



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

M I C R Ó P O L I S

Tacubaya + Escandón

Reestructuración urbano
arquitectónica en la
Ciudad de México

Tesis
Que para obtener el título de Arquitecto

Presentan :
Ricardo Arévalo Palacios
Jonathan Ismael Díaz López

Tutores :
Arq. José Utgar Salceda Salinas
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara
Arq. Luis Felipe Jiménez Reygadas

Ciudad Universitaria ,CD.MX. Marzo 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

MICRÓPOLIS

Tacubaya+ Escandón

Reestructuración Urbano Arquitectónica en
la Ciudad de México.

TESIS

Que para obtener de título de Arquitecto

Presentan :

**Ricardo Arévalo Palacios
Jonathan Ismael Díaz López**

Tutores :

**Arq. José Utgar Salceda Salinas
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara
Arq. Luis Felipe Jiménez Reygadas**

Agradecimientos

Arévalo Palacios Ricardo

Agradecimientos:

A todos lo que formaron y forman parte de mi vida y que colaboraron directa o indirectamente durante mi proceso y formación en mi carrera, a los profesores que impartieron su catedra con toda autonomía y que me enseñaron a tomar decisiones para resolver los problemas en la vida laboral.

Dedicatoria:

*A mi mama: M. Modesta E. P.A. quien me apoyo sin condición alguna y que me enseñó a tener y mantener el sentido de la responsabilidad
A mi hermana Erika Arevalo y sobrinos: por su apoyo y comprensión en toda clase de momentos malos y de cosas buenas.
A mis amigos: Jens Arcos, Mariana Soriano, Fernanda Pale, Sandra Gutiérrez, Alonso castellanos, hippie Villanueva, Manuel Mendoza, Indira Guardiola, Luis Mares, Ricardo Cruz, Isabel Martínez, Mauricio Rodríguez, Itzel Bedolla, José Luis Amaro, Pamela Luna, Alma Zamora, Juan García.*

A todos ustedes les dedico mis mejores pregones....

Agradecimientos

Díaz López Jonathan Ismael

Agradecimientos:

*A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.
Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.*

Palabras Claves

Arquitectura
Micrópolis
Centralización
Identidad
Intervención
Espacio Social
Sustentabilidad
Arquitectura participativa
Diseño participativo
Planeación urbano arquitectónica
Tacubaya-Escandón

Introducción

El presente documento de tesis que lleva por título "Micrópolis Tacubaya + Escandón: Reestructuración urbano arquitectónica", pretende ser la continuidad del trabajo teórico-práctico contenido en la tesis de licenciatura "*Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*" como herramienta de reconocimiento a los fenómenos urbano arquitectos de la ciudad central.¹ Contendrá las propuestas de una serie de ejercicios proyectuales planteados dentro de la poligonal que abarca las colonias Tacubaya y Escandón, que son resultado de los métodos de diseño participativo planteados por la línea de investigación ADCP. Dichas propuestas pretenden ser una alternativa al desarrollo urbano-arquitectónico tendencial de la ciudad, derivado de la especulación, los intereses económicos, del estado y tecnocráticos.

La tesis consta de una estructura capitular dividida en cinco partes principales: primer parte contendrá el horizonte epistemológico que respalda nuestras propuestas, la segunda se enfocará en el reconocimiento urbano y los distintos escenarios a desarrollar del proyecto participativo en general a escala urbana, la tercera etapa se realizan las propuestas proyectuales urbano arquitectónicas de todas las propuestas y se estudiará que proyecto es el idóneo para su desarrollo a través de una asamblea, la cuarta etapa se empezará con el proceso de diseño implementando el proceso de generación de opciones para concluir con la quinta y última etapa de la tesis la cual abarca el desarrollo arquitectónico del proyecto anteriormente elegido.

La importancia de trabajar en esta zona radica en que, de acuerdo a la investigación previa se concluye que en la actualidad existen diversas problemáticas tanto sociales como urbanas, que son dadas por el desorden y la falta de espacio público. Esto a su vez desintegra a los actores y a la zona en su estructura urbana y dinámicas sociales.

En particular, la zona de Tacubaya se distingue por su complejidad, su constante degradación y su variedad de usos que requieren de un detallado reordenamiento como lo establece el escenario propuesto en el plan prototipo Micrópolis Tacubaya + Chapultepec por otra parte la colonia Escandón es una zona de uso predominantemente habitacional y comercial, cuya problemática principal es su carencia de espacio público, por lo que una parte fundamental del escenario previsto es frenar y poner un límite en el crecimiento inmobiliario. Por último, este proceso se llevará a cabo, entre otros ámbitos académicos, en el seminario de titulación ADCP del taller Federico Mariscal, durante la etapa de demostración correspondiente al noveno y décimo semestre de la carrera de Arquitectura. Esta tesis busca ser una crítica a nuestra formación académica, la cual no responde de manera realista a las verdaderas necesidades de la ciudad. Nos interesa reconocer y trabajar en esta realidad socio espacial, proponiendo una forma alternativa de materializar la ciudad con un modelo de base participativa y el trabajo multi y transdisciplinario.

Índice

I. ENTRADA

- Palabras clave
- Introducción
- Índice
- Tema /Subtema
- Objetivo general y particulares
- Temática /Justificación
- Problematización
- Resumen

II. CONTENIDO CAPITULAR

Capítulo 1. Bases teóricas.

- Introducción capitular
 - 1.1. Definiciones
 - 1.2. Los métodos
- Conclusión capitular
- Bibliografía capitular

Capítulo 2. reconocimiento urbano y propuestas

- Introducción capitular
 - 2.1 Contexto
 - 2.2 Fundamentación, opción de Soluciones
 - 2.3. Escenarios Urbanos
 - 2.4. Propuestas de Intervención Tacubaya
+ Escandón
- Conclusión capitular
- Bibliografía capitular

Capítulo 3. Propuestas proyectuales urbano arquitectónicas

- Introducción capitular
 - 3.1. Plan maestro
 - 3.2. Propuestas
 - 3.3. Plano con propuestas elegidas
por la amablea -Tacubaya+ Escandón
- Conclusión Capitular
- Bibliografía capitular

Capítulo 4. CETRAM Tacubaya : Proceso de diseño

- Introducción capitular
 - 4.1. CETRAM Tacubaya
- Conclusión capitular
- Bibliografía capitular

Capítulo 5. CETRAM Tacubaya ; Desarrollo arquitectónico

- Introducción capitular
 - 5.1. Memoria descriptiva del proyecto
- Conclusión Capitular
- Bibliografía capitular

III. SALIDA

- Glosario de términos
- Conclusiones generales
- Bibliografía general / Medios

Micrópolis

“Micrópolis” – Tacubaya + Escandón: Reestructuración urbano- arquitectónica

Objetivo general

Demostrar que los modelos con base participativa pueden dar como resultado ejercicios proyectuales urbano-arquitectónicos bien fundamentados y acordes a la realidad social, que detonen el desarrollo sustentable de la Micrópolis. Dar continuidad al trabajo de MICRÓPOLIS Tacubaya + Chapultepec, entendiendo la importancia de que dicho trabajo sea llevado a un nivel mayor de desarrollo. Contribuir a la solución de las problemáticas socio espaciales y urbanas de la Micrópolis.

Objetivos particulares

Demostrar que la línea de investigación ADCP dispone de las herramientas necesarias para determinar una zona de la ciudad, diagnosticar sus carencias o problemáticas evidentes y proponer alternativas de solución.

Elaborar las propuestas de solución necesarias para cubrir las demandas del programa prototipo MICRÓPOLIS Tacubaya + Chapultepec, desarrollando los ejercicios proyectuales propuestos por métodos participativos y planteados con procesos tradicionales. Simular un trabajo proyectual que pretenda caracterizar la vida laboral del arquitecto. Desarrollar como ejercicio académico, un modelo de ciudad que detone la producción social del hábitat. Presentar una alternativa de solución al desarrollo de ciudad, que se oponga al crecimiento tendencial de la misma. Intervenir con proyectos a nivel urbano y arquitectónico, como corredores, edificios públicos y privados, etc.

Temática

Planteamos una reestructuración urbano-arquitectónica en la zona Tacubaya y Escandón, basada en métodos de diseño participativos. Esto con la finalidad de incluir a los diferentes actores que ahí habitan en el proceso de toma de decisiones sobre qué tipo de intervenciones y proyectos urbanos arquitectónicos requieren según sus necesidades. Es necesario plantear nuevas formas de hacer ciudad, las cuales sean incluyentes y respondan a factores más complejos que los intereses de unos cuantos. Solo así se podrán proponer nuevas alternativas de solución a las difíciles problemáticas que las ciudades enfrentan.

Justificación

La base de nuestra tesis es presentar una alternativa de intervención urbana en base a metodologías que justifiquen y que además aporten participativamente a un mejor desarrollo social. La relevancia social de nuestro proyecto es presentarle al capital una forma distinta de materializar la ciudad a través de la participación de los actores sociales. Consideramos que es importante y necesario que como arquitectos reaccionemos a las formas de urbanización, planeación y diseño del capital y del estado tecnócrata. Presentamos una serie de ejercicios proyectuales urbano arquitectónicos para la zona de Tacubaya y Escandón, que siendo resultado de unas estrategias participativas, podrán servir como modelo de una forma diferente de intervenir la ciudad.

Problematización

La zona a intervenir se caracteriza por un proceso de urbanización tendencial, que responde principalmente a los intereses del mercado y el estado. Estos toman decisiones de manera tecnocrática, las cuales no responden a las necesidades reales del conjunto de actores que coexisten en la zona, pero los impactan de manera directa. Esta forma de desarrollo urbano se ve reflejada en el desorden vial, barrial y social, que origina la fragmentación de la zona. Además, la falta de espacio público provoca la desintegración de los actores y de la zona como medio urbano de desarrollo.

Debido a la condición de centralidad de la zona de estudio, estas problemáticas se acrecientan. Tacubaya es uno de los nodos más importantes al poniente de la ciudad y actualmente se convierte en lo que algunos teóricos denominan como de "alta renta". Debido a esto la infraestructura resulta insuficiente, los usos de suelo se transforman y los habitantes originales son desplazados. Actualmente el gobierno, a través de los planes delegacionales y parciales, así como la iniciativa privada, especulan con el crecimiento de la ciudad, y por tanto con la vida de sus habitantes, dejándolos a la deriva, sin voz ni voto en decisiones que los afectan directamente.

Resumen

La Ciudad de México se distingue por asentamientos improvisados, con falta de cobertura de servicios básicos y deficiencias en el transporte público debido a la interacción con intereses económicos y políticos que dejan a un lado el bienestar común. La Delegación Miguel Hidalgo ha sido considerada la delegación modelo para demostrar altos estándares de calidad de vida o bien, señalarla como proyecto "modelo".

Esta idea es promovida por actores que desconocen el contexto de cada zona a la cual se desea implementar o seguir dicho modelo de ciudad. Por ello, esta investigación pretende cuestionar lo anterior y señalar la importancia de la transformación del paradigma dominante a una visión más incluyente para mejorar la calidad de vida de la mayoría de la población urbana por medio de políticas de Estado (proyectadas a largo plazo).

Es importante reflexionar sobre la importancia de la ciudad y su relación con las redes sociales y políticas en función de la Arquitectura Participativa. Para ello debemos considerar la vivienda y el desarrollo social como Derechos Humanos y así mejorar la calidad de vida de los habitantes y no como un agente económico del cual se derive la promoción y distribución de servicios públicos.

PROCESO DE TESIS

Esta tesis pretende ser la continuidad del trabajo teórico-práctico contenido en la tesis de licenciatura "Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec" como herramienta de reconocimiento a los fenómenos urbano arquitectos de la ciudad central.

Las propuestas de nuestra tesis "Micrópolis Tacubaya + Escandón" surgen de una serie de ejercicios proyectuales planteados dentro de la poligonal que abarca las colonias Tacubaya y Escandón, que son resultado de los métodos de diseño participativo planteados por la línea de investigación ADCP.

Dichas propuestas pretenden ser una alternativa al desarrollo urbano-arquitectónico tendencial de la ciudad, derivado de la especulación, los intereses económicos, del estado y tecnocráticos.

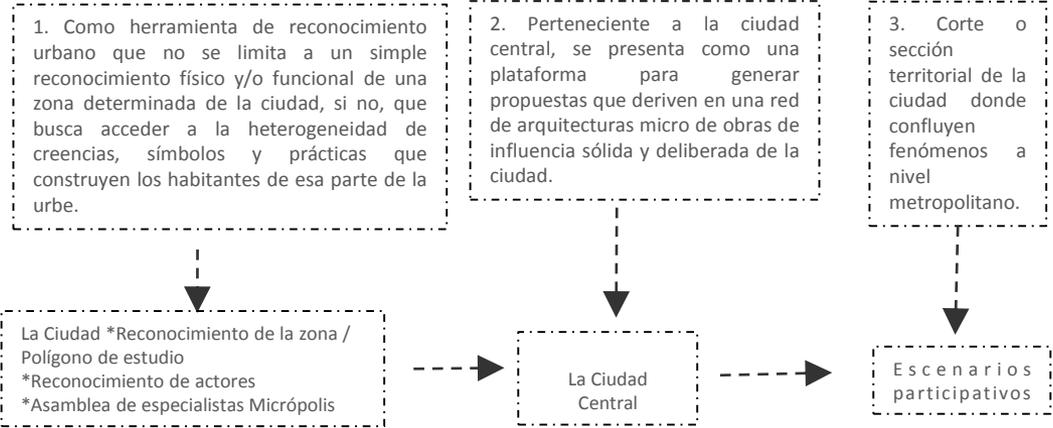
ENTRADA

¿ADCP Y MICRÓPOLIS?

Micrópolis parte del estudio de las cuestiones de habitabilidad de los escenarios actuales, tendenciales influidos por las malas políticas urbanas y la voracidad de la iniciativa privada por acaparar el uso del suelo; para dar respuesta, primero al crecimiento acelerado de la ciudad central, y entender la vida urbana y el funcionamiento de los fenómenos metropolitanos en la zona de estudio.



RESUMEN



Para proponer problemáticas específicas y posibles soluciones, se convocó y analizo a los principales ciudadanos de esos espacios, así como múltiples grupos organizados y no organizados para a través de una asamblea clasificar y organizar las problemáticas en beneficio de un interés mutuo que aportara un solución más global y menos de los intereses de una minoría en beneficio únicamente económico.



LA ASAMBLEA

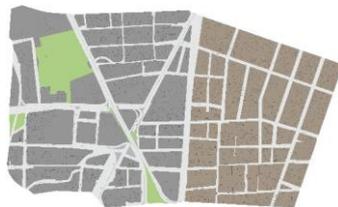
Tacubaya y Escandón están ubicadas a aproximadamente 7km al sureste del Centro Histórico de la Ciudad de México, comparten el polígono de estudio dentro de la delegación Miguel Hidalgo. La zona de estudio se encuentra demarcada dentro de la Ciudad Central del Distrito Federal.



Ubicación: TACUBAYA + ESCANDÓN.

DEFINICIÓN DEL POLÍGONO :
TACUBAYA + ESCANDÓN.

Esta poligonal definida y delimitada, contiene los fenómenos urbano-arquitectónicos necesarios para ejecutar la herramienta Micrópolis. En dicha poligonal se tiene como objetivos corroborar las propuestas generadas en la tesis "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec", llevándolas a un mayor nivel de desarrollo proyectual, resultado de un método tradicional que consiste básicamente en aplicar nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sin la necesidad de la intervención de los actores dentro de este proceso.



CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS

Para el caso de nuestro polígono MICROPOLIS, la construcción de los escenarios obedeció a las principales problemáticas que se dan en la zona y se buscó en todo momento cumplir una serie de necesidades establecida por la Micrópolis.



ESTUDIO DEL POLIGONO.

Es una alternativa que no limita espacialmente sobre la implementación de una nueva infraestructura urbana, transformando la consolidación de los elementos urbanos

Son elementos fijos que son inmovibles debido a su relevancia social y urbana, generando Apertura de espacio Público

Estrategias que refieren a la variedad de demandas de Actividades Urbanas proponiendo diferentes actividades al respecto.



Crear sendas urbanas como base para la apertura de frentes desmontando partes de la manzana y rellenándolos con elementos urbanos.

Se basa en la reestructuración basada en el contexto histórico que lo rodea

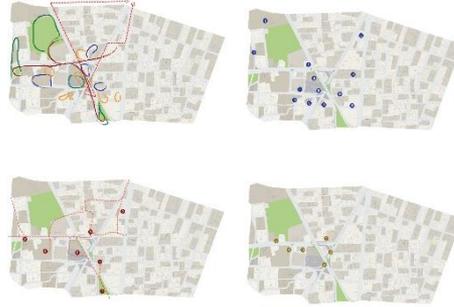
Aperturas consideradas como Espacio Público que quedan a consideración de las demandas locales

ESTRATEGIA DE ATAQUE

¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE LA ZONA?
(Estudio y análisis de soportes ,formatos rellenos y variedad)

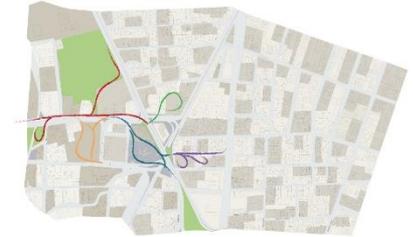
COLONIA TACUBAYA

En la zona se ha olvidado de algo fundamental para el habitante, el espacio público por ello la importancia de modificar y crear propuestas que ayuden a beneficiar la calidad de vida del usuario. Estas propuestas a su vez estarán conectadas con corredores los cuales pretenden generar una mejor circulación de los actores en la zona de una manera segura entre espacios verdes y plazas públicas.



PLANO ESTADO ACTUAL
(Ubicación de propuestas)

- 1.- Propuesta Corredor – Observatorio
- 2.- Propuesta CETRAM- Tacubaya
- 3.- Propuesta Charles de Gaulle recuperación de espacios verdes y creación de andadores.
- 4.- Propuesta centro comercial
- 5.- Propuesta Centro de barrio Tacubaya + Escandón “Alameda” , senda semi-peatonal elevada y Apertura del atrio.



El proyecto principal de esta zona es recuperar el centro de barrio, aprovechando así la Alameda de Tacubaya como elemento de transición y una serie de equipamientos locales que reestructuren los usos de suelo.



¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE LA ZONA?
(Estudio y análisis de soportes ,formatos rellenos y variedad)

COLONIA ESCANDÓN

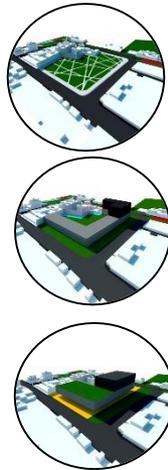
Se plantearon una serie de propuestas de intervención urbano- arquitectónica al espacio público en la zona Tacubaya + Escandón, que son resultado de métodos participativos planteados por la línea de investigación ADCP



GENERACIÓN DE OPCIONES PARA LOS PROYECTOS PROPUESTOS POR EL EQUIPO MICRÓPOLIS

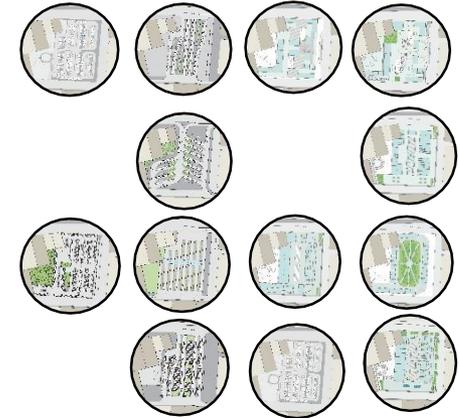
GENERACIÓN DE ESCENARIOS A PARTIR DE LA PROPUESTA ELEGIDA (Primera Etapa)

Mediante el método de diseño participativo se plantearon tres distintos escenarios , los cuales a través de una manera esquemática muestran el resultado del proceso de toma de decisiones dentro de la Micrópolis. En los tres distintos escenarios se presentarán proyectos totalmente diferentes , mostrando un distinto nivel de intervención y complejidad ,esto se logrará a través de la aplicación del proceso de generaciones de opciones en cada uno de los componentes.



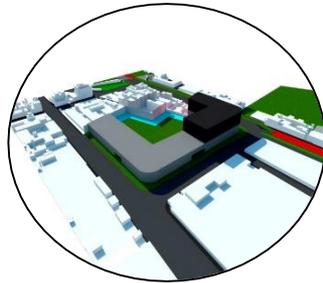
DESARROLLO DE COMPONENTES PARA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La incorporación de las propuestas a partir de la integración de componentes arquitectónicos , convierte este proceso en un método donde se deben estudiar las diferentes formas de integración en todas las opciones desarrolladas por el equipo micrópolis , dando como resultado tres diferentes propuestas conformadas por los diferentes componentes anteriormente desarrolladas a lo largo de la tesis .

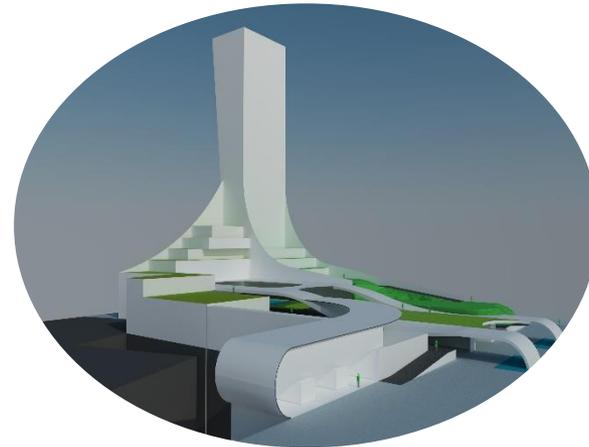


SALIDA

A partir de la elección del escenario dos se empezó a trabajar únicamente con el escenario elegido en la etapa anterior (el escenario 02). Para esto repetiremos el proceso de generación de opciones, generando tres alternativas para cada componente, teniendo como base para cada opción el esquema general elegido en la etapa anterior.



GENERACIÓN DE ESCENARIOS A PARTIR DE LA PROPUESTA ELEGIDA DE LA PRIMER ETAPA (segunda Etapa)



DESARROLLO ESQUEMATICO DEL PROYECTO

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



Elección y desarrollo conceptual de la opción elegida por la asamblea.



Desarrollo de componentes para proyecto arquitectónico



Limon carbide

8



"El trabajo del arquitecto de hoy es crear hermosos edificios. Eso es todo": Philip Johnson

dende el karam

3995

Handwritten scribbles and lines at the bottom of the page, possibly representing a street or ground level.

II.-Contenido Capítular
Capítulo 1 - Bases teóricas



Introducción capitular

A través de esta primera aproximación a nuestro objeto de estudio se pretende describir elementos sustanciales para ampliar el estudio sobre Micrópolis (Tacubaya + Chapultepec) en ciudad central así como su relación con la población habitante de la zona. La información recabada logró una síntesis de definiciones claras para acercarnos a nuestra problemática de estudio y poder abordarlo desde una perspectiva fenomenológica para comprender y entender la realidad y a su vez analizarla desde el punto de vista arquitectónico de forma incluyente.

Se retoman definiciones como Arquitectura y diseño, complejidad y participación que nos habla de un aporte teórico práctico en la profesionalización arquitectónica y las herramientas que emanan de este paradigma para poder integrar a los subsistemas que provienen de una efectiva planeación urbana como es el aspecto social, económico, ambiental, cultural, entre otros. Para los fines de esta investigación, es muy importante precisar definiciones como hábitat o espacio social debido al contexto en el que vivimos, pues debido al poco interés gubernamental para la implementación de un sistema de planeación urbana o la desmedida apropiación del espacio por el sector privado en complicidad con el Estado, han producido una severa crisis de identidad entre los habitantes de la ciudad.

Evidentemente se producirá un efecto contradictorio a un esperado nivel de vida, ya que producirá una ciudad sin competitividad, es decir, pocas vialidades, mayores costos de transporte público, preferencia por el transporte personal, altos índices de densidad poblacional.

También incluimos definiciones como Micrópolis, ciudad, espacio público, vivienda urbana, centralidad urbana y sustentabilidad. Con ello, podremos nutrir un nuevo paradigma en la construcción y planeación urbana en México e influir en el mejoramiento de desarrollo humano tanto en el plano individual como colectivo.

México puede mejorar su capacidad organizacional bajo ciertos costos económicos las múltiples actividades en las que se encuentra inmersa la ciudad. Por lo tanto, consideramos de suma importancia el análisis multidisciplinario ya que la dinámica de la ciudad teje una gran red de elementos que generan un proceso complejo con diversas causas interrelacionadas. Por lo tanto, consideramos análisis de ciencias como el Derecho, Economía, Administración Pública para complementar nuestra investigación.

El Derecho por la definición del ámbito público y privado, así como las legislaciones que se han impuesto para la apropiación del espacio social. Por otra parte la ciencia Económica implementará la comprensión de elementos financieros y de economía familiar la cual impide el acceso a un buen nivel de calidad de vida y que además atrae a una mayor desigualdad entre la población urbana. La ciencia administrativa nos podrá decir que es necesaria la inclusión de nuevas políticas urbanas en el Plan Nacional de Desarrollo, el cual ha sido un tema olvidado en los últimos años de gobierno. De acuerdo con el programa Hábitat de la Organización de Naciones Unidas (ONU), debemos atender de inmediato la problemática generada por el crecimiento desordenado pues se genera externalidades negativas en los subsistemas mencionados (ambiental, económico, social, cultural).

Como se menciona en la publicación emitida por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (2012), la falta de ordenamiento territorial ha ocasionado dificultades para la cobertura de la demanda real y atención al regazo de la vivienda, desaprovechamiento de la vivienda construida o el mal estado en el que se encuentren estas. Por ello, daremos un punto de partida general con aspectos multidisciplinarios para reconocer y evaluar la situación urbana de la ciudad de México y promover un nuevo punto de partida para la vivienda en la zona delimitada a estudiar. Es importante retomar una dirección cualitativa para entender la realidad de los habitantes en dicha zona

Bases teóricas

1.1-Definiciones

ADCP (ARQUITECTURA Y DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN)



El ADCP plantea escenarios diferentes de formación y profesionalización del arquitecto o urbanista, pero también proporciona nuevas herramientas con un gran potencial que, para la visión más tradicional en arquitectura, quedaban vedados o inexistentes. Teniendo como eje principal de desarrollo la Participación Social. Es una forma integral, ética y seria de ver, pensar y hacer arquitectura. Replantear el papel del conocimiento y quehacer arquitectónico, y así mismo plantea ser una forma didáctica, socio – antropológica y fenomenológica de entender los procesos urbano – arquitectónico. .¹

El ADCP trata de contrarrestar la tan escasa, homogénea, estandarizada e inapropiada Producción del hábitat; así mismo las demandas habitacionales que no se han logrado cubrir por el Estado ni la iniciativa Privada.² La producción del hábitat la comprenderemos como un proceso articulado orientado por objetivos, procesos y recursos para la construcción participativa de la ciudad y su producción.

EL ADCP se ayuda de cuatro sublíneas de investigación: Complejidad y la Transdisciplina; Participación y Democracia; Sustentabilidad y Restauración Ecológica; y Multi-ciencia del Habitar Humano. El ADCP es una forma de aproximación al problema y no un método en sí (o suma de métodos), y entre sus mayores aportaciones se encuentra el cuestionar cuál es realmente el objeto de estudio de la arquitectura, sí el desarrollo, como ya se mencionó, de la construcción física de los objetos urbano arquitectónicos, o por otro lado, las relaciones (que en ellos desarrollan los sujetos) con sus diferentes componentes, económicos, sociológicos, antropológicos, ecológicos, etc., que a su vez formen parte de un todo mayor: el hábitat humano.³

Referencias

1. Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano*. UNAM: Facultad de Arquitectura.
2. Ibidem,p33.
- 3.Arzo C., M. (2012). La ciudad como reflejo de sus redes, En revista *Arquine*, publicado 13 Noviembre 2013. Consulta en línea en <http://www.arquine.com/la-ciudad-como-reflejo-de-sus-redes-2/>

LA PARTICIPACIÓN

Proceso por el que las comunidades o diferentes sectores sociales, sobre todo marginados o excluidos, con intereses legítimos en un proyecto, programa o política de desarrollo, influyen en ellos y son implicados en la toma de decisiones y en la gestión de los recursos, siendo así actores de su propio desarrollo.

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA?

De las diversas maneras de producción de la arquitectura y la ciudad, una de las que nos competen en la línea de investigación de ADCP es la producción social del hábitat cuyo eje fundamental, a su vez, es la participación.

¿QUÉ IMPLICA LA PARTICIPACIÓN EN LO ARQUITECTÓNICO Y URBANO?

En el campo de lo urbano arquitectónico la participación es una epistemología en construcción o, si se quiere, una nueva postura epistemológica de la arquitectura y la ciudad, una nueva epistemología de la espacialidad habitable, de las condiciones materiales del hábitat humano. Es multiciencia pues propone la inclusión de paradigmas de orden fenomenológico, sociológico, psicológico, antropológico y etnológico mucho más indispensable para una adecuada materialidad del hábitat que el saber formal-geométrico o tecnológico. La participación es una forma de investigar. No es una manera cualitativa ni cuantitativa: las implica, las rebaza y abarca. Subsume a la opinión de todos las aptitudes hermenéuticas o de interpretación del técnico o del indagador especialista.

La participación es divulgación y pedagogía del conocimiento urbano arquitectónico. La participación como crítica se abre a nuevos horizontes de conceptualización, de eventos y contingencias relativas a la configuración material del hábitat humano sin pretender excluir la tradición disciplinar.

La participación es postura ideológico - política y pretensión de democracia. Se refiere a la capacidad de incluir las voces acalladas por las prácticas dominantes en los diversos procesos (todos los procesos, no solo el de diseño) de producción del hábitat humano pero en esencia, se refiere al empoderamiento y distribución del conocimiento y distribución del conocimiento urbano arquitectónico entre quienes habitualmente estaban escindidos de él.

Referencias

4. Romero, G. , Mesías R. . (2004) *La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED. 35 y 6. *Ibidem*. P.35
López ,R., Platas, L.F., Romero, F. G., Salceda ,

EL HÁBITAT

Se refiere a un conjunto de satisfacciones materiales, redes de infraestructura, servicios, características urbanas, vivienda, localización, política, cultura, etc. factores de identificación y de relación social de asentamiento. ⁹

Es definido como una delimitación del espacio ya sea contando con sus propios límites naturales o los mismos creados por el hombre. El hombre se asocia para crear sociedades que cuentan con patrones de conducta específicas generando asentamientos humanos que se apropian de su entorno logrando cierta identidad por parte de las instituciones en sus ciudades identificando en un sentido paralelo las estructuras sociales de origen. En la modernidad principalmente se buscaba una homogeneidad para las estructuras económicas y sociales, en el caso de lo urbano y arquitectónico. ¹⁰

El hábitat urbano comprende la vida en la ciudad, que para entenderla hay que diferenciarla de la vida en el campo. Más de la mitad de la población mundial, acercándose a casi $\frac{3}{4}$ en algunos países, es urbana; lo que indica que la vida en la ciudad se reduce a las actividades secundarias y terciarias. Las ciudades se han convertido en centros de trabajo y de servicios enfocados en la centralidad geográfica de algún territorio. ¹¹

*“La manera en la que los humanos estamos en la Tierra es
habitando...ser un ser humano... significa habitar”*

Heidegger 1957

La ciudad y la política están estrechamente relacionadas, ambas suceden en función paralela. La intervención Estatal es el principal canal de diálogo para la producción de ambas variables. Un Estado fortalecido refleja marcos normativos adecuados, regulaciones que posibiliten el funcionamiento económico y un ambiente político institucional que responda a las demandas. La responsabilidad de Estado es dirigida respecto a la sociedad. Para ello, consideramos importante aunar una visión sociológica, antropológica y económica para acercar la interpretación de necesidades colectivas. México requiere reactivar el sector de construcción y vivienda, reformar las instituciones de la materia (como el INFONAVIT) y poner al centro de toda política urbana el derecho a la vivienda, al bienestar y al desarrollo como Derechos Humanos.

Referencias

9. Bordof, A. (2003). “Como modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana”, revista EURE, Mayo 2003, volumen 29, núm. 086, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp 37-49.
10 y 11. Acevedo López et al., *Op. Cit.*

EL HÁBITAT (COMO ESPACIO SOCIAL)

La ciudad como espacio social es un escenario cultural que se ha ido transformando por elementos estructurales, que si bien son centrales y pueden dar pistas de las transformaciones urbanas en conjunto, no dan cuenta de la vida concreta de los habitantes que coexisten en los espacios urbanos, relaciones que tienen una especificidades incorporadas en dinámicas sociales: cotidianas, vivenciales, barriales y territoriales.¹²

Las ciudades actualmente se vive a través de los espacios públicos, y a pesar de que su carencia y condiciones pésimas no corresponden a la cantidad de gente que vive la ciudad. Por lo que la habitabilidad en la ciudad se da a través de las formas de vivir en la ciudad y las maneras de apropiarse de ella a través del uso del suelo.¹³

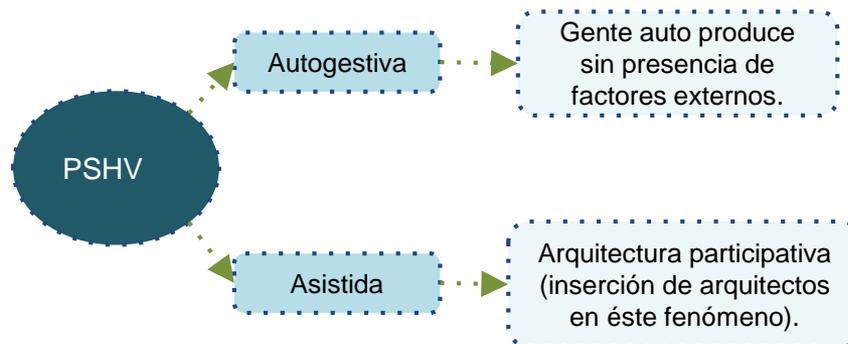
La educación, la sanidad, la cultura, el ocio, son derechos complementarios a la vivienda. Como lo son la movilidad, en sus dos componentes: la peatonal, resolviendo todos los problemas de accesibilidad que hoy en día existen en todas nuestras ciudades, y la rodad, con especial incidencia en el transporte público, con el desarrollo de sistemas menos contaminantes y más eficaces, conscientes de la capacidad que el transporte tienen en la integración espacial. Solo cuando estos derechos Urbanos se cumplan en el rigor político, social y económico se podrá hablar de un Hábitat Urbano que responda a las necesidades sociales reales.¹⁴

El espacio como producto social es un objeto complejo y polifacético: es lo que materialmente la sociedad crea y recrea, con una entidad física definida; es una representación social y es un proyecto, en el que operan individuos, grupos sociales, instituciones, relaciones sociales, con sus propias representaciones y proyectos. El espacio se nos ofrece, además, a través de un discurso socialmente construido, que mediatiza al tiempo que vehicula nuestra representación y nuestras prácticas sociales. Es un producto social porque sólo existe a través de la existencia y reproducción de la sociedad. Este espacio tiene una doble dimensión: es a la vez material y representación mental, objeto físico y objeto mental. Es lo que se denomina espacio geográfico.(Ortega Valcárcel, 2004: 33-34 destacado nuestro)

LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT Y LA VIVIENDA

En general la noción de “producción social del hábitat y la vivienda” (PSHV), se desarrolla a partir de la necesidad de generar estrategias para encauzar y potenciar los esfuerzos que realizan los pobladores al producir su propio espacio habitable. La caracterización de la PSHV permite proponer un sistema de producción que rescate aquellos aspectos positivos de los llamados asentamientos populares –la flexibilidad para acoger diversos espacios y funciones, la posibilidad de articular una economía local por medio de comercios y talleres, así como la creación de barrios con espacios para la interacción social, entre otras características- y, al mismo tiempo, que ayude a superar las dificultades que presentan estos desarrollos, como la falta de servicios, falta de recursos, el factor de terrenos difíciles y alejados, etc.¹⁵

La producción social del hábitat y la vivienda (PSHV) puede o no hacer uso de la autoconstrucción, y generalmente se refiere a procesos de autoproducción coordinada, pero admite también ciertos tipos de producción llevada a cabo por terceros.¹⁶ Podríamos caracterizar a la PSHV como un sistema que permite a los individuos, las familias, las comunidades y las diferentes organizaciones sociales producir viviendas y hábitat acordes con sus condiciones y demandas, en forma tal que sean ellos mismos quienes controlen las decisiones fundamentales, por medio de la participación individual o en conjunto, mediante procesos que tienden a evolucionar hacia formas de organización más complejas y efectivas.¹⁷



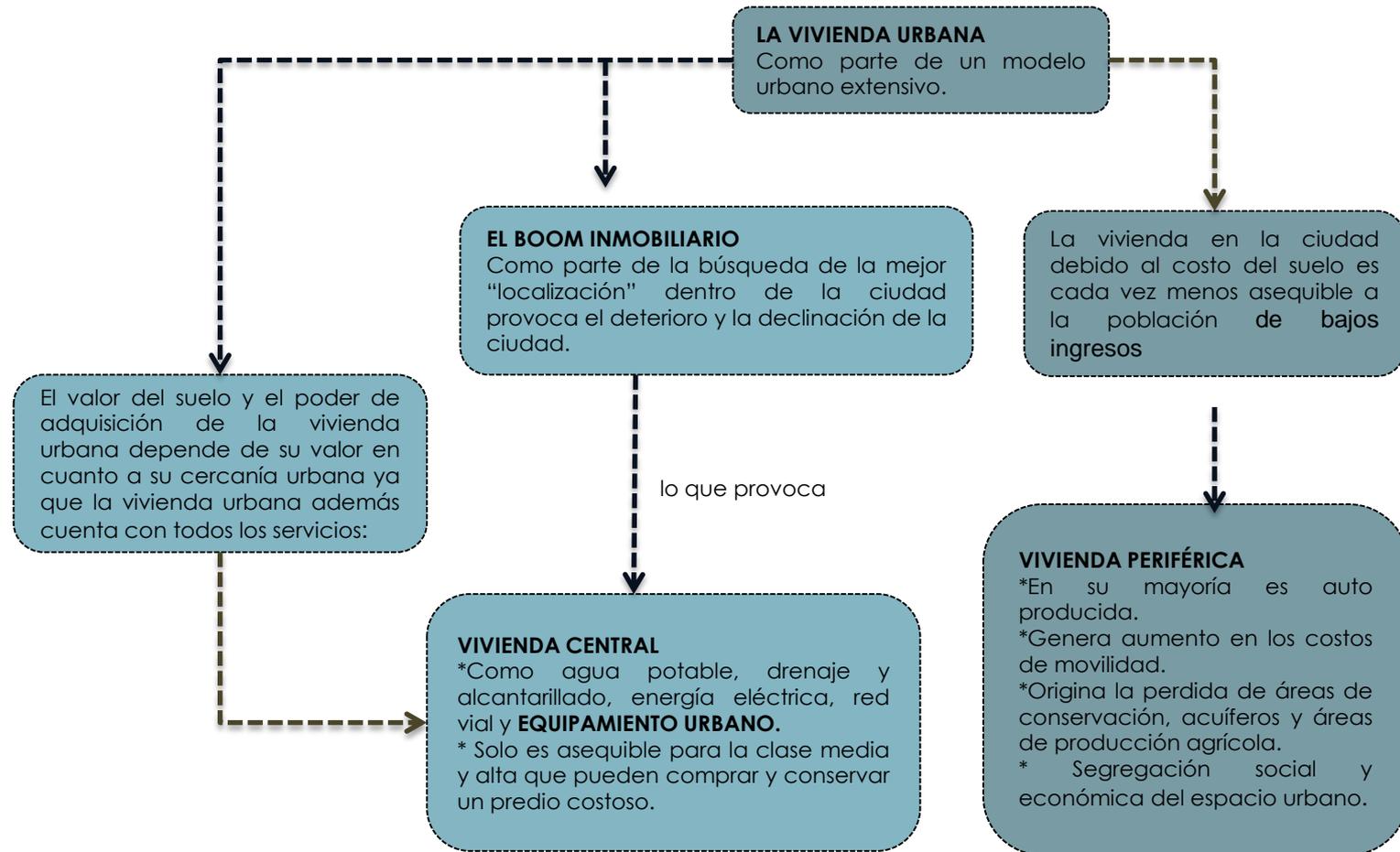
“Todo construir es en sí un habitar. No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”.

Heidegger 1957

Referencias

15, 16 y 17 Romero, G. , Mesías R. . (2004) *La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED.

LA VIVIENDA URBANA COMO PARTE DE UN MODELO URBANO.



EL ESPACIO PÚBLICO

Las características principales de un espacio público radica en "generar identidad" dentro de un espacio físico donde se realiza lo social, lo político, lo histórico, lo económico, lo religioso y/o artístico. Y no es que siempre se necesite un lugar pero si las acciones generarán un lugar como hito simbólico, ya que es espacio público puede ser cualquier sitio que contenga estas actividades ya mencionadas. Para definir el espacio público hay que separar el término Esfera Pública de Espacio Público.¹⁹

El Espacio Público por su parte se desarrolla de distintas formas, siendo así un espacio multi dinámico:

- Como Espacio Limitado. En oposición a lo doméstico como puntos de colectivo social.
- Como Espacio de fiesta. Siendo así un escenario para representar la identidad, lo social, lo político, etc.
- Como Espacio de Producción y Consumo. Donde se ofrece un mercado de venta y de consumidores.
- Como Espacio de ocio.²⁰

Siendo así la forma en la que un espacio público es un espacio físico; donde se pueden mezclar actividades propias que generan identidad tales como actividades sociales antropológicas, históricas, políticas, representar lo profano y lo sagrado, siendo un lugar de trabajo y como simple lugar de recreación.²¹

El espacio ciudadano no es un espacio residual entre las calles y edificios, ni un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas, mucho menos un lugar especializado. Se dice que actualmente el Espacio Público está en decadencia ya que no se vuelve un sitio que genere identidad sino que cada vez se vuelve un espacio rentable.²²

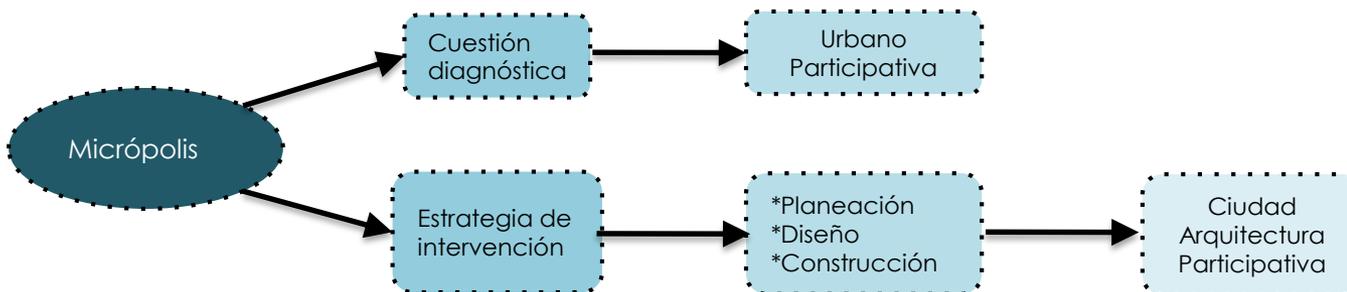
Lo que afecta al espacio público son cuestiones como: La dinámica de la propiedad privada; que origina cada vez más que los ciudadanos se cierren a la ciudad apropiándose del suelo urbano mediante grandes áreas residenciales o equipamientos urbanos que eviten la interacción del edificio – ciudadano – ciudad. La prioridad pública y privada a los programas inmobiliarios, esto significa que solo los programas de construcción por parte de los inmobiliarios originan espacio público y privado de uso exclusivo para quien puede comprarlo. La preferencia vehicular en los espacios circulatorios, dejando menos importancia a un uso mixto de las vialidades urbanas, donde peatones, vehículos y transporte público puedan circular a libertad.²³

¿ADCP Y MICRÓPOLIS?

Micrópolis parte del estudio de las cuestiones de habitabilidad de los escenarios actuales, tendenciales influidos por las malas políticas urbanas y la voracidad de la iniciativa privada por acaparar el uso del suelo; para dar respuesta, primero al crecimiento acelerado de la ciudad central, y, entender la vida urbana y el funcionamiento de los fenómenos metropolitanos en la zona de estudio.²⁴

Las organizaciones de la sociedad civil fortalecen y dan vitalidad a la micrópolis entendida esta última como parte de la ciudad. Surge de la producción sociocultural y puede transformarse a niveles institucionales pues paulatinamente adquieren reconocimiento y legitimidad por parte de la población en general. El Estado debe dirigirse a estas organizaciones y dotarlas de mayores márgenes de autonomía, ya que propicien mejores ambientes de convivencia, apertura de nuevos canales de diálogo y por consiguiente más barrios cercanos.

Las demandas organizadas podrán ser resueltas con eficacia y despiertan mayor interés de participación ciudadana.



Referencias

24. Acevedo López et al., *Op. Cit*

¿QUÉ ES MICROPOLIS? Y ¿CÓMO INFLUYE EL ADCP?

¿CÓMO IMPLEMENTAR MICRÓPLIS AL ADCP?

- *Desarrollar una herramienta didáctico- pedagógica para la construcción de posibles escenarios y propuestas de intervención urbano arquitectónicas.
- *Crear una caracterización y un fenómeno conceptual prototípico e informativo de las condiciones socio espaciales para la creación de escenarios.
- *PRONÓSTICO-DIAGNÓSTICO de los fenómenos urbano- arquitectónicos mas relevantes.
- * Proponer escenarios y prototipos de intervención para la metrópoli.

¿CÓMO TRABAJAR BESEN EL ADCP?

- *Delimitando una zona de estudio, en la peri urbanización
- *Establecer y reconocer el contexto urbano en el que el barrio se encuentra
- *Reconocimiento del sitio echando mano de: el día a día de los habitantes, entrevistas a los habitantes, recopilar datos y sobre todo caracterizar a los actores y grupos sociales para realizar escenarios participativos.
- *Soportes, como parte del análisis morfo tipológico, las condiciones y el análisis físico.

Mientras que la Micrópolis plantea mediante escenarios participativos de intervención en la Ciudad Central, Bes lo hace para la periurbanización, ambas deben en si ayudarse del ADCP para crear escenarios participativos. Buscando así configurar y retejer el tejido urbano, habilitar las dinámicas urbanas entre u escenario actual y uno tendencial las modificaciones plantean un escenario participativo pero sobre todo social, en el cual sea partir de la Gestión Democrática.

Referencias

-Publicaciones seriadas electrónicas.

-Título de revista

-Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Ciencia Abierta.[en línea] No.1 (Octubre 1984)- . Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, 1984- . <http://tamarugo.cec.uchile.cl/~cabierta/index1.html>. [Consulta: 27 de abr.1999]

LA CIUDAD Y SU FUNCIONAMIENTO

La ciudad es un sistema de sistemas, que constituyen conjuntos sociales, los cuales interactúan con el medio en el que se encuentran , a esto se le denomina "metabolismo urbano", a diferencia de un metabolismo rural o semiurbano, la ciudad es incapaz de generar su propia materia prima, es un ente consumidor que solo determina la exigencia de materia prima y requiere gran concentración de energía para funcionar.²⁵ Las ciudades en su comienzo son planeadas como un modelo de ciudad, posteriormente las ciudades crecen como un polo de atracción generando una ciudad "no planeada" que crece a las periferias y en poco tiempo llega a formar parte de la ciudad inicial. Para estudiar la ciudad, es necesario no partir de la teoría o de las condiciones geográficas o económicas, sino del ser humano en el que se manifiesta la espiritualidad creadora, el que modifica la urbe con sus costumbres y sus necesidades diarias.²⁶

Para entender que caracteriza una ciudad hay que definirla como territorio, sino tan geográfico, si con base a elementos que la definen como un territorio social, espacial y habitable. Los elementos de la ciudad son:.²⁷

- Territorio de reserva productiva
- Territorio de reserva ecológica
- Territorio de reserva urbana
- Conurbaciones
- Conexiones, vías y carreteras
- Accesos
- Puertas urbanas
- Barrios y colonias
- Asentamientos irregulares
- Espacios públicos, jardines y plazas
- Centros de barrio
- Centros de consumo y esparcimiento
- Centros de consumo y esparcimiento
- Centros y subcentros urbanos
- Centros históricos
- Centros de educación, salud y deporte
- Gobierno y religión, industria y producción
- Traza, lotificación y vialidades
- Elementos arquitectónicos
- Mobiliario urbano
- Infraestructura y transporte
- Energía, producción y consumo

Referencias

25. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p.86

26, 27 Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano*. UNAM: Facultad de Arquitectura.. P.85

El funcionamiento de una ciudad se reduce básicamente a la calidad de sus conexiones; el éxito social y económico de una ciudad se basa en un sistema de conexiones y estas conexiones sociales y económicas surgen principalmente en el espacio público y urbano.²⁸ Una ciudad toma vida cuando funciona como una red que conecta tantos tipos de actividades urbanas y nodos como le sea posible. Una ciudad sucumbe cuando es incapaz de conectar esas actividades y se convierte en una barrera para la expansión de sus redes.²⁹ La importancia de la creación jurídica en el ámbito de urbanismo, es el primer acercamiento a la planeación de políticas encaminadas a reformular este sector.

El análisis público debe comprender la ciudad como un objeto dinámico y no enmarcado que posee variaciones. Constantemente la ciudad aporta elementos y se observan en la relación actor- espacio. La participación ciudadana es la que construye la Micrópolis a nivel individual y colectivo. En un nivel individual los procesos creativos se encaminan a formular un espacio urbano para manifestaciones y no meramente visual. Y a nivel colectivo, aprehender el espacio con los métodos adecuados que logran experimentar y construir la ciudad desde adentro. Todo este proceso estudia la ciudad por medio de comportamientos, historia y geografía de forma interconectada y no concentrada.

“La Ciudad Genérica es lo que queda detrás de grandes secciones de vida urbana cruzadas con el ciberespacio. Es un lugar de sensaciones distendidas y débiles, pequeñas y lejos de emociones, discretas y misteriosas como un gran espacio iluminado por una lámpara de mesita de noche”.

Rem Koolhaas- La Ciudad

SOSTENIBILIDAD URBANA: LA CIUDAD MÁS SOSTENIBLE

La sostenibilidad urbana va más allá de tratar de rescatar el medio ambiente mediante la implementación de nuevas tecnologías ambientales; ya que influye en campos como lo social, lo económico financiero, tecnológico, la implementación de normativas y sobre todo el equipamiento urbano, indagando este último en la vivienda, los servicios públicos y el espacio público; una ciudad sin espacio público y sin la adecuada demanda de vivienda que cubra todas las expectativas de sus diversos habitantes no se puede considerar sostenible.³⁰ Del mismo modo la Sostenibilidad Urbana debe cumplir con cuatro elementos base para poder desarrollar una ciudad con la adecuada calidad de vida.³¹

- La movilidad adecuada, esto requiere de satisfacer los servicios públicos de transporte dentro y fuera de la ciudad, así cumplir con la retroalimentación urbana y la dinámica urbana a nivel económico, socio-político, etc.
- La Planificación Integrada, principalmente mediante la adición de políticas urbanas y normas que rigen las interacciones sociales, atender la cohesión social es esencial para no tener una ciudad fragmentada.
- Atender los recursos críticos, tales como los servicios públicos, agua, drenaje, electricidad, los espacios verdes y las zonas de producción deben ser considerados como parte de la planeación urbana.
- Entorno construido, atendiendo a la vivienda social, el espacio público como parte de la cohesión social y urbana, y finalmente el patrimonio público de la ciudad, este último para poder crear pertenencia a los ciudadanos y sobre todo apropiación de la ciudad.

Referencias

30. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p. 91

31. Barton, J. (2006). Sustentabilidad urbana como planificación estratégica. En *Revista Eure* Vol. XXXII, No. 96, pp. 27-45. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Católica de Chile. Agosto, 2006. Consulta en Línea en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612006000200003&script=sci_arttext

LA CENTRALIDAD URBANA

La centralidad urbana parece referirse a una característica geométrica, vinculándose a la ciudad podría relacionarse a la zona central geográfica de la ciudad; otra posible respuesta puede ser que la centralidad se define por una aglomeración social por la presencia de actividades en particular urbanas; pero estas definiciones son equivocadas, ya que para entender la centralidad hay que definir la palabra centralidad.³²

- Características Formales: La imagen urbana y arquitectónica debe considerarse como hito urbano, y no en cuanto al nivel estético de sus edificaciones
- Centralidad: Es la intersección y coexistencia de polaridades.
- Polaridad: Es el ámbito urbano constituido por la red de actividades.
- conformada por una actividad urbana principal y sus complementarias.
- Características Formales: La imagen urbana y arquitectónica debe considerarse como hito urbano, y no en cuanto al nivel estético de sus edificaciones
- Actividades Urbanas Principales: son aquellas que corresponden al nivel más alto de la tipología respectiva. Por lo tanto la Centralidad Urbana está definida por la complejidad de conformación y desarrollo, dividida en 5 características que tratan de interpretar dicha complejidad.³³
- Características Funcionales: Esto se reduce al ámbito de influencia o al territorio que la Centralidad tiene dominio.
- Características Técnicas: La aglomeración de actividades, es igual a un mayor número de usuarios, por lo tanto hay una mayor demanda de mayor infraestructura que el estado y la iniciativa privada debe satisfacer.
- Características de Significado: Identificar la centralidad como parte de un valor agregado, muchas veces equivocadamente al valor del suelo y la localización, aunque importantes no debe considerarse como un mayor nivel económico.
- Características Formales: La imagen urbana y arquitectónica debe considerarse como hito urbano, y no en cuanto al nivel estético de sus edificaciones

“El centro por definición no sólo es demasiado pequeño para desarrollar las obligaciones que tiene asignadas, sino que tampoco seguirá siendo el centro real, es un espejismo camino de su implosión; de hecho su ilusoria presencia niega su legitimidad al resto de la ciudad”.

Rem Koolhaas - La Ciudad Genérica

Referencias

32. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p. 91

33. Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Consulta en línea en <http://leonardominogarcas.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>

MICRÓPOLIS :LAS FORMAS DE HABITAR LA CIUDAD CENTRAL

1. La Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano que no se limita a un simple reconocimiento físico y/o funcional de una zona determinada de la ciudad, sino, que busca acceder a la heterogeneidad de creencias, símbolos y prácticas que construyen los habitantes de esa parte de la urbe.³⁴
2. Perteneciente a la ciudad central, se presenta como una plataforma para generar propuestas que deriven en una red de arquitecturas micro de obras de influencia sólida y deliberada de la ciudad.³⁵
3. Corte o sección territorial de ciudad donde confluyen todos los fenómenos a nivel metropolitano.³⁶

¿CÓMO IMPLEMENTAR MICRÓPOLIS AL ADCP?

- Desarrollar una herramienta didáctico - pedagógica para la construcción de posibles escenarios y propuestas de intervención urbano arquitectónicas.
- Crear una caracterización y un fenómeno conceptual prototípico e informativo de las condiciones socio espaciales para la creación de escenarios.
- Pronóstico – Diagnóstico de los fenómenos urbano - arquitectónicos más relevantes.
- Proponer escenarios y prototipos de intervención para la metrópolis.³⁷

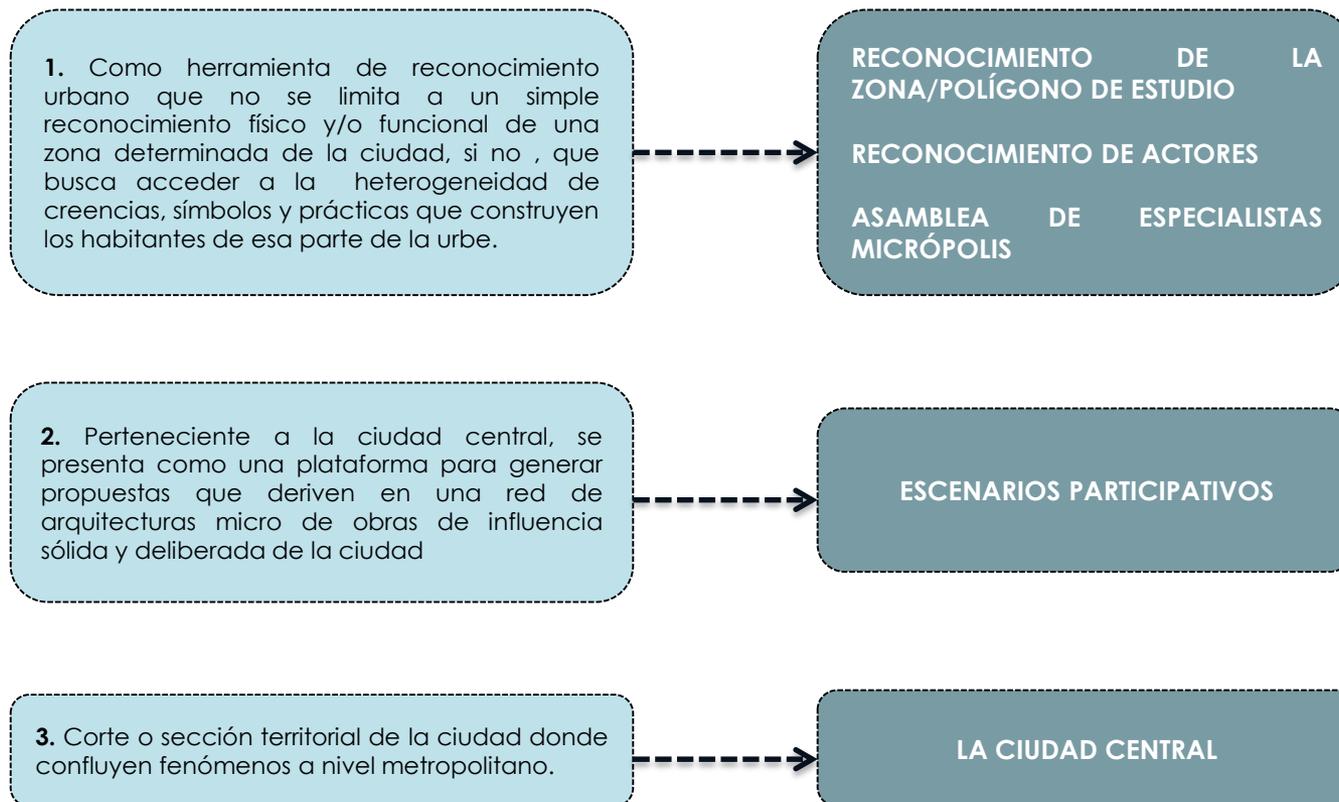
1. El barrio es reconocido como el espacio urbano en el que una comunidad desarrolla su hábitat. Es evolutivo porque se entiende que la habitabilidad se va transformando y consolidando. Sustentable porque en su crecimiento no compromete los recursos naturales.³⁸

2. La peri urbanización es una proceso estrechamente relacionado con la implementación de los medios de producción capitalista sobre la economías premodernas.³⁹

3. El constante crecimiento y desarrollo urbano en las periferias advierte el desarrollo progresivo también de nuevos fenómenos de una ciudad dispersa y desconcentrada.⁴⁰
El barrio no se diseña, surge por sí mismo, pero ¿cómo acercarse a este fenómeno urbano? Enfrentando la exclusión contra la idea de hacer posible la vida comunitaria dentro de la gran urbe, la ciudad está conformada por un gran número de actos individuales, los barrios.⁴¹

Referencias

34. Definición de Micrópolis como una herramienta de Reconocimiento Urbano, Definición de M. En Arq. José Utgart Salceda Salinas. , 35. Sección territorial denominada Micrópolis.
36, 37. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p. 105 , 38. Definición de BES (Barrio Evolutivo Sustentable), tesis de la línea del ADCP, Arq. Abrahán Rodríguez Buendía.
39. Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano*. UNAM: Facultad de Arquitectura. P.105
40. *Ibidem*. P.106 , 41. Texto extraído de la tesis de la línea del ADCP, Arq. Abrahán Rodríguez Buendía.



ARQUITECTURA Y DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN

Esta investigación de tipo descriptiva por estudio de caso, pretende construir evidencia empírica desde una metodología cualitativa del cual se desprende la relación entre el objeto de estudio y el investigador. Nos referimos a este paradigma de investigación pues es el más complementario para nuestra finalidad a través de instrumentos de evaluación que hemos referido anteriormente. Entre los métodos arquitectónicos de la línea de investigación de la ADCP se escogieron "Soportes y unidades separables" y "Diseño por generación de opciones" para el desarrollo del trabajo de tesis "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. Cabe señalar que éstos no son los únicos métodos que existen. Sin embargo, sí son algunos de los más influyentes en el campo del diseño. Finalmente es importante recordar que algunos de estos métodos pueden combinarse, adaptarse y complementarse entre sí.⁴⁴

El estudio fenomenológico en la arquitectura se opone a aproximaciones reduccionistas y estructuralistas y posicionarnos en un análisis holístico para nutrir nuevas alternativas teóricas que articulen la práctica. El espacio alcanza la realidad de la cultura contextualizado a nivel organizacional y su configuración. Todo este sistema pretende una mayor relación y penetración con la realidad para comprender los diferentes fenómenos que suceden. A través de la fenomenología se determinarán directrices de heterogeneidad, continuidad y extensión de variables en el espacio en función del estudio de ciudad y Micrópolis.

"ADCP como la concepción y la herramienta que podemos utilizar los profesionales de estos campos para poder actuar más coherentemente hacia una construcción social de lo espacial habitable más apropiada y apropiable de lo urbano arquitectónico desde este punto de vista".

Gustavo Romero
La participación en el diseño urbano arquitectónico

Referencias

44. Romero, G. , Mesías R. , (2004) *La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED.

Bases teóricas

1.2-Los métodos

SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES

Desarrollado por un equipo de arquitectos holandeses, encabezado por N.J. Habraken, integrados en la SAR (Stichting Architecten Research) que se formó en los años 60, como una respuesta crítica al problema principal que el alojamiento de masas (AM) que la arquitectura moderna había generado. Al cual identifica como parte importante del problema el haber hecho a un lado al usuario en el proceso de toma de decisiones del proceso de diseño arquitectónico. Su importancia radica en haber puesto en cuestionamiento el hecho de que la vivienda en arquitectura debería ser considerado como un objeto contingente y cambiante, como un fenómeno, ligado a un proceso más complejo, ligado a las decisiones del usuario y no como un objeto determinado y fijo diseñado completamente por un solo actor.⁴⁵

En el método se divide de forma clara el diseño en dos partes: soportes y en unidades separables. El soporte corresponde a todas aquellas decisiones que involucran a la colectividad, sobre la cual el habitante no tiene un pleno control individual; y la unidad separable que corresponde a todas aquellas decisiones en las que el habitante tiene pleno control sobre las decisiones de forma individual.⁴⁶

Hay que recordar que el soporte es más que un mero esqueleto. Es una estructura con espacios que presenta oportunidades de decisión El siguiente paso sería una clasificación de los espacios de acuerdo a su función, posición, dimensión. en todo caso, habría que recordar el diseño no es necesariamente un proceso lineal, sino uno en el que las decisiones sucesivas pueden modificar decisiones anteriores; por este motivo, es necesario registrar todas las opciones en cada paso.



DISEÑO POR GENERACIÓN DE OPCIONES

Desarrollado por los norteamericanos Hanno Weber y Michael Pyatok, tanto en los Estados Unidos como también en México, junto con el “Autogobierno” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la ONG Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento (COPEVI AC) y posteriormente Fomento Solidario de la Vivienda (FOSOVI AC). Es de los presentes métodos, el más dialéctico, y el que más saca partido a la generación de alternativas para ser presentadas con los diferentes grupos sociales. Esto lo logra al poner “las cartas sobre la mesa” es decir hacer explícitas las alternativas para su discusión, al poder usarse con distintos grados de participación, y al facilitar la dramatización con grupos sociales dentro de ejercicios académicos, como el presente trabajo pretende realizar.⁴⁷

PRIMERA ETAPA

CONSTRUCCIÓN DE CRITERIOS INICIALES

Cuando se inicia un proyecto, la fase inicial consiste en establecer y decidir las ideas y conceptos requeridos para ir buscando las soluciones. En este caso, son los técnicos quienes investigan, obtienen datos y formulan los contenidos. En el caso del diseño participativo por generación de opciones, esta primera etapa se trata de un proceso de construcción colectiva realizado por los diferentes actores. En el caso del diseño participativo, los equipos de diseñadores transforman su papel para lograr que los diferentes actores puedan entender los problemas (en este caso de diseño o de planteamiento) y establecer los criterios que regirán las etapas posteriores del proceso.

SEGUNDA ETAPA EL DESARROLLO DE OPCIONES

El segundo consiste en buscar y desarrollar las opciones para las diversas variables y la manera en que se interrelacionan, de una forma tal que sean entendibles y manejables por los diferentes participantes.

Es importante reiterar que este proceso se basa en la premisa de que la disminución gradual de la complejidad facilita la participación y el compromiso de la gente en la preparación de propuestas de solución ante un problema habitacional.

Otro aspecto importante es aprender a seleccionar un número adecuado de opciones que permita una discusión efectiva y útil para el caso de que se trate. Con el paso del tiempo, será posible juntar las dos etapas. Es también necesario aprender a plantear los términos claros que pueda entender el auditorio con el que se va a trabajar.

LENGUAJE DE PATRONES

Desarrollado por un equipo de arquitectos norteamericanos dirigidos por Christopher Alexander, austriaco nacionalizado norteamericano, al final de la década de los 70 como una gran crítica a la arquitectura moderna en general y a la vida moderna producto de ella. Es quizás el único método que se plantea abordar el problema del hábitat como una totalidad.⁴⁸ La propuesta de Christopher Alexander, cuya pretensión es la de "describir una actitud totalmente nueva con respecto a la arquitectura y el urbanismo" tiene como sustento dos ejes fundamentales: el primero es la consecución de una cualidad a la que él llama la "cualidad sin nombre", y el segundo es "el modo intemporal" de construir.

La cualidad nunca se repite, porque toma su forma del contexto específico en el que ocurre. No es posible poner la cualidad en un lugar, ya que ésta se genera indirectamente a través de un proceso en el que intervienen varias personas, varios actos individuales gobernados por un mismo lenguaje. En cuanto al modo intemporal de construir, está basado en la tradición, y en él no es necesaria la presencia de arquitectos o planificadores para conseguir dar forma a un lugar hermoso, sino que se trata de un proceso que se deriva de la vida misma, de la capacidad de cualquier persona para imaginar el lugar ideal para una actividad cualquiera. El método propuesto por Alexander pretende sistematizar el proceso a través del cual se puedan crear espacios en consonancia con el modo intemporal.

LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS Y DE ESPACIOS

La cualidad sin nombre se manifiesta a través del carácter de los edificios y las ciudades, y este carácter se deriva de una serie de acontecimientos que suceden de manera regular en lugares específicos. Estos son los patrones. Alexander define dos tipos de patrones interrelacionados: los patrones de acontecimientos y los patrones de espacios. Los primeros, según el autor, no se limitan a las actividades humanas sino que incluyen aquellos acontecimientos de la naturaleza que ejercen una influencia física sobre nosotros, de tal suerte que la posición del sol, el correr de un río o la sombra de un árbol pueden ser considerados como acontecimientos recurrentes, susceptibles de caracterizar a un patrón.

Los patrones de acontecimientos son los que dan razón de ser a un edificio o a una ciudad. La cantidad de estos patrones, según Alexander, generalmente es menor de lo que nos imaginamos, es decir, nuestra vida está gobernada por una pequeña serie de actividades rutinarias, que cotidianamente se repiten. Los patrones de acontecimientos varían de persona a persona, de cultura a cultura, de tal suerte que cada barrio se caracteriza por los patrones que manifiesta su cultura predominante.

EL LENGUAJE

El lenguaje es la estructura a través de la cual los patrones se relacionan entre sí, como partes dentro de un todo. Hemos visto que el modo intemporal de construir no es algo que pueda planificarse en su totalidad, sino que implica la existencia sucesiva y simultánea de múltiples pequeñas intervenciones. De igual manera, la cualidad sin nombre no puede inventarse y aplicarse a un lugar, sino que deviene del proceso constante de construcción del entorno. El lenguaje, entonces, es el que proporciona coherencia a los actos individuales, haciendo las veces de un código genético que guía el desarrollo de las partes en concordancia con el todo.

En el texto, Alexander explica que, desde el punto de vista matemático, el tipo más simple de lenguaje es un sistema con dos conjuntos: uno que agrupa elementos o símbolos y otro que especifica las reglas de combinación de dichos elementos. Así, un lenguaje de patrones define el conjunto de disposiciones de espacios que tienen sentido en una cultura dada y transmite las reglas de combinaciones posibles, al tiempo que enseña a construir combinaciones que satisfacen las reglas. Alexander define al lenguaje de patrones como "un sistema finito de reglas que una persona puede emplear para generar una infinita variedad de edificios diferentes".

EL MÉTODO

1. DEFINIENDO PATRONES

Los patrones, por definición, tienen que ser comunicables. En tanto estructuras, deben ser imágenes sencillas de algo, que permitan captar ese algo como totalidad, y deben estar formadas con la menor cantidad posible de elementos. Cada patrón es una regla que establece relaciones entre tres elementos: un contexto, un problema y una solución. El problema está planteado como un sistema de fuerzas que ocurre de manera recurrente en ese contexto, mientras que la solución se refiere a cierta configuración espacial que permite que esas fuerzas se resuelvan así mismas. El patrón puede ser expresado por medio de palabras y también por medio de diagramas o dibujos. En este método, todo patrón debe tener un nombre.

2.-LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE

Hasta este momento, hemos hecho una descripción general de la manera como se constituyen los patrones. Ahora hay que explicar cómo es que estos patrones se conjugan y dan lugar a un lenguaje.

Alexander aclara que en este método los patrones no pueden estar aislados, sino que forman parte de una red de relaciones que constituye el lenguaje. En el libro *Un lenguaje de patrones* se definen 253 patrones expuestos en grado decreciente de complejidad y escala. Dependiendo del tipo de proyecto que se trate, se determinarán una serie de patrones y sus reglas de jerarquía y de relación. El lenguaje supone una serie de operaciones ordenadas en forma secuencial que han de irse resolviendo gradualmente hasta culminar en una solución específica.

Conclusión capitular

Es necesario replantear la organización de la ciudad en diferentes ámbitos para mejorar la calidad de vida de las personas. Reactivar aspectos que se han alejado del estudio en materia arquitectónica y que además pueden llegar a cambiar aspectos relaciones a nivel político y social. Con ello, esperamos abrir nuevas vías de investigación en la materia, o en disciplinas relacionadas para disminuir las consecuencias no benéficas en el desarrollo urbano que incide en la dinámica social de la población.

La situación se puede tornar diferente al rescatar aspectos en situación imprecisa como la irregularidad de espacios públicos o predios en posesión del sector privado y a través de un proyecto integrador que pueda redirigir la seguridad colectiva e individual y la competitividad en beneficio del desarrollo de la vida humana.

La planificación participativa mejora el impacto de problemas coyunturales y se adapta a recursos disponibles para no desvirtuar sus objetivos y metas a corto y largo plazo. Entre ellos; la vivienda, el empleo, la seguridad, el transporte y los bienes y servicios proporcionados en una ciudad son reflejo de una efectiva política sobre uso de suelo, densidad poblacional y espacios públicos, por lo que es necesario derribar ese obstáculo que impide suministrar la ciudad.

Por otro lado, este aspecto es importante reafirmar para impactar positivamente en la economía política y familiar, reaccionar a los problemas financieros que se produzcan en términos de construcción y a su vez mejorar las relaciones entre autoridades y ciudadanos. Entender la ciudad como un espacio donde se configuran intereses particulares y colectivos es una de las vertientes que debemos retomar. Al reconocer la participación del Estado y su esperada cercanía con la población se podrá conformar el estudio de la producción social del hábitat. Una planeación participativa con metas que propicien la creación de verdaderas políticas públicas, no ajenas a la realidad con responsabilidad social, económica y ecológica.

Como se ha mencionado, un primer paso para la consolidación de la reactivación del sector construcción – vivienda, es el reconocimiento de lagunas jurídicas - administrativas y de reformas institucionales de organizaciones gubernamentales y del propio Estado para aglutinar estas problemáticas. Con ello, hacemos hincapié en el fortalecimiento organizacional ciudadano (vía ONGs, barrios participativos, etc.) para concentrar demandas y que sean escuchadas por autoridades gubernamentales para que sean resueltas en aras del bien común y transparencia en la administración pública.

Para ello, debemos invertir en educación, investigación, ecología, salud y cultura a niveles macro sociales; proporcionar mejores servicios de vivienda, economía, transportes, etc. en niveles micro sociales

La planeación urbana responde a la alineación de proyectos prioritarios con visión a largo plazo, conforme a problemáticas urgentes y edificadas con recursos disponibles. Así mismo, la vivienda, empleo y seguridad son preocupaciones urbanas que están directamente relacionados con la formación urbana, y que si bien esta no responde positivamente, es una cuestión que debe considerarse de carácter impostergable.

En definitiva, la planificación participativa coordina la localización y distribución espacial de las actividades económicas y facilita la captura de valor de la inversión pública.

El estudio en México sobre densidad, uso de suelo, espacio público no se ve reflejado en las medidas gubernamentales por lo que es un primer hecho a transformar para lograr mejorar los niveles de calidad de vida urbana. Una ciudad planeada participativamente reduce incertidumbre e impactos negativos en el ambiente social, sus recursos estarán presentes para cualquier percance. De lo contrario, se postergó la ineficiencia y se requerirán más recursos para su manutención.

La participación ciudadana y conformación de la micrópolis fortalecerán el papel ciudadano en México, un marco organizacional administrativo incluyente, diálogo y la conformación de una política social en urbanismo, ya que en los últimos años hemos visto que el Estado responde de manera superficial, ponderando el interés corporativo (empresas transnacionales) y que agrandan las problemáticas de la ciudad.

Bibliografía capitular

- Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano*. UNAM: Facultad de Arquitectura.
- Arzo C., M. (2012). La ciudad como reflejo de sus redes, En revista *Arquine*, publicado 13 Noviembre 2013. Consulta en línea en <http://www.arquine.com/la-ciudad-como-reflejo-de-sus-redes-2>
- Barton, J. (2006). Sustentabilidad urbana como planificación estratégica. En Revista *Eure* Vol. XXXII, No. 96, pp. 27-45. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Católica de Chile. Agosto, 2006. Consulta en Línea en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612006000200003&script=sci_arttext
- Bordof, A. (2003). "Como modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana", revista EURE, Mayo 2003, volumen 29, núm. 086, Pontificia Universidad Católica de Chile , pp 37-49.
- Definición de Micrópolis como una herramienta de Reconocimiento Urbano, Definición de M. En Arq. José Utgar Salceda Salinas.
- Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Consulta en línea en <http://leonardominogarcas.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>
- Romero, G. , Mesías R. , (2004) *La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED. 35
- Texto extraído de la tesis de la línea del ADCP, Arq. Abrahán Rodríguez Buendía.



"Cambiará el universo, pero yo no, pensé con melancólica vanidad"
Jorge Luis Borges, El Aleph

Capítulo 2 -Reconocimiento urbano y propuestas.



Introducción capitular

En este capítulo se verá el estudio realizado desde un contexto histórico hasta el actual con el único fin de entender el comportamiento de la zona y los habitantes que diariamente interactúan en la zona.

También se explica cómo funciona y de donde se genera una asamblea, esta asamblea será el eje rector y parte fundamental para el desarrollo de la tesis ya que al ser una tesis basada en la línea de investigación (ADCP) es importante conocer y entender este punto.

Durante este proceso de estudios se aplicaron diferentes escenarios urbanos en la zona a intervenir (Tacubaya + Escandón), los cuales van de un grado de complejidad menor hasta los escenarios de una complejidad mayor, estos cambios se reflejan radicalmente en la zona, la aplicación de todo escenario urbano busca crear un cambio positivo pero como toda modificación generara ventajas y desventajas, las cuales fueron estudiadas y analizadas para así poder llegar a un resultado propicio en el área a intervenir y poder utilizarlo como base para los siguientes procesos de la tesis.

Reconocimiento urbano y propuestas.

2.1- Contexto

DEFINICIÓN DEL POLÍGONO. TACUBAYA + ESCANDÓN.

Esta poligonal definida y delimitada, contiene los fenómenos urbano-arquitectónicos necesarios para ejecutar la herramienta Micrópolis. En dicha poligonal se tiene como objetivos corroborar las propuestas generadas en la tesis "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec", llevándolas a un mayor nivel de desarrollo proyectual, resultado de un método tradicional que consiste básicamente en aplicar nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sin la necesidad de la intervención de los actores dentro de este proceso.

Para ser más específicos, la zona comprende la parte poniente de la urbe. Como contexto tenemos que es una de las zonas de gran movilidad urbana, ya que es una de las puertas urbanas por su conectividad con la salida a Toluca, además la relación directa con puntos importantes de la Ciudad como el Centro Histórico y Santa Fe, siendo así un punto importante de movilidad urbana.

Tacubaya y Escandón están ubicadas a aproximadamente 7km al sureste del Centro Histórico de la Ciudad de México, comparten el polígono de estudio dentro de la delegación Miguel Hidalgo. La zona de estudio se encuentra demarcada dentro de la Ciudad Central del Distrito Federal.

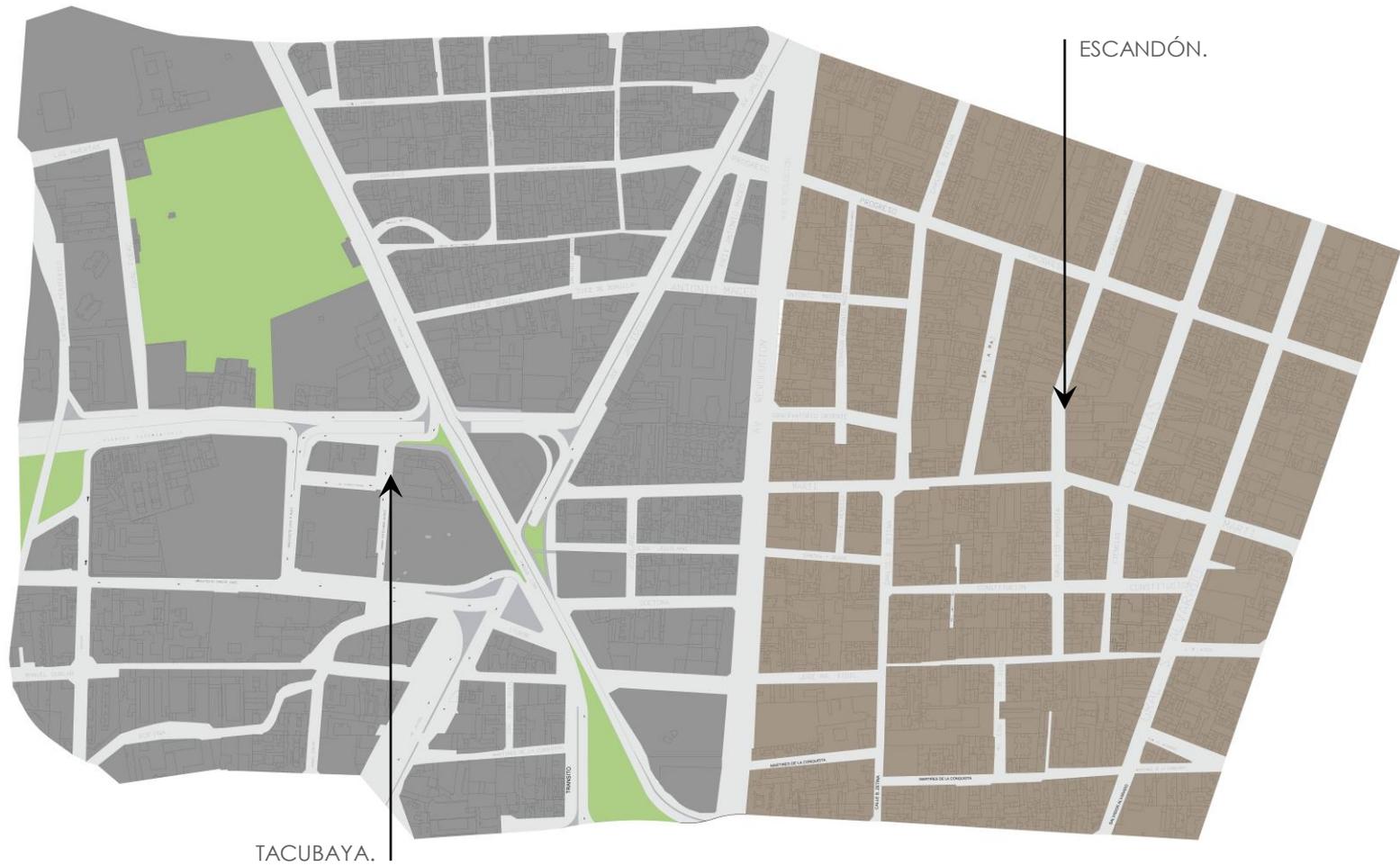
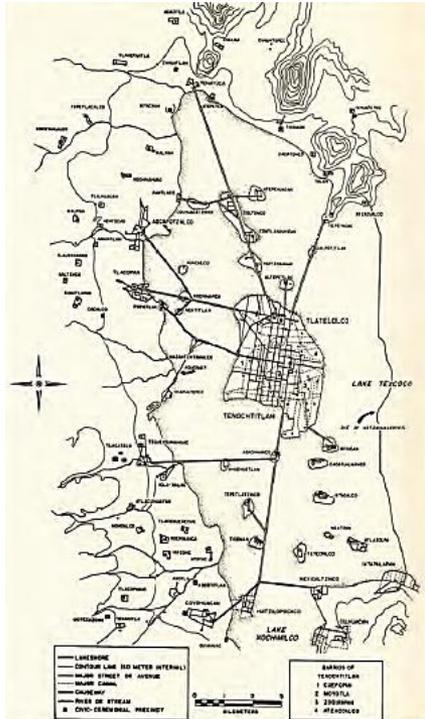


Gráfico 1.

REFERENCIAS

49. Gráfico 1. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

CONTEXTO HISTÓRICO. TACUBAYA + ESCANDÓN.



La gran Tenochtitlan. Tomada de Gabriel Espinosa Pineda, *El embrujo del lago. El sistema lacustre de la cuenca de México en la cosmovisión mexica*, México, UNAM, IIH, 1996, p. 348

Ubicación geográfica:

Ubicada actualmente a once kilómetros al oeste del Zócalo de la ciudad de México, en las lomas de los primeros escalones de la cordillera de las Cruces y Huixquilucan de la Cuenca de México, Tacubaya figuraba como una población de importancia en tiempos prehispánicos.⁵⁰

Concepto:

El nombre de Tacubaya deriva del topónimo náhuatl Atlacuihuayacan, el cual tiene doble significado. En su primer caso, tenemos que sus raíces son *atl*= agua, *atlacui*= acarreador de agua o sacar agua del pozo, *huacan*= posesión por lo que es. Atlacuihuayacan significaría entonces "lugar donde tienen agua que sacan del pozo". Otra interpretación remite a las raíces *átlatl*= lanzadardos, *cuihua*= se toma, pasado de *cui*= tomar una cosa, *yan*= lugar. Por lo que Atlacuihuayacan significa "lugar donde se tomó (o labró) el lanzadardos".⁵¹ Como se menciona en la tesis "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec", los conquistadores atraídos por sus atributos naturales, desde el siglo XVI, convirtieron esta zona en uno de los suburbios más preciados de la Ciudad de México, estableciendo en sus suelos molinos, haciendas, cultivos de vid y olivo, y fincas de campo donde solían pasar los días de estío.

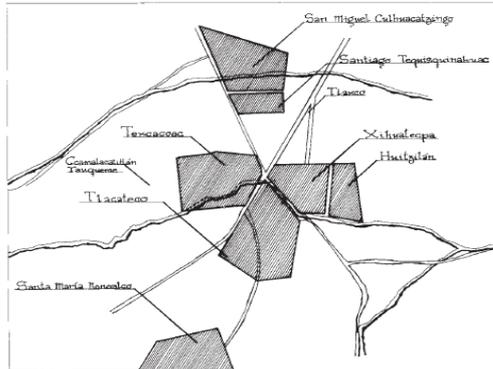
Más tarde durante los dos primeros tercios del siglo XIX la condición suburbana y veraniega de Tacubaya se acentuó a causa de las reformas a la propiedad a la tierra aplicadas por los regímenes liberales, lo cual permitió a individuos y familias acomodadas, la compra y construcción de enormes fincas donde descansar de la fatiga y de los males de la ciudad. Sin embargo, a partir del último tercio del siglo XIX, la exclusividad suburbana de la zona comenzó a ser absorbida por el crecimiento de los núcleos de población asentados en la periferia de su viejo casco urbano y por el propio avance de la ciudad de México, a causa de lo cual ambas poblaciones terminarían por unirse funcional y materialmente en las postrimerías de la década de 1930, justo cuando comenzaba el nuevo orden político urbano del Distrito Federal.

REFERENCIAS

50. Cubas G., A., *Diccionario geográfico, histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1888, t. V, p. 227. Actualmente Tacubaya forma parte de la delegación Miguel Hidalgo a la que pertenecen 85 colonias: hacia el sur 27 colonias residenciales y 58 colonias populares.

51. Miranda P., S. (2007). *Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 238 p., ils. (Historia Moderna y Contemporánea 47).⁵⁴

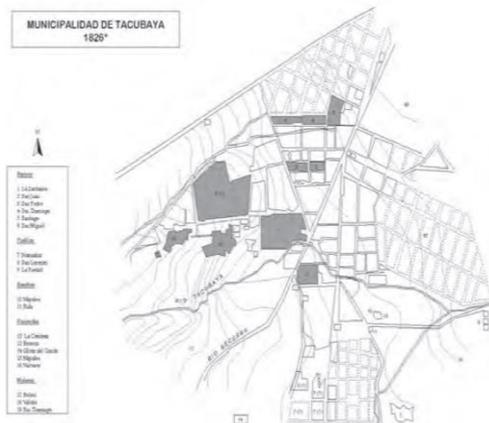
52. Acevedo López et al., *Op. Cit.*



Barrios de Tacubaya. Tomado de Araceli García Parra y María Martha Bustamante Harfush, Tacubaya en la memoria, México, Universidad Iberoamericana, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, 1999.

Tacubaya es un pueblo de origen prehispánico conformado por 7 a 9 barrios originalmente, de los cuales se tiene registro de los siguientes.

- San Miguel Culhuacatzingo, hoy denominado San Miguel Chapultepec.
- Santa María Nonoalco, un pueblo muy cercano a Mixcoac.
- San Pedro Tetzacoac, actualmente se encuentra en la colonia Observatorio, sobre la avenida del mismo nombre rumbo a Santa Fe.
- Santo Domingo Cihuatecpa, es el actual centro de Tacubaya, o lo que queda de él, pues comprende la alameda de Tacubaya y el convento de la Candelaria, entre Av. Revolución y Revolución.
- Santísima Trinidad Tlacateco, hoy es una zona residencial sobre Av. Observatorio.
- San Lorenzo Xochihuacan y Xomestiltan.
- Huitzilán, cercano a Nonoalco, que hoy forma parte de la colonia Escandón.
- Tequizquihuac, al sur de la colonia San Miguel Chapultepec.



Plano de la Municipalidad de Tacubaya, 1826. Formado por el autor a partir de la Ley del 18 de abril de 1826, en M. Dublán y J. M. Lozano, Legislación Mexicana, 1903, t. IX, p. 388

Como se menciona en la tesis "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec", Durante el siglo XIX, la villa de Tacubaya era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal y sitio de paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la Ciudad de México a otras villas del poniente como Mixcoac o San Ángel. Por tal motivo, como se menciona en el siguiente artículo ("Tacubaya de suburbio veraniego a ciudad", pág. 38) a partir de 1880 y 1920, se empezaron a desarrollar nuevos asentamientos, las llamadas colonias, que desbordaron la cabecera y se instalaron en la periferia municipal imponiendo una nueva estructura y dinámicas urbanas, pues, además de establecer un nuevo trazo regular para los asentamientos, éstos fueron acompañados por la introducción, a una escala mayor, de servicios públicos (agua, drenaje, alumbrado, pavimentación) y nuevas vías de comunicación y transporte que transformaron la fisonomía y la dinámica urbana de la localidad. Desafortunadamente en el siglo XX, el uso excesivo del automóvil trastocó la belleza y la trama urbana de Tacubaya con la creación de avenidas como el Viaducto Miguel Alemán y el Periférico, así como la ampliación de Av. Revolución y Patriotismo, que literalmente cortaron la zona atravesando su centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos del lugar.

REFERENCIAS

53. Acevedo López et al., *Op. Cit*
 54. Acevedo López et al., *Op. Cit*



Fotografía aérea de la zona, mostrando el centro de barrio de Tacubaya.

Para 1928 Tacubaya, en lugar de barrios contaba con colonias, en lugar de actividades agrícolas el comercio, algunas fábricas, y los servicios se habían convertido en el fundamento de su economía local, en vez de trenes, mulitas y ferrocarriles de vapor, cruzaban sus calles tranvías eléctricos y vehículos automotores, en lugar de acaudalados residentes veraniegos e indígenas y mestizos pauperizados la habitaban burócratas, empleados, profesionistas, comerciantes, empresarios, los nuevos ricos del México posrevolucionario, y los infaltables marginados producidos por la urbanización, y en lugar de contar con un gobierno local pasó a ser una población subordinada a una estructura de gobierno centralizada. En suma, para 1928 Tacubaya ya no era el suburbio veraniego por el que suspiraron los viajeros y cronistas decimonónicos; era una población urbanizada cuyas fronteras con la ciudad de México y con las otras municipalidades vecinas prácticamente habían desaparecido.⁵⁵

Para fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, Tacubaya dejó de ser parte de la periferia que conformaba la municipalidad del Distrito Federal, convirtiéndose en una ciudad material y funcional integrada por completo a la dinámica de la Ciudad de México.

La dinámica de crecimiento de la población de Tacubaya a lo largo de un siglo (1824-1928) permite señalar la coincidencia de sus movimientos con los de su urbanización y con la dinámica demográfica y urbanizadora de la ciudad de México, lo cual sugiere la estrecha relación que existió entre ellas.⁵⁶

REFERENCIAS

55. Miranda P., S. (2007). *Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad, México*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 238 p., ils. (Historia Moderna y Contemporánea 47).

56. Miranda P., S. (2007). *Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad, México*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 238 p., ils. (Historia Moderna y Contemporánea 47).

ETAPAS DE CRECIMIENTO.

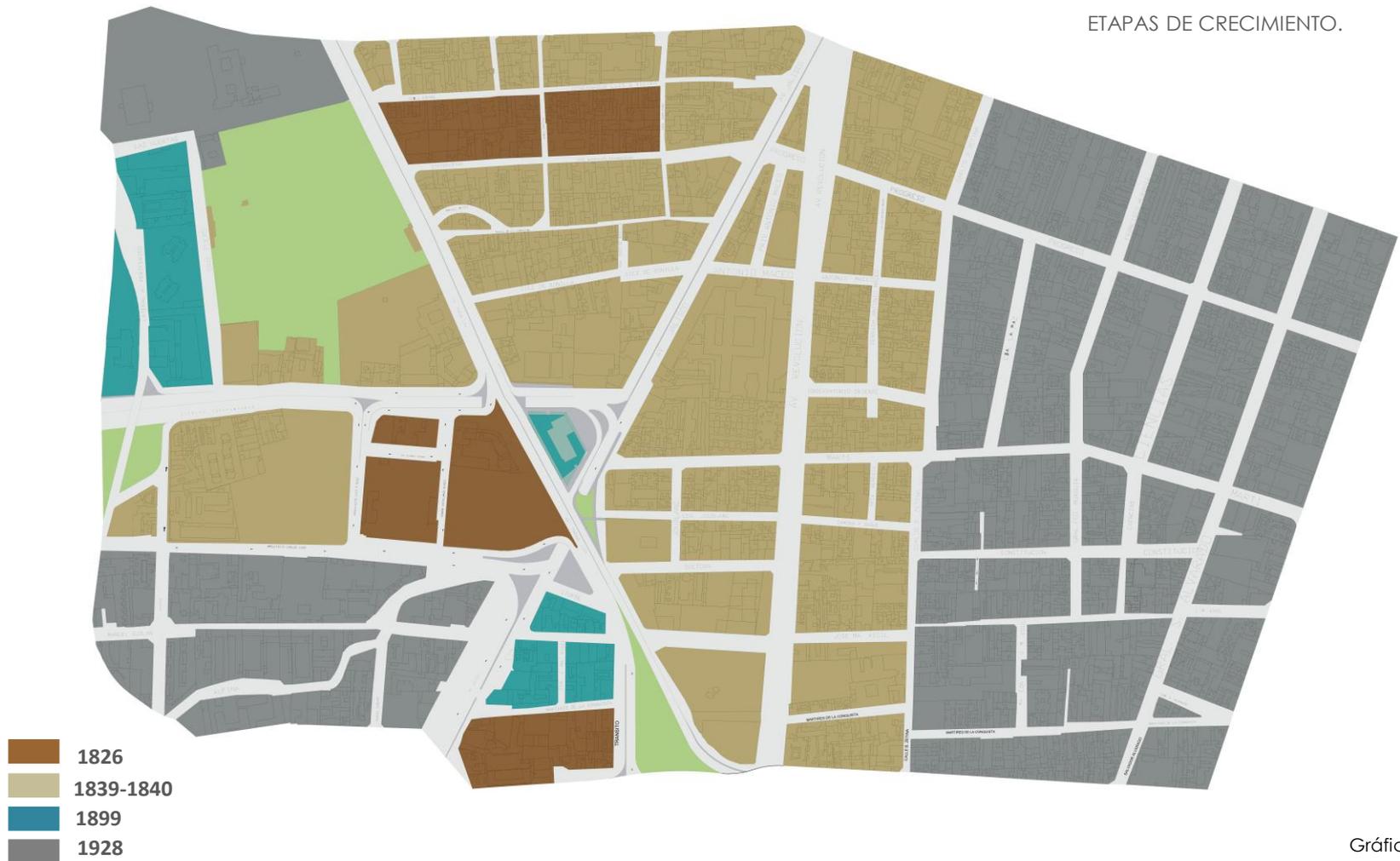


Gráfico 2.

REFERENCIAS

57. Gráfico 2. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

CONTEXTO ACTUAL . TACUBAYA + ESCANDÓN.



Mas de 3 mil puestos ambulantes en las aceras, son obstáculos que los peatones sortean todos los días. Fuente: fotos: Tanya Guerrero/EL UNIVERSAL



Comerciantes ambulantes en las banquetas del paradero de Tacubaya. Fuente: fotos: Tanya Guerrero/ELUNIVERSAL

Durante el siglo XIX, la villa de Tacubaya + Chapultepec, era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal, ya que este era el paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la ciudad de México a otras villas del poniente como Mixcoac o San Ángel, esto generó años más tarde y debido a que fue teniendo más prestigio esta zona, la creación de fraccionamientos, que actualmente son las colonias; San Miguel Chapultepec, San Pedro de los Pinos y Escandón, estas en un principio compartían territorio con viejos barrios que más bien eran ampliaciones de Tacubaya y que hoy en día comparten límites poco claros.

En el siguiente gráfico se divide la poligonal en 4 grandes bloques, donde se puede apreciar que actualmente en la zona predomina el uso de habitacional, seguido por el uso comercial en planta baja. Desgraciadamente Tacubaya está plagada por el comercio informal, mientras que en Escandón a veces no llega ni a existir. En el siglo XX, desafortunadamente el auge del automóvil empezaba a causar demanda de vialidades y Tacubaya + Chapultepec no fue la excepción, la creación del Viaducto Miguel Alemán, el Periférico, la ampliación de avenida revolución y Patriotismo, trastocaron la belleza y trama urbana, atravesando y literalmente cortando el principales centros de barrio y separando principales punto de reunión.

En este caso Revolución es quien toma más importancia en contra de un espacio público, que allá en sus buenos tiempos surgía como el punto de encuentro para todos los habitantes de la zona, misma que proporcionaba una identidad. Dicha poligonal contiene en su interior fricciones y lucha de fuerzas sociales por el territorio, además que en sus terminales de movilidad poseen una vida caótica llena de condiciones sociales que piden ayuda a gritos y lucharán por defender su derecho de ocupación en el polígono La zona de estudio es elegida por la complejidad urbana que tiene la zona, no solo en los paraderos sino por la importancia a nivel ciudad y nivel metropolitano que este punto tiene; las avenidas Periférico, Patriotismo, Revolución, Av. Parque Lira, Av. Jalisco y Observatorio son algo muy importante en la conformación de la zona, fragmentado completamente colonias como Observatorio, Tacubaya, San Miguel Chapultepec Sur y Escandón, que se encuentran dentro del polígono. Al ser un punto de gran movilidad urbana, cuenta con servicios como la CETRAM Tacubaya, metro, RTP, Metrobús, Microbuses Autobuses, y esto genera un gran desplazamiento de gente a lo largo del día que genera un caos dentro del polígono.

REFERENCIAS

- 58. Acevedo López et al., *Op. Cit.*
- 59. Acevedo López et al., *Op. Cit.*



Gráfico 3.

REFERENCIAS

59. Gráfico 3. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

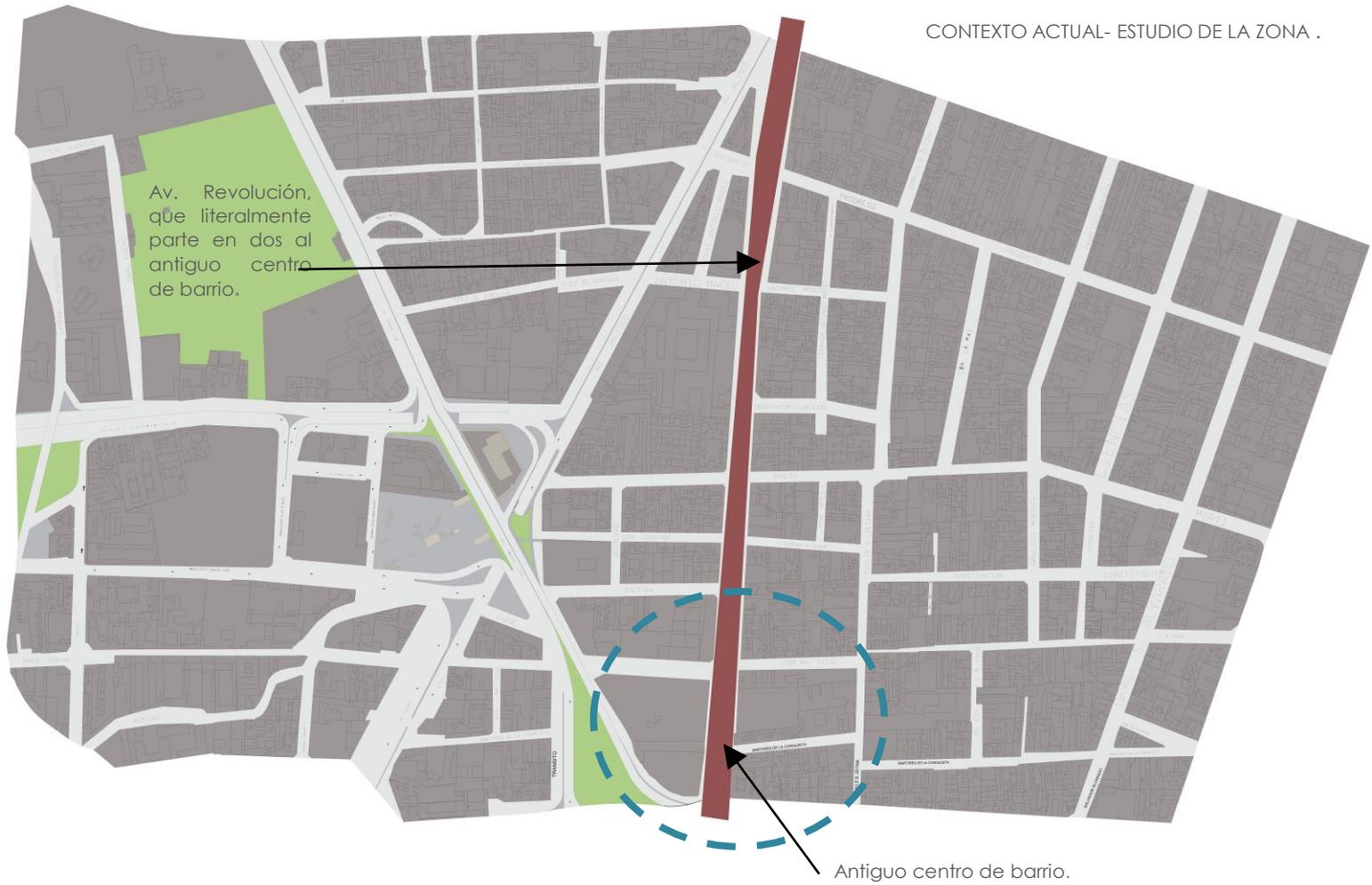


Gráfico 4.

REFERENCIAS

61. Gráfico 4. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

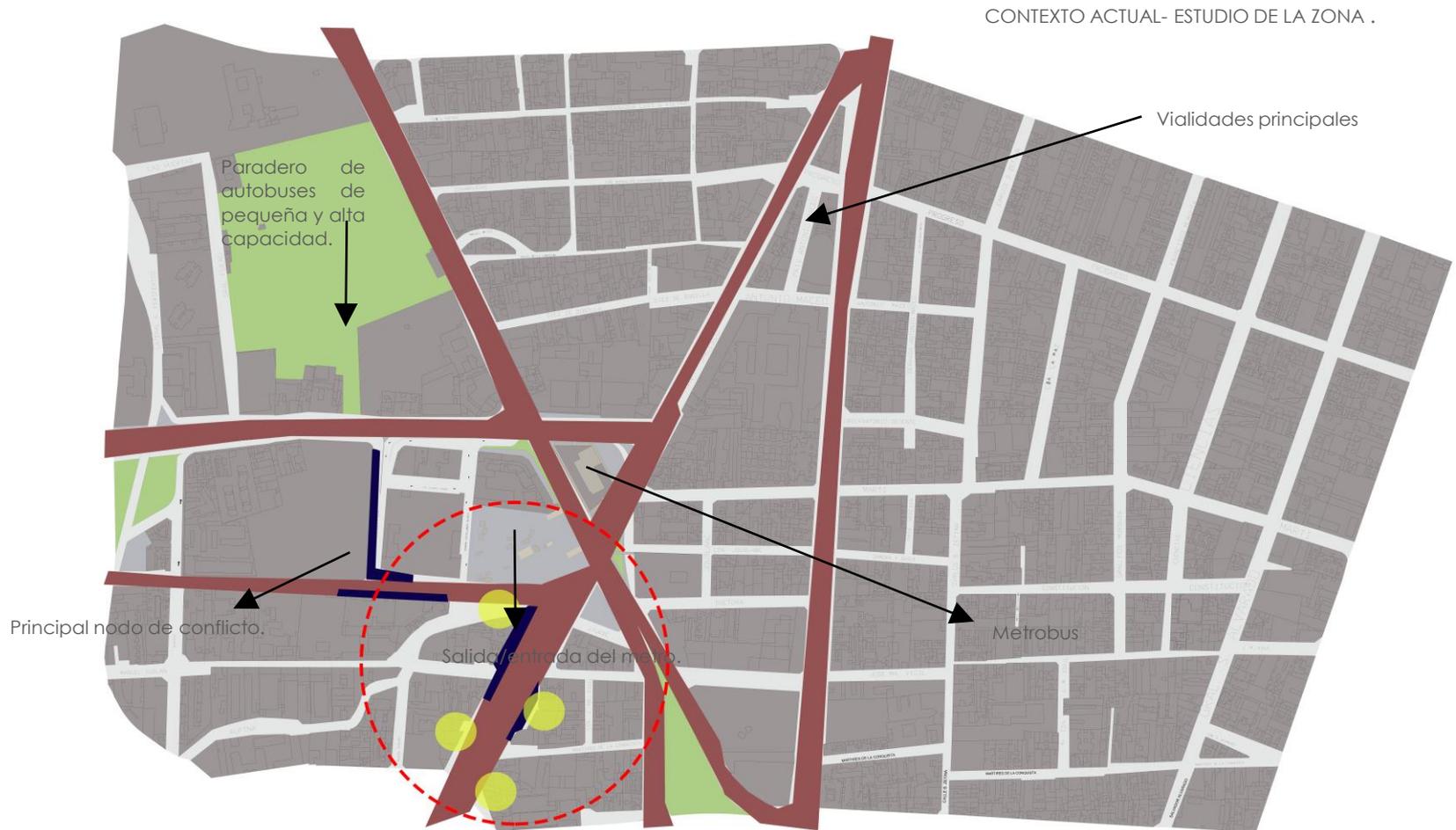


Gráfico 5.

REFERENCIAS

62. Gráfico 5. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.



Gráfico 6.

REFERENCIAS

63. Gráfico 6. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

CONTEXTO ACTUAL- ESTUDIO DE LA ZONA .

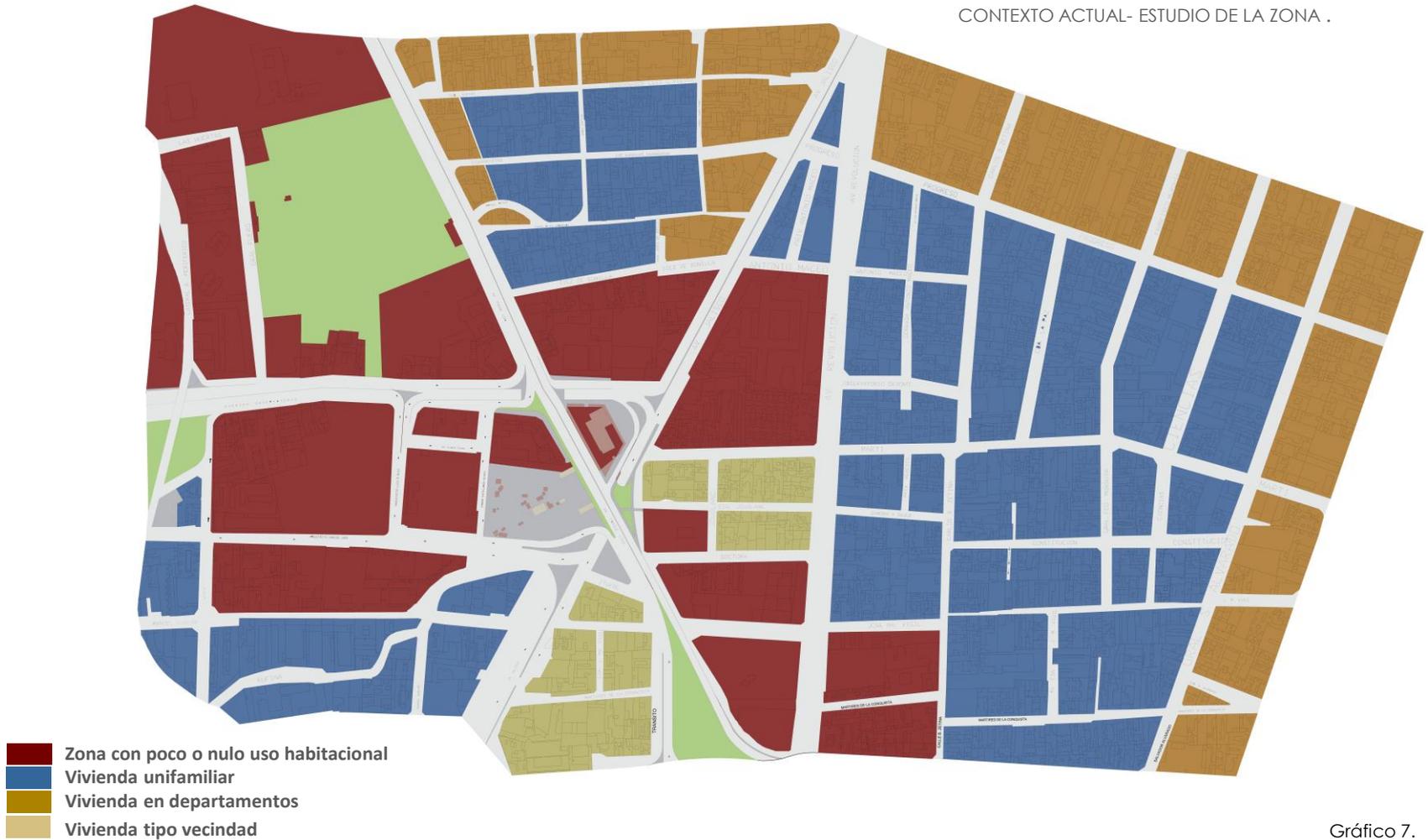


Gráfico 7.

REFERENCIAS

64. Gráfico 7. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

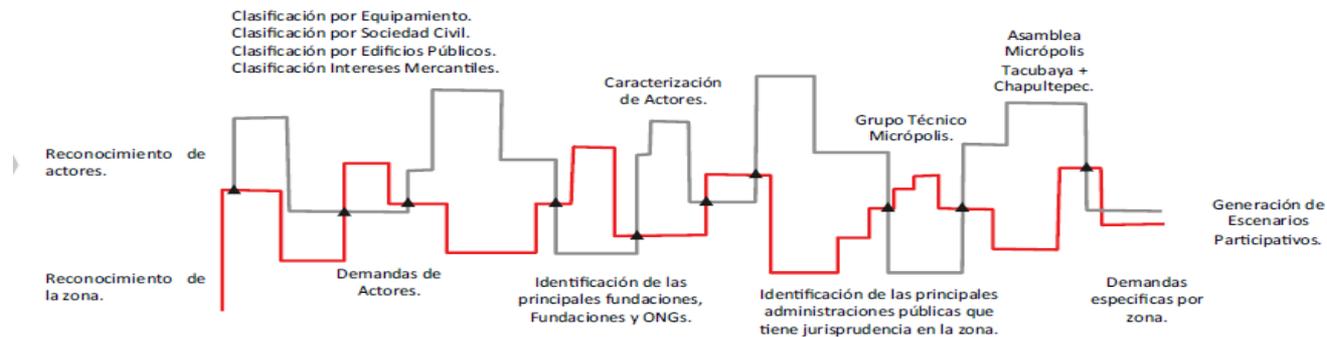
Reconocimiento urbano y propuestas.

2.2-Fundamentación, opción de soluciones

El siguiente apartado es un resumen del capítulo que habla **“sobre el diagnóstico”**, resaltando la información que nos ayude a ver en que se basaron y como se aplicó la elección de su generación de propuestas hasta la decisión de estas por grupos específicos.

Para proponer problemáticas específicas y posibles soluciones, se convocó y analizo a los principales ciudadanos de esos espacios. Se clasificaron y organizaron las problemáticas en beneficio de un interés mutuo que aportara un solución más global y menos de los intereses de una minoría en beneficio únicamente económico.

Se trabajó también con múltiples grupos organizados y no organizados para definir a través de una asamblea esas demandas y seleccionar entre los actores principales las soluciones que ellos consideraban como los mejores en pro de su hábitat. Estas soluciones fueron previamente trabajadas por un grupo de arquitectos que se preocupan en dar una respuesta global e integral, al conjunto del Plan de Desarrollo Urbano y las normas que regulan el crecimiento de esa área



REFERENCIAS

65. Imagen 1. Representa la metodología que se usó para llegar a la opción de posibles soluciones.
 66. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p. 208



LOS ACTORES Y SU CLASIFICACIÓN

Se seleccionaron los actores dividiendo el uso que se les da a los espacios; estos fueron en sociedad civil (organizada y no organizada), equipamiento (escolar, salud, transporte, espacio público), mercantiles (locatarios, ambulantes, mercados y supermercados) y espacio público (edificios de gobierno, públicos y privados). Se organizaron una serie de encuestas para elegir democráticamente una solución urbana arquitectónica que beneficie a la mayoría viendo por el mejoramiento del conjunto urbano. A la par de autoridades correspondientes.

La propuesta de los arquitectos posterior a la clasificación, se llevó a cabo con una simulación de cómo viven sus espacios los distintos actores, estas fueron imaginadas con el fin de deducir demandas y carencias de las zonas poniéndose en la perspectiva de cada uno de los que interviene con ese sitio, incorporando al estudio todos los medios de vida existentes y como se desarrollan. También se dividió en clases socioeconómica de 3 grupos que se diera a notar en qué clase de decisiones están más involucrados tanto por su frecuencia de uso como en su aportación de capital.

Para categorizar a los actores se tomaron en cuenta los siguientes factores:

- Grupo económico
- Ocupación
- Financiamiento de vivienda
- Ingresos
- Zonas de Poblamiento
- Superficie promedio por casa habitación
- Superficie promedio por depto.
- Habitantes por vivienda
- Tipología de Vivienda

Las subdivisiones de los actores se desarrolló mediante distintos grupos como se muestran en las siguientes imágenes, imagen 1 muestra cómo se llevó a cabo la organización del grupo mientras en la imagen 2 se muestra un grupo no organizado.

REFERENCIAS

67. Imagen 2. Representa la metodología que se usó para llegar a la opción de posibles soluciones.
 68. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, pp. 201-202

LOS ACTORES Y SU CLASIFICACIÓN

Después de reconocer las zonas con un perímetro delimitado y a los actores involucrados, se hace una asamblea con especialistas que estudiaron la propuesta de micrópolis en conjunto. Esta asamblea se plantea para simular las demandas de esos actores para posteriormente llevarlas a un consenso con grupos que les afecte directamente estas alternativas de solución. Para que selecciones las que consideren más adecuadas a su juicio. Para que finalmente se elija un escenario partiendo de la generación de opciones.

En conclusión se hace una asamblea solamente con los que se consideraron los actores principales que en su mayoría son fundaciones, ONGs, organizaciones privadas y gubernamentales que estén involucrados directamente para que la respuesta se elabore y se apruebe en conjunto con la participación de un gran grupo de involucrados que se pueda decir que se llegó a la solución de una manera de lo más objetiva posible de acuerdo a ciertos límites establecidos.



Imagen 3.-Estas son los involucrados en la asamblea que elija dentro de la opción de soluciones dada por los arquitectos.

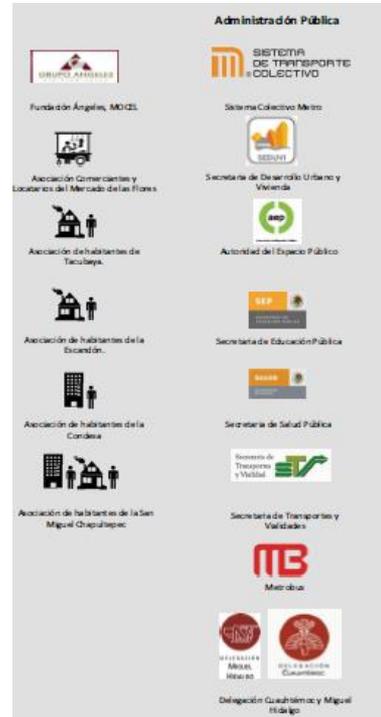


Imagen 4-Imagen de los autores involucrados en la asamblea que se convocó.

REFERENCIAS

69. Imagen 3. Representa la metodología que se usó para llegar a la opción de posibles soluciones.
 70. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, pp. 211-212

Reconocimiento urbano y propuestas.

2.3-Escenarios urbanos

CONCEPTO

Un escenario urbano es un esquema que muestra el resultado del proceso de definir las decisiones participativas dentro de la asamblea Micrópolis. Parte de diversas situaciones esquemáticas, donde se plantean de manera puntual las características generales y particulares de las posibles soluciones a diversas problemáticas urbanas teniendo presente de manera objetiva las ventajas y desventajas de cada una. Esto genera un PDU participativo donde están incluidos no sólo los usos de suelo sino también los elementos urbano- arquitectónicos).⁷¹

CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS

Para el caso de nuestro polígono MICROPOLIS, la construcción de los escenarios obedeció a las principales problemáticas que se dan en la zona y se buscó en todo momento cumplir una serie de necesidades establecida por la Micrópolis.

- Características Formales: La imagen urbana y arquitectónica debe considerarse como hito urbano, y no en cuanto al nivel estético de sus edificaciones
- Reagrupación del núcleo urbano norte y sur
- Jerarquizar mediante un eje principal de conexión.
- Promover la apertura de espacios públicos
- Que prevalezcan los circuitos peatonales, semi-peatonales y para ciclistas.
- Densificación media
- Creación de Centros de Barrio
- Densificación Alta

Siempre teniendo en cuenta la ubicación de elementos como son: Transporte, Centralidad, Puertas Urbanas, Espacios Públicos, Equipamiento, Centros de Barrio e Históricos, Comercio, Barrios y Colonias.

Referencias

71. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p. 266

ESCENARIOS (PROPUESTAS)

Escenario 0.

HIPER DENSIFICACIÓN POR TENDENCIA: Sólo muestra que si la Micrópolis no es intervenida, la tendencia de crecimiento acelerado tendrá un efecto.

Escenario 1.

RETOQUE URBANO" La modificación de la micrópolis es realmente nula, sólo "embelleciendo" la zona, principalmente atacando los espacios públicos.

Escenario 2.

CORREDOR URBANO Muestra una densificación mayor sobre un corredor principal que parte a la micrópolis en dos zonas.

Escenario 3.

BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES Donde la agrupación masiva de equipamiento y elementos urbanos se dan en zonas determinadas como bloque.

Escenario 4.

HIPER DENSIFICACIÓN PLANEADA Contrario al "escenario 0" este crecimiento acelerado es controlado en algunas zonas analizando las carencias habitacionales y de espacio público.

Escenario 5

DESMONTAJE COMO CIUDAD INDUSTRIAL La implementación de una industria que genera zonas de producción interna y a nivel urbano.

Escenario 6.

DESMONTAJE COMO ECOCIUDAD Priorizando el espacio público en su máxima expresión

ESCENARIO 0. HIPER DENSIFICACIÓN POR TENDENCIA

Grado de complejidad: BAJO

Este escenario se centra en enmarcar el acelerado crecimiento de la zona tomando en cuenta únicamente al mercado inmobiliario en función de la plusvalía.

Para este escenario no se tomó en cuenta a los actores, más bien pretende mostrar que sucedería en la zona si no se realiza una intervención urbana y una modificación al plan de desarrollo urbano. Es decir, cómo crecería la ciudad bajo el esquema de especulación y desarrollo inmobiliario descontrolado que la condiciona hasta ahora⁷².

Ventajas:

La plusvalía de la zona seguirá atrayendo nuevos inversionistas por lo que se estimulará el crecimiento económico. La economía mejorará para algunos sectores, con la ventaja de tener una infraestructura urbana adecuada de servicios urbanos.

Desventajas:

Las zonas se empezaran a fragmentar, especializar y hacerse exclusivas, el uso de suelo se modifica a favor de los inversionistas, incrementando el valor del suelo provocando el desplazamiento de quien no pueda pagarlo. Las personas de escasos recursos económicos perderán la batalla de resistencia por la ocupación del suelo.

Referencias

72. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p. 267

ESCENARIO 1 RETOQUE URBANO

Grado de complejidad: BAJO

La intención es el acondicionamiento de circulaciones existentes con sencillos arreglos para así continuar de la mejor manera posible el ejercicio de los recorridos diarios por parte de los transeúntes. La intervención puede ser resumida como tratamiento y generación de áreas verdes en zonas donde el tráfico peatonal es más intenso, buscando así, tener un ambiente ameno.

Otra cuestión es la unificación de morfología urbana (alturas y acabados) así como eliminación de la mayor contaminación visual posible (anuncios espectaculares) y el reordenamiento del ambulante. No se busca una modificación radical en el entorno puesto que se asimila que los niveles de conflictos son tolerables momentáneamente y pueden ser "sobre llevados" con ajustes mínimos.

Ventajas:

Se conserva el valor histórico de la zona porque no sufre de modificaciones de ningún tipo en la conformación de traza y elementos urbanos.

Desventajas:

Al no atacar las problemáticas de raíz no podremos eliminar por completo futuros conflictos de circulación peatonal y automotriz (transporte público, particular), ambulante, imagen urbana, dado que, sólo se "maquilla" las zonas más transitadas o importantes y queda en total abandono otras tantas sin mencionar que la problemática que se refiere al uso de suelo (carencias, saturación y demandas) permanece completamente olvidada.

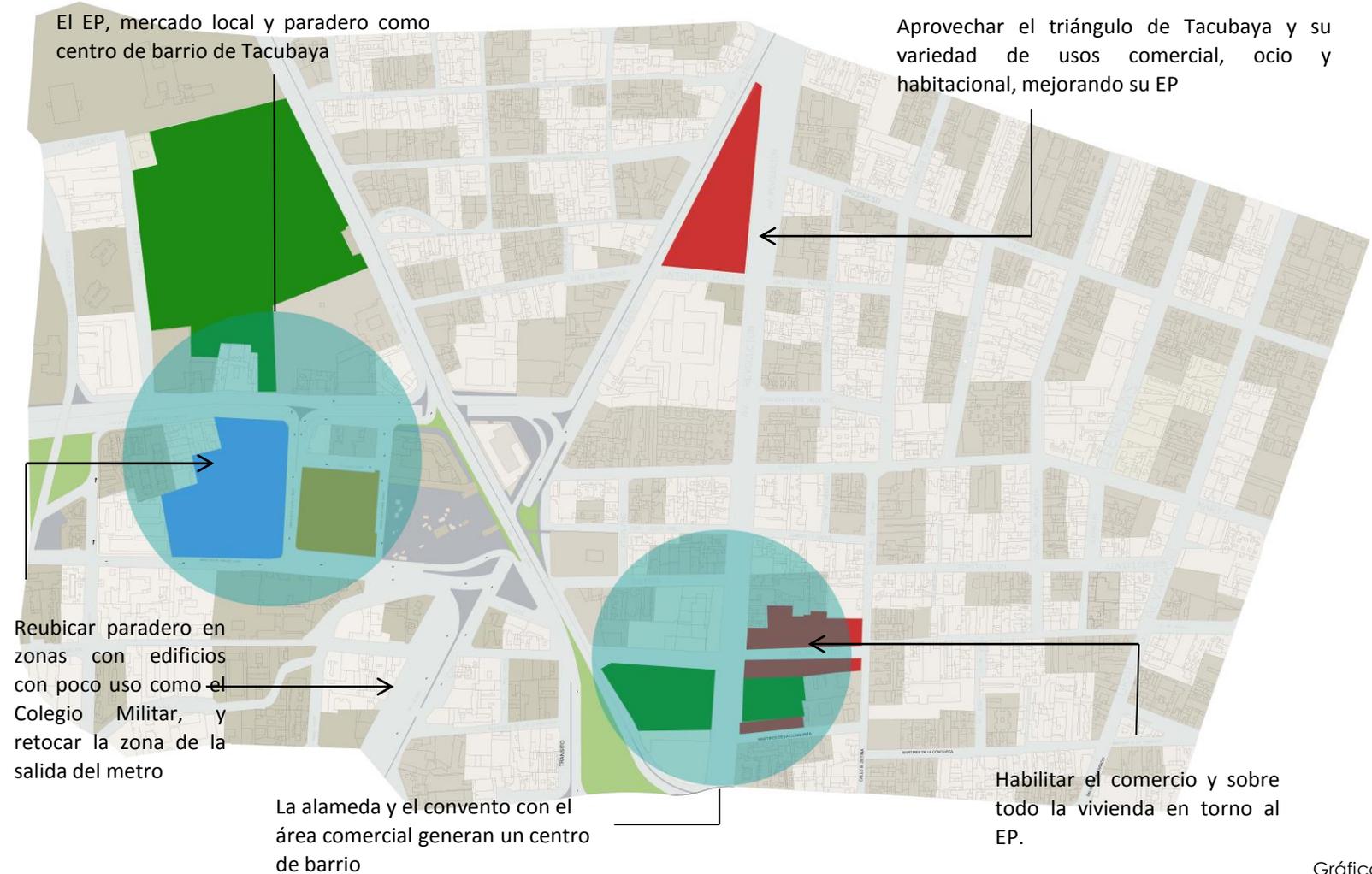


Gráfico 9.

Referencias

74. Gráfico 9. Elaboración propia, Equipo Micrópolis

ESCENARIO 2 CORREDOR URBANO

Grado de complejidad: REGULAR

Se establece cierta reorganización planificada del uso de suelo sobre un eje en particular. Busca y atiende la relación entre las actividades en determinadas zonas e inmuebles de acuerdo a su destino, sea habitacional, de oficinas, comercio, espacios públicos, de recreación o vinculados al transporte público.

La nueva disposición de usos de suelos tiene justificación en el análisis de un recorrido y traslado local o eventual debido a la sucesión de actividades ejercidas por individuo(s), dichas actividades en espacios o zonas requieren un orden estratégico. También se contempla una nueva disposición en el del transporte público, reactivar espacios muertos habilitándolos como camellones, dar prioridad al peatón y no al automóvil son aspectos fundamentales en éste escenario que tienen como finalidad la disminuir el entorpecimiento vial.

Ventajas:

En las vialidades conflictivas se interviene, la disposición en el interior de las colonias queda intacta.

Desventajas:

Como equipamientos y actividades están concentradas sobre ejes principales, los sectores restantes en las colonias de fragmentan, a futuro se presenta una división marcada entre perímetro e interior.

“Una ciudad conectada se llena de vida cuando hay una mezcla de servicios y actividades a lo largo del camino y sus calles. Diferentes usos de suelo promueven viajes mas cortos, además de zonas más animadas...”¹

OUR CITIES OURSELVES ITDP México

Referencias

. Programa “OUR CITIES OURSELVES” {Los principios de movilidad para la vida urbana: van mejor juntos} ITDP México

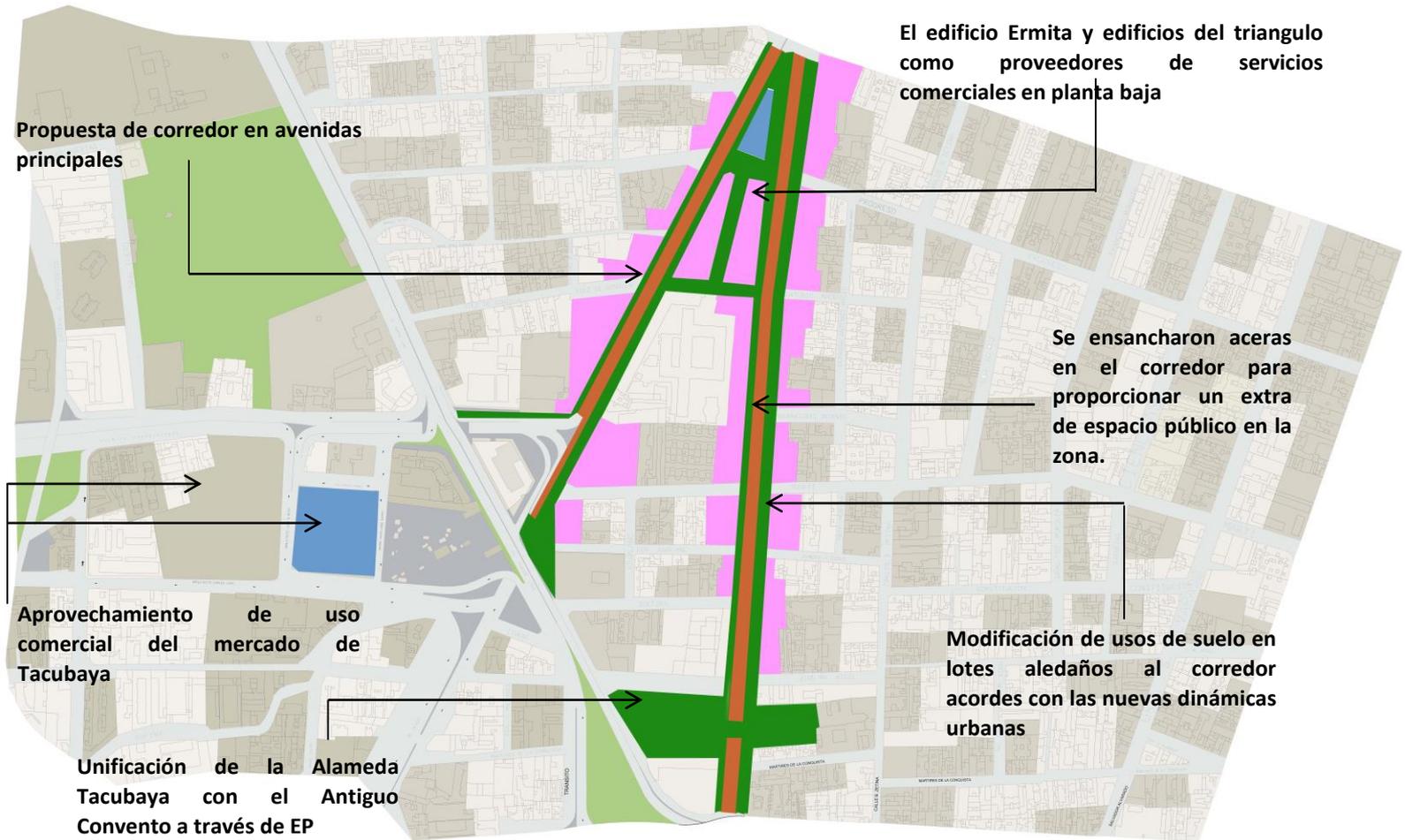


Gráfico 10.

Referencias

75. Gráfico 10. Elaboración propia, Equipo Micrópolis

ESCENARIO 3 HIPERDENSIFICACION PLANEADA

Grado de complejidad: MEDIA

La intervención se realiza puntualmente en sectores donde está la demanda de equipamiento, obedece sólo a los núcleos de conflicto, consolida una estructura tomando en cuenta el crecimiento de la ciudad.

Provocar el crecimiento en niveles de los edificios sobre toda principal avenida vehicular así como el de su mismo uso de suelo juega un rol sumamente importante, dado que su alcance es la “densificación” del comercio, esto da origen a un mayor flujo de gente y justifica la implementación de mayor espacio público.

Ventajas:

El crecimiento sobre lo actualmente establecido se da de manera conjunta sobre las circulaciones vehiculares más importantes y no modifica la estructura original de las vialidades restantes. La generación del nuevo espacio público como áreas verdes reafirma el vínculo hacia la zona específicamente habitacional permitiendo su densificación y solución a áreas afectadas o solitarias.

Desventajas:

Las zonas habitacionales más apartadas a un eje principal sólo serán funcionales para sus ocupantes y presentaron una evolución demasiado lenta.

“Al usar más eficientemente el suelo y construir hacia arriba en lugar de hacerlo hacia los lados, las ciudades absorben el crecimiento urbano de manera compacta. La densidad promueve una mezcla de actividades vitales en la zona y mejora servicios de transporte...”¹

OUR CITIES OURSELVES ITDP México

Referencias

. Programa “OUR CITIES OURSELVES” {Los principios de movilidad para la vida urbana: van mejor juntos} ITDP México

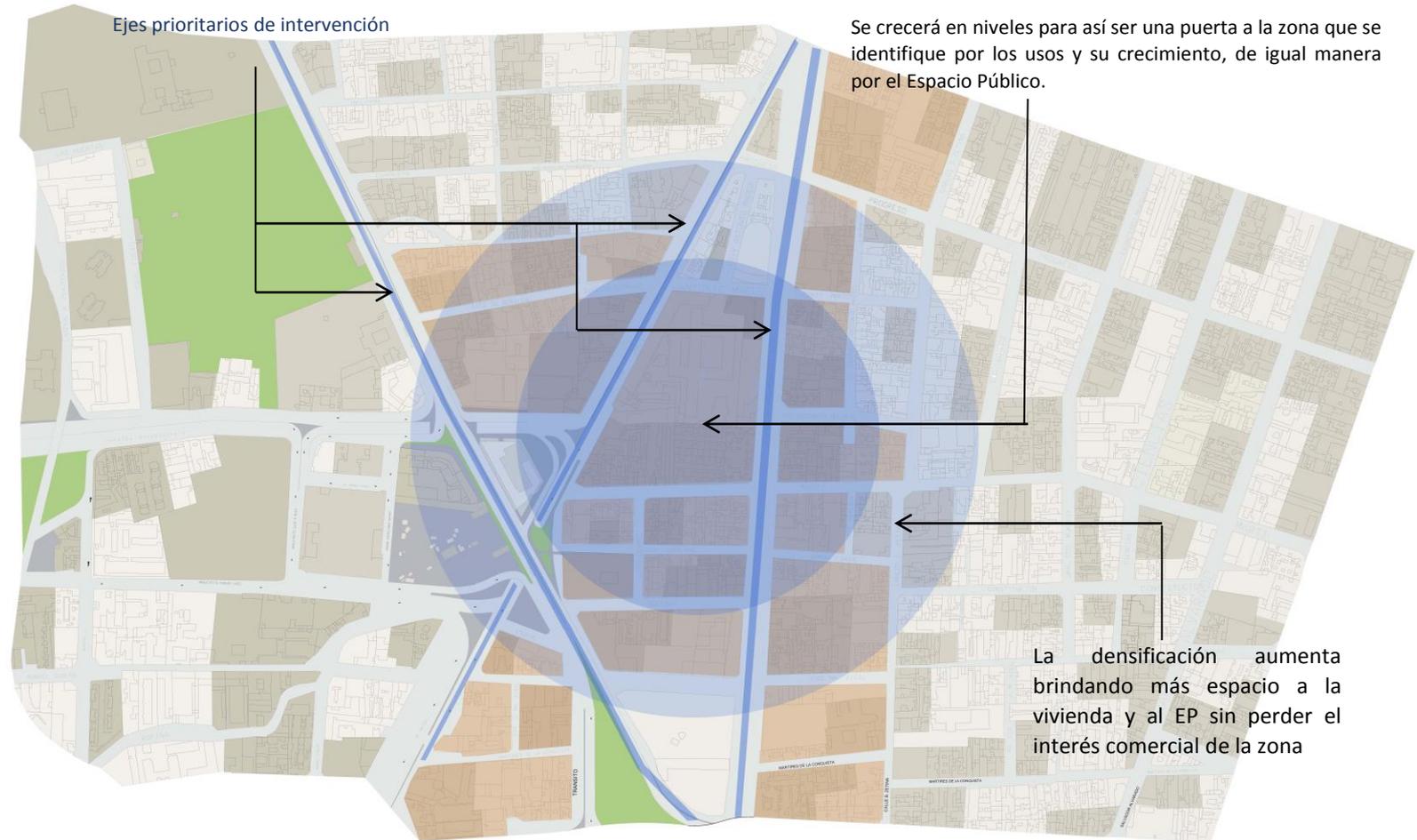


Gráfico 11.

Referencias

76. Gráfico 11. Elaboración propia, Equipo Micrópolis

ESCENARIO 4. BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES

Grado de complejidad: ALTO

El escenario de bloques urbanos multifuncionales contempla la construcción de grandes edificios en puntos estratégicos de la Micrópolis, que integrarán una gran diversidad de usos: habitacional en diversos niveles, comercio, oficinas, estacionamientos subterráneos, granjas urbanas y espacios públicos. Se trata de una intervención urbana donde las estructuras barriales son el elemento más significativo y servirán para establecer "una identidad colectiva en relación armónica con las demandas de la sociedad de masas."⁷⁷

Este escenario es resultado de una proyección a futuro en la cual se contempla una hiper densificación planeada y controlada dentro de los polígonos a través de grandes edificios. Estos "bloques urbanos multifuncionales" contarán con todos los servicios y espacios necesarios para generar una atmósfera barrial multifuncional y formar una identidad entre los habitantes. Algunas estrategias particulares para este escenario serán la intervención de la CETRAM Tacubaya como un bloque multifuncional, propiciar el espacio público creando pasos a desnivel para las vialidades principales y finalmente peatonalizar algunas vialidades secundarias

Ventajas:

Estos bloques urbanos podrán satisfacer la necesidad de vivienda y espacios urbanos que el crecimiento poblacional demande en el futuro. Además de que integrarán y conectarán los distintos barrios del polígono de la Micrópolis.

Desventajas:

Los bloques urbanos pueden ser escenografías urbanas excluyentes, aisladas en su totalidad del medio en el que se asienten, por lo tanto no integran ni articulan a la Micrópolis, favoreciendo únicamente a los inversionistas que participen en los proyectos

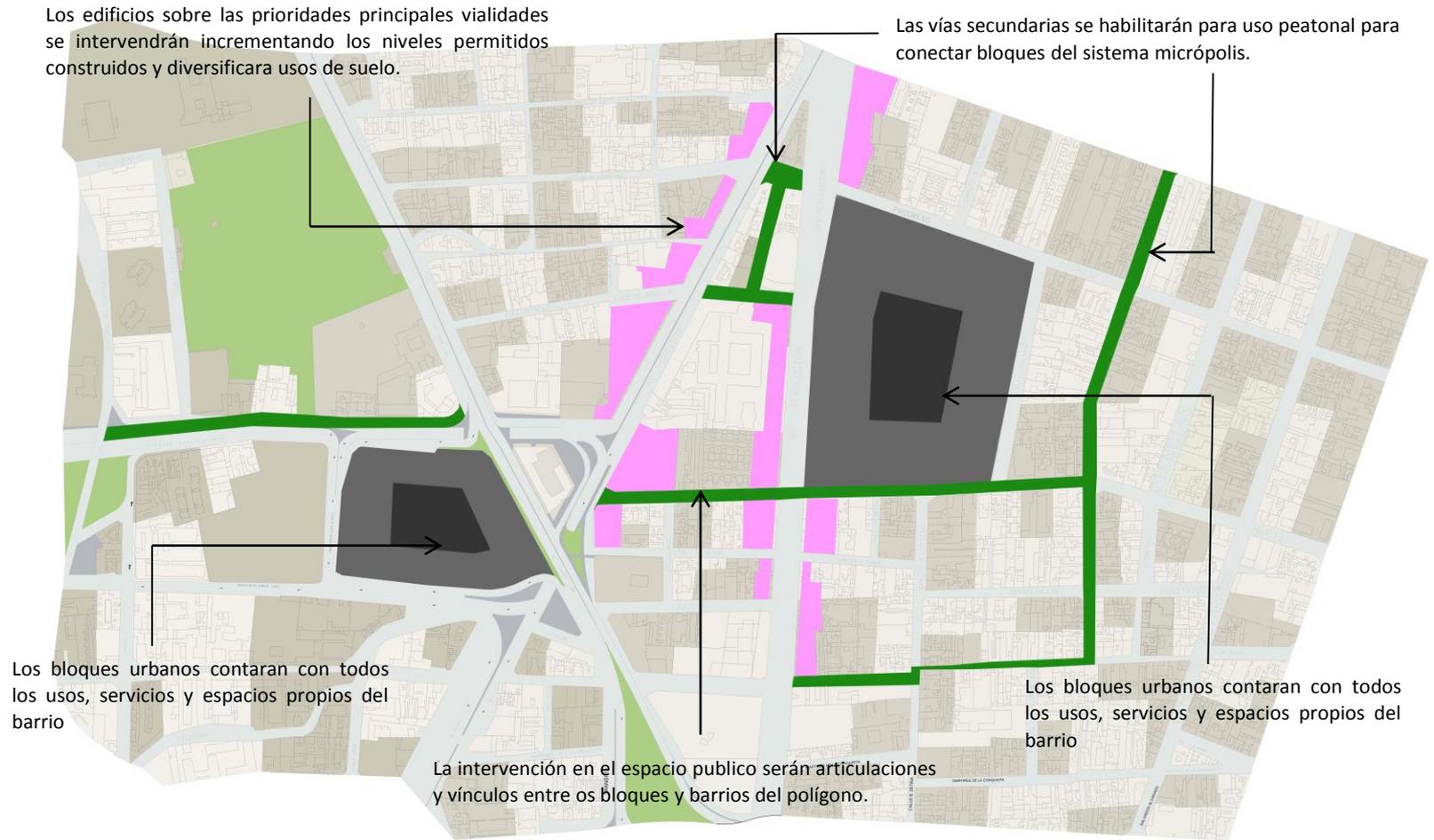


Gráfico 12.

Referencias

78. Gráfico 12. Elaboración propia, Equipo Micrópolis

ESCENARIO 5. DESMONTAJE DE CIUDAD COMO CIUDAD INDUSTRIAL GRADO DE COMPLEJIDAD: ALTO

Este escenario comprende el desmontaje de grandes secciones de ciudad, es decir, retirar construcciones existentes para ceder paso a nuevas y así modificar drásticamente las dinámicas urbanas.

En el caso particular de este escenario, la idea es regresar a una de las vocaciones originales de la zona: la industria. Así, se plantea que en el polígono de la Micrópolis se propicie la creación de una nueva industria que se encargue de la producción de elementos necesarios para la ciudad. El tipo de industria se determinará con un exhaustivo análisis de mercado, sin embargo se sugiere que ésta sea orientada al consumo, a las industrias ligeras y de pequeño y mediano impacto.⁷⁹

La intención es potenciar la economía de la zona y disminuir el tiempo de transformación transportación de los productos de consumo.

Ventajas:

La producción y comercialización crearán una ciudad comercial, donde la vivienda, los negocios y la industria se organicen sin evitar el espacio público. Generar vivienda y programas sociales para los trabajadores de las empresas para que puedan vivir en la zona, sin olvidar la vivienda para ricos generando variedad en la posibilidad de adquirir el suelo.

Desventajas:

La industrialización de la zona acabaría con el patrimonio, la vivienda y haría conflictivas las vialidades con la inserción de transporte de carga. Así mismo se generarán núcleos industriales donde la gente no quiera vivir, y se corre el riesgo de un paulatino deterioro de la imagen urbana. Al final, la zona puede convertirse en una ciudad dormitorio.



Gráfico 13.

Referencias

80. Gráfico 13. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*

ESCENARIO 6: DESMONTAJE DE CIUDAD COMO ECO CIUDAD

Grado de complejidad: Muy Alto

Este escenario plantea una estrategia de intervención similar al anterior: reconstruir la ciudad a través de la eliminación de predios y manzanas completas dando paso a nuevos usos y formas de aprovechar la ciudad⁸¹.

El desmontaje de ciudad como eco-ciudad plantea como punto fundamental la creación de una "infraestructura verde sustentable" a través del desmontaje y los espacios públicos existentes. Se plantea la apertura de avenidas con proyectos de peatonalización y semi-peatonalización, buscando dar la prioridad al peatón. Así mismo estas calles y avenidas intervenidas contarán con grandes jardines y corredores urbanos verdes.

Las vialidades principales serán deprimidas en pasos a desnivel para propiciar la creación de nuevo espacio público, además de que se desmontaran algunos elementos de los centros de barrio para generar huertas urbanas y sistemas de captación de agua.

Ventajas:

La Eco Ciudad plantea una evolución de la ciudad a algo que ya no es utópico: la autosuficiencia en base al aprovechamiento de los recursos naturales, así como el regreso a la producción.

Desventajas:

Este escenario destruye el patrimonio cultural de la zona, creando una transformación total cambiando por completo la imagen urbana. El elevado costo de una propuesta de este tipo es el principal inconveniente que se enfrenta.

Referencias

81. Ramírez Cruz, M., Pedroza Ramírez, E. (2010). *Ecociudad, participación para un escenario urbano sustentable*. México. Facultad de Arquitectura, UNAM, citados por Acevedo López et al, p. 266.

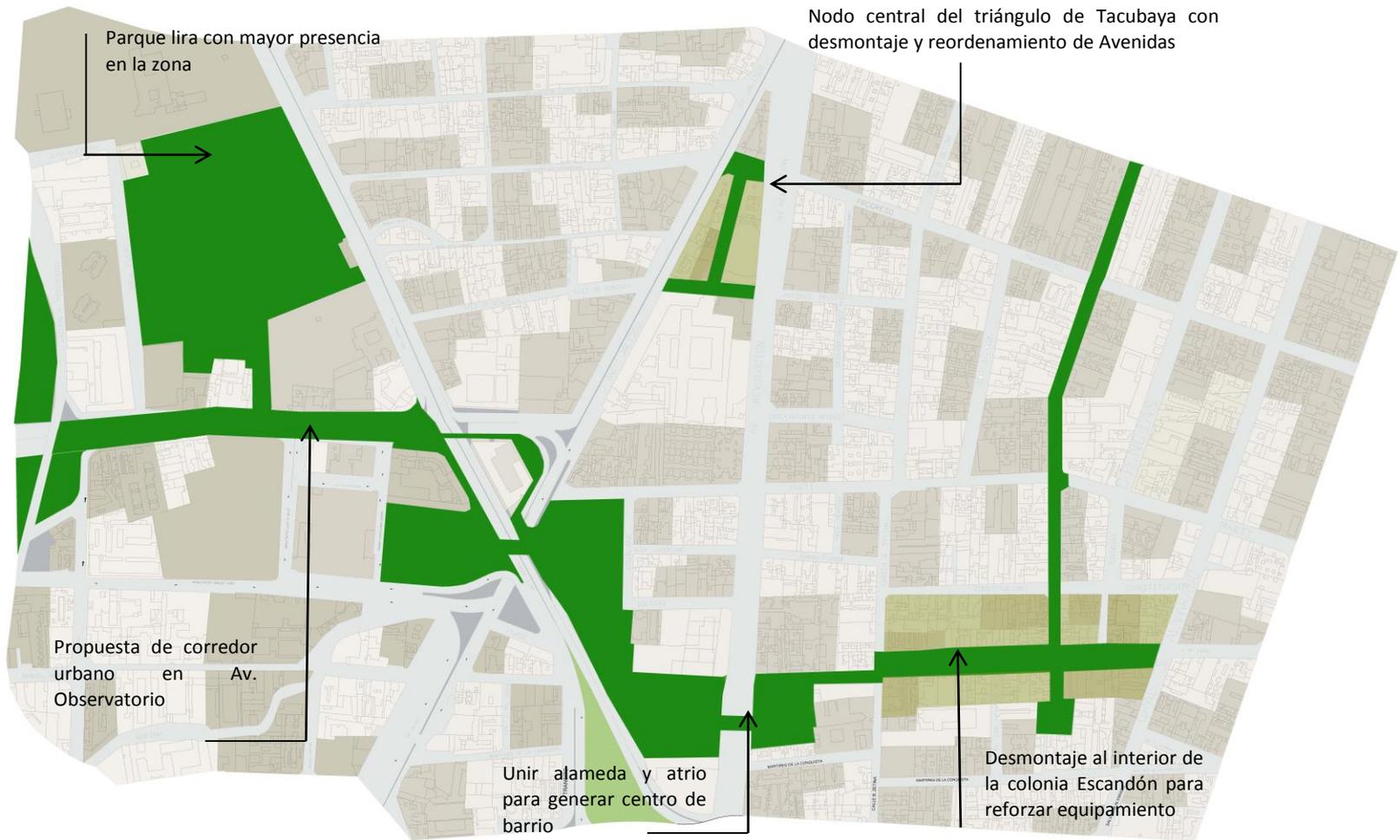


Gráfico 14.

Referencias

82. Gráfico 14. Elaboración propia, Equipo Micrópolis.

Selección de un escenario participativo

(Conclusión de la asamblea Micrópolis.)

Una vez planteados los diferentes escenarios, con sus ventajas y desventajas, el siguiente paso fue ponerlos a consideración de la asamblea MICROPOLIS. La conformación del escenario urbano participativo se dio con base en la elección de los diferentes elementos urbanos planteados en los siete escenarios, en un proceso en el que la opinión de los actores fue el factor determinante⁸³. Así durante este proceso se detectó que a consideración de la asamblea, funcionaban mejor determinados elementos de los diferentes escenarios propuestos. Por esta razón se tomó como propuesta final la decisión de mixturar los escenarios, retomando sus principales características a favor de las demandas del polígono de estudio.

Finalmente, este escenario derivó en un esquema definitivo, que sirvió como base al planteamiento de un Programa de Desarrollo Urbano participativo.

Retoque urbano:

Se plantearon en conjunto cuales son cuales son las zonas que tiene una característica más unificadas y por lo tanto menos cambiante. De este escenario se retomarán intervenciones puntuales en todo el polígono, solo como apoyo a intervención mayores.

Corredor urbano:

Se retomara la propuesta de plantear ejes que mezclen diferentes usos sobre avenidas principales, predominando usos comerciales, equipamientos o espacio público. Se plantea un corredor urbano a lo largo de avenida observatorio y de otras vialidades importantes.

Bloques urbanos multifuncionales:

Se plantea retomar esta propuesta en las zonas más conflictivas del polígono, donde los diferentes usos compiten entre sí. Mediante el establecimiento de estos bloques se pretende unificar y relacionar los usos con el resto de la ciudad y detener el declive de zonas como Metro Tacubaya

Referencias

83. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, p.296

Hiperdensificación planeada:

El crecimiento en la Micrópolis se controlará mediante una cuidada planificación, siendo este hacia el interior de las colonias, tomando como referencia de altura las avenidas principales y estableciendo que zonas son aptas para una redensificación y cuáles no. Caso concreto es la propuesta de densificar algunas partes de la colonia Escandón.

Desmontaje de ciudad como ciudad industrial y ecociudad:

Se plantean estrategias de desmontaje en zonas como el paradero de Tacubaya, el Viana de observatorio y parte de la colonia Escandón para revertir la fragmentación del espacio público y crear área comercial, verde o de equipamiento industrial.

Hiperdensificación planeada:

El crecimiento en la Micrópolis se controlará mediante una cuidada planificación, siendo este hacia el interior de las colonias, tomando como referencia de altura las avenidas principales y estableciendo que zonas son aptas para una redensificación y cuáles no. Caso concreto es la propuesta de densificar algunas partes de la colonia Escandón.

Desmontaje de ciudad como ciudad industrial y ecociudad:

Se plantean estrategias de desmontaje en zonas como el paradero de Tacubaya, el Viana de observatorio y parte de la colonia Escandón para revertir la fragmentación del espacio público y crear área comercial, verde o de equipamiento industrial.

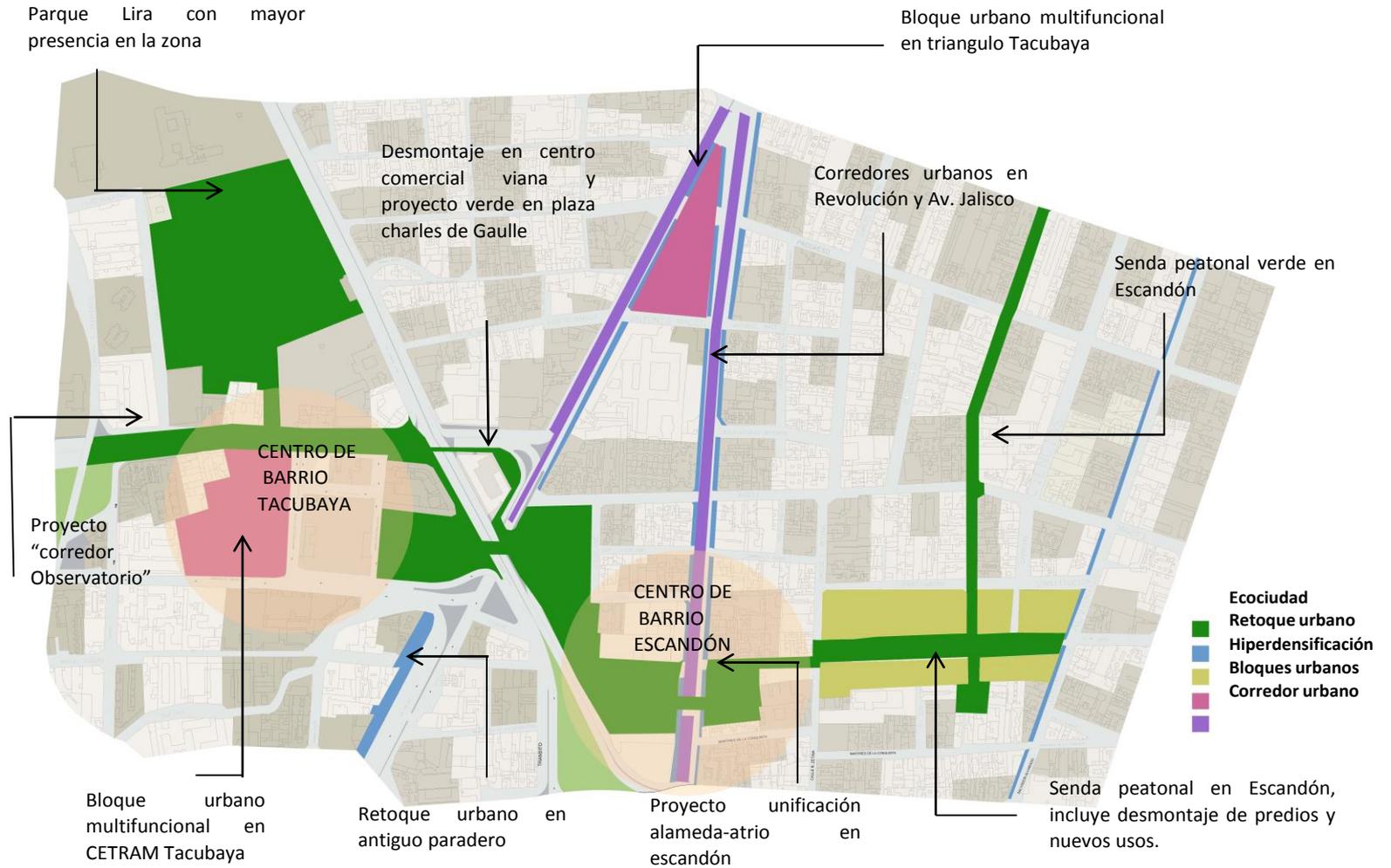


Gráfico 15.

Referencias

84. Gráfico 15. Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

CONCLUSIÓN DE LOS ESCENARIOS URBANOS.

Los escenarios aquí mostrados son parte de un proceso de generación de opciones y fueron realizados en conjunto con los actores y el Plan de Desarrollo urbano. La manera en que son presentados tiene como finalidad mostrar la morfología de cada uno y los cambios sustanciales que tendrían para la zona.

Entre las principales decisiones tomadas por la asamblea están:

- La creación de un CETRAM en Tacubaya como principal punto nodal en la zona, con la finalidad de reordenar el comercio, el transporte además de jerarquizar la vivienda.
- El espacio público, principalmente aquel que se encuentra fragmentado, se debe de unificar de alguna forma.
- La vida peatonal como parte de la integración social y la vida participativa de la Micrópolis.
- En Tacubaya, siendo un tejido delicado, se plantean diversas estrategias más puntuales que respondan a los usos ya establecidos.

La base participativa que sustenta esta tesis. A partir de este punto el trabajo conjunto con los habitantes de la zona se volvió indispensable y dio como resultado un plan de desarrollo alternativo al Programa delegacional, que sirvió como base al siguiente paso del proceso, son estos elementos los que rigen el escenario participativo a partir del cual se desarrollaron alternativas de solución.

Reconocimiento urbano y propuestas.

2.4- Propuestas de intervención Tacubaya +Escandón

COLONIA TACUBAYA (¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE ESTA ZONA?)

“Esta zona se caracteriza por su variedad de usos, usos que muchas veces no comparten espacio y generan caos en el desarrollo de actividades de los mismos, puestos que la unión de vialidades y modalidades de transporte han hecho de esta zona un punto de transición hacia el poniente de la ciudad y la zona metropolitana.”⁸⁵

En la zona se ha olvidado de algo fundamental para el habitante, el espacio público por ello la importancia de modificar y crear propuestas que ayuden a beneficiar la calidad de vida del usuario. Estas propuestas a su vez estarán conectadas con corredores los cuales pretenden generar una mejor circulación de los actores en la zona de una manera segura entre espacios verdes y plazas públicas. La zona donde se llevarán a cabo los proyectos de mejoramiento estará delimitada por San Miguel Chapultepec Norte y Av. Benjamín Franklin en la zona norte, al sur y poniente con Periférico y al poniente colinda con la colonia Escandón

“La elección de las subzonas fueron elegidas para ser diseñadas urbanamente a un mayor detalle. Tacubaya + Escandón una zona con una gran complejidad, con oposiciones en muchos aspectos desde la contradicción que ha tenido en sus cambios históricos hasta las condiciones actuales, las diferencias en clases sociales, sus condiciones económicas, su morfología urbana y las formas de vivirlas.”⁸⁶

Referencias

85. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, pp. 369-370

86. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, pp. 369-370



Gráfico 16.

Referencias

87. Gráfico 16. Plano del polígono Tacubaya+ Escandón . Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.

ESTRATEGIA DE ATAQUE. MÉTODO, SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES.



Gráfico 17.

Referencias

88. Gráfico 17. Plano del polígono Tacubaya+ Escandón(soportes) . Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*.
89. Acevedo López et al., *Op. Cit.*, pp. 354



FORMATOS (Equipamiento urbano)

El los elementos fijos ,son una parte fundamental de la colonia Tacubaya estos elementos no se puede mover ya que son un soporte para la realización del diseño en la colonia .

- 1.- Delegación Miguel Hidalgo .
- 2.-Edificios y equipamiento Ermita.
- 3.-Conjunto habitacional Isabel.
- 4.-Mercado Tacubaya.
- 5.-Mospital y comercio.
- 6.-Museo de Cartografía.
- 7.- Edificio de oficina .
- 8.-Edificio vivienda+ comercio.
- 9.-Acceso al metro.

Gráfico 18

Referencias

90. Gráfico 18 Planos del polígono de la Colonia Tacubaya (FORMATOS). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
91. FORMATOS concepto retomado de Acevedo López *et al.*, *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 351



RELLENOS (Elementos nuevos)

Los nuevos Elementos buscarán crear un reordenamiento en la zona ,los edificios reintegraran el espacio público y los usos que ahí se generan en beneficio de los usuarios que desarrollan sus actividades diarias.

- 1.-PlazaCETRAM.
- 2.-Plaza comercial abierta.
- 3.-Edificio de vivienda.
- 4.-Rediseño del puente Parque Lira.
- 5.-Corredor Av. Observatorio.

Gráfico 19

Referencias

92. Gráfico 19 Planos del polígono de la Colonia Tacubaya (RELLENOS). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*

93. RELLENOS concepto retomado de concepto retomado de Acevedo López *et al.*, *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 352

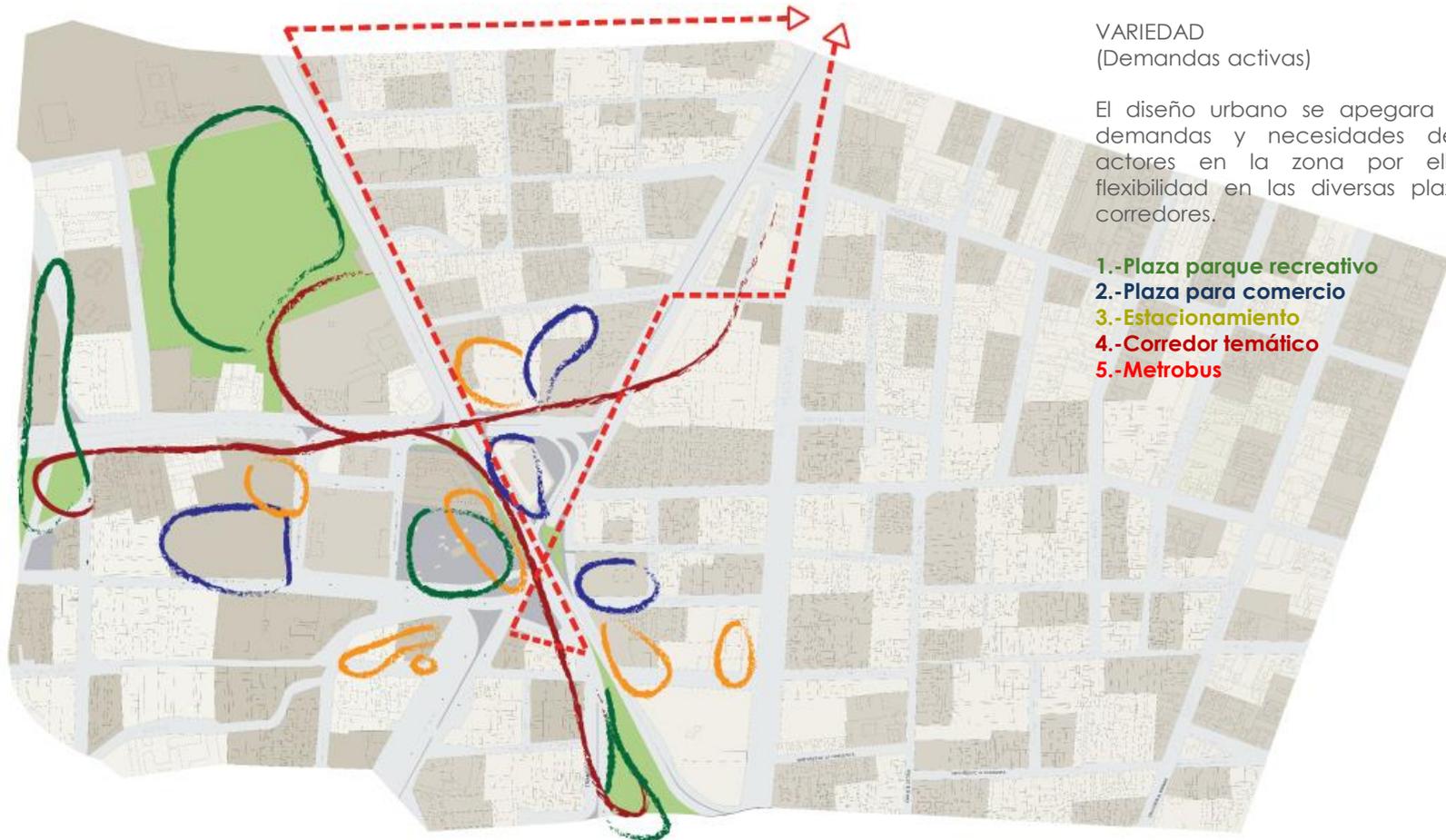


Gráfico 20.

Referencias

94. Gráfico 20 Planos del polígono de la Colonia Tacubaya (VARIEDAD). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
 95. VARIEDAD concepto retomado de Acevedo López *et al.*, *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 352

DISEÑO URBANO :BARRIO TACUBAYA DISEÑO PARTICIPATIVO (SOPORTES Y RELLENOS)

Las interconexiones que se buscan generar en la zona de Tacubaya + Escandón se lograrán a través de los diferentes corredores ,plazas y proyectos generados en



Gráfico 21.

Referencias

96. Gráfico 21 Planos del polígono de la Colonia Tacubaya (DISEÑO URBANO). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
97. DISEÑO URBANO concepto retomado de Acevedo López et al., *Op. Cif.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 354

COLONIA ESCANDÓN (¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE ESTA ZONA?)

Esta zona se caracteriza por un amplio uso habitacional y comercial y actualmente la invasión inmobiliaria está modificando la estructura urbana y social de la colonia, la cual se busca detener mediante la implementación de estrategias que apoyen la población local.

El objetivo primordial en el proyecto de esta zona es recuperar el centro de barrio que históricamente fue adjudicado a esta, pero que por dicho crecimiento se ha perdido, aprovechando así la Alameda de Tacubaya como elemento de transición y una serie de equipamientos locales que reestructuren los usos de suelo de la colonia, así como la ruptura del hermetismo que generan las avenidas importantes, implementando sendas y áreas peatonales o semipeatonales.

La colonia está delimitada al Norte por la Av. Benjamín Franklin, al Oriente por Av. Patriotismo, al Sur por Viaducto y al poniente es delimitada por Tacubaya y el Triángulo Ermita Actualmente colinda al norte y oriente con avenidas y colonias de gran preponderancia como la Colonia Condesa, que además ha tenido grandes modificaciones urbanas, retomando estas mismas características con las que se pretende generar una mejora barrial y así mismo detener su crecimiento tendencial.

ESTRATEGIA DE ATAQUE. MÉTODO, SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES.

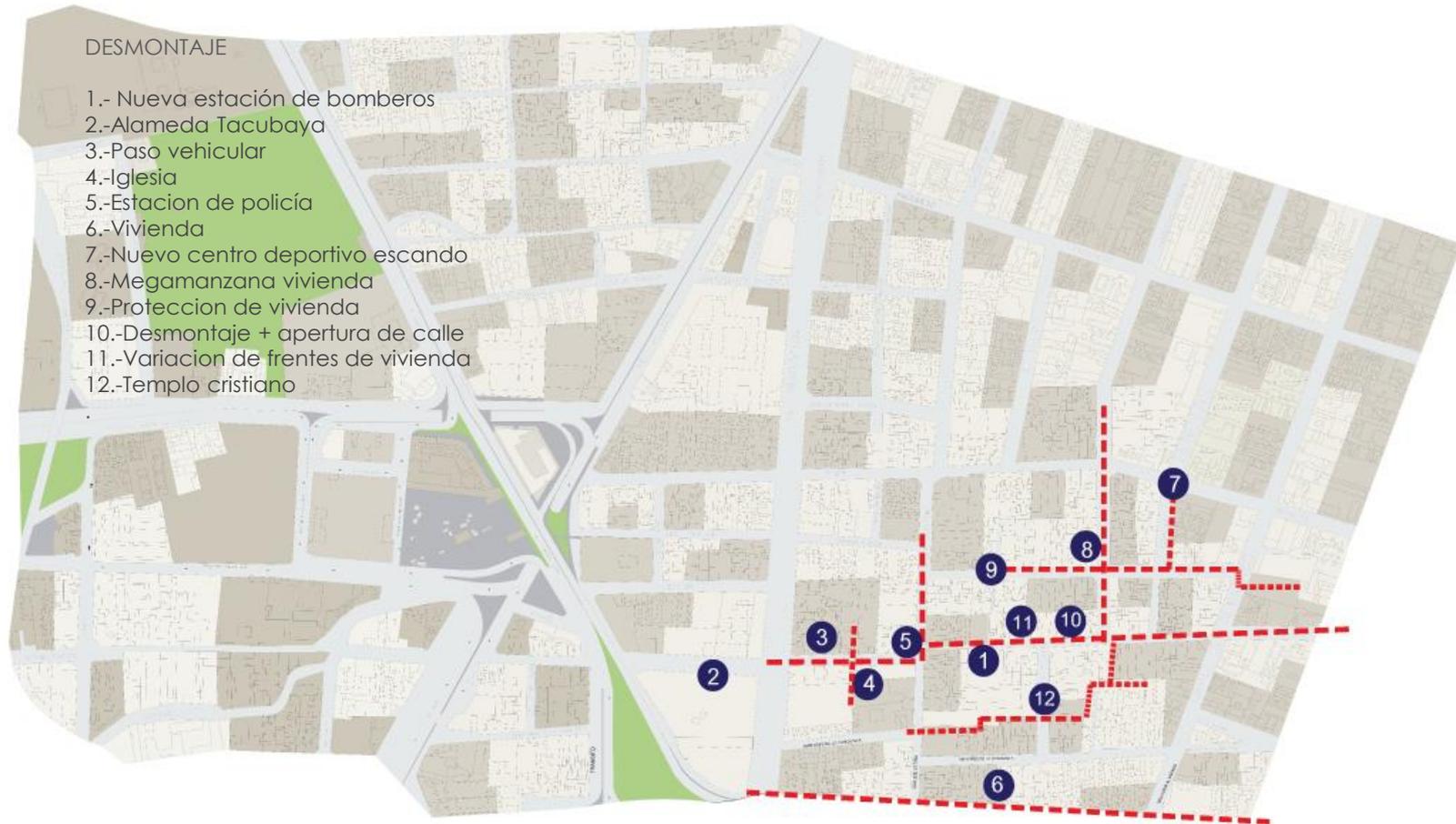


Gráfico 22.

Referencias

98. Gráfico 22. Planos del polígono de la Colonia Escandón (DESMONTAJE). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
 99. DESMONTAJE concepto retomado de Acevedo López et al., *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 369.370

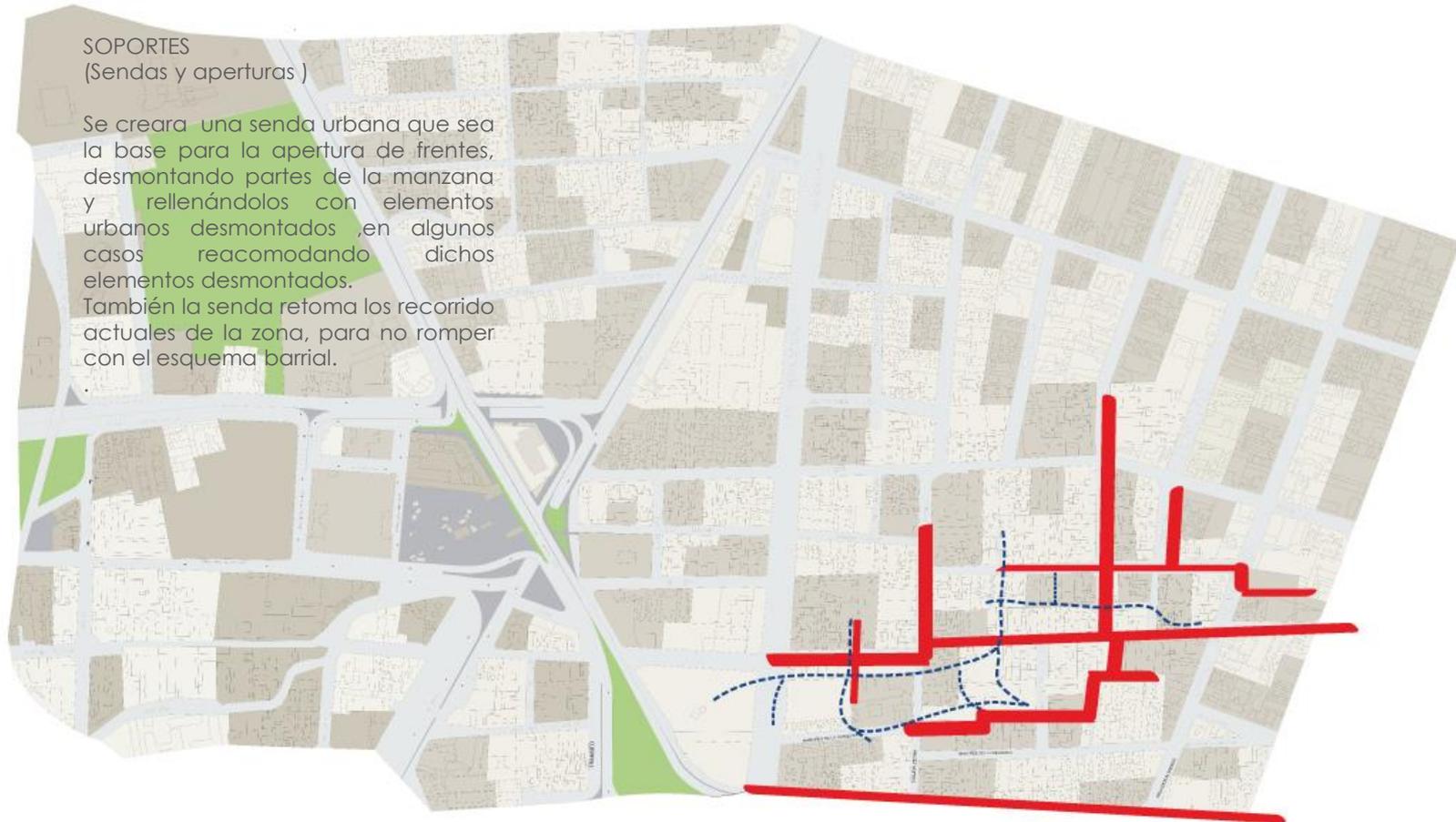


Gráfico 23.

Referencias

100. Gráfico 23 Planos del polígono de la Colonia Escandón (SOPORTES). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
 101. SOPORTES concepto retomado de Acevedo López *et al.*, *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 369,370

FORMATOS (Equipamiento urbano)

Son elementos fijos que son inamovibles debido a su relevancia social y urbana.

Ambas estrategias generan la apertura del espacio público para crear recorridos peatonales que permitan a su vez la reapertura comercial y turística de la colonia.

- 1.-Iglesia Católica.
- 2.-Estación de Bomberos.
- 3.-Juzgado Civil.
- 4.-Estación de Policía.
- 5.-Templo Cristiano.
- 6.-Deportivo Escandón.
- 7.-Megamanzana Vivienda.
- 8.-Megamanzana Centro de Barrio.
- 9.-Megamanzana Vivienda Sur

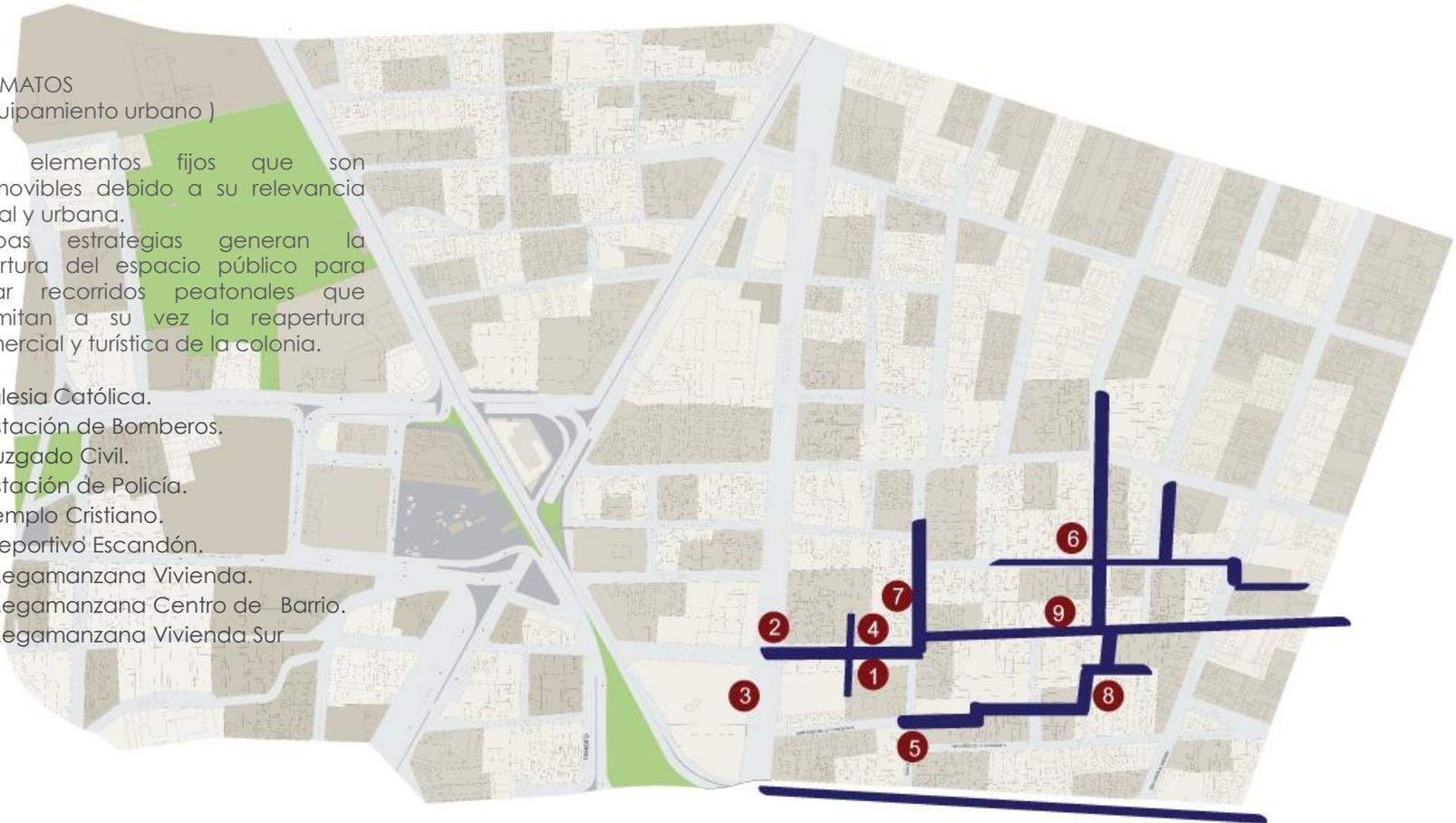


Gráfico 22.

Referencias

101. Gráfico 22 Planos del polígono de la Colonia Escandón (FORMATOS). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
102. FORMATOS concepto retomado de Acevedo López et al., *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 369.370

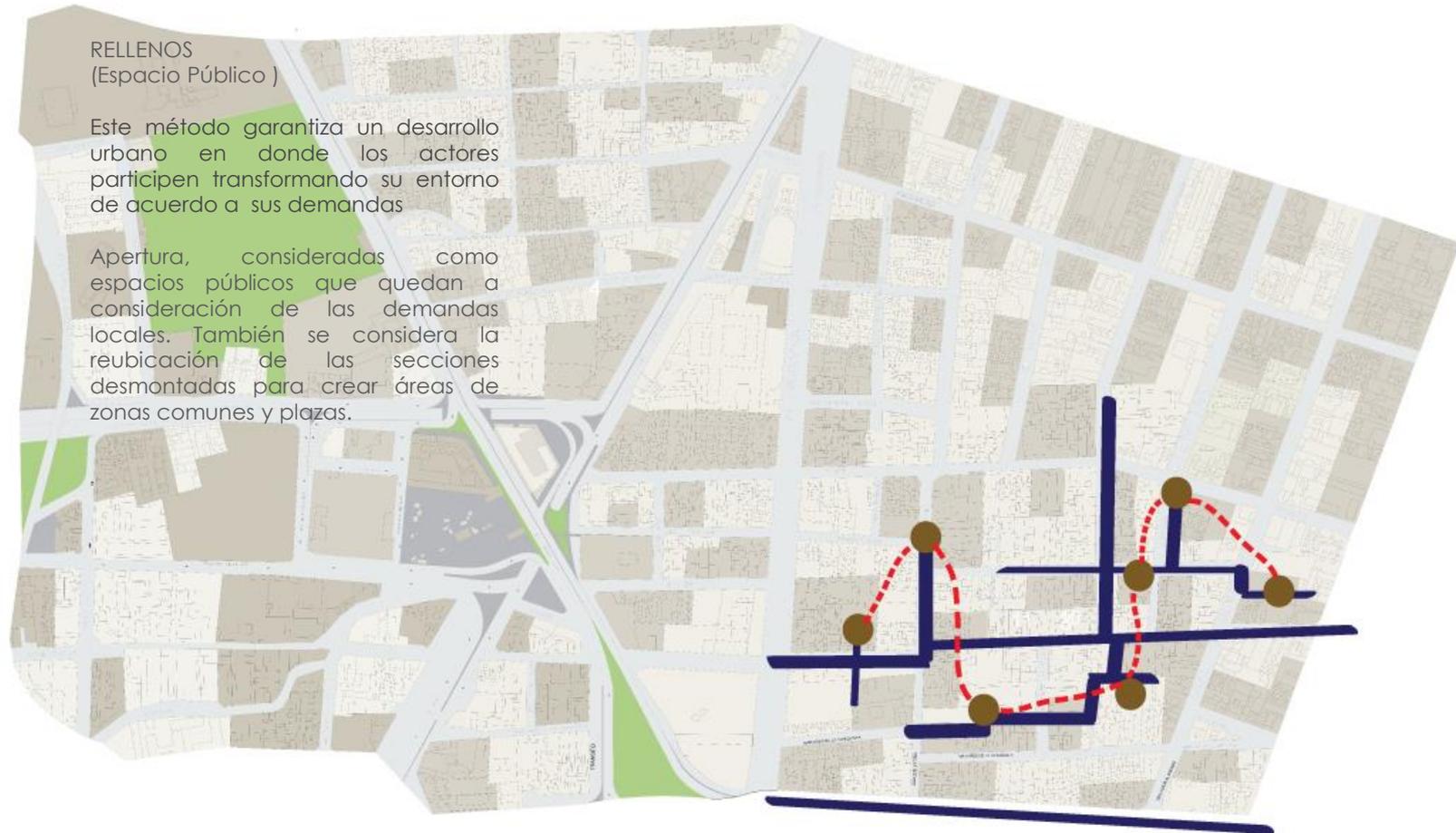


Gráfico 23.

Referencias

103. Gráfico 23. Planos del polígono de la Colonia Escandón (RELLENOS). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
104. RELLENOS concepto retomado de Acevedo López *et al.*, *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 369.370

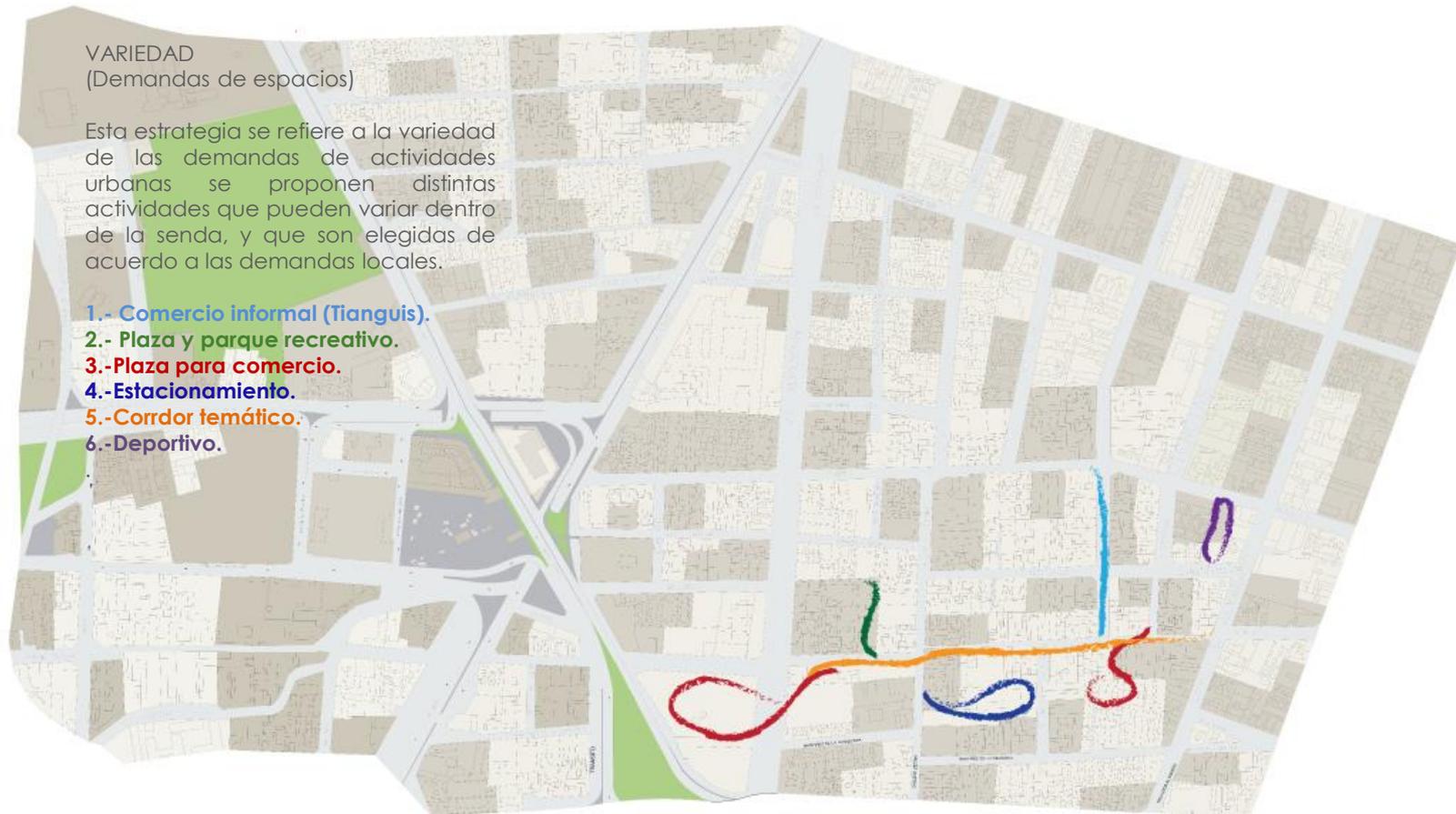


Gráfico 25.

Referencias

105. Gráfico 25..Planos del polígono de la Colonia Escandón (VARIEDAD). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
 106. VARIEDAD concepto retomado de Acevedo López *et al.*, *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 369.370

DISEÑO URBANO :BARRIO TACUBAYA DISEÑO PARTICIPATIVO (SOPORTES Y RELLENOS)

El Centro de Barrio está basado en el contexto histórico de la colonia Escandón, ya que ésta es una de las colonias más viejas de la ciudad por lo que se pretende retomarlo como parteaguas de su diseño en zona .

La estrategia se basa en recuperar esta colonia con la apertura de una senda peatonal central que conecte las calles con orientación Oriente – Poniente, y que a su vez se restructure el orden del equipamiento comercial y vivienda, creando grandes extensiones de concentraciones tanto de vivienda como de comercio, con la misma atención de la reapertura comercial del lugar., y una movilidad más satisfactoria.

1.-Centro de barrio.

Se aprovechan las grandes plazas que contiene esta zona, como lo es La Alameda los centros comerciales, la estación de bomberos y el atrio de la iglesia, para concentrar los puntos de partida del recorrido peatonal, sirviendo estos como puntos de referencia. Se elige esta zona por su contexto histórico.

2.-Senda de barrio.

A través de este elemento se unifica el recorrido barrial, tanto vehicular como peatonal, además se densifican los equipamientos de uso comercial dentro de la misma para su aprovechamiento y explotación.

3.-Deportivo Escandón.

Este proyecto forma parte de la recuperación barrial que se pretende obtener a través de elementos ya establecidos. Esto se genera dentro de un espacio sub utilizado, con el afán de rehabilitar y potenciar un crecimiento local.

4.- Vivienda.

Al ser una zona de un uso habitacional predominante, se pretende reforzar a través de equipamiento urbano, áreas de estacionamiento para particulares, y en general espacio público que fortalezca el desarrollo óptimo de la zona.

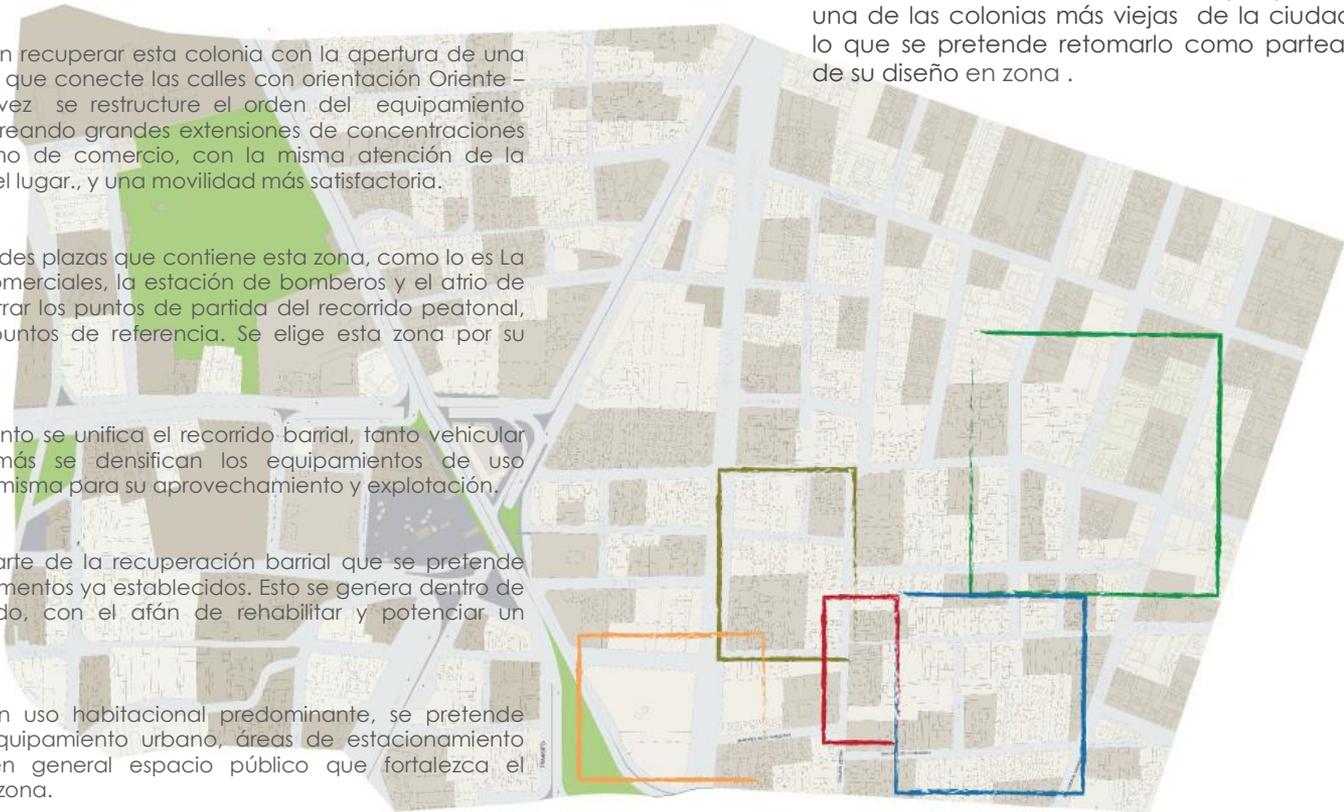


Gráfico 26.

Referencias

107. Gráfico 26 Planos del polígono de la Colonia Escandón (DISEÑO URBANO). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*
 108. DISEÑO URBANO concepto retomado de Acevedo López et al., *Op. Cit.*, Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 354,410

Conclusión capitular

Los actores terminan teniendo la decisión última que marca el rumbo del cual converge la mayoría, no siendo especialistas de los temas urbano/ arquitectónicos, pero si los mejores observadores de su vida diaria pueden dar su voto hacia la que para ellos es la mejor solución al problema.

Estas asambleas lo que pretenden no es solo exponer y argumentar soluciones creadas por los especialistas hacia los actores involucradas, si no crear argumentos hacia los dos lados que permitan un dialogo entre todos que aporte una visión mayor de los factores a considerar en las propuestas de solución, siendo de crucial importancia que se genere una mesa de dialogo entre los involucrados. Para que la problemática de esta tesis siga siendo participativa es necesario que un grupo de actores involucrados tome los diferentes puntos de vista de las experiencias de los distintos actores que habitan en el polígono de estudio y en los edificios específicos.

Por último se pretende ver las distintas aportaciones primero por separado, pero eventualmente llegando a sumar estas distintas partes para constituir un todo más completo. Las aportaciones de la pasada tesis de "*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano.*" (2014), abordo la zona desde lo general, identificando problemáticas y posibles soluciones atreves de los involucrados, en este caso nuestra labor es reconstruir estas soluciones generales para involucrarnos de manera más puntual en proyectos específicos que genere otra gama de posibles soluciones, que si se pretendiera hacer participativa se tendría que presentar en una asamblea con los actores, de lo contrario se abrirían espacios de dialogo entre los integrantes de grupo para ver distintos puntos de vista para escoger la que nos parezca la mejor para desarrollarla a profundidad.

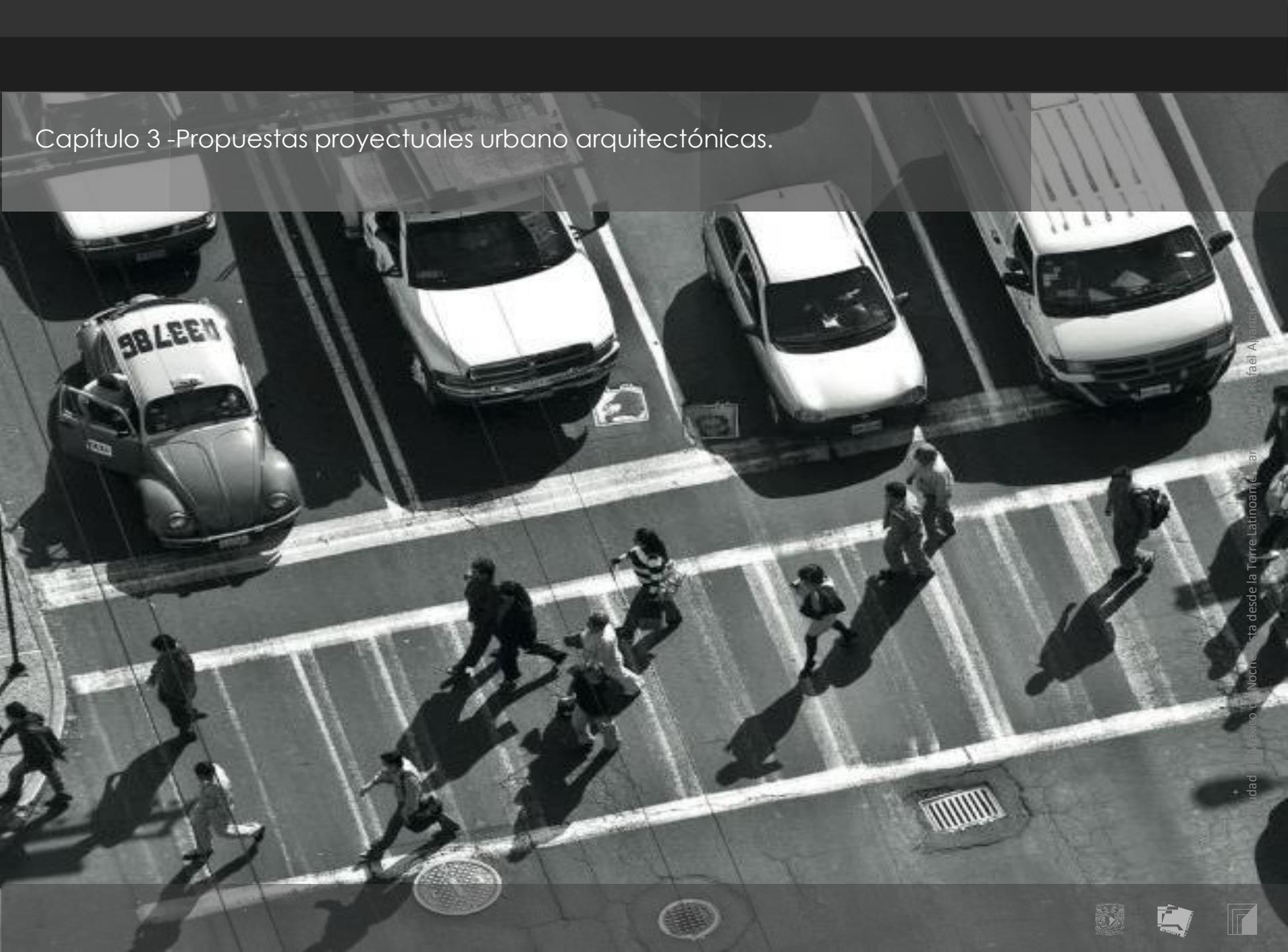
Bibliografía capitular

- Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano*. UNAM: Facultad de Arquitectura.
- Cubas G., A., *Diccionario geográfico, histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1888, t. V, p. 227.
- Miranda P., S. (2007). *Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 238 p., ils. (Historia Moderna y Contemporánea 47).
- Ramírez Cruz, M., Pedroza Ramírez, E. (2010). *Ecociudad, participación para un escenario urbano sustentable*. México. Facultad de Arquitectura, UNAM, citados por Acevedo López et al, p. 266.
- Sergio Miranda Pacheco, *Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007. (Historia Moderna y Contemporánea 47)

“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”:
Ludwig Mies Van der Rohe



Capítulo 3 -Propuestas proyectuales urbano arquitectónicas.



ciudad de México el Noche vista desde la Torre Latinoamericana por Alfonso Rafael Aparicio



Introducción capitular

Esta sección capitular culmina con la presentación de una serie de propuestas de intervención urbano-arquitectónica al espacio público en la zona Tacubaya + Escandón, que son resultado de métodos participativos planteados por la línea de investigación ADCP. Dichas propuestas parten de las alternativas seleccionadas por la Asamblea Micrópolis en la tesis «Micrópolis Tacubaya + Chapultepec», como las más adecuadas y convenientes para los habitantes de este lugar. Cabe mencionar que esta Asamblea estuvo integrada por una gran variedad de actores sociales como son los habitantes de la zona, usuarios del transporte público, asociaciones de comerciantes ambulantes y locatarios, compradores, asociaciones de transportes y rutas de Tacubaya e inversionistas, oficinistas y gente de negocios que trabajan en la zona.

Los subcapítulos están divididos por las zonas que conforman la poligonal de Tacubaya + Escandón, propuesta en la tesis «Micrópolis Tacubaya + Chapultepec» como los puntos estratégicos de ataque para la regeneración urbana de esta zona urbana medio barrial.

Los subcapítulos están divididos por las zonas que conforman la poligonal de Tacubaya + Escandón, propuesta en la tesis «Micrópolis Tacubaya + Chapultepec» como los puntos estratégicos de ataque para la regeneración urbana de esta zona urbana medio barrial. Estas zonas son: Corredor Observatorio, CETRAM Tacubaya, Plaza Charles de Gaulle, Plaza Ermita Tacubaya y el Corredor Centro Barrio Escandón.

En cada subcapítulo se muestran 4 alternativas de solución principalmente a la problemática de falta de espacio público en Tacubaya + Escandón, ya que es una zona que se encuentra totalmente fragmentada por la gran afluencia vehicular. Cada una de ellas presenta variantes de diseño, siempre partiendo de la propuesta elegida por la Asamblea. En ellas se explica con qué ventajas y desventajas se cuenta y una descripción general de cada una. Nuestra intención es que a través de la generación de opciones, se planteen otras soluciones posibles para reestructurar el espacio público, la vivienda, y los servicios urbanos como vialidades y medios de transporte.

De estas 4 opciones de diseño se escogerá una por la asamblea teniendo en cuenta que esta opción seguirá en un proceso de modificación continuo. Finalmente estas propuestas pretenden ser alternativas al desarrollo urbano tendencial de esta zona, derivado de la especulación, intereses económicos, del estado y tecnocráticos.

Propuestas proyectuales urbano arquitectónicas

3.1-Plan Maestro

Plano (Ubicación de propuestas)

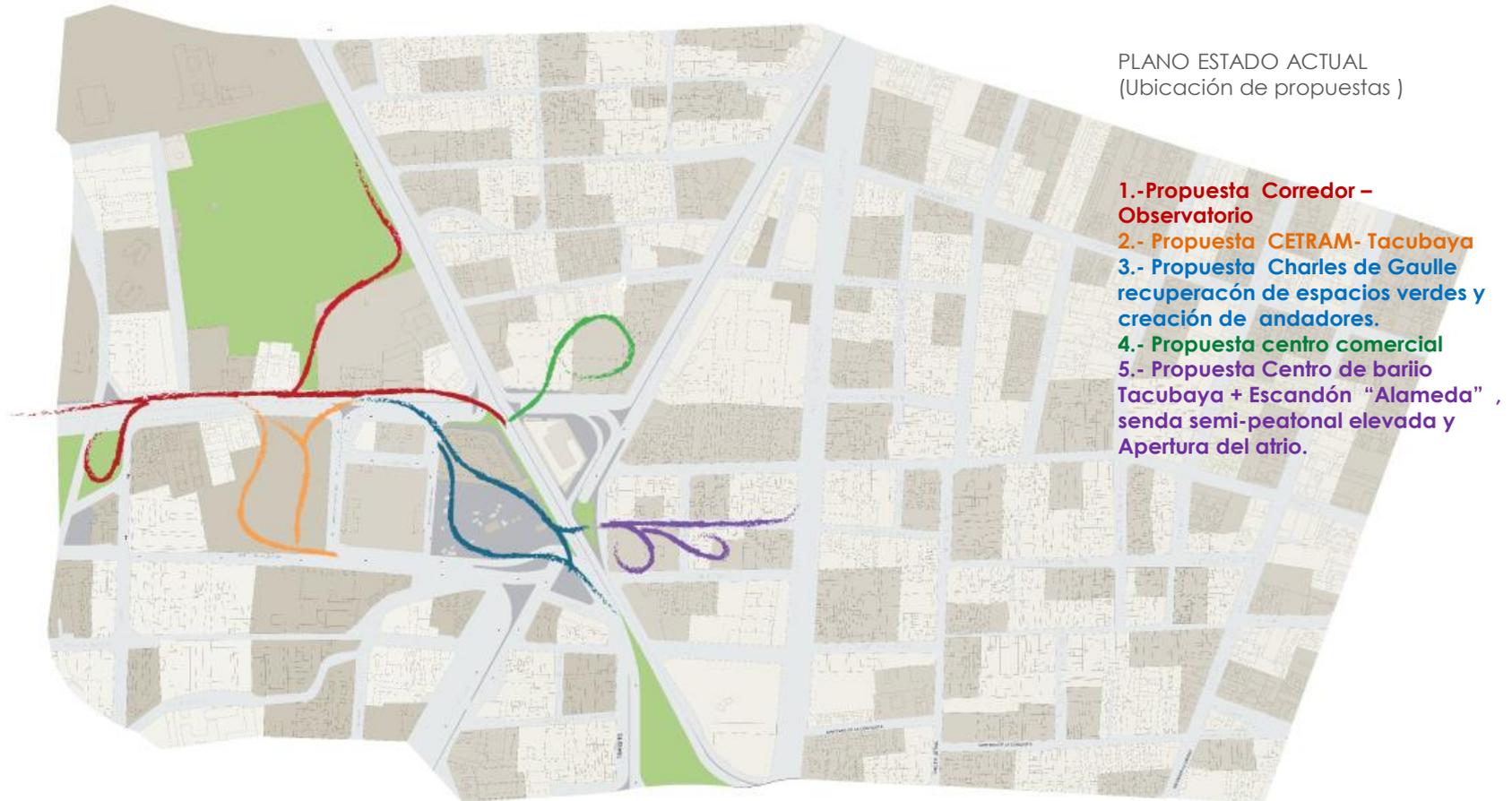


Gráfico 27

Referencias

109. Gráfico 27 Planos del polígono de la Colonia Tacubaya + Escandón (Ubicación propuestas). Elaboración propia, *Equipo Micrópolis*

Propuestas proyectuales urbano arquitectónicas

3.2-Propuestas
Corredor Observatorio

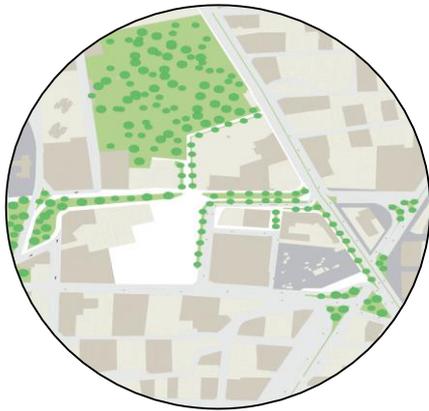
Introducción-Corredor Observatorio

El proyecto Corredor-Observatorio tendrá una jerarquía de gran importancia al consolidarse como la propuesta que mantendrá conexiones peatonales con todos los demás proyectos en la tesis, la falta de espacios peatonales seguros ocasionan que el poder desplazarse de un punto a otro se vuelva conflictivo y en muchos de los casos peligroso para los diferentes actores que interactúan diariamente en la zona de Tacubaya.

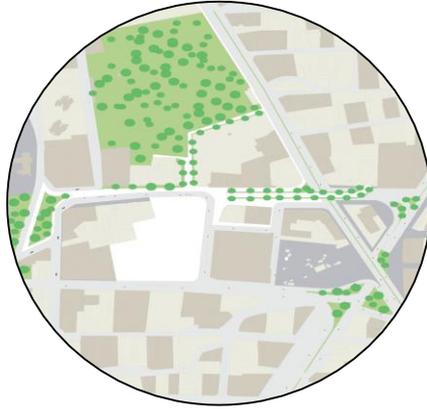
La falta de áreas peatonales se ha vuelto en una necesidad para los actores en la zona ya que Tacubaya se ha convertido en una zona conflictiva, al ser un lugar donde interactúan los distintos modos de transporte, los cuales presentan un nulo orden. Al realizar las diferentes propuestas se identificará cual es la más adecuada para realizar, identificando sus ventajas y desventajas.

Este proyecto pretende rescatar distintos espacios públicos a través de las diferentes conexiones peatonales que se generaran en el recorrido del corredor, donde las personas puedan hacer usos de estos, teniendo la confianza de poder llegar a su destino sin ningún contratiempo.

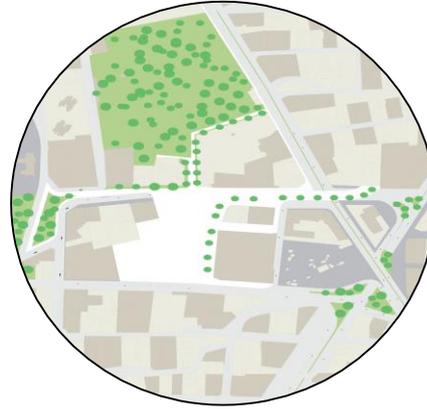
Generación Opciones Corredor –Observatorio



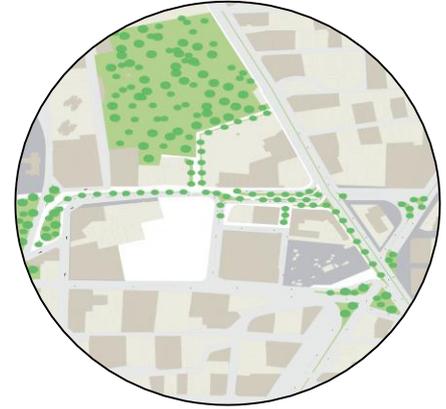
Opción -01



Opción -02



Opción -03



Opción -04



Tacubaya se ha vuelto en un lugar conflictivo en consecuencia a la nula planeación urbana en esta zona, por esta razón es de suma importancia dar prioridad a la creación de espacios públicos que sean accesibles y seguros donde el peatón no se sienta transgredido por los vehículos, que proliferan en la zona de Tacubaya y Escandón. A consecuencia de esto se crearon diversas opciones las cuales ayudarán a mejorar la calidad de vida en la zona de Tacubaya.

La primer opción es una de las más atrevidas al eliminar ciertas calles alrededor del mercado de Tacubaya generando más espacios peatonales, además de generar un puente peatonal dejando a un lado los peligrosos e inhumanos pasos a desnivel.

Esta opción se compone de los siguientes elementos:

- *Sendas peatonales
- *Áreas verdes
- *Corredores peatonales
- *puentes peatonales

Ventajas

- *Se unificará el mercado Tacubaya a la zona peatonal convirtiendo la zona aún más transitable.
- *La creación de puentes peatonales ayudará a ser más transitable la zona.
- *Al generar áreas verdes se crearan corredores los cuales ayudarán a crear una mejor calidad de vida a los actores en la zona.

Desventajas

- *Al crear puentes peatonales se quedan áreas debajo de los puentes incomunicadas.
- *Al eliminar ciertas calles o ponerlas a desnivel algunas construcciones quedarán incomunicadas vehicularmente.



La segunda opción del Corredor Observatorio se muestra como una alternativa más conservadora proponiendo un puente peatonal con áreas verdes también mantendrá ciertas calles vehiculares, en la Av. Observatorio, se pretende que uno de los sentidos sea a desnivel. La parte superior del paso subterráneo se utilizará como corredor integrando áreas verdes lo cual mejorará la calidad de vida de los actores que interactúan en la zona de Tacubaya. En la Ciudad de México se han creado diferentes problemas entre ellos la falta de áreas públicas esto en consecuencia a la nula capacidad que tienen nuestros gobernantes y los intereses que generan las iniciativas privadas.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Sendas peatonales
- *Áreas verdes
- *Corredores peatonales
- *Puentes peatonales

Ventajas

- *Las diversas conexiones peatonales ayudarán hacer más transitable la zona.
- *La creación de puentes peatonales ayudará a ser más transitable la zona.
- *Al generar áreas verdes se crearán corredores los cuales ayudarán a concebir una mejor calidad de vida a los actores en la zona.

Desventajas

- *Al crear puentes peatonales se quedan áreas debajo de los puentes incomunicadas.
- *Las áreas peatonales serán menores al mantener las calles actuales.



La opción número -03 es la alternativa con más cambios en la zona, estos cambios pretenden establecer una área más “humana” ya que al darle más prioridad a los espacios peatonales dará como resultado conexiones más flexibles y seguras. Estas unirán áreas que anteriormente estaban abandonadas o eran un peligro al peatón por no contar con banquetas adecuadas. La Av. Observatorio se mantendrá como una avenida a desnivel manteniendo el área peatonal en la parte superior, originando cambios positivos en el modo de vida de los distintos actores en la zona.

Esta opción se compone de los siguientes elementos:

- Sendas peatonales
- *Áreas verdes
- *Corredores peatonales

Ventajas

- *Al dejar a desnivel Av. Observatorio se creará un correo más amplio con mayor área verde.
- *Se creará una conexión directa con el terreno del proyecto de CETRAM.
- *Al generar áreas verdes se crearán corredores los cuales ayudarán a mejorar la calidad de vida a los actores en la zona.
- * Se generarán mayores sendas peatonales

Desventajas

- *Las áreas peatonales serán menores al mantener las calles actuales.
- *Al eliminar ciertas calles o ponerlas a desnivel algunas construcciones quedaran incomunicadas vehicularmente.



La opción número -04 es la alternativa que fue elegida por la asamblea por retomar las soluciones más acertadas de las opciones anteriores. Esta alternativa se caracteriza por su dificultad ya que respeta al máximo posible las calles existentes en la zona sin dejar a un lado las sendas peatonales. Además de proponer una solución única con las áreas verdes en el corredor Observatorio. Esta propuesta unirá todos los proyectos de la zona y construcciones existentes mejorando el flujo peatonal de la zona.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *sendas peatonales
- *Áreas verdes
- *Corredores peatonales

Ventajas

- *Se mantendrán todas las calles.
- *Se crearán áreas verdes durante todo el corredor.
- *Al generar distintas sendas peatonales se hará más transitable la zona de Tacubaya

Desventajas

- *Las áreas peatonales serán menores al mantener las calles actuales.

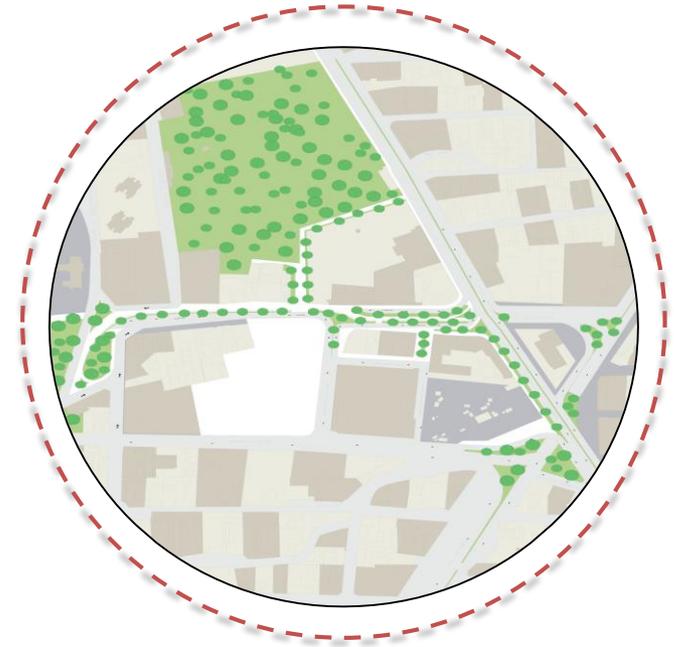
Conclusión - Corredor Observatorio

Al generar las diferentes opciones del proyecto Corredor Observatorio nos dimos cuenta cómo se van creando distintas ventajas y desventajas, como es que ninguna alternativa se convierte en la opción perfecta o en la única solución.

La opción elegida por la asamblea fue la cuarta, esta se generó a partir de la combinación de las ventajas de cada una de las propuestas anteriores sin olvidar que a su vez originaría otras desventajas, pero estas serían a menor escala.

La opción cuatro es la más compleja por la serie de conexiones que se pretenden desarrollar buscando que este corredor no solo quede reducido hasta la AV. Parque Lira si no esté siga conectando y ligando a todos los proyectos manteniendo un corredor seguro y funcional.

Otra de las razones principales que se volvió fundamental en esta opción es la recuperación y generación de áreas verdes durante todo el recorrido del corredor mejorando la calidad de vida de todas las actores involucrados en la zona.



Introducción-CETRAM Tacubaya

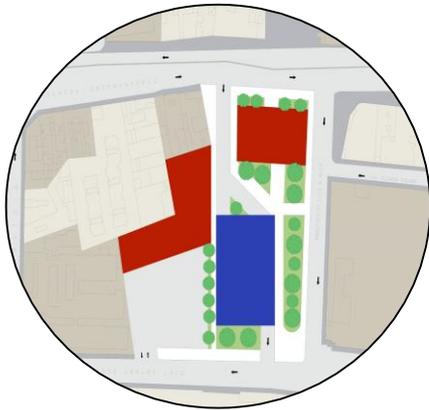
En la ciudad de México se han creado distintos CETRAM con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes integrando los distintos modos de transporte que convergen en una misma zona.

Tacubaya es uno de los lugares más interesantes para la consolidación de una CETRAM ya que es una zona donde interactúan varias rutas de transporte vehicular provocando un desorden y caos por la falta de organización y espacio propicio para esta fin.

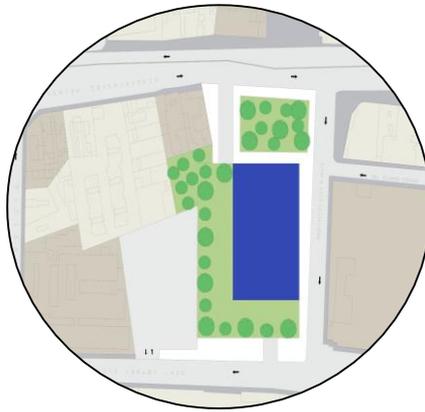
La CETRAM Tacubaya será un proyecto que retoma el idea de crear una zona de comercio donde los usuarios puedan convivir y realizar distintas actividades y otra zona donde las personas hagan uso de los diferentes tipos de transportes que ahí se encuentran.

Este proyecto ayudará a una reorganización urbana en la zona a través del mejoramiento y la recuperación de áreas públicas con el único fin de satisfacer las distintas necesidades de los actores involucrados en la zona.

Generación Opciones CETRAM-Tacubaya



Opción -01



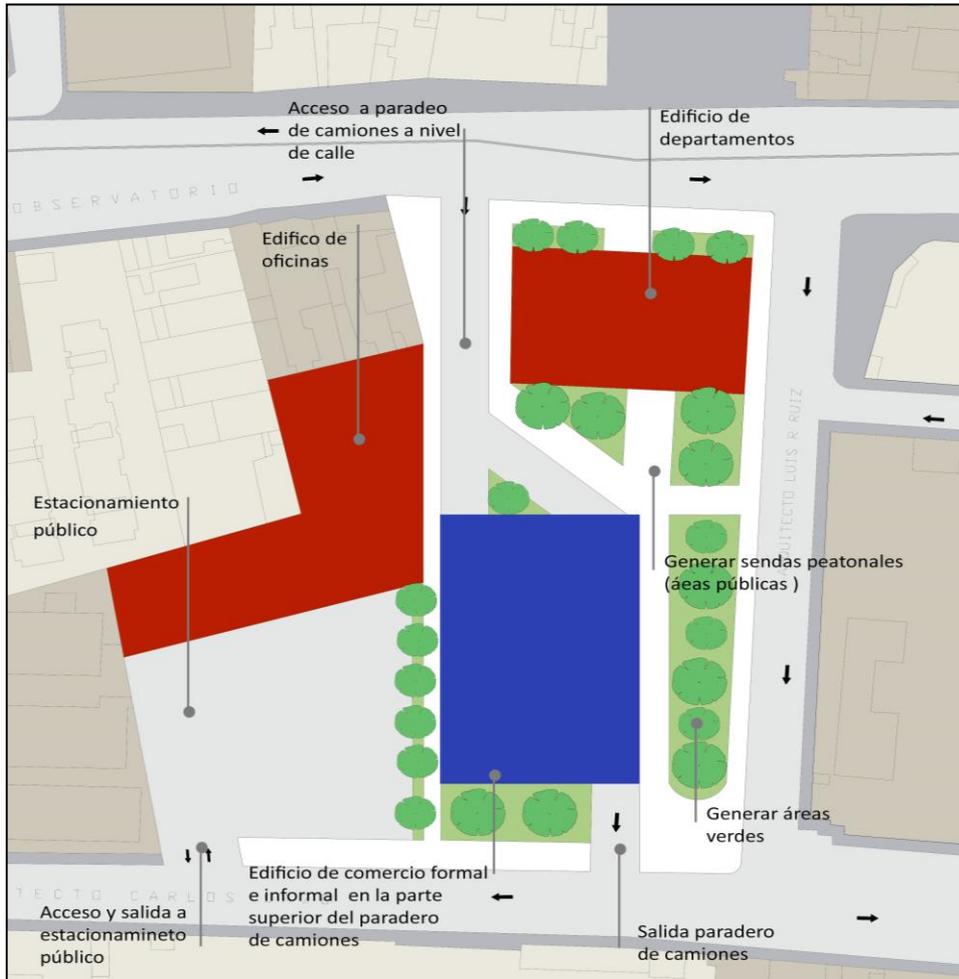
Opción -02



Opción -03



Opción -04



En Tacubaya se presentan muchos problemas urbanos , entre ellos la nula organización del transporte público y la escasa capacidad de espacios adecuados para esta actividad, por ello la importancia de crear una infraestructura adecuada.

La opción -01 la idea se retoma de la tesis micrópolis la cual tiene como característica principal mantener todos los componentes en distintos espacios del terreno , estos tres edificios albergaran diferentes actividades , además de ubicar a nivel de calle un paradero de camiones y un estacionamiento público que satisfaga las necesidades que ahí se presentarán .Los tres elementos se conectan a través de andadores generando áreas verdes durante todos los recorridos y plazas públicas.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

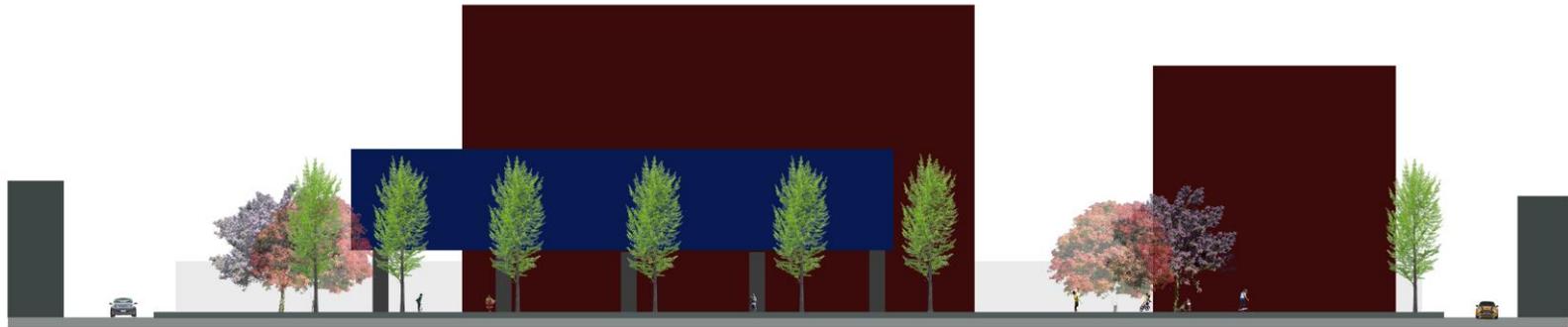
- *Edificio de oficinas
- *Edificio de departamentos
- *Paradero de camiones
- *Comercio formal e Informal

Ventajas

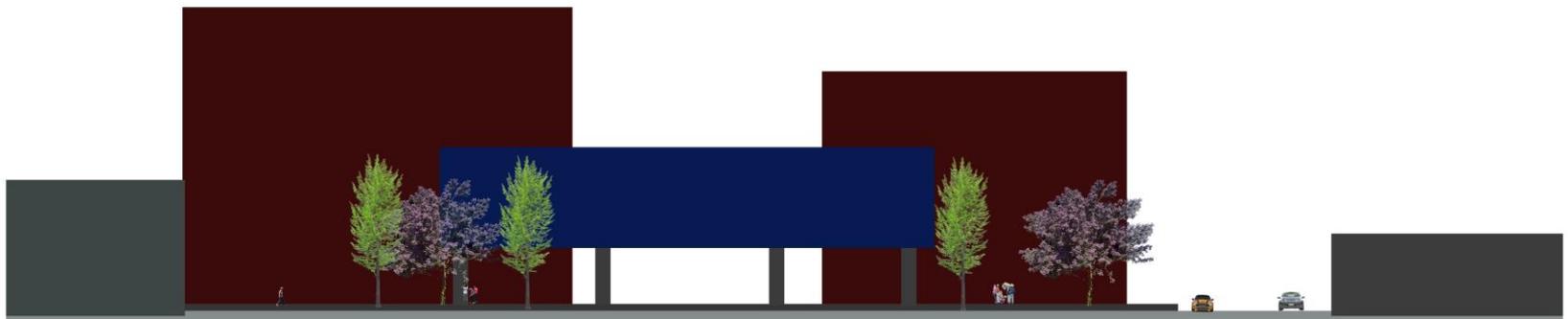
- *Al contar con tres diferentes elementos se saca mayor provecho al terreno
- *se reorganizaran todas las líneas de transporte público involucradas en la zona liberando espacio público vital en la zona.

Desventajas

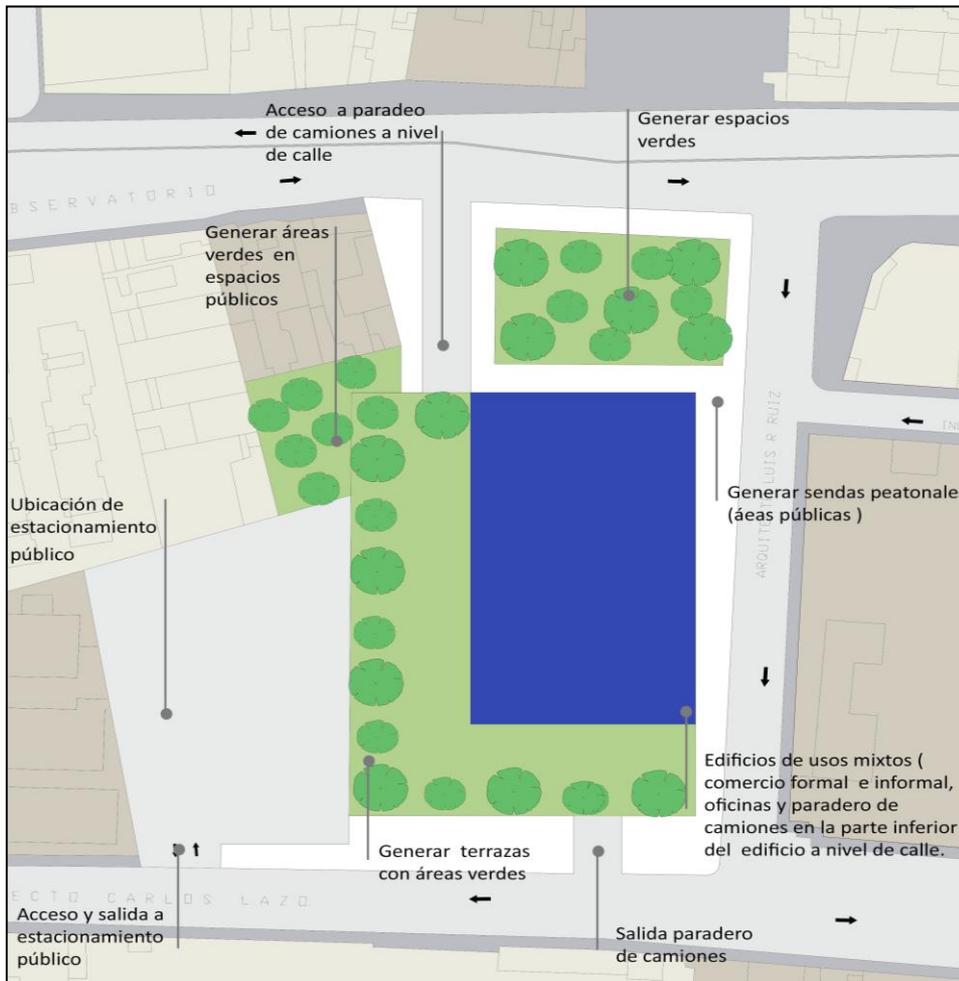
- * Al crear tres elementos , se utilizó mucha área que podría ser utilizada para generar mayor espacio público.
- * Se aumentará el número de personas que actúan en la zona volviéndose en un lugar caótico y en algún momento intransitable.



Corte A-A' CETRAM Tacubaya



Corte B-B' CETRAM Tacubaya



El reordenamiento de las diferentes rutas que convergen en Tacubaya se ha convertido en un tema que requiere urgente atención por ello la importancia de crear un lugar que ayude a solucionar este grave problema que se ha hecho presente en la zona. Con la opción-02 se busca solucionar esta problemática, manteniendo todos los elementos en un mismo edificio reorganizando las distintas rutas en la CETRAM, esta propuesta mantendrá los paraderos debajo del edificio de usos mixtos a nivel de calle dando un orden que actualmente es nulo. Esta opción generara distintas plazas y andadores logrando hacer transitable este espacio con gran facilidad evitando el peligro que actualmente se tiene al caminar en las aceras.

Esta opción se compone de los siguientes elementos:

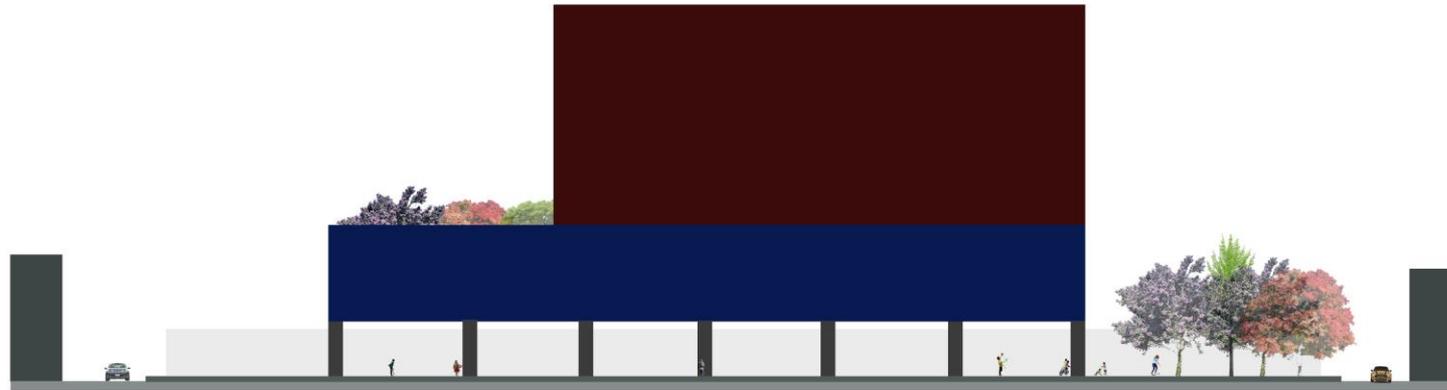
- *Edificio de oficinas
- *Edificio de departamentos
- *Paradero de camiones
- *Comercio formal e informal
- *Estacionamiento público

Ventajas

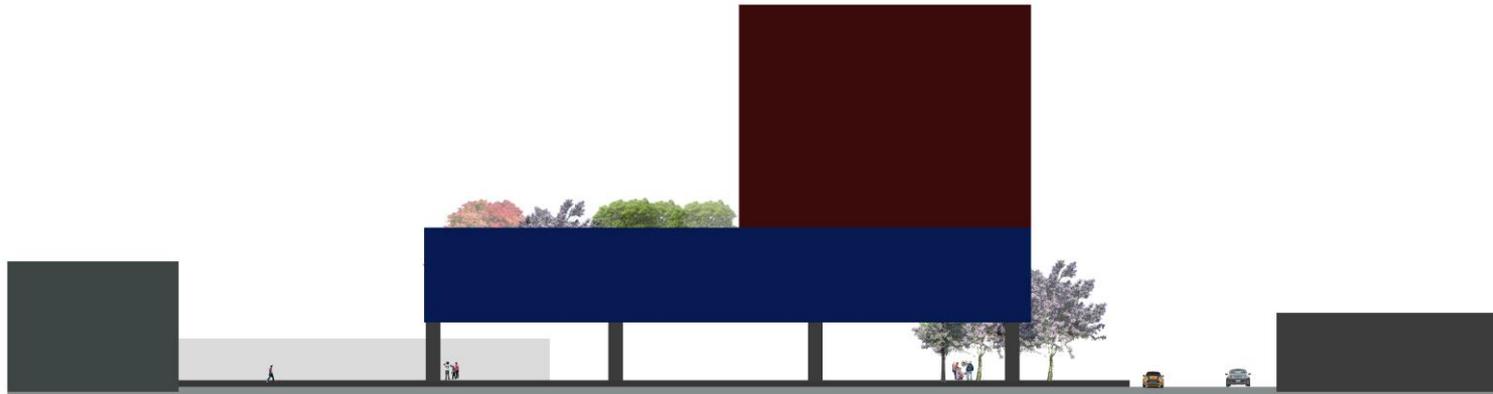
- *Al integrar los diferentes usos en un solo edificio ayudará a generar mayor áreas verdes y espacios públicos (plazas y andadores).
- *El estacionamiento público ayudará a solucionar la falta que existe de estos mismos.

Desventajas

- *El estacionamiento a nivel de calle quita espacio público.
- *El proyecto queda aislado y no logra integrarse a la zona



Corte A-A' CETRAM Tacubaya



Corte B-B' CETRAM Tacubaya



En esta propuesta se llegó a la conclusión que no era necesario colocar ninguna edificación en el terreno en cambio se colocaría un estacionamiento público, el cual tendría la particularidad de contar con un área pública en la parte superior. Dando como resultado una reorganización urbana en Tacubaya, para esta reorganización es necesario contar con dos elementos, un estacionamiento público el cual es requerido urgentemente por el crecimiento urbano y un área pública, la cual se convertirá en un espacio transitable que conecte diferentes puntos en la zona. El espacio público se genera a partir de la recuperación de espacios verdes y la creación de sendas peatonales mejorando la calidad de vida de los diversos actores.

Esta opción se compone de los siguientes elementos:

- *Sendas peatonales
- *Áreas verdes
- *Estacionamiento público

Ventajas

- *Generar espacios públicos que sean transitables y se conviertan en áreas de esparcimiento en la zona.
- *Contar con un estacionamiento público que ayude a satisfacer las necesidades en la zona

Desventajas

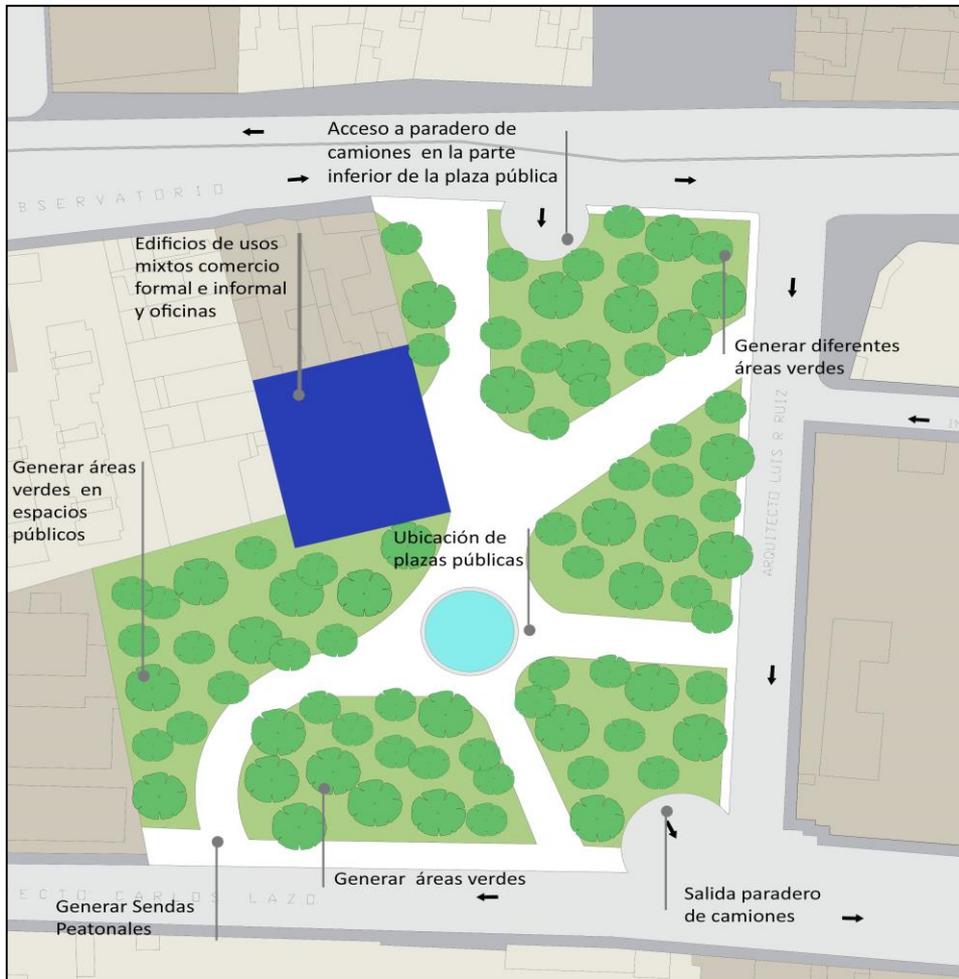
- * Al evitar crear una zona donde se organicen los medios de transporte (CETRAM) se promoverá con el mal planteamiento urbano en relación a las combis y camiones.
- * Las necesidades de las asambleas no serán tomadas en cuenta.



Corte A-A' CETRAM Tacubaya



Corte B-B' CETRAM Tacubaya



En Tacubaya la falta de áreas públicas transitables y áreas establecidas para el transporte público dieron como resultado la propuesta número cuatro. En esta propuesta se contará con un edificio de usos mixtos, el cual involucrará comercio privado y público, oficinas, departamentos y paradero de camiones. Esta opción será la más compleja al ubicar el paradero de camiones en la parte inferior de la plaza convirtiéndolo en un proyecto único en la zona ya que se aprovechara al máximo el espacio público a través de áreas verdes las cuales mejorarán la calidad de vida para los actores en la zona.

Esta opción se compone de los siguientes elementos:

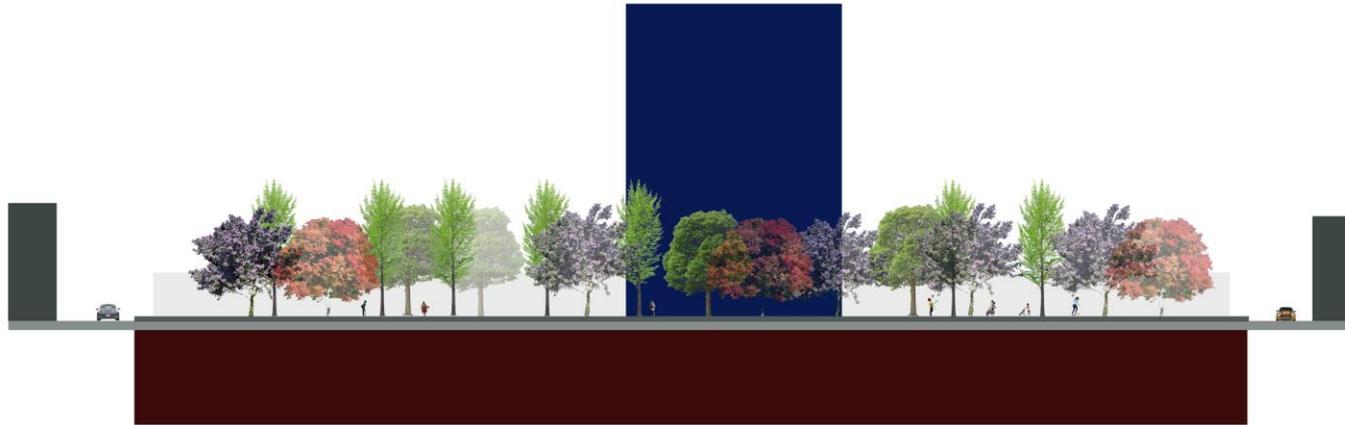
- *Edificio de oficinas
- *Edificio de departamentos
- *Paradero de camiones
- *Comercio formal e informal
- *Senderos peatonales
- *Áreas verdes

Ventajas

- *Aprovechar al máximo el espacio público sin perder el paradero de camiones.
- *Al centralizar todos los elementos en un solo edificio, se liberará mayor espacio públicos.

Desventajas

- * Al centralizar varios servicios se requiere mayor espacios de estacionamientos los cuales son insuficientes.
- * No se aprovecha todo el espacio en los diferentes servicios.



Corte A-A' CETRAM Tacubaya



Corte B-B' CETRAM Tacubaya

Conclusión - CETRAM Tacubaya

En conclusión la opción 4 fue la elegida por la asamblea siendo la que generó más polémica ya que se buscaba crear más espacio público pero a su vez mantener los elementos principales (la CETRAM y edificio usos mixtos) decididos por la asamblea.

La problemática que presenta un proyecto de esta envergadura se convirtió en un deseo de poder desarrollar dicha propuesta, preguntándonos ¿Cómo colocar una CETRAM debajo de la tierra? O si ¿Sería posible.?

Por ello se decidió colocar la construcción debajo de la plaza pública la cual generó distintos recorridos utilizando áreas verdes en gran parte de la superficie dando como resultado la recuperación de espacio público, indispensable en una ciudad donde este se ha dejado a un lado por tantas construcciones.

Por lo antes mencionado esta solución buscará convertirse en un proyecto único transformándose en un referente de la zona por la forma en cómo creará más espacio público y áreas verdes pero que a su vez mantendrá la CETRAM en el.



Plaza Ermita

Introducción-Plaza Ermita

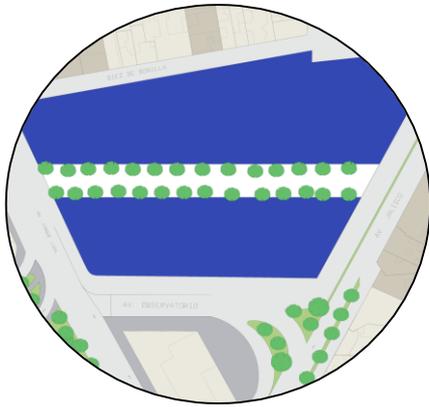
Actualmente este predio es de uso comercial (Bodega Aurrera y Suburbia),son las únicas de su especie dentro del polígono lo cual les da mucha importancia pero debido a las vías de circulación vehicular que las rodean se vuelve peligroso y caótico su acceso.

La PLAZA ERMITA es un proyecto donde básicamente se desmonta todo lo que existe y se reorganiza el espacio comercial actual. Debido a la escasa área verde, se diseñará una plaza pública que sirva como vestíbulo a la nueva plaza comercial.

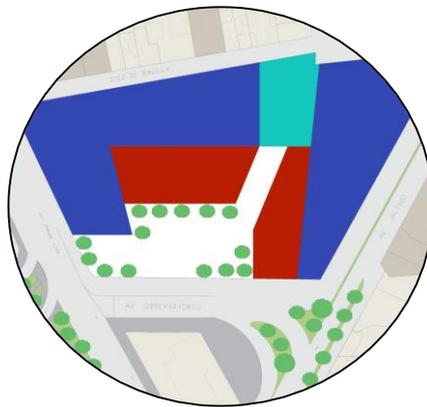
Este proyecto también contempla en su perímetro recuperar los edificios para su rediseño obteniendo vivienda en su planta alta y comercio en su planta baja.

Plaza Ermita

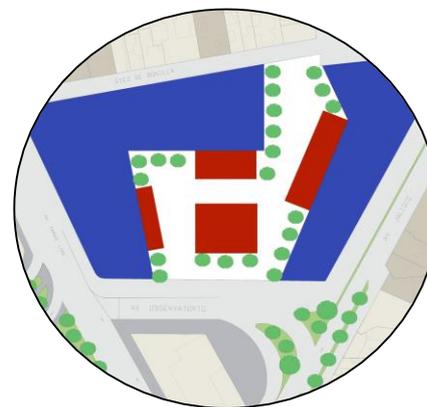
Generación Opciones Plaza Ermita



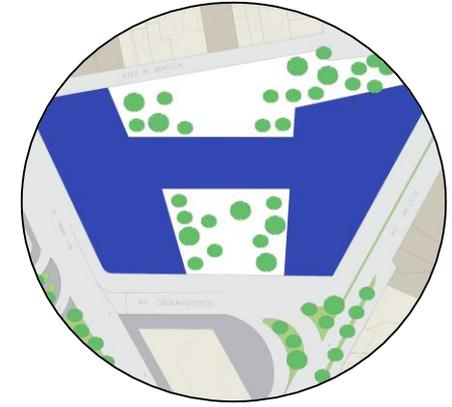
Opción -01



Opción -02



Opción -03



Opción -04



La propuesta arquitectónica se compone de 2 edificios, el primero en la parte del frente del predio, donde se ubica el comercio, puede ser una mezcla de tienda ancla más locales comerciales o solo locales en PB y N1, y el segundo en la parte posterior del predio, será de usos mixtos. En la parte central del predio, se ubicara el espacio público formado por área verde, dando idea de una calle ajardinada entre los 2 edificios. Los accesos serán solo peatonales por las laterales del predio con salidas a calles secundarias.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Corredores
- *Comercio formal
- *Edificio de departamentos
- *Zonas verdes

Ventajas

- *Plaza de escala pequeña
- *Barrera de sonido al ubicar el espacio público entre los 2 Edificios
- *Los accesos y circulaciones serán exclusivos del peatón, mientras que los usos de cada edificio no se ven afectados por estar separados.

Desventajas

- *No Tendrá Estacionamiento, esto afecta directamente a los residentes, el comercio informal ubicado en el espacio público
- *La imagen pública del predio dependerá mucho de la actividad de la Plaza.



La propuesta arquitectónica está compuesta de 3 edificios principales, en PB se ubicara la zona comercial, preferentemente por tiendas ancla y en 1N a 3N zona habitacional, 2 edificios más serán contenidos en el espacio público como comercio informal, tendrá acceso principal por avenida Observatorio, vehicular y peatonal, la vehicular llega por medio de rampas a sótano y -1N de estacionamiento de acceso controlado con zona para residentes y visitantes de la plaza, el peatón puede llegar por el frente o por la parte posterior del predio al espacio público y este puede ser o no un consumidor.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Comercio formal
- *Edificio de departamentos
- *Zonas verdes

Ventajas

- *Contar con distintos usos requeridos por la asamblea.
- *Crear diferentes áreas peatonales.
- *Crear áreas verdes en la zona.

Desventajas

- *El espacio público se compone de varios usos que podrían causar conflicto peatonal con el vehicular y como consecuencia poca área verde, al tener al comercio al centro del predio no se obtiene publicidad de la plaza, la zona habitacional sería la imagen principal.



La propuesta arquitectónica se compone de 6 volúmenes, 2 volúmenes perimetrales serán Habitacionales y comercial en planta baja, los otros 4 volúmenes al centro se ubicara la zona de comercio informal además de un espacio público el cual será una mezcla de área verde y plazas y corredores peatonales creando accesos a las residencias y el comercio transformando área en una zona exclusivamente peatonal.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Corredores
- *Comercio formal
- *Edificio de departamentos
- *Zonas verdes

Ventajas

*Con el comercio en planta baja y siendo tiendas ancla en su perímetro, se garantiza una buena publicidad para la misma Plaza comercial, el comercio informal se contiene en la parte del frente del predio a causa de la barrera física que existe con el comercio de locales en el espacio público. El peatón puede tomar como alternativa esta ruta debido a sus accesos y salidas.

Desventajas

*La circulación podría complicarse a causa del estancamiento de la masas peatonales. *Para los residentes podría ser molesto el ruido que se genere en el Espacio público.



La propuesta Arquitectónica se compone de 3 volúmenes unidos que forman 1 solo edificio, en el primero y segundo volumen se ubicara tienda ancla y locales comerciales de PB a 1N, mientras que en el tercer volumen en PB será para locales comerciales, y de 1N a 4N Zona de uso habitacional. Tendrá por un costado al predio acceso a estacionamiento subterráneo de uso controlado, para los peatones hay 2 accesos, por la parte de frente del predio y por la parte posterior

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Edificio de oficinas
- *Edificio de departamentos
- *Paradero de camiones
- *Centro comercial

Ventajas

*La imagen de la Plaza Comercial obtiene ventaja al ubicar al frente y en la parte posterior al Espacio Público, compuesto de área verde, zonas de reposo y andadores para los accesos de la plaza comercial, el comercio informal es colocado en un acceso peatonal de la plaza y no interfiere con el espacio público.

Desventajas

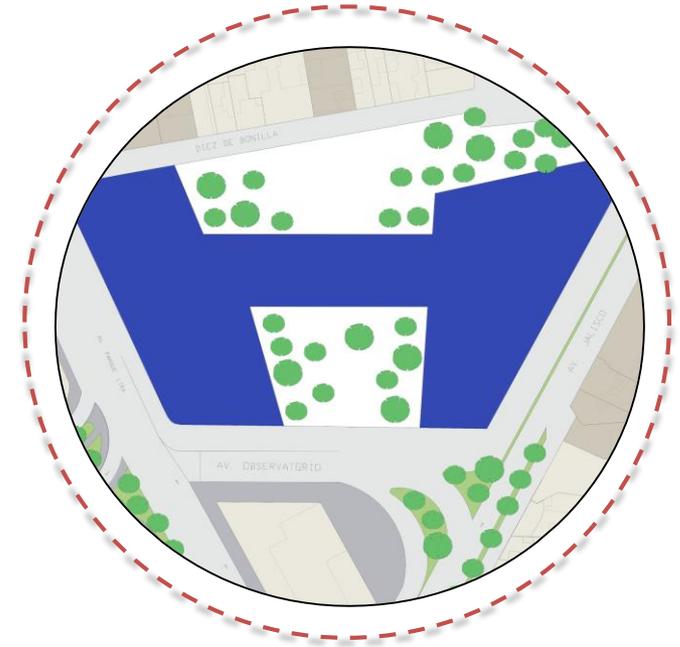
El Área Verde, podría convertirse en zonas de basura si no se equipa de contenedores y por otro lado es necesario un constante mantenimiento, como consecuencia, podría salir caro mantener los jardines, que son las entradas e imagen de la Plaza comercial.

Conclusión-Plaza Ermita

La selección para el proyecto PLAZA ERMITA se llevó a cabo mediante una serie de opciones propuestas a una asamblea; integrada por colonos y gente que representa a la gente que se desplaza en la zona..

El diseño para la PLAZA ERMITA busca integrarse a toda la zona, generando para ello un espacio público que interactúe y que invite la visita a la PLAZA la cual estará concentrada en un solo bloque de tiendas comerciales. Se comunicara con El CORREDOR OBSERVATORIO ubicado al poniente y al oriente con El TRIÁNGULO ERMITA de manera PEATONAL y así obtenemos una integración Urbano-Arquitectónica.

En su periferia se rediseña los antiguos edificios y se crea vivienda de acuerdo con el nivel socio-económico de la zona y en su planta baja se reactiva el comercio y por consiguiente se mejora la imagen arquitectónica.



Charles de Gaulle

Introducción-Charles de Gaulle

En Tacubaya se han generado distintas áreas abandonadas producto de un crecimiento urbano descontrolado, dentro de estas áreas se encuentra la plaza Charles de Gaulle, la cual ha demostrado un deterioro progresivo y constante.

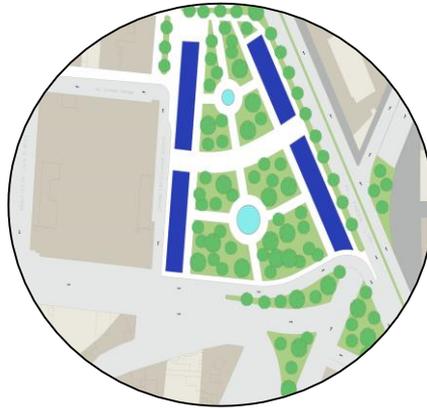
La plaza se ha convertido en un lugar que requiere urgentemente un proyecto de recuperación, buscando diferentes alternativas para una solución adecuada, que busque convertirse en un referente de la zona además de una zona segura donde el peatón tenga la facilidad de poder llegar a su lugar de interés.

La reorganización de los paraderos de camiones en el proyecto de la CETRAM- Tacubaya será un proyecto que dará un beneficio positivo en la plaza Charles de Gaulle la cual podrá buscar distintas conexiones y complementar los demás proyectos propuestos en la tesis.

Generación Opciones Charles de Gaulle



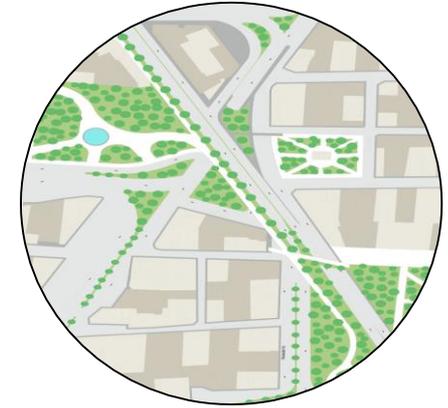
Opción -01



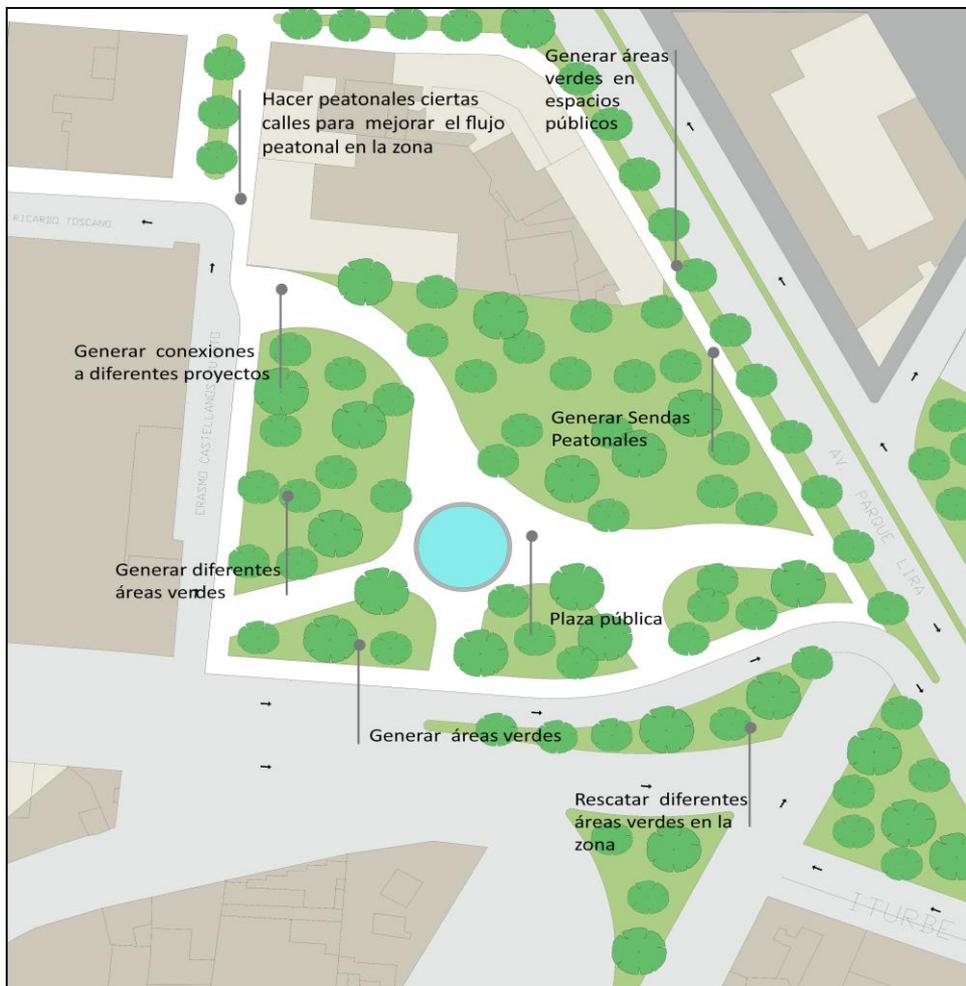
Opción -02



Opción -03



Opción -04



La plaza Charles de Gaulle es un espacio público, el cual se caracteriza por presentar un progresivo descuido, convirtiéndose en un lugar de poco interés en la zona. En opción -01 se pensó en mantener y mejorar el espacio público con un diseño que implemente el uso de áreas verdes. Dejando de ser una plaza aislada y convirtiéndola en una plaza que ayude a conectar ciertos puntos en Tacubaya, creando recorridos más seguros para todos los actores. La plaza se convertirá en un referente para la zona a consecuencia de los cambios que se le realizarán a partir de las decisiones tomadas por la asamblea.

Esta opción se compone de los siguientes elementos:

- *Áreas verdes
- *Plazas públicas
- *Andadores peatonales

Ventajas

- *Generar mayor espacio público.
- *Rescatar un espacio de poco uso con un descuido progresivo.
- *Generar diferentes conexiones y rescatar las existentes.

Desventajas

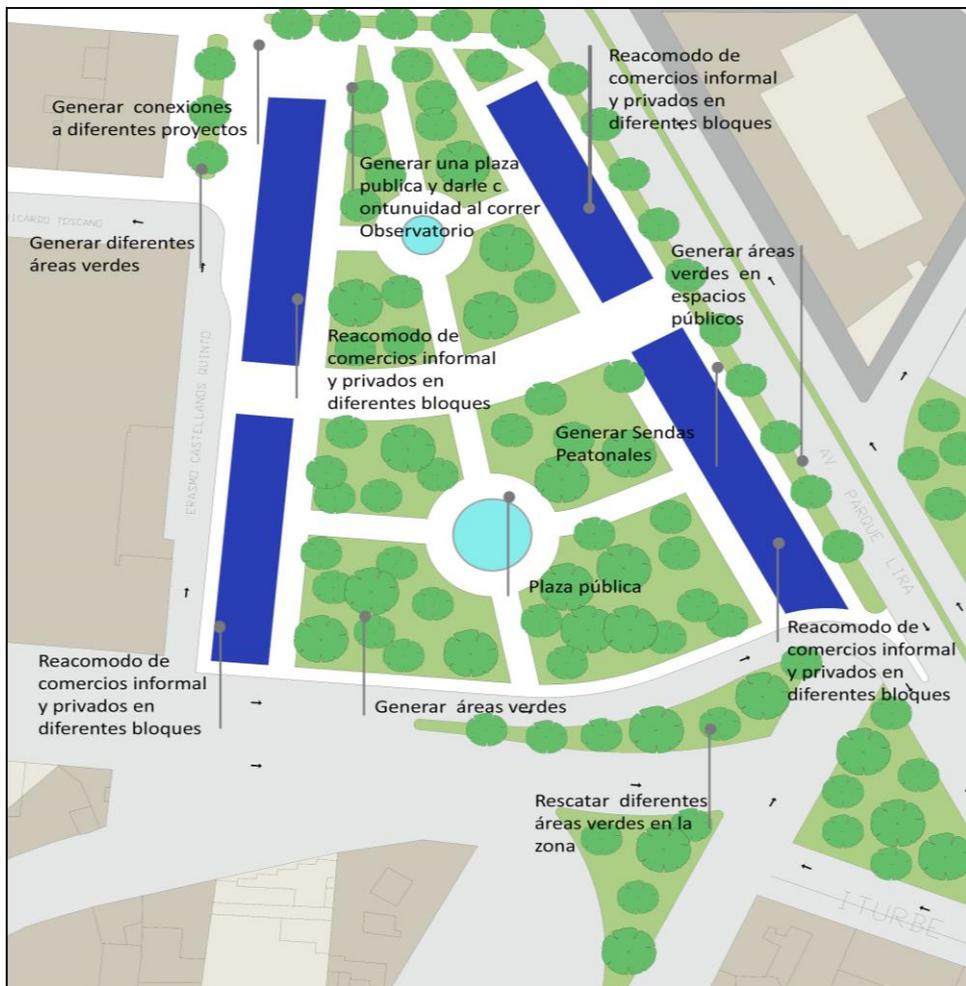
- *No se sacará un mayor provecho al terreno y su ubicación.



Corte A-A' Charles de Gaulle



Corte B-B' Charles de Gaulle



Esta opción tuvo un surgimiento a partir de la necesidad de reacomodo de todos los ambulantes que se ubicados actualmente a los alrededores de la zona. Dando como resultado una opción muy ambiciosa y a su vez compleja por ello se decidió "Crear ciudad" , la Plaza Charles de Gaulle se extendió a los precio aledaños y los edificios que anteriormente estaban en esa zona se reacomodaron junto con los puestos ambulantes .Lo que se pretende con esta opción es liberar y crear más espacio públicos los cuales se vuelvan participes en la ciudad y no queden aislados como generalmente pasa en un lugar como Tacubaya.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Áreas verdes
- *Plazas públicas
- *Andadores peatonales
- *Reubicación de comercio informal y formal
- * Reubicación de áreas habitacionales

Ventajas

- *Se generará un nuevo espacio en la ciudad ,el cual contará una mejor organización dando prioridad al área pública , con una reubicación en las áreas de vivienda y comercio.
- *Se Creara una gran conexión peatonal la cual es el resultado de la reubicación de los edificios existentes.

Desventajas

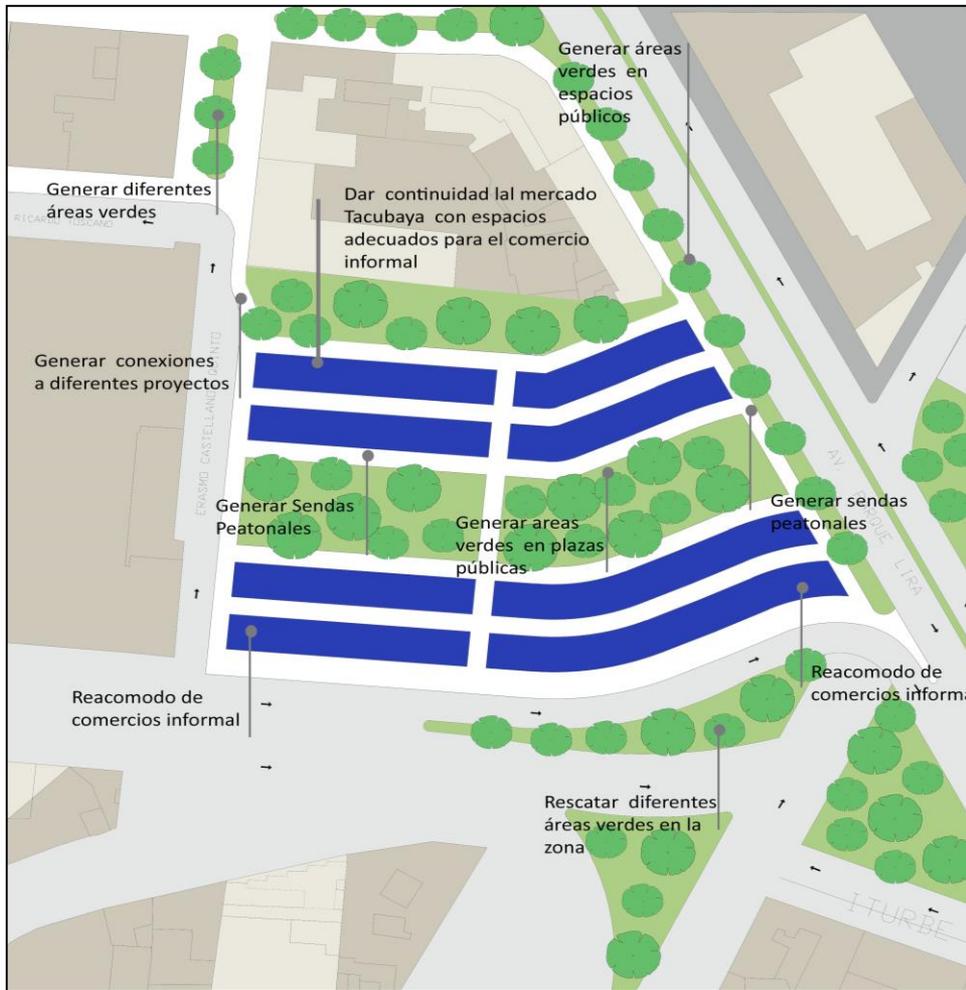
- *Se perderán áreas de construcción, las cuales se cambiarán por espacios no habitables (áreas públicas).
- *Los habitantes que serán reubicados en la misma zona ,quedarán establecidos en un espacio que no tendrá áreas vehiculares .



Corte A-A' Charles de Gaulle



Corte B-B' Charles de Gaulle



En esta tercer propuesta se realizó una extensión del mercado Tacubaya , en esa extensión se planteo un escenario en el cual ,los comerciantes serian reubicados por la creación de la CETRAM , esta alternativa busca generar un cambio positivo a la zona, liberando el espacio público sin eliminar a los comerciantes.

Esta propuesta pretende generar tres bloques dos de estos contendrán el comercios informales y uno rescatara el área pública que aún se encuentra en la plaza ,generando distintos corredores y áreas verdes que requiere el proyecto.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Áreas verdes
- *Andadores peatonales
- *Reubicación de comercio informal

Ventajas

- *Se reubicara de una manera exitosa a los vendedores y no se les quitara su fuente de trabajo tras la reubicación de los paraderos en la CETRAM.
- *Se dará un extensión al mercado Tacubaya.

Desventajas

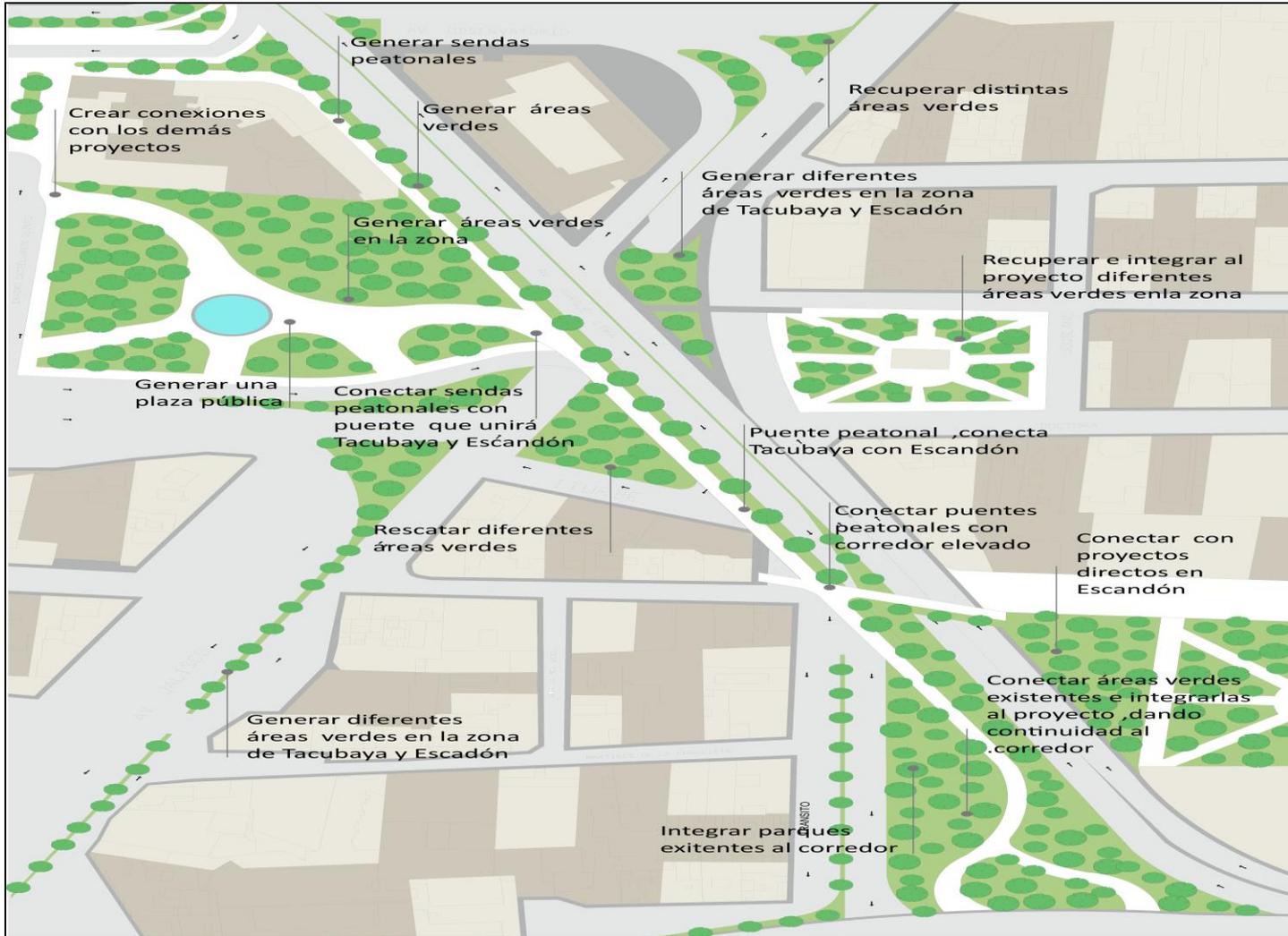
- *Se quitará un espacio público considerable.
- *El comercio informal no puede estar confinado a una sola área , este tendrá un crecimiento paulatino a lo largo de los corredores que se plantean en las de más propuestas, provocando un crecimiento descontrolado, el cual no está previsto en la propuesta .



Corte A-A' Charles de Gaulle



Corte B-B' Charles de Gaulle



La plaza Charles de Gaulle como anteriormente se explico es un plaza olvidada y aislada, por ello el surgimiento de esta cuarta opción. La opción -04 surgió a través de la elección de algunas de las ventajas de las opciones anteriores complementándolas con nuevas propuestas de solución. La solución de esta alternativa se presenta como la más interesante por la manera en cómo se unifica la zona de Escandón y el corredor Observatorio a través de pasajes conectados por puentes. El resultado que se obtiene al realizar esta propuesta es crear un corredor que unifica todos los proyectos ya no solo de Tacubaya si no ahora también con Escandón de la manera más segura posible.

Esta opción se compone de los siguientes elementos :

- *Áreas verdes
- *Plazas públicas
- *Andadores peatonales
- *Puentes peatonales

Ventajas

- *Al contar con tres elementos diferentes se saca mayor provecho al terreno
- *se reorganizaran todas las líneas de transporte público involucradas en la zona liberando espacio público vital en la zona.

Desventajas

- * Al crear tres elementos se utiliza mucha área que podría ser utilizara para espacio publico
- * Se aumentara el número de personas que actúan en la zona volviéndose en un lugar caótico y en algún momento intransitable.

Conclusión-Centro de Barrio Escandón

Tras la generación de opciones se decidió realizar un proyecto más ambicioso buscando generar el mayor número de conexiones con proyectos propuestos en la tesis y proyectos que actualmente existen, este proyecto se realizó retomando las ventajas de las demás opciones y proponiendo nuevas soluciones.

La propuesta demuestra una gran jerarquía en la zona convirtiendo el proyecto en uno de los más importantes en la tesis, dentro de la plaza se propusieron diferentes áreas verdes y sendas peatonales dando continuidad al corredor Observatorio.

La inclusión de áreas verdes serán fundamentales en el proyecto, dando una mejor imagen en la zona y sobre todo ayudando a mejorar la calidad de vida de los distintos actores involucrados en la zona, haciendo más seguro el traslado entre los distintos proyectos.

La creación de puentes peatonales serán de una gran ayuda ya que actualmente Tacubaya se ha vuelto un lugar conflictivo para poder desplazarse libremente en la zona por la cantidad excesiva de automóviles particulares y públicos que circulan diariamente en la zona.



Centro de Barrio Escandón

Introducción-Centro de Barrio Escandón

La zona correspondiente al sur de Tacubaya y a la colonia Escandón se distingue por su amplio uso predominantemente habitacional y comercial. Actualmente la invasión inmobiliaria está modificando la estructura urbana y social de la colonia, por lo que esta serie de propuestas tienen como finalidad revertir este efecto en favor de la población local.

La zona a intervenir limita al poniente con Av., Revolución, al oriente con Av. patriotismo, al norte con el triángulo de Tacubaya y al sur con Viaducto.

La zona puede considerarse un barrio porque tiene todos los elementos necesarios para su consolidación, sin embargo se encuentra desarticulado y dividido. Estos proyectos buscan fortalecer y consolidar la vida de barrio y la identidad de la colonia Escandón, recuperando y generando nuevo espacio público, dando prioridad a los usos de suelo habitacionales y comerciales en favor de los habitantes locales.

Se implementan estrategias como el desmontaje urbano, y se reutilizarán aquellas áreas de la zona que se encuentran subutilizadas o degradadas, con el fin de articular el barrio en sí mismo y con el resto de la Micrópolis.

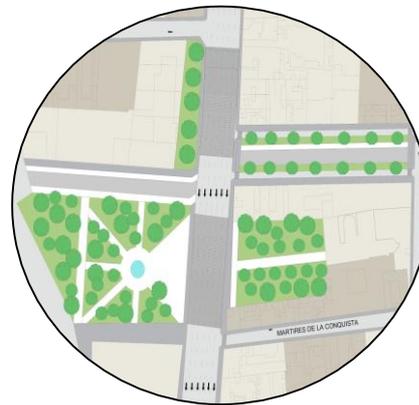
Generación Opciones Centro de Barrio Escandon



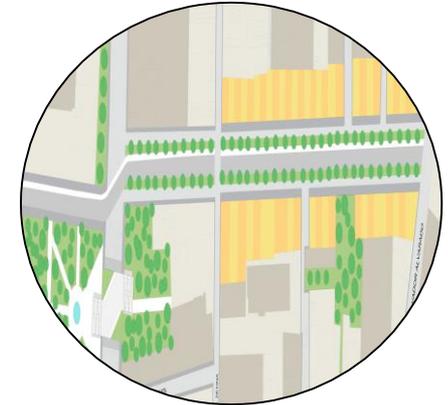
Opción -01



Opción -02



Opción -03



Opción -04



Esta propuesta de solución se caracteriza por ser un alternativa que solo dará un retoque a la zona con un grado de complejidad bajo .

Se mantendrá una conexión peatonal y se recuperarán áreas verdes necesarias en la zona.

Ventajas

- *Mejorar plazas
- *Crear una conexión peatonal
- *Recuperar áreas verdes
- *se implementarán mas áreas peatonales

Desventajas

- *La conexión no es la más adecuada
- *Las plazas no deberían de ser la única forma de intervención en la zona ya que hay más formas de mejorar ese aspecto.



Corte A-A' Centro de Barrio Escandón



Corte B-B' Centro de Barrio Escandón



Esta propuesta es una alternativa de solución a la propuesta de "Plaza Centro de Barrio Escandón" como conexión entre la Alameda de Tacubaya y el atrio de la Parroquia de la Candelaria, así como regresarle a la Escandón su carácter barrial original. Nuestra intención con ésta propuesta de "Paso a desnivel peatonal inferior" es mostrar una alternativa de conexión que podría resultar menos complicada en su realización, pues no requiere una obra que modifique de manera tan agresiva la imagen urbana de la zona, así como brindar tanto a los peatones y vehículos la posibilidad de circular de manera segura sin interferir en la recuperación de la vida de barrio, que actualmente es interrumpida por la dinámica vehicular.

Ventajas

*Plaza de escala pequeña

*Barrera de sonido al ubicar el espacio público entre los 2 Edificios

*Los accesos y circulaciones serán exclusivos del peatón, mientras que los usos de cada edificio no se ven afectados por estar separados.

Desventajas

*No Tendrá Estacionamiento, esto afecta directamente a los residentes, el comercio informal ubicado en el espacio público

*La imagen pública del predio dependerá mucho de la actividad de la Plaza.



Corte A-A' Centro de Barrio Escandón



Corte B-B' Centro de Barrio Escandón



Esta propuesta es un alternativa de un grado complejo de solución ya que se plantea el implemento de un puente vehicular el cual dará como resultado una conexión peatonales debajo de él mejorando la calidad de vida de las personas al poder desplazarse de un lado a otro sin el peligro de cruzar algún avenida mejorando la calidad de vida.

Los espacios debajo de los puentes podrán ser utilizados de una manera positiva dando espacio a los vendedores para que estos espacios no se queden desocupados y se vuelvan a la larga en un peligro.

Ventajas

- *Se mejora el aspecto peatonal de los actores de la zona
- *se mejorará las áreas verdes de la zona
- *Las plazas serán recuperadas
- *los espacios debajo de los puentes podrán ser lugares para ciertas actividades mercantiles

Desventajas

- *los espacios de bajo de los puentes muchas veces se utilizan de una mal manera y se vuelven peligrosos
- * Al crear un puente vehicular se le quitara espacio a los habitantes de la zona cambiando drásticamente el modo de vida de los habitantes en la zona .



Corte A-A' Centro de Barrio Escandon



Corte B-B' Centro de Barrio Escandon



Esta propuesta surge como una alternativa a la propuesta plaza centro de barrio Escandón. Se trata de mantener la intención de enlazar directamente la alameda Tacubaya y el atrio de la parroquia de la Candelaria, así como de comunicar estos espacios con la senda de barrio que atravesará la colonia Escandón. A diferencia de la anterior, esto se logrará por medio de un parque elevado que se situará a medio nivel por encima de avenida Revolución, la cual se deprimirá cerca de metro y medio. Esta diferencia de alturas logra que la propuesta sea mucho menos drástica en el entorno urbano próximo, y al mismo tiempo dotará a la zona de un gran espacio urbano. La senda de barrio Escandón se mantiene como en la propuesta anterior.

Ventajas

*Al enlazar los espacios de la Alameda y el atrio por medio de un desnivel elevado, Avenida Revolución solo se deprimirá a medio nivel, lo cual no modificará los flujos de las vialidades aledañas, ni causará mayor impacto en el tránsito vehicular.

*La creación de una mayor superficie de áreas verdes beneficiará directamente a la zona, que muestra un déficit importante de las mismas.

Desventajas

*Económicamente es una propuesta compleja de elaborar.

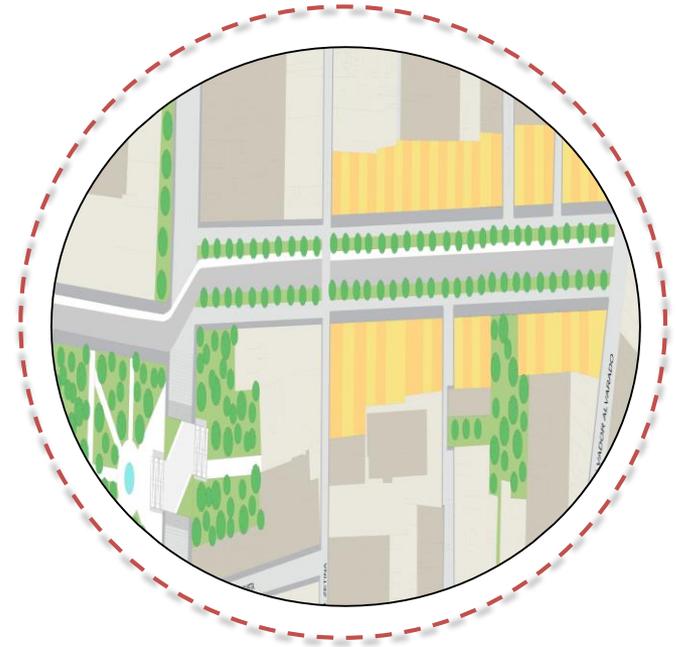
*La propuesta modificará considerablemente la imagen urbana de la zona.

Conclusión-Centro de Barrio Escandón

Después de analizar pros y contras de las diferentes propuestas, optamos por Escoger la propuesta del parque elevado para construir el escenario final. Respetando en todo momento las opciones que estableció la asamblea, es decir, la creación de la senda de barrio, unir la alameda y el atrio, reubicar el equipamiento, crear bloques de vivienda y nuevo espacio público. La propuesta implica apropiarse de predios y áreas subutilizadas ante la autoridades del espacio público. Vivienda, equipamiento, estacionamientos, plazas, son los proyectos participativos que se podrán seguir desarrollando dentro de Esta propuesta.

Consideramos que esta propuesta es la más viable por las características y soluciones que otorga. Cabe resaltar que estas propuestas fueron el resultado de un proceso que considero solo intervenciones, muy específicas en las zonas más conflictivas y con mayor arraigo cultural, social y económicamente. Con base en las opciones establecidas por la asamblea, se desarrollaron diferentes alternativas que si bien tuvieron como resultado a la propuesta antes mostrada, demostraron que hay diferentes maneras de intervenir una misma problemática, por lo que resaltamos la importancia no solo de resultado, sino de todo el proceso.

Poniendo en práctica métodos de generación de opciones y de soportes y unidades separables, tratamos de transformar la zona sin cambiarla completamente, , aunado al estudio sintetizado de zonas específicas del polígono detectando sus debilidades, fortalezas y a los verdaderos actores que representan a la mayoría de los habitantes.



Propuestas proyectuales urbano arquitectónicas

3.3. Plano con propuestas elegidas por la amablea -Tacubaya+ Escandón

Plano(Opciones elegidas por la asamblea)



A partir de la elección de las propuestas ,se dio a la tarea de ver cómo estas interactúan entres si , a partir de las conexiones que mantendrán todos los proyectos , esto se logró con la implementación de los corredores establecidos en las propuestas además de recuperar áreas verdes perdidas o descuidadas a consecuencia del crecimiento exponencial y sin control de la ciudad , no solo se recuperaron áreas verdes también se colocaron nuevas en todos los corredores propuestos por el equipo micrópolis devolviendo a la zona un elemento fundamental para los habitantes de Tacubaya y Escandón.

Gráfico 28

Referencias

107. Gráfico 28 Planos del polígono de la Colonia Tacubaya + Escandón (Opciones elegidas por la asamblea). Elaboración propia. *Equipo Micrópolis*

Conclusión capitular

Hemos desarrollado una serie de variantes proyectuales urbano - arquitectónicas que tienen la intención de modificar la realidad socio-espacial y conseguir la materialización de una ciudad compacta que prospere, como ya es sabido, todo es producto de ejercicios multidisciplinarios, acuerdos participativos y la línea de investigación del ADCP, que es, el entender y procesar, para después contemplar e identificar soluciones de demandas de manera general sin procurar particularidades, es decir de modo equitativo todo interés es considerado.

Independientemente de cada conflicto presente, originados por la diversidad de agentes que intervienen en cada determinación de las alternativas, siempre se conserva la esencia, la cual consiste en que una ciudad requiere traslados y recorridos inmediatos basados en un sistema eficaz y ameno de calles, sendas, plazas públicas, ubicaciones estratégicas de equipamiento, servicios y transporte colectivo. Además se proponen edificaciones con alta densidad vertical y desplantes mínimos para maximizar áreas libres.

Lo Urbano arquitectónico es [...] el medio con el cual el hombre no sólo prepara la disposición del territorio para hacerlo su entorno habitable, sino, fundamentalmente y en conjunción a esto, darle un sentido o, enunciado con otras palabras, para *humanizarlo*"

Así mismo con el afán de generar componentes que se acoplen a las necesidades reales de la sociedad, se trabajó con exhaustivo análisis las opciones, estructurando y conformando 5 variantes para cada propuesta de intervención como resultado, dándole prioridad al espacio público como un punto de partida para generar nuestras variantes ya que este rige todo nuestro horizonte epistemológico.

Con este método rompemos el proceso tendencial y caótico de una ciudad producto de un diseño sin argumentos ni consideraciones de experiencias pertenecientes a los grupos sociales que frecuentan la zona y que a su vez no satisfacen las necesidades socio-espaciales del hábitat moderno nos apegamos a una variante de la disciplina arquitectónica que hace un estudio minucioso de la zona, tomando en cuenta, por ejemplo, orígenes del lugar, como lo es en el caso de la propuesta "centro de barrio Escandón" en la que se retoma el valor histórico de la colonia recreando espacio de carácter centralizado en lugares de relevancia social. Además hacemos referencia a grandes ciudades que se distinguen por el uso del espacio público como punto importante para su desarrollo y basados en esto replanteamos la distribución de espacios urbanos que contribuyen a la generación de del desarrollo potencial de la colonia.

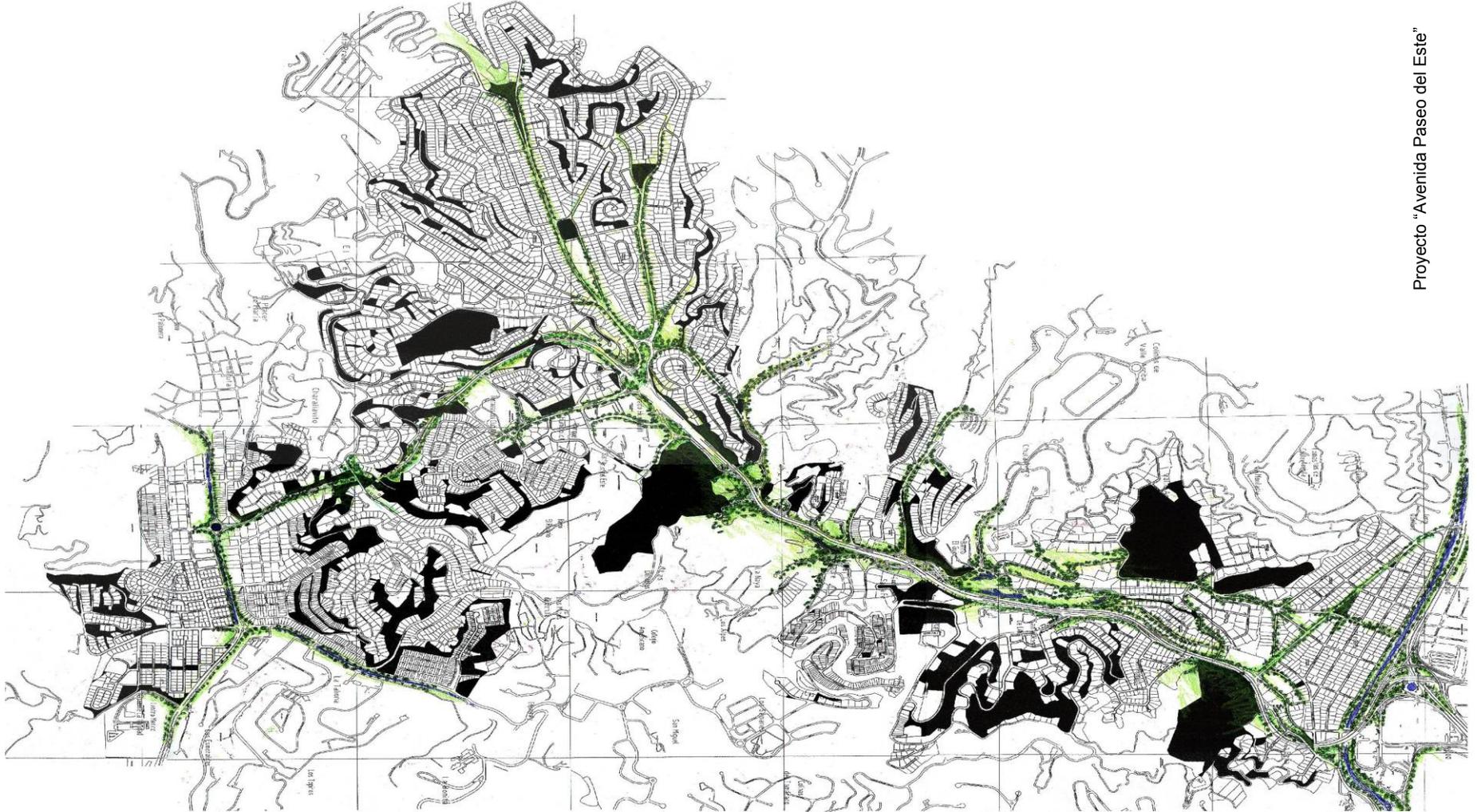
Referencias

-López Rangel Rafael, Platas López Francisco, Romero Fernández Gustavo, Salceda Salinas José Utgar, "LA COMPLEJIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD, Ciudad Universitaria, México Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 26 de noviembre de 2014.

Bibliografía capitular

- López Rangel Rafael, Platas López Francisco, Romero Fernández Gustavo, Salceda Salinas José Utgar , "LA COMPLEJIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD, Ciudad Universitaria, México Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 26 de noviembre de 2014.

“Todo trabajo importante de arquitectura creará polémicas”: Richard Meier.



Proyecto "Avenida Paseo del Este"

Capítulo 4. CETRAM Tacubaya : Proceso de diseño



Introducción capitular

En este capítulo se muestra la continuación del proceso de diseño llevado hasta el apartado anterior. Para esto, elegimos uno de los proyectos antes propuestos para continuar con su desarrollo a nivel urbano-arquitectónico, aplicando algunos métodos de diseño planteados por la línea de investigación ADCP, uno de ellos fue el método de generación de opciones, esta vez aplicándolo a una escala menor.

A lo largo de este capítulo se seguirán tomando las decisiones de forma colectiva, realizando la simulación de una asamblea la cual será asumida por el grupo micrópolis asumiendo el papel de los diferentes actores que están involucrados en la zona, este método pedagógico, nos permitirá discutir las diferentes opciones planteadas de una manera más abierta, apegándonos al personaje y alcanzando un mayor grado de certidumbre en la toma de decisiones, tal como se sugiere en el texto de Gustavo Romero.

CETRAM TACUBAYA

En capítulo 4 fue necesario elegir un proyecto para su desarrollo arquitectónico, en este proceso se estudió, que proyecto sería el idóneo para su desarrollo, el proyecto de la CETRAM TACUBAYA fue el elegido por el grupo Micrópolis, por su gran complejidad a nivel urbano-arquitectónico y por su importancia tanto en la Micrópolis como a nivel metropolitano.

El proyecto CETRAM Tacubaya demuestra varios retos a cumplir entre ellos busca solucionar los diferentes conflictos, como son la desorganización y saturación de los distintos paradero de transporte público que se presentan en las diferentes calles de Tacubaya a consecuencia de la mala planeación urbana, dando como resultado una pérdida progresiva en las circulaciones peatonales y vehiculares; así como la degradación del espacio público.

Este proyecto se convertirá en un gran reto ya que la rehabilitación y reestructuración de Tacubaya es algo fundamental, la implementación de una CETRAM en la zona deberá cumplir con la función de mejorar las diferentes conexiones de movilidad, integrando a los distintos actores sociales que convergen en esta zona sin dejar a un lado el rescate, mejoramiento y consolidación del espacio público.

C E T R A M T a c u b a y a : P r o c e s o d e d i s e ñ o

Componentes CETRAM -Tacubaya

Como parte del método de generación de opciones, se comenzó realizando un estudio de los diferentes análogos en México y en todo el mundo ,lo cual nos dio una referencia de los distintos componentes arquitectónicos que definen una CETRAM. Dividir el proyecto en componentes resulto más práctico y útil, volviendo el método de generación de opciones en un proceso más específico, permitiendo explorar el mayor número de posibilidades de solución tanto para cada elemento en específico, como para la totalidad del proyecto.

Los componentes elegidos fueron:

EMPLAZAMIENTO:

El emplazamiento de los distintos edificios que integrarán el proyecto será uno de los componentes más importantes. Exploramos distintas opciones entre ellas la posibilidad de abarcar la totalidad del terreno, jerarquizar el espacio público en la mayor parte del predio, proponer distintos bloques por separados, etc.

ESTACIONAMIENTO:

La asamblea requirió de estacionamientos públicos y privados en la zona, definir la ubicación de estos es importante para la forma general del proyecto

PARADEROS:

La ubicación de los nuevos paraderos redefine no solo el lugar donde se encuentran las unidades de las rutas de transporte público, sino también los flujos vehiculares, peatonales y el esquema general del edificio CETRAM.

PARADEROS:

La ubicación de los nuevos paraderos redefine no solo el lugar donde se encuentran las unidades de las rutas de transporte público, sino también los flujos vehiculares, peatonales y el esquema general del edificio CETRAM.

COMERCIO FORMAL:

El comercio formal es uno de los elementos que asegurarán la rentabilidad del proyecto, además de propiciar nuevas dinámicas entre los distintos actores en la zona.

OFICINAS:

Otro componente importante en la CETRAM serán los distintos espacios destinados para las oficinas, por lo que ubicarlas adecuadamente dentro del proyecto es importante para asegurar su rentabilidad.

COMERCIO INFORMAL:

Los comerciantes informales son actores de una importancia en la zona, por lo que explorar diversas soluciones para reubicarlos adecuadamente en el nuevo proyecto es de gran importancia para la micrópolis.

ESPACIO PUBLICO:

Crear nuevos espacios públicos y mejorar los existentes nos parece de vital importancia para el proyecto micrópolis, por lo que se decidió incluir el espacio público como un componente, permitiendo explorar las diversas opciones presentes durante el proceso.

C E T R A M T a c u b a y a : P r o c e s o d e d i s e ñ o
G e n e r a c i ó n d e o p c i o n e s

Una vez definidos los componentes, el siguiente paso fue comenzar con el proceso de generación de opciones. Para esto, comenzamos generando tres escenarios diferentes, en los cuales se plantean distintos niveles de intervención urbano- arquitectónica, de las soluciones más convencionales a las más ambiciosas.

La idea de este proceso fue explorar el mayor número de soluciones posibles para un mismo problema, considerando y comparando diferentes alternativas, valorando ventajas y desventajas, siempre sometiéndolas a consideración de los diferentes actores sociales (en este caso, al no conocer con la participación de dichos actores, se simuló una asamblea pudiendo discutir las distintas opciones, asumiendo el rol de los diferentes actores) para así dar mayor certidumbre al resultado final. El proceso se dividió en tres etapas:

PRIMERA ETAPA:

En cada escenario planteamos tres opciones diferentes para cada componente; así, en el escenario 1 por ejemplo, se plantean tres diferentes alternativas de solución para el paradero de autobuses, acordes al planteamiento general del escenario; lo mismo para el escenario dos y tres. Esto da como resultado un total de 9 opciones diferentes para cada componente. Nueve maneras de abordar el mismo problema, desde diferentes perspectivas arquitectónicas. En cada escenario se eligió una de las tres opciones planteadas por componente, para finalmente juntar las diferentes opciones en un escenario final: una propuesta esquemática en la cual se definen los principales parámetros a seguir en el diseño arquitectónico. Al final de este proceso resultaron tres escenarios finales, cada uno con características particulares y una propuesta general diferente. La siguiente parte fue elegir de entre esos tres un escenario definitivo, el cual se tomó como base para la siguiente etapa.

SEGUNDA ETAPA

Una vez elegido el escenario definitivo, volvimos a repetir el proceso: plantear tres opciones por cada componente, pero esta vez partiendo de la opción elegida en la etapa anterior, lo que tuvo como resultado tres opciones más específicas para el diseño del mismo componente. Al final volvimos a juntar todas las opciones elegidas en un esquema general, el cual nos sirvió como base para el proyecto arquitectónico.

TERCERA ETAPA

En esta tercer etapa se generaron tres opciones arquitectónicas por cada componente retomando las bases generadas en la segunda etapa. En esta parte del proceso, la opción a desarrollar fue elegida por la asamblea mediante el análisis de las ventajas y desventajas que se fueron generados durante el proceso, dando como resultado una opción definitiva para cada componente.

CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

Generación de opciones 1ª etapa

Mediante el método de diseño participativo se plantearon tres distintos escenarios , los cuales a través de una manera esquemática muestran el resultado del proceso de toma de decisiones dentro de la Micrópolis.

En los tres distintos escenarios se presentarán proyectos totalmente diferentes , mostrando un distinto nivel de intervención y complejidad ,esto se logrará a través de la aplicación del proceso de generaciones de opciones en cada uno de los componentes.

ESCENARIO -01

Este escenario busca una intervención de dificultad media, con un proyecto cercano a la mayoría de modelos de CETRAM que existen actualmente en la ciudad.

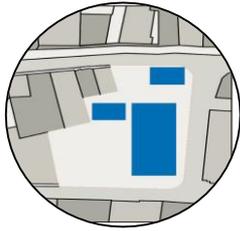
Como elemento constante tendremos el paradero de autobuses, el cual se ubicará a nivel de calle ocupando toda la planta baja del predio.

ESCENARIO -02

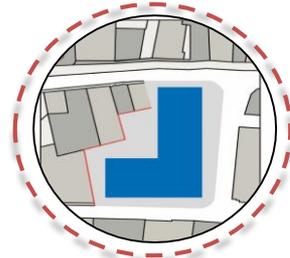
Este escenario es una intervención de nivel medio-alto. Como constante encontramos el paradero subterráneo, mientras que la idea es integrar el espacio público a los diferentes usos comerciales y de oficinas, explorando distintas opciones de zonificación teniendo siempre como elemento principal el espacio público.

ESCENARIO -03

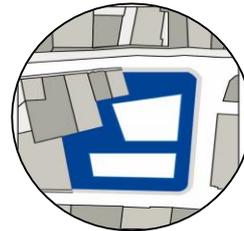
En este escenario se pretende dejar de lado la idea de un gran edificio multimodal, dando paso a un gran espacio público, con algunos elementos complementarios, mientras que componentes como el comercio formal y las oficinas no serán contemplados. Los distintos paraderos no se reubicarán dentro del terreno presentando solamente algunas adecuaciones en los lugares que actualmente ocupan los camiones



Subterráneo ocupando todo el predio



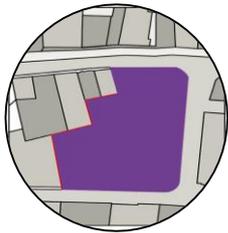
Subterráneo ocupando todo el predio



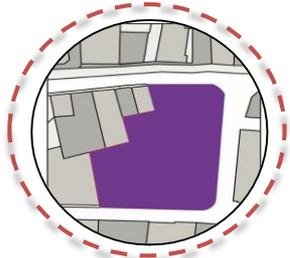
Subterráneo ocupando todo el predio

Componente: Emplazamiento

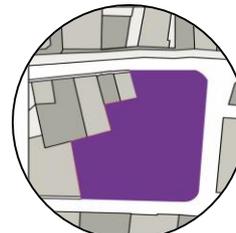
Desplante general del edificio, forma y número de elementos.



Subterráneo ocupando todo el predio



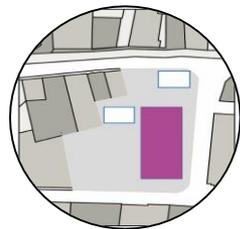
Subterráneo ocupando todo el predio



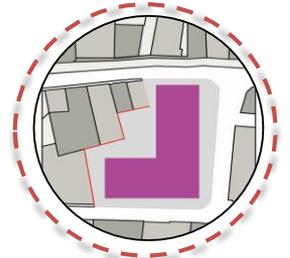
Subterráneo ocupando todo el predio

Componente: Estacionamiento

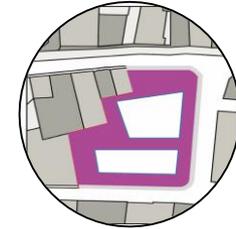
Ubicación de estacionamientos públicos y privados.



En un edificio propio



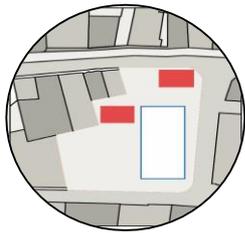
En segundo nivel sobre paradero



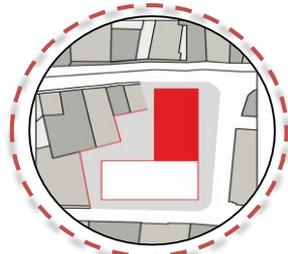
En niveles sobre paradero alrededor de patios

Componente: Comercio formal

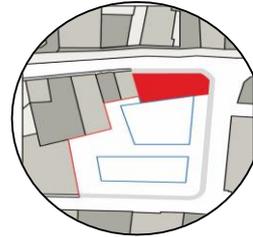
Ubicación de locales comerciales dentro del proyecto



En dos bloques al norte del predio



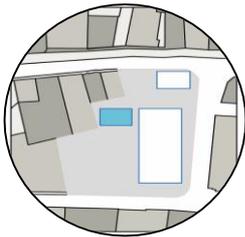
En nivel superiores del edificio principal



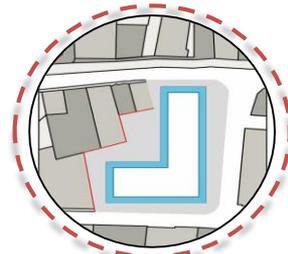
En bloques al norte del predio

Componente: Oficinas

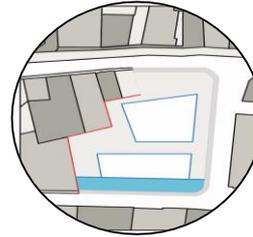
Ubicación de zonas de oficinas en el proyecto



En un bloque en planta baja



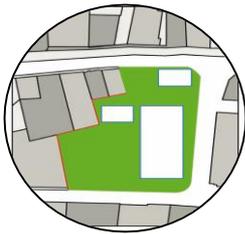
Alrededor del edificio principal



Sobre calle Arq. Carlos Lazo

Componente: Comercio informal

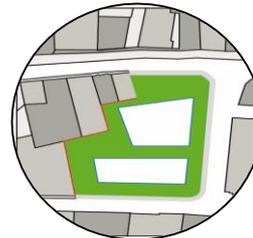
Ubicación del comercio informal en el predio.



En planta baja rodeando edificios



Alrededor del edificio principal



En niveles superiores del edificio principal

Componente: Espacio público

Ubicación del espacio público en el predio.

Resultado : Escenario -01

Esta opción fue la elegida ,debido al mayor número de aportaciones que genera en el área rentable :comercial, oficinas y de estacionamiento, además contar con el esquema más adecuado en el área de paraderos, volviéndose en la opción más eficiente.

Este esquema se caracteriza por el mayor aprovechamiento posible en la superficie total del predio. El resultado será un volumen masivo, el cual permitirá una mayor flexibilidad en el diseño de espacios interiores.

Este esquema demuestra una mayor semejanza a un modelo de CETRAM convencional.

Paraderos

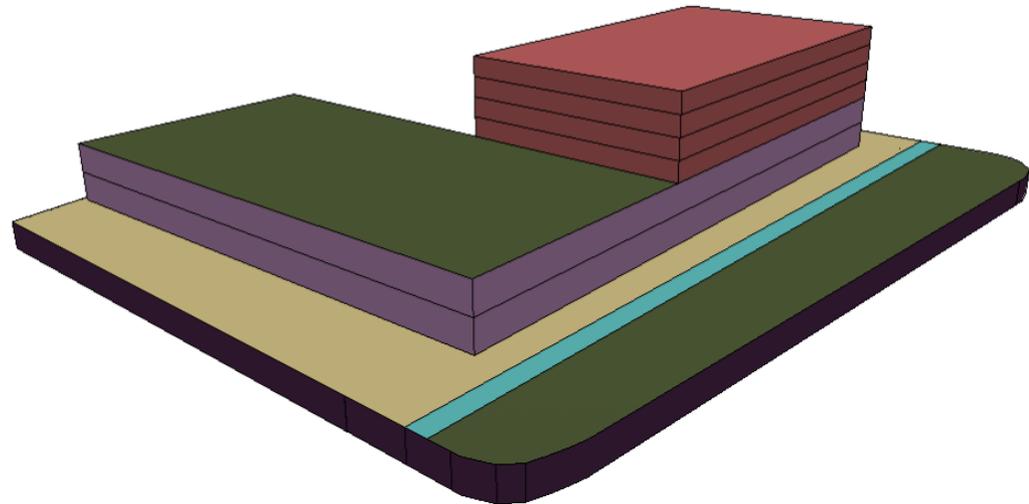
Oficinas

Espacio Público

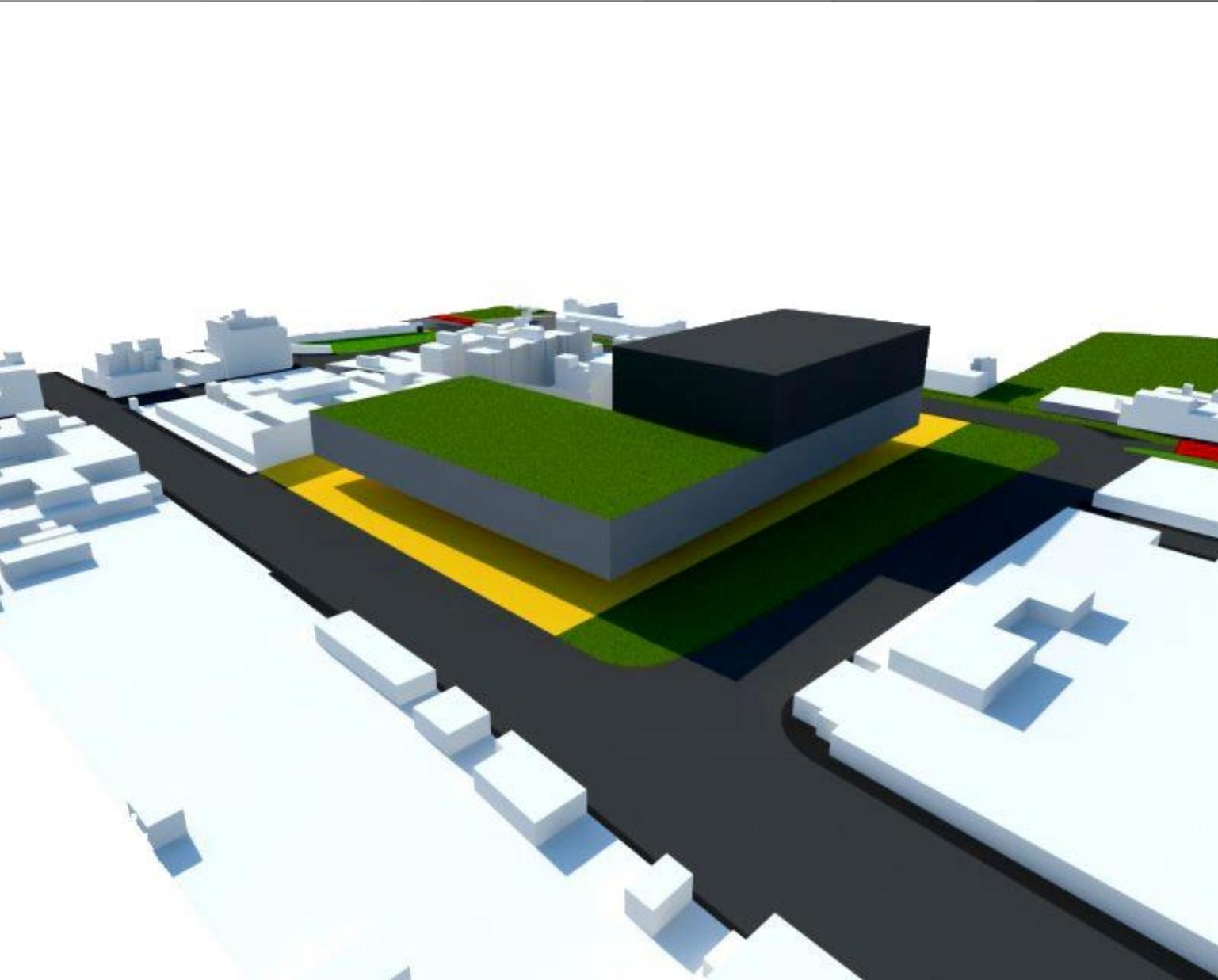
Comercio Informal

Comercio Formal

Estacionamiento



Opción Elegida

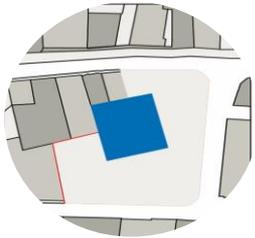


Ventajas:

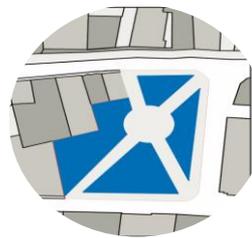
- Mayor área rentable comercial
- Funcionamiento de los paraderos
- Cubre demanda de estacionamiento de la zona.

Desventajas:

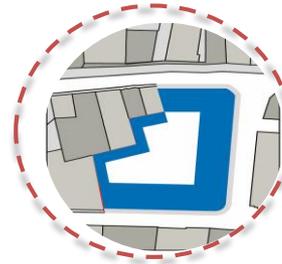
- Cancela el uso del espacio público.
- No se relaciona con el contexto
- Complica la circulación en la zona.
- Proyecto mayormente privado



En un bloque al fondo del predio



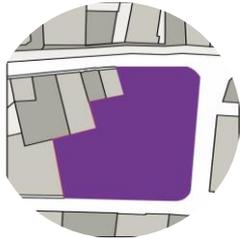
En 4 bloques ocupando todo el predio



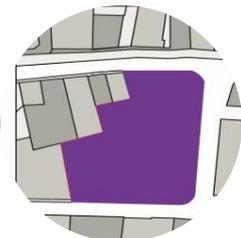
Ocupando todo el predio con patio interior

Componente: Emplazamiento

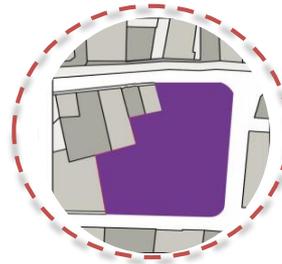
Desplante general del edificio, forma y número de elementos



Subterráneo ocupando todo el predio



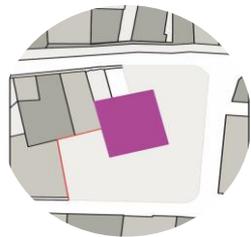
Subterráneo ocupando todo el predio



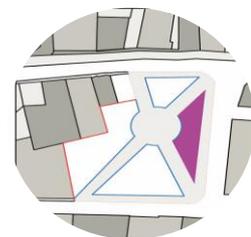
Subterráneo ocupando todo el predio

Componente: Estacionamiento

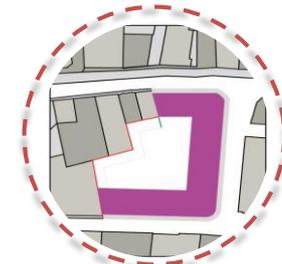
Ubicación de estacionamientos públicos y privados.



En edificio segundo nivel



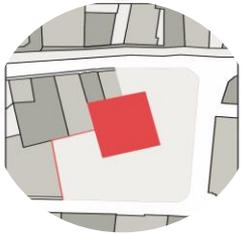
En un bloque propio



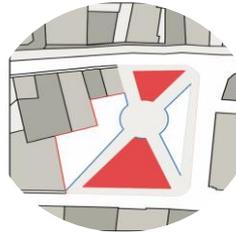
Ocupando todo el edificio en planta baja

Componente: Comercio formal

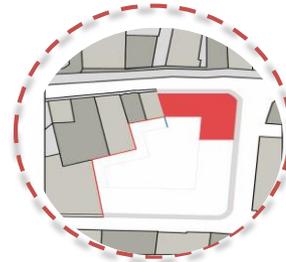
Ubicación de locales comerciales dentro del proyecto



En el edificio sobre la zona comercial



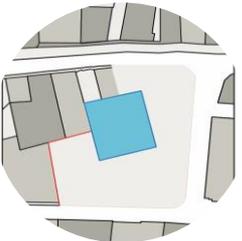
Dos edificios independientes



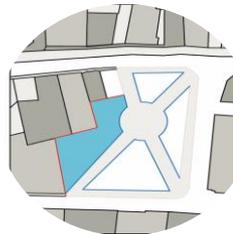
En bloque sobre avenida observatorio

Componente: Oficinas

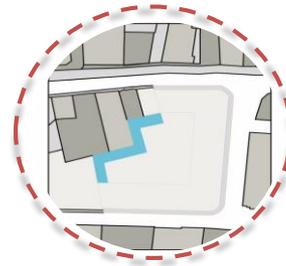
Ubicación de zonas de oficinas en el proyecto.



Bajo edificio en planta baja



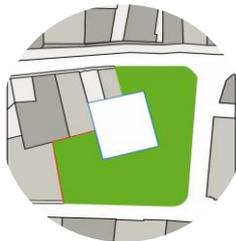
En un solo bloque



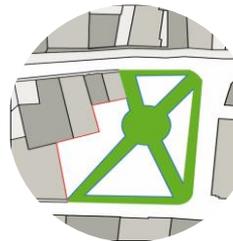
En un bloque pegado a la colindancia

Componente: Comercio informal

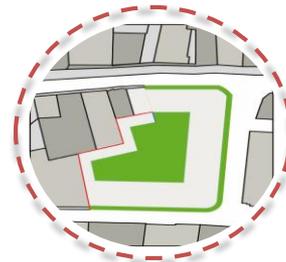
Ubicación del comercio informal en el predio.



En planta baja rodeando edificios



Exterior y conectando los diferentes bloques



Fuera y dentro del planteamiento del edificio

Componente: Espacio público

Ubicación del espacio público en el predio.

Resultado : Escenario -02

El resultado del segundo escenario propone un modelo de CETRAM diferente e innovador , en el cual se busca equilibrar tanto el uso público del privado . Las áreas comerciales y de oficinas se zonificaron de acuerdo a la rentabilidad y usos que ofrece el predio hacia las diferentes vialidades .

Se propuso un área comercial a nivel de calle con el fin de propiciar el uso del espacio. Esta propuesta busca dar una mejor solución a la integración del contexto respetando paramentos, alturas, etc. con el fin de ordenar la zona y darle prioridad a los distintos actores en la zona, otra característica fundamental del escenario dos será la ubicación de los paraderos y estacionamientos públicos ya que estos serán subterráneos , generando una gran plaza pública a nivel de la calle.

Paraderos

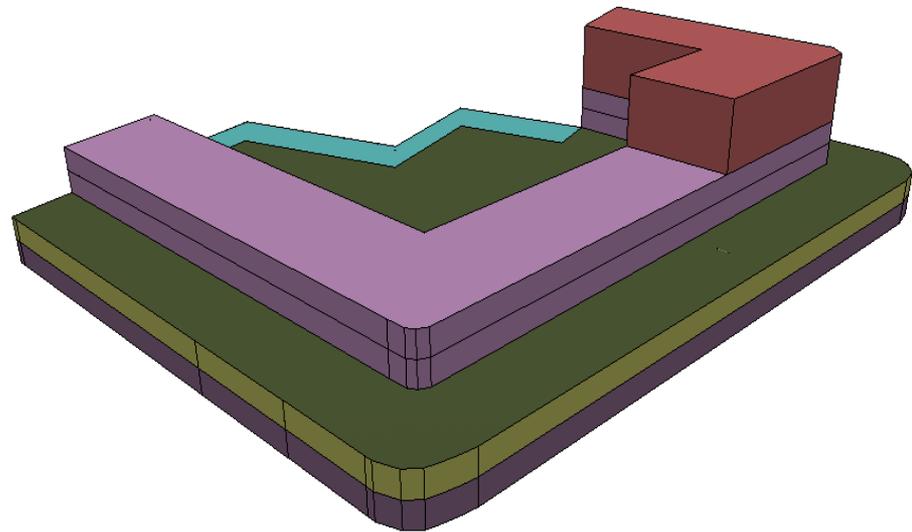
Oficinas

Espacio Público

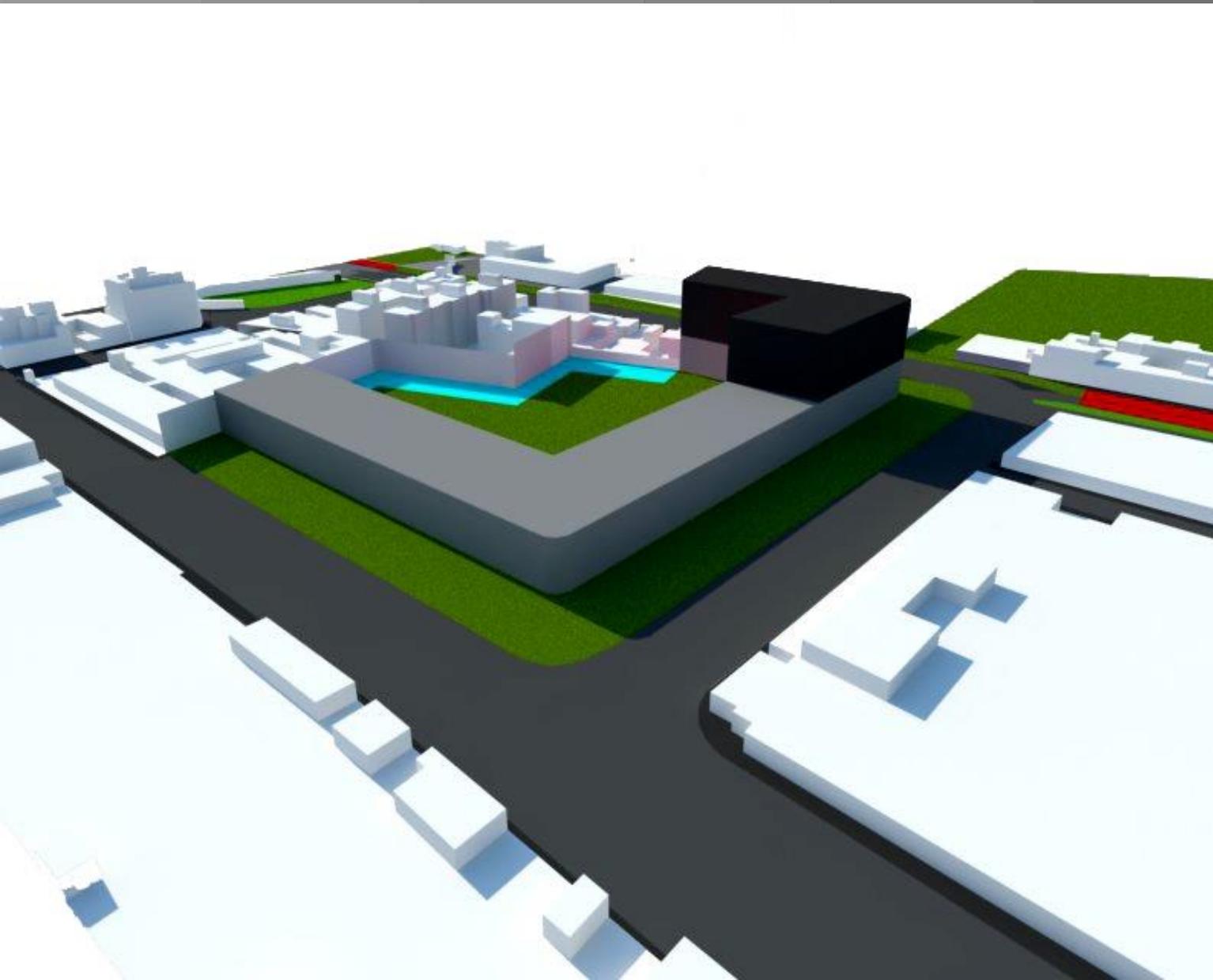
Comercio Informal

Comercio Formal

Estacionamiento



Opción Elegida

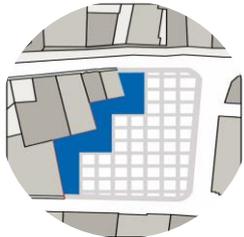


Ventajas:

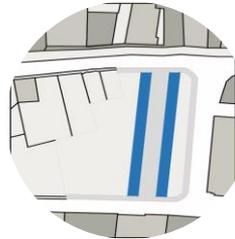
- Equilibrio de espacio público y privado
- Rentabilidad
- Integración al contexto
- Propicia la vida urbana
- El paradero subterráneo
- ordena el tránsito en la zona

Desventajas:

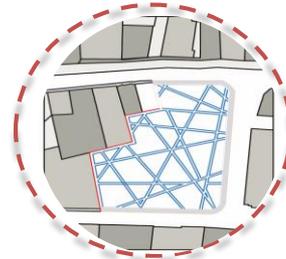
- Menor área rentable.
- Propuesta de paraderos y estacionamientos subterráneos es costosa y difícil de realizar.



En bloque al fondo del predio



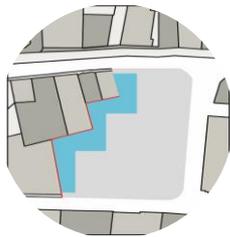
Dos hileras de un solo nivel con calle en medio



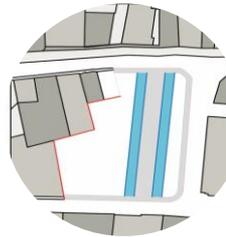
Sin edificio

Componente: Emplazamiento

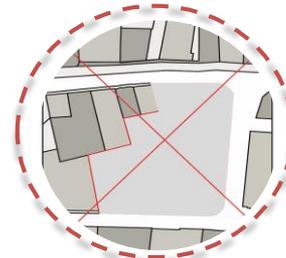
Desplante general del edificio, forma y número de elementos



Al fondo del predio



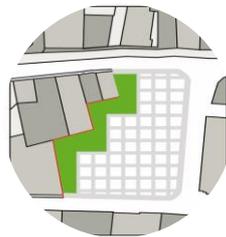
En dos hileras con calle en medio



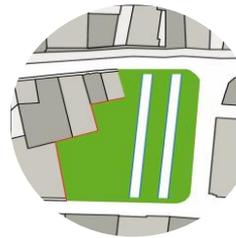
Sin comercio informal

Componente: Comercio informal

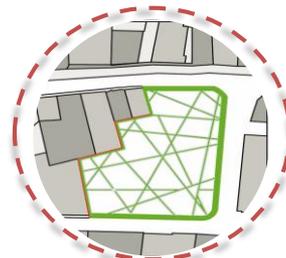
Ubicación del comercio informal en el predio



En gran parte del predio



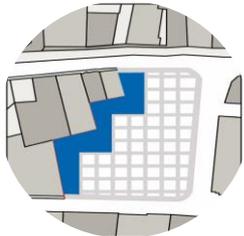
En gran parte del predio



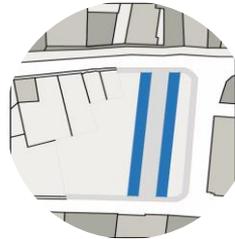
En todo el predio

Componente: Espacio público

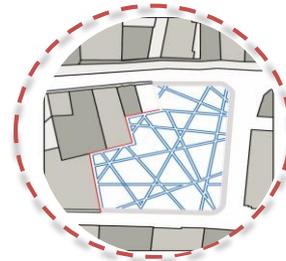
Ubicación del espacio público en el predio.



En bloque al fondo del predio



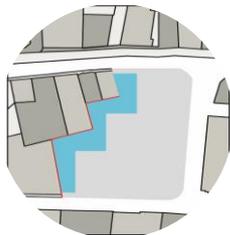
Dos hileras de un solo nivel con calle en medio



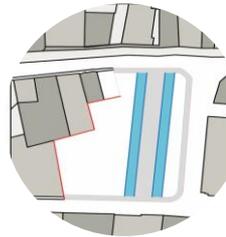
Sin edificio

Componente: Emplazamiento

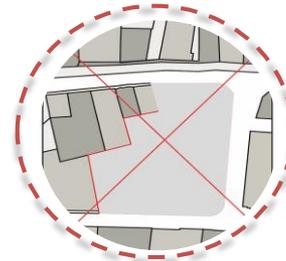
Desplante general del edificio, forma y número de elementos



Al fondo del predio



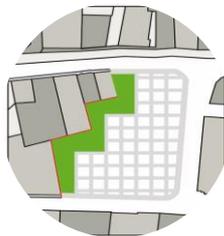
En dos hileras con calle en medio



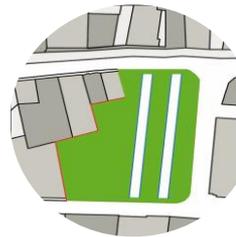
Sin comercio informal

Componente: Comercio informal

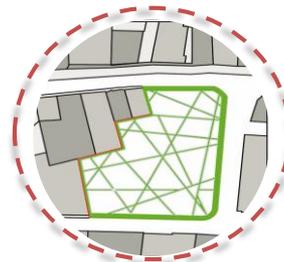
Ubicación del comercio informal en el predio



En gran parte del predio



En gran parte del predio



En todo el predio

Componente: Espacio público

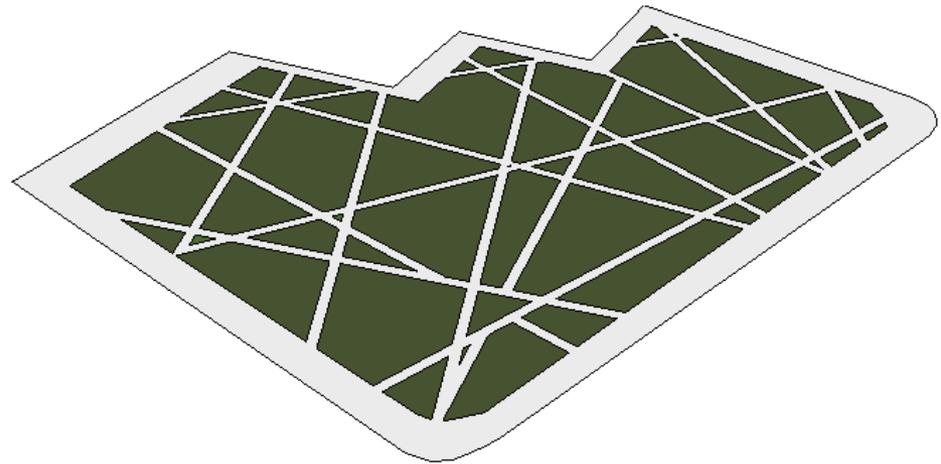
Ubicación del espacio público en el predio.

Resultado : Escenario -03

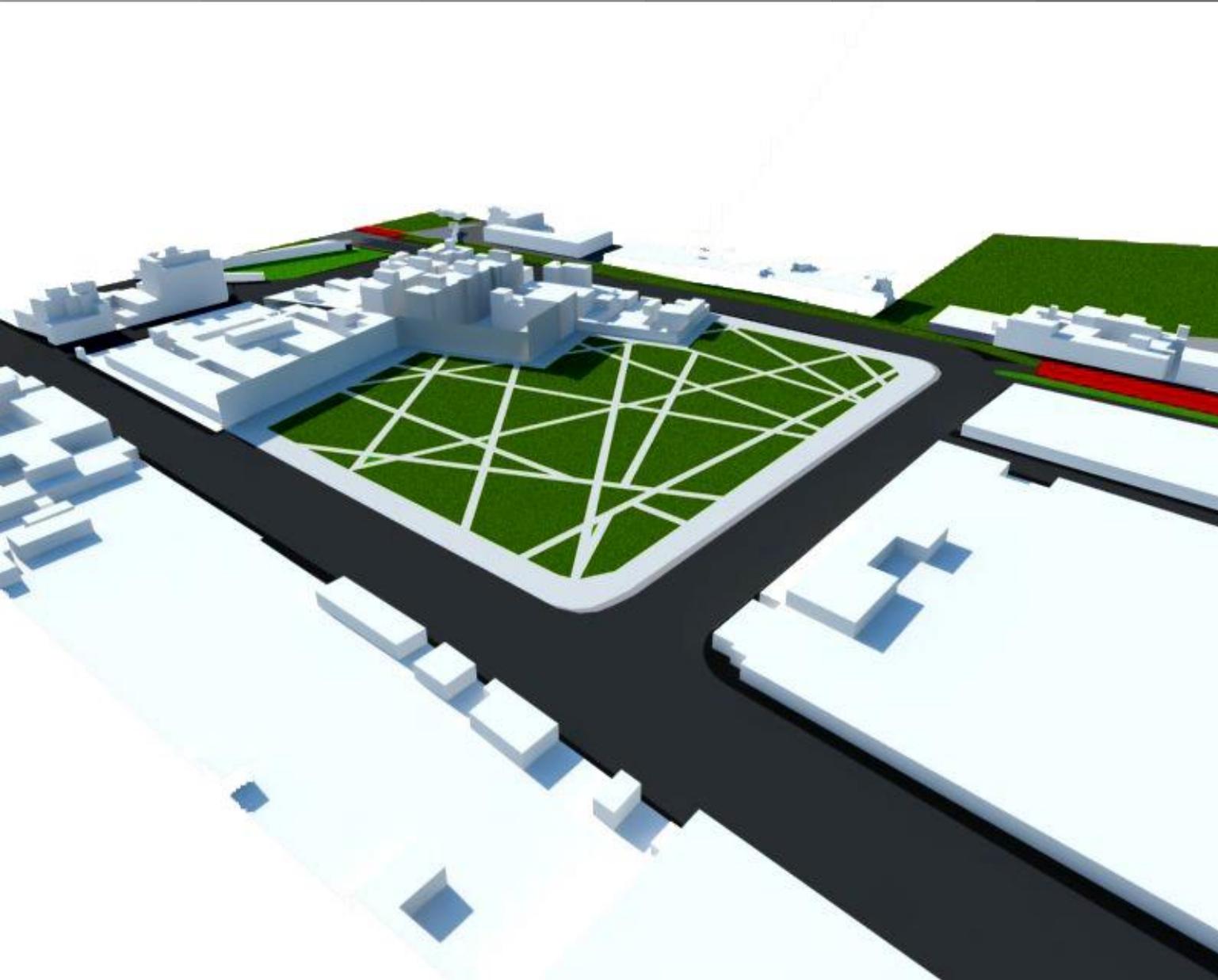
En el escenario tres se propone el desmontaje de todos los edificios existentes en el predio , siendo sustituidos por un gran espacio público . Esta propuesta se caracteriza por no contar con un enorme grado de complejidad , a pesar de esto se vuelve en la más debatible al ser una propuesta radical en todos los sentidos ya que pretende recuperar ciudad a costa del interés público y privado que se generan en el terreno .

En esta opción los paraderos se quedarán en el lugar que ocupan actualmente y se realizará una propuesta de reordenamiento para estos mismos.

Espacio Público



Opción Elegida



Ventajas:

- Recupera espacio público para la ciudad.
- Cubre demanda de estacionamiento de la zona.

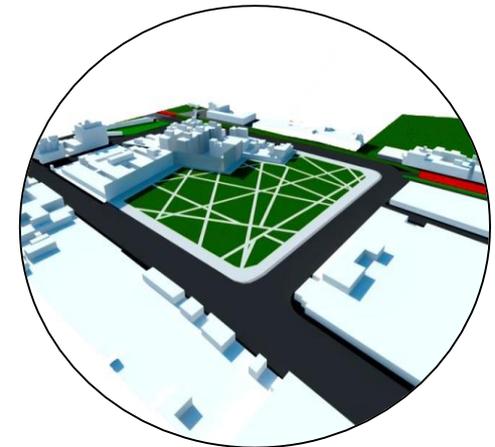
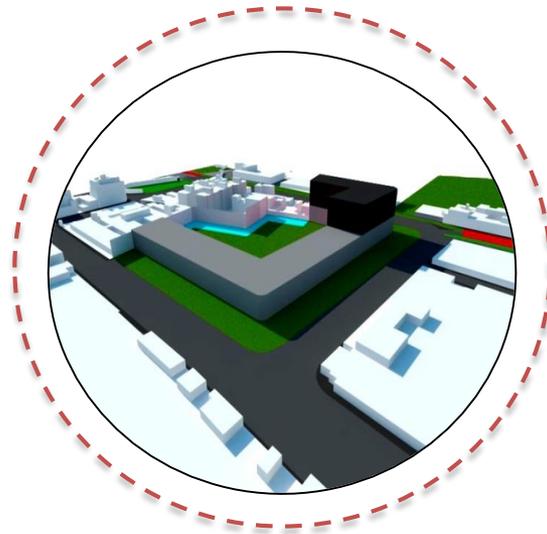
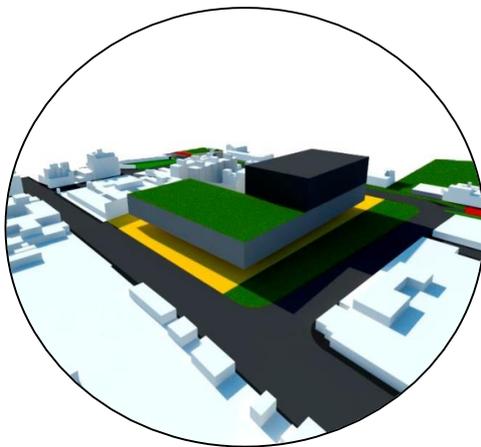
Desventajas:

- Desaprovechamiento del potencial económico del predio.
- Al no existir una propuesta mayor para los paraderos, muchas de las problemáticas actuales continuarían.
- El espacio corre el riesgo de ser invadido por comercio informal

Selección de escenario

ESCENARIO seleccionado: Escenario 2

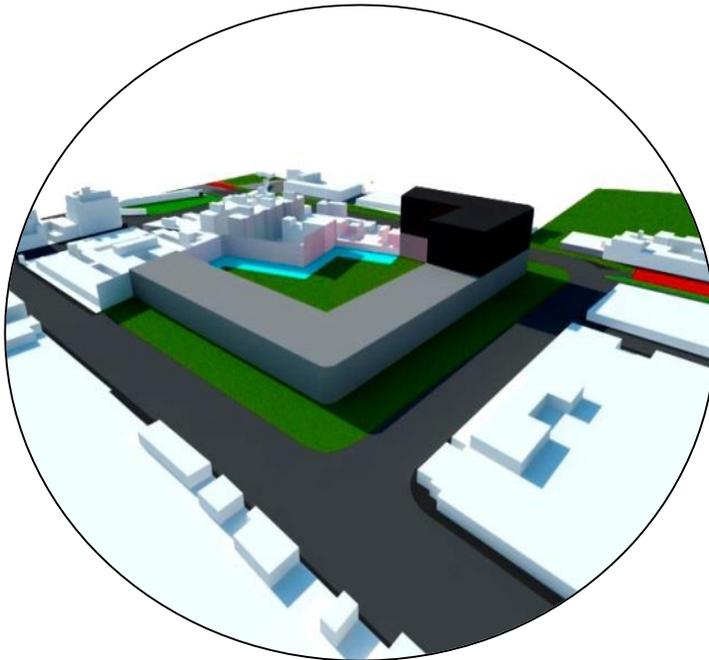
Una vez planteados los tres escenarios principales, se procede al proceso de elección a través de la asamblea generada por el grupo micrópolis , dando como resultado definitivo a la elección del escenario dos. Se eligió el escenario 2 por ser el que mejor satisface las necesidades planteadas por la asamblea .



CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

Generación de opciones 2ª etapa

Desarrollo - Escenario seleccionado

**Escenario seleccionado -02**

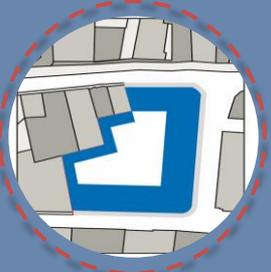
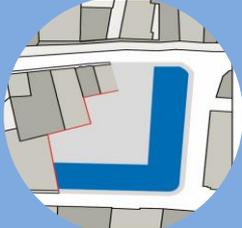
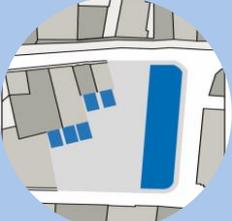
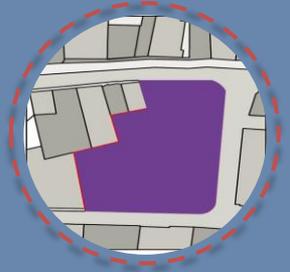
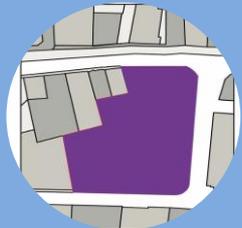
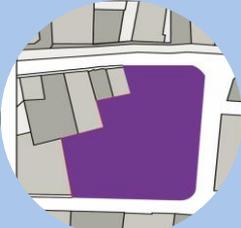
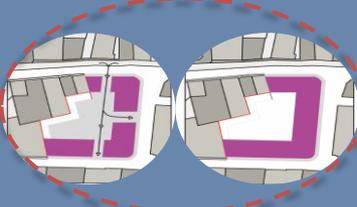
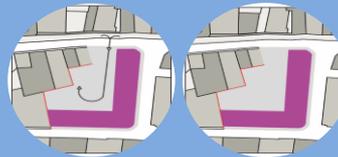
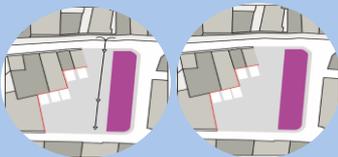
A partir de la elección del escenario dos se empezó a trabajar únicamente con el escenario elegido en la etapa anterior (el escenario 02). Para esto repetiremos el proceso de generación de opciones, generando tres alternativas para cada componente, teniendo como base para cada opción el esquema general elegido en la etapa anterior.

* Opción - 02.A

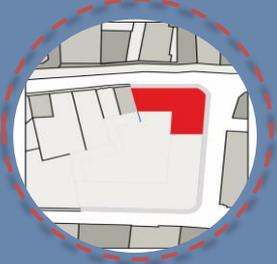
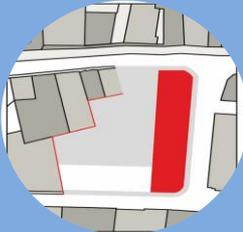
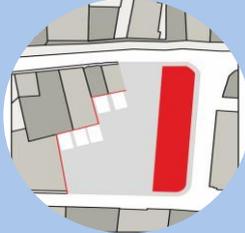
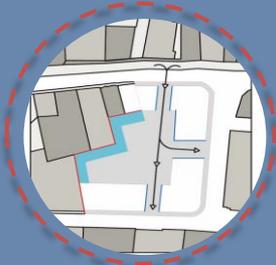
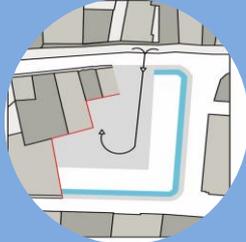
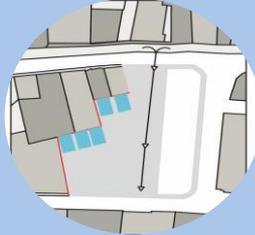
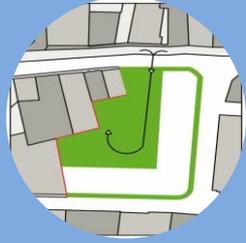
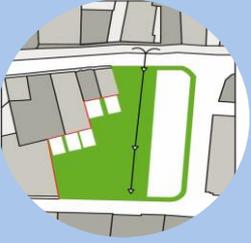
* Opción - 02.B

* Opción - 02.C

Es decir, lograremos opciones las cuales se mantendrán en un mismo nivel esquemático a pesar de esto serán más específicas diversificando aún más el abanico de propuestas para cada elemento del proyecto. Posteriormente volveremos a juntar todas las opciones elegidas y obtendremos un esquema definitivo, que nos servirá como base para la siguiente etapa: la generación de opciones a nivel arquitectónico.

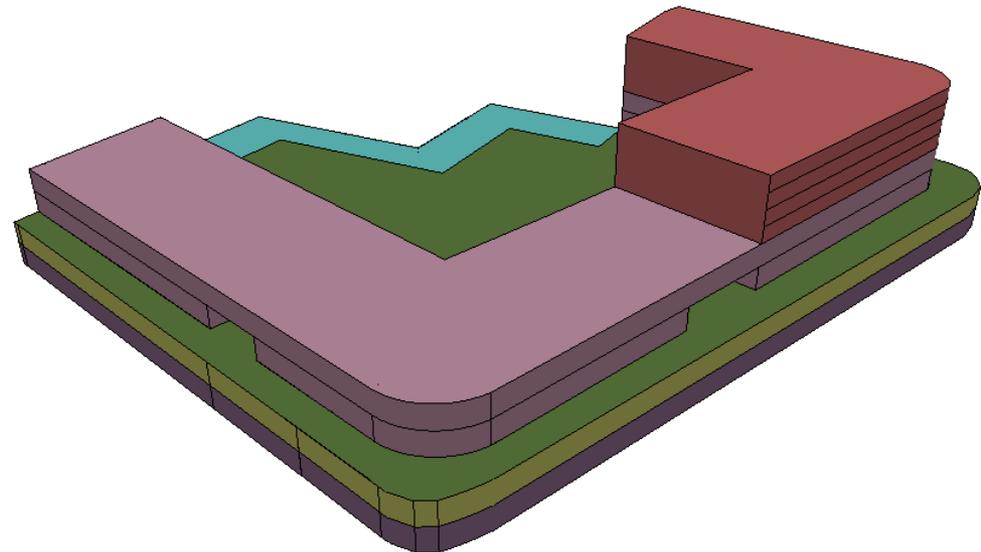
<p>Opción -02.A</p>  <p>Alrededor ocupando todo el predio, con patio central.</p>	<p>Opción -02.B</p>  <p>Edificio en forma de "L"</p>	<p>Opción -02.C</p>  <p>Un edificio sobre Av. Arq. Luis Ruíz y bloques pegados a colindancia</p>	<p>Componente: Emplazamiento</p> <p>Desplante general del edificio, forma y número de elementos.</p>
 <p>Subterráneo ocupando todo el predio</p>	 <p>Subterráneo ocupando todo el predio</p>	 <p>Subterráneo ocupando todo el predio</p>	<p>Componente: Estacionamiento</p> <p>Ubicación de estacionamientos públicos y privados.</p>
 <p>Ocupando todo el edificio en segundo y tercer nivel</p>	 <p>Ocupando todo el edificio en segundo y tercer nivel</p>	 <p>Ocupando todo el edificio en segundo y tercer nivel</p>	<p>Componente: Comercio formal</p> <p>Ubicación de locales comerciales dentro del proyecto</p>

Desarrollo de componentes

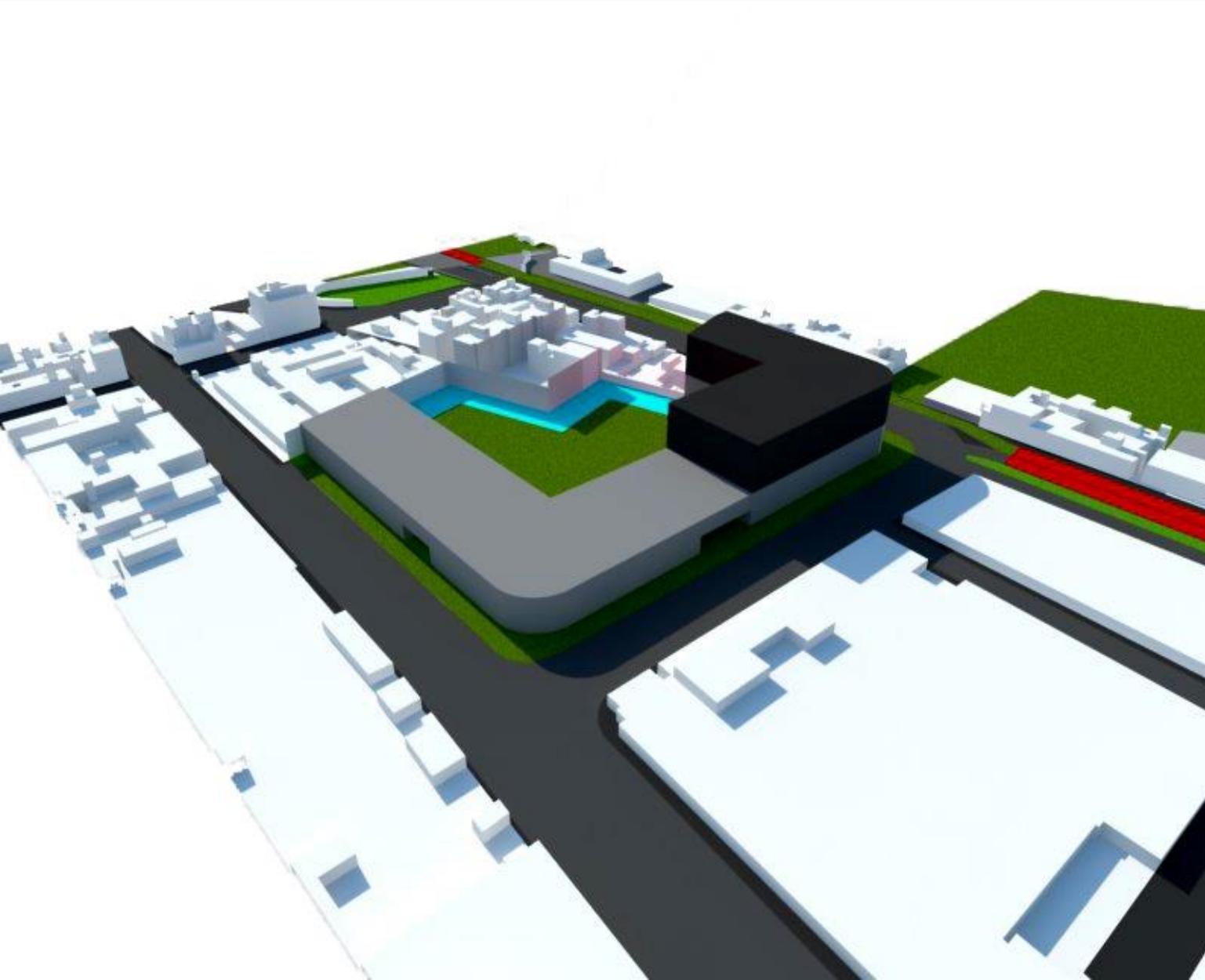
<p>Opción -02.A</p>  <p>A partir del tercer nivel en un bloque sobre Av. Universidad</p>	<p>Opción -02.B</p>  <p>A partir del tercer nivel en un bloque al norte sobre calle Arq. Luis</p>	<p>Opción -02.C</p>  <p>A partir del tercer nivel en un bloque sobre calle Arq. Luis Ruiz</p>	<p>Componente: Oficinas</p> <p>Ubicación de zonas de oficinas en el proyecto</p>
 <p>En patio interior al fondo del predio</p>	 <p>Exterior rodeando al edificio</p>	 <p>En pequeños bloques al fondo del predio</p>	<p>Componente: Comercio informal</p> <p>Ubicación del comercio informal en el predio.</p>
 <p>Alrededor, dentro y atravesando el predio</p>	 <p>Alrededor y al interior del predio</p>	 <p>Alrededor, dentro y atravesando el predio</p>	<p>Componente: Espacio público</p> <p>Ubicación del espacio público en el predio.</p>

Este esquema propone un modelo de CETRAM diferente, en el que se busca equilibrar el uso público y privado del espacio. Las áreas comerciales y de oficinas se zonificaron de acuerdo a la rentabilidad y usos que ofrece el predio hacia las diferentes vialidades. Se propuso un área comercial a nivel de calle con el fin de propiciar el uso del espacio. Esta propuesta trata de integrarse mejor al contexto respetando paramentos, alturas, etc.

Con el fin de ordenar la zona y darle prioridad a los usuarios y peatones, en esta propuesta los paraderos y estacionamientos son subterráneos.



Opción Elegida



Ventajas:

- Mayor área rentable comercial
- Funcionamiento de los paraderos
- Cubre demanda de estacionamiento de la zona.

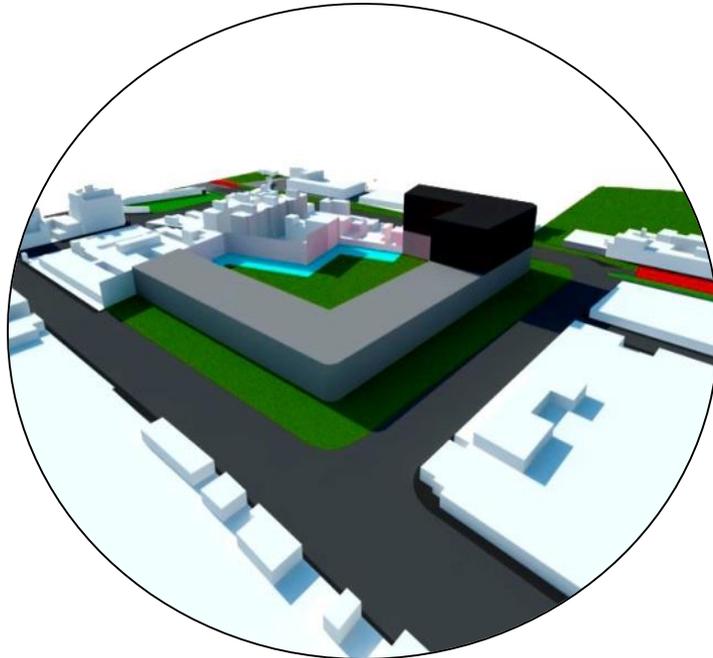
Desventajas:

- Cancela el uso del espacio público.
- No se relaciona con el contexto
- Complica la circulación en la zona.
- Proyecto mayormente privado

CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

Generación de opciones 3ª etapa

Desarrollo arquitectónico de componentes

**Escenario seleccionado -02.A**

Una vez completado el escenario definitivo, procederemos a repetir el proceso de generación de opciones. Tomaremos como base la forma del componente planteada en dicho escenario, en esta ocasión se plantearán cuatro opciones arquitectónicas diferentes entre sí y sus distintos componentes que la constituyen .

Es decir, en el componente PARADERO, por ejemplo, el escenario plantea que sea subterráneo ocupando todo el predio, por lo que en esta etapa de proceso diseñaremos cuatro plantas arquitectónicas con diferentes alternativas de distribución del paradero a nivel subterráneo, proponiendo diferentes tipos de circulaciones, de diseño de andenes, de entradas y salidas, etc. Lo mismo para cada componente planteado en el escenario definitivo.

Opción -02.Aa

Opción -02.Ab

Opción -02.Ac

Opción -02.Ad

Esto nos dará como resultado cuatro diferentes versiones de un mismo proyecto arquitectónico, estas serán presentadas de una forma más objetiva y con mejores argumentos a la asamblea generada por el grupo micrópolis, la cual tendrá la tarea de elegir la opción que busque la solución más adecuada a las necesidades anteriormente planteadas.

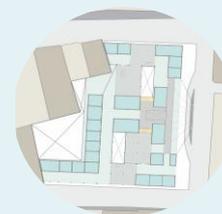
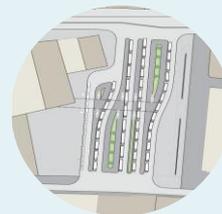
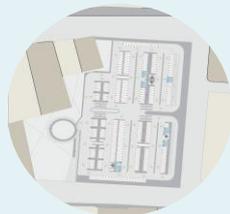
Lamina comparativa - componentes

Estacionamiento subterráneo

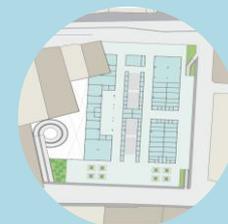
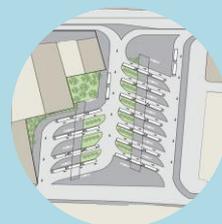
Paradero de camiones

Plaza comercial

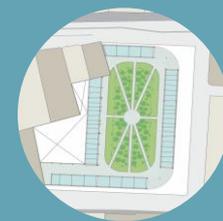
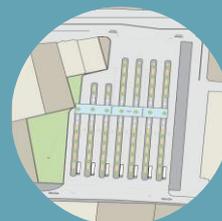
Opción -02.Aa



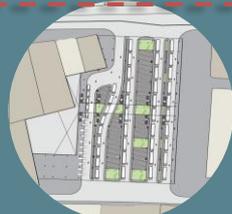
Opción -02.Ab



Opción -02.Ac



Opción -02.Ad



Departamentos tipo 01



Departamentos tipo 02

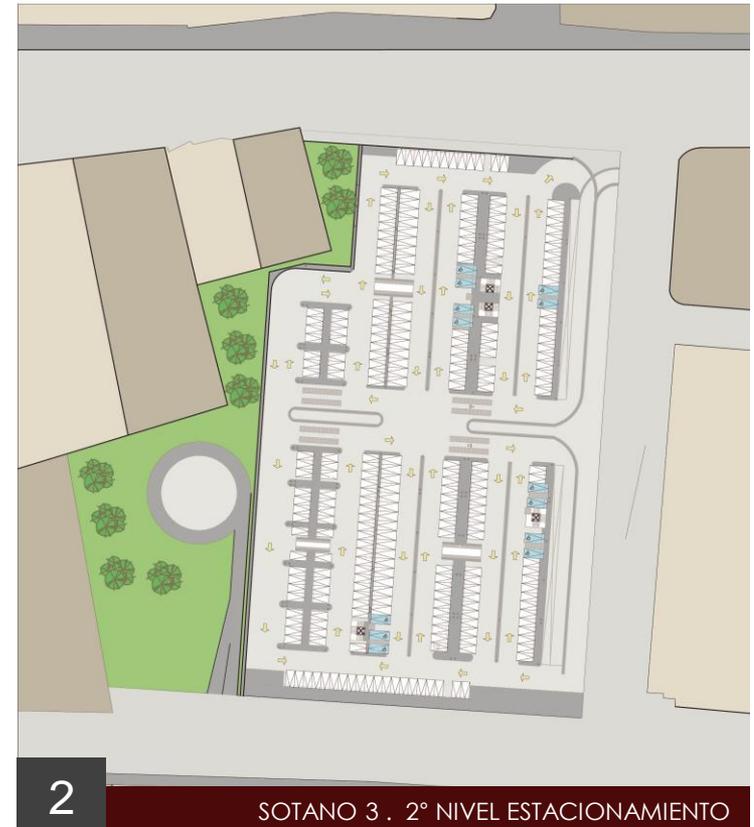
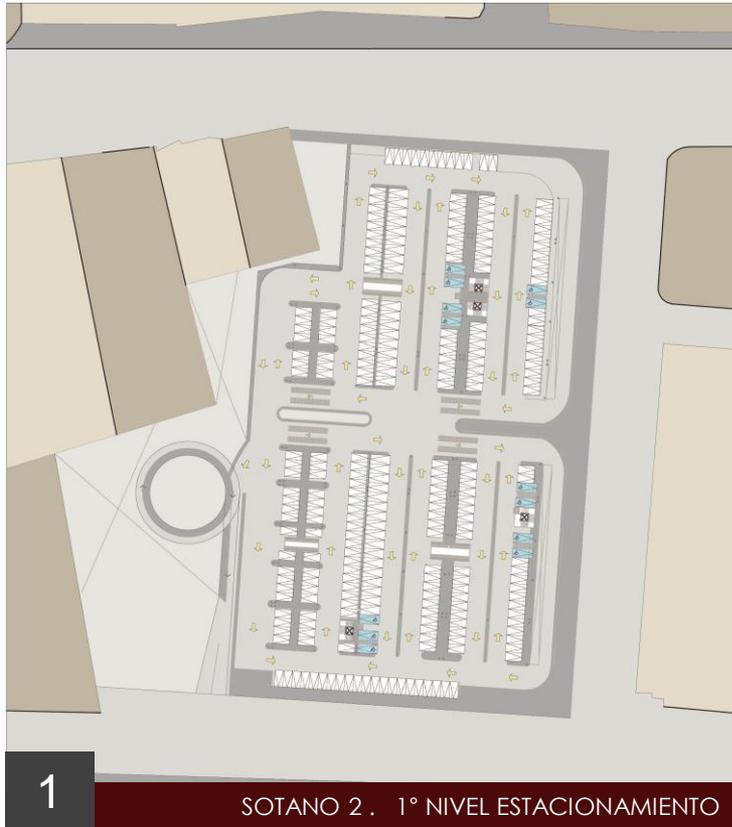


Departamentos tipo 03

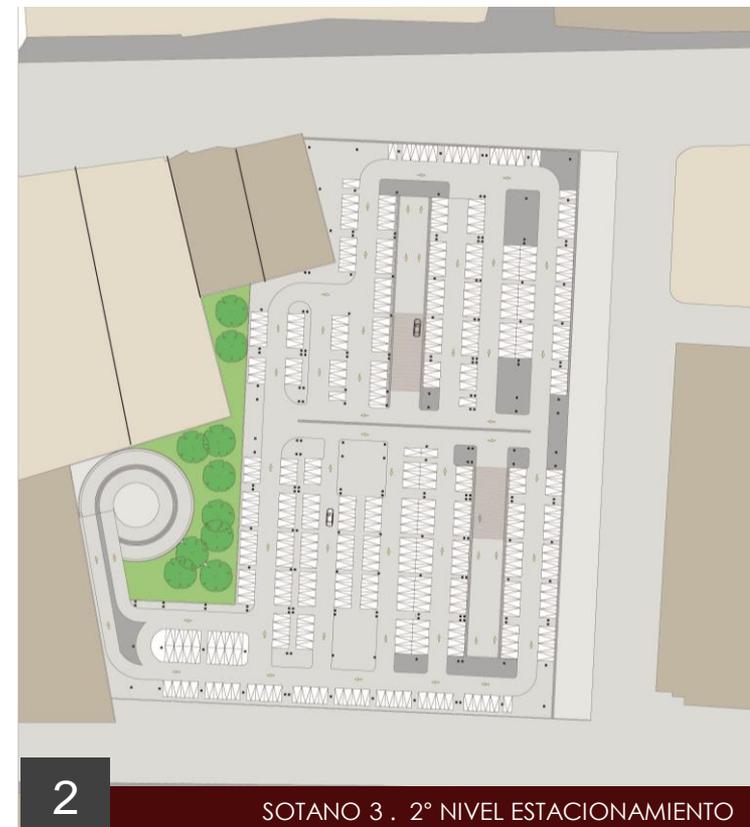


CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

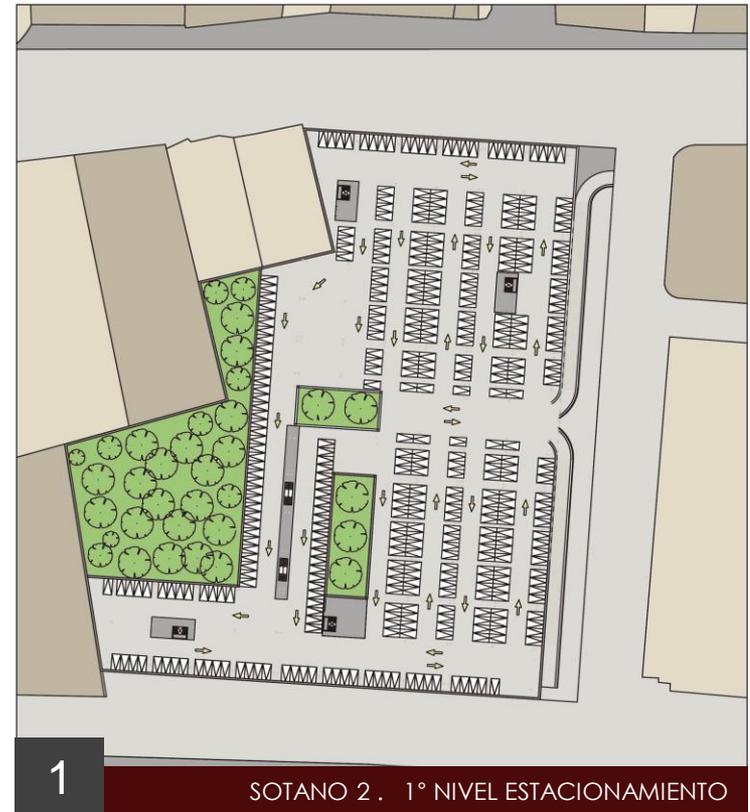
Desarrollo arquitectónico de componente - Estacionamiento



El planteamiento de estacionamiento se convirtió en un componente fundamental en el proyecto ya que en la zona existe una falta de estacionamientos públicos, en esta primer propuesta se realizaron dos plantas buscando solucionar la alta demanda existente y a su vez la demanda que se requerirá para la construcción de la CETRAM -Tacubaya



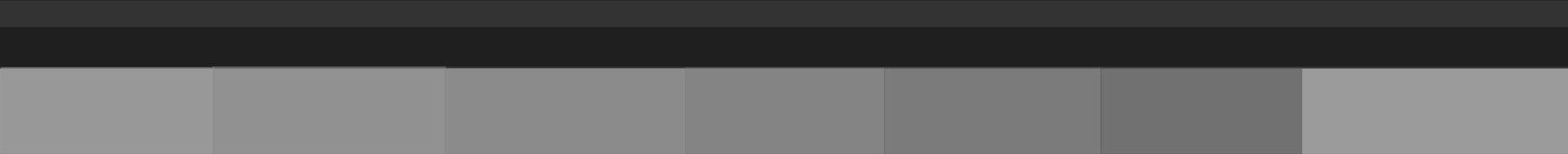
Esta propuesta de estacionamientos fue la más ambiciosa de todas en cuanto a números de estacionamiento ya que se utilizó la mayor parte del predio para este componente , dejando una serie de respiraderos además de utilizar distintas rampas tanto para las salidas y entradas al predio otra característica de esta opción es la creación de rampas internas para conectar las dos plantas de estacionamiento.



1

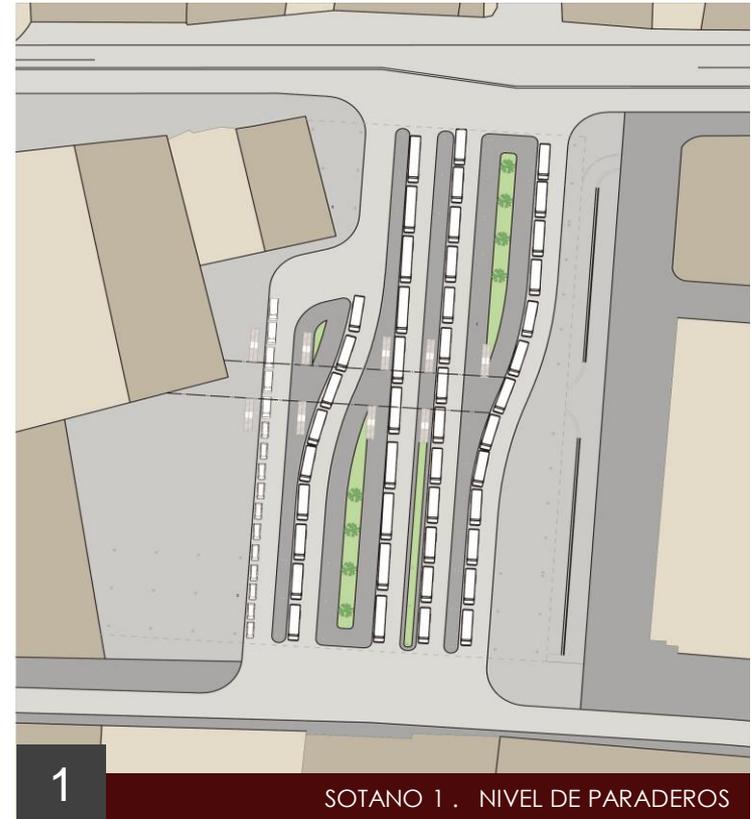
SOTANO 2 . 1° NIVEL ESTACIONAMIENTO

En esta segunda propuesta se planteó mantener el estacionamiento en una sola planta con la cualidad de tener dos áreas verdes dentro del mismo , esto tendrá la finalidad de ser utilizados como respiraderos para el estacionamiento.

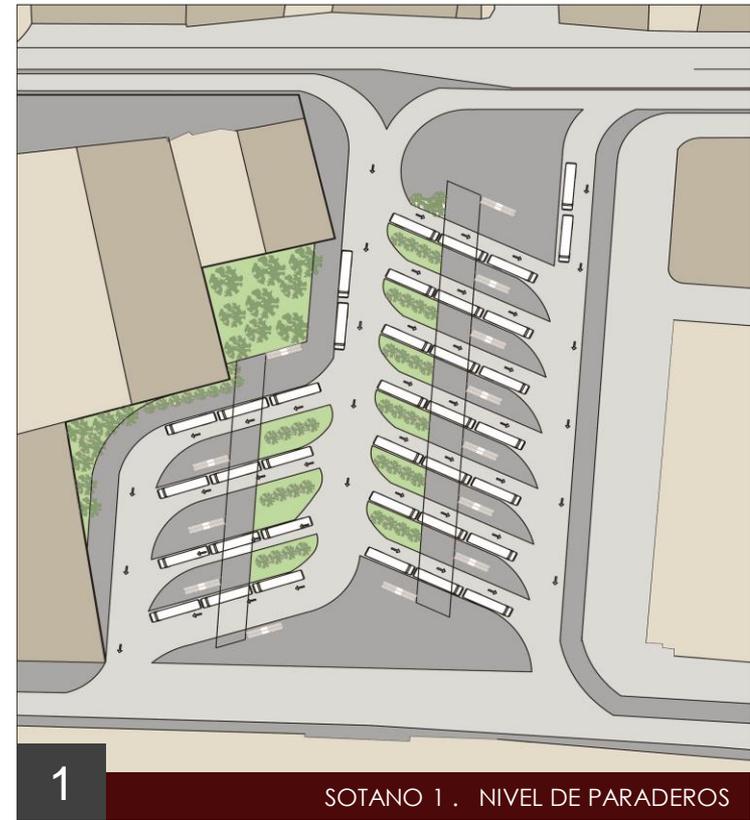


CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

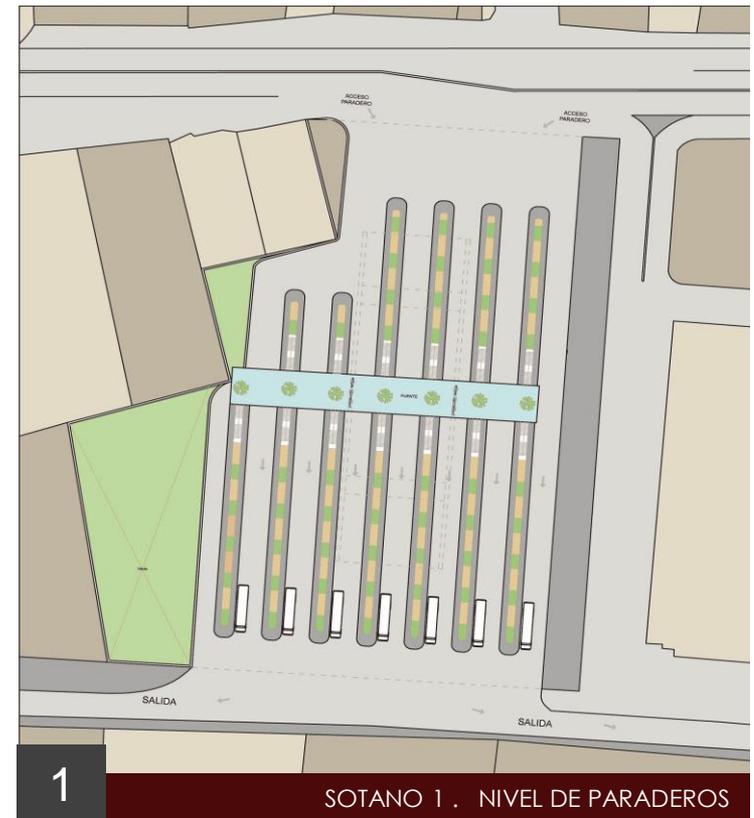
Desarrollo arquitectónico de componente – Paradero de camiones



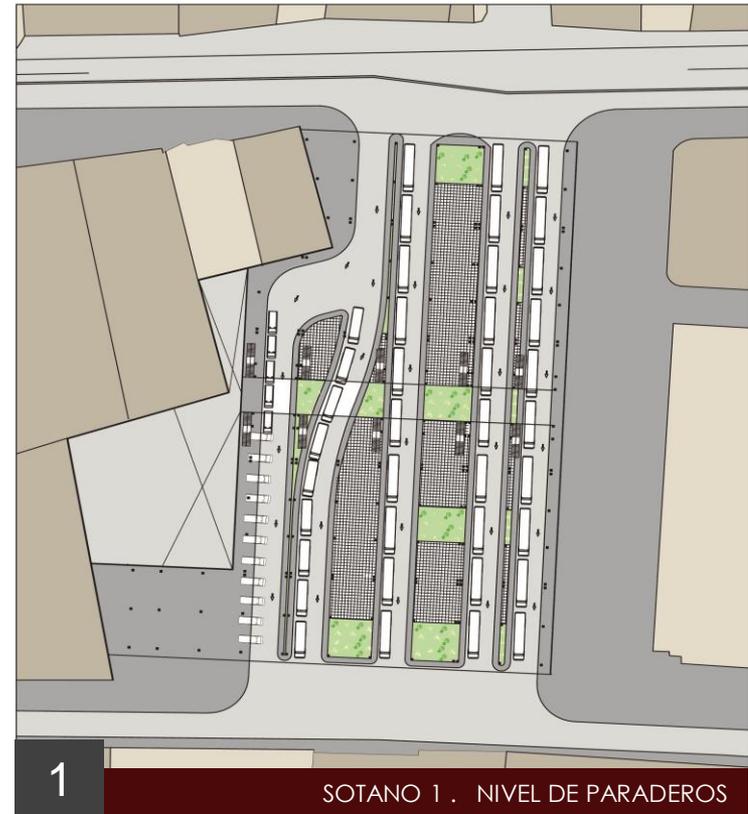
Esta propuesta también plantea una distribución lineal, pero a diferencia de un modelo cotidiano en este planteamiento algunos de los carriles se direccionan para crear plazas, las cuales tienen como finalidad albergar algunos servicios para los usuarios, así como incluir algunas áreas verdes. Esta propuesta permite la inclusión de núcleos de circulaciones verticales, además de que ese es más amigable para el usuario, pero como desventaja pierde espacio útil para incluir más unidades en servicio.



Esta propuesta organiza el paradero a partir de un carril central, el cual se ramifica en varios carriles secundarios en ambas direcciones. Una de sus principales ventajas es que plantea un paradero para cada ruta, además de que reduce las circulaciones peatonales y también plantea áreas más grandes para espera. Su principal desventaja radica en que es la propuesta que permite un menor número de unidades, además de que estructuralmente es la más complicada .



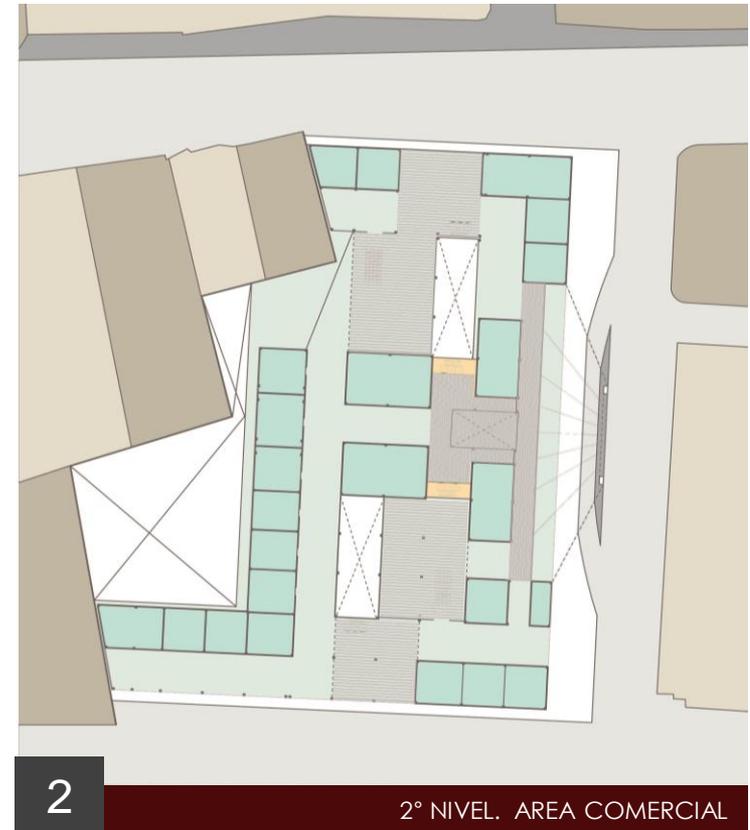
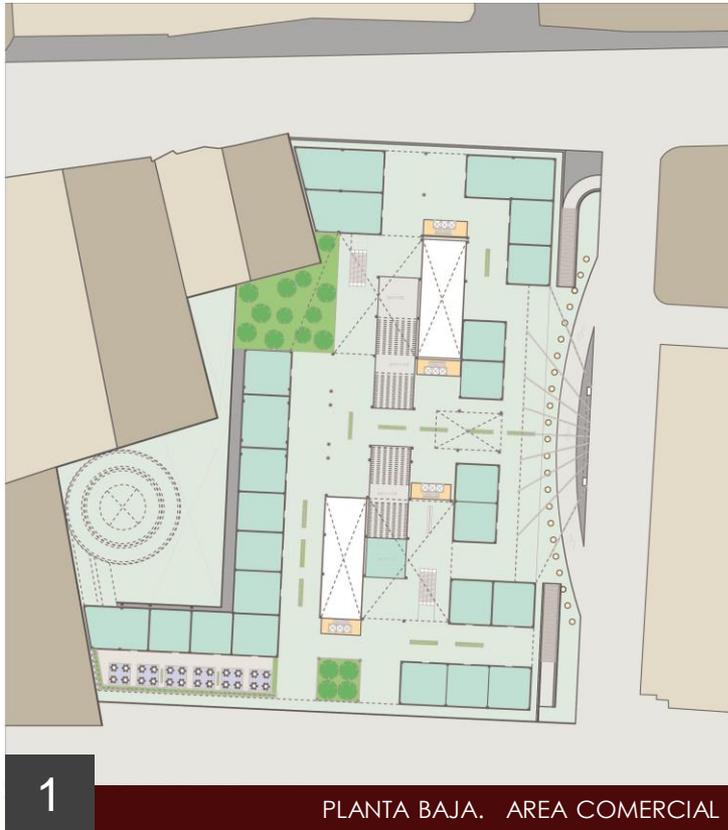
En esta propuesta planteamos una distribución lineal en los paraderos. Los autobuses entran por Av. Observatorio y salen hacia Arq. Carlos laso en ambas direcciones. Es la propuesta que permite tener el mayor número de unidades, pero satura el nivel y deja poco espacio para que los usuarios circulen cómodamente, además de que puede generar un ambiente agobiante para operadores y usuarios.



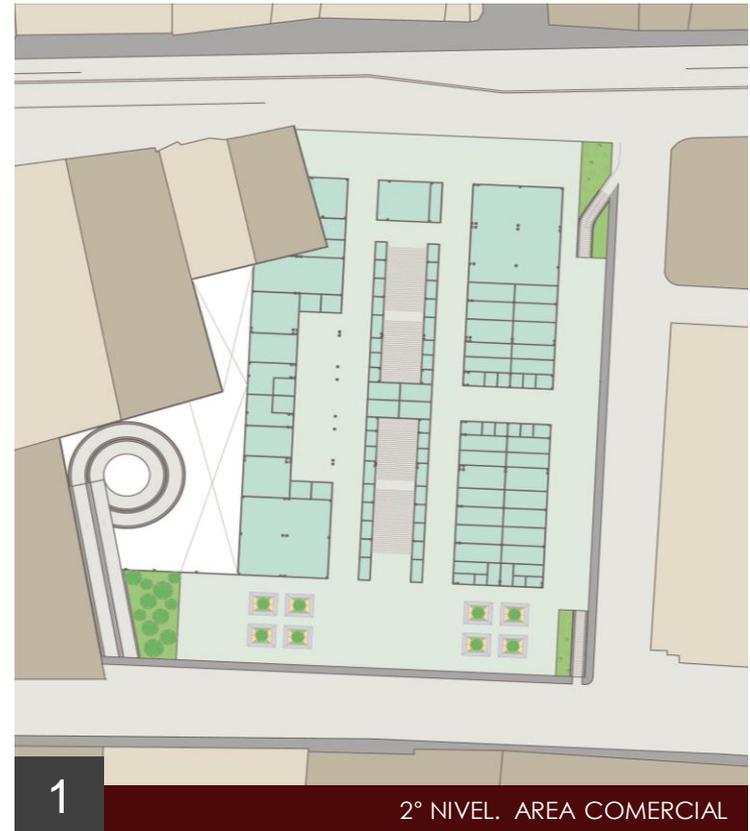
Elegimos esta opción porque creemos que retoma elementos positivos de todas las anteriores, Parte de una distribución lineal, pero los carriles se acomodan para genera andenes más amplios que servirán para incluir áreas de espera para las rutas más concurridas; núcleos de circulaciones verticales y algunas áreas verdes. El acceso a los paraderos se dará por la parte superior, por medio de un puente que bajara por escaleras a cada anden. Esta propuesta también permite una estructuración más sencilla para el proyecto.

CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

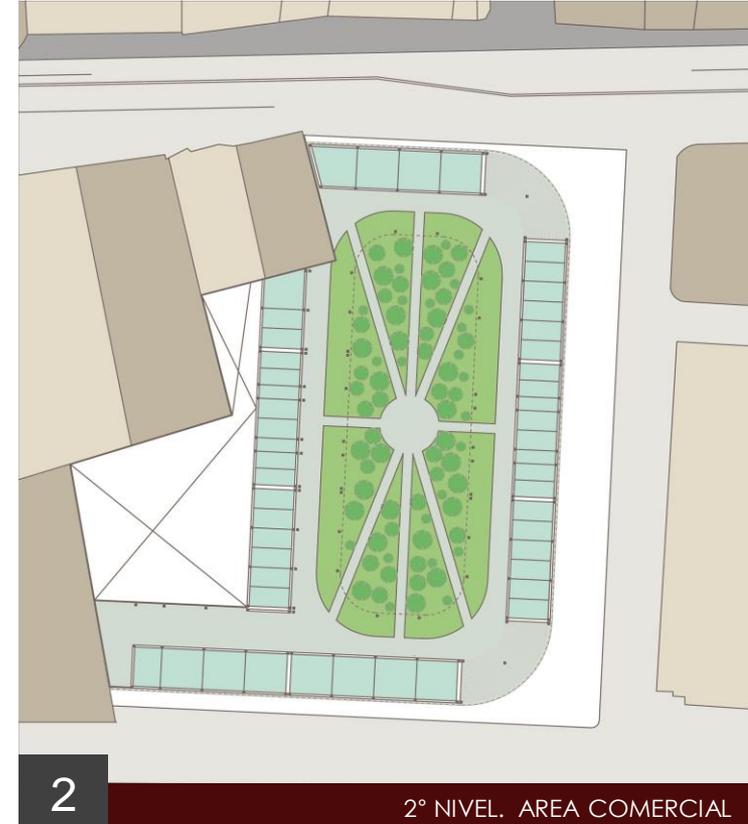
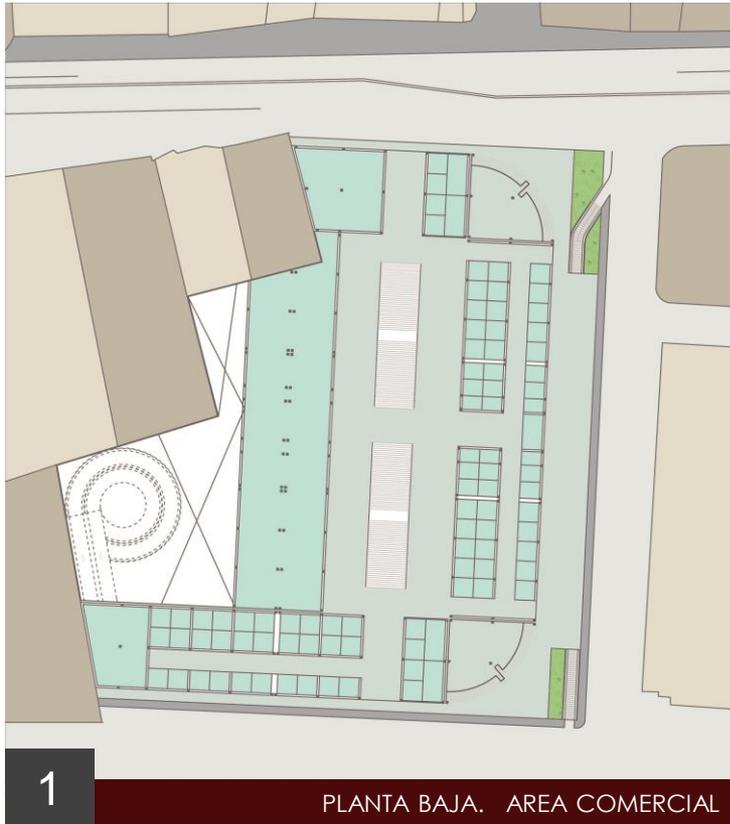
Desarrollo arquitectónico de componente -Plaza comercial



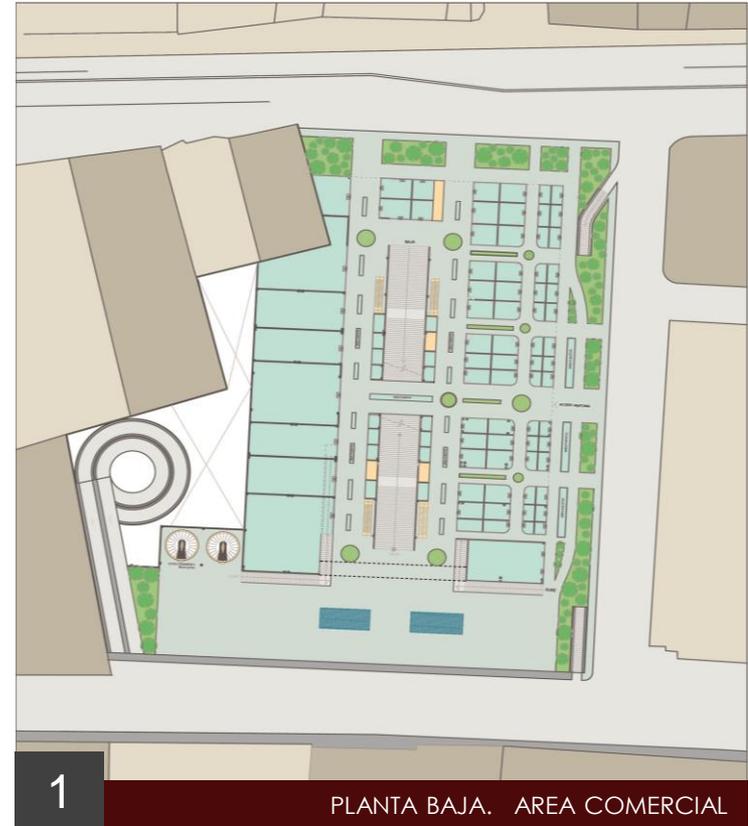
Para el desarrollo de las propuestas de plaza comercial se tomaron en cuenta distintos elementos entre ellos (comercio-formal ,informal y oficinas) esto con el fin de crear propuestas que se unifican entre sí , en la primer opción la plaza comercial se realizó retomando modelos existentes ,dando como resultado una plaza" masivo" la cual generaría el mayor número de comercio posible en el terreno en dos plantas.



En esta propuesta se da un mayor énfasis a crear un espacio público dentro de la plaza esto se logra a través de los diferentes pasillos que se generan en esta opción, además de proponer distintas plazas públicas con áreas verdes.



Esta propuesta plantea una zona a comercial en planta baja, que se distribuye en cuatro bloques principales rodeando el área central de las rampas que bajan a los paraderos. Cada bloques es dividido por un pasillo a lo largo y a lo ancho, dejando locales de 5x5m aproximadamente. En las esquinas se plantan escalinatas que suben a un gran espacio público en planta alta, el cual es rodeado por mas áreas comerciales.



En esta cuarta opción se retomó la idea rectora de la (opción -02.Ab) al crear una plaza comercial pública-transitable y no se convierta en un modelo convencional, estos modelos son lo que no se quieren recrear ya que a pesar de ser plazas comerciales públicas se delimita la entrada a las distintas personas por su clase social, por ellos la importancia de utilizar corredores que estén conectados por plazas públicas y estos corredores sean transitables sin tener filtros.

CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

Desarrollo arquitectónico de componentes-Departamentos tipo-01





CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

Desarrollo arquitectónico de componentes-Departamentos tipo -02





CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño

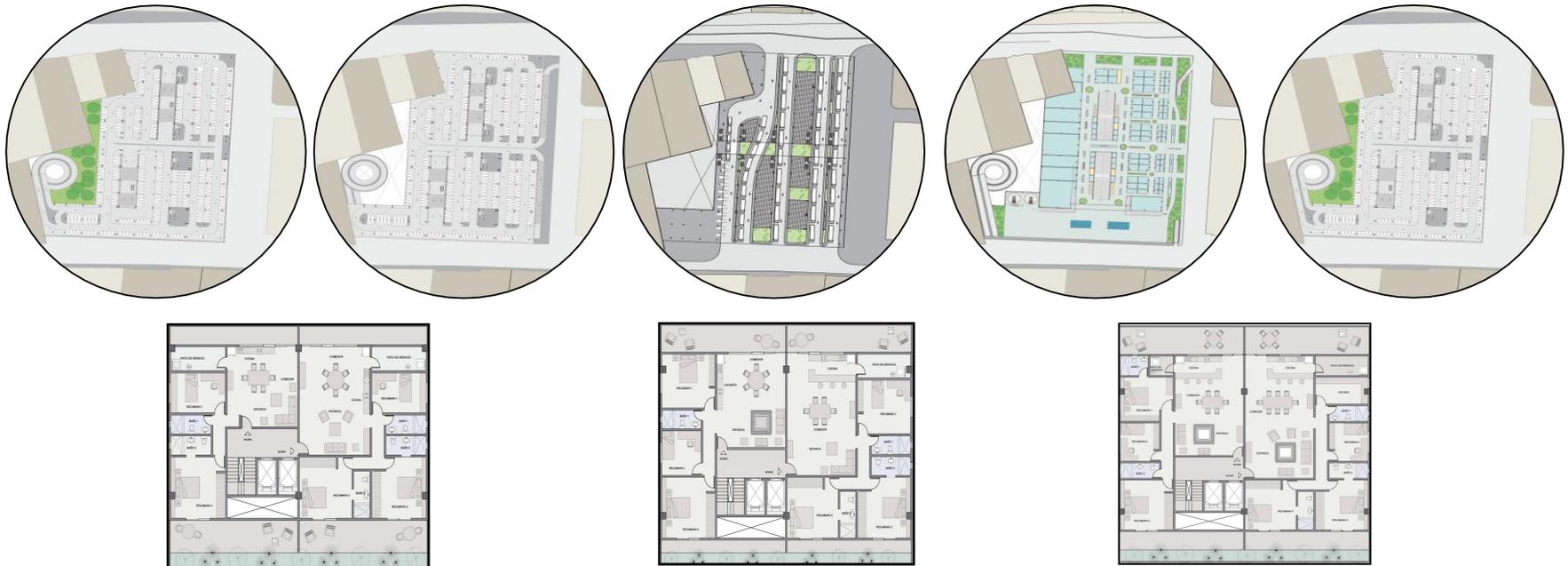
Desarrollo arquitectónico de componentes-Departamentos tipo-03

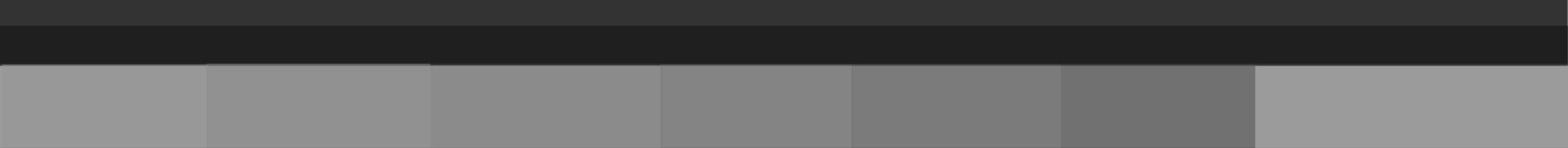




Elección de componentes para proyecto arquitectónico

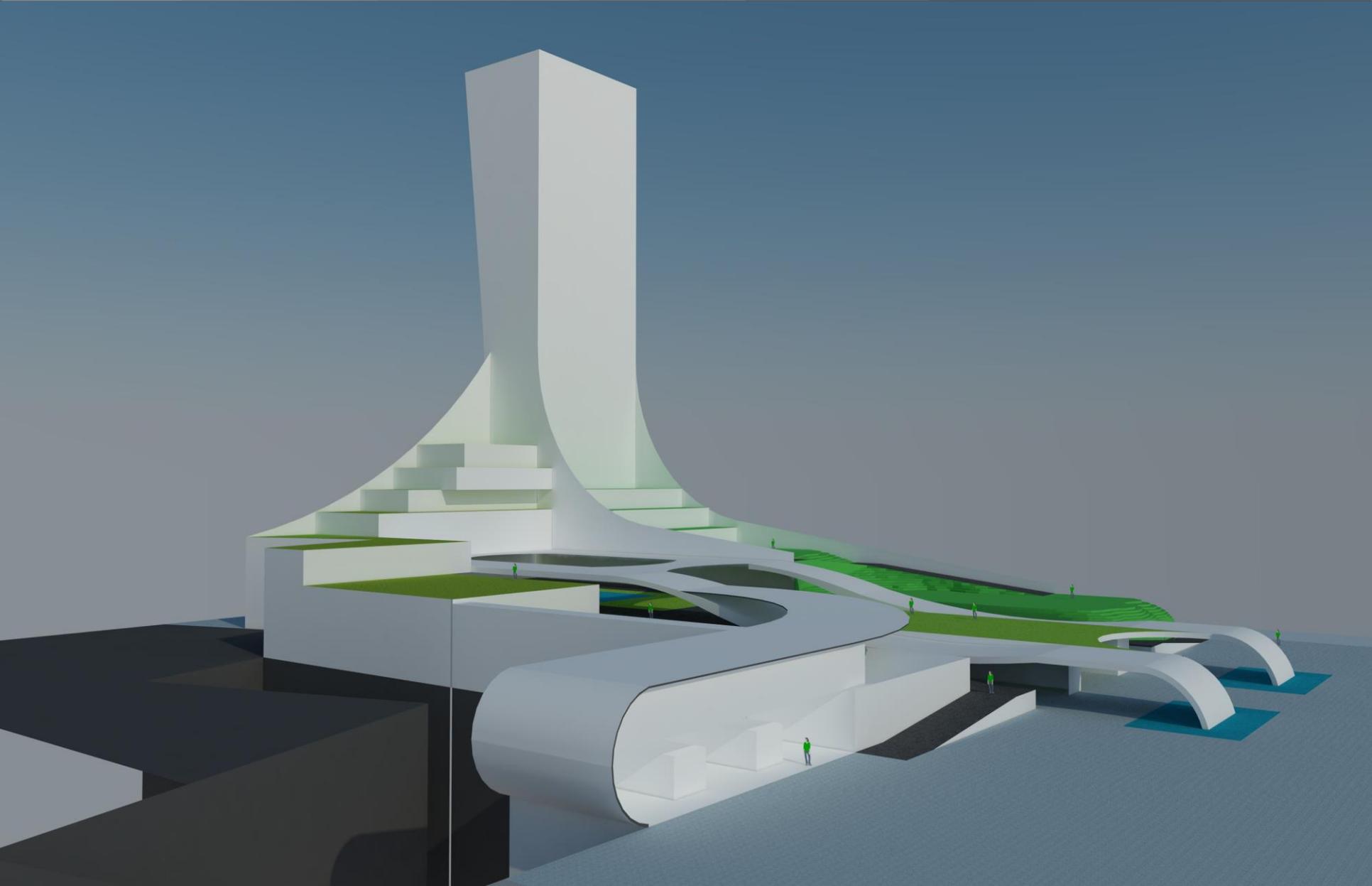
La incorporación de las propuestas a partir de la integración de componentes arquitectónicos, convierte este proceso en un método donde se deben estudiar las diferentes formas de integración en todas las opciones desarrolladas por el equipo micrópolis, dando como resultado tres diferentes propuestas conformadas por los diferentes componentes anteriormente desarrolladas a lo largo de la tesis. Al conformar las tres diferentes opciones se analizó cual de estas sería la más sobresaliente a partir de las ventajas y desventajas que cada una generadas durante su estudio, estas propuestas serán presentadas de una forma más objetiva y con mejores argumentos a la asamblea generada por el grupo micrópolis, la cual tendrá la tarea de elegir la opción que busque la solución más adecuada a las necesidades anteriormente planteadas.

Escenario elegido - Opción -02.Ad

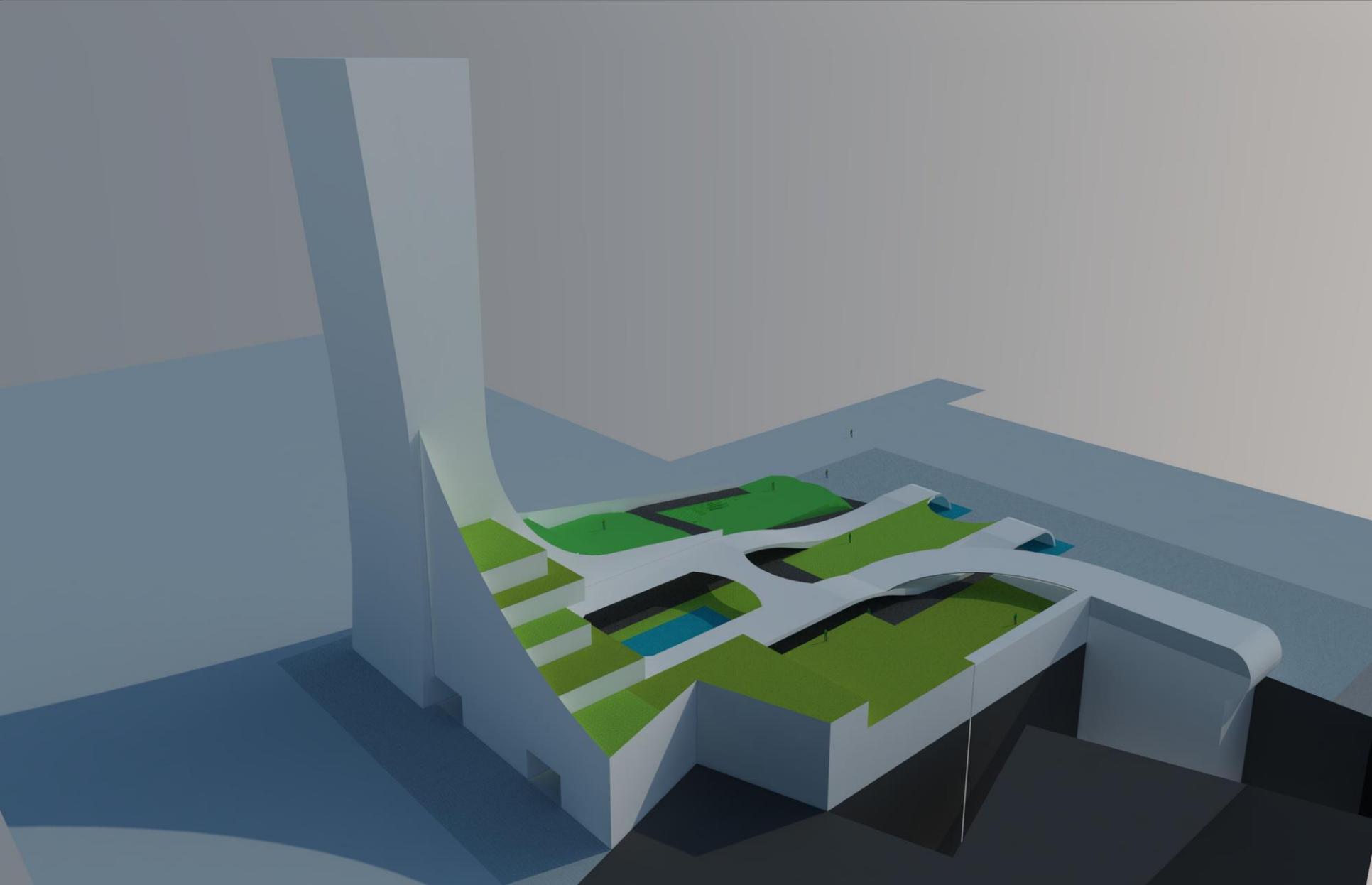


CETRAM Tacubaya-Proceso de diseño
Propuesta esquemática CETRAM Tacubaya + Escandón

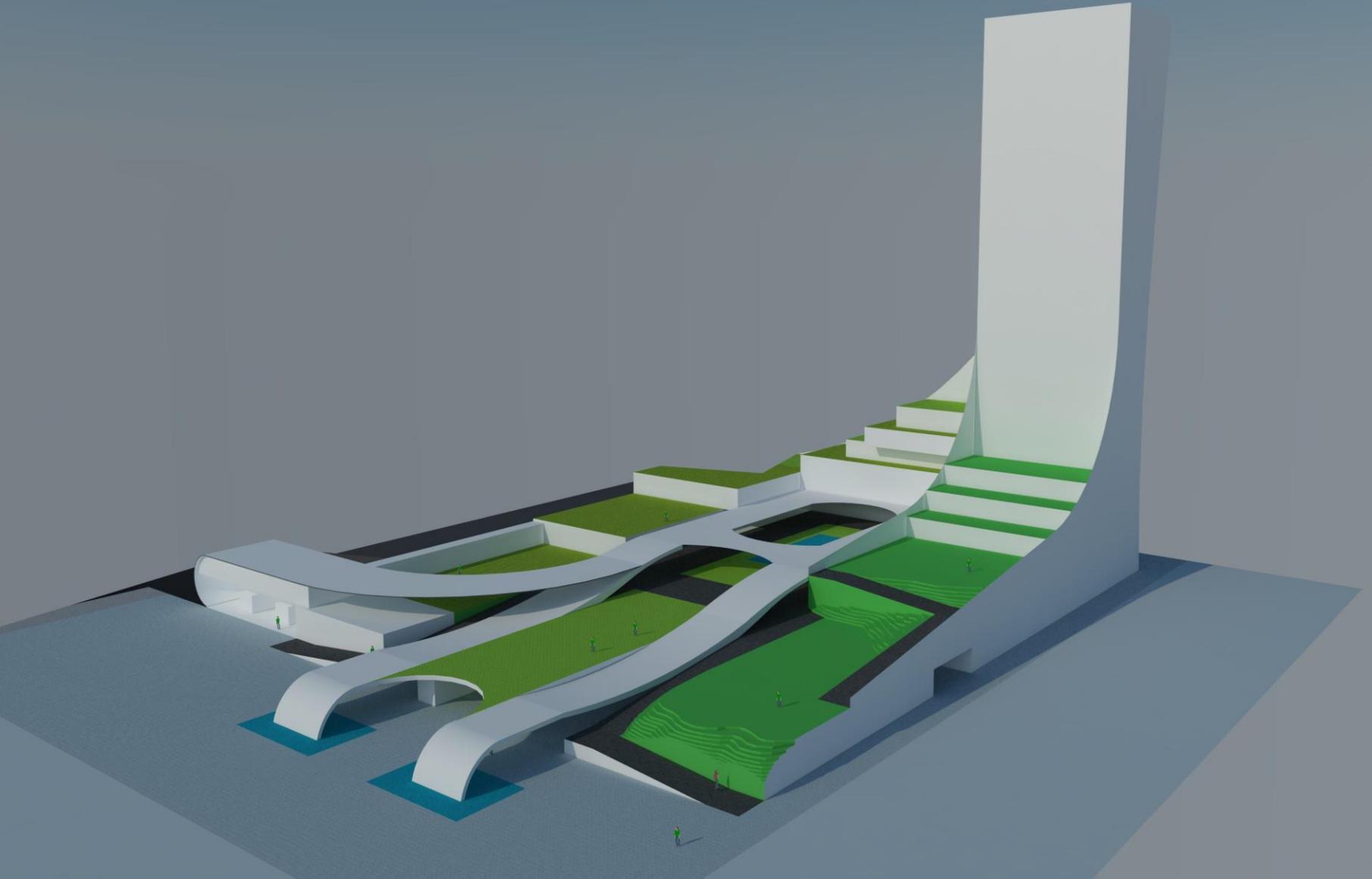
Desarrollo de propuesta esquemática a partir del escenario elegido - Opción -02.Ad



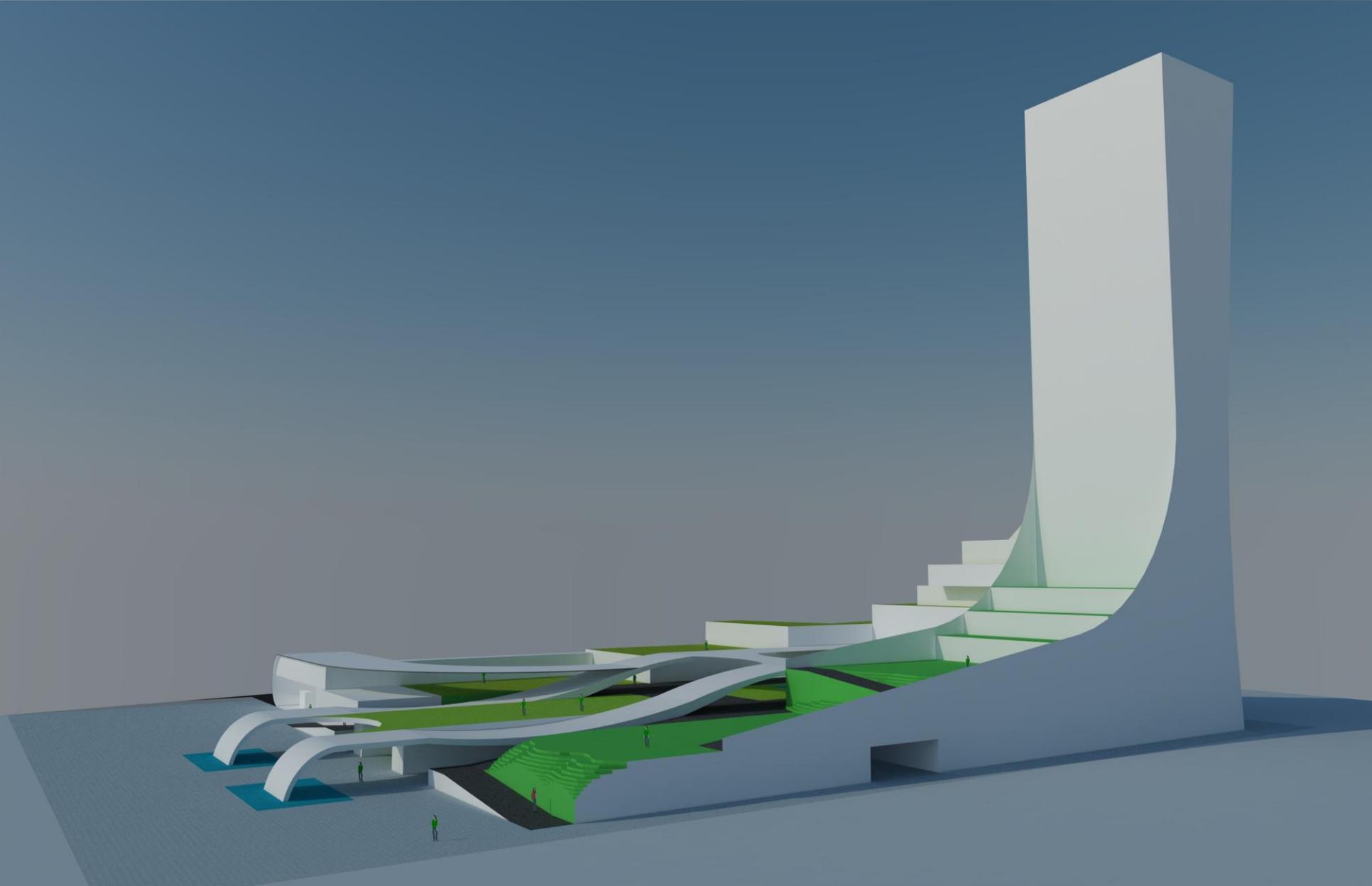
Desarrollo de propuesta esquemática a partir del escenario elegido - Opción -02.Ad



Desarrollo de propuesta esquemática a partir del escenario elegido - Opción -02.Ad



Desarrollo de propuesta esquemática a partir del escenario elegido - Opción -02.Ad



Conclusión capitular

En este capítulo se mostró todo el proceso de generación de opciones para un proyecto en específico dentro de la Micrópolis: la CETRAM para Tacubaya. Fue un proceso largo y complejo, pues implicó el hecho de identificar los componentes, plantear escenarios, desarrollar opciones y volver a replantear todo más de una ocasión. Este proceso, también nos exigió proponer diferentes formas de concebir un mismo proyecto, discutirlos, valorarlos y analizarlos más de una ocasión. Si bien en esta parte del proceso no se tuvo la oportunidad de volver a reunir a la asamblea, se le dio continuidad mediante la simulación de una, dando como resultado el seguimiento del proyecto en la misma lógica del diseño participativo. Consideramos esta parte de la tesis como una oportunidad de seguir practicando las metodologías aplicadas en la línea de investigación ADCP y como una forma de proponer un proyecto arquitectónico totalmente diferente a lo que se tiene acostumbrado en la facultad.

En un proyecto de esta gran magnitud se vuelve complejo volver a juntar a los diferentes actores que estuvieron involucrados en la tesis (*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*), la tesis al ser un método pedagógico nos permitió realizar la simulación de una asamblea en la cual se asumieron los distintos roles de los actores involucrados, dejando por momento de pensar como arquitectos para pensar como usuarios, como transportistas, como locatarios, etc. El proyecto que resultó de este proceso es muy particular y fue el resultado de las distintas decisiones tomadas en cada una de las etapas.

En este capítulo se mostró un desarrollo exhaustivo, en el cual se expusieron gráficamente todas las posibles opciones, las diferentes morfologías, las distribuciones e intenciones; para que todo aquel que lea este documento pueda observar el inmenso número de formas en que se puede abordar un mismo problema y que la "única solución" no existe a través del método de generación de opciones. Este método tiene la peculiaridad de generar opuestas soluciones a un proyecto, siendo válido todo resultado generado, tanto como el nuestro, porque sabemos que este proyecto es el resultado de un proceso largo y complejo.

El método de este proceso se genera a través del trabajo en equipo esto ayuda a contrastar diferentes puntos de vista diametralmente opuestos, resultando en ideas que quizá de forma individual no habrían surgido y por lo mismo no hubieran sido exploradas para haber sido tomadas en cuenta. Las metodologías del diseño participativo funcionan a diferentes escalas, en nuestro proyecto se fueron desarrollando desde una escala urbana hasta una escala arquitectónica, la cual se desarrollara en el capítulo 5

Bibliografía capitular

“Creo que los arquitectos deberían convertirse en algo mucho más político, más antropológico y más económico”: Rem Koolhaas



CAPÍTULO 5 -CETRAM TACUBAYA: Desarrollo arquitectónico



Introducción capitular

A medida que hemos avanzado en la propuesta de esta tesis, se ha observado el nivel de complejidad de la misma. En este último capítulo, definimos uno de los posibles productos de múltiples e infinidad de combinaciones. Dicho lo anterior nuestra elección final fue analizada y tomada utilizando una posición como miembros de la asamblea ,utilizando el papel que representamos durante todo este proceso . para posteriormente ser desarrollada y presentada.

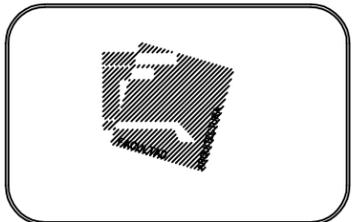
Este desarrollo se apoyó de toda una base de datos, registros históricos y estadísticas, que sirvieron para llegar a soluciones que resolvieran el problema en TACUBAYA + ESCANDON, y así lograr su REESTRUCTURACION URBANO-ARQUITECTONICA, pero sobre todo se tomó como principal objetivo a resolver al que vive en la zona y al transeúnte.

En este capítulo se mostrará el resultado final a través de planos técnicos de todos los componentes que integraran el proyecto además de contar con una sección de renders los cuales serán el resultado de la unión de los componentes para poder visualizar en distintas vistas el proyecto final.

Para finalizar se colocó una sección de anexos son el fin de mostrar visualmente el proceso de diseño durante la tesis el cual se realizó siempre en equipo con la finalidad de desarrollar una tesis más completa y compleja al unir diferentes formas de analizar y solucionar un mismo problemas.

Memoria descriptiva

C E T R A M T a c u b a y a



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

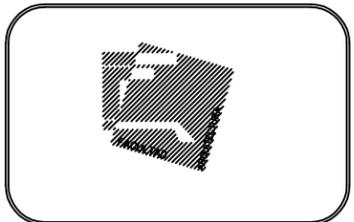
ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO: CETRAM TACUBAYA	
PLANO: ARQUITECTONICO	
DESCRIPCION: ESTACIONAMIENTO NIVEL - 3	
ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
 METROS ESCALA GRAFICA	
CLAVE: ARQ-01	



ARQUITECTO LUIS RUIZ

ARQUITECTO CARLOS LAZO



ELABORO:
AREVALO PALACIOS RICARDO
DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

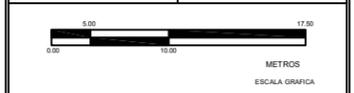
ASESORES:
ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO:
CETRAM TACUBAYA

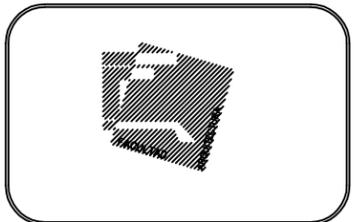
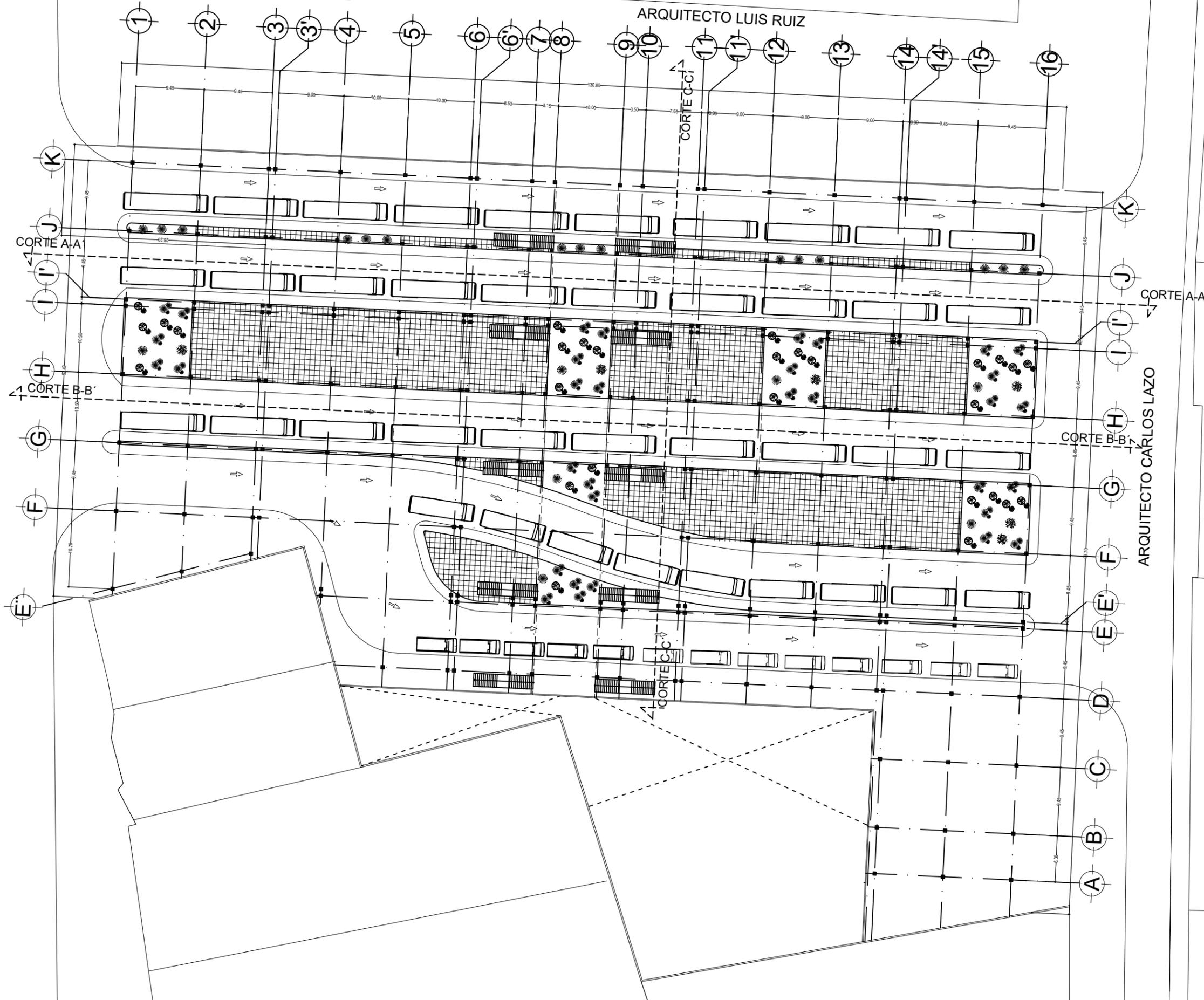
PLANO:
ARQUITECTONICO

DESCRIPCION:
ESTACIONAMIENTO NIVEL - 2

ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
------------------	--------------------------



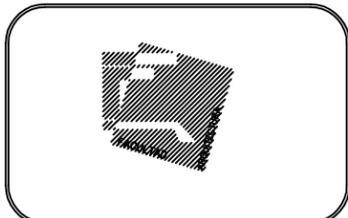
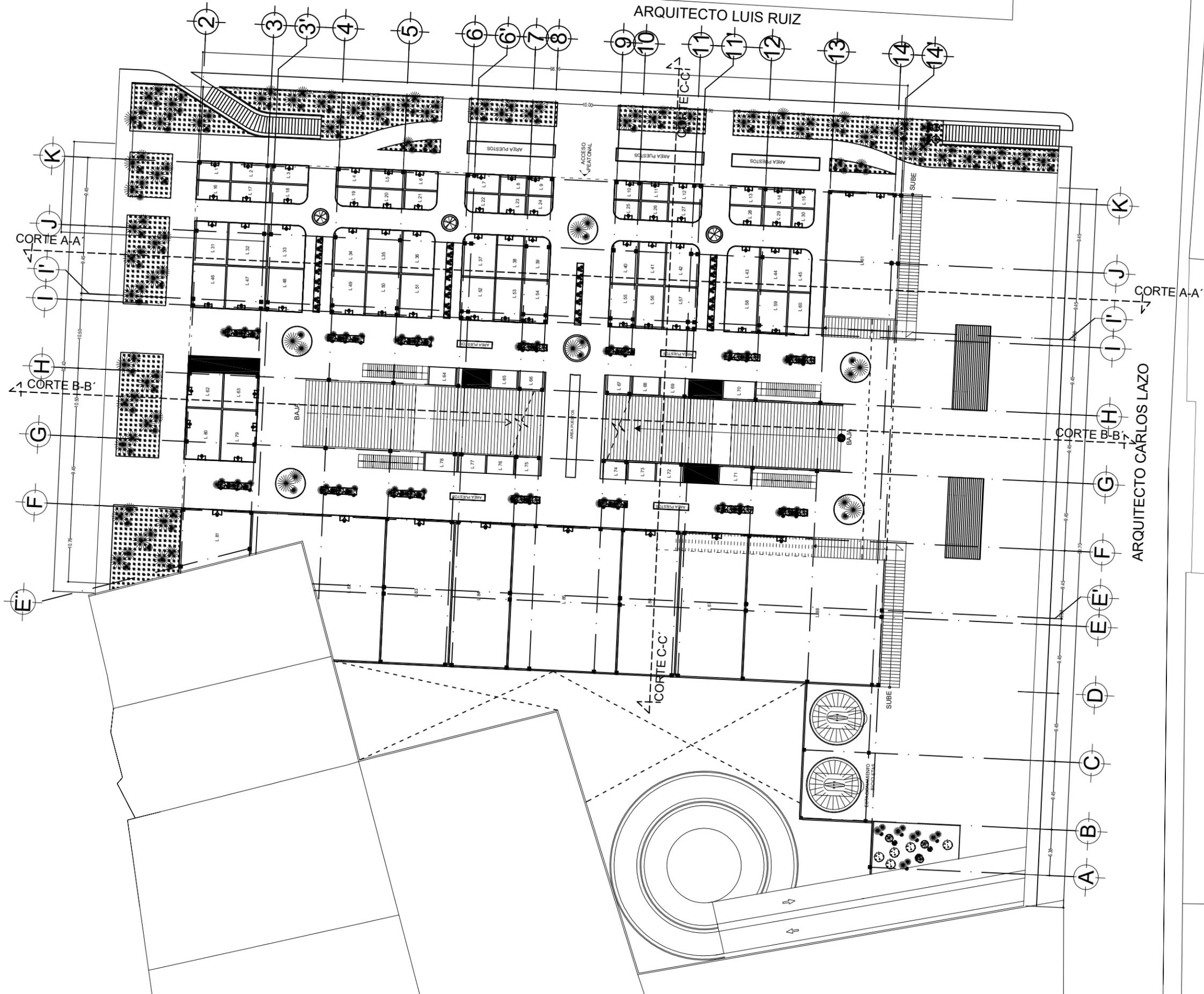
CLAVE:
ARQ-02



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO: CETRAM TACUBAYA	
PLANO: ARQUITECTONICO	
DESCRIPCION: PARADERO DE AUTOBUSES - 1	
ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
<p>ESCALA GRAFICA</p>	
CLAVE: ARQ-03	



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO:
CETRAM TACUBAYA

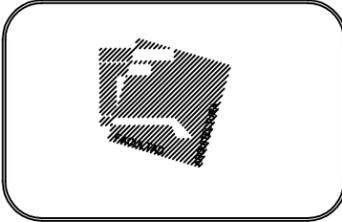
PLANO:
 ARQUITECTONICO

DESCRIPCION:
 PLANTA BAJA

ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
------------------	--------------------------



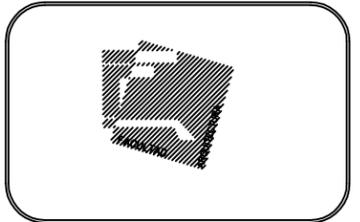
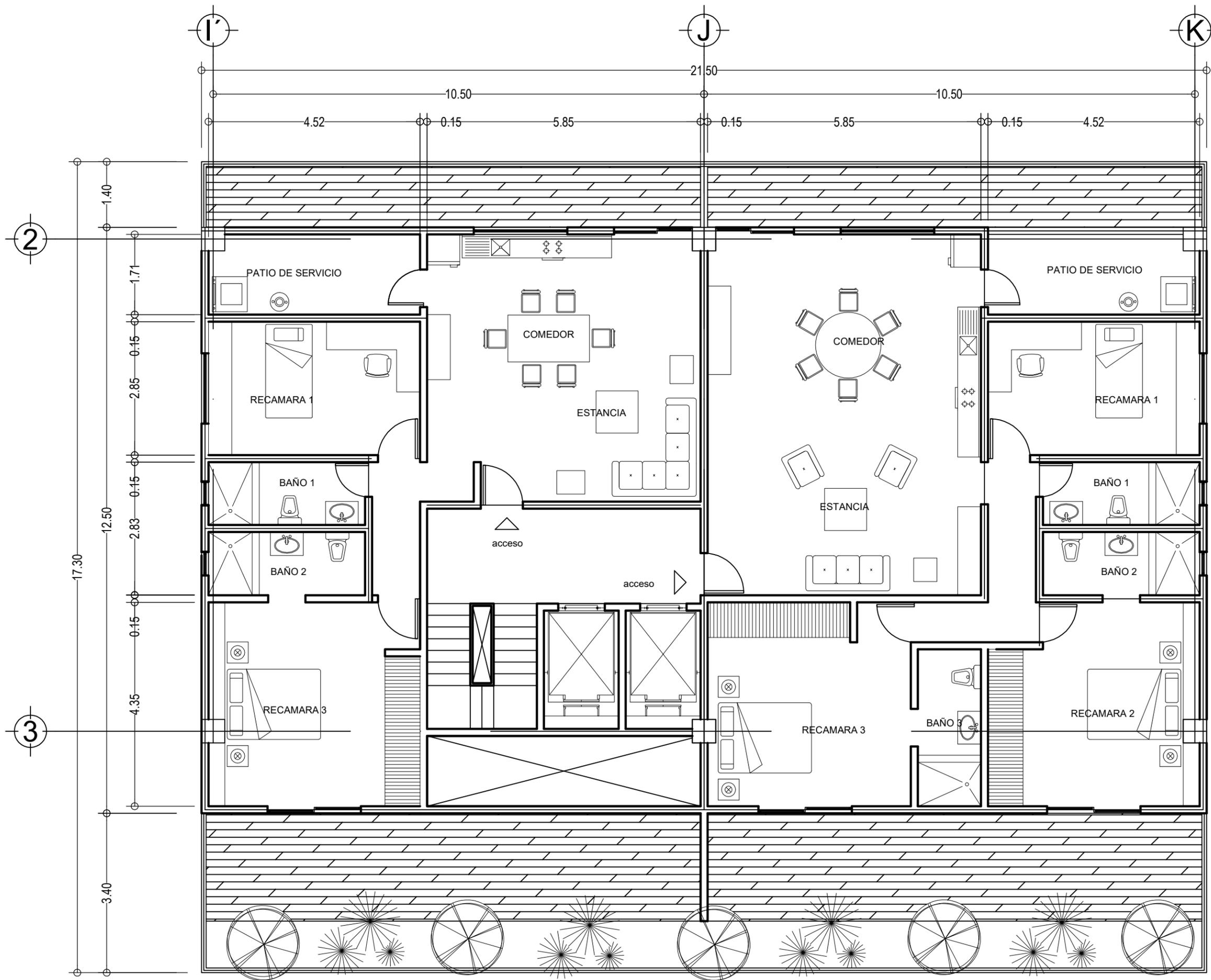
CLAVE:
ARQ-04



ELABORO:
AREVALO PALACIOS RICARDO
DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

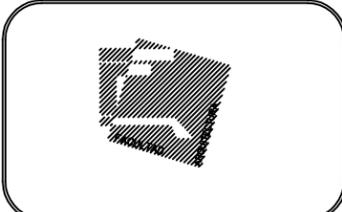
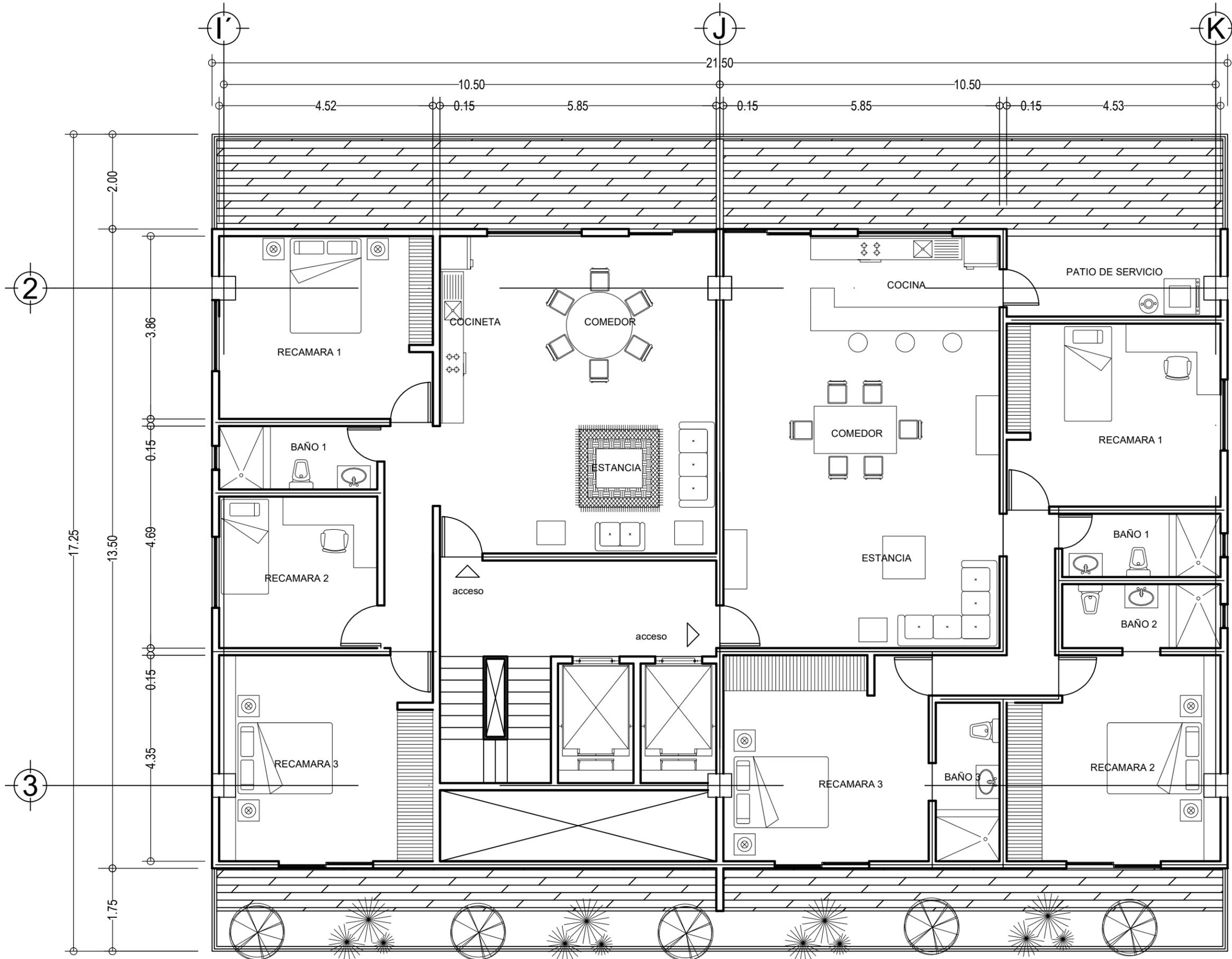
PROYECTO: CETRAM TACUBAYA	
PLANO: ARQUITECTONICO	
DESCRIPCION: PLANTA PRIMER NIVEL COMERCIO	
ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
<p>5.00 10.00 17.50 METROS ESCALA GRAFICA</p>	
CLAVE: ARQ-05	



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO: CETRAM TACUBAYA	
PLANO: ARQUITECTONICO	
DESCRIPCION: PLANTA TIPO TORRE DEPARTAMENTOS NINEL 4 AL 11	
ESCALA: S/E	FECHA: FEBRERO / 2017
<p>METROS ESCALA GRAFICA</p>	
CLAVE: ARQ-07	



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO:
CETRAM TACUBAYA

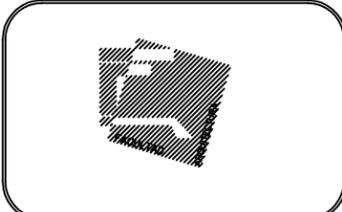
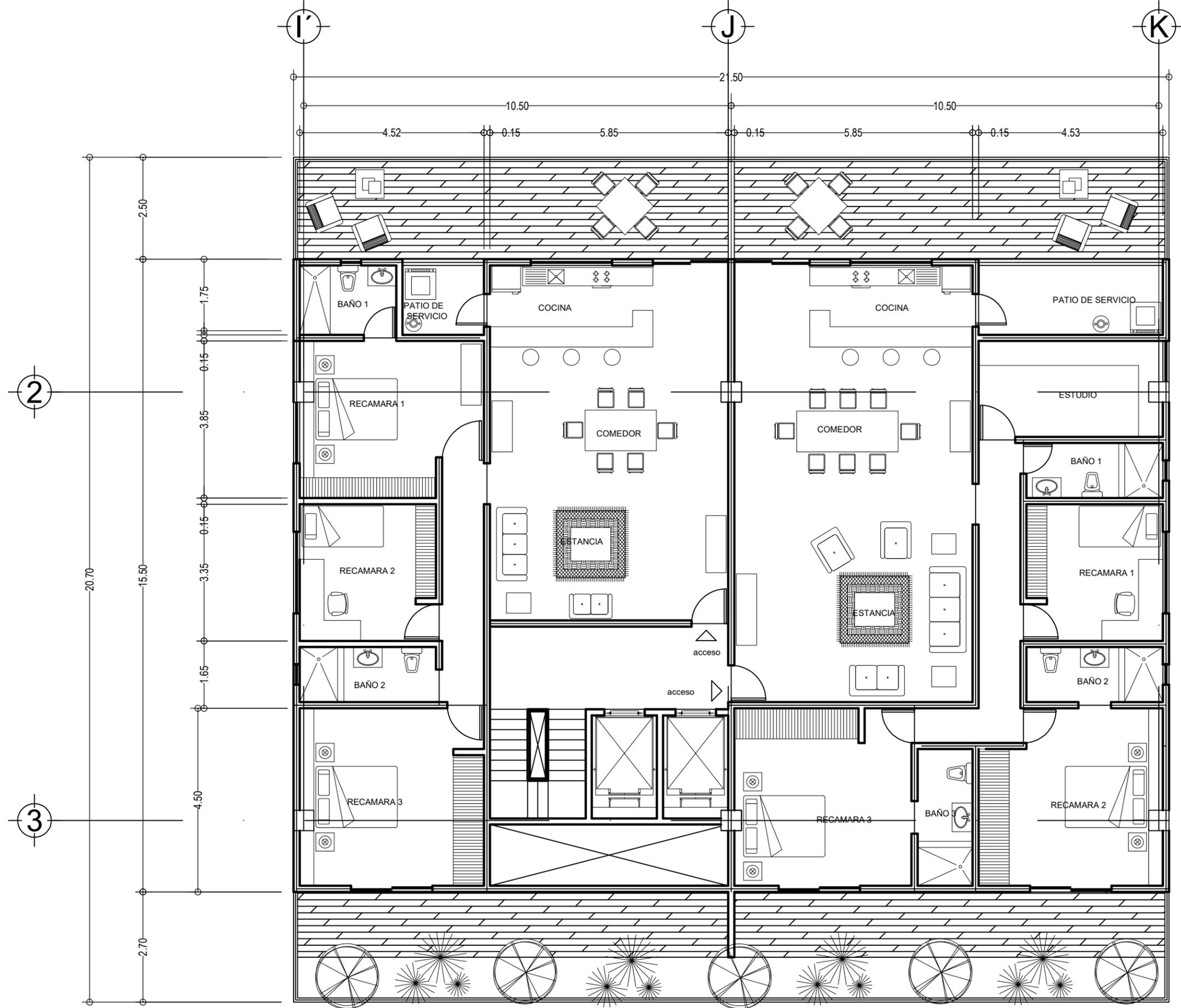
PLANO:
 ARQUITECTONICO

DESCRIPCION:
 PLANTA TIPO TORRE DEPARTAMENTOS NINEL 12 AL 16

ESCALA: S/E FECHA: FEBRERO / 2017



CLAVE:
ARQ-08



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO:
 CETRAM TACUBAYA

PLANO:
 ARQUITECTONICO

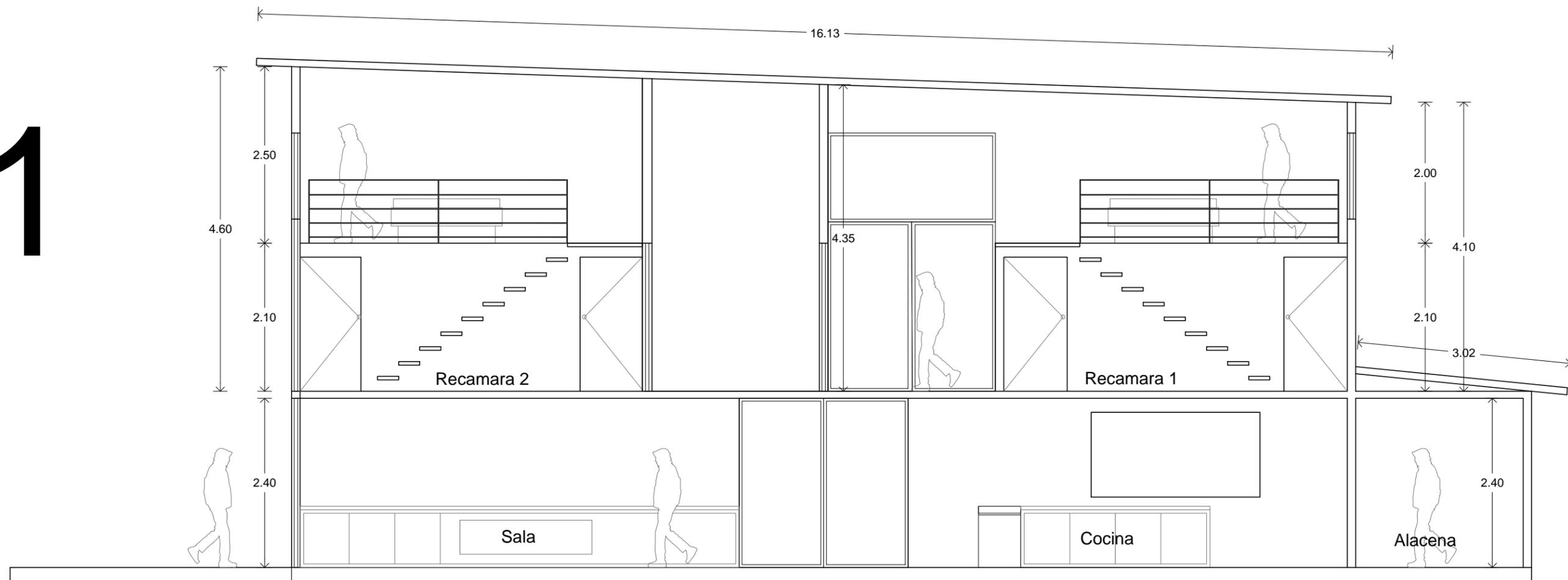
DESCRIPCION:
 PLANTA TIPO TORRE DEPARTAMENTOS NINEL 17 AL 20

ESCALA: S/E	FECHA: FEBRERO / 2017
----------------	--------------------------



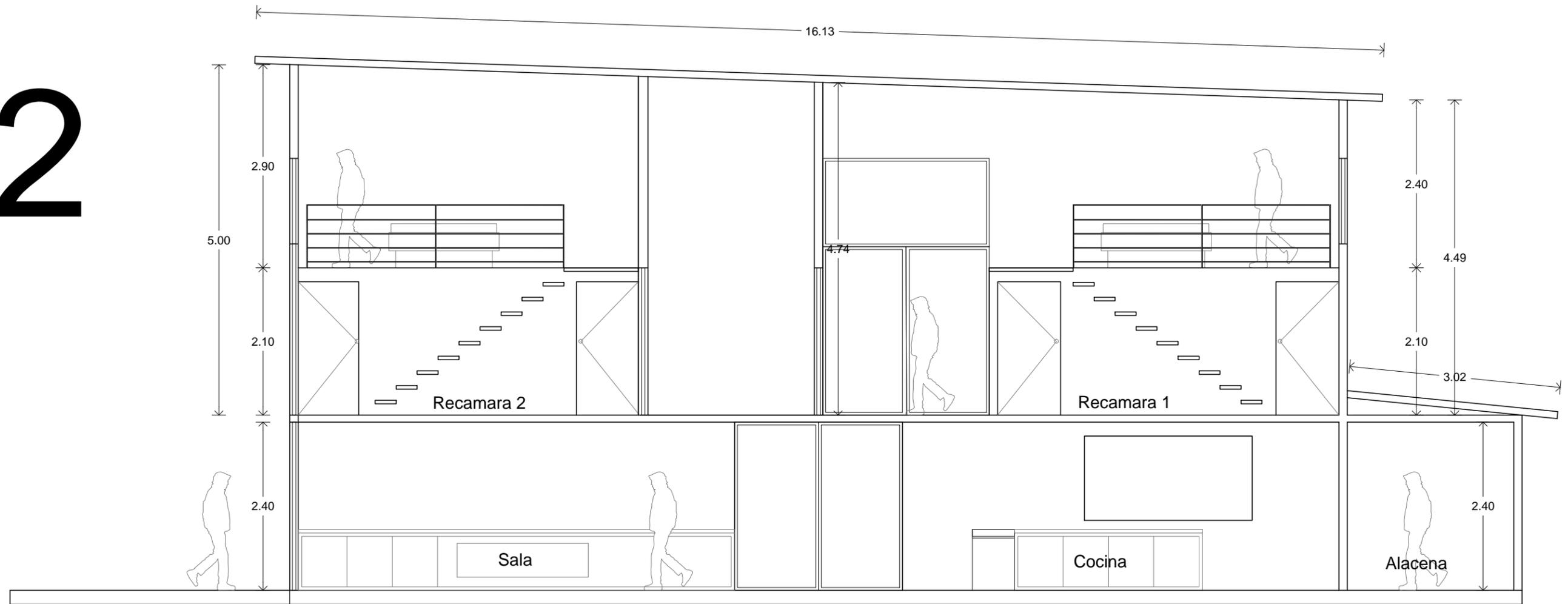
CLAVE:
ARQ-09

1



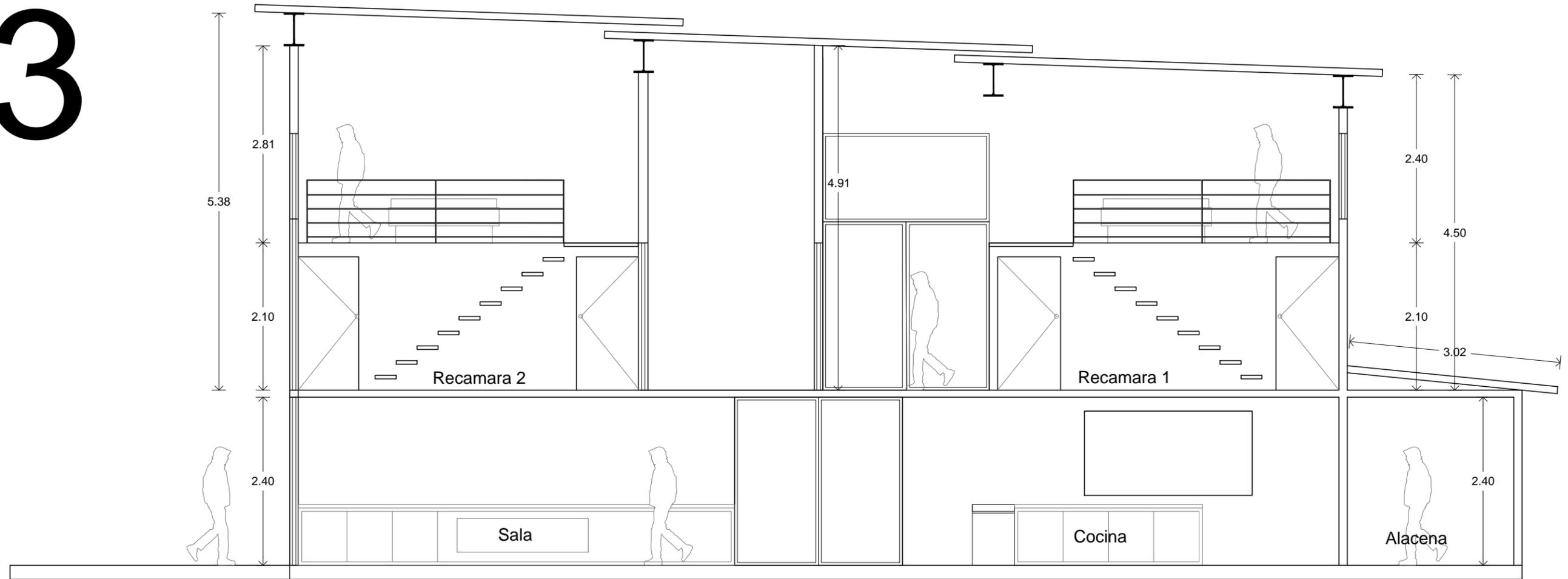
Corte por Recamaras
con tapanco

2

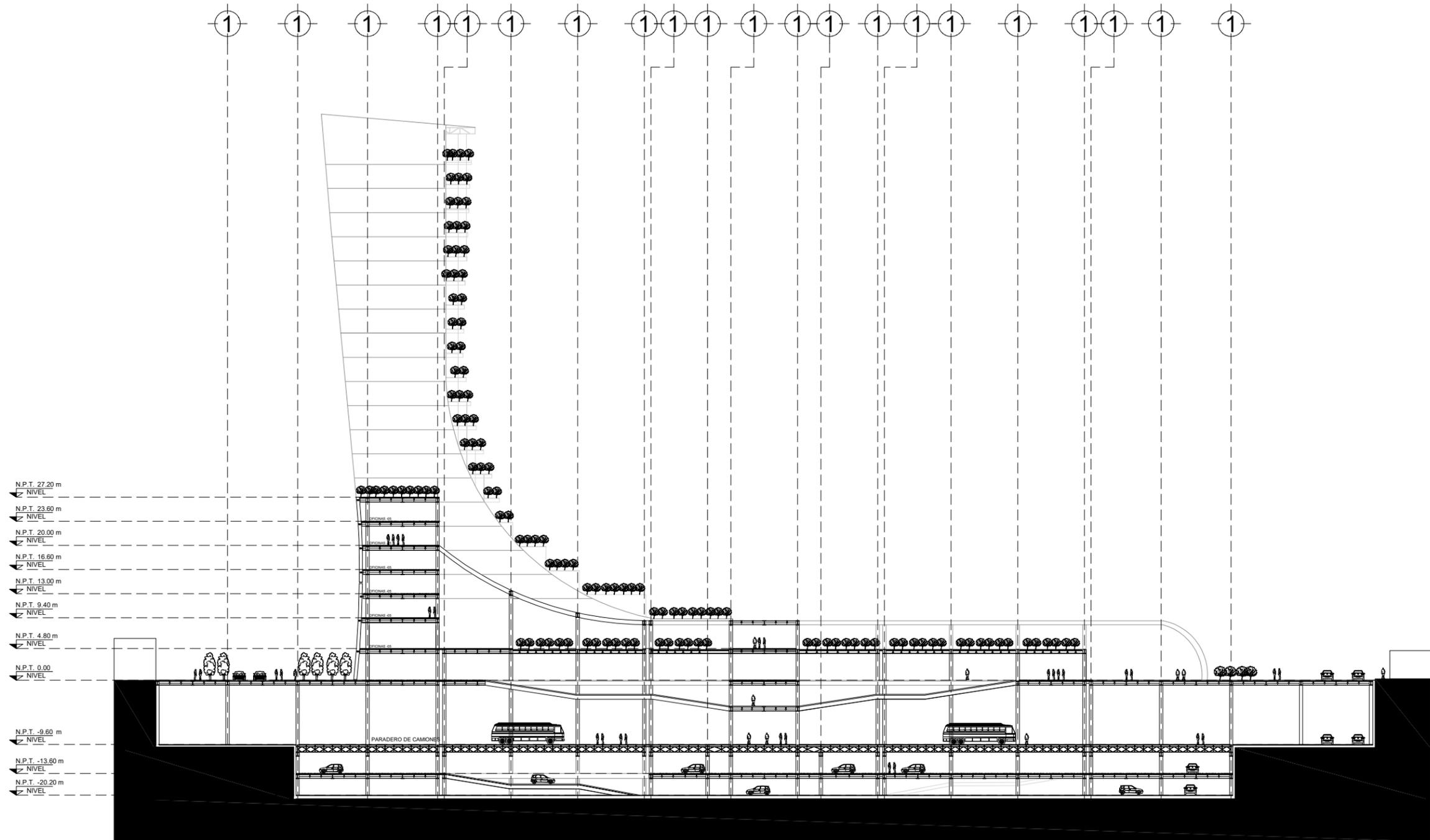


Corte por Recamaras
con tapanco

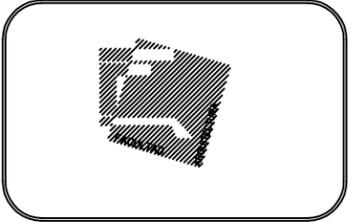
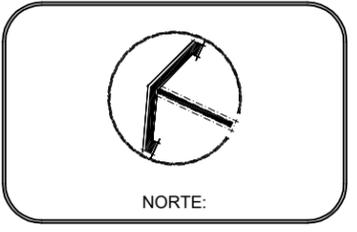
3



Corte por Recamaras
con tapanco



CORTE A-A'



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO:
 CETRAM TACUBAYA

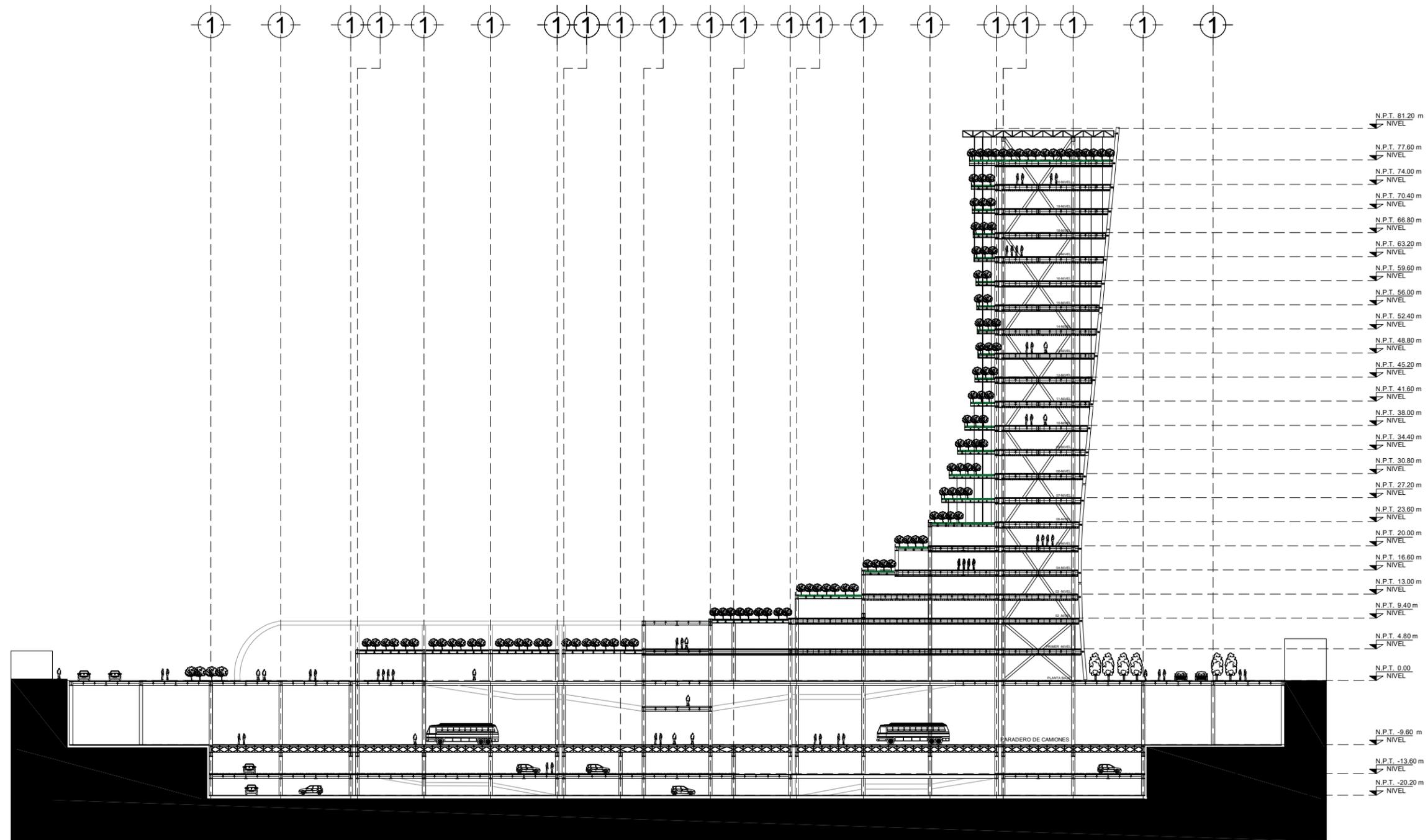
PLANO:
 ARQUITECTONICO

DESCRIPCION:
 CORTE LONGITUDINAL A-A'

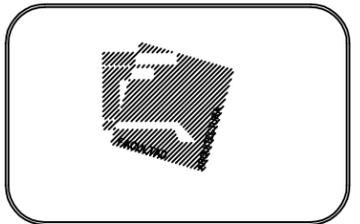
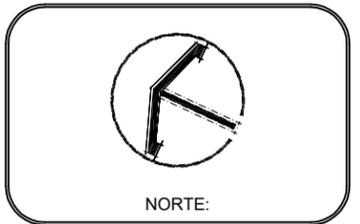
ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
------------------	--------------------------



CLAVE:
ARQ-10



CORTE B-B'



ELABORO:
 AREVALO PALACIOS RICARDO
 DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
 ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
 ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO:
 CETRAM TACUBAYA

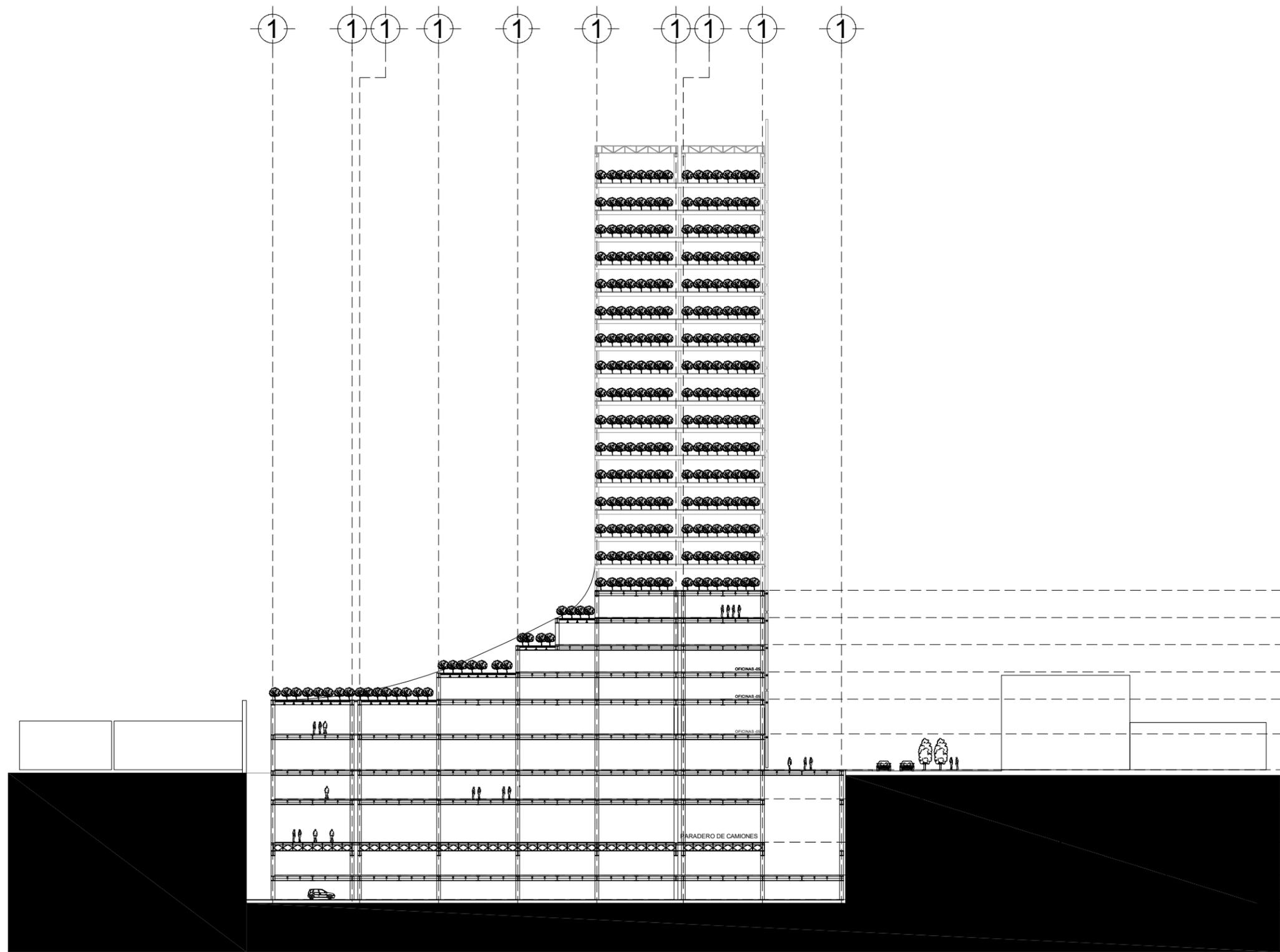
PLANO:
 ARQUITECTONICO

DESCRIPCION:
 CORTE LONGITUDINAL B-B'

ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
------------------	--------------------------

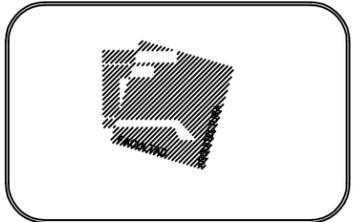
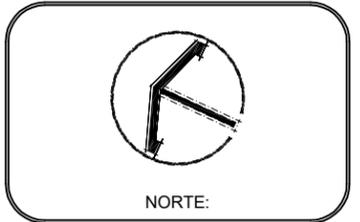


CLAVE:
 ARQ-11



- N.P.T. 23.60 m
NIVEL
- N.P.T. 20.00 m
NIVEL
- N.P.T. 16.60 m
NIVEL
- N.P.T. 13.00 m
NIVEL
- N.P.T. 9.40 m
NIVEL
- N.P.T. 4.80 m
NIVEL
- N.P.T. 0.00
NIVEL
- N.P.T. -3.80 m
NIVEL
- N.P.T. -9.60 m
NIVEL
- N.P.T. -13.60 m
NIVEL
- N.P.T. -20.20 m
NIVEL

CORTE C-C'



ELABORO:
AREVALO PALACIOS RICARDO
DIAZ LOPEZ JONATHAN ISMAEL

ASESORES:
ARQ. JOSE UTGARD SALCEDA SALINAS
ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYGADAS

PROYECTO:
CETRAM TACUBAYA

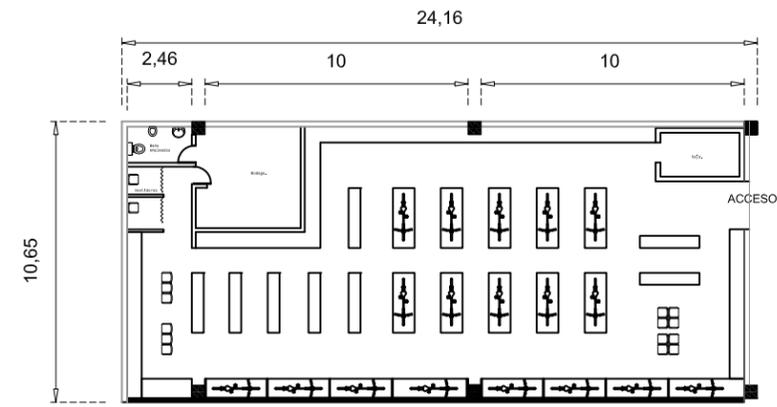
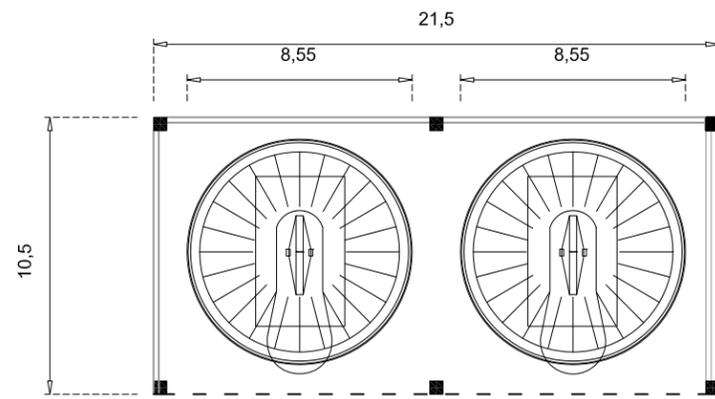
PLANO:
ARQUITECTONICO

DESCRIPCION:
CORTE TRANSVERSAL B-B'

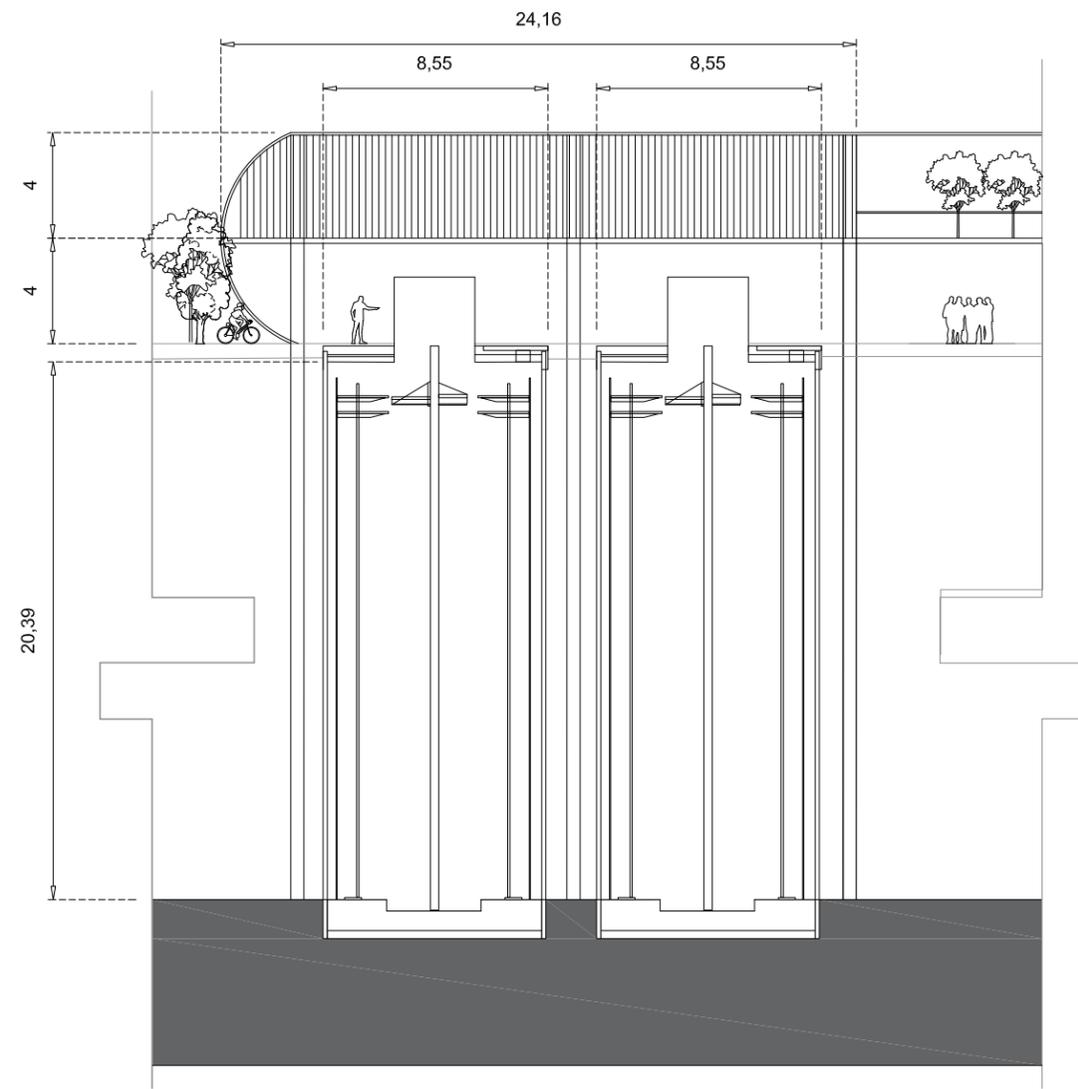
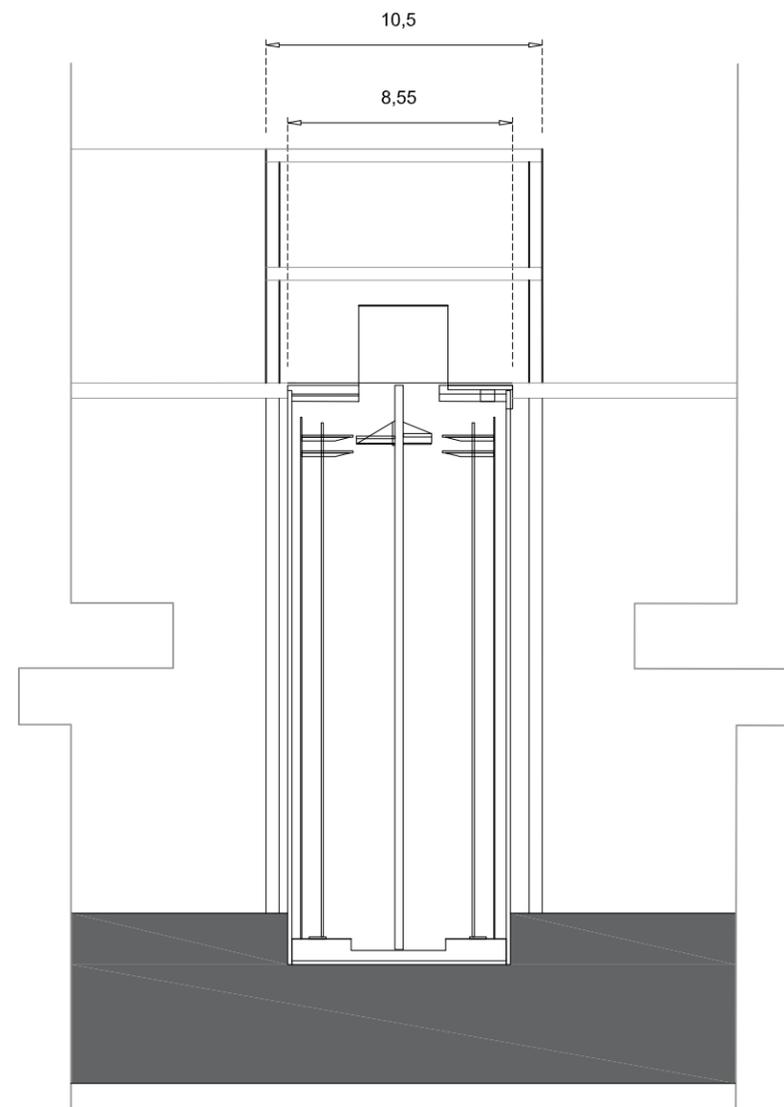
ESCALA: 1/250	FECHA: FEBRERO / 2017
------------------	--------------------------



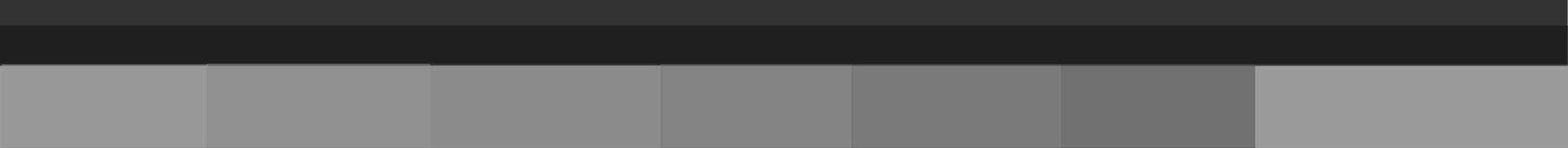
CLAVE:
ARQ-11



Tienda bicicletas

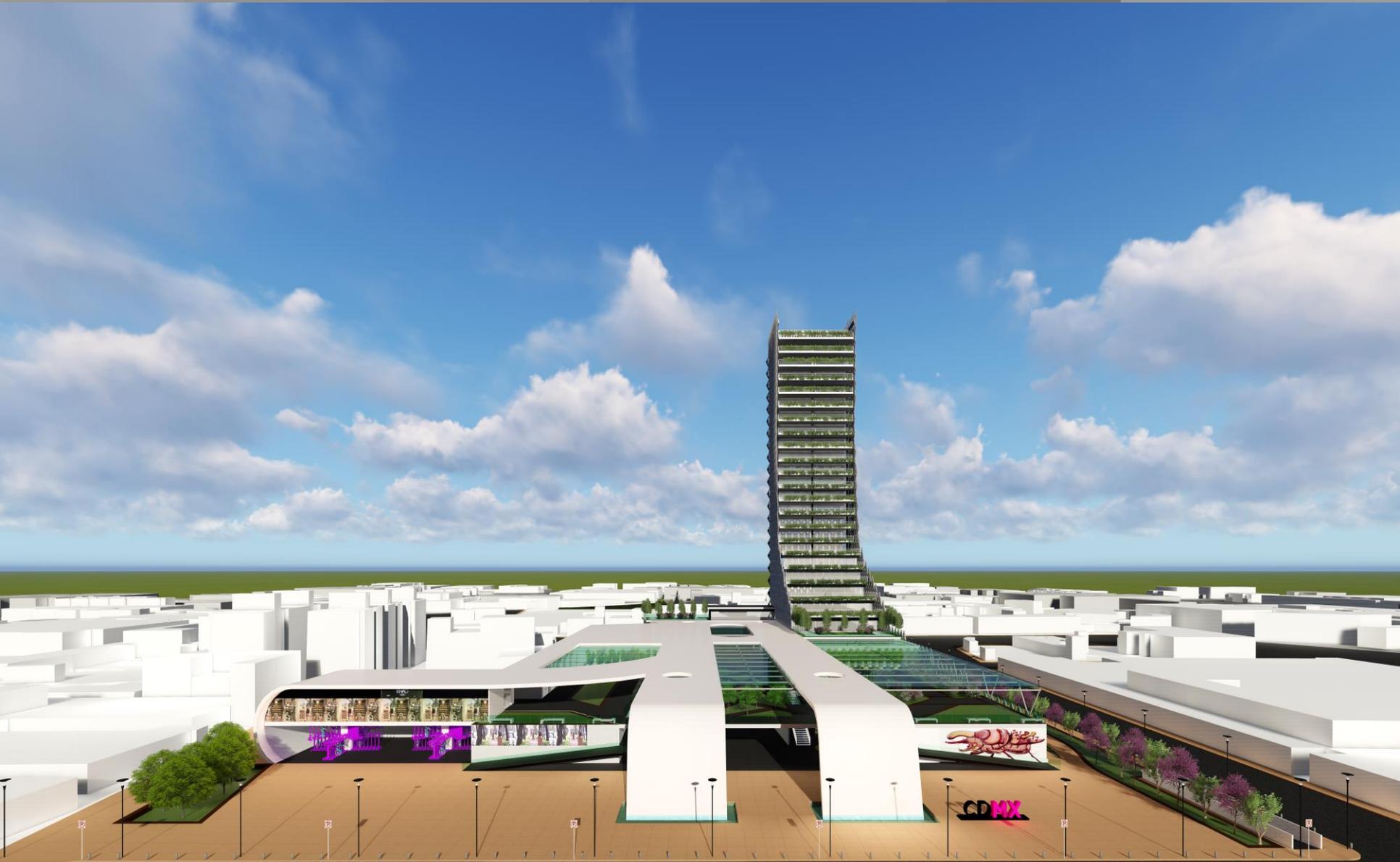


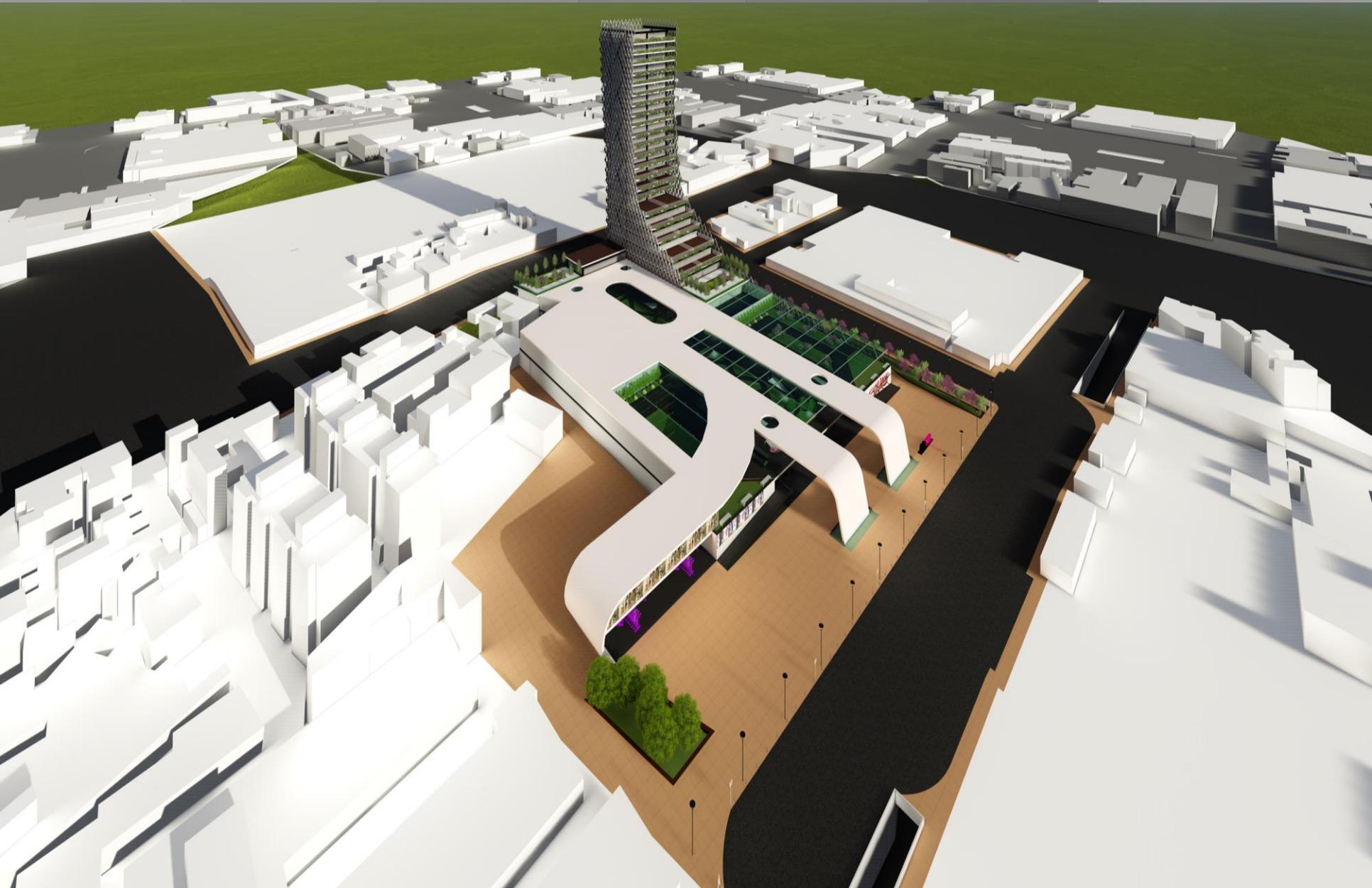
APARCAMIENTO AUTOMÁTICO PARA BICICLETAS.



CETRAM TACUBAYA
R e n d e r s















Conclusión capitular

Nuestra propuesta responde a las necesidades requeridas en la zona de Tacubaya + Escandón. La parte URBANA fue resuelta por medio de un análisis expuesto en capítulos anteriores, mismo que pedía ampliar y mejorar, avenidas, calles, aceras, áreas verdes, además de despejar la imagen del transporte público, todo esto en conjunto, logra dar vida a los espacios tan complicados y caóticos de la Zona. Por otra parte, LA ARQUITECTONICA, con el mismo proceso que lo urbano, logramos hacer un objeto arquitectónico representativo que resuelve los problemas principalmente viales y que invita al transeúnte a visitarlo y hacer uso de él. En pocas palabras logramos una integración de ambas partes.

Esto nos deja en claro que lo Urbano no debe de estar peleado con lo Arquitectónico, siempre y cuando se trabaje en conjunto desde un principio y se analice por medio del ensayo y error por medio de múltiples soluciones al mismo problema. Trabajar con otra vertiente de la Arquitectura como lo fue con la ADCP, amplió nuestro panorama de ver al Objeto Arquitectónico, no como aquel que se impone en un contexto sin su previo análisis, sino más bien como aquel que se integra y se convierte en un objeto que convive con lo Urbano; pero sobre todo con los seres humanos que lo o la habitan.

Bibliografía capitular

- López Rangel Rafael, Platas López Francisco, Romero Fernández Gustavo, Salceda Salinas José Utgar , "LA COMPLEJIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD, Ciudad Universitaria, México Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 26 de noviembre de 2014.

III.-Salida



III-Salida

G l o s a r i o

<p>ÁREA PRIVATIVA</p>	<p>También conocida como unidad de propiedad exclusiva, es el departamento, casa o local, así como elementos anexos que le correspondan, sobre los cuales un condómino tiene el derecho de propiedad y uso exclusivo.(Fuente: Salles Berges y Chapital. Marcelo. 2000)</p>
<p>ÁREAS Y BIENES COMUNES</p>	<p>Áreas y bienes que pertenecen en forma pro-indiviso a los condóminos y cuyo uso está regulado por la legislación local vigente, por la escritura constitutiva y por el reglamento interno respectivo. (Fuente: Salles Berges y Chapital. Marcelo. 2000)</p>
<p>AUTOCONSTRUCCIÓN</p>	<p>“...sólo abarca el aspecto constructivo del proceso de producción. Es sólo una de las maneras posibles de realizar la fase de construcción de la vivienda o los componentes del hábitat. Generalmente, más no siempre, se vincula con prácticas de autoproducción.”(Romero-Mesias,et.al.: 2004).</p>
<p>AUTOPRODUCCIÓN</p>	<p>“...Se refiere al proceso por medio del cual individuos, familias o grupos organizados llevan a cabo un proceso de producción por su propia iniciativa y para su propio beneficio. Puede hacerse a través de la autoconstrucción o mediante un proceso de construcción realizado por terceros”. (Romero-Mesias,et.al.: 2004).</p>
<p>ARRAIGO</p>	<p>Situación que deviene de la permanencia continuada en un territorio durante un tiempo determinado, así como de una oferta de empleo viable que demuestre la real y efectiva incorporación a su mercado de trabajo, así como de los lazos familiares estrechados con extranjeros residentes en territorio nacional o con los propios nacionales.</p>
<p>ASAMBLEA</p>	<p>Reunión de miembros de un colectivo u organización para decidir sobre asuntos comunes: asamblea de estudiantes. Conjunto de representantes políticos que constituyen un cuerpo deliberante,</p>

BARRIO	<p>Cada una de las zonas o ámbitos funcionales en que se divide un asentamiento humano. Bardet los clasifica en tres grados: el grado patriarcal está conformado por pequeños grupos con sentido de comunidad por la proximidad espacial de contacto, siendo una relación constante biológica. El doméstico es un barrio o área urbana donde sus pobladores tienen un estilo de vida particular y específico, son grupos reducidos de 50 a 150 familias con relaciones económico - geográficas constantes y naturales. Por último, el parroquial, es una federación de varias unidades de grado doméstico relacionadas a una parroquia o iglesia. La cantidad de personas que viven en un barrio puede ser de 10 a 10,000 familias que relacionan al número de miembros de la familia media, de 3 a 5.5 personas. Sector urbano donde habita un vecindario, caracterizado por peculiaridades que lo distinguen. Escalón Intermedio entre unidad vecinal y subcentro urbano.</p> <p>(Fuente: Camacho Cardona. Mario. 1998 y Cárdenas Murguía, Francisco. 2004)</p>
BARRIO EVOLUTIVO	<p>Es una comunidad que va evolucionando día a día y con ella sus espacios arquitectónicos y estos deben así responder a una demanda que va desde dentro de la vivienda hasta su contexto.</p>
COMPLEJIDAD	<p>Es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos. En términos generales, la complejidad tiende a ser utilizada para caracterizar algo con muchas partes que forman un conjunto intrincado.</p>
BARRIO EVOLUTIVO	<p>es una comunidad que va evolucionando día a día y con ella sus espacios arquitectónicos y estos deben así responder a una demanda que va desde dentro de la vivienda hasta su contexto.</p>
COMPLEJIDAD	<p>Es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos. En términos generales, la complejidad tiende a ser utilizada para caracterizar algo con muchas partes que forman un conjunto intrincado.</p>
COMUNIDAD	<p>Es un conjunto de individuos que reconocen límites espaciales y temporales claramente identificables, y que tienen deseos afines, que les proporcionan un grado de cohesión que su vez crean redes de deseos de reciprocidad y solidaridad dentro de ella.</p>
COOPERATIVA	<p>Asociación basada en el principio de la reciprocidad o mutualismo para fomentar los intereses económicos de sus Miembros que contribuyen a la empresa común con parte de su actividad económica individual y tienen en ella la misma responsabilidad y los mismos derechos.</p>

CULTURA	Conjunto de todas las formas y expresiones determinadas. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.
CALIDAD DE VIDA	Las condiciones físicas y espirituales de los seres humanos tendientes a lograr su desarrollo integral. Lo esencial de la calidad de vida es la búsqueda de un sentido genuino de la existencia humana, orientada a la realización humana o felicidad social y de cada una de las personas. (Fuente: Cárdenas Murguía, Francisco. 2004)
CUIDAD	Población reunida y asentada en forma permanente y dentro de una totalidad social, que busca las satisfacciones de vivir en conjunto, gracias a bienes y servicios que mejoran las condiciones de vida. (Fuente: Camacho Cardona, Mario. 1998)
CONDOMINIO	Persona física o moral que es propietaria de una o más de las porciones de un condominio, ya sea horizontal, vertical o mixto. (Fuente: Código de Derecho Civil para el Estado de Chihuahua. 2002)
CONJUNTO HABITACIONAL	Conjunto de viviendas construidas en un sitio geográfico con dotación de bienes y servicios comunales y adecuados, como redes de servicios, infraestructura urbana, espacios verdes y equipamientos urbanos. Comprende de 25 a 50 viviendas. Se distingue también el conjunto habitacional vecinal que comprende de 5 a 25 y el conjunto habitacional de barrio el cual abarca más de 25 viviendas. (Fuente: Camacho Cardona, Mario. 1998)
DESARROLLO CONJUNTO HABITACIONAL	<p>Es una agrupación de viviendas que tienen en común las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una planeación en conjunto; • Conservan en común servicios de administración, vigilancia, estacionamiento y mantenimiento de áreas abiertas; • Mínimo 3 viviendas construidas en forma vertical, horizontal o mixta; • Se constituyen en régimen de propiedad en condominio. <p>(Fuente: Reglamento para la fusión, subdivisión, relotificación y fraccionamiento de predios para el Municipio de Juárez, Artículo 27)</p>

DESARROLLO SUSTENTABLE

Es el proceso de carácter ambiental, económico y social, que tiende a mejorar la calidad de las personas y su entorno. El aprovechamiento de los recursos naturales y antropogénicos debe hacerse de manera que garantice la satisfacción de las generaciones futuras.

DENSIDAD DE POBLACIÓN

La densidad de población (también denominada formalmente población relativa, para diferenciarla de la absoluta que se refiere al número de habitantes) se refiere a la distribución del número de habitantes a través del territorio de una unidad funcional o administrativa (continente, país, estado, provincia, departamento, distrito, condado, etc.).

DEMOCRACIA

En sentido estricto la democracia es una forma de organización del Estado, en la cual las decisiones colectivas son adoptadas por el pueblo mediante mecanismos de participación directa o indirecta que le confieren legitimidad a los representantes.

DESARROLLO URBANO
SOSTENIBLE

Es el que establece un acuerdo entre ciudad y medio ambiente, según el cual algunos privilegios de los que goza la población urbana son sacrificados en favor de opciones que puedan ser sustentadas indefinidamente por sistemas naturales. .

DISEÑO

Serie de acciones que se organizan en la conciencia del diseñador, gracias a su imaginación y capacidad crítica, con el objeto de crear satisfactores materiales para solucionar las carencias y urgencias de producto de las necesidades de la totalidad social. Proceso creativo que cubre exigencias prácticas. (Fuente: Camacho Cardona. Mario. 1998 y Wucius Wong. 1993)

DISEÑO URBANO

Diseño orientado a organizar y planear físicamente el espacio urbano, para que solucione las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas o rurales, dentro de una consideración de beneficio colectivo en un área urbana, existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana que finalmente será la forma urbana a seguir. (Fuente: Camacho Cardona, Mario. 1998)

EQUIPAMIENTO URBANO

Espacios construidos adecuados para realizar las actividades de la praxis de una totalidad social, dentro de una satisfacción de bienes y servicios para el bienestar social. Sus doce subsistemas son: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicaciones, transporte, recreación, deporte, administración pública y por último, servicios urbanos. (Fuente: Camacho Cardona, Mario. 1998)

ESPACIOS ABIERTO URBANO

Espacios dedicados a los destinos y fines públicos de recreación, salud pública, vegetación, cultura, etc. (Fuente: Camacho Cardona, Mario. 1998)

ESPACIO ARTICULADOR

En el ámbito de las diferentes escalas urbanas, es la interfase entre cada una de ellas que funciona como elemento de transición. Por su naturaleza, es susceptible de adoptar el carácter de las escalas que delimita y por ello mismo, tiene la capacidad de relacionar las diferentes partes de la ciudad y amortiguar con ello su fragmentación.

ESPACIO PRIVADO

Componente que posibilita los contactos íntimos y personales, cuyo mayor nivel de apropiación y control corresponde al sistema familia - vivienda a partir de la conformación de núcleos de hogares. Es el ámbito del ejercicio de la vida personal y generalmente se conceptualiza cerrado y estático. Para algunos, posee un alto grado de significación personal, control prolongado en el tiempo y manifestaciones explícitas de control y defensa. (Instituto de la Vivienda Universidad de Chile)

ESPACIO PÚBLICO

Áreas en las cuales el interés colectivo es manifiesto y conveniente para la sociedad en general. Ejemplo de ellas son las superficies destinadas para la circulación vehicular y peatonal, así como aquellas áreas para la recreación pública, entre ellas, parques y jardines.

ESPACIO SEMI-PRIVADO

En relación a las diversas escalas del espacio, es aquel que se encuentra en la frontera entre el público y el privado pero que por su uso y cualidades es más próximo al segundo. Pudiera considerarse como el preámbulo al espacio privado y su uso, sin ser plenamente restringido, le compete principalmente a un grupo identificado, o bien, en el caso habitacional, interfamiliar.

ESPACIO SEMI-PÚBLICO

En la interfase entre espacio público y privado, es aquel cuyas cualidades y uso le llevan a aproximarse al primero en mayor medida. Mantiene estrecha relación con el espacio semi-privado y funge como elemento de transición entre éste y el público. Respecto a su uso, presenta cierto grado de restricción ya que no puede abrirse por completo a la comunidad en general, sin embargo, funge como espacio público de un grupo identificado.

ESTRUCTURA URBANA

Es la organización espacial de los asentamientos humanos donde se realizan las actividades urbanas. Implica la organización general del territorio por entidades geográficas de acuerdo al tamaño y tipo de grupos sociales, a la subdivisión y uso del suelo, el equipamiento urbano dotado, así como su liga por vialidades jerarquizadas y las tecnologías empleadas en las ingenierías urbanas provistas

EPISTEMOLOGÍA

Epistemología a aquella rama del conocimiento filosófico que estudia las formas en que una determinada ciencia desarrolla, entiende, válida o justifica las creencias en las cuales se construye una rama del conocimiento.

FRAGMENTACIÓN URBANA

Aspectos físicos de discontinuidad entre superficies dentro del marco de una la ciudad, la diversidad de los elementos morfológicos y tipológicos que se generan con ellos y los factores funcionales vinculados a las disparidad es en los niveles de infraestructura y de servicios. (Fuente: Vidal, Rodrigo. 1999)

HÁBITAT

“Con el término “hábitat” nos referimos al entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones establecidas con otros territorios y con otros hombres.”

HÁBITAT HUMANO

“entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones establecida con otros territorios y con otros hombres”.

IMAGEN URBANA

Es el imaginario colectivo que los ciudadanos se forman al transitar por los asentamientos humanos. Kevin Lynch establece esta estructura menta en los componentes de: viales (trayectorias), enclaves (distritos),bordes (límites),hitos (mojones) y nodos (confluencia de actividades). (Fuente: Cárdenas Murguía, Francisco, 2004)

INFRAESTRUCTURA URBANA	Obras que dan soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y satisfacción urbanos de una totalidad social, dentro de una connotación cultural determinada. Son las redes básicas de conducción y distribución, como vialidad, agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, gas, teléfono, transportes, insumos, abastos, etc., y la eliminación de aguas negras, basura y desechos urbanos varios. (Fuente: Camacho Cardona, Mario. 1998)
NIVEL DE VIDA	Medida que está en relación a la disponibilidad cuantitativa de bienes y servicios. (Fuente: Cárdenas Murguía, Francisco, 2004)
ORGANIZACIÓN	Conjunto de partes diferenciadas con funcionamiento propio que al ordenarse con cierto sentido, funcionan con juntamente y de forma dinámica e independiente, gracias a una coordinación que da origen a las partes, buscando una estructura funcional. (Fuente: Camacho Cardona, Mario. 1998)
PARTICIPACIÓN	"participación significa la colaboración de personas que persiguen objetivos que ellas mismas han establecido."(Henry Sannoff).
PARADIGMA	"Es un tipo de relación lógica (inclusión, disyunción, exclusión) entre cierto número de nociones o categorías maestras. Un paradigma privilegia ciertas relaciones lógicas en detrimento de otras, y es por ello que un paradigma controla la lógica del discurso. El paradigma es una manera de controlar la lógica, y a la vez, la semántica".
PLANIFICACIÓN URBANA	Proceso de establecimiento y operación práctica de planes concretos de acción, encaminados al aprovechamiento social del ordenamiento del suelo y del espacio urbano; con atención a las relaciones de interdependencia entre ciudad y región. Dependiendo de la escala territorial del plan o programa, se precisa la zonificación primaria o secundaria. (Fuente: Cárdenas Murguía, Francisco, 2004)
POBREZA ESPACIAL	Deficiencias del espacio en equipamiento urbano básico, que se traduce en una nueva pobreza para sus habitantes. Estas carencias en equipamiento básico se contextualizan en un espacio local y estático. Es un rasgo de tipo espacial, ya no a nivel de vivienda, sino de su entorno. (Fuente: Eïychia Bornazou, 2006)

TECNOLOGÍA

Conjunto de saberes que permitan fabricar objetos y modificar el medio ambiente, incluyendo las plantas y animales, para satisfacer las necesidades y los deseos humanos. Es una palabra de origen griego, formada por tekne “arte, técnica u oficio” y logos “conjunto de saberes”.

TRANSDISIPLINA

“En este sentido, la transdisciplina supone una aproximación a la realidad que trasciende los esquemas de los campos disciplinares y permita establecer vínculos y conexiones cambiantes entre diferentes niveles, escalas y estratos de los fenómenos que involucran diversas manifestaciones: físicas, biológicas, antropológicas, sociológicas etcétera”.

TIANGUIS O MERCADO
SOBRE RUEDAS

Los tianguis son establecimientos con instalaciones provisionales ubicados generalmente en lugares fijos, de preferencia en áreas pavimentadas que cuenten con servicios públicos de agua drenaje y electricidad; a ellos concurren pequeños productores y comerciantes detallistas a vender al consumidor final productos y alimentos, de uso personal y artículos para el hogar, entre otros. Se ubican con carácter complementario al comercio establecido de productos básicos, funcionando generalmente con frecuencia de 1 a 2 días por semana, en localidades urbanas y rurales donde no existen establecimientos comerciales suficientes o cuya estructura es deficiente para cubrir la demanda de consumo de la población de bajos ingresos. En la mayor parte de los casos el tianguis está junto al mercado público, donde administrativamente locatarios del mercado y del tianguis comparten derechos y obligaciones; por ello, cuando la frecuencia de la demanda de productos aumenta, los tianguistas efectúan sus ventas diariamente, planteándose la necesidad de su integración al mercado en instalaciones definitivas. (SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo III, Comercio y Abasto. 1999)

UNIDAD VECINAL

Área urbana en que se pueden dividir las zonas residenciales, convirtiéndose en la unidad física y social de organización cuyo dimensionamiento se define por regla general por el servicio que otorga una escuela primaria, por tanto, da servicio a una población con rango de 3,000 a 9,000 habitantes, presentándose una medida ideal de 5,000 a 6,000 personas. (Fuente: Camacho Cardona, Mario.1998)

UNIDAD VECINAL

Área urbana en que se pueden dividir las zonas residenciales, convirtiéndose en la unidad física y social de organización cuyo dimensionamiento se define por regla general por el servicio que otorga una escuela primaria, por tanto, da servicio a una población con rango de 3,000 a 9,000 habitantes, presentándose una medida ideal de 5,000 a 6,000 personas. (Fuente: Camacho Cardona, Mario.1998)

URBANISMO

Ciencia que estudia y organiza el espacio urbano contenedor, para que en él se desarrollen las comunidades dentro de una realidad social determinada, o sea, estudia el territorio, emplazamiento y los sitios geográficos, así como las transformaciones materiales de los mismos para contener una organización social humana, y todas las actividades que de ella se generen. En el espacio urbano se integran todas las transformaciones producto del diseño y de la arquitectura. (Fuente: Camacho Cardona, Mario.1998)

VIVIENDA

“hábitat es el conjunto de condiciones ambientales y materiales que permiten la satisfacción de las necesidades vitales y la supervivencia de una especie”.

VIVIENDA CASA HABITACIÓN

Espacio físico donde la familia se desarrolla dignamente y en armonía con su entorno natural, artificial y social. Área de apropiación necesaria para el desarrollo de las actividades que aseguran la continuidad de la vida. (Fuente: Cárdenas Murguía, Francisco, 2004 y Pezeu, Jackes, 1988)

VIVIENDA ECONÓMICA

También llamada Unidad Básica de Vivienda, UBV, es aquella promovida por el Programa Nacional de Vivienda Económica del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, INFONAVIT, que se enfoca a incentivar la construcción de viviendas con un valor que no exceda los 117.0631 VSM. Este tipo de vivienda está dirigida a trabajadores que tienen un ingreso entre 1 y 3.9 salarios mínimos y son financiadas por el Programa Especial de Subsidios y Créditos a la vivienda, PROSAVI, la Sociedad Hipotecaria Federal, SHF, y el propio INFONAVIT. Sus características principales son que sólo posee una habitación de usos múltiples en donde se puedan preparar alimentos, una recámara y un baño completo. La superficie aproximada que puede llegar a ocupar es de 31.00 m². Su lote mínimo debe ser de al menos 90.00 m², debe contar con todos los servicios electricidad, agua y drenaje y su diseño deberá brindar la posibilidad de crecer progresivamente. (Fuente: CONAFOVI)

VIVIENDA INTERÉS SOCIAL

Aquella cuyo valor al término de su edificación, no exceda de la suma que resulte de multiplicar por quince, el salario mínimo general elevado al año, vigente en el Distrito Federal. (Fuente: Ley estatal de Desarrollo Urbano para el Estado de Chihuahua.)

VIVIENDA TRADICIONAL

Es aquella que se dirige a trabajadores con ingresos de 4 a 6.9 VSM y tiene un valor superior a 117.0631 VSM y hasta aproximadamente 181.775 VSM. Cuando el valor de la vivienda se encuentra en el rango anterior, INFONAVIT financia el 100% del monto, cuando es superior, se dirige a trabajadores con ingresos de 7 a 10.0 VSM y entre en el esquema de cofinanciamiento. El Programa de Vivienda Tradicional Bajo, está dirigido a trabajadores con ingresos menores a 4 VSM, pero que pueden adquirir una vivienda de valor superior a la vivienda económica. (Fuente: INFONAVIT)

Conclusión general

Esta tesis ha sido el resultado de una arquitectura totalmente diferente a la que comúnmente se aplica en México ya que durante este proceso se hizo partícipe a una asamblea simulada por el equipo micrópolis retomando el papel de los diferentes actores como lo son los habitantes ,vendedores, personal de los distintos trasportes ,etc. involucrados en Tacubaya + Escandón

El resultado, al ser a través de una asamblea, fue una combinación de distintas formas de concebir una necesidad, por ello la importancia de estudiar todas las tintinas alternativas a una solución , para así poder llegar a un resultado donde todas las partes involucradas estuvieran conformes a través de su participación.

Este resultado fue una forma de general cuidado a través de la participación de los actores mostrando que esta forma de crear arquitectura es más compleja y completa a su vez por las distintas maneras de solucionar arquitectónicamente un requerimiento que se estableció durante las asambleas.

Bibliografía General

- Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano*. UNAM: Facultad de Arquitectura.
- Arzoz C., M. (2012). La ciudad como reflejo de sus redes, En revista *Arquine*, publicado 13 Noviembre 2013. Consulta en línea en <http://www.arquine.com/la-ciudad-como-reflejo-de-sus-redes-2>
- Barton, J. (2006). Sustentabilidad urbana como planificación estratégica. En Revista *Eure* Vol. XXXII, No. 96, pp. 27-45. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Católica de Chile. Agosto, 2006. Consulta en Línea en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612006000200003&script=sci_arttext
- Bordof, A. (2003). "Como modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana", revista *EURE*, Mayo 2003, volumen 29, núm. 086, Pontificia Universidad Católica de Chile , pp 37-49.
- Definición de Micrópolis como una herramienta de Reconocimiento Urbano, Definición de M. En Arq. José Utgart Salceda Salinas.
- Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Consulta en línea en <http://leonardominogarces.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>
- Romero, G. , Mesías R. , (2004) *La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED. 35
- Texto extraído de la tesis de la línea del ADCP, Arq. Abrahán Rodríguez Buendía.
- Acevedo, L. E. , Benítez, A. D. , Tlapale, M. L. (2014). *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano*. UNAM: Facultad de Arquitectura.
- Cubas G., A., *Diccionario geográfico, histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1888, t. V, p. 227.
- Miranda P., S. (2007). *Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 238 p., ils. (Historia Moderna y Contemporánea 47).
- Ramírez Cruz, M., Pedroza Ramírez, E. (2010). *Ecociudad, participación para un escenario urbano sustentable*. México. Facultad de Arquitectura, UNAM, citados por Acevedo López et al, p. 266.
- Sergio Miranda Pacheco, *Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007. (Historia Moderna y Contemporánea 47)
- López Rangel Rafael, Platas López Francisco, Romero Fernández Gustavo, Salceda Salinas José Utgar , "LA COMPLEJIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD", Ciudad Universitaria, México Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 26 de noviembre de 2014.

