

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO – CHALCATZINGO, MORELOS. MÉXICO

- MUSEO DE SITIO
- UNIDAD DE SERVICIOS
- TRATAMIENTO DE PAISAJE

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECT PRESENTA:
HIGUERA CARRASCO ENRIQUETA

Sinodales:

Arq. Ángel Rojas Hoyo
Arq. Alelí Olivares Villagómez
Arq. Juan Carlos Hernández White

Tutores de contenido:

Arq. Ángel Rojas Hoyo
Arq. Cecilia Jaime González
Arq. Irving Soria Ramírez

Ciudad Universitaria, CDMX

NOVIEMBRE, 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



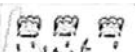
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

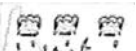
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. Introducción.....	01
2. Objetivos.....	02
3. Metodología.....	03
4. Fundamentación.....	04
5. Planteamiento Arquitectónico.....	05
Etapa I	
5.1 Definición arquitectónica de la demanda. Requerimientos y necesidades.....	05
5.2 Análisis del lugar, los antecedentes e importancia histórica.....	07
5.2.1 Ubicación.....	07
5.2.2 Antecedentes históricos y geográficos.....	08
5.2.3 Conformación del conjunto arqueológico.....	10
5.2.4 Descripción gráfica del conjunto arqueológico.....	11
5.2.5 Monumentos que conforman el conjunto arqueológico.....	12
5.3 Análisis del contexto.....	13
5.3.1 Esquema del contexto a nivel macro.....	13
5.3.2 Esquema del contexto a nivel micro.....	14
5.3.3 El contexto físico-ambiental.....	15
5.3.4 La imagen urbana.....	16
6. Proyecto Arquitectónico-Museo de Sitio.....	17
Etapa II	
6.1 Conceptualización.....	17
6.2 Criterios de diseño.....	18
6.2.1 Conformación del funcionamiento general	18
6.2.2 En la conformación del edificio.....	19
6.3 Áreas del museo.....	22
6.4 Descripción de las áreas del museo.....	23
6.5 Fachadas y cortes del museo.....	33
6.6 Acabados y materiales.....	36
6.6.1 Exterior del museo.....	36
6.6.2 Interior del museo.....	37



6.7 Planteamientos técnico-constructivos.....	38
6.7.1 Solución constructiva.....	38
6.7.2 Criterio de dimensionamiento estructural.....	41
6.7.3 Criterio de Iluminación artificial.....	43
6.7.4 Criterio de Iluminación aplicando ecotecnias.....	44
6.7.5 Criterio de Instalación Hidro-sanitaria y pluvial.....	45
6.7.6 Criterio para la utilización de la energía solar.....	50
7. Proyecto Arquitectónico - Unidad de Servicios.....	51
7.1 Áreas.....	51
7.2 Descripción de la forma.....	52
7.3 Planteamientos técnico-constructivos.....	54
7.3.1 Solución constructiva.....	54
7.3.2 Criterio de Instalación Hidro-sanitaria.....	56
8. Funcionamiento de la Unidad de Servicios y el Museo de sitio.....	62
9. Proyecto Arquitectónico – Mirador.....	64
9.1 Planteamiento estructural.....	67
10. Maquetas de trabajo.....	69
11. Tratamiento de paisaje.....	70
12. Conclusiones.....	76
13 Bibliografía.....	77

Agradecimientos
 Planos ejecutivos

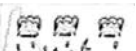


El siguiente proyecto de tesis pretende dar una solución congruente y factible a una demanda arquitectónica real, concentrando y exponiendo en el mismo los conocimientos adquiridos durante la trayectoria académica.

Esta propuesta surge de las necesidades que el Instituto Nacional de Antropología e Historia presentó al Taller de Arquitectura José Revueltas para el yacimiento arqueológico de Chalcatzingo, el cual ha cobrado mayor importancia con los avances y trabajos de investigación que se realizan en la zona.

En la primer parte se desarrolla brevemente el contexto del proyecto propuesto para entender la importancia histórica, social y geográfica del sitio y posteriormente se describen las características urbanas y arquitectónicas.

En la segunda parte se describen las necesidades y demanda que el proyecto debe cubrir para finalmente desarrollar el enfoque arquitectónico con los parámetros de diseño y la solución final.

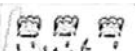


Objetivo General:

Desarrollar el proyecto arquitectónico ejecutivo de Museo de Sitio para el Conjunto Arqueológico Chalcatzingo en el Estado de Morelos que incluye una unidad de servicios para la estancia de los visitantes y una propuesta de tratamiento paisajístico que incorpora un mirador.

Objetivos Particulares:

- Aplicar las estrategias de diseño apropiadas para que el proyecto logre mimetizarse y forme parte del conjunto arqueológico de una manera fluida y natural.
- Proponer técnicas actuales para hacer del proyecto un edificio sustentable.
- Lograr que la propuesta sea en todos sus aspectos un proyecto factible.



La metodología propuesta para el desarrollo del proyecto se divide en dos etapas :

En la primer etapa se ha concentrado, sintetizado y analizado la información necesaria para la aproximación y entendimiento tanto de las necesidades como de los parámetros que rigen el proyecto. En la segunda etapa se desarrolla desde el proceso creativo hasta la solución técnica final.

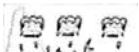


ETAPA 1

1. Requerimientos y necesidades
2. Análisis del lugar, los antecedentes e importancia histórica .
3. Análisis del contexto

ETAPA 2

1. Conceptualización
2. Criterios del diseño
3. Concepto del diseño
4. Proyecto Arquitectónico
5. Criterio estructural y de instalaciones.

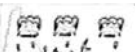


En los últimos días la cultura y dentro de esta, los museos, sufren de la escasez de recursos ya que su lugar en las prioridades gubernamentales es desfavorable. Sin embargo, gracias al interés de los estudiosos del patrimonio arqueológico del INAH se solicitó a la Facultad de Arquitectura, a través del Taller José Revueltas, un proyecto que satisfaga las necesidades de infraestructura presentes y futuras para el yacimiento arqueológico de Chalcatzingo, Morelos, donde actualmente existe un reducido museo de sitio que ha sido superado por la creciente importancia de la zona en donde diariamente se recolectan y estudian vestigios de la cultura olmeca.

Es así que este proyecto de tesis busca de algún modo ofrecer un servicio a la sociedad y a sus componentes. El museo es uno de esos componentes que como impulsor en el desarrollo cultural requiere lograr su función: comunicar.

Esta función obligada del museo con la sociedad se puede apoyar en el proyecto arquitectónico en cuanto a la accesibilidad, la protección y acopio de las colecciones, la exposición del patrimonio, para que finalmente atraiga y eduque al público.

La presente tesis surge de esta necesidad social y bajo las codicionantes naturales de un museo de sitio: respeto al contexto, mínima intervención del espacio, una organización espacial que logre de manera didáctica la interacción entre el visitante y el espacio, siendo estos conceptos la materia prima del arquitecto.



5.1 Definición arquitectónica de la demanda. Requerimientos y necesidades.

Se requiere **articular un conjunto arquitectónico** que brinde servicio a los visitantes del sitio, este debe enfocarse en **el museo de sitio** dentro de la zona sustituyendo al actual, **que resguarde** la colección existente y la resultante de nuevos hallazgos.

Así mismo es necesario proponer un nuevo **diseño en el área de servicios**, retomando la cimentación existente construida de antemano por los encargados del sitio.

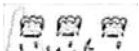
Y finalmente para lograr ordenar el recorrido de los visitantes así como la accesibilidad y comodidad dentro del sitio se requiere **un tratamiento paisajístico con un mirador** que a su vez serviría para proteger el petrograbado más importante de la zona.



Actual Museo de Sitio de Chalcatzingo que ha sido superado por los nuevos hallazgos y la creciente importancia del sitio.

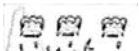


Actual Mirador





Estado actual del acceso al conjunto arqueológico, el cual requiere un tratamiento paisajista que articule y ordene la visita y recorridos del público.



Cimentación actual destinada al área de servicios para los visitantes, misma que requiere ser aprovechada con un diseño funcional

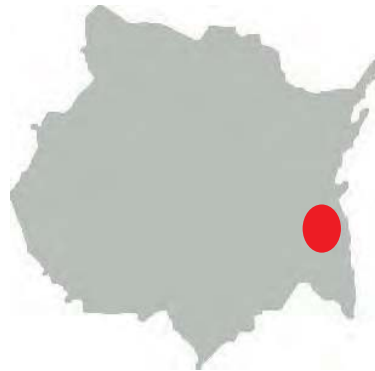
5.2 Análisis del lugar, los antecedentes e importancia histórica .

5.2.1 Ubicación

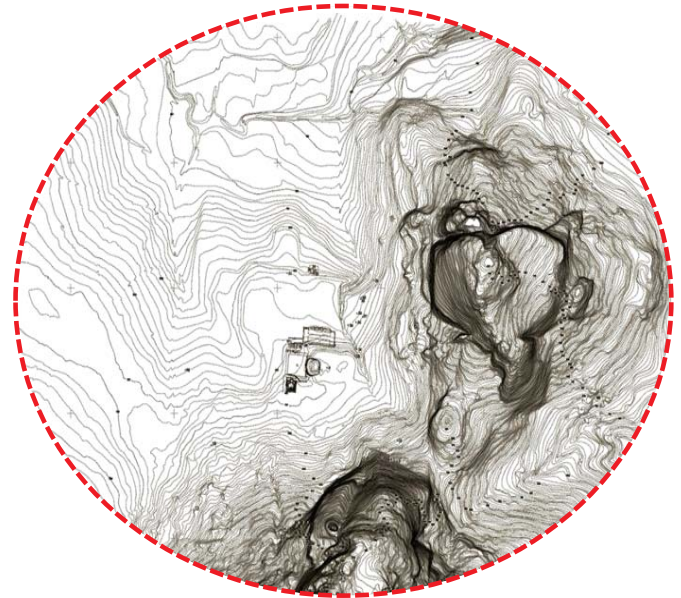
Chalcatzingo se ubica al centro del Valle de Amatzinac entre los cerros Delgado y Chalcatzingo.



Estado de Morelos



Municipio de Jantetelco



Zona Arqueológica de Chalcatzingo
KM 93
Carretera Federal 160

5.2.2. Antecedentes Históricos y Geográficos.

Chalcatzingo es un asentamiento Olmeca fundado alrededor del siglo XV a. C.

Para el estudio del desarrollo de Chalcatzingo se ha dividido en 3 fases:

- FASE AMATE (1500 a. C. – 1100 a. C.) a la que corresponden 2 plataformas y residencias aisladas, abarcando de 4 a 6 hectáreas ;
- FASE BARRANCA (1100 a. C.- 700 a. C.) en las que se encuentra la conformación de terrazas, y 10 estructuras domésticas, abarcando 13 hectáreas.
- FASE CANTERA (700 a. C. – 500 a. C.) es el clímax de este importante centro cívico – religioso al que corresponden grandes esculturas , abarcando 43 hectáreas.

Chalcatzingo floreció por su posición geográfica ya que conectaba las rutas comerciales hacia Guerrero, el Valle de México, y las tierras bajas del Golfo de México.

Dentro de sus técnicas arquitectónicas se encuentra la construcción de terrazas artificiales para retener la humedad, las cuales fueron escalonando hacia el Norte y Noroeste y sobre ellas se desarrolló el centro ceremonial y comercial.

A partir del siglo VII a. C. inició el apogeo de este centro ceremonial del Preclásico en el Altiplano Central mexicano. Al mismo tiempo La Venta en Tabasco experimentaba su mayor apogeo y se presume que hubo relación entre ambos pueblos.

Durante el Preclásico Medio alcanzó su mayor esplendor como así lo demuestra el alto grado de desarrollo social, político, comercial, artístico y religioso logrado.



Vista del centro cívico-religioso de Chalcatzingo.



Petrograbados realizados en el esplendor del desarrollo social de los habitantes durante el Preclásico Medio..



Fuente: Chalcatzingo, Breve introducción. David C. Grove. University of Florida, Publicaciones en línea de PARI. En mesoweb.com

FASE AMATE 1500-1100 a.C.



2 plataformas, residencias aisladas
4 a 6 hectáreas

FASE BARRANCA 1100-700 a.C.

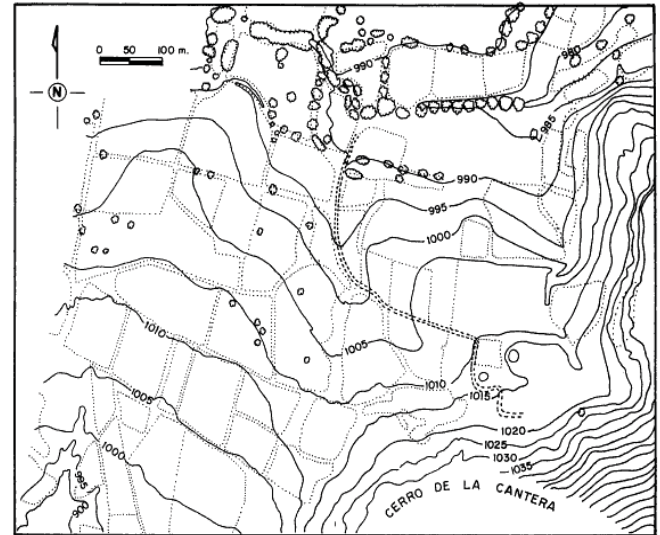


Terrazas conformación actual
10 estructuras domesticas, 13 hectáreas

FASE CANTERA 700-500 a.C.



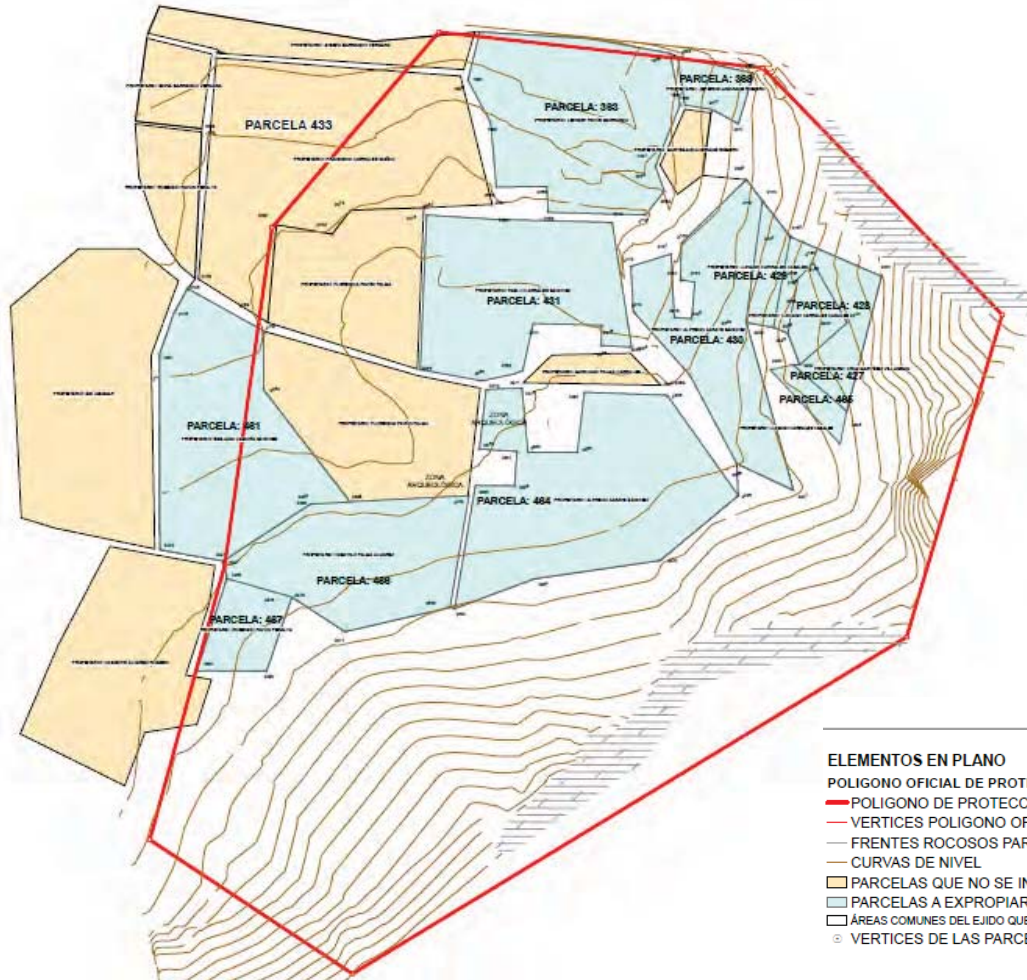
Climax, grandes estructuras
43 hectareas



Topografía del sitio de Chalcatzingo que muestra las características físicas del terreno como son las terrazas artificiales.

Fuente: Chalcatzingo, Breve introducción. David C. Grove. University of Florida, Publicaciones en línea de PARI. En mesoweb.com

5.2.3. Conformación del conjunto arqueológico.

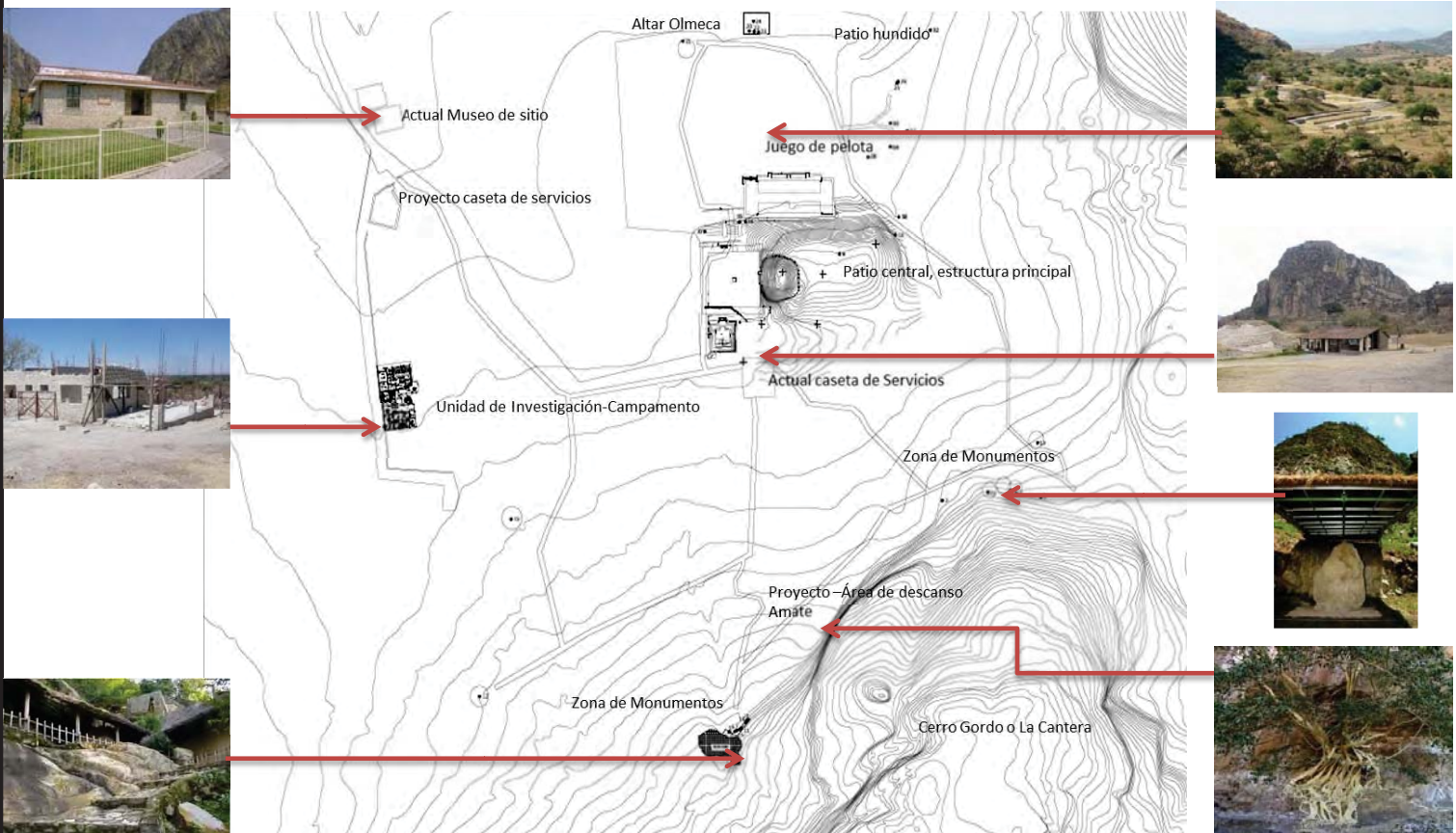


SIMBOLOGÍA

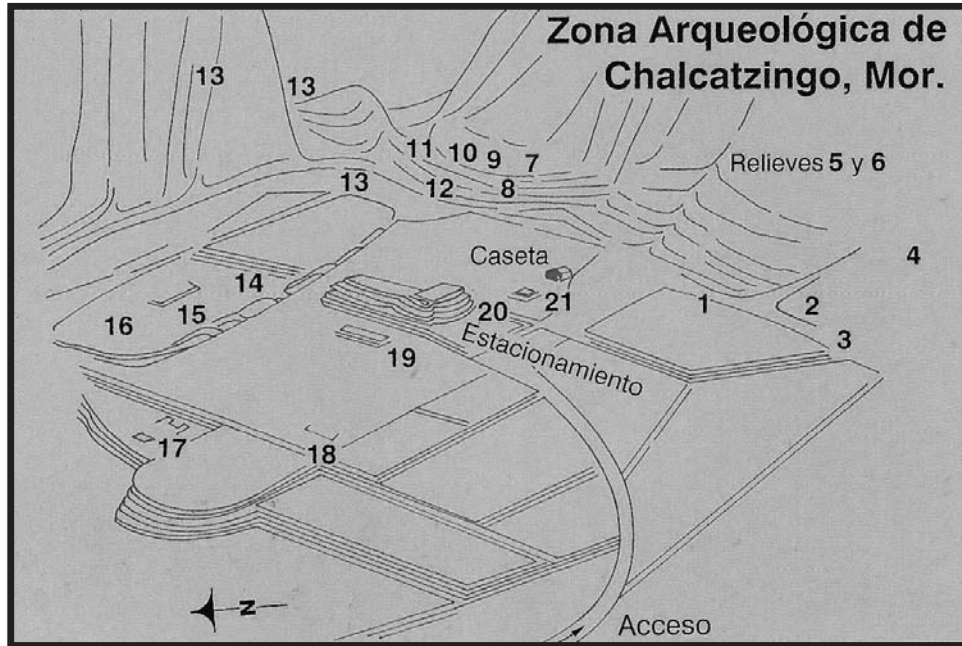
ELEMENTOS EN PLANO

- POLIGONO OFICIAL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA
- POLIGONO DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA
- VERTICES POLIGONO OFICIAL
- FRENTE ROCOSOS PARTE DEL CERRO DELGADO
- CURVAS DE NIVEL
- PARCELAS QUE NO SE INCLUYEN EN LA EXPROPIACIÓN
- PARCELAS A EXPROPIAR
- ÁREAS COMUNES DEL EJIDO QUE NO SON OBJETO DE LA EXPROPIACIÓN, EN POSesión DEL INAH
- VERTICES DE LAS PARCELAS PARA ADQUISICIÓN

5.2.4. Descripción gráfica del conjunto arqueológico.



5.2.5 Monumentos que conforman el conjunto arqueológico.



1. Maqueta Del Cerro De La Cantera
2. Base Elíptica
3. Monolito Grabado Con Espirales
4. El Volador
5. El Rey
6. Mural De La Fertilidad
7. Altar Tlahuica
8. La Procesión
9. El Puma
10. La Dualidad
11. Acipactli
12. El Gobernador
13. Piedra Maqueta
14. Estela Del Cazador
15. Altar Circular Con Diseño De Corazones
16. La Reina
17. Altar Olmeca
18. Cancha Para Juego De Pelota
19. Pirámide Oblonga
20. Basamento Cuadrangular

5.3 Análisis del contexto

5.3.1 Esquema del contexto a nivel macro



Iglesia San Mateo,
pueblo de Jantetelco



Campamento de los
Cuexcomates



Parque Ecoturístico
Chalcatzingo



Vista Satelital de contexto a nivel macro.



Cerro la Cantera

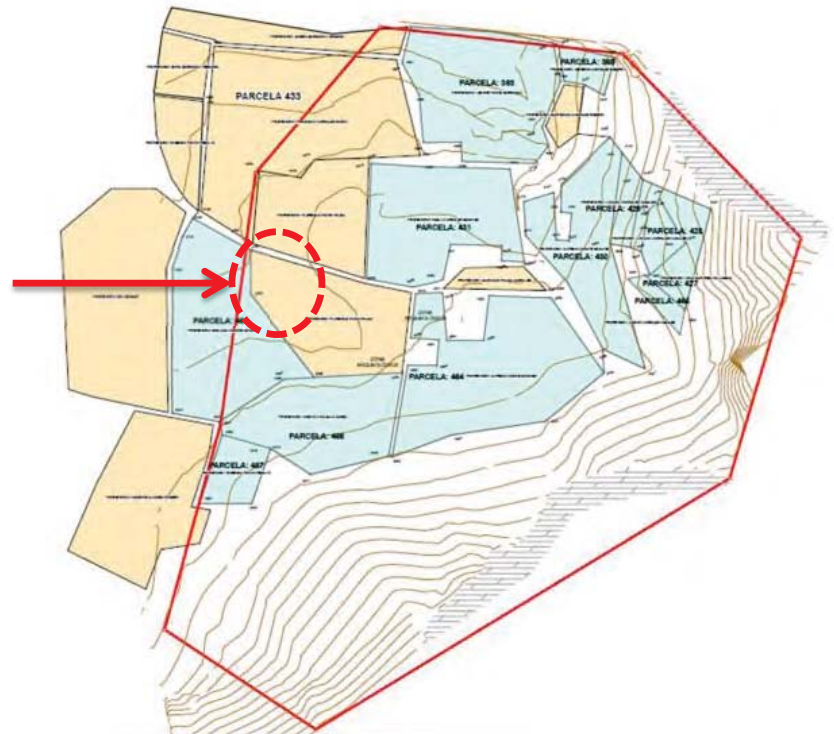


Zona arqueológica

5.3.2 Esquema del contexto a nivel micro

La zona arqueológica abarca todo el perímetro señalado dentro del polígono rojo, sin embargo sólo se intervendrá dentro del área en el círculo, área determinada como la de menor afectación al yacimiento arqueológico y menor afectación al ecosistema.

Por la orografía de la zona podemos determinar una zona de transición, en la que es de considerar las particularidades del suelo arcilloso: baja permeabilidad, y constantes contracciones y expansiones del suelo



Polígono oficial de Protección Arqueológica

Clima :

Selva- baja caducifolia

Características:

- Semiseco y semicaliente.
- Temperatura promedio anual : 22° C
- precipitación pluvial de 988 mm³ al año.



Vegetación baja frondosa y abundante, los colores predominantes en la gama de los verdes en época de lluvias.



Vegetación carente de follaje, los colores predominantes en la gama del café en época de secas.

Flora y fauna

Predominantemente se compone de:

- Jacaranda, tabachín, cazahuate, ceiba y buganvilia.
- Venado cola blanca, jabalí de collar, mapache, tejón, zorrillo, armadillo, liebre, conejo común, coyote, gato montés, comadreja, urraca copetona, zopilote, aura, cuervo, lechuza y aves canoras y de ornato.



Flora de la región
Fuente: chalcatzingo.mx.tl

Fauna de la región

5.3.4 La imagen urbana



Calle del pueblo de Jantetelco, Mor.



Kiosco del pueblo de Jantetelco, Mor.

Predomina la horizontalidad en la visión perspectiva.

Los materiales predominantes son:

- Piedra de la región
- Concreto
- Techos de palma y teja



Iglesia del pueblo de Jantetelco, Mor.



Iglesia del pueblo de Jantetelco, Mor.



Actual Museo de Sitio de Chalcatzingo, Mor..



Acceso al actual Museo de Sitio de Chalcatzingo, Mor..

ETAPA II

6. Proyecto Arquitectónico
6.1 Conceptualización

Concepto de Museo:

«Aquel lugar en el que es posible el conocimiento de aquellos objetos y actividades que por su **valor** artístico, científico, etnográfico, histórico o de cualquier otro tipo, merecen ser **preservados** para la posteridad».

Concepto de Museo de Sitio:

«Sitio arqueológico, histórico o patrimonial **accesible** para la visita pública, constituyendo un museo o una exposición de sí mismo. Se privilegia la conservación del lugar, estimulando la preservación in situ por **coherencia** científica para no separar los **testimonios** de su **entorno**, del **paisaje** que los explica y del lugar al que **pertenecen**.»

VALOR
PRESERVACIÓN

ACCESIBILIDAD

COHERENCIA
ENTORNO
PAISAJE

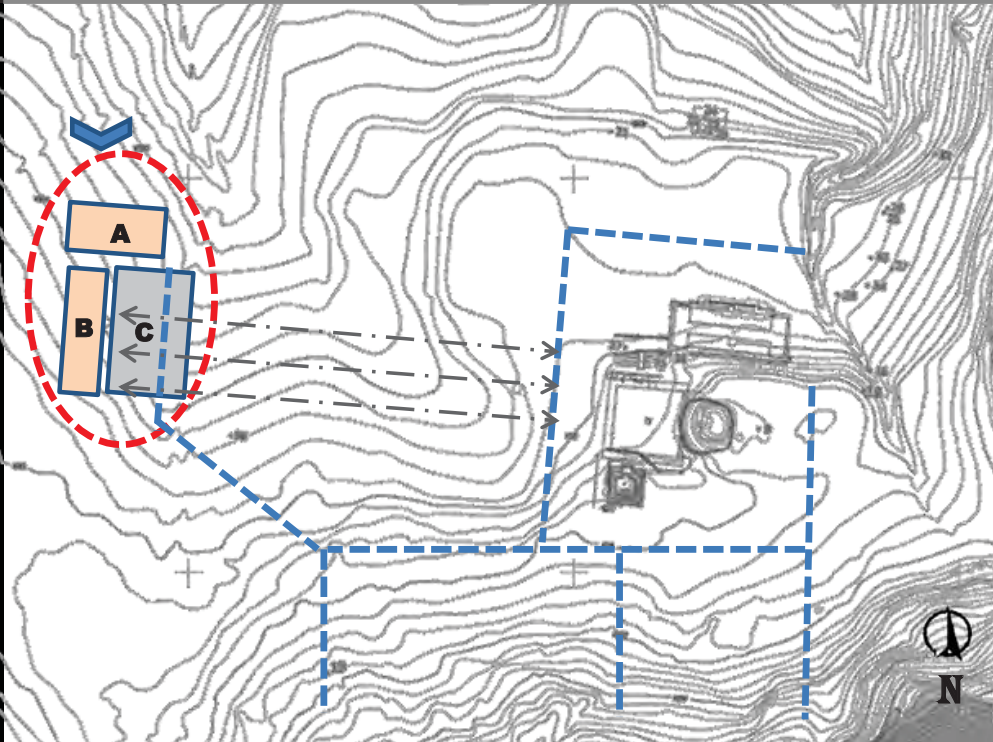
TESTIMONIO
PERTENENCIA

Criterios para la
conceptualización
del diseño

Fuente: III Congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. Zaragoza, 15 – 18, noviembre de 2004

6.2 Criterios de diseño

6.2.1 Conformación del funcionamiento general.



- A. UNIDAD DE SERVICIOS
- B. ESTACIONAMIENTO
- C. MUSEO DE SITIO

— — — **UBICACIÓN EN EL SITIO:** Se agrupará en una misma zona todos los edificios articulados de manera fluida, ordenada, evitando la dispersión de los elementos y disminuyendo el impacto ecológico y de la zona arqueológica. Por ello se desplantará inmediato a la zona de acceso existente y junto al futuro campamento de arqueólogos formando una secuencia de uso.

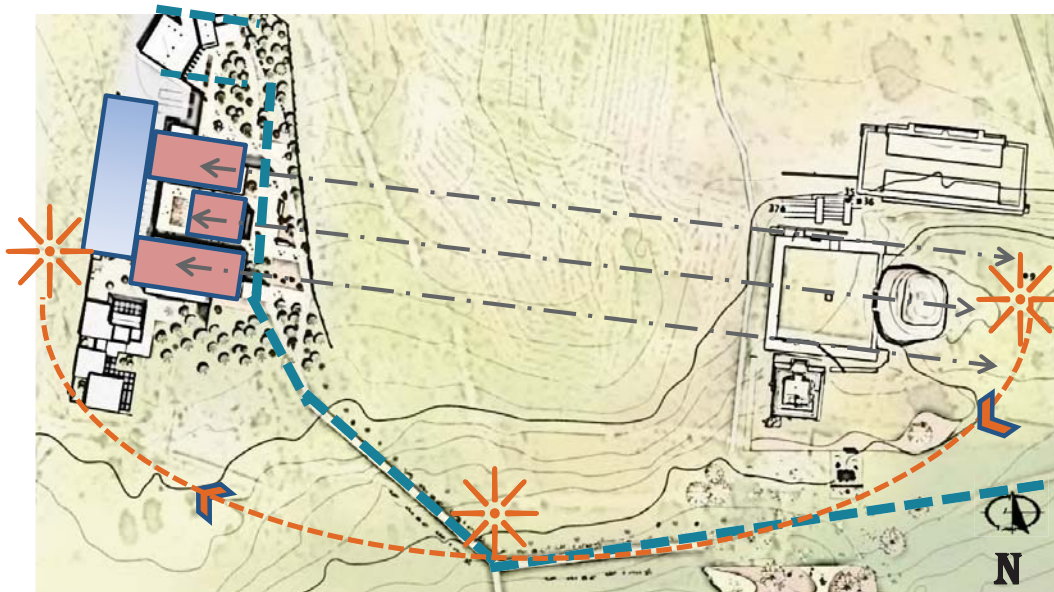
:

— — — **ARTICULACIÓN:** El recorrido de la zona está trazado por los visitantes siguiendo la orografía natural. Se pretende que el visitante atraviese por el museo de sitio sobre esta articulación posibilitando el interés y acceso del público.

← — — — → **EJES ORDENADORES:** La relación del museo de sitio y la zona de monumentos arqueológicos obedecerá a seguir la misma orientación este-este.

6.2 Criterios de diseño

6.2.2 En la conformación del edificio

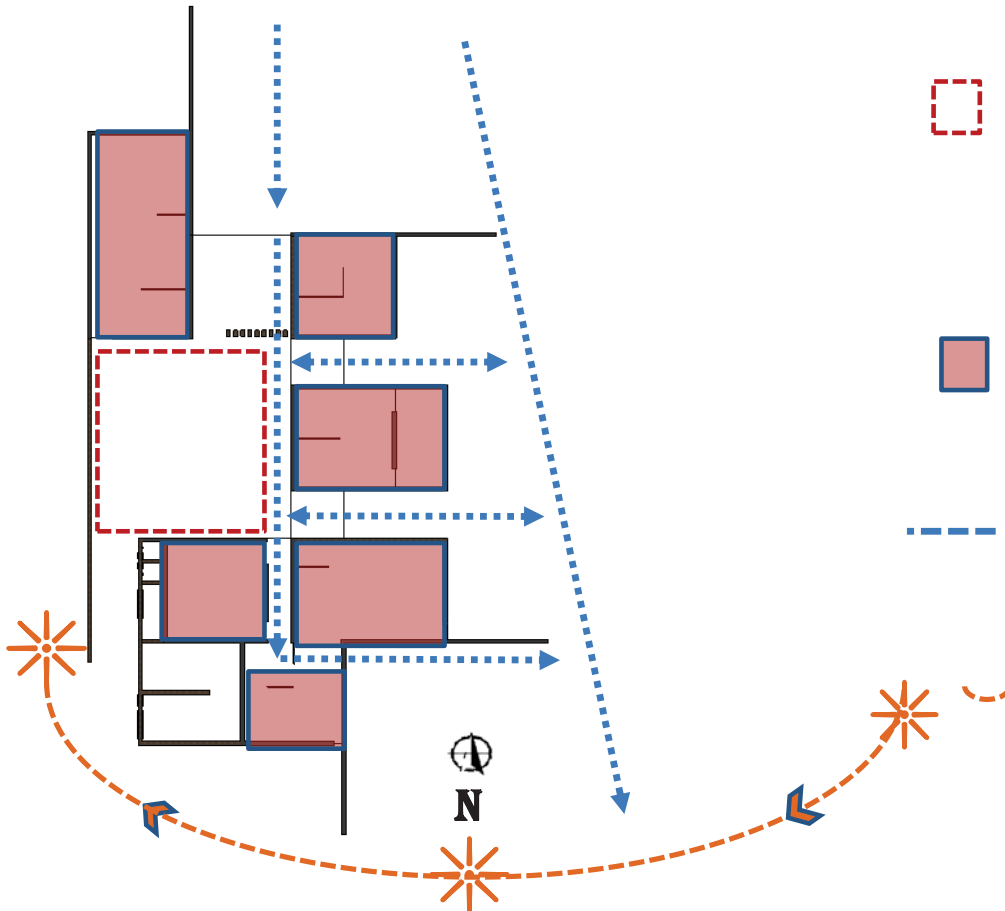


Siguiendo los ejes ordenadores la disposición de los espacios para exposición será en cuerpos paralelos y ordenados que permitan al visitante entrar o salir incorporándose al inicio del recorrido de la zona arqueológica.

Esquema general en la conformación del edificio tomando en cuenta el contexto exterior como criterio de diseño.

6.2 Criterios de diseño

6.2.2 En la conformación del edificio



Siguiendo la articulación existente, para la distribución y organización de los espacios, se considera la necesidad de generar un **patio interno** como vínculo entre el interior y el exterior, integrarse con el entorno y al mismo tiempo aprovechar la iluminación y ventilación naturales.



Cada **sala de exhibición** será de forma ortogonal y paralela a los ejes ordenadores siguiendo la secuencia del recorrido.



La **circulación** indica la secuencia de los espacios y se alterna con la circulación exterior posibilitando el acceso o salida en varios puntos.

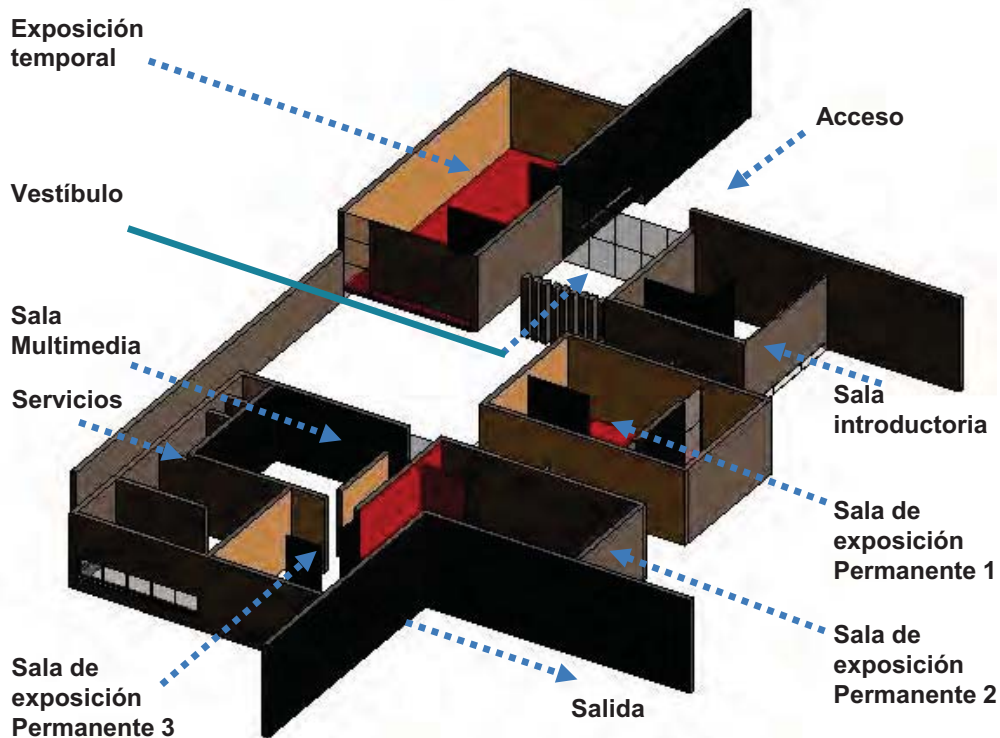


Recorrido solar según la orientación del edificio.

Funcionamiento y conformación del museo integrando cada parte en un todo de manera sistemática.

6.2 Criterios de diseño

6.2.2 En la conformación del edificio

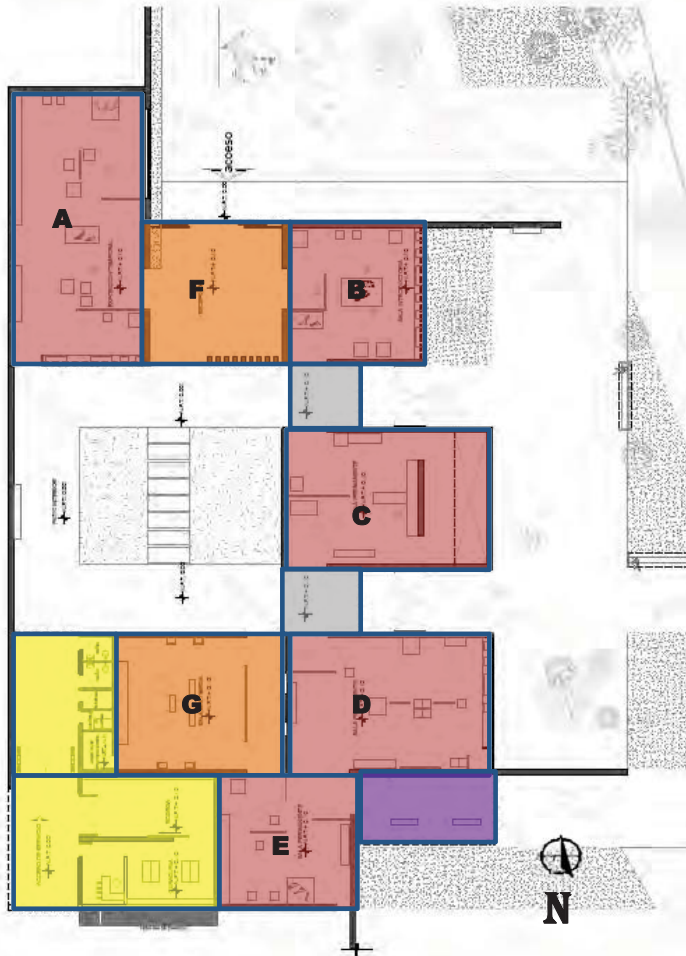


Conformación final del diseño del museo integrado en un todo.

El **acceso** al museo de sitio está jerarquizado por dos grandes y robustos muros de piedra de la región perpendiculares entre sí del que prevalece en su intersección una ancha cancelería para acceder al **vestíbulo y recepción**, del lado derecho se llega a una **sala de exposición temporal** que se desliga de la secuencia del recorrido permanente que inicia del lado izquierdo con una **sala introductoria**. Siguiendo la continuidad se llega a las próximas 3 **salas de exposición permanentes**, el traslado de una sala hacia otra será por un espacio semi-exterior que conectará visualmente con el paisaje pudiendo incorporarse a la circulación exterior hacia la zona arqueológica. Al finalizar el recorrido, la salida es un área confinada por otros dos grandes muros que junto con los del acceso contienen los espacios del museo.

Como complemento al museo se ha anexoado una sala multimedia a la que se puede acceder frontalmente sin realizar el recorrido por la exposición permanente. Finalmente en la parte posterior a las salas se encuentra la curaduría, la bodega y servicios sanitarios para los empleados del museo.

6.3 Áreas del museo



Áreas del museo.

■ Principales:

- A- Sala de exposición temporal 196.5 m²
- B- Salas de exposición introductoria 100 m²
- C- Sala Permanente 1: 153 m²
- D- Sala Permanente 2: 153 m²
- E- Sala Permanente 3: 98 m²

■ Complementarias:

- F- Recepción/Vestíbulo: 100 m²
- G- Sala Multimedia: 125 m²

■ Servicios:

- Curaduría: 53 m²
- Bodega de la curaduría: 53 m²
- Cuarto de control: 3.5 m²
- Bodega de aseo: 3.7 m²
- Baños del personal: 11 m²
- Acceso y vestíbulo de servicio: 102 m²
- Área de descanso: 57 m²

■ Circulaciones: 57m²

Total de metros construidos: 1209 m²

6.4 Descripción de las áreas del museo

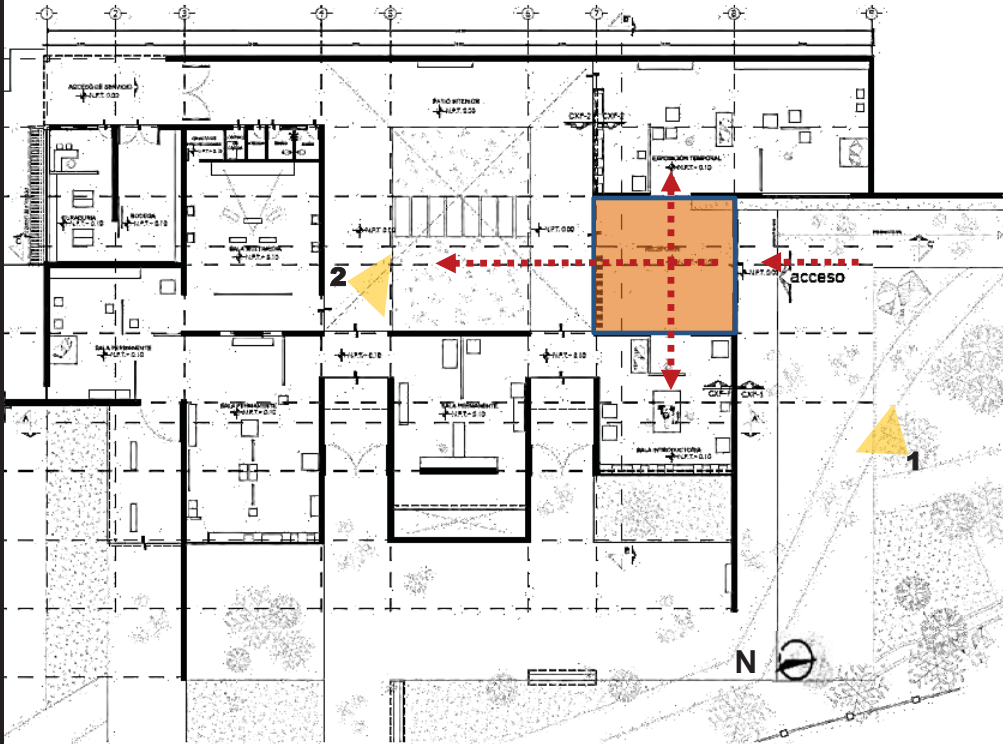
Vestíbulo:

100 m²

Espacio que da entrada y comunica el exterior con la recepción, las salas y el patio exterior.

Tiene la capacidad para albergar alguna de las piezas más importantes de la colección del museo.

Es un espacio semi-exterior y tiene iluminación natural al norte a través de la cancelería y al sur se han dispuesto una serie de columnas que evitan la total entrada de los rayos del sol.



1- Vista norte del acceso al vestíbulo del museo

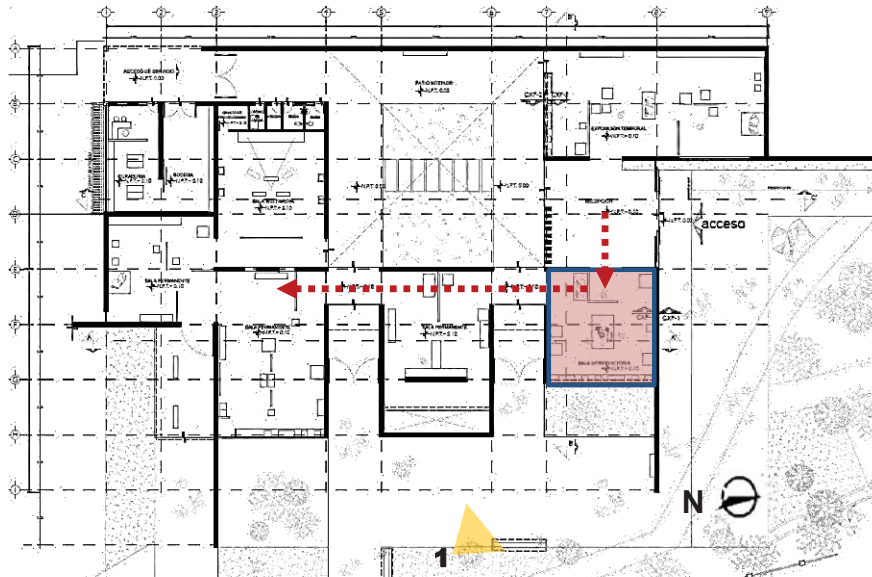


2- Vista sur del vestíbulo, en el patio interior

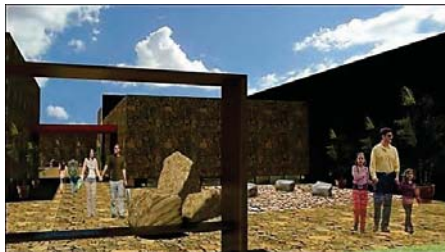
Planta arquitectónica del museo donde se resalta el Vestíbulo y su relación con los demás espacios.

Símbolo que indica la dirección de la vista → 

6.4 Descripción de las áreas del museo



Planta arquitectónica del museo donde se resalta la sala de exhibición introductoria y su relación con los demás espacios.

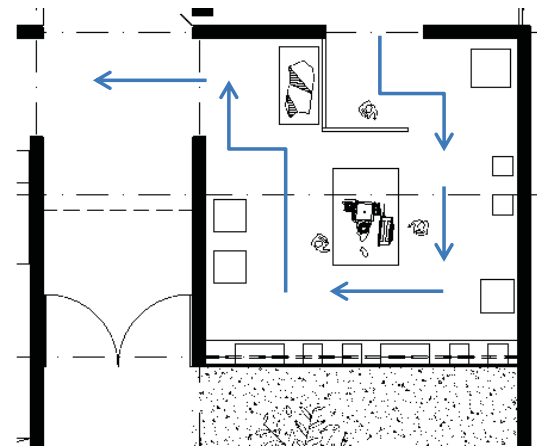


1- Vista exterior del cuerpo que alberga la sala de exhibición introductoria.

Sala de exhibición introductoria 100 m²

Esta sala será el primer contacto del visitante con el museo y su exposición. Es un espacio confinado por muros de piedra que le aportan solidez y privacidad a la sala con introducción de luz natural indirecta desde el oriente y con luz artificial directa sobre las piezas expuestas.

El recorrido está dispuesto a manera de circuito desde el vestíbulo hasta la siguiente sala.



Planta de la sala de exhibición introductoria y la disposición del recorrido.

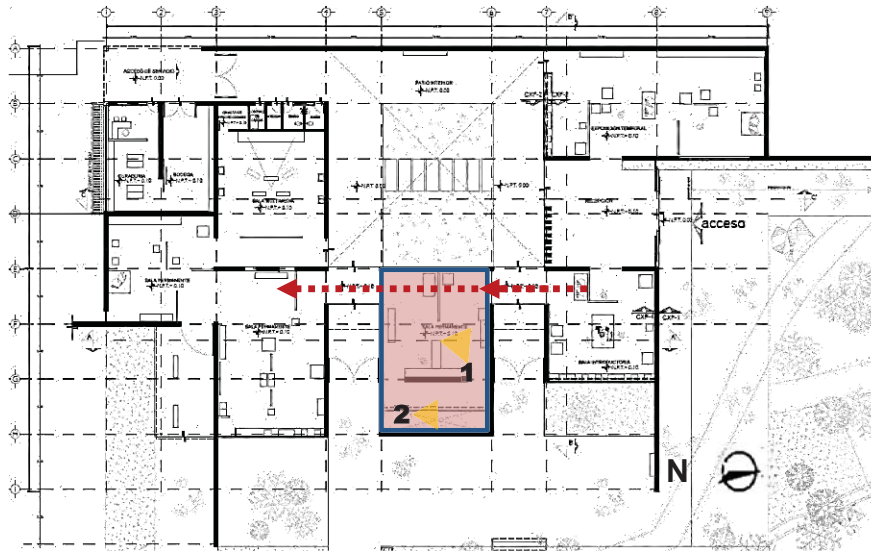
6.4 Descripción de las áreas del museo

Sala Permanente 1

153 m²

Esta sala exhibirá piezas de la colección que actualmente se exhibe en el museo existente. Son en general piezas pequeñas de utilería que ocuparon las culturas de esta región en la vida cotidiana.

Este espacio igualmente confinado por muros de piedra cuenta con un espacio al oriente que es al aire libre para la exposición de un importante petroglifo. Tal espacio abierto aportará iluminación natural a la sala. El recorrido está dispuesto a manera de circuito iniciando desde la sala introductoria hasta la siguiente sala permanente.



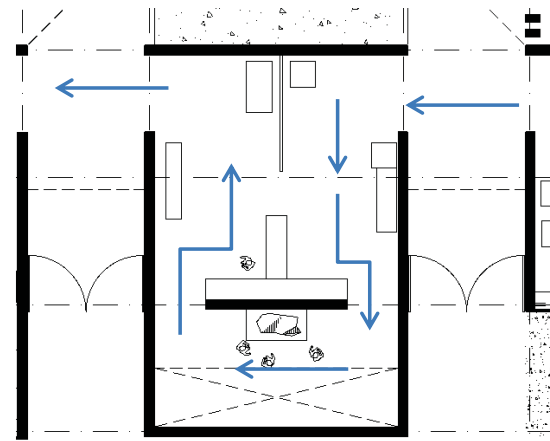
Planta arquitectónica del museo donde se resalta la sala de exhibición permanente 1 y su relación con los demás espacios.



1- Vista al interior de la sala de exposición permanente 1



2- Vista del espacio abierto de la sala de exposición permanente 1



Planta de la sala de exhibición permanente 1 y la disposición del recorrido.

Símbolo que indica la dirección de la vista → ◀

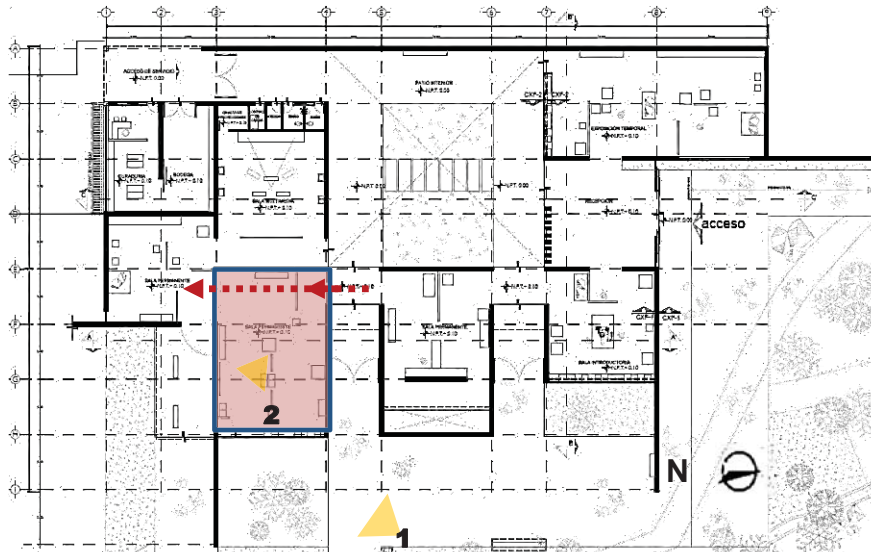
6.4 Descripción de las áreas del museo

Sala Permanente 2

153 m²

Esta sala continúa con la exposición de piezas en orden consecutivo a la sala permanente 1. Este espacio confinado por muros de piedra de la misma manera que los demás cuerpos del museo, cuenta con una abertura en uno de sus extremos en el muro oriente para permitir la entrada de luz natural.

El recorrido está dispuesto a manera de circuito iniciando desde la sala permanente 1 hasta la sala permanente 3.



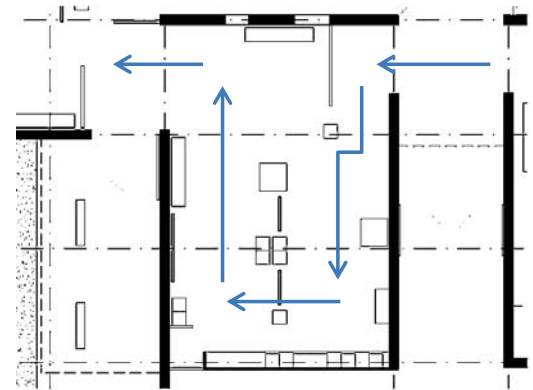
Planta arquitectónica del museo donde se resalta la sala de exhibición permanente 2 y su relación con los demás espacios.



1- Vista exterior de la sala de exhibición permanente 2



2- Vista interior de la sala de exhibición permanente 2



Planta de la sala de exhibición permanente 2 y la disposición del recorrido.

Símbolo que indica la dirección de la vista → ◀

6.4 Descripción de las áreas del museo

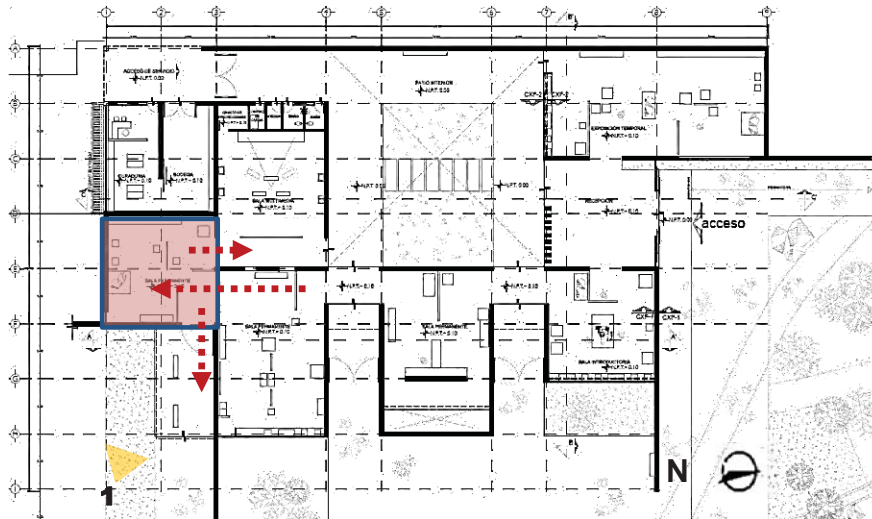
Sala Permanente 3

98 m²

Esta sala concluye la exposición permanente del museo exhibiendo como remate visual en el muro sur, alguno de los petroglifos más destacados de la colección.

Este espacio también cuenta con una abertura en uno de sus extremos en el muro sur para permitir la entrada de luz natural.

El recorrido está dispuesto a manera de circuito iniciando desde la sala permanente 2 para finalizar con el recorrido saliendo hacia un área jardinada de descanso o seguir hacia la Sala multimedia.

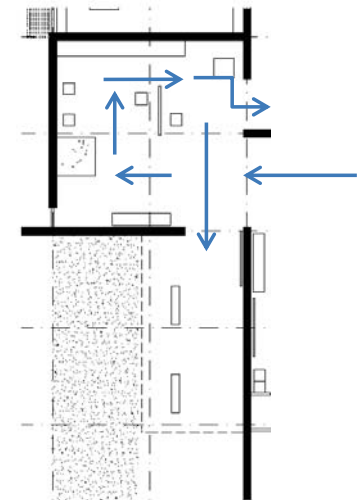


Planta arquitectónica del museo donde se resalta la sala de exhibición permanente 3 y su relación con los demás espacios.



1- Vista exterior de la sala de exhibición permanente 3 y salida del museo.

Símbolo que indica la dirección de la vista → ◀



Planta de la sala de exhibición permanente 3 y la disposición del recorrido.

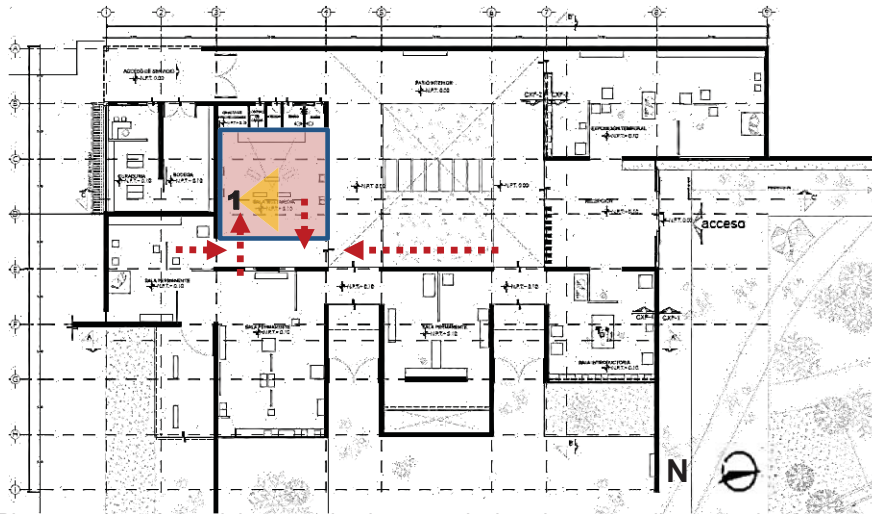
6.4 Descripción de las áreas del museo

Sala Multimedia

125 m²

Esta sala es un complemento que bien puede hacer las veces de sala de usos múltiples, aunque es un espacio pensado para proyección de video contando con una caseta para este fin.

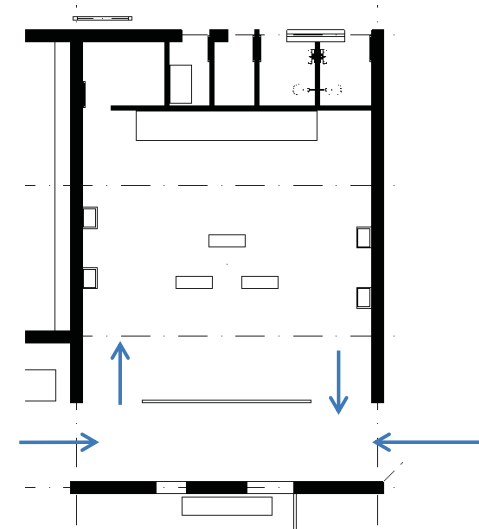
El espacio tiene acceso al finalizar el recorrido de la exposición museográfica o desde el vestíbulo a través del patio interior. Por los usos destinados a este espacio se evita la entrada de luz natural.



Planta arquitectónica del museo donde se resalta la sala multimedia y su relación con los demás espacios.



1- Vista interior de la sala multimedia .



Planta de la sala multimedia.

Símbolo que indica la dirección de la vista → ◀

6.4 Descripción de las áreas del museo

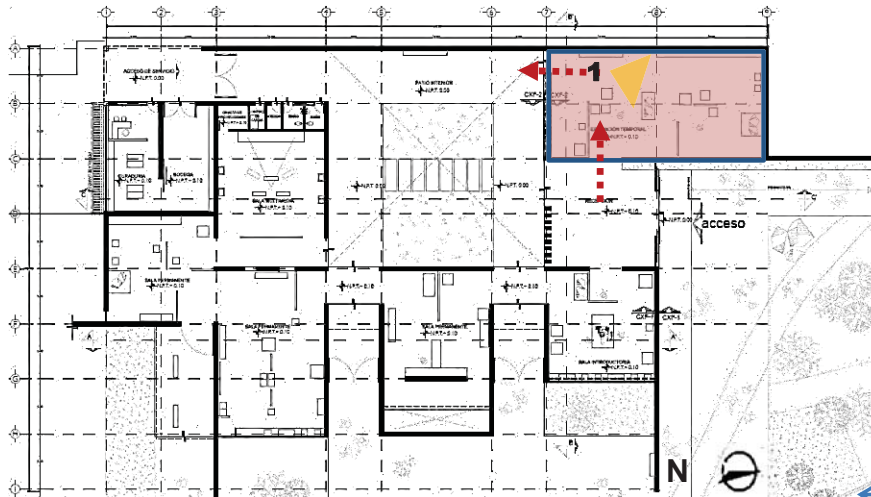
Sala de exposición temporal

196.5 m²

Esta sala destinada a albergar exposiciones transitorias también puede ser utilizada como espacio para talleres ya que por su amplitud se puede habilitar el espacio según las necesidades didácticas que surjan dentro del museo.

El espacio cuenta con vanos en el muro oriente y en el muro sur por donde ingresa la luz natural.

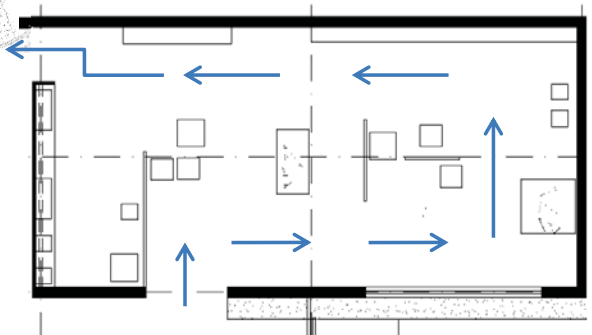
El acceso es desde el vestíbulo haciendo un circuito en su recorrido para salir al patio interior.



Planta arquitectónica del museo donde se resalta la sala multimedia y su relación con los demás espacios.



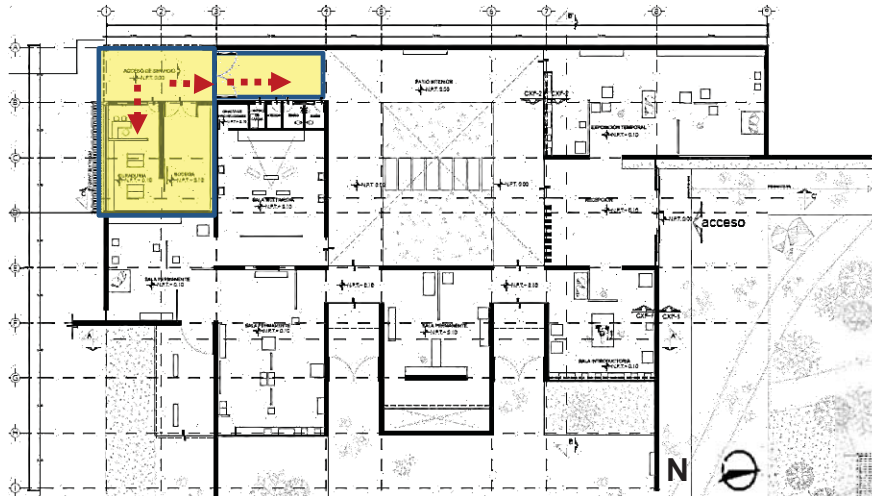
1- Vista interior de la sala de exposición temporal.



Planta de la sala de exhibición temporal y la disposición del recorrido.

Símbolo que indica la dirección de la vista → ◀

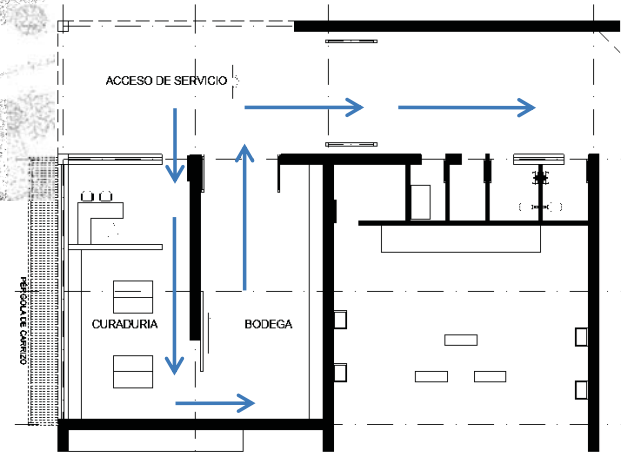
6.4 Descripción de las áreas del museo



Planta arquitectónica del museo donde se resalta el área de servicios y su relación con los demás espacios.

Servicios del museo

En la parte posterior del museo se encuentra el área de servicios. Está conectada con el área de talleres donde se analizan las piezas encontradas por los arqueólogos. Cuenta con una curaduría bodega, baños y bodega de aseo.



Planta del área de servicios y el flujo de las actividades que se desarrollan en la misma.

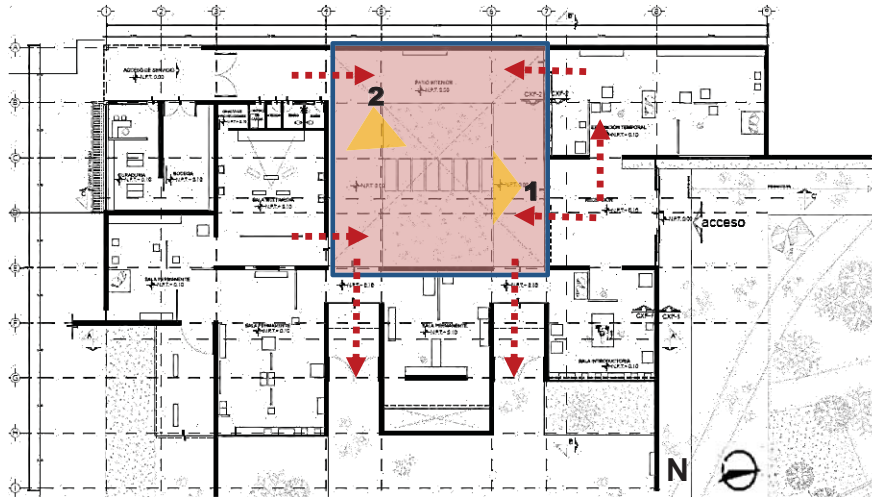
6.4 Descripción de las áreas del museo

Patio interior

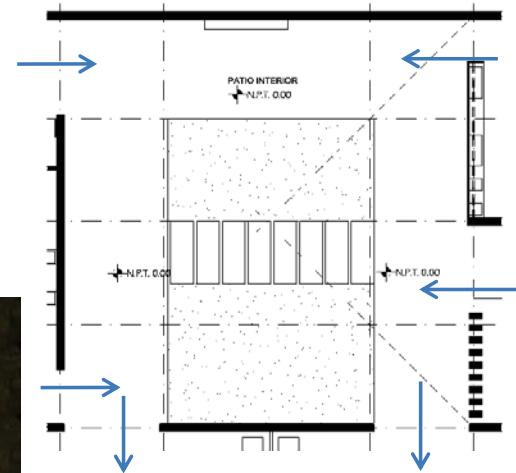
382.5 m²

Este espacio exterior contenido cumple la función ordenadora del edificio funcionando como un punto central organizando los demás espacios y aportándoles aire e iluminación natural.

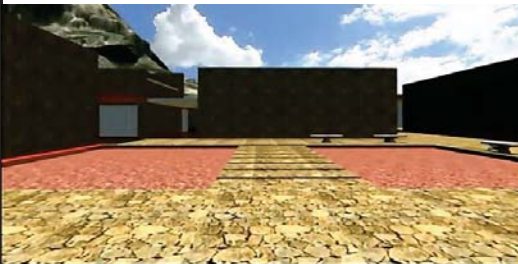
Puede ser habilitado como espacio para actividades didácticas del museo y exposiciones al aire libre.



Planta arquitectónica del museo donde se resalta el patio interior y su relación ordenadora con los demás espacios.



Planta del patio interior y el flujo de la circulación .



1- Vista del patio interior desde el vestíbulo hacia el sur.



2- Vista del patio interior desde el área de servicios hacia el oriente.

Símbolo que indica la dirección de la vista → ◀

6.4 Descripción de las áreas del museo

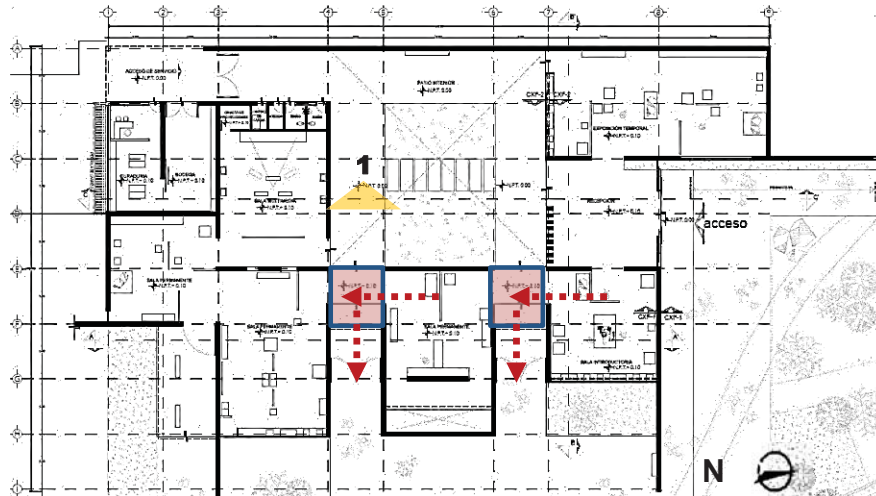
Circulaciones

57 m²

Estos espacios semi-externos relacionan los cuerpos que contienen las salas entre sí, con el patio interior y con la circulación exterior.

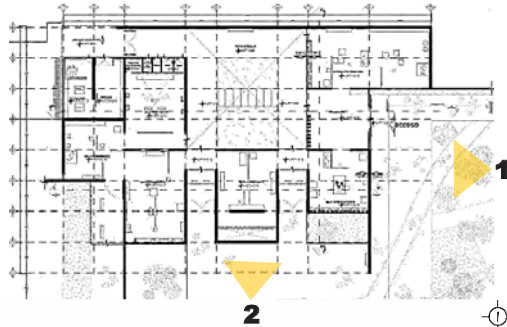


1- Vista de la circulación que relaciona las salas permanentes 2 y 3.



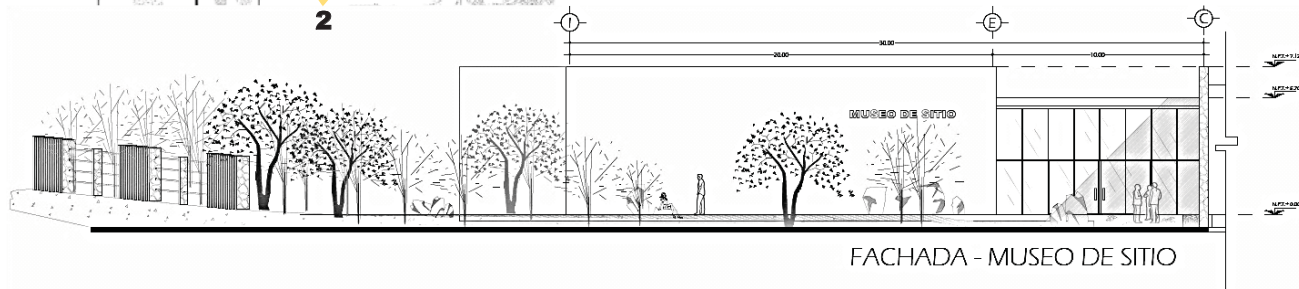
Planta arquitectónica del museo donde se resalta las circulaciones y su relación con los demás espacios internos y externos.

6.5 Fachadas y cortes

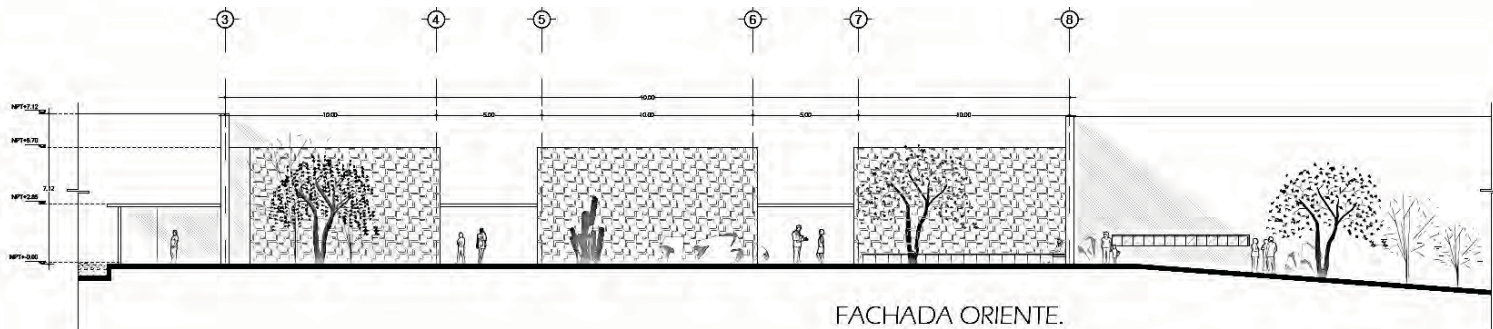


La fachada principal jerarquiza el acceso.
Las formas horizontales mantienen una estabilidad visual que no altera el contexto.

Los tres cuerpos principales se presentan en la fachada oriente alojando la sala introductoria del museo y tres salas permanentes.

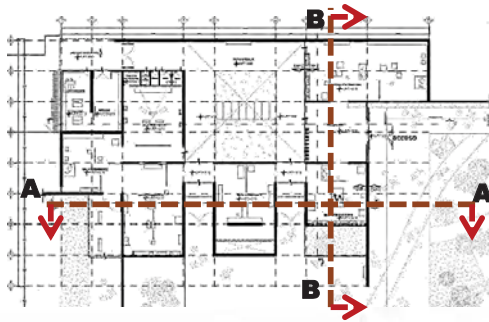


1. Fachada norte del museo. Es la fachada principal que da acceso al edificio.

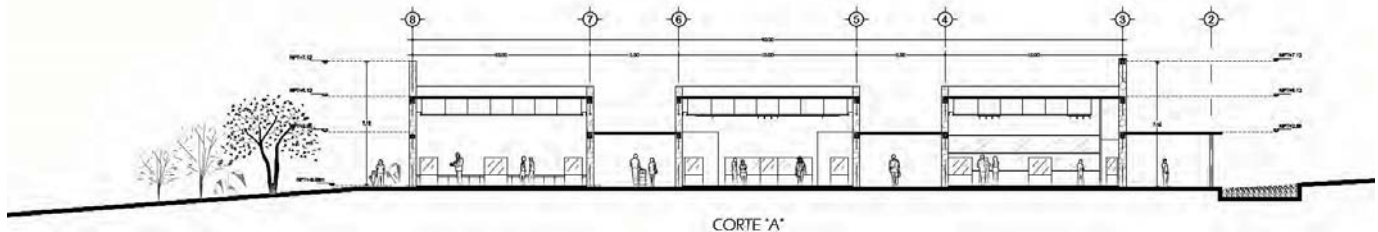


2. Fachada oriente del museo. Es la fachada que se aprecia al dirigirse hacia los monumentos arqueológicos.

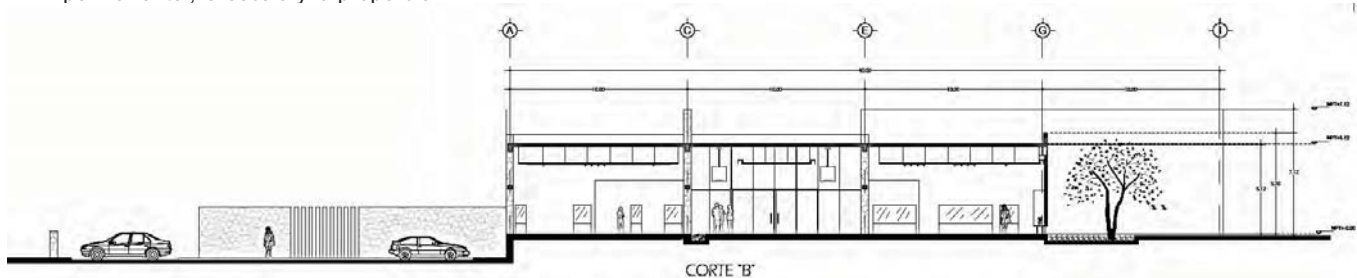
6.5 Fachadas y cortes



En los cortes se observan los niveles según la función del espacio, dentro del museo. Se proyectó con circulaciones sin escalones, alcanzando el nivel topográfico del sitio a base de una sola rampa que arranca desde el acceso del conjunto para incorporar en un solo momento a todos los usuarios.

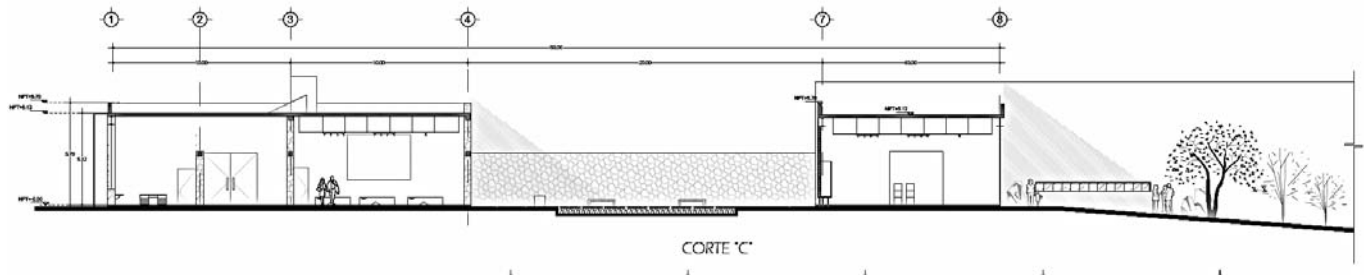
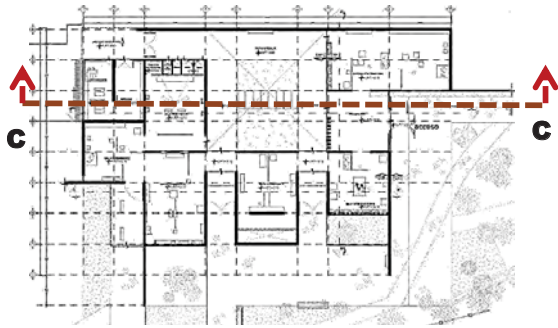


A. Se muestra el corte A en el que se aprecia la relación interna de los 3 cuerpos que albergan las salas de exposición permanente, la escala y la proporción.



B. Se muestra el corte B en el que se aprecia el estacionamiento, la sala de exposición temporal, el vestíbulo y la sala introductoria.

6.5 Fachadas y cortes



C. Se muestra el corte C en el que se aprecia el área de la curaduría, la bodega, el patio interior y el vestíbulo.

6.6 Acabados y materiales

6.6.1 Exterior del museo



Vista aérea del Museo de sitio.



1



2



3



4



5



6

En el proyecto predomina una paleta de acabados sobrios que refleja una apariencia uniforme, concreto en pisos, piedra de la región en muros y acabados aparentes, destacando el uso de piedra de la región en fachadas e interiores, siendo un factor que realza y mimetiza al proyecto.

1.- Acabado martelinado fino con piedra laja de la región expuesta.

2.- Muro de mampostería con piedra de la región asentado con mortero cemento arena 1:4 y juntas de 1 cm de espesor.

3.- Esmalte satinado marca Comex 100 color bermellón inglés 108..

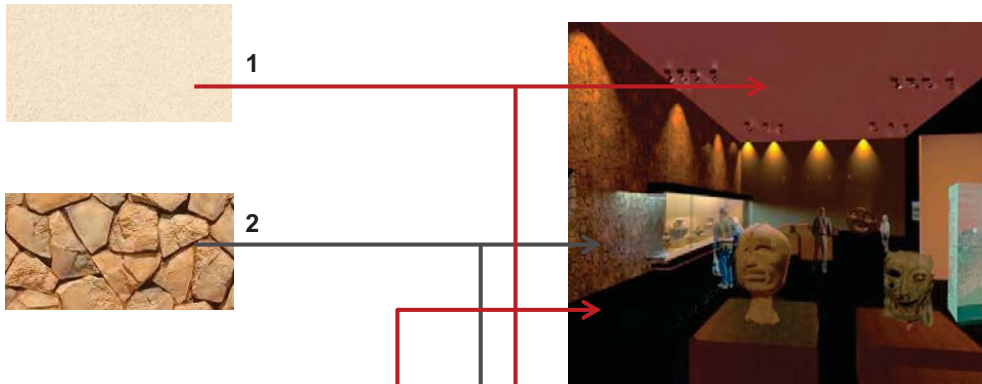
4.- Cama de 20 cm de gravilla roja.

5.- Esmalte mate marca Comex 100 color negro 117.sobre muro de mampostería.

6.-Cristal templado ultralight 6mm de espesor.

6.6 Acabados y materiales

6.6.2 Interior del museo



Vista del interior de la sala de exposición temporal.



Vista de la circulación al interior del museo.

A medida que el visitante se aproxima a las salas cambia el aspecto del exterior al interior logrando una diferenciación. El cambio de materiales en el piso causa una nueva percepción que lleva al observador hasta una secuencia de espacios delimitados tratados con un lenguaje distinto al del exterior, pero relacionados entre ellos

1.- Panel de yeso 13 mm marca USG, con recubrimiento de esmalte satinado Comex 100 color beige 147.

2.- Muro de mampostería con piedra de la región asentado con mortero cemento arena 1:4 y juntas de 1 cm de espesor.

3.- Loseta de terrazo color negro alicante de 30x30x2 cm..

4.- Loseta de terrazo color rojo alicante de 30x30x2 cm..

Cadena de concreto armado: $F'c= 250 \text{ kg/cm}^2$

Impermeabilizante prefabricado SBS Imperquimia

Entortado de 5 cm y chaflán de mortero cemento-arena 1:4

Relleno compacto de tezontle para dar pendiente del 2%

Losacero Galvadeck 25 Cal. 20, 6.35 cm. Capa de compresión $F'c=250 \text{ Kg/cm}^2$, 5 cm de espesor, malla electrosoldada 6/6 10/10.

Plafón Plaka Comex STD de 12.7 mm.

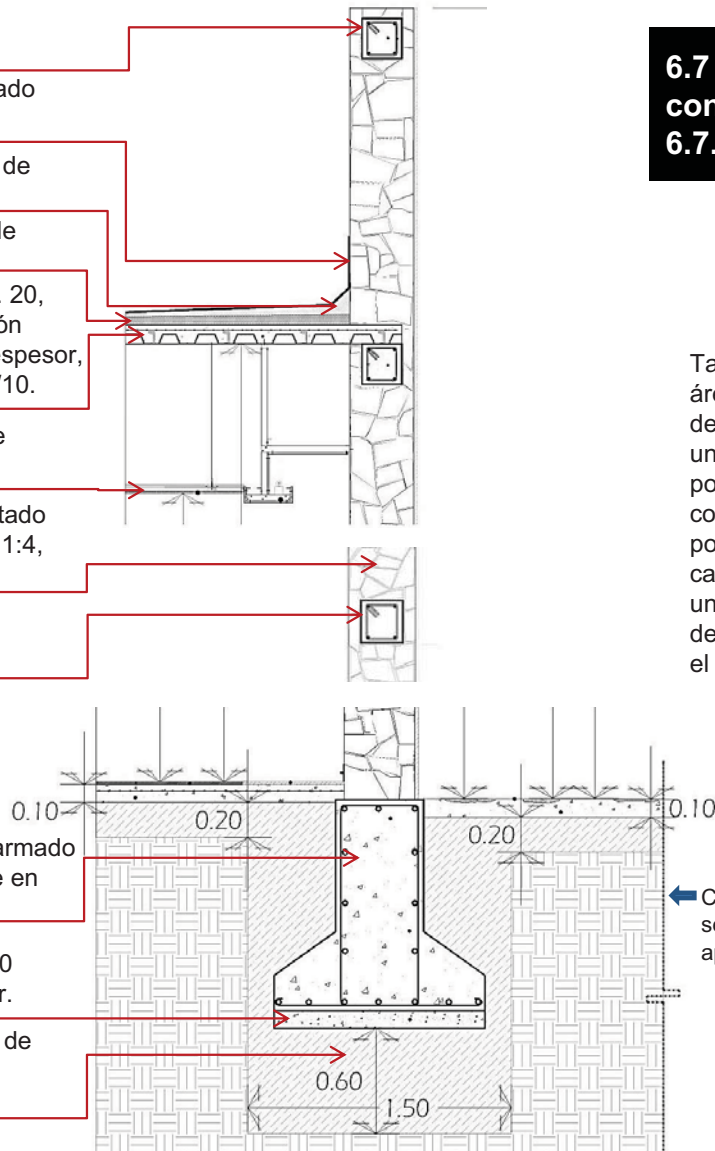
Muro de mampostería, asentado con mortero-cemento-arena 1:4, juntas de 1 cm.

Cadena de concreto armado: $F'c= 250 \text{ kg/cm}^2$

Zapata corrida de concreto armado $F'c=250 \text{ kg/cm}^2$. Ver detalle en plano EST-03.

Plantilla de concreto $F'c=100 \text{ kg/cm}^2$ de 10 cm de espesor.

Relleno de tepetate en capa de 20cm, compactadas al 90% proctor.



6.7 Planteamientos técnico-constructivos

6.7.1 Solución Estructural.

Tanto para el museo como para el área de servicios -cuyo diseño se desarrolla más adelante-, se planteó un sistema estructural conformado por cimentación de zapata corrida de concreto armado, la estructura portante es a base de muros de carga y la cubierta se compone de un sistema de vigas de acero, pernos de cortante y losa de concreto sobre el perfil acanalado.

← Corte por fachada del museo en que se clarifica el sistema estructural aplicado.

Repisón de concreto armado, gotero 3/4"

Pretil de block de concreto asentado con mortero de cemento-arena 1:4

Impermeabilizante prefabricado SBS Imperquimia

Entortado de 5 cm y chaflán de mortero cemento-arena 1:4

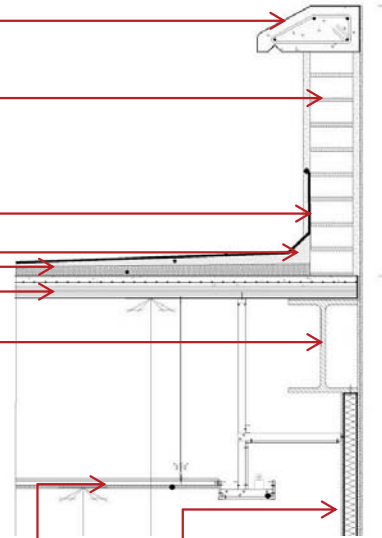
Relleno compacto de tezontle para dar pendiente del 2%

Losacero Galvadeck 25 Cal. 20, 6.35 cm. Capa de compresión F' C=250 Kg/cm², 5 cm de espesor, malla electrosoldada 6/6 10/10.

Viga IPR A-50

Plafón Plaka Comex STD de 12.7 mm.

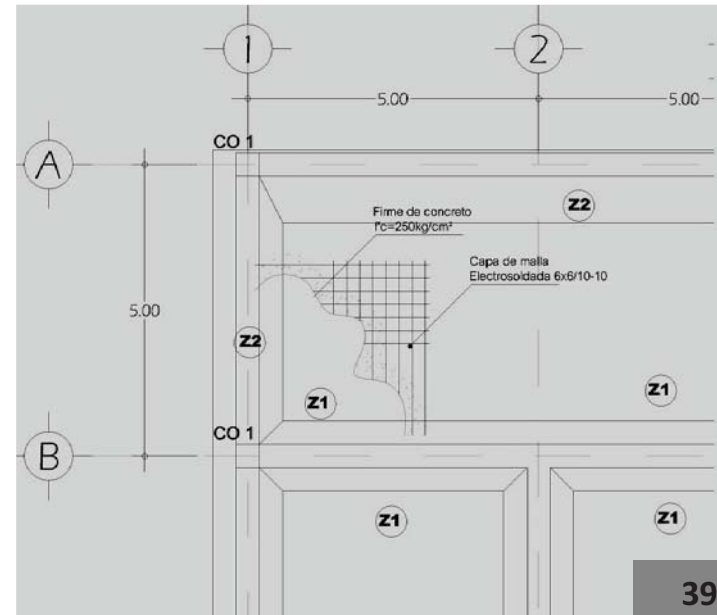
Tablamiento marca durock next gen E+ espesor 12.7 cm



6.7.1 Solución Estructural.

En los sitios donde por diseño se requiere prescindir del muro de mampostería portante, se soluciona el claro mediante una viga de acero como se muestra en el detalle y se utiliza un sistema de muro divisorio a base de tablero de tabla-cemento y bastidor de acero.

En caso de la cimentación se estructuran dos tipos de zapata corrida: la intermedia Z1 y la de colindancia Z2, como se observa en el detalle en planta.

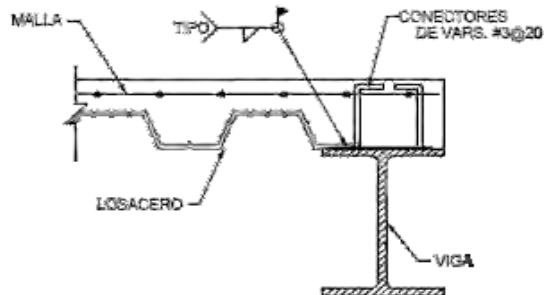


6.7.1 Solución Estructural.

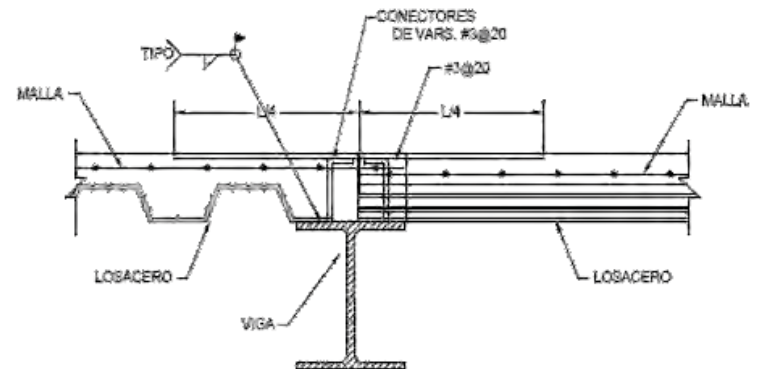


Lámina galvanizada.

Para el sistema de cubierta se utilizará un sistema de entepiso metálico conformado por un perfil laminado que anclado con el concreto conforman la losa de azotea. Sus elementos son las vigas de acero sobre las que se apoya, conectores de cortante que unen la losacero al patín superior de la viga mediante soldadura y la losa de concreto cuyo refuerzo por temperatura es a base de malla electrosoldada.



Detalle del sistema de cubierta en el borde de losa..



Detalle del sistema de cubierta que ejemplifica la solución y traslape de las losas en un entre-eje.

6.7.2 Criterio para el dimensionamiento estructural.

Como base del criterio estructural, para el uso del sistema de cubierta, se calcula el tipo de viga por medio de la fórmula indicada a la derecha. Donde h es el peralte de la viga y L el claro a librar. Con estos datos consultamos las Tablas de dimensiones y propiedades de las vigas, por lo que determinamos que el perfil de acero más indicado es una viga IR A-572-50.

VIGA DE ACERO PERFIL IR

$$h = \frac{L}{20} \quad h = \frac{10}{20} = .50 \longrightarrow 50 \text{ cm}$$

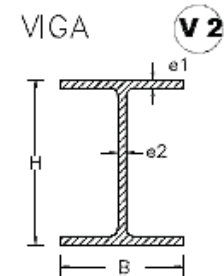
TABLA DE VIGAS			DIMENSIONES			
VIGA	PERFIL	Designación dx peso mmxkg/m	B mm	H mm	e1 mm	e2 mm
V-1	IR PERFIL RECTANGULAR ACERO ASTM A-572-50	457 x 235.3	287	501	36.6	20.6

Especificaciones según las Tablas de Dimensiones y Propiedades de GERDAU CORSA

Para el claro a librar el espesor adecuado de la losa es de 10 cm, para lo cual requerimos de una lámina galvanizada de calibre 20, según el Manual de instalación.

GALVADECK 25						
PROPIEDADES DE LA SECCIÓN COMPUESTA						
CALIBRE	ESPESOR DE CONCRETO cm	Wdl kg/m ²	Vr kg	Ic cm ⁴ /m	Ssc cm ³ /m	Sic cm ³ /m
20	10	314	2891	1356	220	133

Propiedades según el Manual de Instalación y Guía de diseño
Losacero GALVADECK



SECCION DE
VIGA TIPO
IPR A-50

Detalle en sección de la
Viga propuesta.

6.7.2 Criterio para el dimensionamiento estructural.

PESO DE LOSA:

Área de Losa= $10.3\text{m} \times 10\text{m} = 103 \text{ m}^2$
 Peso de Losacero = 314 kg/m^2
 Área de Pretel= $15\text{m} \times 10\text{m} = 103 \text{ m}^2$
 Peso de Pretel = kg/m^2
 Subtotal = $32,342 \text{ kg/m}^2$

PESO DE PLAFOND:

Área de Losa= $10.3\text{m} \times 10\text{m} = 103 \text{ m}^2$
 Peso de plafón de tablaroca = 12.20 kg/m^2
 Subtotal = $1,256.6 \text{ kg/m}^2$

PESO DE MURO:

Área de muro= $5\text{m} \times 7.3\text{m} = 36.5 \text{ m}^2$
 Peso de muro de mampostería = $2,600 \text{ kg/m}^3$
 Subtotal = $94,900 \text{ kg/m}$

PESO DE VIGAS:

Área de vigas= $7 \times 10\text{m} = 70 \text{ m}$
 Peso de viga = 514.88 kg/m
 Subtotal = $36,041.6 \text{ kg/m}$

PESO DE LA SECCIÓN:

$32,342 + 1,256.6 + 94,900 + 36,041.6 = 164,540.2 \text{ Kg}$

PESO PROPIO DE LA CIMENTACIÓN:

$164,540.2 \text{ Kg} \times 15\% = 18,922.12 \text{ KG}$

PESO MÁS CARGA VIVA (100 KG/M2):

$18,922.12 \text{ KG} + 10,300 \text{ KG} = 29,222.12 \text{ KG}$

PESO MÁS SOBRECARGA (40 KG/M2):

$29,222.12 \text{ KG} + 4,120 \text{ KG} = 33,342.12 \text{ KG M}^2$

CARGA NETA MÁS FACTOR DE CARGA (1.4):

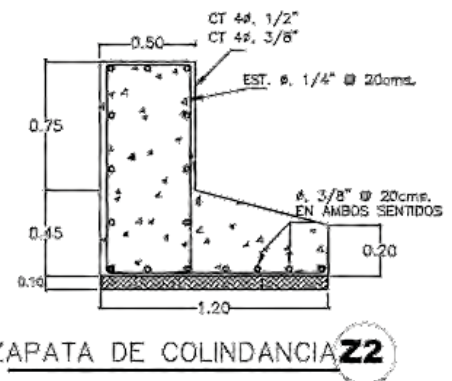
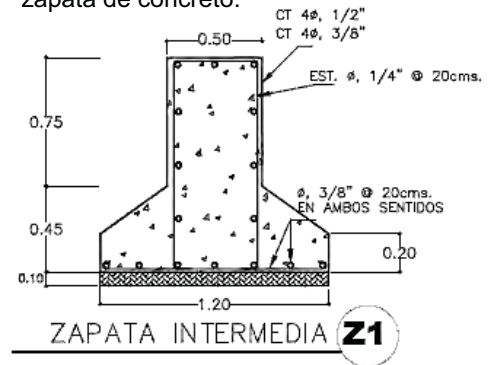
$33,342.12 \text{ KG M}^2 \times 1.4 = 46,678.97 \text{ KG/M}^2$

CARGA DE DISEÑO/ RESISTENCIA DEL TERRENO:

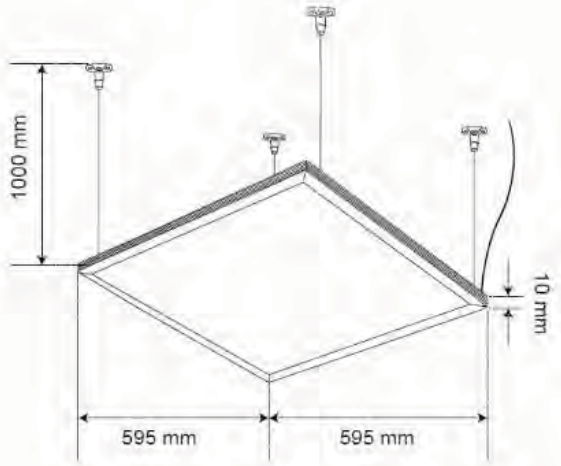
$46,678.97 \text{ KG/M}^2 / 4,000 \text{ KG/M} = 11.67 \text{ KG M}$

ANCHO DE ZAPATA= $11.67 \text{ KG M} / 10.3 \text{ M} = 1.13 \text{ M}$

Como criterio de dimensionamiento en la cimentación se propuso el cálculo indicado a la izquierda del cual, al final se obtiene el ancho de la zapata de concreto.



6.7.3 Criterio de Iluminación artificial



Luminaria suspendida
PAN-LED modelo Parigi III.
Foto de ficha técnica de
Tecno Lite



Reflector LED ovalado
modelo Bratislava
B242. Foto de ficha
técnica de Tecno Lite



Luminaria dirigible
modelo YSN-367 L/N.
Foto de ficha técnica de
Tecno Lite

La iluminación artificial será de dos tipos, fuentes **difusas** cuya intención es bañar las superficies sobre las que se colocaran las piezas. Y fuentes **puntuales** las cuales darán protagonismo a los petroglifos y piezas más relevantes de la exposición.



Los muros serán bañados de luz desde el cajillo en el plafón para resaltar la textura de la piedra.



Ejemplo del efecto de la iluminación artificial propuesta, vista en corte

6.7.4 Criterio de Iluminación aplicando ecotecnias

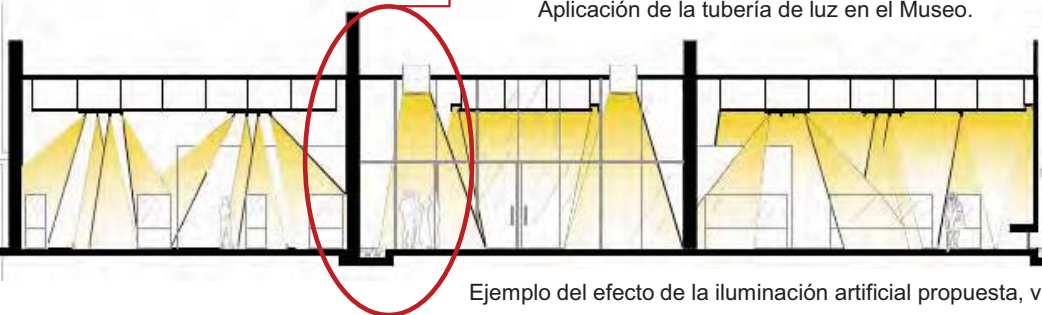


Foto tomada de stilo.com.mx

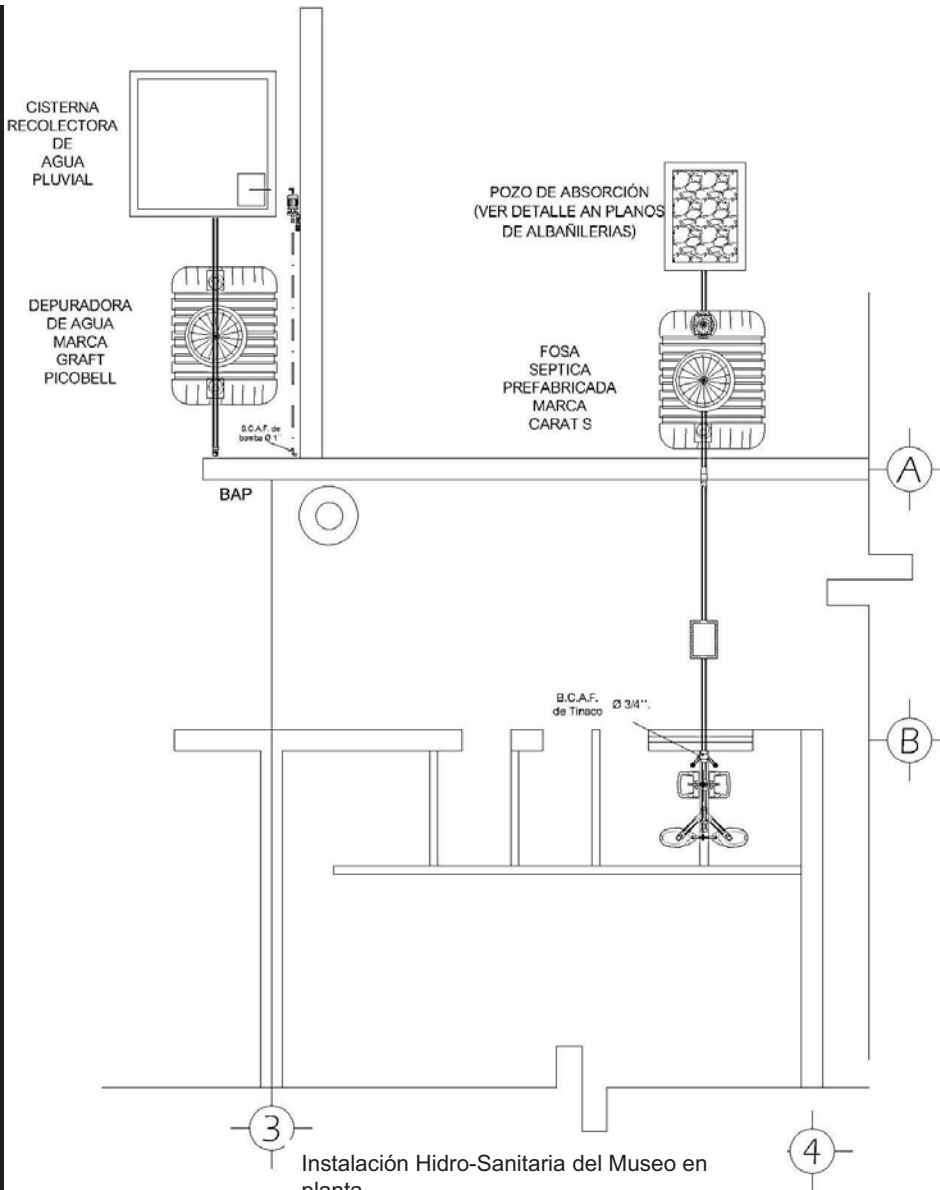


Aplicación de la tubería de luz en el Museo.

Se aprovechará la **iluminación natural** para la exposición museográfica que será introducida de manera **lateral** por muros y ventanas; y **central** por medio de la transportación de la luz solar hacia el interior a través de la losa por medio de tubería de luz solar.



Ejemplo del efecto de la iluminación artificial propuesta, vista en corte



Instalación Hidro-Sanitaria del Museo en planta..

6.7.5 Criterio de Instalación Hidro-sanitaria y Pluvial

Dentro del museo se cuenta con dos muebles sanitarios con sus lavabos que están destinados para el personal, para estos se ha considerado que el agua para abastecer los wc provenga de la captación pluvial.

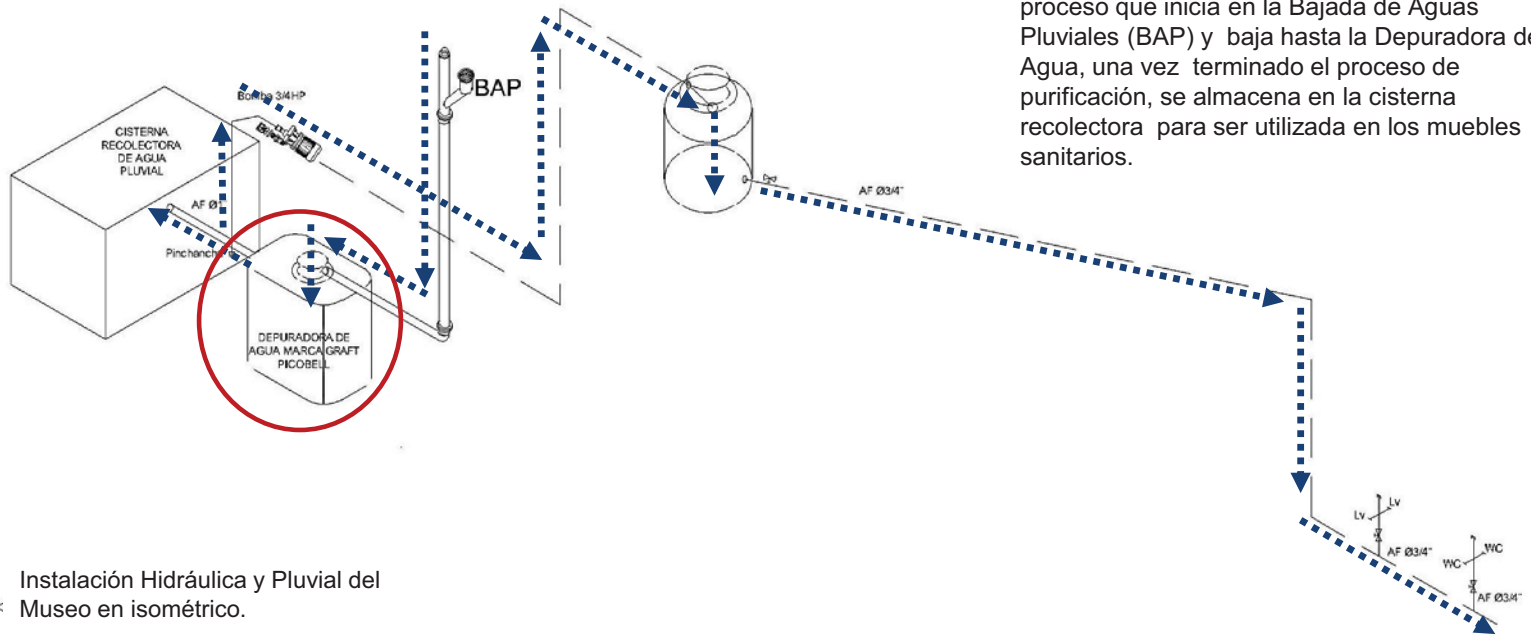
Los desechos sólidos y líquidos de los wc y lavabos, serán dirigidos hacia una fosa séptica mecánica que permita la separación de materiales disueltos y se eliminarán por decantación.

Posteriormente los líquidos ya depurados podrán incorporarse al subsuelo mediante un pozo de absorción.



Imagen de Fosa séptica prefabricada Marca CARAT S. Tomada del Catálogo GRAFT-Tratamiento de Aguas residuales.

6.7.5 Criterio de Instalación Hidrosanitaria y Pluvial



Instalación Hidráulica y Pluvial del Museo en isométrico.

6.7.5 Criterio de Instalación Hidrosanitaria y Pluvial

Para el tratamiento del agua pluvial se presentan las siguientes fases:



1. Fase de decantación

El agua residual entra en la cámara de decantación (1a cámara) y los sólidos se van depositando en el fondo. El agua más clara de la superficie se traspa a la cámara de reacción SBR (2a cámara).



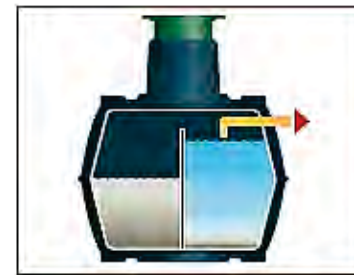
2. Fase de aireación

La limpieza biológica a través de microorganismos y fangos reactivos ocurre en esta fase. El proceso se realiza mediante la combinación de períodos alternos de aportación de oxígeno y reposo. Los fangos activos desarrollan millones de microorganismos que limpian el agua de forma totalmente natural.



3. Fase de Reposo

Seguidamente se pasa a una fase de reposo en la cual los fangos se acumulan en el fondo del tanque. El agua limpia se acumula en la parte superior de la cámara.



4. Extracción de agua limpia

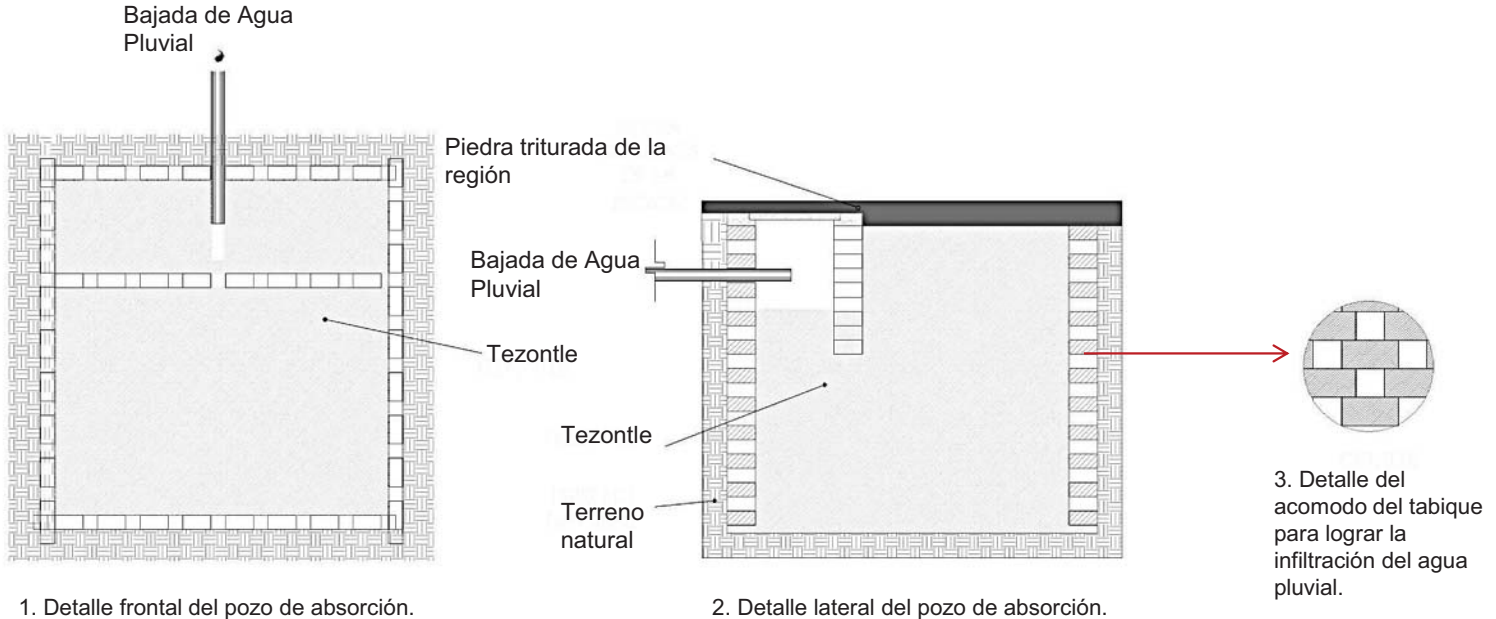
El agua depurada sale del depósito y ya puede enviarse al medio natural o a un sistema de drenaje. Posteriormente, los fangos que se acumulan en el fondo de la cámara son devueltos a la primera cámara de decantación para el inicio de otro ciclo.

Fases de depuración del agua pluvial extraída del Catalogo Carat de recuperación de agua de lluvia.

6.7.5 Criterio de Instalación Hidrosanitaria y Pluvial

Para el tratamiento del agua pluvial, en caso de que no sea posible canalizarla hacia la depuradora de agua, se hará llegar a un pozo de absorción, con el fin de infiltrar el agua desde la superficie hacia el subsuelo.

La construcción se lleva a cabo con muros de tabique con un acomodo que presente huecos como se ve en el detalle 3, en la parte superior una capa de piedra triturada de 10 cm de espesor, el pozo debe llenarse con tezontle.

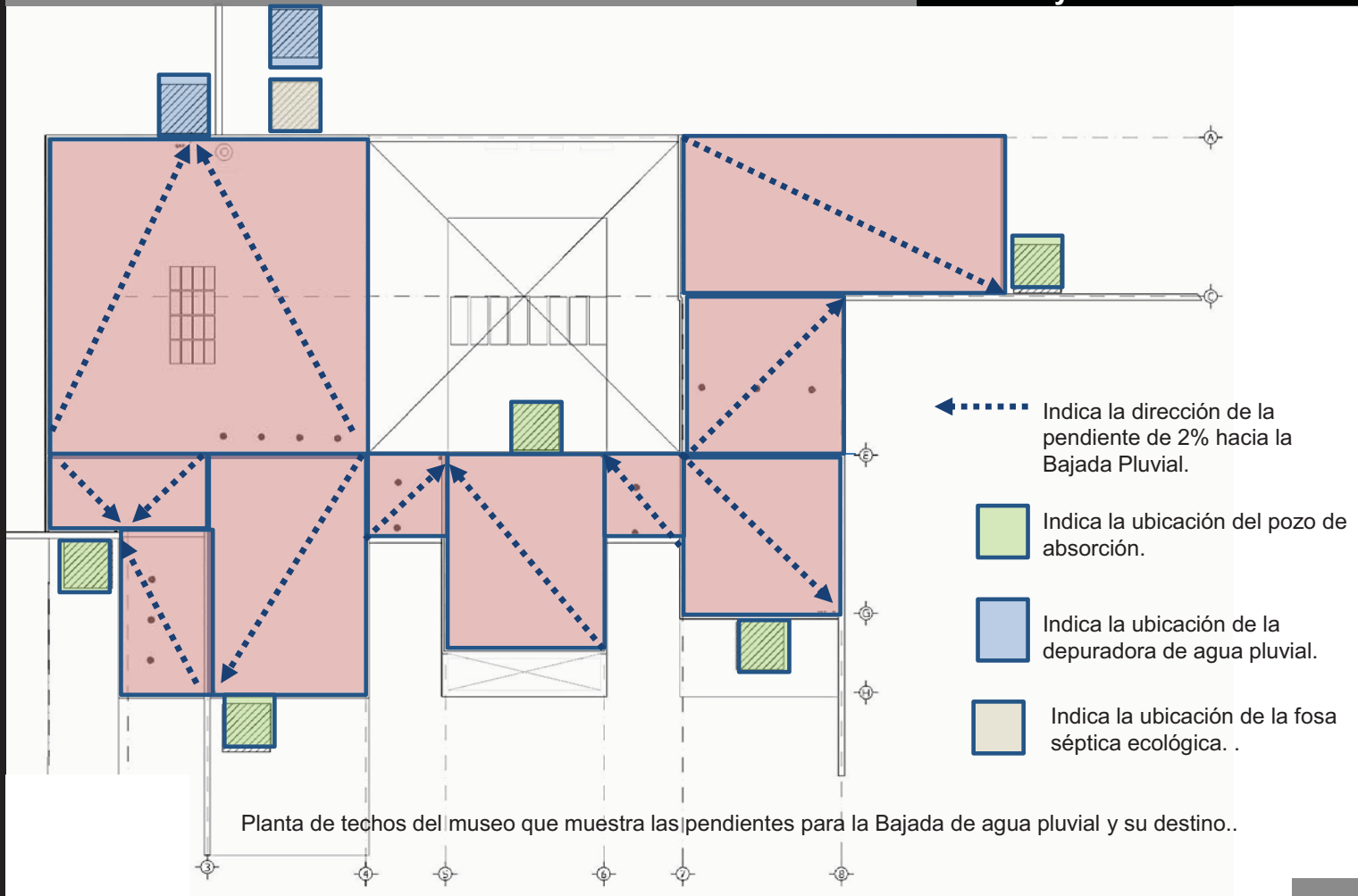


1. Detalle frontal del pozo de absorción.

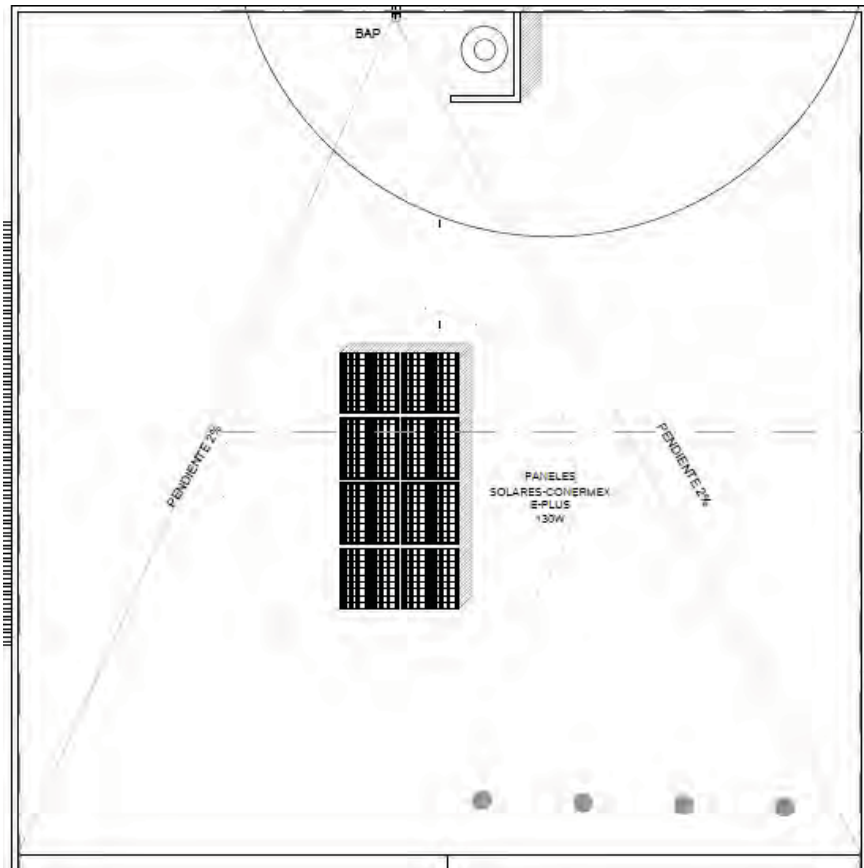
2. Detalle lateral del pozo de absorción.

3. Detalle del acomodo del tabique para lograr la infiltración del agua pluvial.

6.7.5 Criterio de Instalación Hidrosanitaria y Pluvial



6.7.6 Criterio para la utilización de la energía solar.



Planta de techos del museo donde se ubicarán los paneles solares cuya orientación será al Sur.

Para el aprovechamiento de la energía solar se propone el panel solar o celda fotovoltaica, la energía captada se almacena en bancos de baterías. Se ubicarán en el techo del museo, 16 módulos de 150W cada uno, que sumarán un almacenamiento de 2400 W para ser aprovechados en la iluminación de las salas y la curaduría.



Panel solar modelo Conermex-CNX-152, imagen tomada de la Hoja técnica de paneles solares Conermex.

7. Proyecto Arquitectónico- Unidad de Servicios.

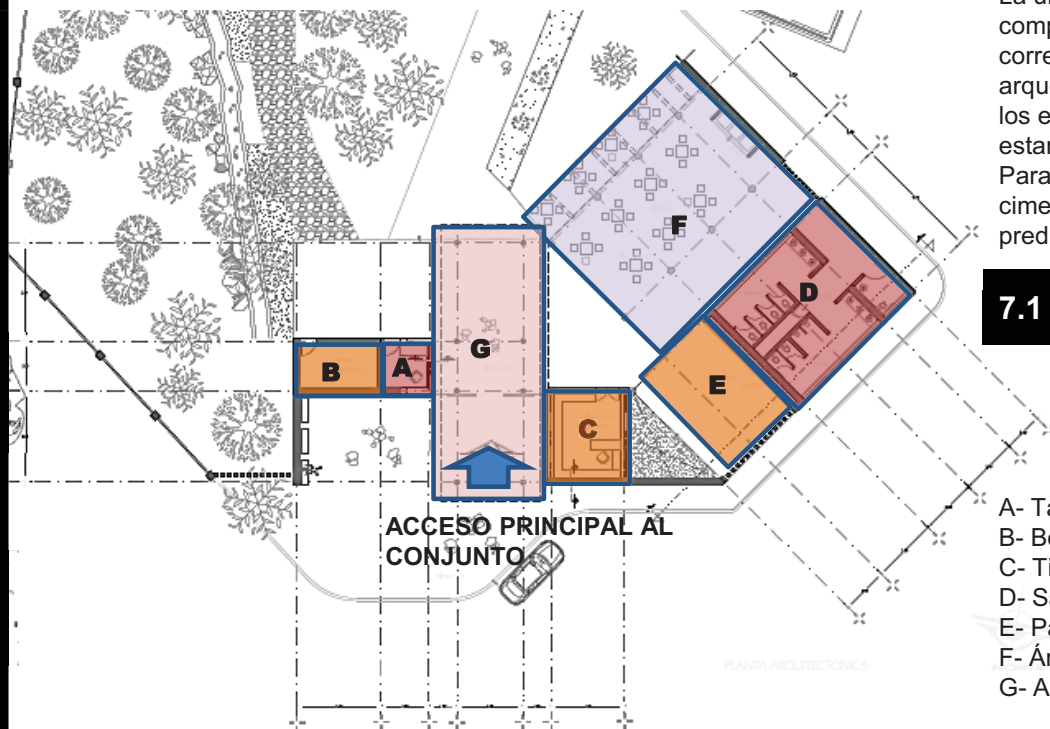
La unidad de servicios es un área complementaria indispensable para el correcto funcionamiento del conjunto arqueológico y que brindará a los visitantes los espacios adecuados para su cómoda estancia.

Para su emplazamiento se ha aprovechado la cimentación existente que los arqueólogos predispusieron para este fin.

7.1 Áreas

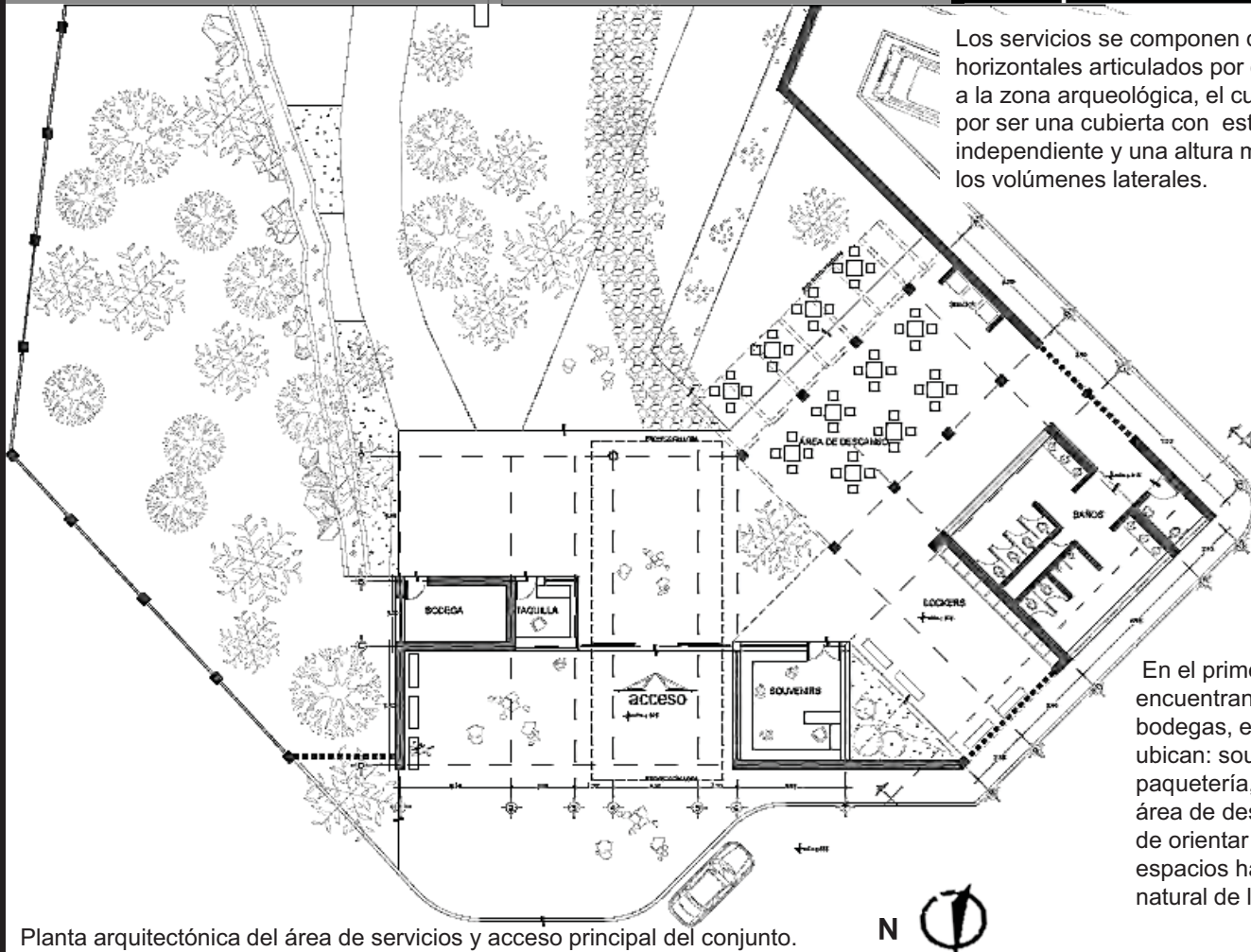
- A- Taquilla 10.5 m²
- B- Bodega 18 m²
- C- Tienda de Souvenirs 28.7 m²
- D- Sanitarios 75.73 m²
- E- Paquetería 26 m²
- F- Área de descanso y snacks 113.1 m²
- G- Acceso y vestíbulo al conjunto 100.55 m²

Total de metros construidos: 372.58 m²



7.2 Proyecto Arquitectónico- Descripción de la forma

Los servicios se componen de dos volúmenes horizontales articulados por el acceso principal a la zona arqueológica, el cual se caracteriza por ser una cubierta con estructura de acero independiente y una altura más baja que la de los volúmenes laterales.

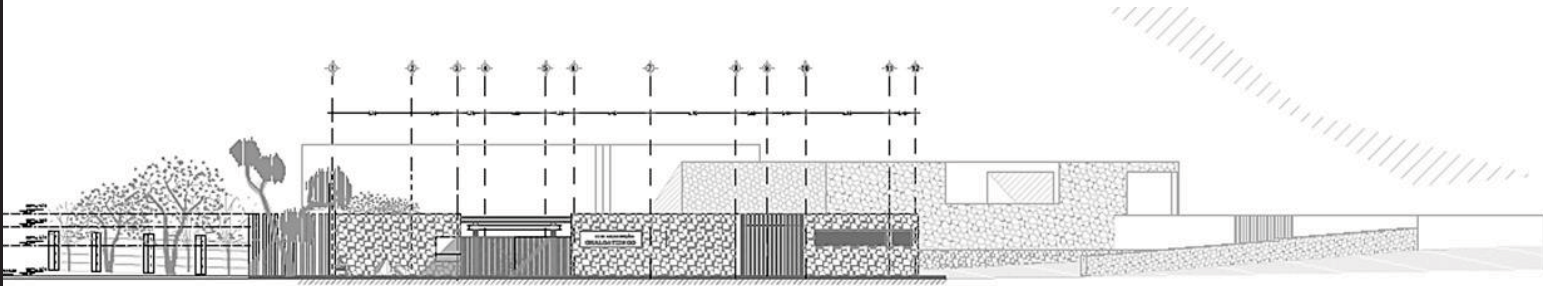


En el primer volumen se encuentran la taquilla y bodegas, el segundo se ubican: souvenirs, paquetería, sanitarios y área de descanso; tratando de orientar todos los espacios hacia el paisaje natural de la región.

Planta arquitectónica del área de servicios y acceso principal del conjunto.



7.2 Proyecto Arquitectónico- Descripción de la forma



Fachada principal del acceso al Conjunto arqueológico y área de servicios, al fondo en gris se aprecia el museo de sitio.



Imagen que muestra una vista desde el acceso principal hacia el área de descanso

En el proyecto predomina una paleta de acabados sobrios que refleja una apariencia uniforme, concreto en pisos, piedra de la región en muros y acabados aparentes en estructuras de concreto armado. Destacando el uso de piedra de la región en fachadas e interiores, siendo un factor que realza y mimetiza al proyecto al igual que el criterio utilizado en el museo de sitio.

Para el área de descanso se propone un pergolado con estructura de vigas de madera, cuyo fin es proporcionar frescura al espacio.

Repisón de concreto armado

Pretil de piedra, aparente

Impermeabilizante prefabricado SBS Imperquimia

Relleno compacto de tezontle para dar pendiente del 2%

Losacero Galvadeck 25 Cal. 20, 6.35 cm. Capa de compresión $F^{\prime}C=250 \text{ Kg/cm}^2$, 5 cm de espesor, malla electrosoldada 6/6 10/10.

Plafón Plaka Comex STD de 12.7 mm.

Muro de mampostería, asentado con mortero-cemento-arena 1:4, juntas de 1 cm.

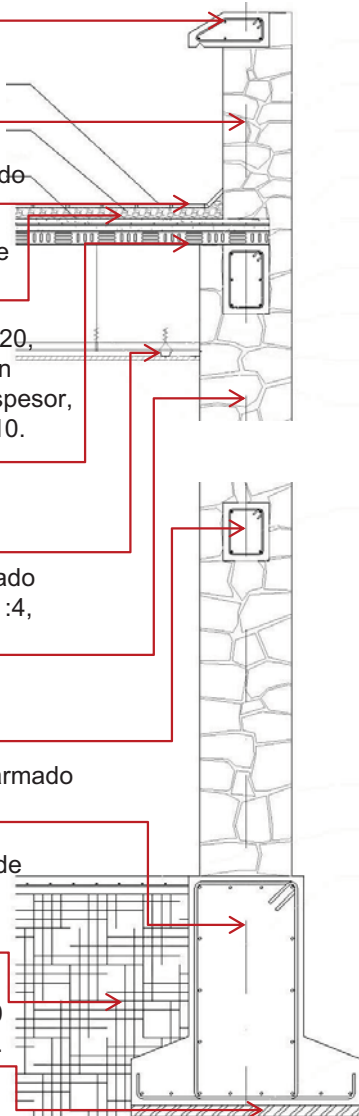
Cadena de concreto armado: $F^{\prime}c= 250 \text{ kg/cm}^2$

Zapata corrida de concreto armado $F^{\prime}C=250 \text{ kg/cm}^2$.

Relleno de tepetate en capa de 20cm, compactadas al 90% proctor.

Plantilla de concreto $F^{\prime}C=100 \text{ kg/cm}^2$ de 10 cm de espesor.

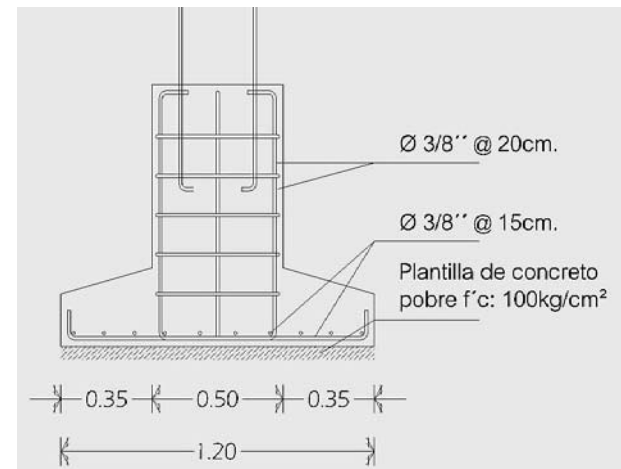
Corte por fachada del área de servicios en que se clarifica el sistema estructural aplicado.



7.3 Planteamientos técnico-constructivos

7.3.1 Solución constructiva



Igual que para el museo, se planteó un sistema estructural conformado por cimentación de zapata corrida de concreto armado, la estructura portante es a base de muros de carga y la cubierta se compone de un sistema de vigas de acero, pernos de cortante y losa de concreto sobre el perfil acanalado.



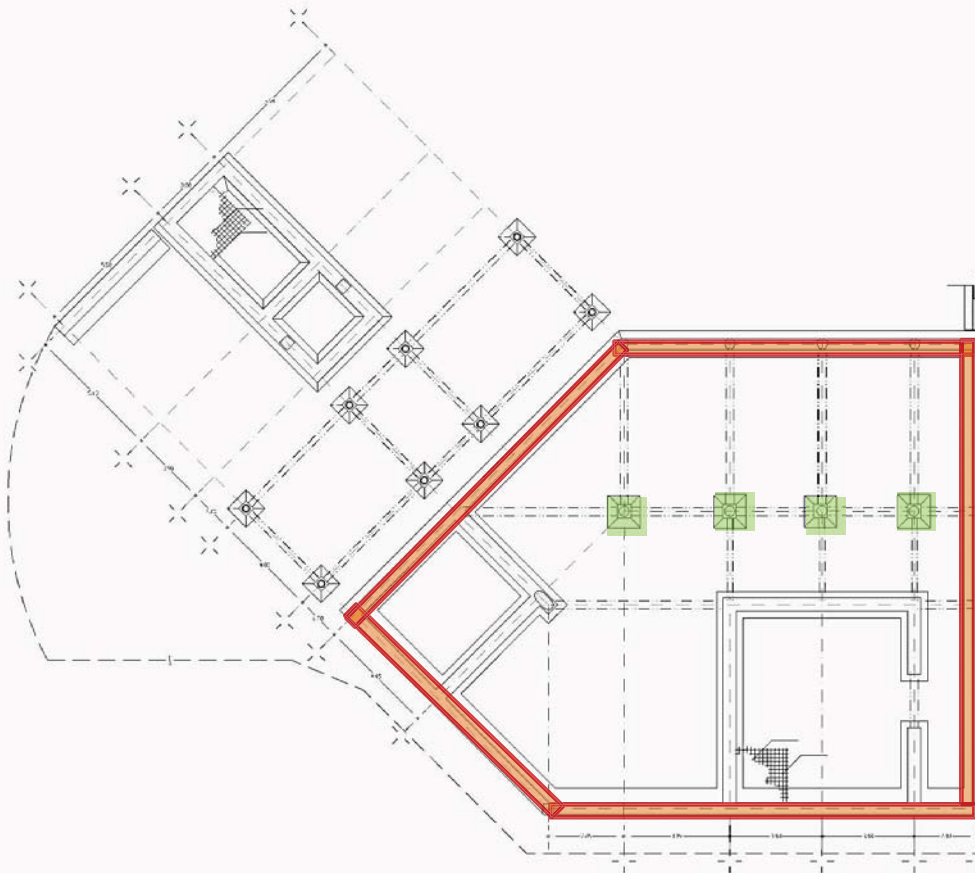
Detalle de zapata aislada propuesta para la cimentación del área de servicios como complemento de la cimentación de zapata corrida existente.

7.3.1 Solución constructiva

Para la adaptación y aprovechamiento de la cimentación existente se complementó la estructura con zapatas aisladas donde se considera necesario.

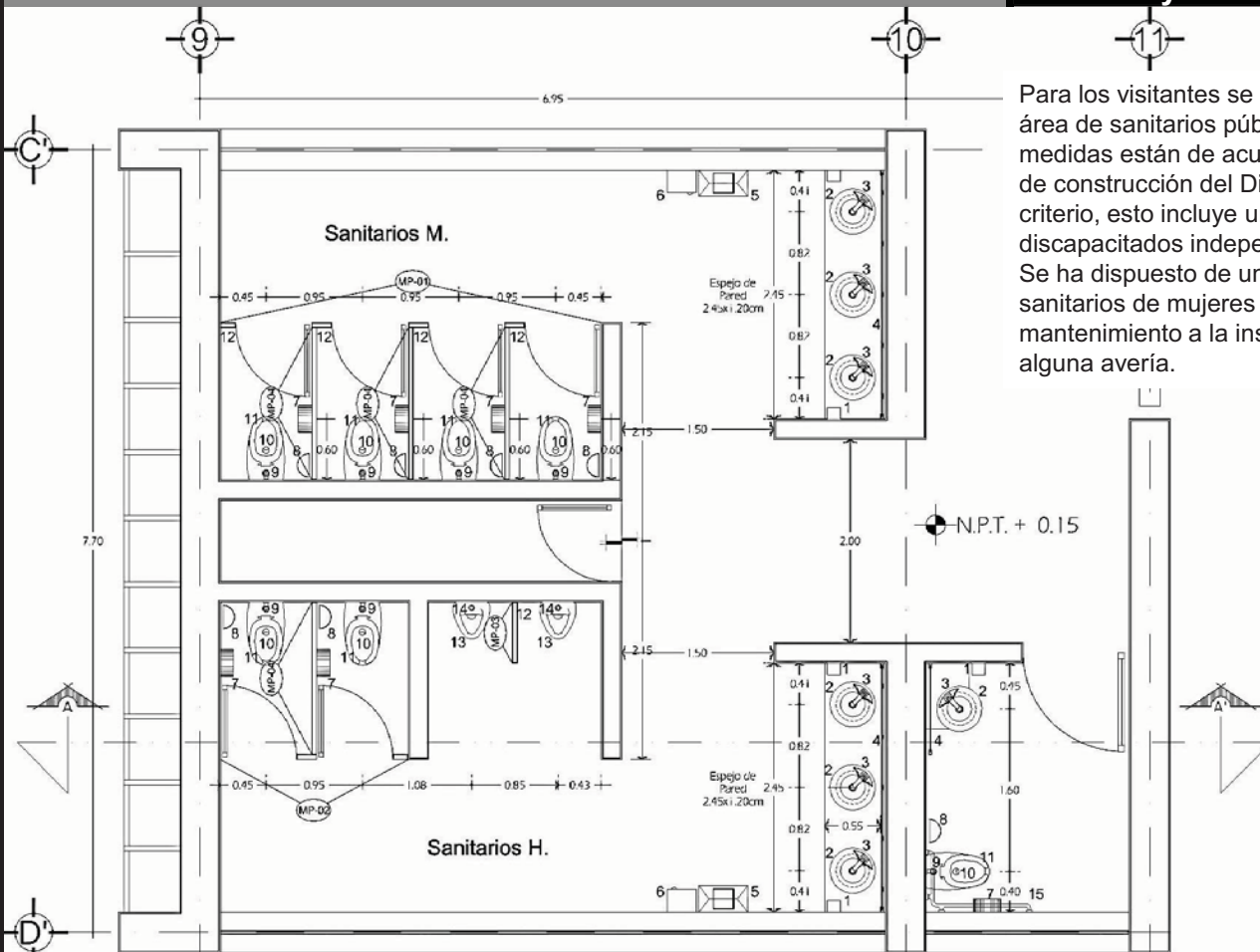
-  Indica cimentación de zapata corrida existente.
-  Indica cimentación de zapata aislada propuesta.

Para el sistema de cubierta, se plantea el mismo criterio del museo que es el uso del sistema de losacero.



Planta de la cimentación del área de servicios.

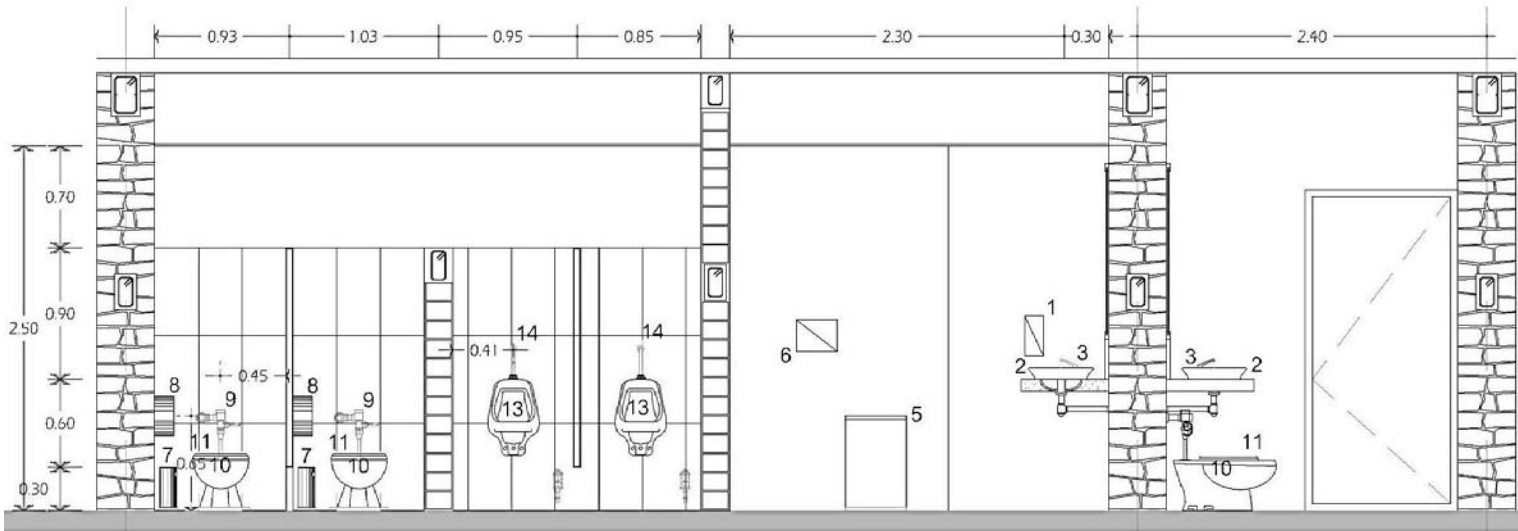
7.3.2 Criterio de Instalación Hidrosanitaria y Pluvial



Para los visitantes se ha proyectado un área de sanitarios públicos cuyas medidas están de acuerdo al Reglamento de construcción del Distrito Federal como criterio, esto incluye un sanitario para discapacitados independiente. Se ha dispuesto de un área entre los sanitarios de mujeres y hombres para dar mantenimiento a la instalación en caso de alguna avería.

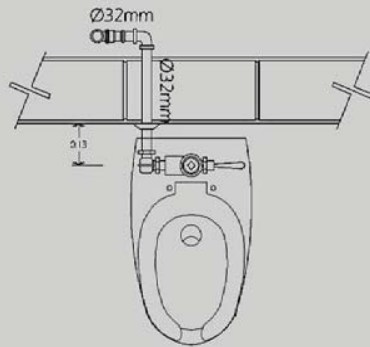
Planta de los sanitarios públicos en el área de servicios.

7.3.2 Criterio de Instalación Hidrosanitaria y Pluvial



Corte del área de sanitarios donde se aprecia la intención de diseño..

7.3.2 Criterio de Instalación Hidro-sanitaria y Pluvial



PLANTA

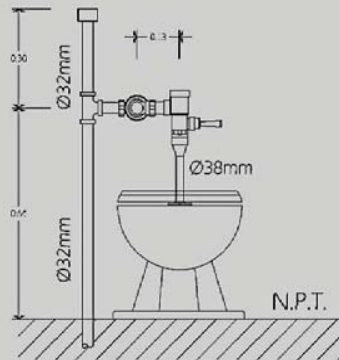
ESPECIFICACIONES

Material: Ceramica Porcelanizada de alto brillo

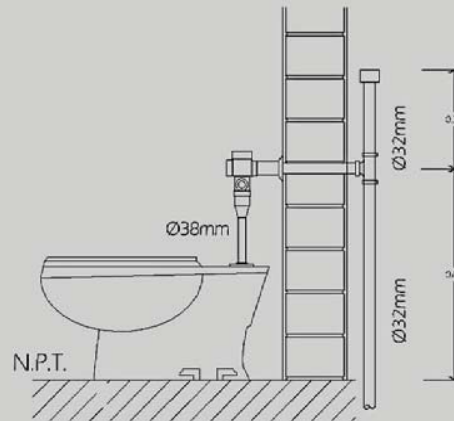
Inodoro: American Standar Mod.

Olimpico Flux 01-041

Fluxometro: Manual para Inodoro de 4.8 Lpd Mod. 6047 i 21MX



AZADO



CORTE

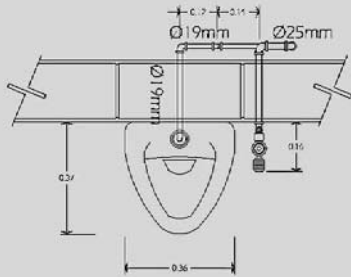


Detalles de muebles sanitarios tomado de la Hoja técnica del catalogo de productos de American Standard

DETALLE 01

Detalle de Inodoro con fluxometro de Manija

7.3.2 Criterio de Instalación Hidro-sanitaria y Pluvial



ESPECIFICACIONES.

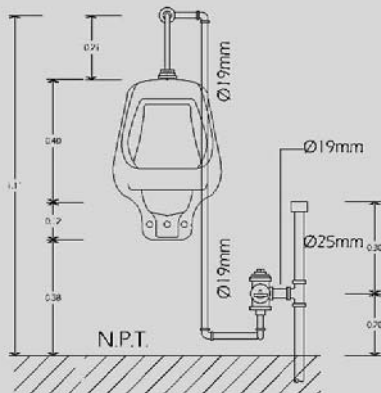
Mingitorio: Blanco American Standar Mod. Allbrook 01 853

Entrada superior 19mm

Material: Ceramica Porcelanizada de alto brillo

Fluxometro: Aparente de accionamiento de pedal con valvula de control de gasto para una descarga maxima de 3 Lpd por operacion

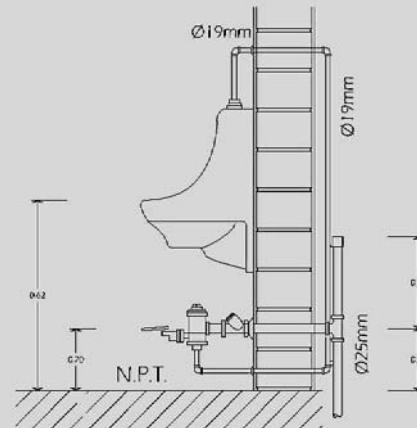
PLANTA



AZADO

DETALLE 02

Detalle de Mingitorio con fluxometro de Pedal

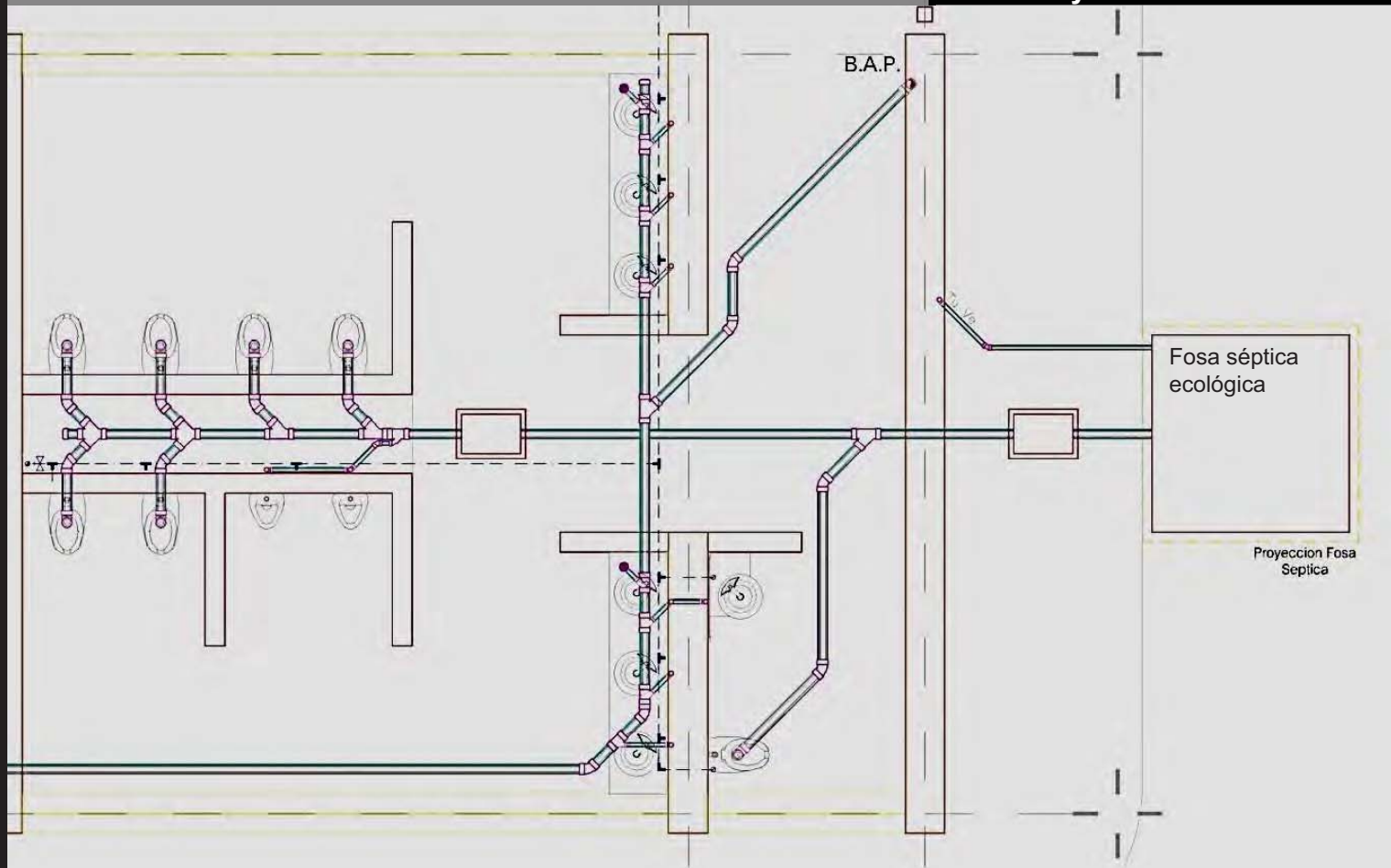


CORTE



Detalles de muebles sanitarios tomado de la Hoja técnica del catalogo de productos de American Standard

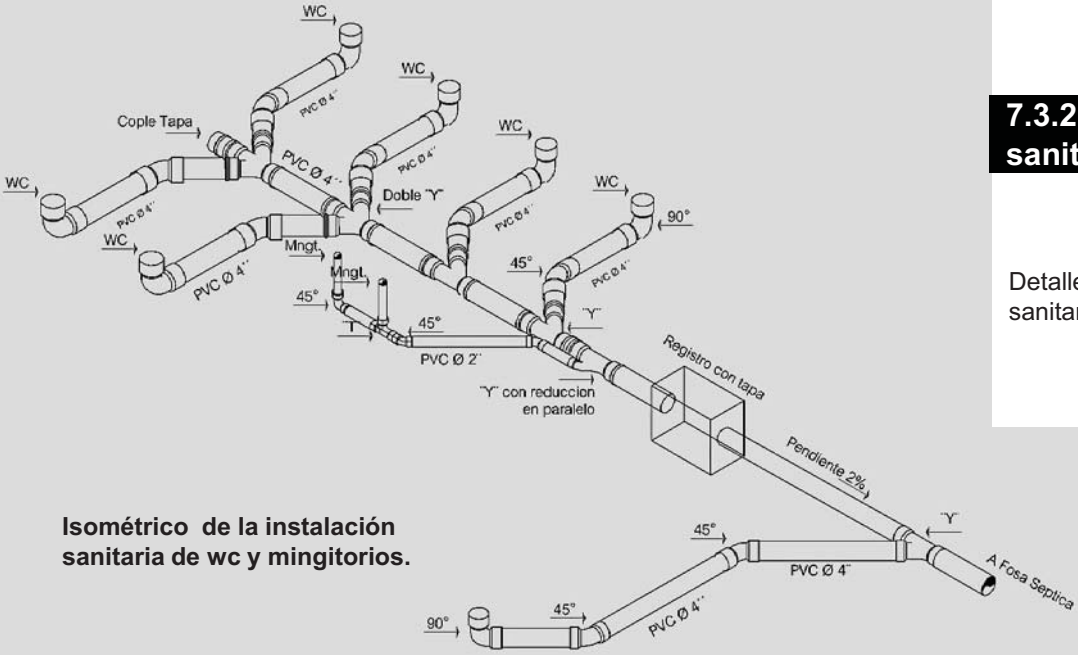
7.3.2 Criterio de Instalación Hidro-sanitaria y Pluvial



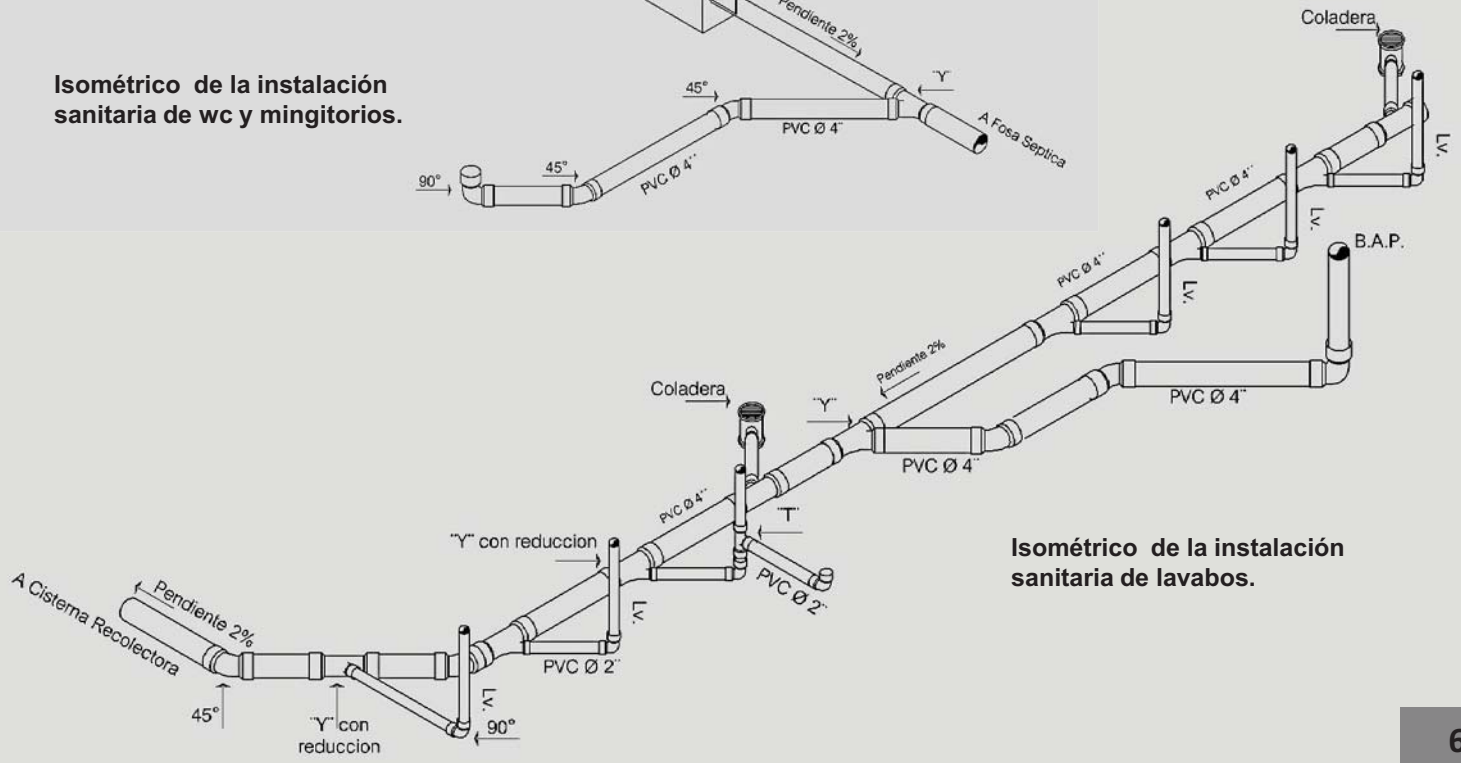
Detalles de la trayectoria de la instalación Hidro-sanitaria en planta.

7.3.2 Criterio de Instalación Hidrosanitaria y Pluvial

Detalles de la trayectoria de la instalación sanitaria en isométrico.



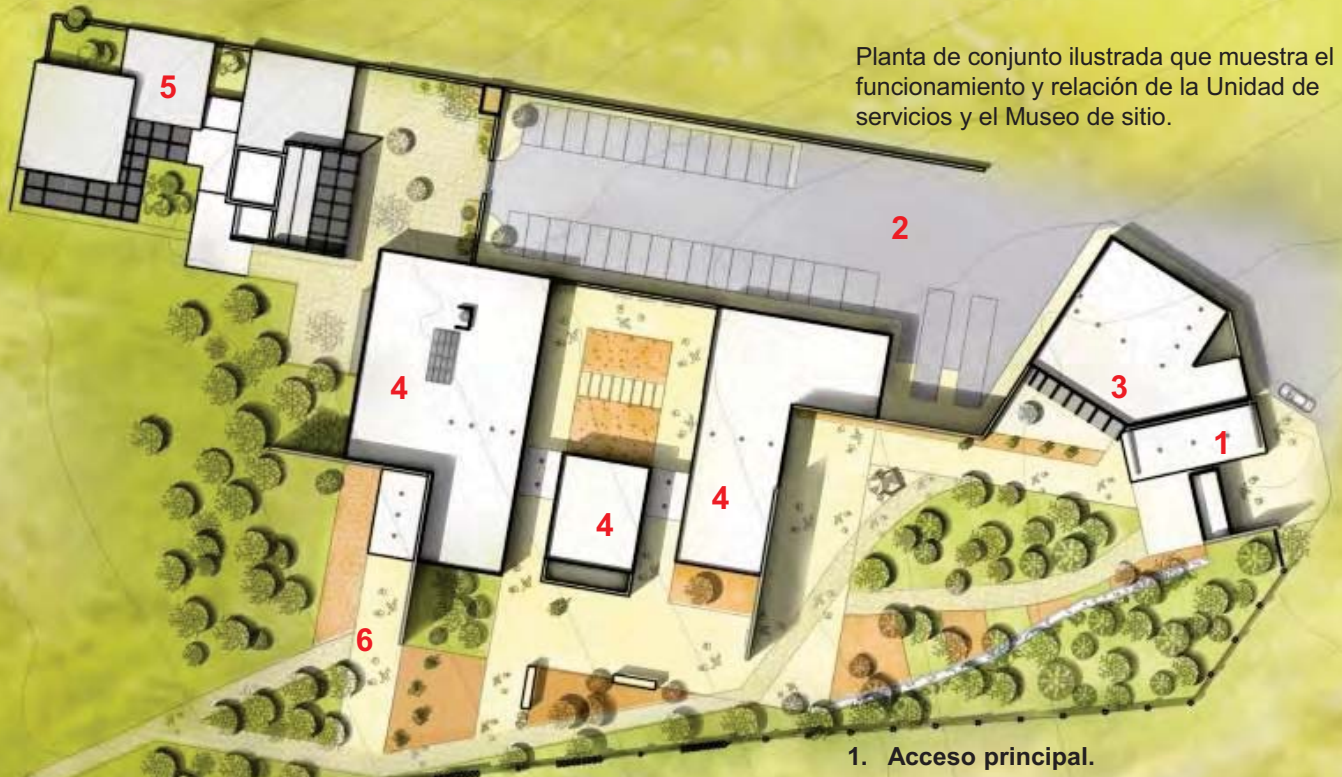
Isométrico de la instalación sanitaria de wc y mingitorios.



Isométrico de la instalación sanitaria de lavabos.

8. Funcionamiento de la Unidad de Servicios y el Museo de sitio

Planta de conjunto ilustrada que muestra el funcionamiento y relación de la Unidad de servicios y el Museo de sitio.

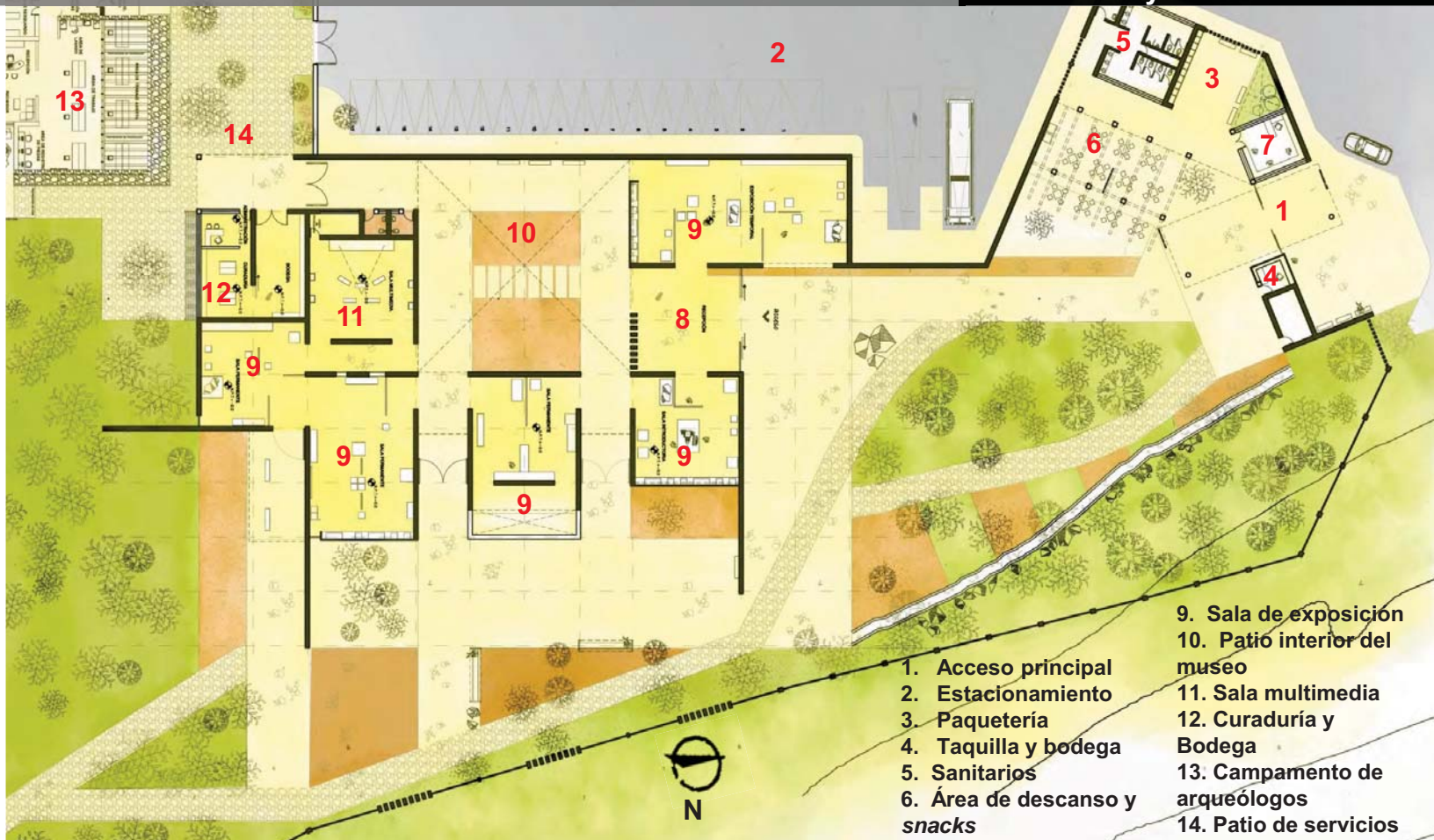


1. Acceso principal.
2. Estacionamiento
3. Unidad de servicios
4. Museo de Sitio
5. Campamento de arqueólogos
6. Inicio de recorrido hacia zona arqueológica.



N

8. Funcionamiento de la Unidad de Servicios y el Museo de sitio



1. Acceso principal
2. Estacionamiento
3. Paquetería
4. Taquilla y bodega
5. Sanitarios
6. Área de descanso y snacks
7. Tienda de souvenirs
8. Vestíbulo del museo

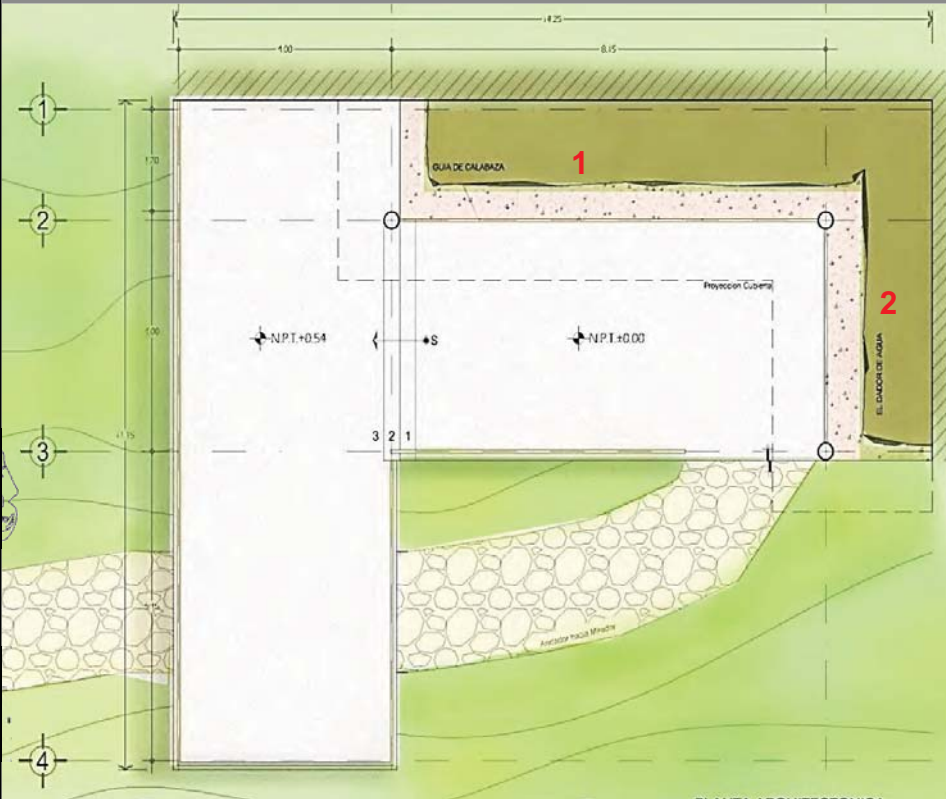
9. Sala de exposición
10. Patio interior del museo
11. Sala multimedia
12. Curaduría y Bodega
13. Campamento de arqueólogos
14. Patio de servicios

Planta arquitectónica ilustrada que muestra el funcionamiento y relación de la Unidad de servicios y el Museo de sitio.

9. Proyecto Arquitectónico-Mirador.

El mirador se ubica en la zona norte al pie del cerro de Chalcatzingo.

La principal función de la propuesta arquitectónica del mirador es proteger de la intemperie dos de los monolitos más importantes de la zona arqueológica y que al mismo tiempo, los visitantes puedan apreciar los petrograbados y disfrutar del paisaje



Planta arquitectónica del mirador

1. Petrograbado de la fertilidad, se aprecia una guía de calabaza.
2. Petrograbado «El dador de agua»

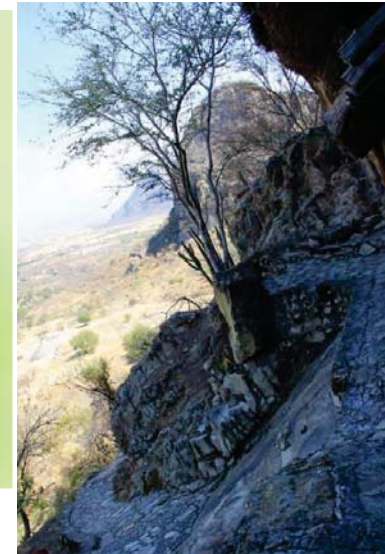


Imagen del estado actual del mirador

9. Proyecto Arquitectónico- Mirador.



1. Petrograbado de la fertilidad, se aprecia una guía de calabaza.

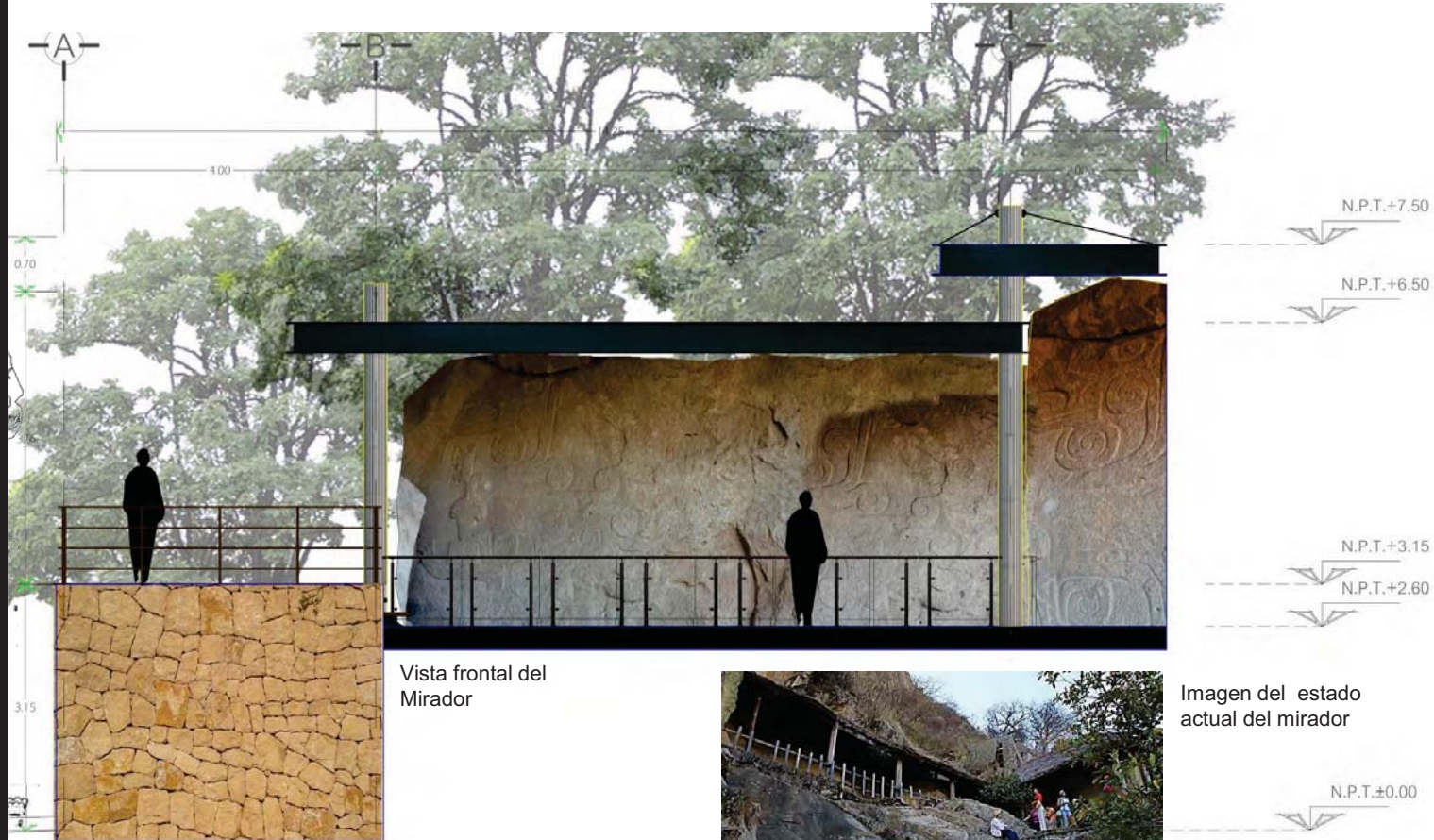


2. Petrograbado «El dador de agua»

Vista en corte de la propuesta arquitectónica del mirador

9. Proyecto Arquitectónico- Mirador.

La vista frontal del mirador, muestra la intención de simplificar la estructura, respetando el contexto.

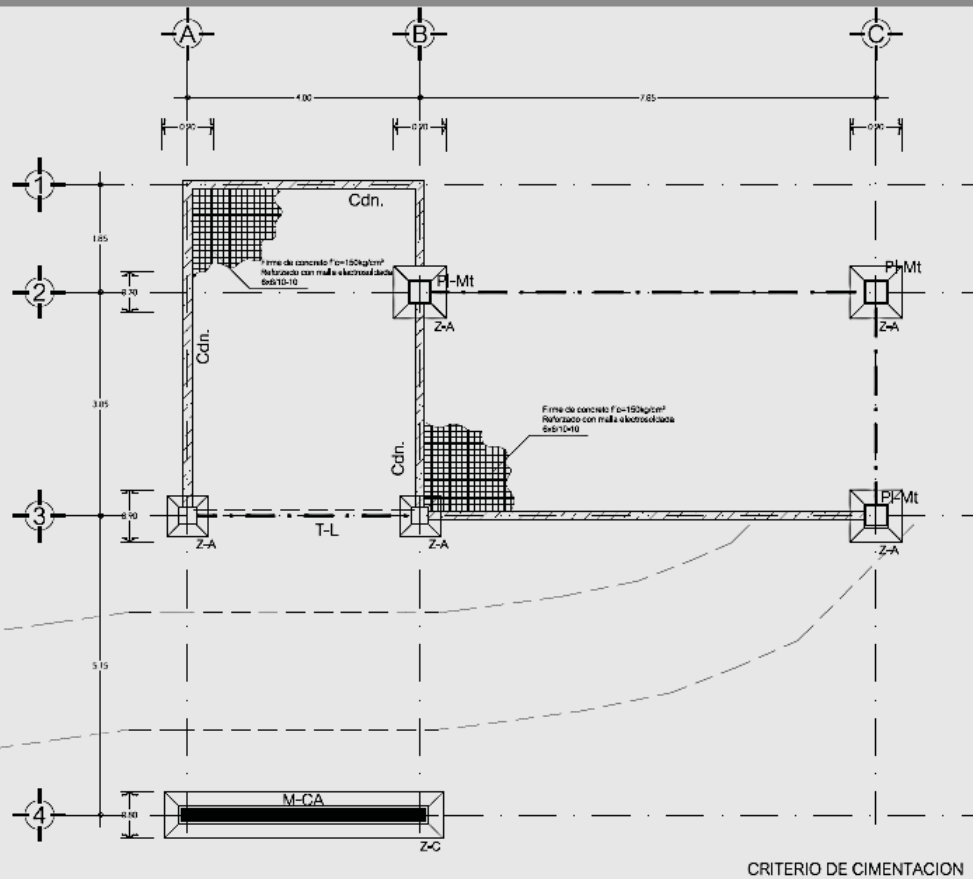


9.1 Planteamiento estructural

Para el planteamiento estructural se ha considerado como premisa el diseño de elementos portantes ligeros que pasen desapercibidos en el contexto.

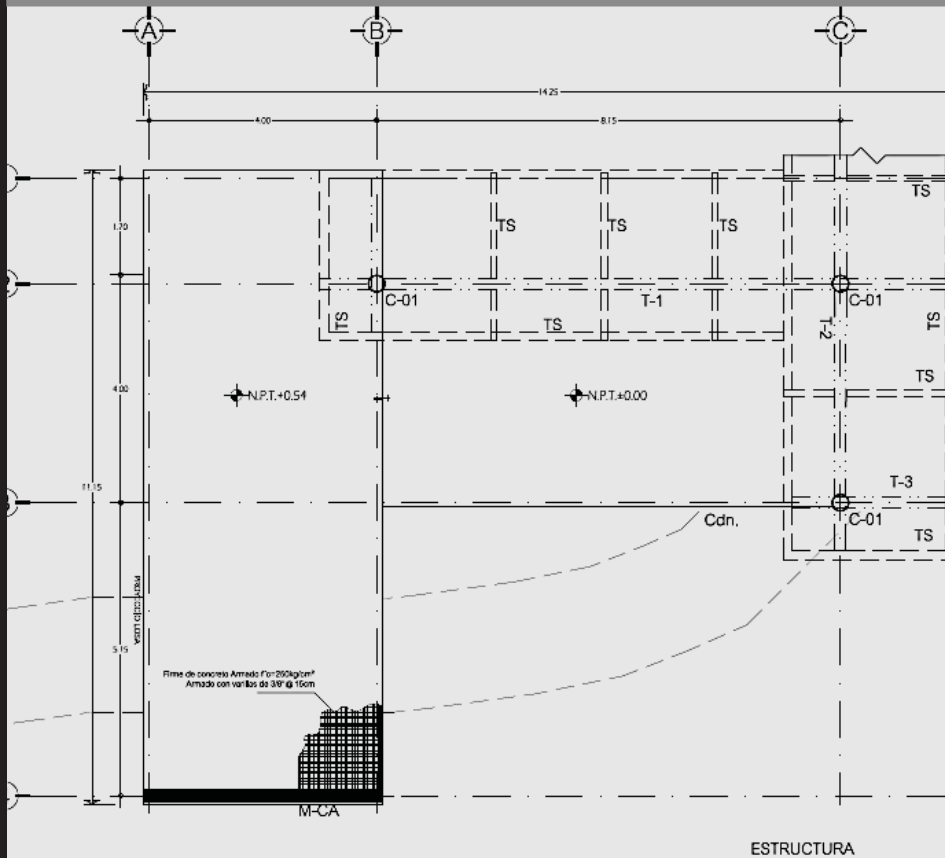
En la cimentación es a base de zapatas aisladas traves de liga y un muro de carga.

La estructura portante son columnas y vigas de acero, con el fin de librar claros más amplios con secciones más pequeñas que si se utilizara una trabe o columna de concreto.



Planta estructural de la cimentación propuesta para el mirador

9.1 Planteamiento estructural

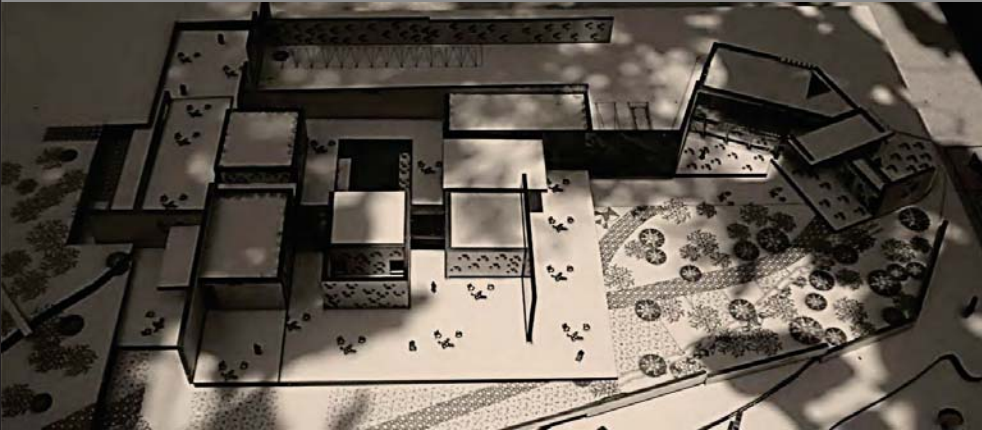


El mirador se crea por una plataforma de concreto armado limitada por un barandal de soleras generando una zona al aire libre.

Las techumbres son de panel prefabricado tipo "sándwich", aligerando la carga hacia la estructura.

Planta estructural de entropiso y proyección del techo

10. Maquetas d trabajo



Maqueta de Museo de sitio y Unidad de servicios.



Maqueta de Mirador.

11. Tratamiento de paisaje



A. Vista desde el acceso al Museo de sitio, se muestra el tratamiento del paisaje.

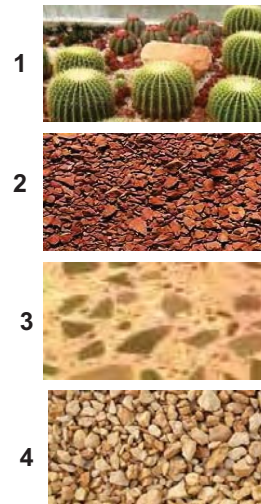
Para el tratamiento de las áreas exteriores, se respetará la vegetación existente como premisa de diseño, se implementará el uso de piedra triturada de la región y gravilla roja para resaltar la vegetación.

De acuerdo al clima y la flora del lugar se propone la siembra de diferentes especies de cactus.

Desde el acceso al conjunto el visitante podrá tener una experiencia contemplativa que le aportará un atractivo más al espacio.



Planta donde se aprecia la intención de diseño de las áreas exteriores.



1. Especies variadas de cactus de pequeño porte o cactus globosos..

2.- Cama de 20 cm de gravilla roja.

3.- Acabado martelinado fino con piedra laja de la región expuesta.

4.- Cama de 20 cm de cantera de la región triturada.

Símbolo que indica la dirección de la vista



11. Tratamiento de paisaje

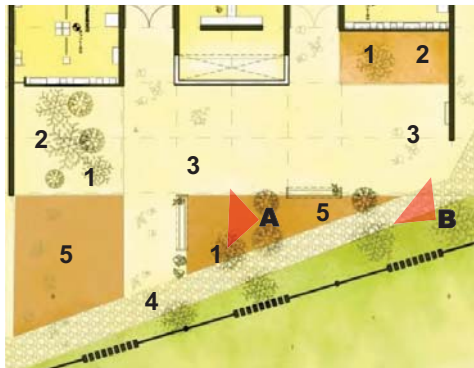
Mientras el visitante se va adentrando al conjunto y avanza a un costado del museo se encontrará con un jardín que con mínimos elementos logra un ambiente paisajístico en armonía con el contexto y el museo.



A. Vista desde el exterior hacia el museo..



B. Vista desde el exterior hacia el museo



Planta donde se aprecia la intención de diseño de las áreas exteriores contiguas a las salas del museo



1. Especie de suculentas de gran tamaño como el árbol en forma de candelabro que existe en la zona.



2.- Cama de 20 cm de gravilla roja.



3.- Rocas de la región..



4.- Acabado martelinado fino con piedra laja de la región expuesta.



5.- Cama de 20 cm de cantera de la región triturada.

Símbolo que indica la dirección de la vista

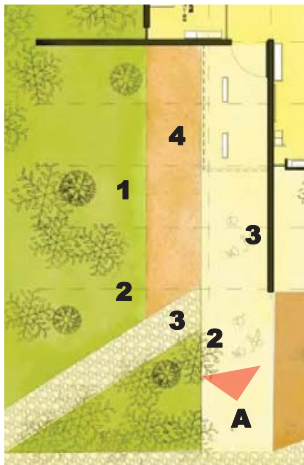


11. Tratamiento de paisaje

Al terminar el recorrido del museo hacia la zona arqueológica se encuentra otro jardín de cactus y suculentas sobre cama de piedra triturada de la región.



A. Vista de la salida del museo hacia la zona arqueológica..



Planta donde se aprecia la intención de diseño de las áreas exteriores en la salida del museo hacia la zona arqueológica.



1. Especie de suculentas de gran tamaño como el árbol en forma de candelabro que existe en la zona.



2- Rocas de la región..



3.- Acabado martelinado fino con piedra laja de la región expuesta.

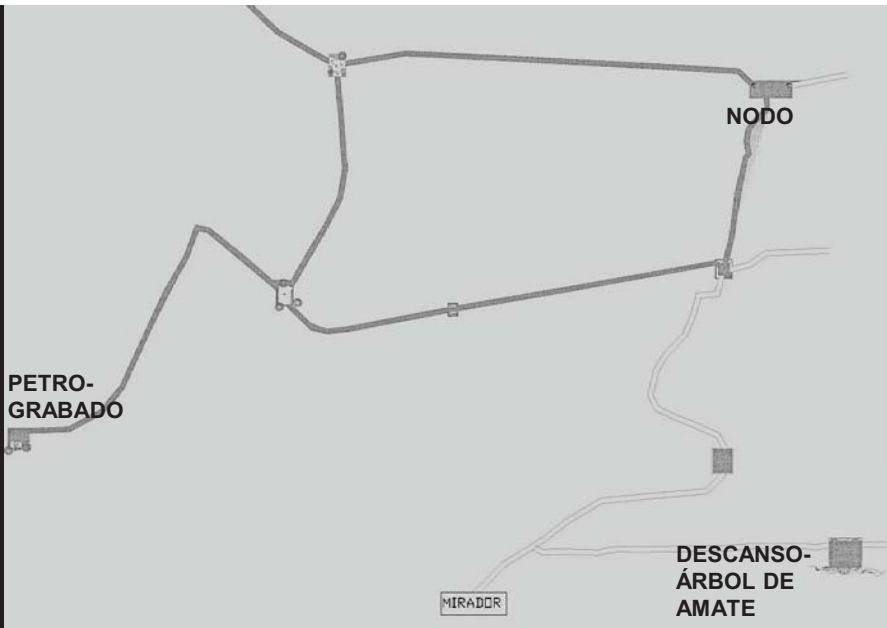


4.- Cama de 20 cm de cantera de la región triturada.

Símbolo que indica la dirección de la vista



11. Tratamiento de paisaje



En el recorrido de la zona arqueológica existen nodos cuyo tratamiento de paisaje se enfoca en la utilización de la cantera como pavimento y las suculentas en árbol de la región como ornamento. El perímetro será enmarcado por una cama de gravilla roja.

Ruta del recorrido .en la zona arqueológica donde se aprecian los puntos focales de la zona..



1.- Acabado martelinado fino con piedra laja de la región expuesta.



2. Especie de suculentas de gran tamaño como el árbol en forma de candelabro que existe en la zona.

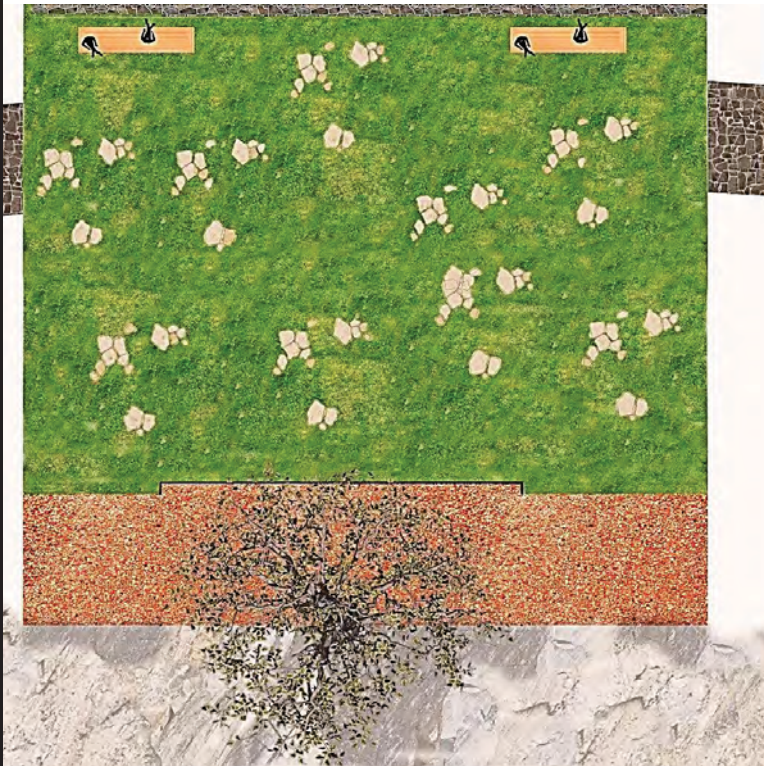


3.- Cama de 20 cm de gravilla roja.

NODO.

11. Tratamiento de paisaje

En el conjunto arqueológico, uno de los puntos más interesantes al recorrer la zona, es el gran árbol de Amate que por sus grandes raíces y color sobresale de la roca montañosa, los visitantes comúnmente se detienen a descansar en este punto mientras suben al árbol a tomar fotografías, sin embargo esto lo deteriora por ello se propone limitar visualmente el acceso al árbol mediante una cama de gravilla roja y tratar el suelo con piedra de la región y pasto para hacer un mirador agradable y fresco e implementar bancas con piedra de la región para el descanso del visitante.



DESCANSO - ÁRBOL DE AMATE



1



2



3



Imagen del gran árbol de amate en la zona arqueológica al pie del cerro.

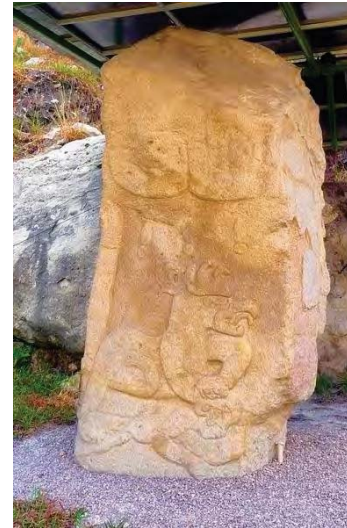
1.- Piedra de la región sobre pasto.

2.- Cama de 20 cm de gravilla roja.

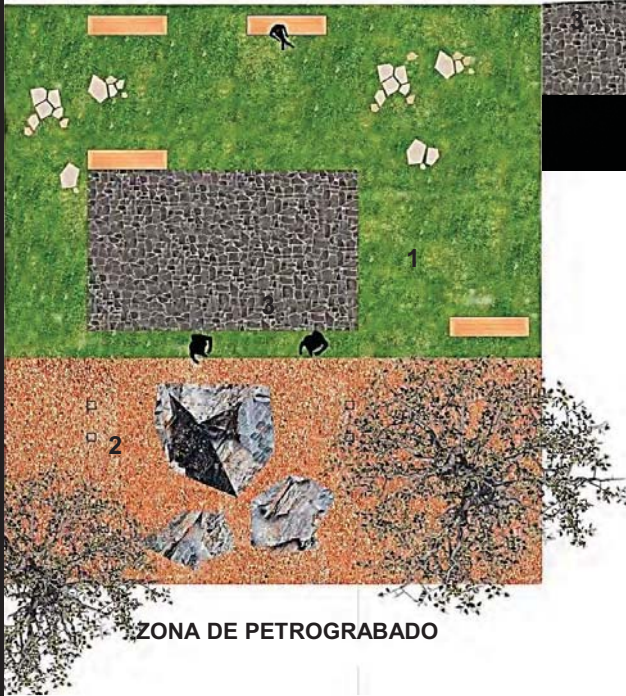
3.- Pavimento con piedra de la región asentado con mortero cemento arena 1:4 y juntas de 1 cm de espesor.

11. Tratamiento de paisaje

Para cada punto en que se encuentran los petrograbados se propone cubrir con gravilla roja el perímetro que logre liminar visualmente el paso del visitante. Así mismo se propone techarlo con panel prefabricado tipo “sándwich” para la protección de la pieza.



Petrograbado 31



ZONA DE PETROGRABADO



1.- Piedra de la región sobre pasto.



2.- Cama de 20 cm de gravilla roja.



3.- Pavimento con piedra de la región asentado con mortero cemento arena 1:4 y juntas de 1 cm de espesor.

El proyecto que realizamos ha contribuido a la formación académica y profesional de manera muy importante. Nos ha ayudado a identificar y resaltar los temas que es necesario cubrir para llevar a cabo un resultado exitoso de cualquier proyecto arquitectónico.

En el caso desarrollado se comprende de manera inmediata que el respeto al sitio conlleva a una serie de decisiones de diseño que van más allá de la particular interpretación y expresión creativa del arquitecto ya que se trata de anteponer el valor del sitio e intentar que la arquitectura sea una herramienta al protagonismo e importancia de la zona arqueológica.

Al final nos deja conceptos valiosos para reflexionar y refuerza los conceptos importantes aprendidos para nuestro quehacer como futuros arquitectos ya que el ejercicio realizado es el preámbulo de una carrera en la que cada proyecto tendrá características particulares sobre las cuales se implementará como recurso la metodología utilizada en este documento.

El proceso de aprendizaje en arquitectura así como su ejecución no es tarea fácil: la complejidad de la actividad proyectual, los múltiples factores que intervienen en él, la variedad de técnicas y conocimientos que debe poseer el arquitecto, así como mantener una mente abierta, líder y capaz de interactuar con equipos multidisciplinarios, así como el control crítico, hacen que la actividad sea ardua pero sumamente satisfactoria para quien la desempeña como una vocación.

Enriqueta Higuera Carrasco

La principal fuente de información fue obtenida en sitio.

Chalcatzingo, Breve introducción. David C. Grove. University of Florida, Publicaciones en línea de PARI. En mesoweb.com

Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización.
Lasheras, J. A. y M^a. A. Hernández P. 2004.

III Congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. Zaragoza, 15 – 18, noviembre de 2004

Manual de conceptos de formas arquitectónicas. Edward T. White. Trillas, 2007

En Detalle: Patio Interior, 26 mar 2014. ArchDaily José Tomás Franco. México.

Tabla de Dimensiones y Propiedades GERDAU CORSA.

Manual de Instalación y Guía de Diseño Losacero Galvadeck

Biblioteca Técnica de acanalados metálicos Ternium Losacero. Manual de Instalación.

Obrasweb.mx

soluxmexico.com

solatube.com.mx

<http://tecnolite.lat/productos/>

<http://www.ecolibera.com/construccion/depuracion/picobell.htm>

http://www.siapa.gob.mx/sites/default/files/capitulo_5_infiltracion_pluvial.pdf

<http://www.conermex.com.mx/componentes-de-energia/paneles-y-celdas-solares.html>

<http://www.americanstandard.com.mx/products/>

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11223053>

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1441428>

<https://www.facebook.com/Chalcatzingo>

<https://www.facebook.com/parque.ecoturisticochalcatzingo?fref=t>

<https://pasatiempoenblog.wordpress.com/2012/04/25/chalcatzingo-lugar-enigmatico/>

Gracias a Dios, el gran arquitecto.

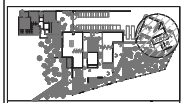
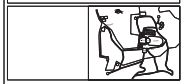
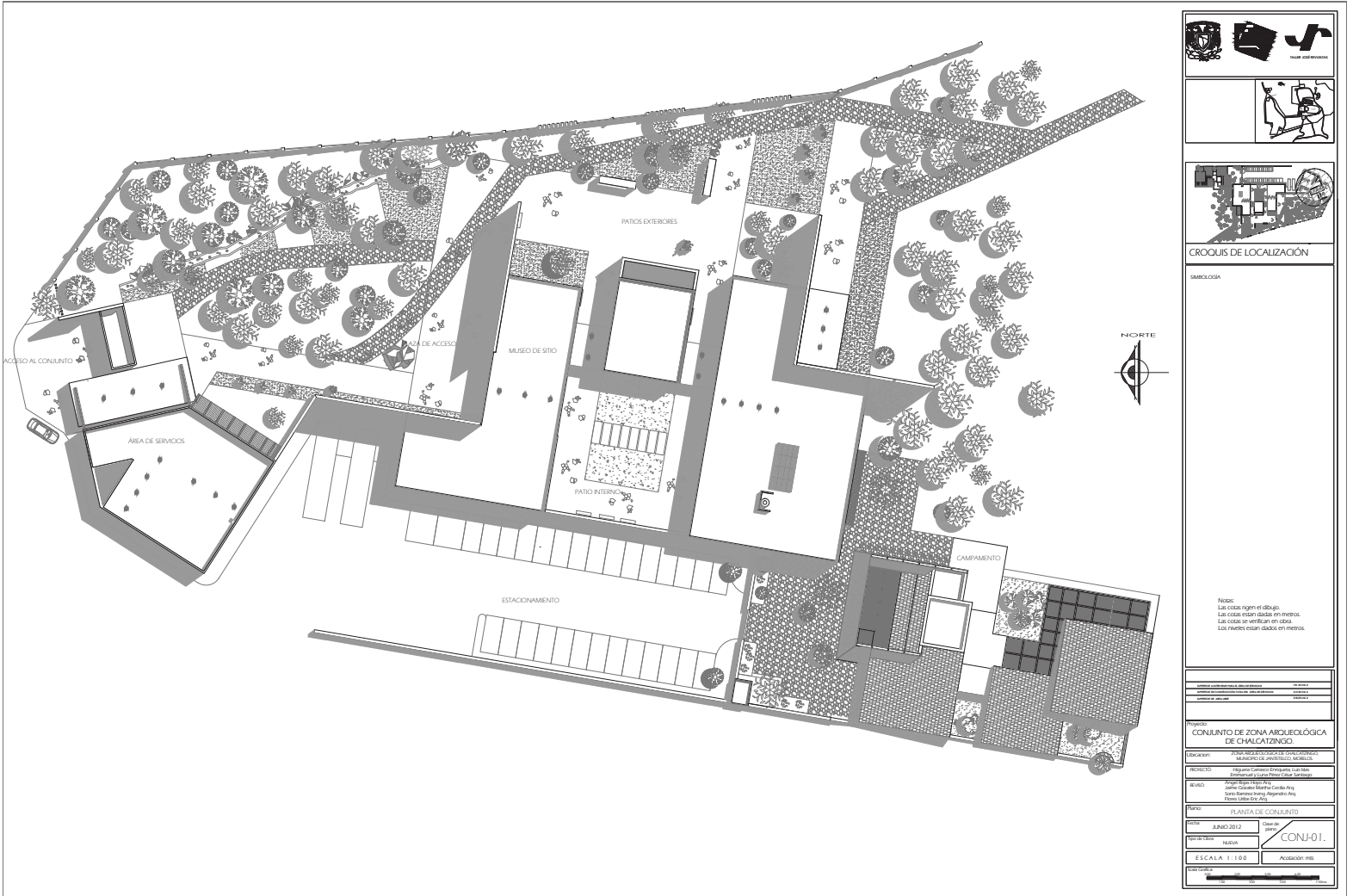
Gracias a mis padres por creer en este increíble sueño que disfrutaban como yo

Gracias a mi hermana y hermano: Faby y Sergio por estar ahí siempre.

Gracias a los maestros por todo cuanto nos dan.

Gracias UNAM

Gracias a todos quienes amo y me aman, son mi fuente de inspiración.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

Nótese:
 Las casas rigen el dibujo.
 Las casas están dadas en metros.
 Las casas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

Nombre del propietario del terreno	
Nombre del arquitecto	

Proyecto:
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación:
 Avenida Regeneración y Calle Comercio, Municipio de Arriola, Chiapas.

Objetivo:
 Realizar un estudio preliminar del sitio arqueológico de Chalcatzingo.

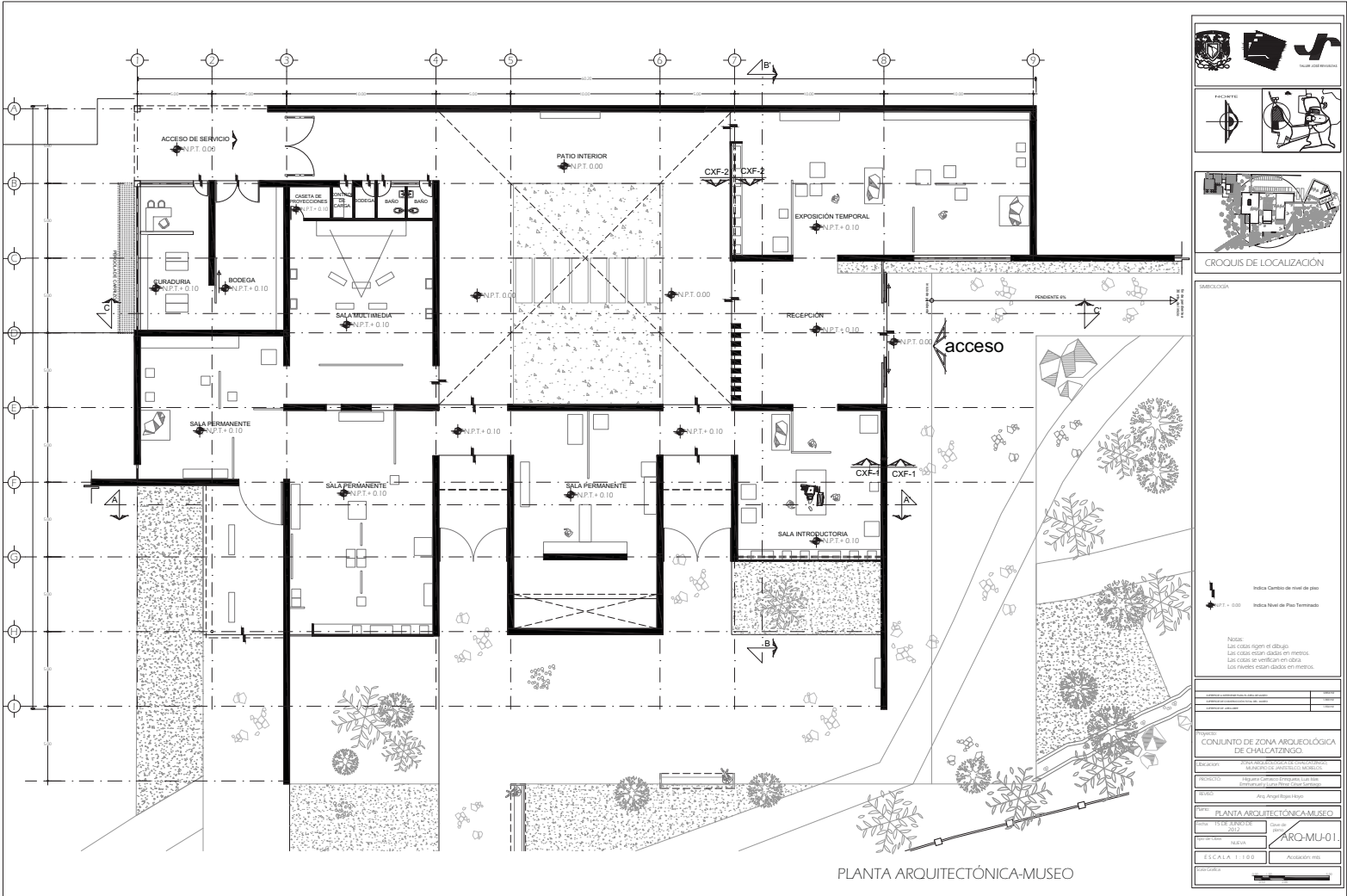
Equipo:
 Ing. Carlos Martín Cordero Aragón, Ing. Carlos Martín Cordero Aragón, Ing. Carlos Martín Cordero Aragón.

Fecha:
 JUNIO 2012

Escala:
 1:100

Acción: m.s.

CONJ-01



PLANTA ARQUITECTÓNICA-MUSEO



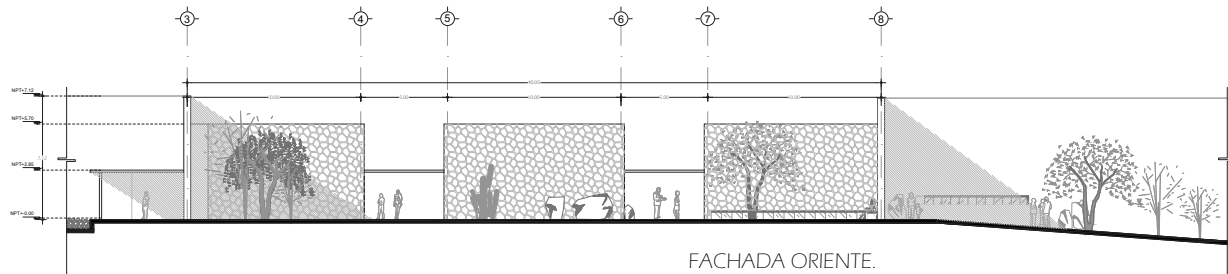
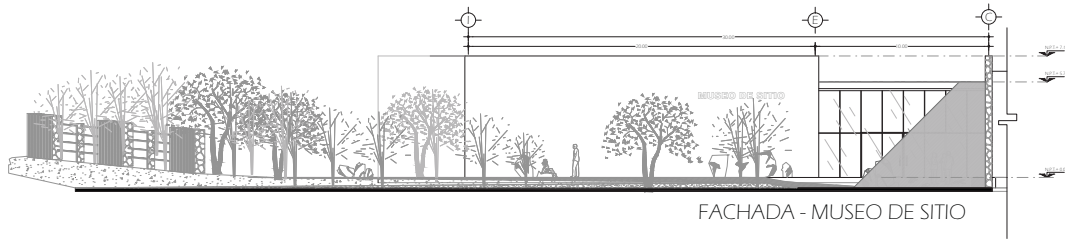
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLÓGICA

Indica Cambio de nivel de piso
 NPT. + 0.00 Indica Nivel de Piso Terminado

Notas:
 Las cotas siguen el dibujo.
 Las cotas están dadas en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS	1999
FACULTAD DE ARQUITECTURA	1999
PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	1999
ALUMNO: ANDRÉS ANTONIO GARCÍA	1999
TÍTULO:	
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZENGO	
Estratificación: MUSEO DE ARQUITECTURA Y ARTE	
PROYECTO: Museo y galería de arte en la zona arqueológica de Chalcatzengo	
FECHA: Año 2008 (segundo semestre)	
TÍTULO: PLANTA ARQUITECTÓNICA-MUSEO	
Fecha: 15 de febrero de 2008	Colección: ARQ-MU-01
AUTOR: ARQUITECTO ANDRÉS ANTONIO GARCÍA	
ESCALA: 1:100	
Asociación: mes	
Distribución:	

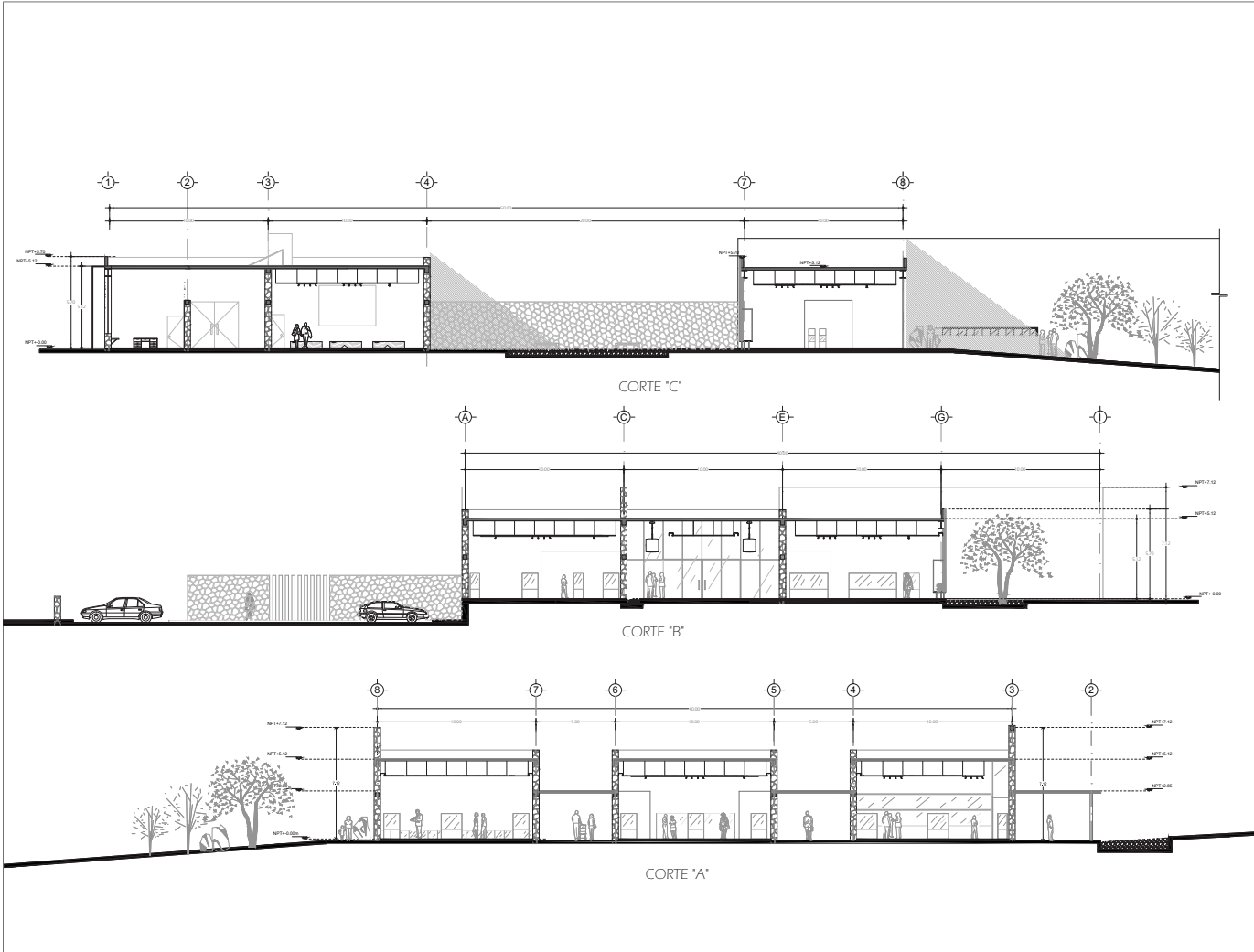


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

MEMORIA

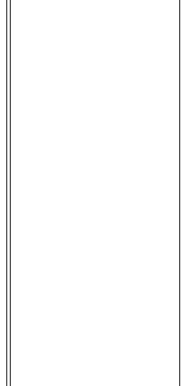
Notas:
 Las cotas siguen el dibujo.
 Las cotas están dadas en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Las nuevas están dadas en metros.

AUTORIA		PROYECTO	
DISEÑO		DISEÑO	
DISEÑO		DISEÑO	
PROYECTO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINCO			
UBICACIÓN: MUNICIPIO DE CHALCATZINCO, DEPARTAMENTO DE CHALCATZINCO, GUATEMALA			
PROYECTO: MUSEO Y CENTRO COMUNITARIO			
CLIENTE: ASOCIACIÓN MUSEO			
FECHA: 15 DE JUNIO DE 2022		HOJA: 02	
ESCALA: 1:100		ASOCIACIÓN MUSEO	
PROYECTO: MUSEO Y CENTRO COMUNITARIO			



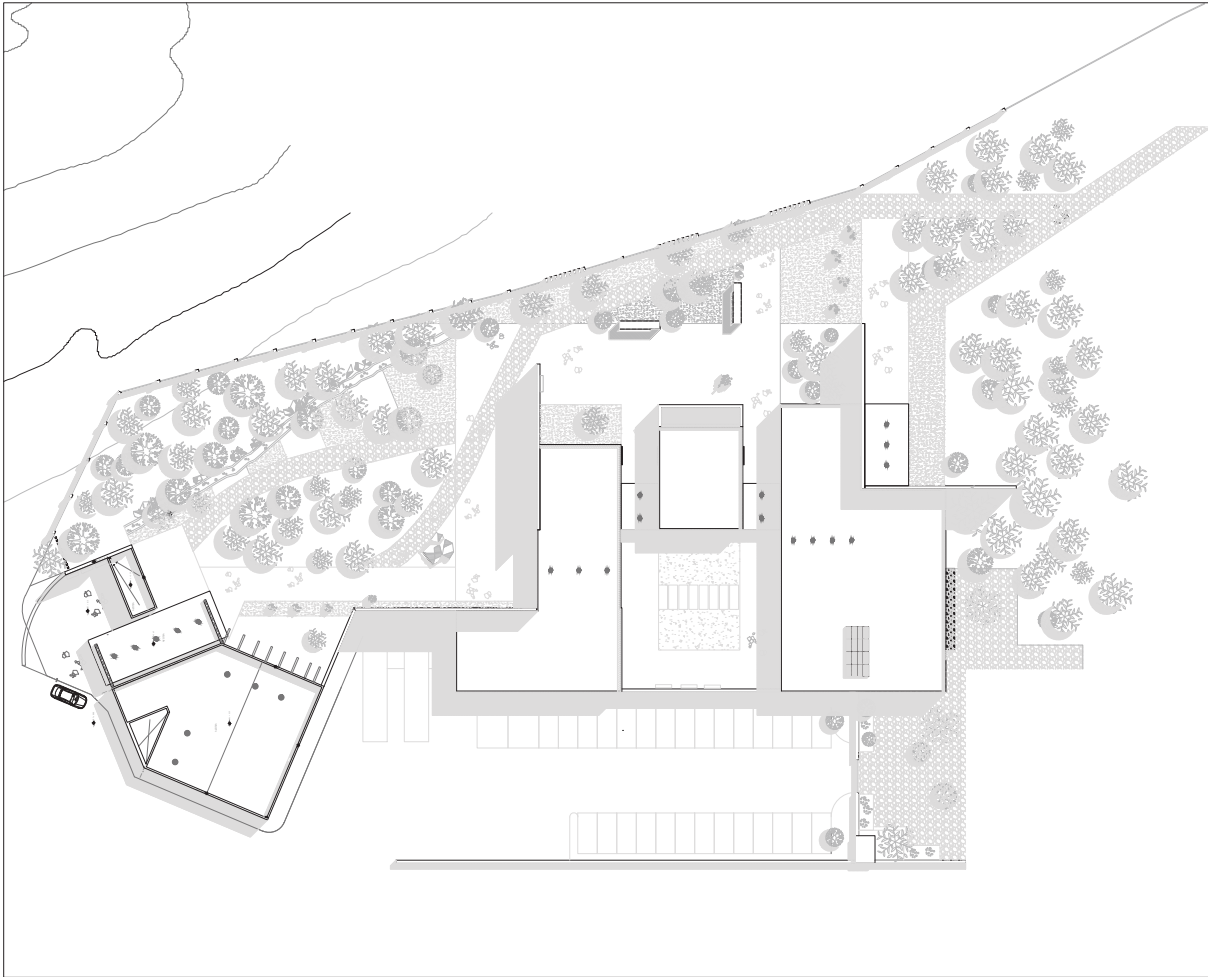
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SUBCUBICIÓN



Notas:
 Las cotas siguen el dibujo.
 Las cotas están dadas en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Las flechas indican dadas en metros.

AUTOR: ARQUITECTOS DIRECCIÓN DE PROYECTO: ARQUITECTOS DIRECCIÓN DE OBRAS: ARQUITECTOS	
TÍTULO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATEZUNO	
ESTADÍSTICA: PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE CHALCATEZUNO	
PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE CHALCATEZUNO	
FECHA: Año 1978	
INSTITUCIÓN: CORTES-MUSEO	
DISEÑO: 1978	COORDINADOR: ARQ-MU-03
ESCALA: 1:100	
ASOCIACIÓN: ASOCIACIÓN	
DIRECCIÓN: ASOCIACIÓN	



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

MEMORIA

MEMORIA

Notas:
 Las cotas rigen el dibujo.
 Las cotas están dadas en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

CLIENTE: INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBA ROSALES DE COMBOYARÁ

PROYECTO: ESTADO DE MÓDULOS

OBJETO: PLANTA DE TECHOS

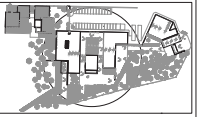
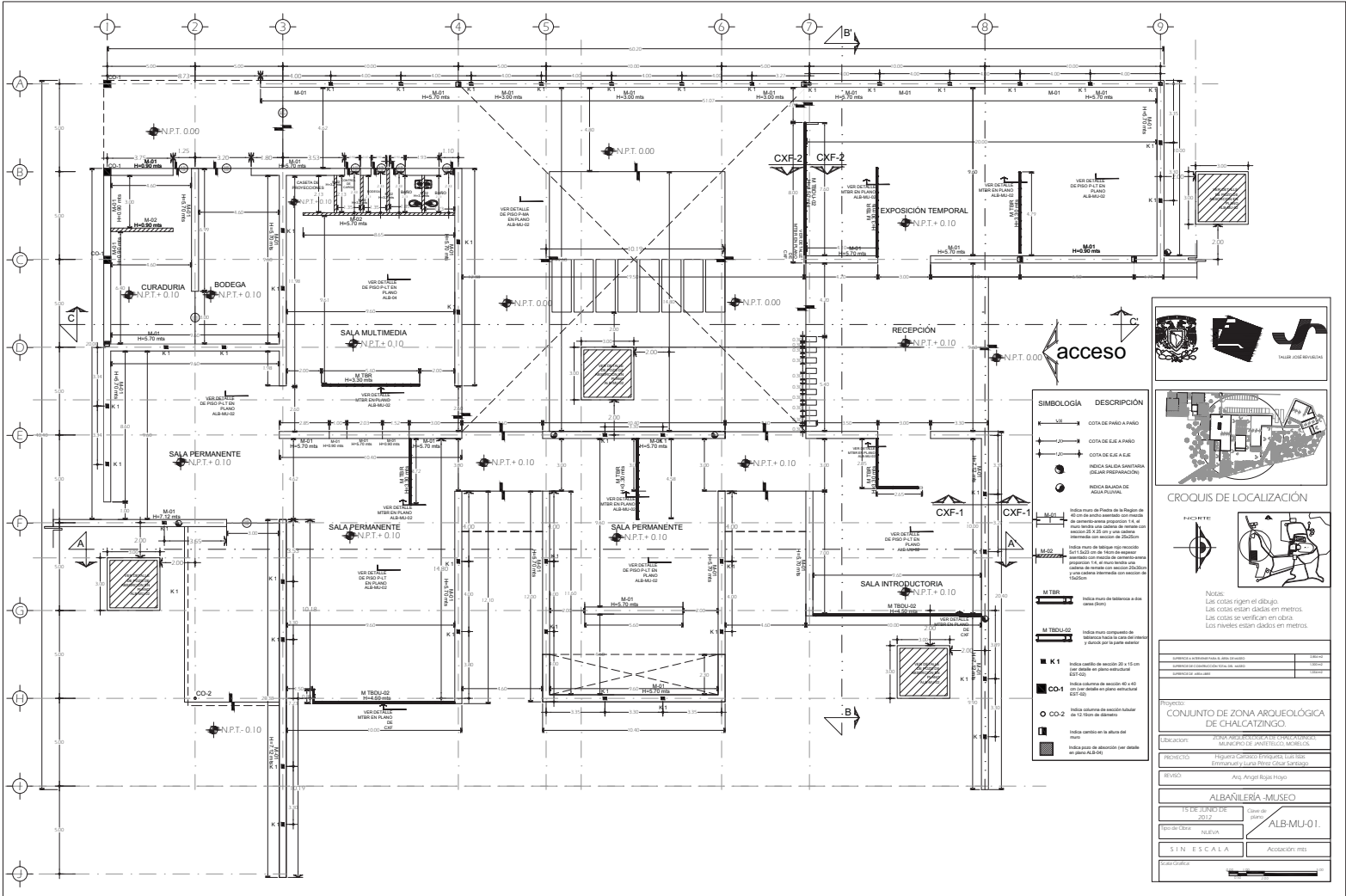
FECHA: 2017

ESCALA: 1:200

ARQUITECTO: ARO-08

PROYECTISTA: ARO-08

PROYECTO: ARO-08



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Notas:
 Las cotas rigen el dibujo.
 Las cotas en el caso de ser en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
— 5/8	COTA DE PISO A PISO
— 0/0	COTA DE EJE A EJE
— 0/0	COTA DE EJE A EJE
○	INDICA SALIDA SANITARIA DE ALBAÑILERIA
○	INDICA SALIDA DE AGUA PLUVIAL
—	INDICA Muro de Placa de la Región de Arequipa con espesor de 14 cm y con altura que permita el ingreso del viento con un coeficiente de resistencia de 0.05 por el lado exterior con coeficiente de resistencia de 0.05 por el lado interior
—	INDICA Muro de Placa con espesor de 14 cm y con altura que permita el ingreso del viento con un coeficiente de resistencia de 0.05 por el lado exterior con coeficiente de resistencia de 0.05 por el lado interior
M.TBRS	INDICA Muro de Tabiquería a 20 cm de cara (20 cm)
M.TBRS	INDICA Muro compuesto de tabiquería hasta 20 cm de cara y 20 cm de espesor
K1	INDICA cerrillo de acceso (20 x 15 cm con altura en plano albañilería 1.80 m)
CO-1	INDICA columna de acceso (40 x 40 cm con altura en plano estructural 4.00 m)
CO-2	INDICA columna de acceso (40 x 40 cm con altura en plano estructural 4.00 m)
○	INDICA centro en la altura del muro
○	INDICA punto de ventilación con salida en plano albañilería

PROYECTO	CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO
ELABORADO	INGENIERO EN ARQUITECTURA MANUEL DE JESUS TELLO MECHELO
PROYECTO	INGENIERO EN ARQUITECTURA LUIS TORREALBA Y LUIS ALVARO CARRERA
REVISOR	ARQ. ANGELO RIVERA HERRERA

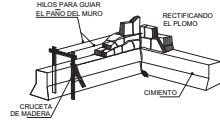
PROYECTO	CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO
ELABORADO	INGENIERO EN ARQUITECTURA MANUEL DE JESUS TELLO MECHELO
PROYECTO	INGENIERO EN ARQUITECTURA LUIS TORREALBA Y LUIS ALVARO CARRERA
REVISOR	ARQ. ANGELO RIVERA HERRERA

PROYECTO	CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO
ELABORADO	INGENIERO EN ARQUITECTURA MANUEL DE JESUS TELLO MECHELO
PROYECTO	INGENIERO EN ARQUITECTURA LUIS TORREALBA Y LUIS ALVARO CARRERA
REVISOR	ARQ. ANGELO RIVERA HERRERA

PROYECTO	CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO
ELABORADO	INGENIERO EN ARQUITECTURA MANUEL DE JESUS TELLO MECHELO
PROYECTO	INGENIERO EN ARQUITECTURA LUIS TORREALBA Y LUIS ALVARO CARRERA
REVISOR	ARQ. ANGELO RIVERA HERRERA

PROYECTO	CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO
ELABORADO	INGENIERO EN ARQUITECTURA MANUEL DE JESUS TELLO MECHELO
PROYECTO	INGENIERO EN ARQUITECTURA LUIS TORREALBA Y LUIS ALVARO CARRERA
REVISOR	ARQ. ANGELO RIVERA HERRERA

DETALLE MURO DE MAMPOSTERÍA



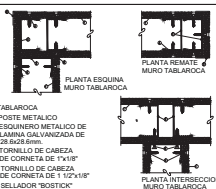
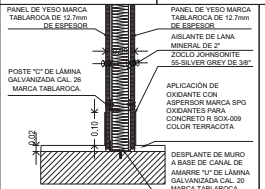
LA PIEDRA QUE SE USE, NO SERÁ MENOR DE 30cm. Y LA JUNTA NO SERÁ MAYOR DE 5cm. NI MENOR DE 3cm. LA DIRECCIÓN O PAÑO DEL MURO SE LOGRA, COLLOCANDO HILOS EN LA DIRECCIÓN Y GROSOR DEL MURO SOBRE CRUCEROS DE MADERA. ES CONVENIENTE EVITAR PRIMERO LAS ESQUINAS, PUES ESTAS SIRVEN DE APOYO Y GUIA A LOS HILOS.

A CADA PIEDRA DEBERÁ APLICARSE LA FLOMADA, PARA RECTIFICAR EL PAÑO DEL MURO, SE RECOMIENDA EL USO DE MOTEROS DE CAL Y ARENA EN PROPORCIONES 1:3 Y 1:4.

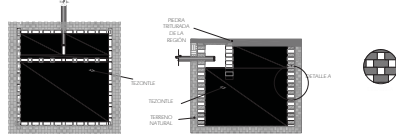
LAS PIEDRAS SE DEBERÁN CUATREFEAR, ES DECIR LAS JUNTAS SE ALTERNARÁN VERTICAL U HORIZONTALMENTE. LOGRANDO UN MEJOR MAESTRE, CUANDO NO SE ALTERNAN LAS JUNTAS, EL MURO NO TENDRÁ CONSISTENCIA Y PUEDEN SURGIR CUARTEADURAS EN LAS JUNTAS.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES
LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA SERÁN DE LA DENOMINADA DE PRIMERA, EN LA CUAL, LAS PIEDRAS QUEDAN PERFECTAMENTE UNA CONTRA OTRA Y EN LA QUE SE HAN LABRADO SUS CANAS PERFECTAMENTE CON OBJETO DE LOGRAR QUE ASIENTEN A HUESO, TODAS ELAS.

DETALLE M-TBR

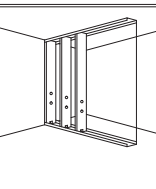
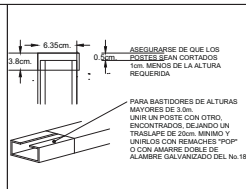


DETALLE MURO DE POZO DE ABSORCIÓN



SUPERVISIÓN EN OBRA DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN BASTIDORES METÁLICOS
a) TRAZO DEFECTUOSO
b) FLUJONES INSUFICIENTES.
c) POSTES MAL ESPACIADOS O DESPLAZADOS.
d) POSTES CON ALTURA INSUFICIENTE O EXCESIVA.
e) FALTA DE UNIÓN POSTE-CANAL EN EXTREMOS.

MATERIALES
PLACAS DE YESO DE ESPESOR DE 13mm.
POSTES Y CANALES DE LAMINA GALVANIZADA CAL 20 o 18 ROLADA Y TROQUELADA EN FRÍO.
ESQUINEROS, ANGULO DE LAMINA GALVANIZADA CAL 20 DE 25x25mm.
REPEROS METÁLICOS EN SECCIÓN "L" o "J" DE LAMINA GALVANIZADA CAL 20.
TORNILLOS DE CIERRE ESPECIAL ALTO UNBERTANTE DE PUNTA 3" Y ROSCA DE DOBLE CUERDA HILO CON CABEZA TIPO CORNETA PARA PROTEGER EL CARTONCILLO DE LA PLACA.



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
1- TRAZAR EN EL PISO SEGUN INDIQUE EL PROYECTO, CHECAR POSTES, NIVELAS Y ESQUADRAS DEL LOCAL, DE LAS COLUMNAS Y MUROS EXISTENTES.
2- COLOCAR LOS CANALES DE AMARRA SUPERIOR E INFERIOR POR MEDIO DE FLADADORES, ADECUADO A CADA 61cm DE CENTRO A CENTRO MÁXIMO, COLOCADOS EN 255.2x2.

3- FIJAR POSTES SOBRE LOS CANALES, SEPARADOS A CADA 61cm DE CENTRO A CENTRO.
4- PLOMEOAR POSTES DE ESQUINAS Y VANGOS. PARA MUROS ALTOS SE RECOMIENDA CONSULTAR AL FABRICANTE.
5- FIJAR EL PANEL DE YESO A UN LADO DEL BASTIDOR CON LOS TORNILLOS ESPECIALES, ESPACIADOS A CADA 30cm CENTRO A CENTRO.

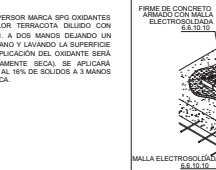
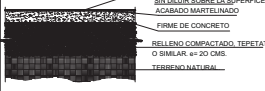
6- COLOCAR INSTALACIONES ELÉCTRICAS SANITARIAS, MECANICAS Y REFORZOS PARA MUEBLES Y ACCESORIOS ESTO PUEDE HACERSE ANTES DE LA OPERACION No.4). COLOCAR COLCHONETA DE PAPA DE VIDRO, PLANIADA A LA CARA POSTERIOR DEL PANEL, SELLAR PENETRACIONES Y CUBRIR LAS CANAS DE RESISTOS Y SIMILARES, CON CALAFATEO AGRICOLA EN UN ESPESOR DE 3 A 5mm.
7- FIJAR LA OTRA CARA DEL MURO ALTERNANDO LAS JUNTAS ENTRE PANELES DE YESO.
8- LA FIJACION AL BASTIDOR SE LLEVA A CABO MEDIANTE TORNILLOS ESPECIALES AUTOCORRIENTES A CADA 30cm.

9- UNA VEZ SECA LA 2a. CAPA, LLEVE LIGERAMENTE LAS ASPERIDADES Y APLIQUE UNA 3a. CAPA EXTENDIENDOLA SOBRE LA 2a. Y EMBARCANDO PRESION, DESPUES DE QUE HAYA SECADO, PASAR DE NUEVO LA LIA, ANTES DE DAR EL ACABADO FINAL.

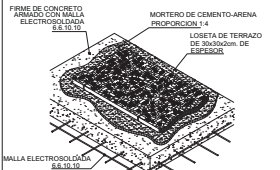
10- UNA VEZ SECA LA 1a. CAPA (DE 18 A 24hrs) APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO MAS ANCHA, SIN DEJAR BORDES A LOS LADOS, SE DEJA SECAR Y SE PROCEDA A UNA SEGUNDA CAPA SOBRE TORNILLOS Y ESQUINEROS.

DETALLE EN PISOS

DETALLE P-M-A



DETALLE P-M-A



LAS JUNTAS DE DILATACION A POR CAMBIO DE PISO EN EL TERRAZO, PUEDEN SER DE SOLERA DE LATON, ALUMINIO O HULE, DEBIENDO QUEDAR ESTAS, SIEMPRE A NIVEL DE PISO TERMINADO.

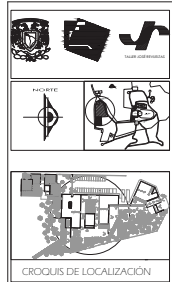
SE RECOMIENDA ASEGUARARSE DE QUE LA BASE A RECIBIR EL TERRAZO, RESISTA LA CARGA DEL PESO PROPIO DEL MATERIAL.

IGUALMENTE DEBERA RESPETAR EL ARRANQUE DE LA LOSETA INDICADO EN EL PLANO ACABO, PARA EVITAR CORTES NECESARIOS Y ANTICIPAR AJUSTES.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES
a) PREVIÓ AL COLADO VERIFICAR LA COMPACTACION DEL TERRENO HEGUN LO INDIQUE EL PROYECTO.
b) SE COLOCARÁ UNA ANILLA DE CONCRETO POR DENTRO.
c) 10 CM DE ESPESOR P.C. 100 kg/cm²
d) 5 CM DE ESPESOR DE FIRMES, NI EN MENOR A LOS 5 CM Y SU RESISTENCIA ABAD DE LOS 100 kg/cm².

e) HUMEDecer EL TERRENO PREVIO AL VACIADO DE LA MEZCLA PARA EVITAR PERIODAS DE AGUA DEL FRAGUADO.
f) LOS COLADOS SERAN EN FRENTES CONTINUOS Y LOS CORTES NORMALES A LA SUPERFICIE DE APOYO Y EN LINA RECTA.
g) DEBERAN COLOCARSE MAESTRAS PARA MARCAR LOS NIVELES DE ACABADO A NO MAS DE 2 CM DE DISTANCIA ENTRE DOS CONSECUTIVAS EN DIRECCIONES NORMALES.

h) CUANDO EL FIRME SIRVA DE BASE A MATERIALES DE RECURRIMIENTO DE PIEDRA NATURAL O ARTIFICIAL, EL ACABADO SUPERFICIAL SERA RUGOSO.

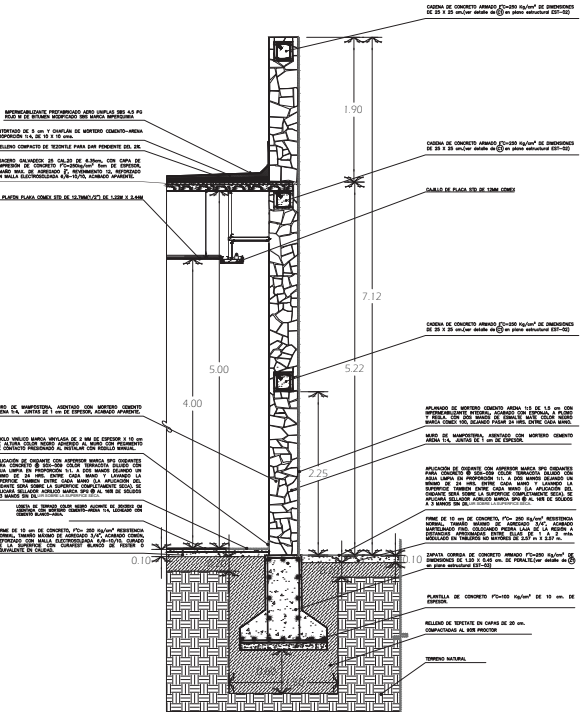


PROYECTO	
Nombre	...
Ubicación	...
Fecha	...
Autores	...
Revisado	...
Aprobado	...
Escala	...
Material	...
Observaciones	...
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZIGO	
Elaboración	...
Revisión	...
Aprobación	...
Autores	...
Revisado	...
Aprobado	...
Escala	...
Material	...
Observaciones	...
ALB-MU-02	
S. N. E. S. C. A. L. A. Asociados	

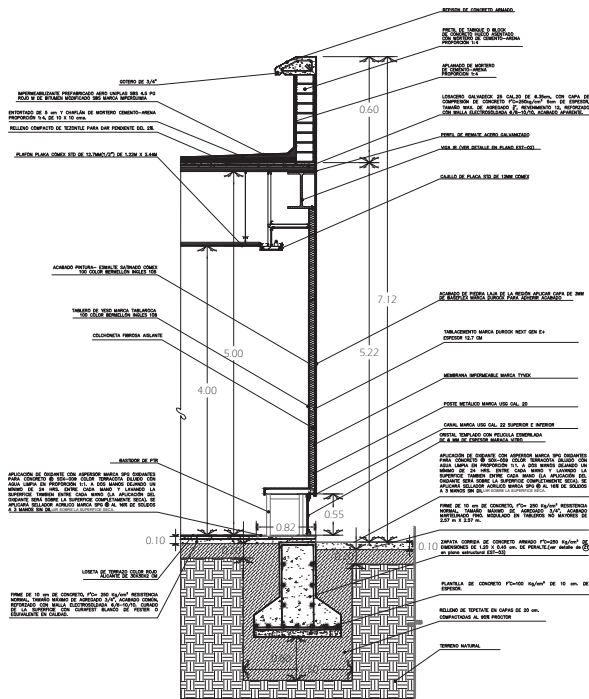


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SECCION



CXF-1



CXF-2

Notas:
 Las cotes rigen el dibujo.
 Las cotes están dadas en metros.
 Las cotes se verifican en obra.
 Las medidas están dadas en metros.

INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL MINISTERIO DE CULTURA	
TÍTULO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO	
SECCIÓN: SECCIÓN DE ZONA ARQUEOLÓGICA	
PROYECTO: MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	
TÍTULO: ANÁLISIS DE IMPACTO VISUAL	
TÍTULO: CORTES POR FACHADA-MUSEO	
FECHA: 15 DE FEBRERO DE 2010	HOJA: 01 DE 01
ESCALA: 1:100	
ASOCIACIÓN: ASOCIACIÓN	



CROQUIS DE LOCALIZACION

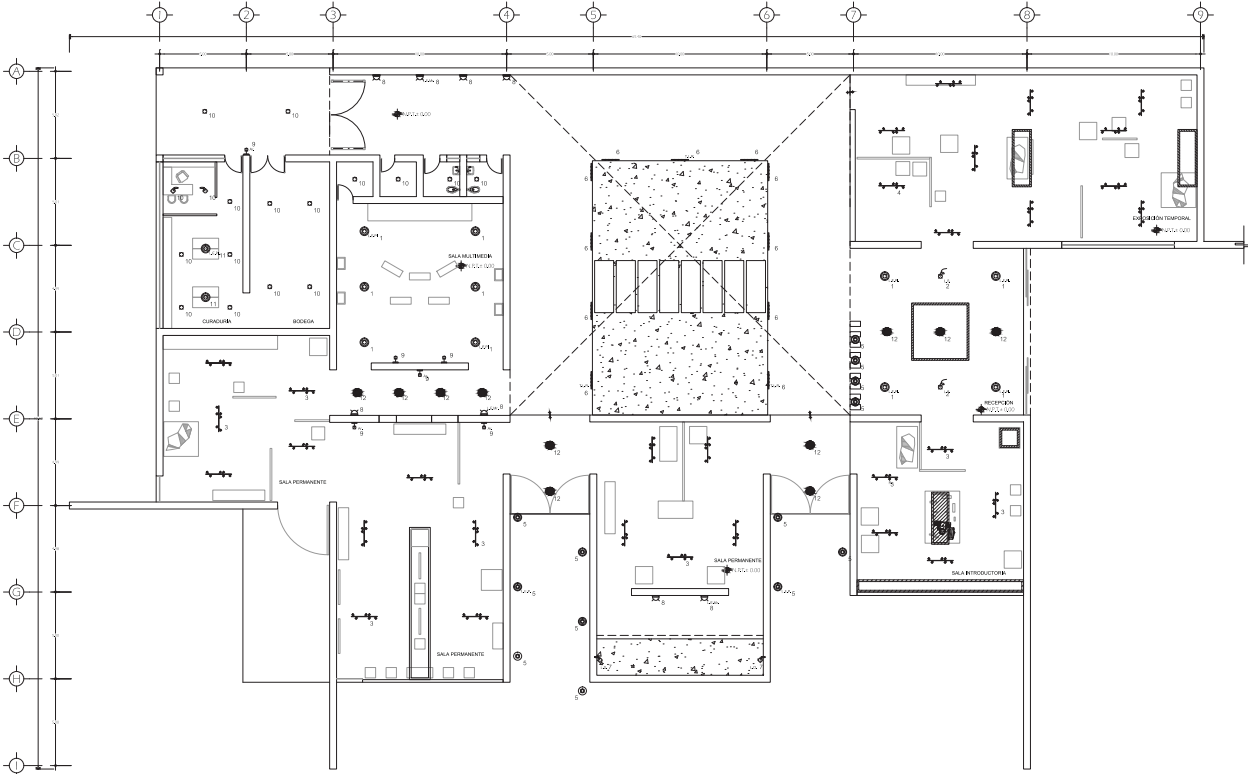
SIMBOLOGIA



Notas:
 Las cosas están en el dibujo
 Las cosas están donde no están
 Las cosas se verifican en obra
 Las cosas están donde no están.

CRITERIO DE ILUMINACION

Ubicación		Proyecto	
Proyecto: Conjunto de Zona Arqueológica de Chalcatzingo		Proyecto: Programa de intervención en sala de exhibición de la Zona Arqueológica de Chalcatzingo	
Financiación		Fecha	
Financiación: PROGRAD-FCM UNAM		Fecha: AÑO 2012	
Proyecto		Escala	
Proyecto: Programa de intervención en sala de exhibición de la Zona Arqueológica de Chalcatzingo		Escala: 1:100	
Elaboración		Autor	
Elaboración: ALMA		Autor: ALMAJH	
Escala		Acción	
Escala: 1:100		Acción: INT.	
Proyecto		Proyecto	
Proyecto: Programa de intervención en sala de exhibición de la Zona Arqueológica de Chalcatzingo		Proyecto: Programa de intervención en sala de exhibición de la Zona Arqueológica de Chalcatzingo	



FIS-ESABA
 FUSIONABLE
 Materia Prima: Laminas acero aluminio
 Terminado: Pintura color beige
 Panel(s): Lámparas



IS-MALE
 CILINDRO
 SUPERFICIE DECORATIVA
 MATERIA PRIMA: Laminas de acero
TERMINADO: Sulfato
PANEL(S): Toldo Blanco



IS-4-BELLACAO
 REDONDO
 Materia Prima: Abalacion de Zinc
 Terminado: Acero inoxidable
PANEL(S): Cristal transparente
 Lámpara: Lámpara halógena



IS-4-DAVIDE
 HELECHO
EMPOTRADO EN BLO LEDE
 Materia Prima: Acero inoxidable
 Terminado: Acero inoxidable
PANEL(S): Cristal transparente
 Lámpara: Blanco Cálido



IS-4-MPTI
 RECTANGULO
RELAJE SANGUINERA LEDS
 Materia Prima: Acero inoxidable
 Terminado:
 Panel(s): Lámpara



IS-4-ANTILATAVA
 REDONDO
 Materia Prima: Aluminio
 Terminado: Pintura color Gris
PANEL(S): Cristal Transparente
 Lámpara: LED Negro Cálido



IS-4-COLINA
 ARQUITRICAL
 Materia Prima: Aluminio
 Terminado: Aluminio
PANEL(S): Cristal Transparente
 Lámpara: Blanco Cálido



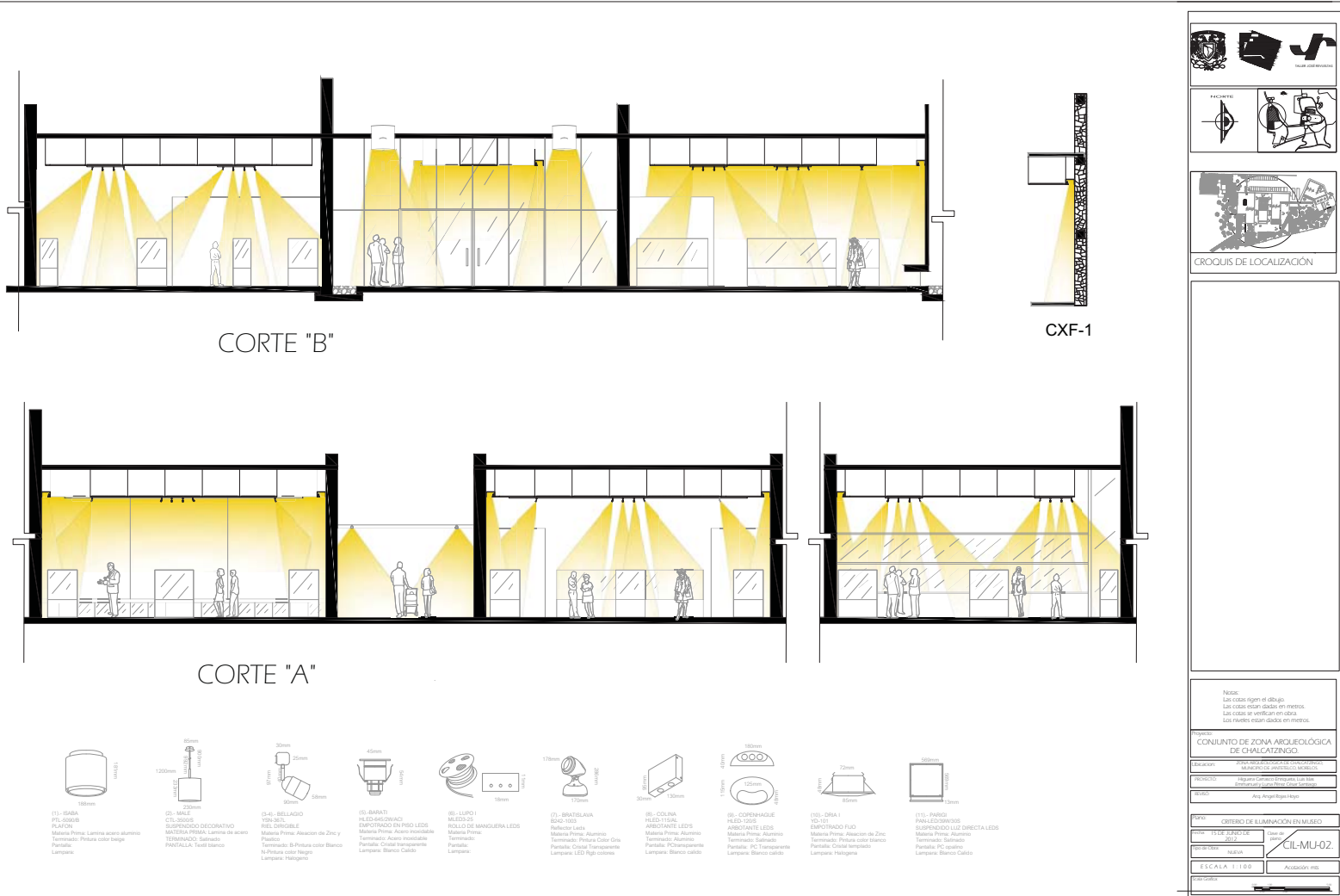
IS-4-CORONACAO
 ARQUITRICAL
EMBOTTADO EN BLO LEDE
 Materia Prima: Aluminio
 Terminado: Blanco Cálido
PANEL(S): Cristal Transparente
 Lámpara: Blanco Cálido



IS-4-DNA I
 YOCAL
EMPOTRADO EN BLO LEDE
 Materia Prima: Abalacion de Zinc
 Terminado: Pintura color Negro
PANEL(S): Cristal Transparente
 Lámpara: Halógena



IS-4-PIREDA
 POLICARBONATO
 SUPERFICIE DE EMPOTRADA
LEDS
 Materia Prima: Aluminio
 Terminado: Sulfato
 Panel(s): Pintura Blanco Cálido



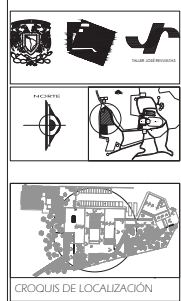
CORTE "B"

CXF-1

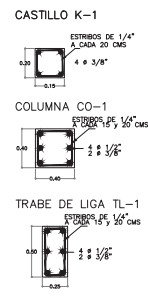
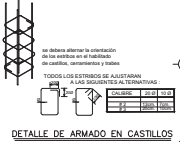
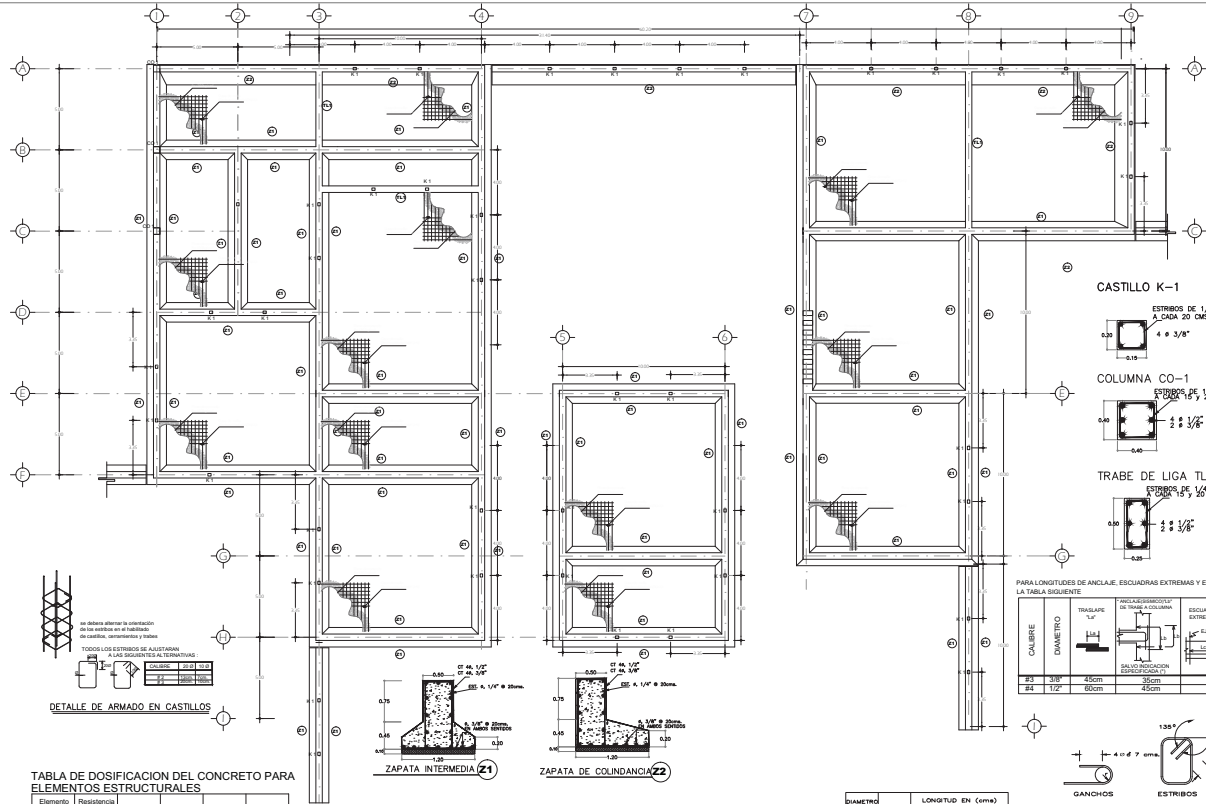
CORTE "A"



- (1)- RAJA
P/1-300/85
PLAFÓN
Materia Prima: Laminado acero aluminio
Terminado: Pintura color beige
Lamparas:
- (2)- MATE
C/1-300/85
SUSPENSIÓN DECORATIVO
MATERIA PRIMA: Laminado de acero
TERMINADO: Salmado
PANTALLA: Textil blanco
Lamparas: Negro
- (3)-4)- BELLAGO
YONIS/1
P/1-300/85
Materia Prima: Aluminio de Zinc y Plastico
Terminado: B Pintura color Blanco
Nº Pintura color Negro
Lamparas: Negro
- (5)- BARAT
P/1-300/85
EMPOTRADO EN PIED LEDES
Materia Prima: Acero inoxidable
Terminado: Acero inoxidable
Lamparas: Blanco Cálido
- (6)- LUPO I
MUEDES/1
ROLLO DE MANGUERA LEDES
Materia Prima:
Terminado:
Lamparas:
- (7)- BRATSLAVA
R/1-100/1
Reflector Lata
Materia Prima: Aluminio
Terminado: Pintura Color Gris
Pantalla: Cristal Transparente
Lamparas: LED High color
- (8)- COLINA
P/1-150/1
ARBOLANTE LEDES
Materia Prima: Aluminio
Terminado: Aluminio
Pantalla: Cristal Transparente
Lamparas: Blanco cálido
- (9)- COPERNICUS
P/1-100/1
ARBOLANTE LEDES
Materia Prima: Aluminio
Terminado: Salmado
Pantalla: Cristal Transparente
Lamparas: Blanco cálido
- (10)- DRA I
YD/1-1
EMPOTRADO FIJO
Materia Prima: Aluminio de Zinc
Terminado: Pintura color blanco
Pantalla: Cristal Transparente
Lamparas: Holograma
- (11)- PARGO
P/1-300/85
SUSPENSIÓN LUZ DIRECTA LEDES
Materia Prima: Aluminio
Terminado: Salmado
Pantalla: PC Acrylic
Lamparas: Blanco Cálido



<p>Notas: Las cosas según el dibujo Las cosas están dadas en metros Las cosas se ven desde el dibujo Las cosas están dadas en metros.</p>	
<p>TÍTULO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZUNO</p>	
<p>Escuela: <input type="text"/></p>	<p>Materia: <input type="text"/></p>
<p>Proyecto: <input type="text"/></p>	<p>Presentado por: <input type="text"/></p>
<p>Fecha: <input type="text"/></p>	<p>Asesor: <input type="text"/></p>
<p>País: <input type="text"/></p>	<p>Curso: <input type="text"/></p>
<p>Fecha: <input type="text"/></p>	<p>Escuela: <input type="text"/></p>
<p>Proyecto: <input type="text"/></p>	<p>Materia: <input type="text"/></p>
<p>Proyecto: <input type="text"/></p>	<p>Presentado por: <input type="text"/></p>
<p>Escuela: <input type="text"/></p>	<p>Curso: <input type="text"/></p>



PARA LONGITUDES DE ANCLAJE, ESCUADRAS EXTREMAS Y EMPALMES VER LA TABLA SIGUIENTE

CALIBRE	DIAMETRO	TRANSALACE 1/4"	ANCLAJE ESPECÍFICO DE TRABE A COLUMNA EN "T" EN "T"	ESCUADRA L y T EXTREMA
#3	3/8"	45cm	35cm	15cm
#4	1/2"	60cm	45cm	25cm

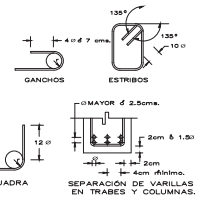


TABLA DE DOSIFICACION DEL CONCRETO PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Elemento	Resistencia kg/cm ²	Cemento	Arena	Grava	Agua
Placa	100 kg/cm ²	1 bulto	7 botes	8 botes	2 botes
Datos	150 kg/cm ²	1 bulto	8 botes	8 botes	2 1/2 botes
Cadenas	150 kg/cm ²	1 bulto	5 botes	6 botes	2 1/2 botes
Castillos	150 kg/cm ²	1 bulto	3 botes	4 botes	2 1/2 botes
Trabes	200 kg/cm ²	1 bulto	4 botes	4 botes	2 botes
Zapatas	200 kg/cm ²	1 bulto	4 botes	4 botes	2 botes
Columnas	200 kg/cm ²	1 bulto	3 botes	5 botes	1 3/4 botes
Cimentacion	250 kg/cm ²	1 bulto	3 botes	5 botes	1 3/4 botes

- NOTAS:
- Se deberá poner especial cuidado en las proporciones del concreto para asegurar una buena resistencia en las estructuras
 - El tamaño máximo de grava será de 38 mm. (1/2")
 - El agua, la arena y la grava se miden con botes de 18 litros.
 - Todas las estructuras de concreto se deberán curar mínimo 8 días.
 - En caso de cimentación NO se deberá ahogar piedra.

DIAMETRO VARILLAS	CLAVE	LONGITUD EN (cm)	LONGITUD EN (cm) para 90°
1/4"	08	7.5	40
3/8"	08	9.5	40
1/2"	08	11.5	45
3/4"	08	13.5	45
1"	08	15.5	60
1 1/4"	08	19.0	75
1 1/2"	08	23.0	95
1 3/4"	08	23.0	95
2"	08	30.5	100

PROYECTO

CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

PLANTA DE CIMENTACION#01

EST-MU-01

ESCALA 1:100



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO

NOTA:
 Las cotas figuran en metros.
 Las cotas están dadas en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

PROYECTO	PLANO DE LOSAS MUSEO
CLIENTE	SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

PROYECTO: PLANO DE LOSAS MUSEO
 CLIENTE: SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
 PROYECTISTA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 PROYECTISTA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 PROYECTISTA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

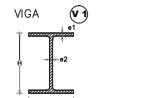
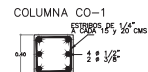
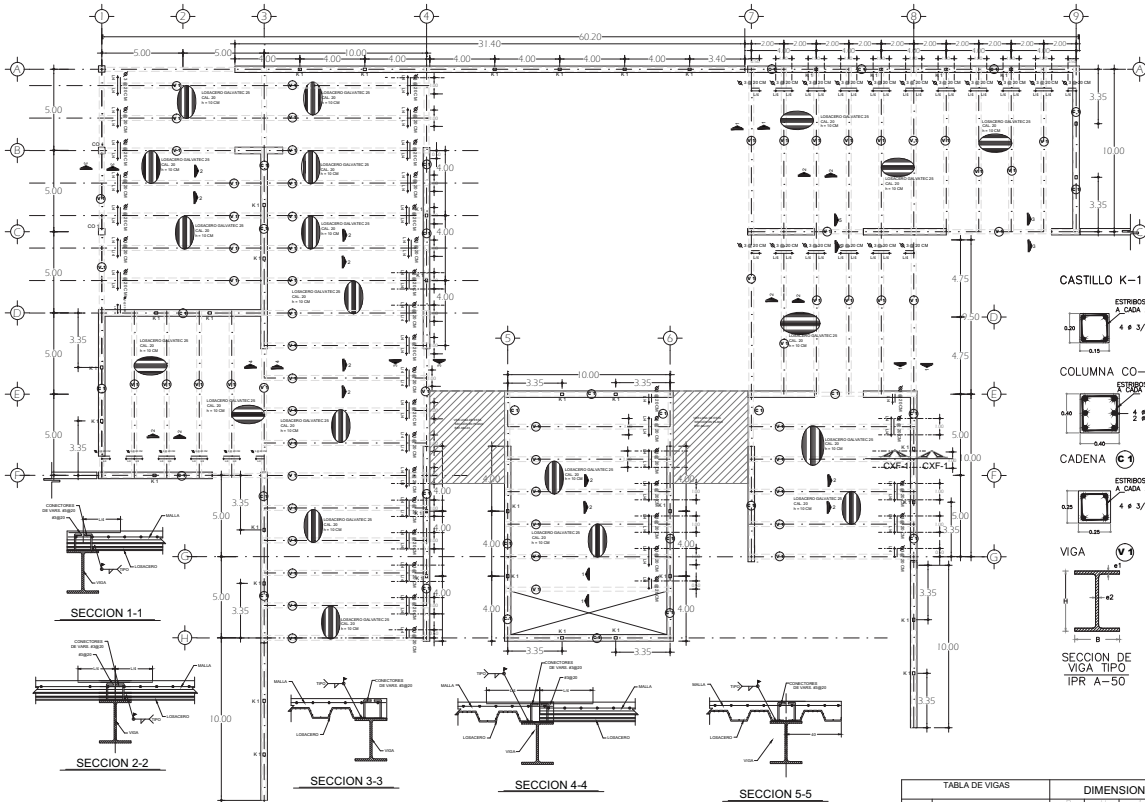
PLANO DE LOSAS MUSEO

EST-MU-02

ESCALA 1:100

Asociación Mex.

PROYECTO



SECCION 1-1

SECCION 2-2

SECCION 3-3

SECCION 4-4

SECCION 5-5

TABLA DE VIGAS		DIMENSIONES			
VIGA	PROFIL	IS	IT	WT	IC
1	IPR A-50	100	100	100	100
2	IPR A-50	100	100	100	100

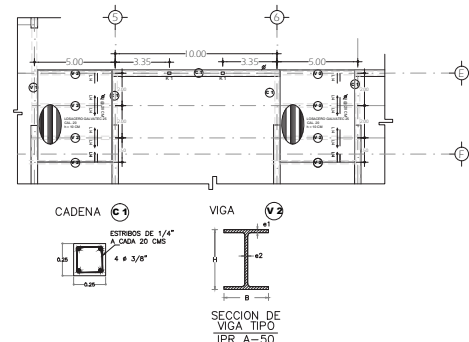
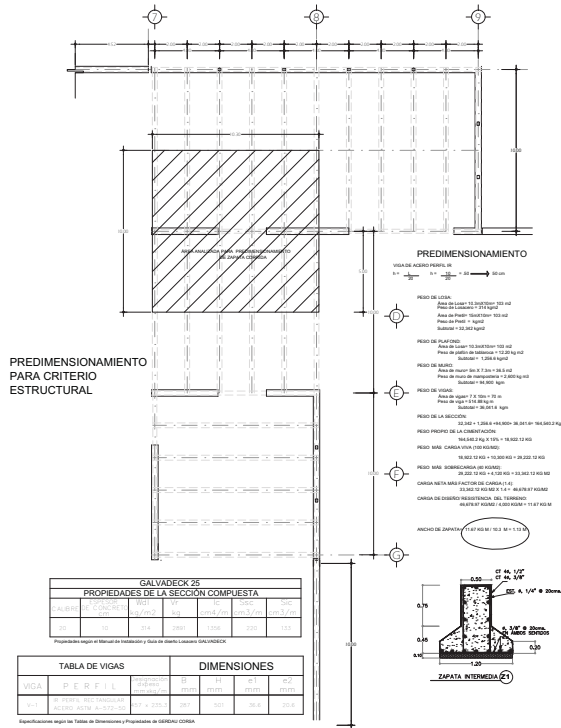


TABLA DE VIGAS		DIMENSIONES			
VIGA	P E R F I L	ANCHO	ALTO	ANCHO	ALTO
v-1	4 # PEROS 1/2" CIRCUNFERENCIAL ACEROS A-572-50	270	279	33.5	14.5

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

BERMUDA

NOTAS:

Las cosas según se dibujan.

Las cosas no según se dibujan en manuales.

Las cosas no verificadas en obra.

Las cosas no verificadas en manuales.

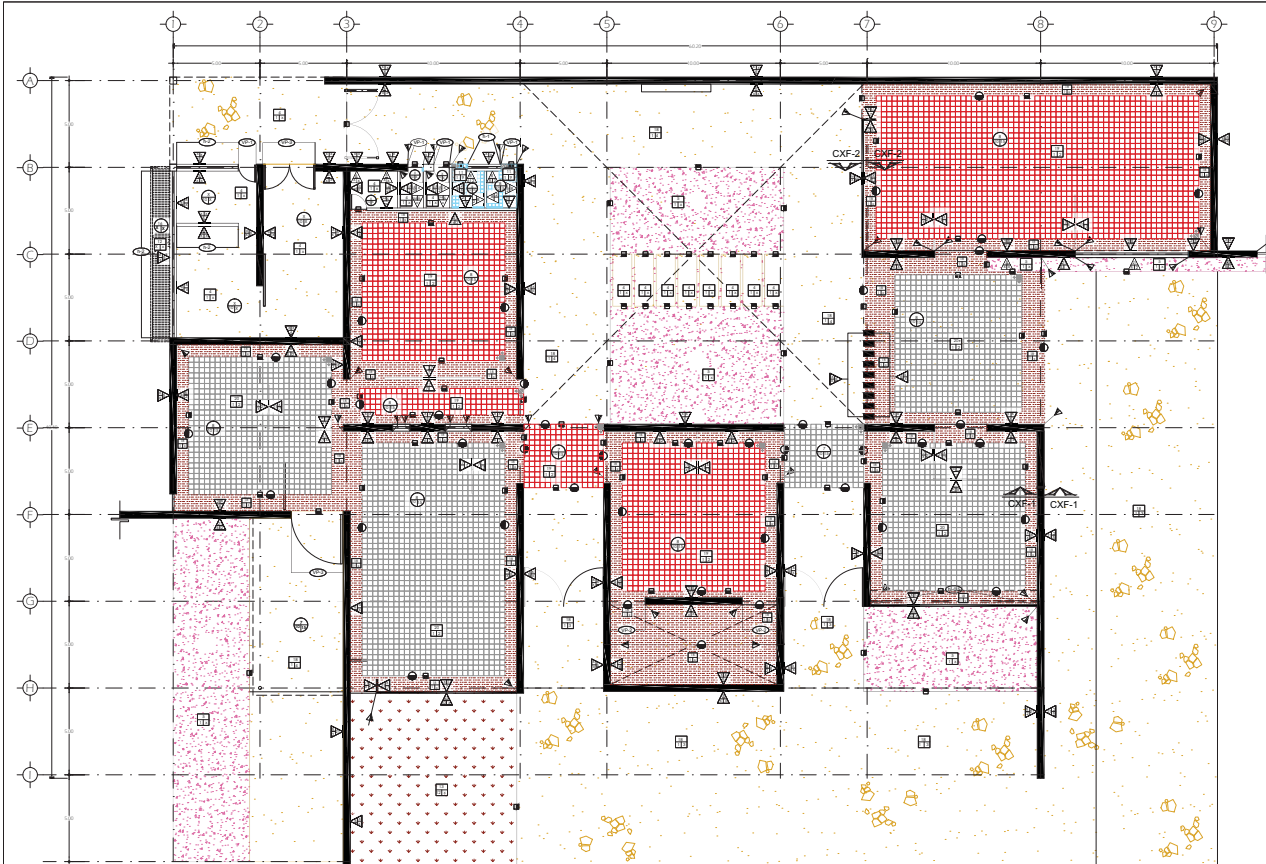
Nombre del Proyecto: Ubicación: Fecha: Escala: Autor: Revisor: Aprobado: Fecha:	Nombre del Cliente: Dirección: Teléfono: Correo Electrónico: Web:
--	---

CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZENGO

Elaborado por: Revisado por: Aprobado por:	Fecha de elaboración: Fecha de revisión: Fecha de aprobación:	Escala: Formato: Tipo de archivo:
--	---	---

EST-MU-03

Asociación S.A.



- 1- FINIS DE 10 cm DE CONCRETO F₂₀-350 kg/m³ RESISTENCIA NORMAL, TAMAR MANOS DE AGREGADO 3/4". ACABADO COMÚN, REFINADO CON MALLA ELECTRODINÁMICA #10/15/20, DURADO EQUIVALENTE EN CALIDAD.
- 2- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
- 3- ACABADO MARTELINADO FINO, COLOCANDO PIEDRA LAJA DE LA REGIÓN A DISTANCIAS APROXIMADAS ENTRE ELLAS DE 1 A 2 mts. MODULADO EN TABLEROS NO MAYORES DE 2,57 m X 2,57 m.
- 4- ACABADO MARTELINADO FINO.
- 5- CAMA DE PIEDRA TRITURADA DE LA REGIÓN, ESPESOR DE 20 CM.
- 6- MURO DE MANPOSTERÍA, ASEADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4, JUNTAS DE 1 cm DE ESPESOR.

- 7- PINTURA-ESMALTIL SATINADO COMEX 100 COLOR BERMELLÓN INGLÉS NO. 108 A DOS MANOS DEJANDO PASAR 24 HRS. ENTRE CADA UNA.
- 8- PINTURA-ESMALTIL SATINADO COMEX 100 COLOR BEIGE NO. 147 A DOS MANOS DEJANDO PASAR 24 HRS. ENTRE CADA UNA.
- 9- CEMENTO OREBT
- 10- LOSACIRO GALVADEK 25 CAL 30 DE 8,35cm. CON CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO F₂₀-350kg/m³ 2cm DE ESPESOR, TAMAÑO MÁX. DE AGREGADO 1", REFINAMIENTO 12, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINÁMICA 6/8/10/15/20.
- 11- LOSETA DE MARMOL MARCA INTERESTARCO COLOR CREMA ACABADO BRILLADO Y PULIDO 20 X 20 X 2 CM.
- 12- TIERRA NATURAL.

- 13- CAMA DE GRANULLA COLOR ROJO, ESPESOR DE 20 CM
- 14- MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCCO 3011.5X23 CM DE 14 CM DE ESPESOR ARMADO CON MALLA MORTERO PLASTO-CEM-ARENA 1:4, JUNTAS DE 1,5 CM DE ESPESOR.
- 15- PANEL DE YESO 13 MALMARCA VSS.
- 16- PENICOLA DE CARBONO
- 17- PANEL DE TABLAROCA
- 18- APLICACION DE OREVENTE CON ASPERON MARCA SPG OUVANTES PARA CONCRETO R 505-009 COLOR TERRACOTA DELUJO CON MALLA PROTECTORA 1:1 A DOS MANOS DEJANDO UN MÍNIMO DE 24 HRS. ENTRE CADA MANO Y LAVANDO LA SUPERFICIE TAMBIÉN ENTRE CADA MANO. LA MALLA DEL OUVANTE SERÁ SOBRE LA SUPERFICIE COMPLETAMENTE SECA, SE APLICARÁ SELLADOR ACRILICO MARCA SPG R AL 16% DE SÓLIDOS A 3 MANOS SIN DELAUN SOBRE LA SUPERFICIE SECA.

- 19- LOSETA DE TERRAZO COLOR ROJO ALICANTE DE 30X30X2 CM ASEADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, LEGEADO CON CEMENTO BLANCO-AGUA.
- 20- LOSETA DE TERRAZO COLOR NEGRO ALICANTE DE 30X30X2 CM ASEADA CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, LEGEADO CON CEMENTO BLANCO-AGUA.
- 21- PINTURA-ESMALTIL MATE COMEX 100 COLOR NEGRO NO. 117 A DOS MANOS DEJANDO PASAR 24 HRS. ENTRE CADA UNA.
- 22- TABLAREZADO MARCA DURECO NEXT GEN E+ FORMADO A BASE DE MADERAS METALIZADO LOS FRITES SE MONTARÁN DENTRO DE LOS CANALES ASEGURANDO LA VERTICAL A UNA DISTANCIA NO MAYOR A 40 CM Y CENTROS Y SUJETOS A LOS CANALES A BASE DE TORNELOS INCLUIDO SOLCONETA PERFORA EN LA CUBIERTA DELMORO. PULIDO TRATAMIENTO DEANTAS HASTA OBTENER UNA SUPERFICIE LISA Y UNIFORME.
- 23- PIEDRA LAJA DE LA REGIÓN, ADHERIDAS CON BASEFLEX, MARCA DURECO.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA	
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA PROYECTADA
	MURO EXISTENTE
	MURO PROYECTADO
	NIVEL EXISTENTE
	NIVEL PROYECTADO
	NIVEL EXISTENTE
	NIVEL PROYECTADO
	PUERTA EXISTENTE
	PUERTA PROYECTADA
	VENTANA EXISTENTE
	VENTANA PROYECTADA
	ESCALERA EXISTENTE
	ESCALERA PROYECTADA
	MUEBLAS EXISTENTES
	MUEBLAS PROYECTADAS
	PUERTOS EXISTENTES
	PUERTOS PROYECTADOS
	LUMINARIAS EXISTENTES
	LUMINARIAS PROYECTADAS
	ALTURA EXISTENTE
	ALTURA PROYECTADA
	NIVEL EXISTENTE
	NIVEL PROYECTADO
	NIVEL EXISTENTE
	NIVEL PROYECTADO

Notas:
 Las cotes están en el dibujo.
 Las cotes están dadas en metros.
 Las cotes se verifican en el sitio.
 Las medidas están dadas en metros.

Título: **CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCABUENO**

Estado: **PROYECTO**

Revisión: **01**

Fecha: **10/05/2024**

Proyecto: **ACABADOS EN MUSEO**

Escala: **1:100**

Autores: **ACAMUJO**

Autores: **ACAMUJO**

Proyecto: **ACABADOS EN MUSEO**

Estado: **PROYECTO**

Revisión: **01**

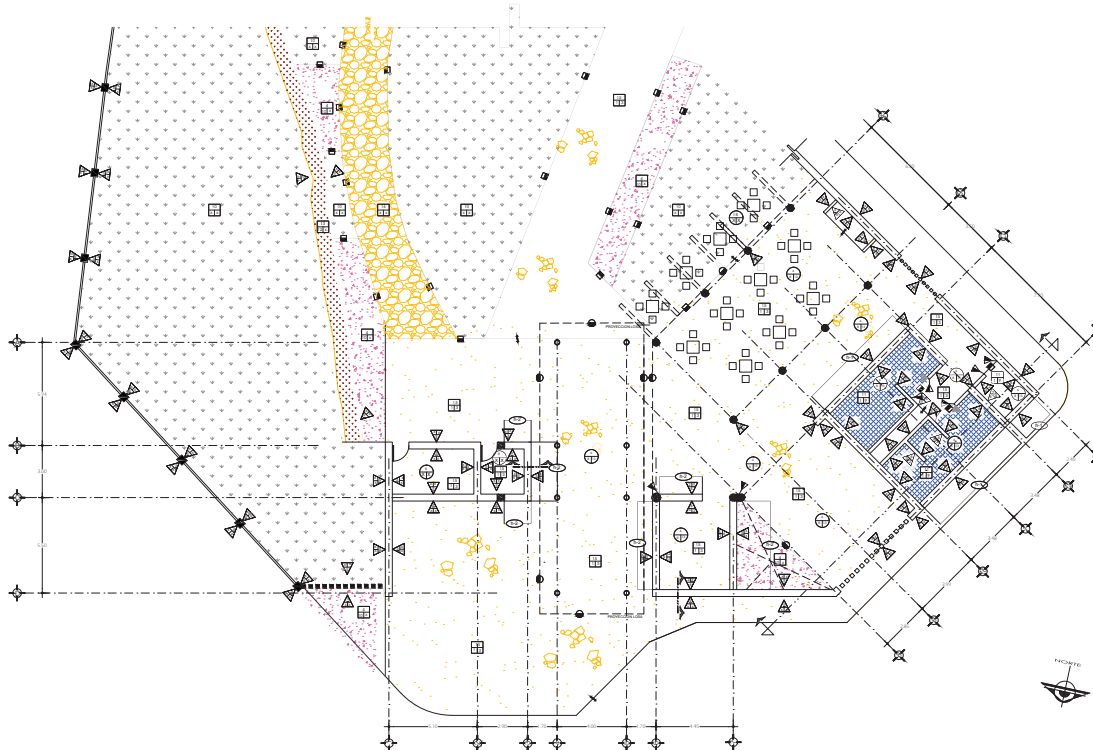
Fecha: **10/05/2024**

Proyecto: **ACABADOS EN MUSEO**

Escala: **1:100**

Autores: **ACAMUJO**

Autores: **ACAMUJO**



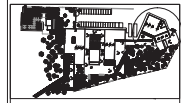
- 1- FIRME DE 10 CM DE CONCRETO, F'CD= 250 kg/cm² RESISTENCIA NORMAL, TAMAÑO MÁXIMO DE AGREGADO 1/4" ACABADO COMOL, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINAMICA 6/8-10/10, SERIADO DE LA SUPERFICIE CON CURVEST BLANCO DE PESTER O EQUIVALENTE EN CALIDAD.
- 2- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
- 3- ACABADO MANTENIDADO FINO, COLOCANDO PIEDRA LAJA DE LA REGIÓN A DISTANCIAS APROXIMADAS ENTRE ELAS DE 1 A 2 mts. MODULADO EN TABLEROS NO MAYORES DE 2.57 m X 2.57 m.
- 4- CAMA DE PIEDRA INTERRAMADA DE LA REGIÓN, ESPESOR DE 20 CM.
- 5- MARGO DE MARMOSTESA, ACABADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4, JUNTAS DE 1 cm DE ESPESOR.

- 6- PINTURA-ESMALTE SATINADO COMEX 100 COLOR BEIGE NO. 147 A DOS MANOS DEJANDO PASAR 24 HRS. ENTRE CADA UNA.
- 7- CEMENTO OREST
- 8- LOSAZERO GALVADECK 20 CALZO DE 6.35mm, CON CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO F'CD=250kg/cm² 1cm DE ESPESOR, TAMAÑO MÁX. DE AGREGADO 1/2", REVENIMIENTO 12, REFORZADO CON MALLA ELECTRODINAMICA 6/8-10/10.
- 9- LOSETA DE MARMOL MARCA INTERCERAMIC COLOR CREMA ACABADO BRELADO Y PULIDO 20 X 20 X 2 CM. TIERRA NATURAL.

- 11- CAMA DE GRANILLA COLOR ROJO, ESPESOR DE 20 CM
- 12- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 5311.5233 CM DE 14 CM DE ESPESOR REVENIDO CON MEZCLA MORTERO PLASTO-CM-ARENA 1:4 JUNTAS DE 1.5 CM DE ESPESOR.
- 13- PANEL DE YESO 13 MARCA USG.
- 14- PERGOLA DE CARRIZO

- 15- APLICACION DE OXIDANTE CON ASPERSOR MARCA SPG OXIDANTES PARA CONCRETO R 50X-009 COLOR TERRACOTA DILUIDO CON AGUA LIMPIA EN PROPORCION 1:1, A DOS MANOS DEJANDO UN MÍNIMO DE 24 HRS. ENTRE CADA MANO Y LAVANDO LA SUPERFICIE TAMBIEN ENTRE CADA MANO (LA APLICACION DEL OXIDANTE SERA SOBRE LA SUPERFICIE COMPLETAMENTE SECA). SE APLICARA SELLADOR ACILURO MARCA SPG R AL 16% DE SOLIDOS A 3 MANOS SIN DEJAR SEQUE LA SUPERFICIE SECA.

- 16- PIEDRA LAJA DE LA REGIÓN, ASENTADAS CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.
- 17- Columna de concreto Armado f'c= 250 kg/cm²
- 18- Mortelizado Fino



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

Simbología

- Columna de concreto Armado
- Columna de concreto
- Columna de concreto con acabados
- Columna de concreto con acabados y pintura
- Columna de concreto con acabados y pintura y mortelizado
- Columna de concreto con acabados y pintura y mortelizado y pintura
- Columna de concreto con acabados y pintura y mortelizado y pintura y mortelizado
- Columna de concreto con acabados y pintura y mortelizado y pintura y mortelizado y pintura y mortelizado y pintura

Acabados de muro

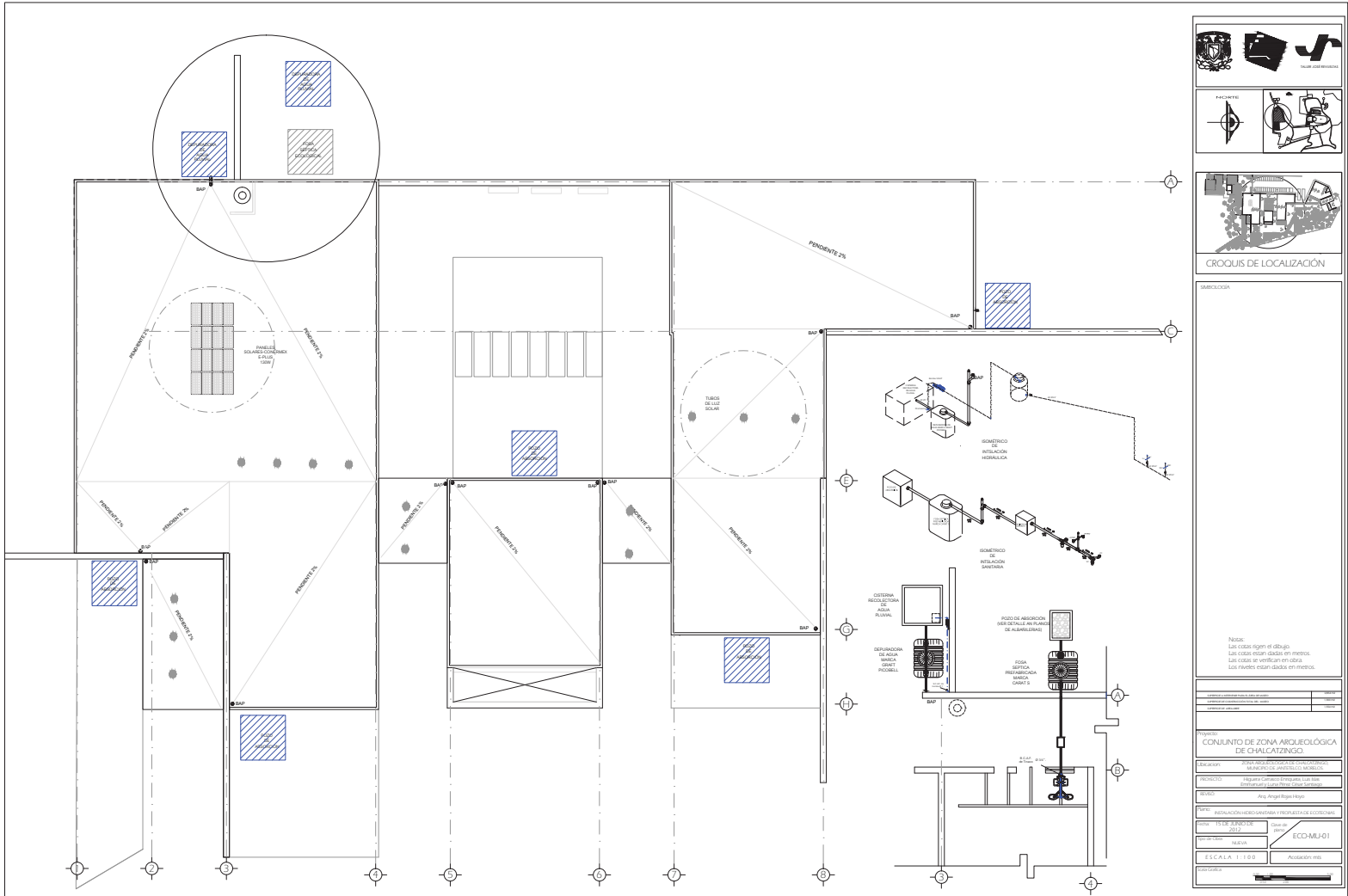
- Acabado de muro con pintura
- Acabado de muro con pintura y mortelizado
- Acabado de muro con pintura y mortelizado y pintura
- Acabado de muro con pintura y mortelizado y pintura y mortelizado
- Acabado de muro con pintura y mortelizado y pintura y mortelizado y pintura y mortelizado
- Acabado de muro con pintura y mortelizado y pintura y mortelizado y pintura y mortelizado y pintura y mortelizado y pintura

Notas:
 Las cotes están en el dibujo.
 Las cotes están dadas en metros.
 Las cotes se verifican en campo.
 Los niveles están dados en metros.

Título: **CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZUNO**

Elaboración:	MARCELA ANDRÉS GONZÁLEZ
Revisión:	WILSON GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Fecha:	14/07/2012

FECHA:	ACABADOS - SERVICIOS
PROYECTO:	2012
CLIENTE:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
ESCALA:	1:100
PROYECTISTA:	ACASE-01
PROYECTISTA:	ACASE-01
PROYECTISTA:	ACASE-01

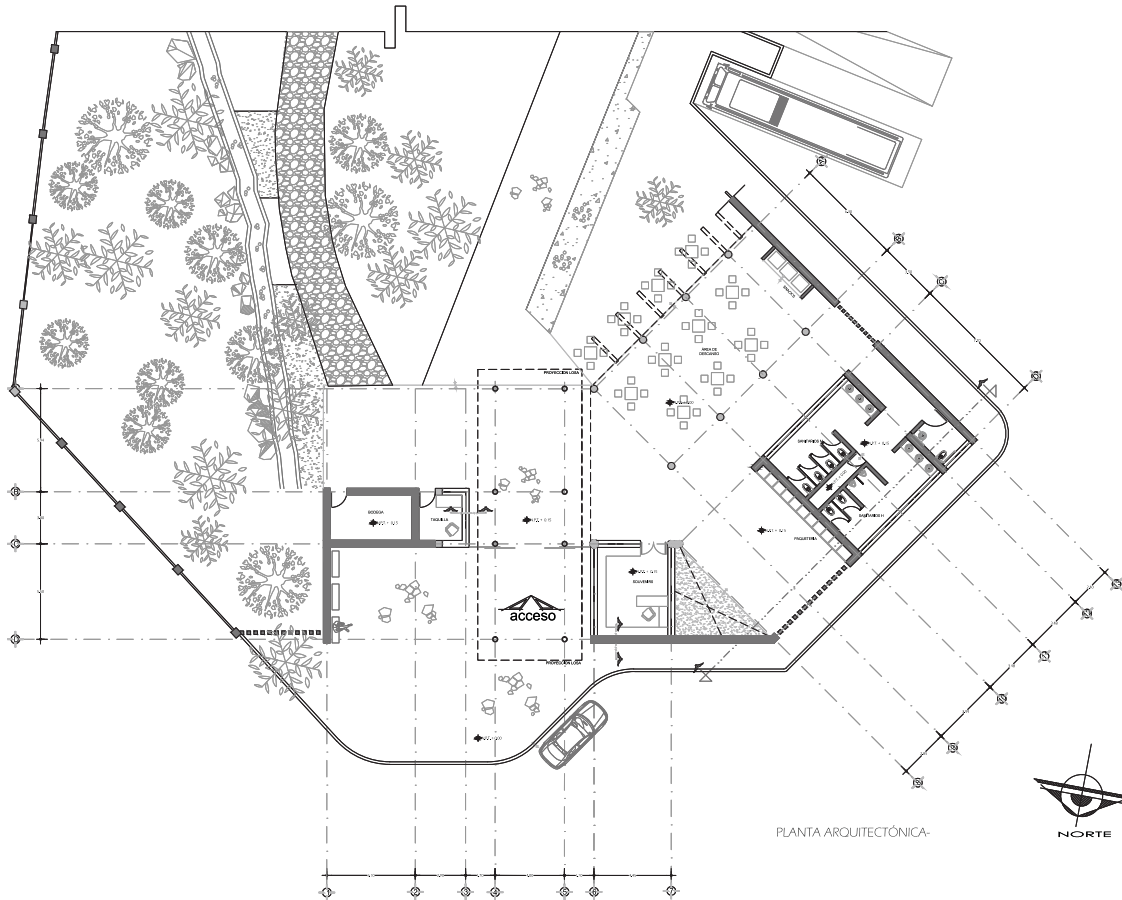


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA


Notas:
 Las cotes siguen el dibujo.
 Las cotes están dadas en metros.
 Las cotes se verifican en obra.
 Las nuevas están dadas en metros.


Elaborado por:	000000
Revisado por:	000000
Aprobado por:	000000
Fecha:	15 DE JUNIO DE 2022
Proyecto:	CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLOGICA DE CHALCATZENGO
Objetivo:	Elaborar el plan de obra para la construcción de la zona arqueológica de Chalcatzenigo.
Ubicación:	Municipio de San Juan Chila, Guatemala
Fecha:	15 DE JUNIO DE 2022
Escala:	ESCALA: 1:100
Autores:	Asociación Inca




PLANTA ARQUITECTÓNICA-









CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTA:
 Las cosas según el dibujo.
 Las cosas están donde en realidad.
 Las cosas se verifican en obra.
 Los reverses están dados en metros.

ESTADO	Chiapas
MUNICIPIO	San Bartolomé
LOCALIDAD	Chalcatzingo

PROYECTO:
 CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación:
 Avenida del Arqueólogo y del Historiador
 No. 1000, San Bartolomé, Chiapas

PROYECTO:
 Programa Nacional de Arqueología y Etnología
 Programa de Investigación y Documentación Arqueológica

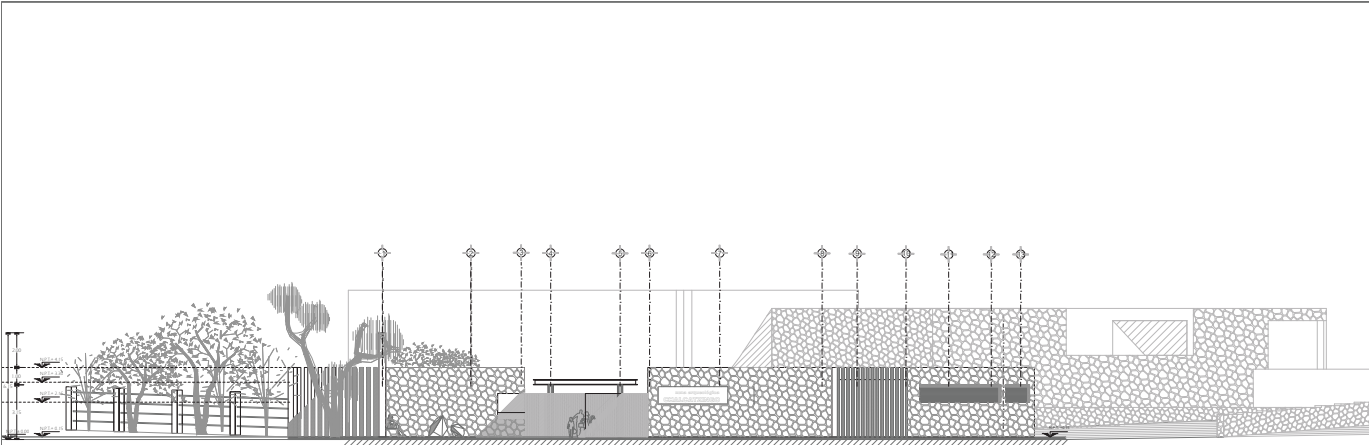
REVISÓ:
 Javier Escobar Martín-Cabrera
 Carlos Martínez y Margarita Pineda
 Tesis de la UNAM

FECHA:
 JUNIO 2012

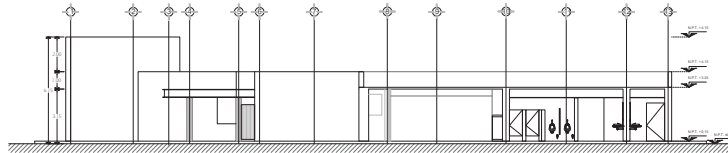
ESCALA:
 1:100

ACCESIÓN:
 1000

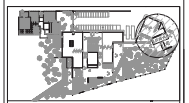
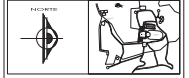
CONJUNTO:
 ARQ-SE-01



FACHADA PRINCIPAL



CORTE A-A'

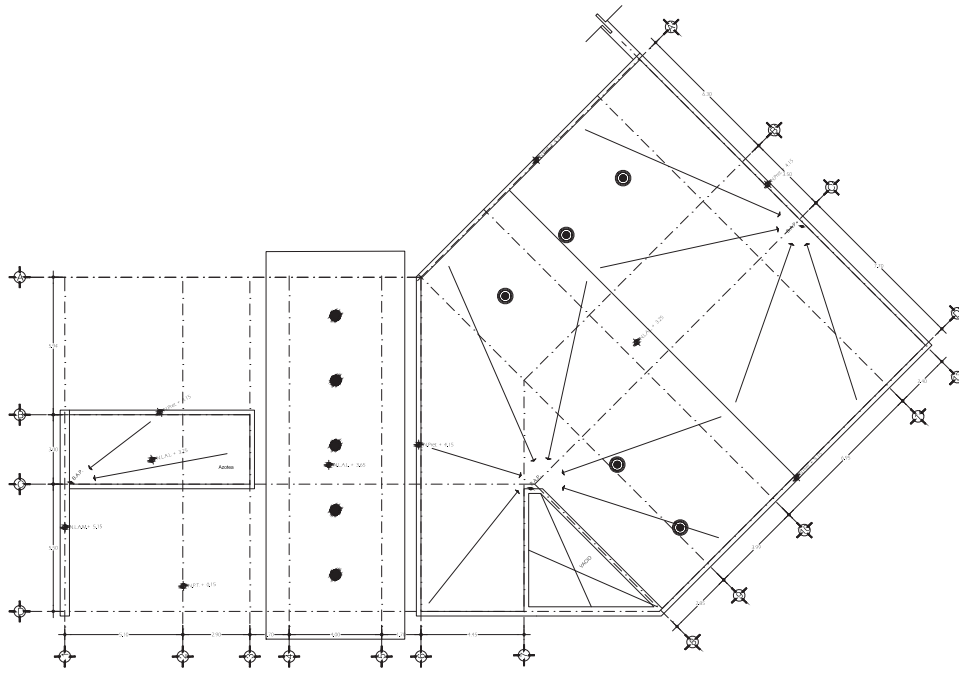


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LEGENDA

Nivel:
 Las cucas rigen el dibujo.
 Las cucas están dadas en metros.
 Las cucas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS	
PROYECTO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO	
UBICACIÓN: Avda. Miguel Alemán, s/n. Col. Jardines del Bosque, Delegación Miguel Alemán, Estado de Yucatán, México.	
PROYECTO: Programa Construcción Integral del Sistema Educativo de la Zona Arqueológica de Chalcatzingo	
BANDO: Ing. Carlos Martín Cordero Aragón Ing. Roberto Pérez Martínez Aragón Inge. Silvia del Arco	
FACHADA Y CORTE - SERVICIOS	
FECHA: JUNIO 2012	HOJA: ARO-SE-02
ESECA: 1:100	ACCIÓN: III
COMPROBADO:	



PLANTA DE AZOTEA-SERVICIOS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- S.A.P. — Estructura de Acero
- S.A.P. + 0.15 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.20 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.30 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.40 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.50 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.60 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.70 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.80 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 0.90 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.00 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.10 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.20 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.30 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.40 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.50 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.60 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.70 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.80 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 1.90 — Estructura de Acero con Suelo
- S.A.P. + 2.00 — Estructura de Acero con Suelo

Notas:
 Los datos rigen el dibujo.
 Los datos están dados en metros.
 Los datos se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

PROYECTO:
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación: **Carretera Federal México - Puebla, 10 km al Noreste de la ciudad de Puebla, Puebla, México.**

PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

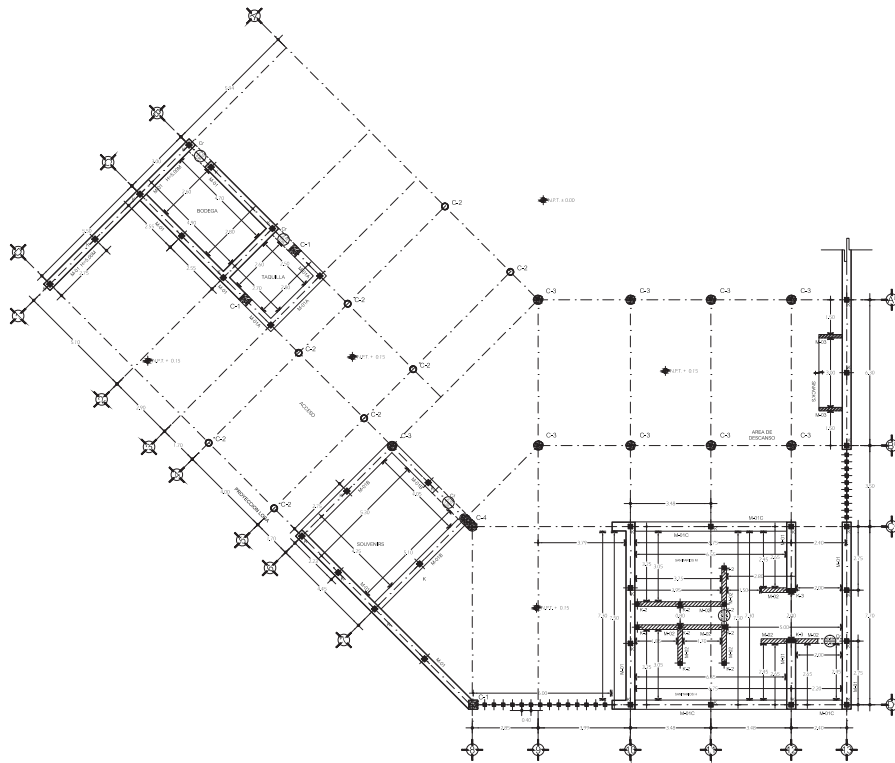
PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

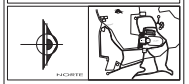
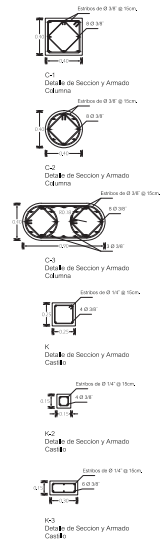
PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**

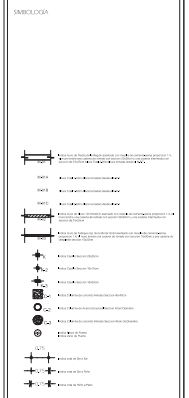
PROYECTO: **Planta de Azotea-Servicios con Suelo**



ALBAÑILERIA- SERVICIOS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Accesiones en el terreno:
 - Línea de cota regular
 - Línea de cota irregular
 - Línea de cota irregular con drenaje
 - Línea de cota irregular con drenaje y tubería
 - Línea de cota irregular con drenaje y tubería y tubería de drenaje

Notas:
 - Las cotas se toman en el eje de la obra.
 - Las cotas se toman desde el nivel de referencia.
 - Las cotas se verifican en el terreno.
 - Las cotas se verifican en el terreno.

PROYECTO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación: Zona Arqueológica de Chalcatzingo, Estado de Guatemala, Centroamérica.
 Municipio: San Marcos, Guatemala.
 Proyecto: Programa de Rehabilitación y Mantenimiento del Patrimonio Cultural de Guatemala.

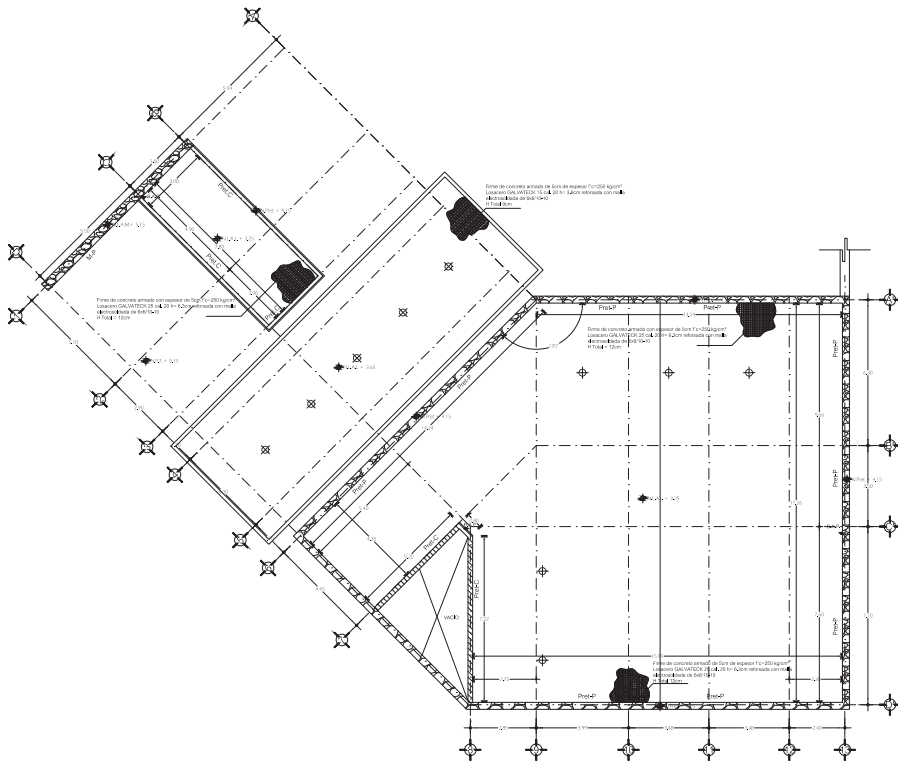
Elaborado por: ALBAÑILERIA-SERVICIOS

Fecha: JUNIO 2012

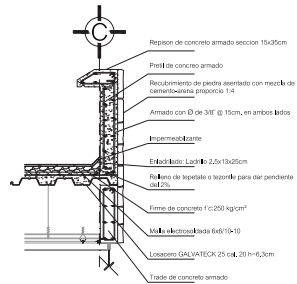
ESCALA: 1:7.5

Acción: Accesión int.

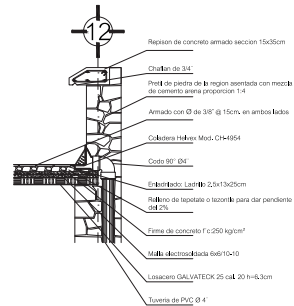
Proyecto: ALB-SE-01



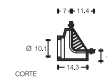
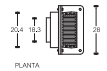
**ALBAÑILERIA
(AZOTEA)**



**DETALLE
PRELITE DE CONCRETO ARMADO
SECCION DE TAJUELLA Y BODEGA**

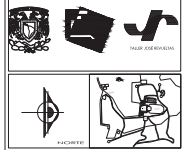


**DETALLE
PRELITE DE PIEDRA
SECCION SOUVENIRS, PAQUETERIA, SANITARIOS, AREA
DE DESCANSO**



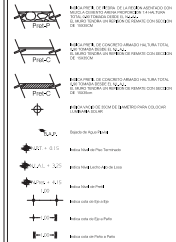
**DETALLE
COLADERA HELVEX
MOD. CH-854**

INSECS



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA



Asociaciones en el croquis:
 Concreto f'c= 250 kg/cm²
 Concreto en bloques f'c= 150 kg/cm²
 Concreto en bloques f'c= 150 kg/cm²
 Para codos, puros, machos, etc. consulte los planos
 de instalaciones respectivas.

Notas:
 Las cosas según el dibujo.
 Las cosas según lo que se muestra.
 Las cosas se verifican en obra.
 Los niveles según lo que se muestra.

**PROYECTO
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLOGICA
DE CHALCATZINGO**

Ubicación: Zona Arqueológica de Chalcatzingo, Estado de Guatemala, Centroamérica.
 Referencia: Calle 14 y Calle 15, Zona Arqueológica de Chalcatzingo.

Propietario: Ing. Juan Manuel Rodríguez y Cía.
 Empresa Ejecutora: INSECS S.A.

Arquitecto: Ing. Juan Manuel Rodríguez y Cía.
 Diseñador: Ing. Juan Manuel Rodríguez y Cía.
 Escala: 1:100

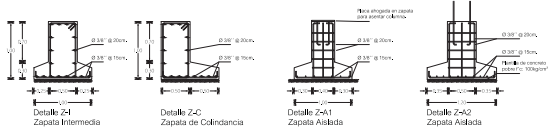
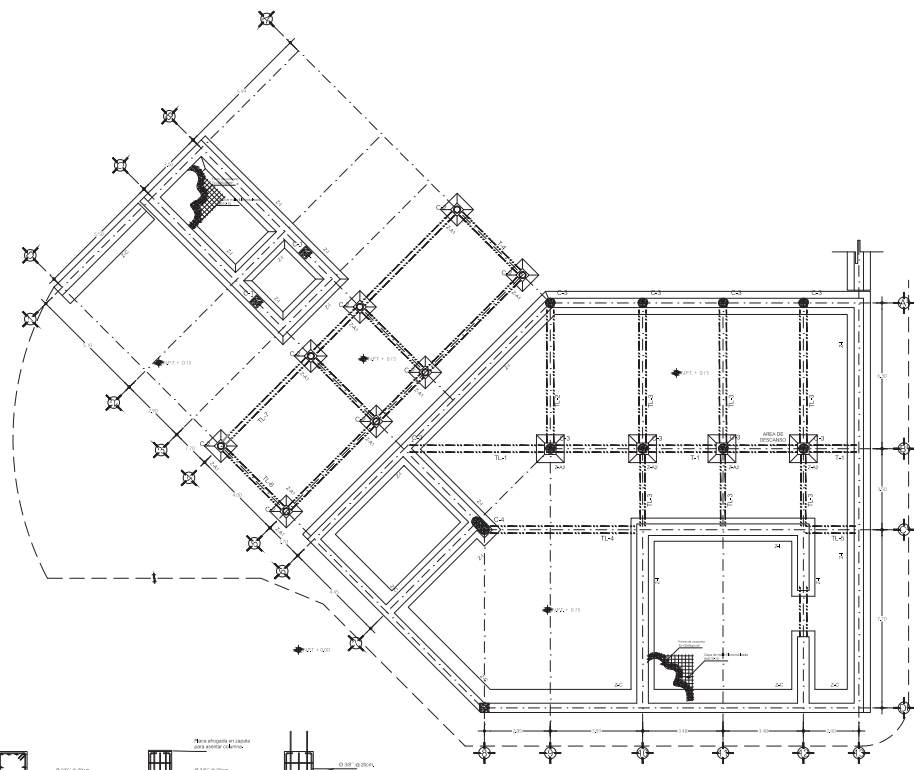
ALBAÑILERIA-SERVICIOS

FECHA: JUNIO 2012

ESCALA: 1:100

ACCESION: 015

PROYECTO: ALB-SE-02



PLANTA DE CIMENTACIÓN

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

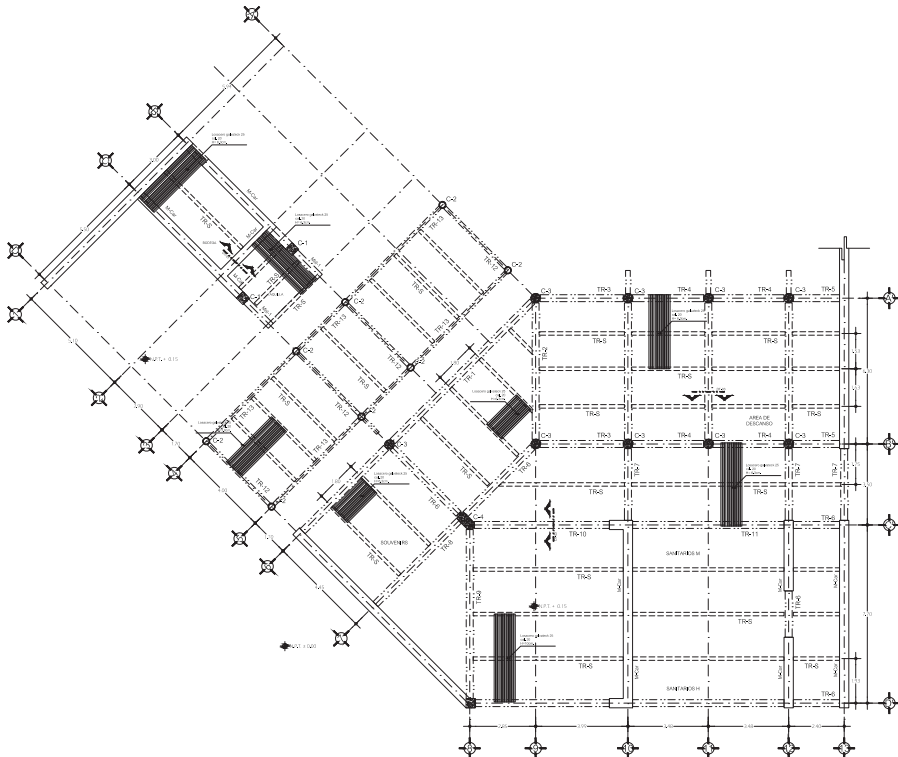
SIMBOLOGÍA

Asotaciones en centímetros
 Zapatas For: 200 Kg/cm² Concreto en Sótano For: 150 Kg/cm² Concreto en planta y cubierta For: 200 Kg/cm²
 Concreto en el 1^{er} For: 100 Kg/cm²
 Para codos, puentes, vigas, etc. consulte los planos arquitectónicos respectivos.

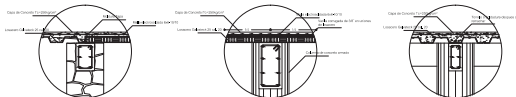
Nivel de Nivel 0
 Zapata For 200
 Zapata For 150
 Zapata For 100
 Zapata For 100
 Zapata For 100
 Zapata For 100

Notas:
 Las cotas rigen el dibujo.
 Las cotas están dadas en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Leer siempre desde el interior.

PROYECTO CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO	
<small>Ubicación</small>	<small>Financiamiento</small>
<small>Proyecto</small>	<small>Financiamiento</small>
<small>Proyecto</small>	<small>Financiamiento</small>
<small>Proyecto</small>	<small>Financiamiento</small>
<small>PLANTA DE CIMENTACION/SERVICIOS</small>	
<small>FECHA</small>	<small>ESCALA</small>
<small>FECHA</small>	<small>ESCALA</small>
<small>FECHA</small>	<small>ESCALA</small>
<small>FECHA</small>	<small>ESCALA</small>
<small>FECHA</small>	<small>ESCALA</small>



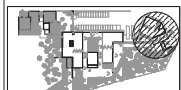
ESTRUCTURA



DT-01
Detalle
Encuentro de Losacero e sentidos
opuestos

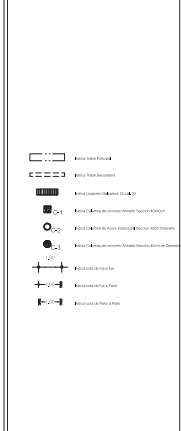
DT-02
Detalle
Encuentro del Losacero
Acero de Refuerzo Adicional

DT-03
Detalle
Encuentro de Losacero
Unión



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

Simbología



Notas:
 Las cotas rigen el dibujo.
 Las cotas están dadas en metros.
 Las cotas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

Proyecto:
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación:
 Zona Arqueológica Chalcatzingo, Municipio de Chalcatzingo, Departamento de Chiapas, México

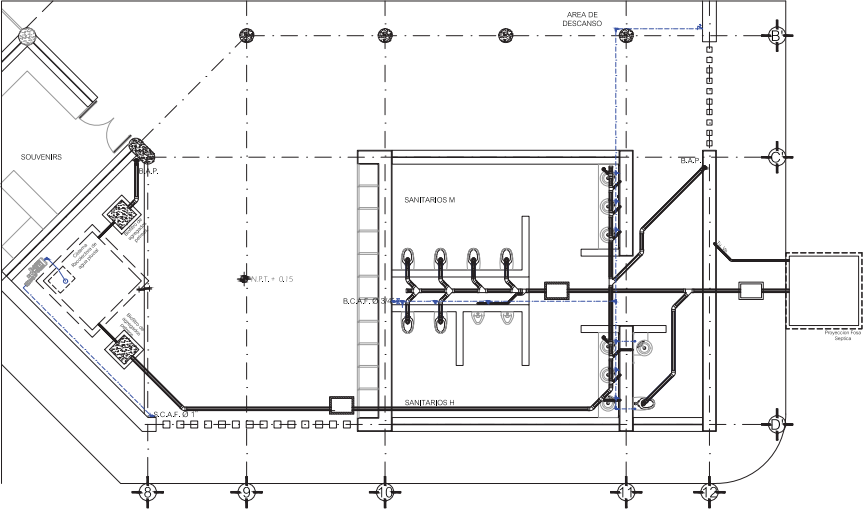
Propósito:
 Programa de conservación y restauración del patrimonio arqueológico de Chalcatzingo

Emisor:
 Ing. Oscar Martínez
 Arquitecto de Profesión N.º 1234567
 Calle 10 de Agosto No. 1234
 San José de los Ríos, Chiapas

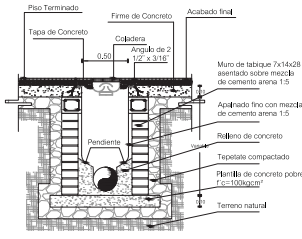
Revisor:
ESTRUCTURA SERVICIOS

Fecha:
 AÑO 2012
 E.S.C.A.L.A. 1 : 7.5
 Accesión no.

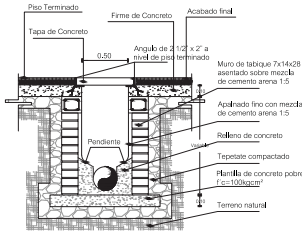
EST-SE-02



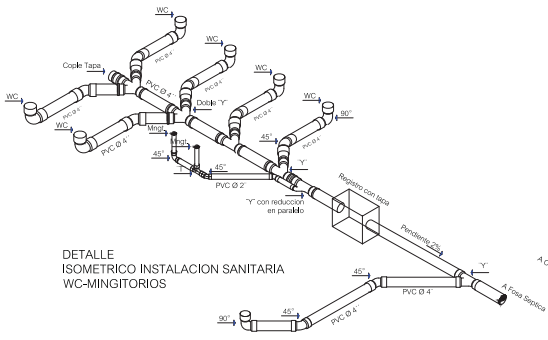
PLNATA ARQUITECTONICA (SERVICIOS)



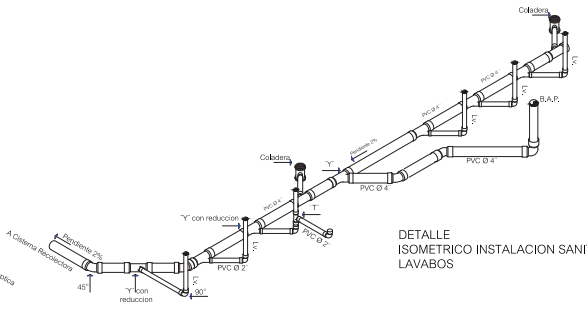
Detalle de Registro con coladera



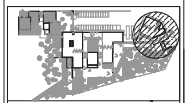
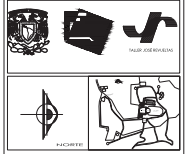
Detalle de Registro sin coladera



DETALLE ISOMETRICO INSTALACION SANITARIA WC-MINGITORIOS



DETALLE ISOMETRICO INSTALACION SANITARIA LAVABOS



CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- Codo 90°
- Codo 45°
- Codo Y
- Conexión Y
- Y en Paralelo
- Unión T
- Abanico
- PVC Liso 4"
- PVC Liso 2"
- Registro
- Agua Fria
- Salida de Agua
- Codo 90°
- Muro de paso
- ▲ Muro de paso
- ▲ Muro
- Bomba
- S.C.A.F., Sube Columna de Agua Fria
- B.C.A.F., Baja Columna de Agua Fria
- Tu. W.C., Tronera de Inodoros
- B.A.P., Banco de Agua Fria
- W.C., Inodoros
- M.W.C., Mingitorios
- L.V., Lavabos

NOTA:
 Las Cotas siguen el dibujo.
 Las Cotas están dadas en metros.
 Las Cotas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

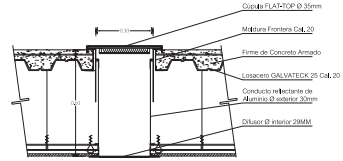
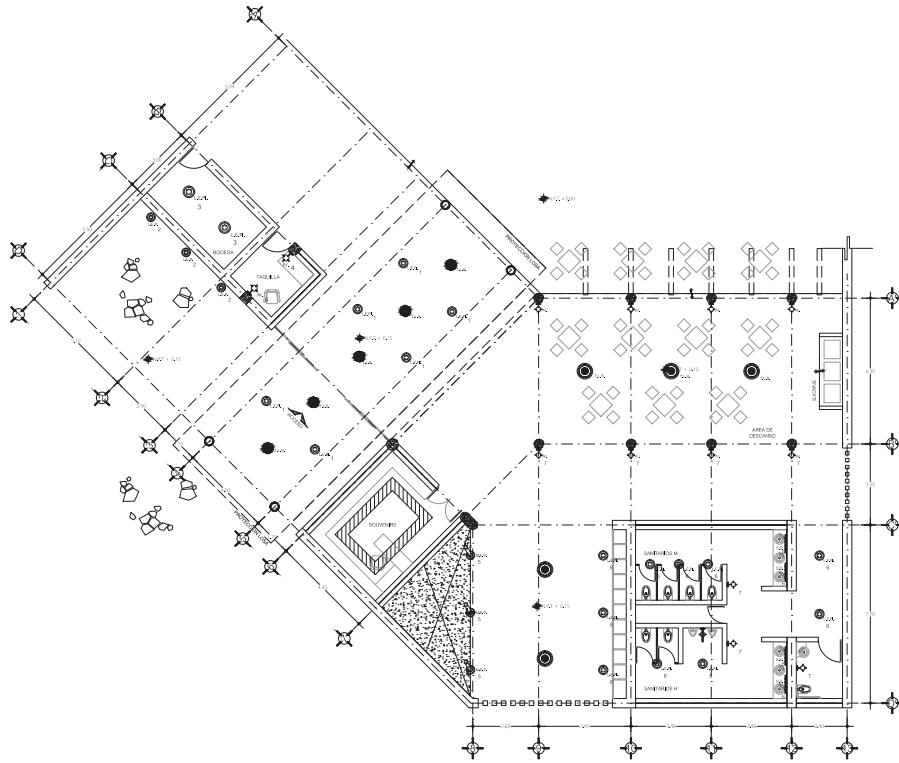
PROYECTO:
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLOGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación: **Carretera Federal México - Toluca, 10.5 Km. del Centro de la Ciudad de México, Estado de México**
 Municipio: **Huixtla, Veracruz**
 Estado: **Veracruz**
 Fecha: **15 de Mayo del 2012**

PROYECTO:
INSTALACION HIDRAULICA SANITARIA

FECHA: **1 JUNIO 2012** CANTON: **HS-SE-01**
 DISEÑADOR: **HELVY** ASESOR: **HELVY**
 E.S.C.A.L. 1 - S B ASESOR INTL.

CONCEPTO: **HELVY**



DETALLE DEL CONDUCTO DE SOL MOD, FLAT-TO

PLANTA ARQUITECTONICA (SERVICIOS)

- | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
|
88mm
101mm
40mm |
45mm
48mm
40mm |
75mm
85mm
40mm |
144 mm
228 mm |
126 mm
450 mm |
144 mm
450 mm |
144 mm
228 mm |
70 mm
420 mm |
| <p>(1)-ASTI
YD-515
EMPOTRADO DIRIGIBLE
Terminado Satinado
Lampara Halogena</p> | <p>(2)-BARATI
HLED-64520W/ACI
EMPOTRADO EN FRISO LEDS
Terminado Acero inoxidable
Led s</p> | <p>(3)-ADRIA I
YD-101
EMPOTRADO FLOJO
Terminado Pintura blanca
Halogeno</p> | <p>(4)-TOLEDO I
H 1070
ARROJANTE
Terminado Satinado
Fluorescente</p> | <p>(5)-AMSTERDAN
H 430/ACI
MINIROSTE
Terminado Acero inoxidable
Fluorescente</p> | <p>(6)-ISOLA
PTL-5105/S
Fijador decorativo
Terminado Satinado
Fluorescente</p> | <p>(7)-TOLEDO I
H 1070
ARROJANTE
Terminado Satinado
Fluorescente</p> | <p>(8)-BEFERT I
LUCF-7602/CR
SPOT DIRIGIBLE
Terminado Cronado
Fluorescente</p> |



CROQUIS DE LOCALIZACION

- SIMBOLOGIA
- (1) EMPOTRADO DIRIGIBLE
 - (2) EMPOTRADO EN FRISO
 - (3) ARROJANTE
 - (4) EMPOTRADO FLOJO
 - (5) EMPOTRADO
 - (6) EMPOTRADO
 - (7) EMPOTRADO
 - (8) EMPOTRADO

NOTA:
Las cosas según el dibujo.
Las cosas según el dibujo.
Las cosas según el dibujo.
Las cosas según el dibujo.
Las cosas según el dibujo.

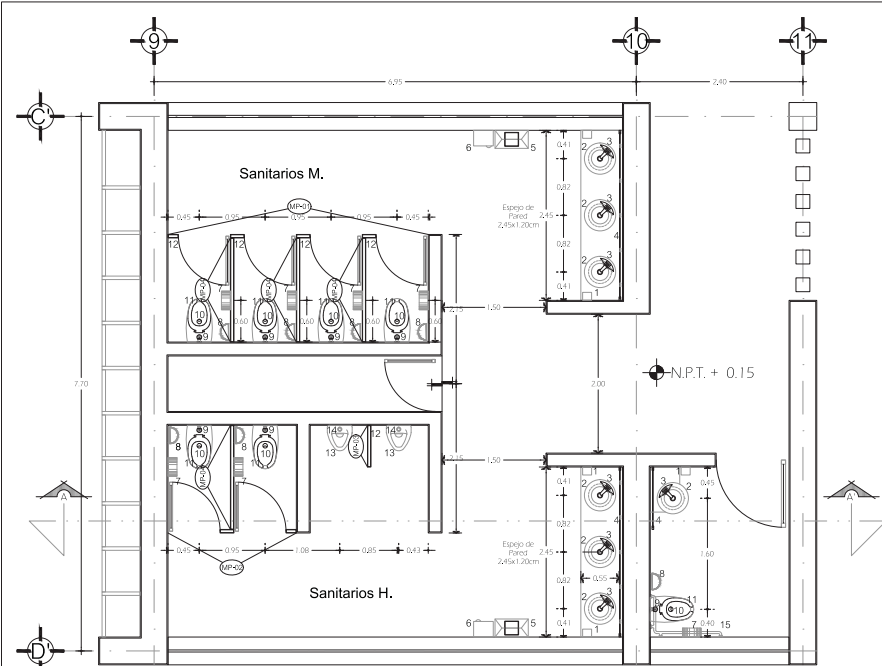
PROYECTO:
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLOGICA DE CHALCATZINGO

UBICACION:	Proyecto de Rehabilitación y Ampliación del Museo de Historia del Estado de Chiapas, en el Barrio de San Juan, Chimaltenango, Guatemala.
PROYECTO:	Proyecto de Rehabilitación y Ampliación del Museo de Historia del Estado de Chiapas, en el Barrio de San Juan, Chimaltenango, Guatemala.
CLIENTE:	SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO, GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS, GUATEMALA.

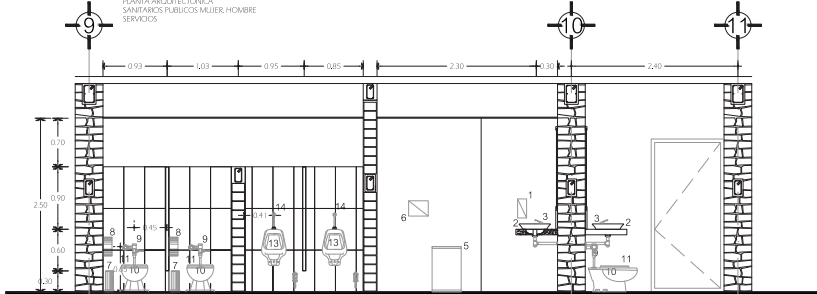
EMPRESA: **CRITERIO DE ILUMINACION SERVICIOS**

FECHA:	Abril 2012	ESCALA:	1:50
PROYECTO:	ILUMINACION	CLIENTE:	CU-SE-01

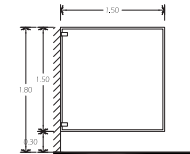
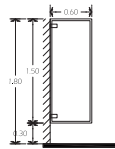
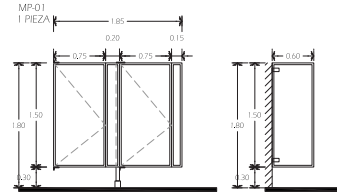
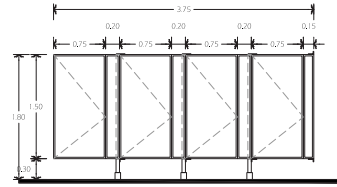
ESCALA: 1:7.5
Acción: 100m



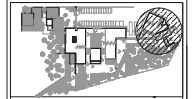
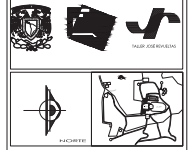
DETALLE DE SANITARIOS
PLANTA ARQUITECTÓNICA
SANITARIOS PÚBLICOS MUJER, HOMBRE
SERVICIOS



DETALLES DE SANITARIOS
CORTE A-A
SANITARIOS PÚBLICOS MUJER, HOMBRE
SERVICIOS



LISTA DE MOBILIARIO				
Nº.	DESCRIPCIÓN	CODIG.	COLOR	CANT.
1	Dispensador de jabón líquido para manos	519-030		4
2	Lavabo de sobrepasar	870-110	Blanco	6
3	Libre de agua electrónica	889-20000	Cromado	6
4	Espejo de pared		Cromado	3
5	Bote de campana	604-011	Blanco Invisible	2
6	Secador de manos	AA102AT	Cromado	2
7	Dispensador de papel sanitario	AE3000		6
8	Cesta para papeles	413-111	Pulido Cromado	6
9	Fluómetro Manual p/inodoro	8545-10104	Cromado	6
10	Inodoro para Fluómetro	01-041	Blanco	6
11	Asiento para inodoro	11004	Blanco	6
12	Mampara Sanitaria			7
13	Mirroringo	01063	Blanco	2
14	Fluómetro de Pared p/mirroringo	301-20	Cromado	2
15	Barra de apoyo en L horizontal	840186	Cromado	1



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

Notas:
Los datos rigen el dibujo.
Los datos están dados en metros.
Los datos se verifican en obra.
Los niveles están dados en metros.

PROYECTO:
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA
DE CHALCATZINGO

Ubicación: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

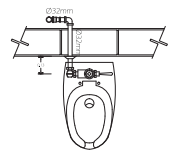
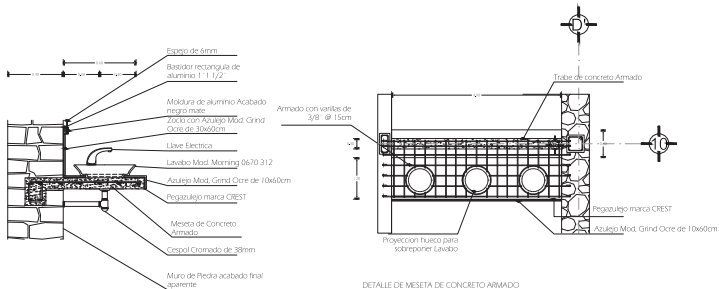
PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

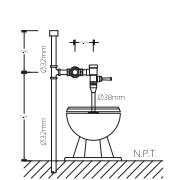
PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México

PROYECTO: www.gob.mx/gobmx/interior/secretaria-de-cultura
El Estado de Chiapas, México



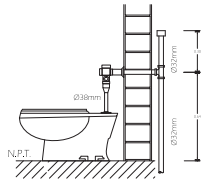
ESPECIFICACIONES
 Material: Ceramica Porcelanizada de alto brillo
 Inodoro: American Standar Mod. Olimpico Flux 01494
 Fluxometro: Manual para Inodoro de 4.8 Lpd Mod. 6047 12IMX

PLANTA

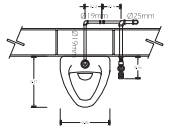


AZADO

DETALLE 01
 Detalle de inodoro con fluxometro de Manija

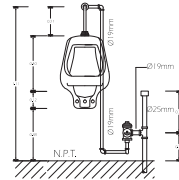


CORTE



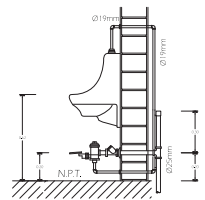
ESPECIFICACIONES
 Mingitorio: Blanco American Standar Mod. Allbrook 01 853
 Entrada superior 19mm
 Material: Ceramica Porcelanizada de alto brillo
 Fluxometro: Aparente de accionamiento de pedal con valvula de control de gasto para una descarga maxima de 3 Lpd por operacion

PLANTA





AZADO

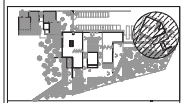
DETALLE 02
 Detalle de Mingitorio con fluxometro de Pedal



CORTE







CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

Nota:
 Las cosas siguen el dibujo.
 Las cosas están donde se muestran.
 Las cosas se verifican en obra.
 Las cosas están donde se muestran.

PROYECTO:
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLOGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación:
 Av. Pedro de Valdivia 1000, Santiago de Chile
 18. Av. Andrés Bello 1000, Santiago de Chile

PROYECTO:
 Programa Sanitario (Inodoro y bidet)

DISEÑO:
 Jorge Ramírez, María José Ramírez, María José Ramírez, María José Ramírez, María José Ramírez, María José Ramírez



EQUIPO:
DETALLE DE SANITARIOS

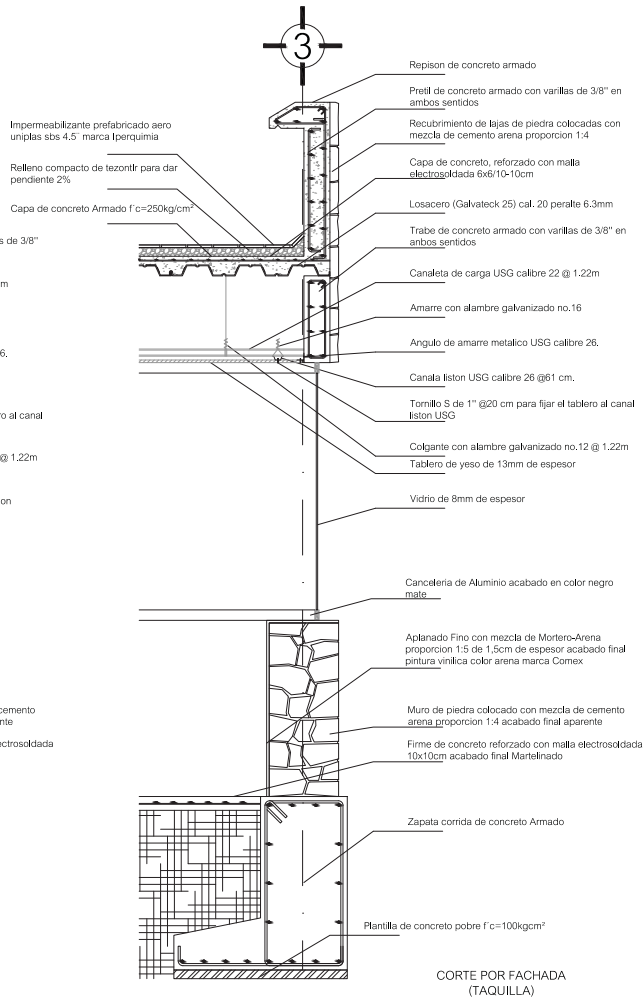
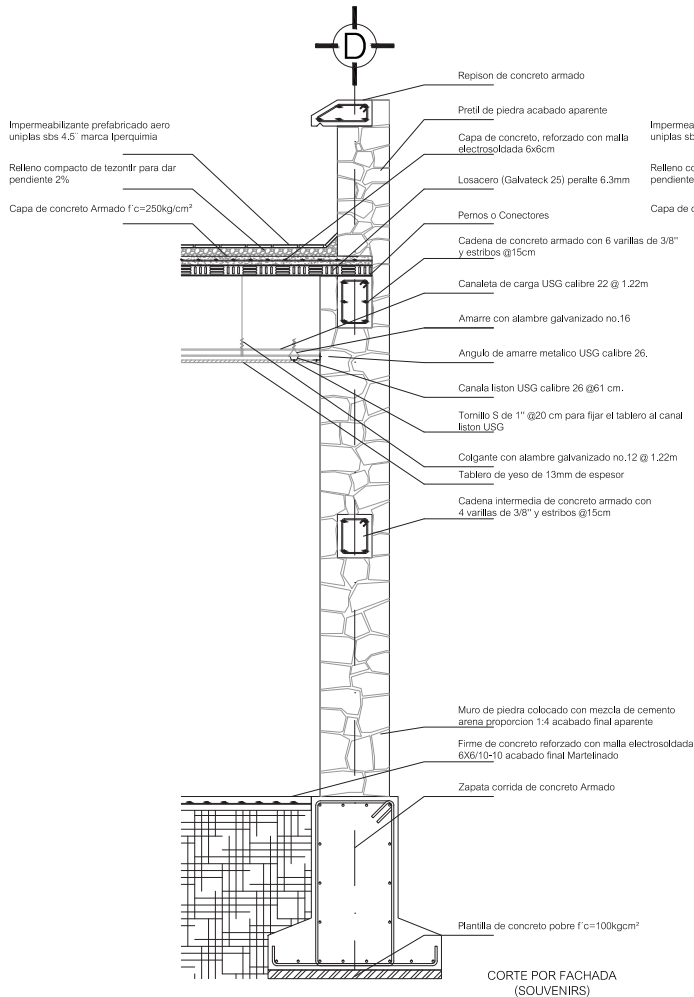
FECHA:
 JUNIO 2012


Escala:
 1:50


E.S.C.A.L.A. 1:50 B


Acción: int.









CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD

PROYECTO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO

Ubicación: Av. Hidalgo s/n. Col. San Mateo Atlix, Puebla, Pue.

REMITENTE: Ing. Juan Manuel Rodríguez García

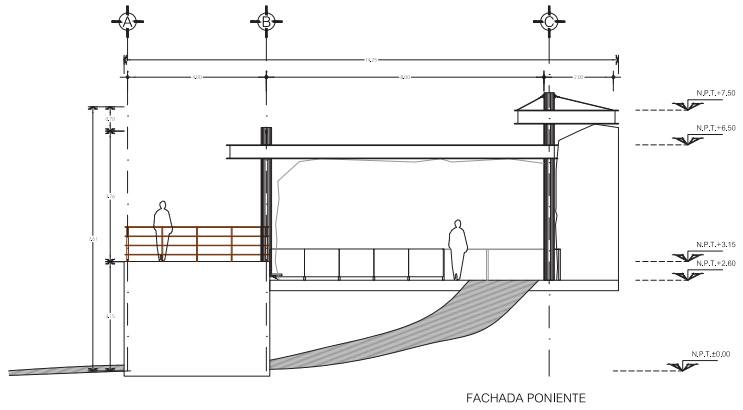
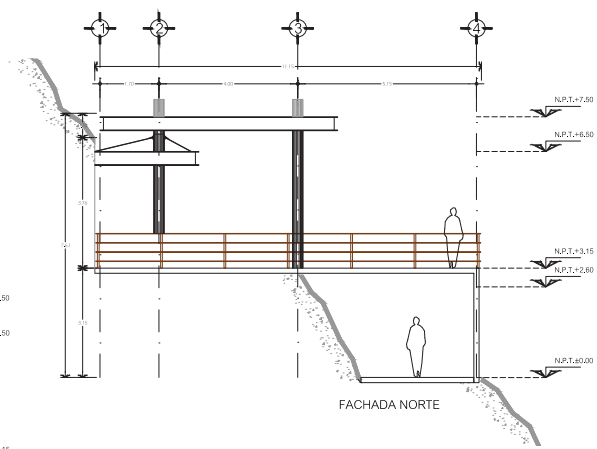
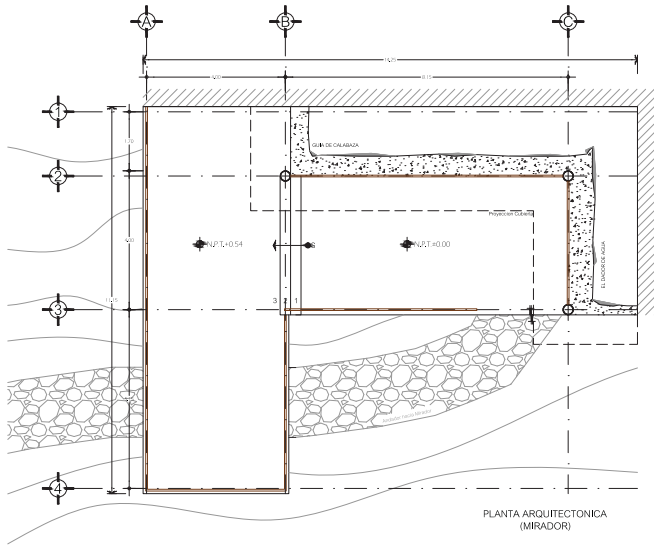
PROYECTISTA: CORTES X FACHADA SERVICIOS


FECHA: JUNIO 2012



ESCALA: 1:100


ACCIONES: 01

NOTA: Las cosas según el dibujo. Las cosas según el modelo. Las cosas se verifican en obra. Las cosas según el modelo.





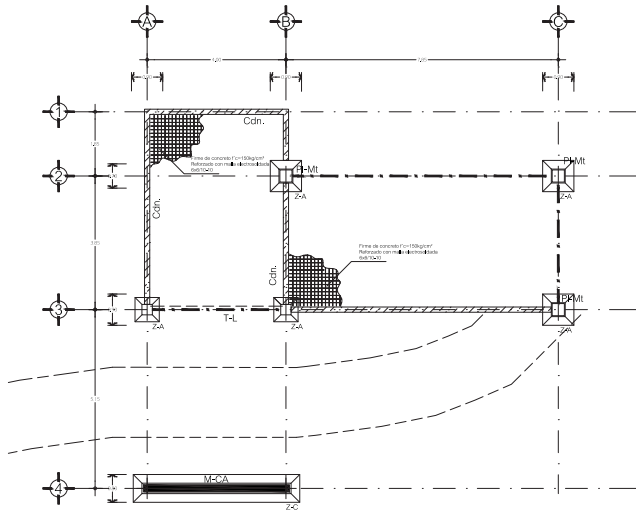


CROQUIS DE LOCALIZACION

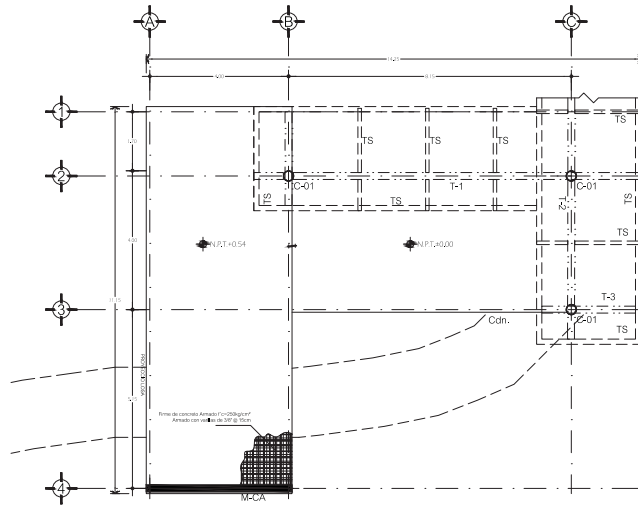
SIMBOLOGIA

Notas:
 Las cotesas rigen el dibujo.
 Las cotesas están dadas en metros.
 Las cotesas se verifican en obra.
 Los niveles están dados en metros.

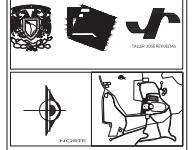
PROYECTO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLOGICA DE CHALCATZINGO	
Ubicación: <small>Carretera Federal de México a San Luis Potosí, 150 km. del km. 100 de la carretera de Chalcatzingo.</small>	
Referencia: <small>Figura 4 del plano de zonificación de Chalcatzingo.</small>	
Equipo: <small>PROYECTO ARQUITECTONICO Ing. Oscar Alberto Rodríguez Pineda Arquitecto Ing. Oscar Alberto Rodríguez Pineda Arquitecto Oscar López de la Cruz Arquitecto</small>	
PLANTA Y FACHADAS MIRADOR	
FECHA: JUNIO 2012	ESCALA: 1:50
ARC-MI-01	
E.S.C.A.L.A. 1 - S O	Accesión int.
2012 06 05	



CRITERIO DE CIMENTACION



ESTRUCTURA



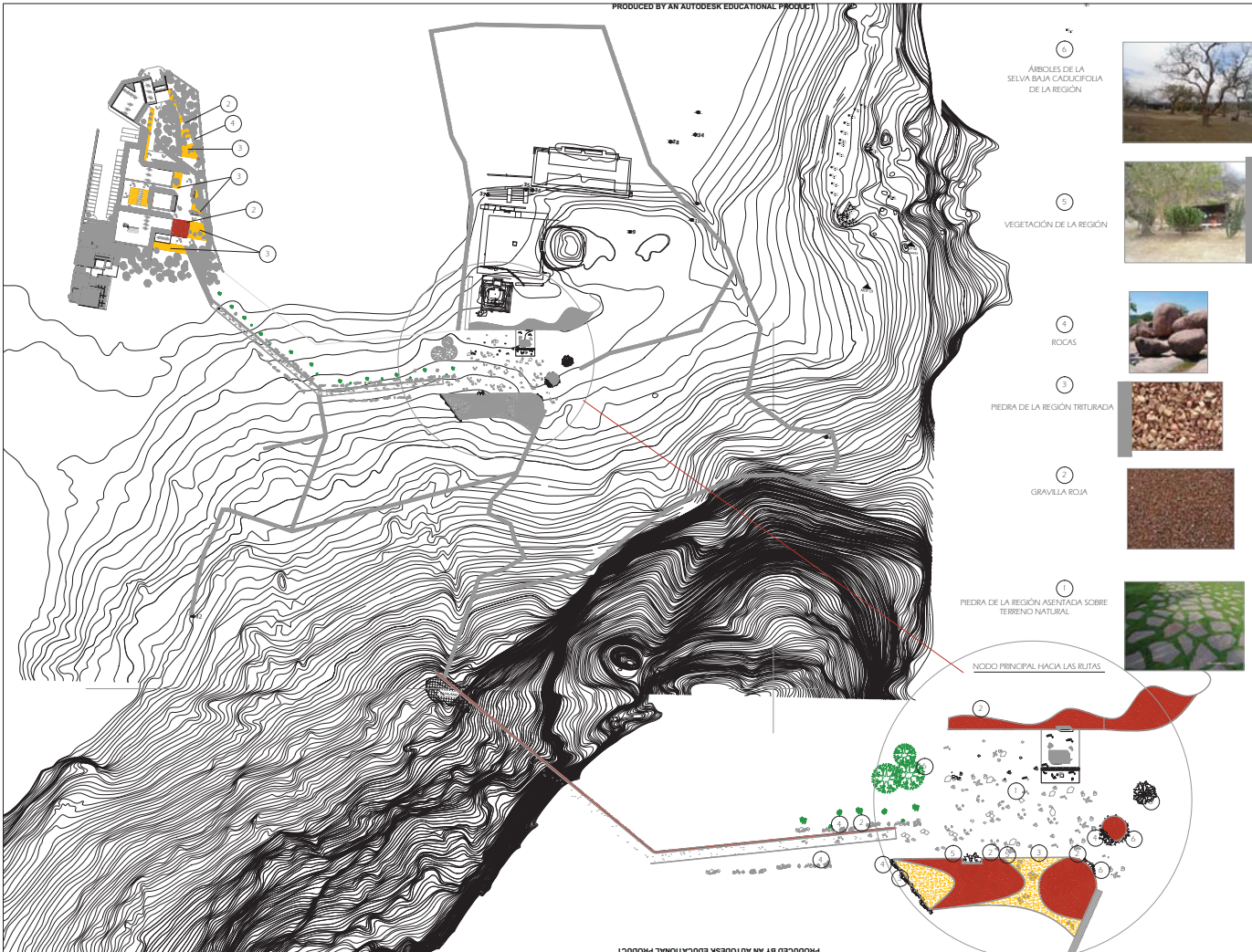
CROQUIS DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

- ZAC Zona de concreto armado
- ZCF Zona de concreto armado
- F-141 Zona de concreto armado con fideicomiso
- MCA Muro de Concreto Armado
- T-1 Tramo de Lija
- T-2 Tramo
- T-3 Tramo Sencillas
- Cdn. Cimbra
- Cimbra de acero armado Ø 10cm
- ◆ Huelva de las Terminales

Notas:
 Las cosas según el dibujo.
 Las cosas según lo que se muestra.
 Las cosas se verifican en obra.
 Las cosas según lo que se muestra.

PROYECTO	
CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLOGICA DE CHALCATZINGO	
Ubicación	
Proyecto	
Escala	
Fecha	
ESTRUCTURA-MIRADOR	
ESTR. 01	EST-MI-01
ES C.A.L.A. 1 - S B	Accesión int.



1
ÁRBOLES DE LA SELVA BAJA CADUCIFOLIA DE LA REGIÓN



2
VEGETACIÓN DE LA REGIÓN



3
ROCAS



4
PIEDRA DE LA REGIÓN TRITURADA



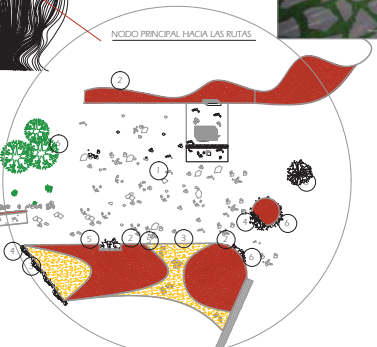
5
GRAVELLA ROJA



6
PIEDRA DE LA REGIÓN ASENTADA SOBRE TERRENO NATURAL



NODO PRINCIPAL HACIA LAS RUTAS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SERIE/CIÓN

Notas:
 Las ceras siguen el dibujo.
 Las ceras están sujetas en cemento.
 Las ceras se ventilarán en obra.
 Los muros están sujetos en cemento.

PROYECTO: CONJUNTO DE ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZENGO CLIENTE: MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE GUATEMALA UBICACIÓN: ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZENGO, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA FECHA: ABRIL 2014 AUTOR: ANA HERNÁNDEZ TÍTULO: TRATAMIENTO DE EXTERIORES ESCALA: 1:100 PROYECTO: EXT-01	
--	--