

MICRÓPOLIS

Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya.

CDMX



SINODALES:

Dr. en Arq. José Utgar Salceda Salinas
Mtro. en Arq. Luis Felipe Jiménez Reygadas
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara

Tesis que para obtener el título de arquitecto presentan:

Julieta Isabel
Castillo Hernández

Luis Enrique
Hernández Rodríguez

Luz Adriana
Pérez Luis

Sebastian Alberto
Sandoval Saltijeral



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NATALIA PINA ©

T E M A:

Micrópolis

S U B T E M A:

**“Micrópolis”
Reestructuración
urbano-arquitectónica
del Triángulo de
Tacubaya.**

“Que más instaurador que el instaurar y más fundador que el pensar del agradecimiento; lo logrado en el agradecer lo devuelve aquel ante la presencia de lo accesible, a lo cual nosotros los mortales, todos, desde el inicio somos apropiados.”

M. Heidegger, 1964.

A Dios por haberme dado la vida, la voluntad y la oportunidad de estudiar.

A mis padres, que me han dado la existencia y en ella la capacidad de superarme y desear lo mejor en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida. Gracias por ser como son, porque su presencia y persona me han ayudado a construir y forjar la persona que ahora soy.

A mis familiares y amigos, porque cada uno de ustedes me ha brindado su apoyo incondicional, y por compartir buenos y malos momentos.

Julieta I. Castillo Hernández.

A mis padres.

Porque son el pilar fundamental de mi educación, tanto académica, como de la vida. Gracias por el apoyo que han brindado a lo largo de mi vida. Esto va por ustedes, por lo que valen y por lo que han hecho de mí.

Luis Enrique Hernández Rodríguez.

A mi familia que lo ha dado todo para enseñarme que no importa como hayas llegado, siempre que hayas disfrutado el camino. Gracias por tanto.

Luz Adriana Pérez Luis.

A mis padres, abuelos, hermana Charly y Antoni.

Sebastián Alberto Saltijeral Sandoval.

PALABRAS CLAVE

ARQUITECTURA

Arquitectura

Participativa

Diseño Participativo

Reestructuración

Urbano- Arquitectónica

Micrópolis
Centralización
Identidad
Intervención
Espacio Social
Sustentabilidad
Tacubaya
Escandón
Triángulo de
Tacubaya

ÍNDICE

I. ENTRADA	Pág.
- Introducción.....	12
- Objetivos generales.....	14
- Objetivos particulares.....	14
- Problematización.....	15
- Temática.....	16
- Justificación.....	16
- Resumen.....	17
II. CONTENIDO CAPITULAR	
CAPÍTULO 1. BASES TEÓRICAS.	
- Introducción capitular.....	20
1.1 Introducción al ADCP. Arquitectura y Diseño. Complejidad y Participación	
1.1.1 ADCP. Arquitectura y Diseño, Complejidad y Participación.....	23
1.1.2 La participación.....	24
1.1.3 El hábitat.....	25
1.1.3.1 El hábitat como espacio social.....	26
1.1.4 La Producción Social del Hábitat y la Vivienda.....	27
1.1.5 La vivienda urbana como parte de un modelo urbano.....	29
1.1.6 El espacio público.....	30
1.1.7 ¿ADCP y Micrópolis?.....	31
1.1.7.1 ¿Qué es Micrópolis? Y ¿Cómo influye el ADCP?.....	32
1.1.8 Ciudad. Su función.....	33
1.1.9 Sostenibilidad urbana. La ciudad más habitable.....	35
1.1.10 La centralidad urbana. Su ubicación en la ciudad.....	36
1.1.11 La Micrópolis. Las formas de habitar la ciudad.....	37
1.1.11.1 ¿Cómo implementar Micrópolis al ADCO?.....	37
1.1.11.2 ¿Qué Es Barrio Evolutivo Sustentable Participativo (BESP)?.....	38
1.2 Los métodos del ADCP.	
Los métodos Arquitectura y Diseño, Complejidad y Participación.....	41
1.2.1 Soportes y unidades separables.....	42
1.2.2 Diseño por generación de opciones.....	43
1.2.3 Lenguaje de patrones.....	44
- Conclusión capitular.....	47
- Bibliografía capitular.....	49

CAPÍTULO 2. RECONOCIMIENTO URBANO Y PROPUESTAS.

-	Introducción capitular.....	51
2.1	Contexto	
2.1.1	Definición del polígono Tacubaya + Escandón.....	54
2.1.2	Contexto histórico.....	56
2.1.2.1	Tacubaya/los barrios y su transformación.....	57
2.1.2.2	Tacubaya y sus transformaciones.....	58
2.1.3	Contexto actual.....	61
-	Conclusión contexto	67
2.2	Fundamentación, opción de soluciones	
-	Introducción capitular.....	70
2.2.1	Los actores y su clasificación.....	71
2.2.2	Asamblea simulada y generación de posibles soluciones.....	73
2.3	Escenarios.	
2.3.1	Concepto.....	76
2.3.2	Construcción de escenarios.....	76
2.3.3	Escenario (propuestas).....	77
2.3.3.1	Escenario 0.....	78
2.3.3.2	Escenario 1.....	80
2.3.3.3	Escenario 2.....	82
2.3.3.4	Escenario 3.....	84
2.3.3.5	Escenario 4.....	86
2.3.3.6	Escenario 5.....	88
2.3.3.7	Escenario 6.....	90
2.3.4	Selección de un escenario participativo.....	92
-	Conclusión de los escenarios urbanos.....	94
2.4	Propuestas de intervención. Tacubaya + Escandón.	
2.4.1	Colonia Tacubaya ¿Por qué la elección de esta zona?.....	97
2.4.1.1	Diseño urbano Tacubaya. Soportes y rellenos.....	98
2.4.1.2	Estrategias de ataque. Método, soportes y unidades separables.....	100
2.4.2	Colonia Escandón ¿Por qué la elección de esta zona?.....	103
2.4.2.1	Diseño urbano: Centro de Barrio Colonia Escandón. Diseño participativo. Soportes y rellenos.....	104
2.4.2.2	Estrategias de ataque. Método, soportes y unidades separables.....	106
-	Conclusión capitular.....	110
-	Bibliografía capitular.....	111

CAPÍTULO 3. PLAN MAESTRO. PROPUESTAS PROYECTUALES.

-	Introducción capitular.....	113
3.1	Propuestas proyectuales.	
3.1.1	Corredor Observatorio.....	116
3.1.2	CETRAM Tacubaya.....	124
3.1.3	Plaza Charles de Gaulle.....	140
3.1.4	Plaza Ermita.....	150
3.1.5	Triángulo de Tacubaya.....	165
3.1.6	Centro de Barrio Escandón.....	185
-	Conclusión capitular.....	206
-	Bibliografía capitular.....	207

CAPÍTULO 4. DESARROLLO PROYECTUAL.

-	Introducción capitular.....	209
4.1	Triángulo de Tacubaya.	
4.1.1	Propuesta para el Triángulo de Tacubaya, “ <i>Micrópilos Tacubaya + Chapultepec</i> ”.....	211
4.1.2	Ubicación del Triángulo de Tacubaya.....	213
4.1.3	Contexto actual.....	215
4.1.4	Problemáticas urbanas.....	230
4.1.5	¿Cómo abordar las problemáticas urbanas?.....	232
4.1.6	Soportes.....	234
4.2	Proceso de diseño. Generación de opciones.	
-	Introducción.....	242
-	Diagrama de generación de opciones.....	243
4.2.1	Primera etapa. Generación de opciones. Escenarios urbanos.....	245
4.2.1.1	Escenario 1.....	246
4.2.1.2	Escenario 2.....	255
4.2.1.3	Escenario 3.....	264
4.2.2	Segunda etapa. Generación de opciones. Zonificaciones y emplazamientos de BM.....	275
4.2.3	Tercera etapa. Generación de opciones. Diseño de soportes y unidades separables.....	285
4.2.3.1	Parte 1. Diseño de soportes. Primera entrega.....	287
4.2.3.2	Parte 2. Diseño de soportes y unidades separables. Entrega final.	
4.2.3.2.1	Diseño Participativo. Ejercicio de vivienda en el Triángulo de Tacubaya.....	295
4.2.3.2.2	Diseño Participativo. Ejercicio del Centro Cultural en el Triángulo de Tacubaya.....	364

4.2.3.2.3	Diseño Participativo. Ejercicio para el estacionamiento público y privado.....	371
4.2.3.2.4	Diseño Participativo. Ejercicio para espacio público en el Triángulo de Tacubaya.....	373
Anexo 2.	Planos arquitectónicos de unidades separables.....	375
4.3	Diseño urbano.....	376

III. SALIDA.

- Conclusiones generales.....	389
- Bibliografía general.....	390

INTRODUCCIÓN

El presente documento de tesis que lleva por título *“Micrópolis”*, **Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya**, pretende ser la continuidad del trabajo teórico-práctico contenido en la tesis de licenciatura *“Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec”* como herramienta de reconocimiento a los fenómenos urbano - arquitectónicos de la ciudad central. Contendrá las propuestas de una serie de ejercicios proyectuales planteados dentro de la poligonal que abarca las colonias Tacubaya y Escandón, que son resultado de los métodos de diseño participativo planteados por la línea de investigación ADCP. Dichas propuestas pretenden ser una alternativa al desarrollo urbano-arquitectónico tendencial de la ciudad, derivado de la especulación, los intereses económicos, del estado y tecnocráticos.

La tesis consta de una estructura capitular dividida en tres partes principales: la primera contendrá el horizonte epistemológico que respalda nuestras propuestas, la segunda se enfocará en el desarrollo del proyecto participativo en general a escala urbana, y en la tercera y última etapa se seleccionará uno de los modelos propuestos para su desarrollo a escala arquitectónica, también en términos de participación.

La importancia de trabajar en esta zona radica en que, de acuerdo a la investigación previa se concluye que en la actualidad existen diversas problemáticas tanto sociales como urbanas, que son dadas por el desorden y la falta de espacio público. Esto a su vez desintegra a los actores y a la zona en su estructura urbana y en sus dinámicas sociales.

En lo particular, la zona de Tacubaya se distingue por su complejidad, su constante degradación y su variedad de usos que requieren de un detallado reordenamiento como lo establece el escenario propuesto en el plan prototipo *“Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec”*.

Por otra parte, la colonia Escandón es una zona de uso predominantemente habitacional y comercial, cuya problemática principal es su carencia de espacio público, por lo que una parte fundamental del escenario previsto es frenar y poner un límite al crecimiento inmobiliario.

El objetivo es proponer alternativas de solución participativas a las diversas problemáticas de la zona, para que a través de ellas se pueda generar un entorno más apropiado y apropiable. Cabe destacar que todas las propuestas fueron presentadas a una asamblea simulada de “actores sociales” conformada por habitantes locales y eventuales, que con base en la participación, eligieron la opción que consideraron más adecuada.

Profundizaremos en las propuestas de la tesis base para los polígonos de Tacubaya y Escandón, siendo estas las zonas de estudio en las que se enfocaron y lograron un mayor desarrollo de proyectos conceptuales específicos, a través de estrategias de ataque como el desmontaje, soportes y rellenos, etc.

Nuestro trabajo pretende corroborar las propuestas generadas basadas en los métodos del ADCP, que dan resultados alternos de soluciones proyectuales, defiriendo de los métodos tradicionales de diseño que consisten básicamente en aplicar nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sin la necesidad de la intervención de los actores dentro de este proceso.

La metodología de trabajo será dividir las diferentes propuestas entre los integrantes del equipo, teniendo varios frentes de trabajo que faciliten el desarrollo en conjunto de ambas zonas, sin dejar de lado el trabajo grupal, unificando las propuestas urbano arquitectónicas, entendiendo la zona como un todo organizado y complejo.

Por último, este proceso se llevará a cabo, entre otros ámbitos académicos, en el seminario de titulación ADCP del taller Federico Mariscal, durante la etapa de demostración correspondiente al noveno y décimo semestre de la carrera de Arquitectura.

Esta tesis busca ser una crítica a nuestra formación académica, la cual no responde de manera realista a las verdaderas necesidades de la ciudad.

Nos interesa reconocer y trabajar en esta realidad socio espacial, proponiendo una forma alternativa de materializar la ciudad con un modelo de base participativa y el trabajo multi-transdisciplinario.

OBJETIVOS GENERALES

- Demostrar que los modelos con base participativa pueden dar como resultado ejercicios proyectuales urbano-arquitectónicos bien fundamentados y acordes a la realidad social, que detonen el desarrollo sustentable de la Micrópolis.
- Dar continuidad al trabajo de “*Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*”, entendiendo la importancia de que dicho trabajo sea llevado a un nivel mayor de desarrollo.
- Contribuir a la solución de las problemáticas socio-espaciales y urbanas de la Micrópolis.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Demostrar que la línea de investigación ADCP dispone de las herramientas necesarias para determinar una zona de la ciudad, diagnosticar sus carencias o problemáticas evidentes y proponer alternativas de solución.
- Elaborar las propuestas de solución necesarias para cubrir las demandas del programa prototipo “*Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*”, desarrollando los ejercicios proyectuales propuestos por métodos participativos y planteados con procesos tradicionales.
- Simular un trabajo proyectual que pretenda caracterizar la vida laboral del arquitecto.
- Desarrollar como ejercicio académico, un modelo de ciudad que detone la producción social del hábitat.
- Presentar una alternativa de solución al desarrollo de ciudad, que se opone al crecimiento tendencial de la misma.
- Intervenir con proyectos a nivel urbano y arquitectónico, como corredores, edificios públicos y privados, etc.

PROBLEMATIZACIÓN

La zona a intervenir se caracteriza por un proceso de urbanización tendencial, que responde principalmente a los intereses del mercado y el estado. Éstos toman decisiones de manera tecnocrática, las cuales no responden a las necesidades reales del conjunto de actores que coexisten en la zona, pero los impactan de manera directa.

Esta forma de desarrollo urbano se ve reflejada en el desorden vial, barrial y social, que origina la fragmentación de la zona. Además, la falta de espacio público provoca la desintegración de los actores y de la zona como medio urbano de desarrollo. Debido a la condición de centralidad de la zona de estudio, estas problemáticas se acrecientan. Tacubaya es uno de los nodos más importantes al poniente de la ciudad y actualmente se ha convertido en lo que algunos teóricos denominan como de “alta renta”. Debido a esto la infraestructura resulta insuficiente, los usos de suelo se transforman y los habitantes originales son desplazados.

Actualmente el gobierno, a través de los planes delegacionales y parciales, así como la iniciativa privada, especulan con el crecimiento de la ciudad, y por tanto con la vida de sus habitantes, dejándolos a la deriva, sin voz ni voto en decisiones que los afectan directamente.

TE M Á T I C A

Planteamos una reestructuración urbano-arquitectónica en la zona del Triángulo de Tacubaya, basada en métodos de diseño participativos. Esto con la finalidad de incluir a los diferentes actores que ahí habitan en el proceso de toma de decisiones sobre qué tipo de intervenciones y proyectos urbanos arquitectónicos requieren según sus necesidades.

Es necesario plantear nuevas formas de hacer ciudad, las cuales sean incluyentes y respondan a factores más complejos que los intereses de unos cuantos. Solo así se podrán proponer nuevas alternativas de solución a las difíciles problemáticas que las ciudades enfrentan.

J U S T I F I C A C I Ó N

La base de nuestra tesis es presentar una alternativa de intervención urbana con base en metodologías que justifiquen y que aporten participativamente a un mejor desarrollo social. La relevancia social de nuestro proyecto es presentarle al capital una forma distinta de materializar la ciudad a través de la participación de los actores sociales.

Consideramos que es importante y necesario que como arquitectos reaccionemos a las formas de urbanización, planeación y diseño del capital y del estado tecnócrata.

Presentamos una serie de ejercicios proyectuales urbano - arquitectónicos para la zona de Tacubaya, y en específico para el Triángulo de Tacubaya , que al ser resultado de estrategias participativas, podrán servir como modelo de una forma diferente de intervenir la ciudad.

RESUMEN

La Ciudad de México se distingue por asentamientos improvisados, con falta de cobertura de servicios básicos y deficiencias en el transporte público debido al choque con intereses económicos y políticos que dejan a un lado el bienestar común.

La Delegación Miguel Hidalgo ha sido considerada la delegación modelo para demostrar altos estándares de calidad de vida o bien, señalarla como proyecto “modelo”. Esta idea es promovida por actores que desconocen el contexto de cada zona a la cual se desea implementar o seguir dicho modelo de ciudad.

Por ello, esta investigación pretende cuestionar lo anterior y señalar la importancia de la transformación del paradigma dominante a una visión más incluyente para mejorar la calidad de vida de la mayoría de la población urbana por medio de políticas de Estado (proyectadas a largo plazo).

Es importante reflexionar sobre la importancia de la ciudad y su relación con las redes sociales y políticas en función de la Arquitectura Participativa.

Para ello debemos considerar la vivienda y el desarrollo social como Derechos Humanos y así mejorar la calidad de vida de los habitantes y no como un agente económico del cual se derive la promoción y distribución de servicios públicos.

A B S T R A C T

Distinguished by basic services scare and also with an inadequate public transport, irregular settlements are one of the main characteristics of Mexico City.

For showing high quality standards of living Miguel Hidalgo delegation has been considered as a blueprint. That is why some people try to follow this “model project” in other areas of the city without knowing about the context of the different places all over the city.

The previous information is going to be questions by this investigation. It is also important to talk about the dominant development paradigm to a more inclusive vision and improve the quality of life of the urban population by state policies (projected over a long-term).

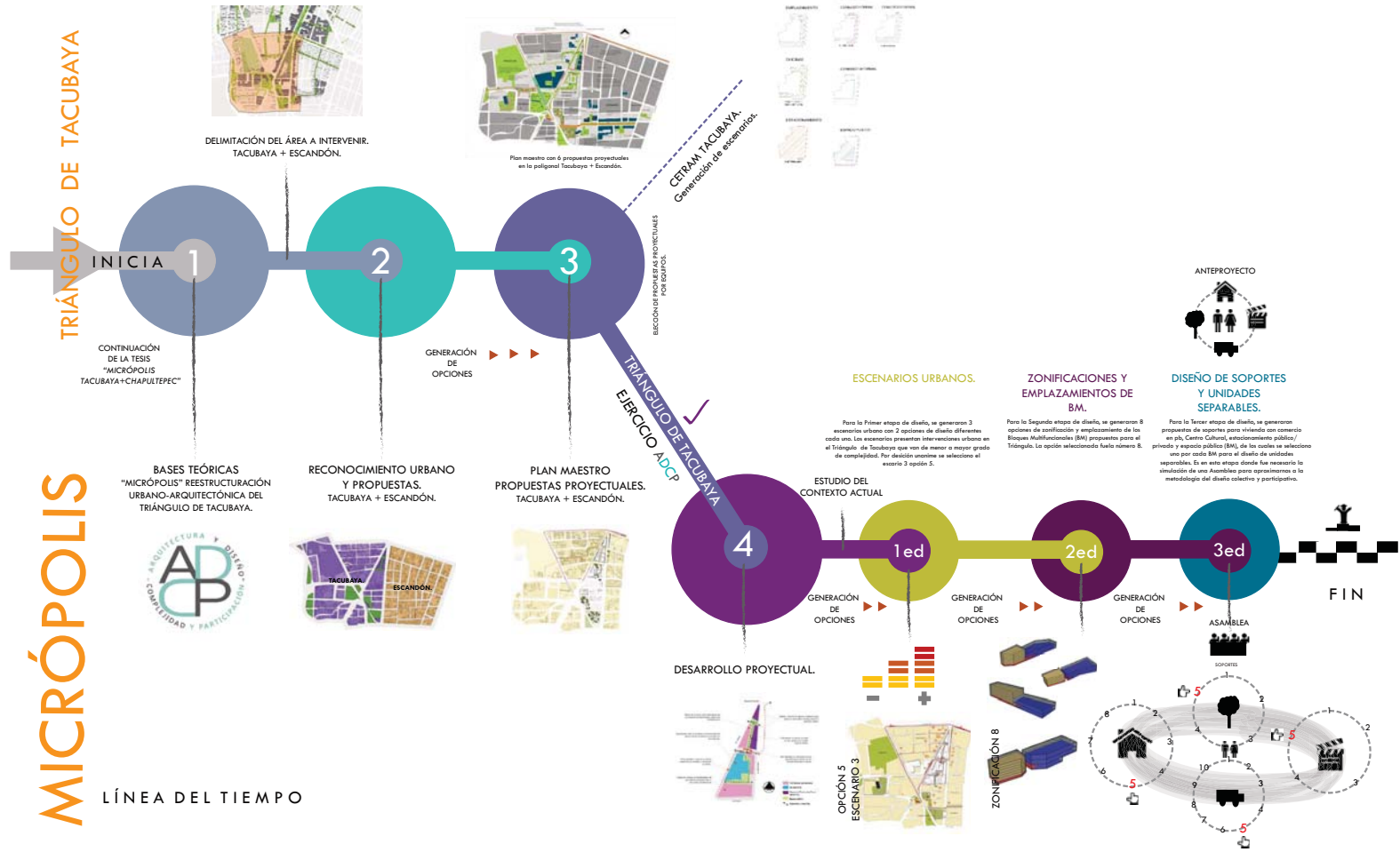
It is noteworthy to reflect about the connection between the city with the social networks and the politics based on the Community Architecture.

To that end we need to consider as Human Rights the housing and the social development, thereby improving the quality of life for the local residents without thinking about it as an economic actor which the promotion and distribution of public services could be derived.

MICRÓPOLIS

TRIÁNGULO DE TACUBAYA

LÍNEA DEL TIEMPO



1

BASES TEÓRICAS

Capítulo

MICRÓPOLIS

Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya



INTRODUCCIÓN

CAPITULAR

A través de esta primera aproximación a nuestro objeto de estudio se pretende describir elementos sustanciales para ampliar el estudio sobre “*Micrópolis: Tacubaya + Chapultepec*” en ciudad central así como su relación con la población habitante de la zona.

La información recabada logró una síntesis de definiciones claras para acercarnos a nuestra problemática de estudio y poder abordarlo desde una perspectiva fenomenológica para comprender y entender la realidad, y a su vez analizarla desde el punto de vista arquitectónico de forma incluyente.

Se retoman definiciones como arquitectura y diseño, complejidad y participación que nos habla de un aporte teórico práctico en la profesionalización arquitectónica y las herramientas que emanan de este paradigma para poder integrar a los subsistemas que provienen de una efectiva planeación urbana como es el aspecto social, económico, ambiental, cultural, entre otros.

Para los fines de esta investigación, es muy importante precisar definiciones como hábitat o espacio social debido al contexto en el que vivimos, ya que el poco interés gubernamental para la implementación de un sistema de planeación urbana o la desmedida apropiación del espacio por el sector privado en complicidad con el Estado, han producido una severa crisis de identidad entre los habitantes de la ciudad.

Evidentemente se tendrá un efecto contradictorio a un esperado nivel de vida, ya que producirá una ciudad sin competitividad, es decir, pocas vialidades, mayores costos de transporte público, preferencia por el transporte personal, altos índices de densidad poblacional.

También incluimos definiciones como Micrópolis, ciudad, espacio público, vivienda urbana, centralidad urbana y sustentabilidad. Con ello, podremos nutrir un nuevo paradigma en la construcción y planeación urbana en México e influir en el mejoramiento de desarrollo humano tanto en el plano individual como colectivo.

México puede mejorar su capacidad organizacional bajo ciertos costos económicos las múltiples actividades en las que se encuentra inmersa la ciudad. Por lo tanto, consideramos de suma importancia el análisis multidisciplinario ya que la dinámica de la ciudad teje una red de elementos que generan un proceso complejo con diversas causas interrelacionadas. Por lo tanto, consideramos un análisis de ciencias sociales como el Derecho, la Economía, y la Administración Pública para complementar nuestra investigación.

El Derecho por la definición del ámbito público y privado, así como las legislaciones que se han impuesto para la apropiación del espacio social. Por otra parte, la ciencia Económica implementará la comprensión de elementos financieros y de economía familiar la cual impide el acceso a un buen nivel de calidad de vida y que además atrae a una mayor desigualdad entre la población urbana. La ciencia administrativa nos dirá que es necesaria la inclusión de nuevas políticas urbanas en el Plan Nacional de Desarrollo, el cual ha sido un tema olvidado en los últimos años del gobierno.

De acuerdo con el programa Hábitat de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), debemos atender de inmediato la problemática generada por el crecimiento urbano desordenado, pues se generan problemáticas en los subsistemas mencionados (ambiental, económico, social, cultural).

Como se menciona en la publicación emitida por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (2012), la falta de ordenamiento territorial ha ocasionado dificultades para la cobertura de la demanda real y la atención al rezago de la vivienda, el desaprovechamiento de la vivienda construida o el mal estado en el que se encuentren estas.

Por ello, daremos un punto de partida general con aspectos multidisciplinarios para reconocer y evaluar la situación urbana de la Ciudad de México y promover un nuevo punto de partida para la vivienda en la zona delimitada a estudiar. Es importante retomar una dirección cualitativa para entender la realidad de los habitantes en dicha zona.

1

BASES TEÓRICAS

Introducción al ADCP
Arquitectura y Diseño,
Complejidad y Participación.
Definiciones.



Los Métodos del ADCP.

2

RECONOCIMIENTO URBANO Y PROPUESTAS.

Contexto.
Actual e histórico
Tacubaya + Escandón.



Escenarios.
Contexto Urbano/Arquitectónico
"Escenarios" tesis
"Micrópolis Tacubaya
+ Chapultepec"



Fundamentación, opción de
soluciones.
Identificación de actores y
asambleas simulada.



Propuesta de intervención.
Tacubaya + Escandón.



Introducción al ADCP.

Arquitectura y Diseño,
Complejidad y Participación.

1.1

1.1.1 ADCP

ARQUITECTURA Y DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN.

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano* (2014), se menciona que:

El ADCP plantea escenarios diferentes de formación y profesionalización del arquitecto o urbanista, pero también proporciona nuevas herramientas con un gran potencial que, para la visión más tradicional en arquitectura, quedaban vedados o inexistentes. Teniendo como eje principal de desarrollo la participación social. Es una forma integral, ética y seria de ver, pensar y hacer arquitectura. Replantear el papel del conocimiento y quehacer arquitectónico, y así mismo plantea ser una forma didáctica, socio – antropológica y fenomenológica de entender los procesos urbano – arquitectónico. (p. 33)

Y uno de los tantos objetivos del ADCP es tratar de “contrarrestar la tan escasa, homogénea, estandarizada e inapropiada Producción del hábitat; así mismo las demandas habitacionales que no se han logrado cubrir por el Estado ni la iniciativa Privada” (Acevedo L., Benítez A. y Tlapale M., 2014, p.33).

Su eje principal es la participación, sin embargo esta es sola una de las 4 sublíneas de investigación que conforman a esta multiciencia; la Complejidad y la Transdisciplina, Participación y Democracia, Sustentabilidad y Restauración Ecológica, y Multi-ciencia del Habitar Humano, forman parte de las áreas de investigación del ADCP.

Es importante mencionar que el ADCP no es un método en sí o una suma de estos, sino que funciona como una forma de aproximación al problema, y entre sus mayores aportaciones se encuentra “el cuestionar cuál es realmente el objeto de estudio de la arquitectura, si el desarrollo, como ya se mencionó, de la construcción física de los objetos urbano arquitectónicos, o por otro lado, las relaciones (que en ellos desarrollan los sujetos) con sus diferentes componentes, económicos, sociológicos, antropológicos, ecológicos, etc., que a su vez formen parte de un todo mayor: el hábitat humano.” (Acevedo L., et al., 2014, p.33)

1.1.2 LA PARTICIPACIÓN.

Proceso por el que las comunidades o diferentes sectores sociales, sobre todo marginados o excluidos, con intereses legítimos en un proyecto, programa o política de desarrollo, influyen en ellos y son implicados en la toma de decisiones y en la gestión de los recursos, siendo así actores de su propio desarrollo.

En palabras de López R., Platas L., Romero F. y Salceda S. (2014) la participación es el eje fundamental de la producción social del hábitat (PSH), la cual representa una de las diversas maneras de producir la arquitectura y la ciudad.

¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA?

En la siguiente publicación *LA COMPLEJIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD* (2014) se menciona que:

La participación arquitectónica alude a un término acuñado por Saldarriaga: la arquitectura para todos los días, la práctica multicultural de la arquitectura [...], algo que podríamos llamar arquitectura participativa: nuevas e imaginativas formas de ejecutar e incidir en las demandas socio espaciales de sectores poblacionales que en la manera tradicional del actuar (y el pensar) arquitectónico no pueden ser sujetas de esa intervención [...]" (p. 132)

¿QUÉ IMPLICA LA PARTICIPACIÓN EN LO ARQUITECTÓNICO Y LO URBANO?

En el campo de lo urbano arquitectónico, "la participación es una epistemología en construcción o, si se quiere, una nueva postura epistemológica de la arquitectura y la ciudad, una nueva epistemología de la espacialidad habitable, de las condiciones materiales del hábitat humano. La participación es multiciencia, pues propone la inclusión de paradigmas de orden fenomenológico, sociológico, psicológico, antropológico y etnológico, más necesarios para una adecuada materialidad del hábitat que el saber formal-geométrico o tecnológico" (López R., et al., 2014, p. 131)

"La participación es una forma de investigar. No es una manera cualitativa ni cuantitativa: las implica, las rebaza y abarca. Subsume a

la opinión de todos las aptitudes hermenéuticas o de interpretación del técnico o del indagador especialista” (López R., et al., 2014, p. 131).

La participación es **divulgación y pedagogía** del conocimiento urbano arquitectónico; como crítica se abre a nuevos horizontes de conceptualización, de eventos y contingencias relativas a la configuración material del hábitat humano sin pretender excluir la tradición disciplinar.

La participación es **postura ideológico - política** y pretensión de democracia. Se refiere a la capacidad de incluir las voces acalladas por las prácticas dominantes en los diversos procesos (todos los procesos, no solo el de diseño) de producción del hábitat humano pero en esencia, se refiere al empoderamiento y distribución del conocimiento urbano-arquitectónico entre quienes habitualmente estaban escindidos de él.

1.1.3 EL HÁBITAT.

Se refiere a “un conjunto de satisfacciones materiales, redes de infraestructura, servicios, características urbanas, vivienda, localización, política, cultura, etc. factores de identificación y de relación social de asentamiento.” (Bordof Axel, 2003).

En la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano (2014), el hábitat se define como:

Una delimitación del espacio ya sea contando con sus propios límites naturales o los mismos creados por el hombre. El hombre se asocia para crear sociedades que cuentan con patrones de conducta específicas generando asentamientos humanos que se apropian de su entorno logrando cierta identidad por parte de las instituciones en sus ciudades identificando en un sentido paralelo las estructuras sociales de origen. En la modernidad principalmente se buscaba una homogeneidad para las estructuras económicas y sociales, en el caso de lo urbano y arquitectónico. (p. 49).

“Más de la mitad de la población mundial, acercándose a casi $\frac{3}{4}$ en algunos países, es urbana; lo que indica que la vida en la ciudad se reduce a las actividades secundarias y terciarias. Las ciudades se han convertido en centros de trabajo y de servicios enfocados en la centralidad geográfica de algún territorio.” (Acevedo L., et al., 2014, p.50)

“La manera en la que los humanos estamos en la Tierra es habitando...ser un ser humano... significa habitar”

Heidegger 1957

1.1.3.1 EL HÁBITAT COMO ESPACIO SOCIAL.

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano* (2014), se señala que:

La ciudad como espacio social es un escenario cultural que se ha ido transformando por elementos estructurales, que si bien son centrales y pueden dar pistas de las transformaciones urbanas en conjunto, no dan cuenta de la vida concreta de los habitantes que coexisten en los espacios urbanos, relaciones que tienen una especificidad incorporadas en dinámicas sociales: cotidianas, vivenciales, barriales y territoriales. (p. 51)

Actualmente, las ciudades se viven a través de los espacios públicos a pesar de que sus carencias y condiciones no corresponden a la cantidad de gente que vive en la ciudad. Por lo que la habitabilidad ciudadana se da a través de las formas de vivir en ésta y las maneras de apropiarse de ella a través del uso de suelo.

La educación, la sanidad, la cultura, el ocio, son derechos complementarios a la vivienda. Como lo son la movilidad, en sus dos componentes: la peatonal, resolviendo todos los problemas de accesibilidad que hoy en día existen en todas nuestras ciudades, y la rodad, con especial incidencia en el transporte público, con el desarrollo de sistemas menos contaminantes y más eficaces, conscientes de la capacidad que el transporte tienen en la integración espacial.[...] Solo cuando estos derechos Urbanos se cumplan en el rigor político, social y económico se podrá hablar de un **Hábitat Urbano** que responda a las necesidades sociales reales. "(Acevedo L. et al., 2014, p. 52)

Ortega Valcárcel (2004) denomina al espacio geográfico como:

Un producto social que es un objeto complejo y polifacético: es lo que materialmente la sociedad crea y recrea, con una entidad física definida; es una representación social y es un proyecto, en el que operan individuos, grupos sociales, instituciones, relaciones sociales, con sus propias representaciones y proyectos. El espacio se nos ofrece, además, a través de un discurso socialmente construido, que mediatiza al tiempo que vehicula nuestra representación y nuestras prácticas sociales. Es un producto social porque sólo existe a través de la existencia y reproducción de la sociedad. Este espacio tiene una doble dimensión: es a la vez material y representación mental, objeto físico y objeto mental. (P.33-34)

La ciudad y la política están estrechamente relacionadas, ya que ambas suceden en función paralela. La intervención Estatal es el principal canal de diálogo para la producción de ambas variables. Un Estado fortalecido refleja marcos normativos adecuados, regulaciones que posibiliten el funcionamiento económico y un ambiente político institucional que responda a las demandas.

La responsabilidad de Estado debe dirigirse a la sociedad. Para ello, consideramos importante aunar una visión sociológica, antropológica y económica para acercar la interpretación de necesidades colectivas.

México requiere reactivar el sector de construcción y vivienda, reformar las instituciones de la materia (como el INFONAVIT) y poner al centro de toda política urbana el derecho a la vivienda, al bienestar y al desarrollo como Derechos Humanos.

1.1.4 LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT Y LA VIVIENDA.

Para Gustavo Romero, Rosendo Mesías, Mariana Enet, Rosa Oliveras, Lourdes García, Manuel Coipel y Daniela Osorio (2004):

En general la noción de “producción social del hábitat y la vivienda” (PSHV), se desarrolla a partir de la necesidad de generar estrategias para encauzar y potenciar los esfuerzos que realizan los pobladores al producir su propio espacio habitable. La caracterización de la PSHV permite proponer un sistema de producción que rescate aquellos aspectos positivos de los llamados asentamientos populares –la flexibilidad para acoger diversos espacios y funciones, la posibilidad de articular una economía local por medio de comercios y talleres, así como la creación de barrios con espacios para la interacción social, entre otras características- y, al mismo tiempo, que ayude a superar las dificultades que presentan estos desarrollos, como la falta de servicios, falta de recursos, el factor de terrenos difíciles y alejados, etcétera. (p. 30).

"La producción social del hábitat y la vivienda (PSHV) puede o no hacer uso de la autoconstrucción, y generalmente se refiere a procesos de autoproducción coordinada, pero admite también ciertos tipos de producción llevada a cabo por terceros." (Gustavo Romero, et al., 2004, p. 31)

Gustavo Romero, et al. (2004) mencionan que:

“Todo construir es en sí un habitar. No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”.

*Heidegger
1957*

Podríamos caracterizar a la PSHV como un sistema que permite a los individuos, las familias, las comunidades y las diferentes organizaciones sociales producir viviendas y hábitat acordes con sus condiciones y demandas, en forma tal que sean ellos mismos quienes controlen las decisiones fundamentales, por medio de la participación individual o en conjunto, mediante procesos que tienden a evolucionar hacia formas de organización más complejas y efectivas. (p. 31)

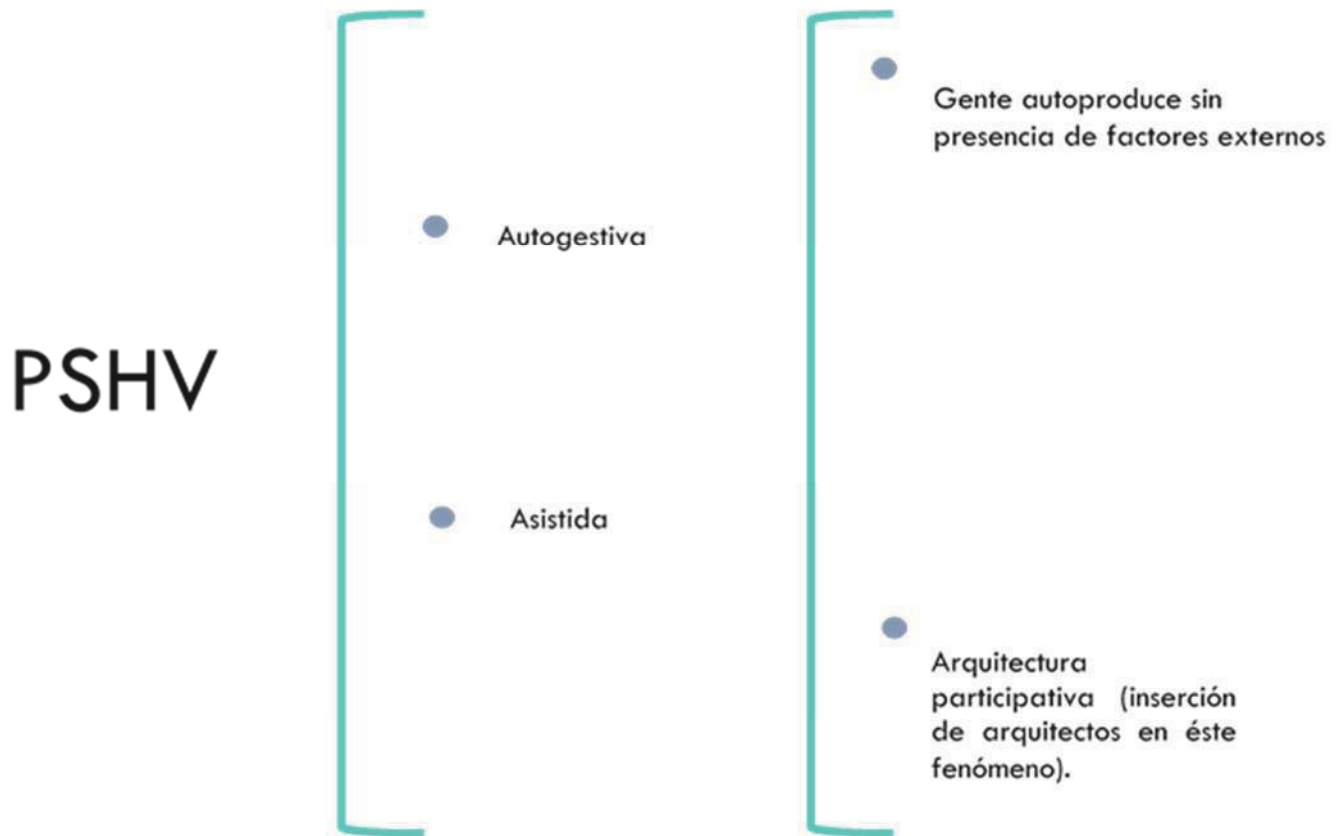


Diagrama 1, elaboración propia, con información retomada la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano, 2014.



1.1.5 LA VIVIENDA URBANA COMO PARTE DE UN MODELO URBANO EXTENSIVO.



Diagrama 2, elaboración propia, con información retomada la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano, 2014, p. 56.

1.1.6 EL ESPACIO PÚBLICO.

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano* (2014), se señala que:

Las características principales de un espacio público radica en “generar identidad” dentro de un espacio físico donde se realiza lo social, lo político, lo histórico, lo económico, lo religioso y/o artístico. Y no es que siempre se necesite un lugar pero si las acciones generarán un lugar como hito simbólico, ya que es espacio público puede ser cualquier sitio que contenga estas actividades ya mencionadas. Para definir el espacio público hay que separar el término Esfera Pública de Espacio Público. (p. 69).

Acevedo, L. et al. (2014) indican que el espacio público es un espacio multidinámico debido que se desarrolla en diversas formas, como:

- -Espacio Limitado. En oposición a lo doméstico como puntos de colectivo social.
- -Espacio de fiesta. Siendo así un escenario para representar la identidad, lo social, lo político, etc.
- -Espacio de Producción y Consumo. Donde se ofrece un mercado de venta y de consumidores.
- -Espacio de ocio.

Es así que, la manera en la que un espacio físico se convierte en espacio público, donde se pueden mezclar dinámicas propias que generan identidad, tales como: actividades sociales, antropológicas, históricas, políticas, etc. en los lugares de trabajo y de recreación.

El espacio ciudadano no es un espacio residual entre las calles y edificios, ni un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas, mucho menos un lugar especializado. Se dice que actualmente el Espacio Público está en decadencia ya que no se vuelve un sitio que genere identidad sino que cada vez se vuelve un espacio rentable. [...] Lo que afecta al espacio público son cuestiones como: La **DINÁMICA DE LA PROPIEDAD PRIVADA**; que origina cada vez más que los ciudadanos se cierren a la ciudad apropiándose del suelo urbano mediante grandes áreas residenciales o equipamientos urbanos que eviten la interacción del edificio – ciudadano – ciudad. **LA PRIORIDAD PÚBLICA Y PRIVADA A LOS PROGRAMAS INMOBILIARIOS**, esto significa que solo los programas de construcción por parte de los inmobiliarios originan espacio público y privado de uso exclusivo para quien puede comprarlo. **LA PREFERENCIA VEHICULAR EN LOS ESPACIOS CIRCULATORIOS**, dejando menos importancia a un uso mixto

de las vialidades urbanas, donde peatones, vehículos y transporte público puedan circular a libertad. (Acevedo L., *et al.*, 2014, p.70)

1.1.7 ¿ADCP Y MICRÓPOLIS?

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano* (2014), se alude lo siguiente:

Micrópolis parte del estudio de las cuestiones de habitabilidad de los escenarios actuales, tendenciales influidos por las malas políticas urbanas y la voracidad de la iniciativa privada por acaparar el uso del suelo; para dar respuesta, primero al crecimiento acelerado de la ciudad central, y, entender la vida urbana y el funcionamiento de los fenómenos metropolitanos en la zona de estudio. (p. 76).

Las organizaciones de la sociedad civil fortalecen y dan vitalidad a la Micrópolis, entendida esta última como parte de la ciudad. Surge de la producción sociocultural y puede transformarse a niveles institucionales pues paulatinamente adquieren reconocimiento y legitimidad por parte de la población en general.

El Estado debe dirigirse a estas organizaciones y dotarlas de mayores márgenes de autonomía, para así proporcionar mejores ambientes de convivencia, apertura de nuevos canales de diálogo y por consiguiente barrios más cercanos.

Las demandas organizadas podrán ser resueltas con eficacia y despertarán mayor interés de participación ciudadana

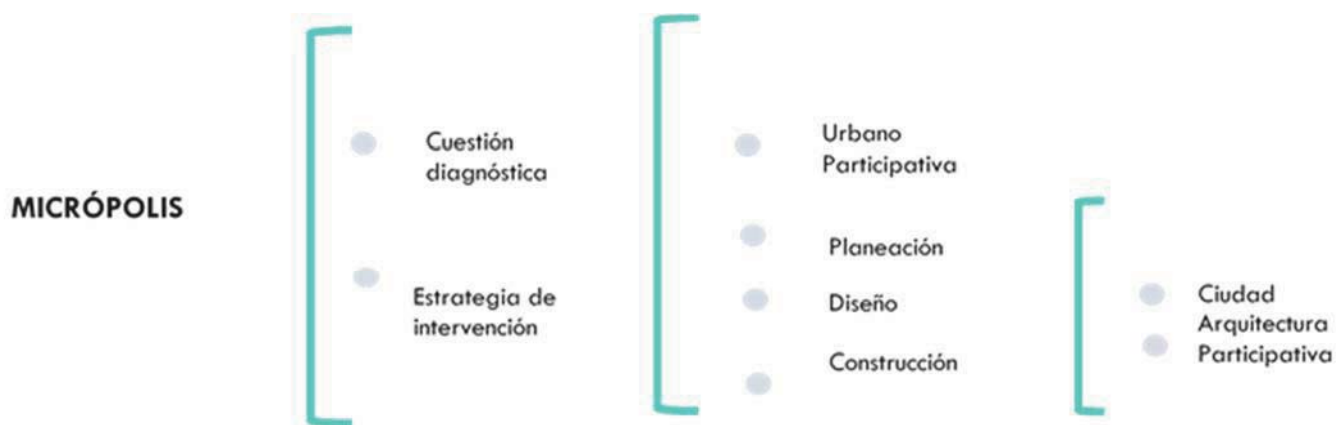


Diagrama 3, Elaboración propia, con información retomada la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano*, 2014.

1.1.7.1 ¿QUÉ ES MICRÓPOLIS? Y ¿CÓMO INFLUYE EL ADCP?



Diagrama 4, elaboración propia, con información retomada la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano*, 2014.

Mientras que la Micrópolis plantea mediante escenarios participativos de intervención en la Ciudad Central, Bes lo hace para la periurbanización, ambas deben en si ayudarse del ADCP para crear escenarios participativos. Buscando así configurar y retejer el tejido urbano, habilitar las dinámicas urbanas entre u escenario actual y uno tendencial las modificaciones plantean un escenario participativo pero sobre todo social, en el cual sea partir de la Gestión Democrática. (Acevedo L., et al., 2014, p. 105)

1.1.8 CIUDAD. SU FUNCIÓN.

Acevedo L., et al. (2014, p.86) citan a la ciudad como:

Un sistema de sistemas, que constituyen conjuntos sociales, los cuales interactúan con el medio en el que se encuentran, a esto se le denomina “metabolismo urbano”, a diferencia de un metabolismo rural o semiurbano, la ciudad es incapaz de generar su propia materia prima, es un ente consumidor que solo determina la exigencia de materia prima y requiere gran concentración de energía para funcionar.

A si mismo Acevedo L., et al. (2014, p. 85) mencionan que:

Las ciudades en su comienzo son planeadas como un modelo de ciudad, posteriormente las ciudades crecen como un polo de atracción generando una ciudad “no planeada” que crece a las periferias y en poco tiempo llega a formar parte de la ciudad inicial. Para estudiar la ciudad, es necesario no partir de la teoría o de las condiciones geográficas o económicas, sino del ser humano en el que se manifiesta la espiritualidad creadora, el que modifica la urbe con sus costumbres y sus necesidades diarias.”

Para entender que caracteriza una ciudad hay que definirla como territorio, sino tan geográfico, si con base a elementos que la definen como un territorio social, espacial y habitable.

Los elementos que componen a la ciudad son los siguientes:

- Territorio de reserva productiva
- Territorio de reserva ecológica
- Territorio de reserva urbana
- Conurbaciones
- Conexiones, vías y carreteras
- Accesos
- Puertas urbanas
- Barrios y colonias
- Asentamientos irregulares
- Espacios públicos, jardines y plazas
- Centros de barrio
- Centros de consumo y esparcimiento
- Centros y subcentros urbanos
- Centros históricos

- Centros de educación, salud y deporte
- Gobierno y religión, industria y producción
- Traza, lotificación y vialidades
- Elementos arquitectónicos
- Mobiliario urbano
- Infraestructura y transporte
- Energía, producción y consumo

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano* (2014), se señala que:

El funcionamiento de una ciudad se reduce básicamente a la calidad de sus conexiones; el éxito social y económico de una ciudad se basa en un sistema de conexiones y estas conexiones sociales y económicas surgen principalmente en el espacio público y urbano. Una ciudad toma vida cuando funciona como una red que conecta tantos tipos de actividades urbanas y nodos como le sea posible. Una ciudad sucumbe cuando es incapaz de conectar esas actividades y se convierte en una barrera para la expansión de sus redes. (p. 87)

La importancia de la creación jurídica en el ámbito de urbanismo, es el primer acercamiento a la planeación de políticas encaminadas a reformular este sector.

El análisis público debe comprender la ciudad como un objeto dinámico y no enmarcado que posee variaciones. Constantemente la ciudad aporta elementos que se observan en la relación actor- espacio.

La participación ciudadana es la que construye la Micrópolis a nivel individual y colectivo. En un nivel individual los procesos creativos se encaminan a **formular un espacio urbano para manifestaciones, no meramente visuales**. A nivel colectivo, se busca **aprehender el espacio con los métodos adecuados que logran experimentar y construir la ciudad desde adentro**.

Todo este proceso estudia a la ciudad por medio de comportamientos, la historia y geografía de forma interconectada y no concentrada.

“La Ciudad Genérica es lo que queda detrás de grandes secciones de vida urbana cruzadas con el ciberespacio. Es un lugar de sensaciones distendidas y débiles, pequeñas y lejos de emociones, discretas y misteriosas como un gran espacio iluminado por una lámpara de mesita de noche”.

Rem Koolhaas

La Ciudad Genérica



1.1.9 SOSTENIBILIDAD URBANA LA CIUDAD MÁS HABITABLE.

Acevedo L., et al. (2014) sostienen que:

La sostenibilidad urbana va más allá de tratar de rescatar el medio ambiente mediante la implementación de nuevas tecnologías ambientales; ya que influye en campos como lo social, lo económico financiero, tecnológico, la implementación de normativas y sobre todo el equipamiento urbano, indagando este último en la vivienda, los servicios públicos y el espacio público; una ciudad sin espacio público y sin la adecuada demanda de vivienda que cubra todas las expectativas de sus diversos habitantes no se puede considerar sostenible. (p. 91)

Barton, J. (2006) considera que la Sostenibilidad Urbana debe cumplir con cuatro elementos base para poder desarrollar una ciudad con la adecuada calidad de vida. Estos elementos base son los siguientes:

- La movilidad adecuada: esto requiere de satisfacer los servicios públicos de transporte dentro y fuera de la ciudad, para así cumplir con la retroalimentación y la dinámica urbana a nivel económico, socio-político, etc.
- La planificación integrada: principalmente, mediante la adición de políticas urbanas y normas que rigen las interacciones sociales. Atender la cohesión social es esencial para no tener una ciudad fragmentada.
- Atender los recursos críticos: los servicios públicos, agua, drenaje, electricidad, los espacios verdes y las zonas de producción deben ser considerados como parte de la planeación urbana.
- Entorno construido: atendiendo a la vivienda social, el espacio público como parte de la cohesión social y urbana, y finalmente el patrimonio público de la ciudad, este último para poder crear pertenencia a los ciudadanos y sobre todo apropiación de la ciudad.



1.1.10 LA CENTRALIDAD URBANA. SU UBICACIÓN EN LA CIUDAD.

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano (2014), se señala que “centralidad urbana puede entenderse como una característica geométrica refiriéndose a la zona central geográfica de la ciudad o como una aglomeración social por la presencia de actividades en particular urbanas, pero para poder entender este concepto hay que definir la palabra centralidad.” (p. 97) Miño Garces (2012) definen centralidad, polaridad y actividades urbanas de la siguiente manera:

Centralidad: Es la intersección y coexistencia de polaridades.

Polaridad: Es el ámbito urbano constituido por la red de actividades. Conformada por una actividad urbana principal y sus complementarias.

Miño Garces (2012) se refiere a Actividades Urbanas Principales como aquellas que “corresponden al nivel más alto de la tipología respectiva. Por lo tanto la Centralidad Urbana está definida por la complejidad de conformación y desarrollo, **dividida en 5 características que tratan de interpretar dicha complejidad.**”

- **Características Funcionales:** Esto se reduce al ámbito de influencia o al territorio que la Centralidad tiene dominio.
- **Características Técnicas:** La aglomeración de actividades, es igual a un mayor número de usuarios, por lo tanto hay una mayor demanda de mayor infraestructura que el estado y la iniciativa privada debe satisfacer.
- **Características de Significado:** Identificar la centralidad como parte de un valor agregado, muchas veces equivocadamente al valor del suelo y la localización, aunque importantes no debe considerarse como un mayor nivel económico.
- **Características Formales:** La imagen urbana y arquitectónica debe considerarse como hito urbano, y no en cuanto al nivel estético de sus edificaciones

“El centro por definición no sólo es demasiado pequeño para desarrollar las obligaciones que tiene asignadas, sino que tampoco seguirá siendo el centro real, es un espejismo camino de su implosión; de hecho su ilusoria presencia niega su legitimidad al resto de la ciudad.”

*Rem Koolhaas
La Ciudad Genérica*

1.1.11 LA MICRÓPOLIS. LAS FORMAS DE HABITAR LA CIUDAD CENTRAL.

El M. En Arq. José Utgar Salceda Salinas, define a la Micrópolis como “herramienta de reconocimiento urbano que no se limita a un simple reconocimiento físico y/o funcional de una zona determinada de la ciudad, sino, que busca acceder a la heterogeneidad de creencias, símbolos y prácticas que construyen los habitantes de esa parte de la urbe.”¹

La Micrópolis Pertenece a la ciudad central, se presenta como una plataforma para generar propuestas que deriven en una red de arquitecturas micro de obras de influencia sólida y deliberada de la ciudad.²

Acevedo L., et al. (2014, p.105) la definen como “Corte o sección territorial de ciudad donde confluyen todos los fenómenos a nivel metropolitano.”

1.1.11.1 ¿CÓMO IMPLEMENTAR MICRÓPOLIS AL ADCP?

- Desarrollar una herramienta didáctico - pedagógica para la construcción de posibles escenarios y propuestas de intervención urbano arquitectónicas.
- Crear una caracterización y un fenómeno conceptual prototípico e informativo de las condiciones socio-espaciales para la creación de escenarios.
- Pronóstico – diagnóstico de los fenómenos urbano - arquitectónicos más relevantes.
- Proponer escenarios y prototipos de intervención para la metrópoli.

¹ Definición de Micrópolis como una herramienta de Reconocimiento Urbano, Definición de M. En Arq. José Utgard Salceda Salinas.

² Sección territorial denominada Micrópolis

1.1.11.2 ¿QUÉ ES BARRIO EVOLUTIVO SUSTENTABLE PARTICIPATIVO (BESP)?

El barrio es reconocido como el espacio urbano en el que una comunidad desarrolla su hábitat. Es evolutivo porque se entiende que la habitabilidad se va transformando y consolidando. Sustentable porque en su crecimiento no compromete los recursos naturales.³

“La periurbanización es un proceso estrechamente relacionado con la implementación de los medios de producción capitalista sobre las economías premodernas. [...] El constante crecimiento y desarrollo urbano en las periferias advierte el desarrollo progresivo también de nuevos fenómenos de una ciudad dispersa y desconcentrada.” (Acevedo L., et al., 2014, p.106)

El barrio no se diseña, surge por sí mismo, pero ¿cómo acercarse a este fenómeno urbano? Enfrentando la exclusión contra la idea de hacer posible la vida comunitaria dentro de la gran urbe, la ciudad está conformada por un gran número de actos individuales, los barrios.⁴

³ Definición de BES (Barrio Evolutivo Sustentable), tesis de la línea del ADCP, Arq. Abrahán Rodríguez Buendía.

⁴ Texto extraído de la tesis de la línea del ADCP, Arq. Abrahán Rodríguez Buendía.



Diagrama 5, elaboración propia, con información retomada la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano, 2004, p. 105.



Los métodos del ADCP.

1.2

LOS MÉTODOS ARQUITECTURA Y DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN.

Esta investigación de tipo descriptiva por estudio de caso, pretende construir evidencia empírica desde una metodología cualitativa del cual se desprende la relación entre el objeto de estudio y el investigador. Nos referimos a este paradigma de investigación pues es el más complementario para nuestra finalidad a través de instrumentos de evaluación que hemos referido anteriormente. Entre los métodos arquitectónicos de la línea de investigación de la ADCP se escogieron “Soportes y unidades separables” y “Diseño por generación de opciones” para el desarrollo del trabajo de tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”: como herramienta de reconocimiento urbano.

“Cabe señalar que éstos no son los únicos métodos que existen. Sin embargo, sí son algunos de los más influyentes en el campo del diseño. [...]Vale la pena señalar Finalmente que algunos de estos métodos pueden combinarse, adaptarse y complementarse entre sí. “(Gustavo Romero, et al., 2004, p. 63)

El estudio fenomenológico en la arquitectura se opone a aproximaciones reduccionistas y estructuralistas y posicionarnos en un análisis holístico para nutrir nuevas alternativas teóricas que articulen la práctica.

El espacio alcanza la realidad de la cultura contextualizado a nivel organizacional y su configuración. Todo este sistema pretende una mayor relación y penetración con la realidad para comprender los diferentes fenómenos que suceden.

A través de la fenomenología se determinarán directrices de heterogeneidad, continuidad y extensión de variables en el espacio en función del estudio de ciudad y Micrópolis.

“ADCP como la concepción y la herramienta que podemos utilizar los profesionales de estos campos para poder actuar más coherentemente hacia una construcción social de lo espacial habitable más apropiada y apropiable de lo urbano arquitectónico desde este punto de vista”.

Gustavo Romero

La participación en el diseño urbano arquitectónico

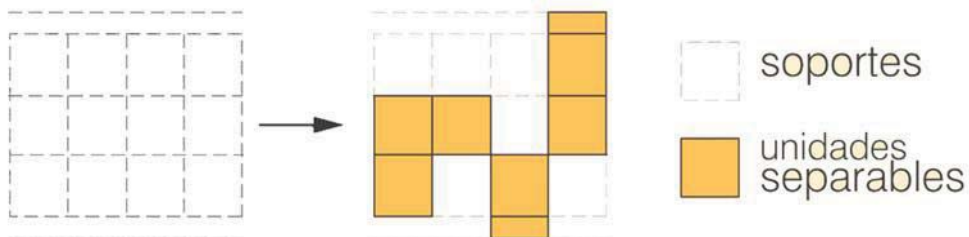


1.2.1 SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES.

Desarrollado por un equipo de arquitectos holandeses, encabezado por N.J. Habraken, integrados en la SAR (Stichting Architectec Research) que se formó en los años 60, como una respuesta crítica al problema principal que el alojamiento de masas (AM) que la arquitectura moderna había generado. Al cual identifica como parte importante del problema el haber hecho a un lado al usuario en el proceso de toma de decisiones del proceso de diseño arquitectónico. Su importancia radica en haber puesto en cuestionamiento el hecho de que la vivienda en arquitectura debería ser considerada como un objeto contingente y cambiante, como un fenómeno, ligado a un proceso más complejo, ligado a las decisiones del usuario y no como un objeto determinado y fijo diseñado completamente por un solo actor. (Acevedo L. *et al.*, 2014, p. 43)

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano* (2014) se señala que este método se divide de forma clara el diseño en dos partes: soportes y en unidades separables. “El soporte corresponde a todas aquellas decisiones que involucran a la colectividad, sobre la cual el habitante no tiene un pleno control individual; y la unidad separable que corresponde a todas aquellas decisiones en las que el habitante tiene pleno control sobre las decisiones de forma individual.” (Acevedo L., *et al.*, 2014, p. 43)

Hay que recordar que el soporte es más que un mero esqueleto. Es una estructura con espacios que presenta oportunidades de decisión. El siguiente paso sería una clasificación de los espacios de acuerdo a su función, posición, dimensión: en todo caso, habría que recordar que el diseño no es necesariamente un proceso lineal, sino uno en el que las decisiones sucesivas pueden modificar decisiones anteriores; por este motivo, es necesario registrar todas las opciones en cada paso.



1.2.2 DISEÑO POR GENERACIÓN DE OPCIONES.

Desarrollado por los norteamericanos Hanno Weber y Michael Pyatok, tanto en los Estados Unidos como también en México, junto con el “Autogobierno” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la ONG Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento (COPEVI AC) y posteriormente Fomento Solidario de la Vivienda (FOSOVI AC). Es de los presentes métodos, el más dialéctico, y el que más saca partido a la generación de alternativas para ser presentadas con los diferentes grupos sociales. Esto lo logra al poner “las cartas sobre la mesa” es decir hacer explícitas las alternativas para su discusión, al poder usarse con distintos grados de participación, y al facilitar la dramatización con grupos sociales dentro de ejercicios académicos, como el presente trabajo pretende realizar. (Acevedo L. et al., 2014, p. 46)

PRIMER ETAPA

CONSTRUCCIÓN DE CRITERIOS INICIALES

Cuando se inicia un proyecto, la fase inicial consiste en establecer y decidir las ideas y conceptos requeridos para ir buscando las soluciones. En este caso, son los técnicos quienes investigan, obtienen datos y formulan los contenidos. En el caso del diseño participativo por generación de opciones, esta primera etapa se trata de un proceso de construcción colectiva realizado por los diferentes actores.

En el caso del diseño participativo, los equipos de diseñadores transforman su papel para lograr que los diferentes actuantes puedan entender los problemas (en este caso de diseño o de planteamiento) y establecer los criterios que regirán las etapas posteriores del proceso.

SEGUNDA ETAPA

EL DESARROLLO DE OPCIONES

El segundo consiste en buscar y desarrollar las opciones para las diversas variables y la manera en que se interrelacionan, de tal forma, que sean entendibles y manejables por los diferentes participantes.

Es importante reiterar que este proceso se basa en la premisa de que la disminución gradual de la complejidad facilita la participación y el

compromiso de la gente en la preparación de propuestas de solución ante un problema habitacional.

Otro aspecto importante es aprender a seleccionar un número adecuado de opciones que permita una discusión efectiva y útil para el caso de que se trate. Con el paso del tiempo, será posible juntar las dos etapas. Es también necesario aprender a plantear los términos claros que pueda entender el auditorio con el que se va a trabajar.

1.2.3 LENGUAJE DE PATRONES.

Desarrollado por un equipo de arquitectos norteamericanos dirigidos por Christopher Alexander, austriaco nacionalizado norteamericano, al final de la década de los 70 como una gran crítica a la arquitectura moderna en general y a la vida moderna producto de ella. Es quizás el único método que se plantea abordar el problema del hábitat como una totalidad. (Acevedo L., *et al.*, 2014, p. 44)

La propuesta de Christopher Alexander, cuya pretensión es la de “describir una actitud totalmente nueva con respecto a la arquitectura y el urbanismo” tiene como sustento dos ejes fundamentales: el primero es la consecución de una cualidad a la que él llama la “cualidad sin nombre”, y el segundo es “el modo intemporal” de construir. (Gustavo Romero, *et al.*, 2004, p. 70)

La cualidad nunca se repite, porque toma su forma del contexto específico en el que ocurre. No es posible poner la cualidad en un lugar, ya que ésta se genera indirectamente a través de un proceso en el que intervienen varias personas, varios actos individuales gobernados por un mismo lenguaje.

Gustavo Romero, *et al.* (2004) menciona que:

En cuanto al modo intemporal de construir, está basado en la tradición, y en él no es necesaria la presencia de arquitectos o planificadores para conseguir dar forma a un lugar hermoso, sino que se trata de un proceso que se deriva de la vida misma, de la capacidad de cualquier persona para imaginar el lugar ideal para una actividad cualquiera. El método propuesto por Alexander pretende sistematizar el proceso a través del cual se puedan crear espacios en consonancia con el modo intemporal. (p. 70)

LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS Y ESPACIOS

Gustavo Romero, *et al.* (2004) señala que:

La cualidad sin nombre se manifiesta a través del carácter de los edificios y las ciudades, y este carácter se deriva de una serie de acontecimientos que suceden de manera regular en lugares específicos. Estos son los patrones. Alexander define dos tipos de patrones interrelacionados: los patrones de acontecimientos y los patrones de espacios. Los primeros, según el autor, no se limitan a las actividades humanas sino que incluyen aquellos acontecimientos de la naturaleza que ejercen una influencia física sobre nosotros, de tal suerte que la posición del sol, el correr de un río o la sombra de un árbol pueden ser considerados como acontecimientos recurrentes, susceptibles de caracterizar a un patrón.

Los patrones de acontecimientos son los que dan razón de ser a un edificio o a una ciudad. La cantidad de estos patrones, según Alexander, generalmente es menor de lo que nos imaginamos, es decir, nuestra vida está gobernada por una pequeña serie de actividades rutinarias, que cotidianamente se repiten. Los patrones de acontecimientos varían de persona a persona, de cultura a cultura, de tal suerte que cada barrio se caracteriza por los patrones que manifiesta su cultura predominante. (p. 70-71)

EL LENGUAJE

Gustavo Romero, *et al.* (2004) mencionan que:

El lenguaje es la estructura a través de la cual los patrones se relacionan entre sí, como partes dentro de un todo. Hemos visto que el modo intemporal de construir no es algo que pueda planificarse en su totalidad, sino que implica la existencia sucesiva y simultánea de múltiples pequeñas intervenciones. De igual manera, la cualidad sin nombre no puede inventarse y aplicarse a un lugar, sino que deviene del proceso constante de construcción del entorno. El lenguaje, entonces, es el que proporciona coherencia a los actos individuales, haciendo las veces de un código genético que guía el desarrollo de las partes en concordancia con el todo.

En el texto, Alexander explica que, desde el punto de vista matemático, el tipo más simple de lenguaje es un sistema con dos conjuntos: uno que agrupa elementos o símbolos y otro que especifica las reglas de combinación de dichos elementos.

Así, un lenguaje de patrones define el conjunto de disposiciones de espacios que tienen sentido en una cultura dada y transmite las reglas de combinaciones posibles, al tiempo que enseña a construir combinaciones que satisfacen las reglas. Alexander define al lenguaje de patrones como “un sistema finito de reglas que una persona puede emplear para generar una infinita variedad de edificios diferentes”. (p.71)

1. DEFINICIÓN DE PATRONES

Gustavo Romero, et al. (2004) definen a los patrones de la siguiente manera:

Los patrones, por definición, tienen que ser comunicables. En tanto estructuras, deben ser imágenes sencillas de algo, que permitan captar ese algo como totalidad, y deben estar formadas con la menor cantidad posible de elementos.

Cada patrón es una regla que establece relaciones entre tres elementos: un contexto, un problema y una solución. El problema está planteado como un sistema de fuerzas que ocurre de manera recurrente en ese contexto, mientras que la solución se refiere a cierta configuración espacial que permite que esas fuerzas se resuelvan a sí mismas. (p. 72)

El patrón puede ser expresado por medio de palabras y también por medio de diagramas o dibujos. En este método, todo patrón debe tener un nombre.

2. LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE

En El siguiente párrafo se explicará cómo se conjugan los patrones y dan lugar a un lenguaje.

Alexander aclara que en este método los patrones no pueden estar aislados, sino que forman parte de una red de relaciones que constituye el lenguaje. En el libro *Un lenguaje de patrones* se definen 253 patrones expuestos en grado decreciente de complejidad y escala. Dependiendo del tipo de proyecto que se trate, se determinarán una serie de patrones y sus reglas de jerarquía y de relación. **El lenguaje supone una serie de operaciones ordenadas en forma secuencial que han de irse resolviendo gradualmente hasta culminar en una solución específica.** (Gustavo Romero, et al., 2004, p. 73)

CONCLUSIÓN

CAPITULAR

Es necesario replantear la organización de la ciudad en diferentes ámbitos para mejorar la calidad de vida de las personas. Reactivar aspectos que se han alejado del estudio en materia arquitectónica y que además pueden llegar a cambiar aspectos relacionados a nivel político y social.

Con ello, esperamos abrir nuevas vías de investigación en la materia, o en disciplinas relacionadas para disminuir las consecuencias no benéficas en el desarrollo urbano que incide en la dinámica social de la población.

La situación se puede tornar diferente al rescatar aspectos en situación imprecisa como la irregularidad de espacios públicos o predios en posesión del sector privado y a través de un proyecto integrador que pueda redirigir la seguridad colectiva e individual y la competitividad en beneficio del desarrollo de la vida humana.

La planificación participativa mejora el impacto de problemas coyunturales y se adapta a recursos disponibles para no desvirtuar sus objetivos y metas a corto y largo plazo. Entre ellos; la vivienda, el empleo, la seguridad, el transporte y los bienes y servicios proporcionados en una ciudad son reflejo de una efectiva política sobre uso de suelo, densidad poblacional y espacios públicos, por lo que es necesario derribar ese obstáculo que impide suministrar la ciudad.

Por otro lado, es importante reafirmar este aspecto para impactar positivamente en la economía política y familiar, reaccionar a los problemas financieros que se produzcan en términos de construcción y a su vez mejorar las relaciones entre autoridades y ciudadanos.

Entender la ciudad como un espacio donde se configuran intereses particulares y colectivos es una de las vertientes que debemos retomar. Al reconocer la participación del Estado y su esperada cercanía con la población se podrá conformar el estudio de la producción social del hábitat. Una planeación participativa con metas que propicien la creación de verdaderas políticas públicas, no ajenas a la realidad con responsabilidad social, económica y ecológica.

Como se ha mencionado, un primer paso para la consolidación de la reactivación del sector construcción – vivienda, es el reconocimiento de lagunas jurídicas - administrativas y de reformas institucionales de organizaciones gubernamentales y del propio Estado para aglutinar estas problemáticas. Con ello, hacemos hincapié en el fortalecimiento organizacional ciudadano (vía ONGS, barrios participativos, etc.) para concentrar demandas que sean escuchadas por autoridades gubernamentales para que sean resueltas en aras del bien común y de la transparencia en la administración pública.

Para ello, debemos invertir en educación, investigación, ecología, salud y cultura a niveles macrosociales; proporcionar mejores servicios de vivienda, economía, transportes, etc.

La planeación urbana responde a la alineación de proyectos prioritarios con visión a largo plazo, conforme a problemáticas urgentes y edificadas con recursos disponibles. Así mismo, la vivienda, empleo y seguridad son preocupaciones urbanas que están directamente relacionados con la formación urbana, y que si bien esta no responde positivamente, es una cuestión que debe considerarse de carácter impostergable.

En definitiva, la planificación participativa coordina la localización y distribución espacial de las actividades económicas y facilita la captura de valor de la inversión pública.

El estudio en México sobre densidad, uso de suelo, espacio público no se ve reflejado en las medidas gubernamentales por lo que es un primer hecho a transformar para lograr mejorar los niveles de calidad de vida urbana. Una ciudad planeada participativamente reduce incertidumbre e impactos negativos en el ambiente social, sus recursos estarán presentes para cualquier percance. De lo contrario, se postergará la ineficiencia y se requerirán más recursos para su manutención.

La participación ciudadana y conformación de la Micrópolis fortalecerán el papel ciudadano en México, creará un marco organizacional administrativo incluyente, promoverá el diálogo y la conformación de una política social en urbanismo, ya que en los últimos años hemos visto que el Estado responde de manera superficial, ponderando el interés corporativo (empresas trasnacionales que agrandan las problemáticas de la ciudad).

BIBLIOGRAFÍA

CAPITULAR

- Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura.
- Arzo C., M. (2012). La ciudad como reflejo de sus redes, En revista Arquine, publicado 13 Noviembre 2013. Consulta en línea en <http://www.arquine.com/la-ciudad-como-reflejo-de-sus-redes-2/>
- Barton, J. (2006). Sustentabilidad urbana como planificación estratégica. En Revista Eure Vol. XXXII, No. 96, pp. 27-45. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Católica de Chile. Agosto, 2006. Consulta en Línea en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612006000200003&script=sci_arttext
- Bordof, A. (2003). "Como modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana", revista EURE, Mayo 2003, volumen 29, núm. 086, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Definición de Micrópolis como una herramienta de Reconocimiento Urbano, Definición de M. En Arq. José Utgar Salceda Salinas.
- Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Consulta en línea en <http://leonardominogarc.es.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>
- Romero, G., Mesías R., Enet M., Oliveras R., García L., Coipel M. y Osorio D., (2004) La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat. CYTED. 35
- Texto extraído de la tesis de la línea del ADCP, Arq. Abraham Rodríguez Buendía.

2.

RECONOCIMIENTO URBANO Y PROPUESTAS

Capítulo

MICRÓPOLIS

Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya



INTRODUCCIÓN

CAPITULAR

En este capítulo se presenta la síntesis del trabajo teórico-práctico contenido en la tesis “*Micrópolis Tacubaya +Chapultepec*” que servirá como base de nuestras propuestas urbano-arquitectónicas.

Comenzando por un exhaustivo estudio del contexto (delimitado a las poligonales de las colonias Tacubaya y Escandón) desde los antecedentes históricos hasta la situación actual, se empezaron a vislumbrar una serie de características y problemáticas particulares en la zona. Después, la identificación de actores y la conformación de la asamblea constituyeron la base participativa necesaria para el reconocimiento de las demandas, a partir de las cuales se desarrolló un proceso de análisis que culminó en la generación de “escenarios urbanos participativos” y finalmente en propuestas para proyectos urbano-arquitectónicos.

La primera parte del capítulo corresponde al estudio del contexto. La delimitación de la zona, en particular, se limita a sólo una parte del polígono propuesto en la tesis original: las colonias Tacubaya y Escandón. Esta decisión se debió a que ambas colonias presentan serie de características particulares que las hacen propicias para poner en práctica la herramienta *Micrópolis*.

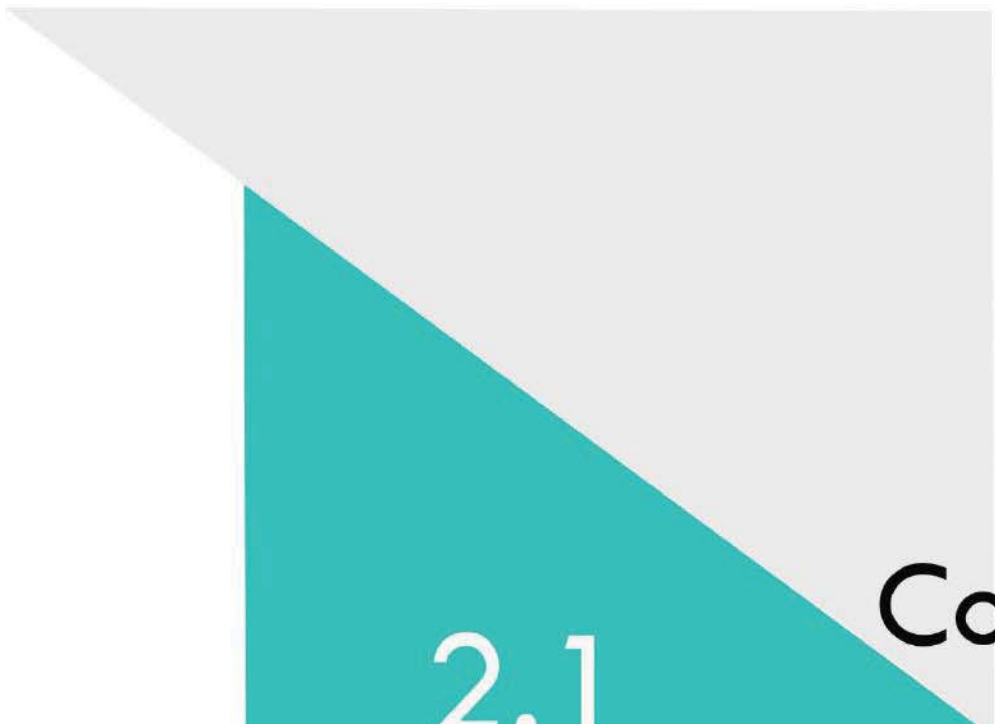
Parte del análisis del contexto comprende datos estadísticos, estudio de la normatividad, la historia y demás información que sirva para dar un panorama general de lo que sucede en la zona. Además se utilizaron

estrategias de reconocimiento urbano como los recorridos vivenciales, que tienen como finalidad entender a fondo las dinámicas urbanas y poder caracterizar a los usuarios para no dejarlos de lado durante el proceso de diseño.

La segunda parte del capítulo comprende el diagnóstico de la Micrópolis. La identificación de los actores, las demandas, la conformación de la asamblea y todo aquello que ayudó a conformar la base participativa que sustenta esta tesis. A partir de este punto, el trabajo en conjunto con los habitantes de la zona, se volvió indispensable y dio como resultado un plan de desarrollo alternativo al Programa delegacional, que sirvió como base al siguiente paso del proceso.

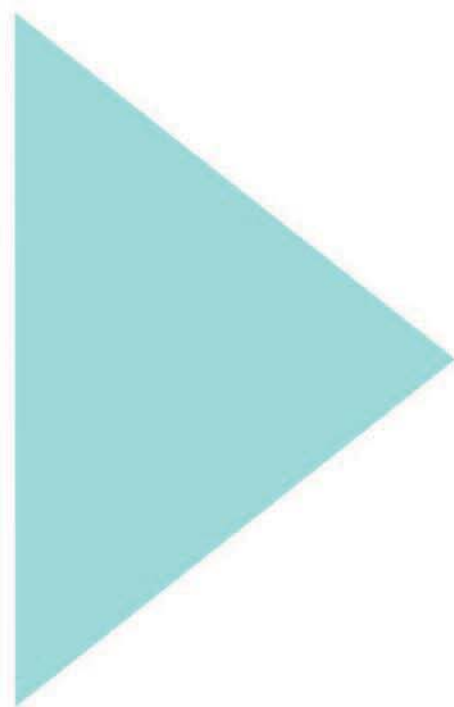
La tercera parte del capítulo presenta los “escenarios urbanos”. Éstos son una forma de representar esquemáticamente las demandas y necesidades de los actores para determinados puntos de la Micrópolis. La base de la conformación de estos escenarios fue la participación, y la conformación de un escenario final también fue resultado de un proceso participativo. Es decir, a partir de este punto las demandas se convirtieron en ideas proyectuales, las cuales fueron analizadas y aprobadas por la asamblea de actores.

La última parte muestra la culminación de todo este proceso en forma de proyectos urbanos y arquitectónicos, mismos que se retomarán para ser desarrollados en nuestro proceso de tesis. Estos modelos, resultado de procesos participativos, configuran la base fundamental de nuestro documento y sirven como justificación para los escenarios que resultaron de dicho proceso.



2.1

Contexto



2.1.1 DEFINICIÓN DEL POLÍGONO TACUBAYA + ESCANDÓN.

Esta poligonal definida y delimitada, contiene los fenómenos urbano-arquitectónicos necesarios para ejecutar la herramienta Micrópolis. En dicha poligonal se tiene como objetivos corroborar las propuestas generadas en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano*” (2014), llevándolas a un mayor nivel de desarrollo proyectual, resultado de un método tradicional que consiste básicamente en aplicar nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sin la necesidad de la intervención de los actores dentro de este proceso.

Para ser más específicos, el área comprende la parte poniente de la Ciudad de México. Es una de las zonas de gran movilidad urbana, ya que es una de las puertas que conecta con la salida a Toluca, además la relación directa con puntos importantes de la ciudad como el Centro Histórico y Santa Fe, siendo así un punto importante de movilidad.

Tacubaya y Escandón están ubicadas a aproximadamente 7 km al sureste del Centro Histórico de la Ciudad de México, comparten el polígono de estudio dentro de la delegación Miguel Hidalgo. La zona de estudio se encuentra demarcada dentro de la ciudad central de la capital.



Imagen 1. Vista aérea de la zona de Tacubaya.

LOCALIZACIÓN



Gráfico 1. Elaboración propia, Equipo ““Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Delimitación del polígono Tacubaya y Escandón.

2.1.2 CONTEXTO HISTÓRICO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Ubicada actualmente a once kilómetros al oeste del Zócalo de la ciudad de México, en las lomas de los primeros escalones de la cordillera de las Cruces y Huixquilucan de la Cuenca de México, Tacubaya figuraba como una población de importancia en tiempos prehispánicos.”⁵

CONCEPTO:

Miranda P., S. (2007) señala que:

El nombre de Tacubaya deriva del topónimo náhuatl Atlacuihuayacan, el cual tiene doble significado. En su primer caso, tenemos que sus raíces son atl= agua, atlacui= acarreador de agua o sacar agua del pozo, huacan= posesión por lo que es. Atlacuihuayacan significaría entonces “lugar donde tienen agua que sacan del pozo”. Otra interpretación remite a las raíces átlatl= lanzadardos, cuhua= se toma, pasado de cui= tomar una cosa, yan= lugar. Por lo que Atlacuihuayacan significa “lugar donde se tomó (o labró) el lanzadardos”.

Como se menciona en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, los conquistadores atraídos por sus atributos naturales, desde el siglo XVI, convirtieron esta zona en uno de los suburbios más preciados de la Ciudad de México, estableciendo en sus suelos: molinos, haciendas, cultivos de vid y olivo, y fincas de campo donde solían pasar los días de estío.

Más tarde durante los dos primeros tercios del siglo XIX la condición suburbana y veraniega de Tacubaya se acentuó a causa de las reformas a la propiedad de la tierra aplicadas por los regímenes liberales, lo cual posibilitó a individuos y familias acomodadas, la compra y construcción de enormes fincas donde descansar de la fatiga y de los males de la ciudad.

Sin embargo, a partir del último tercio del siglo XIX, la exclusividad suburbana de la zona comenzó a ser absorbida por el crecimiento de los núcleos de población asentados en la periferia de su viejo casco urbano y por el propio avance de la ciudad de México, a causa de lo cual ambas poblaciones terminarían por unirse funcional y



Imagen 2. La gran Tenochtitlan. Tomada de Gabriel Espinosa Pineda, *El embrujo del lago. El sistema lacustre de la cuenca de México en la cosmovisión mexicana*, México, UNAM, IIH, 1996, p. 348

⁵ Cubas G., A., *Diccionario geográfico, histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1888, t. V, p. 227. Actualmente Tacubaya forma parte de la delegación Miguel Hidalgo a la que pertenecen 85 colonias: hacia el sur 27 colonias residenciales y 58 colonias populares.

materialmente en las postrimerías de la década de 1930, justo cuando comenzaba el nuevo orden político urbano del Distrito Federal. (Acevedo L. et al., 2014, p. 123)

2.1.2.1 TACUBAYA / LOS BARRIOS Y SU CONFORMACIÓN.

Tacubaya es un pueblo de origen prehispánico conformado por 7 a 9 barrios originalmente, de los cuales se tiene registro de los siguientes:

- **SAN MIGUEL CULHUACATZINGO**, hoy denominado San Miguel Chapultepec.
- **SANTA MARÍA NONOALCO**, un pueblo muy cercano a Mixcoac.
- **SAN PEDRO TETZCACOAC**, actualmente se encuentra en la colonia Observatorio, sobre la avenida del mismo nombre rumbo a Santa Fe.
- **SANTO DOMINGO CIHUATECPA**, es el actual centro de Tacubaya, o lo que queda de él, pues comprende la alameda de Tacubaya y el convento de la Candelaria, entre Av. Revolución y Revolución.
- **SANTÍSIMA TRINIDAD TLACATECO**, hoy es una zona residencial sobre Av. Observatorio.
- **SAN LORENZO XOCHIHUACÁN Y XOMESTITLÁN**.
- **HUITZILÁN**, cercano a Nonoalco, que hoy forma parte de la colonia Escandón.
- **TEQUIZQUINAHUAC**, al sur de la colonia San Miguel Chapultepec.

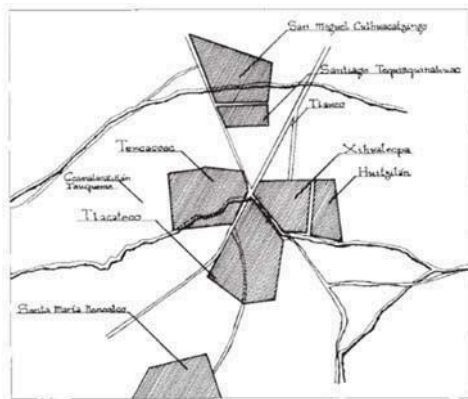


Imagen 3. Barrios de Tacubaya. Tomado de Araceli García Parra y María Martha Bustamante Harfush, Tacubaya en la memoria, México, Universidad Iberoamericana, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama, 1999.

2.1.2.2 TACUBAYA Y SUS TRANSFORMACIONES.

Como se menciona en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, durante el siglo XIX, la villa de Tacubaya era uno de los centros de población más importantes dentro de la capital y sitio de paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la Ciudad de México a otras villas del poniente como Mixcoac o San Ángel. Por tal motivo, “a partir de 1880 y 1920, se empezaron a desarrollar nuevos asentamientos, las llamadas colonias, que desbordaron la cabecera y se instalaron en la periferia municipal imponiendo una nueva estructura y dinámicas urbanas, pues, además de establecer un nuevo trazo regular para los asentamientos, éstos fueron acompañados por la introducción, a una escala mayor, de servicios públicos (agua, drenaje, alumbrado, pavimentación) y nuevas vías de comunicación y transporte que transformaron la fisonomía y la dinámica urbana de la localidad” (“Tacubaya de suburbio veraniego a ciudad”, pág. 38) Desafortunadamente en el siglo XX, el uso excesivo del automóvil trastocó la belleza y la trama urbana de Tacubaya con la creación de avenidas como el Viaducto Miguel Alemán y el Periférico, así como la ampliación de Av. Revolución y Patriotismo, que literalmente cortaron la zona atravesando su centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos del lugar.

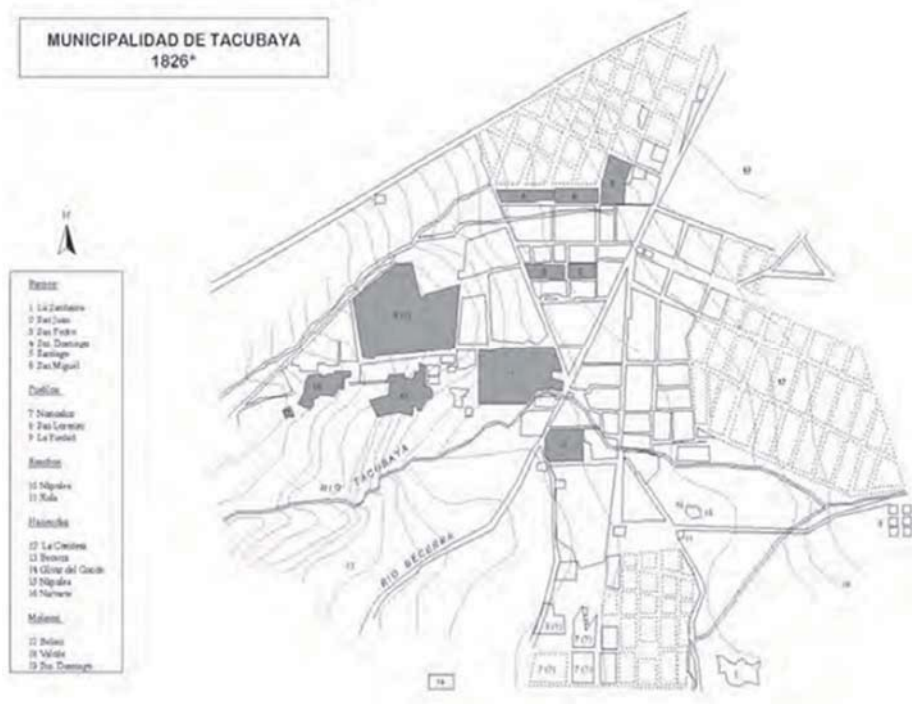


Imagen 4. Plano de la Municipalidad de Tacubaya, 1826. Formado por el autor a partir de la Ley del 18 de abril de 1826, en M. Dublán y J. M. Lozano, *Legislación Mexicana*, 1903, t. IX, p. 388.

Para 1928 Tacubaya, en lugar de barrios contaba con colonias, que en lugar de actividades agrícolas se dedicaban al comercio, algunas fábricas, y los servicios se habían convertido en el fundamento de su economía local. No se usaban los trenes, sino las mulas y ferrocarriles de vapor, cruzaban las calles tranvías eléctricos y vehículos automotores, en lugar de acaudalados residentes veraniegos e indígenas y mestizos, la habitaban burócratas, empleados, profesionistas, comerciantes, empresarios, los nuevos ricos del México posrevolucionario, y los infaltables marginados producidos por la urbanización, y en lugar de contar con un gobierno local pasó a ser una población subordinada a una estructura de gobierno centralizada. Miranda P., et al. (2007) mencionan que “en suma, para 1928 Tacubaya ya no era el suburbio veraniego por el que suspiraron los viajeros y cronistas decimonónicos; era una zona urbanizada cuyas fronteras con la Ciudad de México y con las otras municipalidades vecinas prácticamente habían desaparecido.”

Para fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, Tacubaya dejó de ser parte de la periferia que conformaba la municipalidad de la capital, convirtiéndose en una ciudad material y funcional integrada por completo a la dinámica de la Ciudad de México.

La dinámica de crecimiento de la población de Tacubaya a lo largo de un siglo (1824-1928) permite señalar la coincidencia de sus movimientos con los de su urbanización y con la dinámica demográfica y urbanizadora de la ciudad de México, lo cual sugiere la estrecha relación que existió entre ellas. (Miranda P., et al., 2007)



Imagen 5. Fotografía aérea de la zona, mostrando el centro de barrio de Tacubaya.

ETAPAS DE CRECIMIENTO



Gráfico 2. Elaboración propia, Equipo ““Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Etapas de crecimiento.



Imagen 6. Fotografía hacia el triángulo Ermita. Nótese el tranvía y la imagen urbana.



Imagen 7. Fotografía de urbanización, camellones e iluminación. Fototeca nacional, 1925.



Imagen 10. Acceso a la Villa de Tacubaya, para quien venía en tranvía desde el Zócalo o Chapultepec por la “Avenida de las albercas”.



Imagen 8. Fotografía mostrando la tipología de las calles en los años 1920.



Imagen 9. Fotografía del Portal Mier y Pesado. Fototeca nacional, 1920.

2.1.3 CONTEXTO ACTUAL

Durante el siglo XIX, la villa de Tacubaya + Chapultepec, era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal, ya que éste era el paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la Ciudad de México a otras villas del poniente como Mixcoac o San Ángel, esto generó, años más tarde, y debido a que fue teniendo más prestigio esta zona, la creación de fraccionamientos, que actualmente son las colonias; San Miguel Chapultepec, San Pedro de los Pinos y Escandón, éstas en un principio compartían territorio con viejos barrios que más bien eran ampliaciones de Tacubaya y que hoy en día comparten límites poco claros.

En el siguiente gráfico se divide la poligonal en 4 grandes bloques, donde se puede apreciar que actualmente en la zona predomina el uso habitacional, seguido por el uso comercial en planta baja. Desgraciadamente Tacubaya está plagada por el comercio informal, mientras que en Escandón, a veces, no llega a existir.

Acevedo L. et al., (2014) señala que en el siglo XX, desafortunadamente el auge del automóvil empezaba a causar demanda de vialidades y Tacubaya + Chapultepec no fue la excepción, la creación del Viaducto Miguel Alemán, el Periférico, la ampliación de avenida revolución y Patriotismo, trastocaron la belleza y trama urbana, atravesando y literalmente cortando el principales centros de barrio y separando principales punto de reunión. (p. 141)

En este caso Av. Revolución es quien toma más importancia en contra de un espacio público, que allá en sus buenos tiempos surgía como el punto de encuentro para todos los habitantes de la zona, misma que proporcionaba identidad.

Dicha poligonal contiene en su interior fricciones y lucha de fuerzas sociales por el territorio, además que en sus terminales de movilidad posee una existencia caótica llena de condiciones sociales extremas que piden ayuda a gritos y luchan por defender su derecho de ocupación territorial. La zona de estudio fue elegida por su complejidad urbana, no sólo en los paraderos sino por la importancia a nivel ciudadano y metropolitano que este lugar tiene; las avenidas Periférico, Patriotismo, Revolución, Av. Parque Lira, Jalisco y Observatorio son muy importantes en la conformación de la zona, al fragmentar completamente colonias como Observatorio, Tacubaya, San Miguel Chapultepec Sur y Escandón, que se encuentran dentro del polígono. Al ser un punto de gran movilidad urbana, cuenta con servicios como la CETRAM Tacubaya, STC metro, RTP, Metrobús, Microbuses Autobuses, y esto genera un gran desplazamiento de gente a lo largo del día que genera un caos dentro del área.

CONTEXTO ACTUAL

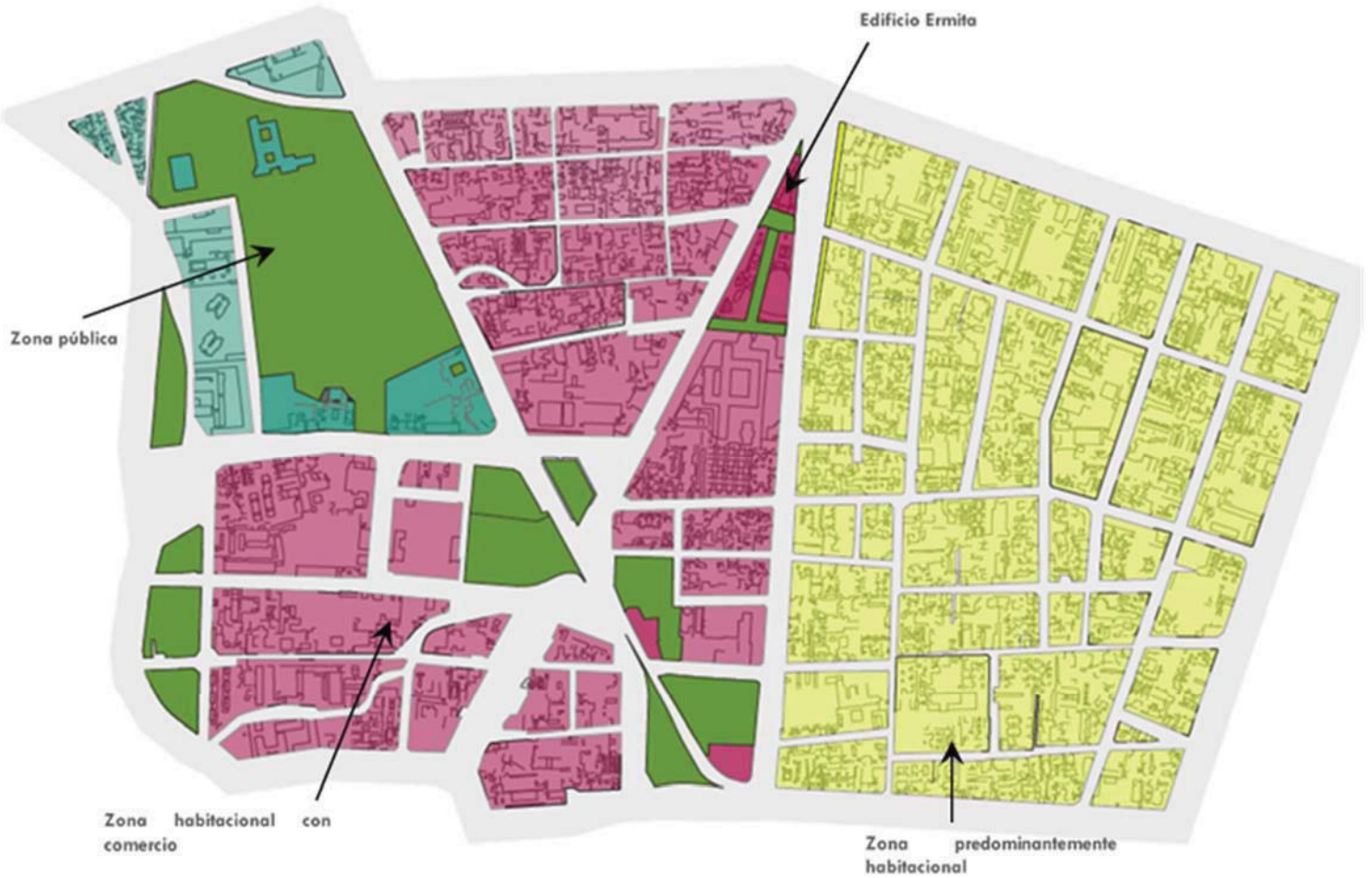


Gráfico 3. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Contexto actual.



Imagen 11. Más de 3 mil puestos ambulantes en las aceras, son obstáculos que los peatones sortean todos los días. Fuente: EL UNIVERSAL, fotos: Tanya Guerrero.



Imagen 12. Comerciantes ambulantes en las banquetas del paradero de Tacubaya. Fuente: EL UNIVERSAL, fotos: Tanya Guerrero.

CONTEXTO ACTUAL

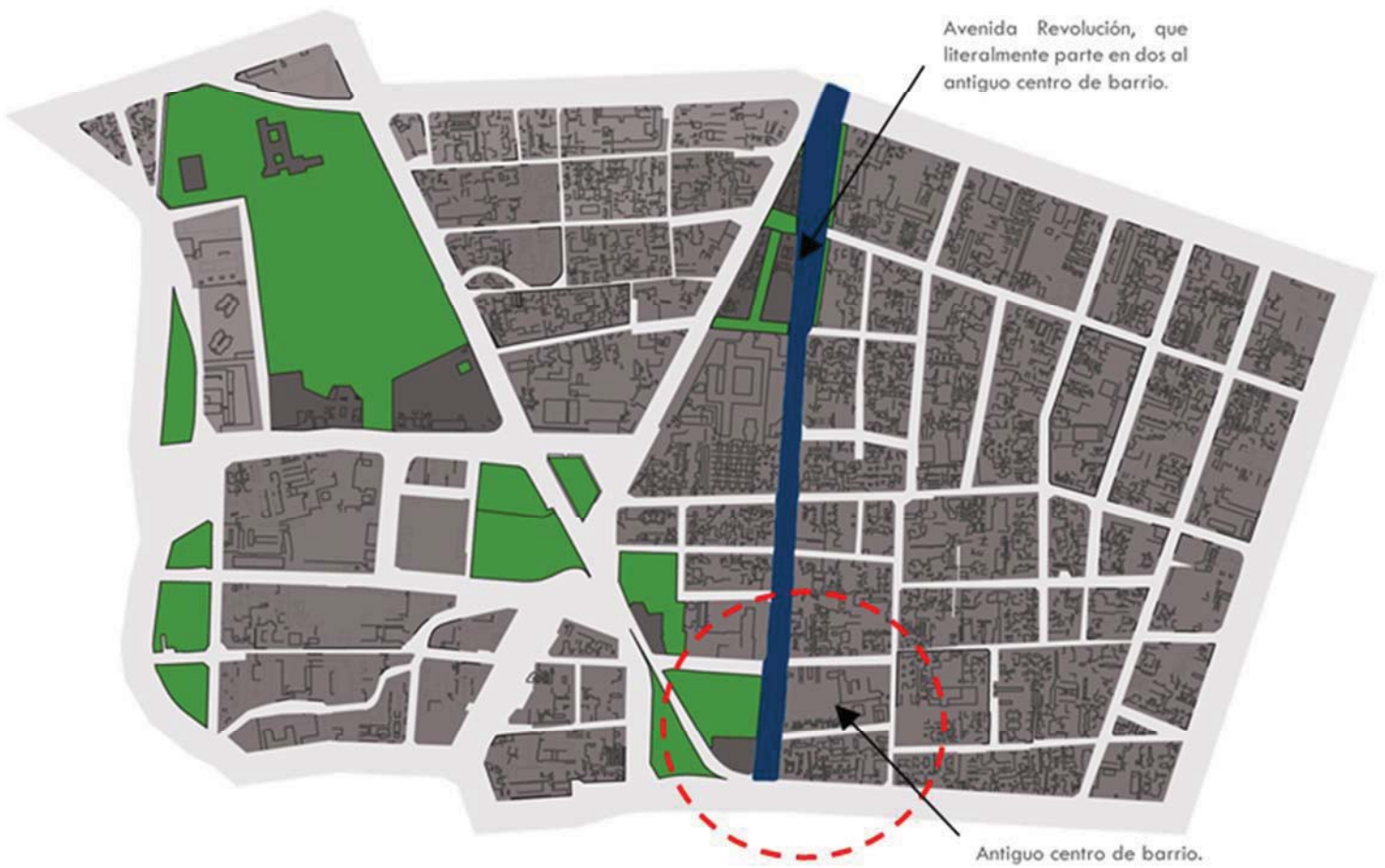


Gráfico 4. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Contexto actual.



Imagen 13. Av. Revolución. Fuente: Google maps.



Imagen 14. Alameda de Tacubaya. Fuente: www.flickr.com/photos/93533809@N05/albums/72157633167638661

CONTEXTO ACTUAL

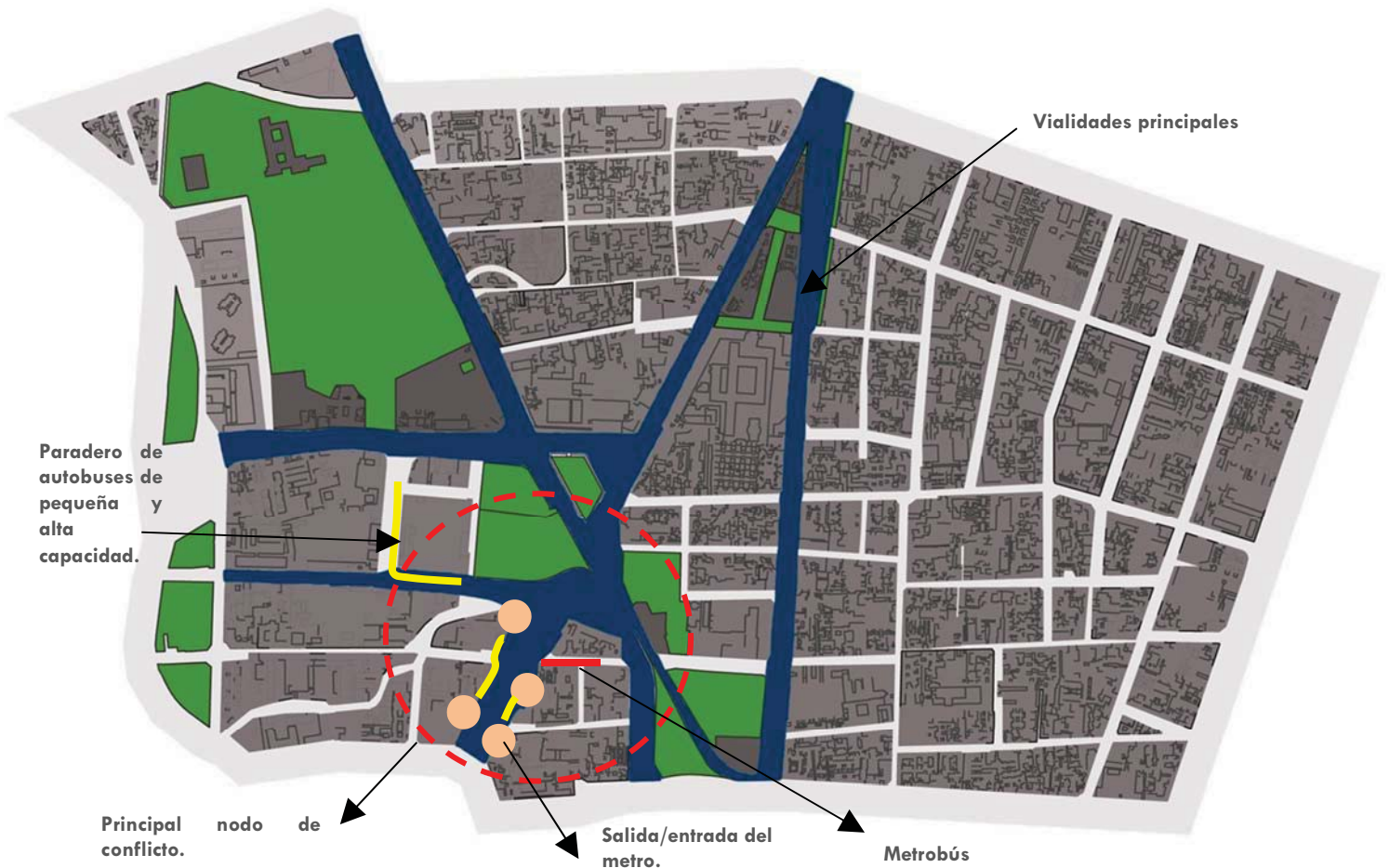


Gráfico 5. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Contexto actual.



Imagen 15. Caos vial en Tacubaya. Fuente: <https://www.maspormas.com/2016/08/02/c-aos-vial-tacubaya/>



Imagen 16. En Tacubaya, el paradero del Metro alberga un flujo de mil 850 unidades, según reportes del INEGI. Fuente: <http://www.diariodemexico.com.mx/tacubaya-y-tacuba-focos-rojos-de-mh/>

CONTEXTO ACTUAL

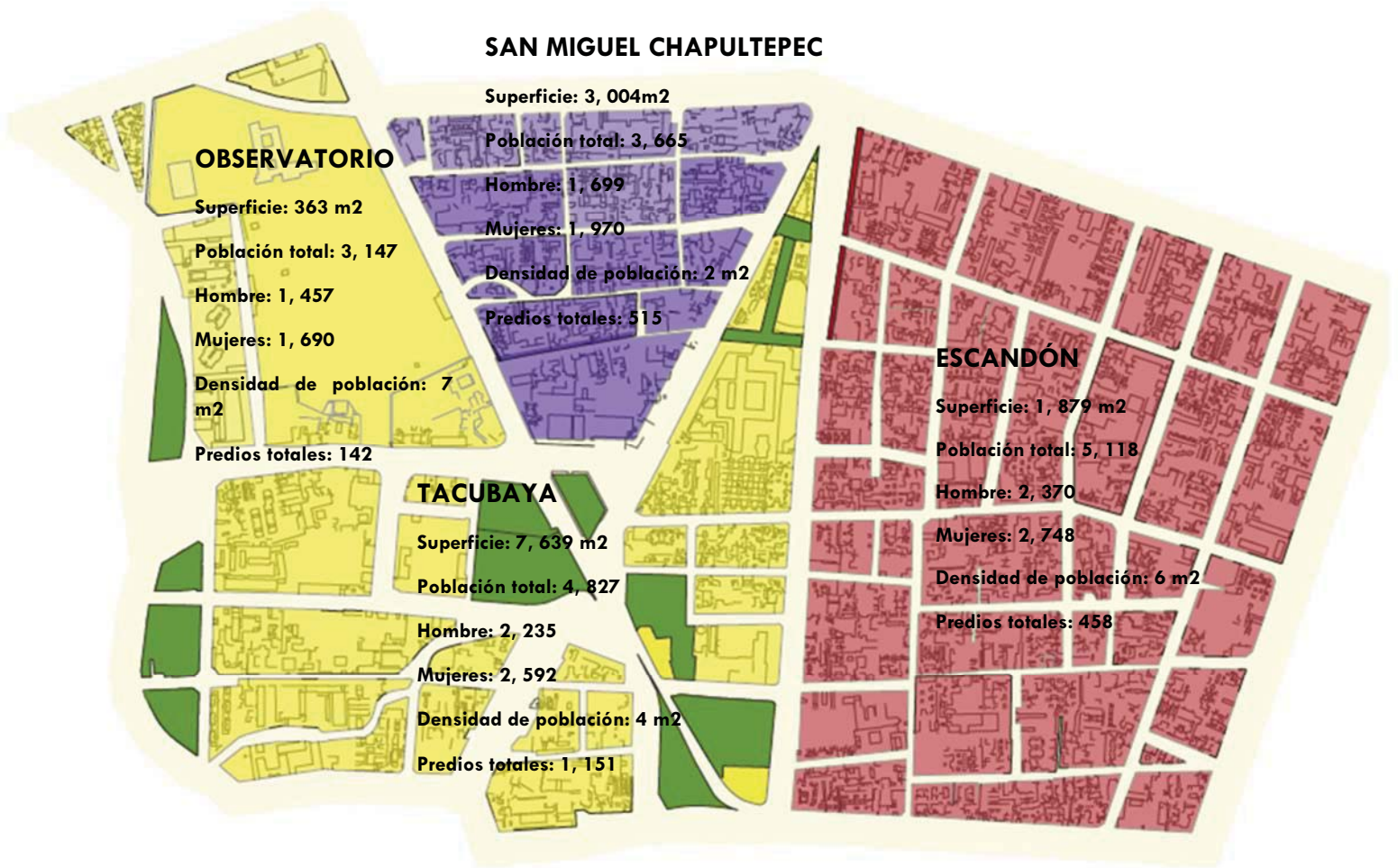


Gráfico 6. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Contexto actual.

CONTEXTO ACTUAL

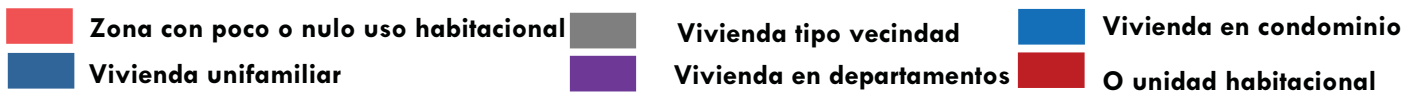
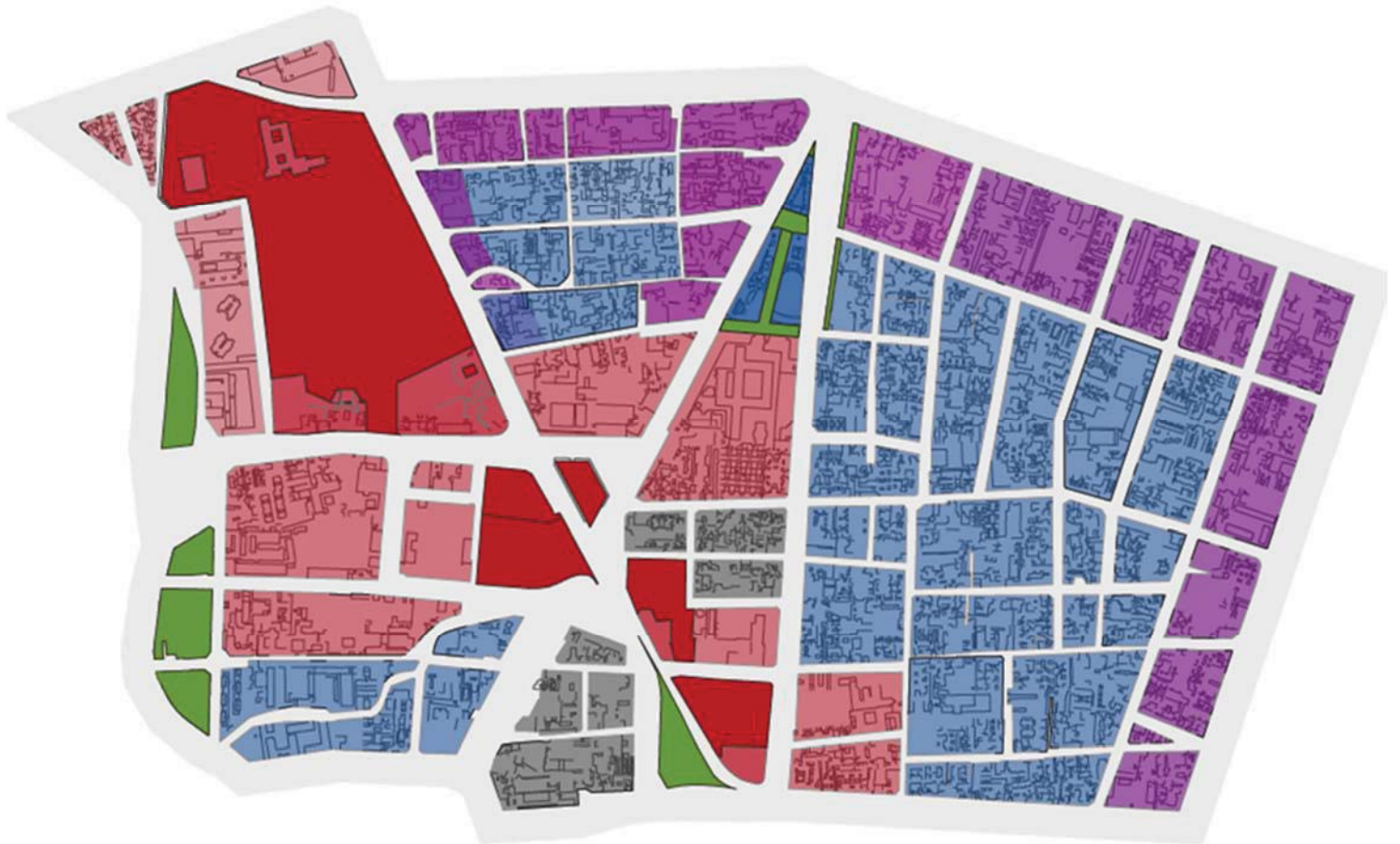


Gráfico 7. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Contexto actual.

CONCLUSIÓN

CONTEXTO

El proceso de urbanización de Tacubaya inició desde la época prehispánica. Originalmente estaba conformada por 7 a 9 barrios (mencionados anteriormente en la descripción de Tacubaya) los cuales posteriormente pasaron a ser pueblos coloniales con la llegada de los conquistadores. Desde el siglo XVI esta zona se convirtió en uno de los suburbios veraniegos más preciados de la Ciudad de México, condición que se vio más acentuada durante los dos primeros tercios del siglo XIX a causa de las reformas a la propiedad de la tierra aplicadas por los regímenes liberales. El gran atractivo de Tacubaya era su excepcional posición geográfica dentro de la Cuenca de México, además de su clase de suelo y calidad hídrica, que propiciaban la producción de actividades agrícolas. Fue hasta la década de 1850 que la población de Tacubaya experimentó un creciente aumento con la llegada de nuevos residentes, la mayoría provenientes de la Ciudad de México, lo que activó un conjunto de actividades económicas, que atraieron a más pobladores.

Esto trajo como consecuencia una mayor demanda de servicios públicos, hecho que aceleró la construcción de nuevas casas. El uso excesivo del automóvil alteró la belleza de Tacubaya y su traza urbana, con la creación de avenidas que literalmente cortaron la zona atravesando su centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos del lugar.

Para el siglo XX, Tacubaya ya era una población urbanizada que contaba con colonias, en lugar de barrios, que desbordaron la cabecera, instalándose en la periferia municipal imponiendo una nueva

estructura y dinámicas urbanas. Más tarde, a partir del último tercio del siglo XIX, el municipio de Tacubaya dejó de ser parte de la periferia de la Ciudad de México incorporándose a su núcleo citadino.

El tener conocimiento de la historia urbana de cualquier localidad suburbana, respecto a la capital mexicana, (no sólo como una unidad, sino como un todo) en este caso Tacubaya, nos permite intervenir la zona de una manera más consciente y lógica, entendiendo que la urbanización es resultado de un amplio proceso de cambios históricos en sus estructuras habitacionales, demográficas, productivas, sociales y políticas.

El polígono Tacubaya + Escandón contiene antiguos barrios como; San Miguel Chapultepec, San Pedro de los Pinos y el Propio Escandón que en los Siglos XIX y XX fueron de las villas más importantes dentro de la ciudad, pero que actualmente, debido a su crecimiento de población y su expansión territorial, comparten entre ellos límites poco claros.

La demanda tanto de equipamiento como de infraestructura, sumada a la inserción del automóvil a nuestra sociedad propiciaron la creación de vías de comunicación vehicular; Periférico, Av. Patriotismo, Av. Revolución, Av. Parque Lira, Av. Jalisco y Observatorio, siendo éstas las que afectan principalmente a nuestro polígono, debido a su traza y composición que, literalmente, corta a Tacubaya de Escandón, afectan su imagen Urbana y hacen poco entendible el lugar.

Con lo escrito anteriormente, esta tesis tiene como objetivo principal investigar, analizar y proponer soluciones urbano-arquitectónicas encaminadas al bien común del polígono Tacubaya + Escandón y, por consiguiente, ser el detonante, primero para las colonias aledañas, y posteriormente, de ser posible, para toda la Ciudad de México.



Fundamentación,
opción de
soluciones

2.2

INTRODUCCIÓN

CAPITULAR

El siguiente apartado es un resumen del capítulo que habla “sobre el diagnóstico”, resaltando la información que nos ayude a ver en qué se basaron y cómo se aplicó la elección de la generación de propuestas hasta la decisión de éstas por grupos específicos.

Para proponer problemáticas específicas y posibles soluciones, se convocó y analizó a los principales ciudadanos de esos espacios. Se clasificaron y organizaron las problemáticas en beneficio de un interés mutuo que aportara una solución más global y menos enfocada a intereses de una minoría con beneficio únicamente económico.

Se trabajó también con múltiples grupos organizados y no organizados para definir a través de una asamblea esas demandas y seleccionar entre los principales actores las soluciones que ellos consideraban como las mejores en pro de su hábitat. Estas soluciones fueron previamente trabajadas por un grupo de arquitectos que se preocupan en dar una respuesta global e integral al conjunto del Plan de Desarrollo Urbano y las normas que regulan el crecimiento de esa área.

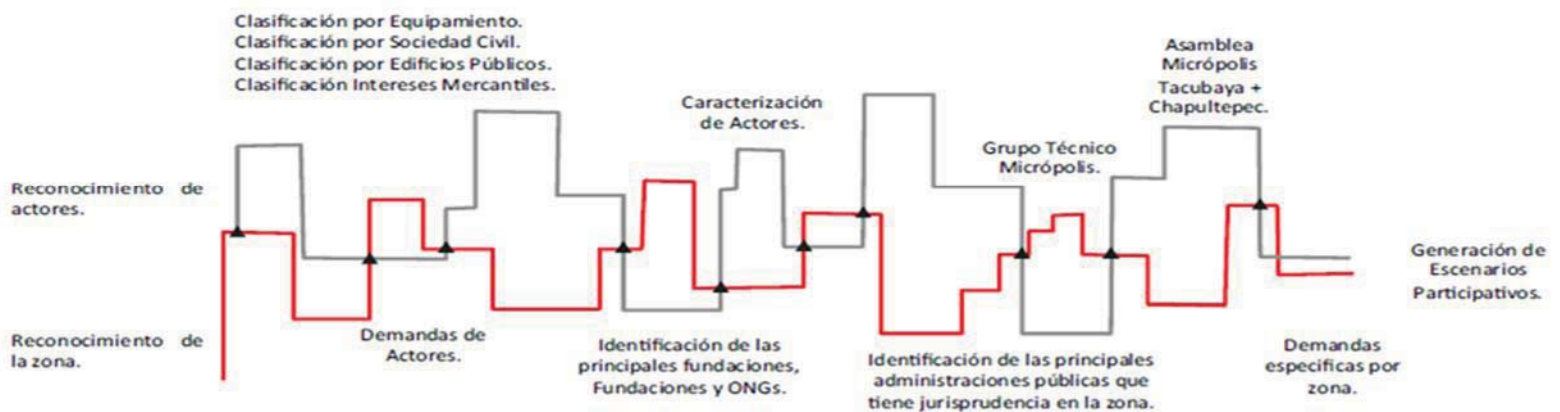


Imagen 17. Tomada de la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano*, 2004, p. 208. Representa la metodología que se usó para llegar a la opción de posibles soluciones.

2.2.1 LOS ACTORES Y SU CLASIFICACIÓN.

En la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano, 2004*, se seleccionaron a los actores dividiendo el uso que se les da a los espacios; estos fueron en sociedad civil (organizada y no organizada), equipamiento (escolar, salud, transporte, espacio público), mercantiles (locatarios, ambulantes, mercados y supermercados) y espacio público (edificios de gobierno, públicos y privados). Se organizaron una serie de encuestas para elegir, democráticamente, una solución urbano-arquitectónica que beneficie a la mayoría gracias al mejoramiento del conjunto urbano.

La propuesta de los arquitectos, posterior a la clasificación, se llevó a cabo con una simulación de cómo viven sus espacios los distintos actores, éstas fueron imaginadas con el fin de deducir demandas y carencias de las zonas, poniéndose en la perspectiva de cada uno de los que interviene en este sitio, incorporando al estudio todos los medios de vida existentes y la manera en la que se desarrollan.

También se dividió en clases socioeconómicas de 3 grupos que se diera a notar en qué clase de decisiones están más involucrados tanto por su frecuencia de uso como en su aportación de capital.

Para categorizar a los actores se tomaron en cuenta los siguientes factores:

- Grupo económico
- Ocupación
- Financiamiento de vivienda
- Ingresos
- Zonas de Poblamiento
- Superficie promedio por casa habitación
- Superficie promedio por depto.
- Habitantes por vivienda
- Tipología de Vivienda.

Y de las subdivisiones de actores de grupos organizados (imagen 1) y no organizados (imagen 2); se dividieron de la siguiente manera.

Sociedad Civil Organizada

	Residente
	Estudiante
	Comerciante
	Transportista
	Recolección
	Inmobiliarias
	Oficinas
	Iglesia
	Hospitales
	Seguridad
	Altruistas
	Otros

Sociedad Civil No Organizada

	Residente
	Estudiante
	Comerciante
	Transportista
	Recolección
	Inmobiliarias
	Oficinas
	Iglesia
	Hospitales
	Seguridad
	Otros

Imagen 19. Elaboración propia. .
Representa a los actores sociales

Imagen 18. Elaboración propia. Representa a los actores sociales.

2.2.2 ASAMBLEA SIMULADA Y GENERACIÓN DE POSIBLES SOLUCIONES.

Después de reconocer las zonas con un perímetro delimitado y a los actores involucrados, se hace una asamblea con especialistas que estudiaron la propuesta de Micrópolis en conjunto. Esta asamblea se plantea para simular las demandas de los actuantes para, posteriormente, llevarlas a consenso con grupos que sean afectados directamente con estas alternativas de solución. Se seleccionarán las que consideren más adecuadas a su juicio y, finalmente, se elegirá un escenario partiendo de la generación de opciones.

En conclusión se hace una asamblea solamente con los que se consideraron los actores principales, que en su mayoría son, ONGs, organizaciones privadas y gubernamentales que estén involucrados directamente para que la respuesta se elabore y se apruebe en conjunto con la participación de un gran grupo de involucrados que llegó a la solución de una manera lo más objetiva posible de acuerdo a ciertos límites establecidos.

Estos son los involucrados en la asamblea que eligieron dentro de las opciones de soluciones dadas por los arquitectos.

ACTORES INVOLUCRADOS EN LA ASAMBLEA QUE SE CONVOCÓ.

Asociaciones, Fundaciones y Organizaciones no Gubernamentales:

- Fundación Mier y Pesado.
- Academia Militarizada México.
- Fundación Luis Barragán.
- Fundación La Salle.
- Embajada Rusa.
- Fundación UAM.
- Asociación de Transportistas y Rutas de Chapultepec.
- Volkswagen Tacubaya.
- Asociación de Comerciantes Ambulantes y Locatarios de Chapultepec.
- Fundación Colegio Luz Saviñón.
- Asociación de locatarios del Mercado “El Chorrillo” San Miguel
- Asociación de Inversionistas Espacio Condesa
- Fundación UVM.
- Asociación de Comerciantes Ambulantes y Locatarios de Tacubaya.
- Mercado Inmobiliario.
- Ford Tacubaya.
- Fundación Ángeles.
- Asociación Comerciantes y Locatarios del Mercado de las Flores.

- Asociación de Habitantes de Tacubaya.
- Asociación de Habitantes de la Escandón.
- Asociación de Habitantes de la Condesa.
- Asociación de Habitantes de la San Miguel Chapultepec.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

- Sistema Colectivo Metro
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.
- Autoridad del Espacio Público.
- Secretaria de Educación Pública.
- Secretaría de Transporte y Vialidad.
- Metrobús.
- Delegación Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo.

GRUPO TÉCNICO MICRÓPOLIS.

- Arq. Acevedo López Enrique Baruch.
- Arq., Benítez Amayo David Martín.
- Arq. Fuentes Rubio Mario Alberto.
- Arq. Gómez Gallegos Jonathan Gerardo.
- Arq. Jauregui S. L. Alejandra.
- Arq. Oliver Muñoz Isabel.
- Arq. Tlapale Martínez Luis Daniel.

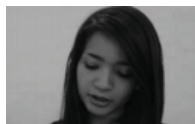


Imagen 20. Fotografías tomadas de la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano. Representa al grupo técnico Micrópolis dentro de la Asamblea.



Escenarios

2.3

2.3.1 CONCEPTO.

Acevedo L. et al., (2014) definen el un escenario urbano como:

Un esquema que muestra el resultado del proceso de definir las decisiones participativas dentro de la asamblea Micrópolis. Parte de diversas situaciones esquemáticas, donde se plantean de manera puntual las características generales y particulares de las posibles soluciones a diversas problemáticas urbanas teniendo presente de manera objetiva las ventajas y desventajas de cada una. Esto genera un PDU participativo donde están incluidos no sólo los usos de suelo sino también los elementos urbano- arquitectónicos.

2.3.2 CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS.

Para el caso de nuestro polígono Micrópolis, la construcción de los escenarios obedeció a las principales problemáticas que se dan en la zona y se buscó en todo momento cumplir una serie de necesidades establecida por la Micrópolis.

- Reagrupación del núcleo urbano norte y sur
- Jerarquizar mediante un eje principal de conexión.
- Promover la apertura de espacios públicos
- Prevalecer los circuitos peatonales, semi peatonales y para ciclistas.
- Densificación media
- Creación de Centros de Barrio
- Densificación Alta
- Creación de Parques Urbanos

Siempre teniendo en cuenta la ubicación de elementos como son: transporte, centralidad, puertas urbanas, espacios públicos, equipamiento, centros de barrio e históricos, comercio, barrios y colonias.

2.3.3 ESCENARIOS (PROPUESTAS).

Como parte de la decisión participativa entre la asamblea Micrópolis Tacubaya + Chapultepec y los actores, se generaron 7 opciones distintas de escenarios urbanos. Estos escenarios son:

ESCENARIO 0.

HIPER DENSIFICACIÓN POR TENDENCIA: Muestra que si la Micrópolis no es intervenida, la tendencia de crecimiento acelerado tendrá un efecto.

ESCENARIO 1.

RETOQUE URBANO: La modificación de la Micrópolis es realmente nula, sólo “embelleciendo” la zona, principalmente atacando los espacios públicos.

ESCENARIO 2.

CORREDOR URBANO: Muestra una densificación mayor sobre un corredor principal que parte a la Micrópolis en dos zonas.

ESCENARIO 3.

BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES: Donde la agrupación masiva de equipamiento y elementos urbanos se dan en zonas determinadas como bloques

ESCENARIO 4.

HIPER DENSIFICACIÓN PLANEADA: Contrario al “escenario 0” este crecimiento acelerado es controlado en algunas zonas analizando las carencias habitacionales y de espacio público.

ESCENARIO 5.

DESMONTAJE COMO CIUDAD INDUSTRIAL: La implementación de una industria que genera zonas de producción interna y a nivel urbano

ESCENARIO 6.

DESMONTAJE COMO ECOCIUDAD: Priorizando el espacio público en su máxima expresión.

2.3.3.1 ESCENARIO 0.

HIPER DENSIFICACIÓN POR TENDENCIA

GRADO DE COMPLEJIDAD: BAJO



Este escenario se centra en enmarcar el acelerado crecimiento de la zona tomando, en cuenta únicamente al mercado inmobiliario en función de la plusvalía.

Para este escenario no se tomó en cuenta a los actores, más bien pretende mostrar que sucedería en la zona si no se realiza una intervención urbana y una modificación al plan de desarrollo urbano. Es decir, cómo crecería la ciudad bajo el esquema de especulación y desarrollo inmobiliario descontrolado que es el que la ha condicionado hasta ahora.

VENTAJAS

La plusvalía de la zona seguirá atrayendo nuevos inversionistas, por lo que se estimulará el crecimiento económico. La economía mejorará para algunos sectores, con la ventaja de tener una infraestructura adecuada de servicios urbanos.

DESVENTAJAS

Las zonas se empezaran a fragmentar, especializar y hacerse exclusivas, el uso de suelo se modificará a favor de los inversionistas incrementando el valor del suelo, lo que provocará el desplazamiento de quien no pueda pagarlo. Las personas de escasos recursos económicos perderán la batalla de resistencia por la ocupación del suelo.

ESCENARIO 0.



Imagen 21. Ejemplo de proyecto planteado para la zona: CETRAM Chapultepec, de carácter fallido.

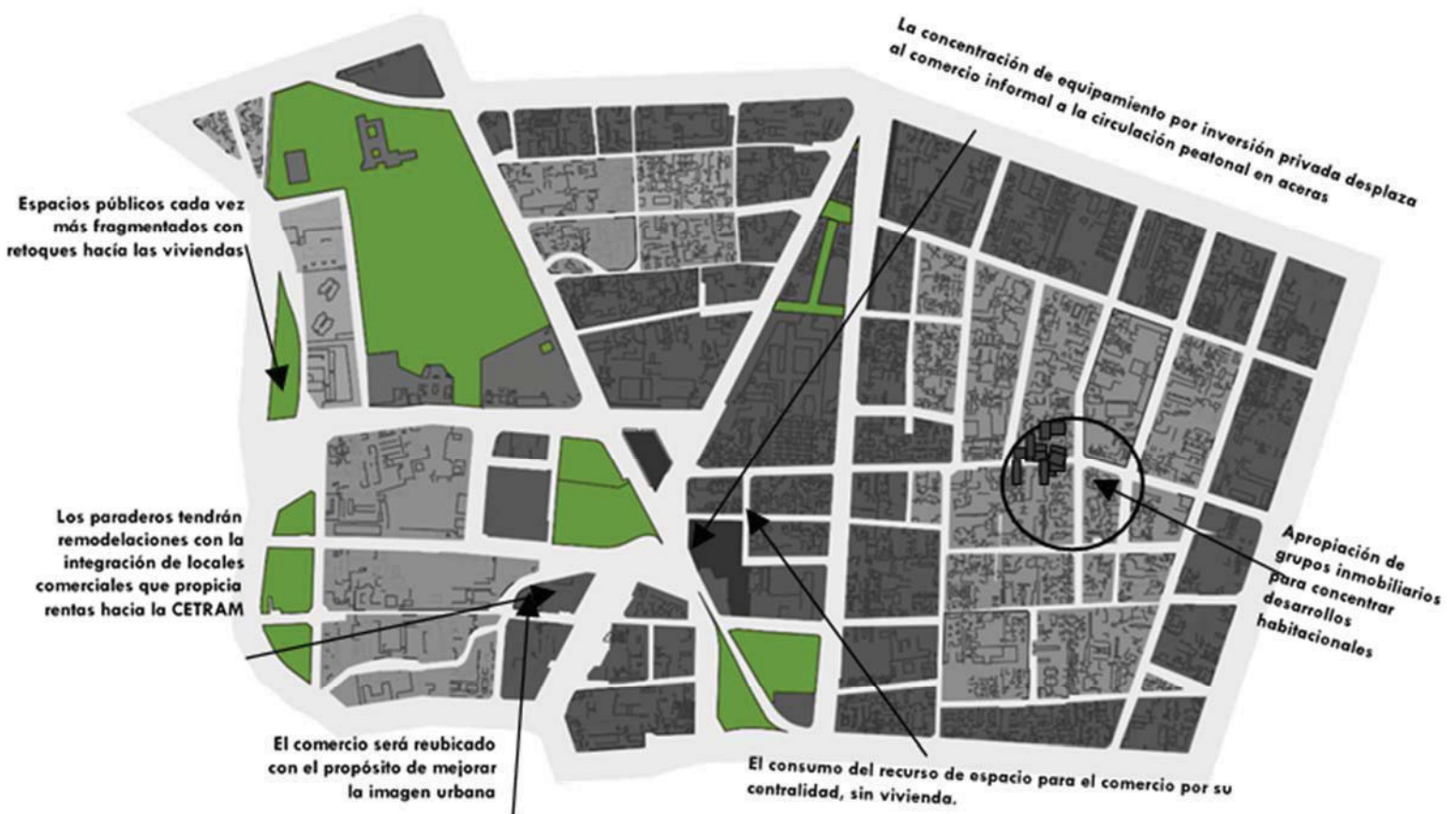


Gráfico 8. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Escenario 0.

2.3.3.2 ESCENARIO 1.

RETOQUE URBANO

GRADO DE COMPLEJIDAD: BAJO



La intención es el acondicionamiento de circulaciones existentes con sencillos arreglos para así continuar, de la mejor manera posible, el ejercicio de los recorridos diarios por parte de los transeúntes.

La intervención puede ser resumida como tratamiento y generación de áreas verdes en zonas donde el tráfico peatonal es más intenso, buscando así, tener un ambiente ameno.

Otra cuestión es la unificación de la morfología urbana (alturas y acabados) así como eliminación de la mayor contaminación visual posible (anuncios espectaculares) y el reordenamiento del ambulante.

No se busca una modificación radical en el entorno puesto que se asimilará que los niveles de conflictos son tolerables momentáneamente y pueden ser “sobrellevados” con ajustes mínimos.

VENTAJAS

Se conserva el valor histórico de la zona porque no sufre modificaciones de ningún tipo en la conformación y traza de elementos urbanos.

DESVENTAJAS

Al no atacar las problemáticas de raíz no podremos eliminar por completo futuros conflictos de circulación peatonal y automotriz (transporte público, particular), ambulante, imagen urbana, dado que, sólo se “maquillan” las zonas más transitadas o importantes y quedan en total abandono otras tantas, sin mencionar que la problemática que se refiere al uso de suelo (carencias, saturación y demandas) permanece completamente olvidada.

ESCENARIO 1.



Imagen 22. Programa de Mejoramiento Barrial Distrito Federal.

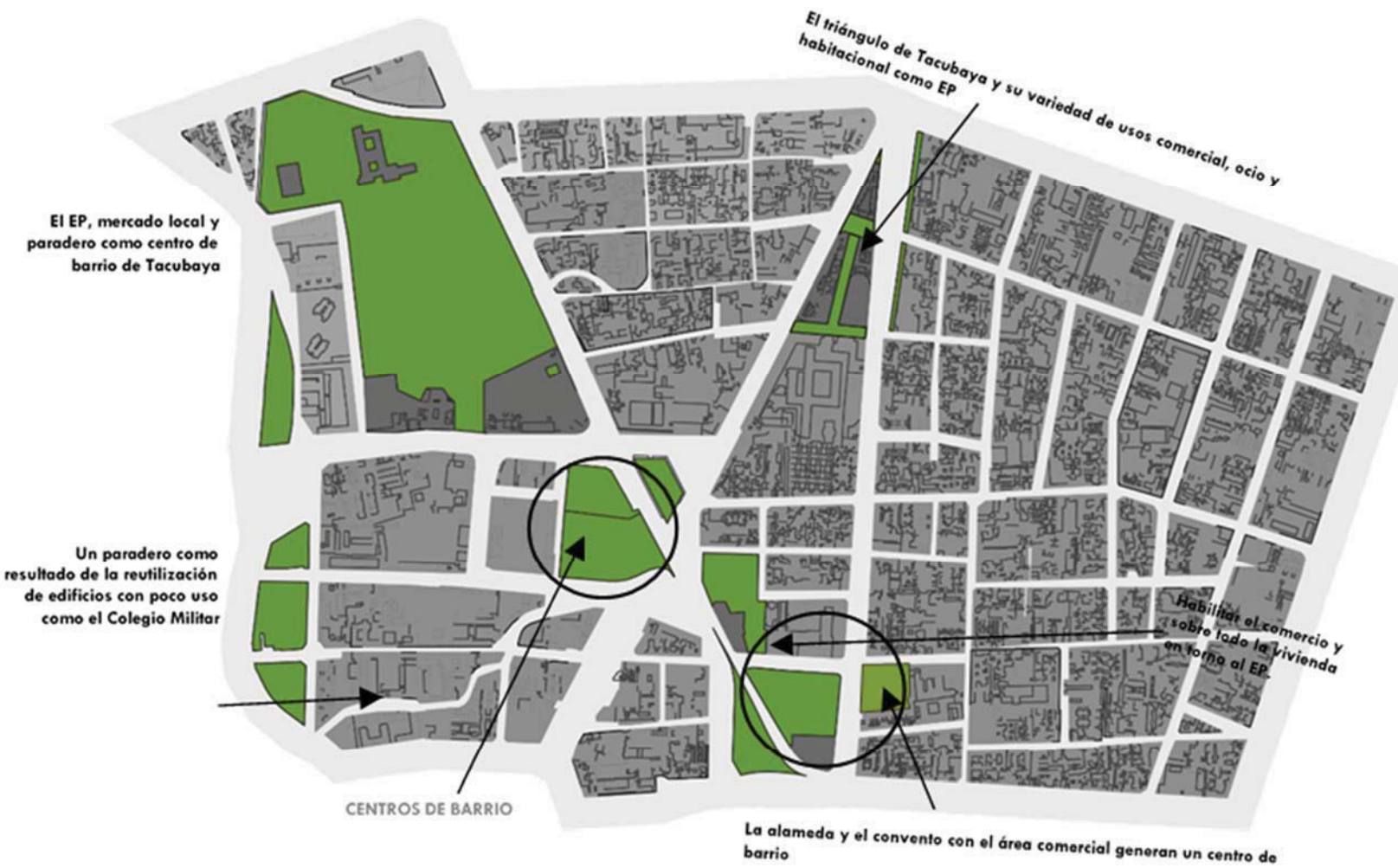


Gráfico 9. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Escenario 1.

2.3.3.3 ESCENARIO 2.

CORREDOR URBANO

GRADO DE COMPLEJIDAD: REGULAR



Se establece cierta reorganización planificada del uso de suelo sobre un eje en particular. Busca y atiende la relación entre las actividades en determinadas zonas e inmuebles de acuerdo a su destino, ya sea habitacional, de oficinas, comercial, espacios públicos, de recreación o vinculados al transporte público.

La nueva disposición de usos de suelo tiene justificación en el análisis de un recorrido y traslado local o eventual debido a la sucesión de actividades ejercidas por individuos, dichas actividades en espacios o zonas requieren un orden estratégico.

También se contempla una nueva disposición en el del transporte público, reactivar espacios muertos habilitándolos como camellones, dar prioridad al peatón y no al automóvil, son aspectos fundamentales en éste escenario que tienen como finalidad disminuir el entorpecimiento vial.

VENTAJAS

En las vialidades conflictivas se interviene, la disposición en el interior de las colonias queda intacta.

DESVENTAJAS

Como los equipamientos y las actividades están concentradas sobre ejes principales, los sectores restantes en las colonias se fragmentan, a futuro se presenta una división marcada entre perímetro e interior.

“Una ciudad conectada se llena de vida cuando hay una mezcla de servicios y actividades a lo largo del camino y sus calles. Diferentes usos de suelo promueven viajes más cortos, además de zonas más animadas...”

*OUR CITIES
OURSELVES ITDP
México*

ESCENARIO 2.

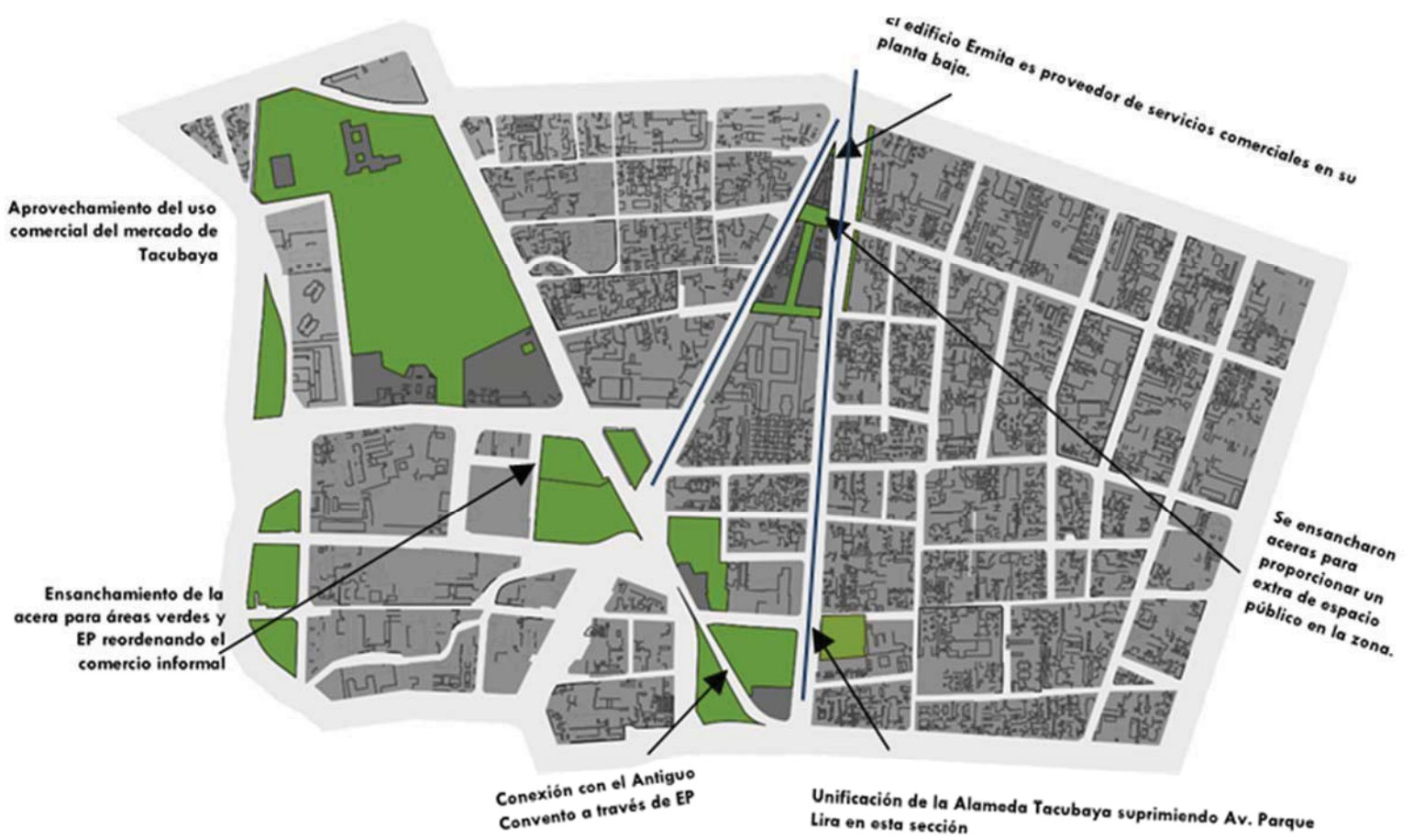


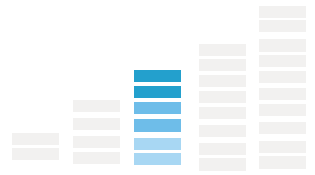
Gráfico 10. Elaboración propia, Equipo ““Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Escenario 2.

2.3.3.4 ESCENARIO 3.

BLOQUES MULTIFUNCIONALES

URBANOS

GRADO DE COMPLEJIDAD: MEDIA



La intervención se realiza puntualmente en sectores donde está la demanda de equipamiento, obedece sólo a los núcleos de conflicto, consolida una estructura tomando en cuenta el crecimiento de la ciudad.

Provocar el crecimiento en niveles de los edificios sobre toda avenida principal vehicular así como el de su mismo uso de suelo juega un rol sumamente importante, dado que su alcance es la “densificación” del comercio, esto da origen a un mayor flujo de gente y justifica la implementación de mayor espacio público.

VENTAJAS

El crecimiento sobre lo actualmente establecido se da de manera conjunta sobre las circulaciones vehiculares más importantes y no modifica la estructura original de las vialidades restantes.

La generación del nuevo espacio público como áreas verdes reafirma el vínculo hacia la zona específicamente habitacional permitiendo su densificación y solución a áreas afectadas o solitarias.

DESVENTAJAS

Las zonas habitacionales más apartadas a un eje principal sólo serán funcionales para sus ocupantes y presentarán una evolución demasiado lenta.

“Al usar más eficientemente el suelo y construir hacia arriba en lugar de hacerlo hacia los lados, las ciudades absorben el crecimiento urbano de manera compacta.”

La densidad promueve una mezcla de actividades vitales en la zona y mejora servicios de transporte...”

*OUR CITIES
OURSELVES ITDP
México*

ESCENARIO 3.



Gráfico 11. Elaboración propia, Equipo “Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Escenario 3.

2.3.3.5 ESCENARIO 4.



HIPER DENSIFICACIÓN PLANEADA

GRADO DE COMPLEJIDAD: ALTO.

El escenario de bloques urbanos multifuncionales contempla la construcción de grandes edificios en puntos estratégicos de la Micrópolis, que integrarán una gran diversidad de usos: habitacional (en diversos niveles), comercial, oficinas, estacionamientos subterráneos, granjas urbanas y espacios públicos.

Acevedo L. et al., (2014) mencionan en su tesis que este escenario se trata de “una intervención urbana donde las estructuras barriales son el elemento más significativo y servirán para establecer “una identidad colectiva en relación armónica con las demandas de la sociedad de masas.”

Este escenario es resultado de una proyección a futuro en la cual se contempla una hiper densificación planeada y controlada dentro de los polígonos a través de grandes edificios.

Estos “bloques urbanos multifuncionales” contarán con todos los servicios y espacios necesarios para generar una atmósfera barrial multifuncional y formar una identidad entre los habitantes.

Algunas estrategias particulares para este escenario serán la intervención de la CETRAM Tacubaya como un bloque multifuncional, propiciar el espacio público creando pasos a desnivel para las vialidades principales y finalmente peatonalizar algunas vialidades secundarias.

VENTAJAS

Estos bosques urbanos podrán satisfacer la necesidad de vivienda y espacios públicos que el crecimiento poblacional demande en el futuro. Además de que integrarán y conectarán los distintos barrios del polígono de la Micrópolis.

DESVENTAJAS

Los bloques urbanos pueden ser escenografías excluyentes, aisladas en su totalidad del medio en el que se asienten, por lo tanto no integran ni articulan a la Micrópolis, favoreciendo únicamente a los inversionistas que participen en los proyectos

ESCENARIO 4.



Imagen 23. Análogo de bloque urbano multifuncional: Torre pueblo cielo, Dinamarca. MVRDV

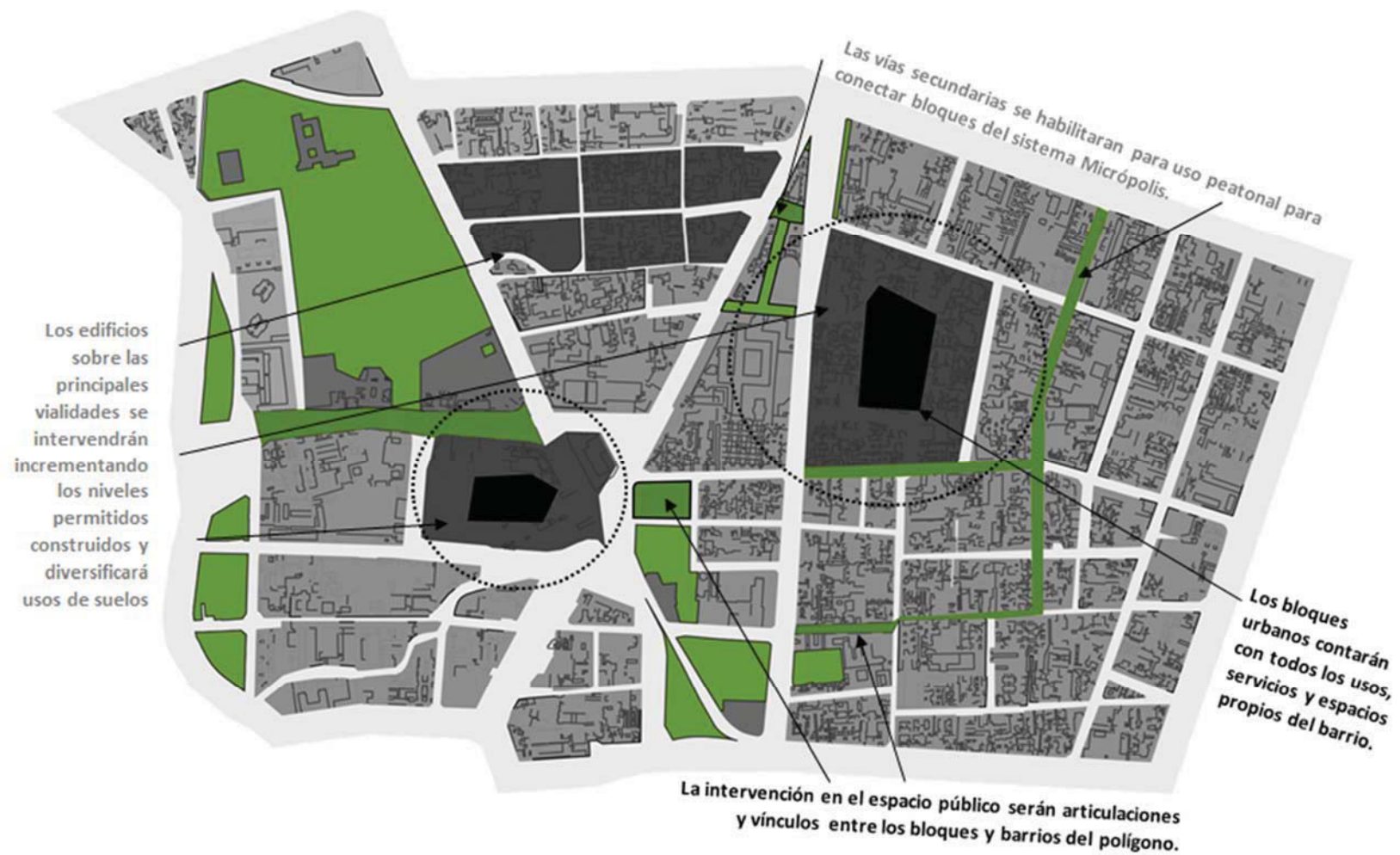


Gráfico 12. Elaboración propia, Equipo "Micrópolis" Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Escenario 4.

2.3.3.6 ESCENARIO 5.

DESMONTAJE COMO CIUDAD INDUSTRIAL

GRADO DE COMPLEJIDAD: ALTO.



Este escenario comprende el desmontaje de grandes secciones de la ciudad, es decir, retirar construcciones existentes para ceder paso a nuevas y así modificar drásticamente las dinámicas urbanas.

En el caso particular de este escenario, la idea es regresar a una de las vocaciones originales de la zona: la industria. Así, se plantea que en el polígono de la Micrópolis se propicie la creación de una nueva industria que se encargue de la producción de elementos necesarios para la ciudad.

El tipo de producción se determinará con un exhaustivo análisis de mercado; sin embargo, se sugiere que ésta sea orientada al consumo, a las industrias ligeras y de pequeño y mediano impacto. ⁴

La intención es potenciar la economía de la zona y disminuir el tiempo de transformación y transportación de los productos de consumo.

VENTAJAS

La producción y comercialización crearán una ciudad comercial, donde la vivienda, los negocios y la industria se organicen sin evitar el espacio público. Generar vivienda y programas sociales para los trabajadores de las empresas para que puedan habitar en la zona, sin olvidar la construcción de inmuebles que generen variedad para las personas con mayores posibilidades económicas de adquirir el suelo.

DESVENTAJAS

La industrialización de la zona acabaría con el patrimonio y la vivienda, y haría conflictivas las vialidades con la inserción de transporte de carga. Así mismo se generarían núcleos industriales donde la gente no querría vivir, y se correría el riesgo de un paulatino deterioro de la imagen urbana. Al final, la zona podría convertirse en una ciudad dormitorio.

ESCENARIO 5.



Imagen 24. Imagen referencial de corredores industriales y su espacio público.

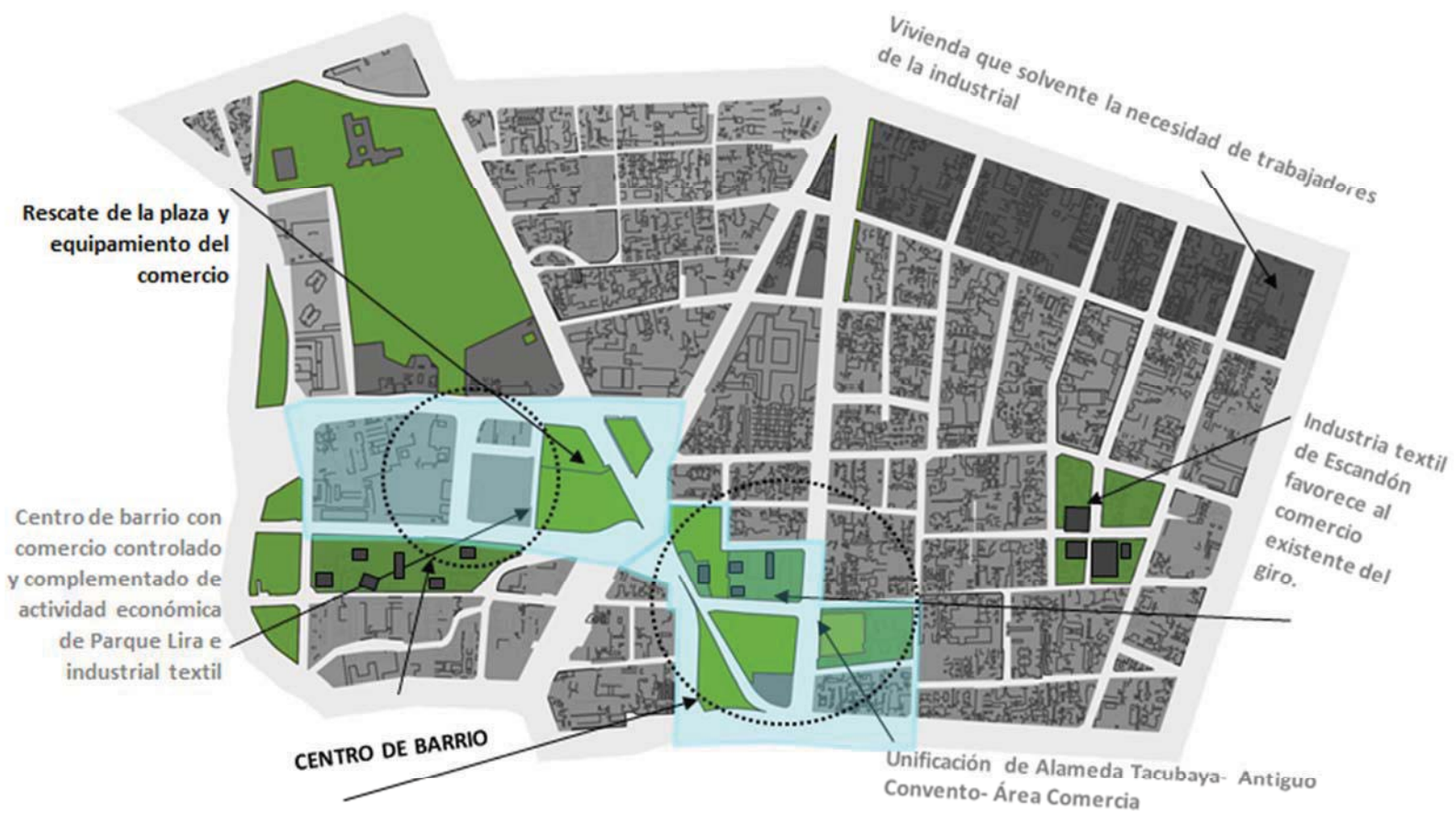
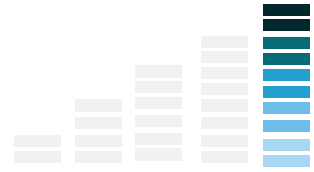


Gráfico 13. Elaboración propia, Equipo ““Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Escenario 5.

2.3.3.7 ESCENARIO 6.

DESMONTAJE COMO ECOCIUDAD

GRADO DE COMPLEJIDAD: MUY ALTO.



Este escenario plantea una estrategia de intervención similar a la anterior: reconstruir la ciudad a través de la eliminación de predios y manzanas completas dando paso a nuevos usos y formas de aprovechar el espacio 5.

El desdoblamiento de la ciudad como Ecociudad plantea como punto fundamental la creación de una “infraestructura verde sustentable” a través del desmontaje y los espacios públicos existentes.

Se plantea la apertura de avenidas con proyectos de peatonalización y semipeatonalización, buscando dar la prioridad al peatón. Así mismo estas calles y avenidas intervenidas contarán con grandes jardines y corredores urbanos verdes.

Las vialidades principales serán deprimidas en pasos a desnivel para propiciar la creación de un nuevo espacio público, además de que se desmontarán algunos elementos de los centros de barrio para generar huertas urbanas y sistemas de captación de agua.

VENTAJAS

La Eco Ciudad plantea una evolución de la ciudad a algo que ya no es utópico: la autosuficiencia en base al aprovechamiento de los recursos naturales, así como el regreso a la producción.

DESVENTAJAS

Acevedo L. et al., (2014, p.291) concluyen que “este escenario destruye el patrimonio cultural de la zona, creando una transformación total cambiando por completo la imagen urbana. El elevado costo de una propuesta de este tipo es el principal inconveniente que se enfrenta.”

ESCENARIO 6.



Imagen 25. Proyectos de ciudades ecológicas en China y Rusia



Imagen 26. Proyectos de ciudades ecológicas en China y Rusia

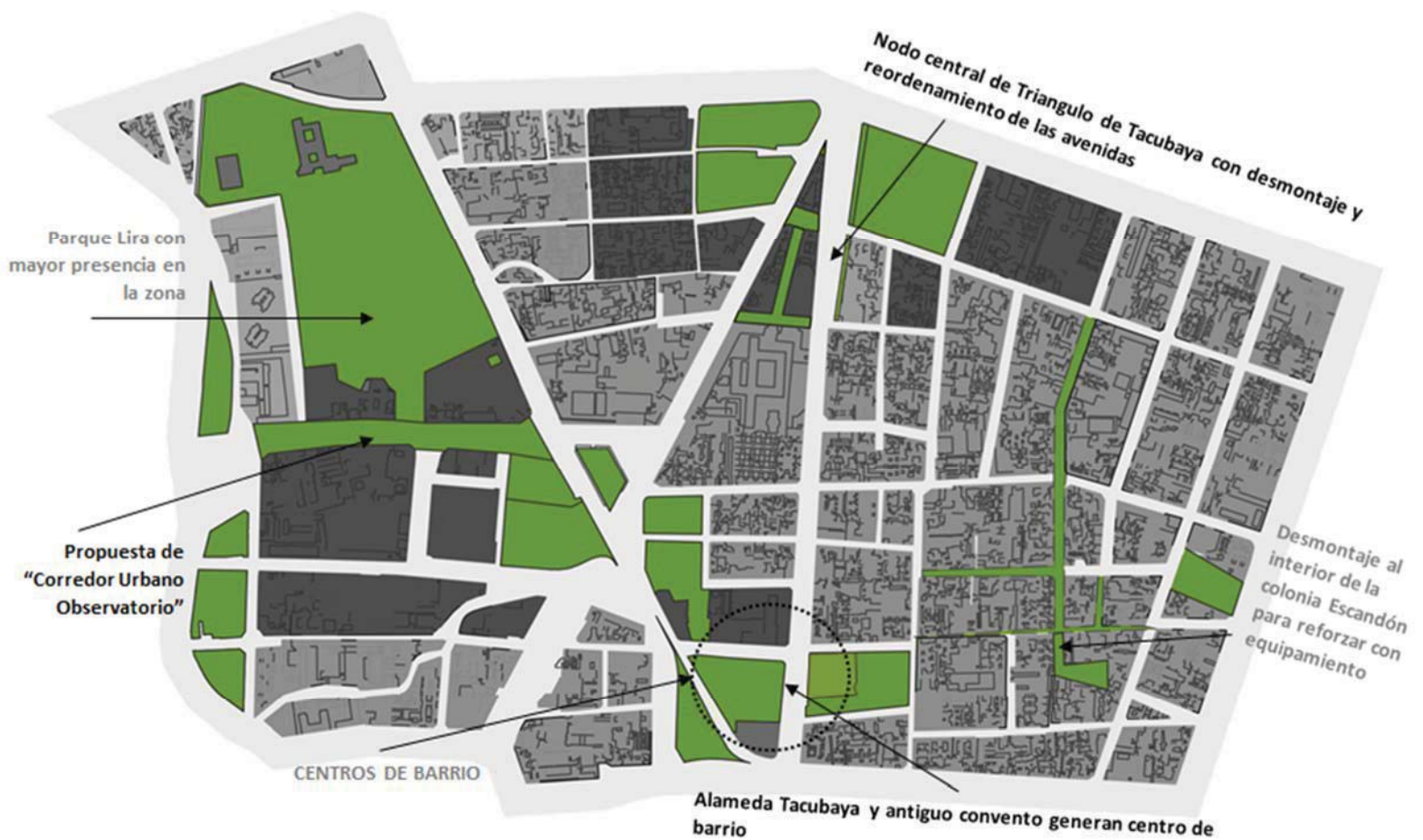


Gráfico 14. Elaboración propia, Equipo "Micrópolis" Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Escenario 6.

2.3.4 SELECCIÓN DE UN ESCENARIO PARTICIPATIVO.

CONCLUSIÓN DE LA ASAMBLEA MICRÓPOLIS.

Una vez planteados los diferentes escenarios, con sus ventajas y desventajas, el siguiente paso fue ponerlos a consideración de la asamblea Micrópolis.

En la tesis Micrópolis Tacubaya + Chapultepec (2014, p.296) señalan que:

La conformación del escenario urbano participativo se dio con base en la elección de los diferentes elementos ciudadanos planteados en los siete escenarios, en un proceso en el que la opinión de los actores fue el factor determinante.

Así durante este proceso se detectó que, a consideración de la asamblea, funcionaban mejor determinados elementos de los diferentes escenarios propuestos. Por esta razón se tomó como propuesta final la decisión de combinar los ambientes, retomando sus principales características a favor de las demandas del polígono de estudio.

Finalmente, este escenario derivó en un esquema definitivo, que sirvió como base al planteamiento de un Programa de Desarrollo Urbano participativo.

Se retomaron los siguientes elementos:

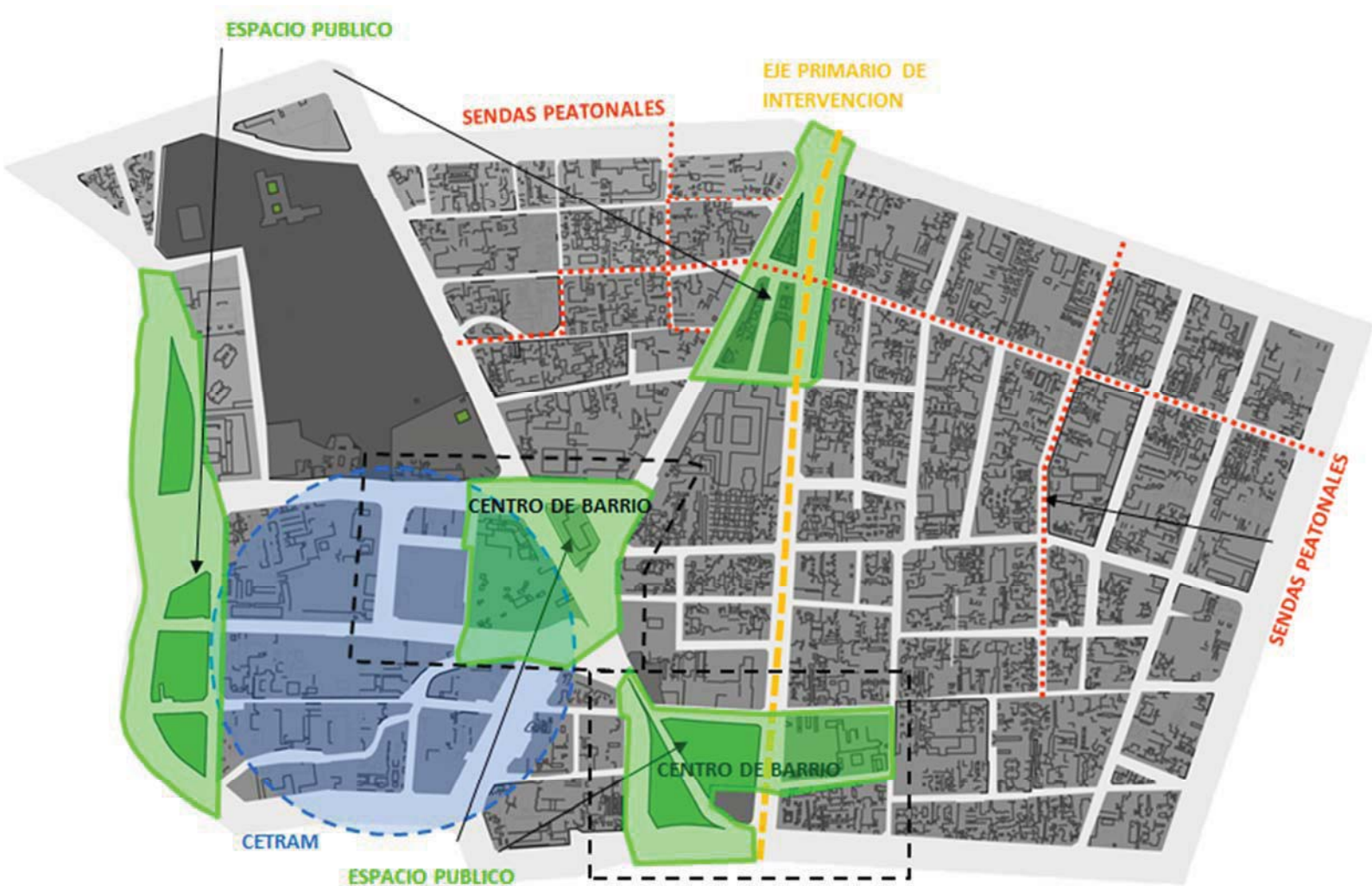
RETOQUE URBANO: Se plantearon en conjunto cuáles son las zonas que tienen características más unificadas y, por lo tanto, menos cambiantes. De este escenario se retomarán intervenciones puntuales en todo el polígono, sólo como apoyo a intervenciones mayores.

CORREDOR URBANO: Se retomará la propuesta de plantear ejes que mezclen diferentes usos sobre avenidas principales, predominando usos comerciales, equipamientos o espacio público. Se plantea un corredor urbano a lo largo de Avenida Observatorio y de otras vialidades importantes.

BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES: Se plantea retomar esta propuesta en las zonas más conflictivas del polígono, donde los diferentes usos compiten entre sí. Mediante el establecimiento de estos bloques se pretende unificar y relacionar los usos con el resto de la ciudad y detener el declive de zonas como Metro Tacubaya.

HIPERDENSIFICACIÓN PLANEADA: El crecimiento en la Micrópolis se controlará mediante una cuidadosa planificación hacia el interior de las colonias, tomando como referente de altura las avenidas principales y estableciendo que zonas son aptas para una redensificación y cuáles no. Caso concreto es la propuesta de densificar algunas partes de la colonia Escandón.

DESMONTAJE DE CIUDAD COMO CIUDAD INDUSTRIAL Y ECOCIUDAD: Se plantean estrategias de desmontaje en zonas como el paradero de Tacubaya, el Viana de Observatorio y parte de la colonia Escandón para revertir la fragmentación del espacio público y crear áreas comerciales, verdes o de equipamiento industrial.



Plano que muestra las características principales del escenario definitivo a desarrollar.

Gráfico 15. Elaboración propia, Equipo ““Micrópolis” Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya. Propuesta final la decisión de combinar los ambientes, retomando sus principales características a favor de las demandas del polígono de estudio.

CONCLUSIÓN DE LOS ESCENARIOS URBANOS

Los escenarios aquí mostrados son parte de un proceso de generación de opciones y fueron realizados en conjunto con los actores y el Plan de Desarrollo Urbano. La manera en que son presentados tiene como finalidad mostrar la morfología de cada uno y los cambios sustanciales que tendrían para la zona.

Entre las principales decisiones tomadas por la asamblea están:

-La creación de un CETRAM en Tacubaya como principal punto nodal en la zona, con la finalidad de reordenar el comercio y el transporte, además de jerarquizar la vivienda.

El espacio público, principalmente aquel que se encuentra fragmentado, debe de unificarse de alguna forma.

-La vida peatonal como parte de la integración social y la vida participativa de la Micrópolis.

-En Tacubaya, al ser un tejido delicado, se plantean diversas estrategias más puntuales que respondan a los usos ya establecidos.

-Base participativa que sustenta esta tesis. A partir de este punto, el trabajo en conjunto con los habitantes de la zona se volvió indispensable y dio como resultado un plan de desarrollo alternativo al Programa delegacional, que sirvió como base al siguiente paso del proceso.

Son estos elementos los que rigen el escenario participativo a partir del cual se desarrollaron alternativas de solución.



Propuestas de intervención Tacubaya + Escandón

2.4

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. (TACUBAYA + ESCANDÓN)

DELIMITACIÓN DE LA ZONA TACUBAYA + ESCANDÓN.

La zona se encuentra delimitada al norte por San Miguel Chapultepec Norte y Av. Benjamín Franklin, al oriente por Av. Patriotismo y al sur y poniente por Periférico como una gran barrera física.



Imagen 27. Elaboración propia. Delimitación de la zona Tacubaya + Escandón.

“LA ELECCIÓN DE LAS SUBZONAS, FUERON ELEGIDAS PARA SER DISEÑADAS URBANAMENTE A UN MAYOR DETALLE. **TACUBAYA + ESCANDÓN**, ES UNA ZONA CON UNA GRAN COMPLEJIDAD, CON OPOSICIONES EN MUCHOS ASPECTOS, DESDE LA CONTRADICCIÓN QUE HA TENIDO EN SUS CAMBIOS HISTÓRICOS HASTA LAS CONDICIONES ACTUALES, LAS DIFERENCIAS EN CLASES SOCIALES, SUS CONDICIONES ECONÓMICAS, SU MORFOLOGÍA URBANA Y LAS FORMAS DE VIVIRLAS.”

2.4.1 COLONIA TACUBAYA.

¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE ESTA ZONA?

Esta zona se caracteriza por su variedad de usos, usos que muchas veces no comparten espacio y generan caos en el desarrollo de actividades de los mismos, puestos que la unión de vialidades y modalidades de transporte han hecho de esta zona un punto de transición hacia el poniente de la ciudad y la zona metropolitana.” (Acevedo L. et al., 2014, P. 347)

En la zona se han olvidado de algo fundamental para los habitantes, el espacio público: por ello la importancia de modificar y crear propuestas que ayuden a beneficiar la calidad de vida de los usuarios. Estas propuestas a su vez estarán conectadas con corredores los cuales pretenden generar una mejor circulación de los actores en la zona de una manera segura entre espacios verdes y plazas públicas.



Imagen 28. Caos vial en Tacubaya. Fuente: Archivo EL UNIVERSAL.

2.4.1.1 DISEÑO URBANO TACUBAYA.

SOPORTES Y RELLENOS.

Para el diseño de este sub-polígono, Acevedo L. et al. (2014, P. 353-354) proponen en su tesis “generar espacio público a través de diversas plazas con características propias, que en conjunto creen un sistema de conexión entre ambas zonas de la Micrópolis. “

1. CORREDOR OBSERVATORIO: Este corredor plantea desarrollarse sobre una avenida que se deprime para dar paso a un parque lineal que conecte un acceso actualmente degradado y sin presencia de Parque Lira, el sitio histórico y cultural del Museo de Cartografía, una serie de edificios y predios en desuso, y por último el poco espacio público que se encuentra en los límites con Periférico.

2. EDIFICIO CETRAM MERCADO: Aprovechando predios subutilizados como el colegio militar, se hace una apertura para autobuses y micros que viene de Av. Observatorio, conservando edificios comerciales y creando edificios de oficinas, además de espacio público y estacionamiento.

3.- EDIFICIO CETRAM PLAZA: El desmontaje de una manzana completa pretende liberar las vialidades que actualmente congestionan los paraderos creando espacio público, reubicando el comercio informal en zonas establecidas y sobre todo fortalecer el comercio y la vivienda colindante.

4.- PLAZA COMERCIAL ERMITA: Mediante el desmontaje de esta gran zona comercial, se rompe el bloque y se generan plazas comerciales alrededor de una plaza pública completamente abierta, considerando además otros usos como paradas de autobuses y estacionamiento.

5.- TRIÁNGULO DE TACUBAYA: En la zona norte una plaza que integre el comercio y el Metrobús mediante la ampliación de banquetas para fortalecer vivienda, comercio y equipamiento cultural, en la zona sur la apertura de espacio público en el asilo para fortalecer las zonas comerciales. ES UNO DE LOS PROYECTOS CON MAYOR JERARQUÍA EN LA ZONA POR SER LA PUERTA URBANA DE TACUBAYA.

6.- PLAZA CHARLES DE GAULLE: Un proyecto fundamental que reestructura las vialidades, cerrando Av. Jalisco y generando nuevos flujos, del mismo modo integra bloques de edificios de vivienda + comercio, el Metrobús y por supuesto los usos que actualmente tienen incluyendo el comercio informal y el mercado.

7.- CENTRO DE BARRIO COLONIA ESCANDÓN: Una apertura entre los comercios y el hospital para conectar la plaza del metro con la Alameda de Tacubaya, generando un pequeño paradero en la primera.

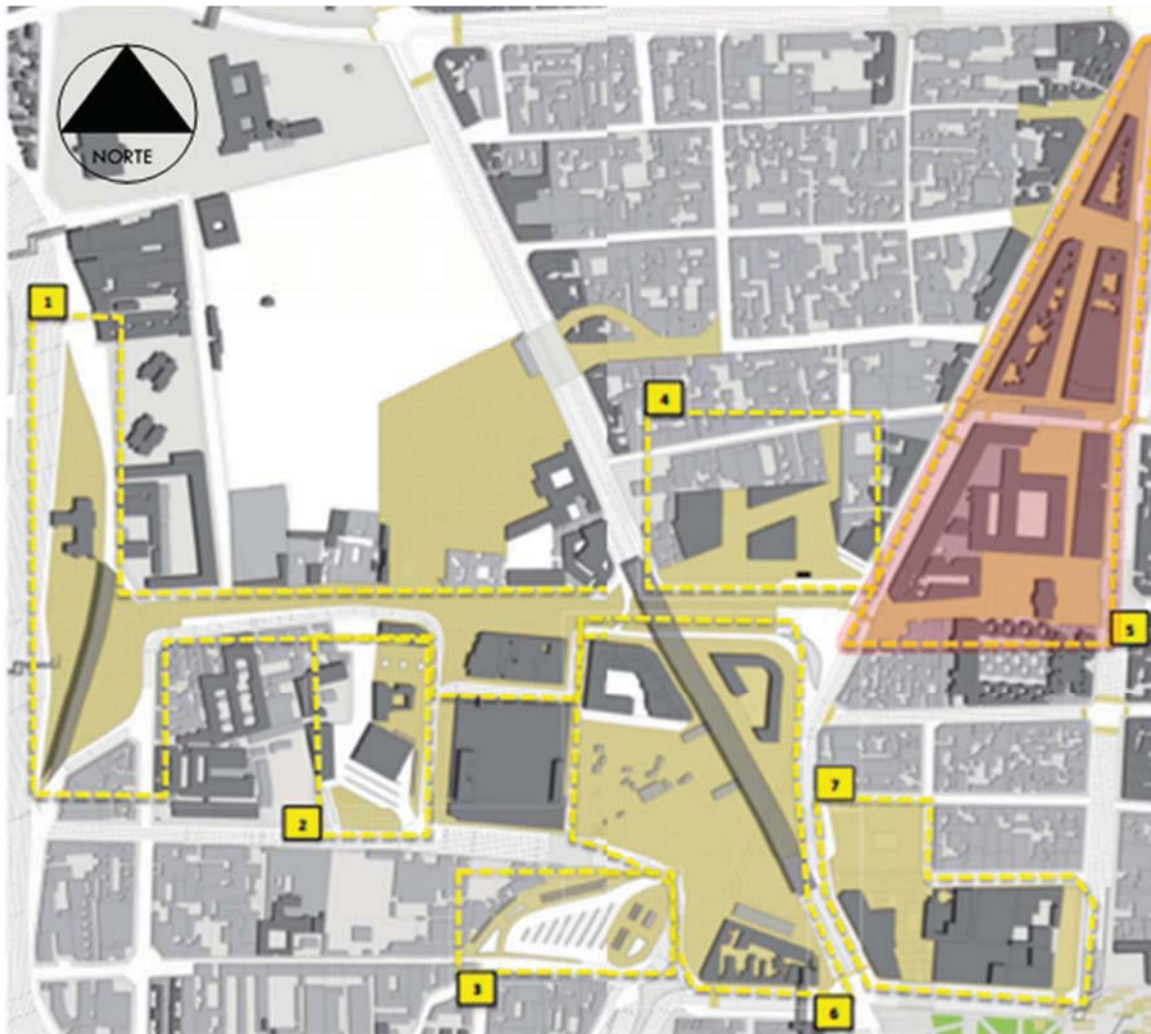
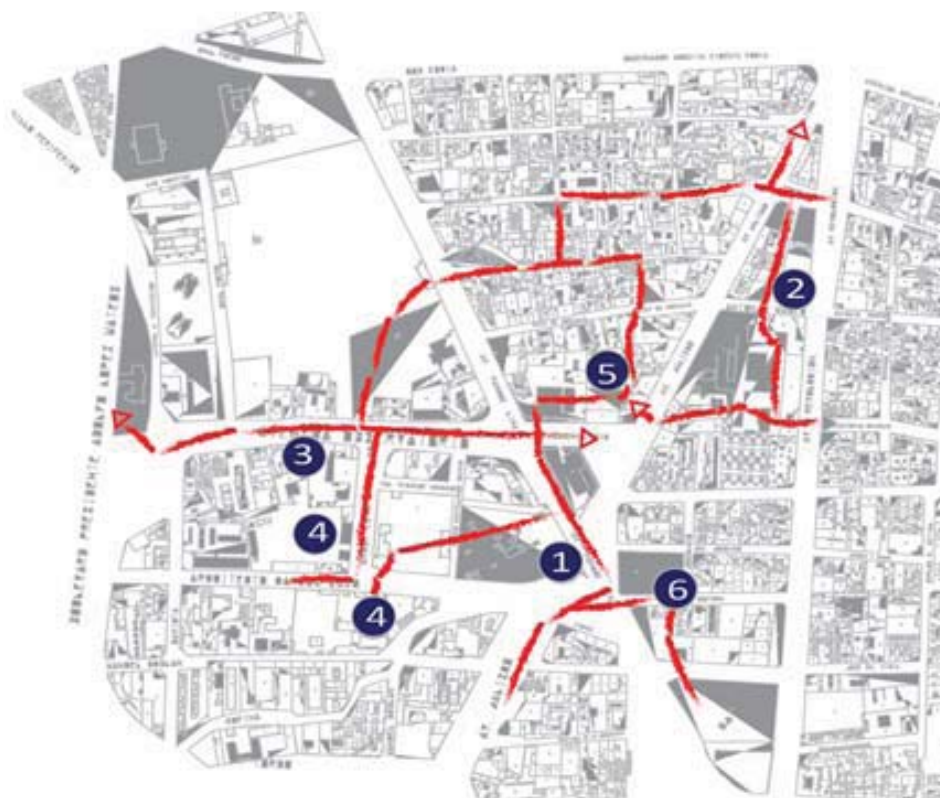


Imagen 29. Tomada de *DISEÑO URBANO*, concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 “Desarrollo Técnico”, p. 353 – 354.

2.4.1.2 ESTRATEGIAS DE ATAQUE.

MÉTODO, SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES.

La estrategia de ataque a utilizar en la zona se conoce como método de soportes y unidades separables, el cual forma parte de la línea de investigación de ADCP. Le llamamos soportes a los elementos urbanos que no pueden moverse ya sea porque forman parte de la traza urbana, el contexto histórico o son elementos físicamente importantes y necesarios. A partir de estos, surgen las unidades separables que se diseñan de forma participativa, como el espacio público.



SOPORTES (Plazas públicas)

El proyecto en la colonia Tacubaya contempla plazas principales, las cuales estarán conectadas a través de corredores, sendas y pasos peatonales.

- 1 Charles Gaulle.
- 2 TRIÁNGULO DE TACUBAYA.
- 3 Corredor Av. Observatorio.
- 4 CETRAM
- 5 Desmontaje Suburbia y Aurrera.
- 6 Aprovechar accesos al metro.

Imagen 30. SOPORTES concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 351

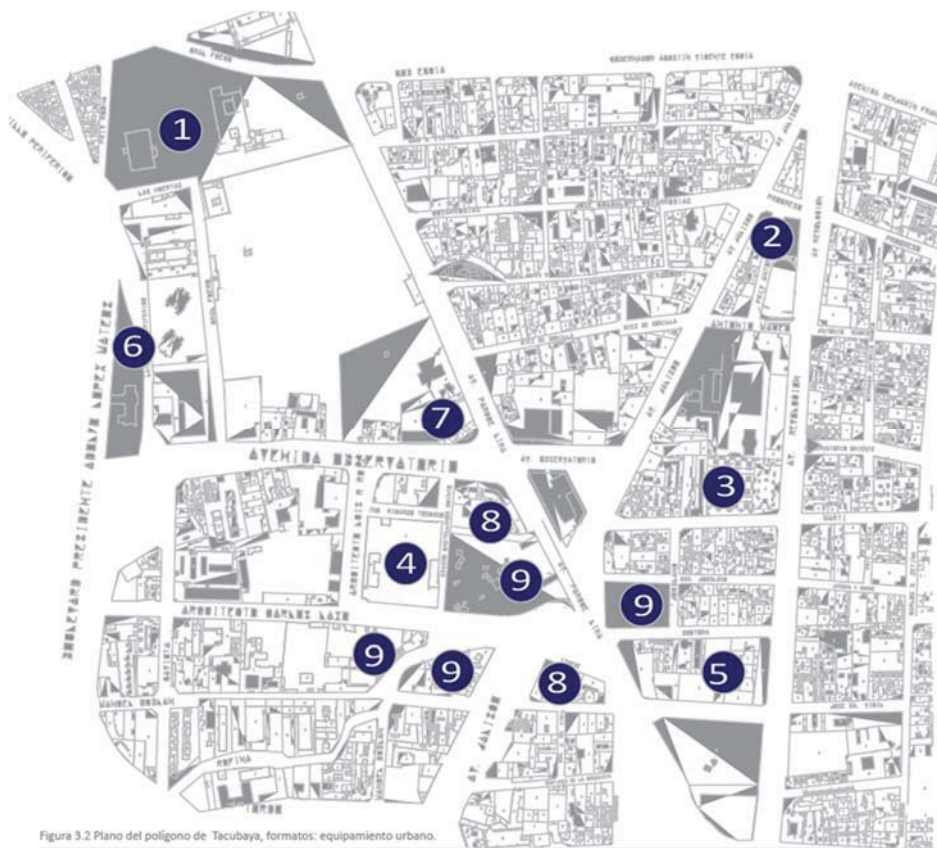


Figura 3.2 Plano del polígono de Tacubaya, formatos: equipamiento urbano.

FORMATOS (Equipamiento urbano)

Los formatos se refieren a los elementos fijos Tacubaya, ya que no se pueden mover por ser soportes para el diseño de la colonia.

- 1 Delegación Miguel Hidalgo.
- 2 EDIFICIOS Y EQUIPAMIENTO ERMITA.
- 3 CONJUNTO HABITACIONAL ISABEL.
- 4 Mercado Tacubaya.
- 5 Hospital y comercio.
- 6 Museo de la cartografía.
- 7 Edificio de oficinas.
- 8 Edificio vivienda + comercio.
- 9 Acceso al metro.

Imagen 31. FORMATOS concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 351

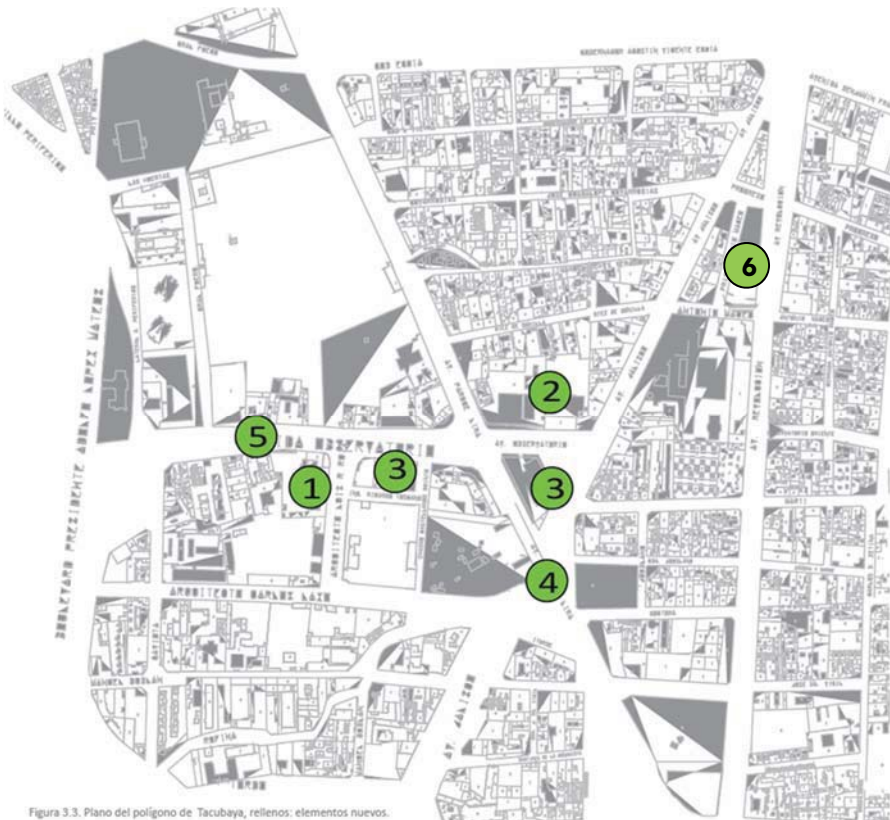


Figura 3.3. Plano del polígono de Tacubaya, rellenos: elementos nuevos.

RELLENOS (Elementos nuevos)

Los rellenos son los nuevos elementos en la colonia Tacubaya, que tienen como propósito inicial buscar el orden en la zona a través de edificios que integrarán el espacio público y los usos que ahí se generen para el beneficio de los usuarios que realizan sus actividades diarias.

- 1 Plaza CETRAM
- 2 Plaza comercial abierta.
- 3 Edificio de vivienda.
- 4 Rediseño del puente parque Lira.
- 5 Corredor Av. Observatorio.
- 6 BLOQUE MULTIFUNCIONAL VIVIENDA + COMERCIO+ ACTIVIDADES CULTURALES.

Imagen 32. RELLENOS concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 "Desarrollo Técnico", p. 352.

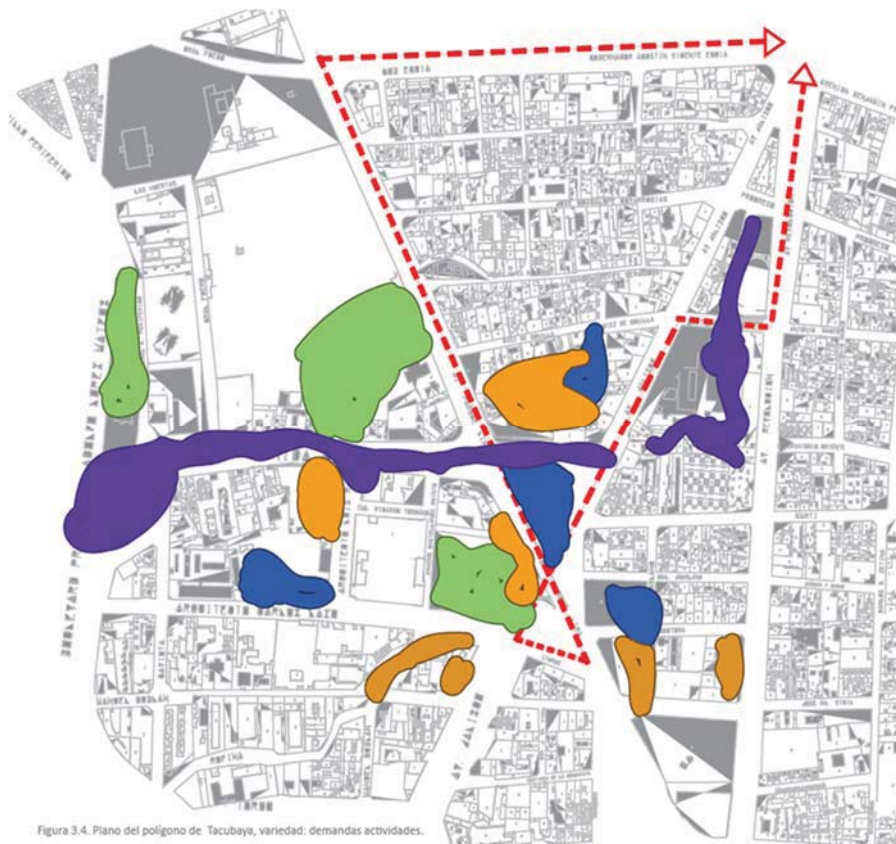


Figura 3.4. Plano del polígono de Tacubaya, variedad: demandas actividades.

VARIEDADES (Demanda de actividades)

El diseño urbano de Tacubaya se apegará a las demandas y necesidades de los actores sociales en la zona, por ello la flexibilidad en las diversas plazas y corredores.

- 1.- Plaza parque recreativo.
- 2.- Plaza para comercios.
- 3.- Estacionamientos.
- 4.- CORREDOR TEMÁTICO.
- 5.- METROBÚS.

Imagen 33. VARIEDADES concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 “Desarrollo Técnico”, p. 352.

2.4.2 COLONIA ESCANDÓN

¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE ESTA ZONA?

Esta zona se caracteriza por un amplio uso habitacional y comercial y, actualmente, la invasión inmobiliaria está modificando la estructura urbana y social de la colonia, lo cual se busca detener mediante la implementación de estrategias que apoyen la población local.

El objetivo primordial en el proyecto de esta zona es recuperar el centro de barrio que históricamente fue adjudicado a la colonia, pero que por dicho crecimiento se ha perdido, aprovechando así la Alameda de Tacubaya como elemento de transición y una serie de equipamientos locales que reestructuren los usos de suelo del área, así como la ruptura del hermetismo que generan las avenidas importantes, implementando sendas y áreas peatonales o semipeatonales.

La colonia está delimitada al Norte por la Av. Benjamín Franklin, al Oriente por Av. Patriotismo, al Sur por Viaducto y al poniente es delimitada por Tacubaya y el Triángulo Ermita (Imagen 33).

Actualmente colinda al norte y oriente con avenidas y colonias de gran preponderancia como la colonia Condesa, que además ha tenido grandes modificaciones urbanas, retomando estas mismas características con las que se pretende generar una mejora barrial y así mismo detener su crecimiento tendencial.



Imagen 34. Parroquia de la Purificación de María.



Imagen 35. Estación de bomberos.

2.4.2.1 DISEÑO URBANO: CENTRO DE BARRIO COLONIA ESCANDÓN

DISEÑO PARTICIPATIVO: SOPORTES Y RELLENOS.

El Centro de Barrio está asentado en el contexto histórico de la colonia Escandón, ya que ésta es una de las colonias más viejas de la ciudad, por lo que se pretende retomarlo como parteaguas de su diseño.

CENTRO DE BARRIO:

La estrategia se basa en recuperar esta colonia con la apertura de una senda peatonal central que conecte las calles con orientación al Oriente – Poniente, y que a su vez se restructure el orden del equipamiento comercial y de vivienda, creando grandes extensiones de concentraciones, tanto de vivienda como de comercio, con la misma atención de la reapertura comercial del lugar, y una movilidad más satisfactoria.

Para el diseño del barrio Escandón, Acevedo L. et al. (2014, P. 373-374) al igual que la zona de Tacubaya, se pretende retomar el espacio público como un elemento conector que entrelace las distintas propuestas de recuperación urbana, que permitan tener un flujo continuo por la colonia.

1.- EXTENSIÓN ALAMEDA TACUBAYA: En Esta planta se muestra el anexo propuesto de la Alameda Tacubaya al otro lado de la Av. Revolución, con equipamiento urbano; iglesia, parque, atrio, juzgado civil.

2.- EQUIPAMIENTO URBANO: Muestra la sección donde se concentra un importante equipamiento urbano; Estación de bomberos, estación de policía, plaza pública, torres de vivienda.

3.- SERVICIOS DE BARRIO: Muestra la sección del barrio que cuenta con una importante apertura espacial que puede servir a la localidad, de acuerdo a sus demandas.

4.- MEGA MANZANA ESCANDÓN: Aunque el centro de barrio se ha desplazado al sur poniente de la poligonal, esta mega manzana representa la consolidación del viejo barrio Escandón, con protección de vivienda de interés social, plazas, deportivo, torres de vivienda.

5.- MANZANA VIVIENDA+COMERCIO: Es una sección de la poligonal destinada para una mezcla de vivienda y comercio local en planta baja.



Imagen 36. Tomada de DISEÑO URBANO, concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 “Desarrollo Técnico”, p. 373 – 374.

El diseño de las plazas comprende la conexión con Tacubaya y la Condesa; al mismo tiempo que crea una serie de equipamientos al interior de la Escandón comprendiendo un Deportivo y la integración de usos comerciales como mercados y escuelas.



Imagen 37. Tomada de DISEÑO URBANO concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 “Desarrollo Técnico”, p. 410.

2.4.2.2 ESTRATEGIAS DE ATAQUE.

MÉTODO, SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES.

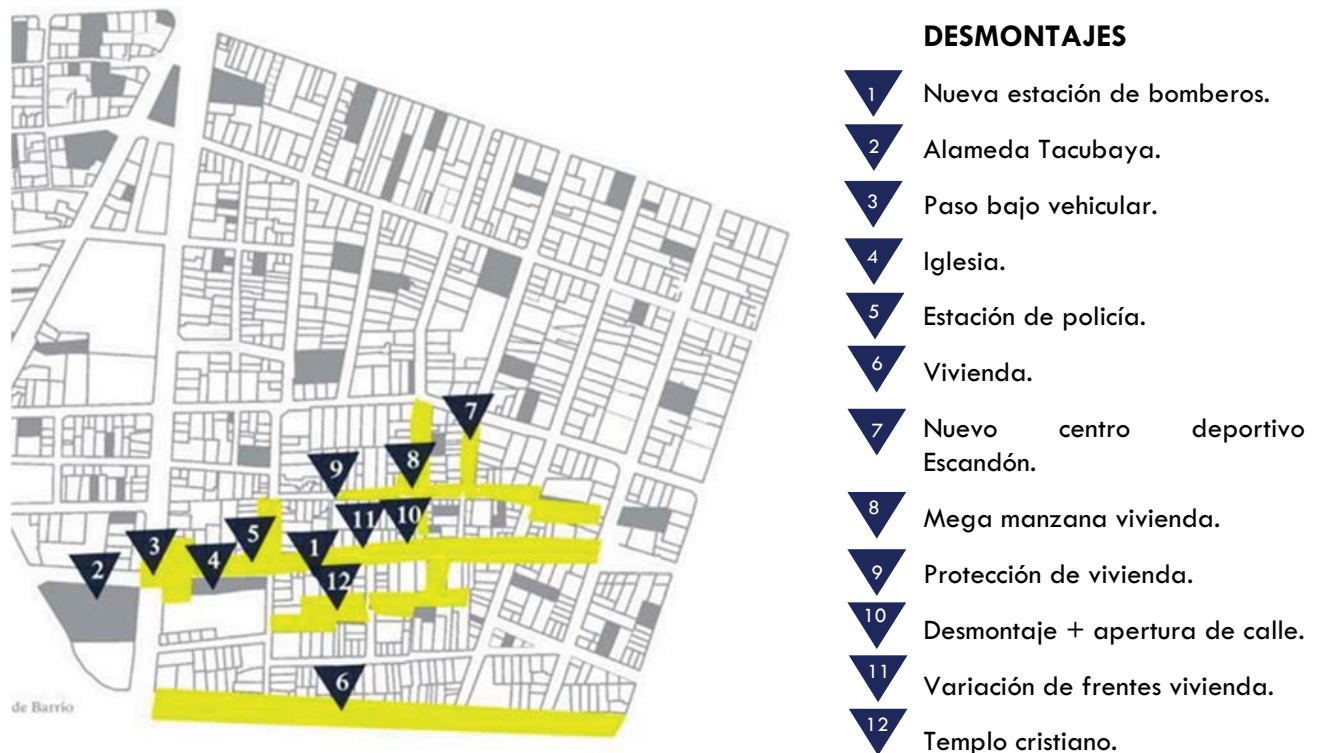


Imagen 38. DESMONTAJES concepto retomado de Acevedo López et al. (2014), Capítulo 4 “Desarrollo Técnico”, p. 369-370.

DESMONTAJES.

En la tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”, definen este concepto como:

[...] Es una alternativa que no limita espacialmente sobre la implementación de una nueva infraestructura urbana, transformando la consolidación de los elementos urbanos [...]. Nos otorga la oportunidad de cambiar físicamente la zona, tomando como base las demandas de los actores [...].



Imagen 39. Planos del polígono de la Colonia Escandón, en donde se representan las sendas peatonales (soportes). Elaboración propia, Equipo Micrópolis.

SOPORTES.

Sendas y aperturas.

Se crea una senda urbana que sea la base para la apertura de frentes desmontando partes de manzanas y rellenándolos con elementos urbanos demandantes, y en algunos casos acomodando dichos elementos desmontados. También la senda retoma los recorridos actuales de la zona, para no romper con el esquema barrial.



Imagen 40. Planos del polígono de la Colonia Escandón, en donde se representan los equipamientos urbanos (formatos). Elaboración propia, Equipo Micrópolis.

FORMATOS (Equipamiento urbano).

Son elementos fijos e inamovibles por su relevancia social y urbana.

Esta estrategia genera la apertura de espacio público para crear recorridos peatonales que permitan a su vez la reapertura comercial y turística de la colonia.

- 1 Iglesia católica.
- 2 Estación de bomberos.
- 3 Juzgado civil.
- 4 Estación de policía.
- 5 Templo cristiano.
- 6 Deportivo Escandón.
- 7 Mega manzana vivienda.
- 8 Mega manzana de barrio.
- 9 Mega manzana vivienda sur.



RELLENOS (Espacio público).

Aperturas, consideradas como ESPACIO PÚBLICO que quedan a consideración de las demandas locales. También se considera la reubicación de las secciones desmontadas para crear áreas de zonas comunes y plazas.

Este método garantiza un desarrollo urbano en donde los actores participen transformando su entorno de acuerdo a sus demandas.

Imagen 41. Planos del polígono de la Colonia Escandón, en donde se representan la demanda de actividades (rellenos). Elaboración propia, Equipo Micrópolis



VARIEDAD (Demanda de espacios)

Esta estrategia se refiere a la demanda de ACTIVIDADES URBANAS. Se proponen distintas actividades que pueden desarrollarse a lo largo de las sendas, y que son elegidas de acuerdo a las demandas locales.

Tianguis.

Plaza parque recreativo.

Plaza para comercio.

Estacionamientos.

Corredor temático.

Deportivo.

Transporte público.



Imagen 42. Planos del polígono de la Colonia Escandón, en donde se representan la demanda de actividades (variedad). Elaboración propia, Equipo Micrópolis

ESTRUCTURA CENTRO DE BARRIO ESCANDÓN.

1.- CENTRO DE BARRIO: Se aprovechan las grandes plazas que contiene esta zona, como lo es La Alameda los centros comerciales, la estación de bomberos y el atrio de la iglesia, para concentrar los puntos de partida del recorrido peatonal, sirviendo estos como puntos de referencia. Se elige esta zona por su contexto histórico.

2.- SENDA DE BARRIO: A través de este elemento se unifica el recorrido barrial, tanto vehicular como peatonal, además se densifican los equipamientos de uso comercial dentro de la misma para su aprovechamiento y explotación.

3.- DEPORTIVO ESCANDÓN: Este proyecto forma parte de la recuperación barrial que se pretende obtener a través de elementos ya establecidos. Esto se genera dentro de un espacio sub utilizado, con el afán de rehabilitar y potenciar un crecimiento local.

4.- VIVIENDA: Al ser una zona de un uso habitacional predominante, se pretende reforzar a través de equipamiento urbano, áreas de estacionamiento para particulares, y en general espacio público que fortalezca el desarrollo óptimo de la zona

CONCLUSIÓN

CAPITULAR

Los habitantes terminan teniendo la última decisión que marca el rumbo por el cual converge la mayoría, sin ser especialistas de los temas urbano-arquitectónicos, pero sí los mejores observadores de su vida diaria, podrán dar su voto hacia lo que para ellos es la mejor solución a los problemas.

Estas asambleas lo que pretenden no es sólo exponer y argumentar soluciones creadas por los especialistas hacia los actores involucrados, sino crear argumentos hacia los dos lados que permitan un dialogo entre todos, que aporte una visión mayor de los factores a considerar en las propuestas de solución ya que es de crucial importancia que se genere una mesa de dialogo entre los involucrados.

Para que la problemática de esta tesis siga siendo participativa es necesario que un grupo de personas involucradas tome los diferentes puntos de vista de las experiencias de los distintos sujetos que habitan en el polígono de estudio y en los edificios específicos.

Por último se pretende ver las distintas aportaciones, primero por separado, para eventualmente llegar a sumar estas distintas partes y constituir un todo más completo. Las aportaciones de la pasada tesis de *“Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano.” (2014)*, abordo la zona desde lo general, identificando problemáticas y posibles soluciones a través de los involucrados. En este caso nuestra labor es reconstruir estas soluciones generales para involucrarnos de manera más puntual a proyectos específicos que generen otra gama de posibles soluciones y que, si se pretendiera hacer participativa se tendría que presentar en una asamblea con los residentes, de lo contrario se abrirían espacios de dialogo entre los integrantes del grupo para ver distintos puntos de vista y escoger la que nos parezca la mejor solución para desarrollarla a profundidad.

BIBLIOGRAFÍA

CAPITULAR

- Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura.
- Cubas G., A., Diccionario geográfico, histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1888, t. V, p. 227.
- Miranda P., S. (2007). Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 238 p., ils. (Historia Moderna y Contemporánea 47).
- Ramírez Cruz, M., Pedroza Ramírez, E. (2010). Ecociudad, participación para un escenario urbano sustentable. México. Facultad de Arquitectura, UNAM, citados por Acevedo López et al, p. 266.
- Sergio Miranda Pacheco, Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007. (Historia Moderna y Contemporánea 47)

3.

PLAN MAESTRO PROPUESTAS PROYECTUALES

Capítulo

MICRÓPOLIS

Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya



INTRODUCCIÓN

CAPITULAR

Esta sección capitular culmina con la presentación de una serie de propuestas de intervención urbano-arquitectónicas al espacio público en la zona Tacubaya + Escandón, que son resultado de métodos participativos planteados por la línea de investigación ADCP. Dichas propuestas parten de las alternativas seleccionadas por la Asamblea Micrópolis en la tesis «*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*», como las más adecuadas y convenientes para los habitantes de este lugar. Cabe mencionar que esta asamblea estuvo integrada por una gran variedad de actores sociales, como son los habitantes de la zona, usuarios del transporte público, asociaciones de comerciantes ambulantes y locatarios, compradores, asociaciones de transportes y rutas de Tacubaya e inversionistas, oficinistas y gente de negocios que trabajan en la zona.

Los subcapítulos están divididos por las áreas que conforman la poligonal de Tacubaya + Escandón, propuesta en la tesis «*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*» como los puntos estratégicos de ataque para la regeneración urbana de este perímetro urbano medio barrial.

Estas zonas son:

- **Corredor Observatorio.**
- **CETRAM Tacubaya.**
- **Plaza Charles de Gaulle.**
- **Plaza Ermita Tacubaya.**
- **Triángulo de Tacubaya.**
- **Corredor Centro Barrio Escandón.**

En cada subcapítulo se muestran 5 alternativas de solución, principalmente a la problemática de falta de espacio público en Tacubaya + Escandón, ya que es una zona que se encuentra totalmente fragmentada por la gran afluencia vehicular. Cada una de ellas presenta variantes de diseño, siempre partiendo de la propuesta elegida por la asamblea. En ellas se explica con qué ventajas y desventajas se cuenta y una descripción general de cada una. Nuestra intención es que, a través de la generación de opciones, se planteen otras soluciones posibles para reestructurar el espacio público, la vivienda, y los servicios urbanos como vialidades y medios de transporte. De estas 5 opciones de diseño, se escogió la propuesta seleccionada por los integrantes de la Asamblea.

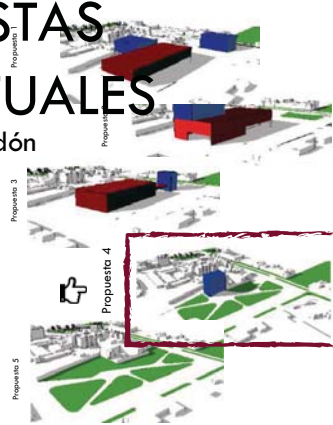
Finalmente estas propuestas pretenden ser alternativas al desarrollo urbano, tendencial de esta zona, derivado de la especulación, intereses económicos del Estado y tecnocráticos.

3

PROPUESTAS PROYECTUALES

Tacubaya + Escandón

CETRAM Tacubaya



Corredor Observatorio



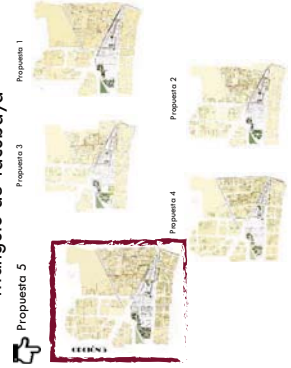
Plaza Charles de Gaulle



Plaza Ermita



Triángulo de Tacubaya



Centro de Barrio Escandón





**Propuestas
proyectuales.**
Tacubaya + Escandón.

3.1

TACUBAYA + ESCANDÓN

PLAN MAESTRO





Corredor Observatorio

3.1.1

INTRODUCCIÓN

El proyecto corredor Observatorio será un proyecto de una gran importancia en la zona de Tacubaya por la falta de accesibilidad que tienen los peatones en el sector, ya que este ha sido atacado por la mala planificación en la zona.

La falta de espacios peatonales seguros, ocasiona que el poder desplazarse de un punto a otro sea conflictivo y en algunos casos peligrosas.

Por ello se pretende rescatar espacios públicos donde las personas puedan hacer usos de estos, teniendo la confianza de poder llegar a su destino sin ningún contratiempo.

Este corredor buscará tener una conexión desde la lateral de periférico hasta parque lira, el cual se irá conectando con los demás proyectos propuestos en la tesis «*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*» y con las construcciones y áreas verdes ya existentes.



Imagen 43. Av. Observatorio Fotografía tomada de Google maps.

PROPUESTAS

MICRÓPOLIS [Tacubaya + Escandón]
Reestructuración urbano-arquitectónica

CORREDOR OBSERVATORIO

1



2



3



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 1



Corredor

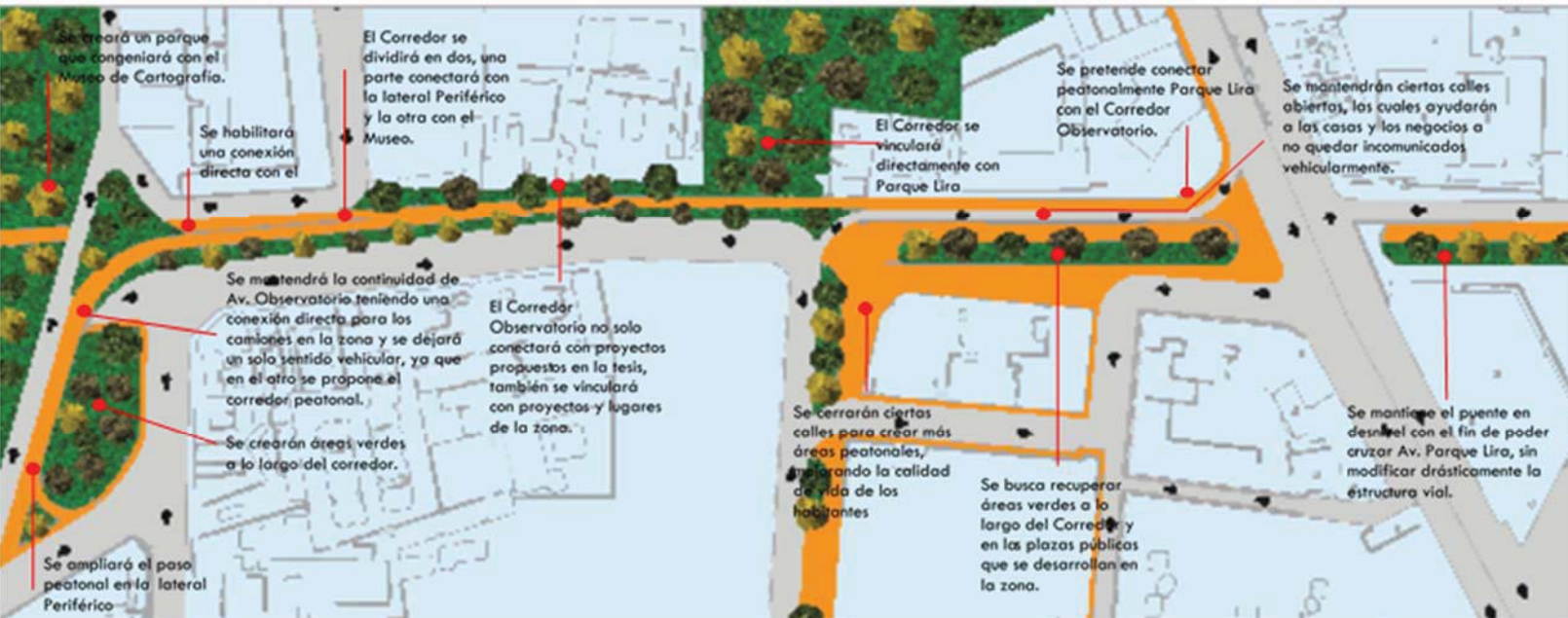
VENTAJAS:

- Al cerrar Av. Observatorio, se disminuirá el flujo vehicular en la zona, haciendo que el Corredor peatonal cumpla una mayor función en la zona.

DESVENTAJAS:

- Al construir un Corredor se eliminará parte de Av. Observatorio, lo que generará problemas vehiculares en la zona.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 2



Corredor

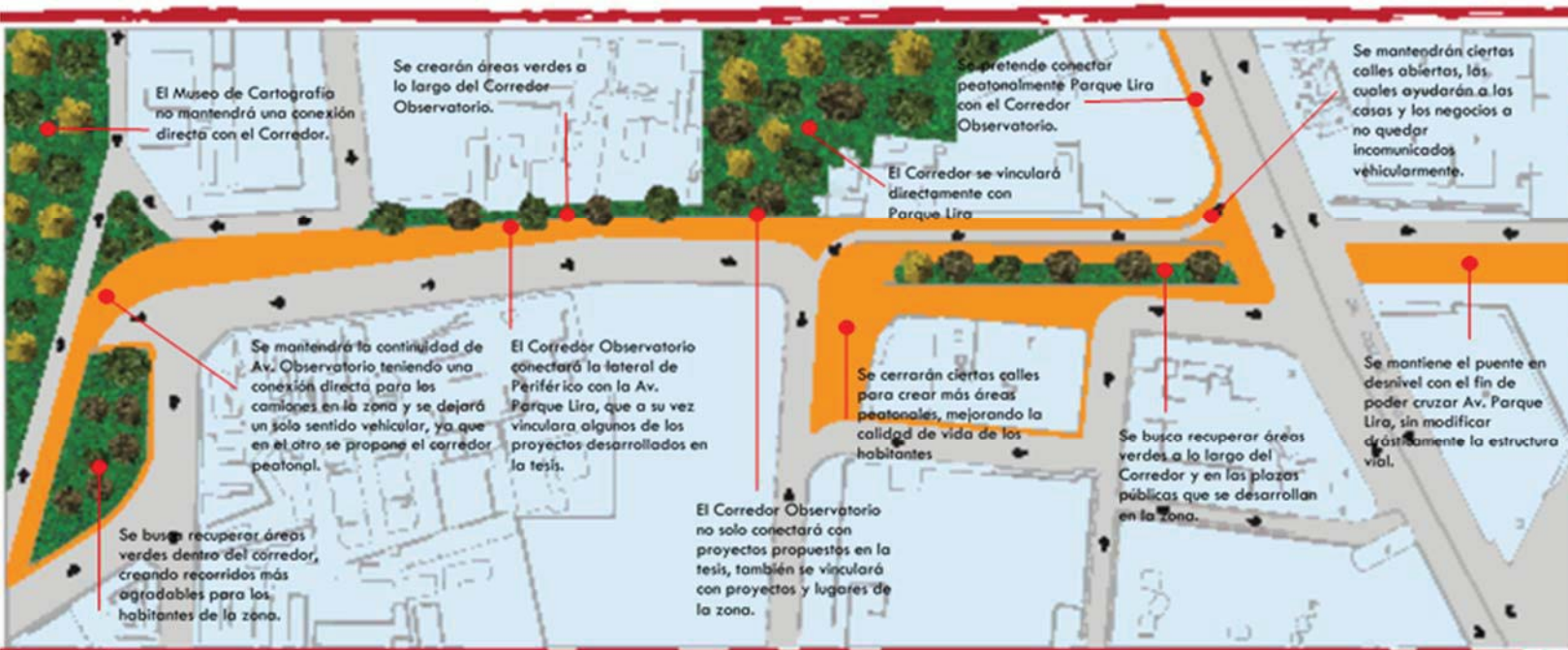
VENTAJAS:

- En esta opción se busca adecuar el Corredor de tal forma que no se modificará todo el entorno, respetando construcciones como puentes y conexiones vehiculares.

DESVENTAJAS:

- Se reducirán los carriles vehiculares en Av. Observatorio, lo cual puede aumentar el tránsito local en la zona.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 3



VENTAJAS:

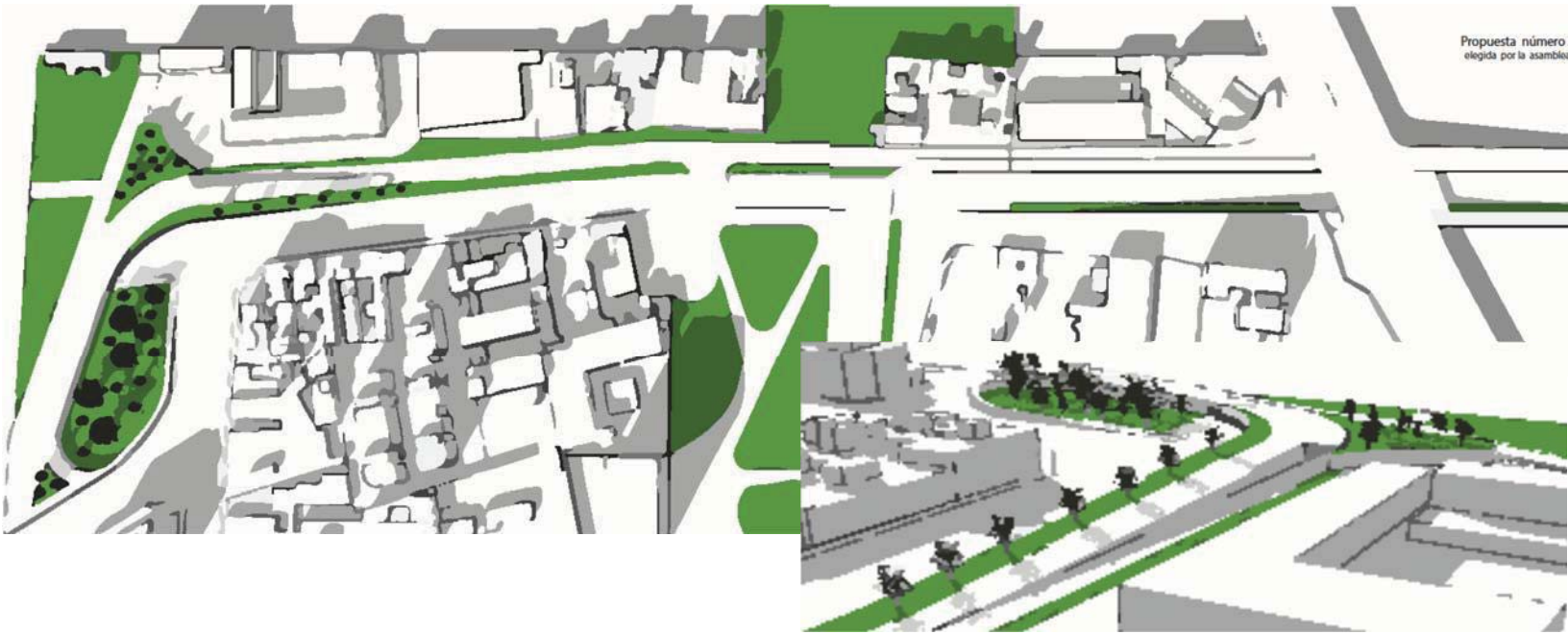
- En esta opción el Corredor se plantea más amplio, ya que será mayor la cantidad de personas que harán uso de él, por las conexiones que se manejarán de Periférico hacia Parque Lira, que a su vez conecta con algunos proyectos a lo largo del trayecto del Corredor.

DESVENTAJAS:

- Al generar un Corredor peatonal más amplio, se pierde la oportunidad de crear más áreas verdes.

PROPUESTA 3

ELEGIDA POR LA ASAMBLEA



La propuesta elegida por la asamblea se caracteriza por buscar conexiones con los demás proyectos planteados en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, dándole una mayor jerarquía al espacio público a través del Corredor Observatorio.

Para la creación de este Corredor, se plantea reducir parte de la Av. Observatorio, convirtiéndola en un área peatonal que ayude a rescatar las áreas verdes dentro de la zona.

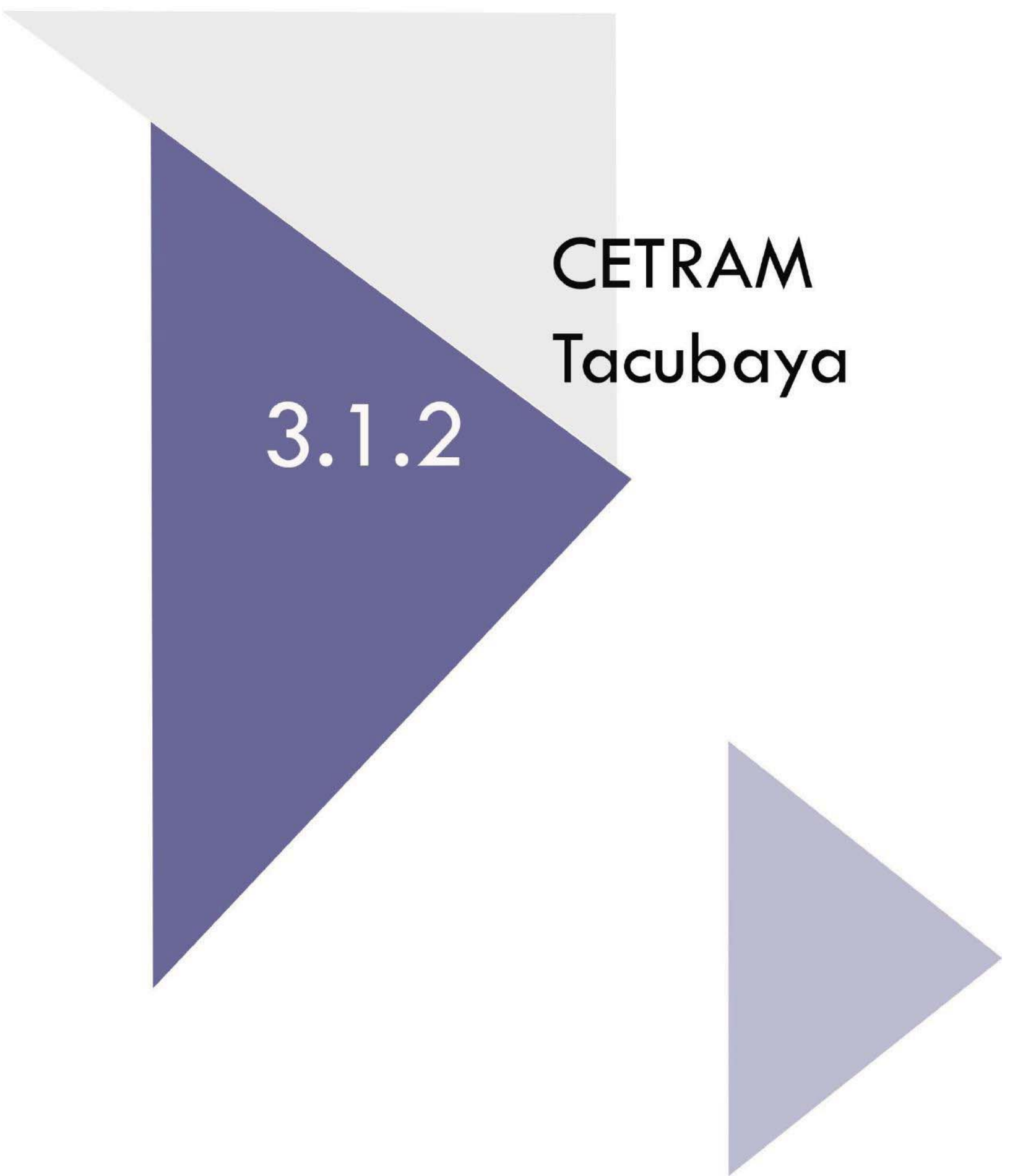
CONCLUSIÓN

Al generar las diferentes opciones del proyecto corredor observatorio nos dimos cuenta cómo se van creando distintas ventajas y desventajas, y como es que ninguna alternativa se convierte en la opción perfecta o en la única solución.

Por ello la opción elegida por la asamblea fue la tercera, esta se fue generando a partir de la combinación de las ventajas de cada una de las propuestas anteriores sin olvidar que a su vez originaría otras desventajas, pero estas serían menores.

La opción tres es la más compleja por la serie de conexiones que se pretenden desarrollar buscando que este corredor no solo quede reducido hasta la AV. Parque Lira si no esté siga conectando y ligando a los demás proyectos.

Otra de las razones por la cual fue elegida esta opción fue la forma en cómo se generó y recuperar áreas verdes a lo largo del corredor fomentando la rehabilitación de áreas peatonales.



CETRAM
Tacubaya

3.1.2

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de México se han creado distintos CETRAM con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes integrando los distintos modos de transporte que convergen en una misma zona.

Tacubaya es uno de los lugares más interesantes para la consolidación de una CETRAM ya que es una zona donde interactúan varias rutas de transporte vehicular provocando un desorden y caos por la falta de organización y espacio propicio para este fin.

La CETRAM Tacubaya será un proyecto que retoma LA idea de crear una zona de comercio donde los usuarios puedan convivir y realizar distintas actividades, y otra zona donde las personas hagan uso de los diferentes tipos de transportes que ahí se encuentran.

Este proyecto ayudará a una reorganización urbana en la zona a través del mejoramiento y creación de áreas públicas con el único fin de satisfacer las distintas necesidades de los actores involucrados en la zona.



Imagen 44. Letrero del metro Tacubaya.



Imagen 45. Paradero de Tacubaya. Fuente: <http://www.diariodemexico.com.mx/tacubaya-y-tacuba-focos-rojos-de-mh/>

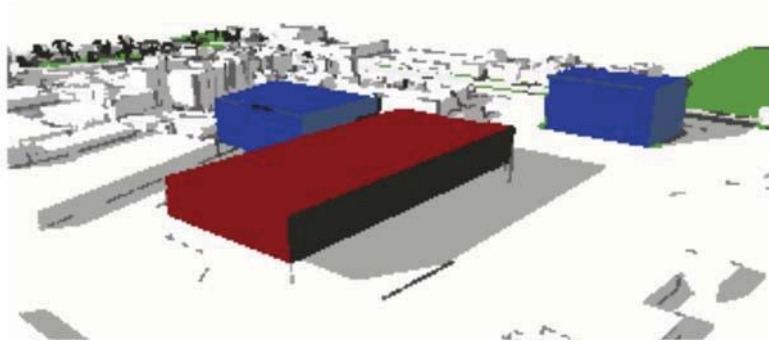
PROPUESTAS

MICRÓPOLIS [Tacubaya + Escandón]

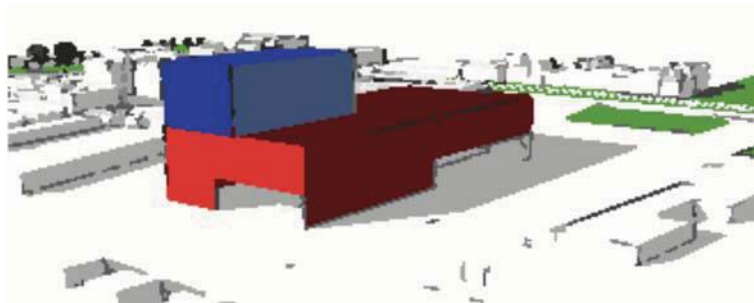
CETRAM TACUBAYA

Reestructuración urbano-arquitectónica

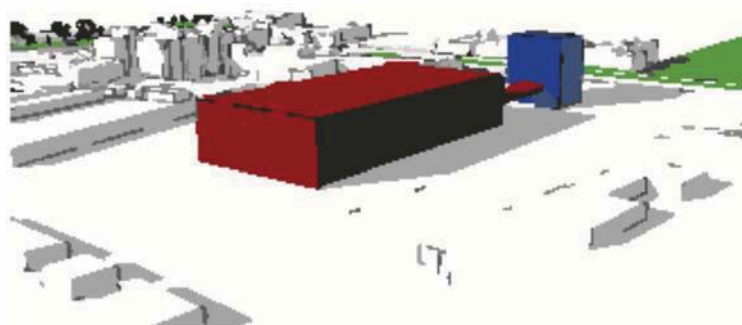
1



2



3



4



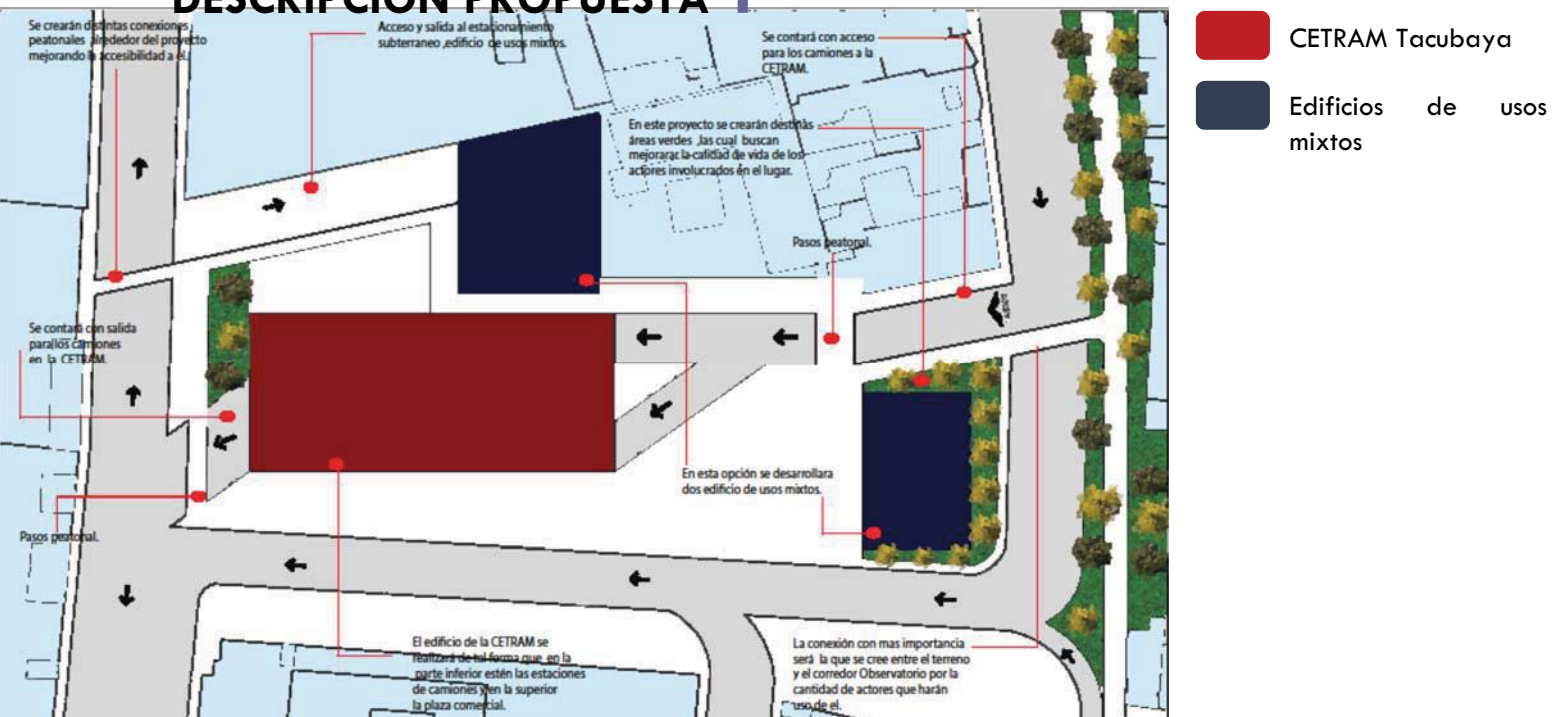
PROPUESTA ELEGIDA POR LA ASAMBLEA

5



Reestructuración urbano-arquitectónica

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 1



Esta propuesta, que involucra crear la CETRAM y dos edificios de usos mixtos, fue retomada de la tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”.

Cabe mencionar que esta propuesta se tomó como base para seguir generando las demás opciones de solución para el proyecto de la CETRAM.

VENTAJAS:

- En esta opción se proponen 3 edificios, la CETRAM y dos edificios de usos mixtos; sacando el mayor provecho al terreno, estos edificios tendrán una conexión directa con el Corredor Observatorio, el cual se vincula desde Periférico hasta Escandón, siendo un enlace vital para el terreno.

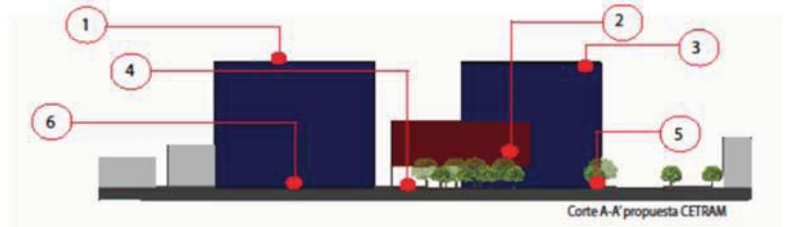
DESVENTAJAS:

- Al Contemplar edificios de usos mixtos, se estaría utilizando un área que podría servir como espacios verdes.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 1

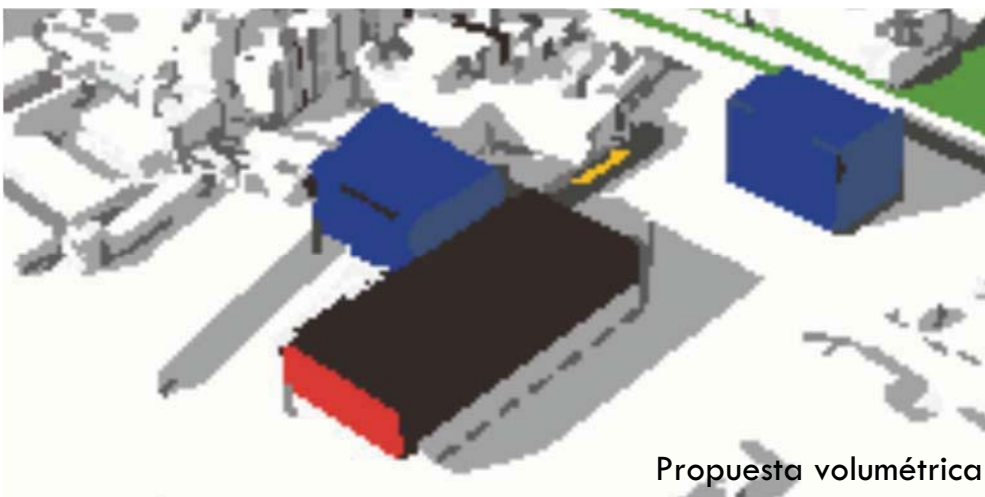
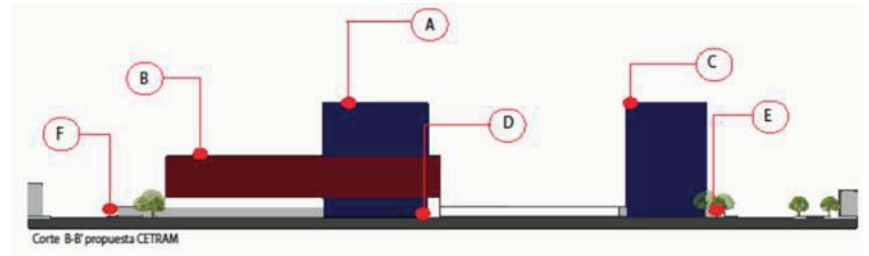
Corte A-A´

- 1.- Edificio de usos mixtos
- 2.- Plaza comercial
- 3.- Edificio de usos mixtos
- 4.- Ubicación de espacio para camiones
- 5.- Áreas verdes

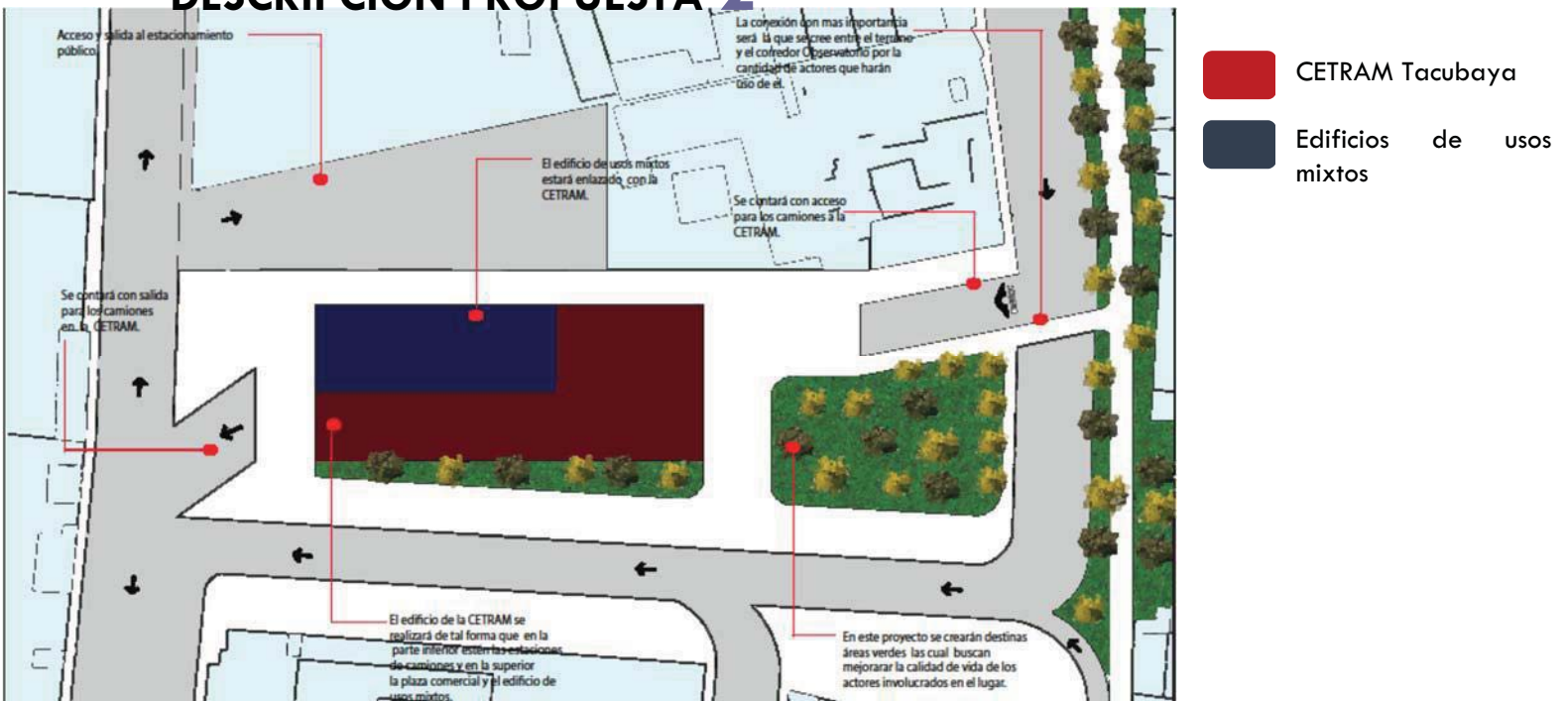


Corte B-B´

- A.- Edificio de usos mixtos
- B.- Plaza comercial
- C.- Edificio de usos mixtos
- D.- Ubicación de espacio para camiones
- E.- Áreas verdes
- F.- Conexión peatonal



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 2



Al ligar ambas construcciones (CETRAM y edificio de usos mixtos) se busca un crecimiento vertical, permitiendo que se libere el terreno de construcciones y se recuperen áreas verdes, las cuales hacen falta en la ciudad. El proyecto contará con un estacionamiento público.

VENTAJAS:

- En Esta opción se decidió integrar ambos edificios, liberando espacio para utilizarlo en áreas verdes y más áreas públicas. Además se contará con un estacionamiento público que ayudará a solventar la falta de estos en la zona.

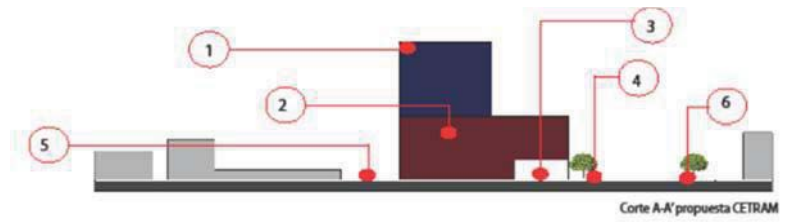
DESVENTAJAS:

- El estacionamiento público ayudara a la zona, pero a su vez le quita espacio público a un proyecto que lo requiere; el planteamiento del área verde en esta opción queda totalmente desvinculada al proyecto.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 2

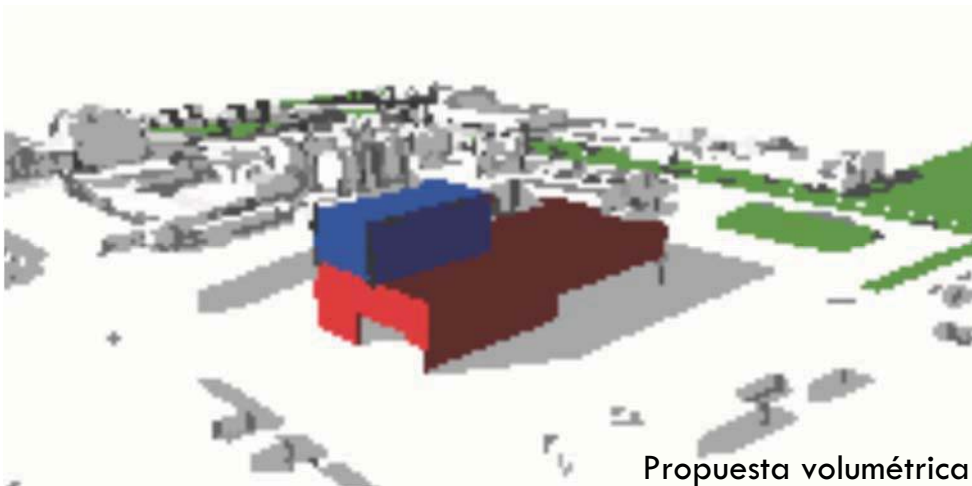
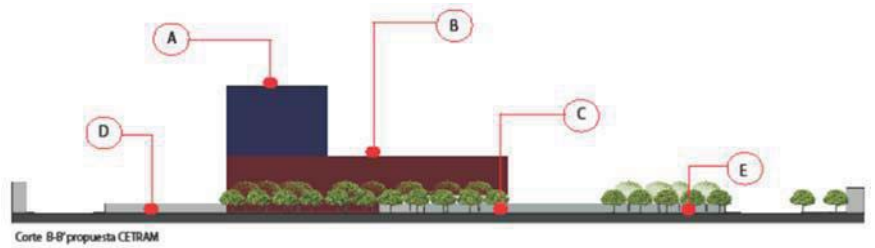
Corte A-A´

- 1.- Edificio de usos mixtos
- 2.- Plaza comercial
- 3.- Ubicación de espacio para camiones
- 4.- Áreas verdes
- 5.- Acceso a estacionamiento público

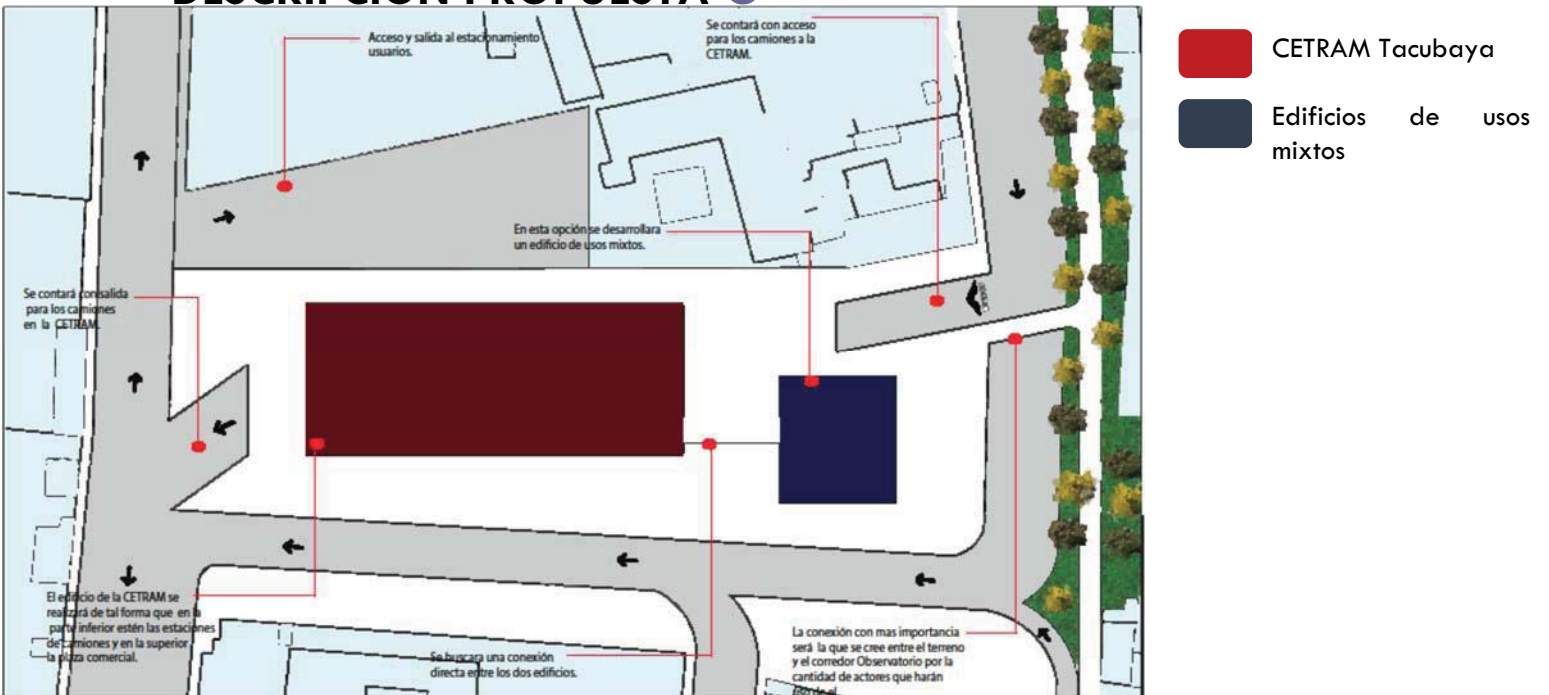


Corte B-B´

- A.- Edificio de usos mixtos
- B.- Plaza comercial
- C.- Ubicación de espacio para camiones
- D.- Conexión peatonal
- E.- Áreas verdes



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 3



En esta opción se creó una CETRAM más grande que estará conectada directamente con el edificio de usos mixtos. Al dar mayor jerarquía a la CETRAM se contará con mayor espacio para los camiones en la parte inferior; la plaza comercial será más extensa, convirtiéndose en una de las más importantes de la zona.

VENTAJAS:

- En esta opción se creó una conexión directa entre la CETRAM y el edificio de usos múltiples, además de generar más espacio para la CETRAM con una mayor capacidad para los camiones en la parte inferior.

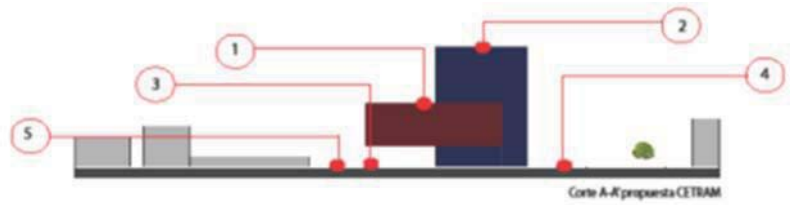
DESVENTAJAS:

- Se dio mayor importancia a los edificios, en especial a la CETRAM, que al espacio público, dejando a un lado las plazas públicas y áreas verdes, que son muy importantes para los actores de la zona.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 3

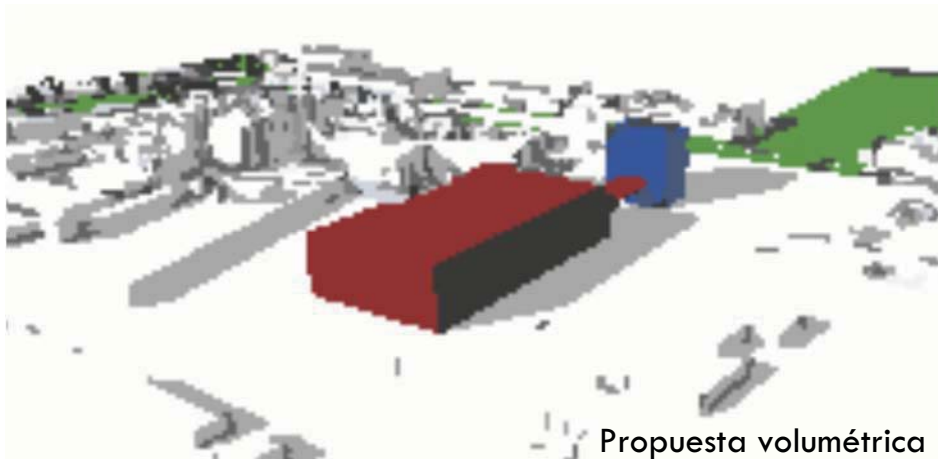
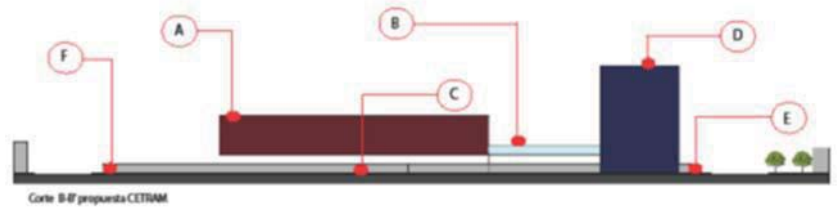
Corte A-A'

- 1.- Edificio de usos mixtos
- 2.- Plaza comercial
- 3.- Ubicación de espacio para camiones
- 4.- Áreas verdes
- 5.- Acceso a estacionamiento público

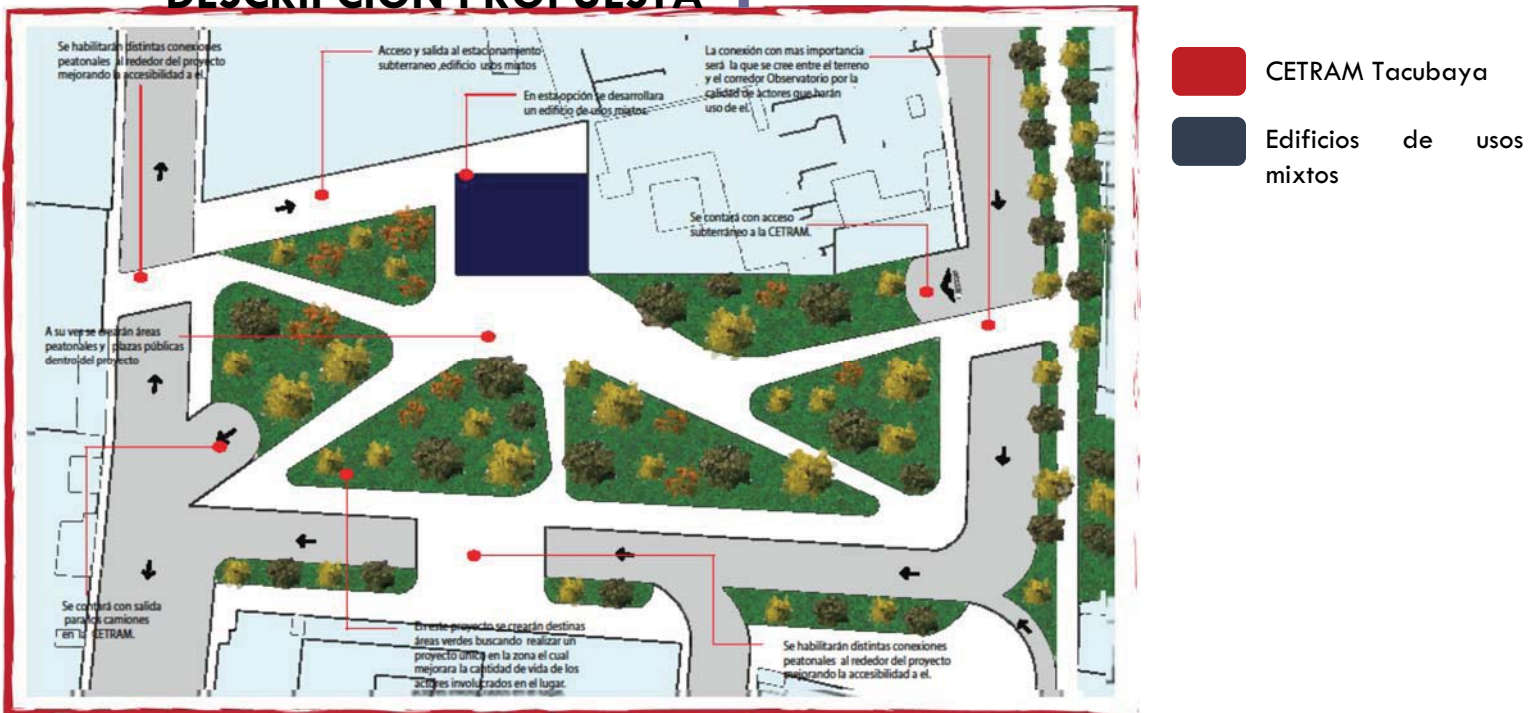


Corte B-B'

- A.- Plaza comercial
- B.- Conexión peatonal
- C.- Ubicación de espacio para camiones
- D.- Edificio de usos mixtos
- E.- Conexión peatonal
- F.- Conexión peatonal



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 4



En esta propuesta la CETRAM y el edificio de usos mixtos se integran en uno solo. En dicho edificio se propone la creación de una plaza comercial y una estación de camiones, el cual se ubicará debajo de la plaza pública, convirtiéndolo en un proyecto único en la zona, ya que se aprovechara al máximo el espacio público a través de áreas verdes, que mejorarán la calidad de vida de los actores de la zona.

VENTAJAS:

- En esta propuesta se pretende generar un ambiente propicio para los habitantes de la zona, evitando que se convierta en un lugar cerrado, transformándolo en una plaza pública a través de áreas verdes, colocando la CETRAM por debajo de la plaza, además de generar una conexión directa con el Corredor Observatorio.

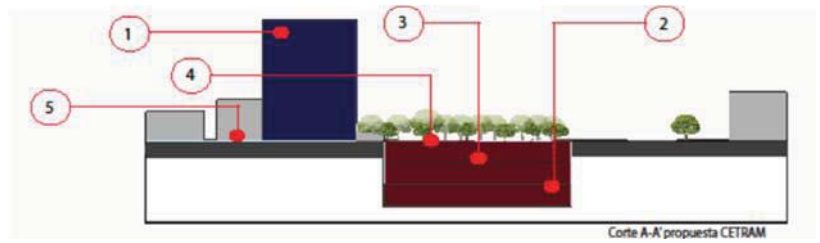
DESVENTAJAS:

- Solo se contempla un edificio de usos mixtos dejando de tomar todas las necesidades de los actores, como el contar con un área para el comercio local.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 4

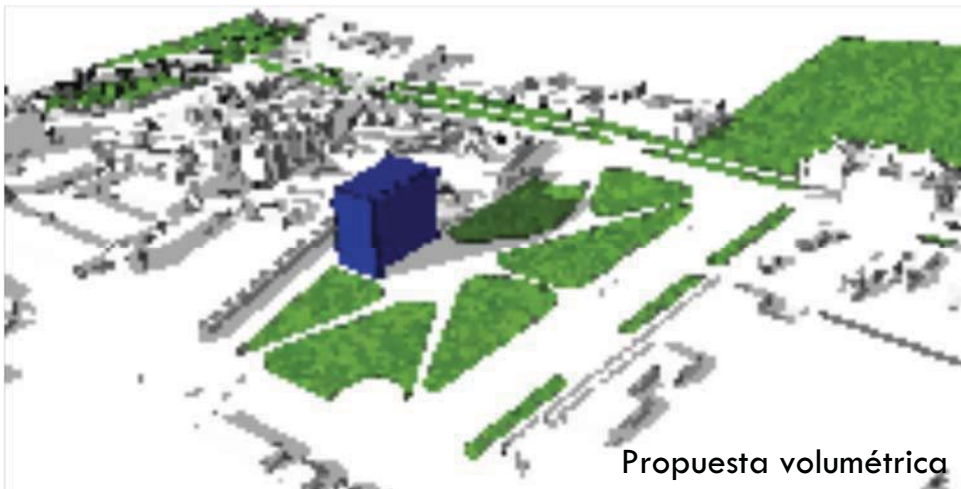
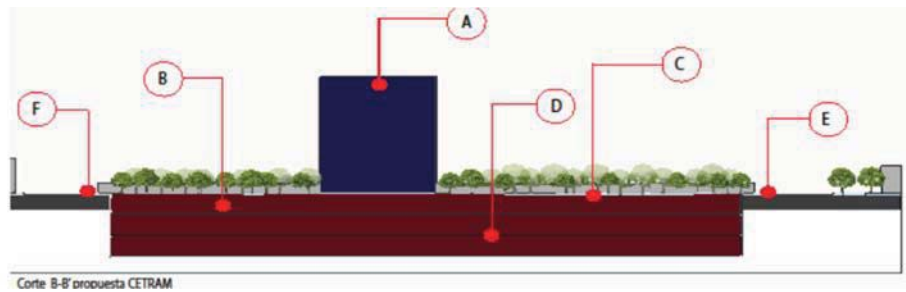
CORTE A-A'

- 1.- Edificio de usos mixtos
- 2.- Plaza comercial
- 3.- Ubicación de espacio para camiones
- 4.- Áreas verdes
- 5.- Acceso a estacionamiento de usuarios

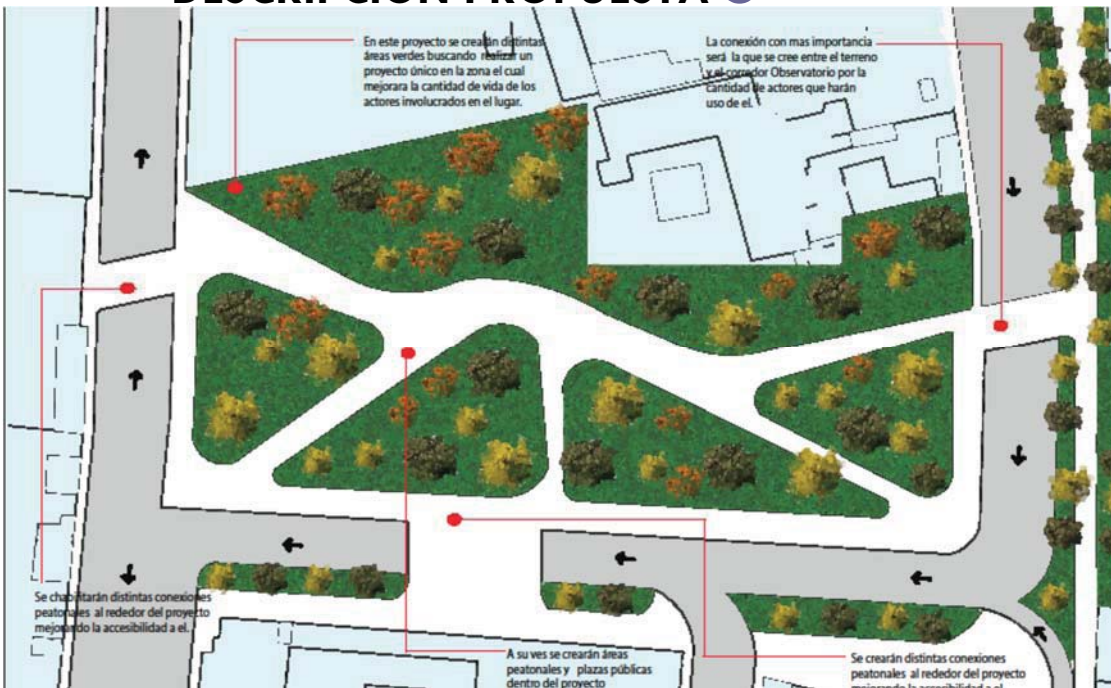


Corte B-B'

- A.- Plaza comercial
- B.- Ubicación de espacio para camiones
- C.- Áreas verdes
- D.- Plaza comercial
- E.- Conexión peatonal
- F.- Conexión peatonal



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 5



En esta propuesta se llegó a la conclusión de que no era necesario colocar ninguna construcción en el terreno ya que, para realizar una reorganización urbana, era necesario dar más espacio público para los actores sociales involucrados en la zona, dando mayor importancia a la recuperación de espacios verdes, que son vitales para una mejor calidad de vida.

VENTAJAS:

- En esta opción, no se contempla ningún tipo de edificio, es por eso que se elimina la construcción de una nueva CETRAM en esta propuesta.

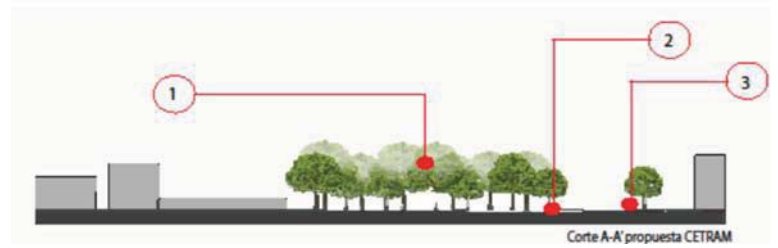
DESVENTAJAS:

- Al eliminar de esta propuesta la construcción de la nueva CETRAM, se generará una zona verde que se plantea como un lugar de convivencia y esparcimiento para los habitantes de la zona, además funciona como una conexión a los diversos proyectos de Tacubaya.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 5

CORTE A-A´

- 1.- Áreas verdes
- 2.- Plaza pública
- 3.- Conexión peatonal



CORTE B-B´

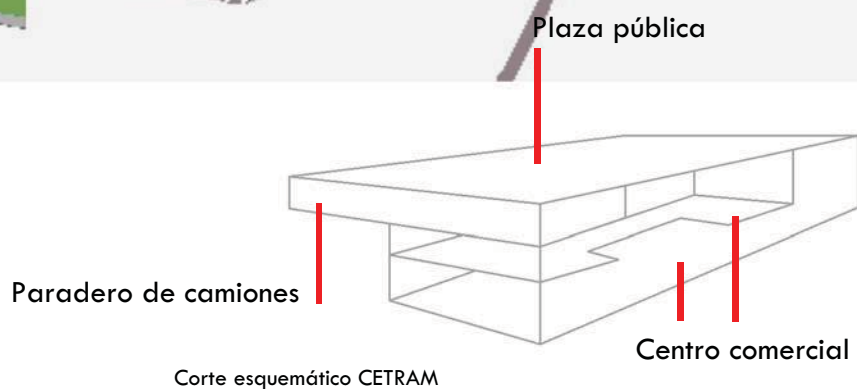
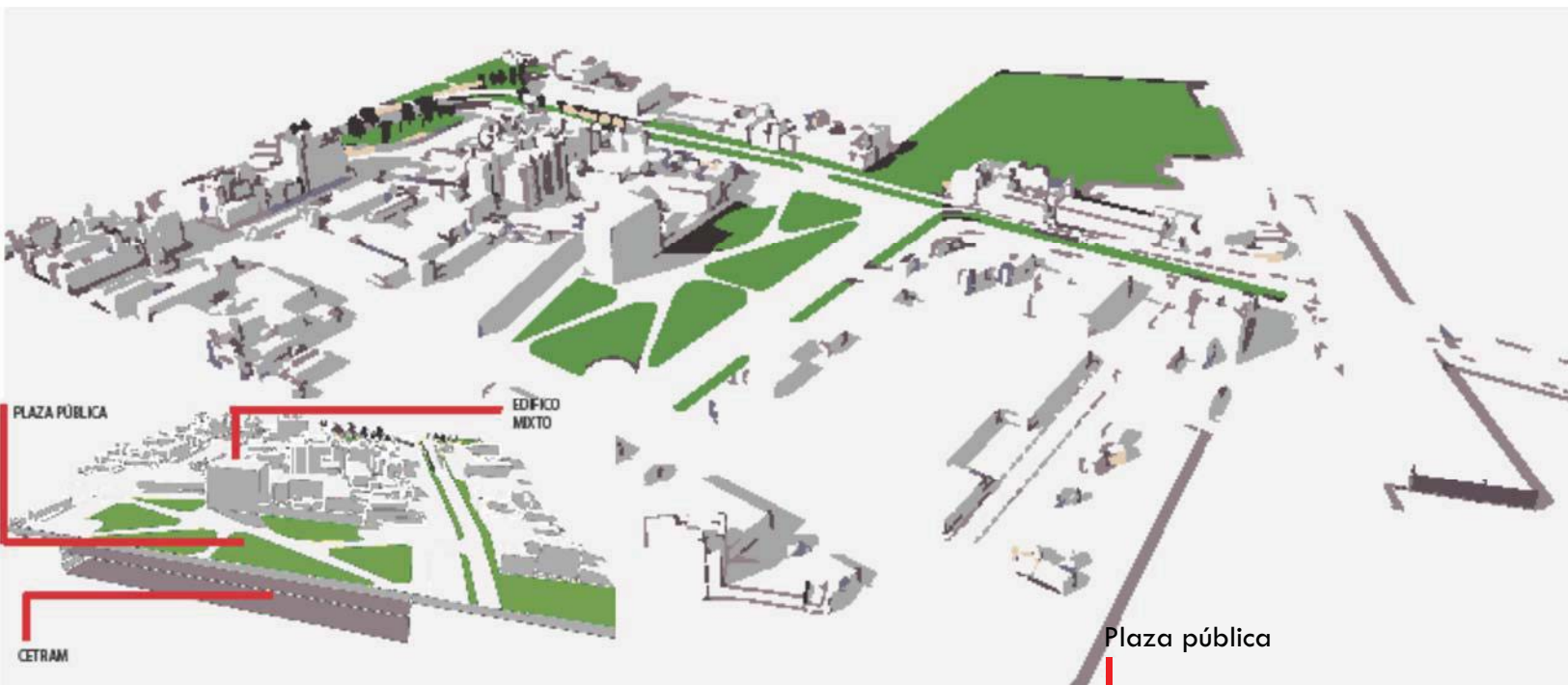
- A.- Áreas verdes
- B.- Plaza pública
- C.- Ubicación de espacio para camiones
- D.- Conexión peatonal



Propuesta volumétrica

PROPUESTA 4

ELEGIDA POR LA ASAMBLEA



La propuesta elegida por la asamblea, fue la opción número cuatro, la cual pretende generar un proyecto único en la zona, creando un ambiente propicio para los actores, a través de áreas verdes. Colocando el edificio de la CETRAM debajo de la plaza, obtendríamos como resultado un reordenamiento de la zona que a su vez, generará una serie de conexiones directas con el Corredor Observatorio y sus alrededores.

CONCLUSIÓN

En conclusión la opción 4 fue la elegida por la asamblea, siendo la que generó más polémica, ya que se buscaba crear más espacio público pero a su vez mantener los elementos principales (la CETRAM, y edificio usos mixtos) decididos por la asamblea.

La problemática que presenta un proyecto de esta envergadura, se convirtió en un deseo de poder desarrollar dicha propuesta, preguntándonos ¿Cómo colocar una CETRAM debajo de la tierra? O si ¿Sería posible?

En la opción se manejó que la CETRAM (un paradero de camiones y una plaza comercial) afectarán lo menos posible las áreas públicas que se iban a generar en la zona.

Por ello se decidió colocar la construcción debajo de la plaza pública, la cual generó distintos recorridos utilizando áreas verdes en gran parte de la superficie dando como resultado la recuperación de espacio público, indispensable en una ciudad donde este se ha dejado a un lado por tantas construcciones.

Por lo antes mencionado, esta solución buscará convertirse en un proyecto único, transformándose en un referente de la zona por la forma en cómo creará más espacio público y áreas verdes pero que a su vez mantendrá la CETRAM en el.

.



Plaza
Charles de
Gaulle

3.1.3

INTRODUCCIÓN

El actual parque Charles de Gaulle, se encuentra ubicado a un costado del metro de Tacubaya; su acceso presenta limitaciones de espacio a los usuarios, ya que se perciben amontonamientos que generan inseguridad hacia los accesos del metro y los embarcaderos de los camiones, que se presentan muy apartados y de difícil tránsito por las vialidades concurridas, que a la vez se afectan por que los peatones al no poder pasar ni encontrar un cruce seguro a través de las cebras, se avientan a la calle obstruyendo el tránsito.

Las propuestas dejan a este parque como un centro articulador, dando prioridad al transporte masivo y/o al peatón, sin dejar de lado a los actores más involucrados, que en esta caso serían los puestos ambulantes, los usuarios del Metrobús y los automóviles que transitan por estos lares.



Imagen 47. Comercio informal en la Plaza Charles de Gaulle.



Imagen 48. Feria en la Plaza Charles de Gaulle.

PROPUESTAS

MICRÓPOLIS [Tacubaya + Escandón]

PLAZA CHARLES DE GAULLE

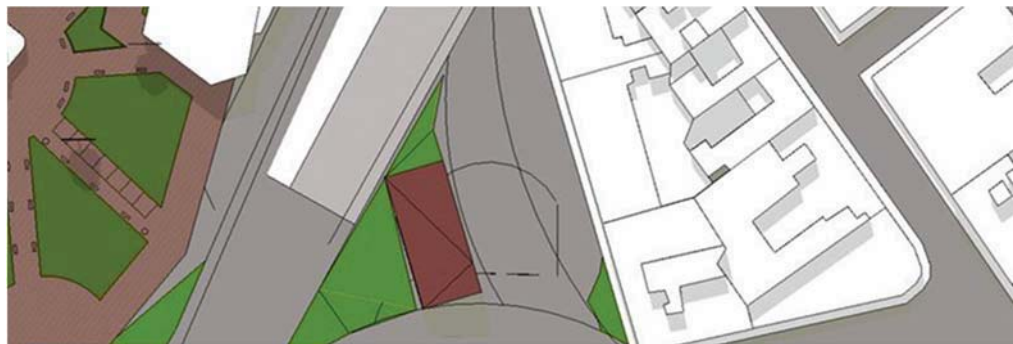
Reestructuración urbano-arquitectónica

1

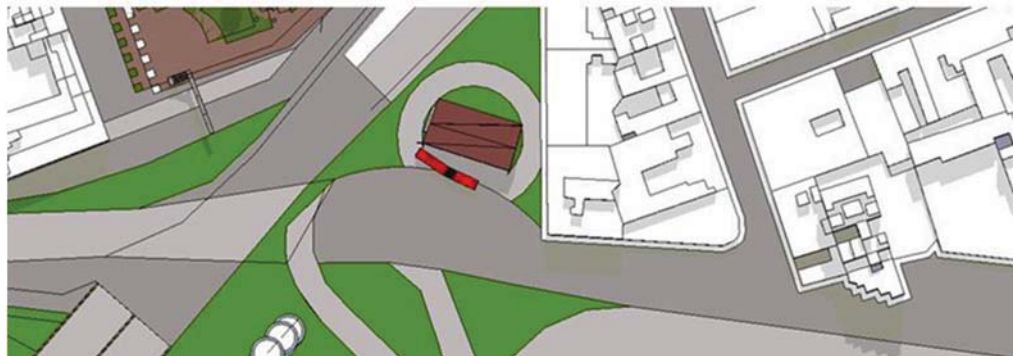


PROPUESTA ELEGIDA POR LA ASAMBLEA

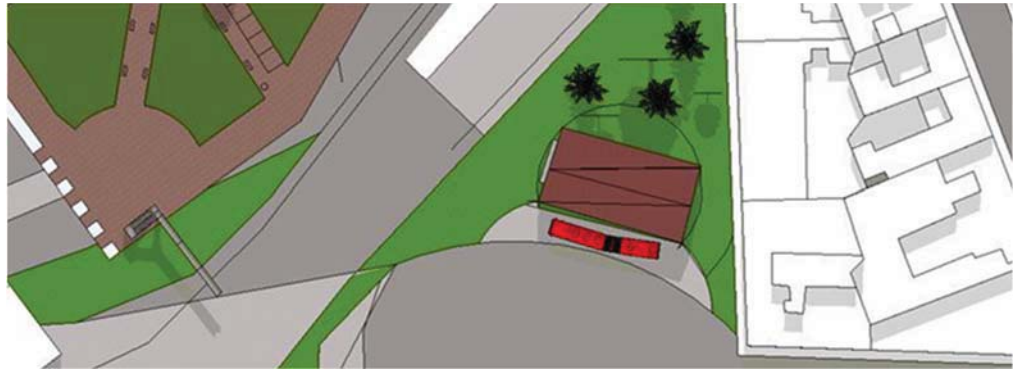
2



3



4



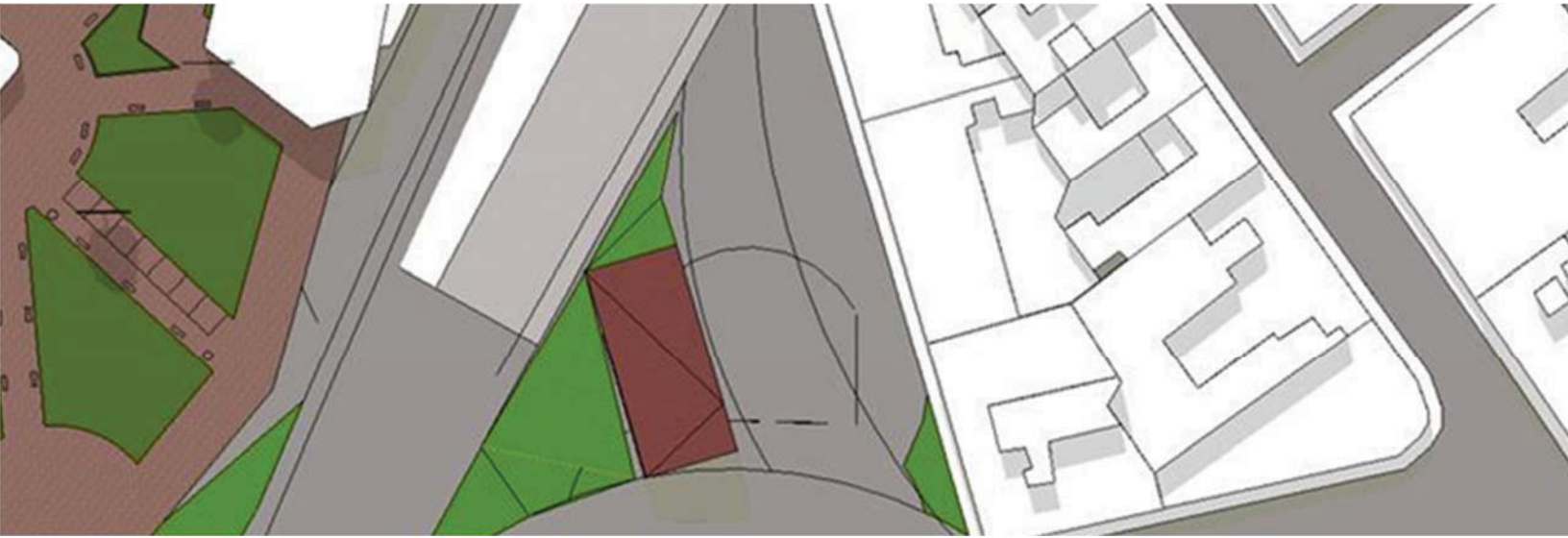
DESCRIPCIÓN PROPUESTA 1



En esta opción el conjunto urbano Tacubaya + Escandón, se articula por medio de dos parques que conectan a la CETRAM con la Alameda, la colonia Tacubaya y con la colonia Escandón. Se busca darle prioridad al peatón y así mismo brindarles seguridad al caminar por esta zona, ya que actualmente se el paso peatonal se encuentra sumamente obstruido por los comercios ambulantes; por esto mismo, se plantea la reubicación de estos mismos hacia el nuevo edificio de la CETRAM y el desmontaje de algunos locales comerciales que despejen espacio para la creación del segundo parque.

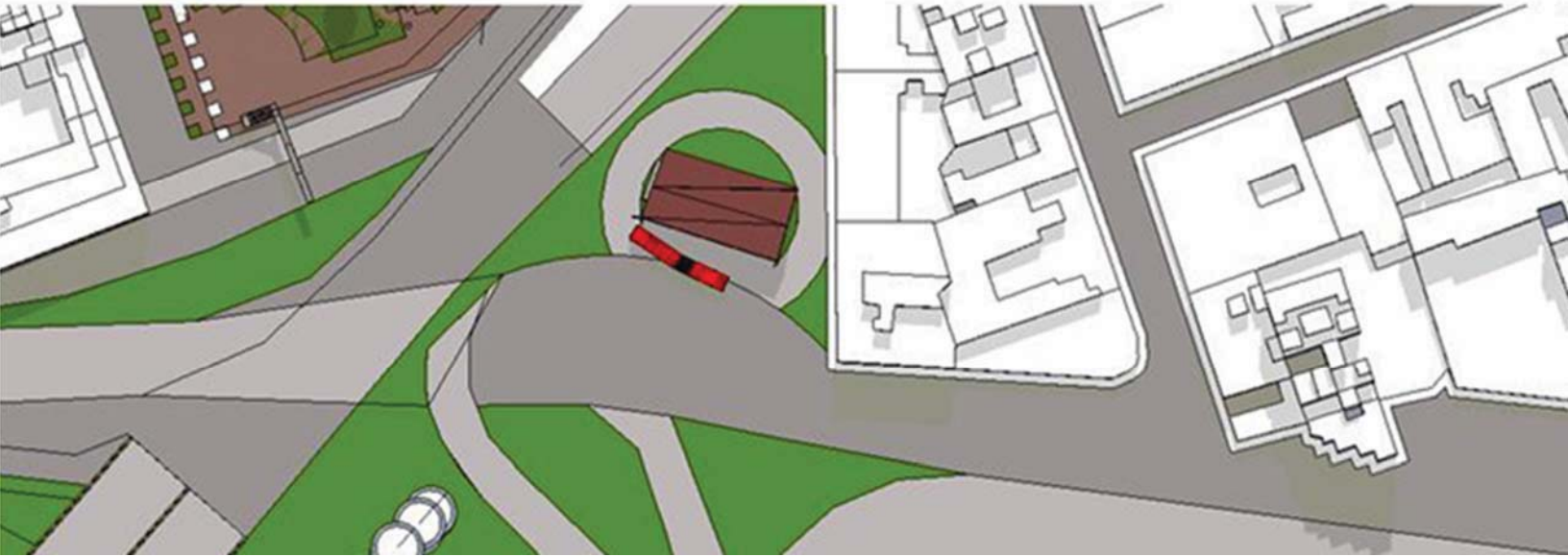
A diferencia de las otras propuestas, en esta opción se propone la reubicación del Metrobús para dejar el parque completamente libre del acceso a este medio de transporte y que este funcione solo como una puerta de conexión con otros espacios públicos que conforman a la poligonal Tacubaya + Escandón.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 2



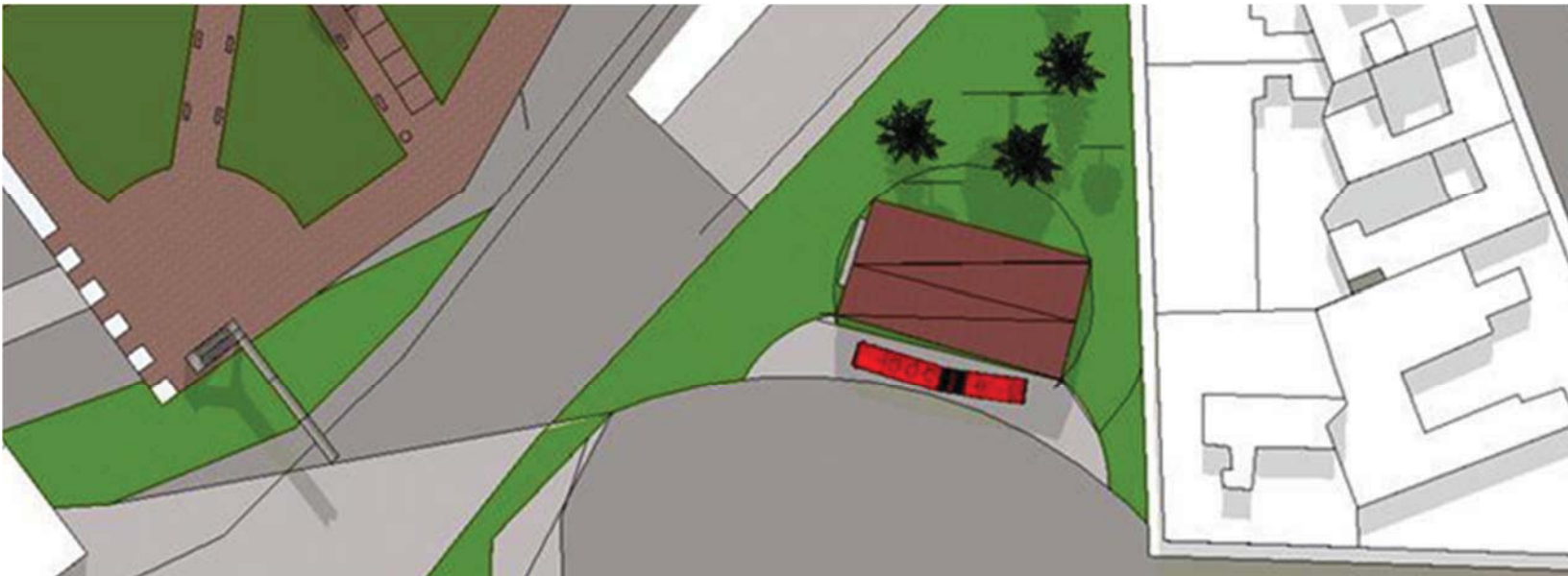
Para esta propuesta, al igual que las demás se propone la creación de dos parques que funcionen como centro articulador de la zona de Tacubaya. En cuanto a la ubicación de la estación del Metrobús, la ubicamos donde actualmente se encuentra, solo que esta se amplía hacia un costado, recortando el área del parque, dejando un solo acceso hacia la entrada del metro.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 3



En esta opción, la creación de los parques como centro de articulación en la zona de Tacubaya permanece como en todas las demás y a diferencia de las primeras dos opciones, en la estación del Metrobús se propone juntar el acceso y el descenso en una sola estación que permita un flujo vial libre para el movimiento vehicular del Metrobús.

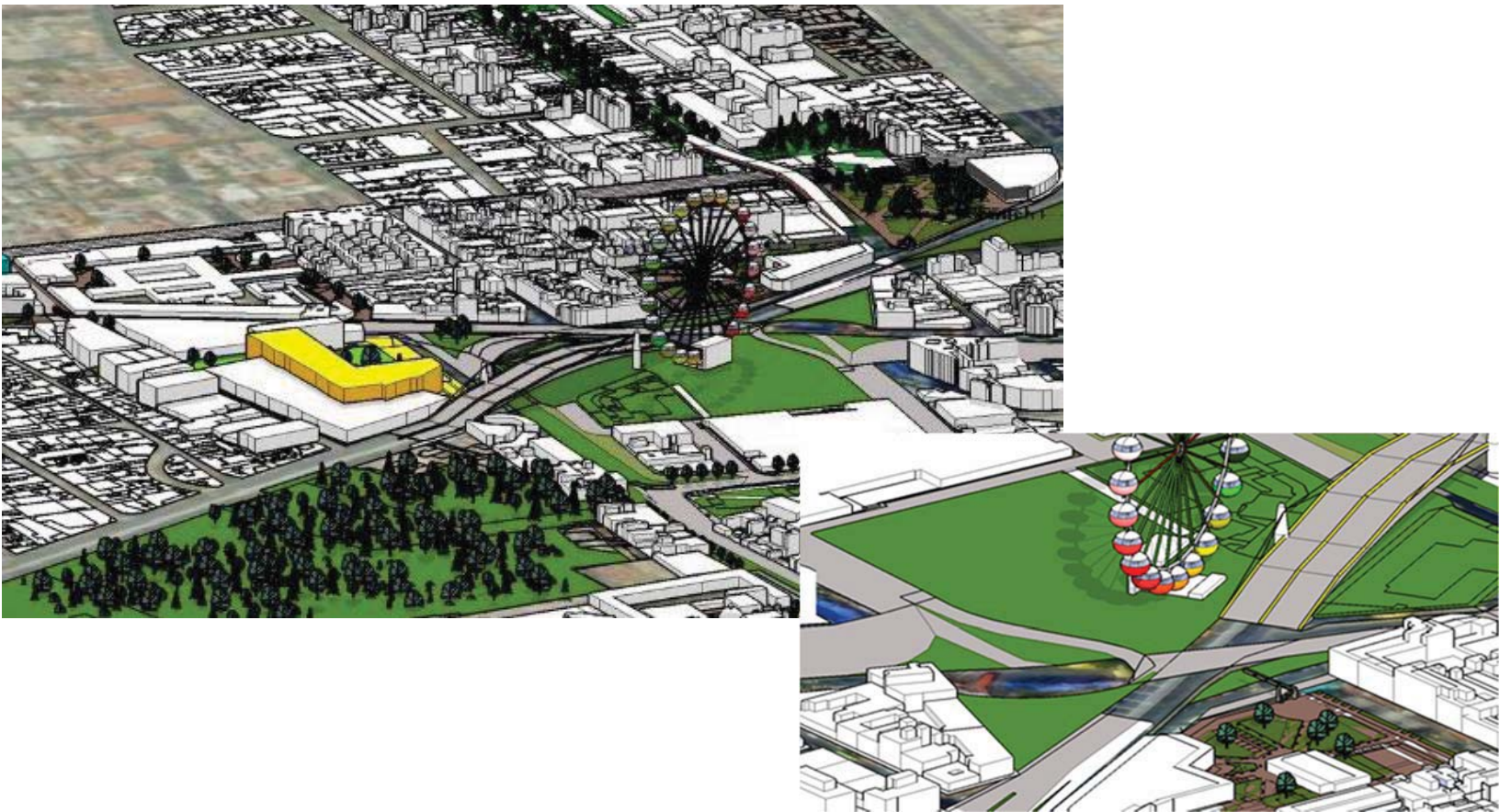
DESCRIPCIÓN PROPUESTA 4



En la última propuesta, al igual que la tercera opción, en la estación del Metrobús se propone juntar el acceso y el descenso en una sola estación que permita un flujo vial libre para el movimiento vehicular del Metrobús, solo que a diferencia de la propuesta 3, se presenta una mayor amplitud del parque, dejando un libre tránsito al peatón, un rápido ascenso y descenso de las personas del Metrobús, así como el rápido estacionado del mismo.

PROPUESTA 1

ELEGIDA POR LA ASAMBLEA



La propuesta número uno, aunque pareciera ser una de las más sencillas, puede ser la que responda mejor, si se piensa en una CETRAM que integre el medio de transporte Metrobús con las otras alternativas, esto será beneficioso para los 3 involucrados de una forma eficiente fácil de comprender.

CONCLUSIÓN

Como conclusión, se acentúa que este pequeño parque en las esquinas de la central de Tacubaya, es de crucial importancia debido a que se requiere de una respuesta que genere un centro rector que articule la movilidad.

Los actores más involucrados que usan este espacio viene del metro Tacubaya y de los paraderos de camión que desembocan del eje poniente de la ciudad de México, siendo el puerto de salida de muchos, este tiene que ser seguro y veloz conectándose directamente con los demás medios de transporte.



Plaza
Ermita

3.1.4

INTRODUCCIÓN

Actualmente este predio es de uso comercial (Bodega Aurrera y Suburbia), son las únicas de su especie dentro del polígono lo cual les da mucha importancia, pero debido a las vías de circulación vehicular que las rodean, se vuelve peligroso y caótico su acceso.

La PLAZA ERMITA es un proyecto donde básicamente se desmonta todo lo que existe y se reorganiza el espacio comercial actual. Debido a la escasa área verde, se diseñará una plaza pública que sirva como vestíbulo a la nueva plaza comercial.

Este proyecto también contempla en su perímetro recuperar los edificios para su rediseño obteniendo vivienda en su planta alta y comercio en su planta baja.



Imagen 49. Bodega Aurrera y Suburbia en Tacubaya.

PROPUESTAS

MICRÓPOLIS [Tacubaya + Escandón]

PLAZA ERMITA

Reestructuración urbano-arquitectónica

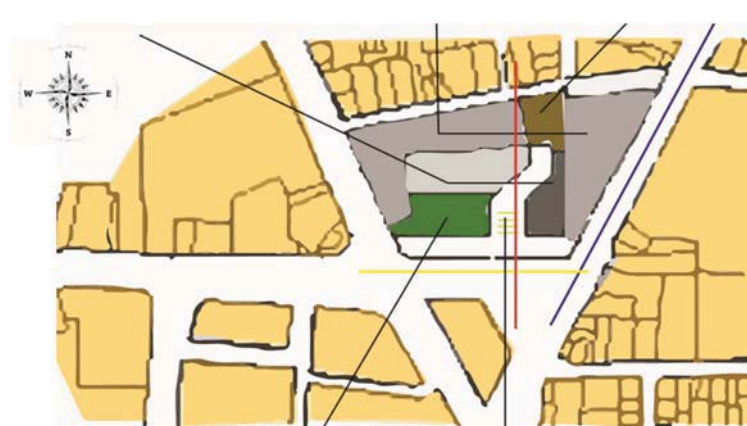
1



2



3



4



5



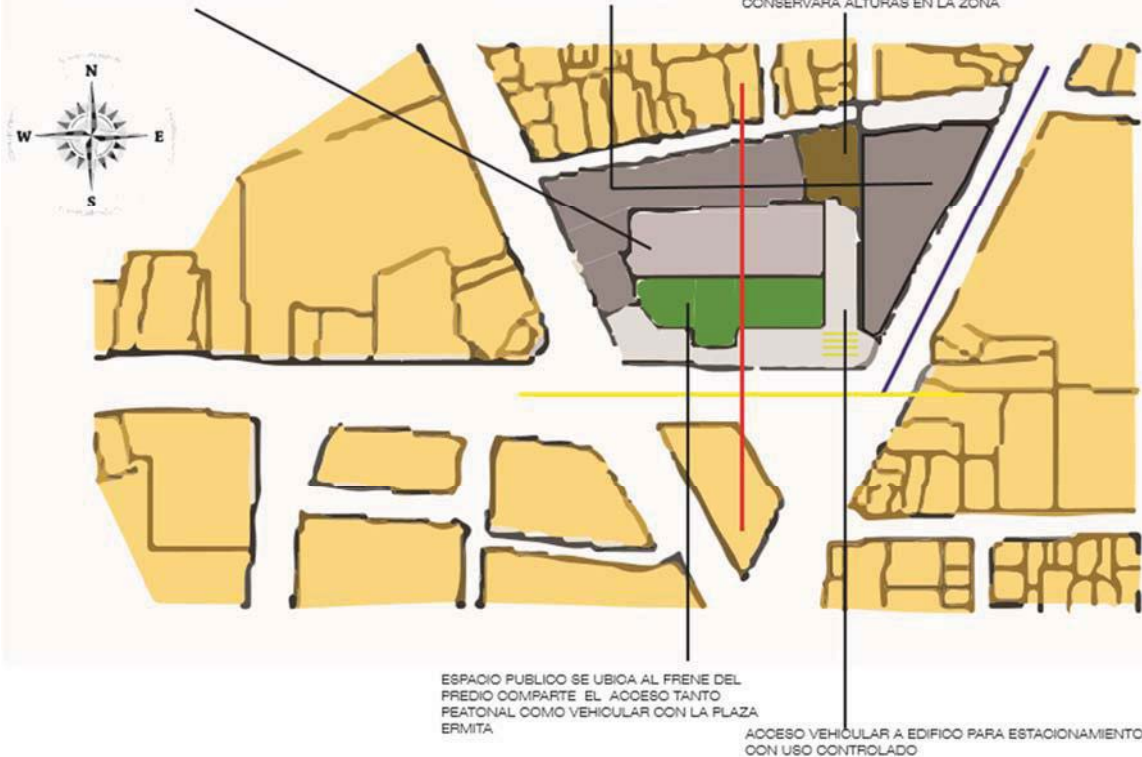
PROPUESTA ELEGIDA POR LA ASAMBLEA

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 1

PLAZA ERMITA SE CONCENTRA EN UN SOLO BLOQUE, SE RESERVA LA PARTE DEL FRENTE PARA USOS MÚLTIPLES.

EDIFICIOS DE VIVIENDA EN PLANTAS SUPERIORES, EN SU PLANTA BAJA COMERCIO DE INTERÉS LOCAL.

EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTO PARA LA PLAZA ERMITA, ESTE TENDRÁ COMO MÁXIMO 3 NIVELES, ESTO CONSERVARÁ ALTURAS EN LA ZONA.



VENTAJAS:

- Las tiendas departamentales del centro comercial se ubicarán en un solo bloque, lo que permitirá tener espacio público en el frente.
- El acceso al estacionamiento será por un costado.

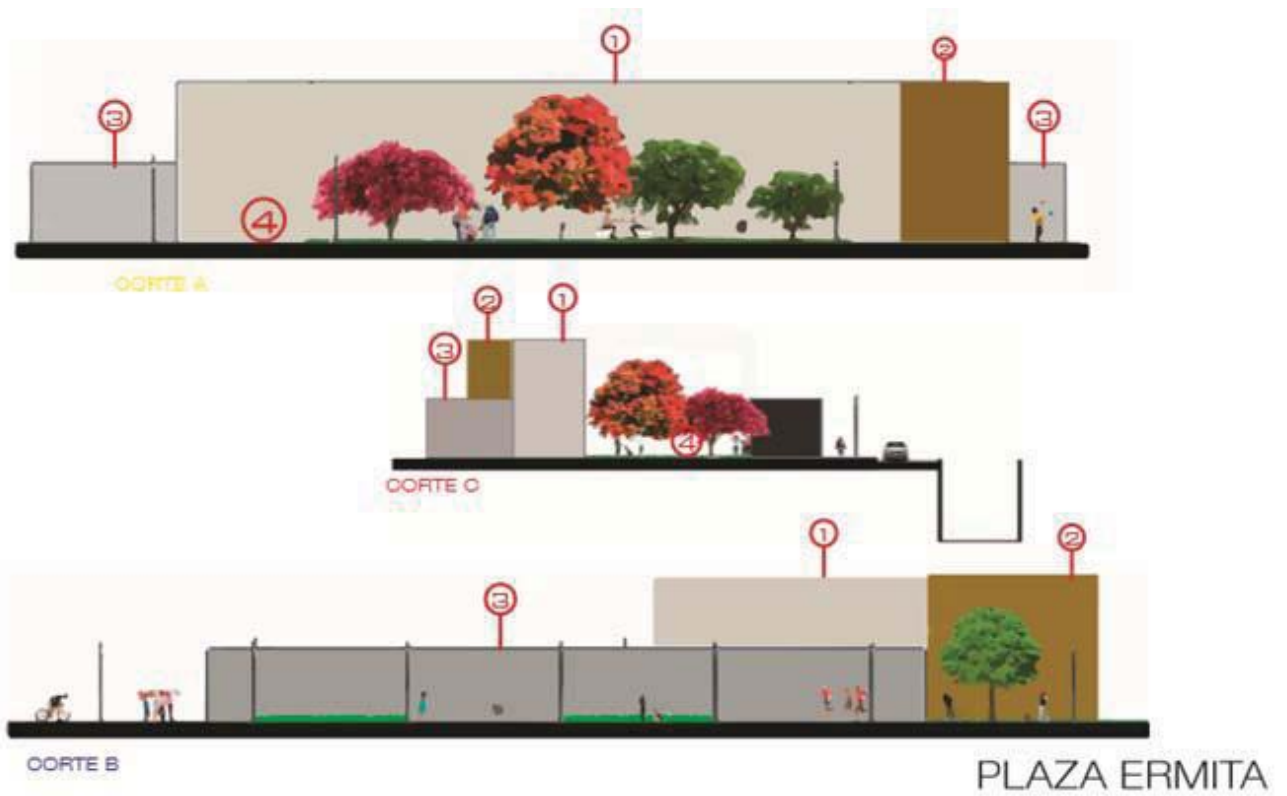
DESVENTAJAS:

- Esta opción permitirá el comercio informal, lo cual podría salirse de los parámetros pensados.

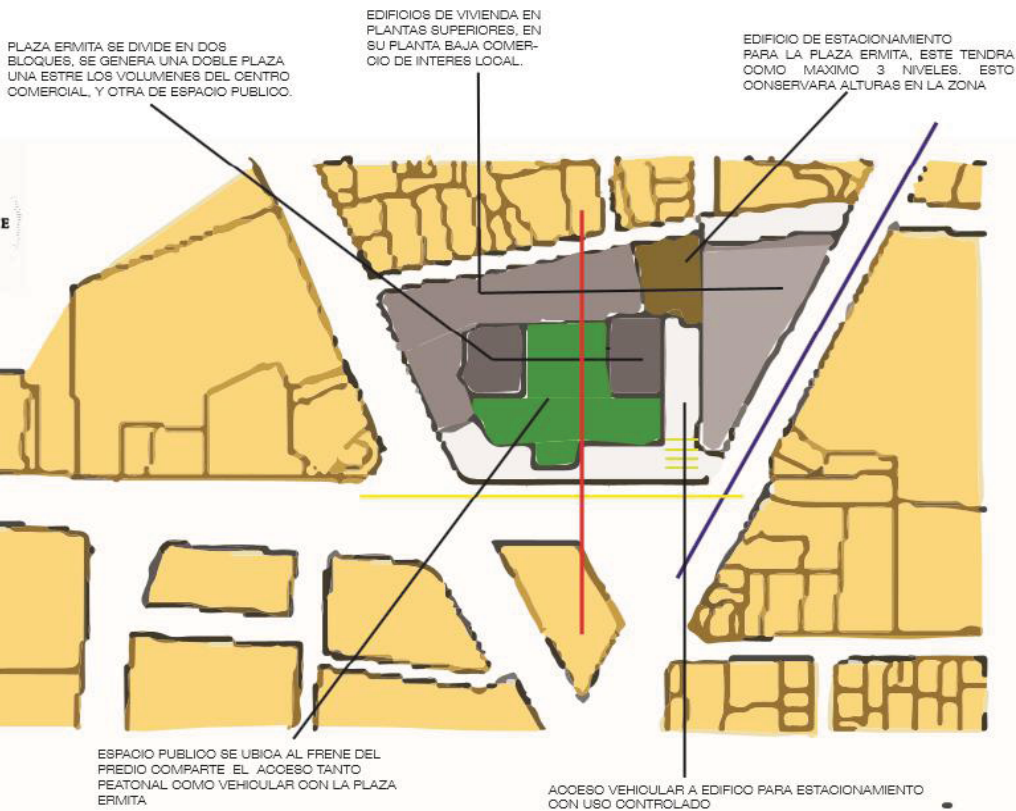
CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 1

CORTE A, B Y C

- 1.- Plaza Comercial Ermita
- 2.- Edificio para estacionamiento
- 3.- Edificio de vivienda y comercio en planta baja
- 4.- Plaza y/o espacio público



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 2



VENTAJAS:

- Tendrá espacio público entre el centro comercial y el frente del predio, el acceso al estacionamiento será por el costado.

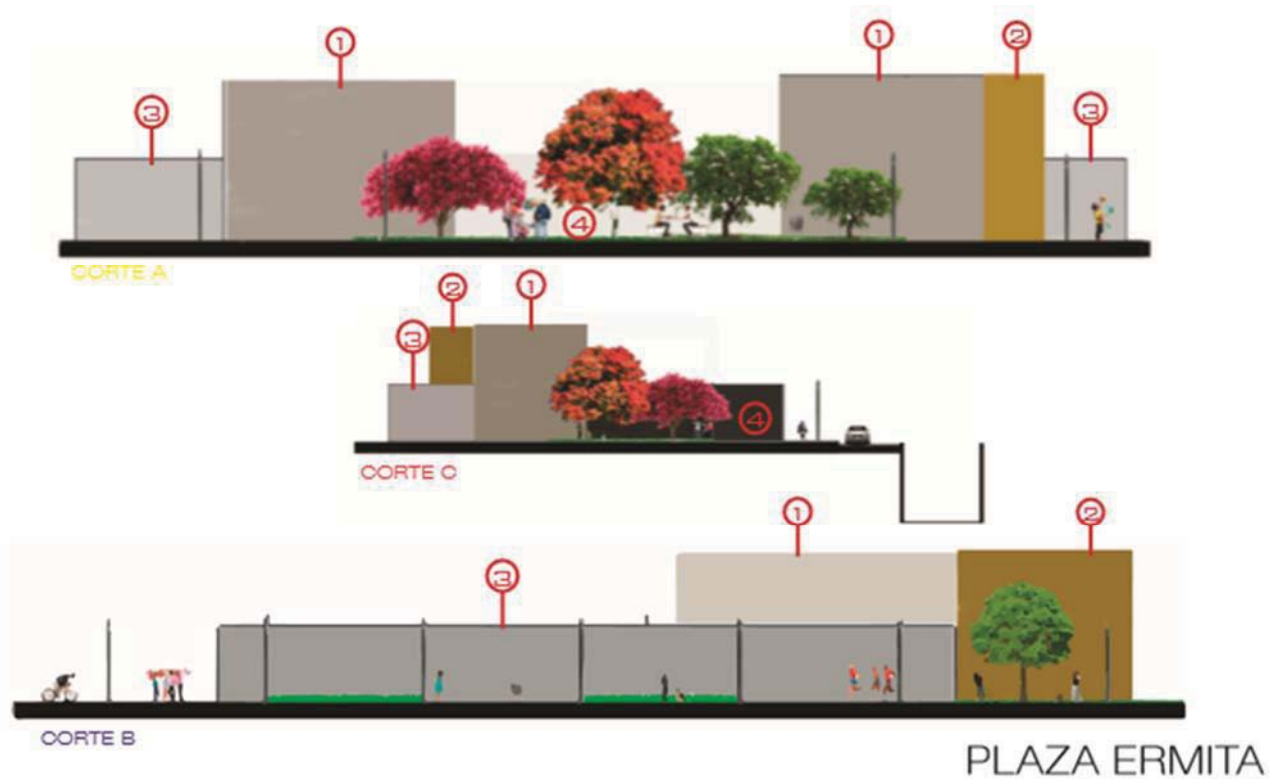
DESVENTAJAS:

- Se dividirá el centro comercial en 2 volúmenes, lo que dificultará la comunicación entre ellos.

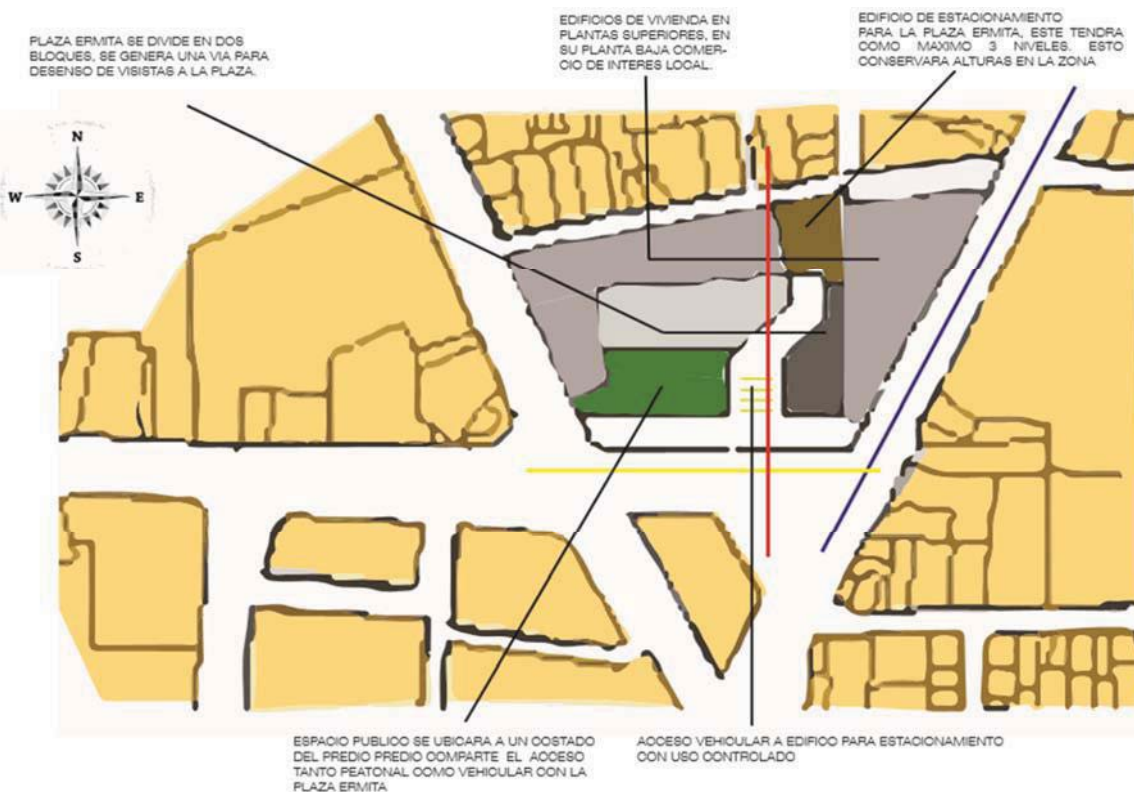
CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 2

CORTE A, B Y C.

- 1.- Plaza Comercial Ermita
- 2.- Edificio para estacionamiento
- 3.- Edificio de vivienda y comercio en planta baja
- 4.- Plaza y/o espacio público



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 3



VENTAJAS:

- El estacionamiento es subterráneo, la comunicación en pisos superiores será unida por arcos, y el espacio público se ubicará en un costado.

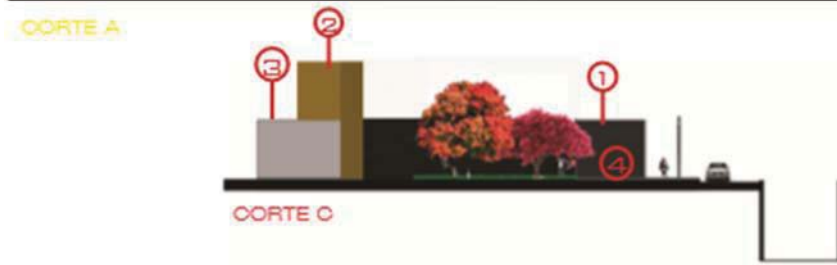
DESVENTAJAS:

- Se divide el predio en 2 por una calle vehicular de ascenso y descenso, podrá resultar conflictivo el tránsito local.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 3

CORTES A, B Y C.

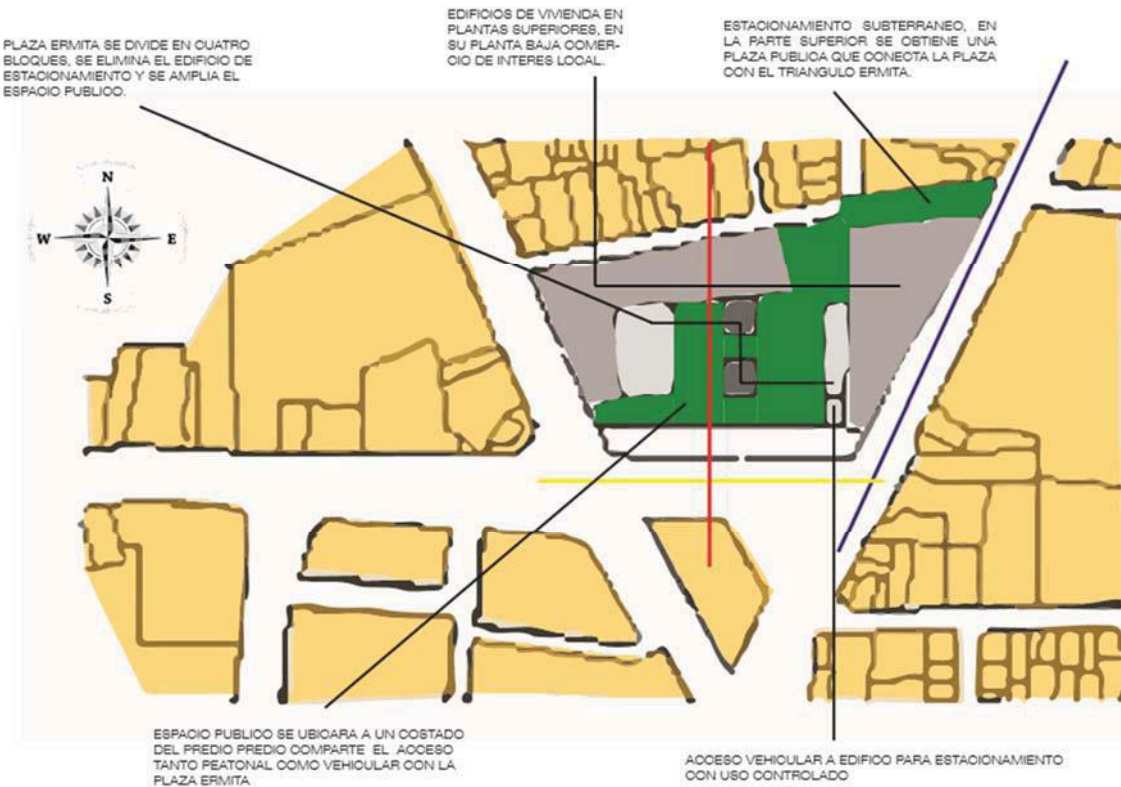
- 1.- Plaza Comercial Ermita
- 2.- Edificio para estacionamiento
- 3.- Edificio de vivienda y comercio en planta baja
- 4.- Plaza y /o espacio público



CORTE B

PLAZA ERMITA

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 4



VENTAJAS:

- Tendrá una plaza al aire libre con múltiples recorridos, el estacionamiento será subterráneo por lo que aumentará el porcentaje de área libre que conectará con el parque, el Corredor Observatorio y Av. Jalisco, y a su vez con el Triángulo de Tacubaya.

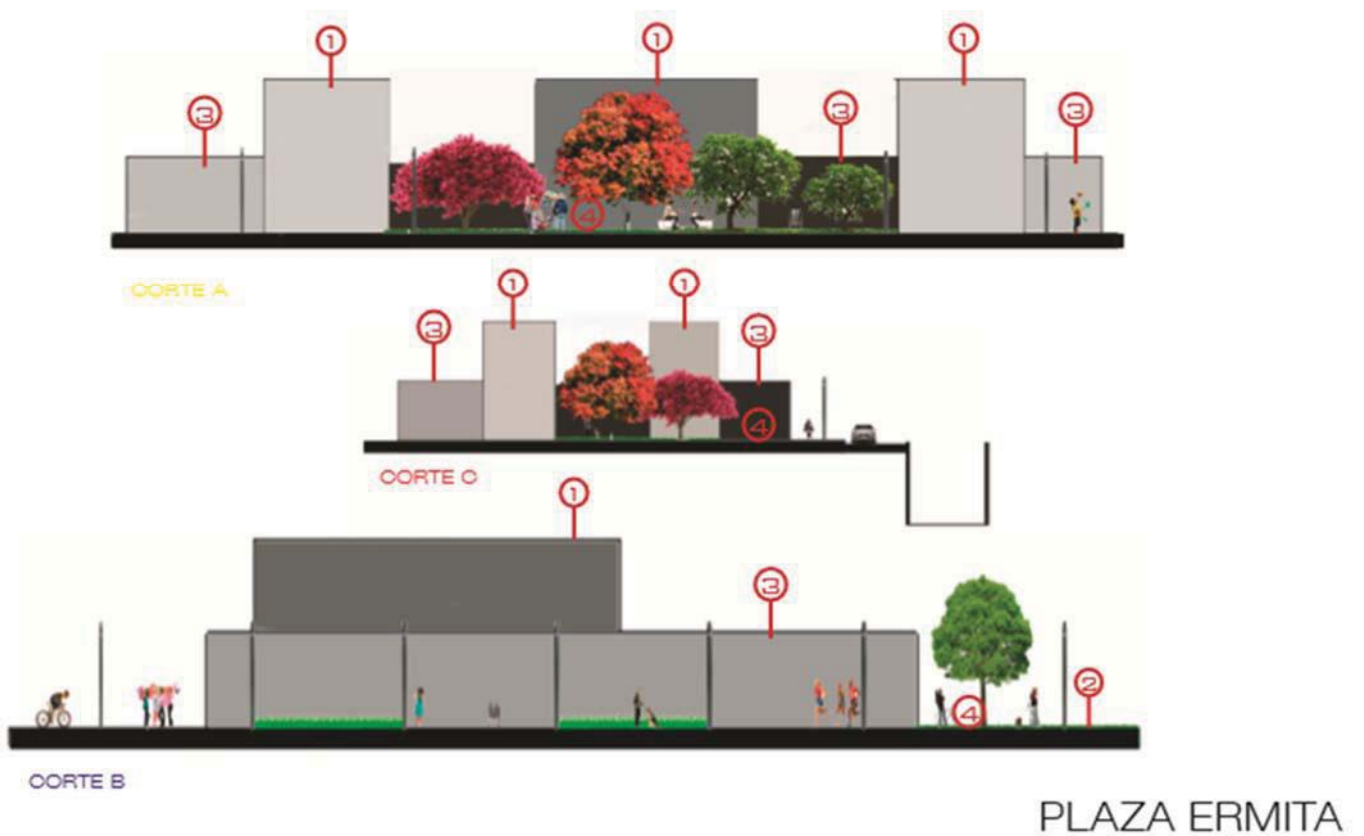
DESVENTAJAS:

- Las tiendas serán distribuidas alrededor del predio, no existirá unidad ya que serían más bien locales.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 4

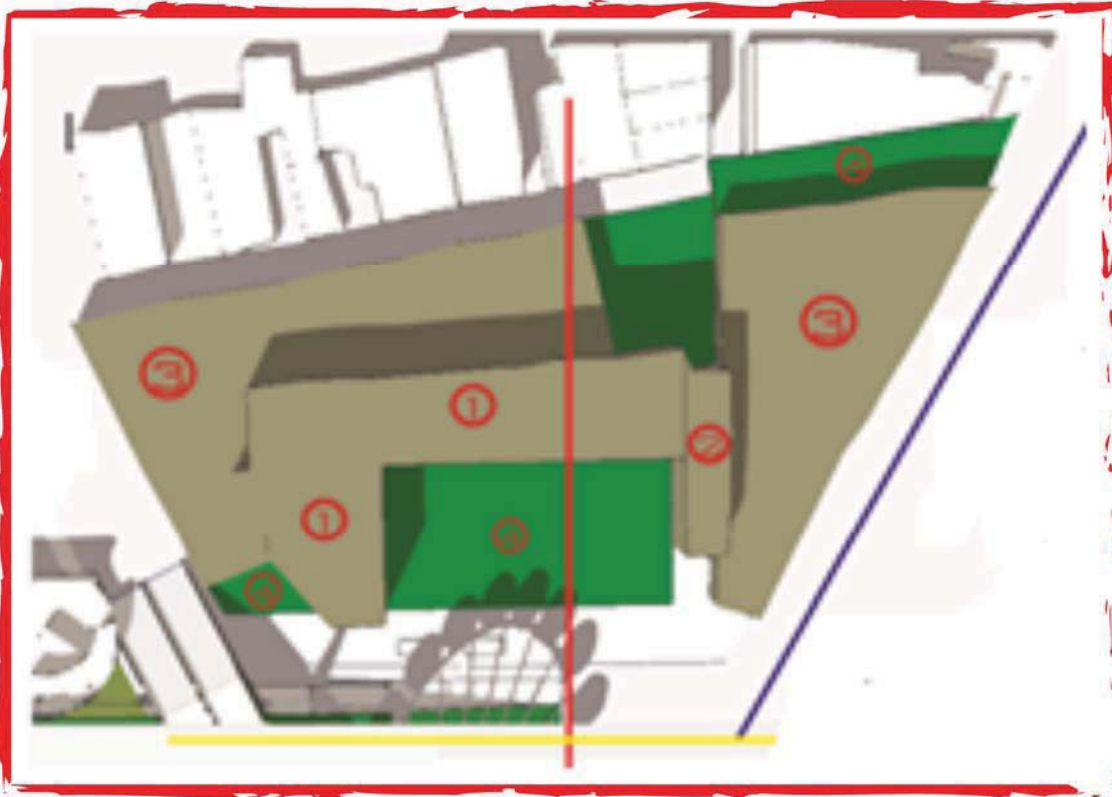
CORTES A, B Y C.

- 1.- Plaza Comercial Ermita
- 2.- Estacionamiento subterráneo
- 3.- Edificio de vivienda y comercio en planta baja
- 4.- Plaza y/o espacio público



DESCRIPCIÓN PROPUESTA 5

Propuesta elegida por la asamblea



Esta propuesta fue desarrollada retomando las mejores características de las anteriores.

VENTAJAS:

- Las actividades mercantiles se desarrollan dentro del centro comercial y al mismo tiempo interactúa con el medio físico que la rodea, que en este caso es la plaza – vestíbulo. En su perímetro se regula la vivienda y el comercio informal disminuye.

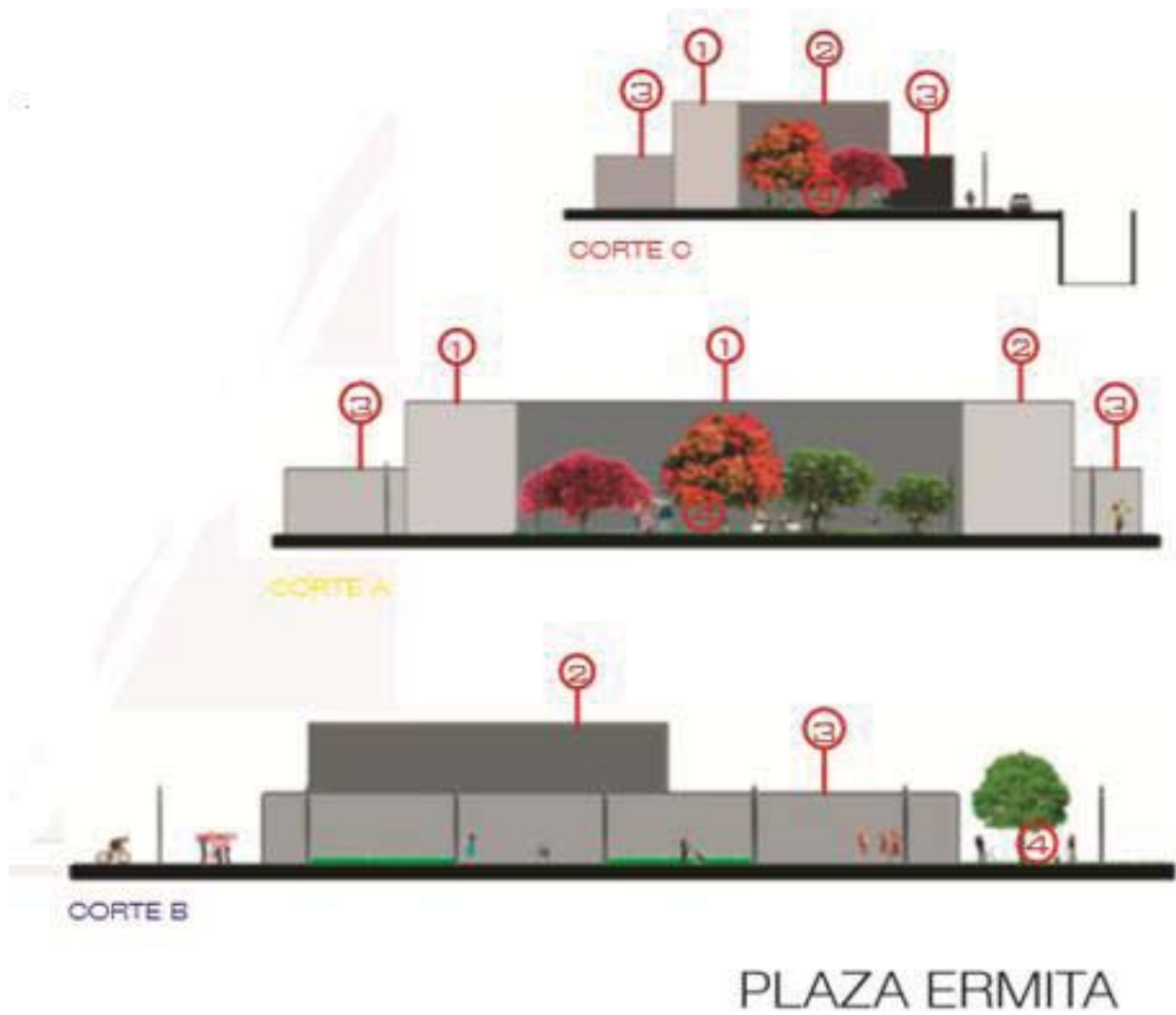
DESVENTAJAS:

- Se tendía que asegurar mientras no esté en uso, debido a sus accesos sin control.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 5

CORTES A, B Y C.

- 1.- Plaza Comercial Ermita
- 2.- Edificio para estacionamiento
- 3.- Edificio de vivienda y comercio en planta baja



CONCLUSIÓN

La selección para el proyecto PLAZA ERMITA se llevó a cabo mediante una serie de opciones propuestas a una asamblea; integrada por colonos y gente que representa a la gente que se desplaza en la zona.

El diseño para la PLAZA ERMITA busca integrarse a toda la zona, generando para ello un espacio público que interactúe y que invite la visita a la PLAZA la cual estará concentrada en un solo bloque de tiendas comerciales. Se comunicara con El CORREDOR OBSERVATORIO ubicado al poniente y al oriente con El TRIÁNGULO ERMITA de manera PEATONAL y así obtenemos una integración Urbano-Arquitectónica.

En su periferia se rediseña los antiguos edificios y se crea vivienda de acuerdo con el nivel socio-económico de la zona y en su planta baja se reactiva el comercio y por consiguiente se mejora la imagen arquitectónica.



Triángulo de
Tacubaya

3.1.5

INTRODUCCIÓN

En este subcapítulo se presentan una serie de propuestas de intervención urbana al espacio público en la zona conocida como el «Triángulo de Tacubaya» ubicado al norte de la poligonal Tacubaya + Escandón. Estas propuestas parten de la decisión tomada por la Asamblea Micrópolis en la tesis «Micrópolis Tacubaya + Chapultepec», de unir este espacio históricamente importante para el crecimiento urbano de la zona con el resto de la poligonal a través de diversas plazas con diferentes características pero que en conjunto crean un sistema de conexión entre ellas.

Esta zona se caracteriza por ser muy comercial y habitacional, además de ser altamente peatonal y funciona como puerta urbana a la Micrópolis, sin embargo la cantidad de espacio público no es suficiente y muchas veces poco accesible, debido a que las vialidades impiden su comunicación.

El diseño del Triángulo pretende retomar su carácter de Puerta Urbana, generando espacio público en la zona norte a través de una plaza que integre el comercio y el Metrobús mediante la ampliación de banquetas para fortalecer vivienda, comercio y equipamiento cultural, mientras que en la zona sur la apertura de espacio público en el asilo sirve para fortalecer las zonas comerciales.



Imagen 50. Triángulo de Tacubaya.

PROPUESTAS

MICRÓPOLIS [Tacubaya + Escandón]

TRIÁNGULO DE TACUBAYA

Reestructuración urbano-arquitectónica

1



2



3



4

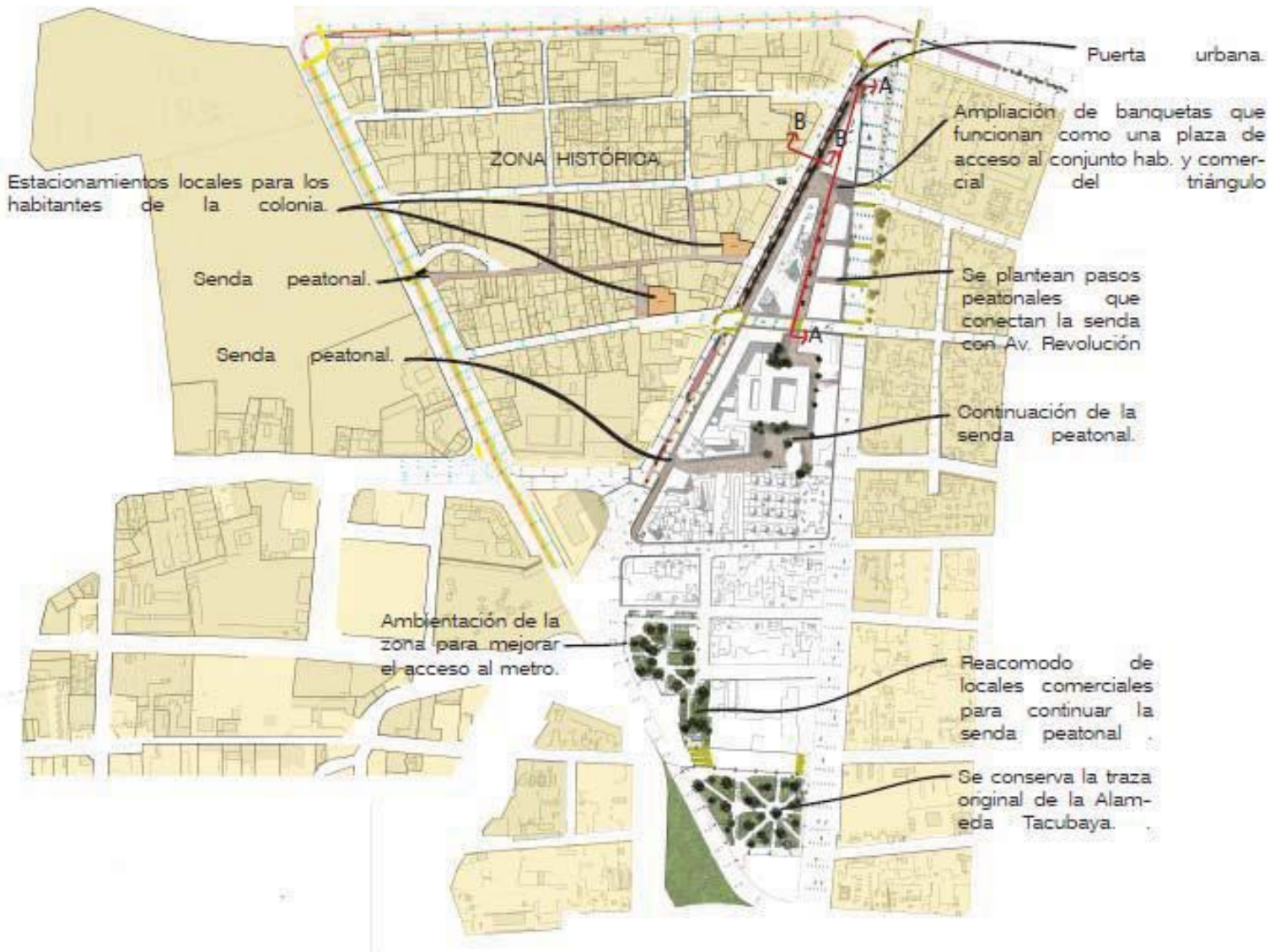


5



PROPUESTA ELEGIDA POR LA ASAMBLEA

PROPUESTA 1

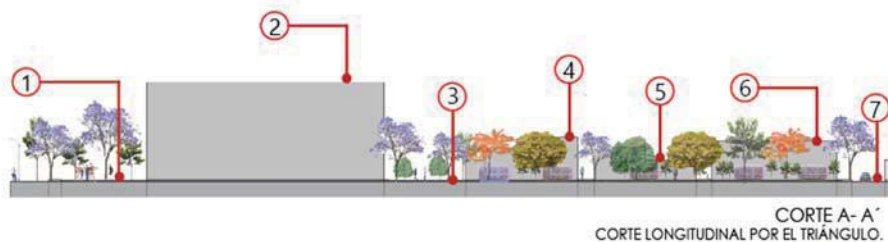


Planta arquitectónica del Triángulo de Tacubaya.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 1

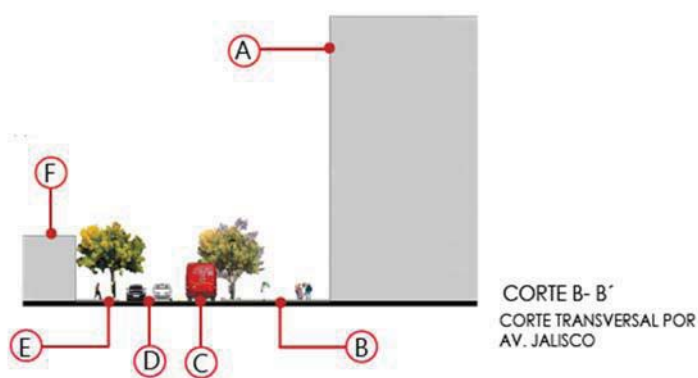
CORTE A-A'

- 1.- Plaza de acceso al triángulo.
- 2.- Edificio Ermita.
- 3.- Edificio de usos múltiples.
- 4.- Edificio de usos múltiples.
- 5.- Cineteca.
- 6.- Calle progreso (Senda peatonal)
- 7.- Calle Antonio Maceo.



CORTE B-B'

- A.- Edificio Ermita.
- B.- Senda peatonal, triángulo Tacubaya.
- C.- Carril del Metrobús.
- D.- Av. Jalisco.
- E.- Ampliación de banqueta sobre Jalisco.
- F.- Local comercial.



VENTAJAS:

1. El Metrobús conserva su recorrido actual, por lo que la inversión del proyecto en adaptar una nueva ruta se evita.
2. La estructura de la alameda se conserva, y sólo se acomodan los locales que actualmente se encuentran ahí.
3. La Senda peatonal en la zona histórica permite una reapertura de esta, permitiendo que esta tenga un papel importante en la propuesta urbana.

DESVENTAJAS:

1. Al conservar la ruta del Metrobús se rompe la senda peatonal que conecta la zona histórica de la colonia al triángulo, provocando que esta tenga un acceso limitado.
2. Al conservar la traza de la alameda, al igual que en la parte del triángulo de Tacubaya, se rompe con la conexión de la senda peatonal de la Colonia Escandón.

3.- Al crear la senda peatonal en la zona histórica de la colonia se limita el acceso vehicular, por lo que se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.

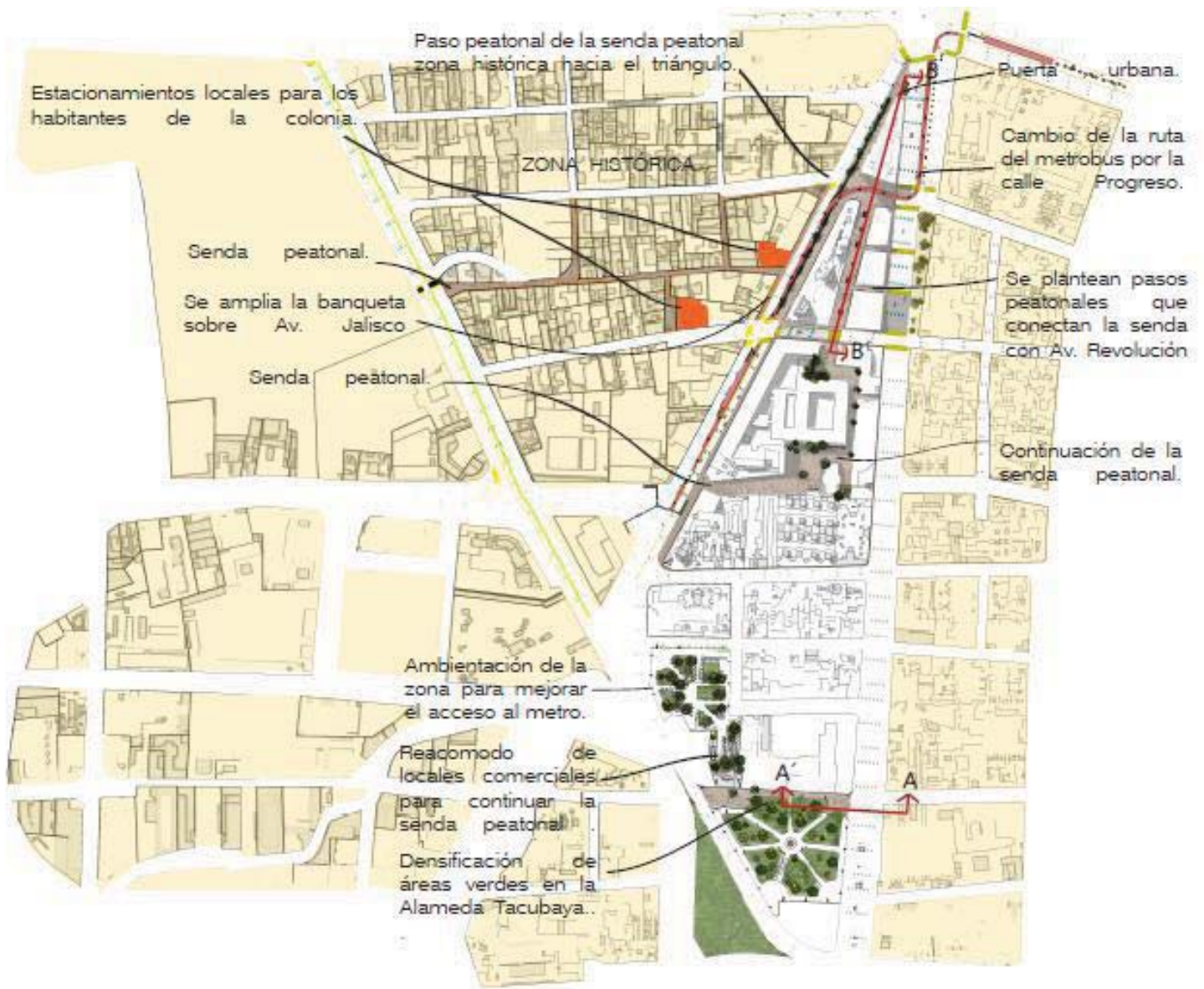
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA 1

En esta propuesta se opta por mantener la ruta del Metrobús como se encuentra actualmente con la finalidad de evitar un mayor gasto en adaptar una nueva ruta y sobre todo porque al analizar la propuesta tomada por la Asamblea en la Tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*” encontramos ciertas dificultades con el radio de giro del Metrobús sobre la calle Antonio Maceo. Por otro lado se mantiene la propuesta de cerrar calles como Progreso y Priv. Antonio Maceo y abrir el acceso hacia el asilo, para generar espacio público a través de una serie de senda y plazas que integren el comercio y la vivienda de este conjunto conocido como Triángulo de Tacubaya.

De lado de la zona histórica se propone la reapertura de esta mediante sendas que liberan las calles de vehículos para hacerlas peatonales con la finalidad de que se conecte Parque Lira con el Triángulo.

En la Alameda de Tacubaya se mantiene su traza original y solo se reacomodan locales comerciales. Esta se conecta con una plaza de acceso al metro por medio de una senda peatonal. Ambas son ambientadas para mejorar su imagen urbana.

PROPUESTA 2

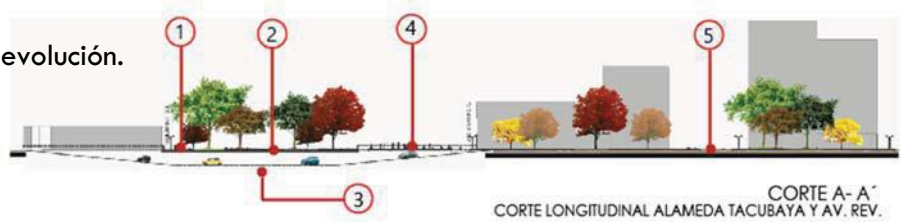


Planta arquitectónica del Triángulo de Tacubaya.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 2

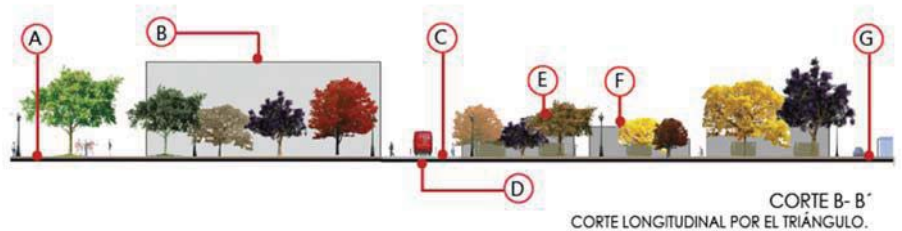
CORTE A-A´

- 1.- Continuación del atrio de la Iglesia.
- 2.- Plaza centro de Barrio Escandón
- 3.- Paso vehicular por debajo de Av. Revolución.
- 4.- Locales comerciales
- 5.- Alameda Tacubaya.



CORTE B-B´

- A.- Plaza de acceso al triángulo.
- B.- Edificio Ermita.
- C.- Senda peatonal, triángulo Tacubaya.
- D.- Carril del Metrobús.
- E.- Edificio de usos múltiples.
- F.- Edificio de usos múltiples.
- G.- Calle Antonio Maceo.



VENTAJAS:

1. Se genera espacio público en la zona por medio de sendas y plazas públicas que surgen de la ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares, para dar prioridad al tránsito peatonal.
2. La Senda peatonal en la zona histórica permite una reapertura de esta, permitiendo que esta tenga un papel importante en la propuesta urbana.
3. El tratamiento de la senda en la calle José Ma. Vigil, nos permite una conexión visual con toda la propuesta peatonal.
4. Al reacomodar la traza de la alameda se permite tener una mejor relación con la senda peatonal de la Colonia Escandón.

DESVENTAJAS:

1. Al cambiar la ruta del Metrobús por la calle Progreso, se interrumpe la senda peatonal que se crea a lo largo del triángulo, provocando que en la plaza el paso peatonal sea menos libre.
- 2.- Se interrumpe el paso peatonal directo de la senda peatonal que viene de la zona histórica al triángulo por el paso del Metrobús entre las calles de Antonio Maceo y Progreso.

3. En la propuesta de la Alameda, al densificar las áreas verdes se establece una barrera peatonal que, a pesar de que la calle José Ma. Vigil es peatonal, limita al usuario a tener mayor espacio de esparcimiento.

4. La zona histórica presenta problemas en cuanto a los vehículos particulares, los cuales se proponen ser estacionados en estacionamientos particulares.

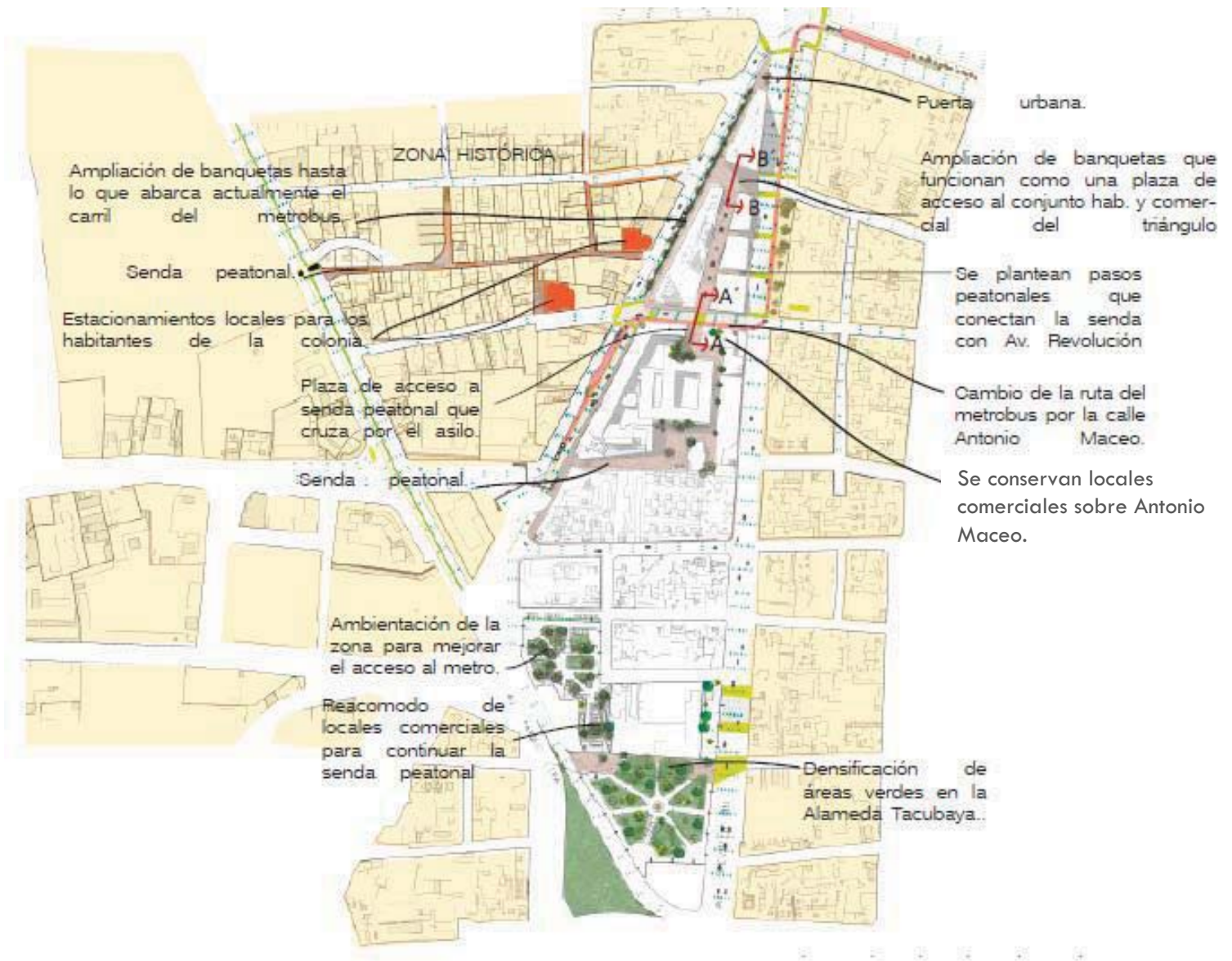
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA 2

Para esta propuesta consideramos la adaptación de una nueva ruta del Metrobús que cruce por la calle peatonal de Progreso. Lo propusimos así porque al analizar la decisión tomada por la Asamblea en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, encontramos problemas con el radio de giro del Metrobús sobre Antonio Maceo, por lo que planteamos esta nueva alternativa. Al igual que la primer propuesta se mantiene la idea de cerrar calles como Progreso y Priv. Antonio Maceo y abrir el acceso hacia el asilo, para generar espacio público a través de una serie de senda y plazas que integren el comercio y la vivienda de este conjunto conocido como Triángulo de Tacubaya.

De lado de la zona histórica también se propone la reapertura de esta mediante sendas que liberan las calles de vehículos para hacerlas peatonales con la finalidad de que se conecte Parque Lira con el Triángulo.

En la Alameda de Tacubaya se mantiene su traza original, sin embargo se densifican las áreas verdes sobre la calle peatonal José Ma. Vigil con la intención de permitir una conexión visual con la senda peatonal que viene de Escandón.

PROPUESTA 3

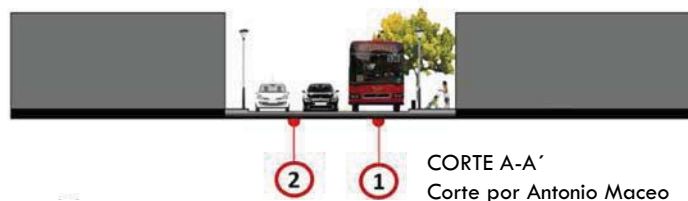


Planta arquitectónica del Triángulo de Tacubaya.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 3

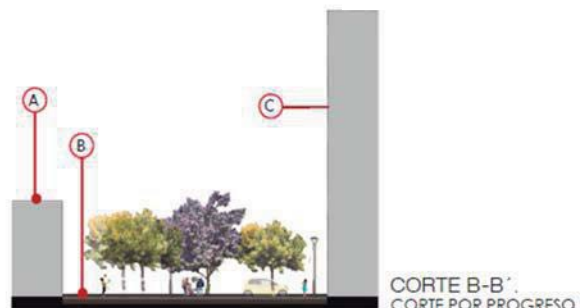
CORTE A-A'

- 1.- Cambio de ruta del Metrobús por Antonio Maceo
- 2.- Carriles vehiculares



CORTE B-B'

- A.- Edificio de usos múltiples.
- B.- Calle Progreso, senda peatonal.
- C.- Edificio Ermita.



VENTAJAS:

1. Se mantiene la propuesta tomada por la asamblea “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec” de cambiar la ruta del Metrobús por la calle de Antonio Maceo.
2. El paso de la zona histórica hacia el triángulo se vuelve más accesible para los peatones gracias que se elimina el carril del Metrobús y este es aprovechado para ampliar las banquetas y crear una plaza de acceso al conjunto.
3. La Senda peatonal en la zona histórica permite una reapertura de esta, permitiendo que esta tenga un papel importante en la propuesta urbana
4. El tratamiento de la senda en la calle José Ma. Vigil nos permite una conexión visual con toda la propuesta peatonal.
5. Al reacomodar la traza de la alameda se permite tener una mejor relación con la senda peatonal de la Colonia Escandón.

DESVENTAJAS:

1. Por el cambio de ruta del Metrobús por Antonio Maceo, se disminuyen el número de carriles sobre Av. Jalisco, ya que se aprovecha el espacio para ampliar las banquetas.
2. Se cierra el paso a automóviles particulares sobre las sendas peatonales que cruzan la zona histórica.
3. En la propuesta de la Alameda, al densificar las áreas verdes se establece una barrera peatonal que, a pesar de que la calle José Ma. Vigil es peatonal, limita al usuario a tener mayor espacio de esparcimiento.
4. La zona histórica presenta problemas en cuanto a los vehículos particulares, los cuales se proponen ser estacionados en estacionamientos

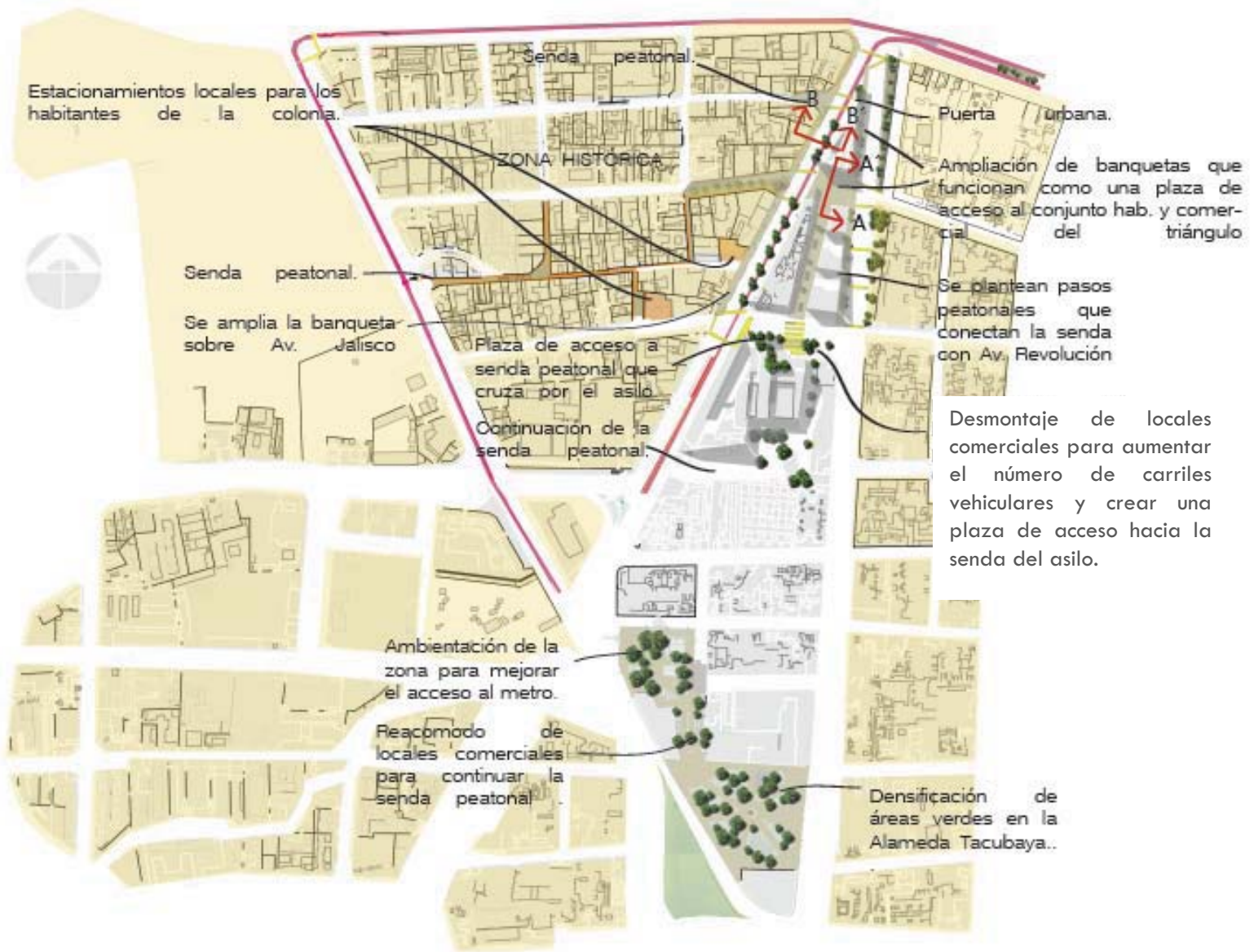
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA 3

Esta propuesta parte de la decisión que se tomó por la Asamblea en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*” en la que se plantea el cambio de la ruta de Metrobús por la calle Antonio Maceo, sin embargo encontramos dificultades con el radio de giro del Metrobús. También mantenemos la idea de cerrar Progreso para volverla peatonal, la cual a diferencia de la propuesta no. 1 y 2, mantiene una conexión más accesible con la zona histórica ya que sobre lo que era el carril del Metrobús se amplía la banqueta del triángulo y se crea otra plaza de acceso hacia este. En la Priv. Antonio Maceo se abre el acceso hacia el asilo, para generar espacio público a través de una serie de senda y plazas que integren el comercio y la vivienda de este conjunto.

De lado de la zona histórica también se propone la reapertura de esta mediante sendas que liberan las calles de vehículos para hacerlas peatonales con la finalidad de que se conecte Parque Lira con el Triángulo.

En la Alameda de Tacubaya se mantiene la misma propuesta número 2.

PROPUESTA 4

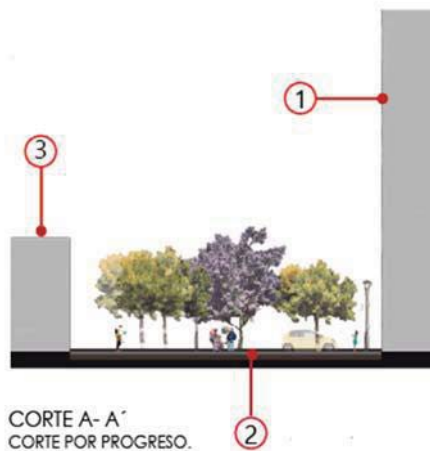


Planta arquitectónica del Triángulo de Tacubaya.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 4

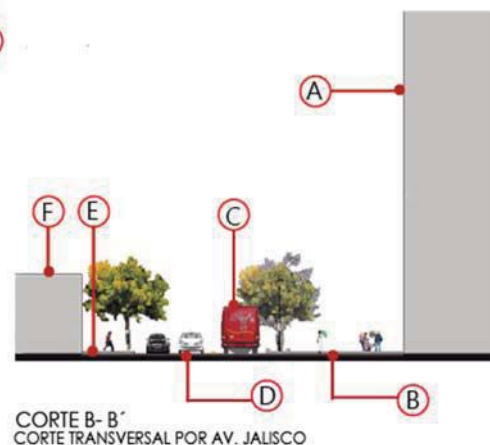
CORTE A-A'

- 1.- Edificio Ermita.
- 2.- Calle peatonal Progreso.
- 3.- Locales comerciales.



CORTE B-B'

- A.- Edificio Ermita.
- B.- Senda peatonal, triángulo Tacubaya.
- C.- Carril del Metrobús.
- D.- Av. Jalisco.
- E.- Ampliación de banquetta sobre Jalisco.
- F.- Local comercial.



VENTAJAS:

1. El Metrobús conserva su recorrido actual, por lo que la inversión del proyecto en adaptar una nueva ruta se evita.
2. La estructura de la alameda se conserva, sin embargo se hace una densificación de áreas verdes y se acomodan los locales que actualmente se encuentran ahí.
3. La Senda peatonal en la zona histórica permite una reapertura de esta, permitiendo que esta tenga un papel importante en la propuesta urbana.
4. Con la ampliación de las banquetas sobre Av. Revolución se gana un mayor espacio para crear otra plaza de acceso hacia el edificio Ermita, los edificios de usos múltiples y el Centro Cultural.

DESVENTAJAS:

1. Al conservar la ruta del Metrobús se rompe la senda peatonal que conecta la zona histórica de la colonia al triángulo, provocando que esta tenga un acceso limitado.
2. Al conservar la traza de la alameda, al igual que en la parte del triángulo de Tacubaya, se rompe con la conexión de la senda peatonal de la

Colonia Escandón.

3.- Al crear la senda peatonal en la zona histórica de la colonia se limita el acceso vehicular, por lo que se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.

4. Se reducen el no. de carriles sobre Av. Revolución por la ampliación de banquetas del triángulo.

5.- Por el aumento del número de carriles en Antonio Maceo para compensar los que se cancelaron en Progreso, se desmontan locales comerciales de lado de la manzana del Asilo.

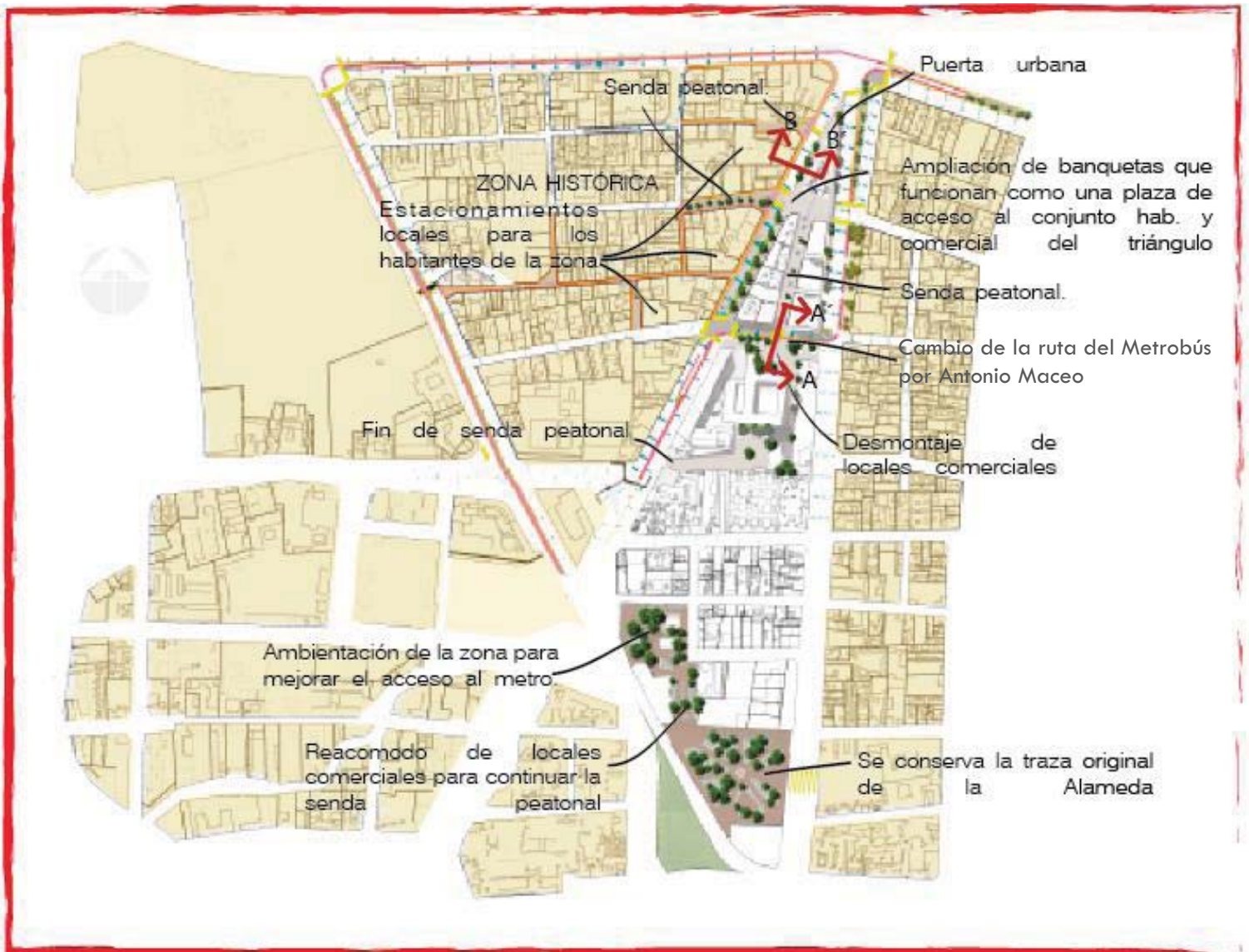
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA 4

En esta propuesta al igual que la propuesta no. 1 se opta por mantener la ruta del Metrobús como se encuentra actualmente con la finalidad de evitar un mayor gasto en adaptar una nueva ruta y sobre todo porque al analizar la propuesta tomada por la Asamblea en la Tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*” encontramos ciertas dificultades con el radio de giro del Metrobús sobre la calle Antonio Maceo. Por otro lado se mantiene la propuesta de cerrar calles como Progreso y Priv. Antonio Maceo y abrir el acceso hacia el asilo, para generar espacio público a través de una serie de senda y plazas que integren el comercio y la vivienda de este conjunto conocido como Triángulo de Tacubaya. Al igual que las propuestas 2 y 3, se realiza el desmontaje de locales comerciales sobre Antonio Maceo solo con la finalidad de crear una plaza de acceso a la senda peatonal que cruza hacia el asilo. Como variante proponemos la ampliación de la banqueta sobre la Av. Revolución, con el fin de generar otra plaza de acceso principalmente para los 2 edificios de usos múltiples y el Centro Cultural. De lado de la zona histórica se propone la reapertura de esta mediante sendas que liberan las calles de vehículos para hacerlas peatonales con la finalidad de que se conecte Parque Lira con el Triángulo.

En la Alameda de Tacubaya se mantiene su traza original, densificando las áreas verdes y se reacomodan locales comerciales. Esta se conecta con una plaza de acceso al metro por medio de una senda peatonal. Ambas son ambientadas para mejorar su imagen urbana.

PROPUESTA 5

Elegida por la **asamblea**

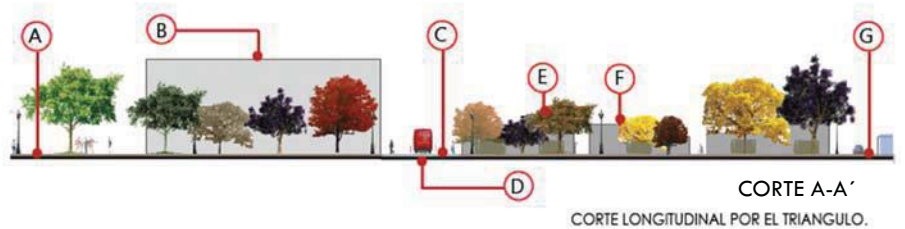


Planta arquitectónica del Triángulo de Tacubaya.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 5

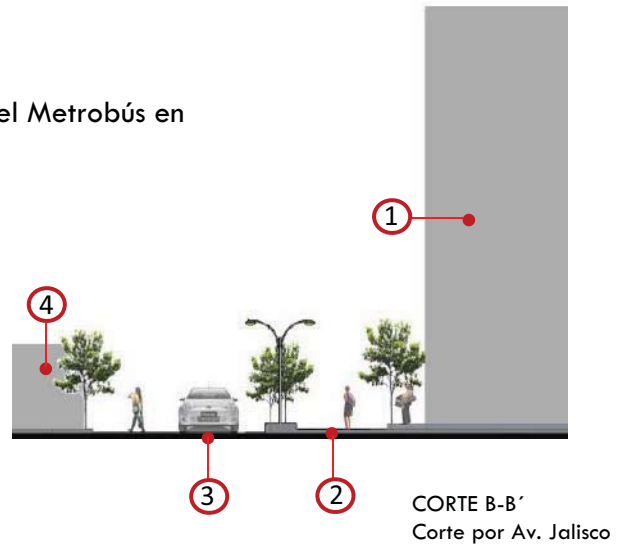
CORTE A-A´

- A.- Plaza de acceso al triángulo.
- B.- Edificio Ermita.
- C.- Senda peatonal, triángulo Tacubaya.
- D.- Carril del Metrobús.
- E.- Edificio de usos múltiples.
- F.- Edificio de usos múltiples.
- G.- Calle Antonio Maceo.



CORTE B-B´

- 1.- Edificio Ermita
- 2.- Ampliación de banqueta sobre el carril existente del Metrobús en Jalisco.
- 3.- Carriles vehiculares
- 4.- Locales comerciales.



VENTAJAS:

1. Se mantiene la propuesta tomada por la asamblea "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec" de cambiar la ruta del Metrobús por la calle de Antonio Maceo.
2. El paso de la zona histórica hacia el triángulo se vuelve más accesible para los peatones gracias que se elimina el carril del Metrobús y este es aprovechado para ampliar las banquetas y crear una plaza de acceso al conjunto.
- 3.- Debido a la cancelación de los carriles vehiculares en la calle de Progreso, se aumentan el número de carriles en Antonio Maceo para compensarlos.
4. La Senda peatonal en la zona histórica permite una reapertura de esta, permitiendo que esta tenga un papel importante en la propuesta urbana

5. El tratamiento de la senda en la calle José Ma. Vigil nos permite una conexión visual con toda la propuesta peatonal.

6. Al reacomodar la traza de la alameda se permite tener una mejor relación con la senda peatonal de la Colonia Escandón.

DESVENTAJAS:

1.- Por el aumento del número de carriles en Antonio Maceo para compensar los que se cancelaron en Progreso, se desmontan locales comerciales de lado de la manzana del Asilo.

2. Se cierra el paso a automóviles particulares sobre las sendas peatonales que cruzan la zona histórica.

3. En la propuesta de la Alameda, al densificar las áreas verdes se establece una barrera peatonal que, a pesar de que la calle José Ma. Vigil es peatonal, limita al usuario a tener mayor espacio de esparcimiento.

4. La zona histórica presenta problemas en cuanto a los vehículos particulares, los cuales se proponen ser estacionados en estacionamientos

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA 5

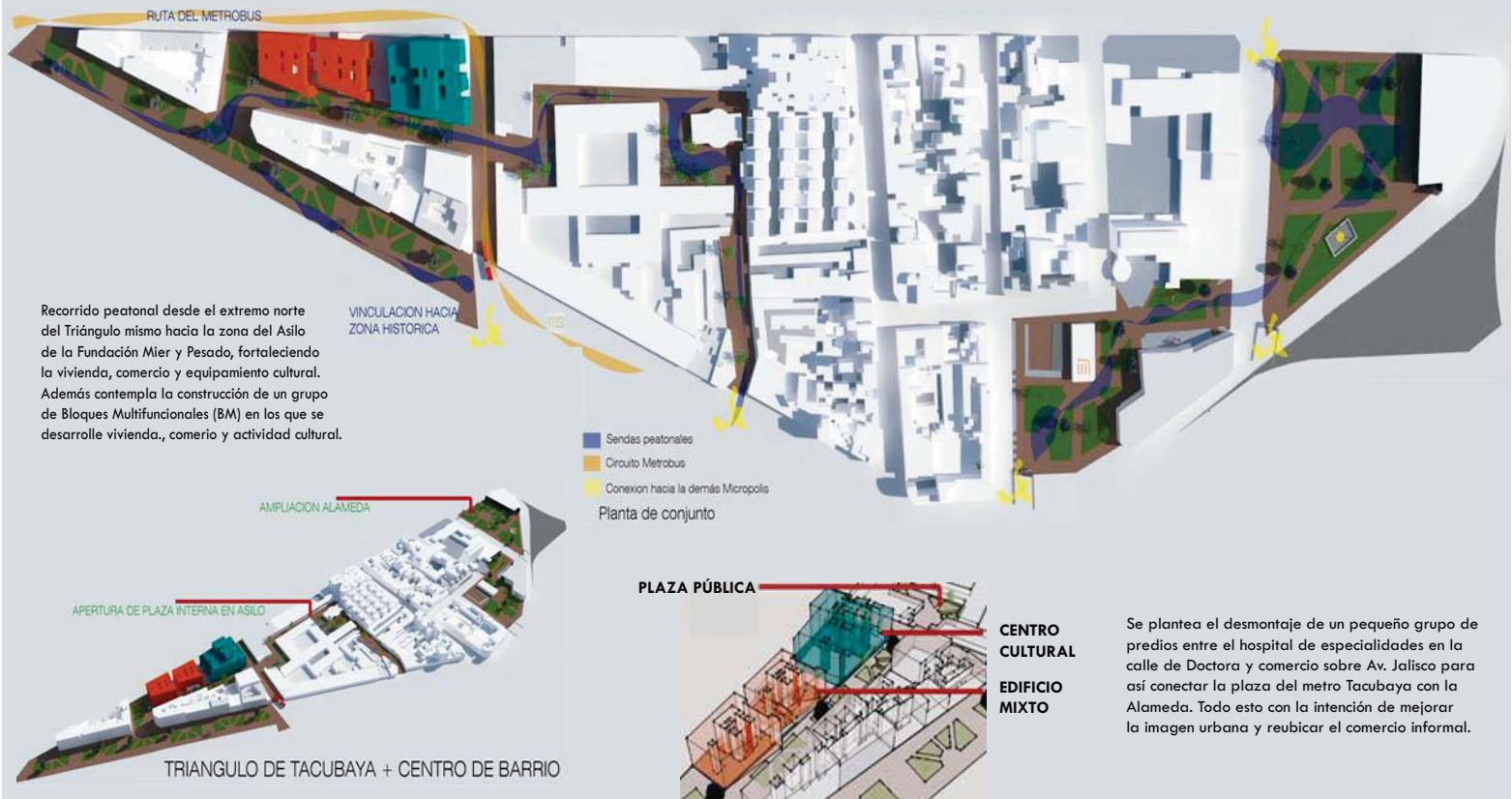
Esta propuesta parte de la decisión que se tomó por la Asamblea en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*” en la que se plantea el cambio de la ruta de Metrobús por la calle Antonio Maceo, sin embargo encontramos dificultades con el radio de giro del Metrobús, por lo que proponemos como alternativa el desmontaje de locales comerciales de lado de la manzana del Asilo, para permitir una mejor circulación para el Metrobús. También mantenemos la idea de cerrar Progreso para volverla peatonal, así como Priv. Antonio Maceo. Por el desmontaje de locales comerciales debido al cambio de la ruta del Metrobús hacia Antonio Maceo, se abre el acceso hacia el asilo por medio de una pequeña plaza, que conecta con una senda y una plaza, que integran el comercio y la vivienda de este conjunto.

De lado de la zona histórica también se propone la reapertura de esta mediante sendas que liberan las calles de vehículos para hacerlas peatonales con la finalidad de que se conecte Parque Lira con el Triángulo.

En la Alameda de Tacubaya se plantea el desmontaje de un pequeño grupo de predios entre el hospital de especialidades en la calle Doctora y de locales sobre Parque Lira, para así conectar la plaza del Metro Tacubaya con la Alameda. La intención de esto es modificar la imagen urbana y reubicar el comercio informal.

**TRIÁNGULO DE TACUBAYA +
CENTRO DE BARRIO**

MICRÓPOLIS [TACUBAYA+ESCANDÓN] REESTRUCTURACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA



Recorrido peatonal desde el extremo norte del Triángulo mismo hacia la zona del Asilo de la Fundación Mier y Pesado, fortaleciendo la vivienda, comercio y equipamiento cultural. Además contempla la construcción de un grupo de Bloques Multifuncionales (BM) en los que se desarrolle vivienda, comercio y actividad cultural.

VINCULACION HACIA ZONA HISTORICA

AMPLIACION ALAMEDA

APERTURA DE PLAZA INTERNA EN ASILO

TRIANGULO DE TACUBAYA + CENTRO DE BARRIO

- Sendas peatonales
 - Circuito Metrobus
 - Conexión hacia la demás Micropolis
- Planta de conjunto

PLAZA PÚBLICA

CENTRO CULTURAL
EDIFICIO MIXTO

Se plantea el desmontaje de un pequeño grupo de predios entre el hospital de especialidades en la calle de Doctora y comercio sobre Av. Jalisco para así conectar la plaza del metro Tacubaya con la Alameda. Todo esto con la intención de mejorar la imagen urbana y reubicar el comercio informal.

CONCLUSIÓN

La importancia que tiene el espacio público se relaciona con el crecimiento de las grandes ciudades, ya que este mismo permite el desarrollo de las actividades de los habitantes añadiéndoles un sentido de identidad en su entorno.

Así mismo podemos observar que en todas las propuestas se resalta el uso de las sendas, con las que se pretende reestructurar el flujo tanto del peatón como el del transporte público y particular.

Tomando en cuenta todos los aspectos de diseño antes mencionados, se llegó a la conclusión de que la propuesta N° 5 es la más adecuada para su desarrollo, ya que es la que nos permite tener una circulación fluida que no entorpezca la el recorrido, así como la rehabilitación de plazas que hacen más agradable su estancia, generando mayor flujo peatonal y un mayor desarrollo en las áreas comerciales.



**Centro de
Barrio
Escandón**

3.1.6

INTRODUCCIÓN

La zona correspondiente al sur de Tacubaya y a la colonia Escandón, se distingue por su amplio uso predominantemente habitacional y comercial. Actualmente la invasión inmobiliaria está modificando la estructura urbana y social de la colonia, por lo que esta serie de propuestas tienen como finalidad revertir este efecto en favor de la población local.

La zona a intervenir limita al poniente con Av., Revolución, al oriente con Av. patriotismo, al norte con el triángulo de Tacubaya y al sur con Viaducto.

La zona puede considerarse un barrio porque tiene todos los elementos necesarios para su consolidación, sin embargo se encuentra desarticulado y dividido. Estos proyectos buscan fortalecer y consolidar la vida de barrio y la identidad de la colonia Escandón, recuperando y generando nuevo espacio público, dando prioridad a los usos de suelo habitacionales y comerciales en favor de los habitantes locales.

Se implementan estrategias como el desmontaje urbano, y se reutilizarán aquellas áreas de la zona que se encuentran subutilizadas o degradadas, con el fin de articular el barrio en sí mismo y con el resto de la Micrópolis.



Imagen 51. Alameda Tacubaya.



Imagen 52. Atrio de la parroquia Purificación de María.

PROPUESTAS

MICRÓPOLIS [Tacubaya + Escandón]

CENTRO DE BARRIO ESCANDÓN

Reestructuración urbano-arquitectónica

1



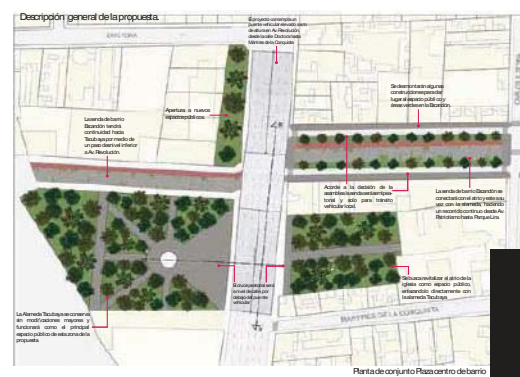
1 FETOCQUEURBANO

2



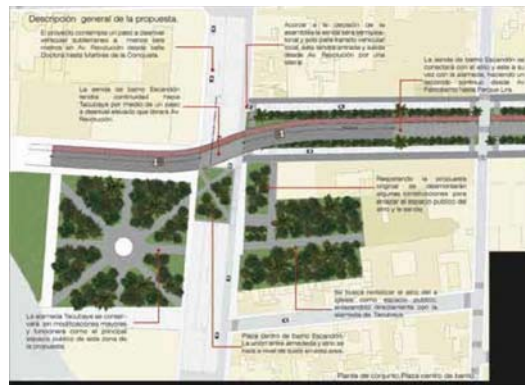
2 DESNIVEL PEATONAL INFERIOR

3



3 FUENTE VEHICULAR ELEVADO

4



4 FLAZA CENTRO DE BARRIO

5



5 PARQUE ELEVADO (PROPUESTA ELEGIDA)

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 1



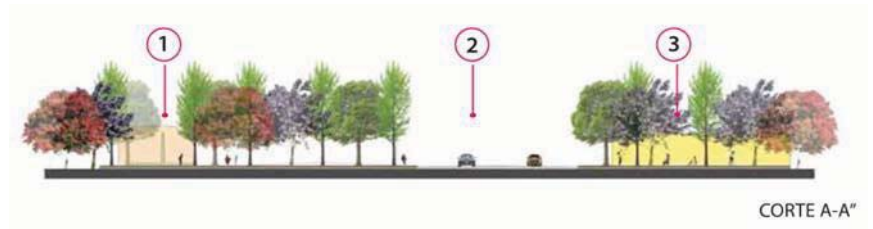
Esta Propuesta es una alternativa de solución a la planteada en la tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”, en la que se plantea la propuesta de Plaza Centro de Barrio Escandón como conexión entre la Alameda de Tacubaya y el atrio de la Parroquia de la Candelaria, así como regresarle a la Escandón su carácter barrial original. Nuestra intención en esta propuesta de “Retoque urbano” es mostrar cuáles serían las acciones inmediatas para intervenir si se siguiera con un --- modelo de desarrollo tendencial para la zona. Queda claro que con esta alternativa no se resuelven los problemas de conexión de la Micrópolis Tacubaya + Escandón, sino que únicamente se embellece superficialmente y se “parcha” su funcionamiento.

Grado de complejidad: Bajo

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 1

CORTE A-A'

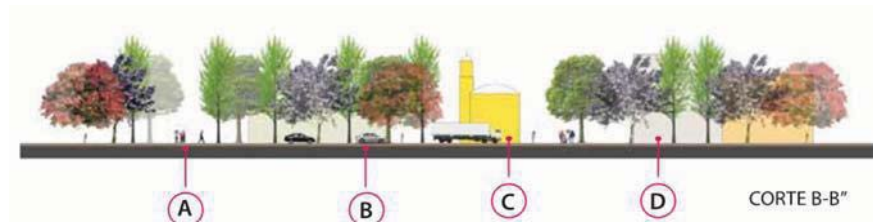
- 1.- Alameda Tacubaya
- 2.- Avenida Revolución
- 3.- Atrio de la Parroquia de la Candelaria



CORTE A-A''

CORTE B- B'

- A.- Calle José María Vigil
- B.- Av. Revolución
- C.- Parroquia de la Candelaria
- D.- Atrio de la Parroquia de la Candelaria



CORTE B-B''

VENTAJAS:

- 1.- Esta propuesta es una respuesta inmediata al deterioro y falta de identidad de la zona.
- 2.- Únicamente se realizaría una remodelación y renovación de la imagen urbana.
- 3.- Conservación del patrimonio cultural e histórico de la zona.
- 4.- No modifica la zona
- 5.- Técnica y económicamente es la propuesta más fácil de realizar.

DESVENTAJAS:

- 1.- No se atiende a los verdaderos problemas de conexión de la colonia Escandón con Tacubaya, debido a la fragmentación por la circulación vehicular.
- 2.- La vida peatonal del barrio es interrumpida por la prioridad que se da a la circulación vehicular de la zona.
- 3.- Las zonas no atendidas crecerán según su tendencia, ya que solo se hace un arreglo superficial.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 2



Esta propuesta es una alternativa de solución a la propuesta “Plaza Centro de Barrio Escandón” como conexión entre la Alameda de Tacubaya y el atrio de la Parroquia de la Candelaria, así como regresarle a Escandón su carácter barrial original.

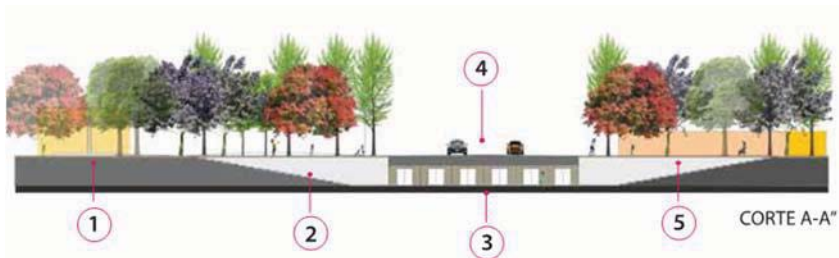
Nuestra intención con esta propuesta de “Paso a desnivel peatonal inferior” es mostrar una alternativa de conexión que podría resultar menos complicada en su realización, ya que no requiere de una obra que modifique de manera tan agresiva la imagen urbana de la zona, así como brindar tanto a los peatones como a los vehículos, la posibilidad de circular de manera segura sin interferir en la recuperación de la vida de barrio, que actualmente es interrumpida por la dinámica vehicular.

Grado de complejidad: Medio

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 2

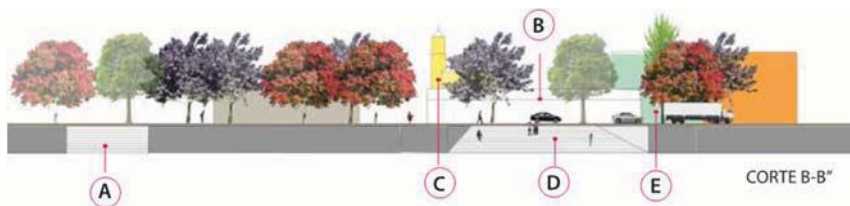
CORTE A-A'

- 1.- Alameda Tacubaya
- 2.- Paso a desnivel peatonal inferior en Av. Revolución a una profundidad de 3.5 m
- 3.- Locales comerciales
- 4.- Av. Revolución
- 5.- Atrio de la parroquia de la Candelaria



CORTE B-B'

- A.- Paso a desnivel inferior de la senda Escandón a una profundidad de 3.5 m
- B.- Avenida Revolución
- C.- Parroquia de la Candelaria
- D.- Paso a desnivel peatonal, conexión entre el atrio y la Alameda Tacubaya
- E.- Atrio de la parroquia de la Candelaria



VENTAJAS:

- 1.- Esta Propuesta no efectúa la actual circulación sobre Av. Revolución, por lo que su ejecución no representa una gran obra o modificación de la dinámica actual.
- 2.- Se tiene la opción de cruzar Av. Revolución a nivel de la calle por los pasos peatonales o de manera continua por el desnivel peatonal.
- 3.- La senda Escandón continúa su recorrido a través de su desnivel conectando los barrios de Escandón y Tacubaya.
- 4.- Se gana espacio público, áreas verdes y espacio para comercio, que revitalizarán las actividades en el barrio.

DESVENTAJAS:

- 1.- El paso a desnivel peatonal corre el riesgo de convertirse en un lugar propicio para la delincuencia en las noches.
- 2.- Desmontaje de construcciones para dar lugar a la senda Escandón.
- 3.- El tránsito vehicular pierde jerarquía en la zona.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 3



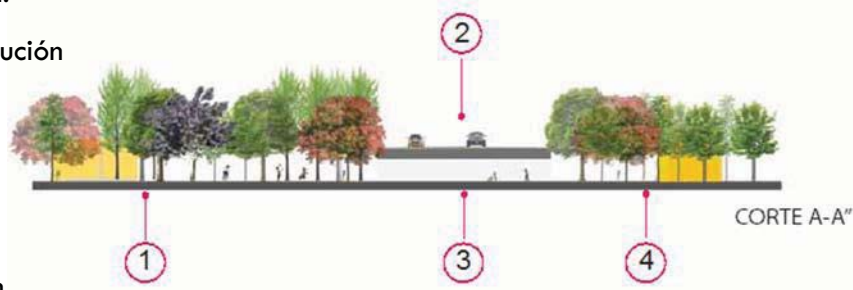
Esta propuesta es una alternativa de solución a la propuesta “Plaza Centro de Barrio Escandón”, en donde planteamos la conexión continua del atrio de la parroquia y la Alameda Tacubaya a nivel del suelo, que a su vez se unirá con la senda de barrio que pasa por la colonia Escandón, y que atraviesa Av. Revolución para unirse con Tacubaya. Nuestra intención es que con esta propuesta de “Puente vehicular” es presentar otra manera de resolver el paso vehicular sin interrumpir la conexión peatonal directa. Concluimos que con esta propuesta se modificaría rotundamente la dinámica de la zona, así como la imagen urbana.

Grado de complejidad: Alto.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 3

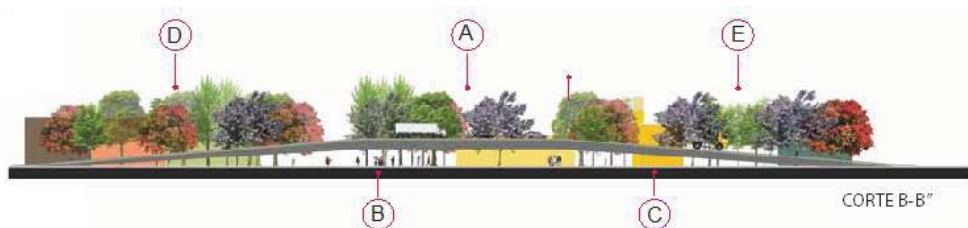
CORTE A-A'

- 1.- Alameda Tacubaya
- 2.- Puente elevado vehicular en Av. Revolución.
- 3.- Paso peatonal a nivel de calle en Av. Revolución
- 4.- Atrio de la parroquia de la Candelaria



CORTE B-B'

- A.- Puente elevado vehicular en Av. Revolución.
- B.- Paso a nivel de calle de la senda Escandón
- C.- Parroquia de la Candelaria
- D.- Rampas del puente vehicular con una pendiente del 8%
- E.- Atrio de la parroquia de la Candelaria



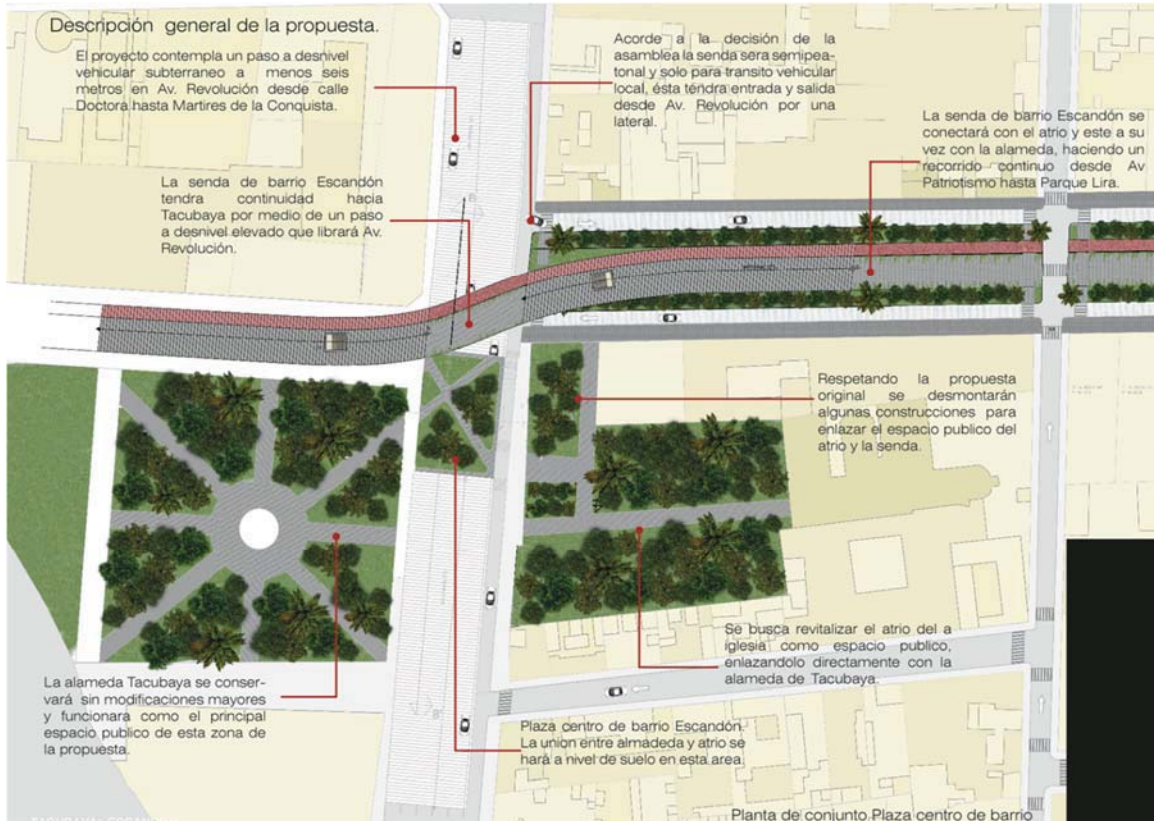
VENTAJAS:

- 1.- Como la vinculación del espacio público se da a nivel de la calle, la propuesta será accesible para todos los usuarios.
- 2.- El espacio público del atrio de la iglesia, actualmente subutilizado, será renovado y nuevamente aprovechado.
- 3.- La creación de una mayor superficie de áreas verdes, beneficiarán directamente a la zona.
- 4.- Prioridad a los peatones sobre los vehículos.

DESVENTAJAS:

- 1.- Deterioro de la imagen urbana.
- 2.- Técnica y económicamente, difícil de realizar.
- 3.- El bajo puente podría convertirse por las noches en un lugar propicio para la delincuencia.
- 4.- Rechazo de los vecinos para la elevación de un puente vehicular.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 4



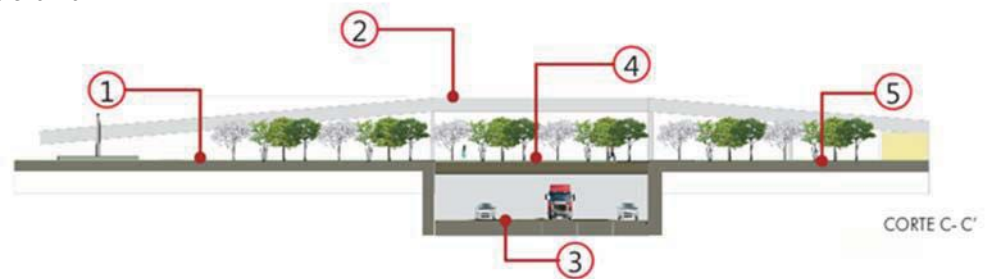
Esta propuesta está tomada directamente de la tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”, en la que es desarrollada de manera esquemática la propuesta de crear un paso vehicular a desnivel subterráneo en Av. Revolución, con la finalidad de vincular el espacio público existente en la Alameda Tacubaya y el atrio de la Parroquia de la Candelaria, tal como lo decidió la asamblea de actores. Esta vinculación se hará a nivel de suelo, por lo que el espacio de la Alameda y el atrio, formarán un conjunto uniforme que a su vez se unirá a la senda de barrio que atravesará la colonia Escandón y cruzará por Av. Revolución por un paso elevado, para continuar sin interrupciones su recorrido hacia Tacubaya.

Grado de complejidad: Alto.

CORTES ESQUEMÁTICO PROP. 4

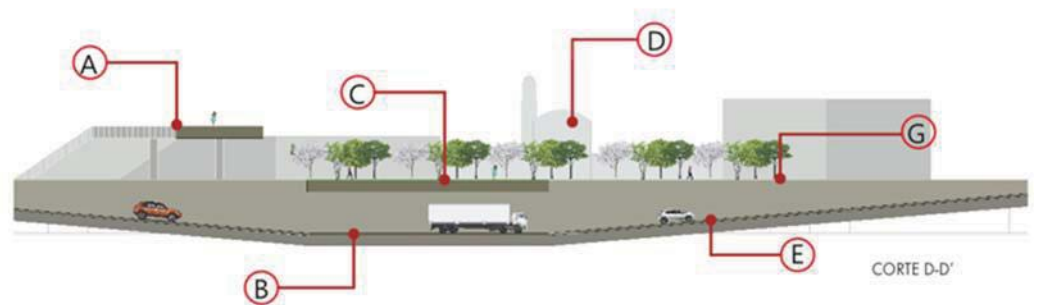
CORTE C-C'

- 1.- Alameda Tacubaya
- 2.- Paso elevado de la senda Escandón
- 3.- Paso a desnivel subterráneo vehicular en Av. Revolución a 5.10 m de altura y 6.60 m de profundidad.
- 4.- Plaza Centro de Barrio Escandón de 30 x 30 m aprox.
5. Atrio de la parroquia de la Candelaria



CORTE D-D'

- A.- Paso elevado de la senda Escandón
- B.- Paso a desnivel subterráneo vehicular en Av. Revolución a 5.10 m de altura y 6.60 m de profundidad.
- C.- Plaza Centro de Barrio Escandón
- D.- Parroquia de la Candelaria
- E.- Rampas de paso a desnivel, con una pendiente del 8% y 74 m de largo.
- F.- Atrio de la parroquia de la Candelaria



VENTAJAS:

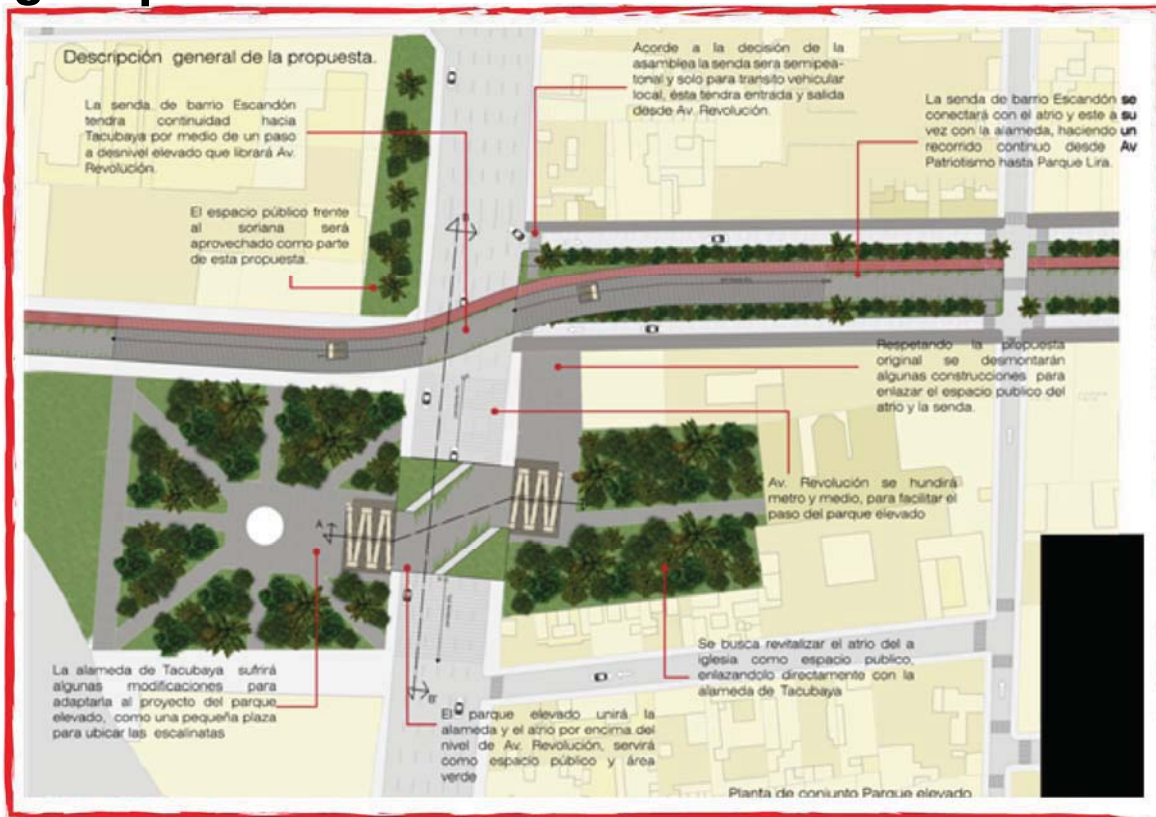
- 1.- La vinculación del espacio público es accesible para todos los usuarios ya que el paso será a nivel de la calle.
- 2.- Favorece a la recuperación del Centro de Barrio Tacubaya-Escandón.
- 3.- El espacio público del atrio de la iglesia, actualmente subutilizado, será renovado y nuevamente aprovechado.
- 4.- La creación de una mayor superficie de áreas verdes, beneficiarán directamente a la zona.
- 5.- Prioridad a los peatones sobre los vehículos.

DESVENTAJAS:

- 1.- Prioridad a los peatones sobre los vehículos.
- 2.- Dado que Av. Revolución es una vialidad principal por la que circula el tránsito pesado, la profundidad y longitud del paso desnivel, generaría algunas problemáticas importantes.
- 3.- Muchas calles de las colonias aledañas a la propuesta, deberían cerrarse o modificar sus flujos vehiculares, lo cual impactaría de forma negativa a los vecinos, por lo que se optó por hacer una lateral en Revolución.
- 4.- Esta lateral cruza el espacio público propuesto entre el atrio y la Alameda, por lo que interfiere el paso peatonal.
- 5.- Así mismo, las dimensiones de la rampa a desnivel, propuestas entre la Alameda y el atrio, se redujeron considerablemente, lo que finalmente no justificaría una propuesta de tal magnitud.

DESCRIPCIÓN PROPUESTA 5

Elegida por la asamblea



Esta propuesta surge como una alternativa a la propuesta Plaza Centro de Barrio Escandón. Se trata de mantener la intención de enlazar directamente la Alameda Tacubaya y el atrio de la Parroquia de la Candelaria, así como de comunicar estos espacios con la senda de barrio que atravesará la colonia Escandón.

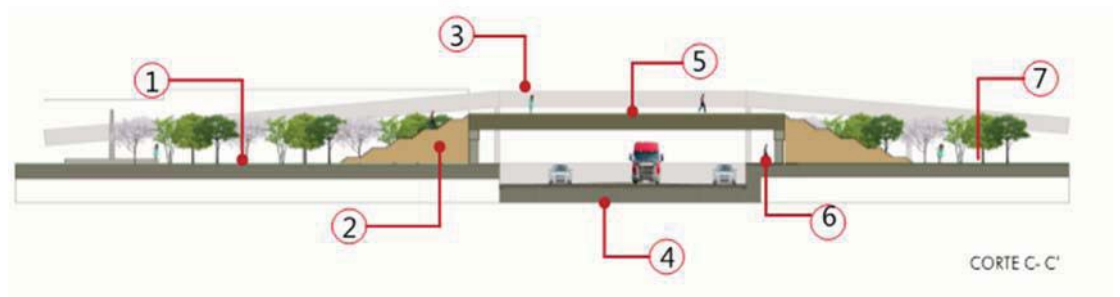
A diferencia de la propuesta anterior, esto se lograría por medio de un parque elevado, que se situará medio nivel por encima de Av. Revolución, la cual se deprimirá cerca de metro y medio. Esta diferencia de altura logrará que la propuesta sea mucho menos drástica en el entorno urbano próximo, y al mismo tiempo dotará a la zona de un gran espacio urbano. La senda de barrio Escandón se mantiene como la propuesta anterior.

Grado de dificultad: Alto.

CORTES ESQUEMÁTICOS PROP. 5

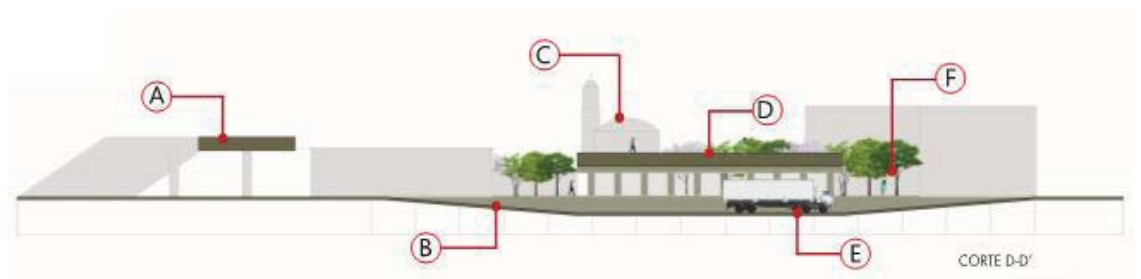
CORTE C-C'

- 1.- Alameda Tacubaya
- 2.- Escalera rampa monumental del Parque elevado
- 3.- Paso elevado de la senda Escandón
- 4.- Av. Revolución deprimida a 1.5° m
- 5.- Parque elevado
- 6.- Banqueta Av. Revolución
- 7.- Atrio de la parroquia de la Candelaria



CORTE D-D'

- A.- Paso elevado de la senda Escandón
- B.- Rampas de paso a desnivel con un pend. 8% y 16 m de largo
- C.- Parroquia de la Candelaria
- D.- Parque elevado
- E.- Av. Revolución, deprimida a 1.50 m
- F.- Atrio de la parroquia de la Candelaria



VENTAJAS:

- 1.- Al enlazar los espacios de la Alameda y el atrio por medio de un paso elevado, la Av. Revolución solo se deprimirá medio nivel, lo cual no modificará los flujos de las vialidades aledañas.
- 2.- Al estar por encima del nivel de la calle, este nuevo espacio público puede ser continuo y sin interrupciones, a diferencia de la propuesta anterior.
- 3.- Esta propuesta favorece la recuperación del centro de barrio Tacubaya + Escandón.
- 4.- El espacio público del atrio de la iglesia, actualmente subutilizado, será renovado y nuevamente aprovechado.
- 5.- 4.- La creación de una mayor superficie de áreas verdes, beneficiarán directamente a la zona.

DESVENTAJAS:

- 1.- Técnica y económicamente, difícil de realizar.
- 2.- La propuesta modificará considerablemente la imagen urbana de la zona.
- 3.- El espacio bajo el parque elevado, se puede convertir en un lugar oscuro y poco seguro al anochecer.

DESMONTAJE URBANO



Para hacer posible la existencia de la senda de barrio Escandón, proponemos como alternativa de solución a la falta de espacio público en la colonia, el desmontaje de algunos predios sobre la calle o más bien callejón (por su configuración) José Ma. Vigil, para crear una conexión directa desde AV. Patriotismo cruzando la Escandón hasta Av. Revolución, llegando a la zona de Tacubaya y Av. Parque Lira. En el plano superior se encuentran marcados los predios que se pretenden desmontar.

Total de predios desmontados: **83**

Total de área de predios: **22,770 m²**

Total de predios relotificados: **53**

Total de área de predios relotificados: **12,989 m²**

Total del área de la senda: 8, 0000 m²

PUNTOS ELEGIDOS POR LA ASAMBLEA MICRÓPOLIS

- Acceso limitado (Tránsito local)
- Uso HC (senda comercial local)
- Comercio informal alineado a la senda de barrio
- Estacionamiento en plazas públicas y zonas abiertas
- Recreación sobre la senda local
- Accesibilidad al equipamiento de respuesta urbana; bomberos y policías.

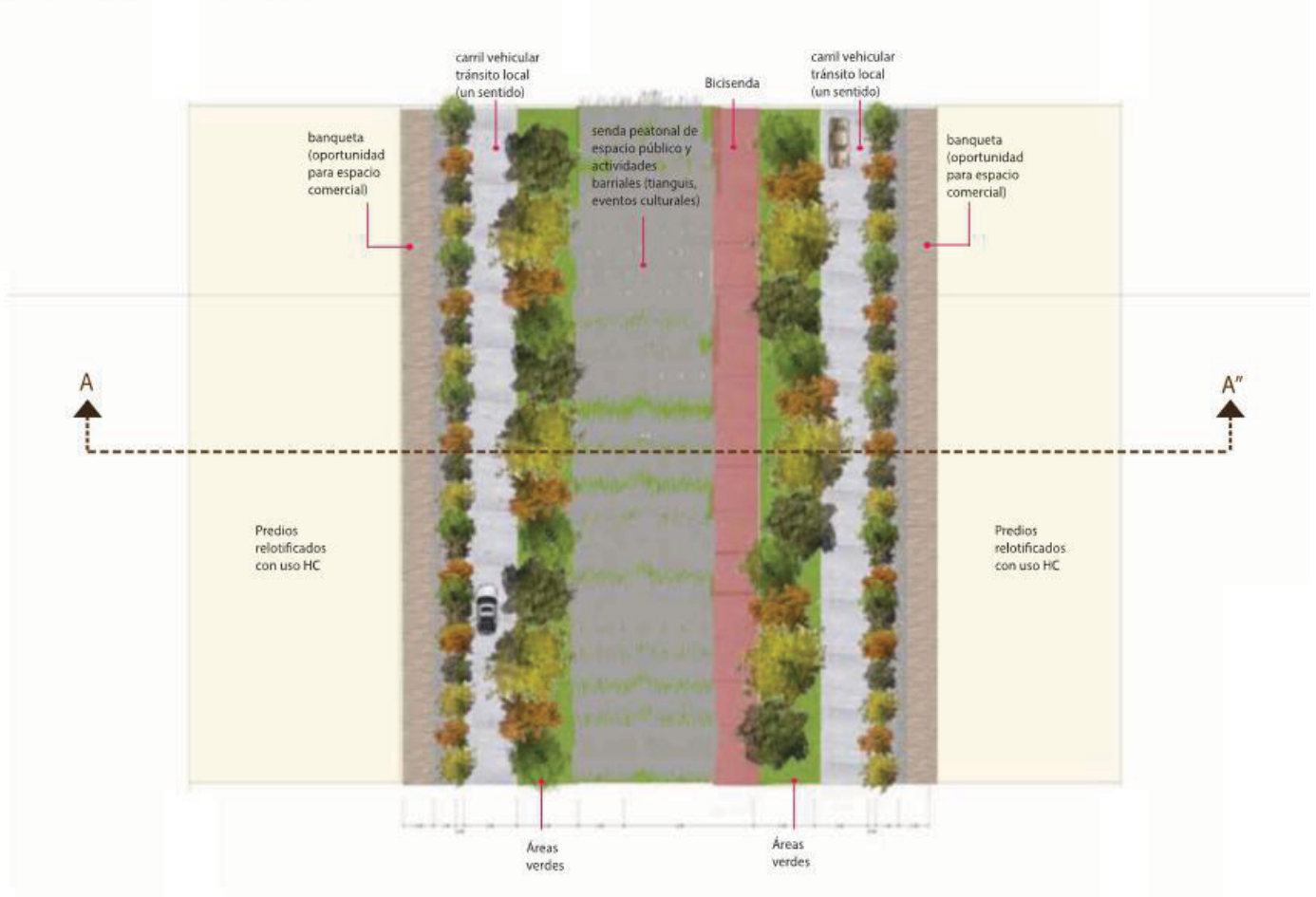
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Descripción general de la propuesta.



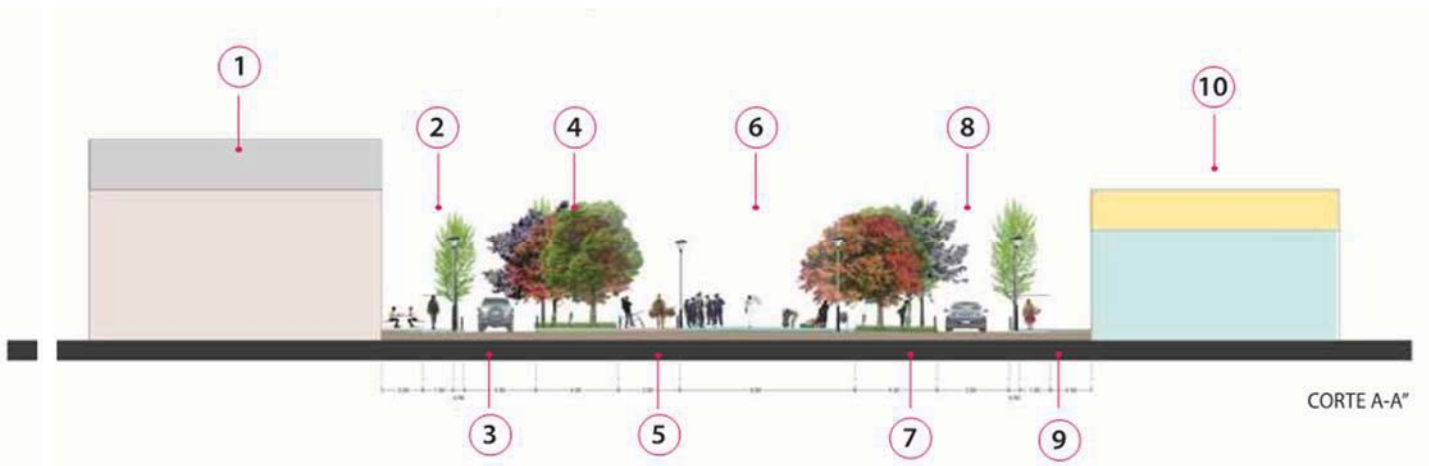
PROPUESTA: SENDA DE BARRIO / ESPACIO PÚBLICO / EQUIPAMIENTO URBANO

Descripción general de la propuesta.



Detalle senda de barrio Escandón

CORTE ESQUEMÁTICO



CORTE A-A

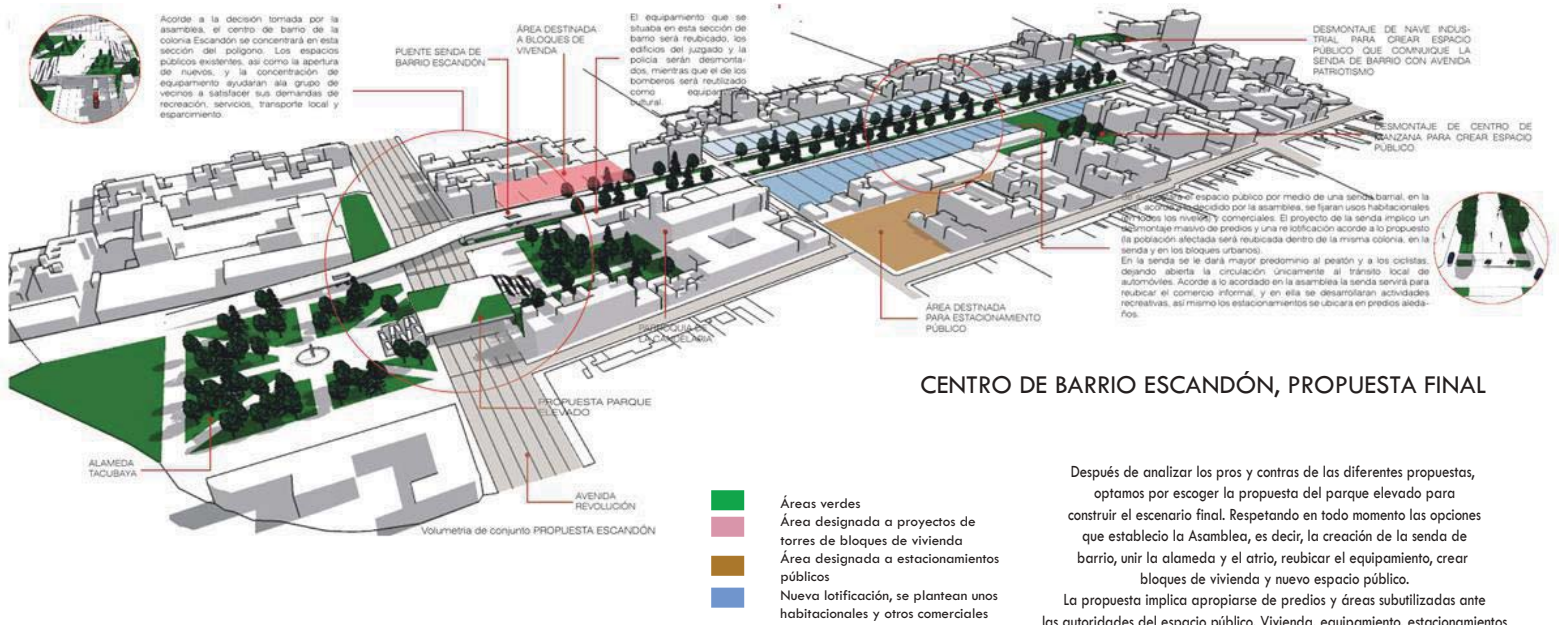
- 1.- Uso Habitacional con Comercio en PB.
- 2.- Banqueta de 4 m de ancho.
- 3.- Carril vehicular de 3.5 m de ancho (tránsito local)
- 4.- Área verde de 4 m de ancho
- 5.- Ciclopista de 3 m de ancho
- 6.- Senda peatonal de 8.5 m de ancho (se utilizará una vez por semana para la instalación de un tianguis)
- 7.- Área verde de 4 m de ancho
- 8.- Carril vehicular de 3.5 m de ancho (tránsito local)
- 9.- Banqueta de 4 m de ancho
- 10.- Uso Habitacional con Comercio en PB.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SENDA DE BARRIO ESCANDÓN

Esta propuesta se retomó de la tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec”, donde la Asamblea Micrópolis pretende que la Escandón sea un nuevo barrio que recupere su identidad, así como la existencia de un equilibrio para todos. La solución planteaba un desmontaje en la calle José Ma. Vigil, pero el criterio de desmontaje no era claro, y parecía no resolver la conexión hacia la zona de Tacubaya adecuadamente, por lo que nosotros propusimos realizar un desmontaje mayor, de manera más regular, sin dejar construcciones partidas por la mitad; a su vez relotificamos la zona con uso HC para la gente que sufriría ese desmontaje y además les brindamos las ventajas que para ellos representa tener esta senda como espacio público, entre las que están, actividades barriales, para el aprovechamiento de economía local.

CENTRO DE BARRIO COLONIA ESCANDÓN

MICRÓPOLIS [TACUBAYA+ESCANDÓN] REESTRUCTURACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA



CENTRO DE BARRIO ESCANDÓN, PROPUESTA FINAL

Después de analizar los pros y contras de las diferentes propuestas, optamos por escoger la propuesta del parque elevado para construir el escenario final. Respetando en todo momento las opciones que estableció la Asamblea, es decir, la creación de la senda de barrio, unir la alameda y el atrio, reubicar el equipamiento, crear bloques de vivienda y nuevo espacio público.

La propuesta implica apropiarse de predios y áreas subutilizadas ante las autoridades del espacio público. Vivienda, equipamiento, estacionamientos y plazas, son los proyectos participativos que se podrán seguir desarrollando dentro de esta propuesta.

CONCLUSIÓN

Después de analizar pros y contras de las diferentes propuestas, optamos por escoger la propuesta del parque elevado para construir el escenario final, respetando en todo momento las opciones que estableció la asamblea, es decir, la creación de la senda de barrio, unir la alameda y el atrio, reubicar el equipamiento, crear bloques de vivienda y nuevo espacio público. La propuesta implica apropiarse de predios y áreas subutilizadas ante las autoridades del espacio público. Vivienda, equipamiento, estacionamientos, plazas, son los proyectos participativos que se podrán seguir desarrollando dentro de esta propuesta.

Consideramos que esta propuesta es la más viable por las características y soluciones que otorga. Cabe resaltar que estas propuestas fueron el resultado de un proceso que consideró solo intervenciones muy específicas en las zonas más conflictivas y con mayor arraigo cultural, social y económico. Con base en las opciones establecidas por la asamblea, se desarrollaron diferentes alternativas, que si bien tuvieron como resultado a la propuesta antes mostrada, demostraron que hay diferentes maneras de intervenir una misma problemática, por lo que resaltamos la importancia no solo de resultado, sino de todo el proceso. Poniendo en práctica métodos de generación de opciones y de soportes y unidades separables, tratamos de transformar la zona sin cambiarla completamente, aunado al estudio sintetizado de zonas específicas del polígono detectando sus debilidades, fortalezas y a los verdaderos actores que representan a la mayoría de los habitantes.

CONCLUSIÓN

CAPITULAR

Hemos desarrollado una serie de variantes proyectuales urbano – arquitectónicas, que tienen la intención de modificar la realidad socio-espacial y conseguir la materialización de una ciudad compacta que prospere; como ya es sabido, todo es producto de ejercicios multidisciplinarios, acuerdos participativos y la línea de investigación del ADCP, que es el entender y procesar, para después contemplar e identificar soluciones de demandas de manera general sin procurar particularidades, es decir de modo equitativo ,todo interés es considerado.

Independientemente de cada conflicto presente, originados por la diversidad de agentes que intervienen en cada determinación de las alternativas , siempre se conserva la esencia, la cual consiste en que una ciudad requiere traslados y recorridos inmediatos basados en un sistema eficaz y ameno de calles, sendas, plazas públicas, ubicaciones estratégicas de equipamiento, servicios y transporte colectivo. Además se proponen edificaciones con alta densidad vertical y desplantes mínimos para maximizar áreas libres.

Así mismo con el afán de generar componentes que se acoplen a las necesidades reales de la sociedad, se trabajó con exhaustivo análisis las opciones, estructurando y conformando 5 o 3 variantes para cada propuesta de intervención como resultado, dándole prioridad al espacio público, como un punto de partida para generar nuestras variantes, ya que este rige todo nuestro horizonte epistemológico.

Con este método rompemos el proceso tendencial y caótico de una ciudad producto de un diseño sin argumentos ni consideraciones de experiencias pertenecientes a los grupos sociales, que frecuentan la zona y que a su vez no satisfacen las necesidades socio- espaciales del hábitat moderno. Nos apegamos a una variante de la disciplina arquitectónica que hace un estudio minucioso de la zona, tomando en cuenta, por ejemplo, orígenes del lugar, como lo es en el caso dela propuesta “centro de barrio Escandón” en la que se retoma el valor histórico de la colonia, recreando espacio de carácter centralizado en lugares de relevancia social.

Además hacemos referencia a grandes ciudades que se distinguen por el uso del espacio público como punto importante para su desarrollo, y basados en esto, replanteamos la distribución de espacios urbanos que contribuyen a la generación de del desarrollo potencial de la colonia.

Lo Urbano arquitectónico es [...] el medio con el cual el hombre no sólo prepara la disposición del territorio para hacerlo su entorno habitable, sino, fundamentalmente y en conjunción a esto, darle un sentido o, enunciado con otras palabras, para humanizarlo”

López R., Platas L., Romero F. y Salceda S.

,”LA COMPLEJIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD”

BIBLIOGRAFÍA

CAPITULAR

- Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura.

4.

DESARROLLO PROYECTUAL

Capítulo

MICRÓPOLIS

Reestructuración urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya



INTRODUCCIÓN

CAPITULAR

Posterior al proceso de generación de opciones para la reestructuración urbano-arquitectónica del polígono “Tacubaya + Escandón”, y la selección de una de las alternativas desarrolladas por cada proyecto presentado en el capítulo anterior, se determinó que por equipos se elegiría un proyecto a desarrollar desde lo urbano hasta lo arquitectónico a nivel anteproyecto, siguiendo los métodos de diseño utilizados por la línea de investigación ADCP. Es así como elegimos el desarrollo proyectual del “TRIÁNGULO DE TACUBAYA” para nuestra tesis, ya que es uno de los proyectos con mayor jerarquía por funcionar como la puerta urbana a la Micrópolis Tacubaya + Escandón y porque esta zona se caracteriza por ser muy comercial y habitacional, lo que la lleva a ser altamente transitada por peatones, sin embargo la cantidad de espacio público es insuficiente y muchas veces poco accesible, debido a que las vialidades impiden su comunicación. Es por eso que nuestra intención es retomar la propuesta generada en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*” por la Asamblea Micrópolis, la cual pretende unir este espacio históricamente importante para el crecimiento urbano de la zona con el resto de la poligonal Tacubaya + Escandón y retomar por supuesto, su carácter de Puerta Urbana a través de la generación de espacio público.

El diseño del Triángulo, busca que a través de corredores y diversas plazas con diferentes características, pero que en conjunto crean un sistema entre ellas, se logre una conexión entre la zona norte y la zona sur del Triángulo de Tacubaya. En la zona norte se propone la ampliación de banquetas sobre las calles para la creación de plazas y sendas que integran el comercio, la vivienda y el equipamiento cultural del Triángulo. Por otro lado en la zona sur, se pretende fortalecer las zonas comerciales mediante la apertura de espacio público en el asilo, esto a través de la continuación del corredor que viene de la zona norte hasta donde termina el asilo. También se propone un cambio en la ruta actual del Metrobús, porque así se decidió en la Asamblea de la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, sin embargo en nuestra tesis planteamos diferentes alternativas para este cambio. Como parte de nuestra propuesta, consideramos importante la conexión entre el Triángulo y la zona histórica de la poligonal Tacubaya + Escandón (San Miguel Chapultepec I Sección) hasta Parque Lira. Retomamos esta zona porque la mayoría de sus calles son demasiado angostas para los vehículos y poco accesibles para los peatones. Nuestra intención es que a través de la reapertura de la zona histórica por medio de sendas peatonales, se descarguen las calles de vehículos y se vuelva una zona más habitable para los peatones.

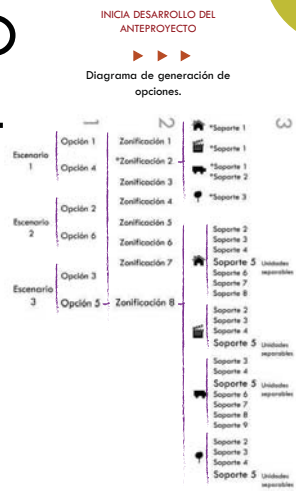
4

DESARROLLO PROYECTUAL

LÍNEA DEL TIEMPO

Triángulo de Tacubaya.
Reconocimiento urbano

Proceso de diseño.
Generación de opciones.

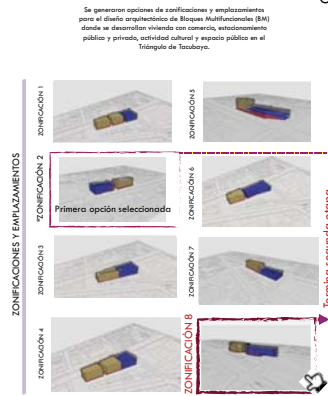


ZONIFICACIONES Y EMPLAZAMIENTOS DE BM.

Generación de opciones

1 ed. ESCENARIOS URBANOS.

Generación de opciones



2 ed. DISEÑO DE SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES.

Generación de opciones

Parte 1

Diseño de soportes.
Primera entrega.

Soporte 1

Se desarrolló la primera propuesta arquitectónica para vivienda con comercio en plaza, centro cultural, plaza pública y áreas peatonales, para su diseño y se hizo un replanteamiento en la elección de soporte, del cual se generaron más propuestas de diseño.

Plano de soporte.

Parte 2

Diseño de soportes y Unidades separables.
Entrega final.

En la segunda parte de la tercera etapa se generaron una serie de soportes para cada Bloque Multifuncional a partir de la selección de la zonificación B. Todos los soportes fueron desarrollados con base a métodos participativos, por lo que fue necesario la simulación de una reunión de actores sociales trabajando en conjunto con arquitectos para el diseño de los edificios.

Una vez seleccionados los soportes finales para desarrollar el nivel arquitectónico, se inició con el diseño de unidades separables, también concebidos como "viviendas".

Soporte 5



Triángulo
de
Tacubaya

4.1

4.1.1 PROPUESTA PARA EL TRIÁNGULO DE TACUBAYA, “MICRÓPOLIS TACUBAYA+ CHAPULTEPEC.”

En este subcapítulo presentamos la propuesta generada por la asamblea de la tesis *Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano (2014)*, para la zona del Triángulo de Tacubaya, ya que esta es nuestro punto de partida para el desarrollo proyectual de nuestra tesis. En esta propuesta es donde la Asamblea Micrópolis decide unir este espacio históricamente importante para el crecimiento urbano de Tacubaya, por medio de la creación de espacios públicos que permitan la integración de elementos bases - elementos habitacionales, comerciales y culturales- alrededor de una plaza que integre al Triángulo de Tacubaya.

Las demandas específicas de los actores, asociaciones y dependencias que infieren sobre el diseño del Triángulo son las siguientes:



Estacionamientos particulares para las zonas habitacionales, estacionamientos públicos, una zona peatonal con fácil accesibilidad, áreas comerciales que aumenten el potencial comercial y turístico de la zona, limpiar el espacio público de comercio informal.



Facilidad de acceso a los transportes masivos, que los estacionamientos comerciales no cierren el espacio público, evitar que el transporte público concesionado sature vialidades reducidas dejando solo el Metrobús, reestructurar las vialidades para incorporarse a Av. Revolución.

PLANO DE SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES. TRIÁNGULO DE TACUBAYA.

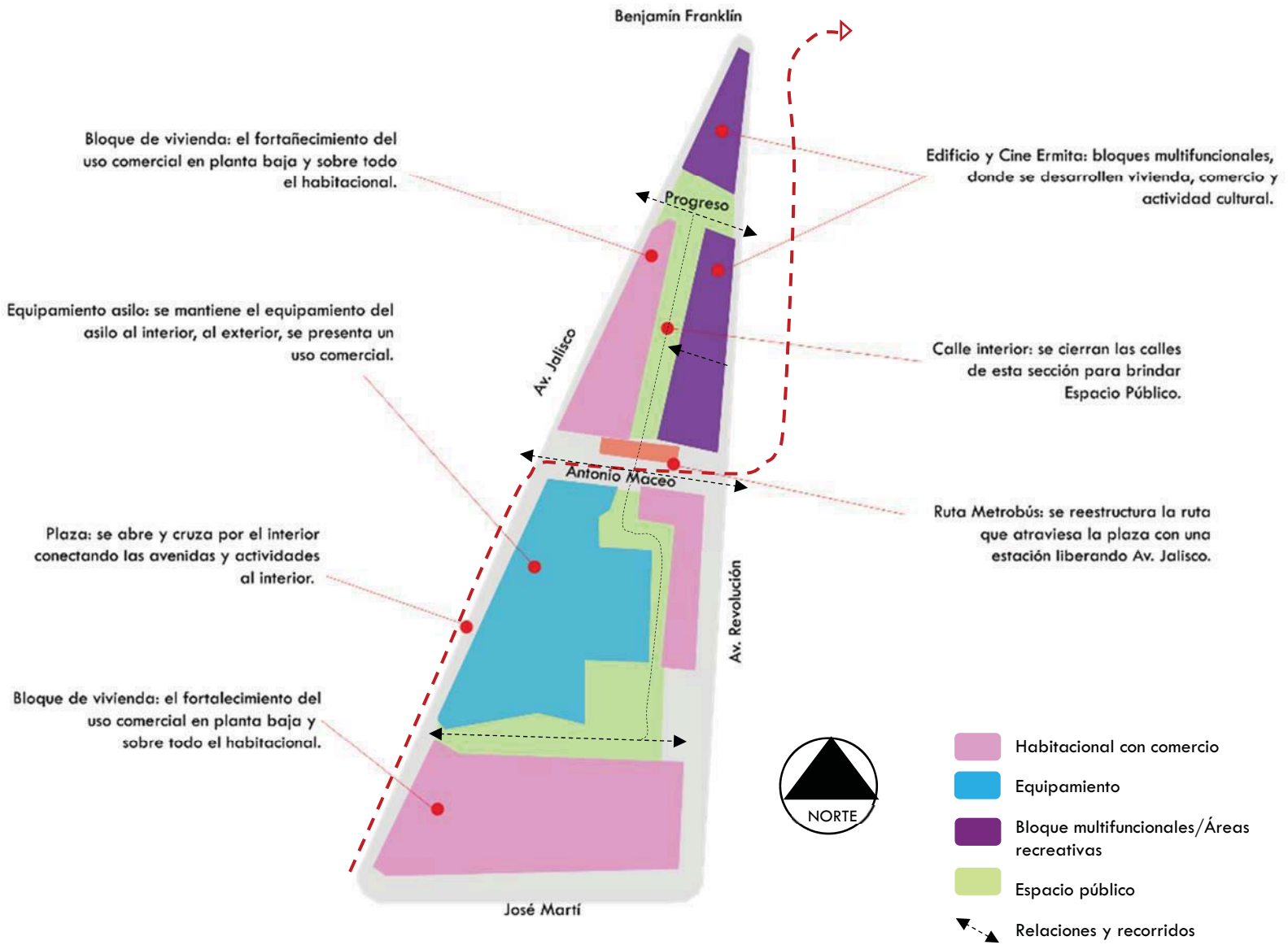


Imagen 53. Plano de soportes y unidades separables para el Triángulo de Tacubaya. Elaboración propia, con información retomada de la tesis "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: Micrópolis como herramienta de reconocimiento urbano (2014)" pág. 361.

4.1.2 UBICACIÓN DEL TRIÁNGULO DE TACUBAYA.

Se encuentra ubicado al norte de la poligonal Tacubaya + Escandón. Esta zona, abarca el área comprendida desde el Edificio Ermita hasta el asilo de la fundación Mier y Pesado.

Colindancias:

Norte: Av. Benjamín Franklin

Sur: Calle José Martí

Oriente: Av. Revolución

Poniente: Av. Jalisco

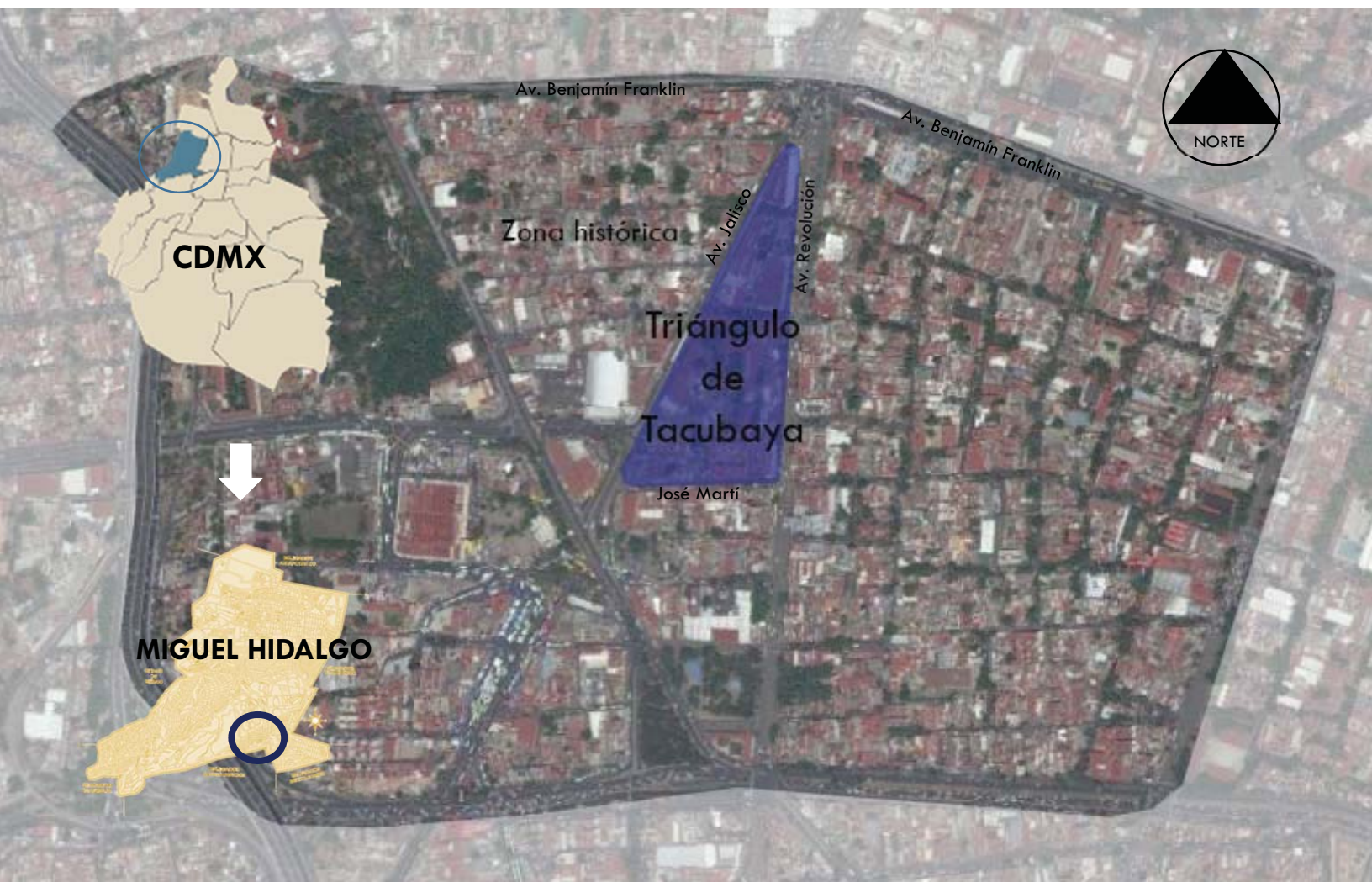


Imagen 54. Ubicación del Triángulo de Tacubaya en la zona de estudio.

Elaboración propia.

TACUBAYA + ESCANDÓN

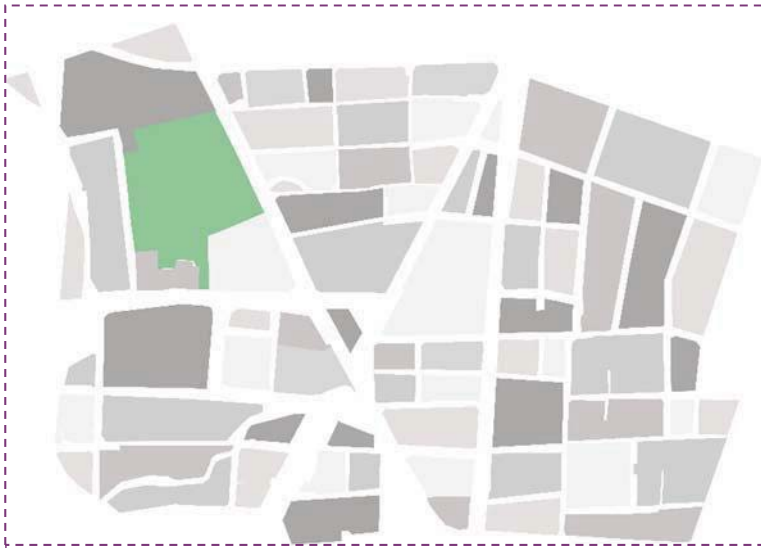


Imagen 55. Poligonal de estudio. Elaboración propia.

Zona a intervenir

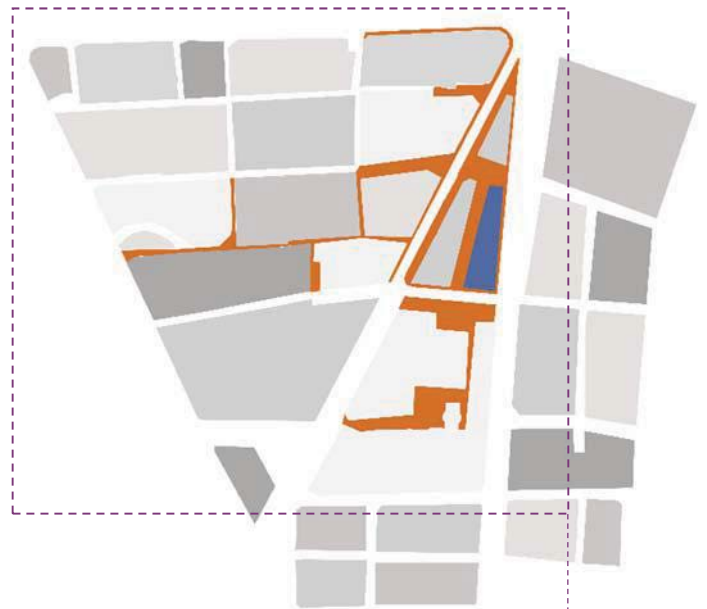


Imagen 57. Ubicación del terreno y sendas a intervenir dentro del Triángulo de Tacubaya. Elaboración propia.

Triángulo de Tacubaya y zona histórica



Imagen 56. Ubicación del terreno a intervenir dentro del Triángulo de Tacubaya. Elaboración propia.

4.1.3 CONTEXTO ACTUAL. ZONIFICACIÓN ACTUAL

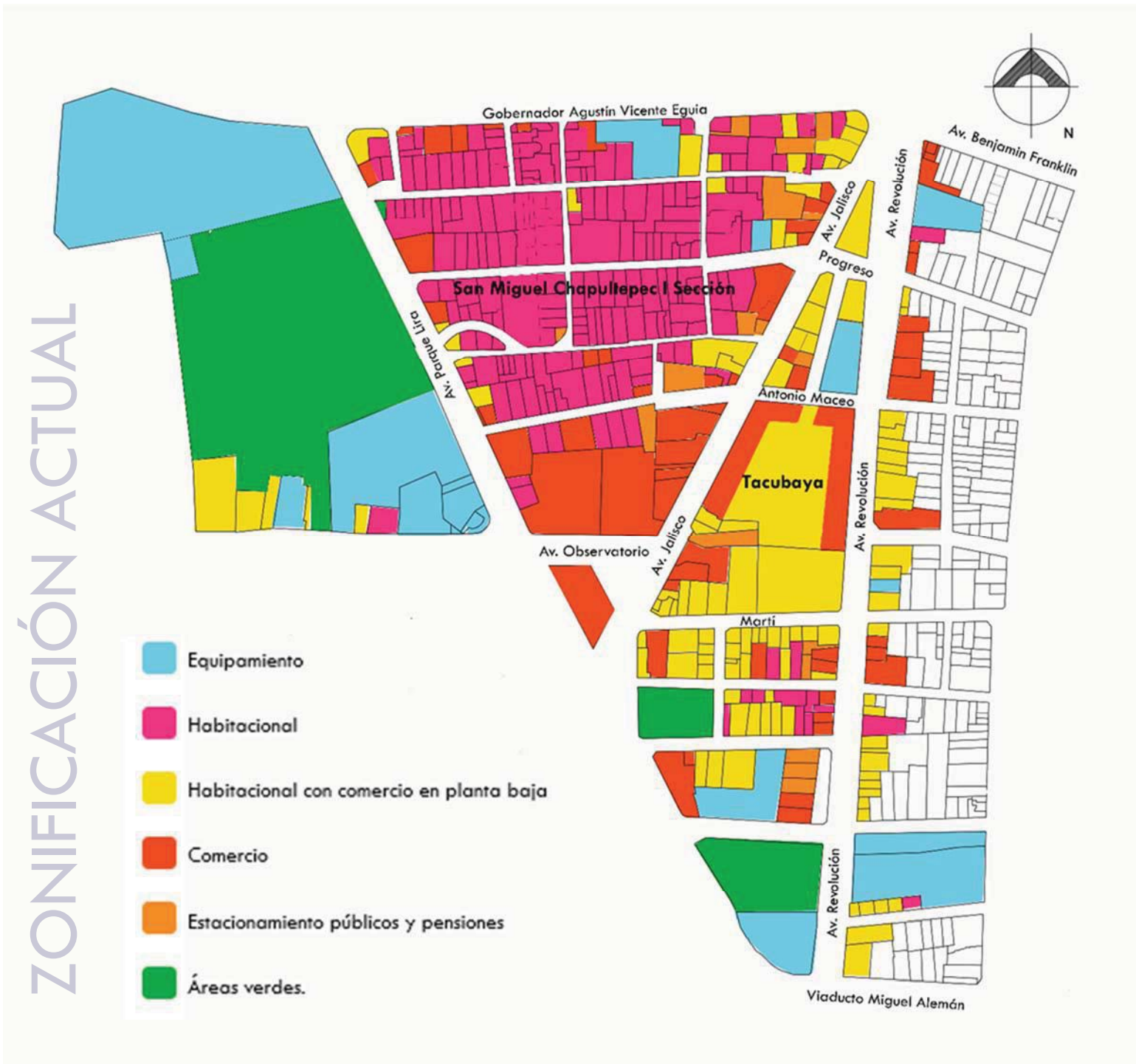


Imagen 58. Zonificación en Tacubaya. Elaboración propia.

EQUIPAMIENTO URBANO



Las vías de transporte Público no carecen, dado que se cuenta con fácil acceso al STC METRO, con la singularidad de que ésta es la conexión de 3 líneas (1,7, y 9), además de la CETRAM Tacubaya, así como la Terminal del transporte Metrobús, todos siempre serán la mejor opción cuando se trata de trasladarse de un lugar al otro dentro de la ciudad.



Bachilleratos públicos, como muestra un CETIS.

Módulos Postales y de Telégrafos



Se cuenta con Clínica por parte del ISSSTE

Elemento importante del proyecto es el aprovechamiento de los espacios abiertos de la casa del adulto mayor, éste inmueble de Asistencia Social se intervendrá.



Imagen Ubicación de equipamiento urbano. Elaboración propia.

Lo cultural se hace presente inmediatamente, basta con caminar pocos metros para encontrarse con el Teatro Hipódromo Condesa y hacia Av. Observatorio hay presencia de Museos y casas culturales.



Estación de Bomberos

Delegación ISSSTE, ocasiona que la vialidad de Parque Lira sea altamente transitada por peatones.



El deportivo Parque Lira brinda un espacio de áreas verdes útiles para todo el público.



La SEP cubre la Educación Básica de la zona por completo.

EDUCACION

- SEP/Escuela Secundaria
- CBTIS/Bachillerato
- Privado/Colegio educación Básica
- Centro de Estudios del Ejército y Fuerza Aérea

SALUD

- ISSSTE/Clinica de Especialidades y CECIS

COMUNICACIONES

- Telégrafos

DEPORTES

- Deportivo

CULTURA

- Teatro Condessa Hipódromo
- Museo Casa de Bola
- Museo del Escritor
- Casa de Cultura

ASISTENCIA SOCIAL

- CENDI
- Casa del Adulto Mayor

TRANSPORTES

- Sistema de Transporte Colectivo METRO
- Metrobús

ADMINISTRACION PÚBLICA

- Delegación Miguel Hidalgo
- INFONACOT
- Delegación ISSSTE

SERVICIOS URBANOS

- Estación de Bomberos

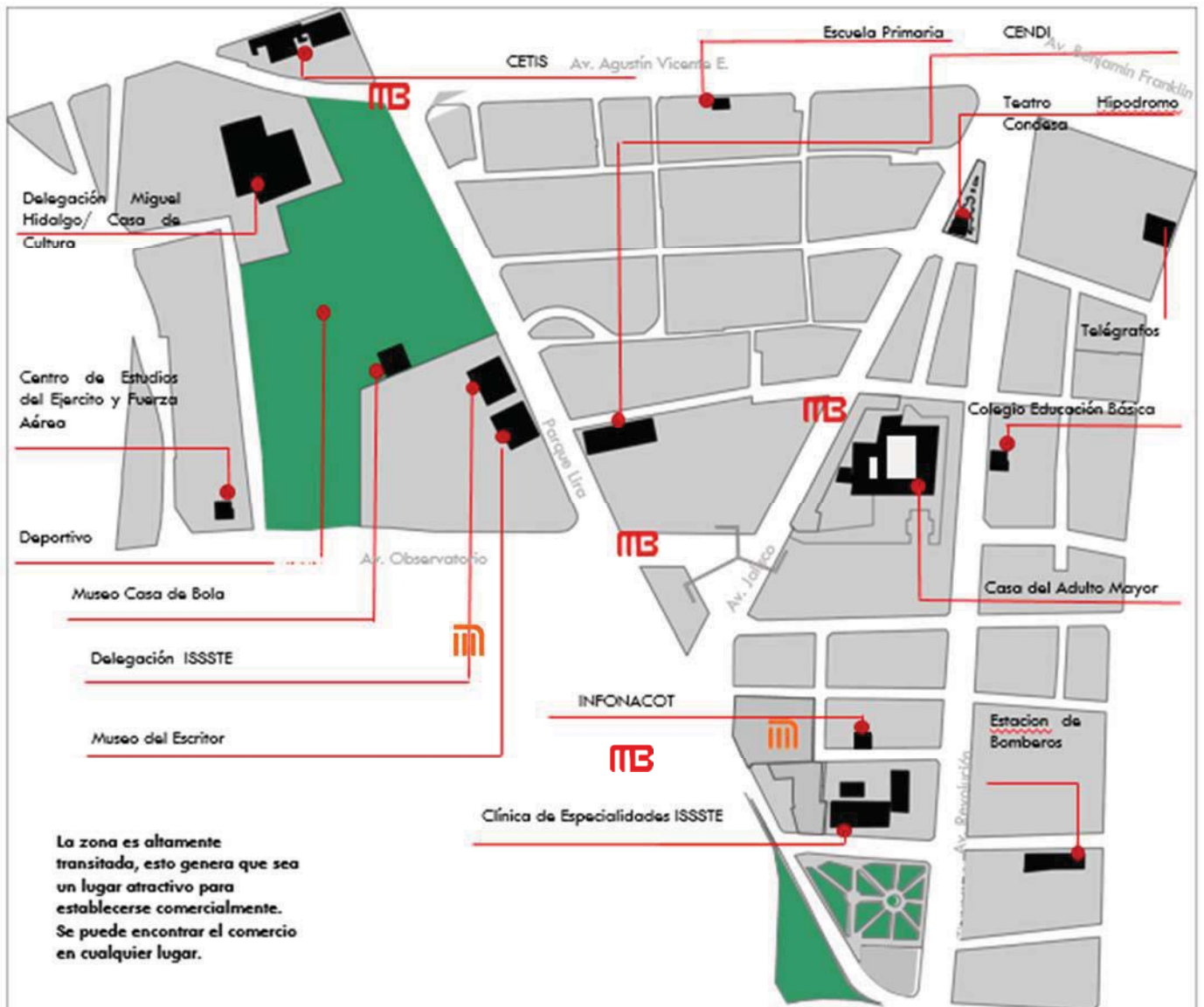


Imagen 60. Ubicación de equipamiento urbano. Elaboración propia.

INMUEBLES CATALOGADOS

INMUEBLES CATALOGADOS

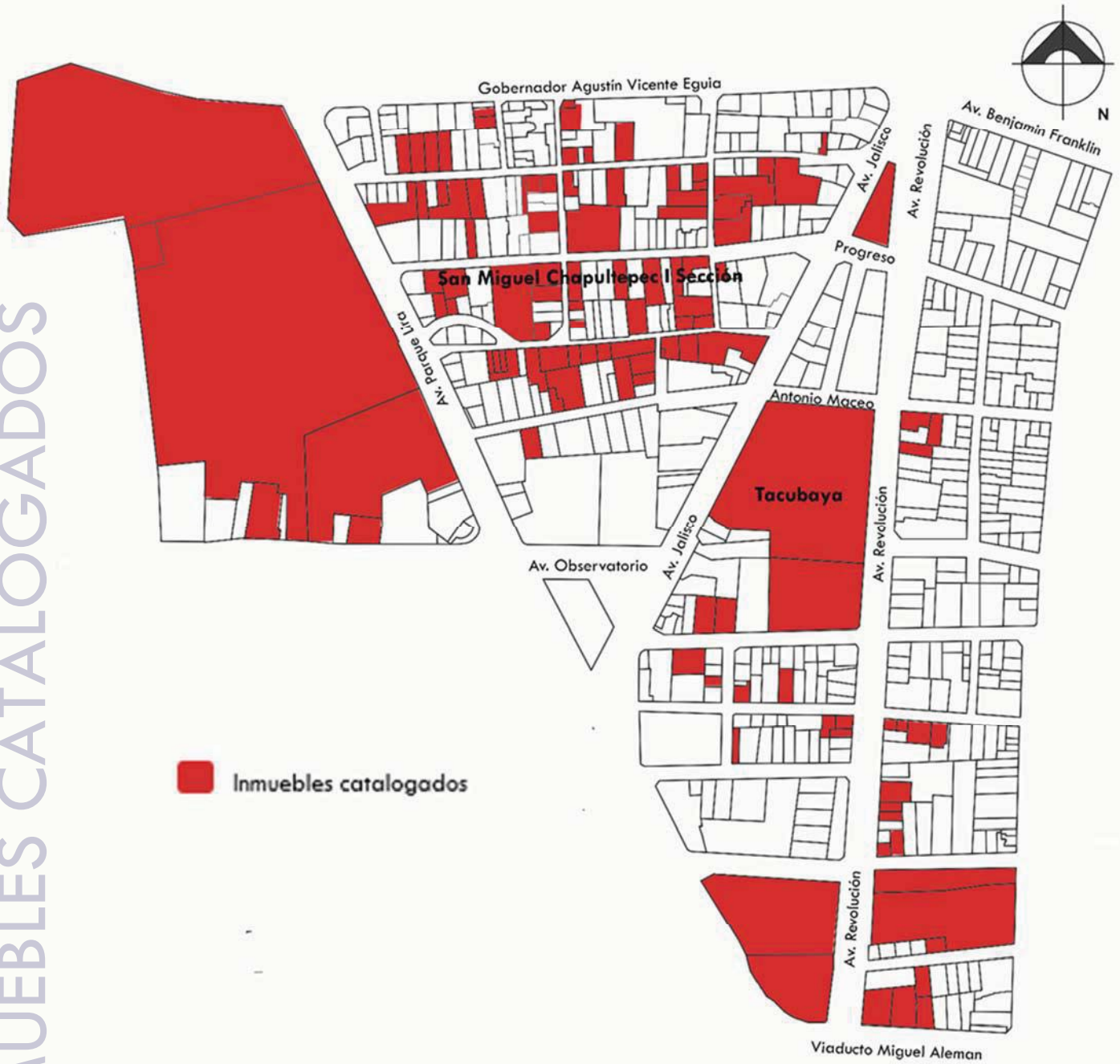


Imagen 61. Ubicación de inmuebles catalogados en la zona. Elaboración propia.

IMAGEN URBANA

IMAGEN URBANA

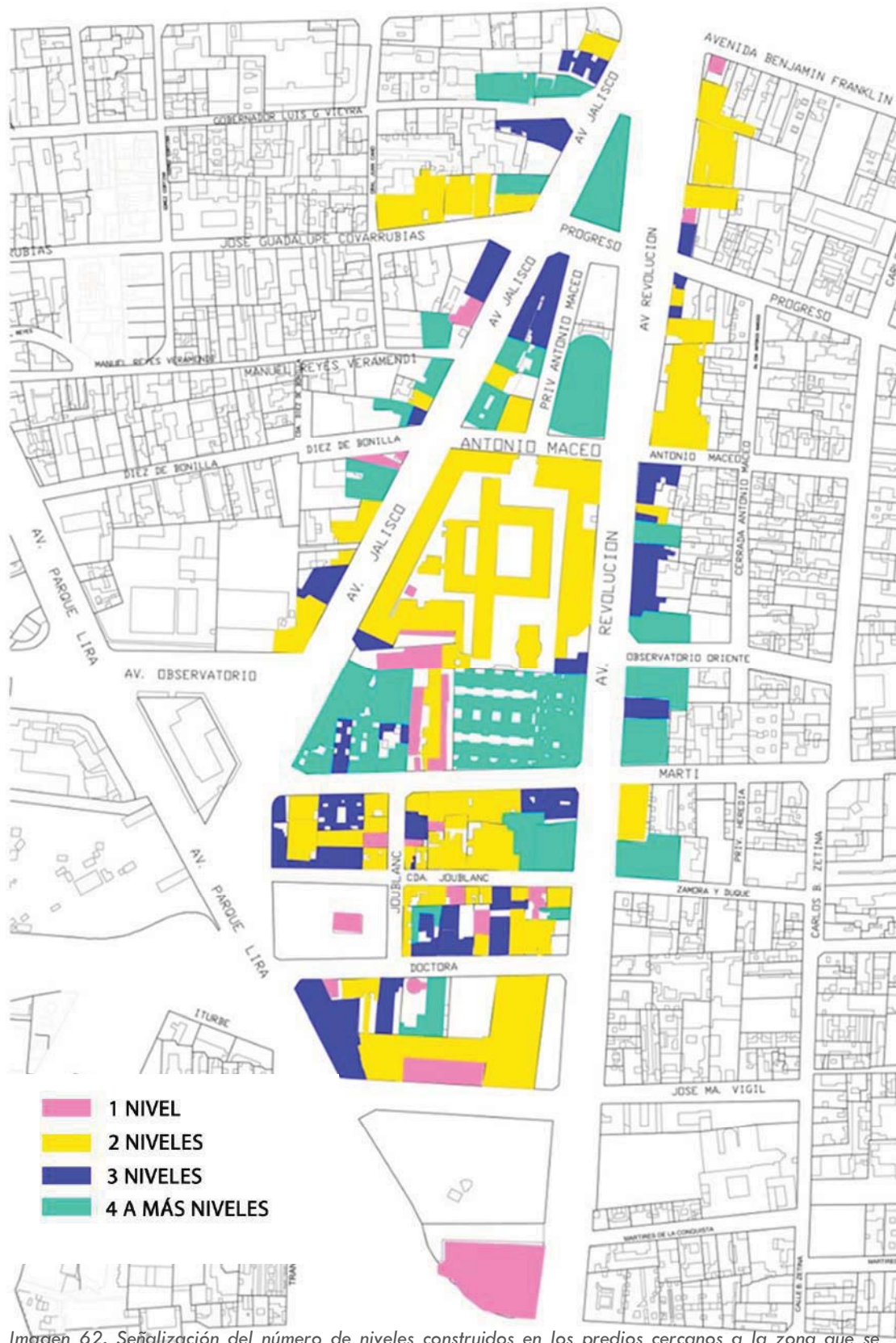
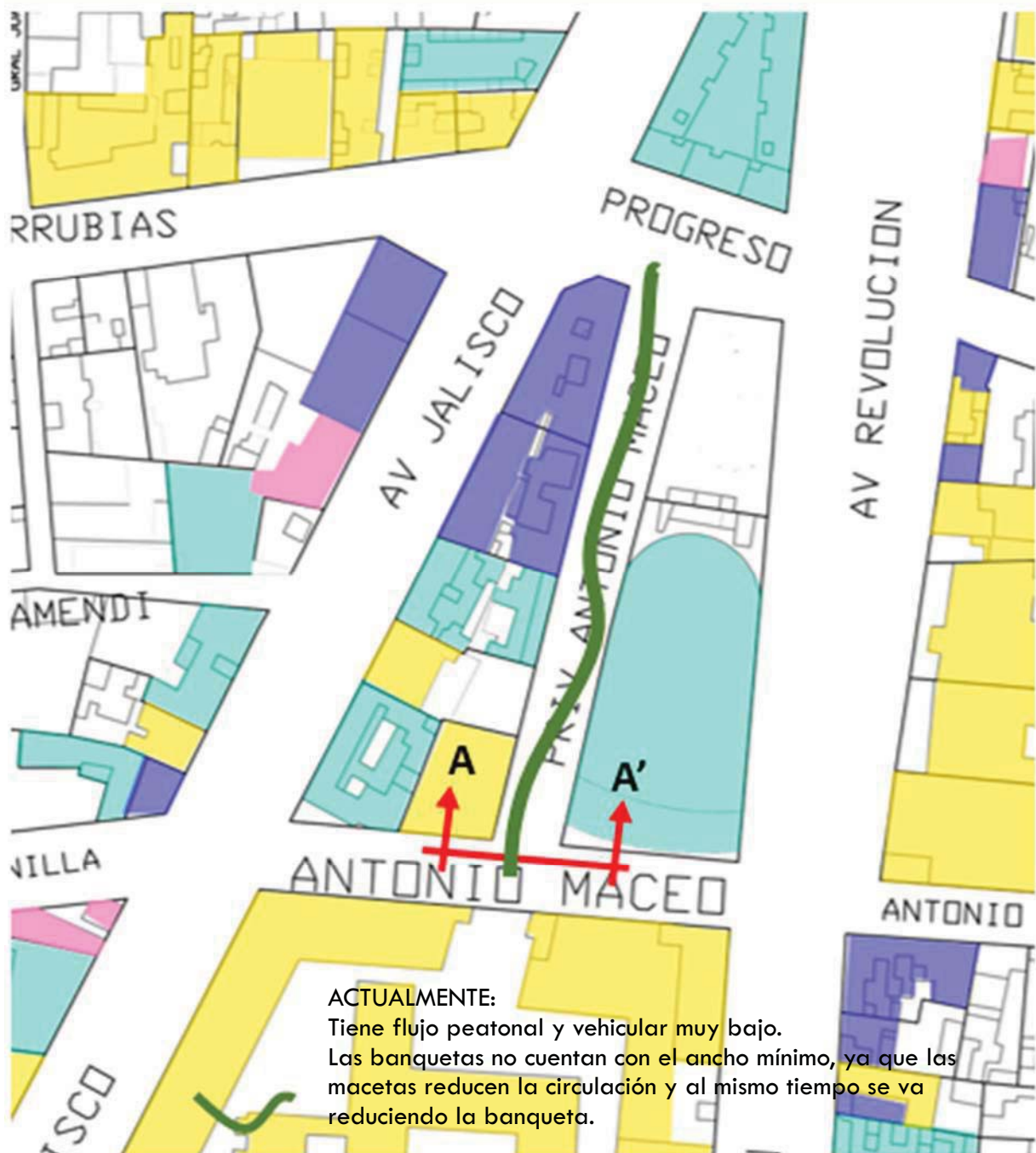


Imagen 62. Señalización del número de niveles construidos en los predios cercanos a la zona que se intervendrá. Elaboración propia.

CORTE A-A'

IMAGEN URBANA



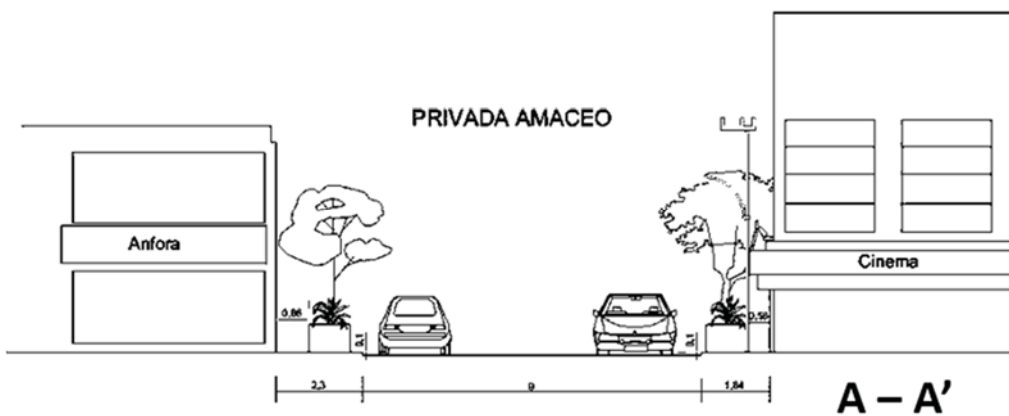
ACTUALMENTE:
Tiene flujo peatonal y vehicular muy bajo.
Las banquetas no cuentan con el ancho mínimo, ya que las macetas reducen la circulación y al mismo tiempo se va reduciendo la banqueta.

Imagen 63. Señalización de corte A-A'. Elaboración propia.

CALLE ANTONIO MACEO.

Características generales:

1. Color predominante: blanco. Poca iluminación.
2. Reducción de circulaciones con mobiliario urbano (macetas)
3. Baches, pavimento en mal estado. Banquetas en mal estado



Lado derecho.

Características generales. Vivienda 4 niveles, acabados en muros pintura, uso de manguitería de aluminio en ventanas cuadradas. Puertas de vidrio.

1. ánfora – 2 niveles
2. estacionamiento
3. vivienda – 4 niveles
4. vivienda con comercio en planta baja – 4 niveles



Lado izquierdo.

Características generales: las banquetas se van reduciendo. Acabados en pintura, fachadas maltratadas por el abandono.

1. cinema – 4 niveles.
2. terreno baldío.

CORTE B-B'

IMAGEN URBANA



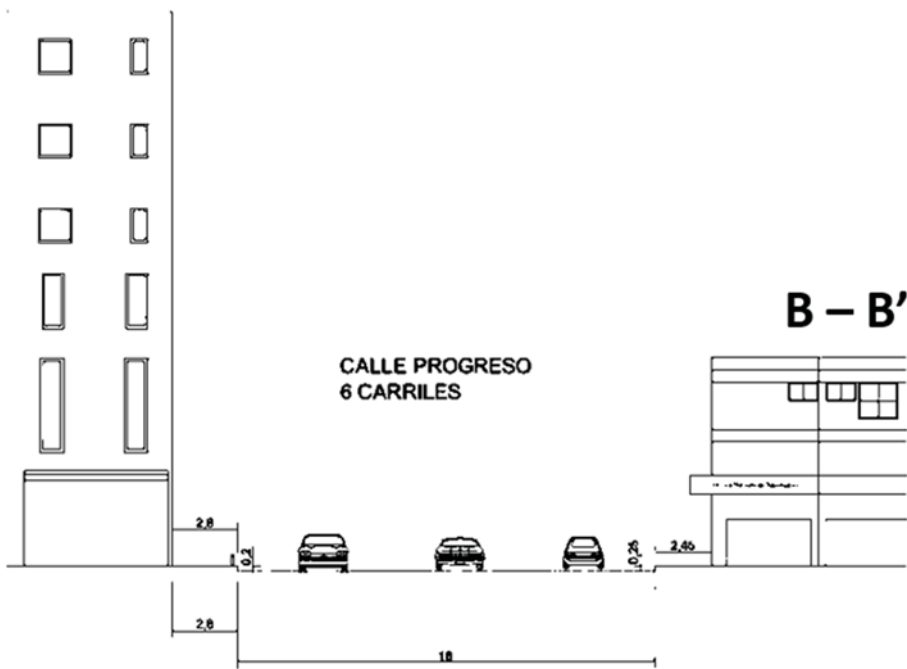
ACTUALMENTE:
Tiene flujo peatonal moderado que depende si hay algún evento, ya que de este lado es el acceso al teatro.
El flujo vehicular es alto.

Imagen 64. Señalización de corte B-B'. Elaboración propia.

CALLE PROGRESO.

Características generales:

1. Banquetas en mal estado y angostas del lado del terreno.
2. Baches en pavimento.
3. Escaso mobiliario urbano. La calle tiene 6 carriles peatonales y amplias circulaciones.
4. Color predominante: gris.



Lado izquierdo.

Características generales. Acabados en muros de granito. Uso de manguitería de aluminio en ventanas estilo: neoclásico.

1. Edificio ermita – 8 niveles vivienda con comercio en planta baja.



Lado derecho.

Características generales. Acabados en muros con pintura, ventanas cuadradas, con ventanales en planta baja.

1. Escuela de idiomas, con vivienda en planta alta.



CORTE C-C'

IMAGEN URBANA

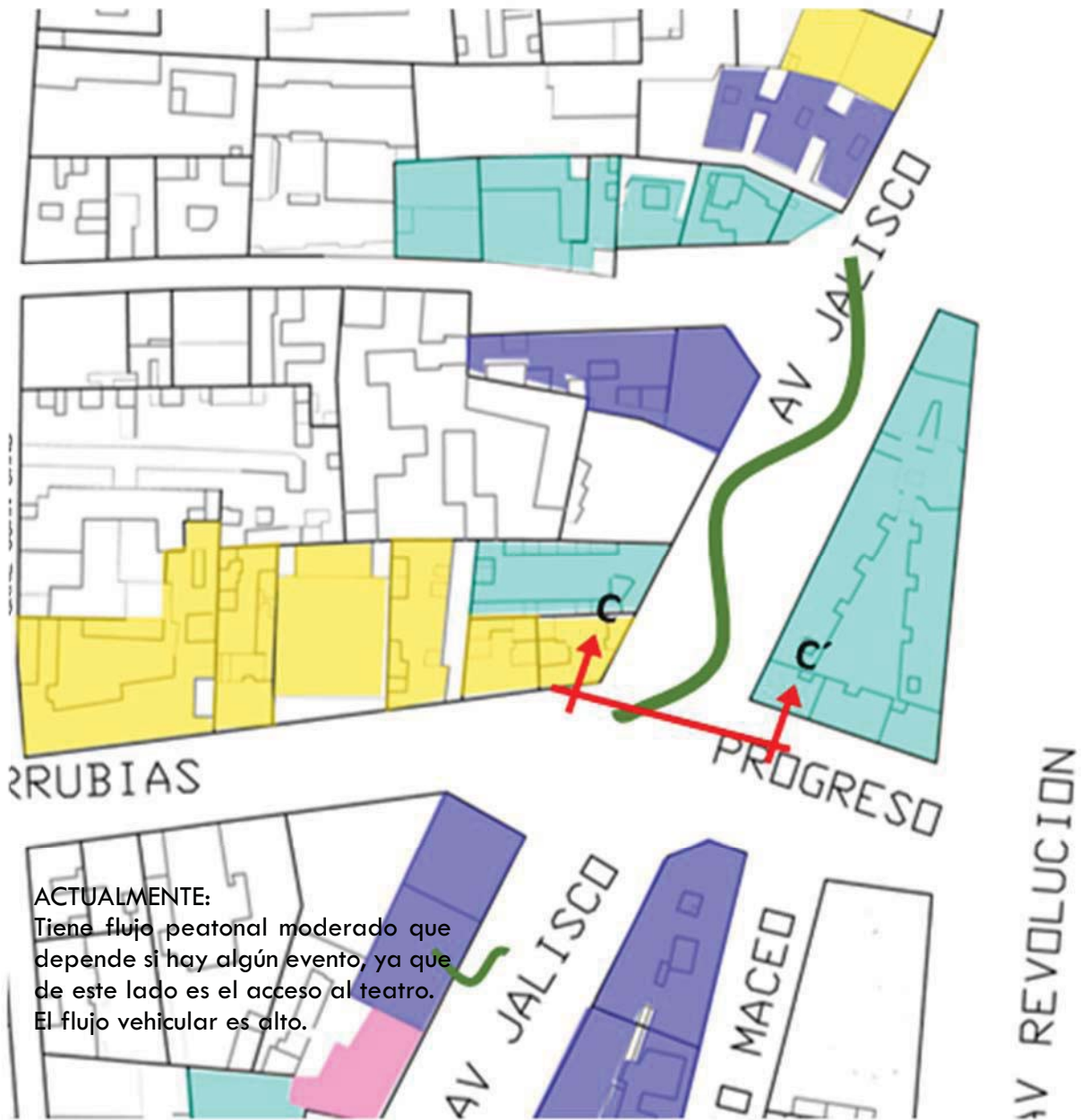
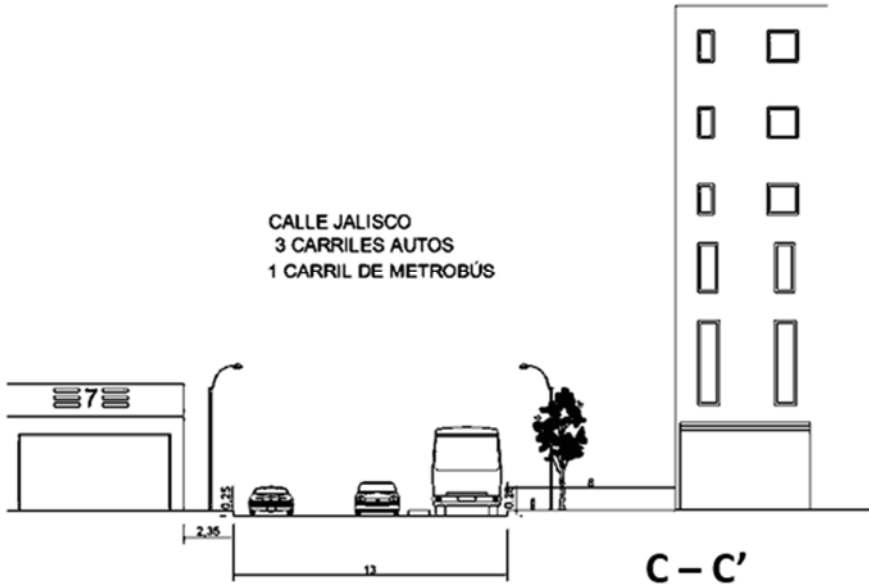


Imagen 65. Señalización de corte C-C'. Elaboración propia.

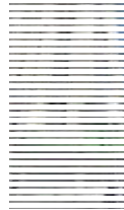
CALLE JALISCO.

Características generales:

1. No hay accesibilidad en banquetas. Son muy amplias y en buen estado
2. Escaso mobiliario urbano.
3. Color predominante: gris y azul. Poca vegetación.



Lado derecho.



Características generales. Acabados en muros granito, uso de manguitería de aluminio en ventanas estilo: neoclásico.

1. Edificio ermita – 8 niveles vivienda con comercio en planta baja.



Lado izquierdo.

Características generales. Acabados en muros pintura. La altura varía entre 2 a 4 niveles.

1. Vivienda con comercio en planta baja (Seven eleven). – 2 niveles
2. Hotel. – 4 niveles con estacionamiento público.
3. Vivienda con equipamiento financiero en planta baja (Banorte) – 3 niveles.

FLUJOS VEHICULARES

FLUJOS VEHICULARES



Imagen 66. Flujos vehiculares en avenidas y calles de la zona. Elaboración propia.

- Flujos vehiculares principales Dirección Norte
- Flujos vehiculares principales Dirección Sur
- - - Flujos vehiculares Secundarios.
- ▮ Accesos al metro
- Transporte público



MOBILIARIO URBANO

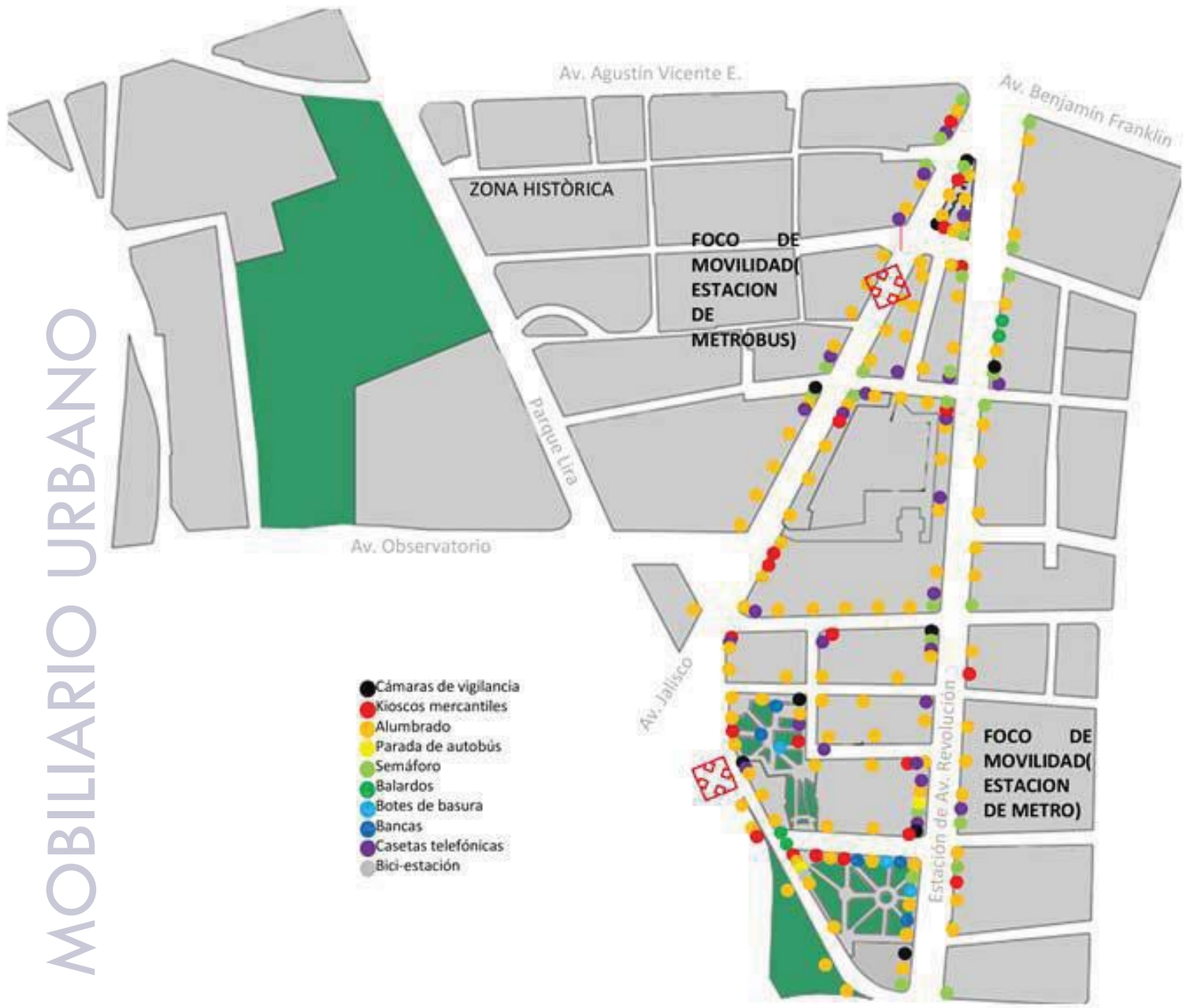


Imagen 68. Ubicación del mobiliario urbano en la zona. Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL MOBILIARIO.

Los kioscos mercantiles están ubicados sobre las aceras que no tienen las dimensiones mínimas para ser transitables, esto provoca que el recorrido peatonal sea conflictivo.

Todas las vialidades cuentan con un sistema de semáforos, pero las sendas de cruce en la mayoría de los sitios presentan deterioro; esto resulta confuso para el conductor del automóvil, como respetar las distancias al detenerse por la luz roja.

Los botes de basura son insuficientes y ubicados en lugares no estratégicos.

El sistema de alumbrado es regular. Hay zonas demasiado oscuras, por lo que se percibe a esta zona un poco peligrosa por la noche.

En cuanto al mobiliario destinado al uso de bicicletas, encontramos que este también es deficiente para la zona.

Existen áreas peatonales confinadas por bolardos cerca de la Alameda Tacubaya.



Imagen 69. Mobiliario urbano en la zona. Elaboración propia.

4.1.4 PROBLEMÁTICAS URBANAS.

Haciendo un diagnóstico del área comprendida por el Triángulo de Tacubaya y la colonia de San Miguel Chapultepec I Sección, encontramos diversas problemáticas urbanas que consideramos importantes para el desarrollo de nuestra tesis.

Estas problemáticas son:

ACCESIBILIDAD PEATONAL: El tránsito peatonal en la zona es complicado debido a que se da mayor preferencia a las circulaciones vehiculares. Las banquetas ubicadas a lo largo de Av. Jalisco, por las que caminan a diario las personas son muy reducidas y se encuentran obstaculizadas por postes eléctricos, luminarias, jardineras y el establecimiento de comercios ambulantes, que se va concentrando más, alrededor de los accesos al metro haciendo más problemático el paso peatonal.

En la manzana donde se ubica el asilo de la fundación Mier y Pesado, sobre la calle Antonio Maceo, encontramos que se vuelve un poco inseguro el paso peatonal para las personas de la tercera edad que transitan por esta zona, ya que los pavimentos se encuentran en muy malas condiciones, lo cual podría provocar accidentes para ellos. En esta misma manzana pero de lado de la calle José Martí, hay mucho flujo peatonal por la cantidad de comercio que se concentra aquí. Es complicado el paso de las personas debido a que las banquetas son demasiado reducidas y el mismo flujo peatonal, además de otros obstáculos, impiden que sea accesible esta calle, la cual es muy importante por el tipo de servicios que ofrece a los habitantes de la zona.

En la Zona histórica que comprende la colonia de San Miguel Chapultepec I Sección, debido a que las calles son muy angostas para el tránsito vehicular, las banquetas tienden a ser mínimas para el paso peatonal, a pesar de ser una zona muy habitacional.

COMERCIO INFORMAL: La mayoría de los puestos ambulantes invaden las áreas cercanas a los accesos del metro, obstaculizando el paso peatonal en estos puntos convirtiéndolos en un completo desastre sin pies ni cabeza, ya que no existe una organización. En el Triángulo de Tacubaya se distribuye a lo largo de la Av. Jalisco concentrándose más por la calles José Martí y Joubland, que son las más cercanas al metro Tacubaya.

SATURACIÓN VIAL: Se da preferencia a las circulaciones vehiculares sobre el tránsito peatonal, por ser una zona de transición importante en la Ciudad. En la zona se nota un continuo nudo vehicular en donde las vías de acceso para entrar a las bases del transporte público concesionado o bien para incorporarse a Av. Jalisco y Viaducto, tienen un permanente flujo vehicular que se complica por la operación irregular del transporte público.

ACUMULACIÓN DE BASURA: Hay una falta de mobiliario urbano (basureros) en el Triángulo de Tacubaya y la zona histórica, por lo que hay una acumulación de basura debido a que la zona tienen un gran flujo de personas y por la gran cantidad de comercio existente.

FALTA DE ESPACIO PÚBLICO: Por ser una zona muy comercial y habitacional, además de ser muy peatonal y funcionar como Puerta Urbana hacia la Micrópolis, uno de los problemas más significativos que encontramos en la zona es que la cantidad de espacio público es insuficiente y poco accesible, debido a que la zona se encuentra fragmentada por la vialidades que atraviesan Tacubaya.

FALTA DE ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS: En las calles que forman parte de la traza del Triángulo de Tacubaya y la zona histórica, hay una gran saturación vehicular por la falta de estacionamientos públicos. La mayoría de los autos se estacionan sobre los carriles vehiculares, entorpeciendo el flujo vehicular en la zona.

DETERIORO DE IMAGEN URBANA: Tacubaya es un pueblo que se originó hace 200 años y su situación actual no tiene nada que ver con lo que era. Podría visualizarse, quizá, como una especie de “patito feo” en los cambios urbanos de la ciudad, que se ha dejado como algo residual y que no ha despertado el interés de ningún grupo para defenderlo como un sitio histórico.

FALTA DE MOBILIARIO URBANO: La cantidad de mobiliario urbano en la zona del Triángulo es casi nula; La mayoría del mobiliario urbano se encuentra en la plaza de acceso hacia el metro Tacubaya ubicada en la calle de Joubland y la Alameda de Tacubaya. En la Zona Histórica la cantidad de luminarias es insuficiente ya que por las noches las calles se encuentran muy poco iluminadas, lo cual puede generar problemas de inseguridad.

4.1.5 ¿CÓMO ABORDAR LAS PROBLEMÁTICAS URBANAS?

Una vez que se decidió intervenir el Triángulo de Tacubaya para su reestructuración urbano-arquitectónica, retomamos las propuestas generadas por la Asamblea Micrópolis en la tesis «*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*», sin embargo haciendo un diagnóstico más puntual de la zona proponemos alternativas para abordar las problemáticas urbanas de la zona, partiendo de la propuesta elegida.

RECUPERAR LA ACCESIBILIDAD PEATONAL Y EL ESPACIO

PUBLICO: Mediante la ampliación de banquetas en algunas calles de la zona del Triángulo de Tacubaya y la Zona Histórica, se pretende crear **sendas peatonales y plazas públicas** que en conjunto creen un sistema de conexión con el resto de la poligonal Tacubaya + Escandón, para generar espacio público que integre el comercio, la vivienda y el equipamiento cultural de la zona, además de permitir un mayor flujo peatonal sobre el vehicular.

Nuestra propuesta es que esta senda peatonal que viene desde el Norte del Triángulo y que cruza por el asilo de la Fundación Mier y Pesado, se conecte directamente con la calle de José Martí debido a que es una de las calles más comerciales y peatonales del Triángulo. En esta también se ampliarían las banquetas y se reacomodarían luminarias y el cableado eléctrico pasaría subterráneamente para permitir un mayor flujo peatonal, el cual se encuentra muy limitado en esta calle. Los carriles vehiculares de 3 se reducirían a dos, que permitan el paso de la circulación de los autos que vienen de Av. Revolución hacia Av. Jalisco. La apertura de más estacionamientos públicos permitirá desahogar la calle de vehículos estacionados.

REUBICACIÓN DEL COMERCIO INFORMAL: Como parte de la propuesta elegida por la Asamblea «*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*» dentro del Triángulo de Tacubaya existe un terreno seleccionado para la generación de un bloque urbano multifuncional que integre vivienda, comercio y equipamiento cultural o recreativo. En nuestra propuesta, el bloque urbano multifuncional contempla una zona comercial en la planta baja en donde pueda reubicarse parte de los comercios ambulantes que se establecen a lo largo de la Av. Jalisco. Otra alternativa es su reubicación en la senda peatonal que viene desde el Norte del Triángulo de Tacubaya como parte de un corredor comercial.

MÁS ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS: Se propone la creación de más estacionamiento públicos, ya que sobresale el uso de aceras como estacionamiento, afectando el aspecto de las calles y dificultando la circulación de los peatones. Existen ya algunos estacionamientos públicos, sin embargo no cuentan con el área suficiente para cubrir la demanda de la zona, es por eso que como parte del proyecto de edificio de usos múltiples en el Triángulo de Tacubaya se integra un gran estacionamiento público para desahogar las calles de tantos vehículos. También se puede incrementar el no. De estacionamientos públicos incrementando los m² construidos de algunos de estos ubicados en la periferia de la zona histórica; estos estacionamientos también ayudan a liberar las calles de vehículos para permitir un mayor paso peatonal.

DESMONTAJE DE LOCALES COMERCIALES SOBRE ANTONIO

MACEO: Como parte de nuestra propuesta planteamos el desmontaje de locales comerciales ubicados sobre la calle de Antonio Maceo de lado de la manzana que abarca el asilo de la Fundación Mier y Pesado y de esta manera aprovechar este espacio libre para incrementar el número de carriles sobre esta calle, como propuesta alterna, permitiendo un mayor flujo de vehículos que circularían sobre Antonio Maceo para cruzar de Av. Jalisco hacia Av. Revolución, por el cierre de la calle Progreso para crear una plaza pública en el Triángulo.

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA: En el Triángulo de Tacubaya se pretenden reactivar espacios muertos habilitándolos como camellones, que den prioridad al peatón y no al automóvil teniendo como finalidad la disminución del entorpecimiento vial. Se creará en niveles para ser así una puerta a la zona de Tacubaya que se identifique por los usos y su crecimiento, de igual manera por el espacio público.

En la Zona Histórica se busca conservar su valor histórico mediante sencillas intervenciones como el tratamiento y generación de áreas verdes en las calles donde el tránsito peatonal es más intenso, buscando tener un ambiente más ameno. Debido a que los niveles de conflictos en esta zona son tolerables, esos pueden ser “sobrellevados” con pequeños ajustes considerando la unificación de morfología urbana (alturas y acabados) así como eliminación de la mayor contaminación visual posible (anuncios espectaculares) y el reordenamiento del ambulante.

INCREMENTO DE MOBILIARIO URBANO: Con la generación de más espacio público en la zona hay un incremento en la cantidad de mobiliario urbano que es muy escaso en el Triángulo y la Zona Histórica.

4.1.6 SOPORTES.

Como ya se mencionó antes, los “soportes” forman parte de uno de los métodos de diseño utilizados por la línea de investigación ADCP, en el que los soportes son aquellos elementos que servirán como estructura base para la siguiente parte del proceso de diseño, en el que se configuraran las “unidades separables”, siendo estas todas las variaciones y alternativas de solución a las problemáticas particulares en cada uno de los soportes. Los soportes son todos aquellos que involucran la colectividad de los usuarios, y pre configuran áreas y espacios comunes, así como algunos espacios arquitectónicos.

Para nuestro ejercicio proyectual, proponemos manejar los siguientes elementos como soportes, adicionales a los que ya habían sido seleccionados por la asamblea de la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, debido a que son componentes físicamente importantes y necesarios para el diseño del Triángulo de Tacubaya y basándonos también en las problemáticas urbanas que encontramos en la zona.

Los soportes son:

- 1. Emplazamiento del edificio de vivienda y el centro cultural.**
- 2. Vialidades.**
- 3. Puerta urbana.**
- 4. Estacionamiento público / privado.**
- 5. Zona histórica.**
- 6. Sendas peatonales.**

SOPORTES

1.- EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO DE VIVIENDA Y EL CENTRO CULTURAL.

Este terreno fue elegido por parte de la Asamblea de Micrópolis Tacubaya + Chapultepec para el emplazamiento del edificio de usos múltiples (vivienda con comercio en planta baja) y la cineteca como parte del equipamiento de recreación que se propuso.



Imagen 70. Ubicación del primer soporte. Elaboración propia.

SOPORTES

2.- VIALIDADES.

Se respetaron la mayoría de los flujos de vialidades actuales a excepción de la ruta del Metrobús, ya que esta pasa ahora por la calle Antonio Maceo y se cierran algunas calles en la zona histórica.



Imagen 71. Ubicación del segundo soporte. Elaboración propia.

SOPORTES

3.- PUERTA URBANA.

La Puerta Urbana se localiza al norte de la poligonal Tacubaya + Escandón y es el acceso principal a la Micrópolis. Su finalidad es dar paso e inicio a la senda peatonal que cruza por el Triángulo de Tacubaya hacia el corredor Observatorio que conecta con la CETRAM Tacubaya.



Imagen 72. Ubicación del tercer soporte. Elaboración propia.

SOPORTES

4.- ESTACIONAMIENTO PÚBLICO / PRIVADO.

Para permitir un mayor tránsito peatonal dentro de la zona histórica se proponen estacionamiento privados para las personas que habitan en ella con el fin de desahogar la zona de automóviles. Para el edificio de usos múltiples se propone igualmente un estacionamiento subterráneo privado, y para el Centro Cultural un estacionamiento público ya sea subterráneo o en niveles superiores.

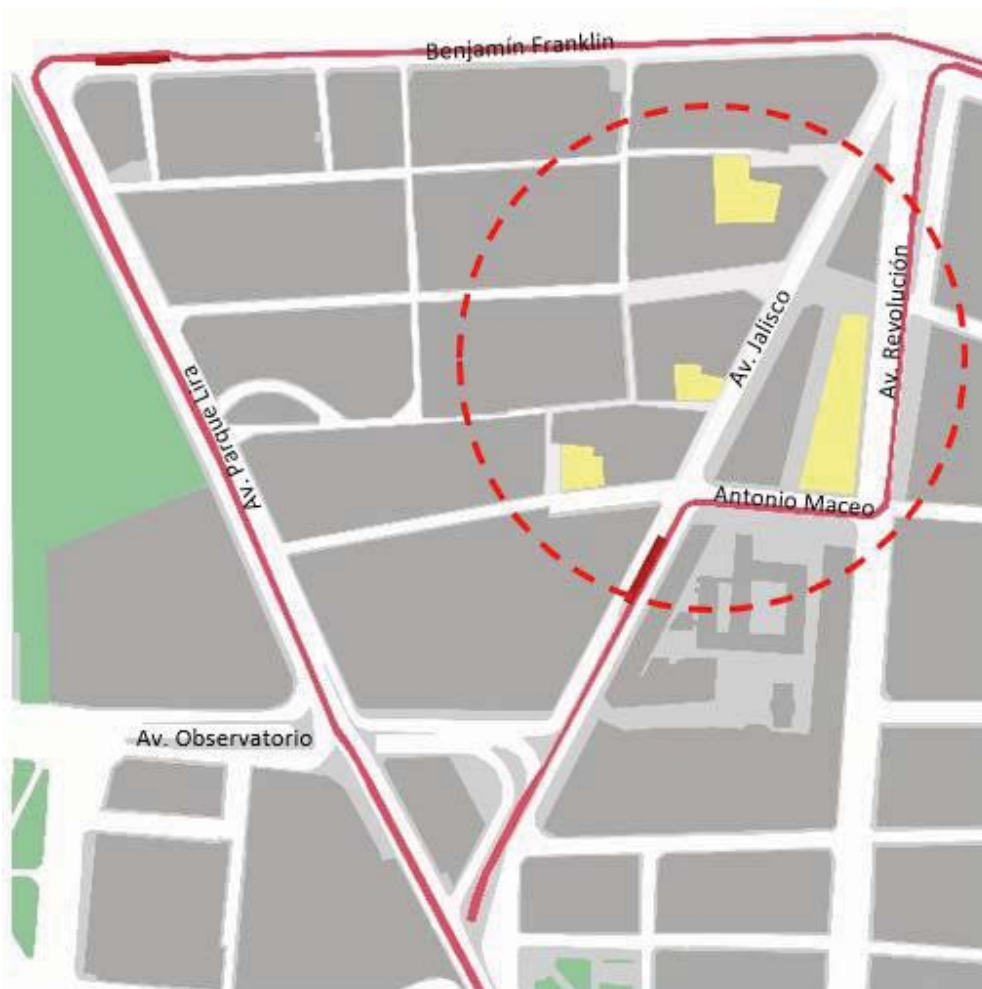


Imagen 73. Ubicación del cuarto soporte. Elaboración propia.

SOPORTES

5.- ZONA HISTÓRICA

Esta zona se caracteriza por ser muy habitacional y carece de espacio público, debido a que las calles son mayormente transitadas por vehículos que por peatones. Es por esto que consideramos importante la creación de espacio público en esta zona por medio de sendas peatonales que integren la zona con el Triángulo de Tacubaya.



Imagen 74. Ubicación del quinto soporte. Elaboración propia.

SOPORTES

6.- SENDAS PEATONALES.

A través de la creación de sendas peatonales y plazas públicas a lo largo del triángulo y la zona histórica, se pueden reutilizar espacios para la generación de espacios públicos.

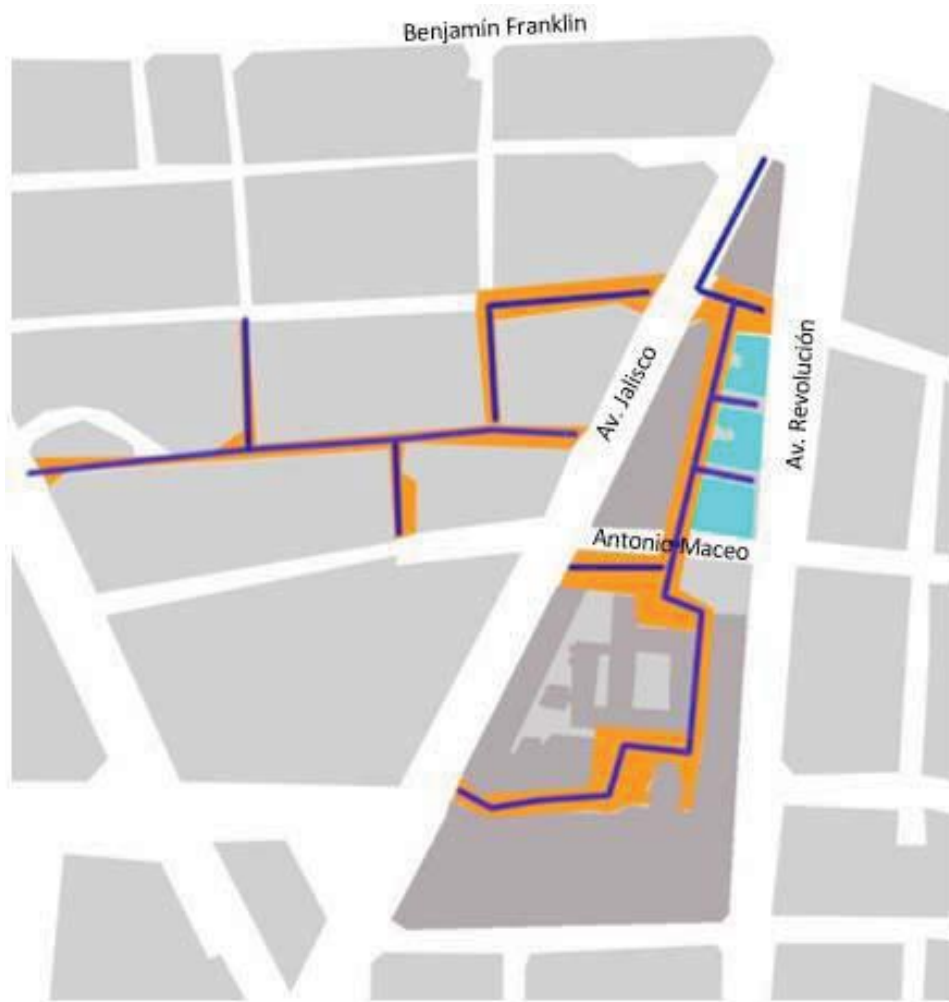


Imagen 75. Ubicación del sexto soporte. Elaboración propia.



Proceso de
diseño.

4.2

Generación de
opciones.

INTRODUCCIÓN

A diferencia del proceso tradicional de diseño arquitectónico, en el que una sola propuesta es la que rige al proyecto, el proceso de diseño que utilizamos para el desarrollo final de nuestra propuesta urbano-arquitectónica del Triángulo de Tacubaya, se basó en el método arquitectónico de la línea de investigación de ADCP conocido como “Diseño de generación de opciones”, con el que generamos una serie de alternativas urbanas y arquitectónicas de cada uno de los soportes del Triángulo propuestos en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, para su reestructuración. Estas alternativas de diseño fueron divididas en tres etapas:

P **PRIMERA ETAPA:** En esta etapa de diseño, planteamos 3 tipos de escenarios urbanos que surgen de las primeras propuestas proyectuales para el Triángulo de Tacubaya presentadas en el capítulo 3, las cuales organizamos de manera que la modificación del contexto urbano actual vaya de menor a mayor escala; de cada uno de los 3 escenarios surgieron 2 opciones de diseño con características similares entre sí, presentando una serie de ventajas y desventajas que determinaban cuál era la más óptima para desarrollar por cada escenario. Al final, de entre estas opciones seleccionadas por escenario, se escogió una propuesta de un escenario para el desarrollo de intervenciones urbanas del Triángulo.

S **SEGUNDA ETAPA:** Una vez que se seleccionó una opción de diseño urbano de algún escenario, generamos propuestas de zonificación y emplazamiento de los Bloques Multifuncionales para su diseño arquitectónico en donde se desarrollan vivienda, comercio, estacionamiento público y actividad cultural, propuesta generada en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”.

T **TERCER ETAPA:** Finalmente al seleccionarse una propuesta de zonificación y emplazamiento para el diseño de estos Bloques Multifuncionales, se desarrollaron los soportes específicos de cada uno, para que posteriormente elegir el más óptimo y sobre este construir propuestas arquitectónicas (rellenos o unidades separables), originadas por métodos participativos y planteadas con procesos tradicionales, simulando un trabajo proyectual que pretenda caracterizar la vida laboral del arquitecto y desarrollar como ejercicio académico un modelo de ciudad que detone la producción social del hábitat.

Escenario 1	Opción 1
	Opción 4
Escenario 2	Opción 2
	Opción 6
Escenario 3	Opción 3
	Opción 5

Zonificación 1
*Zonificación 2
Zonificación 3
Zonificación 4
Zonificación 5
Zonificación 6
Zonificación 7
Zonificación 8

	*Soporte 1	
	*Soporte 1	
	*Soporte 1 *Soporte 2	
	*Soporte 3	
	Soporte 2 Soporte 3 Soporte 4	
	Soporte 5 Soporte 6 Soporte 7 Soporte 8	Unidades separables
	Soporte 2 Soporte 3 Soporte 4	
	Soporte 5	Unidades separables
	Soporte 3 Soporte 4	
	Soporte 5 Soporte 6 Soporte 7 Soporte 8 Soporte 9	Unidades separables
	Soporte 2 Soporte 3 Soporte 4	
	Soporte 5	Unidades separables

NOTA:

Las opciones con * corresponden a la primer propuesta arquitectónica que se desarrolló para vivienda con comercio en pb, centro cultural, plaza pública y senda peatonal, pero se descartó y se hizo un replanteamiento en la elección de los soportes.

Primera
etapa.

4.2.1

Generación de
opciones. Escenarios
Urbanos.

1ed

ESCENARIOS URBANOS

INICIA PRIMER ETAPA ▶▶▶

TERMINA PRIMER ETAPA



ESCENARIO 1
Generación de opciones



ESCENARIO 2
Generación de opciones



ESCENARIO 3
Generación de opciones



OPCIÓN 4



OPCIÓN 4



OPCIÓN 5

Por unanimidad se acordó elegir la opción 5 como escenario urbano, ya que es la opción que presenta mayor número de ventajas.

ESCENARIOS URBANOS.

El diseño de escenarios urbanos para el desarrollo proyectual urbano de nuestra tesis, se caracteriza por mantener las características principales de diseño de la propuesta seleccionada por la Asamblea Micrópolis en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”. En general, tal propuesta se caracteriza por contar con una serie de plazas públicas y sendas peatonales a lo largo del Triángulo de Tacubaya, que pretenden fortalecer vivienda, comercio y equipamiento cultural. El Triángulo y el asilo de la Fundación Mier y Pesado se conectan a través de una senda peatonal que vienen desde la puerta urbana de Tacubaya (al norte del Triángulo), generando espacio público en la zona, el cual es muy escaso actualmente. Para la creación de esta serie de plazas y sendas, se propone la cancelación de algunas calles vehiculares, así como el carril del Metrobús mediante la ampliación de la banqueta sobre este, ya que se propuso el cambio de su ruta actual hacia la calle de Antonio Maceo. Igualmente, sobre la calle de Progreso y Priv. Antonio Maceo, se cancelan los carriles vehiculares para la creación de una plaza pública que se conecta con una senda peatonal. Adicional a esta propuesta urbana, como en los escenarios anteriores, proponemos la conexión entre Parque Lira, la colonia San Miguel Chapultepec I Sección (zona histórica) y el Triángulo, por medio de sendas peatonales que cancelen por completo algunas calles vehiculares. Nuestra intención es desahogar la zona del tránsito vehicular, dando prioridad a las personas y no a los autos como sucede actualmente.

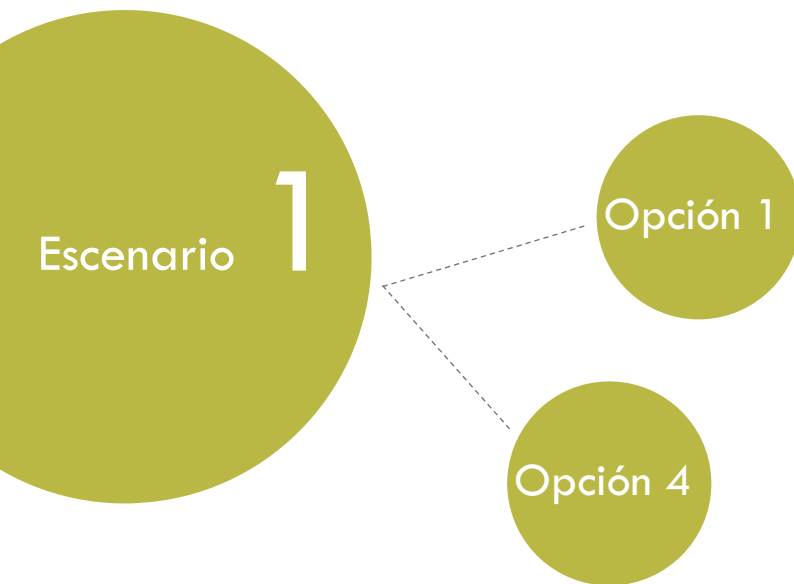
Con base en el proceso de generación de opciones, de cada uno de los escenarios surgen dos propuestas de diseño urbano. Al final se hace la elección de una las opciones generadas como posible propuesta de desarrollo urbano a desarrollar, dependiendo de las ventajas y desventajas que cada una de ellas presenta.

4.2.1.1 ESCENARIO 1.



En general este escenario se caracteriza por lo siguiente:

- Mantener la ruta actual del Metrobús con el fin de evitar un mayor gasto en adaptar una nueva ruta.
- Cancelación del paso de autos en algunas calles de la zona histórica para dar privilegio al paso peatonal sobre el vehicular y crear una conexión directa entre el Triángulo y Parque Lira.
- Ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares para crear una serie de sendas peatonales y plazas públicas que generen espacio público.
- Disminución en el número de carriles vehiculares.
- Apertura de estacionamientos público/privados en la zona histórica.
- Desmontaje de algunos locales.



OPCIÓN 1

En la opción número 1, a diferencia de la propuesta seleccionada en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, se opta por mantener la ruta del Metrobús como se encuentra actualmente, con la finalidad de evitar un mayor gasto en adaptar una nueva ruta y eludir mayores cambios en el contexto actual. Por otro lado se mantiene la propuesta de cerrar calles como Progreso y Priv. Antonio Maceo y abrir el acceso hacia el asilo, para generar espacio público a través de una serie de sendas y plazas que integren el comercio y la vivienda de este conjunto conocido como Triángulo de Tacubaya.

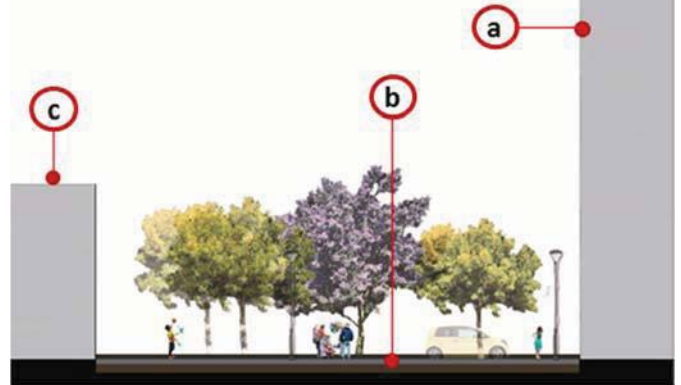
De lado de la zona histórica se propone la reapertura de esta mediante sendas que liberan las calles de vehículos para hacerlas peatonales con la finalidad de que exista una conexión entre Parque Lira y el Triángulo. En la Alameda de Tacubaya se mantiene su traza original y solo se reacomodan locales comerciales. La Alameda se conecta con una plaza de acceso al metro por medio de una senda peatonal que se abre paso por el desmontaje de algunos locales, permitiendo una conexión con la plaza de acceso al metro.

COMPONENTES DE LA OPCIÓN 1

- 1 Puerta urbana
- 2 Se mantiene ruta actual del Metrobús
- 3 Se cierra calle vehicular para crear una plaza pública en Progreso.
- 4 Bloques multifuncionales
-Centro cultural
-Vivienda con comercio en planta baja
- 5 Se amplía banqueta sobre el carril vehicular existente en Av. Jalisco
- 6 Se amplían banquetas sobre Priv. Antonio Maceo para abrir paso a una senda peatonal.
- 7 Continuación de senda peatonal que cruza el asilo hasta Jalisco
- 8 Inicio de senda peatonal que cruza el asilo hasta el Triángulo
- 9 Senda peatonal que funciona como conexión entre el Triángulo y Parque Lira.
- 10 Estacionamientos públicos/privados en la zona histórica.
- 11 Conexión con Parque Lira.
- 12 Ambientación de la zona para mejorar el acceso al metro.
- 13 Desmontaje de locales para abrir paso a senda peatonal.
- 14 Cruce peatonal de Escandón hacia la Alameda de Tacubaya.
- 15 Se conserva la traza original de la Alameda Tacubaya.

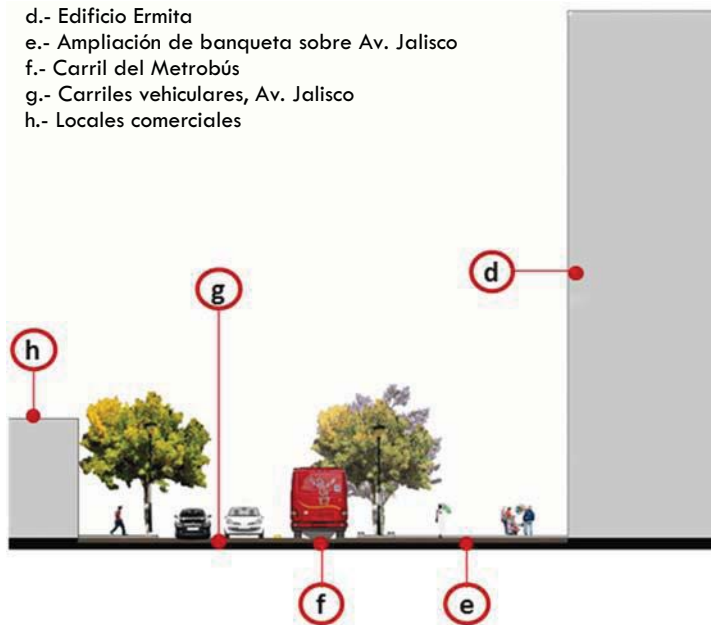
Corte a-a'
Corte por Progreso

- a.- Edificio Ermita
- b.- Plaza pública Progreso
- c.- Locales comerciales



Corte b-b'
Corte transversal 'por Av. Jalisco

- d.- Edificio Ermita
- e.- Ampliación de banqueta sobre Av. Jalisco
- f.- Carril del Metrobús
- g.- Carriles vehiculares, Av. Jalisco
- h.- Locales comerciales



VENTAJAS OPCIÓN 1

1. Se genera espacio público en la zona por medio de sendas y plazas públicas que surgen de la ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares, para dar prioridad al tránsito peatonal.
2. El Metrobús conserva su recorrido actual, por lo que la inversión del proyecto en adaptar una nueva ruta se evita.
3. La Senda peatonal en la zona histórica posibilita un sitio más accesible para los peatones y permite una conexión directa del Triángulo de Tacubaya con Parque Lira.
4. A diferencia de la opción 4, en esta opción no se plantea el desmontaje de locales comerciales dentro del Triángulo de Tacubaya.
1. 5.- La traza original de la alameda se conserva, y se hace un reacomodo de los locales comerciales que actualmente se encuentran ahí a lo largo de otra senda peatonal que se conecta con la plaza de acceso al metro.

DESVENTAJAS

1. Al conservar la ruta del Metrobús se rompe la senda peatonal que conecta la zona histórica de la colonia al triángulo, provocando que esta tenga un acceso limitado.
2. Al crear la senda peatonal en la zona histórica de la colonia se limita el acceso vehicular, por lo que se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes del sitio, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.
3. Se reduce el número de carriles vehiculares en la zona por la ampliación de banquetas.
4. Para la creación de una senda peatonal que conecta a la Alameda con la plaza de acceso al metro Tacubaya, se propone el desmontaje de algunos locales comerciales.

OPCIÓN 4

En la opción número 4, al igual que la opción número 1 se opta por mantener la ruta del Metrobús como se encuentra actualmente, con la finalidad de evitar un mayor gasto en adaptar una nueva ruta y eludir mayores cambios el en contexto actual, también se mantiene la propuesta de cerrar calles como Progreso y Priv. Antonio Maceo y abrir el acceso hacia el asilo, sin embargo en esta opción se plantea el desmontaje de los locales comerciales ubicados sobre Antonio Maceo de lado de la manzana que le corresponde al asilo, con la intención de incrementar el número de carriles vehiculares sobre esta calle por el cierre de la calle de Progreso, además nos permite ampliar la banqueta y crear una pequeña plaza de acceso a la senda que cruza por el asilo.

De lado de la zona histórica se propone la reapertura de esta mediante sendas que liberan las calles de vehículos para hacerlas peatonales con la finalidad de que exista una conexión entre Parque Lira y el Triángulo. A diferencia de la opción 1, en esta opción solo queda abierto el paso vehicular hacia la zona histórica por la calle de Gob. Luis G. Vieyra.

En la Alameda de Tacubaya se mantiene su traza original y solo se reacomodan locales comerciales. La Alameda se conecta con una plaza de acceso al metro por medio de una senda peatonal que se abre paso por el desmontaje de algunos locales, permitiendo una conexión con la plaza de acceso al metro.

OPCIÓN 4

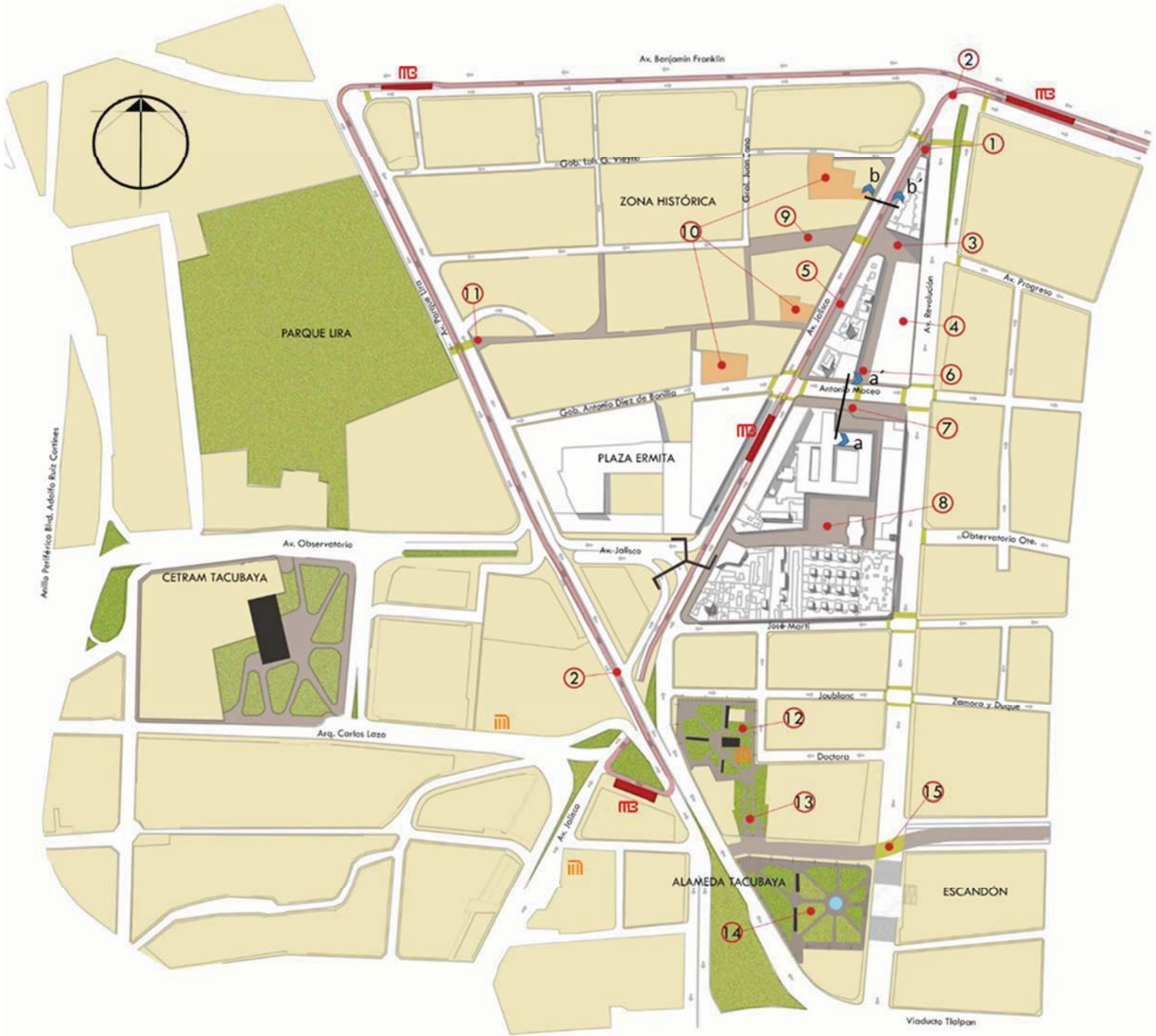


Imagen 79. Planta de conjunto, Triángulo y Alameda de Tacubaya. Escenario 1, Opción 4. Elaboración propia.

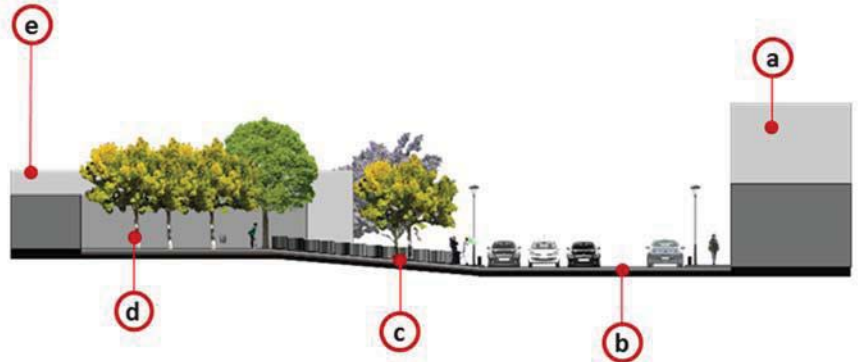
COMPONENTES DE LA OPCIÓN 4

- 1 Puerta urbana
- 2 Se mantiene ruta actual del Metrobús
- 3 Se cierra calle vehicular para crear una plaza pública en Progreso.
- 4 Bloques multifuncionales
-Centro cultural
-Vivienda con comercio en planta baja
- 5 Se amplía banqueta sobre el carril vehicular existente en Av. Jalisco
- 6 Se amplían banquetas sobre Priv. Antonio Maceo para abrir paso a una senda peatonal.
- 7 Desmontaje de locales comerciales para ampliación de carriles en Antonio Maceo
- 8 Continuación de senda peatonal hacia Av. Jalisco.
- 9 Senda peatonal que funciona como conexión entre el Triángulo y Parque Lira.
- 10 Estacionamientos públicos/privados en la zona histórica.
- 11 Conexión con Parque Lira.
- 12 Ambientación de la zona para mejorar el acceso al metro.
- 13 Desmontaje de locales para abrir paso a senda peatonal.
- 14 Se conserva la traza original de la Alameda Tacubaya.
- 15 Cruce peatonal de Escandón hacia la Alameda de Tacubaya.

Corte a-a'

Corte por Antonio Maceo

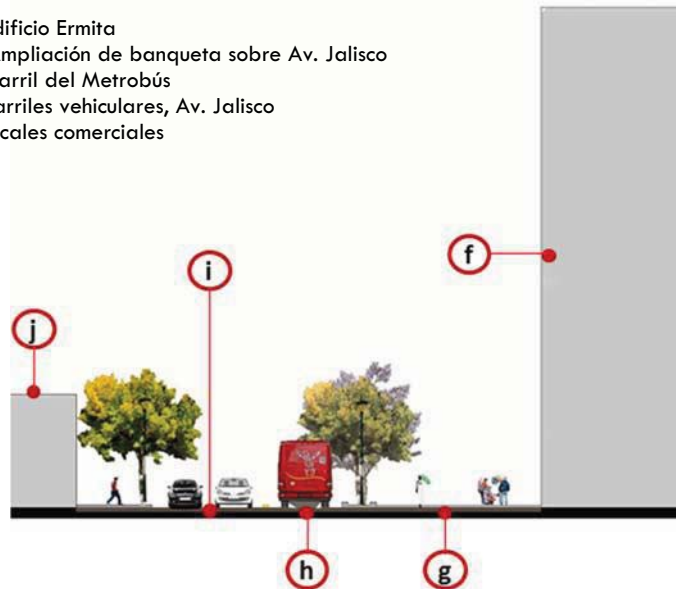
- a.- Locales comerciales sobre Antonio Maceo.
- b.- Aumento de carriles vehiculares por el desmontaje de locales.
- c.- Desmontaje de locales. Continuación de senda peatonal.
- d.- Senda peatonal.
- e.- Asilo Fundación Mier y Pesado.



Corte b-b'

Corte transversal por Av. Jalisco

- f.- Edificio Ermita
- g.- Ampliación de banqueta sobre Av. Jalisco
- h.- Carril del Metrobús
- i.- Carriles vehiculares, Av. Jalisco
- j.- Locales comerciales



VENTAJAS OPCIÓN 4

1. Se genera espacio público en la zona por medio de sendas y plazas públicas que surgen de la ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares, para dar prioridad al tránsito peatonal.
2. El Metrobús conserva su recorrido actual, por lo que la inversión del proyecto en adaptar una nueva ruta se evita.
3. La Senda peatonal en la zona histórica posibilita un sitio más accesible para los peatones y permite una conexión directa del Triángulo de Tacubaya con Parque Lira.
4. Por el desmontaje de locales comerciales de lado de la manzana correspondiente al asilo, aumenta el número de carriles vehiculares sobre Antonio Maceo y por otra parte se gana espacio para ampliar la banqueta y permitir que el paso peatonal sea más accesible sobre todo para las personas de la 3ª edad.
5. La traza original de la alameda se conserva, y se hace un reacomodo de los locales comerciales que actualmente se encuentran ahí a lo largo de otra senda peatonal que se conecta con la plaza de acceso al metro.

DESVENTAJAS

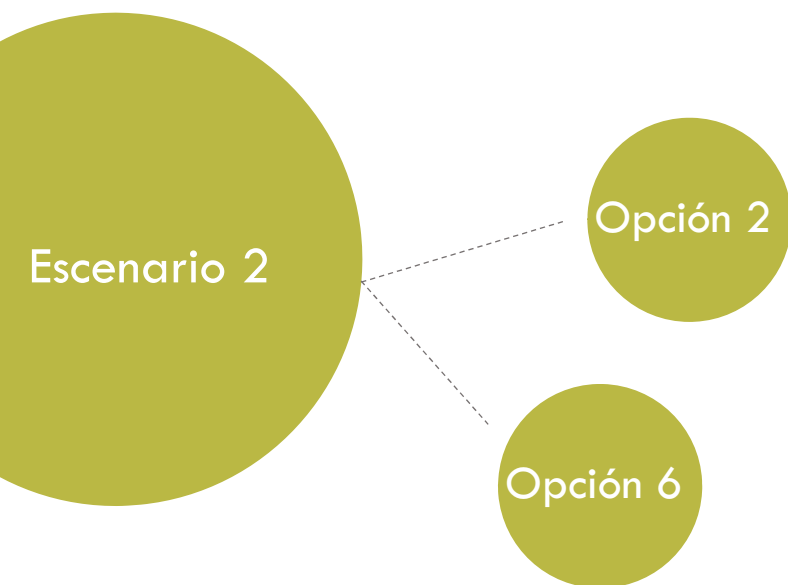
1. Al conservar la ruta del Metrobús se rompe la senda peatonal que conecta la zona histórica de la colonia al triángulo, provocando que esta tenga un acceso limitado.
2. Al crear la senda peatonal en la zona histórica de la colonia se limita el acceso vehicular, por lo que se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes del sitio, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.
3. Se desmontan locales comerciales en la zona del Triángulo de Tacubaya.
4. Para la creación de una senda peatonal que conecta a la Alameda con la plaza de acceso al metro Tacubaya, también se propone el desmontaje de algunos locales comerciales.

4.2.1.2 ESCENARIO 2.



En general este escenario se caracteriza por lo siguiente:

- Cambio de la ruta actual del Metrobús, como se propone en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, sin embargo el cambio se da por la calle de Progreso y no por Antonio Maceo como ellos plantean.
- Cancelación del paso de autos en algunas calles de la zona histórica para dar privilegio al paso peatonal sobre el vehicular y crear una conexión directa entre el Triángulo y Parque Lira.
- Ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares para crear una serie de sendas peatonales y plazas públicas que generen espacio público.
- Disminución en el número de carriles vehiculares.
- Apertura de estacionamientos público/privados en la zona histórica.
- Desmontaje de algunos locales.



OPCIÓN 2

Para esta opción se propone un cambio de la trayectoria del Metrobús, para que pase por la calle de Progreso junto con el tránsito peatonal. Consideramos esta nueva alternativa en el cambio de la ruta del Metrobús por esta calle como parte del proceso de generación de opciones de los escenarios urbanos. Respecto a las sendas peatonales y plazas públicas, al igual que las opciones anteriores, se mantiene la idea de cerrar calles como Progreso y Priv. Antonio Maceo y abrir el acceso hacia el asilo, para generar espacio público a través de una serie de sendas y plazas que integren el comercio y la vivienda de este conjunto. Como parte adicional al diseño de esta opción de diseño, proponemos la apertura de la senda peatonal hasta la calle de José Martí para que exista una conexión más directa del Triángulo con la Alameda.

De lado de la zona histórica también se propone la conexión entre el Triángulo y Parque Lira mediante sendas que liberan sus calles de vehículos para hacerlas peatonales.

En la Alameda de Tacubaya se mantiene su traza original, sin embargo se densifican las áreas verdes sobre la calle peatonal José Ma. Vigil con la intención de permitir una conexión visual con la senda peatonal que viene de Escandón.

OPCIÓN 2



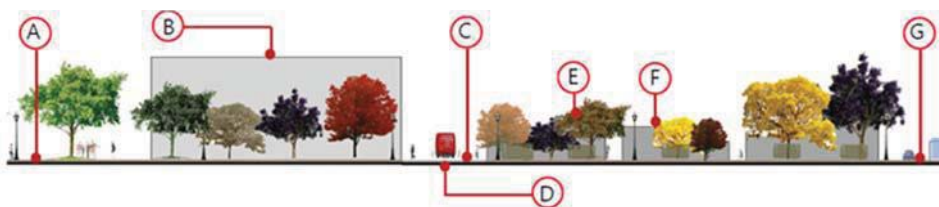
Imagen 80. Planta de conjunto, Triángulo y Alameda de Tacubaya. Escenario 2, Opción 2. Elaboración propia.

COMPONENTES DE LA OPCIÓN 2

- 1 Puerta urbana
- 2 Cambio de la ruta de Metrobús sobre la calle de Progreso.
- 3 Se amplía banqueta sobre el carril existente del Metrobús en Av. Jalisco
- 4 Bloques multifuncionales
-Centro cultural
-Vivienda con comercio en planta baja
- 5 Se amplían banquetas sobre Priv. Antonio Maceo para abrir paso a una senda peatonal.
- 6 Continuación de senda peatonal que cruza el asilo hasta Jalisco
- 7 Termino de senda peatonal hasta Av. Jalisco.
- 8 Continuación de senda peatonal hasta José Martí
- 9 Senda peatonal que funciona como conexión entre el Triángulo y Parque Lira.
- 10 Estacionamientos públicos/privados en la zona histórica.
- 11 Conexión con Parque Lira.
- 12 Ambientación de la zona para mejorar el acceso al metro.
- 13 Desmontaje de locales para abrir paso a senda peatonal.
- 14 Se conserva la traza original de la Alameda Tacubaya.
- 15 Cruce peatonal de Escandón hacia la Alameda de Tacubaya.

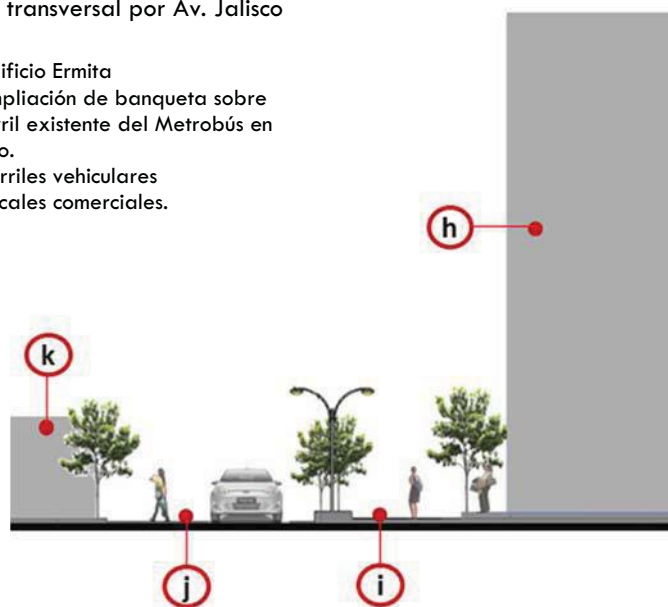
Corte a-a'
Corte por Priv. Antonio Maceo hasta la puerta urbana.

- a.- Puerta Urbana.
- b.- Edificio Ermita.
- c.- Plaza pública en Progreso.
- d.- Carril del Metrobús que cruza sobre Progreso.
- e.- Bloques multifuncionales.
- f.- Bloques multifuncionales.
- g.- Calle Antonio Maceo.



Corte b-b'
Corte transversal por Av. Jalisco

- h.- Edificio Ermita
- i.- Ampliación de banqueta sobre el carril existente del Metrobús en Jalisco.
- j.- Carriles vehiculares
- k.- Locales comerciales.



VENTAJAS OPCIÓN 2

1. Se genera espacio público en la zona por medio de sendas y plazas públicas que surgen de la ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares, para dar prioridad al tránsito peatonal.
2. La Senda peatonal en la zona histórica posibilita un sitio más accesible para los peatones y permite una conexión directa del Triángulo de Tacubaya con Parque Lira.
3. Con el desmontaje de algunos locales en la manzana correspondiente al asilo, se da continuidad a la senda que viene desde el Triángulo permitiendo una conexión directa hacia la calle de José Martí, la cual es muy transitada peatonalmente.
4. La calle de Antonio Maceo mantiene el número de carriles actuales al igual que la calle de José Martí.
5. La traza original de la alameda se conserva, y se hace un reacomodo de los locales comerciales que actualmente se encuentran ahí a lo largo de otra senda peatonal que se conecta con la plaza de acceso al metro.

DESVENTAJAS

1. Al cambiar la ruta del Metrobús por la calle Progreso, se interrumpe la senda peatonal que se crea a lo largo del triángulo, provocando que en la plaza el paso peatonal sea menos libre.
2. Al crear la senda peatonal en la zona histórica de la colonia se limita el acceso vehicular, por lo que se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes del sitio, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.
3. Se reduce el número de carriles vehiculares en la zona por la ampliación de banquetas.
4. Se desmontan algunos locales comerciales en la manzana correspondiente al asilo para abrir paso directo hacia José Martí.
5. Para la creación de una senda peatonal que conecta a la Alameda con la plaza de acceso al metro Tacubaya, se propone el desmontaje de algunos locales comerciales.

OPCIÓN 6

En la opción 6 al igual que la opción 2 se propone un cambio de la trayectoria del Metrobús para que pase por la calle de Progreso, sin embargo también se conserva un carril vehicular, por lo que esta propuesta se vuelve inaccesible para los peatones. Planteamos esta alternativa como parte del proceso de generación de opciones de los escenarios urbanos. Se mantiene la senda peatonal que cruza por Priv. Antonio Maceo hasta la manzana del asilo, la cual continúa hasta la calle de José Martí y Av. Jalisco. En la calle José Martí proponemos la cancelación de un carril vehicular para aprovechar este espacio y ocuparlo como banqueta, ya que el tránsito peatonal es alto sobre esta calle debido a que es muy comercial.

De lado de la zona histórica también se propone la conexión entre el Triángulo y Parque Lira mediante sendas que liberan sus calles de vehículos para hacerlas peatonales. No hay acceso vehicular hacia la zona histórica por Av. Jalisco.

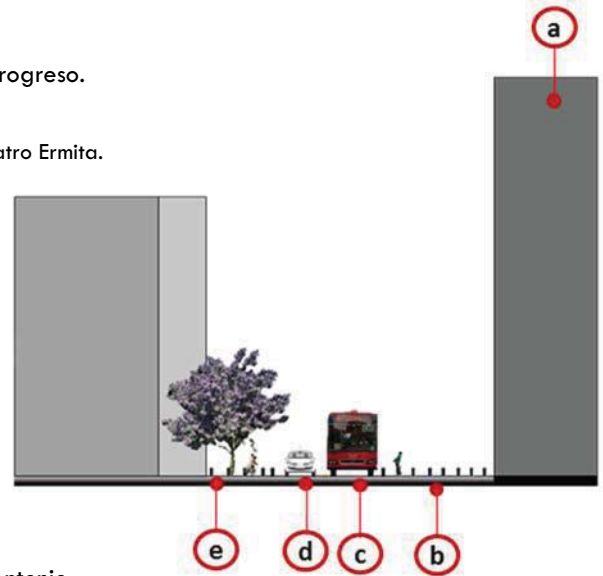
En la Alameda de Tacubaya se mantiene su traza original, sin embargo se densifican las áreas verdes sobre la calle peatonal José Ma. Vigil con la intención de permitir una conexión visual con la senda peatonal que viene de Escandón.

COMPONENTES DE LA OPCIÓN 6

- 1 Puerta urbana
- 2 Se amplía banqueta sobre el carril existente del Metrobús en Av. Jalisco
- 3 Cambio de la ruta de Metrobús sobre la calle de Progreso.
- 4 Se deja un carril vehicular que cruza por Progreso.
- 5 Bloques multifuncionales
 - Centro cultural
 - Vivienda con comercio en planta baja
- 6 Se amplían banquetas sobre Priv. Antonio Maceo para abrir paso a una senda peatonal.
- 7 Desmontaje de locales comerciales para ampliación de banqueta y no. De carriles.
- 8 Inicio de senda peatonal que cruza el asilo hasta el Triángulo
- 9 Continuación de senda peatonal hasta José Martí
- 10 Reducción de 3 a dos carriles sobre José Martí por la ampliación de banqueta sobre arrollo vehicular debido a ser una calle altamente peatonal.
- 11 Senda peatonal que funciona como conexión entre el Triángulo y Parque Lira.
- 12 Estacionamientos públicos/privados en la zona histórica.
- 13 Conexión con Parque Lira.
- 14 Ambientación de la zona para mejorar el acceso al metro.
- 15 Se conserva la traza original de la Alameda Tacubaya.
- 16 Cruce peatonal de Escandón hacia la Alameda de Tacubaya.

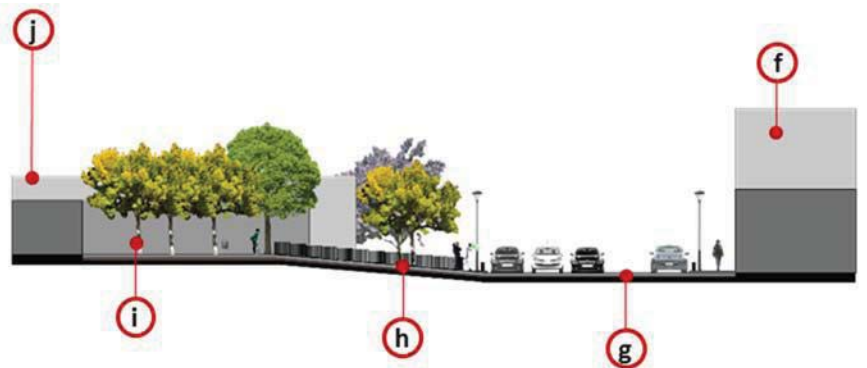
Corte a-a'
Corte transversal por Progreso.

- a.- Edificio Ermita
- b.- Plaza de acceso al teatro Ermita.
- c.- Carril del Metrobús.
- d.- Carril vehicular.
- e.- Senda peatonal.



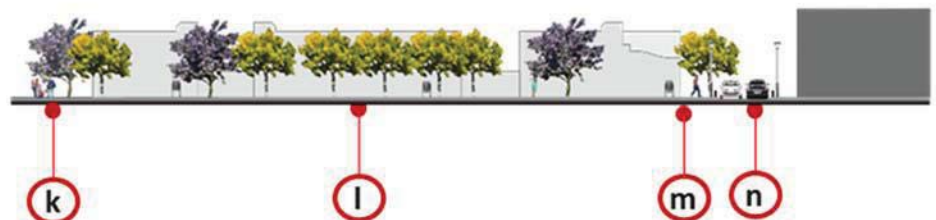
Corte b-b'
Corte transversal por Antonio Maceo.

- f.- Locales comerciales sobre Antonio Maceo.
- g.- Aumento de carriles vehiculares por el desmontaje de locales.
- h.- Desmontaje de locales.
- i.- Senda peatonal.
- j.- Asilo Fundación Mier y Pesado.



Corte c-c'
Corte transversal por José Martí

- k.- Continuación de senda peatonal que atraviesa el asilo.
- l.- Creación de senda peatonal que conecta el asilo con José Martí.
- m.- Ampliación de banqueta peatonal sobre José Martí.
- n.- Reducción a dos carriles vehiculares.



VENTAJAS OPCIÓN 6

2. Se genera espacio público en la zona por medio de sendas y plazas públicas que surgen de la ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares, para dar prioridad al tránsito peatonal.
3. Al ampliar la Senda peatonal en la zona histórica se posibilita un sitio más accesible para los peatones y desahoga las calles de tantos vehículos que entorpecen el paso peatonal.
4. Se da continuidad a la senda que viene desde el Triángulo permitiendo una conexión directa hacia la calle de José Martí, la cual es muy transitada peatonalmente.
5. Por el desmontaje de locales comerciales de lado de la manzana correspondiente al asilo, aumenta el número de carriles vehiculares sobre Antonio Maceo y por otra parte se gana espacio para ampliar la banqueta.
6. En José Martí se amplía la banqueta de lado de la manzana del asilo con el fin de hacer más accesible el paso de peatones ya que es muy transitada por los habitantes debido a que es una calle muy comercial.
7. La traza original de la alameda se conserva, y se hace un reacomodo de los locales comerciales que actualmente se encuentran ahí a lo largo de otra senda peatonal que se conecta con la plaza de acceso al metro.

DESVENTAJAS

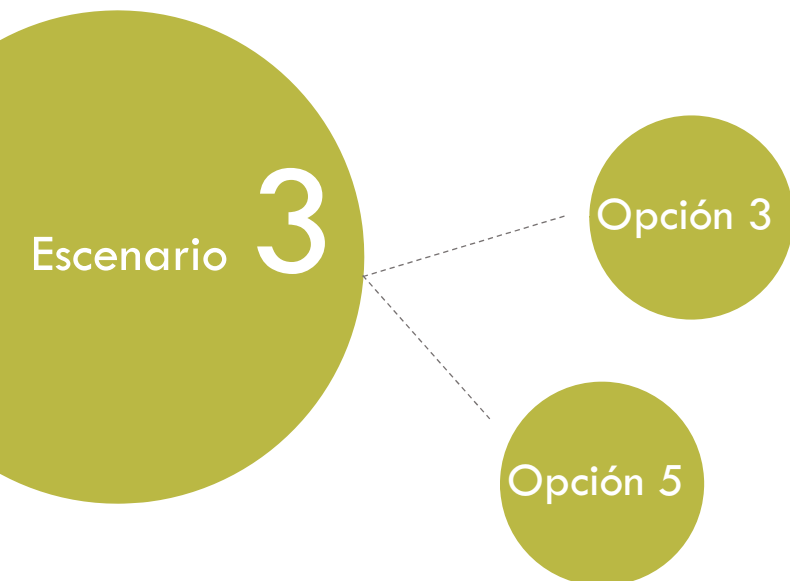
1. Al cambiar la ruta del Metrobús por la calle Progreso y mantener un carril vehicular por esta misma, se interrumpe la senda peatonal que se crea a lo largo del triángulo, haciendo menos accesible la zona para el tránsito peatonal.
2. Se elimina el acceso vehicular hacia la zona histórica por la Av. Jalisco, debido a que se cancela el arroyo vehicular por sendas peatonales que conectan al Triángulo con esta zona.
3. Se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes del sitio, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.
4. Se reduce el número de carriles vehiculares, sobre todo en la zona histórica por la ampliación de banquetas.
5. Se desmontan algunos locales comerciales en la manzana correspondiente al asilo para abrir paso directo hacia José Martí.
6. Se elimina un carril vehicular sobre la calle de José Martí, debido a que se amplía una banqueta.
7. Para la creación de una senda peatonal que conecta a la Alameda con la plaza de acceso al metro Tacubaya, se propone el desmontaje de algunos locales comerciales

4.2.1.3 ESCENARIO 3.



En general este escenario se caracteriza por lo siguiente:

- Mantiene las características principales del diseño de la propuesta seleccionada por la Asamblea Micrópolis de la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, como conservar el cambio de la ruta del Metrobús por Antonio Maceo.
- Ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares en Progreso, Priv. Antonio Maceo y Av. Jalisco para crear una serie de sendas peatonales y plazas públicas que generen espacio público.
- Apertura de espacio público en el Asilo de la Fundación Mier y Pesado.
- Desmontaje de locales comerciales para dar continuidad a la senda peatonal o en su caso disminución o aumento de carriles vehiculares en algunas calles.
- Cancelación del paso de autos en algunas calles de la zona histórica para dar privilegio al paso peatonal sobre el vehicular y crear una conexión directa entre el Triángulo y Parque Lira.
- Disminución en el número de carriles vehiculares.
- Apertura de estacionamientos público/privados en la zona histórica.



OPCIÓN 3

En esta opción proponemos, al igual que en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”, el cierre de las calles Progreso y Priv. Antonio Maceo, por medio de la ampliación de banqueteta, para abrir paso a la creación de espacio público en el Triángulo de Tacubaya a través de plazas públicas y sendas peatonales; esta senda peatonal que viene desde el norte del Triángulo, continúa hasta cruzar por la manzana donde se encuentra el asilo de la Fundación Mier y Pesado hasta la Av. Jalisco, con la intención de que exista una conexión entre estos y se integren el comercio y la vivienda de este conjunto. El cambio de la ruta del Metrobús hacia la calle de Antonio Maceo, provoca una modificación en el número de carriles vehiculares sobre la Av. Jalisco, ya que se propone la ampliación de la banqueteta sobre lo que actualmente es el carril del MB y aprovechar este espacio para generar una senda peatonal en conjunto con el Triángulo de Tacubaya.

Como propuesta alterna a la de la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”(al igual que los escenarios 1 y 2), proponemos una conexión del Triángulo con la colonia San Miguel Chapultepec I Sección (zona histórica) y Parque Lira, a través de la ampliación de banquetas sobre las calles, que permitan la creación de una senda peatonal, dando prioridad a las personas y no tanto a los autos como ocurre actualmente. Debido a que se limita el acceso de vehículos a esta colonia, proponemos la apertura de estacionamientos de uso común para los habitantes del sitio, que permitan liberar las calles, sobretodo de los autos que comúnmente estacionan sobre ellas.

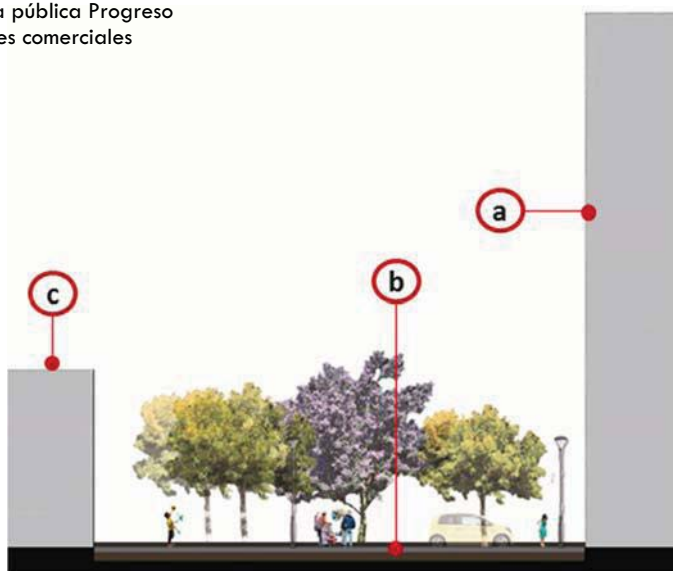
En la Alameda de Tacubaya se propuso mantener su traza original y el reacomodo de comercio informal en locales. La Alameda se conecta directamente con una plaza de acceso al metro Tacubaya, por medio de una senda peatonal que se abre paso por el desmontaje de algunos locales.

COMPONENTES DE LA OPCIÓN 3

- 1 Puerta urbana
- 2 Se cierra calle vehicular para crear una plaza pública en Progreso.
- 3 Se amplia banqueteta sobre el carril existente del Metrobús en Av. Jalisco
- 4 Bloques multifuncionales
-Centro cultural
-Vivienda con comercio en planta baja
- 5 Se amplían banquetetas sobre Priv. Antonio Maceo para abrir paso a una senda peatonal.
- 6 Cambio de la ruta del Metrobús hacia Antonio Maceo.
- 7 Continuación de senda peatonal que cruza por el asilo.
- 8 Inicio de senda peatonal que cruza el asilo hasta el Triángulo
- 9 Cancelación de calle para abrir paso a senda peatonal que conecta el Triángulo con la zona histórica.
- 10 Estacionamientos públicos/privados en la zona histórica.
- 11 Conexión con Parque Lira.
- 12 Ambientación de la zona para mejorar el acceso al metro.
- 13 Desmontaje de locales para abrir paso a senda peatonal.
- 14 Se conserva la traza original de la Alameda Tacubaya.
- 15 Cruce peatonal de Escandón hacia la Alameda de Tacubaya.

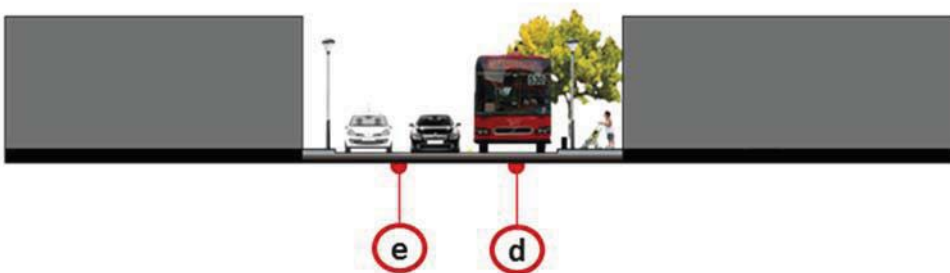
Corte a-a'
Corte por Progreso

- a.- Edificio Ermita
- b.- Plaza pública Progreso
- c.- Locales comerciales



Corte b-b'
Corte transversal Antonio Maceo

- d.- Cambio de ruta de Metrobús por Antonio Maceo
- e.- Carriles vehiculares sobre Antonio Maceo



VENTAJAS OPCIÓN 3

1. Se mantiene la propuesta tomada por la asamblea “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec” de cambiar la ruta del Metrobús por la calle de Antonio Maceo.
2. Se genera espacio público en la zona por medio de sendas y plazas públicas que surgen de la ampliación de banquetas sobre carriles vehiculares, para dar prioridad al tránsito peatonal.
3. La Senda peatonal en la zona histórica posibilita un sitio más accesible para los peatones y permite una conexión directa del Triángulo de Tacubaya con Parque Lira.
4. El paso de la zona histórica hacia el triángulo se vuelve más accesible para los peatones gracias que se elimina el carril del Metrobús y este es aprovechado para ampliar las banquetas y crear una plaza de acceso al conjunto.
5. Apertura de estacionamiento públicos/privados en la zona histórica.
6. La traza original de la alameda se conserva, y se hace un reacomodo de los locales comerciales que actualmente se encuentran ahí a lo largo de otra senda peatonal que se conecta con la plaza de acceso al metro.

DESVENTAJAS

1. Por el cambio de ruta del Metrobús por Antonio Maceo, se disminuyen el número de carriles sobre Av. Jalisco, ya que se aprovecha el espacio para ampliar las banquetas.
2. Se cierra el paso a automóviles particulares sobre las sendas peatonales que cruzan la zona histórica.
3. Al crear la senda peatonal en la zona histórica de la colonia se limita el acceso vehicular, por lo que se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes del sitio, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.
4. Se reduce el número de carriles vehiculares en la zona por la ampliación de banquetas.
5. Para la creación de una senda peatonal que conecta a la Alameda con la plaza de acceso al metro Tacubaya, se propone el desmontaje de algunos locales comerciales.

OPCIÓN 5

En la opción 5, al igual que la anterior, se retoma la propuesta seleccionada en la tesis “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec” para el diseño urbano del Triángulo de Tacubaya. La conexión entre el Triángulo y el asilo se da por una serie de plazas y sendas peatonales, que pretenden generar espacio público en la zona y fortalecer la vivienda, el comercio y equipamiento cultural; para lograr esto, se propuso la ampliación de banquetas que cierren algunas calles como Progreso y Priv. Antonio Maceo, y abrir el acceso hacia el asilo, por donde también se propuso el cruce de una senda peatonal. Como alternativa, en esta opción proponemos extender la senda peatonal que viene desde la puerta urbana (al norte del Triángulo), hasta la calle de José Martí, ya que esta es una calle de importancia comercial dentro de la zona y muy transitada peatonalmente por los habitantes, por lo que consideramos el desmontaje de algunos locales que permitan la continuación de la senda hasta esta calle. El número de carriles sobre la calle de José Martí se reduce de 3 a 2 carriles vehiculares, por la ampliación de la banqueta de lado del asilo en uno de estos, ya que nuestra intención es que el paso peatonal sea más accesible y fluido para las personas que caminan a diario por esta calle. El cambio de la ruta del Metrobús hacia la calle de Antonio Maceo, provoca una modificación en el número de carriles vehiculares sobre la Av. Jalisco, ya que se propone la ampliación de la banqueta sobre lo que actualmente es el carril del MB y aprovechar este espacio para generar una senda peatonal en conjunto con el Triángulo de Tacubaya. Como propuesta adicional, en la calle de Antonio Maceo planteamos el desmontaje de los locales comerciales ubicados al norte de la manzana correspondiente al asilo con la intención de aumentar el número de carriles vehiculares sobre esta calle por el cierre de Av. Progreso, incluso ganar espacio para crear una pequeña plaza de acceso hacia la senda peatonal que atraviesa el asilo.

La zona histórica mantiene su conexión con el Triángulo y Parque Lira por medio de una senda peatonal que se genera por la ampliación de banquetas sobre las calles, limitando el acceso de vehículos a esta zona. Proponemos la apertura de estacionamientos de uso común para los habitantes del sitio, que permitan liberar las calles, sobretodo de los autos que comúnmente estacionan sobre ellas. En la Alameda de Tacubaya se propuso mantener su traza original y el reacomodo de comercio informal en locales. La Alameda se conecta directamente con una plaza de acceso al metro Tacubaya, por medio de una senda peatonal que se abre paso por el desmontaje de algunos locales.

OPCIÓN 5

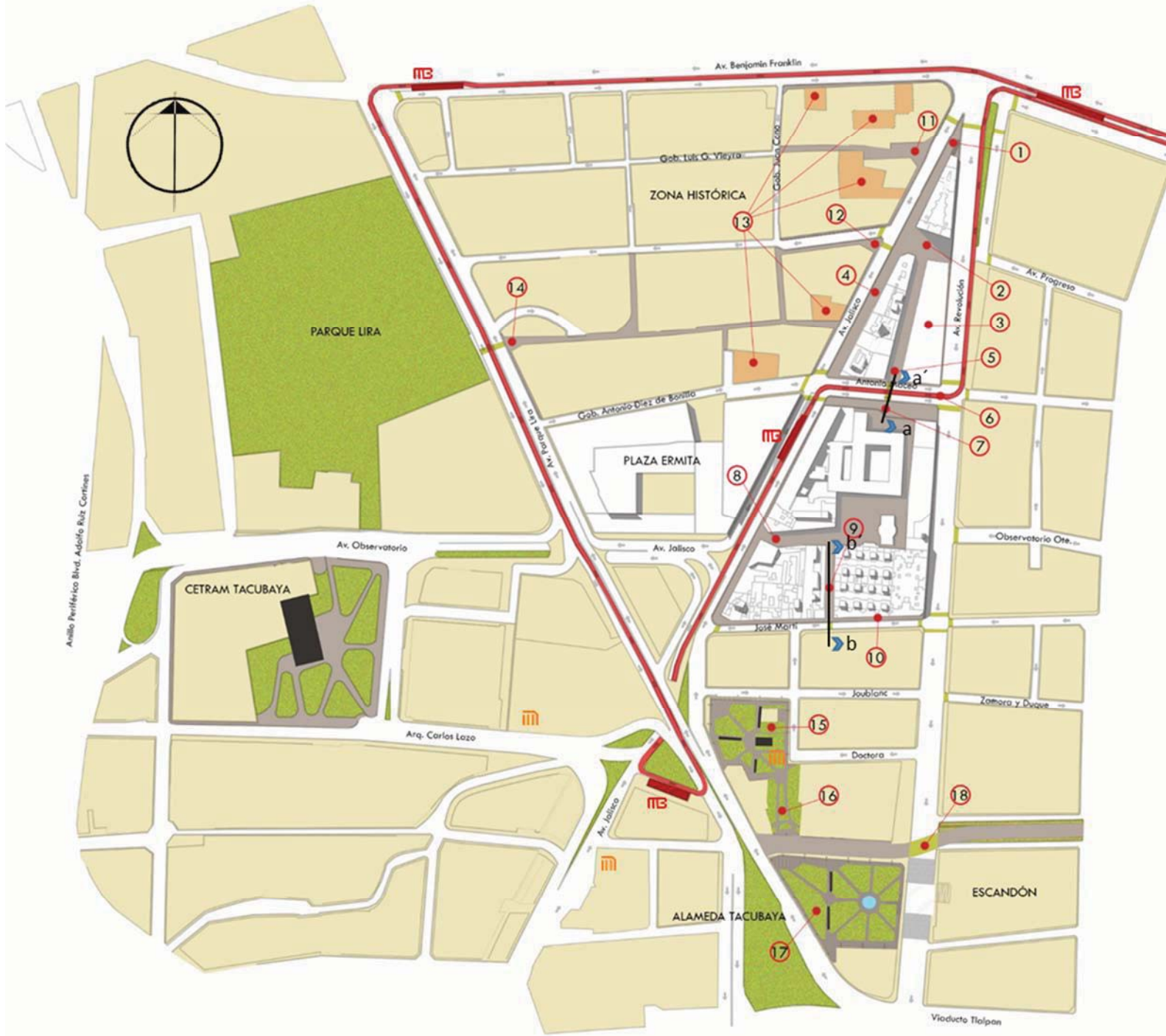


Imagen 83. Planta de conjunto, Triángulo y Alameda de Tacubaya. Escenario 3, Opción 5. Elaboración propia.

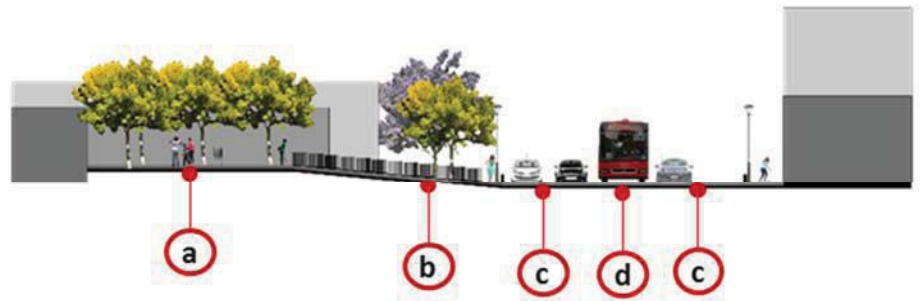
COMPONENTES DE LA OPCIÓN 5

- 1 Puerta urbana
- 2 Se cierra calle vehicular para crear una plaza pública en Progreso.
- 3 Bloques multifuncionales
-Centro cultural
-Vivienda con comercio en planta baja
- 4 Se amplía banqueta sobre el carril existente del Metrobús en Av. Jalisco
- 5 Se amplían banquetas sobre Priv. Antonio Maceo para abrir paso a una senda peatonal.
- 6 Cambio de la ruta del Metrobús sobre la calle de Antonio Maceo.
- 7 Desmontaje de locales comerciales para ampliación de banqueta y no. De carriles.
- 8 Inicio de senda peatonal que cruza el asilo hasta el Triángulo
- 9 Creación de senda peatonal que conecta el asilo con la calle José Martí.
- 10 Reducción de 3 a dos carriles sobre José Martí por la ampliación de banqueta sobre arrollo vehicular debido a ser una calle altamente peatonal.
- 11 Cancelación de calle en Gob. Luis G. Vieyra para abrir paso a una senda peatonal.
- 12 Senda peatonal que conecta al Triángulo de Tacubaya con Parque Lira y la zona histórica.
- 13 Estacionamientos públicos/privados en la zona histórica.
- 14 Conexión con Parque Lira.
- 15 Ambientación de la zona para mejorar el acceso al metro.
- 16 Desmontaje de locales para abrir paso a senda peatonal.
- 17 Se conserva la traza original de la Alameda Tacubaya.
- 18 Cruce peatonal de Escandón hacia la Alameda de Tacubaya.

Corte a- a'

Corte transversal Antonio Maceo

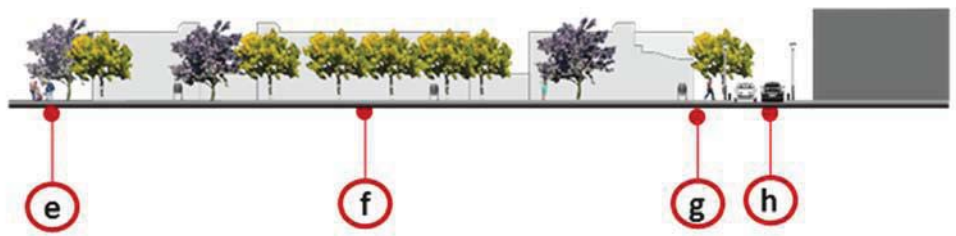
- a.- Senda peatonal que cruza el asilo.
- b.- Desmontaje de locales comerciales para ampliación de número de carriles vehiculares y ampliación de banqueta sobre Antonio Maceo.
- c.- Aumento de carriles.
- d.- Cambio de ruta de Metrobús por Antonio Maceo.



Corte b-b'

Corte transversal por José Martí

- e.- Continuación de senda peatonal que atraviesa el asilo.
- f.- Creación de senda peatonal que conecta el asilo con José Martí.
- g.- Ampliación de banqueta peatonal sobre José Martí.
- h.- Reducción a dos carriles vehiculares.



VENTAJAS OPCIÓN 5

1. Se mantiene la propuesta tomada por la asamblea “Micrópolis Tacubaya + Chapultepec” de cambiar la ruta del Metrobús por la calle de Antonio Maceo.
2. Al ampliar la Senda peatonal en la zona histórica se posibilita un sitio más accesible para los peatones y desahoga las calles de tantos vehículos que entorpecen el paso peatonal.
3. El paso de la zona histórica hacia el triángulo se vuelve más accesible para los peatones gracias que se elimina el carril del Metrobús y este es aprovechado para ampliar las banquetas y crear una plaza de acceso al conjunto.
4. Apertura de estacionamiento públicos/privados en la zona histórica.
5. Se da continuidad a la senda que viene desde el Triángulo permitiendo una conexión directa hacia la calle de José Martí, la cual es muy transitada peatonalmente.
6. Por el desmontaje de locales comerciales de lado de la manzana correspondiente al asilo, aumenta el número de carriles vehiculares sobre Antonio Maceo, junto con el carril del MB y por otra parte se gana espacio para ampliar la banqueta.
7. En José Martí se amplía la banqueta de lado de la manzana del asilo con el fin de hacer más accesible el paso de peatones ya que es muy transitada por los habitantes debido a q es una calle muy comercial.
8. La traza original de la alameda se conserva, y se hace un reacomodo de los locales comerciales que actualmente se encuentran ahí a lo largo de otra senda peatonal que se conecta con la plaza de acceso al metro.

DESVENTAJAS

1. Por el aumento del número de carriles en Antonio Maceo para compensar los que se cancelaron en Progreso, se desmontan locales comerciales de lado de la manzana del Asilo.
2. Se disminuyen el número de carriles en Av. Jalisco por la ampliación de banquetas.
3. Se crean estacionamientos de uso común que no resulta tan cómodo para los habitantes del sitio, pero que permite la liberación de la calle para poder hacerla peatonal.
4. Se reduce el número de carriles vehiculares, sobre todo en la zona histórica por la ampliación de banquetas.
5. Se desmontan algunos locales comerciales en la manzana correspondiente al asilo para abrir paso directo hacia José Martí.
6. Se elimina un carril vehicular sobre la calle de José Martí, debido a que se amplía una baqueta.
7. Para la creación de una senda peatonal que conecta a la Alameda con la plaza de acceso al metro Tacubaya, se propone el desmontaje de algunos locales comerciales.



Por unanimidad se escogió la opción **5** del escenario 3 como propuesta urbana a desarrollar, ya que es la opción que presenta más ventajas sobre las demás.



Segunda
etapa.

4.2.2

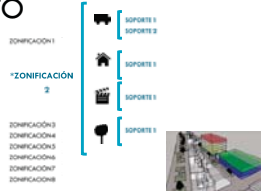
Generación de
opciones. Zonificaciones
y emplazamientos de BM.



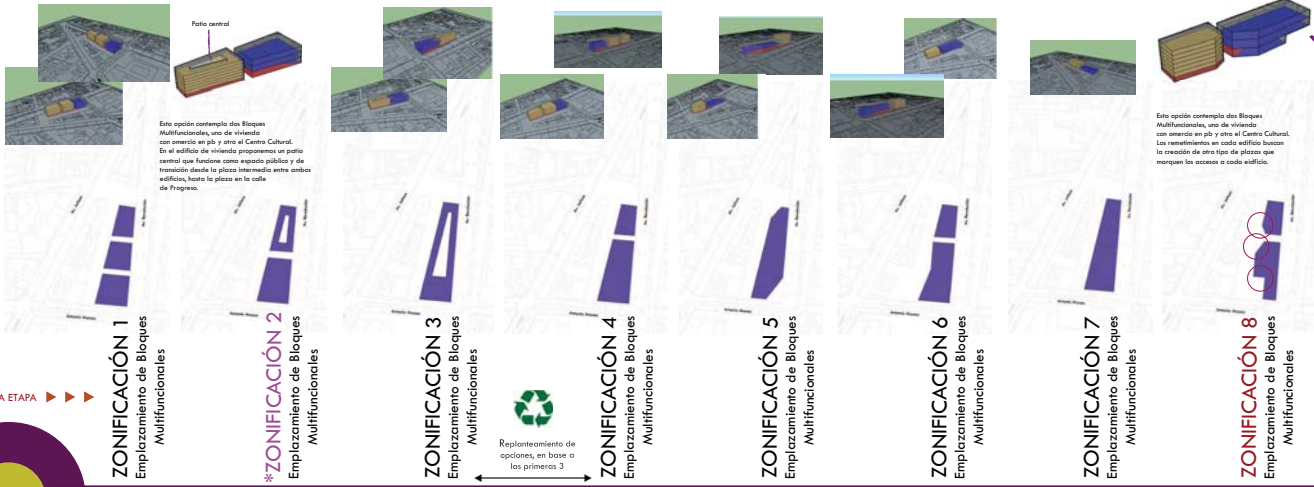
ZONIFICACION Y EMPLAZAMIENTO DE BM.



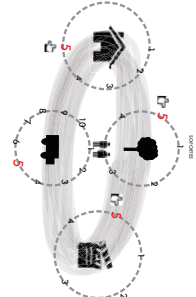
LÍNEA DEL TIEMPO



INICIA SEGUNDA ETAPA



Tercera etapa.



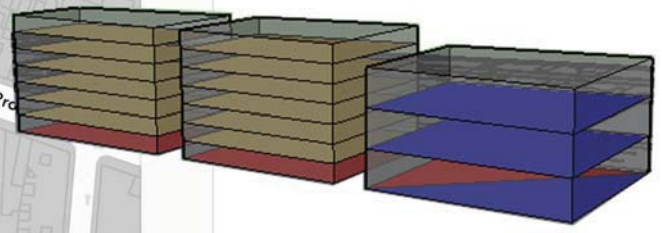
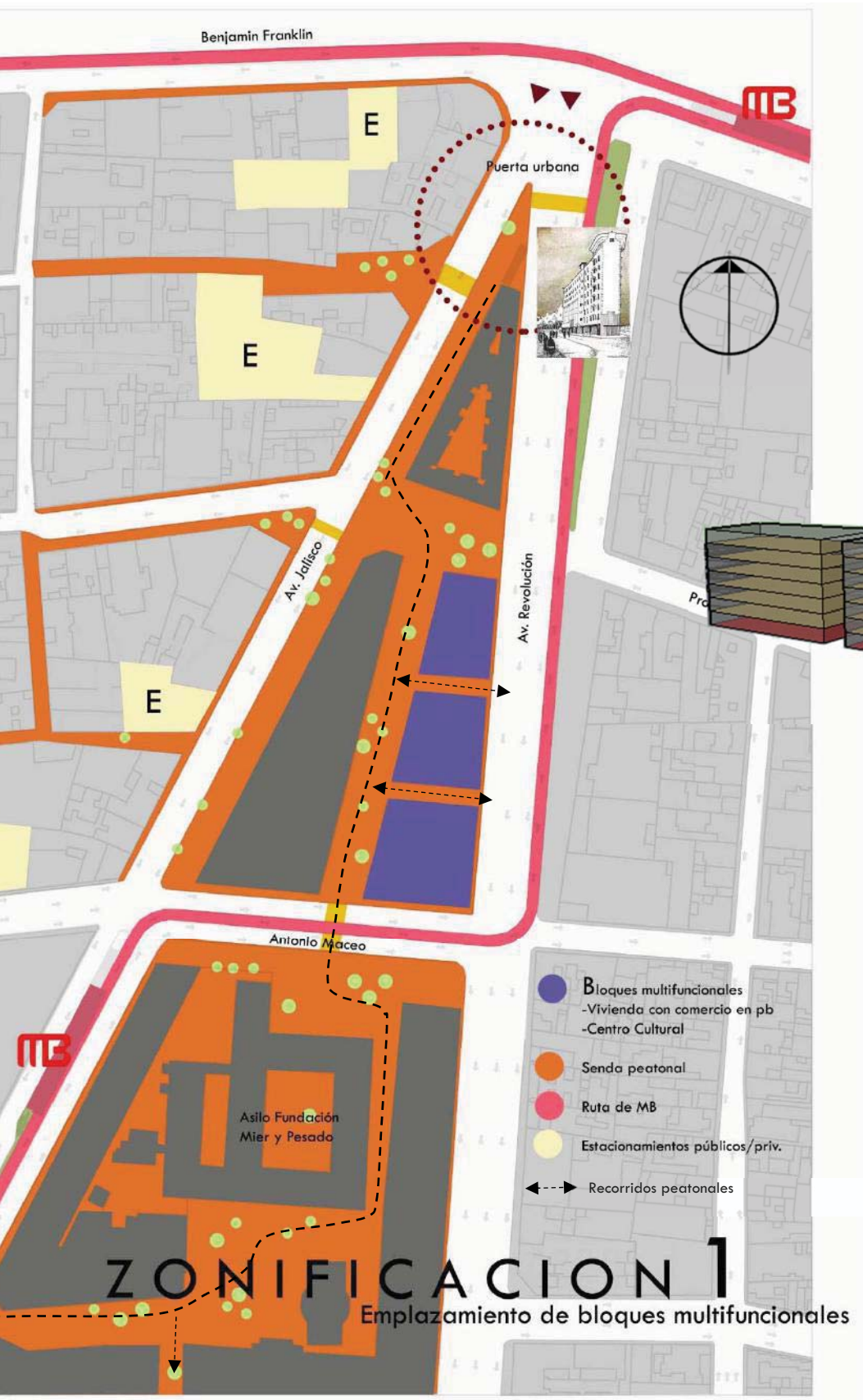
Parte 2. Entrega final

TERMINA SEGUNDA ETAPA

ZONIFICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO DE BLOQUES MULTIFUNCIONALES.

En esta etapa de diseño, elaboramos 8 tipos de propuestas de **zonificación y emplazamiento de los bloques multifuncionales** que funcionan como la estructura base para el diseño de soportes y unidades separables de vivienda, comercio y el centro cultural, así como el estacionamiento público y privado, correspondientes a la última etapa. Como ya lo mencionamos antes, nuestro proceso de diseño no se limita a una sola propuesta de diseño, valga la redundancia, ya que lo que se busca es la participación de cada uno de los integrantes de la Asamblea (en este caso los integrantes del equipo Micrópolis, Triángulo de Tacubaya) y que por medio de esta, se logre un consenso en la toma de decisiones sobre los soportes más idóneos de los bloques multifuncionales.

En cada propuesta reflejamos la búsqueda de una primera idea sobre la volumetría de los bloques y su emplazamiento en el terreno, sin embargo una vez que seleccionemos la propuesta que tomaremos como base, sobre esta se comenzará con la etapa de diseño de soportes y posteriormente el diseño de rellenos o unidades separables, de los cuales dependerá la definición de la forma arquitectónica.



En la zonificación 1, contemplamos tres bloques zonificados de la siguiente manera:

Primeros dos edificios:

Pb: comercio

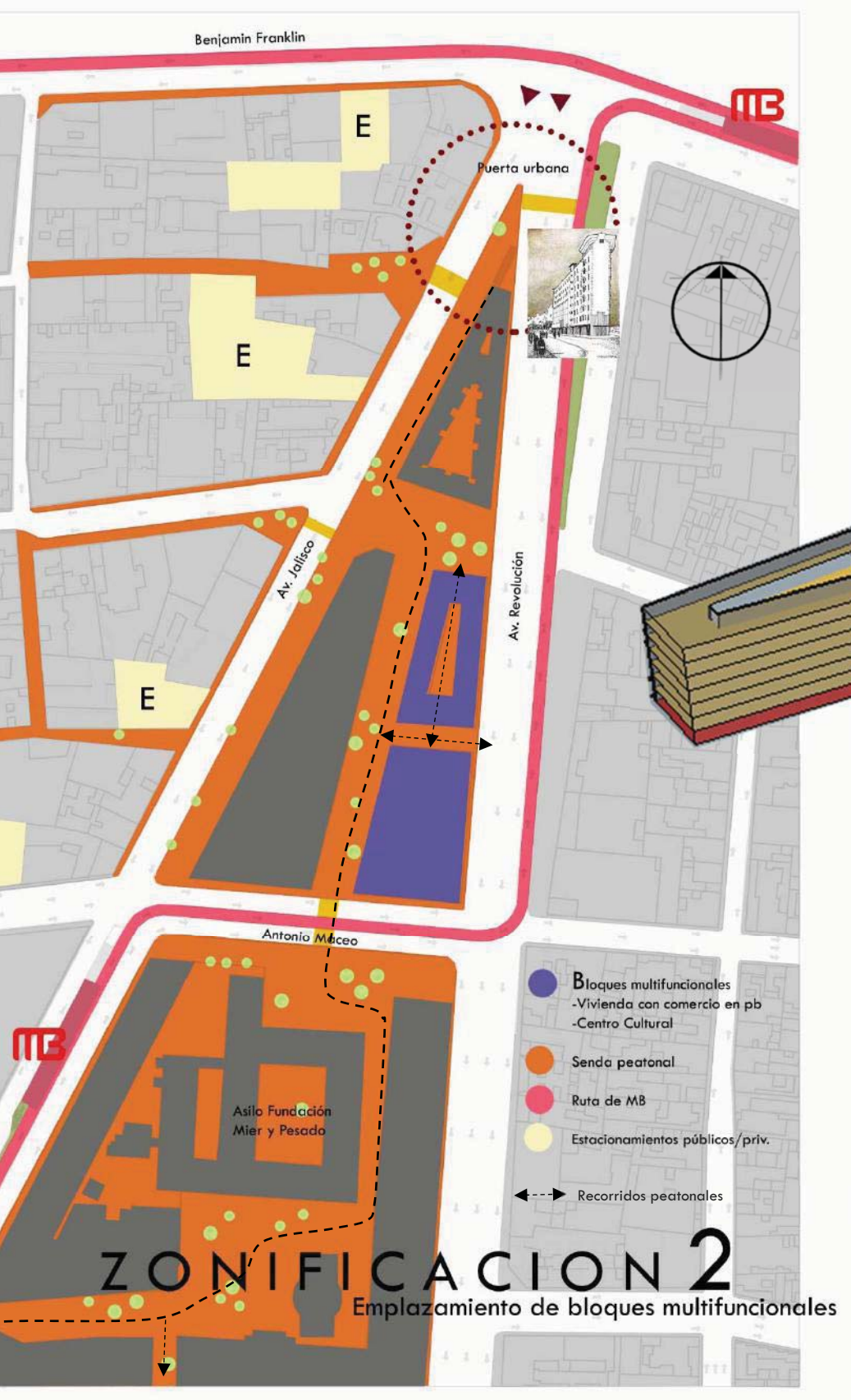
Niveles superiores: vivienda

Tercer edificio:

Pb: comercio y actividad cultural

Niveles superiores: centro cultural

La idea de los tres bloques es que se creen pasos entre estos mismos para permitir un recorrido peatonal más directo de Revolución hacia la senda peatonal, además nos permite separar y delimitar las actividades en cada bloque.



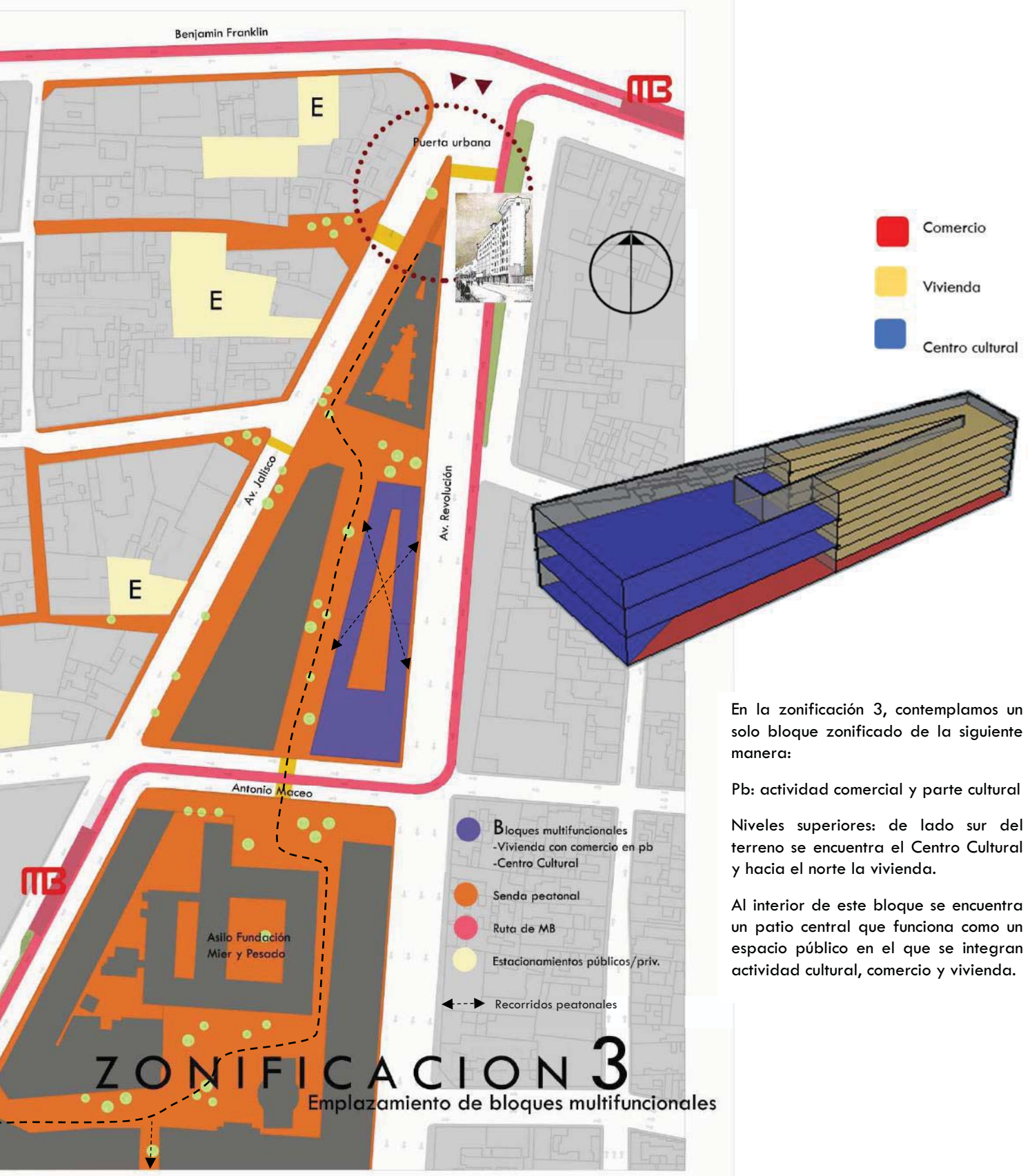
En la zonificación 2, contemplamos dos bloques zonificados de la siguiente manera:

Pb: actividad comercial y parte cultural

Niveles superiores: de lado sur del terreno se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda.

Con dos bloques podemos separar y delimitar actividades específicas por edificio, además la separación entre estos nos permite crear un paso que conecta Revolución con la senda peatonal y por su dimensión también puede funcionar como una plaza que integre a los dos bloques.

En el edificio de vivienda proponemos un patio central que puede funcionar también como espacio público y paso de transición.

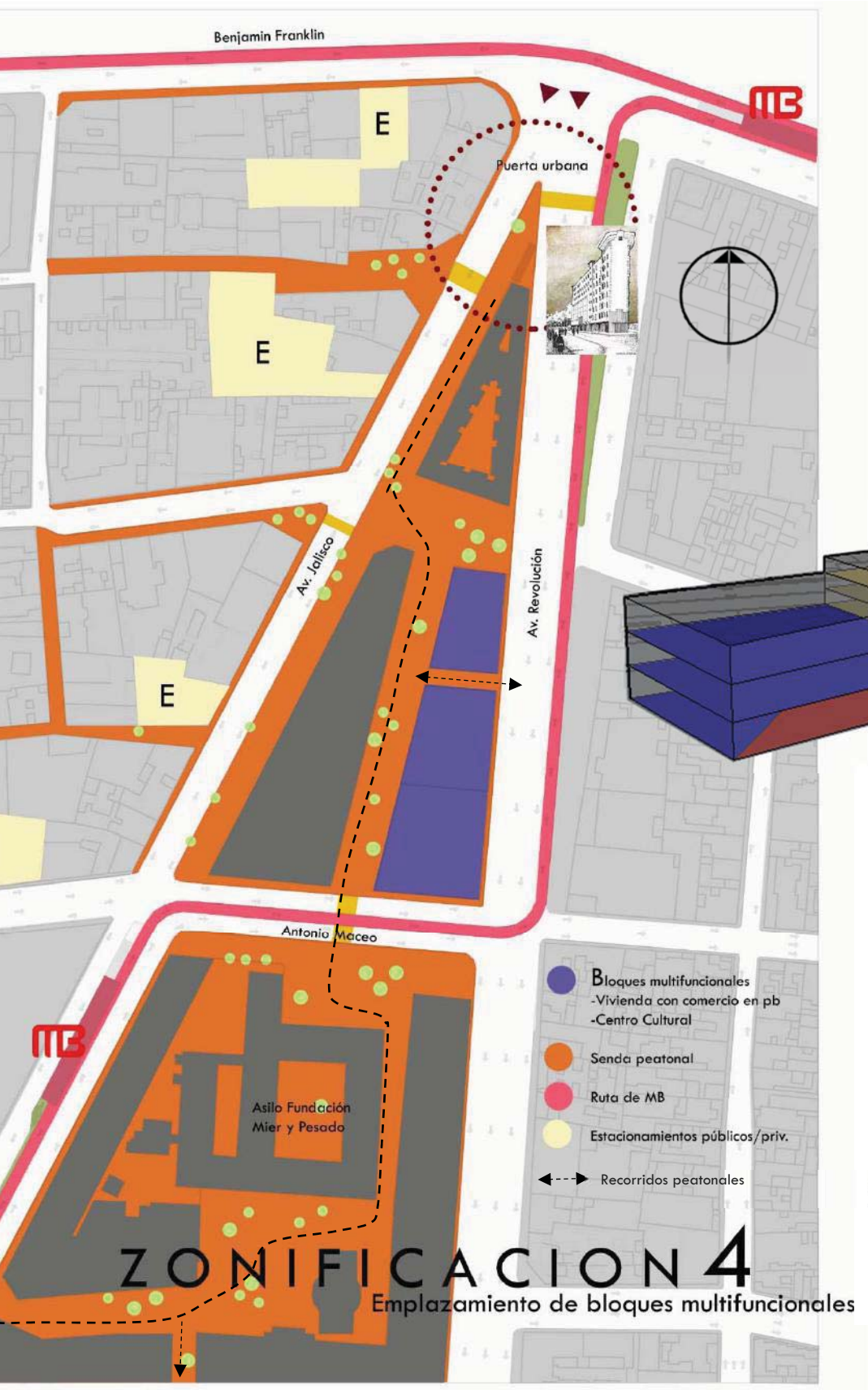


En la zonificación 3, contemplamos un solo bloque zonificado de la siguiente manera:

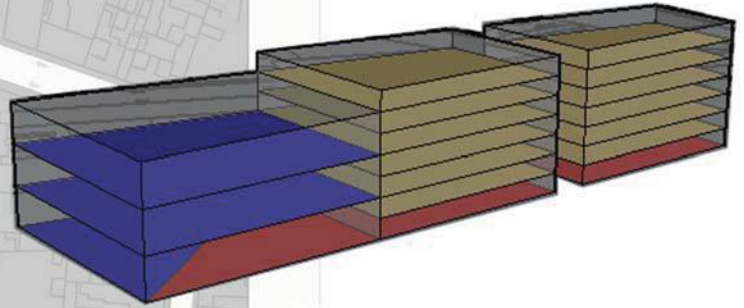
Pb: actividad comercial y parte cultural

Niveles superiores: de lado sur del terreno se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda.

Al interior de este bloque se encuentra un patio central que funciona como un espacio público en el que se integran actividad cultural, comercio y vivienda.



- Comercio
- Vivienda
- Centro cultural



En la zonificación 4, contemplamos tres bloques zonificado de la siguiente manera:

Primeros dos edificios:

Pb: comercio

Niveles superiores: vivienda

Tercer edificio:

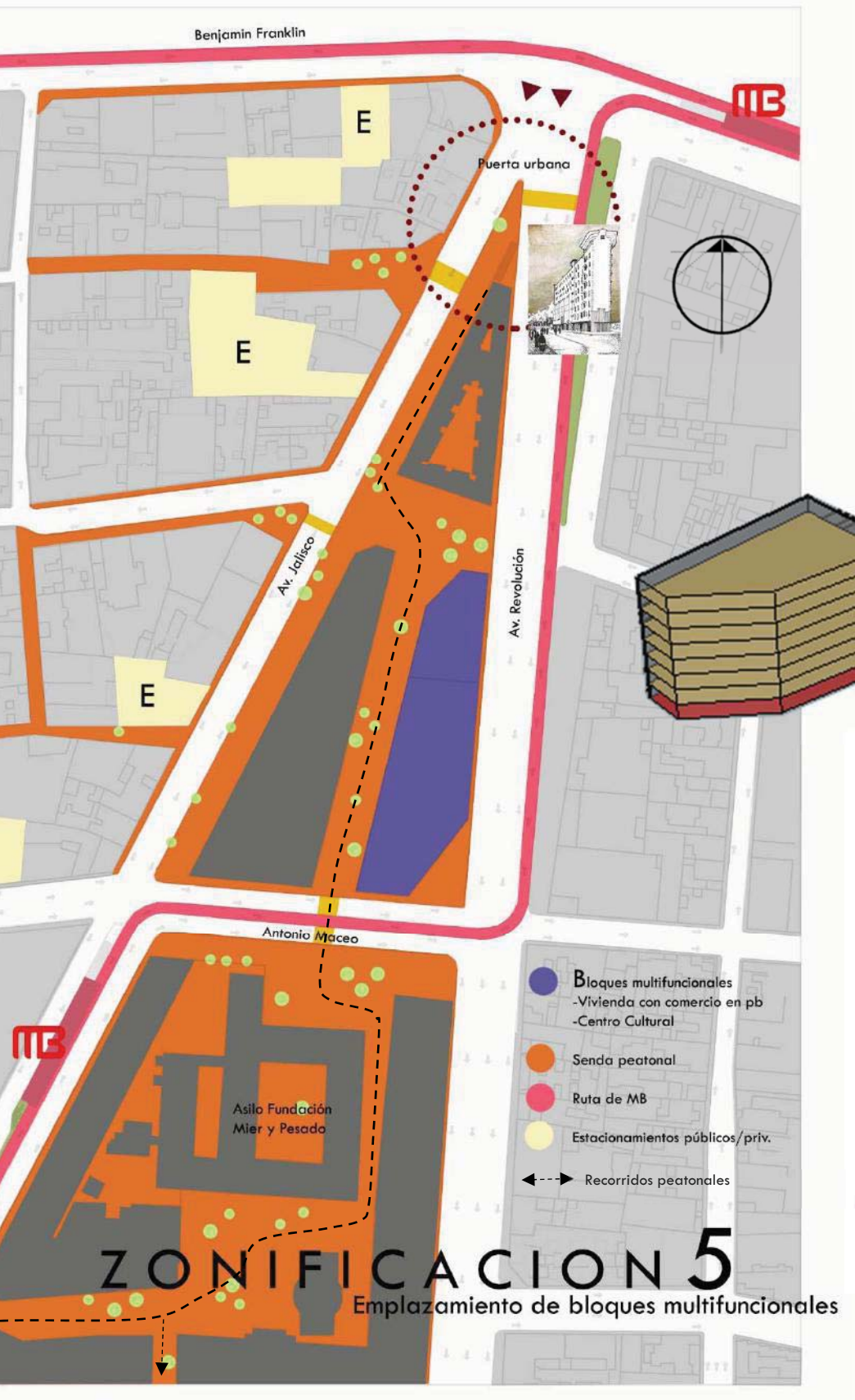
Pb: comercio y actividad cultural

Niveles superiores: centro cultural

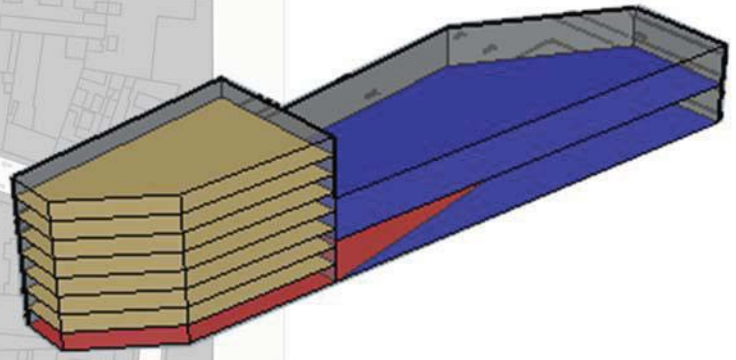
En esta propuesta la delimitación de bloques nos permite separar actividades y a diferencia de la primera opción, solo existe un paso entre los edificios de vivienda, el cual también permite un paso directo entre Revolución y la senda peatonal.

ZONIFICACION 4

Emplazamiento de bloques multifuncionales



- Comercio
- Vivienda
- Centro cultural



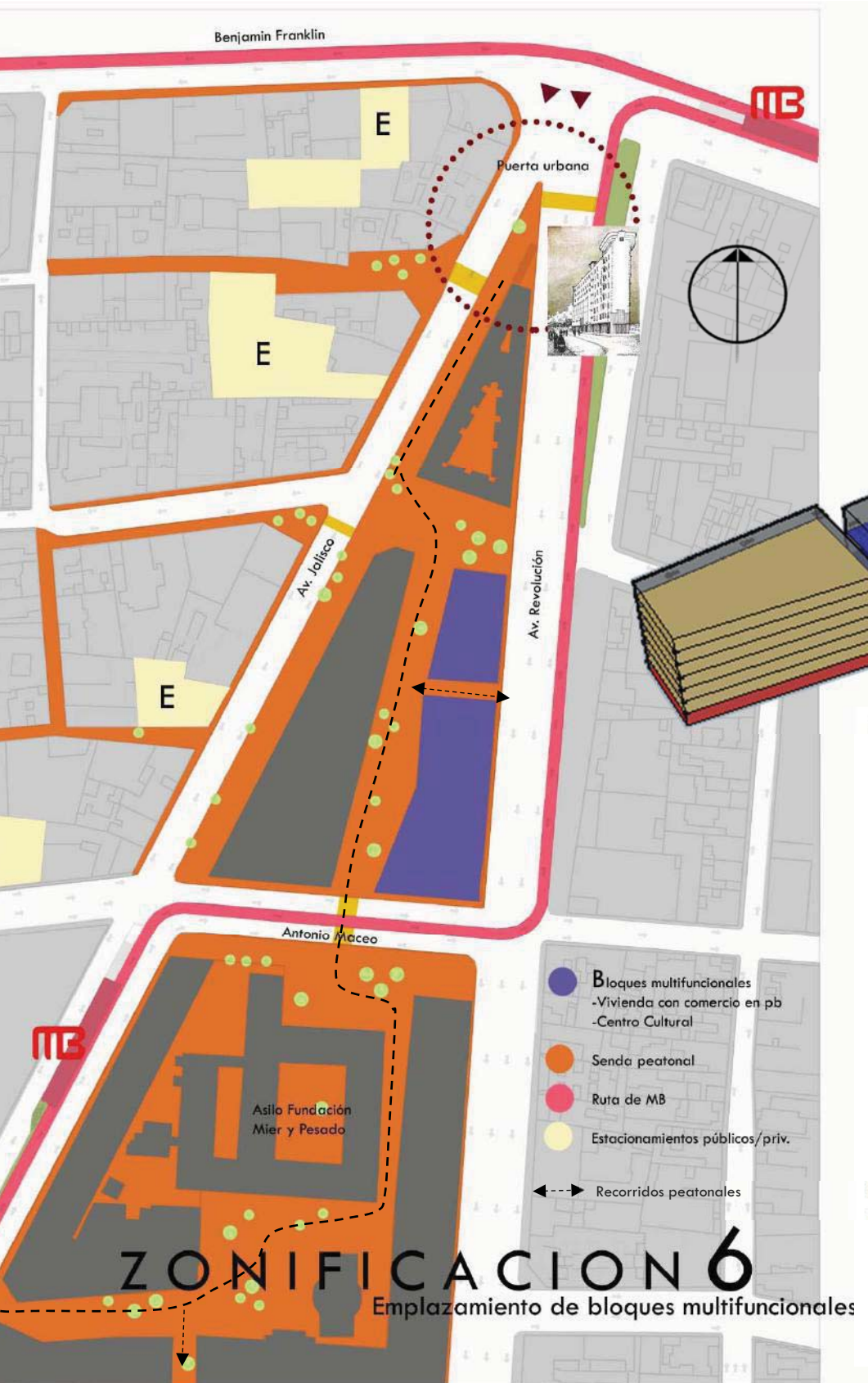
En la zonificación 5, contemplamos un sólo bloque zonificado de la siguiente manera:

Pb: actividad comercial y parte cultural

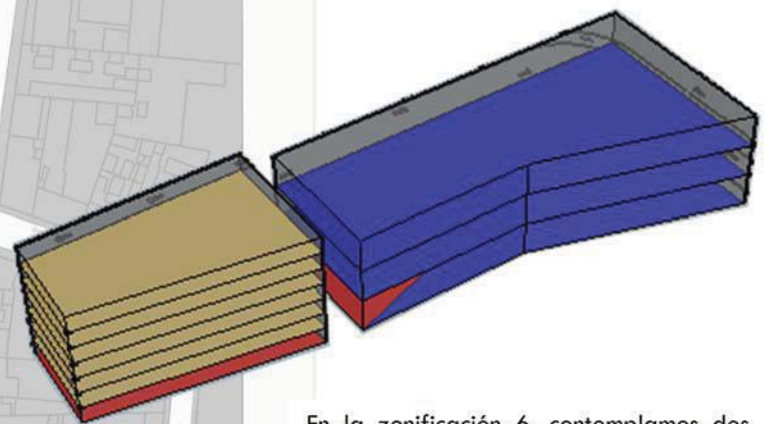
Niveles superiores: de lado sur del terreno se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda.

En esta opción solo existe un bloque en el que al sur se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda. El centro Cultural ocupa mayor extensión del terreno en dos niveles, y la vivienda se desarrollaría verticalmente con mayor número de niveles a diferencia de los demás soportes. No existe un paso de transición como en las otras opciones.

La idea de los remetimientos es crear plazas de acceso independientes para cada edificio.



- Comercio
- Vivienda
- Centro cultural



En la zonificación 6, contemplamos dos bloques zonificados de la siguiente manera:

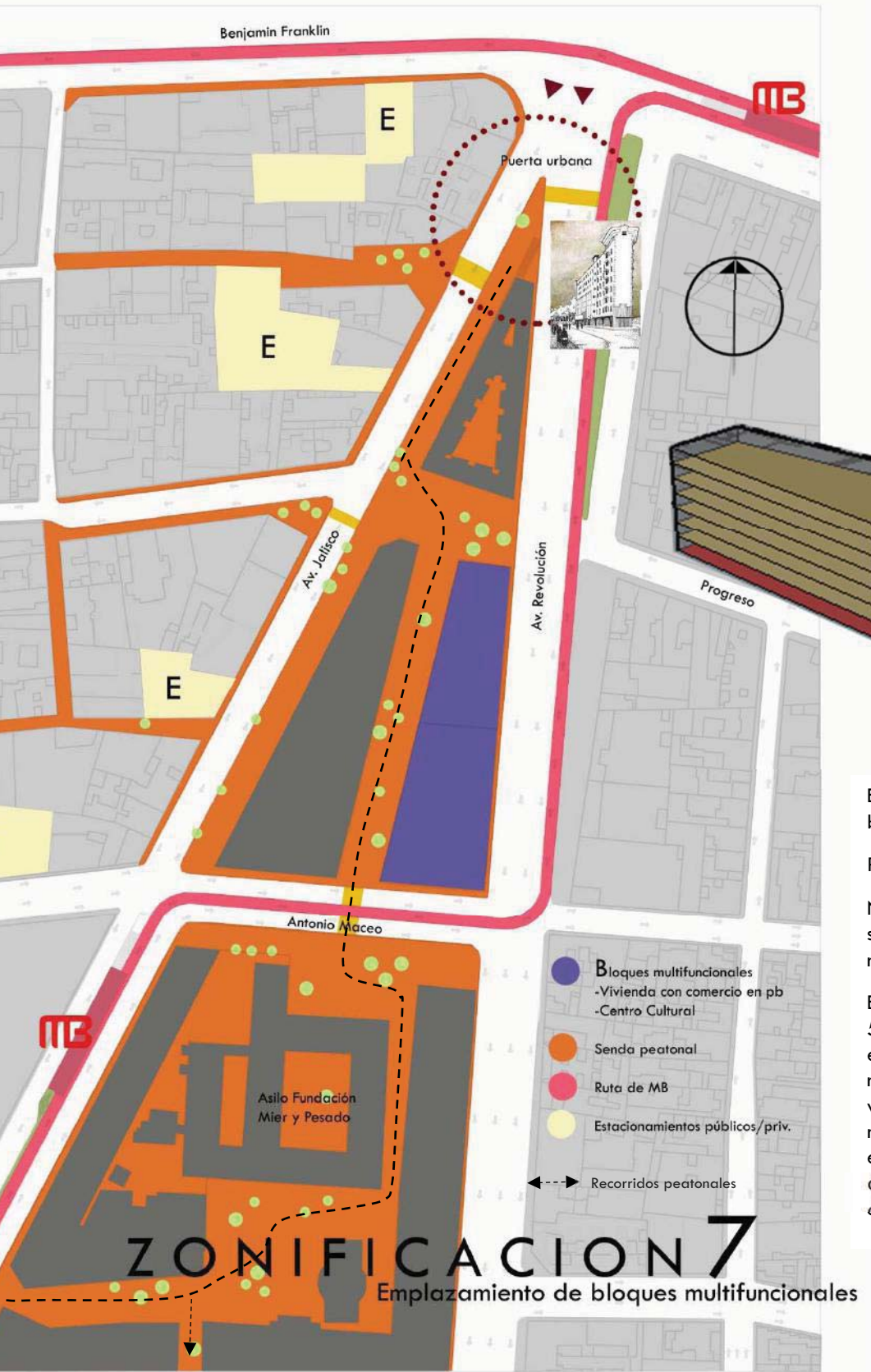
Pb: actividad comercial y parte cultural

Niveles superiores: de lado sur del terreno se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda.

En esta opción al igual que la zonificación 2, la idea de dos bloques permite separar y delimitar actividades específicas por edificio, además la separación entre estos nos permite crear un paso que conecta Revolución con la senda peatonal. La intención de reducir el espacio que podría ocupar el Centro Cultural es, aprovecharlo como un espacio público integral a la senda peatonal, en el podrían realizarse actividades culturales al aire libre.

ZONIFICACION 6

Emplazamiento de bloques multifuncionales

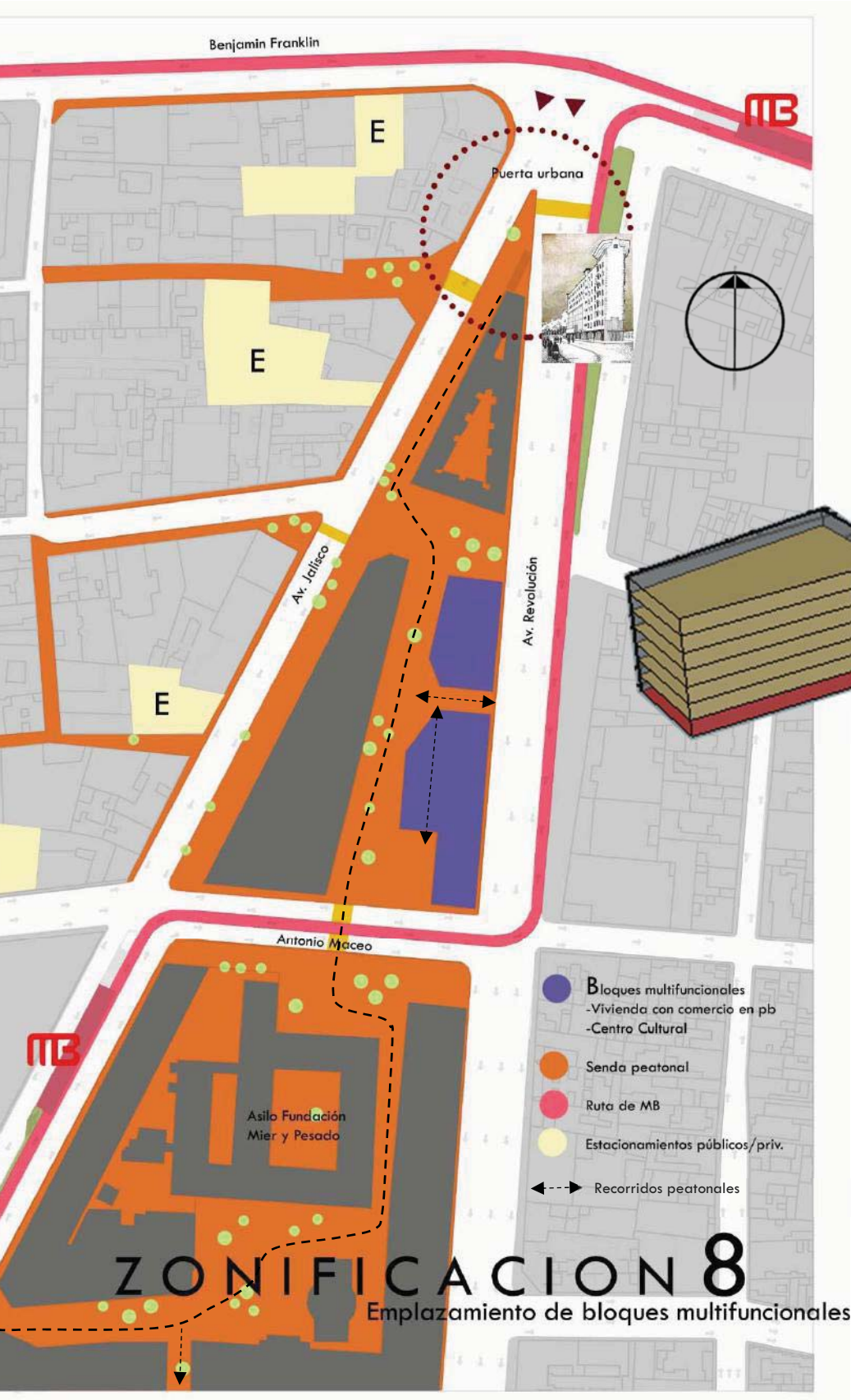


En la zonificación 7, contemplamos un solo bloque zonificado de la siguiente manera:

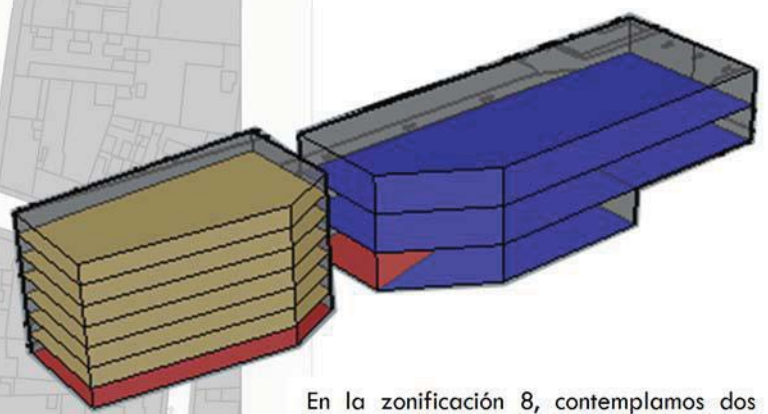
Pb: actividad comercial y parte cultural

Niveles superiores: de lado sur del terreno se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda.

En esta opción al igual que la zonificación 5, solo existe un bloque en el que al sur se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda. El Centro Cultural y la vivienda se encuentran divididos por la mitad de la extensión del terreno. No existen espacios de transición y la idea es cubrir por completo el terreno para su construcción.



- Comercio
- Vivienda
- Centro cultural



En la zonificación 8, contemplamos dos bloques zonificados de la siguiente manera:

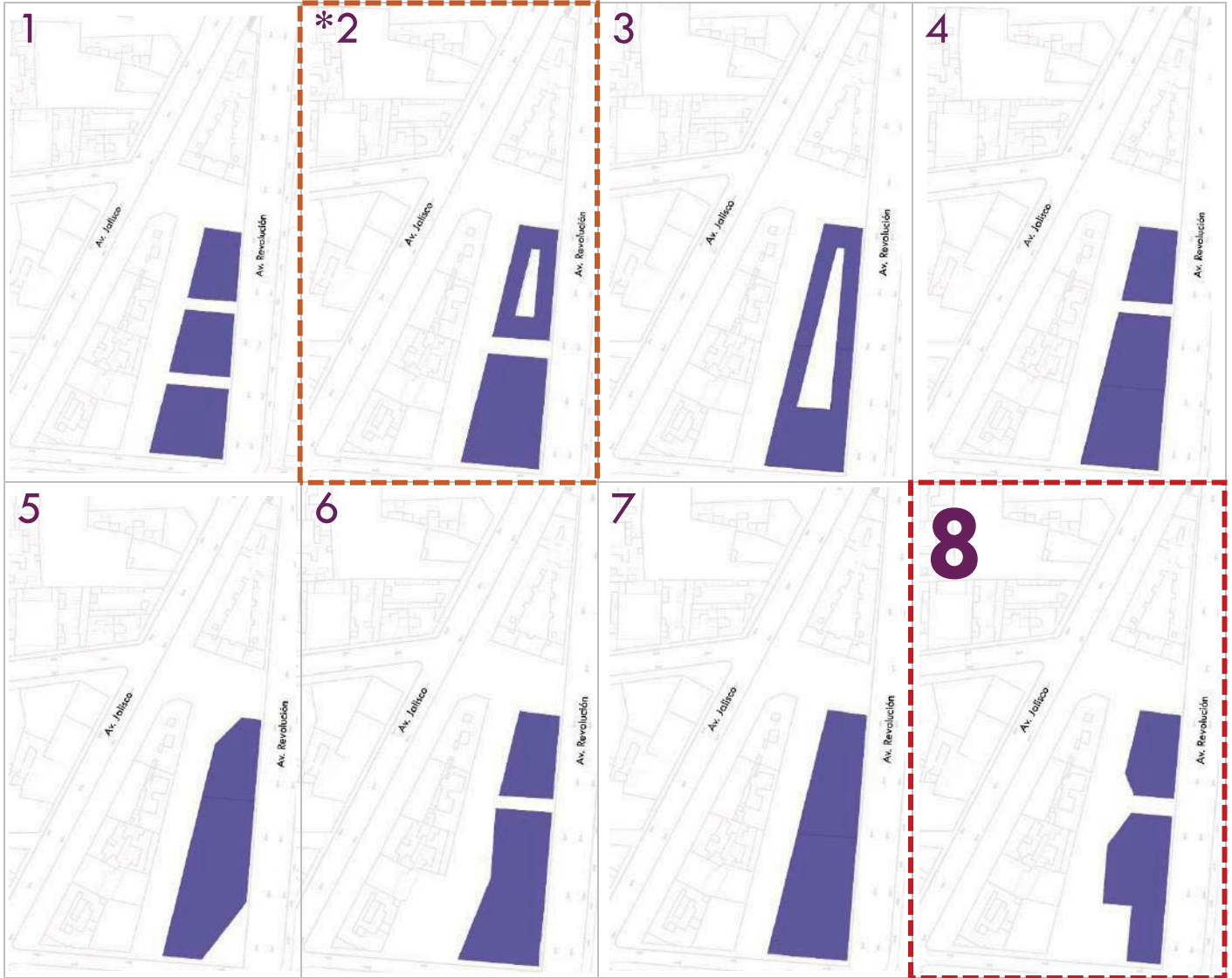
Pb: actividad comercial y parte cultural

Niveles superiores: de lado sur del terreno se encuentra el Centro Cultural y hacia el norte la vivienda.

Esta opción se caracteriza por dividir el edificio de vivienda del Centro Cultural a través de una plaza que se integra a la senda peatonal del Triángulo y a ambos edificios. En los dos bloques la actividad comercial se desarrolla en la planta baja junto con actividad cultural. Los remetiements en cada edificio representan la idea de crear otro tipo de plazas que marquen los accesos y existe la propuesta de crear recorridos internos en el Centro Cultural que permitan una conexión con el exterior, sin dejarlo completamente aislado.

ZONIFICACION 8

Emplazamiento de bloques multifuncionales



*La zonificación 2 fue elegida como primera base para los bloques multifuncionales como primer ejercicio para el desarrollo proyectual de la tesis, sin embargo se descartó y se optó por un replanteamiento de soportes.



Finalmente, la zonificación 8 fue elegida por unanimidad, como base DEFINITIVA sobre la que se desarrollaron arquitectónicamente vivienda, comercio, centro cultural, estacionamiento público/privado, y espacio público.

Tercera
etapa.

4.2.3

Generación de
opciones. Diseño de
soportes y unidades
separables.

INTRODUCCIÓN

La tercera etapa de diseño se encuentra dividida en dos, primera y segunda parte, con la finalidad de no crear confusiones en el proceso que se siguió para el desarrollo proyectual final de nuestra tesis.

La **parte 1** corresponde al desarrollo de la **primera propuesta arquitectónica** que presentamos para el edificio de vivienda con comercio en planta baja, el Centro Cultural, estacionamiento público y privado, y espacio público. Dicha propuesta partió de la zonificación 2 como se indicó en el subcapítulo anterior, sin embargo fue descartada debido a que no se cumplió con los objetivos del ejercicio al 100%, por la falta de opciones para su diseño, así que optamos por replantear la elección del soporte general y de este mismo, partir con la generación de propuestas de soportes específicos para cada uno de los bloques multifuncionales, los cuales forman parte segunda sección.

Finalmente, la **parte 2** corresponde al **desarrollo proyectual urbano-arquitectónico del Triángulo de Tacubaya** a nivel anteproyecto. En esta sección presentamos cada una de las propuestas que construimos para vivienda, comercio, Centro Cultural, estacionamientos y espacio público, por medio del método de “diseño por generación de opciones” de la línea de investigación ADCP. Para resumir este exhaustivo proceso, en la línea de tiempo se pueden observar las opciones de soportes con las que trabajamos para el diseño final de unidades separables de los edificios; esta línea de tiempo al igual que las que ya presentamos, sirve de ayuda para entender como están organizadas estas propuestas. Un apartado importante dentro de esta etapa, es el proceso que seguimos particularmente para trabajar con las unidades separables o bien “rellenos”, del edificio de vivienda, ya que para su diseño fue indispensable crear una simulación de personajes que determinaron sus necesidades y demandas específicas para el diseño de cada uno de los departamentos, a través de la participación. Esta simulación de asamblea se formó con la intención de aproximarnos a la metodología del diseño colectivo y participativo de un conjunto social de la mano con la teoría de los soportes de Habraken y el método de la Generación de Opciones, de Hanno Weber.



Parte

1

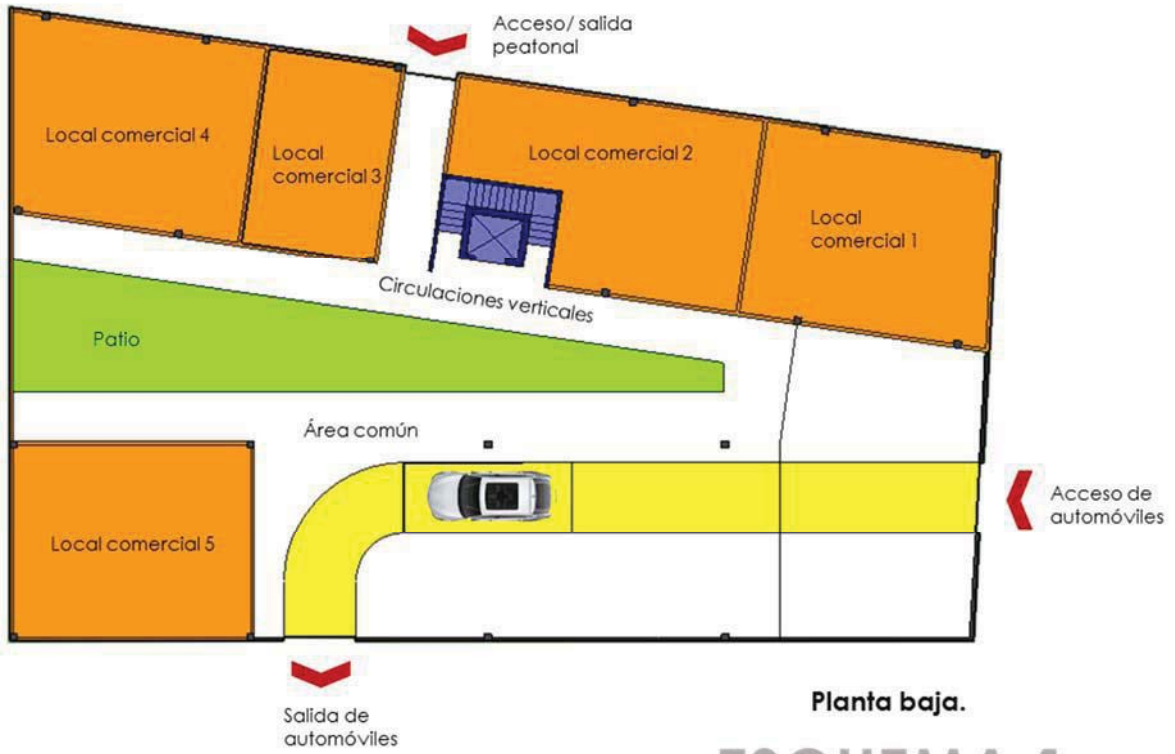
4.2.3.1

Diseño de soportes.
Primera entrega.

PRIMERA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

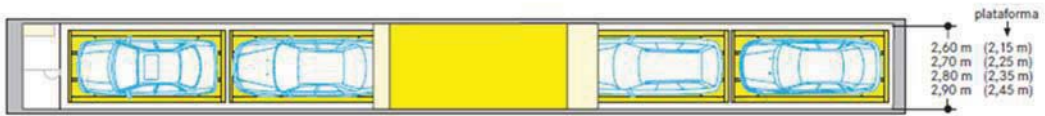
DIAGRAMA DE GENERACIÓN DE OPCIONES



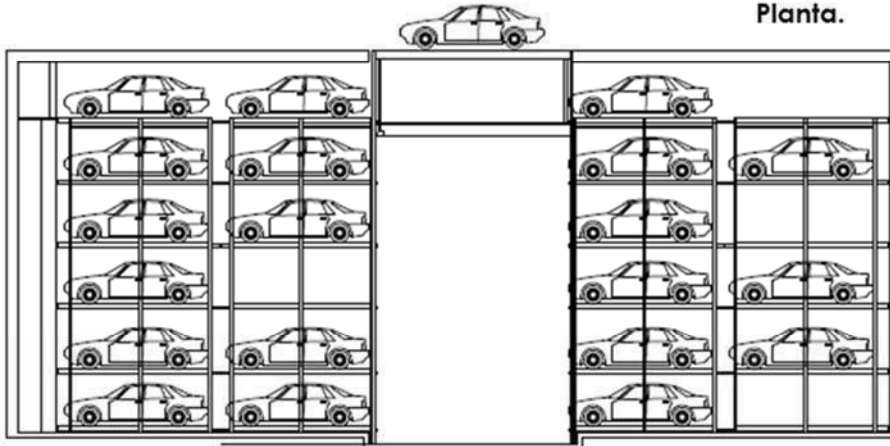


Planta baja.

ESQUEMA 1

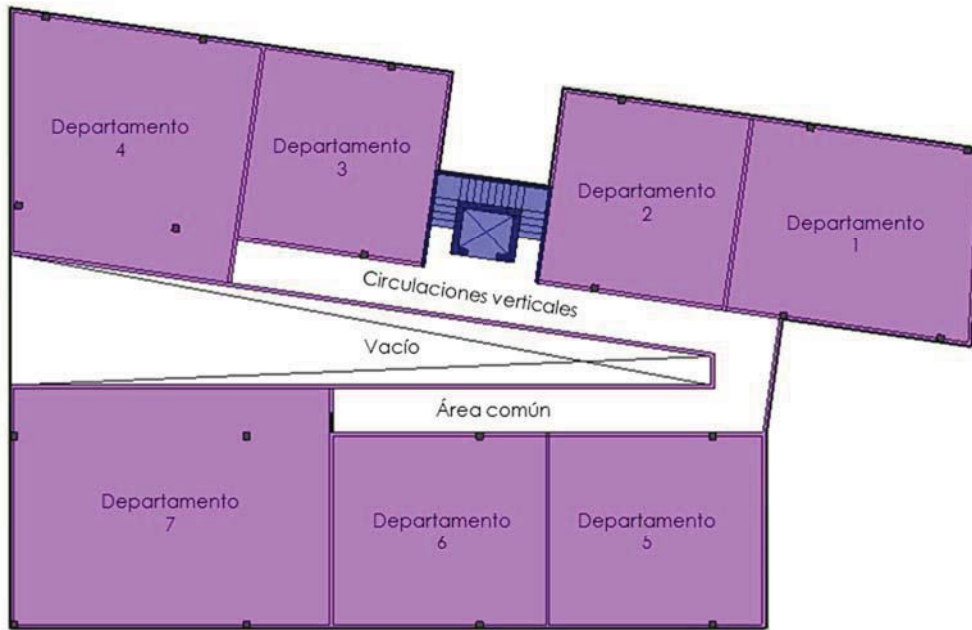


Estacionamiento. Slimparker 557'. Planta.



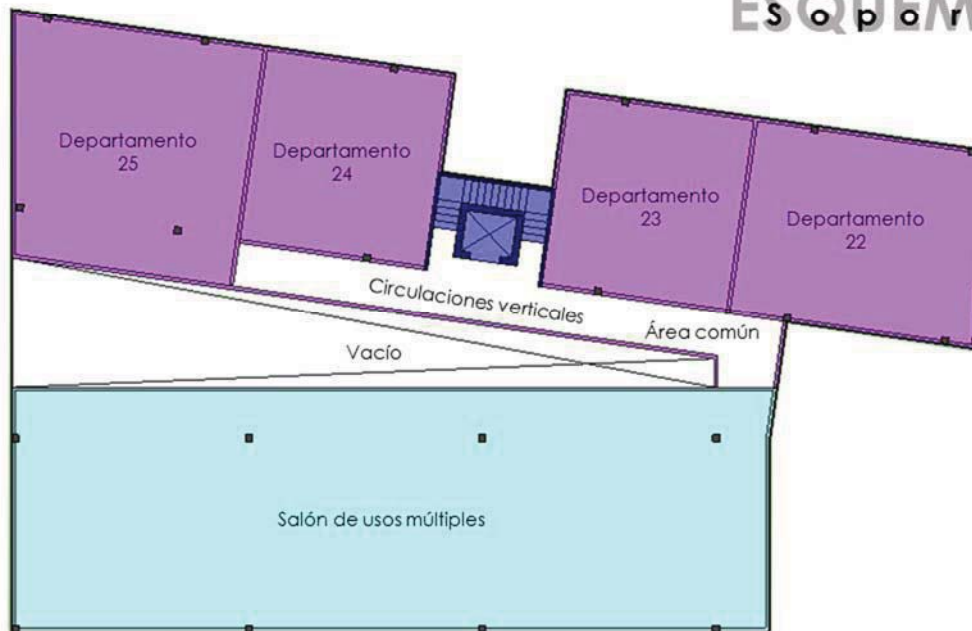
Estacionamiento. Slimparker 557 Alzado.

ESQUEMA 2



Planta tipo.
Nivel 1- Nivel 3

ESQUEMA 3

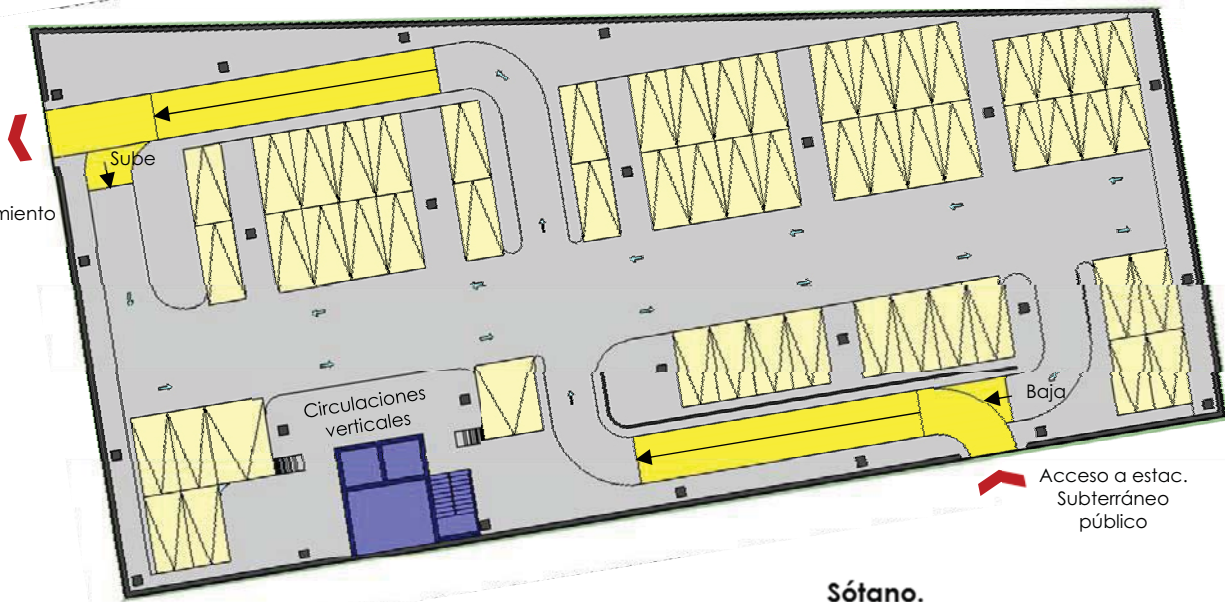


Nivel 4.

ESQUEMA 4

SOPORTE 1 ESTAC.

Salida de estacionamiento Público

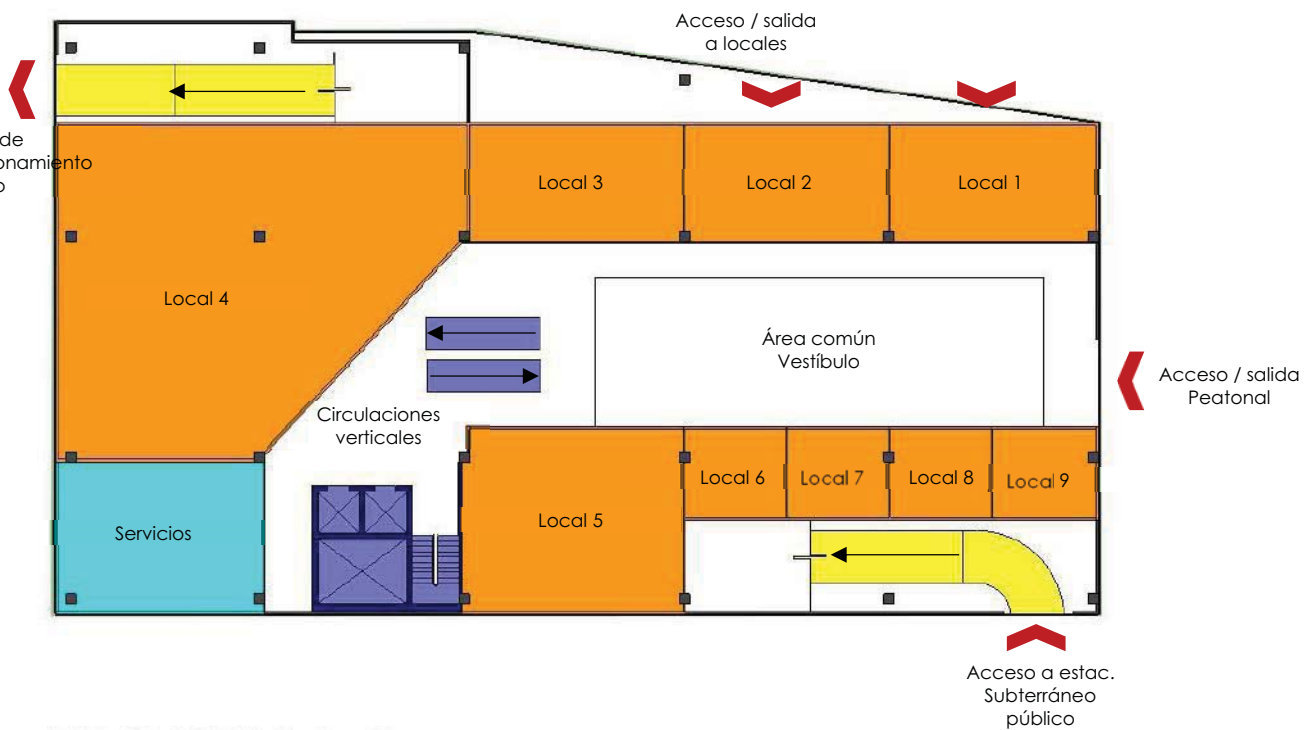


ESQUEMA 1

Sótano.
Estacionamiento de 3 niveles.
Cap. 174 cajones

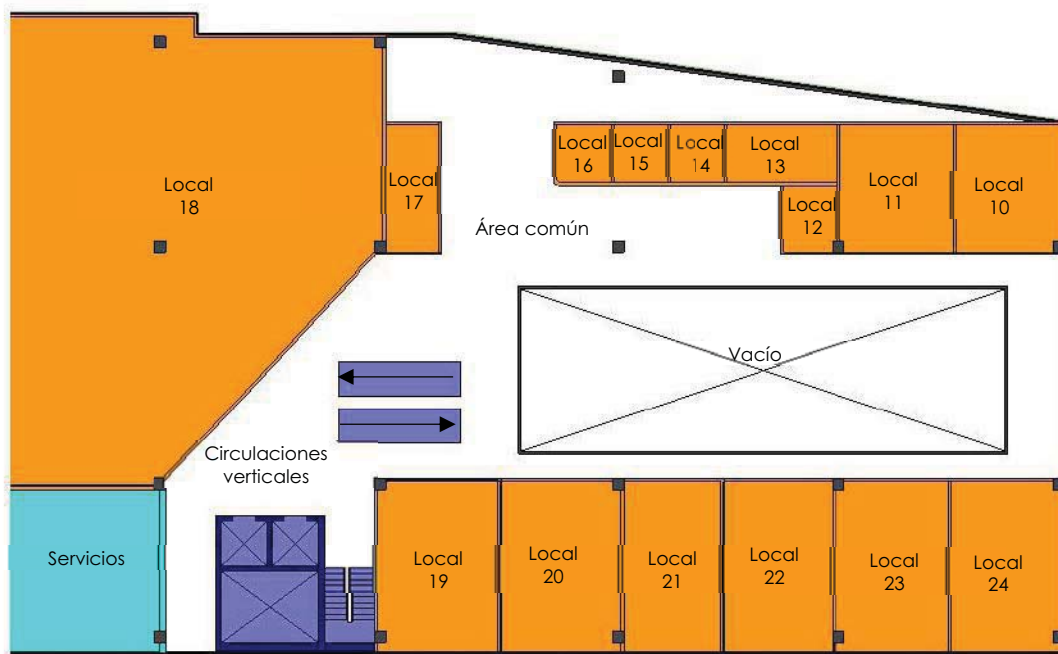
SOPORTE 1 CENTRO CULTURAL

Salida de estacionamiento Público



ESQUEMA 2

Planta baja.



Primer nivel.

ESQUEMA 3

S o p o r t e

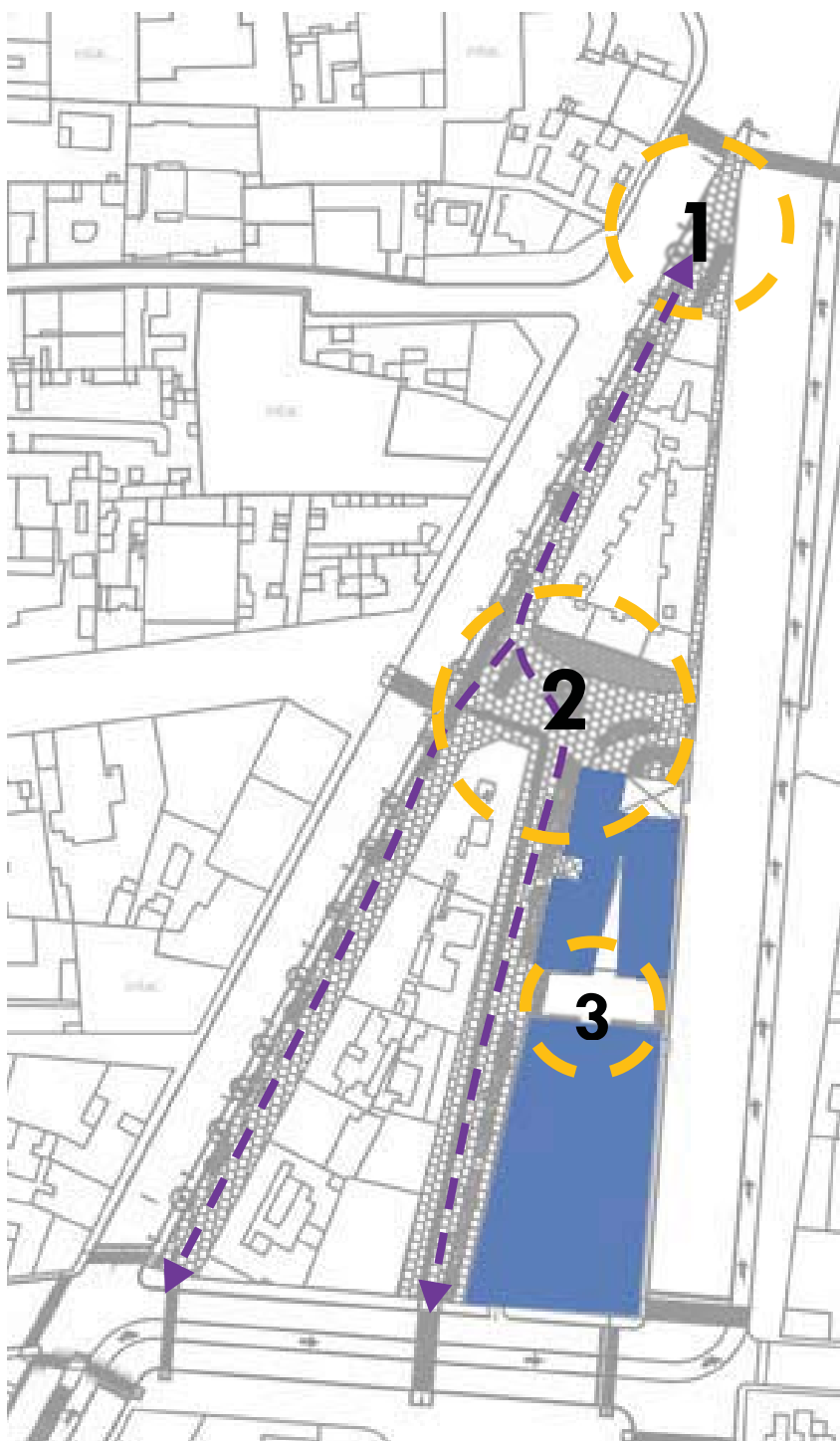


Segundo nivel

ESQUEMA 4

S o p o r t e

SOPORTE 1 PARA ESPACIO PÚBLICO.



Puerta urbana.



Plaza de acceso al teatro Ermita.



Plaza de acceso al Centro Cultural.



Senda peatonal.



Planta de conjunto



Parte

2

4.2.3.2

Diseño de soportes y
Unidades separables.
Entrega final.



Diseño
Participativo.

4.2.3.2.1

Ejercicio de vivienda
en el Triángulo de
Tacubaya.

INTRODUCCIÓN

La ciudad es una heterogeneidad en donde se realizan diversas dinámicas como relaciones sociales, laborales, recreativas, académicas, comerciales etc. Dentro de la configuración de la misma, encontramos áreas que han sido intervenidas por las manos de desarrolladores inmobiliarios y otras más por los mismos habitantes de la ciudad, constituyéndose células barriales o colonias, sin embargo, se aprecian deficiencias en cuanto a la habitabilidad de las mismas, tanto en el ámbito “formal” de los desarrolladores inmobiliarios, como en el ámbito “informal” de la autoconstrucción.

El siglo XX representó un reto para intentar comprender la producción de la vivienda pública y privada, como un problema de cantidad y no de calidad. En la publicación “*Habitar la ciudad*” (1ª edición, 2016) México, D.F., de Arquine dicen:

“La complicada relación entre lo político y lo económico, lo público y lo privado, es más evidente en sociedades como las nuestras, donde la desigualdad y la pobreza han sido señaladas como subproductos del modelo de desarrollo acelerado que imperó en décadas pasadas.” (p. 8)

El problema de la llamada vivienda social ya no tiene una respuesta simple: casas para los pobres. Estos aspectos de diferenciación y contrastación, se vieron inmersos en los modelos de producción masiva, que lo único que lograba era la repetición, la estandarización y la segregación socio espacial. Debido a ello, se comenzaron a desarrollar teorías que se oponían a este modelo, para representar la multiplicidad de modos de habitar, y con ello revalorizar la relación entre la vivienda, el espacio público y la ciudad.

La participación en el diseño ofrece un recurso onto-epistemológico para entender las necesidades y demandas de los habitantes, con el fin de lograr una mejor solución en la configuración del espacio público y arquitectónico. A través de la participación, se establece un diálogo con los habitantes iniciando una conversación franca a fin de que el arquitecto- diseñador tenga mejor conocimiento de las necesidades, costumbres, y vida cotidiana de los mismos y dar soluciones a sus requerimientos específicos.

Klaus Held al estudiar a Heidegger menciona que “el olvido del mundo de vida contemporáneo, es originado por el hecho que la ciencia moderna ha tenido un “mantel de ideas” sobre la aparición originaria de los acontecimientos, el tejido de ese mantel es producto de la idealización.” (Habraken John, N., Mignucci, Andrés, 2009).

Esta es una oportunidad al diseño participativo para la ejecución de obras tradicionales en comunidad, y de romper con la idealización de la teoría moderna; en vez de recurrir a los modelos establecidos por el movimiento moderno, el diseño participativo recurre a recursos onto-epistemológicos, entendiendo por estos la naturaleza de dónde se originan las cosas y como se construyen en conocimiento, es decir, significa romper con la manera común de analizar los procesos arquitectónicos y comenzar a entender el origen de los fenómenos del habitar. Como arquitectos es indispensable ver al diseño de una manera transdisciplinaria, colectiva y participativa, para acceder a un diálogo horizontal entre las disciplinas que van más allá de la problematización que se produce en el hábitat. Es por esto, que la asignatura de “*Diseño Participativo*” nos aproxima a esta metodología, a través del diseño colectivo y participativo de un conjunto social de la mano con la teoría de los soportes de Habraken.

Para el ejercicio de diseño participativo iniciamos con aspectos teóricos y posteriormente con la práctica, por medio de una simulación diseñador-habitante, en la cual cada participante del grupo adopta un doble papel; el primero caracterizado por un personaje que cumple un rol dentro de una comunidad de comerciantes en la zona de Tacubaya, con características particulares y necesidades específicas, y el segundo por el diseñador o arquitecto de alguno de estos personajes.

El ejercicio tiene como finalidad llevar a la práctica el desarrollo de debates o asambleas en las que los habitantes de una comunidad exponen ante arquitectos sus necesidades y demandas particulares y colectivas, sobre la construcción de un edificio de vivienda con comercio en planta baja para uso propio. Estas asambleas se forman con la intención de que exista un diálogo entre habitante y arquitecto, para que el diseñador tenga un mejor conocimiento sobre las necesidades del usuario, y de cómo es que cada uno de ellos concibe el espacio en el cual quieren habitar. Una vez que se tiene conocimiento sobre esto, se

llegan a consensos en conjunto para llegar a una misma meta y poder satisfacer las demandas particulares y colectivas de la comunidad a través de la participación.

Para la ejecución del ejercicio se tomaron como base aspectos teóricos metodológicos del Diseño Participativo; entre los métodos empleados destacan tres principalmente: **teoría de los soportes, el lenguaje de patrones y la generación de opciones**, los cuales fueron empleados durante todo el proceso de manera satisfactoria.

El primer método utilizado fue el de la Teoría de los Soportes, propuesto por John Habraken en 1962, como su propuesta para el alojamiento de masas en él. Habraken ya presentaba la necesidad de un cambio de paradigma respecto a cómo la vivienda se concibe, produce, construye y eventualmente se ocupa. El reto que lanza, lejos de limitarse a argumentos estrictamente teóricos, está acompañado de una metodología pragmática diseñada para concretizar y dar forma específica a sus planteamientos. Esta se basa en el reconocimiento de dos esferas básicas de acción y control: el acto de construir y el acto de habitar. Las dos invenciones centrales de su teoría, “soportes” y “unidades separables”, se desarrollan como conceptos correspondientes a estas dos esferas de intervención. Estos dos conceptos tienen la particularidad de jugar un doble papel, uno colectivo y otro individual; el soporte, como estructura base mantiene una decisión y un control colectivo en su configuración, reflejando las decisiones de la comunidad que la propone y las unidades separables, son individuales, reflejando el modo de habitar individual y de esta manera transformar su propio espacio a como guste el usuario.

El segundo método utilizado es del Lenguaje de Patrones propuesto por el Arquitecto Christopher Alexander quien fue Profesor en la Universidad de Berkeley de arquitectura y autor de *The Community and Privacy* en 1963. Christopher Alexander hace evidente su oposición a la arquitectura del movimiento moderno que inicio desde 1910 evolucionando en los años 20 y 30's, movimiento que se dio en un momento histórico en donde progresaba el desarrollo de la máquina y la producción en serie. El progreso y la modernidad estaban representadas por la eficiencia en tiempos y reducción de técnicas, simplificando las construcciones, es decir, sin ornamentación y reproduciendo modelos establecidos. La arquitectura entonces se volvió fría y en total discordancia con lo que el usuario deseaba. Habla de un secreta disconformidad de las personas por decir que los nuevos edificios no les gustaban o están mal, puesto que la idea impuesta por los “especialistas” es que son edificios de buen gusto y modernos. Opina que hay un alejamiento entre el cliente o usuario, constructor y arquitecto, cuando debe haber una relación más cercana, sin tratar de imponer la idea artística del arquitecto, sino de interpretar lo que el usuario desea y que sea este quien con ayuda del arquitecto diseñe su

casa, su escuela su oficina, ya que finalmente es quien habitara el espacio. Su pattern language –Leguaje de Patrones- es aquel en el que el arquitecto hace una serie de propuestas de espacios a los usuarios y se le visita para presentárselas; cuando los usuarios hacen el recorrido por las instalaciones o por el terreno donde pretenden construir, van tomando decisiones junto con el arquitecto respecto al futuro proyecto y es así como entre ambos van construyendo el espacio.

Finalmente, el método de la Generación de Opciones, de Hanno Weber, representa una herramienta que trasciende a la actividad del diseño arquitectónico moderno, en donde una sola propuesta es la que rige un proyecto. En este método al igual que los otros ya mencionados, el programa de necesidades se define colectivamente con la participación de todos los actores, donde las variables del proyecto definen aspectos clave a considerar. Al tener la lista de variables, se comienzan a desarrollar opciones con posibles combinaciones e interrelaciones, sin descartar aquellos que han tenido un fuerte peso en la decisión colectiva. En función de la complejidad del proyecto, se da la opción de involucrar a diferentes escalas el método: organizativo, económico, etc.

En conjunto estas teorías podrían responder a la solución del problema ontológico de la vivienda popular y contribuir a la conformación de una nueva teoría que beneficie el conocimiento tradicional existente y lograr el diálogo entre la cultura y la modernidad a una escala sistémica, en beneficio del bien común.

...“construir vivienda social no es sólo levantar edificios, también significa mejorar las condiciones residenciales y de vida de los vecinos, rehabilitando comunidades e incorporando fórmulas de reciclaje urbano”.

*Habitar la ciudad,
Arquíne, 2016.*

HISTORIA DE LA COMUNIDAD.

Somos una comunidad de comerciantes formales e informales ubicados en la zona de Tacubaya desde la década de los 60's. Para nosotros esta zona ha resultado ser muy benéfica por ser muy transitada y comercial, ya que es uno de los puntos de transición más importantes dentro de la ciudad de México. Decidimos comenzar con la construcción de un edificio de usos mixtos para nuestro propio uso en un predio ubicado sobre la Av. Revolución, debido a que anteriormente el edificio que se encontraba ahí construido, sufrió daños en la estructura después del temblor de 1985. En este edificio residía la mayor parte de nuestras familias y posterior al sismo, solicitamos asesoría especializada y obtuvimos una serie de análisis donde se descubría que la estructura quedó severamente dañada después del fenómeno y que era necesaria una intervención sobre esta situación. Para mejorar la condición y calidad de vida de cada uno de nosotros como habitantes del edificio, nuestro jefe vecinal, propuso una pequeña sesión asambleísta para decidir si se realizaría o no la demolición total del inmueble. Después de la sesión aquella vez, casi la totalidad de los participantes se decidió por la demolición pero con ciertas condiciones, como por ejemplo: que el edificio no debía convertirse en producto de venta para el mercado inmobiliario; por lo que a través de un contrato entre los interesados (es decir, nosotros los habitantes), se crearía una caja de ahorro para que el valor del inmueble se estabilizara con el tiempo y se pudiera remodelar años después.

Cabe mencionar que nosotros, por ser en su mayoría comerciantes, no tenemos acceso a las facilidades que otorga un trabajo formal, como por ejemplo los préstamos inmobiliarios, así que este factor sirvió como impulso para que decidiéramos formalizar el contrato que deviniera en la creación de la caja de ahorro. Esta caja de ahorro nos fue de gran utilidad sobre todo para proteger, mantener y conservar nuestro patrimonio y así, en un futuro poder utilizarlo.

La mayoría de nosotros ubicamos nuestros trabajos cerca de este predio, ya que como se mencionó antes, es un lugar muy transitado y a nosotros como comerciantes nos es muy benéfico. Desde nuestro punto de vista, consideramos que esta colonia posee la mayoría de los servicios con respecto a otros lugares en la Ciudad, como por ejemplo el drenaje, el uso de agua potable, la electricidad, las vialidades, el transporte, etcétera.

Nuestro establecimiento no sólo depende de la parte económica sino también de lo social, es decir, que en este lugar hemos establecido una verdadera comunidad donde nos podemos organizar y así poder mejorar nuestro ambiente habitacional. Desde hace mucho tiempo, buscamos volver a esta zona para poder realizar nuestras actividades

del diario como el comercio, y de esta forma estar mucho más cerca de la zona, que es donde hemos vendido por más de treinta años (algunos de nosotros) y ampliar nuestras redes laborales o algún otro factor según las condiciones de cada uno de nosotros.

ASAMBLEA Y PROCESO DE DISEÑO.

CREACIÓN DE LA ASAMBLEA DE LA COMUNIDAD.

En este apartado iremos describiendo tanto las actividades que se realizaron como grupo de arquitectura, en las que funcionamos como una comunidad de personas en la búsqueda de un habitar colectivo.

BITÁCORA.

8 DE OCTUBRE 2015

Trabajo del grupo de arquitectura.

Primera reunión para definir la historia de la comunidad.

Se fueron anotando las diferentes opciones para la comunidad propuestas por el grupo. Después hubo una ronda de participaciones para argumentar a favor o en contra, así como de preguntas para clarificar cada opción. Finalmente hubo una votación para definir la opción que se iba a desarrollar.

Propuestas (número de votos):

1. Colectivo de vagabundos (1).
2. Sexo servidores (condición de no declaración, dentro de estructura económica, sector oprimido) (6).
3. Organización de narcotráfico (0).
- 4. Comerciantes (diferentes horarios y rubros) (7).**
5. Comunidad de Adictos a diferentes sustancias o situaciones (0).

6. Comunidad de niños emancipados (0).
7. Menonitas (6).
8. Comunidad gay (3).

Seremos una comunidad de comerciantes.

15 DE OCTUBRE 2015

Trabajo del grupo de arquitectura.

Se definieron las etapas del ejercicio:

1. Caracterización de la comunidad.
2. Personaje individual.
3. Trabajo con las demandas.

- Registro Micrópolis
- Demandas colectivas.
- Ambientalidad.
- Constantes de diseño.

Se establece en grupo las fechas para llevar a cabo la entrega.

Trabajo de Micrópolis 15-22 Octubre.

Demandas de comunidad 22-29 Octubre.

Surgen preguntas como:

- ¿Quiénes somos?

Comerciantes en la zona del Tacubaya

- ¿Cuántos somos?

25

- ¿Por qué estamos ahí? / ¿Cómo conseguimos el dinero?

- A. Dinero ilícito recuperado.
- B. Indemnización por desalojo.
- C. Convocatoria gubernamental.
- D. Caja de ahorro.
- E. Crédito bancario.

Comienza la votación sobre la procedencia del dinero mediante una ronda de argumentación de cada opción (votos).

- Se argumenta la convocatoria gubernamental (2).
- Se discuten pros y contras sobre las posibilidades de donación (0) y **caja de ahorro (18)**.
- Se argumenta el crédito bancario (1).
- Se propone la posibilidad de relación del financiamiento con el terremoto del 85 (indemnización) (1).
- Se propone idea de subasta de terreno (0).
- Se elimina posibilidad de dinero ilícito.

Se decide caja de ahorro individual y con presupuestos iguales por persona (USD 200,000).

¿Cómo conseguimos el terreno? (votos)

- A. Programa gubernamental (2).
- B. Subasta (1).
- C. Donación (1).
- D. Propio (Antigua vecindad) Terremoto 1985 (16).**
- E. Invasión (4).

Se establece una relación del terremoto de 1985 con una caja de ahorro durante 30 años.

Trabajo como asamblea comunitaria.

Al final de la sesión se confirmó que la comunidad de comerciantes estaría integrada por 25 miembros del grupo de arquitectura y de 4 posibles que no estuvieron presentes. Resaltamos la buena disposición de todos los miembros de la asamblea para participar de las discusiones y de la toma de decisiones. Algunos destacan más en sus participaciones, pero la comunidad lo asume como algo natural.

Surgen más preguntas sobre ¿Cómo se administra el dinero? y ¿Qué tipo de organización tendría la comunidad?

Se decide el pase de asistencia en la asamblea, compromisos con asistencia y tolerancia de faltas, con un máximo de dos, después de lo cual serán expulsados de la comunidad.

Se define por medio de votos el tipo de organización bajo la cual funcionara la comunidad:

A. Cooperativa (se eligió por unanimidad)

B. Asociación civil.

C. Sociedad civil.

Se argumentó a favor de mantener una propiedad colectiva del predio y la figura de la cooperativa nos pareció la más adecuada para dicho propósito.

22 DE OCTUBRE 2015

Trabajo del grupo de arquitectura.

Cada integrante del grupo tenía que presentar la narración y descripción de su personaje dentro de la comunidad de comerciantes, así mismo, se encomendó la redacción de la historia de la comunidad a uno de los compañeros que la propuso.

Trabajo como asamblea comunitaria.

Una vez definidos los personajes, comenzamos a platicar y a intercambiar opiniones sobre cuáles serían las características que nos gustaría que tuviera el nuevo sitio donde vamos a vivir, también sobre cuáles serían las normas y acuerdos que nos van a permitir convivir. A continuación se enumeran algunas de las propuestas que obtuvieron mayor consenso entre los miembros de la comunidad:

- Circulaciones:

Se acordó que estas fueran amplias, tanto verticales (se habló de un elevador que facilite la movilidad de quienes usan silla de ruedas) como horizontales.

- Acceso:

Que el acceso a la comunidad esté controlado de alguna forma y que sea accesible para las dos compañeras que usan silla de ruedas.

- Cajones de estacionamiento:

Que exista un lugar para estacionar los automóviles de cada quien (se contaron 25).

- Áreas comunes:

Que haya áreas verdes y espacio para que jueguen los niños.

Que se incluya un espacio común donde nos podamos reunir como comunidad.

Las mascotas serán permitidas, pero cada dueño deberá hacerse cargo de su buen comportamiento y de mantener la limpieza de las áreas comunes.

Espacios de lavado, tendido y de cultivo.

En cuanto a las normas, se habló de acordar un horario para la música y los ruidos que puedan incomodar a los otros vecinos.

Finalmente se pidió a todos los miembros de la asamblea que sigan pensando sobre la manera en que viviremos juntos, para poder determinar cuáles y cómo serán los espacios comunes en la próxima sesión.

29 DE OCTUBRE 2015

Trabajo como asamblea comunitaria.

Después de pasar lista, se comenzó con los trabajos de “soportes” y que hemos entendido como aquello que acordamos en común y que va a dirigir nuestra convivencia. Se propusieron muchas ideas y deseos de cada cabeza de familia, pero a continuación se muestra aquellas que lograron el consenso de toda la asamblea.

CONCEPTO CONSENSO

1. Estacionamiento de Bicicletas. Aprobado.
2. Estacionamiento para autos. Aprobado
3. Acceso controlado. Aprobado
4. Gimnasio. Aprobado
5. Vegetación y plantas en las áreas comunes. Aprobado
6. Aislamiento del edificio hacia el exterior. Aprobado
7. Circulaciones Amplias. Aprobado
8. Elevador para discapacitados. Aprobado
9. Lugar de Fiestas. Aprobado
10. Permisión de Mascotas. Aprobado
11. Locales. Aprobado
12. Zona de lavado comunal. Aprobado
13. Cisterna Común. Aprobado

El proceso fue muy interesante, pues en lugar de simplemente votar por las que más nos gustaban, hubo un momento de reflexión colectiva donde varios miembros de la comunidad intervenimos para argumentar los pros y los contras de cada idea propuesta.

Al final de la discusión, que se llevó a cabo en dos horas, acordamos por sugerencia de los arquitectos que nos acompañan en el proceso, traer ideas de cómo podemos organizar todas estas ideas en el terreno. También nos comprometimos a traer materiales como papeles de colores, cartón, plastilina, tijeras, pegamento, colores y otros elementos que nos permitan representar nuestras ideas.

5 DE NOVIEMBRE 2015

Trabajo como asamblea comunitaria.

En esta sesión se trabajó con los materiales sugeridos por los arquitectos, para que en equipos, desarrolláramos opciones diferentes de soportes del edificio, el cual constaría de todos los conceptos antes votados por la asamblea. Se comenzó la sesión con la presentación de las propuestas de ubicación de los departamentos y circulaciones dentro del edificio, las cuales fueron definidas por los equipos creados una sesión anterior. Cada propuesta de ubicación de departamentos y circulaciones, fue presentada por los integrantes de cada equipo, las cuales fueron discutidas anteriormente, dando como resultado la propuesta final presentada en la asamblea.

Anterior a la elección de la propuesta final, la asamblea decidió dividirse nuevamente en equipos para desarrollar 3 propuestas para la distribución de los departamentos y las circulaciones en el edificio. Estas propuestas resultaron ser muy similares, ya que por la forma del terreno y sus dimensiones, no era posible hacer grandes variaciones. En las 3 opciones, las circulaciones verticales quedan al centro de la circulación horizontal y de lado de la Av. Revolución o bien de lado de la senda peatonal (Priv. Antonio Maceo). En cuanto a los departamentos, surgieron 3 tipos de propuestas; en 2 de ellas se planteó la propuesta de plantas tipo en las que solo se repetiría la misma distribución “x” número de niveles y otra propuesta planteaba la existencia de dos tipos de departamentos (dúplex y de un nivel), en cada planta se distribuyen departamentos de un solo nivel y departamentos dúplex, lo que a la vez nos permite crear un juego de terrazas en la fachada y además da la posibilidad de tener espacio libre en los departamentos para que en un futuro los habitantes puedan expandirse y utilizar las terrazas.

Estas tres propuestas fueron presentadas de nuevo y se llegó a la decisión de votar cual sería el diseño final.

La propuesta número 3 fue la elegida. Se caracteriza por tener plantas diferentes respecto al número de departamentos, ya que algunos cuentan con 4, 5 o 6 departamentos, dependiendo de la distribución de los que son dúplex y los que tienen un solo nivel. Todos están ubicados en el costado pegado a Privada de Antonio Maceo, distribuidos a lo largo de la circulación horizontal que queda ubicada del lado de la Av. Revolución; las circulaciones verticales se encuentran al centro del pasillo que distribuye a cada uno de los departamentos, para generar una circulación más fluida y directa.

Esta parte del proceso se caracterizó por la gran participación que tuvo de la asamblea, ya que se tuvo que llegar a un acuerdo preguntándonos las cuales serían las condiciones para poder empezar a escoger la propuesta más adecuada para los habitantes en la comunidades de acuerdo a las necesidades en general.

Finalizando el ejercicio se obtuvieron **7 propuestas de soportes**, cada una con sus ventajas y desventajas, de la cual **se eligió la quinta opción** como el soporte para el edificio a desarrollar, ya que se apegaba más a las necesidades antes discutidas.

Terminando este ejercicio, se inició con el sorteo de los departamentos que le tocaría diseñar a cada uno de los integrantes del grupo, ahora como arquitectos de algún integrante de la comunidad de comerciantes.

Finalmente, cada arquitecto entrevistó al habitante de la comunidad que le tocó en el sorteo para diseñar su departamento y así continuar con la siguiente etapa que corresponde al diseño de rellenos.

El desarrollo de esta sesión se llevó de una manera totalmente participativa, al desarrollarla por medio de equipos. Al trabajar de esta manera se obtuvieron resultados muy interesantes por la forma en que cada equipo interpretó la forma en que deberían ubicarse y desarrollarse los conceptos.

A continuación mostramos los primeros ejercicios desarrollados en comunidad para desarrollar opciones de soportes para el edificio.

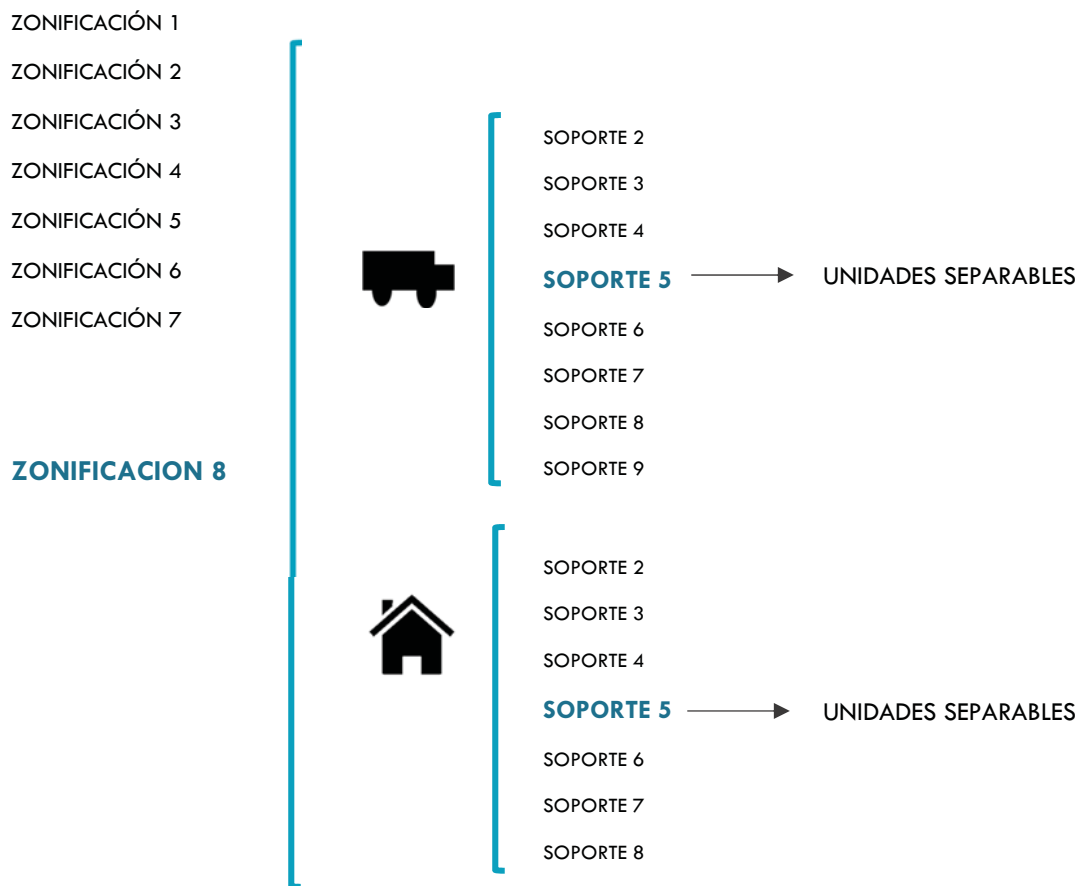


Imagen 84. Trabajo de la comunidad en conjunto con los arquitectos para la definición de soportes en el edificio.

Para la definición del estacionamiento de vivienda se tuvo que trabajar en conjunto con el edificio del Centro Cultural, ya que, la capacidad de alojamiento de nuestras unidades dependía de la modulación estructural de este mismo, que a su vez se sometía a la forma del terreno, que resultó ser un tanto limitante por las dimensiones y el espacio del que se disponía. Este también fue un factor importante para la elección del soporte final para la vivienda, ya que como comunidad era sumamente importante poder contar con un espacio suficiente de estacionamiento y que al mismo tiempo la modulación estructural de nuestro edificio no afectara en la distribución de los soportes acordados en la asamblea.

A continuación mostramos los soportes generados en la asamblea para el edificio de vivienda con comercio en planta baja:

DIAGRAMA DE GENERACIÓN DE OPCIONES



2



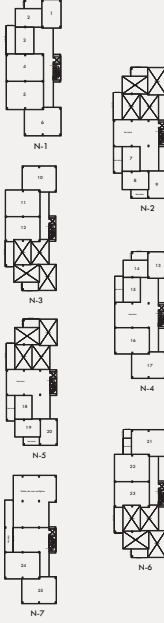
N 5

3

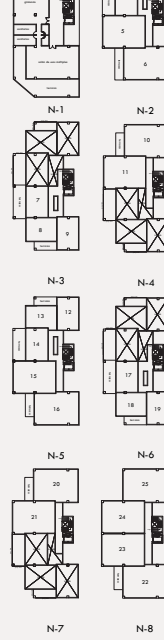
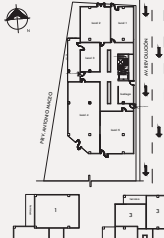


Planta tipo departamentos N1 - N5

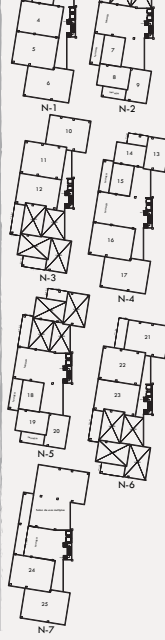
4



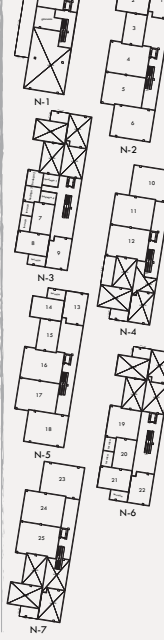
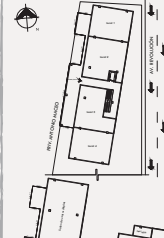
5



6



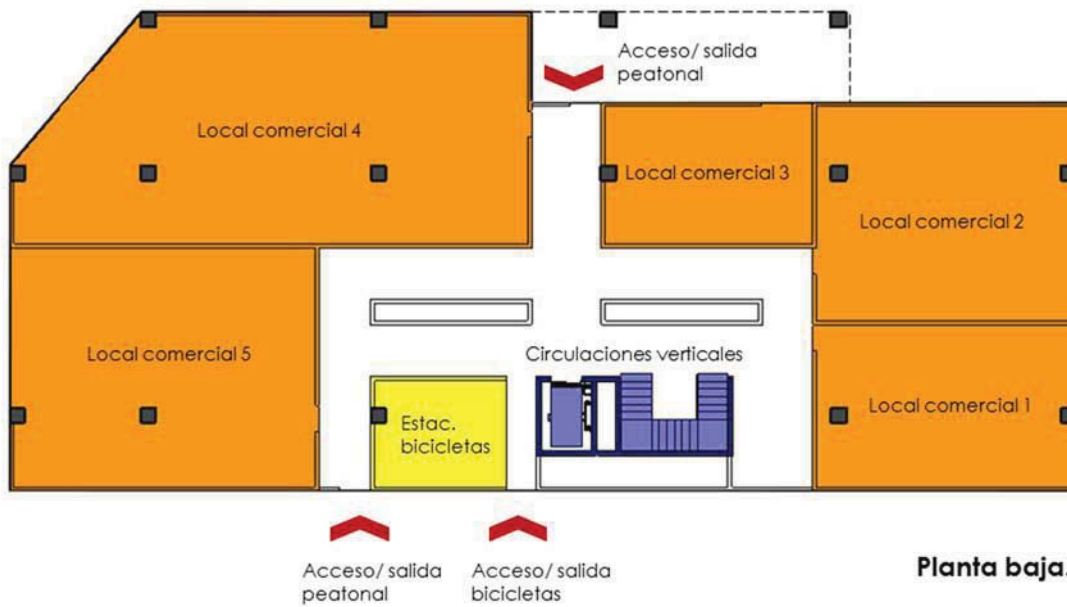
7



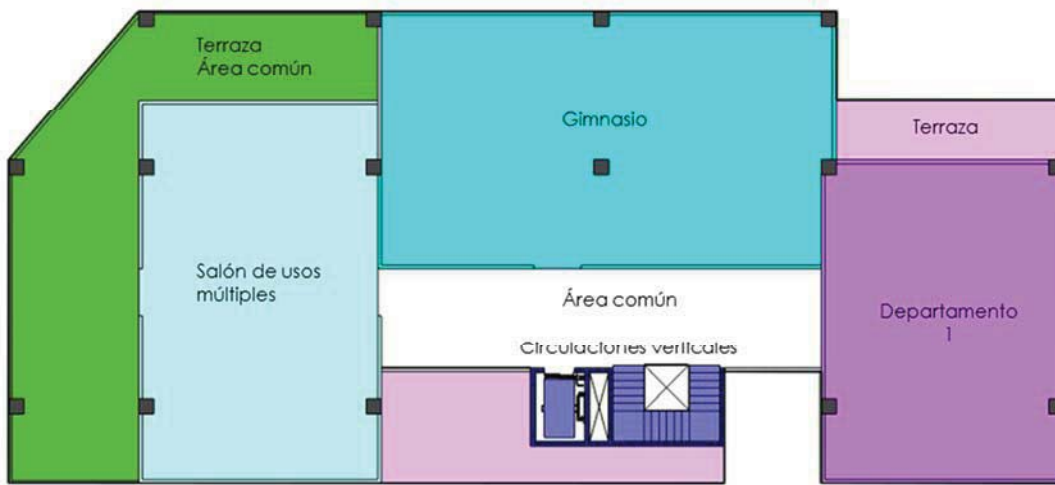
8



SOPORTE 5 PARA VIVIENDA ELEGIDO.



ESQUEMA 2



Primer nivel.

ESQUEMA 3

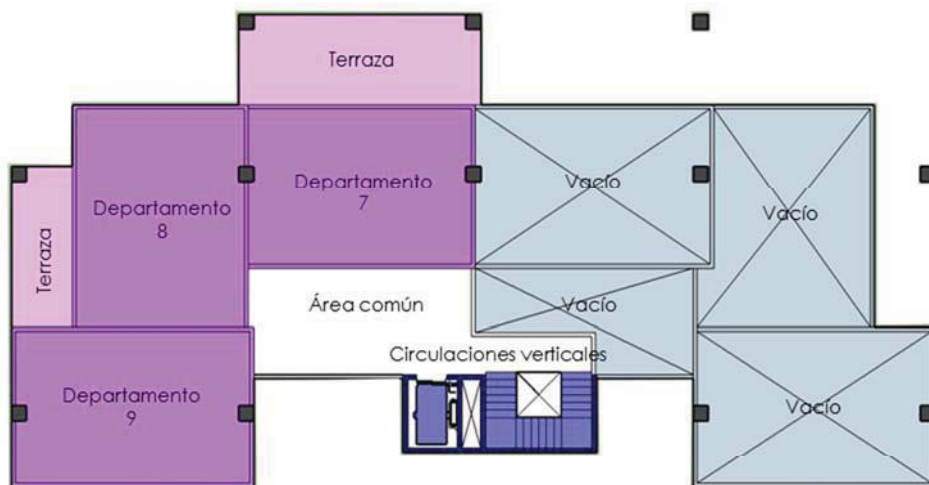
S o p o r t e



Segundo nivel.

ESQUEMA 4

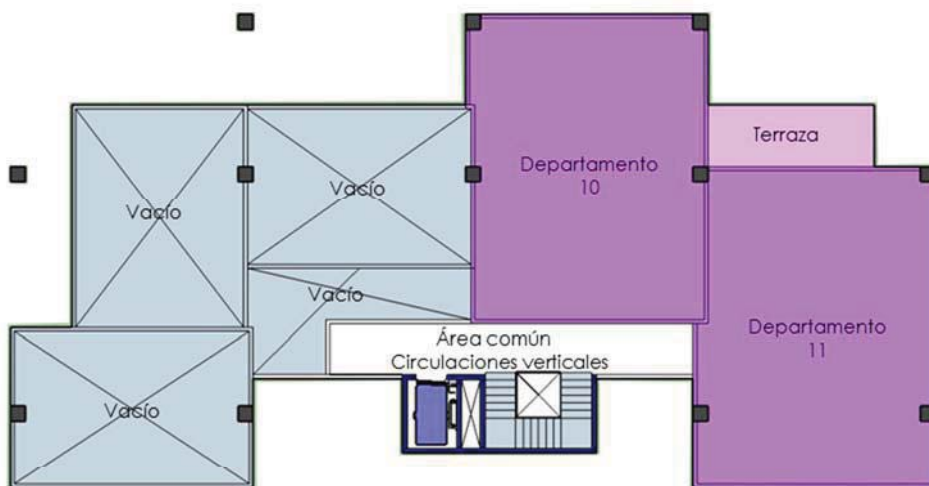
S o p o r t e



Tercer nivel.

ESQUEMA 5

S o p o r t e



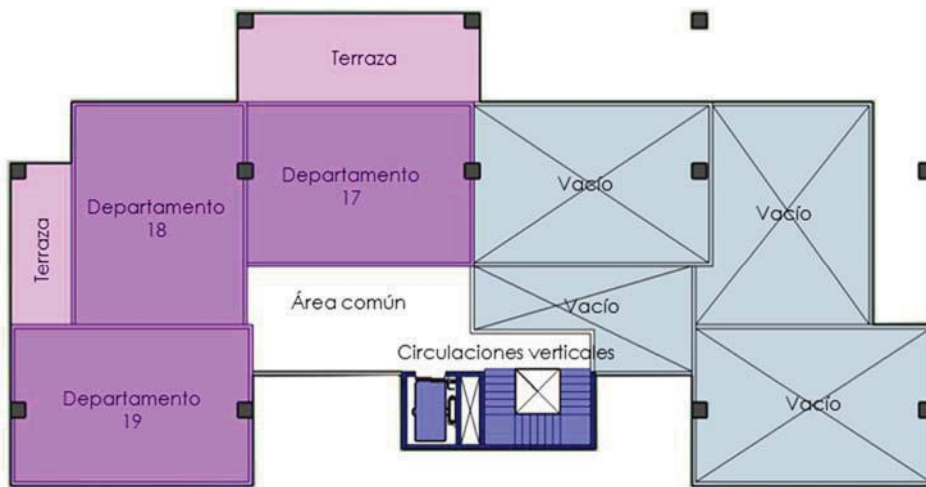
Cuarto nivel.

ESQUEMA 6

S o p o r t e

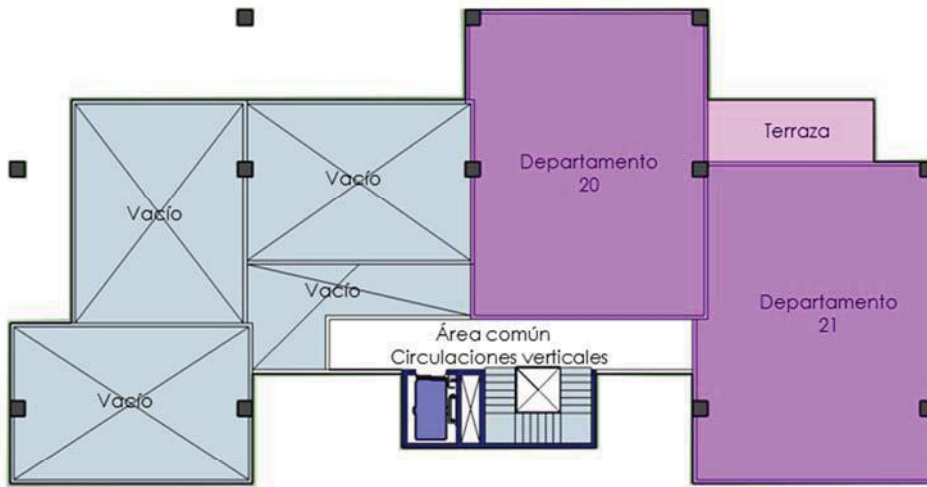


ESQUEMA 7
S o p o r t e



Sexto nivel.

ESQUEMA 8
S o p o r t e



Séptimo nivel.

ESQUEMA 9

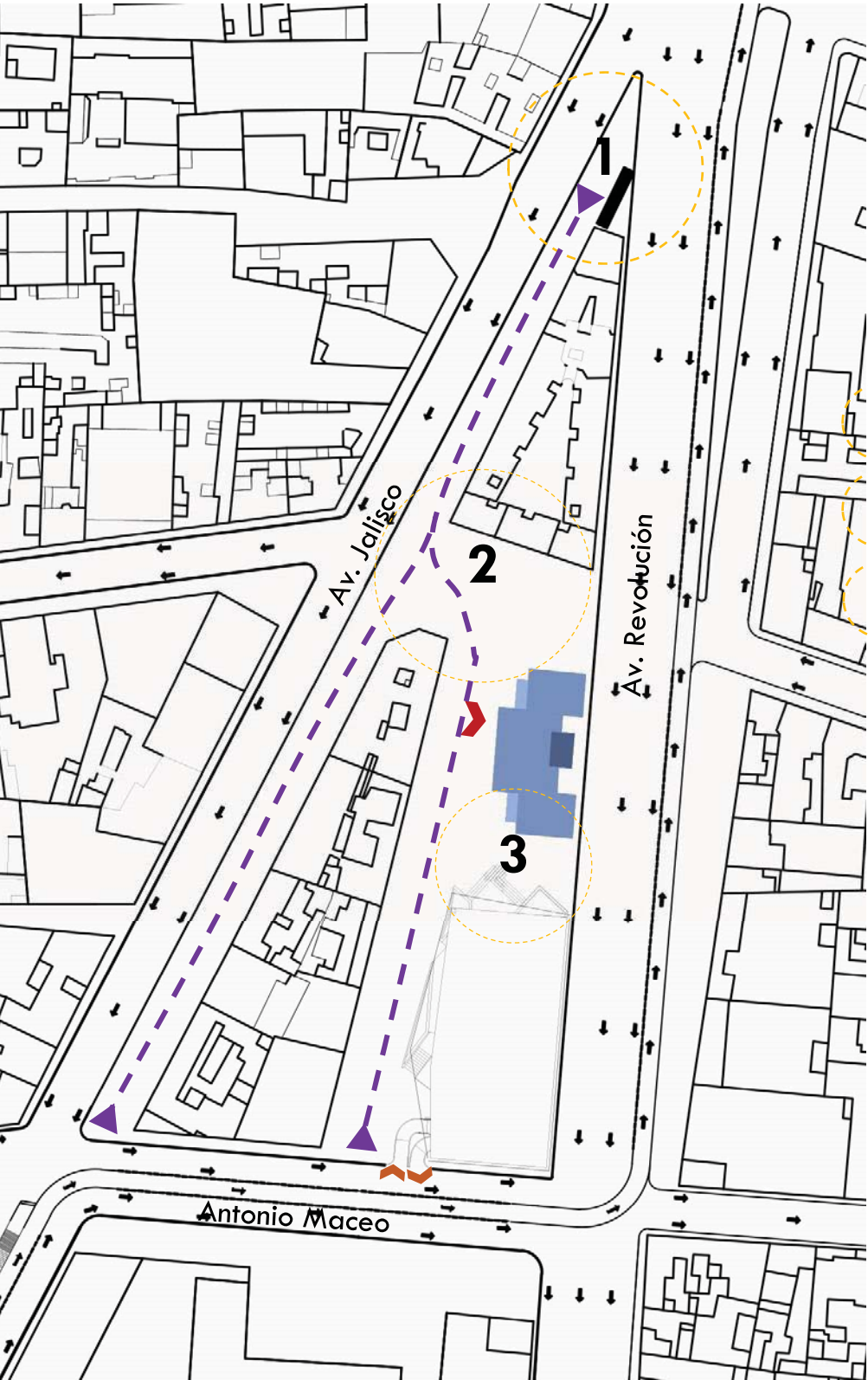








Octavo nivel.

ESQUEMA 10

ESQUEMA 11

Planta de conjunto.



-  Acceso y salida del Edificio
-  1 Puerta Urbana
-  2 Plaza de acceso al teatro Ermita.
-  3 Plaza de acceso hacia el Centro Cultural.
-  Acceso y salida del Estacionamiento.
-  Senda peatonal.

PERSONAJES DE LA COMUNIDAD.

MARIANA GARCÍA DE DELFÍN

Comerciante de cosméticos

Viridiana A. Martínez González

Tengo 37 años, estoy casada y vivo con mi esposo que es abogado. No tenemos hijos. Me dedico a la venta de cosméticos en unos locales que tengo en la calle del Carmen, en el centro.

Llegue a una asociación de vecinos, por parte de una tía, la cual me informo de esta, así que destine todos mis ahorros para mi casa.

Un día en mi rutina es levantarme a las 8 am, prepararme para después ir al trabajo y regresar a las 6pm a mi casa. Mi esposo es el que cocina y atiende la casa. Nos gusta escuchar la música en volumen alto, siempre y cuando se respete a los vecinos, y cada 8 días invitamos a nuestros amigos.

Mi esposo tiene auto, así que necesitamos un cajón de estacionamiento. Todos mis productos llegan directo a mi local, así que una bodega me es innecesaria.

DOLORES MEJÍA MARTÍNEZ

Periodiquera

Luz Adriana Pérez Luis

Tengo 57 años y tengo una discapacidad motriz a causa de un accidente que tuve en el terremoto del 85, en el cual perdimos todo, incluyendo nuestra casa. Tengo una hija de 22 años y a mi marido, que hace un par de años se fue de mojado a los Estados Unidos y mientras él tenía suerte yo tuve que comenzar a trabajar para sacar adelante a mi hija.

Desde chiquilla le sé al negocio de los periódicos ya que mi papá me enseñó a y desde que murió nos dejó el puesto de insurgente para atenderlo, habíamos contratado gente para que lo atendiera pero desde que mi marido se me fue, no tuve de otra más que retomar el negocio ya que no sé hacer otra cosa porque solo estude hasta la primaria.

Normalmente salgo de la casa a las 4:30 de la mañana para ir a recoger los paquetes de periódico, y abrir como a las 5:30 el puesto, que es cuando los de las oficinas comienzan a llegar, pero se me dificulta el traslado ya que desde que perdimos la casa vivimos en casa de mi hermano que está por metro Aragón y me queda muy lejos, pero el local lo tenemos en el paradero de Tacubaya y de ahí me tengo que ir y se me dificulta mucho cambiarlo de lugar ya que ahí ha estado toda la vida.

JOSEFA MARTÍNEZ VAZQUEZ

Vendedora de comida

Stephanie García Cabrera

Soy parte de esta comunidad de comerciantes desde hace poco tiempo, ya que estuve viviendo con mis abuelos en Villa del Carbón, donde aprendí a cocinar quesadillas para poder ir pagando la cuenta que me dejaron mis papás en la caja

de ahorros después de que fallecieron en el sismo del 85. Afortunadamente los vecinos pudieron rescatarme, aunque ahora sufro de una incapacidad de movilidad en mis piernas, por lo que debo transportarme en silla de ruedas. Esto me motiva a regresar al DF y conformar con ellos una vivienda comunitaria. Hasta hace unos años, me informaron que la caja de ahorro iba a empezar a construir de nuevo la vivienda de la comunidad, por lo que vine al DF para trabajar en el local que dejaron mis papás y poder ir generando mis propios ingresos a partir de la venta de quesadillas. Mis abuelos vienen a verme de vez en cuando porque están tan adaptados al campo que no podrían adaptarse a la vida de ciudad. Para mí ha sido difícil por la incapacidad que tengo, y la poca accesibilidad que existe en la ciudad. Sin embargo, el haber sobrevivido al sismo del 85 me ha enseñado a superar cualquier obstáculo. Me gusta vender quesadillas porque así puedo platicar con la gente, esto me motiva a trabajar horas extras, ya que tengo que doblar turnos porque el puesto de quesadillas deja para lo necesario. También recibo un apoyo del gobierno para emprendedores con discapacidad que me ayuda con los gastos de transporte de los insumos por lo que cada lunes voy a la central de abastos por los productos. Sin embargo me gustaría poder generar algunos de estos a partir de un huerto de traspatio y poder aplicar los conocimientos que adquirí viviendo en el campo. Sería muy importante para mí poder tener un lugar para trabajar en el predio, ya que en las mañanas vendo en un local cerca del metro Tacubaya, pero me gustaría poder trabajar también unas horas en las noches y así poder conocer mejor a la comunidad y ganar unos pesos extra.

Mi sueño es poder tener mi casa propia y poder estudiar psicología, ya que a mis 35 años solo acabé la preparatoria pero estoy motivada para seguir mis estudios. Por el momento doy consulta a los amigos mientras me piden 2 de queso con poca salsa.

SARA OAXACA

Fundidora de oro

Sebastián Sandoval Saltijeral

Tengo 80 años, soy viuda y mi hija falleció recientemente. Me encargo de 2 de mis nietos de 8 y 10 años. Me dedico a comprar artículos de oro por kilo y una vez que pasan por un proceso de fundición que realizo en mi departamento, lo revendo en doblones de oro más grande y con menos impurezas. Por lo mismo me he vuelto un poco paranoica en cuanto a mi seguridad y las de mis nietos, ya que tengo mercancía de gran valor en mi vivienda. También no me encuentro tan bien de las vías respiratorias y por los procesos que implican requiero de un lugar ventilado. Trabajo 6 días a la semana y no tengo local, por lo que además del gran valor de la mercancía, requiero de un guardado accesible, ya que no tengo tanta fuerza para transportar sobre todo en escaleras materiales tan pesados.

JUAN DE DIOS PARRA MENDEZ

Comerciante de carne

Jonathan David Juárez Castañeda

Tengo 31 años de edad y solo tengo como escolaridad la secundaria, por lo cual seguí el negocio de mi familia, la cual se dedica a la venta de cecina y chorizo ya sea por kilos o por tacos. Tengo a mi esposa (Lupita) con la cual ya tengo 3 hermosos hijos, el mayor que es Marco de 13 años, después sigue Jesús de 9 años y por ultimo Gabriela de 4 años.

Nosotros trabajamos 4 veces a la semana en dos tianguis distintos cerca de la zona del metro Tacubaya, para ello me ayuda mi esposa y dos personas más, (Rogelio y Macario de 15 y 16 años respectivamente) las cuales son primos de mi esposa que provienen del mismo pueblo de ella y que

actualmente se están quedando en mi casa, además de una muchacha la cual también proviene del pueblo de mi esposa (Margarita), que es la que nos ayuda al cuidado de mis hijos y labores domésticas, la cual también vive en mi casa.

Los días que descansamos, nos dedicamos a preparar todo lo relacionada para la venta de tacos, como marinar la carne, comprar el refresco, lavar los platos, las charolas de las aguas, así como comprar todas la verduras y todas las materias primas que necesito, por lo cual voy a la central de abastos en mi camioneta lobo con mis respectivos ayudantes.

Somos una familia muy unida y trabajadora, nos gusta ser amables con la gente siempre y cuando nos tengan el mismo respeto, no nos gusta relacionarnos mucho con los vecinos, por lo cual nos gusta tener pocos amigos, aprovechamos cada domingo para salir al cine o algún parque a divertirnos y distraernos un poco.

KEIKO

Vendedor informal, viene, viene.

Luis Eduardo Lozano Márquez

Tengo 25 años, me dedico a la venta informal de estupefacientes y psicotrópicos y lo que me pidan. Soy un vendedor informal de drogas, le pago su parte a un jefe de la zona por cada venta que haga, si me llaman dejo mi trabajo de viene-viene en el parque y me lanzo a hacer la entrega en mi casa o cerca del parque. A veces los clientes necesitan probar las cosas y ver que hay de nuevo, si ya los conozco de rato les enseño lo chido si no pues no y les entrego así... discretamente.

Llevo una vida tranquila, sólo pago mis cuotas y no hay tos, la recogida de los pedidos es medio pesada a veces porque te van cambiando los lugares, pero igual es una o dos veces al mes, depende que tan loca este la chaviza ese mes. De la

legalidad te arreglas con los tiras, que ya se la saben y te hacen paro cuando hay operativos.

Me gusta echar el fucho los domingos (Soy portero y la neta la hago bien) y pasarla bien con los charolastras en el parque. No me paso de lanza porque he visto como acabaron varios cuates, algo más leve pero igual de vez en cuando hay que probar lo que se vende no...

LICEA ORELLANA ALEJANDRO

Comerciante de disfraces

Alejandro Licea Orellana

Tengo 32 años, soy comerciante local y vendo de disfraces.

Al tener mis estudios truncos decidí poner un negocio de disfraces, el cual estuviera ubicado en algún punto de la ciudad donde tuviera venta en cualquier época del año, con horario de trabajo de Martes a Domingo, con un horario de 9:00 a 22:00 horas. Soy un hombre que vive con su mujer, que es madre soltera y no cuenta con trabajo estable, pues la corrieron por discriminación de la empresa donde estuvo trabajando 15 años. Su hijo, mi hijo, tiene 10 años y está cursando el cuarto año de primaria. Dados las circunstancias, mi propósito como padre de familia, es darles un buen estilo de vida, para que José, mi hijo, tenga oportunidad de crecimiento, con una carrera concluida y con valores que lo hagan salir adelante. Cuando era joven no conté con el apoyo de mis padres, ya que mi mamá falleció cuando yo era niño, a causa de cáncer cervicouterino; y mi padre, que tuvo una vida difícil, tomo la decisión de tomar el camino de las adicciones, como alcohol y drogas; lo cual fue una etapa muy difícil para mí, puesto que tenía que abrirme camino por mis propios méritos o quedarme estancado. Afortunadamente me rodee de personas, que me apoyaron y me dieron ánimos para seguir adelante. Entre a la Universidad a mis 22 años, pero no pude concluirla porque no contaba con el tiempo para dedicarle, debido al trabajo.

Trabajé en un despacho de arquitectos, como ayudante personal de la esposa del arquitecto, y me iba bien; pero conocí a Berta, mi esposa, con José y tuve que buscar más ingresos para los tres. Y así fue cuando se me ocurrió la idea de una tienda de disfraces, que pese a que no siempre me va como uno quisiera, tenemos una vida estable.

PEDRO CANARIO

Vendedor de alcohol

Jesús Puentes

Soy originario de la Ciudad de México y tengo 24 años; me dedico a vender micheladas de mango, fresa, tamarindo, etc. (clandestinamente). Vivo con mi novia Carolina en un lugar rentado, es ahí mismo donde tengo mi negocio. Además de vender micheladas en un horario de 7 pm a 12 am los días jueves, viernes, sábados y a veces lo domingos, también estudio, estoy en el último semestre de la carrera de derecho en la FES Aragón. Todos los días voy a la escuela de 7 am a 2 pm y por las tardes los días que no vendo micheladas, hago tareas o salgo con mi novia después de que sale de su trabajo. Los fines de semana salgo con mis amigos, visito a mis padres o de plano me quedo en casa a descansar.

PATRICIA GUTIERREZ OCAMPO

Vendedora de comida

Alejandra S. De León Fonseca

Tengo 42 años. Vivo con mi mamá la señora Matilde de 60 años y mis hijos Daniela de 19 y Fernando de 16.

Tengo con mi mamá una fonda en la colonia Escandón, la cual es muy socorrida por el flujo de personas y por la cantidad de oficinas que hay en la zona. Actualmente vivimos en un

pequeño departamento que mi madre tiene en la Portales, pues tras separarme de mi esposo hace 3 años no teníamos otro lugar para vivir, en el momento lo vi como una medida temporal, pero ha pasado el tiempo y seguimos ahí, en parte porque mi madre tiene diabetes y me gusta estar al pendiente de ella, de igual manera cada vez es más difícil para ella ayudarme con el manejo de la fonda pues ya se siente cansada.

Todos los lunes voy a la central a surtir mí mandado para la semana en la fonda y mi mamá y yo trabajamos de lunes a viernes. Tenemos que ir desde muy temprano a la fonda para preparar la comida que venderemos; los sábados hago limpieza profunda del lugar y los domingos los ocupo para descansar y estar en casa con la familia. En cuanto a mis hijos Daniela estudia medicina, nunca le ha gustado estar en la fonda, se dedica mucho a sus estudios y Fernando acaba de entrar a la prepa, tengo que andar tras de él porque todo su tiempo libre se la pasa con su banda “ensayando”.

BORIS NIKOLÁYEV

Comerciante de tecnología

Cristina Itzá Uc

Soy un inmigrante ruso, tengo 50 años, soy viudo, tengo dos locales uno la plaza de la tecnología, donde vendo computadoras y tabletas, y otro en metro Tacubaya, donde vendo productos de anime y manga japonés originales.

Adquirí el lugar en la cooperativa porque mi esposa (mexicana) falleció en el sismo del 85 y nos dejó a mi hijo y a mí la cuenta de ahorro, él atiende el local de Tacubaya y yo el del centro, es un negocio muy lucrativo por lo que pensamos que podríamos adquirir un local en el nuevo edificio, si la cooperativa se pone de acuerdo podríamos repartirnos algunos espacios o turnarnos. Incluso estoy dispuesto a rentarle a alguien su tiempo o espacio.

A mi hijo y a mí nos gusta mantenernos en forma por lo que nos gustaría que hubiera un espacio para hacer actividades al aire libre o que el departamento tuviera un espacio para máquinas de gimnasio. No nos gustan los animales. Nos gusta organizar fiestas donde el vodka abunda, por lo menos una vez a la semana.

TENOCH LÓPEZ GARNICA

Artesano

José Antonio Limón

Tengo 35 años. Vendo artesanías y artículos varios como collares, aretes, pulseras, hitters, pipas, shishas y playeras estampadas, en un puesto que a veces pongo por metro Tacubaya o donde me den chance cerca de ahí. También hago rastas y tatuajes de henna y a veces, si encuentro, vendo discos de vinil raros. A todo esto me ayudan mi esposa y mi hija de 5 años.

Antes vivía con mi papá por el metro Tacubaya, pero con eso del temblor del 85, pues no tuvimos que ir de ahí a vivir a casa de mi abuela en Tláhuac. Cuando falleció mi papá, mi abuela me corrió de su casa por vago y porque no me quería y yo tuve que empezar con eso del puesto para mantenerme y pagarme la carrera de ciencias políticas que todavía estudio, aunque tiene muchos años que no me paro por la facultad. Antes de que mi abuela falleciera, me llamo y me confeso que mi papá me había dejado como única herencia su parte en una caja de ahorro que tenía con unos conocidos por donde antes vivíamos.

Ahorita vivo con mi familia en un cuarto rentado allá por San Andrés Tetepilco en Iztapalapa. Casi todo lo que vendemos lo hacemos en el puesto, pero mi sueño es tener mi casita en la que pueda poner mi taller de artesanías y serigrafía, para así poder mejorar mis ingresos y mandar a mi hija a la escuela. Me gustaría mantener el puesto, pero también estaría chido que cuando no podamos salir a vender las cosas

como las rastas o los tatuajes los pudiéramos hacer en la casa. No tenemos horarios fijos, y tampoco me gusta ni me alcanza para tener coche ni nada de eso, por eso nos movemos en bici cuando podemos, entonces nos gustaría un lugar para dejarlas seguras sin tener que estar metiéndolas a la casa todo el tiempo. Soy muy sociable y buena onda con los vecinos, a menos que pongan su música fea a todo volumen, no lo soporto.

PRIMITIVO LÓPEZ QUINTANAR

Comerciante de ropa americana

José Luis Cerón

Tengo 40 años, nací el 14 de Septiembre de 1975. Soy hijo único, y único heredero de mi padre quien murió en el terremoto del 85 en el Hospital Juárez.

He cuidado de mi madre desde que falleció mi padre, ella ahora tiene 75 años y vive con mi familia en el departamento que le rentamos a mi tío en la colonia del Mar, Tláhuac. Mi esposa es Juana Monserrat Fernández García y tiene 35 años. Ella y yo nos conocimos en la facultad de Ciencias.

Cuando egresamos de la carrera nació mi primogénito Alfredo López Fernández que ahora tiene 11 años y dos años después nació mi hija Laura López Fernández de 9 años. Por la falta de oportunidades y de empleos estables decidimos vender Ropa de Paca Americana que consigo desde Laredo, Tamaulipas, junto con mi primo Miguel Rosales quien vive en San Antonio, Texas. Yo trabajo en un puesto que ubiqué cerca del metro Tacubaya, de lunes a viernes de 9 am a 5 pm. Todo lo que recaudo es para los gastos familiares, bienes y servicios y el para el impuesto de mi local.

FRANCISCA INÉS REYES MEJIA

Verdulera

Janeth Adriana Ángeles Fernández

Tengo 40 años, estoy casada y tengo dos hijos un joven de 15 años y una niña de 10 años. Mi marido y yo trabajamos vendiendo verdura en los tianguis, tenemos varias plazas por lo que la mayoría de la semana no nos encontramos en casa, pero los fines de semana son los días familiares, nos gusta mucho hacer fiestas y convivir con los vecinos, mis dos hijos estudian por lo que ellos se encuentran en las tardes casi toda la semana, en ocasiones nos ayudan, regularmente nos levantamos muy tempranos entre las dos y tres de la mañana para cargar la camioneta con mercancía, regularmente regresamos a la casa entre las seis u ocho de la noche para poder cenar en familia.

Soy una persona que disfruta mucho de las plantas y los animales por lo que tenemos una gallina de mascota incluso suelo poner una tina en la ventana con agua y alimento para los pájaros de la zona quienes bajan a comer un poco, pues alegran la casa con su canto.

Me encanta el sonido de la calle y las personas, el ruido en general es como música para mis oídos.

MARINA GONZALEZ LUNA

Comerciante de papelería

Elda Rodríguez

Tengo 50 años, vivo con mí esposo y mi hija de 25 años, tengo un perro. Soy comerciante de papelería en la colonia Escandón desde hace varios años y pertenezco a la caja de ahorro de la cooperativa de vendedores de Tacubaya gracias a mis padres, que me heredaron su lugar después de su fallecimiento. Tengo artritis reumatoide y me cuesta mucho

trabajo caminar o cualquier cosa que implique esfuerzos grandes y para mantener a mi familia, junto con mi esposo atendemos un puesto de papelería, el cual nos gustaría se pudiera trasladar a un local dentro del edificio que se va a construir o cerca de este mismo, por lo mismo del problema de salud que tengo. A pesar de eso a nuestra familia le gusta mucho realizar reuniones sociales continuamente, por lo que nos sería de gran utilidad un lugar en donde pudiéramos reunirnos. También nos gustan muchos los animales y tenemos un perro, así que nos gustaría tener un lugar de nuestro departamento con espacio suficiente para él.

VERONICA MARTÍNEZ DE LA HUERTA

Comerciante foodtrucks

Nora Torres

Tengo 35 años. Tengo 3 hijas de 15, 13 y 10, cada una de diferente papá, ellas van a una escuela de monjas, con nosotras vive una señora que traje de un pueblo y es la que las cuida, hace las labores domésticas y me apoya con la comida que vendo.

Yo tengo un par de foodtrucks que atiendo en el parque España uno de comida mexicana y el otro de hamburguesas.

Mi rutina empieza a las 6 am me levanto a hacer ejercicio, a mis hijas las cuida y lleva a la escuela la señora que me ayuda, regreso a medio día por la comida para ir a abrir los camioncitos, yo regreso a casa como a la 12 -1 am, mis hijas regresan como a las 4 de la escuela, salen un rato al parque o llevan a casa a sus amigas para jugar. Descanso lo martes y es el día que aprovecho para hacer compras para la comida, algunas veces invito a mis amigos a tomar unos tragos en casa y me gusta hacer reuniones.

FRANCISCO ESQUIVEL JUÁREZ

Heladero

Jonathan Díaz López

Me llamo Francisco Esquivel Juárez, tengo 60 años de edad actualmente casado y tengo 2 hijos, de 30 y 28 años de edad. Toda mi niñez viví en una colonia cerca de Tacubaya, fue una infancia compleja ya que desde chico trabaje con mi padre en el negocio de los helados, mi padre fue quien inicio este negocio en los diversos mercados cercanos a Tacubaya. Tiempo después a base de esfuerzo, se logró expandir el negocio a tres pequeñas heladerías fuera de escuelas cercanas a Tacubaya, las cuales en la actualidad seguimos trabajando.

Después del sismo del 85 me quede sin un hogar propio perdiendo mi casa por lo que me fui a vivir con los familiares de mi madre al Estado de México quienes me dieron un techo, volviendo más pesado mi ritmo de vida ya que de alguna forma tenía que seguir con el negocio siendo la única fuente de ingresos que tenía. Hace algunos meses me entere que mi padre falleció en un accidente en la carretera por lo que sus bienes quedaron a mi nombre entre ellos la caja de ahorro que había tenido con las personas de la comunidad para la construcción de las nuevas viviendas, pese a los juicios y demandas de los hijos que mi padre fue dejando durante sus aventuras hasta tu fallecimiento.

Por ello decidí seguir con el negocio de los helados a pesar de la distancia de mi casa y los negocios ,por ello la importancia de crear un espacio donde podamos descansar los días que trabajo para quedarnos ahí mi esposa y yo ,ya que muchas veces terminamos noche y al hacer el recorrido del DF a mi casa resulta ser cansado a nuestra edad, pese a ello no hemos considerado cambiarnos a vivir al DF por la comodidad que nos ofrece vivir en espacios amplios lo cual es complicado en la actualidad en esta zona del Distrito Federal.

Los días que suelo trabajar son de lunes a miércoles los demás días estoy en el Estado de México, hace 10 años mi esposa sufrió una caída pegándose fuertemente en la cabeza, en consecuencia al golpe perdió parcialmente la vista provocándole problemas al ya no poder distinguir su entorno en un 100% volviendo su estancia en cualquier lugar complicada por ello la importancia de contar con algún lugar seguro para ella , con su edad se le ha vuelto pesado y cansado tener que esperarnos en los negocios pero por la falta de seguridad que me da dejarla sola en casa debemos recurrir a esto.

RAFAEL BUELNA TENORIO

Comerciante de frutas y verduras ambulante
(camioneta)

Erick Rafael Ley García

Soy Rafael Buelna Tenorio, tengo 42 años y soy originario de Sinaloa. Soy parte de esta comunidad porque mi abuelo en su tiempo fue parte de la misma y entró a la bolsa de ahorro, la cual heredo a mi padre y mi padre a mí. En busque de nuevas oportunidades y conociendo a personas en la central de abastos que me hacen descuentos, salgo todos los días con mi camioneta a mi bodega a las 6 de la mañana a recolectar frutas y verduras y lo que me hace falta. Manejo a la central de abastos para comprar y luego vuelvo a mi ruta que es Roma-Condesa para vender, a la hora de la comida vuelvo a casa a ver a mis hijos y mi esposa y como con ellos, para después volver a repartir el producto de 4 a 7 de la tarde.

Mi esposa se dedica a cuidar a los niños y al hogar, ella pasa casi todo su tiempo en casa y gusta de leer mucho, ella va por los niños y está siempre atenta de ellos, a veces sufre un poco de dolores de espalda por subir muchas escaleras y mover muebles pero eso no le imposibilita hacer sus tareas del hogar, por otra parte mis hijos están estudiando uno la

primaria es el más pequeño con 9 años de edad y la niña más grande tiene 15 años y está en su último año de la secundaria, sin embargo siempre se queja de no tener su años y está en su último año de la secundaria, sin embargo siempre se queja de no tener su espacio íntimo, ellos por su parte gustan mucho de despertar y ver al exterior en especial el niño y la niña gusta mucho de hacer sus actividades en un ambiente más contenido. Nuestra esposa y yo necesitamos de un amplio espacio para poder sentir también intimidad personal y no únicamente de pareja, queremos tener un lugar donde podamos sentarnos a checar nuestros gastos o hacer alguna tarea que no tenga que ver con el hogar, nos gusta ver al exterior y ver árboles, no nos gusta el ruido de la calle.

MANUEL GONZALEZ SANTOS

Venta de jugos

Ragueb Chain Guadarrama

Tengo 20 años. Después del temblor, mi familia regresó a Chiapas, de donde era mi papa.

Allá nací y crecí. Ahora que por fin se completó lo de la caja de ahorro y se va a iniciar lo del nuevo edificio, me dijeron que como soy el más chico pues es lo que me toca de herencia, junto con un pequeño local en la colonia del metro San Miguel Chapultepec Sección I, que habían alquilado todo este tiempo. A mí no me gusta la ciudad de México, pero allá en Chiapas todo va a ser para mis hermanos y como nunca me gusto la escuela, pues tengo que aprovechar esta oportunidad. Estoy un poco triste de no ver a mis papas, ya están grandes de por sí, pues, y solo los veo cuando vienen cada 4 meses para la consulta de mi mamá. La rutina diaria me mantiene ocupado desde las 6 de la mañana y no cierro el local hasta las 5 de la tarde, hora en la que regreso a la casa, ahí es donde más me gusta estar. A ver si en la nueva casa hay un espacio para poner unas plantas, que tanto cemento aburre. Ojalá que el nuevo lugar donde vamos a

vivir no sea muy ruidoso, aunque como está la avenida... bueno, a ver cómo queda eso.

JOSE

Farmacéutico

Juan José Osorio González

Tengo 28 años, estoy casado y tengo 2 hijos. Vivo en la colonia Doctores, soy dueño de una cadena de 13 farmacias, así como mis empleados, trabajo vendiendo medicina genérica en la colonia Roma Sur, tengo 25 trabajadores más en diferentes locales distribuidos en las delegaciones Azcapotzalco, Cuauhtémoc, Tlalpan, Xochimilco.

Todos los días me levanto a las 5:50 de la mañana para ir a correr, mi esposa se levanta a las 6:00am para preparar el desayuno para la familia y llevar juntos a los niños al kínder, y de ahí parte a mi rutina semanal. Durante el tiempo en que los niños están en la escuela, a ella le gusta oír música (pop, rock, cumbia, alternativa, de todo género) mientras limpia la casa, cuando regresan los niños, comen, hacen la tarea, y ven la televisión hasta que llego a casa.

Trabajo de lunes únicamente lunes 8:00 am a 4pm; de martes a viernes, visito los diferentes locales para llevar el estado de cuenta y distribuir el medicamento, a las 6 de la tarde regreso a mi casa; sábado y domingo dedico mi tiempo a mi familia, salimos y nos divertimos en familia. Cuando regreso y termina mi trabajo, salimos a un parque cercano a jugar y a cenar; regresamos normalmente a las 8:30 a casa, se bañan, y nos acostamos a dormir cerca de las 9:30 de la noche.

En mi actual domicilio llegan los pedidos de medicamentos, pues cuento con una bodega amplia, y una camioneta para repartirlas a sus diferentes locales, a esta casa llegan dos chavos que son los encargados de cargar y descargar la mercancía a la camioneta, mientras yo llevo el control de esta

y cuido con un arma de fuego a sus empleados. He pensado en cambiarme de casa cerca de mi actual domicilio y rentar mi casa, sin acceso a la bodega, para poder seguir usándola como de costumbre.

GLORIA TORRES LÓPEZ

Comerciante de productos de cabello

Jazmine Mena

Tengo 34 años y me dedico a la venta de productos para el cuidado del cabello cerca del Metro Tacubaya en un Mini Local. Soy madre soltera de 2 niñas (una de 6 años y otra de 8 años), además mi madre vive conmigo y me ayuda a cuidar a las niñas cuando voy al local.

Trabajo en dos horarios de 9am-1pm y 3pm-7pm de lunes a sábado, así que por lo regular estoy en tiempos regulares por la mañana y en la tarde.

Mi madre tiene 55 años le gusta cocinar, en especial repostería. La mayoría de los productos que yo vendo en el local me llegan por paquetería, la cual recibe mi madre y guarda en la bodega, para que después haga un inventario y acomode los paquetes que vendo ya en el local. En algunas ocasiones hago algunas demostraciones del producto en mi casa e invito a algunas vecinas para promover los productos, aunque eso solo ocurre 2 veces al mes aproximadamente.

ANA ROMO

Costurera

Vanessa Ramos

Soy una bailarina frustrada de 35 años. Luego de sufrir un accidente donde quede lesionada, y así también, truncada su vida profesional, además, me dejo huérfana. Fue entonces

que decidí dedicarme a la venta de indumentaria para danza. (Ballet, danza contemporánea, jazz) comencé a incursionar en el diseño y confección de vestuarios, por lo que en la academia donde forme parte, quede encargada de la costura de los mismos.

Tengo un local cerca del metro Tacubaya. Los vestuarios que hago en mi casa con la ayuda de mi comadre Mariana de 40 años, quien se queda en el departamento de 9am a 5pm. Hay ocasiones en que trabajamos hasta la madrugada o fines de semana cuando se acerca la fecha de entrega de vestuarios y en ocasiones vienen a tomarse medidas las clientas de la academia.

Mi vida cotidiana, es levantarme a las 6 am, salgo a correr, arreglo a mi hija para llevarla a la guardería a las 9. De ahí salgo a revisar que todo vaya bien en el local, recojo a mi hija a las 3:00 pm y llego a la casa a comer y a seguir en el oficio de la costura. De 6 a 7 pm salgo con mi niña al parque o a los juegos infantiles.

Cada mes surto mercancía, por lo cual es de suma importancia tener una bodega. Tengo una camioneta para poder trasladarse.

KEVIN CASTILLO

Comerciante de telefonía

Fernando Zamudio

Tengo 29 años. Vivo con mi novia Wendy de 22 años, mi hermano Carlos, de 19 y con Cuchillo, un pitbull de 8 años, que no muerde. Nos dedicamos a vender teléfonos semi nuevos en una entrada de metro Tacubaya, de lunes a viernes, de 11:00 a 18:00. También conseguimos rines y tapones de carro.

Tenemos 2 motonetas tuneadas, que cuidamos mucho. Después de trabajar, a veces invitamos amigos a tomar cervezas, comer y escuchar música. Casi todos los domingos

nos vamos a Tlalnepantla a visitar a mis papás, que solían vender mercancías chinas en un local del metro. Los sábados nos gusta ir a bailar de todo. Los días 28 vamos a San Hipólito. En mis ratos libres hago dibujos tipo anime y juego “Yu-gi-oh!” con mi hermano. A él le gusta andar en patineta y a Wendy, coleccionar hadas.

MARTÍN ORTEGA GUTIÉRREZ

Venta de tacos de canasta

Ariana Hernández

Originario de la Gustavo A. Madero, tengo 33, soy vendedor de tacos de canasta. Yo solía vender tacos en una bicicleta por la Colonia del Valle, pero vendía para alguien más. Mi abuela, quien era dueña de unos locales cerca de Metro Chapultepec, falleció hacer un par de años, dejándome una herencia con la cual me hice de una camioneta y varias bicicletas. Con ello, decidí independizarme en el trabajo pero permanecí en el negocio de los tacos, ahora manejo a 7 vendedores de tacos en bicicleta y 4 fijos, todos repartidos en puntos cercanos a Insurgentes, desde la Del Valle hasta el metro Insurgentes. Me gusta el negocio porque como en la zona hay muchos oficinistas, se vende muy bien y muy rápido.

La rutina de trabajo consiste en recoger los tacos como a las 8 con la señora que me los prepara (y por la tarde a las 12) de ahí se juntan mis vendedores frente a la casa que rento cerca del metro Niños Héroe, ahí recogen los vendedores las bicis (las guardo todas yo para evitar problemas, también las mesas y las canastas) y los tacos, en el caso de los que tienen mesa, yo los veo en sus lugares de trabajo y les llevo las mesitas y los tacos. En el día se surten 2 veces tacos, en la mañana y después de la hora de comer. Cuando los de las bicis terminan, llevan las bicis a la casa. Yo recojo el material de los demás. Me llevo bien con mis trabajadores porque yo trabajé así una vez. Además de vender tacos, tomo algunas clases en línea porque siempre me gustó la administración. Me

gustaría conseguir a alguien que maneje los tacos para poderme dedicar a otra cosa, pero como se va a construir en Tacubaya, prefiero ahorrarme ese dinero.

Al morir mi abuela también se me quedó a mí el lugar dentro de la cooperativa de vendedores de Tacubaya y le entré a la caja de ahorro. Estoy en duda si tendré suficiente espacio para acomodar las bicis, mesas y demás material. Tener donde guardar mi camioneta también es muy importante. Lo primordial es que mis trabajadores puedan recoger todo en la casa sin tener problemas con los vecinos. Tengo una novia pero no nos hemos casado porque primero me interesa construir mi casa. Ella a veces se queda conmigo pero vive con sus papás porque es alérgica a mis dos gatos. Cuando termino de los tacos como a las 7 u 8 a veces paso a verla.

KAORI KOBAYASHI

Comerciante de feng shui

Julieta Castillo

Tengo 30 años de edad y me dedico a la venta de objetos para el Feng Shui en la zona de Tacubaya. Soy una inmigrante japonesa y llegue a la cooperativa de vendedores de Tacubaya gracias a mi esposo de nacionalidad mexicana, quien heredo un lugar dentro de esta cuando sus padres desafortunadamente fallecieron poco después del terremoto del 85, y por fin que se completó la caja de ahorro estamos entusiasmados por la construcción del nuevo edificio, ya que nuestro domicilio quedaría más cerca de la zona donde actualmente vendemos nuestros productos.

Mi esposo tiene 35 años de edad y se dedica a la venta de productos de tecnología cerca del metro Tacubaya y tenemos a nuestra pequeña hija de un año. Nos gustan mucho los animales y desde hace dos años adoptamos a 4 perros.

Para el diseño de nuestro departamento nos gustaría tener espacio suficiente para poder tener a nuestras mascotas, y

también para cuidar a nuestra pequeña. Me gusta usar el Feng Shui para la decoración de mi casa y también para mis locales comerciales. Para nosotros no es necesario tener una bodega dentro del edificio ya que tenemos el espacio suficiente para almacenar nuestros productos en los locales comerciales. También nos gustaría contar con un espacio considerablemente grande en cual podamos reunirnos con nuestros amigos y familiares, sin molestar a los vecinos, ya que nos gusta juntarnos por lo menos una vez al mes.

EVARISTO NAKTUN **SOTELO**

Comerciante de piratería

Manuel Carlos Reyes Cedillo

Tengo 49 años, vivo con mi segunda esposa Alondra (40) y mis dos hijos Sebastián (8) y Zaira (6) ellos son del DF, con nosotros vive Julissa (25) quien es mi hija menor de mi primer matrimonio, ella tiene a Mateo (10) y Matilda (7) ellos son de Mérida. Con nosotros viven Trapo (labrador) perro de mis hijos y Canuto (bulldog) perro de mis nietos. Estoy en la asociación de vecinos porque mis padres murieron en el terremoto de 85 y me quede como propietario, llegamos de Mérida en 1980. Me dedico a la venta de programas pirata en la Plaza de la computación y en metro Tacubaya. Manejo a 5 loneros que trabajan para mí desde hace 5 años, actualmente clonamos los cd en mi departamento (rentado) donde vivimos todos por el barrio de la Merced. Busco tener una casa propia en donde podamos vivir todos y cuente con una bodega-local para continuar con mi negocio. Busco que mis hijos y nietos sean felices. Nos encanta la fiesta y convivir en familia. En nuestro departamento las hamacas con parte fundamental de nuestra vida, somos de origen maya.

El negocio funciona básicamente con una camioneta Nissan y 5 bicis con las que transportamos la mercancía a las zonas de trabajo.



Diseño de departamentos.

Unidades separables
(rellenos)

DEPARTAMENTO 1

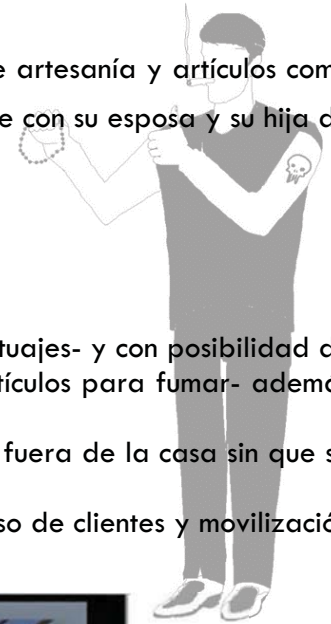
Artesano

TENOCH LÓPEZ GARNICA

Tenoch es una persona de 35 años de edad, que se dedica a la venta de artesanía y artículos como pulseras, collares, playeras, shishas, etc. También hace tatuajes y rastas. Vive con su esposa y su hija de 5 años.

Requerimientos:

- 1 habitación para Tenoch y su pareja
- 1 habitación para su hija de 5 años con posibilidad de ampliación.
- 1 taller para realización de sus actividades comerciales -hacer rastas o tatuajes- y con posibilidad de vender los productos que hace en el mismo taller- pipas, shishas y otros artículos para fumar- además de tener una bodega para guardar lo producido en el taller.
- Balcón: Posibilidad de que, tanto Tenoch como sus posibles clientes, fumen fuera de la casa sin que se enoje su esposa.
- Vestíbulo: Distribuye ya sea hacia la casa o hacia el taller para fácil acceso de clientes y movilización de la mercancía.



DEPARTAMENTO 2

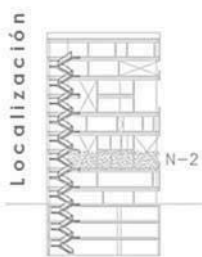
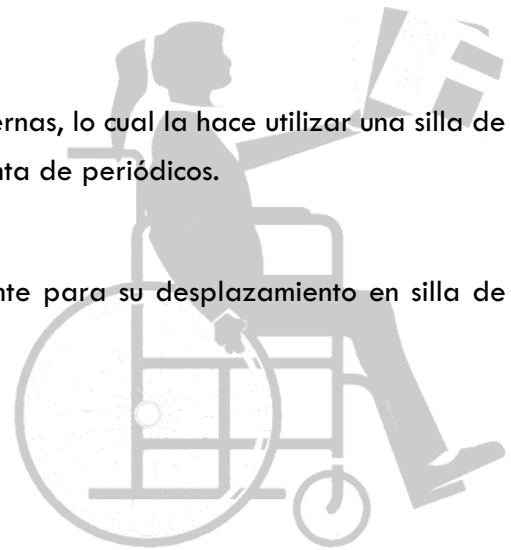
Periodiquera

DOLORES MEJÍA MARTÍNEZ

Dolores es una señora de 57 años con discapacidad en las piernas, lo cual la hace utilizar una silla de ruedas y vive con su hija de 22 años. Dolores se dedica a la venta de periódicos.

Requerimientos:

- 1 recámara principal para Dolores con espacio suficiente para su desplazamiento en silla de ruedas (aislado de ruido)
- 1 recámara para su hija
- 1 baño personalizado para Dolores
- 1 sala
- 1 cocineta
- 1 terraza



DEPARTAMENTO 3

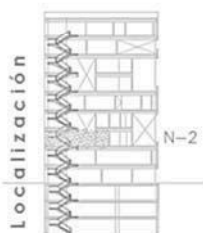
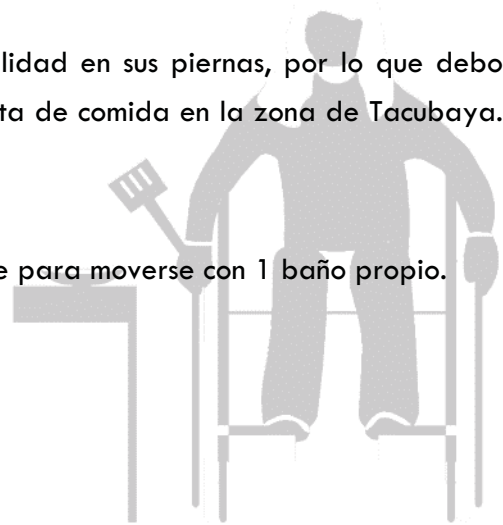
Vendedora de comida

JOSEFA MARTÍNEZ VAZQUEZ

Josefa es una señora que sufre de una incapacidad de movilidad en sus piernas, por lo que debo transportarse en silla de ruedas. Vive sola y se dedica a la venta de comida en la zona de Tacubaya. De vez en cuando sus abuelos suelen ir a visitarla.

Requerimientos:

- 1 recámara amplia para Josefa, con el espacio suficiente para moverse con 1 baño propio.
- 1 recámara grande para sus abuelos.
- 1/2 baño
- Espacio para cultivo (huerto casero)
- 1 Estancia.
- 1 Comedor
- 1 Cocina
- 1 Terraza



Planta N-2



Planta N-2

DEPARTAMENTO 4

KEIKO

Keiko es una persona soltera de 25 años, que se dedica a la venta informal de estupefacientes y psicotrópicos. Es un vendedor informal de drogas y viene-viene en sus ratos libres.

Requerimientos:

- 1 Vestíbulo de recepción para clientes.
- 1 Estancia
- 1 Cocineta
- 1 Barra
- 1 Área de trabajo que cuente con acceso directo a 1/2 baño
- 1 Recámara grande con guardarropa
- 1 Baño grande con regadera
- 1 Espacio de cultivo
- 1 Cuarto de TV

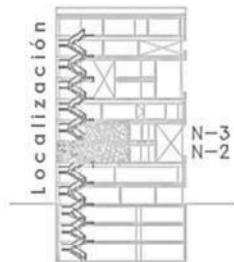
Vendedor informal, viene viene



Planta Baja
N-2



Planta Alta
N-3



Planta Baja
N-2



Planta Alta
N-3

DEPARTAMENTO 5

Comerciante de carne

JUAN DE DIOS PARRA MENDEZ

Juan de Dios es un señor de 31 años de edad que se dedica a la venta de carne en Tacubaya. Vive con su esposa de 29 años y sus tres hijos, dos niños de 13 y 9 años, y su hija de 4 años. Actualmente dos primos de su esposa también viven con ellos ya que les ayudan con el negocio y una joven que los apoya en el cuidado de sus hijos.

Requerimientos:

- 1 recámara principal para Juan de Dios y su esposa.
- 1 recámara compartida para su hijos de 13 y 9 años.
- 1 recámara para su hija de 4 años.
- 2 baños completos
- 1 Cocineta
- 1 Estancia



DEPARTAMENTO 6

Comerciante de cosméticos

MARIANA GARCÍA DEL DELFÍN

Mariana tiene 37 años, está casada y vive con su esposo que es abogado. No tiene hijos. Se dedica a la venta de cosméticos, tiene locales en la calle del Carmen, en el centro.

Requerimientos:

- 1 recámara principal con baño vestidor para mi esposo y para mí
- 1 cuarto de visitas.
- Cocina
- Cuarto de TV
- Comedor
- Desayunador
- ½balo en planta baja
- Estancia amplia para recibir visitas y poder ver películas
- 1 Terraza para poder poner mis plantas



DEPARTAMENTO 7

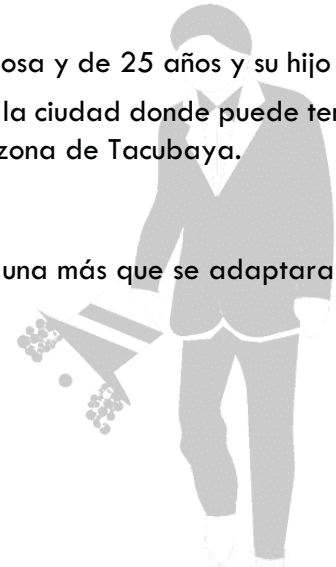
Comerciante de disfraces

LICEA ORELLANA ALEJANDRO

Alejandro Licea es una persona de 32 años de edad que vive con su esposa y de 25 años y su hijo de 10 años de edad. Se dedica a la venta de disfraces en cualquier punto de la ciudad donde puede tener venta en ciertas épocas del año, pero por lo regular se ubica cerca de la zona de Tacubaya.

Requerimientos:

- 2 Recámaras, una para Alejandro y su esposa, otra para su hijo y una más que se adaptara en el estudio ya que tiene en mente tener otro hijo.
- 2 1/2 Baños
- 1 Sala
- 1 Comedor
- 1 Estudio
- 1 Terraza.



DEPARTAMENTO 8

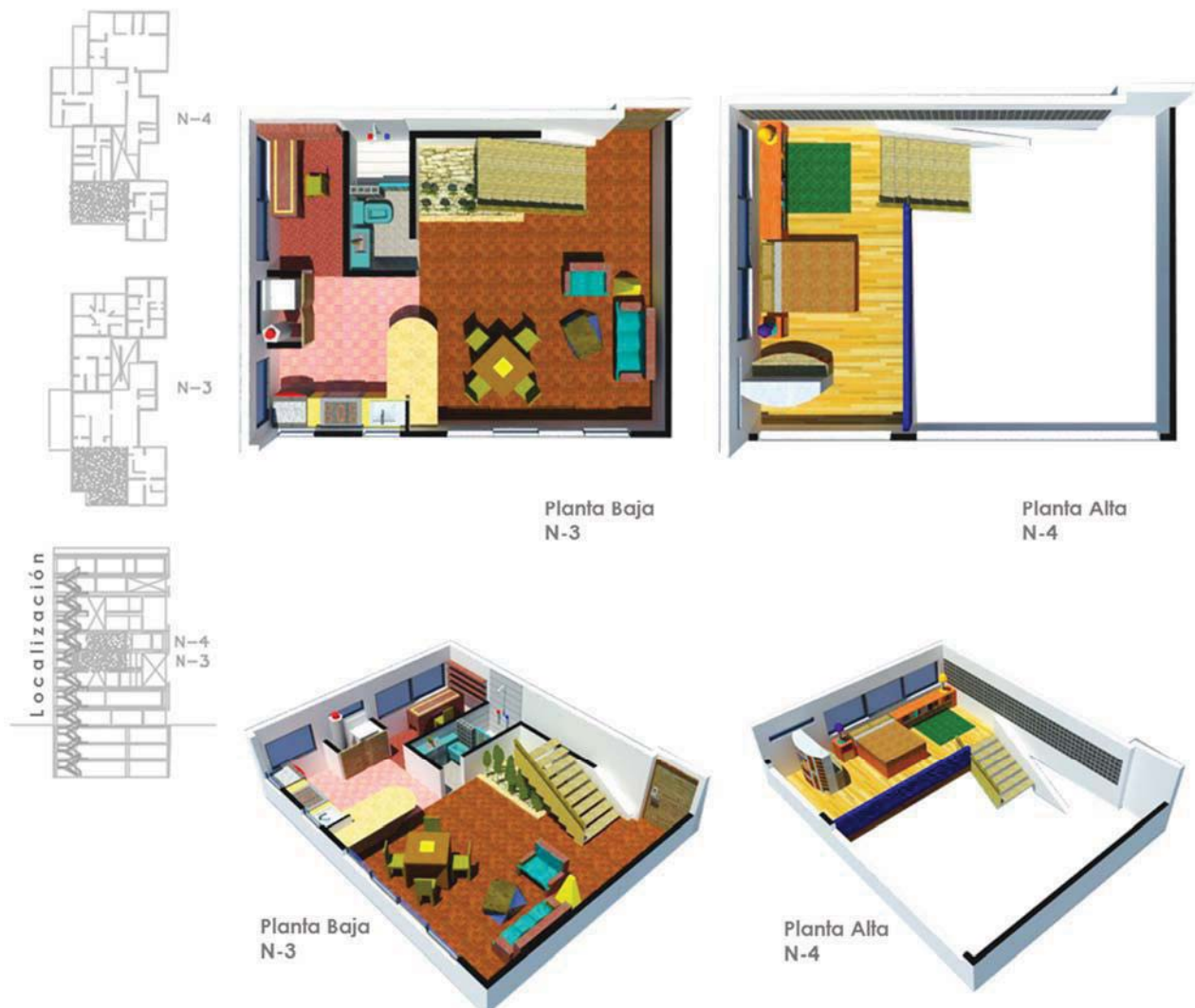
PEDRO CANARIO

Vendedor de alcohol

Pedro Canario es un joven de 24 años de edad que se dedica en sus ratos libres a la venta de micheladas en un local que renta en la colonia Escandón. Vive con su novia Carolina de la misma edad.

Requerimientos:

- 1 recámara grande para él y su novia.
- 1 estudio para trabajar en sus tareas.
- 1 baño grande.
- 1 cocina pequeña
- 1 desayunador
- 1 estancia



DEPARTAMENTO 9

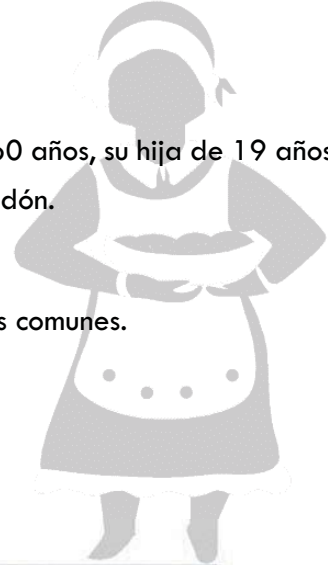
Vendedora de comida

PATRICIA GUTIERREZ OCAMPO

Patricia es una señora de 42 años de edad, soltera, y vive con su mamá de 60 años, su hija de 19 años y su hijo de 16. Patricia se dedica a vender comida en una fonda de la Escandón.

Requerimientos:

- 1 Recámara para su madre de 60 años con acceso directo a las áreas comunes.
- 1 Recámara amplia para Patricia.
- 2 recámaras, una para su hijo y otra para su hija.
- 2 baños completos
- 1 Cocina amplia y cómoda para preparar todo tipo de platillos.
- 1 Comedor
- 1 TV room



DEPARTAMENTO 10

BORIS NIKOLÁYEV

Comerciante de tecnología

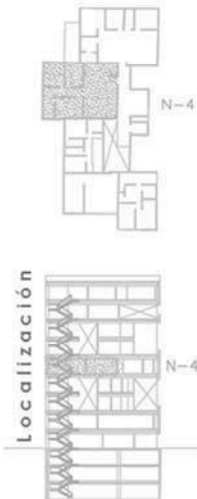
Boris es un inmigrante ruso de 50 años de edad, viudo. Vive con su hijo de 25 años, quien le ayuda a atender el negocio de venta de computadoras y tabletas en el Centro de la Cd. De México y Tacubaya.

Requerimientos:

- 2 Recámaras grandes, una para Boris y otra para su hijo.
- 1 Baño completo
- 1 Un pequeño gimnasio para practicar artes marciales.
- 1 Estancia
- 1 Comedor



Planta N-4



Planta N-4

DEPARTAMENTO 11

Fundidora de oro

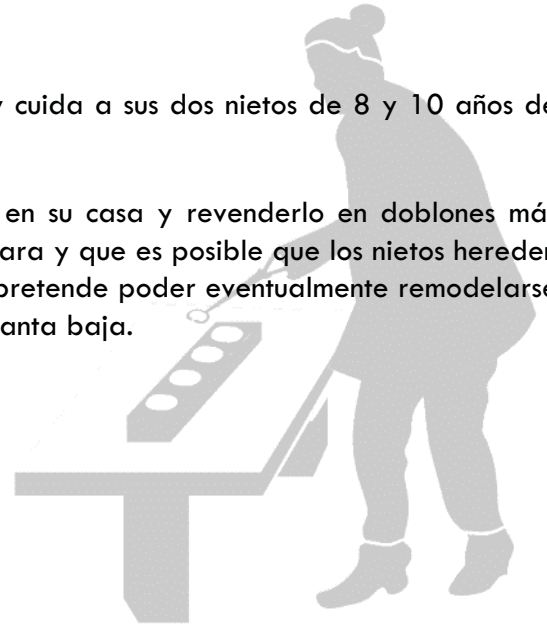
SARA OAXACA

Sara es una señora mayor de 80 años de edad, viuda, y cuida a sus dos nietos de 8 y 10 años de edad después de que su hija falleció.

Se dedica a comprar oro por kilo para después fundirlo en su casa y revenderlo en doblones más grandes y con menos impurezas. Pensando en la edad de Sara y que es posible que los nietos hereden el departamento en un futuro no muy lejano, la disposición pretende poder eventualmente remodelarse para dejar en cada nivel un departamento como el de la planta baja.

Requerimientos:

- 1 Recámara grande para Sara con ventilación
- 1 Recámara para sus nietos compartida.
- 1 Baño completo.
- 1 Cocina
- 1 Sala
- 1 Comedor
- 1 Closet de blancos que tiene una puerta oculta para acceder al área de trabajo y almacenamiento de oro.



Planta N-4

DEPARTAMENTO 12

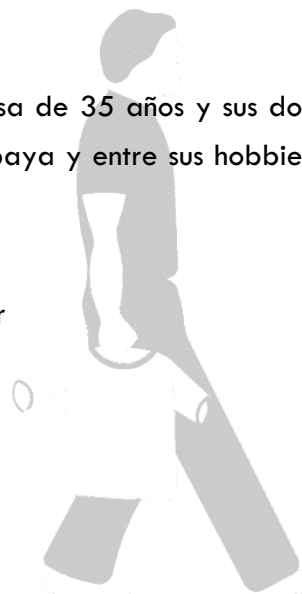
Comerciante de ropa

PRIMITIVO LÓPEZ QUINTANAR

El señor Primitivo López Quintanar tiene 40 años de edad, vive con su esposa de 35 años y sus dos hijos de 11 y 9 años de edad. Se dedica a vender ropa americana en Tacubaya y entre sus hobbies está componer música y también le gustan mucho los libros.

Requerimientos:

- 1 Recámara con guardarropa y futura ampliación para baño y vestidor
- 2 Recámaras por separado para cada uno de sus hijos.
- 1 Baño completo.
- 1 Cocina pequeña
- Bodega
- 1 Sala
- 1 Espacio para reuniones con familiares y amigos.
- Terraza



DEPARTAMENTO 13

Comerciante de papelería

MARINA GONZÁLEZ LUNA

Marina González es una señora de 50 años que vive con su esposo y su hija de 25 años de edad. Se dedica a la venta de papelería en la Escandón y le gustaría trasladar su puesto al nuevo edificio o en algún local más cercano- Le gustan los animales y tiene un perro. Es una persona muy sociable por lo que de vez en cuando se reúne con amigos y familiares.

Requerimientos:

- 1 Recámara grande con guardarropa y baño para María y su esposo
- 1 Recámara grande para su hija de 25 años, también con guardarropa y baño
- Sanitario para visitas
- 1 Sala
- 1 Comedor
- 1 Cocina
- 1 Espacio para convivir con amigos y familiares.



DEPARTAMENTO 14

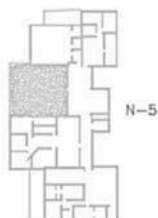
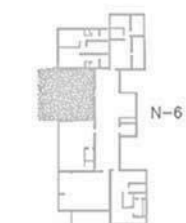
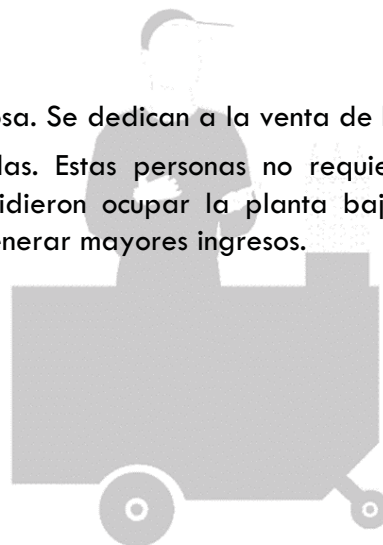
Heladero

FRANCISCO ESQUIVEL JUÁREZ

El señor Francisco tiene 60 años de edad y vive solo con su esposa. Se dedican a la venta de helados en 3 locales en Tacubaya. Sus hijos se encargan de atenderlas. Estas personas no requieren de demasiado espacio, y al ocupar un departamento dúplex decidieron ocupar la planta baja para habitarla, mientras que el segundo nivel deciden rentarlo para generar mayores ingresos.

Requerimientos en planta baja:

- 2 Recámaras
- 1 Baño completo
- 1 Cocina
- 1 Comedor
- 1 Estancia
- Terraza



Planta Tipo
Departamento
14-A y 14-B en
N-5 y N-6



Planta Tipo
Departamento
1 y 2. N-5 y N-6

DEPARTAMENTO 15

Comerciante foodtrucks

VERONICA MARTÍNEZ DE LA HUERTA

Verónica tiene 35 años y es madre soltera. Tiene 3 hijas, una de 13 y otra de 10 años de edad. Con ellas vive una señora que le ayuda a Verónica con las labores domésticas y a cuidar a sus hijas. Verónica se dedica es comerciante en foodtrucks en el parque España.

Requerimientos:

- 1 Recámara principal para Verónica con baño completo.
- 1 Recámara para su hija de 15 años.
- 1 Recámara compartida para sus hijas de 13 y 10 años.
- 1 Baño completo.
- 1 Estancia
- 1 Comedor
- 1 Cajón de estacionamiento para el foodtruck.



Planta N-5

Planta N-5



DEPARTAMENTO 16

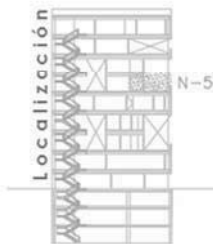
Comerciante de feng shui

KAORI KOBAYASHI

Kaori se dedica a la venta de productos de feng shui en Tacubaya y ella a la venta de productos de tecnología en el centro de la ciudad. Tienen una hija de un año y les gustan mucho los perros, adoptaron a 4 hace dos años. Kaori necesita espacios de convivencia amplios ya que le gusta tener visitas los fines de semana, agregando a estos espacios libres para poder desarrollar distintas actividades en la privacidad de su módulo habitable.

Requerimientos:

- 1 recámara grande para Kaori y su esposo
- 1 recámara con posibilidad de ampliación para su hija.
- 1 Terraza o jardín para sus perros.
- 1 Cocina pequeña
- 1 Comedor para 4 personas
- 1 Baño completo
- 1 sala de TV.
- Espacio para yoga



Planta N-5



Planta N-5

DEPARTAMENTO 17

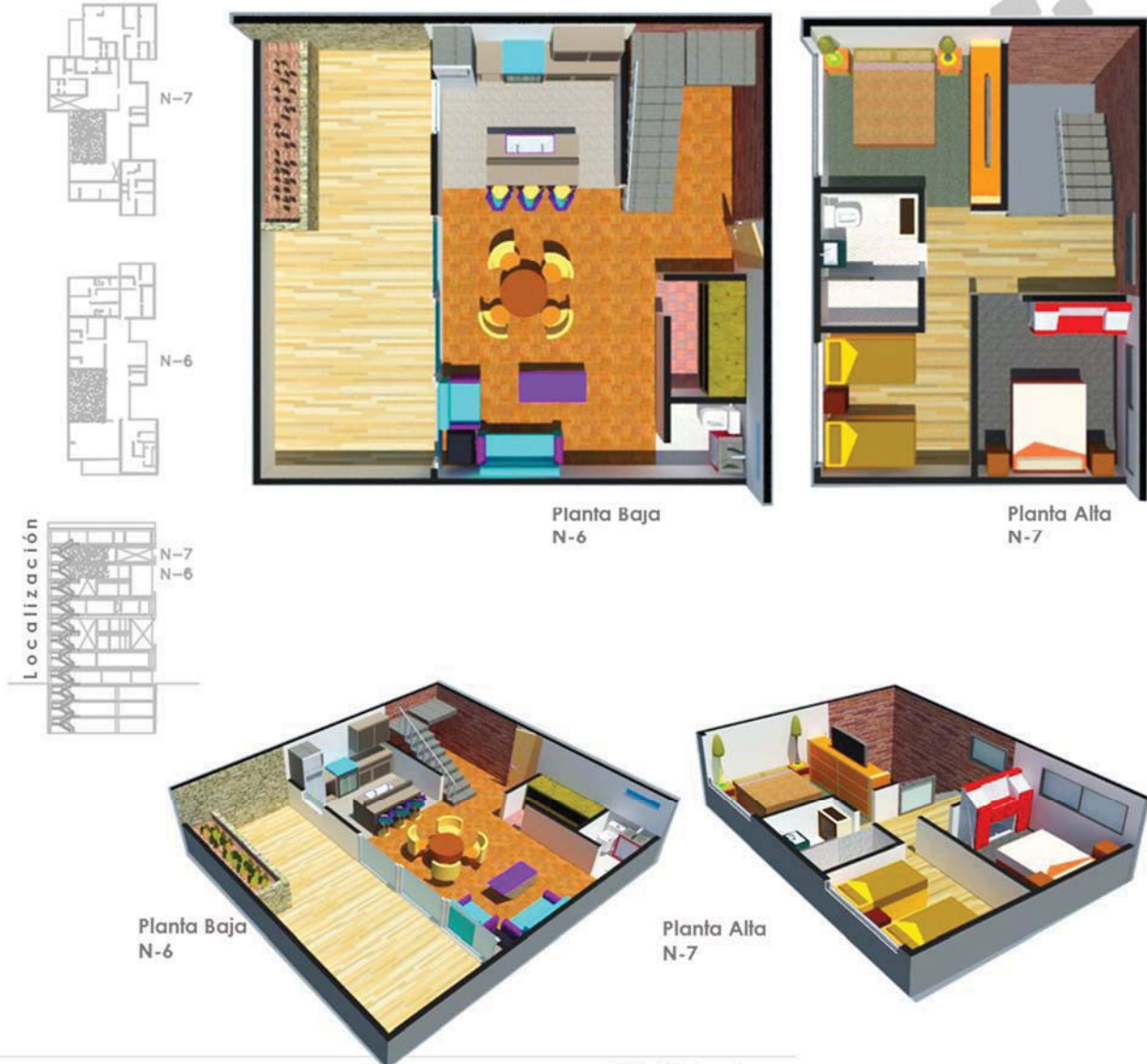
Farmacéutico

JOSÉ

José tiene 28 años de edad, está casado y tiene 2 hijos pequeños, uno de 5 y otro de 6 años de edad. José se dedica a la venta de farmacéuticos y es dueño de una cadena de 13 farmacias en la ciudad.

Requerimientos:

- 1 Recámara principal para José y su esposa con closet amplio.
- 2 Recámaras, una para cada uno de sus hijos.
- 1 Baño completo.
- 1 Cocina
- 1 Comedor para 4 personas.
- 1 Sala amplia para que jueguen los niños.
- 1/2 baño.
- 1 Almacén para medicamento



DEPARTAMENTO 18

Venta de jugos

MANUEL GONZÁLEZ SANTOS

Manuel tiene 20 años de edad y es originario de Chiapas. Se dedica a la venta de jugos y vive solo. Le gustan mucho las plantas por lo que requiere de un espacio en el cual pueda tener muchas de ellas, como una especie de jardín.

Requerimientos:

- 1 Recámara principal para Manuel con guardarropa y un baño completo.
- ½ baño-.
- 1 Baño completo.
- 1 Cocineta.
- 1 Comedor.
- 1 Sala de Tv.



DEPARTAMENTO 19

Comerciante de productos p/ el cabello

GLORIA TORRES LÓPEZ

Gloria tiene 34 años de edad y es madre soltera de 2 niñas de 5 y 8 años de edad. La mayoría de los productos que vende en el local llegan por paquetería, la cual guarda en la bodega para que después haga un inventario y acomode los paquetes que vendo ya en el local. En algunas ocasiones hago algunas demostraciones del producto en mi casa e invito a algunas vecinas para promover los productos, aunque eso solo ocurre 2 veces al mes aproximadamente.

Requerimientos:

- 1 Recámara principal para Gloria.
- 2 Recámaras, cada una para una de sus hijas.
- 1 baño completo.
- 1 Cocina
- 1 Comedor
- 1 área para guardar sus productos
- 1 Estancia



DEPARTAMENTO 20

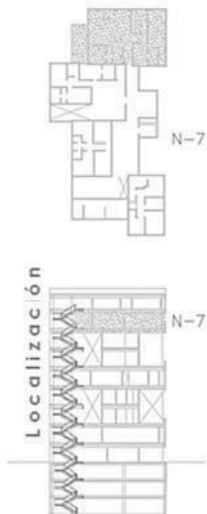
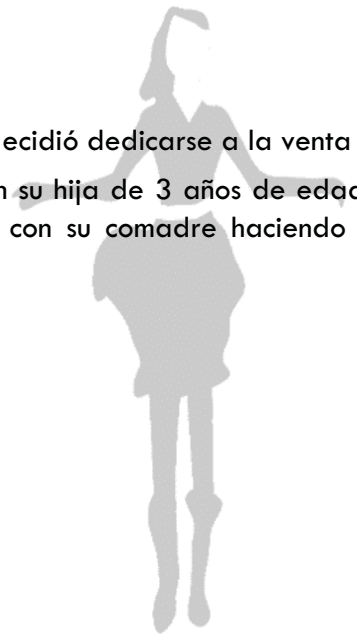
Costurera

ANA ROMO

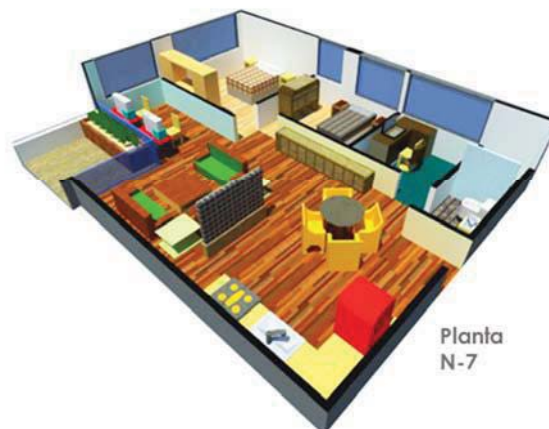
Ana es una bailarina frustrada de 35 años de edad., es por eso que decidió dedicarse a la venta de indumentaria para la danza después de que quedó lesionada. Vive con su hija de 3 años de edad a quien todos los días lleva a la guardería para poder trabajar junto con su comadre haciendo los vestuarios que le encargan.

Requerimientos:

- 1 Sala
- 1 Comedor
- 2 Recámaras , una para Ana y otra para su hija
- 1 Baño completo
- 1 Estudio.
- 1 Área de costura.
- 1 Terraza.



Planta N-7



Planta N-7

DEPARTAMENTO 21

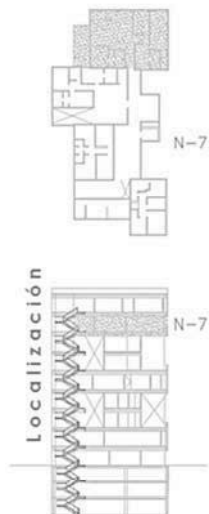
Comerciante de telefonía

KEVIN CASTILLO

Kevin es un joven de 29 años que se dedica a la venta de telefonía en el metro Tacubaya. Vive con su novia de 22 años y con su hermano de 18 años. Tienen un perro de raza pitbull y la menudo es gusta realizar reuniones con amigos.

Requerimientos:

- 1 Recámara principal con baño completo y closet.
- 1 Recámara para visitas.
- 1 Recámara para el hermano de Kevin
- 1/2 baño
- 1 Cocineta
- 1 Estancia o cuarto de TV
- 1 Jardín
- 1 Bodega pequeña para almacenar sus productos.



Planta N-7



Planta N-7

DEPARTAMENTO 22

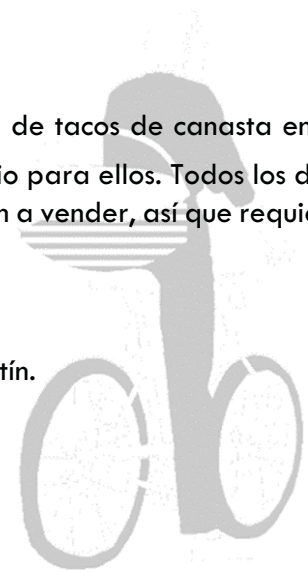
Venta de tacos de canasta

MARTÍN ORTEGA GUTIÉRREZ

Martín es un señor de 32 años de edad, vive solo y se dedica a la venta de tacos de canasta en la colonia del Valle. Le gustan mucho los gatos, así que tiene 2 y necesita espacio para ellos. Todos los días sus vendedores acuden a su casa para recoger los tacos de canasta que se van a vender, así que requiere de un espacio para recibirlos.

Requerimientos:

- 1 Recámara grande con baño completo y un guardarropa para Martín.
- 1 Estancia
- 1 Cocina
- 1 Desayunador
- 1 Vestíbulo para recepción de vendedores.
- 1 Pequeña bodega para mesas, canastas, sillas.
- 1 Terraza para sus gatos..
- 1 Espacio para poder estacionar 7 bicicletas



DEPARTAMENTO 23

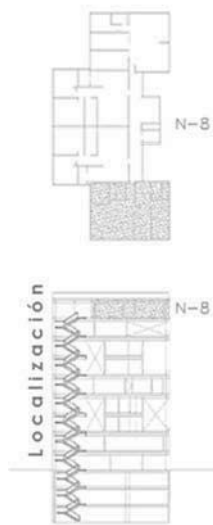
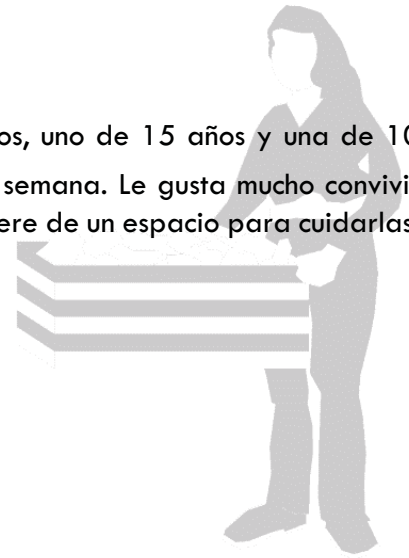
Comerciante de verduras

FRANCISCA INÉS REYES MEJIA

Francisca es una señora de 40 años de edad, casada y con dos hijos, uno de 15 años y una de 10 años. Se dedica a vender verduras en varias plazas durante toda la semana. Le gusta mucho convivir con sus vecinos y hacer fiestas, además tiene mascotas, por lo que requiere de un espacio para cuidarlas.

Requerimientos:

- 1 Recámara para ella y su esposo.
- 2 Recámaras pequeñas para cada uno de sus hijos.
- 2 Baños completos.
- 1 Cocineta
- 1 Estancia
- 1 Espacio para convivir con sus vecinos y hacer fiestas.



Planta
N-8



Planta
N-8

DEPARTAMENTO 24

RAFAEL BUELNA TENORIO

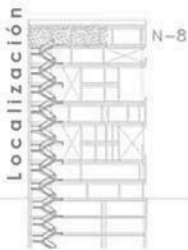
Comerciante de frutas y verduras

Ambulante (camioneta)

Rafael Buelna es originario de Sinaloa y tiene 42 años de edad. Es vendedor ambulante de frutas y verduras en su camioneta. Vive con su esposa y sus dos hijos, el más chico tiene 9 años y la más grande 15 años. Todos los días acude a la Central de Abastos para surtirse de frutas y verduras, las cuales va a vender en las colonias Roma y Condesa. Le gustaría poder tener un local propio en el edificio que se va a construir para estar más cerca de su familia.

Requerimientos:

- 1 Recámara grande para Rafael y su esposa.
- 1 Recámara para sus dos hijos.
- 1 Baño completo.
- 1 Sala de TV
- 1 Comedor
- 1 Cocineta
- 1 Terraza con muchas plantas
- 1 Cajón de estacionamiento para su camioneta.
- 1 Espacio para convivir con sus vecinos y familiares.
- 1 Bodega.



Planta N-8



Planta N-8

DEPARTAMENTO 25

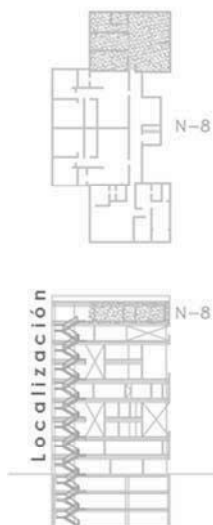
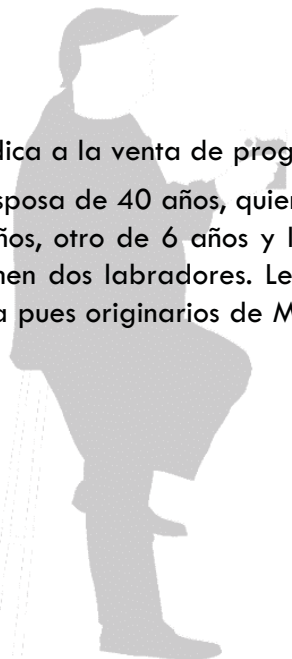
Comerciante de piratería

EVARISTO NAKTUN SOTELO

Evaristo es un señor de 39 años de edad , originario de Mérida y se dedica a la venta de programas de computación en la plaza de la computación en el Centro. Vive con su esposa de 40 años, quien es su segundo matrimonio. También viven con ellos sus tres hijos, uno tiene 8 años, otro de 6 años y la más grande 25 años, quien tiene dos hijos, uno de 7 y otro de 10 años. Tienen dos labradores. Le gusta mucho tener hamacas en su casa ya que son parte fundamental de su vida pues originarios de Mérida. Les gusta mucho la vegetación.

Requerimientos:

- 1 Recámara principal para el y su esposa con un closet grande.
- 1 Recámara compartida para su dos hijos pequeños.
- 1 Recámara para su hija de 25 años.
- 1 Recámara para los nietos de Evaristo.
- 1 baño completo.
- 1 Cocina
- 1 Comedor
- 1 Sala



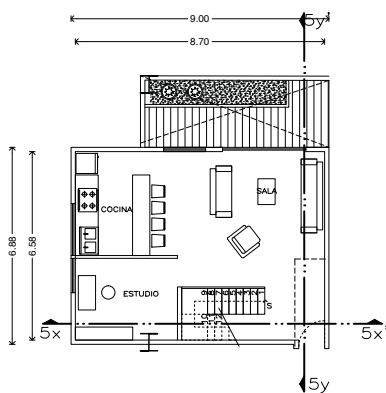
Planta N-8



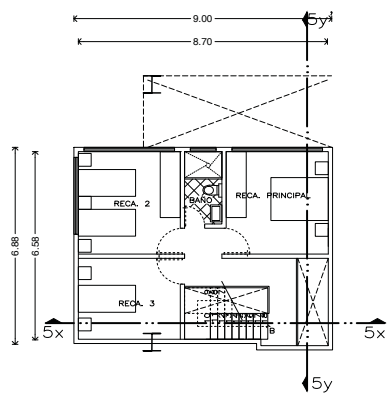
Planta N-8

ANEXO 1

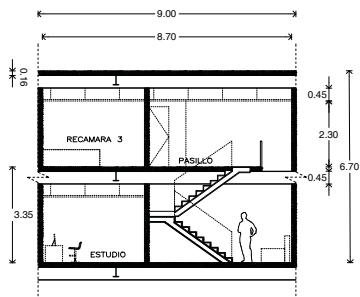
Planos arquitectónicos de cada departamento.



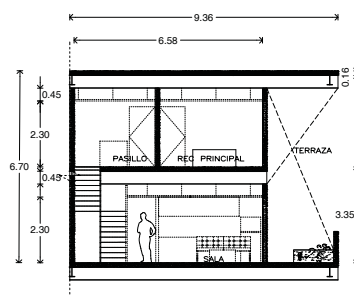
DEPARTAMENTO 5 P.B. N.2



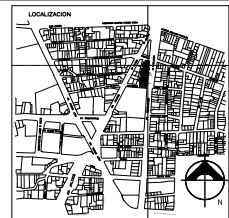
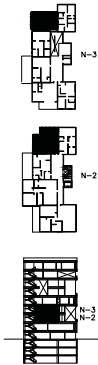
DEPARTAMENTO 5 P.A. N.3



CORTE 5X-5X'



CORTE 5y-5y'



TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Revolución 41 entre Calle Programa Col. Héroles Del. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
S U P E R F I C I E D E P R E D I O

880 m²

SIMBOLOGIA

ACERCA DE:
 - RECA. 2 RECA. 3 RECA. PRINCIPAL RECA. 3
 - BAÑO BAÑO BAÑO BAÑO
 - COCINA COCINA COCINA COCINA
 - ESTUDIO ESTUDIO ESTUDIO ESTUDIO
 - SALA SALA SALA SALA

INDICATIVOS:
 - RECA. 2 RECA. 3 RECA. PRINCIPAL RECA. 3
 - BAÑO BAÑO BAÑO BAÑO
 - COCINA COCINA COCINA COCINA
 - ESTUDIO ESTUDIO ESTUDIO ESTUDIO
 - SALA SALA SALA SALA

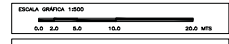
JUAN DE DIOS
PARRA MENDEZ

NOTA: LAS COTAS SON SOBRE EL CERCHILLO. LAS COTAS DE LOS MUEBLES SON SOBRE EL CERCHILLO. LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

ELABORADO:

EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA	
CASTILLO FERNANDEZ JULIETA ISABEL	30033946-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE	30031810-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA	30010306-8
SANCHEZ SANCHEZ SEBASTIAN ALBERTO	30773400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER
FEDERICO MARISCAL Y PIRA BRONDALES
DR. EN ARQ. JOSE VIGAR SALCEDA SALINAS
DR. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA
MR. EN ARQ. LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS

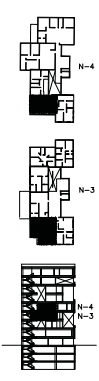
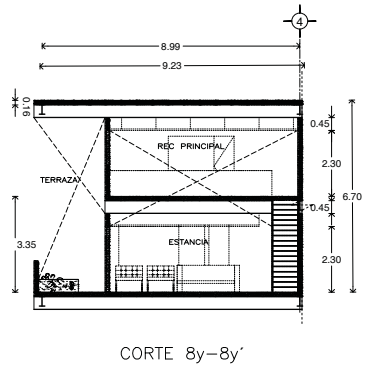
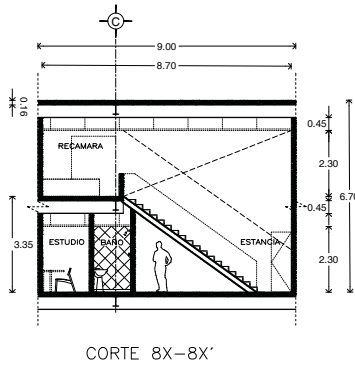
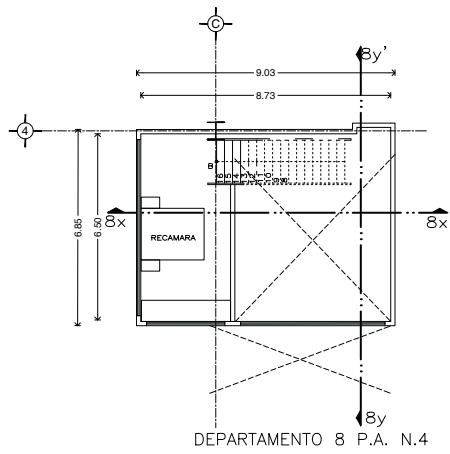
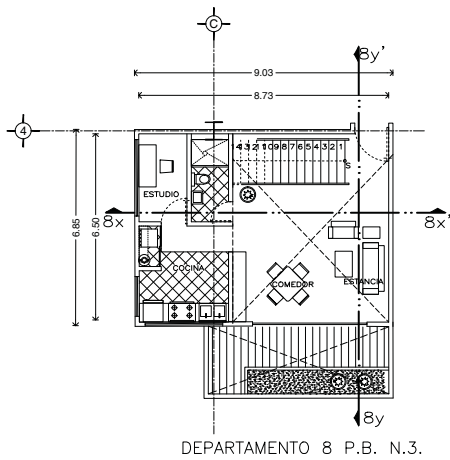


CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: DEPARTAMENTO 5
PB - SEGUNDO NIV - PLANTA ALTA TERCER NIV

FECHA: OCTUBRE 2016
ESCALA: 1:500
ESTADO: ARG-011



LOCALIZACION

TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Francisco de las Casas Programa Cal Héroicos
Del. Miguel Alemán, CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
S.U. SUPERFICIE DE PREDIO
880 m²

SIMBOLOGIA

ACERCA DE:
 - CERRAJES: RECA COSTA A LAS
 - PUERTAS: RECA COSTA A LAS
 - RECA COSTA S2 A PISO

NIVELES:

PLANTA	ALZADO/SECCION	DESCRIPCION
PLANTA NIV. 0	ALZADO	RECA NIV. DE PISO TERMINADO
PLANTA NIV. 1	ALZADO	RECA NIV. DE NIVEL
PLANTA NIV. 2	ALZADO	RECA NIV. COSTA S2 DE PISO PUNTO
PLANTA NIV. 3	ALZADO	RECA NIV. DE CONCRETO DE PISO
PLANTA NIV. 4	ALZADO	RECA NIV. TERRA VERTICAL
PLANTA NIV. 5	ALZADO	RECA COSTA DE NIV. EN CONCRETO DE PUNTO
PLANTA NIV. 6	ALZADO	RECA COSTA DE NIV. EN PUNTO

INDICATIVOS:
 - RECA NIV. / TERRA
 - RECA COSTA / SECCION
 - RECA PUNTO

PERFIL: PEDRO CANARIO

NOTAS:
 - LAS COTAS SON SOBRE EL CERCHILLO.
 - LAS COTAS DETERMINAN EL ALZADO.
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

ELABORACION:
 EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA
 - CASTILLO FERNANDEZ JULIETA ISABEL 30033946-4
 - HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE 30821860-8
 - PEREZ LUIS LUIS ADRIANA 30810308-8
 - SANDOVAL SALTIEL SEBASTIAN ALBERTO 30778400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER
 FEDERICO MARISCAL Y PIRA BRIGONALES
 - DR. EN ARQ. JOSE VIGOR SALCEDA SALINAS
 - DR. FERNANDO RIVAS LAORDEN DE GUERRA
 - DR. EN ARQ. LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS

ESCALA GENERAL 1:500
 0.0 2.0 4.0 10.0 20.0 METROS

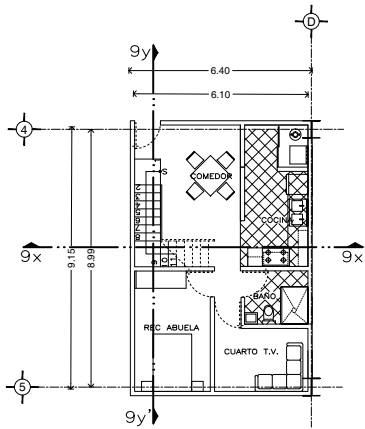
CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

ARQUITECTONICO

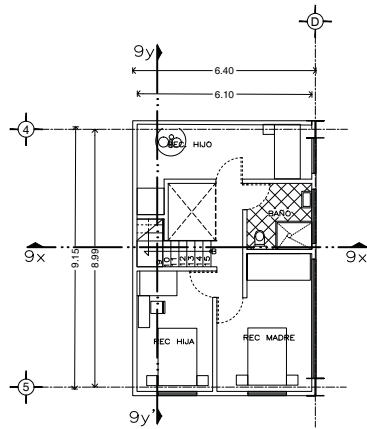
CONTENIDO: DEPARTAMENTO 8
 PB TERCER NIV-PLANTA ALTA CUARTO NIV

FECHA: OCTUBRE 2016 **ESCALA:** 1:500

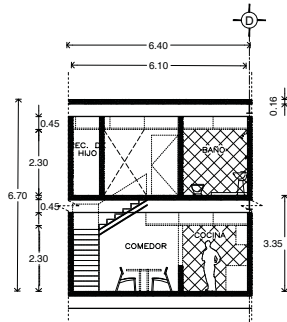
ESTADO: ARG-014



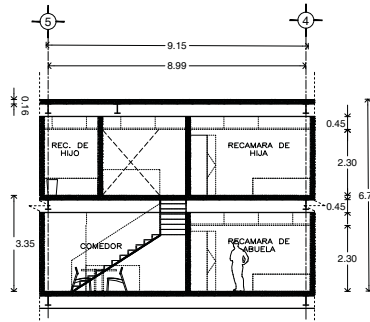
DEPARTAMENTO 9 N.4. P.B.



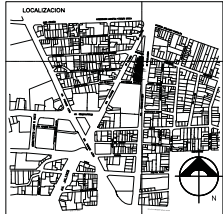
DEPARTAMENTO 9 N.4. P.A.



CORTE 9X-9X'



CORTE 9Y-9Y'



TIPO DE EDIFICACION
Sanitaria, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Revolución 41 entre Calle Programa Col. Héroles Del. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
HAB/35

SUPERFICIE DE PREDIO
880 m²

SIMBOLOGIA

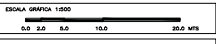
—	SEÑALACIONES	REC. COM. A LAS
—		REC. COM. A PASA
—		REC. COM. SUE A PASO
—	PIVOTES	
—	ALZADO/RECIBO	DESCRIPCION
—	REC. COM. A LAS	REC. COM. DE PISO TERMINO
—	REC. COM. A PASA	REC. COM. DE PASA
—	REC. COM. SUE A PASO	REC. COM. DE SUELO DE PISO
—	REC. COM. A LAS	REC. COM. DE COMEDOR DE PISO
—	REC. COM. A PASA	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. SUE A PASO	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. A LAS	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. A PASA	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. SUE A PASO	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. A LAS	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. A PASA	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. SUE A PASO	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. A LAS	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. A PASA	REC. COM. DE PISO EN PISO
—	REC. COM. SUE A PASO	REC. COM. DE PISO EN PISO

PERFIL: PATRICIA GUTIERREZ OCAMPO

NOTA: LAS COTAS SON SOBRE EL CERVO.

ELABORACION:
EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA
CASTILLO HERNANDEZ JULIETA ISABEL 3003394-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE 3001180-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA 3001030-8
SANCHEZ SANCHEZ SEBASTIAN ALBERTO 3077440-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER:
FEDERICO MARISCAL Y PIRA BRONDALES
DIR. DR. AND. JOSE VIGOR SALCEDA SALINAS
ARD. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUERRA
ARD. EN. LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS

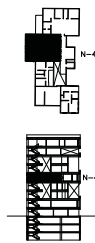
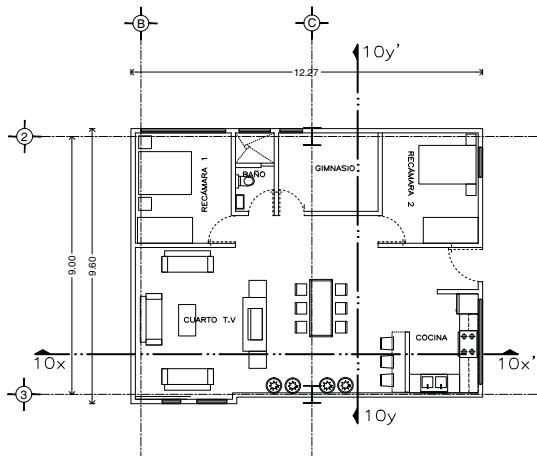


CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

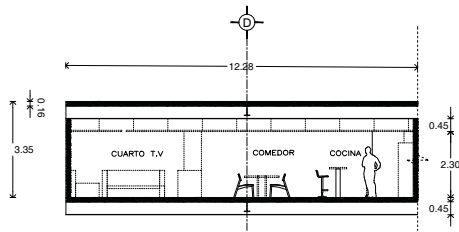
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: DEPARTAMENTO 9 PB TERCER NIV-PLANTA ALTA CUARTO NIV

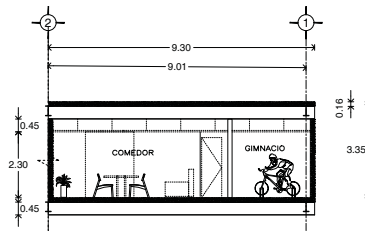
FECHA: OCTUBRE 2016
ESCALA: 1:500
ESTADO: ARG-015



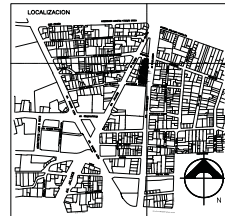
DEPARTAMENTO 10 N.4.



CORTE 10X-10X'



CORTE 10Y-10Y'



TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Revolución 41 entre Calle Programa Col. Héroles Del. Miguel Alemán CP. 11870 Coahuila de México

USO DE SUELO
HAB/CO

SUPERFICIE DE PREDIO
880 m²

SIMBOLOGIA

INDICACIONES:
 - CERRAJES: RECA COSTA A LAS, RECA COSTA A PARED, RECA COSTA SUE A PARED
 - PUNTA: ALMOY/RECORD, DECORACION
 - PUNTA: RECA MUEL DE PISO TERMINADO, RECA MUEL DE PISO EN PUNTO, RECA MUEL COSTA BUC DE PISO, RECA MUEL COSTA BUC DE PISO, RECA MUEL DE CONCRETO DE PISO, RECA MUEL TORN VERTICAL, RECA CAMBIO DE MUEL EN PISO, RECA CAMBIO DE MUEL EN CONCRETO DE PUNTO, RECA CAMBIO DE MUEL EN PUNTO
 - INDICATIVOS:
 - RECA VERA / TORN, RECA COSTA / RECORD, RECA PUNTO

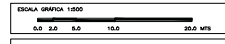
NOTA:
 - LAS COTAS SON SOBRE EL CERVO,
 - LAS COTAS DETERMINAN EL ALICATE,
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

PERFIL: BORIS NIKOLAYEV

ELABORO:

EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA	
CASTILLO HERNANDEZ JULIETA ISABEL	30033946-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE	30031810-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA	30010306-8
SANCHEZ SALTERRAN SEBASTIAN ALBERTO	30778400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 FEDERICO MARISCAL Y PIRA
 BRIGADAS:
 - DR. EN ARQ. JOSE VIGAR SALCEDA SALINAS
 - DR. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA
 - DR. EN ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ RODRIGAS

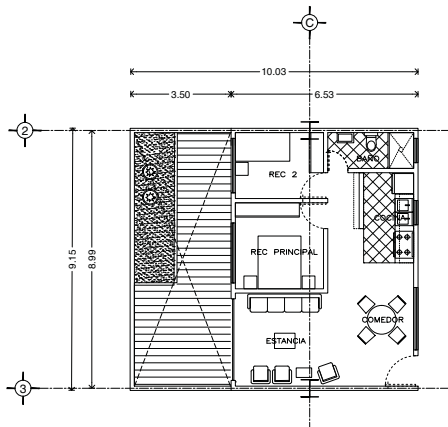


CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

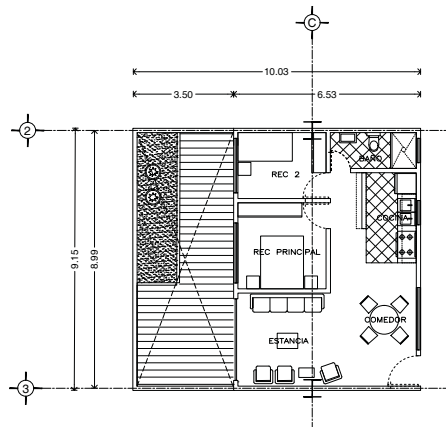
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: DEPARTAMENTO 10 PLANTA CUARTO NIVEL

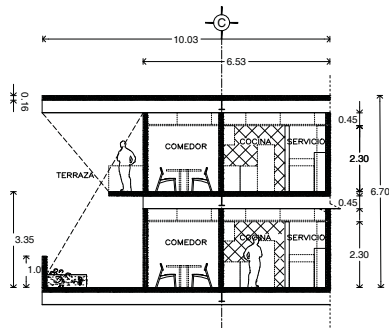
FECHA	ESCALA
OCTUBRE 2016	1:500
ESTADO	ARG-016



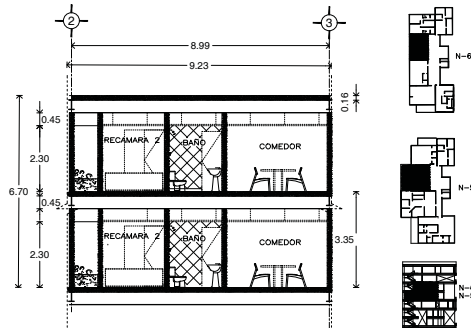
DEPARTAMENTO 14 N.5.



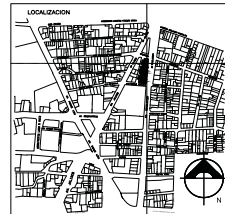
DEPARTAMENTO 14 N.6.



CORTE 14x-14x'



CORTE 14y-14y'



TIPLO DE EDIFICACION	
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio	
UBICACION	
Av. Revolucón 41 entre Calle Programa del Trabajo y Del. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México	
USO DE SUELO	
S.U. SUPERFICIE DE PREDIO	
880 m ²	
SIMBOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> ALZAR: ALZAR/RECOR DESCRIPCION: <ul style="list-style-type: none"> REC. 2: REC. 2 REC. 1: REC. 1 REC. 0: REC. 0 REC. 3: REC. 3 REC. 4: REC. 4 REC. 5: REC. 5 REC. 6: REC. 6 REC. 7: REC. 7 REC. 8: REC. 8 REC. 9: REC. 9 REC. 10: REC. 10 REC. 11: REC. 11 REC. 12: REC. 12 REC. 13: REC. 13 REC. 14: REC. 14 REC. 15: REC. 15 REC. 16: REC. 16 REC. 17: REC. 17 REC. 18: REC. 18 REC. 19: REC. 19 REC. 20: REC. 20 REC. 21: REC. 21 REC. 22: REC. 22 REC. 23: REC. 23 REC. 24: REC. 24 REC. 25: REC. 25 REC. 26: REC. 26 REC. 27: REC. 27 REC. 28: REC. 28 REC. 29: REC. 29 REC. 30: REC. 30 REC. 31: REC. 31 REC. 32: REC. 32 REC. 33: REC. 33 REC. 34: REC. 34 REC. 35: REC. 35 REC. 36: REC. 36 REC. 37: REC. 37 REC. 38: REC. 38 REC. 39: REC. 39 REC. 40: REC. 40 REC. 41: REC. 41 REC. 42: REC. 42 REC. 43: REC. 43 REC. 44: REC. 44 REC. 45: REC. 45 REC. 46: REC. 46 REC. 47: REC. 47 REC. 48: REC. 48 REC. 49: REC. 49 REC. 50: REC. 50 REC. 51: REC. 51 REC. 52: REC. 52 REC. 53: REC. 53 REC. 54: REC. 54 REC. 55: REC. 55 REC. 56: REC. 56 REC. 57: REC. 57 REC. 58: REC. 58 REC. 59: REC. 59 REC. 60: REC. 60 REC. 61: REC. 61 REC. 62: REC. 62 REC. 63: REC. 63 REC. 64: REC. 64 REC. 65: REC. 65 REC. 66: REC. 66 REC. 67: REC. 67 REC. 68: REC. 68 REC. 69: REC. 69 REC. 70: REC. 70 REC. 71: REC. 71 REC. 72: REC. 72 REC. 73: REC. 73 REC. 74: REC. 74 REC. 75: REC. 75 REC. 76: REC. 76 REC. 77: REC. 77 REC. 78: REC. 78 REC. 79: REC. 79 REC. 80: REC. 80 REC. 81: REC. 81 REC. 82: REC. 82 REC. 83: REC. 83 REC. 84: REC. 84 REC. 85: REC. 85 REC. 86: REC. 86 REC. 87: REC. 87 REC. 88: REC. 88 REC. 89: REC. 89 REC. 90: REC. 90 REC. 91: REC. 91 REC. 92: REC. 92 REC. 93: REC. 93 REC. 94: REC. 94 REC. 95: REC. 95 REC. 96: REC. 96 REC. 97: REC. 97 REC. 98: REC. 98 REC. 99: REC. 99 REC. 100: REC. 100 	<ul style="list-style-type: none"> REC. 2: REC. 2 REC. 1: REC. 1 REC. 0: REC. 0 REC. 3: REC. 3 REC. 4: REC. 4 REC. 5: REC. 5 REC. 6: REC. 6 REC. 7: REC. 7 REC. 8: REC. 8 REC. 9: REC. 9 REC. 10: REC. 10 REC. 11: REC. 11 REC. 12: REC. 12 REC. 13: REC. 13 REC. 14: REC. 14 REC. 15: REC. 15 REC. 16: REC. 16 REC. 17: REC. 17 REC. 18: REC. 18 REC. 19: REC. 19 REC. 20: REC. 20 REC. 21: REC. 21 REC. 22: REC. 22 REC. 23: REC. 23 REC. 24: REC. 24 REC. 25: REC. 25 REC. 26: REC. 26 REC. 27: REC. 27 REC. 28: REC. 28 REC. 29: REC. 29 REC. 30: REC. 30 REC. 31: REC. 31 REC. 32: REC. 32 REC. 33: REC. 33 REC. 34: REC. 34 REC. 35: REC. 35 REC. 36: REC. 36 REC. 37: REC. 37 REC. 38: REC. 38 REC. 39: REC. 39 REC. 40: REC. 40 REC. 41: REC. 41 REC. 42: REC. 42 REC. 43: REC. 43 REC. 44: REC. 44 REC. 45: REC. 45 REC. 46: REC. 46 REC. 47: REC. 47 REC. 48: REC. 48 REC. 49: REC. 49 REC. 50: REC. 50 REC. 51: REC. 51 REC. 52: REC. 52 REC. 53: REC. 53 REC. 54: REC. 54 REC. 55: REC. 55 REC. 56: REC. 56 REC. 57: REC. 57 REC. 58: REC. 58 REC. 59: REC. 59 REC. 60: REC. 60 REC. 61: REC. 61 REC. 62: REC. 62 REC. 63: REC. 63 REC. 64: REC. 64 REC. 65: REC. 65 REC. 66: REC. 66 REC. 67: REC. 67 REC. 68: REC. 68 REC. 69: REC. 69 REC. 70: REC. 70 REC. 71: REC. 71 REC. 72: REC. 72 REC. 73: REC. 73 REC. 74: REC. 74 REC. 75: REC. 75 REC. 76: REC. 76 REC. 77: REC. 77 REC. 78: REC. 78 REC. 79: REC. 79 REC. 80: REC. 80 REC. 81: REC. 81 REC. 82: REC. 82 REC. 83: REC. 83 REC. 84: REC. 84 REC. 85: REC. 85 REC. 86: REC. 86 REC. 87: REC. 87 REC. 88: REC. 88 REC. 89: REC. 89 REC. 90: REC. 90 REC. 91: REC. 91 REC. 92: REC. 92 REC. 93: REC. 93 REC. 94: REC. 94 REC. 95: REC. 95 REC. 96: REC. 96 REC. 97: REC. 97 REC. 98: REC. 98 REC. 99: REC. 99 REC. 100: REC. 100
INDICATIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> REC. 2: REC. 2 REC. 1: REC. 1 REC. 0: REC. 0 REC. 3: REC. 3 REC. 4: REC. 4 REC. 5: REC. 5 REC. 6: REC. 6 REC. 7: REC. 7 REC. 8: REC. 8 REC. 9: REC. 9 REC. 10: REC. 10 REC. 11: REC. 11 REC. 12: REC. 12 REC. 13: REC. 13 REC. 14: REC. 14 REC. 15: REC. 15 REC. 16: REC. 16 REC. 17: REC. 17 REC. 18: REC. 18 REC. 19: REC. 19 REC. 20: REC. 20 REC. 21: REC. 21 REC. 22: REC. 22 REC. 23: REC. 23 REC. 24: REC. 24 REC. 25: REC. 25 REC. 26: REC. 26 REC. 27: REC. 27 REC. 28: REC. 28 REC. 29: REC. 29 REC. 30: REC. 30 REC. 31: REC. 31 REC. 32: REC. 32 REC. 33: REC. 33 REC. 34: REC. 34 REC. 35: REC. 35 REC. 36: REC. 36 REC. 37: REC. 37 REC. 38: REC. 38 REC. 39: REC. 39 REC. 40: REC. 40 REC. 41: REC. 41 REC. 42: REC. 42 REC. 43: REC. 43 REC. 44: REC. 44 REC. 45: REC. 45 REC. 46: REC. 46 REC. 47: REC. 47 REC. 48: REC. 48 REC. 49: REC. 49 REC. 50: REC. 50 REC. 51: REC. 51 REC. 52: REC. 52 REC. 53: REC. 53 REC. 54: REC. 54 REC. 55: REC. 55 REC. 56: REC. 56 REC. 57: REC. 57 REC. 58: REC. 58 REC. 59: REC. 59 REC. 60: REC. 60 REC. 61: REC. 61 REC. 62: REC. 62 REC. 63: REC. 63 REC. 64: REC. 64 REC. 65: REC. 65 REC. 66: REC. 66 REC. 67: REC. 67 REC. 68: REC. 68 REC. 69: REC. 69 REC. 70: REC. 70 REC. 71: REC. 71 REC. 72: REC. 72 REC. 73: REC. 73 REC. 74: REC. 74 REC. 75: REC. 75 REC. 76: REC. 76 REC. 77: REC. 77 REC. 78: REC. 78 REC. 79: REC. 79 REC. 80: REC. 80 REC. 81: REC. 81 REC. 82: REC. 82 REC. 83: REC. 83 REC. 84: REC. 84 REC. 85: REC. 85 REC. 86: REC. 86 REC. 87: REC. 87 REC. 88: REC. 88 REC. 89: REC. 89 REC. 90: REC. 90 REC. 91: REC. 91 REC. 92: REC. 92 REC. 93: REC. 93 REC. 94: REC. 94 REC. 95: REC. 95 REC. 96: REC. 96 REC. 97: REC. 97 REC. 98: REC. 98 REC. 99: REC. 99 REC. 100: REC. 100 	

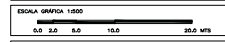
PERFIL: FRANCISCO ESQUEVEL JUAREZ

NOTA:

- LAS COTAS SON SOBRE EL CERVO.
- LAS COTAS DE LOS MUEBLES SON SOBRE EL SUELO.
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

ELABORACION	
EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA	
CASTILLO HERNANDEZ JULIETA ISABEL	30033946-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE	20821810-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA	20810306-8
SANCHEZ SALTIEL, SEBASTIAN ALBERTO	20774400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: FEDERICO MARISCAL Y PIRA BRONDALES
ORI. EN AÑO: JOSE VIGAR SALCEDA SALINAS
ARD. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUERRA
M.D. EN AÑO: LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS



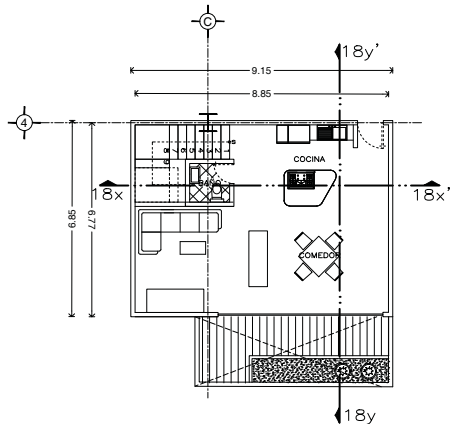
CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

ARQUITECTONICO

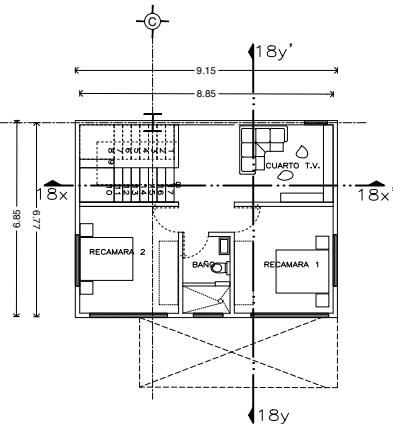
CONTENIDO: DEPARTAMENTO 14 PLANTA QUINTO NIVEL

FECHA	ESCALA
OCTUBRE 2016	1:500
ESTADO: ARG-020	

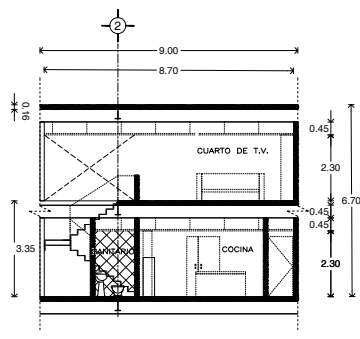




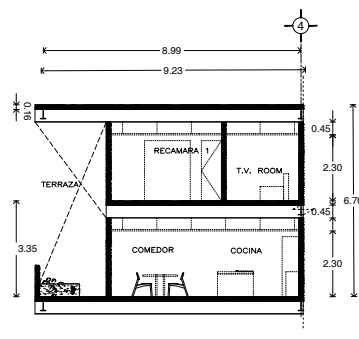
DEPARTAMENTO 18 P.B. N.6.



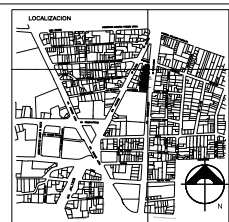
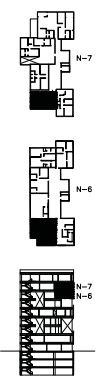
DEPARTAMENTO 18 P.A. N.7



CORTE 18X-18X'



CORTE 18y-18y'



TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Revolución 41 entre Calle Programa Col. Héroles
Del. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
HAB/CO

SUPERFICIE DE PREDIO
880 m²

SIMBOLOGIA

CONDICIONES:
 - CERRAJES: RECA. CERR. A LUG.
 - PUERTAS: RECA. CERR. A PARED
 - RECA. CERR. SIZ A PISO

PIELES:
 - PARED: ALUMIN/RECCON
 - DECORACION: RECA. MUE. DE PISO TERNADO
 - RECA. MUE. DE VENT.
 - RECA. MUE. CERR. BUC DE PUER.
 - RECA. MUE. CERR. BUC DE PUER.
 - RECA. MUE. DE CERRAMIENTO DE PUER.
 - RECA. MUE. TORN. VENTIL.
 - RECA. CERR. DE MUE. EN PISO
 - RECA. CERR. DE MUE. EN CERRAMIENTO DE PUER.
 - RECA. CERR. DE MUE. EN PARED

INDICATIVOS:
 - RECA. VENT. / TORNIL.
 - RECA. CERR. / RECCON.
 - RECA. PISO/TE.
 - RECA. PISO/TE.

NOTA:
 - LAS COTAS SON SOBRE EL CERRO.
 - LAS COTAS DE LOS MUE. SON SOBRE EL CERRO.
 - LAS COTAS DE VENTILACION DE CERRO.

PERFIL: MANUEL GONZALEZ SANTOS

ELABORACION:

EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA	
CASTILLO FERNANDEZ JULIETA ISABEL	3083394-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE	3082180-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA	3081038-8
SANCHEZ SALTIEL SEBASTIAN ALBERTO	3077440-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER:
 FEDERICO MARISCAL Y PIRA BRONZALES
 ORI. EN AÑO. JOSE VIGAR SALCEDA SALINAS
 ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUERRA
 MUE. EN AÑO. LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS

ESCALA GRAFICA 1:500

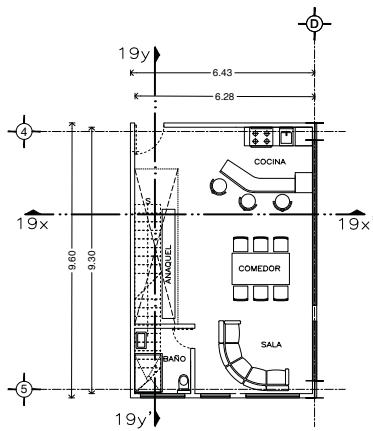
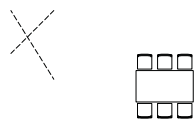
0.0	2.0	8.0	10.0	20.0	Mts
-----	-----	-----	------	------	-----

CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

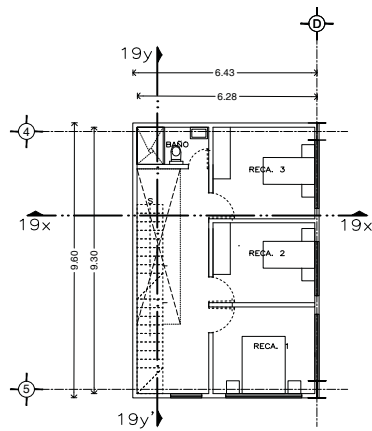
ARQUITECTONICO

CONTENIDO: DEPARTAMENTO 18
 PB SEXTO NIV-PLANTA ALTA SEPTIMO NIV

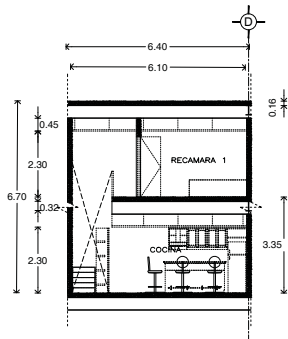
FECHA	ESCALA
OCTUBRE 2016	1:500
ESTADO	ARG-024



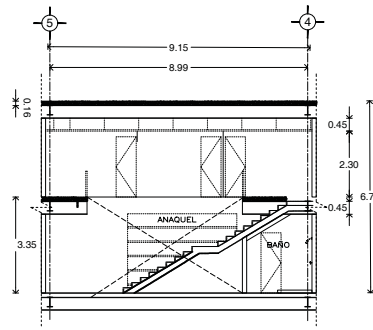
DEPARTAMENTO 19 P.B. N.6.



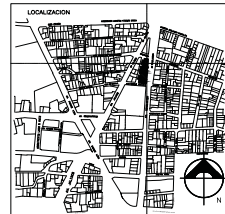
DEPARTAMENTO 19 P.A. N.7



CORTE 19X-19X'



CORTE 19Y-19Y'



TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Revolución 41 entre Calle Programa Col. Insurgencia
Del. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
HAB/CS

SUPERFICIE DE PREDIO
880 m²

SIMBOLOGIA

CONDICIONES:
 - C: COCINA RECA: COCINA A LA S
 - S: SUELO RECA: COCINA A SUELO
 - V: VESTIBULO RECA: COCINA SUELO A PISO

PIELES:

PIELES	ALUMINIO/ACABADO	DESCRIPCION
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: MUEL. DE PISO TERMINADO
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: MUEL. DE COCINA
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: MUEL. COCINA SUELO DE PISO
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: MUEL. COCINA SUELO DE PISO
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: MUEL. DE CONDOMINIO DE PISO
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: MUEL. TORNA VESTIB.
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: COCINA DE MUEL. EN PISO
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: COCINA DE MUEL. EN CONDOMINIO DE PISO
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: COCINA DE MUEL. EN PISO
ALUMINIO	ALUMINIO	RECA: COCINA DE MUEL. EN PISO

INDICATIVOS:
 - RECA: VESTIB. / TORNA
 - RECA: COCINA / SUELO
 - RECA: PISO
 - RECA: PISO

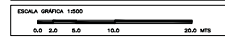
NOTA:
 * LAS COTAS SON SOBRE EL CERCHILLO.
 * LAS COTAS SON SOBRE EL CERCHILLO.
 * LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

PERFIL: GLORIA TORRES LOPEZ

ELABORADO:

EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA	
CASTILLO FERNANDEZ JULIETA ISABEL	30033946-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE	20821180-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA	20810326-8
SANCHEZ SALTIELLA SEBASTIAN ALBERTO	30773400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER
 FEDERICO MARISCAL Y PIRA BRIGADISTAS
 DR. EN ARQ. JOSE VIGAR SALCEDA SALINAS
 DR. FERNANDO RIVAS LAZARON DE GUERRA
 DR. EN ARQ. LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS

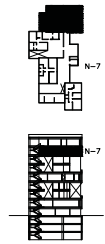
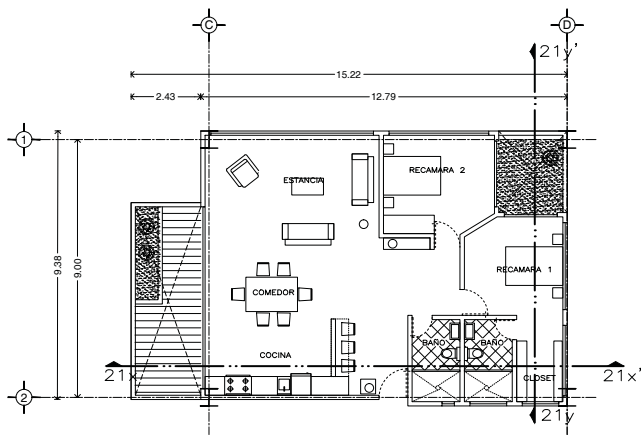


CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

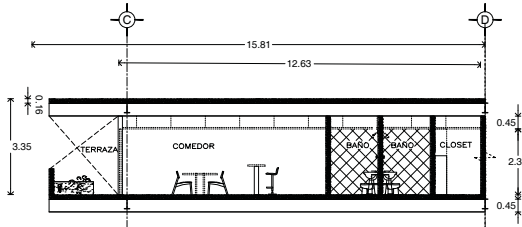
ARQUITECTONICO

CONTENIDO: DEPARTAMENTO 19
 PB SEXTO NIV-PLANTA ALTA SEPTIMO NIV

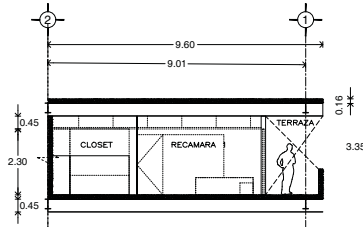
FECHA	ESCALA
OCTUBRE 2016	1:500
ESTADO	ARG-025



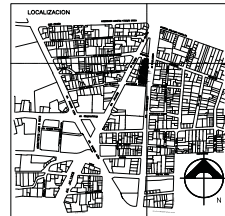
DEPARTAMENTO 21 N.7.



CORTE 21X-21X'



CORTE 21Y-21Y'



TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Francisco de las Casas Programa Cal Héroicos
Del. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
IM/4/35

SUPERFICIE DE PREDIO
880 m²

SIMBOLOGIA

INDICACIONES:

- CERRAJES: RECA CERR A LIZ, RECA CERR A PARR, RECA CERR LIZ A PARR
- ALZADO/RECCION: RECA MAL DE PISO TERMINADO, RECA MAL DE MANTA, RECA MAL CERR BUC DE PISO, RECA MAL CERR BUC DE PISO, RECA MAL DE CONCRETO DE PISO, RECA MAL TERA VESTIB, RECA CERRO DE MAL EN PISO, RECA CERRO DE MAL EN CONCRETO DE PISO, RECA CERRO DE MAL EN PARR
- INDICATIVOS: RECA VERA / MANTA, RECA CERR / RECCION, RECA PARR, RECA PARR

PERFIL: KEVIN CASTILLO

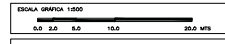
NOTA:

- LAS COTAS SON SOBRE EL CERVO.
- LAS COTAS SON SOBRE EL CERVO.
- LAS COTAS SE VERIFICAN DE CERVO.

ELABORACION:

EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA	
CASTILLO HERNANDEZ JULIETA ISABEL	30033946-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE	3082180-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA	30810306-8
SANCHEZ SALTIEL, SEBASTIAN ALBERTO	30774400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER:
FEDERICO MARISGAL Y PIRA
BROGONES
DR. EN ARQ. JOSE VIGAR SALCEDA SALINAS
-DR. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA
-DR. EN ARQ. LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS

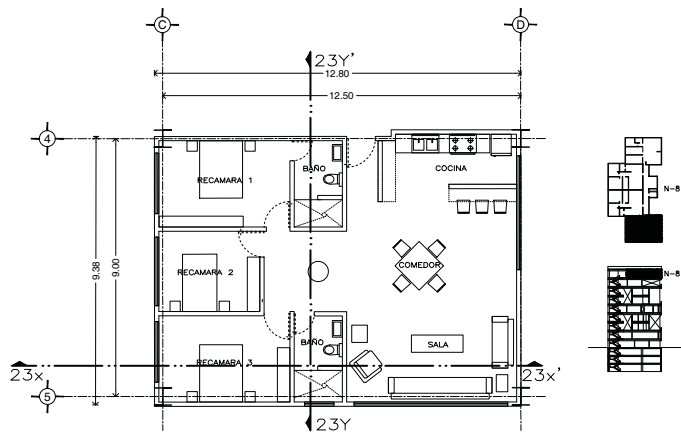


CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

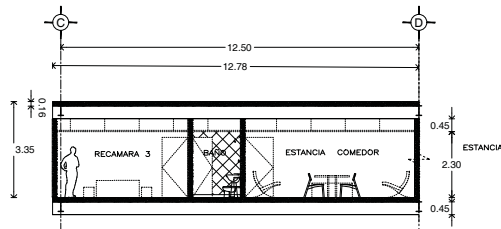
ARQUITECTONICO

CONTENIDO: DEPARTAMENTO 21 PLANTA SEPTIMO NIVEL

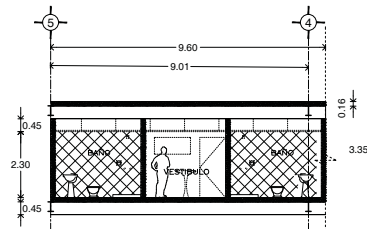
FECHA	ESCALA
2016	1:500
ARG-027	



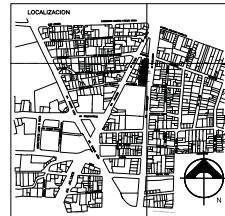
DEPARTAMENTO 23 N.8.



CORTE 23X-23X'



CORTE 23Y-23Y'



TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Recreación Social, Habitacional con Comercio

UBICACION
Av. Revolución 41 entre Calle Programa Col. Héroles Del. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
HAB/CO

SUPERFICIE DE PREDIO
880 m²

SIMBOLOGIA

CONDICIONES:
 - C: CERRAJES
 - S: SUELO
 - P: PARED
 - V: VENTANA
 - D: DORSAL
 - M: MUEBLES
 - E: EQUIPO
 - L: LINDERO
 - A: ALZADO

INDICATIVOS:
 - N: NIVEL
 - C: CERRAJES
 - S: SUELO
 - P: PARED
 - V: VENTANA
 - D: DORSAL
 - M: MUEBLES
 - E: EQUIPO
 - L: LINDERO
 - A: ALZADO

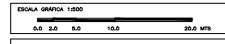
NOTA:
 - LAS COTAS SON SOBRE EL CERVO.
 - LAS COTAS DE LOS MUEBLES SON SOBRE EL SUELO.
 - LAS COTAS DE LOS ALZADOS SON SOBRE EL CERVO.

PERFIL: FRANCISCA INES REYES MEJIA

ELABORACION:

EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA	
CASTILLO HERNANDEZ JULIETA ISABEL	30033946-4
HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE	30011810-8
PEREZ LUIS LUIS ADRIANA	30010306-8
SANCHEZ SANCHEZ SEBASTIAN ALBERTO	30774400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER
 FEDERICO MARISCAL Y PIRA BRIGADISTAS
 DR. EN ARQ. JOSE VIGAR SALCEDA SALINAS
 DR. FERNANDO RIVAS LAORDEN DE GUERRA
 DR. EN ARQ. LUIS FELIX JIMENEZ RODRIGAS

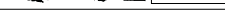


CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

ARQUITECTONICO

CONTENIDO: DEPARTAMENTO 23 PLANTA OCTAVO NIVEL

FECHA	ESCALA
OCTUBRE 2016	1:500
ESTADO	ARG-029





Diseño
Participativo.

4.2.3.2.2

Ejercicio del Centro
Cultural en el Triángulo
de Tacubaya.

INTRODUCCIÓN

Como parte de las estrategias sugeridas por la Comisión del Fomento a la Lectura y de acuerdo con la “Ley de Fomento a la Lectura y el Libro” del año 2008, se establecen proyectos que generarán e implementarán salas de lectura, mismas que se definen como: Espacios alternos a las escuelas y bibliotecas, coordinadas por voluntarios de la sociedad civil, donde la comunidad tiene acceso gratuito al libro y otros materiales impresos, así como a diversas actividades encaminadas al fomento a la lectura, las cuales tienen como principal objetivo descartar los actuales índices en las que se posiciona la Ciudad de México en cuanto a hábitos de lectura, en el cual se arroja 2.9 % en promedio de lectura per cápita de libros al año, según datos arrojados por el propio CONACULTA.

Debido a esto se implementa un nuevo concepto de librerías, en el cual se promueve y fomenta la cultura en general, como una unidad de negocio que a través de un centro cultural se enfoca en la apertura de una librería complementada con instalaciones destinadas a diferentes actividades, como salón de usos múltiples, cafetería, tienda de artesanías, escuela de librerías, etc. Mismas que han demostrado servir como “ancla” para elevar la venta de libros y fomentar la promoción cultural, ejemplo de esto encontramos en el Centro Cultural Bella Época, del Fondo de Cultura Económica.

El objetivo general del edificio es desarrollar un centro Integral que no solo fomente las áreas de lectura y diversas actividades culturales sino también que recupere, a manera de reinterpretación, rehabilitación e intervención, la arquitectura que se integre con la conciencia del pasado, recuperando su aspecto cultural histórico de cine y planteando nuevas salas en honor al antes Cine Ermita, una de las mayores presentaciones de “Cines de Barrio” del siglo XX, que permite una convivencia entre ciudad antigua y ciudad nueva, interviniendo un centro histórico vinculando la nueva estructura urbana histórica con un edificio contemporáneo a través del cierre de las circulaciones vehiculares, limitadas por la estructura de ciudad antigua, contemplando a su vez la apertura de una senda peatonal que nos dirija por esta zona.

HISTORIA DEL CINE ERMITA.

El interés por el esparcimiento y la recreación es algo que está presente en la naturaleza humana, un principio básico que ha manejado el hombre desde su existencia, el entretenerse es indispensable para un óptimo desarrollo.

En México el cine ha sido determinante para su desarrollo social, cultural y económico ya que desde su llegada se conectó muy bien con las clases populares. De igual forma el cine provocó una serie de encadenamientos productivos generadores de empleo y riqueza, teniendo su auge en el siglo XX, con la llamada «Época de Oro del Cine Mexicano».

Debido a esto, «entre 1921 y 1950 se construyeron 110 salas de cine en la ciudad de México, llamados cines de barrio entre los cuales se encuentra el «Cine Ermita, inaugurado en 1936 y posteriormente llamado cine Hipódromo, localizado en el edificio Ermita, diseñado por el arquitecto Juan Segura, fue uno de los cines más emblemáticos de la época ya que contaba con 2000 butacas, y de un estilo Art Deco.⁷

Por otra parte, en la misma área de estudio se encontraba el Cine Ermita, obra del Arquitecto Juan Sordo Madaleno, el cuál abrió sus puertas en 1950 y se mantuvo en funcionamiento prácticamente hasta el año 2012, siendo modificado y transformado en 6 salas llamadas Ecocinemas Ermita, pero mantuvo su estructura muy parecida la original, además de que era de los pocos si no el único que todavía ofrecía permanencia voluntaria.

En su tiempo fue uno de los cines más modernos de México, y posiblemente del continente. Ocupaba casi una cuadra entera y su estética se relaciona de manera franca con el espacio y el material que se usó para construirlo. El arquitecto creó un volumen que habla por sí mismo con estructura sostenida a base de pilotes y enormes ventanales que hacían la vez de atrio, terraza cubierta y espacio para la tienda



6 . Francisco Alfaro, Alejandro Ochoa «Espacios Distantes... aún vivos: Las salas Cinematográficas de la Ciudad de México» UAM, 1997

7 Revista Algarabía, N° 93 «Cines Clásicos del D.F.» , 02 de Marzo del 2015

SOPORTES GENERADOS PARA EL CENTRO CULTURAL.

DIAGRAMA DE GENERACIÓN DE OPCIONES

- ZONIFICACIÓN 1
- ZONIFICACIÓN 3
- ZONIFICACIÓN 4
- ZONIFICACIÓN 5
- ZONIFICACIÓN 6
- ZONIFICACIÓN 7

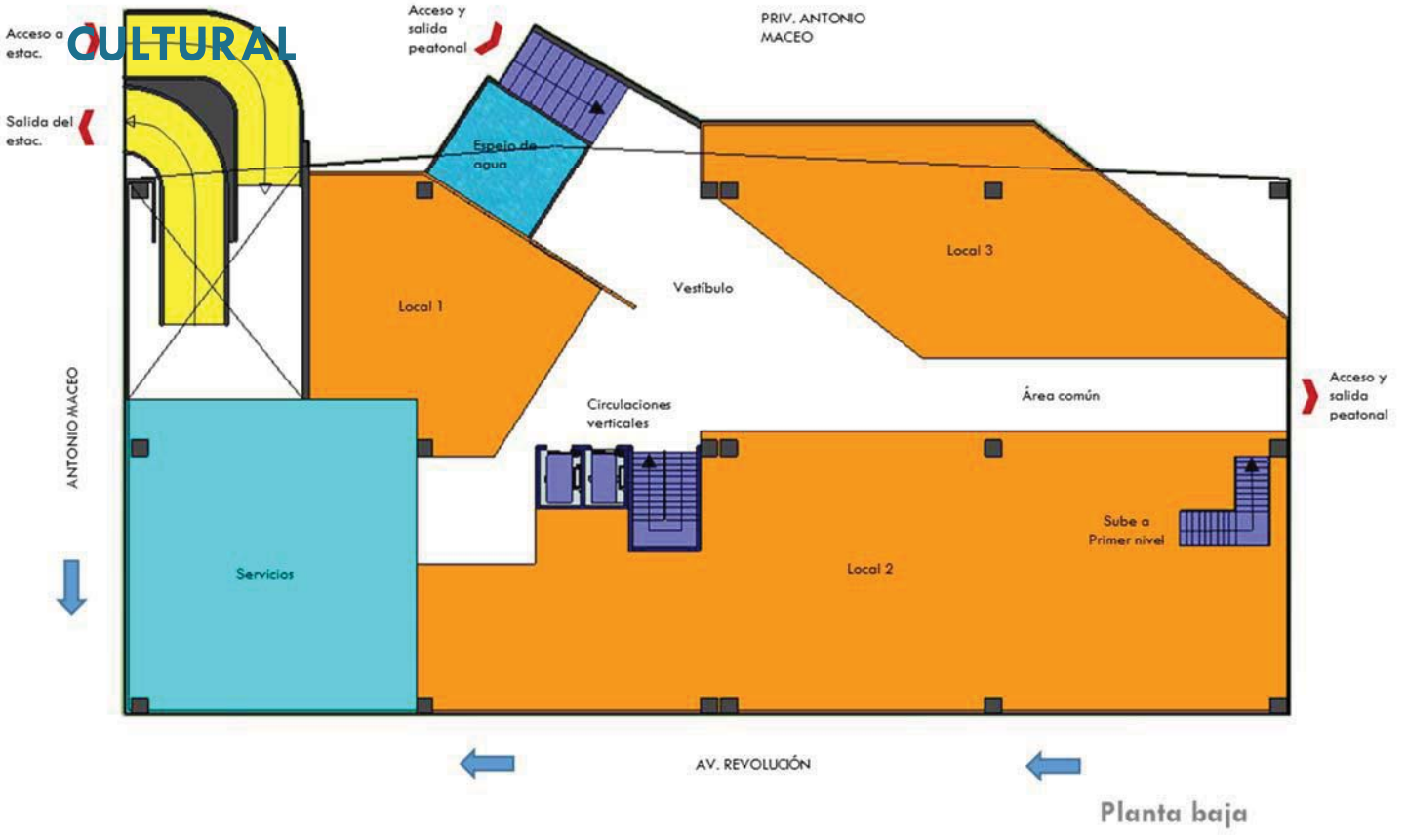
ZONIFICACIÓN 8



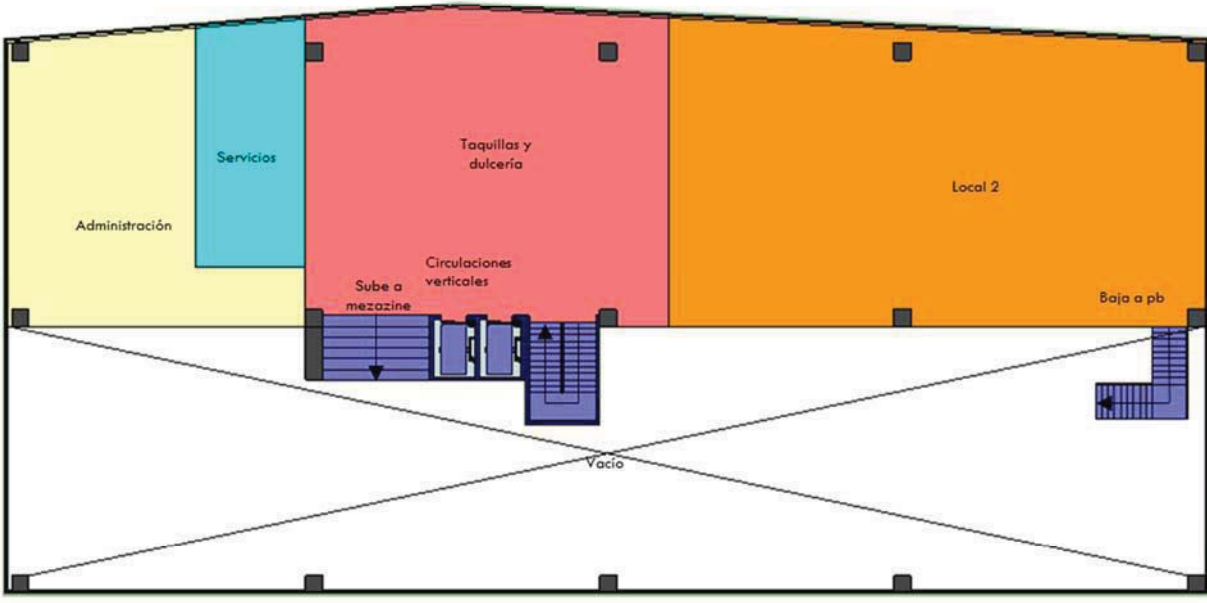
- SOPORTE 2
- SOPORTE 3
- SOPORTE 4

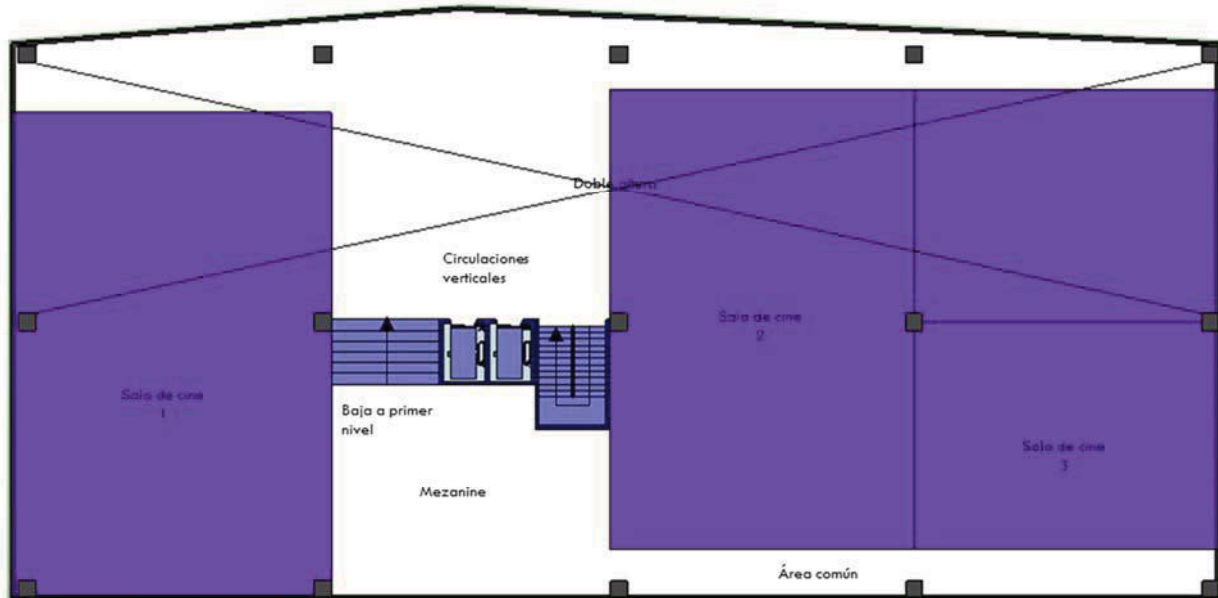
SOPORTE 5 → UNIDADES SEPARABLES

SOPORTE 5 ELEGIDO PARA CENTRO



ESQUEMA 1

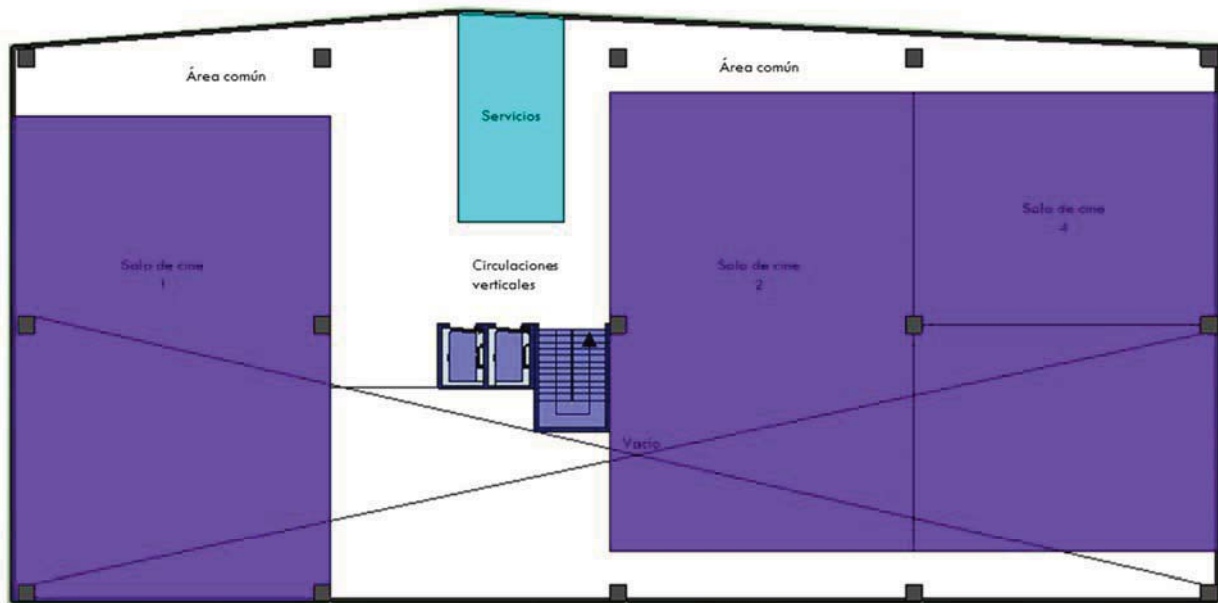




Mezanine

ESQUEMA 3

S o p o r t e



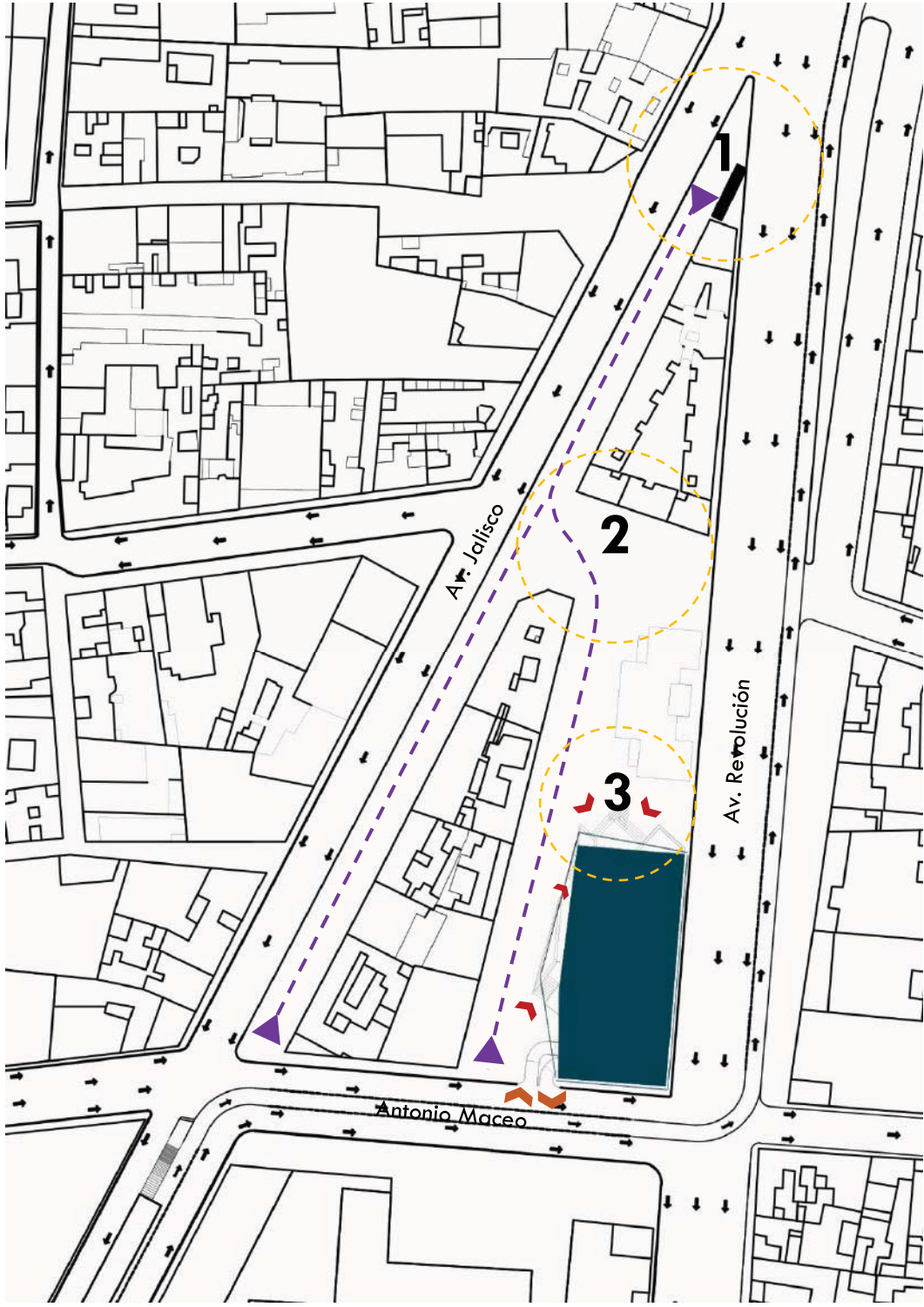
Segundo nivel


ESQUEMA 4

S o p o r t e


ESQUEMA 5


Planta de conjunto.





 Acceso y salida del Edificio

 1 Puerta Urbana

 2 Plaza de acceso al teatro Ermita.

 3 Plaza de acceso hacia el Centro Cultural.

 Acceso y salida del Estacionamiento.

 Senda peatonal.

Diseño
Participativo.

4.2.3.2.3

Ejercicio para el
estacionamiento
público y privado.

SOPORTES GENERADOS PARA EL ESTACIONAMIENTO PÚBLICO Y PRIVADO.

DIAGRAMA DE GENERACIÓN DE OPCIONES

- ZONIFICACIÓN 1
- ZONIFICACIÓN 3
- ZONIFICACIÓN 4
- ZONIFICACIÓN 5
- ZONIFICACIÓN 6
- ZONIFICACIÓN 7

ZONIFICACIÓN 8



- SOPORTE 2
- SOPORTE 3
- SOPORTE 4

SOPORTE 5

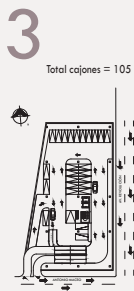
- SOPORTE 6
- SOPORTE 7
- SOPORTE 8
- SOPORTE 9

→ UNIDADES SEPARABLES

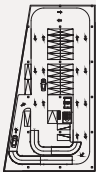
SOPORTES

Estacionamiento público y privado

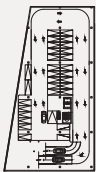
Generación de opciones



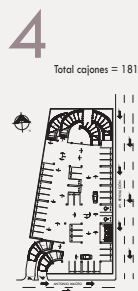
Primer nivel
26 cajones



Segundo nivel - Tercer nivel
26 cajones /nivel



Cuarto nivel
27 cajones



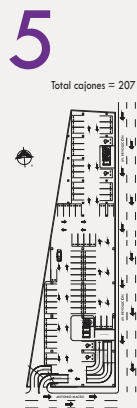
Primer nivel
40 cajones



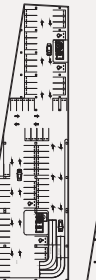
Segundo - Tercer nivel
45 cajones /nivel



Cuarto nivel
51 cajones



Primer nivel
68 cajones



Segundo nivel
68 cajones



Tercer nivel
71 cajones



Primer nivel
53 cajones



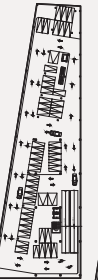
Segundo nivel
58 cajones



Tercer nivel
60 cajones



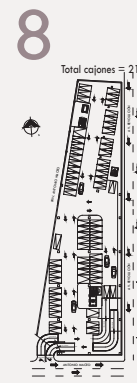
Primer nivel
50 cajones



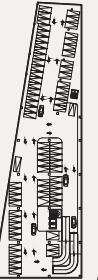
Segundo nivel
50 cajones



Tercer nivel
53 cajones



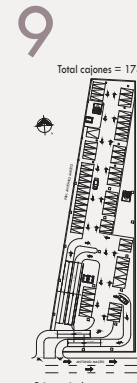
Primer nivel
66 cajones



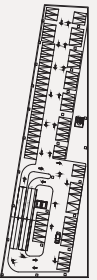
Segundo nivel
72 cajones



Tercer nivel
75 cajones



Primer nivel
53 cajones



Segundo nivel
64 cajones



Tercer nivel
57 cajones



Diseño
Participativo.

4.2.3.2.4

Ejercicio para
espacio público en
el Triángulo de
Tacubaya.

SOPORTES GENERADOS PARA ESPACIO PÚBLICO EN EL TRIÁNGULO.

DIAGRAMA DE GENERACIÓN DE OPCIONES

- ZONIFICACIÓN 1
- ZONIFICACIÓN 3
- ZONIFICACIÓN 4
- ZONIFICACIÓN 5
- ZONIFICACIÓN 6
- ZONIFICACIÓN 7

ZONIFICACIÓN 8



- SOPORTE 2
- SOPORTE 3
- SOPORTE 4

SOPORTE 5

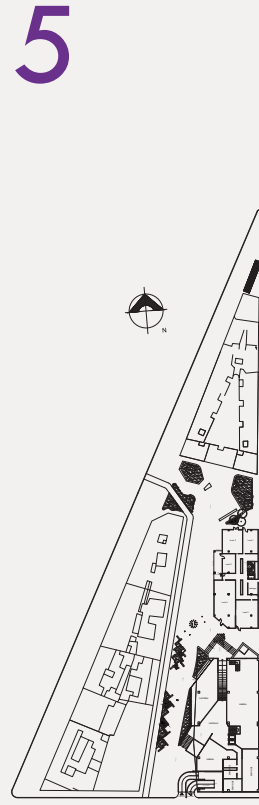
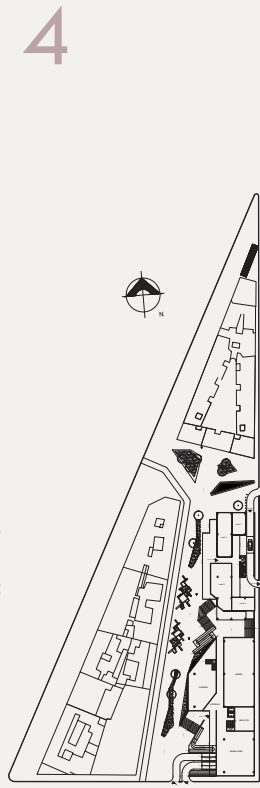
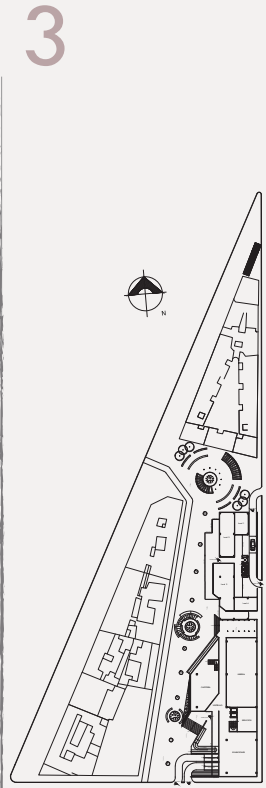
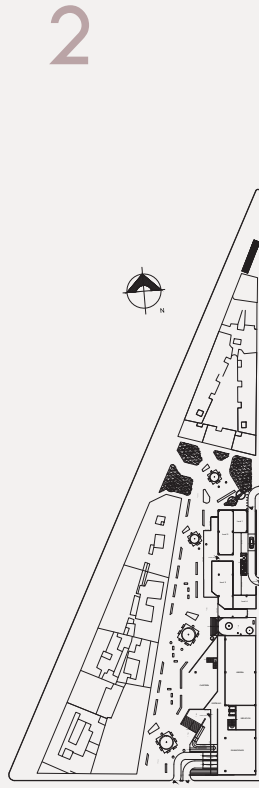


UNIDADES SEPARABLES

SOPORTES

público.

Generación de opciones



ANEXO 2

Plantas arquitectónicas (Unidades separables) de:

- Edificio de vivienda con comercio en pb.
- Centro Cultural.
- Estacionamiento público y privado.
- Espacio público.



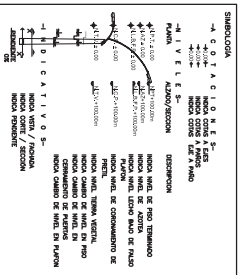
LOCALIZACION

TIPO DE EDIFICACION
 URBICACION
 San Juan, Universidad Social, Instalaciones con Comercio

UBICACION
 Calle Progreso Col. Toluqueña
 Del Miguel Alemán, C.A. 11700 Ciudad de México

USO DE SUELO
 H4/S/20

SUPERFICIE DE PREDIO
 200 m²



FACHADA PRIVADA ANTONIO MACEO

LEGENDA

--- LINEA DE FONDO
 --- LINEA DE FONDO EN ALTO
 --- LINEA DE FONDO EN BAJO
 --- LINEA DE FONDO EN ALTO Y BAJO
 --- LINEA DE FONDO EN ALTO Y BAJO EN ALTO
 --- LINEA DE FONDO EN ALTO Y BAJO EN BAJO

EDIFICIOS

--- EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA
 --- CANTILLO HERNANDEZ JULIA RAHEL 3083384-4
 --- HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE 3083315-4
 --- SANJUAN SALDIVAR SEBASTIAN ALBERTO 3077405-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

FEDERICO MARISCALL Y PIRA

SINODALES

--- JESUS MARIA SUAREZ SUAREZ
 --- FRANCISCO RIVAS LUNA DE GUERRA
 --- ENRIQUE LUIS FELIX AMEZCUA REYNOLAS

Escala gráfica 1:500

0.0 2.0 5.0 10.0 20.0 MTS

CENTRO CULTURAL Y HAB. CON COMERCIO

ARQUITECTONICO

FACHADAS

CONTENIDO

--- ESCALA
 --- ESCALA
 --- ESCALA
 --- ESCALA

--- ARQ-006'



Diseño
Urbano.

4.3

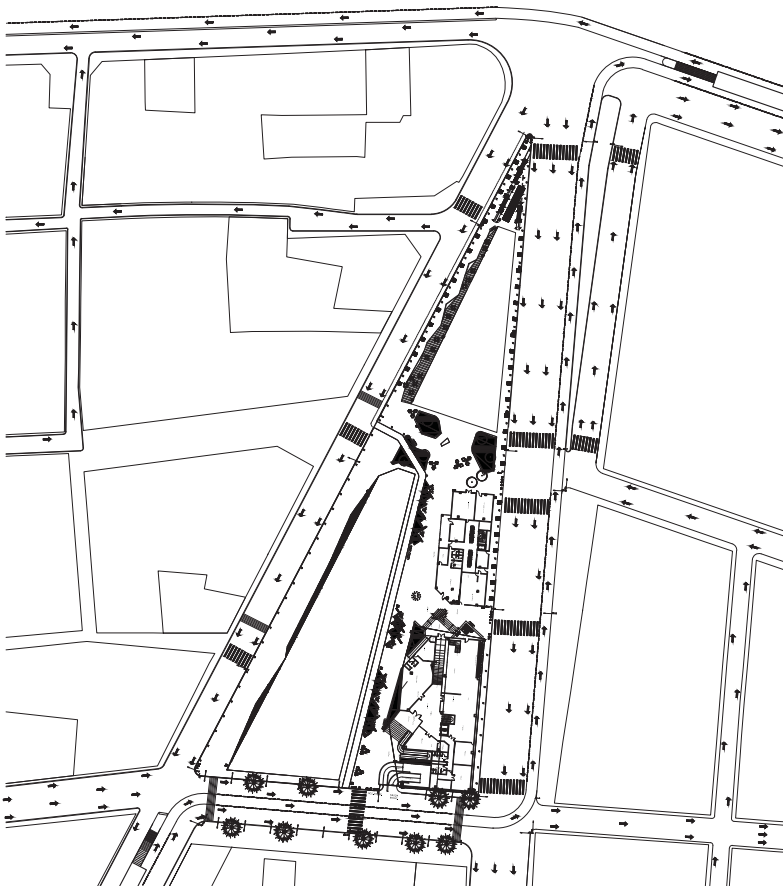
INTRODUCCIÓN

Como ya mencionamos anteriormente, el diseño urbano del Triángulo de Tacubaya parte básicamente de la propuesta urbana elegida por la Asamblea Micrópolis en la tesis “*Micrópolis Tacubaya + Chapultepec*”. Con base al método de diseño por generación de opciones de la línea de investigación ADCP, de dicha propuesta construimos 3 escenarios urbanos con diferentes opciones de diseño que van de menor a mayor escala de intervención. De estas propuestas elegimos la **opción 5** del escenario 3 para diseño urbano del Triángulo.

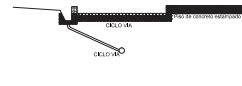
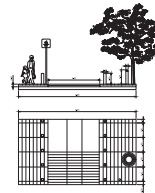
En resumen, esta opción de intervención urbana pretende retomar su carácter de puerta urbana y generar espacio público en la zona, alrededor de una plaza que integre los elementos base en el Triángulo como son vivienda, comercio y equipamiento cultural, que detonen el potencial comercial y turístico de la zona; también se busca brindar mayor accesibilidad peatonal sobre la vehicular. Para llegar a esto se propone la cancelación de las calles de Progreso y Privada Antonio Maceo que en conjunto generen espacio público a través de una plaza y una senda peatonal que conecten al Triángulo de Tacubaya de Norte a Sur. La cancelación del carril actual del Metrobús por el cambio de su ruta hacia Antonio Maceo, es un punto importante en la propuesta de intervención urbana, ya que esto provocaría una alteración en el tránsito vehicular de la zona por la reducción de carriles vehiculares tanto en Av. Jalisco como la calle de Antonio Maceo. Es por eso que desarrollamos una nueva propuesta adicional a lo ya planteado por la Asamblea “*Micrópolis Tacubaya Chapultepec*”, en la que planteamos el desmontaje de locales sobre Antonio Maceo para compensar los carriles vehiculares cancelados en Progreso y Jalisco. Finalmente la propuesta del establecimiento de un estacionamiento público subterráneo en el Triángulo permite también liberar las calles de automóviles estacionados en las calles que obstruyen el paso.

ANEXO 3

Planos de diseño urbano.



MOBILIARIO URBANO		
	60 Pzo.	Bancho de basurero Mod. BCT-BA-01 Mod. BCT
	48 Pzo.	Luminaria Mod. Paterno 0 Mod. Hec
	90 Pzo.	Luminaria Hec Mod. Vig0400
	45 Pzo.	Arquitectura Mod. Arquitectura 321 Mod. remolote
	27 Pzo.	Banco Mod. BCT-BS-007 Mod. BCT
	16 Pzo.	Luminaria Mod. S26 Mod. S26789
	8 Pzo.	Módul Publicitario Mod. BCT-AP-001
	32 Pzo.	Banco Mod. BANCAS "Liva Color: moderno y grs
	6 Pzo.	Panel de exposición con espacio en piso
	25 Pzo.	Sentador del/otro 12" Mod. Tofuand
	29 Pzo.	Sentador pasante 12" Mod. Tofuand
	25 Pzo.	Bancho Mod. BCT-BO-005
	6 Pzo.	Equipamiento de Estacion Mod. ASGA



Cambio de pavimento para distribución de vehículos para carril.

Diseño de pavimento para b.o.



TIPO DE EDIFICACION
Servicios, Residenciales, Institucionales con Comercio

UBICACION
Av. Revolución 41 Hec. Calle Progreso Col Tacubaya
Dist. Miguel Alemán CP. 11870 Ciudad de México

USO DE SUELO
S.U. P-1

SUPERFICIE DE PREDIO
850 m²

SYMBOLOLOGIA

ACOTACIONES
 - LINEAS DE CORTA: MODULO A LINEA
 - LINEAS DE CORTA: MODULO B LINEA
 - LINEAS DE CORTA: MODULO C LINEA
 - LINEAS DE CORTA: MODULO D LINEA

FILETES
 PLANA: ALZADO/SECCION
 ELEVACION: MODULO DE PISO TERMINADO
 MODULO DE CIELO
 MODULO LECHO MAS DE PISO
 PAREDES: MODULO DE COMPARTIMENTO DE PISO
 MODULO VIGAS VENTAS
 MODULO CUBO DE SUELO DE PISO
 MODULO CUBO DE SUELO DE COMPARTIMENTO DE PISO
 MODULO CUBO DE SUELO DE PLANTA

INDICATIVOS
 MODULO VIGAS / PAREDES
 MODULO CORTA / SECCION
 MODULO VENTAS
 MODULO PAREDES

TRIÁNGULO DE TACUBAYA

NOTA:
 - LAS CORTAS DEBEN SER EN DIBUJO.
 - LAS CORTAS DEBEN SER EN DIBUJO.
 - LAS CORTAS SE VERIFICAN EN OBRA.

ELABORADO:
 EQUIPO MICROPOLIS TACUBAYA
 - CASTILLO HERNANDEZ ALEJANDRO
 - HERNANDEZ RODRIGUEZ LUIS ENRIQUE 3083186-4
 - PEREZ LUIS LUIS ADRIAN 3081000-8
 - SANDOVAL SALTRELL SEMESTAN ALBERTO 30772400-3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER:
 FEDERICO MARISCAL Y PIRA SINGOLES
 DR. EN ARQ. JOSE UGARTE SALCEDA SALINAS
 DR. EN ARQ. FERNANDO RIVERA LACORTA DE GUERRA
 DR. EN ARQ. LUIS FELIPE JIMENEZ REYNOLAS

ESCALA GRAFICA 1:500
 0.5 1.0 15.0 30.0 METROS

DISEÑO URBANO
 ARQUITECTÓNICO

PLANO DE CONJUNTO

FECHA: OCTUBRE 2016
 ESCALA: 1:500
 CLAVE: UR-004

Diseño Urbano



MOBILIARIO URBANO

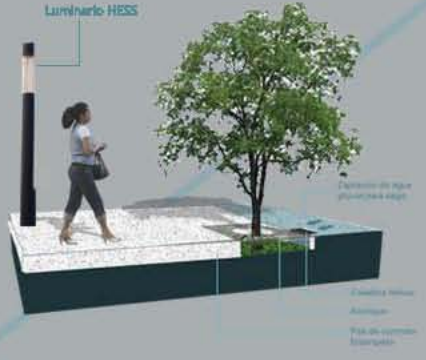




Imagen 85. Vista aérea del Triángulo de Tacubaya. Elaboración propia.



Imagen 86. Vista del edificio de vivienda, el Centro Cultural y la senda peatonal de Priv. Antonio Maceo desde la plaza de Progreso, frente al edificio Ermita. Elaboración propia.



Imagen 88. Vista del Centro Cultural y la senda peatonal sobre Privada Antonio Maceo, desde la calle Antonio Maceo. Elaboración propia.

ANEXO 4.

Fichas técnicas. Mobiliario urbano.

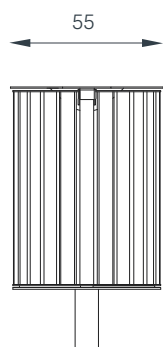
BKT-BA-001



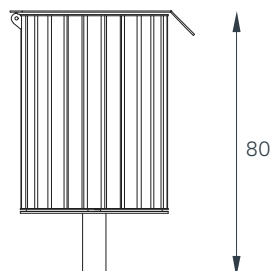
BKT-BA-001

30kg 5 años	FABRICACIÓN: Acero al carbón	MEDIDAS GENERALES: 55 x 55 x 85 cms
	ACABADO: Galvanizado con pintura poliéster	COLORES DISPONIBLES: gris oscuro / claro

VISTA FRONTAL



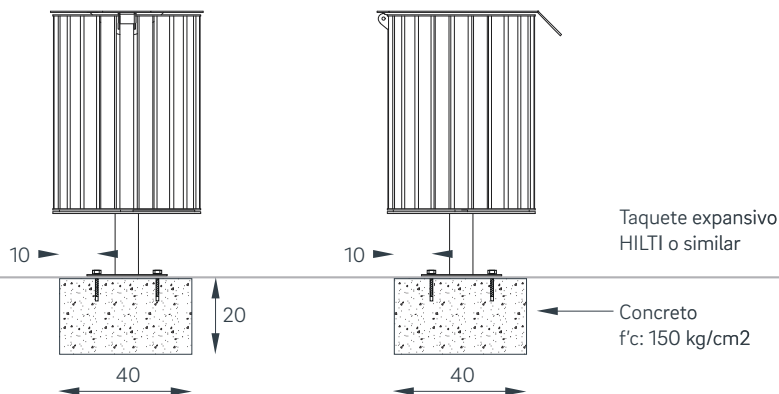
VISTA LATERAL



N.P.T ▼

REQUERIMIENTOS DE INSTALACIÓN ANCLAJE POR MEDIO DE TAQUETE EXPANSIVO

N.P.T ▼



EL USO DE ESTE ARCHIVO ES SOLO PARA FINES DE CUANTIFICACIÓN Y COLOCACIÓN EN PLANOS DE ANTE-PROYECTO ARQUITECTÓNICO. QUEDA PROHIBIDO SU USO FUERA DE ESTOS FINES. TODOS NUESTROS PRODUCTOS CUENTAN CON PATENTE. LAS DIMENSIONES Ó ESPECIFICACIONES DE ESTE PRODUCTO PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO. CUALQUIER DUDA O COMENTARIO, LLAME A BKT MOBILIARIO URBANO: +52 (33) 3825 7333 / 3165 8582, O ESCRIBE A INFO@BKTMOBILIARIO.COM

BAN04X



MOBIPARK®

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA SHEET / FICHE TECHNIQUE

BANCO "LIVOS" BENCH "LIVOS" BANC "LIVOS"

* **Dimensiones** 2000 x 580 x 810 mm.

*Dimensions
Dimensions*

* **Estructura** Acero

*Structure
Structure* Steel
Acier

* **Asiento y respaldo** Madera Tropical

*Seat and backrest
Siège et dossier* Tropical wood
Bois Tropical



E

Banco con respaldo y apoyabrazos, fabricado con estructura metálica compuesta por pies de tubo de 80x80 mm. y pletina de 80x8 mm. 16 listones de madera Tropical de 60x35 mm. y 2 listones en los extremos de 60x60 mm.

ACABADO: Estructura metálica pintada en polvo de poliéster secado al horno. Madera tratada con lasur protector fungicida, insecticida e hidrófugo. Acabado color teka.

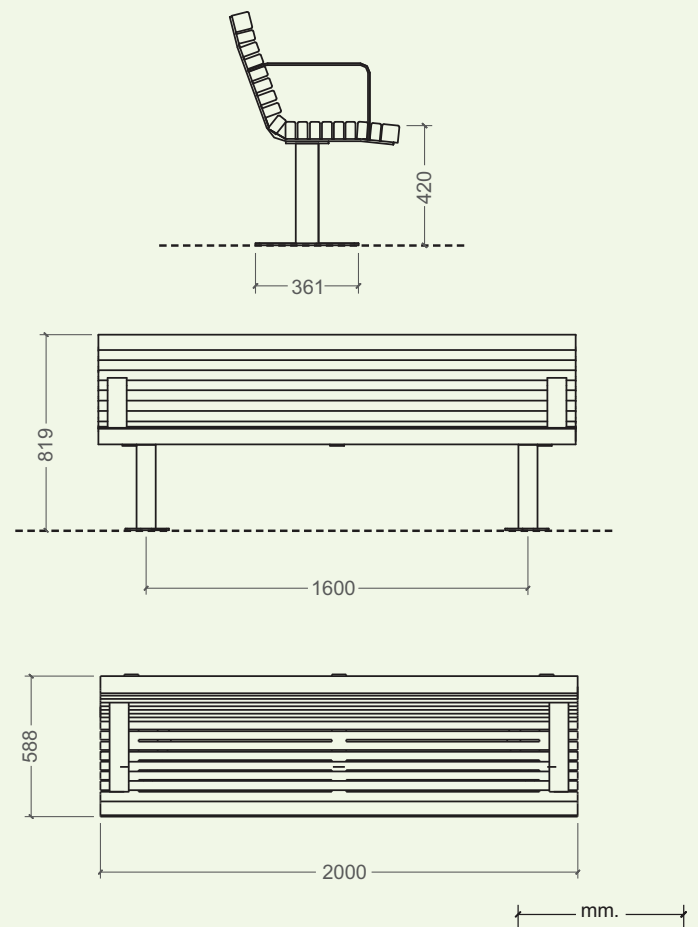
Tornillería galvanizada.

F

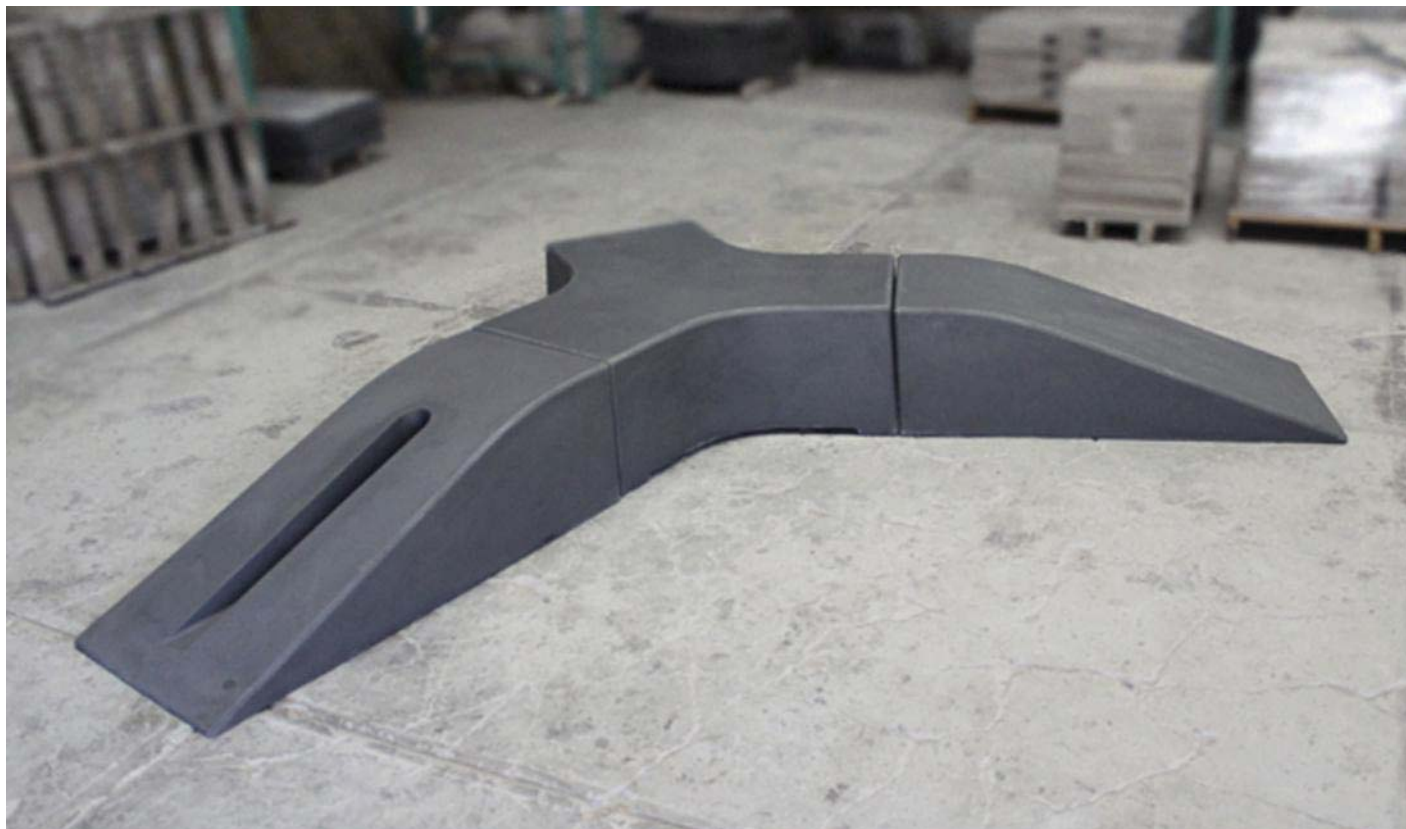
Banc avec dossier et appui-bras. Structure métallique. Piètements en tube de 80x80 mm. et platine de 80x8mm. 16 liteaux en bois Tropical de 60x35 mm. plus 2 liteaux de 60x60 mm.

FINITION: Structure métallique peinte en poudre de polyester, séchée au four. Bois traité avec une couche de lasure protectrice, fongicide, insecticide et hydrofuge. Finition couleur teck.

Visserie galvanisée.



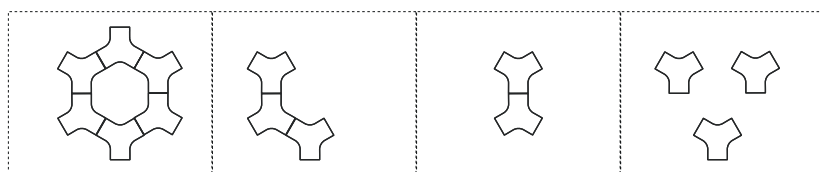
BKT-AS-007/CENTRAL



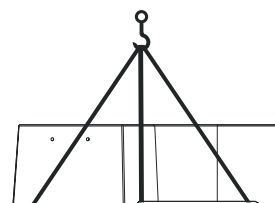
BKT-AS-007/CENTRAL

215kg 5 años	FABRICACIÓN: Concreto polimérico	MEDIDAS GENERALES: 130x 113 x 33 cms
	ACABADO: Liso	COLORES DISPONIBLES: gris

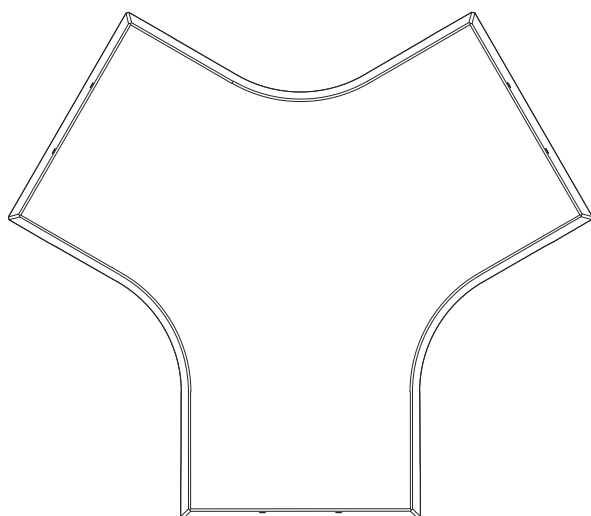
EJEMPLOS EN CONFIGURACIONES DE ACOMODO



Sistema de colocación por medio de Grúa y montacarga.

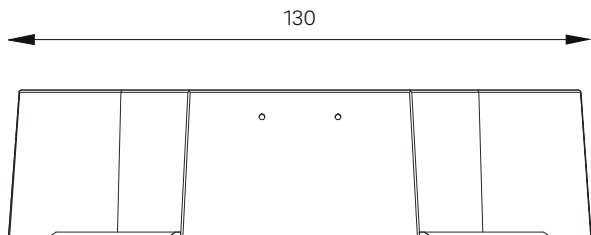


VISTA SUPERIOR



113

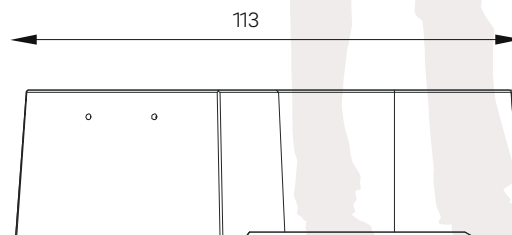
VISTA FRONTAL



130

33

VISTA LATERAL



113

N.P.T ▼



EL USO DE ESTE ARCHIVO ES SOLO PARA FINES DE CUANTIFICACIÓN Y COLOCACIÓN EN PLANOS DE ANTE-PROYECTO ARQUITECTÓNICO. QUEDA PROHIBIDO SU USO FUERA DE ESTOS FINES. TODOS NUESTROS PRODUCTOS CUENTAN CON PATENTE. LAS DIMENSIONES Ó ESPECIFICACIONES DE ESTE PRODUCTO PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO. CUALQUIER DUDA O COMENTARIO, LLAME A BKT MOBILIARIO URBANO: +52 (33) 3825 7333 / 3165 8582, O ESCRIBE A INFO@BKTMOBILIARIO.COM

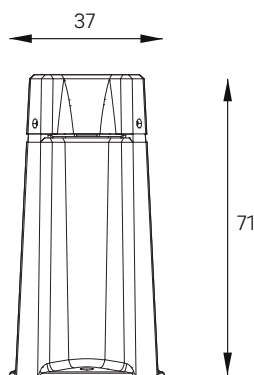
BKT-BO-005



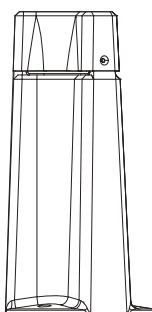
BKT-BO-005

26kg 5 años	FABRICACIÓN: Fundición de aluminio	MEDIDAS GENERALES: 37x 35 x 71 cms
	ACABADO: Pintura poliester	COLORES DISPONIBLES: gris oscuro gris claro blanco

VISTA FRONTAL



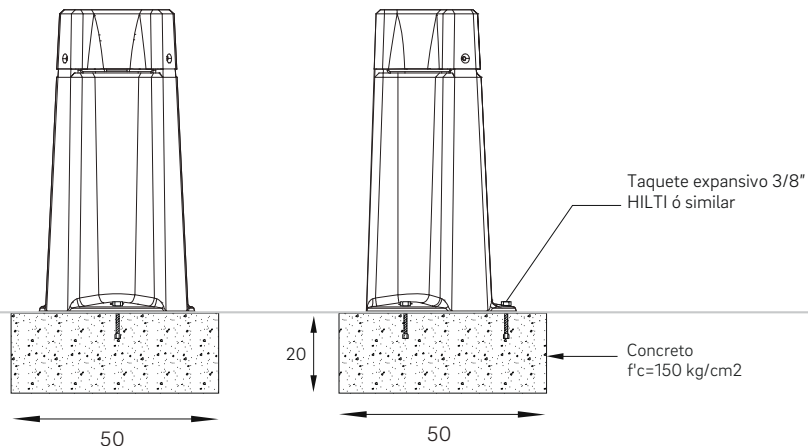
VISTA LATERAL



N.P.T ▼

REQUERIMIENTOS DE INSTALACIÓN ANCLAJE POR MEDIO DE TAQUETE EXPANSIVO

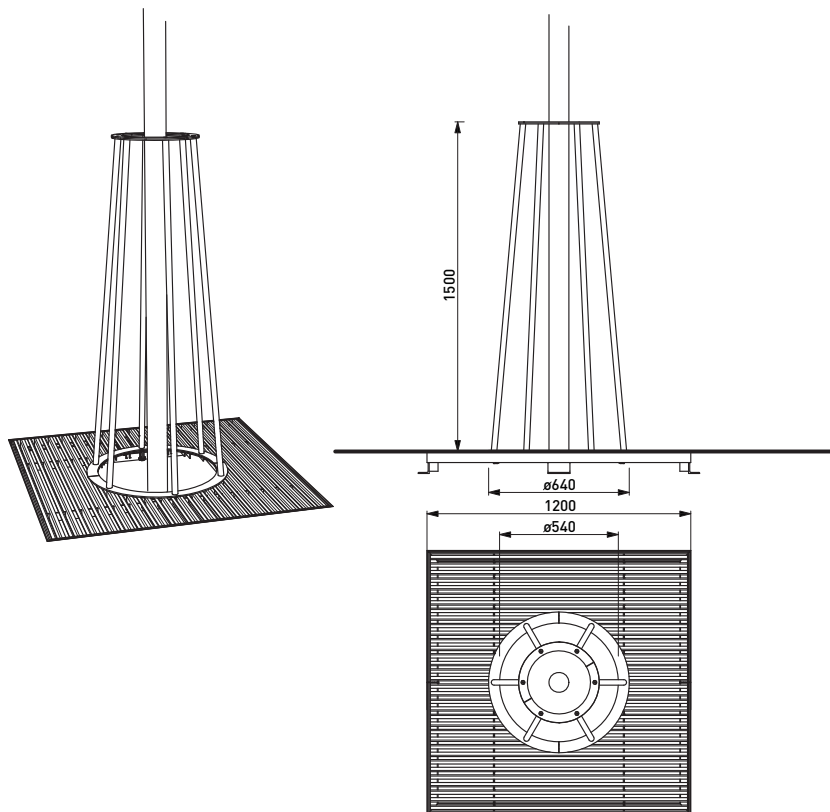
N.P.T ▼



EL USO DE ESTE ARCHIVO ES SOLO PARA FINES DE CUANTIFICACIÓN Y COLOCACIÓN EN PLANOS DE ANTE-PROYECTO ARQUITECTÓNICO. QUEDA PROHIBIDO SU USO FUERA DE ESTOS FINES. TODOS NUESTROS PRODUCTOS CUENTAN CON PATENTE. LAS DIMENSIONES Ó ESPECIFICACIONES DE ESTE PRODUCTO PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO. CUALQUIER DUDA O COMENTARIO, LLAME A BKT MOBILIARIO URBANO: +52 (33) 3825 7333 / 3165 8582, O ESCRIBE A INFO@BKTMOBILIARIO.COM



184 185
arbottura



ILLUSTRATIVE PHOTO



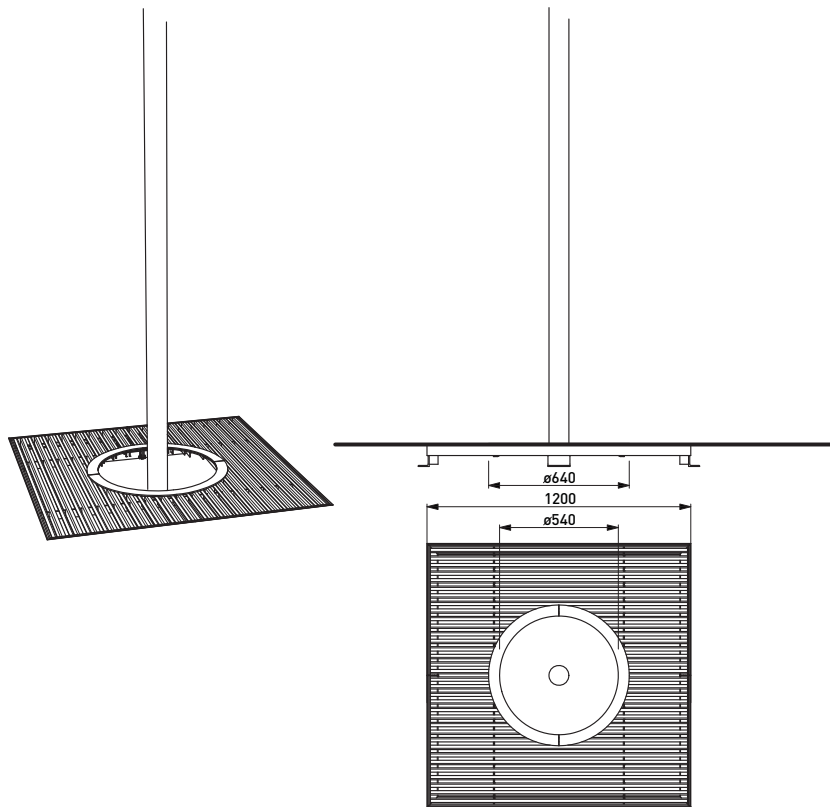
TECHNICAL SPECIFICATIONS 2/5

ART320 - ARBOTTURA



mmcite.com

Rozměry výrobků mají informativní charakter. Výrobce si vyřazuje právo na změnu technické specifikace bez předchozího upozornění. Rozměry spodní stavby a způsob osazení výrobku jsou závazné. Rozteče kotvěv rozměřovat dle rozměrů dodaného výrobku.
 All product sizes have an informative character. The Producer reserves the right to amend the technical specification at any time without previous warning. The size of foundation baseplate and the method of mounting of the product are imperative. Anchor spacing measure out by measurements of supplied product.
 Die Abmessungen der Produkte sind informativ. Der Hersteller behält sich das Recht an Änderungen der technischen Spezifikationen vor, ohne vorher darauf hinzuweisen. Abmessungen der Fundamentierung - Unterbau und Art des Produkteinbaus sind verbindlich. Ankerabstand gemäß der gelieferten Produktabmessungen dimensionieren.



ILLUSTRATIVE PHOTO



TECHNICAL SPECIFICATIONS 2/5

ART321 - ARBOTTURA








mmcite.com

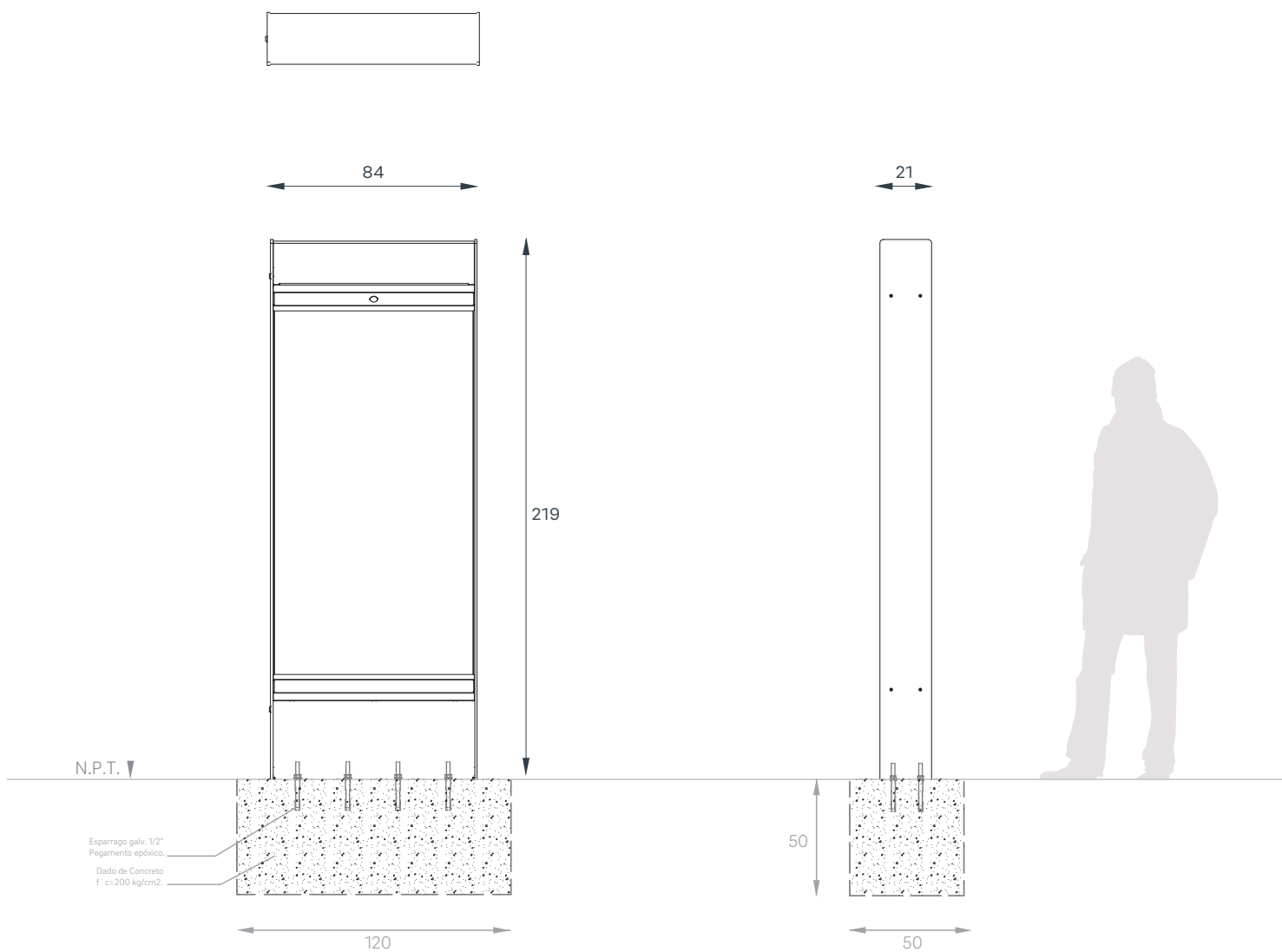
Rozměry výrobků mají informativní charakter. Výrobce si vyhrazuje právo na změnu technické specifikace bez předchozího upozornění. Rozměry spodní stavby a způsob osazení výrobku jsou závazné. Rozteže kotev rozměřovat dle rozměrů dodaného výrobku.
 All product sizes have an informative character. The Producer reserves the right to amend the technical specification at any time without previous warning. The size of foundation baseplate and the method of mounting of the product are imperative. Anchor spacing measure out by measurements of supplied product.
 Die Abmessungen der Produkte sind informativ. Der Hersteller behält sich das Recht an Änderungen der technischen Spezifikationen vor, ohne vorher darauf hinzuweisen. Abmessungen der Fundamentierung - Unterbau und Art des Produkteinbaus sind verbindlich. Ankerabstand gemäß der gelieferten Produktabmessungen dimensionieren.

BKT-MUP-001



BKT-MUP-001

 180/250kg  5 años	FABRICACIÓN: Acero al carbón, duela en madera tropical	MEDIDAS GENERALES: 219 x 84 x 21 cms
	ACABADO: Galvanizado o galvanizado con pintura poliéster	COLORES DISPONIBLES:  negro  gris oscuro  gris claro



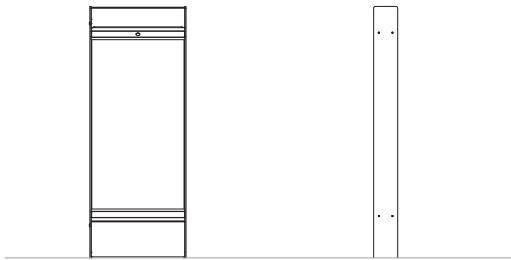
EL USO DE ESTE ARCHIVO ES SOLO PARA FINES DE CUANTIFICACIÓN Y COLOCACIÓN EN PLANOS DE ANTE-PROYECTO ARQUITECTÓNICO. QUEDA PROHIBIDO SU USO FUERA DE ESTOS FINES. TODOS NUESTROS PRODUCTOS CUENTAN CON PATENTE. LAS DIMENSIONES Ó ESPECIFICACIONES DE ESTE PRODUCTO PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO. CUALQUIER DUDA O COMENTARIO, LLAME A BKT MOBILIARIO URBANO: +52 (33) 3825 7333 / 3165 8582, O ESCRIBE A INFO@BKTMOBILIARIO.COM

BKT-MUP-001

180/250kg 5 años	FABRICACIÓN: Acero al carbón, duela en madera tropical	MEDIDAS GENERALES: 219 x 84 x 21 cms
	ACABADO: Galvanizado o galvanizado con pintura poliéster	COLORES DISPONIBLES: negro gris oscuro gris claro

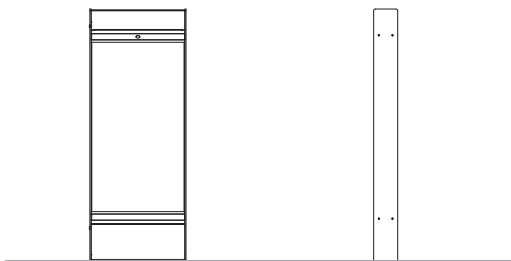
Marca	Producto	Modelo	Variantes*	Variantes*
BKT	MUP	001	LUZ	LUZ SOLAR
* Las variantes se colocan entre las diagonales despues del modelo. Revisar ficha técnica para mas detalles.			Requiere salida de energía a 120 V	Este modelo no requiere salida de energía, ya que es captada a través de paneles solares.

BKT-MUP-001



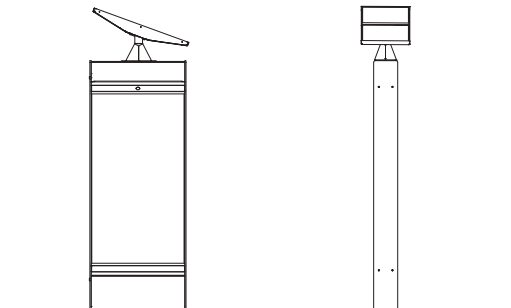
Este modelo no requiere de energía, ya que no cuenta con iluminación.

BKT-MUP-001/ LUZ



Este modelo requiere salida de energía a 120 V. cuenta sensor de proximidad, para iluminarse cuando una persona se acerca.

BKT-MUP-001/ LUZ SOLAR



Este modelo no requiere salida de energía ya que es capta a través de paneles solares y cuenta con sensor de proximidad, para iluminarse cuando una persona se acerca.



EL USO DE ESTE ARCHIVO ES SOLO PARA FINES DE CUANTIFICACIÓN Y COLOCACIÓN EN PLANOS DE ANTE-PROYECTO ARQUITECTÓNICO. QUEDA PROHIBIDO SU USO FUERA DE ESTOS FINES. TODOS NUESTROS PRODUCTOS CUENTAN CON PATENTE. LAS DIMENSIONES Ó ESPECIFICACIONES DE ESTE PRODUCTO PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO. CUALQUIER DUDA O COMENTARIO, LLAME A BKT MOBILIARIO URBANO: +52 (33) 3825 7333 / 3165 8582, O ESCRIBE A INFO@BKTMOBILIARIO.COM



CARACTERÍSTICAS

Fabricado en acero inoxidable pulido (brillo) El espiral es en tubo redondo de 20 mm refuerzo lateral en tubo redondo de 40 mm y las patas en tubo redondo de 60 mm.

Alto	Largo
500	2000

PALERMO G 220 LED

PALERMO G 220 HP-LED 1,5 t / 5,0 t Bodenstrahler
12.33901.1V025 HP - LED WARMWEISS(3000K) SKI - 38°

Foco de suelo PALERMO 220 G 1,5/5,0 HP

==> PARA LA ILUMINACIÓN

Carcasa de luminaria en fundición de aluminio

Carcasa recubierta con pintura de base y acabado exterior en PE (RAL 7016)

Protector de cristal de seguridad monocapa, transparente
(Temperatura de superficie aprox. 35°C)

Equipamiento: Módulo LED con 24 LED

y con transformador integrado para la operación con 230 V
(Sistema eléctrico giratorio en 90° horizontalmente,
orientable de 20° verticalmente)

Color de los LED: blanco cálido (3000K)

Potencia: aprox.16W

Ángulo de emisión 38°

Tipo de protección IP67, Clase de protección I

Precableado con un cable de conexión 2m Ho7RN8-F 3G
1,5mm²

==> versión 1,5t en combinación

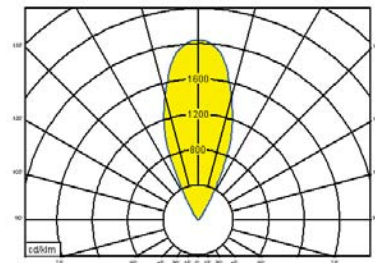
con tubo montado (Nº de artículo 12.83811.1V001)

==> versión 5,0t en combinación

con carcasa para empotrar (Nº de artículo 12.83901.1V001)



Luminotecnia



Technische Werte

Schutzart	IP67
Systemleistung [W]	16.0
Systemlichtstrom [lm]	803.0
Effizienz [lm/W] System	50.2

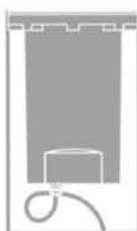


Download

Plano:	Palermo_G_220_1.5.png
Instrucciones de montaje:	HessMA_PALERMO_G220_G240.pdf
Hoja de catálogo:	Foco_de_suelo_Indicaciones_técnicas_ES.pdf
Luminotecnia:	P4664B2A.GIF P4664B2A.LDT

PALERMO G 220 LED

Plano



• 290 •

SERA LED Luminaire

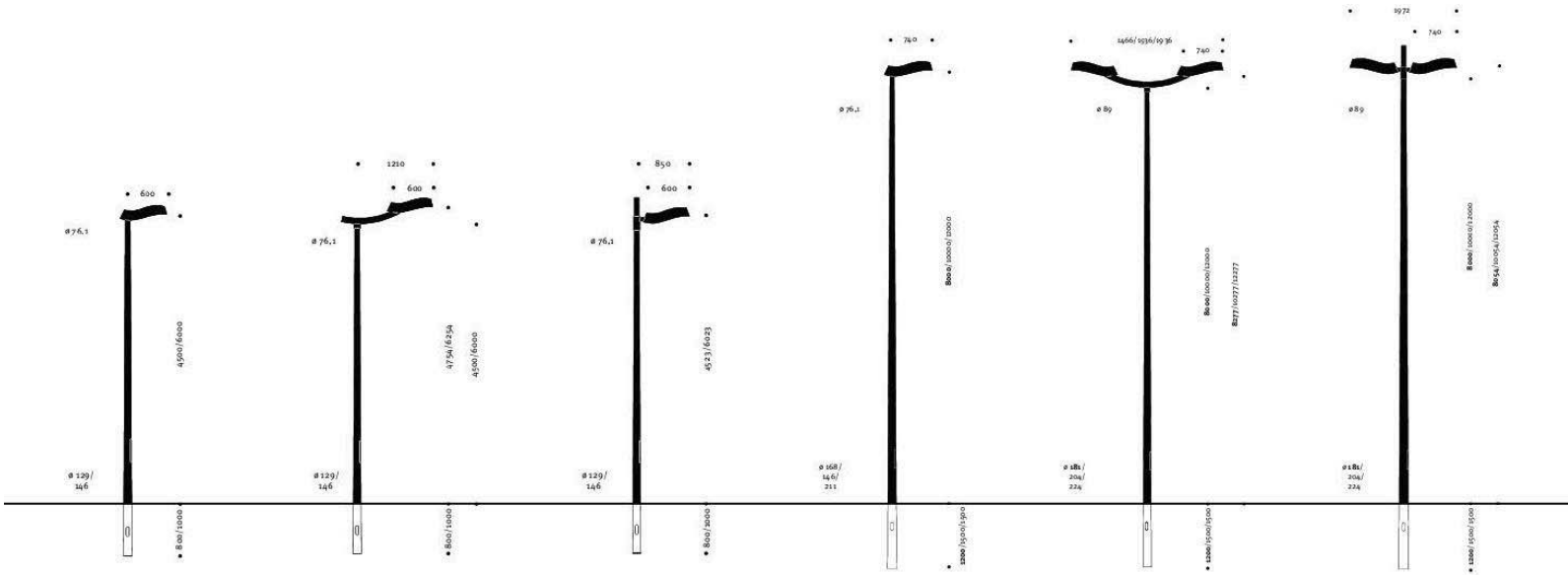
Die-cast aluminium luminaire housing. Clear single-pane, tempered safety glass enclosure opens without tools. Luminaire tilt adjusts to 0°, 5°, 10° or 15°. Choice of any RAL, Hess mica or Hess DB finish. Comes with RAP LED light module and choice of S, ME or FGO optical system. Available light colours are 3000 or 4700 K (only 4700 K with FGO) Order without or with night economy feature (DALI, StepDIM, AstroDIM).

Order separately: Galvanised steel, high-quality tapered Hess pole with choice of any RAL, Hess mica or Hess DB finish.

◆ Ingress protection IP66 · ⚡ Safety class I · CE ⚡ 10/△

Product Name	Article No.	Lamp
		1 RAP
		32 W – 51 W
SERA 600 RAP Luminaire	10.19920.0	•

Order No.: Article No. + Wall Bracket Article No. / Pole Article No. + Bracket Article No. + Lamp + Optical System + Light Colour



SEMÁFORO PEATONAL ANIMADO 12"

Características generales

- Fabricado en policarbonato de alto impacto.
- Protección contra rayos UV.
- Secciones modulares independientes.
- Puerta con cierre helicoidal de acero inoxidable y empaque hermético.
- A prueba de intemperie.
- Visor tipo túnel, con sujeción a 4 tornillos de acero inoxidable.
- Lámparas LED de 30 cm (12") Peatón animado y Cronómetro/Mano (ver tabla).
- Mejor visibilidad, evita el efecto fantasma.
- Resistentes a la humedad, vibraciones y polvo.
- Vida útil de 15 a 20 años.
- Estimado de fallas menor al 3% después de 100,000 horas de funcionamiento.
- Cumple con los estándares **ITE** de EUA.

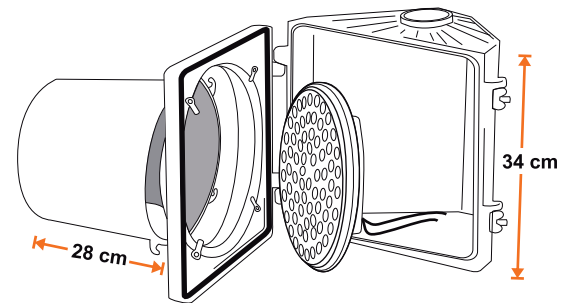


Tabla de lámparas según imagen

TAMAÑO	LÁMPARA	VOLTAJE (AC)	POTENCIA (W)	TEMPERATURA (°F)
30 cm (12")	Peatón animado	120 V – 60 Hz	10	-40° ~ +165°
30 cm (12")	Cronómetro/Mano	120 V – 60 Hz	10	-40° ~ +165°

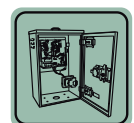
ARME SU SEMÁFORO

Lámparas 12 V, Módulos armados o Carcasas disponibles por separado

Soluciones Trafictec



Kits de montaje



Controladores de semáforos



Proyectos especiales



¿Dudas o comentarios acerca de éste u otro producto?

soportetecnico@trafictec.com

Calle 3 #763 Zona Industrial
Guadalajara, Jalisco, México C.P. 44940

Tel: +52 (33)3812 0602 E-mail: trafico@trafictec.com

trafictec.com

SEMÁFORO VIAL 12"

Características generales

- Fabricado en policarbonato de alto impacto.
- Protección contra rayos UV.
- Secciones modulares independientes.
- Puerta con cierre helicoidal de acero inoxidable y empaque hermético.
- A prueba de intemperie.
- Visor tipo túnel, con sujeción a 4 tornillos de acero inoxidable.
- Lámparas LED de 30 cm (12") ver tabla.
- Mejor visibilidad, evita el efecto fantasma.
- Resistentes a la humedad, vibraciones y polvo.
- Vida útil de 15 a 20 años.
- Estimado de fallas menor al 3% después de 100,000 horas de funcionamiento.
- Cumple con los estándares **ITE** de EUA.



SF-12L-RAV

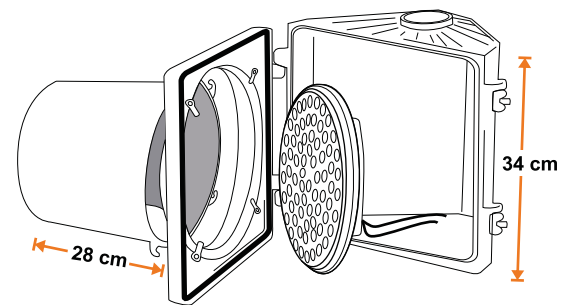


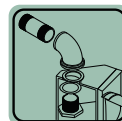
Tabla de lámparas según imagen

COLOR	No. LEDs	VOLTAJE (AC)	POTENCIA (W)	TEMPERATURA (°F)	INTENSIDAD (Cd)
Rojo	121	120 V – 60 Hz	11.0	-40° ~ +165°	339
Ámbar	152	120 V – 60 Hz	20.0	-40° ~ +165°	339
Verde	121	120 V – 60 Hz	12.0	-40° ~ +165°	339

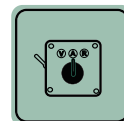
ARME SU SEMÁFORO

Lámparas 12 V, Módulos armados o Carcasas disponibles por separado

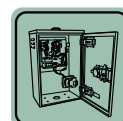
Soluciones Trafictec



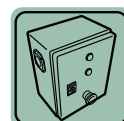
Kits de montaje



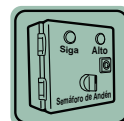
Selector



Controladores de semáforos



Chooser



SiViPAS



Proyectos especiales



¿Dudas o comentarios acerca de éste u otro producto?

soportetecnico@trafictec.com

Calle 3 #763 Zona Industrial
Guadalajara, Jalisco, México C.P. 44940

Tel: +52 (33)3812 0602 E-mail: trafico@trafictec.com

trafictec.com

CRUSA

Características generales

- Es compatible con cualquier lámpara peatonal y cualquier controlador de semáforos.
- Cuenta con dos sonidos diferentes.
- Es posible colocar 2 dispositivos en un mismo cruce, con sonidos diferentes, sin confundir al peatón.
- Su volumen es ajustable para evitar la contaminación auditiva en el cruce.

Interruptor	Sonido	Orientación
Sonido 1	Peep-peep	Este-Oeste
Sonido 2	Cuckoo	Norte-Sur

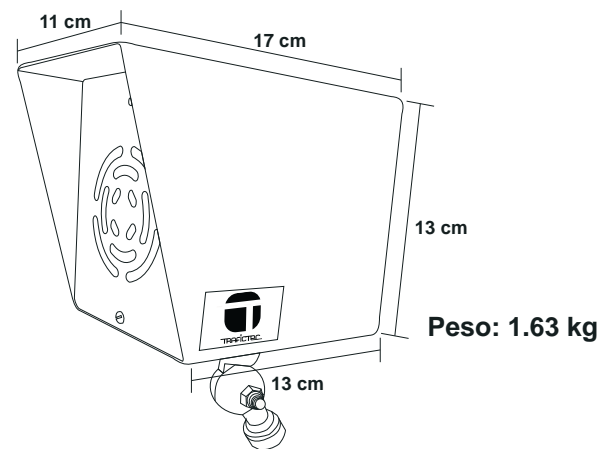
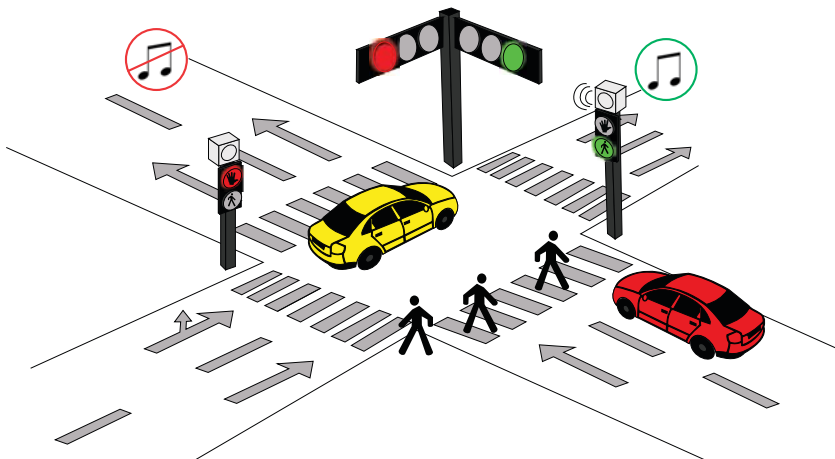
Funcionamiento

Este dispositivo emitirá un sonido cuando en un cruce el semáforo vehicular esté en alto y el semáforo peatonal le indique al peatón que es el momento de cruzar la calle.

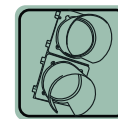
Usos y aplicaciones

Cualquier espacio público o privado donde se requiera un cruce peatonal con dispositivo audible que indique a las personas con debilidad visual o de la tercera edad cuando deben cruzar la calle.

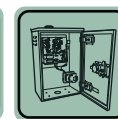
- ✓ Contribuye a la reducción de accidentes peatón-vehículo.
- ✓ Incrementa la velocidad y seguridad de peatón al cruzar la calle.
- ✓ Mayor seguridad para las personas con debilidad visual y de la tercera edad, quienes centran su atención en la señal audible.



Soluciones Trafictec



Semáforos



Controladores de semáforo



Kits de montaje



Proyectos especiales




¿Dudas o comentarios acerca de éste u otro producto?

soportetecnico@trafictec.com

Calle 3 #763 Zona Industrial
Guadalajara, Jalisco, México C.P. 44940

Tel: +52 (33)3812 0602 E-mail: trafico@trafictec.com

trafictec.com



Propuesta de
diseño alternativa
para el Triángulo.

Descripción de la propuesta alternativa.

Esta propuesta alternativa para el Triángulo de Tacubaya, surge como parte del proceso de diseño por generación de opciones en la que buscamos intervenir esta zona de una manera completamente diferente a como se planteaba el diseño de espacio público originalmente en el Triángulo.

En esta propuesta la intención sería recorrer el emplazamiento del edificio del Centro Cultural y ampliarlo sobre lo que se suponía sería la senda peatonal sobre Privada Antonio Maceo en la propuesta original, y cambiar el paso de la senda peatonal sobre la acera que queda de lado de Av. Revolución, para no eliminar por completo espacio público. Por otro lado el edificio de departamentos no sería desplazado de su área original, sin embargo proponemos que este sea soportado por pilotes, para dejar espacio libre en la planta baja que también funcione como espacio público en conjunto con la senda peatonal que ahora se propone de lado de Revolución.

A diferencia de la opción de diseño original de la senda peatonal que atraviesa el Triángulo, en Privada Antonio Maceo proponemos diseñar una azotea pública que conecta con el Centro Cultural, en la cual podrá instalarse una pequeña zona de restaurantes y cafeterías, o una especie de azotea verde de la cual también podrían disponer los habitantes del edificio de vivienda.

El estacionamiento es subterráneo al igual que la propuesta original.

En conclusión, la mayor desventaja es que se sacrificaría la senda peatonal que cruzaría el Triángulo por Priv. Antonio Maceo debido al desplazamiento de unos cuantos metros del Centro Cultural hacia esta calle. Esto tendría como ventaja la ganancia de mayor capacidad de área rentable para el Centro Cultural por su ampliación y no existiría necesidad de crecer en altura. Para recuperar el espacio público perdido por la ampliación del Centro Cultural y la construcción de una azotea pública en Priv. Antonio Maceo, existe la propuesta de cambiar el paso de la senda peatonal hacia la acera que queda de lado de Av. Revolución, sin embargo este espacio sería un poco molesto para los habitantes por el constante flujo vehicular que existe en esta avenida.

Finalmente esta es solo una propuesta más de diseño para el Triángulo de Tacubaya para el ejercicio proyectual de nuestra tesis, sin embargo la descartamos como una opción viable porque no cumple con el objetivo principal de generar mayor espacio público en la zona, más bien los sacrifica por la ganancia de espacio para la construcción de edificios.

Propuesta alternativa de diseño.

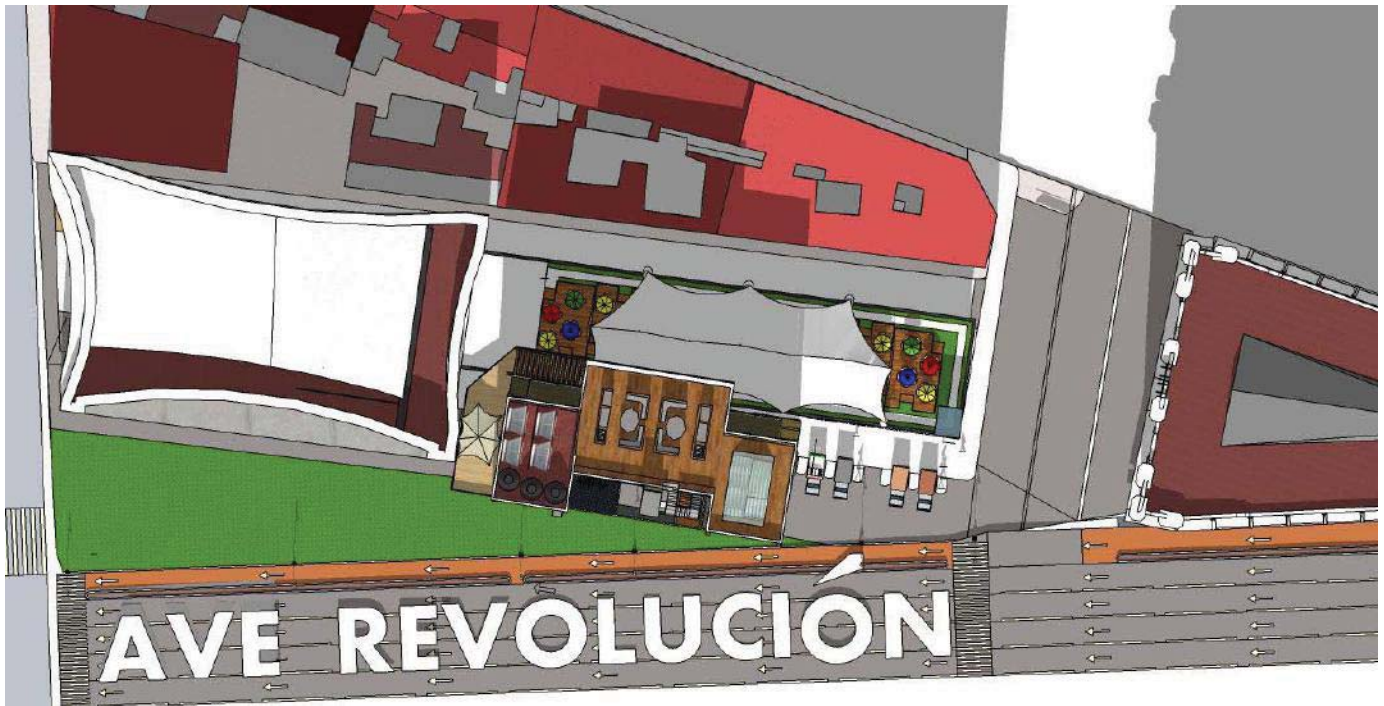


Imagen 89. Vista aérea del Centro Cultural, el edificio de vivienda y la azotea como espacio público sobre Priv. Antonio Maceo. Elaboración propia.



Imagen 90. Vista del Centro Cultural, el edificio de vivienda y la azotea como espacio público sobre Priv. Antonio Maceo desde Av. Revolución. Elaboración propia.

Propuesta alternativa de diseño.



Imagen 91. Vista de la azotea pública sobre Priv. Antonio Maceo desde Progreso. Elaboración propia.



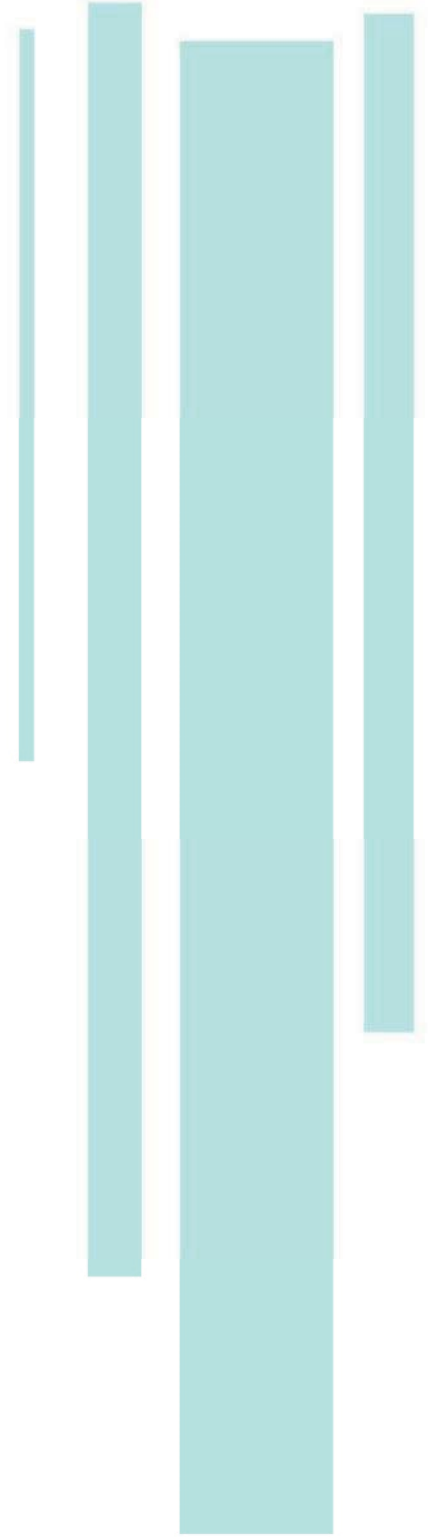
Imagen 92. Vista del Centro Cultural al sur del Triángulo de Tacubaya, Av. Revolución. Elaboración propia.

Propuesta alternativa de diseño.



Imagen 91. Vista del Centro Cultural y el edificio de vivienda desde Av. Revolución. Elaboración propia.

SALIDA



CONCLUSIONES GENERALES

El estudio realizado previo a nuestras intervenciones, nos sirvió como base para entender el comportamiento y las demandas de los actores sociales de la zona, sin embargo a través del desarrollo de nuestro trabajo proyectual nos dimos cuenta que había más opciones por explorar y así nutrir el abanico de posibles soluciones arquitectónicas y urbanas.

Con esto corroboramos que no existe “LA SOLUCION ABSOLUTA” que resuelva completamente las necesidades de los actores, como nos han hecho creer a lo largo de nuestro desarrollo académico, sin embargo existen alternativas como la línea de investigación de ADCP que mediante el estudio onto-epistemológico y la participación social se pueden entender las necesidades reales de los actores involucrados en la configuración del espacio público y arquitectónico.

Es así que este trabajo proyectual nos dio la posibilidad de demostrar que la línea de investigación de ADCP nos aproxima a las soluciones más viables de diseño acordes a la realidad social, dando como resultado un proyecto incluyente que pretende integrar y potencializar la zona en sus aspectos característicos que son el comercio, la cultura y la vivienda a través de su relación con el espacio público.

Nuestra postura como arquitectos es estar en contra del crecimiento tendencial de la ciudad que sólo favorece a los intereses particulares de unos cuantos y excluye las demandas de los habitantes de acuerdo a su realidad social. Esto provoca una falta de identidad y apropiación del espacio, que a su vez genera desintegración social y déficit en el desarrollo de las comunidades, por lo que es necesario revalorar el modelo de planeación urbana que hasta el momento se ha venido implementando.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

- Acevedo, L. E., Benítez, A. D., Tlapale, M. L. (2014). Micrópolis Tacubaya + Chapultepec: como herramienta de reconocimiento urbano. UNAM: Facultad de Arquitectura.
- Arzoz C., M. (2012). La ciudad como reflejo de sus redes, En revista Arquine, publicado 13 Noviembre 2013. Consulta en línea en <http://www.arquine.com/la-ciudad-como-reflejo-de-sus-redes-2/>
- Barton, J. (2006). Sustentabilidad urbana como planificación estratégica. En Revista Eure Vol. XXXII, No. 96, pp. 27-45. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Católica de Chile. Agosto, 2006. Consulta en Línea en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612006000200003&script=sci_arttext
- Bordof, A. (2003). "Como modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana", revista EURE, Mayo 2003, volumen 29, núm. 086, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Definición de Micrópolis como una herramienta de Reconocimiento Urbano, Definición de M. En Arq. José Utgar Salceda Salinas.
- Miño G., L. (2012). Centralidad Urbana. En Ciudad, Movilidad, Universidad. Estudios de historia, teoría y crítica de la Arquitectura, de la problemática de las ciudades y de la problemática de las universidades. Consulta en línea en <http://leonardominogarc.es.blogspot.mx/2012/06/centralidad-urbana.html>
- Romero, G., Mesías R., Enet M., Oliveras R., García L., Coipel M. y Osorio D., (2004) La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat. CYTED. 35
- Texto extraído de la tesis de la línea del ADCP, Arq. Abrahán Rodríguez Buendía.

- Cubas G., A., Diccionario geográfico, histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1888, t. V, p. 227.
- Miranda P., S. (2007). Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 238 p., ils. (Historia Moderna y Contemporánea 47).
- Ramírez Cruz, M., Pedroza Ramírez, E. (2010). Ecociudad, participación para un escenario urbano sustentable. México. Facultad de Arquitectura, UNAM, citados por Acevedo López et al, p. 266.
- Sergio Miranda Pacheco, Tacubaya, de suburbio veraniego a ciudad, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007. (Historia Moderna y Contemporánea 47)

