conformando un solo núcleo y se complementan en la práctica escénica: el resultado es un lenguaje original y único.

Es necesario lograr una perfecta simultaneidad del ritmo, del gesto, de las secuencias, de los diseños coreográficos, de la música. Un momento de distracción, un retraso en el paso o ejercicio, una falta de memoria en el encadenamiento de los pasos, y se pierde la armonía del trabajo.

La danza coexiste con la música y está ligada inevitablemente con ella.



Clasificación de la danza

Por la forma de transmitirse o enseñarse se puede clasificar en académica y tradicional.

Se denomina académica cuando es enseñada por un maestro. El estudio puede durar poco tiempo o llevarse años según el grado de perfeccionamiento que se quiera alcanzar. La mayor parte de los profesionales de la danza la estudian y practican toda la vida.

En la danza académica se encuentran la clásica, la moderna. La contemporánea y la folklórica de escenario.

La danza tradicional se transmite de generación en generación por familiares y amigos y otras personas como mayordomos, chamanes, etc. En ella encontramos la danza autóctona, ejecutada generalmente en los grupos étnicos, es decir, grupos indígenas que han tratado de conservar sus tradiciones y costumbres (en nuestro país algunas de estas danzas se realizaban desde la época prehispánica). También aquí está considerado el baile regional.

Existe otro tipo de baile, el popular, en el que se ejecutan ritmos de moda, que generalmente se desarrolla en las zonas urbanas y rurales.

Danza académica

Danza clásica
Danza moderna
Danza contemporánea
Danza folklórica de escenario

Danza tradicional

Danza autóctona
Danza regional

Danza popular

La que se impone por moda

La música

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo influir en las costumbres y emociones.

La música ha tenido diferentes funciones a lo largo de la historia. A continuación se expone alguna de ellas:

Música prehistórica: La música primitiva servía como medio de comunicación. Así la música se utilizaba para comunicarse en la lejanía (con gritos o silbidos), cuando las personas se encontraban en la lejanía cazando o cuidando el ganado.

Música griega: Para los griegos, la música poseía una función formativa, ya que era considerada una disciplina indispensable para el desarrollo integral del individuo.

En la época feudal, la música profana cumple una doble función: la de intercambio de información entre clases sociales; y como diversión para los señores feudales.

En el Barroco su función es básicamente de carácter religioso.

En el Romanticismo la música era usada para reivindicar la autonomía artística de los pueblos, naciendo una nueva corriente llamada "el nacionalismo".

Clasificación de la música

Música

Clásica

Contemporánea

Propuesta Centro Contemporánea de Música y Danza

Usuario:

Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores

-Retomar el carácter cultural del centro histórico, promoviendo actividades culturales dentro del vestíbulo de acceso al centro.

-La música y la danza como componente básico para la formación de valores artísticos y culturales así como de una sociedad futura.

-Falta de equipamiento cultural en la zona de estudio.



Danza: lenguaje sublime del cuerpo.

Elementos

Movimiento: Desplazamiento/desarrollo/-cambio /transformación

Ritmo: Combinación de diferentes valores de tiempo, sonidos y silencios.

Tiempo y Espacio: manifestación espacio temporal, lo cual le da un carácter efímero y único.

Música: lenguaje universal y humano. Arte de producir y escuchar sonidos y silencios.

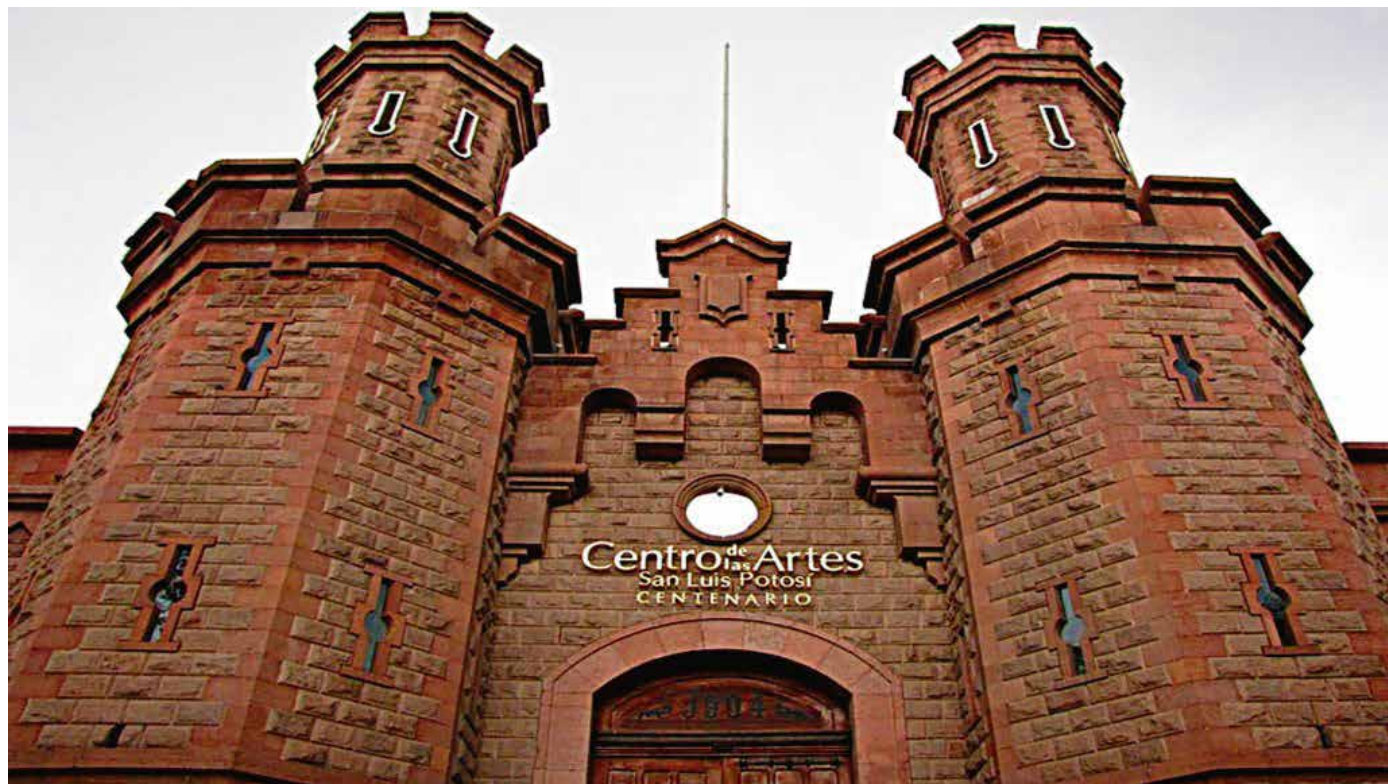
Elementos:

Ritmo: elemento que sigue la pieza.

Melodía: tonada de una canción.

Armonía: acompañamiento de una pieza o canción.

Centro de las artes San Luis Potosí Centenario



Fachada principal Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario

Ubicación:

Calzada de Guadalupe 705, Col. Julián Carrillo, San Luis Potosí, S.L.P.

Integrado a la Red de Centros en julio de 2005 a partir de la colaboración entre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por medio del Centro Nacional de las Artes, y el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, a través de su Secretaría de Cultura, se ubica en la antigua Penitenciaría del Estado. El inmueble que ocupa fue proyectado a finales del Siglo XIX, según el modelo panóptico de Arquitectura Carcelaria, ideada por el filósofo utilitarista Jeremy Bentham. El objetivo de la estructura panóptica fue el de permitir al guardián, desde una torre central, observar a todos los prisioneros, reclusos en celdas individuales alrededor de la torre, sin que estos se percataran de ser observados. El complejo funcionó como cárcel prácticamente un siglo hasta que fue cerrado a finales de la década que inició en 1990.

El Centro de las Artes de San Luis Potosí "Centenario" centra su labor hacia la educación, producción, divulgación e investigación de las artes. Su principal misión es la de actualizar, fortalecer y ampliar la labor educativa a través de modelos integrales, con especial énfasis en las manifestaciones artísticas actuales. Su proyecto

académico contempla la integración de las artes con las humanidades y las tecnologías, mediante esquemas interdisciplinarios altamente innovadores.



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>





Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>

En este contexto, el Centro ofrece programas académicos de iniciación, profesionalización, capacitación, actualización docente, formación de públicos e investigación, en las siguientes disciplinas:

- Arte Popular.
- Artes Visuales: Diseño.
- Artes escénicas: Danza, Música, Teatro.
- Nuevas Tecnologías.
- Literatura.
- Interdisciplina.



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>

Escuela nacional de danza clásica y contemporánea



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>

Fachada principal Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Ubicación:

CENART

Río Churubusco 79, Delegación Coyoacán, Ciudad de México.

Arq. José Vicente Flores Arias

Frente al edificio principal, atravesando por la Plaza de la Danza, se encuentra la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Este edificio del arquitecto mexicano Luis Vicente Flores se conforma por tres volúmenes envueltos con una fachada de acero y cristal, que proyecta una gran ligereza en contraste con el volumen macizo del proyecto de Legorreta.

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), es una institución pública dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, formadora de profesionales de la danza cuyos orígenes se remontan al 16 de agosto de 1977, cuando se funda la Escuela Profesional de Danza Clásica, posteriormente Escuela Nacional de Danza Clásica, misma que se integra en 1978 al recién formado Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD), el cual surgió bajo la idea de generar un modelo estructural y metodológico a seguir en las escuelas oficiales de danza de la República Mexicana y profesionalizar la danza como una actividad especializada.

El SNEPD funcionó como tres escuelas: la Escuela Nacional de Danza Clásica, la Escuela Nacional de Danza Contemporánea y la Escuela Nacional de Danza Folklórica; todas ellas compartían instalaciones y estructura administrativa. La oferta académica del SNEPD se configuró para la formación a nivel medio superior de ejecutantes de danza clásica, de danza contemporánea y de danza folklórica, así como profesores de danza clásica.



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, con más de 35 años de experiencia, tradición e innovación en la formación de bailarines, coreógrafos y docentes se mantiene como una de las instituciones más importantes en la formación de profesionales del campo dancístico mexicano.

El **Teatro Raúl Flores Canelo** es un foro a la Italiana que cuenta con la infraestructura necesaria para presentar obras de mediano y gran formatos. Cuenta con tramoya contrapesada, planta de iluminación, sistema de audio y un foso de orquesta con sistema hidráulico de movimiento. El aforo total es de 336 butacas. Recibe a todas las licenciaturas de la escuela a lo largo del ciclo escolar y dadas sus características de teatro formal, enfrenta tanto al alumno intérprete como al alumno creador, al reto que implica la proyección de la interpretación hacia el público que se encuentra a la distancia.

La **Plaza de la Danza** es un foro al aire libre con público en dos frentes ubicados en graderías, cuenta con equipo básico de iluminación y equipo de audio. El aforo aproximado de 200 personas. En ella, las Licenciaturas en Danza Contemporánea y Danza Clásica con Línea de trabajo de Bailarín tienen una temporada anual que brinda a los bailarines la oportunidad de vivenciar el trabajo interpretativo a plena luz del día, cara a cara con el público que los observa.

El **Foro Experimental o Black Box** es un foro que tiene la posibilidad de ser utilizado o adaptado a cualquier tipo alternativo de escenario en arena, a la italiana, a la isabelina, etc. Cuenta con una parrilla fija en la que se puede colgar escenografía, iluminación y equipo de audio. Su aforo aproximado es de 70 personas, dependiendo del formato que se le dé al montaje. Es utilizado principalmente por la Licenciatura en Coreografía y la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia. Este tipo de escenario permite al alumno la concepción y experimentación de sus ejercicios coreográficos en un formato no convencional y la experiencia de convivir con un público que se encuentra a corta distancia.



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>



Fuente: <http://www.cenart.gob.mx>

Plaza de las artes Brasil



Fachada Plaza de las Artes Brasil

Ubicación:

Rua Conselheiro Crispiniano - Republica, Sao Paulo - São Paulo, Brazil

Arquitectos:

Brasil Arquitetura: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz com Luciana Dornellas

Superficie :

28,500m2

Plaza de las Artes: Un espacio de música y danza para la remodelación del centro de São Paulo.

Hay proyectos de arquitectura que se imponen soberanos en grandes espacios libres, situaciones apreciables y visibles a la distancia, y hay otros proyectos que se acomodan en situaciones adversas, espacios mínimos, pequeños espacios de terreno entre terrenos extensos, terrenos comprimidos por construcciones preexistentes, en que los parámetros para ser desenvueltos son dictados por las dificultades. El caso de la Plaza de las Artes se encuadra dentro de estos últimos. Y no es una decisión voluntaria o por opción entre esos o aquellos enfoques, por esa o aquella dirección a tomar. Lo que nos lleva a una opción o decisión conceptual y, precisamente, la naturaleza del lugar.

Es su comprensión en cuanto al espacio resultante de factores socio-políticos a lo largo de muchos años - o siglos - de formación en la ciudad. Comprender el lugar no sólo como objeto físico, como dice Siza, sino como espacio de tensión, de conflicto de intereses, de subutilización o mismo abandono, todo importa.

Si, por un lado, el proyecto debe responder a la demanda de un programa de diversos nuevos usos ligado a las artes musicales y corporales, debe también responder de manera clara y transformadora a una situación física y espacial preexistente, con una vida intensa y con un vecindario fuertemente presente. Por otra parte, deberá crear nuevos espacios de convivencia a partir de la geografía urbana, la historia local y los valores contemporáneos de la vida pública.



Foto Nelson Kon

En conclusión, podemos decir en este caso, proyectar es capturar e inventar el lugar a un solo tiempo, una misma acción.

El Conservatorio Dramático Musical de São Paulo ocupa un edificio del siglo XIX - ahora deteriorado y ocioso - incrustado en el corazón de una región degradada del centro de la ciudad. Además del importante marco histórico y arquitectónico, alberga una extraña sala de recitales, no utilizada durante décadas.

El proyecto de Plaza de las Artes restaura y rehabilita ese edificio, y con el aprovechamiento de un lote vacío de la propiedad municipal, vinculado a un complejo de nuevas construcciones y espacios de circulación, estará abrigando las instalaciones necesarias o adecuadas para el funcionamiento de los cuerpos artísticos del Teatro Municipal.

El nuevo conjunto integrará las sedes de Orquestas Sinfónicas Municipal y Experimental de Repertorio, de los Corales Lírico y Paulistano, del Ballet de la Ciudad y del Cuarteto de Cuerdas. También albergará las Escuelas Municipales de la Música y la Danza, el Museo del Teatro, el Centro de Documentación Artística, además de restaurantes, estacionamientos subterráneos y áreas de convivencia.



Foto Nelson Kon



Foto Nelson Kon



Foto Nelson Kon



Foto Nelson Kon



Foto Nelson Kon

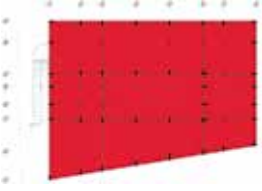
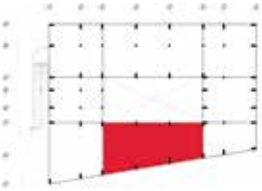
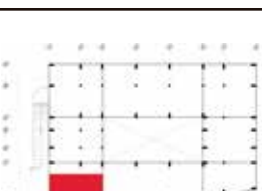
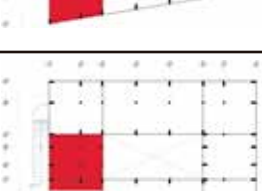
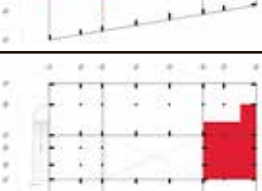
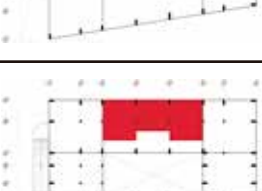
La implementación desde el equipamiento cultural, además de atender la histórica carencia de espacios para el funcionamiento del Teatro, desempeñará un papel estratégico en la recalificación del área central de la ciudad, una vez que el rico y complejo programa de uso, enfocado en las actividades profesionales y educacionales de la música y la danza, estará fuertemente marcado por funciones de carácter público, convivencia y vida urbana.

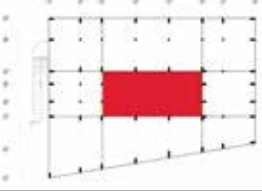
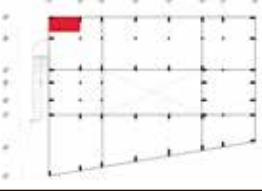
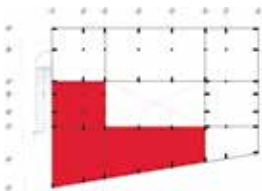
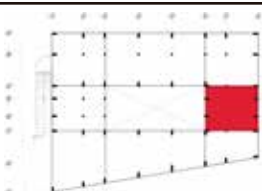
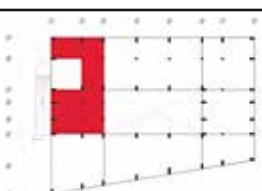
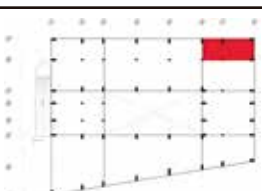
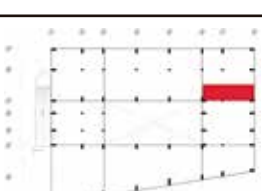
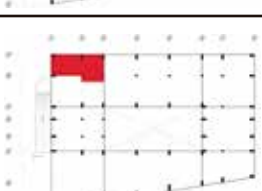
Definición del programa

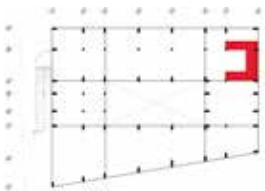
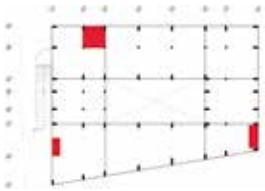
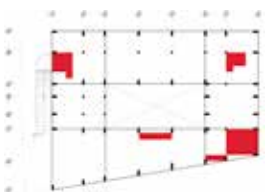
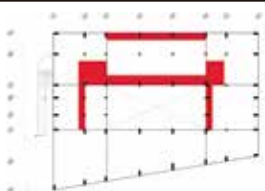

El programa del proyecto se desprende directamente de las actividades que se desarrollan en el Centro de Música y Danzas Contemporáneas, la distribución y relación del programa se condiciona a la funcionalidad de la escuela con respecto a su emplazamiento.

Según esto el proyecto se plantea a partir de la fragmentación del programa en el terreno, el cual se define inicialmente a partir de una apropiación del terreno en la que se disponen las tres grandes áreas programáticas del proyecto:

Áreas comunes , música y danza.

Zonificación	Espacio	Área
	- Estacionamiento 160 cajones 18 cajones discapacitados	8,508.52 m ²
	- Vestíbulo acceso	621.11 m ²
	- Área administrativa Recepción Sala de espera Dirección Inscripciones Sala de juntas Sanitarios M y H	345.27 m ²
	- Biblioteca Coordinación Sala de lectura Área de consulta Área multimedia	434.52 m ²
	- Cafetería Área de comensales Cocina	441.12 m ²
	- Salones de presentación (3)	559.64 m ²

Zonificación	Espacio	Área
	- Patio Central	637.50 m ²
	- Servicios médicos	67.28 m ²
	- Auditorio Escenario Espectadores Mezanine control ingenierias Camerinos Salón de calentamiento	1,525.80 m ²
	- Aula Magna Escenario Espectadores	340 m ²
	- Salones de instrumentos (33)	1,468.28 m ²
	- Aula audiovisual	162 m ²
	- Aula teorica	113.34 m ²
	- Estudio de grabación	181.75 m ²

Zonificación	Espacio	Área
	- Baños M y H Sanitarios Vestidores Regaderas	152.63 m ²
	- Sanitarios M y H	243.74 m ²
	- Circulaciones verticales Escaleras Elevadores	517.57 m ²
	- Circulaciones	1,968 m ²
	- Mantenimiento Bodegas	162.52 m ²
	Total m2 construcción	18,450.59 m²

Premisas

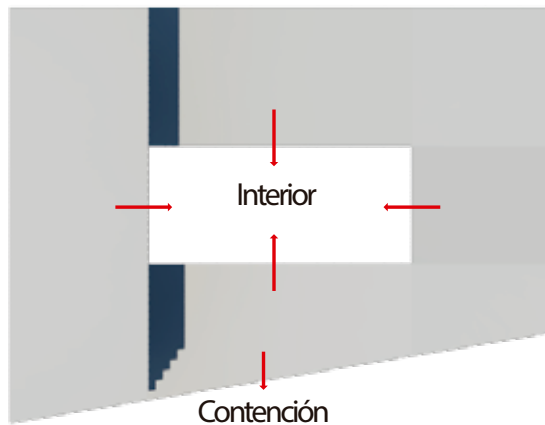
Movimiento / ritmo/ tiempo y espacio/ armonía

A partir del reconocimiento y comprensión del aspecto socio-cultural que le corresponde el Centro contemporáneo de música y danza como entidad mediadora en la construcción de cultura, valores artísticos se desprenden dos conceptos espaciales fundamentales a la hora de proyectar :

Contención (exterior)

Interior (privacidad)

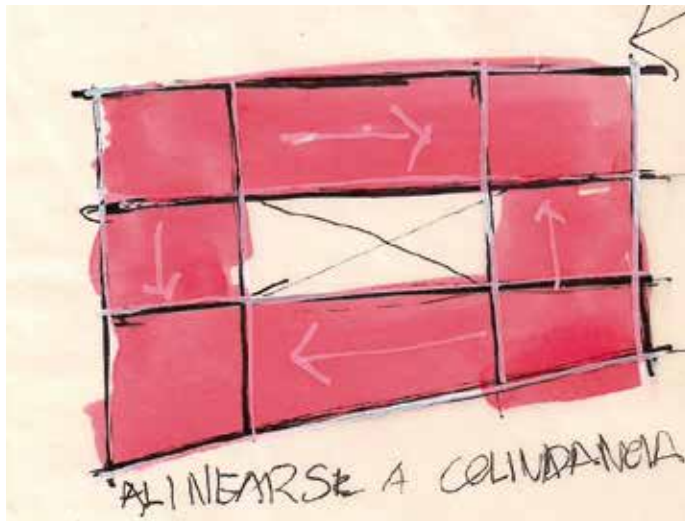
Dentro del ámbito técnico los requerimientos específicos imprescindibles de trabajar en el proyecto abordan el tema acústico, debido a las necesidades obvias que se presentan en un recinto que aloja actividades como la música y la danza. Así como los espacios amplios necesarios para la práctica de cada una de las danzas.



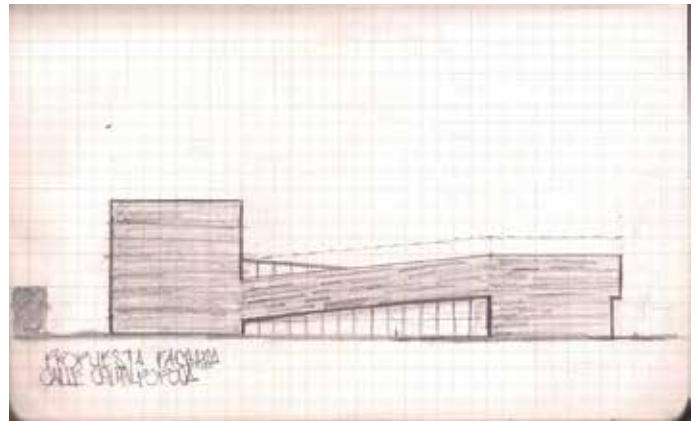
Losas de entrepiso como primera imagen respetando una de las premisas iniciales que era buscar movimiento que se leyera fácilmente en fachada y así mismo que se aprovecharan los espacios generados como espacios de doble y triple altura permitiendo espacios principales como salones de danza y un auditorio.



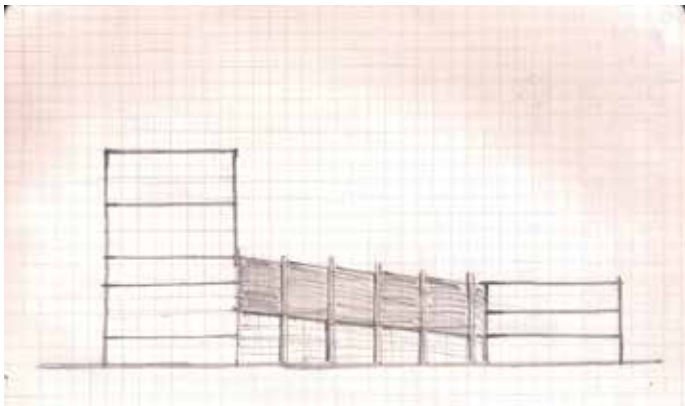
Primeras ideas



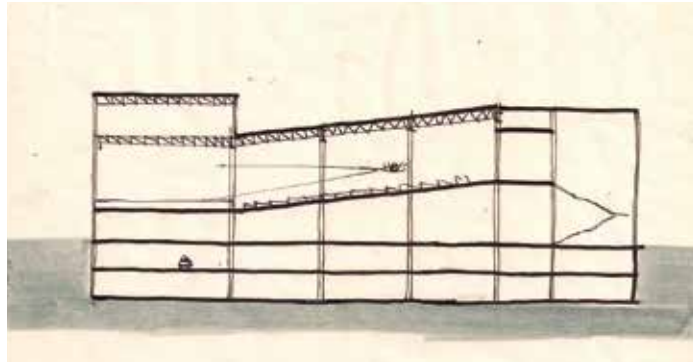
Se busca pegarse al alineamiento respetando totalmente las intenciones y premisas de diseño antes logradas.-



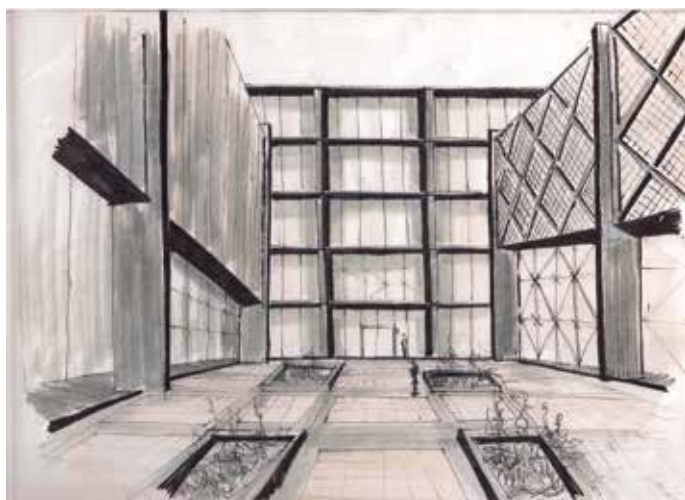
Croquis primeras ideas de fachada principal.



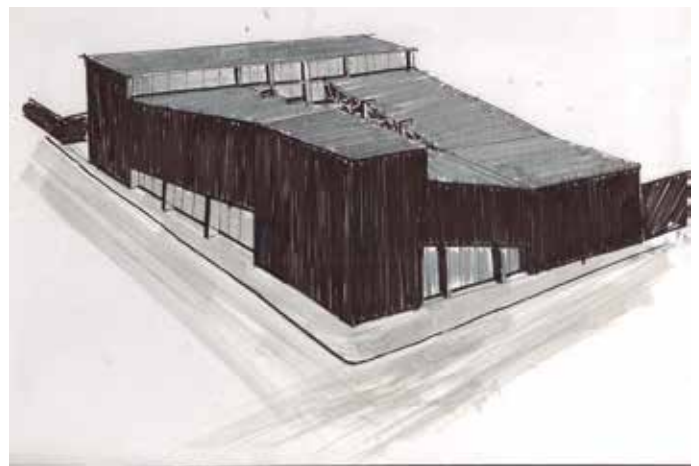
Croquis primeras ideas de fachada interior.



Croquis primeras ideas corte en área de auditorio.



Croquis primeras ideas del patio central



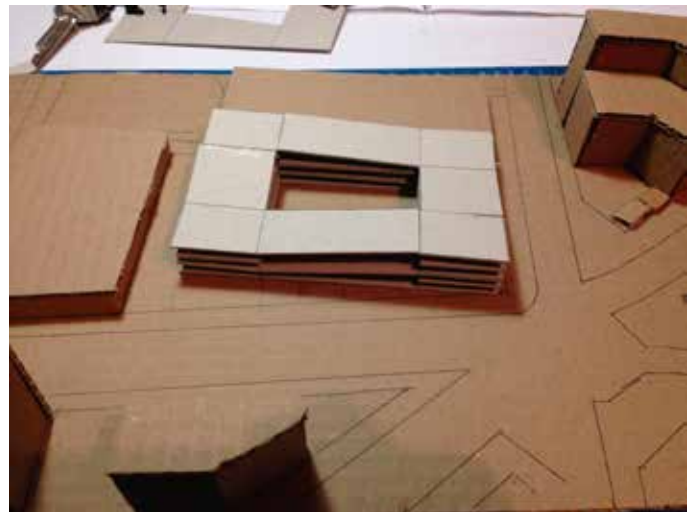
Croquis primeras ideas de volumetria y fachada

Estudio volumetrico con diversas maquetas de trabajo

Movimiento / Ritmo/ Tiempo y espacio / Armonía



Primer propuesta de emplazamiento

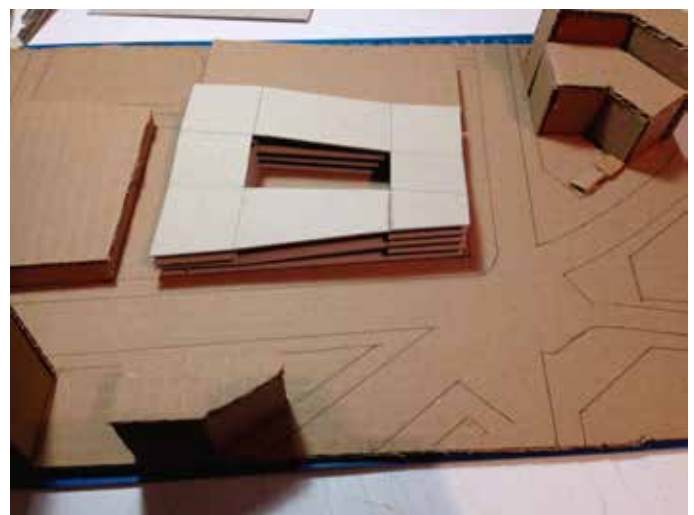


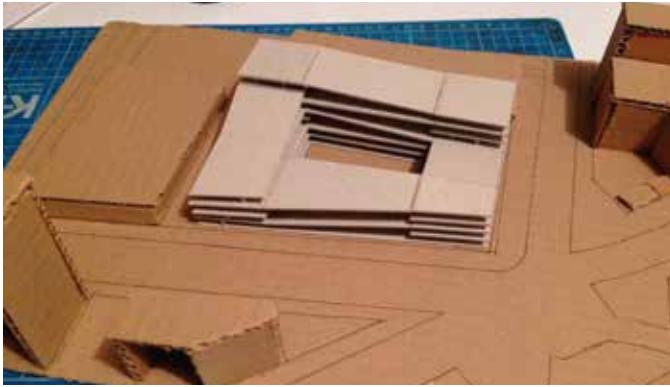
Volumetría a través del juego de losas



Se alinea al límite del terreno creando una diagonal generada por el mismo alineamiento.

Se elaboraron diversas maquetas de trabajo como apoyo fundamental en el proceso de diseño para entender y lograr completamente la intención de las losas inclinadas que dieran movimiento en fachada y a su vez se lograra generar espacios principales del Centro contemporáneo de música y danza.

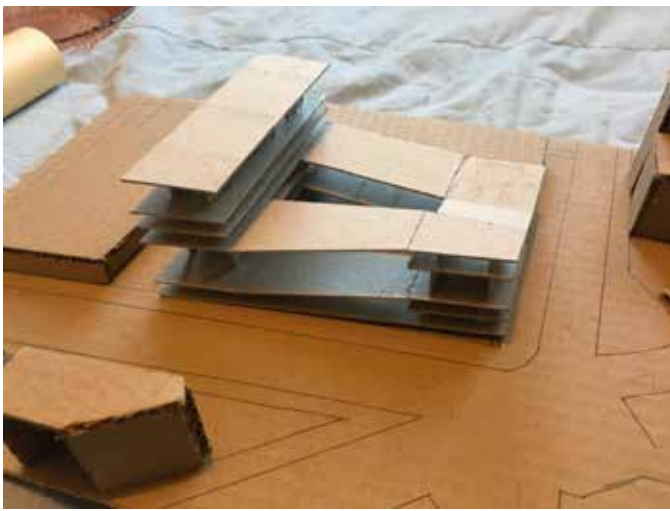




Propuesta de densificación

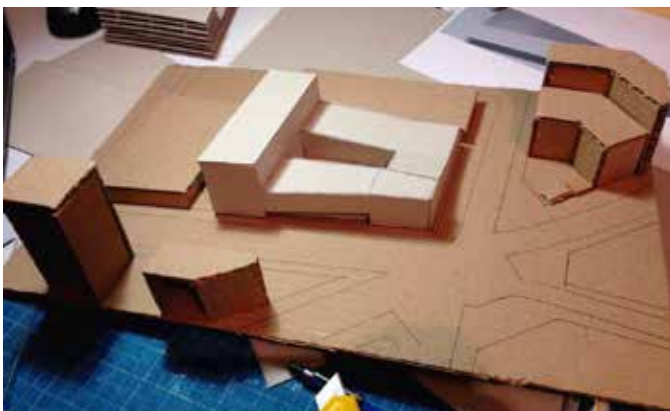
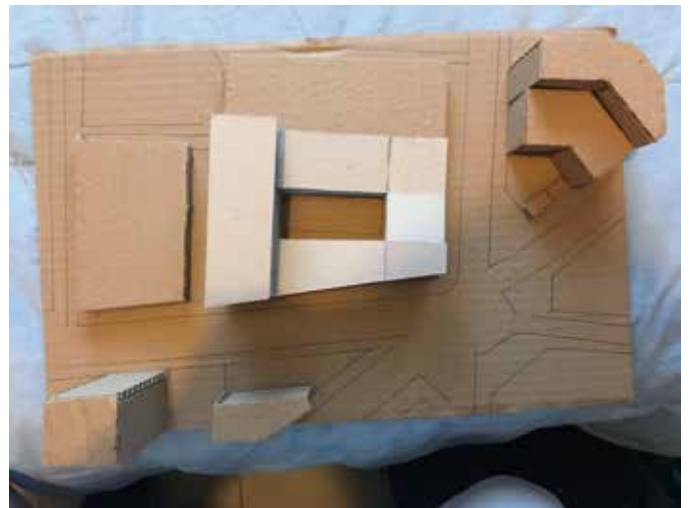


Propuesta de densificación

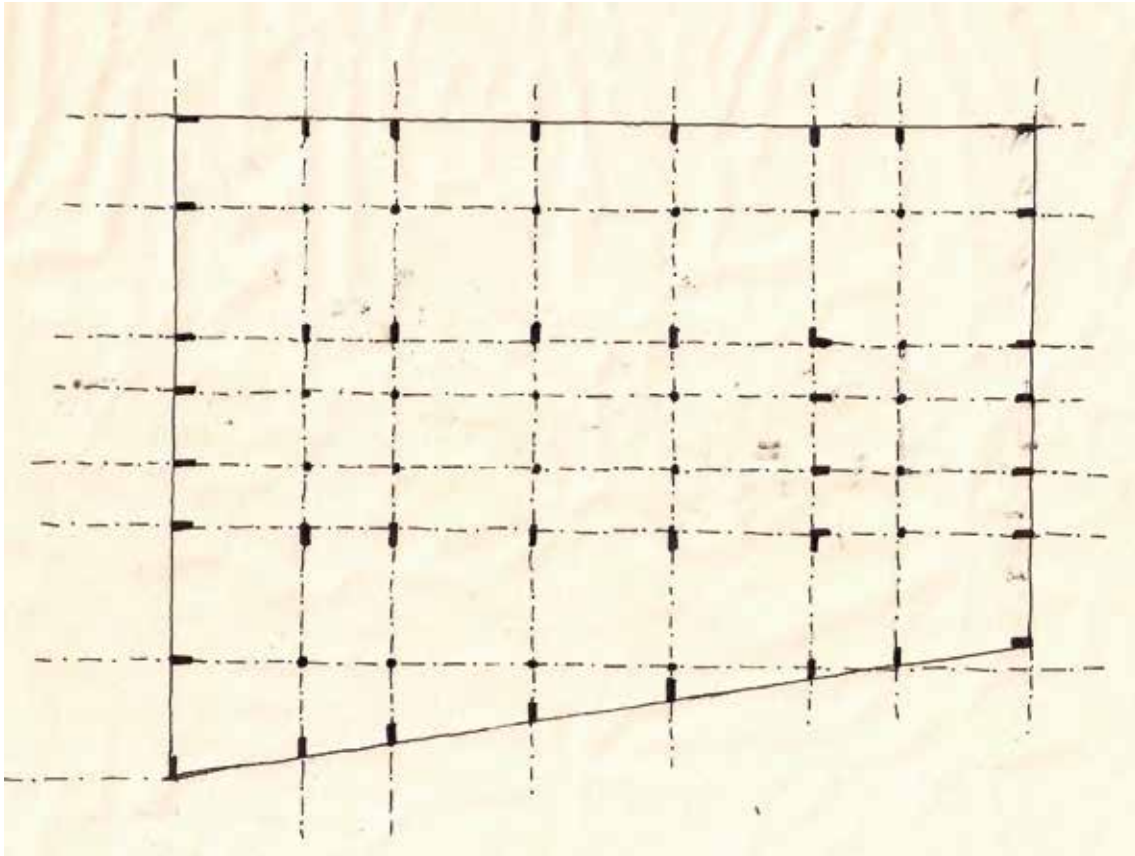


Propuesta de densificación

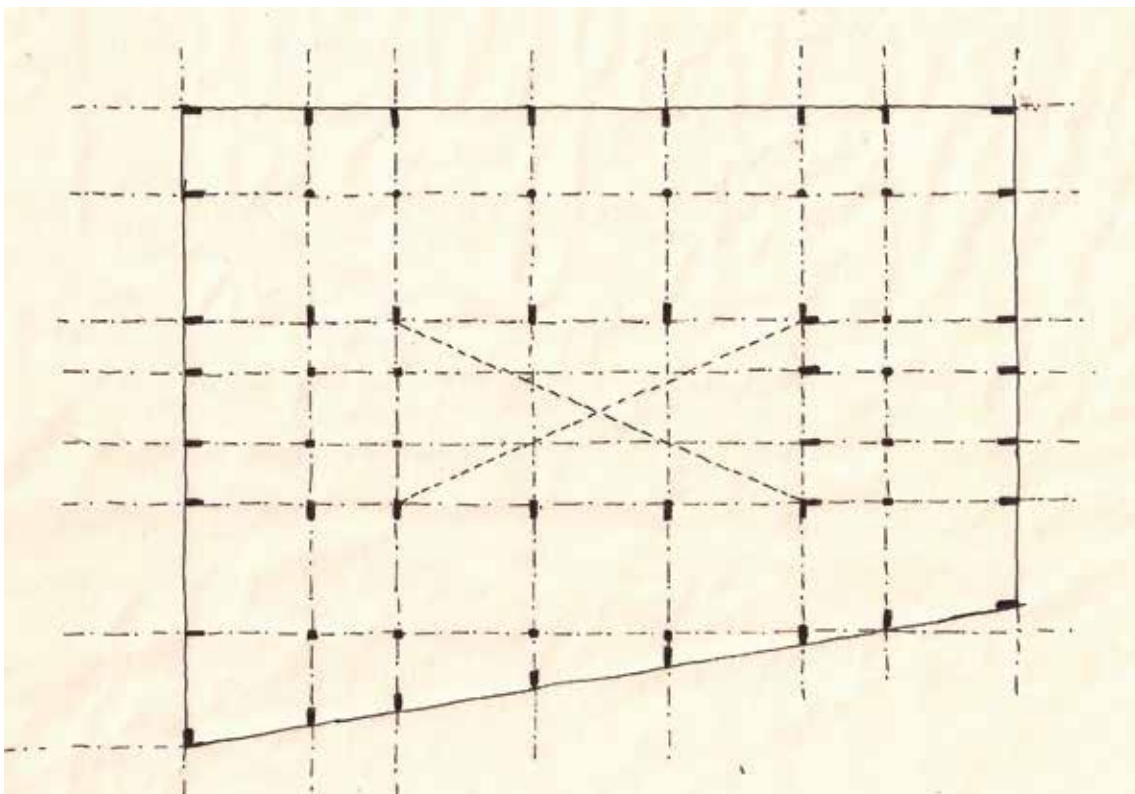
Se busco densificar más el proyecto incrementando niveles y alturas de entrepiso para que tomara un carácter protagonista dentro de la zona de estudio haciendo de éste un proyecto más ambicioso.



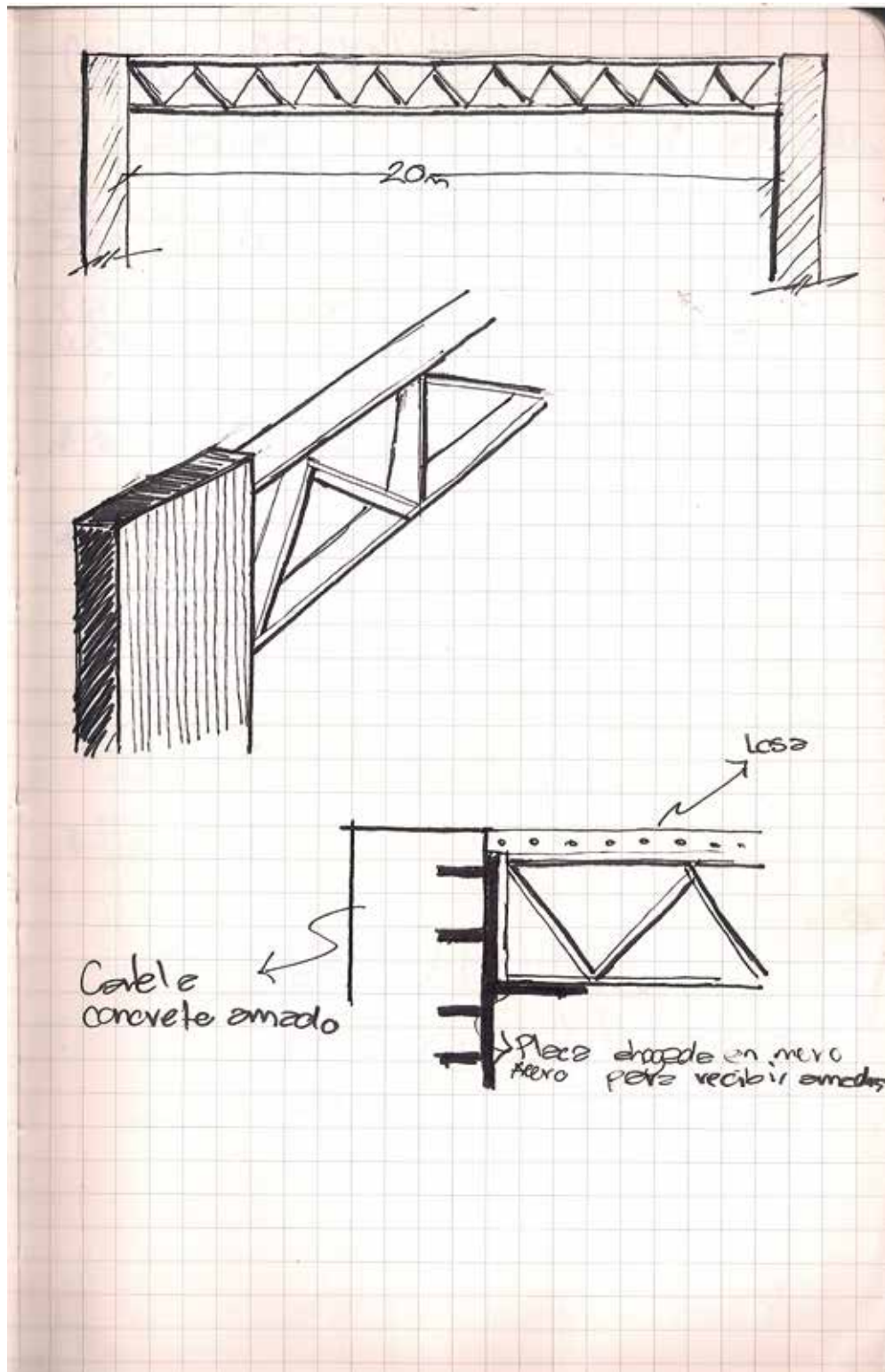
Propuesta volúmen



Modulación de estructura desde estacionamientos.

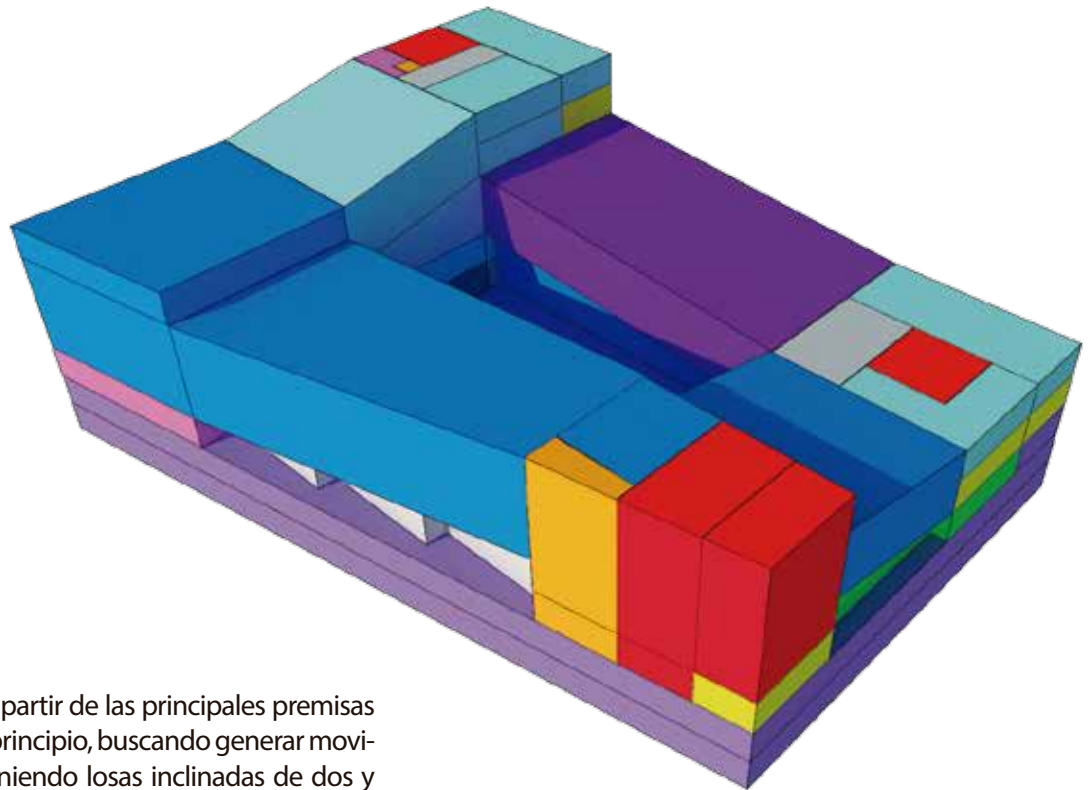


Modulación de estructura eliminando columnas que vienen desde el estacionamiento en área de patio central.



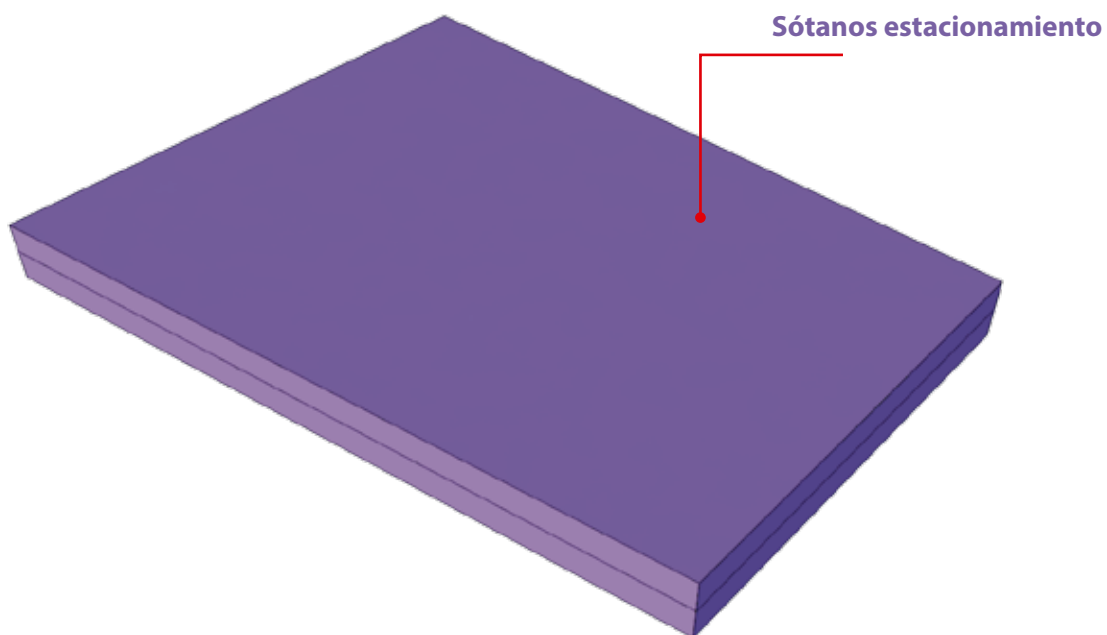
Croquis de primera idea de estructura formada por columnas rectangulares que junto con armaduras o vigas de acero que permitieran librar los claros necesarios en los espacios como auditorios y salones de danza siendo parte importante de la fachada interior.

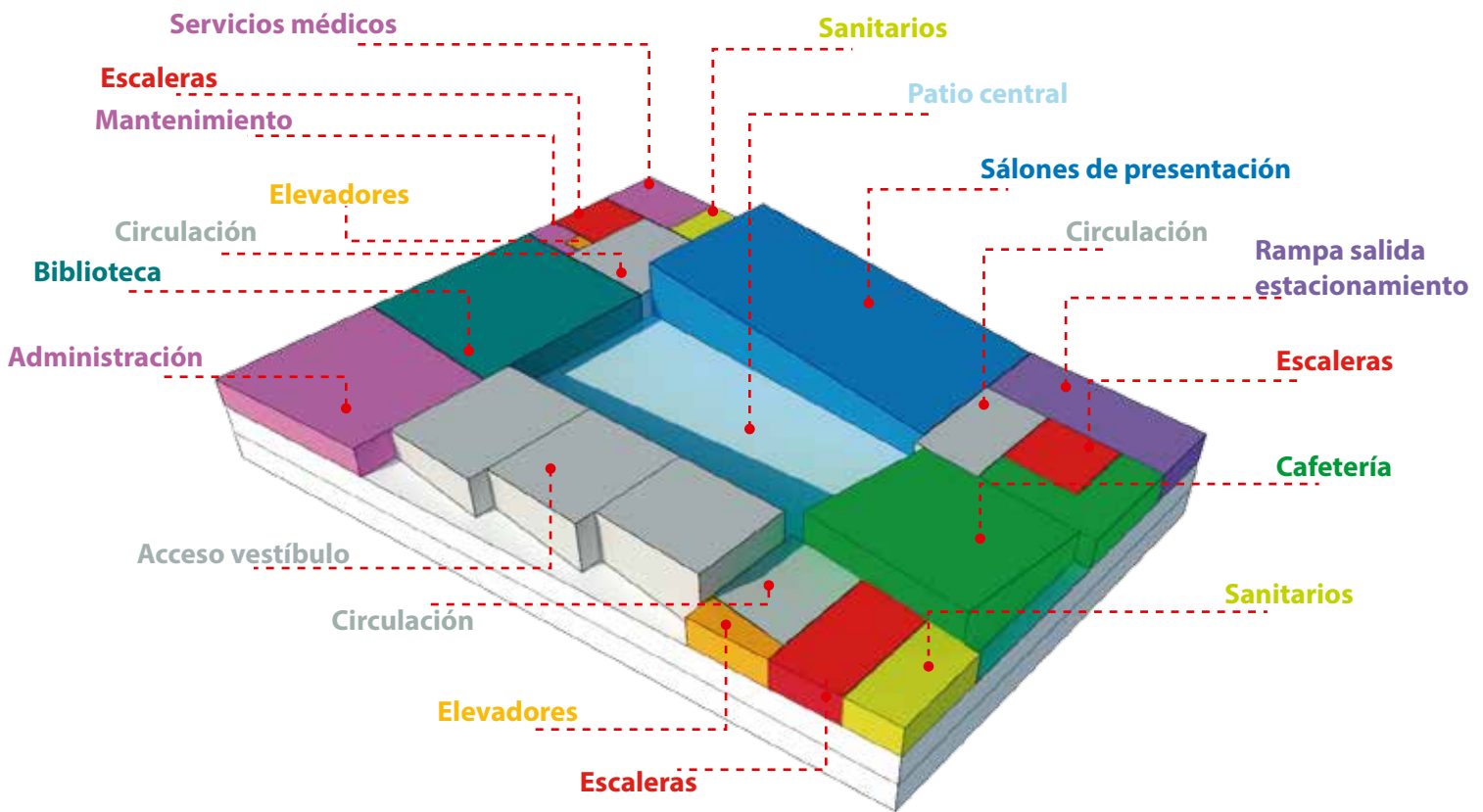
Organigramas 3D



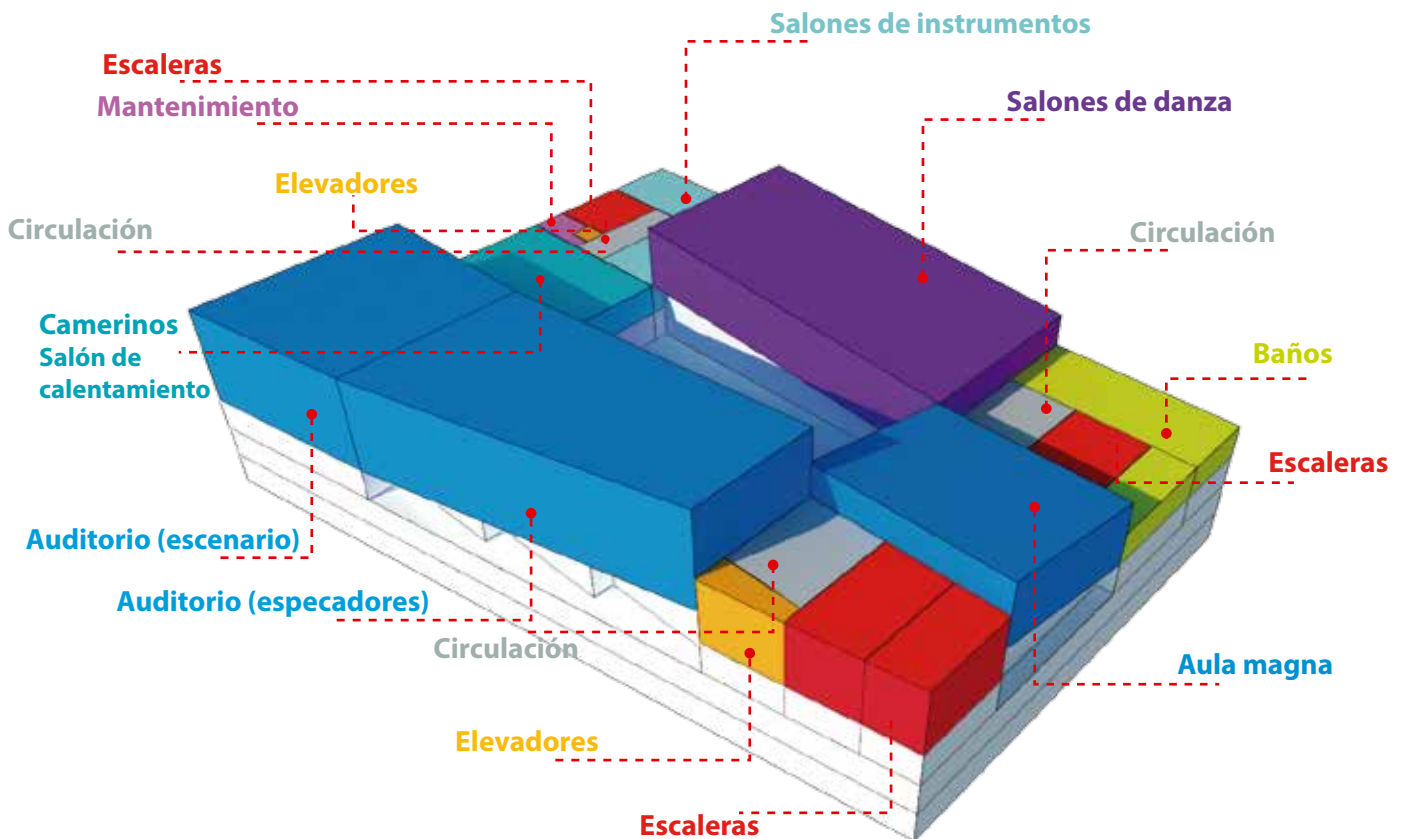
Volúmetría general

La volumetría se generó a partir de las principales premisas de diseño que se tenía en principio, buscando generar movimiento en fachada proponiendo losas inclinadas de dos y tres alturas de entre piso para generar espacios tales como los auditorios, salones de danza, salones de instrumentos, salones de presentación, aula magna y que éste movimiento se leyera fácilmente en fachada y a su vez en planta baja existiera juego de alturas en los espacios como biblioteca, cafetería y vestíbulo de acceso.

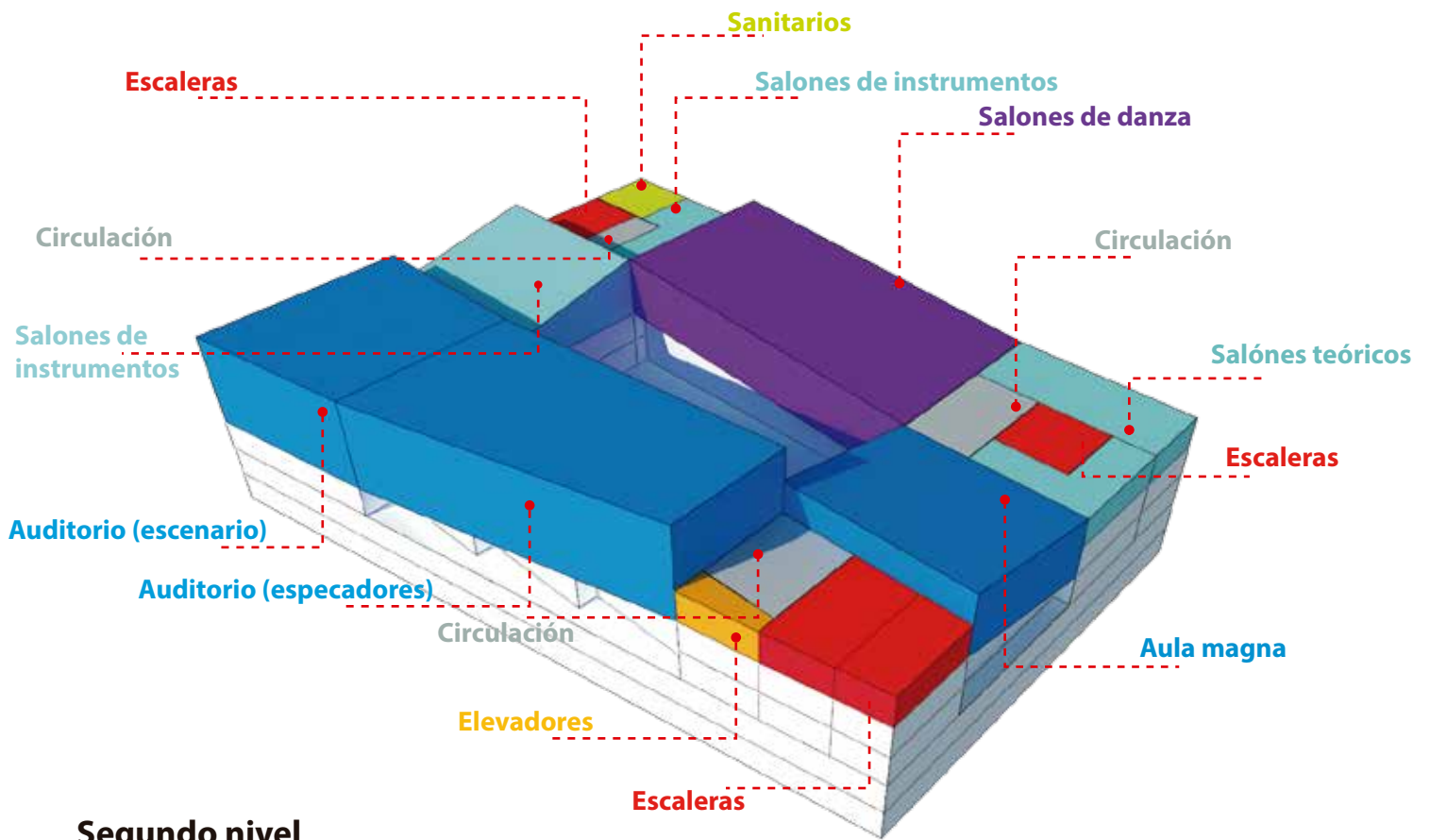




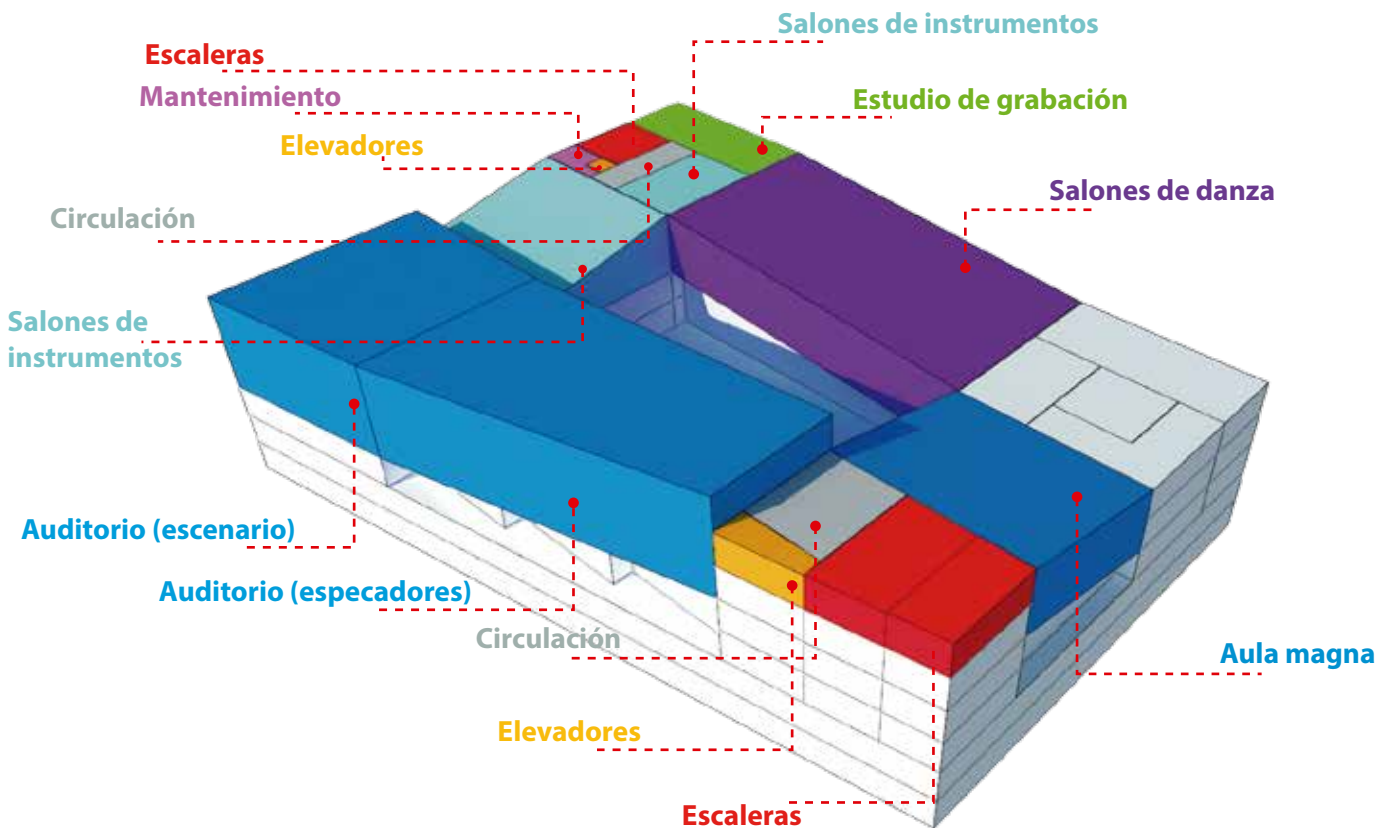
Planta baja



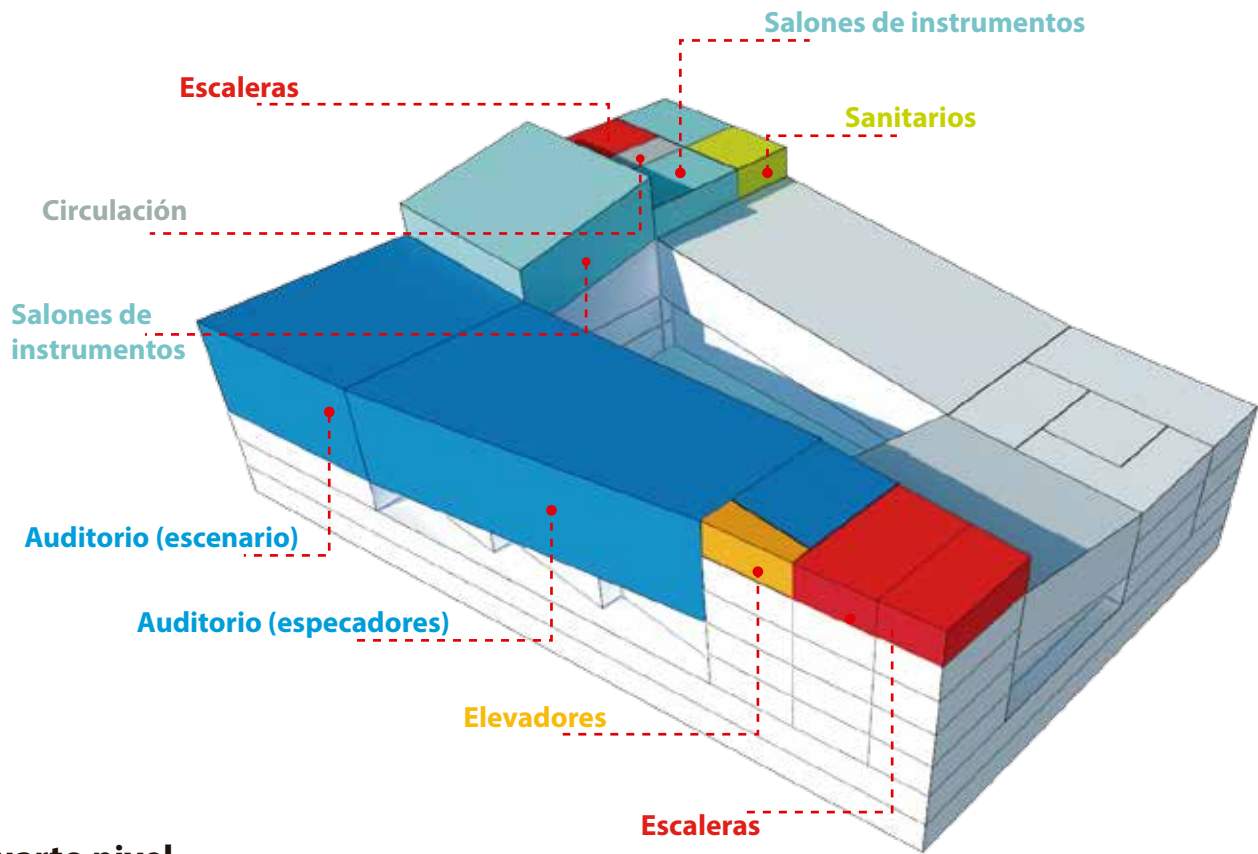
Primer nivel



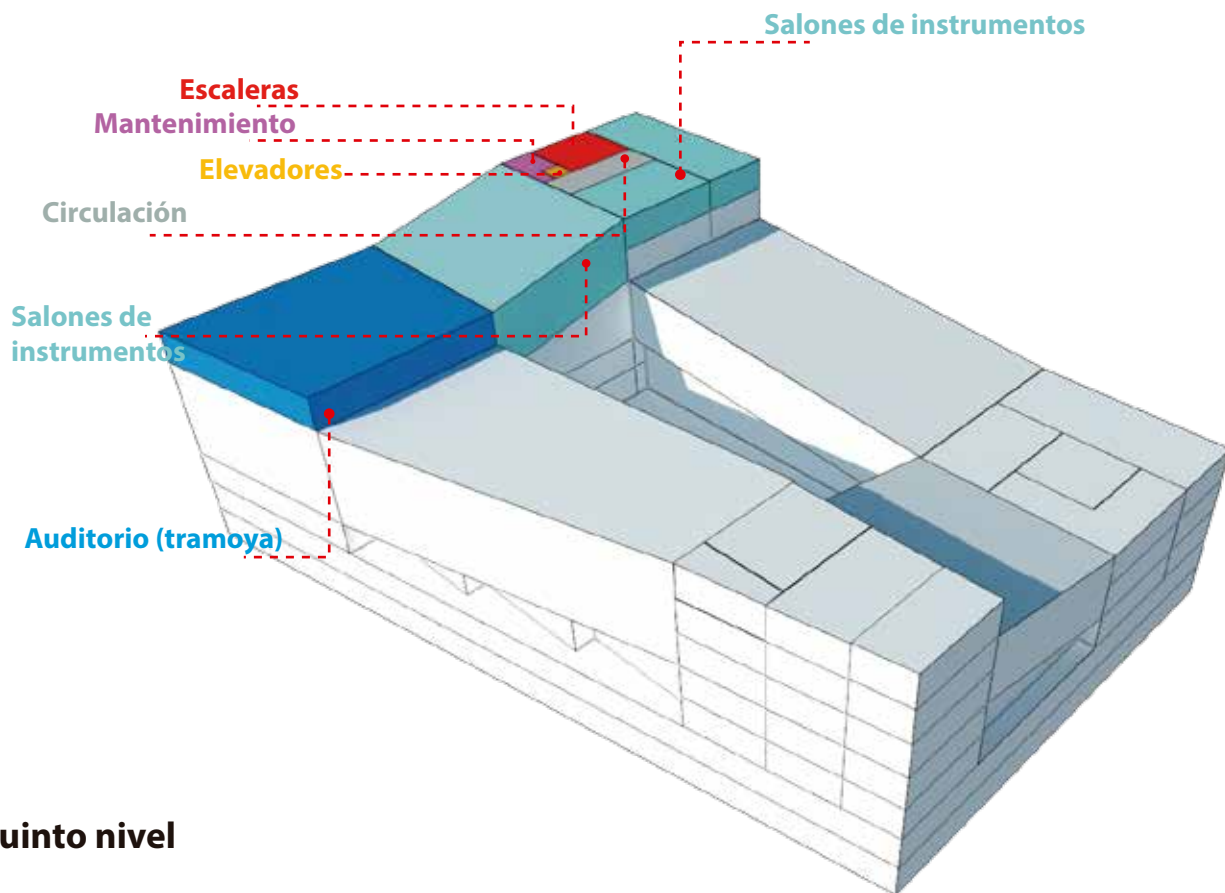
Segundo nivel



Tercer nivel



Cuarto nivel



Quinto nivel



CENDI
Fuente: <http://www.google.com.mx/maps>



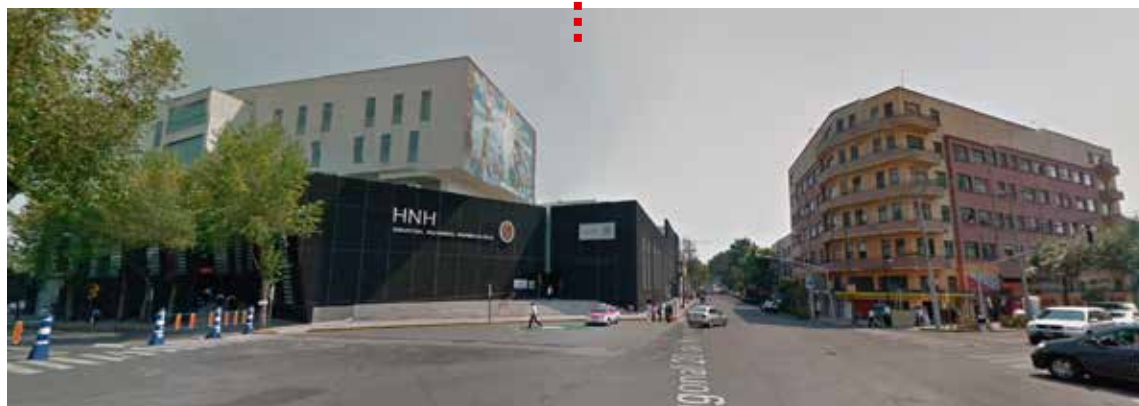
Predio
Fuente: <http://www.google.com.mx/maps>



Estacionamiento público
Fuente: <http://www.google.com.mx/maps>



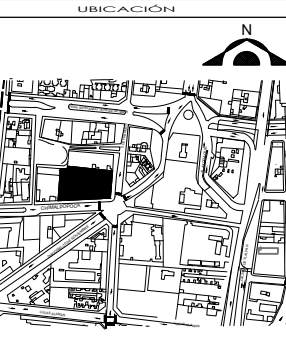
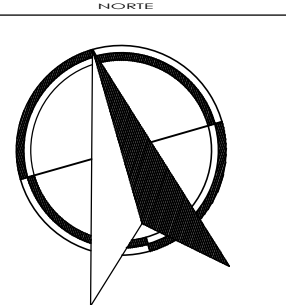
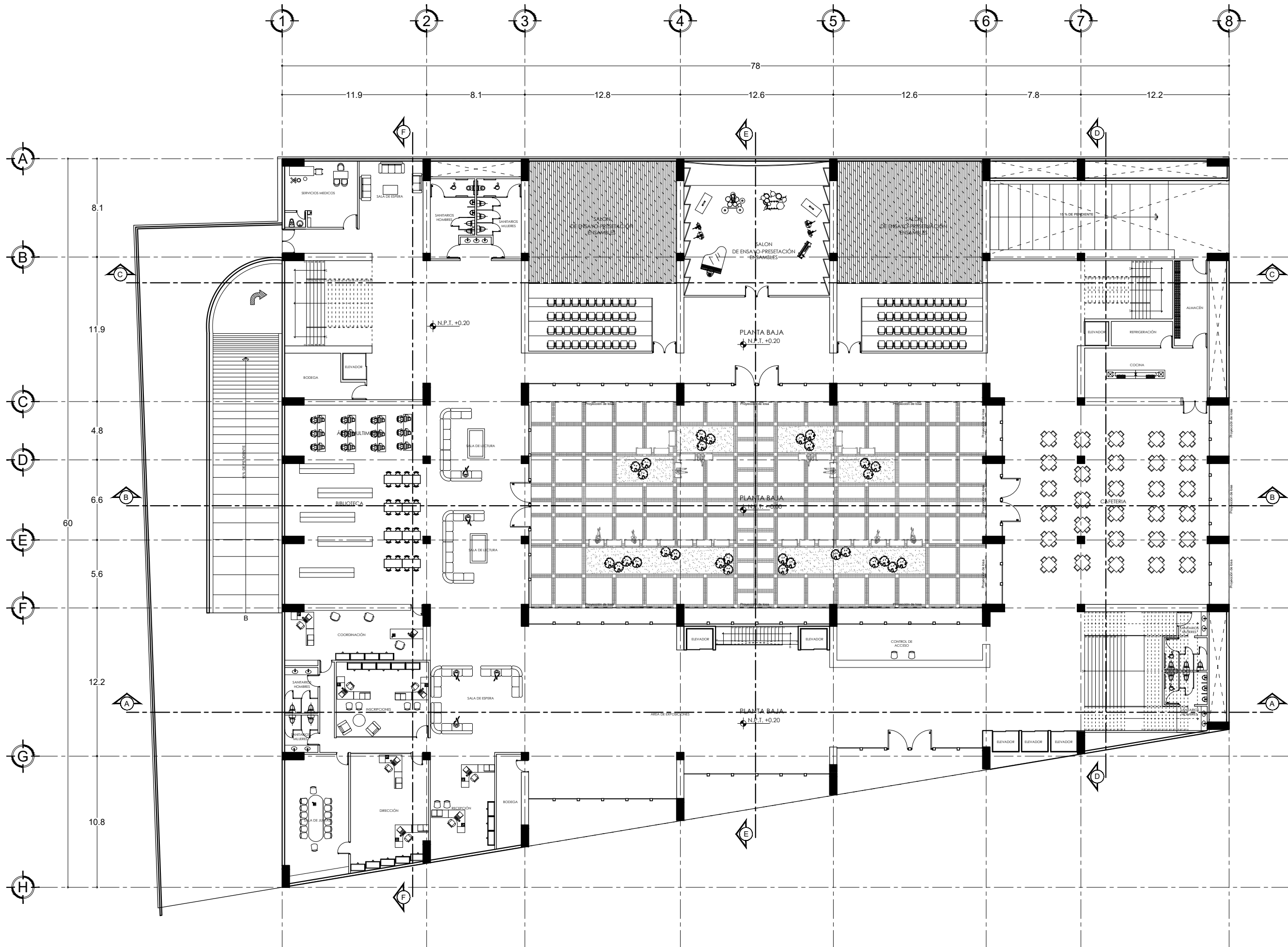
Comercio en planta baja y almacenamiento
Fuente: <http://www.google.com.mx/maps>



Hospital Nacional Homeopático
Fuente: <http://www.google.com.mx/maps>



Estacionamiento público y comercio
Fuente: <http://www.google.com.mx/maps>



SIMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETEL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| r.p.i. | ALTURA DE PLAFON |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDIN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- | | |
|--|--------------------------------|
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA NIVEL EN ALZADO |
| | INDICA CORTE |
| | INDICA PENDIENTE |

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCION	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO CULTURAL DE MUSICA Y DANZA.

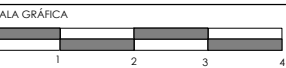
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACION:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL CUAUHTÉMOC, MEXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

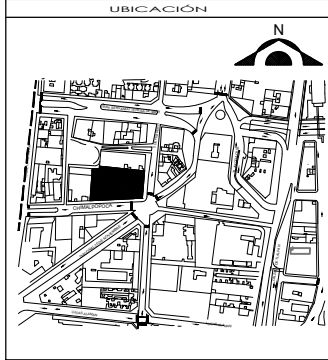
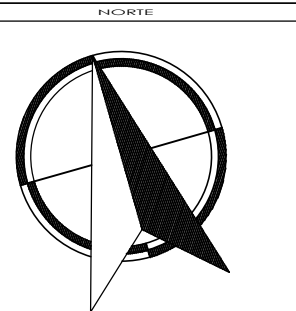
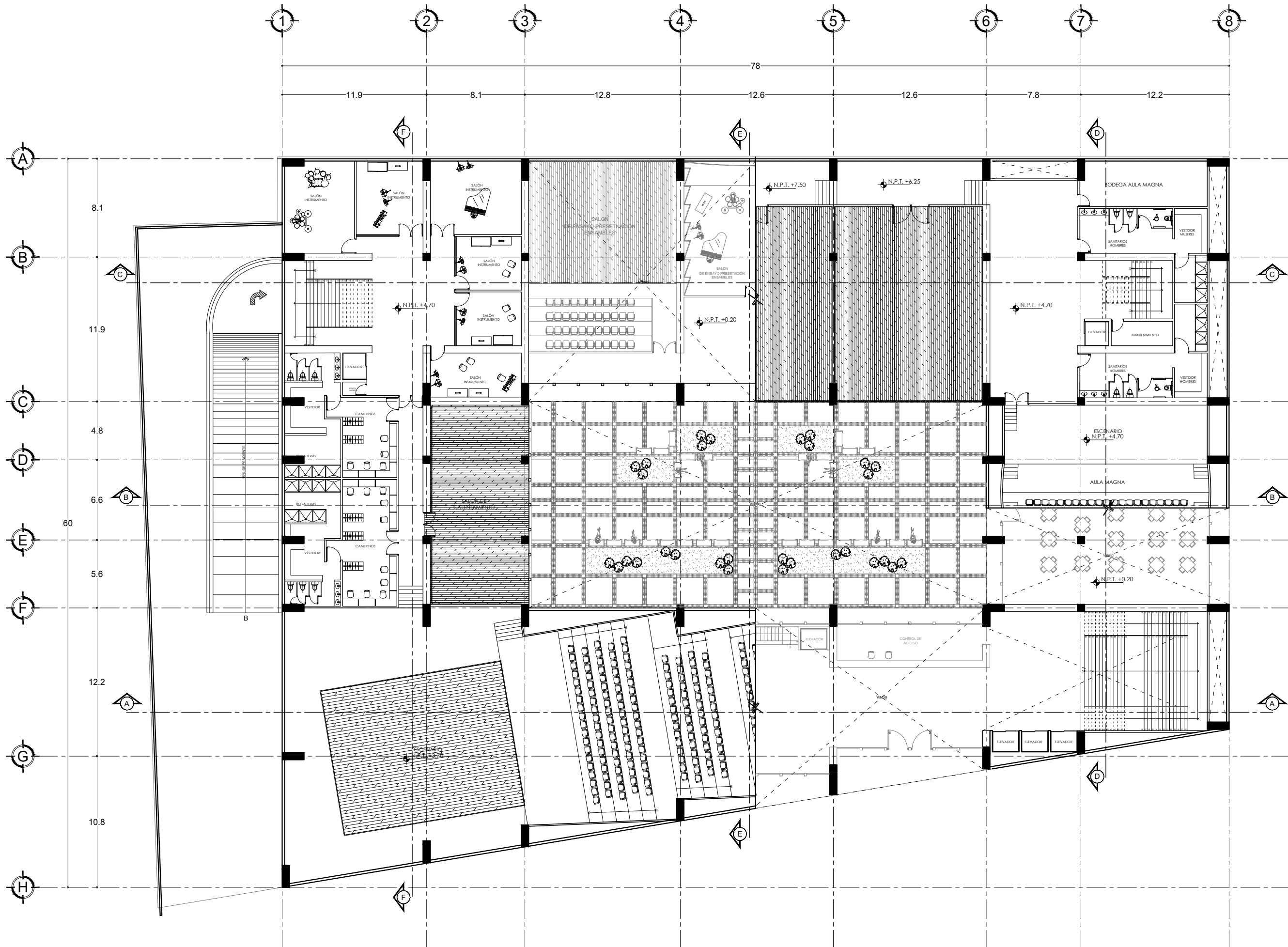
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS

ALUMNO:
GARCIA MARTINEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
PLANTA BAJA A-01



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETEL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| r.p.i. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- | | |
|--|--------------------------------|
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA NIVEL EN ALZADO |
| | INDICA CORTE |
| | INDICA PENDIENTE |

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

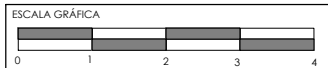
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

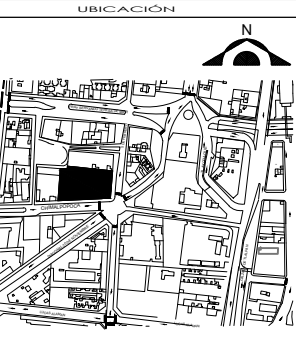
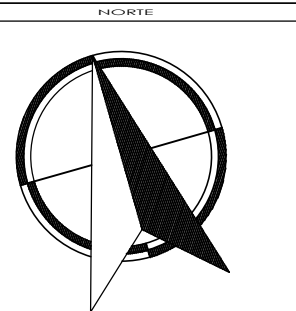
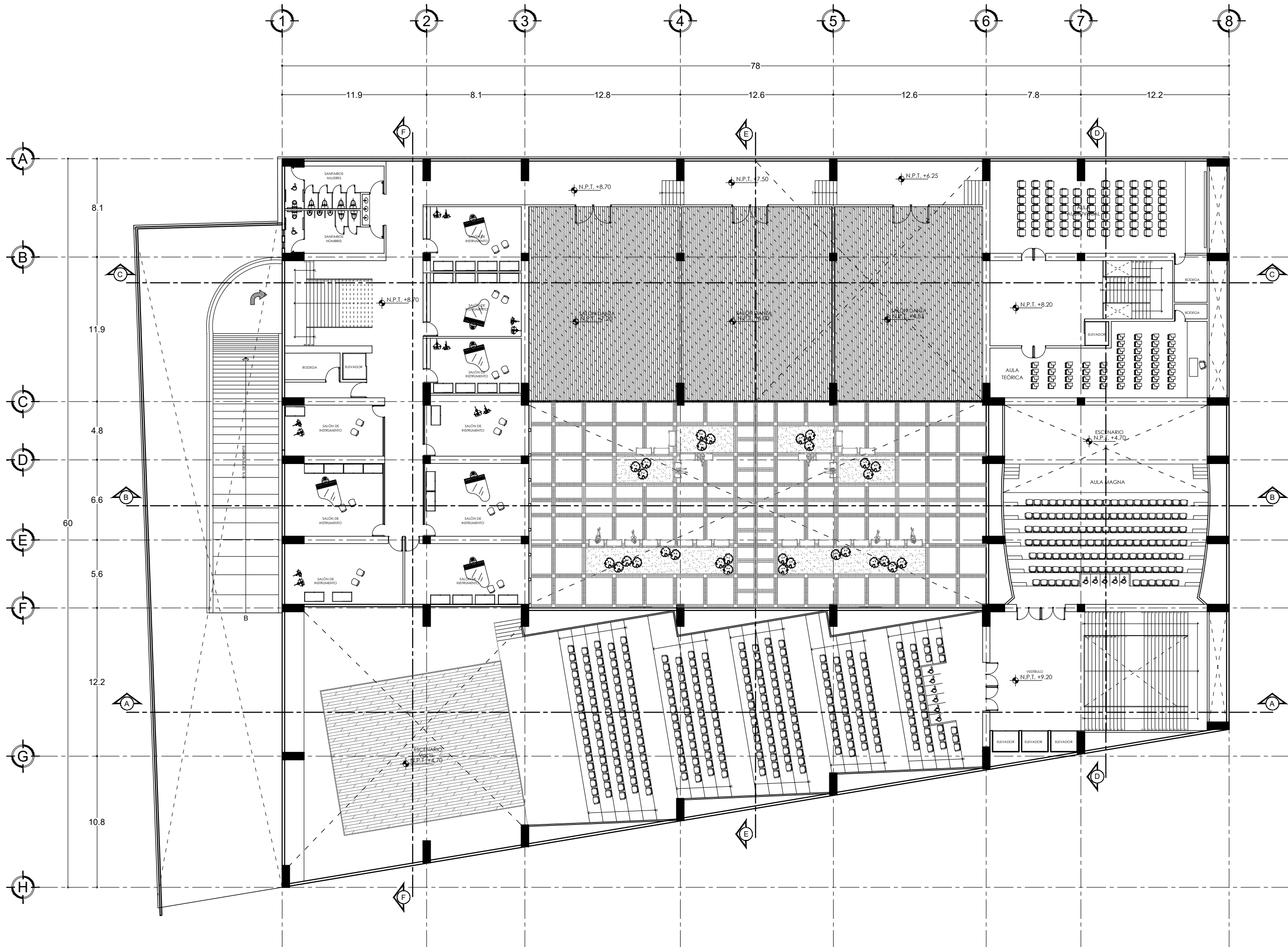
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
1ER NIVEL A-02



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETEL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| r.p.i. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- | | |
|--|--------------------------------|
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA NIVEL EN ALZADO |
| | INDICA CORTE |
| | INDICA PENDIENTE |



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

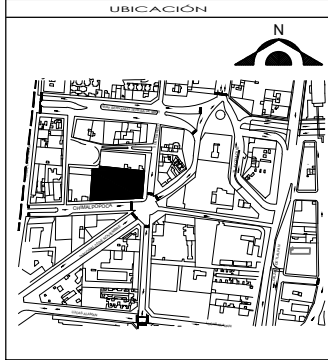
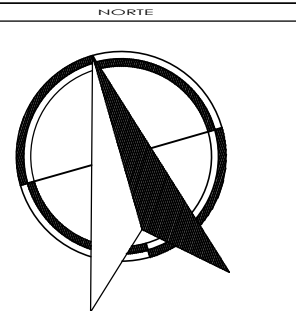
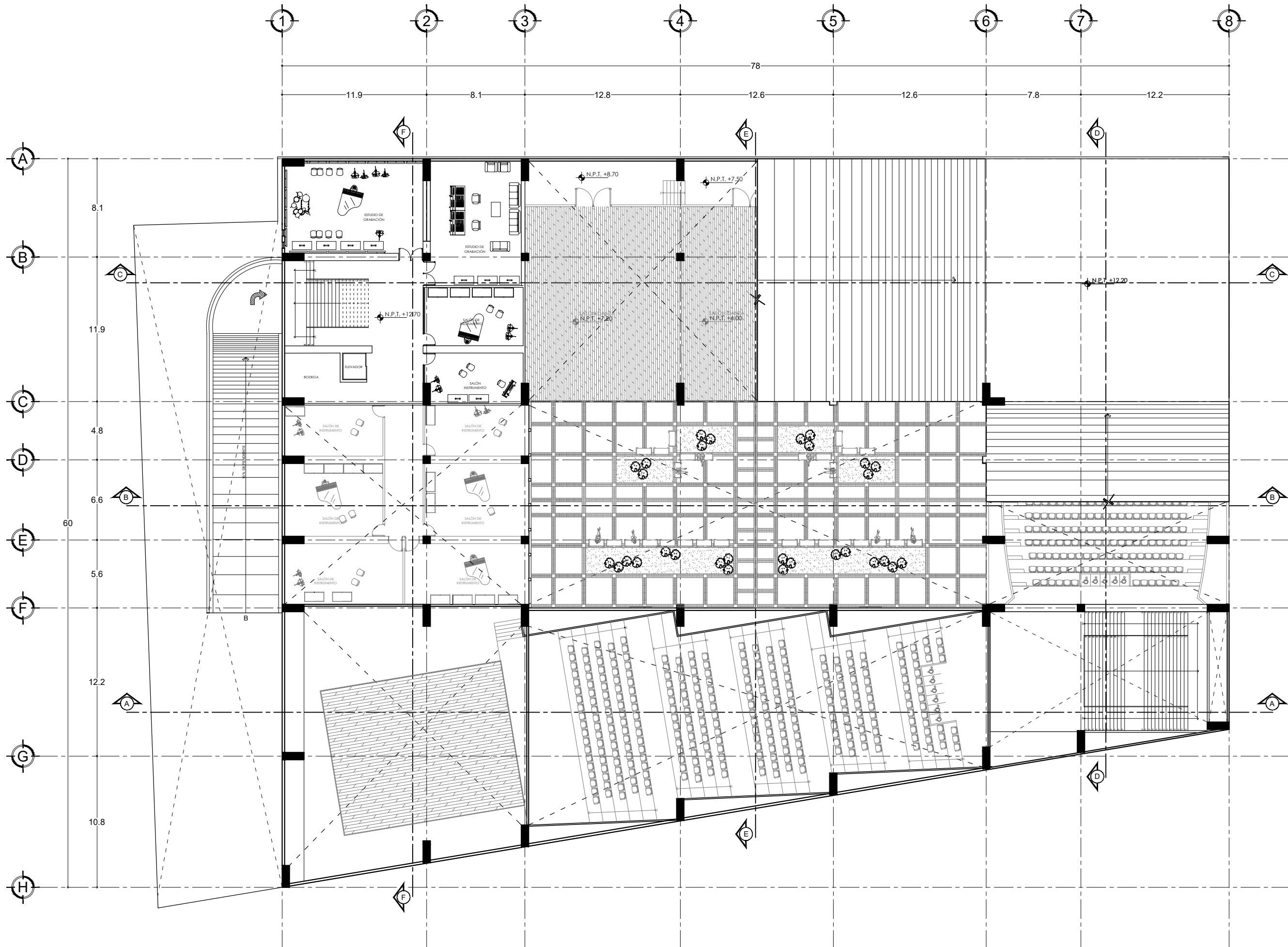
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
2DO NIVEL A-03



- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
 - N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- r.p.l. ALTURA DE PLAFON
 - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
 - PEND. PENDIENTE
 - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
 - N.J. NIVEL DE JARDIN
 - h.m. ALTURA DE MURETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCION	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACION
CENTRO CULTURAL DE MUSICA Y DANZA.

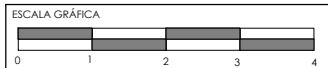
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACION:
CHIMALPOCOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MEXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

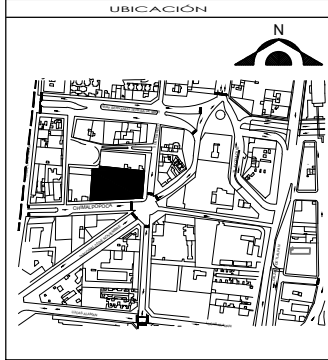
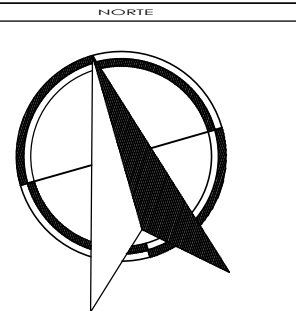
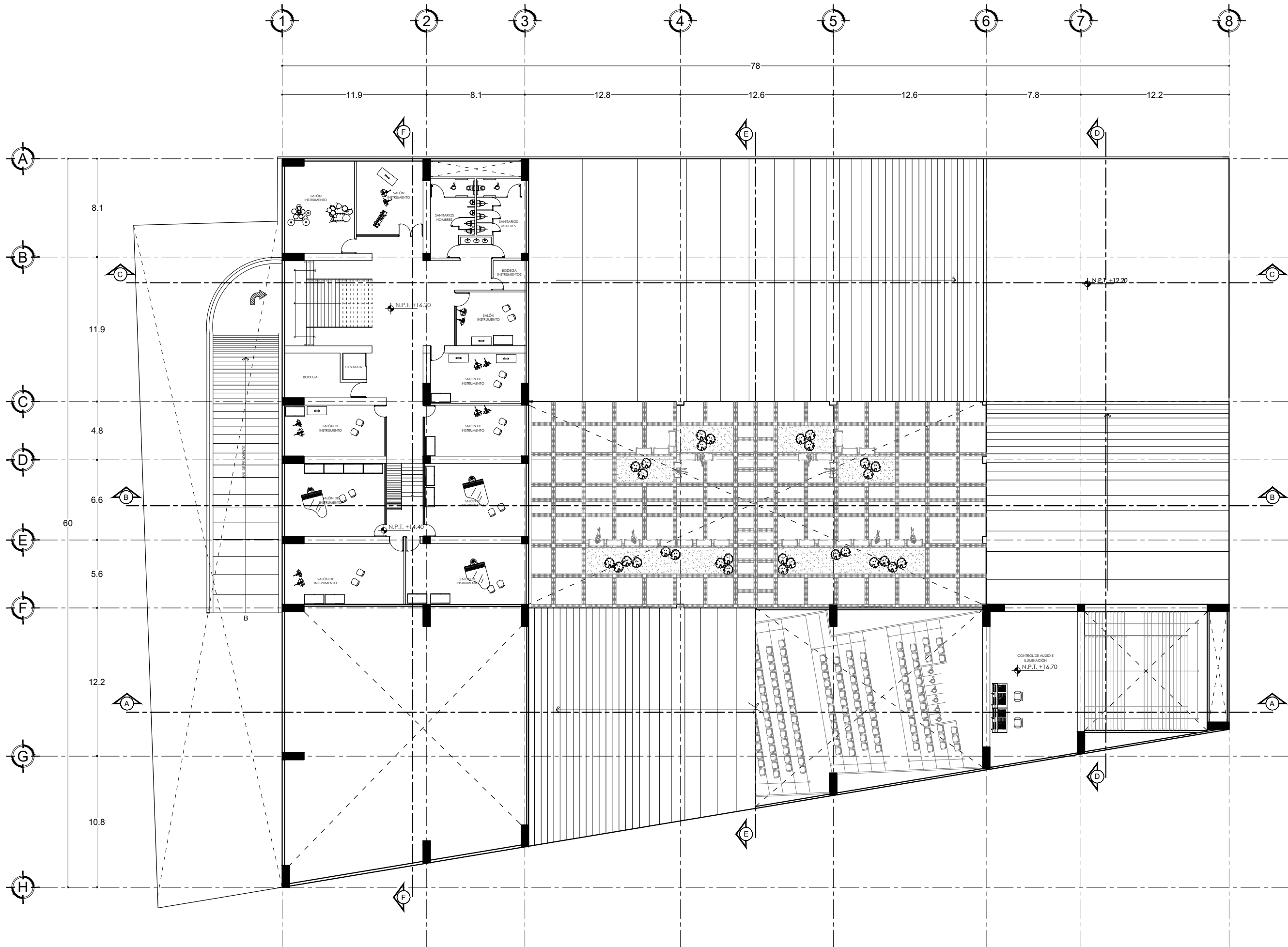
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
3ER NIVEL A-04



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
 - N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- r.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
 - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
 - PEND. PENDIENTE
 - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
 - N.J. NIVEL DE JARDÍN
 - h.m. ALTURA DE MURETE
- ↑ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - ⬇️ ±0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⬇️ ±0.00 INDICA NIVEL EN ALZADO
 - ↔️ INDICA CORTE
 - ↘️ INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

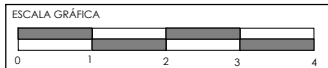
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

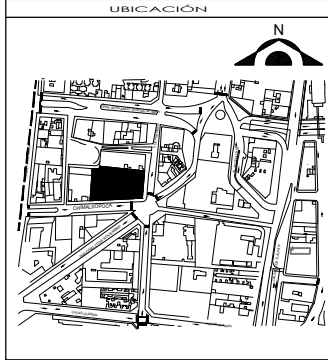
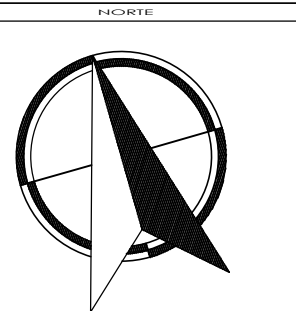
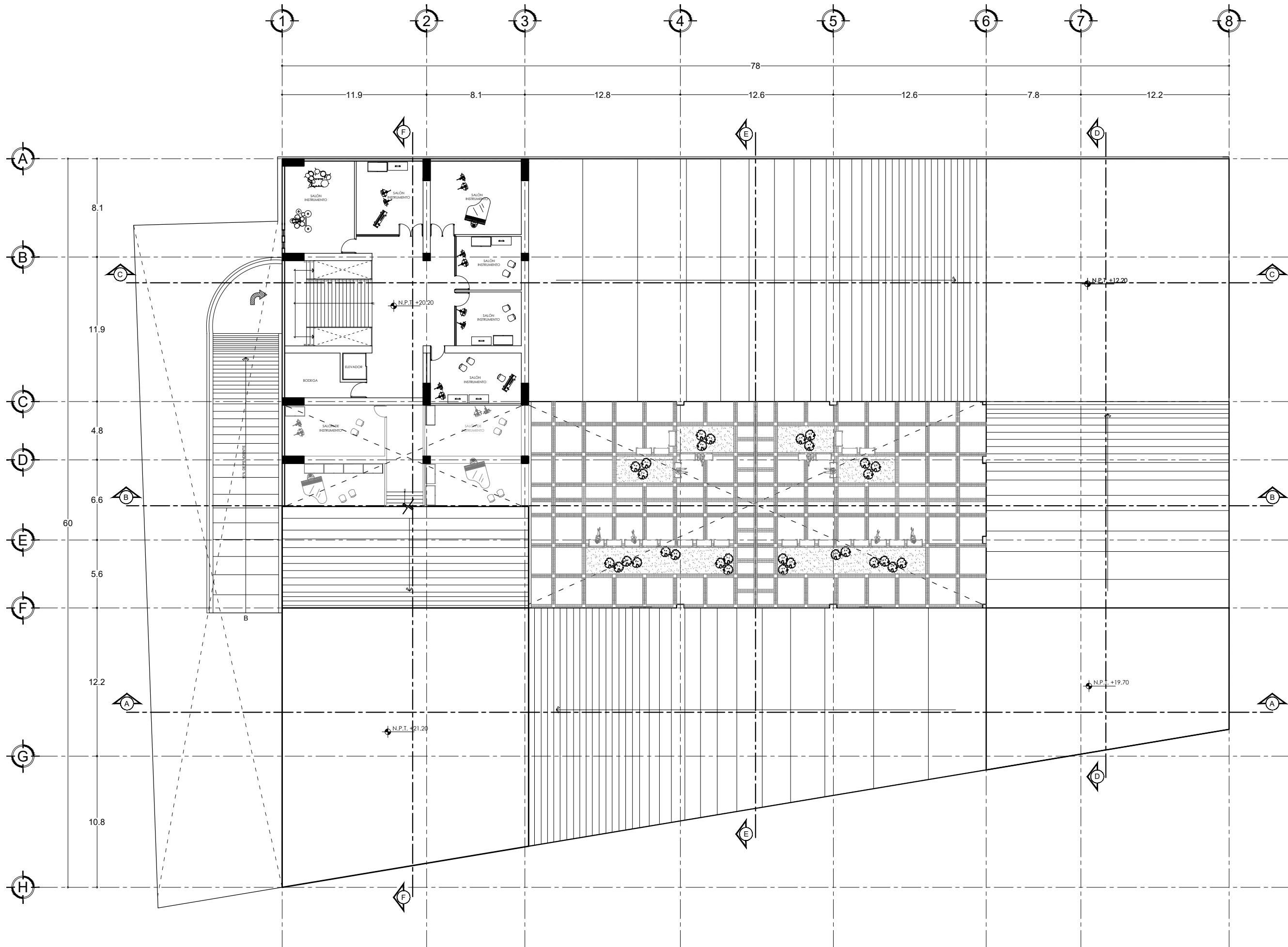
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
4TO NIVEL A-05



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
 - N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
-
- r.p.i. ALTURA DE PLAFÓN
 - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
 - PEND. PENDIENTE
 - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
 - N.J. NIVEL DE JARDÍN
 - h.m. ALTURA DE MURETE
-
- ↑ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - ◊ INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

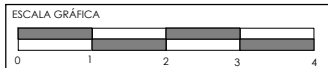
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

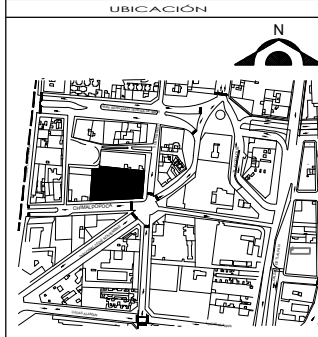
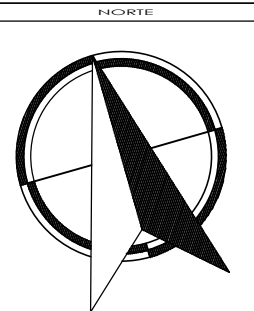
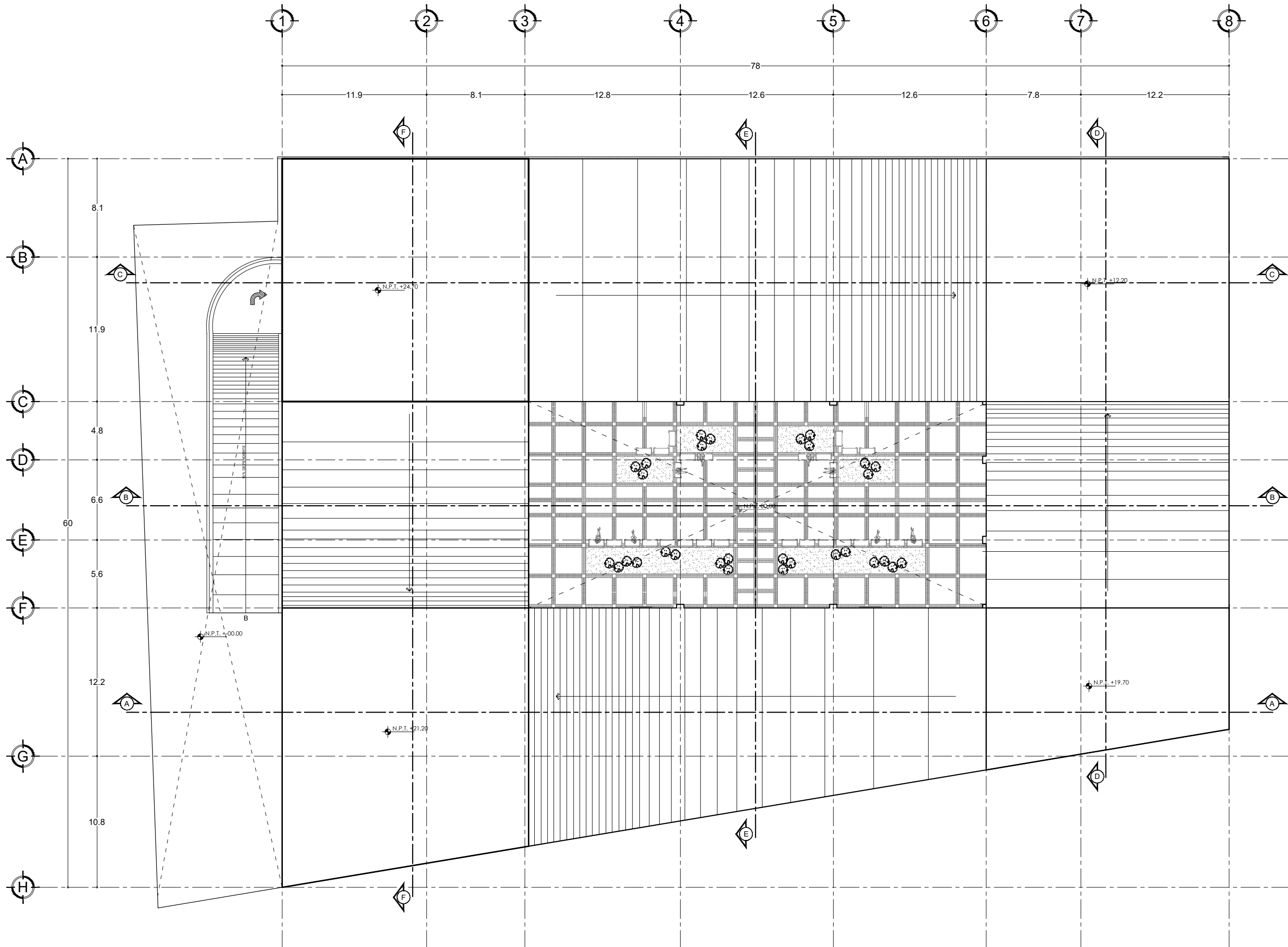
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
5TO NIVEL A-06



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- r.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- h.m. ALTURA DE MURETE
- ↑ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- ◊ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ◁ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

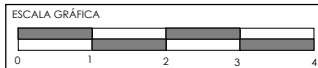
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

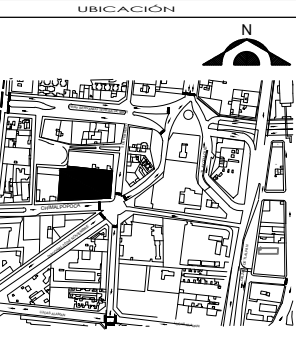
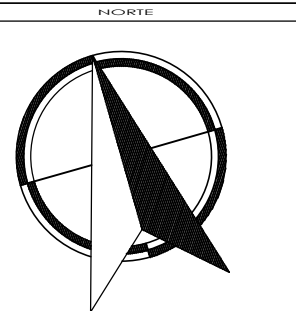
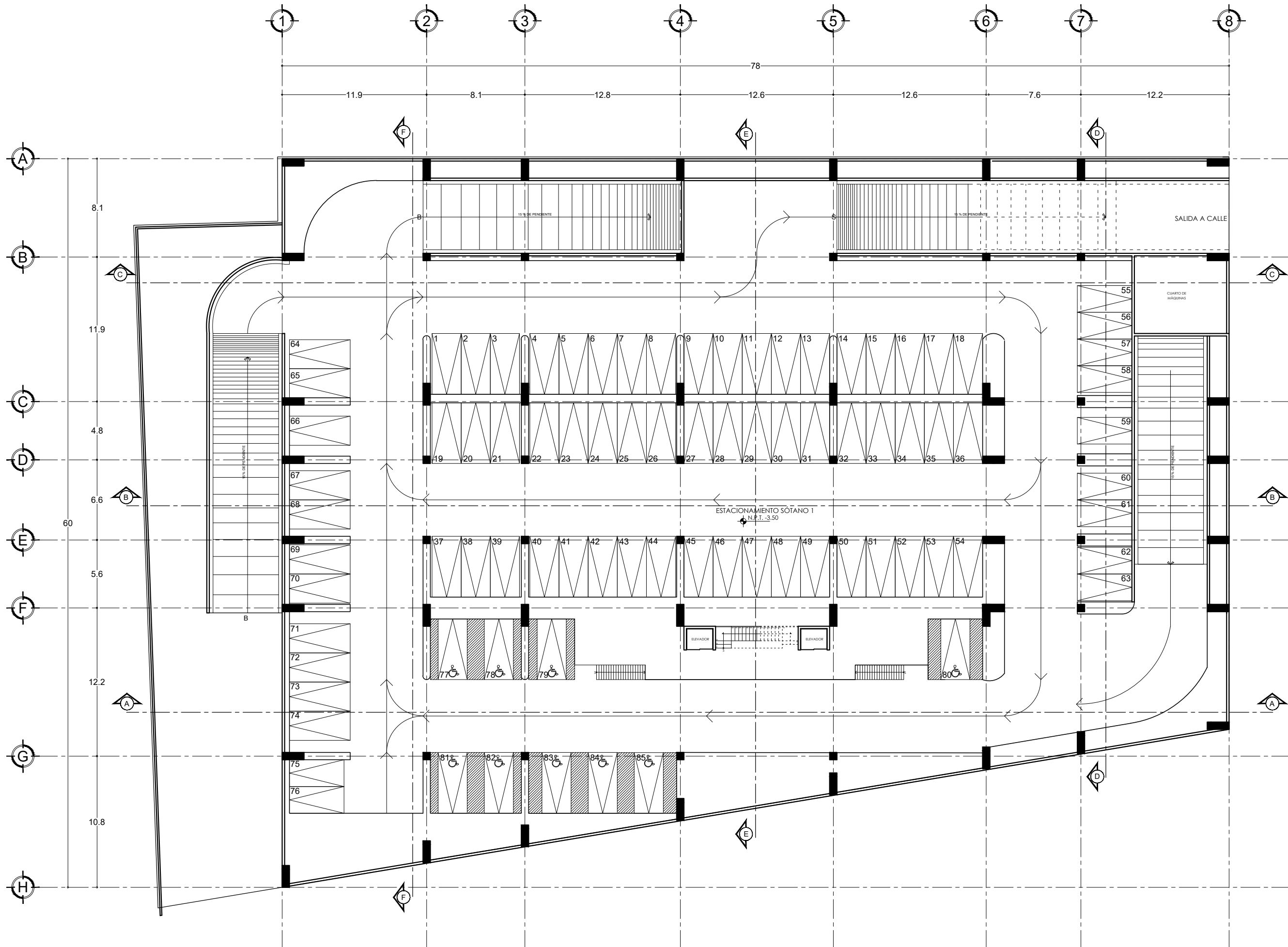
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
AZOTEA A-07



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETIL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
-
- | | |
|----------|--------------------------|
| r.p.l. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

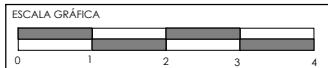
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

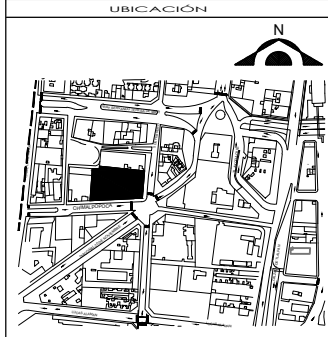
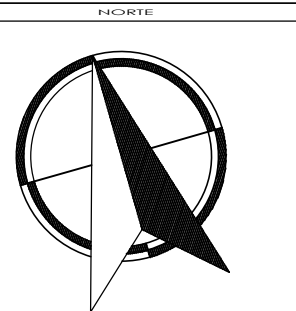
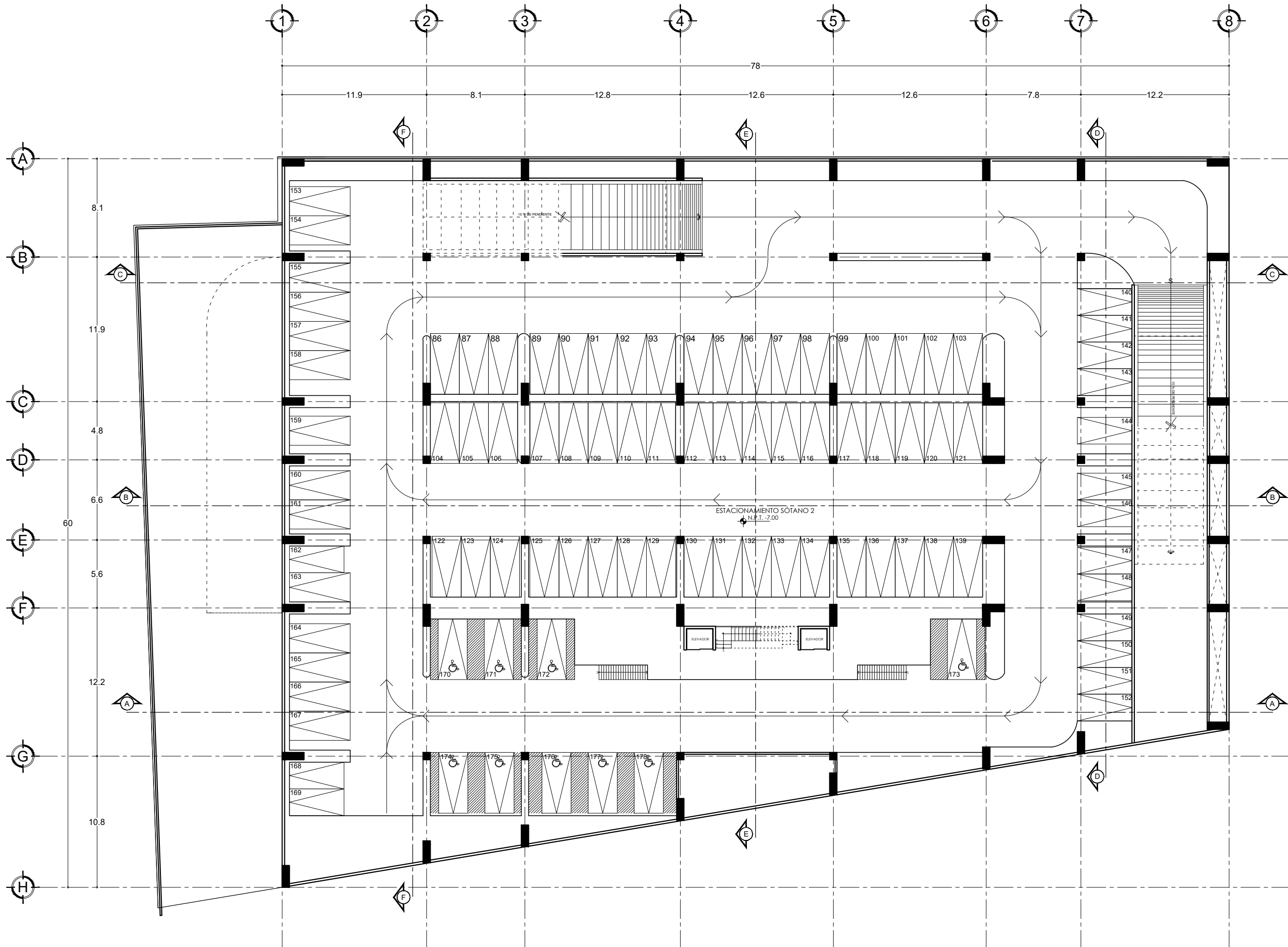
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS FECHA: ENERO/2017



PLANOS:
SÓTANO 1 ESTACIONAMIENTO **A-08**

76 CAJONES
09 CAJONES DISCAPACITADOS



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
 - N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
-
- r.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
 - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
 - PEND. PENDIENTE
 - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
 - N.J. NIVEL DE JARDÍN
 - h.m. ALTURA DE MURETE
-
- ↑ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⊖ INDICA NIVEL EN ALZADO
 - ↔ INDICA CORTE
 - ↘ INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

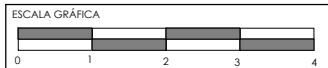
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

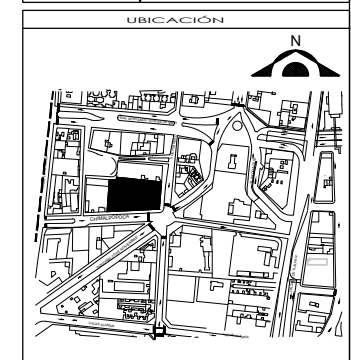
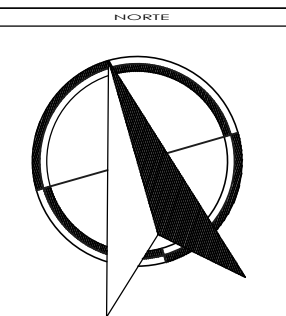
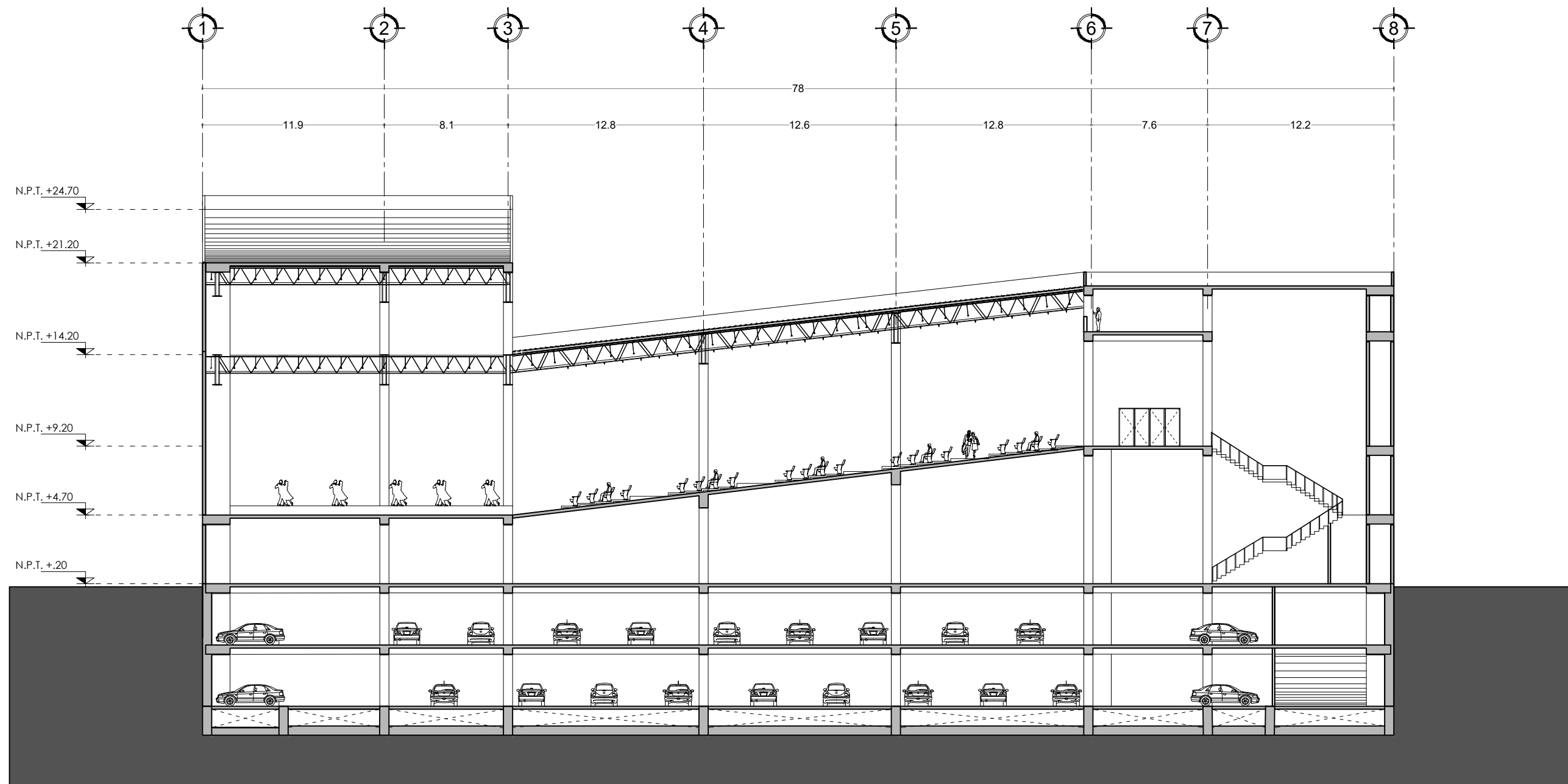
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
SÓTANO 2 ESTACIONAMIENTO **A-09**

**84 CAJONES
09 CAJONES DISCAPACITADOS**



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

- n.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- h.m. ALTURA DE MURETE

- ↑ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ±0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
- ±0.00 INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

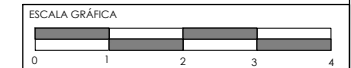
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

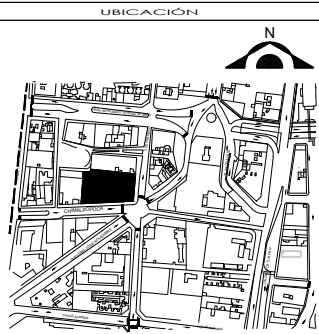
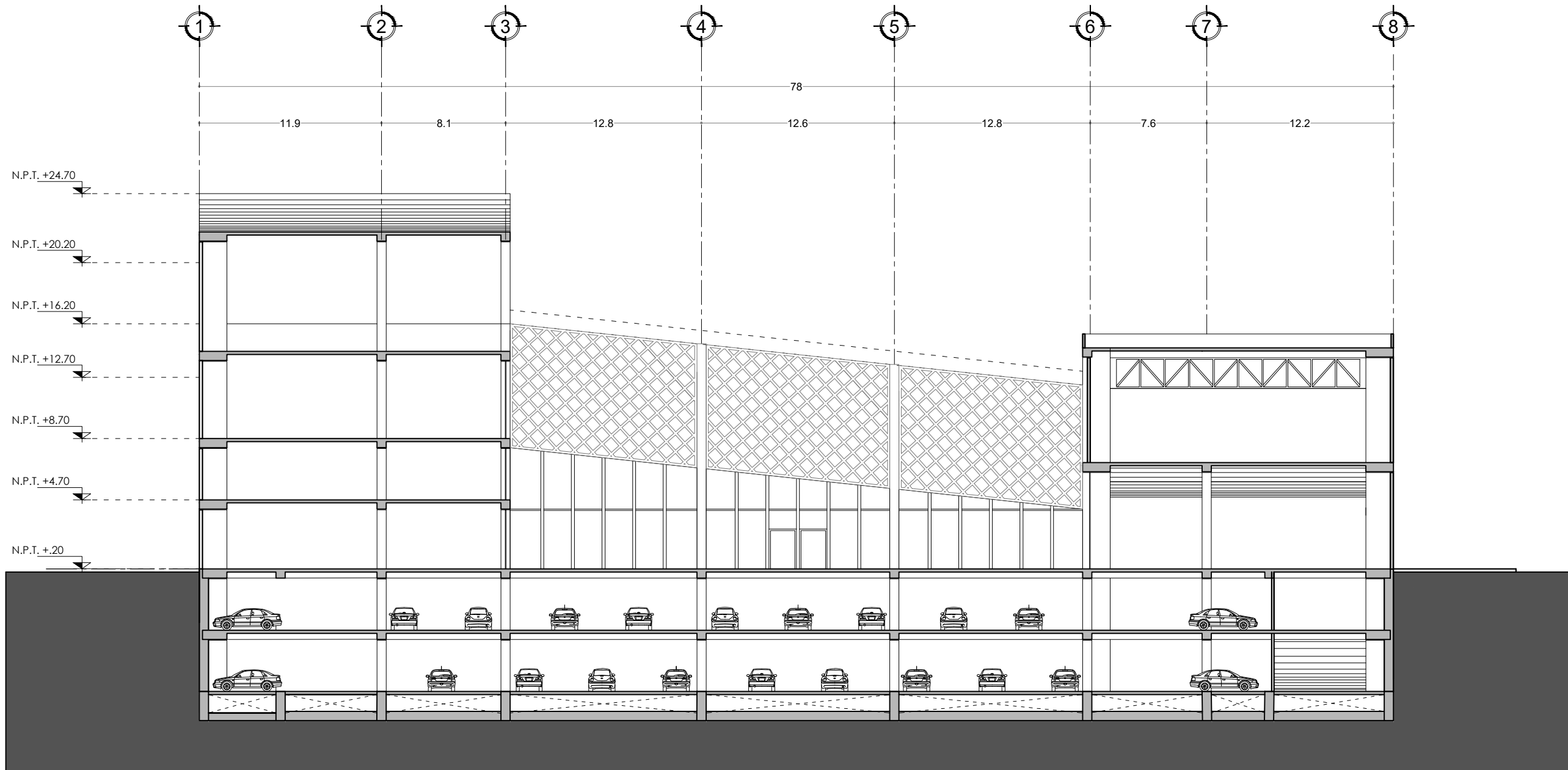
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
CORTE A-A A-10



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
 - N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - r.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
 - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
 - PEND. PENDIENTE
 - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
 - N.J. NIVEL DE JARDÍN
 - h.m. ALTURA DE MURETE
- ↑ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - ±0.00 INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ±0.00 INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO:	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN:	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN:	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

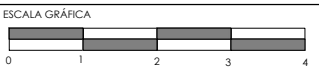
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

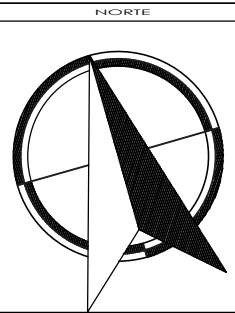
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

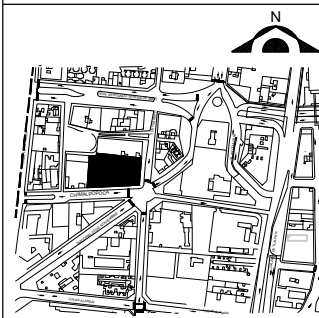
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS FECHA: ENERO/2017



PLANOS:
CORTE B-B A-11



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETEL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| n.p.l. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- | | |
|--|--------------------------------|
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA NIVEL EN ALZADO |
| | INDICA CORTE |
| | INDICA PENDIENTE |

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

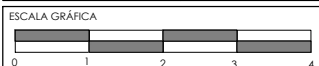
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

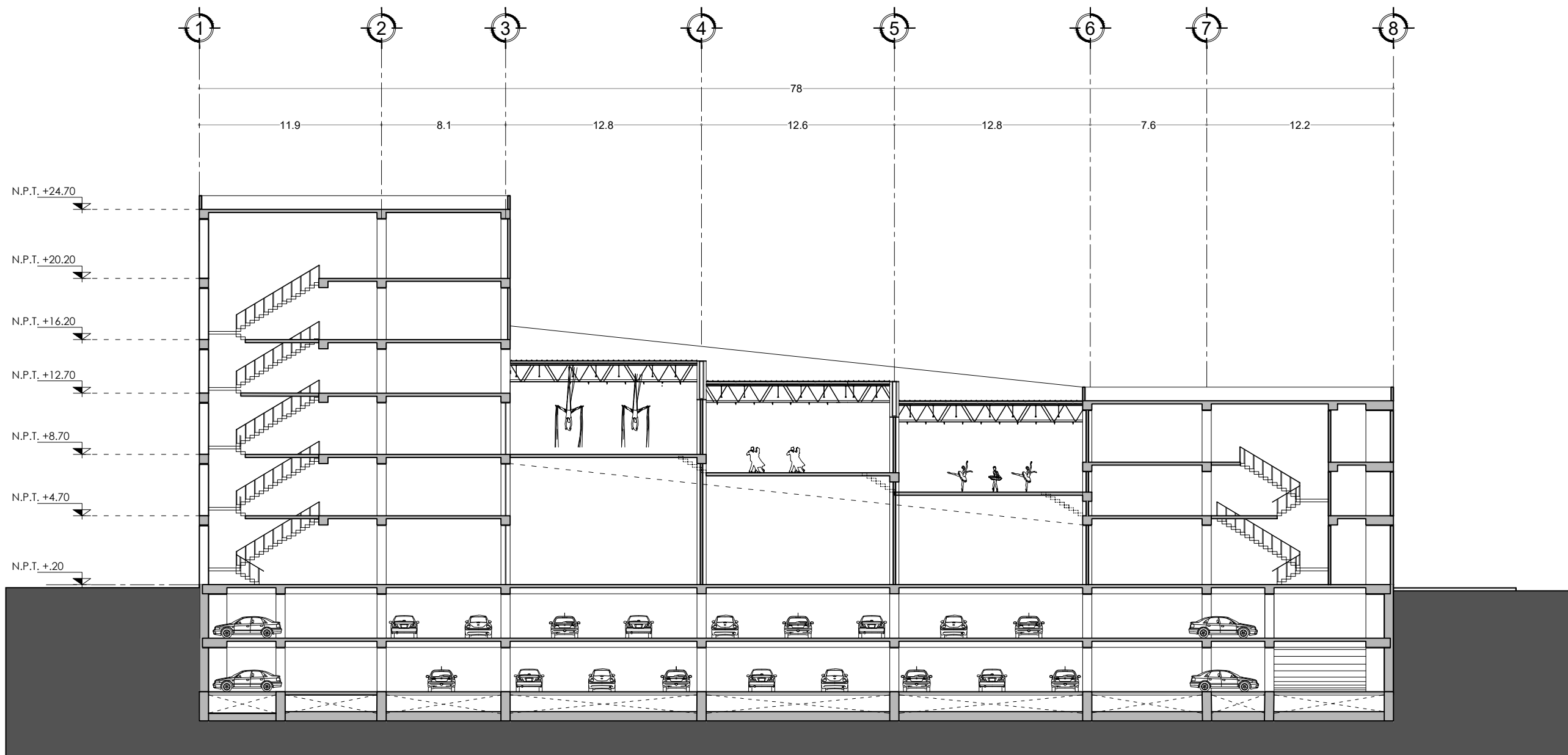
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

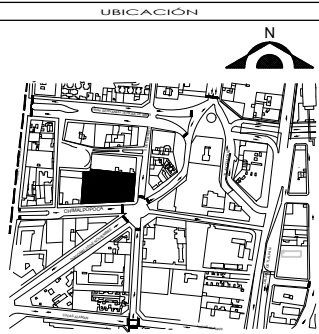
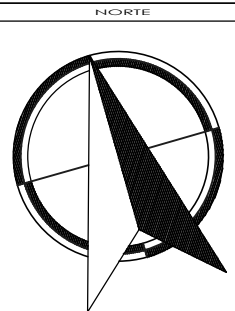
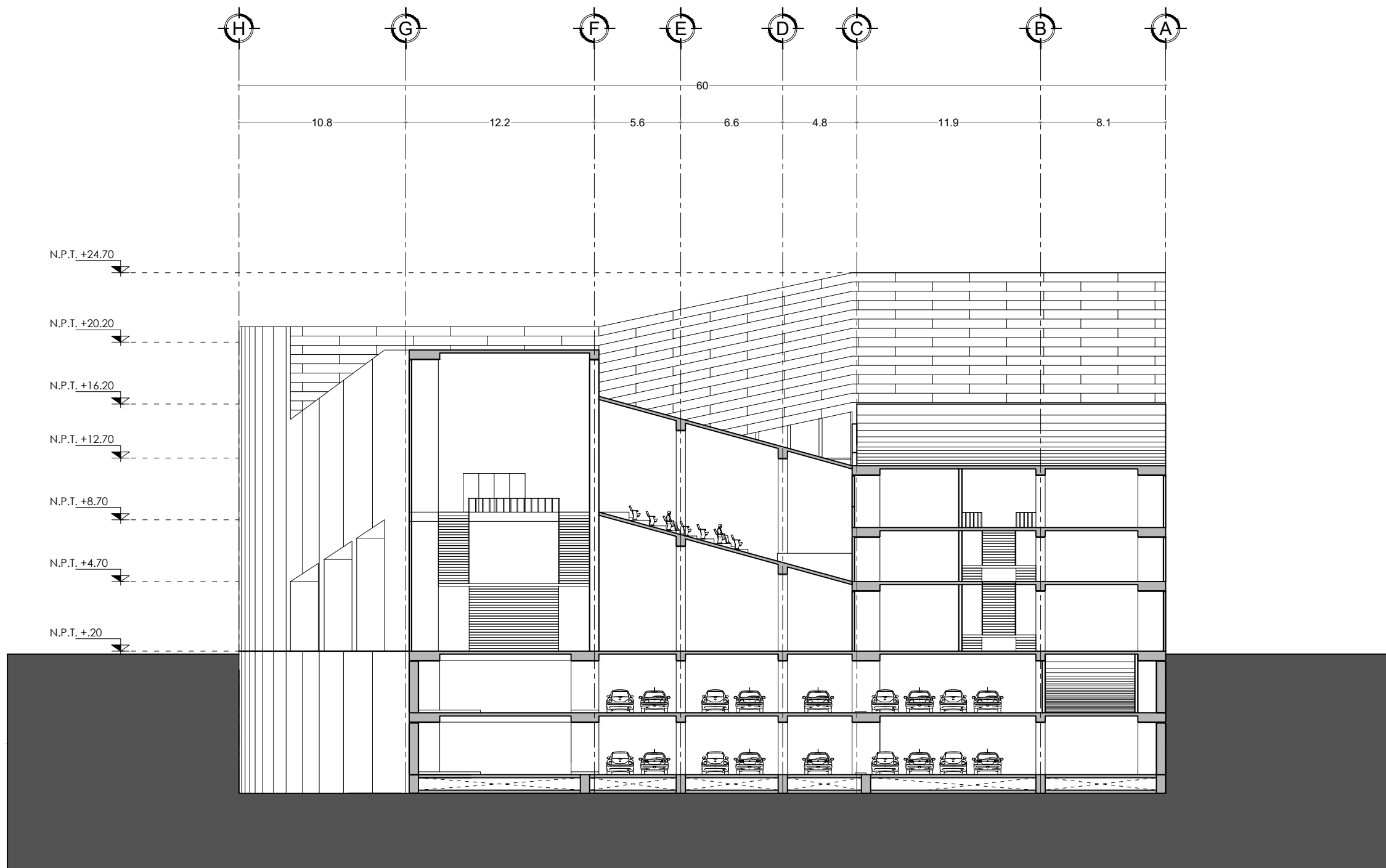
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
CORTE C-C A-12





- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
+	INDICA CORTE
+	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

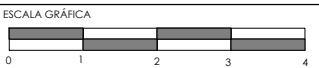
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

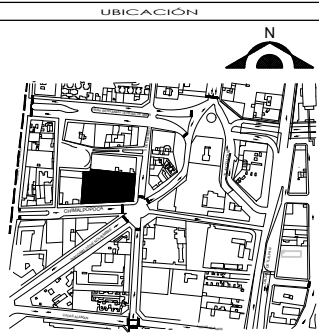
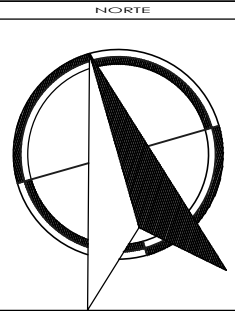
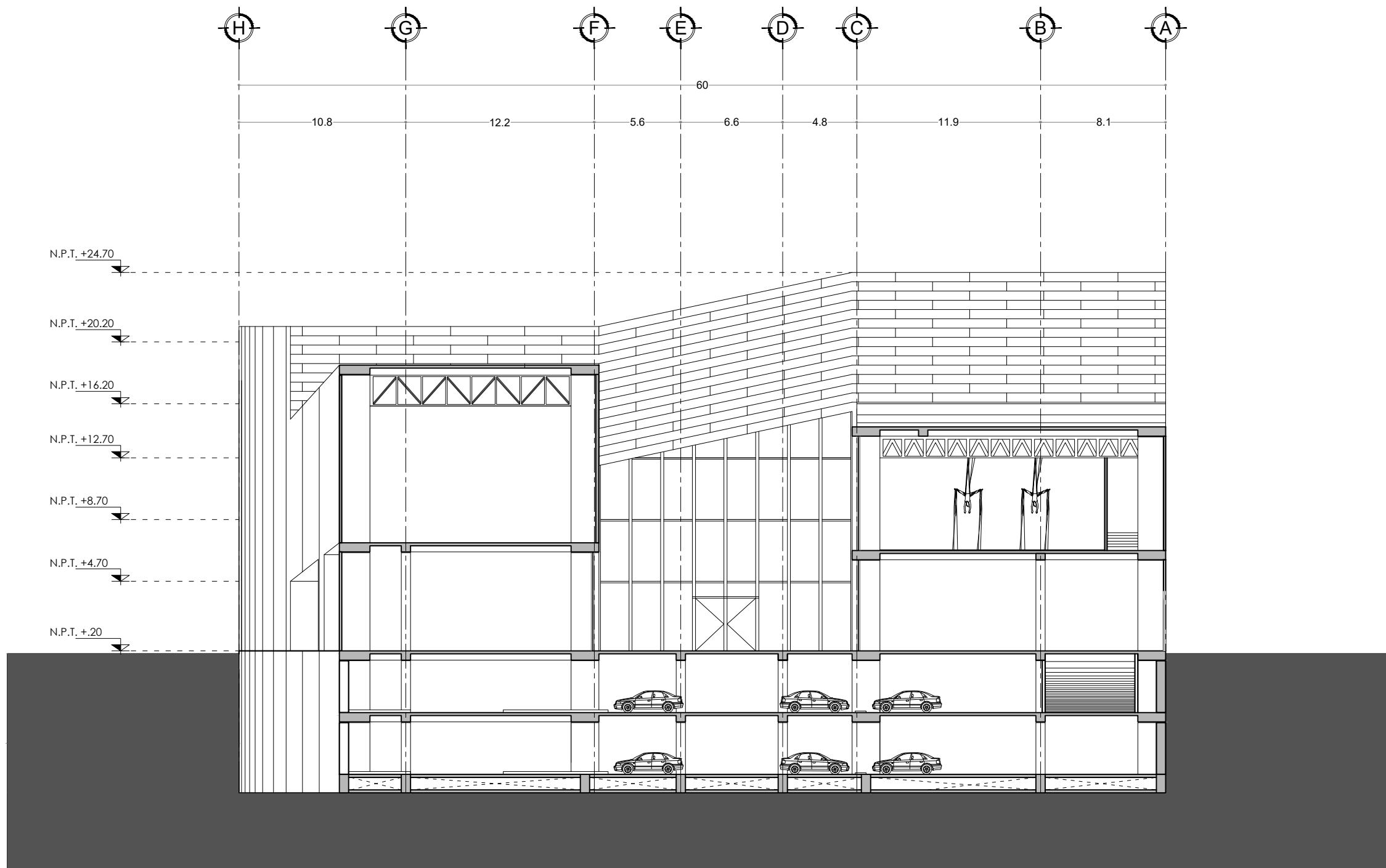
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS FECHA: ENERO/2017



PLANOS:
CORTE D-D A-13



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.i.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
±0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.P.T. ±0.00	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICA CORTE
1000/25	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

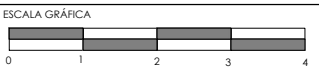
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTEMÓC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

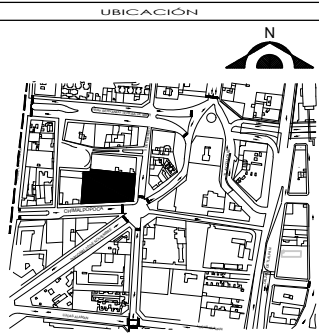
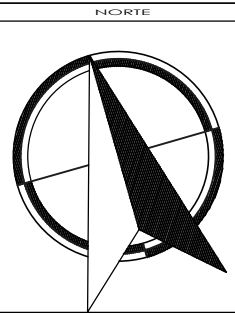
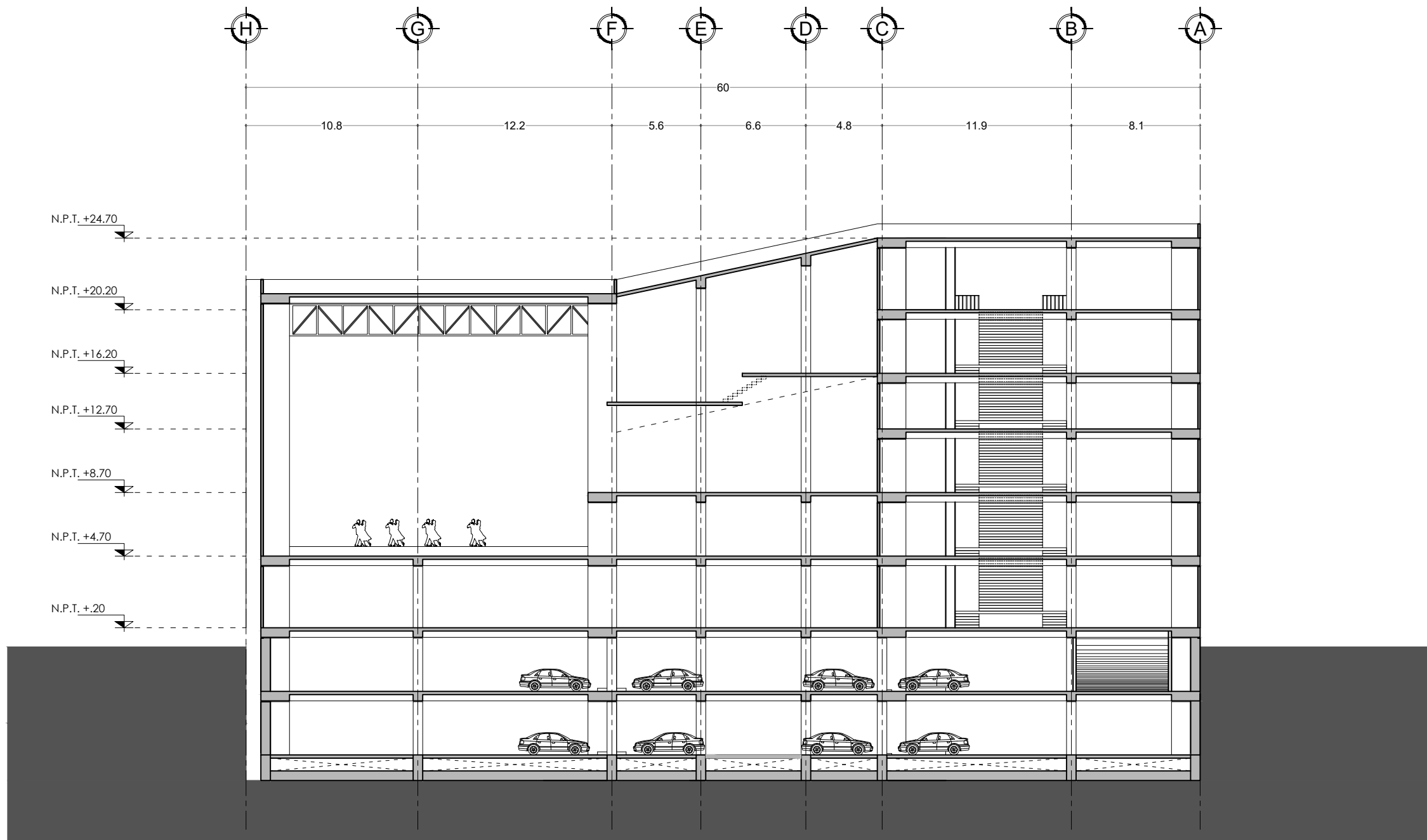
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	NOVIEMBRE/2016



PLANOS:
CORTE E-E A-14



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
±0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.P.T. ±0.00	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICA CORTE
7000/2%	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

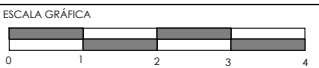
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTEMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

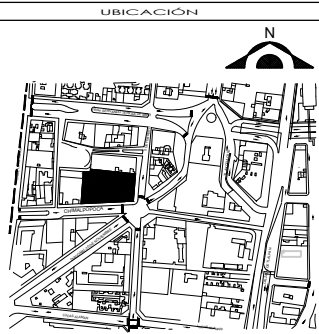
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:300 FECHA: ENERO/2017



PLANOS:
CORTE F-F A-15



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

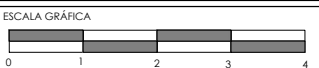
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

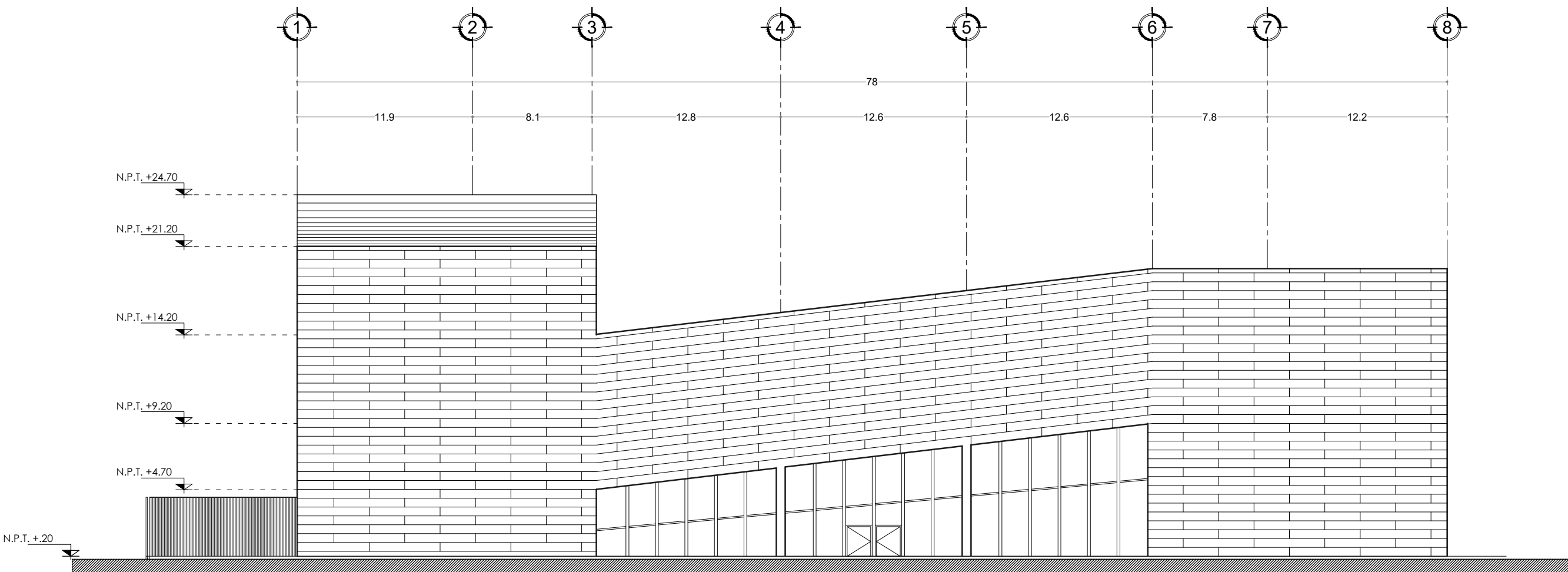
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

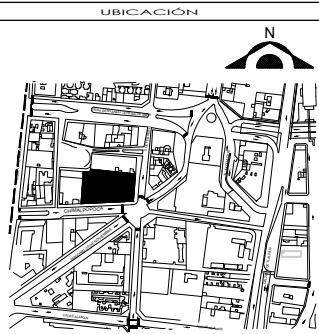
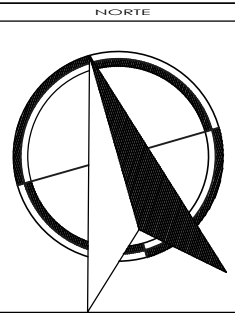
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
FACHADA SUR A-16





- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETEL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| n.p.l. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- | | |
|--|--------------------------------|
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA NIVEL EN ALZADO |
| | INDICA CORTE |
| | INDICA PENDIENTE |

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18.450,59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

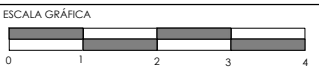
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

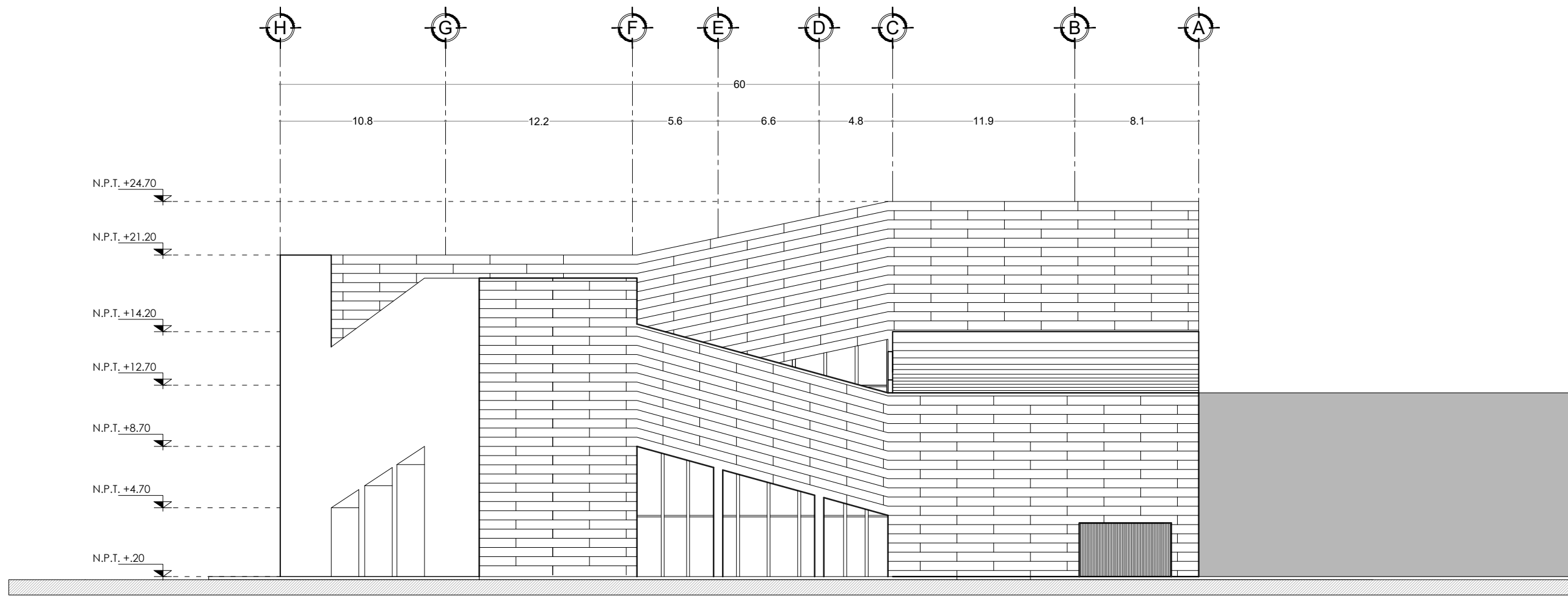
CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICOS

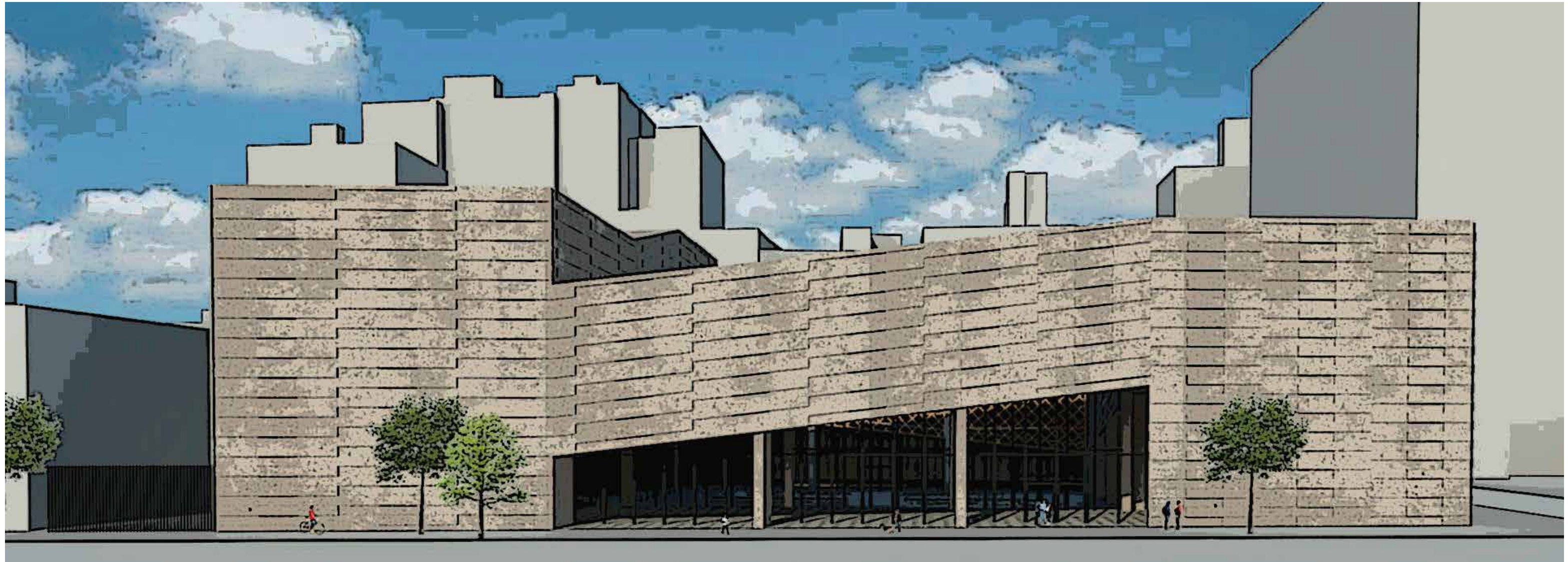
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
FACHADA ESTE A-17





Fachada calle Chimalpopoca



Fachada calle Chimalpopoca



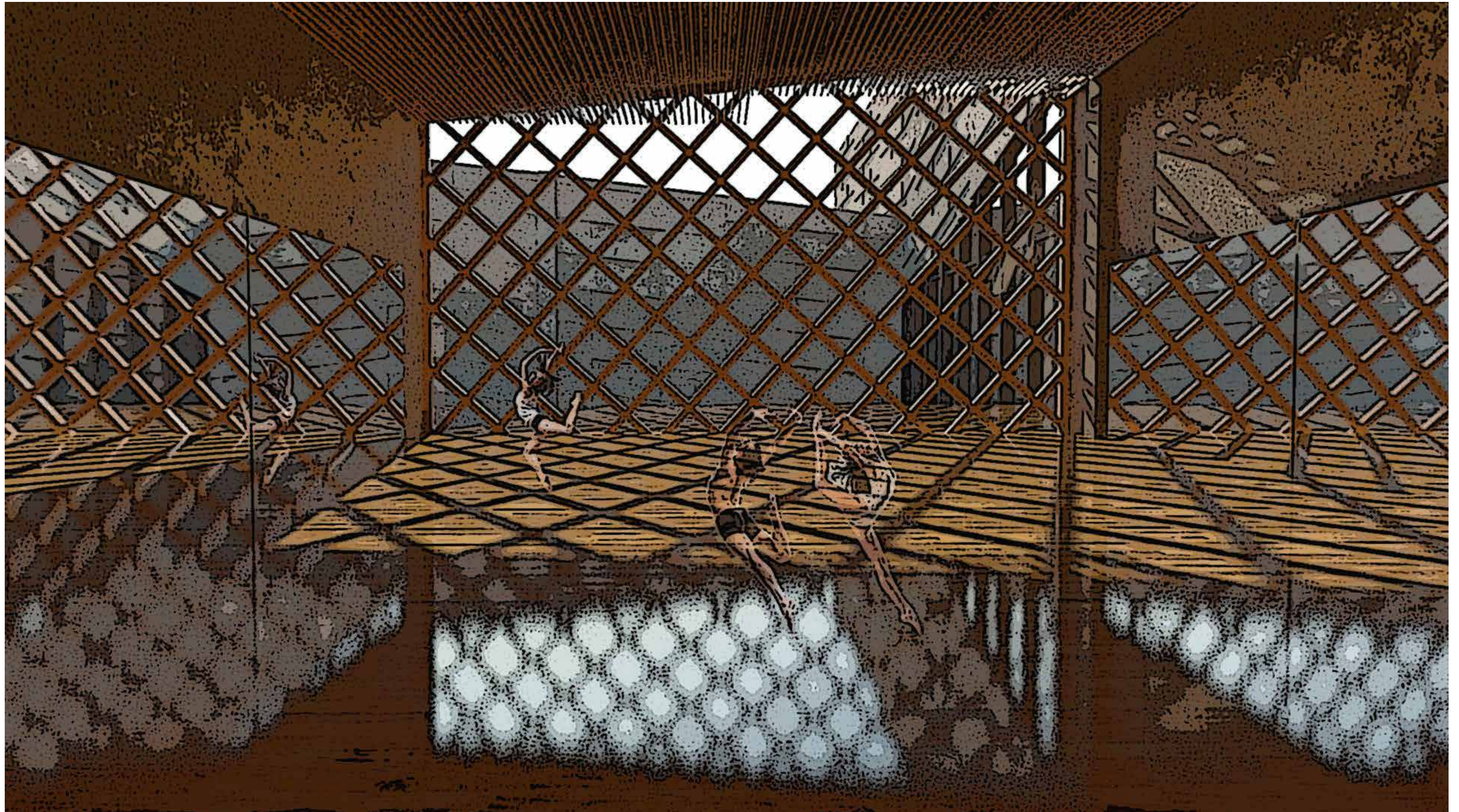
Patio central



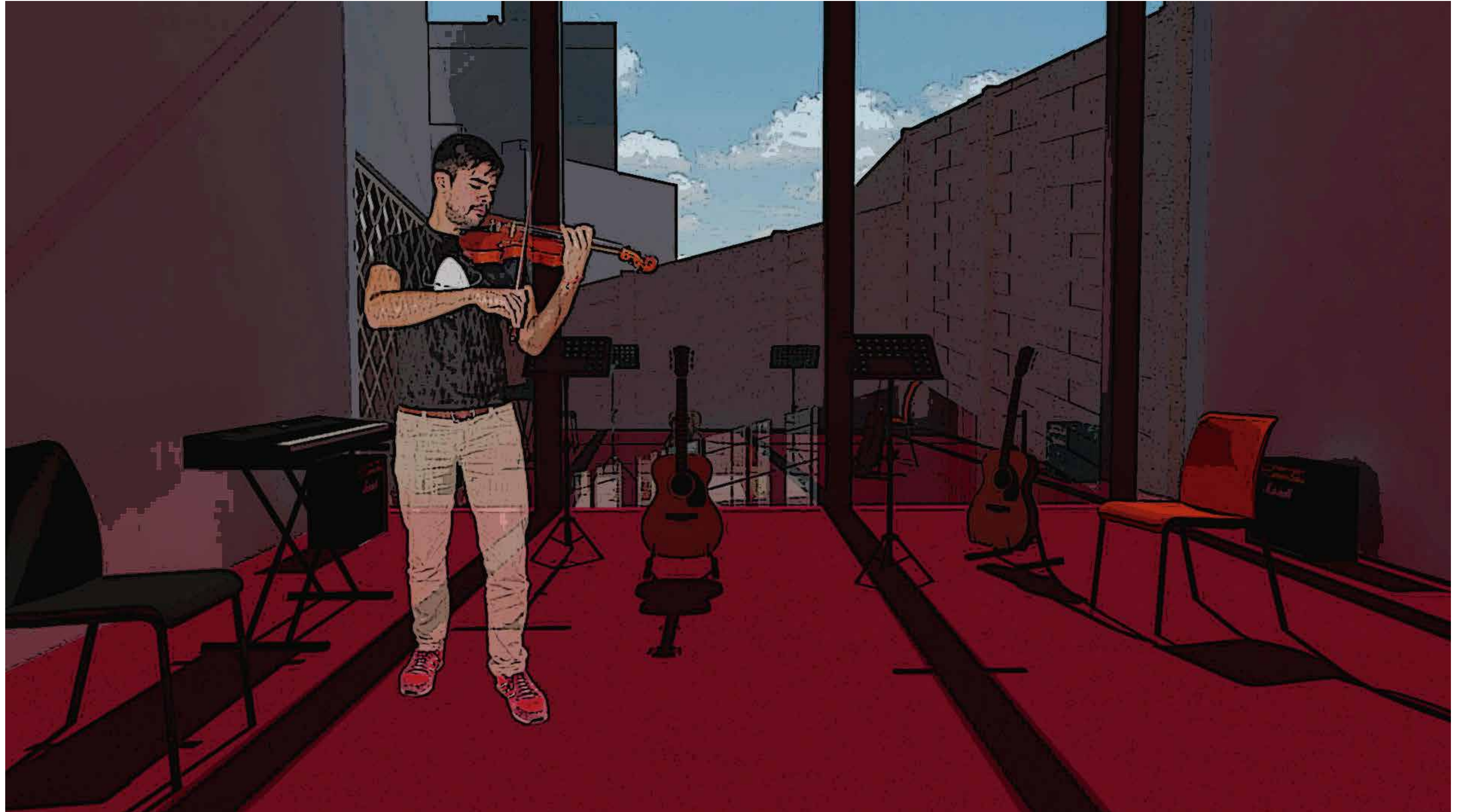
Patio central



Patio central



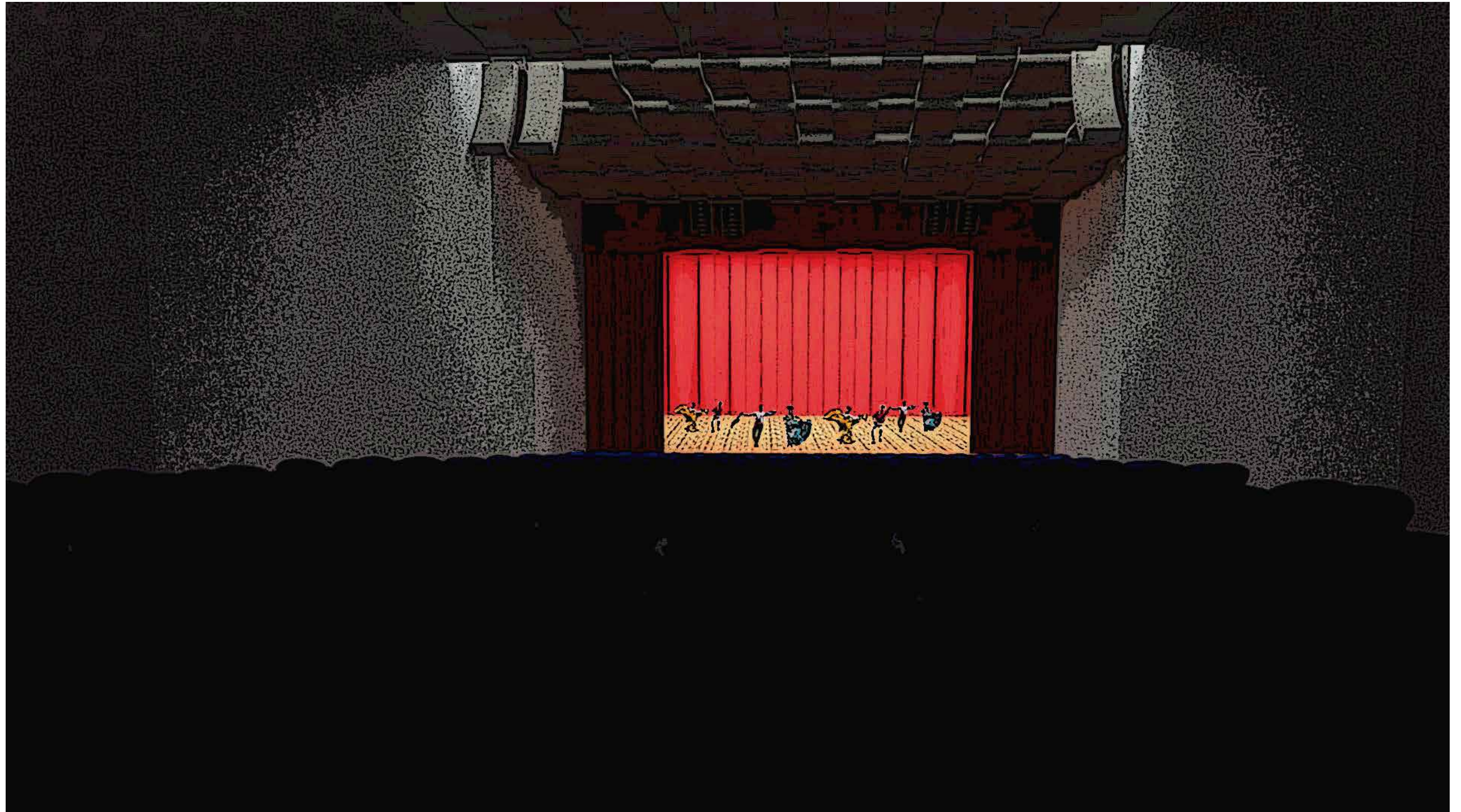
Salón de danza



Salón de instrumentos

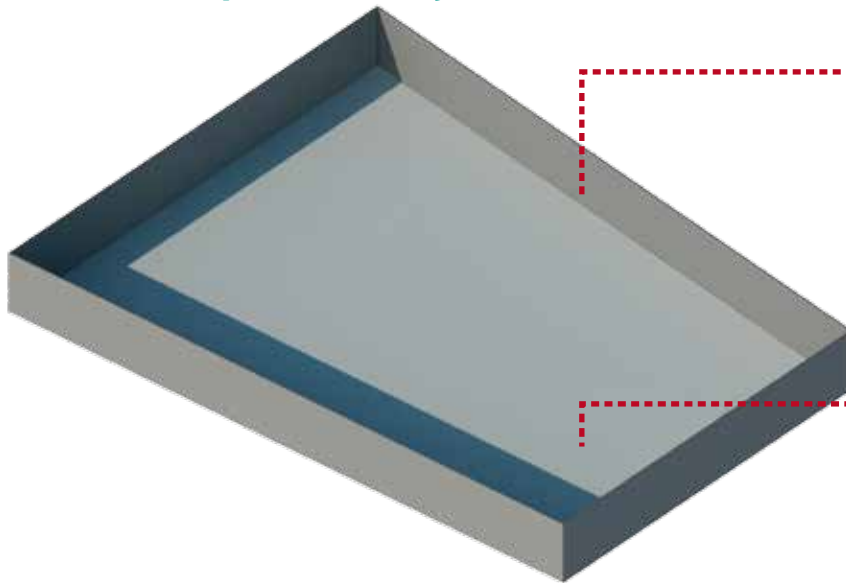


Auditorio



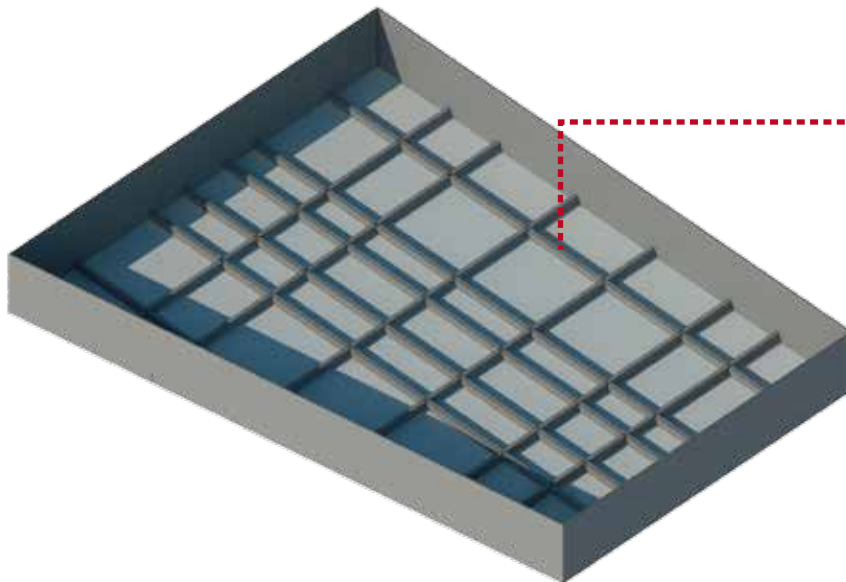
Auditorio

Cimentación compensada o cajón de cimentación.

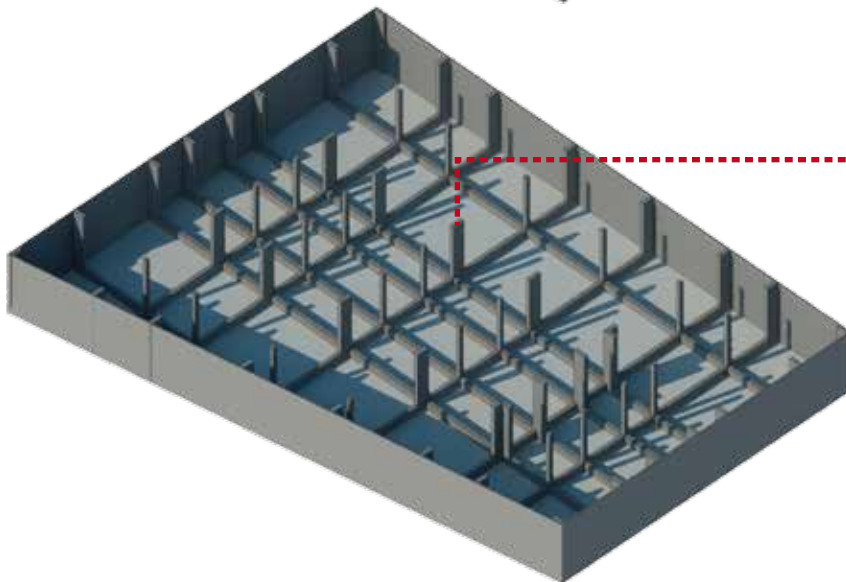


Cajón de cimentación, se realiza mediante la excavación del terreno, donde el peso del material excavado y extraído será igual o proporcional al peso de la construcción a realizar.

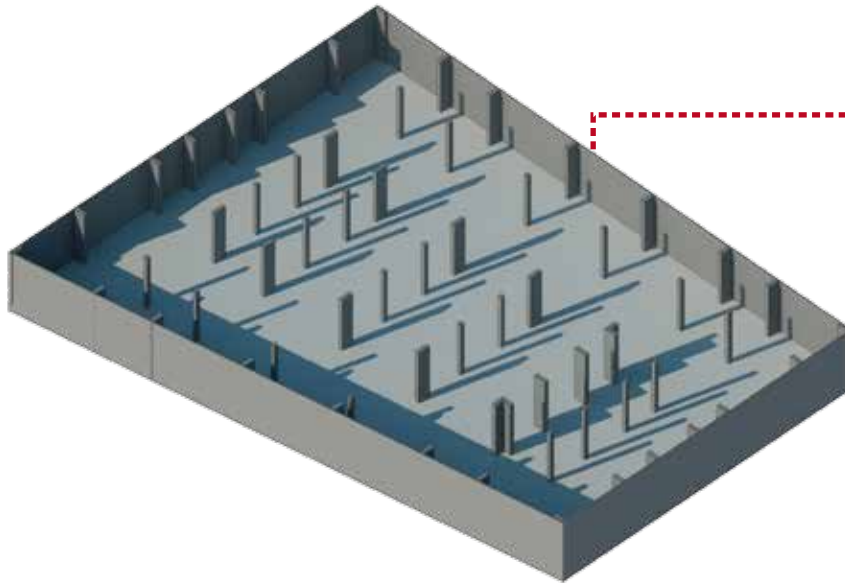
Losa de cimentación reparte la carga uniformemente al terreno, ideal para suelos con poca capacidad de carga.



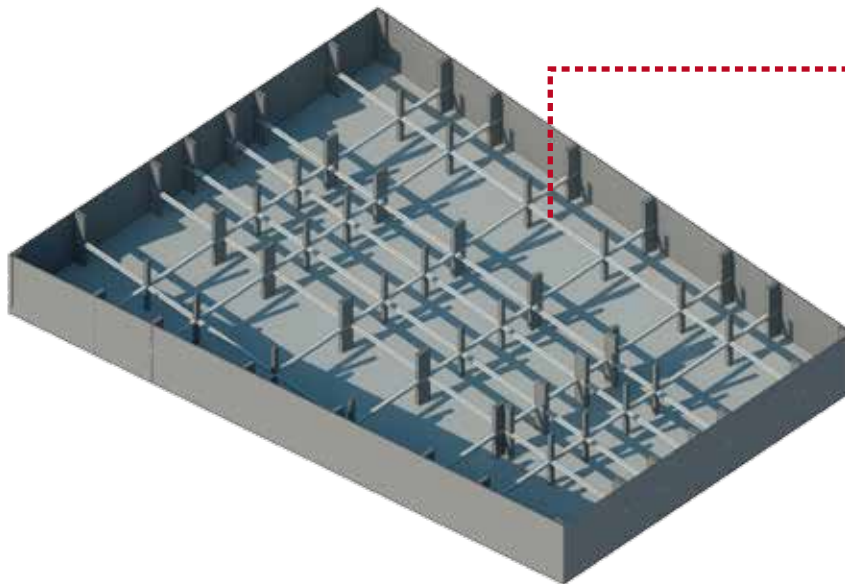
Contratraveses de concreto armado para rigidizar estructura y evitar la flexión producida por el terreno hacia la estructura.



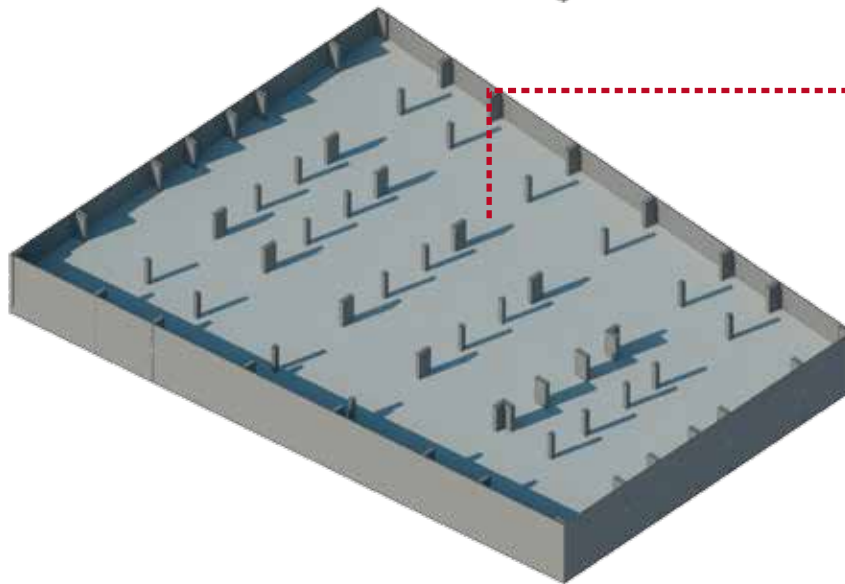
Columnas de concreto armado transmitirán las cargas de las losas de entrepisos uniformemente hacia la cimentación.



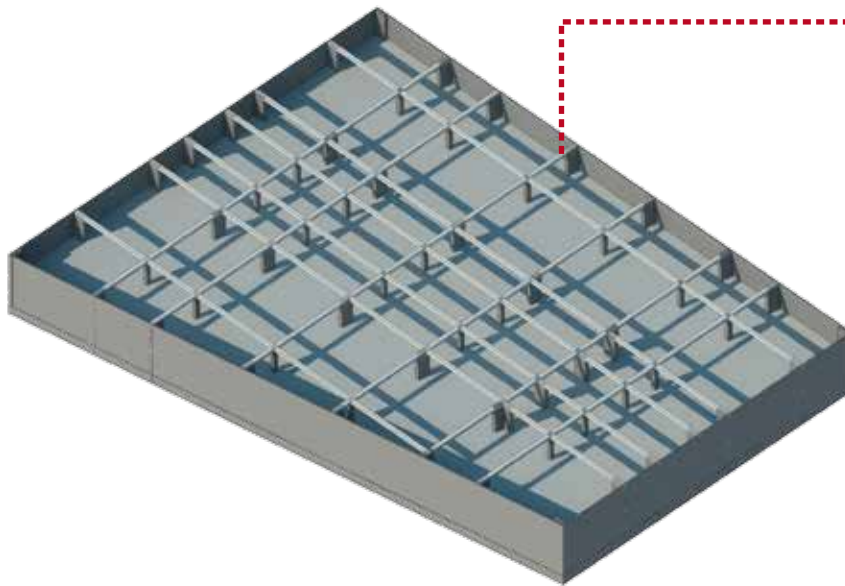
Columnas de concreto armado transmitirán las cargas de las losas de entresijos uniformemente hacia la cimentación.



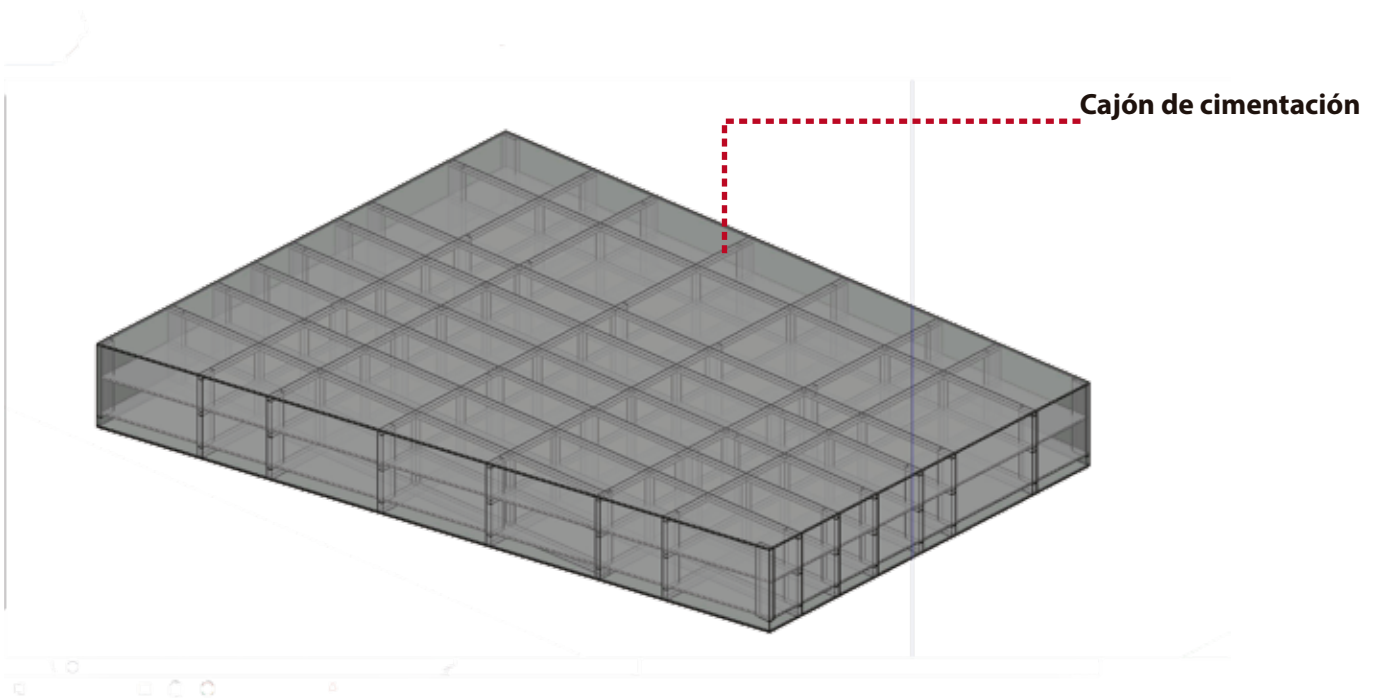
Trabes o vigas de acero para reducir el peralte de las mismas, ancladas a las columnas de concreto armado mediante placas previamente ahogadas en sótano 2.



Losa de entresijo de sótano 1.



Trabes o vigas de acero para reducir el peralte de las mismas, ancladas a las columnas de concreto armado mediante placas previamente ahogadas en sótano 2.



Cajón de cimentación

Estructura edificio

Columnas

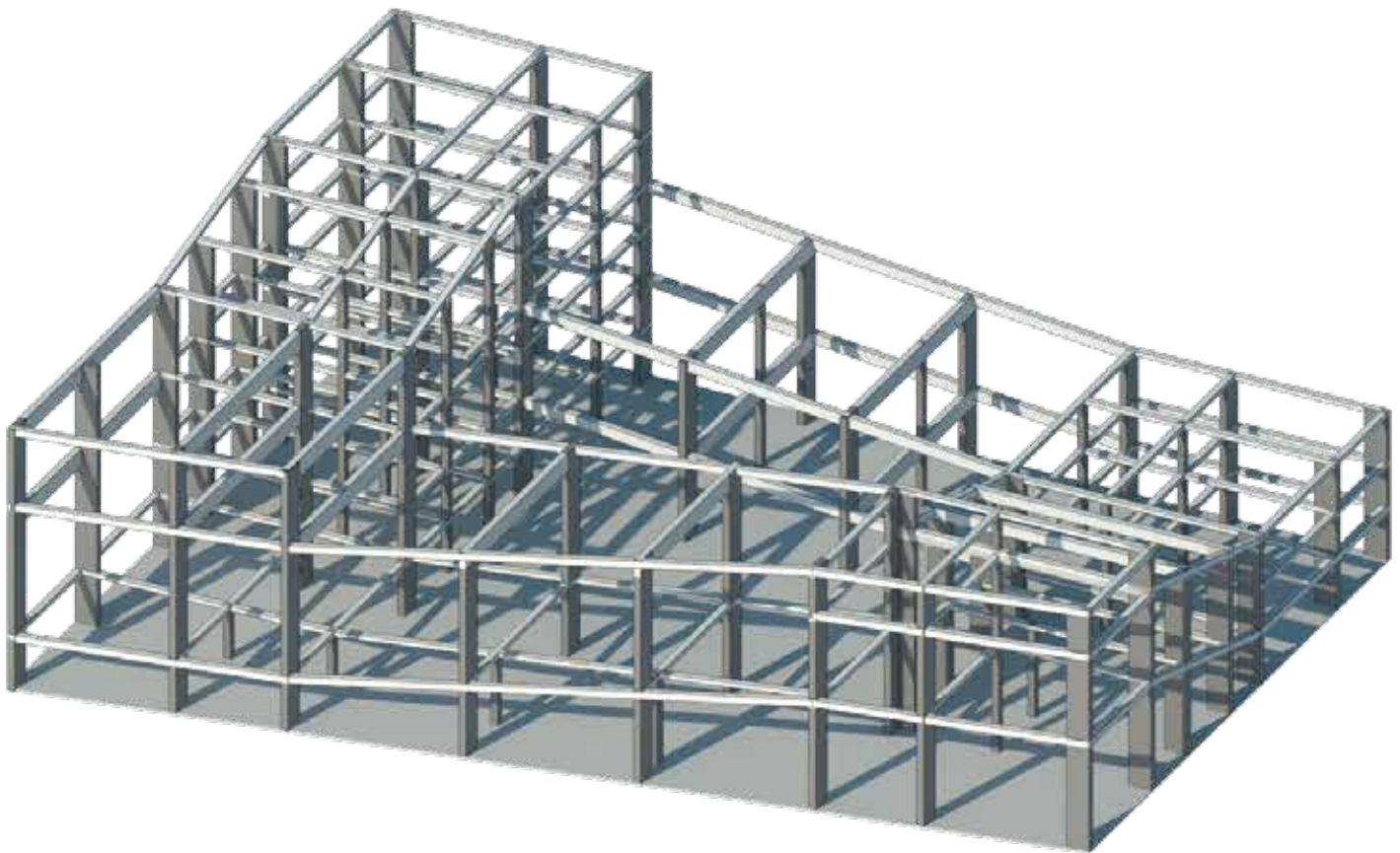
Las columnas se proponen de concreto armado desde la cimentación y continuarán en los siguientes niveles teniendo placas ahogadas para recibir vigas de acero.

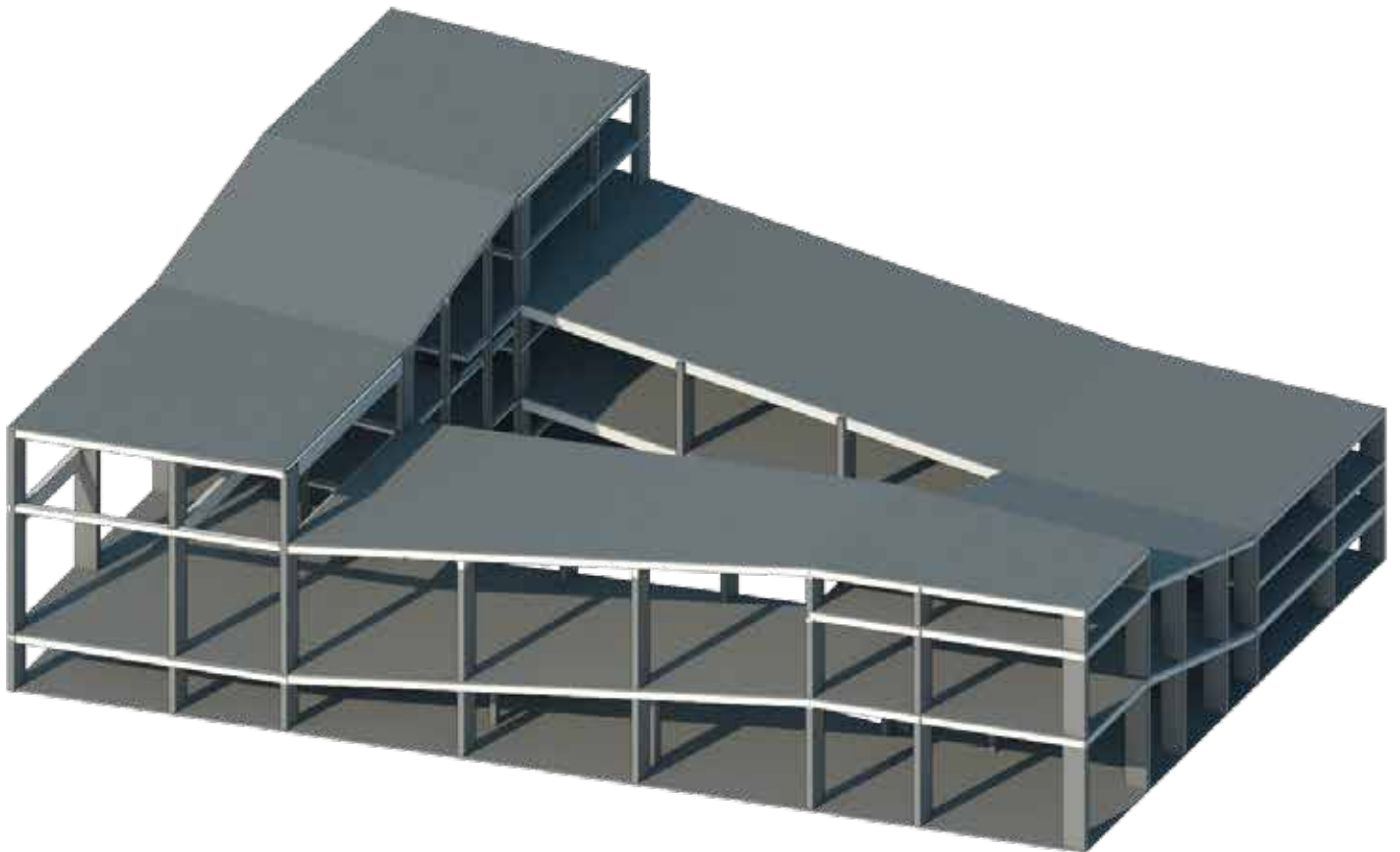
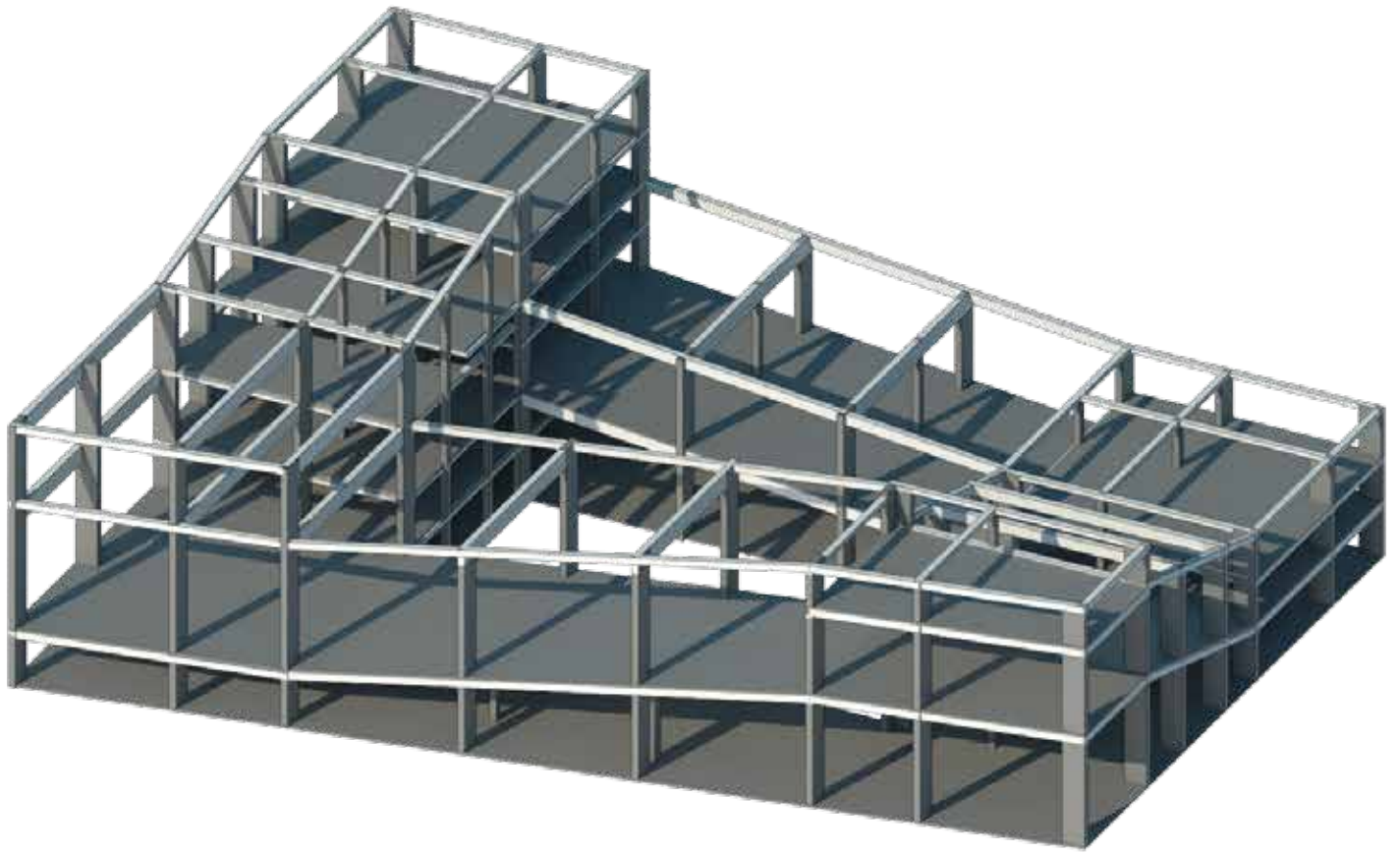
Vigas de acero

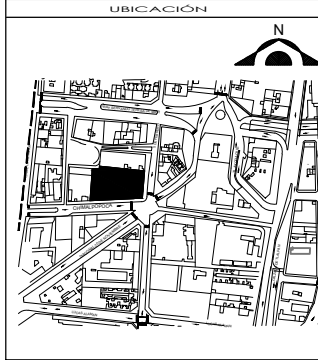
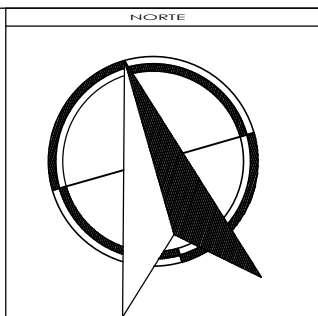
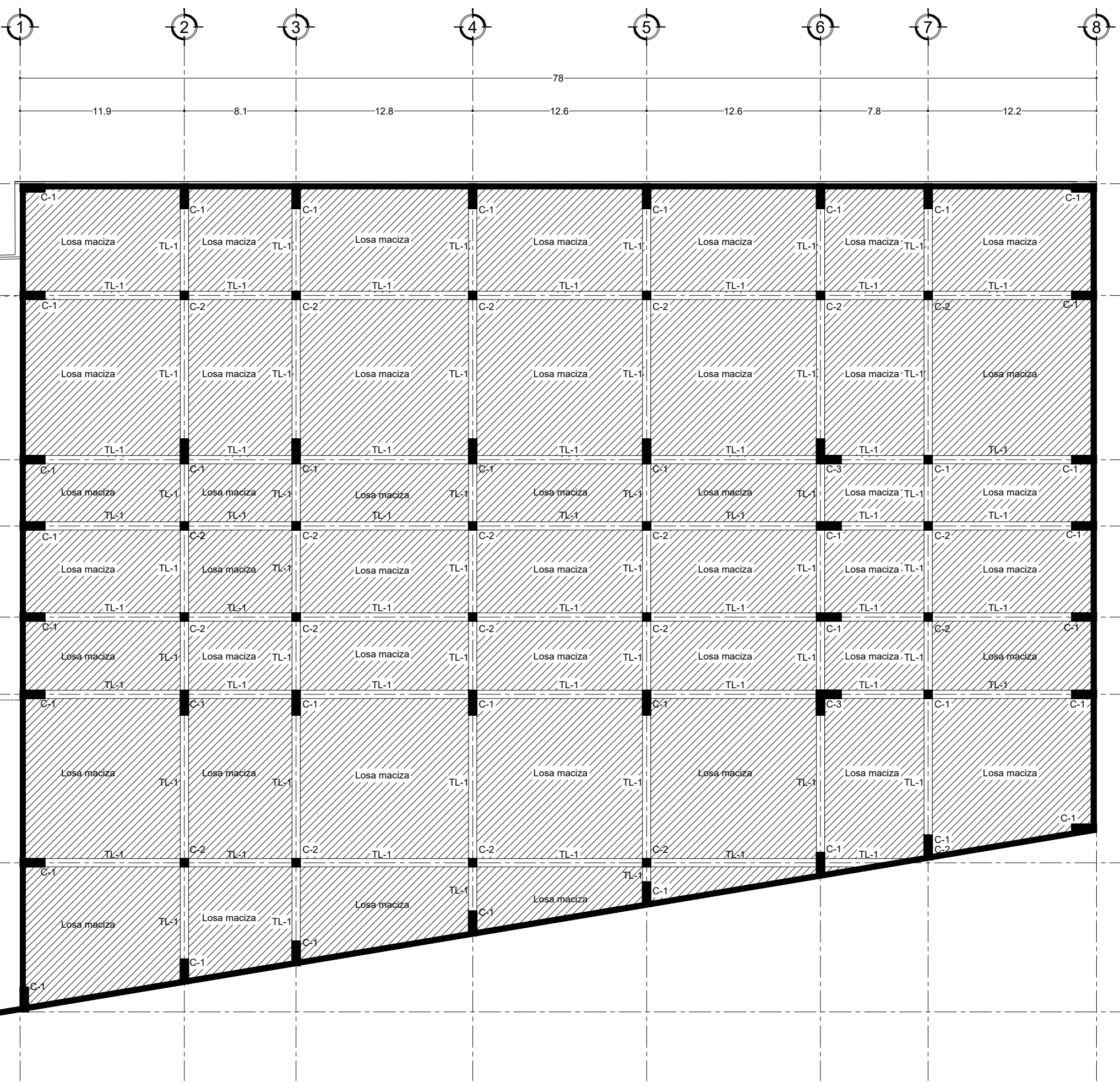
Se proponen vigas IPR de diferente peralte según requerimientos de cálculo estructural para reducir el peralte en los claros más grandes.

Losa de entrepiso

Se propone losacero como sistema de entrepiso con capa de compresión de concreto y malla electrosoldada.







SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETIL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| n.p.l. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4,173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	18,450.59 m ²



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

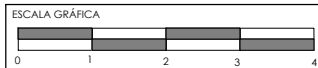
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

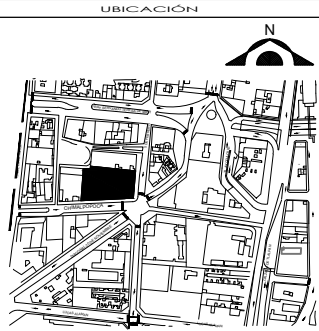
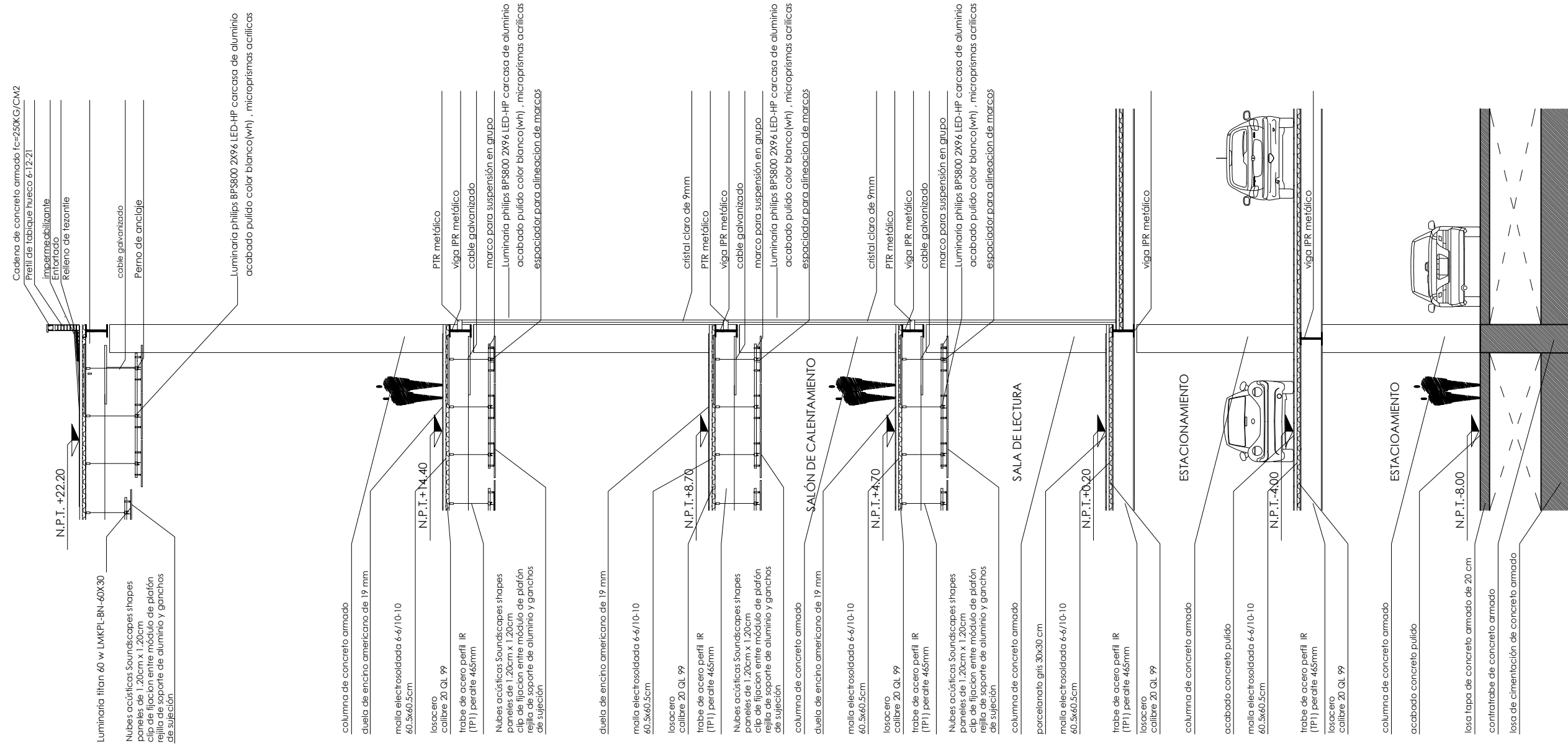
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
CIMENTACIÓN E-01

PLANTA DE CIMENTACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.S.R.	NIVEL DE BANQUETA
N.B.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEN.D.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
±0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
±0.00	INDICA NIVEL EN ALZADO
↘	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ² .
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	88 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

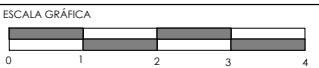
ASESORES:
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
 CHIMALPOCOCA #112, COL. OBRERA, DEL CUAUHTEMOC, MEXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
 ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO:
 GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA: 1:100 UNIDADES: METROS FECHA: ENERO/2017



PLANOS:
 CORTE POR FACHADA CXF-01

Toma de agua

El edificio cuenta con abastecimiento de agua potable mediante acometida de red municipal con un diámetro de 32 mm. El cuadro medidor se localizará junto al acceso vehicular sobre la calle Chimalpopoca.

La línea bajara hasta el nivel de cisterna (sótano 2 N.P.T. -8.00) con un diámetro de 32 mm.

Cisterna

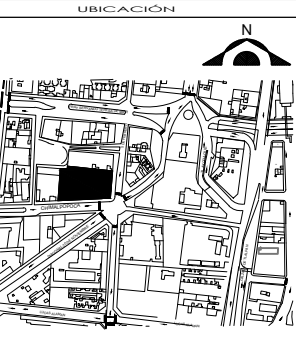
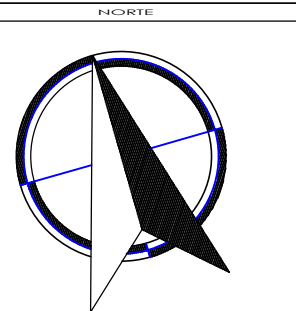
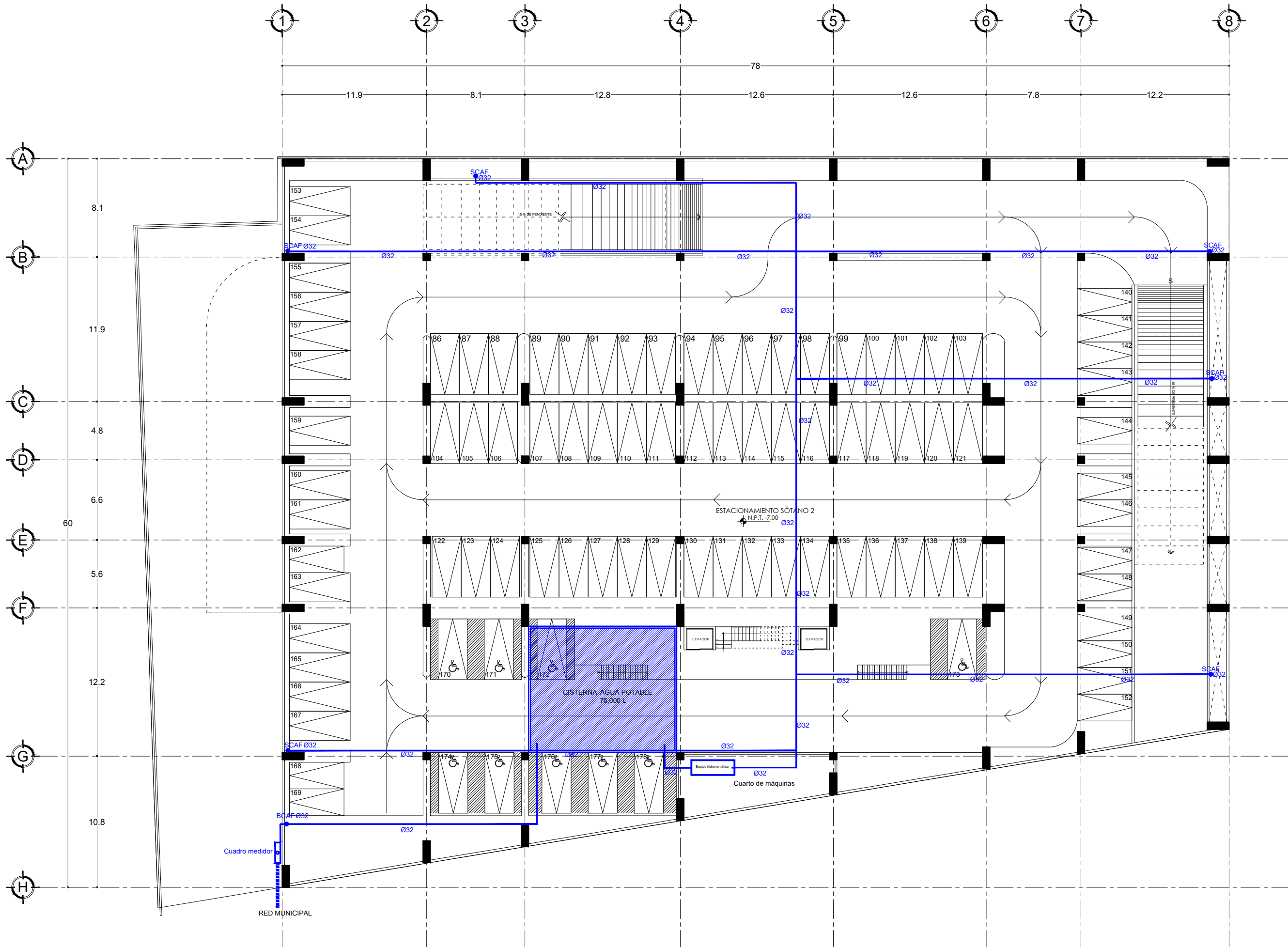
La cisterna cuenta con capacidad de 76,000 L, capacidad suficiente para abastecer el edificio en caso de reserva durante 3 días así como del sistema contra incendios.

Equipo hidroneumático

Se instalara un hidróneumático de operación automática que se encontrará en el cuarto de maquinas junto a la cisterna que dotará las líneas verticales hacia los niveles superiores.

Líneas de alimentación

Lás líneas de alimentación serán de tuboplus de 32 mm en líneas verticales a través de los ductos propuestos, en recorridos sobre plafón 25mm y para alimentación de muebles sanitarios en 20 mm.



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETEL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| r.p.l. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	90 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

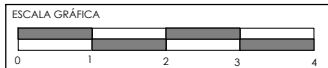
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

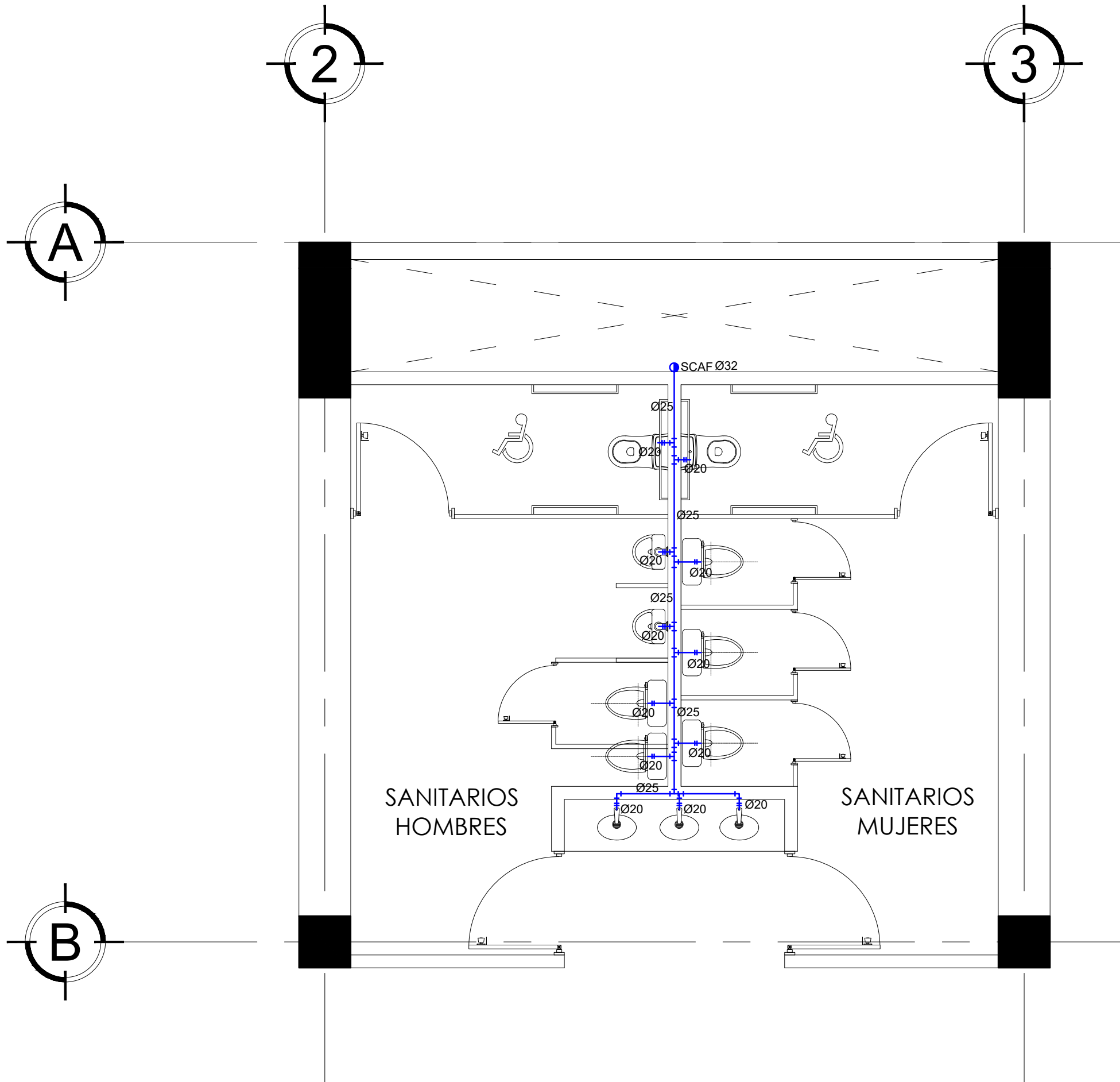
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017

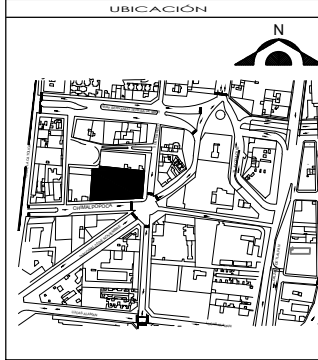
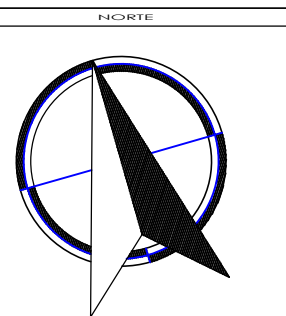


PLANOS:
SÓTANO 2 IH-01

Cisterna y líneas de distribución



Detalle de sanitarios



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.i.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
±0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.P.T. ±0.00	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICA CORTE
—	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4,800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	00 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

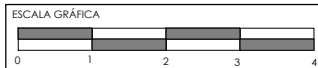
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTEMOC, MEXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:50	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:	SANITARIOS	IH-02
---------	------------	-------

Descarga de muebles

El sistema de desagüe esta propuesto en los siguientes diámetros de PVC para conducirlos al exterior.

WC 100 mm
Lavabos 50 mm
Regaderas 50mm
Coladeras 50 mm
Registros hacia red municipal 150 mm

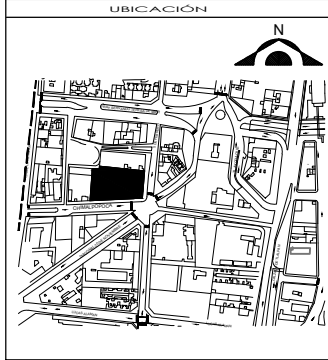
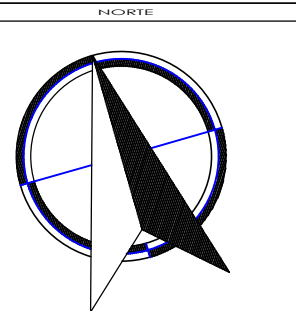
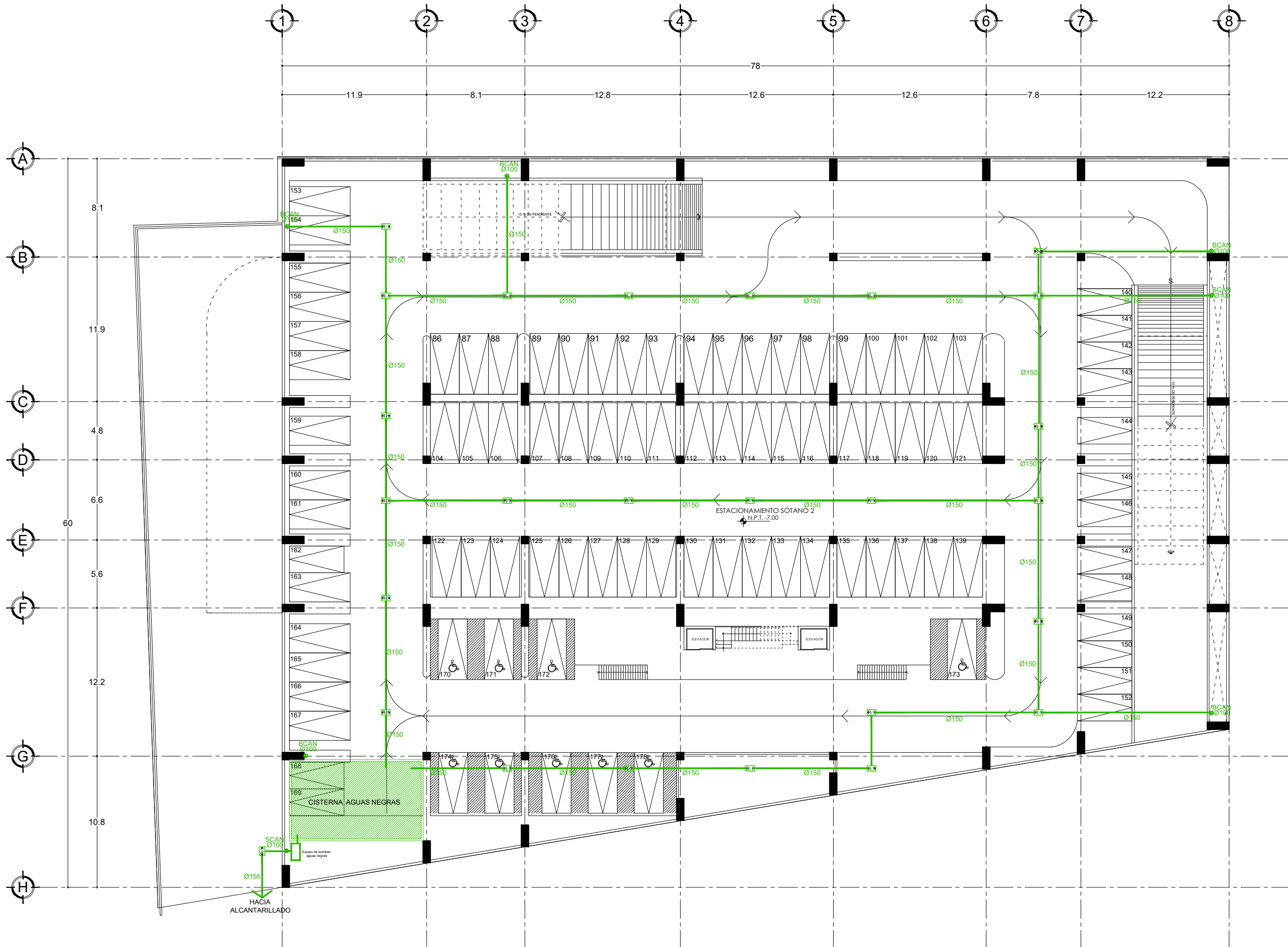
Las líneas sanitarias irán en plafón y deberán contar con una pendiente mínima del 2%

Bajadas de aguas negras

Las líneas verticales de aguas negras están propuestas en los ductos de instalaciones con un diámetro de 100 mm en material PVC.

Sistema de ventilación sanitaria

Todos los drenajes deberán estar correctamente ventilados para asegurar el correcto funcionamiento de la misma.



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|----------|------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.P. | NIVEL DE PRETIL |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.S.R. | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
| r.p.l. | ALTURA DE PLAFÓN |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND. | PENDIENTE |
| J.C. | JUNTA CONSTRUCTIVA |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| h.m. | ALTURA DE MURETE |
-
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA CORTE
 - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	90 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



SEMINARIO DE TITULACIÓN
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

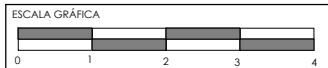
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTEMÓC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
INSTALACIÓN SANITARIA

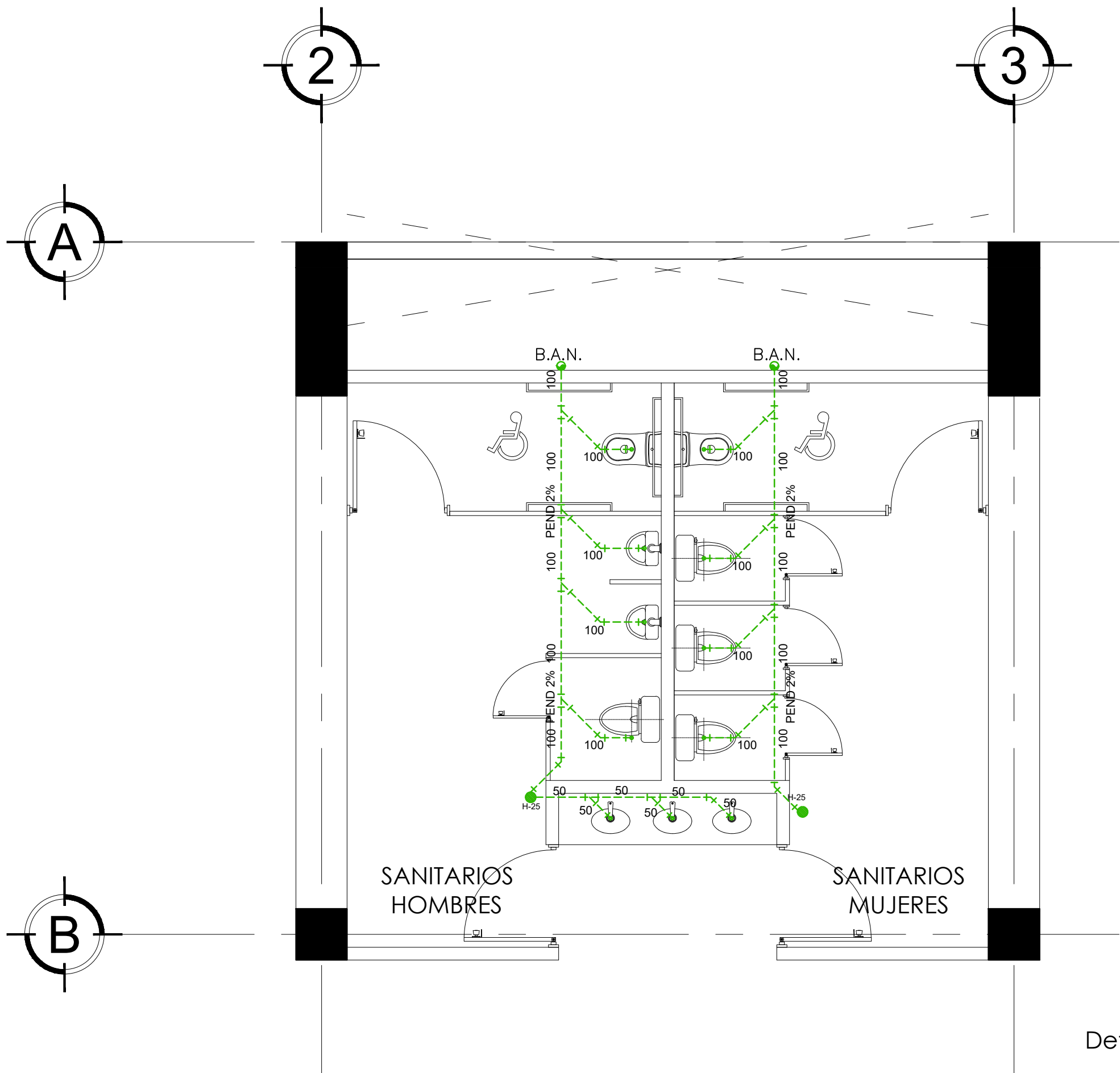
ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS FECHA: ENERO/2017

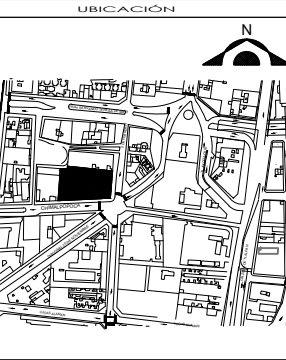
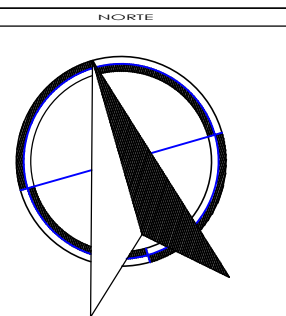


PLANOS:
SÓTANO 2 IS-01

Cisterna de aguas negras y líneas de drenaje



Detalle de sanitarios



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.f.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
±0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
±0.00	INDICA NIVEL EN ALZADO
○	INDICA CORTE
— 2%	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800.67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	90 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

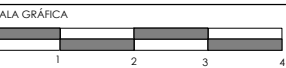
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
INSTALACIÓN SANITARIA

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:50	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
SANITARIOS IS-02

Red general de distribución

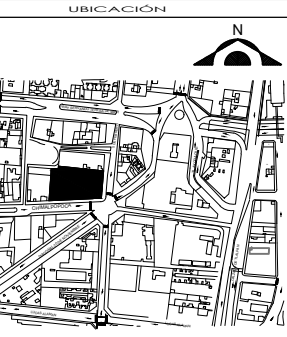
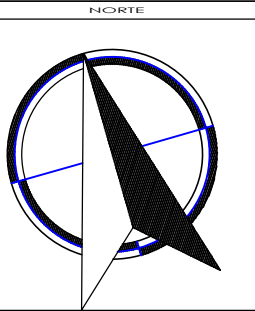
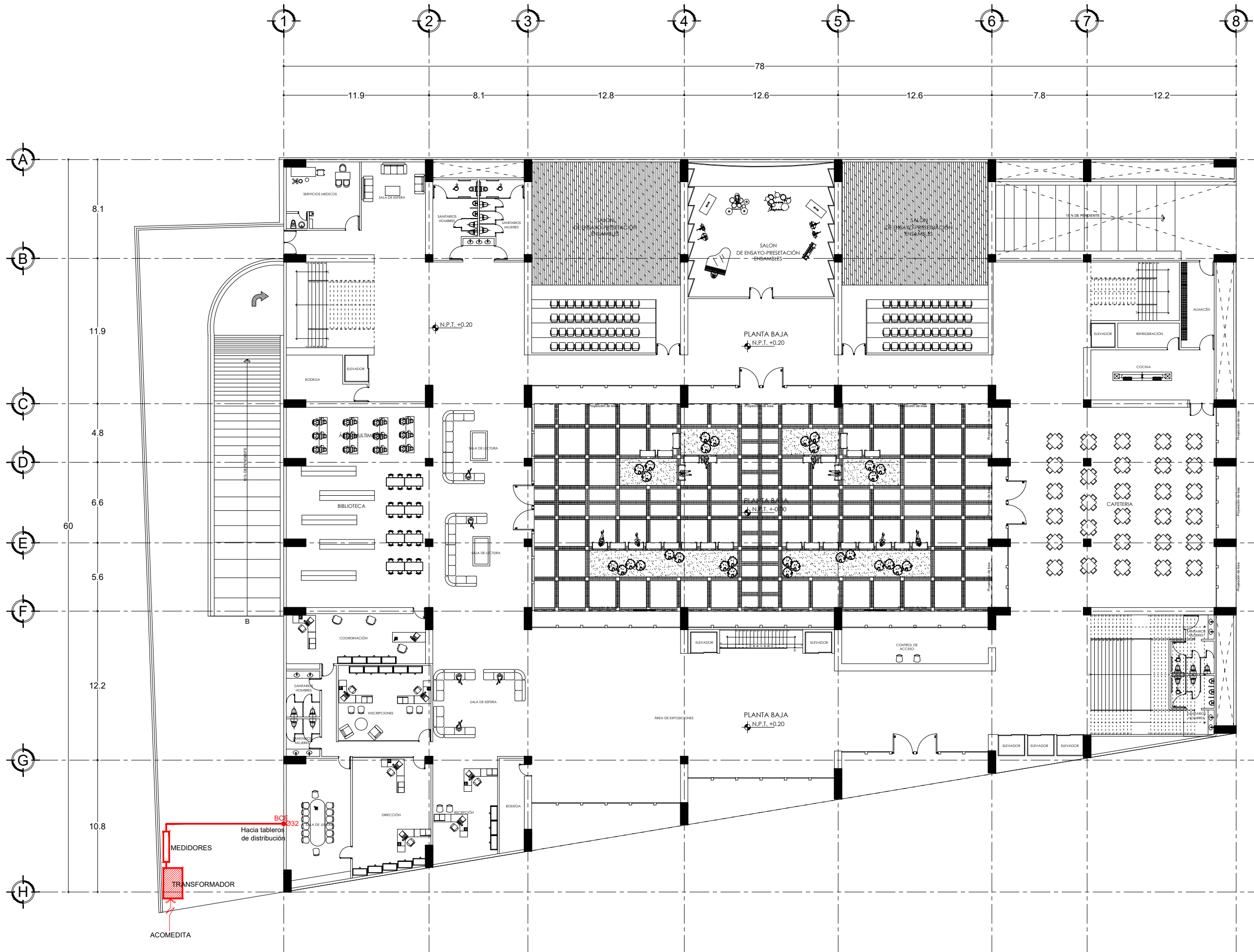
El suministro de energía eléctrica se recibirá de manera subterránea hacia un transformador ubicado en el acceso vehicular sobre la calle Chimalpopoca que repartirá la energía hacia los diferentes tableros de distribución.

Planta de emergencia

Abastecedora de energía en Centro Contemporáneo de Música y Danza en caso de requerirlo y se localizará en el Sótano 2 dentro del cuarto de máquinas.

Características de los materiales

Las tuberías será conduit en todas las líneas deberán ser continuas y podrán ser registradas únicamente en cajas de conexiones con una distancia máxima de 20 m y en caso de cambio de dirección a 90°.



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- r.p.i. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- h.m. ALTURA DE MURETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4.800,67 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	4.173 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	21.333,29 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA LIBRE	
SUPERFICIE DE ÁREA PERMEABLE	
SUPERFICIE DE ÁREA VERDE	



SEMINARIO DE TITULACIÓN

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA.

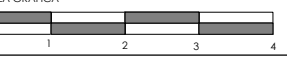
ASESORES:
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS

UBICACIÓN:
CHIMALPOPOCA #112, COL. OBRERA, DEL. CUAUHTÉMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL, C.P.

CONTENIDO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ALUMNO:
GARCÍA MARTÍNEZ SALVADOR

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	ENERO/2017



PLANOS:
PLANTA BAJA IE-01

*"Cada nueva situación requiere una nueva arquitectura".
-Jean Nouvel*

7 _ Presupuesto

	Precio por m2 IMIC	m2	Costo
Terreno	\$21,000.00	4,830.67	\$101,444,070.00
Estacionamiento	\$6,704.00	8,346	\$55,951,584.00
CCMyD	\$25,000.00	10,104.59	\$252,614,750.00
Patio central	\$1100	646	\$710,600
		Total	\$410,721,004.00

*"Si hubiera que definir la arquitectura en pocas palabras,
se diría que es la ponderadora creación de espacios".*

-Louis Kahn

8 _ Conclusión

El presente trabajo de tesis es el resultado del análisis e investigación tanto de la Delegación Cuauhtémoc como de la Colonia Obrera, teniendo como diagnóstico la falta de equipamiento cultural en una zona de grandes predios subutilizados que es el principal vestíbulo de acceso al Centro Histórico por lo que el centro contemporáneo de música y danza en conjunto con otros proyectos de equipamiento buscan detonar la zona volviéndola más segura y aprovechando el gran potencial de la misma uniéndose al actual programa de cultura del centro histórico.

Las características del Centro Contemporáneo de Música y Danza busca la inclusión social de una manera igualitaria y equitativa para todos los usuarios, siendo la cultura una herramienta fundamental en la búsqueda de valores para una mejora en la sociedad así la convivencia de los mismos generando atmósferas que ayuden al bien social.

La propuesta arquitectónica genera un contraste con el contexto inmediato buscando establecerse como un hito dentro de la zona del centro histórico, propiciando el interés de los mismos usuarios uniéndose al programa cultural que ofrece el centro histórico.

El presente trabajo refleja y concluye los conocimientos adquiridos durante estos años como estudiante, siendo un trabajo meramente arquitectónico soportado por la investigación y siempre pensando en el impacto para bien que éste tipo de proyectos pueden tener sobre la sociedad, teniendo clara ciertas intenciones arquitectónicas que trate de respetar desde un inicio para así obtener el resultado final, resuelto de la mejor manera posible.

*"Prefiero dibujar a hablar. Dibujar es más rápido, y
deja menos espacio para la mentira".*

-Le Corbusier

9 _ Bibliografía

- Instituto Mexicano de Ingeniería de costos.
- Google Earth.com
- Espinoza López, Enrique; Ciudad de México, COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO 1521 a 1980; Primera Edición 1991, México.
- <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=entorno>
- <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras>
- <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito20%Federal/wo86644.pdf>
- www.rutasdf.com.mx
- www.googlemaps.com.mx
- Un paseo por la música y el baile populares de la Nueva España. José Antonio Robles Cahero.
- <http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/centro-de-las-artes-de-san-luis-potosi-centenario/>
- <http://www.cenart.gob.mx>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura>