



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

“Construcción corporal a partir de la música: Black Metal”

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:
Leonardo Abriel Villanueva Cervantes

DIRECTOR DE TESIS:
Gerardo Abel Chaparro Aguilera

DICTAMINADORES:
Irma Herrera Obregón
Laura Castillo Guzmán

Los Reyes Iztacala, Estado de México, marzo 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Por fin termina un trabajo iniciado ya hace muchos años inspirado en la idea de unir lo que más amo con mis estudios, la música y la psicología. Aunque el esfuerzo, la dedicación y el tiempo invertido por mí en este trabajo fueron de suma importancia no podría haberse concluido sin muchas otras personas a las cuales quisiera agradecer:

A mi madre y a mi padre ya que sin ellos mi simple existencia hubiera sido imposible.

A mi madre por todo el esfuerzo y dedicación invertidos en el crecimiento y desarrollo tanto de mi hermano como el mío. Por todo el amor, la comprensión, el apoyo, la alegría y las enseñanzas brindadas...

A mi abuela por su amor, sus cuidados y su entereza...

A mi hermano por toda la alegría, las risas, la compañía, la comprensión, el apoyo y la diversión...

A mi familia por enseñarme que no hay nada más fuerte que la unión, por todas esas horas de diversión y festejo...

A mi maestro y mentor por enseñarme a ver la vida desde otra perspectiva, por enseñarme a hacerme responsable de mí, de mis actos, de mi alimentación, de mis emociones, de mis enfermedades; por permitirme trabajar y aprender a su lado, por enseñarme que la espiritualidad no tiene nada que ver con la religiosidad, por enseñarme el valor de la bondad, de la generosidad, de la empatía y el agradecimiento...

A mi novia por el apoyo y la comprensión durante todo este proceso, por la compañía, el aprendizaje, por la alegría, por el crecimiento mutuo, por su sonrisa...

A mis amigos por todo lo compartido y su apoyo incondicional...

A todas las personas que, bien o mal, han sido parte de mi vida puesto que me enseñaron a qué hacer y qué no hacer, cómo hacerlo y cómo no hacerlo, que replicar y que no replicar...

A todos aquellos que, de una u otra forma, fueron parte de la elaboración de este trabajo por su tiempo, sus historias, sus recomendaciones y sus enseñanzas.

A todos y cada uno de ustedes les estoy inmensamente agradecido puesto que forman parte de mí, lo que soy y hago es por ustedes, gracias...

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
I MÚSICA, FÍSICA Y VIBRACIONES.....	12
1.1. Historia de la música como producto humano.....	12
1.1.1. Música en la prehistoria.....	12
1.1.2. Música en la edad antigua.....	13
1.1.3. Música en la edad media.....	14
1.1.4. Música en el renacimiento.....	19
1.1.5 Música en el barroco.....	20
1.1.6. Música en el clasicismo.....	21
1.1.7. Música en el romanticismo.....	22
1.2. Del modelo mecanicista a las vibraciones.....	23
1.2.1. El modelo mecanicista de Newton.....	24
1.2.2. Los “campos” sin Newton.....	26
1.2.3. Albert Einstein y la relatividad.....	27
1.2.4 El aspecto dual de las unidades subatómicas.....	28
1.2.5. De la certeza a la probabilidad.....	29
1.2.6. La forma es el vacío y el vacío es realmente la forma.....	30
1.3. El agua como intérprete de vibraciones.....	32
1.4. El agua, sus características y funciones en el cuerpo humano.....	35

II	MÚSICA EN CUERPO Y ALMA.....	39
	2.1. Efectos de la música.....	39
	2.2. Efectos de la música en el cuerpo.....	38
	2.3. Efectos de la música en las emociones.....	42
	2.3.1. Alegría.....	42
	2.3.2. Tristeza.....	42
	2.3.3. Miedo.....	43
	2.3.4. Ira.....	44
	2.3.5. Ansiedad.....	44
	2.4. Efectos del ruido en el cuerpo.....	45
	2.5. Música letal.....	46
III	PSICOLOGÍA CORPORAL.....	49
	3.1. Psicología corporal.....	49
	3.1.1. Elementos de la tierra.....	51
	3.1.2. Ying y yang.....	52
	3.1.2.1. Oposición e interdependencia entre yin y yang.....	53
	3.1.2.2. Crecimiento, decrecimiento e intertransformación.....	53
	3.1.3. Teoría de los cinco elementos.....	54
	3.2. Aspectos que afectan la construcción de lo humano.....	59
	3.2.1. Lo histórico.....	60

3.2.2. Memoria corporal.....	61
3.2.3. Símbolos y sus significados.....	62
3.2.4. El lenguaje.....	62
3.2.5. La Cultura, la sociedad y los estilos de vida.....	63
3.2.6. La familia.....	64
IV BLACK METAL.....	66
4.1. Black Metal.....	66
4.1.2. Vikingos.....	77
4.1.3. Mitología nórdica.....	79
4.2. Tipos de Black Metal.....	81
4.2.1. True/Raw Black Metal.....	82
4.2.2. Melodic / Symphonic Black Metal.....	83
4.2.3. Folk /Viking /Pagan/ Epic Black Metal.....	83
4.2.4. Blackened Death Metal /Blackened Thrash Metal.....	85
4.2.5. Industrial Black Metal.....	85
4.2.6. Ambient/Atmospheric Black Metal.....	86
4.2.7. Doom /Depressive Suicidal Black Metal.....	86
4.2.8. Experimental / Progressive /Avant-garde Black Metal.....	87
4.2.9. Post Black Metal.....	88
4.3. Líricas.....	90

V	ANÁLISIS DE CATEGORÍAS.....	122
	5. 1. Metodología.....	122
	5.2. Población.....	122
	5.3. Instrumentos.....	122
	5.4. Aparatos.....	122
	5.5. Objetivos de la investigación.....	122
	5.6. Obtención de resultados.....	123
	5.6.1. Categorías de análisis.....	123
	5.7. Análisis de categorías.....	124
	5.7.1. De referencia.....	124
	5.7.1.1. Edad.....	124
	5.7.1.2. Sexo.....	124
	5.7.1.3. Nivel de escolaridad.....	124
	5.7.1.4. Músico o escucha.....	125
	5.7.2. Predominancia emocional.....	125
	5.7.2.1. Predominancia emocional anterior.....	125
	5.7.2.2. Predominancia emocional actual.....	127
	5.7.3. Sabor predilecto.....	128
	5.7.3.1. Sabor predilecto en la infancia.....	128
	5.7.3.2. Sabor predilecto en la adolescencia.....	128
	5.7.3.3. Sabor predilecto actual.....	129

5.7.3.4. Sabor predilecto familiar.....	129
5.7.4. Black metal.....	130
5.7.4.1. Edad a la que comenzó el gusto por el black metal.....	130
5.7.4.2. Cómo llegaste al black metal.....	131
5.7.4.3. Estereotipo social del black metal.	134
5.7.4.4. Dónde nace el black metal.....	137
5.7.4.5. Definición de black metal.....	138
5.7.4.6. Razones por las que te gustó el black metal.....	141
5.7.4.7. Emociones al escuchar black metal.	143
5.7.4.8. Efectos en la vida cotidiana a causa del black metal.....	147
5.7.4.9. Cambios en la vida por el black metal.....	150
5.7.4.10. Religión.....	155
5.7.4.11. Satanás.....	160
5.7.4.12. Sobre qué compones.....	163
5.7.5. Familia.	164
5.7.5.1. Tipo de Familia.....	164
5.7.5.2. Padre.	169
5.7.5.3. Madre.....	177
5.7.5.4. Estilo de crianza.....	183
5.7.5.5. Amistad.....	189
5.7.5.6. Pareja.....	192

5.7.6. Enfermedades.....	195
5.7.6.1. Enfermedades familiares.....	195
5.7.6.2. Enfermedades del participante.....	198
5.7.6.3. Atención de enfermedades.....	205
5.7.7. Academia.....	209
5.7.7.1. Desempeño académico.....	209
5.7.7.2. Lectura.....	212
5.7.8. Proyecto de vida.....	215
5.7.9. México.....	218
5.8. Análisis de resultados.....	222
VI CONCLUSIONES.....	232
BIBLIOGRAFÍA.....	235

INTRODUCCIÓN.

La música ha acompañado al humano desde sus primeros días sobre la faz de la tierra, a su llegada fue capaz de percibir sus cualidades en su entorno, incluso la pudo percibir manifestándose en sí mismo, en su interior. Una vez que dominó sus cualidades la empleó con diversos objetivos, desde la comunicación con sus dioses, la celebración de acontecimientos importantes hasta para la expresión de aquello que alberga nuestro interior, nuestras emociones.

Alguna de las múltiples definiciones que se han acuñado sobre la música la concibe como “el arte de combinar los sonidos y de sujetarlos a la medida del tiempo” (Pedrell, 2009, p. 299), al mismo tiempo la ciencia nos indica que es debido a estos movimientos vibratorios, o sonidos, que podemos percibirla. Curiosamente la física moderna nos ha revelado que todos los cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos son generados por la vibración de los electrones mientras giran en torno al núcleo del átomo (Capra, 2000), lo que nos permitiría concluir que todo en el universo se encuentra vibrando, por lo tanto emite un sonido.

El oído humano es capaz de percibir los sonidos con frecuencias vibratorias entre los 15Hz a los 20000 Hz es por esta limitante que los humanos no somos capaces de escuchar las vibraciones de todos los cuerpos que nos rodean, sin embargo Masaru Emoto (2005) considera que esta limitación no se encuentra en el agua, elemento que se encuentra presente en el setenta por ciento de la composición del cuerpo humano. Masaru Emoto, mediante su investigación con cristales de agua, afirma que el agua es sumamente sensible a las vibraciones de la música e incluso a las palabras, tanto habladas como escritas. Dicha cualidad del agua se muestra en la formación de cristales regulares ante la exposición de música o palabras “positivas”, y la formación de cristales irregulares o nula formación ante la exposición a palabras “negativas”. Amén de esta sensibilidad a las vibraciones el autor apunta otras dos, la capacidad de copiar y almacenar información según lo enuncian los principios de la homeopatía.

Todo esto toma sentido cuando la psicología corporal menciona que en el proceso de construcción de un cuerpo humano no solo se incluye un ciclo homeostático, también se

integran otros elementos como el proceso histórico, social, familiar y el individual. Es en este plano individual donde encontraremos la red interna de los órganos y es aquí mismo donde estas cualidades del agua cobran sentido, no sólo porque el agua se encuentra presente en este constante proceso de cooperación para obtener los nutrientes de los alimentos, su distribución y la eliminación de los desechos, sino porque la red de funcionamiento de los órganos se articula con los procesos emocionales del individuo (López Ramos, 2006), mismos que podrían verse afectados por las vibraciones de la música que escuchamos, vibraciones “positivas” o “negativas” que el agua almacenará y transportará por todo el cuerpo.

Para la psicología corporal lo emocional y lo orgánico se construyen conjuntamente, es decir una emoción o sentimiento se relaciona con un órgano y viceversa, siempre buscando establecer un equilibrio al interior. Dicho equilibrio puede verse alterado por un predominio de una o varias emociones, de uno o varios órganos, y modificar el ciclo de cooperación para convertirlo en un ciclo competitivo, lo que (aunado a lo histórico, lo social, lo familiar, etcétera.) abrirá la puerta a las enfermedades psicosomáticas o a las crónicas degenerativas (López Ramos, 2013).

Si bajo este panorama añadimos al Black Metal, subgénero del Heavy Metal caracterizado por la ira, el odio y la agresividad en sus líricas; su estridencia, su velocidad y lo violento de su surgimiento, podríamos considerar que existe una remota posibilidad de que afecte la forma en cómo, aquellos que lo disfrutamos, nos construimos y en cómo esto se expresa en nuestra vida cotidiana (López Ramos, 2011).

I

MÚSICA, FÍSICA Y VIBRACIONES

1.1. Historia de la música como producto humano.

Es posible afirmar que la música no surge con el hombre puesto que sus cualidades ya eran emitidas y empleadas por la naturaleza varios miles de años antes de que el humano apareciera en su faz, es decir no es un invento humano (Hamel y Hürlimann, s.f.). Algo que si irrefutable es que la música ha sido una fiel acompañante del hombre, inclusive mejor acompañante que el perro; puesto que llegó antes, no necesitamos domesticarla o entrenarla y nos acompaña a todos lados. Sin embargo con el paso del tiempo el hombre encontró la forma de hacer uso de estas cualidades y las empleó para sí y para múltiples actividades, a continuación intentaré trazar el camino por el que el humano ha recorrido para apoderarse de estas bellísimas cualidades.

1.1.1. Música en la prehistoria.

La producción musical del hombre pudo comenzar al tomar conciencia de lo que escuchaba, lo que lo rodeaba, el sonido del viento, las olas del mar, la lluvia, los truenos, etcétera; inclusive aquello que ocurría en su interior, su ritmo cardiaco (Herrera, 2006) y sus variaciones, su respiración, sonidos viscerales, entre otros. El proceso pudo continuar con su intento por reproducirlo con los medios a su alcance, posiblemente con el pateo de los sus pies, el choque de sus palmas, su voz, el uso de piedras, troncos, y demás objetos (Griffiths, 2009).

Afortunadamente los hallazgos de la Arqueología nos permiten hacer a un lado la especulación, concediéndonos la posibilidad de afirmar que uno de los primeros instrumentos que utilizó el humano fue la flauta, ya que en Geissenklösterle, Alemania y en Divje Babe, Eslovenia se encontraron fragmentos de hueso hueco y agujerado de 45,000 a 40,000 años de antigüedad. Más adelante, hace 17,000 a 11,000 años, las flautas de hueso se convertirían en el instrumento representantes de la cultura Magdaleniense, pueblo de

pintores rupestres provenientes del sur de Francia y España. Contemporáneos a esta cultura, en la costa mediterránea oriental producían bullroarers¹ (o bramadera), instrumentos hechos de una tabla de madera de 30 a 40 cm de longitud, atados a un cordel en uno de sus extremos, que al ser girados generan un sonido pulsante (Fletcher, 2007); y sonajas. Con el discurrir del tiempo avanzaría el conocimiento de las cualidades de la música como lo sugieren algunas flautas de hueso de alas de grulla procedentes del poblado de Jiahu, centro de China, que datan de hace 9000 a 8000 años de antigüedad; ya que la forma en que el fabricante disponía los agujeros sugiere que conocía la distancia a la que debían colocarse para producir una escala de seis notas a la octava (Griffiths, 2009).

A pesar de la gran ayuda que nos podría proporcionar la Arqueología nos encontramos con otro problema y es la falta de documentos escritos, esto es aún peor si tomamos en cuenta que la notación musical empieza a utilizarse hasta la Edad Media. Pese al inconveniente con la escritura los vestigios del pasado nos dan indicios de que ya se había empleado algún tipo de notación musical rudimentaria empleada en culturas antiguas (Griffiths, 2009).

1.1.2. Música en la edad antigua.

El tercer y cuarto milenio a. C. traería consigo nuevas civilizaciones que aportarían nuevos instrumentos musicales, principalmente de cuerda tañida². Primero en Mesopotamia, posteriormente en el Mediterráneo oriental, en el norte de África y en China. Estos instrumentos estarían estrechamente ligados a sus orígenes, cosmogonía y avances tecnológicos, por ejemplo la estrecha relación entre la teoría de los números astronómica-astrológica y la musical, de donde se determinó por mucho tiempo el concepto científico del mundo; o en India donde una fábula relata que el dios Brahma³ entregó a los hindúes la vina, instrumento parecido al laúd, para sus cantos sagrados; o en Grecia donde la cítara, por su suave sonoridad estuvo dedicada al culto de Apolo; y así podríamos seguir relatando historias ligadas a los instrumentos que cada cultura aportó al mundo (Hamel y Hürlimann,

¹Han sido utilizados por los egipcios, los Inuit del Norte de Canadá y los aborígenes de Australia.

²Que se pulsa con los dedos.

³Dios hindú, creador del universo y miembro de la triada formada por Brahma (Creador), Visnú (preservador) y Shiva (destructor).

s.f.). Con estas arpas, cítaras, laúdes, liras, llegaría una nueva profesión, el músico, que pasaría a formar parte de la elite, ejecutando música para los templos y las cortes. Poco a poco el músico se fue haciendo más habilidoso e incrementando sus conocimientos sobre afinación e intervalos (Griffiths, 2009).

Mientras su práctica instrumental aumentaba, los mesopotámicos y los chinos, descubrieron que la longitud de una cuerda determina la frecuencia a la que vibra, en otras palabras la nota que produce al ser tocada. Lo que les facilitó la escritura de notas y escalas, ejemplos de esto se muestran en una antigua tablilla mesopotámica del 1800 a.C. aproximadamente, la cual contiene escalas de 7 notas, mismas que mucho más tarde se adoptarían en Grecia (Griffiths, 2009).

En el milenio siguiente los instrumentos y las teorías se desarrollaron conjuntamente, y no solamente por aportaciones de músicos, algunos filósofos como Confucio, Platón, Aristoxeno, entre otros aportaron al desarrollo musical. Se vieron interesados en temas como la distinción entre música saludable y no saludable, los efectos emocionales de la música sobre el hombre (Hamel y Hürlimann, s.f.), intervalos, escalas y composición melódica. En este periodo en Grecia se empezaba a utilizar la representación de notas con letras para escribir melodías, al mismo tiempo China desarrollaba su notación melódica (Griffiths, 2009) y la escala pentatónica⁴, de acuerdo con los datos de la fábula de Ling-Luen (Hamel y Hürlimann, s.f.).

1.1.3. Música en la edad media

Para el siglo cuarto d.C. el canto de Salmos se establecía en tierras cristianas gracias a las aportaciones de testigos y teólogos, por ejemplo san Juan Crisóstomo, siguiendo las contribuciones de Confucio y Platón, distinguía entre música buena y música dañina, colocaba los salmos en la primera categoría y “evidenciaba” sus benignas cualidades afirmando que los salmos evitaban que los demonios introdujeran cantos lascivos y al mismo tiempo impedir su dominio sobre todas las cosas. Por su parte San Jerónimo

⁴ Escala de cinco notas que se forma de tres tonos enteros y dos terceras menores, un ejemplo de esto puede ser do, re, mi, sol y la.

encontró en el relato bíblico donde David apacigua a Saúl con su lira sustento “divino” para lo expuesto por Platón. El filósofo romano Boecio de igual forma coincidía con Platón sobre el poder de la música y su esencia, además describió tres niveles de música: la de los cuerpos celestes en rotación, la del ser humano (concordancia entre cuerpo y alma) y la de los instrumentos. Estas ideas y un relato de la teoría musical griega formaban parte del tratado *De Institutione Musica* o Principios de Música (Griffiths, 2009), cuyos cinco libros que se convertirían en el canon teórico de la Edad Media (Hamel y Hürlimann, s.f.).

En esa época, en la zona Eurasiática, se iban encontrando mejores formas de escribir música, los cristianos de la región mesopotámica escribían signos sobre los textos bíblicos que cantar para mostrar la forma correcta en que debían ser entonados. Estos signos se esparcieron al oeste, llegando a judíos, a bizantinos, a la iglesia latina, y posiblemente al este, al Tíbet. Mientras tanto en China y Japón se desarrollaba la tablatura, que proporcionaba solamente instrucciones esquemáticas a los instrumentistas, como dónde deben colocarse los dedos para generar el sonido deseado (Simon Dixon, 2010); se conservan tablaturas que datan de la dinastía Tang (618-907). Mientras el este de Asia progresaba en su ejecución instrumental, el mundo judeocristiano se valía solamente de la notación vocal del canto sacro (Griffiths, 2009).

Más adelante vino el cambio promovido por la apremiante necesidad del canto litúrgico de Europa occidental por tener su música escrita. Pronto comenzarían a componerse más cantos nuevos, sin embargo esto se vería incrementado por la coronación de Carlomagno en el año 800 y por lo extenso de sus dominios, puesto que surgirían una nueva serie de cantos litúrgicos para las principales ceremonias. Estos cantos, que simplificaban los modos romanos, fueron transmitidos oralmente a todas las iglesias y monasterios de su imperio. En los tres siglos siguientes se fueron extendiendo paulatinamente a otras zonas de Europa occidental, Roma y hacia las zonas norte y este, recién cristianizadas. Al mismo tiempo que estos cantos crecían en alcance, también crecía el mito de que estos cantos no provenían de músicos francos del siglo VII y IX, sino del “mismísimo” espíritu santo cantando al oído del papa Gregorio, es de ese mito donde surge el nombre de canto gregoriano (Griffiths, 2009).

La notación musical moderna, con neumas⁵, surge aproximadamente en la primera mitad del siglo IX. A pesar de que los sucesores de Carlomagno no poseían algo que se pudiera comparar con las agrupaciones instrumentales de la Dinastía Tang, poseían un sistema rudimentario de almacenamiento musical, que afectaría enormemente el futuro de la música (Griffiths, 2009).

A pesar de tener un sistema de notación musical, los neumas utilizados en los siglos IX y X aun permitían interpretaciones ambiguas dado que no había medición alguna para los ascensos y descensos de la melodía. Las ambigüedades se vieron solucionadas por la implementación del tetragrama⁶. Ya establecido este sistema las melodías de los cantos se escribieron de forma que pudieran ser leídas y cantadas por todos aquellos familiarizados con dicha notación, en el lugar que se, incluso hoy en día (Griffiths, 2009).

La notación musical proporciono a occidente una forma de documentar la música que producían, aunque en un inicio solamente se destinó al canto litúrgico. Además de que este canto compartía características con otras tradiciones musicales, como una melodía autosuficiente, la creencia de que había sido creado por Dios para su culto, compartía otra característica esencial: la falta de una medida de tiempo (Griffiths, 2009).

Sería hasta el siglo XII que la música comenzaría a implementar una medida de tiempo, para posteriormente permitir la notación rítmica y la polifonía⁷, ambos conceptos no del todo nuevos para el mundo puesto que la notación rítmica ya era conocida por un teórico hindú llamado Sarngadeva en la primera mitad del siglo XII y la polifonía ya se utilizaba el Bali y en África. Sin embargo auxiliada por la armonía y su capacidad de producir un flujo musical continuo se fue distanciando de sus antiguas formas (Griffiths, 2009).

Estos conocimientos provendrían de los griegos y de la interpretación hecha, nuevamente por Boecio, quien transmitió la primacía de la octava y la quinta que sería tomada como modelo de la consonancia por los músicos medievales. De similar valía fueron las

⁵ Del griego pneuma, pneumatós que significa soplo, aliento o respiración. Se le nombra de esta forma a los símbolos gráficos escritos sobre las palabras para indicar notas y grupos cortos de notas.

⁶ Conjunto de cuatro líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre las cuales se escriben notas musicales y demás signos en la notación del canto gregoriano.

⁷ Conjunto de sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un todo armónico.

disonancias, debido a que a partir del orden entre consonancia y disonancia se genera la cadencia⁸. Todos estos elementos, armonía, cadencia, melodía y tiempo le dieron a la música del siglo XII la sensación de movimiento hacia un objetivo específico: el equilibrio, y así la música podía imitar la evolución de cada alma humana a la eternidad (Griffiths, 2009).

Adán de San Víctor, considerado el más grande poeta litúrgico en latín de la Edad Media, escribió himnos que alteraban los fundamentos de la poesía y la música de la época, específicamente el patrón métrico y la rima; además del uso de nuevos temas como el amor, la nostalgia, el lamento y la propia composición de canciones. Adán junto a otros contemporáneos del sur de Francia se hacían llamar trovadores. El famoso deambular de los trovadores pudo ser solamente un supuesto, sin embargo sus canciones si viajaron y alentaron a seguir estas nuevas formas, como ocurrió con los trouveres del norte de Francia y los Minnesinger de Alemania. Este arte del amor tomó como base las canciones populares, los cantares amorosos del Islam, el canto litúrgico y la metáfora espiritual de la liturgia. En aquel momento la notación se restringía solamente a la música sacra, sería hasta el año 1300 aproximadamente donde se comienza a escribir la música de los trovadores (Griffiths, 2009).

La llegada de los trovadores coincidiría con la llegada el organum, técnica desarrollada por los músicos eclesiásticos de la Catedral de Notre Dame, consistía en dos partes vocales, una la melodía del canto y otra que se movía alrededor de la primera en discanto⁹, ayudando a el uso de los intervalos de quinta, cuarta, octava y en unísono, intervalos prescritos por Boecio. El ritmo sería dado por la métrica poética. Las frases que se construían eran comparables en forma y tamaño a las líneas melódicas trovadoresca y de himnos latinos. Algunos organums antiguos serian compuestos a cuatro partes, que con el tiempo se convertiría en otra norma de la música occidental (Griffiths, 2009).

Perotin y sus obras tiene un lugar importante en la historia de la música occidental por ser pionero del fraseo simétrico y del contrapunto a cuatro partes, pero principalmente porque

⁸ Ritmo o repetición de determinados fenómenos, como sonidos o movimientos, que se suceden con cierta regularidad.

⁹ Un discanto es una técnica de polifonía medieval en la que un cantante canta el canto llano mientras otro entona una voz suplementaria, bien improvisada o compuesta previamente

su trabajo marcó la distinción entre compositor e intérprete, teniendo en cuenta que sus obras fueron creadas sobre el papel, a diferencia del canto litúrgico, la canción trovadoresca o el organum, donde la escritura pudo haber sido solamente con el objetivo de su enseñanza, registros y transmisión (Griffiths, 2009).

Algunos tratados de Anónimo IV exponen que el organum de Notre Dame permaneció hasta la segunda mitad del siglo XIII, y para finales del mismo siglo desapareció. Al suceder esto sus modos rítmicos fueron remplazados por el sistema de Franco de Colonia (teórico contemporáneo de Anónimo IV) el cual utilizaba notas en lugar de neumas, haciendo posible registrar una gran variedad de patrones rítmicos a través de estos signos que indicaban cierta medida (Griffiths, 2009).

En este mismo siglo surge, a partir del organum, el conductus en el que se empleaban cuatro líneas vocales distintas en discanto sobre las mismas palabras, totalmente independientes de la línea principal. De esto surgiría el motete¹⁰, que desbancaría al organum, en este una parte del discanto parecería tomar independencia, con líneas distintas a la principal, además de usar un texto nuevo. El motete fue la base del cantus firmus, donde la línea principal era el canto fijo, al que se le sumaban otras respetando las nuevas reglas de contrapunto (Griffiths, 2009).

El Intelectual Philippe de Vitry escribiría un tratado musical llamado *Ars nova* o arte nuevo, lo más novedoso y perpetuo fueron los cambios a la notación rítmica, la cual clarificó la duración individual a través de signos, siendo estos la mínima, la semibreve, la breve y la larga, antecesores directos de la corchea, negra, blanca y redonda empleadas en la actualidad. Con este cambio la música alcanzaría un nuevo desarrollo melódico y mayor alcance formal, los cambios se harían evidentes, mientras que los motetes del siglo XII tenían una duración de uno a dos minutos, los de Vitry y sus sucesores serían dos o tres veces más largos, tendrían como tema la sátira, tema recurrente en esta época (Griffiths, 2009).

Cabe aclarar que el motete no es un género litúrgico, generalmente se dedican a lo que había sido motivo del canto de los trovadores: el amor, la promesa de fidelidad, la angustia

¹⁰ Del latín motetus: portador de palabras.

de la separación, el dolor por la ingratitud. Los motetes del compositor Machaut son peculiarmente intensos en la resolución y sufrimientos del amante, retrasando la cadencia por un largo espacio de polifonía y disonancias, además del uso las voces múltiples para describir una serie de conflictos dentro del mismo personaje. La intensidad de este dialogo sería lo primordial, por lo que dejaba de lado la estructura poética (Griffiths, 2009).

Machaut no siempre preferiría la intensidad de este tipo de diálogos y compondría canciones que se ajustaran a las líneas poéticas, especialmente en la balada, el rondó y el virelay que se convertirían en las formes fixes o formas fijadas del siguiente siglo. Al igual que sus motetes sus baladas y rondós se escribieron mayormente a tres voces, además de ser melodiosos y melismáticos¹¹. Es justo eso lo que diferenciaría los virelais, ya que en gran medida son silábicos, algunos recordarían antiguas tradiciones o cantos populares, sin importar que sean enérgicos o melancólicos. Muchos otros compositores del siglo XIV, como el italiano Antonello da Caserta, Solage, entre otros, extendieron las posibilidades del ars nova, situando centros de influencia en Francia, Italia y España (Griffiths, 2009).

1.1.4. Música en el renacimiento.

El Renacimiento llegaría en el año 1500 y abarcaría todo el siglo XVI, en este siglo la música alcanzaría la cúspide en cuanto a estética y técnica. En este periodo aún existían remanentes de los modos gregorianos, pero todo parecía dirigirse al sistema tonal. Los músicos no se conformarían en el enlace de voces, ahora buscarían dividir el texto en periodos y cerrar cada uno con un acorde (Simón Eléxpuru, 2006).

La misa, con el texto tradicional litúrgico, junto con el motete, sobre un texto latino, sigían siendo los géneros principales en este periodo. La música sacra alcanzaría un nivel alto en cuanto a profundidad, recogimiento y expresividad. El reinado musical pasaría a manos de Italia, teniendo la escuela veneciana y la romana, sin embargo España e Inglaterra alcanzarían en este periodo su edad de oro, culturalmente hablando (Simón Eléxpuru, 2006).

¹¹ Grupo de notas sucesivas que forman un neuma o adorno sobre una misma vocal.

En este siglo la música instrumental se independiza de la vocal, sin perder esta última su prestigio, aunque las grandes formas de la época seguirían siendo vocales. La música pasaría a ser parte importante de la educación de la nobleza. En reuniones que realizaban se formaban pequeños grupos instrumentales para ejecutar melodías conocidas con los instrumentos que estuvieran disponibles en el momento, permitiendo la improvisación y la variación (Simón Eléxpuru, 2006).

En este periodo continuaron surgiendo géneros nuevos como el canzona, creado por Giovanni Gabrieli; las recercadas, creadas por Diego Ortiz; y el madrigal, que surgiría de la música profana (Simón Eléxpuru, 2006).

1.1.5 Música en el barroco.

El periodo barroco traería consigo un estilo dramático que surgiría a partir del deseo de revivir el teatro clásico griego, es decir la recitación en lengua vernácula junto con el canto individual y coral, resultando un género totalmente nuevo y refrescante, puesto que el canto solista había dejado de estar vigente dentro de la música culta, incluso dentro de la música profana de los madrigales. Este nuevo estilo requería del canto alternado de varios solistas, los personajes de la ópera, lo que representaría un problema para la cuestión de ¿cómo poner música a textos dialogados, con intervalos cortos para cada solista? Lo que se vería resuelto con los recitativos (Simón Eléxpuru, 2006).

El nuevo estilo se desbordaría sobre toda la música vocal existente y creando nuevos géneros, como la cantata y el oratorio, que carecían de representación escénica pero tenían toda la estructura dramática de la ópera. Este es el motivo por el cual se califica al periodo barroco como un periodo teatral o dramático (Simón Eléxpuru, 2006).

El barroco musical también se caracterizaría por cierto aire aristocrático, dado por el paso de la cultura musical de las iglesias a los palacios, que comenzó en el renacimiento, sin embargo durante el barroco haría tan apremiante la necesidad de música que celebrase este cambio que incluso los mismos reyes y nobles ejecutarían y compondrían esta música. El consumo y producción no sería propio de estos altos sustratos, aun así la música de este

periodo llevaría el rasgo peculiar y distintivo de las clases privilegiadas: la nobleza y el clero (Simón Eléxpuru, 2006).

En este periodo el contrapunto y la armonía moderna alcanzarían un nivel de perfección excelsa, este contraste de voces y la armonía tonal serían herencia de la polifonía del renacimiento que Johan Sebastian Bach llevaría a la cima. Como ya se había mencionado en el renacimiento la música instrumental se desligaba de la música vocal, pero sería en el barroco donde alcanzaría plena madurez en las formas instrumentales modernas: la tocata, la suite, el concierto y la sonata (Simón Eléxpuru, 2006).

1.1.6. Música en el clasicismo.

El paso del barroco al clasicismo fue paulatino, mientras el barroco fue solemne, el clasicismo sería amable, donde el barroco fue “alzado” el clasicismo sería gracioso, donde el barroco fue noblemente expresivo el clasicismo sería sentimental, para algunos sería considerado como un periodo de decadencia musical (Simón Eléxpuru, 2006).

El estilo clásico se caracterizaría por hacer al contrapunto a un lado, preferir a la melodía acompañada y la armonía plenamente desarrollada. La diferencia fundamental del clasicismo se hace evidente en el carácter “florido” de las melodías empleadas en este periodo. De alguna forma podría decirse que se diferenciaría del barroco por su encanto femenino, diametralmente distinto al muy masculino periodo barroco (Simón Eléxpuru, 2006).

Podrían tomarse en cuenta algunos estilos en boga en el proceso de transición entre el barroco y el clasicismo como el estilo galante, donde encontraremos a la progenie de Johan Sebastian Bach. En este periodo encontraríamos estilos nuevos como el rococó y el preclásico (Simón Eléxpuru, 2006).

El clasicismo propició la creación de géneros nuevos, principalmente al cuarteto de cuerdas y a la sinfonía, ambos con antecedentes en el periodo barroco. En general este periodo se caracterizaría por el abandono paulatino de la fortaleza espiritual del periodo barroco y convertirse en un blandengue clasicismo (Simón Eléxpuru, 2006).

1.1.7. Música en el romanticismo.

El romanticismo se gesta en un terreno muy peculiar, antes de este periodo, hasta el rococó para ser un tanto preciso, la música y todas las artes, se produjeron por las clases privilegiadas. Sin embargo este régimen se vería modificado en la última década del siglo XVIII por la Revolución Francesa y la Revolución Industrial, juntas desencadenarían cambios importantes en el panorama social y cultural de Europa. Derrotarían al antiguo régimen del clero y la burguesía pasaría a ser la clase dirigente, por lo tanto el arte sería hecho por y para burgueses, o en su contra (Simón Eléxpuru, 2006).

Esta clase es astuta, racionalista y descreída, hace uso de la inteligencia metódica y del dinero para obtener lo que desea; es profundamente prosaica y carente de sentido ético y esto se vería reflejado en su arte, en el realismo, en el naturalismo, en su literatura y pintura. (Simón Eléxpuru, 2006).

En la música cada autor se creería genio y catalogaría a sus obras como un mensaje a la humanidad. Evidentemente el burgués pondría una exagerada importancia en su yo, misma que imprimiría en sus obras, dando como resultado obras superficiales capaces de tocar solo las capas más externas del alma humana. (Simón Eléxpuru, 2006).

Los círculos cultos serían más numerosos, pero de una cultura un tanto liviana. El público exigía emoción en sus obras y estos se las proporcionaban en forma de pathos¹² y virtuosismo exagerado. Por otra parte los géneros más populares en este periodo fueron la ópera y la sinfonía, la cual logró un gran desarrollo en esta época. (Simón Eléxpuru, 2006)

La historia de la música en el siglo XX se encuentra un tanto más fresca para nosotros, sabemos que pasa del impresionismo, a la alternativa raveliana, del expresionismo atonal, al dodecafonismo, del neonacionalismo, al neoclasicismo, a la música de entretenimiento, el jazz, el blues, el country, el folk, el pop, el rock el heavy metal, el alternativo, el hip hop, la música electrónica y muchos otros géneros que evidentemente se me escapan. En nuestra sociedad contemporánea no podríamos imaginarnos sin música, puesto que está presente en todos lados, en todos los niveles y sustratos de la sociedad, medios de comunicación, radio, televisión, internet, incluso es posible escuchar música en los anuncios publicitarios

¹² uso de los sentimientos humanos para afectar el juicio

colocados en los bajo puentes de la ciudad de México. Ejemplos como ese nos llevan a afirmar que la música ha sido capaz de reinar sobre las demás artes (Carrera de la Torre, 2012).

En este punto considero que se ha cumplido el objetivo de evidenciar el valor que tiene la música para todas las culturas que ocupan cierto espacio en nuestra línea del tiempo, desde los pueblos más primitivos hasta las culturas más desarrolladas y magnánimas. También se hace obvio que el paso del hombre de ser un simple escucha de la música de la naturaleza, a ser el que la ejecuta y la domina ha sido muy largo e interesante. Pudimos presenciar los múltiples y diversos usos que la humanidad le ha conferido a la música, por ejemplo su uso como forma de comunicación con la divinidad, para exorcizar malos espíritus, comunicar un mensaje social o político, para festejar cualquier acontecimiento importante o simplemente una forma en que cada individuo se expresa y se libera al verter todo aquello que le afecta o lo inspira. Principalmente espero haber hecho notorio que la música se relaciona estrechamente con el mundo circundante, que es imposible el fenómeno musical sin tomar en cuenta el espacio temporal, el espacio geográfico, el contexto social, la economía, la estética, las ideas imperantes en ese espacio y tiempo. Por último, es bien sabido que la música es la menos racional de todas las artes, dado que se mueve más en la emotividad, en lo subjetivo; ya Platón había hablado de cómo la música afecta emocionalmente al hombre, este es el tema que a este trabajo da sentido.

1.2. Del modelo mecanicista a las vibraciones.

Como ya habíamos mencionado antes Platón en su doctrina del ethos¹³, plantea que los distintos timbres, sonidos, ritmos, modos, etcétera, podían producir cambios en el carácter humano. Por ejemplo cítara¹⁴ fue considerada como medio de expresión para las emociones tranquilas del ánimo, en oposición a la cítara, el aulos¹⁵ fue considerado como medio de expresión de las emociones apasionadas (Hamel y Hürlimann, s.f.). Sin embargo esta

¹³ Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad.

¹⁴ Instrumento musical antiguo semejante a la lira, pero con caja de resonancia de madera.

¹⁵ Antiguo instrumento griego de viento, formado por dos oboes juntos.

información no nos muestra cómo es que la música podría afectarnos, algunas pistas las podemos encontrar en la física, específicamente en los cambios de los modelos moleculares.

1.2.1. El modelo mecanicista de Newton.

Capra (1983) en su libro *El Tao de la Física* nos esboza cómo es que estos cambios en los modelos moleculares se fueron dando, es por esto que nos acompañará en este interesante camino. Capra nos indica que en el pasado la física se regía bajo el modelo mecanicista del universo de Newton, además de ser el sólido armazón de la física clásica era también el escenario en el cual se daban todos los fenómenos físicos. Este escenario era el espacio tridimensional de la geometría clásica euclidiana¹⁶. Todos los cambios que se daban en el mundo físico eran descritos en función de otra dimensión distinta, llamada tiempo, la cual, además de ser absoluta, carecía de conexión alguna con el mundo material ya que fluye de modo uniforme desde el pasado, pasa por el presente, dirigiéndose hacia el futuro, sin ser afectada por algo externo.

Los elementos que se movían en estos espacios y tiempos absolutos del mundo newtoniano eran partículas materiales concebidas como pequeños e indestructibles objetos sólidos de los cuales se componía la materia. El modelo Newtoniano era muy similar al de los atomistas griegos, ambos hacían distinción entre lo lleno y lo vacío, entre materia y espacio; en ambos modelos las partículas permanecen idénticas a sí mismas en cuanto a su masa y su forma. Por ellos la materia siempre se conservaba y tenía un carácter esencialmente pasivo. La diferencia principal entre estos dos sistemas es que Newton agrega una precisa descripción de la fuerza existente entre las partículas materiales y la gravedad, que depende de las masas y de las distancias entre partículas. Todo este saber se trataba sólo de una hipótesis extraña y la investigación no llegó más allá, debido a que tanto las partículas, como las fuerzas involucradas se consideraban creadas por Dios (Capra, 2000).

¹⁶ Perteneiente o relativo a Euclides, matemático griego del siglo III a. C., o a su geometría.

En la mecánica de Newton todos los fenómenos físicos eran producto del movimiento de cuerpos materiales en el espacio, generado por la atracción entre los mismos. Con el objeto de representar el efecto de la gravedad sobre una partícula de masa, Newton, tuvo que inventar el cálculo diferencial, agregando a las matemáticas conceptos y técnicas completamente nuevas (Capra, 2000).

Ayudado por su nuevo aliado, el cálculo diferencial, Newton formuló las ecuaciones del movimiento, base de la mecánica clásica, además de ser consideradas como las leyes bajo las cuales se regían los movimientos de los cuerpos materiales y todos los cambios observados en el mundo físico. Según Newton “Dios creó, al principio, las partículas materiales, las fuerzas existentes entre ellas y las leyes fundamentales del movimiento. De este modo, todo el universo fue puesto en movimiento y así ha continuado desde entonces, gobernado por leyes inmutables, como una máquina” (Capra, 2000, pág. 67). Esta visión estaba estrechamente relacionada con un riguroso determinismo, todo lo sucedido tenía causas y efectos definidos, se creía que todo podía ser predicho, siempre y cuando se conociera la situación con todo detalle (Capra, 2000).

El sustento filosófico de este determinismo fue propuesto por Descartes quien separó al “yo” del mundo, con la finalidad de “poder” describir al mundo sin mencionar al observador, y así lograr una descripción objetiva. Al paso del tiempo esta objetividad se convirtió en el ideal de la ciencia (Capra, 2000).

Los siglos XVII y XIX fueron testigos del éxito alcanzado por la mecánica newtoniana, inclusive fue aplicada al movimiento de los planetas; sin embargo el modelo era muy simplificado y no cubría algunos detalles, como las influencia gravitacional interplanetaria, además de que se descubrieron algunas inexplicables irregularidades, para las cuales, según Newton, se encontraba dios para corregirlas.

Laplace llegaría a refinar y perfeccionar los cálculos de Newton sobre el sistema solar, la *Mecanique Celeste* sería el resultado de tal refinamiento. En dicha obra logró explicar los movimientos planetarios, lunas y cometas detalladamente, el flujo de mareas, entre otros fenómenos relacionados con la gravedad; lo que dio un mayor sustento a la idea de que las “leyes newtonianas relativas al movimiento aseguraban la estabilidad del sistema solar,

tratando al universo como una máquina perfectamente autorregulada” (Capra, 2000, pág. 68).

Debido al éxito obtenido al aplicar la mecánica newtoniana en la astronomía, se extendió su aplicación al movimiento de los fluidos y a las vibraciones de cuerpos elásticos; incluso la teoría del calor se pudo reducir a mecánica al descubrirse que el calor era la energía creada por la “agitación” de las moléculas (Capra, 2000).

Este gigantesco éxito hizo que los físicos del siglo XIX creyeran que el universo era en verdad un gigantesco sistema mecánico funcionando bajo las leyes newtonianas del movimiento, haciendo que todo fenómeno natural fuera acogido bajo la sombra de la mecánica de Newton (Capra, 2000).

1.2.2. Los “campos” sin Newton.

Sólo 100 años después se descubren algunos fenómenos, fenómenos eléctricos y magnéticos, que no podían ser descritos a través del modelo newtoniano, lo que indicaba la existencia de un tipo de fuerza aún desconocida para la realidad newtoniana. Mientras se intentaba descifrar la nueva realidad, Michael Faraday logró producir una corriente eléctrica en una bobina de cobre al mover un imán cerca de esta, convirtiendo el trabajo mecánico en energía eléctrica. Este experimento fue origen de especulaciones teóricas, tanto de Michael Faraday, como del brillante teórico Clerk Maxwell, dichas especulaciones terminaron condensándose en la teoría del electromagnetismo. La teoría remplazaba el concepto de fuerza por el de campo de fuerza, este cambio implicó una modificación en la idea de que cargas distintas (positiva y/o negativa) se atraían una a la otra, como lo decía la mecánica newtoniana. Faraday y Maxwell encontraron más apropiado decir que “cada una de las cargas crea una perturbación o una condición en el espacio que las circunda, de tal modo que cuando la otra carga está presente siente una fuerza” (Capra, 2000, pág. 71), a esto lo llamaron campo (Capra, 2000).

El descubrimiento generó un profundo cambio en la concepción que el hombre tenía sobre la realidad física, ya que un campo existe mediante una carga, sin importar que otra carga

sienta o no su efecto. Dándole al campo una realidad propia, que podría estudiarse sin referencia alguna a los cuerpos materiales. Finalmente la teoría de la electrodinámica descubrió que “la luz no es más que un campo magnético que alterna muy rápidamente y que viaja a través del espacio en forma de ondas” (Capra, 2000, pág. 72). Es gracias a este descubrimiento que sabemos que las ondas de radio, las ondas de luz, o los rayos x son campos eléctricos y magnéticos, que difieren en su frecuencia de oscilación (Capra, 2000).

A pesar de dichos cambios, el modelo mecánico de Newton siguió manteniéndose como base de la física. No fue hasta pasados 50 años que Albert Einstein reconoce a los campos eléctricos como entidades físicas por derecho propio, debido a no pueden ser explicadas mecánicamente. Esta declaración lograría destronar a la mecánica newtoniana como base única de toda la física, para compartirlo con la electrodinámica de Maxwell (Capra, 2000).

1.2.3. Albert Einstein y la relatividad.

El siglo XX quedaría marcado por Albert Einstein y el comienzo de la física moderna, él creía en una inherente armonía en la naturaleza y eso mismo era lo que pretendía buscar para la física, una base única para toda la física que arrojara tanto a la mecánica como a la electrodinámica. Con esta intención Einstein formuló la teoría de la relatividad que menciona que el espacio no es tridimensional como se creía y que el tiempo no era una entidad separada, al contrario, tienen una estrecha relación con la que forman una continuidad cuatridimensional espaciotemporal. Esta afirmación implicaría que no es posible hablar de espacio sin hablar de tiempo, o viceversa. Con esto toda medida que implicase espacio y tiempo perdería su valor absoluto. La modificación de la relación entre espacio y tiempo tuvo muchas consecuencias, la más importante fue que la masa pasó a ser tomada como una forma de energía, esta relación entre masa y energía se da en la famosa ecuación $E=mc^2$, donde c es la velocidad de la luz (Capra, 2000).

En 1915 agrega a su teoría primera, o especial, la gravedad formando así la teoría general de la relatividad. Dicha teoría abarcaba a la atracción mutua de todos los cuerpos. Aunque la teoría especial ha sido probada en innumerables experimentos la teoría general no ha

podido ser confirmada concluyentemente, aun así es la teoría de la gravedad más aceptada en la actualidad (Capra, 2000).

Según Einstein la fuerza de la gravedad curva el espacio y el tiempo, tal curvatura se da por el campo gravitacional de los cuerpos sólidos, considerando que siempre que se encuentre un objeto sólido, este curvará el espacio circundante. La curvatura dependerá de la masa del objeto y como el espacio no puede ser separado del tiempo también sufrirá afectaciones, es decir que fluirá de manera diferente en distintas partes del universo. Con esta afirmación tanto la geometría euclidiana, como la geometría bidimensional dejarían de ser válidas, debido a que serían inaplicables a la superficie de una esfera (Capra, 2000).

Con estos descubrimientos Einstein anularía el carácter absoluto tanto del tiempo como del espacio, pasando a ser medidas relativas como consecuencia de su dependencia con la distribución de la materia en el universo, perdiéndose también el concepto de espacio vacío. Aunque estos cambios modificaron algunos conceptos de la física clásica, aún es válida en su mayoría en la denominada “zona de dimensiones medias”, es decir en nuestra experiencia diaria (Capra, 2000).

1.2.4 El aspecto dual de las unidades subatómicas.

A principios de siglo se notaron algunos fenómenos que parecían inexplicables para la física clásica, estos fenómenos daban indicios de que los átomos tenían algún tipo de estructura, por ejemplo se descubrió un nuevo tipo de radiación, la emitida por los rayos x. Con el tiempo se fueron descubriendo sustancias que emitían otro tipo de radiación, se les nombraron sustancias radioactivas. La radioactividad fue la prueba definitiva de la naturaleza compuesta de los átomos, “demostrando que los átomos de las sustancias radioactivas no solamente emiten varios tipos de radiaciones, sino que también se transforman en átomos de sustancias totalmente diferentes” (Capra, 2000, págs. 77-78).

Dichos fenómenos, además de ser objeto de intenso estudio, fueron utilizados muy ingeniosamente, por ejemplo Ernest Rutherford mencionó que las partículas que emanan de las sustancias radioactivas, denominadas alfa, eran “proyectiles de alta velocidad y

dimensiones subatómicas” (Capra, 2000, pág. 78), las cuales podía ser útiles para la exploración el interior del átomo. Rutherford utilizó estos proyectiles para bombardear átomos y buscar información sobre la sugerida estructura atómica. Los resultados obtenidos fueron sensacionales e inesperados, los átomos no eran esas partículas duras y sólidas como lo creía la física clásica, resultaron estar compuestos de grandes regiones de espacio donde partículas extremadamente pequeñas (electrones) se mueven alrededor del núcleo, “encadenada a él por medio de fuerzas eléctricas” (Capra, 2000, pág. 78).

Tiempo después de haber establecido este modelo planetario del átomo se descubrió que el número de electrones en los átomos de un cierto elemento determinan las propiedades químicas del mismo. Actualmente es bien sabido que todos los elementos de la tabla periódica pueden formarse añadiendo protones y neutrones al núcleo del átomo más ligero, siendo este el hidrógeno, aunado a su correspondiente número de electrones (Capra, 2000).

Después de los experimentos de Rutherford, la teoría cuántica aclaraba que las unidades subatómicas tienen un aspecto dual, dependiendo de cómo las veamos pueden tomar forma de ondas electromagnéticas o de partículas. La aceptación de la teoría cuántica de Einstein continuó su camino cuando Max Planck descubrió que “la energía de la radiación calorífica no se emite continuamente, sino que aparece en forma de paquetes de energía” (Capra, 2000, pág. 81); dichos paquetes habían sido reconocidos como parte fundamental de la naturaleza y los nombró cuantos. Podemos ver un ejemplo de cuantos en los paquetes de luz, llamados fotones, Estos cuantos son partículas de un tipo peculiar ya que no tienen masa y viajan a la velocidad de la luz (Capra, 2000).

1.2.5. De la certeza a la probabilidad.

Ambos conceptos, partícula y onda, generaron una aparente contradicción, lo que llegó a cuestionar el fundamento de la visión mecanicista del mundo, el concepto de la realidad de la materia, esta contradicción se vería resuelta de la manera menos esperada. A nivel subatómico no existe certeza alguna de que la materia está en un lugar determinado, más bien muestra tendencia a ocurrir. En la teoría cuántica, dicha tendencia es expresada como probabilidades y se relaciona con cantidades matemáticas que toman la forma de ondas, es

debido a esto que las partículas pueden ser al mismo tiempo ondas, no como ondas tridimensionales “reales”, más bien como ondas de probabilidad, es decir cantidades matemáticas abstractas con características propias de las ondas. Dicha probabilidad se refiere a la posibilidad de encontrar las partículas en puntos concretos del espacio en tiempos particulares, haciendo que sea imposible predecir un suceso atómico con certeza, sólo es posible decir que es probable que dicho evento ocurra (Capra, 2000).

De esta forma se derribarían las leyes deterministas, los conceptos clásicos de los objetos sólidos se transforman en patrones o probabilidades, no de cosas, de interconexiones. El cuidadoso proceso de observación en la física atómica mostró que las partículas subatómicas no tienen significado alguno como partes aisladas, sólo es posible entenderlas como interconexiones entre la preparación del experimento y su medición, este proceso incluyendo al observador humano, que es el nexo final en el proceso de observación, ya que las propiedades de cualquier objeto atómico solamente pueden ser comprendidas por la interacción entre el objeto observado y el observador. Esto demolería el ideal clásico de la observación objetiva, en lo que a materia atómica respecta, pues la separación entre yo (observador) y el mundo (evento) se diluye. De este modo la teoría cuántica revelaría que no es posible descomponer las cosas en sus unidades más pequeñas y verlas como si existieran independientemente una de otra, más bien se asemejaría a una complicada telaraña de relaciones existentes entre las diferentes partes del conjunto (Capra, 2000).

1.2.6. La forma es el vacío y el vacío es realmente la forma.

La nueva teoría atómica pudo resolver algunas incógnitas que no podían ser explicadas mediante el modelo de Rutherford, por ejemplo, si los átomos que conforman la materia sólida están formados por espacio vacío, casi en su totalidad, qué es lo que da a la materia su aspecto sólido. El aspecto sólido está relacionado con la dualidad onda-partícula de la materia, ya que siempre que una partícula se encuentre confinada en una pequeña parte del espacio esta reaccionará moviéndose a su alrededor, a medida que el espacio es menor la partícula reaccionará con movimientos más rápidos. Esta fuerza compite con las fuerzas eléctricas que tratan de mantener ligados a los electrones al núcleo. Dichas fuerzas y altas

velocidades (de hasta 700 km/s) son las que hacen que el átomo parezca una esfera rígida, dándole así su aspecto sólido. De este modo los electrones se establecen en órbitas equilibradas entre la atracción que ejerce el núcleo y su resistencia a ser confinados. Estas órbitas no son como las planteadas por el modelo planetario, sino que habremos de imaginar ondas de probabilidad ordenadas en diferentes órbitas. Todos estos fenómenos, y muchos otros, sumados a la fuerza de atracción eléctrica entre el núcleo, cargado positivamente, y los electrones, cargados negativamente, son los responsables de todos los cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos, los organismos vivos y de todos sus procesos biológicos (Capra, 2000).

Con este cambio en la visión sobre la materia sólida sería posible decir que si pudiéramos descomponer cualquier objeto deseado en sus partes más pequeñas y esenciales seríamos capaces de notar que todo lo que existe, en realidad, son partículas y ondas, que ninguna sustancia es sólida, sino que se encuentra formada por átomos, estos a su vez consisten en un núcleo con electrones girando permanentemente a su alrededor (Capra, 2000).

Gracias al audaz trabajo de Capra sabemos que actualmente la mecánica cuántica reconoce que, en general, toda sustancia o cuerpo es generada por la vibración de los electrones al girar en torno al núcleo del átomo. Si desempolvamos nuestros apuntes de física del bachillerato podríamos recordar que el sonido es una perturbación del medio generada por un cuerpo en vibración (Canal Cobián, s.f.), la cual se propaga en forma de ondas a través de un medio elástico, entonces podríamos deducir que cada sustancia, dependiendo de su estructura atómica, tendría frecuencias vibratorias particulares, por tanto todo en el universo emite un sonido.

A “simple oreja” no tendrías pruebas inmediatas del vibrante universo circundante, puesto que podrías decir -al momento que leo esto estoy en un lugar silencioso y no logro escuchar algo de todo aquello que me rodea-, para despejar esta duda sería necesario diferenciar entre la definición física del sonido y la sensación fisiológica del mismo. Como mencionamos anteriormente el sonido es una perturbación del medio generada por un cuerpo en vibración (Canal Cobián, s.f.), la sensación fisiológica de este sonido se da cuando esta perturbación, propagada por un medio elástico, transmite frecuencias e intensidades dentro del rango de percepción del oído humano (Física del Sonido, s.f.). Para

fines prácticos el humano ha clasificado los sonidos en tres categorías: los infrasonidos, son sonidos con frecuencias inferiores 15 Hz, a estas frecuencias no suelen ser registradas por el oído humano, sin embargo algunas de las vibraciones dentro este rango pueden ser percibidas por los tejidos blandos del cuerpo. El sonido audible, se consideran así a los sonidos con frecuencias entre 15 Hz a 20000 Hz. Por último encontramos a los ultrasonidos, son sonidos con frecuencias superiores a los 20 KHz, sin un límite superior (Pérez Vega, s.f.). Ahora es más simple saber porque es que, afortunadamente, no escuchamos los sonidos de todo lo que nos rodea.

1.3. El agua como intérprete de vibraciones.

Masaru Emoto (2005) intentó demostrar los efectos de las vibraciones, a través de un elemento que, según el autor, no tiene límites en la percepción de ondas, el agua.

La investigación de Masaru Emoto surgió a partir de su inquietud por comprobar lo que un día leyó en un libro, “no hay dos cristales de nieve idénticos”, estas palabras lo llevaron a buscar una forma de congelar agua y observar si sus cristales tendrían una apariencia única. Así fue como Masaru Emoto comenzó a congelar agua y a tomar fotografías de los cristales (Emoto, 2005).

Para obtener dichas fotos ponía 100 tipos de agua en 100 cajas Petri diferentes, estas cajas eran colocadas en un congelador a -20° centígrados por un periodo de tres horas. El resultado de este procedimiento es, debido a la tensión superficial, la formación de gotas de hielo en las cajas de Petri alrededor de un milímetro de distancia de la superficie; el cristal se hace visible cuando la corona de la gota de hielo se ilumina. El autor señala que nunca resultan 100 cristales iguales, incluso puede no obtenerse ni un solo cristal bien formado, algunos de los cristales obtenidos mostraban similitudes claras, otros presentaban deformaciones y, en algunos tipos de agua, no se pudo obtener cristal alguno (Emoto, 2005).

Masaru Emoto observó que el agua de grifo no formaba cristales completos, debido a que esta contiene cloro, elemento empleado con la finalidad de esterilizarla, lo que altera

completamente la estructura natural del agua. Por otra parte el agua natural, sin importar de donde provenga (glaciares corrientes altas de ríos, manantiales naturales, ríos subterráneos, etc.) formó cristales completos (Emoto, 2005).

Con estos resultados la investigación tomo otro camino, el cual es de suma importancia para nuestro trabajo. Se decidió exponer al agua a música, ya que posiblemente las vibraciones podrían tener algún efecto en el agua. Para realizar esta nueva fase de la investigación expusieron el agua contenida en una botella, la colocaron sobre una mesa en medio de dos bocinas a un volumen al que una persona escucharía música. El agua fue expuesta a distintos tipos de música, como música clásica (quinta sinfonía de Beethoven, sexta sinfonía, pastoral de Beethoven, sinfonía 40 de Mozart, Aria sobre la cuarta cuerda de Bach, estudio en Mi mayor de Chopin, el lago de los cisnes), rock (yesterday de los Beatles) y a heavy metal¹⁷. Sorpresivamente el agua expuesta a música clásica e incluso con yesterday generó cristales bien diseñados con características distintivas. En contraste, el agua expuesta a heavy metal, el cual fue definido por Masaru Emoto como “(música) ruidosa, con letras furiosas y vulgares” (Emoto, Los mensajes ocultos del agua, 2005, pág. 53), difícilmente formo, si acaso, cristales fragmentados (Emoto, 2005).

El experimento no terminó ahí, ahora el agua se expuso a palabras o frases escritas en pedazos de papel que enrollaban, con las palabras hacia adentro, alrededor de las botellas que contenían el agua a analizar. El agua fue expuesta a palabras positivas como amor, gracias, gratitud, ángel, ¡hagámoslo!, lo siento, sabiduría, bonita, cosmos, con estas palabras se formaron hermosos cristales hexagonales, mientras que otras como tonto, me enfermas, ¡te mataré!, satán, ¡hazlo!, se produjeron cristales mal formados y fragmentados, similares a los obtenidos del agua expuesta a heavy metal (Emoto, 2005).

En el libro se menciona un experimento que un asistente a una de sus presentaciones le contó a Masaru Emoto, el experimento constaba de dos recipientes de vidrio idénticos, en los cuales se colocaba un poco de arroz y se cerraban ambos recipientes; posteriormente durante un mes se le diría a uno de los recipientes “gracias” y al otro “estúpido”. Los

¹⁷ Género musical nacido a mediados de los sesenta y principios de los setenta con raíces en el blues rock, hard rock y rock psicodélico. Se caracteriza por la distorsión y la fuerza de sus guitarras, por el uso de sonidos más densos en el bajo y la batería, y su acompañamiento por voces agudas.

resultados reportados por el asistente fueron que el arroz al que se le dijo “gracias” por un mes estaba casi fermentado, inclusive tenía un aroma agradable; por otra parte el recipiente al que se le dijo “estúpido” había adquirido un color oscuro y se había echado a perder (Emoto, 2003). Dicho experimento se hizo muy famoso, incluso en la actualidad podemos entrar a YouTube y ver las múltiples réplicas y variantes que se han realizado alrededor del mundo, obteniendo resultados similares, como si la vibración de las palabras y la intención de la misma, promoviera la vida o la frenara (Emoto, 2003).

Los resultados de la investigación de Masaru Emoto proponen que el agua puede ser muy sensible a las vibraciones y es capaz de hacerlo visible para el ojo humano, si se tiene el equipo necesario. Por otro lado pareciera que el agua es capaz de diferenciar entre música “buena” y “agresiva”, debido a que esta variable afectó directamente a la producción, o no, de cristales completos. Por último pareciera que el agua no es solo sensible a la vibración de la música, también podría serlo con las vibraciones de las palabras escritas y a su intención. El autor añadiría, y no como resultado de su investigación, otra cualidad al agua: su capacidad de copiar y memorizar información, asegura esta cualidad basándose en los principios de la homeopatía, que trata enfermedades con las mismas sustancias que la producen, es decir “combate el fuego con fuego”. Si tomamos un caso hipotético de envenenamiento por plomo, los síntomas se combatirían tomando agua que contenga diluido plomo a una cantidad de entre 1 parte entre 1012 a 1 parte en 10400. A estos niveles de disolución el plomo ya no permanece en el agua, pero sí lo hacen sus características.

Si al momento en el que desempolvamos nuestros apuntes de física del bachillerato, vimos por ahí los de química, posiblemente nos podrían ayudar a recordar que el humano está compuesto en gran parte por agua. Al inicio de nuestra vida, como fetos, nos componemos de 90% de agua; ya en la adultez se reduce a 70% y en edades avanzadas puede reducirse hasta 50%. Estos porcentajes hacen evidente la tremenda importancia que el agua tiene para el humano y la vida en general. Sabemos que el agua ocupa gran cantidad de espacio en nuestro cuerpo, pero ¿en realidad sabemos para qué la utilizamos?

1.4. El agua, sus características y funciones en el cuerpo humano.

Es claro para todos nosotros que el agua nos es necesaria para un sinnúmero de cosas, desde preparar y cocinar nuestros alimentos, hasta usos domésticos e industriales, pero primordialmente la necesitamos para realizar nuestras funciones vitales. Es tan importante que es en ella donde se produce el proceso de la vida, de hecho la supervivencia celular depende de la capacidad del agua para mantener el volumen celular y la homeostasia¹⁸. Es el componente con mayor abundancia y es fundamental para prácticamente todas las funciones del organismo (Carbajal y González, 2012).

A pesar de ser un elemento muy importante para el humano, el organismo no es capaz de sintetizarlo en cantidades adecuadas, ni de almacenarlo, lo que hace vital su constante ingesta, ya que la pérdida del 1% o 2% del agua corporal afectaría directamente a la termorregulación, al sistema cardiovascular, al sistema respiratorio, limitando notablemente la capacidad física y mental del individuo. Una pérdida mayor podría tener fatídicas consecuencias. (Carbajal y González, 2012).

Comparada con moléculas de composición y peso molecular similar, el agua posee características físicas únicas, dadas por su composición y estructura, que le dan una naturaleza polar y la capacidad para formar enlaces por puente de hidrógeno con diversas moléculas (Carbajal y González, 2012).

La molécula del agua está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno unidos por enlaces covalentes, es decir ambos átomos comparten electrones, lo que genera que la molécula sea muy estable. La molécula del agua tiene una geometría angular, los dos átomos de hidrógeno forman un ángulo de unos 105°, haciendo del agua una molécula polar¹⁹. Su polaridad, su geometría y los enlaces que la conforman hacen que la atracción entre el polo positivo vaya cercana a los átomos de hidrógeno de otra molécula de agua y el polo negativo cercana al oxígeno de otra, uniéndose mediante el puente de hidrógeno, enlace de gran importancia para la vida y responsable de sus múltiples propiedades tanto físicas como químicas. Cada molécula de agua puede formar hasta 4 puentes de hidrógeno

¹⁸ Conjunto de fenómenos de autorregulación, que conducen al mantenimiento de la constancia en la composición y propiedades del medio interno de un organismo.

¹⁹ Molécula en la cual uno de los extremos tiene carga positiva y el otro carga negativa.

con otras 4 moléculas de agua, formando así una estructura tetraédrica (Carbajal y González, 2012).

La energía de un puente de hidrógeno entre dos moléculas de agua (agua-agua) es de 5.5 Kcal/mol haciendo que posea gran cohesividad intermolecular, alto punto de fusión, un elevado calor específico y un alto punto de ebullición, generado por sus múltiples puentes de hidrógeno. Dichos puentes son esenciales no sólo para encontrarla en un estado líquido a temperatura ambiente, también son esenciales para la vida en general, pues de igual forma que le confieren resistencia estructural, también se la dan a otras moléculas, por ejemplo en la estructura del ADN unen las bases nitrogenadas, en las proteínas permiten los cambios reversibles que hacen posibles sus funciones (Carbajal y González, 2012).

Su estructura y composición le otorgan características físicas y químicas asombrosas, como su capacidad solvente, su capacidad de transporte, su capacidad termorreguladora, todas de suma importancia en las funciones biológicas (Carbajal y González, 2012).

El agua es el principal responsable del sistema termorregulador, su comportamiento térmico ayuda a mantener la temperatura corporal constante, sin importar el entorno o la actividad metabólica, su alta conductividad térmica permite una rápida y regular distribución del calor, dicho de otra forma evita que haya diferentes temperaturas en las distintas zonas del organismo; además favorece la transferencia de calor a la piel para que sea evaporada. Su gran capacidad para almacenar calor, consecuencia de los puentes de hidrógeno en su estructura, la convierten en amortiguador y regulador sobre los cambios térmicos, por ejemplo en el aparato metabólico, en la digestión y procesamiento de nutrientes, la contracción muscular, etcétera, requieren un gran aporte de energía para que se realicen; al incrementar la necesidad de energía mecánica, el calor aumenta de igual forma, este debe ser liberado con tal de mantener la temperatura en el organismo, con este fin el agua absorbe el calor y lo disipa (Carbajal y González, 2012).

La función termorreguladora se debe a su alto calor de vaporización, a 25°C es de 540 Kcal/L, característica también dada por sus puentes de hidrógeno. El agua es la sustancia que más calor absorbe, ya que por cada litro de sudor o agua respiratoria que el cuerpo vaporiza se disipan unas 540 Kcal de calor corporal. De esta manera el cuerpo disipa la

carga extra de calor evaporando cantidades pequeñas de agua, protegiéndose de la deshidratación (Carbajal y González, 2012).

Otra característica del agua es su alto valor de tensión superficial, aunque algunas sustancias pueden romper esta tensión superficial como el jabón o, en el cuerpo humano las sales biliares, que ayudan a que las grasas sean digeridas con mayor facilidad. (Carbajal y González, 2012)

También cuenta con excepcionales y únicas propiedades solventes, sus características físicas y químicas, su pequeño tamaño, su naturaleza polar, su estructura angular y su capacidad de formar puentes de hidrógeno; hacen del agua una sustancia capaz de disolver una gran variedad de sustancias (hidrófilas) y evita disolver otras (hidrófobas) ambos efectos muy importantes para la vida. Debido a esta capacidad solvente, su elevada constante dieléctrica y su bajo grado de ionización, es el medio en el que se producen muchas de las reacciones en el cuerpo, por ejemplo todas las reacciones del metabolismo, las reacciones de hidrólisis en la digestión, en la oxidación de macronutrientes, en la transmisión nerviosa, y un largo etcétera (Carbajal y González, 2012).

Toda esta información hace que ese 70% de agua en el cuerpo y la tan insistentemente mencionada importancia del agua, que siempre escuchamos (pero que nadie nos explica) sea un poco más evidente. Podemos notar que el agua en verdad está presente en todo nuestro cuerpo, no es solamente que ocupe un 70% de un recipiente, sino que se encuentra en cada una de las partes que forman el recipiente que la contiene, nuestro cuerpo. No suficiente con esto viaja por todo el cuerpo e interviene en funciones vitales, desde el transporte de nutrientes, metabolitos, la excreción, la termorregulación corporal hasta en la estabilidad de la estructura de doble hélice de nuestro ADN.

Relacionando las diversas capacidades del agua mencionadas por Masaru Emoto (el reaccionar ante las vibraciones de la música, de las palabras emitidas y escritas; su aparente habilidad para interpretar el significado y la intención de las palabras; su capacidad de copiar y memorizar información) con algún género musical específico, aunado a la gran cantidad de agua que circula por todo nuestro cuerpo llevó a hipotetizar que toda esa agua

cargada de información, circulando por todo nuestro cuerpo tendría la capacidad de afectarnos, ¿pero de qué forma lo podría hacer?

II

MÚSICA EN CUERPO Y ALMA.

2.1. Efectos de la música.

Posiblemente sin haber leído el capítulo anterior habrás experimentado “en cuerpo y alma” los efectos que la música puede tener en nosotros, desde “piel de gallina” hasta la capacidad que tiene una canción para producir el llanto. Si aun así eres escéptico sobre los efectos de la música en el humano a continuación mostraremos los hallazgos científicos de algunos autores que se encontraron al realizar una revisión sobre el tema.

2.2. Efectos de la música en el cuerpo.

Gigante Pérez (2013) menciona que la música es capaz de modificar aspectos fisiológicos como la respiración, el pulso, la temperatura corporal, el sistema hormonal, los neurotransmisores, el metabolismo, el sistema inmunitario, la percepción del dolor, entre otros.

Diversos autores coinciden en la relación entre la música y sus efectos en la frecuencia respiratoria y cardíaca, algunos de estos son: Valdés y Flores (2004) quienes indican que existe una clara relación entre escuchar música y la disminución de la frecuencia respiratoria y cardíaca, además de ayudar a la disminución de estrés y ansiedad. Por su parte Evans (2001) en un estudio de cuatro ensayos clínicos efectuados a dos grupos (grupo control y grupo experimental) de pacientes ingresados a los cuales, dependiendo del grupo al que pertenecían, se les expuso a música; los resultados mostraron que el grupo experimental disminuyó su frecuencia respiratoria. Korhan, Khorshid, y Uyar (2011) realizaron un estudio donde se expuso a audición musical a pacientes hospitalizados con ventilación mecánica, los resultados mostraron una reducción de la frecuencia respiratoria y de los niveles de ansiedad. Chuang, Han, Li, y Young (2010) en un estudio presentaron música a 23 pacientes en tratamiento de cáncer, observaron una mayor relajación, disminución de la frecuencia cardíaca, aumento en la actividad del sistema nervioso parasimpático y disminución del sistema nervioso simpático. Camara, Ruszkowski, y Worak (2008) realizaron una investigación en la cual expusieron a música de piano clásico

en vivo en el área de espera y dentro del quirófano del departamento de cirugía oftalmológica de la Universidad de Hawái, la comparación de resultados entre el grupo control y el grupo experimental mostró que los pacientes del grupo experimental redujeron significativamente su frecuencia cardíaca, su frecuencia respiratoria y su tensión arterial.

En lo que respecta a la tensión arterial la revisión encontró estudios como los de Schein, y otros (2001) en el cual evaluaron en pacientes hipertensos un tratamiento no farmacológico, mismo que incluía una guía de respiración lenta y música tranquila con una duración de diez minutos al día, por un periodo de ocho semanas. A lo largo de estas ocho semanas se dio seguimiento a la tensión arterial diastólica, la tensión arterial media y la tensión arterial sistólica; los resultados mostraron una disminución significativa de la tensión arterial sistólica en el grupo experimental. Y el de Keith, Russell y Weaver (2009) quienes aplicaron música “apropiada” a niños prematuros, esta música se aplicaba en días alternos, los resultados mostraron mejora en la tensión arterial media y en otras constantes vitales, coincidiendo con el día en que el estímulo musical era presentado; aunado a estas mejoras se observó una reducción significativa en la duración e intensidad del llanto.

La revisión de artículos mostró información contradictoria en cuanto a la relación de la música y la temperatura, puesto que Lin, Lin, Huang, Hsu y Lin (2011), aplicaron música a pacientes tratados con quimioterapia antes y después de la sesión, encontraron resultados significativos relacionando la música y el aumento de temperatura de la piel en el grupo control, además de una disminución en la ansiedad y los niveles de dolor. Por su parte Yang, y otros (2011) midieron la temperatura en pacientes psiquiátricos a los que se les estimulo con música, los resultados no evidenciaron diferencia alguna entre grupo experimental y grupo control. Esta información sugiere que es un tema en el que aún queda mucho por investigar, puesto que los datos obtenidos no son concluyentes.

Una gran cantidad de estudios encontrados en esta revisión exhibieron una relación entre la música y los niveles de cortisol, por ejemplo Nilsson, Unosson, y Rawal (2005) estudiaron los niveles de cortisol en plasma en pacientes intervenidos quirúrgicamente y la influencia de la música, los resultados mostraron que la escucha musical reduce los niveles de cortisol y las necesidades analgésicas y sugieren que en fases preoperatorias, intraoperatorias y postoperatorias el escuchar música podría reducir los niveles de ansiedad y disminuir el

dolor postoperatorio. Leardi y otros (2007) compararon los niveles de cortisol relacionados con el estrés producido por una cirugía en tres grupos, uno escuchó música “New Age”, otro escucho música de su elección y el tercero no escuchó música, solamente los sonidos propios del quirófano. Los resultados mostraron que el grupo que escuchó música de su elección tuvo una mayor reducción en las cifras del cortisol. Suda, Morimoto, Obata, Koizumi y Maki (2008) demostraron una relación entre la reducción de los niveles de cortisol en saliva y los estímulos musicales en modo menor. Nakayama, Kikuta y Takeda (2009) de igual forma analizaron el cortisol en saliva como indicador para determinar el nivel de estrés y los cambios de humor, el estudio concluyó que la escucha musical reduce los niveles de cortisol. Trappe (2010) estudió la influencia de la música en pacientes de cirugía cardiaca, encontró resultados significativos en la reducción de ansiedad y los niveles de cortisol.

Weinberger (2006), Blood y Zatorre (2001), Blood, Zatorre, Bermudez, y Evans (1999), Salimpoor, Benovoy, Longo, Cooperstock, y Zatorre (2009) concuerdan en que la música activa sistemas de recompensa de forma similar a como lo hace la comida, las drogas adictivas o el sexo. Salimpoor, Benovoy, Longo, Cooperstock, y Zatorre (2009) Proponen que el sistema dopaminérgico es el que se encuentra involucrado en el placer de escuchar música, puesto que el flujo sanguíneo cerebral de regiones del estriado ventral, específicamente en el núcleo accumbens, aumenta. De igual forma Blum y otros (2010) relacionan la liberación de dopamina, motivada por la escucha musical, a la activación de determinadas regiones cerebrales relacionadas con el circuito de recompensa.

Jing y Xudong (2008) midieron antes y después de una sesión de ejercicio aeróbico (pedaleo) la frecuencia cardiaca, la glucosa en sangre, el ácido láctico y las proteínas en orina en dos grupos, uno con audición musical y otro sin audición musical. Los resultados mostraron mejores cifras en la recuperación de la fatiga inducida.

Estas investigaciones nos manifiestan una pequeña parte de los efectos que la música tiene en nuestro cuerpo, pero ¿será capaz de afectar otros aspectos de nuestro ser?, por ejemplo ¿nuestras emociones?

2.3. Efectos de la música en las emociones.

La revisión mostró diversos estudios que exhiben que la música no solamente tiene efectos fisiológicos, sino que también puede influir en nuestros estados emocionales. A continuación se muestran estos hallazgos.

2.3.1. Alegría.

La música es capaz de generar alegría en el humano mediante el uso de modos mayores, timbres agradables y tiempos específicos como el allegro²⁰ (Gigante Pérez, 2013), no es mera casualidad que la música que utilizamos en momentos de regocijo, apoteosis²¹, fiesta y diversión tenga estas características. Kim, Wigram y Gold (2009) realizaron un estudio con niños autistas para estudiar su comportamiento mientras se aplicaba terapia de juego e intervención musical. Notaron episodios más largos de alegría y sincronía emocional en el grupo de la intervención musical. Magil (2009) estudió la influencia de la música en personas con cuidados paliativos en casa y, después del deceso, en sus cuidadores. Los resultados mostraron una influencia positiva sobre los pacientes, generando sentimientos de autonomía, de reflexión, felicidad y alegría durante la intervención musical. Sobre los cuidadores fue de ayuda en el proceso de duelo, favoreció recuerdos agradables, la empatía, la alegría, lo que les permitió dejar atrás recuerdos de angustia y dolor.

2.3.2. Tristeza.

La música también es capaz de influir en la tristeza, es bien sabido que los modos menores tienen la capacidad de producir pena, melancolía o añoranza (Gigante Pérez, 2013). Las investigaciones sobre la tristeza no son numerosas, sin embargo esta revisión encontró una con resultados interesantes. En esta investigación Taruffi y Koelsch (2014) indican que escuchar música que provoca tristeza no es del todo “malo”, puesto que al realizar una

²⁰ Término musical escrito en italiano, se utiliza como indicación del tempo de una obra, equivalente a de prisa, rápido, animado o con energía.

²¹ Enalzamiento de una persona con grandes honores o alabanzas; manifestación de gran entusiasmo en algún momento de una celebración o acto colectivo.

encuesta online a 772 participantes occidentales y orientales los resultados indicaron que, para las personas que aprecian este tipo de música, hay cuatro distintas formas de recompensa: de imaginación, regulación emocional, empatía y que no hay implicaciones en la vida real. Otro hallazgo encontrado por los autores es que los participantes reportaron más frecuentemente sentir nostalgia al escuchar estas canciones, en lugar de tristeza. Por lo que la memoria puede ser el factor más importante para evocar tristeza en los escuchas. En conjunto los resultados sugieren que el escuchar música que provoca tristeza, en personas que la aprecian, puede traer efectos emocionales benéficos como la regulación de emociones negativas, consolación y regulación del humor.

2.3.3. Miedo.

En cuanto al miedo los acordes disonantes o abiertos de difícil empaste tímbrico, las iteraciones²² de tensión musical son capaces de potenciar el miedo; de igual forma los sonidos que pueden representarnos amenazas como el trueno, la tormenta, los ruidos inesperados, los gritos, gemidos y un largo etcétera (Gigante Pérez, 2013). Información conocida por Koelsch, y otros (2013) que aplicaron estímulos sonoros como los mencionados antes para generar miedo y analizar los roles de la amígdala superficial y el córtex auditivo. Estudios sobre este tema en humanos son escasos, sin embargo en animales existen muchos, como el realizado por Campo, Gil, y Dávila (2005) quienes compararon dos grupos de gallinas, a un grupo lo expusieron a estímulo auditivo de 90dB (sonidos de autos, trenes y aviones) por 60 minutos (de 8:00 a 9:00), y al otro, grupo control a un estímulo auditivo de 65dB (sonido ambiente del lugar) y las mismas condiciones de exposición. Los resultados mostraron que a 90dB causaron miedo y estrés mostrado por su inmovilidad entre ensayos. Estos experimentos en infrahumanos nos dan un indicio de las afectaciones que podríamos experimentar pero, como ya se había mencionado, no se encontraron estudios de este tipo en humanos.

²² Repeticiones.

2.3.4. Ira.

La música puede ejercer cierta influencia sobre la ira, transformándola en enojo, rabia, agresividad, etcétera, a través de sonidos estruendosos y agresivos, ritmos rápidos, timbres al límite, gritos, voces fuera de su sonoridad normal, volúmenes exagerados, líricas fuera de lo aceptado socialmente, apologías²³ de comportamientos transgresores (Gigante Pérez, 2013). La revisión realizada no logró encontrar artículos experimentales que relacionen la música con la ira, lo que sugiere que es un tema poco explorado.

2.3.5. Ansiedad.

La ansiedad también puede verse influenciada por la música, los modos mayores, los ritmos rápidos o que van acelerando cada vez más; las melodías cambiantes, rápidas y rítmicas; los timbres agresivos y excitantes son elementos que pueden hacer de la música un elemento ansiogénico (Gigante Pérez, 2011). Valderrama Hernández (2006) estudió la influencia de música excitadora, denominada así por el autor, sobre los niveles de la ansiedad estado, los resultados mostraron un incremento en la ansiedad estado. En otro estudio realizado por Valderrama Hernández, Rodríguez Sánchez, Patiño Tovar, Campos Azuara, y Pérez Ramírez (2010) empleo Black Metal para observar sus efectos ansiogénicos, concluyendo que aumentaba la ansiedad, además de que se observaron conductas como cambios continuos de posición, juego con los pies, parpadeo acelerado, entre otras efectos de la musicoterapia. Gigante Pérez (2011) estudió los efectos que tiene la música Doudouk²⁴ y la música House²⁵ sobre la ansiedad estado y los niveles de cortisol, los resultados mostraron que la escucha de música Doudouk los niveles de ansiedad estado y los niveles de cortisol disminuyeron, para la música House los niveles de ansiedad estado se incrementaron, sin embargo los niveles de cortisol siguieron descendiendo en menor medida.

²³ Discurso de palabra o por escrito, en defensa o alabanza de alguien o algo.

²⁴ Instrumento de viento de madera de doble lengüeta originario de Armenia, la palabra se emplea de forma genérica para denominar a una familia de instrumentos de viento entre los que se incluyen el doudouk de Armenia

²⁵ Género de música electrónica.

Ahora contamos con mayor evidencia de que la música afecta todo nuestro ser, ya sea físicamente y psicológicamente. Todo esto lo podemos experimentar fácilmente en una sala de cine ya que la cinematografía conoce perfectamente el uso de la música para crear estados emocionales específicos en sus espectadores, y se hace aún más evidente en películas de terror. Quién no ha estado sentado en su butaca presenciando tranquilamente una película y ha experimentado los efectos de un repentino grito aterrador, seguido de sonidos iterados; quién podría negar que estos estímulos auditivos generaron que tanto nuestro pulso como nuestra respiración aumentaran, y modificaron nuestro estado de tranquilo espectador al de uno temeroso y alerta.

En cuanto al sonido no todo es color de rosa, sin importar las inclinaciones musicales que tengamos, los tipos o estilos de música que degustemos, cuando se le quitan tanto el ritmo, como la armonía la música desaparece, dejando en su lugar al ruido y a sus nada agradables sonidos, pero ¿de qué forma nos afectará este actual y común mal?

2.4. Efectos del ruido en el cuerpo.

El ruido es definido por la Real Academia Española (RAE) como “sonido inarticulado, por lo general desagradable”, en nuestra vida moderna es común, desafortunadamente, lidiar con estos sonidos producidos por aviones, autos, construcciones y un largo etcétera. Dichos sonidos también afectan nuestras funciones fisiológicas, como lo evidencia la hipoacusia o sordera. La hipoacusia es la única entidad médica, que sin cuestionarse, es causada por exposición crónica al ruido, sin embargo se han notado algunas relaciones peculiares entre el ruido y algunas afecciones (Tarnopolski & McLean, 1979) como se muestra a continuación:

Se ha observado que en algunas personas el ruido es capaz de desencadenar convulsiones epilépticas, se ha notado que en personas hipertensas muestran reacciones hipertensivas cuando son expuestas al ruido en situaciones experimentales, en industrias ruidosas se ha percibido alta frecuencia de alteraciones de electrocardiograma y disritmias cardiacas, en zonas cercanas a aeropuertos se han observado visitas más frecuentes a los médicos para prescripción de sedantes e hipnóticos, al igual que incidencias altas en enfermedades

cardíacas, hipertensión y consumo de drogas cardiovasculares; se han encontrado personas con cuadros más o menos psiconeuróticos en talleres ruidosos, ansiedad y dificultades para dormir en obreros de la industria aeronáutica, signos de fatiga crónica y síntomas neuróticos entre obreros expuestos a ruidos intensos diariamente; se han reportado afecciones menos graves como tensión muscular o nerviosa, falta de sueño o hipersensibilidad, además de síntomas somáticos como dolor de cabeza, dispepsia, entre otros; inclusive se ha llegado a sugerir que el ruido afecta las tasas de internación a hospitales psiquiátricos (Tarnopolski & McLean, 1979).

Es sumamente interesante como el sonido, con o sin ritmo, melodía, armonía, agradable o desagradable afecta nuestro cuerpo en su totalidad, sin importar sus cualidades estas vibraciones “tocan” el cuerpo y lo afectan, causando desde síntomas somáticos hasta, posiblemente, trastornos psiquiátricos.

Alejándonos aún más de esas tonalidades rosadas encontramos uno de los resultados de todas estas investigaciones, una conglomeración de todos los descubrimientos respecto a la música, sonidos, vibraciones y sus efectos en el cuerpo: el uso de la música como tortura o como arma.

2.5. Música letal.

Cusick (2006) en su artículo “La música como tortura / La música como arma” menciona que las armas acústicas han sido desarrolladas por contratistas por lo menos desde 1997 para la Agrupación Común de Armas No-Letales del Departamento de Defensa de Estados Unidos. El 18 de noviembre de 1998 Synetics Corporación produjo un rayo de alta precisión de infrasonido, menores a 100vps, con el objetivo de producir efectos incapacitantes o letales. En 1999 Maxwell Technologies produciría el Hypersonic Sound System²⁶, dispositivo de alta precisión diseñado para controlar multitudes hostiles o secuestradores. En el mismo año se patentaría el Acoustic Blaster²⁷, capaz de producir ondas de impulso repetitivas de 165dB dirigibles con fines antipersona; y el Sequential Arc

²⁶ Sistema de sonido hipersónico.

²⁷ Disparador de ondas acústicas.

Discharge Acoustic Generator²⁸, capaz de producir sonidos de impulso de alta densidad a través de medios eléctricos. En el año 2000 se produce el LRAD o Long Range Acoustic Device²⁹, capaz de proyectar una franja de sonido de 15 a 30 pulgadas de ancho, con un rango de 120 dB a 151dB, con un alcance de 500 a 1000 metros, fue creado para llamar barcos, auxiliar en ejecución de comandos de batalla, control de multitudes, enviar llamados de atención en tonos irritantes que conduzcan a modificaciones conductuales y para disparar explosiones cortas de intensa energía acústica para incapacitar y crear desorientación espacial (Cusick, 2006), en ocasiones puede causar dolor en los oídos, pérdida de audición, pérdida de equilibrio, vómitos y migrañas (Davison y Lewer, 2003).

Los LRAD han sido utilizados por unidades PsyOps³⁰ en el campo de batalla desde el 2003. Estos dispositivos fueron posiblemente utilizados en Irak en el 2004 en la toma de Fallujah, gracias a su capacidad de reproducir archivos mp3 o reproducir música de dispositivos externos, para bombardear la ciudad con música de AC/DC, como Hell's Bells, Shoot to Thrill, entre otras. El objetivo de esto fue desorientar y confundir al enemigo, acorde a lo reportado por Ben Abel, vocero de PsyOps, al reportero Lane DeGregory (2004), y según sugieren los resultados el procedimiento fue eficaz. En estas situaciones, como lo menciona Ben Abel, lo que importa no es la canción o su contenido lírico, sino el sonido, puesto que éste hará que reverberen las paredes, molestando al enemigo el día entero, afectará su orientación espacial, su equilibrio, su coordinación, y si los soldados aún no han logrado encontrarlo, el sonido lo hará y debilitará su coraje.

Cusick (2006) menciona que la música también se ha utilizado como elemento de tortura, según reportes de organizaciones de derechos humanos, reportajes sobre ex prisioneros o declaraciones que detenidos han hecho a sus abogados. En 2003 la BBC informó que el ejército de Estados Unidos utilizaba Enter Sandman de Metallica y I Love You de la serie de televisión Barney para interrogar detenidos iraquíes. Dichas canciones, sumadas a la privación de sueño, se emplearon con la finalidad de romper la resistencia del prisionero (Sesame Street breaks Iraqi POWs, 2003). Otro caso es el reportado por la revista Time sobre los casi 3 meses de interrogatorios de Mohammed al Qahtani en Guantánamo, según

²⁸ Generador acústico de descarga de arco secuencial.

²⁹ Dispositivo acústico de largo alcance

³⁰ Operación psicológica.

describe la revista los interrogatorios empezaban cuando Mohammed al Qahtani comenzaba a quedarse dormido, era despertado súbitamente con agua en su cabeza o con el sonido de la música de Christina Aguilera (Zagorin & Michael, 2005). En 2005 Human Rights Watch publicaría recuentos de detenidos liberados de una prisión secreta en Afganistán, algunos de los cuales refirieron haber estado en espacios totalmente oscuros, además de ser obligados a escuchar música que describieron como occidental, insoportablemente dura o infiel. Otro prisionero indicó que fue obligado a escuchar música de Eminem y Dr. Dre por veinte días, hasta que la cambiaron por horribles risas y sonidos de Halloween. En marzo de 2006 el New York Times describe que el procedimiento de interrogación en “Campo Nama” iniciaba enviando a los prisioneros a un pequeño cuarto pintado de negro extremadamente frío o caliente, en el cual se reproducía música rap y rock n roll a decibeles ensordecedores, además colocaban al prisionero en incómodas posiciones con el objetivo de generarle estrés (Cusick, 2006).

Este cúmulo de condiciones a las que los prisioneros son sometidos forman parte de un conjunto de prácticas estandarizada para interrogaciones, desarrolladas por la CIA, denominada tortura sin contacto. Este moderno sistema de tortura combina la desorientación sensorial a través del aislamiento, exposición a temperaturas extremas, exceso o ausencia de iluminación, ruido o silencio, el dolor auto inducido, sea físico o psicológico; para lograr desintegrar la subjetividad del prisionero. El procedimiento vuelve al prisionero psicológicamente indefenso ante sus interrogadores, dependiente de los mismos e incapaz de resistírseles. Los datos recabados por este tipo de prácticas muestran que es más efectivo que golpear al prisionero o mantenerlo en privación de alimento, puesto que logra la desintegración en días, en lugar de semanas o meses, además de no dejar marcas visibles en el cuerpo, haciendo que sea difícil documentar cuando se han aplicado dichos procedimientos (Cusick, 2006).

Los datos arriba mencionados nos dan fundamentos contundentes para divisar la capacidad que tienen las vibraciones para afectar al humano física y psicológicamente, ya sea en forma de música “positiva, buena, adecuada”; “negativa, mala”, e incluso si solo lo consideramos mero ruido.

III

PSICOLOGÍA CORPORAL.

Conociendo todo lo expuesto en los capítulos anteriores podría, y tomando en cuenta que todos en nuestra cotidianeidad tenemos preferencia por cierto género musical, pensarse que de alguna forma el contenido de nuestros reproductores de música nos afecta, pero ¿cómo? El enfoque psicológico propuesto por López Ramos podría ayudarnos a esclarecer esta duda.

3.1. Psicología corporal.

Para la propuesta de López Ramos el humano es un ser vivo que forma parte del planeta, que de igual forma que la tierra, tiene un equilibrio interno (ciclo homeostático como lo llama la medicina alópata) correspondiente con el exterior como una relación microcosmos-macrocosmos. Sin embargo hace 400 años la razón cartesiana lo fragmentó, lo privó de sus emociones, de la intuición, de su espíritu, quedándose con un trozo de células, órganos, huesos, una fisiología, procesos bioquímicos y equiparó su funcionamiento al de una máquina. Con este concepto de máquina se le dividió en sus partes más elementales, las que a su vez se dividieron en partes aún más pequeñas con el objetivo de saber cómo es que funcionaban, para después poder arreglarla si algún agente externo (enfermedad) afectaba el buen funcionamiento del sistema, o de ser necesario retirar y reemplazar la pieza dañada. De esta forma la atomización permitió que las funciones del cuerpo se estandarizaran, se creara un lenguaje unificado y se le diera así validez universal a estos nuevos descubrimientos. Aunque pareciera que por fin se había llegado a la verdad absoluta sobre el hombre y que el objetivismo daría respuesta a todas las preguntas, no lo hizo. Tuvo que abrir espacio para lo intangible, lo inobservable, lo inmedible; así se comenzó a tomar en cuenta lo emocional, lo inconsciente, el lenguaje, las relaciones interpersonales, etcétera; dividiendo el cuerpo en tres, el cuerpo donde habita el cerebro como amo y dueño de la razón, el cuerpo donde habitan las emociones y el cuerpo donde habitan los órganos. Esta nueva división tampoco dio respuesta a todo lo que al humano afecta, por lo que se buscó más a fondo, en lo más elemental, el genoma. Aun decodificado completamente este súper especializado conocimiento no ha dado solución a problemas como el cáncer y otras

enfermedades crónico degenerativas, sin olvidarnos de los pacientes que la medicina alópata aun manda a casa con un diagnóstico de “enfermedad psicósomática” (López Ramos, 2013).

Esta propuesta busca romper con la dualidad, la fragmentación, las verdades absolutas y universales; ve lo humano como una unidad indivisible, pues la fragmentación es algo artificial para la vida, ya que toda forma de vida nos muestra la unidad, menos nuestro cuerpo. Como ya se había mencionado anteriormente esta propuesta considera al hombre como un ser vivo que forma parte del planeta en una relación macrocosmos (planeta tierra) –microcosmos (cuerpo humano), por lo que se forma de los mismo elementos que integran ese macrocosmos, a partir de estos elementos básicos lo psicológico, lo orgánico... Lo humano (por ser una unidad indivisible) se construye a partir de la zona geográfica en la que vive, las condiciones climatológicas de esta zona, su historia, su memoria corporal, los símbolos y sus significados, el lenguaje, el tiempo en el que le tocó vivir, la cultura, la sociedad, los estilos de vida instituidos, la historia familiar, sus relaciones familiares, su alimentación, su religión, sus relaciones interpersonales, su historia personal, la forma en que expresa y maneja sus emociones en su cotidianeidad. Todos estos aspectos construyen nuestra individualidad, pero al mismo tiempo pueden alterar nuestro equilibrio interno llevándonos a construir síntomas o signos para hacernos expreso que el equilibrio armónico se ha roto, presentando repercusiones en nuestra salud en general. Lo importante de esto es que si sabemos darle lectura a los aspectos que nos construyen podremos verlos concretizados en nuestra vida diaria y cómo es que afectan nuestra salud para, si decidimos seguir la ruta de la condicionalidad, predecir cómo vamos a morir o, si decidimos hacernos responsables de nuestro cuerpo, tener una muerte decorosa, puesto que el cómo vivimos nos da un indicio de cómo moriremos (López Ramos, 2013).

Debido a su importancia intentaré profundizar en los aspectos que forman y construyen el cuerpo.

3.1.1. Elementos de la tierra.

La propuesta concibe al microcosmos y al macrocosmos con los principios de la medicina tradicional china, la cual se sustenta en cuatro puntos fundamentales:

- Todo fenómeno se compone de opuestos, esta paradoja se presenta en todas las cosas, ya que sin ésta no existiría el mundo material. El principio de los opuestos es muy antiguo, es la base del primer libro de medicina jamás escrito, el clásico de medicina del emperador amarillo (obra que pone las bases de la medicina Oriental). Dicho libro expresa a los opuestos como yin y yang; el yin es la fuerza expansiva, produce la fuerza centrífuga, hace las cosas altas, húmedas, sueltas y femeninas. Por su parte yang es la fuerza contractiva, produce la fuerza centrípeta, hace las cosas pequeñas, secas apretadas y masculinas. Ambas fuerzas son consideradas arquetípicas en oriente y son éstas las responsables de todos los acontecimientos en el mundo físico (Wataru y Monte , 2015). Inclusive para los antiguos griegos los opuestos ya formaban parte de su filosofía por ejemplo Heráclito decía: “De la discordia nace la armonía más justa”. Debido a la enfermedad, la salud es agradable; debido a lo malo, lo bueno es agradable; debido al hambre, la saciedad; debido al cansancio, el descanso” (Wataru y Monte , 2015, pág. 24).
- El ser humano es un todo unificado, no existe separación alguna entre cuerpo, mente y espiritualidad, estos tres elementos son interdependientes. Para la diagnosis oriental un síntoma es un indicador de algunas características físicas, psicológicas y de su espiritualidad. Esto se debe a que lo físico es síntoma de lo mental y de lo espiritual (Wataru y Monte , 2015).
- El todo puede verse en cualquiera de sus partes, es decir en lo micro podemos observar lo macro, por ejemplo al examinar la cara podemos observar el funcionamiento del todo, además de talentos, tendencias, fuerzas y debilidades (Wataru y Monte , 2015).
- La energía recorre el cuerpo por canales o circuitos, llamados meridianos, organizados. Estos canales circulan de la cabeza a los pies, interconectando todas las células y órganos con todas las demás partes el cuerpo (Wataru y Monte , 2015).

3.1.2. Ying y yang.

Para la medicina tradicional china el ying y el yang son principio y razón del existir de todas las cosas en el mundo material, del mismo modo que de su perecer. Ésta teoría afirma que toda cosa o fenómeno lleva consigo dos aspectos (ying y yang) opuestos y a su vez son interdependientes (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011). Estos opuestos surgen en la antigüedad, por la necesidad de comprender la naturaleza y todo aquello que rodeaba a los antiguos sabios. Después de mucha observación notaron que todo aquello que podían mirar en el cielo (sol, luna, estrellas, planetas) enviaba energía a la tierra de diversas formas. Notaron que del cielo emanaban otras fuerzas, como el viento, el tiempo atmosférico, las estaciones, el clima, etc. Se percataron que estas fuerzas provienen de arriba siguiendo un camino descendente hacia la tierra, a estas les denominó Yang. Encontraron otra fuerza en la naturaleza totalmente diferente. La tierra gira sobre su eje, haciendo que la energía vaya de abajo en dirección ascendente, hacia el cielo. A esta fuerza la llamaron Yin (Wataru y Monte , 2015).

Notaron que además de la contracción del yang y la expansión del yin, había más características que los diferenciaban. Encontraron que el fuego y el agua tenían propiedades muy similares al yin y yang, respectivamente. Las propiedades del Yin son similares a las del agua por su: frialdad, obscuridad, tendencia a fluir hacia abajo, quietud, tendencia a fluir hacia adentro, astenia, inhibición, lentitud, substancia, etc. Por su parte las propiedades del Yang se asemejan a las propiedades del fuego por: movimiento, calor, superioridad, tendencia a fluir hacia arriba, brillo, vitalidad, tendencia a fluir hacia afuera, excitación, rapidez, insubstancialidad, etc. (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

Aunque hay características más yin, o más yang, todas las cosas poseen ambos aspectos. Tomemos como ejemplo un árbol, las ramas y las hojas (partes que se extienden hacia arriba y hacia afuera) son la parte yin del árbol, y las raíces (partes que van hacia el interior de la tierra) son la parte yang. En el cuerpo humano sucede lo mismo la cabeza es la parte más yin, pues los pensamientos son intangibles, efímeros y cambiantes, formas de energía extremadamente yin; y los pies la parte más yang, que descansan sobre la tierra, sólida, estable, material y firme, todas características yang. Aunque hay partes más ying o más

yang, cada parte del cuerpo se compone por ambas fuerzas, por ejemplo el corazón puede bombear sangre gracias a su capacidad para contraerse (yang) y expandirse (yin); de igual forma los pulmones y los músculos (Wataru y Monte , 2015).

3.1.2.1. Oposición e interdependencia entre yin y yang.

En esta estrecha interacción entre yin y yang existen dos relaciones sumamente importantes, estas son la de oposición y la de interdependencia. La oposición entre ying y yang ejemplifica la lucha, o contradicción, de dos fuerzas opuestas dentro de una misma cosa o fenómeno, con la finalidad de mantener el equilibrio del mismo (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

La interdependencia entre ying y yang significa que cualquiera de estos aspectos es necesario para la existencia del otro, y que no pueden existir aisladamente. La existencia de uno depende del otro, al mismo tiempo que se oponen. El cambio y movimiento no solo se deben a la oposición y conflicto entre yin y yang, sino a su coexistencia y apoyo mutuo. Por ejemplo, en las actividades fisiológicas de transformación de sustancia en función o viceversa podemos ver en acción éstas relaciones. La sustancia (yin) es el fundamento de la función (yang), que a su vez refleja la existencia de la sustancia y es la fuerza motriz productora de sustancia. Solamente cuando la cantidad de nutrientes es suficiente las actividades funcionales se encuentran equilibradas y capaces para promover la producción de sustancias nutrientes (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

3.1.2.2. Crecimiento, decrecimiento e intertransformación.

El yin y yang no son aspectos estáticos, sino permanentemente dinámicos, su crecimiento o decrecimiento los afecta mutuamente. El decrecimiento de yin conduce al crecimiento del yang, el decrecimiento del yang al crecimiento del yin, y viceversa. Al ser dinámico es imposible que se mantenga un equilibrio absoluto, en condiciones óptimas el balance es relativo, en condiciones anormales predominará alguna de las dos. Está pérdida de equilibrio es el factor causante de la enfermedad en la medicina tradicional china, por

ejemplo una presencia mayor de yin consume al yang, una presencia menor del yang promueve el dominio del yin, en ambos casos produciéndose un síndrome de frío, inversamente generaría un síndrome de calor (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

La intertransformación indica que bajo circunstancias específicas, tanto yin y yang, pueden transformarse en su opuesto, ésta transformación dependerá del tiempo y que las condiciones externas sean propicias para dicho cambio. Como podemos ver estas cuatro relaciones no se encuentran aislada una de otra, se encuentran en una estrecha correlación, se influyen mutuamente, y uno es causa o efecto del otro en el desarrollo y el cambio (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

3.1.3. Teoría de los cinco elementos.

Los chinos formularon hace más de dos mil años una teoría con la que pretendían explicar las fases del cambio. Al observar la naturaleza notaron que los cambios que en ésta suceden (cambio de estaciones, crecimiento de los seres vivos, etcétera.) ocurren ordenadamente y, con la atención debida, pueden ser previstos, por ende no pueden ser resultado del azar. A partir de estas conclusiones formularon la teoría de los cinco elementos que postula que el cambio ocurre en cinco fases, cada una de éstas se relaciona con un elemento de la naturaleza: fuego, tierra, metal agua o madera (Wataru y Monte , 2015).

Los sabios mencionan que todo cambio inicia con la energía para inspirar a la acción, encontraron en el fuego una buena analogía, pues aunque es amorfo posee gran energía. Después pasa a una fase un tanto más sólida, la idea comienza a ser perceptible en la realidad, a esta fase le denominaron el elemento tierra. De la tierra pasa a un estado más denso y material, el metal; esta idea que comenzaba a tomar forma se hace real y se arraiga al mundo material. El ciclo pasa al elemento agua, estadio con mayor flexibilidad y durabilidad, pues el agua fluye continuamente hasta alcanzar su meta, el mar. El proceso continua a la madera, etapa en la que la inspiración comienza a dar frutos. En la madera culmina el ciclo, no solamente por las recompensas que da, sino porque fertiliza el piso con

sus hojas, semillas y frutos no consumidos, dotándolo de propiedades que propicien el proceso nuevamente (Wataru y Monte , 2015).

Aplicándola al humano la teoría de los cinco elementos indica el modo en que la energía se mueve por el cuerpo para nutrir cada órgano y célula del cuerpo. El orden es el mismo (fuego, tierra, metal, agua y madera), cada elemento se relaciona con un grupo de órganos, que mutuamente se nutren y mantienen el balance corporal como un todo (Wataru y Monte, 2015).

La adecuada nutrición de células y órganos del cuerpo se encuentra estrechamente relacionada con la salud y el buen funcionamiento de todos los demás órganos, ya que para la medicina oriental el cuerpo es un circuito continuo por el cual circula la energía, si la energía llega a bloquearse en alguna parte no alimenta a los otros órganos. Todos trabajan en armonía y dependen de los demás para mantener la salud del cuerpo (Wataru y Monte, 2015).

La energía circula por medio de doce rutas o meridianos. Cada una se asemeja a un río de energía que sube o baja, dependiendo del meridiano, hacia otro lugar, con el único fin de proporcionar energía suficiente para mantener el balance energético del cuerpo. Si la energía circula sin bloqueos todas las células se nutrirán, por ende los órganos realizarán sus funciones adecuadamente. Cuando una, o varias, de estas rutas se obstruyen, la energía no podrá nutrir alguna zona determinada del cuerpo, ocasionando que células, tejidos y órganos se asfixien por la falta de energía, generando malestares en el cuerpo (Wataru y Monte, 2015).

En fases iniciales la obstrucción generará síntomas leves, pues es la forma en la que el cuerpo intenta “decirnos” que algo no anda bien. Cuando la energía no es suficiente para nutrir adecuadamente el cuerpo nuestro sistema inmunitario de igual forma se debilita, lo que podría facilitar que alguna enfermedad se instale en el cuerpo. Cuando el problema persiste los síntomas pueden agravarse desencadenando enfermedades severas (Wataru y Monte , 2015).

Las cinco fases se relacionan con sus sistemas orgánicos de la siguiente manera:

- Fuego: Se relacionan con el corazón, sistema circulatorio e intestino delgado: En la medicina oriental el corazón y el intestino delgado se considera que se nutren mutuamente. El corazón funge como órgano que se contrae (yang), mientras que el intestino delgado es el órgano que se expande (yin). Mientras estos se nutran adecuadamente pasan energía al elemento tierra. Es por esta razón que se consideran órganos madre de los órganos tierra (Wataru y Monte , 2015).
- Tierra: Estómago, bazo y páncreas, éstos son madre de los órganos del elemento agua (Wataru y Monte , 2015).
- Agua: Riñones y vejiga, órganos madre de los relacionados con el elemento madera (Wataru y Monte , 2015).
- Madera: Hígado y vesícula biliar. Este sistema de órganos son madre de aquellos relacionados con el elemento fuego, haciendo que el círculo siga fluyendo adecuadamente (Wataru y Monte , 2015).

Al trabajar todos los elementos de una manera óptima la salud en el cuerpo se mantiene. Si de alguna forma una o más fases se ven obstruidas comienzan a aparecer síntomas, pues dichos sistemas orgánicos “sufren”. Por ejemplo aquellas personas que dañan su hígado suelen sufrir problemas cardiacos y de intestino delgado; aquellos que afectan el bazo, estómago y páncreas sufren de afectaciones en intestino grueso y pulmones. Podemos tomar como otro ejemplo la digestión. Sería “normal” decir que la digestión depende solamente del estómago y los intestinos, sin embargo en la medicina tradicional la digestión dependerá del sano funcionamiento del bazo. La energía del bazo apoya a transportar el alimento, al mismo tiempo auxilia al intestino delgado a transformar el alimento en nutrientes esenciales, sangre y energía. Envía energía a los pulmones y al intestino grueso, haciendo posible la respiración y la excreción. Si comparamos el punto de vista biológico el bazo filtra y elimina de la sangre las células dañadas y muertas; aporta células inmunitarias, como linfocitos y otros glóbulos blancos. Incluso es considerado como no esencial para la vida, por lo que en algunos casos se extirpa, sin embargo en la medicina tradicional china, como podemos notar, es de suma importancia para el correcto funcionamiento del todo (Wataru y Monte , 2015).

De igual forma que entre el yin y el yang existen distintos tipos de relaciones, las hay entre los 5 elementos de esta teoría. La intergeneración entre los cinco elementos fomenta el crecimiento de los mismos. La generación entre elementos tiene un orden específico: La madera genera el fuego, el fuego genera la tierra, la tierra genera el metal, el metal genera el agua y el agua genera la madera, estableciendo así un ciclo que, bajo condiciones normales, se repite indefinidamente. Bajo estas condiciones cada elemento es tanto “hijo”, pues es siempre generado, y “madre”, porque es generador (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

En la interdominancia se presenta un control e inhibición mutua, es decir que puede ser dominante y dominado al mismo tiempo, para este caso la madera domina la tierra, la tierra domina el agua, el agua domina el fuego, el fuego domina el metal y el metal domina la madera. Esta anomalía en el orden es causado por alteraciones en la generación y en el control, ya que sin crecimiento no hay nacimiento, ni desarrollo; sin control el crecimiento podría ser excesivo, lo que resultaría perjudicial (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

La contradominancia implica un “abuso de poder” de un elemento a otro. En esta relación la madera domina el metal, el agua domina a la tierra, el metal domina a fuego, la tierra domina a la madera y el fuego domina el agua (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011).

La medicina tradicional china aplica la teoría para interpretar las relaciones de interdependencia e intercontrol entre órganos y vísceras para interpretar los cambios etiológicos y el mecanismo de la enfermedad. Ejemplifiquemos esto con un mal común, la diarrea: En una diarrea el elemento metal puede estar hiperactivo, posiblemente debido a un exceso de energía en el bazo, por un excesivo consumo de sustancias yin (dulces, alcohol, jugos de fruta, etc.) que excitan al bazo, trabajando más de lo normal, lo que estimulará excesivamente al intestino grueso. Cuando pulmón e intestino grueso se encuentran en un estado hiperactivo, disminuirá el flujo hacia el hígado y la vesícula biliar, reduciendo su funcionamiento. De igual forma se reducirá la energía del corazón y del intestino delgado, pues el hígado es quien controla su flujo energético. Este conjunto de factores generarán problemas digestivos, mala absorción de nutrientes. Lo primero que podríamos pensar es

que el problema es el estómago o el intestino grueso, sin embargo el responsable de dichos malestares es el bazo (Wataru y Monte , 2015).

Los antiguos sabios Chinos no solo relacionaron los 5 elementos con un grupo orgánico (también lo hicieron, mediante el uso de similitudes y alegorías) con colores, emociones, entre otros elementos básicos de la naturaleza. Esto debido a relación macrocosmos-microcosmos existente entre hombre y naturaleza, ya que ligeros cambios en la misma influyen en sus actividades fisiológicas y en su adaptabilidad (Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing, 2011). En la tabla 1 se muestran estas relaciones.

Cinco elementos	Cuerpo Humano					Naturaleza					
	Órgano	Viscera	Sentidos	Tejidos	Emociones	Emociones	Factores ambientales	Crecimiento y desarrollo	Colores	Sabores	Orientación
Madera	Hígado	Vesícula	Ojos	Tendón	Ira	Primavera	Viento	Germinación	Verde	Agrio	Este
Fuego	Corazón	Int. Delgado	Lengua	Vaso	Alegría	Verano	Calor	Crecimiento	Rojo	Amargo	Sur
Tierra	Bazo	Estómago	Boca	Músculos	Ansiedad	Verano Tardío	Humedad	Transformación	Amarillo	Dulce	Centro
Metal	Pulmón	Int. Gruesos	Nariz	Piel y pelo	Melancolía	Otoño	Sequedad	Cosecha	Blanco	Picante	Oeste
Agua	Riñón	Vejiga	Orejas	Huesos	Miedo	Invierno	Frío	Almacenamiento	Negro	Salado	Norte

Tabla 1. Las cinco categorías de las cosas clasificadas de acuerdo a los cinco elementos

Como podemos ver cada elemento también se relaciona con un estado emocional, intentaremos profundizar un poco más en este aspecto a continuación:

Fuego-Alegría e histeria: Tanto el Corazón como el intestino delgado son las fuentes de la alegría, cuando su funcionamiento es adecuado nos es más sencillo sentir alegría en nuestra vida. Cuando su funcionamiento no es óptimo nos es muy difícil experimentarla. También

puede ocurrir que el elemento fuego esté sobre estimulado, ocasionando histeria, desenfrenadas demostraciones de emoción (Wataru y Monte , 2015).

Tierra-Racionalidad y simpatía, comprensión y compasión romántica: Cuando el bazo se encuentra estimulado excesivamente la persona suele ser sentimental y en exceso compasiva, hasta el punto de debilitar a otros. Cuando su funcionamiento es óptimo la persona presenta una comprensión y compasión profunda de los demás, sabe discernir cuando alguien necesita apoyo afectuoso y cuando se requiere disciplina (Wataru y Monte , 2015).

Metal-aflicción: Cuando el intestino grueso se encuentra afectado las personas se aferran a su aflicción, al tener un funcionamiento adecuado se mejora la capacidad para deshacerse de emociones innecesarias, para poder llevar una vida productiva (Wataru y Monte , 2015).

Agua-Sorpresa y temor: Cuando los riñones se encuentran débiles se experimenta más temor, es más fácil sorprendernos, la voluntad se ve mermada y se pierde determinación (Wataru y Monte , 2015).

Madera-Rabia: Cuando el hígado o la vesícula biliar se encuentran débiles o dañados, se genera un aumento en la agresividad y en la rabia (Wataru y Monte , 2015).

En esta propuesta la importancia de la unidad es tanta porque, como pudimos notar, todo aspecto es interdependiente, lo conductual influye o depende de lo psicológico, que a su vez puede afectar o depender de lo conductual, mientras que lo orgánico puede influir o depender de lo conductual o de lo mental y viceversa. La teoría de los cinco elementos nos muestra cómo es que el cuerpo se forma y funciona, sin embargo hay otros aspectos que afectan su construcción como sujeto social.

3.2. Aspectos que afectan la construcción de lo humano.

Si es posible darle un orden a los aspectos que influyen en la construcción de la unidad humana yo pondría en primer lugar la zona geográfica en la que se vive, puesto que dentro de esa zona habrá condiciones específicas como las climatológicas, que influirán en la flora

y fauna que cohabitará dicha zona y determinará lo que podrá o no consumir para subsistir. Por otra parte coincidirá con otras, muchas o pocas, personas que habitan la misma zona y compartirán la historia de ésta.

3.2.1. Lo histórico.

Lo histórico es sumamente importante para la construcción de lo humano puesto que cruza las fronteras de cualquier saber y acción del hombre, por otra parte su conjugación con la cultura, la antropología, la semiótica y las relaciones intersubjetivas rompe con el dogmatismo, la atomización, las verdades absolutas y las afirmaciones tajantes puesto que “nada” es subjetividad. Lo histórico nos da la oportunidad de desenmarañar lo que se ha instituido en el cuerpo, de analizar como a través del tiempo algo se hace “normal” en nuestra forma de vivir, de que así son las cosas, al punto de no encontrar otras alternativas y convencernos de que así es la vida (López Ramos, 2013).

Por ejemplo la imagen que actualmente se tiene del delincuente y el pobre se instituyó en la naciente República Mexicana, donde se publicaron una serie de artículos titulados “Identificación de reos” los cuales sugerían hacer un archivo de cada parte del cuerpo para poder clasificar a los individuos y correlacionar estos datos con la información obtenida en delincuentes, los datos no solo eran corporales, también se tomaba en cuenta el nombre y apellido ya que una de las premisas era que los nombres eran capaces de llevar un estigma del mal. Sobra mencionar que los cuerpos analizados e identificados eran los de trabajadores, indios y pobres, cuerpos que quedarán marcados, física y emocionalmente. Esta segregación social tuvo como objetivo hacerles creer que eran inferiores, mermar el autoestima de los originarios, además de que les evitaba ascender en la escala social. De esta forma los españoles y criollos se aseguraban de que “los inferiores” no reclamaran sus tierras y así no perder sus beneficios económicos. Dichas afectaciones se ven extendidas hasta nuestros días, no es coincidencia que decirle a alguien indio pueda ser algo sumamente ofensivo, o que se crea que una persona de tez morena es más propensa a delinquir (López Ramos, 2013).

Otro ejemplo podría ser el “malinchismo” gestado en el porfiriato, debido al reniego de lo endémico y la sobrevaloración de ideas extranjeras, la ciencia extranjera marcaba los cuerpos indígenas y trabajadores como peligrosos, despreciándolos por su alimentación vegetal y su infrecuente ingesta de alimentos animales; el pensamiento político se afrancesó, al igual que la vestimenta, totalmente ajena a la población pobre e indígena; los cuerpos que alguna vez produjo esta tierra serían descalificados, por su color, por su estatura, por sus facciones, por su pelo, por su vestimenta, lo endémico perdería valor frente a lo extranjero. Ecos de esta descalificación pueden encontrarse en la actualidad en múltiples formas y presentaciones, modificando nuestra percepción y la de lo que en nuestro país producimos (López Ramos, 2013).

Ambos ejemplos nos muestran como la historia puede afectar en nuestros estilos de vida, justo en el año 2016 es común asegurar que si algo es producido en nuestro país es “chafa”, o sentirnos amenazados por el tono de piel de la persona que acaba de abordar el transporte público, o lo fácil que podemos agredir a otras personas con la palabra “indio”. Es tan normal que se hace sin premeditación y hace espacio en nuestro cuerpo, en el autoestima, en el reniego a nuestra estatura, de nuestro tono de piel; condiciones que indudablemente alterarán el balance interno y oprimirán lo que podemos ser en nuestro tiempo (López Ramos, 2013).

3.2.2. Memoria corporal.

La memoria corporal también juega un papel importante en la construcción de lo humano, por ejemplo después de la conquista el cuerpo de los indígenas tuvo que alimentarse de productos que no pertenecían al territorio que habitaban como el cerdo, el borrego, la cabra, el caballo, el asno y la vaca. Los indígenas no tenían en su memoria celular estos productos o los provenientes de los mismos, como la leche, que les produciría problemas digestivos. Esta modificación en la dieta fue y es caldo de cultivo para conjugar nuevos procesos en la salud, en lo emocional y en la gestación de nuevas enfermedades (López Ramos, 2013).

3.2.3. Símbolos y sus significados.

Los humanos somos capaces de nombrar ideas, objetos, símbolos y también de darles significados e imprimirles sensaciones y sentimientos, de ahí que tengan la capacidad de afectar la construcción de lo humano, por ejemplo la cruz en épocas coloniales introdujo el miedo en el cuerpo de los indígenas, ya que los indígenas podían ser fácilmente acusados de regresar a sus antiguas prácticas ritos y ser castigados por la “santa” inquisición. Actualmente la cruz no es tan temida y sus significados más cercanos son salvación, sacrificio, protección, entre otros cuantos. A pesar de lo positivo de sus nuevos significados sigue afectando en nuestra construcción, ahora instalando la culpa. En ambos casos modifica la red interna de cooperación lo que hará que aparezcan síntomas que intentarán avisarnos sobre la pérdida de equilibrio en el interior (López Ramos, 2013).

3.2.4. El lenguaje.

La palabra escrita y hablada además de ser lo más sublime desarrollado por el humano también nos da la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos, inclusive de forma inversa, da la capacidad de materializar sensaciones en palabras a través de signos. El lenguaje es un elemento importante en la construcción de nuestra red interna de cooperación porque de igual forma son producto de lo histórico-cultural y dan sentido a la relación hombre-cultura. De ahí que a través de las expresiones verbales de una generación podemos recuperar el espíritu de su época y sus emociones. También nos permite darle voz a lo interno, expresar las emociones que se encuentran exacerbadas o contenidas a través del tono de nuestra voz al expresarnos, estas características nos dan la oportunidad de desmenuzar los significados de las palabras que usamos y su relación con la historia personal de quien las emite (López Ramos, 2013).

El lenguaje no solo tiene una significación social, también lo tiene al interior, en relación con los órganos; una palabra puede ser sentida de distintas formas dependiendo de la historia personal, quien la diga o la escriba (la haya dicho o escrito) puede desatar sensaciones, líquidos, jugos, cambios endocrinos, cambios de ritmo cardíaco, cefaleas, y un largo, largo etcétera. De esta forma es como el lenguaje funciona como expresión de lo

interno, al mismo tiempo que tiene la posibilidad de modificarlo y enfermarlo (López Ramos, 2013).

3.2.5. La Cultura, la sociedad y los estilos de vida.

Estas se componen y se asume por individuos que tienen una misma historia colectiva que los unifica y los hace asumirse como parte de una comunidad específica. Los individuos también compartirán costumbres, prácticas, rituales, vestimenta, educación, lazos ideológicos, económicos, políticos, etcétera, que se integrarán en las formas y estilos de vivir de éstos individuos; la práctica colectiva de estos estilos de vida darán carácter de “normal” a estos hábitos, mismo que afectarán la construcción orgánica, emocional y afectiva de sus integrantes. La mayor parte del tiempo los individuos no detectarán la artificialidad de alguno de los hábitos normalizados por su cultura o sociedad y viajarán de generación en generación, incluso las formas de morir se harán normales y se esperará que la vida termine de la misma forma que la de sus abuelos y padres (López Ramos, 2013). Podemos ejemplificar esto con la corrupción, México es actualmente uno de los países más corruptos a nivel mundial acorde a los puntajes del Índice de Percepción de la Corrupción del 2014, el cuál compara desde 1995 los niveles de corrupción de más de 170 países. México obtuvo 35 puntos de 100, donde 0 es altamente corrupto y 100 es ausente de corrupción, ganándose el lugar 103 de 175 países. Tristemente la corrupción es algo muy común en todos los sectores del país, desde el público, el privado y en el día a día del ciudadano (Amparo Casar, 2015); pero esto no es más que una consecuencia de los más de 100 años que llevamos compartiendo con ella. Porfirio Díaz le abriría la puerta a la corrupción al naciente México, pues con tal de contrarrestar la inestabilidad del país de casi todo el siglo XIX, dar paz y prosperidad económica tuvo que dar uso a métodos corruptos para apaciguar a la competencia y mantener contento a sus colaboradores. Esta simulación de estabilidad no contemplaba algún mecanismo eficiente que asegurara una sucesión presidencial ordenada y pacífica. Este problema se vería “resuelto” hasta la presidencia de Lázaro Cárdenas, perteneciente al Partido Nacional Revolucionario (antecesor del PRI). El problema vería solución mediante otro método corrupto, el dedazo. Mediante el dedazo el presidente saliente escogería al candidato que le iba a suceder,

coludido con los partidos políticos y las instituciones electorales, corruptas de igual forma. Este procedimiento se aplicaría 10 veces y simularía que la democracia operaba en el país. De la misma forma que para Díaz era aceptable la corrupción para mantener la estabilidad política del país y la lealtad de sus funcionarios, lo fue para el PRI, pues mantendría la cohesión del equipo de gobierno para seguir obteniendo esos valiosísimos beneficios (Busquets Sordo, s.a.). Teniendo tanto tiempo a la corrupción tan cerca no es raro que se haya apoderado de nuestras instituciones, empresas e incluso de nosotros y sea considerado como algo normal, como algo cotidiano

3.2.6. La familia.

En la familia es donde aterriza toda la vapuleante influencia de la historia, la cultura, la sociedad, etcétera, la familia se encargará de encarnar en las nuevas generaciones esas construcciones que han viajado en el proceso histórico, cultural y social, institucionalizando una ética, valores, religión, gustos, sabores, gestos, posturas, las maneras de comer, de dormir, de sentir, de expresar (o no) lo que se siente, la emoción que dominará nuestro cuerpo, etcétera, a partir de estos hábitos es como adquieren su individualidad los nuevos integrantes, mismos que no son tan libres como se los han querido hacer creer puesto que son el cuerpo que les han impuesto (López Ramos, 2013).

A partir de aquí es donde podemos ejercer el libre albedrío y decidir si vivir en la condicionalidad de lo instituido o buscar otras alternativas que nos permitan notar que la competitividad se ha apoderado del cuerpo, haciendo que la red interna de órganos, que tantos años funcionó cooperando hoy también compita; que el dominio de la racionalidad nos ha negado sentir con el cuerpo, que el enojón de la familia pasó por muchos procesos que lo llevaron a ser así, que el exacerbado gusto por lo picante no es porque seamos muy machos, sino que estamos muy tristes. Buscar alternativas que nos permitan evitar morir como nuestros abuelos y padres, cerrarle las puertas a las enfermedades crónico degenerativas, deshacernos del “así nos tocó vivir” y usar el así decidido vivir para morir decorosamente; tomando responsabilidad de nuestro cuerpo, de lo que hacemos, de lo que sentimos, cómo lo sentimos y cómo lo expresamos (López Ramos, 2013).

Es aquí donde retomamos el tema principal del trabajo, puesto que la música es una de las principales formas para expresar lo que sentimos en el plano individual y la utilizamos para darle voz a la emotividad contenida en el interior, ya sea escuchándola o produciéndola. Me parece sumamente interesante indagar en la música puesto que las relaciones órgano-emoción pueden verse expresadas en el quehacer cotidiano de los individuos, es “normal” ver por todos lados a gente con sus reproductores musicales, en todos lugares y a todas horas; o conocemos alguien que compone o toca en alguna agrupación musical. Tomando en cuenta los datos sobre el agua, cómo afectan las vibraciones al cuerpo, conjuntándolo con la postura psicológica de lo corporal podríamos asegurar que la música afecta nuestra salud, ¿pero cómo?, como es que lo que elegimos escuchar puede enfermarnos y al mismo tiempo, con la mirada adecuada, podría darnos herramientas para conocer más sobre nosotros mismos (López Ramos, 2013).

Si sabemos que la música como todo producto humano está cargada de historia, influenciada por la cultura, la sociedad, con signos y significados... si, toda esta cantaleta de nuevo, creo que es momento para elegir un tipo de música en particular y un género específico, el presente trabajo eligió al “Black metal”.

IV

BLACK METAL

4.1. Black Metal.

El Black Metal en primera instancia es un término empleado para aludir a un tipo de música específico, al ser ésta una expresión cultural tiende a ser subjetiva por lo que puede significar diferentes cosas para distintos tipos de personas (Cano Barrón, 2013).

“Para unos es un subgénero oscuro del Heavy Metal al que hay que temerle, para otros es toda una propuesta estética con sus bases filosóficas y artísticas, no siempre emparentadas con el Heavy Metal, ni entre sí. Para otros más es un estilo de vida y hasta una causa por la que vale la pena todo, incluso morir. Para otros, es simplemente música” (Cano Barrón, 2013, pág. 7). O para otros tantos, el grueso de la población, ruido incesante con gritos o gruñidos perturbadores e incomprensibles.

A pesar de lo diverso que pueda tornarse su significado considero que hay uno más o menos generalizado entre las personas que lo conocen: Subgénero del Heavy Metal que cuyas líricas tocan temas relacionados con lo satánico, lo oculto, el lado oscuro de la vida, la muerte, la antirreligiosidad, la guerra, la mitología, el paganismo, el nacionalismo, entre otros. Dichas líricas se acompañan de un sonido agresivo, violento y veloz, capaz de pasar de la agresividad a lo atmosférico. Proyectan una imagen siniestra y macabra auxiliándose de la parafernalia pertinente (corpse paint³¹, spikes³², armas, etc.) (Cano Barrón, 2013).

Sin embargo no abarca todo lo que la palabra Black Metal por significado (Metal Oscuro) debería abarcar, puesto que el metal oscuro ha existido mucho antes de que el sonido característico y el subgénero como tal se forjaron, incluso mucho antes de eso.

El rock y sus derivados han sido considerados como la música del mal por diversos grupos religiosos, sociales, etcétera, dicho repudio le ha dado al rock la capacidad de ser usado cual estandarte oficial de la rebeldía juvenil puesto que en él encontraron un medio de

³¹ Estilo de maquillaje en blanco y negro utilizado por bandas de black metal con la intención de parecer malvado, demoníaco, cadavérico o acentuar la expresión de odio, ira o furia.

³² Picos, puntas, clavos que se incorporan a la indumentaria en muñequeras, chamarras, botas, etcétera.

expresión contra los sistemas establecidos, la sociedad, su moral, los sistemas económicos, la familia, la religión, etcétera (Cano Barrón, 2013).

La obscuridad comienza a abrazar bajo su ala al Rock en la década de los sesentas, The Beatles en 1967 en su disco Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band incluyen en el collage fotográfico de su portada a Aleister Crowley, padre del satanismo moderno sin embargo ninguno de sus discos tendría que ver algo con lo satánico o lo ocultista (Cano Barrón, 2013).

Por su parte los Rolling Stones jugarían un poco más con la obscuridad titularían su álbum de 1967 Their Satanic Majesty's Request³³, el cual contenía la canción Sympathy for the Devil³⁴ pero, al igual que The Beatles, lo obscuro en su música es casi inexistente (Cano Barrón, 2013).

Led Zeppelin sería otra agrupación que se relacionaría con lo oculto puesto que Jimmy Page decía ser seguidor de las enseñanzas de Aleister Crowley, también era poseedor de una biblioteca ocultista (Cano Barrón, 2013).

Sería en 1968 que la banda Coven con su disco Witchcraft Destroy and Reaps Souls mostraría abiertamente su adhesión a lo satánico, los textos del disco hacían referencia a prácticas satánicas, además de contener la grabación de una misa negra real, su música era Acid Rock psicodélico, con cierta agresividad y atmósfera tétrica en algunas canciones (Cano Barrón, 2013).

Black Widow en su disco Sacrifice en 1970 con su sonido entre el Rock y lo progresivo se adentrarían en el ocultismo y las artes negras. Estas dos bandas no serían las únicas, sin embargo son las más relevantes en su época (Cano Barrón, 2013).

Black Sabbath aparecería en escena en 1970 con su disco homónimo y serían señalados como el grupo más satánico hasta el momento, sin embargo esto no sería del todo claro puesto que sus líricas lejos de incitar o al ocultismo, prevenían, por lo que en realidad nunca ha sido un grupo satánico, más bien las compañías, los medios, los clérigos, etcétera, los hicieron satánicos. Black Sabbath implementó a su música una temática oscura, un

³³ La Peticion de su Satánica Majestad.

³⁴ Afinidad por el diablo

estilo pesado y asfixiante. Lo oculto en la música de la banda disminuiría considerablemente hasta que reaparecería en su disco *Born Again* de 1983 (Cano Barrón, 2013).

La semilla plantada por Sabbath pronto germinaría y vería nacer bandas que tomaron lo más siniestro de Sabbath como Necromadus con su disco *Orexis of Death* de 1973; Daemon, Bedemon, Pentagram formados en 1972; todos bajo esta aura de obscuridad en su música (Cano Barrón, 2013).

Antes de que la nueva ola del heavy metal británico (NWoBHM por sus siglas en inglés) apareciera emergería Witchfynde en 1976 que en su disco *Give' em Hell* (1980) utilizarían un pentagrama y un macho cabrío en la portada, editarían tres discos más en los cuales se irían tornando aún más siniestros (Cano Barrón, 2013).

Con el auge inicial de la NWoBHM surgirían bandas como Angel Witch (1980) que fueron considerados como banda dentro del ocultismo, pero nunca lo afirmaron ni lo negaron. Witchfinder General (1981) quienes por su sonido pesado y llamativo se ganarían un lugar entre los grandes del metal oscuro. Demon (1981) en su primer y segundo disco mostrarían afinidad por los temas oscuros sobrenaturales y de crítica religiosa; Cloven Hoof (1982), Pagan Altar (1982), Hell, Ritual (1981) por nombrar a las más destacadas (Cano Barrón, 2013).

En 1979 se formaría la banda Venom (que según expertos en el tema que es de interés en este trabajo no solo le dieron nombre al subgénero, sino que lo inventaron, le dieron estilo y personalidad al mismo) quienes se declararon activos practicantes del satanismo y sus negras artes. Venom pretendían llevar al extremo las influencias de Black Sabbath, Judas Priest y Motorhead (y posiblemente del Punk de la época). Su primer disco *Welcome to Hell* (1981) fue aclamado como mejor disco por la revista *Sounds*, en 1982 crean el álbum *Black Metal* con el que obtuvieron las mejores calificaciones en todas las revistas especializadas en metal tanto en Europa como en América. Ambos discos son considerados obras maestras, además de influencia para incontables bandas posteriores (Cano Barrón, 2013).

En California, en 1983, aparecería Slayer con su Thrash Metal agregando unas cuantas líricas satánicas más a la cuenta con sus discos *Show no Mercy* y *Hell Awaits* (1985), posteriormente abandonarían estos temas lentamente. En el mismo año surgiría Possessed con un metal avanzado y violento cargado de alusiones al obscuro en sus discos *Seven Churches* (1985) y *Beyond the Gates* (1986) (Cano Barrón, 2013).

Para 1981 en el viejo continente surgían bandas como Mercyful Fate quienes no hacían música tan agresiva, su estilo era más hacia lo Heavy Metal pero tenían un sello satánico imborrable. Sus discos, el homónimo en 1982, *Melissa* de 1983 y *Don't Break the Oath* en 1984 causaron una buena impresión entre los fanáticos europeos. Su shows en vivo eran muy peculiares principalmente porque su vocalista, King Diamond, salía maquillado como vampiro; cabe señalar que King Diamond fue el único reconocido oficialmente por Anton La Vey (el papa negro) como el único rockero satánico aprobado por la Church of Satan³⁵ (Cano Barrón, 2013).

De la misma forma que Slayer, Sodom y Destruction no son tomadas como bandas de importancia para el Black Metal, sin embargo es innegable que *In the Sign of Evil* (1984) y *Obsessed by Cruelty* (1986) de Sodom; y *Sentence of Death* (1984) e *Infernal Overkill* (1985) de Destruction son aportaciones al metal obscuro puesto que estaban plagados de temas satánicos (Cano Barrón, 2013).

En 1983 llegaría Bathory quienes, en mi opinión, serían la más importante influencia para el sonido del Black Metal con su disco homónimo en 1984 que contenía claras reminiscencias a Black Sabbath, Motocrew y al Punk Inglés. Su disco *The Return...* (1985) se ganaría un lugar en la música extrema por su sonido brutal e innovador. Su tercer disco *Under the Sign of the Black Mark* (1983) sería más extremo, más veloz y brutal, también marcaría un desplazamiento a temas fuera del satanismo como lo épico y lo mitológico. El disco *Blood, Fire, Death* (1988) aun mantendría temas relacionados con el satanismo, además de incluir elementos de la cultura nórdica, tema que se establecería como propuesta de los discos *Hammerheart* (1990), *Twilight of the Gods* (1991) y *Blood on Ice* (1996) lo que influenciaría a los nacientes Viking Metal y Pagan Metal, además de al Black Metal en general, ya que sería un tema recurrente en su arsenal (Cano Barrón, 2013).

³⁵ Iglesia de satanás.

En 1984 se formaría Celtic Frost al desintegrarse Hellhammer después de grabar el disco *Apocalyptic Raids* (1984), Celtic Frost tendría un concepto más avanzado y con nuevas ideas que se verían vertidas en su disco *Morbid Tales* (1984) resultando un sonido poderoso y oscuro, líricamente se alejaron un poco de lo hecho con Hellhammer, ahora eran más crípticos, oscuros y místicos; lo que se repetiría en su siguiente material *To Mega Therion* (1986) (Cano Barrón, 2013).

Surgirían otras bandas que utilizaron el satanismo, el anticristianismo, el terror, el ocultismo y el lado oscuro de la vida como medio de confrontación a la sociedad y al cristianismo. Estas agrupaciones rondarían en estilos como el Thrash y el Death, y su influencia en el Black Metal no ha sido considerada tan relevante, ejemplos de esto son Bulldozer, Running Wild, Iron Angel, Onslaught, Deathwish, Deliverance, Poison, Sabbat, entre otros (Cano Barrón, 2013).

En la segunda década de los ochentas el metal oscuro declinaba, pero resurgiría en otros lados por ejemplo en Brasil aparecerían Vulcano, Sepultura y Sarcófago; en Italia Mortuary Drape, Black Prophecies y Obscurity; en Noruega en 1984 aparecería Mayhem (Cano Barrón, 2013).

Después de 1987 el Black Metal tuvo su resurgimiento en todo el mundo por jóvenes bandas que utilizaron el satanismo, el ocultismo y la influencia de los viejos grupos, pero no para copiarlos sino para encontrar nuevos horizontes. Se suscitaría una reinención del género, más agresiva y violenta; su estética también adquirió elementos innovadores como el uso de maquillaje llamado warpaint o corpse paint (usado ya anteriormente por Arthur Brown, Kiss, Mercyful Fate, Celtic Frost y Bathory); también podría entrar el lanzar fuego pues le daba un impacto visual a lo ya brutal de la música, las laceraciones, profanaciones de tumbas, etcétera, podrían ser consideradas como actividades extracurriculares pues no eran compartidas por todos, tanto músicos como seguidores (Cano Barrón, 2013).

Como ya se había mencionado en Noruega aparecía Mayhem que a base de publicidad, rumores y escándalos se hicieron acreedores a su leyenda en el Black Metal. Con sus demos *Pure Fucking Armageddon* y *Deathcrush* incursionaron en la escena underground, piso

fértil para su excéntrica publicidad. Su primer disco sería lanzado después de la muerte de sus integrantes clave: Euronymous y Dead (Cano Barrón, 2013).

El black siguió expandiendo sus fronteras y en Hungría vería nacer a Tormentor, en Eslovaquia a Master's Hammer y Root, Suiza presenciaría el nacimiento de uno de los grupos más importantes de la nueva generación de Black Metal Samael con su demo Into the Infernal Storm of Evil, el EP Medieval Prophecy (Cano Barrón, 2013).

Grecia también aportaría huestes al resurgimiento del Black Metal por ejemplo Necromancy (después Necromantia), Varathron y Rotting Christ (Cano Barrón, 2013).

En Suecia aparecían Obscurity, Mefisto, Morbid (con Dead como vocalista), Autopsy Torment (después Pagan Rites), The Black, Marduk, Dark Funeral, Throne of Ahaz, Azhurbham Haani, Dissection, Abruptum y hasta Katatonia (Cano Barrón, 2013).

De Bélgica y Holanda llegarían Ancient Rites que pasarían de un sonido Heavy Metal a una mezcla de Death Metal y Black Metal, Necro Schizma, Inverted Pentagram y Bestial Summoning (Cano Barrón, 2013).

Por el frente este de Europa estaban los polacos Behemoth, Xantotol, Mastomah, Graveland y hasta Kat y su Speed Metal que coqueteaba con satán (Cano Barrón, 2013).

Inglaterra y Francia no aportaron mucho en realidad, podemos encontrar algunos ejemplos aislados como Cradle of Filth, Dead Christ, Bal-Sagoth o Thus Defiled, Demonium, Vlad Tepes y Mutilation (Cano Barrón, 2013).

En Finlandia aparecería Beherit que fueron considerados como “de los grupos más atascados, cochinos y satánicos desde que el Diablo apareció en escena” (Cano Barrón, 2013, pág. 101), además de ser uno de los primeros en revivir el Black Metal a finales de los ochentas. A Beherit le seguirían Impaled Nazarene, Arch Goat, Curse, Black Crucifixion y Barathrum (Cano Barrón, 2013).

La península ibérica a Moonspell, Fili, Nigrantium, Infernarium, Decayed y Primigenium. Dinamarca tendría a Denial of God y Apollyon. Mientras tanto Noruega, para 1990, seguiría teniendo como único representante a Mayhem (Cano Barrón, 2013).

Con el paso del tiempo Europa comenzó a llenarse de Black Metal, algunos lo combinaron con Death Metal, otros incluyeron elementos del Industrial, del Dark, del Ambient, otros incorporaron elementos del folclor de sus tierras.

En América Latina encontraríamos a Mystifier de Brasil. En México para el año de 1984 ya estaba Abaddon con su Heavy Metal oscuro, Frightful Cross y Blackthorn; un par de años después aparecerían Demogorgon Tormentor/Shubniggurath, Xibalba y Pactum. En Colombia, Perú, Chile y Argentina Sacrilego, Reencarnación, Mortem, Masacre, Death Yell, Pentagram y Retrosatán (Cano Barrón, 2013).

En Asia sería extraño encontrar bandas satánicas puesto que en esas latitudes casi nadie cree en satanás, sin embargo ahí encontramos a Sabbat, posteriormente a mediados de los ochentas ya había otros tantos como Crowley, White Hell y Bellzleb, más adelante encontraríamos a Crucifixion. Singapur vería nacer a Abhorer, Nuctemeron, Necrophiliac e Impiety quienes retomarían la violencia y la indumentaria mostrada por los grupos oscuros de Brasil (Cano Barrón, 2013).

En Estados Unidos Exodus y Dark Angel aportarían algunas líricas oscuras más, pero nada serio en cuanto a creencias personales sobre el satanismo, por otra parte estarían Nme, Von, Black Funeral, Grand Belial's Key, Acheron, Absu y hasta Morbid Angel, Nocturnus y Deicide, pero estos últimos son más identificados con un sonido Death Metal (Cano Barrón, 2013).

Canadá sería contagiado por la peste y engendraría a Sacrifice, Voor, Slaughter, Piledriver y Blasphemy (Cano Barrón, 2013).

La obscuridad llegaría por fin al último lugar que quedaba libre, Oceanía donde había bandas de todo tipo, sin embargo no tocaban temas incómodos como lo empezó a hacer Renegade, su jugar con lo escabroso dio pauta para que continuaran surgiendo bandas nuevas de corte oscuro como Hobb's Angel of Death, Slaughter Lord, Corpse Molestation, Bestial Warlust, Sadistik Exekution, Destroyer 666, entre otros (Cano Barrón, 2013).

En el año 1990 a manos de Oystein Aarseth, guitarrista de Mayhem y mejor conocido como Euronymous, la escena del Black Metal noruego comenzaría a desarrollarse, tardíamente si la comparamos con otras latitudes, en Helvete, tienda de discos propiedad de Euronymous, sería el punto de encuentro de jóvenes rebeldes, que posteriormente se juntarían para formar bandas de Black Metal inspiradas por su gurú Euronymous. Entre uno de esos jóvenes se encontraba Kristian Vikernes, de aproximadamente 17 años, después conocido como Count Grishnackh. Entre ambos surgió empatía y comenzaron a idealizar formas para combatir el cristianismo, pues lo veían como causante de todos los males, además de ser un viejo enemigo del Black Metal (Cano Barrón, 2013).

Grishnackh se separaría de Old Funeral, además de algunos proyectos no realizados como Satanel y Uruk Kai, formaría Burzum que sería integrada solo por él mismo. Dicho concepto fue del agrado de Euronymous y le propuso grabar su primer disco bajo su recién formado Deathlike Silence Productions (DSP). El disco comenzó a moverse prolíficamente en la escena Black Metal underground debido a la maestría en la labor de promoción por parte de Euronymous, que hablaba maravillas tanto del disco como del autor. Euronymous llegó a considerar a Grishnackh como su igual en jerarquía dentro de la gente que se reunía en Helvete, el ultra famoso Inner Circle (Cano Barrón, 2013).

Por otro lado la banda Dark Throne, antes Black Death, pasaría a los anales de la historia con su segundo disco titulado *A Blaze in the Northern Sky* pues sería una piedra angular del Black Metal noruego, sonando muy parecido a lo que Bathory y Mayhem hacían; sería de suma importancia puesto que sería el segundo disco de Black Metal noruego, o el primero si tomamos en cuenta que Deathcrush de Mayhem no sonaba a Black Metal (Cano Barrón, 2013).

Euronymous planeaba sacar con DSP varios discos de bandas de todo el orbe, especialmente de Black Metal, algunos de estos serían *De Mysteriis dom Sathanas* de Mayhem, los trabajos de Sigh de Japón, *Tormentor* de Hungría, *Monumentum* de Italia, *Abruptum* de Suecia y *Enslaved e Immortal* de Noruega. Estos planes se verían entorpecidos ya que el 8 de abril de 1991 Dead, vocalista de Mayhem se suicidaría cortándose las venas y terminaría el trabajo con un escopetazo en la cabeza, Euronymous con esa maestría para la publicidad capitalizó dicho suceso, tomó una foto del recién

fallecido, guardó algunos fragmentos del cráneo de Dead e incluso indicó que se había hecho una ensalada con algunos trozos de cerebro, todo con la finalidad de mostrar que en verdad eran extremos (Cano Barrón, 2013).

La publicidad rindió sus frutos y muchos comenzaron a afirmar que el Black Metal en Noruega era muy en serio, ya no se percibía sólo como una escena musical, sino que había adquirido un carácter de acción. El Black Metal noruego comenzó a esparcirse por todo el mundo, mientras esto ocurría los jóvenes asiduos a reunirse en Helvete, el Inner Circle, se darían a la tarea de instalar a satanás como monarca único en la tierra, con Euronymous al mando y Grishnackh como segundo al mando comenzarían con acciones de calentamiento como profanación de tumbas, grafitis satánicos, por mencionar algunos. Curiosamente Euronymous no participaba directamente a diferencia de Grishnackh, Samoth (Emperor), Jorn (Hades) y el joven aprendiz Faust (Emperor) (Cano Barrón, 2013).

La relación entre Grishnackh y Euronymous se iba desgastando poco a poco, principalmente por una serie de nuevas ideas adoptadas por Grishnackh, además de la falta de liquidez de DSP lo que daba por consecuencia que Euronymous le debiera mucho dinero a Grishnackh (Cano Barrón, 2013).

Las acciones de calentamiento se habrían terminado, llegaría el momento de asestar el primer golpe contra dios... el 6 de junio de 1992 a la 6am la iglesia de Fantoft es atacada, al poco tiempo envuelta en llamas y reducida a cenizas; la policía no tiene pruebas, por ende no hay culpables. En cuatro meses ocurrieron siete ataques más, uno tras otro, para desgracia de la policía las pistas no crecieron a la misma proporción que los ataques (Cano Barrón, 2013).

La policía desconocía quienes eran los autores de los ataques pero la prensa subterránea, los fanzines, tenía entrevistas donde Euronymous mencionaba actos en contra del cristianismo, dejando ver la verdad entre líneas. Como ya se había mencionado Euronymous no participaba directamente en nada, si acaso solamente ayudó en una de las quemas, pero no dejaba de regocijarse de los acontecimientos y de ufanarse de que dichos actos eran hechos bajo su comando, según él (Cano Barrón, 2013).

En agosto de 1992 Grishnackh junto con Snorre (segunda guitarra en Mayhem) se presentan en la madrugada en el departamento de Euronymous para hablar sobre cuestiones de contrato y sobre los adeudos pendientes. Ya adentro se suscita una discusión y se comienza a tornar agresiva la situación, Grishnackh saca un chuchillo y sigue a Euronymous mientras éste busca algo con que defenderse. Grishnackh asesta un golpe, pero Euronymous logra salir corriendo del departamento para pedir auxilio, lo que de nada sirvió pues es alcanzado por Grishnackh quien le propina varias cuchilladas en la espalda y en la cabeza (Cano Barrón, 2013).

Grishnackh y Snorre huyen de la escena del crimen e intentan deshacerse de las pruebas, sin embargo la policía no tardó mucho en saber que Grishnackh había sido el asesino ya que dejó el departamento de Euronymous lleno de pistas, además de que ya lo tenían fichado e incluso ya lo habían interrogado debido a que había ofrecido una entrevista a un reportero poco discreto de un diario noruego de circulación nacional, que lo había puesto como principal sospechoso de las quemas, ahora añadiéndole homicidio. A esto habría que añadirle que Samot, Snorre y otros habían sido arrestados también y declararon sin necesidad de persuasión (Cano Barrón, 2013).

Las autoridades por fin tendrían la cabeza del temido demonio quema iglesias, y ahora homicida. Al registrar el domicilio de Grishnackh se encontraron varios kilos de explosivos, municiones y armas, ahora no quedaba duda alguna. Gustosos anunciaron la aprehensión del culpable del mal que acaecía en Noruega (Cano Barrón, 2013).

Días después de la muerte de Euronymous Faust (Emperor) mata acuchilladas a un homosexual que quiso seducirlo en un parque cercano a la villa olímpica de Lillehammer. Este acto desataría la alarma pues estaban por ocurrir los juegos de invierno, aún quedaba cierto miedo remanente por las quemas de iglesias, las profanaciones y, evidentemente, que ocurrieran más homicidios. No pasó mucho tiempo para que la policía fuera por él y lo aprehendieran (Cano Barrón, 2013).

Noruega explotó hasta el hartazgo todo lo acontecido, agregando una buena dosis de amarillismo, lo que estigmatizó todo aquello que tuviera o se creyera relacionado con el Black Metal. Mala jugada pues gestaron así la leyenda del Black Metal que se exportó a

todo el mundo, esparciéndose como la pólvora incrementando su popularidad y aceptación tanto en Noruega como, posteriormente, en todo el mundo (Cano Barrón, 2013).

Lo anterior nos muestra que el Black Metal tiene una historia larga, que viene de la influencia de bandas de géneros diversos con una cosa en común, la atracción por lo oscuro; que el subgénero comenzó a emplearse para categorizar cierto tipo de bandas desde la aparición del disco Black Metal de Venom, y que Noruega no fue el inicio del Black Metal, es cierto que lo popularizó además le dio un sonido unificado y una estética que caracterizaría al Black Metal moderno, pero para nada es donde inició.

Curiosamente para la mayor parte de los adeptos al Black Metal la historia es otra en la cual el subgénero es creado por jóvenes noruegos que compartían algunas ideas en común como el gusto por la tradición pagana vikinga, el desprecio al cristianismo, el deseo de volver a ser la gran cultura de los tiempos antiguos, entre otras; además de que estos jóvenes tenían como fin desterrar al cristianismo e instaurar, nuevamente, la religión vikinga. Con este fin en mente utilizaron la violencia instrumental, pues la violencia era una virtud en el ideal vikingo; emplearon la voz gutural debido a que sus ancestros demostraban su bravura con desgarrados gritos de batalla; pintaban sus rostros a la antigua usanza vikinga, utilizada para ir a la guerra; al igual que sus ancestros, concibieron a la guerra como máxima expresión de vida, por lo que se armaron con espadas, armas de fuego, corazas, escudos; por último tomaron nombres de demonios, de dioses negados y temidos por el cristianismo (Abarza Baumann, 2011). Sin preguntar tomaron estas ideas y todo lo ocurrido en Noruega como verdad absoluta, como inspiración y como influencia para formar bandas nuevas e incluso para su proyecto de vida. Muchos entendieron que el Black Metal era quemar iglesias, ser pro fascista, estar deprimido, ser misántropo y sentenciar a tus enemigos a muerte y vivieron (o viven) a partir de esto (Cano Barrón, 2013).

Antes de avanzar considero adecuado atender los aspectos que comúnmente se creen como influencia para nacimiento de este género, la cultura Noruega, en específico en la era vikinga.

4.1.2. Vikingos.

Los vikingos eran los pueblos germánicos del norte, aislados del resto de tribus por las incursiones de distintos pueblos al comienzo de la edad media y las condiciones geográficas. Al principio todos pertenecían a un pueblo, compartían la misma lengua, el noruego antiguo (López Serrano, s.f.), este sonaba como si un grupo de tartamudos hablaran entre sí, de ahí que los romanos los adjectivaran como “bárbaros”, además que todo lo que fuese ajeno a la cultura grecolatina era considerado bruto o carente de educación (Abarza Baumann, 2011); de la misma manera que compartían la lengua, lo hacían con dioses y héroes primitivos. Llevaban su estilo de vida en granjas aisladas bajo el yugo de severas condiciones climáticas. Estas granjas en ocasiones se distribuían de manera aislada, o en conjuntos desordenados de las mismas. La casa principal se construía con cimientos de piedra, paredes de barro, madera o turba, con un techo de tablones y piedras cubiertas con musgo o hierba. Estas construcciones se multiplicaban en las granjas de familias más prósperas, hasta albergar a medio centenar de personas, formando pequeñas aldeas. La vida habitual de los hombres consistía en la ganadería y en la agricultura, en la primavera era común que se enrolara en alguna correría³⁶, con la idea de volver cuando la cosecha esté lista, para recolectarla, y así contar con recursos, alimento para pasar el invierno. Durante el invierno se dedicaban a labores manufactureros, como la metalurgia, la orfebrería, la construcción naval o en la confección de ropa, tarea en la que las mujeres también colaboraban. Cabe mencionar que la familia tenía un peso grande en este pueblo, pues todo se articulaba en torno a esta (López Serrano, s.f.).

Es común relacionar al vikingo como un corpulento barbado siempre portando un casco con cuernos, sin embargo este es un error muy común, pues estos cascos ya existían antes de la época vikinga. La indumentaria vikinga era un casco con protector nasal de cuero o hierro, un hacha (capaz de matar a un caballo de un solo golpe), y una espada la cual llevaba un nombre propio, lo que le agregaba un gran valor simbólico. También disponían de arcos de madera de tejo cubierta por cuero y cuerda tranzada (López Serrano, s.f.).

A los vikingos se les vincula con el mar y la navegación, su nombre deriva de la palabra vik, la cual significa bahía, ir de viking significaba ir de expedición naval y ya que en el

³⁶ saqueo de un territorio enemigo.

terreno de la antigua Escandinavia era más sencillo comunicarse por mar, mediante ir de viking formaron su riqueza y su identidad (López Serrano, s.f.).

Estas expediciones exitosas fueron logradas gracias a una evolución técnica de siglos, que dieron como resultado el barco vikingo de combate, el drakar, nombrado de esta forma debido a su decoración de su proa, que simulaba un dragón. El drakar tiene un mástil abatible, vela rectangular, remos, el equipaje se utilizaba como asientos, una quilla baja que hacía posible la navegación tanto por mar como por ríos poco profundos, además eran barcos muy ligeros, lo que les permitía transportarlo sobre rodillos o a hombros y llegar a cualquier parte. Todas estas características hacen del drakar una embarcación muy superior a cualquiera de la época. Sin embargo no todo dependió del drakar, pues sobre su cubierta los vikingos aprendieron y lograron importantes avances en sus técnicas de navegación. Mediante la observación aprendieron a interpretar la forma de las olas, la temperatura y humedad de los vientos, la tonalidad del agua, los movimientos de las aves migratorias y cuervos, los tipos de peces, entre muchos otros datos útiles para sus travesías (López Serrano, s.f.).

Gracias a su habilidad naval, el drakar y su habilidad para la guerra, lograron fundar colonias en Irlanda, Gran Bretaña, Islandia y en las Orcadas, Feroe, Shetland, etcétera. Sus habilidades de exploración y navegación les permitieron colonizar Groenlandia; inclusive llegaron a explorar los territorios occidentales de Canadá (único lugar donde no pudieron asentarse), algunos grupos lograron penetrar en Rusia y Francia. Descubrieron Islandia y Groenlandia, incluso llegaron a América 500 años antes de Colón, proeza registrada en las sagas de las Eddas. Sin embargo el imperio vikingo, como tal, comprende solamente Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia e Islandia. Estos gélidos territorios componen Escandinavia. Dicho imperio debe su nombre a la leyenda vinculada a su topografía, su paisaje y a lo peculiar de sus estaciones. Escandinavia es la “tierra de Skadi”, erróneamente asociada con la muerte, debido a que Skadi significa sombra; pero esto no es más que por el espacio geográfico, pues en su zona más ártica, la noche boreal dura aproximadamente 6 meses, de ahí lo sombrío del nombre (López Serrano, s.f.).

Los vikingos dejaron una profunda huella en la historia por su característica violencia, su ambición, sus joyas, sus barcos, sus obras de arte, sus leyes y su cosmogonía de igual

importancia para la “segunda” historia del surgimiento del Black Metal, por lo que la revisaremos a continuación.

4.1.3. Mitología nórdica.

Con la finalidad de entender la mitología nórdica es necesario olvidar cualquier preconcepto de “Dios” y “Demonio”. En la mitología nórdica no existe el trillado enfrentamiento entre el bien y el mal, sólo existe el orden y el caos, luz y oscuridad, dualidades integradas en la naturaleza misma, que de igual forma no es ni buena ni mala, simplemente es, por ejemplo el viento sopla sin afán de enfriar mortalmente al fiero guerrero, aun así le roba el último aliento; al mismo tiempo transporta semillas a tierras fértiles, promoviendo la vida. Estas dualidades son interdependientes, ya que de una depende de la otra para existir; así como el blanco y el negro, el amor y el odio, la paz y la guerra, así como el ying y el yang, de esta forma es como la mitología nórdica es concebida (Abarza Baumann, 2011).

Para los vikingos el universo se originó en el agua y el hielo, de donde surgieron dioses, gigantes y demás seres (López Serrano, s.f.), todos estos se distribuían en nueve reinos, cada uno de estos nueve reinos colgaba como fruto de un árbol de fresno, llamado Yggdrasill. Estos nueve reinos son: Asgard (morada de los ases y los muertos en batallas), Lightalfheim (morada de los elfos de la luz y sus semidioses), Vanaheim (reino de los vanes) Muspelheim y Nifleheim (reino del fuego y del hielo), Midgard (morada de los humanos), Jotunheim (morada de los antiguos gigantes, el caos primordial), Swartalfheim (reino de los elfos oscuros y sus entidades, Hel (el inframundo, hogar de los muertos) (Abarza Baumann, 2011).

De entre una vasta multitud de héroes, seres fantásticos y dioses, destaca la tríada formada por Odín, Thor y Freyr, poderosos seres, pero mortales. Odín rey de Asgard (equivalente a Zeus o Júpiter), uno de los reinos celestiales más importantes para los vikingos, y padre de otros dioses, tenía un carácter polivalente, pues se le invocaba para pedir victorias en las expediciones, para obtener sabiduría o solicitar favor para los muertos. Thor, hijo de Odín, dios del rayo, protector de los humanos y venerado en su mayor parte por campesinos y

gente humilde. Frey, dios de la fertilidad de los campos, el ganado y las personas. Estos dioses son apoyados por otros seres, por ejemplo las walkirias, entes femeninas dirigidas por Freya, hermana de Frey (diosa de la belleza), que conducen a los guerreros muertos en combate al Wahlhala, para que cuando el momento llegue luchen a su lado en la batalla final. Además de éstos dioses existen seres antagonicos, creadores de caos, como Loki, habilidoso con la magia, de su estirpe derivan gigantes y otros monstruos; o Aegir, dios del océano, quien se empeña en hundir embarcaciones; Nidhoggen, el dragón que pretende derribar el árbol; Fenrir, el lobo gigantesco atrapado en las profundidades; Jormundgander, la gigantesca serpiente que ronda Midgard entre otros. Todos chocarán en la batalla final, el Ragnarok, solo para ver la tierra resurgir (Abarza Baumann, 2011).

La cosmogonía vikinga no se centra en un solo dios, es decir no es monoteísta; tampoco tiene algún tipo de libro sagrado, ni tampoco mensajes de sus dioses. La mitología nórdica, como todas, se formó a partir de la literatura oral, que es aquella que pasa oralmente a través de las generaciones, utilizando la tradición cultural oral del grupo, como lo son mitos, cuentos, relatos, leyendas, etc. Podemos afirmar que esta literatura oral se forma de la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de generación en generación, de forma verbal en distintos estilos narrativos. Esta se conserva en la memoria del pueblo, es de creación colectiva, de autor anónimo (a diferencia de la literatura escrita), forma parte de la cultura y del día a día del pueblo (Villa, s.f.).

Lamentablemente todas estas historias, ritos, conocimientos ancestrales, etcétera. se vieron afectados al ser modificados y deformados por los historiadores medievales, su ignorancia dictaminó a la tradición Nórdica como “maligna”, por lo que todas sus deidades fueron consideradas como demoniacas, por ende debían ser borradas de la faz de la tierra, debían ser reducidas a cenizas, y todo aquel sorprendido en alabanza a sus ancestrales deidades sería acusado de brujería y seguiría el mismo camino que éstas. Todo lo destruyó la inquisición, la religión fue prohibida, la magia degradada, las creencias borradas, los altares incendiados y sepultados (Abarza Baumann, 2011).

Es evidente que tanto su historia cultural, la imposición del cristianismo, la destrucción de sus templos, la prohibición de sus ritos y su búsqueda de libertad (Abarza Baumann, 2011) influyeron en el surgimiento del Black Metal noruego; también es cierto que el Black Metal

noruego estableció un sonido unificado, una estética que caracterizaría el Black Metal de mediados de los noventa, sin embargo está lejos de ser donde se inició, más bien sería el lugar donde se popularizó por los lamentables hechos antes mencionados (Cano Barrón, 2013).

Ambas historias son verdaderas para aquellos que deciden tomarla como la “real”, pero pueden tener distintas implicaciones puesto que una podría ser tomada como un subgénero que se formó mediante un proceso evolutivo que fue creciendo y nutriéndose de elementos de diversas fuentes hasta llegar a ser lo que ahora conocemos como Black Metal; mientras que la otra puede poner al Black Metal como un subgénero creado por jóvenes que compartían el gusto por la tradición pagana vikinga y el desprecio al cristianismo, deseaban derrocar al cristianismo y volver a ser la gran cultura de los tiempos antiguos, para esto utilizaron la violencia auditiva, visual, que quemaban iglesias, que eran homicidas algunos eran pro fascista, o depresivos, o misántropos (Cano Barrón, 2013), siempre enalteciendo el odio y la violencia. ¿Cuál historia será la que elige cada uno? ¿Qué historia es la que decidimos llevar al cuerpo? y ¿Qué consecuencias puede tener?

4.2. Tipos de Black Metal.

Después de los sucesos ocurridos en Noruega el Black Metal alcanzó una popularidad inimaginada permitiéndole alimentarse de distintos saberes, de otras culturas, de otras historias, de distintas mitologías, otras filosofías, inspirando a otro tipo de personas, de otras regiones y otros climas, en busca de mitigar su insaciable sed de libertad y conocimiento. Esta diversidad permitió que se crearan otros estilos del mismo género, los cuales intentaré clasificar a continuación. Utilizo “intentaré” porque no hay una clasificación ya establecida y definida como tal, me tomaré el atrevimiento de esbozar una esperando sea lo más certera posible, lo que quedará totalmente a su juicio.

4.2.1. True/Raw Black Metal

True Black Metal: Se caracteriza por algunos aspectos básicos como los shrieks³⁷, guitarras sumamente distorsionadas y rápidas que crean atmósferas oscuras, ayudándose de melodías extrañas, frías, desoladas, sombrías, épicas; también se caracteriza por el uso de blastbeats³⁸, empleados en el Death Metal. Generalmente empleaban un método de composición simple. En cuanto al contenido lírico abordan temas sobre odio, guerra, sabiduría, ocultismo, paganismo, naturaleza, satanismo (ya sea simbólico o dogmático dogma) misantropía, mitología escandinava, por nombrar sólo algunos. También se caracteriza por comprender las primeras oleadas de bandas de Black Metal en los años 90, donde alcanzó su máximo esplendor en la región escandinava, estas primeras oleadas formaron un movimiento conocido como True Norwegian Black Metal (Auténtico Black Metal Noruego), este movimiento fue sumamente importante debido a su trascendencia musical, además de establecer la temática y la estética dentro del género (es.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Mayhem, Burzum, Darkthrone, Gorgoroth, Immortal, Satyricon (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>)

- Raw Black Metal: Es una evolución, aunque al mismo tiempo muy similar al Black Metal tradicional. Es más crudo (raw en español significa crudo), lleva al máximo el ruido y la distorsión del Black Metal tradicional (Abarza Baumann, 2011), en ocasiones es más rápido y más oscuro (www.urbandictionary.com, Raw black metal); los shrieks pueden sonar distintos a los del Black Metal tradicional, pueden ser más agudos, más graves o una combinación de ambas. La temática y la estética del Raw Black Metal es similar a la tradicional. (es.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Pure, Goatchrist, 1389, Altar of Perversion, Wurzelkraft, Abime

4.2.2. Melodic / Symphonic Black Metal

³⁷ Significa chillido, aullido, alarido. Este término se emplea para nombrar a la voz gutural aguda

³⁸ Ritmo de batería caracterizado por su rapidez, a veces extrema.

- Melodic Black Metal: Toma como base al Black Metal tradicional y le añade elementos melódicos, armonías (www.urbandictionary.com, Melodic death metal), teclados, pasajes con guitarras acústicas y en ocasiones alentando la velocidad que lo caracteriza (es.wikipedia.org, Death metal melódico).

Bandas: Desire for Sorrow, Vreid, Nordvykk,, Night Sight, Thy Serpent (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>)

- Symphonic Black Metal: Es un estilo que combina el Black Metal tradicional con elementos sinfónicos u orquestales, por ejemplo vientos (flautín, flautas, oboes, cornos ingleses, fagots, saxofones), metales (trompetas, trompas, trombones), percusiones, cuerdas (violines, violas, cellos, contrabajos, arpas, pianos). No necesariamente incluyen todos, pueden ser solamente algunos. En cuanto a las voces, suelen combinarse los shrieks con voces limpias u operísticas. Las temáticas líricas permanecen siguiendo la línea del Black Metal tradicional (en.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Carach Angren, Dimmu Borgir, Moriturus, Deathcode Society (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>)

4.2.3. Folk /Viking /Pagan/ Epic Black Metal.

- Folk Black Metal: Este género se caracteriza por la inclusión de temas musicales folclóricos, o sólo algunos instrumentos típicos de alguna región (es.wikipedia.org, Música folk, 2016) o cantos tradicionales, al Black Metal tradicional. Las líricas tratan principalmente sobre paganismo, naturaleza, fantasía, mitología, historias de sus pueblos de origen, inclusive prácticas festivas de sus regiones de procedencia (es.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Yoacuatl, Al-Namrood, Dysperium, Mithril Hall, Idavoll, Myling (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

- Viking Black Metal: Emplea voces tanto guturales como limpias, guitarras con y sin distorsión, teclados para generar un efecto atmosférico (en.wikipedia.org, Viking metal, 2016), instrumentos tradicionales y dialectos escandinavos, sonidos de naturaleza, batallas, barcos etcétera. Puede ser más lento y no recurrir tanto al blastbeat del Black Metal tradicional (es.wikipedia.org, Viking metal, 2016). Utiliza líricas y temáticas enfocadas a la mitología nórdica, el paganismo, el chamanismo, cantos nativos, simbología rúnica, ideales vikingos y sobre la era vikinga en general (Abarza Baumann, 2011).

Bandas: Storm, Windir, Sigtyr, Manegarm, Helheim, Kampfar, Thyrfing (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

- Pagan Black Metal: Fusiona el Black Metal con tradiciones pre-Cristinas de diversas culturas y regiones. Utilizan instrumentos folclóricos, guitarras acústicas, líneas más melódicas y con menor distorsión, la batería en ritmos no tan veloces como los del Black Metal tradicional, sin dejar de lado el uso del blastbeat, vocales guturales y limpias, todo esto con la intención de recrear una atmósfera fría y primitiva (rateyourmusic.com, s.f.).

Bandas: Cyhiriaeth, Menhir, Pagan Spirit, Nordfrost, Assur, Kerbenok (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

- Epic Black Metal: Este subgénero emplea un Black Metal más melódico, puede auxiliarse de teclados, instrumentos folclóricos, guitarras limpias, una menos frecuente aparición de blastbeats, uso de voz gutural y también limpia, uso de atmósferas y sonidos ambientales que ayuden a crear atmósferas épicas, como por ejemplo ruidos de batallas, espadas, etcétera (www.rockcircus.net, 2013). Líricamente hace uso de hechos legendarios, hazañas heroicas, ya sean reales o imaginarias (es.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Lutece, Avathar, Phalgeron, Vanyar, Misanropical Painforest (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>)

4.2.4. Blackened Death Metal /Blackened Thrash Metal.

- Blackened Death Metal: Es la combinación de elementos del Black Metal con elementos del Death Metal, por ejemplo combinan la afinación de las guitarras en tonos más bajos, el uso de técnicas más complejas de ejecución en la guitarra como flatpicking, tapping, entre otros; los tiempos en la batería son más agresivos y se usan growls³⁹ característicos del Death Metal (en.wikipedia.org, 2016). Todas estas características del Death Metal se combinan con los acordes menores, la imaginaria satánica, anti-religiosa, ocultista empleada en el Black Metal (www.urbandictionary.com, 2013).

Bandas: Belphegor, Behemoth, Vital Remains, Melechesh, Angel Corpse (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

- Blackened Thrash Metal: Combinación entre el veloz tempo, agresividad y el shredding⁴⁰ del Thrash Metal con líricas, imagen y arreglos vocales del Black Metal tradicional (en.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Witchaven, The Dying Light, Malignant Monster, Witchery (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>)

4.2.5. Industrial Black Metal.

Combina el uso de sintetizadores, secuenciadores, samples⁴¹, voces distorsionadas (en.wikipedia.org, 2016), tempos y efectos típicos del Industrial Metal con las características típicas del Black Metal, shrieks, uso de blastbeats, líricas enfocada al satanismo, ateísmo, misantropía, odio, etcétera. (es.wikipedia.org, Black metal, 2016).

Bandas: Katar, Nyne, Machinerie Perfect, Aborym, Out of Order, Alien Deviant Circus (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>)

³⁹ Gruñido en español, se emplea este término para nombrar a la voz gutural empleada en el Death Metal

⁴⁰ Término empleado para referirse al uso de técnicas complejas de ejecución en la guitarra como sweep picking, tapping, uso de la barra de trémolo, soleo a gran velocidad, etc.

⁴¹ Tomar una porción de algún sonido pregrabado para reutilizarlo en otra composición

4.2.6. Ambient/Atmospheric Black Metal.

Es la combinación entre la música Ambient y el Black Metal, pone mayor énfasis al tono y a la atmósfera musical sobre la estructura musical tradicional o al ritmo (en.wikipedia.org, 2016). Utiliza sintetizadores, guitarras tanto distorsionadas, como limpias; bajo, batería, usando raramente blastbeats, generalmente se emplean ritmos más simples y lentos sin cambios abruptos. Las líricas abordan temas antirreligiosos, paganos, ocultistas, mitológicos, de introspección, o que tengan relación con la naturaleza. Utiliza shrieks que en ocasiones son incomprensibles en forma de alaridos (en.wikipedia.org, 2016), o las piezas pueden ser solamente instrumentales. Como podemos notar se caracteriza por hacer a un lado la crudeza y la consistencia característica del Black Metal tradicional, sin embargo permanece la intención de trasladar al oyente a ambientes fríos, etéreos y desolados (es.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Walknut, Crown of Twilight, Arcane North, A Diadem of Dead Stars, Boreal Tundra (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

4.2.7. Doom /Depressive Suicidal Black Metal.

Es la combinación entre el Doom Metal y el Black Metal, esta combinación suele ser conocida también como Depressive Suicidal Black Metal. Se caracteriza por sus atmósferas monótonas, repetitivas (rateyourmusic.com, s.f.), de lentitud extrema, pesadez y obscuridad (es.wikipedia.org, Black/doom, 2016), emplea guitarras con distorsión, ocasionalmente teclados, la batería, al igual que todos los instrumentos, maneja tiempos lentos, sin embargo en ocasiones puede dar uso de tempos más rápidos; las voces utilizan shrieks con técnica inhale⁴² (rateyourmusic.com, s.f.) para crear ambientes de tortura o desgarramiento (es.wikipedia.org, 2016); el contenido lírico toca temas como la muerte, la depresión, el suicidio, el nihilismo, la automutilación, la melancolía, etcétera (www.taringa.net, 2012). Esta conjunción de elementos tiene el propósito de crear

⁴² Técnica de canto gutural donde, en lugar de expulsar el aire, se inhala aire para emitir un sonido específico.

atmósferas hipnóticas y depresivas, para así sumir al escucha en un estado de desesperación, desesperanza y melancolía (rateyourmusic.com, s.f.).

Bandas: Thy Light, Exiled from Light, Silencer, Eye of Depression, Means to an End (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>)

4.2.8. Experimental / Progressive /Avant-garde Black Metal.

- Experimental Black Metal: Este subgénero se caracteriza por la experimentación, uso de ritmos, y estructuras complejas, con elementos, temáticas, imaginería y ritmos tradicionales del Black Metal (es.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Nachtmystium, Aeon, Kaula, SoMM, The Tyrant of Manchester (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

- Progressive Black Metal: Combina el Black Metal con las composiciones experimentales, complejas y pseudoclásicas, influenciadas por la música clásica, el jazz, el jazz fusión, y el Progressive Metal. Cabe señalar que la experimentación del Progressive Black Metal enfatiza en la complejidad técnica y teórica, la cual se logra utilizando ritmos complejos, frecuentes cambios de compás, amalgamas, improvisaciones métricas y estructuras inusuales (en.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Direwolf, Peace to Death, Hybrid Machinima, Galaktik Cancer Squad, Lux Occulta, Shining (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

- Avant-garde Black Metal: Se caracteriza por el uso, o experimentación, de elementos diferentes a los comunes o vanguardistas para el género (es.wikipedia.org, 2016) mientras se mantiene el concepto del Black Metal (Abarza Baumann, 2011), por ejemplo el uso de estructuras, instrumentos, ritmos, armonías, técnicas vocales (es.wikipedia.org, 2016), líricas inusuales como temas filosóficos, religiosos metafísicos, e incluso científicos (Abarza Baumann, 2011); sonidos no convencionales, en ocasiones tiende a ser minimalista (es.wikipedia.org, 2016).

Bandas: Ancient Niggurath, Dodecahedron, Deathspell Omega, Blut Aus Nord (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

4.2.9. Post Black Metal.

Se caracteriza por la aplicación de alguna, o algunas de las características del Black Metal como estructura base, para combinarse con otros géneros musicales sin relación al metal, como el post-rock, post-punk, shoegaze, etcétera (www.last.fm, s.f.).

Bandas: Lantlos, Altar o Plagues, Deafheaven, Amesoeurs, Tombs, Ethicist (<http://www.metal-archives.com/browse/letter>).

En este momento podemos tener una clara idea de “a qué suena” el Black Metal, sabemos que es ruidoso, estridente, rápido y feroz; también puede ser melódico y calmo, para evocar frialdad, vacío, tristeza o desesperanza; puede fusionarse con el jazz, con el post rock, etcétera. El Black Metal ha desarrollado una gran variedad sonora al fusionarse con otros lugares, sonidos, y demás, sin embargo el concepto ha permanecido a través del tiempo, conocer para liberarse de lo establecido, de lo impuesto, de lo inmundo que mora en lo humano y un largo etcétera.

Sin importar cómo suena sus líricas abordan temas como el satanismo simbólico o dogmático, el ateísmo, el ocultismo, el chamanismo, lo antirreligioso, el paganismo, mitología de distintas partes del mundo, la apreciación de la naturaleza, historias, leyendas, hazañas heroicas, prácticas festivas, cantos, ideales de pueblos precristianos; ciencia, introspección, depresión, melancolía, misantropía, nihilismo, automutilación, muerte; generalmente temas tabú, polémicos o relegados por nuestra pereza por conocer la tierra en la que hemos nacido o su historia. Sea el tema que se elija siempre incentiva a quien escucha a conocer más para entender de qué se habla y por qué se habla de ese tema en específico.

A continuación mostraré una lírica de cada subgénero mencionado previamente para que se tenga una idea más clara de los temas que aborda y como los aborda, es sumamente importante puesto que, como se mencionó, el lenguaje ya sea escrito o hablado (leído o

cantado) es fundamental para la construcción de la red de cooperación interna o para lo que esa red interna quiere expresar, que en ambos casos nos da un indicio del estado.

4.3. Líricas.

True Black Metal

Grupo: Carpathian Forest

País: Noruega

Título: Submit to Satan!

I embrace the cold death

With the burning blade of evil

The warm blood on my hands

The pentagram!

The trembling in your christian knees

Liar, weak is the nature of man

What the hell are you waiting for?

Submit to satan!

Cut the flesh!

Submit to death!

Whip and burn your skin

The hellfire will burn deep within

Come sodomy, satan and sin

Traducción

Título: ¡Sométete a Satán!

Acepto la fría muerte

Con la ardiente cuchilla del mal

La cálida sangre en mis manos

¡El pentagrama!

El temblor de tus rodillas cristianas

Mentiroso, débil es la naturaleza del hombre

¿Qué diablos estás esperando?

¡Sométete a Satán!

Corta la Piel

¡Sométete a la muerte!

Azota y quema tu piel

El fuego infernal quemará profundamente dentro de ti

Ven sodomía, satán y pecado

Kill goddammit, let the war begin!

Priests and prophets

And the gospel of lies

The heaven shall burn

All humanity dies

I sin,

I sodomize!

I slaughter!

I sacrifice!

Submit!

Submit to satan!

Pervert you useless soul

My inner destruction demons

Hold high the black inverted cross!

Forever submit to satan!

Submit!

Submit to satan!

I cut the flesh

Mata maldita sea, deja que la guerra comience.

Sacerdotes y profetas

Y el evangelio de mentiras

El cielo arderá

Toda la humanidad muere

¡Yo peco!

¡Yo sodomizo!

¡Yo masacro!

¡Yo sacrifico!

¡Sométete a Satán!

Pervierte tu inútil alma

Mis demonios de destrucción interna.

¡Mantén en alto la cruz invertida negra!

¡Por siempre sométete a Satán!

¡Sométete!

¡Sométete a Satán!

Corta la piel

Submit!

Submit to satan!

I cut the flesh

I embrace the cold grim death

With the burning blade of evil

The warm blood on my hands

Hold high the black inverted cross!

Submit to satan!

Cut the flesh!

Submit to death

Submit!

¡Sométete!

¡Sométete a Satán!

Corto la piel

Acepto la fría muerte

Con la ardiente cuchilla del mal

La cálida sangre en mis manos

¡Mantén en alto la cruz invertida
negra!

¡Sométete a Satán!

¡Corta la piel!

¡Sométete a la muerte!

¡Sométete!

Raw Black Metal

Grupo: Tlateotocani

País: México

Título: Destrucción al Black Metal cristiano y sus bastardas ovejas

Letra:

Viven a costa del miedo, robando lo ajeno

Y deshonrando mi tierra

Basuras cristianas, todos han de morir

Escupo su mierda de dogma

Malditos cobardes y mierdas ovejas

No saben que tierra están pisando

Sus bendiciones y sus palabras

Deshonran la historia

Débiles corderos

Manchan sonidos paganos del pasado

¡Cristiano bastardo!

Débiles corderos, escorias, basuras insulsas

Amenazan en nombre de su bastardo dios

Sin dar la cara piden venganza por nuestra agresión

¡Muerte al Black Metal cristiano! Exterminemos esta escoria y sus bastardas ovejas

El Black Metal es guerra y honor

El Black Metal no son bendiciones

Es paganismo y anticristianismo en todo su esplendor

México siempre será anticristiano

México es tierra pagana de mis ancestros, su maldito dios bastardo nunca será nuestro dios

Black Metal de guerra contra la basura cristiana

Exterminemos a ésta escoria, muerte al Black Metal cristiano

Melodic Black Metal

Grupo: Thy Serpent

País: Finlandia

Título: Parasites

Letra:

Who needs misery and evil for being
alive?

Who creates his own enemies, in
order to look like a rescuer?

Who share pity, to oppress the
already oppressed?

Christians!

Missionary work free of charge?

The price for that is your (brain-
washed) soul to god.

Millions of christians:

Stupidity begets stupidity.

Final result for this thing: is the death
of a small mind.

Traducción:

Título: Parásitos

¿Quién necesita la miseria y el mal
para estar vivo?

¿Quién crea sus propios enemigos
para parecer un salvador?

¿Quien comparte pena para oprimir,
lo ya oprimido?

¡Cristianos!

¿Trabajo misionero gratuito?

El precio de esto es tu (cerebro
lavado) alma para dios

Millones de cristianos

Estupidez engendra estupidez

El último resultado de esto, es la
muerte de una mente pequeña

Symphonic Black Metal

Grupo: Carach Angren

País: Países Bajos

Título: The Sighting is a Portent of
Doom

Letra:

In the age of electricity and oil, my
Tugboat ploughs through Waveless
liquid soil.

Cruising at thirteen knots on pitch
black sea.

There's a strange object on the radars
in front of me, still nothing I can see.

Just an open dreary sea.

Several attempts to contact that what
appeared to be the size of a ship.

No response until I receive
transmissions of hostile nature.

Traducción:

Título: El avistamiento es un
presagio de perdición.

En la era de la electricidad y el
Petróleo mi remolcador es Cargado a
través del mar sin olas

Viajando a trece nudos en un océano
negro.

Los radares indican que hay un
extraño objeto frente a mí, todavía no
puedo verlo.

Solo el sombrío mar abierto.

Varios intentos para contactar lo que
parece tener el tamaño de un navío.

No hubo respuesta, hasta que recibí
transmisiones de naturaleza hostil.

These voices cursing my goddamn name.

Hell! is this witchcraft or am I insane?

All of a sudden a dark silhouette ascends through godlike mist.

While it comes closer, I recognize the image of an old deserted ship.

I am aghast at the sight of a derelict vessel sailing this awkward night.

Appearing like a black floating cadaver.

There's not one single man aboard

Her torn sails cloaking her like a cobwebbed widow, posing against this sad nightmarish horizon.

The temperature suddenly dropped.

Estas voces maldecían mi nombre.

¡Demonios! ¿Es esto brujería, o me estoy volviendo loco?

De repente una silueta oscura asciende a través de la niebla

Mientras se acerca, noto que es la imagen de un viejo barco abandonado.

Estoy aterrorizado ante la visión de una embarcación abandonada navegando en esta difícil noche.

Como si fuera un negro cadáver flotante.

No hay un solo hombre a bordo.

Sus velas desgarradas cubriéndola, posando sobre este triste horizonte de pesadilla.

La temperatura descendió abruptamente.

My great-grandfather's clock, just
ticking, now stopped.

I am smothered by a sudden shroud
of fear.

For there's a ghost ship 'pon a
funereal quest.

With a black bird circling hypnotic
around its rocking empty crow's nest.

Fortunately this atrocious mystery
sets sail away from me.

Some sailors claim other seamen
beheld such sights.

Most died weird deaths during fog-
clad days and nights.

The ship vanished as suddenly as it
appeared.

Should I feel fear? Was it even there?

El reloj de mi bisabuelo, que
funcionaba, se detuvo.

Me asfixia un repentino velo de
terror.

¿Por qué hay un navío fantasma en
una búsqueda fúnebre?

Con un pájaro negro volando
hipnóticamente alrededor de su
tambaleante nido vacío.

Afortunadamente éste atroz misterio
zarpa lejos de mí.

Algunos marineros afirman haber
visto lo mismo.

La mayoría murieron extrañamente,
durante días neblinosos

El navío desapareció tan
repentinamente como apareció.

¿Debo temer? ¿Si quiera estuvo ahí?

Folk Black Metal

Grupo: Azarok

País: Finlandia

Título: III: A dream of an endless
dawn (Part VII)

Letra:

Vehreät laaksot pohjoisen

Virtaavat joet solisten

Saavat mieleni lepäämään

Ja voin taas nukahtaa

Niin kuin maamme pohjoinen

On valtakunta isien

Joista veremme periytyy

Joista kunniamme sikiää

Ei, ette saa

Maatamme

Ei, ette saa

Metsiämme

Ei, ette saa

Traducción:

Título: III Un sueño de un alba sin
fin.

Los verdes valles del norte

Los ríos burbujeando

Calman mi mente

Y puedo conciliar el sueño

De nuevo.

Como nuestra tierra del norte

Es el reino de nuestros padres

Del cual heredamos la sangre

Del cual engendra nuestro honor

No, no tendrás

Nuestra tierra

No, no tendrás

Nuestros bosques

No, no tendrás

Järviämme

Ei, ette saa

Vapauttamme

Nostakaa siis malja

Kaukaiselle Pohjolle

Jonka esi-isät rakensivat

Ja jota hengellensä varjelivat

Nuestros Lagos

No, no tendrás

Nuestra libertad

Así que hagamos un brindis

Por la lejana Pohjola

Que nuestros antepasados
construyeron

Y la cual protegieron con su vida.

Viking Black Metal

Grupo: Windir

País: Noruega

Título: III: Kampen

Letra:

Føste gaongen di kom va ra med kvite krist å kråss.

maonge ao åss nekta å ta imot dinna bysle krist, men nåken ao åss svikta. Jor å stidling i stan før haidn skjikk.

No mao mi ao å lima, ain kamp mot kristne fanta.

Torshammaren vart knuste, irstatta me ain kråss, sjonging ao tona, irstatta me bysle or.

Bloting føbåe, irstatta me gustineste, håvi vart brende, irstatta me kjørkje

Traducción:

Título: La lucha

La primera vez, vinieron de blanco, con cristo y una cruz.

Muchos nos reusamos a aceptar a Jesucristo, pero otros nos traicionaron; tierras y posición en lugar de ritos paganos.

Ahora debemos salir y comenzar una guerra contra los tarados cristianos.

El martillo de Thor fue destrozado y reemplazado por la cruz, los cánticos reemplazados por aburridas oraciones

Blót fue prohibido y reemplazado por la misa, los Hörgr ardieron y los reemplazaron por iglesias

No mao mi ao á lima, ain kamp mot kristne fanta.

Dan andre gaongen di kom va ra so bedrevitara me sokadla konnskap.

Maonge ao áss nekta á verta so byfanta, náken ao áss svikta, status á innpass i stan før sont bondevit

No mao mi ao á lima, ain kamp mot byfanta.

Hauga á vådla føsvinde, store bygj á bue.

Spraøke vaort vert utvatna, ao ti á, i ti e.

Bjor á laug, ti søte vin á rapavatn.

Fjøsbrok á trisko, ti vie brøke á tåskne sko.

No mao mi ao á lima, ain kamp mot byfanta

Ahora debemos salir y comenzar una guerra contra los tarados cristianos.

La segunda vez que vinieron actuaron como si lo supieran todo, por eso buscamos conocimiento

Muchos se negaron a ayudar y otros nos traicionaron, status y aceptación por el conocimiento de los granjeros.

Ahora debemos salir y comenzar una guerra contra estas putas.

Hauga and vådla desaparecieron para construir grandes casas.

Mancharon nuestro idioma

De la cerveza y la camaradería al vino dulce y al agua con gas.

De pequeñas granjas y zapatos de madera, a grandes campos y malos zapatos

Ahora debemos salir y comenzar una guerra contra estas putas.

Pagan Black Metal

Grupo: Menhir

País: Alemania

Título: Paganlord

Letra:

In the dark forest, beyond the lying
mankind, where glittern streams run
over moss covered stones.

In forgotten caves where powerful
secrets rest, that's where the lord of
the heathens is waiting for the day of
retaliation.

Lords of the heathens from the dark
forest.

When fog covers the land, when the
nights are moonless and cold, he'll
stay in the middle of the grave-hills
and he'll swing his old sword, the
holy sword of the heathens, which
sound will sing him crazy

Traducción:

Título: El Señor de los Paganos

En el bosque oscuro, lejos de la
embustera humanidad, donde
resplandecientes corrientes fluyen
sobre piedras cubiertas de musgo.

En cuevas olvidadas donde poderosos
secretos descansan, ahí es donde el
señor de los paganos espera el día de
vengarse.

Señores de los paganos de los
oscuros bosques.

Cuando la bruma cubre los campos,
cuando las noches son frías y sin
luna, él se quedará al centro de las
colinas-cementerio y agitará su vieja
espada, la espada sagrada de los
paganos, éste sonido lo volverá loco.

In such nights the animals will hide,
the dishonorable will foresee their
death

Lords of the heathens from the dark
forest

The trees then sing him odd and
fascination melodies, there are
ancient entreaties, runic and elf
magic. His eyes glow in the blue fire
with the promise to kill the fools, the
wind carries his oath out of the forest,
you can also hear him!

En tales noches los animales se
esconderán, los indignos preverán su
muerte.

Señores de los paganos, de los
oscuros bosques.

Los árboles entonces le cantarán
extrañas y fascinantes melodías,
donde hay antiguas súplicas, magia
élfica y rúnica. Sus ojos brillan en el
fuego azul, con la promesa de matar a
los imbéciles, el viento lleva su
promesa fuera del bosque, ¡también
puedes escucharla!

Epic Black Metal

Grupo: Phalgeron

País: Estados Unidos

Título: Norloxious the Bloodsmoker

Letra:

In the darkest depths of Winter, atop Mt. Apexius, the ravens circle over the head of a tired Krothian. On the sacred stone her gut rips apart and out comes a true son of hell.

He commences his feast of matriarchal meat, gorging as blood runs down his cheek.

The ravens say that from this day forth the world shall fear Norloxius, the blood smoker

From his birth he roamed the land, smoking the blood of every beast and man. He loads his pipe with nectar red and inhales the blood of the newly dead. nothing

Traducción:

Título: Norloxious el Fumador de Sangre

En las más oscuras profundidades del invierno en la cima del monte Apexius, los cuervos rondan a una cansada Krothiana. En la piedra sagrada sus entrañas se parten y sale un verdadero hijo del Infierno.

Comienza su festín de carne matriarcal, atiborrándose mientras la sangre corre por sus mejillas.

Los cuervos dicen que de éste día en adelante el mundo debe temer a Norloxius, el fumador de sangre.

Desde su nacimiento recorrió las tierras, fumando sangre de cada hombre y bestia. Llena sus pipa con rojo néctar e inhala la sangre de los recién muertos,

at all can strike him down as long as the blood keeps flowing through his lungs. He is a demon in the flesh, but he bleeds just like any mortal man.

I am Norloxius, and it is time for me to show the world the true meaning of fear.

From the whore of Kroth I was birthed and now I shall take my vengeance upon the world.

He roams the earth from town to town, his craving for blood still strong. No matter how many mortals he kills, from blood he cannot be weaned.

His contempt for Kroth and the whore that it birthed fuels him day by day, now the apocalypse has a name, its name is Norloxius

From his birth he roamed the land, smoking the blood of every beast and man. He Loads his pipe with nectar red and inhales the

mientras la sangre siga corriendo a través de sus pulmones, nada podrá derrotarlo. Es un demonio encarnado, pero sangra como cualquier mortal.

Soy Norloxius y es tiempo para mostrarle al mundo el verdadero significado del miedo.

De la prostituta que me dio a luz y ahora debo tomar venganza sobre el mundo

Recorre la tierra de pueblo en pueblo, su sed de sangre es aún fuerte. No importa cuántos mortales mate no puede dejar de consumir sangre.

Su desprecio por Kroth y la prostituta que lo parió lo impulsa día a día, ahora el apocalipsis tiene nombre, su nombre es Norloxius.

Desde su nacimiento recorrió las tierras, fumando sangre de cada hombre y bestia. Llena sus pipa con rojo néctar e inhala la

blood of the newly dead. nothing at all can strike him down, as long as the blood keeps flowing through his lungs. He is a demon in the flesh, but he bleeds just like any mortal man.

A world plunged into fear by a half demon, gives a final cry for help. Despair drowns the souls of those not fallen, the unheeded call beckons oblivion.

sangre de los recién muertos, mientras la sangre siga corriendo a través de sus pulmones, nada podrá derrotarlo. Es un demonio encarnado, pero sangra como cualquier mortal.

Un mundo sumido en el miedo por un demonio da su último grito de auxilio. La desesperación ahoga las almas de aquellos que aún viven, el llamado desatendido atrae al olvido.

Blackened Death Metal

Grupo: Vital Remains

País: Estados Unidos

Título: Dechristianize

Letra:

Trembling to its fall, putting an end
to it all, by storm, by force, with
might, without remorse, we are here
to conquer this world

Like cancer, our hate consumes the
light of Elysium, unstoppable force
of demonic supremacy, all
destroying, all devouring, heaven
now ravaged, scarred and empty.

Strike the death knell of the
pandemonium, imbrue one's hands in
the blood of Christ, washing away all
filth of righteousness, the dimming of
the light, engulfing the trinity

He raped, the culture of mankind

Traducción:

Título: Descristianizar

Estremecido ante su caída, poniendo
fin a todo, como tormenta, por
fuerza, con poder, sin remordimiento,
estamos aquí para conquistar el
mundo.

Como el cáncer, nuestro odio
consume la luz del Eliseo, fuerza
imparable de demoniaca supremacía,
devorando todo, destruyendo todo, el
paraíso ahora devastado, cicatrizado
y vacío.

Da el toque de muerte al
Pandemónium, tiñe tus manos en la
sangre de cristo, lavando toda la
suciedad de la virtud, obscureciendo
la luz, engullendo a la trinidad.

Violó la cultura de la humanidad.

He raped, the pride of the ancient ways

He raped, all thought of freewill

I who will watch you fall into obscurity

Washing away all filth of righteousness, the dimming of the light, engulfing the fucking trinity.

I spit upon your deity, supposed creator of all things, idol of irreverence you worship above, show your true face the image of prevarication.

Unhallowed be our twilight, thy grace untriumphant, mourn the crowning of unconquerable profanation

Hell's grim tyrant, the eldest of night and chaos, breathe once again, far from the shadow of god. This day of reckoning will be unavenged, glory of wrathful indignation, I deny god and all religion, turn up the whites of their eyes, dechristianize.

Violó el orgullo de las antiguas formas.

Violó toda noción de libre albedrío.

Yo te veré caer en la obscuridad.

Lavando toda la suciedad de la virtud, obscureciendo la luz, engullendo a la puta trinidad.

Escupo sobre tu deidad, supuesto creador de todas las cosas, ídolo de la irreverencia que veneras, demuestra tu verdadero rostro, la imagen de la prevaricación.

Impío sea nuestro crepúsculo, tu gracia, derrotada, lamenta la coronación de la inconquistable profanación.

Siniestro tirano del infierno, más antiguo que la noche y el caos, respira una vez más, lejos de la sombra de dios. El día del ajuste de cuentas no quedará sin vengarse, gloria de iracunda indignación, niego a dios y toda religión, muestra tus ojos en blanco, decristianizar.

Our poisonous truths, divinity
drowning in impurity, unconquerable,
unstoppable, sanguilent in your
agony.

Nuestra venenosa verdad, ahoga la
divinidad en impureza,
inconquistable, imparables,
sanguinolento en su agonía.

Blackened Thrash Metal

Grupo: Malignant Monster

País: Australia

Título: Back in the icebox

Letra:

Where did you come from?

Why did you come here?

How many more are there to come?

My strike is cold, my web is even colder, a sarcophagus to encase your, shaking brittle frame.

Rest for a while, my little lamb and try not to distress, or jump out of your skin, all in good time.

Get back in there, you bitch hog, back in there, get back in there you cunt.

We use everything, we don't throw nothing away.

There's room for you at the table, there's always more room.

Traducción:

Título: De regreso al refrigerador

¿De dónde vienes?

¿Por qué llegaste aquí?

¿Cuántos más hay por venir?

Mi golpe es frío, mi red es más fría, un sarcófago para encerrar tu tembloroso y frágil esqueleto.

Descansa un momento, mi pequeño cordero e intenta no angustiarte, o temer, todo a su momento.

Regresa ahí, puto cerdo, regresa, regresa ahí cabrón.

Usamos todo, no desperdiciamos nada.

Hay lugar para ti en la mesa, siempre hay lugar.

Can't be helped, some things you gotta... There's just some things you gotta do.

Try not to distress your shaking, brittle frame.

Get back in there you cunt, back...

No puedes salvarte, hay cosas que... simplemente hay cosas que tienes q hacer.

Intenta no angustiarte tu tembloroso, frágil esqueleto.

Regresa ahí cabrón, regresa...

Industrial Black Metal

Grupo: Katar

País: Rusia

Título: Angel dust

Letra:

Roaming on earth in pain and
anguish, I hushed by fear in heaven
paradise, my idols will burn in hatred
acid.

Give me a revolver that to shoot
inside.

Holy Holy Holy Angel.

Take my soul from emptiness dark
side.

Holy Holy Holy Angel

Give me a revolver that to shoot
inside.

Traducción:

Título: Polvo de ángel

Vagando por el mundo, sufriendo y
angustiado, silenciado por el miedo
en el paraíso, mis ídolos arderán en el
ácido del odio.

Dame un revolver para disparar a mis
adentros.

Santo, santo santo ángel.

Toma mi alma del vacío de la
obscuridad.

Santo, santo santo ángel.

Dame un revolver para disparar a mis
adentros.

Depressive Suicidal Black Metal

Grupo: Silencer

País: Suecia

Título: Death, pierce me.

Letra:

Rip my throat, drink my blood,
strangle me, drown me, give me vain
and give me pain, cut me, waste me,

Crush my hope, rape my life, break
my neck, put out my light, cut me...

Take my life

Cut me, cut me, cut me, cut me, cut
me, take my life.

Traducción:

Título: Muerte, perforame.

Rasga mi garganta, bebe mi sangre,
estrangúlame, ahógame, dame en
vano y lastímame, córtame, tírame,

Aplasta mi fe, viola mi vida, rompe
mi cuello, apaga mi luz, córtame...

Toma mi vida.

Córtame, córtame, córtame, córtame,
córtame, toma mi vida.

Experimental Black Metal

Grupo: Nachtmystium

País: Estados Unidos

Título: Every last drop.

Letra:

Over and over, ruling my mind, a veil
for depression, a fix for my eyes, out
of the city, into the house, up through
the hallway, to force itself, to force
itself down

Down in the night, it's taking me

Down in the night, it's keeping me

Down in the night, it's here with me

Down in the night, and I want it all

Older and older, fooled more than
twice, used up my chances, ruined
my life. Never a reason, no one
around, nothing can stop me from
drinking it, from drinking it down.

Traducción:

Título: Hasta la última gota.

Una y otra vez, dominando mi mente,
un velo por la depresión, un ajuste
para mis ojos. Fuera de la ciudad, en
la casa, a través del pasillo, para
forzarla, para forzarla a pasar.

En la noche, me lleva

En la noche, me mantiene

En la noche, está conmigo

En la noche, y la quiero toda.

Cada vez más viejo, engañado más
de dos veces, agoté todas mis
oportunidades, arruiné mi vida. Sin
alguna razón, nadie a mi alrededor,
nadie puede detenerme de beberla, de
beberla toda.

Progressive Black Metal

Grupo: Peace to Death

País: Estados Unidos

Título: Visions.

Letra:

One with darkness

Rapid terror.

Traverse abyss.

Astral vessel.

Visions of torment and horror, plague
the empty space.

Unmanifest corrupted.

Cascade of time, doomed to repeat
ruin cycles, of destruction, reborn
only to cease.

Bliss and misery.

Not separate.

Moments in totality, connected.

Traducción:

Título: Visiones.

Ser uno con la oscuridad.

Terror abrupto.

Atraviesa el abismo.

Navío astral.

Visiones de tormento y horror,
plagan en espacio.

Lo no manifiesto, corrupto.

Cascada de tiempo, condenada
repetir ciclos de perdición, de
destrucción, renacer sólo para morir.

Dicha y miseria.

Sin separación.

Momentos totalmente conectados.

As above so below.

Expression of the oversoul

Cycles of destruction, reborn only to
cease

Shadows turn to light.

This abyss, fractal infinite

Como es arriba, es abajo.

Expresiones de la súperalma.

Ciclos de destrucción, renacer solo
para morir.

La obscuridad se convierte en luz.

Ésta abismo, infinito fractal.

Grupo: Blut Aus Nord

País: Francia

Título: Epítome XV

Letra:

Dans un halo scintillant de feux
défiants les raisons, la voûte
magnifique d'un Temple noir se
dessinait au-dessus des âmes.

Dans le berceau de Dieu elles se
laissaient renaître, pour contempler
sans rien garder, espérer ou attendre.

Il ne restait rien de ces siècles qui
pliaient les corps, éteignaient la vie,
niaient l'existence pure et son
principe.

Seul un écho profond répondait aux
origines et les magnifiait à chaque
nouvelle percée du silence.

Traducción:

Título: Epítome XV

Bajo un reluciente halo de luz
desafiando a la razón, el magnífico
domo de un templo negro se alza por
entre las almas.

En la cuna de dios se dejan renacer,
para contemplar sin quedarse con
algo, esperar o atender.

No queda nada de esos siglos que
doblaban el cuerpo, extinguían la
vida, negaban la existencia pura y sus
principios.

Sólo, un profundo eco respondió a
los orígenes, magnificándose con
cada avance del silencio.

Le temps ne martelait plus, rien n'avait été, rien ne serait plus jamais.

Son architecture de fantasma monumental, c'est faux aise sur elle même.

Dans un halo de Ténèbres éclatantes, ils fusionnèrent avec le moment sublime, le grand mal que toute la vie attend.

Ils virent leur œuvre improvisée s'effondrer puis l'oublièrent sereinement sans songer à la suivante.

Ils sombrèrent dans l'éphémère, suprême, alcôve délicieux sanctuaire des immortels.

Ce qui fût n'est plus, ce qui sera n'est pas, et la chaos se tût.

Et la chaos se tût.

El tiempo ya no golpea más, nada has ido, nada lo será.

Su monumental arquitectura de fantasía, es una falsa comodidad en sí misma.

En un halo de brillante obscuridad se fusionaron en el sublime momento, el gran mal que a toda vida le espera.

Vieron su improvisado trabajo colapsarse, para después ser tranquilamente olvidado sin preguntarse qué sucederá después.

Hundidos en el efímero, nicho supremo, delicioso santuario de los mortales.

Ese que fue, no lo es más, el que será, no lo es, y el caos caerá en silencio.

Post Black Metal

Grupo: Lantlos

País: Alemania

Título: Coma

Letra:

Conscious coma.

Life is grey visions, barely perceptible.

Waiting for dissolution

Clinic exitus, physical decay.

Like a thousand crystals, running through my veins, the poison benumbs

On the toilet floor I lay, reduced to filth and stench.

Home, warmth, life...

Seconds separate me from the outer world.

Conscious coma, my delightful decay.

Traducción: Coma

Coma consciente

La vida es visiones grises, apenas perceptibles, esperando a disolverse.

Exitus clínico, deterioro físico.

Como miles de cristales corriendo por mis venas, el veneno entorpece.

En el piso del baño yazco, reducido a inmundicia y fetidez.

Hogar, calor, vida...

Segundos me separan del otro mundo.

Coma consciente, mi encantador deterioro.

Con estos ejemplos se hace más claro cómo es que el Black Metal aborda los temas que son de su interés, ahora es pertinente indagar en cómo es que este ruidoso y estridente género musical afecta, o no, la construcción corporal de quien por elección lo escucha, cómo es que todo este odio, esta furia, este rechazo exagera, o no, las emociones de quienes lo escuchamos.

V

ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

Se entrevistaron a cinco personas con el objetivo de conocer más sobre su predilección por el Black Metal, su estilo de vida, si éste se ha visto afectado por su gusto musical y cómo se construye el individuo a partir de la psicología corporal.

5.1. Metodología.

La investigación se realizó bajo los lineamientos de la investigación cualitativa, usando la técnica para recolección de datos de historia de vida.

5.2. Población.

Se entrevistó a cinco hombres residentes de la ciudad de México y del Estado de México con el único parámetro de selección es que el Black Metal sea el subgénero musical predilecto.

5.3. Instrumentos.

Para la recolección de datos se aplicó una entrevista semiestructurada (Anexo 1).

5.4. Aparatos.

Para la grabación de todas las entrevistas se utilizó un Iphone 4s.

5.5. Objetivos de la investigación.

Objetivo general: Analizar si el black metal tiene influencia alguna en la construcción corporal, tanto interna como externa, del individuo.

Objetivos específicos:

a) Analizar si los participantes presentan similitudes en:

- Edad, escolaridad, si escuchan o ejecutan black metal.
- Tipo de familia, estilos de crianza

- Sabor predilecto del participante y de la familia
- Enfermedades del participante y de familiares
- Emoción predominante en el participante
- Edad de llegada al black metal, emociones que experimenta al escucharlo, efectos del black metal en su vida cotidiana y cambios que percibe el participante por el black metal.

b) Analizar las similitudes y examinar si tienen relación directa con la construcción corporal del individuo.

5.6. Obtención de resultados.

Para la obtención de resultados se capturaron las entrevistas para identificar temas en común entre las historias de vida de los participantes, a partir de las similitudes se realizaron categorías y se colocaron en una matriz para su análisis e interpretación.

5.6.1. Categorías de análisis.

De la información recolectada se observaron las similitudes y se decidió elegir 8 categorías principales. En cada categoría se presentarán fragmentos de las entrevistas que se relacionan con la categoría específica, las referencias se muestran a continuación:

Categoría	Refiere a
De referencia	Datos generales del participante como su edad, sexo, nivel de escolaridad, si es músico o escucha.
Predominancia emocional	Emoción predominante que el participante identifica en la actualidad y cuando comenzó a escuchar Black Metal
Sabor predilecto	Sabor predominante que el participante identifica en su infancia, en su adolescencia, en la actualidad y en su familia.
Black metal	La edad a la que se comenzó a vincular con el Black Metal, la descripción de las razones por las que le gusta escuchar ese tipo de música, como lo

	conceptualiza, cambios en su vida a partir del Black Metal, entre otras.
Enfermedades	Enfermedades que ha padecido tanto el participante como su familia, por otra parte se resalta las enfermedades más comunes y las identificadas como enfermedades familiares.
Familia	Tipo de familia del participante, su relación con su padre, su madre y el estilo de crianza.
Academia	Desempeño escolar en general
Proyecto de vida	Proyecto de vida que el participante tiene actualmente y si se ha visto modificado por el Black Metal.
México	La opinión que tienen sobre el país en el que habitan

Tabla 2. Categorías de análisis.

5.7. Análisis de categorías.

5.7.1. De referencia.

5.7.1.1. Edad.

Los participantes entrevistados se encuentran dentro de un rango de veintitrés a veintiocho años de edad.

5.7.1.2. Sexo.

El total de los participantes entrevistados es de sexo masculino.

5.7.1.3. Nivel de escolaridad.

Todos los participantes cuentan con distintos niveles escolares como se muestra a continuación:

Seudónimo	Nivel de escolaridad
Deathlike Silence	Ingeniería industrial
Estargruroth	Bachillerato
Metal Master	Licenciatura en comunicación social
Khaine Serpentus	Producción musical
Roderick	Licenciatura en psicología

Tabla 3. Nivel Escolar.

5.7.1.4. Música o escucha.

Los participantes solamente escuchan este subgénero musical o tienen, o tuvieron, alguna banda relacionada con el mismo.

Seudónimo	Músico o escucha
Deathlike Silence	Músico
Estargruroth	Músico
Metal Master	Escucha
Khaine Serpentus	Músico
Roderick	Músico

Tabla 4. Música o escucha.

5.7.2. Predominancia emocional

Esta categoría se dividió en dos subcategorías (anterior y actual) debido a que los participantes presentaron distintas emociones cuando comenzaron a vincularse con el Black Metal y las que presentan en la actualidad.

5.7.2.1. Predominancia emocional anterior.

Se encontró que en cuatro de los cinco participantes se encuentra la ira, en tres una combinación de ira y tristeza. Para Metal Master, específicamente, no relaciona con ningún

estado emocional la etapa en la que se comenzó a vincular con el Black Metal, en cambio se lo adjudica a la rebeldía juvenil como se muestra en el siguiente fragmento de la entrevista:

“Leo: ¿Nunca fuiste violento o agresivo en el ámbito escolar, con otras personas?

Metal Master: Si claro, porque... bueno yo siempre he practicado deportes de contacto, entonces eso te da la seguridad para salir avente en cualquier situación, entonces nunca faltaba el rijosito, el fastidiosito que llegaba a moler, entonces tenías que... yo nunca empiezo los pleitos por supuesto, incluso cuando me buscan pues trato de evitarlos, pero cuando llega el momento en el que ya no se puede hacer otra cosa ya tienes que pasar a otro nivel. Andar en las calles en la ciudad de México, que durante muchos años lo hice, te vuelve un apersona un poco agresiva, violenta en algunos sentidos, entonces si hubo una etapa en la que practicaba artes marciales, andaba en la calle y era quererse agarrar a trancazos con todo mundo en todo momento, pero eso lo fui dominando también con el paso del tiempo y de vez en cuando llega a haber algún momento en el que gane la ira, pero es muy aislado”.

La entrevista nos da indicios de que posiblemente también se encontró presente la ira como emoción predominante ya que se llegó a considerar como agresivo, violento y con deseos de golpear a todos en todo momento.

Seudónimo	Anterior
Deathlike Silence	Ira y tristeza
Estargruroth	Ira
Metal Master	Rebeldía juvenil (ira)
Khaine Serpentus	Ira y tristeza
Roderick	Tristeza e ira

Tabla 5. Predominancia emocional anterior.

5.7.2.2. Predominancia emocional actual.

En esta categoría encontramos mayor diversidad de emociones aunque aún sigue haciéndose presente la ira y la tristeza; la felicidad aparece en dos de los participantes y Estargruroth indica encontrarse en un estado de indiferencia como se muestra en el siguiente fragmento de la entrevista:

“Quizás la indiferencia, no sé si decir que es una emoción, porque las emociones son la expresión psicotrópica... expresión psicológica de lo que tú sientes por dentro, yo creo que la indiferencia absoluta... algo que es bien cierto, me he vuelto muy huraño, dentro de que he controlado mi ira me he vuelto muy huraño, me he querido alejar de las personas. Las personas me son indiferentes, las personas me parecen raras, extrañas, aunque yo soy un humano, yo sé perfecto que soy un humano y eso es contraproducente decir que me cagan los humanos porque yo soy uno, trato de mantenerme aislado de las personas, por ejemplo no me gusta estar en público con mucha gente, por ejemplo el metro, me fastidia, el rozón de una mano o de un brazo, me estresa rápidamente, me estresa muchas veces escuchar a la gente hablar de temas en los que yo no coincido, yo quisiera a veces que el mundo fuera como yo lo veo, ¿no? es una utopía y de hecho el hombre no puede vivir sin utopías, pero cuando escucho una idea que a mí no me coincide me fastidia, es como que yo quisiera hablar a la persona que está hablando de esa cosa y decirle –sabes qué, es que no puede ser así- obviamente sé que no lo puedo hacer”.

A pesar de que el participante indica que se encuentra en un estado de indiferencia utiliza palabras como me cagan, me fastidia, que sugieren que la ira podría permanecer como emoción predominante en la actualidad.

Seudónimo	Actual
Deathlike Silence	Felicidad y tristeza
Estargruroth	Indiferencia (ira)
Metal Master	Tristeza e ira
Khaine Serpentus	Felicidad
Roderick	Ira

Tabla 6. Tabla 4. Predominancia emocional actual.

5.7.3. Sabor predilecto.

Esta categoría se dividió en cuatro subcategorías diferentes (infancia, adolescencia, actual y familiar) para identificar el sabor predilecto por el participante en diversas etapas de su vida, además de identificar el sabor predilecto de su familia.

5.7.3.1. Sabor predilecto en la infancia.

Encontramos que cuatro de los cinco participantes tenían preferencia por lo salado en su infancia, en conjunto con dulce y/o picante, solamente dos participantes mencionaron gusto por lo amargo.

Seudónimo	Infancia
Deathlike Silence	Dulce y salado
Estargruroth	Picante, salado y amargo
Metal Master	Salado, dulce y picante
Khaine Serpentus	Picante y salado
Roderick	Amargo y dulce

Tabla 7.Sabor predilecto en la infancia.

5.7.3.2. Sabor predilecto en la adolescencia.

Es muy similar a la subcategoría anterior solamente desaparece lo dulce en Deathlike Silence y Roderick agrega lo agrio.

Seudónimo	Adolescencia
Deathlike Silence	Salado
Estargruroth	Picante, salado y amargo
Metal Master	Salado, dulce y picante
Khaine Serpentus	Picante y salado
Roderick	Amargo, dulce y agrio

Tabla 8. Sabor predilecto en la adolescencia.

5.7.3.3. Sabor predilecto actual.

Los gustos permanecen iguales que el cuadro anterior.

Seudónimo	Actualmente
Deathlike Silence	Salado
Estargruroth	Picante, salado y amargo
Metal Master	Salado, dulce y picante
Khaine Serpentus	Picante y salado
Roderick	Amargo, dulce y agrio

Tabla 9. Sabor predilecto actualmente.

5.7.3.4. Sabor predilecto familiar.

Para esta categoría el sabor salado se hace presente en cuatro de los cinco participantes, de igual forma que el sabor picante y el dulce.

Seudónimo	Familiar
Deathlike Silence	Salado, picante y dulce
Estargruroth	Picante, salado y dulce
Metal Master	Salado y dulce
Khaine Serpentus	Picante y dulce
Roderick	Picante y salado

Tabla 10.Sabor predilecto familiar.

Una vez revisadas las categorías de referencia pasaré a presentar las categorías que se eligieron para analizar la posible influencia que el subgénero musical puede tener en la vida de los participantes. Las categorías se revisarán en tres aspectos primordiales, el aspecto social, el aspecto familiar y el aspecto individual, exceptuando la categoría de Black Metal debido a que no considero que el aspecto familiar juegue un papel importante en su análisis.

5.7.4. Black metal.

Esta categoría se dividió en 12 subcategorías (edad a la que comenzó el gusto por el Black Metal, cómo llegaste al Black Metal, estereotipo social del Black Metal, dónde nace el Black Metal, definición de Black Metal, razones por las que te gustó el Black Metal, emociones al escuchar el Black Metal, efectos en la vida cotidiana a causa del Black Metal, cambios en la vida por el Black Metal, religión, satanás, sobre qué compones) que analizaremos a continuación:

5.7.4.1. Edad a la que comenzó el gusto por el black metal.

Los participantes comenzaron a entrar en contacto con este subgénero en un rango de edad que comprende entre los once y los diecisiete años de edad.

Seudónimo	Edad a la que comenzó el gusto por el Black metal
Deathlike Silence	15
Estargruroth	17
Metal Master	12 o 13
Khaine Serpentus	11 o 12
Roderick	15 o 16

Tabla 11. Edad a la que comenzó el gusto por el Black Metal.

5.7.4.2. Cómo llegaste al black metal.

A nivel social: La música es un elemento importante en la vida del ser humano y ya que lo ha acompañado por una cantidad considerable de tiempo, de ahí que las opciones que tenemos para elegir son abundantes. La elección musical se puede ver influenciada por diversos factores como la familia, el contexto donde se vive, los amigos, los compañeros de trabajo, la pareja, los grupos a los que se pertenece (o se desea pertenecer), el país en el que se vive, el idioma y un largo etcétera.

A nivel personal: En la actualidad el individuo promedio se ve bombardeado por una copiosa cantidad de música en todos los ámbitos de su vida, de ese gran abanico de opciones escogerá aquel o aquellos que mayor satisfacción le brinden y mejor se adapten a su estilo de vida, a las personas con las que interactúa, a las actividades que realice, etcétera.

Deathlike Silence: “llegó cuando yo tenía como quince años güey y me empezó a gustar, o sea sí me gustaban varias bandillas güey, pero no estaba tan clavado en eso güey. Me empecé a clavar más ahí güey cuando entré a una banda de Black Metal porque el que me reclutó a esa banda me dijo -¿sabes qué güey? necesitas conocer más, ¿qué bandas conoces?- -no pues tal- -ah ok, no estás tan mal güey pero te hace falta ver más box- jajaja

–te hace falta oír más black, entonces me pasó una cantidad infinita de música Black Metal güey y me clavé ahí güey, ahí me quedé”.

Estarguroth: “llegué a él de lleno por una novia que tuve a los diecisiete años, que de hecho ella y sus amigos eran súper Black Metal, pero en serio Black Metal al cien por ciento, yo en ese entonces me desarrollaba mucho en el Thrash Metal, de hecho mi ideal eras así súper Thrash pero se estrecha esta relación, nos hacemos novios y pues me doy cuenta que las reuniones era siempre escuchar Black Metal y yo no conocía ni madres de Black Metal, era de siempre pedir Burzum o Darkthrone en las pedas y esos güeyes me decían –sabes que tienes que escuchar estas bandas- o –te recomiendo esta banda- ¿no?, entonces fue así como que me empecé a envolver en el Black Metal. Yo toco black metal no por iniciativa propia, empecé por ella, por esa exnovia, tenía un proyecto de thrash metal que no pasó de un ensayo, mi idea era hacer una banda de Thrash Metal, cuando yo veo a Putrid Pile yo veo que toca death metal pero solista dije –bueno, igual y hago una banda de thrash metal pero así-, no encontraba a alguien que congeniara con mis ideas ¿no?, porque a la par tenía una banda de Heavy Metal pero con mi tío, teníamos una banda de covers, tocábamos Iron Maiden, Helloween, Judas Priest, Ángeles del Infierno, Luzbel, cosas así, pero yo quería algo propio, yo quería sobresalir un poco, entonces nadie de mi círculo congeniaba con la idea de hacer Black Metal, entonces cuando yo veo a Putrid Pile y yo ya de antemano sabía que Burzum era solista, y que Bathory también era solista pues dije –yo también lo voy a hacer-; y te digo a esta novia no le pareció la idea de que yo quisiera hacer thrash metal y ella insistió mucho – es que tienes que hacer black metal- que –el thrash metal es para chamacos pendejos- lo cual no está muy lejos de la razón ¿verdad?, entonces dije –bueno, tengo que hacer- o –quiero Black Metal- entonces ella me inculcó todavía más el género y pues a la fecha me mantuve vigente con el Black Metal.”

Metal Master: “Pues escuchando a Venom, ese fue el inicio, yo tuve la suerte de conocer el tianguis del Chopo desde muy chico, la primera vez que fui al tianguis del Chopo yo tenía como diez años de hecho yo iba pasando con mi papá, ni siquiera fui al tianguis del chopo, pasamos por ahí afuera del tianguis del chopo y vi que había muchos postercillos ahí afuera de gente que vendía discos, revistas, etcétera, me llamó la atención pero pues como íbamos de paso pues no nos detuvimos ahí a hacer realmente nada y ya después regresé yo

pero así nada más a ver qué había, de entrada por salida, no había cosas extremadamente interesantes, por lo menos en ese momento. Ya un par de años después el tianguis del chopo fue a parar cerca de la secundaria a la que yo iba, ahí cerca de San Cosme, ahí fue donde empecé a conocer y también por compañeros de la secundaria, bandas de Heavy, Hard Rock del momento ¿no?, tú sabes Motley Crue, Ratt, lo nuevo de Judas Priest, lo nuevo de Kiss, lo nuevo de Black Sabbath, entonces pues empiezas a comprar revistas, después de comprar las revistas lees las reseñas, las entrevistas generalmente me las saltaba nunca fui muy afecto a leer entrevistas ¿no? pero si las reseñas de los discos, entonces ahí había reseñas de discos de discos de Venom, de Voivod, de Hellhammer, de Running Wild, de todas esas bandas, entonces con esa idea en mente ibas al chopo y comprabas el casete, básicamente esa fue la entrada , por medio de las revistas conocí a Venom, fui al chopo , pregunté por el grupo me vendieron un casete de esos grabados horriblemente mal y de ahí.”

Khaine Serpentus: “Con una banda que ensayaba aquí en Izcalli y yo ensayaba también, mi mamá me llevaba con mi ampli, mi guitarra ¿no?, e iba por mí en la noche, entonces pues los viernes había que echar desmadre y en ese entonces a mis jefes como que les caía simpático que llegara mareadón oliendo a chela ¿no?, porque siempre –mi hijo es una verga-.Entonces un cuate nos dijo –no güey espérate güey-,nosotros tocábamos covers de Sepultura, Death, Slayer, –no güey estos güeyes están tocando sus originales y están bien cabrones, vente- y si pues llegué y ya un güey con cicatrices de que se cortaba ¿no?, en vivo, o sea eso ya era black para mí ¿no? a lo que conocía, Death, Cannibal Corpse, que ya lo traía yo y me encantaba, Sepultura, al vocal de la banda que te digo que ya me decía -el horror transcósmico, acá subsideral-, yo llegaba aquí y mi papá me empezaba a dar de su propia biblioteca güey Los Mitos de Cthulhu, Horror de Dunwich ¿no?, e –infórmate chingón- el Carruaje de los Dioses, al Von Daniken y esa madre antes de que existiera el History Channel ya tenía libros de eso y a muy corta edad, te estoy diciendo a los once, doce, de –ah te gustan las calacas, el diablo, a ver aviéntate esto- y pues si güey no mames, yo si leí Los Mitos de Cthulhu y yo quería ver a Cthulhu güey, decía –no mames güey- y el black lo conocí ahí la neta, en el ensayo y si me quedé así –ay cabrón-“.

Roderick: “decidí irme por niveles, para mí estaba el Heavy, el Thrash, todo eso; después estaba el Death y hasta arriba estaba el black, como el más difícil ¿no?, que ahorita veo que no es cierto, pero en ese entonces para mí era lo más complicado de tocar y aparte porque yo me quería ir a géneros que me impulsaran a seguir tocando más cabrón cada vez; entonces para mí estaba hasta arriba el black porque al principio no tenía bien conceptualizado el género, o sea al principio yo creía que Children of Bodom era black y yo quería que fuera black porque estaba muy cabrón, me causaba admiración y para mí lo más elevado era el black, entonces si eso me causaba admiración y estaba muy cabrón... era black; no tenía tanto conocimiento de toda la gama de subgéneros...”

Como podemos notar los participantes conocieron el Black Metal principalmente por las personas con las que convivían, las actividades que realizaban, los lugares que conocían o visitaban; esto con diversos objetivos como entrar a una banda y aprender más sobre lo que la banda deseaba realizar, conocer más sobre lo que escucha un nuevo grupo de personas al que se desea formar parte, averiguar los gustos de la pareja con la que se inicia una relación sentimental, satisfacer la curiosidad generada por la lectura de una revista o buscar progresar en el dominio de la ejecución de algún instrumento.

5.7.4.3. Estereotipo social del black metal.

A nivel social: Socialmente se tiene establecida una imagen ya bien estructurada y aceptada por la mayoría sobre las características de las personas a las que gustan del Black Metal, se les ve principalmente como personas que visten de negro, generalmente con cabello largo, son intolerantes o se encuentran molestos, son agresivos o violentos, son satanistas o antirreligiosos, frecuentemente señalados como raros o rechazados, que gustan de pintarse la cara y de música ruidosa e incesante, con gritos o gruñidos perturbadores e incomprensibles.

A nivel personal: El entrar a un grupo al que la sociedad ya ha estereotipado te hace automáticamente “portador” de todas aquellas características establecidas por ésta, aunque ninguna (o no todas) formen parte del “arsenal” del individuo.

Deathlike Silence: “Pues el estereotipo del blacker promedio que tiene que ser un güey que seas como súper true⁴³, con eso me refiero a que primero que seas anti religión, segundo que si no eres anti religión eres anti cristiano ¿no?, tercero cero iglesias, cero pose, cero mover la mata güey, cero moshpit⁴⁴, ya sabes el estereotipo de true, que seas el primero que escuchó a la banda o el primero que –ah yo los encontré y tengo su primer edición de esto-; que siempre escuches Black Metal, y es algo que, yo creo que lo que a mí más me caga güey, que el ámbito del Black Metal es tan cerrado, y son tan cerrados los que tocan, que se clavan mucho en ese pedo de que tienes que a huevo tocar Black Metal, y que a huevo tiene que ser anticristiano, y que ahuevo tiene que ser de tres acordes, me caga güey”.

Estarguroth: “De entrada emocional, por lo que he visto en otras personas, quieren aparentar distintos estados de ánimo entre los más comunes es el de enojo, superioridad, depresión, una personalidad y/o conducta mística, aislada, misántropa, rechazo social. Al igual de los ideales que siguen una línea anti cristiana, satanista, ocultista, gnóstica, por mencionar algunos”.

Metal Master: “se va creando el grupo de personas que se identifican por algo, en este caso del ejemplo que pones del Black Metal se van identificando por la música, la forma de vestirse, entonces llega el momento en el que ya hay hasta reglas ¿no?, las cuales yo nunca he seguido por eso es que luego si me ven mal, pero si ahorita ya, si escuchas Black Metal debe ser sonido, casi, casi, religiosamente noruego o escandinavo, que las bandas se pinten y hagan muecas, y echen lumbré por la boca, y digan tonterías. Ese tipo de cosas yo creo ya son el estereotipo del Black Metal, un sonido también ya estereotipado totalmente, que los seguidores del estilo lo han, de cierta manera institucionalizado vamos a ponerlo de esa manera; y que ellos consideran que eso es el Black Metal, en mi opinión eso no es el Black Metal, o no es el único Black Metal, hay muchos Black Metal”.

⁴³ Miembro de la subcultura del heavy metal caracterizado por su preocupación por preservar la pureza de la música que es de su interés, sin admitir cambio, ni concesión alguna.

⁴⁴ Círculo de gente que se realiza en concierto de algunos subgéneros del Heavy Metal, Hardcore, Punk, entre otros, en el cual se lleva a cabo el mosh.

“los blackmetaleros no es que tengan un solo estereotipo, pero si tienen estereotipos definidos, unos deben ser agresivos, violentos, estarle pegando a todo mundo, profanando cementerios, quemando iglesias, pegándole a los cristianos, hay otros que son depresivos, maniaco depresivos, ya se vuelven personas introvertidas y no sé qué, entonces hay diferente tipo de cosas que permean el Black Metal en ese aspecto; ya lo toman desde un punto de vista también, ellos le llaman más serio ¿no?, yo lo llamo un poco más no personal, un poco más, cómo decirlo, a título personal. Las cosas ya no se hacen en el Black Metal como en 1985, han cambiado las pautas y no nada más del Black Metal, de la sociedad misma y del entorno, entonces esas cosas también tienen incidencia en el Black Metal, entonces ahora las bandas de Black Metal de hoy en día pues consideran que ellos si son verdaderos satanistas, cuando yo no sé qué les hacía pensar a ellos que para escribir Black Metal tú tienes que ser satanista”.

Khaine Serpentus: “Pues están bien locos güey, o sea... estereotipo black, si hay alguno se me hace que es corpse paint ¿no?, actuar así como loquito, usar spikes, vestir de negro, haber nacido nórdico jajaja ¿no?, para mí, es el estereotipo que tengo”.

Roderick: “Si, normalmente se piensa que es satanismo, si Varg y Euronymous con Mayhem si metieron algunas cosas relacionadas, que se pueden relacionar como el pentagrama, las cabezas de chivo, estas cosas pero el sentido no es que sean puramente satánicos, satanistas más bien, que practiquen el satanismo, sino más bien me parece que es una manera de protesta contra la religión, no me parece que sean fanáticos religiosos, satanistas, si hay gente dentro del medio que lo practica abiertamente, que lo dice, pero me parece que es una manera de luchar contra el cristianismo por lo menos en una primera etapa es una manera de luchar”.

Utilizando lo aportado por los participantes podríamos decir que el estereotipo del “blackmetalero” promedio es una persona que se viste de una manera específica, es decir viste de negro, en ocasiones utiliza spikes y/o corpse paint. Es una persona satanista, antirreligiosa o anticristiana, lo que lo lleva a sentirse atraído por temas oscuros, místicos y ocultistas. Muestra un constante rechazo a la sociedad e incluso al humano mismo. Generalmente se encuentra enojado y puede ser agresivo o violento (características que podrían manifestarse como en las ya famosas quemas de iglesias, las profanaciones de

tumbas o agresiones físicas o verbales a terceros), otros pueden ser depresivos, introvertidos e incluso preferir aislarse de los demás. Musicalmente cerrado ya que solamente escucha Black Metal, mismo que debe cumplir ciertas reglas, principalmente cumplir con un sonido específico y respetar que las líricas se encuentren dentro de los temas comprendido por el Black Metal.

5.7.4.4. Dónde nace el black metal.

A nivel social: Debido a los escandalosos hechos sucedidos en Noruega y la gran difusión que estos recibieron, la mayor parte de la gente considera a este país como el lugar donde nace dicho subgénero.

A nivel personal: Conocer el lugar donde surge un subgénero musical del cual no abunda información, en mi opinión, tiene una profunda relación con cuan inmiscuido se encuentre con éste, puesto que es relativamente sencillo llegar a lo que la historia “oficial” nos dice, sin embargo ésta no concuerda con lo que la línea del tiempo refiere sobre el cómo fue progresando el subgénero. Aun así, teniendo ambas historias, será elección del individuo, misma que conllevará diversas implicaciones.

Deathlike Silence: “Es un poco difícil hablar de si empezó con Venom o con Bathory, o alguna otra banda”.

“en Noruega se terminó de desarrollar, y ya de ahí salieron más cosas, pero definitivamente los noruegos se vieron influenciados por bandas de otra época y lugar”.

Estarguroth: “Después del Thrash entre 1983-1986, digamos que Noruega fue el centro de atención, puesto que el black ya tenía presencia en Suecia y Brasil, pero por la quema de iglesias y demás el género se volvió popular. Noruega se encargó de proyectarlo”.

Metal Master: “Venom era una banda que inició todo, después vino Bathory y Hellhammer que lo refinaron y lo llevaron a niveles todavía más pesados y más agresivos”.

Khaine Serpentus: “Leo: Pero no es black.

Pues no, no es noruego.

Leo: ¿O sea que para que algo sea black, para ti, debe de ser de allá?

Pues si güey, o cómo, de dónde es la banda norteña jajaja”.

Roderick: “los países donde surgió, bueno principalmente Noruega que fue como la cuna”.

La mayor parte de los participantes concuerda que el Black Metal no surge en Noruega además de que coinciden en que el Black Metal noruego se vio influenciado por bandas de otras épocas y lugares. Solamente dos participantes toman a Noruega como la cuna del Black Metal.

5.7.4.5. Definición de black metal.

A nivel social: La definición que la sociedad tiene para el Black Metal es similar, o igual, a como lo han estereotipado, ya que su única forma de intentar explicar el Black Metal es meramente superficial, por lo que no presenta variación alguna.

A nivel personal: El individuo experimentará y formará un concepto propio, de esta forma constatará, o no, si la definición que socialmente es aceptada concuerda con su realidad, con lo que ha vivido desde dentro.

Deathlike Silence: “Te voy a decir, no se me hace el género más virtuoso de todos, de hecho creo que cualquier persona puede tocar Black Metal, a diferencia del Tech Death o a diferencia del Heavy, no cualquiera puede cantar Heavy, y pues el Black Metal es un género más a la mano; yo lo definiría como un género sutilmente sencillo pero poderoso de todos modos güey, porque güey de todos modos el Black Metal puede que sea repetitivo hasta la chingada, puede que a lo mejor sea fácil de tocar, lo que tú quieras güey, pero la neta no deja de ser un género muy de coraza güey, muy de corazón, muy emocional la neta, a mí me gusta mucho por eso”.

Estarguroth: “Yo lo defino como un estilo de vida musical, dentro de la música, dentro del medio puedes ser lo que tú quieras, pero sabes perfecto que esos ideales que tienes en el Black Metal no lo puedes usar para una vida cotidiana ¿no?, entonces para mí el Black Metal ha sido mi alter ego, yo llevo una vida muy cotidiana lejos del Black Metal, una vida completamente normal, una vida completamente distante de los ideales que proyectan el Black Metal, pero dentro del medio trato de retomar todo eso, porque eso es el Black Metal, es a lo que yo me metí, es a lo que respeto. Más bien es una cuestión de respeto, no es una cuestión de seguir ciertos ideales, al contrario lo que he querido es buscar mis propios ideales y quizás meterlos dentro de la baraja que es el Black Metal ¿no?”.

“el Black Metal no es quemar iglesias, no es matar a tus amigos, el Black Metal es simplemente expresarte a través de, o sea tus acciones como persona son muy diferentes o sea porque el Black Metal es música, el Black Metal es tu catarsis a lo que tú traes en tu mente, si tú quieres y que lo proyectas en tu música, porque el Black Metal es un género musical, no es un género personal, no es un catálogo psicológico, no entra dentro de una onda psicológica, entra simplemente dentro de la música, porque es eso, música. Si tu matas a un pendejo es tu problema, deja al black, el Black Metal está aquí, tu persona está acá; si tú quieres quemar una iglesia es muy tu pedo, si tú tienes esos ideales en ti, pues está bien pero el black, aunque los plasmes en el Black Metal no quiere decir que realmente tienes que hacer eso, o sea es como una utopía, el Black Metal es eso, una utopía, yo creo que cualquier género de música es eso, una utopía de lo que tú harías”.

Metal Master: “Heavy metal con temática satánica, esotérica, ocultista, eso básicamente”.

“en mi concepción no puedes ser una persona deprimida si tocas Black Metal, porque el Black Metal es agresión, entonces esas bandas que tocan Black Metal depresivo generalmente son bandas que tocan lento, atmosférico sí, por supuesto, pero no hay mucha agresión en su música, por lo menos desde el punto de vista sonoro, el mensaje pues si es agresivo –suicídase, mátese que la chingada- pues eso si es agresivo, pero en cuestión sonora no hay tanta agresión, y en mi opinión el Black Metal, una de las tantas cosas que lo destaca de otro tipo de música es que es agresivo. Esa fue la génesis del Black Metal, esa agresividad, ya después se fue variando, se fue mutando a otro tipo de cosas y se hizo lento. Bandas depresivas que hay desde ya hace varios años, tampoco eso es algo nuevo, pero que

al final de cuentas es una expresión más de lo que es el Black Metal y de lo que es en sí mismo, la música, es una expresión más”.

Khaine Serpentus: “Pues un género totalmente del norte de Europa, de así de pura pinche desolación y emputamiento”.

Roderick: “Lo definiría como un género de lucha, un género de consciencia, un género de libertad y creo que los países donde surgió, bueno principalmente Noruega que fue como la cuna, creo que la gente que lo creó era gente consciente, era gente libre, gente que buscaba la libertad, gente que se estaba sintiendo oprimida por el cristianismo y fue gente que no se quedó callada como aquí en México, todos se quedaron callados, todos valieron mierda y empezaron a hacer su Guapango, empezaron a hacer Mariachis, empezaron a hacer géneros de música súper depresiva”.

“creo que el black, lo que hicieron los noruegos fue algo completamente distinto ellos lucharon por sacar al enemigo, de una u otra manera y lo hicieron con el Black Metal. Tenían ese ideal de libertad, algo muy contrario a lo que tenía México ¿no?, tenían ese ideal de libertad, ese ideal de luchar ese ideal de preservar sus raíces, esa es la esencia del Black Metal, esa es la esencia, la esencia de libertad, la esencia de preservación, de conocimiento, de raíces, preservación de la dignidad personal, eso es el Black Metal para mí”.

Acorde a lo mencionado por los participantes el Black Metal es un subgénero con un sonido que deambula entre lo agresivo y lo atmosférico, en ocasiones repetitivo, sencillo de ejecutar, sin embargo su simplicidad no le resta poder, ni lo despoja de su carácter emocional. Esta agresión sonora se combina con temáticas como el satanismo, el esoterismo, el ocultismo. Le da voz a diversas emociones como el enojo o la tristeza, el dolor o la desolación que ésta provoca. Busca hacer consciencia, busca generar curiosidad por todo ese conocimiento que se nos quiso ocultar, pero aún está ahí; busca hacer notorio todo aquello que nos oprime, que coarta la dignidad personal, para así luchar y liberarnos de ello.

Además de lo musical añaden que el Black Metal no puede ser tomado como un estilo de vida fuera del ámbito musical, dado que muchos de los ideales o de algunas conductas que este subgénero promueve en sus líricas no son funcionales en la vida cotidiana, debido a

que uno no podría andar por la vida quemando iglesias, matando o agrediendo. Mencionan que el Black Metal es sólo música, y cómo música es solamente una expresión de aquello que mora dentro de nuestro ser.

5.7.4.6. Razones por las que te gustó el black metal.

A nivel social: La sociedad considera que las personas que se sienten atraídos por este subgénero “están locas”, están ávidas de atención, porque son igual de agresivas o violentas que el subgénero mismo, o por aquello a lo que eternamente se le ha relaciona con el Heavy Metal, sin importar el subgénero: sexo, drogas y alcohol.

A nivel personal: El individuo se verá atraído en primera instancia por diversas razones en relación a las actividades que realiza, las personas con las que se relaciona, etcétera. Después al imbuirse y conoce más sobre lo que el Black Metal es podrá, o no, encontrar más razones con las cuales vincularse con este subgénero.

Deathlike Silence: “porque el death explota en poder y el black explota en poder y en emociones, mucho más que el death metal, el death metal es muy de estoy emputado, mucha ira güey, como muy rápido, mucho poder, mucho carácter; y el Black Metal es, también eso pero también aparte las emociones, es lo que me gusta del Black Metal”.

Estarguroth: “Lo que más me ha atraído a la fecha es que es un género completamente libre, tiene una etiqueta que es precisamente el título de Black Metal, pero, tú también lo has de saber, cuando empezó era una revolución, una rebelión completamente a los que estaba establecido ¿no?, era una rebelión a la forma de producción, a la forma de líricas, a la forma de hacer música, o sea el Black Metal representa una revolución total musical, o sea fue el género que se atrevió a crear música, perdón líricas que hablaran de temas prohibidos como el satanismo. Fue el tema encargado de decir –¿sabes qué? no va vamos a grabar un disco bien, tiene que ser un disco crudo, directo, tiene que ser una sesión de ensayo, tiene que ser completamente a nuestra forma- va a la par del punk, del crust punk, entonces era eso ¿no?, el Black Metal vino a verdaderamente a revolucionar el mundo de

la música, a la fecha se me hace algo contraproducente que haya bandas que quieran grabar bien un disco de Black Metal, que suene bonito por así decirlo, cuando el Black Metal tiene que sonar crudo, directo, sin cortes, en un solo ensayo y expresar todo lo que tú quieras en tus líricas. Entonces lo que me agradó demasiado del Black Metal, yo sé que lo puedo hacer en cualquier género de la música, pero para que sea auténtico, completamente auténtico tengo que retomar ese ideal principal del Black Metal, que era romper esquemas, romper ideales, romper morales, ser completamente revolucionario, crear una revolución dentro de la misma música y fue de lo que se encargó el Black Metal”.

Metal Master: “Diferentes cosas porque el Black Metal tiene cosas que siempre me han llamado la atención, lo sobrenatural, el lado oscuro de la vida, lo supranatural, lo terrible y lo grotesco, el terror, el horror, la violencia, la agresividad, todo eso me ha gustado en la vida, no necesariamente que lo haga y lo practique, pero me ha gustado. Entonces el Black Metal, escuchas a Venom a los doce años en mil novecientos ochenta y dos, tres, ochenta y cuatro, pues ningún adolescente queda ileso después de escuchar eso, ahorita ya se te hace muy común pero en ese momento en absoluto era algo común ¿no? Escuchas a Venom una banda ruidosa, agresiva, satánica aparte, te mueve el tapete, te pega durísimo y quieres explorar más, si realmente te gusta exploras más, si no te interesa demasiado lo escuchas y listo, pero lo primero que me llamó la atención de Venom y del Black Metal en sí mismo o las bandas satánicas de Heavy Metal de ese momento era también el lado oscuro que manejaban, la atmósfera que creaban con su música, que básicamente todas eran bandas europeas ¿no?, los gringos siempre han sido muy ineptos para hacer atmósferas, los europeos no, al contrario tienen ese toque para hacer la atmósfera. Entonces todas las bandas de Black Metal primigenias si te das cuenta son europeas, entonces la atmósfera era también muy envolvente. Yo en ese momento de inglés era muy poco lo que podía entender, entonces ahí me tienes haciendo traducciones con un diccionario que había en la casa y pues empezabas a entender mal el mensaje, pero lo entendías de alguna manera o por lo menos intuías, entonces había momentos en los que te cimbraba profundamente porque movía las bases morales que tenías tú previas”.

Khaine Serpentus: “Yo creo que fue con mi temperamento un chingo, o sea cuando yo por primera vez, como a esos once doce años, me subí a un escenario a tocar lo que sentí ahí, lo

que vi, a las personas abajo, lo que yo sentí de estar haciendo allá arriba me pinche atrapó, yo dije –no mames- ¿no?, para ese entonces yo ya tenía conocimiento de que el camino espiritual tiene dos vertientes, puede ser la contemplación o la meditación y el agitarse o acá, y yo le encontré ahí güey, o sea siento la música como muy ligada a mi ente espiritual, como que mi guitarra, el escenario es el altar a donde me subo a adorar a satanás yo mismo, lucifer yo mismo, como que el poder”.

Roderick: “al principio lo interpretaba como el género más difícil porque casi nadie lo tocaba, veía que nadie lo tocaba y veía que se les hacía como muy cabrón, yo creo por los blasts beats de la batería o algo así, y como que a todos les daba cosa tocarlo porque no les salía. Entonces comenzó a ser para mí como lo más complicado, aunque después me di cuenta de que no lo era y empecé como en ese ideal, lo puse en el ideal de que era lo más complejo, lo más complicado y aparte embonaba perfectamente con mis creencias en contra de la religión y básicamente fue eso lo que me llamó la atención del black, que daba una visión muy similar a la que yo tenía sobre la religión”.

Acorde a lo mencionado los participantes se vincularon con este subgénero por lo revolucionario que éste fue en sus inicios, por su forma de rebelarse a lo establecido en cuanto a música se refiere, puesto que se atrevió a crear líricas que hablaban sobre temas prohibidos como el satanismo, el lado oscuro de la vida, lo supranatural, lo terrible, lo grotesco, el terror, la violencia, la agresividad; acompañadas de música ruidosa, agresiva, veloz y emocional al mismo tiempo, además de pasajes atmosféricos sumamente envolventes. Dando como resultado música poderosa, con mucho carácter, cruda, directa, capaz de cimbrar las bases morales, de cuestionar los ideales establecidos, de romper esquemas. Otras razones podrían ser que va en concordancia con su carácter o con lo que opinan sobre algún tema en específico, o lo que el tocar Black Metal les hace sentir.

5.7.4.7. Emociones al escuchar black metal.

A nivel social: En general se considera que este subgénero, y todo aquello que tenga relación con el Heavy Metal, generan que la persona que lo escucha entre en un estado de

euforia, por la estrecha relación que tiene el Heavy Metal con actividades como el “mosh⁴⁵” o “slam” que son considerados bailes agresivos y la creencia de que estos se extienden a este subgénero. Dicha relación hace que también se considera que induce a la violencia y la agresión, si a todo esto se le agregan los hechos ocurridos en Noruega reafirman en la sociedad que el enojo, la violencia y la agresión impera en ese subgénero musical.

A nivel personal: El individuo llegará con el bagaje proporcionado por lo social, al él experimentar “en carne propia” constatará si lo que siente al escucharlo corresponde con todo aquello que la sociedad indica.

Deathlike Silence: “Pues la neta depende de qué tipo de black sea, por ahí empezamos, si es Black Metal como Carpathian Forest por ejemplo, en las rolas movidas porque también tiene rolas como depressive, pues me activa me dan, si me gustan güey como el “tupatupatupa”, hay un tipo de Black Metal que me hace sentir como emputado güey, por ejemplo Black Dawn es un Black Metal que no te pide permiso y te da una patada en los huevos luego, luego que le das click y ese como que... no sé, cuando estoy enojado a veces pongo eso así como para canalizarlo güey.

Leo: O sea, ¿te hace enojar?

No pero me hace sentir como eso, que sientes, lo sientes aquí güey. Y el depressive, pues como su nombre lo indica”.

Estargruoth: “Puede ser agresividad, depende de la banda, depende del momento en el que yo me encuentre escuchándolo ¿no?, por ejemplo a veces en vivo, he escuchado bandas de black en vivo que te juro que aunque sepa que son buenas y que me gustan no me inspiran ni siquiera a mover la cabeza, me gusta más la proyección en el escenario por así decirlo. He escuchado otras bandas en vivo que no sé qué más influya que yo me integre al rito de los metaleros de entrar al mosh, de matear, me generan distintos tipos de emociones, yo creo que la agresividad, la tranquilidad ¿no?, porque en algún momento me han

⁴⁵ Baile agresivo en el cual sus participantes saltan y chocan entre sí. Éste baile es practicado entre los oyentes de géneros relacionados con el Heavy Metal, Punk, Ska y algunos estilos de Rock. Está relacionado con el Mosh, el Pogo y el Hardcore dancing.

generado tranquilidad, me han generado paz por ejemplo Cult of Fire tiene ciertos temas que me generan tranquilidad ¿no?, igual otros que me gustaría expresar mi agresividad con esos temas ¿no? Entonces depende de lo que te genere cierta banda, cierto tema y lo que proyecta en vivo.

Leo: Si lo pudiéramos etiquetar de una forma ¿podría ser enojo, ira o agresividad?

Enojo, ira, agresividad ¿no?, o sea simplemente es lo que yo llevo acumulado en la semana, quizás yo tuve una semana conflictiva en casa por así decirlo y de pronto voy a un concierto de Black Metal y cierta canción me inspira a sentirme así, agresivo ¿no?, entonces ese enojo que no puedo descargar con mi familia lo descargo en un concierto, así pasa”.

Metal Master: “Me provoca un bienestar, una satisfacción auditiva, eso yo creo activa mis feromonas y mi dopamina, y me causa incluso sensaciones de alegría o de poder, agresividad; agresividad no para ir a golpear a la persona que está por allá ¿no?, sino agresividad para seguir adelante con la vida, como yo dije hace rato soy una persona que tiene una enfermedad y necesitas mucha agresividad para seguir adelante, entonces cuando me llego a sentir un poco apachurradón puedo escuchar Black Metal o puedo escuchar Hard Rock, algo que sienta que me va a levantar el ánimo y lo escucho, y listo. Dificilmente a mí me va a provocar un sentimiento de ira ¿no?, un sentimiento depresivo, porque aparte ya ni siquiera escucho esas bandas de Black Metal depresivo, escucho la canción y lo que me provocan es sueño, me quedo dormido, las quito, de veras. Si he escuchado esas bandas, me las han prestado y las he escuchado en internet, porque yo no tengo ningún disco de esas agrupaciones y no los voy a tener, ni los voy a comprar porque no me gustan, y llego a escuchar a esas bandas y digo-no es que qué aburrido esto no es lo que yo considero que es el Black Metal-”.

Khaine Serpentus: “Me prendo, me pongo acá.

Leo: ¿Podría ser de alegría o de enojo?

No, prendido de alegre, la melodía entre más melancólica acá me ¡ah no mames!, como que enciende eso güey, no me pongo así pero enciende ese fulgor que había antes, o sea de

hacer una rola o de estar en la fiesta chido, cagados de la risa, la pila, el apodo y -vente pa ca mami- jajaja, a huevo.

Leo: ¿Y antes, en la época que estabas más inmerso en esa onda, qué sentías?

Pues portarnos mal, salirnos a la calle y portarnos mal, brincar encima de los coches, molestar a un güey, robarle sus cosas y echárselas a la coladera, o sea ya dejarlos locos güey – no te robo tu lana, acá, vete a la verga, unos putazos-.

Leo: ¿Solo por chingar, madreaban a la gente?

Ajá, si güey, culero y morritos güey, sacaba más de onda”.

Roderick: “Liberación, creo que es un género de música catártico, creo que es un género catártico tanto para el artista como el público. Entonces tanto el artista como el público tiene la oportunidad de expresar, en el caso del artista, o de sentir las emociones que tal vez no le son permitidas sentir, que tal vez son mal vistas –está mal visto que te enojas, está mal visto que vayas en contra de la religión- entonces me parece que es un género de lucha, es un género de liberación y es un género puramente catártico”.

Los participantes indican que las emociones que sienten pueden depender de distintos factores como el tipo de Black Metal, la banda que se escuche o el momento en el que escuchan. De las emociones refieren que pueden llegar a sentir enojo, agresividad (diferenciando entre agresividad “común”, por llamarlo de una forma, y agresividad que impulsa a seguir enfrentando lo adverso de la vida), poder, tranquilidad, paz, alegría, bienestar, satisfacción, euforia, melancolía y liberación, ya que por ser un subgénero musical catártico permite expresar emociones que comúnmente no son “bien vistas”. Por otra parte, a uno de los participantes le evoca recuerdos de sus amigos, fiestas, mujeres, actividades que realizaba (actividades relacionadas con la violencia y agresividad). De entre el numeroso abanico de emociones mencionadas las que más se reportaron fueron la ira y la agresividad, ambos componentes del complejo AHI (agresividad, hostilidad, ira) (Chóliz Montañés, 2005).

5.7.4.8. Efectos en la vida cotidiana a causa del black metal.

A nivel social: Socialmente se considera que el individuo actuará de la misma forma, violenta y agresiva, en que este subgénero lo hace

A nivel personal: El individuo conocerá todos los temas que el subgénero aborda, a partir de ahí podrá decidir si se comportará, o no, acorde a lo que lo mencionado socialmente.

Deathlike Silence: “claro que a veces, cuando eres morro pues no mames si te para un chingo el culo y dices –ah sí güey soy bien anti cristiano-, que yo no decía así, pero sí decía –ay puta religión-”.

“hay un tipo de depressive que la neta si como que me empezó a meter ideas así como bien pendejas de -hazlo-, ya sabes date un tiro o algo así, pero luego se te va quitando güey, y eventualmente depende mucho del estado de ánimo en el que lo escuches güey, porque si lo escucho ahorita no te va a hacer nada, pero si lo escuchas justamente cuando estás en el mood⁴⁶ güey puede que si llegues a hacer algo güey, incluso cuando Shining se jactan muchísimo de personas que se suicidan mientras escuchan esos discos güey, que pues también pues si es tu objetivo principal, pues está chido güey, es al público que va dirigido ¿no?, finalmente.

Estargruroth: “que en algún momento cuando empecé con esto, digo que era una persona más irracional si llegué a pensar de esa forma y de hecho si quería quemar iglesias, y de hecho vandalizábamos aquí con un grupo de amigos, vandalizábamos las capillas, las iglesias, pero ya después me di cuenta que era una absoluta pendejada, no quiero caer en el juego en el que cayeron los chamacos noruegos...”

”Pasa que, digamos, hubo un tiempo del año pasado para acá que empecé a tomar conductas cien por ciento que yo creí que eran blacker, pero porque yo las veía, o sea no tienes ninguna pregunta sintetizada sobre esto, pero yo quiero agregar esto porque no va dentro de tu protocolo de preguntas, difiere mucho, esto ya es como algo personal que quiero compartir. Pasa que en junio del año pasado, yo conozco a mi manager desde hace

⁴⁶ Estado de ánimo.

unos tres años ¿no?, de hecho él estudiaba conmigo en el bacho, bueno no voy a decir la productora igual luego te das cuenta de por dónde va el nombre. El punto es de que con ese güey, a raíz de una peda, nos empezamos a debrayar bien cabrón, a lo estúpido y empezamos a vivir la vida loca tal cual, así neta güey, de una peda fue de que –vámonos a chupar en lunes, vámonos el martes, miércoles, jueves, viernes- toda la puta semana, y del alcohol pasamos a las drogas, y de las drogas y el alcohol pues a las viejas, o sea estábamos en el medio y pues había pedas en todos lados, y pues había viejas güey, y no solo eso, en septiembre viene Gorgoroth a México, yo presento mi disco ese día en el concierto de Gorgoroth y me doy cuenta de cómo esos güeyes tratan a las viejas. Me pasa que mi manager también era socio en ese show de Gorgoroth, están en el camerino y le toca ver como Infernus le rompe su madre a Hoest, le rompe su madre en el camerino güey, de hecho Gorgoroth estuvo así de cancelar el show, de hecho yo toque... tenía que tocar treinta minutos y toque una hora porque Gorgoroth no salía a tocar, y todavía de lo que yo toqué tardaron otra hora en salir a tocar porque se habían partido su madre dentro del camerino. Entonces ya después del show me dice mi manager –bueno ven, acompáñame por unas cosas- y vamos al camerino, y güey me toca ver como en el camerino, bueno no ver como tal, sino que hay un cuarto ahí en el Circo Volador, se meten una vieja y Hoest y el bajista se la empiezan a coger ¿no?, y este Infernus le dice que si quiere coger con él, la vieja le dice que no, de hecho la vieja ya había salido llorando quién sabe que le habían hecho adentro güey, y el cabrón este pues se emputa güey la agarra el cabello la saca el camerino y todavía le mete una patada, entonces la vieja sale llorando, así corriendo bien desquiciada, y el bajista de Gorgoroth sale de como de -qué pedo- y sale atrás de la vieja, porque de hecho ese güey lo que pretendía o lo que aparentaba es que ese güey la había llevado al camerino, entonces ese güey sale atrás de la vieja y los dos nos quedamos así de –verga güey, qué pedo, que pinche escena más pinche random acabamos de ver-. Entonces ya pasa, este güey le jala los pelos, le da una patada y la saca a la chingada y a mí también me manda a la verga ese güey, digo yo no iba con la intención de pedirle ni una foto al pendejo ese, yo estaba haciendo mi trabajo en ese momento, y ya cuando veo güey pues la vieja chillando afuera con el cabrón este y demás, y la vieja bien pendeja se regresa otra vez al camerino pero con el bajista y yo así de –no mames te acaban de partir tu madre esos güeyes, te acaban de violar y todavía de pendeja te regresas- yo así de –no mames, está bien

estúpida-. A raíz de lo que yo vi güey y aparte te digo la influencia de las drogas juega un papel importante, un chingo de cocaína, de hecho le acabo de hablar a mi dealer para que trajera cocaína, se me empieza a alborotar la cabra bien a lo estúpido güey, digo ahorita ya controlo mi vicio pero en ese momento a todas horas estaba pedo, a todas horas estaba drogado güey, a toda puta hora estaba drogado y más con este cabrón. Entonces era salir y ver qué pedo, qué conseguimos, entonces en Chiapas me pasó que a una vieja, ahí fue como el inicio de, no sé qué no me pareció, yo estaba muy pedo güey pero de lo que si me acuerdo es que algo me dijo esa vieja que me emputo, pero no era algo que me hiriera, no era algo que dañara mi integridad, ni mi moral, o sea nada que ver conmigo, simplemente no me parecía, un ejemplo, no digo que haya pasado esto porque no estoy seguro, – ¿quieres coger conmigo o no?- -no- -ah pues vas a coger conmigo- y le metí un putito cachetadón, y no solo uno le metí un chingo, o sea la empecé a madrear ahí, la vieja empezó a gritar y empezó a llorar y mis compas llegaron a ver qué pedo. Cuando vi que venían le dije –no les vayas a esos cabrones porque si no te voy a romper tu madre- y la vieja se quedó callada y dijo –no pasó nada-, pero todos vieron que le pegué a la vieja güey; y o sea ve su pendejada, por ejemplo lo que te decía ahorita de que no me gusta que una vieja sea sumisa o que de todo por un cabrón porque, por ejemplo esta vieja después de que le rompí su madre me la fui a coger güey; o sea ve a que grado de estupidez mental llegó que después de que yo la había cacheteado, de que la había humillado, si tú quieres, la vieja accedió a coger conmigo.

Metal Master: “Si, pero como dije hace rato, yo no fui a quemar iglesias, ni a profanar cementerios, ni a matar a mis amigos, yo lo hice desde otro punto de vista, me hizo una persona con agresividad pero para ir a la escuela, yo soy una persona que a mí la escuela no me gusta, o sea la academia para mí es una tortura, yo no puedo tampoco soportar estar sentado dos horas escuchando al profesor, tengo que llegar a las nueve de la mañana a escuchar dos horas a ese güey y que me tenga que dejar lecturas a fuerza para exponer al día siguiente, no puedo, esa disciplina no es para mí, porque la tenía que hacer porque si necesitaba y requería, tenía que sacar un título universitario, tenía que hacerlo, tenía que ir a una escuela, a la academia, disciplinarme en la academia; el black metal me dio esa fuerza, ese coraje para seguir adelante y poder sacar mis estudios de manera satisfactoria y poder titularme, no me causa ningún tipo de agresividad contra el prójimo, eso creo que queda

claro, hay gente que si le provoca eso, bueno eso ya es porque quién sabe que tenga en la cabeza esa persona

Khaine Serpentus: “porque esas eran las noticias que llegaban ¿no?, - no mames están incendiando iglesias esos güeyes cabrón, ¿qué vamos a hacer aquí?- si había esas pláticas güey”.

Roderick: “creo que me uní al black por mi estado emocional, porque respondía a muchas de mis ideas, porque como que congeniaba, era congruente con muchas de mis ideas y entonces fue por eso por lo que me uní al Black Metal, pero también creo que llegó cierto punto en el que sí potenciaba de cierta manera esas emociones, las potenciaba y llegó un momento de madurez emocional y cognitiva en el que aun cuando las potenciaba yo era lo suficientemente inteligente como para saber como sacarlas, como manejarlas, que eso ya no tiene mucho que ver con el Black Metal, sino con el desarrollo humano personal. En mi caso fue así”.

Acorde a lo reportado por los participantes el escuchar Black Metal puede afectar el comportamiento en nuestra vida cotidiana, por ejemplo apropiarnos de ese odio hacia el cristianismo, catolicismo o cualquier otra religión; el desear, planear y/o realizar actos vandálicos en contra de iglesias, capillas, imágenes, etcétera; el reproducir conductas realizadas por personajes representativos del subgénero; puede potenciar los pensamientos suicidas o/y otras conductas relacionadas. Por otra parte puede darle uso a esa agresividad, esa fuerza, ese coraje y hacerle frente a las vicisitudes que la vida presenta.

5.7.4.9. Cambios en la vida por el black metal.

A nivel social: La sociedad esperará ver en los individuos cambios relacionados con la violencia y la agresividad expresada por el género, posiblemente tomando las quemadas, los asesinatos y demás historias como referentes.

A nivel personal: El individuo ya inmerso en su totalidad en todo aquello que es de su interés respecto a todo lo abordado por el Black Metal tendrá la capacidad de escoger qué tomar para la posteridad y que desechar puesto que no le será de utilidad.

Deathlike Silence: “si a mí no me hubiera gustado el Black Metal yo no habría entrado a esa onda del Black Metal y si yo no hubiera entrado a esa banda de Black Metal yo jamás hubiera entrado a la escena del metal nacional de México. Tuve una vez una oportunidad de entrar pero nunca le entré, no supe cómo y la neta con las demás bandas que tenía, pues nunca supe bien como moverme güey, o sea la neta es que ahí me metí y conocí muchísimas bandas de Black Metal de aquí de México, y puedo decirte que sí hay un antes y un después güey, sobre todo del depressive y sobre todo también con la manera en la que yo también mismo me he adaptado a componer güey la música de Black Metal.

Leo: ¿Y en un plano emocional?, ¿es a lo que te refieres con el depressive?

Si

Leo: ¿Influyó para bajarte más?

Si, deep down”.

“es algo que a la fecha yo postergué mucho güey y como que de alguna forma güey te vas haciendo fuerte mentalmente, emocionalmente porque vas como guardando, en mi caso fue mucho acumulo güey, acumular muchas cosas, muchos traumas psicológicos de morro güey, que de hecho terminé canalizando por la música”.

Estargruoth: “mi estilo de vida antes del Black Metal era más social, era más armonioso, por así decirlo, era más vivo, tenía una perspectiva distinta de la vida, quizás si me planteaba distintas expectativas y metas dentro de la vida. Después del Black Metal y de bastante estudio de filosofía quizás para ciertas ideas proyectadas dentro del Black Metal pues cambió demasiado, la verdad y también sigo ideales del Black Metal entonces... de ver el mundo de otra forma. Es eso ver el mundo de una forma distinta y si ha habido un cambio tanto emocional como en mi vida, en mi forma de pensar, como en mi forma de actuar”.

“Quizás era más vivo, más alegre, o sea no le echo la culpa al Black Metal de que yo me haya hecho más antipático, más huraño, fue la experiencia que me dio el Black Metal, la

experiencia que me dio leer, indagar tanto del tema y de que mis ideales cambiaron ¿no? O sea quizás antes era muy ignorante, por así decirlo, pero no le echo la culpa a sentido musical, porque para mí ha sido una catarsis, una liberación, sino que la culpa es de, igual en este lado si puedo decir que el Black Metal porque me ha orillado a conocer diferentes cosas, pero no la música que yo hago, por el estereotipo como tal, la corriente, vamos a llamarlo así”.

“yo creo que mi catarsis con todo ese tipo de conductas que yo manejaba antes se lo debo a la música, inclusive mi comportamiento, no sé si decir que yo era una persona hiperactiva pero cuando me inicie al cien por ciento en el mundo de la música muchas de esas emociones, muchas de esas conductas se canalizaron a través de la música”.

Metal Master: “entonces para mí el Black Metal es el tipo de música que me enseñó a ser una mejor persona, no un cuate que le reza al diablo y va profanando cementerios, y anda viendo si sacrifica a alguien. Para mí el Black Metal es ser lo mejor que tú puedes ser, eso fue lo que a mí me enseñó el Black Metal, otras personas lo entendieron de otra manera y les enseñó otras cosas, a mí, va a sonar contradictorio, es el mensaje positivo que te deja el Black Metal que era sacúdete de esa religión, piensa por ti mismo, sé el mejor, ve más allá, piensa, cuestiona, crea, no quédate en tu casa a deprimirte, no vete a un bosque a llorar tus penas, no, eso no, para mí eso no es Black Metal...”.

“Si desde el punto de vista religioso, de creencias espirituales, como quieras definirlo, si fue un parte aguas, también me ayuda a forjar una personalidad más firme, más recia, ser una persona más segura y sobretodo una persona que se interesa por conocer, por saber más, eso el metal en sí mismo no necesariamente solo el Black Metal, el Heavy Metal en mí a eso me propulsó como dije hace rato; hay un tema donde dice Celtic Frost siendo inspirado por Nietzsche pues vas y buscas a Nietzsche, después viene Bathory te habla acerca de vikingos pues vas y lees a cerca de los vikingos ¿no?, viene no sé, Metallica y te habla de Lovecraft vas lees a Lovecraft ¿no? Eso la cumbia no te lo impulsa, no te lo impulsa el reguetón, no te lo impulsa la música ranchera, no te lo impulsa el pop incluso, a lo mejor te lo impulsará otro tipo de música, a lo mejor el dark, el gótico, o a lo mejor el industrial, el noise a lo mejor también, pero el Heavy Metal, la música metal en sí, no importa que sea black, death, thrash o lo que sea me impulsó a ser una persona que va más

allá y que necesitaba conocer sobre lo que estaban hablando esos güeyes. Una persona que se le propulsó a cuestionar todo lo que te decían en tu casa, incluso a cuestionar lo que te dicen los libros mismos, en pocas palabras te enseñan a pensar, te impulsan a pensar, no es que te enseñen a pensar, te propulsa, te impulsan a pensar, ya que te enseñes a pensar es otra cosa. Tampoco es una norma porque hay gente que escucha Black Metal y es bastante estúpida, gente también inculta, entonces tampoco es una norma, pero en mi sí creó eso”.

“yo puedo decir que el Black Metal si fue un parte aguas en mi vida, bueno no nada más el Black Metal, el heavy metal en sí mismo por su manera rebelde de ser si marco definitivamente mi personalidad y me hizo ver más allá de lo que se me había enseñado y empecé a leer cosas no aptas para un joven de trece años, catorce años”.

Khaine Serpentus: “me hizo, no mames todo lo que sé fue ahí, o sea yo lo he pensado si me hubiera quedado a vivir allá en la feliz, hubiera tocado a lo mejor en un grupo de glam güey, la neta ¿no?, y ahorita ya ni tocara güey, así”.

“si no hubiera tenido el background, o los antecedentes mínimos de cultura para entender el Black Metal no me hubiera latido, yo creo que más bien sí cambio mi vida fue cuando me empecé a juntar con estos güeyes, porque esas eran las noticias que llegaban ¿no?, - no mames están incendiando iglesias esos güeyes cabrón, ¿qué vamos a hacer aquí?- si había esas pláticas güey, aquí éramos como seis bandas de Death Metal en mil novecientos noventa”.

“siento que la guitarra me detuvo de hacer cosas espantosas güey ¿no?, o sea que si fue como terapéutico el drogarme y componer, tocar, vivir la vida esta... no sé si blacker, al menos de metal extremo ¿no?”.

Roderick: “Si porque antes si era muy consciente de muchas cosas pero no las podía aterrizar tanto, o sea necesitaba hasta cierto punto una guía y el black fue una de esas guías, o sea de las guías que he tenido en mi vida... ¡puta!, pues no han sido personas casi, si acaso fueron mis tíos cuando era pequeño pero en el periodo que estaba en depresión y todo este rollo yo creo que mi guía más grande fue un libro...”.

“entonces fue el libro, fue el metal en general y fue el Black Metal. El Black Metal yo creo que marcó, no cambio sino acentuó mis pensamientos hacia la religión, mis ideas hacia la religión y me dio cierto conocimiento y cierta curiosidad por saber más acerca de cosas de las que no se habla mucho ¿no?, como los templarios, tengo libros y libros de historia de los templarios, historia de los celtas, historia de los vikingos y es algo que a mí me interesa mucho, Burzum fue uno de los que me alentó a ir hacia esa investigación, Dissection también, Behemoth; acentuó mis ideas y me alentó a hacer investigación más allá, ese fue el cambio, creo que de todas manera lo habría hecho pero tal vez me hubiera tardado un poco más, creo que acelero un poco el proceso de maduración en cuanto a consciencia histórica, consciencia social y consciencia de la justicia, y otras cosas”.

“Entonces pues sí me parece que es un género catártico y pues hasta cierto punto siento catarsis cuando escucho black”.

Como podemos observar los cambios son diversos y distintos en cada uno, por lo que analizaremos uno por uno. A Deathlike Silence le permitió acceder a la escena nacional, le permitió encauzar todas esas emociones añejas reprimidas para darles uso dentro de su música, por otra parte considera que el Depressive Black Metal lo sumió en un estado aún más depresivo. Para Estargruroth la experiencia de leer, el estudio filosófico, el indagar para conocer más sobre los ideales y temas que el Black Metal aborda lo llevaron a cambiar su forma de ver el mundo, su forma de ver la vida, sus expectativas y metas en la vida, sus emociones, su forma de pensar y actuar; sin embargo indica que no considera que el dejar de ser una persona armoniosa, alegre, ese ser más vivo que era antes de conocer el Black Metal, sea consecuencia de la música en sí, sino de abandonar ese estado de ignorancia; por otra parte considera que la música es una experiencia catártica que le permitió decantar sus emociones y liberarlo de las mismas. A Metal Masters le enseñó a ser una mejor persona, a pensar por él mismo, a ver más allá, a cuestionar, a crear, a ser una persona más segura, más recia, más firme, a que se interesara por saber más, por conocer más, a que se sacudiera de la religión, a que cuestionara lo que le decían en casa, incluso cuestionar lo que los libros dicen; a él no le enseñó a adorar al diablo, ni a quemar iglesias, ni a profanar tumbas, ni a matar, ni a agredir, ni a adentrarse a un bosque para llorar, no a él el Black Metal lo impulsó a pensar y a ser una mejor persona. Khaine Serpentus indica que el vivir

la vida de Blacker fue terapéutico pues el canalizar sus emociones en la música lo contuvieron y evitó que cometiera “cosas espantosas”, que el enojo que lo llevó al Black Metal “lo hizo”, que todo lo que sabe viene de ahí, que supone de no ser por eso tendría una vida distinta, sin embargo considera que los cambios en su vida no fueron totalmente consecuencia de la música en sí, sino de las personas con las que convivía. Para Roderick el Black Metal fungió como guía, asimismo generó en él cierta curiosidad por saber más y por realizar investigación sobre las cosas de las que no se habla mucho, aceleró su proceso de maduración en cuanto a consciencia histórica, consciencia social y consciencia de justicia; además de que concordaba con sus pensamientos hacia la religión e incluso los acentuó, por último le brindo experiencias catárticas.

Sería un error generalizar y decir que “x” surge como consecuencia directa de escuchar Black Metal pero es de llamar nuestra atención que la mayoría de los participantes encuentra como un cambio el deseo de indagar, de conocer más, de ver más allá y que esto los haya llevado a cambiar su forma de ver el mundo. Concuerdan también en que el Black Metal les ayudó a purgar viejas emociones contenidas, liberándolos de éstas. Es interesante ver de nuevo que ha llegado a acentuar ideas o estados emocionales, e incluso es aún más interesante que se indique que puede incentivar a ser mejor persona, justamente lo opuesto que se esperaría escuchar.

5.7.4.10. Religión.

A nivel social: La religión en México, principalmente la religión católica, es uno de los pilares más importantes de nuestra sociedad puesto que tiene una fuerte influencia en la conducta, en la moral y en la ética de gran parte de la población. De ahí que todo acto tenga que ser antes aprobado por las “leyes religiosas”, su moral y su ética para que ese acto sea aceptado por ella, y por consiguiente aceptable para el grueso de la población.

A nivel personal: El individuo partirá con la información religiosa inculcada por su familia, su entorno, su sociedad; posteriormente a través de su experiencia con dicha información podrá decidir seguir si le es funcional, elegir otra o rechazarla totalmente.

Deathlike Silence: “lo primero que me pasó fue dejar de rezar güey porque yo te juro que rezaba y según yo platicaba con dios güey y –por favor que ya se acabe esto, por favor ya güey-, hasta que llegó un día en el que le pinte dedo y dije -güey vete a la verga, estoy harto-“.

“Creo en un dios güey, no creo en un dios de la iglesia católica, en mi casa son católicos, aún con todo eso güey voy a la iglesia con ellos, y yo no lo hago por la religión, lo hago por mi familia, por respetar las costumbres que ellos tienen”.

“la religión no tiene la culpa güey de cómo la gente la interpreta también, porque hay muchos fanáticos. Güey una vez fui a una misa güey y el padre dijo que por favor cuidaran que sus hijos no postearan, no publicaran en Facebook o Messenger “equis de” (xD), porque significa por dios, cuando en realidad pues no, o sea te digo es como -güey no seas ignorante- no por querer verte tan cabrón terminas viéndote como ignorante güey. Creo que realmente ese es el pedo de la religión güey, en específico en México, es un país tan religioso y tan entregado a la religión católica que la neta no están, no saben güey bien que es lo que está pasando, te apuesto que del cien por ciento de los seguidores de los católicos aquí en México güey te apuesto que nada más el cincuenta y cinco por ciento ha leído la biblia y estoy exagerando güey, te lo apuesto güey”.

Estargruoth: “Tiene sus pros y sus contras porque en determinadas personas ha llegado a cambiar incluso sus conductas, han llegado inclusive al punto de resignación, trabaja en el sentido psicológico, filosófico, de conducta humana también. Te digo es como todo tiene sus pros y sus contras, yo la verdad no comparto con ellos ningún ideal acerca sobre que un dios vino y se encarnó en hombre y fue crucificado para lavar el pecado del mundo, pero así como mucha gente se ha enfermado por pensar o idear ese concepto, mucha gente se ha sanado, no sé por ejemplo una persona alcohólica que piensa que dios lo ha librado de su vicio que le estaba generando un problema quizás, con su familia, amigos, entonces no tengo nada absolutamente en pro, ni en contra, me parece indiferente. Lo que si me fastidia es que quieran imponerle sus ideales a alguien, entonces todos somos libres de pensar en lo que queramos y no vas a llegar a imponerle a alguien algo, o sea no vas a ser influencia de

alguien, si alguien llega, por decirlo así, y si tú llegas a leer la biblia y eso te parece correcto, bueno es que por tu propio medio llegaste ahí, y así como puedes llegar a cualquier parte del sentido ideológico lo puedes hacer, pero si tú crees que es lo correcto pues está bien pero es tu problema, no es problema de los demás y no tienes por qué acarrear problemas o acarrearles más personas a tus problemas ni en tus ideales”.

“La odio en el sentido de imposición, en el sentido de que aquí cuando llegó la conquista española destruyeron nuestro legado histórico, nuestro legado antropológico, de destruir las pirámides para levantar los edificios que están en el centro histórico, de acabar con la elite indígena que estaba desarrollando tecnologías, estaba desarrollando ideales filosóficos, desarrollando ciencia ¿no?, de eso si estoy muy en contra, y te digo la religión tiene cosas malas y cosas buenas. Entonces eso es delo que sí estoy en contra de que hayan destruido nuestro legado, nuestras obras monumentales, imponentes, para levantar una iglesia donde ahora la gente va a enfermarse y va a pedir misericordia a dios porque se encuentra desahuciado, cuando ese no es el fin de, sino exprimir los recursos de la gente porque de algo se tienen que mantener, el gobierno, afortunadamente es un estado laico donde el gobierno no le da a la iglesia y entre comillas porque les absuelve muchos impuestos ¿no?, entonces te digo tiene sus pros y sus contras, y si lo quieren creer pues está bien, sino igual está bien”.

“Mi opinión es que vivimos en un país completamente ignorante ¿no?, que se deja llevar por la salida fácil, desgraciadamente al mexicano lo he considerado que es una persona floja, es una persona conformista ¿no?, ahí tienes el mito de la virgen de Guadalupe te va de la verga en la vida y de pronto dices ay le voy a pedir a la virgencita de Guadalupe, me voy de rodillas y mi problema está resuelto y no, los problemas los resuelve uno mismo ¿no?, no los resuelve una deidad superior...”.

“Sólo me daba miedo esa virgen por los ojos sangrantes, se me hacía extraño o no podía concebir esa imagen de niño”.

Metal Master: “: La religión es un sistema de normas y reglas que se inventó alguien para poner orden en el caos prevalente que había al principio de la humanidad, esa es una de las bases de la sociedad moderna, la religión, y los estados también devienen de la religión, por

qué, pues porque la religión fue quien primero hizo las normas, reglamentos o como quieras definirlos y después ya llegaron las organizaciones sociales, la organización del estado ya también posterior, y en lo que ha terminado ha sido en los países actuales; entonces qué es la religión, es control, un control que de cierta manera tiene buenas intenciones pero que no se usa con buenas intenciones; entonces en nuestras sociedades actuales y desde hace ya varios siglos se ha utilizado para controlar a la gente desde un aspecto social político, cultural, de todas índoles ¿no?, entonces para mí la religión es sugestión, control, incluso en momentos ya más álgidos es represión, entonces es por eso que yo no soy religioso practicante de ningún credo, de ninguna fe de ninguna religión”.

“si se me hace algo anormal que sea una práctica que ha ayudado a que México se mantenga en el obscurantismo casi medieval que llegan a conducirse algunos sectores de la sociedad”.

“la religión en México ha servido para muchas cosas malas en muchos aspectos y otras buenas también, no se puede negar, pero yo creo que el mexicano toma la religión como pretexto para muchas cosas, generalmente para cosas malas, el pretexto para si me va mal pues es porque dios lo quiere, si tengo veinte hijos es porque dios lo quiere, si hoy no me fue bien es porque dios lo quiso, no güey es otra cosa diferente, entonces en México la religiosidad, válgase la contradicción, ha ayudado a que el país se mantenga en cierto atraso en muchos aspectos de la vida, y no es que el mexicano sea idiota o sea bruto, ni sea estúpido, al contrario, el mexicano es bastante fregón.

Khaine Serpentus: “en la primaria los castigos que me ponían si eran más manchados, era una primaria bien culera, era el Salesiano güey, en Santa Julia, era un pinche edificio que parecía como, no mames acá que había gárgolas y no sé qué madre; y entonces hasta arriba estaba la capilla y te hincaban, neta te hincaban en la esa madre de maderita y con unas pinches biblias güey ¿no? y no baje las manos culero, si te quedabas de, eso sí lo recuerdo así de –no mames- ¿no? –esto qué pedo, esto no sirve, estas son mamadas-“

“Es la maquinaria del opresor ¿no?, está mal que engañen a la pobre gente jajaja, cual pobre pinche gente, si hay puro pendejo”.

“Leo: Cuál es tu opinión sobre las personas que profesan alguna religión?”

Que no tienen la visión güey, nada más tantito para distinguir, no tienen el conocimiento para distinguir la realidad cósmica, espiritual, de lo que dice un libro y la tradición, y el acá el aparato güey ¿no?, o sea...

Leo: ¿Entonces si ellas decidieran conocer su percepción sería otra?

Sí, o tal vez sigan queriendo ser devotos de ese culto, de participar, de ese rito, pero ya saben que por acá también se puede, que acá hay más, y eso que a ver si, ahí en... si ¿no? es que quien esté, quien siga todo el dogma de cualquier religión de todas formas es un esclavo ¿no?”.

Roderick: “Íbamos a misa antes, cuando era pequeño, tendría unos seis años, a los cuatro, a los ocho años; al principio me gustaba ir a misa porque lo sentía, realmente lo sentía, pero después me empezó a dar miedo, me empezó dar miedo por las imágenes que tienen, los muñecos que no son estatuas, como santos, esos que son de tamaño real que sale un cristo cargando la cruz pero no son estatuas, eso me daba miedo...”.

“me empezó a llamar la atención esta parte de dejar el cristianismo, el catolicismo todo lo que tenga que ver con ese tipo de religiones y más bien ir a otras culturas, ir a otro tipo de conocimiento, un tipo de conocimiento donde no te dicen que hay un ser supremo que todo lo puede y todo lo hace ¿no?, sino que estás tú en este mundo rodeado de naturaleza y tú tienes que tener valores, y tú tienes que luchar”.

“esta cultura enseña unos valores bien cabrones, y esta religión nos dice que debemos adorar a un dios y esperar que ese dios haga todo por nosotros- entonces para mí fue el punto crucial en donde rompí completamente con la religión y dije –la verdad yo estoy en contra de la religión- y si me declaré básicamente en guerra contra el cristianismo”.

“me molesta que la gente en pleno siglo XXI todavía tenga ideas del siglo XVII, me molesta porque no hay un progreso, creo que la religión es un mal para la humanidad porque es anti conocimiento, anti progreso, es anti bienestar, anti armonía, entonces no me gusta, no la respeto porque para mí son como monos que andan caminando por ahí, o sea el hecho de que caminen en dos piernas no quiere decir que ya sean homosapiens sapiens ¿no?, la mayoría se queda en homosapiens porque tienen un cerebro biológicamente

desarrollado pero eso no quiere decir que lo tengan comprado ¿no?, entonces creo que México es un país que está plagado por ideas que no dejan progresar y creo que es algo que de cierta manera debería ser limpiado”.

En conjunto los participantes ven a la religión como una de las bases de la sociedad moderna, con sus pros y sus contras, que ha ayudado a que algunas personas encuentren salud y confort, pero que de igual forma, o en mayor, ha enfermado a otro tanto. La conciben como una herramienta eficaz de control social, político y cultural; como sugestión, fanatismo, represión, castigo, imposición, anti progreso, anti conocimiento, anti bienestar, anti armonía, una plaga que abunda, alimentada por la ignorancia y la flojera del mexicano; es negocio, es evitar la consecuencia de los actos, porque todo es designio de dios; es una salida fácil, puesto que se espera que mágicamente se resuelvan nuestros problemas, en lugar de resolverlos nosotros mismos; y como cereza del pastel es en parte responsable de que el país se mantenga sumido en el atraso en muchos aspectos. Este cúmulo de ideas hará que para la sociedad sean individuos indeseables y mal vistos, dado que por obvedad no se ajustan a sus reglas, ideas y costumbres. Por otra parte es interesante que cuatro de los cinco participantes tuvieron en su infancia alguna experiencia con la religión relacionada con el miedo, el enojo, la tristeza, o la desesperación que podría guardar relación con su posterior interés en el Black Metal.

5.7.4.11. Satanás.

A nivel social: Por ser México un país tan religioso, en su mayor parte católico, satanás es visto como el peor enemigo, el mal encarnado, el rebelde que desobedeció a dios, el responsable de todo el mal en el mundo. Razones más que suficientes para temerle, evitarlo y buscar defenderse de él a través de la devoción, la oración, la confesión y un largo etcétera.

A nivel personal: El individuo, siendo depositario de información proveniente de su familia, su entorno, y su sociedad, partirá con estos datos en su repertorio para posteriormente, a través de su experiencia, decidir si toma o no dicha información como

veraz y funcional en su vida, promoviendo su difusión en otras personas y en futuras generaciones.

Deathlike Silence: “Satanás es mi pastor, nah no es cierto, pues güey la neta es que creer en satanás es como creer en dios güey, todos esos blackers que –ah no yo anti- satanás y todo ese pedo es como ¡bitch, please!, ¿neta?, en serio güey más bien creo que la cuestión allí es como no es agarrar bando, sino agarrar tu ideología, no creo realmente en satanás güey, ahora sí que satanás y dios me van y me vienen güey, o sea llámale universo, destino, buda como quieras güey, creo en algo superior”.

Estargruoth: “Pues satanás es parte religiosa, es la contraparte de la religión cristiana ¿no?, es simplemente eso, la gente que cree en satanás es como si creyera en el mismísimo dios misericordioso porque si te das cuenta satanás, lucifer, es creación de dios, pero él quiso hacer su reino. O sea tú puedes entrar al reino de satanás, los que hemos tenido la oportunidad de leer la biblia y quizás comprenderla en parte te das cuenta que es completamente absurdo, si estás del lado de satanás pero dios todo poderoso va a llegar y te va a convertir, te va a llevar al mundo correcto, aunque tú hayas estado en ese sendero de maldad, por así decirlo. Al final de cuentas pues eres hijo de dios, o sea es como si estás en contra de tu mamá o tu papá, en algún momento te van a hacer falta, en algún momento los vas a necesitar ¿por qué?, porque dependes de ellos quizá y si no dependes de ellos a fin de cuentas vienes de ellos y así mismo con satanás, la interpretación de lucifer, vienes de ahí”.

Metal Master: “Pues satanás es un invento de los cristianos por supuesto, que se deriva de algo que es universal de cierta manera o por lo menos en nuestro ámbito humano, todo bien tiene un mal, cada cosa tiene su opuesto así es como se rige el universo básicamente. Entonces los cristianos tenían que tener un opuesto para mantener el negocio, claro. Entonces satanás en mi opinión es una deidad inventada también por el cristianismo, que es diferente a creer en el mal, el mal existe más allá de las religiones y de las creencias; pero lo que hicieron los cristianos, más bien los judíos en un principio y luego los cristianos, fue corporizar y darle forma al diablo, al mal en la forma del diablo, entonces el diablo es una entidad, un dios, una deidad supra terrenal que hay gente que cree que existe,

le adora, le reza, le hace sus sacrificios, etcétera; y no es diferente al dios cristiano, lo que pasa es que es su antimateria, es su reflejo contrario.”

Khaine Serpentus: “Pues satán visto como el adversario, como lo que quedó, como lo que fue desterrado, el que se paró su culo, o sea, como sea está chingón es el principio de individualidad ¿no?, la voluntad de poderío, así en su máximo fulgor güey, ¿qué opino?, está bien, está chido. No el satanismo de Lavey sino, no sé siquiera si es satanismo, es como luciferianismo, el fuego y así, majestuoso,

Leo: ¿Crees en la existencia de un ente o es simbólico?

No, es el... ajá es la flama dentro de mi ¿no?”.

Roderick: “los nombres tienen pues un simbolismo muy cabrón, primero lucifer, lux ferrum, o sea el que da el fuego, es el Prometeo de la cultura griega, Prometeo le da el fuego a la humanidad ¿qué es el fuego?, el fuego es el conocimiento, el fuego es la luz ¿no?, lux ferrum, lucifer el lucero, entonces me parece que es un mensaje en donde ha sido muy mal interpretado por la gente”.

“como una entidad tal cual no, creo que es un concepto que te invita a obtener el conocimiento, o sea la serpiente que te invita a morder la manzana, a obtener el conocimiento, a ver la luz, creo que en esa oscuridad es en donde realmente está la luz, como decía Varg Vikernes en este mundo hay tanta luz que te deja ciego, no te deja ver realmente qué es lo que hay en frente de ti, entonces me parece que hasta cierto punto es la luz en la oscuridad, es como una inversión de los conceptos, porque la luz es, para mí es todo lo que te enseñan, todo lo que te inculcan, la oscuridad es todo lo prohibido lo que no quieren que sepas, pero eso prohibido, ese conocimiento prohibido te lleva a la luz porque en un momento en el que tus estés en la oscuridad solito ese conocimiento te va a permitir brillar sin que los demás te hagan brillar, o sea brillar a través de ti mismo, no a través de los demás y creo que es allí donde está la luz dentro de la oscuridad y creo que es el sentido real del satanismo, de satanás, de lucifer”

Ninguno de los participantes ve a satanás como una deidad y menos cree en su existencia, consideran que creer en satanás significaría creer en dios, puesto que es su opuesto polar, su

antimateria. Más bien lo toman como un concepto o una ideología que te invita a despertar esa flama interna, a indagar en aquello que se ha querido ocultar y a obtener conocimiento, mismo que nos dará fuerza y poder.

5.7.4.12. Sobre qué compones.

A nivel social: La sociedad esperará que las composiciones musicales se ajusten al estereotipo que ya tiene estructurado, esto quiere decir temas sobre satanismo, antirreligión, violencia, etcétera.

A nivel personal: El individuo abordará las temáticas que más le interesan o que más importantes o significativas le sean, ajustándose, o no, a los preceptos que el estilo de música dicta.

Deathlike Silence: “sobre muerte y depresión también. Satanás y dios no, no me gusta meterme con esos temas, pero la muerte representada como una figura gūey y la depresión, y ese tipo de cosas, claro que sí. En español y en inglés, y en géneros diferentes.

Estarguroth: “Ha variado un poco conforme ha avanzado mi carrera, el último habla precisamente muerte, pero es una muerte simbólica, metafórica porque yo he pensado dejar el proyecto ¿no?, entonces habla como de mí, habla de la muerte, del concepto que yo tengo de la muerte que he estudiado dentro del sentido filosófico, de lo que podría representar, de la figura como muerte en el sentido histórico, etnológico, cultural. El anterior habla del luto, de la etapa de la inquietud de la, hay otra palabra, no recuerdo la palabra en este momento pero es la inquietud de que hay más allá de la muerte ¿no?, o sea cuando ya una persona está muerta, cuando ya todo está perdido, entonces hay ciertos temas... digo también habla de anticristianismo, es un disco conceptual del todo, pero habla del lado oscuro ¿no? De hecho ese disco lo escribí en un momento en el que yo me sentía demasiado mal por la pérdida de algunos seres, entonces eran mis dudas acerca de que hay más allá de ¿no?, y es precisamente de lo que habla ese disco, y el otro pues igual habla de la muerte pero como símbolo, como sentido cultural por así decirlo, igual habla de

anticristianismo creo que en un tema nada más, pero está enfocado cien por ciento a la muerte, los dos discos puedo decir que están enfocados a la muerte, al ocultismo y a lo obscuro, por así decirlo, pero si varía uno del otro porque el primero es después de y el otro es antes de, o la muerte ¿qué es?”.

Khaine Serpentus: “en adorar y alabar a todo lo malvado, y pues en antiguas mitologías, cantarle a dioses muy antiguos”.

Roderick: “letras black pero no satanistas sino como en una lucha contra, no nada más contra la religión, sino la sociedad porque eso es el black”

Los participantes refieren que sus composiciones abordan temas desde la religión, la sociedad, adorar y alabar todo lo malvado, mitología, dioses antiguos, la muerte y que hay más allá de ésta, anticristianismo, ocultismo, hasta la depresión. En todos los casos temas que se ajustan perfectamente a lo categorizado como Black Metal.

5.7.5. Familia.

Esta categoría se dividió en 6 subcategorías (tipo de familia, relación con el padre, relación con la madre, estilo de crianza, amistades, pareja, las cuales se abordan a continuación.

5.7.5.1. Tipo de Familia.

A nivel social: Podría definirse como un grupo de personas (hombre y mujer) con un vínculo por afinidad, matrimonio u otra relación de afectividad análoga a ésta, que viven juntas con y sin descendencia. Grupo de suma importancia para la sociedad puesto que es considerada su raíz misma, ya que guardan una razón relacional, es decir la sociedad está hecha acorde a como está hecha la familia.

A nivel familiar: Si bien el tipo de familia tomado como modelo social, incentivado por el estado y la religión, es la familia nuclear biparental, existen otras como la nuclear biparental ampliada, nuclear monoparental, entre otras. El tipo de familia dependerá de

diversos factores como una buena o deficiente interacción entre los elementos que conforman la familia, el equilibrio emocional, la adaptabilidad al cambio, por nombrar algunos, puesto que a partir de estos factores el vínculo puede ser disuelto, lo que reconfiguraría el tipo de familia o la rompería totalmente. A partir de su reconfiguración o mantenimiento, y si llegaran a tener descendencia, la familia será la encargada de dotarla de habilidades que sean deseables y funcionales para la sociedad, puesto que es la familia el espacio para el ejercicio de las primeras socializaciones y donde se realiza la transmisión de los sistemas de normas, valores y principio que conducen a los individuos en la sociedad.

A nivel individual: El individuo, como elemento fundador de una familia, intentará ajustarse a los ideales que la sociedad le impone, al formar una familia buscará que esta sea estable, duradera, respetuosa, armoniosa, etcétera. Al tener hijos intentará dotarlos de habilidades que se ajusten a las necesidades sociales. A través de sus actos y enseñanzas les mostrará lo que está bien y lo que está mal, lo que se premia o se castiga, a cómo amar o como evitar hacerlo, a ser autónomo o dependiente, a ser madre o padre, a ser esposo o esposa, a ser hijo o hija.

Como elemento producto de una familia el individuo será una concreción de las conductas, emociones, hábitos, costumbres de su padre y de su madre (principalmente). Cuando el momento llegue tendrá que reproducir, experimentar, modificar, rechazar o mantenerlas y pasar de ser una semilla a una nueva raíz de la sociedad.

Deathlike Silence: Familia nuclear biparental

Embarazo no planeado

Integrantes: madre, padre, hermana (enfermedad psicomotriz) y él

“tuvieron muchos problemas de relación mis padres, de hecho casi se divorcian, no sé por qué güey pero pues de alguna forma mi hermana y yo terminamos como involucrados en pedo que no nos correspondían”.

“hubieron muchos pedos en casa, mis padres ya peleaban a cada rato. A mí me tocó ver muchas peleas de ellos cuando era morro, o sea a mi hermana no, o sea ella siempre fue como de me voy a dormir y ya, se acaba el mundo me vale verga mientras me respeten mi sueño, y yo no güey siempre viví como con ese estrés como con esa ansiedad güey de que en cualquier momento podía salir algo mal güey y se podían agarrar a putazos o podían haber gritos y eso güey. Me costó mucho trabajo güey quitarme de encima ese peso de que cada que escuchaba que azotaban una puerta güey ya había valido verga todo güey, de verdad me costó un chingo de trabajo güey, o sea ya hasta como, no sé, como a los veinte yo creo o dieciocho años güey así. Porque me llegó a pasar que de repente me estaba bañando y escuchaba como que algo se azotaba y decía –ya valió verga- y sí, ya había valido verga güey”.

“palabras, madrazos lo que fuera güey. En aquellos entonces era muy seguido, puedo decirte que por eso odio las vacaciones de semana santa o las de navidad güey, o sea hubieron un chingo de navidades que la pasé de la verga por eso güey, un chingo de años nuevos, de cumpleaños también güey, cosas culeras güey”.

“es bien raro porque mi mamá y mi papá, yo nunca los he visto como de que, no es como esas parejas ya grandes güey que salen a la calle agarrados de la mano, todavía se dan besitos, se dicen que se quieren y eso, jamás en la vida Leonardo, jamás en la vida., jamás he visto que uno le diga al otro –te amo- o que salgan agarrados de la mano, jamás, o un besito así sí pero así como de que se agarren de... nunca en la vida te lo juro güey, jamás he visto que lo hagan”.

“mi madre siempre fue una persona que no se queda con los brazos cruzados güey la neta, ni mi padre o sea la neta es algo que a los dos les agradezco, que bien, mal, chueco, derecho, con pedos, sin pedos güey, siempre han respondido por nosotros y siempre han sido muy responsables de nosotros güey”

“siempre tuvieron la mentalidad mis padres como de hacer eso de si le regalamos una cosa a uno le tenemos que dar al otro güey, o sea -no queremos que hayan esas disputas- ¿no? entre hermanos”.

“mis padres trabajaban los dos y siempre éramos niños de transporte escolar y pues de señora que nos cuidara ¿no güey?, de alguna forma pues mis padres se arrepienten mucho de eso porque dicen que no nos disfrutaron, aunque yo digo que sí güey”.

“a mí no me gustan muchas cosas de mi padre, ni de mi madre güey pero me llevo a toda madre con ellos güey, los amo un chingo güey, o sea, aunque con plena seguridad te diría que no daría mi vida por ellos güey siendo honesto, yo sé que ellos por mi quizás sí”.

“ya luego crecí y me cayó el veinte y agarré el pedo de que mis padres no me decían las cosas en balde, o sea agarre el pedo de que cuando ellos me decían –ponte a chingarle, ponte chingón, ponte a estudiar, ponte a hacer esto, ponte a hacer aquello- no me lo decían por chingar”.

“yo siempre lo vi como mis padres afrontaron su adultez ¿no?, como de ser responsable, tener dinero güey, saber cómo salir adelante, crearte tus propias oportunidades, cosas así ¿no? Entonces pues desde morro yo fui así güey, o sea realmente pues así fue como a mí me criaron, no sé si fue porque quizás me tenían como esa confianza o ese voto de confianza de decir –pues bueno tenemos una hija que tiene un pedo y la estamos ayudando a salir adelante y pues este otro no tiene el pedo y sabemos que él también puede salir adelante”.

Estargruoth: Familia nuclear monoparental con parientes cercanos.

Embarazo planeado.

Integrantes: Madre, hermano, él, abuelo materno, abuela materna y tíos.

“como a los dos años de que yo nazco mi mamá y mi papá se separan”.

“cuando se embaraza mi mamá de hecho mi padre no quiso contraer matrimonio con ella, de hecho algo que recuerdo es eso, que no se quería casar con ella por ese lado, entonces, inclusive mi familia materna llegaron a amenazarlo de que si se volvía a acercarse a mi madre ¿no?, no sé cómo haya sido el acuerdo posterior a que nace mi hermano que llegan a

casarse, de hecho si se casaron, siguen casados, nunca ha habido un divorcio como tal en la familia”

“porque aunque somos hermanos nunca hemos tenido una relación estrecha, de hecho nuestra relación estrecha empezó cuando él se casó, que se fue de la casa y yo sentí que me hacía falta, me hacía falta su silencio, nunca hemos hablado bien, te puedo decir nunca he tenido con mi hermano un plática de más de diez minutos, nunca.”

Metal Master: Familia nuclear biparental con parientes cercanos

Embarazo planeado.

Integrantes: Madre, padre, tres hermanas (una finada) y abuela paterna.

“Leo: ¿Cómo era la relación de tu padre con tu madre?

Muy buena”.

Khaine Serpentus: Familia nuclear biparental

Embarazo planeado

Integrantes: Madre, padre, él y su hermana.

“te digo que eran como hippiesones, traían la onda como que no querían repetir lo que hicieron mis abuelos con ellos ¿no?”.

“Yo siempre me acuerdo de ellos chachondos, hippies, mi papá matudo con su banda y me llevaba al chopo, o sea de niño me acuerdo que se llevaban muy bien.”

Roderick: Familia nuclear monoparental con parientes cercanos.

Embarazo no planeado.

Madre, él, dos tías y cuatro tíos

“era como reservada y de hecho eso es algo como hasta cierto punto de familia, o sea recuerdo cuando salíamos de vacaciones mi tía Rosa, la más grande, me llevaba, me llevaba

ella y su esposo, ellos tuvieron tres niños, mi prima Norma, Beto, y Gretelle; Norma ahorita tiene diecinueve años o va a cumplir diecinueve, Beto tiene dieciséis y Gretelle tiene trece me parece; entonces salíamos de vacaciones , ponle yo tenía unos ocho años, recuerdo una vez que había unos canadienses y las mujeres de esa familia como que me empezaron a chulear de cierta manera y yo era muy, muy sociable cuando era pequeño, entonces era así como tratar de interactuar con los demás, y me regalaron un pin de bandera de Canadá y recuerdo que mi tía me decía – no ya vente para acá- pero yo quería como socializar con los demás ¿no? y siempre me decía –no ya vente para acá- y siempre era así, incluso con personas de la familia, que yo quería jugar con los primos y me decían –no ya vente para acá- como sin razón aparente, y yo no entendía por qué me impedía socializar, de cierta manera; igual con otras familias o amiguitos que hacía por ahí en la alberca o cosas por el estilo era como que me contaba el tiempo y – no, ya estuviste mucho tiempo, vente con nosotros- entonces más o menos así era como la relación”

“yo crecí básicamente siendo cuidado por mi tía Rosa, hasta cierto punto por mi tía Lula aunque no tanto por ella, y por mi mamá, y por mis tíos en ocasiones, pero lo que más me cuidaba era mi tía Rosa”.

Podemos notar que la mayoría de las familias de los participantes están lejos del estereotipo de familia ideal, ya sea por la usencia del padre, por el distanciamiento que hay entre padres e hijos debido a las actividades laborales, por la presencia de violencia conyugal, pero no “encajan” en el ideal social. Aun así no cumpliendo con los estándares demandados por la sociedad, como lo muestra Deathlike Silence, puede no ser considerado un fracaso puesto que reconoce el esfuerzo realizado y que “bien o mal” respondieron por él. En el caso de los otros dos participantes parecerá que podrían entrar en el ideal de familia, sin embargo no se cuenta con información suficiente para aseverar dicha suposición.

5.7.5.2. Padre.

A nivel social: Es el portador de todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de lo masculinidad, por lo que su participación es importante en la diferenciación de valores y normas entre lo masculino y lo femenino para así establecer tanto la identidad de género

como el rol de cada uno. Como pareja se espera que promueva una relación armoniosa, que provea de los medios necesarios para su familia, tome parte en las actividades del hogar, solo por mencionar algunas. Como padre se espera que se inmiscuya en la crianza de los hijos, que fomente una expresión libre de la afectividad, que brinde tiempo necesario para compartir y lograr una mayor cercanía con sus hijos, promover una dinámica interna armónica que genere cohesión familiar, adecuada comunicación, claridad, flexibilidad en roles, jerarquías, reglas y límites; apoyar a la pareja en las actividades parentales y del hogar para que ambos puedan lograr sus metas profesionales sin afectar el desarrollo de sus hijos, y de esta forma favorecer el desarrollo psicológico y emocional óptimo en los elementos de la familia.

A nivel familiar: En la familia mexicana aún permanece el modelo de familia tradicional patriarcal que colocan al padre como autoridad máxima. Desempeñará principalmente los roles de proveedor y protector, generando que su objetivo principal sea la acumulación de bienes para su familia sin importar que el tiempo que tenga que invertir a ello lo mantenga en la periferia de lo familiar, delegará las tareas domésticas y de crianza a la madre. Se esperará de él valentía, control emocional e independencia, lo que lo podría llevar a inhibir sus emociones e inclusive a intentar no sentir, para que así se le relacione con la rudeza y la agresividad “característica” masculina.

A nivel individual: Como padre dependerá de su decisión por ajustarse a las exigencias de la sociedad o mantenerse en el modelo patriarcal dominante en nuestro país. En cualquiera de los dos casos medirá el éxito obtenido al comparar sus logros contra los requerimientos que la sociedad le demanda.

Como hijo a través de la interacción con su padre, o aquel que tome como figura paterna, de su padre con su madre y con el medio comenzará a formar sus conceptos de identidad de género, rol de género, a preñera sobre división de tareas, cómo comunicarse, cómo expresar sus emociones o como no hacerlo, etcétera; además de las normas, valores y principios que conducen a los individuos en la sociedad. Posteriormente decidirá qué de todo lo aprendido le es funcional, qué no, qué mantendrá, qué modificará y qué desechará.

Deathlike Silence: “mi padre siempre fue como de la escuela, o sea exigente, mi padre siempre ha sido exigente en ese aspecto y puedo decir que él siempre fue como de te va bien en la escuela ahí está un juguete güey, no te va bien en la escuela no te compro ni madres güey, o pórtate bien güey”.

“mi papá siempre se ponía a hacer talacha, arreglar algo del coche güey y pues ahí nos tenía como de -a ver pásame el desarmador, pásame esto- y también pues uno va aprendiendo eso”.

“que mi padre era como muy, él si es como más arrebatado. Y en esas épocas pues el sí era como muy de iba en el coche y se le cerraba alguien y se baja y se la armaba de pedo y cosas así ¿no?, eventualmente pues se le fue quitando güey”.

“si se rifó con varios, varias veces con varias personas de ellos porque llegaron a haber momentos en los que hacían esas cosas”

“a mí siempre me repetía mucho esas palabras mi padre así como de, cada que cumplía un año güey, desde como los cinco o cuatro años, siempre fue como de –tú eres un adulto chiquito- siempre me decía eso –es que tú eres un adulto chiquito- y yo pues de alguna forma intentaba comportarme como tal, como un adulto güey”.

“mi jefe siempre ha sido como de esa mentalidad de tienes que ser fuerte cabrón, de hecho él es muy así güey o sea él es, y yo a veces, de hecho, también siento que cargo mucho con ese estigma como familiar como de -no te derrumbes güey, no claudiques, no bajas la guardia, no esto, no aquello, no descanses güey-. Ya ves su pinche frase “ya descansarás cuando te mueras” ¿no?, muy a la antigua güey, y -aguántese a los putazos- ¿no?, entonces es de que cuando era morro me veía llorando -paquese a la verga no se ponga a chillar-”.

“la enseñanza más cabrona que me ha dejado güey, fue cuando salí de la primaria justamente güey, la neta es que yo la padecí tanto en esa época güey que cuando salí, puta se me hacía el mayor logro de mi vida, y que bueno, hasta ese momento sí era el mayor logro de mi vida güey. Entonces me acuerdo mucho que llegué con mi valiosísimo promedio de ocho punto cinco un pedo así güey, que a mí se me hacía un chingo y cuando se la enseñé a mi jefe, no mames mi jefe siempre fue un niño de excelencia güey, o sea es

una persona muy ordenada güey, muy inteligente güey, no mames le enseñé mi boleta, yo súper orgulloso, él la vio güey y él hizo esto así –mmmh- -pero ¿no te sientes orgulloso?- - ¿orgulloso de qué?, de tu mediocre ocho punto cinco, no, es tu obligación, no es mi obligación, tienes que hacerlo, y hacerlo bien y de buenas por favor-, no mames y yo por dentro me estaba diciendo –ay no mames hijo de puta-, pero me ayudó güey, la neta esa madre me cambió un chingo güey porque me metí en la cabeza – sabes que, jamás es suficiente güey, jamás es suficiente-”.

“crecí con eso, crecí con esa pinche mentalidad de que siempre tenía que ser el mejor, siempre tenía que estar todo bien, tiene que estar todo a la perfección, así minuciosamente ¿no güey?, y que es algo que mi jefe me metió mucho”.

“mi papá si es como de –mira a parte de la putiza que te van a poner ellos yo te voy a poner otra güey, así que te defiendes”.

“eso me lo enseñó mi padre güey, él fue el que me enseñó a estrictamente ser así güey, a estrictamente, güey con -lo que con la boca se dice, con los huevos se sostiene cabrón- así me lo enseñaron a mí y así he crecido, y así soy güey”.

“o sea él tiene su manera de mostrar el afecto güey, muy a su manera, claro que si nos da beso, abrazo y eso güey; pero es como raro que pase ¿sabes? Entonces yo prefiero que sea de alguna forma así porque cuando pasa pues lo valoro, y me doy tinta que es como que viene de aquí, que no lo hace de manera hipócrita y es como muy auténtico eso”

“cuando yo empecé a tomar medicamentos y eso, como mi jefe es tan a la antigua, él es como de –ah ¿te sientes triste y no quieres hacer nada?, me vale pito y de todos modos te paras- - ah ¿te sientes triste porque te pasó esto?, me vale verga, ponte a hacer esto-”.

“Hasta hace unos años yo también, así como que estaba como con pinche trauma acá de que pues yo sentía que le valía verga güey porque pues nunca me decía así como de -ah estoy orgulloso de ti porque saliste de la universidad- o estoy orgulloso de ti porque esto- ¿no?”.

“él siempre me ha exigido más a mí que a mi hermana güey”.

“nos llegó a agarrar a madrazos güey, a cinturonzos güey, a nalgadas güey, de morros, ya de grandes güey, como ya se dio cuenta”.

“una vez que estuvimos a punto de agarrarnos a putazos mi jefe y yo, así porque si te digo que ya una vez así, ya más chavo tenía como quince, dieciséis, la quería seguir aplicando así con cinturón, nalgada y ese pedo güey y me la quiso aplicar y yo de –ni madres, te vas a la verga- -a mí no me hables así- que no sé qué, -pues haz lo que quieras güey, pero si me vas a agarrar así te vas a aguantar porque ahora yo ya soy grande, y ahora yo si ya te puedo poner una putiza- y ya como que le midió y dijo –ah bueno sí-, nada pendejo dijo –ah bueno, si ya tienes razón toma tu chingadera, deja de estar chingando, está bien, váyase a chingar a su madre-”

Estargruoth: “hasta donde yo recuerdo, es una persona muy sociable, siempre de amigos, hasta donde puedo decir creo que es bastante mujeriego el hombre, y no recuerdo mucho de él, lo poco que se es eso, que era muy social, al menos siempre con nosotros estaba en una posición bien, pues de buen ánimo, con buen humor, nunca lo vi enojado, la verdad, nunca me pegó, ni a mí ni a mi hermano, nunca nos levantó la mano, te digo siempre era una relación estrecha pero no frecuente.”

“Hasta donde sé era una persona muy problemática, cuando estuvo con mi madre era una persona muy problemática, no sé si en la actualidad, lo que sé es que es una persona muy problemática, no sé qué tipo de emociones maneje él, pero siempre se ha involucrado en situaciones muy, que traen bastantes consecuencias ¿no?”

Leo: ¿Cómo peleas?

Exacto, peleas, ese tipo de situaciones, pero hay que recalcar algo, en estado etílico, de hecho lo que sí sé y está cien por ciento confirmado, al menos en ese tiempo era muy alcohólico”.

“supongamos que yo lo veía hoy y no lo volvía a ver hasta dentro de un mes, porque siempre, hasta donde sabía, por su trabajo se la pasaba viajando, que realmente no era así, podría estar divirtiéndose por otro lado. Entonces la relación con mi padre fue muy... podría contar las veces que lo llegué a ver en la niñez, que fueron unas ¿qué te gusta?, unas

veinte y creo que estoy exagerando, o sea de ese lapso desde donde yo tengo memoria hasta los diez años, que se me permitió verlo antes de que se empezaran a dar la disputa por pensiones alimenticias y demás, lo vi como unas veinte veces.”

“Realmente nunca me enseñó nada”.

Metal Master: “mi papá trabajaba en horarios bastante discordes, entonces él llegaba a la casa, pero no estaba tanto tiempo como ellas.”

“Bueno en ese momento, generalmente cuando llorabas te decían la típica de –no llores y explícame por qué estás llorando-, no recuerdo otra, ira... tampoco he sido muy impulsivo, nunca he tenido ataques de ira, ni ataques de otro tipo, arranques mejor dicho; lloraba, si lloraba porque me caía y me pegaba por ejemplo, pero no me decían que no llorara porque fuera malo, sino que les explicara porque estaba llorando”.

Khaine Serpentus: “mi papá matudo con su banda y me llevaba al chopo, o sea de niño me acuerdo que se llevaban muy bien”.

“mi papá pues ya llegaba en la noche más a –cómo les fue- y cenar, y darnos el beso de dormir.”

“ese güey desde que entro a chambear ahí se volvió como grillo ¿no?, del sindicato y siempre era por los derechos de los trabajadores, era así como rojito el güey, idealista, no sé qué le pasó, el dinero ¿no?”

“Leo: ¿En cuanto a tus emociones alguna vez te prohibieron alguna, te dejaron expresar todas, te decían que no lloraras?

Te digo mi jefa me apapachaba un chingo, se sacaba de onda cuando rompíamos cosas ¿no?, que era la mayoría del tiempo, pero de ahí en fuera si como que si siempre, si no veía como tristes de que -perdí un muñeco cuando salí a jugar- y siempre se acercaba a –no son cosas, luego lo compramos, no importa- pero no me decía –no chilles-, no, me abrazaba.

Leo: ¿Y tu papá?

También, te digo que eran como hippiesones, traían la onda como que no querían repetir lo que hicieron mis abuelos con ellos ¿no?”

“se tituló hasta después, o sea que básicamente mi papá tuvo que dejar la escuela y chambear”.

Roderick: “en ocasiones hablábamos por teléfono, o sea él hablaba a la casa y platicábamos ¿no?, no recuerdo qué platicábamos solo sé que platicábamos y en ese etapa, digamos de los cero a los seis años”.

“Viví con él de los cero a los tres años y medio, luego mis papás tuvieron una pelea muy fuerte”.

“el clásico militar machista y en una ocasión le dijo a mi mamá puta porque ella trabajaba de enfermera y trabajaba en la noche, entonces él en su cabeza se imaginaba que se iba con algún doctor o algo así ¿no?”.

“mi tío también era militar pero era de fuerzas especiales, entonces lo golpeó y lo dejó todo madreado, y mi papá se fue de la casa, pues ya nunca viví con él. Llegué a salir con él un fin de semana, quedarme en su depa, pero nunca llegué a vivir con él”.

“lo que yo puedo decir es que como cualquier niño yo quería ir al cine, ir a Six Flags, ir al parque, jugar futbol, hacer cosas ¿no?, y él quería hacer reuniones con sus amigos en su depa entonces. Me decía -es que los cajeros no abren en domingo, no tengo dinero- me ponía pretextos y luego si hacía las reuniones”.

“No, no lo considero mi papá, o sea sé que es mi padre formalmente hablando y biológicamente hablando, pero jamás se comportó realmente como mi padre, o sea cuando yo tuve necesidades educativas, necesidades emocionales afectivas, cualquier tipo de necesidad nunca las cubrió”.

“mi mamá le metió la pensión y lo que hacía era salirse de trabajar para no dar la pensión, entonces se salía de trabajar y se metía a otro trabajo. Terminó haciendo negocios independientes y pues ya no había como de donde sacar porque no había un registro”.

“mi papá jamás me dio algún tipo de seguridad, entonces realmente los que cumplieron esa función de padre, aparte de hasta cierto punto mi madre, pues fueron mi tíos entonces realmente nunca me faltó afectivamente, ni emocionalmente, ni intelectualmente la figura paterna porque básicamente ellos cumplían”.

“me corté el dedo y empecé a llorar, y mi papá me dijo aguántese como los machos, era esta cuestión de aguántate como los machos, eso fue lo que siempre me dijo e incluso en otras cuestiones se le notaba el machismo y si se notaba que quería educarme bajo ese régimen, pero realmente pues yo fui educado por mujeres y pues soy más sensible ante eso. Él recuerdo que en ocasiones les chiflaba a las mujeres en la calle y yo le decía que no lo hiciera porque me habían enseñado que hay que respetar”.

“por parte de mi papá no tengo ni la menor idea, alcoholismo, él tomaba mucho”.

“me dijo que me saliera de la escuela y que me fuera con él a los negocios donde había dinero –ni te metas aun trabajo donde te van a pagar tres mil pesos al mes, métete conmigo y yo te pago bien, aquí hay dinero, salte de estudiar”

“también cuando le planteé el tocar en una banda él no me apoyó, yo le pedí que me comprara una guitarra al principio, después mi mamá me apoyó”.

“yo le llegué a decir a mi papá –oye me gustaría que me inscribieras a otra escuela- porque me gustaba mucho el ambiente ¿no?, además aprendías muchísimas cosas que en una escuela de gobierno no, y él me lo negó, me dijo –no es necesario tú tienes la escuela de gobierno y con eso está bien- entonces yo si dije literal qué onda con mi papá ¿no?, es educación. Igual en ese entonces yo empecé a estudiar idiomas a los ocho años, empecé con el inglés y cuando mi papá se enteró yo le dije –no pues no te puedo ver mañana porque tengo idiomas- o –salgo a la una de idiomas, pasa por mí- y él no me alentaba a seguir estudiando idiomas, me decía que por qué, me decía –¿y qué te vas a ir a vivir a Estados Unidos, cuál es el objetivo?- y yo le decía –¿saber?, ¿conocer? otro idioma-”

Como podemos notar todos los casos se ajustan al modelo de familia patriarcal, por ejemplo el padre de Deathlike Silence se muestra agresivo, hace uso de la violencia para resolver conflictos, llegó a hacer uso de los golpes como medio para castigar; inculcó en su

hijo el ser fuerte, el aguantarse, no mostrar afecto, no llorar; al no reconocer el esfuerzo y los logros de su hijo le enseñó que nada era suficiente y le inculco que tendiera a la perfección, alcanzar un ideal, adjetivo que ni el en su rol de padre pudo si quiera rozar; sin embargo, y aunque los datos proporcionados nos indiquen que se enfocó principalmente a proveer, intentó involucrar a sus hijos en sus tareas y actividades, les enseñó que el desempeño escolar era primordial, al igual que sustentar lo que uno dice mediante actos y no solo palabras. El padre de Estargruoth violento, agresivo, infiel, alcohólico y sin interés por tener contacto constante con su hijo. De los padres de Metal Master y Khaine Serpentus no se proporcionaron muchos datos, sin embargo en ambos casos el padre se enfocó a ser el proveedor. El padre de Roderick violento, problemático; machista, sin respeto por su pareja ni por otras mujeres; sin intención de atender su rol como proveedor, alcohólico, no alentaba los deseos de su hijo por conocer ni por desarrollar sus habilidades artísticas; no lo considera como su padre puesto que nunca cubrió sus necesidades afectivas, emocionales, ni intelectuales, mismas que fueron cubiertas por sus tíos y su madre.

De una forma o de otra podríamos decir que todos fueron padres ausentes, unos en mayor grado que otros, aun así los participantes establecieron su identidad y rol de género, aprendieron la división de tareas, etcétera, ya sea de la madre, de algún familiar o de cualquier persona que hayan elegido como sustituto de esa figura paterna.

5.7.5.3. Madre.

A nivel social: Es la portadora de todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la feminidad, por lo que su participación es importante en la diferenciación de valores y normas entre lo femenino y lo masculino para así establecer tanto la identidad de género como el rol de cada uno. Como pareja se espera que promueva una relación armoniosa, que provea de los medios necesarios para su familia, tome parte en las actividades del hogar, solo por mencionar algunas. Como madre se espera que se inmiscuya en la crianza de los hijos, que fomente una expresión libre de la afectividad, que brinde tiempo necesario para compartir y lograr una mayor cercanía con sus hijos, promover una dinámica interna armónica que genere cohesión familiar, adecuada comunicación, claridad, flexibilidad en

roles, jerarquías, reglas y límites; apoyar a la pareja en las actividades parentales y del hogar para que ambos puedan lograr sus metas profesionales sin afectar el desarrollo de sus hijos, y de esta forma favorecer un óptimo desarrollo psicológico y emocional en los elementos de la familia.

A nivel familiar: En la familia mexicana aún permanece el modelo de familia tradicional patriarcal en el cual la mujer debe supeditarse al hombre. Desempeñará principalmente los roles de servicio y abnegación, dando como resultado que su objetivo sean las tareas domésticas, la crianza y la atención total a las demandas y necesidades de los otros. Se esperará que ella sea la portadora de la emotividad por ser “característica” de lo femenino.

A nivel individual: Como madre dependerá de su decisión por ajustarse a las exigencias de la sociedad o decide mantenerse en el modelo patriarcal dominante en nuestro país. En caso de decidir buscar la realización profesional al mismo tiempo que la maternidad podrá enfrentarse a la sobre carga y a la sobreexigencia que implicaría el atender la crianza y el ámbito profesional al mismo tiempo; también podrá enfrentarse a la complicada tarea de promover que la pareja se incorpore en las tareas domésticas para ambos poder alcanzar sus objetivos profesionales sin arriesgar el ámbito familiar. En cualquiera de los casos medirá el éxito obtenido al comparar sus logros contra los requerimientos que la sociedad le demanda.

Como hijo a través de la interacción con su madre, o aquella que tome como figura materna, de su madre con su padre y de su madre con el medio comenzará a formar sus conceptos de identidad de género, rol de género, aprenderá sobre división de tareas, cómo comunicarse, cómo expresar sus emociones o como no hacerlo, etcétera; además de las normas, valores y principios que conducen a los individuos en la sociedad. Posteriormente decidirá qué de todo lo aprendido le es funcional, qué no, que mantendrá, qué modificará y qué desechará.

Deathlike Silence: “mis padres trabajaban los dos y siempre éramos niños de transporte escolar y pues de señora que nos cuidara, pues mis padres se arrepienten mucho de eso porque dicen que no nos disfrutaron, aunque yo digo que sí güey”.

“mi madre es una persona muy sobria emocionalmente y difícilmente comente como cosas por estar desesperada de manera emocional”

“ninguno de los dos tiene la piel intacta güey, o sea no es como muchos, de que nada más el bato se agarra a putazos a la morra ¿no?, o sea no, acá si era de ambas partes güey”.

“siempre ha sido una persona de sangre muy ligera, o sea no es del tipo de persona como de que te alburie, que sea muy de, a pesar de hecho ella pues por así decirlo ella siempre fue de barrio y nunca fue una persona corriente o mal educada, no al contrario, la verdad es que pues tiene su carrera universitaria y todo, y ella siempre ha demostrado tener pues como tacto para hablar con la gente y para llevarse bien con la gente y para sobrellevar a la gente que no le agrada”.

“no es así como dicen que son todas las jefas mexicanas, acá de que –ay pero el día que yo me muera me vas a extrañar- o –hay un dios que todo lo ve- no mi jefa no es así eh güey”.

“mi madre es del tipo de persona güey que cuando se entristece hace todo lo imposible para salir adelante”.

“Condescendiente, flexible, aun así exigente ella fue más condescendiente con mi hermana y conmigo, pues yo me imagino que por el amor de madre, es como más flexible güey, aunque sin dejar de ser exigente es como de ordena tu cuarto y puedes ponerte a jugar”.

“mi jefa es como una persona bien aguantadora, no sé cómo le ha hecho güey, ella tiene una temple güey que te cagas güey, la neta güey y este, mi mamá es como muy sabia, ella es como el tipo de persona que no le gusta meterse en tus asuntos, pero cuando te da el consejo, te da el consejo acertado güey, o sea como que le atina y aparte tiene ese sexto sentido de jefa güey”.

Estarguroth: “Siempre ser constante ¿no?, y yo me doy cuenta, por ejemplo trabajar mucho en que no importan las circunstancias en las que te encuentres tienes que buscar la forma de salir adelante ¿no?, por ejemplo ella pues con dos hijos, con trabajo y con una carrera logró salir adelante; te digo terminó su carrera de odontología, y pues con sus dos hijos y a la par pues trabajaba”.

“algo que tomo muy en cuenta de ella es que no hay pretextos para no salir adelante ¿no?, se puede si tienes la capacidad física, la capacidad mental, si sabes organizarte en tu día a día, y que puedes sacarlo adelante, no hay absolutamente ningún pretexto para decir -no puedo-; para mí al menos has sido siempre la muestra de que sí se puede, así te tengas que desvelar o dormir una, o dos horas al día, pero tienes que hacerlo y así era ella dormía cuatro o tres horas por día y de ahí pues ya, luego trabajar y atender a sus hijos”.

“Mi madre es una persona muy social, es una persona que le gusta estar siempre en sociedad, que le gusta convivir mucho con la gente, es muy amable con la gente, le gusta, sobre todo lo que más sé que le gusta a mi madre es salir a bailar, a convivir en ese tipo de medio, te digo ella aprecia mucho a sus amistades, es muy atenta con sus amistades y con todo el tipo de gente que la rodea a ella, de hecho”.

” mi madre es como una persona que, muy emocional, la verdad”.

“siempre se enfocó en eso, en darle importancia a todo tipo de emociones, con mi madre siempre he tenido mucha confianza”.

“Con mi mamá la relación si es de cariño absoluto, un cariño muy cursi, vamos a dejarlo así, es un vínculo muy estrecho en el que ella y yo utilizamos ciertas palabras, ciertos comportamientos de madre e hijo, por ejemplo apodos”.

Metal Master: “Leo: ¿Al cuidado de quién estuviste?”

De mi madre por supuesto, bueno mi abuela también tenía algo que ver, mis hermanas también porque mi papá trabajaba en horarios bastante discordes, entonces él llegaba a la casa, pero no estaba tanto tiempo como ellas.”

“Bueno en ese momento, generalmente cuando llorabas te decían la típica de –no llores y explícame por qué estás llorando-, no recuerdo otra, ira... tampoco he sido muy impulsivo, nunca he tenido ataques de ira, ni ataques de otro tipo, arranques mejor dicho; lloraba, si lloraba porque me caía y me pegaba por ejemplo, pero no me decían que no llorara porque fuera malo, sino que les explicara porque estaba llorando”.

Khaine Serpentus: “mi jefa siguió estudiando y se tituló en tiempo.”

“De mi mamá, digamos, mi papá pues ya llegaba en la noche más a –cómo les fue- y cenar, y darnos el beso de dormir”.

“Mi mamá era como muy exigente, pero todo era como bien “open mind” ¿no?”.

“mi jefa nos agarraba a madrazos chidos porque mi hermana y yo éramos bien pinches desmadrosos, entonces si tirábamos algo o acá pues nos caía con un chanclozo, la neta. Como lo hago yo ahorita ¿no?”.

“Te digo mi jefa me apapachaba un chingo, se sacaba de onda cuando rompíamos cosas ¿no?, que era la mayoría del tiempo, pero de ahí en fuera si como que si siempre, si nos veía como tristes de que -perdí un muñeco cuando salí a jugar- y siempre se acercaba a –no son cosas, luego lo compramos, no importa- pero no me decía –no chilles-, ¿no?, me abrazaba”.

“ella trabaja en la misma escuela que íbamos nosotros era salir e ir al mercado que estaba ahí a la vuelta y llegaba y en lo que nos decía cámbiense el uniforme y díganme que van a hacer de tarea en lo que hago de comer, y pues comíamos”.

“si a la cajera no le, faltó algo es una mierda ¿no?, le avienta el dinero y –atiéndeme chingón-, es mamona, se cree muy, muy; es soberbia”.

Roderick: “Pues el estudio, que hay que estudiar que hay que prepararse, el respeto hacia las mujeres... me educaba como en cuestión de respeto”.

“El huevón trabaja doble” jajaja sí, eso me decían mucho”.

“yo siempre he sido alentado por mi madre a luchar y yo estoy educado para luchar”.

“No era introvertida, si era sociable, pero reservada, o sea era amable pero no se metía en la vida de los demás y tampoco permitía que los demás se metieran mucho en su vida, o sea si era como reservada y de hecho eso es algo como hasta cierto punto de familia”.

“ella tenía un carácter muy fuerte, entonces como que pareciera que de todo se enojaba, creo que era eso y siempre estaba trabajando, o sea todo el tiempo estuvo luchando pero si notaba que en ocasiones parecía como enojada o en ocasiones como triste”.

“Yo creo que hasta mis catorce años, todo ese periodo de tiempo, era muy directa y a veces no era muy asertiva, en ocasiones llegué a notar que mis amigos de la escuela le tenían miedo, porque ella los enfrentaba, si tenía un carácter bastante fuerte”.

“ella en ocasiones cuando se presentó este episodio me gritaba y yo le decía, si hubo una vez donde la sentencia fue –no te voy a hacer caso, ni te voy a responder a nada de lo que digas si no me lo dices bien, con respeto, si no me lo dices por favor o si no me hablas de una manera tranquila- y se lo dije completamente tranquilo, creo que fue algo muy bueno; al principio seguía gritándome y todo, y yo fui muy, muy conductista, o sea sin conocer todavía la corriente fui muy conductista y no le respondía, ni si quiera la volteaba a ver, o sea como si o existiera y luego me hablaba bien y ya respondía tranquilamente y bien –sí, claro que sí- entonces si moldee hasta cierto punto la manera de ser de mi mamá, entonces ella empezó a ser más tranquila”.

“con mi tía Rosa y mi mamá no me podía expresar tan bien, había ocasiones en las que yo quería expresar mi opinión y mi mamá me interrumpía y no me dejaba hablar y eso me enojaba muchísimo, mucho, mucho, mucho, como que era el hijo perfecto y tenía que continuar siendo el hijo perfecto haciendo lo que ella quería y no me dejaba expresar y eso a mí me molestaba, cuando me interrumpía y no dejaba que terminara la idea, eso en general era lo que me molestaba de ella y mi tía que no me dejaban expresarme, o en ocasiones me regañaban y tampoco me dejaban dar una explicación”.

“y yo crecí básicamente siendo cuidado por mi tía Rosa, hasta cierto punto por mi tía Lula, aunque no tanto por ella y por mi mamá, y por mis tíos en ocasiones, pero lo que más me cuidaba era mi tía Rosa”.

Las madres de los participantes están mayormente fuera del modelo de familia tradicional patriarcal puesto que la mayoría de ellas alcanzaron su autonomía sin sacrificar del todo el desarrollo de sus hijos. Por ejemplo la madre de Deathlike Silence culminó sus estudios universitarios, trabajaba y se dedicaba al hogar. A pesar de que tanto ella como su padre hicieron explícita la violencia que había dentro de su relación de pareja, no evitó que aprendiera el sentido de la responsabilidad, del trabajo y a tener mesura en cuanto a sus emociones. De igual forma la madre de Estargruoth terminó sus estudios universitarios,

trabajaba y con la ayuda de sus padres atendió la crianza de sus hijos, ella fue capaz de enseñarle que a través de la organización, de la constancia, del trabajo se puede cumplir cualquier objetivo que se plantee, por otra parte le enseñó a prestarle atención a todas y cada una de sus emociones. De la madre de Metal Master no se tiene mucha información, solo que era ayudada por sus hijas y su suegra para el cuidado de su hijo y que igual que su esposo le daba atención a las emociones de su hijo. La madre de Khaine Serpentus también terminó sus estudios universitarios, trabajaba, atendía el hogar y a sus hijos; aun de usar golpes en la crianza atendió las necesidades emocionales de sus hijos. La madre de Roderick independientemente de su carácter fuerte, los gritos con los que en ocasiones se dirigía a su hijo y de coartar ocasionalmente su expresión, le enseñó el valor del estudio, la preparación, el respeto y la constancia (lucha).

La mayor parte de ellas trabajaban, se dedicaban al hogar y a la crianza de sus hijos, por lo que experimentaron la sobre carga y la sobreexigencia de las actividades laborales y las actividades parentales, sea por separación de la pareja o porque el padre o ambos se encontraron fuera del hogar la mayor parte del día, además de que no hay información que sugiera que los padres apoyaban en las tareas del hogar haciendo que la sobre carga se aún más severa. Es interesante notar como es que lo realizado por los padres puede extenderse a la vida actual del participante, por ejemplo que Khaine Serpentus indica que le pegaban y refiere que actualmente el hace lo mismo con su hijo, o que para Roderick sea tan significativo el “luchar” puesto que él fue educado para luchar. De igual forma resalta como encontramos una mayor aparición de palabras positivas como salir adelante, luchar, sabiduría; a diferencia de las palabras utilizadas para referirse a los padres.

5.7.5.4. Estilo de crianza.

A nivel social: Los padres deberán orientar y dirigir a sus hijos prudentemente, exigiendo un control firme, sin que esto afecte el amor y el afecto que se les brinde, además de respetarlos como personas.

A nivel familiar: La familia intentará ajustarse a los estándares que la sociedad le exige, sin embargo ésta partirá de lo aprendido de sus padres, de su familia y de su medio, a partir

de esto decidirá si extiende los métodos de crianza que con ellos emplearon, los modifica o adquiere nuevos.

A nivel individual: Aplicará el método deseado y a partir de los resultados analizará si ha sido exitoso o ha fracasado. Como hijo aprenderá que dicho estilo es permitido, posteriormente podrá reproducirlo, modificarlo, o eliminarlo para aprender otro distinto.

Deathlike Silence: “Pues yo diría que democrática y autoritaria, un poco de ambas”.

“(castigos) al principio era como –pues bueno te portas bien tú güey y no te hacemos nada güey, te portas mal, te va de la verga- ¿no?, y pues claro que también de alguna forma güey pues, como que en mi caso güey yo maduré de una forma muy diferente a la de mi hermana, porque yo me clavé mucho con la música güey, entonces era como de –güey, si la cagas no ensayas- y ese era el castigo a los catorce años, esos eran mis castigos de mi pubertad y de mi adolescencia, acá de –¡ah que saliste mal, no ensayan güey!-, -¡ah que llegaste tarde a la casa!, no ensayan güey-, -¡ah que esto!, no ensayan güey-,

“era como de –ah pues son vacaciones ¿no?, de semana santa, pues pinta la casa y te pago el concierto de Slayer- -Ah pues a huevo- pintando la casa, pero no era de píntala a lo pendejo, era píntala bien güey.”

“(premios) En su mayoría eran asuntos escolares, la verdad”.

Estargruoth: “Si me regañaba, si me castigaba, siempre ponía castigos pero yo digo que siempre tratando de ser democrática, creo que su autoritarismo fue muy poco, al menos conmigo, con mi hermano si fue más autoritaria. Hasta donde yo recuerdo conmigo fue muy democrática, me dejó hacer las cosas a mi forma y hasta el día de hoy me apoya en absolutamente todo lo que hago, aunque absolutamente nada de lo que hago le parezca, entonces siempre ha sido muy, pues sí, siempre me ha dado mi espacio, un espacio de respeto, te digo muy democrático, inclusive con toda la familia ¿no?”.

“(castigos) por mis conductas en la escuela que era de siempre hacer alguna estupidez; en casa lo que más recuerdo que me castigaban era porque yo jugaba mucho con fuego y a

veces quemaba las cortinas de mi casa, era eso o simplemente por ser desobediente o ser muy déspota, muy pedante en mi forma y también por responder de una forma incorrecta, muy pedante”.

“(premios) cuando hacía las cosas bien en la escuela, cuando sacaba buenas calificaciones siempre me premiaba, me daba algo, en ese tiempo cuando yo iba en la primaria cuando sacaba una buena calificación ella me compraba, por decir un juguete o dulces ¿no?”.

Metal Master: “Podría ser entre democrático y permisivo, democrático en la edad temprana, permisivo en la adolescencia”.

“Nunca me castigaron”.

“yo generalmente no necesitaba que mis padres me dijeran las cosas yo siempre he sabido que es lo que tengo que hacer y cómo lo debo de hacer, desde chico, estamos hablando desde los tres o cuatro años. Entonces ellos realmente no me estaban diciendo –haz esto, haz lo otro- o –no hagas esto, no hagas lo otro- ¿no?, yo era consciente de todo lo que hacía”.

“Obviamente ponían límites cuando algo había que fuera peligroso para mi integridad, a lo mejor como irme a alguna altura peligrosa que me pudiera caer y golpearme, ese tipo de cosas pero nada más”.

“(castigos) Por lo general no traía muy malas notas, cuando yo llegaba a traer algo bajo no eran castigos en sí, era trabajar más, presionarme para que sacara mejores calificaciones, pero castigos yo no recuerdo”.

“(premios) Bueno si me premiaban de vez en cuando, cuando lo ameritaba, pero realmente no era que ellos tuvieran que premiarme, era mi obligación hacer las cosas bien, entonces si me premiaban de vez en cuando comprándome algo de ropa algún juguete, pero nada más”.

Khaine Serpentus: “Pues ajá, eran abiertos, respetaban lo que me gustaba, querían a huevo que jugara en pumitas, en el tocho y nunca me gustó güey, me quitaba el casco y me salía –denme mi guitarrita- o –quiero dibujar-”.

“Sí, mi jefa nos agarraba a madrazos chidos porque mi hermana y yo éramos bien pinches desmadrosos, entonces si tirábamos algo o acá pues nos caía con un chanclozo, la neta... como lo hago yo ahorita ¿no?”.

“Tirábamos el talco por toda la casa para patinar, este, sacábamos la despensa como para hacer castillitos porque con quien jugaba era con mi hermana y vecinitos ¿no?, y vecinas, y pues tirábamos algo, por romper cosas por lo general o hacernos daño”.

“(castigos) Métete a tu cuarto ¿no?, no vas a hacer las cosas que te gustan, no vas a salir a jugar, o no te voy a dar tu pan con cajeta ¿no?, así”.

“(premios) Ah pues los dieces, las presentaciones como siempre andaba en el taller de teatro y así, este -a dónde quieres ir a comer- era eso o -vamos al Burger Boy- que era en ese entonces”.

“mi mamá me llevaba con mi ampli, mi guitarra ¿no?, e iba por mí en la noche, entonces pues los viernes había que echar desmadre y en ese entonces a mis jefes como que les caía simpático que llegara mareadón oliendo a chela ¿no?, porque siempre -mi hijo es una verga-”

“Leo: ¿En esta etapa que empezabas a tocar y en lo del black, tus padres eran permisivos?

Incluso me daban cuerda güey, me llevaban a mi ensayo ¿no?, me compraron mi guitarra”.

“luego, luego desde que me subí al coche me dijo -fumaste mota ¿verdad?- y yo -tí-jajajajaja y ya me contó sus toques y ya pues -abusado hijo-, no me castigó, no me regañó ni madres, al revés, yo creo hizo lo que pensó era mejor, me contó sus gallos -está cabrón, no te claves porque un valedor oliendo resistol se aventó de la azotea-, -ándale, nada más me di un churro a parte yo soy bien verga- ¿no?-eso no me va a pasar-”.

Roderick: “pero en general creo que el régimen fue autoritario por eso mismo, también lo que te digo de que no podía expresar mi opinión, pero eran distintos regímenes en los distintos sectores que me cuidaban porque también tenía otra tía, que era hermana de mi abuela, que me cuidaba pero ahí el régimen era permisivo, muy permisivo pero yo tampoco

era mal educado, no tanto, en una ocasión le dije perra a mi tía, creo que ahí se notó más que era un régimen permisivo ¿no?”.

“entonces por esa parte en esa etapa era un régimen permisivo. Después en la primaria me empezó a cuidar mi tía Rosa, el régimen empezó a ser autoritario a pesar de que me daban las vacaciones y todo eso, era autoritario hasta la etapa de los trece, catorce años y medio que te había dicho que tuve el conflicto con mi mamá, digamos que me rebelé de cierta manera contra ese régimen autoritario, mi mamá no hacía mucho por cambiarlo, entonces en ese lapso en el que traté de cambiar las conductas de mi mamá y trate llevar una mejor relación el régimen cambió a democrático, hasta que me convertí en adulto.”

“me llegó a regañar por reprobar materias. Después como a los doce, trece años me llegó a regañar por ver pornografía porque encontró en la computadora”.

“me regañó por llegar borracho, no fue nada grave tampoco, si vomité y todo, una vez vomité en mi cama y esa vez no me regañó tanto, me dijo más bien que no lo hiciera porque me podía ahogar dormido”.

“por llegar tarde, ella trabajaba en la noche, después se pasó a la noche y me decía no pues llega a las once o a las doce, no sé y una vez llegué a las tres de la mañana y pues obviamente ya no estaba porque estaba trabajando”.

“también cuando era pequeño me regañaba junto con mi tía por ver juego violentos como Killer Instinct, Mortal Kombat, todo eso que era lo que mis tíos jugaban, me decía que no los viera”.

“también me regañaban por jugar demasiado, me gustaba mucho jugar Zelda; llegué a tener problemas en la primaria, problemas de conducta, mandaron llamar a mi mamá como dos veces”.

“(castigos) Me escondían el cable del Nintendo para que no jugara, o no me dejaban ir a la casa de mi amigo Julián, que tenía en la primaria, vivía cerca; la primaria quedaba en frente de mi casa, Julián vivía atrás de la primaria, entonces a veces iba a su casa a jugar , jugábamos Bomberman o jugábamos 007 y esas cosas, entonces de repente el castigo era

no dejarme ir, o con mi otro amigo cuyo nombre no recuerdo que también jugábamos Metal Slug en el Playstation y ya”.

“No dejándome ir a las reuniones, no me dejaban ir, pero no era tanto, era muy poco, fueron muy pocas las veces que no me dejaron ir”.

“(premios) Las calificaciones con videojuegos, mi mamá me alentaba mucho a leer, pero leer libros como Platero, el Viejo y el Mar, fábulas, cosas así y a mí la neta no me gustaban, no me gustaba ese tipo de lectura. Era con los videojuegos, comprándome cosas como la guitarra, en ese entonces me esperaba como mucho tiempo, prefería que no me dieran nada hasta que me dieran algo grande como la guitarra o como una pedalera, esa era la manera en la que me premiaban”.

“Ajá, me premiaban la cuestión académica, no recuerdo alguna otra cuestión que no fuera académica y me premiaran.”

Los participantes no presentan un estilo de crianza específico para todos, resaltan algunas similitudes, por ejemplo Deathlike Silence, Estargruroth y Roderick indican que emplearon una combinación entre autoritario y democrático, en los tres casos castigaban conductas como el mal desempeño académico, problemas conductuales en la escuela y en el hogar, el incumplimiento de las reglas o acuerdos. Se empleaban castigos como la prohibición de actividades que disfrutaban los participantes como no jugar videojuegos, no salir a reuniones, fiestas o a visitar amigos cercanos, no poder ensayar. Metal Master refiere que el estilo de crianza que emplearon con él fue autoritario y permisivo, indica que no lo castigaban porque él desde pequeño sabía que tenía que hacer y como lo tenía que hacer. Khaine Serpentus indica que los estilos que emplearon fueron el autoritario y el democrático porque a pesar de que utilizaban los golpes como método correctivo para sus conductas de romper cosas, golpear a su hermana, etcétera, respetaban sus gustos sobre las actividades que realizaba, aunque acorde a no intentar corregir el consumo de alcohol y actuar ante el inicio de consumo de marihuana parecería que el estilo de crianza sería autoritario y permisivo. Algo peculiar es que los participantes, exceptuando a Khaine Serpentus, indican que en su mayoría los premios que recibían eran relacionados con el desempeño escolar.

5.7.5.5. Amistad.

A nivel social: Forma de relación que se establece entre personas que presentan afecto desinteresado y recíproco, que comparten características, gustos, opiniones o actividades similares.

A nivel familiar: Forma de relación que se establece entre personas que presentan afecto desinteresado y recíproco, que comparten características, gustos, opiniones u actividades similares.

A nivel individual: Debido al carácter social del humano, requerimos de la compañía y de relacionarnos con otros para saciar múltiples necesidades de la vida, el contar o no con este tipo de relaciones puede ser un indicador para el individuo de aceptación o rechazo por parte de la comunidad o comunidades a las que pertenece y a partir de ello el éxito o fracaso de sus habilidades sociales.

Deathlike Silence: “Leo: Y de tus amigos cercanos, ¿influye, son muy parecidos a las emociones que experimentas?”

Hay de muchos pero generalmente ninguno es tan depresivo como yo”.

“Siempre fui muy inadaptado güey, o sea hay una muy amarga experiencia güey, de cuando era niño que recuerdo mucho, para empezar en el kínder siempre sufrí de discriminación por mi color de piel”.

“me discriminaban y lo peor de todo es que también lo hacían profesores”.

“también me cuesta un poco de trabajo convivir con gente por eso güey, porque yo de morro no aprendí a hacer eso güey, o sea yo decía -bueno ya estoy en la fiesta que padre, que divertido me invitaron por fin a una y por fin estoy en una, y ahora ¿qué se supone que tengo que hacer?, o sea ¿qué hacen los niños en una fiesta de niños?- güey no sabía ¿no?”.

“en la primaria o sea no tenía amigos güey, nadie o sea me juntaba con los inadaptados, esos eran mis amigos, que probablemente estaban en una situación igual o peor que la mía”.

“yo decía Metallica y decían -¿eso qué es güey?- -es metal güey- -ay no mames esa madre es como satánica güey, no te acerques- y de hecho un chingo de gente si me empezó a dejar de hablar en la primaria por eso güey, si de por sí ya era muy reducido mi círculo de amigos güey se redujo todavía más por eso güey”.

Estarguroth: “definitivamente ninguno de mis amigos se parece en emociones, ni en gustos, o sea tengo relaciones muy diversas, muy diferentes una de otra”.

“bueno también tengo amigos estrechos pero de otras edades ¿no?, entonces trato de comportarme con forme a su criterio”.

“llevo una relación pasiva, a como sé que son ellos yo soy con ellos”.

“mis compañeros de clase solo eran mis compañeros de clase, nunca hice amigos. En el bachilleres si estreché relaciones con gente que tenía quizás los mismo gustos, pero no los considero mis amigos, yo siempre los consideré gente pasajera”.

“en el salón yo siempre estuve, traté de siempre estar apartado de todos porque no es, quizás que lo diga de una forma altanera, pero nunca intelectualmente estuvimos iguales, aunque mi promedio sea diferente”.

“me interesa mucho la gente que tiene mucho conocimiento, por ejemplo mi novia es una persona que intelectualmente me supera demasiado y eso es lo que me atrae, es del tipo de personas que te tienes que contagiar ¿no?, no te tienes que contagiar de los pendejitos que están ahí como que ideando y viendo que es de la vida, y qué pasa de la vida , te tienes que contagiar de las personas que verdaderamente están buscando un por qué y un para qué, y un cómo para las cosas ¿no?, entonces ese es el tipo de personas que a mí me gusta contagiarme, que tienen un tema de conversación, que tienen un tema de interés, que quizás tú no conoces o que si conoces y que puedan debatir ¿no?”.

Metal Master: “y lazos afectivos por supuesto, con amigos que siguen siendo mis amigos hasta la fecha, amigos que conocí a los doce años probablemente y siguen siendo mis amigos”.

Khaine Serpentus: “Pues están enojados güey, mis cuates están enojados, mis amigas y mis cuates güey, no les puedes decir que acá porque echan putazos; si es cierto, eso nunca lo había pensado, están tensos, emputados”.

“Si, más ahí güey, era como que el líder, el jefe de ahí, siempre ¿no?, tenía mi bandita, mis chavos; me dijo un amigo –tú no tienes amigos, tienes mascotas- y como que así lo siento que fue, en todas las escuelas desde la primaria”.

Roderick: “no tuve novia hasta quinto yo creo o cuarto semestre y no me involucraba emocionalmente con las personas eh y jamás tuve problema con eso, no es como que me causara conflicto, yo estaba feliz así estando solo, caminando, más bien creo que la gente fue la que me empezó a buscar”.

“pero por lo general era hablarle a mujeres y si eran hombres era porque estaba en el mismo grupo o porque teníamos algo en común socialmente hablando, y en la Universidad ya era un poco más abierto, si me involucraba con la gente en cuestión de amistad, pero tampoco tenía un solo círculo”.

“entonces creo que lo que necesito para vincularme con otra persona es que me escuche y que me permita escucharla, o sea que se abra, que me diga sus opiniones, que me diga sus emociones, que sea honesta, que no se guarde como las cosas ¿no?, creo que es eso”.

“Federico me idolatraba y que visiblemente yo no lo consideraba tanto un amigo, pero aun así el me idolatraba ¿no?”.

“Sara que jamás anduvimos pero si me involucré emocionalmente con ella y Federico, más bien fue él el que se involucró emocionalmente conmigo; ya después fuimos muy amigos”.

Lo reportado por los participantes muestra datos peculiares, como que la mayoría de ellos se ve como alguien que ha sido admirado por los otros, buscada para entablar una amistad aunque ellos mismos intenten alejarse de las persona, los consideren personas pasajeras en su vida o disfruten estar sin compañía. Otro dato interesante es que la mayoría no refiere una correspondencia entre su emoción predominante y la de sus amistades, excepto Khaine Serpetus. Roderick y Estargruroth refieren que para vincularse con otra persona deberían saber escuchar y dejarse escuchar, o que cuenten con mucho conocimiento.

5.7.5.6. Pareja.

A nivel social: Relación que establecen dos personas que comparten características, gustos, opiniones, actividades similares o simplemente sienten atracción mutua. La dinámica de la pareja y la interacción podrá llevar a que esta se institucionalice y comience a establecerse una relación amorosa libre y mutuamente consentida. Posteriormente puede institucionalizarse de manera permanente para formar una familia y tener descendencia.

A nivel familiar: Relación que establecen dos personas que comparten características, gustos, opiniones, actividades similares o simplemente sienten atracción mutua. La dinámica de la pareja y la interacción podrá llevar a que esta se institucionalice y comience a establecerse una relación amorosa libre y mutuamente consentida. Posteriormente puede institucionalizarse de manera permanente para formar una familia y tener descendencia.

A nivel individual: Relación en la que se puede ensayar experiencias afectivas, amorosas y sexuales, sin intención de que se institucionalice de manera permanente, puesto que cuando el individuo deja de percibir la “novedad del estímulo” busca otro (otra relación) que le parezca novedoso.

Deathlike Silence: “al menos yo jamás tuve novias hasta que acabé la prepa güey, o sea porque me veían así pues”.

“todas son re pedinches, son re mamonas y no tengo tiempo ahorita para novias- güey con muchos pedos tengo tiempo para mi güey, la neta güey con muchos pedos tengo tiempo para mi güey”.

“la neta yo soy una persona muy prejuiciosa, por eso no tengo novia”.

“me educaron de una manera diferente realmente güey, o sea a mí no me educaron con el – ah tienes una mujer y pues se tiene que parar, y te tiene que servir, y la tienes que agarrar a putazos porque, sino hace las cosas bien-”.

Estargruoth: “No puedo decir que soy cariñoso, de hecho no soy nada cariñoso con ella, tenemos una relación estrecha, sí, tenemos una relación muy relax, a veces nos entendemos

a veces no, pero el hecho de que haya diferencias como ideológicamente, de gustos nos influye como para que ahí generar un conflicto ¿no?, al contrario, algo que me interesa demasiado de ella es que piensa muy diferente a mí; ella es muy fría y lo puedo decir abiertamente, ella es una persona extremadamente fría, si yo soy frío ella me gana demasiado, pero tenemos una relación estrecha y digamos que nuestra relación, nuestra forma de convivencia, de ella y yo no hay nadie más”.

“obviamente hecha a nuestra manera, a su manera , yo he hecho la relación a como mis amigos, como veo que ellos son, si yo veo que ella es fría, que no le gustan las palabras de cariño, las muestras de cariño y demás, yo no lo hago porque yo sé perfecto que a ella no le gusta, pero le demuestro quizás mi aprecio y mi cariño de otra forma, eso sí a como yo supongo y creo que es así lo hago, a su forma y ella también lo hace a mi forma, ella también se ha adaptado, puedo decir que los dos nos ha costado demasiado trabajo, al menos yo puedo decir que me ha costado trabajo adaptarme a ella”.

“Fuera del black metal yo considero que hombres y mujeres somos completamente iguales, bueno no puedo decir que iguales fisionómicamente no somos iguales, pero en sociedad podemos ser equitativos, yo algo que si he peleado demasiado es que haya equidad, no igualdad”.

“no me gusta que una mujer se deje por un hombre, no me gusta que se deje manipular por sus sentimientos, por lo que pueda sentir por un hombre ¿no?, o sea yo soy de la idea de que la mujer no necesita que la defiendan alguien, yo soy de la idea de que la mujer necesita aprender a defenderse igual que al hombre le enseñan a defenderse desde niño”.

Khaine Serpentus: “y en cuanto a viejas o algo así, también como me creo muy, muy, detecto ese pedo y soy como misógino, entonces de entrada la mujer ni a pito llega ¿no?, no tiene como la capacidad para moverme emocionalmente y acá ¿no? A lo mejor hay una nalga que me emociona porque me platica un pedo muy cabrón ¿no?, o sea porque intelectualmente me para la verga, pero ya siempre voy así como bien quedito como de que ya sé que de ahí puede surgir algo bien triste y entonces de esa manera quedo como protegido ¿no?, ya si vale verga o no vale verga pues lo disfruto, si vale verga pues ya sabía”.

Roderick: “crecí con ese aprendizaje de que hay que respetar a las mujeres, las mujeres no son menos, las mujeres también pueden, todo ¿no?”.

“el respeto hacia las mujeres, me decía –cuando tengas novia le tienes que abrir la puerta, cuando tengas novia y camines en la calle ella tiene que ir del lado de la banqueta y tú tienes que ir del otro lado, si vas en una moto ella tiene que tener el casco- y cosas así, me educaba como en cuestión de respeto”.

“no estoy pensando en tener una relación de pareja ahorita porque no me quiero quedar aquí, ni me quiero quedar con una mexicana. Yo tenía una novia que era rubia, ojo verde, tenía ascendencia rumana, pero su cerebro era mexicano completamente inclusive le dije - ¿oye no te gustaría irte del país?-, y me dijo – no me veo viviendo fuera del país, a lo mejor en otro estado sí, pero no fuera del país- y ella no tenía proyectos como yo, y yo buscaba a alguien que tuviera proyectos como yo, así en grande que dijera -quiero hacer esto, esto y esto- -va pues nos vamos a apoyar mutuamente, y una de esas maneras es dejar que tu hagas tu lucha y que tú me dejes hacer mi lucha- eso buscaba yo, pero ahorita ya no busco una relación

“no me involucraba emocionalmente con mucha gente, hasta Sara hasta tercer grado, o sea si tenía mis amigos pero no era como que habláramos por teléfono, ni nada, si tuve algunas novias, en tercero también, hasta tercero tuve novia y pues no fueron relaciones duraderas, no fueron relaciones padres, por así decirlo, fueron relaciones muy efímeras y también yo era muy indeciso, andaba con una y luego me enteraba que le gustaba a la otra y en ese momento iba con la que andaba y le decía -¿sabes qué? ya cest fini- luego iba con la otra y andaba con la otra. La neta si era muy indeciso, o tuve una novia por ejemplo a la que no le hacía caso completamente, hasta Sara que jamás anduvimos pero si me involucré emocionalmente con ella y Federico”.

Esta categoría se comporta de manera similar a la categoría de Amistad ya que el participante que tuvo dificultad para entablar relaciones afectivas de amistad también tuvo dificultades para entablar relaciones de pareja. Por otra parte, y de la misma forma que en la categoría antes mencionada, lo intelectual parece ser una característica determinante para que los participantes decidan o no iniciar una relación de pareja. A pesar de que la mayoría

de los participantes que aportaron información referente a esta categoría expresan respeto hacia la mujer, utilizan palabras (a mi parecer) un tanto despectivas para referirse a las mismas como pedinche, pendeja mamona. Se encontraron que las razones principales para no entablar una relación son la falta de tiempo, prejuicios, el evitar el sufrimiento que una relación pueda causar a futuro y la falta de un proyecto de vida bien estructurado.

5.7.6. Enfermedades.

Esta categoría se dividió en 3 subcategorías (enfermedades familiares, enfermedades del participante, atención de enfermedades) que analizaremos a continuación:

5.7.6.1. Enfermedades familiares.

A nivel social: Perturbación o desviación del estado fisiológico en una o varias partes del cuerpo, por causas en general conocidas, manifestada por síntomas y signos característicos presentes en la misma forma en diversos miembros de una familia, y cuya evolución es más o menos previsible.

A nivel familiar: Tomando como válida la definición social de enfermedad familiar se aceptará y estas enfermedades se tomarán como mera expresión de la genética familiar, como si fuera una característica propia de la familia.

A nivel personal: El individuo asumirá la enfermedad familiar como algo ineludible, por lo que esperará a que dicha expresión familiar se haga presente en algún punto de su vida.

Deathlike Silence: “yo estoy seguro que mi padre también sufre de ansiedad y depresión, pero él nunca lo ha querido admitir y de hecho es un tema que prefiero mejor no tocar con él, procuro no preguntarle, y de hecho no sé por qué siento que también el mismo trastorno que tengo, lo tiene él, porque él también es como que a veces reacciona de maneras muy extremas para cosas muy pendejas güey”.

“por el lado de mi papá casi toda mi familia sufre de eso, casi todos, tengo una tía que se intentó suicidar güey, tengo otra tía que toma antidepresivos güey, tengo como, del lado de mi papá son seis hermanas y dos hermanos, de las seis hermanas tres toman antidepresivos, una ya no toma antidepresivos, una de ellas se intentó suicidar güey y las demás estoy segurísimo que tienen un pedo como de ansiedad”.

“mi mamá tiene una hermana que es obsesiva compulsiva a lo mamón güey”.

“Por lado de mi papá ha habido mucho problema del corazón güey, mis abuelos, paternos fallecieron de ataques al corazón, ¡ah mis abuelos también güey!, pero de hecho paternos es casi una herencia; el abuelo de mi papá, él no lo conoció, pero ese abuelo tenía epilepsia y tengo un primo, o sea que ahora sí que hereditarios del apellido güey nada más somos tres, mi hermana, ese primo y yo, y ese primo tiene síndrome de Asperger y también le han dado convulsiones, incluso, mi hermana tiene ese pedo (psicomotriz)”.

Estargruoth: “Hay varias, por parte de mi abuelo viene una enfermedad un tanto, no sé si catalogarla como grave, es un tanto hereditaria, es el lupus. Por parte de mi abuela materna quizás la diabetes, pero ella no padece diabetes, uno de mis tíos padece diabetes, otro es completamente sano, otra de mis tías padece lupus. Casos de hipertensión es como un poco común, digo mi mamá pues ya tiene ese caso de hipertensión, nada más hasta donde yo sé, digo igual y ha habido más padecimientos pero yo los desconozco un poco”.

“Exacto, peleas, ese tipo de situaciones, pero hay que recalcar algo, en estado etílico, de hecho lo que sí sé y está cien por ciento confirmado, al menos en ese tiempo era muy alcohólico”.

Metal Master: “Básicamente por parte de mi papá la diabetes y de parte de mi mamá se puede decir que la hipertensión, no necesariamente como una enfermedad familiar sino como enfermedades adquiridas por diferentes motivos, la diabetes lo mismo también”.

Khaine Serpentus: “Diabetes nada más, el papá de mi papá, estos de aquí son inmortales, mi abuela también, o sea nada más mi abuelo la diabetes”.

“No, nada de eso, hipertensa es mi abuela por parte de mi papá, es hipertensa y mi abuelo era diabético”.

Roderick: “Mi tía tiene hipotiroidismo, la que me cuidaba, Beto creo que también tiene hipotiroidismo, fuera de eso nada, mi abuelo, mi bisabuelo por parte de mi mamá, por parte de la mamá de mi mamá murió de distimia, es como un secreto familiar”.

“Mi abuelo de distimia, su hijo, hermano de mi abuela fallecida también tuvo una época de distimia y creo que lo medicaron, un rollo así, uno de mis tíos hijo de otra hermana de mi abuela fallecida también tuvo un periodo de depresión muy marcado como a los diecisiete años, dieciocho”.

“enfermedades crónico degenerativas nada, solamente la distimia, es como una depresión que pasa generación tras generación”.

“diabetes nada, cáncer nada, hipertensión me parece que mi bisabuela, pero ya estaba viejísima, tenía ochenta y tantos años entonces yo creo sería por la edad”.

“ella se murió de un derrame cerebral, tuvo una cosa que le dejó el ojo como caído, no me acuerdo cómo se llama pero también fue como del cerebro”.

“de mi papá no tengo ni la menor idea, alcoholismo, él tomaba mucho, yo no soy alcohólico, él si es alcohólico, su papá me parece que también era alcohólico, o sea mi abuelo por parte de mi papá, pues si tienen una relación muy estrecha con el alcohol eh”.

“mis primos, todos los hijos de mi tía lo mismo y se enfermaban mucho (hiperreactividad bronquial), yo no me enfermaba tanto”.

“mi mamá también estuvo tomando salbutamol, ipratropio, por lo mismo, vías respiratorias, sí creo que sea algo emocional, yo creo que depresión.”

“Mi tía, directamente mi tía, pues por todas las broncas que trae o traía, creo que transfería su depresión hacia nosotros y creo que si surtía efecto muy cañón porque todos sus hijos, yo también, mi mamá, está muy cañón y si ella pues es el punto focal, o sea siento que emocionalmente ella era la que llevaba la batuta de la enfermedad, entonces ya sabes, con meta lenguaje, comentarios, muchas cosas, siento que se transfería y pues los niños son muy receptivos”.

En tres de los cinco participantes encontramos una enfermedad “ocasionada por los apellidos”, Deathlike Silence reporta que del lado paterno casi todos sufren depresión y/o ansiedad, tres de sus seis tías consumen o consumían antidepresivos, de las cuales una intento suicidarse. Además indica que los problemas del corazón también son casi una herencia. Como otras enfermedades encontramos presente epilepsia, asperger y problemas psicomotrices. Estargruroth menciona que como enfermedad hereditaria está el lupus que afectó a su abuelo y una de sus tías, uno de sus tíos sufre de diabetes, su madre de hipertensión y su padre de alcoholismo. Roderick menciona a la distimia y la depresión como enfermedades familiares que moran de generación en generación en su familia materna, ésta ha afectado a su bisabuelo, a su abuelo, a dos de sus tíos abuelos y su tía. Asimismo notamos que las enfermedades respiratorias (hiperreactividad bronquial) han estado presentes en varios de los integrantes de su familia, específicamente en dos de sus primos, su tía y su madre. Por otra parte encontramos hipertensión y derrame cerebral en su bisabuela y alcoholismo en su padre y abuelo. Ni Metal Master ni Khaine Serpentus mencionan enfermedades familiares, el primero indica que su madre padece diabetes y su padre hipertensión, el segundo refiere que su abuelo paterno sufre de diabetes y su abuela paterna de hipertensión. Es de sobremanera sorprendente como las condiciones nos hacen continuar creyendo que un apellido puede venir con una enfermedad detrás de este y no notar que lo que en verdad viene detrás son costumbres y hábitos que no se heredan, sino se aprenden.

5.7.6.2. Enfermedades del participante.

A nivel social: Perturbación o desviación del adecuado funcionamiento del organismo o varias partes del cuerpo, por causas endógenas o exógenas general conocidas, manifestada por síntomas y signos característicos, y cuya evolución es más o menos previsible.

A nivel familiar: Tomará como válida la definición social de enfermedad y se apropiará de ella.

A nivel personal: Intentará hacerle frente a las enfermedades que aparezcan lo largo de su vida basándose en lo que los expertos de la salud le indiquen o recomienden.

Deathlike Silence: “Me internaron cuando tenía como tres años y hasta ahorita es la única vez que me han internado güey, me dio una diarrea terrible, creo que si estuve como cercano a morir”.

“aparte de que era un niño obeso güey, güey ahorita soy talla treinta y dos pero te juro que la última vez que ocupé talla treinta y dos tenía como siete años güey, te lo juro, en serio, o sea yo era el típico niño que, no sé si era por estrés o por ansiedad güey, tragaba un chingo. Cuando era niño tragaba un chingo pero ya así en mal pedo, ya de que, ya de gula muy mal pedo güey. Entonces siempre fui un pinche niño obeso güey y no ocupaba ropa de niño”.

“el trastorno que tengo, al menos como me lo explicaron a mí, el trastorno afectivo de la personalidad es que un estímulo así, lo interpretas ¡así güey!, ¿sabes?, puede parecer lógico también güey que un estímulo ¡así!, lo interpretes así”.

“me hicieron un electroencefalograma y pues ahí salió no güey, que hay como unos picos güey de pulsos, fui con neurólogo, fui con psicóloga, fui con psiquiatra y anduve tomando ansiolíticos y antidepresivos durante como dos años, año y medio más o menos, año y medio”.

“llegó un momento en el que yo tenía que tomar dos pastillas enteras para que me pudieran hacer güey, cuando empecé tomaba un cuarto de pastilla güey y ansiolíticos que no me quitaban las ansiedades güey. Que en realidad un día se me ocurrió chingarme como siete pastillas de un putazo güey, dije -ya me voy a matar a la verga güey- me chingué cinco, siete pastillas más o menos y no me pasó, lo único que me pasó es que me desbalancee todavía más güey”

“llegó el momento en el que ya lo mezclaba con alcohol ya bien mal, mala leche güey, y de hecho esa yo creo que pude no haber salido vivo de ahí güey porque la neta, la neta es que esos años fueron muy difíciles güey”

“me hice bien pinche alcohólico yo ya guardaba, escondía un six debajo de mi cama güey y de hecho todavía tengo latas y botellas ahí escondidas güey que mis padres no han visto güey porque las escondía güey, porque yo me encerraba en las madrugadas y me ponía a tomar güey y me ponía a trabajar y tomar, terminaba hasta el pito a las cinco de la mañana

y me jeteaba, me despertaba a las diez güey y otra vez a seguir trabajando o a seguir chupando, la neta es que fue una época bastante difícil esa güey, la neta no me gusta mucho, no me jacto de eso, la neta pude haber muerto. De hecho hubo una vez que casi muero de congestión alcohólica güey me tuvieron que agarrar a putazos para reanimarme”.

“una vez güey tuve pedos en casa y no me hacían ya nada los pinches medicamentos güey y agarré un cúter güey así de a la verga güey, me encerré en mi cuarto y dije –ya me vale verga-, lo saco y justo cuando estaba haciendo esto así empezó a sonar mi celular güey”.

“que te puedo decir que la neta lo que más me ha ayudado es la mariguana güey, porque gracias a eso, o sea me ayudó a como a canalizar mis pensamientos güey, así como -a ver ¡shut up!, esto es lo que está pasando. ¿Por qué?, porque pasó esto, esto, esto y traes rezagadas un chingo de cosas que no resolviste al momento güey, y son pedos mentales güey que ya no debes dejar pasar ya, o lo enfrentas ahorita”.

“Diario consumo, diario en la noche, solo en la noche, es muy raro que lo haga en el día y es muy raro que lo haga con fines de desmadre ¿no güey?”.

“Ahorita fíjate que me he enfermado mucho de gripa güey, pero yo no sé si es por os cambios de temperatura que han habido o no sé si es porque yo personalmente esté guardando como una tristeza, porque a veces me ha pasado que cuando guardo algo así me enfermo güey, o sea, ahora sí que el cuerpo te lo refleja, te lo reclama luego, luego güey, del estómago me enfermé la semana pasada, no te miento tenía como dos años que no me enfermaba del estómago”.

Estargruoth: “a los cinco años me dio hepatitis A, posteriormente a los nueve o diez años me dio una infección en los riñones, de hecho uno de mis riñones empezó a funcionar al treinta por ciento, por una infección muy fuerte que tuve. Estuve a punto de que me trasplantaran un nuevo riñón porque ya no funcionaba ese, afortunadamente gracias al tratamiento que me dieron si volvía retomarme no al cien por ciento, quizás un noventa, pero si lo pude recuperar. Mis enfermedades más recurrentes, es muy raro que yo me enferme, pero demasiado raro, si yo me enfermo una o dos veces al año es demasiado, últimamente me enfermo mucho del estómago, pero ese mucho te digo dos veces al año, de hecho acabo de salir de una infección intestinal que me dio por comer en la calle, creo que

fue una infección intrahospitalaria, de las veces que tuve que llevar a mi madre y manejo del medio en el que estas y en un descuido quizás o por el respirar, o aspirar las bacterias pues me enfermé de una enfermedad intestinal, salió fácil. Recuerdo que como a los tres años tenía principio de gastritis, ahorita no tengo las molestias de gastritis, quizás se trató bien y nada más. Lo más frecuente son enfermedades estomacales pero porque comúnmente como mucho en la calle ¿no?, a mí me encanta demasiado comer cosas de la calle, de hecho he tenido tifoidea tres veces, la primer fue a los diecisiete, la segunda a los diecinueve y luego como a los veintiún años, pero por comer específicamente en la calle y de hecho yo creo que de ahí viene el problema de que me enferme tanto del estómago, de ahí en fuera no he tenido alguna enfermedad más grave que pues unas gripas, y gripas estacionarias ¿no?, dependiendo de la época el año, no es común; o por ejemplo me puede dar cuando salgo de tour, que cambian las condiciones climatológicas ¿no?”.

“de hecho lo último que dijo la doctora es que soy un tipo muy sano, a pesar de mis excesivos desgastes de alcohol y demás”.

“a raíz de una peda nos empezamos a debrayar bien cabrón, a lo estúpido y empezamos a vivir la vida loca tal cual, así neta güey, de una peda fue de que –vámonos a chupar en lunes, vámonos el martes, miércoles, jueves, viernes- toda la puta semana, y del alcohol pasamos a las drogas, y de las drogas y el alcohol pues a las viejas”.

“A raíz de lo que yo vi güey y aparte te digo la influencia de las drogas juega un papel importante, un chingo de cocaína, de hecho le acabo de hablar a mi dealer para que trajera cocaína, se me empieza a alborotar la cabra bien a lo estúpido güey, digo ahorita ya controlo mi vicio pero en ese momento a todas horas estaba pedo, a todas horas estaba drogado güey, a toda puta hora estaba drogado y más con este cabrón”.

Metal Master: “a los nueve años tuve artritis priogena que era una infección generalizada de las articulaciones del fémur y la cadera, después tuve problemas de gastritis, después ya más recientemente, bueno lo de recientemente es relativo, a los veintiséis años se empezó a desarrollar una enfermedad que se llama disautonomía, intolerancia ortostática por disautonomía del sistema nervioso autónomo, y ansiedad generalizada”.

“El sistema nervioso autónomo está trabajando por su lado y el cerebro por otro, el corazón por otro, entonces al no haber trabajo en conjunto entre el cerebro y el corazón hay disfunciones que afectan el sistema nervioso autónomo, entonces básicamente la enfermedad, en si no es una enfermedad, es un síndrome porque no tengo nada mal, lo que pasa es que no funcionan como deben de ser, es diferente. Entonces básicamente hace que cuando yo me pongo de pie mi presión arterial se cae ¿no?, en casos crónicos la presión cae y ya no se levanta, tienes que acostarte o te desmayas. En mi caso si me puedo poner de pie y no hay ningún problema, solo que si hay problemas de diferentes magnitudes y diferentes tipos, cada persona que tiene disautonomía tiene diferentes síntomas que con particulares de ellos, pero en mi caso es mucho el mareo por ejemplo, tener ansiedad, cansancio crónico, problemas cognitivos, es difícil tener retención, temporal y de corto plazo, la memoria a largo plazo no se afecta tanto, se afecta la temporal y la de corto plazo, pues básicamente a grandes rasgos es eso”.

“el problema también es que la enfermedad te afecta otras partes de la psique, una de las partes que te afecta es el autoestima, también hay problemas de depresión, todo eso. Entonces cuando estás en un cuadro así no quieres hacer absolutamente nada, no es que no quieras sino que incluso la enfermedad es tan aguda que no te lo permite, entonces tienes que romper esos círculos para ya tomar en cuenta y buscar otras formas de alivianarte, y con eso llevar un tren de vida, no el normal porque yo no conozco ninguna persona que se haya curado de esa enfermedad”.

“lo más recurrente podría ser, fuera de la que acabo de decir que es permanente y para toda la vida, a lo mejor la garganta, me enfermo por lo menos una vez al año de la garganta.”

Khaine Serpentus: “dice mi mamá que por eso no me enfermo, porque me alimentaron con leche de la chingona, no como ahorita que –ay dale deslactosada- era otro pedo, la hervías y ya”.

”Pues la drogadicción jajajaja, enfermedades no, me acuerdo de morrito me operaron del apéndice y es lo único, y eso dijo el doctor que quizás era por la alberca porque pues tomas agua de ahí”.

“Ah bueno varicela de niño tuve, pero nada más, varicela y lo de que me operaron del apéndice”.

“No, ni gastritis, ni gripa, ni diarrea, esa leche entera rifo”.

“Porque a los doce años yo ya tocaba death, black metal y era bien pinche atascado, me las inyectaba, me las tomaba y me las olía, y me las fumaba; a los once, diez”.

“De rehabilitación, Monte, Oceánica, Cesat, Anexos de doble a”.

“empezaron a sacar el toque, unas pastillas, unos peyotes, o vamos a... -en veranos nos vamos con mi tío al hongo- y su chingada madre ¿no?, y pues yo a todo dije si, si, si, o sea todo lo que sea esto, más... quiero ver a Cthulhu güey ¿no?, o lo que sea, quiero ver la verdad, quiero rasgar el velo y la neta fume la mota, y si me cambió la, o sea pues si te altera, te droga ¿no?, me comí un aceite -ah no mames- cagado de la risa ¿no?, o sea puta güey de aquí soy güey, o sea ya no me moví”.

“de trece, catorce me internaron por primera vez en una clínica al sur de la ciudad que se llama Cesat donde estuve internado un mes”.

“me fui más recio, luego me metieron a un doble a, ahí todavía me emputé más güey, te estoy diciendo que duraba seis meses y me volvía ¿no?, hasta que ya hasta los catorce o quince en esa misma clínica entró otro doctor que lo que les dijo a mis papás fue -ya mándenlo a la verga- ¿no?, o sea -no lo dejen entrar, el ya demostró que lo que busca es la muerte y a ustedes les va a doler ver eso, entonces díganle que si decidió eso pues que se saque a la verga- ¿no?”.

“digo esa última vez fue por mí un tío e íbamos en su coche y me dijo, o sea ya con lo que había vivido yo en la calle, en el internamiento y la chingada, y me dijo -vamos a darnos un encerrón y cuánto necesitas para matarte güey- ¿no? porque ya tus abuelos, tu papá, no mames o sea haz de cuenta que en dos, tres años yo ya le había puesto en su madre a todo el pedo, o sea no me podía ir con mis tíos, con acá, aquí, nadie güey, ya nadie confiaba en mí por culero yo, ¿no? pues porque estaba emputado y era ojete con el mundo, haz el mal sin mirar a cual”.

“ya esa vez me dijo mátate o que pedo, o yo te pago todo lo que quieras pero ya no te metas mierda, y yo todavía me iba dando una mona güey, ese güey me fue a sacar del mp güey y yo todavía le dije al juez –me encontraron con este ¿no?, este es mío-, si güey no mames, y pues ya con todo y la mona le dije -pues va, a ver, órale- quién sabe ahí en mi pinche loquera dije –órale va güey- y fui otra vez a la clínica en la que había estado la primera vez y ahí se enderezó todo güey, bien cabrón; fue que terminé la prepa, me metí a la Martell, hice mi banda, ahí ya vino todo lo chido, regresar a lo contento”.

“(actualmente) Pastillas, lsd, pastillas de mdma, éxtasis, lsd, mariguana y cocaína, sabroso, y la pedota”.

“Nos aventamos como seis meses en una casa pintando e inhalando resistol todo el día güey, y pue si güey el estéreo sonaba puro pinche Samael, Burzum, Darkthrone y pues si nos cortábamos y pintábamos, y acá chupábamos, y unos toques y acá ¿no?, y ahí encerrados. Nos divertía, nos entretenía güey, cuando veíamos cosas”.

Roderick: “Una vez me dio herpes en la lengua, creo, me salieron como hongos, no sé y me internaron, me hacían curaciones y así, sentía bien feo, estuve internado en el hospital, estaba muy pequeño, creo que tenía como dos años; creo que me dio varicela también, sarampión no me acuerdo, no me acuerdo si me dio sarampión, pero según yo varicela y lo de la lengua, ¡ah! un soplo cardiaco, muy leve, ya después jamás fui a revisarme, no he ido a revisarme, creo que debería ir a revisarme ahora que lo pienso y ya. Tenía, estaba tomando salbutamol, ipratropio; tenía hiperreactividad bronquial que era como algo antes que el asma, algo parecido al asma; también tomaba combivent, esos tres”.

“yo tuve ese periodo de depresión, no supe manejarla, fue cuando me corté”.

Las entrevistas hicieron visible que dos de los participantes presentan correspondencia de las enfermedades familiares con las enfermedades que sufren o han sufrido a lo largo de su vida, Deathlike Silence menciona que sufre de trastorno afectivo de la personalidad, depresión y ansiedad causadas por el mismo trastorno, lo que lo llevaron a consumir ansiolíticos y antidepresivos, además de que en dos ocasiones intentó suicidarse, todo en correspondencia con las enfermedades familiares en su lado paterno. Además de las ya mencionadas refirió consumo excesivo de alcohol, combinación de ansiolíticos con alcohol,

consumo de marihuana y actualmente recurrentes gripas y afecciones estomacales. Por otra parte Roderick indicó que sufrió de hiperreactividad bronquial y depresión, ambas en concordancia con las enfermedades familiares del lado materno. Aparte de las ya mencionadas presentó herpes u hongos en la lengua, varicela y soplo cardíaco. Estarguroth a pesar de no mostrar una fuerte correspondencia de enfermedades familiares indica un excesivo consumo de alcohol de la misma forma que su padre, además consume cocaína regularmente, sufrió hepatitis, gastritis, infección severa en los riñones; de igual forma que los participantes restantes indica que es difícil que se enferme y si llega a ocurrir es de gripa o enfermedades estomacales. Los otros dos participantes no presentan correspondencia con enfermedades familiares como veremos, Metal Master indica que sufre de intolerancia ortostática por disautonomía del sistema nervioso autónomo trastorno que le genera ansiedad, cansancio crónico, problemas cognitivos, dificulta la retención de corto plazo, bajo autoestima, depresión, menciona que fuera de que el trastorno es incurable, casi no se enferma y si ocurre es por afecciones en vías respiratorias. Khaine Serpentus de igual forma expone que no se enferma, pero consumió drogas y alcohol desde los once años, actualmente lo sigue haciendo solo que redujo en número de drogas que consume (pastillas, lsd, éxtasis, marihuana y cocaína).

5.7.6.3. Atención de enfermedades.

A nivel social: El estado proporcionará servicios de salud rápidos, eficientes y de buena calidad necesarios para la prevención, atención e intervención de enfermedades que afecten a la población.

A nivel familiar: A partir de la efectividad o la ineffectividad de los servicios de salud brindados permanecerá, buscará otros servicios, se resignará a que es la única alternativa o decidirá dejar de tratarse.

A nivel personal: El individuo podrá notar que lejos de buscar atender la fuente que genera la enfermedad los servicios de salud solo se enfocan en las sintomatologías y las tratarán mediante medicamentos que solo calman los síntomas, sin embargo la enfermedad seguirá por debajo de los efectos sedantes y reaparecerá en cuanto el efecto pase, generando un

ciclo de medicación- término de medicación- regreso de síntomas- visita al doctor- medicación; podrá buscar otras alternativas o dejará de atenderse.

Deathlike Silence: “No, no voy ni con psicóloga, ni con psiquiatra, solo la introspección”.

“yo la última vez que hablé con mi psiquiatra su mejor consejo fue –mira esto no te lo vas a poder quitar y tu pues no quieres consumir medicamentos, lo mejor que puedes hacer es aprender a vivir con ello, tu conócete, tu aprende, tu habla contigo mismo tu analízate, conócete, para que sepas tú cómo reaccionar y como no reaccionar- y realmente ha sido uno de los mejores consejos que me han dado”.

“la neta lo que más me ha ayudado es la mariguana güey, porque gracias a eso, o sea me ayudó a como a canalizar mis pensamientos güey, así como -a ver ¡shut up!, esto es lo que está pasando. ¿Por qué?, porque pasó esto, esto, esto y traes rezagadas un chingo de cosas que no resolviste al momento güey, y son pedos mentales güey que ya no debes dejar pasar ya, o lo enfrentas ahorita”.

“y la neta es que yo miso decidí dejar los medicamentos por salud mental, porque la neta los antidepresivos, no mames llegó un momento en el que yo tenía que tomar dos pastillas enteras para que me pudieran hacer güey, cuando empecé tomaba un cuarto de pastilla güey; y ansiolíticos que no me quitaban las ansiedades güey”.

Estargruoth: “La gran mayoría de las veces como yo ya me conozco es automedicado, o sea muy rara vez llego a ir al doctor, de hecho de la última vez que te digo que me enfermé del estómago por una infección, antes de esa no había ido al doctor como en dos años, no me gusta ir al doctor, te digo yo me conozco, me automedico y siempre me curo”.

Metal Master: “Pues voy al médico.

Leo: ¿Privado?

Si porque es más fácil y más rápido, puedes asistir a urgencias y ahí te tarda”.

“Básicamente no, la enfermedad la autorregulo, no tomo ningún medicamento, no tomo terapias ni nada”.

“Pues conociéndote a ti mismo, yo la enfermedad la tengo desde hace veinte años en crisis”.

“si estuve en tratamiento durante algunos años tomando bloqueadores beta que lo que hacen es mantener la presión arterial un poco estable, ansiolíticos, vitaminas, todo eso. Si ayudaron pero no fue una solución suficiente, entonces busqué por otros lados, empecé a buscar en la medicina alternativa, la homeopatía, la acupuntura, el reiki y haciendo deporte también, me mantuve haciendo deporte en lo que se podía y fue ahí donde dejé los fármacos y empecé a hacer eso de ir a la medicina alternativa. Y de ahí básicamente si se controló mejor la enfermedad y es por eso que los fármacos ya no fueron necesarios, entonces tú al conocerte cuando ya tienes una enfermedad por muchos años sabes en que momento puede darte una crisis y sabes en que momento te puedes sentir mal entonces tú al experimentar esa enfermedad pues se te quedan muchas fobias, se te hacen obsesiones incluso, entonces una de las obsesiones más recurrentes en una persona que tiene disautinomía es el miedo a sentirte mal, y qué hace el miedo, pues alimenta la ansiedad y es el círculo vicioso que se va formando. Ese en mi caso ya lo rompí, a mí ya no me preocupa que me dé una crisis en cualquier momento porque ya sé controlarla, ya sé que puedo controlarla pero lleva años hacer eso. Lamentablemente los doctores no saben cómo decirte que lo hagas”.

Khaine Serpentus: “Pues como casi nunca me siento muy mal, que me llegue a dar gripa, o sea que tengo mocos o así, aquí está el árbol de la buganvilia y le echamos miel, y limón, y así con un remedio de mi abuela”.

¿Cuándo has tenido que asistir al médico es particular?

Si, particular, o sea aunque he tenido seguro pues siempre prefirieron mis padres llevarme a particular y ahora si me llego a sentir mal de algo vamos al particular también, tengo el seguro”.

“en el baldío siempre hay alguien ¿no?, y a chupar. Esa parte fue como el bagaje emocional de donde sale ahora acá todo el pedo, la neta, yo creo. Entre las internadas porque ahí hubo un chingo de conocimiento y también la calle güey, o sea la calle, la negrura, la soledad, la nada”.

“Pues todo el pedo de psicología humanista, como de psicoterapia y pues un chingo de terapias alternativas, o sea de lo último ¿no?, lo más caro, chingón, experiencias chingonas, o sea a eso me refiero con conocimiento y en la doble a banda bien con sabiduría de otro pedo güey”.

“Leo: ¿Y qué crees que fue lo que se llevó ese enojo?”

El conocimiento de mí mismo y el conocimiento, conocimiento. Si güey como que identificar por qué, para qué, con qué o cómo; lo que te digo poder poner el filtro de pensar antes de ya hacer las cosas ¿no?, o que no te domine la pasión tal de empeñar un amplificador por unas piedras ¿no?”.

“Pues, o sea procuro como primero identificar por qué estoy sintiendo qué ¿no?, o sea si me enojo”.

“si soy más de reservar mi emoción a cuando estoy solo ¿no? y analizar el por qué me sentí así y ya pues entonces -¿le voy a hablar a ese güey?- o -nel que chingue a su madre- ¿no?, primero les paso el filtro; de morro no era así, a mí desde los doce años me traen internado en clínicas entonces vas aprendiendo como a manejar ese pedo”.

Roderick: “Pues normalmente cuando me enfermo de algo que considere que requiere de ver a un especialista de salud corporal pues voy con mi mamá o con mi tío, o sea estoy rodeado de profesionales de la salud entonces... o voy al hospital con mi mamá y algún especialista me revisa, o mi tío; realmente jamás he pagado una consulta porque pues están ellos, entonces mi tío es el que me recetó el salbutamol, jamás tuve problema con eso”.

Al parecer todos los participantes concuerdan en que los servicios de salud que el estado proporciona no son los más eficientes por lo que deciden asistir a médicos privados a pesar del gasto. Por otra parte los participantes que han sido afectados por una enfermedad grave han preferido “por salud” alejarse de los medicamentos recetados por los “expertos”, puesto

que a pesar de su consumo, acorde a lo recomendado, no le han dado solución al padecimiento y han decidido autorregularlo o convivir con éste.

5.7.7. Academia.

Esta categoría se dividió en 2 subcategorías (desempeño académico y lectura) que se abordan a continuación.

5.7.7.1. Desempeño académico.

A nivel social: Método por el cual socialmente se evalúa la obtención y la construcción de conocimientos de los estudiantes, al igual que los logros obtenidos mediante la asignación de un número que califique el grado de excelencia o insuficiencia obtenido.

A nivel familiar: La familia se basará en los números asignados por las escuelas para medir el desempeño bueno o malo de sus integrantes para premiar o reprender con la intención de que se pueda acceder a los números que denoten excelencia.

A nivel personal: El individuo será calificado acorde a los parámetros escolares, los cuales sin importar los factores subjetivos y sociales bajo los que se encuentra, otorgará un número el cual tendrá un impacto directo en su autopercepción, asumiéndose como hábil o inhábil.

Deathlike Silence: “cuando salí de la primaria justamente güey, la neta es que yo la padecí tanto en esa época güey que cuando salí, puta se me hacía el mayor logro de mi vida, y que bueno, hasta ese momento si era el mayor logro de mi vida güey, entonces me acuerdo mucho que llegué con mi valiosísimo promedio de ocho punto cinco un pedo así güey, que a mí se me hacía un chingo y cuando se la enseñé a mi jefe, no mames mi jefe siempre fue un niño de excelencia güey, o sea es una persona muy ordenada güey, muy inteligente güey, no mames le enseñé mi boleta, yo súper orgulloso, él la vio güey y él hizo esto así –

mmmh- -pero ¿no te sientes orgulloso?- -¿orgulloso de qué?, de tu mediocre ocho punto cinco, no, es tu obligación, no es mi obligación, tienes que hacerlo, y hacerlo bien y de buenas por favor-“.

“de morro agarré el pedo y pues cuando entré a la secundaria me hice un niño de excelencia y daba el cien por ciento de mi güey, era bien cabrón güey y ya de ahí me la seguí a la prepa, a la universidad”.

“ejemplo toda la universidad estuve becado güey, tuve, o sea me daban dinero pues, la prepa también güey, tuve igual... ahí si fue por parte de la escuela güey y pues era un parote para mis jefes güey ¿no?, siempre, así nunca reprobé materias güey, cosas así ¿no?, o sea yo también procuraba, por sentido común ¿no?”.

Estargruoth: “en la escuela iba mal, no porque no fuera inteligente, porque tenía capacidad, repercutió en mis calificaciones por mis conductas en la escuela que era de siempre hacer alguna estupidez”.

“en el salón yo siempre estuve, traté de siempre estar apartado de todos porque no es, quizás que lo diga de una forma altanera, pero nunca intelectualmente estuvimos iguales, aunque mi promedio sea diferente. Me he dado cuenta que no depende mucho sacar un promedio por tu desempeño académico, depende más, o sea porque una cosa es el desempeño y otra cosa es el conocimiento, o sea porque tú puedes seguir las reglas de una clase, tu puedes si quieres seguir el protocolo que un maestro maneja para llegar a una calificación, pero eso no quiere decir que adquieras todo el conocimiento. Cosa contraria a mí que yo adquiero el conocimiento pero no sigo ese patrón ¿por qué?, a la fecha no sé, solo he sido compatible con ciertos profesores, entonces eso en cierta manera, y además de otros muchos factores afecta el promedio”.

“entonces te digo no tiene mucho que ver, entonces a nivel intelectual con mis compañeros nunca tuve una relación estrecha, de hecho puedo presumir que todos mis compañeros recurrían a mí porque sabían perfecto que yo era el que sabía más en cualquier tema, sobre todo en filosofía e historia, eran los que recurrían más a mí, los que siempre querían hacer equipos conmigo, pero yo siempre les decía que no. Afortunadamente tuve profesores muy accesibles que se daban cuenta de mi desempeño y mi capacidad, y me permitían, no sé,

cuando tenía que hacer una exposición yo la tenía que hacer solo, una exposición de cinco, yo la hacía solo.”

Metal Master: “Por lo general no traía muy malas notas, cuando yo llegaba a traer algo bajo no eran castigos en sí, era trabajar más, presionarme para que sacara mejores calificaciones, pero castigos yo no recuerdo”.

“no necesitaba que mis padres me dijeran las cosas yo siempre he sabido que es lo que tengo que hacer y cómo lo debo de hacer, desde chico, estamos hablando desde los tres o cuatro años. Entonces ellos realmente no me estaban diciendo –haz esto, haz lo otro- o –no hagas esto, no hagas lo otro- ¿no?, yo era consciente de todo lo que hacía.”

Khaine Serpentus: “parte de la enseñanza saqué puro diez, fui un brillante estudiante pero siempre en conducta mal ¿no?”.

“Chingón güey, de hecho era adjunto de todo güey, o sea tenía una becota, porque soy re metiche, o sea más bien que ese pedo siempre fue lo mío, desde niño güey, entonces llegando ahí, yo ya había estudiado en la Cardenal Miranda y en la Nacional de Música”.

Roderick: “yo empecé a estudiar idiomas a los ocho años, empecé con el inglés”.

“también cuando empecé a estudiar italiano y francés era como muy renuente a eso, y cuando yo le dije que quería estudiar psicología no me apoyó, me dijo que me saliera de la escuela”.

“y me dijo así llorando –un cuatro, un cinco, pero dice la maestra que de los mejores-, o sea me imagino que se refiere a que era inteligente pero reprobaba, o sea como que no estaba tanto en la clase, como que lo captaba rápido, pero había reprobado algunas materias; y ya fuera de eso en quinto o sexto era bastante bueno y ya no me regañaban”.

“porque para mí siempre trato de estar en el nivel más elevado ¿no?, no soy el clásico que tiene puro diez y diez, y nada más, no, me gusta obtener el grado más elevado pero en las cosas prácticas, tocar lo más complejo”.

Podemos notar que todos los participantes se consideran hábiles, a pesar de que algunos de ellos no siempre obtenían los números que socialmente otorgan al individuo la cualidad de apto, hábil, o de excelencia.

5.7.7.2. Lectura.

A nivel social: La lectura es la actividad que nos permite acceder y aprender, a través de los libros, saberes de todos los tipos, todas las épocas y de todos los lugares.

A nivel familiar: Ya que el mexicano promedio consume menos de tres libros al año podemos notar que para la familia es una actividad de muy, muy poca importancia por lo que no es una actividad que se busque promover.

A nivel personal: Debido a que para la familia la lectura es una actividad de importancia menor será relegada e incluso se podrá tomar como una mera pérdida de tiempo.

Estarguroth: “los que hemos tenido la oportunidad de leer la biblia y quizás comprenderla en parte te das cuenta que es completamente absurdo”.

“por ejemplo el que yo me interesara por la lectura filosófica, en el que yo conociera mucha gente con la que llegué a platicar, que platicara de las distintas formas de distintas formas de pensar”.

“quizás si me planteaba distintas expectativas y metas dentro de la vida, después del Black Metal y de bastante estudio de filosofía quizás para ciertas ideas proyectadas dentro del Black Metal pues cambió demasiado”.

Metal Master: “ya leía libros heréticos para entonces ¿no?, heréticos entre comillas pues, el primer libro que leí, que me sacudió mis fundamentos morales y religiosos fue el Cristo de Carne y Hueso del famoso Rius, Alfredo del Río creo que se llama, pues ese libro lo leí yo creo cuando tenía nueve años, y lo leí porque tú conoces el formato de Rius es como si fuera un comic, una historieta, entonces pues me llamó la atención porque bueno leo historietas y empiezo a leer. Leía de religión antes porque como dije vengo de una familia católica, mi abuelos me inculcaron la religión, mis padres también y yo ya leía de religión,

ya había leído el catecismo por lo pronto ya me lo había chutado, había leído casi toda la biblia, no toda como el presidente, algunos pasajes, pero si ya me había chutado bastante de la biblia, también fui a escuela primaria católica, conocía los dogmas, conocía la creencia católica. Entonces leo ese libro y se mueve todo mi fundamento ¿no?, qué pasa, ese libro lleva a otro y a otro, y a otro, entonces luego encuentro al Black Metal y veo que Celtic Frost menciona a Nietzsche, entonces voy corriendo a ver quién es ese güey y lo primero que me sacan es el libro del Anticristo en la librería, entonces no le entendí realmente nada pero dije –bueno es que tengo que entender esta madre, lo voy a leer otra vez para entenderlo porque esto me está diciendo algo importante-, pero a mi corta edad no entendía, o sea entender filosofía clásica alemana a los diez, once años pues es algo difícil ¿no? Entonces si me tuve que esperar un poco de tiempo más para agarrarle bien la onda porque no había ni siquiera profesores que me ilustraran acerca del tema. Ya había leído por ahí algunas otras cosas de libros acerca de religión, análisis religiosos, ese tipo de cosas, pero también cuando escuché Black Metal sabes que hablan del diablo pero dije –¿qué hay detrás del diablo?- qué haces, vas corriendo a buscar libros de ocultismo, de satanismo, esoterismo ¿no?, entonces leo las letras de Celtic Frost, de Hellhammer, de Bathory, de Venom, de Mercyful Fate y qué haces, buscas la referencia bibliográfica ¿no?, entonces cuando ves por ahí que King Diamond menciona a Anton Lavey, vas a buscar la biblia satánica, pero no la encontré, en México no se encontraba hasta finales de los años ochenta, ahí fue que me pude hacer de una ¿no?, entonces el coctel ya estaba hecho ¿no?, los libros, la música y aparte la edad, ya estabas en el momento cumbre para empezar la rebeldía adolescente que entre sus tantas expresiones es negar la religión de tus padres, así como otras tantas cosas”.

“hay un tema donde dice Celtic Frost siendo inspirado por Nietzsche pues vas y buscas a Nietzsche, después viene Bathory te habla acerca de vikingos pues vas y lees a cerca de los vikingos ¿no?, viene... no sé Metallica y te habla de Lovecraft vas lees a Lovecraft ¿no?”.

“me chuté básicamente los clásicos del satanismo y del ocultismo, y del esoterismo Anton Lavey, Eliphas Lévi, Aleister Crowley, escritos de diferentes sectas e iglesias satánicas como la orden de los nueve ángulos, el left hand path, sinistra vivendi de Italia, diferentes”.

Khaine Serpentus: “eso si me acuerdo, andar en museos y siempre lo que me regalaban eran libritos, quería un juguete y –no mejor vamos a Ghandi- y así, libros de esos como de

hojas duras así para niños ¿no?, que todavía ahí están, los trae mi hijo. Siento que fue así, como que ellos quisieron cultivar mi parte intelectual o artística, no sé, porque desde morritito, cuatro, cinco años yo me acuerdo que iba que al taller de pintura y que... ajá, sí estuvo chido”.

“yo llegaba aquí y mi papá me empezaba a dar de su propia biblioteca güey Los Mitos de Cthulhu, Horror de Dunwich ¿no?, e –infórmate chingón- el Carruaje de los Dioses, al Von Daniken y esa madre antes de que existiera el History Channel ya tenía libros de eso y a muy corta edad, te estoy diciendo a los once, doce de –ah te gustan las calacas, el diablo, a ver aviéntate esto- y pues si güey no mames, yo si leí Los Mitos de Cthulhu y yo quería ver a Cthulhu güey, decía –no mames güey-“

“yo ya había leído como Los Mitos de Cthulhu antes de llegar ahí por las portadas de los discos de mi tío, que me decía –ay, ay, ay ¿apoco si?, mira acá léete éste- y a mí siempre me ha gustado un chingo leer y entonces me daba un libro mi jefe y yo hasta que no me lo acababa güey ¿no?”.

Roderick: “me gustaba comprar los discos físico, escucharlo e ir leyendo la letra entonces como que hacía una correlación de la letra con la música y entendía la letra porque yo sabía inglés, entonces me gustaba mucho, me gustaba lo que pensaban porque yo también a lo largo del tiempo si he sido bastante reflexivo, entonces tenían ciertas ideas que congeniaban con mi manera de pensar”.

“el escuchaba ese tipo de música y me metí a leer las letras, porque él también me alentaba a que leyera las letras, a que viera el significado”.

“me empecé a comprar libros de historia de los celtas, de los nórdicos, los vikingos, todo ese rollo”.

“también por la influencia que tengo de cierta manera por parte de Nietzsche”.

“yo creo que mi guía más grande fue un libro”.

“me dio cierto conocimiento y cierta curiosidad por saber más acerca de cosas de las que no se habla mucho ¿no?, como los templarios, tengo libros y libros de historia de los

templarios, historia de los celtas, historia de los vikingos y es algo que a mí me interesa mucho, Burzum fue uno de los que me alentó a ir hacia esa investigación, Dissection también, Behemoth”.

Si bien la lectura no es un hábito común en el mexicano promedio encontramos que cuatro de los cinco participantes indican que disfrutaban de dicha actividad. La mayor parte de ellos indican que el Black Metal y el Heavy Metal en general hicieron que despertara, en primer lugar, la curiosidad por saber sobre qué temas hablaban las líricas de sus bandas preferidas, y en segundo lugar por saber más sobre esos temas. Para otro de los participantes la lectura fue un hábito que sus padres promovieron, acercándolo a la lectura, premiándolo con libros y observando a sus padres leer, posteriormente, y al igual que todos los demás participantes, su lectura se enfocó en temas abordados por el Black Metal y el Heavy Metal en general como filosofía, satanismo, mitología, ocultismo, etcétera.

5.7.8. Proyecto de vida.

A nivel social: Plan en el que cada persona traza diversos propósitos, basados en sus prioridades, valores y expectativas, sobre los que desea conducir su vida.

A nivel familiar: El plan trazado por la familia generalmente es estudiar, terminar una carrera universitaria, trabajar, tener pareja e hijos, apoyar a los hijos para que terminen sus estudios, pues esto les asegurará éxito en su vida, y morir.

A nivel personal: “El individuo notará que el plan que previamente se le han trazado, generalmente, no lo lleva a la realización personal y principalmente no le hace feliz, por lo que podría buscar un trazado diferente o asumir que es normal, que todos se sienten de esa forma y continuar con dicho trazado.

Deathlike Silence: “Mi expectativa es que el tiempo me dé tiempo, que la vida me dé vida, no es el –ay lo que dios quiera- o –se llama juventud y se quita con los años-, para mí no es esa madre, para mí esto ya es un reto como más personal güey, la neta. Lo que yo estoy

haciendo así con la música, del trabajo y todo esto, para mí va muchísimo más allá que decir –voy a hacer una bandita- no me gusta invertir mi tiempo a lo pendejo y la neta es que mi punto de no retorno ya pasó hace un chingo de años, la neta güey. Llevo en esto desde los pinches doce años güey, tengo veintiocho, ya es un rato y me ha tocado ver cosas chidas, culeras, claro que ha habido momentos donde he querido decir –ya no quiero nada-, pero mi expectativa de vida es que el tiempo me dé tiempo y la vida me dé vida suficiente para tener la puta paciencia de que pase todo esto que estoy construyendo el día de hoy”.

Estarguroth: “no tengo un proyecto de vida, mi vida se basa en lo que se presente, las situaciones que se presenten en mis días, no quiero hacer un proyecto de vida, ni siquiera me veo a futuro pasando de los treinta años. Lo que he pensado últimamente es quizás buscar la forma correcta de hacer el ocaso de mi vida basado en diferente ideologías, inclusive dentro del Black Metal y otros escritores, el mejor momento de acabar con la vida de un hombre es en su plenitud total, yo no puedo decir que me voy a suicidar ahorita, en diez años, en veinte si tú quieres, es más ni siquiera puedo decir si algún día cambie de parecer porque soy una persona que cambia de parecer constantemente, pero hasta ahorita soy ferviente a la idea de que cuando yo alcance mi plenitud como persona , hasta que yo considere que la plenitud con mi persona es, me siento completo en esencia , ese día voy a acabar con mi existir, no o sea. Nunca ni para nada, ni para mi música he tenido un plan las cosas se presentan por sí solas, las cosas siguen una corriente, si la corriente lo permite avanzan, sino se detienen ahí, es como una presa y se quedan ahí, pero si no tengo ningún plan, cada día creo llegan oportunidades nuevas, llegan nuevas expectativas si quieres, pero no, nunca he trazado un plan. Te puedo hablar de lo que yo vivo ahorita, mi idea es terminar mi curso propedéutico y de ahí pasar el examen, pero si tú me preguntas -¿vas a acabar la carrera?- es que no sé, de aquí a tres años, cuatro pueden pasar muchas cosas. Incluso no sé puede que de la forma más tonta, quizás bañándome me resbale con el jabón y muera, no puedo decir eso, y es a lo que no me he hecho a la idea ¿no?, o sea, porque luego puede pasar que como la gente en vida que te quedas frustrado, entonces yo no quiero caer en esas frustraciones existenciales, no sé qué haya más allá de la muerte, no me quiero dar a la idea de que planos pueda haber más allá de la muerte pero tampoco quiero generarme expectativas porque muchas veces la gente espera algo de la gente o inclusive de

la vida, de lo que hace y le sale mal ¿no?, entonces yo creo que uno se va forjando al día con forme a sus experiencias a lo que quiere y a lo que puede”.

Metal Master: “Es seguir manteniendo un standard de salud que me permita continuar con otros proyectos en la vida, que es seguir escribiendo, seguir con mi compañía, seguir haciendo deportes, seguir teniendo amistades, a lo mejor formar una familia en algún momento, ese es mi proyecto básicamente”.

“llego a pensar un poco en la frustración porque en mi proyecto de vida no era estar trabajando en mi casa, por mi cuenta y con las dificultades que todo esto conlleva. Yo tenía que haber estado en otros ámbitos, en otras cosas diferentes, entonces hay veces que si llega un poco la frustración y piensas en eso que debiste haber estado haciendo, en lugar de estar haciendo esto, que no quiere decir que sea malo, pero tampoco es precisamente lo que yo había pensado, para lo que me formé académicamente”.

Khaine Serpentus: “Pues ese, de seguir, a fin de cuentas voy a seguirle en el negocio de la familia ¿no?, esta casa es de mi mamá, las escrituras están a nombre de mi mamá pero el heredero es mi hijo y pues yo ahorita con lo que vamos a hacer de lo de las campañas políticas pues me pienso comprar una casita pero allá, o sea ahí si hay neblina, me siento más en mis Alpes sucios, -son mis Alpes sucios- les digo”.

Roderick: “esa emoción predominante de enojo, de hacer planes para mi vida, que creo que ha sido algo bastante positivo, que es algo que le he sacado a México de entre toda la mierda el enojo que me ha sacado México me ha llevado a cosas positivas, a planear, a hacer una planeación bien estricta porque si tengo un plan bastante bien estructurado para irme y para hacer mi vida plena ¿no?, y es lo que yo busco porque no me siento pleno aquí, no me siento pleno para nada”.

Encontramos que casi todos los participantes tienen más o menos trazados los propósitos que tienen por cumplir para su realización personal, en todos se hace presente el trabajo y actividades que disfrutan como la música, la escritura. En el caso de Estargrurth notamos que su proyecto de vida pudo verse afectado por la influencia del estudio filosófico e ideológico de algunos de los temas que aborda el Black Metal, en específico el suicidio.

5.7.9. México.

A nivel social: “País que cuenta con una gran extensión de tierra, una gran diversidad de ecosistemas y biodiversidad, con gente cálida y de espíritu festivo, con una gastronomía reconocida a nivel mundial, con un majestuoso pasado cultural de inmensa importancia para el mundo en general.

A nivel familiar: Forjarán una opinión del país en el que radica en la medida en que el territorio, el estado, etcétera, satisfaga sus necesidades.

A nivel personal: “Partirá de la opinión familiar, después de lo social, para posteriormente acuñar una él mismo.

Deathlike Silence: “me encanta mi país, o sea creo que el país es magnífico, creo que su gente es una mierda, no te puedo opinar, no te voy a dar ninguna opinión de la política, porque la opinión va por sí sola ¿no?”.

“todos sabemos en qué situación está el país güey, pero definitivamente creo que somos un país mediocre, no tengo otra palabra y se escucha crudo y culero güey, pero es la verdad. Somos un país conformista güey, la neta, y la neta es que este país no va a crecer, podríamos ser una súper potencia, güey mira si todos los mexicanos nos mudáramos a Japón y los japoneses se mudaran para acá güey, no mames los japoneses conquistarían al mundo entero güey, güey tenemos todo güey”.

“Japón no tiene absolutamente nada especial que nosotros no tengamos, que el latino no lo tenga güey, al contrario los japoneses están bien pendejos güey, esos güey no piensan, no son inteligentes, pero sabes qué tienen, son disciplinados y tienen una frase muy importante que rige todo Japón : la disciplina vence a la inteligencia, y es cierto, es un pinche hecho güey, o sea güey pon a un cabrón a hacer lo mismo mil veces hasta que le salga güey, y si lo hace las mil veces le va a salir y por consecuencia va a ser un hijo de la chingada en eso, o sea va a ser un cabrón güey, o sea la pinche disciplina no existe eso, es el pedo del mexicano”.

Estarguroth: “Definitivamente me considero afortunado por haber nacido en México, me considero afortunado por la cultura ancestral que tenemos, me considero dichoso de que México sea un país completamente impune, que sea un país corrupto, digo a la vez no me gusta porque no me gustaría que me hicieran algo que a otras personas les han hecho ¿no?, pero retomando la corrupción pues no sé te tomas una chela en la calle y pues se siente chido que después de darle doscientos baros al poli te deje chupar ¿no?, y que no llegues a los separos ¿no?, o que puedas matar a un cabrón y que llegues a un acuerdo con el juez y pues que sigas impune, desgraciadamente es así ¿no? No es que yo lo quiera pero pues así es y sabes perfecto que cambiar ese sistema va a ser muy difícil pues aprovéchalo hasta donde se pueda, entonces. Algo que a mí me encanta pues es la comida mexicana cien por ciento, he probado comida de otros países y créeme que se quedan muy cortos con la comida de México ¿no?, entonces algo que amo de mi tierra es su legado cultural y su legado gastronómico.

Metal Master: “lamentablemente en México no se hace música que a mí me guste”.

“escucho bandas de metal mexicanas por supuesto, eso ya lo hace propio; yo estoy orgullosos de mi país, estoy orgullosos de su pasado glorioso, estoy triste por su presente desastroso pero sé que tenemos un futuro, que en algún momento reivindicaremos esta nación como lo que es: una nación de gente grande. He estudiado la historia mexicana por su puesto, como he estudiado la historia de otros países, y no es que me la dé de que somos los mejores, pero por lo menos sí aportamos mucho a la humanidad, se nos cortó de tajo el desarrollo cuando llegó el europeo, pero bueno son accidentes que suceden en la historia que en uno u otro momento pudieron haber pasado en la historia como también pasaron en Europa ¿no?, si estoy orgulloso de ser mexicano, estoy orgulloso de mis ojos oscuros y mi piel morena porque aparte yo no me considero menor que ningún europeo o que ningún estadounidense”.

“el mexicano toma la religión como pretexto para muchas cosas, generalmente para cosas malas, el pretexto para si me va mal pues es porque dios lo quiere, si tengo veinte hijos es porque dios lo quiere, si hoy no me fue bien es porque dios lo quiso, no güey es otra cosa diferente, entonces en México la religiosidad en lugar de ayuda ha ayudado, válgase la contradicción, ha ayudado a que el país se mantenga en cierto atraso en muchos aspectos de

la vida, y no es que el mexicano sea idiota o sea bruto, ni sea estúpido, al contrario, el mexicano es bastante fregón ¿no?, lo que pasa es que tenemos también un complejo de inferioridad tan enraizado que nos impuso el europeo, por supuesto nosotros nos dejamos también, pero el mexicano también entre tantas cosas que debió de haber tenido más cuidado es en la religión, la religión lo ha afectado en niveles extremos a niveles tan altos”.

Roderick: (a continuación veremos diversas partes tomadas de la entrevista, puesto que la porción que contiene toda esta información es exageradamente grande y no todo lo ahí expuesto es útil para la categoría que se revisa) “escuché a un profesor hablar sobre las enfermedades que decía que aparte de ser una cuestión psicológica en sentido transgeneracional, también es una cuestión de sangre”... “nos dijo -¿saben realmente de dónde vienen?, ¿saben realmente sus orígenes?, ¿saben cuáles son los orígenes de sus apellidos?, ¿de dónde viene su familia?- y yo me hice esas preguntas y dije –no- solamente sé que es como de España pero no sé realmente mucho, entonces me puse a investigar, si salió algo de los vascos y los visigodos que por una parte los vascos están relacionados por la cultura celta y por otra parte los visigodos con las culturas nórdicas ¿no?, y me empezó a llamar mucho ¿no?”... “aunando que los apellidos que tengo están de cierta manera relacionados y para mí, me siento más identificado con eso”...si reconozco la cultura mexicana y todo, pero mis apellidos no son mexicanos y tampoco me gusta como hacerme el tonto ¿no? de tener ojos de color e irme a hacer la danza del sol, porque no es algo que me pertenece, si tuviera un apellido propiamente azteca pues lo haría porque es parte de mí, pero realmente no es parte de mí”.

“me molesta un chingo México, me caga”... “fueron unos pendejos que dejaron pasar al enemigo, fueron conquistados porque se lo merecían, por pendejos”...” traición por parte de estos güeyes los que se aliaron con Hernán Cortés”... “me enoja muchísimo el pensar que yo pude haber nacido en Sevilla o en otro lado, o en León y estoy aquí, en un lugar que no me pertenece, con gente que no me comprende, en lugares que no me gustan, en lugares donde me siento inseguro, donde no me puedo desarrollar, lugares donde expreso mis ideas y la gente no entiende o las mal interpretan o las toman como malo. Me molesta el país, me molesta su gobierno, me molesta su cultura, no tienen cultura, bueno tienen una cultura muy fea, porque creo que lo que hace grande a un país no es el territorio, no es que tenga

bonitos árboles, no es que tenga bonito clima, lo que hace a un buen país es la gente y la neta el mexicano, que cálido, que no sé qué, que bien amistoso, la verga, es un pendejo. El mexicano promedio es un pendejo, incluso en IQ, un promedio de noventa a ochenta y cinco, es bajísimo, es muy bajo, me molesta mucho”... “lo que hace grande a un país es la gente, dicen que tenemos un chingo de flora, un chingo de fauna, un chingo de climas, un chingo de ecosistemas y no sé qué tanto y de qué te sirve si la gente es bien mierda, la gente no tiene poder, la gente es bien pendeja; cómo es posible que un país que es helado, que no tiene variedad en ecosistemas, que no tiene variedad en nada que sea de primer mundo, que tenga de los mejores sistemas educativos que hay en el mundo, que sea abierto, que tenga una cultura muy rica y no en cuestión nada más estéticas, sino en cuestión de valores, en cuestión de educación, en cuestión de tradiciones, pero no tradiciones pendejas de –vamos a hacer la tradición porque se hace desde hace muchos años- ¿no?, sino porque realmente le dan un sentido” ... “yo no me siento perteneciente aquí, no me siento identificado con las culturas prehispánicas, no me siento identificado con el sistema político, no me siento identificado con ningún partido, con ningún candidato independiente, no me siento identificado con los sistemas educativos, no me siento identificado con la música”... “me levanto todos los días y veo noticias –chica violada y decapitada en Ecatepec, en Naucalpan, dos secuestros en Ciudad Satélite, un narco capturado que no era narco y que incriminaron, Peña Nieto le hizo una grosería al presidente de no sé quién, China decide dejar de invertir en México durante todo el sexenio de Peña Nieto- o sea dices –no mames, qué pedo-“... ni me quiero quedar con una mexicana; yo tenía una novia tenía ascendencia rumana, pero su cerebro era mexicano completamente”.

Los participantes consideran que a pesar de que México es un país magnífico, con un pasado glorioso y una excelente gastronomía, su gente es una “mierda”, que el mexicano promedio es un “pendejo”, es mediocre, conformista, indisciplinado, con un mal gobierno, sumido en la impunidad, en la corrupción, en la inseguridad; sometido por la religión, misma que lo ha mantenido en el retraso en múltiples aspectos de la vida; que no promueve el crecimiento y que es muy difícil que todo esto cambie.

5.8. Análisis de resultados.

Con la información obtenida a partir del análisis de las categorías y subcategorías podemos revisar qué categorías presentan relaciones entre sí, cuáles no, y qué es lo que estas relaciones nos expresan.

Los participantes son de sexo masculino y se encuentran en un rango de edad de entre los veintitrés a veintiocho años al momento de realizar las entrevistas, todos cuentan con estudios de bachillerato a estudios universitarios. Refieren que sus primeras aproximaciones con el Black Metal comenzaron entre los once años y los diecisiete años, ubicando éste acercamiento en la adolescencia. Si relacionamos la edad con la subcategoría de predominancia emocional anterior podemos notar que en todos los participantes encontramos presente la ira y en algunos de ellos una combinación de tristeza e ira.

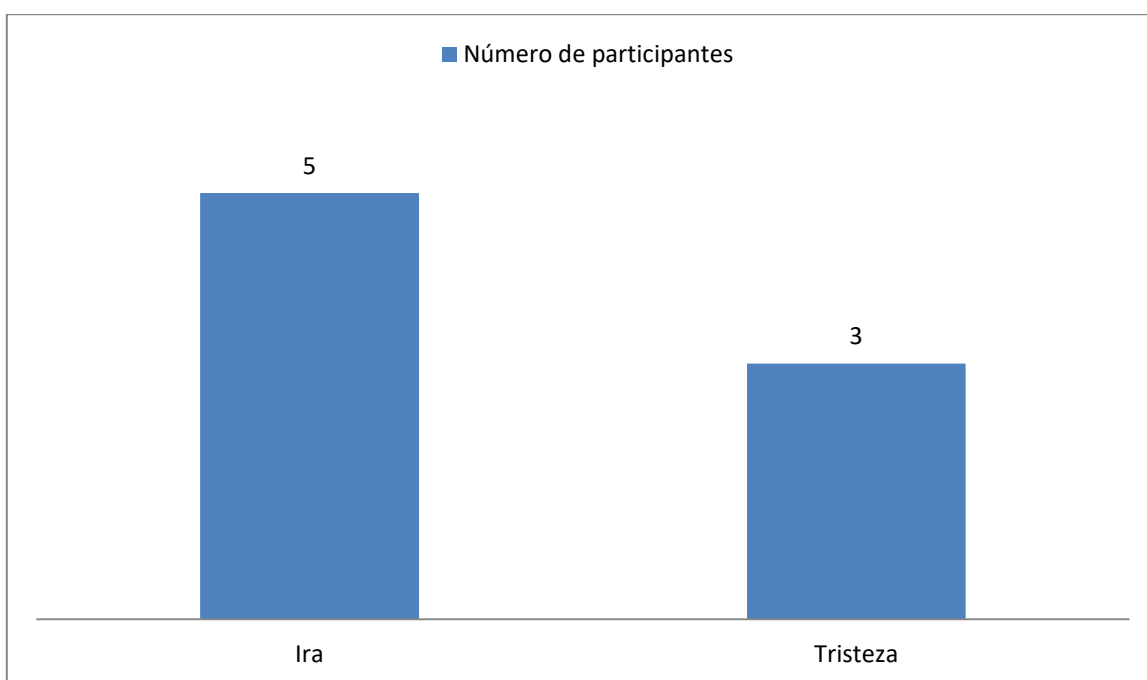


Figura 1. Emociones dominantes en los participantes

Ahora tomando en cuenta el sabor predilecto en su adolescencia encontramos que en su mayoría prefieren los sabores salado y picante como se muestra a continuación.

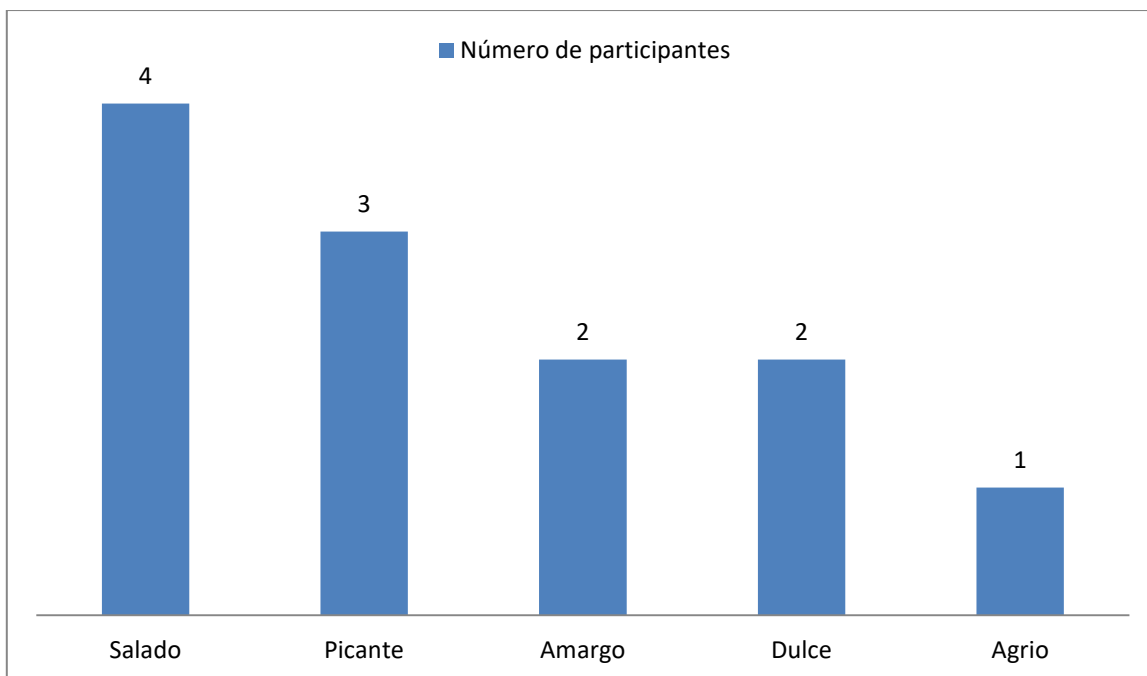


Figura 2. Sabores predilectos en los participantes.

En concordancia con la psicología corporal los participantes muestran un predominio emocional de miedo (salado) y tristeza (picante) acorde a las relaciones que cada sabor presenta en la teoría de los cinco elementos. Podría decirse que la ira que los participantes encuentran como emoción predominante en ellos parte del miedo. Pérez, Redondo, y León (2008) indican que la ira puede formar parte de las posibles respuestas ante un estímulo amenazante, si tomamos en cuenta que la definición del miedo es una alteración abrumadora por un riesgo o daño, sea éste real o imaginario (Nieto Munuera, s. f.), entonces podríamos suponer que la ira puede ser una de las formas que el miedo tiene como respuesta, teniendo esto en cuenta Pérez, Redondo y León (2008) indican que el miedo tiene principalmente dos respuestas la huida o la respuesta de ataque ante la amenaza, siendo esta la ira. Inclusive la expresión fisiológica de la ira y el miedo son similares, ambas activan el sistema simpático, generando un incremento en la tensión muscular, diferenciándose en que la tensión muscular ocurre en menor proporción para la ira y en que es descrita como un sentimiento caliente, al contrario del miedo que es descrito como un sentimiento frío. Acorde a lo aportado por los autores mencionados podemos inferir que una respuesta de miedo ocurre antes que una respuesta de ira, siendo el miedo el activador para que “se abran” las opciones de atacar-ira o huir-miedo.

La tristeza no se encuentra alejada de estas dos emociones, Chóliz Montañés (2005) menciona que la tristeza aparece después de una experiencia que generó miedo ya que es el proceso opuesto al pánico y actividad frenética, por lo que no sería de sorprenderse que se haga presente en la preferencia gustativa de los participantes.

Si ahora añadimos la preferencia del sabor de la familia notamos que nuevamente se manifiesta el sabor salado-miedo y el picante-tristeza, apareciendo también el sabor dulce-ansiedad como lo podemos observar en la siguiente figura.

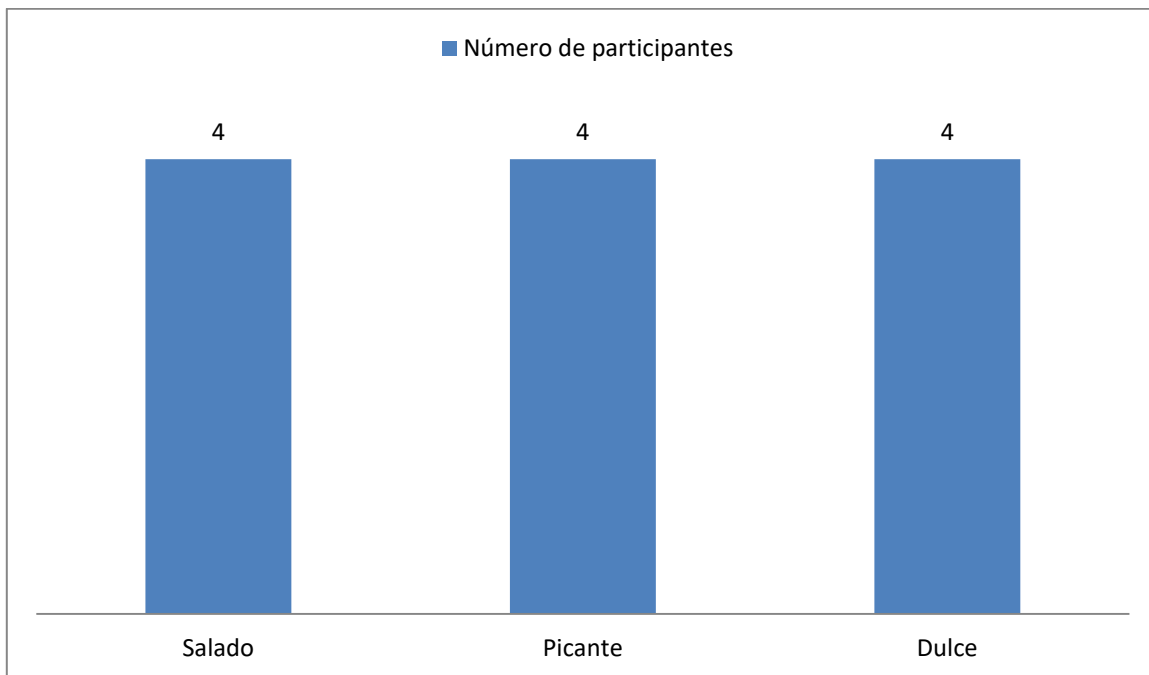


Figura 3. Sabores predilectos en la familia.

Tanto a nivel familiar como a nivel individual lo salado y lo picante se hacen presentes, esto es debido a que la forma en que hemos aprendido a comer es resultado de la articulación entre lo emocional y lo corporal, lo social, lo político, lo cultural. Un país que históricamente ha estado sometido por la tristeza y que en la actualidad es avasallado por el miedo producirá alteraciones en el funcionamiento del cuerpo de sus individuos, hará que estas emociones se encuentren exacerbadas en el cuerpo, mismo que les dará voz a través del gusto, el gustó dominará nuestras elecciones alimenticias al mismo tiempo que se establecerán como hábitos. Si al mismo tiempo notamos que estos sabores son respaldados por lo cultural y lo social, puesto que mexicano que no come chile no es mexicano, esto se

tomará como algo natural, algo inherente al “humano mexicano”. La naturalidad de nuestros hábitos alcanzarán el hogar donde, y mediante nuestras relaciones intersubjetivas, enseñaremos a nuestros hijos a alimentarse a partir de cómo es que nosotros lo hacemos. Podemos notar que acorde a la psicología corporal nuestros hábitos alimenticios son una expresión de lo interno, de aquello que mora en la relación órgano-emoción, al compartirlos mostramos formas de sentir, exacerbamos emociones, alteramos funciones orgánicas. Al mismo tiempo en que establecemos dichos hábitos en otros establecemos o favorecemos formas de sentir e incluso enfermedades.

La relación entre el sabor predilecto en la familia y las enfermedades familiares son un buen ejemplo de las diversas relaciones que la teoría de los cinco elementos nos muestra. Como pudimos ver en la figura anterior los sabores predilectos en las familias de los participantes fueron de igual manera el salado, el picante y el dulce. También ya vimos que estos sabores se relacionan con una emoción específica miedo-salado, tristeza-picante y dulce-ansiedad, además de éstas se relacionan con una víscera y un tejido miedo-riñón/vejiga, tristeza-pulmón/intestino grueso y ansiedad-bazo páncreas/estómago. Si analizamos las enfermedades familiares reportadas por los participantes encontramos correspondencia entre ellas, por ejemplo la depresión para la teoría de los cinco elementos es una expresión de la predominancia del pulmón (tristeza-picante), la hiperreactividad bronquial es una enfermedad que de igual forma está relacionada con la predominancia del pulmón (tristeza-picante), el alcoholismo también es relacionado con este órgano y las afecciones de corazón son vistas por la teoría de los cinco elementos como una falta de fuego o alegría en el corazón, es decir depresión. Como sabemos la diabetes se relaciona con el sabor dulce y además interviene el inadecuado funcionamiento del páncreas. Por último la hipertensión se ha relacionado al excesivo consumo de sal en la dieta del individuo. Como podemos observar tanto emociones, sabores, órganos y enfermedades se ajustan perfectamente, en todos los casos el predominio de un sabor o de una emoción es un mensaje del cuerpo para indicar que su funcionamiento no es adecuado, que de las cinco emociones que deben circular libremente por todo el cuerpo solamente circulan dos, o tres, indicando que algunos órganos trabajarán más que otros y necesitarán más energía o nutrientes, mismos que no llegarán a los demás órganos. Sin embargo no estamos entrenados para interpretar dichos mensajes y continuamos con estos hábitos, hasta que el

órgano enferma y manifiesta síntomas, nuevamente mensajes para alertar que algo no anda bien ahí adentro.

Como podemos notar en el análisis de las categorías algunos de los participantes presentan correspondencia entre sus enfermedades y las enfermedades familiares, por ejemplo Deathlike Silence presenta depresión, consumo excesivo de alcohol, recurrentes gripas y afecciones estomacales, todas éstas relacionadas con pulmón e intestino grueso (picante-tristeza). Roderick presentó depresión e hiperreactividad bronquial también relacionadas con pulmón (picante-tristeza), por otra parte sus afecciones en la lengua (alegría-amargo-corazón) y corazón (alegría-amargo-lengua) referentes a la falta de fuego o alegría, relacionadas más con sus sabores predilectos que con los familiares. Estargruroth mencionó consumo excesivo de alcohol relacionado con pulmón (picante-tristeza), consumo habitual de drogas que se relaciona con pulmón (picante-tristeza) y estómago (dulce-ansiedad), hepatitis relacionada con hígado (agrio-ira), gastritis relacionada con estómago (dulce-ansiedad), infección en riñones relacionada con riñón (salado-miedo) y ocasionales gripas o enfermedades estomacales relacionadas con pulmón (picante-tristeza) e intestino grueso (picante-tristeza). Sobre la intolerancia ortostática por disautonomía del sistema nervioso de Metal Master no podría mencionar algo ya que no hay datos sobre psicología corporal que abarquen este síndrome, sin embargo algunos de los malestares generados por ésta se encuentran relacionados con pulmón (picante-tristeza) como la depresión y bajo autoestima, y la ansiedad con estómago (dulce-ansiedad), además de las poco usuales enfermedades en vías respiratorias que se también se relacionan con pulmón (picante-tristeza). Khaine Serpentus menciona consumo excesivo de alcohol relacionado con pulmón (picante-tristeza) y drogas relacionadas con pulmón (picante-tristeza) y estómago (dulce-ansiedad). Este ejercicio nos hace visible que en las enfermedades de los participantes se encuentran las emociones de sus familias, en algunos con una casi exacta replicación, en otros similar añadiéndose las predilecciones emocionales y de sabor propias del participante, siempre encontrándose entre lo salado, lo picante y lo dulce. De esta forma notamos nuevamente la relación que hay entre lo social, lo familiar, lo emocional y lo individual, entre lo interno y lo externo, entre lo macro y lo micro. Lo cotidiano se hace natural, comemos como nuestros padres, mamá y papá comen como los mexicanos que son, sentimos como mexicanos, esto es lo que uno se lleva al cuerpo, bocados de historia,

bocados de emoción, bocados de México, bocados de enfermedad, bocados que hablan pero no los sabemos escuchar.

Los participantes comparten algunas características en lo familiar, por ejemplo todos vivieron en un hogar con un padre ausente, algunos totalmente y otros parcialmente; además la mayoría de los participantes, excepto Metal Master, vivieron en familias donde el primer estilo de crianza que se implementó fue el autoritario. Resaltando estos dos aspectos y tomando en cuenta que la ira se presenta también cuando a un organismo se le impide conseguir una meta, el obtener o satisfacer una necesidad (Pérez, Redondo, y León, 2008), haría viable suponer que ambas características podrían ser estímulos desencadenantes de la ira, o del miedo previo a la ira, que los participantes mencionan como emoción predominante en ellos. De igual forma en las entrevistas encontramos que la mayoría de los participantes tienen presentes recuerdos, que en mi opinión, alimentaron o aún alimentan la ira o el miedo precedente a la respuesta de ira. Algunos de estos momentos no se encuentran en el análisis de categorías debido a que no se encontró que entraran en alguna en específico, sin embargo creo que es pertinente rescatarlos. Deathlike Silence recuerda ser un niño psicológicamente maltratado y rechazado por sus compañeros debido a su color de su piel y obesidad, percibir que a su hermana se le brindó mayor atención a lo largo de su infancia e inclusive en la actualidad. Metal Master indica que en ocasiones siente frustración por los impedimentos que su padecimiento le genera, además de que lo que actualmente realiza no estaba contemplado en su proyecto de vida. Khaine Serpentus se recuerda molesto por el cambio de domicilio que realizaron sus padres y el extrañar aquello que se había quedado en su antiguo hogar. Roderick recuerda que en ocasiones su madre y su tía no le permitían expresar su opinión, o lo regañaban y no lo dejaban que explicará el porqué de lo ocurrido, aunado a esto recuerda que en ocasiones sintió falta de comprensión por parte de su madre y su tía, ambas principales encargadas de su crianza. Si analizamos todos estos sucesos encontraremos que de alguna forma todos impiden la obtención de algo (socialización, atención, realización del proyecto de vida, estar en el lugar deseado, expresión, comprensión), la necesidad de la presencia del padre, o la imposición de reglas que no les permitieron realizar las actividades deseadas, por lo que todas son generadoras de respuestas de ira. Podríamos contar estos eventos como aquellos

que inician o mantienen la ira como emoción predominante en los participantes, alterando el gusto, las formas en cómo sienten y el funcionamiento en general del cuerpo.

Masaru Emoto (2005) menciona que en un artículo publicado por la gaceta científica *21st Century Science and Technology* se indica que la materia orgánica de los humanos vibra a una frecuencia de quinientos setenta billones de veces por segundo, esto representado mediante sonido sería cercano a un Do central cuarenta y dos octavas arriba, es decir la frecuencia de un Do central duplicado cuarenta y dos veces. Sobre esto realizó una teoría que llamó la teoría del do-re-mi-fa-sol-la-si, en esta indica que la mayoría de los objetos emiten frecuencias estables dentro de esta escala a diferencia del hombre que es capaz de emitir y recibir frecuencias en distintos ciclos de vibraciones. Indica que la frecuencia podría ayudar a develar algunos secretos sobre las relaciones humanas a través de la resonancia. La resonancia ocurre cuando un cuerpo emite una frecuencia específica y otro cuerpo emite esa misma frecuencia, ambas ondas crean resonancia; la resonancia puede ocurrir aun cuando una nota se encuentra una o varias octavas, ya sea arriba o abajo. El autor sugiere que de esta misma forma ocurre en el humano, indica que esta frecuencia estable del humano se puede ver alterada por los diversos estados emocionales en los que nos encontramos y dichas alteraciones nos permitirían resonar con otras personas en el mismo rango (octavas arriba o abajo). Este fenómeno teorizado por Masaru Emoto me permite especular que de igual forma la atracción hacia alguna actividad puede verse afectada por la resonancia, por ejemplo nuestros gustos musicales. Las entrevistas mostraron que los participantes encontraron una predominancia emocional de ira en la etapa en la que se comenzaron a vincular con el Black Metal, de igual forma es la emoción que con mayor frecuencia se reportó sentir cuando se escucha este subgénero. Es interesante que tanto el miedo, la ira presentan como respuesta fisiológica el aumento en la frecuencia cardíaca, respuesta que comparten con el Black Metal. Estos datos nos podrían llevar a hipotetizar que las vibraciones no solo influyen en cómo nos relacionamos con otras personas, sino que también podrían ejercer cierta influencia en las actividades que realizamos, como nuestros gustos musicales, y que tanto la ira, el miedo y el Black Metal podrían emitir vibraciones resonantes.

Sobre el Black Metal encontramos que generalmente se conoce en la adolescencia, se llega a él a través de las personas con las que se convive y/o las actividades, relacionadas con la música en general, que se realizan. Los participantes indican que la mayoría de las personas identifican a los individuos que gustan de este subgénero por llevar una indumentaria específica, sentir rechazo por lo religioso, sentir atracción por temas oscuros, místicos y ocultistas, por creer en satanás o algo similar, que se caracterizan por deambular entre el enojo (violento, agresivo) y la tristeza (depresivo, introvertido), sobre la música que gustan escuchar deberá tener líricas sobre temas específicos y de igual forma el sonido debe ser específico. Para los participantes el Black Metal es un subgénero sencillo de ejecutar por su repetitividad, es agresivo y atmosférico, además de poderoso y emocional al mismo tiempo, acorde a lo mencionado por algunos participantes debería cumplir con ciertas características o reglas. Mencionan que se vincularon a éste por su carácter libre y revolucionario, por su inmersión en temas prohibidos, por su poder. Mencionan que se vincularon a éste por su carácter libre y revolucionario, por su inmersión en temas prohibidos, por su poder, su velocidad, su agresividad, su emocionalidad, además de ir en concordancia con su carácter y con sus opiniones. Indican que el escuchar Black Metal les hace sentir emociones diversas, pero principalmente aquellas relacionadas con la ira. Acorde a lo mencionado en las entrevistas podemos notar que el Black Metal tuvo cierta influencia en la conducta de los participantes, algunos intentaron, realizaron o planearon llevar a cabo quemas de iglesias como las ocurridas en Noruega; otros replicaron conductas que observaron en personajes importantes dentro del Black Metal; en otros potenció los pensamientos suicidas y/o los antirreligiosos. Todos los participantes reportan cambios en su vida generados por el Black Metal, algunos concuerdan en que generó en ellos cierta curiosidad e interés por saber más sobre temas de los cuales no se habla mucho, los incentivó a leer más y a realizar investigación sobre temas de su interés, a cuestionar lo establecido, exponen que el tocar Black Metal les brindó una experiencia catártica permitiéndoles purgar viejos traumas, emociones contenidas e incluso los mantuvo lejos de realizar “cosas espantosas”. Otros cambios no compartidos por todos los participantes son el sentirse aún más deprimido, el convertirse en un apersona antipática, huraña e incluso el ser una mejor persona, más segura y con una personalidad más firme. En cuanto a la religión todos los participantes concuerdan en que tiene más contras que pros, que es una

eficaz forma de control social, político y cultural; que ayuda a alimentar la ignorancia, la flojera y el atraso en el que se encuentra sumido nuestro país. Por otra parte me resulta sumamente interesante que cuatro de los cinco participantes hayan tenido en su infancia experiencias desagradables con la religión, relación que podría ser tratada en otra investigación. Por último y a diferencia de lo que popularmente se podría creer ninguno de los participantes cree en el diablo, satanás, lucifer, etcétera, más específicamente lo toman como imagen, concepto o ideología de libertad y de obtención de conocimiento.

El párrafo anterior intenta responder a la pregunta ¿qué es el Black Metal?, a partir de la experiencia de personas que “lo viven o lo vivieron”, como son sus experiencias, sus emociones, sus cambios, que los motiva a seguir formando parte de este “gremio”. Asimismo ayuda a develar ciertas peculiaridades, por ejemplo el que el estereotipo por el cual el grueso de la población los identifica no está muy errado, pues la gran mayoría de lo contemplado por dicho estereotipo concuerda con lo mencionado por los participantes, sin embargo no abarca la totalidad de lo que para ellos es el Black Metal. Otra peculiaridad es que muchos de los participantes relacionan al Black Metal con la libertad, cuando acorde a las entrevistas no es un género muy libre puesto que se deben cumplir con ciertas reglas para que tanto la producción musical como el oyente sean cubiertos bajo el ala del Black Metal. Incluso es llamativo que el Black Metal exprese tanto rechazo a lo dogmático al mismo tiempo que establece una serie de reglas que se deben cumplir para que algo o alguien siga siendo aceptado como Black Metal, en el caso de que algún individuo intentase ser revolucionario o a cuestionar lo establecido dentro del subgénero sería descalificado y se le consideraría fuera “del grupo”, algo totalmente ilógico puesto que el individuo está llevando a cabo dos de los aspectos que Black Metal promueve. Otro aspecto interesante es que los participantes comparten una opinión nada agradable sobre lo mexicano, principalmente sobre su religiosidad y en cómo ésta afecta al estancamiento de nuestra nación en muchos aspectos.

La investigación también es un buen ejemplo de cómo el lenguaje se articula con lo histórico y lo cultural, hace notorio cómo una palabra (black) o un par de palabras (Black Metal) van recogiendo significados a través del tiempo por lo acontecido alrededor de su surgimiento, el lugar donde surgió, o donde se cree que surgió, las actividades con las que

se le relaciona dicha palabra y un muy largo etcétera; hasta el punto que ya no solamente es un subgénero del Heavy Metal, sino que cual bestia de mil significados es portadora de un sinnúmero de connotaciones como satánico, violento, cerrado, vikingo, drogadicto, noruego, vándalo, quema de iglesias, obscuro, capaces de afectar lo humano tanto internamente como externamente.

La gran cantidad de datos no permitieron que la investigación se centrara en un aspecto específico, sin embargo mostró relaciones que valdrían la pena tomar en cuenta para posteriores investigaciones, por ejemplo si existe relación alguna entre el deseo de conocer incentivado por el Black Metal y el desempeño escolar. Si la historia del surgimiento del Black Metal que cada participante toma como “verdadera” influye en una mayor presencia de enojo, violencia, agresividad, o ira (pregunta que era de interés para este trabajo pero que lamentablemente los datos recolectados no pudieron responder). Si la ausencia de padre es algo determinante en el miedo o la ira por la que se comenzaron a vincular con el Black Metal. Por último sería interesante indagar si el enojo predominante en los participantes surge a partir del miedo como aquí se sugiere (es interesante que para la teoría de los cinco elementos el color que se relaciona con el miedo es el negro o black en inglés).

VI

CONCLUSIONES.

La investigación realizada intenta hacer notorio que algo tan “simple” como un género musical, una canción, una letra, un ritmo, no es tan simple como se podría creer, que como producto humano tampoco se encuentra libre de las ataduras de lo histórico, de lo cultural, de lo social, de lo político, de lo religioso, de lo moral, puesto que lo humano es fruto de una compleja relación de lo familiar, de su alimentación, de lo intersubjetivo, de lo moral, de lo religioso, de lo político, de lo social, de lo cultural, de lo histórico. Estas relaciones producirán alteraciones internas, en la relación órgano- emoción, establecerá formas de sentir, que alterarán lo externo.

La expresión musical es una de esas formas por las cuales lo interno se materializa en melodía, ritmo, armonía, el sonido de la voz humana, un mensaje y una intensión. Cuando un cuerpo se encuentra dominado por una emoción ésta alterará su funcionamiento y buscará hacerlo expreso. Sí la expresión musical también se verá afectada.

Como se pudo notar el predominio emocional no es algo que ocurra espontáneamente, se va dando paulatinamente por la historia personal, por la historia familiar, por los estándares sociales no alcanzados y un largo etcétera. En este caso particular vemos como fruto de estas complejas relaciones individuos que a través de lo expresado por su gusto son temerosos, se encuentran tristes o enojados; pero que emocionalmente identifican a la ira como emoción dominante en ellos. Todo este conjunto de condiciones resuenan con un género musical dominado por la ira, el poder, la agresividad y la velocidad; con una historia popular sobre su surgimiento con aristas de vandalismo, homicidios y violencia; y otra no tan popular que muestra una evolución de un subgénero, que toma elementos de otros géneros, lugares, países, etcétera. Al entrar en contacto con éste nota lo revolucionario de su sonido y los temas tan diferentes que aborda, además de que empata con su carácter y su opinión. Se comienza a dar cuenta que ahora algunas de estas ideas que expresa el Black Metal forman parte de él, rechaza la religión, incluso intenta o desearía realizar actos vandálicos en contra de iglesias, reproduce conductas presentes en personajes importantes o canaliza la agresión expresada por la música para hacerle frente a la vida.

Notan que sienten más ira o más tristeza que antes, que son más antipáticos, más huraños e incluso podrían llegar a contemplar el suicidio como una expresión de su libertad de elección. Comienza a despertar un deseo o curiosidad por conocer más, indagar, investigar, leer; experiencia que cambia su forma de ver la vida, lo que podría llegar a modificar sus expectativas de la misma.

Por último este subgénero les presenta que hay ciertas reglas que seguir, que su libertad se encuentra dentro de ciertos límites, y que del cruzarlos o no dependerá su permanencia y aceptación dentro de lo “Blacker”.

Espero lo que se describió en los párrafos anteriores haga notorio que no es simplemente música, sino que el escoger escuchar algo conlleva una infinidad de decisiones, entre estas los cambios conductuales y emocionales, con sus respectivas consecuencias, tanto internas como externas. Pero cuáles de estas emociones que nos llevan a decidir de cierta forma y no de otra son mías, o cuáles son elaboradas por la familia o por el subgénero mismo. Al responder estas preguntas podríamos develar información que nos permitiría tomar el control de nuevo y decidir si quiero o no ser como un subgénero musical me ha dicho que tengo que ser, si quiero ser el deseo de otros, si quiero o no encerrarme en los límites impuestos por otros, si abro mi gusto a otros sabores, si decido darle oportunidad a las demás emociones, y no solamente al miedo, la ira o la tristeza.

Al aceptar que la música genera tanto cambios conductuales como emocionales, estaríamos abriendo la oportunidad de afirmar que de igual forma influirá en el desarrollo de algunas enfermedades, principalmente las relacionadas con riñón, pulmón, estómago y corazón, resaltando la depresión, la hipertensión y la diabetes.

Por último me gustaría aclarar que no pretendo descalificar de manera alguna al Black Metal, porque al igual que los participantes es un subgénero que me encanta, lo que en realidad intento es sembrar duda en toda persona que decida leer este trabajo, y que lo lleve a cuestionar por qué escucha lo que escucha, y si esto le dicta como dirige su vida. Puedo decir que es un ejercicio sumamente interesante y debo confesar que si hubiera incluido mis respuestas como otro participante más hubieran sido similares, porque al igual que ellos la

ira, lo picante y lo dulce dominan mi persona, afortunadamente he decidido que eso debe cambiar...

BIBLIOGRAFÍA

- Abarza, M. (2011). Historia y concepto del black metal. Barcelona: Quarentena ediciones.
- Amparo, M. (2015). México: Anatomía de la corrupción. Recuperado de http://imco.org.mx/wp-content/uploads/2015/05/2015_Libro_completo_Anatomia_corrupcion.pdf
- Blood, A., y Zatorre, R. (2001). Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion. En Buentello R., Martínez A., y Alonso M., Música y neurociencias. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/arcneu/ane-2010/ane103f.pdf>
- Blood, A., Zatorre, R., Bermudez, P., y Evans, A. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic regions. En Buentello R., Martínez A., y Alonso M., Música y neurociencias. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/arcneu/ane-2010/ane103f.pdf>
- Blum, K., Chen, T., Chen, A., Madigan, M., Downs, B., Waite, R., Gold, M. (2010). Do dopaminergic gene polymorphisms affect mesolimbic reward activation of music listening response? Therapeutic impact on Reward Deficiency Syndrome (RDS). En Gigante, C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Buentello R., Martínez A., y Alonso M., Música y neurociencias. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/arcneu/ane-2010/ane103f.pdf>
- Busquets R. (s.f.). Factores que propiciaron la corrupción en México: Un análisis del soborno a nivel estatal. Recuperado de <http://www.culturadelalegalidad.org.mx/recursos/Contenidos/Estudiosacademicosyestadisticos/documentos/Factores%20que%20propiciaron%20la%20corrupcion%20en%20Mexico,%20Analisis%20del%20soborno%20a%20nivel%20Estatal..pdf>
- Cámara, J., Ruszkowski, J., y Worak, S. (2008). The effect of live classical piano music on the vital signs of patients undergoing ophthalmic surgery. En Pérez C., Análisis de

respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Campo, J., Gil, M., y Dávila, S. (2005). Effects of specific noise and music stimuli on stress and fear levels of laying hens of several breeds. *Applied animal behaviour science*, 75-84.

Canal, A. (s.f.). Equipos de Sonido: El Sonido. Recuperado de <http://www.artegijon.com/UserFiles/File/Toni/SONIDO/E1%20sonido.pdf>

Cano, J (2013). Black metal y sus antecedentes siniestros en el rock y el heavy metal, 1960-1994. Ciudad de México: Under Fire Ediciones.

Capra, F. (2000). El tao de la física 9a ed. Málaga: Sirio.

Carbajal, Á., y González, M. (2012). Propiedades y funciones biológicas del agua. En Toxqui L. y Vaquero M., Agua para la salud: Pasado, presente y futuro Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/458-2013-07-24-Carbajal-Gonzalez-2012-ISBN-978-84-00-09572-7.pdf>

Carrera de la Torre L. (2012) Historia de la música universal y latinoamericana. Recuperado de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Historia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20Universal-Luciano%20Carrera.pdf>

Choliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. Recuperado de <http://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Chuang, C., Han, W., Li, P., y Young, S. (2010). Effects of music therapy on subjective sensations and heart rate variability in treated cancer survivors: a pilot study. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Cusick, S. G. (2006). La música como tortura / La música como arma. *Revista Transcultural de Música*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201012>

Davison, N., y Lewer, N. (2003). Bradford Non-Lethal Weapons Research Project: Research Report No. 4. Obtenido de http://www.brad.ac.uk/acad/nlw/research_reports/docs/BNLWRPResearchReportNo4_Dec03.pdf

De Gregory, L. (21 de noviembre de 2004). Iraq'n'roll. Tampa Bay Times. Recuperado de http://www.sptimes.com/2004/11/21/Floridian/Iraq_n_roll.shtml

Emoto, M. (2003). Mensajes del agua: La belleza oculta del agua. Malaga: Liebre de Marzo.

Emoto, M. (2005). Los mensajes ocultos del agua. Distrito Federal: Alamah.

Evans, D. (2001). Music as an Intervention for Hospital Patients. A Systematic Review. En Gigante, C. Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Fletcher, N., (2007). Australian Aboriginal Musical Instruments: the Didjeridu, The Bullroarer, and the Gumleaf. Journal of ITC Sangeet Research Academy, 21, 61-75. Recuperado de <http://newt.phys.unsw.edu.au/music/people/publications/AbInstSANGEET.pdf>

Gigante C. (2011). Efectos de la Musicoterapia receptiva sobre la ansiedad y el estrés (cortisol) en una población joven universitaria. Recuperado de <http://docplayer.es/14446424-Efectos-de-la-musicoterapia-receptiva-sobre-la-ansiedad-y-el-estres-cortisol-en-una-poblacion-joven-universitaria.html>

Gigante, C. (2013). Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid) Recuperada de <http://eprints.ucm.es/21965/1/T34581.pdf>

Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Griffiths, P. (2009). Breve historia de la música occidental. Recuperado de <https://aulademusicamartinsarmiento.files.wordpress.com/2014/03/griffiths-paul-breve-historia-de-la-musica-occidental.pdf>

Hamel, F., y Hürlimann, M. (s.f.). Música en la prehistoria y de la antigüedad. En Carrera de la Torre L., Historia de la música universal y latinoamericana (pp. 18-25). Quito: Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Recuperado de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Historia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20Universal-Luciano%20Carrera.pdf>

Herrera, B. (2006). Teatro, música y voz para el mundo a través de María Teresa Dal Pero. (Trabajo de grado, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades). Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/herrera_1_b/portada.html

Instituto de la Medicina Tradicional China de Beijing. (2011). Fundamentos de Acupuntura y Moxibustión de China. México: Instituto Latinoamericano de Medicina Oriental.

Jing, L., y Xudong, W. (2008). Evaluation on the effects of relaxing music on the recovery from aerobic exercise-induced fatigue. En Gigante, C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en unas muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Keith, D., Russell, K., y Weaver, B. (2009). The effects of music listening on inconsolable crying in premature infants. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en unas muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Kim, J., Wigram, T., y Gold, C. (2009). Emotional, motivational and interpersonal responsiveness of children with autism in improvisational music therapy. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en unas muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Koelsch, S., Skouras, S., Fritz, T., Herrera, P., Bonhage, C., Küssner, M., y otros. (2013). The roles of superficial amygdala and auditory cortex in music-evoked fear and joy. *Neuroimage*, 49-60.

Korhan, E. A., Khorshid, L., y Uyar, M. (2011). The effect of music therapy on physiological signs of anxiety in patients receiving mechanical ventilatory support. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Lastfm (s.f.). Post-black metal. Recuperado de <http://www.last.fm/es/tag/post-black%20metal>

Leardi, S., Pietroletti, R., Angeloni, G., Necozone, S., Ranalletta, G., y Del Gusto, B. (2007). Randomized clinical trial examining the effect of music therapy in stress response to day surgery. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Lin, P., Lin, M., Huang, L., Hsu, H., y Lin, C. (2011). Music Therapy for patients. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

López, S. (2006). El cuerpo humano y sus vericuetos. México: Miguel Ángel Porrúa.

López, S. (2011). Lo Corporal y lo psicósomático. Ecatepec: Ceapac.

López, S. (2013). La construcción de lo corporal y la salud emocional. México: Los reyes.

López, D. (s.f.). Los eslavos, el mayor grupo cultural de Europa. Recuperado de: http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12350/eslavos_lopez_2003.pdf?sequence=1

Magil, L. (2009). The spiritual meaning of pre-loss music therapy to bereaved caregivers of advanced cancer patients. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Metal archives (s.f.). Índice de bandas por orden alfabético. Recuperado de <http://www.metal-archives.com/browse/letter>

Nakayama, H., Kikuta, F., y Takeda, H. (2009). A pilot study on effectiveness of music. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Nieto, J. (s.f.) El miedo en la sociedad actual. Recuperado de <http://webs.um.es/jalozate/lozanoteruel/ColaboracionesAmigas/Presentaciones/Elmiedoenla sociedadactual.pdf>

Nilsson, U., Unosson, M., y Rawal, N. (2005). Stress reduction and analgesia in patients exposed to calming music postoperatively: a randomized controlled trial. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Pedrell, F. (2009). Diccionario técnico de la música. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=T0CjqTY39HwC&printsec=frontcover&dq=diccionario+t%C3%A9cnico+de+la+m%C3%BAstica&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj21dyM5a3PAhWn44MKHSOvC18Q6wEIHjAA#v=onepage&q=diccionario%20t%C3%A9cnico%20de%20la%20m%C3%BAstica&f=false> 26/0916

Pérez, C. (s.f.). Sonido y Audición. Recuperado de <http://personales.unican.es/perezvr/pdf/Sonido%20y%20Audicion.pdf>

Pérez, M., Redondo, M., León, L. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica. Revista electrónica de motivación y emoción, 9 (28). Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/numero28/article6/article6.pdf>

Rateyourmusic (s.f.) Pagan black metal. Recuperado de <http://rateyourmusic.com/genre/Pagan+Black+Metal/>

Rateyourmusic (s.f.). Depressive black metal. Recuperado de <http://rateyourmusic.com/genre/Depressive+Black+Metal/>

Rockcircus (02, 04, 2013). Heavy metal y fantasía épica. Recuperado de <http://www.rockcircus.net/heavy-metal-y-fantasia-epica/>

s.A. (s.f.). Física del Sonido. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/fisicas_del_sonido.pdf

Salimpoor, V., Benovoy, M., Longo, G., Cooperstock, J., y Zatorre, R. (2009). The rewarding aspects of music listening are related to degree of emotional arousal. . En

Schein, M., Gavish, B., Herz, M., Rosner-Kahana, D., Naveh, P., Knishkowsky, B., Melmed, R. (2001). Treating hypertension with a device that slows and regularizes breathing: A randomized, double-blind controlled study. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Sesame Street breaks Iraqi POWs. (20 de mayo de 2003). BBC News. Recuperado de http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/3042907.stm

Simon R. (2010). A Guitar Tablature Score Follower. Center of Digital Music. Recuperado de <https://www.eecs.qmul.ac.uk/~simond/pub/2010/Macrae-Dixon-ICME-2010-demo.pdf>

Simón R. (2006). Apuntes de Historia de la Música Moderna (1500-1900). Obtenido de <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/musica.pdf>

Suda, M., Morimoto, K., Obata, A., Koizumi, H., y Maki, A. (2008). Emotional responses. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Taringa (2012). Black metal depresivo / suicida. Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/videos/13860175/Black-Metal-Depresivo-suicida.html>

Tarnopolski, A., y McLean, E. (1979). El ruido como problema de salud mental. Boletín de la oficina sanitaria panamericana.

Taruffi, L., y Koelsch, S. (2014). The paradox of music-evoked sadness: An online survey. Plosone, 9(10), 1-17. Recuperado de <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0110490>

Trappe, H. (2010). The effects of music on the cardiovascular system and cardiovascular health. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Urbandictionary (26, 08, 2013). Blackened death metal. Recuperado de <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Blackened+Death+Metal>

Valderrama Hernández, R. (2006). Efectos de la música excitadora en el nivel del estado de ansiedad. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Valderrama R., Rodríguez, J., Patiño H., Campos A., y Pérez K., (2010). Efectos al escuchar música black metal en el nivel del estado de ansiedad. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Valdés, M., y Flores, T. (2004). Psicobiología del estrés. En Gigante, C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Villa, E. (s.f.). La literatura oral: Mito y leyenda. Recuperado de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>

Wataru, O., y Monte, T. (s.f.). Como leer el cuerpo. Ediciones Urano.

Weinberger, N. (2006). Music and the brain. En Buentello R., Martínez A., y Alonso M., Música y neurociencias. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/arcneu/ane-2010/ane103f.pdf>

Wikipedia (04, 10, 2016). Ambient music. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Ambient_music

Wikipedia (12, 09, 2016). Ambient black metal. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ambient_black_metal

Wikipedia (28, 09, 2016). Avant-garde metal. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Avant-garde_metal

Wikipedia (17, 09, 2016). Black / doom. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Black/doom>

Wikipedia (07, 10, 2016). Black metal. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Black_metal#Stylistic_divisions

Wikipedia (11, 10, 2016). Black metal. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Black_metal

Wikipedia (07, 09, 2016) Death metal. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Death_metal

Wikipedia (29, 09, 2016) Épica. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pica>

Wikipedia (10, 07, 2016). Folk metal. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Folk_metal

Wikipedia (26, 09, 2016). Industrial metal. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Industrial_metal

Wikipedia (18, 08, 2016). Música folk. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_folk

Wikipedia (09, 10, 2016). Progressive metal. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Progressive_metal#Differences_from_experimental_metal

Wikipedia (05, 10, 2016). Symphonic black metal. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Symphonic_black_metal

Wikipedia (10, 10, 2016). Thrash metal. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Thrash_metal

Wikipedia (26, 09, 2016). Viking metal. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Viking_metal

Wikipedia (05, 10, 2016). Viking metal. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Viking_metal

Yang, C., Chen, C., Chu, H., Chen, W., Lee, T., Chen, S., y Chou, K. (2011). The effect of music therapy on hospitalized psychiatric patients' anxiety, finger temperature and electroencephalography: A randomized clinical trial. En Gigante C., Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Zagorin, A., y Michael, D. (2005). Inside the Interrogation of Detainee 063. En Cusick, S., La música como tortura / La música como arma. Revista Transcultural de Música.

ANEXOS

Anexo 1 Guía de entrevista.

Nacimiento

Qué sabes sobre cuando tu madre se embarazó de ti

Sabes si el embarazo fue planeado, de no ser así cómo es que se dio

Sabes si tenía revisiones periódicas

Presentó alguna enfermedad, de ser así cuál fue el tratamiento para dicha enfermedad

Tienes conocimiento de algo que haya sido muy importante en esta etapa

Durante embarazo

Bajo qué condiciones vivió tu madre durante el embarazo

- Con quién vivió
- Cómo era su relación con tu padre
- Cómo era su relación con otras personas con las que convivía
- Sabes si predominó algún estado emocional en este periodo

Bajo qué condiciones vivió tu padre durante el embarazo

- Con quién vivió
- Cómo era su relación con tu padre
- Cómo era su relación con otras personas con las que convivía
- Sabes si predominó algún estado emocional en este periodo

Sabes cómo era su alimentación y si comían algo específico en mayor cantidad

Tienes conocimiento de algo que haya sido muy importante en esta etapa

Parto

Cómo fue el parto

Hubo complicación alguna en el parto

Lactancia

Fuiste amamantado con leche materna o con formula por cuánto tiempo

Sabes en cuánto tiempo ocurrió la ablactación

Qué alimentos te daban en esta etapa

Tienes conocimiento de algo que haya sido muy importante en esta etapa

Crianza y crecimiento

Con quiénes vivías

- De no vivir con sus padres sabes por qué se separaron
- Cómo era tu relación con padre/madre que se separó
- Lo veías con frecuencia
- Algo que recuerdes que decía con frecuencia para enseñarte

Al cuidado de quien estuviste

Cuál o cómo fue el estilo de crianza que tus padres utilizaron? (autoritario, democrático, permisivo, negligente)

Cómo te castigaba y por qué cosas lo hacían

Cómo te premiaban y qué cosas premiaban

En cuanto a tus emociones, les daban importancia, las ignoraban, prohibían alguna?

Algo que recuerdes que decía con frecuencia para enseñarte

Recuerdas si experimentabas alguna emoción más que otra

Qué comían y con quién comías

Cuántas veces al día

Dónde comían

Qué alimentos preferías y ha cambiado esto

Que alimentos rechazabas y si ha cambiado esto

Qué alimentos prefieren tu padre, madre, o personas cercanas a su crianza

Qué alimentos rechaza

Considerabas que algún alimento te hacía daño y si ha cambiado esto

Tu padre, madre o tutor tenía alimentos que decía que le hacían daño y si ha cambiado esto

Recuerdas si decían algo específico sobre los alimentos o algún alimento en específico

Qué enfermedades has padecido y en qué épocas

Cuáles son recurrentes y cuan frecuentes son

De qué forma atiendes tus padecimientos

A qué servicio médico asistes

Qué tipo de tratamientos has recibido y recibes actualmente

Tomas algún medicamento y su dosificación

Cuáles resultados has obtenido al buscar tu salud

Algún tratamiento alternativo

Cuál es el pronóstico

Qué expectativas tienes

Enfermedades en tu familia

Quiénes integran tu familia

Qué lugar ocupas en ella

Qué actividades, rutinas y rituales realizan como familia

Qué emociones experimentas y como las expresas o las contienen

Consideras que hay una emoción predominante en tu persona

Qué emociones predominan en los miembros de tu familia

Cómo expresas tus emociones con tu familia

Cómo expresas tus emociones con tus amigos

Qué emociones predominan en tus amigos más cercanos

En qué trabajas

Dónde trabajas

Cuáles son tus horarios

Qué emociones experimentas en relación al trabajo

Cuál es tu proyecto de vida

Qué expectativas tienes de la vida

Relaciones emocionales en el trabajo

Qué nivel de estudios tienes

En qué escuelas estudiaste

Cómo consideras tu desempeño como estudiante

Qué tipo de relaciones emocionales entablaste en la escuela, con quiénes y cómo las expresabas o contenías.

Tipo de vivienda de qué materiales se hizo ubicación

Cómo es la distribución de tu vivienda

Desde cuando vives ahí

Que servicios cuenta

Black Metal

Desde cuándo comenzó tu gusto por la música

Por qué te gustó la música

Cómo fue que conociste el black

Desde cuándo comenzó a gustarte el black

Cuándo empezaste a escuchar black

Por qué razones te gustó el black

Cómo definirías al black

Considerar que hay algún estereotipo establecido de como una persona que escucha black debe verse, debe ser, debe hablar, debe sentir, de ser así cuál es

Algunas bandas de black profesan un profundo orgullo por su tierra, historia o mitología, cuál es tu opinión sobre ello

- Tú lo sientes de esta forma por tu tierra, historia o mitología

En cuanto a la religión, qué opinas

- en cuanto a la religiosidad del país
- como consideras a las personas adeptas a una religión

Cuál es tu opinión sobre satanás y el satanismo

- crees en su existencia

Cuál es tu opinión sobre el ocultismo

Cuál es tu opinión sobre el suicidio, automutilación y todo el lado depresivo del black

De todos los temas que aborda el black cuál o cuáles son los que más te interesan y por qué

Qué sientes cuando escuchas black

A qué te inspira cuando lo escuchas

Consideras que todo este odio, orgullo, melancolía ha sido adoptado por ti en alguna forma

Consideras que después de conocer el black y apreciarlo cambió algo en ti o en tu vida

Influye en tu elección de amistades, pareja, etc.

Tu familia conoce tu gusto por el género y que opinan de ello

Cuál es tu banda favorita

En qué te inspiras para componer

Que sientes al tocar black