



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL LUIS SÁNCHEZ BULNES,
ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.
COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PRESENTAN:

KARIM GÓMEZ MARTÍNEZ 307720153

MARÍA DEL PILAR MONTALVO CANTÚ 306585678

SINODALES:

DR. EN ARQ. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. MAXIMILIANO LUIS COLL MENÉNDEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO, 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





TACTO

Takk
Sigur Rós (1:58)

Samson
Regina Spektor (3:11)

Countdown
Phoenix (3:57)

Pyro
Kings of Leon (4:11)

Someone Like You
Adele (4:45)

Cosmic Love
Florence + The Machine (4:16)

Summertime Sadness
Lana Del Rey (4:25)

Youth
Daughter (4:13)

Wait
M83 (5:43)

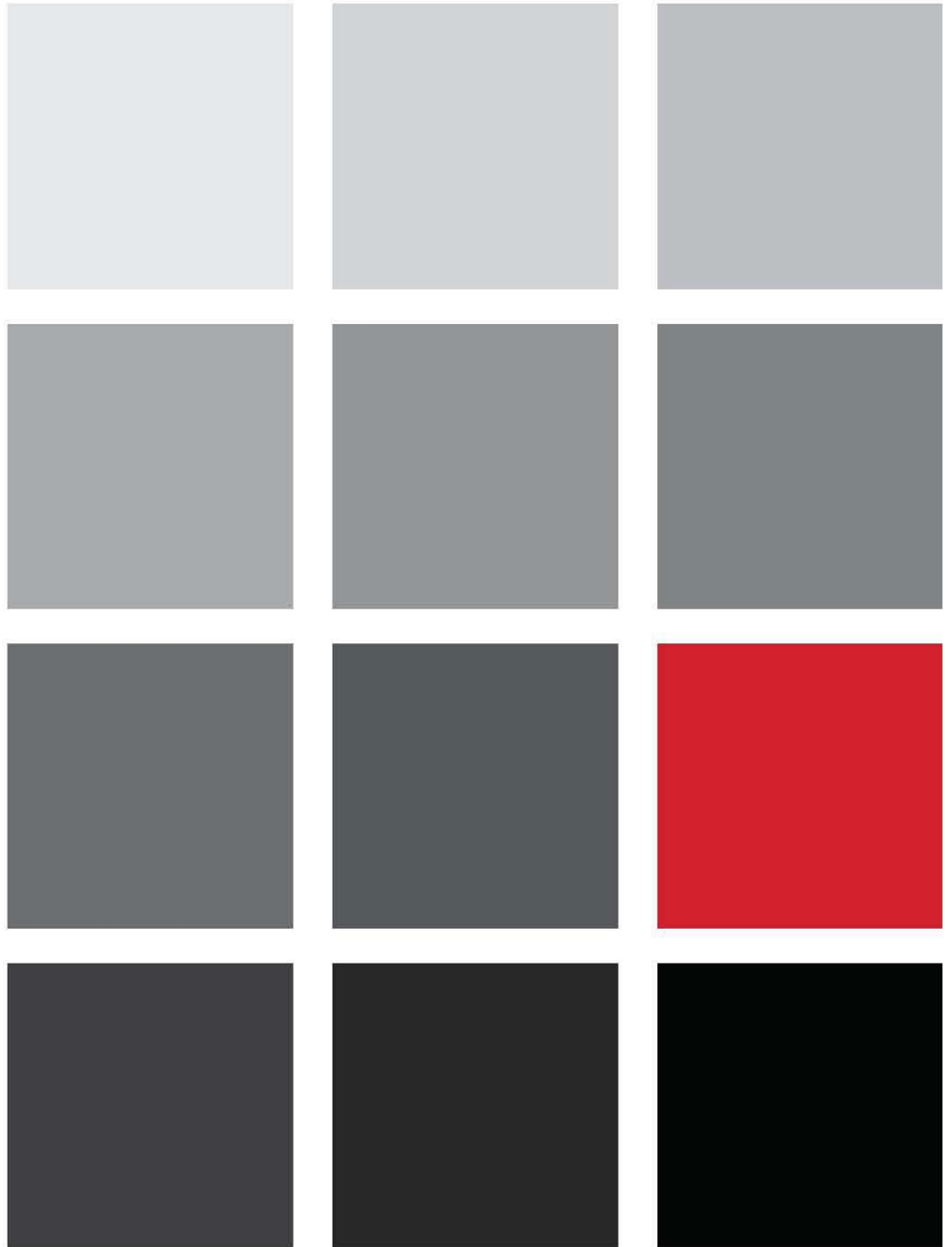
Julian
Say Lou Lou (3:45)

I Forget Where We Were
Ben Howard (4:41)

Shallows
Daughter (6:54)

OÍDO

OLFATO/GUSTO



VISTA

TOMO I INTRODUCCIÓN 21

ANÁLISIS 33

CONCEPTO 79

ANTEPROYECTO 89

CONCLUSIÓN 171

BIBLIOGRAFÍA 177

TOMO II MEMORIAS 185

FACTIBILIDAD ECONÓMICA 205

PROYECTO EJECUTIVO 209



PASO DE
INVIDENTES

INTRODUCCIÓN



DEFINICIONES 22

PROBLEMÁTICA 24

CIRCULACIÓN VEHICULAR

CIRCULACIÓN PEATONAL

HACINAMIENTO

OBJETIVOS 26

EJERCICIO DE SENSIBILIZACIÓN

CONSCIENTE DEL CONTEXTO

EJERCICIO DE INCLUSIÓN

HOSPITAL 28

LUIS SÁNCHEZ BULNES

HOSPEDAJE 30

ALBERGUE DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

ALBERGUE LA ESPERANZA

DEFINICIONES

La arquitectura, de acuerdo al artesano William Morris es "...el conjunto de las modificaciones y alteraciones operadas sobre la superficie terrestre, a la vista de las necesidades humanas, exceptuando el puro desierto."; gracias a los adelantos tecnológicos podemos incluir ahora al desierto, el fondo del mar e incluso la Estación Espacial Internacional que orbita alrededor del planeta Tierra.

Después de recorrer 6 años de esta empresa, y de leer, reflexionar y discutir un sinnúmero de definiciones de nuestro quehacer, coincidimos con la generalidad y potencia de la definición del también poeta Morris. La arquitectura son estas alteraciones, a veces cotidianas, conscientes o inconscientes, reales o incluso imaginarias; materializadas en piedra o en papel que el hombre ha realizado con el fin de adaptar la naturaleza a su propio bienestar.

Muchos afirman que las primeras arquitecturas tuvieron un fin simbólico; marcadores de tumbas o lugares sagrados; sin embargo, y siguiendo esta serie de reflexiones sobre las transformaciones, es posible afirmar que la primera arquitectura es el vestido; el acto de cubrir los cuerpos lampiños de los primeros hombres para protegerse del frío, del viento y de la lluvia. La primera arquitectura es, por tanto, las túnicas de piel que vistieron Adán y Eva al ser expulsados del jardín del Edén.

Siendo la arquitectura la encargada de proteger al cuerpo humano desde la última capa de la piel e incluso la punta de los vellos que la cubren hacia el exterior, queda pendiente el cuidado de todo lo que hay en el otro sentido, al interior. La medicina, según la Real Academia de la Lengua Española, es la ciencia y arte de prevenir y curar las enfermedades del cuerpo humano. Podemos afirmar que la arquitectura y la medicina conforman una pareja singular, ambas denominadas ciencia y arte y protectoras del ser humano en su totalidad.

La medicina como otras ciencias se ha ido especializando a lo largo de los años. Una de estas especializaciones es la oftalmología que diversos diccionarios definen brevemente como la parte de la patología que trata las enfermedades de los ojos. Según una clasificación de la Organización Mundial de la Salud, la función visual tiene cuatro niveles: a) Visión normal, b) Discapacidad visual moderada, c) Discapacidad visual grave y d) Ceguera. La última discapacidad visual, la ceguera, y la debilidad visual son males que aquejan a parte importante de la población mundial; la medicina se preocupa y ocupa del tema, la arquitectura también puede hacerlo.

La vista es el sentido predilecto en la actualidad; parece incluso un hecho biológico ya que los ojos, ocupan una posición privilegiada en la anatomía del hombre y del resto del reino animal; sin embargo, la visión es uno de los sentidos más jóvenes de la evolución. Pallasma asevera

que vivimos en una sociedad totalmente visual que ha ido dejando de lado el resto de los sentidos, y el no poseer este sentido margina al individuo, lo discrimina.

La naturaleza está llena de estímulos que en nuestros días pasan inadvertidos por no contener una parte visual. Existe un mundo de aromas, texturas, sabores y sonidos que no son explotados de manera adecuada; la arquitectura también se ha hecho cómplice de esta negligencia sensorial: lo importante ahora son los renders, las imágenes digitalmente modificadas para hacer atractivos a los edificios; cuando la arquitectura debería de ser háptica, acústica, olfativa e incluso gastronómica, capaz de entenderse con todos los sentidos, con todo el cuerpo.

Por ello afirmamos que diseñar un edificio de salud es un tema relevante tanto conceptual como funcionalmente atendiendo así la exterioridad como la interioridad física y espiritual del hombre. Atender a todos los sentidos también constituye un ejercicio de exploración y descubrimiento y sobretodo de enriquecimiento en nuestro proceso de aprendizaje y aplicación de conocimientos.



Richard Long. A line made by walking. 1967.



Rembrandt. Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp.1632.

PROBLEMÁTICA

Un hospital es aquel edificio de salud en donde se diagnostican y tratan a los enfermos; además es un centro de enseñanza e investigación. Un hospital es un edificio encargado de proveer bienestar a la población, pero ¿qué sucede cuando el hospital cumple con su encargo sólo con un grupo y no considera a otros? Puede afirmarse que este es el caso del Hospital Luis Sánchez Bulnes, a cargo de la Asociación para Evitar la Ceguera en México.

Dicho hospital otorga un servicio médico excelente; calificado así tanto por los pacientes que ya han recibido atención, como por diversos organismos que han otorgado a dicha institución certificados de calidad; empero, son notables diversos problemas concernientes a su calidad espacial.

A lo largo de observaciones realizadas durante 6 años, podemos identificar diversos problemas que, para un fácil análisis y resolución, hemos dividido en tres grandes grupos, yendo de lo general a lo particular: problemas de circulación vehicular, problemas de circulación peatonal y finalmente hacinamiento.

CIRCULACIÓN VEHICULAR. Los problemas viales no sólo afectan a los usuarios directos del nosocomio, sino también a los vecinos y a la población flotante que viene al área a estudiar, trabajar o simplemente a pasear; a pesar de que la conectividad por transporte público con el hospital no es mala; muchos pacientes prefieren el uso de coches particulares o servicio de taxi introduciendo en una calle muy estrecha un número bastante alto de vehículos. Esta densidad mayor aunada a la inexistencia de una bahía de ascenso y descenso agrava los embotellamientos.

Así también se observa el problema de falta de lugares de estacionamiento controlado, provocando que calles enteras se abarrotan de autos durante largos períodos de tiempo e incluso hagan doble fila, todo esto debido a la cercanía que tiene el predio de estudio con el Centro de Coyoacán y a una zona escolar bastante densa.

CIRCULACIÓN PEATONAL. En tanto, las personas que optan por el uso de transporte público tienen en su contra el estado de las banquetas así como la invasión del ambulante; durante las mañanas cuando el sol no ha salido, la pobre iluminación en conjunto con la discapacidad visual hace que caminar los 70 metros que separan al hospital de la avenida más próxima sea un trayecto sumamente complicado.

También la falta de una zona de desembarque o transición entre todos los centros de educación provoca que en horas de entrada y salida un gran número de personas se concentre en banquetas y arroyo vehicular, haciendo aún más difícil tanto la circulación peatonal como vehicular.

Esta situación se ve agravada durante los viernes, debido a la gran cantidad de personas que regresan de sus centros de trabajo o quieren ir al Centro de Coyoacán para aprovechar los servicios de hostelería.

HACINAMIENTO. Debido a que la capacidad de atención se encuentra sobrepasada, los usuarios tratan de llegar lo más temprano posible para recibir consulta, haciendo que el tiempo de espera se extienda más de lo debido; la necesidad de acudir con acompañante debido a la falta de condiciones que permitan una accesibilidad universal hace que los usuarios, al menos, se dupliquen.

El ambulante se ve impulsado por estas condiciones, ya que la cafetería es incapaz de dar servicio a todos los usuarios, por lo que resulta más sencillo ir a las afueras del hospital. La acupuntura urbana que representa solventar varios de los problemas del hospital podría transformarse en una cirugía entera del barrio ya que acciones simples pero contundentes pueden no sólo mejorar la calidad de vida de los usuarios directos del hospital sino de todos los habitantes de la colonia e incluso de la población flotante.



Tráfico en V. García Torres. Foto autores.



Sala de espera. Foto autores.

OBJETIVOS

El fin de esta tesis comprende dos aspectos básicos, uno técnico-funcional y el otro humano. En el primero resolveremos los problemas funcionales del hospital existente liberándolo de áreas de primer contacto o con la capacidad de mudarse de edificio y por consiguiente dotar de mayor área a espacios que lo requieren (como son las especialidades); y el otro aspecto, el humano, lograremos que todos los usuarios directos (aquéllos que habitan en el edificio de salud) e indirectos (aquéllos que comparten el contexto inmediato) se sientan acogidos por el lugar y sobretodo que visitar el nuevo complejo signifique una experiencia espacial-sensorial memorable.

Para lograr lo anterior nos propusimos tres objetivos importantes, éstos son: que esta tesis es un ejercicio de sensibilización, es consiente del contexto y es un ejercicio de inclusión.

EJERCICIO DE SENSIBILIZACIÓN.

La arquitectura no es sólo visual, sino que requiere de todos los sentidos para vivirla: se escucha, se huele, se toca, incluso abre el apetito; si el usuario objetivo no cuenta con uno de estos sentidos es nuestro deber ayudarlo a potenciar todos los demás, para poder satisfacer sus necesidades y deseos, y proporcionarle una experiencia espacial única. En tanto que los usuarios que si cuentan con el sentido de la vista, tendrán una experiencia espacial inusual, gracias a que el resto de sus sentidos se ven estimulados conscientemente.

CONSCIENTE DEL CONTEXTO.

El objetivo no es simplemente resolver un problema de funcionamiento o de partido y mucho menos proponer una arquitectura pretenciosa o egocéntrica, sino todo lo contrario, creemos que es responsabilidad del arquitecto leer el sitio y entender las necesidades de éste. La arquitectura debe establecer una relación consciente con el contexto, tanto si es de contraste o adaptación, pero con sentido y sobre todo una justificación lógica de las decisiones tomadas.

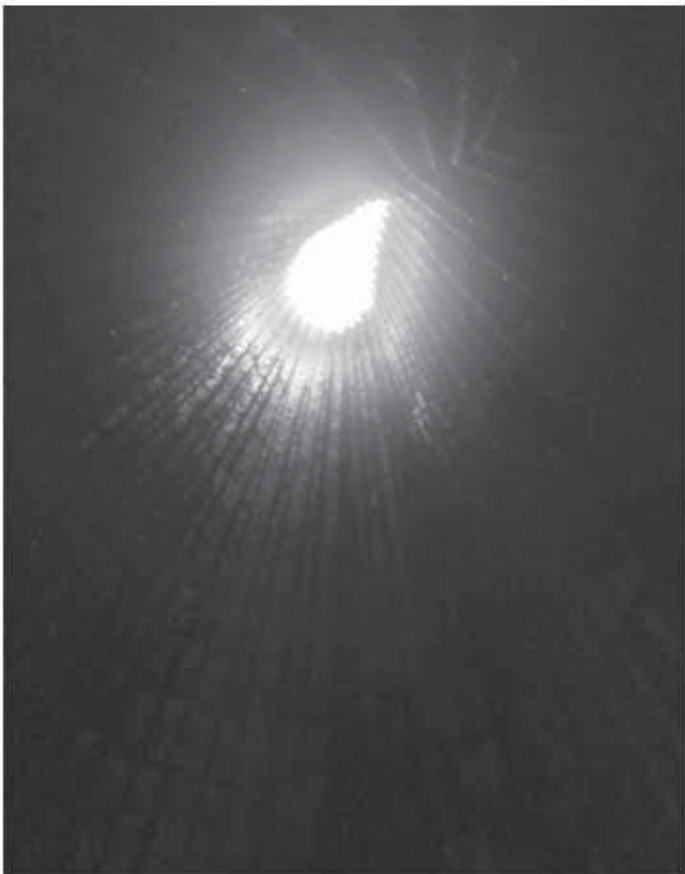
EJERCICIO DE INCLUSIÓN.

Atender un tema como un edificio de salud especializado en el tratamiento de la debilidad visual, favorece a un grupo específico y vulnerable. Intentar privilegiar a este grupo en el proceso de diseño conlleva a la discriminación positiva la cual, según la Real Academia de la Lengua Española, es la protección de carácter extraordinario que se da a un grupo históricamente discriminado, para lograr su plena integración social.

Pero los débiles visuales no son los únicos usuarios, dentro de las instalaciones hospitalarias conviven también los

médicos, personal administrativo, de mantenimiento y residentes; y en el contexto aparecen otros usuarios como la gente que habita la colonia, los niños y jóvenes que asisten a alguna de las escuelas de la zona y aquéllos que simplemente visitan Coyoacán. Puede afirmarse incluso que este grupo tiene una mayor interacción con el espacio que los pacientes, quienes acuden al sitio esporádicamente.

Hacer un espacio exclusivamente para la gente con debilidad visual o ceguera y descartar a todos los demás supondría discriminación, positiva o no; al final sigue siendo discriminación pues se privilegia, se aparta a un grupo de la población del resto. En este ejercicio aspiramos a no segregar a nadie, más bien, creemos en la integración de todos los posibles usuarios, para permitir una mejor convivencia y que sobretodo haya diálogo, intercambio de ideas y de experiencias y apertura a entender diferentes formas de vida, aun las impuestas por patologías.



Peter Zumthor. Bruder Klaus Kapelle. Foto autores



Centro de Coyoacán. Foto autores.

HOSPITAL LUIS SÁNCHEZ BULNES

La Asociación para Evitar la Ceguera en México AIP (APEC) surge durante el V Congreso Médico Nacional, celebrado en la ciudad de Puebla en 1918; donde se expone este grave problema que aqueja a la sociedad mexicana y que no recibe atención por parte de ninguna institución. Los objetivos de la asociación fueron claramente estipulados:

1. La atención gratuita curativa y preventiva de los pacientes de escasos recursos con padecimientos oftalmológicos.
2. De manera prioritaria, junto con la labor asistencial, la educación general y la enseñanza a profesionales de la Medicina con orientación oftalmológica, con objeto de crear un sólido binomio de enseñar para curar.
3. Investigar de la mejor manera posible las causas que en el país conducen con mayor frecuencia a la ceguera y proponer las medidas más adecuadas para suprimirlas, llevando a la práctica todo lo que hubiere a su alcance.

La asociación tiene una larga historia, cambiando de instalaciones en diversas ocasiones, las cuales están expuestas a continuación:

- 1918** Primer consultorio en Donceles 106, Centro.
- 1921** Debido a la alta demanda se traslada el consultorio a Justo Sierra 25, Centro.
- 1924** El entonces presidente de la República, Elías Calles, dona una casa ubicada en Arista 19, Buenavista.
- 1938** Se establece la óptica y farmacia.
- 1939** El hospital se traslada a Gómez Farías 19, Tabacalera.
- 1976** Inauguración del hospital en Vicente García Torres 46, Barrio San Lucas, proyectado por el Arq. Fernando Peña Castellanos, contando con 4'500 m².
- 1990** Inauguración de la remodelación y ampliación del hospital para alcanzar los 10'800 m².
- 2013** Trabajos de remodelación en el área de camas para renovar la Certificación del Consejo de Salubridad General.

El hospital actual se desarrolla en un edificio de tres niveles más sótano; el sótano resguarda las áreas de servicio, incluyendo cocinas, vestuarios para los trabajadores y el comedor de empleados, así como los laboratorios. La planta baja corresponde al área de consultorios de primera y segunda vez así como las especializaciones exceptuando dos, también se encuentra la óptica, la farmacia, el museo, las salas de espera y cafetería para pacientes y finalmente el área correspondiente al hospital-escuela con dos aulas.

En el primer nivel se ubican los nueve quirófanos y el área de hospitalización dividido en dos habitaciones. También se encuentra el área de trabajo social y las dos especializaciones restantes. Finalmente el tercer nivel sólo se presenta en el volumen correspondiente al área administrativa y es aquí donde se resguarda el archivo.

El sanatorio abre sus puertas al público a partir de las 5:30 am de lunes a viernes, sin embargo hay personas que llegan a partir de las 3:00 am para poder obtener una ficha. A pesar de que el hospital afirma que sólo entrega 200 fichas para el turno matutino y 50 para el vespertino, durante los meses de julio y agosto (que constituyen la temporada alta de la institución) llegan a atender hasta 1'000 pacientes por día.

De acuerdo a estadísticas del propio hospital durante el 2010, proporcionó más de 250,000 consultas, más de 50,000 por primera vez, más de 50,000 subsecuentes y más de 120,000 de especialidades.

Igualmente, durante el verano llegan a practicar hasta 60 cirugías ambulatorias diarias, es decir, que no requieren tiempo de hospitalización; sin embargo en sus dos dormitorios hay cabida para 36 personas.

Con un 40% de pacientes del interior de la República Mexicana siendo atendidos en el Hospital; se ha creado un programa de fines de semana para atender a comunidades en provincia y poder así cumplir con el objetivo de tener alcances nacionales. La APEC además, se ha constituido como una de las mejores instituciones de enseñanza especializada en enfermedades oftalmológicas estableciendo convenios con la Universidad Nacional Autónoma de México; recibe estudiantes nacionales y hasta 15 estudiantes extranjeros por año con el fin de seguir formando especialistas en enfermedades oftalmológicas.

El Hospital se encuentra inscrito en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECyT) y sus investigadores están en proceso de registro en el Sistema Nacional de Investigadores.



Consultorio primera vez. Foto autores.



Fachada principal Hospital Luis Sánchez Bulnes. Foto autores.

HOSPEDAJE

La ciudad de México acoge gente de toda la república para recibir tratamiento médico en hospitales como el Centro Médico Nacional Siglo XXI, el Hospital de Especialidades La Raza, los nosocomios de la Secretaría de Salud, entre otros y toda esta población foránea puede recibir servicios de hospedaje mediante la red de albergues de la ciudad. El Hospital Luis Sánchez Bulnes ha firmado acuerdos con dos de estos albergues para poder canalizar a los pacientes de provincia de escasos recursos.

El albergue de Nuestra Señora de Lourdes, ubicado al sur de la ciudad, muy cerca de la zona de hospitales en Tlalpan, específicamente en el Barrio del Niño Jesús, tiene capacidad para atender a más de 150 personas; cuenta con cinco habitaciones privadas para enfermos en situación crítica. Además de brindar servicios de alimentación y dormitorio; cuenta con área odontológica, apoyo tanatológico, terapeutas ocupacionales y oratorio.

El albergue funciona gracias a donativos económicos y en especie, así también cuenta con un programa de voluntariado; pues apenas pide una cuota de recuperación a los usuarios.

El albergue La Esperanza, ubicado también en la delegación Tlalpan, Colonia Toriello Guerra; tiene una capacidad de 130 camas. Cuenta con servicio de comedor, baños con agua caliente, área de lavado de ropa, salón de usos múltiples, capilla, áreas comunes; dormitorios para niños y otro de cuidados para enfermos graves.

Proporciona ayuda espiritual y tanatológica; también terapia ocupacional; de acuerdo a las posibilidades de los pacientes puede facilitar traslados y apoyo económico para complementar tratamientos médicos.

A pesar de que los albergues están aprobados o relacionados con el Hospital Luis Sánchez Bulnes; existe una distancia mayor a 10 km entre nosocomio y estas instituciones. Tomando en cuenta que la mayoría de los usuarios son personas de escasos recursos, implica que usan el transporte público; el cual es bastante deficiente para conectar estos puntos.

No dudando de la calidad de los albergues antes descritos, mucha gente opta por hospedarse en el mismo barrio para evitar largos traslados; esto ha provocado abusos en algunos de los vecinos del hospital quienes cobran cuotas excesivas sin contar con toda la serie de servicios que los albergues ofrecen.



Albergue de Nuestra Señora de Lourdes. Foto autores.



Albergue Esperanza.



Fuente de los coyotes, Centro de Coyoacán. Foto autores.

ANÁLISIS



COYOACÁN 34

ANÁLISIS URBANO
PLAN DE DESARROLLO
ESTADO ACTUAL

BARRIOS 44

DE LA CONCEPCIÓN Y SAN LUCAS
VÍAS DE COMUNICACIÓN
FLUJOS VEHÍCULAR Y PEATONAL

PARCELAS 48

PREEXISTENCIA
AV. HIDALGO
AV. VICENTE GARCÍA TORRES
CALLEJÓN SAN MIGUEL

USUARIOS 60

LA DISCAPACIDAD EN MÉXICO
INCLUSIÓN
TESTIMONIO

REFERENCIAS 68

EDIFICIO DE SALUD
EDIFICIO DE HOSPEDAJE

PROGRAMA 72

EDIFICIO DE SALUD
EDIFICIO DE HOSPEDAJE

HIPÓTESIS 76

COYOACÁN

Coyoacán (lugar donde hay coyotes), es considerada como una de las zonas patrimoniales más importantes de la Ciudad de México, fruto de un desarrollo bastante particular tanto en el aspecto geográfico, demográfico, urbano, arquitectónico, social, económico y cultural.

Coyoacán fue ocupada desde tiempos remotos gracias a su ubicación privilegiada, es decir, en una zona alta y no inundable por los cuantiosos cuerpos de agua que ocupaban la Cuenca del Anáhuac hace unos cientos de años. Varios pueblos habitaron la zona que se convirtió en un centro agrícola fértil gracias a la erupción del Xitle.

Desde la época prehispánica se reconocía la habilidad de sus habitantes para el trabajo de la piedra. Así, es considerado que el Calendario Azteca, la Coatlicue y la Piedra de Tizoc fueron tallados por coyohuacas.

Con el advenimiento de la conquista española, en agosto de 1521, después de la caída de Tenochtitlán, Hernán Cortés estableció en Coyoacán su cuartel general hasta 1523 y fundó aquí, el primer ayuntamiento de la Cuenca de México. De nuevo la situación de Coyoacán propició estos hechos al considerarse un lugar seguro y adecuado para el reposo; que sin embargo fue abandonado posteriormente por Cortés debido a razones políticas y militares.

A inicios del siglo XVII varios cuerpos de agua fueron desecándose propiciando el desarrollo de una importante labor agrícola y ganadera hasta ya muy entrado el siglo XX. Paralelamente a estas actividades la habilidad constructora de los habitantes de Coyoacán era reconocida, según refiere Charles Gibson en "Los Aztecas bajo el dominio español. 1519-1810", al mencionar que eran "famosos, y empleados continuamente como albañiles y pavimentadores de calles", lo cual concuerda con su habilidad en tiempos prehispánicos para labrar la piedra.

El cambio social, geográfico y cultural, se profundiza cuando en 1890 en los terrenos que formaban parte de la Hacienda de San Pedro, se inaugura por el entonces presidente Porfirio Díaz, la colonia Del Carmen que representaba la modernidad que pregona el gobierno de ese tiempo.

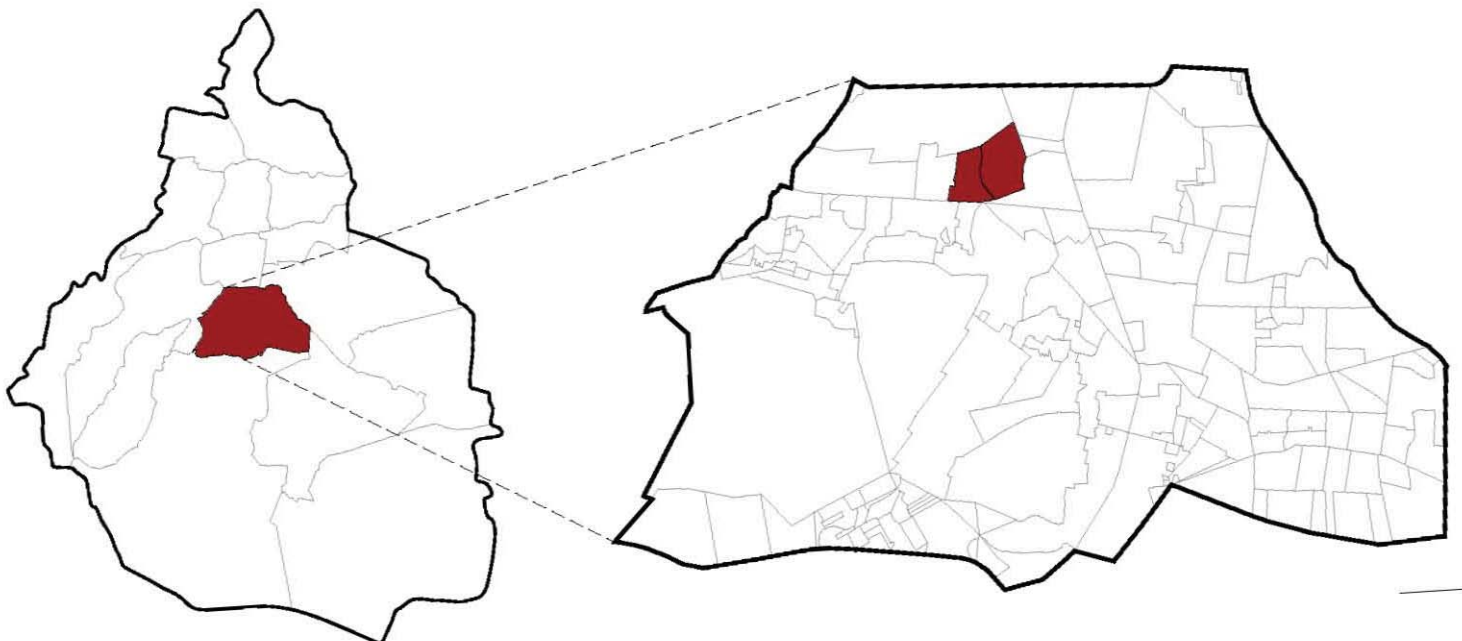
Con este proceso de urbanización, los habitantes de los alrededores empiezan a incorporarse al trabajo fabril, así, el carácter netamente agrícola de la región se va transformando por la paulatina incorporación al trabajo productivo y al crecimiento de la Ciudad de México, el cual llevó al establecimiento de nuevas colonias y fraccionamientos en los pueblos de Coyoacán.

Para 1940 el proceso de transformación social es eminente, varios de los espacios ocupados por los Barrios de San Lucas, San Francisco, Niño Jesús, Los Pueblos de los Reyes, La Candelaria y San Pablo Tepetlapa fueron vendidos o expropiados por causas de utilidad pública o permutados. Durante la siguiente década se instala la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Ciudad Universitaria y se incrementan las construcciones y la depredación de muchos de sus valores naturales y urbanísticos.

A pesar del atropellado desarrollo que ha vivido Coyoacán, tanto en su zona Centro, como en las de los Pedregales y los Culhuacanes, aún se conservan barrios y pueblos tradicionales; destacando el pueblo Los Reyes, La Candelaria, Santa Úrsula Coapa, San Pablo Tepetlapa, San Francisco Culhuacán, Barrio Santa Catarina, Barrio de la Concepción, Barrio de San Lucas, Barrio de San Mateo y Barrio de San Diego.

A lo largo del siglo XX, Coyoacán representó el sitio de descanso de muchos personajes importantes en el aspecto cultural, social y político de la ciudad y del país entero; por ello actualmente es considerado uno de los corazones culturales de la ciudad, que además de albergar instituciones tan importantes como la Universidad Nacional Autónoma de México, museos, teatros y centros culturales; también cuenta con una oferta de servicios turísticos y de recreación que merece la pena resaltar.

Entre estos espacios recreativos destacan sus plazas, concurridas los fines de semana por la oferta de servicios de alimentación y entretenimiento que ofrecen y también los Viveros de Coyoacán, pulmón de la ciudad que muchos vecinos visitan para realizar actividades deportivas.



COYOACÁN ANÁLISIS URBANO

La zona de estudio para esta tesis comprende el polígono conformado al norte por la Av. Río Churubusco, al sur por Miguel Ángel de Quevedo, al oriente por Av. División del Norte y al Poniente por Av. Universidad; comprendiendo los barrios de Santa Catarina, De La Concepción, San Lucas y las colonias del Carmen y Villa Coyoacán.

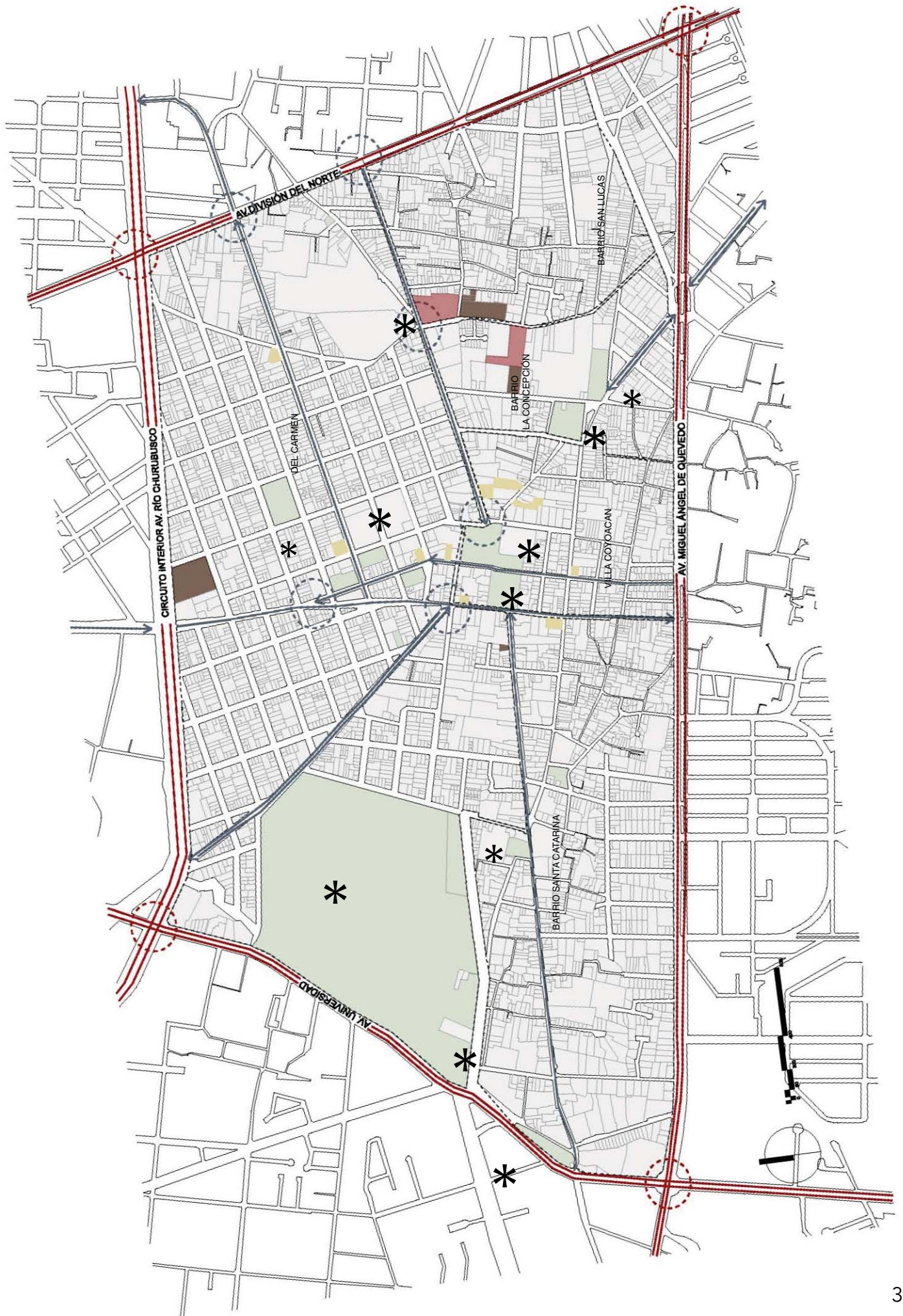
Esta zona denominada Centro de Coyoacán es considerada un importante centro turístico o de visita dominical en la Ciudad de México debido a la oferta de servicios de alimentación; eventos culturales y calidad del espacio público.

La disposición de las calles y predios de la demarcación es un claro ejemplo de los procesos históricos: el trazo colonial (Jardín Hidalgo, Barrio de la Concepción), la modernización de la ciudad a principios del siglo XX (Colonia del Carmen) y la especulación inmobiliaria de mediados de la centuria pasada (Barrio San Lucas).

La importancia del Jardín Hidalgo permanece patente debido a la conectividad que existe de este nodo con las arterias que rodean el polígono, generando conflictos de carácter vial, peatonal y mixto debido a la vocación peatonal de toda la zona. Esta vocación se debe a diversos factores incluyendo: la proporción de las calles, el arbolado y la profusión de comercios y restaurantes en las plantas bajas; así como a la relativa alta densidad de espacio público, que sin embargo, sigue siendo poco en proporción al área construída.

Como consecuencia del aumento acelerado de la motorización de la ciudad los lotes de estacionamiento han aumentado, proliferando en las zonas cercanas al Jardín Hidalgo y Centenario; tratando de satisfacer la demanda de lugares para dejar el coche mientras se desarrollan diversas actividades de trabajo o entretenimiento.





Finalmente se reconoce a Coyoacán como una zona de tratamiento para personas con debilidad visual y/o ceguera debido a que además del Hospital de la Asociación para Evitar la Ceguera en México encontramos otras instituciones que atienden a los afectados por patologías oftalmológicas.

Las dos más importantes son el Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales y el Centro Nacional Modelo de Atención Investigación y Capacitación para la Rehabilitación e Integración de Personas Ciegas y Débiles Visuales.

La primera, ubicada sobre la calle de Viena esquina con Abasolo, corresponde a una institución de carácter público a cargo de la SEP del gobierno federal. Fundada entre los años 1950 y 1960, su gran extensión (ocupa toda la manzana) es fruto de las últimas transformaciones acaecidas en el Centro de Coyoacán, donde tierras de cultivo se convirtieron en predios urbanizados.

Cuenta con 31 aulas así como un centro de cómputo y áreas deportivas; imparte educación en nivel básico de tiempo completo (preescolar y primaria), dando atención a menores desde los 45 días de nacido hasta los 15 años de edad pero también atiende a mayores de edad.

El Centro Nacional de Rehabilitación, ubicado sobre la calle Francisco Sosa, inició labores apenas en 2002, como parte del Programa de Atención a las Personas con Discapacidad. Actualmente cuenta con 45 prestadores de servicios incluyendo ocho médicos especialistas en oftalmología, neurología, psiquiatría y optometría, cinco psicólogos así como ocho terapeutas.

Dicho centro trata pacientes de todas las edades, otorgando servicios de terapia física, ocupacional y de lenguaje, con el fin de incorporar a los pacientes a la vida diaria. Como su nombre lo indica, constituye el Modelo de Atención para personas con algún grado de discapacidad visual y desde 2014 inició la operación del Sistema de Información Nacional de Rehabilitación e Inclusión Social (SINARIS), sistema que homologa y agrupa la información general de los pacientes con los expedientes clínicos.

Además de éstas dos grandes instituciones de carácter netamente público enfocadas en el tratamiento de enfermedades visuales, podemos encontrar en el polígono de estudio otro par de consultorios privados de afecciones oftalmológicas así como tres clínicas del sector salud: la Unidad Médica Familiar 19 Coyoacán a cargo del IMSS en la calle Presidente Carranza; la Clínica de Medicina Familiar Coyoacán de ISSSTE sobre Fernández Leal y finalmente el Hospital Pediátrico de Coyoacán de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México, el cual ofrece servicios de oftalmología pediátrica.

Como anteriormente se afirmó puede constituirse un “Polígono de la Discapacidad Visual” que contemple mejoras de carácter urbano y hacer del Centro de Coyoacán una Zona Modelo de Accesibilidad Universal para todas las discapacidades incluyendo la visual.

Dichas mejoras podrían consistir en la colocación de guías o cambios de textura en cruces peatonales, semáforos peatonales con señal auditiva, tolerancia al acceso con perros guías en los establecimientos de la zona, así como señalética en Braille. Estas medidas deberían ser de carácter nacional, sin embargo la atención a los discapacitados tiene una vida muy corta en México, por lo que las ciudades y la gran mayoría de los edificios no cuentan con accesibilidad universal.



Instituto Nacional Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales.



Centro Nacional Rehabilitación de Personas Ciegas y Débiles Visuales.

PLAN DE DESARROLLO

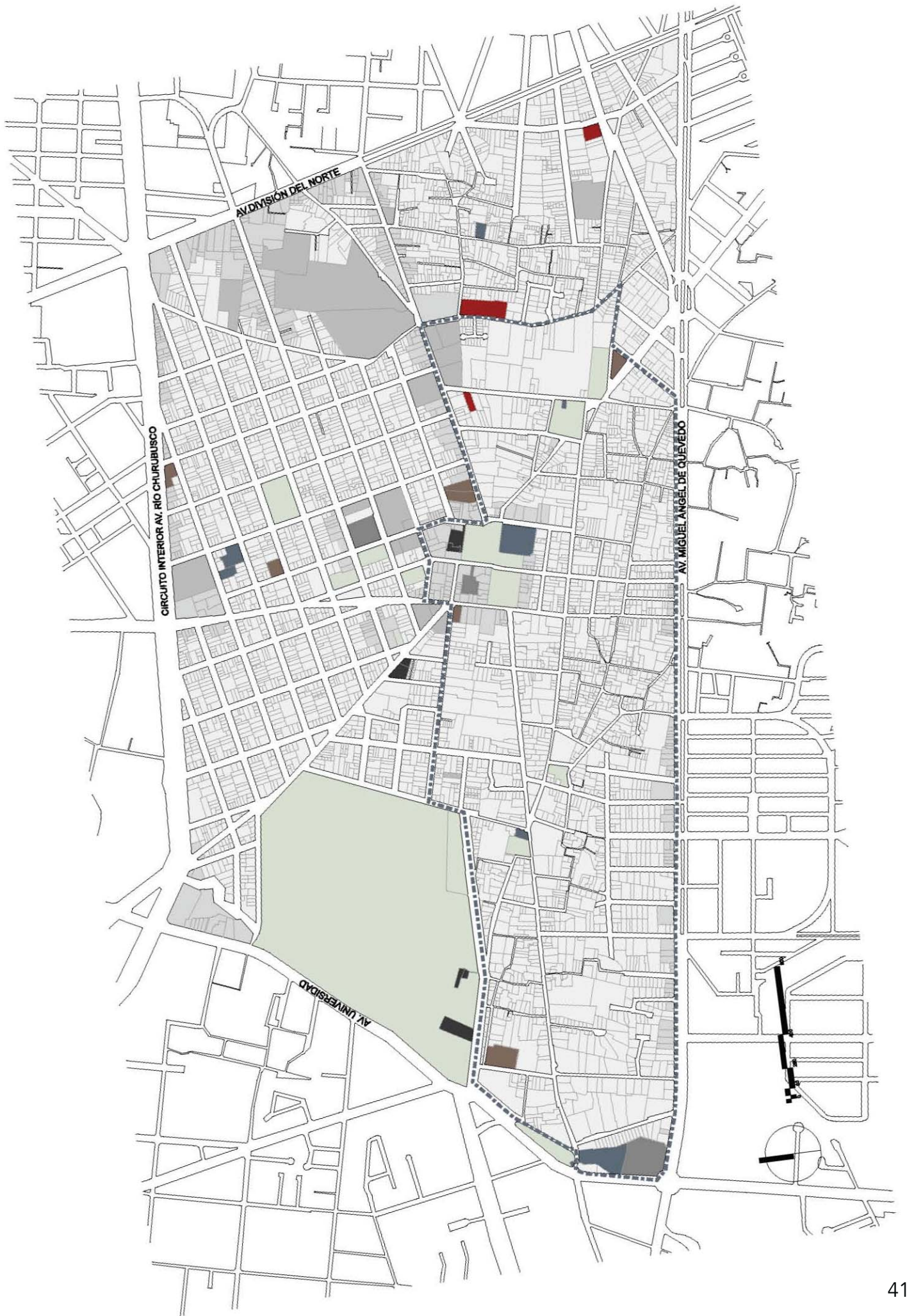
El plan de Desarrollo de la Ciudad de México surge como un intento de la autoridad para regular el uso del suelo incluyendo factores sociales, económicos e incluso ecológicos. Ha pasado por un sinúmero de modificaciones que han tratado; aunque de manera ineficiente, de frenar tanto la especulación inmobiliaria como el daño ecológico causado a lo que alguna vez fue la cuenca del Anáhuac.

El último Plan de Desarrollo aprobado para la zona que comprende el área de estudio data del año de 1995. De acuerdo a este plan el Centro de Coyoacán se restringe mayormente al uso habitacional con un centro de gobierno rodeado de usos mixtos (vivienda con comercio). También se observan otras zonas muy concentradas de usos mixtos sobre Miguel Ángel de Quevedo, División del Norte hasta su intersección con Av. Hidalgo y finalmente la Av. Río Churubusco.

Cabe resaltar que existe una zona muy densa de equipamiento escolar de todos los niveles (preescolar hasta estudios de licenciatura con las Escuelas de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes). Además de ello, el área recoge centros culturales y museos que complementan la oferta turística que ofrece el sitio en conjunto con los parques y áreas verdes donde pueden realizarse actividades deportivas, siendo el más destacado los Viveros de Coyoacán, tanto por dimensiones como por equipamiento.

Apenas se encuentran tres instituciones dedicadas a la asistencia médica, siendo dos de ellas de carácter totalmente público y la tercera el Hospital Luis Sánchez Bulnes el cual es de asistencia privada. Por último, las autoridades han definido un Polígono de Protección Patrimonial con el fin de salvaguardar la imagen de la zona más antigua de la demarcación; este polígono también se ha visto modificado a lo largo del tiempo con consecuencias peligrosas para varios de los Barrios originales de Coyoacán.





ESTADO ACTUAL

A pesar de la claridad del Plan de Desarrollo de la delegación y a pesar de los casos especiales de los Planes Parciales para el Centro Histórico de Coyoacán y la Colonia del Carmen, los habitantes de la zona han hecho un uso indiscriminado del suelo y de los inmuebles existentes.

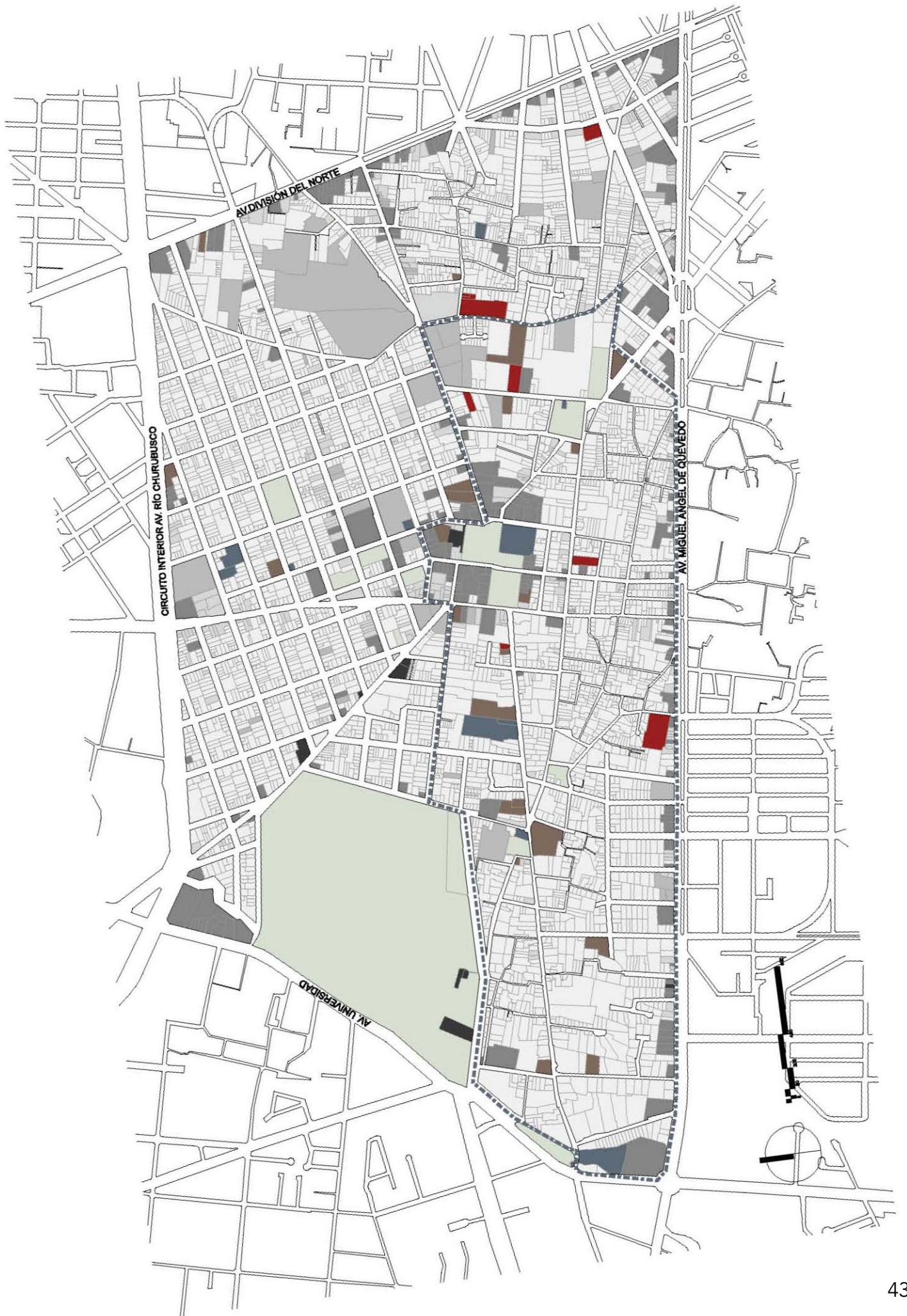
Sin duda este rompimiento de reglas se debe a la demanda de los cientos de personas que visitan la zona centro de Coyoacán en busca de servicios de hostelería además de la clara vocación de ciertas zonas para acoger usos mixtos. Este análisis demuestra que los diagnósticos realizados hace 20 años se han superado y que la ciudad como ente vivo se desarrolla a la par de sus habitantes.

Las zonas de uso mixto reglamentadas por el Plan anteriormente descrito se han extendido así también como los ejes que acogen esta tipología; siendo la única excepción la Av. Río Churubusco debido a sus circunstancias de vía rápida que no la hacen amable para el peatón y no promueven usos diferentes al habitacional. El fenómeno de reforzamiento de uso se ha repetido en la zona escolar, gracias a la apertura de escuelas de carácter privado.

Coyoacán es una zona de usos mixtos (que podemos considerar sanos) pues ofrece servicios turísticos, de educación, salud y de gobierno, haciendo de la zona una de las ubicaciones más privilegiadas del sur de la ciudad; ya que permite a muchos de sus habitantes trabajar, divertirse y descansar en un perímetro relativamente pequeño.

Esto último propicia viajes cortos a pie o en bicicleta; sin embargo, la motorización de la ciudad así como los visitantes de fines de semana han provocado la proliferación de estacionamientos, lo que podría considerarse un desperdicio de uso de suelo, otros lo ven como una oportunidad de negocios bastante atractiva y que requiere poca inversión para hacerse funcionar.





BARRIOS LA CONCEPCIÓN Y SN LUCAS

Ocho son los barrios que conforman el centro original de Coyoacán y que siguen siendo un referente cultural, incluyendo los Barrios de la Concepción y San Lucas, lugares donde se pretende hacer la intervención. Los barrios tienen un pasado en común por ser colindantes, pero también particularidades que a pesar del paso de los años, divisiones políticas y geográficas, no se han visto modificadas desde que se establecieron como poblaciones.

El barrio de la Concepción se desarrolló en torno a la construcción de la Capilla que recibe esta advocación. Siendo considerado el primer templo católico de la Nueva España, la actual edificación data del siglo XVIII y según últimas investigaciones pudo haber sido el centro primigenio de Coyoacán desde la época prehispánica.

Además de la Capilla, el barrio de la Conchita, es reconocido por el sinnúmero de edificios de estilo virreinal, construidos a partir de la piedra volcánica del Xitle. Muchos de éstos han sido transformados para poder acoger programas de vivienda o de uso comercial; además de convivir con construcciones de estilo funcionalista o “neocolonial” que tratan de adaptarse al contexto mediante el uso de decoraciones similares a los usados durante el Virreinato.

El barrio San Lucas, otro de los “ocho originales” fue reconocido por ser tierra fértil gracias a los cuerpos de agua que atravesaban dicho lugar; ahora una fuente en el Callejón San Miguel apenas recuerda tiempos de bonanza agrícola.

Durante el siglo pasado, el barrio perdió su carácter agrícola para transformarse en una zona totalmente habitacional. Los campos de cultivo fueron lotificados a discreción y sin planificación generando calles de sección irregular, callejones sin salida o parcelas que con el paso del tiempo han tenido que relotificarse para volverlas rentables en el mercado inmobiliario actual.

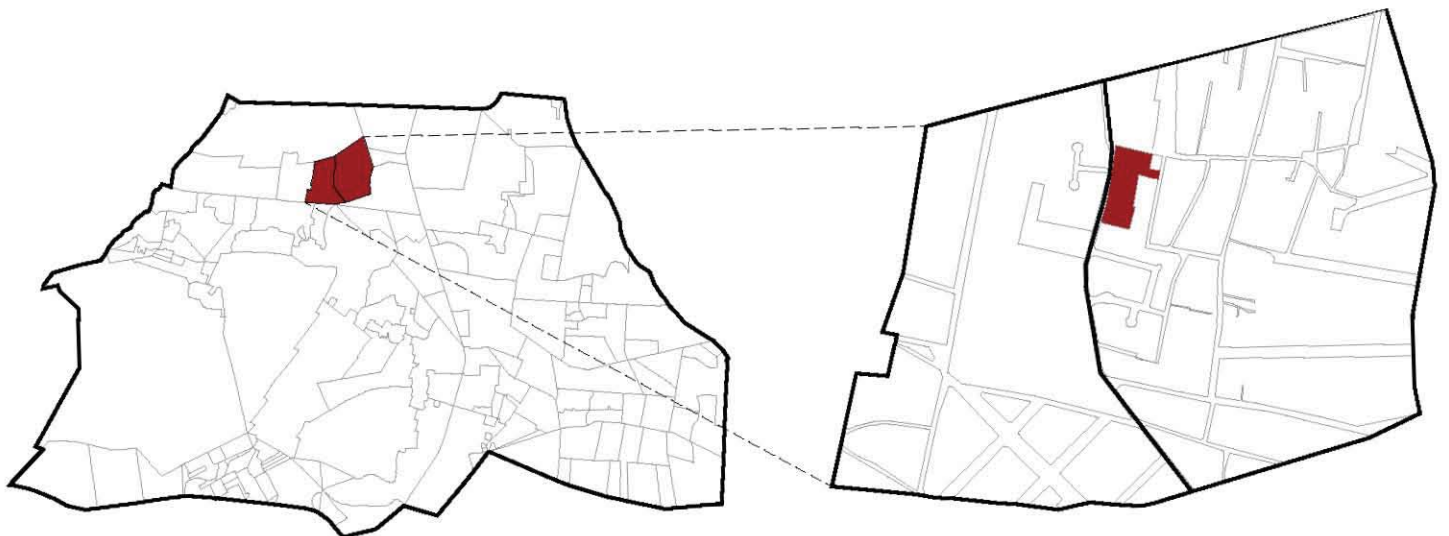
Continuamente los vecinos de ambos barrios denuncian cambios de uso de suelo, intervenciones (que caen en el campo de las remodelaciones totales) de inmuebles que podrían estar protegidos; así como irregularidades en el uso de la vía pública, pudiéndose afirmar que en general hay un sentido de protección y que los cambios disgustan.

También es notable el sentido de pertenencia entre los vecinos con más años habitando ambos barrios; aún se celebran las fiestas patronales de cada barrio, con verbenas populares, entendiendo estas celebraciones como una oportunidad de reafirmar la identidad del lugar así como de convivir como comunidad.

Es comprensible este afán de conservar y proteger una de las villas de descanso más antiguas de la ciudad, en los aspectos arquitectónico, urbano y sobre todo cultural; pero ha de reconocerse que las ciudades continúan transformándose con el paso del tiempo y que incluso las Áreas de Protección Patrimonial son candidatas a intervenir.

Lo importante es establecer un diálogo con el contexto y que dichas intervenciones den continuidad a los procesos de desarrollo de las ciudades reforzando, evocando o reinventando las particularidades de esta reconocida área del sur de la Ciudad de México.

Muchos consideran que Coyoacán ha quedado rezagada en comparación con otras zonas de la ciudad que en las últimas décadas han tenido un desarrollo exponencial; que es urgente tomar acciones que "recuperen la identidad" de un sitio de la urbe que, sin embargo, sigue siendo reconocida o recordada como el mejor lugar para pasar los fines de semana en compañía de la familia.



VÍAS DE COMUNICACIÓN

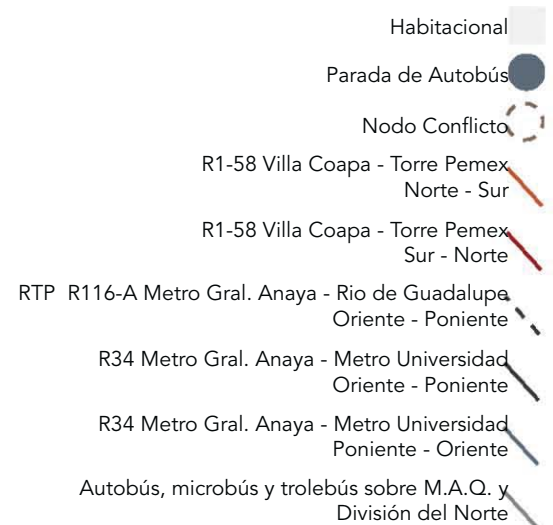
Como ya se mencionó anteriormente, Coyoacán es un imán de población flotante; esto ha generado rutas de transporte público para facilitar la movilidad hacia la zona; intercomunicando líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro (líneas 2 y 3) y convirtiendo a la zona de estudio en una central lanzadera para el sur de la ciudad debido a la deficiencia de otros medios de transporte público.

En el estudio encontramos varios nodos de conflicto principalmente donde se ubican paradas de autobús; zonas escolares o los puntos de llegada a Coyoacán. Continuamente estas paradas de autobús se han ido moviendo, en un ejercicio de prueba y error, de resolver los nodos de conflicto entre autobuses, autos particulares y peatones, no habiéndose llegado hasta ahora a una solución óptima para todos los actores.

Otro tema a resaltar es el uso extensivo de al menos un carril de las vías como estacionamiento; que aunado a la irregularidad de las paradas de autobús, provocadas por los propios usuarios, generan un ambiente adverso para el automovilista pero sobre todo al peatón.

En las circunstancias particulares del Hospital, éste se encuentra cerca de un nodo de conflicto vial provocado por una parada de autobús sobre la Av. Hidalgo que sirve a un área escolar pesada; y también por los particulares que desean salir de Coyoacán hacia el sur mediante la Av. Vicente García Torres, generando conflictos en el cruce de ambas vialidades.

Esta intersección se ve severamente afectada cuando pacientes llegan en auto y se detienen en el Callejón San Miguel justo en los accesos del hospital, generando un embotellamiento que puede extenderse hasta la Av. Hidalgo la cual frecuentemente soporta el paso de vehículos de mayores dimensiones que incluso bloquean momentáneamente el acceso vehicular al Centro de Coyoacán.





PARCELAS A INTERVENIR

Después de realizar el análisis en las zonas de estudio; encontramos dos posibles parcelas a intervenir en torno al Hospital Luis Sánchez Bulnes.

La primera ubicada en la Av. Miguel Hidalgo y marcada con el número 128 alberga actualmente un edificio abandonado. De acuerdo a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) el uso de suelo permitido es Habitacional con Comercio en planta baja, sin embargo, el edificio desplantado ahí correspondía a un programa de oficinas. A pesar de no encontrarse en el Polígono de Conservación Patrimonial del Centro de Coyoacán al estar en el borde recibe especial atención en temas de densidad y altura máxima permitida.

La segunda parcela considerada para el desarrollo de este ejercicio se ubica en la calle Vicente García Torres No. 75. Actualmente este terreno pertenece a la Asociación para Evitar la Ceguera en México y es ofrecido a los pacientes como lugar de estacionamiento. Su uso de suelo es Habitacional Unifamiliar con densidad muy baja o de Equipamiento Existente, esto por el uso que posee. Por encontrarse dentro del Polígono de Protección Patrimonial está sujeta a mayores restricciones en cuanto a densidad de uso, altura máxima, proporciones de la fachada, entre otros.

De acuerdo a la problemática expuesta anteriormente, concluimos que ambas parcelas son capaces de albergar el programa arquitectónico que pueda resolver dichos problemas; sin embargo, daremos mayor relevancia al primer terreno debido a condiciones que se analizarán más adelante, pudiéndose especular que éste albergará el programa dedicado a la parte hospitalaria; mientras que la segunda parcela corresponderá a la sección de hospedaje para pacientes y doctores.





PARCELAS PREEXISTENCIA

La parcela con dirección Av. Hidalgo 128 posee un mayor potencial de uso para el programa complementario de los servicios hospitalarios; apenas un callejón lo separa del Hospital permitiendo una conexión franca; mientras que el ahora estacionamiento de la Asociación esta a 200 metros del acceso de la institución. Un acceso desde una avenida principal permitiría a los usuarios reconocer más fácilmente el edificio y evitar los problemas viales que ahora existen, aumentando con sólo esta parcela en un 75% el área útil del Hospital.

El predio ocupa tres cuartas partes de la manzana con tres fachadas que dan a la calle. Sobre éste se desplanta un edificio que ocupa casi toda el área disponible, contando con dos patios arbolados y otras áreas verdes en su perímetro. El edificio conocido como "El Parían" se desarrolla en una planta que albergaba oficinas y un semisótano que correspondía al estacionamiento, siendo la azotea también aprovechada para dicha utilidad. Cuenta con dos accesos vehiculares uno sobre Av. Hidalgo (hacia el semisótano) y el otro sobre la esquina de Vicente García Torres y el callejón San Miguel (que permite acceder a ambos estacionamientos).

"El Parían" albergaba al Banco del Atlántico, hasta que en 1998 se fusionó con Banco Bital en circunstancias confidenciales para posteriormente cerrar sus puertas. Fue hasta el 2000 cuando la Delegación adquirió el inmueble en situaciones irregulares, no habiendo información clara sobre el tema. En 2003 fue motivo de una fuerte disputa entre vecinos del barrio y el entonces gobierno delegacional ya que éste último deseaba trasladar sus oficinas allí. El inmueble fue subastado y finalmente fue el pago de una deuda que el gobierno de la capital tenía con el ISSSTE, su actual propietario.

Hoy el edificio se encuentra en total abandono, vandalizado y reconocido por los vecinos como un foco de alarma en el barrio. Es usado de manera ilegal como sitio para guardar los carritos de comida e incluso como estacionamiento.



FLUJOS VEHICULAR Y PEATONAL

Realizamos observaciones en el área de estudio identificando claros patrones de uso del espacio y vías públicas de la zona. Para fines de una simple comprensión dividimos estos patrones en dos grandes grupos: días hábiles y fines de semana. A su vez el primer grupo se subdivide en tres: mañana, tarde y noche. Esto no ha ocurrido con el grupo de fin de semana ya que el comportamiento de los automovilistas y peatones es constante a lo largo del día.

DÍAS HÁBILES - MAÑANA

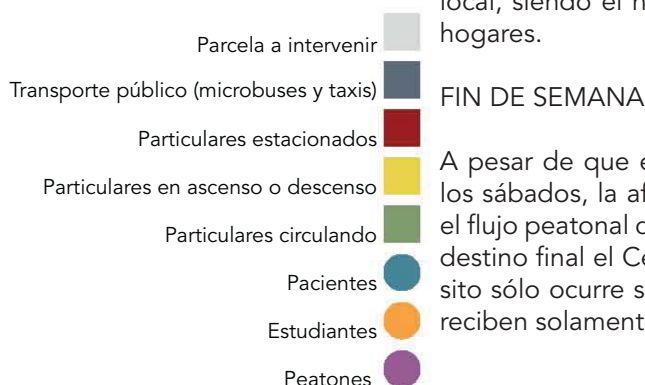
Período comprendido entre las 5 am y las 12 pm, es el período con el mayor número de vehículos y gente transitando por las calles; esto se debe a la afluencia de estudiantes en la zona, la movilización de personas a sus centros de trabajo y a la apertura de las puertas del hospital, además del montaje de los ambulantes. Igualmente hay una gran cantidad de peatones dirigiéndose al Centro de Coyoacán o hacia Miguel Ángel de Quevedo.

DÍAS HÁBILES - TARDE

A partir de las 15 horas, los alumnos de los diversos planteles educativos del turno matutino terminan sus labores por lo que salen a las calles a esperar el transporte, en conjunto con los coches estacionados, se genera una reducción de carriles de circulación sobre Av. Hidalgo; mientras tanto en el Callejón San Miguel muchos pacientes dejan las instalaciones prefiriendo hacerlo en taxi y por lo tanto repitiendo el escenario de caos vial debido a la obstrucción de circulación sobre dicha vialidad de sección reducida. Los peatones también aparecen por todo el barrio yendo a comer, al trabajo o escuela en el turno vespertino.

DÍAS HÁBILES - NOCHE

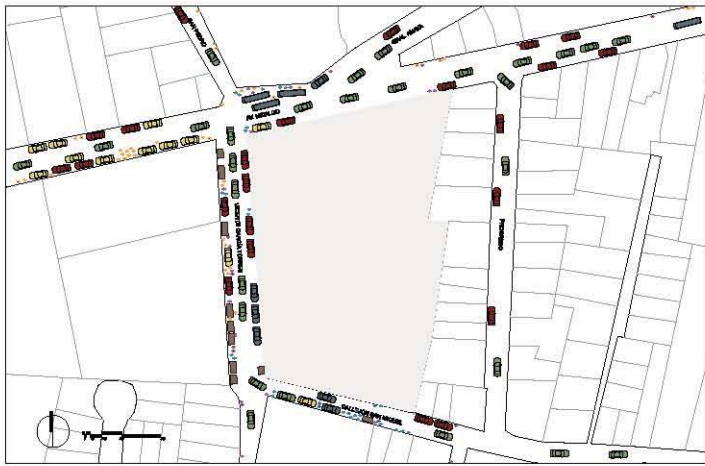
Debido a que el hospital ya no da servicio, la cantidad de vehículos estacionados y peatones en las calles se reduce sensiblemente, así también el ambulante de García Torres y el sitio de taxis desaparece al no contar con demanda. Jóvenes de las preparatorias se reúnen en las calles antes de regresar a casa y hay coches que constantemente se estacionan en medio de los carriles de circulación para recoger a algún pasajero. El tránsito es puramente local, siendo el horario en el cual la gente regresa a sus hogares.



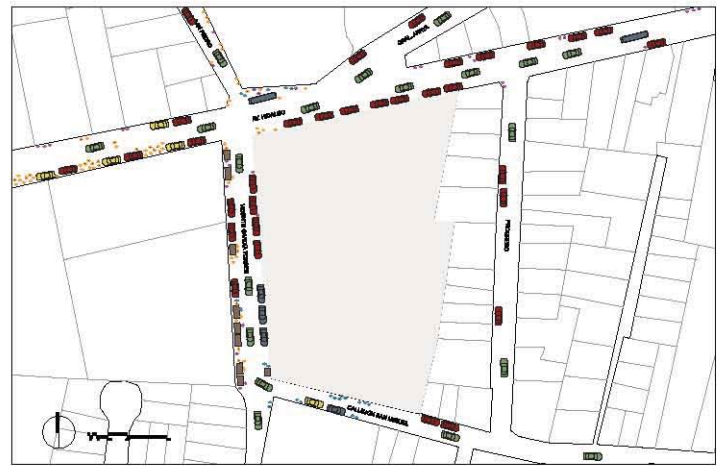
A pesar de que el Hospital trabaja medio turno durante los sábados, la afluencia de pacientes es reducida; tanto el flujo peatonal como vehicular se reducen y tienen como destino final el Centro de Coyoacán por lo que este tránsito sólo ocurre sobre Av. Hidalgo y el resto de las calles reciben solamente locales.

Algunos paseantes deciden estacionar sus coches en la zona de estudio, pero la gran mayoría prefiere buscar un sitio más cercano a los jardines Hidalgo o Centenario. Así también se observa que la parada de autobús está casi suprimida ya que los pasajeros se dirigen a las plazas del centro o zonas situadas hacia el poniente.

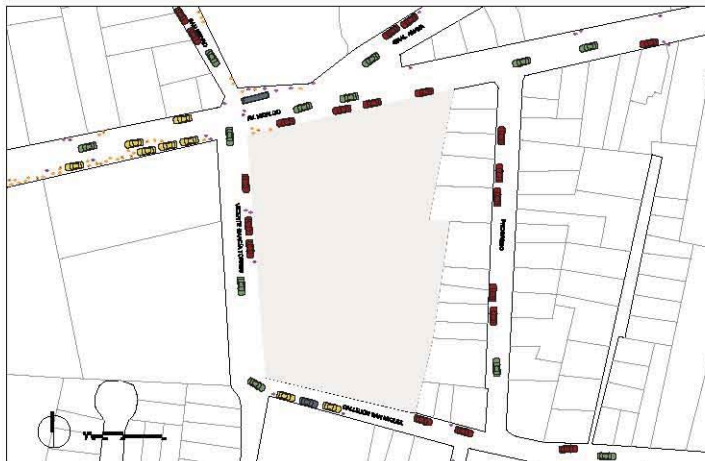
Podemos concluir que el Hospital genera un nodo de conflicto mixto (entre coches y peatones) y que la reducida sección del callejón, así como la insistencia de muchos usuarios de descender justo en las puertas del hospital tiene consecuencias más graves de lo que podría deducirse. Los embotellamientos son constantes y es clara la necesidad de ordenar el estacionamiento sobre la vía pública, a pesar de la oposición de los vecinos por la instalación de parquímetros. Creemos inadecuado introducir más tráfico en el Callejón y prudente ordenar el ambulante y el servicio de transporte público (incluyendo autobuses y taxis).



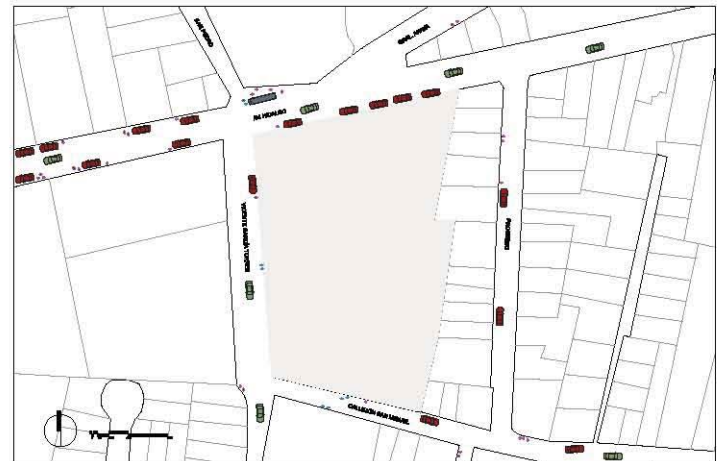
DÍAS HÁBILES - MAÑANA



DÍAS HÁBILES - TARDE



DÍAS HÁBILES - NOCHE



FIN DE SEMANA

PARCELA AV. HIDALGO

La Av. Hidalgo es reconocida por ser la calle que conduce al Centro de Coyoacán desde División del Norte. En el área de estudio la calle se encuentra profusamente arbolada contando con tres carriles de circulación y la posibilidad de usar uno de ellos para estacionarse sin interferir el tránsito. A pesar de que las condiciones de las banquetas no son las ideales, el ancho permite que los peatones puedan desplazarse cómodamente.

Por su orientación la calle recibe soleamiento constante y hasta hace poco se mejoró su sistema de alumbrado iluminando en dos direcciones: hacia la carpeta asfáltica y hacia las aceras.

Como las fotografías lo muestran hay muros altos que dominan la visual de dos maneras muy particulares: en la acera norte de manera lineal elongando la perspectiva y en la banqueta sur cambiando constantemente de paño.



Panorámica Norte



Panorámica Sur



Sección Transversal Esquemática



PARCELA AV. VICENTE GARCÍA TORRES

Esta avenida está densamente transitada debido a la posibilidad que tiene de conducir fuera del Centro de Coyoacán, a pesar de poseer una sección similar a Av. Hidalgo en el primer tramo estudiado, la gran cantidad de árboles provoca que la calle aparente ser más angosta. Esto es reforzado por la cuasi permanencia de un carril de estacionamiento y/o de sitio de taxis y los ambulantes que venden alimentos.

A pesar de recibir fuerte radiación solar durante la tarde, los árboles provocan que la temperatura sea sensiblemente más baja a las otras calles pues éstos proyectan sombras durante todo el día. Nuevamente el muro de las escuelas es el que domina la visual, sin embargo, la vegetación logra suavizarlo.



Panorámica Oriente



Panorámica Poniente



Sección Transversal Esquemática



PARCELA CJON. SAN MIGUEL

Este callejón tiene una sección mínima que permite un carril de tránsito; sin embargo debido a las condiciones de muchos de los usuarios del hospital, requieren descender justo enfrente del acceso provocando los congestionamientos descritos páginas atrás.

Las banquetas tampoco están en las mejores condiciones, y generalmente la gente toma asiento en ellas o los ambulantes se instalan. Visualmente el callejón se percibe todavía más angosto de lo que es debido a que hay muros ciegos que lo bordean en ambas aceras, alcanzando en el lado norte una altura de 6 metros aproximadamente.



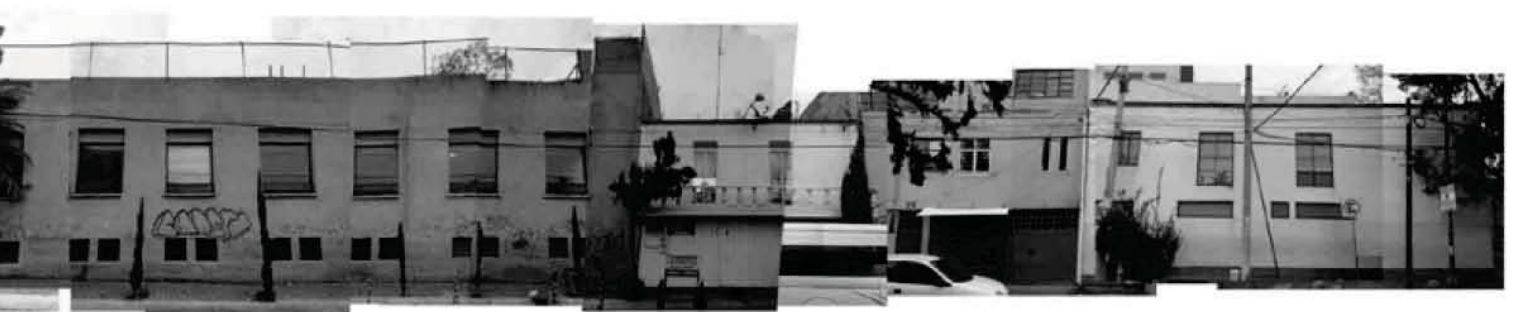
Panorámica Norte



Panorámica Sur



Sección Transversal Esquemática



USUARIOS DISCAPACIDAD EN MÉXICO

Como se ha comentado, el tema central de esta tesis es atender un tipo de discapacidad en la población; sin embargo, consideramos pertinente entender cuales son las causas así como los diversos tipos de discapacidad en el país, y las relaciones que éstas tienen con las condiciones de vida de la población.

De acuerdo al Insituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI) y el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2010, 5.7 millones de mexicanos presentan alguna discapacidad, suma que corresponde al 5.1% de la población total. De esta población más de la mitad son adultos mayores, es decir, sobrepasan los 60 años de edad.

En un estudio de porcentaje de la población con discapacidad por entidad federativa, los estados con el mayor porcentaje fueron Oaxaca, Michoacán, Colima, Yucatán, Zacatecas y Nayarit; en tanto que los que presentaban un menor índice fueron Baja California, Nuevo León, Chiapas y Quintana Roo.

De acuerdo al INEGI la discapacidad visual ocupa el segundo lugar con 27.2% de la población, sólo por debajo de la discapacidad motriz, que alcanza un 58.3% de la población con alguna discapacidad. En tanto que las causas más comunes de debilidad visual o ceguera son: con un 42.2% enfermedades, incluyéndose como consecuencia de una enfermedad degenerativa no tratada, y con un 25.9% la edad avanzada.

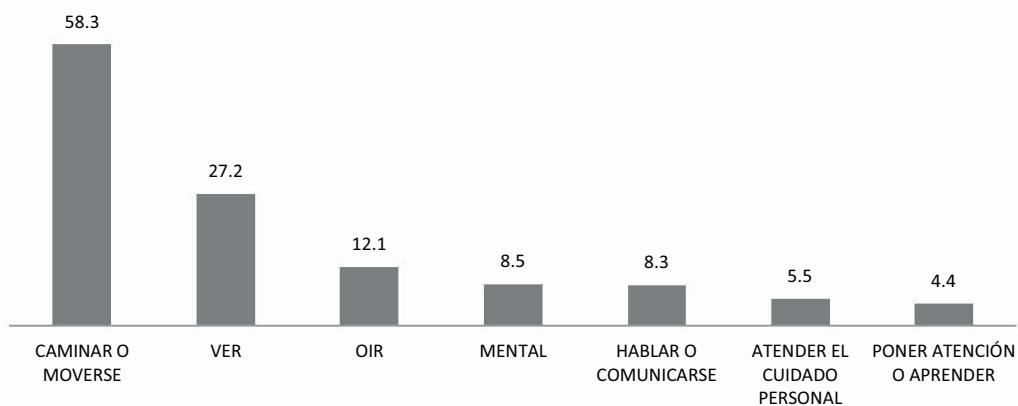
Si se hace una comparación de estos datos con las estimaciones del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) con base en el II Censo de Población y Vivienda y la Encuesta Nacional de Ingreso y Gasto de los Hogares del 2005 puede concluirse que la discapacidad en México está íntimamente relacionada con la pobreza; esto debido a la falta de recursos para atender enfermedades degenerativas controlables que con el tiempo afectan la capacidad visual.



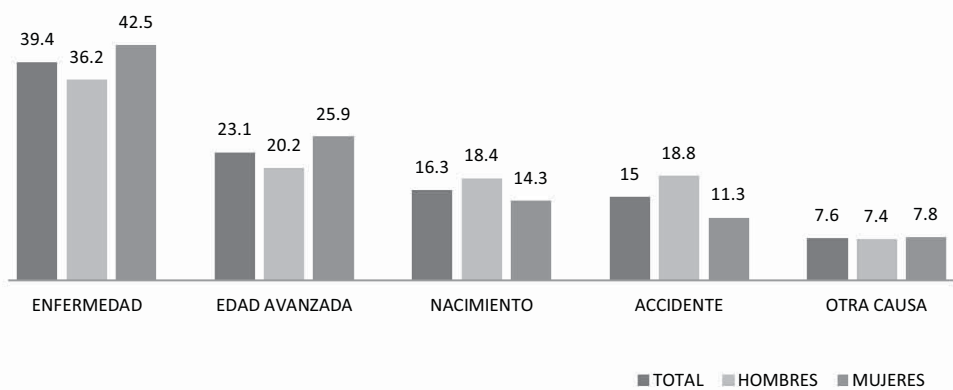
Porcentaje de la población con discapacidad por entidad federativa



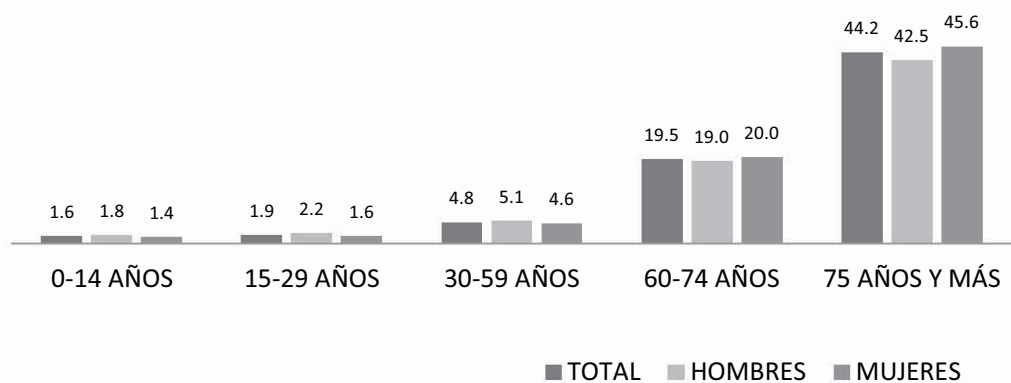
Porcentaje de población en situación de pobreza por entidad federativa



Distribución porcentual de la población con discapacidad por tipo de limitación.



Distribución porcentual de la población con discapacidad por sexo y causa por limitación.



Porcentaje de la población con discapacidad por sexo y grupos de edad.

USUARIOS

A pesar de no contar con datos estadísticos concretos, puede afirmarse que la gran mayoría de la población tratada en el Hospital Luis Sánchez Bulnes corresponde al perfil antes descrito: gente mayor de bajos recursos que viven con una enfermedad degenerativa desde hace años y que probablemente presenten algún otro tipo de discapacidad como la motriz, por lo cual los pacientes no vienen solos.

De acuerdo a las recomendaciones del propio hospital, es necesario que el paciente acuda acompañado, para facilitar la movilidad del paciente dentro de las instalaciones así como recibir el diagnóstico e indicaciones de los especialistas. Diariamente, a las afueras del hospital hay hombres y mujeres de entre 20 y 50 años acompañando a sus padres a consulta además de los hijos de los primeros, provocando que a la consulta asistan no dos sino en muchas ocasiones más de cinco personas.

El hospital también cuenta con una considerable plantilla de personal. Mantenimiento, administrativo, operativo, médico; estudiantes de medicina que buscan especializarse en oftalmología, y que no sólo recorren las instalaciones del nosocomio sino que están en las calles e incluso son habitantes del barrio.

Tampoco podemos dejar de lado la enorme cantidad de niños y jóvenes de entre 6 y 18 años que deambulan por las inmediaciones del Hospital, así como sus padres ya que el hospital se encuentra rodeado por seis instituciones de enseñanza.

Finalmente los vecinos del barrio, que conviven diariamente con el Hospital. Como se ha descrito anteriormente algunos sacan provecho de esta situación al ofrecer diversos servicios a los pacientes en tanto que otros ven al hospital con indiferencia o como un generador de conflictos de carácter urbano, al atraer tráfico, población flotante y comercio informal.



USUARIOS TESTIMONIO

El pasado 13 de abril de 2015, fuimos capaces de entender las condiciones del Hospital por nosotros mismos al fungir como acompañantes de una paciente durante la Consulta de Primera Vez.

Llegamos a las 8:00 de la mañana, sabiendo que mucha gente llevaba hasta 4 horas esperando recibir una ficha. La gran puerta metálica del acceso apenas está abierta, resguardada en todo momento por personal de seguridad, para evitar la entrada de ambulantes o personas que quieran aprovecharse de los pacientes. Pedimos permiso para entrar, afirmando que necesitamos de una "consulta de primera vez".

La sala de espera estaba abarrotada, varias filas de sillas verdes ocupan un tercio del lugar, detrás de ellas hay unos casilleros para guardar mochilas y bolsos voluminosos. Mujeres con batas lilas continuamente dan indicaciones de cómo obtener una ficha y pagarla. Todo el tiempo están rodeadas de gente.

Nos acercamos a una de ellas y le informamos que es una emergencia. Nos explica que las emergencias no requieren ficha pero tiene un costo mayor, el doble de la cuota usual. En el sistema de megafonía empiezan a llamar a pacientes por número y nombre completo. Repiten varias veces los nombres y afirman que el paciente que no se presente al ser llamado perderá su turno. Luego de escuchar por el mismo sistema que el tiempo de espera promedio para entrar a consulta es de 6 horas, la advertencia se recrudece.

La caja está al borde derecho de la sala, un volumen transparente donde un hombre y una mujer reciben las cuotas mientras entregan el recibo y fichas sellados. La fila se extiende por el medio de la sala serpenteando y haciendo difícil caminar por el lugar, que lleno de gente y con el techo muy bajo produce un poco de asfixia.

Justo del otro lado hay un muro que vestibula los sanitarios. Esperamos un momento más a que nos den un pase especial a emergencias. Mientras tanto observo el resto de la profunda y enana sala de espera.

Al fondo está la barra de la cafetería que ofrece desayunos y comidas a precios muy bajos. Apenas un par de las mesas de plástico prestadas por una compañía de refresco tienen ocupantes. A la derecha de la barra hay una puerta siempre abierta que conduce a la cocina y a un patio donde unas tres mesas se disponen para los médicos.

La mujer de la bata lila nos llama y nos da un pequeño trozo de papel con el sello del hospital y la palabra "Emergencias" escrita. Podemos cruzar transversalmente entonces la rampa de servicio para llegar al edificio principal.

Es claro que esta sala de espera fue una solución rápida (y tal vez considerada temporal al principio) al problema de la cantidad de gente que acude todos los días, está totalmente desarticulada del hospital y por ello tuvieron que instalar una cubierta en la rampa a modo de pasarela para los pacientes.

Entramos al vestíbulo y nos recibe un mostrador con tres mujeres, nos indican pasar a la derecha. De una visita anterior sé que a la izquierda se encuentra el área administrativa así como dos aulas y que al final del pasillo está la primera sala de espera. La primera al interior del edificio y la que corresponde a los Consultorios de primera y Segunda Vez.

En el camino indicado está otra caja, el inicio de un pasillo de unos tres metros de ancho por 12 de largo que conduce a la segunda sala de espera, la de especialidades. En el techo observo una junta constructiva, entiendo entonces que este pasillo es parte de la intervención que tuvo el hospital para aumentar su área de atención y que del otro lado de la pared está la acera de la Av. Vicente García Torres.

Una vez formados, tengo el tiempo de observar lo que está a nuestros costados. A la izquierda una serie de pedestales con capelos de acrílico, resguardan cada uno un artefacto antiguo, que imagino fue usado para diagnosticar a los pacientes con algún problema oftalmológico. Detrás de los objetos hay láminas con fotografías de las antiguas sedes de la Asociación.

A la derecha en cambio, hay solamente láminas que ilustran las enfermedades que el Hospital diagnostica y trata. Varias personas se acercan a estas láminas e incluso las fotografían, tratando de entender que padecimiento tiene el familiar al que acompañan.

Después de esperar una media hora, logramos llegar a la caja. Tres cientos pesos es el costo de la consulta de emergencia, dinero que suponemos nos ahorrará las seis horas que el megáfono anunció.

Nos indican como llegar a la primer sala de espera que está abarrotada. En una habitación de 20 m por 10 m aproximadamente hay asientos para unas 300 personas que sin duda son insuficientes, muchos niños descansan en las piernas de sus padres. Y los jóvenes se recargan de los muros.

En una de las paredes del sentido largo hay muchas puertas. Una de ellas se abre para revelar a una religiosa que acaba de aplicarle unas gotas en los ojos a un paciente. En el otro muro largo está una ventanilla donde dos enfermeras reciben las fichas así como los recibos de pago.

Al fondo de la sala de espera está el consultorio de segunda vez con apenas tres puestos ocupados de los 12 disponibles. En el último lado de la sala se encuentran los baños.

Nos acercamos a la ventanilla para entregar el recibo y nos dan una forma para llenar con los datos de la paciente. Una enfermera sale por el acceso al "Consultorio de Primera Vez" justo al lado de la ventanilla y lee nombres de una tabla. La gente se agita esperando ser nombrada y los afortunados a pasar se incorporan para formarse frente al acceso.

Acabamos el formato y regresamos a la ventanilla, la enfermera nos pide tomemos asiento mientras llaman por la paciente. Las televisiones en la sala no transmiten el programa matutino regular, sino información de diversos padecimientos de los ojos.

Después de algo menos de una hora, llaman a la paciente. Nos incorporamos los dos y nos acercamos al acceso del consultorio. La enfermera me mira y rápidamente le digo que tengo que acompañar a la paciente pues no habla español.

Estamos impresionados de la rapidez de la llamada. Entramos en fila india al Consultorio, rápidamente cuento el número de asientos para recibir diagnóstico: diez a nuestra derecha ocupando toda la longitud del consultorio y cinco a la izquierda (este lado del consultorio se interrumpe por un cubículo al fondo y por el cubículo del acceso). La enfermera nos conduce hacia la izquierda, al puesto del fondo.

La estación se compone de la silla de oftalmología, una mesita de apoyo, una silla para el médico y un monitor de 30 pulgadas sujeto a la pared. Una pequeña ventana corrida apenas deja entrar luz, por lo que es necesario tener encendidas luces todo el tiempo.

El monitor está encendido y muestra la clásica prueba oftalmológica de indicar la dirección de las flechas que van haciéndose más pequeñas conforme desciende la mirada. Los pacientes, reciben gel antibacterial y son limpiados uno por uno para poder posar su cara en el aparato. Todos pasan rápidamente por un primer chequeo que hace la misma enfermera, supongo para descartar las afecciones más comunes. Somos enviados de vuelta a la sala de espera un poco decepcionados.

Esperamos otro rato. El ejercicio de la primera revisión se hace en grupos de 10 personas. De nuevo llaman a la paciente y volvemos a formarnos con el resto en el acceso del consultorio, ahora somos dirigidos a la derecha donde hay unas sillas para seguir esperando que uno de los puestos de diagnóstico se desocupen.

Esperamos otros 15 minutos cuando vuelven a llamarnos, de nuevo explico que necesito acompañar a la paciente debido al lenguaje. Nos dan el primer puesto de la izquierda. La paciente toma asiento, mientras le explico al médico cual es el problema. Nuevamente le limpia la barbilla para poder apoyar el rostro en el aparato.

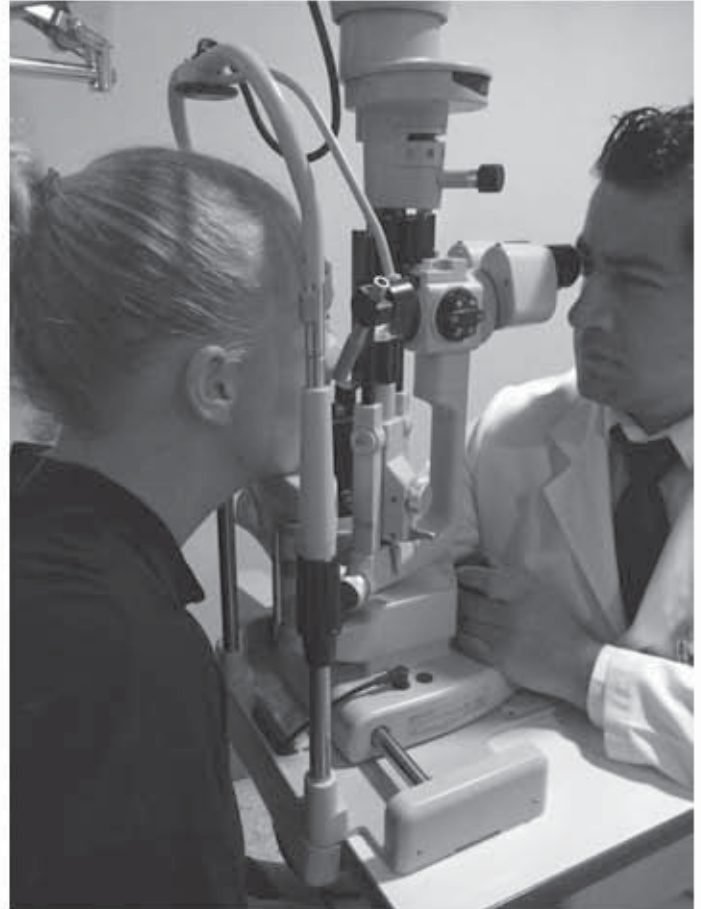
El médico empieza a realizar observaciones, no necesita del monitor en este caso. De la mesita abre un cajón y saca unos lentes de contacto, intenta ponérselos a la paciente y ya que no puede decide cambiar de procedimiento. De la misma mesita toma un gotero y aplica gotas en cada ojo, nos pide salir del consultorio y regresar en unos 40 minutos para que las gotas cumplan con su función; decidimos salir a desayunar.

Vamos a la cafetería de la sala de espera y podemos ver que más mesas están ocupadas, tanto para pacientes como las de los médicos. El servicio es un poco lento, pero la comida está bien. Revisamos el reloj y la paciente necesita ponerse gafas oscuras porque no soporta la luz solar.

Regresamos a la sala de espera del consultorio. Unos cinco minutos después el médico llama por la paciente. Una vez dilatadas las pupilas, el diagnóstico se facilita. Saca el block de recetas y empieza a explicar el padecimiento así como los medicamentos que necesita.

Salimos del consultorio para ir a la farmacia, un volúmen al exterior del edificio que flanquea la circulación de la salida. Hay un par de personas esperando por sus medicamentos. Mientras esperamos que la receta sea surtida, me giro para ver la fachada del hospital, el estacionamiento solo tiene un par de coches, supongo de los directivos.

Una vez pagadas las medicinas podemos salir del hospital. Pasando por otro control de acceso. Son las 13:00, tardamos seis horas en recibir la consulta, a pesar de no haber esperado por la ficha. Es fácil imaginar que entonces las seis horas "prometidas" por la voz del megáfono se extienden para aquellos que no pueden pagar la consulta de emergencia.



Consulta de Primera Vez. Foto autores.

REFERENCIAS EDIFICIOS DE SALUD

Como punto de partida del análisis del Programa Arquitectónico, creímos pertinente partir de edificios construidos que contaran con un programa parecido al edificio que estamos por diseñar; se toma como referencia bibliográfica la Enciclopedia de Arquitectura Plazola, que consideramos una referencia confiable para emprender un proyecto del que se desconoce el funcionamiento y el programa.

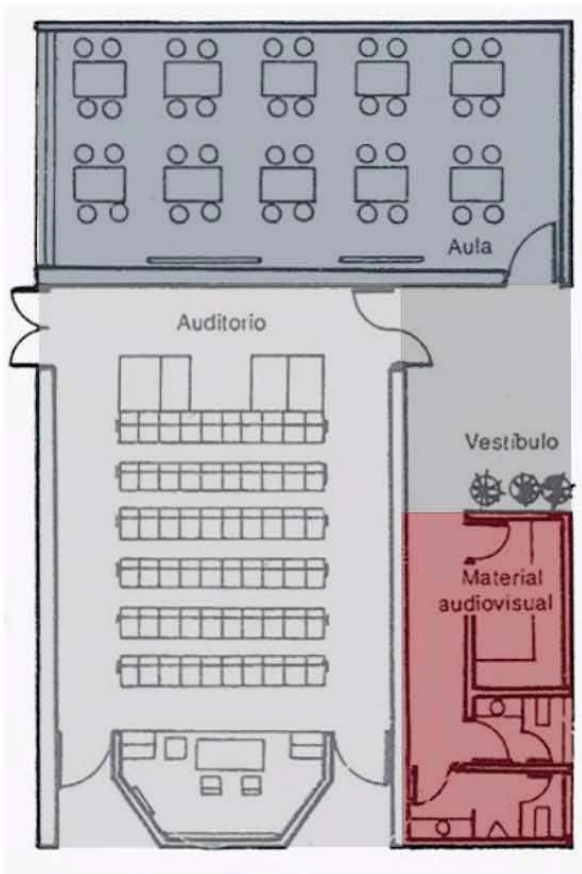
Analizamos diferentes Hospitales y Clínicas para comprender el funcionamiento y los metros cuadrados requeridos, así como otras características espaciales que son útiles para el ejercicio proyectual, como la proporción de los espacios así como temas de ventilación e iluminación natural y artificial.

A continuación se presentan las plantas (sin escala) así como el análisis de metros cuadrados y de relaciones espaciales.

Farmacia	240 m ²
Aula	140 m ²
Almacén	50 m ²
Archivo Clínico	240 m ²
Sala de Espera	416 m ²
Director	105 m ²
Oficinas	220 m ²
Sanitarios	190 m ²
Servicios	320 m ²

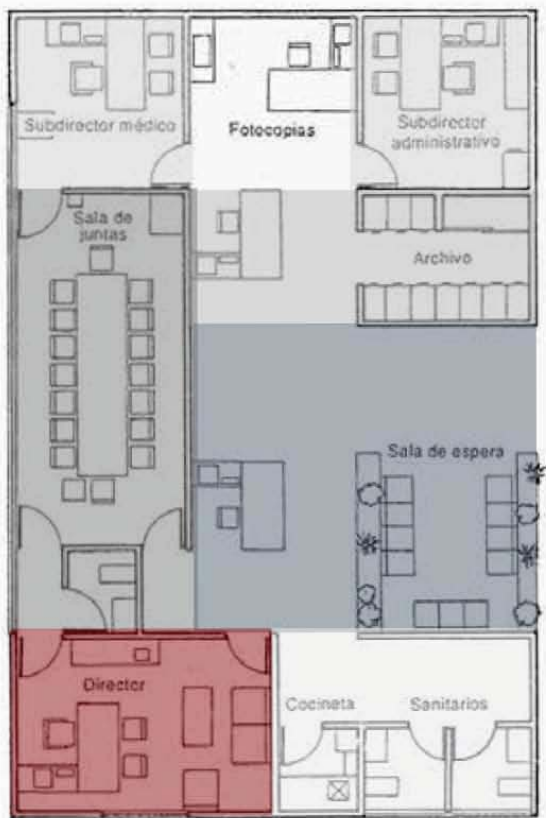
Clínica Consulta Externa ISSSTE
Guillermo Ortiz Flores
México D.F. 1980





- Auditorio
101.82 m²
- Vestibulo
19.11 m²
- Aula
63.18 m²
- Servicios
12.96 m²

Gobierno e Investigación
Plazola - Hospitales



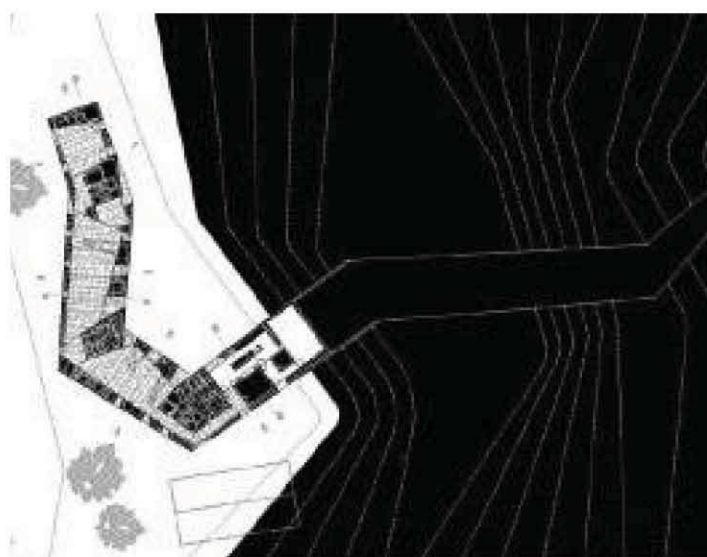
- Servicios
19.44 m²
- Subdirección
12.96 m²
- Archivo
19.44 m²
- Sala de Juntas
32.40 m²
- Sala de Espera
38.16 m²
- Director
19.44 m²

Oficinas de Gobierno
Plazola - Hospitales

REFERENCIAS EDIFICIO DE HOSPEDAJE

Para el edificio que corresponde al hospedaje tanto de pacientes como de personal médico optamos por un análogo que nos pareció atractivo formalmente y contaba con un programa y un usuario similar, es decir, adultos mayores con un algún tipo de discapacidad.

Estudiamos los metros cuadrados, el partido, las relaciones espaciales así como el tema de accesibilidad universal y confort para personas con disminuciones en su movilidad.



Circulaciones Verticales	150 m ²	■
Baños	216 m ²	■
Almacén	84 m ²	■
Habitaciones Individuales	220 m ²	■
Habitaciones Dobles	400 m ²	■

Alcacer do Sal, Portugal
Arquitectos Aires Mateus

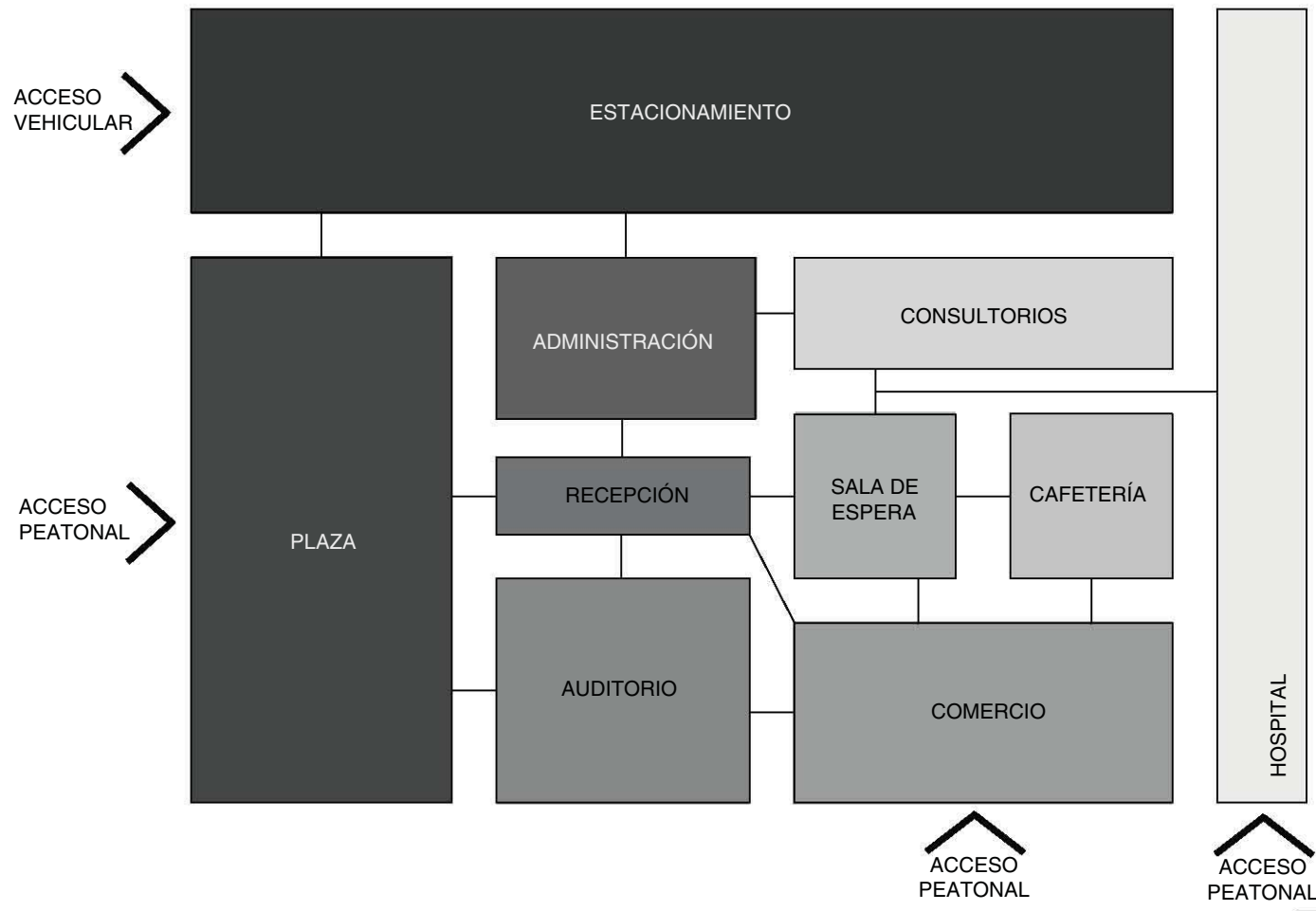


PROGRAMA EDIFICIOS DE SALUD

ADMINISTRACIÓN	ÁREA SECRETARIAL	32.83 m ²
	RECEPCIÓN	40.10 m ²
	CONTADOR	18.55 m ²
	WC	7.27 m ²
	SUBDIRECTOR	21.23 m ²
	SITE	7.27 m ²
	SALA DE JUNTAS	24.54 m ²
	DIRECTOR	33.43 m ²
	CIRCULACIÓN	130.19 m ²
	SUBTOTAL	315.41 m²
SERVICIOS	BAÑOS	37.21 m ²
	CAFETERÍA	221.41 m ²
	COCINA	36.00 m ²
	ALMACÉN	12.81 m ²
	VESTIDORES	24.40 m ²
	ESTACIONAMIENTO	6896.53 m ²
	SUBTOTAL	7228.36 m²
ÁREA MÉDICA	CONSULTORIOS	454.24 m ²
	ÁREA DE ESPERA	329.76 m ²
	AUDITORIO	716.03 m ²
	SUBTOTAL	1500.03 m²
ESPACIO PÚBLICO	COMERCIO	1100.60 m ²
	PLAZA	3443.68 m ²
	SUBTOTAL	4544.28 m²
PATIOS	ADMINISTRACIÓN	202.45 m ²
	VISTA	302.02 m ²
	OLFATO	198.29 m ²
	TACTO	204.48 m ²
	GUSTO	204.99 m ²
	OÍDO	286.55 m ²
	SUBTOTAL	1398.78 m²
CIRCULACIÓN	1363.60 m ²	
TOTAL	16350.46 m²	

RESUMEN		
ÁREA	PROYECTO	REGLAMENTO
SUPERFICIE	9,527.00 m2	9,527.00 m2
ÁREA LIBRE (40%)	4,842.46 m2	3,810.80 m2
ACSNB	4,684.54 m2	5,716.20 m2
ACBNB	6,896.53 m2	
CONSTRUIBLE	4,684.54 m2	7,621.60 m2
PROGRAMA	16,350.46 m2	

NOTA:
 ACSNB ÁREA CONSTRUIDA SOBRE NIVEL DE BANQUETA
 ACBNB ÁREA CONSTRUIDA BAJO NIVEL DE BANQUETA



PROGRAMA EDIFICIOS DE HOSPEDAJE

ALBERGUE	RECEPCIÓN	80.00 m2
	SANITARIOS	80.00 m2
	HABITACIÓN DOBLE	1050.00 m2
	HABITACIÓN CUADRUPLE	1573.00 m2
	HABITACIÓN COMÚN	2530.00 m2
	BAÑOS	400.00 m2
	SALA COMÚN	60.00 m2
	LOCUTORIO	30.00 m2
	ENFERMERÍA	15.00 m2
	SUBTOTAL	5818.00 m2
RESIDENCIA MÉDICOS	DEPARTAMENTO	1200.00 m2
	HABITACIÓN SENCILLA	800.00 m2
	SALA COMÚN	70.00 m2
	SALA DE ESTUDIO	30.00 m2
	PLAYROOM	70.00 m2
	GIMNASIO	50.00 m2
	SUBTOTAL	2220.00 m2
SERVICIOS COMUNES	VIGILANCIA	15.00 m2
	CAPILLA	20.00 m2
	LAVANDERIA	20.00 m2
	INTENDENCIA	10.00 m2
	ALMACÉN	10.00 m2
	VESTUARIO TRABAJADORES	10.00 m2
	SUBTOTAL	85.00 m2
CIRCULACIONES	1218.45 m2	
TOTAL	8123.00 m2	

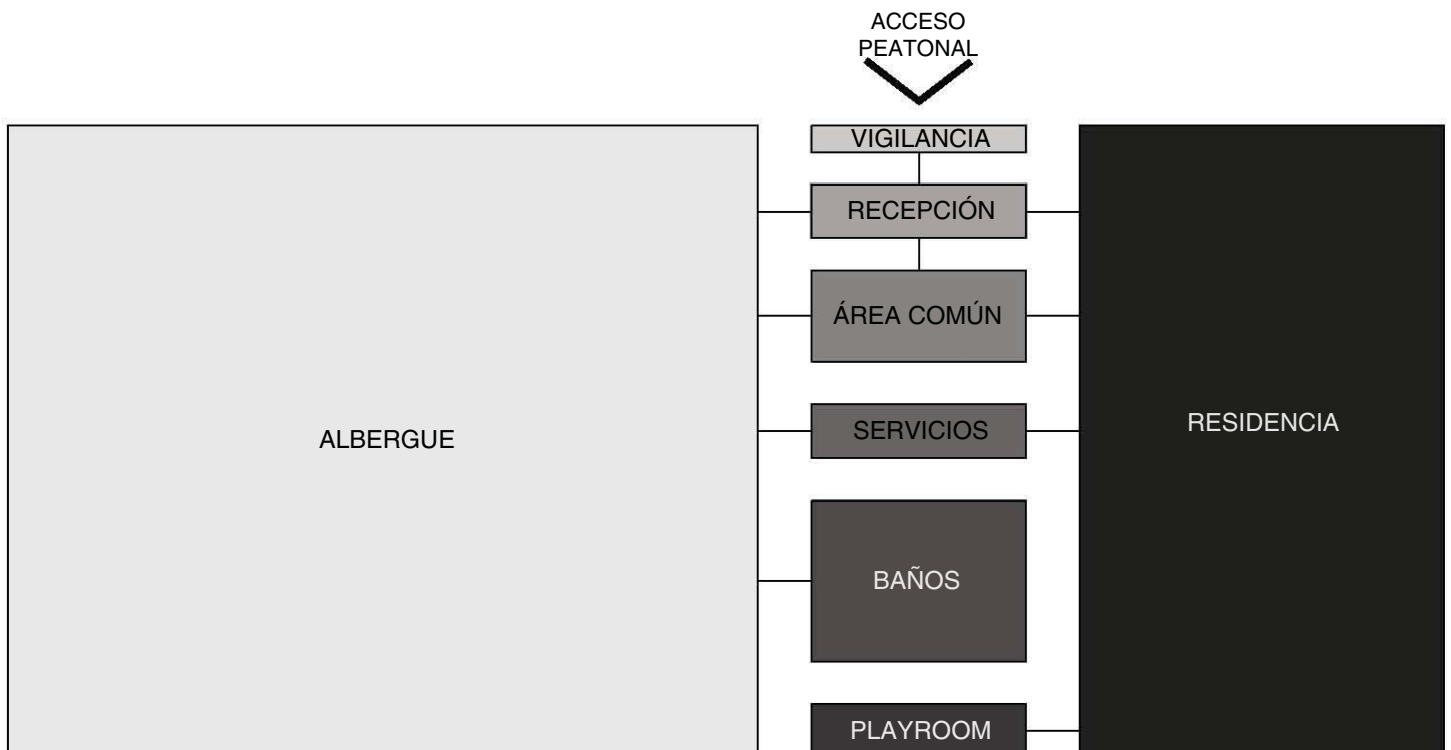
RESUMEN

ÁREA	PROYECTO	REGLAMENTO
SUPERFICIE	7233.00 m2	7233.00 m2
ÁREA LIBRE (35%)	4061.50 m2	2531.55 m2
ACSNB	3171.50 m2	4701.45 m2
ACBNB	3171.50 m2	
CONSTRUIBLE	3171.50 m2	9402.90 m2
PROGRAMA	8123.00 m2	

NOTA:

ACSNB ÁREA CONSTRUIDA SOBRE NIVEL DE BANQUETA

ACBNB ÁREA CONSTRUIDA BAJO NIVEL DE BANQUETA



HIPÓTESIS

Una vez entendido el programa, así como a los usuarios, hemos llegado a una serie de planteamientos que denominamos hipótesis pues son suposiciones que servirán para fundamentar el proyecto que desarrollaremos.

Ya se ha afirmado que el programa total será dividido en dos edificios: uno de carácter hospitalario y el otro de hospedaje tanto para pacientes como para los propios médicos o residentes.

Las hipótesis para el edificio de salud son las siguientes. El primer planteamiento era reciclar la estructura ya construída en el predio de Av. Hidalgo 128; una estructura "sana" de concreto armado consistente en una serie de marcos y losas a las que se les podrían retirar los acabados así como todas las particiones a base de muros ligeros o divisorios para permitir espacios más altos y una visual mucho más abierta.

Sin embargo ese planteamiento fue desechado rápidamente por un tema que consideramos de vital importancia: la accesibilidad universal. Además de padecer discapacidad visual en diferentes grados, la mayoría de los pacientes presentan dificultades motrices por lo que hacerlos subir medio nivel para recibir atención médica parece ilógico.

Como anteriormente se había comentado, este cambio de nivel en la preexistencia se debe al semisótano de estacionamiento, es decir se pone como prioridad la llegada en automóvil que la del peatón, algo contradictorio a nuestro discurso.

Con estas reflexiones, hemos propuesto demoler la preexistencia y hacer que los autos bajen un nivel completo de sótano para así poder tener un nivel continuo en la planta baja y asegurar la accesibilidad del peatón sea o no débil visual.

Otra hipótesis que nos parece fundamental en este ejercicio es la vocación del contexto, las plazas de Coyoacán son puntos de encuentro muy importantes, donde conviven diversos grupos sociales y se desarrollan actividades diversas: culturales, comerciales, recreativas, escolares o de reposo.

Creemos que esta lectura del contexto debe incorporarse al edificio, es decir, replicando la plaza como hito del barrio, punto de encuentro capaz de albergar un sin fin de actividades y que a su vez está ligado con el tema de accesibilidad universal, al desarrollar un extenso pavimento sin cambios de nivel importantes.

El edificio debe de sentirse lo más ligero posible, tal vez como alguna de las lonas que antaño se instalaban en el Jardín Hidalgo los fines de semana para resguardar ar-

tesanías que estaban a la venta. Nos parece importante también incorporar las condiciones del contexto inmediato, que corresponde a los muros que flanquean la parcela, hacerlos parte del proyecto al volverse los contenedores de la plaza.

En el tema vial, creemos pertinente mantener el acceso vehicular planteado por el edificio ya construido, pues supone un acceso claro para el automovilista, que podría utilizar el estacionamiento los fines de semana no para recibir atención en el hospital sino para resguardar su auto en un día de paseo por el Centro de Coyoacán.

Esto además terminaría con los continuos embotellamientos que hoy se generan en el callejón San Miguel pues dejaría de ser usado por tránsito foráneo.

En el caso del edificio de hospedaje consideramos importante separar el programa en dos: el albergue y la residencia para médicos. Siguiendo algunas de las hipótesis anteriormente descritas, la accesibilidad universal así como el espacio público son de vital importancia.

La parcela de Vicente García Torres 75 además se encuentra adscrita a un Polígono de Protección Patrimonial por lo que la proporción del edificio y su altura están condicionadas por el contexto. Es por ello que consideramos útil entender edificios de vivienda multifamiliar en el lugar pues representan la pauta en el uso del patio como elemento que separa y otorgan privacidad a cada una de las células que conforman dichos edificios, pero que también son espacios de convivencia y, de nuevo, puntos de encuentro para los vecinos.



Kiosko del Jardín Hidalgo. Foto autores.



Vecindad en Higuera 22. Foto autores.



Graffiti multicolor en muro del contexto inmediato. Foto autores.

CONCEPTO



REFERENCIAS 80
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
ESPACIALES

CONCEPTO 86

REFERENCIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Las artes plásticas tienen un gran impacto en la arquitectura contemporánea; en tiempos pasados se buscaba una integración de todas las artes plásticas, surgió la obra de arte total: arquitectura, pintura, escultura; conjugadas para provocar placer estético. Sin embargo, la arquitectura contemporánea busca esta integración de una forma más discreta, abstracta o conceptual. El arte deja de ser el contenido sino que los conceptos adheridos a él se abstraen, reinterpretan y se expresan en el contenedor, en el edificio.

Esta investigación tiene como uno de sus fines reflexionar sobre la estimulación de los sentidos y entiende a la arquitectura como un medio para provocar esto. En el mundo de las artes plásticas y sobretodo a partir de las vanguardias, los artistas han explorado formas nuevas de estimulación; los ejemplos son innumerables destacando en todos ellos el concepto del contraste como medio para permitir dicha excitación.

El contraste, puede definirse como la oposición o diferencia notable entre dos cosas al momento de compararlas entre sí, y en el caso de la percepción es lo que permite que ésta sea más clara. A mayor contraste mayor será el estímulo provocado en los sentidos y por lo tanto la percepción será más clara.

Puede afirmarse entonces que, la relación entre la capacidad de poder ver, oler, gustar, oír o sentir es directamente proporcional al nivel de contraste entre la figura, aroma, sabor, sonido o textura, temperatura y el fondo o medio al que se contraponen según sea el caso.

A continuación se expondrán dos ejemplos, que debido a las limitaciones expresivas del lenguaje escrito, se enfocarán (a pesar de las diatribas que tiene esta investigación con la vista) a las artes visuales.

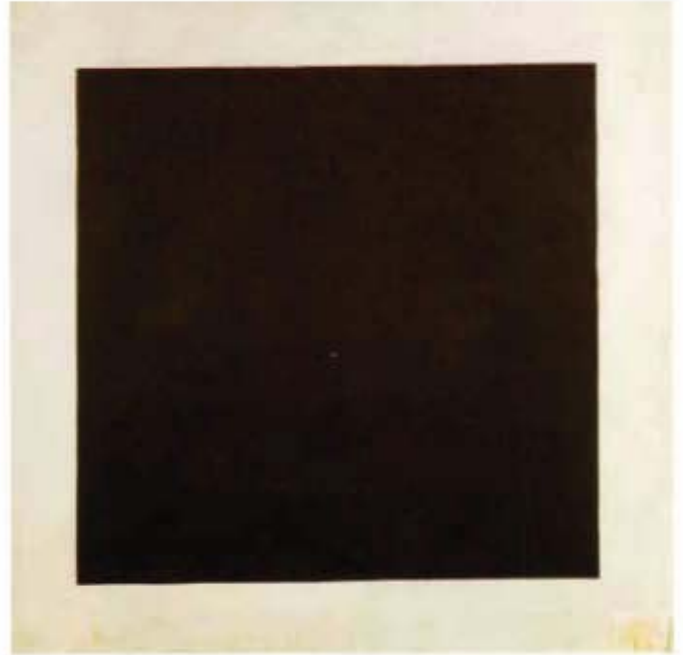
KAZIMIR MALÉVICH (1878-1935) Pintor ruso, fundador del suprematismo, vanguardia rusa de principios del siglo XX; de orígenes naturalistas, luego de conocer las obras en boga en la Europa oriental, se decantó por el impresionismo así como por el cubismo, el fauvismo y el futurismo para llegar a la abstracción total.

Luego de una serie de reflexiones, en 1915 publicó el Manifiesto Suprematista que acompañó a una exposición donde presentó el polémico Cuadrado Negro. El suprematismo, según palabras del propio Málevich es "la supremacía de la sensibilidad pura en las artes figurativas", es decir, que el arte expresa sensibilidad y tiene valor en sí mismo por ser capaz de esta expresividad, sin la necesidad de ser una representación de la realidad "objetiva", la cual (según los suprematistas) carece de significado en las artes.

El Cuadrado Negro, juzgado de falta de contenido por los críticos y el público de la época; es la síntesis de este principio, donde el cuadrado representa la sensibilidad y el fondo, la nada o el desierto en donde, después de un proceso de abstracción, solamente se encuentra la sensibilidad.

Luego de varios años de continuar con dichas investigaciones, Málevich presentó Blanco sobre Blanco, lo que él considero la obra final de abstracción. Esta obra es una representación de la vastedad de la nada, de su infinitéz; donde el medio utilizado es el único límite de la composición. La falta de puntos de referencia en el cuadro refuerzan la idea de vacuidad, es decir, de la sensación del vacío, de estar flotando en medio de la nada; sin embargo, también se halla la sensación de movimiento por el simple gesto de haber rotado el cuadrado sobre uno de sus vértices.

Además de analizar la abstracción como método para poder expresar sensaciones mediante formas platónicas y colores primarios, al comparar ambas pinturas puede afirmarse que el contraste es un tema vital; mientras que en la primera pieza es clara la sobreposición de la forma sobre el fondo, en el segundo caso es mucho más difícil definir esto.



Cuadrado negro. 1915.



Blanco sobre blanco. 1918.

ANTONI TÀPIES (1923-2012) Nacido en la ciudad catalana de Barcelona, en el seno de una familia acomodada y de gran influencia política; fue un artista autodidacta con una fuerte voluntad de experimentación.

Mostró interés por el arte desde temprana edad, sin embargo la tisis que lo aquejó a los 18 años y lo mantuvo en cama lo llevó a dibujar intensamente; así declara que las alucinaciones producidas por las fiebres fueron claves para el desarrollo de su obra. Otro hecho clave en su producción artística fue la Guerra Civil Española, siendo uno de los artistas que expresó su rechazo al régimen mediante su producción artística.

Su obra, en un principio clasificada como surrealista, fue evolucionando hasta considerarse uno de los mayores exponentes del informalismo. En su "pintura matérica" es clara la imposición del valor de la materia sobre la forma; usando materiales considerados en ese entonces como "no artísticos" es decir tierra, cuerdas, e incluso látex en etapas posteriores.

Además de la textura, su obra se encuentra repleta de signos caligráficos que representan: la muerte segura (M S), el lugar (X) o su propia persona (A y T); así como la recurrente aparición de partes de camas, puertas o ventanas, manos y pies.

Los contrastes, principalmente el del blanco y el negro, representan la dualidad del ying y el yang, Tàpies estaba muy interesado en la cultura asiática. Sin embargo con el paso de los años su obra se acerca a colores más neutros, terrosos; por motivos que Tàpies expuso en diversas ocasiones: alejarse del colorido arte que le precedió y acercarse a la tierra de donde todo fue creado y a donde todo terminaría expirando.

En 1976, con motivo de una exposición en la Fundación Joan Miró, Tàpies escribe: "Era preciso, pues, ir más lejos en la experimentación de la percepción visual puramente pictórica y se tenía que prescindir de la idea de un código, lanzándose al vacío, sólo en función de intentar hacer "evidente" lo que se busca. [...] empecé a darme cuenta de que en aquel nuevo lenguaje aún no se había explorado (por lo menos suficientemente) las posibilidades de un tercer elemento: la textura, que igualmente podía ser de una gran contundencia expresiva."

Sus lienzos cargados de textura fueron aumentando de tamaño y él mismo los denominó muros, al darse cuenta de que la violencia con la que producía su obra así como la rapidez lo acercaba cada vez más al mundo del graffiti, tanto que las superficies en las que trabajaba se convirtieron para él en elementos estáticos, pesados cual paredes.



Tàpies en su taller.



Cruz y tierra. 1975.

REFERENCIAS ESPACIALES

ALCÁZAR DE SEVILLA El Palacio Real ubicado en la capital de Andalucía, data del siglo XI y corresponde a un conjunto de edificaciones de estilos islámico, mudéjar, gótico, barroco y renacentista. Contemporáneo a la Alhambra, en varias etapas, puede considerarse como otro testigo de la historia de España. Se ha realizado un ejercicio de visión serial que tiene como objetivo entender la capacidad de la arquitectura para estimular todo el cuerpo; mediante la luz, el color, la sombra, la temperatura, el sonido, los aromas. Éstas imágenes representan evocaciones de esas sensaciones y emociones.



Planta Real Alcázar de Sevilla y Jardines



● PUERTA DEL LEÓN



● PATIO DEL LEÓN



● PATIO DEL LEÓN



● SALA DE JUSTICIA



● PATIO DEL YESO



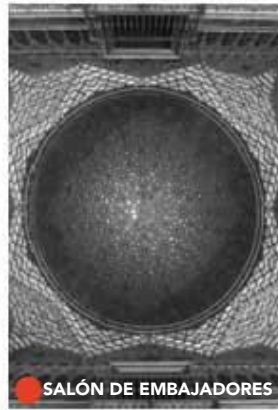
● PATIO DE LA MONTERÍA



● PATIO DE LAS DONCELLAS



● SALÓN DE EMBAJADORES



● SALÓN DE EMBAJADORES



● SALÓN DE EMBAJADORES



● PATIO DE LAS MUÑECAS



● PATIO DE LAS MUÑECAS



● SALÓN DE INFANTES



● CAPILLA DEL PALACIO GÓTICO



● CAPILLA DEL PALACIO GÓTICO



● PATIO DEL CRUCERO



● ESTANQUE DE MERCURIO



● GALERÍA DE LOS GRUTESCOS



● JARDÍN DE GALERA



● BAÑOS DE MARÍA PADILLA

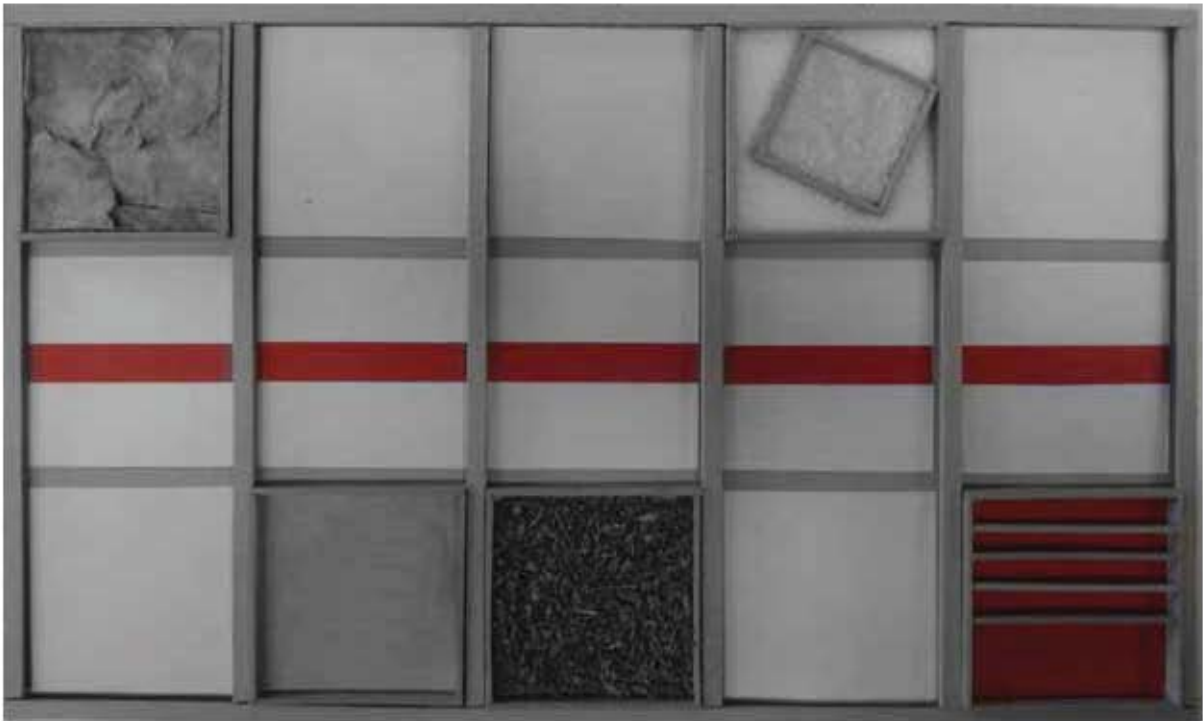
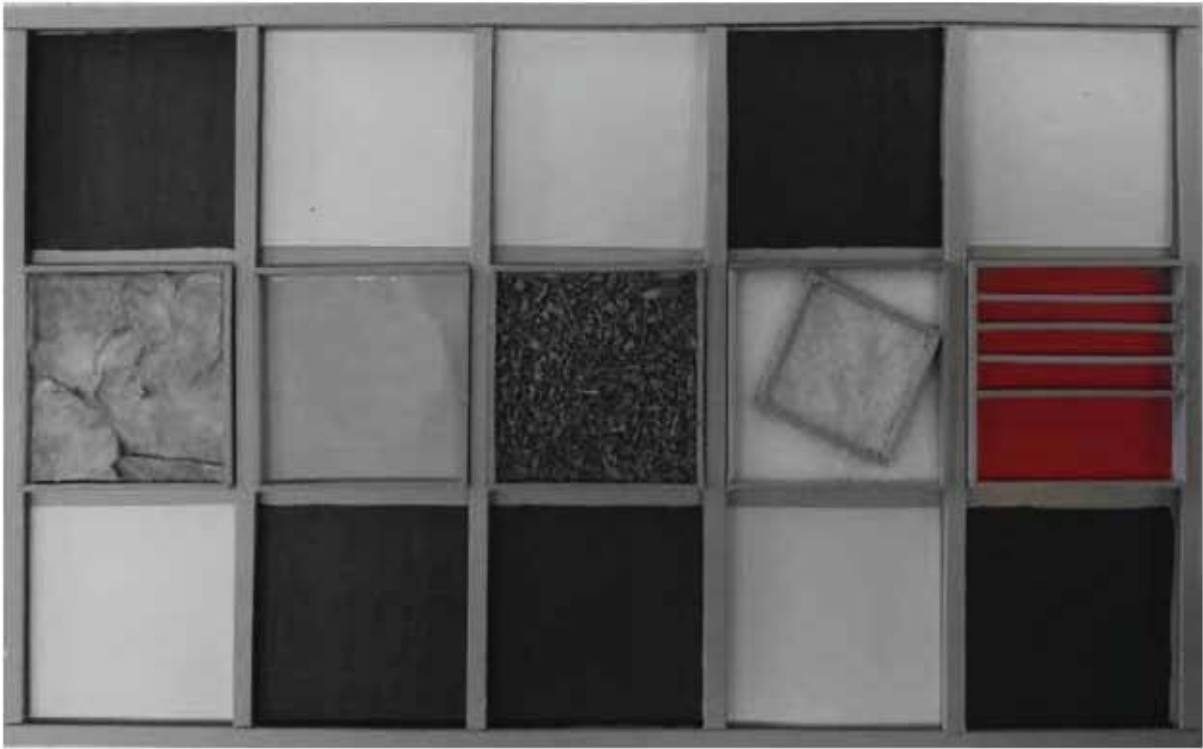
CONCEPTO

Luego de la investigación realizada y de un ejercicio de abstracción y reflexión, hemos encontrado una hipótesis representada en un objeto que pueda llamarse maqueta con elementos móviles. El objeto se compone de quince cuadrados dispuestos en tres filas de cinco, con rieles en el sentido transversal para poder deslizar hacia arriba y abajo cinco cajas con contenidos diversos.

Los cuadrados representan llenos y vacíos, locales con actividades o programa en color blanco y en color negro los opuestos; sin embargo, estos vacíos son ocupados por sentidos, con un orden lógico determinado por la experiencia que desea provocarse en el usuario:

1. Tacto, representado por un papel con textura, en el edificio corresponde a la experiencia de aproximarse a él y sentir con los pies o el bastón el cambio de pavimento.
2. Sonido, representado por el silencio; podrá ser evocado por el sonido del agua, el de la gente acumulándose en el acceso o el de los niños haciendo barullo en la escuela.
3. Olfato, orégano; traducido en un jardín de aromas, como en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla durante la primavera, cuando los naranjos se llenan de flores de azahar y éstos, llenan el aire de su perfume.
4. Gusto, representado por una alegoría a "Blanco sobre blanco" de Málevich con sal y azúcar, es la continuación natural del sentido del olfato, pues es éste el que estimula las reacciones en el paladar.
5. Vista, sombras y color, fin último del edificio; recuperar la vista.

Una vez realizado el desplazamiento de estos cinco contenedores hacia los vacíos, que podemos llamar patios, se describe una línea roja en la fila del medio, una representación de dirección, de movimiento, de una circulación franca que podrá relacionar el programa de un edificio de salud con estas cinco experiencias o estimulaciones.





Detalle de mirilla de puerta de acceso al Hospital Luis S´nchez Bulnes. Foto autores.

ANTEPROYECTO



PLAN MAESTRO 90

HOSPEDAJE 92

CROQUIS

MAQUETAS

DESARROLLO

EDIFICIO DE SALUD 102

CROQUIS

MAQUETAS

DESARROLLO

ESTRUCTURA 116

ANÁLOGOS

DESARROLLO

COMPOSICIÓN 130

ANTEPROYECTO 132

PLAN MAESTRO

EDIFICIO DE SALUD

PAISAJE

PLAN MAESTRO MAQUETAS

Luego del análisis urbano, la inserción en el contexto es un punto importante, entendemos que nuestro edificio tiene alcances más allá de los de su propia composición y construye ciudad. El programa a desarrollar arrojaba dos edificios de proporciones equiparables con alguno de los centros educativos del lugar, pero que no corresponden con las proporciones de la mayoría de las construcciones del lugar: casas de dos niveles.

Por ello fue clave entender la relación de altura así como de materialidad y proporciones con respecto al contexto inmediato.



Vista aérea.

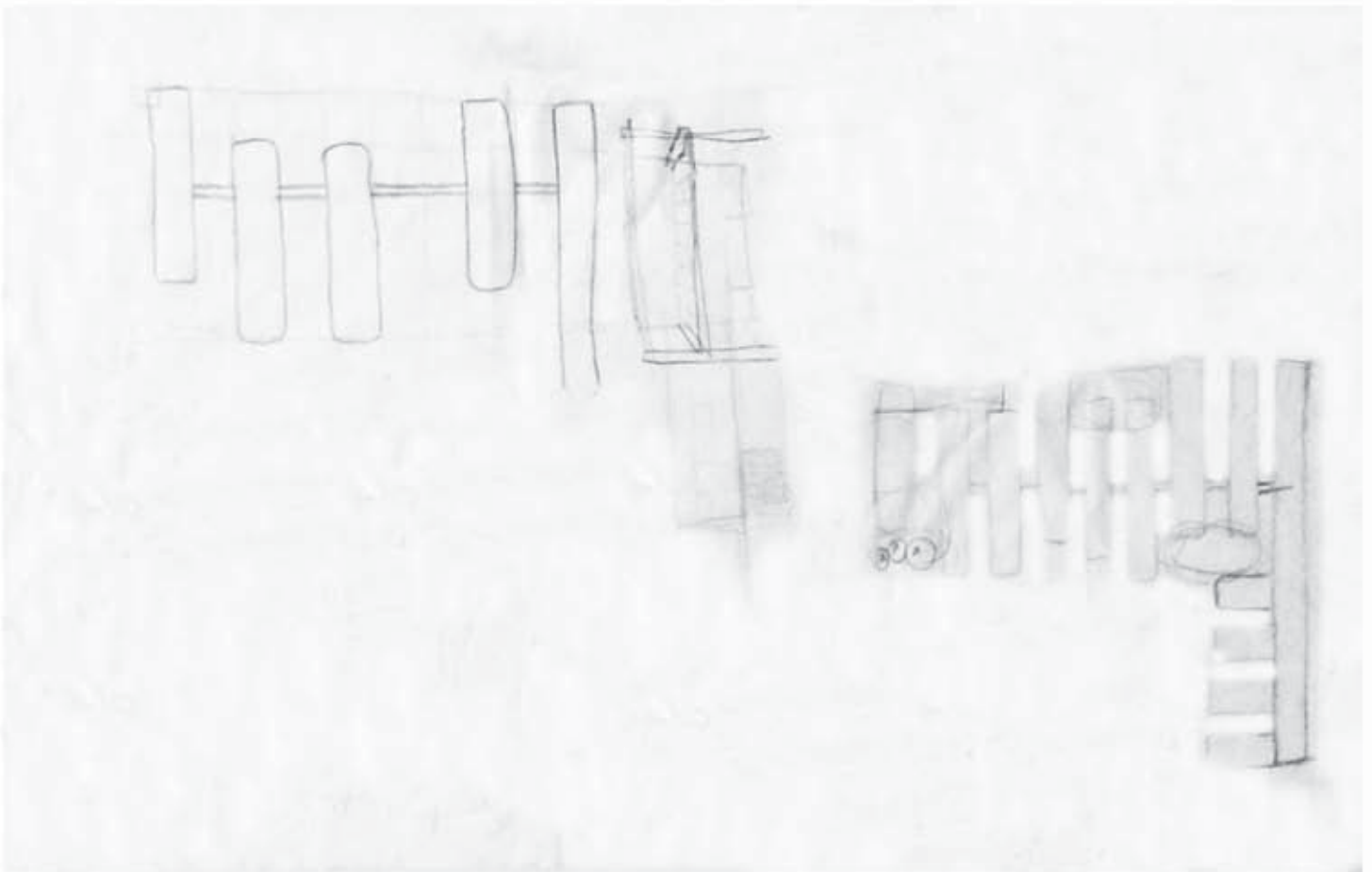


Vista superior. La continuidad del pavimento es de vital importancia.

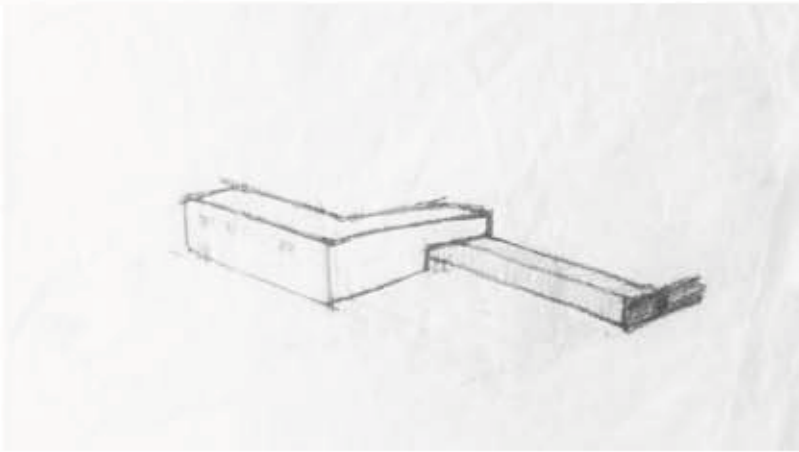
HOSPEDAJE CROQUIS

Siguiendo lo abstraído en la etapa de investigación y entendiendo las condiciones de esta parcela encontramos que el terreno tiene forma de "L" por lo cual separamos el programa en dos ámbitos. El primero correspondiente al albergue se extendió en la sección más larga del terreno y para reforzar esta longitudinalidad trazamos un eje que atraviesa todo el terreno y sobre el que los volúmenes fueron componiéndose.

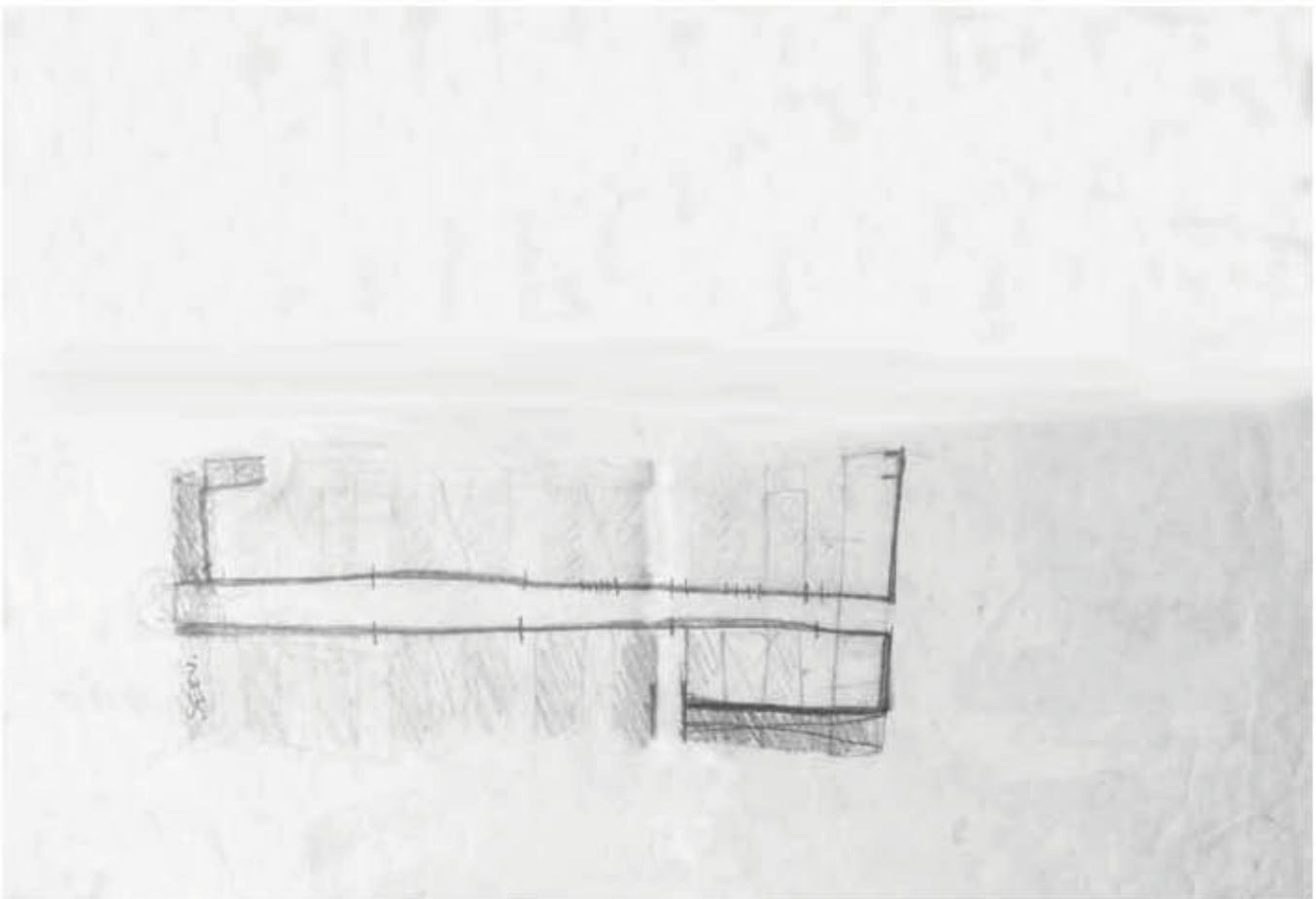
La última sección del terreno, perpendicular, corresponde entonces a la residencia de médicos y requirió de otro tratamiento. Desde un solo edificio alargado, éste se fue fragmentando para repetir el motivo de volúmenes alineados a un eje pero en un sentido diferente.



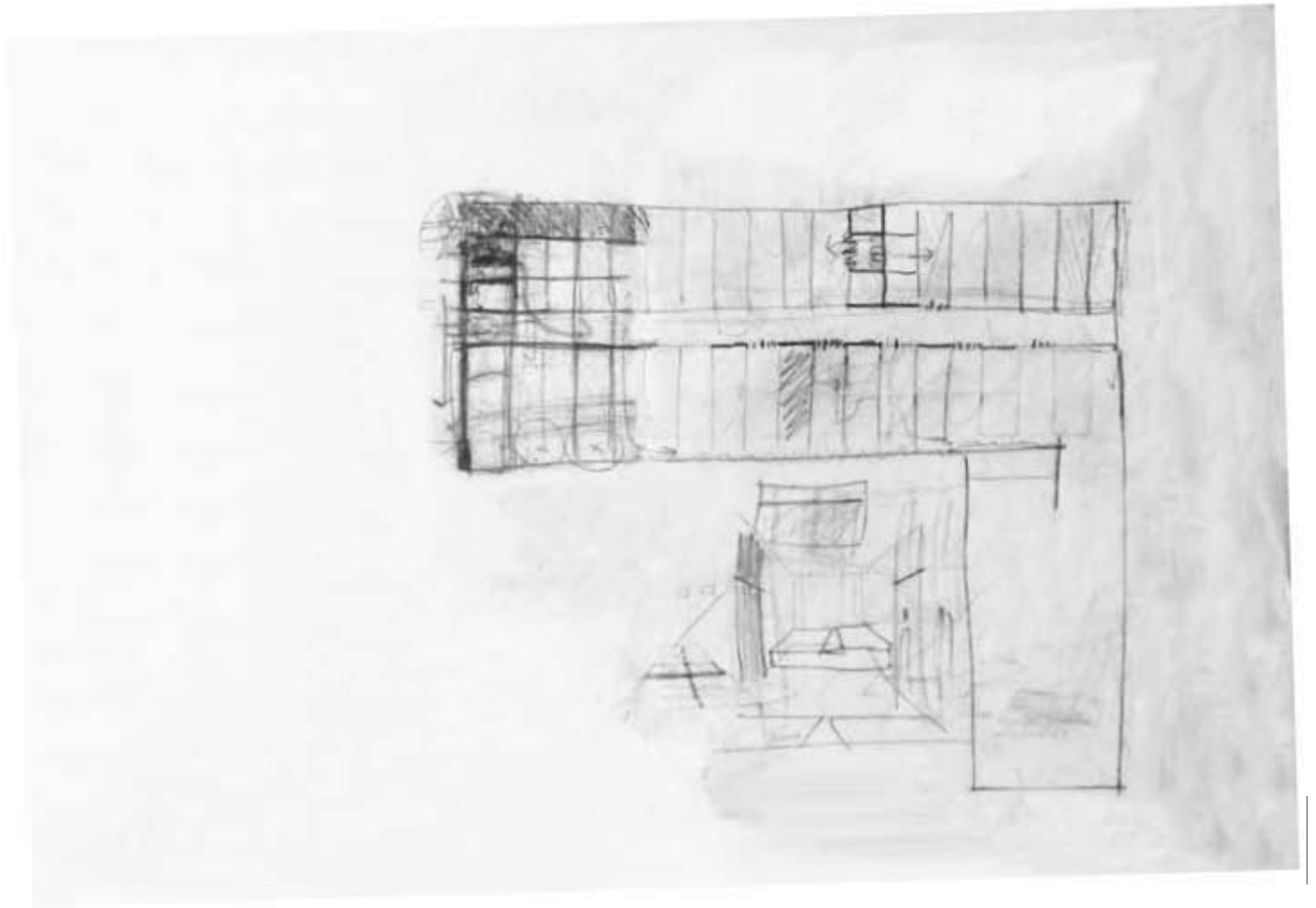
Primeras intenciones de fragmentación del volúmen.



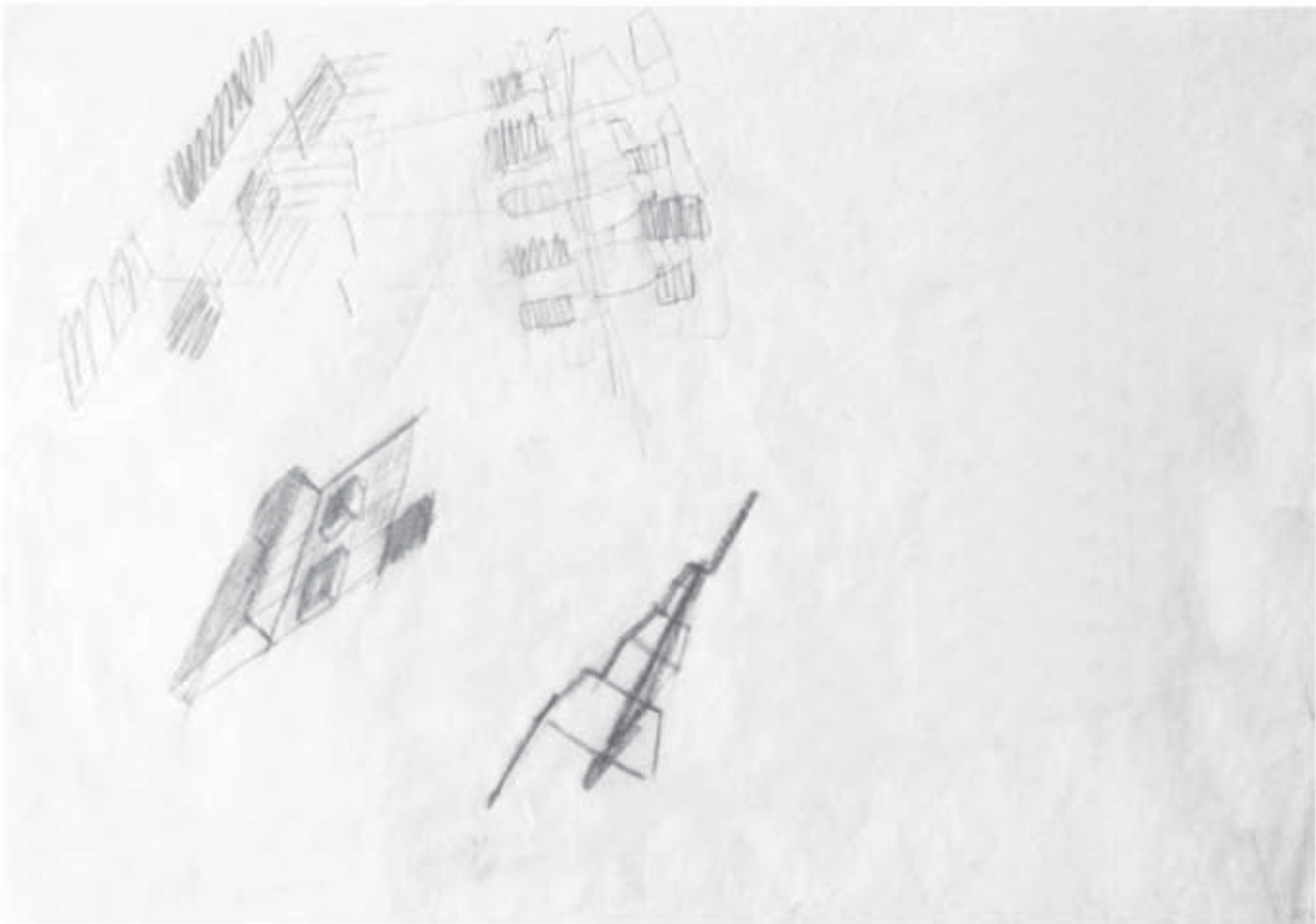
Análisis del acceso, remetiéndolo una porción.



Trazo de eje principal para circulaciones.



Modulación de los edificios.

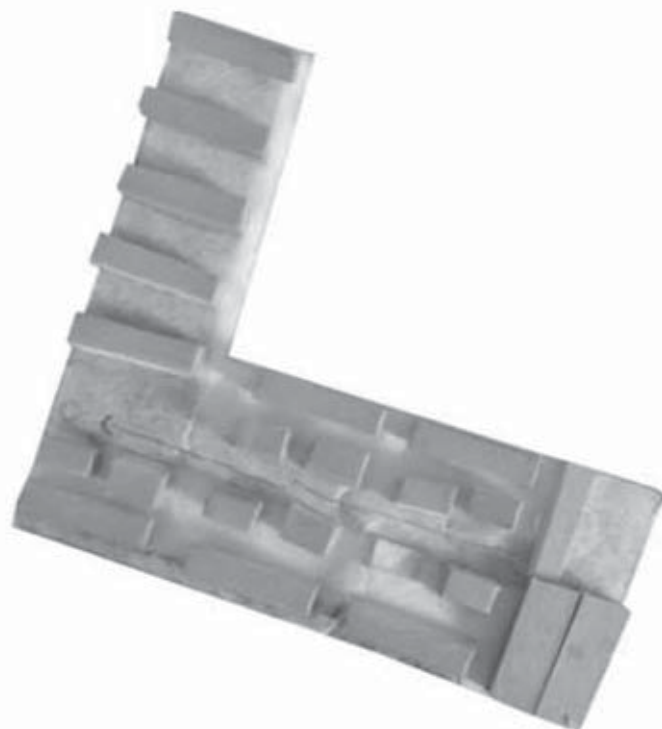


Análisis de las posibles perspectivas.

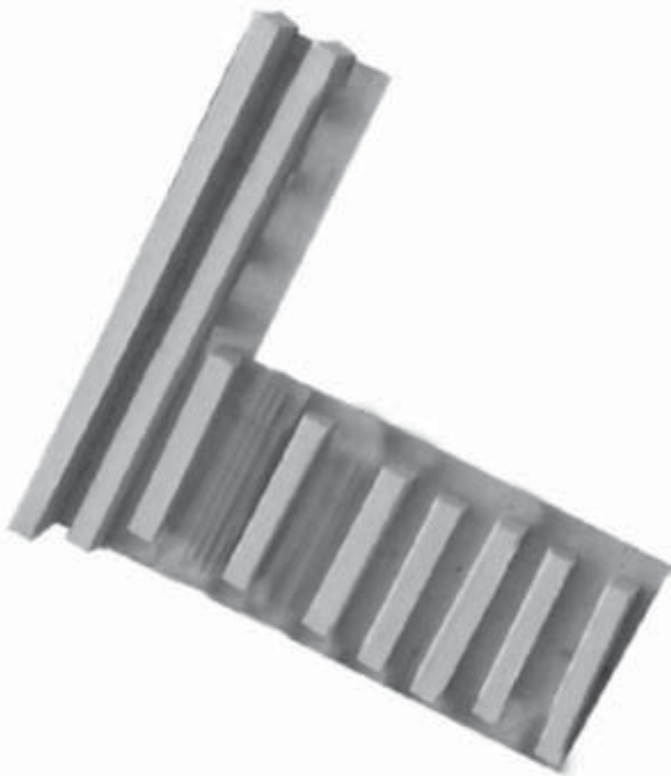
HOSPEDAJE MAQUETAS

De lo general se fue avanzando a lo particular, empezando con bloques de papel totalmente ciegos, fueron configurando los volúmenes que componen este edificio en torno al eje longitudinal.

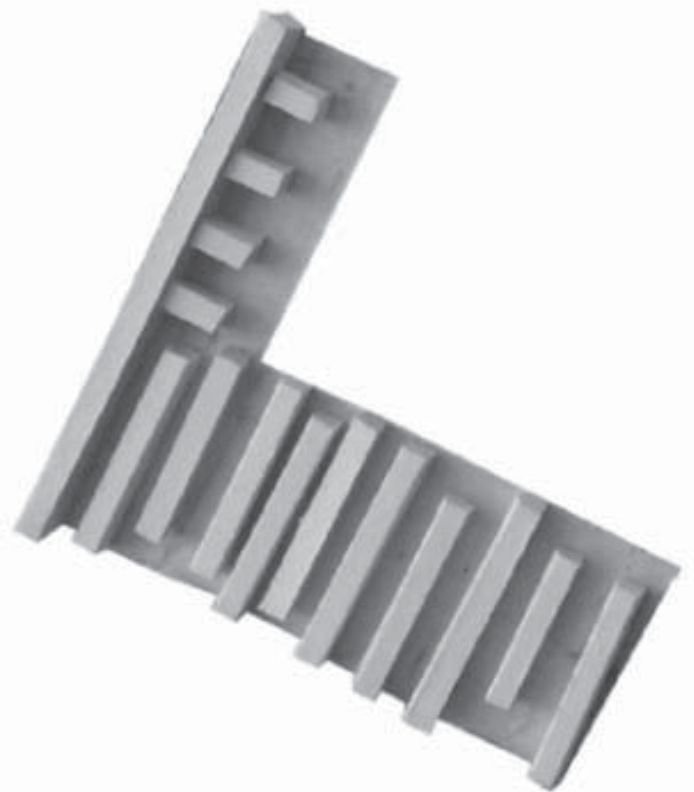
Poco a poco los volúmenes fueron perdiendo masa al aparecer perforaciones para permitir el paso de la luz y el aire. Sin embargo como puede notarse comparando con los dibujos, las maquetas no reflejaron el último cambio importante correspondiente a la apertura de un vacío al medio de la parcela para reforzar el eje antes descrito.



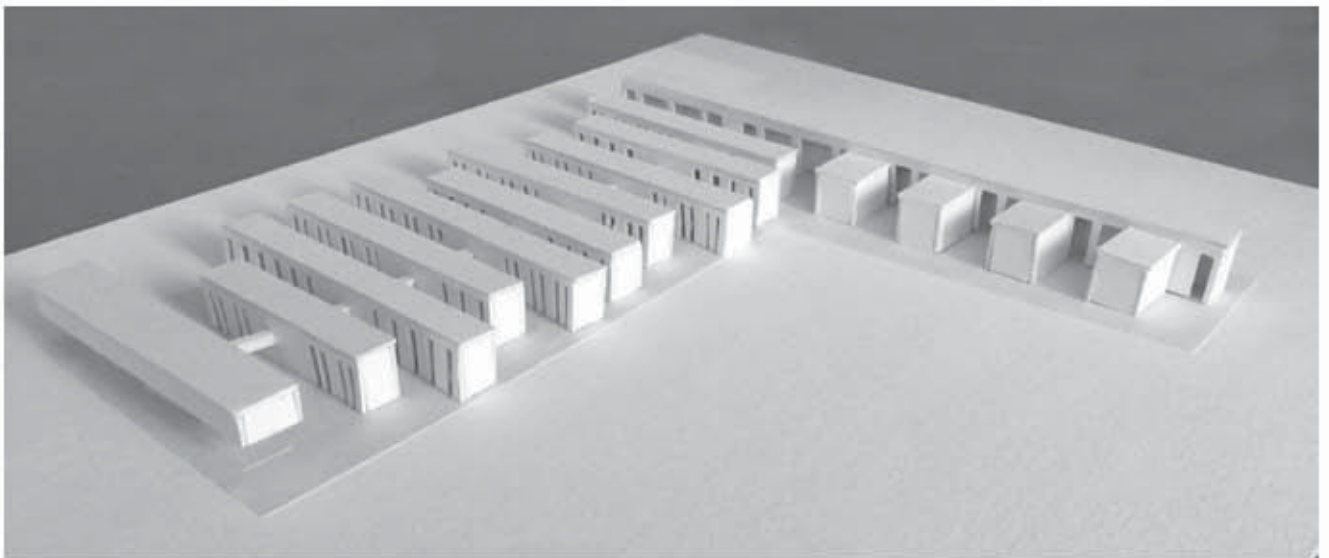
Volúmenes longitudinales, orientados para recibir la mayor radiación solar.



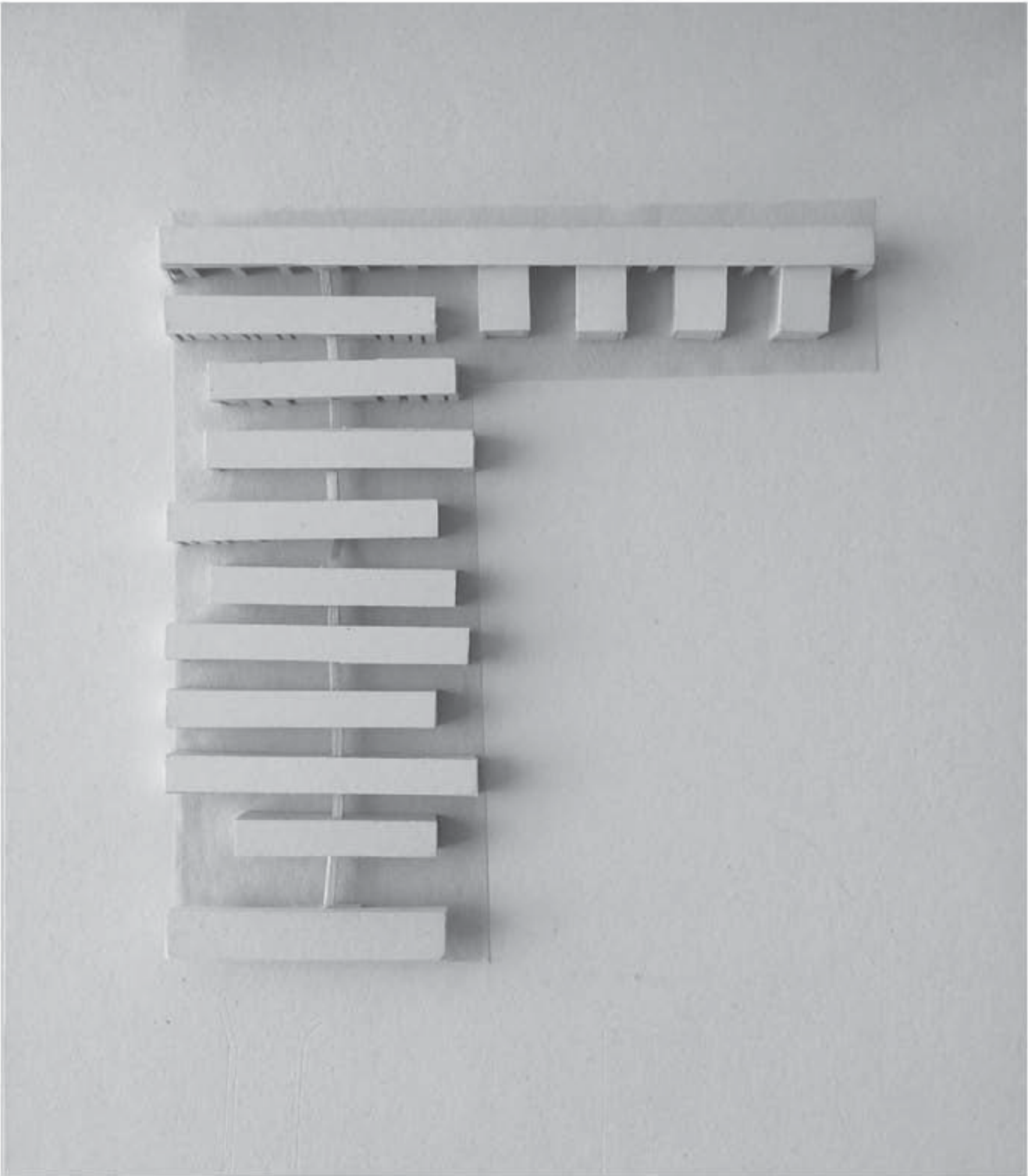
Volúmenes transversales, generan mayor intimidad entre cada bloque.



Volúmenes con diferentes orientaciones que responden al programa. _____



Vista aérea del conjunto, se vislumbran intenciones de aperturas en fachada.



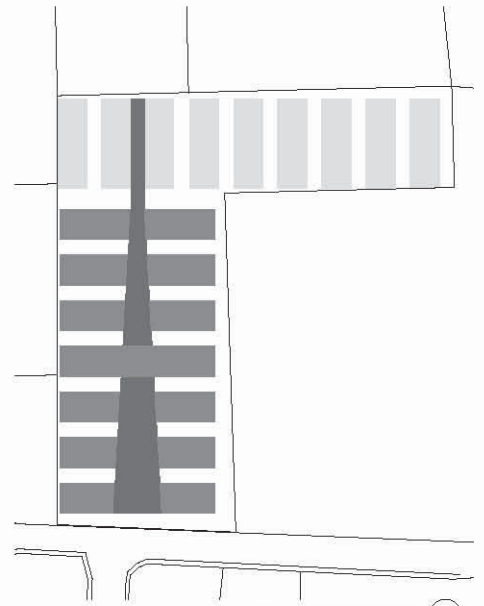
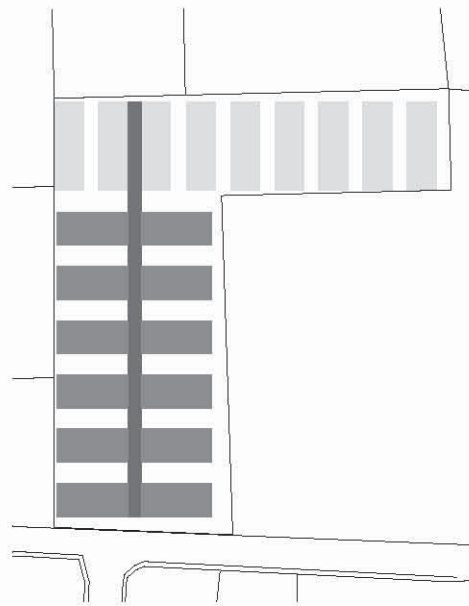
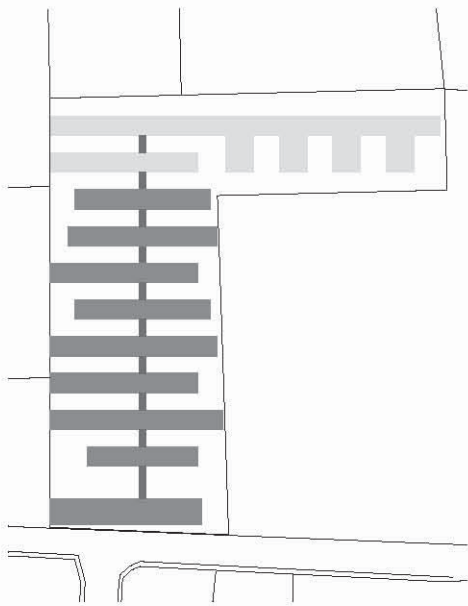
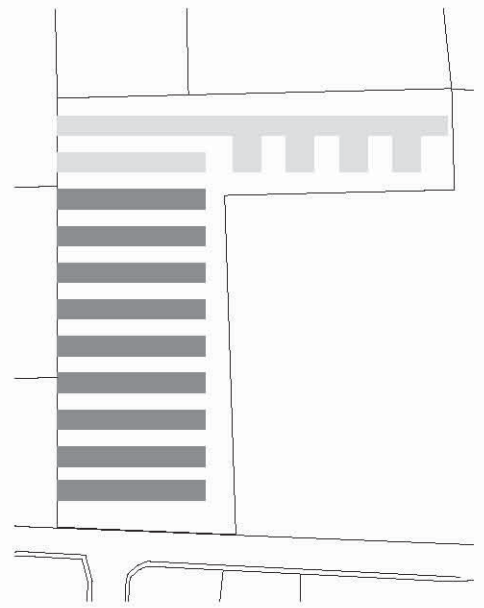
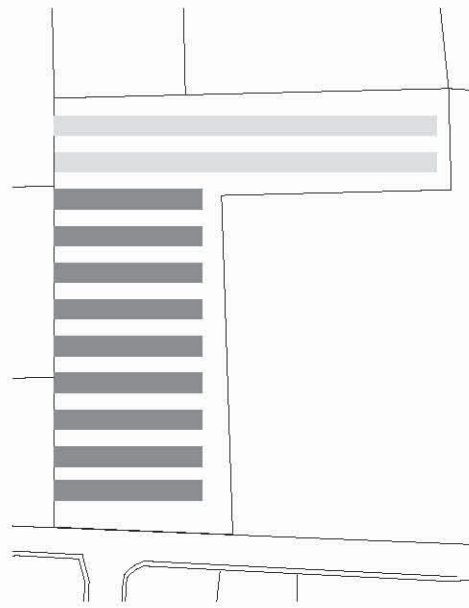
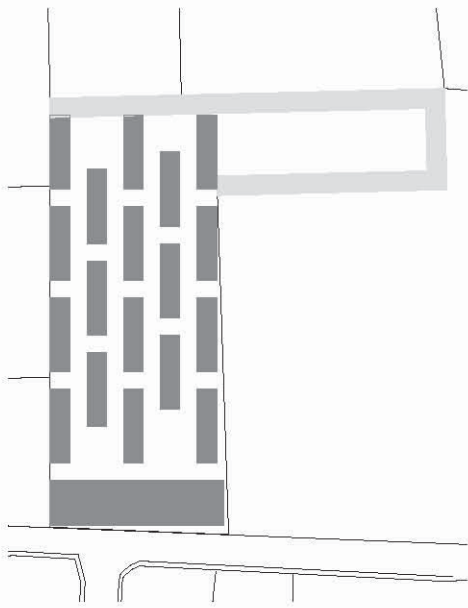
Vista superior, resalta la conexión mediante un puente así como patios privados para cada bloque.

HOSPEDAJE DESARROLLO

Dividido el programa en dos: hospedaje de pacientes (en gris oscuro) y hospedaje de personal médico (en gris claro), desarrollamos diversas opciones para obtener un edificio que fuera rico en experiencias sensoriales. Por las proporciones del terreno, optamos por crear pequeños jardines intercalados entre los bloques de habitaciones para maximizar la intimidad así como la radiación solar y ventilación.

Como en el caso anterior, aparece un eje articulador que se deforma para hacer parecer menos profundo el edificio y alterar así la percepción de aquellos capaces de ver.

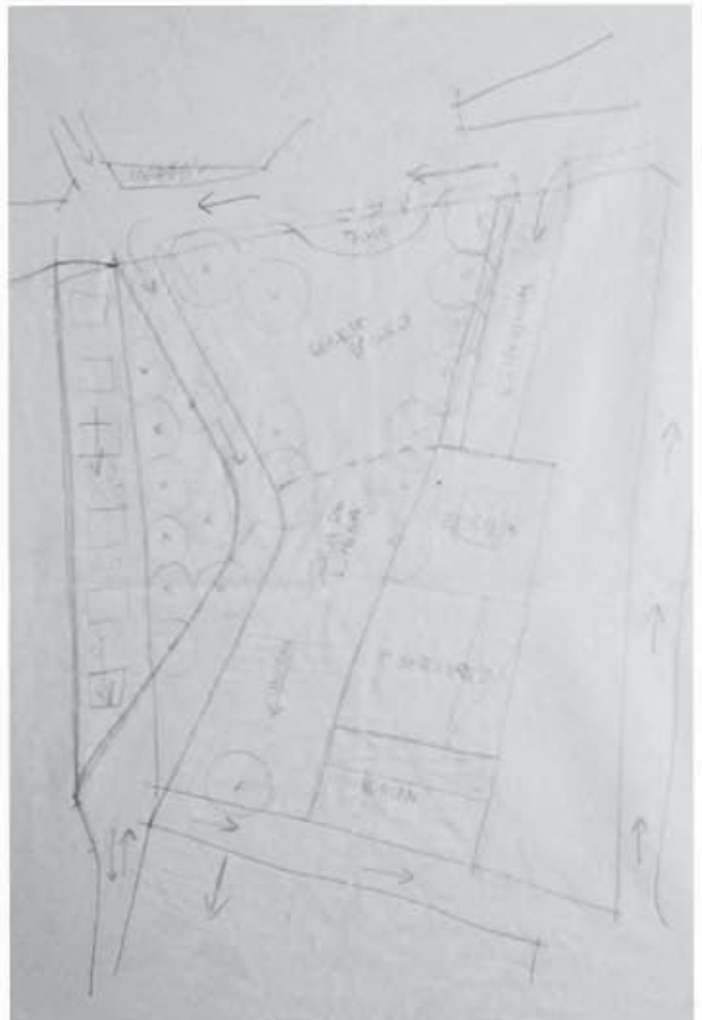
Lamentablemente este edificio concluyó su desarrollo en esta etapa para no comprometer el proceso de diseño ni la calidad del edificio de salud.



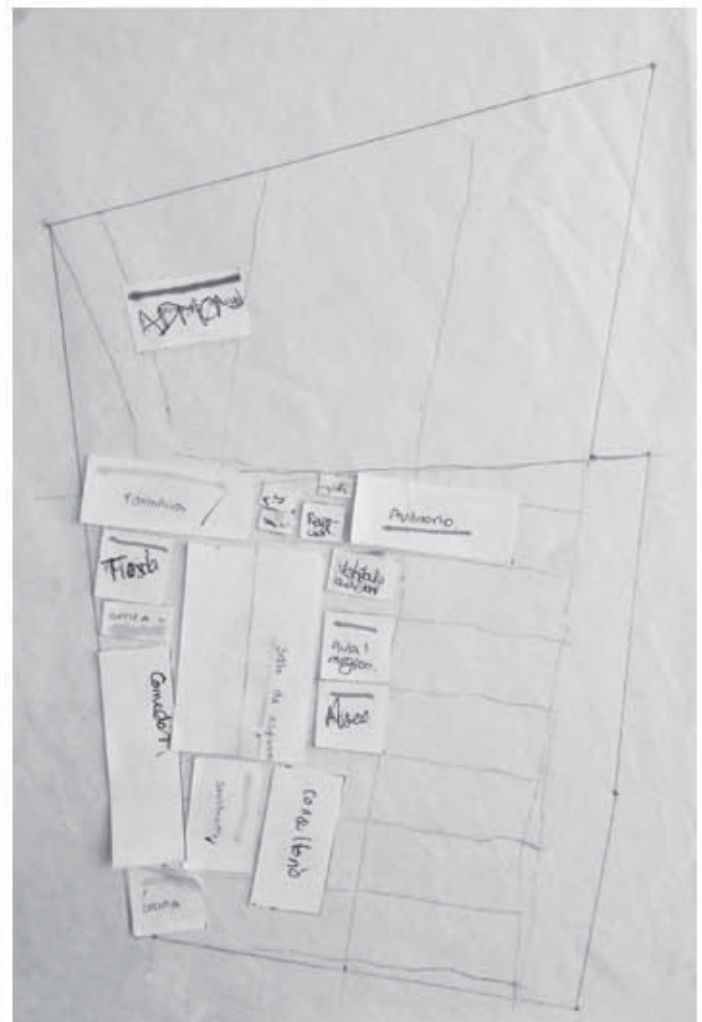
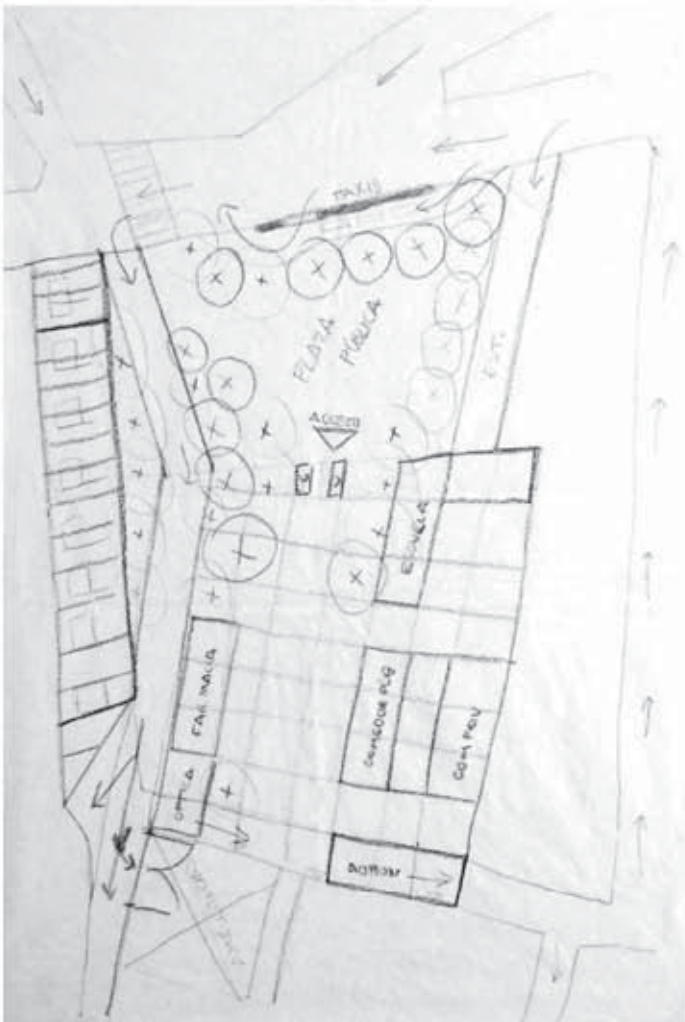
EDIFICIO DE SALUD CROQUIS

Una vez establecido el concepto, la abstracción debe materializarse en arquitectura, o dibujo arquitectónico. El proceso se ha resumido a diez croquis que expresan ideas que rigieron al proyecto en todo momento.

La primera acción importante fue establecer la mitad del terreno como una zona pública, concentrando así el programa hacia el sur de la parcela. Lo siguiente, vaciar el programa estableciendo relaciones espaciales lógicas mediante superficies que pronto ganaron volumen aún de manera abstracta. Esta abstracción sin embargo, no dejó de lado el tema estructural que es otro elemento de expresión del edificio así como de su carácter. Los trazos ganan fuerza, mientras la propuesta se concreta mediante la síntesis y la reflexión.

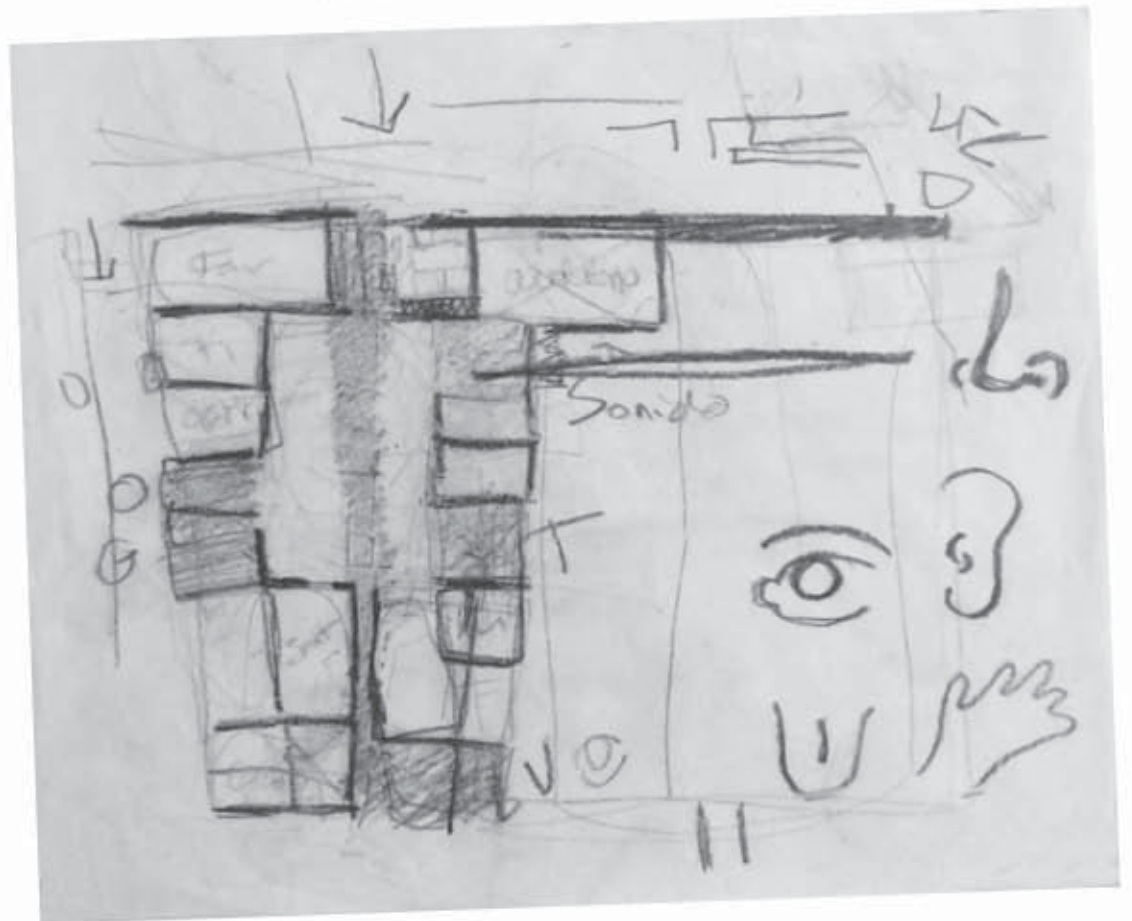
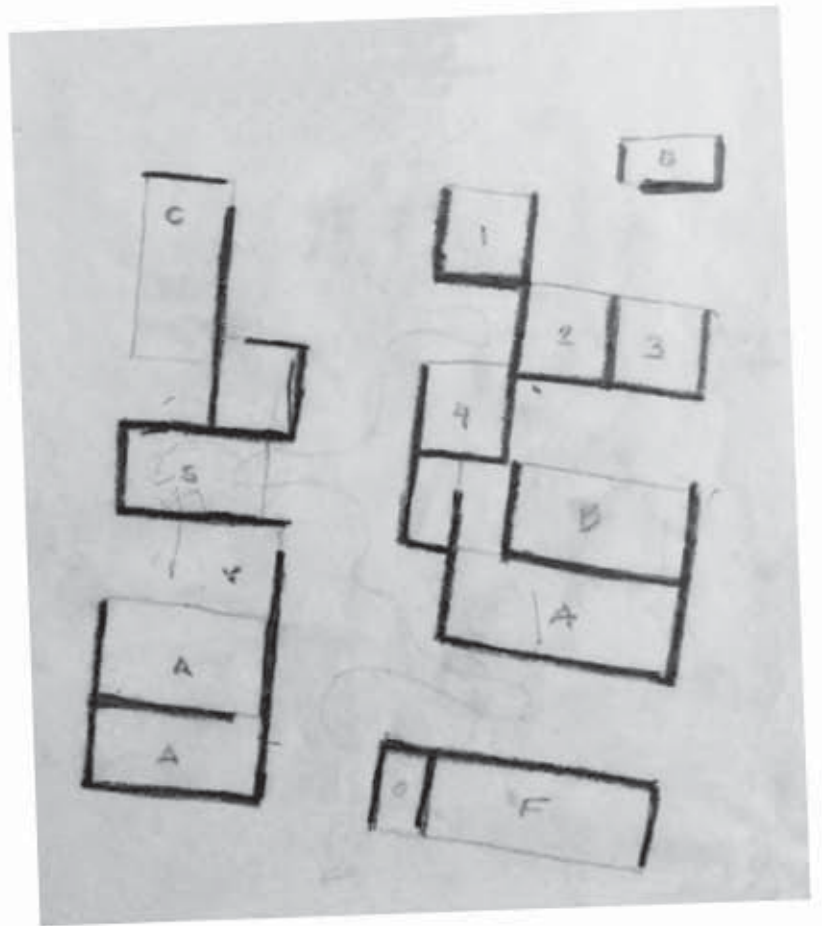


Análisis de vialidades y primer vaciado de programa.



Zonificación.

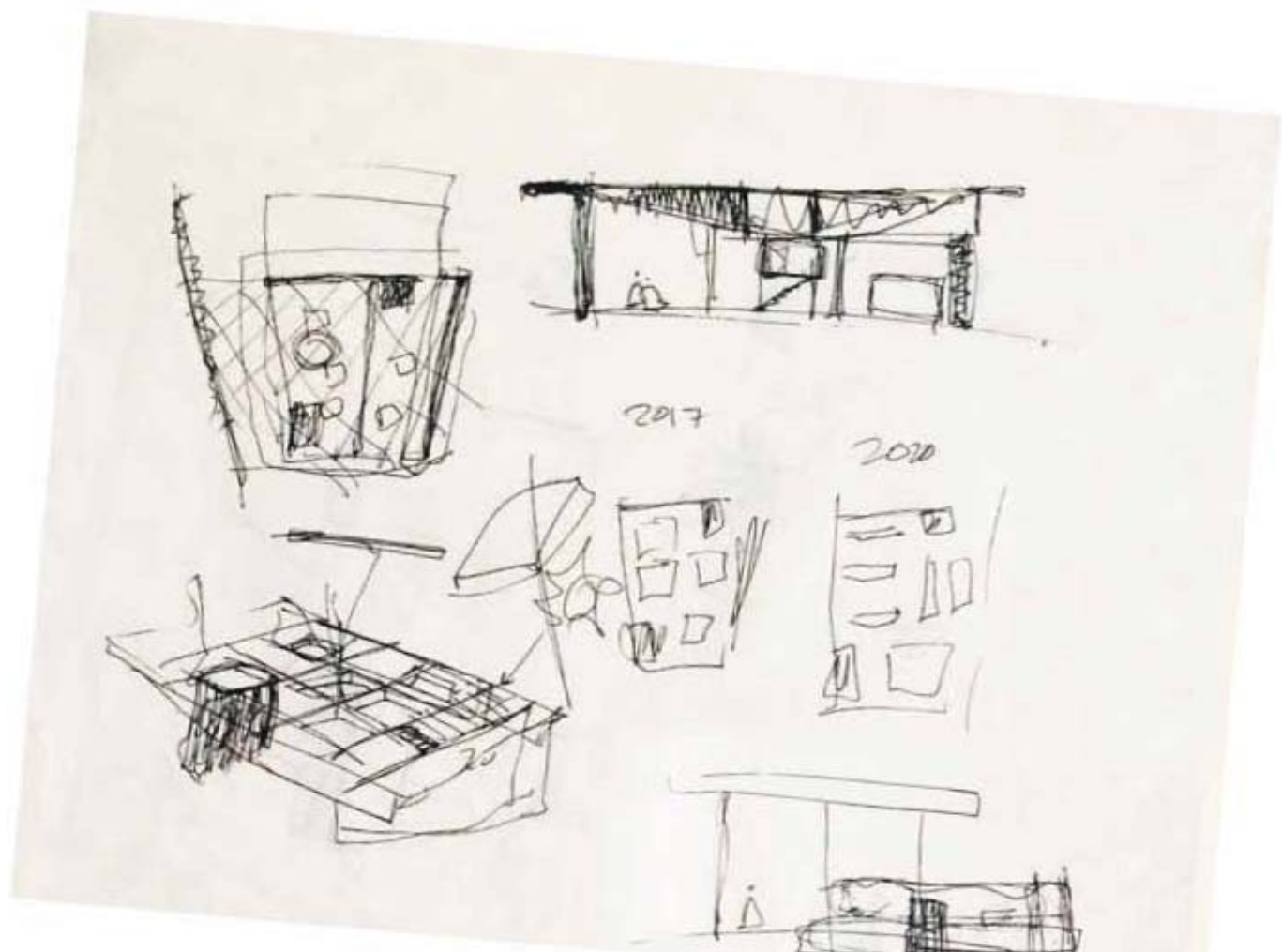
Zonificación.con metros cuadrados reales.



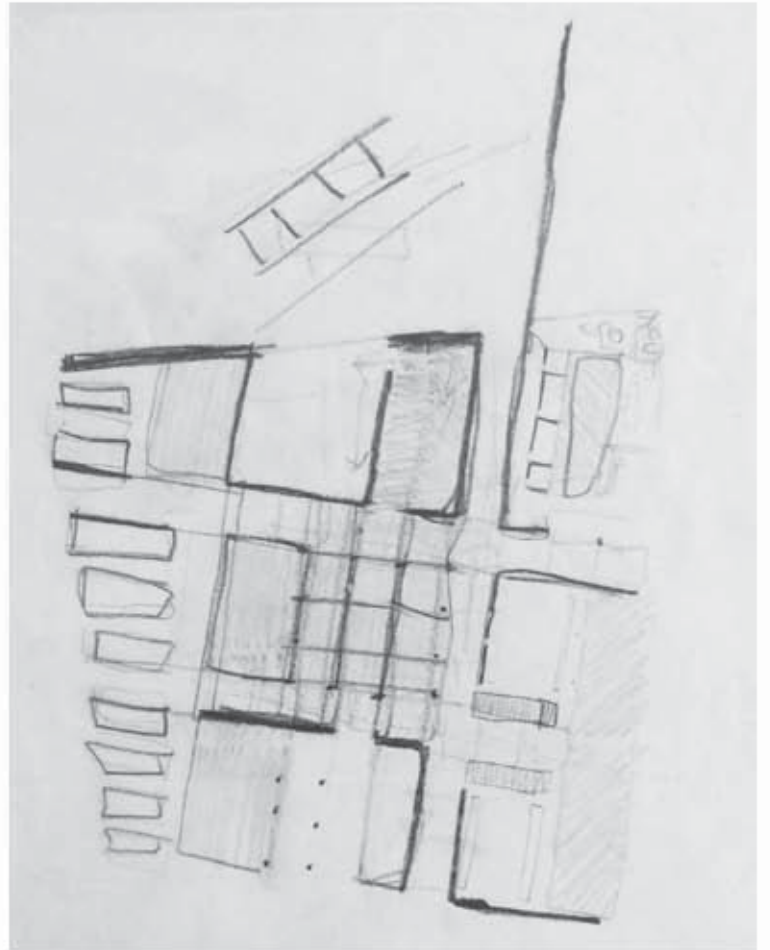
Zonificación y trazo de primeros cerramientos, definición de los llenos-vacíos/patios de sensaciones.



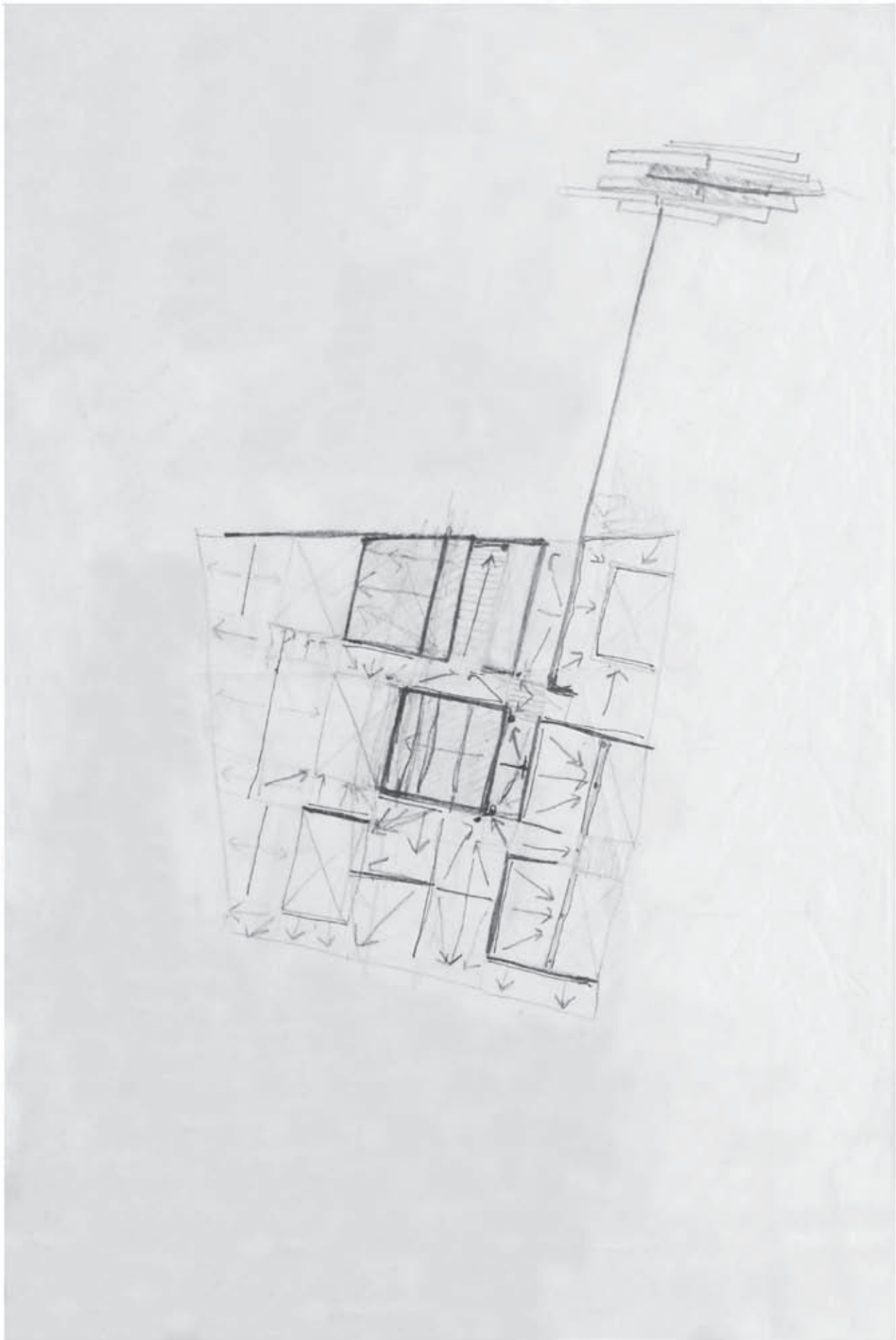
Estudio de la perspectiva del eje principal.



Exploraciones de la estructura de la cubierta y horodaciones.



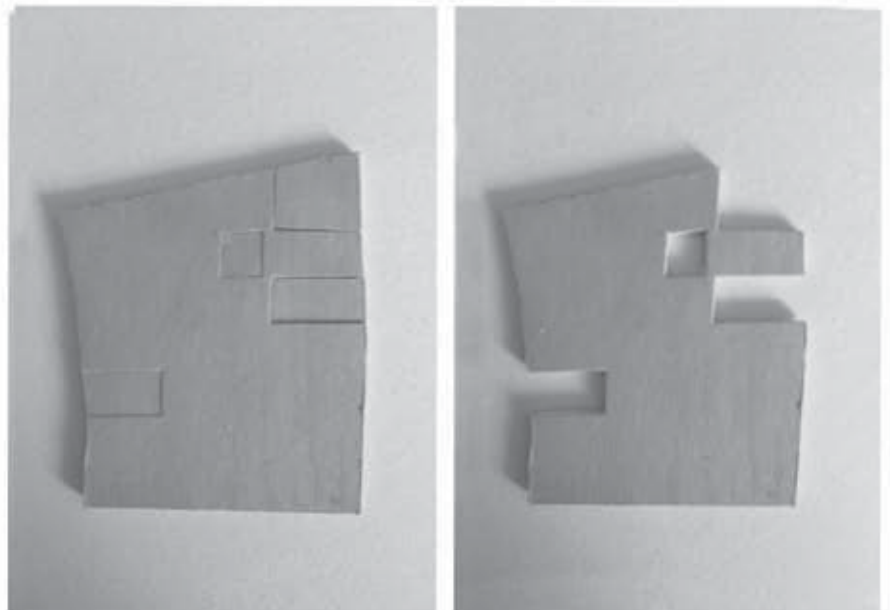
Análisis a detalle del programa.



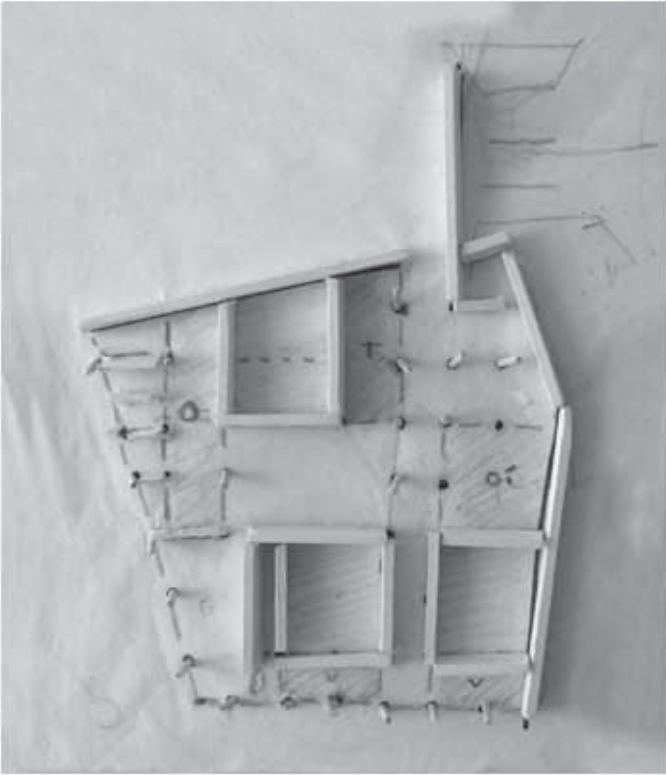
EDIFICIO DE SALUD MAQUETAS

A la par del análisis en planta, la tercera dimensión es de vital importancia para el diseño de cualquier edificio. Para ello fue necesario trabajar en maquetas que permitieron entender las configuraciones espaciales dibujadas, diseñar con texturas que se traducirían en diferentes materiales y entender la escala del edificio con respecto a la ciudad. A continuación una selección de las maquetas realizadas durante el proceso de diseño.

Como se observa las primeras son de un carácter casi conceptual, un sólido al que se le van desprendiendo partes para generar vacíos o patios. Con el desarrollo del edificio, las maquetas ganan detalle. La estructura se vislumbra mediante planos y líneas. Finalmente los diferentes tipos de papel expresan diferentes materialidades en muros y pisos; así como los muros ganan o pierden grosor dependiendo de su condición estructural.



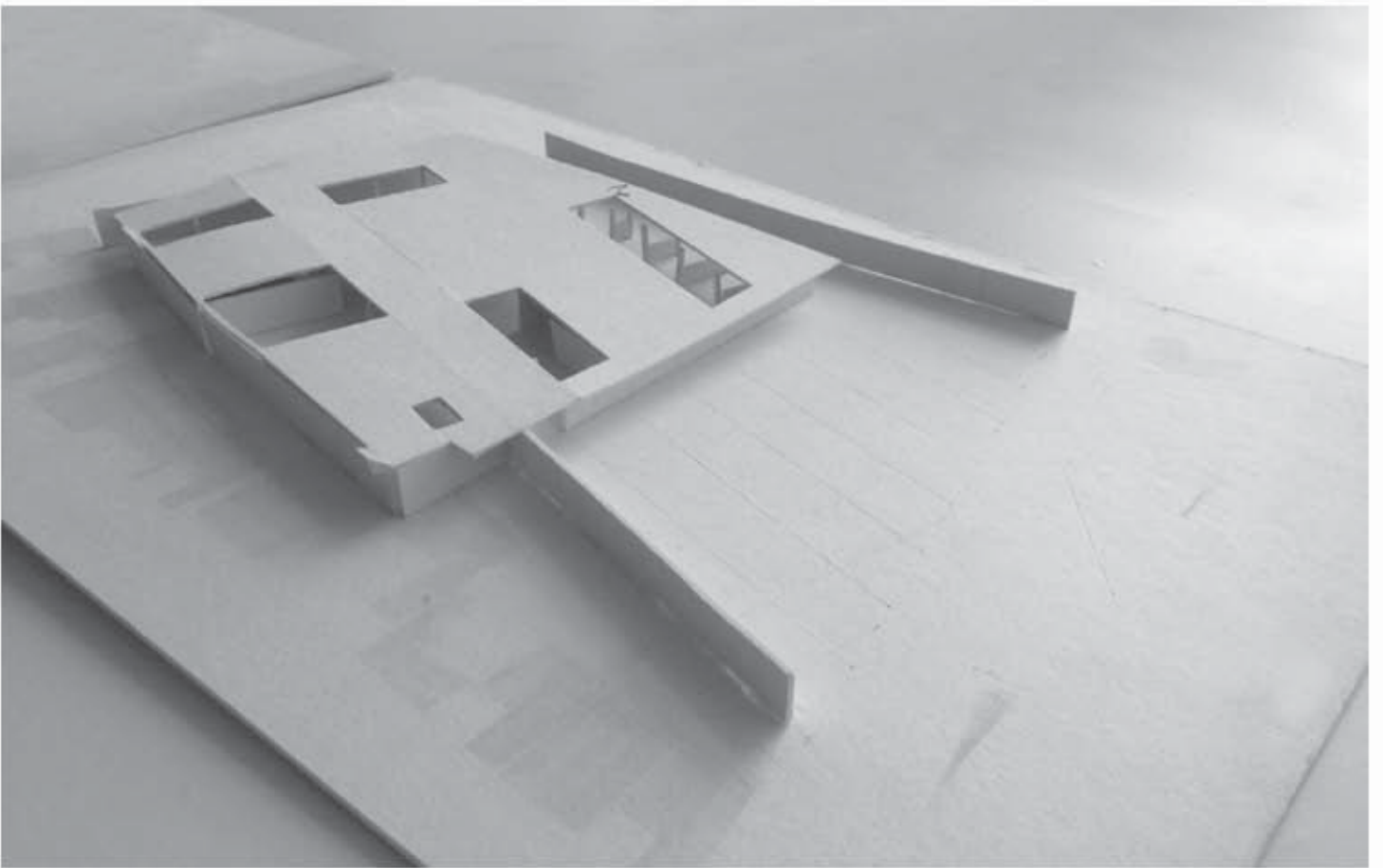
Primeras iteraciones.



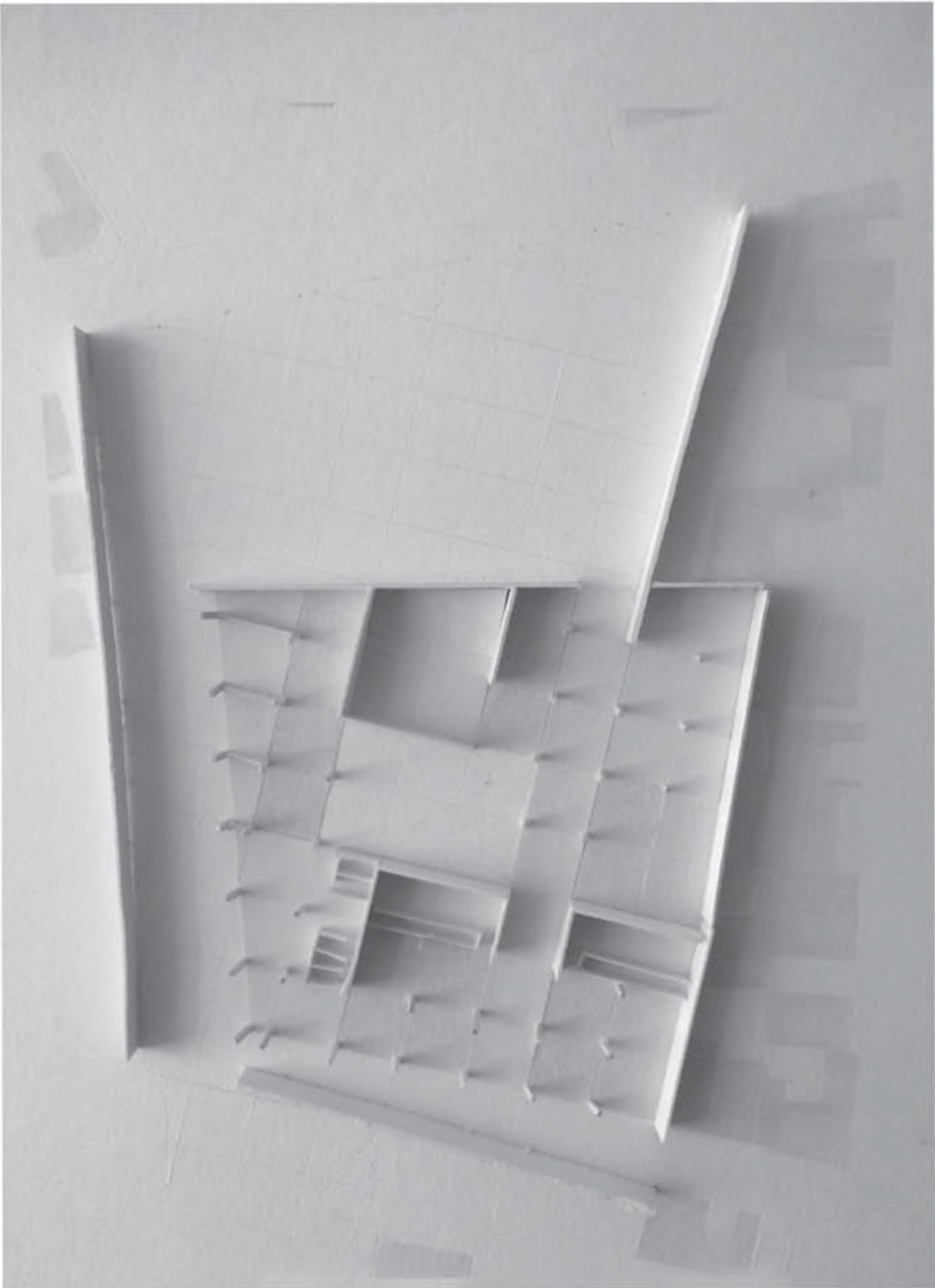
Primera expresión de la estructura.



Análisis de los vacíos en contra de los llenos.



Vista aérea del edificio, incorporando los muros de las colindancias.



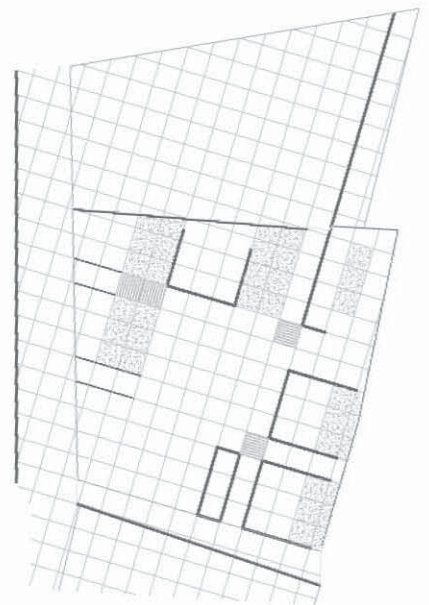
Vista superior.

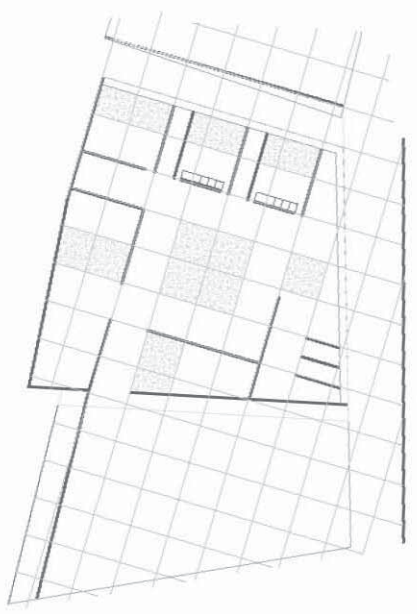
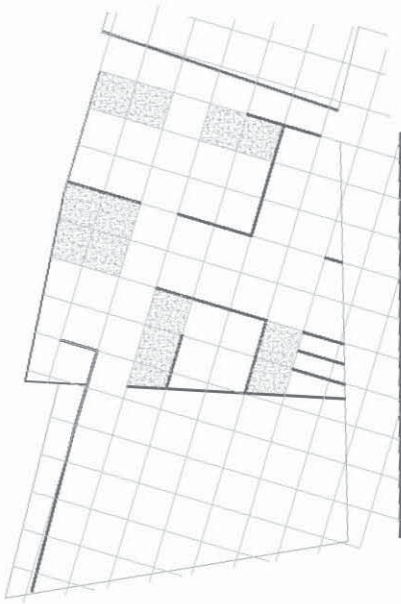
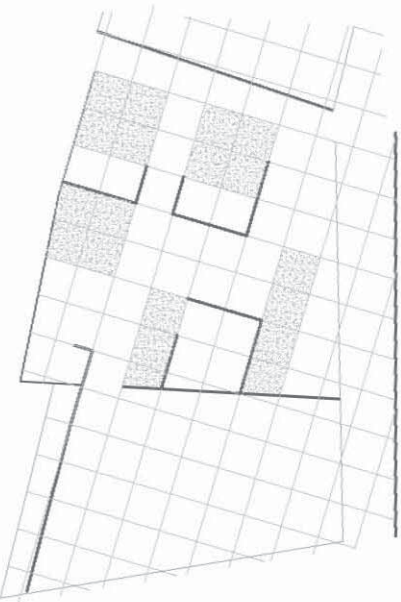
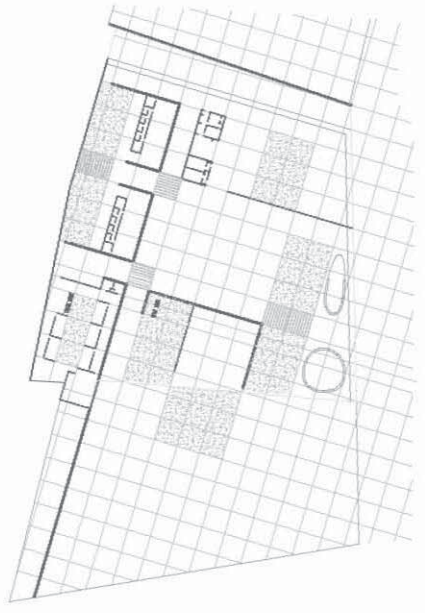
EDIFICIO DE SALUD DESARROLLO

Una vez resuelta la planta en términos generales, prece- demos a vaciar los datos en un dibujo digital. Las zonas sombreadas corresponden a los patios, las contenidas en líneas gruesas corresponden al programa.

Los primeros tres dibujos presentan grandes diferencias entre ellos, sin embargo hay elementos presentes desde el principio como los dos volúmenes pareados correspondientes a los consultorios (primero al sur de la parcela y luego al oriente). Otro elemento constante es un volúmen adosado al muro de la plaza, así como la zona comercial que siempre permanece en el extremo poniente.

En los siguientes cuatro dibujos, las diferencias corres- ponden el desarrollo en particular de cada uno de los componentes del edificio.





ESTRUCTURA ANÁLOGOS

La estructura es fundamental; claro está que para soportar al edificio pero también lo es conceptualmente pues un edificio no sólo se resuelve mediante el funcionamiento de los locales, sino también con el funcionamiento de un sistema estructural adecuado.

Siguiendo la premisa de lograr una cubierta muy ligera para la gran plaza, buscamos una estructura lo más esbelta posible, que durante el proceso fue descomponiéndose para incluso permitir el paso del aire y de la vista a través de ella, haciéndola aún más ligera.

Revisando edificios contemporáneos, que fueran similares formalmente a nuestra propuesta, encontramos dos que nos parecieron interesantes tanto por su aspecto como por las soluciones estructurales que son parte fundamental de la estética.

El primero es la "sucursal" del Louvre en Lens, Francia, diseñado por el estudio japonés SANAA liderado por Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa. El edificio se compone de cuatro pabellones rectangulares y un gran cuadrado cuyos lados se curvan ligeramente. Los pabellones se tocan entre sí solo en los vértices, teniendo como resultado una serie de volúmenes muy alargados con columnas esbeltas de seis metros de alto, que sostienen una cubierta que en algunos casos permite el paso de la luz solar.

La proporción provoca que la estructura se desdibuje al ojo, que se confunda con las costillas de aluminio que soportan la fachada, que a veces permite el paso de luz como en el *hall* o la reflejan como las placas de aluminio satinado de las salas de exposición. La solución del sistema estructural, las cancelerías y el sistema de desagüe dan como resultado un edificio que a primera vista es simple, pero en su sección revela complejidades que permiten un aspecto minimalista, incluso silencioso en el bosque de 20 hectáreas que solía ser una mina de carbón, abandonada hace 50 años.



SANAA. Louvre Lens. 2012.

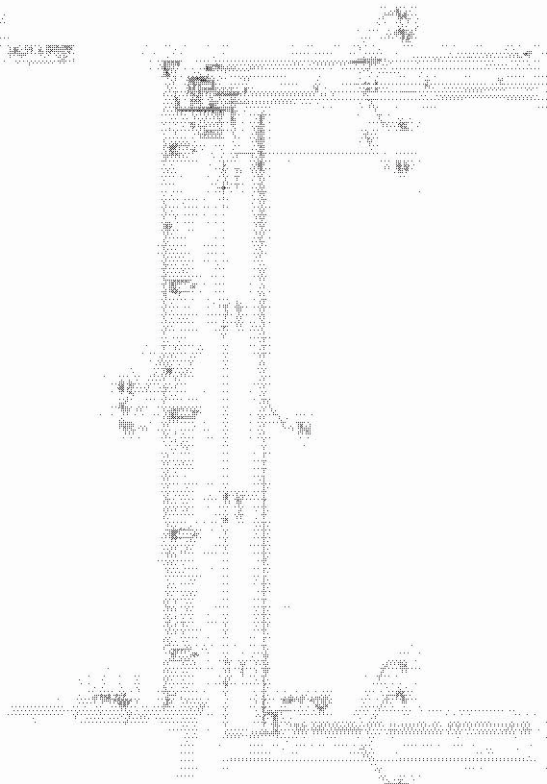


Fig. 1. Shaft.

Table 1. Dimensions of the shaft.

1	100
2	100
3	100
4	100
5	100
6	100
7	100
8	100
9	100
10	100
11	100
12	100
13	100
14	100
15	100
16	100
17	100
18	100
19	100
20	100
21	100
22	100
23	100
24	100
25	100
26	100
27	100
28	100
29	100
30	100
31	100
32	100
33	100
34	100
35	100
36	100
37	100
38	100
39	100
40	100
41	100
42	100
43	100
44	100
45	100
46	100
47	100
48	100
49	100
50	100
51	100
52	100
53	100
54	100
55	100
56	100
57	100
58	100
59	100
60	100
61	100
62	100
63	100
64	100
65	100
66	100
67	100
68	100
69	100
70	100
71	100
72	100
73	100
74	100
75	100
76	100
77	100
78	100
79	100
80	100
81	100
82	100
83	100
84	100
85	100
86	100
87	100
88	100
89	100
90	100
91	100
92	100
93	100
94	100
95	100
96	100
97	100
98	100
99	100
100	100

1	100
2	100
3	100
4	100
5	100
6	100
7	100
8	100
9	100
10	100
11	100
12	100
13	100
14	100
15	100
16	100
17	100
18	100
19	100
20	100
21	100
22	100
23	100
24	100
25	100
26	100
27	100
28	100
29	100
30	100
31	100
32	100
33	100
34	100
35	100
36	100
37	100
38	100
39	100
40	100
41	100
42	100
43	100
44	100
45	100
46	100
47	100
48	100
49	100
50	100
51	100
52	100
53	100
54	100
55	100
56	100
57	100
58	100
59	100
60	100
61	100
62	100
63	100
64	100
65	100
66	100
67	100
68	100
69	100
70	100
71	100
72	100
73	100
74	100
75	100
76	100
77	100
78	100
79	100
80	100
81	100
82	100
83	100
84	100
85	100
86	100
87	100
88	100
89	100
90	100
91	100
92	100
93	100
94	100
95	100
96	100
97	100
98	100
99	100
100	100

1	100
2	100
3	100
4	100
5	100
6	100
7	100
8	100
9	100
10	100
11	100
12	100
13	100
14	100
15	100
16	100
17	100
18	100
19	100
20	100
21	100
22	100
23	100
24	100
25	100
26	100
27	100
28	100
29	100
30	100
31	100
32	100
33	100
34	100
35	100
36	100
37	100
38	100
39	100
40	100
41	100
42	100
43	100
44	100
45	100
46	100
47	100
48	100
49	100
50	100
51	100
52	100
53	100
54	100
55	100
56	100
57	100
58	100
59	100
60	100
61	100
62	100
63	100
64	100
65	100
66	100
67	100
68	100
69	100
70	100
71	100
72	100
73	100
74	100
75	100
76	100
77	100
78	100
79	100
80	100
81	100
82	100
83	100
84	100
85	100
86	100
87	100
88	100
89	100
90	100
91	100
92	100
93	100
94	100
95	100
96	100
97	100
98	100
99	100
100	100

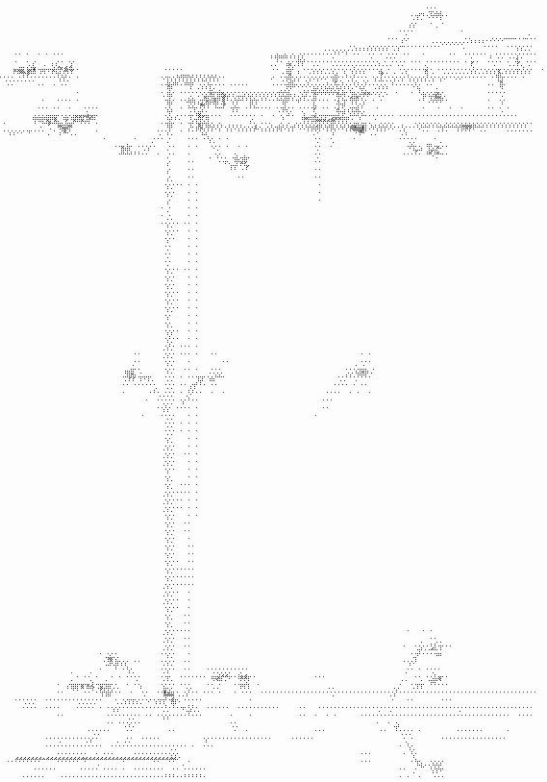


Fig. 2. Shaft.

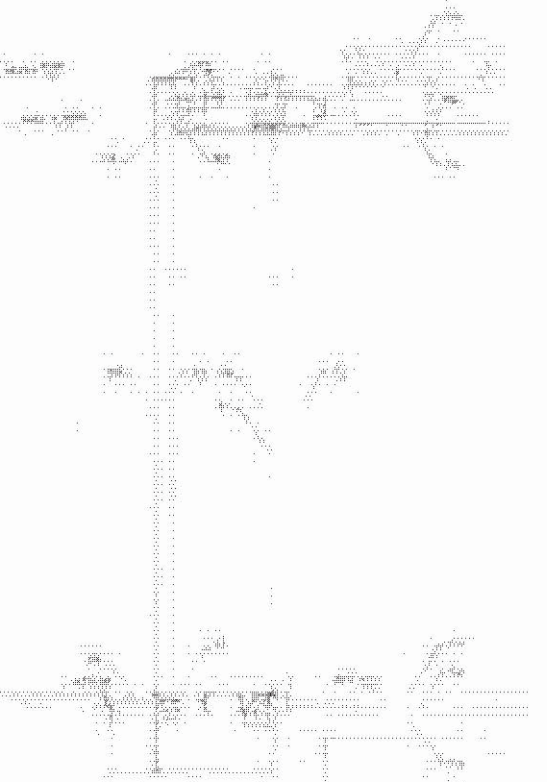


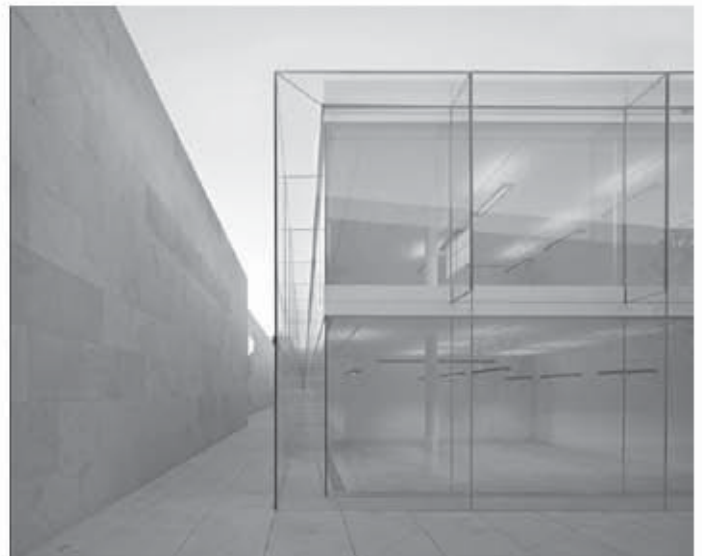
Fig. 3. Shaft.

El segundo análogo elegido para el análisis estructural es un edificio de oficinas para la Junta de Castilla y León diseñado por el español Alberto Campo Baeza. Enclavado en el casco histórico de Zamora, justo frente a la Catedral, el edificio se revela como una muralla de piedra (la misma piedra con la que se construyó la propia catedral) como memoria del huerto del convento que allí se encontraba en el pasado. Al interior de la muralla dos planos (las losas) flotan apenas separados del exterior por una cancelería de toda la altura del edificio.

La aparente inexistencia de muros y mucho menos cancelería, fue lo que nos atrajo de este edificio. La construcción de las cancelerías se desvela al analizar la sección. Perfiles tubulares y ángulos de acero ahogados en el suelo, "silicón estructural" y unas costillas de 1 m de ancho permiten que la cancelería se dibuje sólo como una serie de líneas de 6 metros de altura que se repiten cada 3 metros, confiriendo al edificio un aspecto "como si todo estuviera hecho de aire" en palabras del autor.

Es necesario aclarar que en todo momento fuimos conscientes que las soluciones aplicadas en ambos edificios fueron exitosas porque entendieron su contexto y que sería ingenuo aplicar exactamente los mismos sistemas a nuestro problema. Esta reflexión se hace sobre todo por el tema de la sismicidad de la Ciudad de México. A pesar de que el edificio se desplanta en uno de los mejores suelos de la ciudad, (zona I de lomerío) no estamos exentos de actividad sísmica, por lo que las secciones de la estructura serán más robustas que las analizadas.

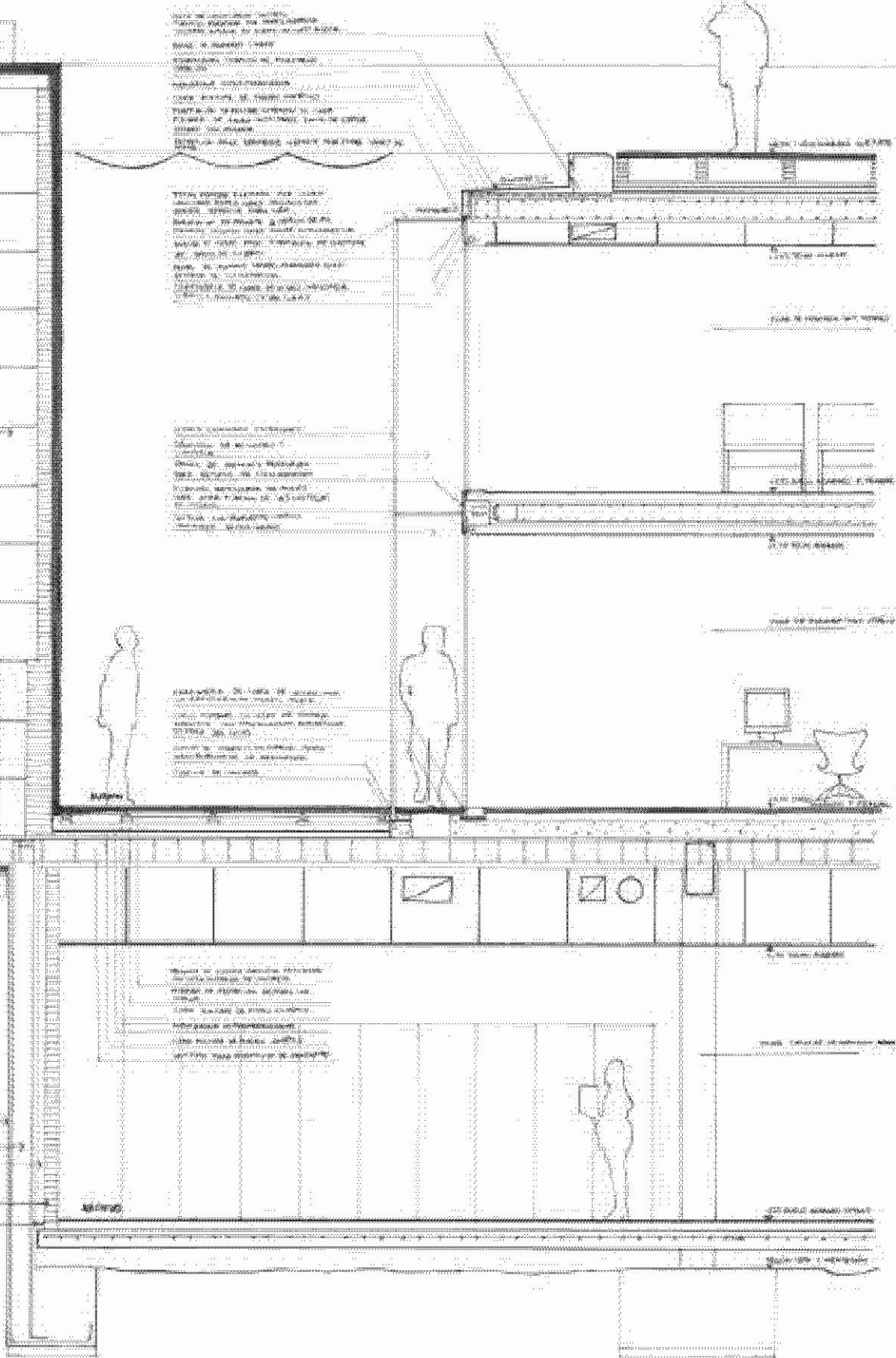
Además las condiciones climatológicas son diferentes. El clima mediterráneo se caracteriza por fluctuaciones de temperatura a lo largo del año muy grandes, con inviernos muy fríos; mientras que la Ciudad de México goza de una temperatura bastante estable durante todo el año.



Alberto Campo Baeza. Oficinas para la Junta de Castilla y León. 2012.

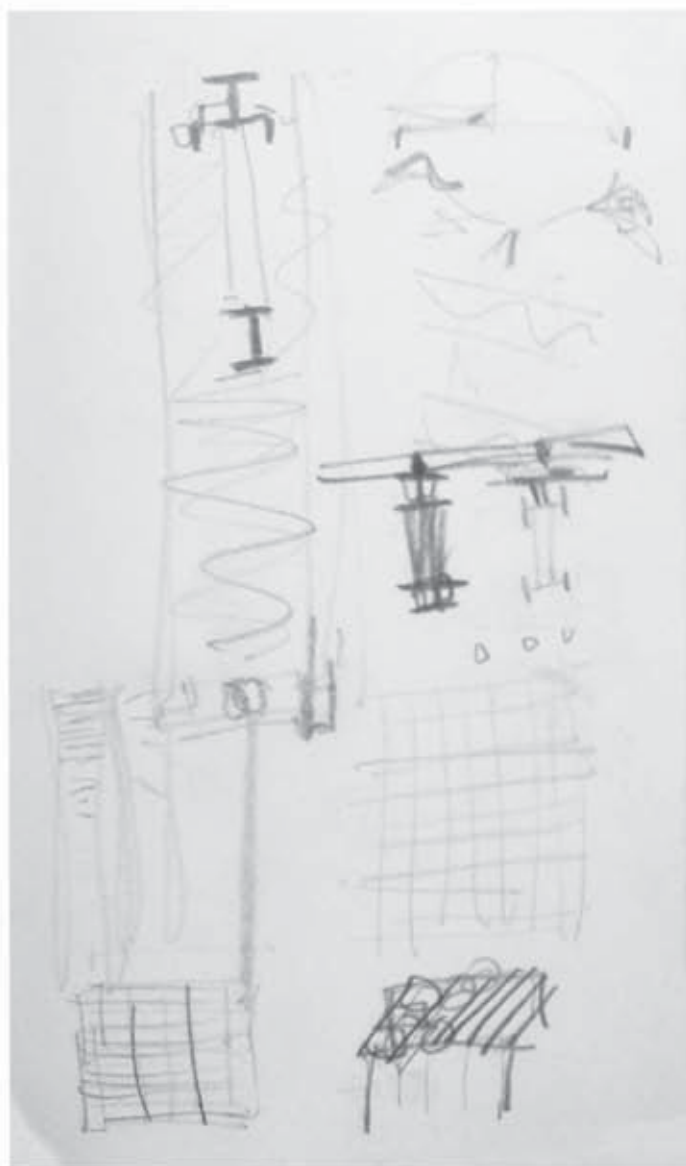
COORTE FOR EACH OF THE
 PARTS OF THE STAIRS
 PLANNING AND DESIGN

Architectural drawing showing a cross-section of a building with multiple levels. The drawing includes a vertical wall on the left, a central staircase area, and a lower level with a desk and chair. Human figures are placed at various heights to indicate scale. The drawing is annotated with numerous small text labels and lines pointing to specific architectural details.

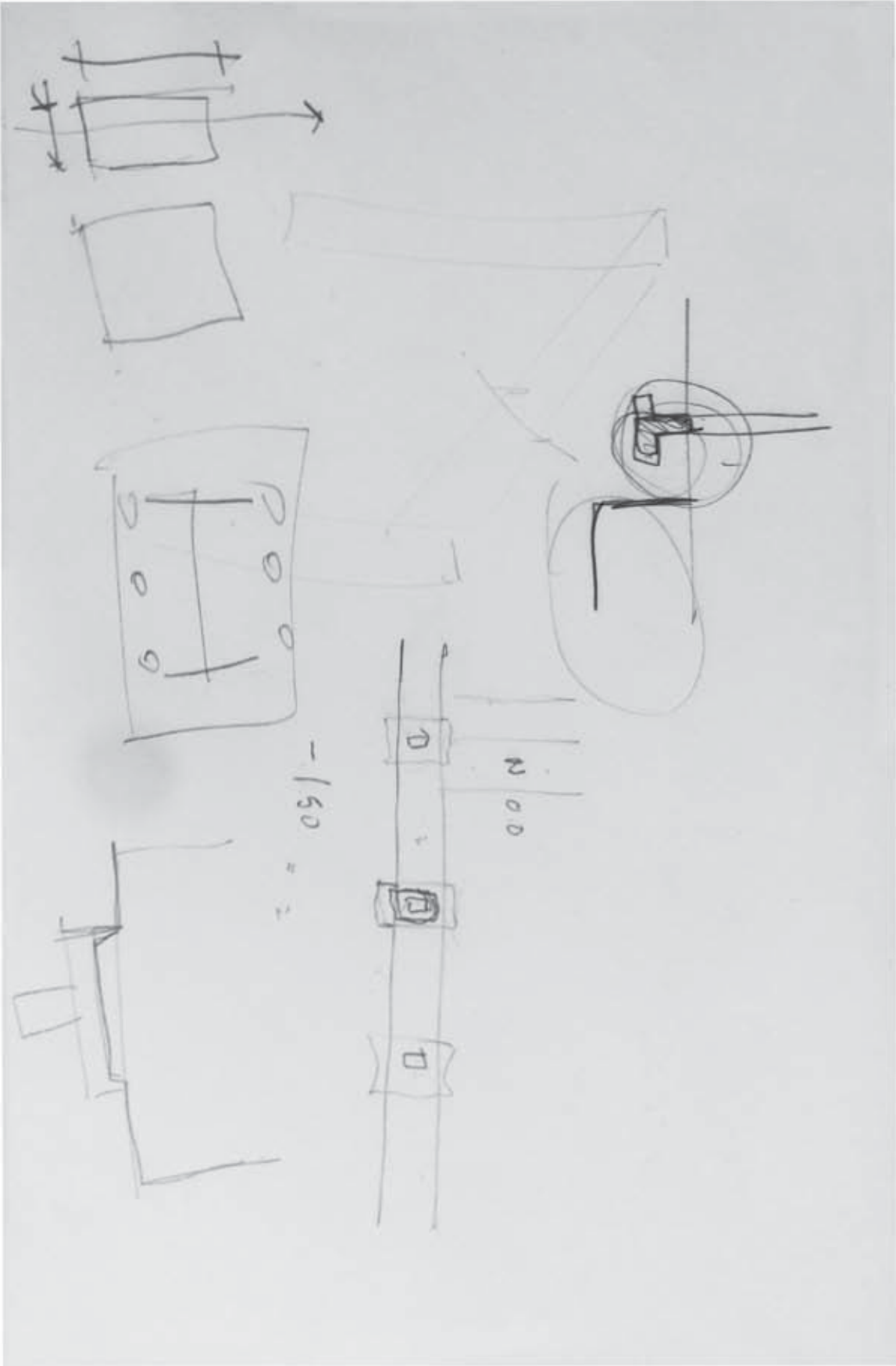


ESTRUCTURA DESARROLLO

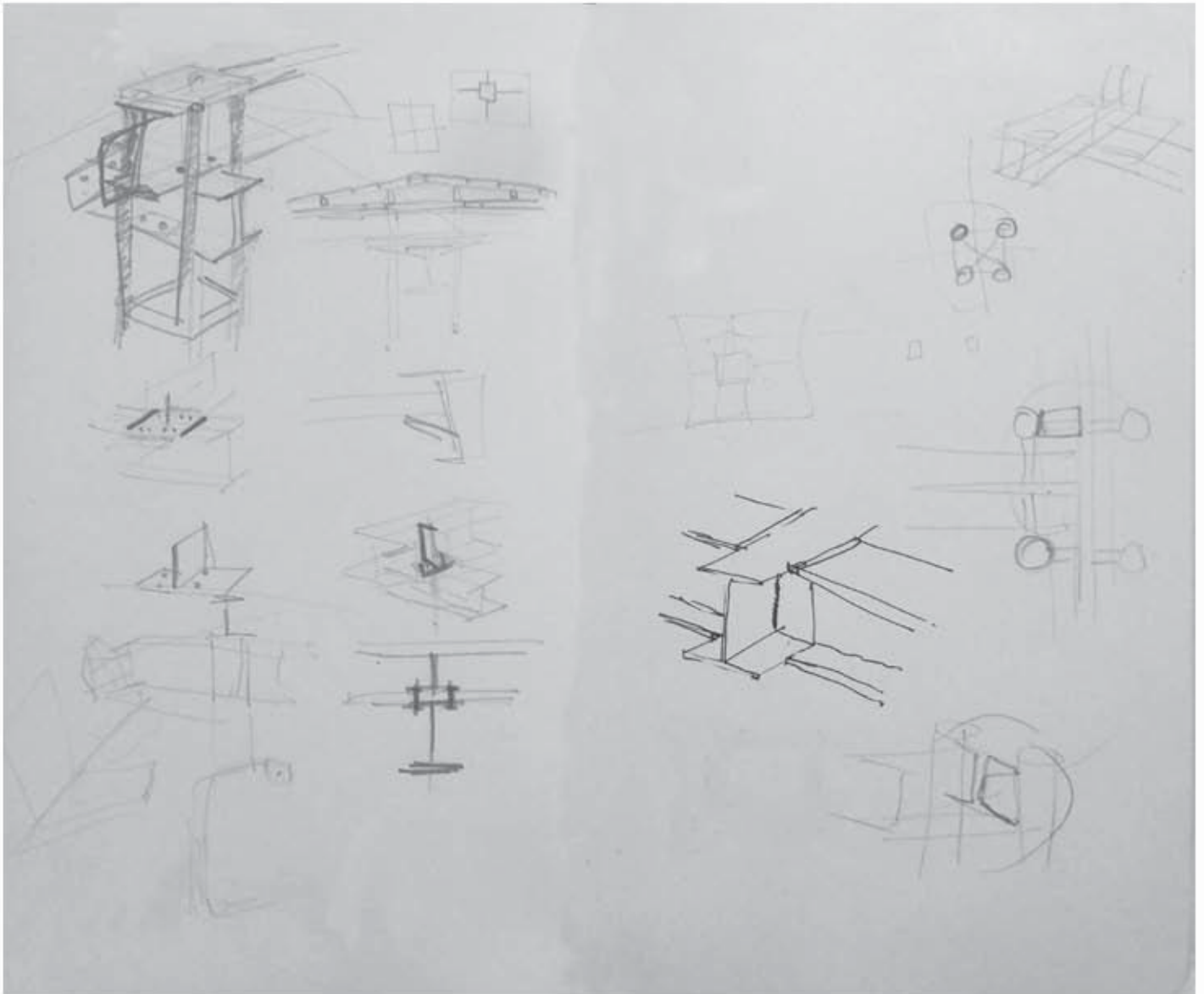
El diseño de la estructura requirió de croquis, dibujos técnicos, modelos tridimensionales, maquetas e incluso visitas a edificios ya construidos para entender y muchas veces desechar ideas o sistemas estructurales que otros arquitectos han sabido resolver o aplicar en su obra, pero que no satisfacían nuestra búsqueda. A pesar de que varios de los dibujos parecen idénticos, en ellos hay pequeñas diferencias producto de largas discusiones y reflexiones no sólo sobre el tema estructural, sino sobre la estética, así también muestran una voluntad de abstracción e incluso deconstrucción de los sistemas estructurales más tradicionales.



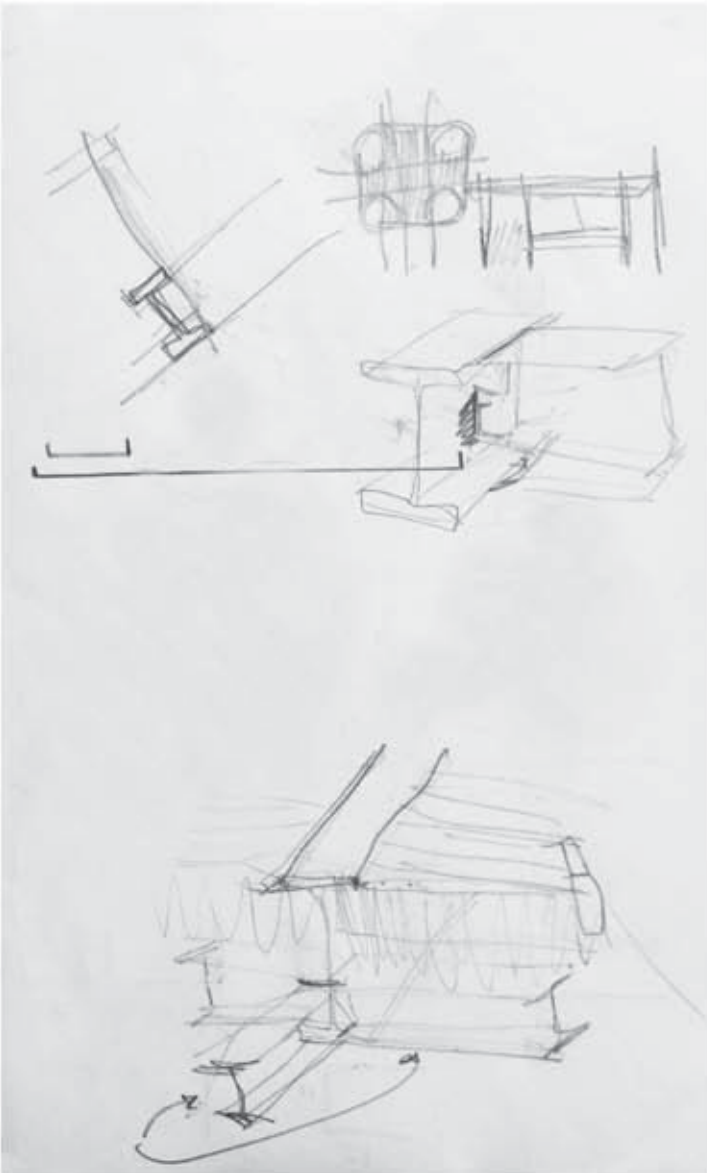
Primeras exploraciones.

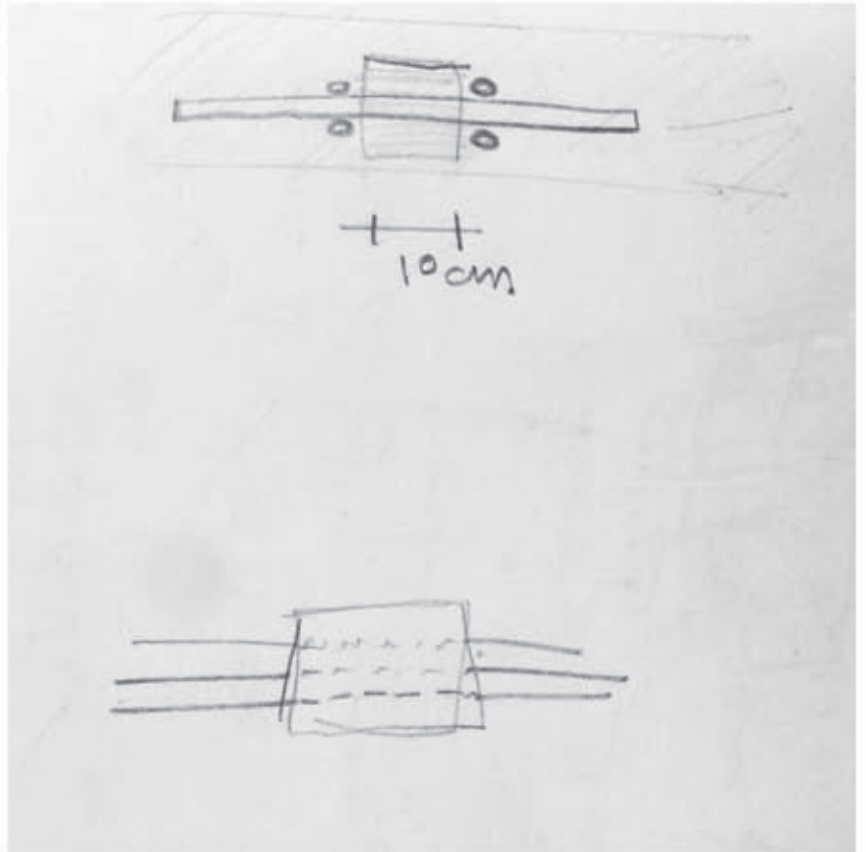


Comprensión de la sujeción de los ipr a las placas.

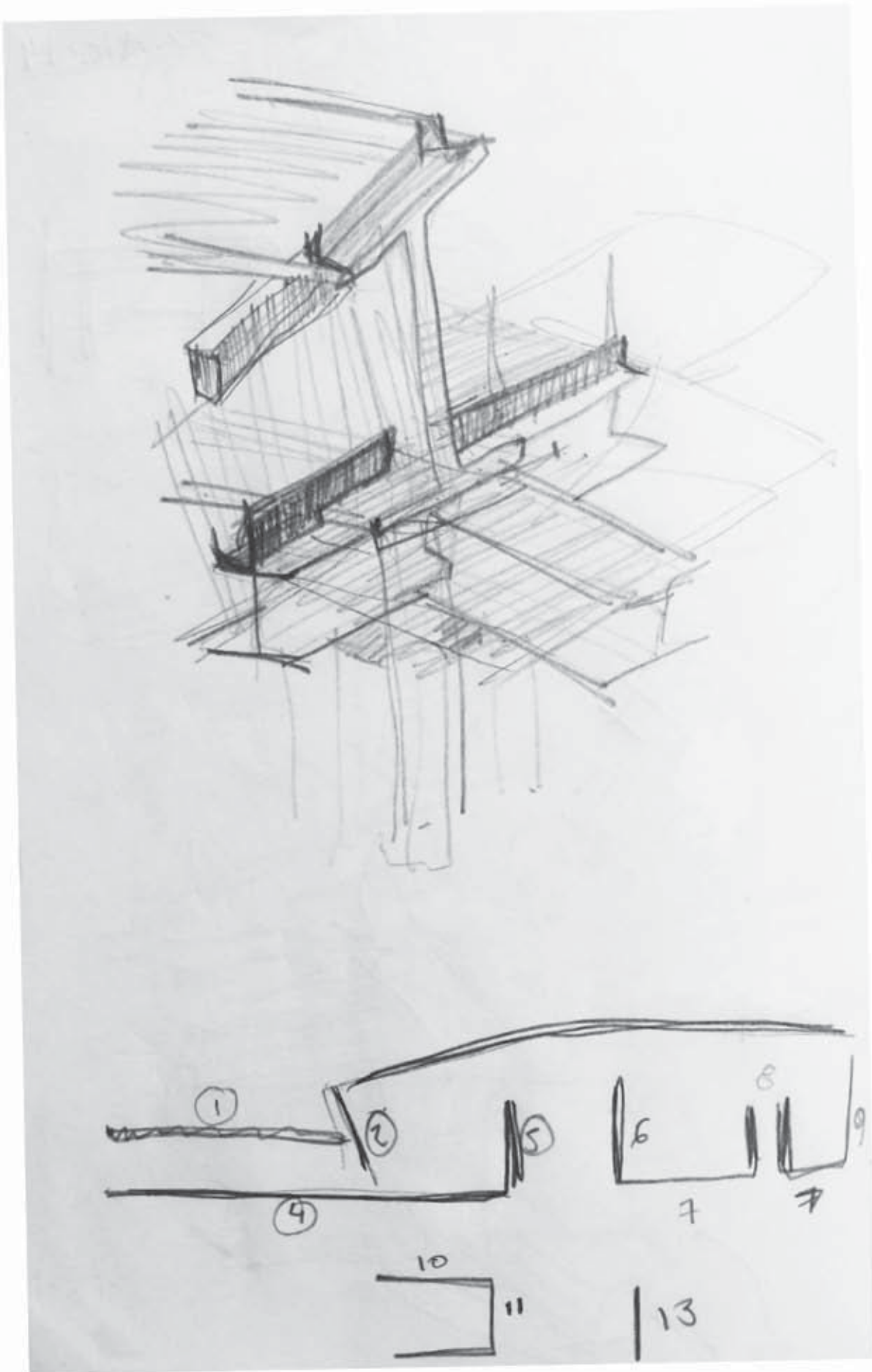


Descomposición de la estructura, columnas cuádruples y traveses deslizando entre el sistema.





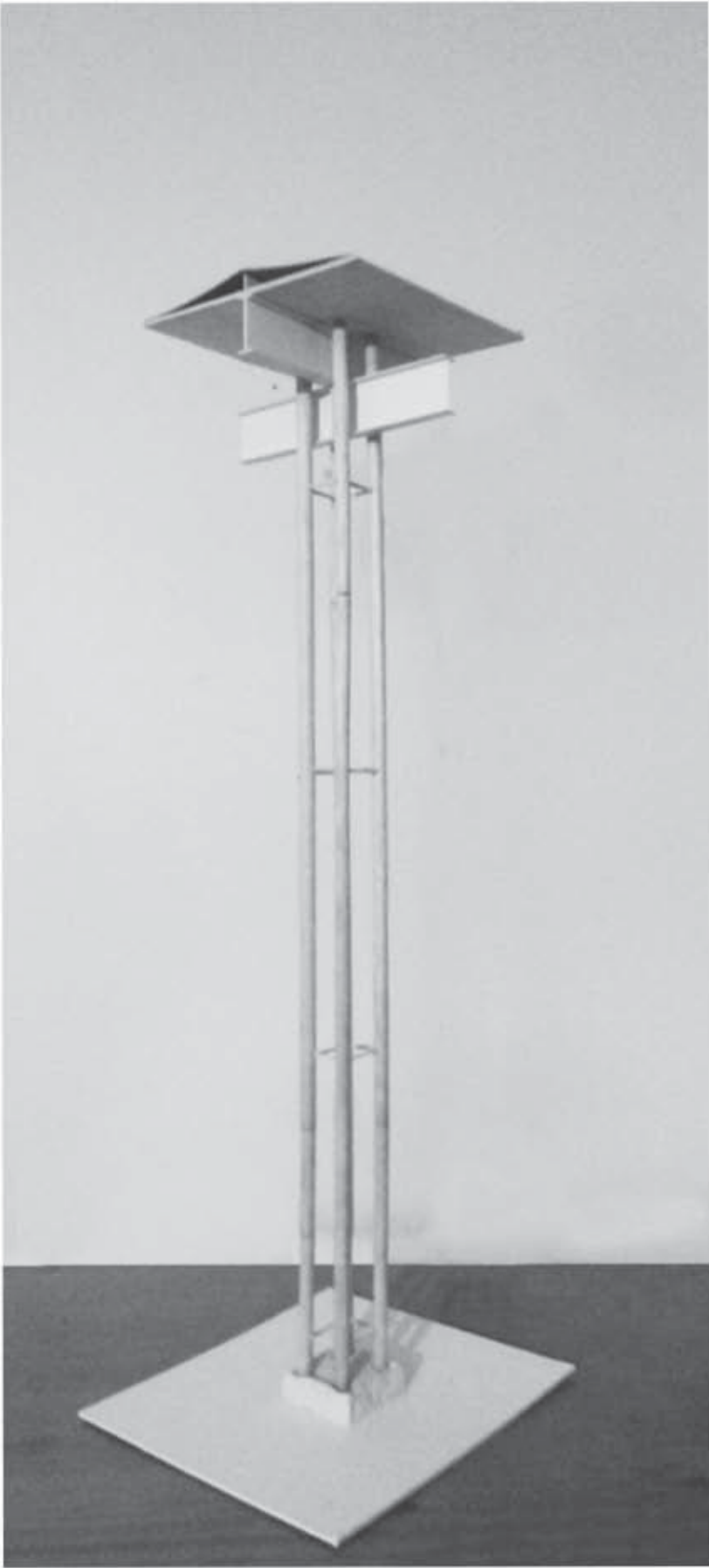
Análisis de la tensión de las traveses deslizándose entre columnas.

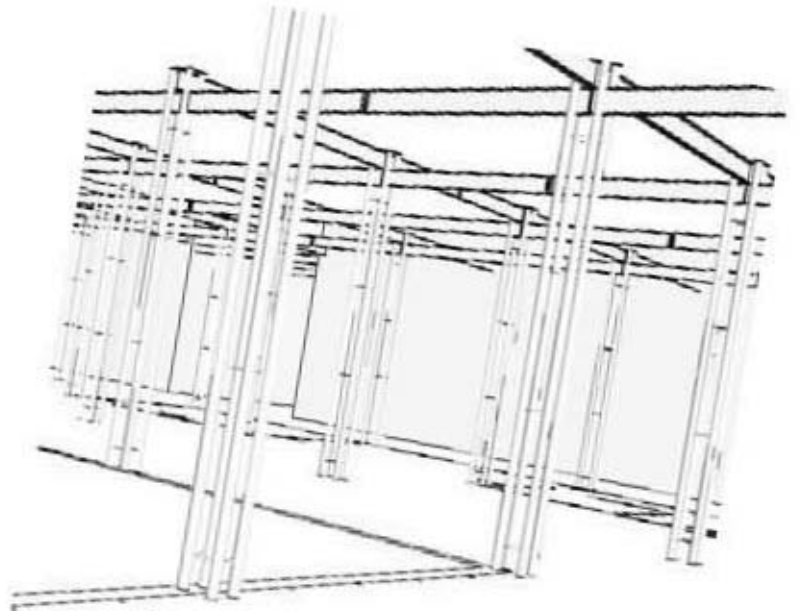
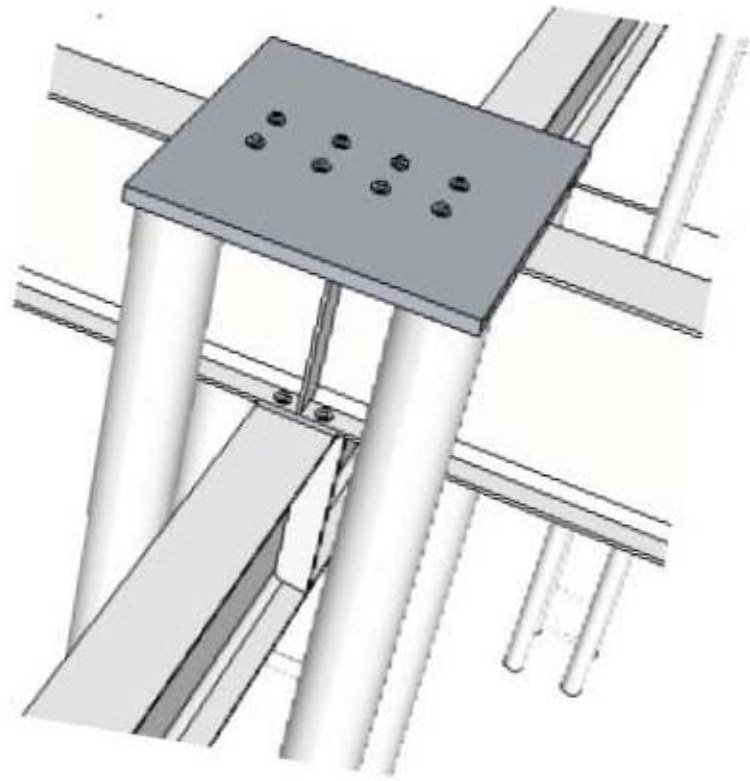


Análisis del cambio de sección en el sala de espera.

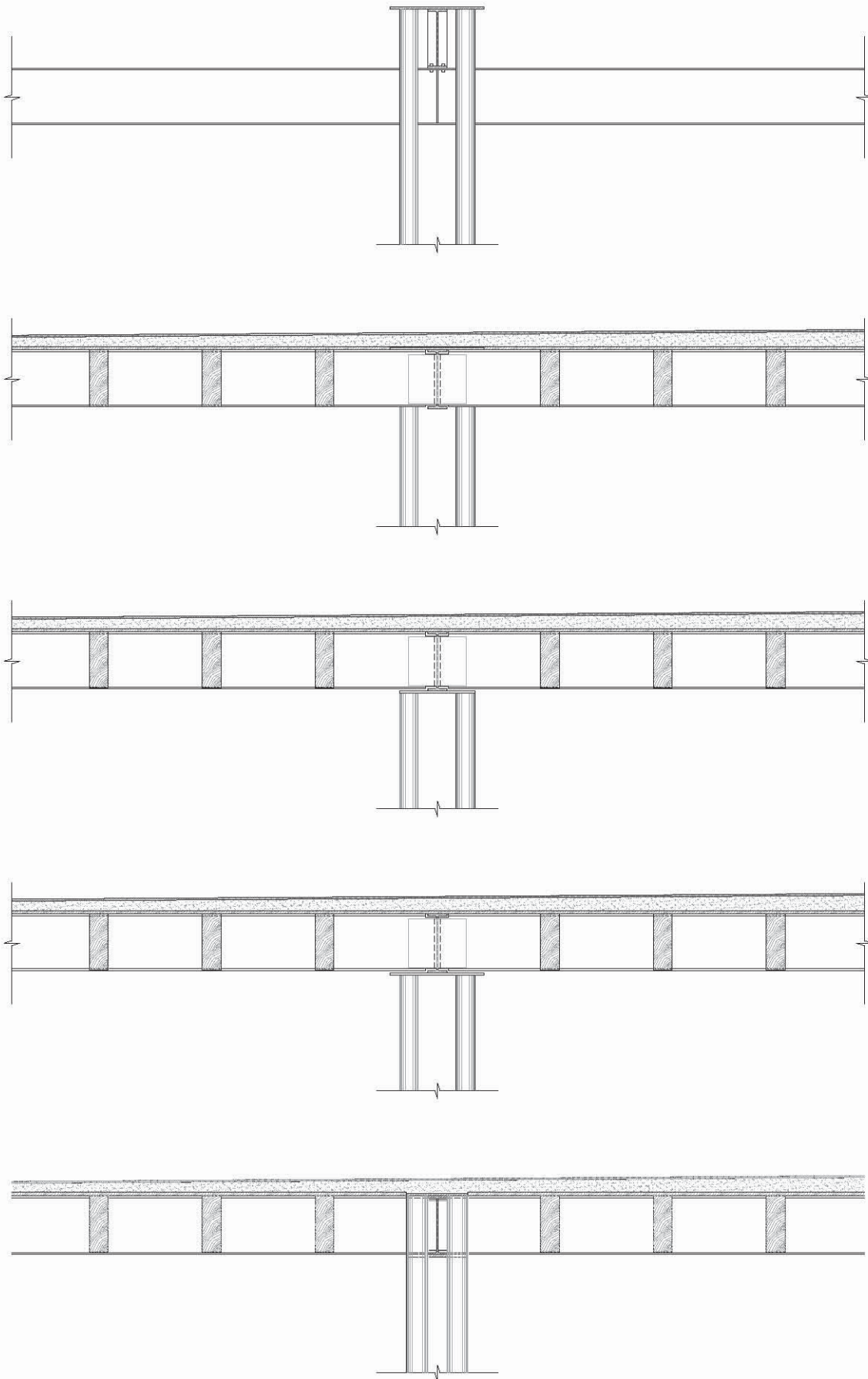


Maqueta de la estructura.



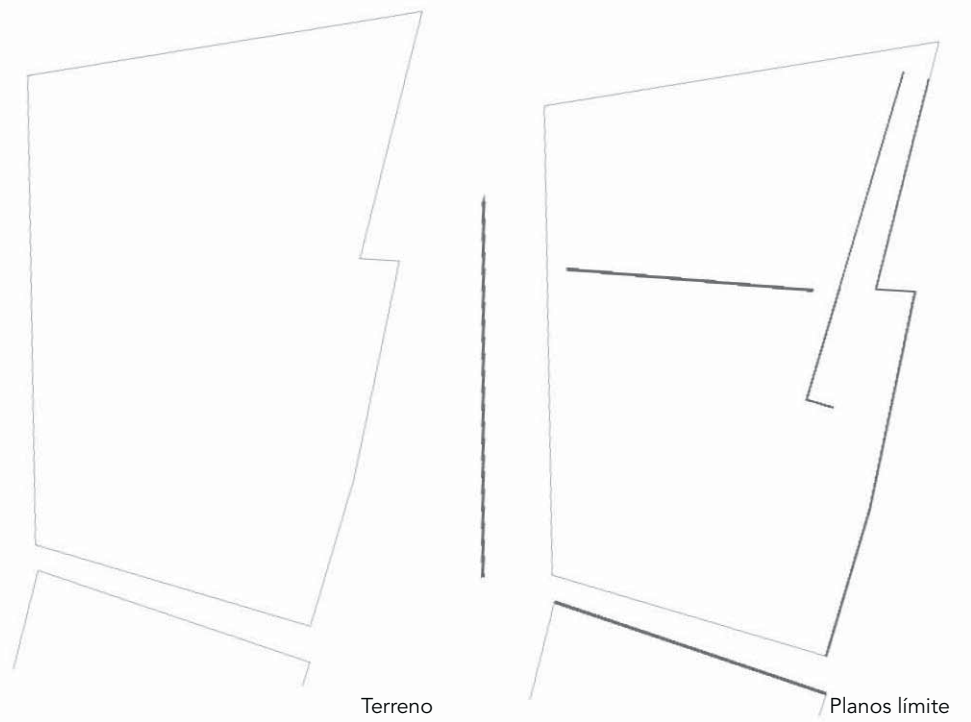


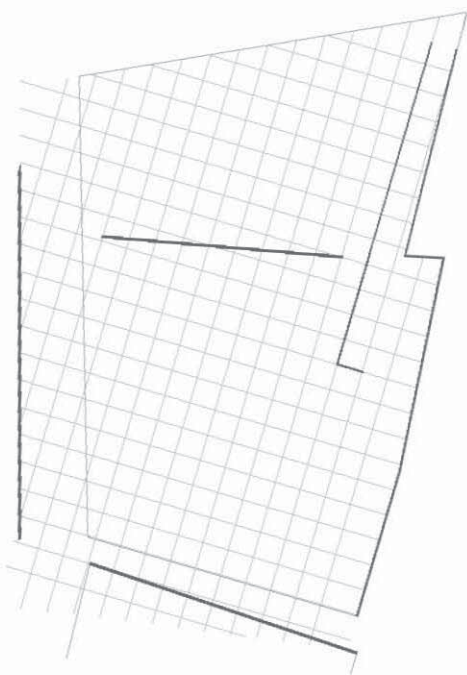
Desarrollo de la estructura en modelos tridimensionales.



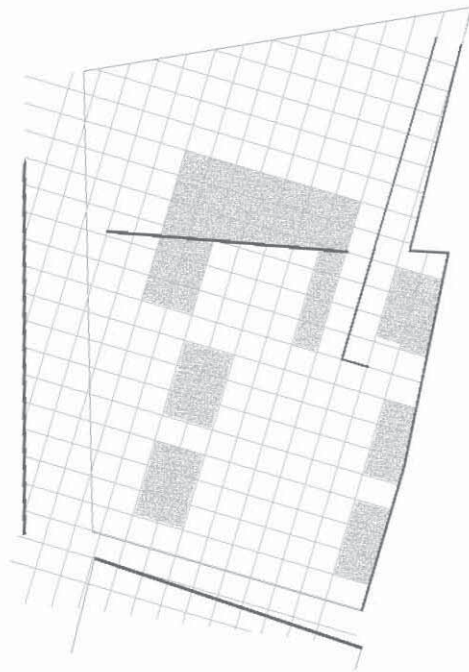
Desarrollo de la estructura en dibujos técnicos.

COMPOSICIÓN

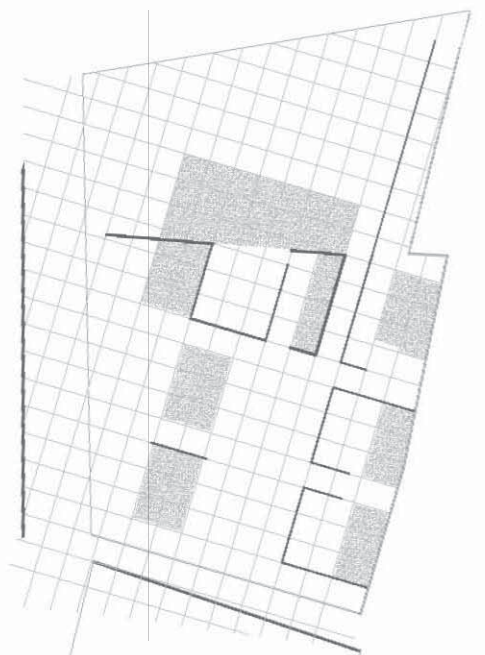




Módulo rector



Vacios / Pabellones sensaciones

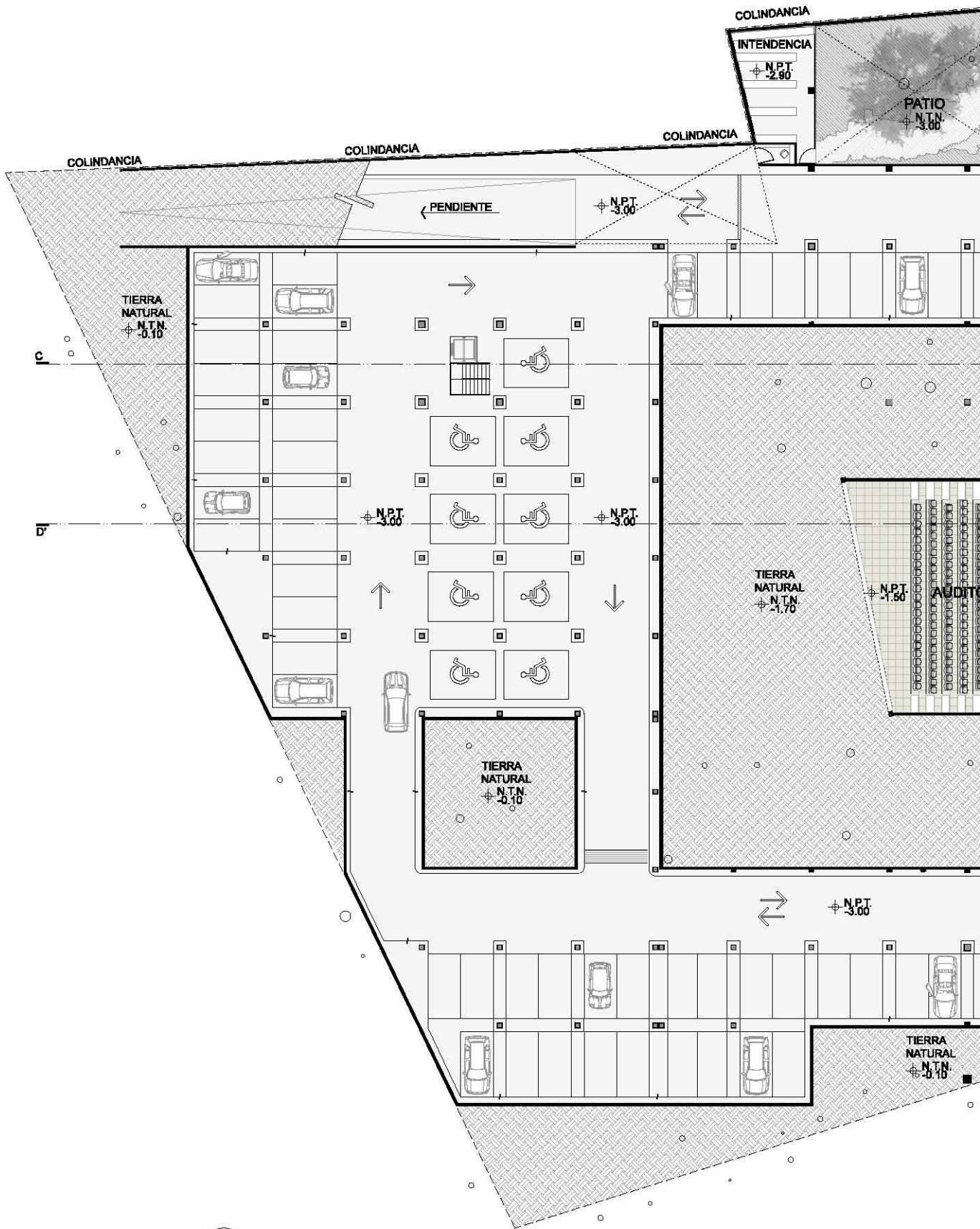


Cerramientos

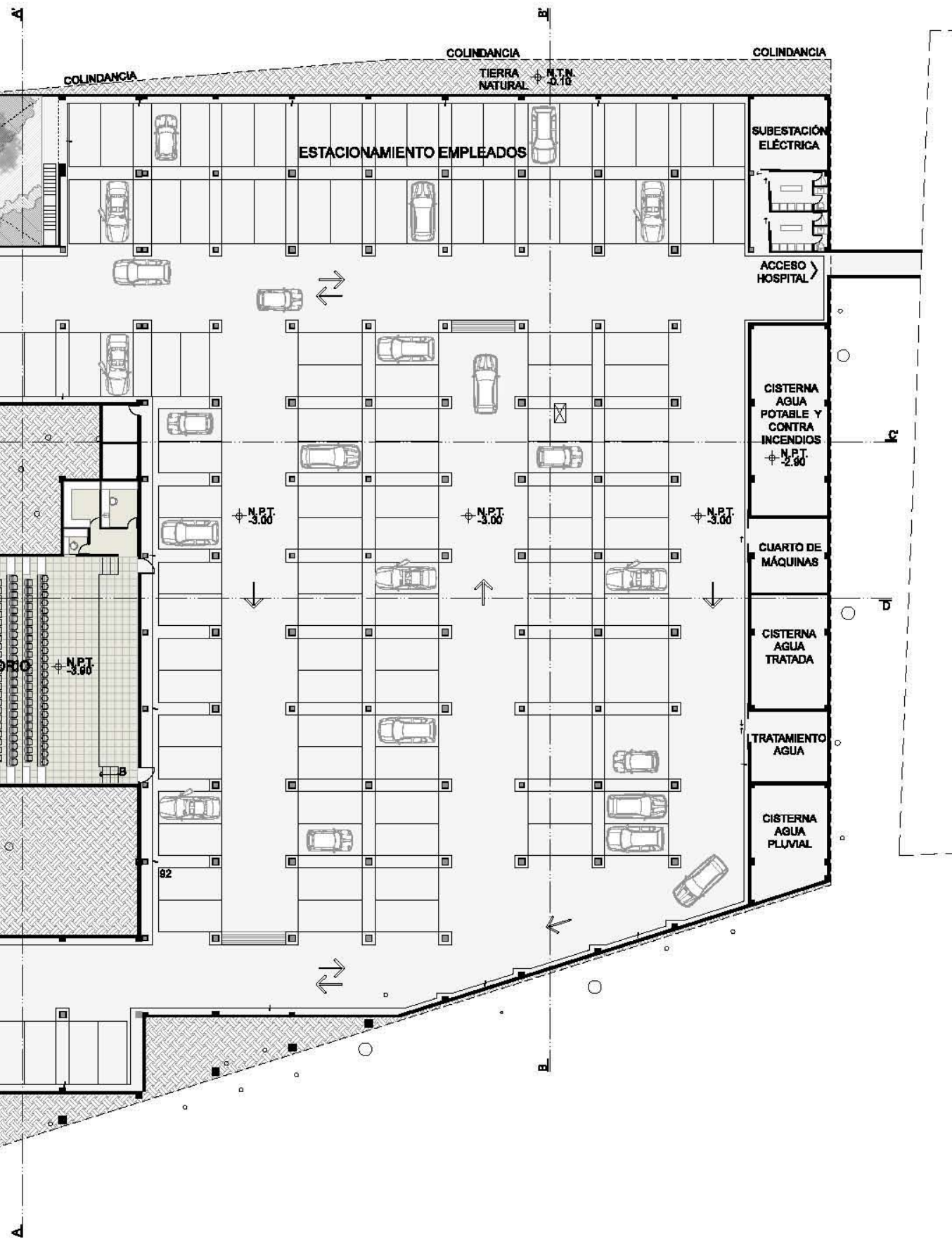
ANTEPROYECTO





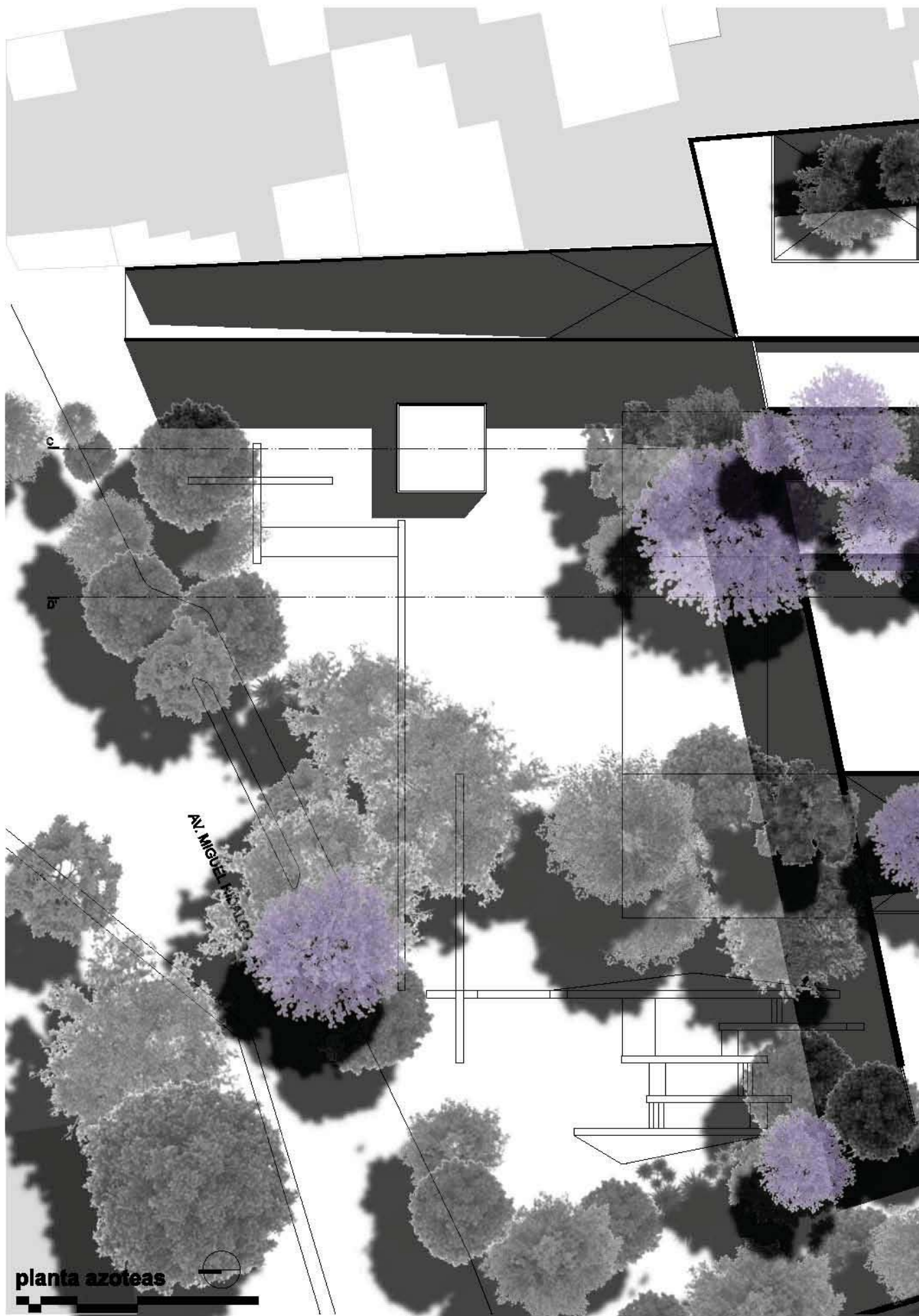


planta sótano

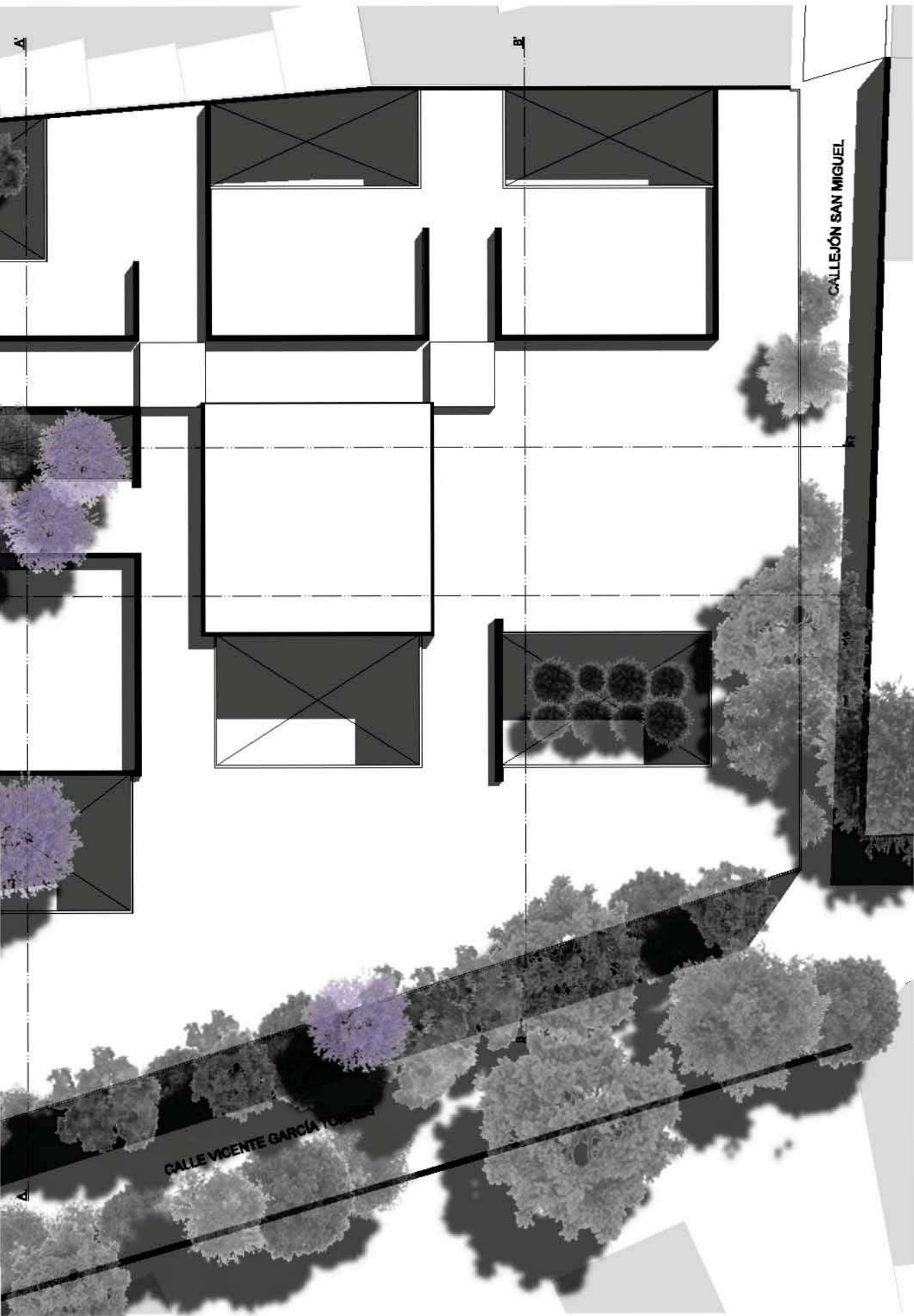


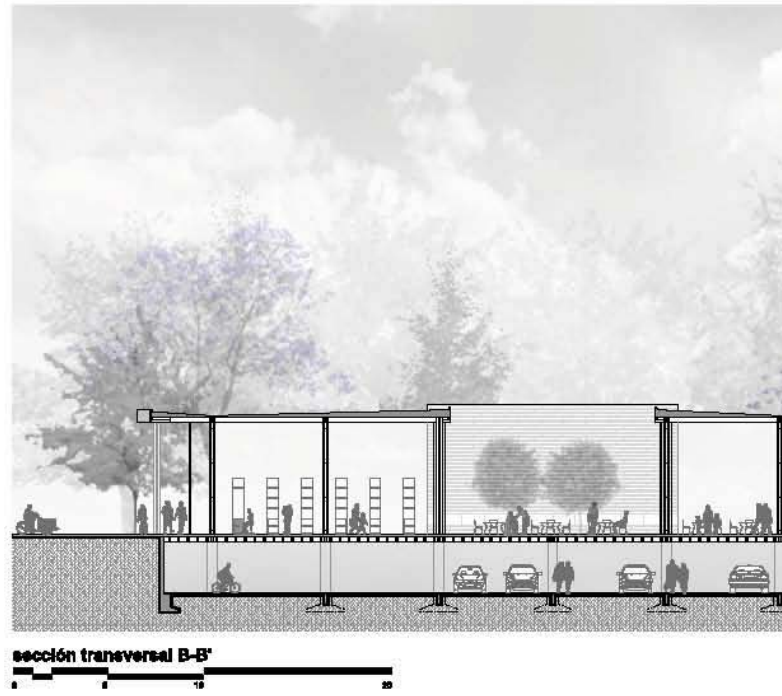
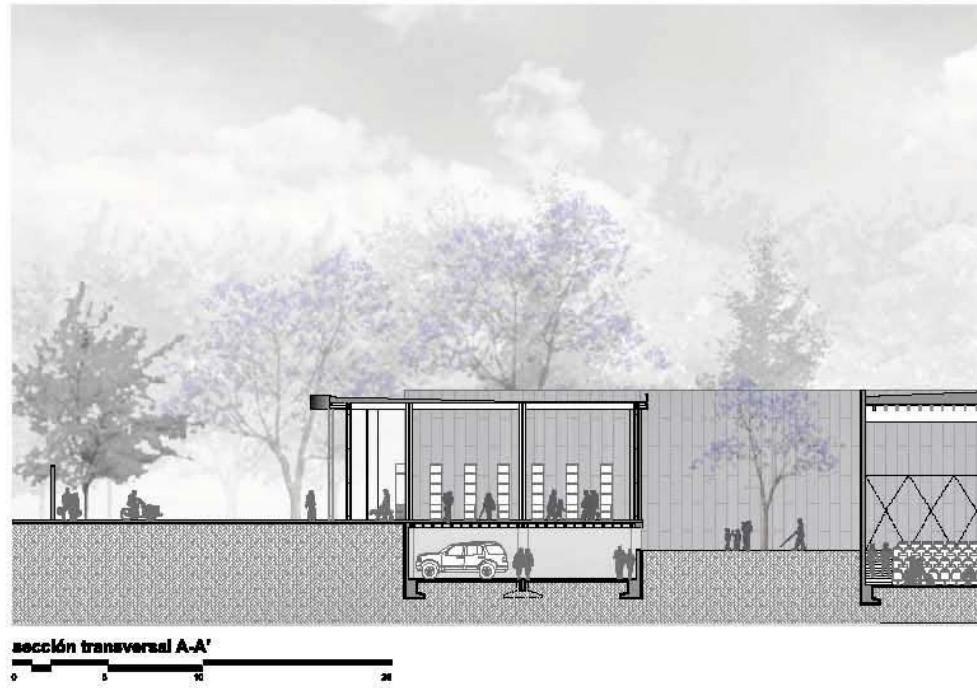


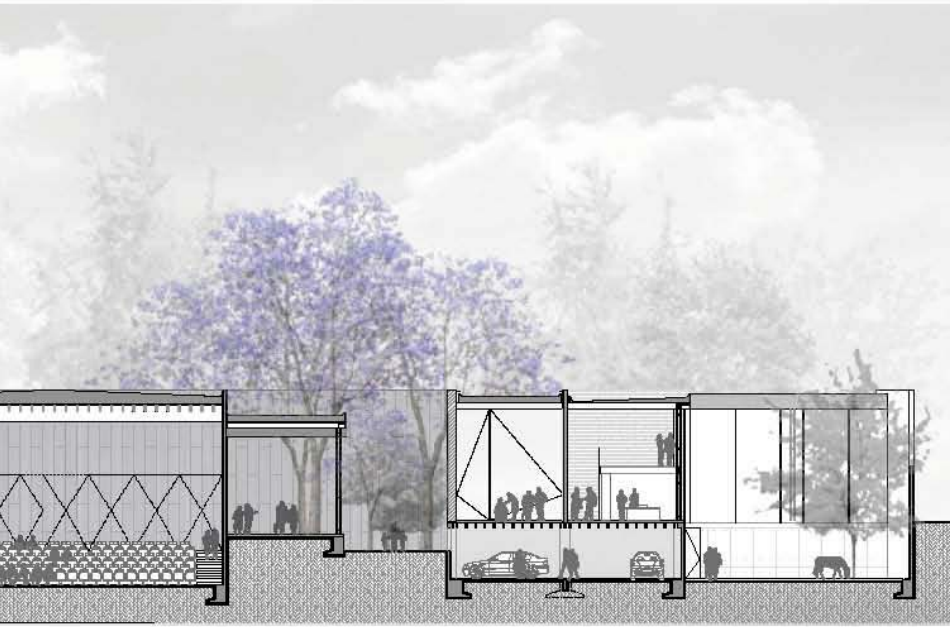


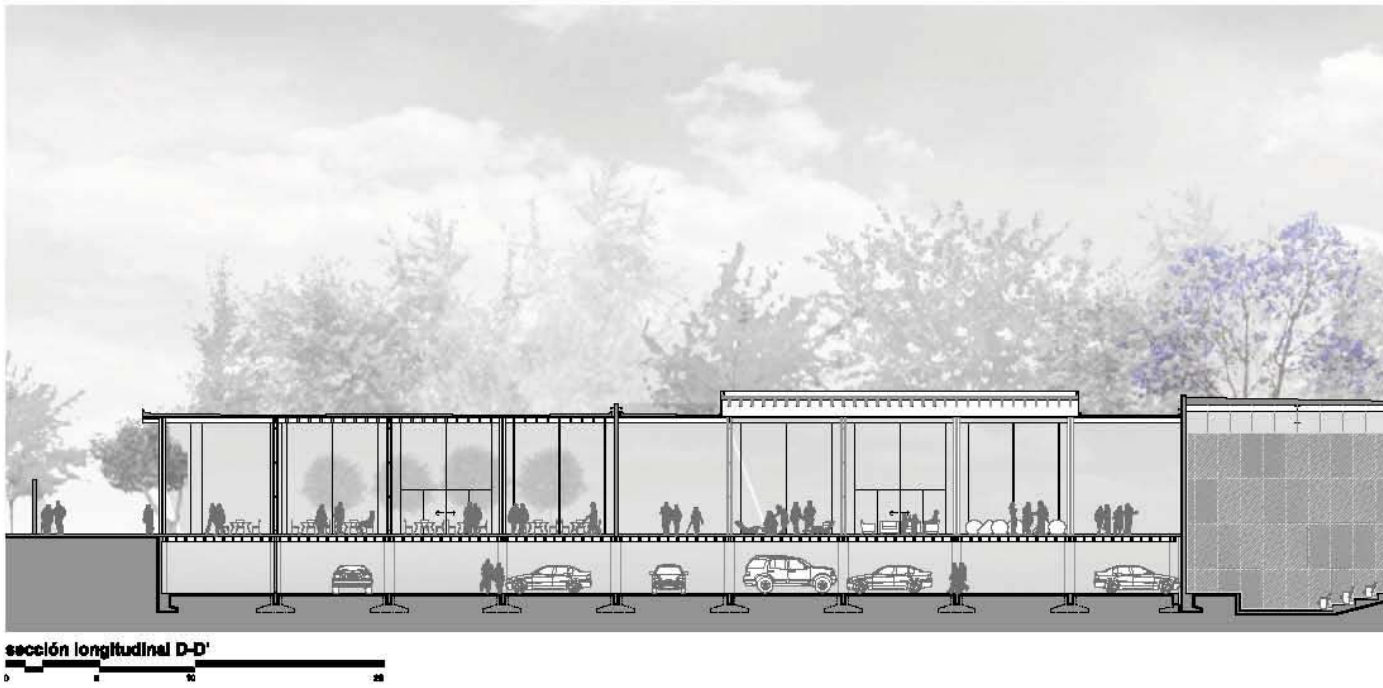
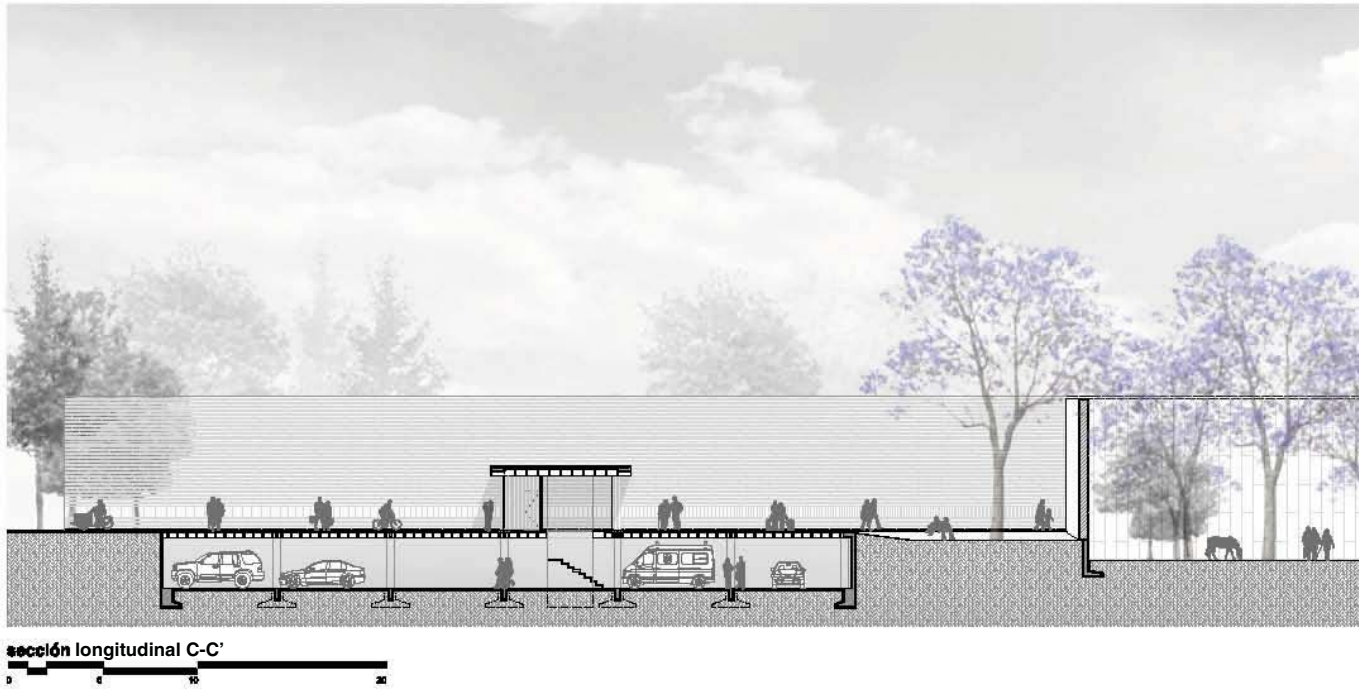


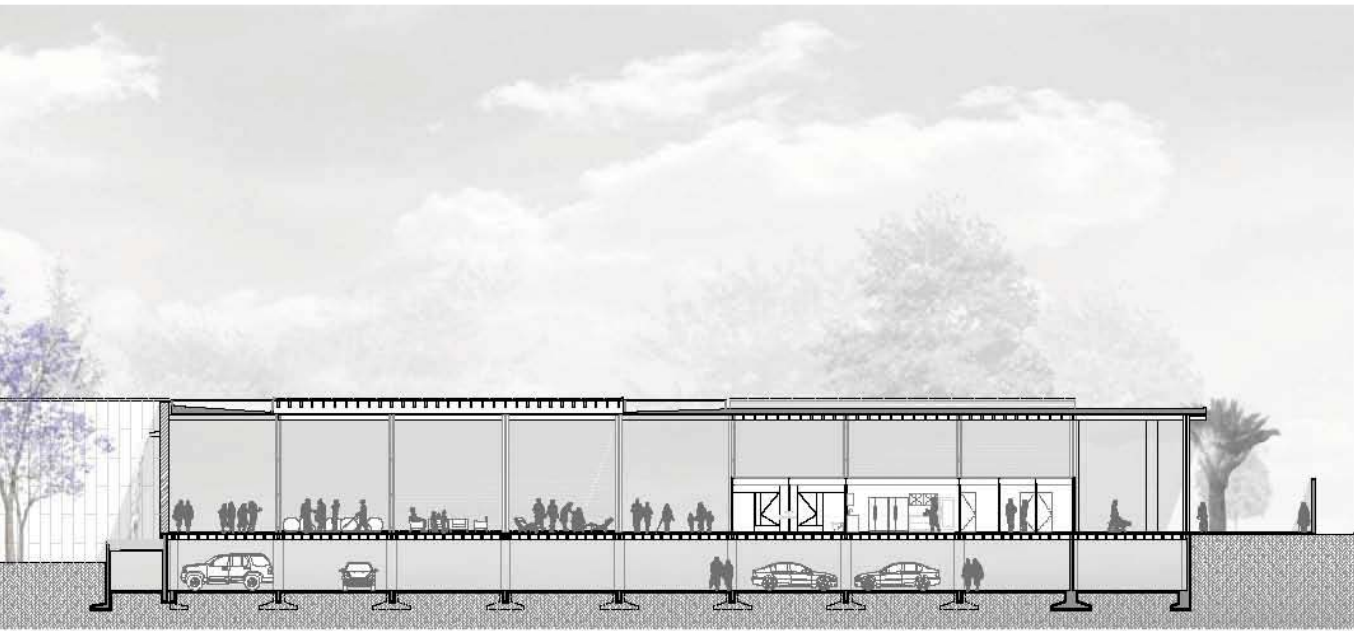
planta azoteas

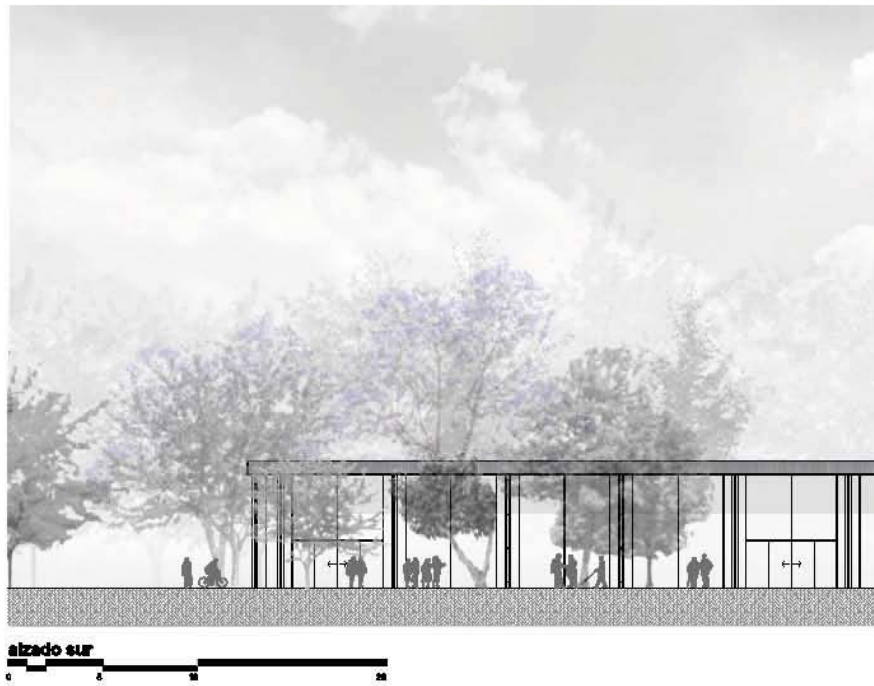
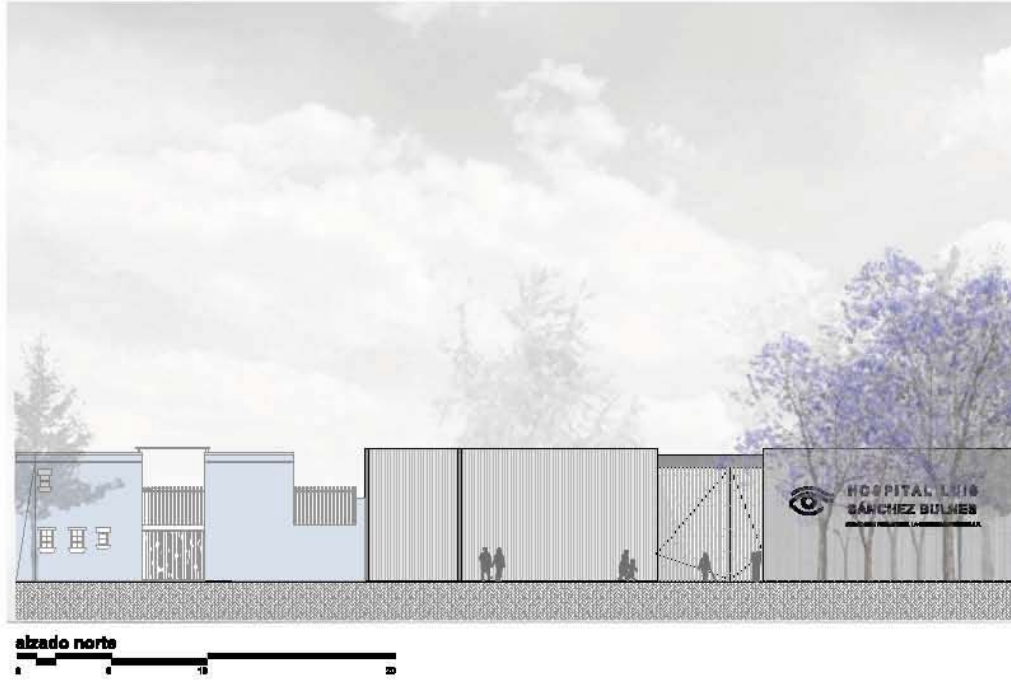




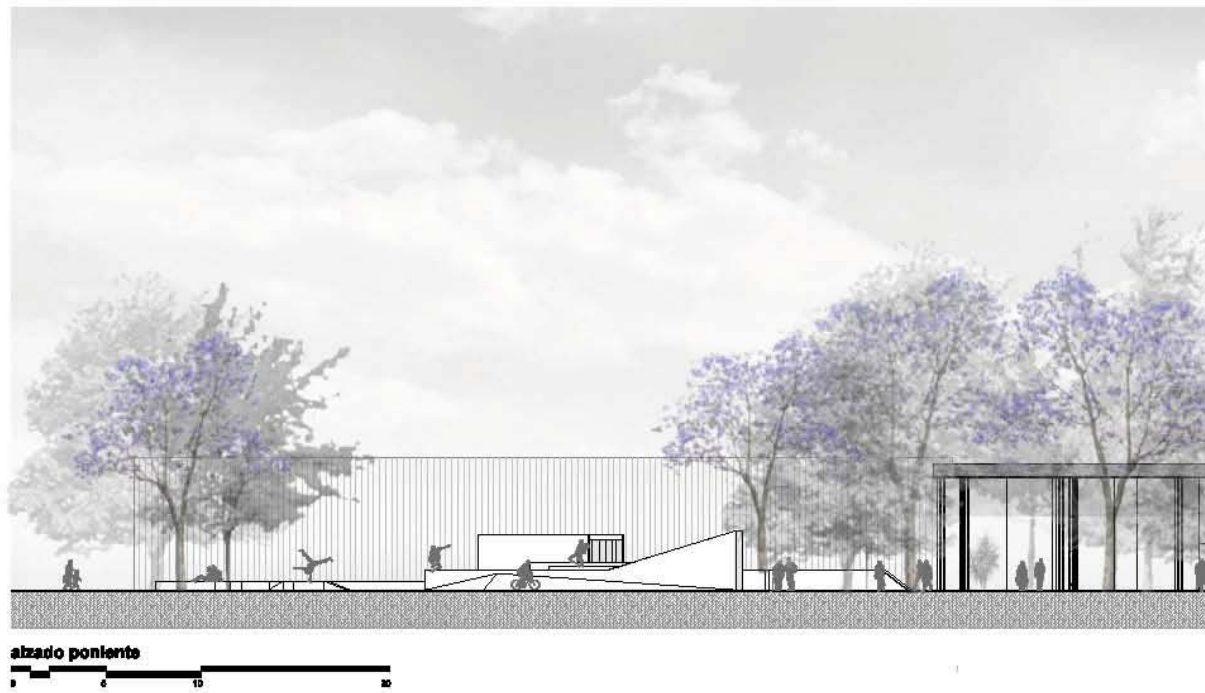




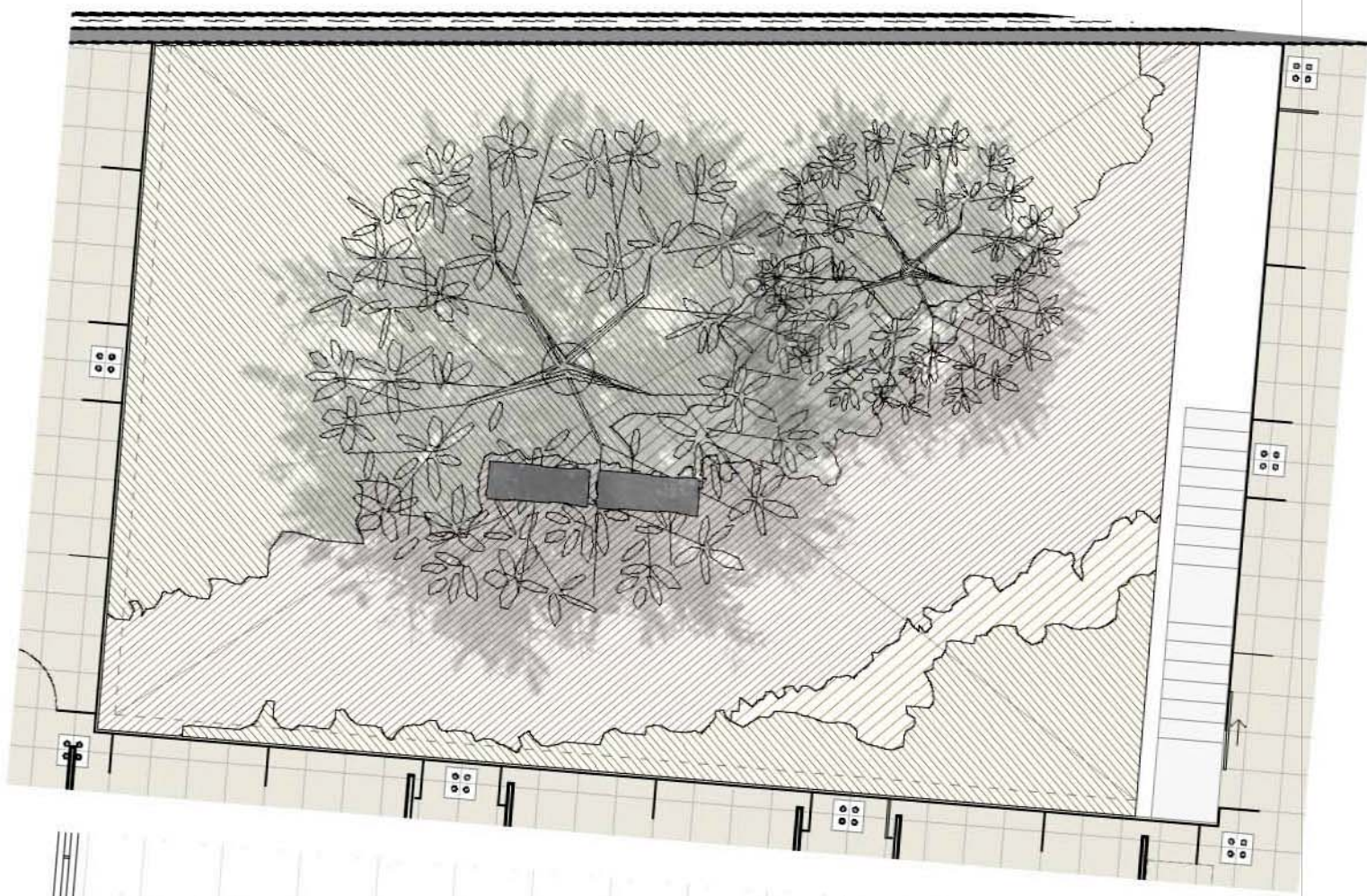


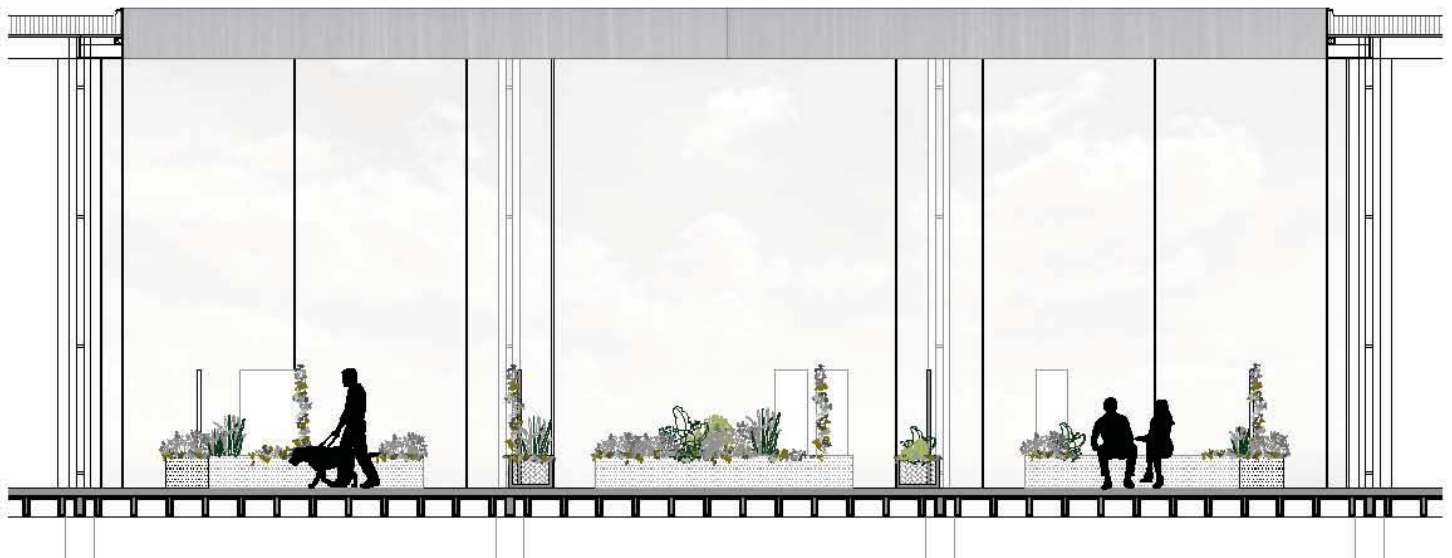
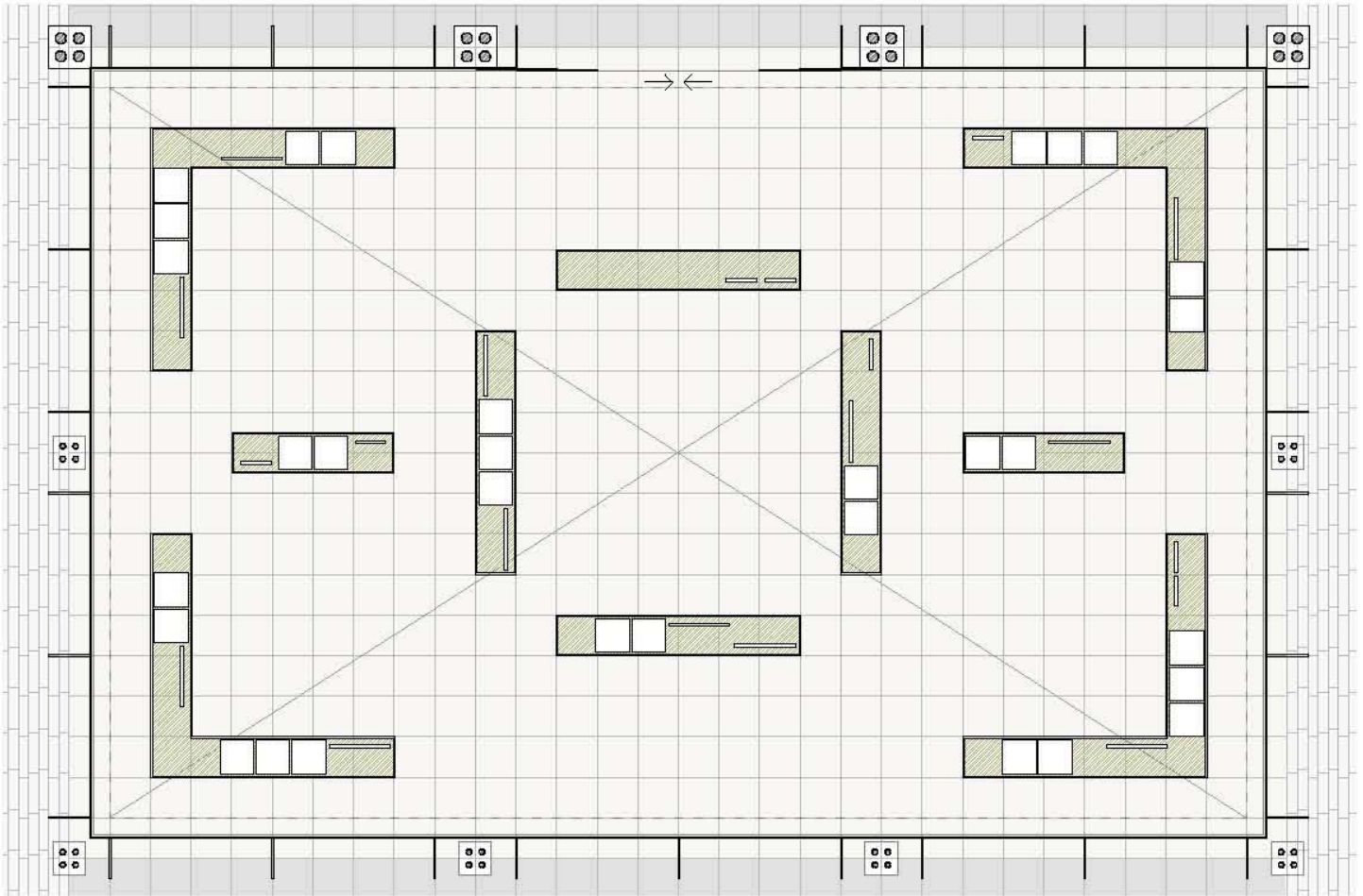






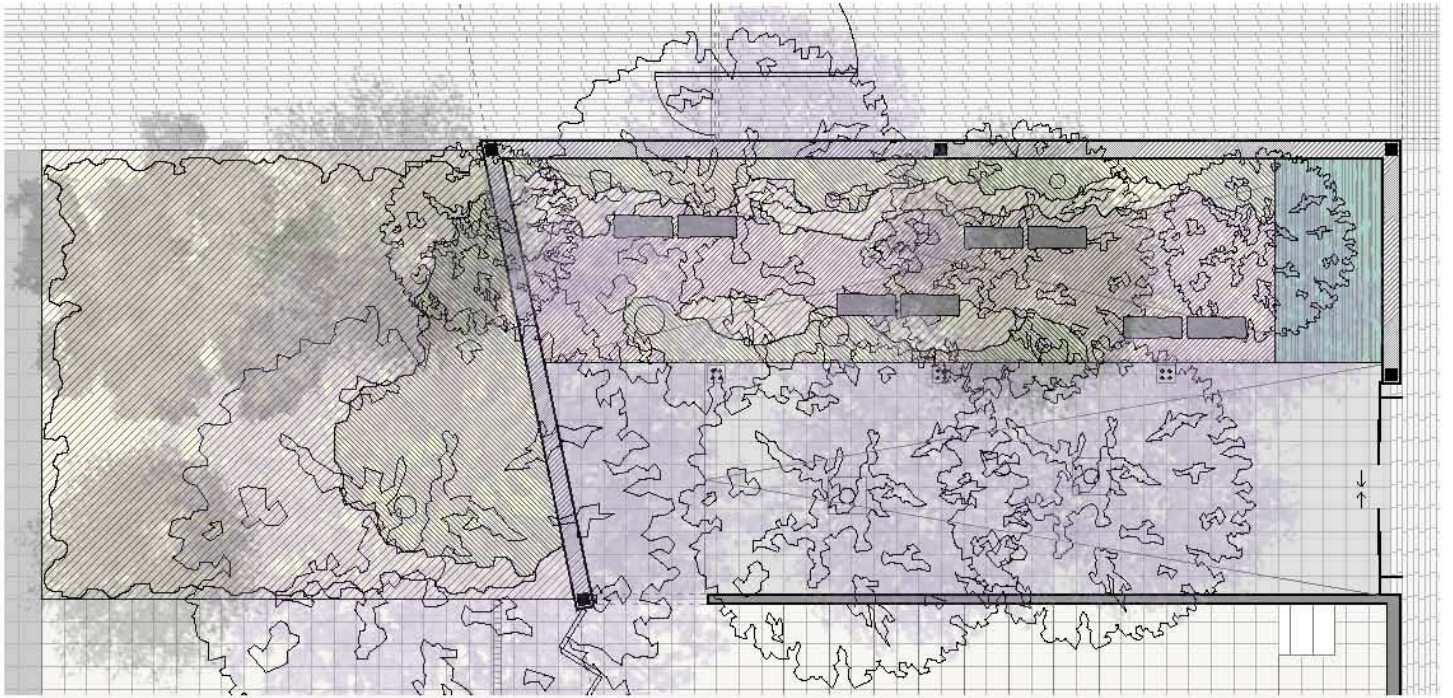






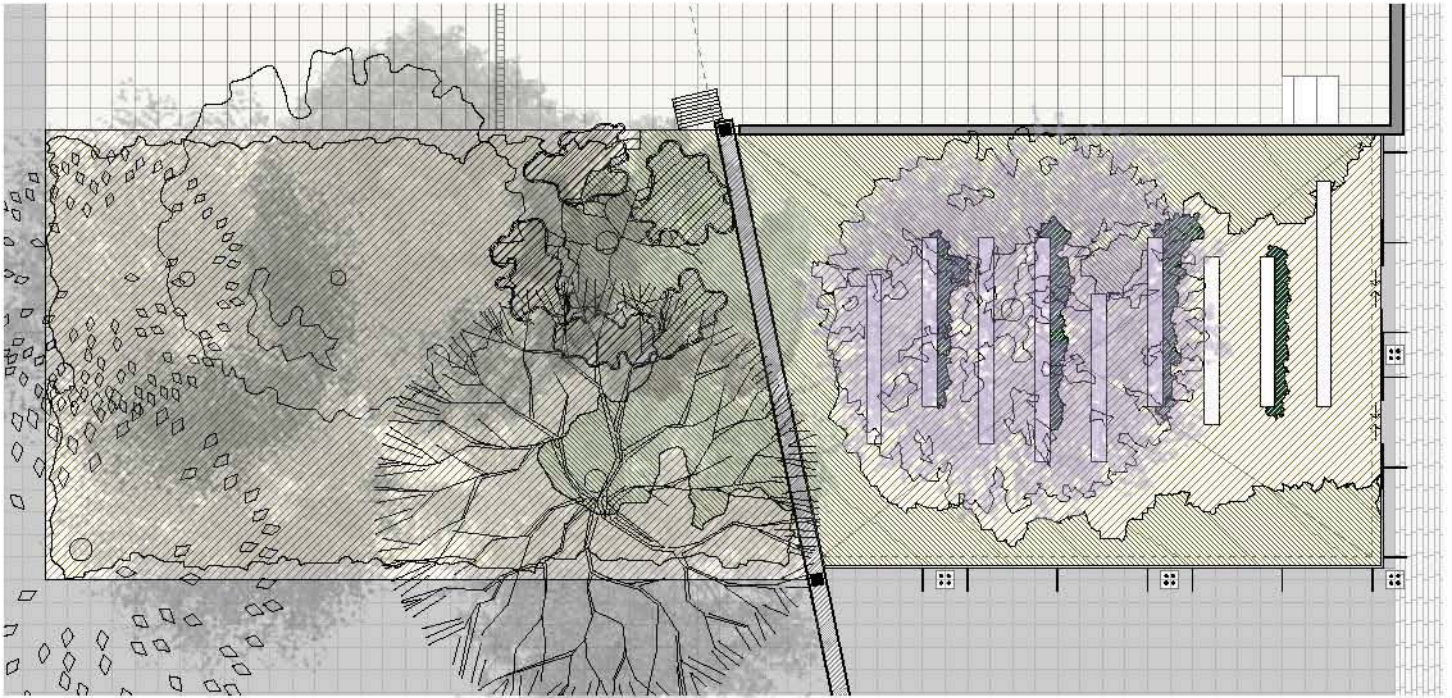
tacto, xerófitas y suculentas





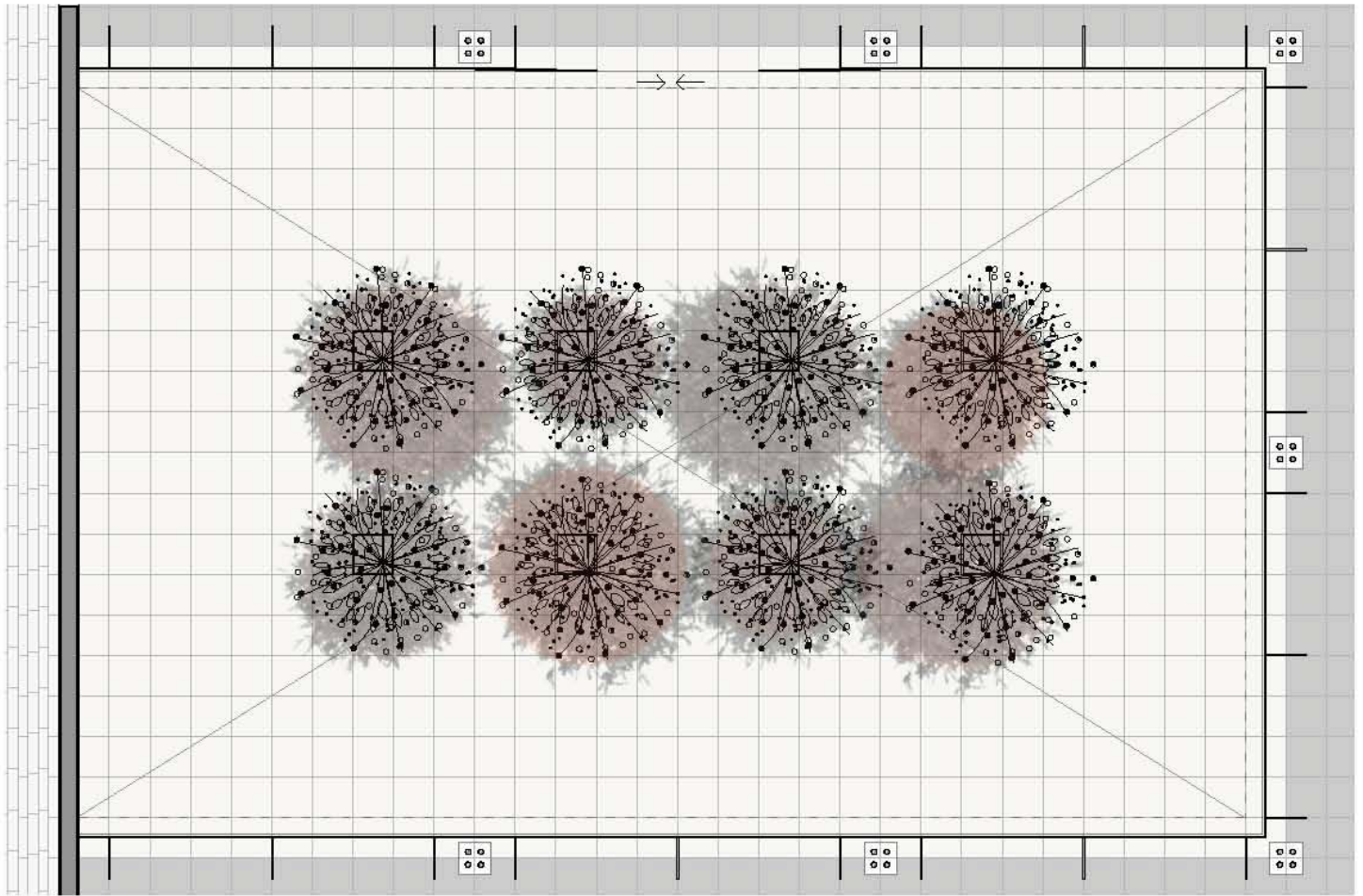
oído, agua y jacarandas





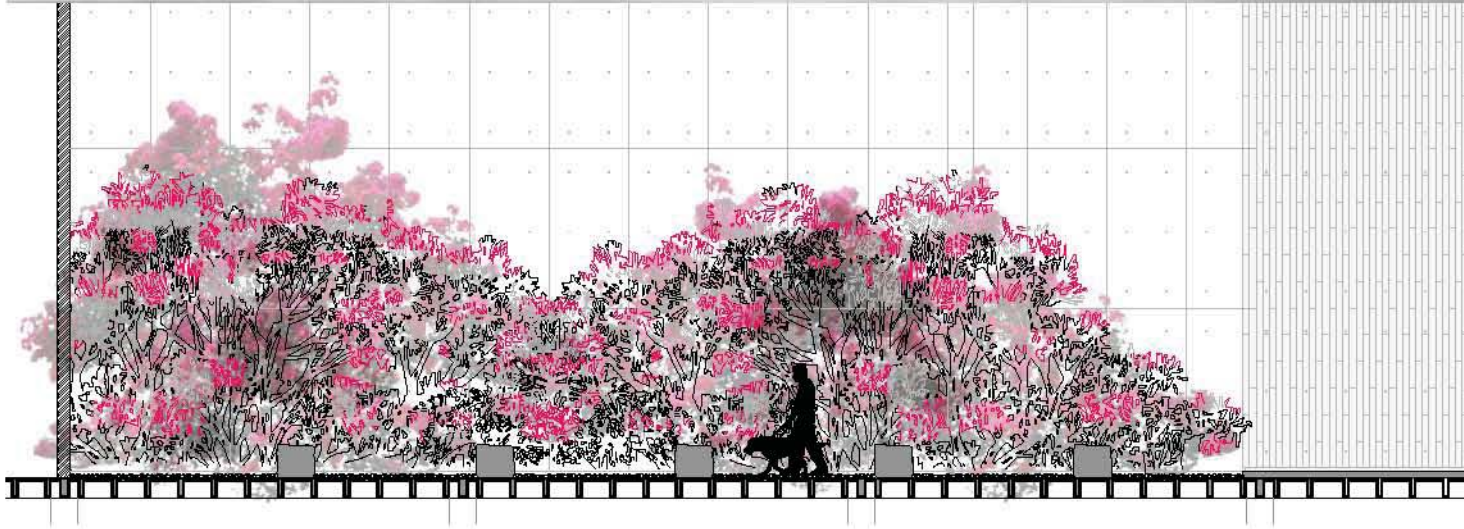
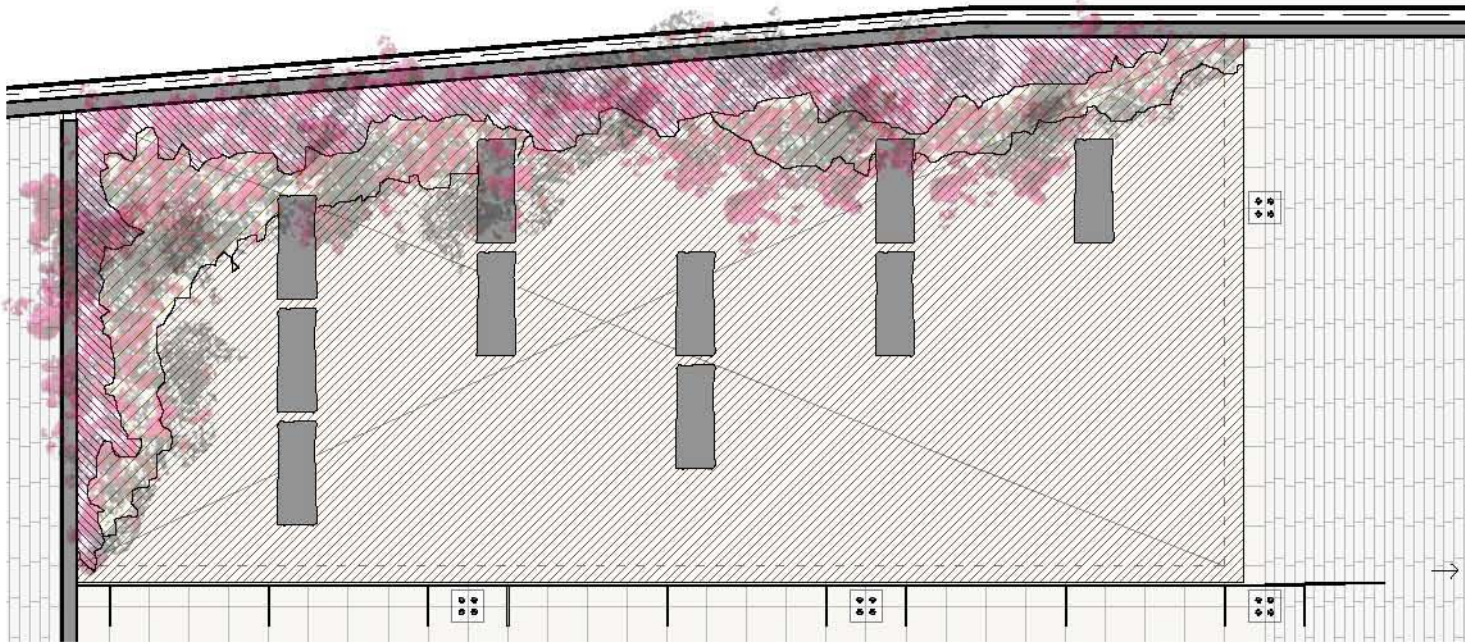
olfato, arbustivas de olor





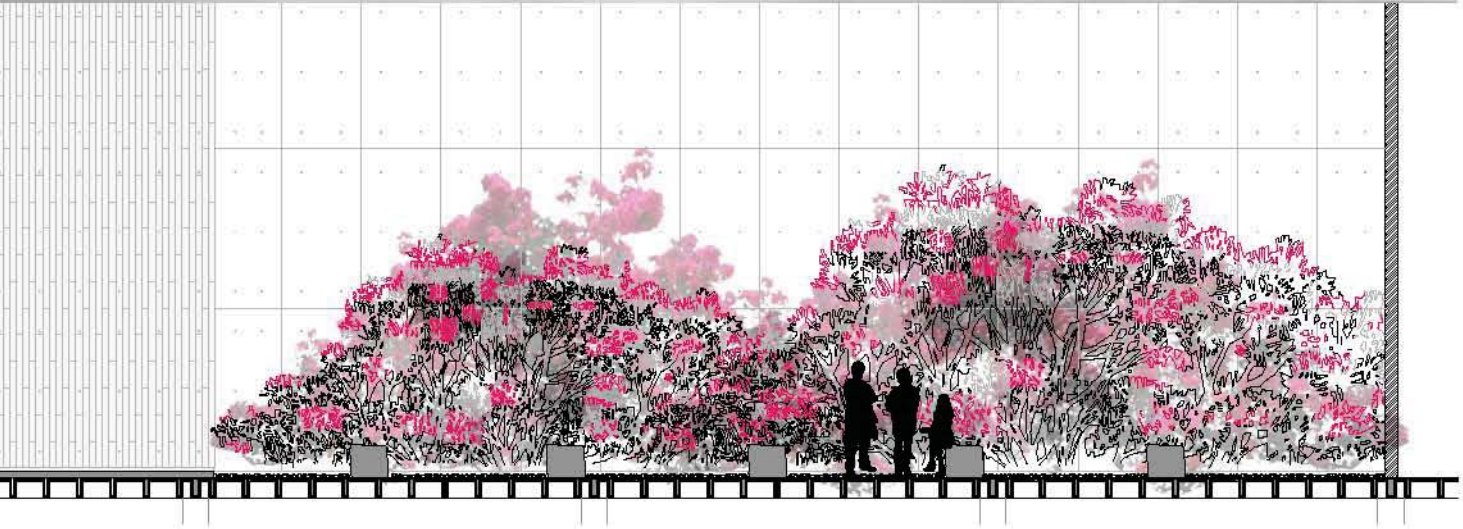
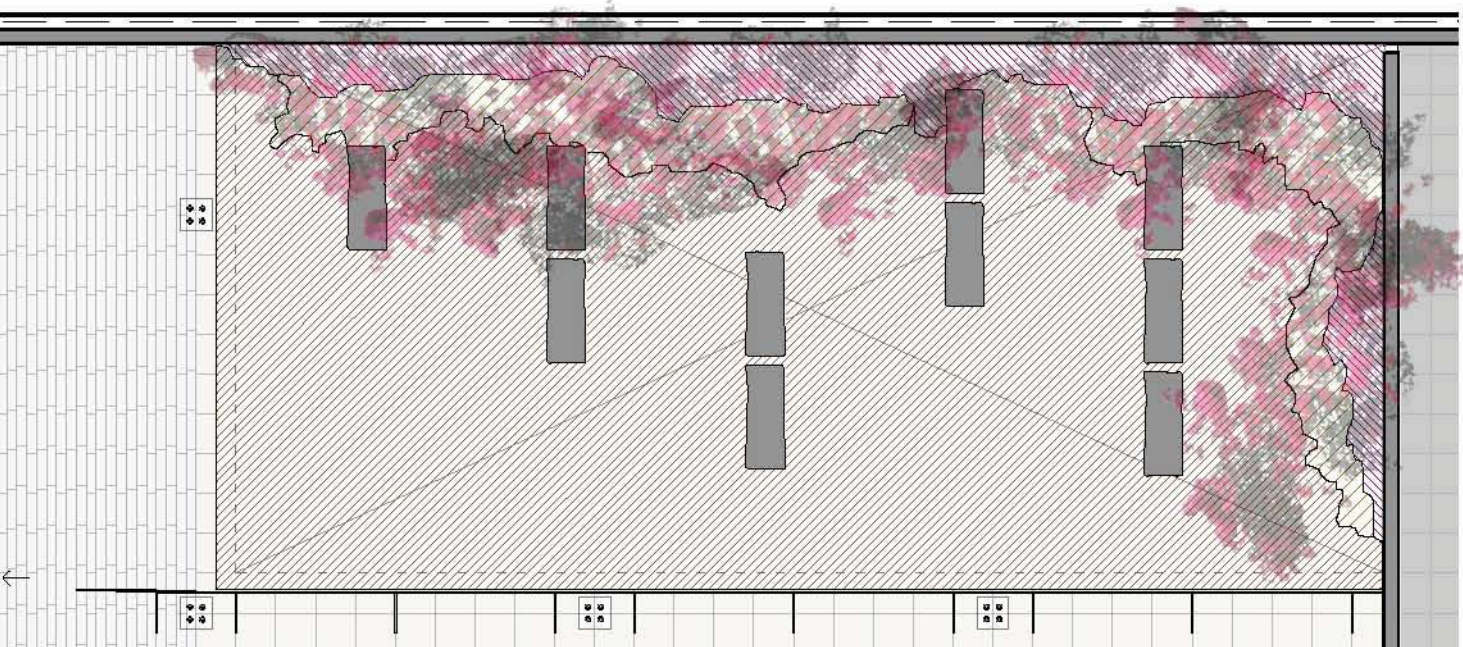
gusto, naranjos





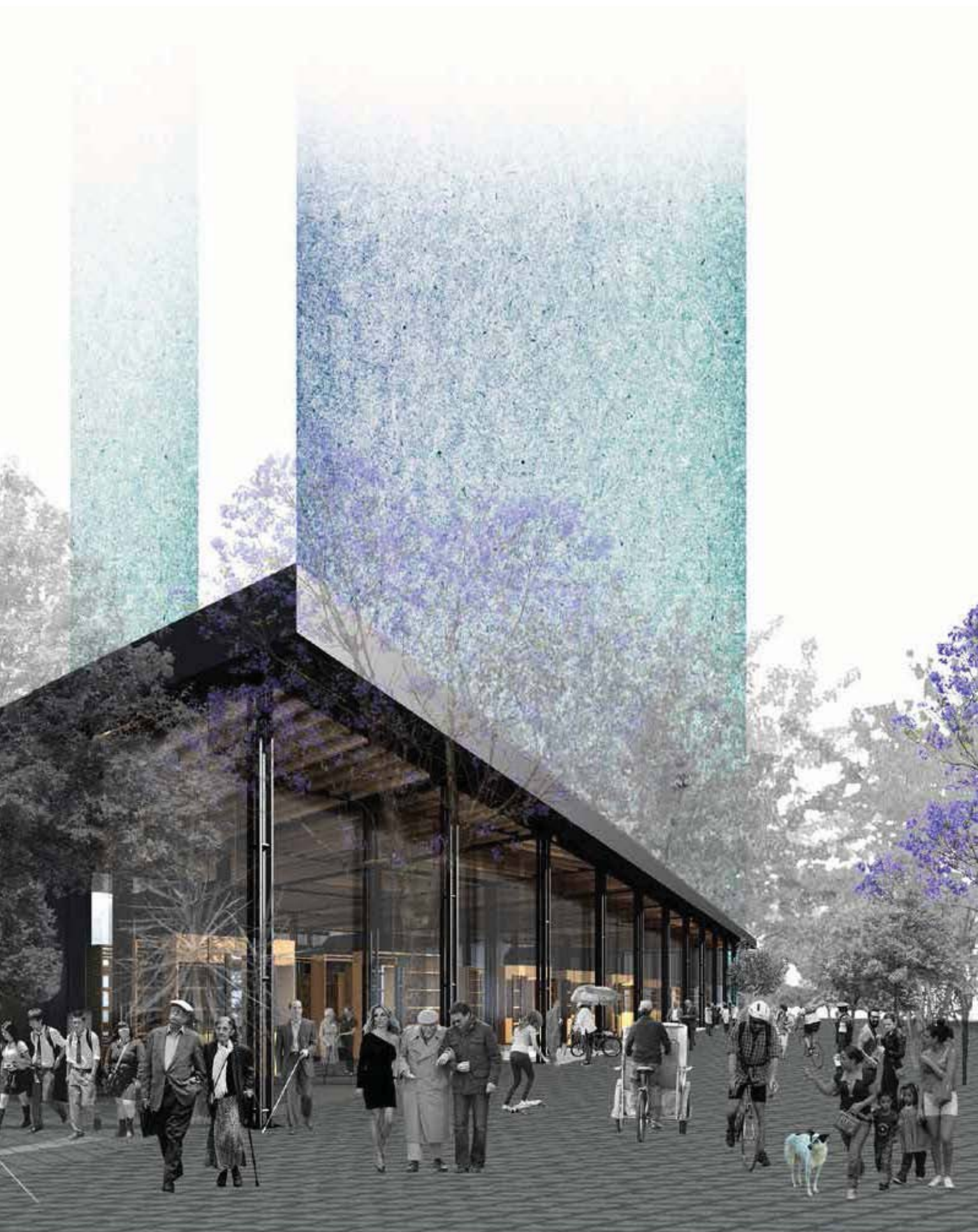
vista, bugambilias







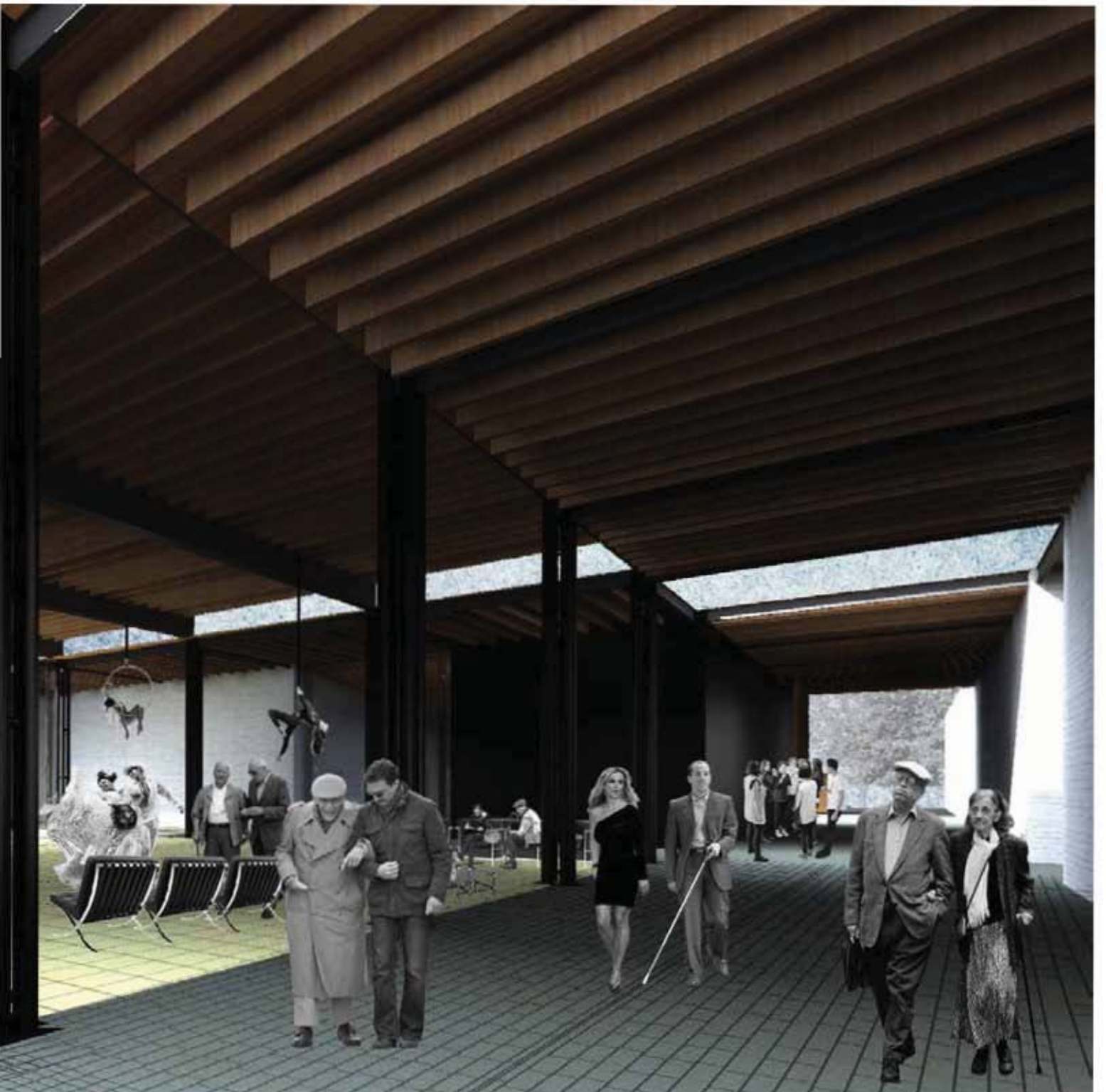
Exterior.



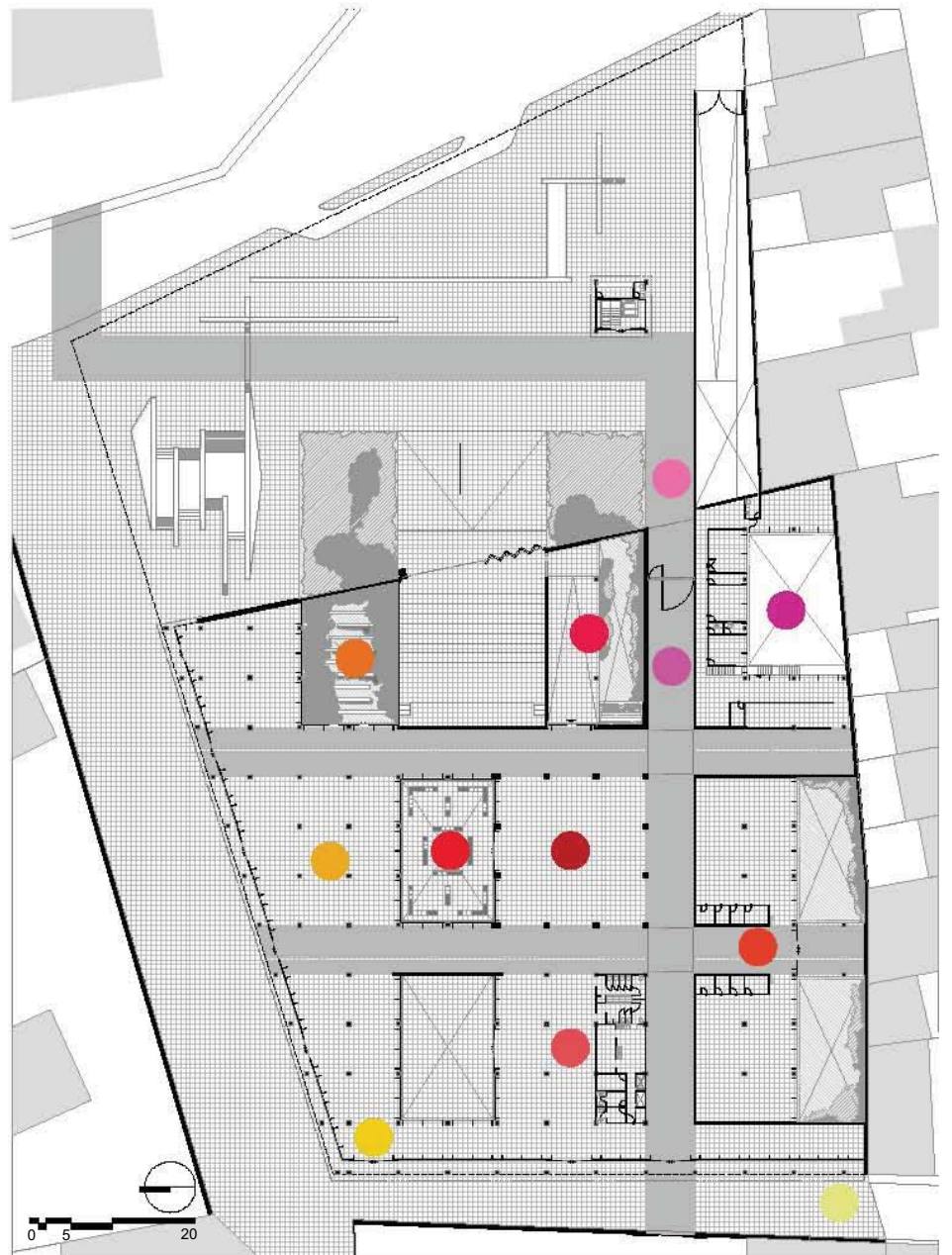




Sala de espera.









ACCESO



PASILLO PRINCIPAL



ADMINISTRACIÓN



PATIO OÍDO



SALA DE ESPERA



PATIO TACTO



PATIO VISTA



PASILLO CENTRAL



CAFETERÍA



PATIO OLFATO



ÁREA COMERCIAL



ÁREA COMERCIAL



ÁREA COMERCIAL



PASILLO SUR



CALLEJÓN SN. MIGUEL



CONCLUSIÓN



TRANSFORMACIONES 172
METAMORFOSIS
"SENSABILITY AND SENSE"

TRANSFORMACIONES

La arquitectura entendida como transformación sobrepasa los límites del espacio físico; dichas transformaciones van más allá de arroparse con pieles, elegir una piedra en la cual posarse o transformar miles de kilómetros cuadrados de la sabana brasileña para construir una ciudad; la arquitectura nos ha transformado a nosotros mismos.

METAMORFOSIS

Hemos usado la palabra transformación porque Morris lo hizo así hace algún tiempo para definir nuestro quehacer, sin embargo, y luego de la serie de reflexiones que supuso este ejercicio de tesis creemos pertinente afirmar que hemos sido objeto de una metamorfosis, porque sin duda lo que hemos experimentado son una serie de cambios extraordinarios.

Una metamorfosis que fue capaz de cambiar nuestra psique, pues no podemos salir a la calle sin dejar de pensar en lo que sus muros y pavimentos cuentan; entender un detalle estructural o la elección del color de una fachada son pensamientos que todos los días circulan por nuestras mentes.

Y también ha habido cambios de carácter visceral, biológico. Nuestro tacto, oído, olfato, gusto y vista no son los mismos; se han desarrollado los últimos años guiados por una serie de estímulos y experiencias únicos; y se han atrevido a ser estimulados por los casos más inusuales, como el tacto lingual del mármol esculpido por Chillida, o de la piedra roja de la Alhambra.

Podrá ser debatible el uso del término metamorfosis. Kafka dice que Gregor Samsa sufre apenas de una transformación al despertar y verse convertido en una gigantesca criatura, porque al final, el pobre hombre no se sentía como tal desde un tiempo atrás, y tampoco nuestro proceso de transformación ha sido repentino. Se ha ido construyendo con el correr del tiempo.

Ni siquiera podemos indicar cuando empezó la Transformación. Tal vez fue el día que decidimos emprender esta empresa, o cuando tomamos el lápiz por primera vez para dibujar sobre papel mantequilla; o tal vez, fue el día que empezamos a reflexionar acerca del habitar, de la ciudad, del paisaje, de las personas, de los límites, del interior y el exterior.

Lo que sí está claro es que hay fenómenos tan comunes como sentir la humedad de la niebla en el rostro al pasear por la Alameda en Orizaba, o percibir el aroma de las flores de azahar al dirigirse a Catedral de Sevilla que para nosotros representan experiencias sensoriales de gran valor y que percibimos y entendemos de una manera distinta de lo que pudimos haber experimentado hace unos siete años atrás.

Ahora podemos comprender como una serie de árboles, las proporciones de un muro, el pavimento levantado por las raíces y una iluminación tenue permite que la Calle de Buenos Aires en Córdoba Argentina se sienta como un interior, un acogedor pasillo que desemboca en la plaza de San Martín, una preparación casi espiritual para llegar a un gran vacío de la ciudad.

La capacidad de transformación de la arquitectura no tiene límites, no sólo transforma a la gente que trabaja para y con ella. La arquitectura educa, reconforta, incomoda, protege, privilegia, incluye y excluye, es racional, orgánica y visceral; en fin, la arquitectura transforma a las personas que la habitan. Por ello lo más sensato es continuar el proceso de metamorfosis, nutriendo nuestra pupa pero también nutriendo a aquellos que recorren o se demoran en nuestras arquitecturas.

Los objetivos propuestos fueron logrados: diseñamos un edificio incluyente; de accesibilidad universal, que es capaz de ser utilizado por personas con algún grado de discapacidad visual, pero también invita a otros usuarios a conocer el edificio, permite e incluso promueve una serie de actividades que no tienen nada que ver con el programa hospitalario, pero sí con el programa dictado por el contexto.

Por lo tanto también cumplimos con el segundo objetivo: diseñamos un edificio consciente de su lugar en la ciudad, que obsequia a ésta una plaza cubierta en una parte para albergar el programa pero que privilegia el uso del espacio público por sobre todas las cosas. El edificio se construye con la memoria del lugar, y también con lo que sucede día con día.

Finalmente, este ejercicio se constituyó como un ejercicio de sensibilización.

"SENSIBILITY AND SENSE"

La capacidad de sentir, es decir la sensibilidad fue el eje rector del ejercicio en todo momento, era claro que el edificio al avocarse a un sector de la población vulnerable tenía la tarea de entender sus necesidades, satisfacerlas y además hacer entender al resto de la gente que hay un 5.1% de la población con algún grado de discapacidad.

Ser sensibles o hacernos sensibles fue el primer proceso del que fuimos objeto. Porque la tarea de la facultad, en nuestra opinión, no es enseñarnos a calcular bajadas de agua pluvial o dibujar como prerrafaelitas; el principal objetivo de la escuela de arquitectura es enseñar a sus alumnos a ser sensibles.

Sensibles para con la ciudad, de las asesorías con nuestros profesores, de las discusiones con los amigos, de las experiencias diarias, incluso las banales. Ser sensibles con

el arte contemporáneo pero no olvidar el arte antiguo, sensibles a la infinita cantidad de estímulos a los que somos expuestos diariamente.

Nos hemos transformado de tal manera que es posible emocionarnos en frente de un lienzo de más de 100 años que sólo muestra un cuadrado negro con las bordes irregulares. O no poder contener la excitación de estar dentro de un pequeño edificio construido sólo con algunos planos de mármol y que apenas contiene el aire que corre por él.

Somos sensibles a la memoria del lugar, a la historia, a la tecnología y sensibles a como cada uno de los sustantivos anteriores afectan, enriquecen, obstaculizan, o agilizan el proceso de diseño.

Hemos afirmado que somos sujetos de una Metamorfosis y que nosotros mismos tenemos la capacidad de iniciar otras en nosotros mismos o en otras personas. Esta metamorfosis apenas ha iniciado y esta tesis no es una conclusión de un proceso, pues este proceso no tendrá fin hasta el día que nuestros lápices se detengan ante el papel en blanco y no produzcan más.

Malévich pintó la sensibilidad sobre el puro desierto, y Morris dijo que el puro desierto era el único límite de la arquitectura; sin embargo, vivimos en tiempos donde no hay límites, la arquitectura los conforma y este ejercicio fue claro en eso: un programa no tiene límites, somos nosotros los que decidimos a donde llegar y el producto de estas decisiones, es decir, el edificio; será tan rico en experiencias espaciales como nosotros tengamos la capacidad de expresarlas.

La arquitectura nos ha transformado y estamos dispuestos a transformarla a ella.



Mesa de trabajo ficticia. Foto autores.

BIBLIOGRAFÍA



MEDIOS IMPRESOS 178

MEDIOS DIGITALES 179

OTROS MEDIOS 181

BIBLIOGRAFÍA

Además de enlistar las publicaciones que sirvieron de apoyo para el desarrollo de esta tesis, hemos incluido libros que consideramos fundamentales en nuestro proceso de transformación.

MEDIOS IMPRESOS

Arnal Simón, L. ,(1995), Reglamento de construcciones para el Distrito Federal: Reglamento, Normas Técnicas. Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, Ciudad de México, México: Editorial Trillas.

Callizo Gutiérrez, C., (2013) Pintura matérica y tridimensional. Evolución y situación actual, Reflexiones teórico-prácticas, Murcia, España: Universidad de Murcia Facultad de Bellas Artes.

Calvino, I., (1998) Las ciudades invisibles, Madrid, España: Ediciones Siruela.

Ching, F. D. K., (2008), Arquitectura. Forma, Espacio y Orden, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Cottin, M., Faría, R., (2011), El libro negro de los colores, Ciudad de México, México: Ediciones Tecolote.

De los Santos Guerrero, P., (2011), Real Alcázar de Sevilla, Sevilla, España: Editorial Palacios y Museos.

Hall, E. T., (2009), La dimensión oculta, Ciudad de México, México: Siglo XXI Editores.

Kafka, F., (1915), La transformación, Barcelona, España: DeBolsillo.

Micheli, M., (1993), Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, España: Alianza Editorial.

Mijares Bracho, C., (2008), Tránsitos y demoras. Esbozos sobre el quehacer arquitectónico, Ciudad de México, México: UNAM Facultad de Arquitectura.

Pallasma, J., (2012), Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Parra Bañón, J. J., (2009), Arquitecturas terminales. Teoría y práctica de la destrucción, Sevilla, España: Universidad de Sevilla.

Pawson, J., (2003), Minimum - Mini Edition, Londres, Reino Unido: Phaidon.

Plazola Cisneros, A., (1992), Enciclopedia de Arquitectura. Volumen VI, Ciudad de México, México: Plazola Editores.

Saramago, J. (1995) Ensayo sobre la ceguera, Ciudad de México, México: Punto de Lectura.

Souter, G. (2008), Malévich. Journey to Infinity, Nueva York, EE.UU.: Parkstone Press International.

Tanizaki, J., (1933), El elogio de la sombra, Madrid, España: Ediciones Siruela.

Tàpies, A., (2008), En blanco y negro. Ensayos, Barcelona, España: Círculo de Lectores - Galaxia Gutenberg.

Venturi, R. (1966) Complejidad y contradicción en la arquitectura, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Vermeersch, P. W. y Heylighen, A., (s.f.) Blindness and multisensoriality in architecture: the case of Carlos Mourão Pereira, Lovaina, Belgica: KU Leuven.

Vivaldo Lima, F. (1999), Archivo clínico, reestructuración en el Hospital de la Asociación para Evitar la Ceguera en México. Tesis que para obtener el grado de Maestro en Administración de la Atención Médica y de Hospitales, Ciudad de México, México: UNAM Facultad de Contaduría y Administración.

Zumthor, P. (2006), Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

MEDIOS DIGITALES

Anónimo, (s.f.), Coyoacán, barrio de mis amores, Distrito Federal, Ciudad de México, México, México Desconocido, Recuperado de: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/coyoacan-barrio-de-mis-amores-distrito-federal.html>

Anónimo, (s.f.), Coyoacán, Ciudad de México, México, Delegación Coyoacán, Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09003a.html>

Anónimo, (21 de marzo de 2011), Energía creando luz, Ciudad de México, México, ILUMINET, Recuperado de: <http://www.iluminet.com/energia-creando-luz/>

Anónimo, (s.f.), Historia, Ciudad de México, México, Asociación para Evitar la Ceguera en México A.P., Recuperado de: <http://apec.org.mx/?mod=historia>

Anónimo, (4 de julio de 2013), Houses for elderly people in Alcácer do Sal, Copenhague, Dinamarca, DAC Dansk Arkitektur Center, Recuperado de: <http://www.arcspace.com/features/aires-mateus-e-associados/houses-for-elderly-people-in-alcacer-do-sal/>

Anónimo, (s.f.), Musée du Louvre-Lens. France, Italia, Divisare, Recuperado de: <http://divisare.com/projects/117545-mosbach-paysagistes-luc-boegly-kazuyo-sejima-ryue-nishizawa-sanaa-studio-adrien-gardere-julien-lanoo-hufton-crow-musee-du-louvre-lens-france>

Anónimo, (s.f.), Nuestra Señora de Lourdes. Albergue para enfermos y familiares, Ciudad de México, México, Amigos de María A.C., Recuperado de: <http://www.nuestrasenoradelourdes.16mb.com/Servicios.php>

Anónimo, (s.f.), Personas con discapacidad y estadísticas de las personas sordas. Censo General de Población y Vivienda, 2010, Ciudad de México, México, Compartir signos, Recuperado de: <http://compartirsignos.blogspot.mx/p/personas-con-discapacidad-y.html>

Anónimo, (s.f.), The offices of the Castilla León Junta in Zamora, Italia, Divisare, Recuperado de: <http://divisare.com/projects/210052-alberto-campo-baeza-javier-callejas-sevilla-www-javiercallejas-com-fabio-candido-the-offices-of-the-castilla-leon-junta-in-zamora>

Anónimo, (s.f.), Voluntarias Vicentinas, Albergue La Esperanza I.A.P., Ciudad de México, México, Recuperado de: <http://www.esperanza.org.mx/index.html>

DIF, (2014), Diagnóstico. E040 - Servicios de atención a población vulnerable, México, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, Recuperado de: http://portal.salud.gob.mx/codigos/columnas/evaluacion_programas/pdf/DIA1314SAPV.pdf

INEGI, (2013), Censo de Población y Vivienda (2010) Perfil sociodemográfico: Estados Unidos Mexicanos: Censo de Población y Vivienda 2010, México, Instituto Nacional Estadística y Geografía, Recuperado de: http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/perfil_socio/uem/702825047610_1.pdf y http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/princi_result/cpv2010_principales_resultadosVI.pdf

Quintero, J., (8 de octubre de 2012), En abandono total, El Parián de Coyoacán, Ciudad de México, México, Periódico La Jornada, Recuperado de: <http://www.jornada.unam.mx/2012/10/08/capital/040n4cap>

Sabina_Vynil, (2009), Edificio mosqueado (Mensaje en un blog), Recuperado de: http://proyecto-oxido.wikispaces.com/LO_EdificioMosqueado

SEDUVI, (s.f.), Ciudad MX, Ciudad de México, México, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, Recuperado de: <http://ciudadmx.df.gob.mx:8080/seduvi/>

SEDUVI, (27 de enero de 1994), Programa Parcial de Desarrollo Urbano Colonia del Carmen, Ciudad de México, México, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, Recuperado de: http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PPDU/PPDU_Planos_Divulgacion/PPDU_CY/PPDU_Plano_Divul_CY_Del%20Carmen.pdf

SEDUVI, (18 de enero de 1995), Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico de Coyoacán, Ciudad de México, México, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, Recuperado de: http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PPDU/PPDU_Planos_Divulgacion/PPDU_CY/PLANO-DIVULGACION_PPDU_CENTRO-HISTORICO-COYOACAN_COY.pdf

OTROS MEDIOS

Entrevista con paciente del Hospital Luis Sánchez Bulnes, (otoño 2013).

Entrevistas con personal del Hospital Luis Sánchez Bulnes: trabajadora social, enfermeras y médica, (otoño 2013).

Entrevista con Rosario Gamboa, bibliotecaria Sala para personas con discapacidad visual de la Biblioteca Nacional José Vasconcelos "La Ciudadela", (otoño 2013).

Paña Barrón, J. J., (primavera 2013) Curso Levantamiento y análisis de edificios. Lección 6. Definición de arquitectura, Sevilla, España, Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Visita al Hospital Luis Sánchez Bulnes, (abril 2015).

Visita al Tecnológico de Iztapalapa, antes Centro para Invidentes y Débiles Visuales, (noviembre 2013).

AGRADECIMIENTOS

A DIOS
por haberme dado la vida

A mi papá y mi mamá
por ser siempre mi apoyo y enseñarme a vivir

A Bernardo
mi impulso y motivación

A Mariyoli, Mariana, Juan, Mercedes, Rocío y Fátima
porque no sería la misma sin ustedes

A Karim
por todo ese esfuerzo compartido para lograr esto

A mis amigos y profesores
por haberme ayudado en mi formación profesional

PILAR

Quiero agradecer a todas las personas que contribuyeron a la realización de esta investigación y al desarrollo del proyecto arquitectónico. Gracias a Estefanía por el tema así como por las noches de entrega que padecemos juntos. Gracias al resto de mis amigos por las conversaciones banales y profundas sobre arquitectura y mil temas más. Gracias a los arquitectos Enrique Velazco Arzac, Edna Miranda, José Calderón, Joram Peralta, Norma Susana Ortega, Gabriela Carrillo, Luis Coll, Ronan Bolaños, Ramón Abud, Perla Santa Ana, Gustavo López Padilla, Mercedes Pérez del Prado, José Joaquín Parra, José Ramón Moreno García, Benito Artigas, David Junco; por alimentar mi pupa. Gracias a mis padres por su apoyo en este y todos los proyectos que he emprendido. Gracias también a mis hermanos por las experiencias vitales que he compartido con ambos. A mi Abuelita y a mi Tía que estuvieron y están; a la Güera que sigue. También quiero agradecer a mis Hadas Madrinas María y Karina, porque no hay otra manera de nombrarlas. Gracias a las personas que nos ofrecieron su tiempo para entender mejor la ceguera y la debilidad visual: enfermeras, trabajadoras sociales, médicos y pacientes.

Gracias por haber tenido la oportunidad de aprender y aprehender arquitectura, en una facultad y una ciudad tan estimulantes.

KARIM

AUXILIUM CHRISTIANORUM ORA PRO NOBIS



IN CRHYSALIDA CONFREGIT

Esta tesis se realizó con la tipografía Avenir diseñada por Adrian Frutiger en 1988.



Coladera del contexto inmediato. Foto autores.

TOMO II MEMORIAS



ARQUITECTÓNICA 186

CÁLCULO ESTRUCTURAL 194

INSTALACIÓN HIDRAÚLICA 198

INSTALACIÓN SANITARIA 202

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

OBRA

AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL LUIS SÁNCHEZ BULNES DE LA ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.

UBICACIÓN

AV. HIDALGO NO. 128, BARRIO SAN LUCAS DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04030

GENERALIDADES

Proyecto de demolición de estructura existente y de obra nueva que corresponderá a la extensión del Hospital Luis Sánchez Bulnes, perteneciente a la Asociación para Evitar la Ceguera en México A.P., contará con área administrativa, consultorios y servicios necesarios para el funcionamiento del edificio.

El proyecto consiste en una plaza pública, cubierta en un 60% mediante una techumbre ligera a base de estructura metálica que contiene el programa que da servicio al hospital. Dicha cubierta presenta 6 claros que corresponden a patios con jardines que complementan el programa con áreas de reposo. El proyecto se desarrolla en dos niveles y uno de sótano que corresponde al nivel de estacionamiento público.

Sótano (Nivel -3.00m) este nivel alberga el estacionamiento así como cuartos de máquinas, cisternas y el acceso de empleados del área administrativa. La iluminación y ventilación se logra mediante la apertura de tres patios que además contienen vegetación en todos los casos.

Planta Baja (Nivel 0.00m) corresponde al nivel de la plaza y donde se desarrolla el programa del edificio.

Mezanine (Nivel +3.00m) corresponde a un entresuelo solo presente en el área administrativa como un área de estar para los empleados.

RESUMEN DE ÁREAS POR NIVEL

NIVEL	ÁREA ÚTIL	CIRCULACIONES	ÁREA CONSTRUCCIÓN
Sótano	4,438.90 m ²	2,361.60 m ²	7,061.40 m ²
Planta principal	2,323.40 m ²	1,748.20 m ²	4,171.70 m ²
Mezanine	72.90 m ²	0.00 m ²	77.10 m ²
Total	6,835.20 m ²	4,109.80 m ²	11,310.20 m ²

DESCRIPCION DEL TERRENO

El terreno se ubica en el número 128 de la avenida Hidalgo, sobre un predio orientado al poniente de la manzana comprendida por la avenida Hidalgo, calle Vicente García Torres, Progreso y el callejón San Miguel; al norponiente del Barrio San Lucas, colindando con el Barrio de La Concepción. En el predio se encuentra una construcción de una planta sobre el nivel de banqueta y un semisótano. La planta principal correspondía a oficinas de un banco ahora extinto y el semisótano al estacionamiento para dichas oficinas. La estructura se compone de marcos de concreto con muros de tabique y de tablaroca para hacer las divisiones necesarias para satisfacer el programa de uso. Al exterior las fachadas se conforman por muros de concreto martelinado. El edificio, como institución bancaria tiene un aspecto bastante robusto y poco permeable; con tres fachadas hacia la calle (la norte, poniente y sur) cuenta con dos patios en su interior que llegan hasta el semisótano y contienen vegetación de porte alto. Además presenta un jardín en el acceso norte y una serie de jardineras hacia la fachada poniente que servían de barrera visual para un área de estacionamiento.

El terreno tiene una superficie total de 9527.00 m², presentando colindancia únicamente hacia el oriente, delimitada por muros medianeros de las edificaciones vecinas. El uso de suelo es Habitacional con Comercio en Planta Baja en 2 niveles de construcción, 40% de área libre y densidad muy baja (1 vivienda por cada 200 m²), sin embargo puede aplicarse la Norma de Ordenación Particular para Equipamiento Social y/o de Infraestructura de Utilidad Pública y de Interés General, la Norma de Mejoramiento de los Espacios Abiertos y la Norma de Ordenación Particular para incentivar los Estacionamientos Públicos y/o Privados. Se permiten hasta 11,433.00m² de construcción. A pesar de estar muy cerca del Polígono de Protección Patrimonial del Centro Histórico de Coyoacán, no aplica ninguna normatividad de Áreas de Conservación Patrimonial.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El edificio surge como respuesta a las necesidades del hospital provocadas por la alta demanda de sus servicios y el poco espacio con el que cuenta para atender a los pacientes, además de la inexistencia de condiciones que permitan a personas con discapacidad visual alta o total usar el edificio de manera autónoma. De acuerdo al análisis del sitio y de la parcela en concreto se decidió tomar acciones en primera instancia de carácter urbano, que permitan construir ciudad y un barrio con mejores condiciones de vida. Estas acciones pueden englobarse en dos grandes conceptos:

a) La construcción de un estacionamiento subterráneo de carácter público. Esto además de atender la demanda de los usuarios del hospital podrá dar servicio a los visitantes del centro de Coyoacán, ayudando a paliar los problemas de tráfico ocasionados por el uso de las vialidades como estacionamiento sin control. Dicho estacionamiento cuenta con un acceso independiente al resto del edificio por lo que su uso no interfiere con las actividades de la extensión del Hospital.

b) La nivelación del terreno y de las vías de circulación, para entender el espacio como una gran plaza, símil a la ubicada unas cuadas más al poniente, símbolo de Coyoacán como lugar de descanso sabatino. Utilizando un solo material en varios colores para identificar ciertas zonas, la continuidad visual y física es amigable para los peatones y sobretodo para las personas con discapacidad visual y de movilidad. En el proyecto arquitectónico se propone respetar todos los árboles, por lo que la plaza a pesar de la dureza del acabado podrá ser un área de descanso con una calidad semejante o incluso superior a la de las plazas ya existentes en Coyoacán. Podemos afirmar lo segundo pues el programa de dicha plaza se ha completado con otros usos que toman en cuenta al resto de los sujetos presentes en el contexto inmediato del terreno: incluyendo un parque para practicar patinaje así como un área de servicios de alimentación ordenada.

El edificio es entonces una cubierta que permite dar cobijo durante el tiempo de espera a los visitantes del hospital; además de encontrarse el programa administrativo y los consultorios, se encuentran áreas que enriquecen el programa arquitectónico pero también la experiencia de todo aquel que acuda al edificio.

DESCRIPCIÓN POR ZONAS

Estacionamiento.

El estacionamiento público cuenta con un acceso vehicular sobre la Av. Hidalgo y tres peatonales; el primero de uso público da salida a la plaza y permitirá el uso del estacionamiento por terceros, el segundo, ubicado en un patio ajardinado, permite a los empleados del área administrativa acceder de manera directa a esta zona y el tercero corresponde a la salida de emergencia a la plaza. El control del estacionamiento se ubica justo al final de la rampa y se complementa con un área de almacén o intendencia que pueda dar servicio a toda el área del sótano.

Auditorio.

El auditorio conceptualmente es un nexo entre la población con discapacidad visual y la que no la tiene. Tiene dos accesos, uno al interior del edificio a través del Patio del Oído y otro en la fachada norte del edificio, pues

este muro tiene la posibilidad de abrirse para aumentar el aforo de personas o realizar actividades culturales invitando a la comunidad a recostarse en la rampa de la plaza. Esta condición permite utilizar el auditorio para una gran variedad de eventos desde conferencias, clases o proyecciones de cine. A nivel de sótano cuenta con un área de servicio incluyendo almacén, camerino y cabina de control.

Área de servicio.

Conformada por las cisternas de agua potable, contra incendios, pluvial y la planta de tratamiento de estas aguas, así como un cuarto de máquinas, un área de maniobras, un vestidor para los empleados y un túnel que permite conectar al nuevo edificio con el hospital ya existente.

Administración.

En esta área se ubican la oficina del administrador con toilet privado, así como espacio para su asistente, un volumen que corresponde a la sala de juntas, oficinas privadas, sanitario y *site*, además están la recepción y el área de cajas e información para el público. El volumen antes descrito es habitable en el nivel +3.00 m como área de estar para los empleados y con la posibilidad de ampliar el área de oficinas.

Consultorios.

Existen dos consultorios Primera y Segunda Vez; ambos contenidos por un muro de concreto y con vistas a un patio ajardinado pero con la posibilidad de cubrir los ventanales mediante persianas enrollables para controlar la iluminación natural. El acceso está restringido mediante el módulo de Control de citas, cuyo volumen se extruye para poder dar cabida a cubículos para la aplicación de gotas según cada paciente requiera. El consultorio de planta libre cuenta con dos filas de sillas oftalmológicas complementadas con pantallas de alta resolución así como una mesa de trabajo para el médico a cargo de cada paciente.

Sala de espera.

El corazón del proyecto, se presenta como una planta totalmente libre, donde la estructura se transforma para poder permitir un amueblado mutable de acuerdo a los requerimientos del espacio, además de tener acceso a un patio propio, la cubierta se levanta un metro más que el resto para permitir una ventilación adecuada pero también una espacialidad proporcional con la catidad de gente que llega a esta área.

Cafetería.

Dividida a su vez en tres zonas: la primera es un volumen con el programa de sanitarios públicos, la cocina, almacén y un área de empleados con sanitarios y vestidores. La segunda área es la de comensales a cubierto con ca-

pacidad de 72 personas y finalmente el patio o terraza del comedor con espacio para 60 comensales.

Zona comercial.

Ubicada hacia la calle Vicente García Torres, tiene como función la de complementar el área de alimentación ubicado al otro lado de la calle. Con la finalidad de repensar los portales de las plazas coloniales, se plantea una serie de muebles que la gente pueda rodear para aumentar el área de exhibición de productos relacionados con la discapacidad visual.

Patios.

Los patios son un tema fundamental en este proyecto, complementando el programa con experiencias sensoriales tanto para los pacientes como para sus acompañantes o quien fuere que los quiera visitar. Cada patio está dedicado a uno de los sentidos, ya que explota uno de ellos de manera especial, aunque al final todos los sentidos pueden ser estimulados en uno de los patios. De acuerdo al orden de accesibilidad propuesto desde la Av. Hidalgo los patios son: Oído, Tacto, Olfato, Gusto y Vista.

Patio del Oído

Ubicado al extremo oriente del auditorio, este patio recurre a la vegetación existente, a una serie de jacarandas de porte alto. Al fondo se encuentra una fuente que al estar operando lanza un chorro a 3 metros de altura sobre una pila, pero que también puede estar apagada para contener las flores violetas en un ejercicio de silencio.

Patio del Tacto

En contacto directo con la sala de espera, funge las funciones de museo de sitio, pero también como zona de estar pues permite sentarse entre plantas que por sus textura estimulan el sentido del tacto.

Patio del Olfato

Al costado poniente del auditorio, aprovechando el desnivel generado para ventilar el sótano; se proponen una serie de durmientes para poder recostarse con la cabeza rodeada de arbustivas aromáticas.

Patio del Gusto

Antes ya descrito, como terraza de la cafetería, cuenta con naranjos en maceta que permiten proporcionar sombra al área de comensales, pero también aroma de azahar así como las frutas.

Patio de la vista

Remate visual de cada uno de los consultorios, y ubicado hacia la colindancia oriente, se aprovecha esta condición para plantar bugambilias en colores amarillo y rojo (co-

nocidos por ser los colores más fácilmente identificables por los débiles visuales) que puedan trepar por el muro de colindancia de 7 mts de alto.

Patio de Administración

El único no visitable por el público, sirve como punto de acceso para los empleados pero también como zona de descanso gracias a la sombra de un árbol de talla alta.

DESGLOCE DE ÁREAS POR NIVEL

El programa, resuelto en un nivel y un sótano se distribuye de la siguiente manera:

SÓTANO

	LOCAL	ÁREA
1	Vigilancia	4.40 m ²
2	Intendencia	49.50 m ²
3	Subestación eléctrica	34.70 m ²
4	Vestidores (2 escusados, 2 lavabos, 2 regaderas)	35.80 m ²
5	Cisterna agua potable y contra-incendios	89.30 m ²
6	Cuarto de máquinas	34.80 m ²
7	Cisterna agua tratada	53.40 m ²
8	Tratamiento de aguas	33.30 m ²
9	Cisterna aguas grises y pluviales	50.00 m ²
10	Cisterna y cuarto de máquinas fuente	15.70 m ²
11	Cabina de control	31.80 m ²
12	Auditorio	344.20 m ²
13	Estacionamiento	3,661.70 m ²
	ÁREA ÚTIL	4,428.00 m²
	ÁREA CIRCULACIONES	2,361.60 m²
	ÁREA CONSTRUCCIÓN	7,061.40 m²

PLANTA PRINCIPAL

	LOCAL	ÁREA
14	Información	37.80 m ²
15	Dirección y toilet (1 escusado, 1 lavabo)	56.30 m ²
16	Secretaria	14.10 m ²
17	Sala de juntas	22.70 m ²
18	Site	6.30 m ²

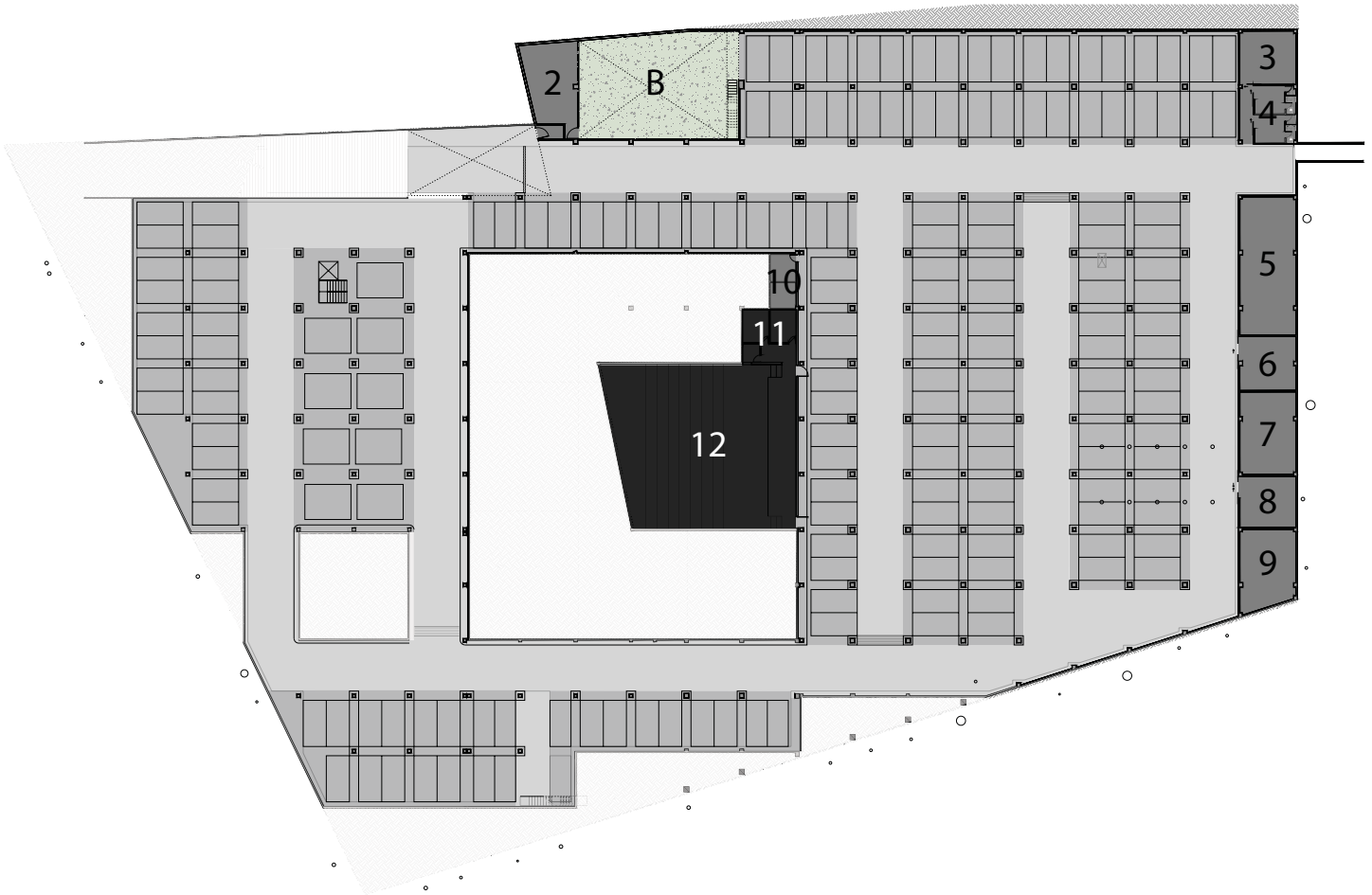
	LOCAL	ÁREA
19	Subdirector	19.30 m ²
20	Sanitario (1 escusado, 1 lavabo)	6.70 m ²
21	Contador	6.30 m ²
22	Administración	16.60 m ²
23	Recepción y caja	31.80 m ²
24	Consultorio Primera Vez	158.00 m ²
25	Consultorio Segunda Vez	158.00 m ²
26	Sanitarios públicos (8 escusados, 2 mingitorios, 6 lavabos)	34.10 m ²
27	Cocina y almacén	55.10 m ²
28	Área empleados	13.00 m ²
29	Cafetería (132 comensales)	440.80 m ²
30	Zona comercial	925.60 m ²
31	Sala de espera	349.00 m ²
	ÁREA ÚTIL	2,323.40 m ²
	ÁREA CIRCULACIONES	1,748.20 m ²
	ÁREA CONSTRUCCIÓN	4,171.70 m ²

MEZANINE

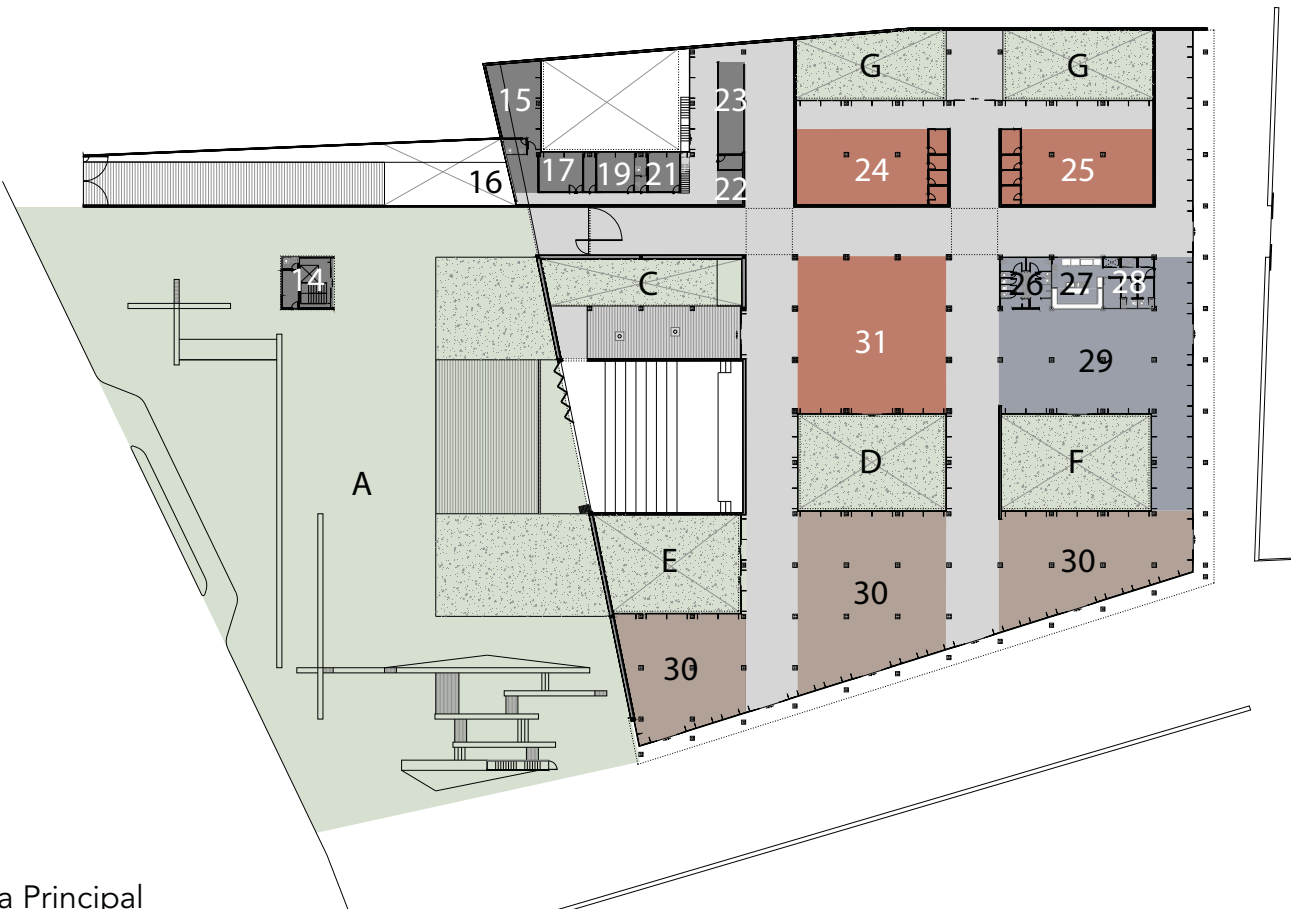
	LOCAL	ÁREA
32	Área de descanso	72.90 m ²
	ÁREA ÚTIL	72.90 m ²
	ÁREA CIRCULACIONES	0.00 m ²
	ÁREA CONSTRUCCIÓN	77.10 m ²

ÁREAS EXTERIORES

	LOCAL	ÁREA
A	Plaza	3,735.30 m ²
B	Patio Administración	197.40 m ²
C	Patio Oído	124.80 m ²
D	Patio Tacto	196.50 m ²
E	Patio Olfato	186.10 m ²
F	Patio Gusto	199.10 m ²
G	Patio Vista	277.00 m ²
	ÁREA TOTAL	4,916.20 m ²



Planta Sótano



Planta Principal

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS

CONCEPTO	REGLAMENTO	PROPUESTA
Superficie predio	9,527.00 m ²	-
Superficie desplante (60%)	5,716.00 m ²	4,171.70 m ²
Superficie construcción (Snb)	11,432.40 m ² Hasta 2 niveles	4,248.80 m ²
Superficie libre (40%)	3,810.80 m ²	5355.30 m ²

ESTACIONAMIENTO

Ya que el edificio se ubica en una zona donde el uso del automóvil se ha extendido enormemente, se propone no sólo atender a la demanda del hospital, sino también proporcionar espacio para los visitantes de la zona.

	REGLAMENTO	PROPUESTA
Hospital de especialidades 1 cajón/50 m ² 4,248.80 m ²	85 cajones	178 cajones

Ya que el hospital sólo da servicio de lunes a viernes en jornada completa y sábados a media jornada, cabe la posibilidad que durante los fines de semana el estacionamiento sea de uso casi totalmente público, solucionando problemas de carácter urbano, pero también contribuyendo a la economía de la Asociación.

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad al edificio fue un tema fundamental en el proceso de diseño por lo cual se optó por desarrollar todo el programa en una sola planta con un nivel constante; sin embargo la accesibilidad se garantiza al sótano gracias a un elevador con la suficiente área para contener a una persona en silla de ruedas y acompañantes.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL

La ventilación e iluminación se realizarán mediante medios naturales gracias a la condición del proyecto de gran cubierta, cerrada mediante cancelería en todas sus orientaciones. La vegetación servirá de barrera para evitar la insolación al interior del edificio en las orientaciones menos afortunadas, además se propone un sistema de persianas enrollables que permitan absorber la radiación solar sin afectar la calidad de la luz natural.

PATIOS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

En total existen seis patios que permiten ventilar e iluminar todas las áreas del edificio, incluyendo el sótano; pues tres de estos patios alcanzan al menos un nivel de -1.50 m, permitiendo introducir tanto luz como aire fresco al interior del sótano.

SERVICIOS SANITARIOS

En el proyecto pueden ubicarse hasta tres núcleos de sanitarios, que corresponden a los diversos usos que tiene el edificio; dos de estos núcleos son de uso privado y corresponden a dos toilets en el área administrativa y unos vestidores en el área de servicio del sótano y finalmente el área de sanitarios de uso público de la cafetería que se complementa con otros vestidores de uso exclusivo de empleados al interior de la cocina.

LOCAL	REGLAMENTO	PROPUESTA
Sala de espera	200 personas 3 escusados 2 lavabos	8 escusados 2 mingitorios 6 lavabos
Cafetería	132 comensales 4 escusados 4 lavabos	
Empleados	25 empleados 2 escusados 2 lavabos	2 escusados 2 lavabos
Oficinas	8 empleados 2 escusados 2 lavabos	2 escusados 2 lavabos

ESCALERAS Y CIRCULACIONES

En la propuesta podemos encontrar cuatro escaleras, siendo apenas una de ellas de uso totalmente público; el resto corresponde a escaleras para empleados o de servicio.

ESCALERA	PERALTE	HUELLA	DESCANSO	ANCHO
Principal	17.65 cm	30 cm	Cada 7 escalones de 90 cm	120 cm
Administración	17.70 cm	30 cm	Cada 8 escalones de 90 cm	115 cm
Emergencia	17.30 cm	30 cm	Cada 8 escalones de 100 cm	100 cm
Marina	30 cm	-	-	60 cm

PUERTAS

Existen diversos tipos de puertas ya sea por su material como por uso, sin embargo en ningún momento infringen con la reglamentación vigente:

TIPO	REGLAMENTO	PROPUESTA
Acceso principal	120 cm	600 cm
Consultorios	90 cm	90 cm
Oficinas	90 cm	90 cm
Sanitarios	75 cm	75 cm

SALIDAS DE EMERGENCIA

Debido al carácter público del edificio y tener siempre las puertas abiertas, consideramos todos los accesos desde la calle salidas de emergencia con un ancho suficiente para cualquier contingencia. Además el sótano cuenta con tres salidas de emergencia posibles, mediante las escaleras principales, hacia el auditorio y luego al foro abierto y finalmente mediante unas escaleras de uso exclusivo de emergencias que desembocan al parque de patinaje.

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

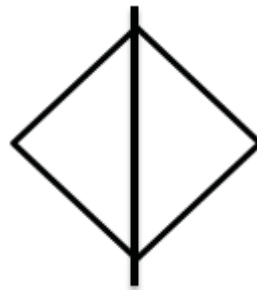
Muros	Muros de concreto aparente con guía táctil de acuerdo a planos de despiece.
Muros	Muros divisorios a base de lambrín de madera de olmo con aislante acústico.
Muros	Muro de fachada a base de bastidor metálico forrado de lámina negra.
Pisos	Firme de concreto acabado pulido.
Pisos	Cantera en formatos variables en colores distintos de acuerdo a plano de despiece
Estructura	Estructura a base de vigas metálicas de 12" y columnas a base de cuatro OR de 4" de acuerdo a criterio estructural, acabado pintura esmalte negro mate.
Escaleras	Escaleras resueltas con marco de ángulo y firme de concreto
Escaleras	Escaleras resueltas con alfarda metálica y huellas de placa de acero recubiertas de cantera
Escaleras	Escalera marina fabricada a partir de marcos de ptr anclados a muro de concreto
Escaleras	Escalera de concreto armado
Cancelerías	Cancelería a base de perfiles metálicos ocultos y uniones a hueso con sistema de apertura de puertas DUCASSE
Carpinterías	Puertas de tambor de madera de olmo con bastidor, acabado barniz mate.

MEMORIA CÁLCULO ESTRUCTURAL

Con base en el manual de Tablas de Dimensiones y Propiedades GERDAU CORSA y el Manual Altos Hornos de México S.A. (AHMSA)

1. BAJADA DE CARGAS

Poliuretano	20 kg/m ²
Madera (900 kg/m ³ densidad)	59 kg/m ²
Impermeabilizante	10 kg/m ²
Carga Viva (RCDF)	170 kg/m ²
TOTAL	259 kg/m ²



T1

$$a_t = 18 \text{ m}^2$$
$$l = 6$$



T2

$$a_t = 9 \text{ m}^2$$
$$l = 6$$

2. PREDIMENSIONAMIENTO DE TRABES

$$w_d = (259 \text{ kg/m}^2)(1.5) = 388.5 \text{ kg/m}^2$$

$$F_y = 2520 \text{ kg/m}^2 \quad (\text{esfuerzo de fluencia del acero})$$

$$F_s = 0.6 F_y = 0.6 (2520) = 1512 \text{ kg/cm}^2 \quad (\text{esfuerzo de diseño})$$

T1

$$C = (388.5 \text{ kg/m}^2)(18 \text{ m}^2) = 6,993 \text{ kg}$$

(peso encima de la viga)

$$W = \frac{6,993 \text{ kg}}{6} = 1165.5 \text{ kg/m} = 1.2 \text{ T/m}$$

(peso uniformemente distribuido)

$$M_m = \frac{w l^2}{8} = \frac{1.2 \text{ T/m}(6)^2}{8} = 5.4 \text{ T (m)}$$

$$= 540,000 \text{ kg (cm)}$$

(momento de diseño al centro de la viga)

$$S = \frac{M_m}{F_s} = \frac{540,000 \text{ kg/cm}}{1512 \text{ kg/cm}^2} = 357.1 \text{ cm}^3$$

(módulo de sección de acero)

T2

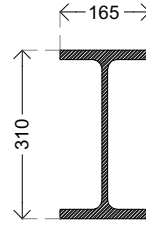
$$C = (388.5 \text{ kg/m}^2) (9 \text{ m}^2) = 3,496.5 \text{ kg}$$

$$W = \frac{(3,496.5 \text{ kg})}{6} = 582.75 \text{ kg/m}^2 = 0.6 \text{ T/m}$$

$$Mm = \frac{0.6T/m(6)^2}{8} = 2.7 \text{ T (m)}$$

$$= 270,000 \text{ kg (cm)}$$

$$S = \frac{270,000 \text{ kg/cm}}{1512 \text{ kg/cm}^2} = 178.57 \text{ cm}^3$$



T2

IR 305 mm
x 32.8 kg/m

T3

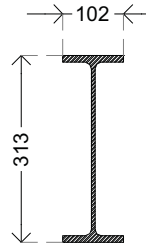
$$C = (388.5 \text{ kg/m}^2) (22 \text{ m}^2) = 8,547 \text{ kg}$$

$$W = \frac{(8,547 \text{ kg})}{6.7} = 1,275.67 \text{ kg/m}^2 = 1.28 \text{ T/m}$$

$$Mm = \frac{1.28T/m(6.7)^2}{8} = 7.18 \text{ T (m)}$$

$$= 718,240 \text{ kg (cm)}$$

$$S = \frac{718,240 \text{ kg/cm}}{1512 \text{ kg/cm}^2} = 475 \text{ cm}^3$$



T3

IR 305 mm
x 38.7 kg/m

T4

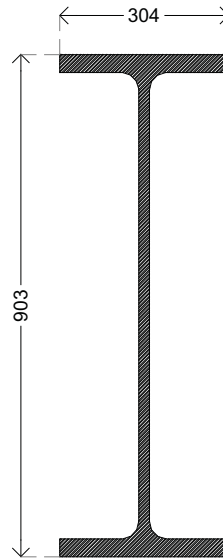
$$C = (388.5 \text{ kg/m}^2) (108 \text{ m}^2) = 41,958 \text{ kg}$$

$$W = \frac{(41,958 \text{ kg})}{18} = 2,331 \text{ kg/m}^2 = 2.3 \text{ T/m}$$

$$Mm = \frac{2.3T/m(18)^2}{8} = 93.15 \text{ T (m)}$$

$$= 9,315,000 \text{ kg (cm)}$$

$$S = \frac{9,315,000 \text{ kg/cm}}{1512 \text{ kg/cm}^2} = 6,160 \text{ cm}^3$$



T4

IR 914 mm
x 201.1 kg/m

T5

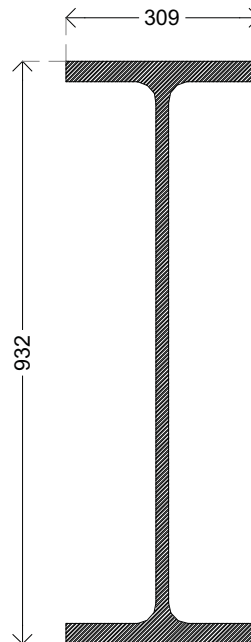
$$C = (388.5 \text{ kg/m}^2) (194 \text{ m}^2) = 75,369 \text{ kg}$$

$$W = \frac{(75,369 \text{ kg})}{18} = 4,187 \text{ kg/m}^2 = 4.2 \text{ T/m}$$

$$Mm = \frac{4.2T/m(18)^2}{8} = 170.1 \text{ T (m)}$$

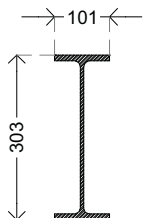
$$= 17,010,000 \text{ kg (cm)}$$

$$S = \frac{17,010,000 \text{ kg/cm}}{1512 \text{ kg/cm}^2} = 11,250 \text{ cm}^3$$



T5

IR 914 mm
x 313.0 kg/m



T1

IR 305 mm
x 21.1 kg/m

V1

VIGA DE MADERA

(a cada 40 cm – 10 x 30 cm)

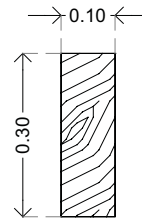
$$C = (259 \text{ kg/m}^2) (2.4 \text{ m}^2) = 621.6 \text{ kg}$$

$$W = \frac{(621.6 \text{ kg})}{6} = 103.6 \text{ kg/m}^2 = 0.1 \text{ T/m}$$

$$M_m = \frac{0.1 \text{ T/m} (6)^2}{8} = 0.45 \text{ T (m)}$$

$$= 45,000 \text{ kg (cm)}$$

$$S = \frac{45,000 \text{ kg/cm}}{30.4 \text{ kg/cm}^2} = 1,480 \text{ cm}^3$$



V1

Nogal 10 cm
x 30 cm

3. PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

C1

$$\begin{aligned} \text{Área tributaria} &= 36 \text{ m}^2 (388.5 \text{ kg/m}^2) \\ &= 13,986 \text{ kg} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Peso de traveses} &= 12 \text{ m} (32.8 \text{ kg/m}) \\ &= 393.6 \text{ kg} \end{aligned}$$

$$S = 14,356.6 \text{ kg} = 14.4 \text{ T}$$

$$e = \frac{1.2(600)}{r} \leq 200 \quad r = \frac{1.2(600)}{200} = 3.6$$

TUBO

$$89 \text{ mm} \times 21.3 \text{ kg/m}$$

$$A = 27.2 \text{ cm}^2$$

$$r = 2.8 \text{ cm}$$

$$\lambda = \frac{kl}{r} \sqrt{\frac{F_y}{\pi^2 E}} = \frac{1.2(600 \text{ cm})}{2.8 \text{ cm}} \sqrt{\frac{2530 \text{ kg/cm}^2}{\pi^2 2,000,000 \text{ kg/cm}^2}} = 2.91$$

$$R_c = \frac{F_y \cdot A_T \cdot F_r}{(1 + \lambda)^{2n} - 0.15^{2n}}^{\frac{1}{n}} = \frac{(2530 \text{ kg/cm}^2)(27.2 \text{ cm}^2)(0.9)}{(1 + 2.91)^{2.8} - 0.15^{2.8}}^{\frac{1}{1.4}}$$

$$= 24,193 \text{ kg} = 24 \text{ T}$$

$$24 \text{ T} \geq 14.4 \text{ T} \quad \checkmark$$

4. DIMENSIONAMIENTO DE LA CIMENTACIÓN

BAJADA DE CARGAS

14.4 T – por columna de cubierta

336 kg/m² peso de la losa nervada

110 kg/m² firme y acabado de piso

350 kg/m² carga viva (RCDF)

796 kg/m² 0.8 Tm² x 36 m² = 28.8 T

CARGA TOTAL EN COLUMNA

$$14.4T + 28.8 T = 43.2 T$$

Por ser un barrio pedregoso

capacidad = 10 T/m²

$$C = P/A$$

$$A = P/C = 43.2 / 10 = \sqrt{4.32} = 2.07 \text{ m}$$

Zapata aislada de 2.00 m x 2.00 m

MEMORIA INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

1. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Se trata de un edificio de Salud, que está ubicado en la Avenida Hidalgo No. 128 Col. Barrio San Lucas, Coyoacán en la Ciudad de México. Está formado por 5 áreas principales: Administración, Servicios, Área Médica, Espacio Público y los Patios de Sentidos. Todos los espacios están ubicados en planta baja, y son de edificación totalmente nueva.

2. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El sistema hidráulico está formado por una red de tuberías de PVC de diámetros establecidos en planos. Podemos distinguir básicamente los siguientes elementos.

- a) Toma principal
- b) Red de distribución interna
- c) Alimentación a muebles y equipos

3. GASTOS DE DISEÑO

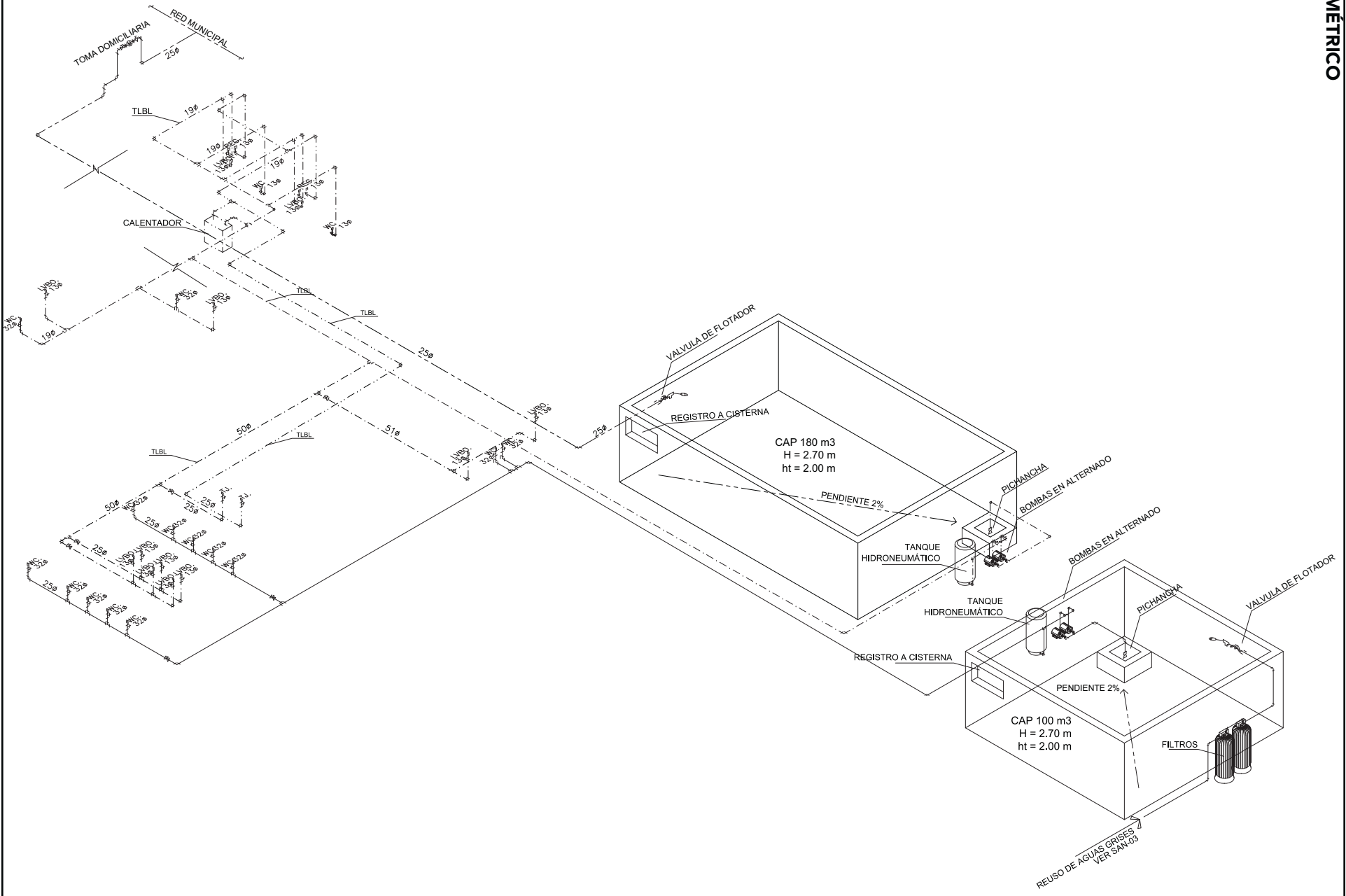
Siguiendo con la política de ahorro de agua, en edificios de salud, los muebles sanitarios a instalarse serán de bajo consumo para cumplir con los lineamientos y normas vigentes. Con todas estas acciones se espera tener un ahorro considerable de agua potable en los servicios. Se consideraron los siguientes gastos:

a) Lavabos	10 lt/min
b) WC con fluxómetro	6 lt/min
c) Mingitorios	6 lt/min
d) Tarjas de limpieza	10 lt/min
e) Regaderas	10 lt/min
f) Promedio aproximado	8.5 lt/min

4. RESUMEN DE MATERIALES

Todas las tuberías mencionadas son de PVC
Diámetro de tubería

A. Toma principal	51 mm
B. Red interna	51, 38 y 32 mm
C. Alimentación a muebles sanitarios	
a) Lavabos	13 mm
b) Mingitorios fluxómetro	38 mm
c) WC con fluxómetro	38 mm
d) Regaderas	13 mm



6. PREDIMENSIONAMIENTO DE CISTERNAS

TOMA PRINCIPAL

Población hidráulica

Administración	10 personas
Usuarios	600 personas
Limpieza	5 personas
Personal médico	30 personas
Personal comercio	<u>15 personas</u>
TOTAL =	660 personas

Dotación: 35 lts / persona / día
45 lts / persona / día

Consumo Total:

600 personas x 35lts/pers/día = 21,000 lts /día

60 personas x 45 lts/pers/día = 2,700 lts /día

TOTAL = 21,000 + 2,700 = 23,700 lts/día

Abastecimiento 1 semana

23,700 lts/día x 5 días = 118,500 lts

CONTRA INCENDIO

Asamblea Legislativa del Distrito Federal Comisión de Ciencia, Tecnología e Informática.

40 I. Redes de hidratantes, con las siguientes características:

a) Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción a cinco litros por metro cuadrado construido, reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios.

La capacidad mínima para este efecto será de veinte mil litros;

Área construida = 4685 m²

Total = 4685 m² x 5 lts = 23,425 lts

Se localiza una toma siamesa en el Callejón San Miguel justo por encima de la Cisterna de Agua Potable y Contra incendios.

DIMENSIONAMIENTO DE LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO

Toma principal + Contra Incendio

= 118,500 lts + 23,425 lts

= 141,925 lts ≈ 150,000 lts

Dimensionamiento: 150,000 lts = 150 m³

Cisterna de agua potable en proyecto:

2.00 m de altura x 90 m² = 180 m³ √

RIEGO

Dotación	5 lts/m ² / día
Áreas Verdes	1,231.51 m ²
	1,231.51 x 5 = 6,157.55 lts

Abastecimiento por una semana

$$(6,157.55 \text{ lts}) / (7 \text{ días}) = 43,102.85 \text{ lts}$$

AGUA PLUVIAL

-RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico. Capítulo 6 Instalaciones 6.1.3.1 Líneas de drenaje

II. Las bajadas pluviales deben tener un diámetro mínimo de 0.10 m por cada 100 m² o fracción de superficie de cubierta, techumbre o azotea.

De acuerdo a graficas de isoyetas del Distrito Federal tenemos para un periodo de retorno a 10 años y 20 min de duración en la delegación Coyoacán tenemos una precipitación de 95 mm/h.



http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Isoyetas/distrito_federal.pdf

Precipitación pluvial (isoyetas)

$$95 \text{ mm/h} / 1 \text{ m}^2 = 3.16 \text{ cm de agua en 20 min}$$

Duración de la lluvia 20 minutos

Metros cuadrados de azotea 4,530 m²

$$= 4,530 \text{ m}^2 \times 0.0316 \text{ m/m}^2 = 143.148 \text{ m}^3$$

DIMENSIONAMIENTO DE LA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL

Cisterna de agua pluvial en proyecto:

$$2.00 \text{ m de altura} \times 50 \text{ m}^2 = 100 \text{ m}^3$$

Con una lluvia promedio de 20 minutos

$$= 143 \text{ m}^3 - 100 \text{ m}^3 \text{ de cisterna}$$

$$= \text{cisterna llena} \checkmark$$

MEMORIA INSTALACIÓN SANITARIA

1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Por las dimensiones del edificio se ha dividido en tres el sistema de drenaje.

El primer sistema reúne el agua de lavabos, tarjas y regaderas en una cisterna de Aguas Grises, de dicha cisterna el agua pasa por filtros de tratamiento para ser almacenada en la cisterna de Agua Tratada. Por otro lado, el agua pluvial recolectada de la cubierta se dirige a un registro para pasar también por filtros y ser almacenada en la cisterna de Agua Tratada. El agua almacenada en la cisterna de Agua Tratada es bombeada por la red hidráulica para abastecer los sanitarios de todo el edificio.

El segundo sistema recolecta el agua de los sanitarios y es descargada a la Red Municipal. Los sanitarios que se encuentran bajo el nivel de la red municipal van hacia un cárcamo de bombeo, con registros a cada 15 metros aproximadamente, para ser descargados de igual manera a la red municipal.

Para no anegar el terreno, el agua pluvial que los patios ya no pueden absorber es llevada a drenes, junto con el agua pluvial que se acumula en la plaza, a un pozo de absorción para ser reinyectada al terreno, formando así el tercer sistema.

2. NORMAS DE DISEÑO

Las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, en la tabla 3.2 del capítulo 3.2. Muebles sanitarios, menciona:

Tipología: Servicios

- Hospitales y Servicios de Salud y Asistencia.

-Salas de Espera

De 101 a 200 personas 3 escusados

2 lavabos

-Alimentos y Bebidas

4 escusados

4 lavabos

Esto nos da un total de 7 escusados y 6 lavabos.

Se proyectó un total de 8 escusados y 6 lavabos distribuidos por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres, según el punto VI. de las condiciones complementarias a la tabla 3.2.

Además de los 8 muebles sanitarios, se cuenta con 2 mingitorios, cumpliendo así con el punto VIII. de dichas condiciones. El cual dice que donde existan dos excusados se debe agregar un mingitorio. Cabe señalar que 2 excusados de los mencionados con anterioridad están diseñados para personas con discapacidad, uno para hombres y otro para mujeres.

Tipología: Servicios

- Hospitales y Servicios de Salud y Asistencia.

- Empleados

Hasta 25 empleados	2 escusados
	2 lavabos

En el área de la cafetería contamos con 2 escusados y 2 lavabos, divididos de igual manera para hombres que para mujeres, los cuales serán usados por los empleados, con esto se cumple el reglamento. De igual manera se cuenta con 2 escusados y 2 lavabos para el área administrativa, ya que el reglamento menciona:

Tipología: Servicios

- Administración y Servicios Financieros. (Oficinas)

Hasta 100 personas	2 escusados
	2 lavabos

3. GASTOS DE DISEÑO

Aportaciones:

a) Lavabos	10 lt/min
b) WC con fluxómetro	7 lt/min
c) Mingitorios	7 lt/min
d) Tarjas de limpieza	10 lt/min
e) Regaderas	8 lt/min
f) Equipos especiales	30 lt/min
g) Promedio aproximado	12 lt/min

Pendientes mínimas:

a) Lavabos	2%
b) WC con fluxómetro	2%
c) Mingitorios con fluxómetro	2%
d) Tarjas de limpieza	2%
e) Regaderas	2%
f) Equipos especiales	2%

4. RESUMEN DE MATERIALES

El sistema sanitario está formado por una red de tuberías de PVC, considerando los siguientes diámetros.

a) Lavabos	38 mm
b) Mingitorios con fluxómetro	38 mm
c) WC con fluxómetro	100 mm
d) Regaderas	50 mm
e) Tarja de limpieza	38 mm
f) Tarja de cocina	51 mm

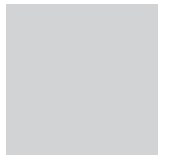
5. NÚMERO DE MUEBLES

a) Lavabos	9
b) WC con fluxómetro	12
c) WC con tanque	2
d) Mingitorios con fluxómetro	2
e) Tarjas	3
f) Regaderas	2



Ambulantaje en Carrillo Puerto. Foto autores.

FACTIBILIDAD ECONÓMICA



FACTIBILIDAD ECONÓMICA

OBRA

Ampliación del Hospital Luis Sánchez Bulnes de la Asociación para evitar la ceguera en México A.P.

UBICACIÓN

Av. Hidalgo No. 128, Barrio San Lucas Delegación Coyoacán, C.P. 04030

GENERALIDADES

Superficie del terreno	9,527.00 m ²
Área libre (40%)	3,780.80 m ²
Superficie de contacto	5,716.20 m ²
Superficie construible	11,432.40 m ²

Como se menciona en el Análisis de la Parcela existente, el terreno actualmente es propiedad del ISSSTE, por lo que se busca llegar a un acuerdo entre las partes para que el terreno sea donado y además la institución, mediante la Secretaria de Salud, aporte una parte de los gastos derivados de la construcción del edificio

METROS CONSTRUIDOS

ESPACIO	ÁREA (m ²) CUBIERTOS
Administración	315.41 m ²
Servicios	496.15 m ²
Estacionamiento	6269.26 m ²
Consultorios	454.24 m ²
Sala de Espera	329.76 m ²
Auditorio	368.60 m ²
Comercio	1100.59 m ²
Circulaciones	1363.60 m ²
TOTAL	10,697.61 m ²

EXTERIORES

Plaza	3761.32 m ²
Patios	1398.78 m ²
TOTAL	5,160.10 m ²
TOTAL	15,857.71 m ²

COSTOS PARAMÉTRICOS

ESPACIO	COSTO
Administración	\$9,000.00
Servicios	\$15,000.00
Estacionamiento	\$6,000.00
Consultorios	\$11,000.00
Sala de Espera	\$10,000.00
Auditorio	\$10,000.00
Comercio	\$9,000.00
Circulaciones	\$9,000.00
Plaza	\$5,000.00
Patios	\$5,000.00

Nota: Los costos paramétricos no contemplan IVA, si incluyen indirectos y utilidad. Esta estimación no es definitiva, representa un valor paramétrico. Los costos corresponden a mayo de 2016.

VALOR INTEGRADO

ESPACIO	VALOR (costo/m ²)
Administración	\$2,838,690.00
Servicios	\$7,442,250.00
Estacionamiento	\$37,615,560.00
Consultorios	\$4,996,640.00
Sala de Espera	\$3,297,600.00
Auditorio	\$3,686,000.00
Comercio	\$9,905,310.00
Circulaciones	\$12,272,400.00
Plaza	\$18,806,600.00
Patios	\$6,993,900.00
Costo total	\$107,854,950.00
Costo por m ²	\$6,801.42

HONORARIOS

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

H Importe de los honorarios moneda nacional.

S Superficie total por construir en metros cuadrados.

C Costo unitario estimado para la construcción en \$/m².

F Factor para la superficie por construir .

I Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A.

K Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

Funcional Formal (FF 4.00)

Cimentación y Estructura (CE 0.885)

Alimentación y Desagues (AD 0.348)

Protección Para Incendio (PI 0.241)

Alumbrado y Fuerza (AF 0.722)

Voz y Datos (VD 0.087)

Ventilación y/o Extracción (VE 0.160)

Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V. (OE 0.087)

$$H = [(15,857.71)(6,801.42\text{m}^2)(0.955)(1.27)/100] [FF]$$

$$H = [\$1,308,118.76] [4.00]$$

$$H = \$5,232,475.04$$

Desglose componente FF:

	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	\$837,196.01
b).- Plan Preliminar (18%)	\$941,845.51
c).- Plan Basico (18%)	\$941,845.51
d).- Plan de edificación (48%)	\$2,511,588.02
Total de los 4 planes (100%)	\$5,232,475.04

Nota: Los Honorarios fueron calculados, con base en la información que brinda la pagina electrónica del CAM SAM. www.cam-sam.org.mx

Inflación medida por INPC índice general acumulado en el año.



Sombra proyectada de una luminaria pública sobre muro en el contexto inmediato. Foto autores.

LISTA DE PLANOS
ARQUITECTÓNICO
ESTRUCTURAL
ALBAÑILERÍAS
ACABADOS
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
INSTALACIÓN SANITARIA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS
SEÑALÉTICA
CARPINTERÍAS
CANCELERÍAS
HERRERÍAS
CORTE POR FACHADA
DETALLE DE BAÑOS
PAISAJE
PROYECTO EJECUTIVO

LISTA DE PLANOS

ARQUITECTÓNICO

1. ARQ-00	PLANO DE CONJUNTO
2. TR-01	PLANO DE TRAZO
3. ARQ-01	PLANTA SÓTANO
4. ARQ-02	PLANTA PRINCIPAL
5. ARQ-03	PLANTA DE AZOTEAS
6. ARQ-04	DETALLES D-1 Y D-2
7. ARQ-05	SECCIONES TRANSVERSALES A Y B
8. ARQ-06	SECCIONES TRANSVERSALES C Y D
9. ARQ-07	SECCIONES LONGITUDINALES E Y F
10. ARQ-08	SECCIONES LONGITUDINALES G Y H
11. ARQ-09	ALZADOS

ESTRUCTURAL

12. EST-01	PLANTA CIMENTACIÓN
13. EST-02	PLANTA ENTREPISO
14. EST-03	CUBIERTA TRABES PRINCIPALES
15. EST-04	CUBIERTA VIGUERÍA
16. EST-05	DETALLES D-1 Y D-2
17. EST-06	DETALLES D-3 Y D-4
18. EST-07	DETALLES D-5 Y D-6
19. EST-08	DETALLE D-7
20. EST-09	DETALLE D-8
21. EST-10	DETALLES D-9 Y D-10
22. EST-11	DETALLE D-11
23. EST-12	DETALLES D-12 Y D-13
24. EST-13	DETALLE D-A
25. EST-14	DETALLE DE COLUMNA
26. EST-15	DETALLES D-14 D-15 D-16 Y D-17
27. EST-16	DETALLES D-18 D-19 Y D-20
28. EST-17	DETALLES D-21 D-22 Y D-23
29. EST-18	SECCIONES CIMENTACIÓN
30. EST-19	SECCIONES ENTREPISO
31. EST-20	SECCIONES CUBIERTA

ALBAÑILERÍAS

32. ALB-01	PLANTA SÓTANO
33. ALB-02	PLANTA PRINCIPAL
34. ALB-03	PLANTA DE AZOTEAS
35. ALB-04	DETALLE D-1 Y D-2
36. ALB-05	DETALLE D-3 PLANTA SKATE PARK
37. ALB-06	SECCIONES SKATE PARK
38. ALB-07	ALZADOS SKATE PARK
39. ALB-08	DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
40. ALB-09	DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
41. ALB-10	DETALLE ESCALERA EMERGENCIA
42. ALB-11	DESPIECE MC-1
43. ALB-12	DESPIECE MC-2 MC-3
44. ALB-13	DESPIECE MC-3
45. ALB-14	DESPIECE MC-4A
46. ALB-15	DESPIECE MC-4A MC-4B
47. ALB-16	DESPIECE MC-4B
48. ALB-17	DESPIECE MC-5
49. ALB-18	DESPIECE MC-6
50. ALB-19	DESPIECE MC-7 MC-8
51. ALB-20	DESPIECE MC-9
52. ALB-21	DESPIECE MC-10
53. ALB-22	DESPIECE MC-11
54. ALB-23	DESPIECE MC-12
55. ALB-24	DESPIECE MC-13 Y DET. GUÍA TÁCTIL
56. ALB-25	DETALLE GUÍA TÁCTIL

ACABADOS

57. ACA-01	PLANTA SÓTANO
58. ACA-02	PLANTA PRINCIPAL
59. ACA-03	PLANTA DE AZOTEAS
60. ACA-04	DETALLE D-1 Y D-2
61. ACA-05	DETALLE DESPIECE
62. ACA-06	TABLA DE ACABADOS

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

63. HID-01	PLANTA SÓTANO
64. HID-02	DETALLES D-1 Y D-2
65. HID-03	DETALLE D-A
66. HID-04	DETALLE D-B
67. HID-05	DETALLE D-3
68. HID-06	DETALLE D-C
69. HID-07	ISOMÉTRICO

INSTALACIÓN SANITARIA

70. SAN-01	PLANTA SÓTANO
71. SAN-02	PLANTA PRINCIPAL
72. SAN-03	PLANTA DE AZOTEAS
73. SAN-04	DETALLES D-1 Y D-2
74. SAN-05	DETALLES D-A Y D-B
75. SAN-06	DETALLE D-3
76. SAN-07	DETALLES D-4 Y D-5

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

77. ELE-01	PLANTA SÓTANO RECEPTÁCULOS
78. ELE-02	PLANTA PRINCIPAL RECEPTÁCULOS
79. ELE-03	DETALLE D-1 Y D-2 RECEPTÁCULOS
80. ELE-04	PLANTA SOTANO ILUMINACIÓN
81. ELE-05	PLANTA PRINCIPAL ILUMINACIÓN
82. ELE-06	DETALLE D-1 Y D-2 ILUMINACIÓN
83. ELE-07	CATÁLOGO LUMINARIAS
84. ELE-08	DETALLES

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

85. ICI-01	PLANTA SÓTANO
86. ICI-02	PLANTA PRINCIPAL
87. ICI-03	DETALLES

SEÑALÉTICA

88. SÑL-01	SEÑALÉTICA
89. SÑL-02	SEÑALÉTICA

CARPINTERÍAS

90. CAR-LL-01	PLANO LLAVE PLANTA SÓTANO
91. CAR-LL-02	PLANO LLAVE PLANTA PRINCIPAL
92. CAR-01	DESPIECES CARP-1
93. CAR-02	DESPIECES CARP-2
94. CAR-03	DESPIECES CARP-3
95. CAR-04	DESPIECES CARP-3 Y CARP-4
96. CAR-05	DESPIECES CARP-5
97. CAR-06	DESPIECES CARP-6
98. CAR-07	DESPIECES CARP-6
99. CAR-08	DESPIECES CARP-7
100. CAR-09	DESPIECES CARP-7 Y BASTIDOR

101. CAR-10	DETALLE PUERTA P-5 Y P-12
102. CAR-11	DETALLE PUERTA P-16
103. CAR-12	DETALLES D-A D-B D-C
104. CAR-13	DETALLES D-E Y D-D

CANCELERÍAS

105. CAN-LL-01	PLANO LLAVE PLANTA PRINCIPAL
106. CAN-01	CAN-1
107. CAN-02	CAN-1
108. CAN-03	CAN-1
109. CAN-04	CAN-2
110. CAN-05	CAN-2, CAN-3 Y CAN-4
111. CAN-06	CAN-5 Y CAN-6
112. CAN-07	CAN-7, CAN-8 Y CAN-9
113. CAN-08	CAN-10 Y CAN-11
114. CAN-09	CAN-12 A CAN-15
115. CAN-10	DETALLE D-A
116. CAN-11	DETALLES D01 Y D02
117. CAN-12	DETALLES D03 Y D04
118. CAN-13	DETALLES D05, D06 Y D07
119. CAN-14	DETALLES D08, D09 Y D010
120. CAN-15	DETALLES D011

HERRERÍAS

121. HER-LL-01	PLANO LLAVE PLANTA PRINCIPAL
122. HER-01	HERR-1
123. HER-02	HERR-1
124. HER-03	DETALLES L-1 D-A D-B
125. HER-04	HERR-2
126. HER-05	DETALLES D-C Y D-D

DETALLE DE BAÑOS

127. DB -01	PLANTA DB-1 SANITARIOS PÚBLICOS
128. DB -02	DESPIECE PISOS Y PLAFONES
129. DB -03	SECCIÓN LONGITUDINAL A
130. DB -04	SECCIÓN LONGITUDINAL B
131. DB -05	SECCIÓN TRANSVERSAL C
132. DB -06	SECCIÓN TRANSVERSAL D
133. DB -07	DESPIECE DE MAMPARAS
134. DB -08	DETALLE DE LAVABO

CORTE POR FACHADA

135. CXF-1	CORTE POR FACHADA CXF-1
------------	-------------------------

PAISAJE

136. PSJ-01	ARBOLADO EXISTENTE
137. PSJ-02	PLANTA PRINCIPAL
138. PSJ-03	DETALLE D-1 PATIO ADMINISTRACIÓN
139. PSJ-04	DETALLE D-2 PATIO OÍDO PLANTA
140. PSJ-05	DETALLE D-2 PATIO OÍDO SECCIÓN
141. PSJ-06	DETALLE D-3 PATIO OLFATO PLANTA
142. PSJ-07	DETALLE D-3 PATIO OLFATO SECCIÓN
143. PSJ-08	DETALLE D-4 PATIO TACTO
144. PSJ-09	DETALLE D-5 PATIO GUSTO
145. PSJ-10	DETALE D-6 PATIO VISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER E JORGE GONZÁLEZ REYNA

AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SANCHEZ BULNES
 ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.

NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

-COTA@- COTA A EJES
 -COTA+- COTA A PAÑOS
 -COTA<- COTA DE EJE A PAÑO



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:1000 METROS MAYO 2016

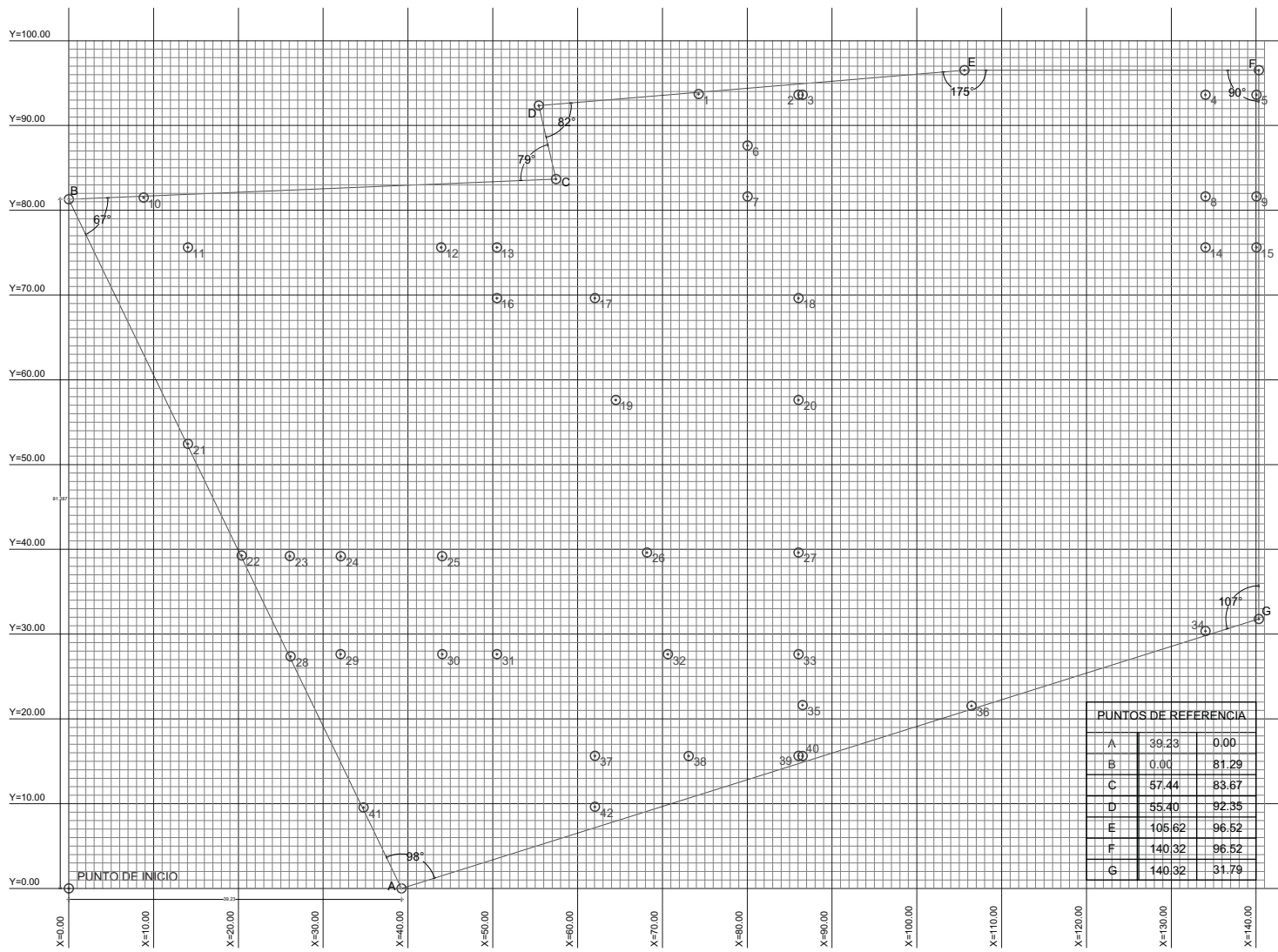
CLAVE:
ARQ-00





NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



PUNTOS DE REFERENCIA		
A	39.23	0.00
B	0.00	81.29
C	57.44	83.67
D	55.40	92.35
E	106.62	96.52
F	140.32	96.52
G	140.32	31.79

TABLA DE COORDENADAS		
PUNTO	COORDENADAS	
PUNTO DE INICIO	X	Y
1	74.26	93.62
2	86.03	93.62
3	86.53	93.62
4	134.03	93.62
5	140.03	93.62
6	80.03	87.62
7	80.03	81.62
8	134.03	81.62
9	140.03	81.62
10	8.83	81.48
11	14.04	75.62
12	43.90	75.62
13	50.48	75.62
14	134.03	75.62
15	140.03	75.62
16	50.48	75.62
17	62.03	69.62
18	86.03	69.62
19	64.49	57.62
20	86.03	57.62
21	14.03	52.43
22	20.39	39.17
23	26.05	39.17
24	32.05	39.17
25	44.02	39.17
26	68.17	39.62
27	86.03	39.62
28	26.13	27.62
29	32.03	27.62
30	44.03	27.62
31	50.48	27.62
32	70.63	27.62
33	86.03	27.62
34	134.03	30.36
35	86.52	21.62
36	106.44	21.62
37	62.03	15.62
38	73.08	15.62
39	86.03	15.62
40	86.53	15.62
41	34.75	9.62
42	62.03	9.62

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

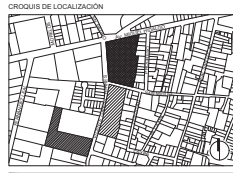
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

SEÑAL:
 P R E L I M I N A R E S

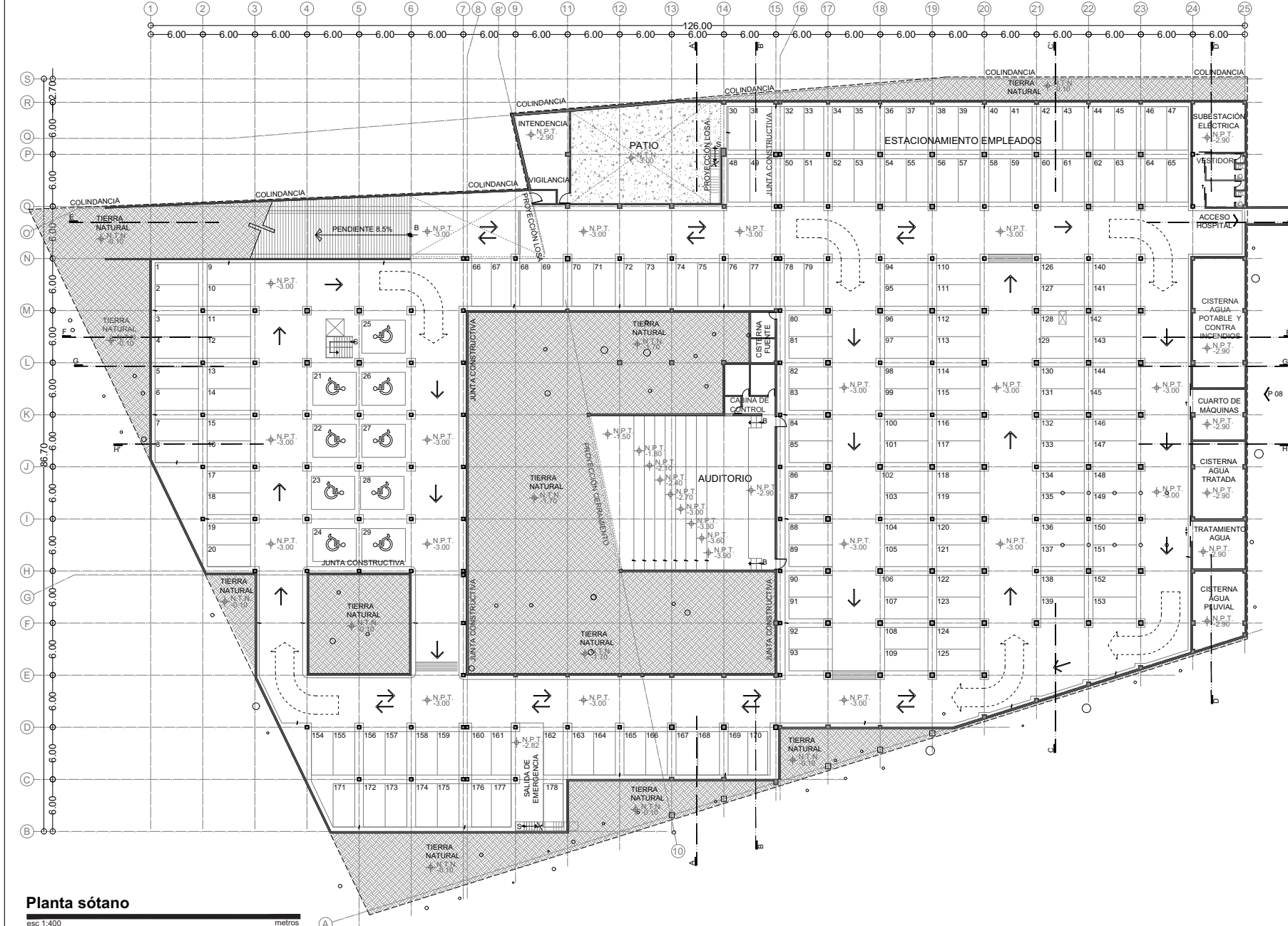
CONTENIDO:
 PLANO DE TRAZO

ESCALA: ADOTACIONES FECHA:
 1:500 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 PRE-01



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 -COTA- COTA A EJEES
 -COTA+ COTA A PAÑOS
 -COTA+ COTA DE EJE A PAÑO



Planta sótano
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES

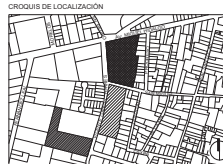
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO

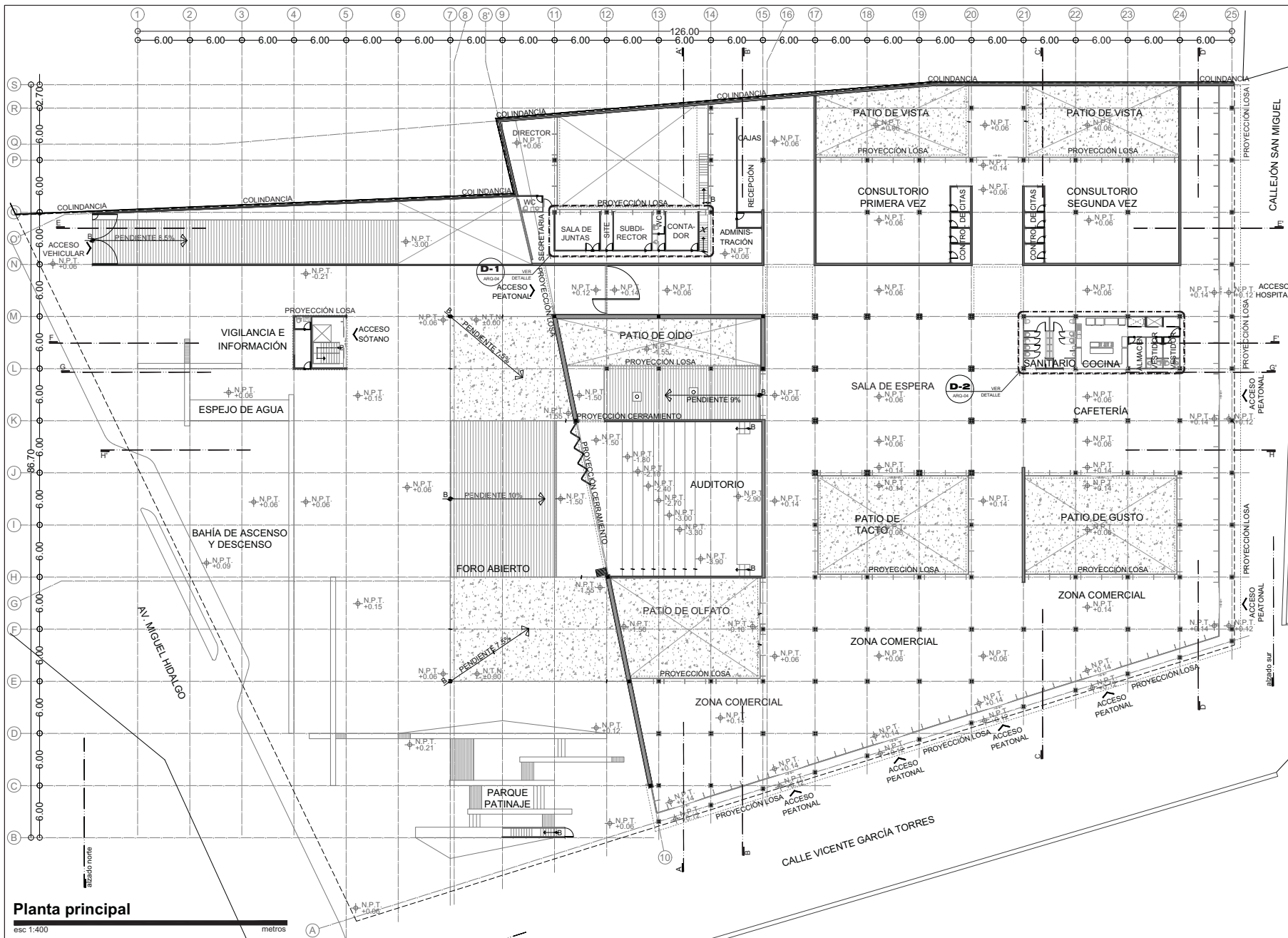
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ARQ-01



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

→COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



Planta principal
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

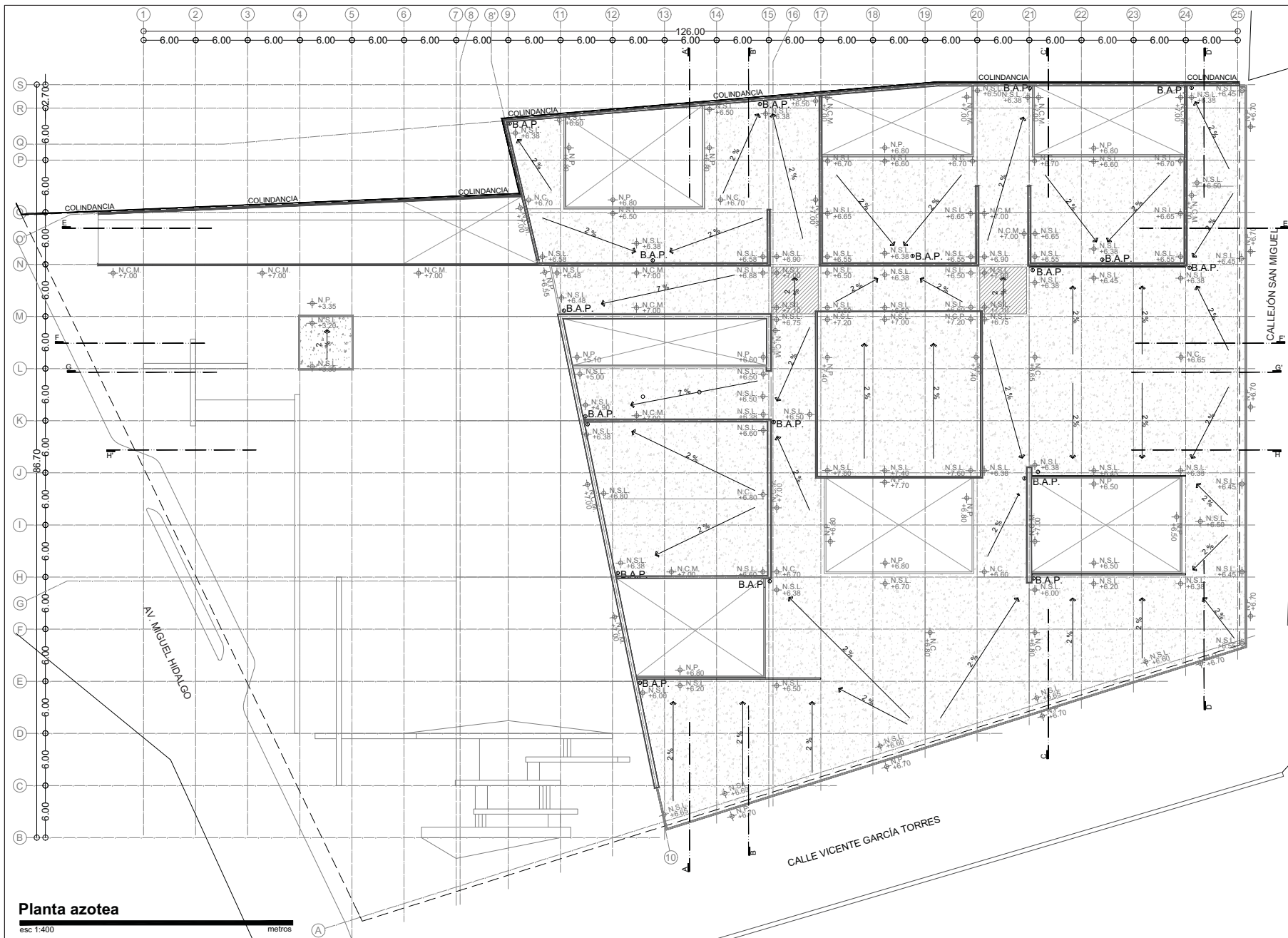
CONTENIDO:
 PLANTA PRINCIPAL

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 ARQ-02



- NOTAS:
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBREERA
- ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL



Planta azotea
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

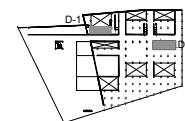
PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

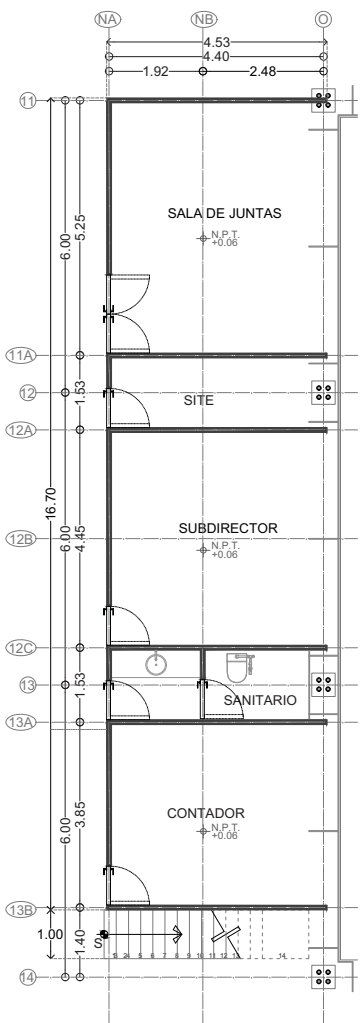
CLAVE:
ARQ-03

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



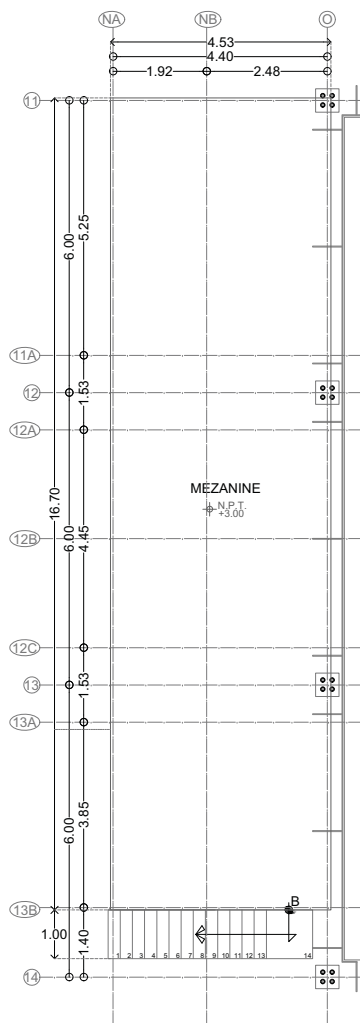
NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA@→ COTA A EJES
 ←COTA+ COTA A PAÑOS
 ←COTA- COTA DE EJE A PAÑO



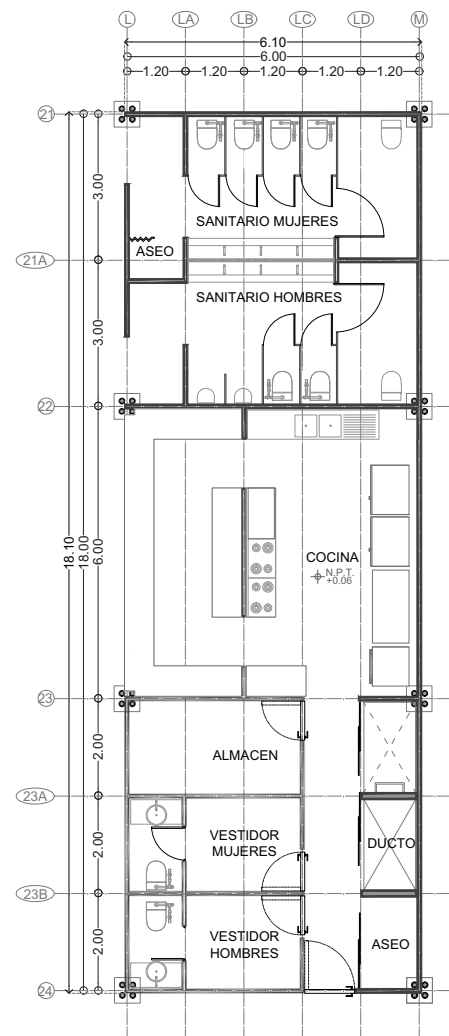
D-1 administración - planta principal

esc 1:100 metros



D-1 administración - mezanine

esc 1:100 metros



D-2 cafetería - planta principal

esc 1:100 metros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

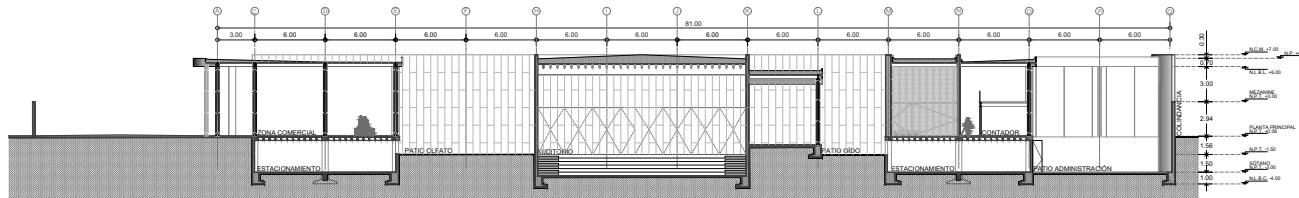
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

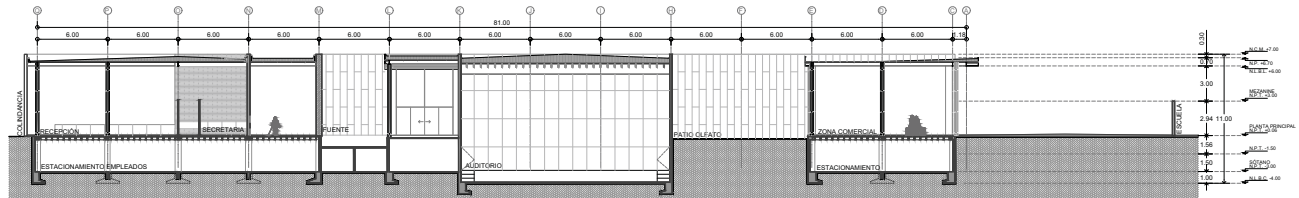
CONTENIDO:
 DETALLE D-1 Y D-2

ESCALA: ADICIONALES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

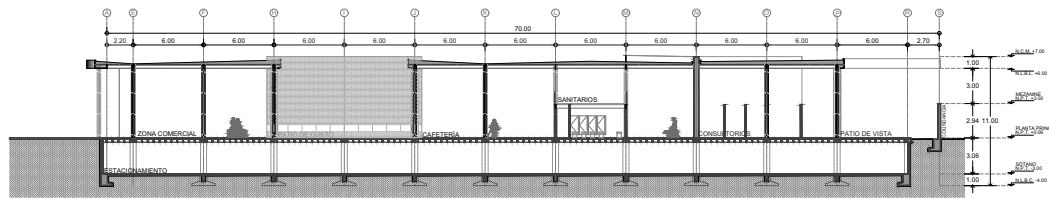
CLAVE:
 ARQ-04



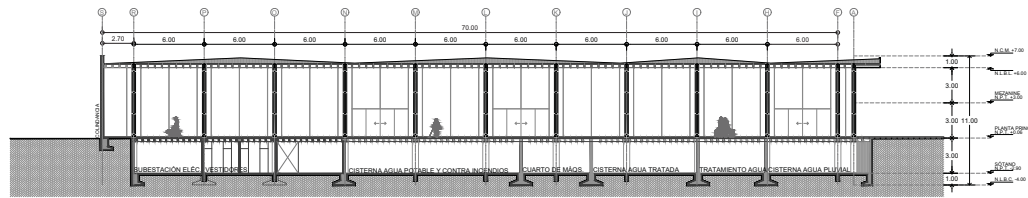
A-A' sección transversal



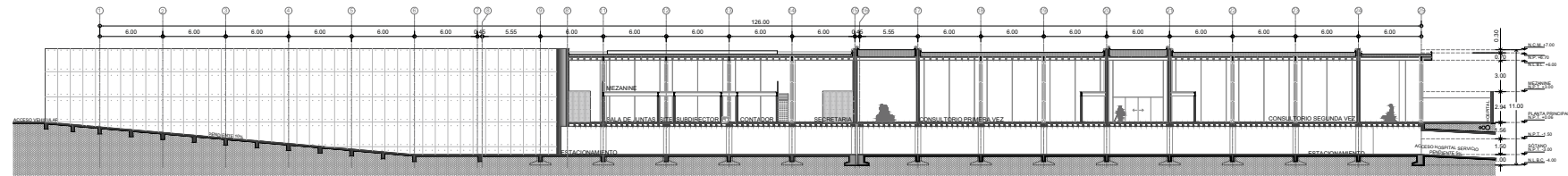
B-B' sección transversal



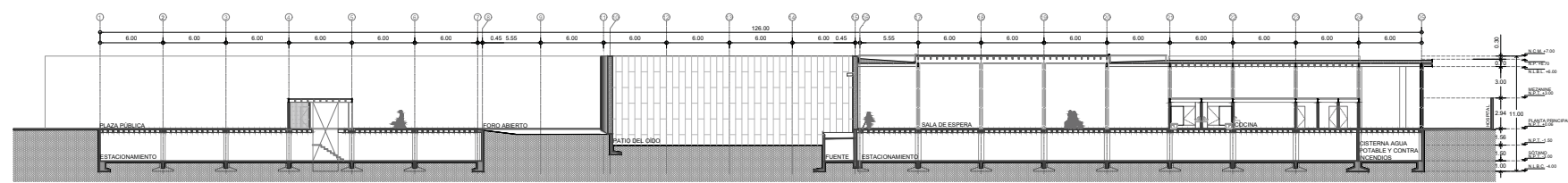
C-C' sección transversal



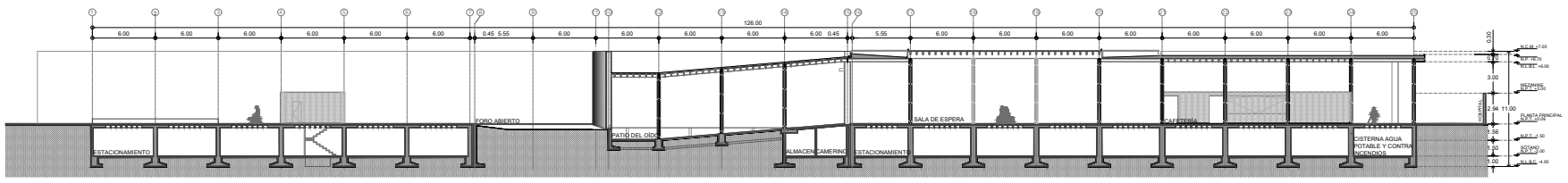
D-D' sección transversal



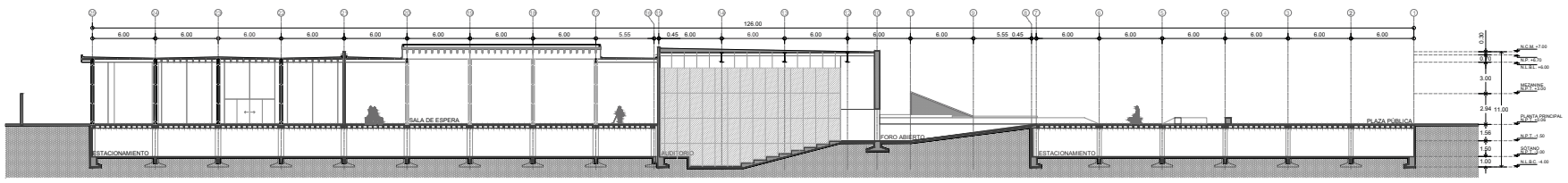
E-E' sección transversal



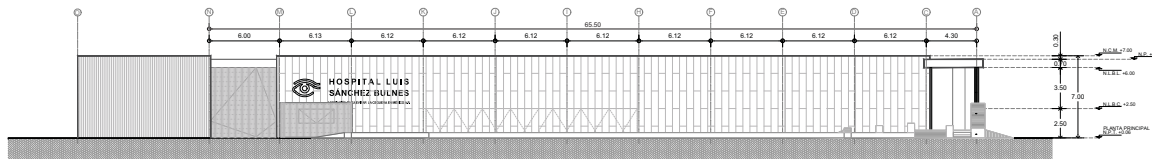
F-F' sección transversal



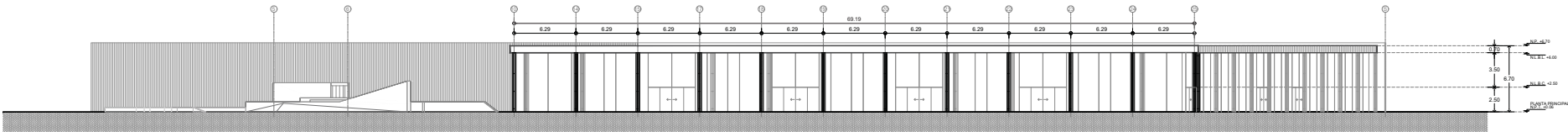
G-G' sección transversal



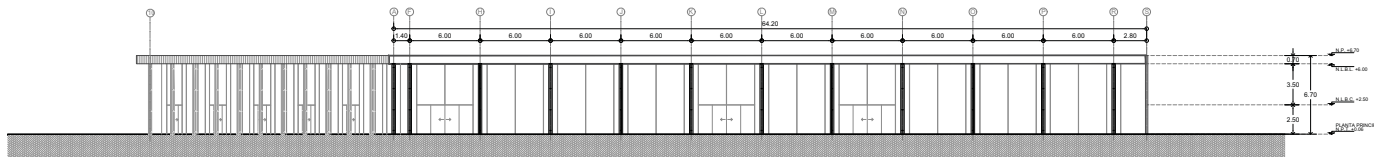
H-H' sección transversal



Alzado norte



Alzado poniente



Alzado sur

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
VALLE E. JOSÉ LONDOÑO REYAL
AMPLIACION DE
HOSPITAL LUIS
SANCHEZ BULNES
ASOCIACION PARA DETER
LA CALIDAD DE VIDA

- N.L.S.C. NIVEL LEGIONARIO
 OBSERVACION:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.E.T. NIVEL DE ENTIBALDADO
 N.L.S. NIVEL DE SUELO DE ACERQUE
 N.C.M. NIVEL DE CIMENTACION DE MURO
 N.E.T. NIVEL DE ENTIBALDADO
 N.C.M. NIVEL DE CIMENTACION DE MURO
 N.L.S. NIVEL DE SUELO DE ACERQUE
 N.C.M. NIVEL DE CIMENTACION DE MURO
 N.E.T. NIVEL DE ENTIBALDADO
 N.L.S. NIVEL DE SUELO DE ACERQUE
 N.C.M. NIVEL DE CIMENTACION DE MURO

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTAÑO GARCÍA MARÍA DEL PILAR
 DR. ROJAS BOLANOS LILIANES
 ABO. MARCELA CAROLINA VALEZ
 DR. LUIS COLL MENDOZA
 DR. WISBALDO DEL BARRIO SAN LUIS
 DR. CAROLINA MEXICO S.E. DE
ARQUITECTÓNICO
A L Z A D O S
 1200 METROS MAYO 2016
 ARQ-09



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.E. NIVEL DE EXCAVACION
 -COTAP- COTA A EJE
 -COTA+ COTA A PAÑOS
 -COTA* COTA DE EJE A PAÑO

*ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 -CONCRETO EN PLANTILLAS $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$, ESPESOR 5 cm.
 -CONCRETO EN CIMENTACIÓN $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$, ESPESOR, CLASE 1.
 -CONCRETO EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$, ESPESOR, CLASE 1.
 -EL AGREGADO GRUESO MÁXIMO POR EMPLEAR ERA DE 25 mm.
 -EL ACERO E REFUERZO SERÁ GRADO DURO FV-54200 kg/cm^2 .
 *RECUBRIMIENTOS LIBRES:
 CIMENTACIÓN: CARA EXPUESTA TERRENO NATURAL = 4 cm.
 CARA NO EXPUESTA = 2.5 cm
 LOSAS: LECHO SUPERIOR = 1 cm.
 LECHO INFERIOR = 2 cm.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

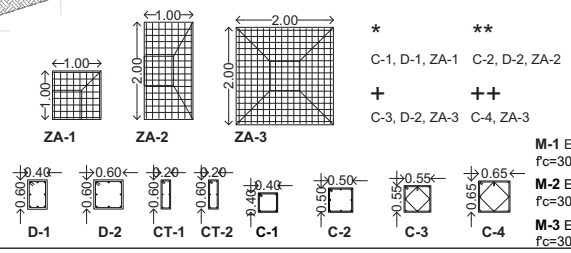
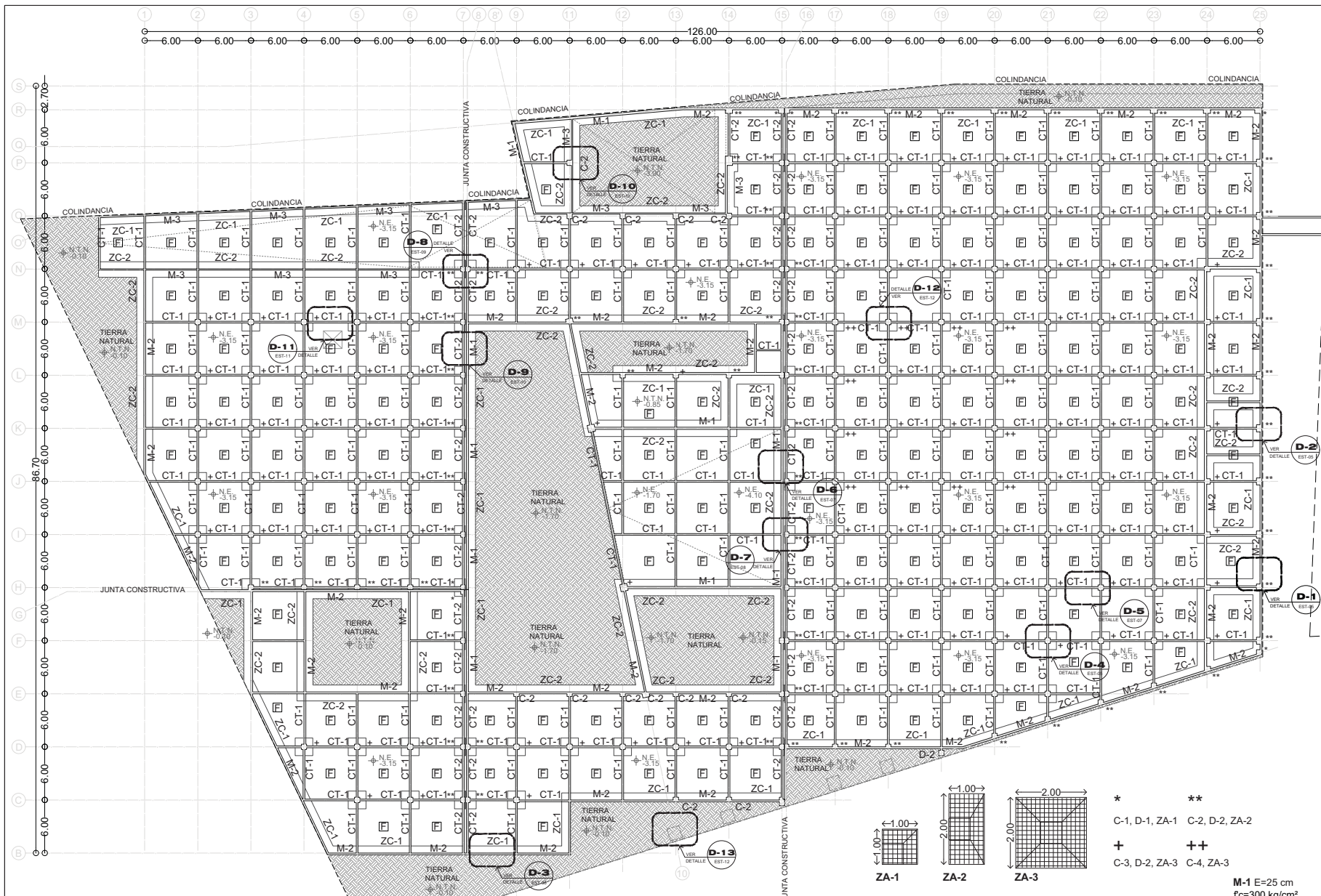
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. Q. O. A. C. M. MÉXICO D. F.

PLANO:
E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:
PLANTA CIMENTACIÓN

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
EST-01



Planta cimentación
 esc 1:400 metros



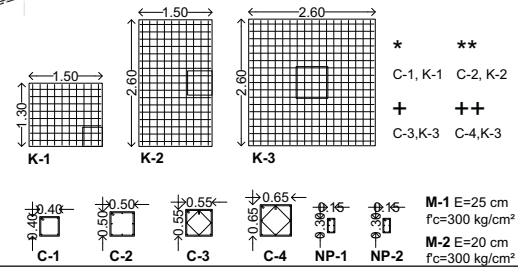
NOTAS:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.N. NIVEL TERRENO NATURAL

- COTA- COTA A EJES
- >COTA<- COTA A PAÑOS
- COTA<-<- COTA DE EJE A PAÑO
- ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- CONCRETO EN PLANTILLAS $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$, ESPESOR 5 cm.
- CONCRETO EN CIMENTACIONES $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$, ESPESOR, CLASE 1.
- CONCRETO EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$, ESPESOR, CLASE 1.
- EL AGREGADO GRUESO MÁXIMO POR EMPLEAR ERA DE 25 mm.
- EL ACERO E REFUERZO SERÁ GRADO DURO $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$.
- RECUBRIMIENTOS LIBRES:
 CIMENTACIÓN: CARA EXPUESTA TERRENO NATURAL = 4 cm.
 CARA NO EXPUESTA = 2.5 cm
- LOSAS:
 LECHO SUPERIOR = 1 cm.
 LECHO INFERIOR = 2 cm.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C OYOACÁN, MÉXICO D.F.
 SERVO:
E S T R U C T U R A L
 CONTENIDO:
PLANTA ENTREPISO
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
EST-02



Planta entepiso
 esc 1:400 metros





NOTAS:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL

—COTA— COTA A EJES
 —COTA— COTA A PAÑOS
 —COTA— COTA DE EJE A PAÑO
 MURRO DE CONCRETO ARMADO
 LAMBRIN DE LÁMINA ACERO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
 TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
 LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
 LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
 DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

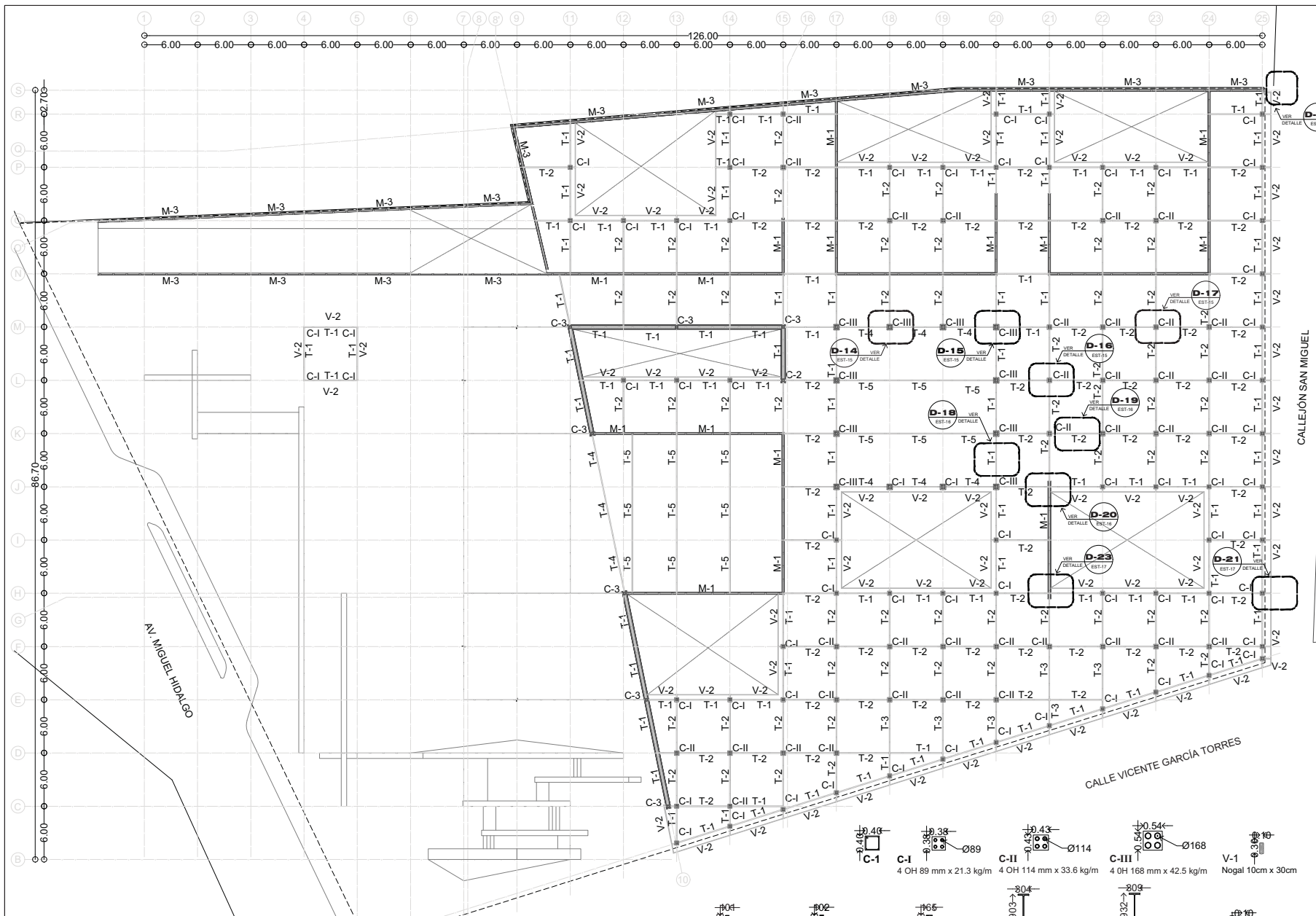
UBICACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. Q. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:
P. CUBIERTA - T. PRINCIPALES

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
EST-03



Planta cubierta - traves principales
 esc 1:400 metros

esc 1:400 metros



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL

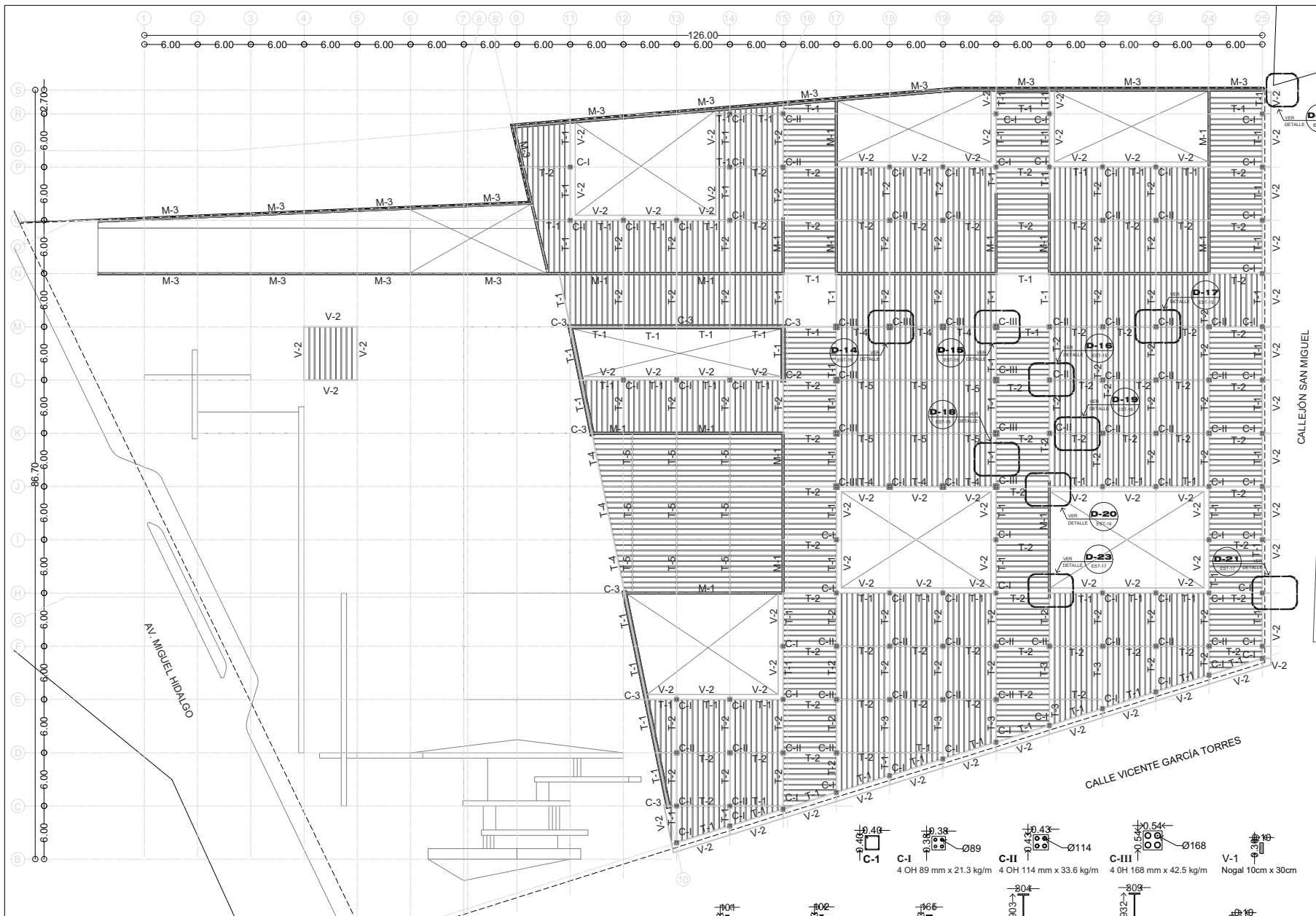
—COTAS— COTA A EJES
 —COTA+— COTA A PAÑOS
 —COTA-— COTA DE EJE A PAÑO

 MURO DE CONCRETO ARMADO
 LAMBRIN DE LÁMINA ACERO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
 TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
 LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
 LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
 DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 UBICACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

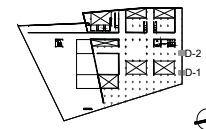
ESTUDIO:
E S T R U C T U R A L
 CONTENIDO:
P. CUBIERTA - VIGUERÍA
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
EST-04



Planta cubierta - vigería madera
 esc 1:400 metros

T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	V-2
IR 305 mm x 21.1 kg/m	IR 305 mm x 32.8 kg/m	IR 305 mm x 38.7 kg/m	IR 914 mm x 201.1 kg/m	IR 914 mm x 313.0 kg/m	PTR 102 x 102 mm x 9.61 kg/m

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO
 TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36
 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.

TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON
 ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE
 PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS
 DE TALLER Y/O MONTAJE.

LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR
 DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO,
 ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS,
 GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN
 DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O
 RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.

LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN
 POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN
 OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO
 QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN
 CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR
 MUESTREO ESTADÍSTICO.

DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS
 SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS
 APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN
 TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA
 ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:

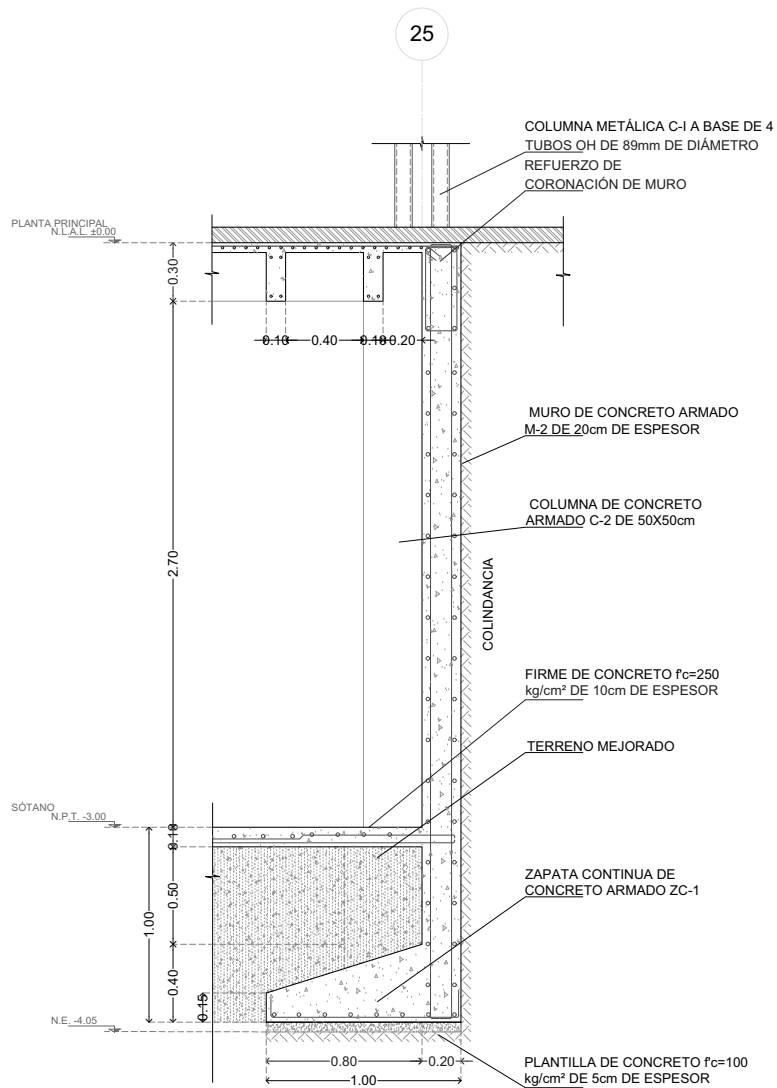
DETALLES D-1 Y D-2

ESCALA: ADICIONES: FECHA:

1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

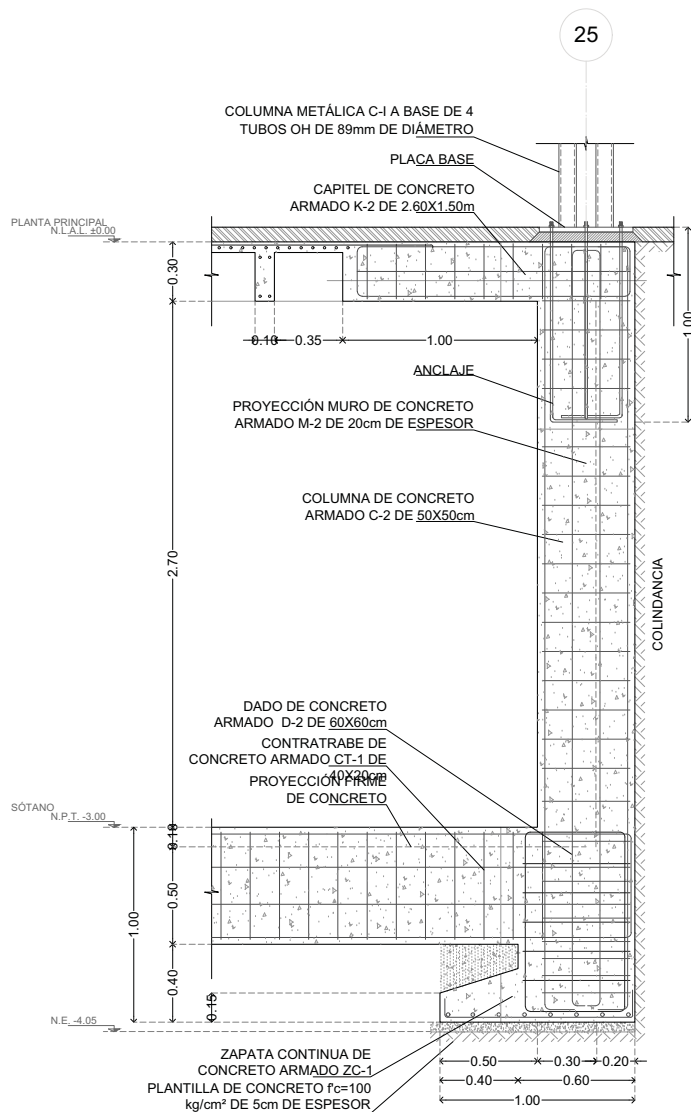
EST-05



D-1 cimentación muro de colindancia

esc 1:25

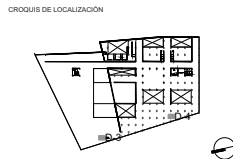
metros



D-2 cimentación columna en cisterna

esc 1:25

metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN
- ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
- ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
- LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
- LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
- DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
- SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
- EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES

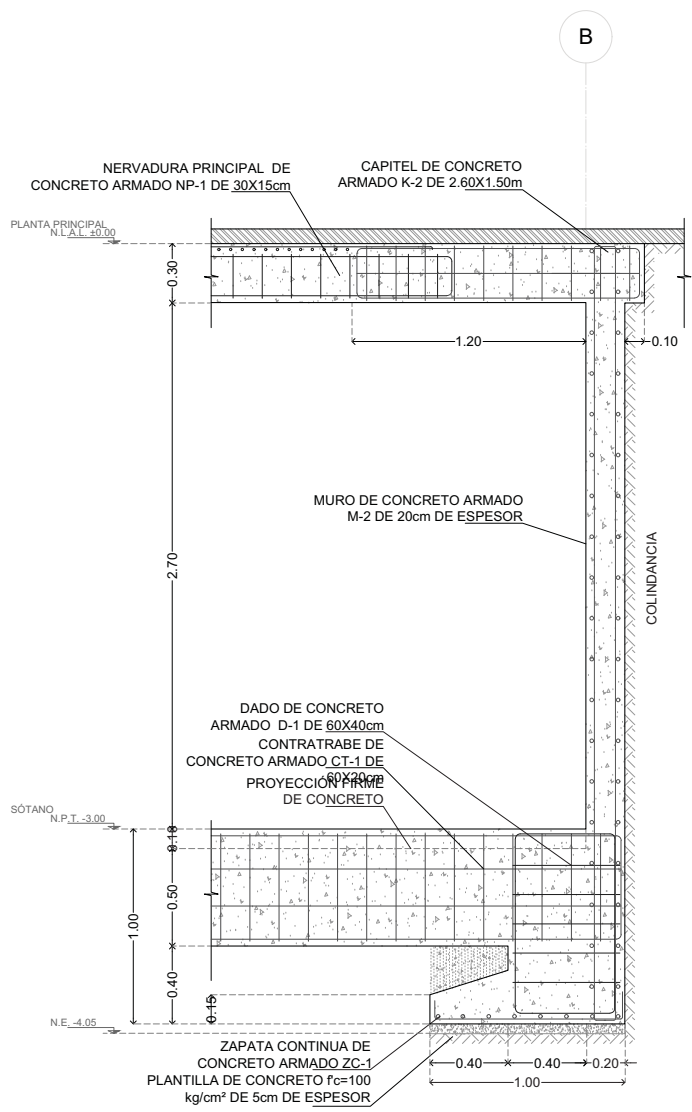
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:
DETALLES D-3 Y D-4

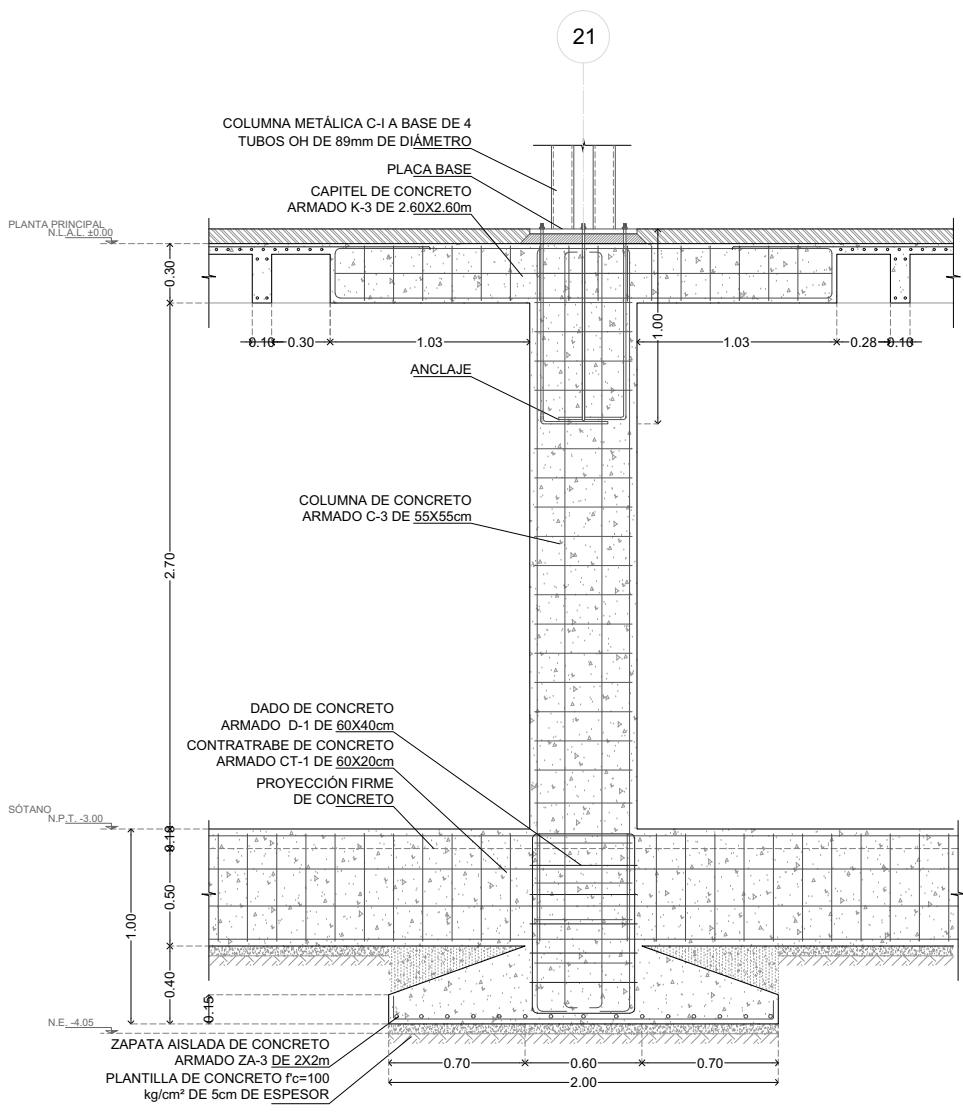
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:
EST-06



D-3 cimentación contratrabe muro colindancia

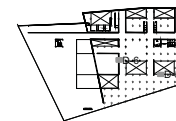
esc 1:25 metros



D-4 detalle cimentación de columna C-3

esc 1:25 metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

←COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.

TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.

LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.

DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C.Y.O.A.C.N., MÉXICO D.F.

PLANO:

E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:

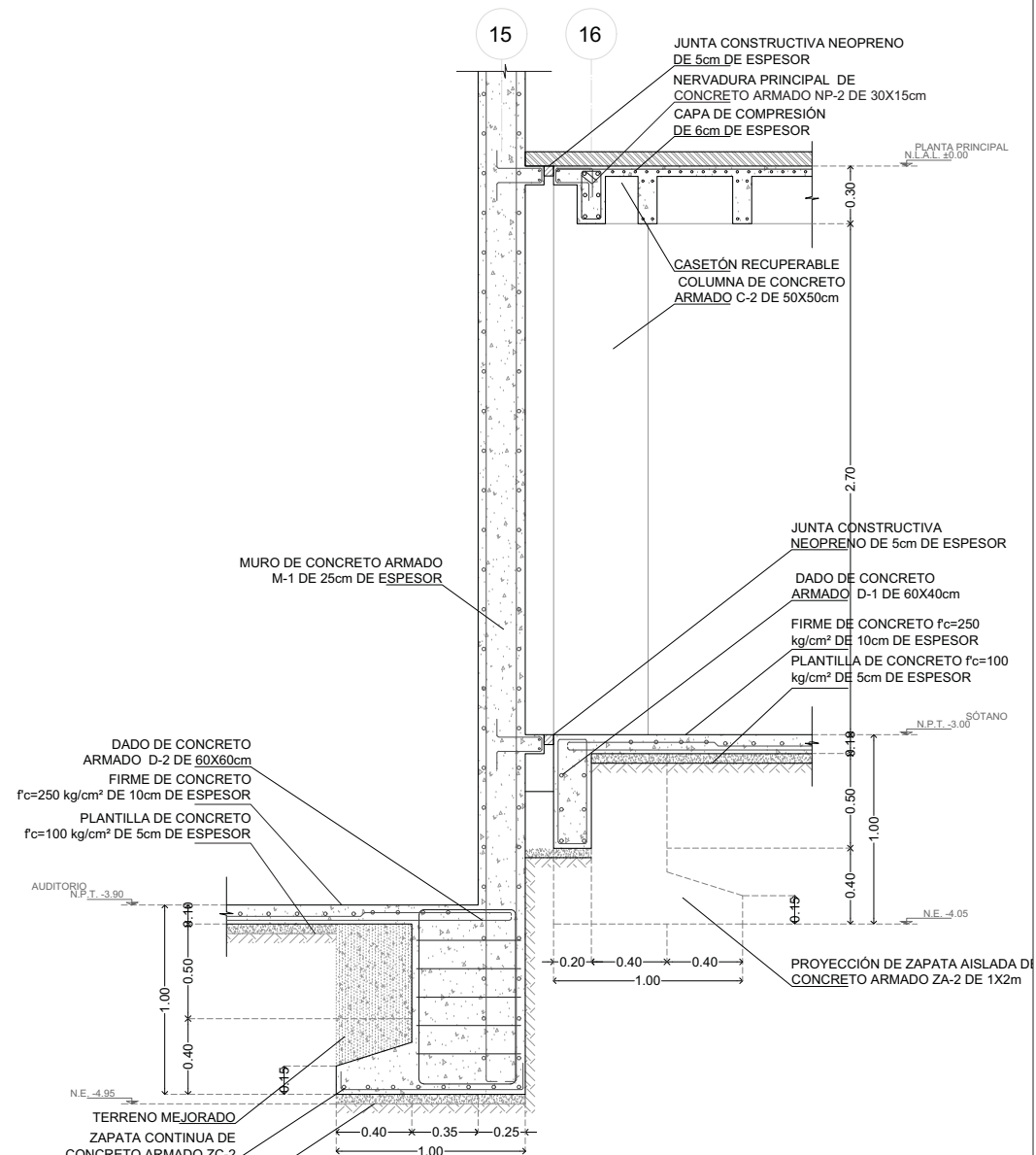
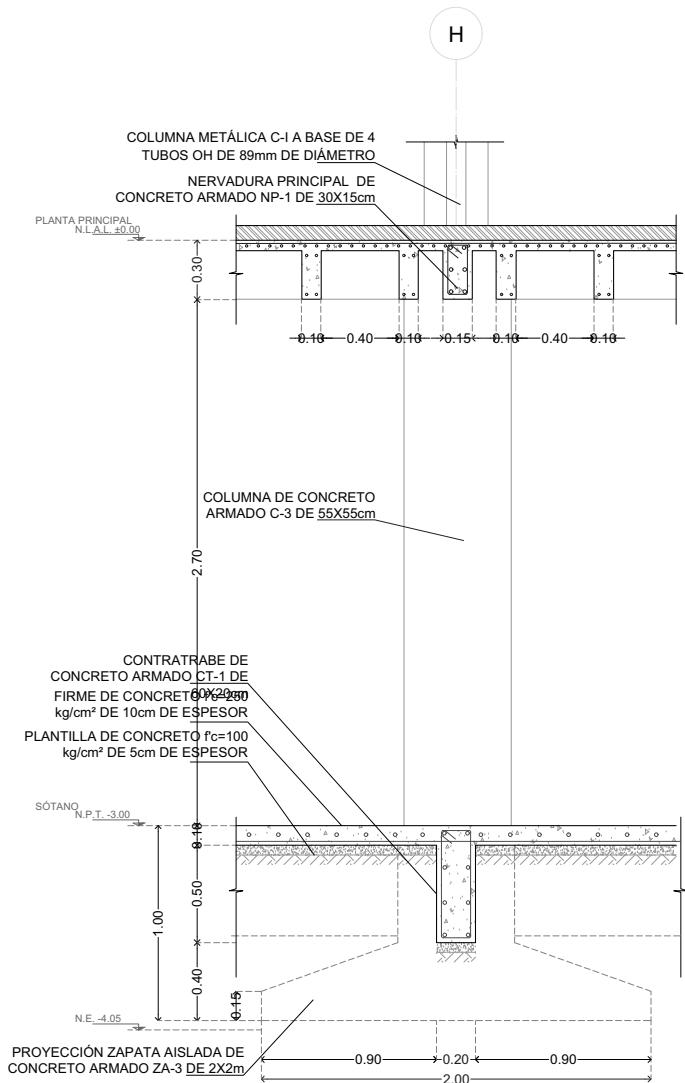
D E T A L L E S D - 5 Y D - 6

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

EST-07



D-5 detalle contratrabe cimentación

esc 1:25

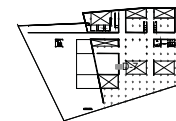
metros

D-6 detalle junta constructiva auditorio

esc 1:25

metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
 TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
 LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
 LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
 DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:

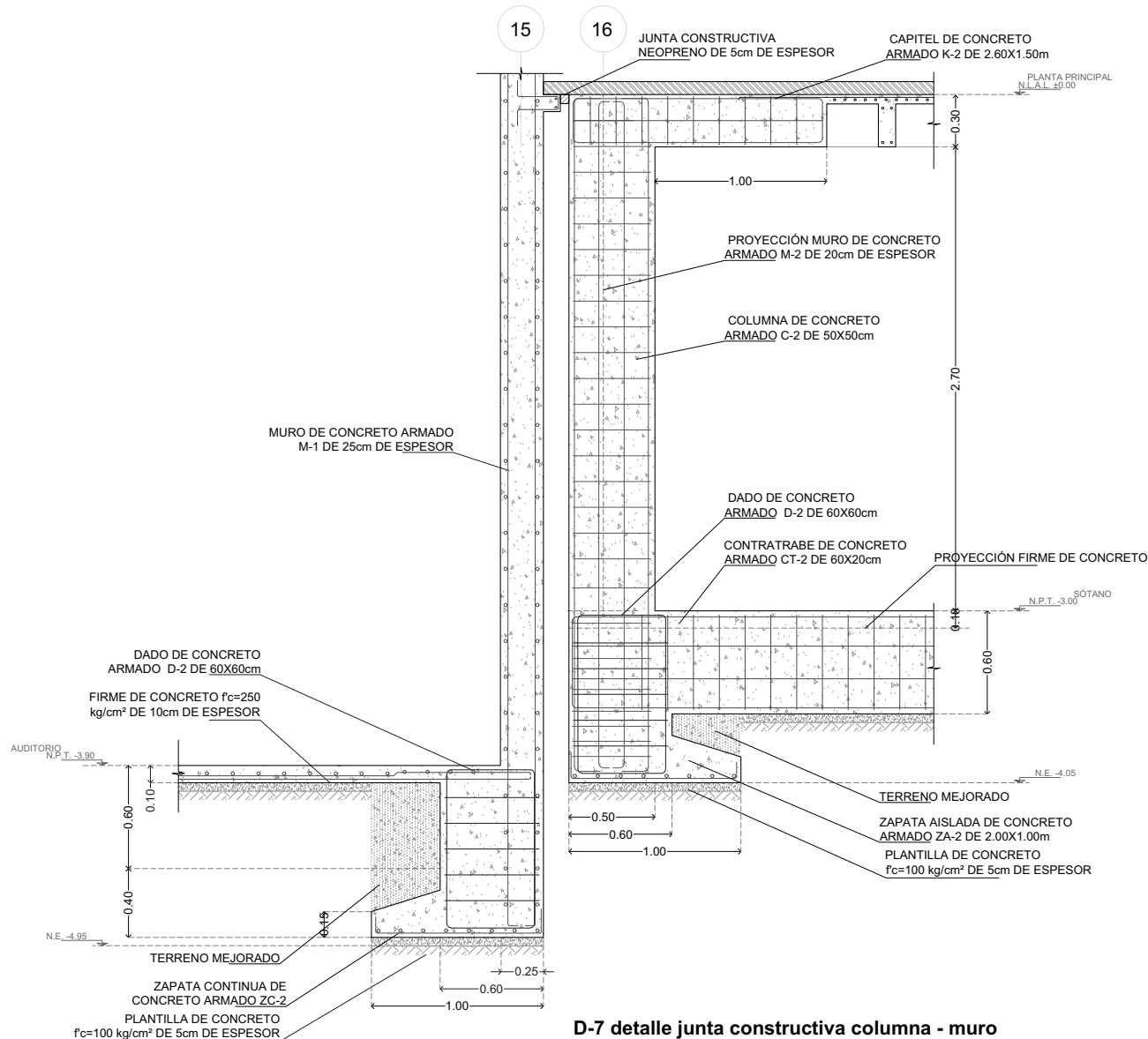
D E T A L L E D - 7

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:

1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

EST-08

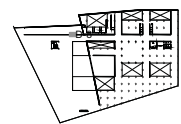


D-7 detalle junta constructiva columna - muro

esc 1:25

metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

- COTA- COTA A EJES
- >COTA<- COTA A PAÑOS
- COTA<- COTA DE EJE A PAÑO

- ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
- ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
- LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
- LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
- DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
- SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
- EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDES

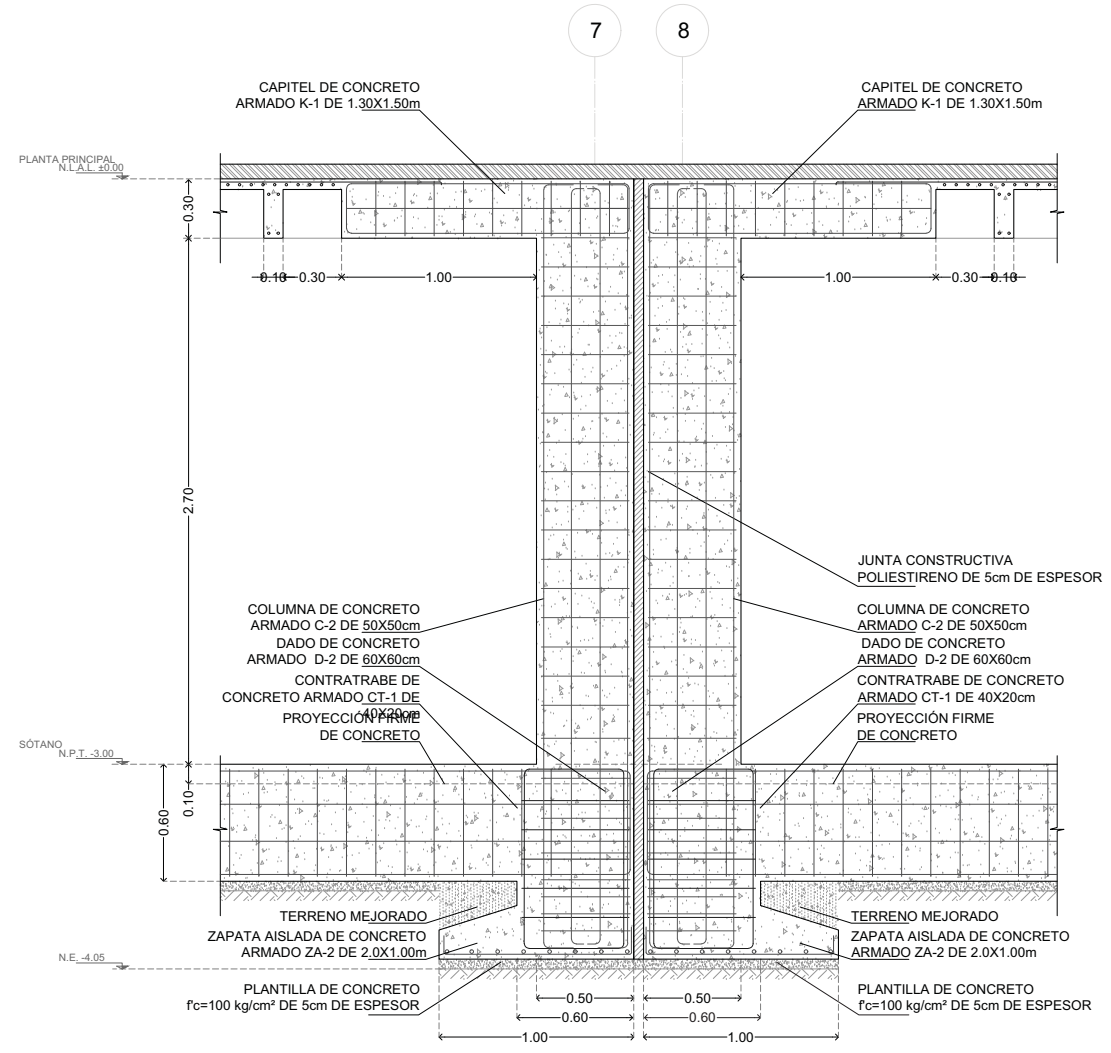
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS,
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
 D E T A L L E D - 8

ESCALA: METROS FECHA:
 1:25 MAYO 2016

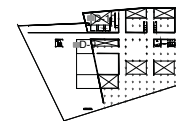
CLAVE:
 EST-09



D-8 detalle junta constructiva columna - columna

esc 1:25 metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

→COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO
 TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36
 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.

TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON
 ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE
 PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS
 DE TALLER Y/O MONTAJE.

LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR
 DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO,
 ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS,
 GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN
 DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O
 RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.

LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN
 POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN
 OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO
 QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN
 CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR
 MUESTREO ESTADÍSTICO.

DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS
 SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS
 APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS,
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN
 TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA
 ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZES

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

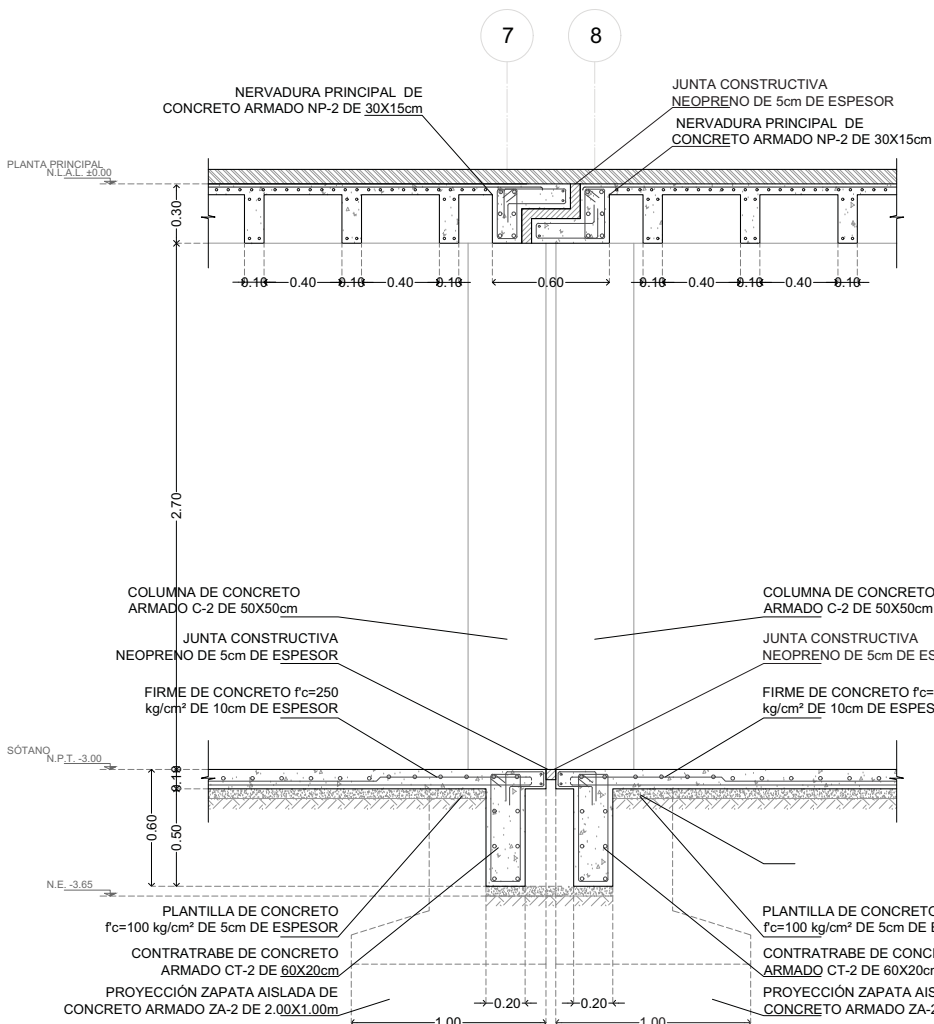
DETALLE D-9 Y D-10

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

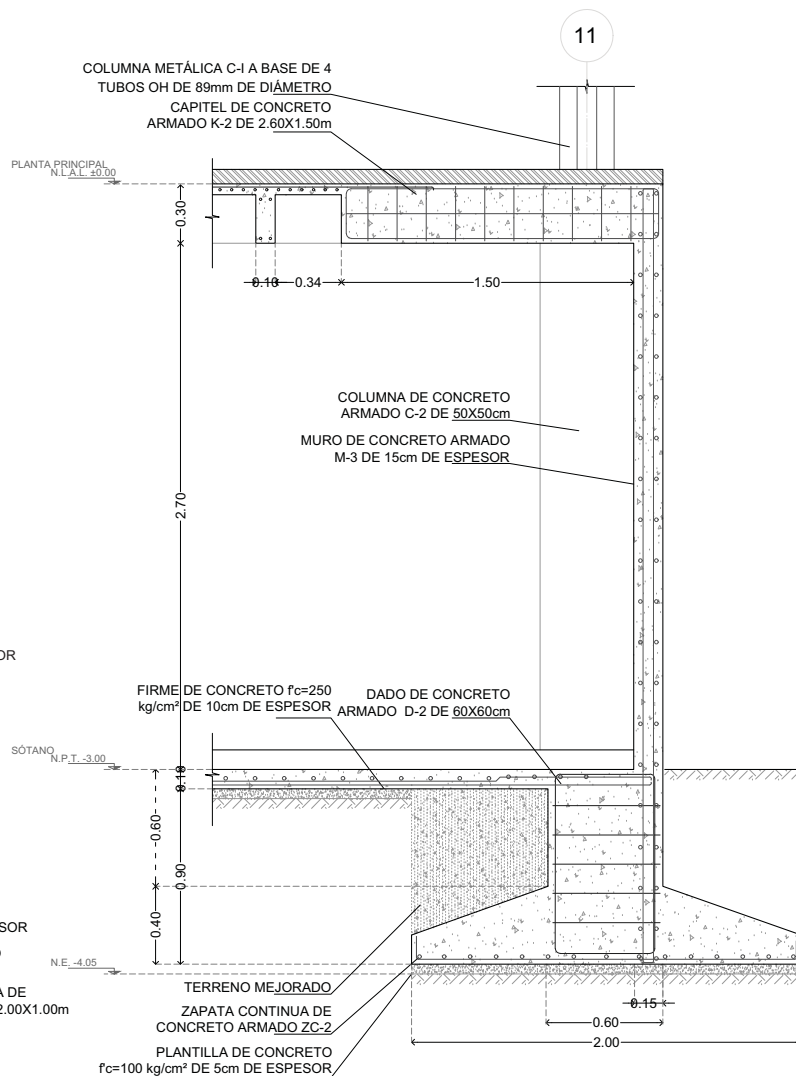
EST-10



D-9 detalle junta constructiva zapata - zapata

esc 1:25

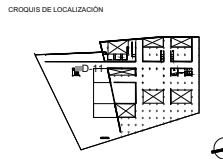
metros



D-10 detalle zapata corrida en patio

esc 1:25

metros

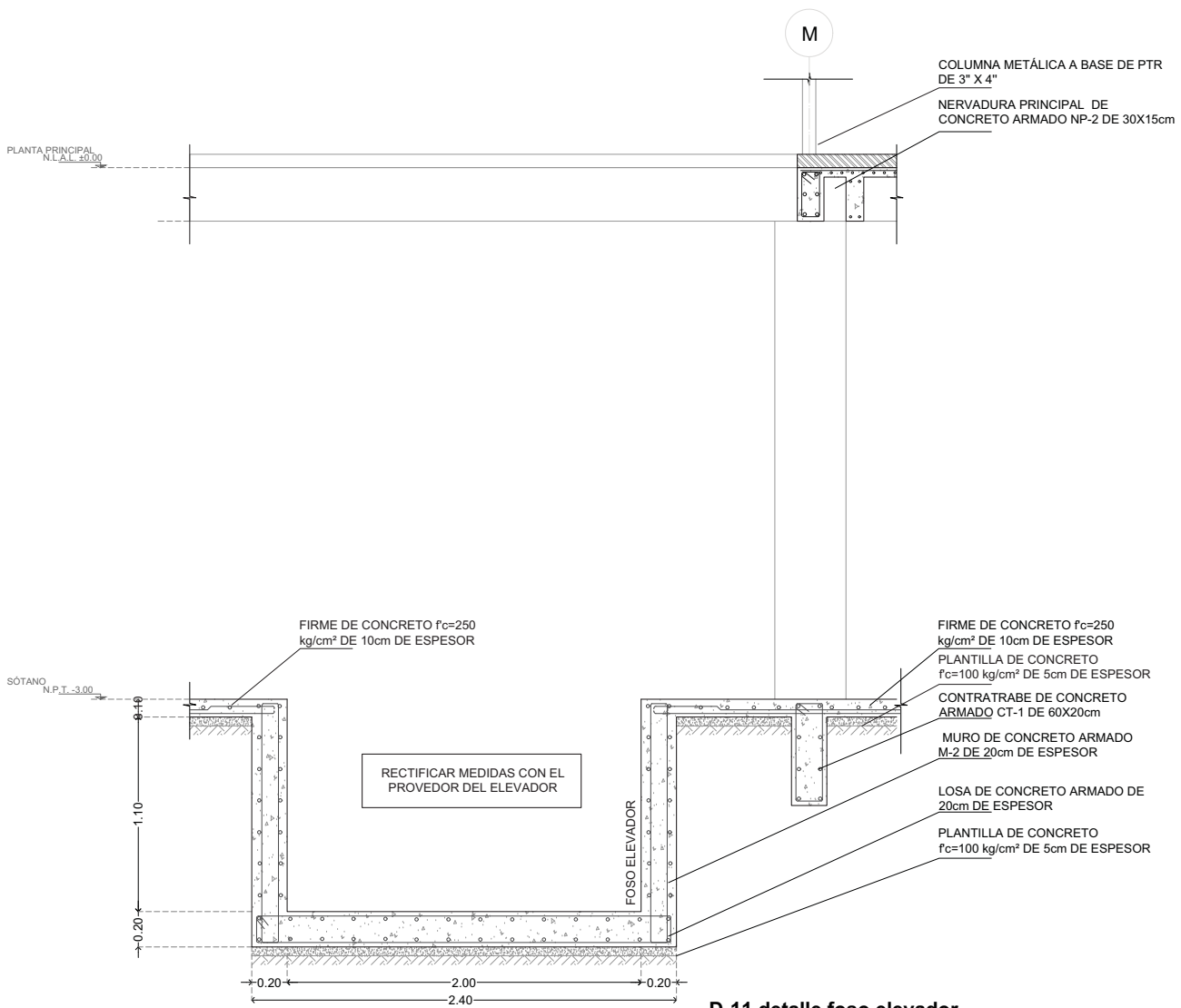


NOTAS:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

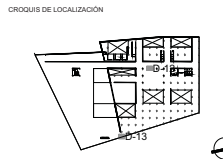
←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
 TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
 LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
 LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
 DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. Q. YOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
E S T R U C T U R A L
 CONTENIDO:
D E T A L L E D - 1 1
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:25 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
EST-11



D-11 detalle foso elevador
 esc 1:25 metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN
 - ←COTA→ COTA A EJE
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO

- ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
- ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
- LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
- LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
- DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
- SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
- EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

UBICACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

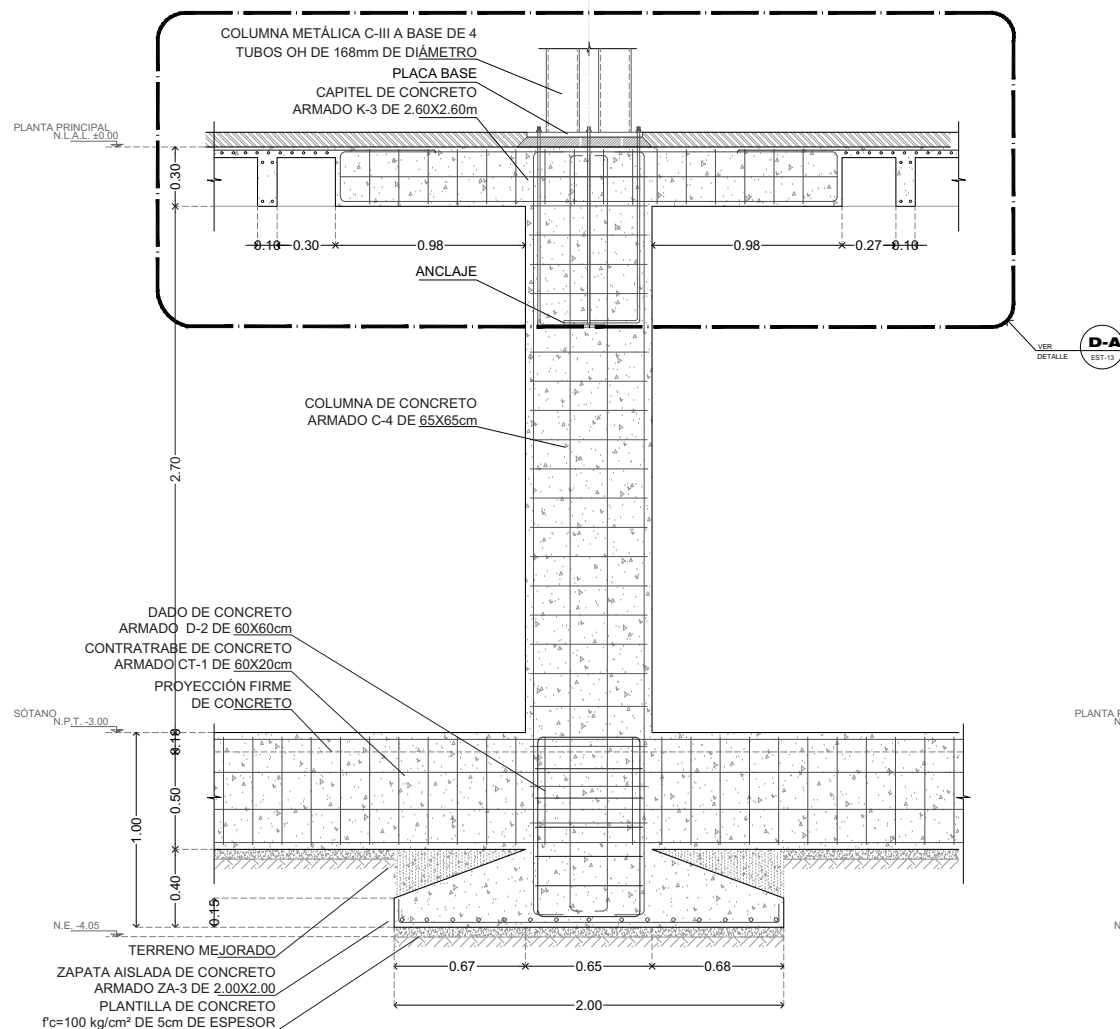
PLANO:
E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:
DETALLES D-12 Y D-13

ESCALA: ADICIONALES FECHA:
1:25 METROS MAYO 2016

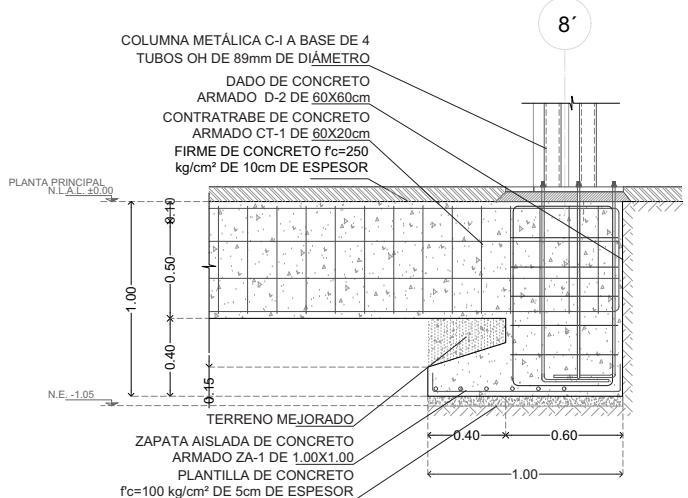
CLAVE:
EST-12

18



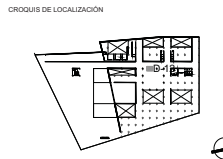
D-12 detalle cimentación de columna C-4

esc 1:25 metros



D-13 detalle cimentación zapata aislada

esc 1:25 metros



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

→COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 →COTA← COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$
 TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
 LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
 LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
 DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

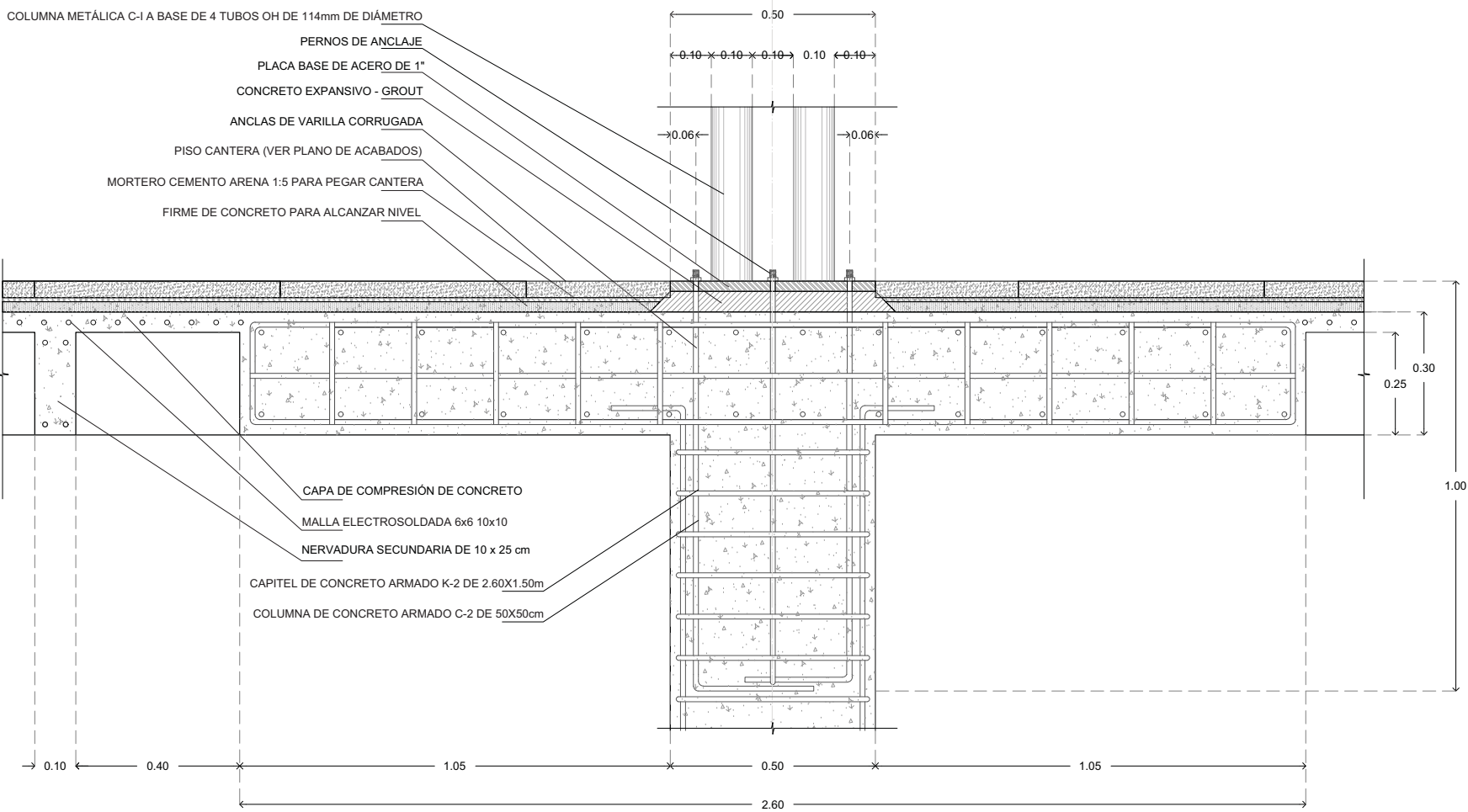
PLANO:
 ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
 DETALLE D - A

ESCALA: ADICIONES: FECHA:
 1:10 METROS MAYO 2016

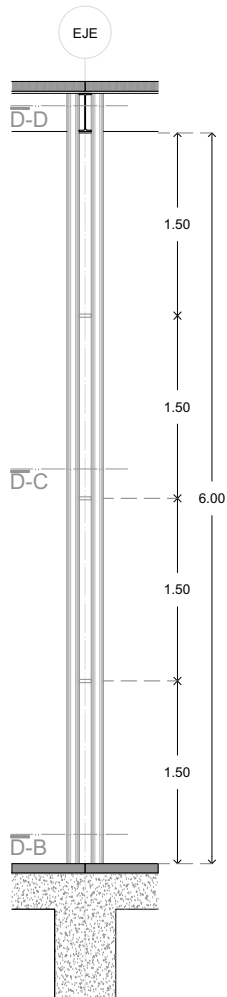
CLAVE:
 EST-13

18



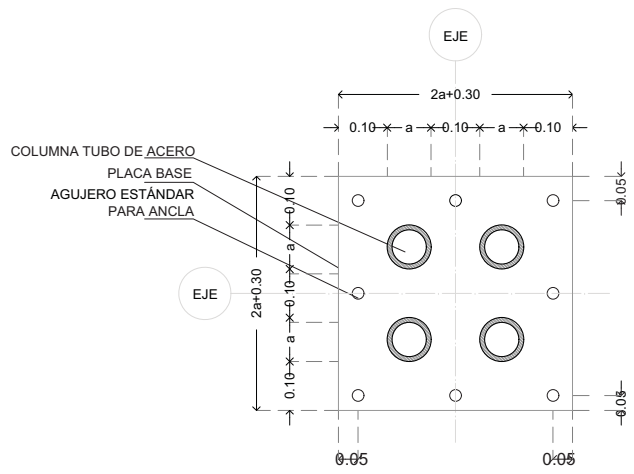
D-A detalle tipo anclaje de columnas metálicas

esc 1:10 metros



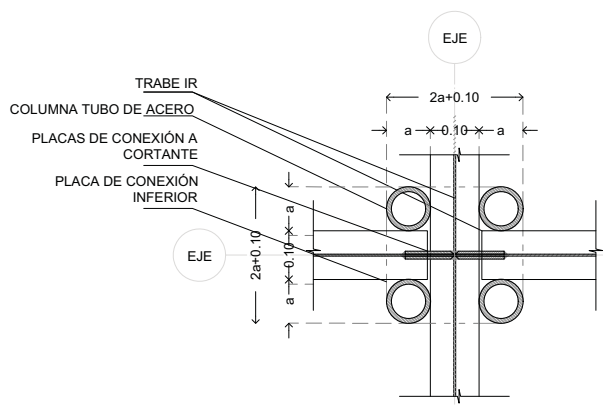
Alzado columna tipo

esc 1:40 metros



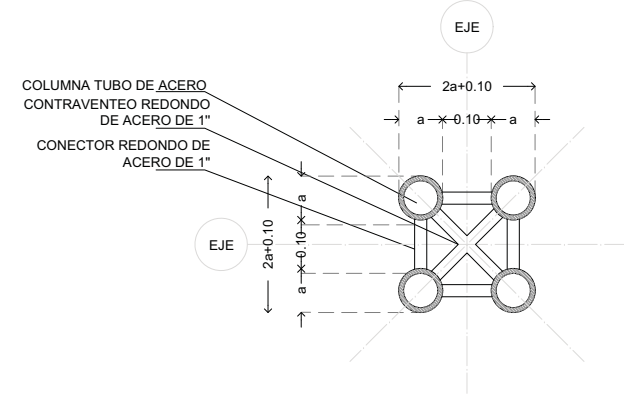
D-B detalle placa base

esc 1:10 metros



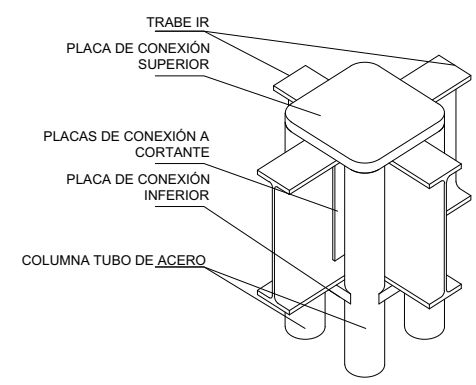
D-D detalle conexión con traves

esc 1:10 metros



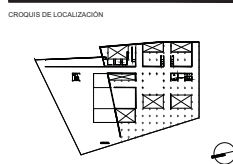
D-C detalle contraventeos

esc 1:10 metros



Isométrico

s/e metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO

- ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
- ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
- LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
- LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
- DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
- SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
- EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

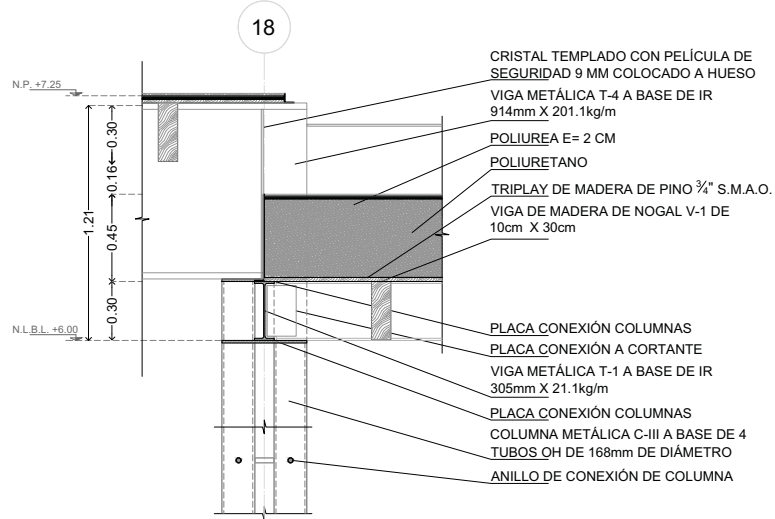
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:
DETALLE COLUMNA TIPO

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
INDICADA METROS MAYO 2016

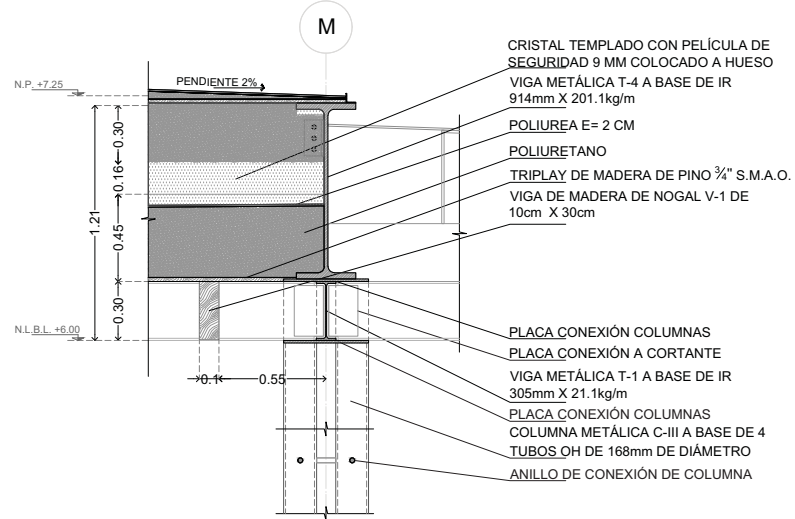
CLAVE:
EST-14



D-14 detalle tipo cubierta sección longitudinal

esc 1:25

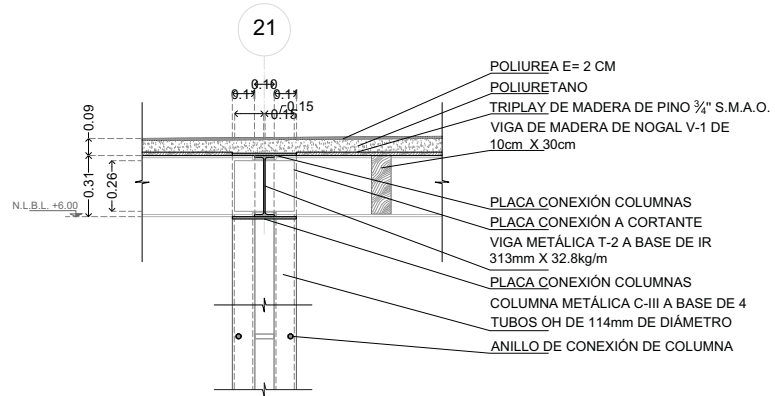
metros



D-15 detalle tipo cubierta sección transversal

esc 1:25

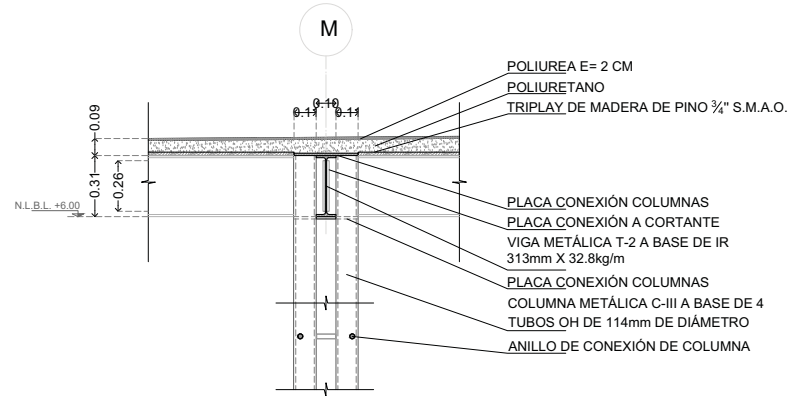
metros



D-16 detalle tipo cubierta sección longitudinal

esc 1:25

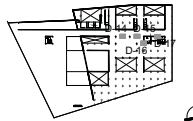
metros



D-17 detalle tipo cubierta sección transversal

esc 1:25

metros



N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

→COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.

TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.

ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.

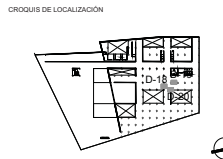
LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.

LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.

DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.

SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.

EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

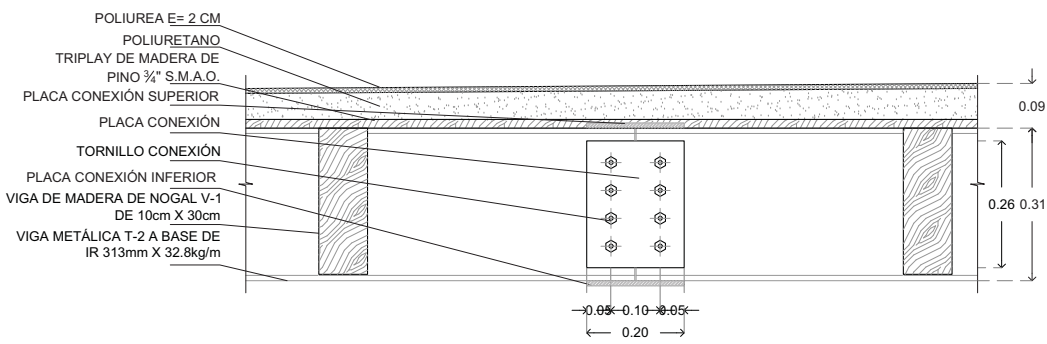


NOTAS:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

→COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

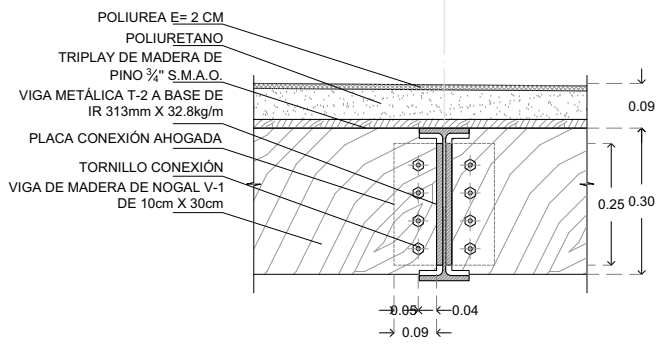
ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
 TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
 LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
 LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
 DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. Q. YOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
E S T R U C T U R A L
 CONTENIDO:
DETALLES D-18 D-19 Y D-20
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:10 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
EST-16

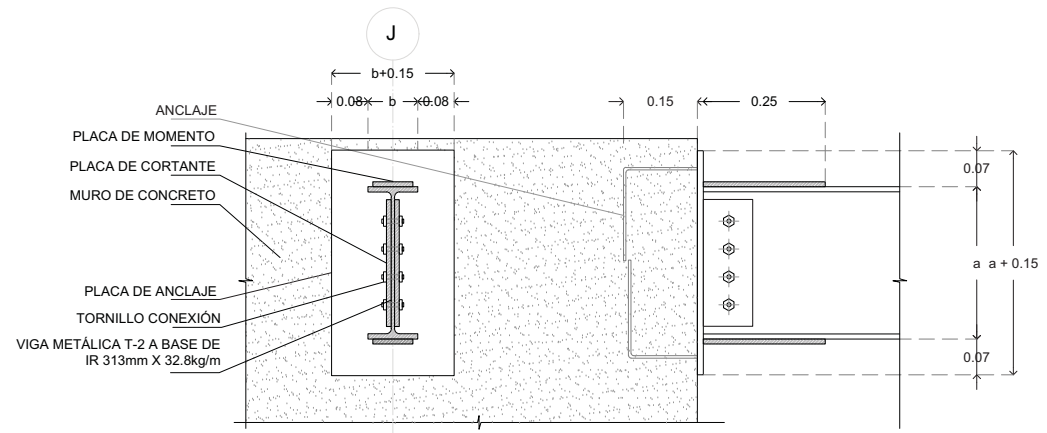


D-18 detalle unión entre IR

esc 1:10 metros

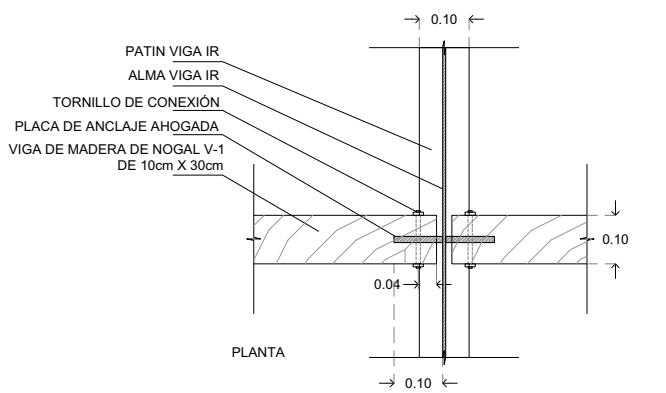


ALZADO



D-20 detalle conexión IR a muro de concreto

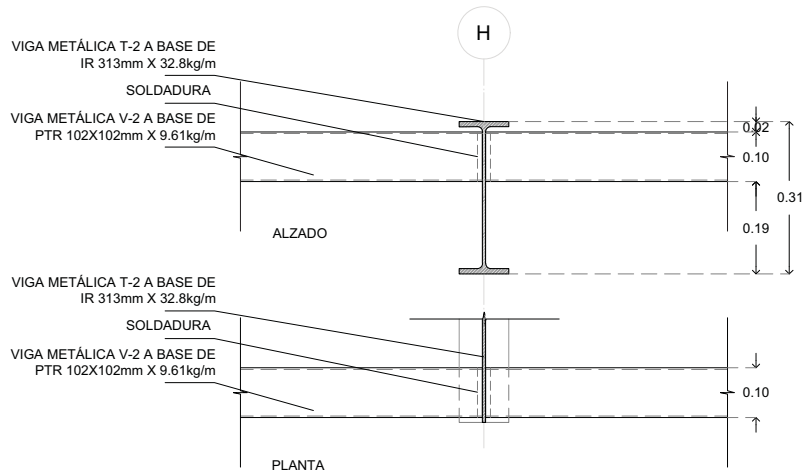
esc 1:10 metros



PLANTA

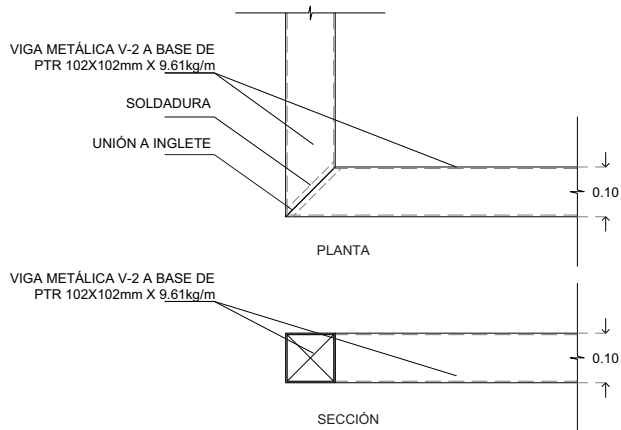
D-19 detalle conexión viga de madera a IR

esc 1:10 metros



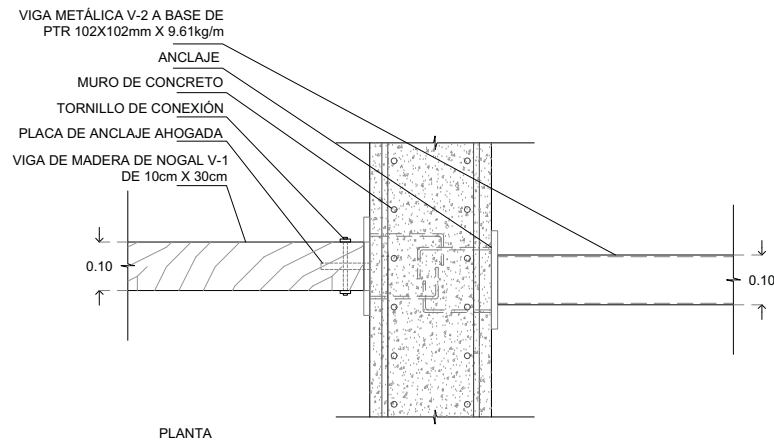
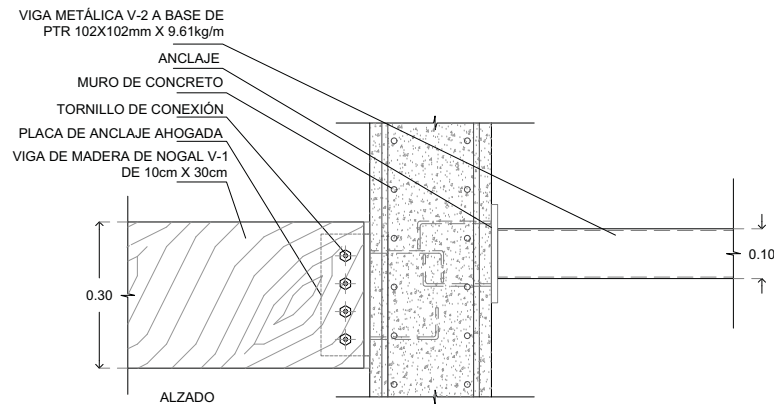
D-21 detalle conexión en voladizo

esc 1:10 metros



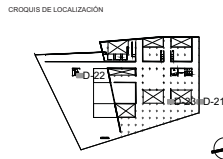
D-22 detalle conexión voladizo en esquina

esc 1:10 metros



D-23 conexión vigas madera A muro de concreto

esc 1:10 metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
- ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
- LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
- LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
- DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
- SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
- EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

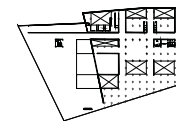
PLANO:
E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:
DETALLES D-21 D-22 Y D-23

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:10 METROS MAYO 2016

CLAVE:
EST-17

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

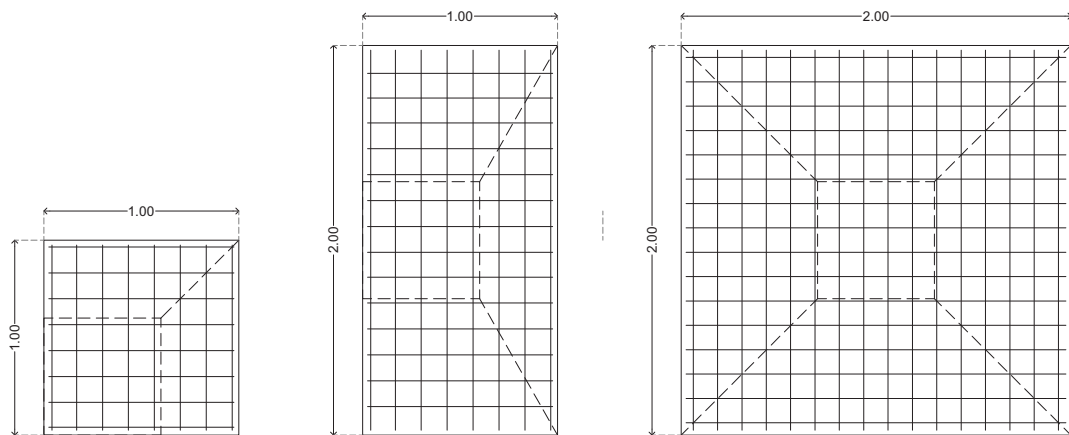
ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO
 TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36
 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.

TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON
 ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE
 PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS
 DE TALLER Y/O MONTAJE.

LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR
 DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO,
 ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS,
 GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN
 DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O
 RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.

LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN
 POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN
 OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO
 QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN
 CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR
 MUESTREO ESTADÍSTICO.

DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS
 SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS
 APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN
 TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA
 ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.



ZA-1

ZA-2

ZA-3

* C-1, D-1, ZA-1

** C-2, D-2, ZA-2

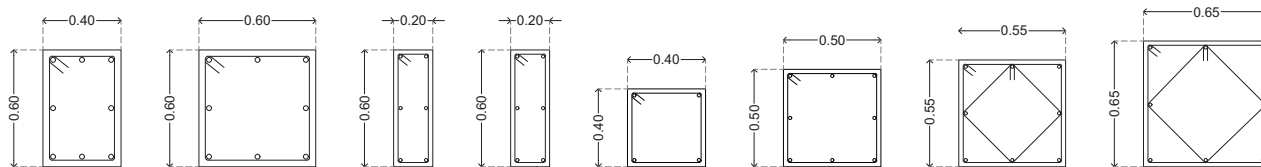
+ C-3, D-2, ZA-3

++ C-4, ZA-3

M-1 E=25 cm
 $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$

M-2 E=20 cm
 $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$

M-3 E=15 cm
 $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$



D-1

D-2

CT-1

CT-2

C-1

C-2

C-3

C-4

Secciones de cimentación

esc 1:25

metros

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZES

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

E S T R U C T U R A L

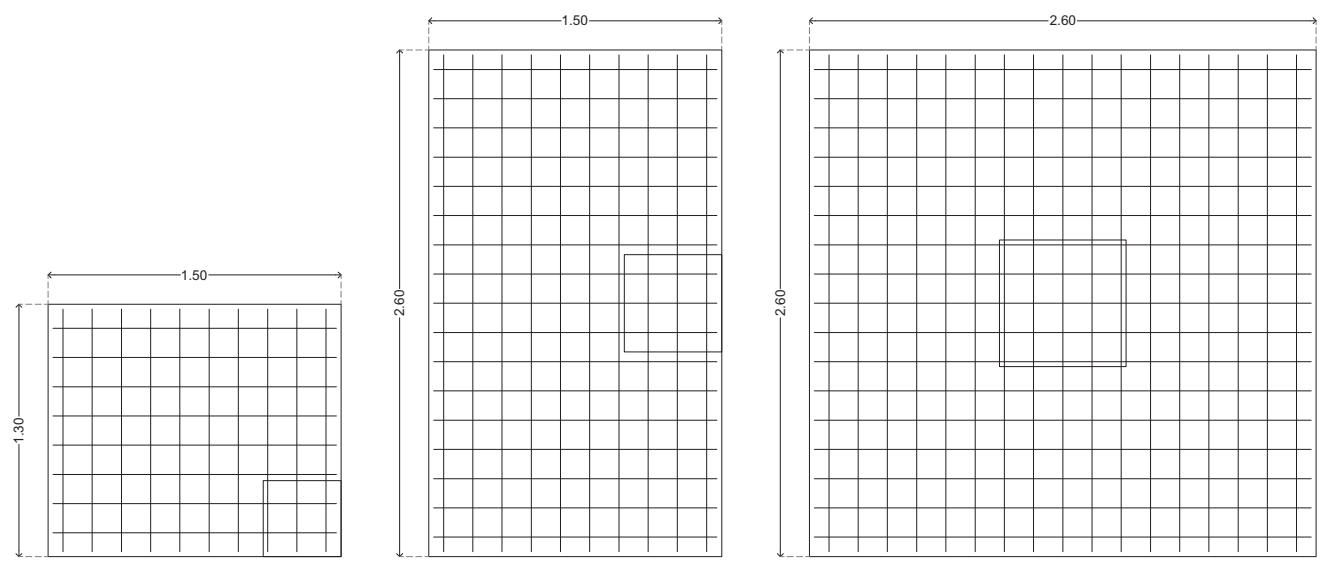
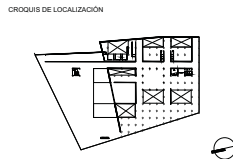
CONTENIDO:

SECCIONES CIMENTACIÓN

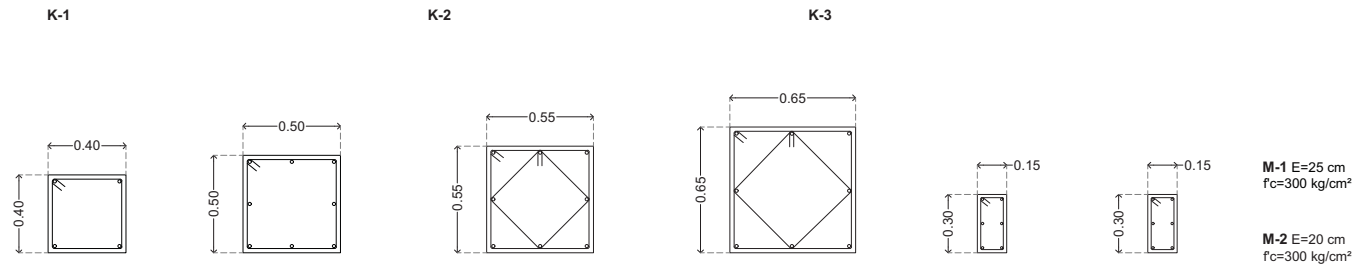
ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
 1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

EST-18



- * C-1, K-1
- ** C-2, K-2
- + C-3, K-3
- ++ C-4, K-3



M-1 E=25 cm
f_c=300 kg/cm²

M-2 E=20 cm
f_c=300 kg/cm²

Secciones de entrepiso

esc 1:25 metros

NOTAS:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON f_y = 2530 kg/cm².
 TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
 ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
 LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
 LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
 DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
 SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
 EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

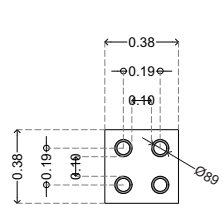
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
E S T R U C T U R A L

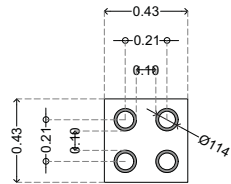
CONTENIDO:
SECCIONES ENREPISO

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:25 METROS MAYO 2016

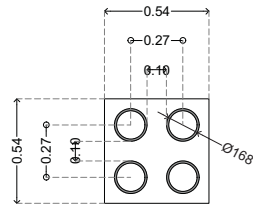
CLAVE:
EST-19



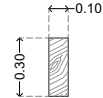
C-I
4 OH 89 mm x
21.3 kg/m



C-II
4 OH 114 mm
x 33.6 kg/m



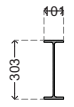
C-III
4 OH 168 mm x
42.5 kg/m



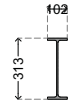
V-1
Nogal 10cm
x 30cm



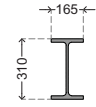
V-2
PTR 102 x 102
mm x 9.61 kg/m



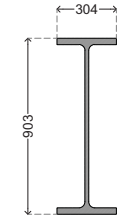
T-1
IR 305 mm
x 21.1 kg/m



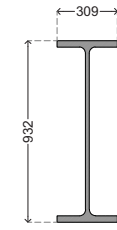
T-2
IR 305 mm
x 32.8 kg/m



T-3
IR 305 mm
x 38.7 kg/m



T-4
IR 914 mm x
201.1 kg/m

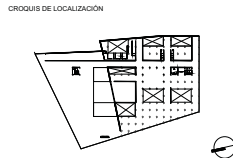


T-5
IR 914 mm x
313.0 kg/m

Secciones de cubierta

esc. 1:20

metros y milímetros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL TERRENO NATURAL
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.E. NIVEL DE EXCAVACIÓN

- COTA→ COTA A EJE
- COTA← COTA A PAÑOS
- COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- ESTE NO ES UN PLANO DE TRAZO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACERO PARA PLACAS Y PERFILES A-36 CON $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- TODAS LAS SOLDADURAS SE HARÁN CON ELECTRODOS SERIE E-70XX.
- ESTE PLANO ES UNA GUÍA BÁSICA DE PERFILES Y DIMENSIONES, NO SON PLANOS DE TALLER Y/O MONTAJE.
- LAS SUPERFICIES Y BORDES POR SOLDAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO, ESCORIA, ÓXIDOS, PINTURAS, REBABAS, GRIETAS, ETC. QUE AFECTARÁN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LAS SOLDADURAS.
- LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RADIOGRAFÍA O ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA GARANTIZAR QUE ESTÉN CORRECTAMENTE EJECUTADAS, POR MUESTREO ESTADÍSTICO.
- DEBERÁN RECHAZARSE TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES COMO CRÁTERES, GRIETAS.
- SE APLICARÁ UNA CAPA DE PRIMER EN TODA LA ESTRUCTURA METÁLICA.
- EL ACABADO FINAL SERÁ PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
E S T R U C T U R A L

CONTENIDO:
SECCIONES CUBIERTA

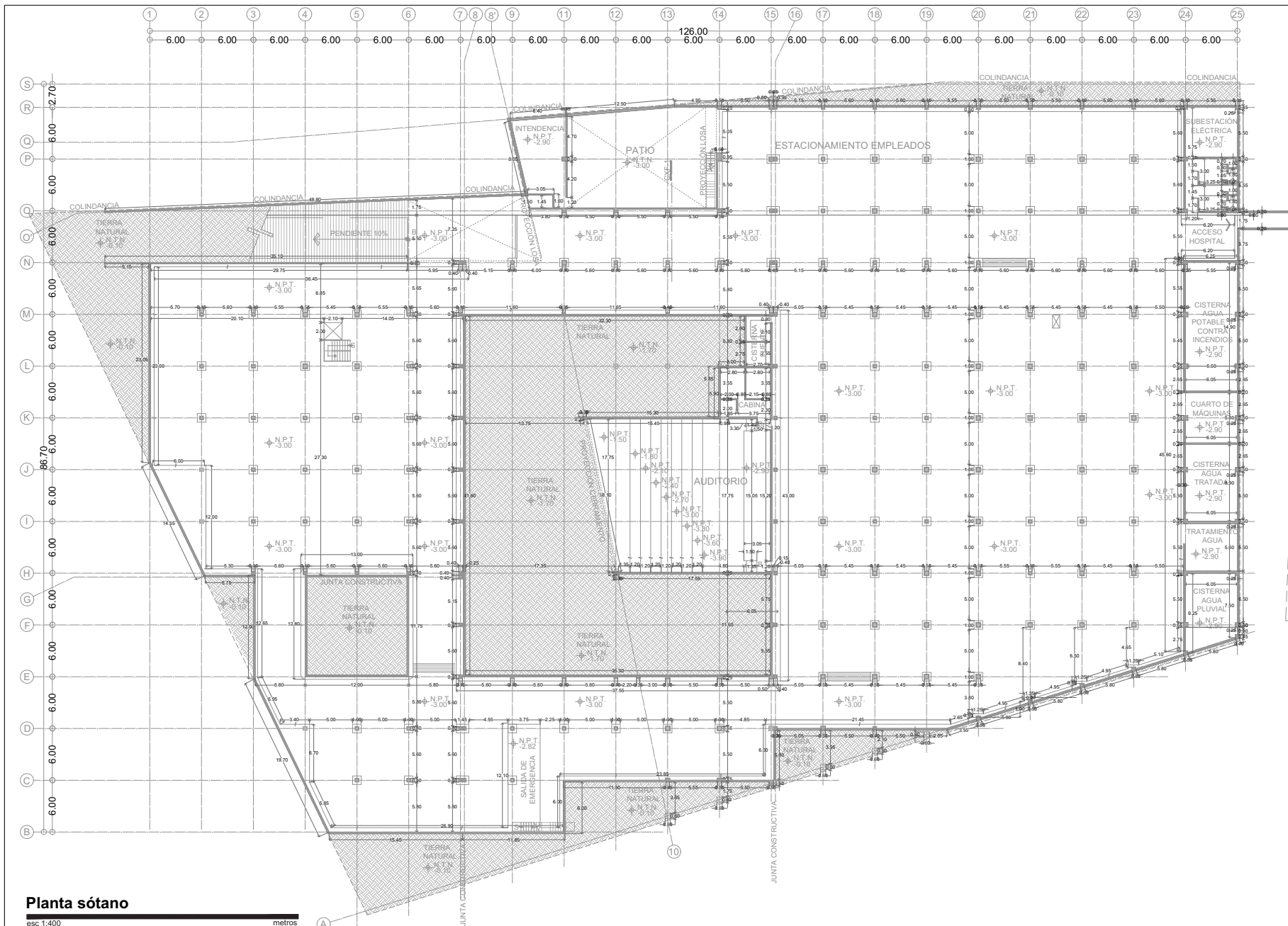
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:
EST-20

AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SANCHEZ BULNES
 ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA— COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - ▬ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▬ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▬ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▬ MURO LAMBRIN DE LAMINA

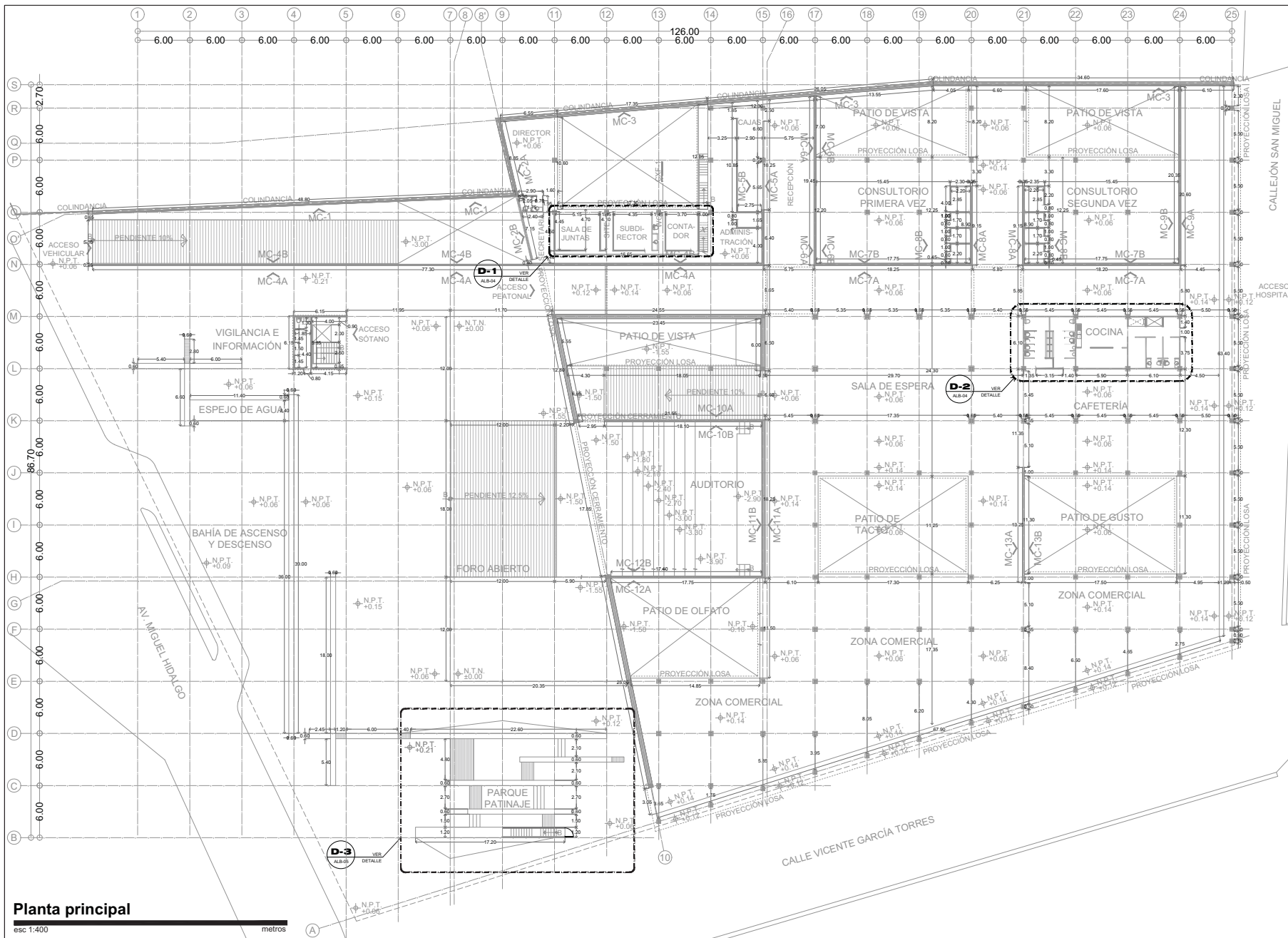


Planta sótano
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
ALBAÑILERÍAS
 CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
ALB-01

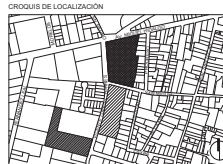


- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA— COTA A EJES
 - COTA→ COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - ▬ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▬ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▬ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▬ MURO LAMBRIN DE LAMINA



Planta principal
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
ALBAÑILERÍAS
 CONTENIDO:
PLANTA PRINCIPAL
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
ALB-02



NOTAS:
N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.P. NIVEL DE PRETIL
N.C. NIVEL DE CUMBRERA

→COTA→ COTA A EJES
←COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

B.A.P.º BAJADA DE AGUA PLUVIAL
DE □ CUBIERTA ALIGERADA A BASE POLIURETANO
▨ CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

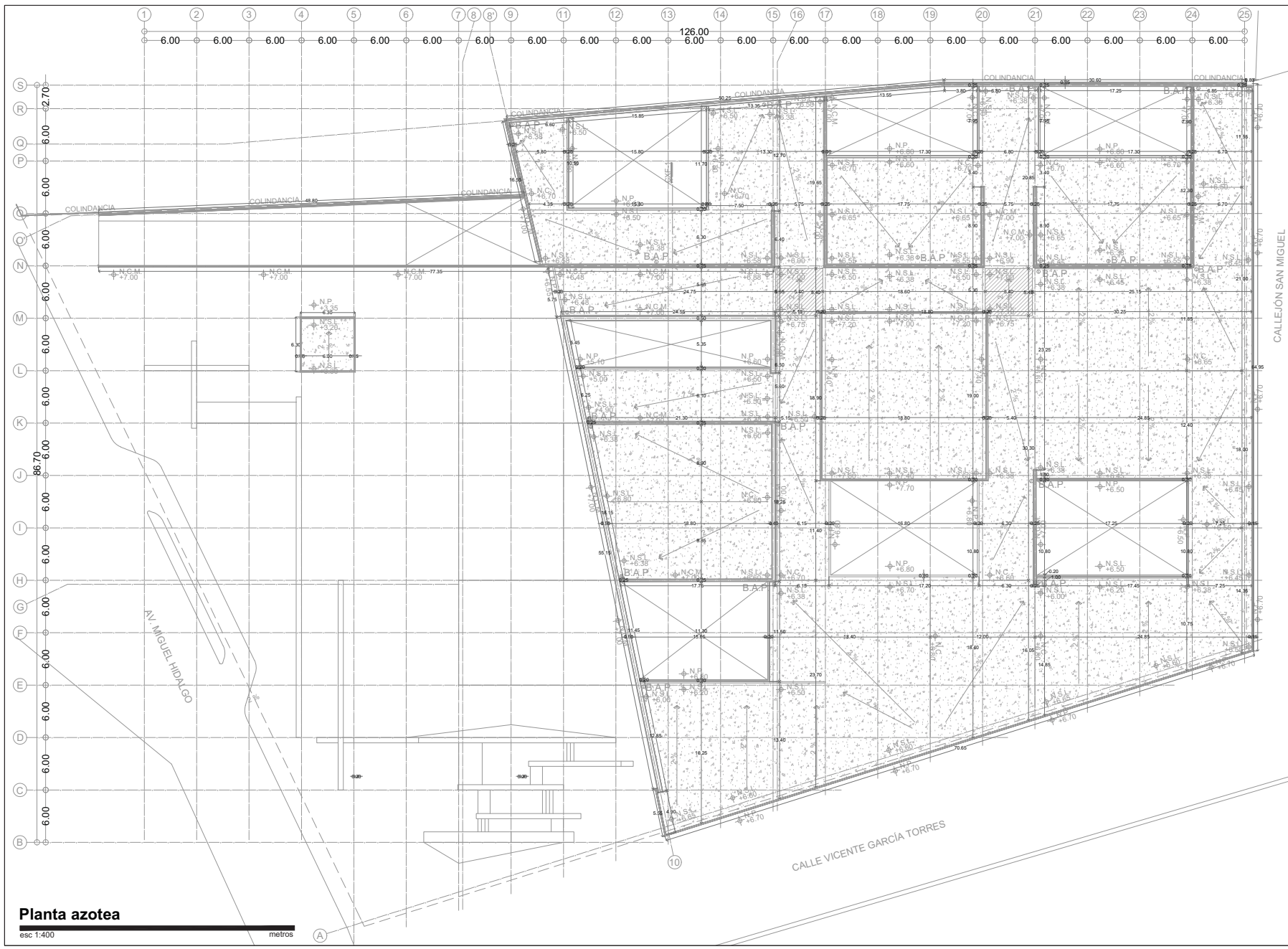
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

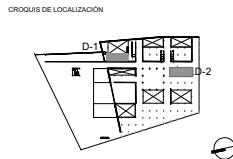
CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

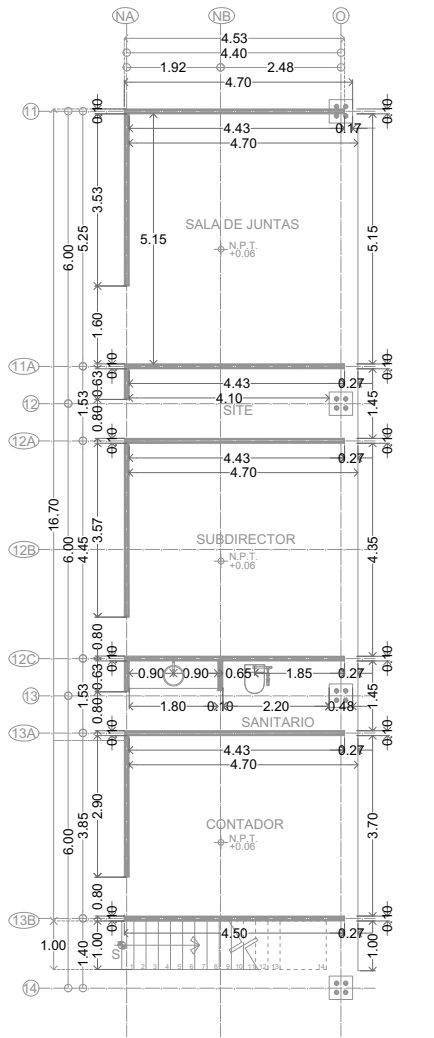
CLAVE:
ALB-03



Planta azotea
esc 1:400 metros

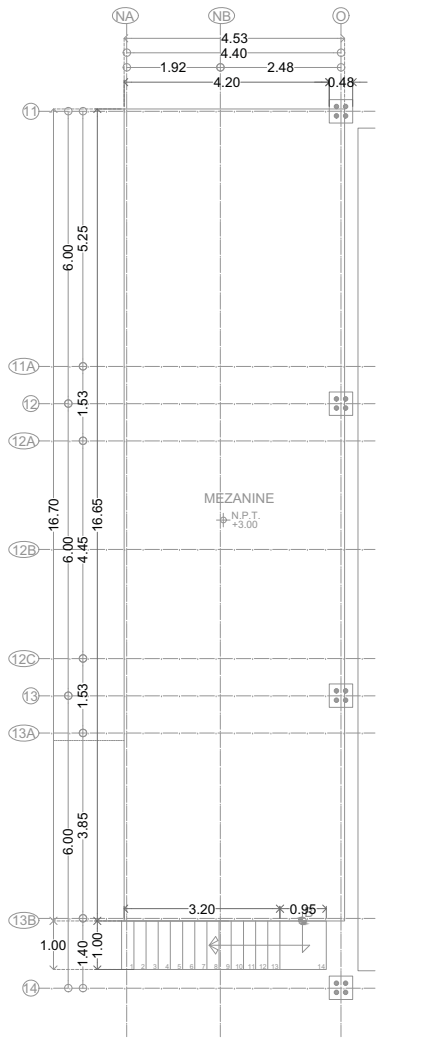


- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
- ▬ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▬ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▬ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▬ MURO LAMBRIN DE LAMINA



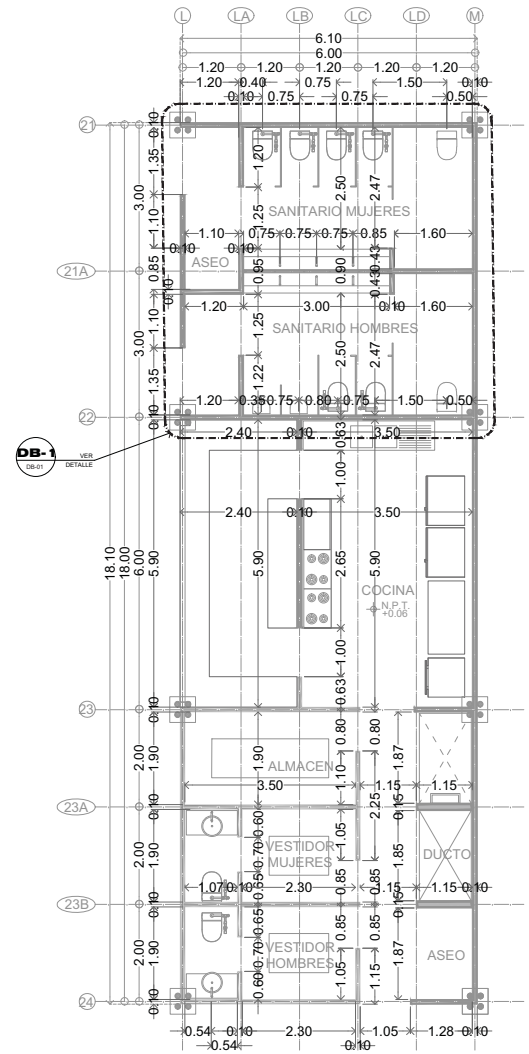
D-1 administración - planta principal

esc 1:100 metros



D-1 administración - mezanine

esc 1:100 metros



D-2 cafetería - planta principal

esc 1:100 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

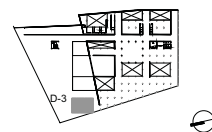
PLANO:
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:
DETALLE D-1 Y D-2

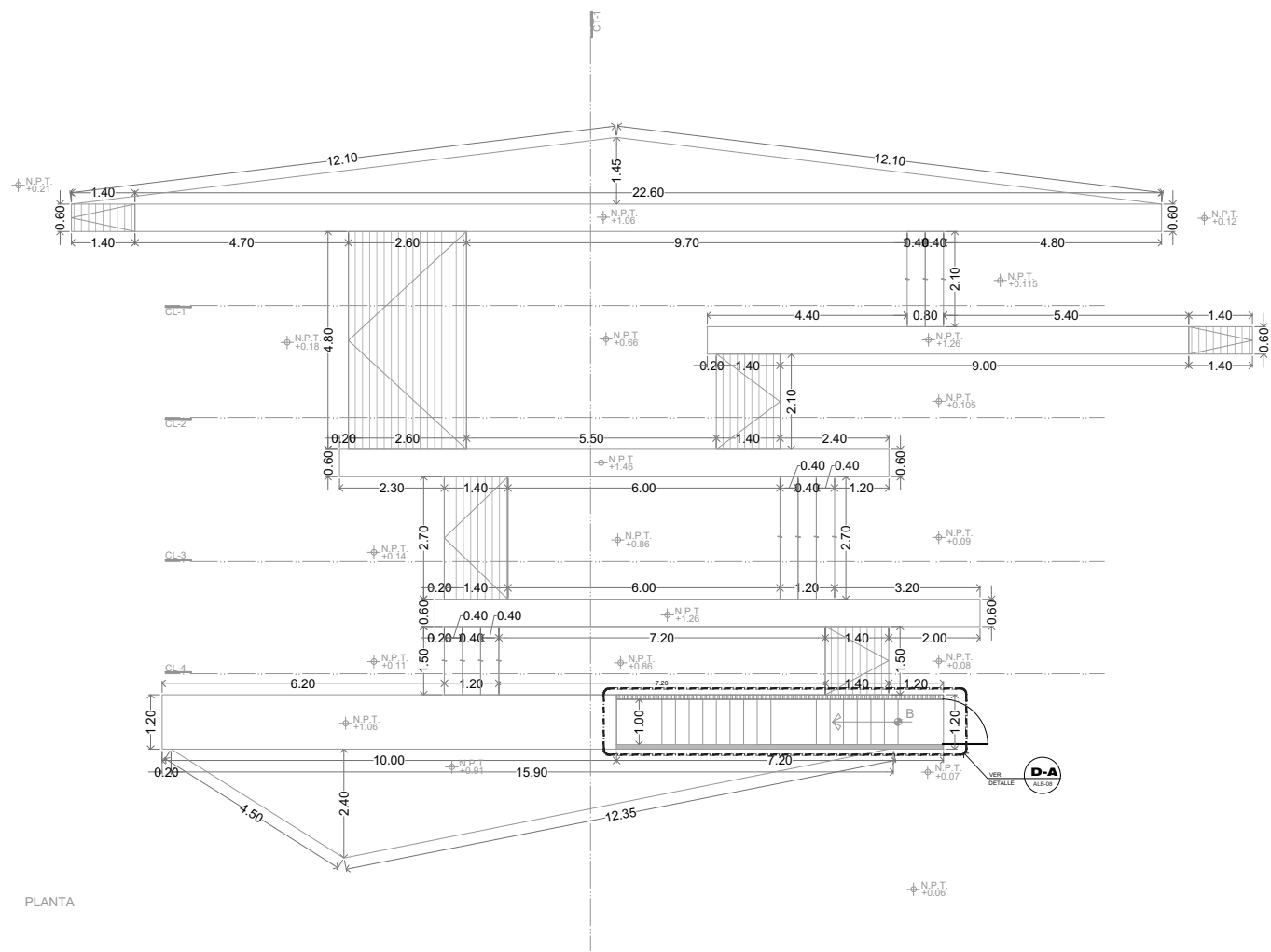
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-04

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - ▬ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▬ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▬ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▬ MURO LAMBRIN DE LAMINA



PLANTA

D-3 parque de patinaje

esc 1:100 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

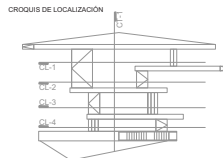
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

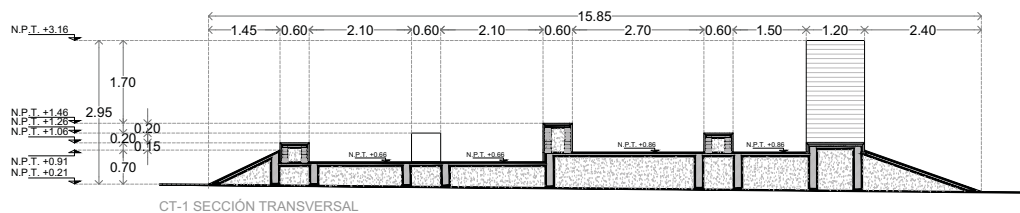
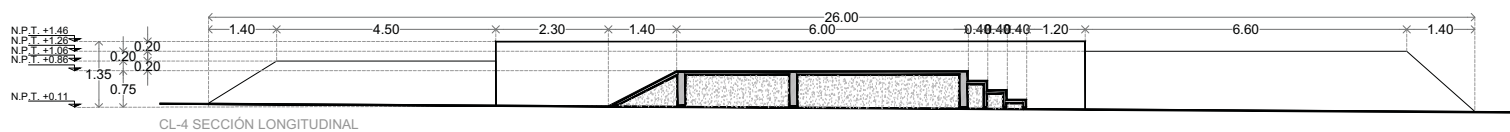
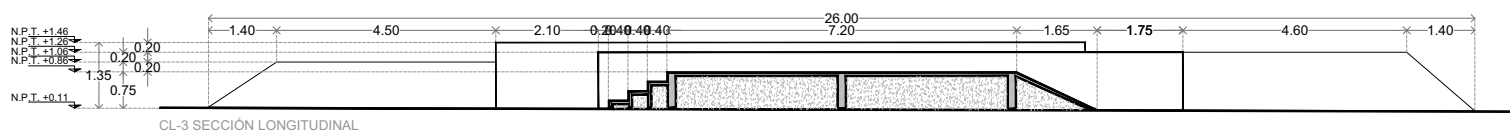
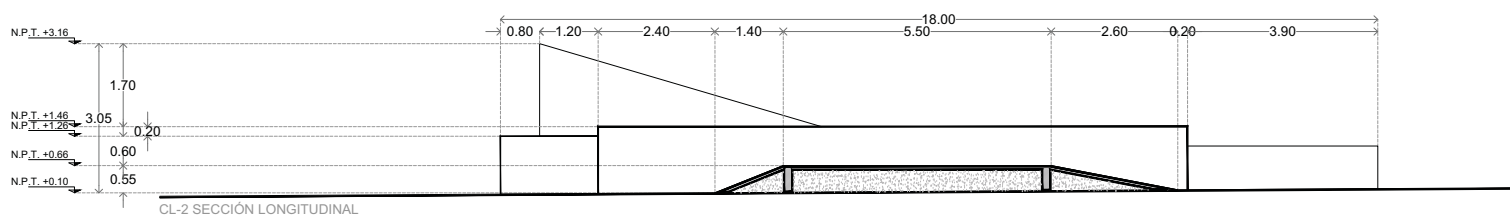
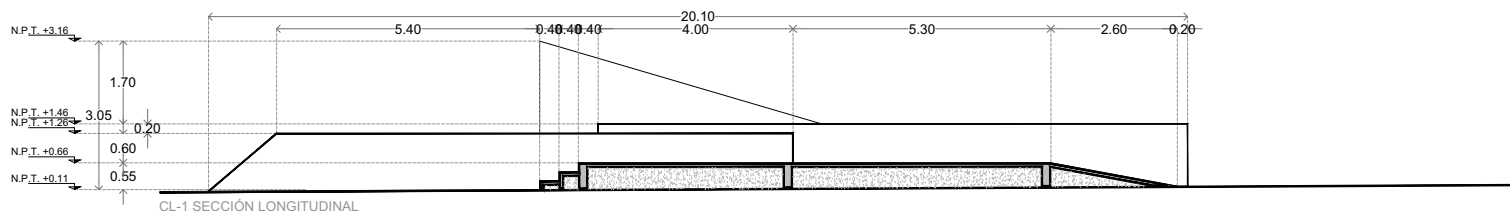
CONTENIDO:
PLANTA PARQUE PATINAJE

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-05

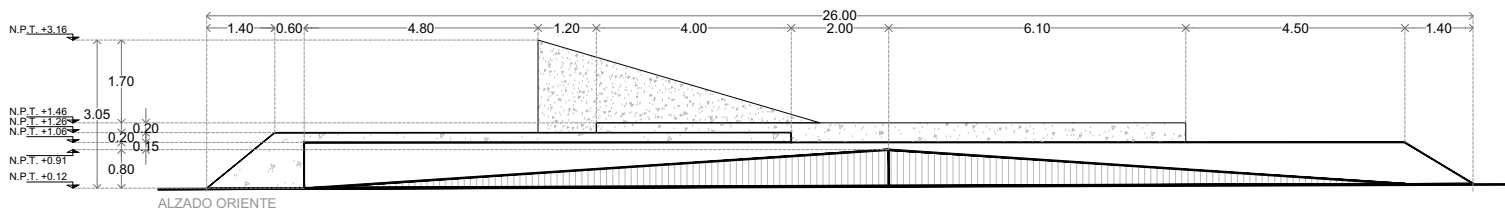


- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - ▨ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▨ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▨ MURO LAMBRIN DE LAMINA

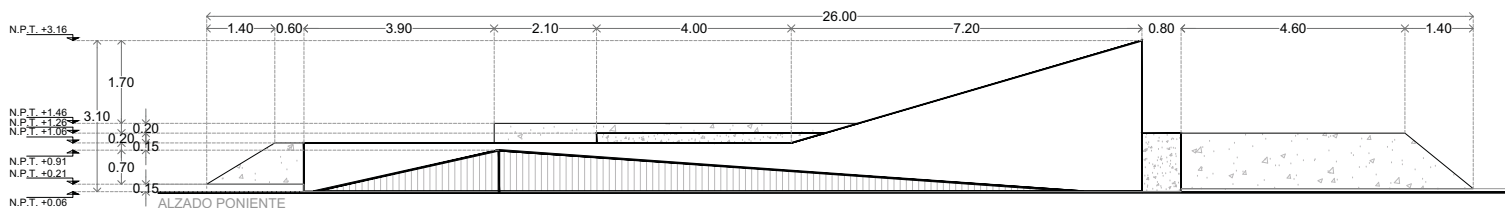




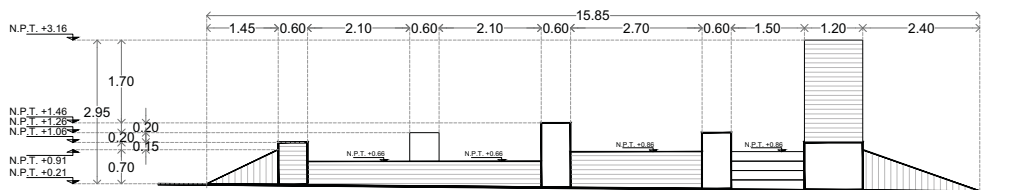
- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - ▨ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▨ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▨ MURO LAMBRIN DE LAMINA



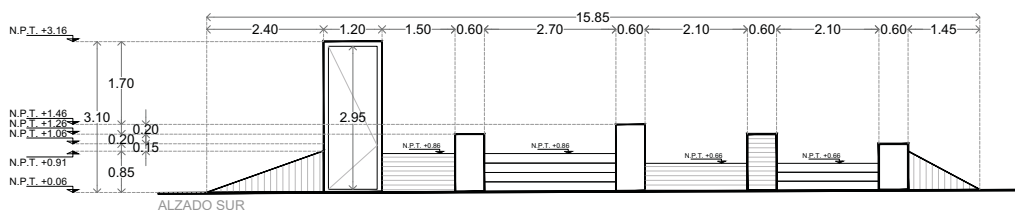
ALZADO ORIENTE



ALZADO PONIENTE



ALZADO NORTE



ALZADO SUR



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

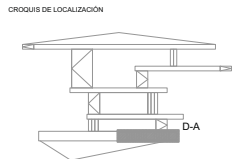
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

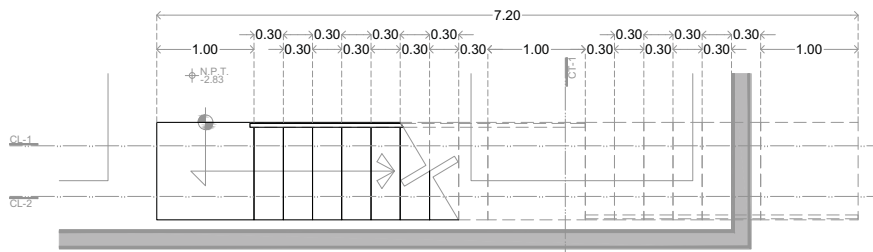
CONTENIDO:
ALZADOS PARQUE PATINAJE

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-07



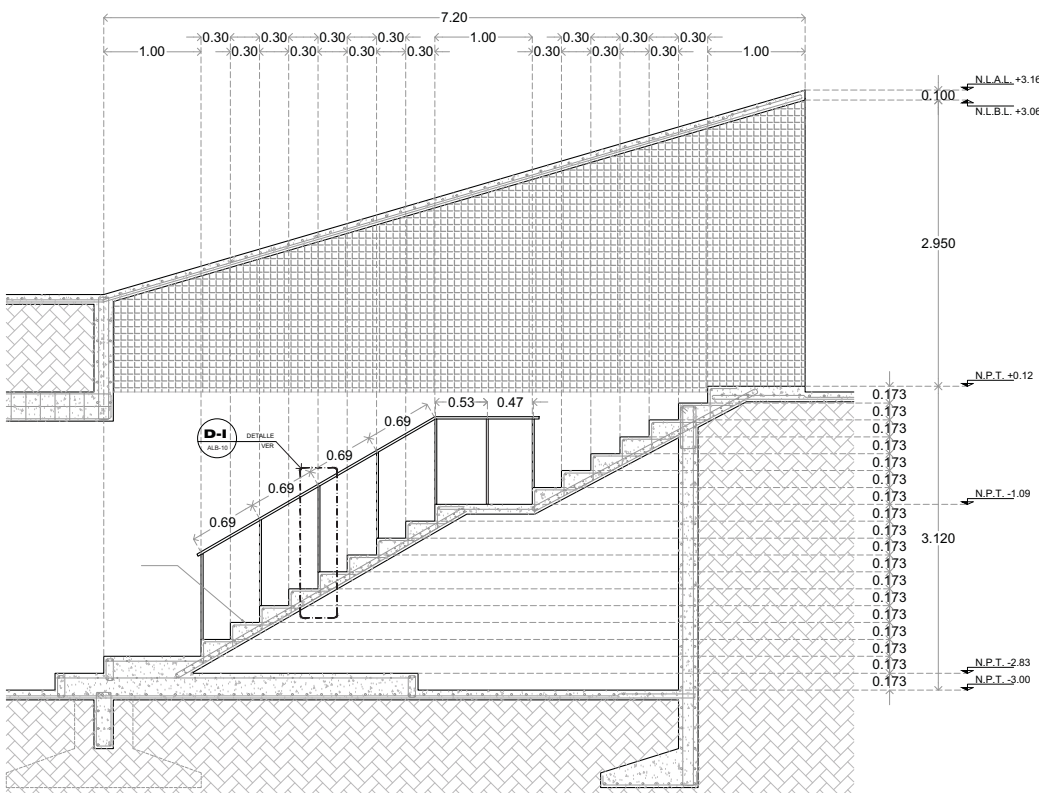
- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - ▨ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▨ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▨ MURO LAMBRIN DE LAMINA



D-A detalle de escalera de emergencia

esc 1:50

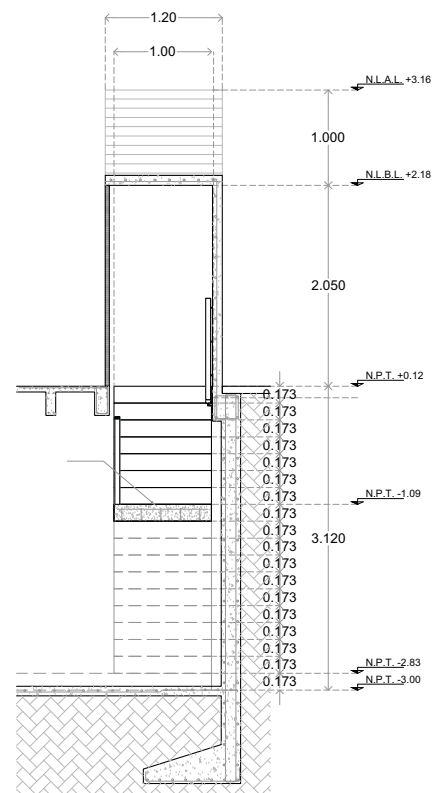
metros



CL-1 sección longitudinal

esc 1:50

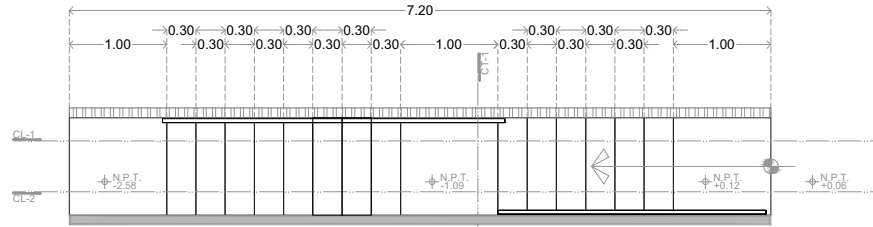
metros



CT-1 sección transversal

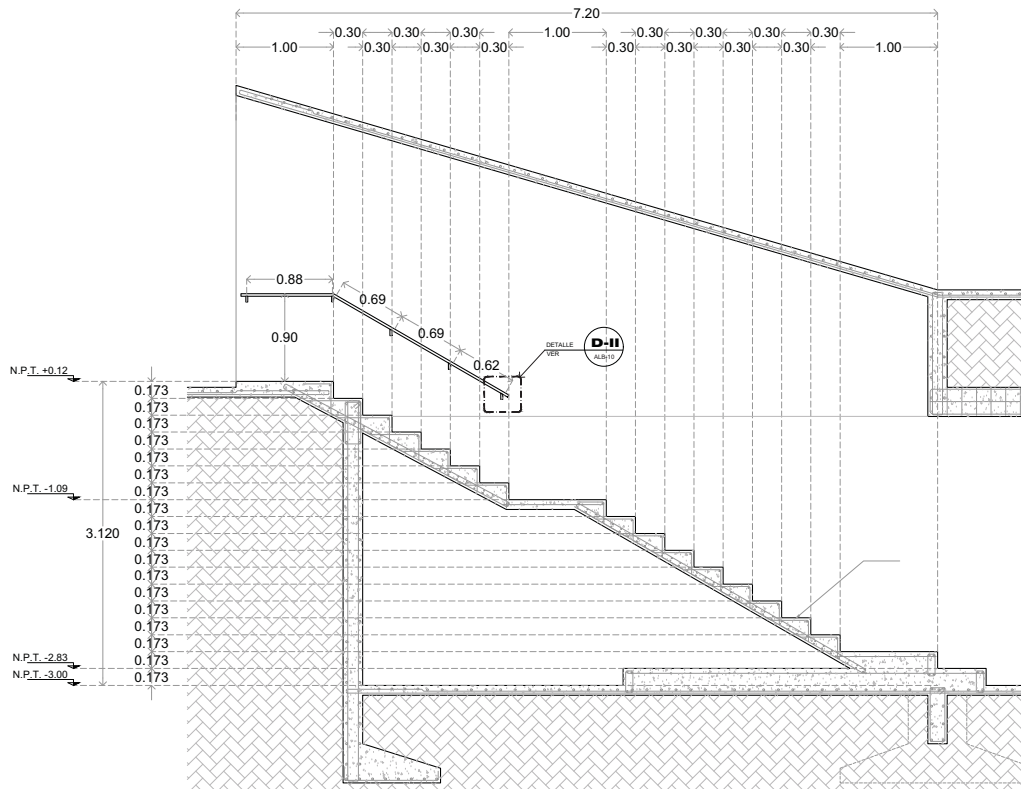
esc 1:50

metros



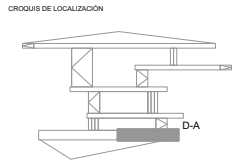
D-A detalle de escalera de emergencia

esc 1:50 metros



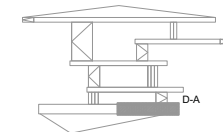
CL-2 sección longitudinal

esc 1:50 metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - ▨ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - ▨ MURO LAMBRIN DE MADERA
 - ▨ MURO LAMBRIN DE LAMINA

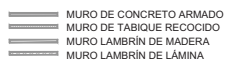
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO


 MURO DE CONCRETO ARMADO
 MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 MURO LAMBRIN DE MADERA
 MURO LAMBRIN DE LAMINA

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:

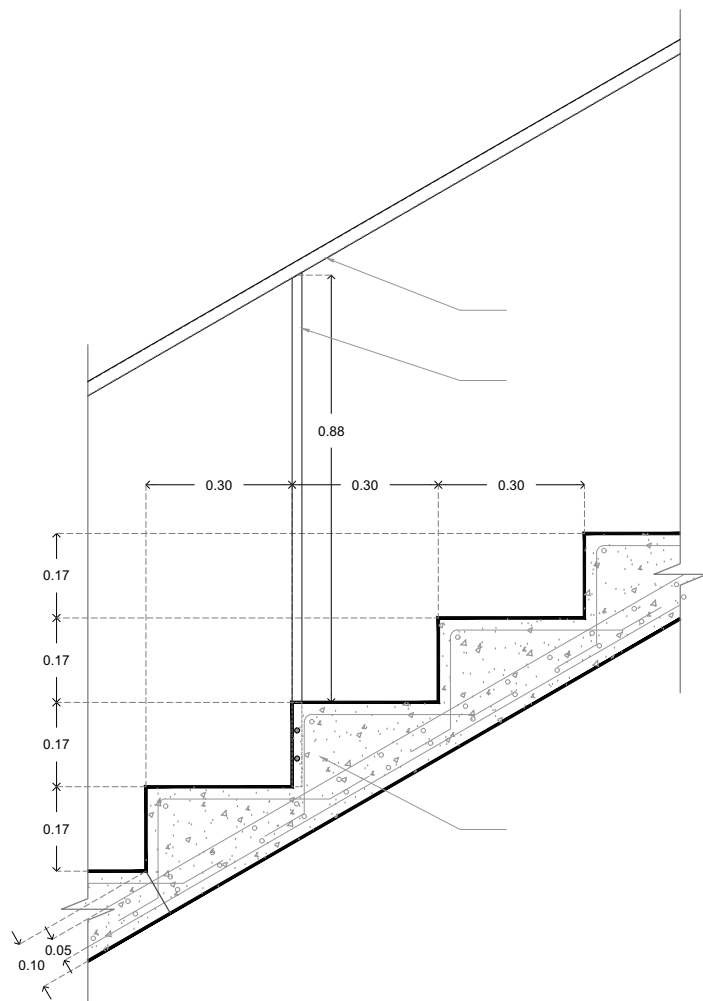
DETALLE ESCALERA

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:

INDICADA METROS MAYO 2016

CLAVE:

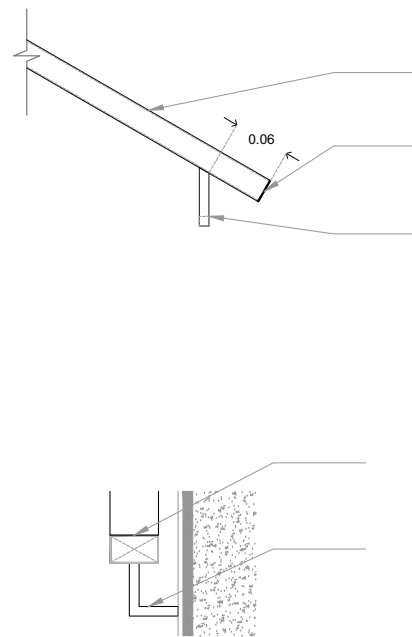
ALB-10



D-I detalle escalón

esc 1:10

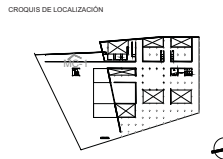
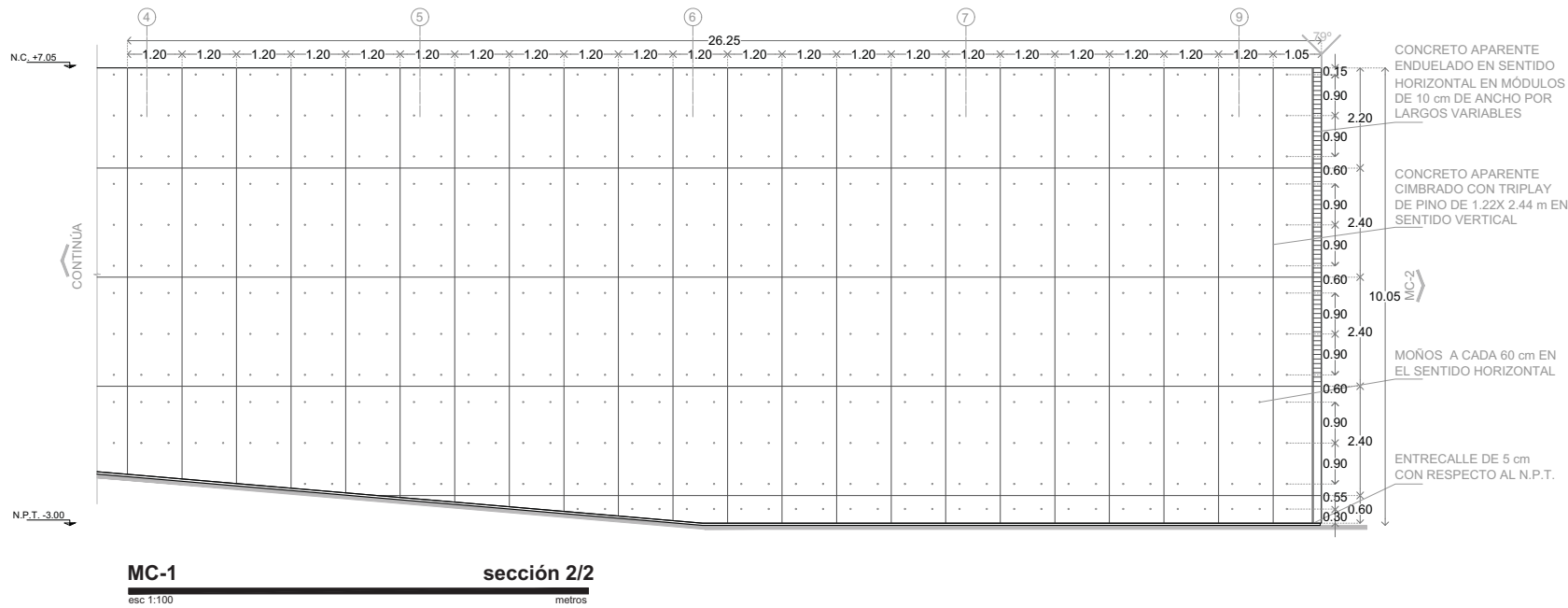
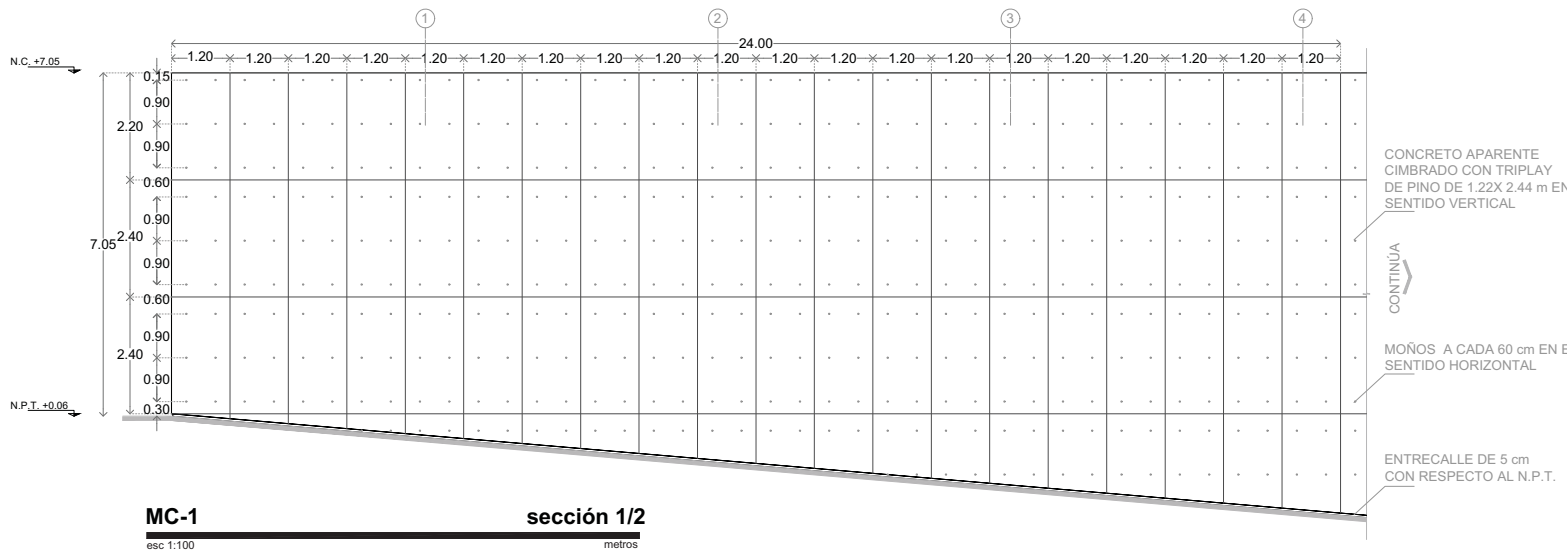
metros



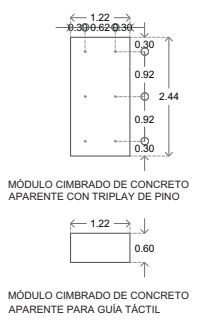
D-II detalle barandal

esc 1:5

metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- ←COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

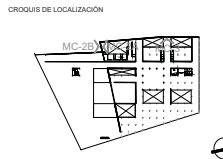
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

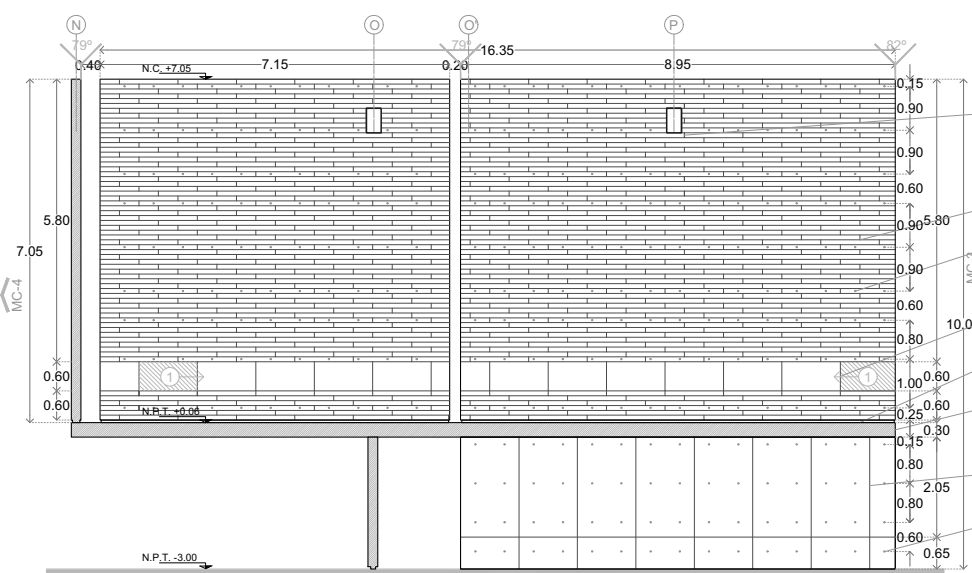
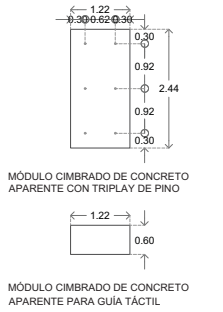
CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-1

ESCALA: 1:100 METROS FECHA: MAYO 2016

CLAVE:
ALB-11

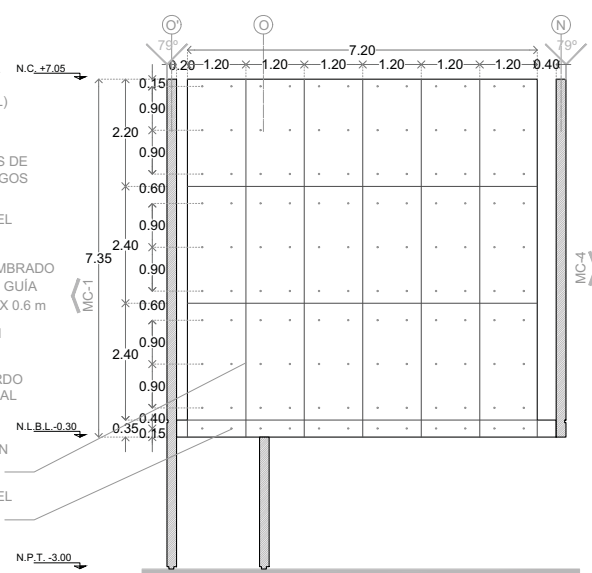


- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.G.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

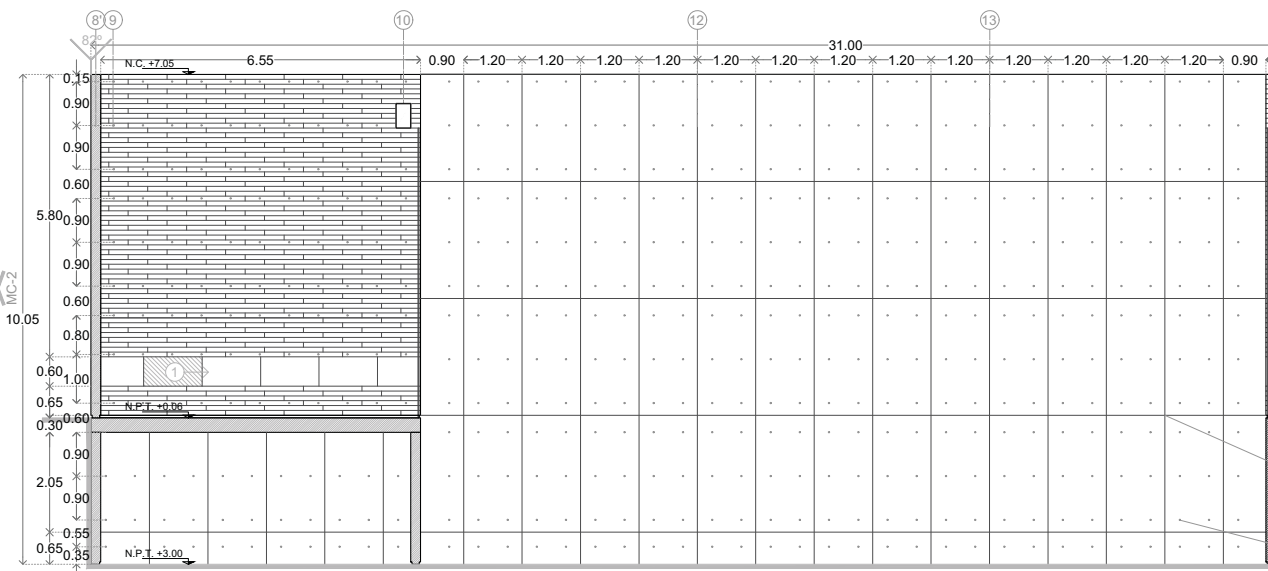


- PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES
- MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL
- CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m
- ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.
- LOSA NERVADA DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL
- CONCRETO APARENTE CIMBRADO CON TRIPLAY DE PINO DE 1.22X 2.44 m EN SENTIDO VERTICAL
- MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

MC-2A
 esc 1:100 metros



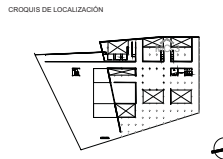
MC-2B
 esc 1:100 metros



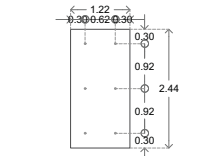
MC-3
 esc 1:100 metros

sección 1/3

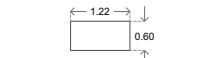
- PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES
- MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL
- CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m
- ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.
- CONCRETO APARENTE CIMBRADO CON TRIPLAY DE PINO DE 1.22X 2.44 m EN SENTIDO VERTICAL
- MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

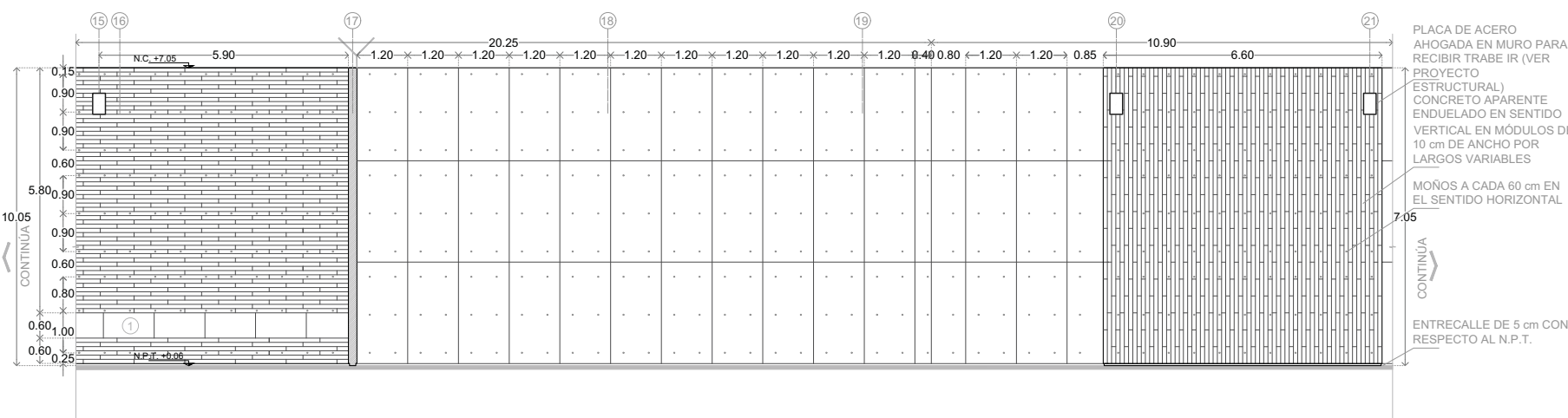
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-3

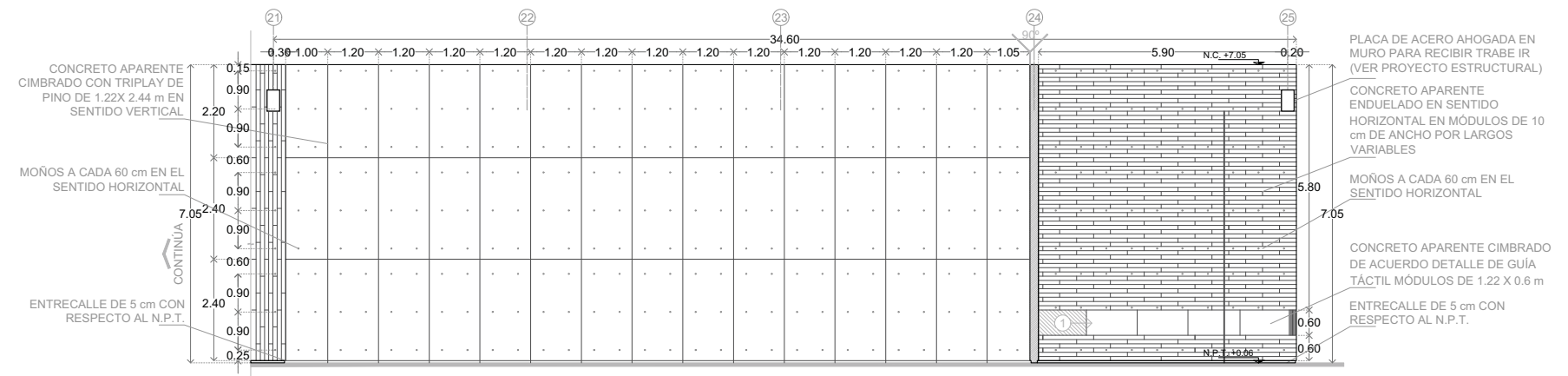
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-13



MC-3 sección 2/3
 esc 1:100 metros

PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
 CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO VERTICAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES
 MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL
 7.05
 CONTINUA
 ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

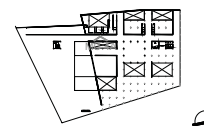


MC-3 sección 3/3
 esc 1:100 metros

PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
 CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES
 MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL
 5.80
 7.05
 CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m
 ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

CONCRETO APARENTE CIMBRADO CON TRIPLAY DE PINO DE 1.22X 2.44 m EN SENTIDO VERTICAL
 MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL
 7.05
 2.40
 CONTINUA
 ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

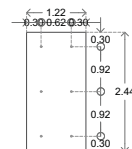
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



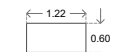
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.G.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- COTA A EJES
- COTA A PAÑOS
- COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

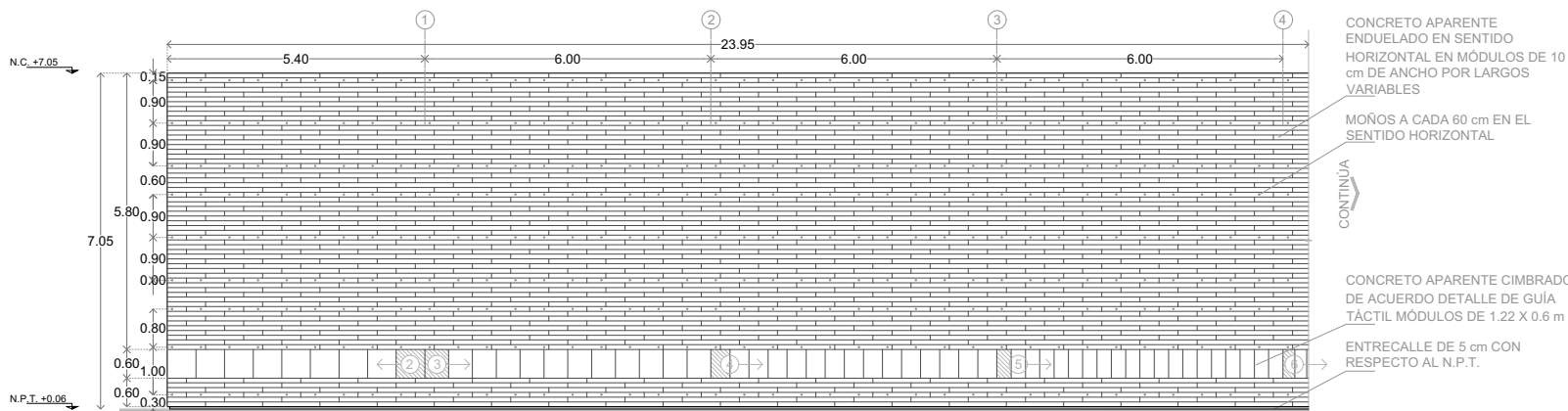
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 ALBAÑILERÍAS

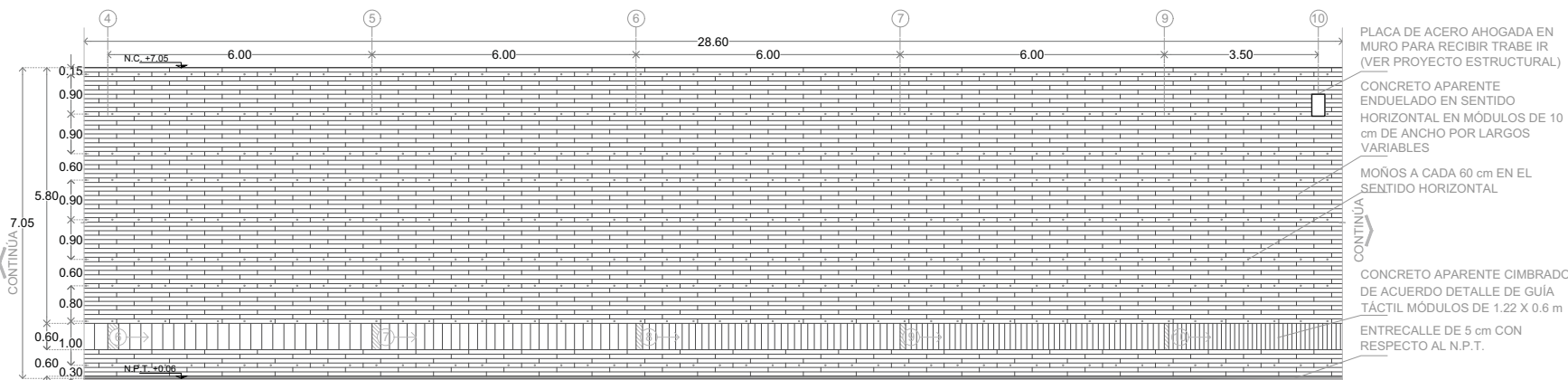
CONTENIDO:
 DESPIECE MURO MC-4A

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 ALB-14

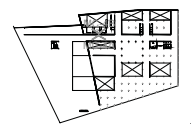


MC-4A **sección 1/3**
 esc 1:100 metros



MC-4A **sección 2/3**
 esc 1:100 metros

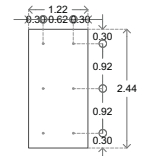
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



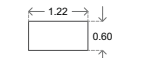
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.G.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM

MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

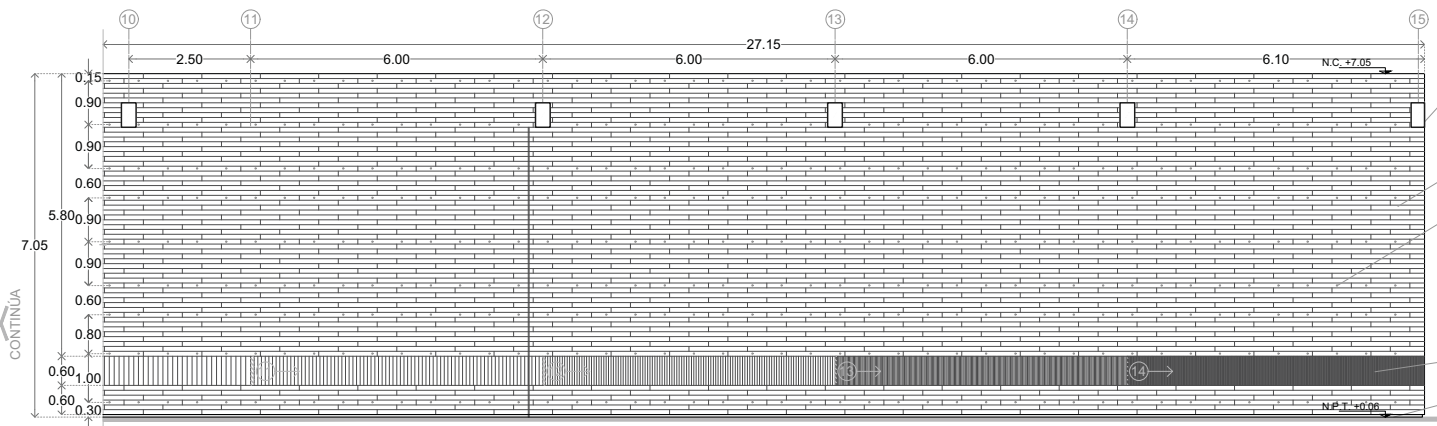
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-4A MC-4B

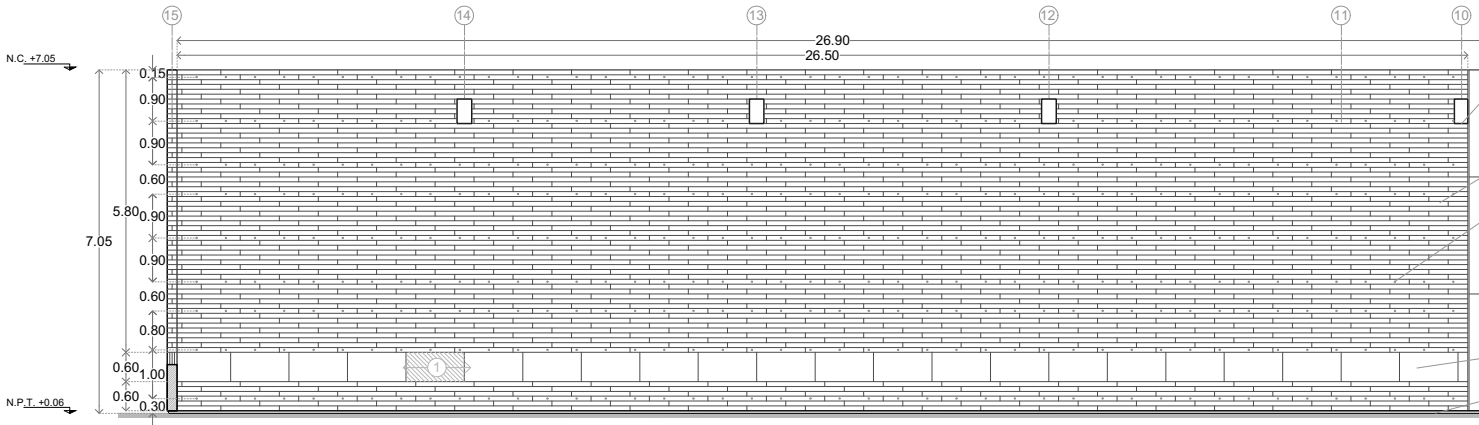
ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-15



MC-4A sección 3/3
 esc 1:100 metros

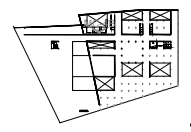
- PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES
- MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL
- CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL EN MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m
- ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.



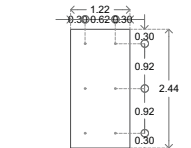
MC-4B sección 1/3
 esc 1:100 metros

- PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES
- MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL
- CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL EN MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m
- ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

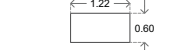
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

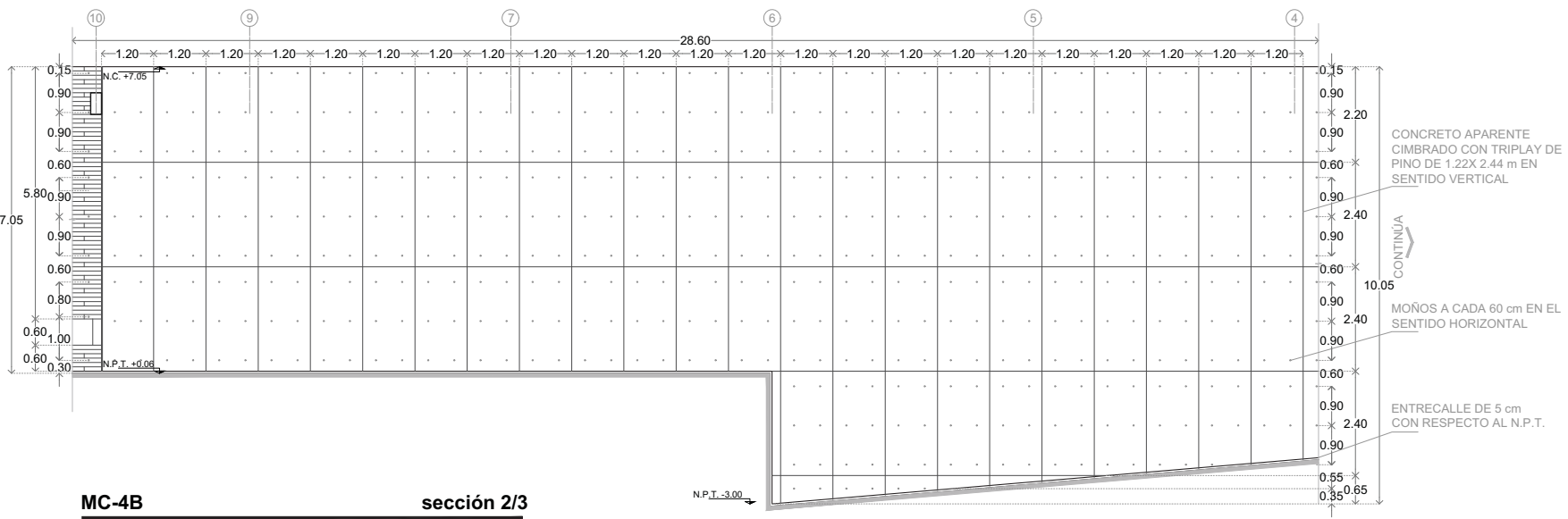
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

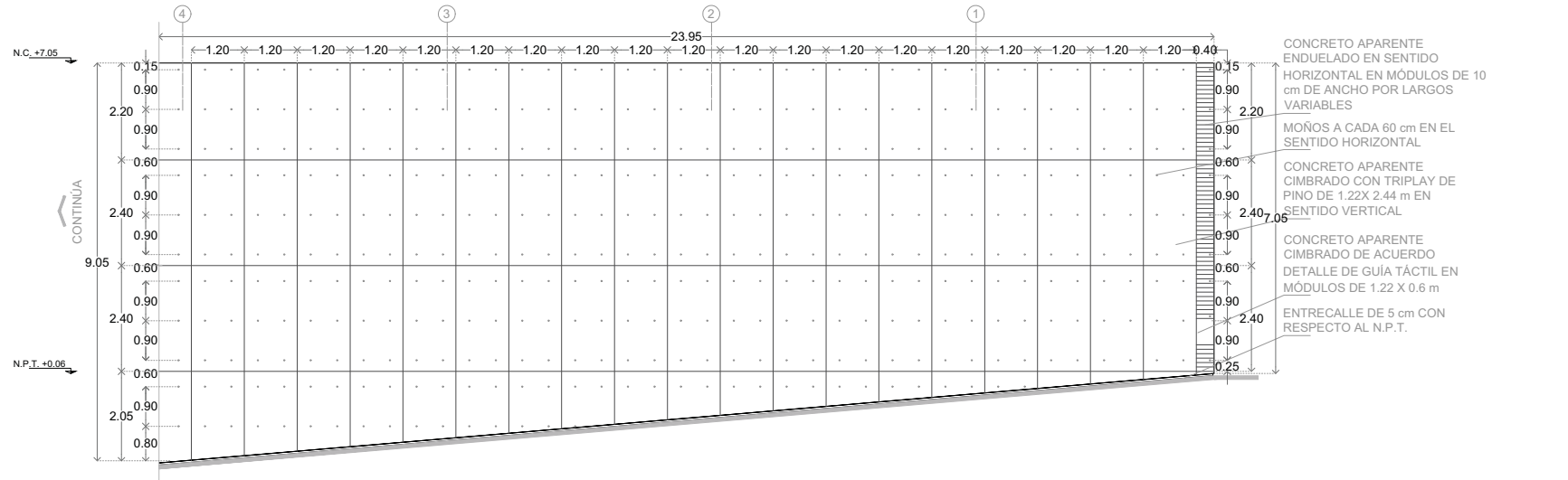
CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-4B

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-16



MC-4B sección 2/3
 esc 1:100 metros



MC-4B sección 3/3
 esc 1:100 metros

CONCRETO APARENTE CIMBRADO CON TRIPLAY DE PINO DE 1.22X 2.44 m EN SENTIDO VERTICAL

MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES

MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

CONCRETO APARENTE CIMBRADO CON TRIPLAY DE PINO DE 1.22X 2.44 m EN SENTIDO VERTICAL

CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL EN MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m

ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

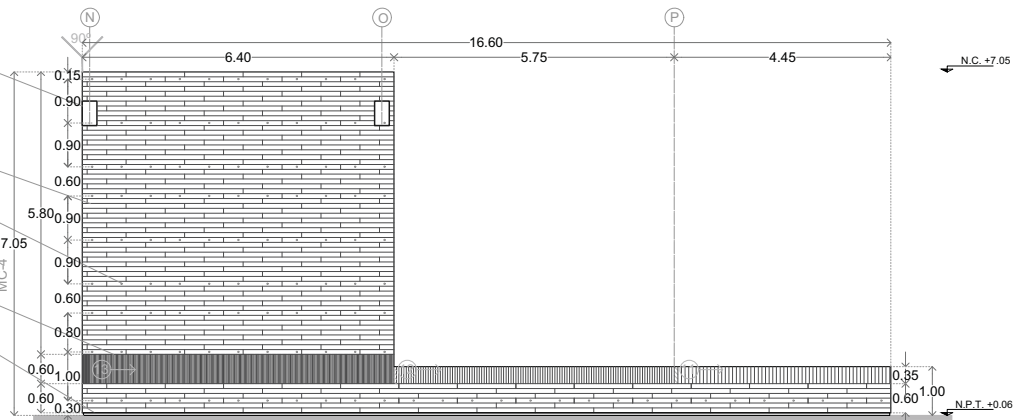
PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)

CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES

MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

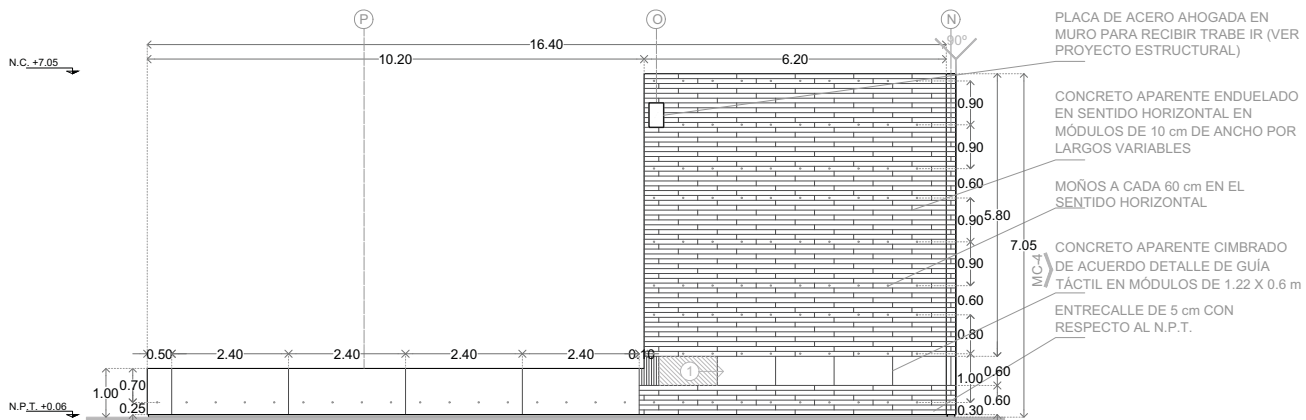
CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL EN MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m

ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.



MC-5A

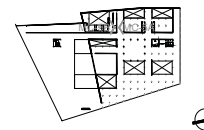
esc 1:100 metros



MC-5B

esc 1:100 metros

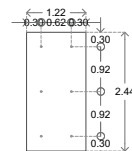
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



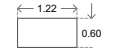
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

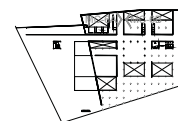
PLANO:
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-5

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-17

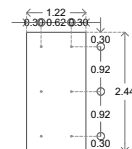
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



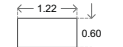
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

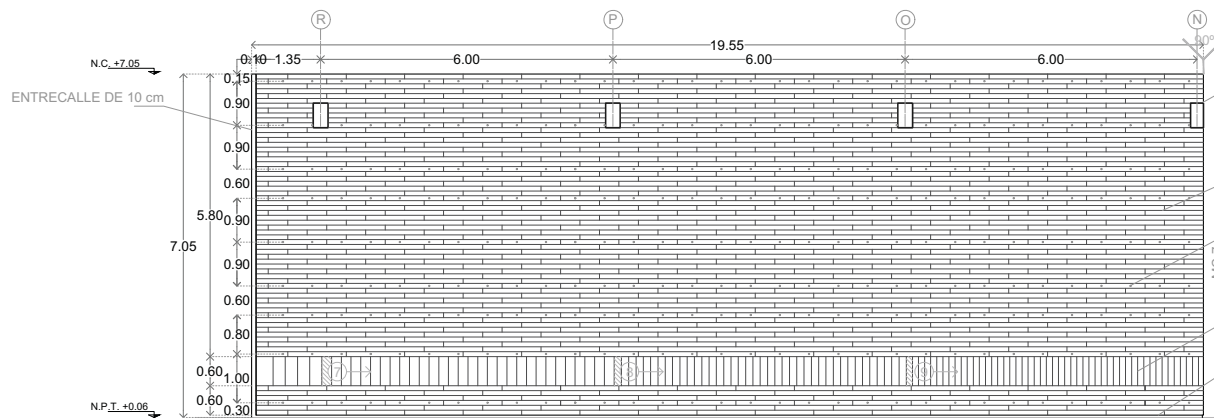
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-6

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-18



PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)

CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES

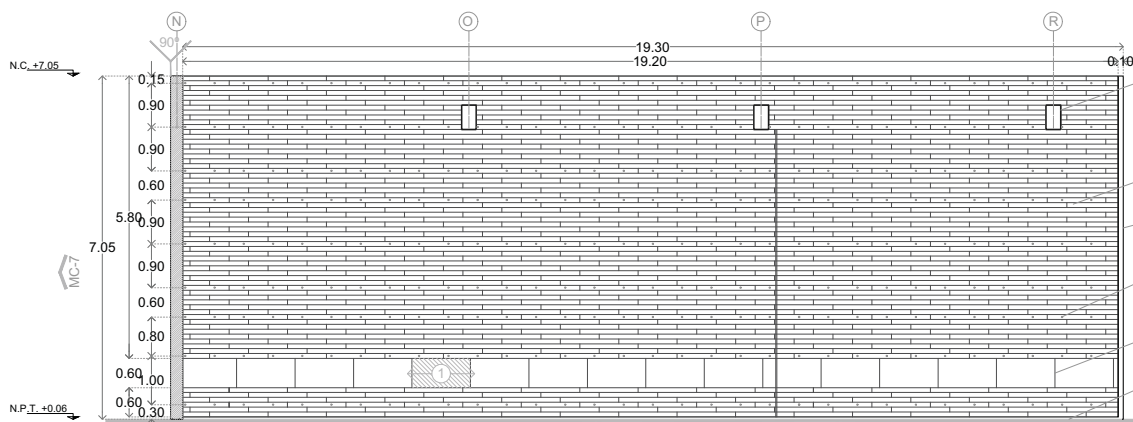
MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL EN MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m

ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

MC-6A

esc 1:100 metros



PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)

CONCRETO APARENTE ENDUELADO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES

ENTRECALLE DE 10 cm

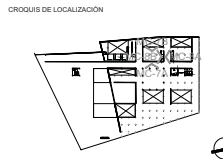
MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL EN MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m

ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

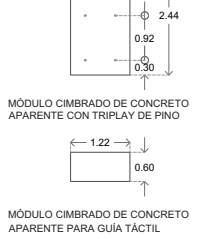
MC-6B

esc 1:100 metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.G.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

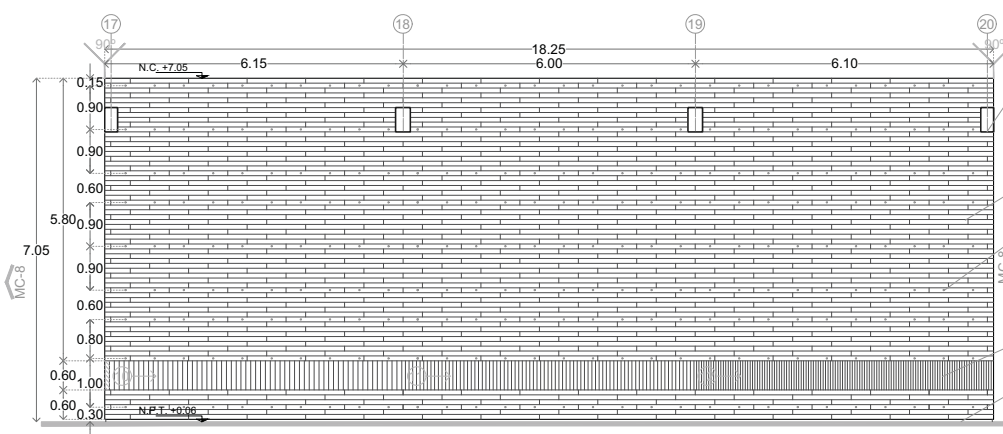
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-7 MC-8

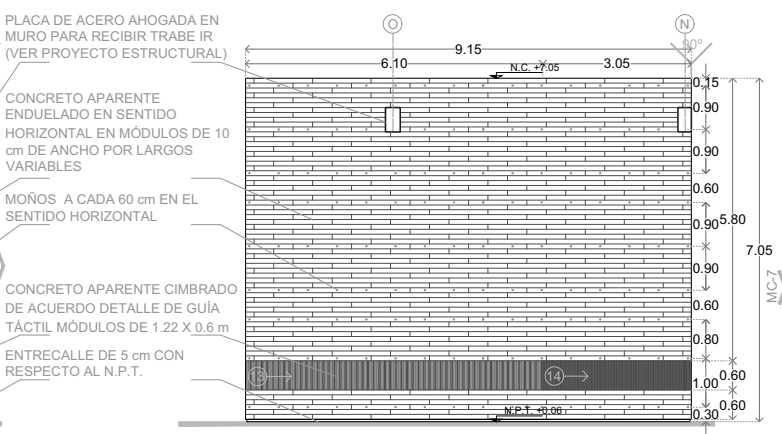
ESCALA: ADICIONALES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-19



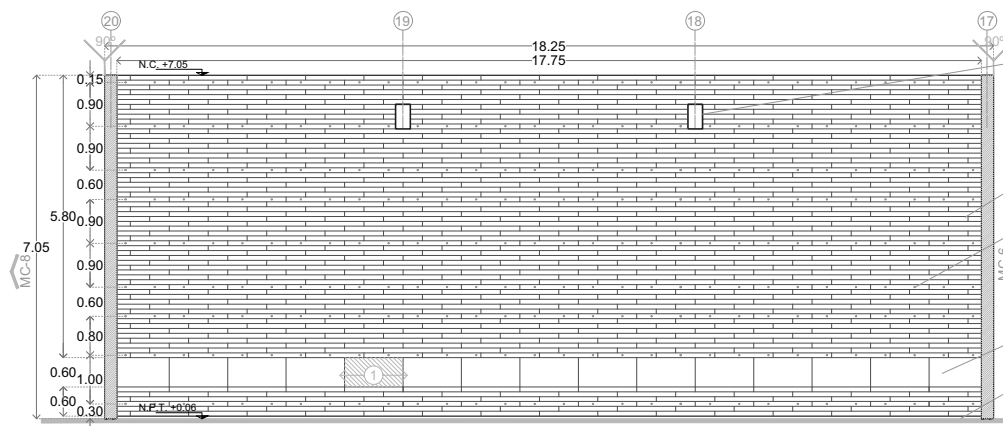
MC-7A

esc 1:100 metros



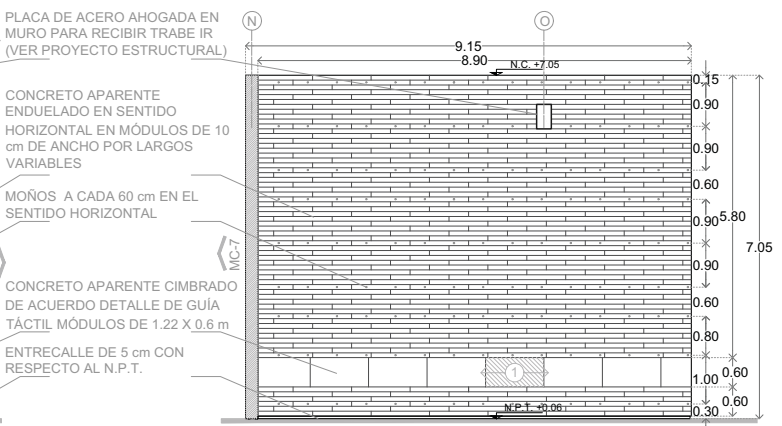
MC-8A

esc 1:100 metros



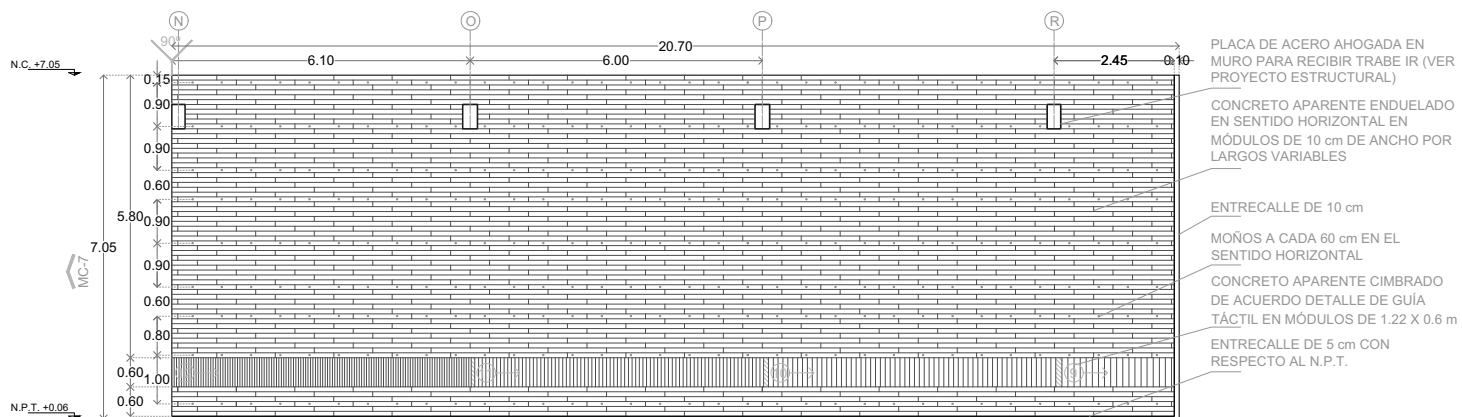
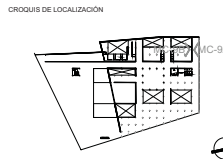
MC-7B

esc 1:100 metros



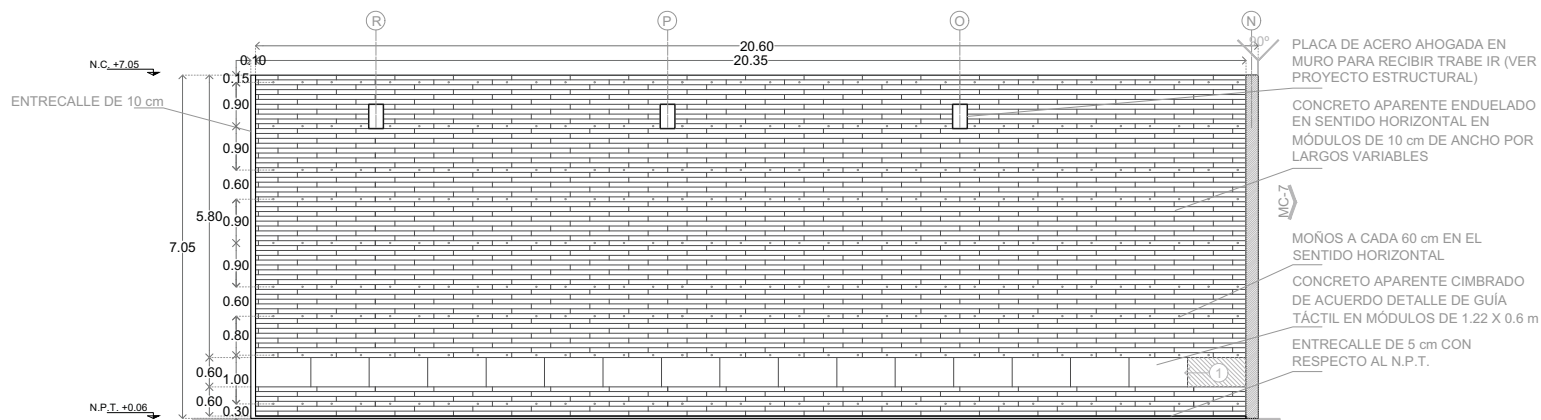
MC-8B

esc 1:100 metros



MC-9A

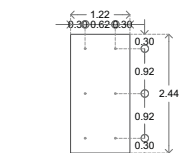
esc 1:100 metros



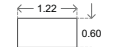
MC-9B

esc 1:100 metros

- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

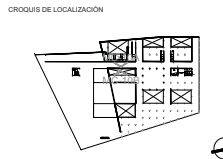
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

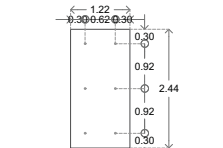
CONTENIDO:
DESPIEC MUROS MC-9

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

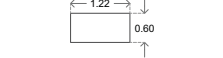
CLAVE:
ALB-20



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- ←COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

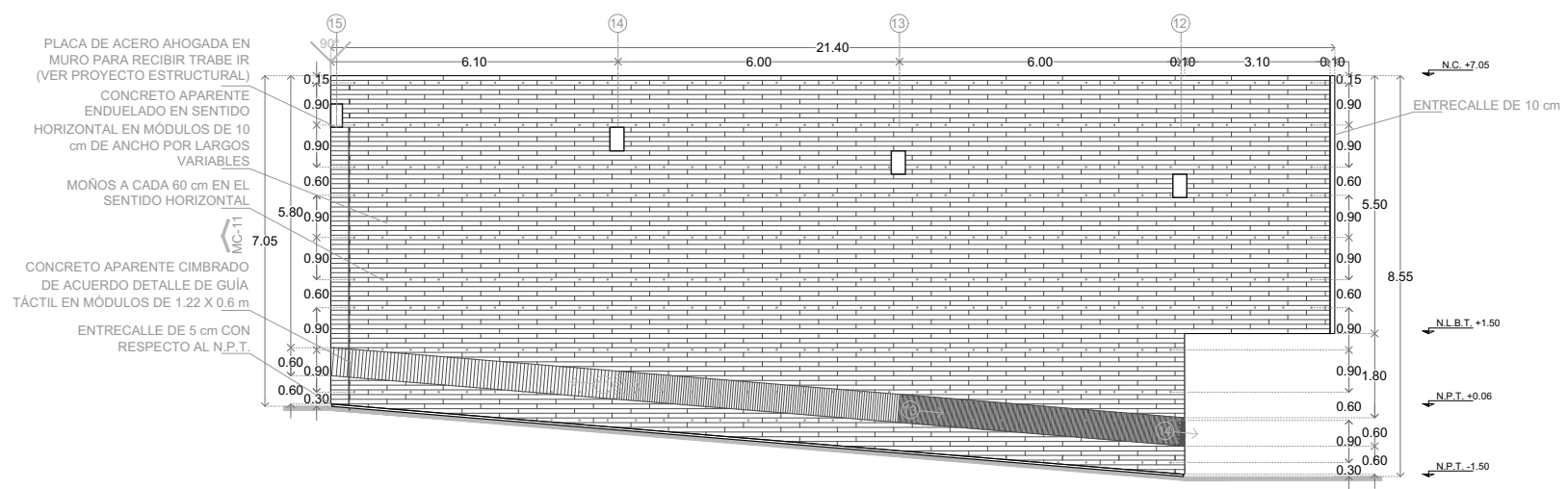
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ALBAÑILERÍAS

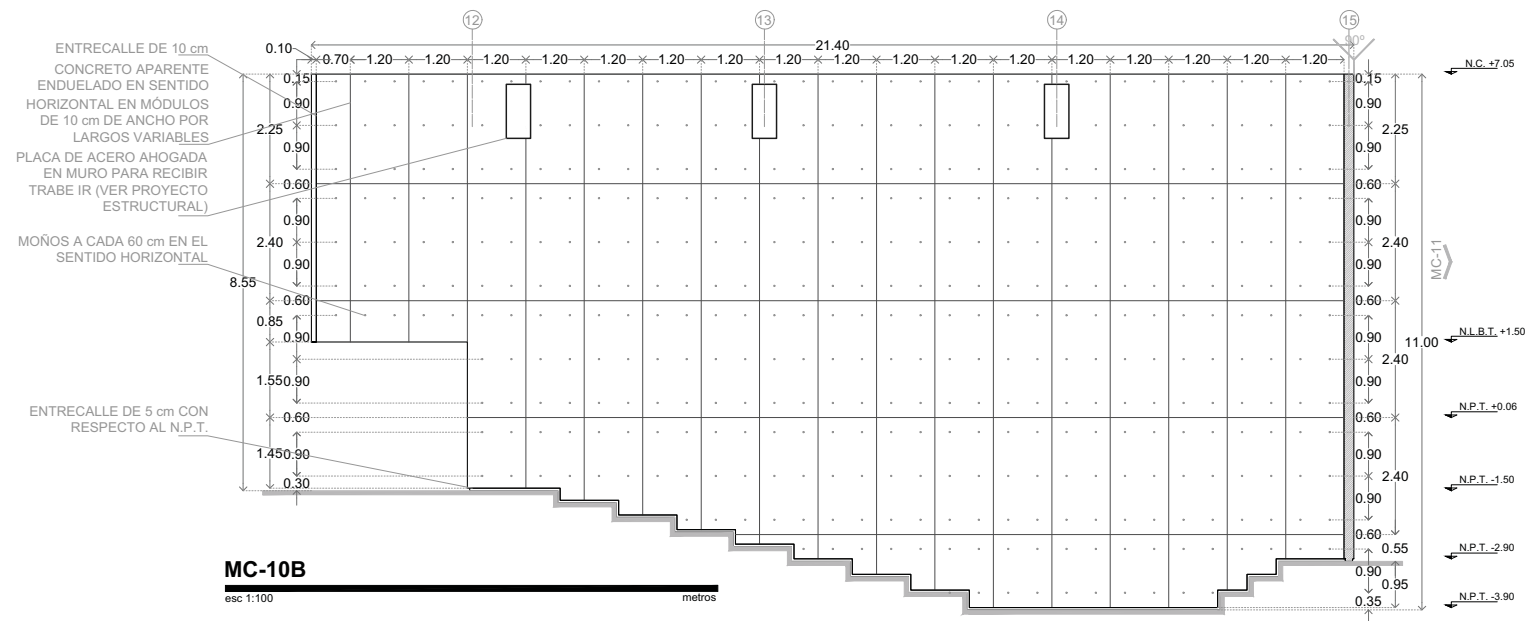
CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-10

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ALB-21

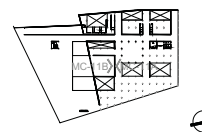


MC-10A
esc 1:100 metros



MC-10B
esc 1:100 metros

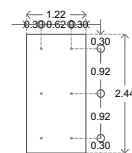
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



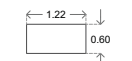
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.G.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

ALBAÑILERÍAS

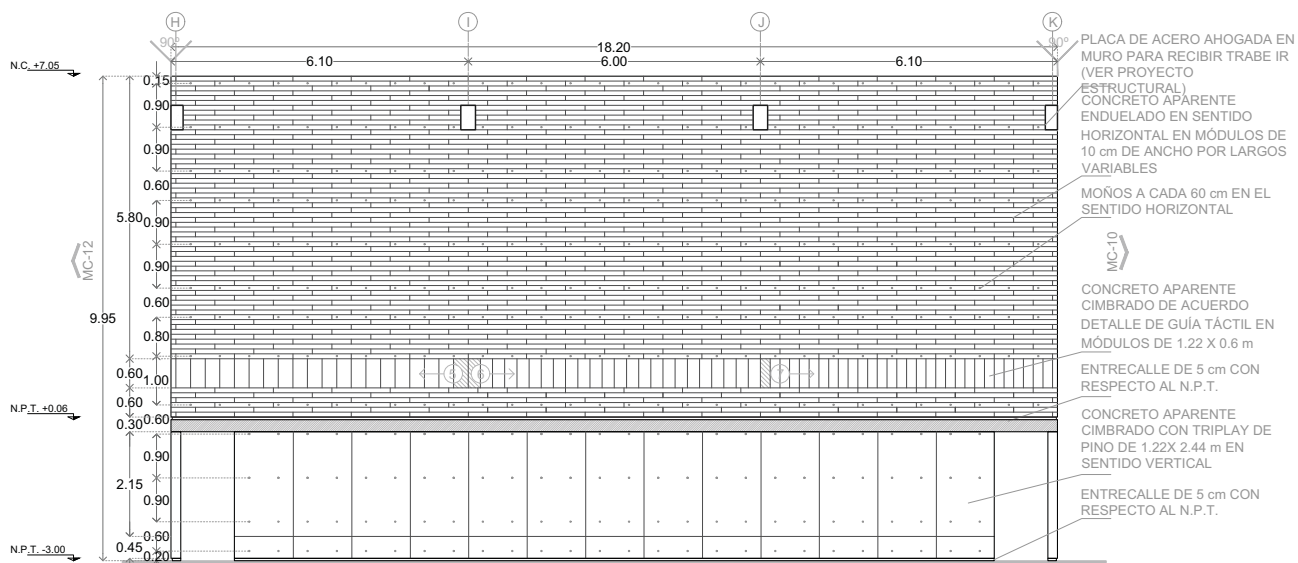
CONTENIDO:

DESPIECE MURO MC-11

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

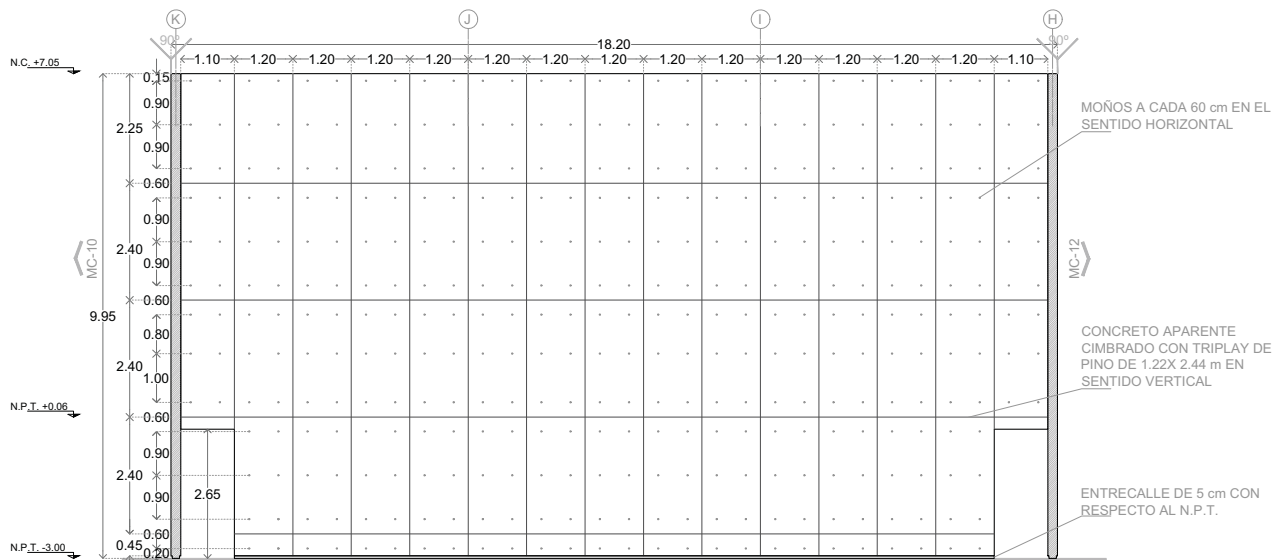
CLAVE:

ALB-22



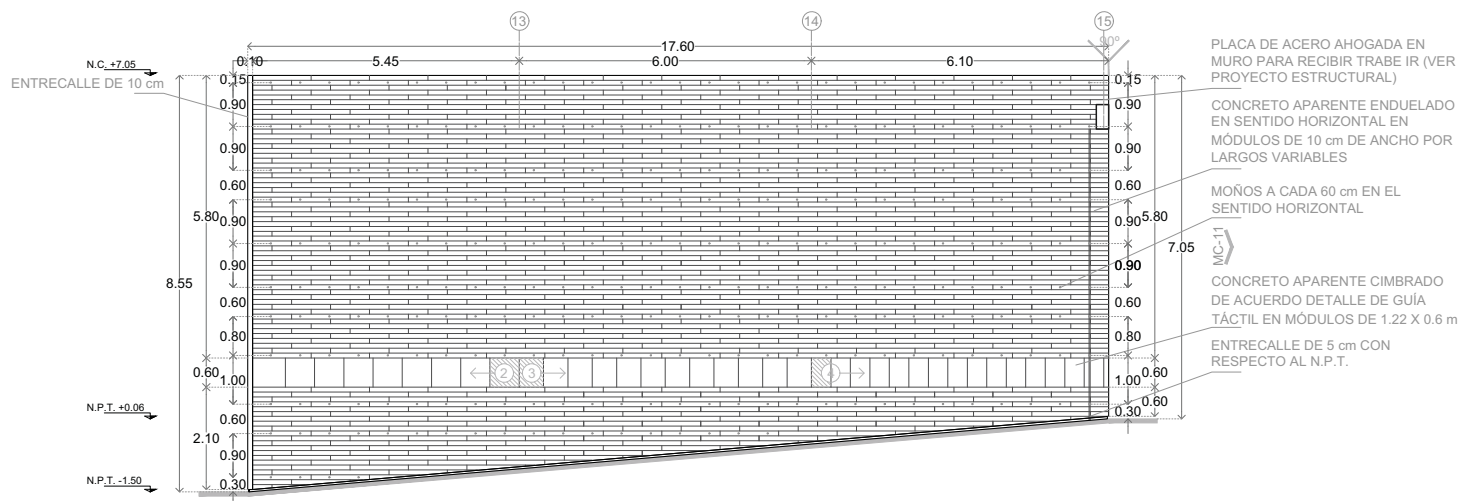
MC-11A

esc 1:100 metros



MC-11B

esc 1:100 metros



PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)

CONCRETO APARENTE ENDUELAGO EN SENTIDO HORIZONTAL EN MÓDULOS DE 10 cm DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES

MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

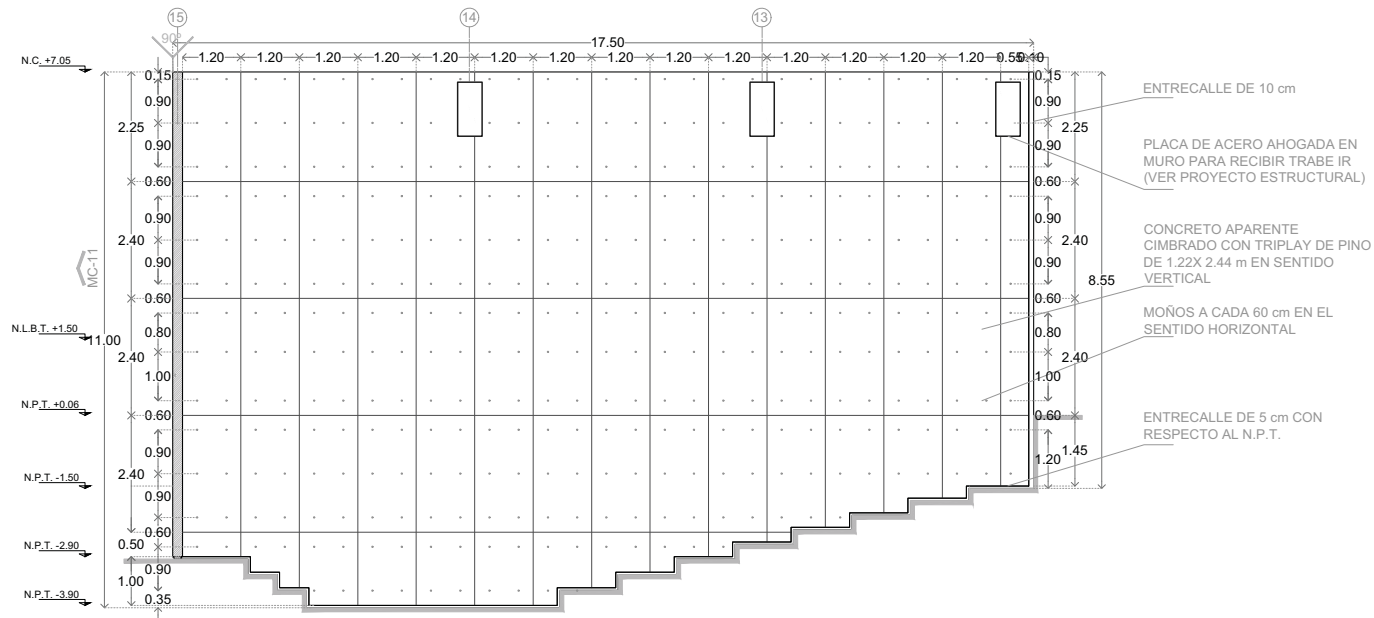
CONCRETO APARENTE CIMBRADO DE ACUERDO DETALLE DE GUÍA TÁCTIL EN MÓDULOS DE 1.22 X 0.6 m

ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

MC-12A

esc 1:100

metros



ENTRECALLE DE 10 cm

PLACA DE ACERO AHOGADA EN MURO PARA RECIBIR TRABE IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)

CONCRETO APARENTE CIMBRADO CON TRIPLAY DE PINO DE 1.22X 2.44 m EN SENTIDO VERTICAL

MOÑOS A CADA 60 cm EN EL SENTIDO HORIZONTAL

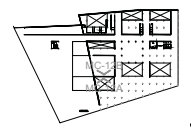
ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

MC-12B

esc 1:100

metros

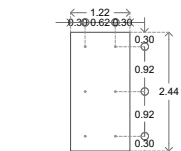
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



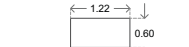
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ↔COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO:

DESPIECE MURO MC-12

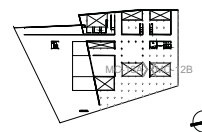
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:

ALB-23

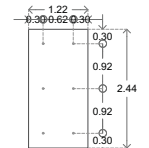
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



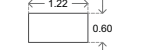
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.G.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CUMBRERA

- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

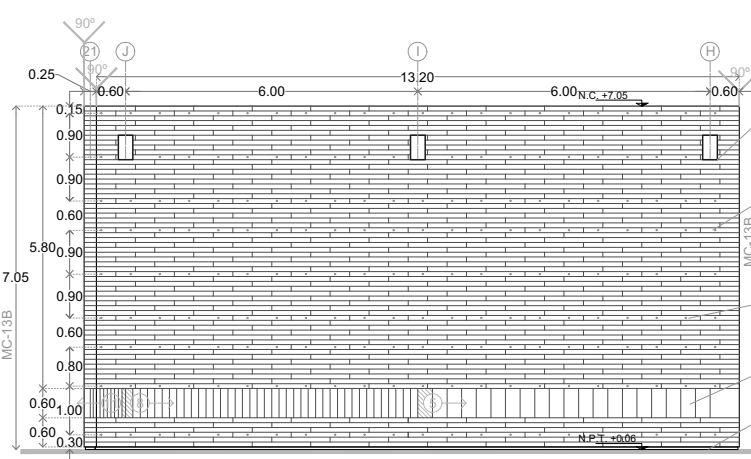


MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



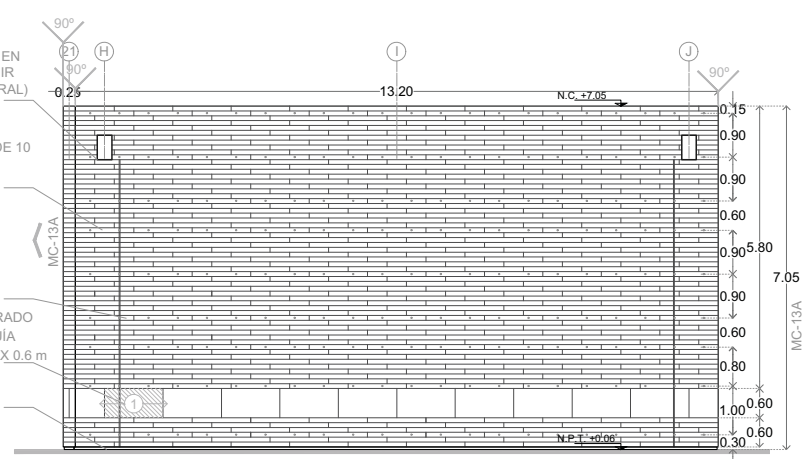
MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
ALBAÑILERÍA
 CONTENIDO:
DESPIECE MURO MC-13
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
INDICADA METROS MAYO 2016
 CLAVE:
ALB-24



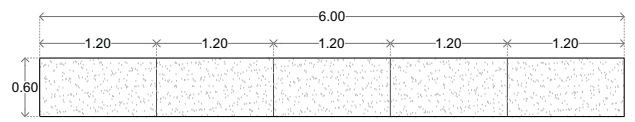
MC-13A

esc 1:100 metros



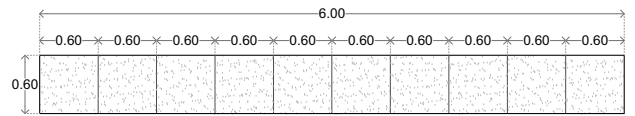
MC-13B

esc 1:100 metros



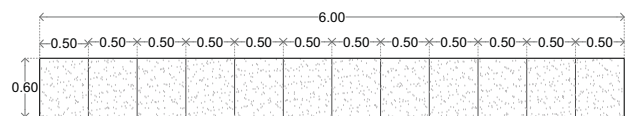
Detalle despiece guía táctil módulo 1

esc 1:50 metros



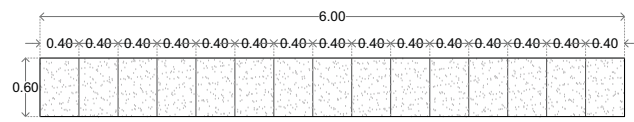
Detalle despiece guía táctil módulo 2

esc 1:50 metros



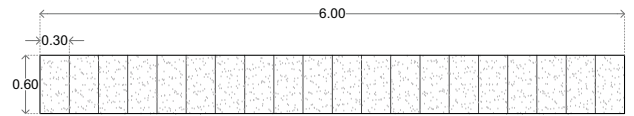
Detalle despiece guía táctil módulo 3

esc 1:50 metros



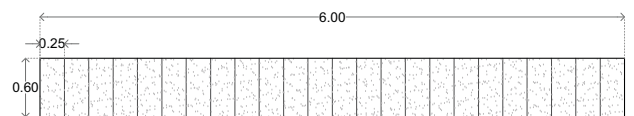
Detalle despiece guía táctil módulo 4

esc 1:50 metros



Detalle despiece guía táctil módulo 5

esc 1:50 metros

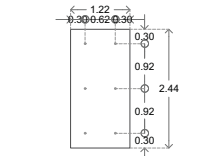


Detalle despiece guía táctil módulo 6

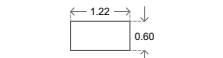
esc 1:50 metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.G.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

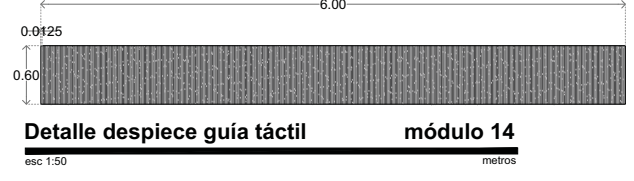
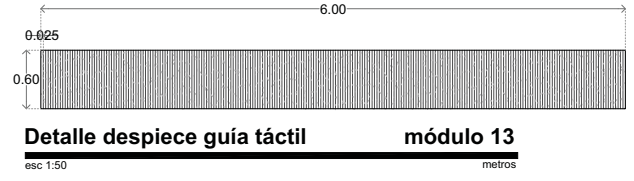
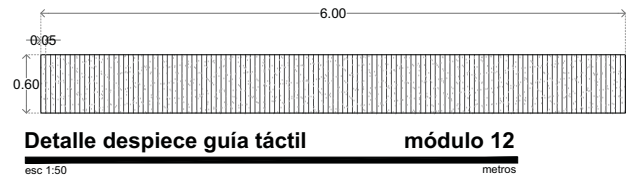
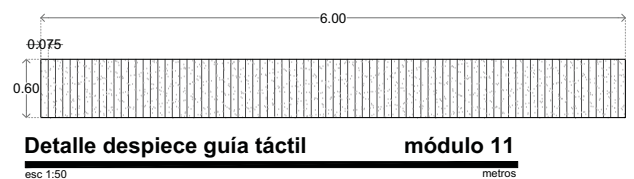
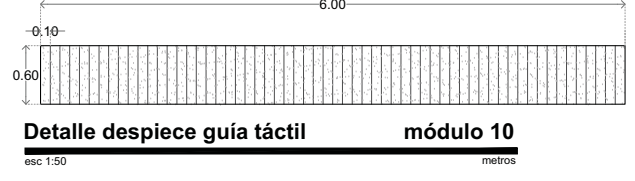
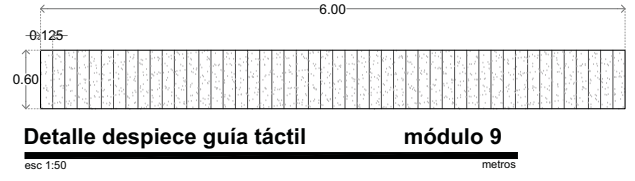
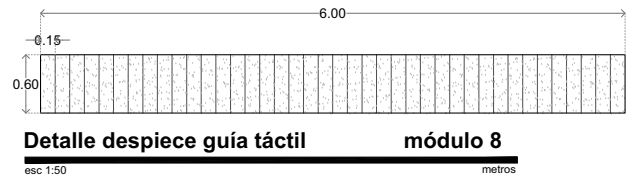
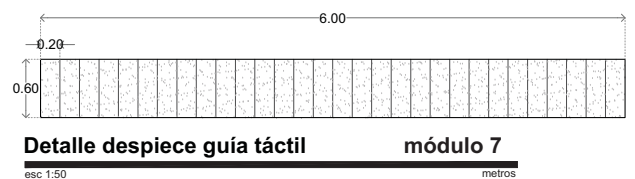


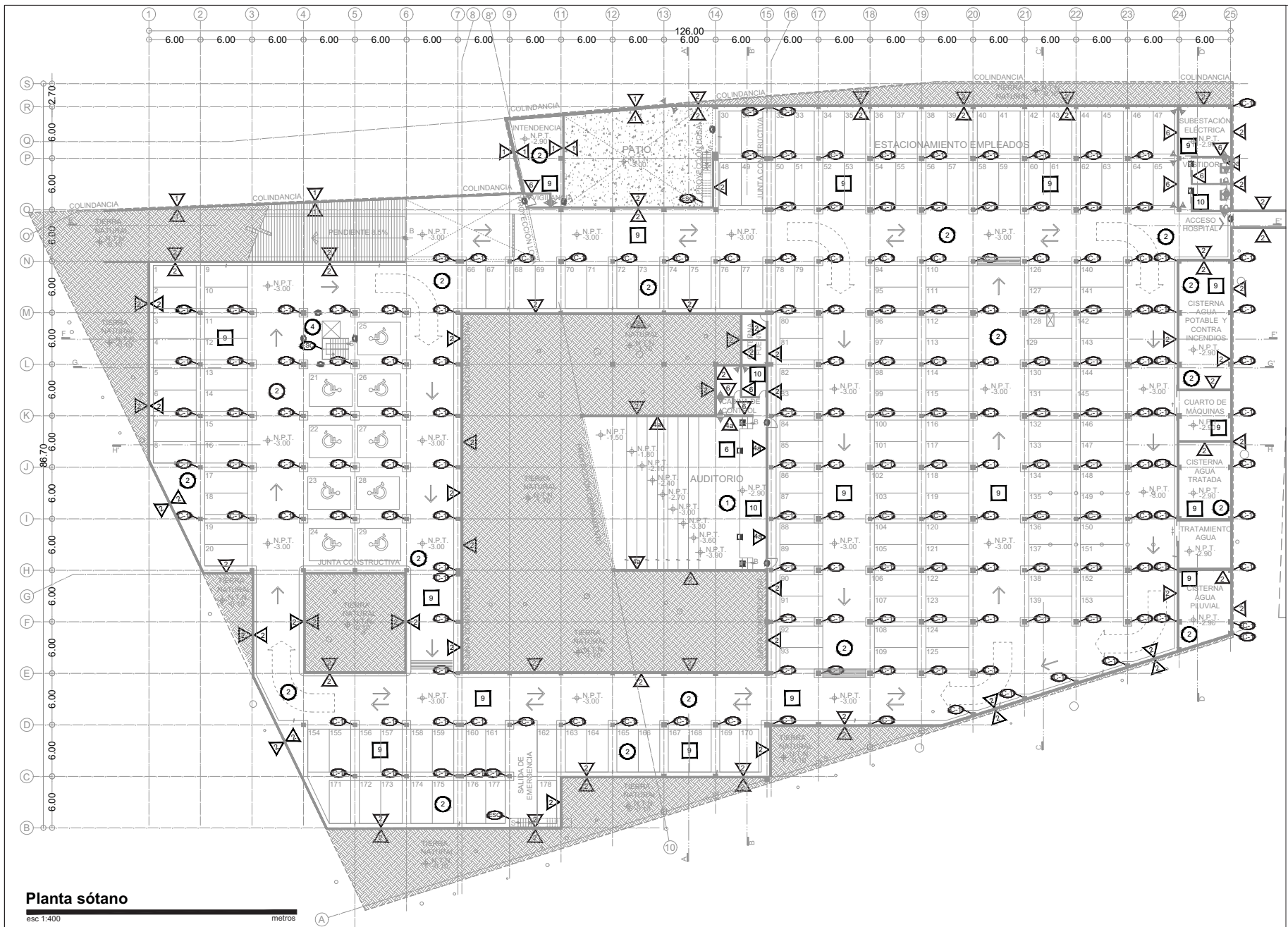
MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE CON TRIPLAY DE PINO



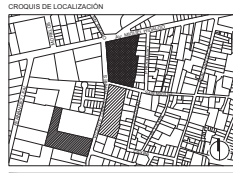
MÓDULO CIMBRADO DE CONCRETO APARENTE PARA GUÍA TÁCTIL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
ALBAÑILERÍA S
 CONTENIDO:
DETALLE GUÍA TÁCTIL
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:50 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
ALB-25





Planta sótano
esc 1:400 metros



- NOTAS:
- MUROS**
 - 1 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 cm (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 2 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 25cm (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 4a LAMBRIN DE MADERA DE OLMO DE 6mm PERFORADO (VER ESPECIFICACIONES)
 - 5a LAMINA DE ACERO NEGRA CALIBRE 30 (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 6 MURO DE TABICO EXTRUIDO ESTRIADO DE 0.12 X 0.10 X 0.24m (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 8 AZULEJO DE CERÁMICA RECTIFICADO DE 30 X 40 cms COLOR BEIGE (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - PISOS**
 - 9 FIRME DE CONCRETO f'c=200 kg/cm2 DE 10cm DE ESPESOR (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 10 FIRME DE MADERA DE OLMO DE 6mm DE ESPESOR, TABLONES DE 10cm DE ANCHO Y LARGO VARIABLE (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 11 LOSETA CERÁMICA RECTIFICADA (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)

- PLAFONES**
- 1 PLAFÓN DE ENTARIMADO DE MADERA DE OLMO DE PRIMERA
 - 2 SISTEMA DE ENTREPISO DE LOSA RETICULAR DE 30cm DE ESPESOR CON CASERON RECUPERABLE (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 4 SISTEMA DE ENTREPISO DE LOSA MADRIZ DE 10cm DE ESPESOR DE CONCRETO ARMADO f'c=250kg/cm2

- OTROS**
- C-1 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - ESCO CALERA (VER DETALLE CONSTRUCTIVO)

SIMBOLOGÍA

MUROS	▼	CAMBIO	▶
PISOS	□	CAMBIO	◻
PLAFONES	○	CAMBIO	⊙

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES

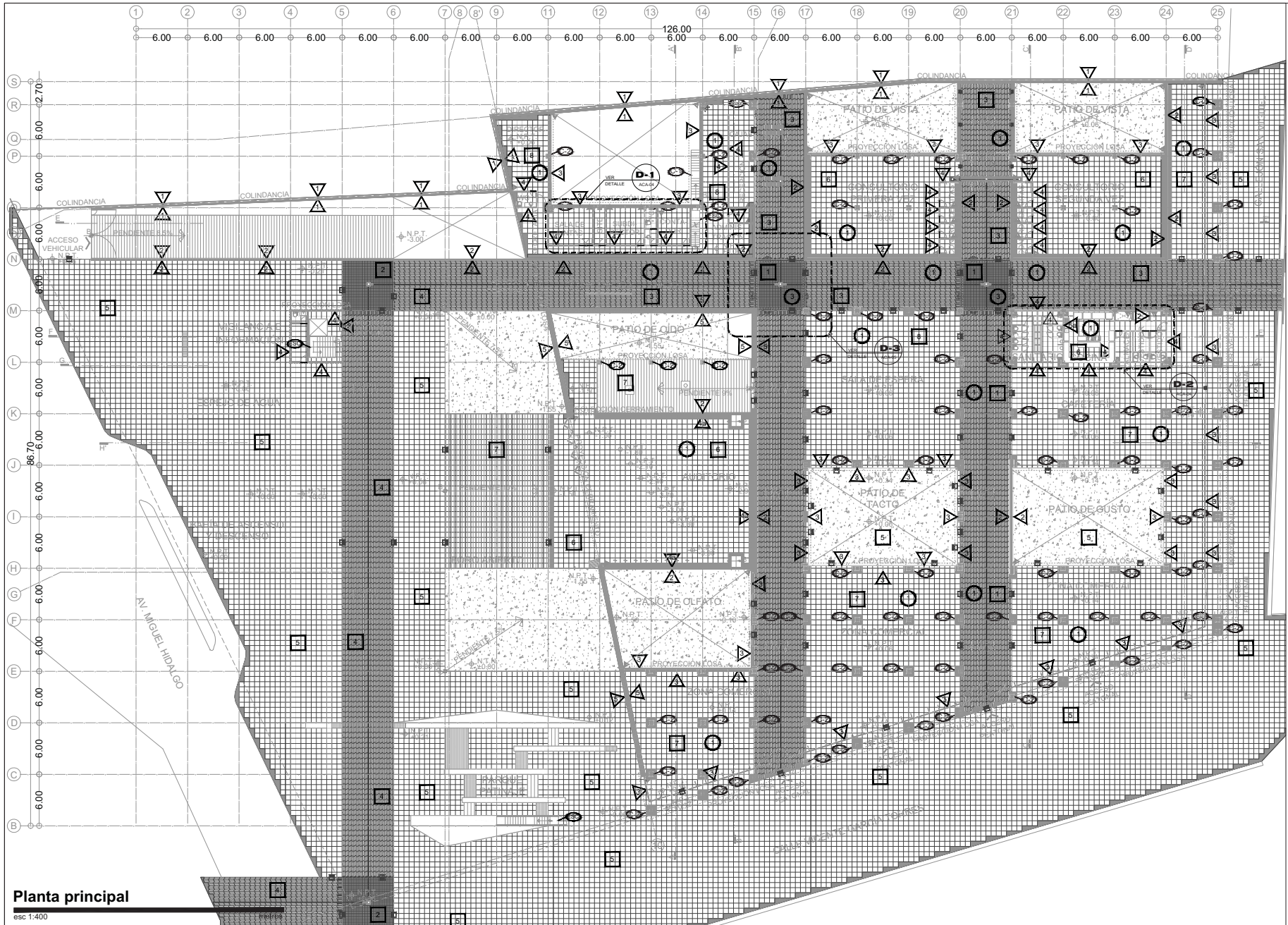
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
CYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
Á C A B A D O S

CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO

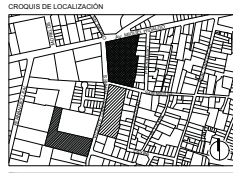
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ACA-01



Planta principal

esc 1:400



- NOTAS
- MUROS**
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 cm
 - MURO DE CONCRETO ARMADO DE 25cm
 - CRISTAL TEMPLADO DE 18 mm
 - LAMBRIN DE MADERA DE OLMO DE 6mm
 - LAMBRIN DE MADERA DE OLMO DE 6mm
 - LAMBRIN DE LAMINA ACERO CALIBRE 19
 - LAMINA DE ACERO NEGRA CALIBRE 30

- PISOS**
- BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.15m CON ACABADO MARTELINADO
 - BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.15m CON ACABADO MARTELINADO
 - BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.60m CON ACABADO PULIDO
 - BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.60m CON ACABADO PULIDO
 - BALDOSAS DE RECINTO DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO RUSTICO
 - BALDOSAS DE CANTERA CAFE MAYA DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO PULIDO
 - BALDOSAS DE CANTERA CAFE MAYA DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO PULIDO
 - BALDOSAS DE CANTERA CAFE MAYA DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO PULIDO

- PLAFONES**
- PLAFÓN DE ENTARIMADO DE MADERA DE OLMO DE PRIMERA
 - CUBIERTA DE VIDRIO TEMPLADO

- OTROS**
- 2-2 COLUMNA METÁLICA ESCALERA (VER DETALLE CONSTRUCTIVO)
 - GUIA DE BASTÓN PARA CIEGOS Y DEBILES VISUALES
 - AJUSTE EN BALDOSAS DE CANTERA

SIMBOLOGIA

MUROS		CAMBIO	
PISOS		CAMBIO	
PLAFONES		CAMBIO	

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

COORDINACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
CYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ACABADOS

CONTENIDO:
PLANTA PRINCIPAL

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ACA-02

AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SANCHEZ BULNES
ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.



NOTAS

- MUROS**
- MURO DE CONCRETO ARMADO $f'c=250$ kg/cm² CON ESPESOR DE 20 cm ACABADO A PARENTE EN DUELA DO CIMBRADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, CUATRO USOS CON UN ANCHO DE 10cm, COLOCADA EN SENTIDO HORIZONTAL (VER PLANO DE DESPIECE CORRESPONDIENTE)
 - MURO DE CONCRETO ARMADO $f'c=250$ kg/cm² CON ESPESOR DE 25cm ACABADO A PARENTE EN DUELA DO CIMBRADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, CUATRO USOS CON UN ANCHO DE 10cm, COLOCADA EN SENTIDO HORIZONTAL (VER PLANO DE DESPIECE CORRESPONDIENTE) (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - PRETLA A BASE DE LAMINA GALVANIZADA DE 3/8" SOLDADA A PTR DE 4" EN FACHADA TROQUELADA PARA FORMAR GÓTERO (VER CXF-01)
- PISOS**
- VIDRIO TEMPLADO DE DOBLE HOJA 9mm CON PELICULA DE SEGURIDAD ESTRUCTURADO SOBRE BASTIDOR METÁLICO DE PTR 2" DE ACUERO A PROYECTO ESTRUCTURAL
 - CAPA DE POLIUREA DE 5 CMS DE ESPESOR SOBRE RELLENO DE POLIURETANO DE 50 CMS A 5 CMS PARA CREAR PENDIENTES CUBIERTA CON PINTURA COLOR NEGRO PARA PROTEGER DE LOS RAYOS SOLARES (VER PLANO CXF)

SIMBOLOGIA

MUROS		CAMBIO	
PISOS		CAMBIO	
PLAFONES		CAMBIO	

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

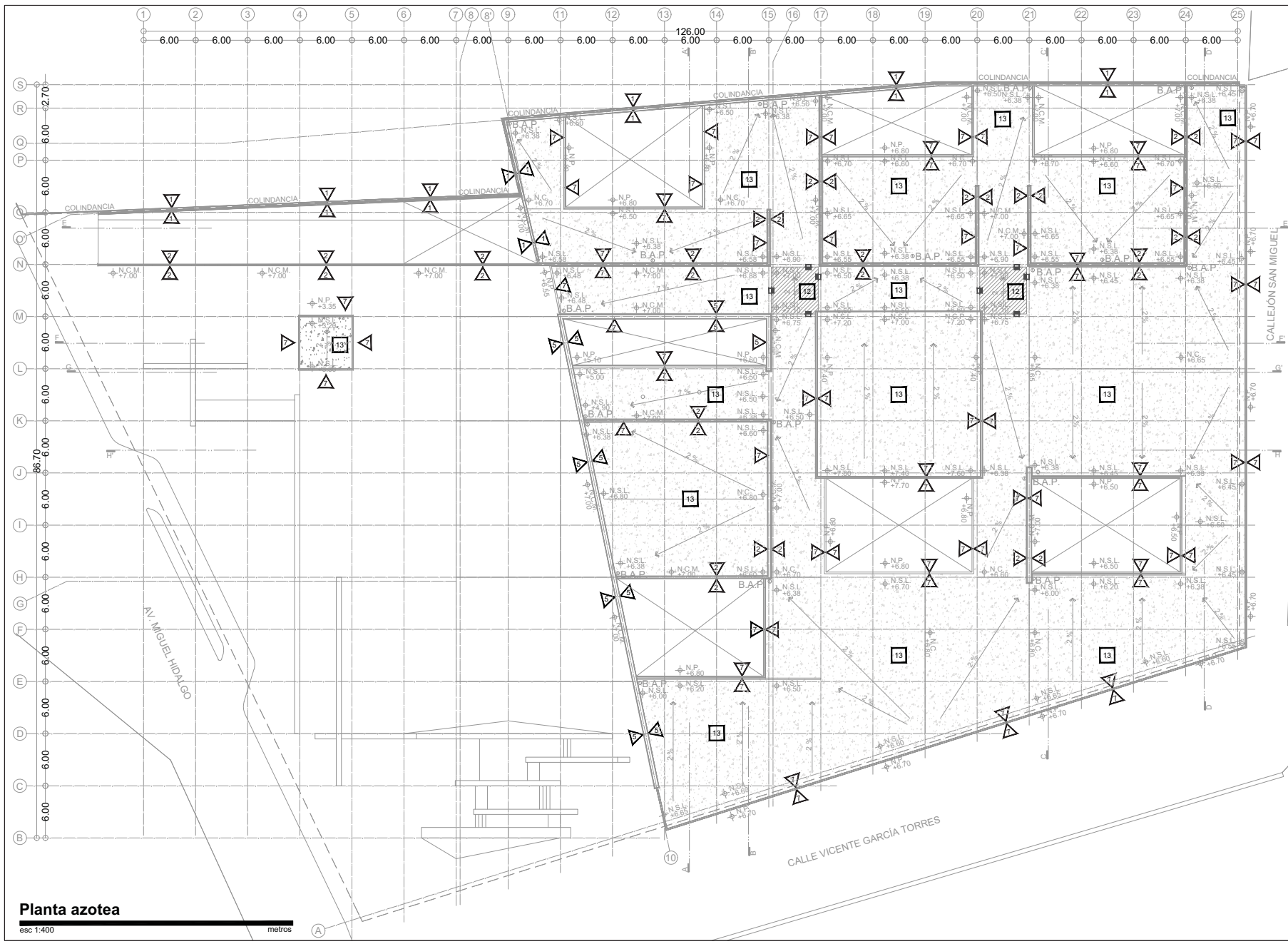
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
CYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
ACABADOS

CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS

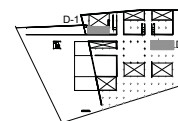
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ACA-03



Planta azotea
esc 1:400 metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

- MUROS**
- 2 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 25cm (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 3 CRISTAL TEMPLADO DE 18 mm (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 4 LAMBRIN DE MADERA DE OLMO DE 6mm (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 4a LAMBRIN DE MADERA DE OLMO DE 6mm PERFORADO TRESBOLILLO (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 5 LAMBRIN DE LAMINA ACERO CALIBRE 19 (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 5a LAMINA DE ACERO NEGRA CALIBRE 30 (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)

- PISOS**
- 6 BALDOSAS DE CANTERA CAFE MAYA DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO PULIDO (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 8 BALDOSAS DE CANTERA CAFE II DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO PULIDO (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)
 - 10 FIRME DE MADERA DE OLMO DE 6mm DE ESPESOR, TABLONES DE 10cm DE ANCHO Y LARGO VARIABLE (VER TABLA DE ESPECIFICACIONES)

- PLAFONES**
- 1 PLAFÓN DE ENTARIMADO DE MADERA DE OLMO DE PRIMERA
 - 3 CUBIERTA DE VIDRIO TEMPLADO

- OTROS**
- C-2 COLUMNA METÁLICA ESCALERA (VER DETALLE CONSTRUCTIVO)
 - B GUIA DE BASTÓN PARA CIEGOS Y DEBILES VISUALES
 - BR BARANDAL DE SOLERA DE ACERO (VER PLANO DE HERRERIA)

SIMBOLOGIA

MUROS	▼	CAMBIO	▶
PISOS	■	CAMBIO	■
PLAFONES	○	CAMBIO	○

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

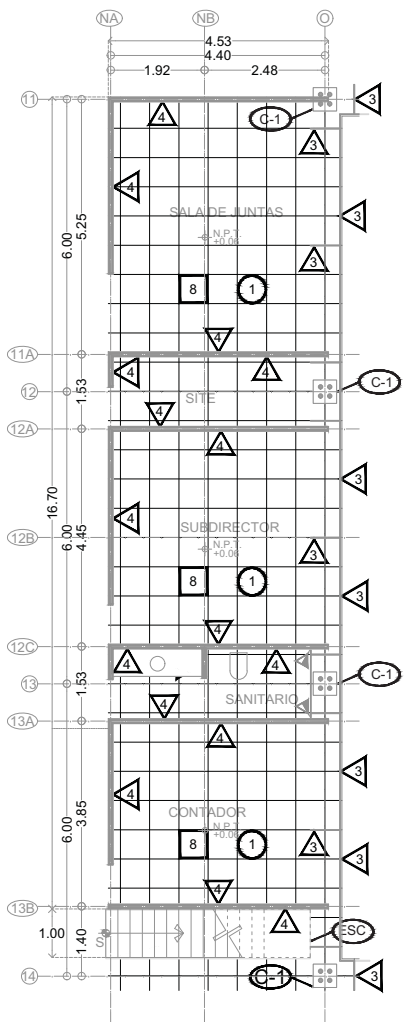
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 A C A B A D O S

CONTENIDO:
 DETALLE D-1 Y D-2

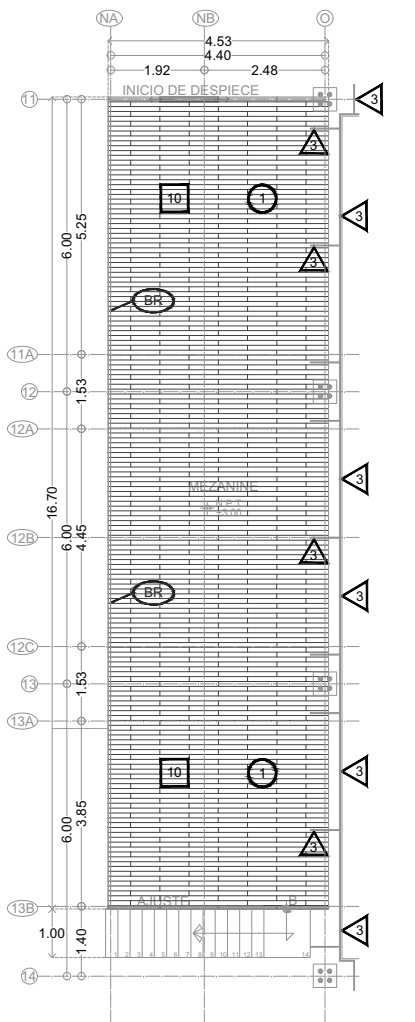
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 ACA-04



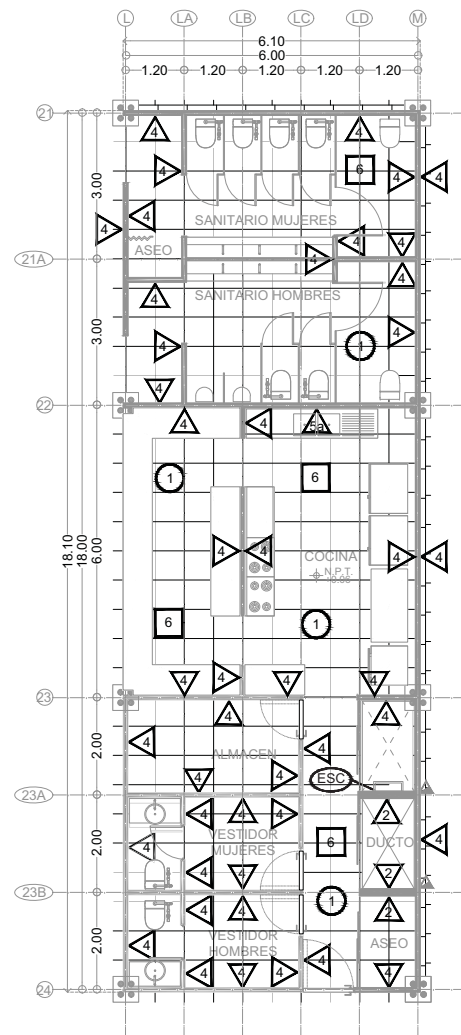
D-1 administración - planta principal

esc 1:100 metros



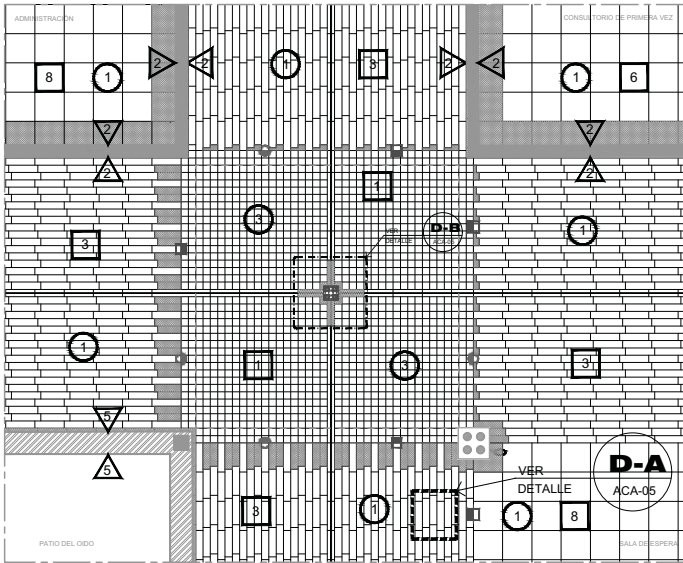
D-1 administración - mezzanine

esc 1:100 metros



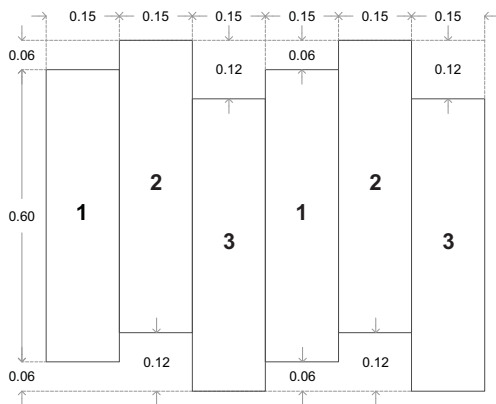
D-2 cafetería - planta principal

esc 1:100 metros



D-3 detalle de intersección

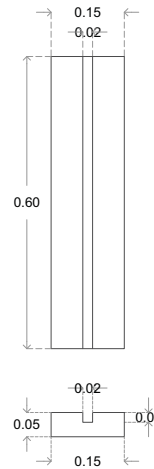
esc 1:100 metros



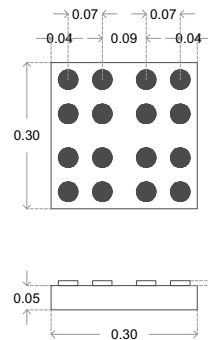
D-A módulo - despiece

3 piezas por módulo

esc 1:10 metros



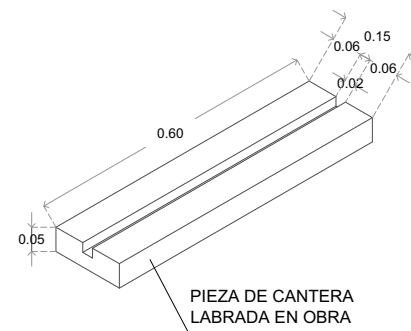
GUÍA DE BASTÓN LONGITUDINAL



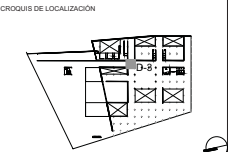
PIEZA TIPO EN INTERSECCIÓN

D-B detalle guía de bastón

esc 1:10 metros



PIEZA DE CANTERA LABRADA EN OBRA



- NOTAS:
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- COTA→ COTA A EJES
←COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
- B.Á.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGÍA

MUROS	▽	CAMBIO	▶
PISOS	□	CAMBIO	◻
PLAFONES	○	CAMBIO	⊙

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
Á C A B A D O S

CONTENIDO:
DETALLE DESPIECE

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ACA-05

MUROS

- 1 MURO DE CONCRETO ARMADO $f'c=250$ kg/cm² CON ESPESOR DE 20 cm ACABADO APARENTE ENDUELADO, CIMBRADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, CUATRO USOS CON UN ANCHO DE 10cm, COLOCADA EN SENTIDO HORIZONTAL (VER PLANO DE DESPIECE CORRESPONDIENTE).
- 2 MURO DE CONCRETO ARMADO $f'c=250$ kg/cm² CON ESPESOR DE 25cm ACABADO APARENTE ENDUELADO, CIMBRADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, CUATRO USOS CON UN ANCHO DE 10cm, COLOCADA EN SENTIDO HORIZONTAL (VER PLANO DE DESPIECE CORRESPONDIENTE).
- 3 CRISTAL TEMPLADO DE 18 mm CON PELICULA DE SEGURIDAD, EN HOJAS DE 6m DE ALTO POR ANCHO VARIABLE (VER PLANO DE DESPIECE CORRESPONDIENTE) SUJETAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR CON SOLERAS DE ACERO DE 2" X 3/8" Y EN LOS COSTADOS POR COSTILLAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 32mm EN HOJAS DE 6m DE ALTO x 0.60m
- 4 LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO DE 6mm DE ESPESOR, TABLONES DE 10cm DE ANCHO Y LARGO VARIABLE, ADHERIDOS CON PEGAMENTO DE CONTACTO DE ALTA CALIDAD A MDF DE 1.22 X 2.44 DE 12mm DE ESPESOR, FIJADO MEDIANTE TORNILLOS A BASTIDOR DE PTR DE 2" A CADA 60cm EN AMBOS SENTIDOS.(VER PLANO DE DESPIECE).
- 4a LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO DE 6mm DE ESPESOR, TABLONES DE 10 cm DE ANCHO Y LARGO VARIABLE, PERFORADO REDONDO 2 cm TRESBOLILLO A CADA 5 cm, ADHERIDOS CON PEGAMENTO DE CONTACTO DE ALTA CALIDAD A MDF DE 1.22 X 2.44 DE 12mm DE ESPESOR, FIJADO MEDIANTE TORNILLOS A BASTIDOR DE PTR DE 2" A CADA 60cm EN AMBOS SENTIDOS.
- 5 LAMBRÍN DE LAMINA DE ACERO CALIBRE 19 DE 1.22 X 2.44 TROQUELADA PARA SISTEMA DE FIJACION EN MACHIHEMBRO FIJADA CON TORNILLOS A BASTIDOR DE PTR 2" A CADA 60 cm EN SENTIDO HORIZONTAL Y 1.22 m EN SENTIDO VERTICAL, RELLENO CON POLIURETANO EXTRUIDO (VER PLANO DE DESPIECE CORRESPONDIENTE).
- 5a LAMINA DE ACERO NEGRA CALIBRE 30 DE 3.50 X 0.60 METROS COLOCADO A UNA ALTURA DE 0.90 M SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO SUJETO A BASTIDOR MEDIANTE PIJAS
- 6 MURO DE TABIQUE EXTRUIDO ESTRIADO DE 0.12 X 0.10 X 0.24m ASENTADO CON MEZCLA MORTERO CAL- ARENA Y CASTILLOS AHOGADOS A CADA 3m APLANADO CON MORTERO MEZCLA DE CAL- ARENA PULIDO.
- 7 PRETIL A BASE DE LAMINA GALVANIZADA DE 3/8" SOLDADA A PTR DE 4" EN FACHADA TROQUELADA PARA FORMAR GOTERO (VER CXF-01)
- 8 AZULEJO DE CERÁMICA RECTIFICADO DE 30 X 40 cms COLOR BEIGE, COLOCADO A HUESO, ADHERIDO CON PEGAZULEJO SOBRE FIRME DE CONCRETO

PLAFONES

- 1 PLAFÓN DE ENTARIMADO DE MADERA DE OLMO DE PRIMERA DE 2" POR LARGOS VARIABLES, DE 19mm DE ESPESOR, ACABADO CON BARNIZ NATURAL A DOS MANOS, APOYADO SOBRE SISTEMA DE VIGAS DE MADERA DE NOGAL DE 0.30 X 0.10 X 6m Y VIGAS METALICAS DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL.
- 2 SISTEMA DE ENTREPISO DE LOSA RETICULAR DE 30cm DE ESPESOR CON CASOTÓN RECUPERABLE DE 40 X 40 X 25cm CON EXCEPCIONES (DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL) CAPA DE COMPRESIÓN $f'c=250$ kg/cm² DE 5cm DE ESPESOR.
- 3 CUBIERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE DOBLE HOJA 9mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD, ESTRUCTURADO SOBRE BASTIDOR METÁLICO DE PTR 2" DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL.
- 4 SISTEMA DE ENTREPISO DE LOSA MACIZA DE 10cm DE ESPESOR DE CONCRETO ARMADO $f'c=250$ kg/cm².

PISOS

- 1 BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.15m CON ACABADO MARTELINADO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA USO RUDO SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES.
- 2 BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.15m CON ACABADO MARTELINADO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA USO RUDO SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES EN IMPERMEABILIZANTE APLICADO SOBRE ESTRUCTURA.
- 3 BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.60m CON ACABADO PULIDO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA USO RUDO SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES.
- 4 BALDOSAS DE CANTERA GRIS QUERETARO DE 0.15 X 0.60m CON ACABADO PULIDO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA USO RUDO SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES EN IMPERMEABILIZANTE APLICADO SOBRE ESTRUCTURA.
- 5 BALDOSAS DE RECINTO DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO RUSTICO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA EXTERIOR SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES EN IMPERMEABILIZANTE APLICADO SOBRE ESTRUCTURA.
- 6 BALDOSAS DE CANTERA CAFE MAYA DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO PULIDO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA USO RUDO SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES.
- 7 BALDOSAS DE CANTERA CAFE MAYA DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO MARTELINADO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA USO RUDO SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES.
- 8 BALDOSAS DE CANTERA CAFE II DE 0.60 X 0.60m CON ACABADO PULIDO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:3, CON DOS CAPAS DE SELLADOR PARA USO RUDO SOBRE CAMA DE TEZONTLE PARA GENERAR PENDIENTES.
- 9 FIRME DE CONCRETO $f'c=200$ kg/cm² DE 10cm DE ESPESOR, CON JUNTAS FRÍAS HECHAS CON DISCO A CADA 3m EN AMBOS SENTIDOS, ACABADO EN CEMENTO PULIDO SOBRE CAPA DE TEPETATE COMPACTADO
- 10 FIRME DE MADERA DE OLMO DE 6mm DE ESPESOR, TABLONES DE 10cm DE ANCHO Y LARGO VARIABLE, ADHERIDOS CON PEGAMENTO DE CONTACTO DE ALTA CALIDAD A MDF DE 1.22 X 2.44 DE 12mm DE ESPESOR, FIJADO MEDIANTE TORNILLOS A BASTIDOR DE PTR DE 2" A CADA 60cm EN AMBOS SENTIDOS (VER PLANO DE DESPIECE).
- 11 LOSETA CERÁMICA RECTIFICADA DE 30 X 30 cms COLOR BEIGE, COLOCADA A HUESO, ADHERIDA CON PEGAZULEJO SOBRE FIRME DE CONCRETO
- 12 VIDRIO TEMPLADO DE DOBLE HOJA 9mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD, ESTRUCTURADO SOBRE BASTIDOR METÁLICO DE PTR 2" DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL.
- 13 CAPA DE POLIUREA DE 5 CMS DE ESPESOR SOBRE RELLENO DE POLIURETANO DE 50 CMS A 5 CMS PARA CREAR PENDIENTES Y CUBIERTA CON PINTURA COLOR NEGRO PARA PROTEGER DE LOS RAYOS SOLARES (VER PLANO CORTE POR FACHADA)

OTROS

- (C-1) COLUMNA DE CONCRETO ARMADO $f'c=300$ kg/cm² DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL, ACABADO PULIDO Y FRANJA DE SEGURIDAD HASTA UNA ALTURA DE 1.20 MTS DE ALTO CON PINTURA COLOR AMARILLO Y NEGRO.
- (C-2) COLUMNA METÁLICA DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL, CON UNA CAPA DE PRIMER ANTICORROSIVO Y RECUBIERTA CON PINTURA COLOR NEGRO RETARDANTE AL FUEGO
- (B) GUIA DE BASTON PARA CIEGOS Y DEBILES VISUALES
- (ESC) ESCALERA (VER DETALLE CONSTRUCTIVO)
- (BR) BARANDAL DE SOLERA DE ACERO, CON UNA CAPA DE PRIMER ANTICORROSIVO Y RECUBIERTO CON PINTURA COLOR NEGRO RETARDANTE AL FUEGO(VER PLANO DE HERRERIA)



AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SANCHEZ BULNES ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.



NOTAS:

SIMBOLOGÍA

MUROS		CAMBIO	
PISOS		CAMBIO	
PLAFONES		CAMBIO	

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. Q. Y O A CÁN., MÉXICO D.F.

PLANO:
A C A B A D O S

CONTENIDO:
T A B L A D E A C A B A D O S

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
S/E METROS MAYO 2016

CLAVE:
ACA-06

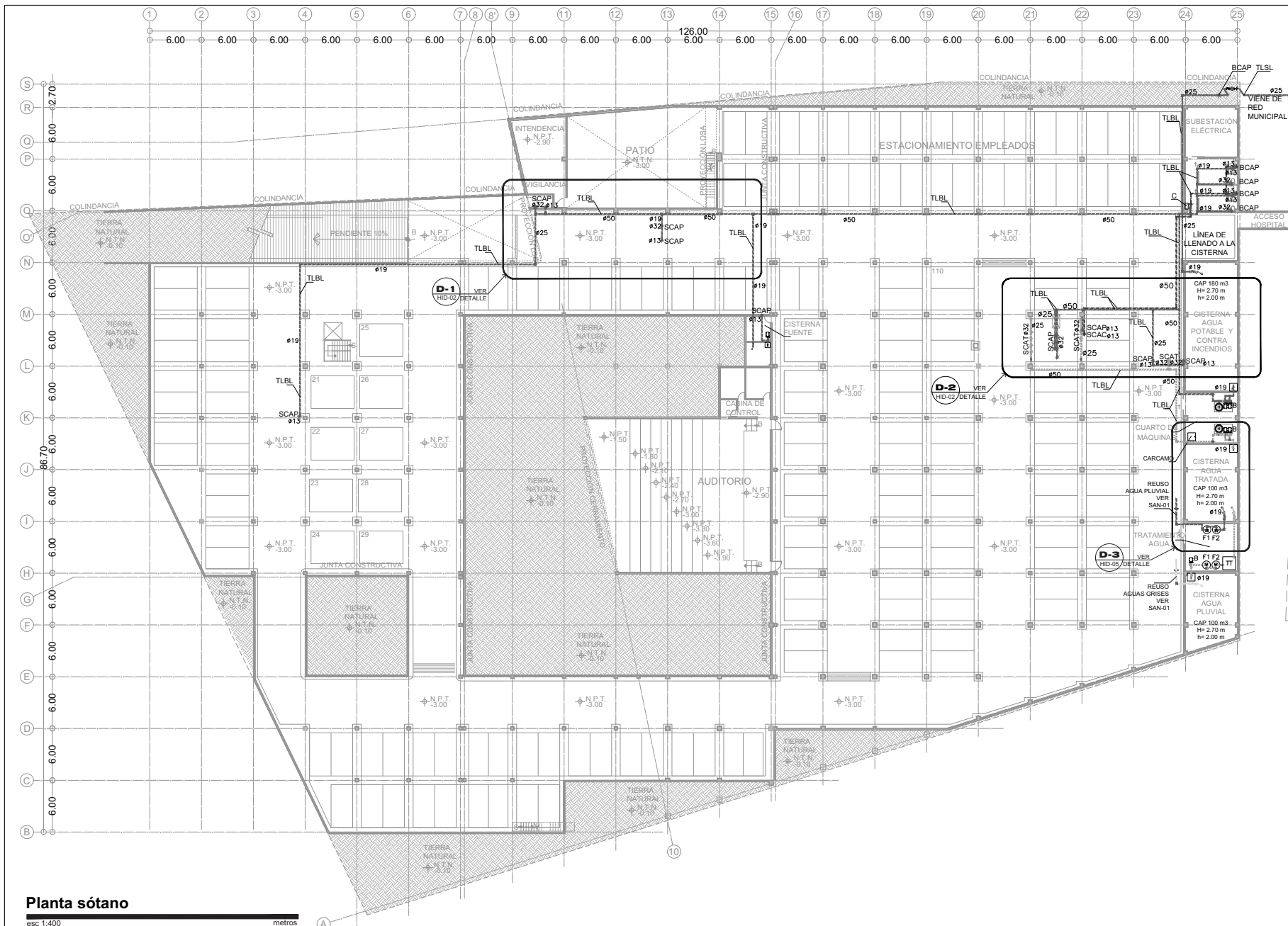


NOTAS:
 LA INSTALACION HIDRÁULICA DE BAÑOS Y SANITARIOS TENDRAN LLAVES DE CIERRE AUTOMÁTICO O ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA. LOS EXCUSADOS TENDRAN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 6 LTS EN CADA SERVICIO. LAS REGADERAS TENDRAN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 10 LTS POR MINUTO CON DISPOSITIVOS DE APERTURA Y CIERRE DE AGUA Y LOS LAVABOS Y FREGADEROS TENDRAN LLAVES QUE NO CONSUMAN MÁS DE 10 LTS POR MINUTO.

SIMBOLOGÍA

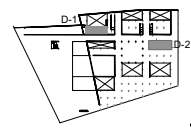
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NTN	NIVEL TERRENO NATURAL
SCAP	COLUMNA DE AGUA POTABLE
BCAT	COLUMNA DE AGUA TRATADA
S	SUBSE
B	BAJA
TLBL	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LA LOSA
TT	TANQUE DE TRATAMIENTO
F	FILTROS
	TOMA DOMICILIARIA
	ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA POTABLE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA TRATADA
	CODO DE 90° HACIA ARRIBA
	CODO DE 90° HACIA ABAJO
	CODO DE 90°
	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
	TEE DE 90°
	VALVULA DE COMPUERTA
	TUERCA DE UNION
	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA EN MM
	CALENTADOR DE PASO MARCA CAL-O-REX COXDPI15

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. Q. O. A. C. A. C. M. X. I. C. O. D. F.
 PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
HID-01



Planta sótano
 esc 1:400 metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

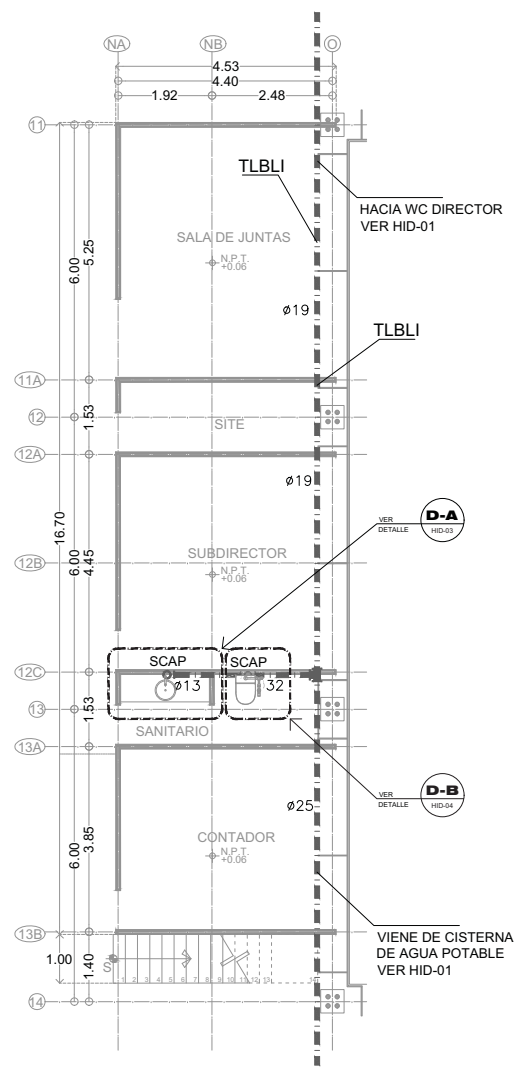


NOTAS:
 LA INSTALACION HIDRÁULICA DE BAÑOS Y
 SANITARIOS TENDRAN LLAVES DE CIERRE
 AUTOMÁTICO O ADITAMENTOS ECONOMIZADORES
 DE AGUA. LOS EXCLUSIVOS TENDRAN UNA
 DESCARGA MÁXIMA DE 6 LTS EN CADA SERVICIO.
 LAS REGADERAS TENDRAN UNA DESCARGA MÁXIMA
 DE 10 LTS POR MINUTO CON DISPOSITIVOS DE
 APERTURA Y CIERRE DE AGUA Y LOS LAVABOS Y
 FREGADEROS TENDRAN LLAVES QUE NO
 CONSUMAN MAS DE 10 LTS POR MINUTO.

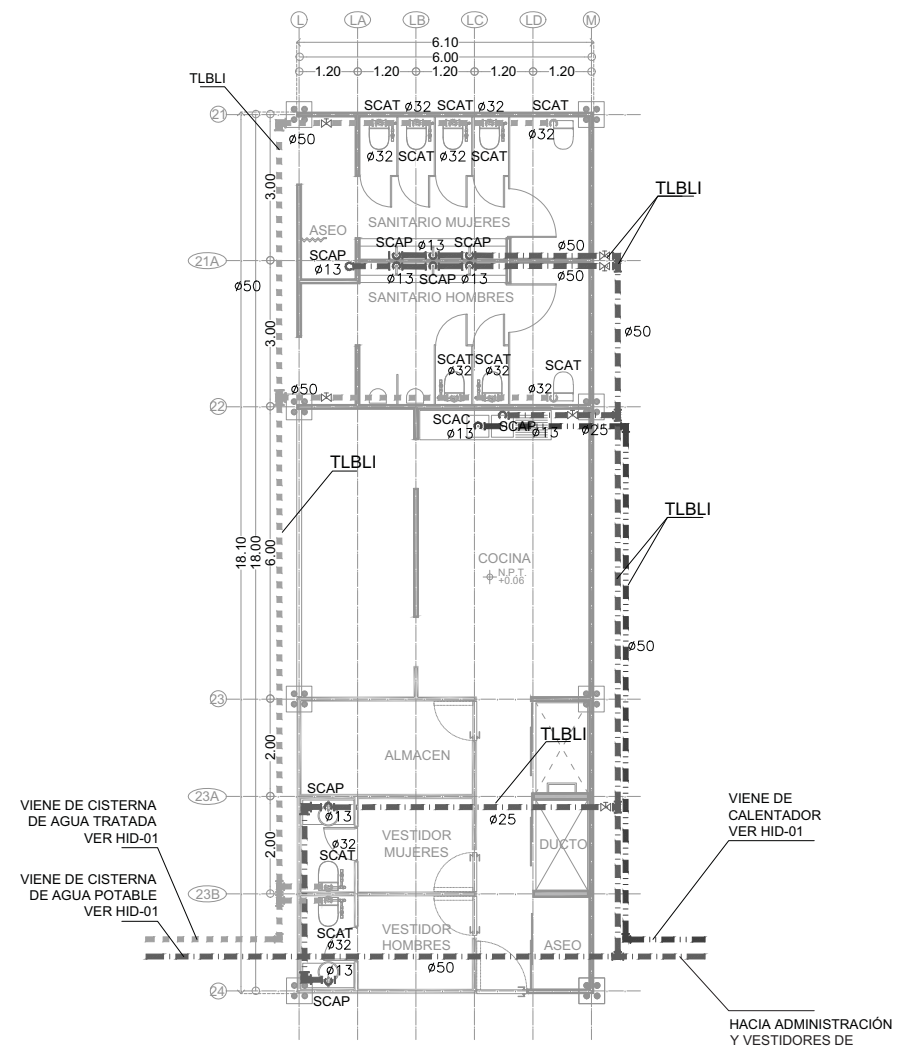
SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NTN	NIVEL TERRENO NATURAL
SCAP	COLUMNA DE AGUA POTABLE
BCAT	COLUMNA DE AGUA TRATADA
S	SUBSE
B	BAJA
TLBLI	TUBERÍA POR LECHO BAJO DE LA LOSA INFERIOR
	TOMA DOMICILIARIA
	ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA POTABLE
	TUBERÍA DE AGUA FRIA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
	TUBERÍA DE AGUA TRATADA
	CODO DE 90° HACIA ARRIBA
	CODO DE 90° HACIA ABAJO
	CODO DE 90°
	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
	TEE DE 90°
	VALVULA DE CUERPUENTA
	TUERCA DE UNION
	INDICA DIAMETRO DE TUBERIA EN MM
	CALENTADOR DE PASO MARCA CAL-O-REX CORDIPS

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 CONTENIDO:
DETALLE D-1 Y D-2
 ESCALA: ADICIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
HID-02



D-1 administración - planta principal
 esc 1:100 metros



D-2 cafetería - planta principal
 esc 1:100 metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

LA CISTERNA ESTARÁ COMPLETAMENTE IMPERMEABLE CON REGISTRO DE CIERRE HERMÉTICO Y SANITARIO, ESTARÁ UBICADA POR LO MENOS A 3 MTS. DE CUALQUIER TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS.

LA CISTERNA CONTARÁ CON UNA TAPA DE CIERRE HERMÉTICO Y A PRUEBA DE ROEDORES DE 50 X 50 CMS. COMO MÍNIMO ALMACENARÁ EL DOBLE DE LA DEMANDA MÍNIMA DIARIA DE AGUA POTABLE Y ESTARÁ EQUIPADA CON SISTEMA DE BOMBEO.

LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE BAÑOS Y SANITARIOS TENDRÁN LLAVES DE CIERRE AUTOMÁTICO O ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA. LOS EXCUSADOS TENDRÁN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 6 LTS EN CADA SERVICIO. LAS REGADERAS TENDRÁN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 10 LTS POR MINUTO CON DISPOSITIVOS DE APERTURA Y CIERRE DE AGUA Y LOS LAVABOS Y FREGADEROS TENDRÁN LLAVES QUE NO CONSUMAN MÁS DE 10 LTS POR MINUTO.

LOS ACCESORIOS Y MATERIALES DEBERÁN DE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE ACUERDO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.

SIMBOLOGÍA

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NTN	NIVEL TERRENO NATURAL
SCAP	COLUMNA DE AGUA POTABLE
BCAT	COLUMNA DE AGUA TRATADA
S	SUBE
B	BAJA
TBLB	TUBERÍA POR LECHO BAJO DE LA LOSA

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM

MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES

ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ

ARQ. LUIS COLL MENEZDES

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO:

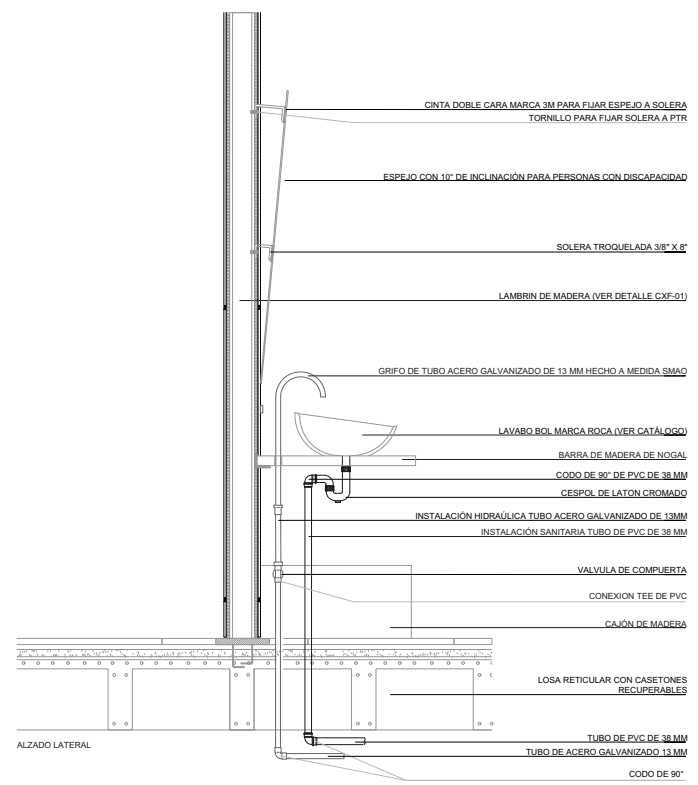
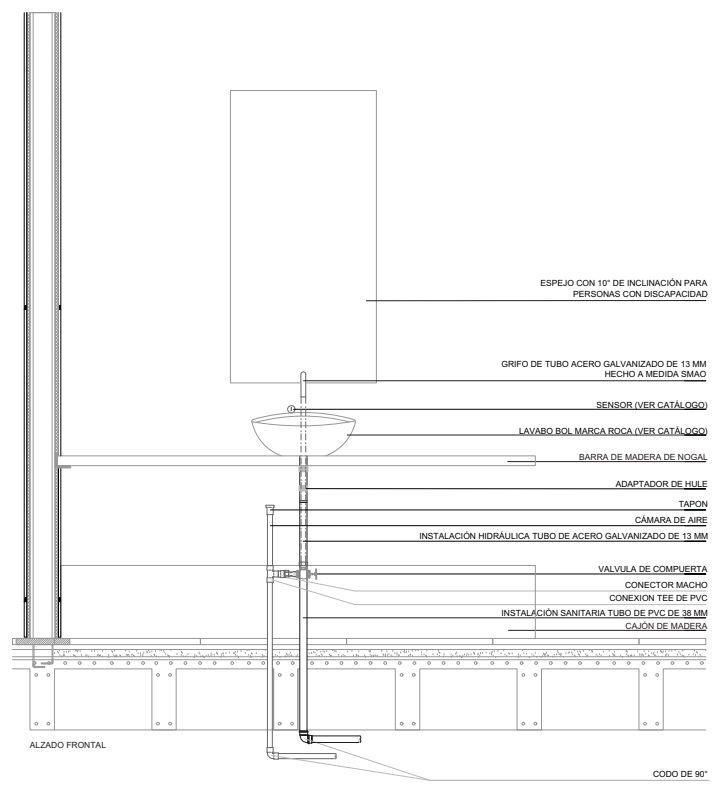
D E T A L L E D - A

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:100 METROS MAYO 2016

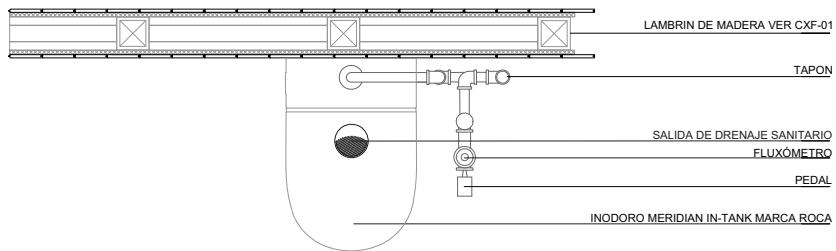
CLAVE:

HID-03

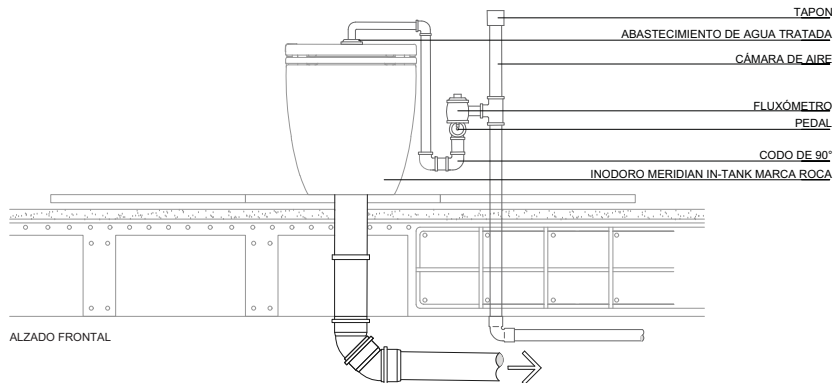


D-A detalle lavabo

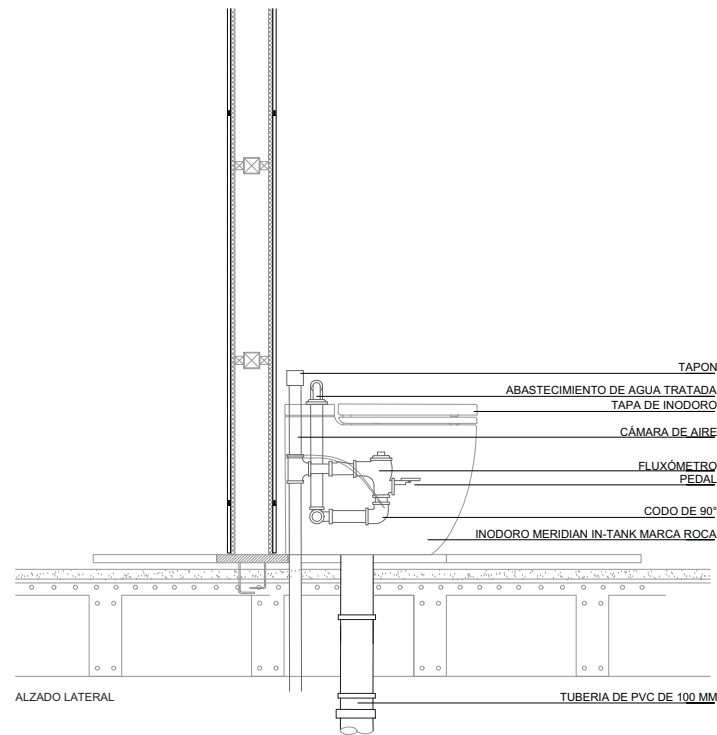
esc 1:20 metros



PLANTA



ALZADO FRONTAL

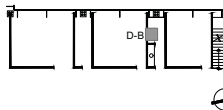


ALZADO LATERAL

D-B detalle inodoro

esc 1:20 metros

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS:

LA CISTERNA ESTARA COMPLETAMENTE IMPERMEABLE CON REGISTRO DE CIERRE HERMETICO Y SANITARIO, ESTARA UBICADA POR LO MENOS A 3 MTS. DE CUALQUIER TUBERIA DE AGUAS NEGRAS.

LA CISTERNA CONTARA CON UNA TAPA DE CIERRE HERMETICO Y A PRUEBA DE ROEDORES DE 50 X 50 CMS. COMO MINIMO ALMACENARA EL DOBLE DE LA DEMANDA MINIMA DIARIA DE AGUA POTABLE Y ESTARA EQUIPADA CON SISTEMA DE BOMBEO.

LA INSTALACION HIDRAULICA DE BAÑOS Y SANITARIOS TENDRAN LLAVES DE CIERRE AUTOMATICO O ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA. LOS EXCUSADOS TENDRAN UNA DESCARGA MAXIMA DE 6 LTS EN CADA SERVICIO. LAS REGADERAS TENDRAN UNA DESCARGA MAXIMA DE 10 LTS POR MINUTO CON DISPOSITIVOS DE APERTURA Y CIERRE DE AGUA Y LOS LAVABOS Y FREGADEROS TENDRAN LLAVES QUE NO CONSUMAN MAS DE 10 LTS POR MINUTO.

LOS ACCESORIOS Y MATERIALES DEBERAN DE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE ACUERDO A LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS.

SIMBOLOGIA

NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NTN	NIVEL TERRENO NATURAL
SCAP	COLUMNA DE AGUA POTABLE
BCAT	COLUMNA DE AGUA TRATADA
S	SUBE
B	BAJA
TBLB	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LA LOSA

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDES

LOCALIZACION:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO:

D E T A L L E D - B

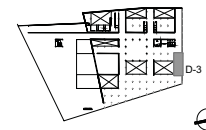
ESCALA: ADICIONES: FECHA:

1:15 METROS MAYO 2016

CLAVE:

HID-04

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

LA CISTERNA ESTARÁ COMPLETAMENTE IMPERMEABLE CON REGISTRO DE CIERRE HERMÉTICO Y SANITARIO, ESTARÁ UBICADA POR LO MENOS A 3 MTS. DE CUALQUIER TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS.

LA CISTERNA CONTARÁ CON UNA TAPA DE CIERRE HERMÉTICO Y A PRUEBA DE ROEDORES DE 50 X 50 CMS. COMO MÍNIMO ALMACENARÁ EL DOBLE DE LA DEMANDA MÍNIMA DIARIA DE AGUA POTABLE Y ESTARÁ EQUIPADA CON SISTEMA DE BOMBEO.

LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE BAÑOS Y SANITARIOS TENDRÁN LLAVES DE CIERRE AUTOMÁTICO O ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA. LOS EXCUSADOS TENDRÁN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 6 LTS EN CADA SERVICIO. LAS REGADERAS TENDRÁN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 10 LTS POR MINUTO CON DISPOSITIVOS DE APERTURA Y CIERRE DE AGUA Y LOS LAVABOS Y FREGADEROS TENDRÁN LLAVES QUE NO CONSUMAN MÁS DE 10 LTS POR MINUTO.

LOS ACCESORIOS Y MATERIALES DEBERÁN DE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE ACUERDO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

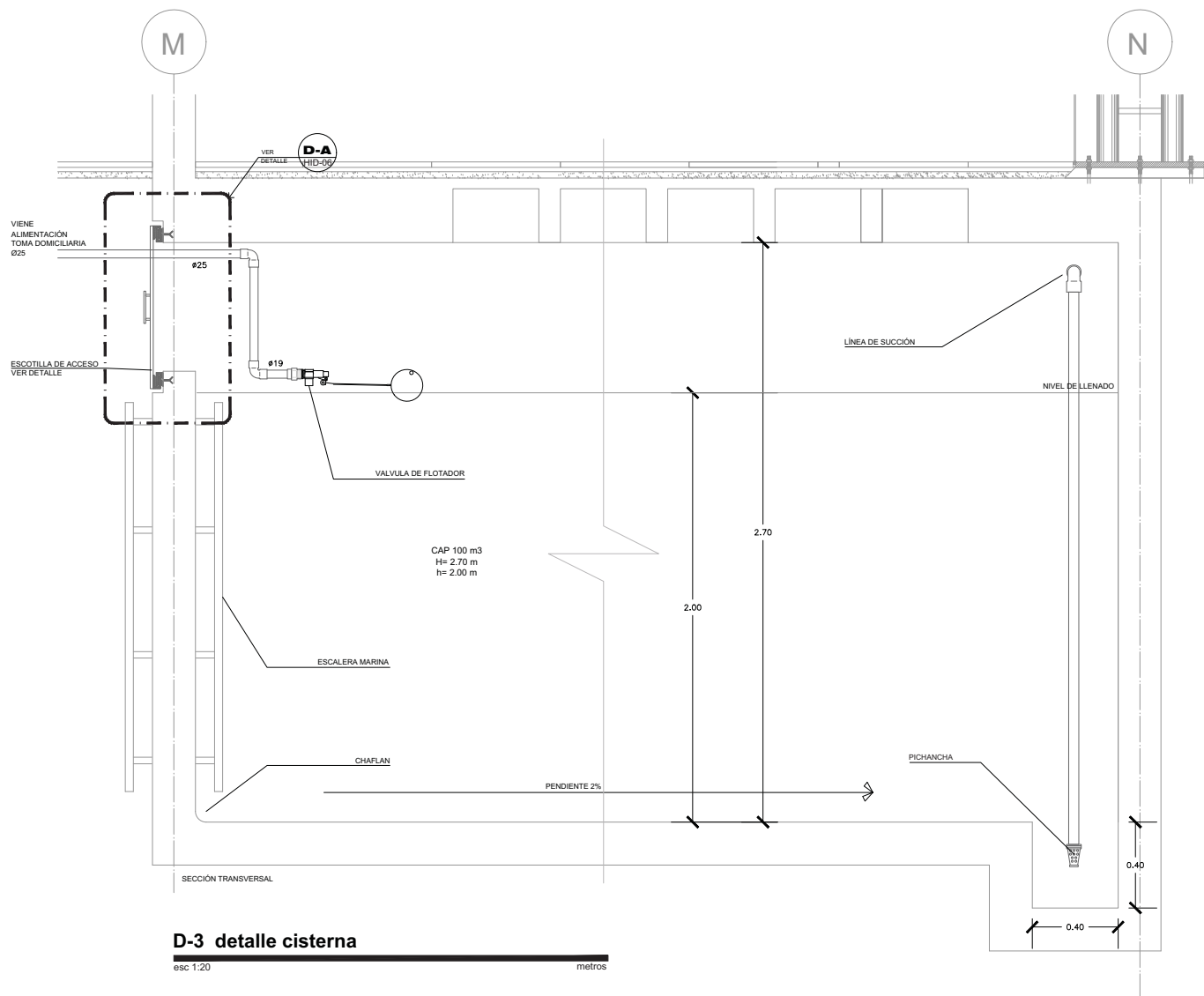
CONTENIDO:

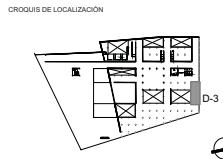
D E T A L L E D - 3

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
 1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:

HID-05





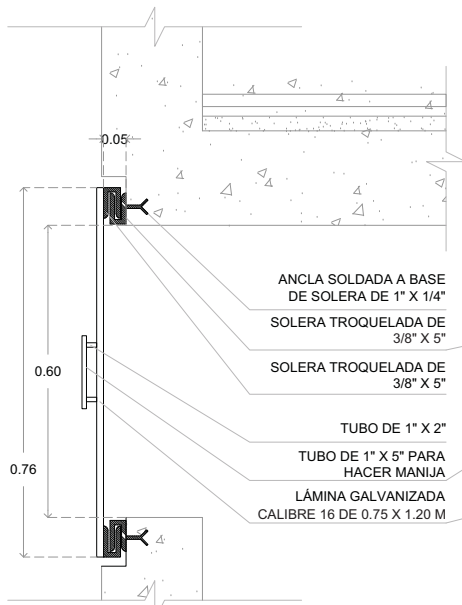
NOTAS:

LA CISTERNA ESTARÁ COMPLETAMENTE IMPERMEABLE CON REGISTRO DE CIERRE HERMÉTICO Y SANITARIO, ESTARÁ UBICADA POR LO MENOS A 3 MTS. DE CUALQUIER TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS.

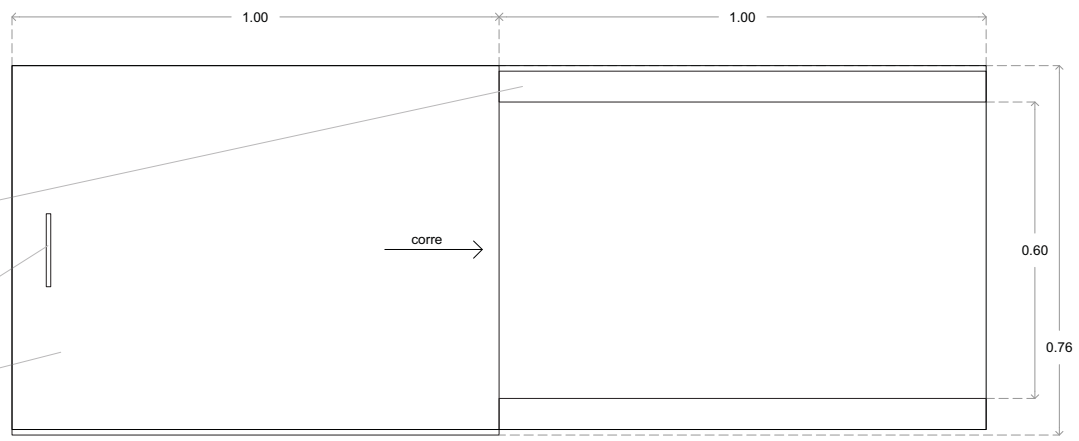
LA CISTERNA CONTARÁ CON UNA TAPA DE CIERRE HERMÉTICO Y A PRUEBA DE ROEDORES DE 50 X 50 CMS. COMO MÍNIMO ALMACENARÁ EL DOBLE DE LA DEMANDA MÍNIMA DIARIA DE AGUA POTABLE Y ESTARÁ EQUIPADA CON SISTEMA DE BOMBEO.

LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE BAÑOS Y SANITARIOS TENDRÁN LLAVES DE CIERRE AUTOMÁTICO O ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA. LOS EXCUSADOS TENDRÁN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 6 LTS EN CADA SERVICIO. LAS REGADERAS TENDRÁN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 10 LTS POR MINUTO CON DISPOSITIVOS DE APERTURA Y CIERRE DE AGUA Y LOS LAVABOS Y FREGADEROS TENDRÁN LLAVES QUE NO CONSUMAN MÁS DE 10 LTS POR MINUTO.

LOS ACCESORIOS Y MATERIALES DEBERÁN DE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE ACUERDO A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.



SECCIÓN



ALZADO

D-C detalle tapa registro

esc 1:10 metros

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO:

D E T A L L E D - C

ESCALA: ADICIONES: FECHA:

1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:

HID-06



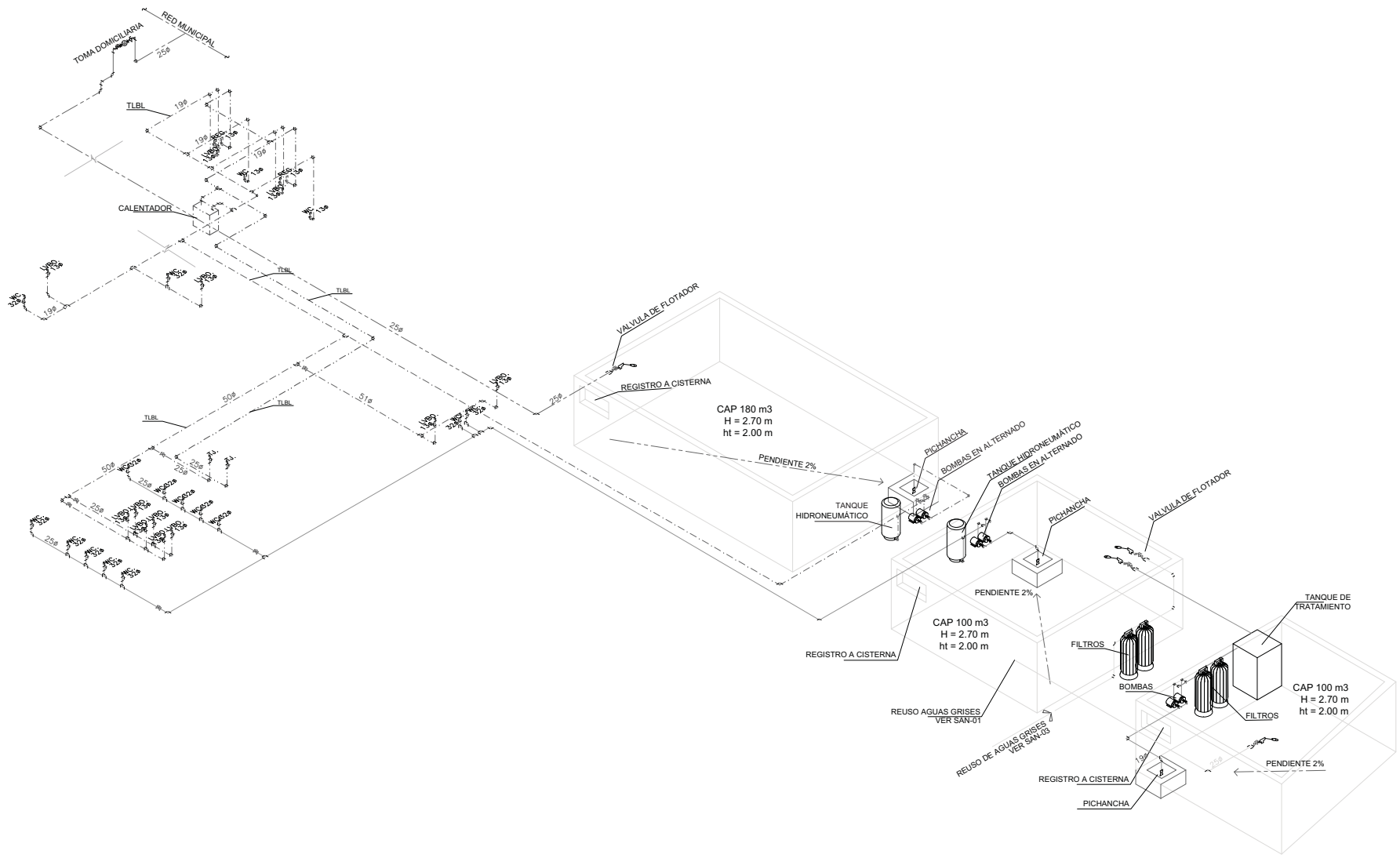
NOTAS:
 LA CISTERNA DE AGUA POTABLE ESTARÁ COMPLETAMENTE IMPERMEABLE CON REGISTRO DE CIERRE HERMÉTICO Y SANITARIO, ESTARÁ UBICADA POR LO MENOS A 3 MTS. DE CUALQUIER TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS.
 LA CISTERNA CONTARÁ CON UNA TAPA DE CIERRE HERMÉTICO Y A PRUEBA DE ROEDORES DE 50 X 50 CMS. COMO MÍNIMO ALMACENARÁ EL DOBLE DE LA DEMANDA MÍNIMA DIARIA DE AGUA POTABLE Y ESTARÁ EQUIPADA CON SISTEMA DE BOMBEO.

SIMBOLOGÍA

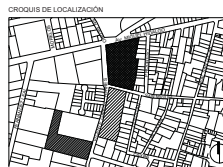
SCAP	VALVULA DE AGUA POTABLE
BCAT	COLUMNA DE AGUA TRATADA
S	SUBE
B	BAJA
TLBL	TUBERÍA POR LECHO BAJO DE LA LOSA
TT	TANQUE DE TRATAMIENTO
F	FILTROS

-○- TOMA DOMICILIARIA
 — ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA POTABLE
 - - - TUBERÍA DE AGUA FRIA
 - - - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
 - - - TUBERÍA DE AGUA TRATADA
 90° CODO DE 90° HACIA ARRIBA
 90° CODO DE 90° HACIA ABAJO
 90° CODO DE 90°
 TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
 TEE DE 90°
 -BQ- VALVULA DE COMPUERTA
 -||- TUERCA DE UNION
 Ø INDICA DIAMETRO DE TUBERÍA EN MM
 C CALENTADOR DE PASO MARCA CAL-O-REX CORDP15
 B PICHANCHA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 CONTENIDO:
I S O M É T R I C O
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
S/E METROS MAYO 2016
 CLAVE:
HID-07



AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SANCHEZ BULNES
 ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.



NOTAS:
 LAS TUBERÍAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBERÁN SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ETC. EN ESTE CASO SE UTILIZARÁ TUBERÍA DE PVC. LAS TUBERÍAS DE DESAGUE TENDRÁN UN DIÁMETRO NO MENOR A 38 MM. NI INFERIOR A LA BOCA DE DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO Y SE COLOCARÁ UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 2%. LOS REGISTROS DEBERÁN SER DE 60X90 COMO SE INDICA EN PLANOS Y TENDRÁN TAPAS CON CIERRE HERMÉTICO A PRUEBA DE REODORES.
 2 BOMBAS SUMERGIBLES EN ALTERNADO

- MTN NIVEL TERRENO NATURAL
- TP TUBERÍA POR PISO
- TLBL TUBERÍA POR LECHO BAJO DE LOSA
- TR TAPA DE REGISTRO
- SCAN SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- R REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- PA POZO DE ABSORCIÓN
- INDICA DRENAJE SANITARIO POR PLAFÓN
- INDICA DRENAJE SANITARIO POR PISO
- INDICA TUBERÍA PLUVIAL POR PISO
- INDICA COLADERA
- INDICA TUBERÍA DE PVC
- CAMBIO DE DIRECCIÓN
- HORIZONTAL A VERTICAL
- 12 CODOS DE 45°
- YEE SENCILLA DE PVC Ø100 X 100 DE CEMENTAR
- TAPON REGISTRO CON TAPA DE BRONCE (TR)
- COLADERA MCA. HELVEX
- DIÁMETRO DE TUBERÍA
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO
- INDICA NÚMERO DE MODO
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- BOMBA SUMERGIBLE



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDES

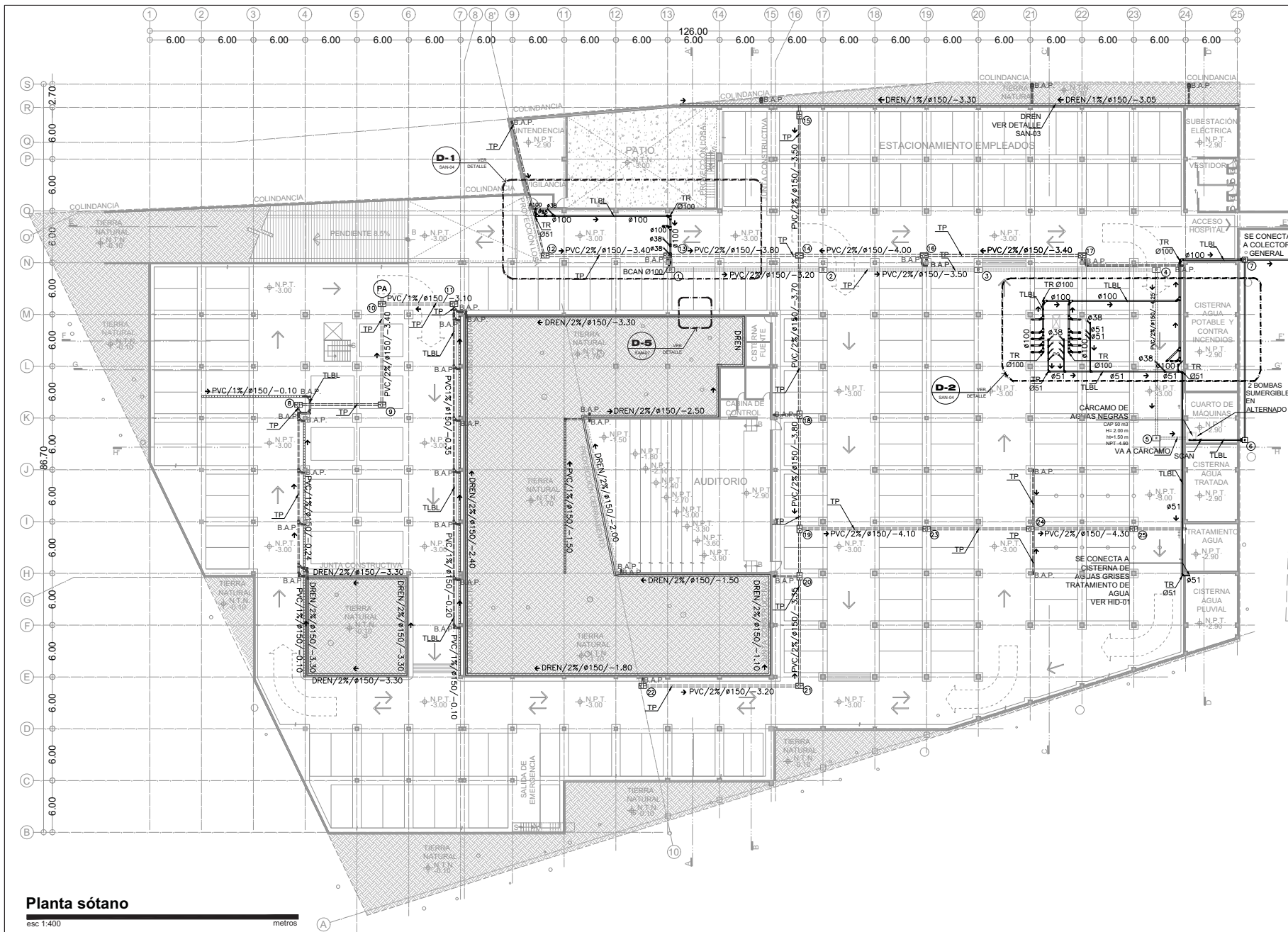
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
SAN-01



Planta sótano

esc 1:400 metros



NOTAS:
LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBERAN SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ETC EN ESTE CASO SE UTILIZARA TUBERIA DE PVC. LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UN DIAMETRO NO MENOR A 38 MM. NI INFERIOR A LA BOCA DE DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO Y SE COLOCARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2%. LOS REGISTROS DEBERAN SER DE 60X90 COMO SE INDICA EN PLANOS Y TENDRAN TAPAS CON CIERRE HERMETICO A PRUEBA DE ROEDORES.

- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NTN NIVEL TERRENO NATURAL
- TP TUBERIA POR PISO
- TLBL TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA
- TR TAPA DE REGISTRO
- SCAN SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- R REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- RP REGISTRO DE AGUA PLUVIAL
- PA POZO DE ABSORCIÓN
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- ===== INDICA DRENAJE SANITARIO PISO
- ==== INDICA TUBERIA PLUVIAL POR PISO
- INDICA COLADERA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

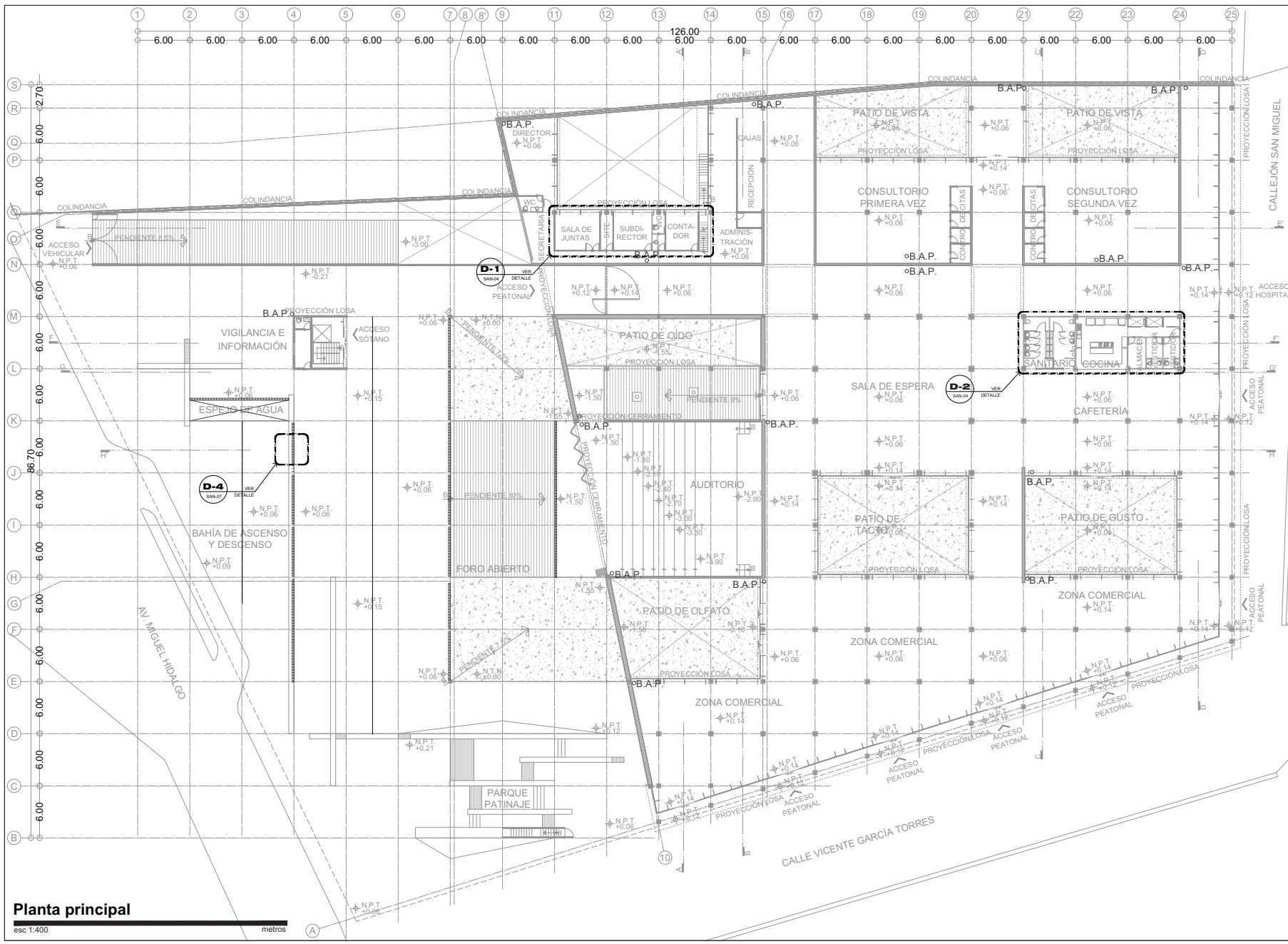
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

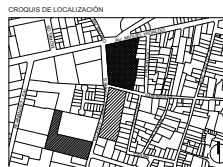
CONTENIDO:
PLANTA PRINCIPAL

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
SAN-02



Planta principal
esc 1:400 metros



NOTAS:
LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBERAN SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ETC EN ESTE CASO SE UTILIZARA TUBERIA DE PVC.
LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UN DIAMETRO NO MENOR A 38 MM. NI INFERIOR A LA BOCA DE DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO Y SE COLOCARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2%.
LOS REGISTROS DEBERAN SER DE 60X90 COMO SE INDICA EN PLANOS Y TENDRAN TAPAS CON CIERRE HERMETICO A PRUEBA DE ROEDORES.

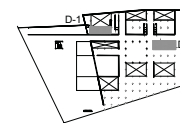
- NPT NIVEL PISO TERMINADO
- NTN NIVEL TERRENO NATURAL
- TP TUBERIA POR PISO
- TLBL TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA
- TR TAPA DE REGISTRO
- SCAN SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- R REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- RP REGISTRO DE AGUA PLUVIAL
- PA POZO DE ABSORCIÓN
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA DRENAJE SANITARIO PLAFON
- ==== INDICA DRENAJE SANITARIO PISO
- == INDICA TUBERIA PLUVIAL POR PISO
- INDICA COLADERA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR
REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEDEZ
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA
CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016
CLAVE:
SAN-03



Planta azotea
esc 1:400 metros

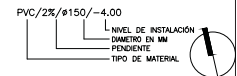
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBERAN SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ETC. EN ESTE CASO SE UTILIZARA TUBERIA DE PVC. LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UN DIAMETRO NO MENOR A 38 MM. NI INFERIOR A LA BOCA DE DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO Y SE COLOCARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2%. LOS REGISTROS DEBERAN SER DE 60X90 COMO SE INDICA EN PLANOS Y TENDRAN TAPAS CON CIERRE HERMETICO A PRUEBA DE ROEDORES.

- NTN NIVEL TERRENO NATURAL
- TP TUBERIA POR PISO
- TLBL TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA
- TR TAPA DE REGISTRO
- SCAN SURE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- R REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- RP REGISTRO DE AGUA PLUVIAL
- PA POZO DE ABSORCION
- INDICA DRENAJE SANITARIO POR PLAFON
- INDICA DRENAJE SANITARIO POR PISO
- INDICA TUBERIA PLUVIAL POR PISO
- INDICA COLADERA
- INDICA TUBERIA DE PVC
- CAMBIO DE DIRECCION HORIZONTAL A VERTICAL (2 CODOS DE 45°)
- CODO DE 45° DE PVC Ø100 DE CEMENTAR
- YEE SENCILLA DE PVC 100 X 100 DE CEMENTAR
- TAPON REGISTRO CON TAPA DE BRONCE (TR)
- COLADERA MICA HELVEX DIAMETRO DE TUBERIA
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO
- INDICA NUMERO DE CODO
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- BOMBA SUMERGIBLE



PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

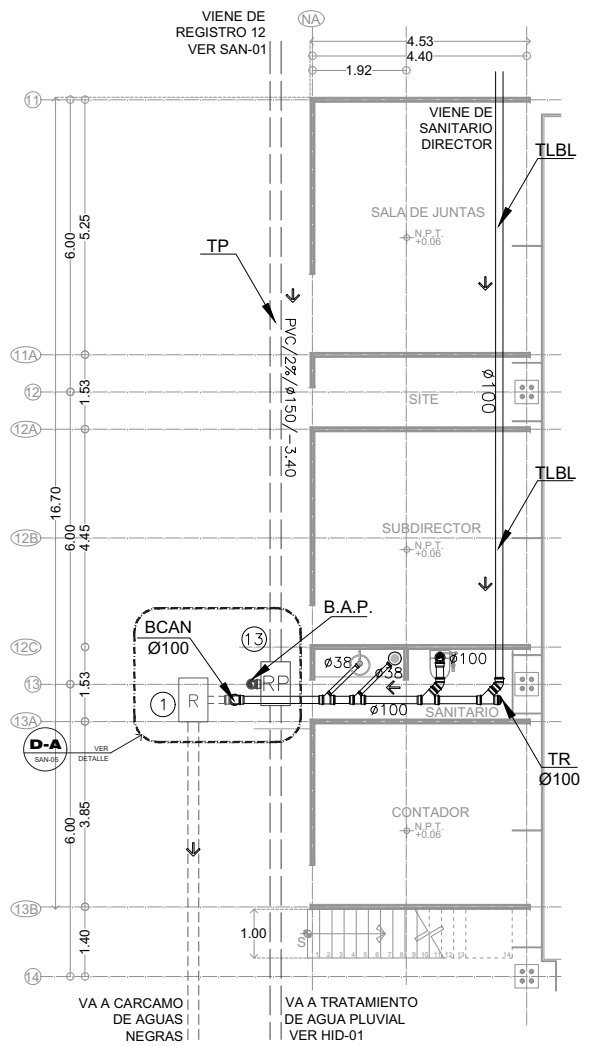
PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO:
 PLANTA CONTENEDORES

ESCALA:
 1:100 METROS

FECHA:
 MAYO 2016

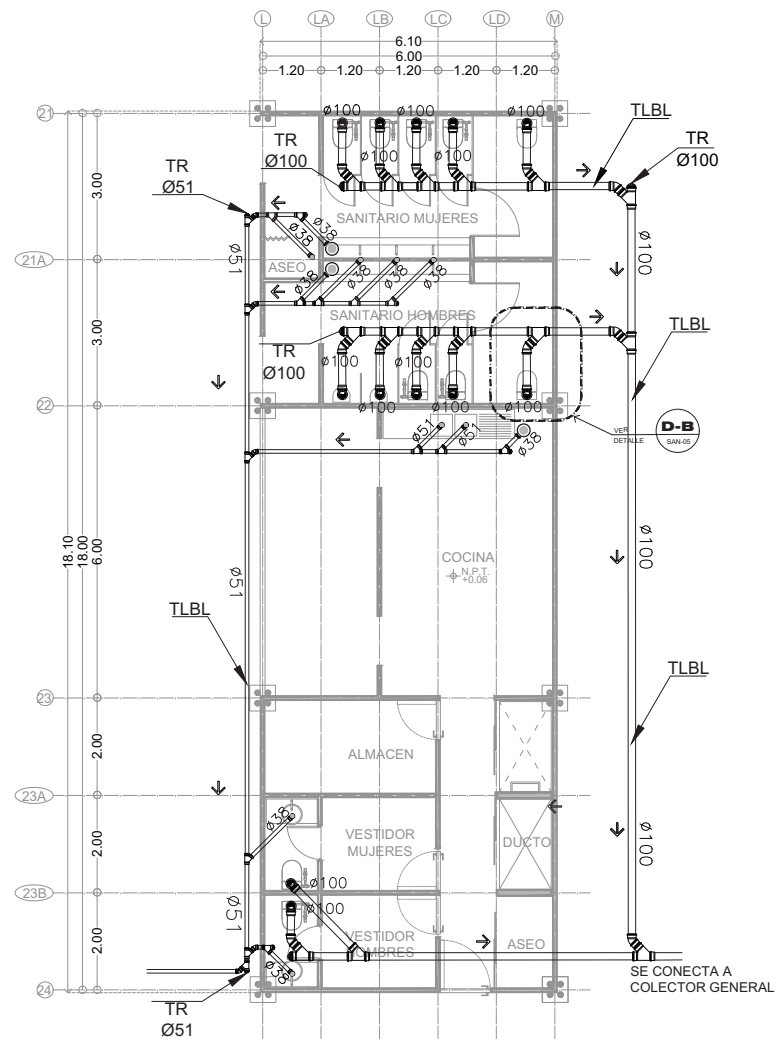
CLAVE:
 SAN-04



D-1 administración - planta principal

esc 1:100

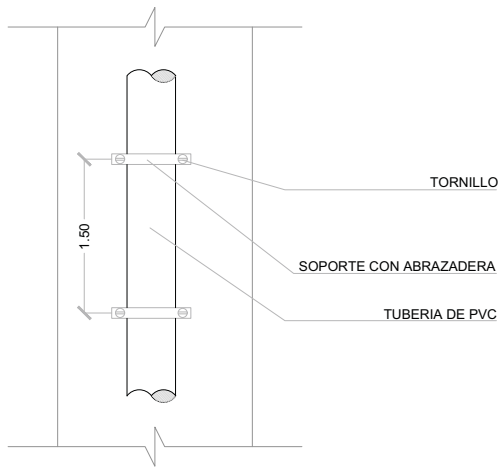
metros



D-2 cafetería - planta principal

esc 1:100

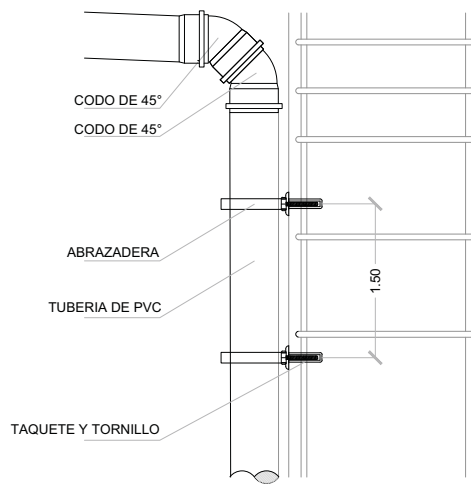
metros



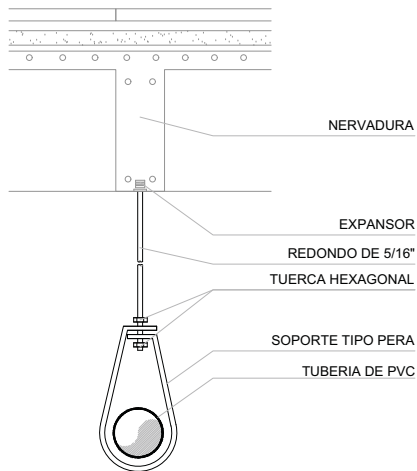
VISTA FRONTAL

D-A soporteria en columna

esc 1:10 metros



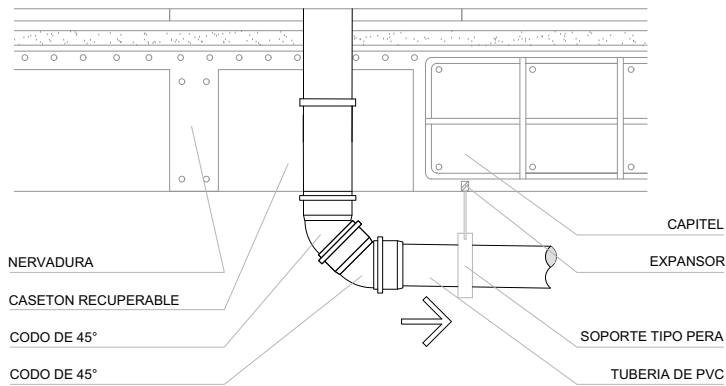
VISTA LATERAL



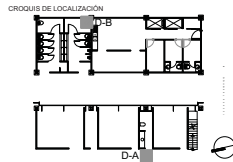
VISTA FRONTAL

D-B soporteria tipo perla

esc 1:10 metros



CAMBIO DE DIRECCIÓN



NOTAS:
LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBERAN SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ETC. EN ESTE CASO SE UTILIZARA TUBERIA DE PVC.
LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UN DIAMETRO NO MENOR A 38 MM. NI INFERIOR A LA BOCA DE DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO Y SE COLOCARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2%.
LOS REGISTROS DEBERAN SER DE 60X90 COMO SE INDICA EN PLANOS Y TENDRAN TAPAS CON CIERRE HERMETICO A PRUEBA DE ROEDORES.

NTN	NIVEL TERRENO NATURAL
TP	TUBERIA POR PISO
TLBL	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA
TR	TAPA DE REGISTRO
SCAN	SURE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
R	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
RP	REGISTRO DE AGUA PLUVIAL
PA	POZO DE ABSORCIÓN
=====	INDICA DRENAJE SANITARIO POR PLAFON
=====	INDICA DRENAJE SANITARIO POR PISO
=====	INDICA TUBERIA PLUVIAL POR PISO
=====	INDICA COLADERA
=====	INDICA TUBERIA DE PVC
=====	CAMBIO DE DIRECCIÓN HORIZONTAL A VERTICAL (2 CODOS DE 45°)
=====	CODO DE 45° DE PVC Ø100 DE CEMENTAR
=====	YEE SENCILLA DE PVC 100 X 100 DE CEMENTAR
=====	TAPON REGISTRO CON TAPA DE BRONCE (TR)
=====	COLADERA MICA HELVEX
Ø100	DIAMETRO DE TUBERIA
=====	INDICA SENTIDO DEL FLUJO
=====	INDICA NÚMERO DE MODO
=====	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
=====	BOMBA SUMERGIBLE
PVC/2%/Ø150/-4,00	
=====	NIVEL DE INSTALACIÓN
=====	DIAMETRO EN MM
=====	PENDIENTE
=====	TIPO DE MATERIAL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

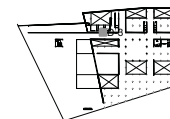
CONTENIDO:
DETALLES TUBERÍA

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
SAN-05

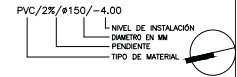
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBERAN SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ETC. EN ESTE CASO SE UTILIZARA TUBERIA DE PVC. LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UN DIAMETRO NO MENOR A 38 MM. NI INFERIOR A LA BOCA DE DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO Y SE COLOCARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2%.
 LOS REGISTROS DEBERAN SER DE 60X90 COMO SE INDICA EN PLANOS Y TENDRAN TAPAS CON CIERRE HERMETICO A PRUEBA DE ROEDORES.

- NTN NIVEL TERRENO NATURAL
- TP TUBERIA POR PISO
- TLBL TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA
- TR TAPA DE REGISTRO
- SCAN SURTE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- R REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- RP REGISTRO DE AGUA PLUVIAL
- PA POZO DE ABSORCIÓN
- INDICA DRENAJE SANITARIO POR PLAFON
- INDICA DRENAJE SANITARIO POR PISO
- INDICA TUBERIA PLUVIAL POR PISO
- INDICA COLADERA
- INDICA TUBERIA DE PVC
- CAMBIO DE DIRECCIÓN HORIZONTAL A VERTICAL (2 CODOS DE 45°)
- CODO DE 45° DE PVC Ø100 DE CEMENTAR
- YEE SENCILLA DE PVC 100 X 100 DE CEMENTAR
- TAPON REGISTRO CON TAPA DE BRONCE (TR)
- COLADERA MICA HELVEX
- DIAMETRO DE TUBERIA
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO
- INDICA NÚMERO DE CODO
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- BOMBA SUMERGIBLE



PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO:

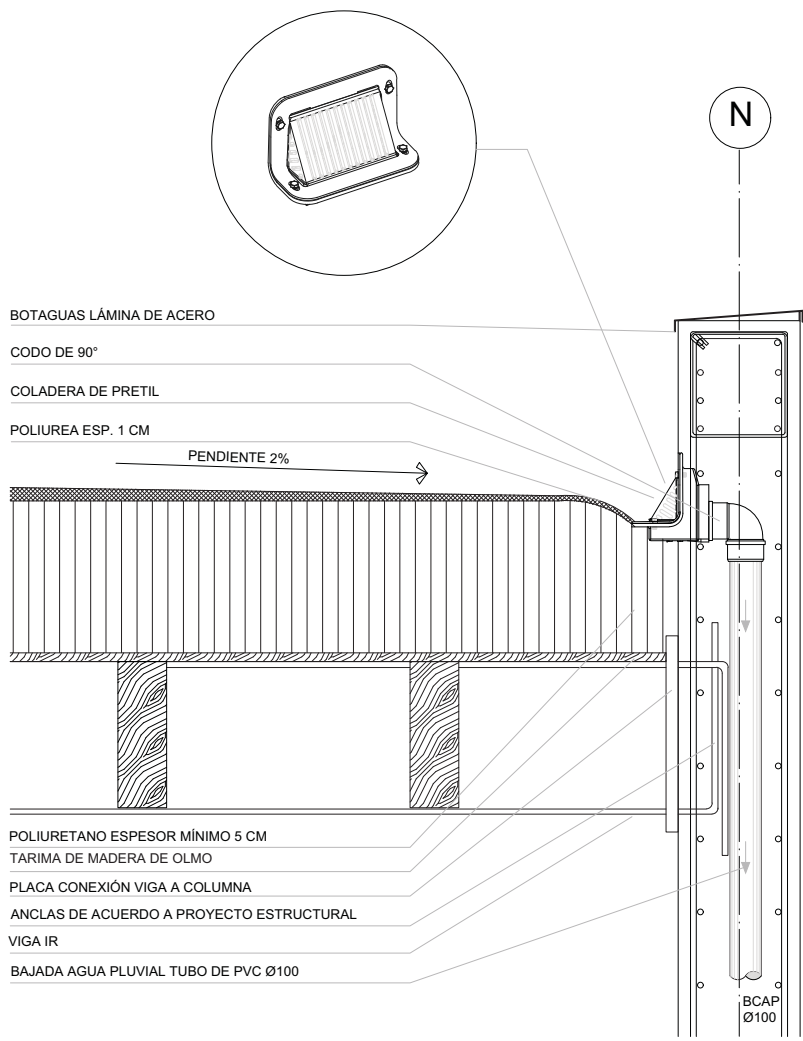
D E T A L L E D - 3

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:

1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:

SAN-06

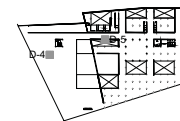


- BOTAGUAS LÁMINA DE ACERO
- CODO DE 90°
- COLADERA DE PRETIL
- POLIUREA ESP. 1 CM
- PENDIENTE 2%
- POLIURETANO ESPESOR MÍNIMO 5 CM
- TARIMA DE MADERA DE OLMO
- PLACA CONEXIÓN VIGA A COLUMNA
- ANCLAS DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL
- VIGA IR
- BAJADA AGUA PLUVIAL TUBO DE PVC Ø100
- BCAP Ø100

D-3 detalle coladera en pretil

esc 1:10 metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBERAN SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ETC. EN ESTE CASO SE UTILIZARA TUBERIA DE PVC. LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UN DIAMETRO NO MENOR A 38 MM. NI INFERIOR A LA BOCA DE DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO Y SE COLOCARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2%. LOS REGISTROS DEBERAN SER DE 60X90 COMO SE INDICA EN PLANOS Y TENDRAN TAPAS CON CIERRE HERMETICO A PRUEBA DE ROEDORES.

NTN	NIVEL TERRENO NATURAL
TP	TUBERIA POR PISO
TLBL	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA
TR	TAPA DE REGISTRO SOBRE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
SCAN	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
R	REGISTRO DE AGUA PLUVIAL
RP	POZO DE ABSORCION
PA	INDICA DRENAJE SANITARIO POR PLAFON
=====	INDICA DRENAJE SANITARIO POR PISO
-----	INDICA TUBERIA PLUVIAL POR PISO
=====	INDICA COLADERA
=====	INDICA TUBERIA DE PVC
=====	CAMBIO DE DIRECCION HORIZONTAL A VERTICAL (2 CODOS DE 45°)
=====	CODO DE 45° DE PVC Ø100 DE CEMENTAR
=====	YEE SENCILLA DE PVC 100 X 100 DE CEMENTAR
=====	TAPON REGISTRO CON TAPA DE BRONCE (TR)
=====	COLADERA MICA HELVEX Ø100
=====	INDICA SENTIDO DEL FLUJO
=====	INDICA NUMERO DE MODO
=====	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
=====	BOMBA SUMERGIBLE
=====	PVC/2% / Ø150 / -4,00
=====	NIVEL DE INSTALACION
=====	DIAMETRO EN MM
=====	PENDIENTE
=====	TIPO DE MATERIAL

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEDEZ

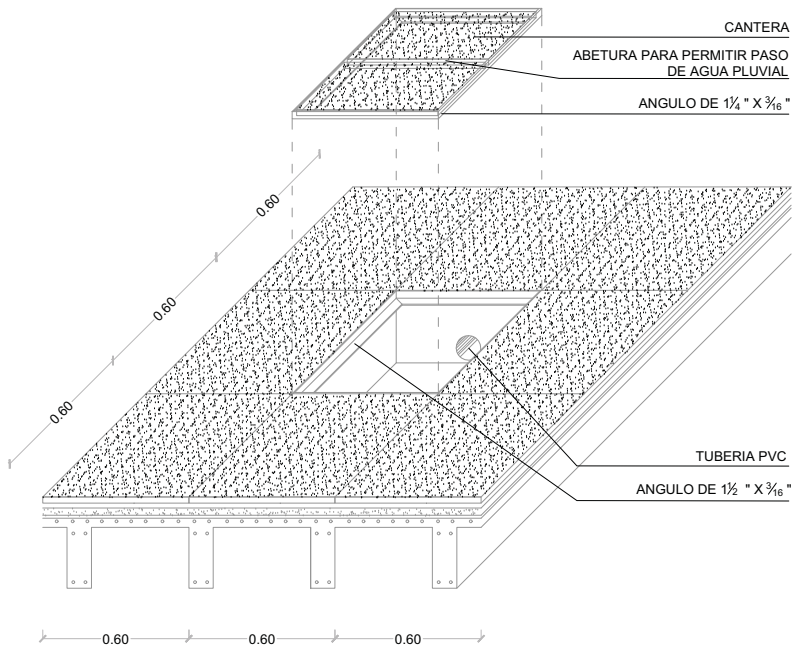
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO:
DETALLES D-4 Y D-5

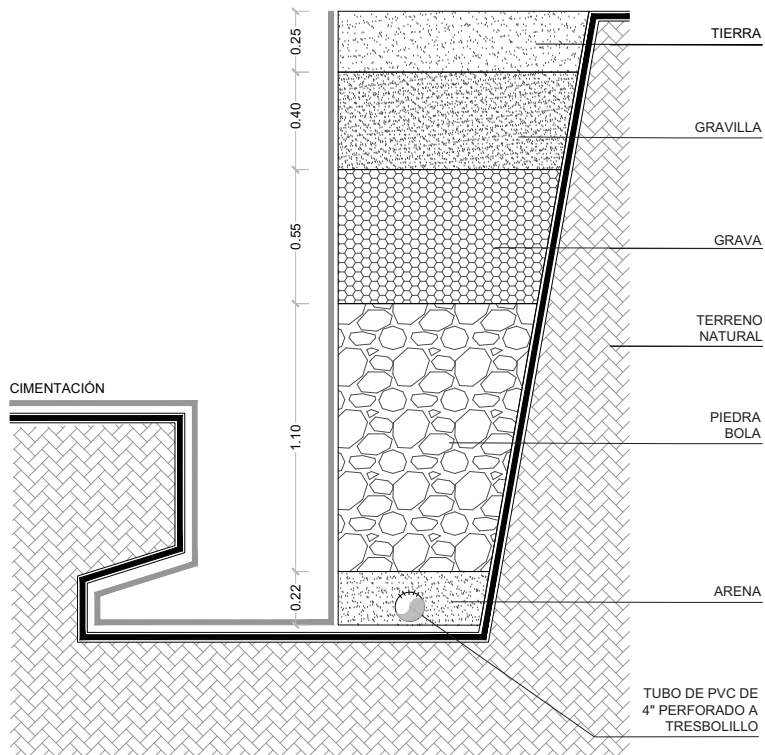
ESCALA:
1:100 METROS FECHA:
MAYO 2016

CLAVE:
SAN-07



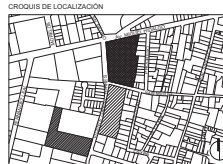
D-4 detalle registro sanitario en plaza

esc 1:20 metros



D-5 detalle dren de agua pluvial

esc 1:20 metros



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA+ COTA A PAÑOS
 ←COTA- COTA DE EJE A PAÑO

- ▬ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS MONTADO A 1.6m DEL LEGHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T.; EMPOTRAR AL MURO.
- ◻ RECEPTÁCULO DÚPLEX POLARIZADO CON CONEXIÓN A TIERRA FÍSICA Y TIERRA AISLADA, MONTADO A 0.30m O 1.20m DEL N.P.T., 180W, 1f, 2h, 60Hz 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR NARANJA.
- TOMA CORRIENTE DÚPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO MONTADO A 1.20m DEL N.P.T., 180W, 1f, 2h, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR BLANCO MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.
- TOMA CORRIENTE DÚPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO MONTADO SOBRE EL PISO O 0.30m C A 1.20m DEL N.P.T., 180W, 1f, 2h, 60Hz 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR BLANCO MONTADO EN CAJA.
- ☒ REGISTRO ELÉCTRICO DE CONEXIONES, CAJA DE FIERRO GALVANIZADO CON TAPA DESMONTABLE, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR MURO
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA.
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA INFERIOR, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR ROJO.
- ⊗ CONDUIT QUE SUBE
- ⊙ CONDUIT QUE BAJA
- TZ TABLERO GENERAL
- ▭ TABLERO DE ZONA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

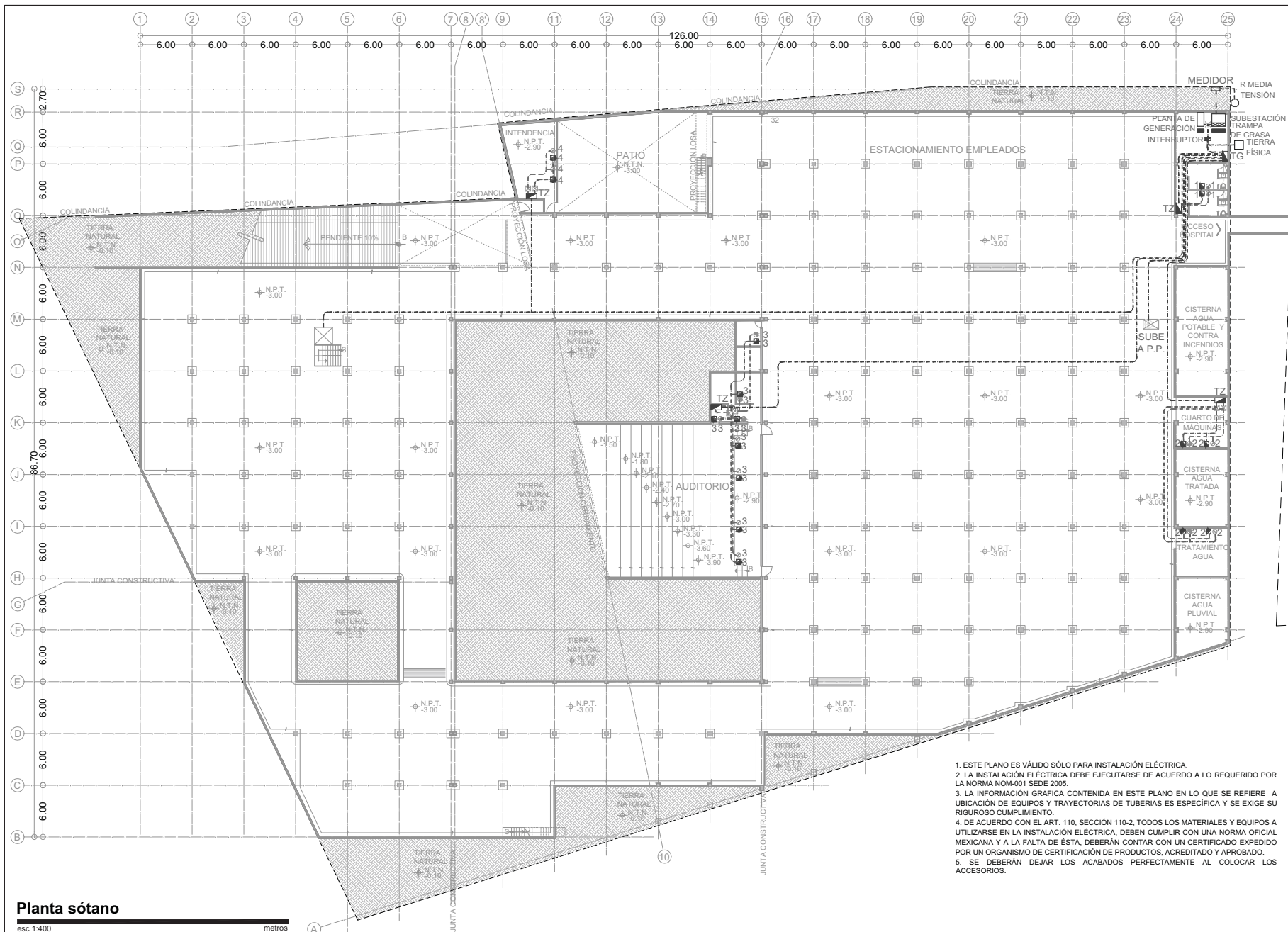
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. OYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO:
P. SÓTANO - RECEPTÁCULOS

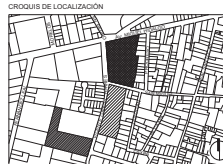
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ELE-01



1. ESTE PLANO ES VÁLIDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
2. LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LO REQUERIDO POR LA NORMA NOM-001 SEDE 2005.
3. LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO EN LO QUE SE REFIERE A UBICACIÓN DE EQUIPOS Y TRAYECTORIAS DE TUBERÍAS ES ESPECÍFICA Y SE EXIGE SU RIGUROSO CUMPLIMIENTO.
4. DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCIÓN 110-2, TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS A UTILIZARSE EN LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA, DEBEN CUMPLIR CON UNA NORMA OFICIAL MEXICANA Y A LA FALTA DE ÉSTA, DEBERÁN CONTAR CON UN CERTIFICADO EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS, ACREDITADO Y APROBADO.
5. SE DEBERÁN DEJAR LOS ACABADOS PERFECTAMENTE AL COLOCAR LOS ACCESORIOS.

Planta sótano
 esc 1:400 metros



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

-COTA- COTA A EJES
 -COTA+ COTA A PAÑOS
 -COTA- COTA DE EJE A PAÑO

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS MONTADO A 1.6m DEL LEGHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T.; EMPOTRAR AL MURO.
- RECEPTÁCULO DÚPLEX POLARIZADO CON CONEXIÓN A TIERRA FÍSICA Y TIERRA AISLADA; MONTADO A 0.30m O 1.20m DEL N.P.T.; 180W, 1f, 2h, 60Hz 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR NARANJA.
- TOMA CORRIENTE DÚPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO MONTADO A 1.20m DEL N.P.T.; 180W, 1f, 2h, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR BLANCO MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.
- TOMA CORRIENTE DÚPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO MONTADO SOBRE EL PISO O 0.30m C A 1.20m DEL N.P.T.; 180W, 1f, 2h, 60Hz 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR BLANCO MONTADO EN CAJA.
- REGISTRO ELÉCTRICO DE CONEXIONES, CAJA DE FIERRO GALVANIZADO CON TAPA DESMONTABLE, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.
- CONDUI PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR MURO.
- CONDUI PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA.
- CONDUI PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA INFERIOR, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR ROJO.
- CONDUI QUE SUBE
- CONDUI QUE BAJA
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE ZONA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO GANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

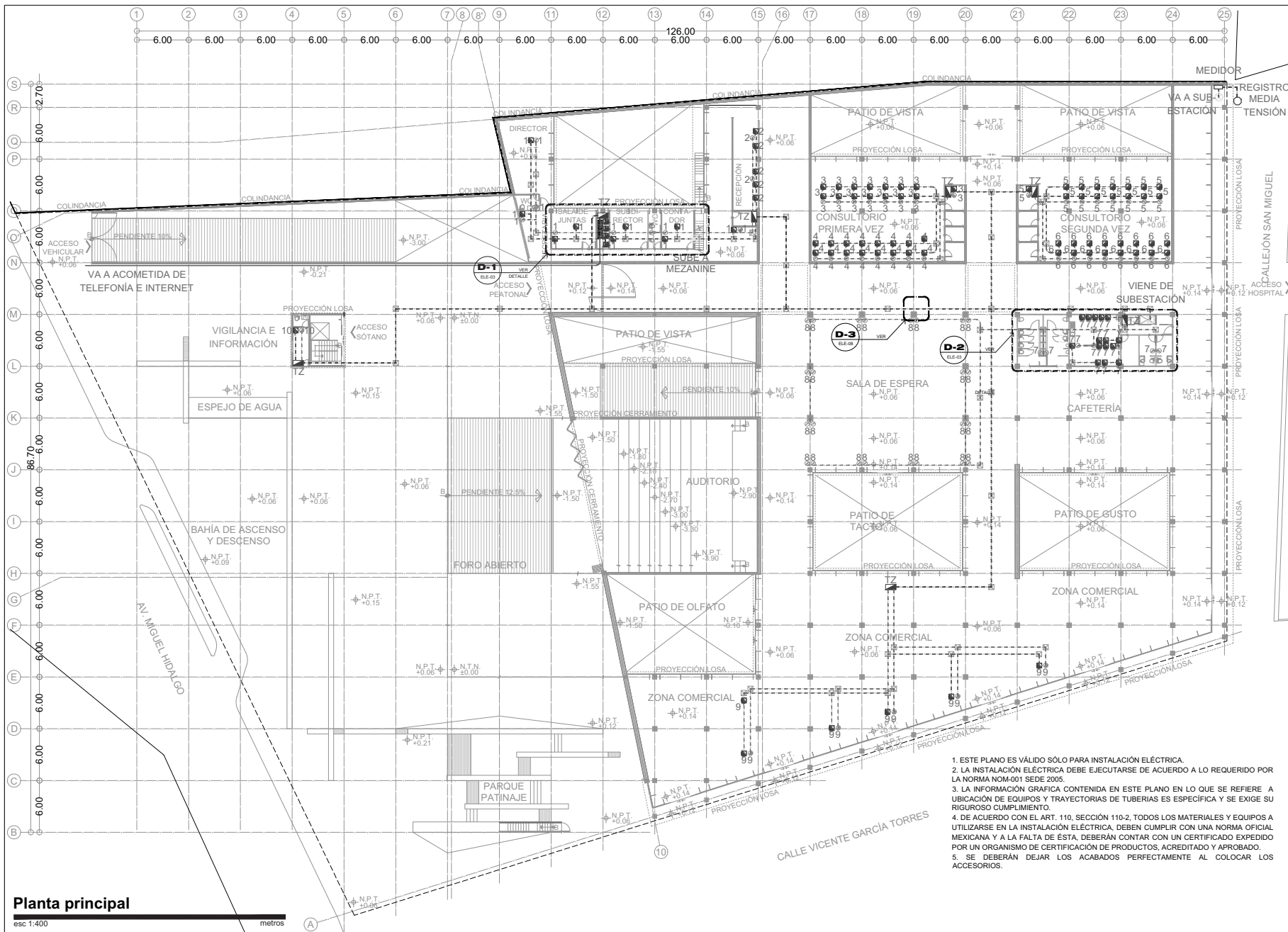
UBICACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS C.YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO:
P. PRINCIPAL - RECEPTÁCULOS

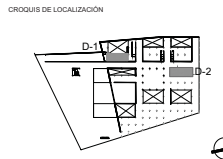
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ELE-02



Planta principal
 esc 1:400 metros

1. ESTE PLANO ES VÁLIDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
2. LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LO REQUERIDO POR LA NORMA NOM-001 SEDE 2005.
3. LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO EN LO QUE SE REFIERE A UBICACIÓN DE EQUIPOS Y TRAYECTORIAS DE TUBERIAS ES ESPECÍFICA Y SE EXIGE SU RIGUROSO CUMPLIMIENTO.
4. DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCIÓN 110-2, TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS A UTILIZARSE EN LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA, DEBEN CUMPLIR CON UNA NORMA OFICIAL MEXICANA Y A LA FALTA DE ÉSTA, DEBERÁN CONTAR CON UN CERTIFICADO EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS, ACREDITADO Y APROBADO.
5. SE DEBERÁN DEJAR LOS ACABADOS PERFECTAMENTE AL COLOCAR LOS ACCESORIOS.

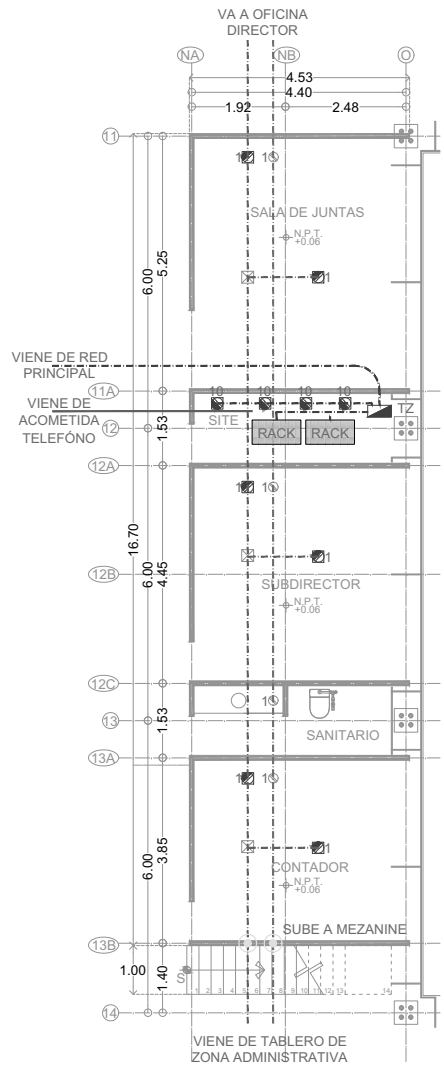


NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

→COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

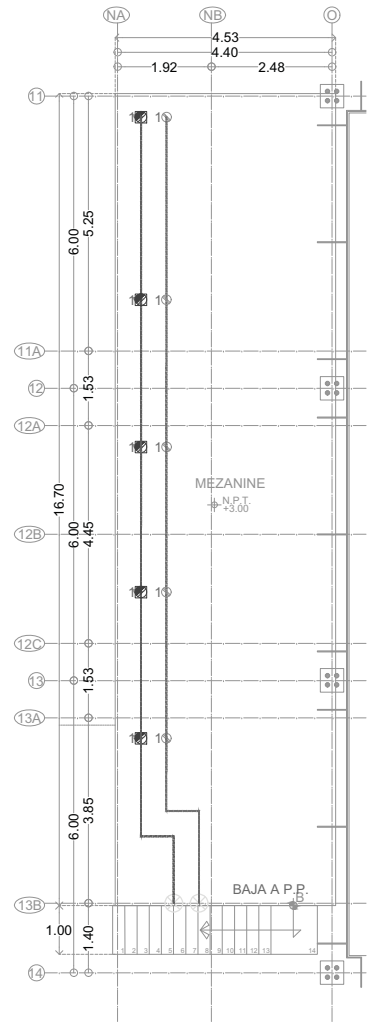
- ▬ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS MONTADO A 1.6m DEL LEGHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T., EMPOTRAR AL MURO.
- ▬ RECEPTÁCULO DÚPLEX POLARIZADO CON CONEXIÓN A TIERRA FÍSICA Y TIERRA AISLADA, MONTADO A 0.30m O 1.20m DEL N.P.T., 180W, 1f, 2h, 60HZ 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR NARANJA.
- ⊗ TOMA CORRIENTE DÚPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO MONTADO A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 1f, 2h, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR BLANCO MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.
- ⊗ TOMA CORRIENTE DÚPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO MONTADO SOBRE EL PISO O 0.30m C A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 1f, 2h, 60HZ 127V, CON FALLA A TIERRA, COLOR BLANCO MONTADO EN CAJA.
- ⊗ REGISTRO ELÉCTRICO DE CONEXIONES, CAJA DE FIERRO GALVANIZADO CON TAPA DESMONTABLE, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR MURO
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA.
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA INFERIOR, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR ROJO.
- ⊗ -CONDUIT QUE SUBE
- ⊗ -CONDUIT QUE BAJA
- TZ -TABLERO GENERAL
- ▬ -TABLERO DE ZONA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. YOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 CONTENIDO:
CONTENEDORES-RECEPTÁCULOS
 ESCALA: ACOTACIONES. FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
ELE-03



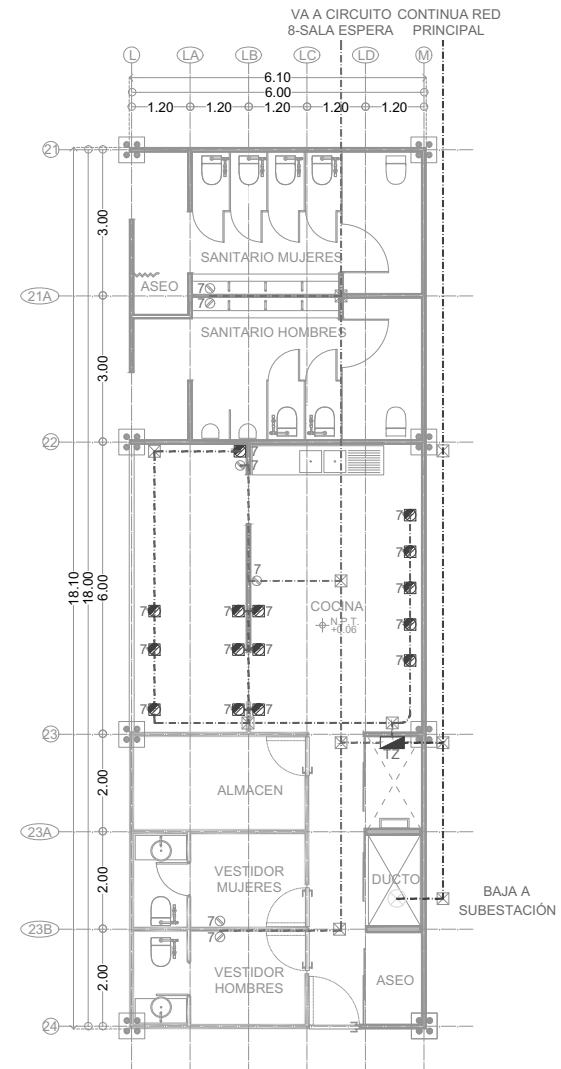
D-1 administración - planta principal

esc 1:100 metros



D-1 administración - mezanine

esc 1:100 metros



D-2 cafetería - planta principal

esc 1:100 metros



NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

→COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
◀COTA▶ COTA DE EJE A PAÑO

▬ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS MONTADO 1.8m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T.; EMPOTRAR AL MURO.

○ LUMINARIA DE DESCOLGAR, L1 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).

⊙ LUMINARIA EMPOTRABLE L2 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).

○ LUMINARIA EMPOTRABLE EN PISO L3 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).

⊙ LUMINARIA DE JARDÍN PARA EMPOTRAR L4 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).

⊙ POSTE DE LUZ DE ACERO INOXIDABLE L5 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).

⊙ TIRA LUMINOSA FLEXIBLE DE LED L6 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).

⊗ REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES, CAJA DE FIERRO GALVANIZADO CON TAPA DESMONTABLE, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.

— CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR MURO.

— CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA.

— CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA INFERIOR, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.

⊙ CONDUIT QUE SUBE
⊙ CONDUIT QUE BAJA
TG - TABLERO GENERAL
TZ - TABLERO DE ZONA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM MONTALVO GANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENENDEZ

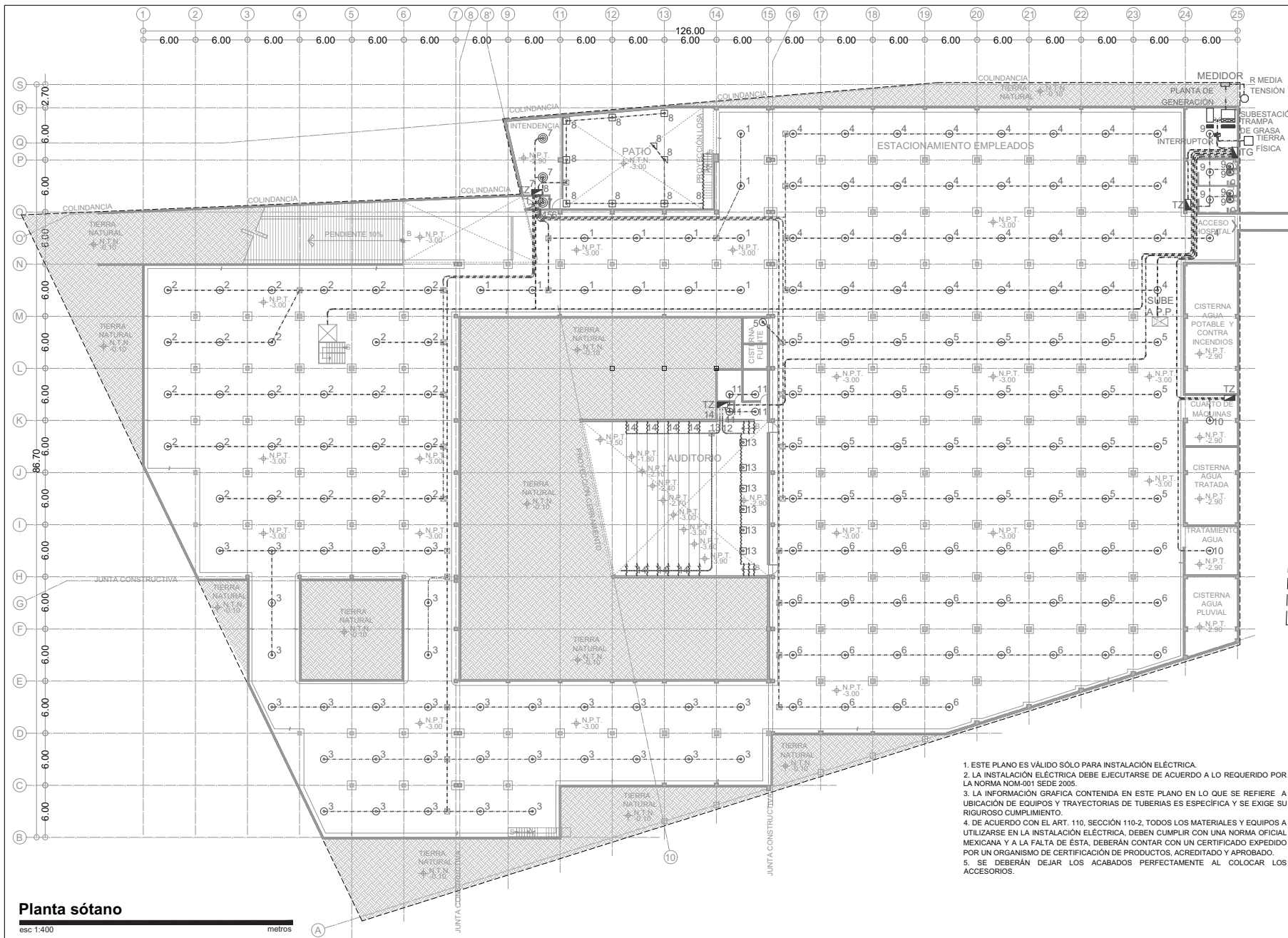
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS Coyoacán, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO:
P. SÓTANO - ILUMINACIÓN

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ELE-04



1. ESTE PLANO ES VÁLIDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
2. LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LO REQUERIDO POR LA NORMA NOM-001 SEDE 2005.
3. LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO EN LO QUE SE REFIERE A UBICACIÓN DE EQUIPOS Y TRAYECTORIAS DE TUBERIAS ES ESPECIFICA Y SE EXIGE SU RIGUROSO CUMPLIMIENTO.
4. DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCIÓN 110-2, TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS A UTILIZARSE EN LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA, DEBEN CUMPLIR CON UNA NORMA OFICIAL MEXICANA Y A LA FALTA DE ÉSTA, DEBERÁN CONTAR CON UN CERTIFICADO EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS, ACREDITADO Y APROBADO.
5. SE DEBERÁN DEJAR LOS ACABADOS PERFECTAMENTE AL COLOCAR LOS ACCESORIOS.

Planta sótano
esc 1:400 metros



NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

- COTA@- COTA A EJES
- COTA+ COTA A PAÑOS
- COTA@- COTA DE EJE A PAÑO
- ▬ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS MONTADO 1.8m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T.; EMPOTRAR AL MURO.
- LUMINARIA DE DESCOLGAR, L1 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).
- ⊙ LUMINARIA EMPOTRABLE L2 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).
- LUMINARIA EMPUTEBLE EN PISO L3 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).
- ◡ LUMINARIA DE JARDÍN PARA EMPOTRAR L4 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).
- ⊕ POSTE DE LUZ DE ACERO INOXIDABLE L5 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).
- ~ TIRA LUMINOSA FLEXIBLE DE LED L6 (VER CATALOGO DE LUMINARIAS).
- ⊠ REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES, CAJA DE FIERRO GALVANIZADO CON TAPA DESMONTABLE, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR MURO.
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA.
- CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA INFERIOR, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.
- CONDUIT QUE SUBE
- CONDUIT QUE BAJA
- TZ TABLERO GENERAL
- TABLERO DE ZONA

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO GANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

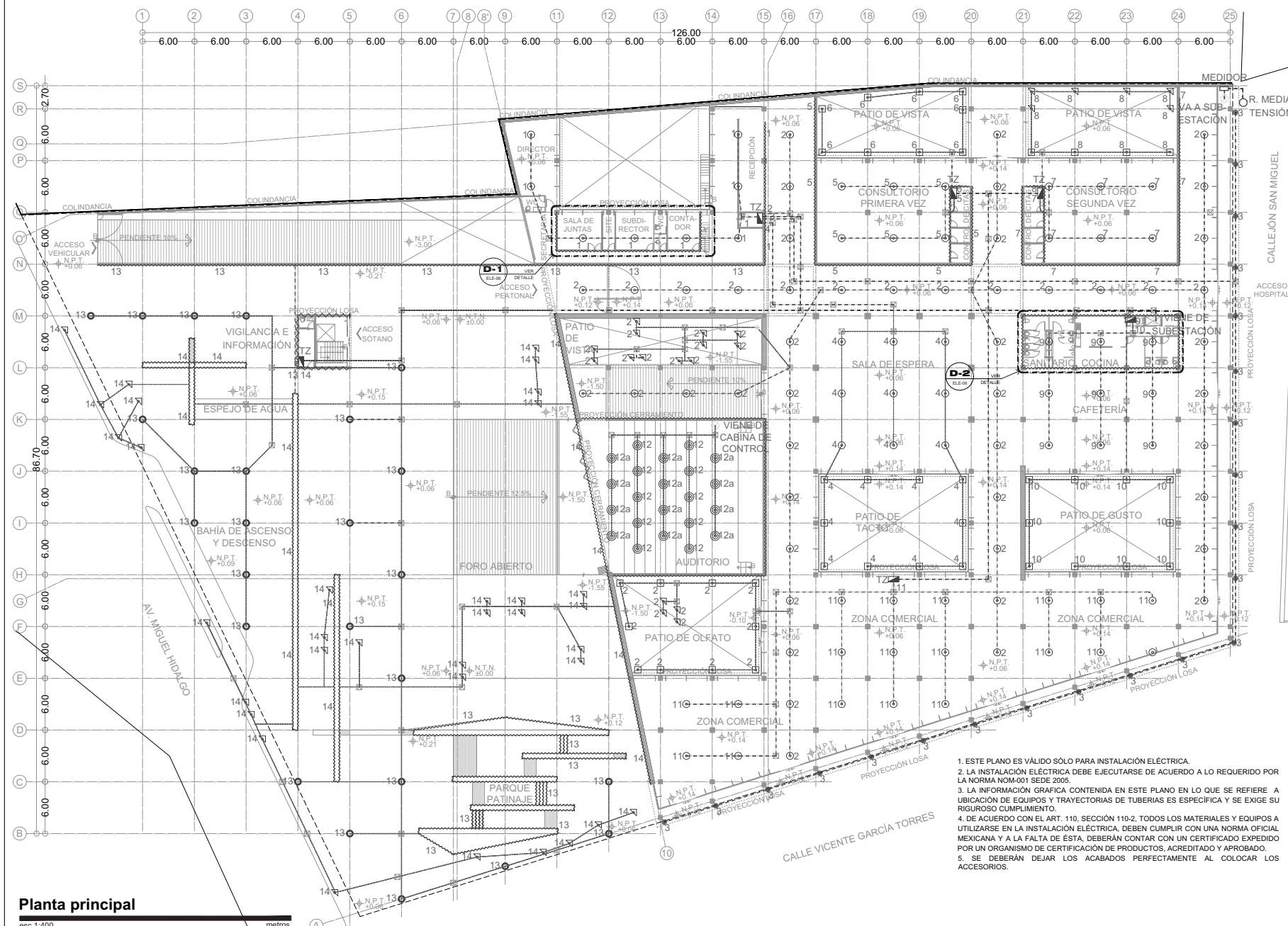
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS CUYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO:
P. PRINCIPAL - ILUMINACIÓN

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

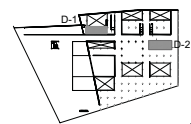
CLAVE:
ELE-05



Planta principal
esc. 1:400 metros

1. ESTE PLANO ES VÁLIDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
2. LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LO REQUERIDO POR LA NORMA NOM-001 SEDE 2005.
3. LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO EN LO QUE SE REFIERE A UBICACIÓN DE EQUIPOS Y TRAYECTORIAS DE TUBERÍAS ES ESPECÍFICA Y SE EXIGE SU RIGUROSO CUMPLIMIENTO.
4. DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCIÓN 110-2, TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS A UTILIZARSE EN LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA, DEBEN CUMPLIR CON UNA NORMA OFICIAL MEXICANA Y A LA FALTA DE ÉSTA, DEBERÁN CONTAR CON UN CERTIFICADO EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS, ACREDITADO Y APROBADO.
5. SE DEBERÁN DEJAR LOS ACABADOS PERFECTAMENTE AL COLOCAR LOS ACCESORIOS.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

▬ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS MONTADO 1.8m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T.; EMPOTRAR AL MURO.

○ LUMINARIA DE DESCOLGAR, L1 (VER CATÁLOGO DE LUMINARIAS).

⊙ LUMINARIA EMPOTRABLE L2 (VER CATÁLOGO DE LUMINARIAS).

~ TIRA LUMINOSA FLEXIBLE DE LED L6 (VER CATÁLOGO DE LUMINARIAS).

~ TIRA LUMINOSA FLEXIBLE L7 (VER CATÁLOGO DE LUMINARIAS).

— LUMINARIA SUSPENDIDA L8 (VER CATÁLOGO DE LUMINARIAS).

⊠ REGISTRO ELÉCTRICO DE CONEXIONES, CAJA DE PIEDRO GALVANIZADO CON TAPA DESMONTABLE, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR NEGRO.

— CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR MURO.

— CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA

— CONDUIT PARED DELGADA GALVANIZADO TIPO LIGERO, POR LOSA INFERIOR, CON ACABADO DE PINTURA MATE EN COLOR ROJO.

⊗ CONDUIT QUE SUBE
 ⊙ CONDUIT QUE BAJA

TG TABLERO GENERAL
 TZ TABLERO DE ZONA

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO:

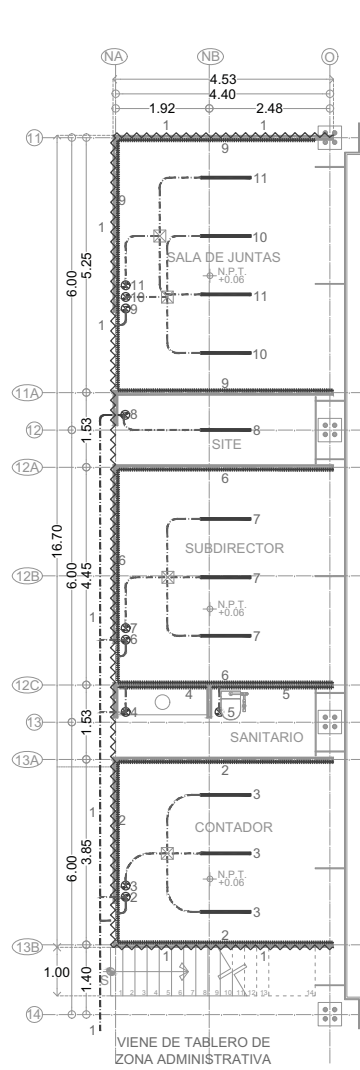
CONTENEDORES - ILUMINACIÓN

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:400 METROS MAYO 2016

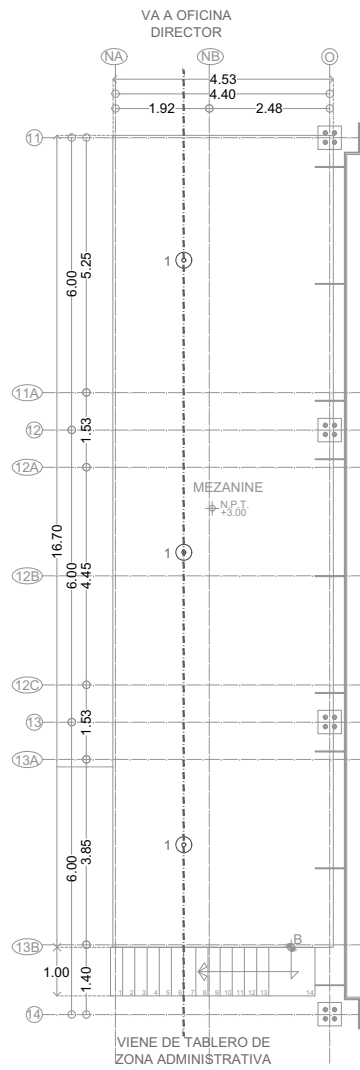
CLAVE:

ELE-06



D-1 administración - planta principal

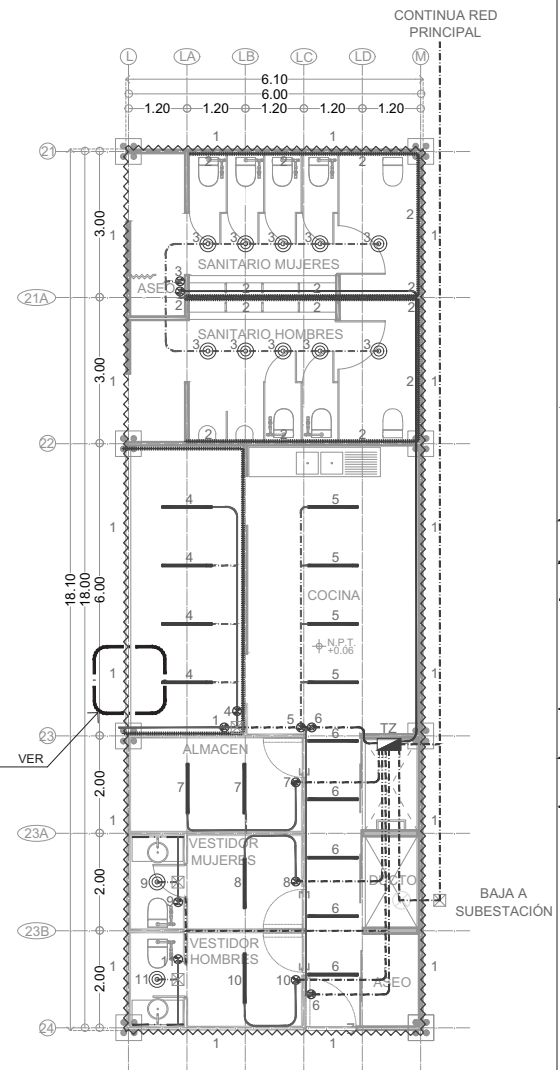
esc 1:100 metros



D-1 administración - mezanine

esc 1:100 metros







D-A
 ELE-08




D-2 cafetería - planta principal


esc 1:100 metros

CLAVE	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
L-01 	LUMINARIA DE DESCOLGAR, PORTAEQUIPOS DE ALUMINIO CON ACABADO EN PINTURA HORNEABLE COLOR NEGRO, REFLECTOR EN ACRILICO UV PRISMÁTICO LEXALITE DE 22" PARA ALOJAR UNA LÁMPARA HALÓGENA MASTER HPI-BU 250W 3800°K IRC 89.	
L-02 	LUMINARIA EMPOTRABLE CON MARCO DE ALUMINIO ACABADO DE PINTURA NEGRO MATE PARA ALOJAR DOS LÁMPARAS FLUORESCENTES PLC - 4 PINES 28W 4000°K IRC 82.	
L-03 	LUMINARIA PARA XTERIORES TIPO ESTACA CUERPO E ALUMINIO ACABADO NEGRO PARA ALBERGAR BOMBILLA E LEDD 11W, ÁNGULO E APERTURA 180°.	
L-04 	LUMINARIA EMBUTIBLE EN PISO CON MARCO CUADRADO DE ACERO ACABADO DE PINTURA NEGRO MATE PARA ALOJAR LÁMPARA DICRÍOICA LED 8W 5000°K IRC 82.	

CLAVE	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
L-05 	POSTE DE LUZ DE ACERO INOXIDABLE CON DIFUSOR DE METRACRILATO OPAL CILÍNDRICO ACABO DE ESMALTE NEGRO MATE PARA ALOJAR DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 18W.	
L-06 	TIRA LUMINOSA FLEXIBLE CON 96 LÁMPARAS LED POR METRO COLOR BLANCO CÁLIDO EN PERFIL DE ALUMINIO CON DIFUSOR TRANSLÚCIDO SEGÚN DETALLE, 15W/ml.	
L-07 	TIRA LUMINOSA FLEXIBLE DE 96 LÁMPARAS LED POR METRO COLOR BLANCO CÁLIDO, EN PERFIL DE ALUMINIO CON DIFUSOR TRANSLÚCIDO COLOCADO BAJO LECHO BAJO DE TRABE SEGÚN DETALLE, 16W/ml.	
L-08 	LUMINARIA SUSPENDIDA CON LÁMPARAS LED DE 3 PIES DE LARGO EN COLOR NEGRO, 15W 3000°K IRC 89.	




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER E JORGE GONZÁLEZ REYNA



AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SANCHEZ BULNES
ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARO. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARO. LUIS COLL MENÉNDEZ

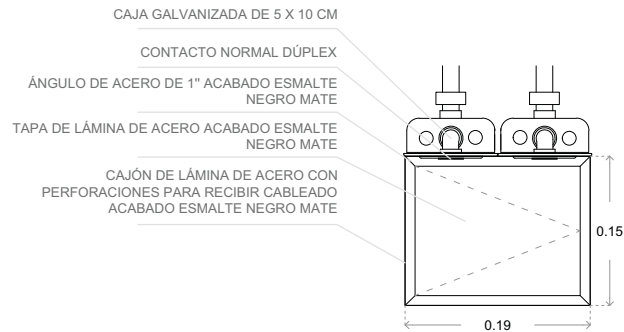
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS,
C O Y O A C Á N . M É X I C O D . F .

FINO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO:
CATÁLOGO LUMINARIAS

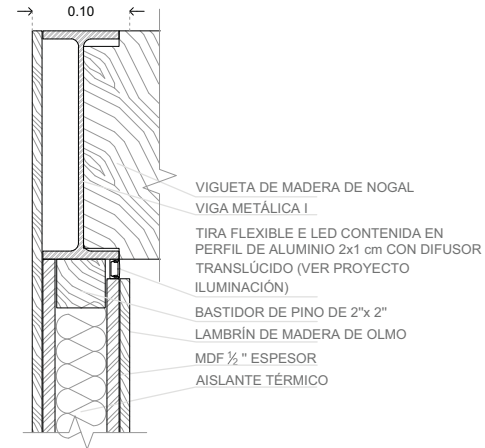
ESCALA: S/E ADOTACIONES: S/U FECHA: MAYO 2016

CLAVE:
ELE-07



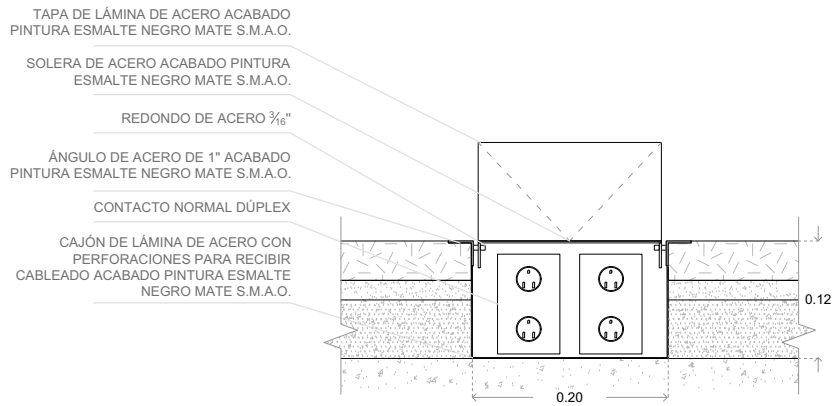
D-3 detalle caja de contactos a nivel de piso -

planta metros



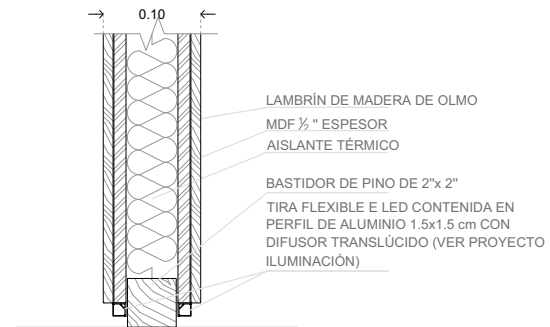
D-A detalle cajillo de iluminación a plafón - sección

esc 1:5 metros



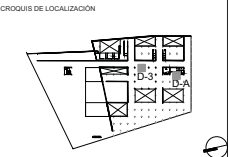
D-3 detalle caja de contactos a nivel de piso - sección

esc 1:5 metros



D-A detalle cajillo de iluminación a piso -

sección metros



NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
←COTA← COTA A PAÑOS
←COTA←← COTA DE EJE A PAÑO

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO:
D E T A L L E S

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:5 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ELE-08



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

- COTA— COTA A EJES
- COTA- COTA A PAÑOS
- COTA+ COTA DE EJE A PAÑO
- TUBERÍA DE ACERO PARA USO EN SISTEMAS CONTRA INCENDIO CON ACABADO DE ESMALTE EN COLOR ROJO, POR LOSA
- ⊗ EXTINTOR DE FUEGO ADOSADO AL MURO A UNA ALTURA DE 1.60 SOBRE EL N.P.T. O SOBRE EL PISO DENTRO DE UN PORTA EXTINTOR.
- ⊗ TAMBO ARENERO CON TAPA ACABADO PINTURA ESMALTE ROJO DE 85 cm DE ALTO POR 60 cm DE DIÁMETRO Y PALA CAJUELEIRA PUNTA REDONDA 26 DE 3/2".
- TUBERÍA DE ACERO QUE BAJA.
- ⊗ TUBERÍA DE ACERO QUE SUBE.

1. LOS EXTINTORES SE LOCALIZARÁN EN LUGARES VISIBLES Y DE FÁCIL ACCESO.
2. LOS EXTINTORES SE FIJARÁN A UNA ALTURA DE 1.50 m DEL N.P.T.
3. EN TODAS LAS PUERTAS Y PASILLOS QUE SIRVAN PARA EVACUAR LA ZONA EN CASO DE INCENDIO SE COLOCARÁN LETREROS Y MARCAS INDELEBLES QUE INDIQUEN HACIA DONDE DEBE EVACUARSE.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDES

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

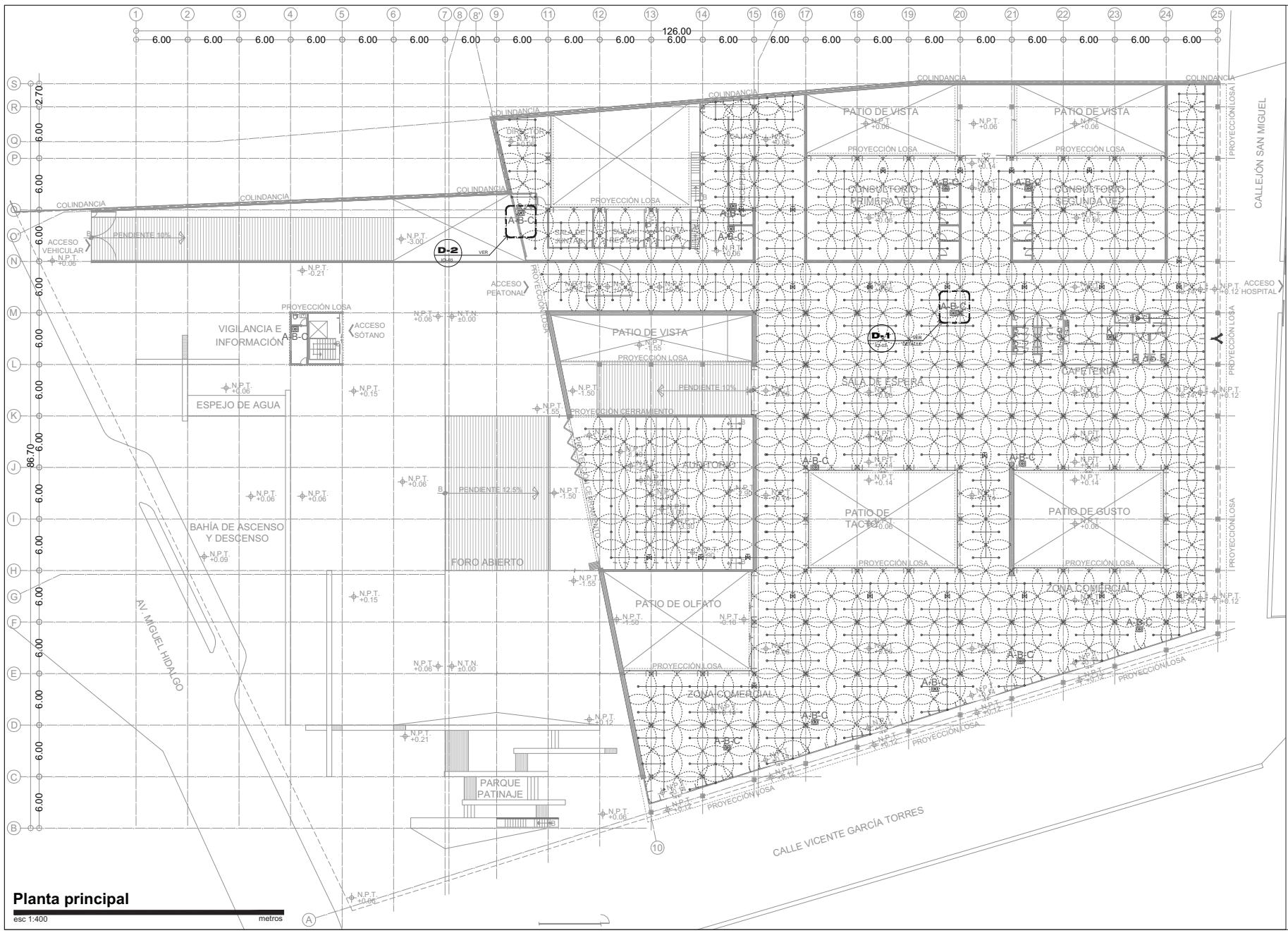
CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ICI-01

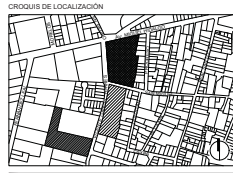


Planta sótano
 esc 1:400 metros



Planta principal
 esc 1:400 metros

AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SÁNCHEZ BULNES
 ASOCIACIÓN PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA— COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ◀COTA▶ COTA DE EJE A PAÑO
 - Y TOMA SIAMESA.
 - ROCIADOR DE TIPO COLGANTE AMPOLLETA ROJA (HASTA 68° CON ÁREA DE ACCIÓN DE HASTA 16 m²).
 - ◻ ÁREA DE ACCIÓN DE ROCIADOR.
 - ⊕ VÁLVULA DE REGISTRO.
 - TUBERÍA DE ACERO PARA USO EN SISTEMAS CONTRA INCENDIO CON ACABADO DE ESMALTE EN COLOR ROJO, POR LOSA.
 - ⊗ EXTINTOR DE FUEGO ADOSADO AL MURO A UNA ALTURA DE 1.60 SOBRE EL N.P.T. O SOBRE EL PISO DENTRO DE UN PORTA EXTINTOR.
 - TUBERÍA DE ACERO QUE BAJA.
 - ⊗ TUBERÍA DE ACERO QUE SUBE.

1. LOS EXTINTORES SE LOCALIZARÁN EN LUGARES VISIBLES Y DE FÁCIL ACCESO.
2. LOS EXTINTORES SE FIJARÁN A UNA ALTURA DE 1.50 m DEL N.P.T.
3. EN TODAS LAS PUERTAS Y PASILLOS QUE SIRVAN PARA EVACUAR LA ZONA EN CASO DE INCENDIO SE COLOCARÁN LETREROS Y MARCAS INDELEBLES QUE INDIQUEN HACIA DONDE DEBE EVACUARSE.

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

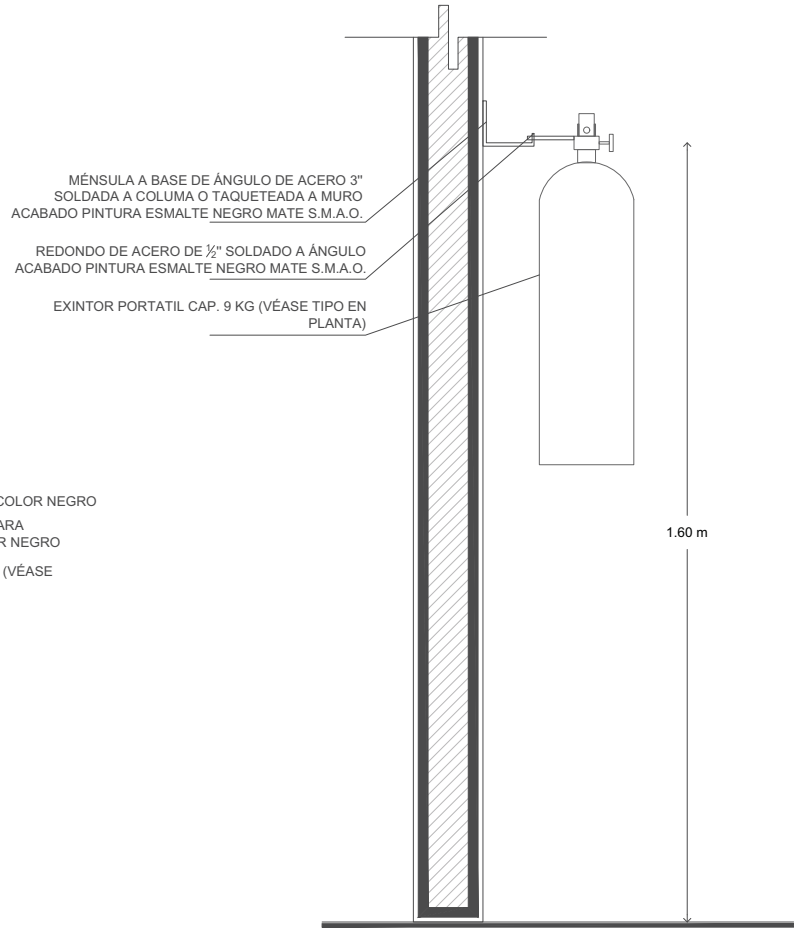
CONTENIDO:
PLANTA PRINCIPAL

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
ICI-02



- NOTAS:
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CUMBRERA
- ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



MÉNSULA A BASE DE ÁNGULO DE ACERO 3"
 SOLDADA A COLUMA O TAQUETEADA A MURO
 ACABADO PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

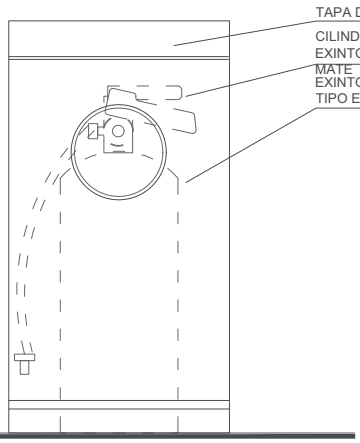
REDONDO DE ACERO DE 1/2" SOLDADO A ÁNGULO
 ACABADO PINTURA ESMALTE NEGRO MATE S.M.A.O.

EXTINTOR PORTATIL CAP. 9 KG (VÉASE TIPO EN
 PLANTA)

1.60 m

D-2 detalle extintor a muro

esc 1:10 metros



TAPA DE PORTAEXTINTOR EN COLOR NEGRO

CILINDRO PORTA EXTINTOR (PARA
 EXTINTOR DE 9.0 KG) EN COLOR NEGRO

MATE
 EXTINTOR PORTATIL CAP. 9 KG (VÉASE
 TIPO EN PLANTA)

D-1 detalle extintor a piso

esc 1:10 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

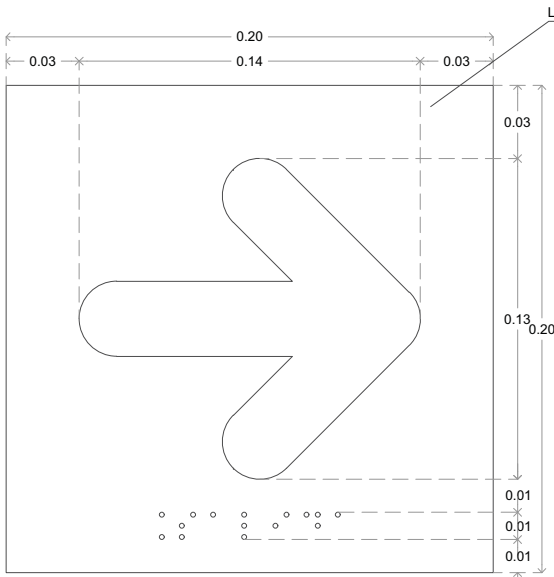
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

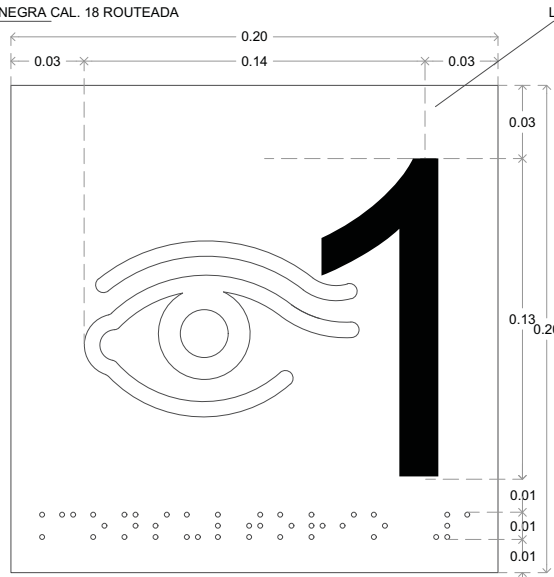
CONTENIDO:
D E T A L L E S

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

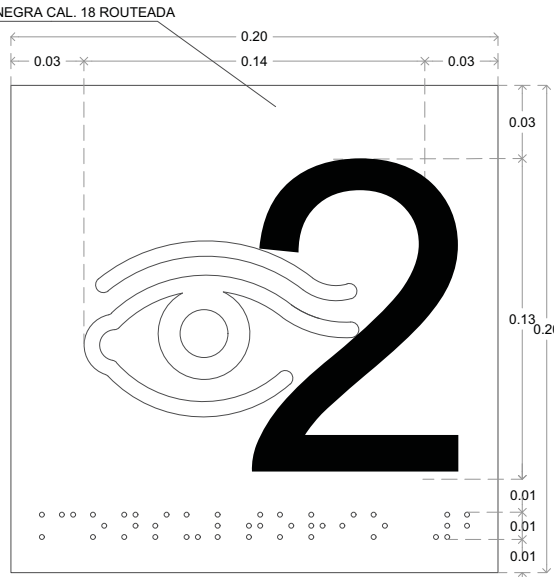
CLAVE:
ICI-03



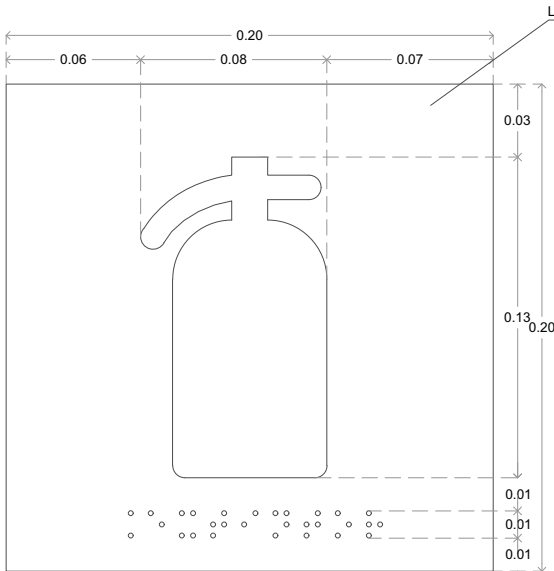
Detalle placa "Salida" **35** piezas
metros



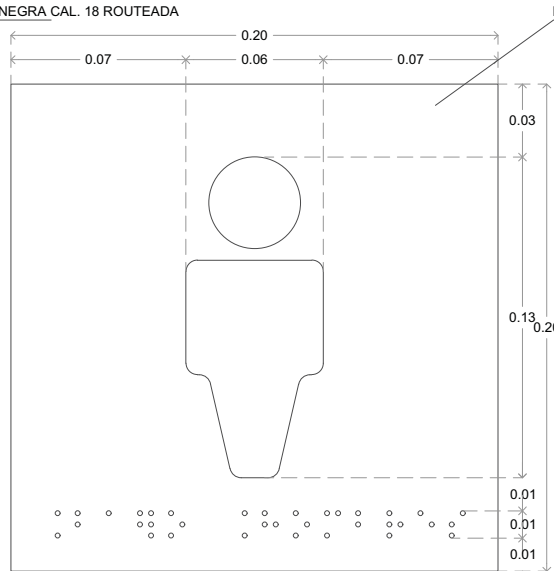
Detalle placa "Consultorio 1" **2** piezas
esc 1:2 metros



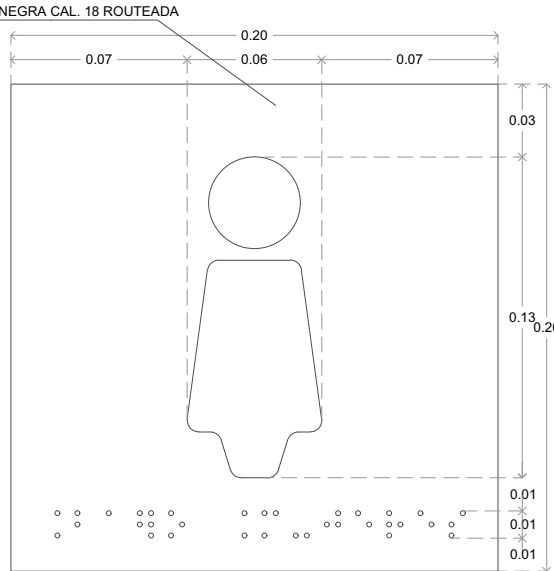
Detalle placa "Consultorio 2" **2** piezas
esc 1:2 metros



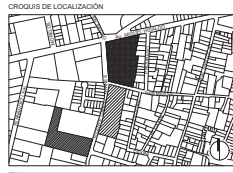
Detalle placa "Extintor" **21** piezas
esc 1:2 metros



Detalle placa "Baño Hombres" **2** piezas
esc 1:2 metros

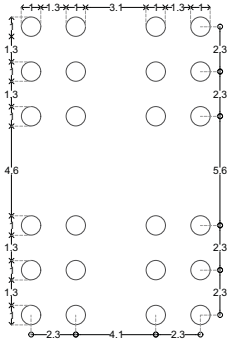


Detalle placa "Baño Mujeres" **2** piezas
esc 1:2 metros



NOTAS:
N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.P. NIVEL DE PRETIL
N.C. NIVEL DE CUMBRERA

←COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



DETALLE DE ESCRITURA BRAILLE DE ACUERDO A LAS "NORMAS PARA LA ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD" DEL IMSS. LOS PUNTOS DEBERÁN ESTAR REALIZADOS 0.5 MM (DIMENSIONES EN MM)

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZDES

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS C YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
S E Ñ A L É T I C A

CONTENIDO:
DETALLE PLACAS

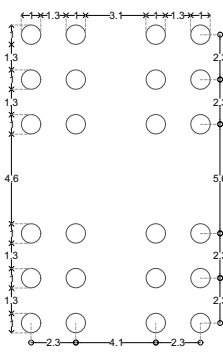
ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
SNL-01



NOTAS:
N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.P. NIVEL DE PRETIL
N.C. NIVEL DE CUMBRERA

←COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENEZES

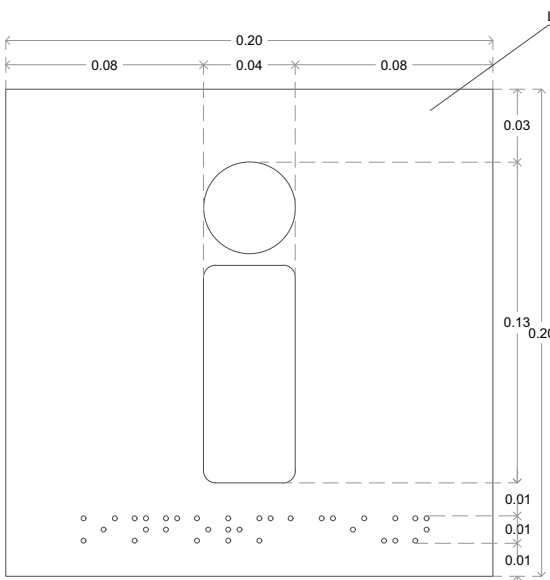
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
SEÑALÉTICA

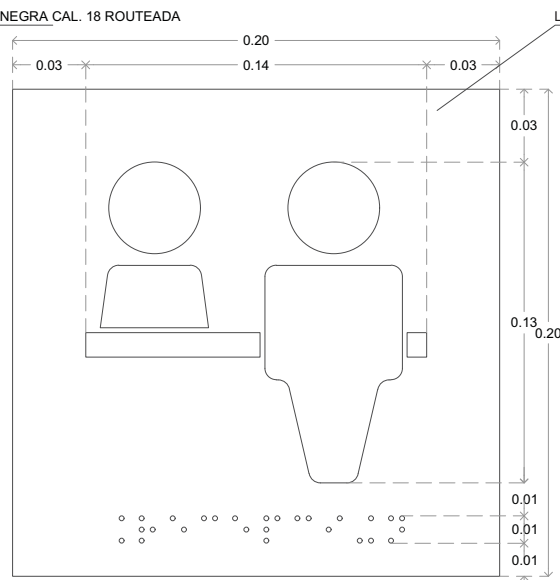
CONTENIDO:
DETALLE PLACAS

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

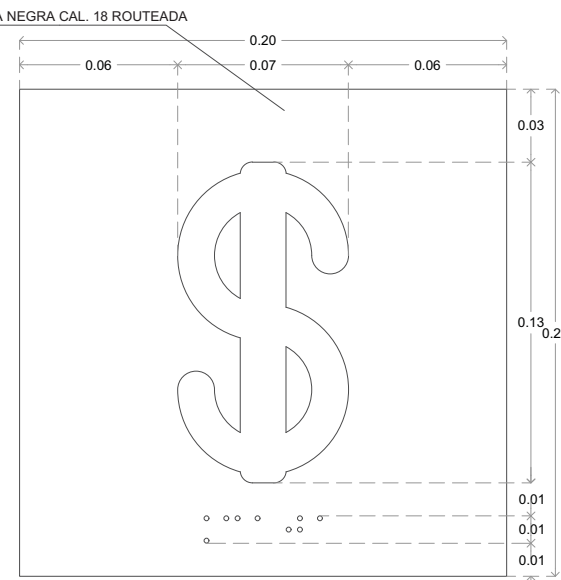
CLAVE:
SÑL-02



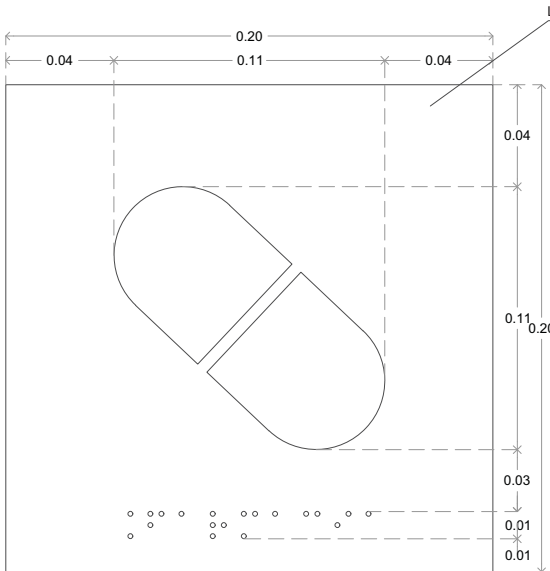
Detalle placa "Información" 1 pieza
esc 1:2 metros



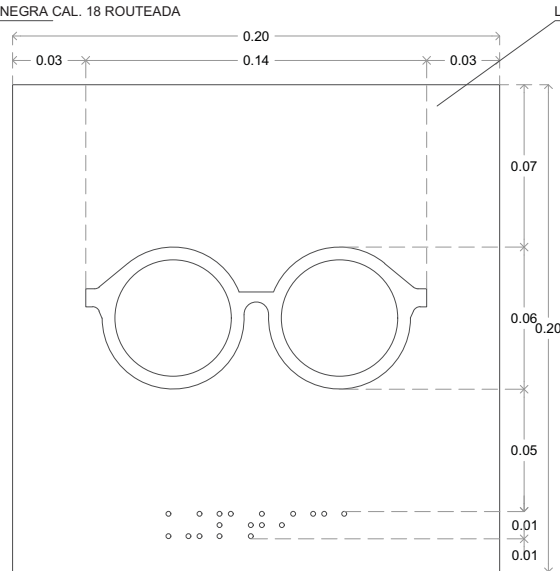
Detalle placa "Recepción" 1 pieza
esc 1:2 metros



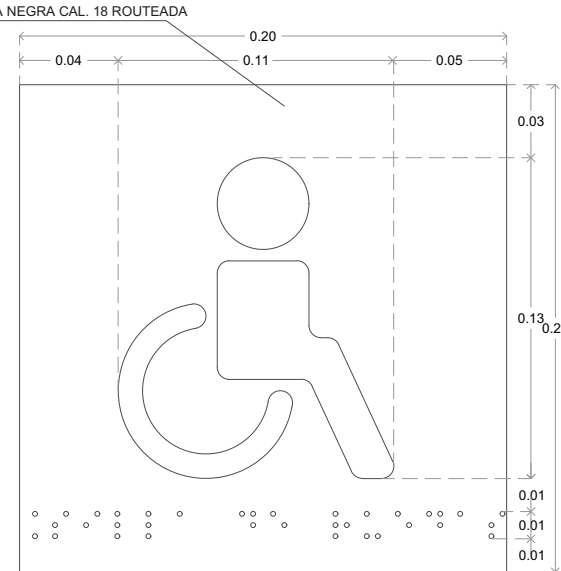
Detalle placa "Caja" 1 pieza
esc 1:2 metros



Detalle placa "Farmacia" 1 pieza
esc 1:2 metros

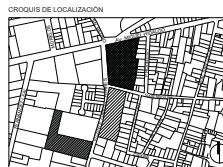


Detalle placa "Óptica" 1 pieza
esc 1:2 metros



Detalle placa "Silla de ruedas" 1 pieza
esc 1:2 metros

AMPLIACIÓN DE HOSPITAL LUIS SANCHEZ BULNES
 ASOCIERA PARA EVITAR LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

◀COTA▶ COTA A EJES
 ◀COTA▶ COTA A PAÑOS
 ◀COTA▶ COTA DE EJE A PAÑO

- ▬ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▬ MURO DE TABIQUE EXTRUIDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ↗ INDICA PUERTA



TABLA DE PUERTAS

CLAVE DE PUERTA	DIMENSIONES ALTURA 240	ABATIMIENTO		ACABADO
		TIPO	CANTIDAD	
101	101	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
102	102	DERECHA	1	ALZUEQUERA
103	103	DOBLE HOJA	1	ALZUEQUERA
104	104	CIERRE HIDRÁULICO	1	ALZUEQUERA
105	105	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
106	106	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
107	107	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
108	108	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
109	109	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
110	110	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
111	111	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
112	112	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
113	113	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
114	114	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
115	115	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
116	116	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
117	117	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
118	118	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
119	119	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
120	120	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
121	121	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
122	122	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
123	123	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
124	124	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
125	125	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
126	126	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
127	127	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
128	128	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
129	129	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
130	130	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
131	131	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
132	132	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
133	133	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
134	134	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
135	135	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
136	136	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
137	137	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
138	138	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
139	139	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
140	140	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
141	141	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
142	142	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
143	143	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
144	144	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
145	145	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
146	146	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
147	147	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
148	148	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
149	149	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
150	150	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
151	151	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
152	152	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
153	153	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
154	154	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
155	155	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
156	156	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
157	157	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
158	158	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
159	159	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
160	160	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
161	161	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
162	162	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
163	163	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
164	164	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
165	165	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
166	166	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
167	167	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
168	168	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
169	169	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
170	170	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
171	171	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
172	172	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
173	173	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
174	174	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
175	175	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
176	176	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
177	177	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
178	178	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
179	179	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
180	180	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
181	181	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
182	182	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
183	183	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
184	184	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
185	185	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
186	186	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
187	187	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
188	188	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
189	189	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
190	190	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
191	191	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
192	192	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
193	193	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
194	194	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
195	195	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
196	196	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
197	197	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
198	198	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
199	199	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
200	200	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
201	201	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
202	202	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
203	203	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
204	204	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
205	205	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
206	206	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
207	207	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
208	208	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
209	209	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
210	210	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
211	211	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
212	212	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
213	213	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
214	214	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA
215	215	ALZUEQUERA	1	ALZUEQUERA

Planta sótano
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
CYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
PLANO LLAVE DE CARPINTERIA

CONTENIDO:
PLANTA SÓTANO

ESCALA:
1:400 METROS

FECHA:
MAYO 2016

CLAVE:
CAR-LL-01



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

◀COTA▶ COTA A EJES
 ◀COTA▶ COTA A PAÑOS
 ◀COTA▶ COTA DE EJE A PAÑO

■ MURO DE CONCRETO ARMADO
 ■ MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO CON APLANADO PULIDO
 ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
 ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR
 ↗ INDICA PUERTA

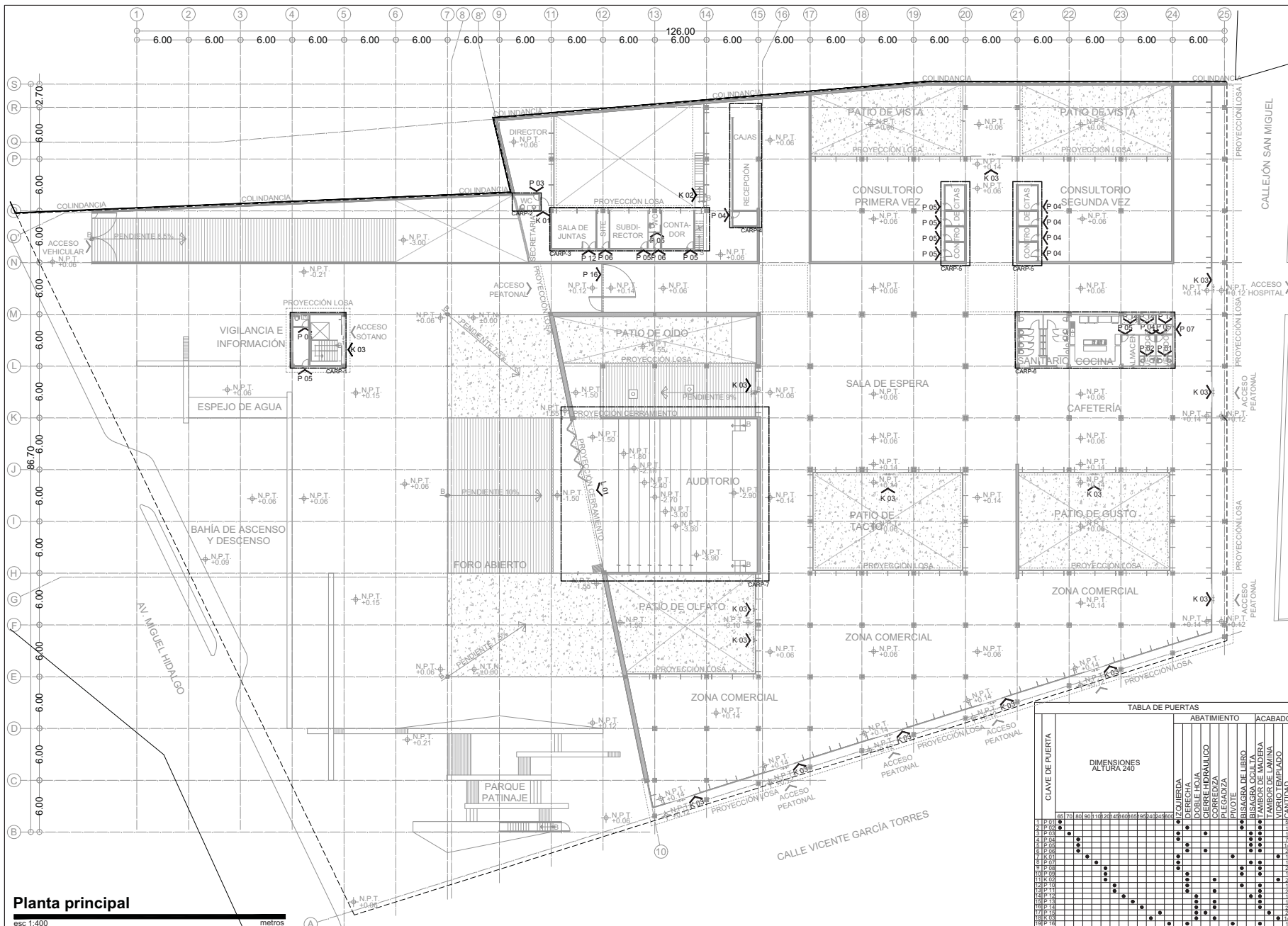


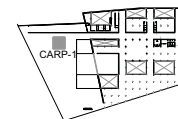
Tabla de Puertas

CLAVE DE PUERTA	DIMENSIONES ALTURA 240	ABATIMIENTO	ACABADO
101	100	PUERTAS	PUERTAS
102	100	PUERTAS	PUERTAS
103	100	PUERTAS	PUERTAS
104	100	PUERTAS	PUERTAS
105	100	PUERTAS	PUERTAS
106	100	PUERTAS	PUERTAS
107	100	PUERTAS	PUERTAS
108	100	PUERTAS	PUERTAS
109	100	PUERTAS	PUERTAS
110	100	PUERTAS	PUERTAS
111	100	PUERTAS	PUERTAS
112	100	PUERTAS	PUERTAS
113	100	PUERTAS	PUERTAS
114	100	PUERTAS	PUERTAS
115	100	PUERTAS	PUERTAS
116	100	PUERTAS	PUERTAS
117	100	PUERTAS	PUERTAS
118	100	PUERTAS	PUERTAS
119	100	PUERTAS	PUERTAS
120	100	PUERTAS	PUERTAS
121	100	PUERTAS	PUERTAS
122	100	PUERTAS	PUERTAS
123	100	PUERTAS	PUERTAS
124	100	PUERTAS	PUERTAS
125	100	PUERTAS	PUERTAS
126	100	PUERTAS	PUERTAS
127	100	PUERTAS	PUERTAS
128	100	PUERTAS	PUERTAS
129	100	PUERTAS	PUERTAS
130	100	PUERTAS	PUERTAS
131	100	PUERTAS	PUERTAS
132	100	PUERTAS	PUERTAS
133	100	PUERTAS	PUERTAS
134	100	PUERTAS	PUERTAS
135	100	PUERTAS	PUERTAS
136	100	PUERTAS	PUERTAS
137	100	PUERTAS	PUERTAS
138	100	PUERTAS	PUERTAS
139	100	PUERTAS	PUERTAS
140	100	PUERTAS	PUERTAS
141	100	PUERTAS	PUERTAS
142	100	PUERTAS	PUERTAS
143	100	PUERTAS	PUERTAS
144	100	PUERTAS	PUERTAS
145	100	PUERTAS	PUERTAS
146	100	PUERTAS	PUERTAS
147	100	PUERTAS	PUERTAS
148	100	PUERTAS	PUERTAS
149	100	PUERTAS	PUERTAS
150	100	PUERTAS	PUERTAS

Planta principal
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 TÍTULO:
 PLANO LLAVE DE CARPINTERÍA
 CONTENIDO:
 PLANTA PRINCIPAL
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:400 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
 CAR-LL-02

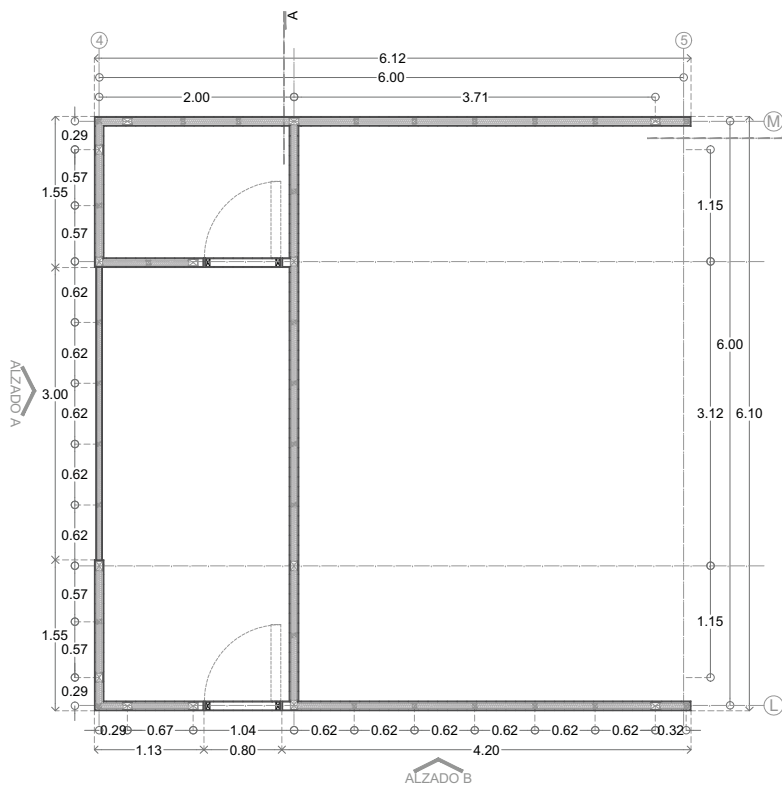
CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



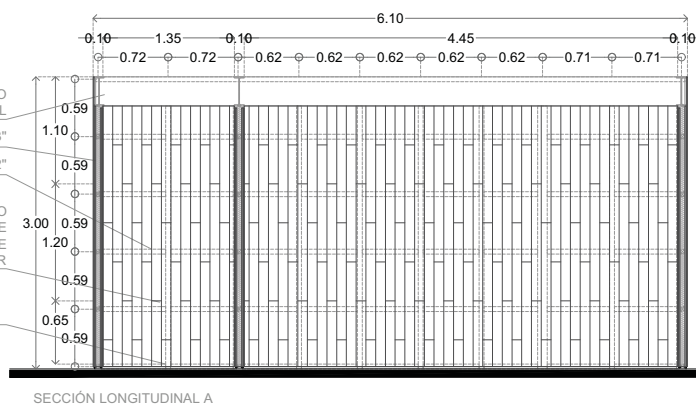
NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ◊COTA◊ COTA DE EJE A PAÑO

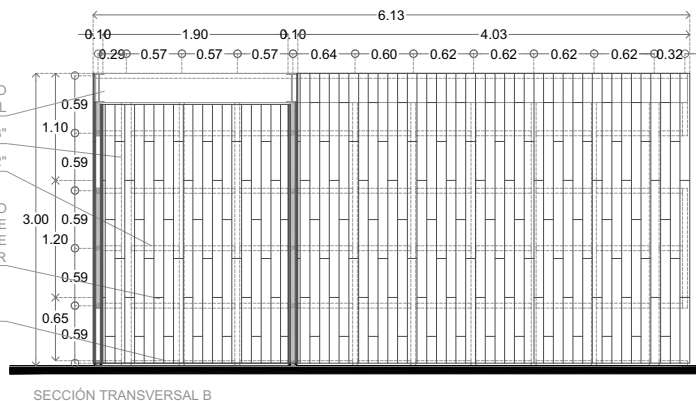
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUIDO CON APLANADO PULIDO
- LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR



- VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
- ENTRECALLE DE 1"

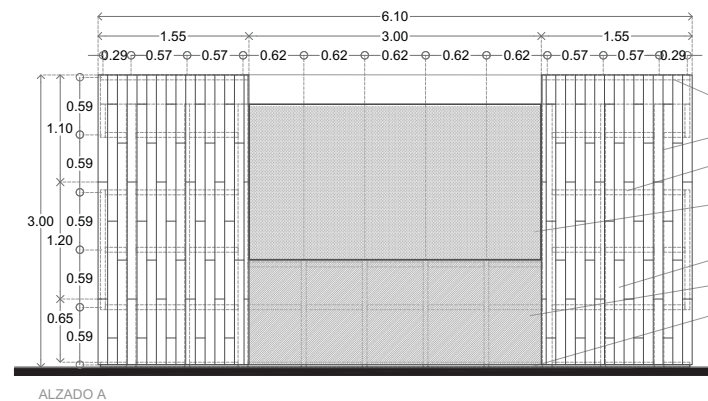


- VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
- ENTRECALLE DE 1"

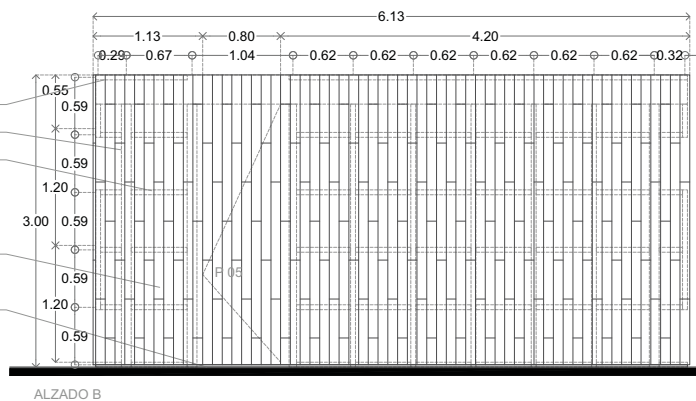


CARP-1 Módulo de información

esc 1:50 metros

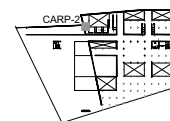


- VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- VIDRIO TEMPLADO DE 9 mm DE ESPESOR COLOCADO A HUESO
- MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
- LÁMINA NEGRA CALIBRE 18
- ENTRECALLE DE 1"



PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR
 REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
 CARPINTERÍAS
 CONTENIDO:
 ALZADOS Y CORTES
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
 1:50 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
 CAR-01

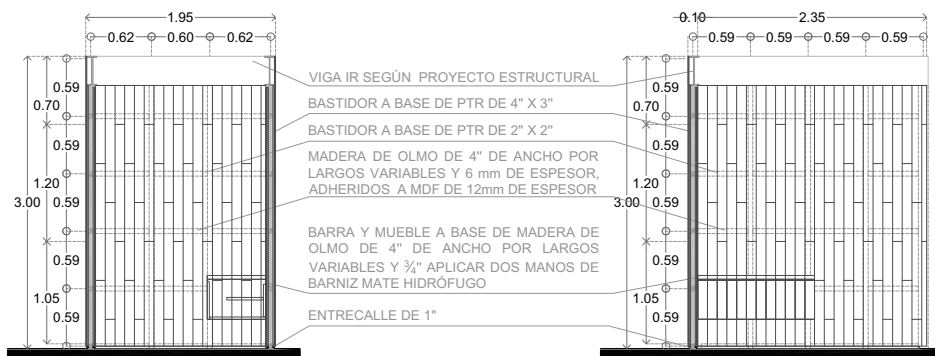
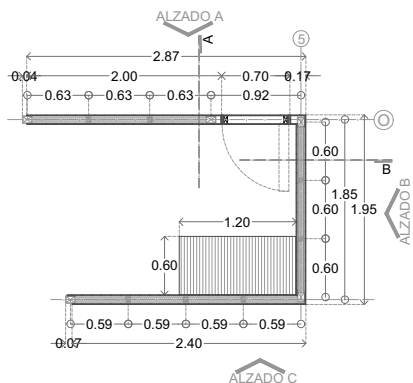
CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR

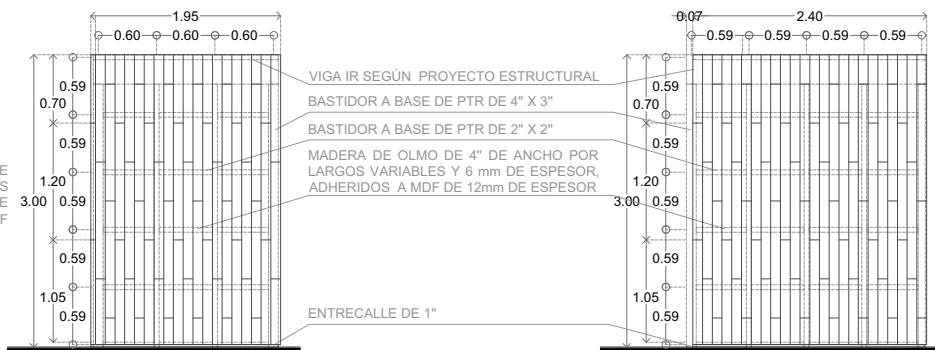
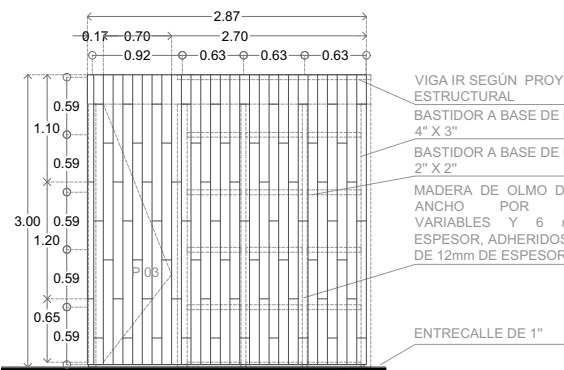


SECCIÓN TRANSVERSAL A

SECCIÓN LONGITUDINAL B

CARP-2 Toilet director

esc 1:50 metros

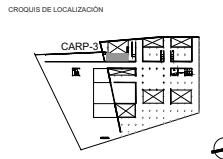


ALZADO A

ALZADO B

ALZADO C

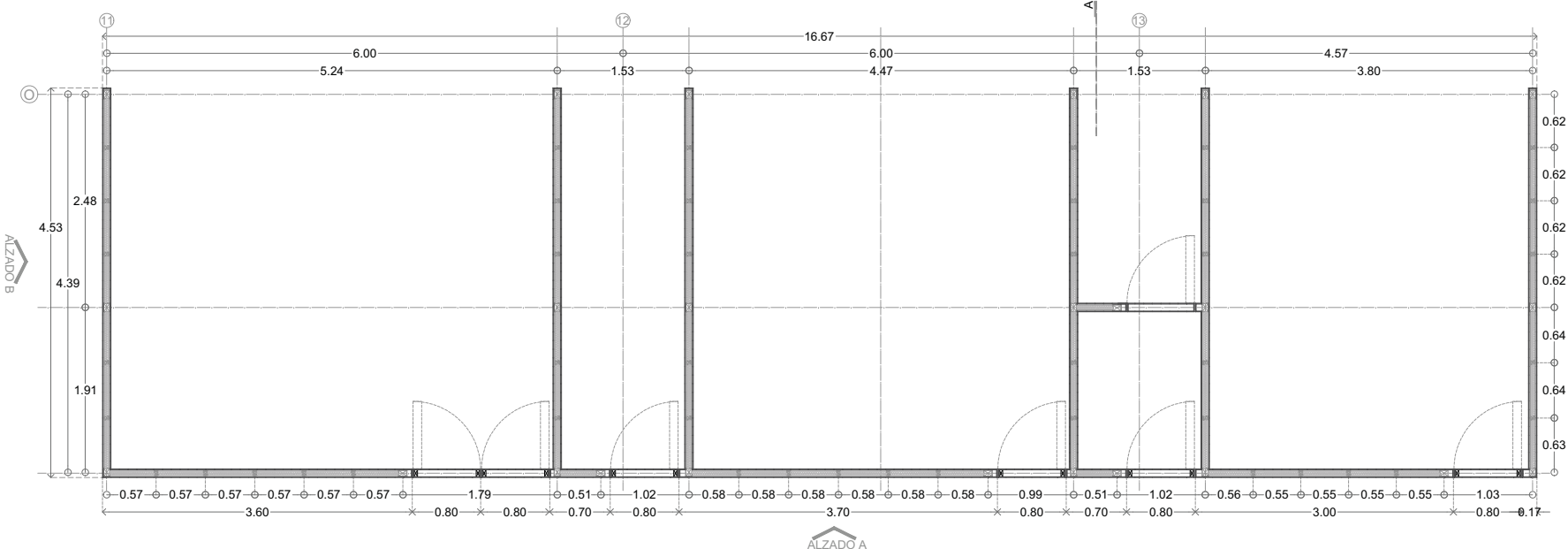
PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CARPINTERÍAS
 CONTENIDO:
ALZADOS Y CORTES
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:50 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAR-02



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

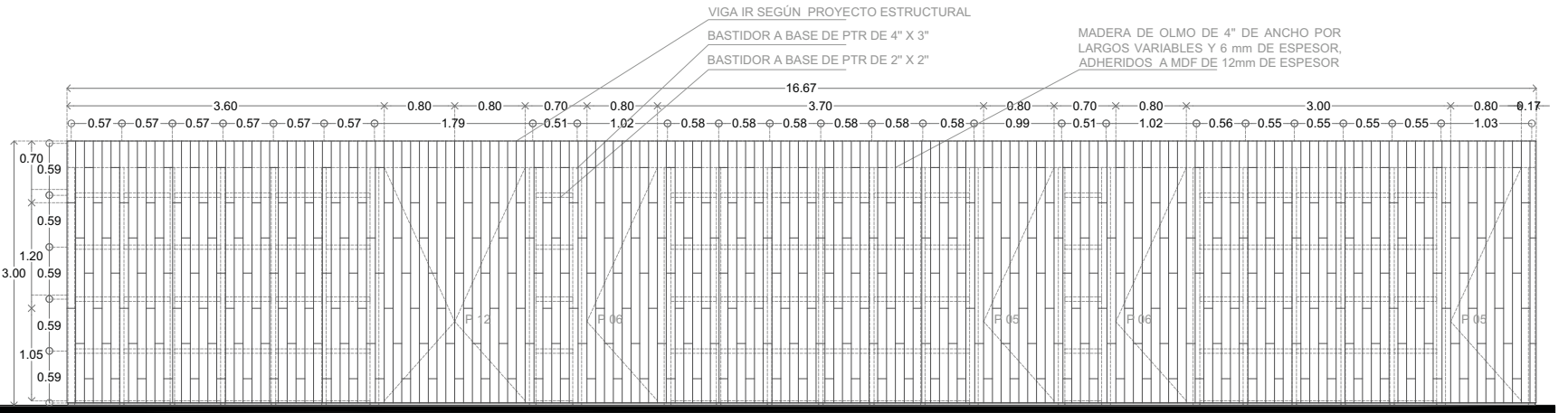
←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR



CARP-3 Administración

esc 1:50 metros



ALZADO A

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

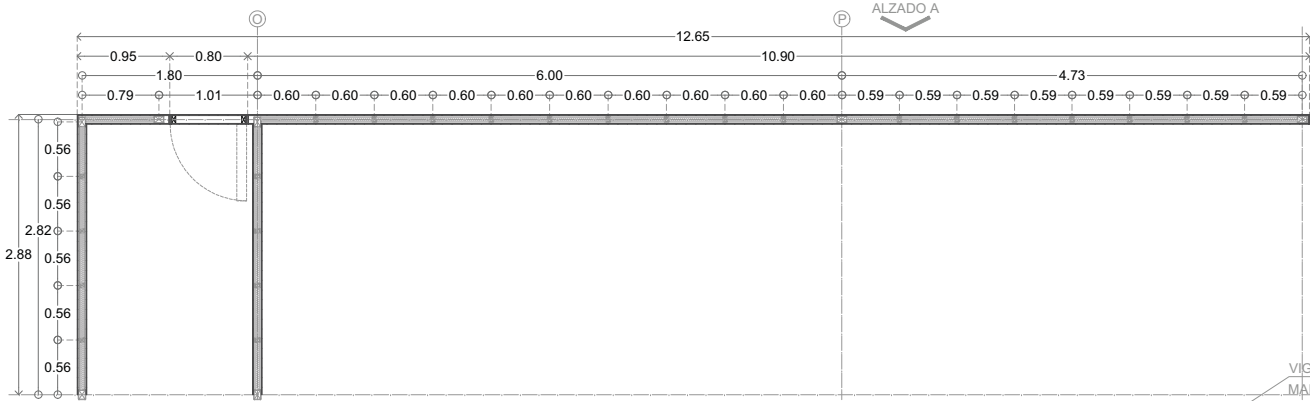
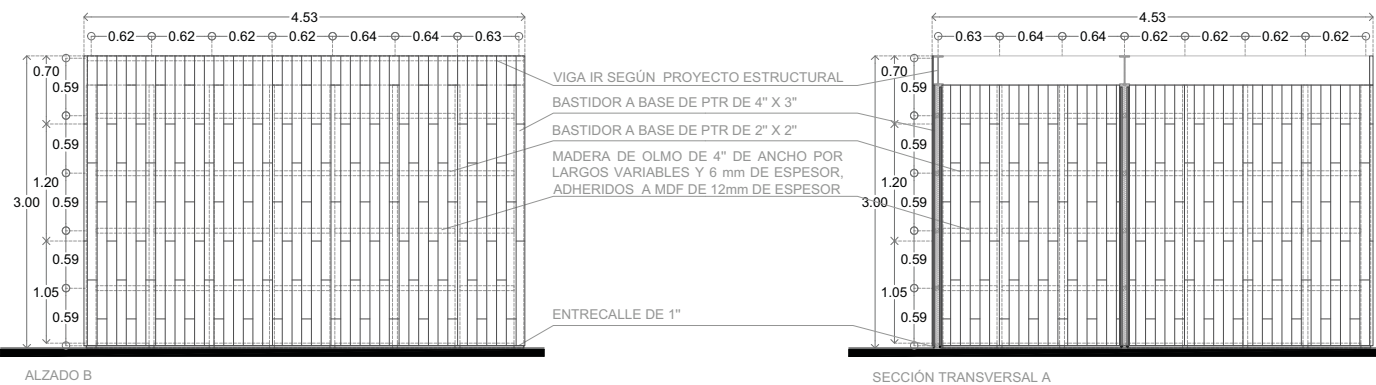
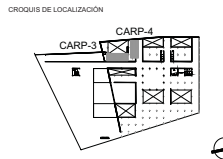
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 CARPINTERIAS

CONTENIDO:
 ALZADOS Y CORTES

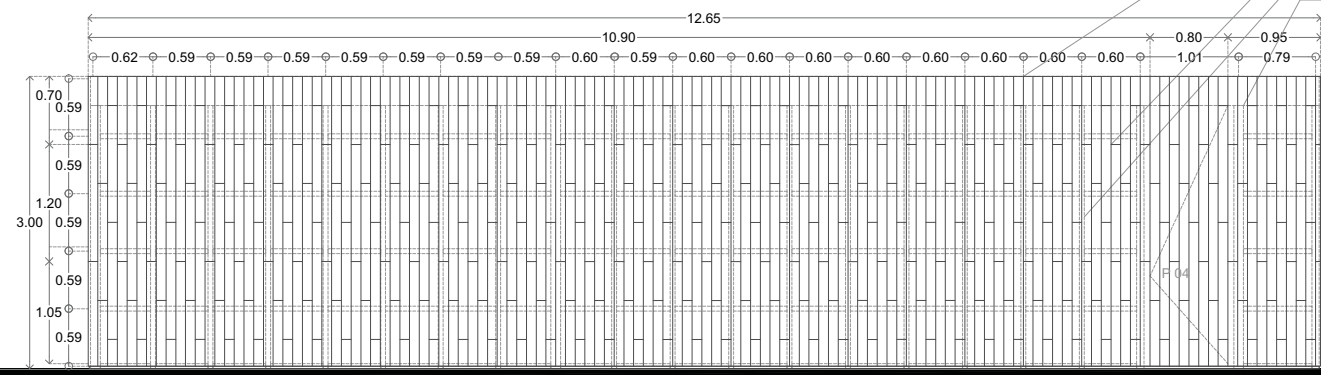
ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
 1:50 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 CAR-03

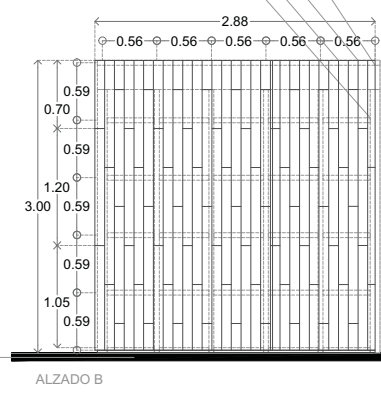


CARP-4 Recepción

esc 1:50 metros



VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
 MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR
 LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR,
 ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUIDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

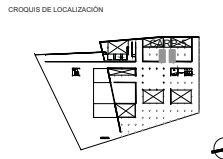
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

SENO:
 CARPINTERIAS

CONTENIDO:
 ALZADOS Y CORTES

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
 1:50 METROS MAYO 2016

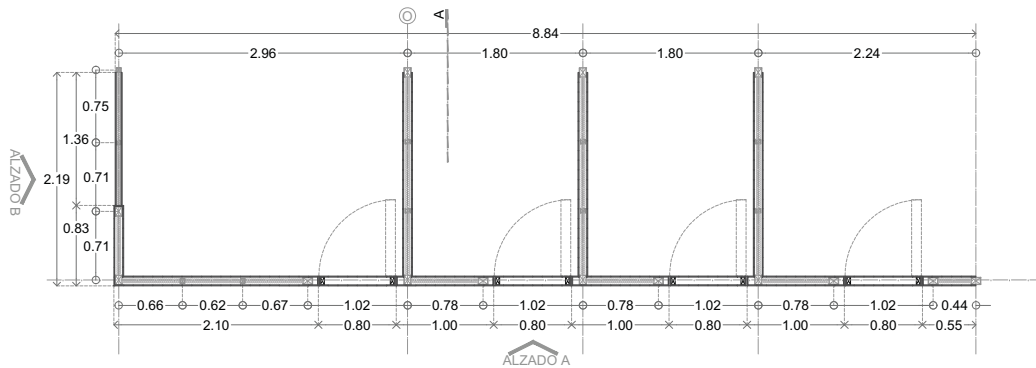
CLAVE:
 CAR-04



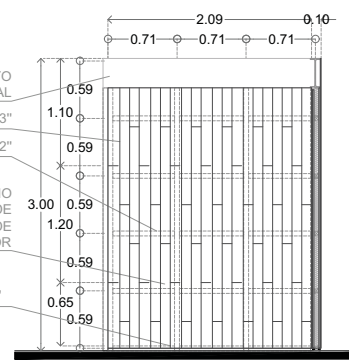
NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR



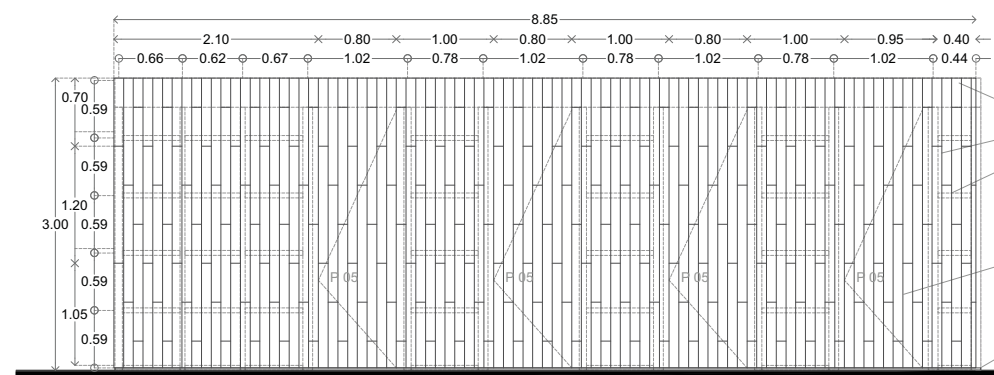
VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
 MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR



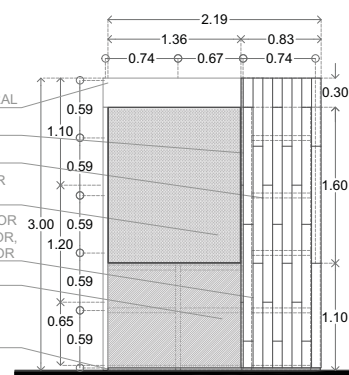
SECCIÓN TRANSVERSAL A

CARP-5 Cubículos consultorio 2 piezas

esc 1:50 metros



VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
 VIDRIO TEMPLADO DE 9 mm DE ESPESOR COLOCADO A HUESO
 MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
 LÁMINA NEGRA CALIBRE 18
 ENTRECALLE DE 1"



ALZADO B

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

CARPINTERÍAS

CONTENIDO:

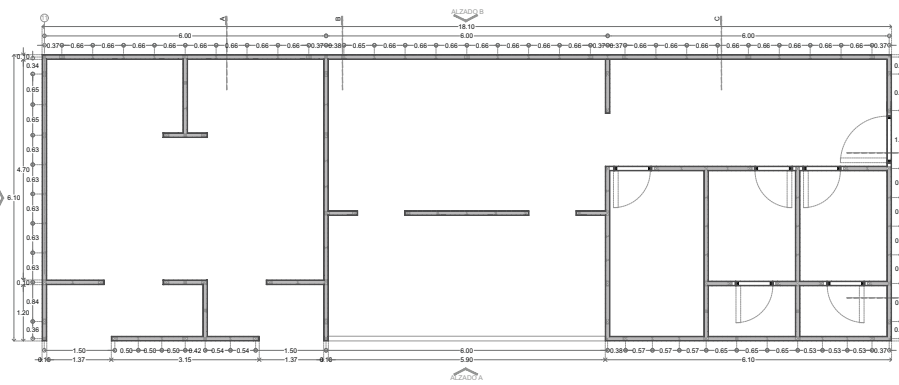
ALZADOS Y CORTES

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

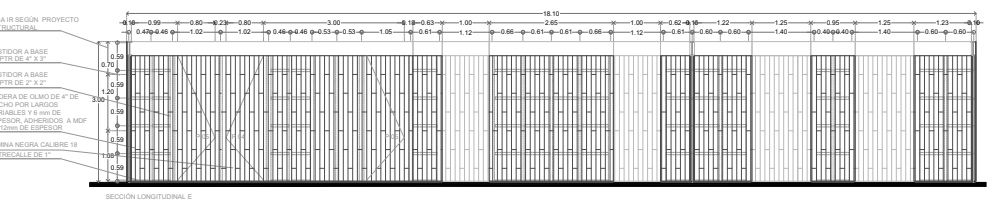
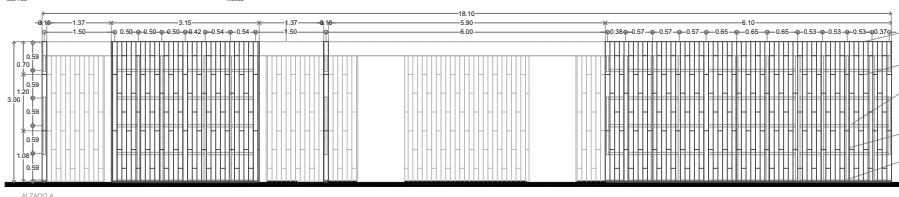
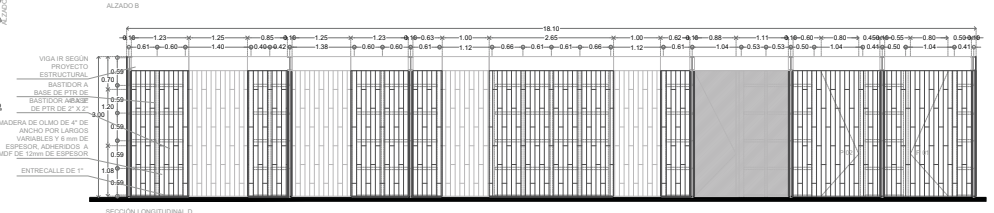
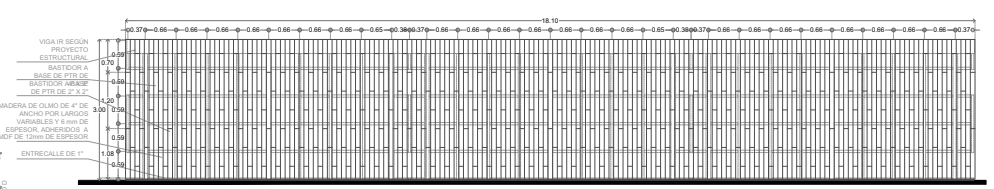
1:50 METROS MAYO 2016

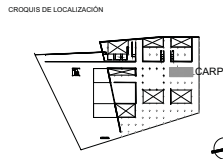
CLAVE:

CAR-05



CARP-6 Cafetería

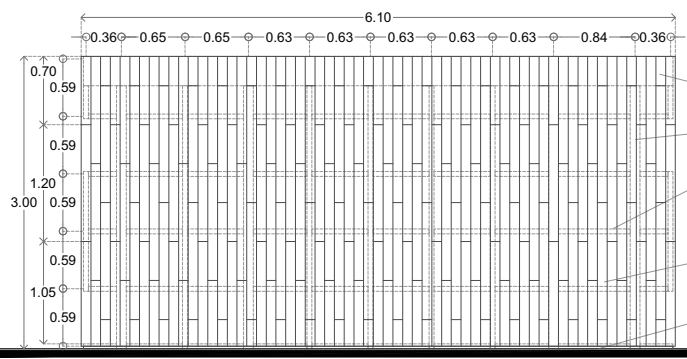




NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

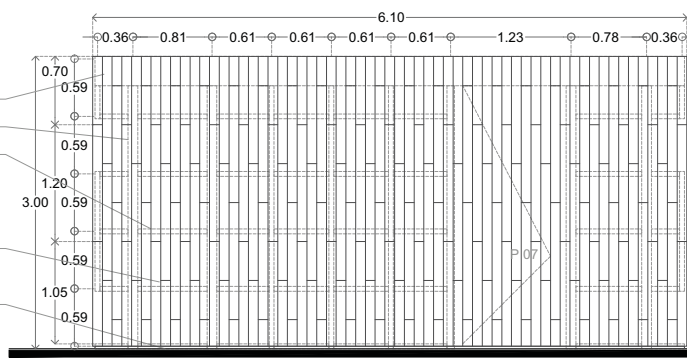
←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ◊COTA◊ COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUIDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR

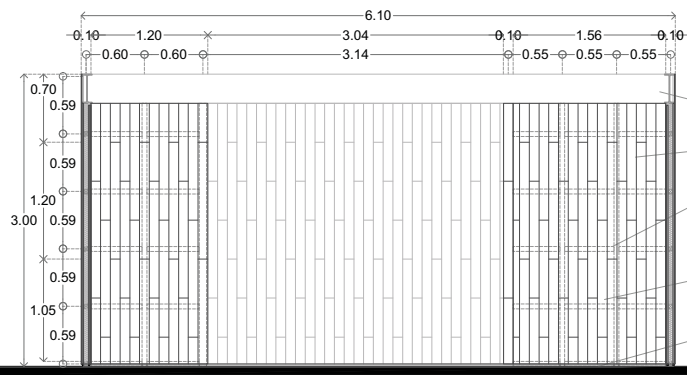


ALZADO C

- VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
- ENTRECALLE DE 1"

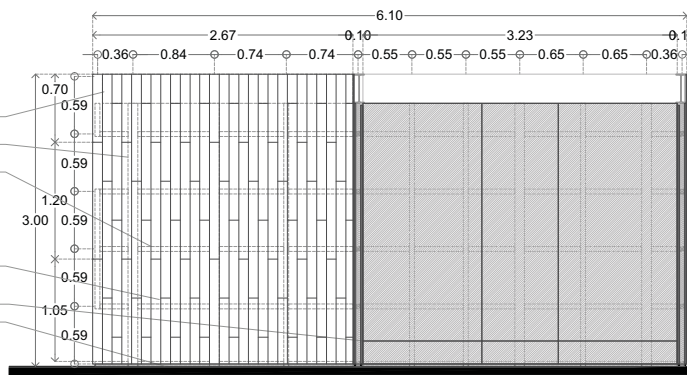


ALZADO D

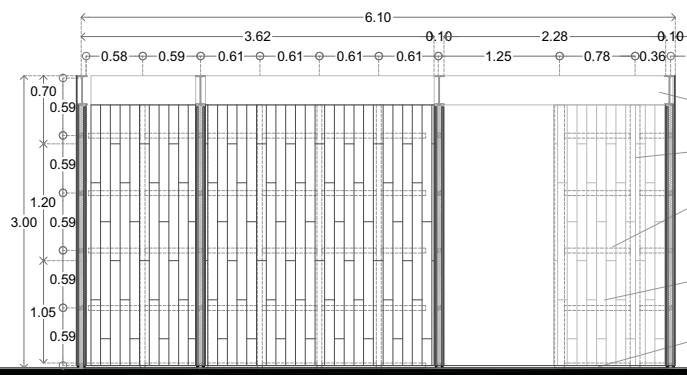


SECCIÓN TRANSVERSAL A

- VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
- LÁMINA NEGRA CALIBRE 18
- ENTRECALLE DE 1"



SECCIÓN TRANSVERSAL B



SECCIÓN TRANSVERSAL C

- VIGA IR SEGÚN PROYECTO ESTRUCTURAL
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- MADERA DE OLMO DE 4" DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 6 mm DE ESPESOR, ADHERIDOS A MDF DE 12mm DE ESPESOR
- ENTRECALLE DE 1"

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARIA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

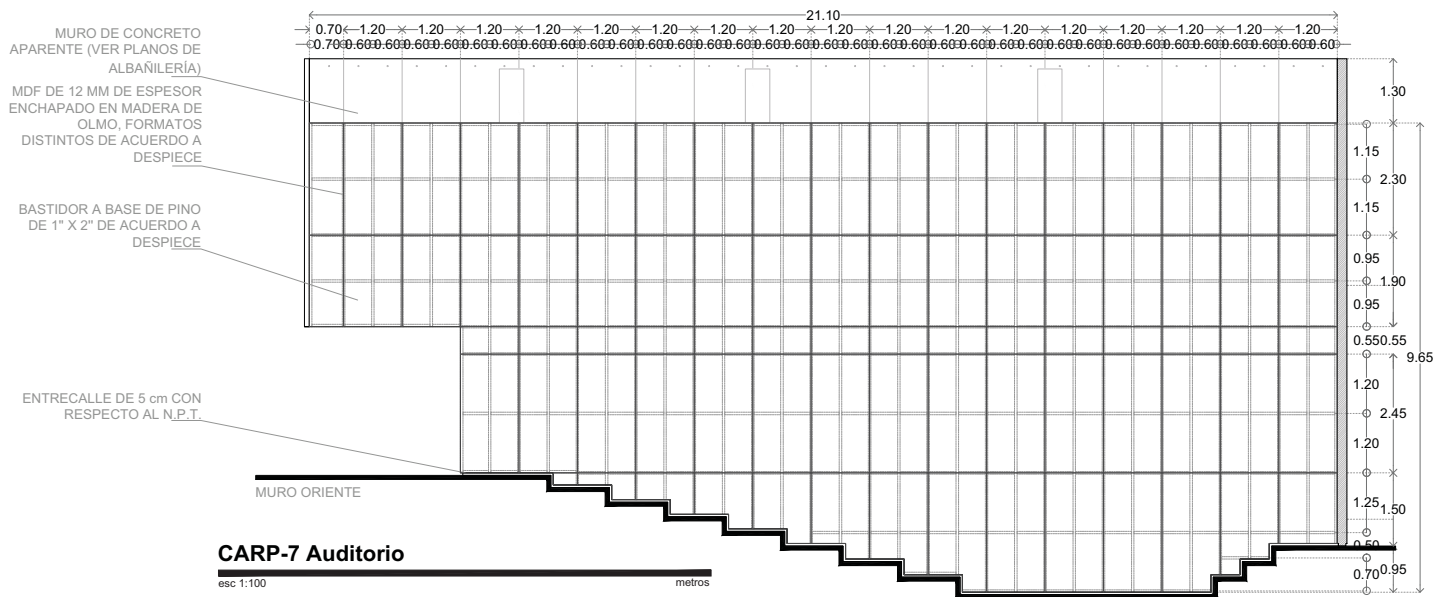
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 C A R P I N T E R I A S

CONTENIDO:
 ALZADOS Y CORTES

ESCALA: 1:50 METROS
 ACOTACIONES: FECHA: MAYO 2016

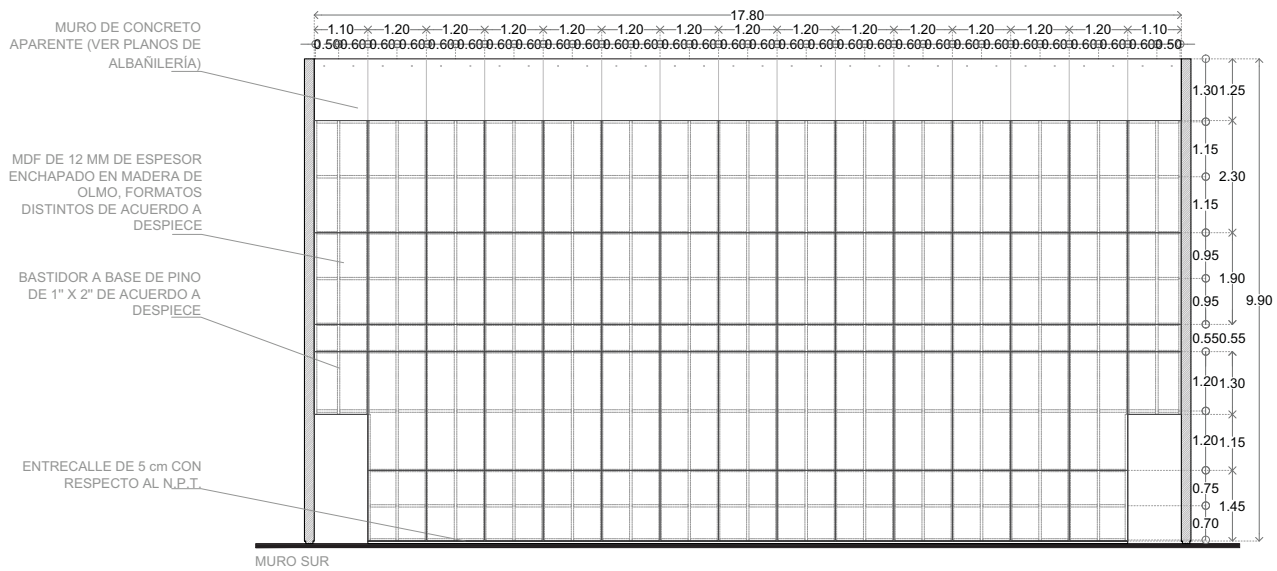
CLAVE:
 CAR-07



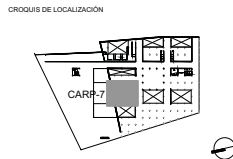
CARP-7 Auditorio

esc 1:100

metros



MURO SUR

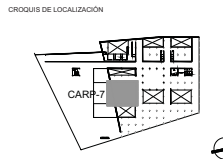


NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUIDO CON APLANADO PULIDO
- LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR

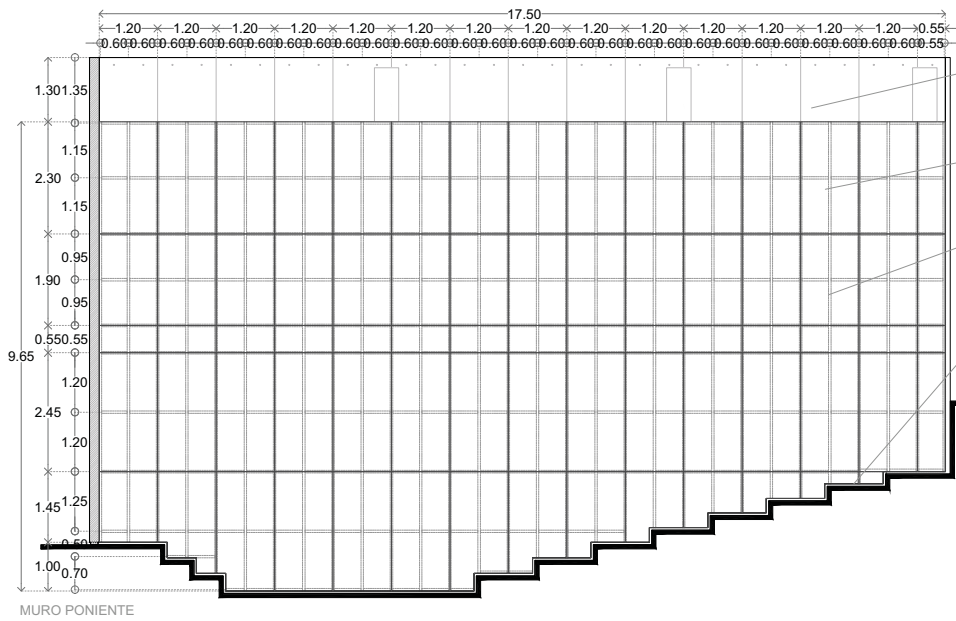
PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CARPINTERIAS
 CONTENIDO:
ALZADOS Y CORTES
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAR-08



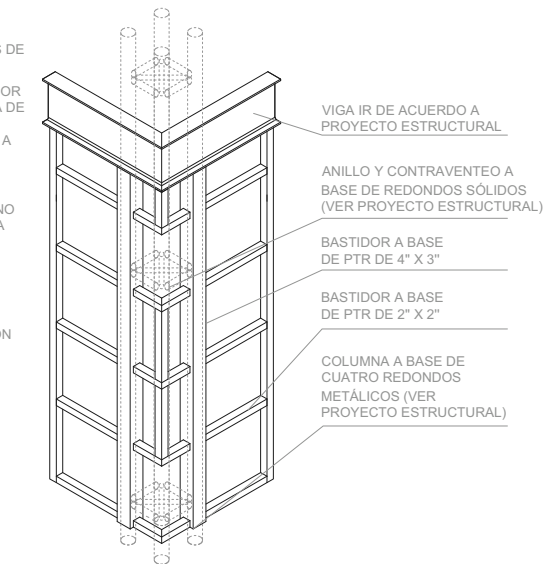
NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUIDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▬ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR



MURO DE CONCRETO APARENTE (VER PLANOS DE ALBAÑILERÍA)
 MDF DE 12 MM DE ESPESOR ENCHAPADO EN MADERA DE OLMO, FORMATOS DISTINTOS DE ACUERDO A DESPIECE
 BASTIDOR A BASE DE PINO DE 1" X 2" DE ACUERDO A DESPIECE
 ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.



VIGA IR DE ACUERDO A PROYECTO ESTRUCTURAL
 ANILLO Y CONTRAVENTEO A BASE DE REDONDOS SÓLIDOS (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 4" X 3"
 BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
 COLUMNA A BASE DE CUATRO REDONDOS METÁLICOS (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)

Detalle isométrico de bastidor en esquina

s/o metros

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

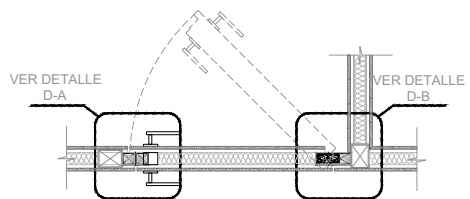
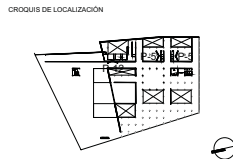
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 C Á R P I N T E R I A S

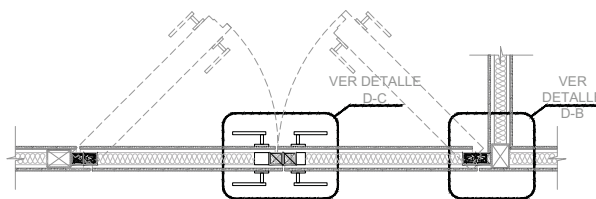
CONTENIDO:
 ALZADOS Y CORTES

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

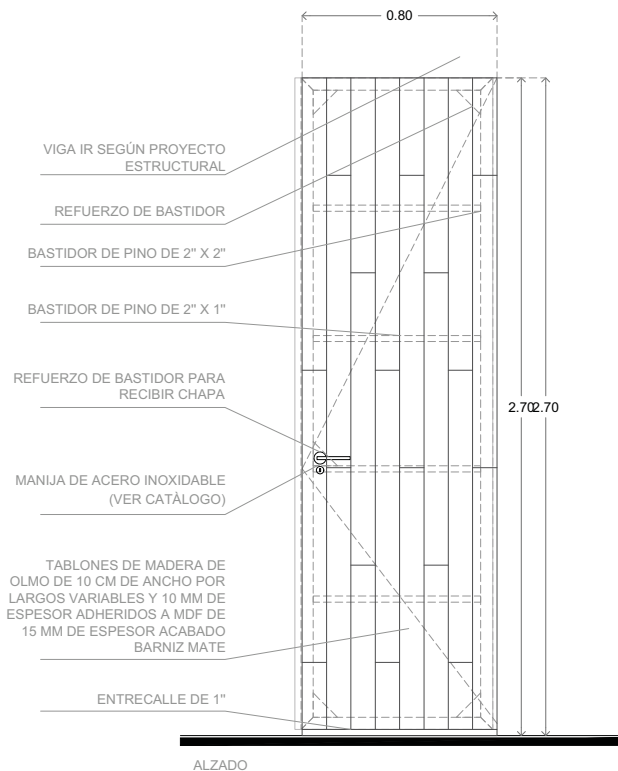
CLAVE:
 CAR-09



PLANTA

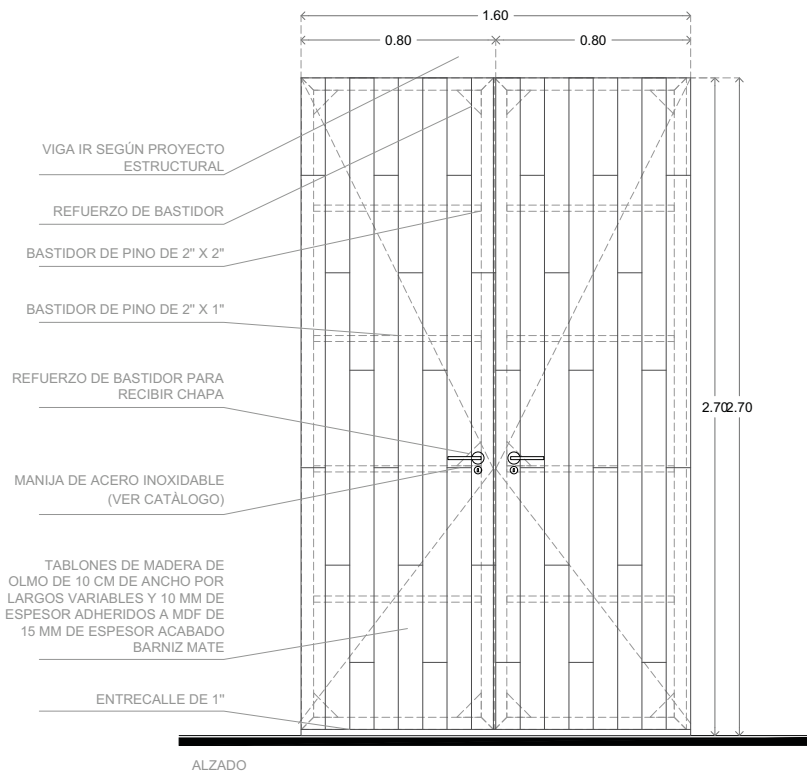


PLANTA



ALZADO

P-5 14 piezas
 esc 1:20 metros



ALZADO

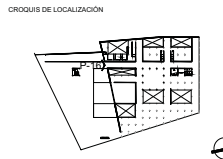
P-12 1 pieza
 esc 1:20 metros

NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR

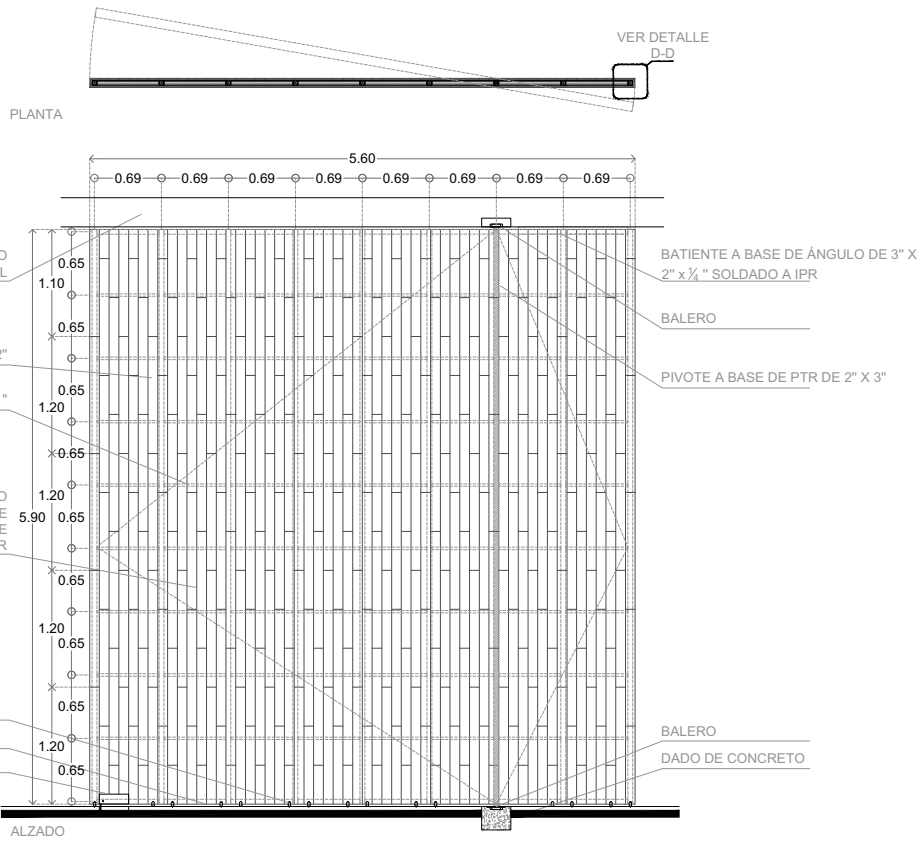
PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CARPINTERÍA S
 CONTENIDO:
DETALLE PUERTAS P-5 P-12
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:20 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAR-10



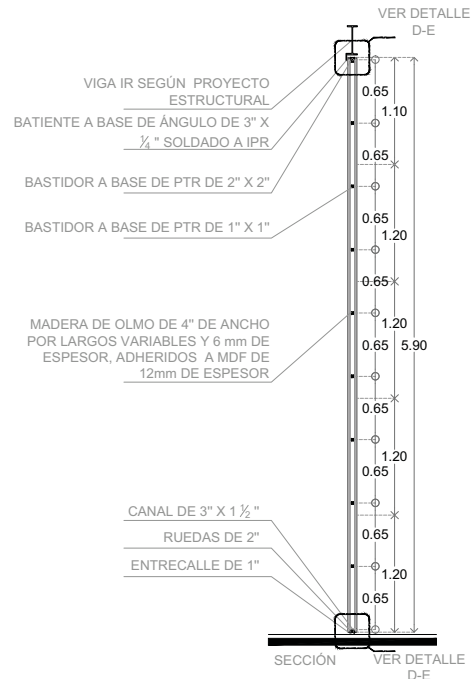
NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUIDO CON APLANADO PULIDO
- LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR



P-16 **1 pieza**
 esc 1:50 metros



SECCIÓN **VER DETALLE D-E**

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

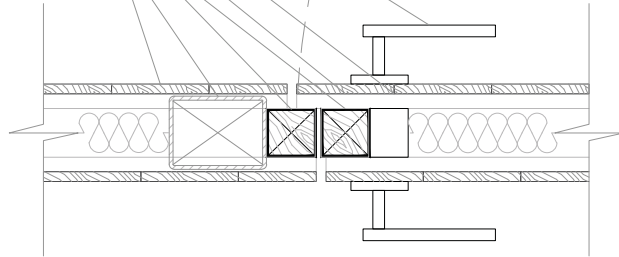
PLANO:
CARPINTERÍA S

CONTENIDO:
DETALLE PUERTA P-16

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:50 METROS MAYO 2016

CLAVE:
CAR-11

MANIJA DE ACERO INOXIDABLE (VER CATÁLOGO)
 TABLONES DE MADERA DE OLMO DE 10 CM DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 10 MM DE ESPESOR
 MDF DE 15 MM DE ESPESOR
 BASTIDOR DE PINO DE 2" X 2"
 BASTIDOR DE PTR DE 4" X 3"
 LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO

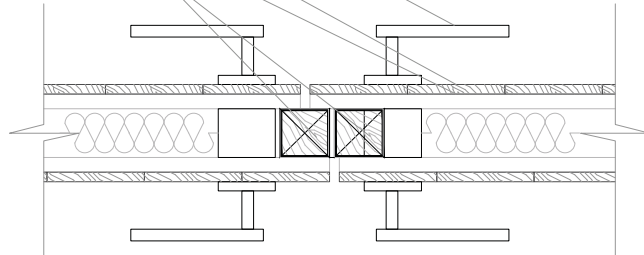


D-A detalle batiente

esc 1:5

metros

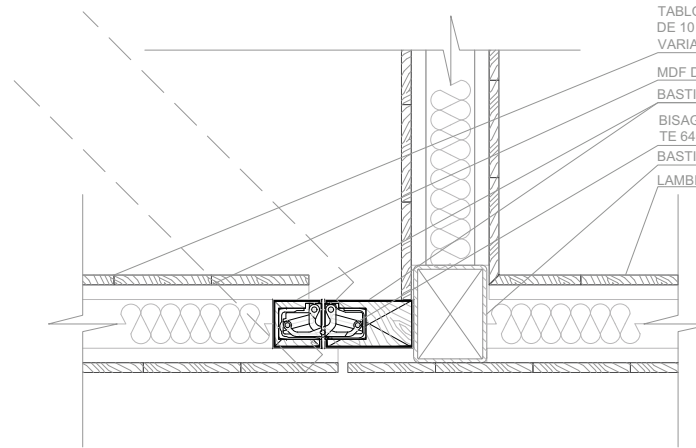
MANIJA DE ACERO INOXIDABLE (VER CATÁLOGO)
 TABLONES DE MADERA DE OLMO DE 10 CM DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 10 MM DE ESPESOR
 MDF DE 15 MM DE ESPESOR
 BASTIDOR DE PINO DE 2" X 2"



D-C detalle batiente puerta doble

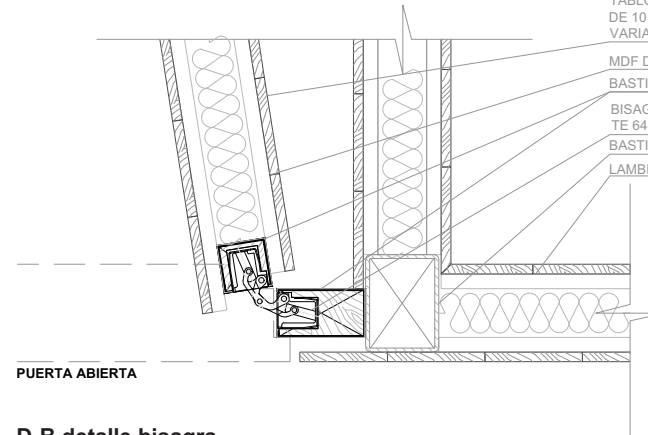
esc 1:5

metros



PUERTA CERRADA

TABLONES DE MADERA DE OLMO DE 10 CM DE ANCHO POR LARGOS VARIABLES Y 10 MM DE ESPESOR
 MDF DE 15 MM DE ESPESOR
 BASTIDOR DE PINO DE 2" X 2"
 BISAGRA MARCA TECTUS MODELO TE 640 3D ACABADO GRIS
 BASTIDOR DE PTR DE 4" X 3"
 LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO

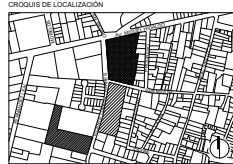


PUERTA ABIERTA

D-B detalle bisagra

esc 1:5

metros



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO CON APLANADO PULIDO
- ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
- ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
CARPINTERÍA S

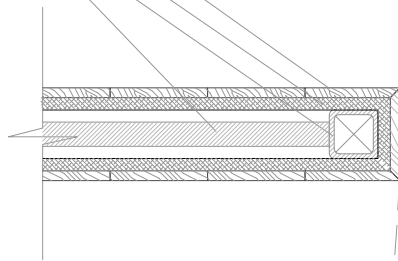
CONTENIDO:
DETALLES D-A D-B D-C

ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:5 METROS MAYO 2016

CLAVE:
CAR-12

TABLONES DE MADERA DE OLMO
DE 10 CM DE ANCHO POR LARGOS
VARIABLES Y 10 MM DE ESPESOR

MDF DE 15 MM DE ESPESOR
BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
BASTIDOR A BASE DE PTR DE 1" X 1"



D-D detalle remate lateral de P-16

esc 1:5

metros

VIGA IR SEGÚN PROYECTO
ESTRUTURAL

BATIENTE A BASE DE SOLERA DE
2" x 3/8" SOLDADO A IPR

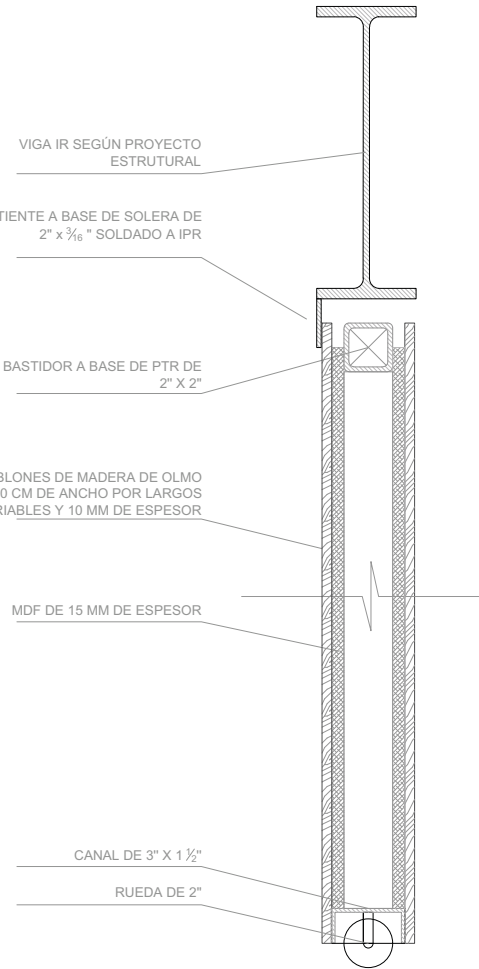
BASTIDOR A BASE DE PTR DE
2" X 2"

TABLONES DE MADERA DE OLMO
DE 10 CM DE ANCHO POR LARGOS
VARIABLES Y 10 MM DE ESPESOR

MDF DE 15 MM DE ESPESOR

CANAL DE 3" X 1 1/2"

RUEDA DE 2"



D-E detalle remate superior e inferior de P-16

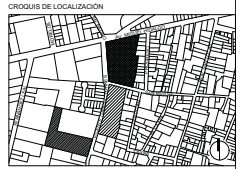
esc 1:5

metros



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER E JORGE GONZÁLEZ REYNA

AMPLIACIÓN DE
HOSPITAL LUIS
SANCHEZ BULNES
ASOCIACIÓN PARA EVITAR
LA CEGUERA EN MÉXICO A.P.



NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

■ MURO DE CONCRETO ARMADO
■ MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO
CON APLANADO PULIDO

▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO
SOBRE BASTIDOR DE PTR

▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO
SOBRE BASTIDOR DE PTR

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
CÁRPINTERÍA S

CONTENIDO:
DETALLES D-D D-E

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:5 METROS MAYO 2016

CLAVE:
CAR-13



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

—COTA— COTA A EJEES
 —COTA— COTA A PAÑOS
 —COTA— COTA DE EJE A PAÑO



Planta principal
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

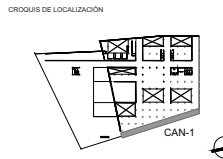
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
PLANO LLAVE DE CANCELERIA

CONTENIDO:
PLANTA PRINCIPAL

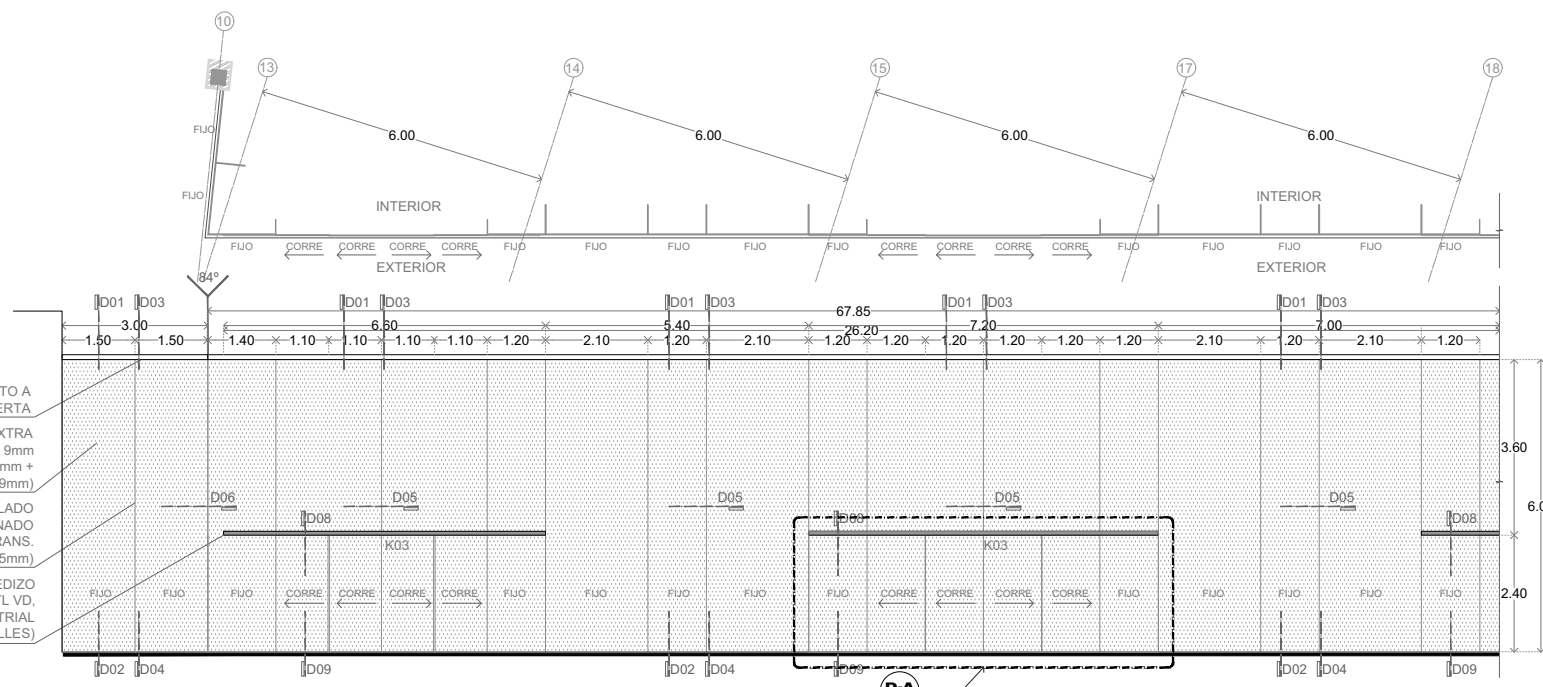
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
CAN-LL-01



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA+ COTA A PAÑOS
 ←COTA- COTA DE EJE A PAÑO



- PTR DE REMATE 2"x2" SUJETO A SUBESTRUCTURA DE CUBIERTA
- CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 9mm + PVB TRANSPARENTE 1mm + CRISTAL 9mm)
- COSTILLA CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 15mm + PVB TRANS. 1mm + CRISTAL 15mm)
- SISTEMA CORREDIZO SINCRONIZADO TWIN TL VD, MARCA DUCASSE INDUSTRIAL (VER DETALLES)

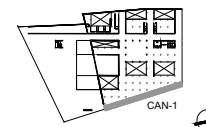
CAN-1 sección 1/3
 esc 1:100 metros

CONTINUA



PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CANCELERÍAS
 CONTENIDO:
ALZADO CAN-1
 ESCALA: ADICIONALES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAN-01

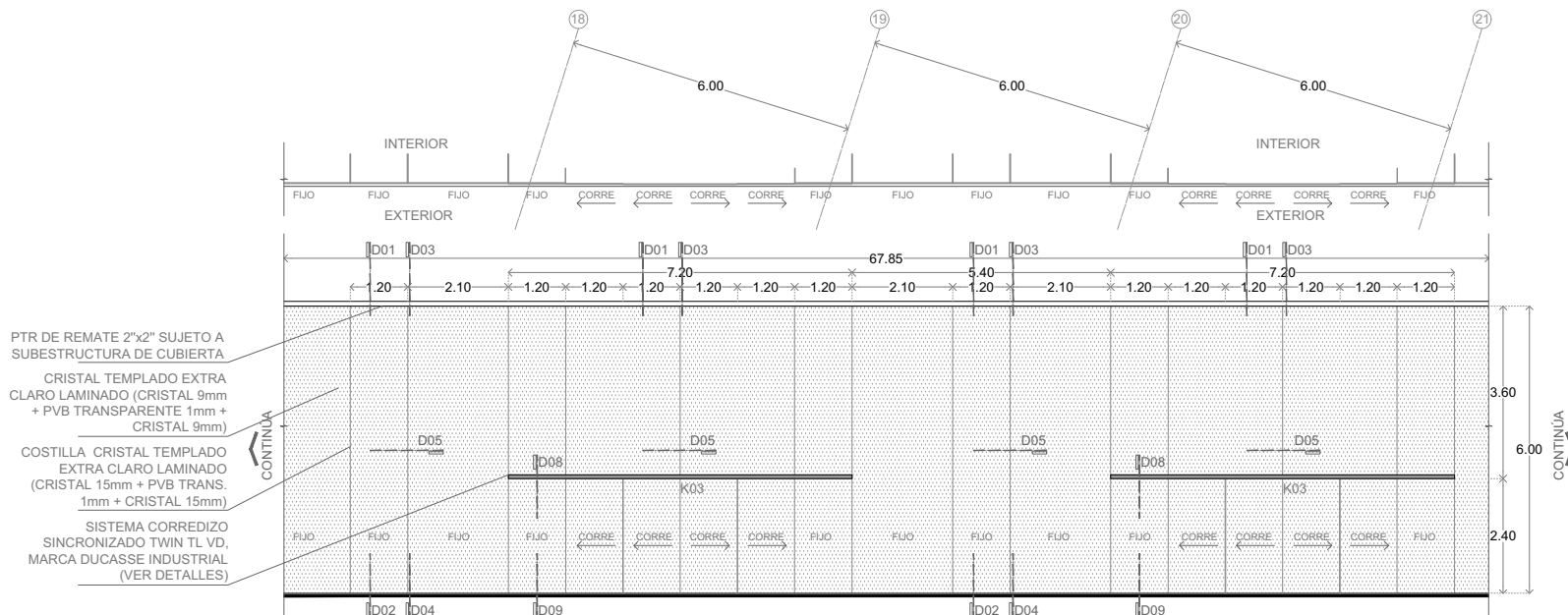
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA←← COTA DE EJE A PAÑO



PTR DE REMATE 2"x2" SUJETO A SUBESTRUCTURA DE CUBIERTA

CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 9mm + PVB TRANSPARENTE 1mm + CRISTAL 9mm)

COSTILLA CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 15mm + PVB TRANS. 1mm + CRISTAL 15mm)

SISTEMA CORREDIZO SINCRONIZADO TWIN TL VD, MARCA DUCASSE INDUSTRIAL (VER DETALLES)

CAN-1

sección 2/3

esc 1:100

metros

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

CANCELERÍA S

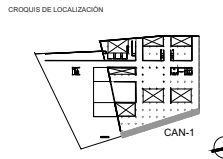
CONTENIDO:

ALZADO CAN - 1

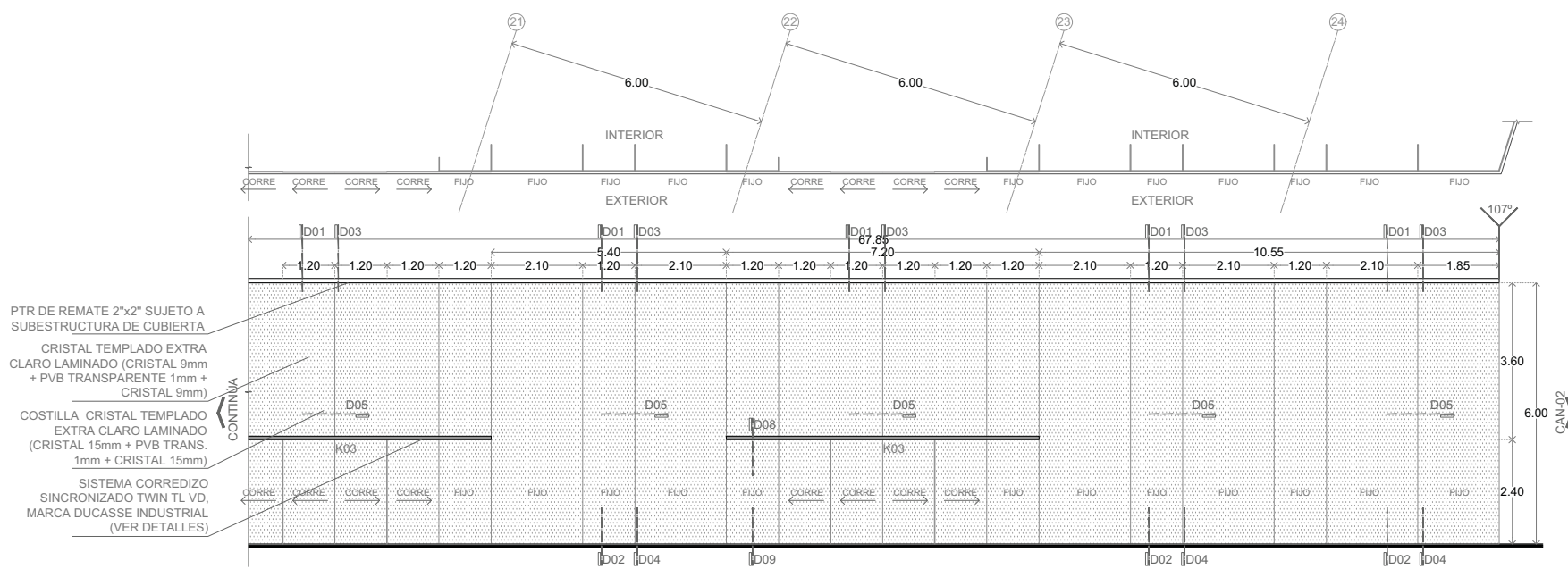
ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:

CAN-02



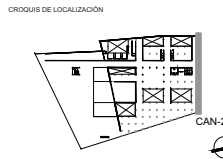
- NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 ←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA←← COTA DE EJE A PAÑO



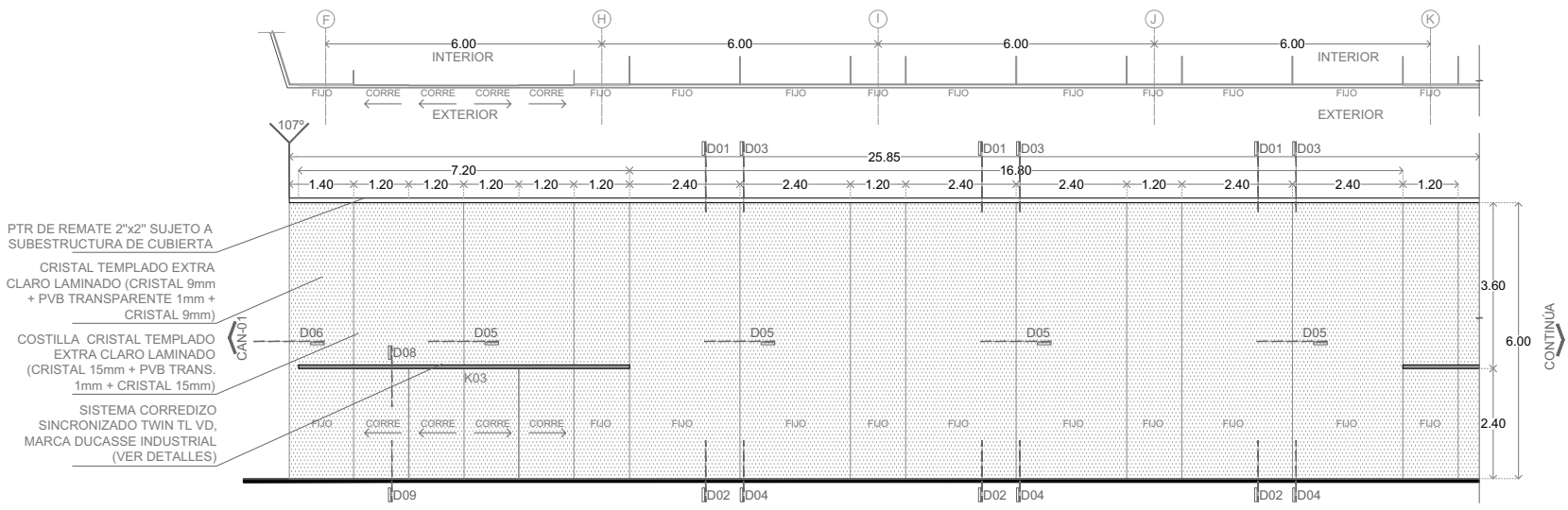
- PTR DE REMATE 2"x2" SUJETO A SUBESTRUCTURA DE CUBIERTA
- CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 9mm + PVB TRANSPARENTE 1mm + CRISTAL 9mm)
- COSTILLA CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 15mm + PVB TRANS. 1mm + CRISTAL 15mm)
- SISTEMA CORREDIZO SINCRONIZADO TWIN TL VD, MARCA DUCASSE INDUSTRIAL (VER DETALLES)

CAN-1 sección 3/3
 esc 1:100 metros

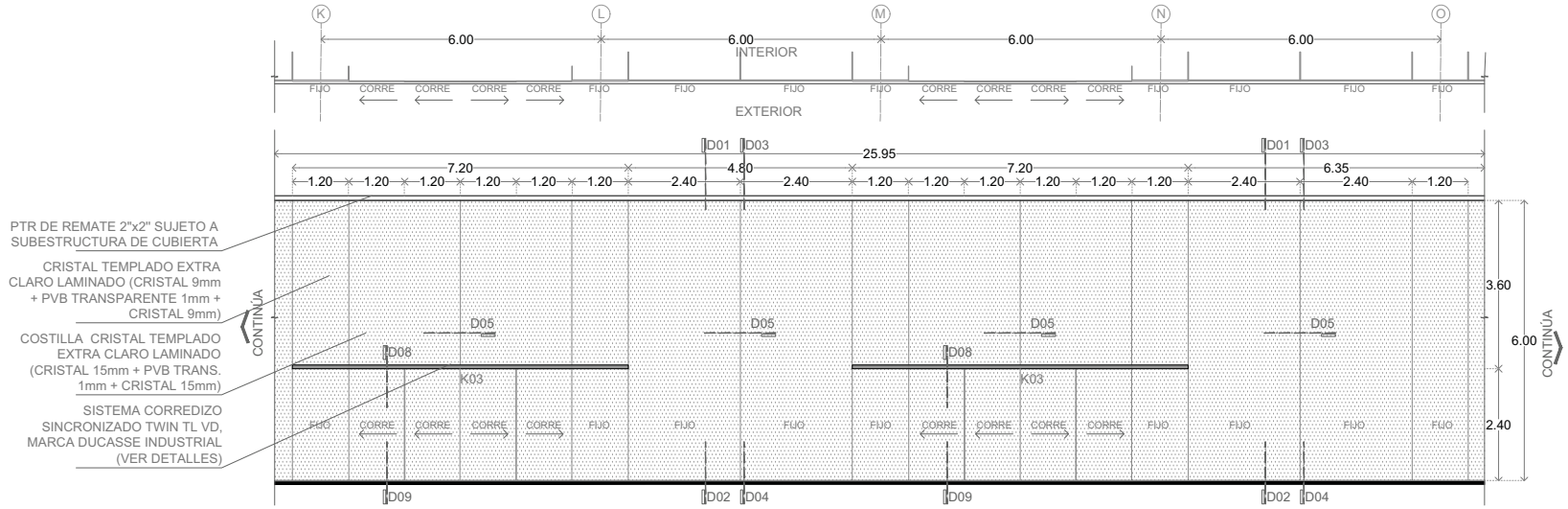
PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CANCELERÍAS
 CONTENIDO:
ALZADO CAN - 1
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAN-03



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 ←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA⇄ COTA DE EJE A PAÑO

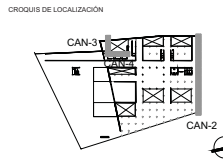


CAN-2 **sección 1/3**
 esc 1:100 metros

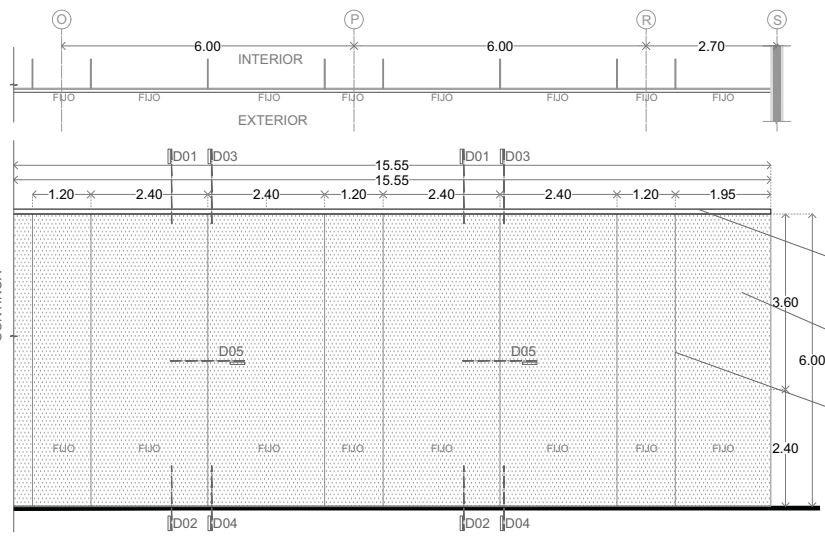


CAN-2 **sección 2/3**
 esc 1:100 metros

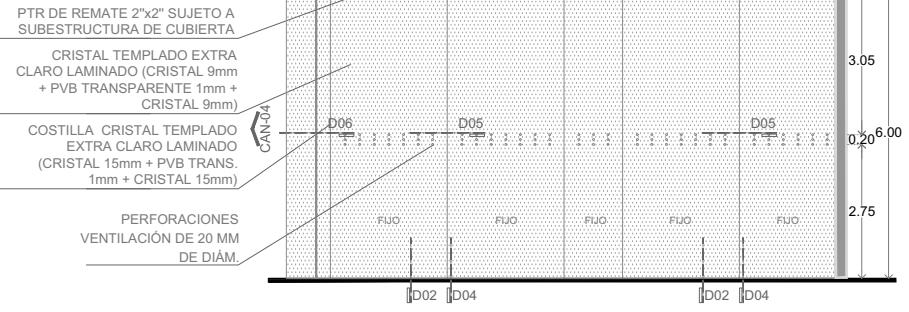
PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C OYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CANCELERÍAS
 CONTENIDO:
ALZADOS CAN - 2
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAN-04



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA@→ COTA A EJES
 - ←COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA↔ COTA DE EJE A PAÑO

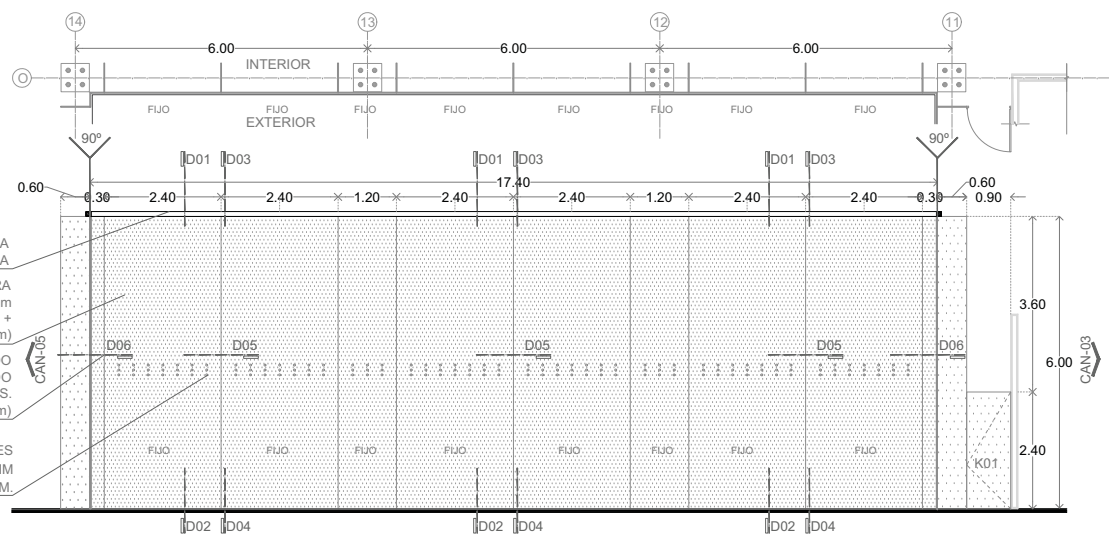


CAN-2 sección 3/3
esc 1:100 metros

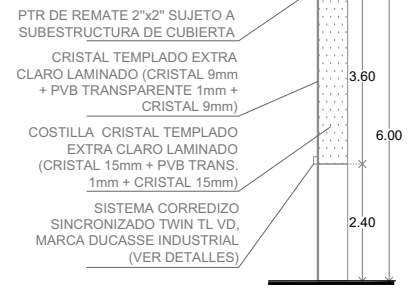


CAN-3
esc 1:100 metros

- PTR DE REMATE 2"x2" SUJETO A SUBESTRUCTURA DE CUBIERTA
- CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 9mm + PVB TRANSPARENTE 1mm + CRISTAL 9mm)
- COSTILLA CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 15mm + PVB TRANS. 1mm + CRISTAL 15mm)
- PERFORACIONES VENTILACIÓN DE 20 MM DE DIÁM.



CAN-4
esc 1:100 metros



Sección tipo
esc 1:100 metros

- PTR DE REMATE 2"x2" SUJETO A SUBESTRUCTURA DE CUBIERTA
- CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 9mm + PVB TRANSPARENTE 1mm + CRISTAL 9mm)
- COSTILLA CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 15mm + PVB TRANS. 1mm + CRISTAL 15mm)
- SISTEMA CORREDIZO SINCRONIZADO TWIN TL VD, MARCA DUCASSE INDUSTRIAL (VER DETALLES)

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C OYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

CANCELERÍAS

CONTENIDO:

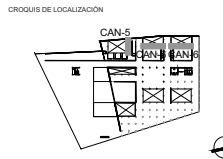
ALZADOS CAN-2 CAN-3 CAN-4

ESCALA: ADICIONES FECHA:

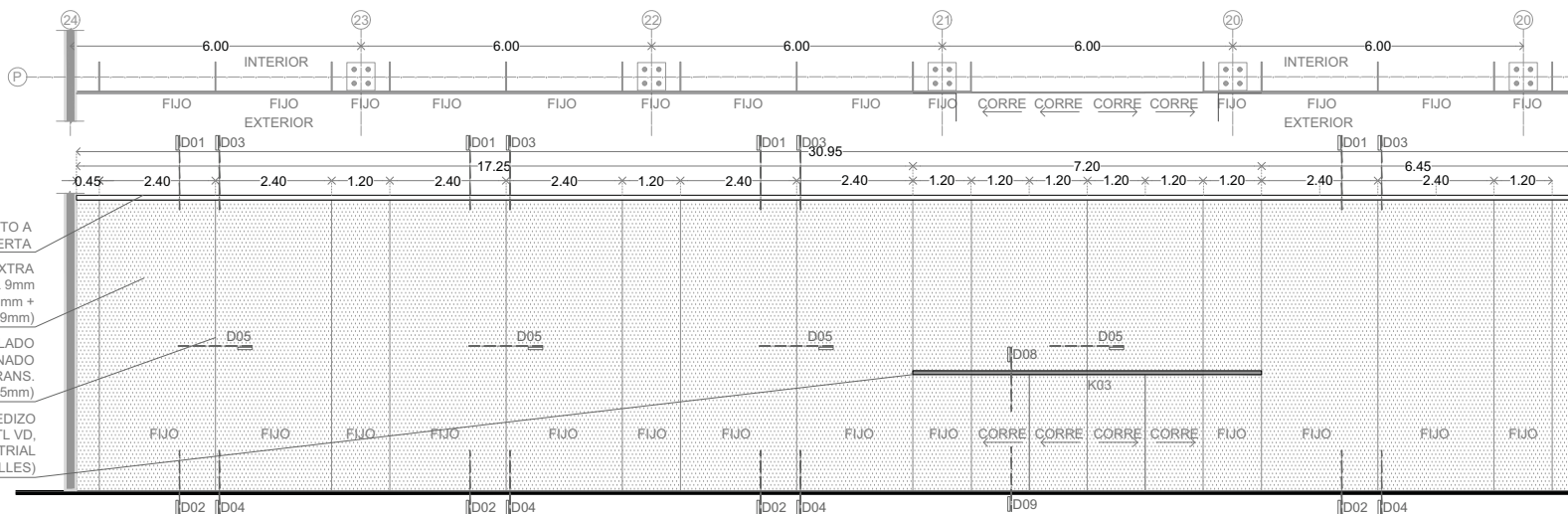
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:

CAN-05

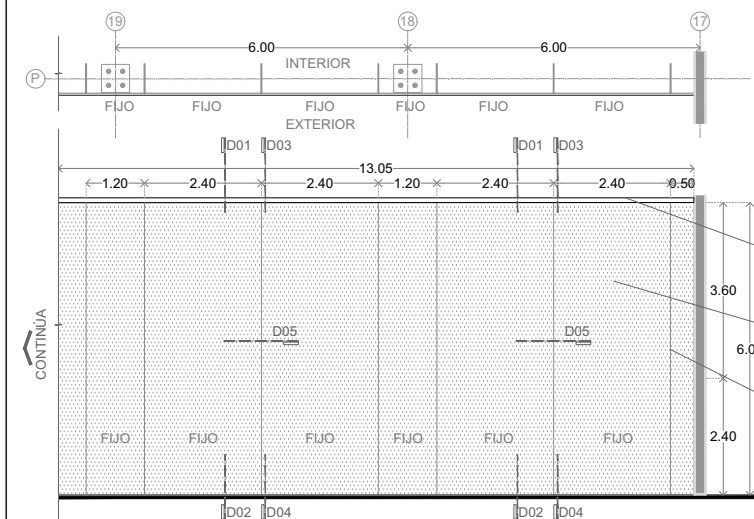


NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 ←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA←← COTA DE EJE A PAÑO



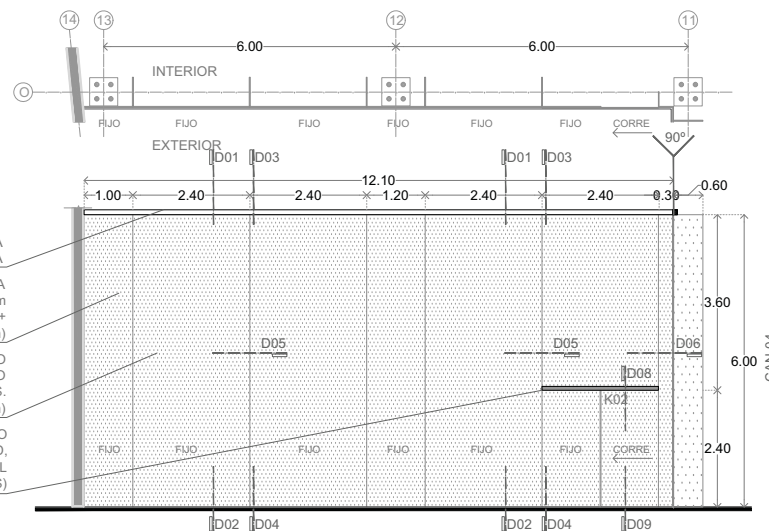
CAN-6 sección 1/2

esc 1:100 metros



CAN-6 sección 2/2

esc 1:100 metros



CAN-5

esc 1:100 metros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

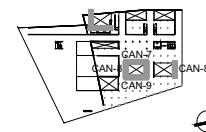
PLANO:
 CANCELERÍAS

CONTENIDO:
 ALZADOS CAN-5 CAN-6

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 CAN-06

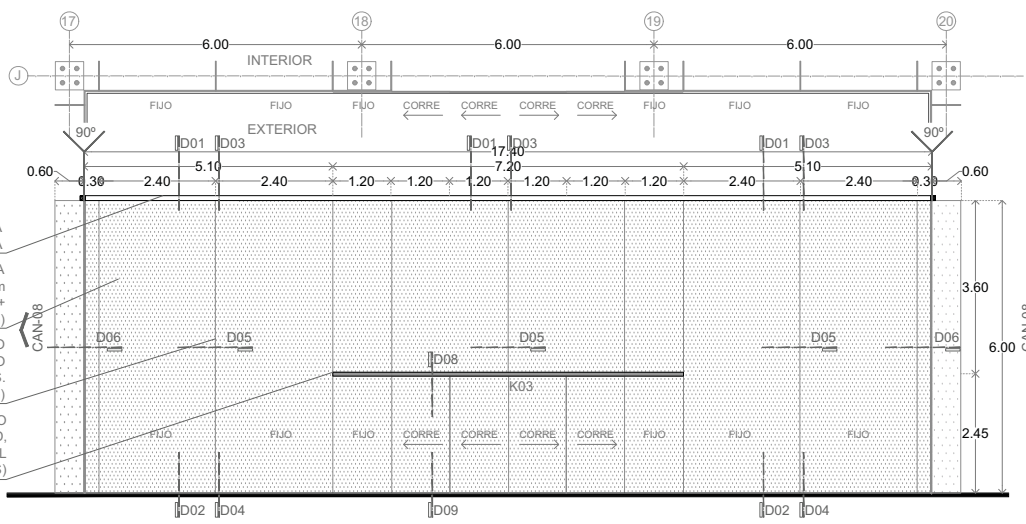
CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

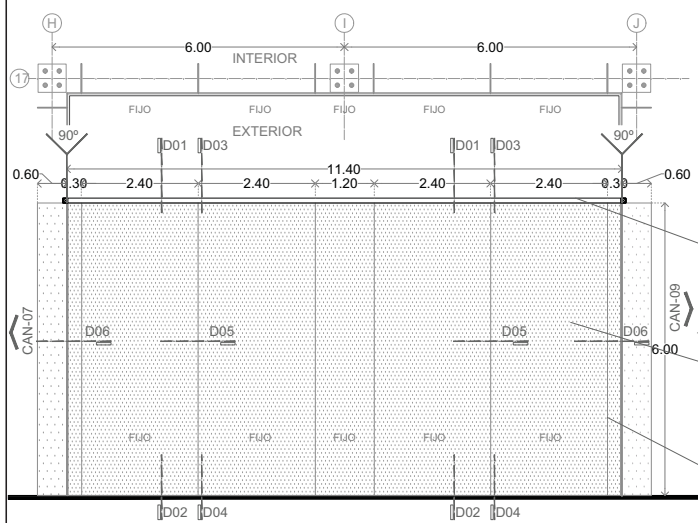
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

—COTA— COTA A EJES
 —COTA+ COTA A PAÑOS
 —COTA- COTA DE EJE A PAÑO

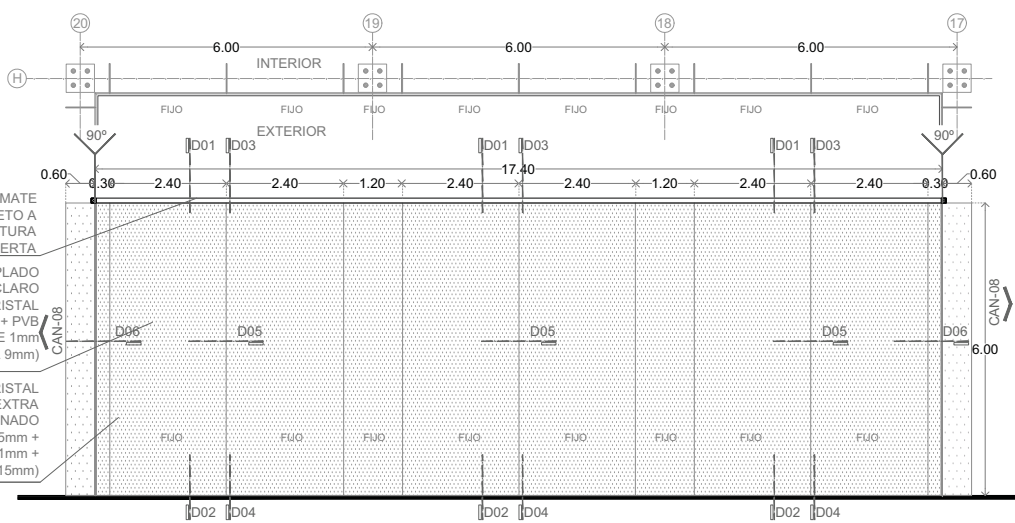


PTR DE REMATE 2"x2" SUJETO A SUBESTRUCTURA DE CUBIERTA
 CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 9mm + PVB TRANSPARENTE 1mm + CRISTAL 9mm)
 COSTILLA CRISTAL TEMPLADO EXTRA CLARO LAMINADO (CRISTAL 15mm + PVB TRANS. 1mm + CRISTAL 15mm)
 SISTEMA CORREDIZO SINCRONIZADO TWIN TL VD, MARCA DUCASSE INDUSTRIAL (VER DETALLES)

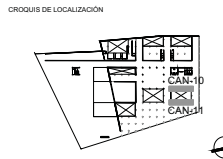
CAN-7
 esc 1:100 metros



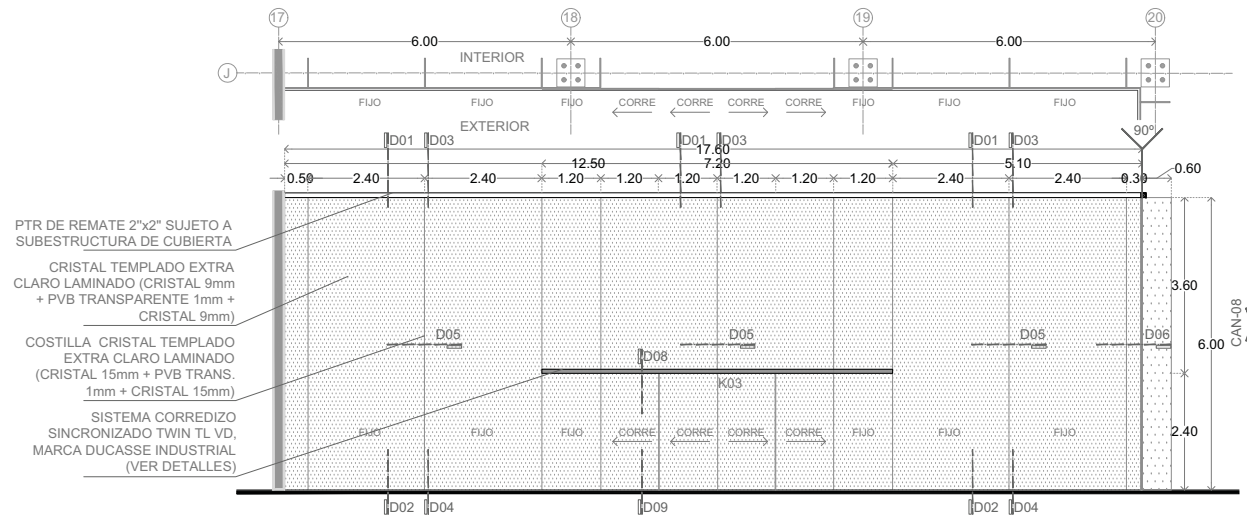
CAN-8
 esc 1:100 metros



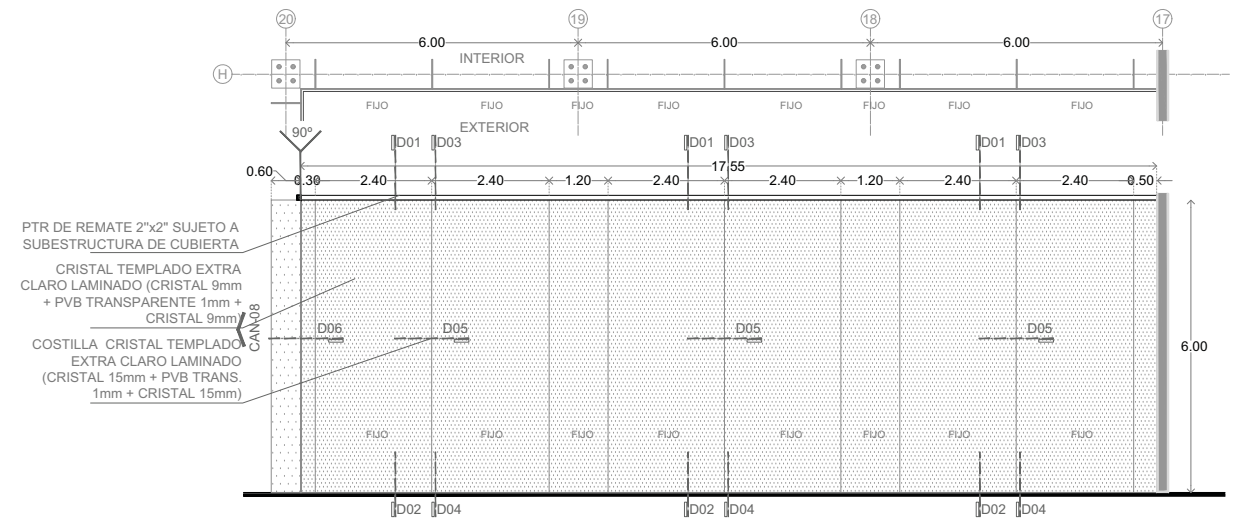
CAN-9
 esc 1:100 metros



NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
-COTA- COTA A EJES
-COTA+ COTA A PAÑOS
-COTA- COTA DE EJE A PAÑO

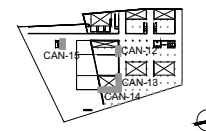


CAN-10
esc 1:100 metros



CAN-11
esc 1:100 metros

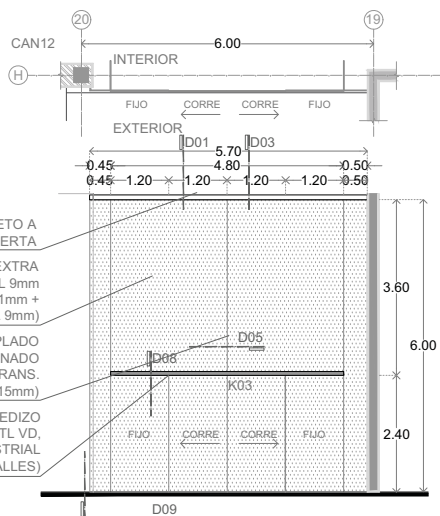
CRUCIOS DE LOCALIZACION



NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

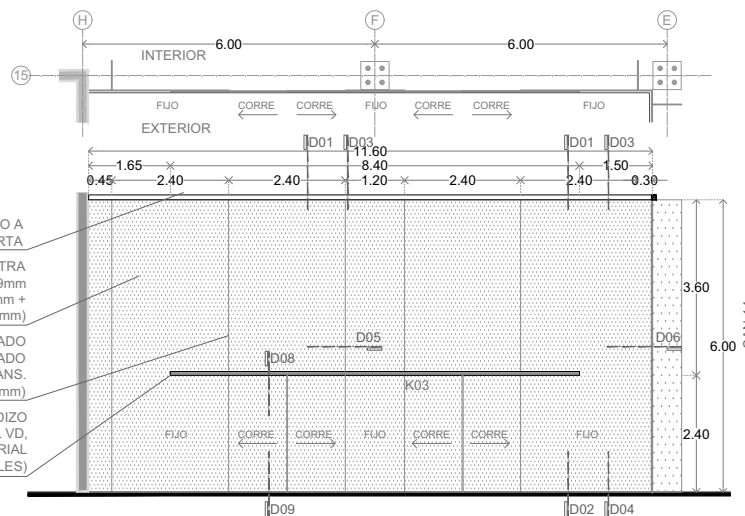
←COTAa→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA+ COTA DE EJE A PAÑO



CAN-12

esc 1:100

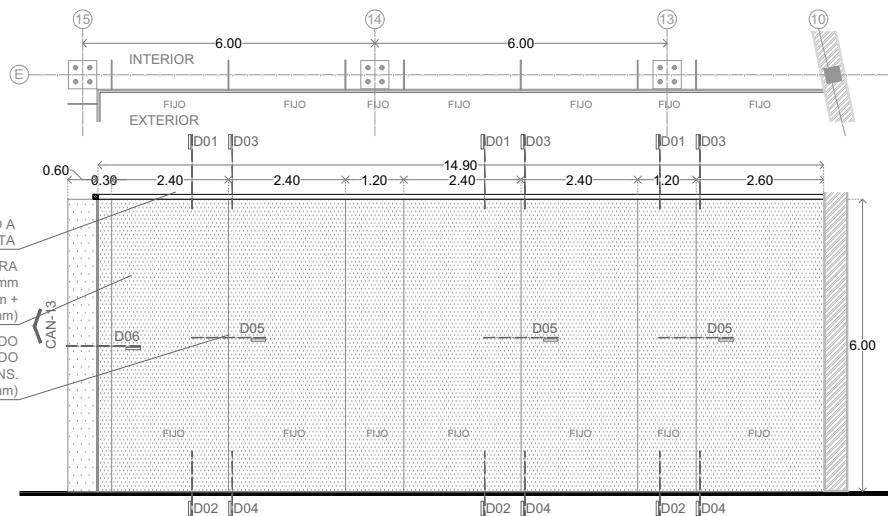
metros



CAN-13

esc 1:100

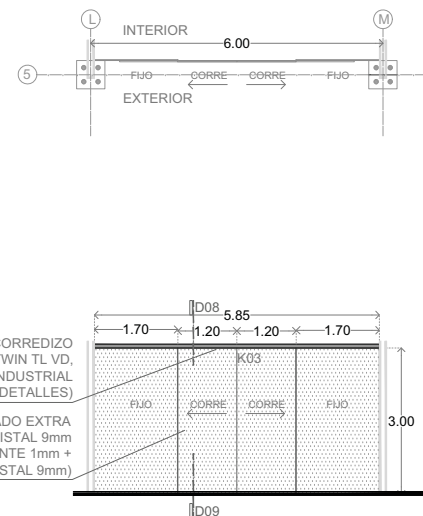
metros



CAN-14

esc 1:100

metros



CAN-15

esc 1:100

metros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 CANCELERÍA S

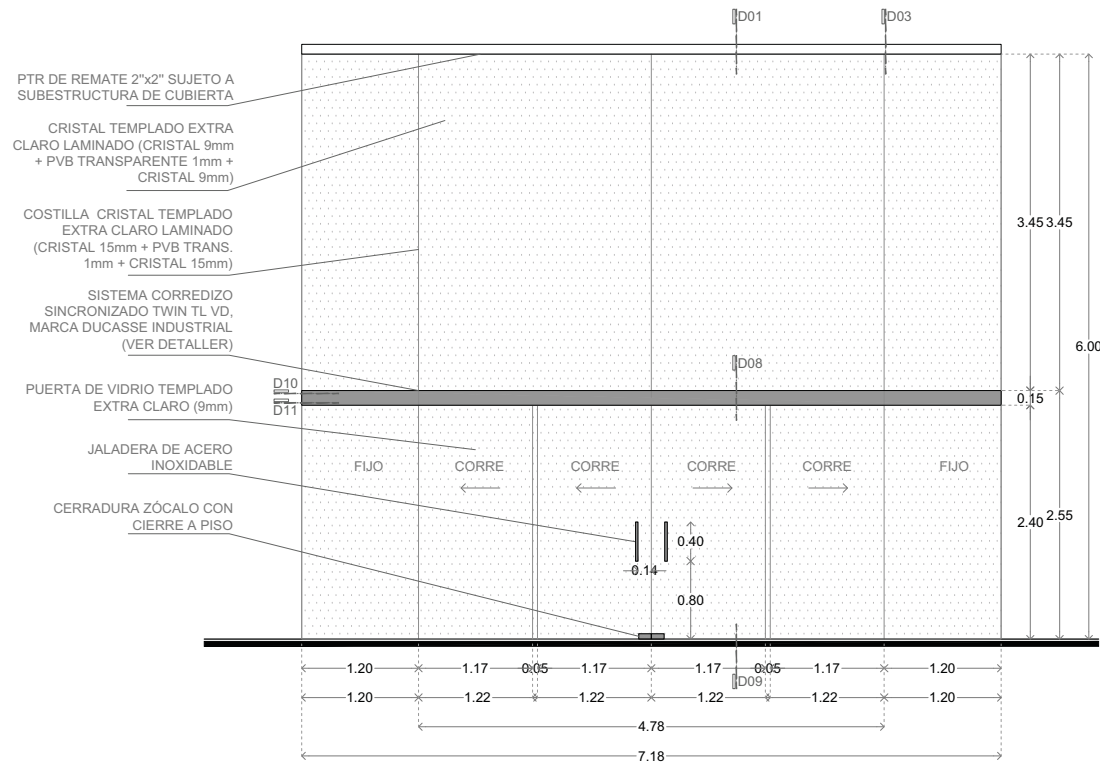
CONTENIDO:
 CAN-12 CAN-13 CAN-14 CAN-15

ESCALA: ADICIONALES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 CAN-09



- NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 ←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



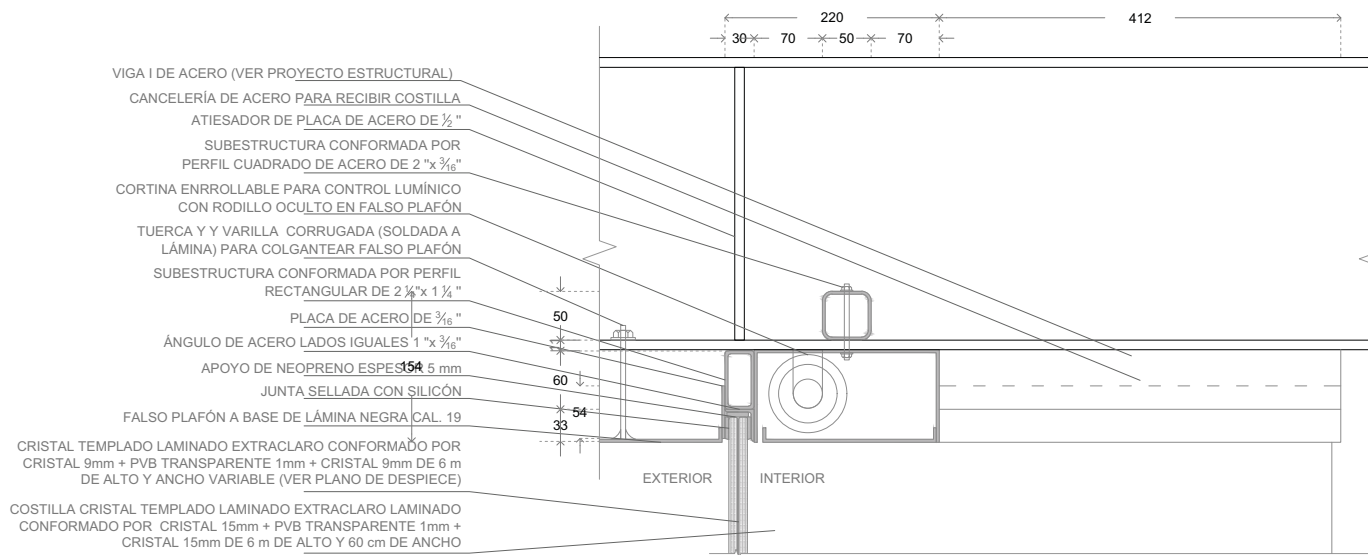
D-A detalle alzado puerta corrediza K-03

esc 1:50 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CANCELERÍAS
 CONTENIDO:
DETALLE D - A
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
1:50 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAN-10

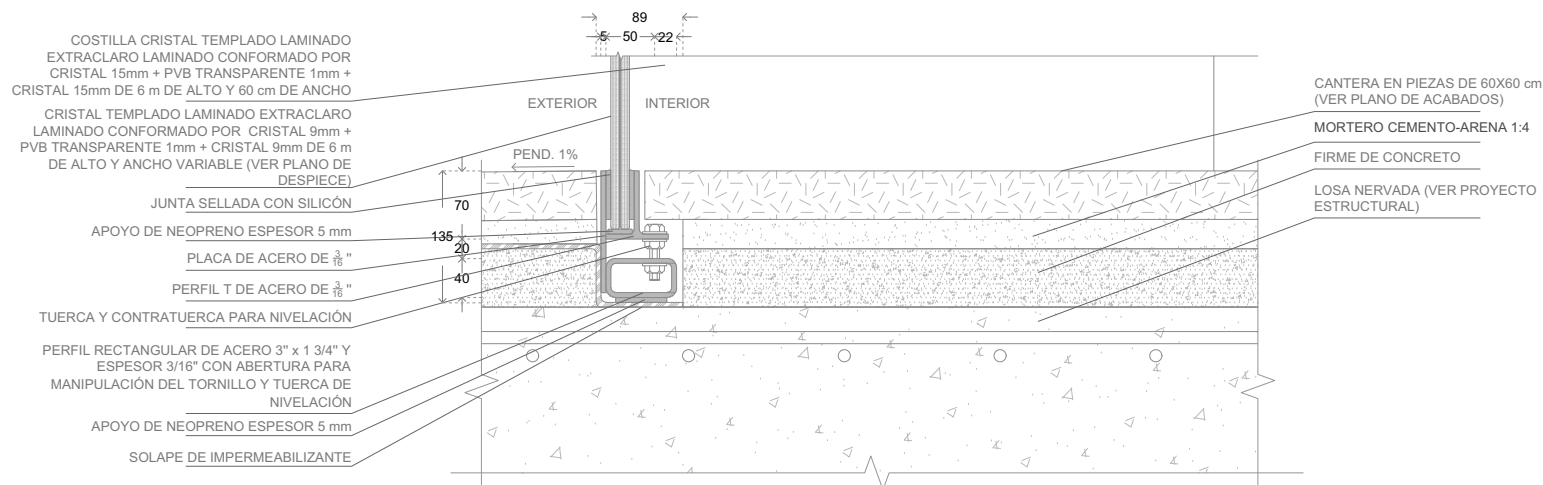


NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 ←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA⇄ COTA DE EJE A PAÑO



D01 sección transversal coronación

esc 1:5 milímetros



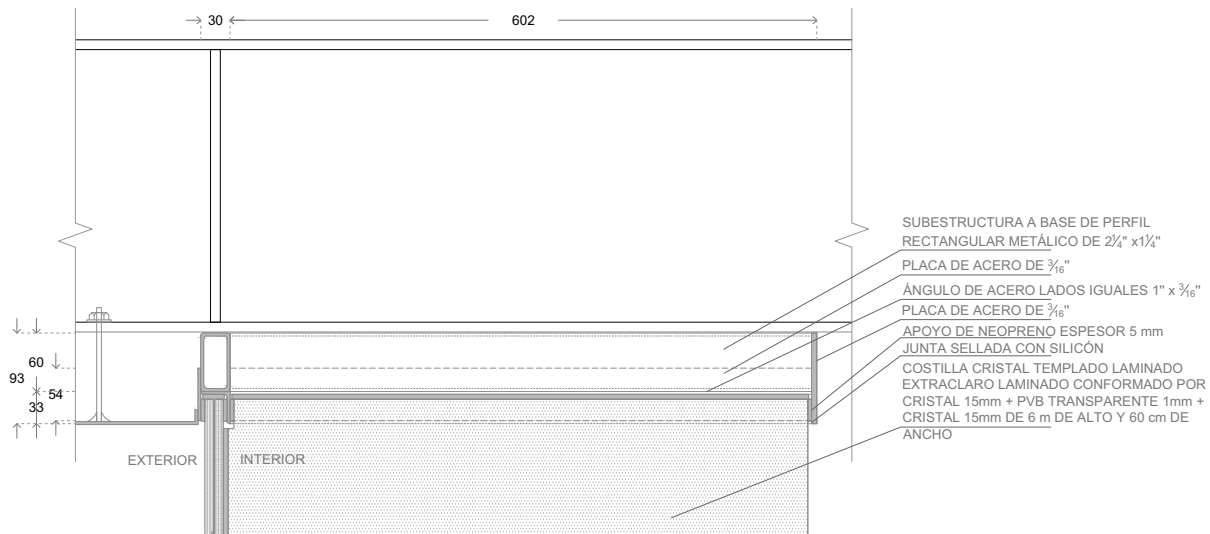
D02 sección transversal apoyo continuo en piso

esc 1:5 milímetros



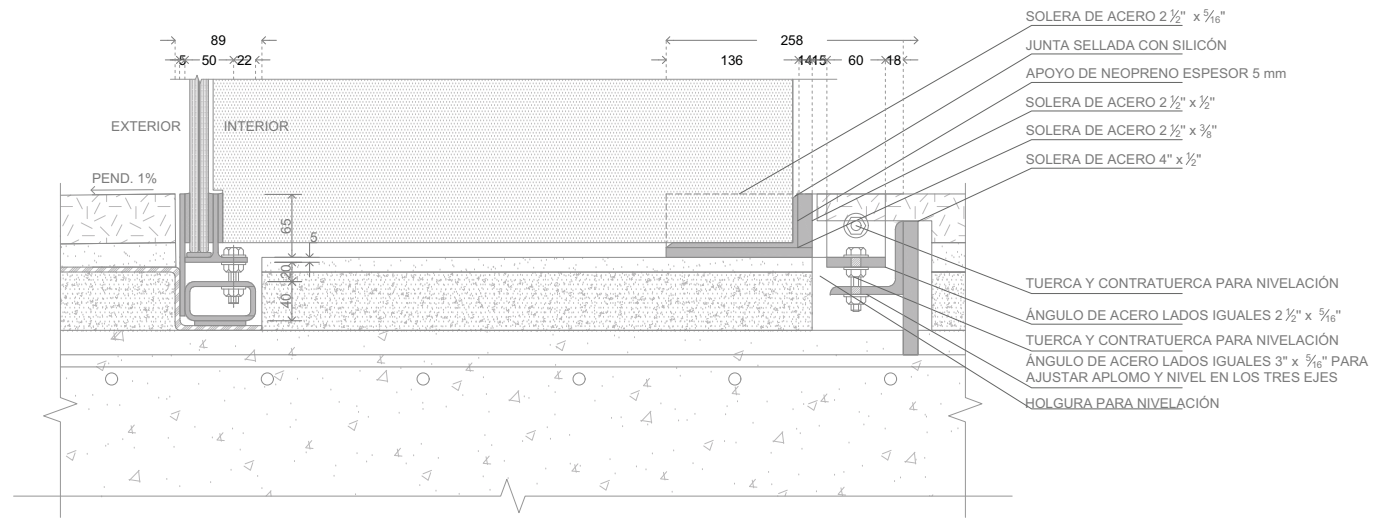
NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



D03 sección transversal coronación de costilla

esc 1:5 milímetros



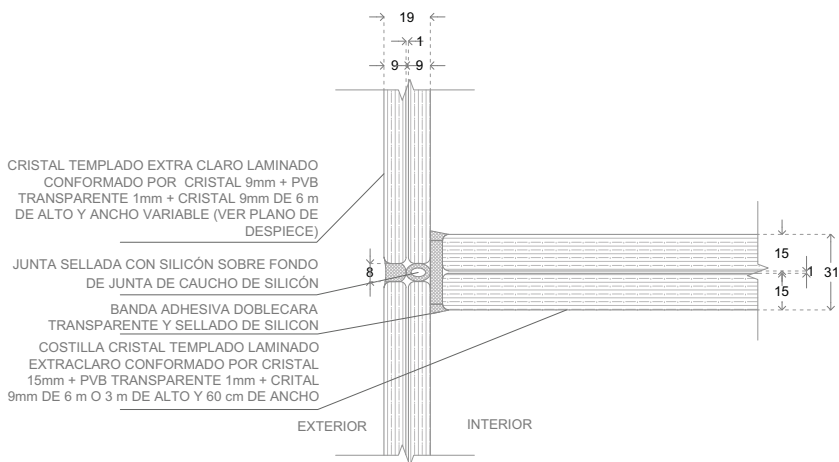
D04 sección transversal apoyo costilla en piso

esc 1:5 milímetros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CANCELERÍAS
 CONTENIDO:
DETALLES D03 D04
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:5 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAN-12

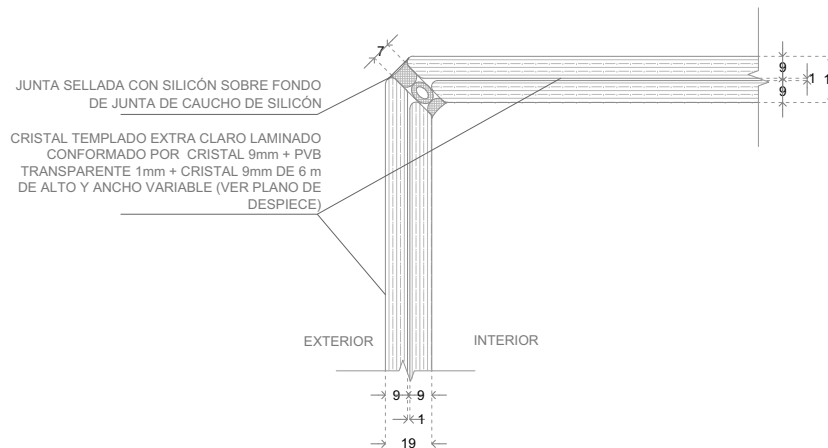


NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 ←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



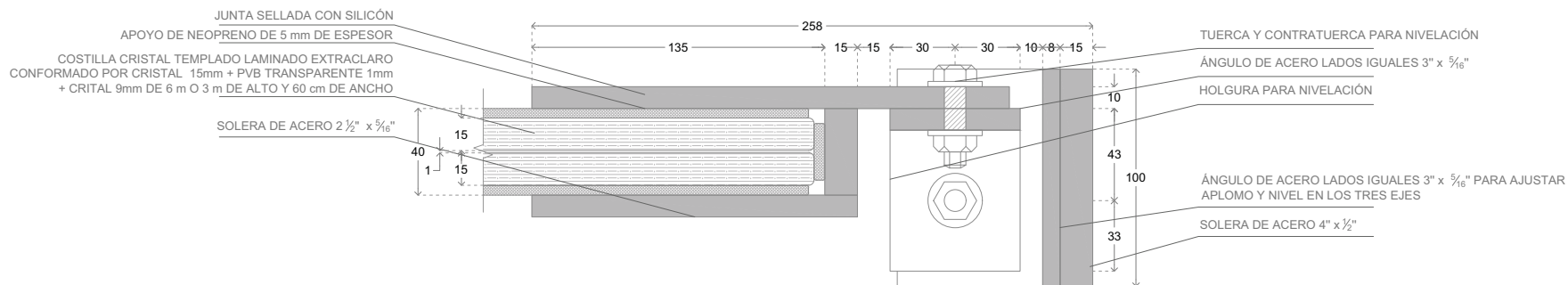
D05 planta fachada y costilla

esc 1:2 milímetros



D06 esquina fachada

esc 1:2 milímetros



D07 planta apoyo costilla a piso

esc 1:2 milímetros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

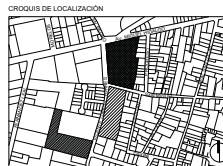
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 CANCELERÍA S

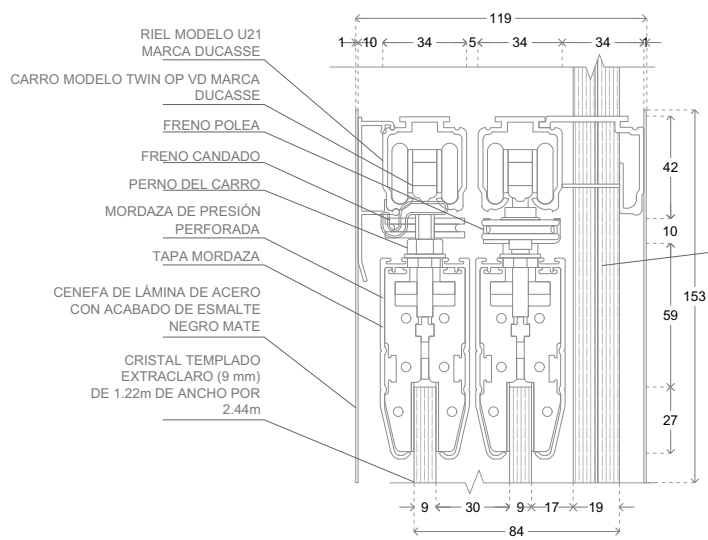
CONTENIDO:
 DETALLES D05 D06 D07

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:2 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 CAN-13

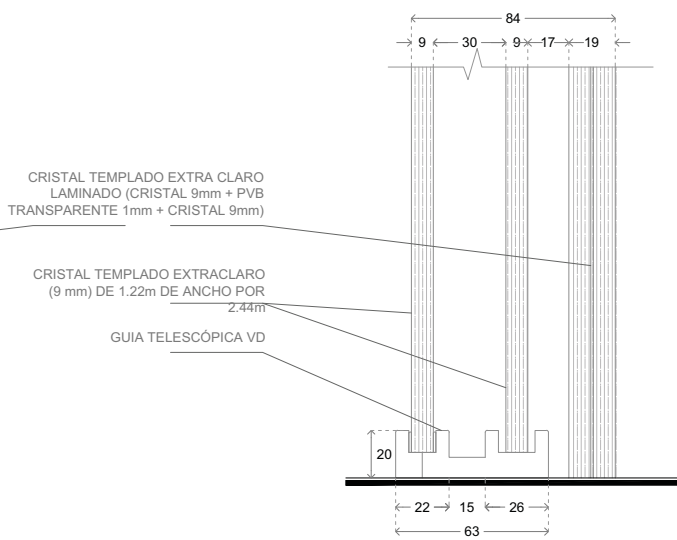


NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
←COTA→ COTA A EJES
←COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO



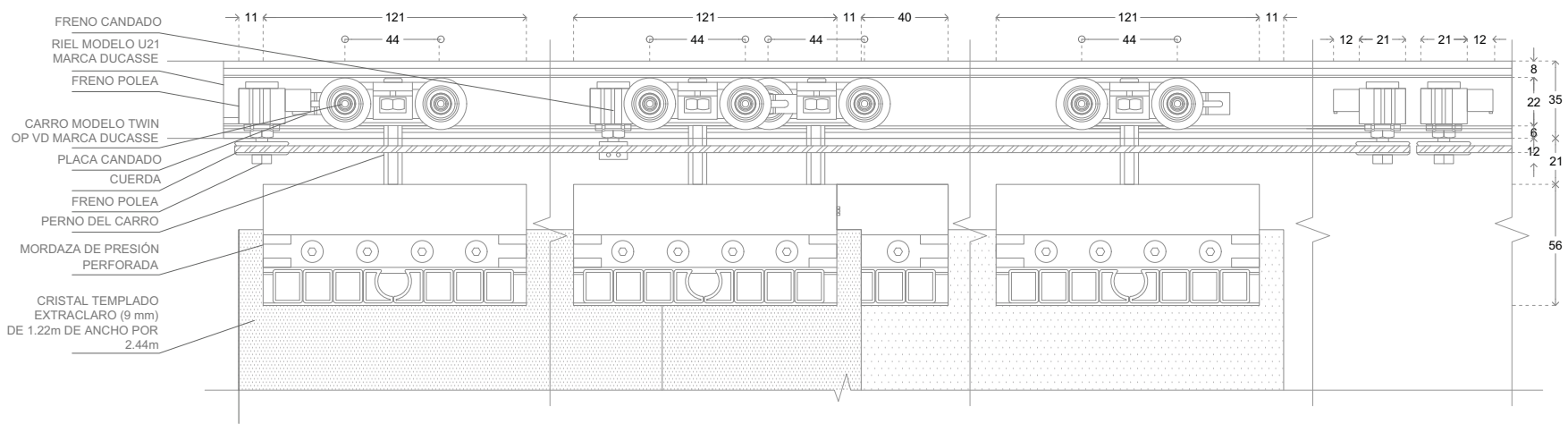
D08 sección transversal sistema corredizo TWIN riel superior

esc 1:2 milímetros



D09 sección transversal sistema corredizo TWIN a piso

esc 1:2 milímetros



D10 sección longitudinal sistema corredizo TWIN riel superior

esc 1:2 milímetros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
CANCELERÍA S

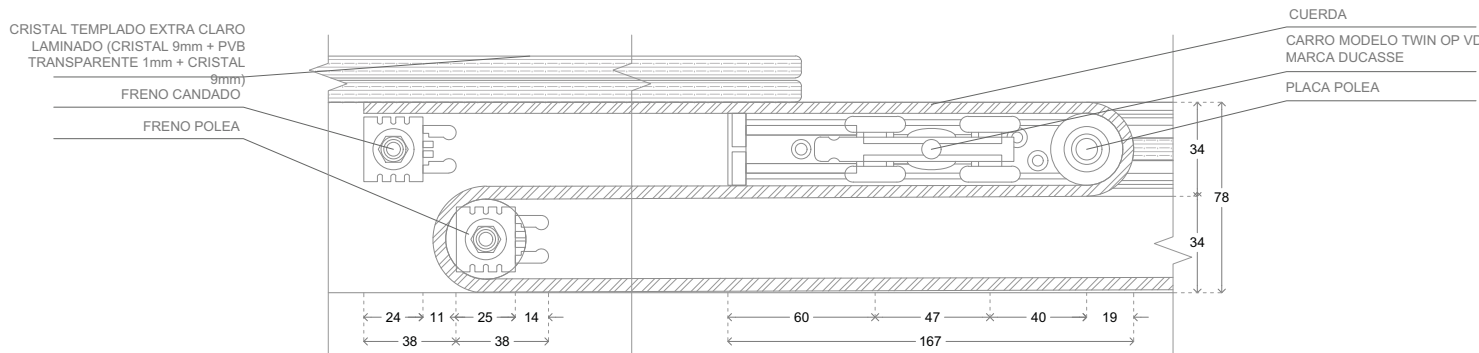
CONTENIDO:
DETALLES D08 D 09 D10

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:2 METROS MAYO 2016

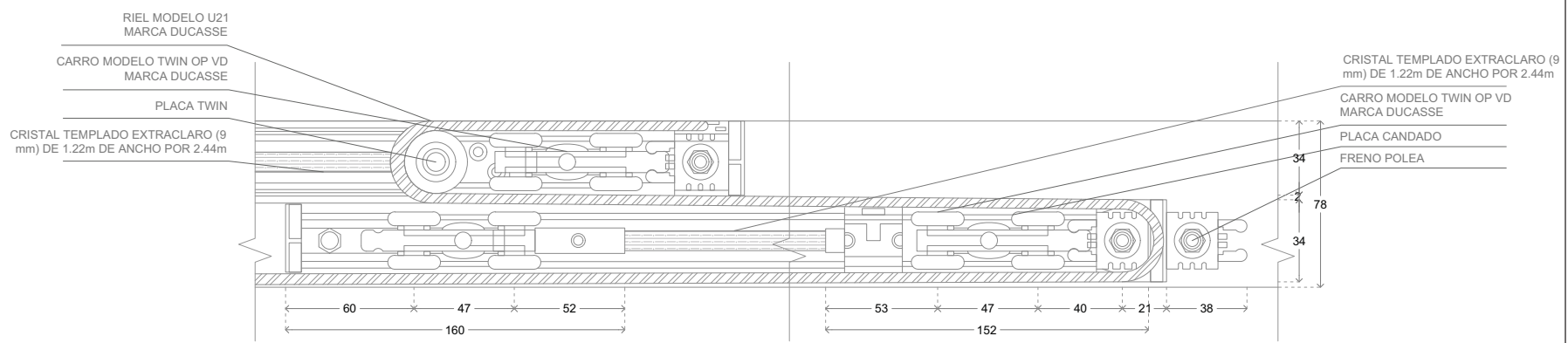
CLAVE:
CAN-14



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 ←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA⇄ COTA DE EJE A PAÑO



D11 planta sistema corredizoTWIN riel superior sección 1/2
 esc 1:2 milímetros



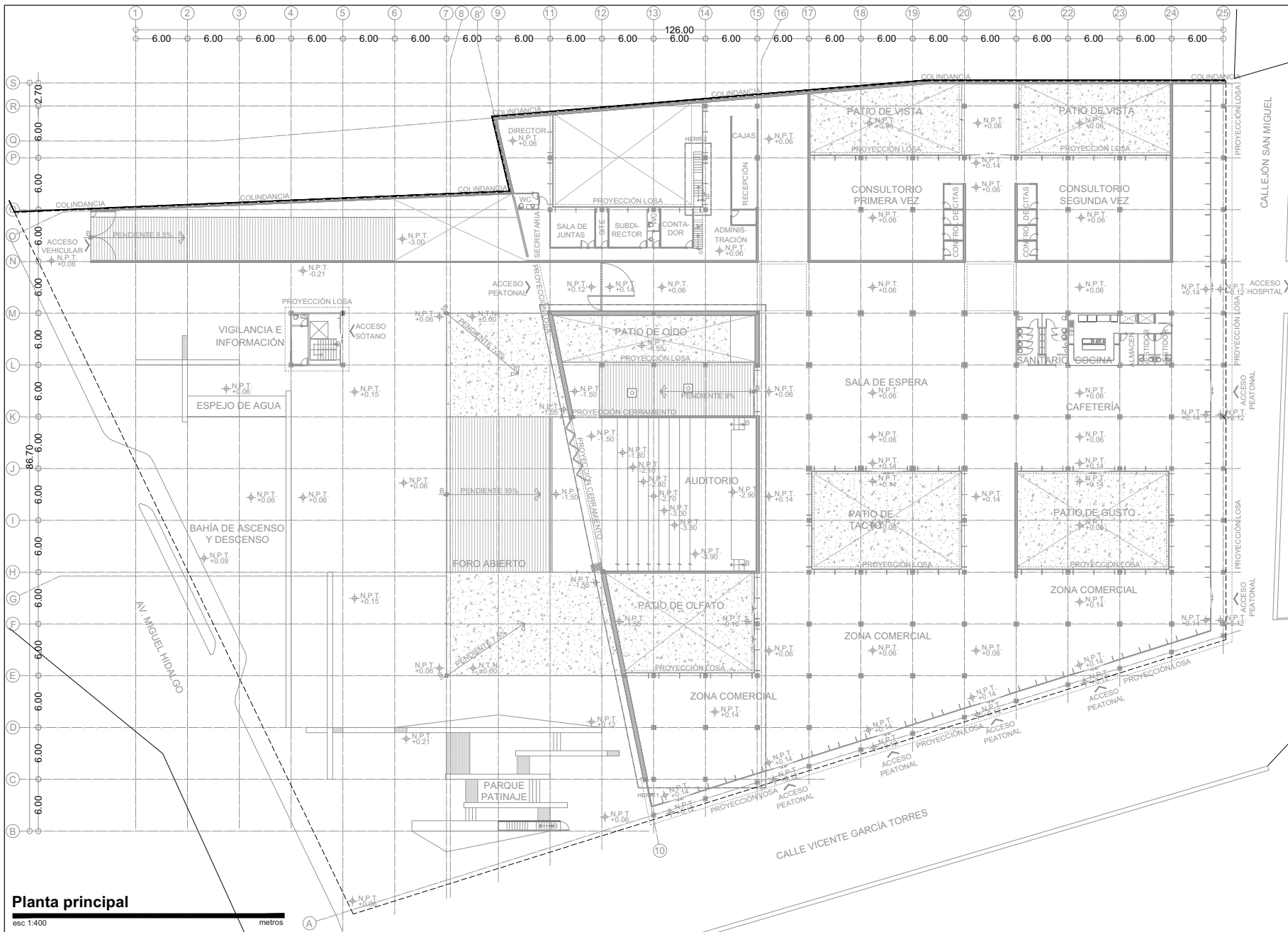
D11 planta sistema corredizoTWIN riel superior sección 2/2
 esc 1:2 milímetros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
CANCELERÍAS
 CONTENIDO:
DETALLE D 11
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:2 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
CAN-15



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

—COTA— COTA A EJES
 —COTA— COTA A PAÑOS
 —COTA— COTA DE EJE A PAÑO



Planta principal
 esc 1:400 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

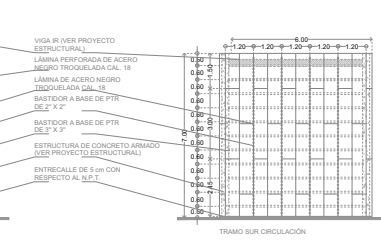
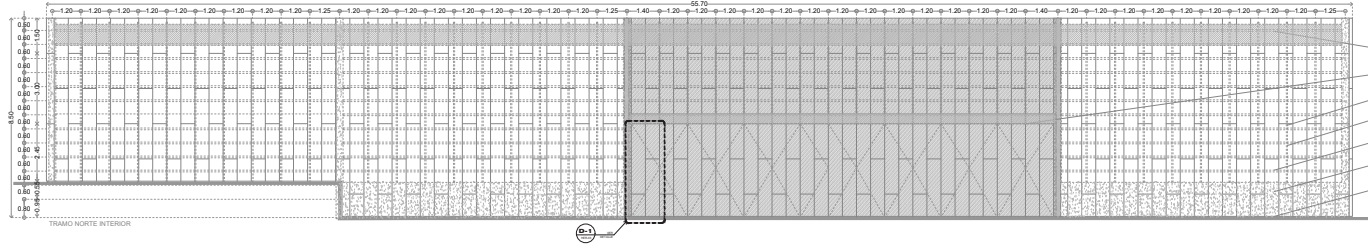
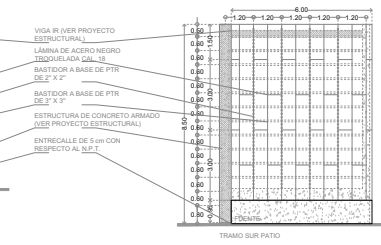
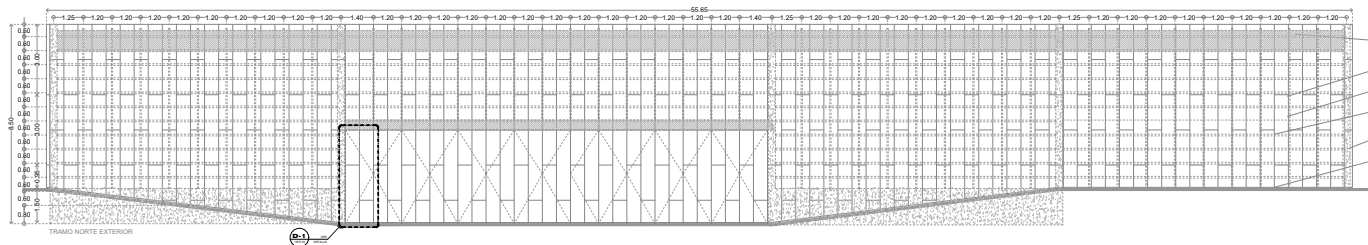
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
H E R R E R Í A S

CONTENIDO:
P L A N O L L A V E

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
HER-LL-01



HERR-1 Auditorio

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 TALLER E JORGE GONZÁLEZ REYNA

AMPLIACIÓN DE

HOSPITAL LUIS

SANCHEZ BULNES

 MODERNIZACIÓN PARA OTORGAR

 LA SEGURIDAD MÉDICA

 N.T. NIVEL DE FINO TERMINADO

 N.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

 - - - - - COTA A-A'

 - - - - - COTA B-B'

 - - - - - COTA DE L.E. A PARED

 LÁMINA DE ACERO

 TROQUELADA

 "1000"

 LÁMINA DE ACERO

 "1000"

 "1000"

 BASTIDOR METÁLICO

 TORNILLO DE PUNTO

 UNO AL ESPESOR

 DETALLE SISTEMA SUELO DE LÁMINA DE ACERO

 Diseñado por:

 GÓMEZ MARTÍNEZ # ARIW

 Diseñado por:

 ROSARIO GARCÍA BARRALES # ARIW

 D. ROYAN EGULARO LINARES

 A.D. GARCÍA CARROLL Y LINARES

 ABO. LUIS COLL MENDOZA

 AV. HIDALGO 101 BARRIO SAN LUCAS,

 CAYACAHAN, PUEBLA, P. M.

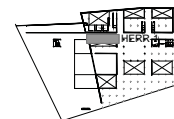
H E R R E R I A S

 A L Z A D O S H E R R E R I A S

 1100 METROS MAYO 2016

 HER-01

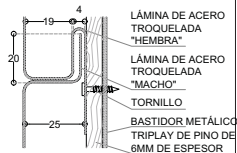
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



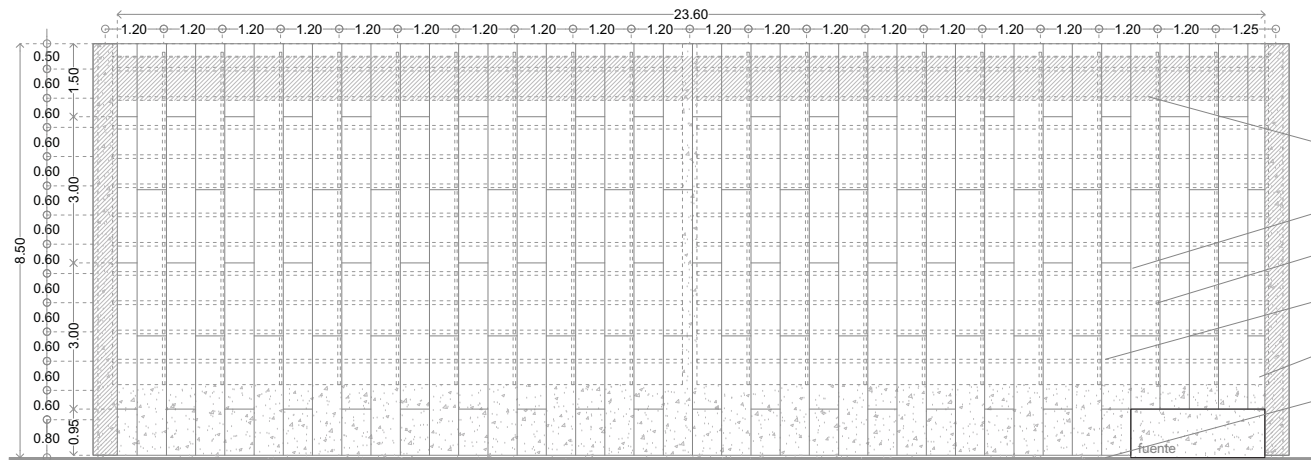
NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

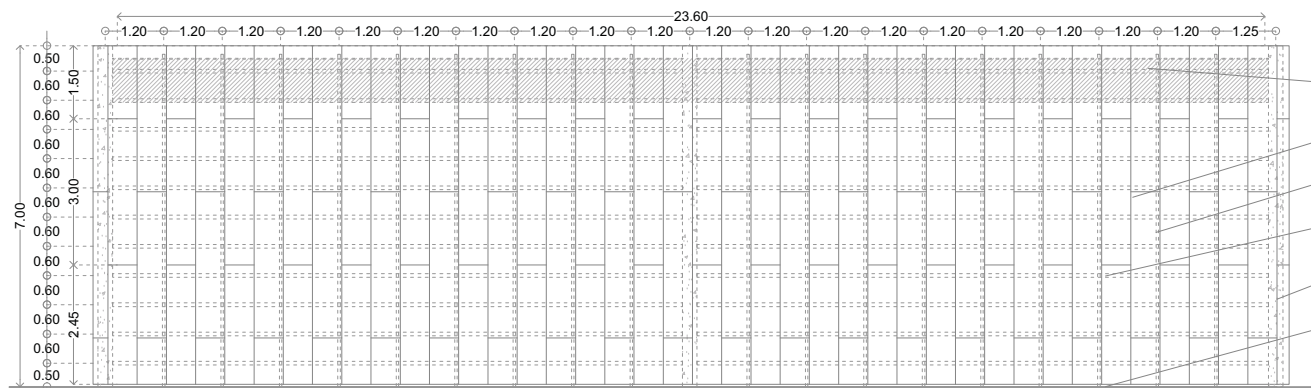
←COTA#→ COTA A EJES
 ←COTA+ COTA A PAÑOS
 ←COTA+ COTA DE EJE A PAÑO



DETALLE SISTEMA SUJECIÓN DE LÁMINA DE ACERO



TRAMO ORIENTE PATIO



TRAMO ORIENTE CIRCULACIÓN

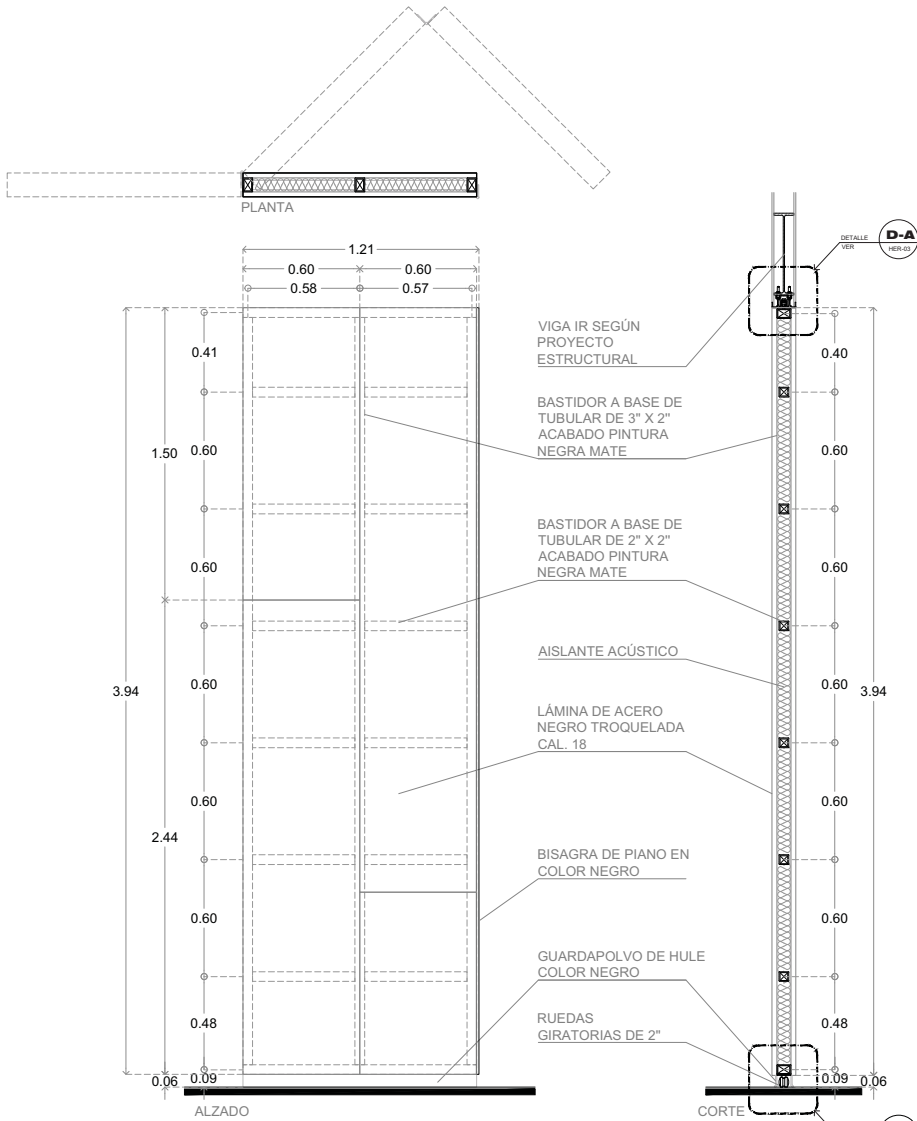
- VIGA IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- LÁMINA DE ACERO NEGRO TROQUELADA CAL. 18
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 3" X 3"
- ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

- VIGA IR (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- LÁMINA DE ACERO NEGRO TROQUELADA CAL. 18
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2" X 2"
- BASTIDOR A BASE DE PTR DE 3" X 3"
- ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)
- ENTRECALLE DE 5 cm CON RESPECTO AL N.P.T.

HERR-1 Auditorio

esc 1:100 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
H E R R E R Í A S
 CONTENIDO:
A L Z A D O S H E R R - 1
 ESCALA: ADICIONES: FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
HER-02

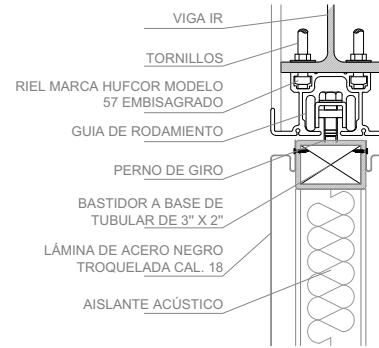


L-1 puerta auditorio

15 piezas

esc 1:25

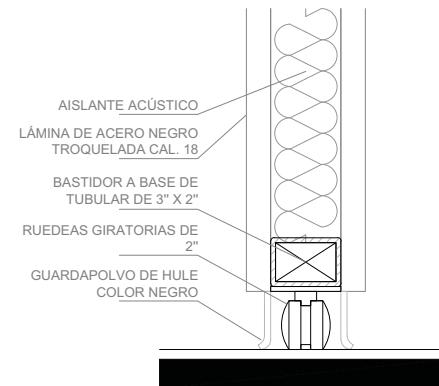
metros



D-A detalle sistema de rodamiento

esc 1:5

metros



D-B detalle sistema de rodamiento

esc 1:5

metros



NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
→COTA← COTA A PAÑOS
←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

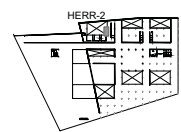
PLANO:
H E R R E R Í A S

CONTENIDO:
DETALLES D-1 D-A D-B

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
INDICADA METROS MAYO 2016

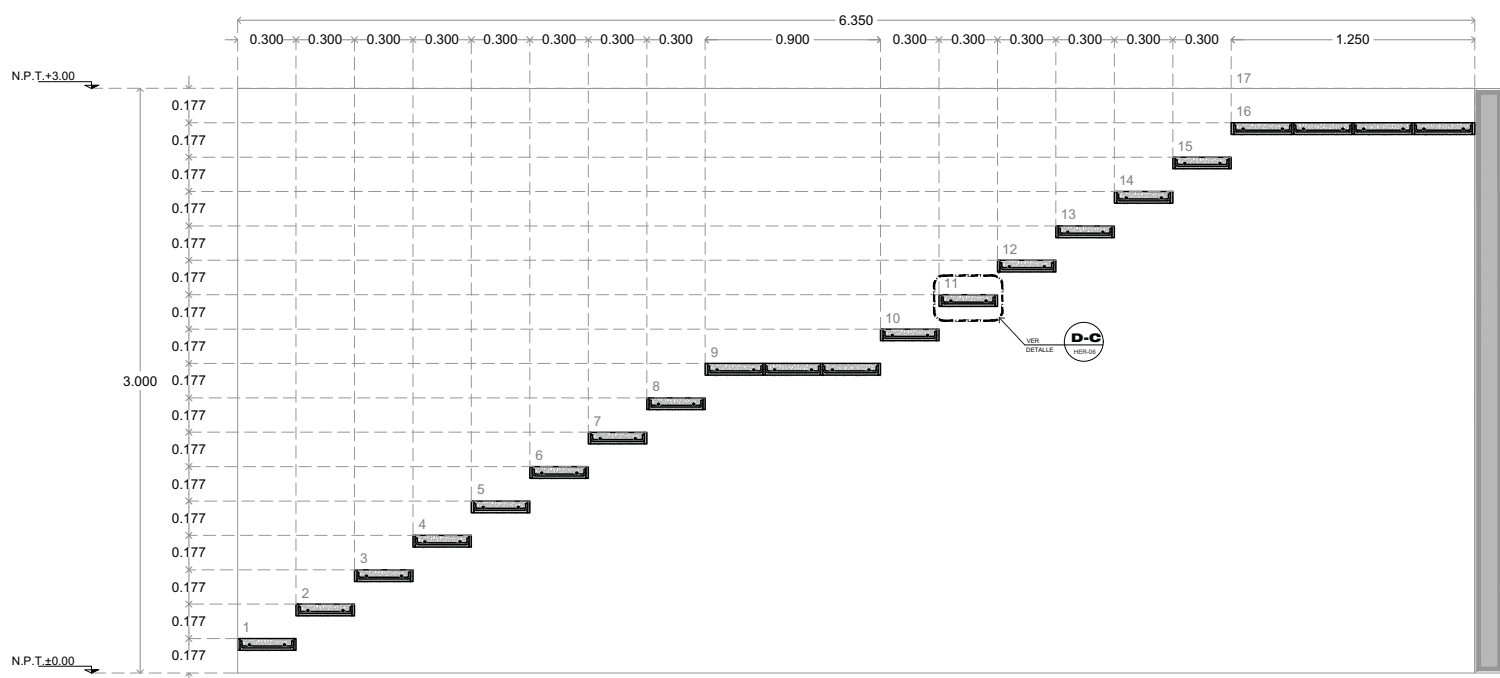
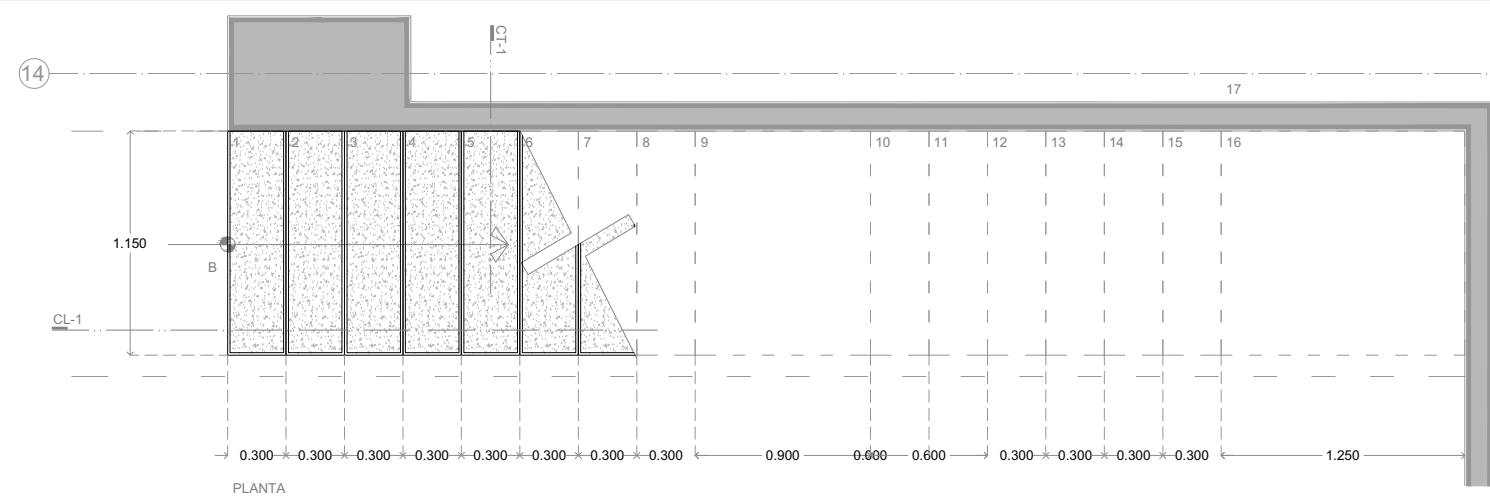
CLAVE:
HER-03

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 ◀COTA▶ COTA DE EJE A PAÑO



Detalle de escalera

esc 1:25 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

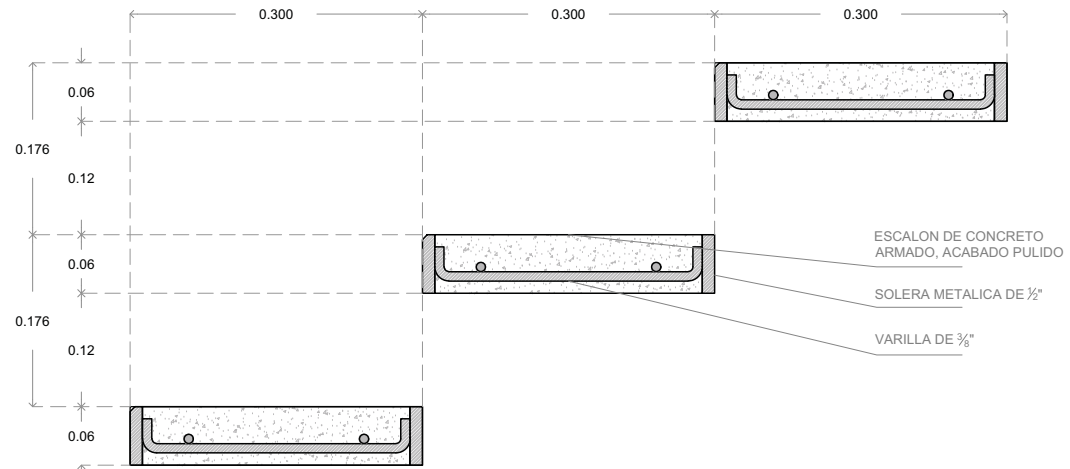
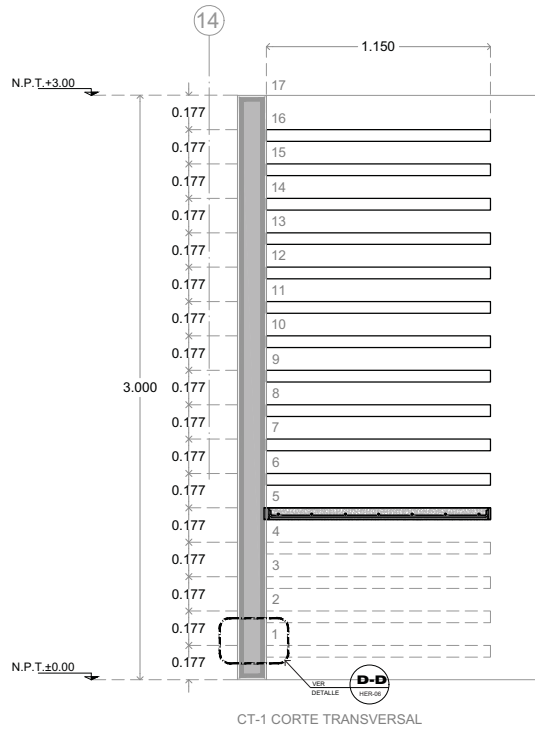
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
H E R R E R Í A S

CONTENIDO:
PLANTA Y CORTE HERR-2

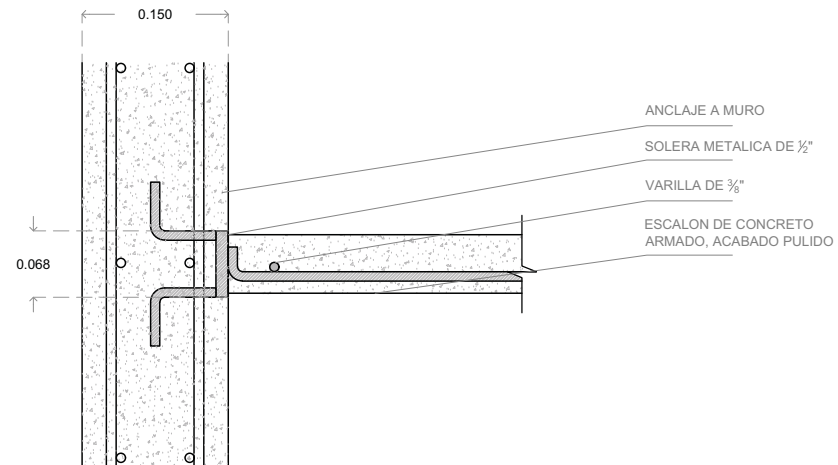
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
HER-04



D-C detalle de escalón

esc 1:5 metros



D-D detalle de anclaje escalón

esc 1:5 metros



NOTAS:
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
←COTA← COTA A PAÑOS
←COTA+ COTA DE EJE A PAÑO

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

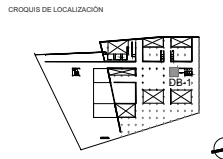
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
H E R R E R Í A S

CONTENIDO:
DETALLES D-C-D-D

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
HER-05



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA+ COTA A PAÑOS
 ←COTA- COTA DE EJE A PAÑO

DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	IPZAS
① INODORO DE PIE CON TANQUE INTEGRADO	ROCA MERIDIAN IN-TANK	8
② MINGITORIO OVAL SECO	HELVEX GOBI MGS-E	2
③ LAVABO Y BARRA DE CORIAN NEGRO	DUPONT	1
④ GRIFO DE TUBO GALVANIZADO Ø2 CM.	-	6
⑤ ESPEJO DE 6MM	-	2
⑥ DISPENSADOR DE PAPEL DE BOBINA ACABADO SATINADO	MEDICLINICS PR0789CS	8
⑦ DOSIFICADOR DE JABÓN EMPOTRABLE A BARRA	KWC SUPRIMO	4
⑧ SECADOR DE MANOS DUALFLOW ACABADO SATINADO	MEDICLINICS M08ACS	2
⑨ BOTE DE BASURA RECTANGULAR ACABADO SATINADO	EKO EK09447-MT	8
⑩ BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CAL. 16 1/2"	-	2
⑪ GANCHO PARA COLGAR MULETAS	-	2

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZES

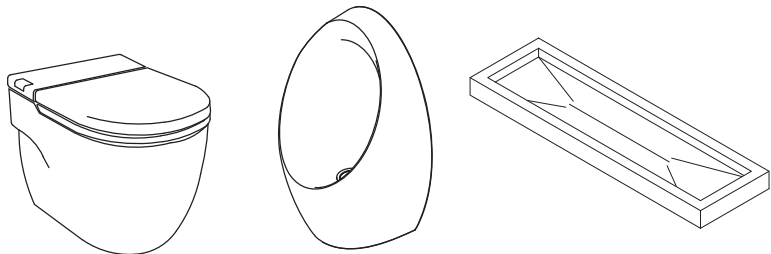
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 DETALLE DE BAÑOS

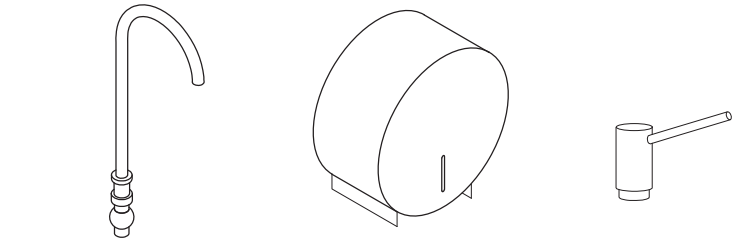
CONTENIDO:
 P L A N T A

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:50 METROS MAYO 2016

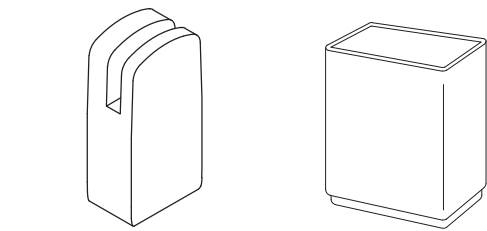
CLAVE:
 DB-01



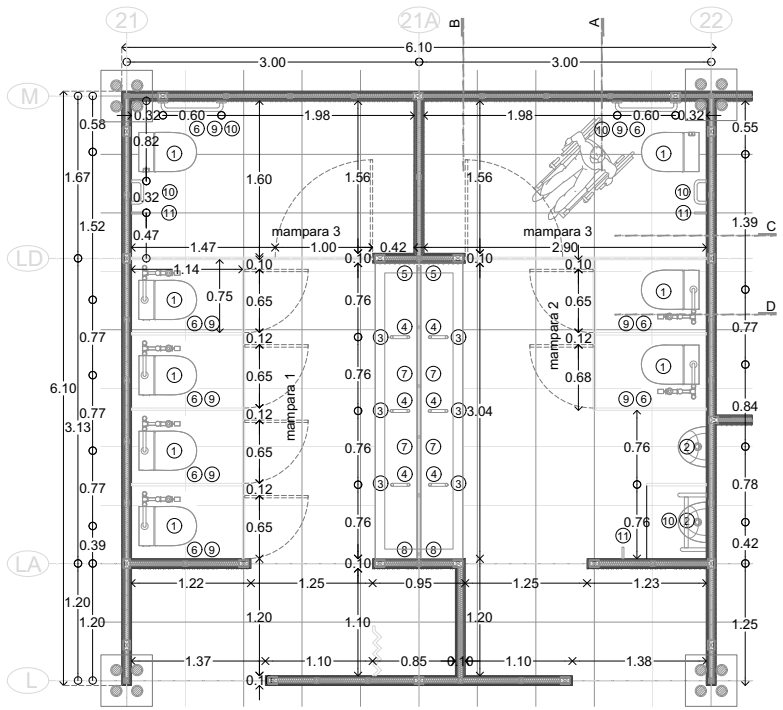
① INODORO DE PIE CON TANQUE INTEGRADO
 ② MINGITORIO OVAL SECO
 ③ LAVABO Y BARRA DE CORIAN NEGRO



④ GRIFO DE TUBO GALVANIZADO 2 CM DIAM.
 ⑥ DISPENSADOR DE PAPEL DE BOBINA ACABADO SATINADO
 ⑦ DOSIFICADOR DE JABÓN EMPOTRABLE A BARRA



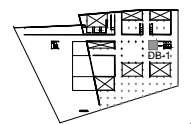
⑧ SECADOR DE MANOS DUALFLOW ACABADO SATINADO
 ⑨ BOTE DE BASURA RECTANGULAR ACABADO SATINADO



DB-1 sanitarios públicos - planta de amueblado y accesorios

esc 1:50 metros

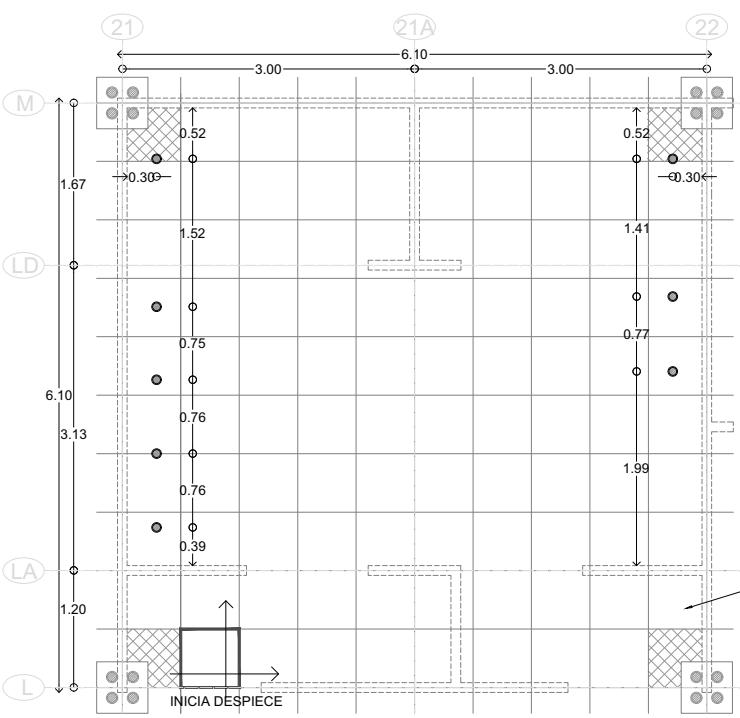
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

→COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO

INICIO DESPIECE
 BAJADA GUAS NEGRAS Ø 4"



DB-1 sanitarios públicos - despiece de pisos

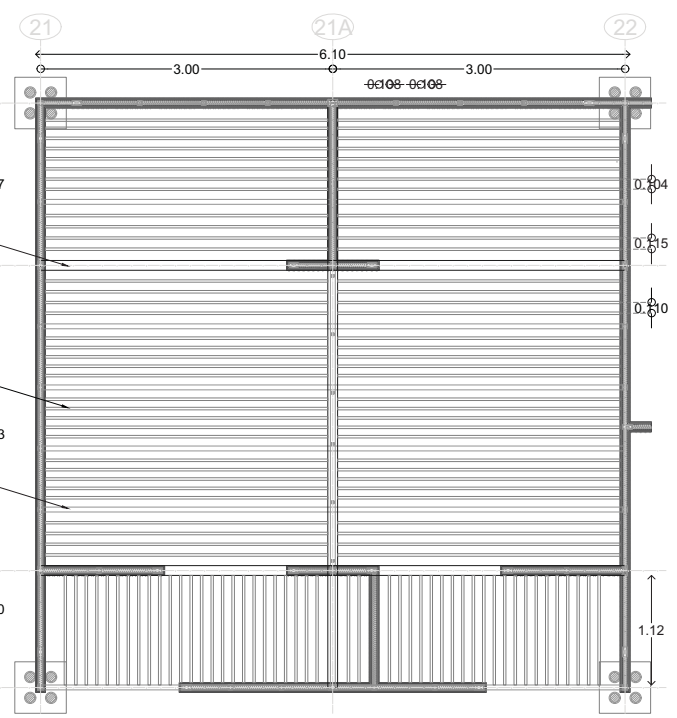
esc 1:50 metros

ESTRUCTURA A BASE DE
 PTR 2" X 1" ACABADO
 PINTURA ESMALTE NEGRO
 MATE S.M.A.O.

VIGUERÍA DE NOGAL A BASE
 DE TABLONES DE 4" POR
 LARGOS VARIABLES Y 1" DE
 ESPESOR.

ESTRUCTURA A BASE DE
 PTR 2" X 1" ACABADO
 PINTURA ESMALTE NEGRO
 MATE S.M.A.O.

BALDOSAS DE CANTERA
 CAFE MAYA DE 60 X 60 cm
 CON ACABADO PULIDO, CON
 DOS CAPAS DE SELLADOR
 PARA USO RUDO



DB-1 sanitarios públicos - despiece de plafones

esc 1:50 metros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

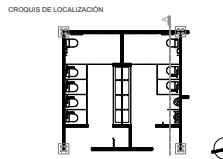
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 DETALLE DE BAÑOS

CONTENIDO:
 P L A N T A

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:50 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 DB-02



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA+ COTA A PAÑOS
 ←COTA- COTA DE EJE A PAÑO

DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	IPZAS
① INODORO DE PIE CON TANQUE INTEGRADO	ROCA MERIDIAN IN-TANK	8
② MINGITORIO OVAL SECO	HELVEK GOBI MGS-E	2
③ LAVABO Y BARRA DE CORIAN NEGRO	DUPONT	1
④ GRIFO DE TUBO GALVANIZADO Ø2 CM.	-	6
⑤ ESPEJO DE 6MM	-	2
⑥ DISPENSADOR DE PAPEL DE BOBINA ACABADO SATINADO	MEDICLINICS PR0789CS	8
⑦ DOSIFICADOR DE JABÓN EMPOTRABLE A BARRA	KWC SUPRIMO	4
⑧ SECADOR DE MANOS DUALFLOW ACABADO SATINADO	MEDICLINICS M08ACS	2
⑨ BOTE DE BASURA RECTANGULAR ACABADO SATINADO	EKO EK09447-MT	8
⑩ BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CAL. 16 1/2"	-	2
⑪ GANCHO PARA COLGAR MULETAS	-	2

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

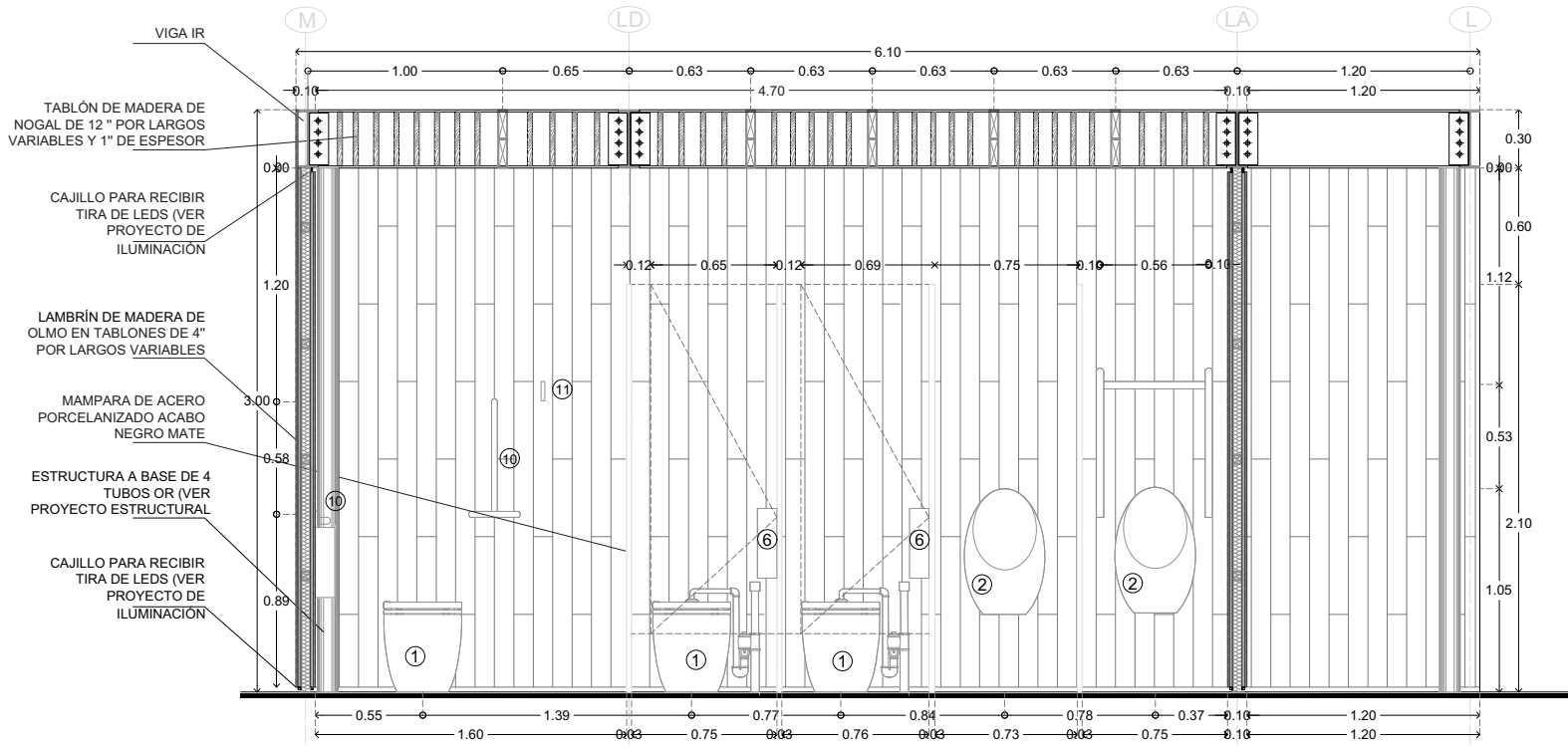
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 DÉTALLE DE BAÑOS

CONTENIDO:
 SECCIÓN LONGITUDINAL A

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:25 METROS MAYO 2016

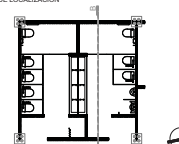
CLAVE:
 DB-03



A sección longitudinal

esc 1:25 metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

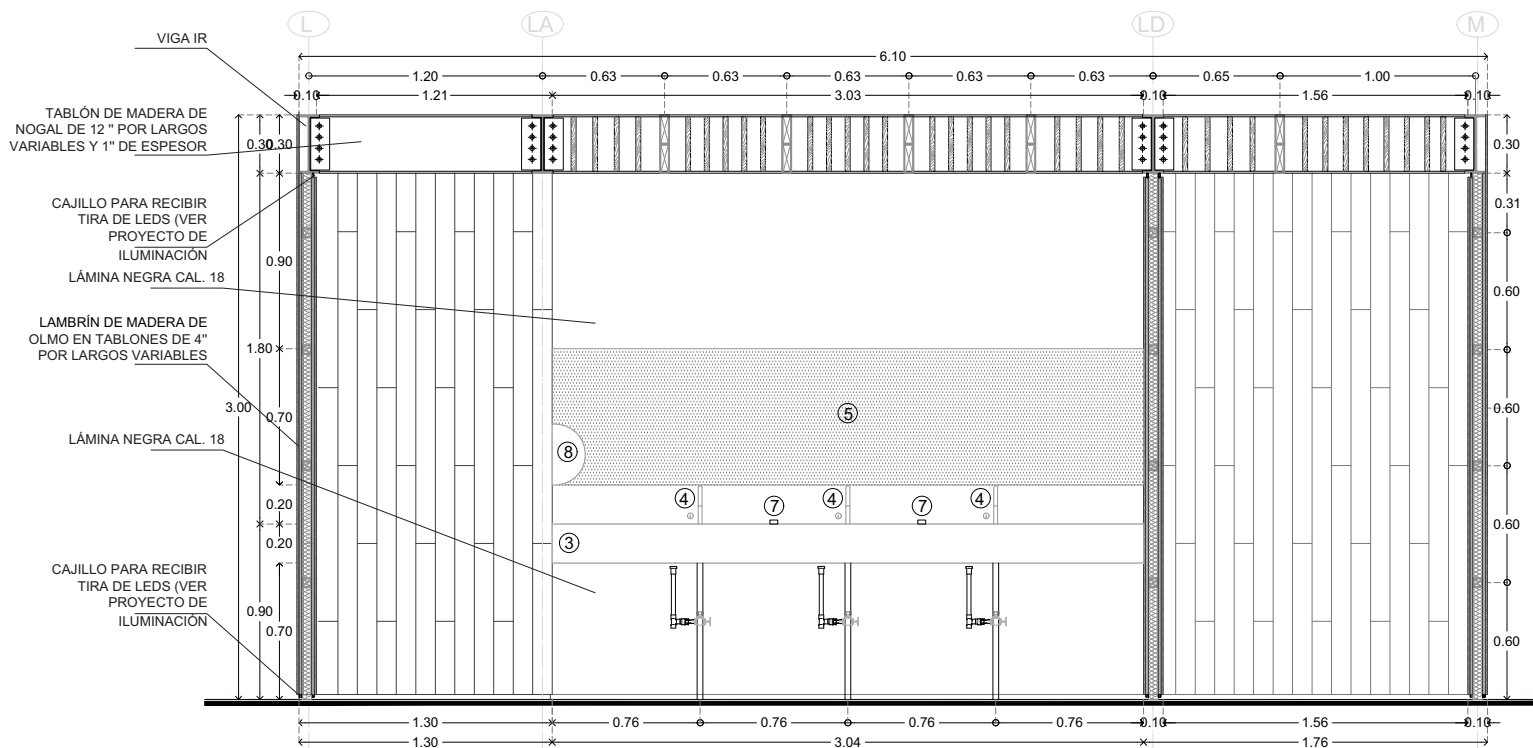


NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

→COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 <COTA< COTA DE EJE A PAÑO

DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	PZAS
① INODORO DE PIE CON TANQUE INTEGRADO	ROCA MERIDIAN IN-TANK	8
② MINGITORIO OVAL SECO	HELVEX GOBI MGS-E	2
③ LAVABO Y BARRA DE CORIAN NEGRO	DUPONT	1
④ GRIFO DE TUBO GALVANIZADO Ø2 CM.	-	6
⑤ ESPEJO DE 6MM	-	2
⑥ DISPENSADOR DE PAPEL DE BOBINA ACABADO SATINADO	MEDICLINICS PR0789CS	8
⑦ DOSIFICADOR DE JABÓN EMPOTRABLE A BARRA	KWC SUPRIMO	4
⑧ SECADOR DE MANOS DUALFLOW ACABADO SATINADO	MEDICLINICS MOBACS	2
⑨ BOTE DE BASURA RECTANGULAR ACABADO SATINADO	EKO EK09447-MT	8
⑩ BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CAL. 18 1/2"	-	2
⑪ GANCHO PARA COLGAR MULETAS	-	2



B sección longitudinal

esc 1:25

metros

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

DÉTALLE DE BAÑOS

CONTENIDO:

SECCIÓN LONGITUDINAL B

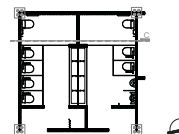
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

DB-04

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 →COTA← COTA A PAÑOS
 <COTA< COTA DE EJE A PAÑO

DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	PZAS.
① INODORO DE PIE CON TANQUE INTEGRADO	ROCA MERIDIAN IN-TANK	8
② MINGITORIO OVAL SECO	HELVEX GOBI MGS-E	2
③ LAVABO Y BARRA DE CORRIAN NEGRO	DUPONT	1
④ GRIFO DE TUBO GALVANIZADO Ø2 CM.	-	6
⑤ ESPEJO DE 6MM	-	2
⑥ DISPENSADOR DE PAPEL DE BOBINA ACABADO SATINADO	MEDICLINICS PR0789CS	8
⑦ DOSIFICADOR DE JABÓN EMPOTRABLE A BARRA	KWC SUPRIMO	4
⑧ SECADOR DE MANOS DUALFLOW ACABADO SATINADO	MEDICLINICS MOBACS	2
⑨ BOTE DE BASURA RECTANGULAR ACABADO SATINADO	EKO EK09447-MT	8
⑩ BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CAL. 18 1/2"	-	2
⑪ GANCHO PARA COLGAR MULETAS	-	2

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

DÉTALLE DE BAÑOS

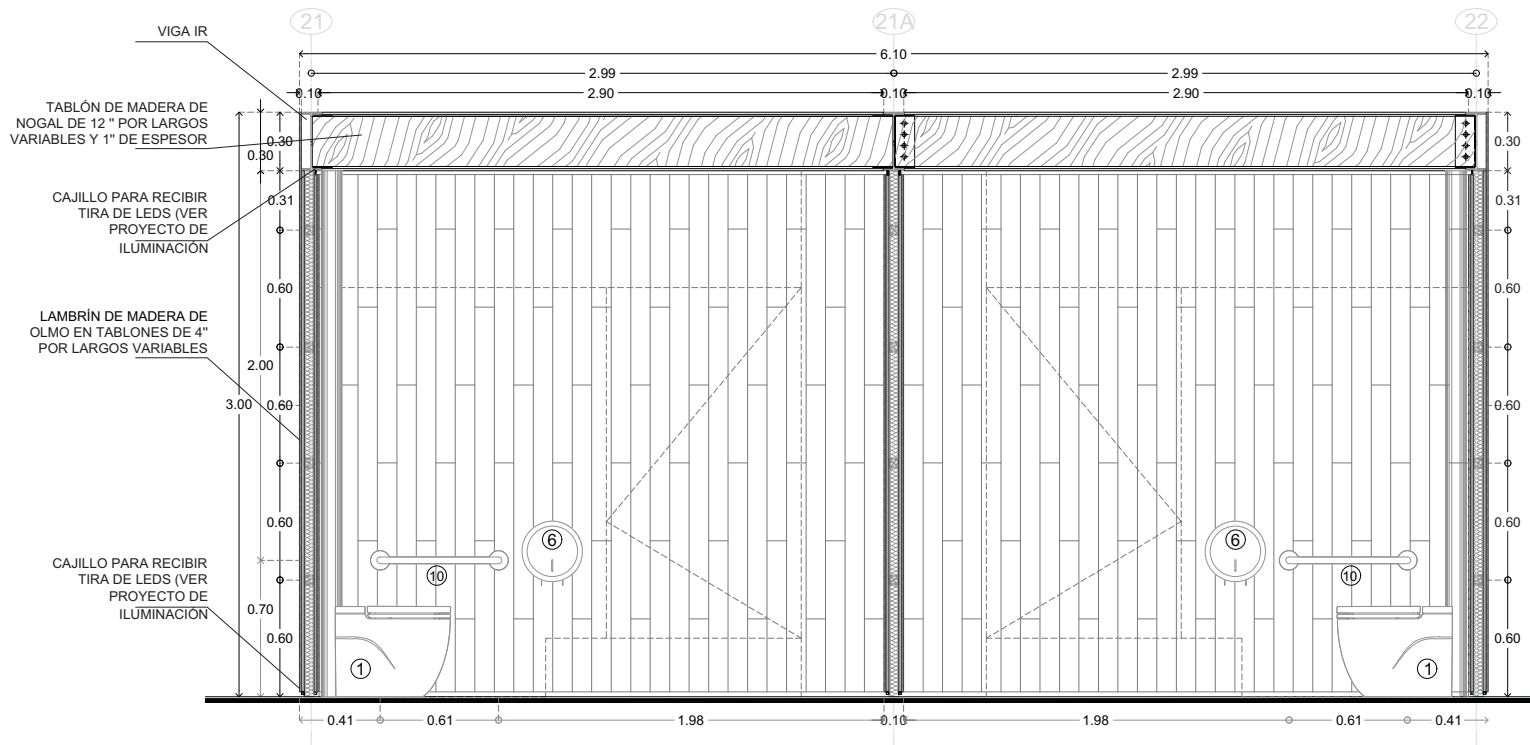
CONTENIDO:

SECCIÓN TRANSVERSAL C

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

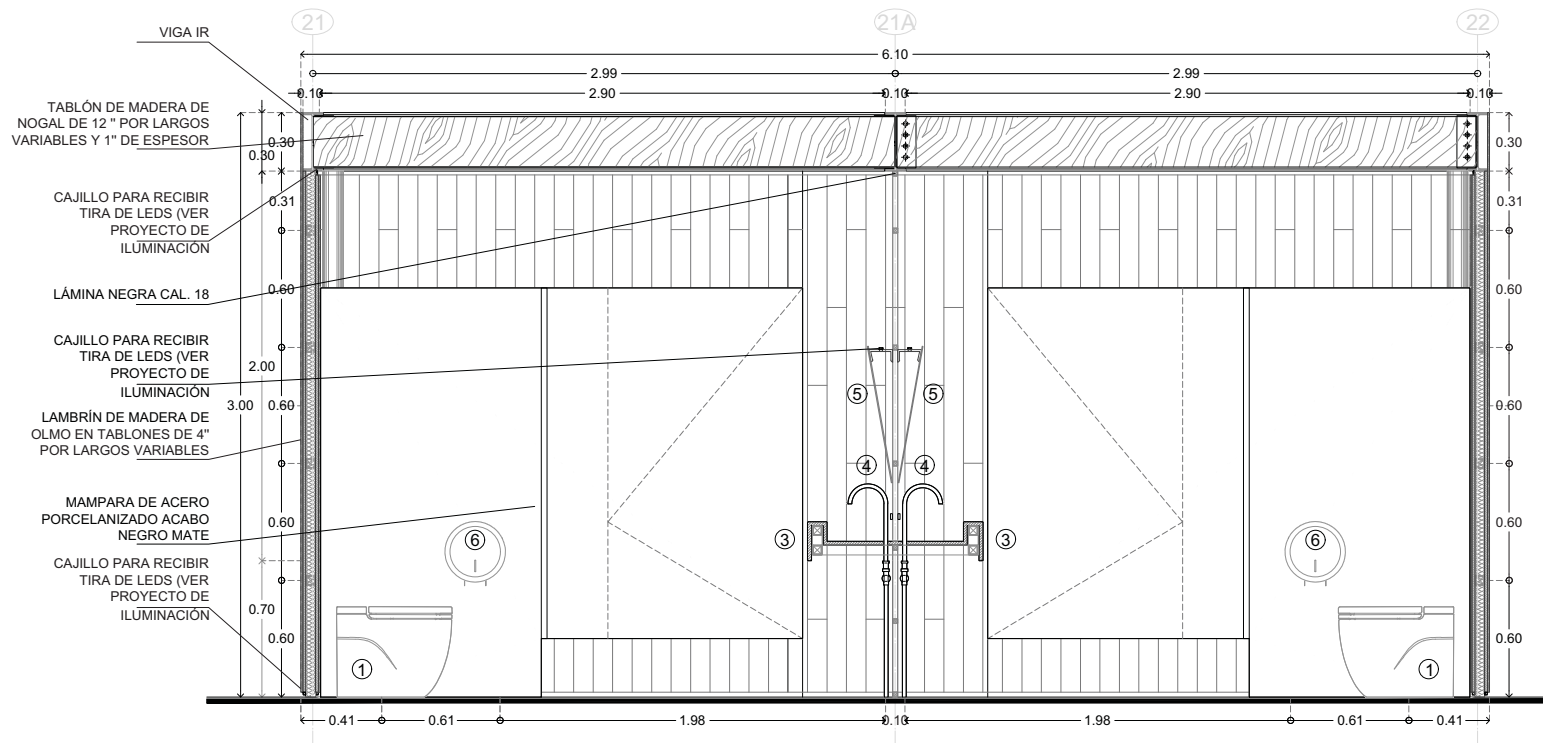
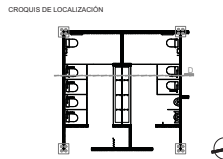
DB-05



C sección transversal

esc 1:25

metros



D sección transversal

esc 1:25 metros

NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA#→ COTA A EJES
 ←COTA+→ COTA A PAÑOS
 ←COTA-→ COTA DE EJE A PAÑO

DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	PZAS.
① INODORO DE PIE CON TANQUE INTEGRADO	ROCA MERIDIAN IN-TANK	8
② MINGITORIO OVAL SECO	HELVEK GOBI MGS-E	2
③ LAVABO Y BARRA DE CORRIAN NEGRO	DUPONT	1
④ GRIFO DE TUBO GALVANIZADO Ø2 CM.	-	6
⑤ ESPEJO DE 6MM	-	2
⑥ DISPENSADOR DE PAPEL DE BOBINA ACABADO SATINADO	MEDICLINICS PR0789CS	8
⑦ DOSIFICADOR DE JABÓN EMPOTRABLE A BARRA	KWC SUPRIMO	4
⑧ SECADOR DE MANOS DUALFLOW ACABADO SATINADO	MEDICLINICS M08ACS	2
⑨ BOTE DE BASURA RECTANGULAR ACABADO SATINADO	EKO EK09447-MT	8
⑩ BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CAL. 18 1/2"	-	2
⑪ GANCHO PARA COLGAR MULETAS	-	2

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENEZDES

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

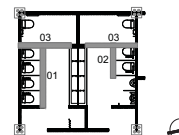
PLANO:
 DÉTALLE DE BAÑOS

CONTENIDO:
 SECCIÓN TRANSVERSAL D

ESCALA: ADOTACIONES FECHA:
 1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 DB-06

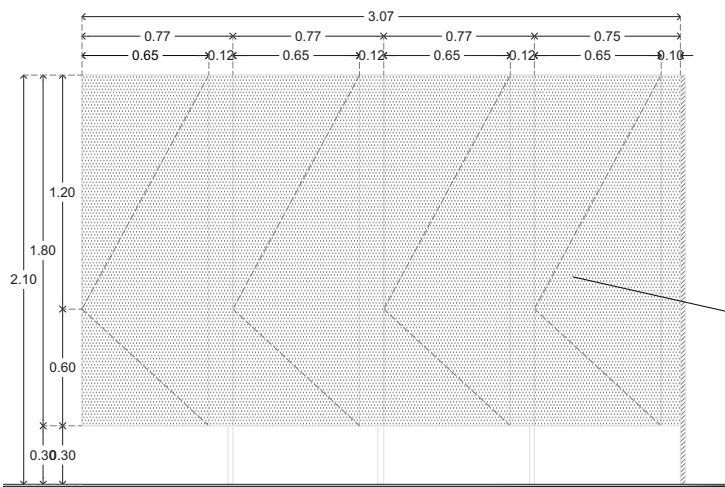
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA← COTA A PAÑOS
 ←COTA⇄ COTA DE EJE A PAÑO

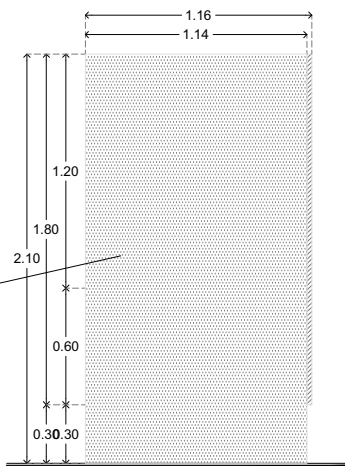


Mampara 1 alzado frontal

esc 1:25

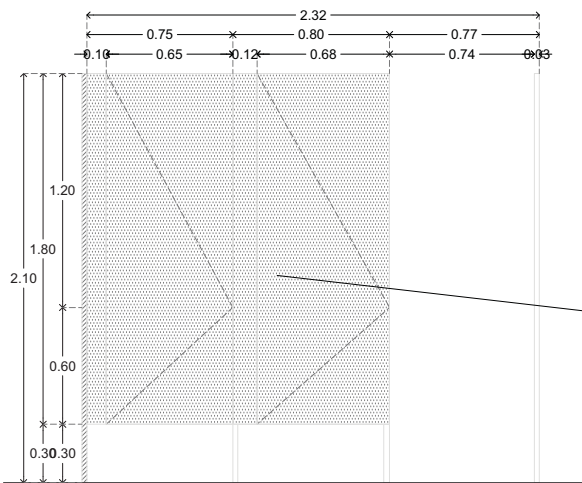
metros

MAMPARA DE ACERO
 PORCELANIZADO ACABO
 NEGRO MATE



Mampara 1 alzado lateral

esc 1:25

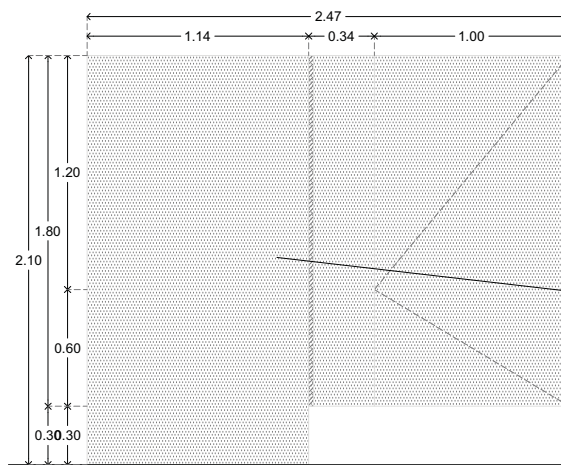


Mampara 2 alzado frontal

esc 1:25

metros

MAMPARA DE ACERO
 PORCELANIZADO ACABO
 NEGRO MATE



Mampara 3 alzado frontal

esc 1:25

MAMPARA DE ACERO
 PORCELANIZADO ACABO
 NEGRO MATE

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. YOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

DÉTALLE DE BAÑOS

CONTENIDO:

DESPIECE MAMPARAS

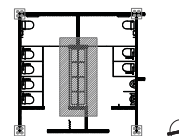
ESCALA: ACOTACIONES FECHA:

1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

DB-07

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

←COTA→ COTA A EJES
 ←COTA+ COTA A PAÑOS
 ←COTA- COTA DE EJE A PAÑO

DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	PZAS.
① INODORO DE PIE CON TANQUE INTEGRADO	ROCA MERIDIAN IN-TANK	8
② MINGITORIO OVAL SECO	HELVEX GOBI MGS-E	2
③ LAVABO Y BARRA DE CORIAN NEGRO	DUPONT	1
④ GRIFO DE TUBO GALVANIZADO Ø2 CM.	-	6
⑤ ESPEJO DE 6MM	-	2
⑥ DISPENSADOR DE PAPEL DE BOBINA ACABADO SATINADO	MEDICLINICS PR0789CS	8
⑦ DOSIFICADOR DE JABÓN EMPOTRABLE A BARRA	KWC SUPRIMO	4
⑧ SECADOR DE MANOS DUALFLOW ACABADO SATINADO	MEDICLINICS M08ACS	2
⑨ BOTE DE BASURA RECTANGULAR ACABADO SATINADO	EKO EK09447-MT	8
⑩ BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CAL. 18 1/2"	-	2
⑪ GANCHO PARA COLGAR MULETAS	-	2

PROYECTO:

GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:

DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:

AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:

DÉTALLE DE BAÑOS

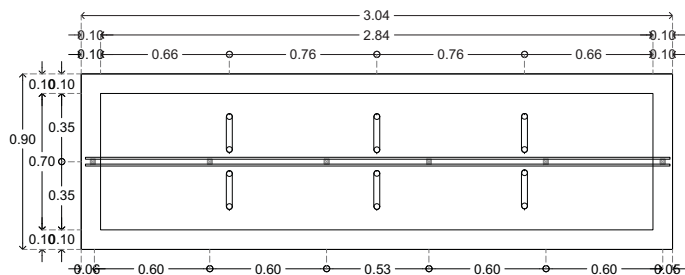
CONTENIDO:

DÉTALLE LAVABO

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:25 METROS MAYO 2016

CLAVE:

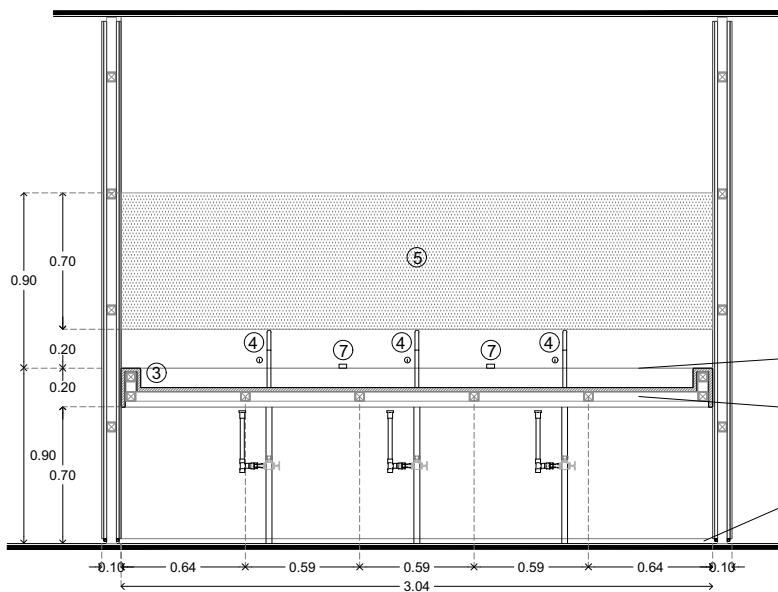
DB-08



Planta barra de lavabos

esc 1:25

metros



Sección longitudinal barra de lavabos

esc 1:25

metros

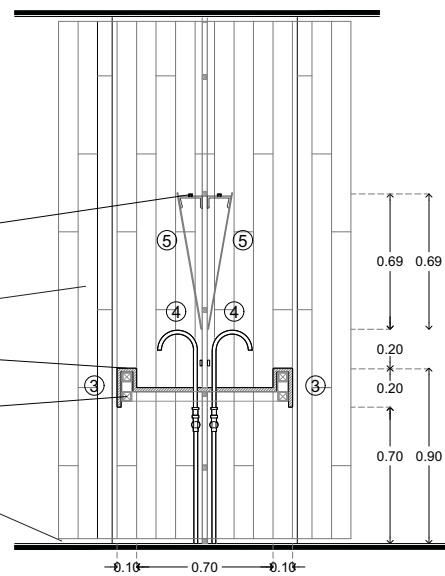
CAJILLO PARA RECIBIR TIRA DE LEDS (VER PROYECTO DE ILUMINACIÓN)

LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO EN TABLONES DE 4" POR LARGOS VARIABLES

LAVABO Y BARRA DE CORIAN NEGRO

BASTIDOR A BASE DE PTR DE 2"

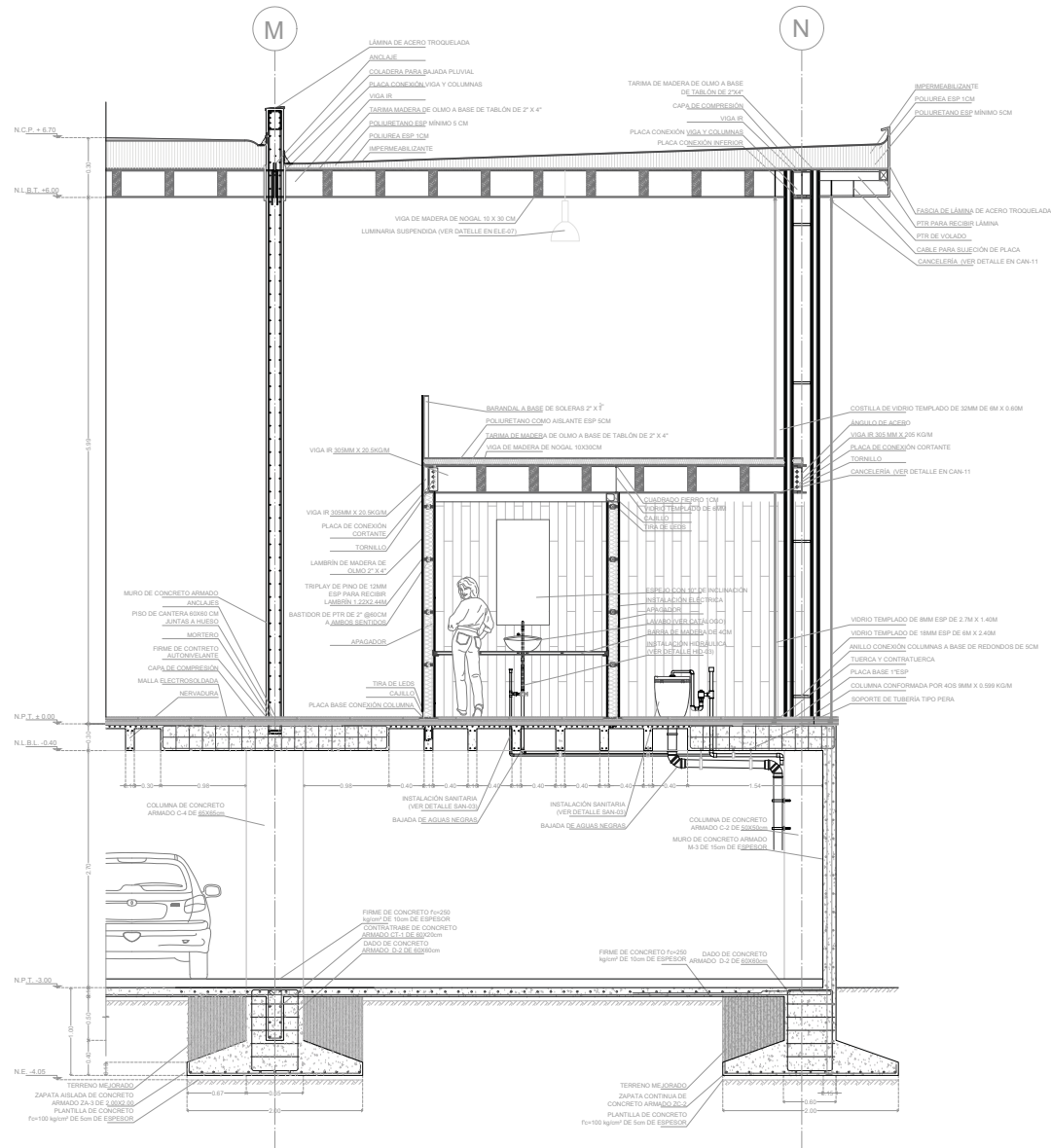
CAJILLO PARA RECIBIR TIRA DE LEDS (VER PROYECTO DE ILUMINACIÓN)



Sección transversal barra de lavabos

esc 1:25

metros



CXF-1



NOTAS:
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.P. NIVEL DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CUMBRERA

— COTA A EJES
 — COTA A PAÑOS
 — COTA DE EJE A PAÑO

⊕ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 ■ MURO DE CONCRETO ARMADO
 ■ MURO DE TABIQUE EXTRUÍDO CON APLANADO PULIDO
 ▨ LAMBRÍN DE LÁMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR DE PTR
 ▨ LAMBRÍN DE MADERA DE OLMO SOBRE BASTIDOR DE PTR

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 COYOACÁN, MÉXICO D.F.
 CORTÉ POR FACHADA

CONTENIDO:
 CORTÉ POR FACHADA CXF-1
 ESCALA: ACOTACIONES: FECHA:
 1:25 METROS MAYO 2016
 CLAVE:

CXF-01



NOTAS:
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

- COTA— COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
- CIPRÉS *Cupressus sempervirens*
- FICUS *Ficus elastica*
- FICUS *Ficus benjamina*
- PALMERA *Phoenix canariensis*
- OLMO *Ulmus minor*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- ÁLAMO CHINO *Populus simonii*
- FRESCO MEXICANO *Fraxinus uhdei*
- FRESCO COMÚN *Fraxinus excelsior*
- JACARANDA *Jacaranda mimosifolia*
- OCOTE *Pinus leiophylla*
- YUCCA *Yucca jalscensis*
- ARBOLADO PROPUESTO
- NARANJO *Citrus × sinensis*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia indica*

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

SEÑALADO:
P A I S A J E

CONTENIDO:
ARBOLADO EXISTENTE

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
PSJ-01



Planta principal
 esc 1:400 metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE 1/2"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENEDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

SEÑO:
P A I S A J E

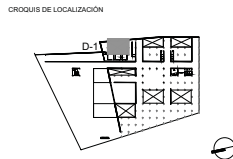
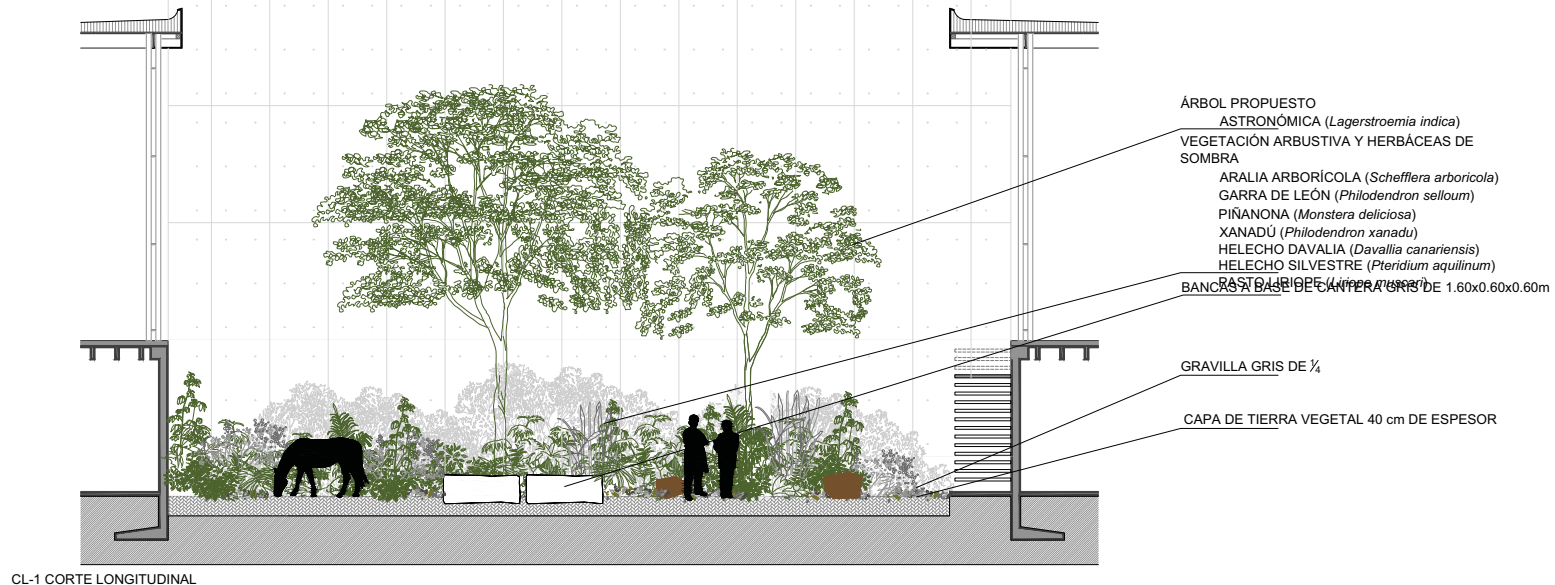
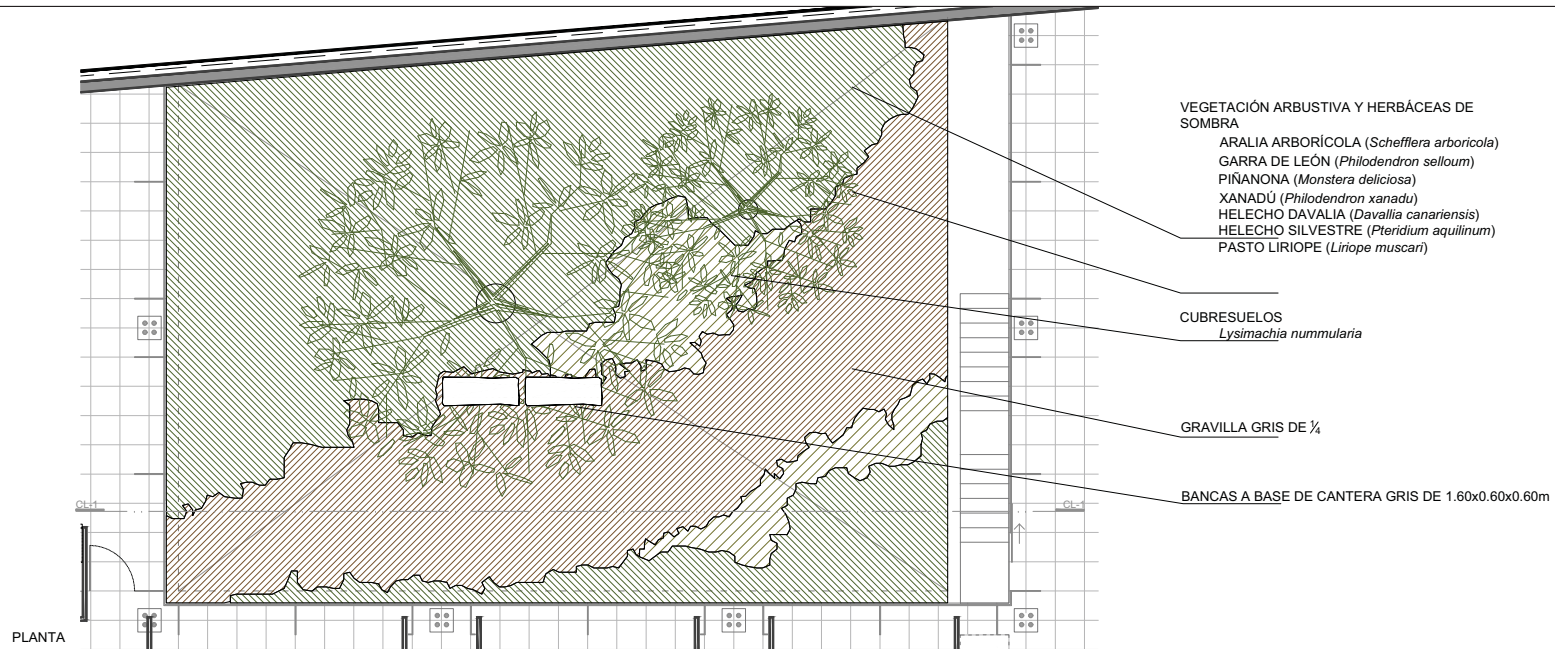
CONTENIDO:
PLANTA PRINCIPAL

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:400 METROS MAYO 2016

CLAVE:
PSJ-02



Planta principal
 esc 1:400 metros



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE ¼"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENEDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 P^{ta} A I S A J E

CONTENIDO:
 DETALLE D-1 PATIO ADMIN.

ESCALA: 1:100 METROS FECHA: MAYO 2016

CLAVE: PSJ-03

D-1 patio administración

esc 1:100 metros

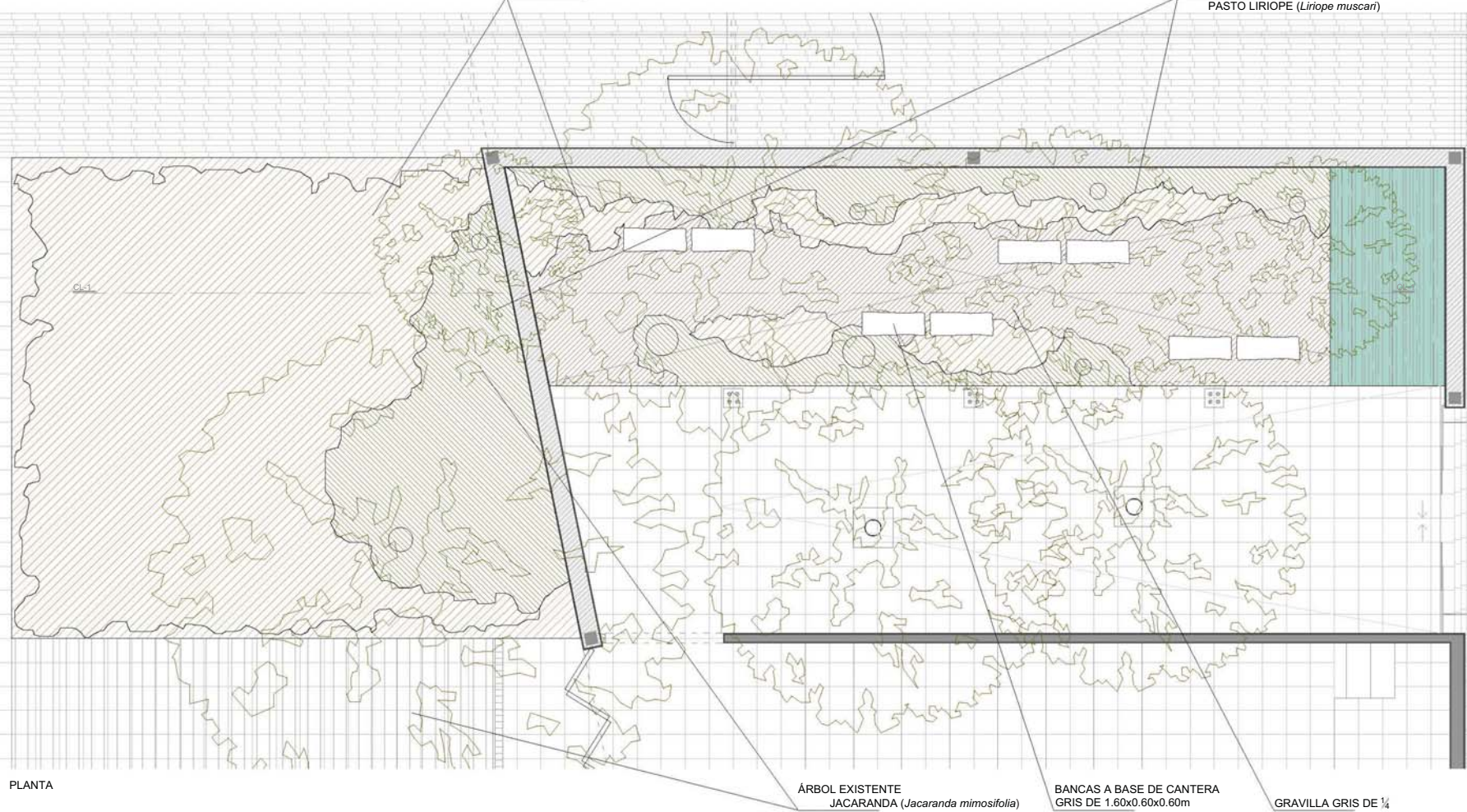


- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA= COTA A EJES
 - COTA= COTA A PAÑOS
 - COTA= COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE ¼"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO

VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA

- ARALIA ARBORÍCOLA (*Schefflera arboricola*)
- GARRA DE LEÓN (*Philodendron selloum*)
- PIÑANONA (*Monstera deliciosa*)
- XANADÚ (*Philodendron xanadú*)
- HELECHO DAVALIA (*Davallia canariensis*)
- HELECHO SILVESTRE (*Pteridium aquilinum*)
- PASTO LIRIOPE (*Liriope muscari*)

CUBRESUELOS
Lysimachia nummularia



PLANTA

ÁRBOL EXISTENTE
 JACARANDA (*Jacaranda mimosifolia*)

BANCAS A BASE DE CANTERA
 GRIS DE 1.60x0.60x0.60m

GRAVILLA GRIS DE ¼"

D-2 patio oído
 esc 1:100 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

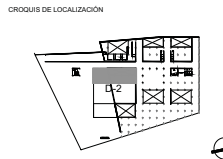
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS,
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
P A I S A J E

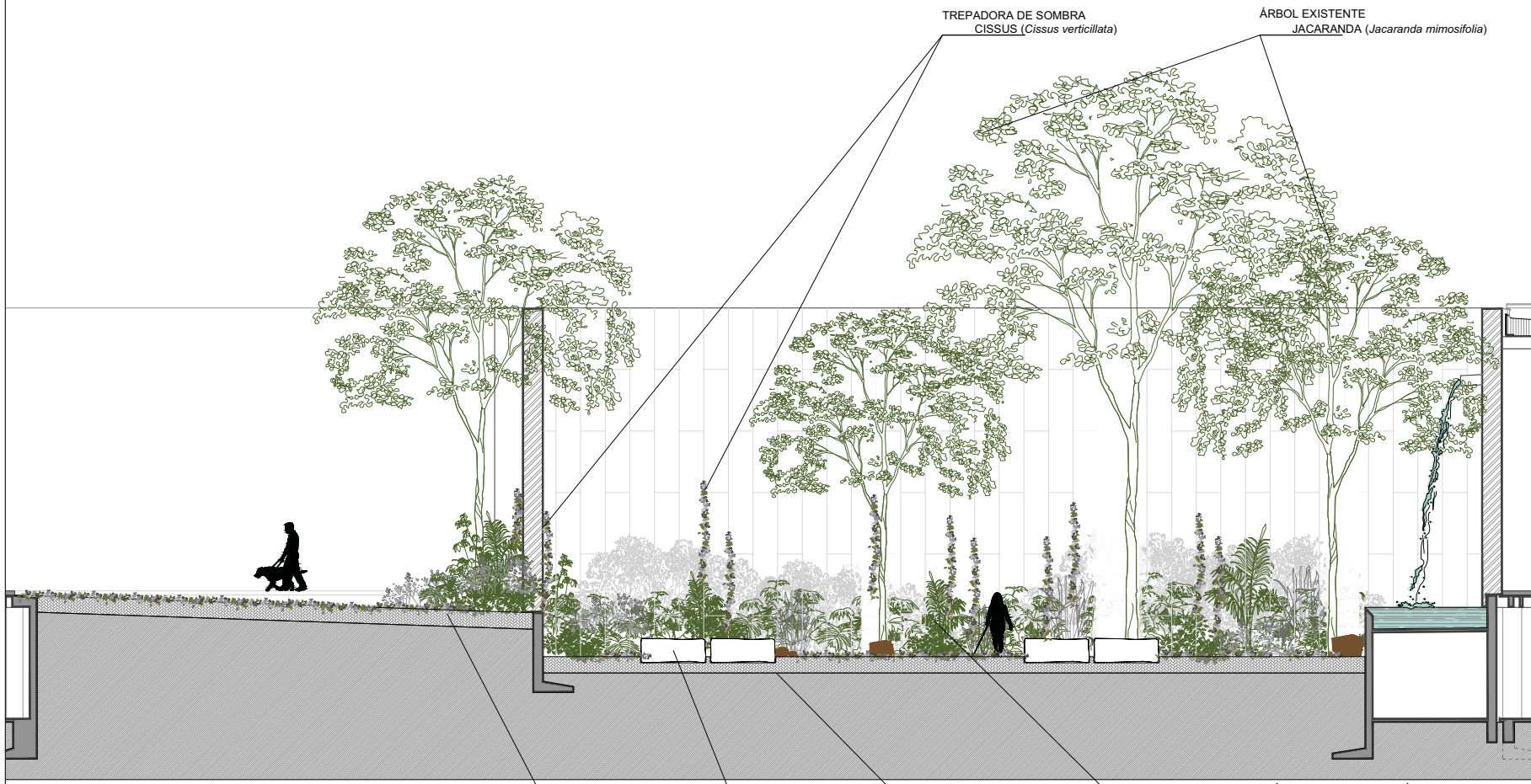
CONTENIDO:
DETALLE D-2 PATIO OÍDO

ESCALA: ADOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
PSJ-04



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE ¼"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENEDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO



CL-1 CORTE LONGITUDINAL

D-2 patio oído

esc 1:100 metros

- VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
- ARALIA ARBORÍCOLA (*Schefflera arboricola*)
 - GARRA DE LEÓN (*Philodendron selloum*)
 - PIÑANONA (*Monstera deliciosa*)
 - XANADÚ (*Philodendron xanadu*)
 - HELECHO DAVALIA (*Davallia canariensis*)
 - HELECHO SILVESTRE (*Pteridium aquilinum*)
 - PASTO LIRIOPE (*Liriope muscari*)

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO: P A I S A J E

CONTENIDO:
DETALLE D-2 PATIO OÍDO
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

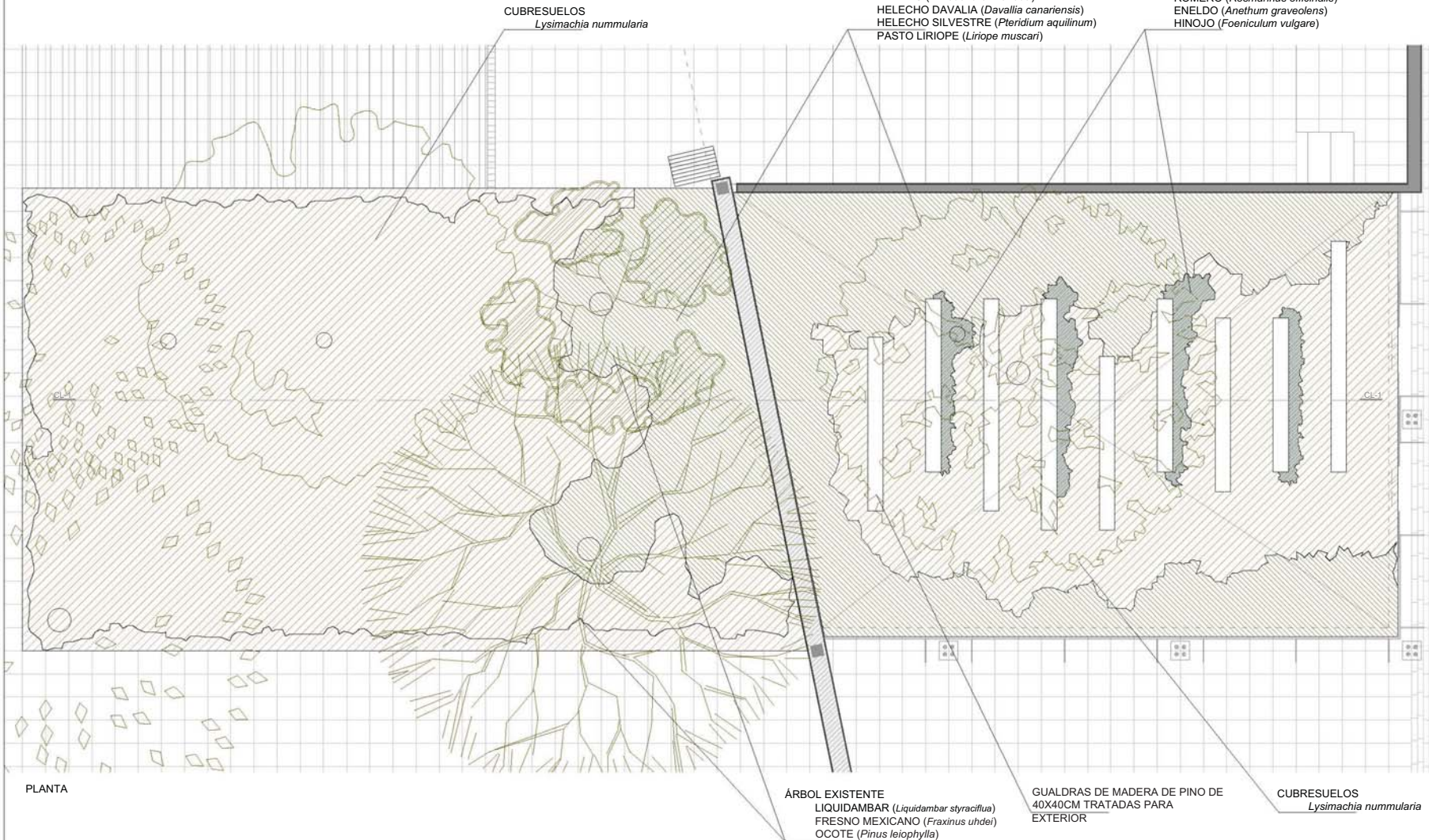
CLAVE:
 PSJ-05



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA- COTA A EJES
 - COTA- COTA A PAÑOS
 - COTA- COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE 1"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENEDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO

- VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
- ARALIA ARBORÍCOLA (*Schefflera arboricola*)
 - GARRA DE LEÓN (*Philodendron selloum*)
 - PIÑANONA (*Monstera deliciosa*)
 - XANADÚ (*Philodendron xanadu*)
 - HELECHO DAVALIA (*Davallia canariensis*)
 - HELECHO SILVESTRE (*Pteridium aquilinum*)
 - PASTO LIRIOPE (*Liriope muscari*)

- VEGETACIÓN AROMÁTICA
- TÉ LIMÓN (*Cymbopogon citratus*)
 - HUELE DE NOCHE (*Cestrum nocturnum*)
 - JAZMÍN (*Jasminum officinale*)
 - CEDRÓN (*Aloysia citrodora*)
 - ROMERO (*Rosmarinus officinalis*)
 - ENELDO (*Anethum graveolens*)
 - HINOJO (*Foeniculum vulgare*)



PLANTA

ÁRBOL EXISTENTE
 LIQUIDAMBAR (*Liquidambar styraciflua*)
 FRESNO MEXICANO (*Fraxinus uhdei*)
 OCOTE (*Pinus leiophylla*)

GUALDRAS DE MADERA DE PINO DE 40X40CM TRATADAS PARA EXTERIOR

CUBRESUELOS
Lysimachia nummularia

D-3 patio olfatto
 esc 1:100 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

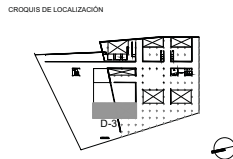
LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS,
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
P A I S A J E

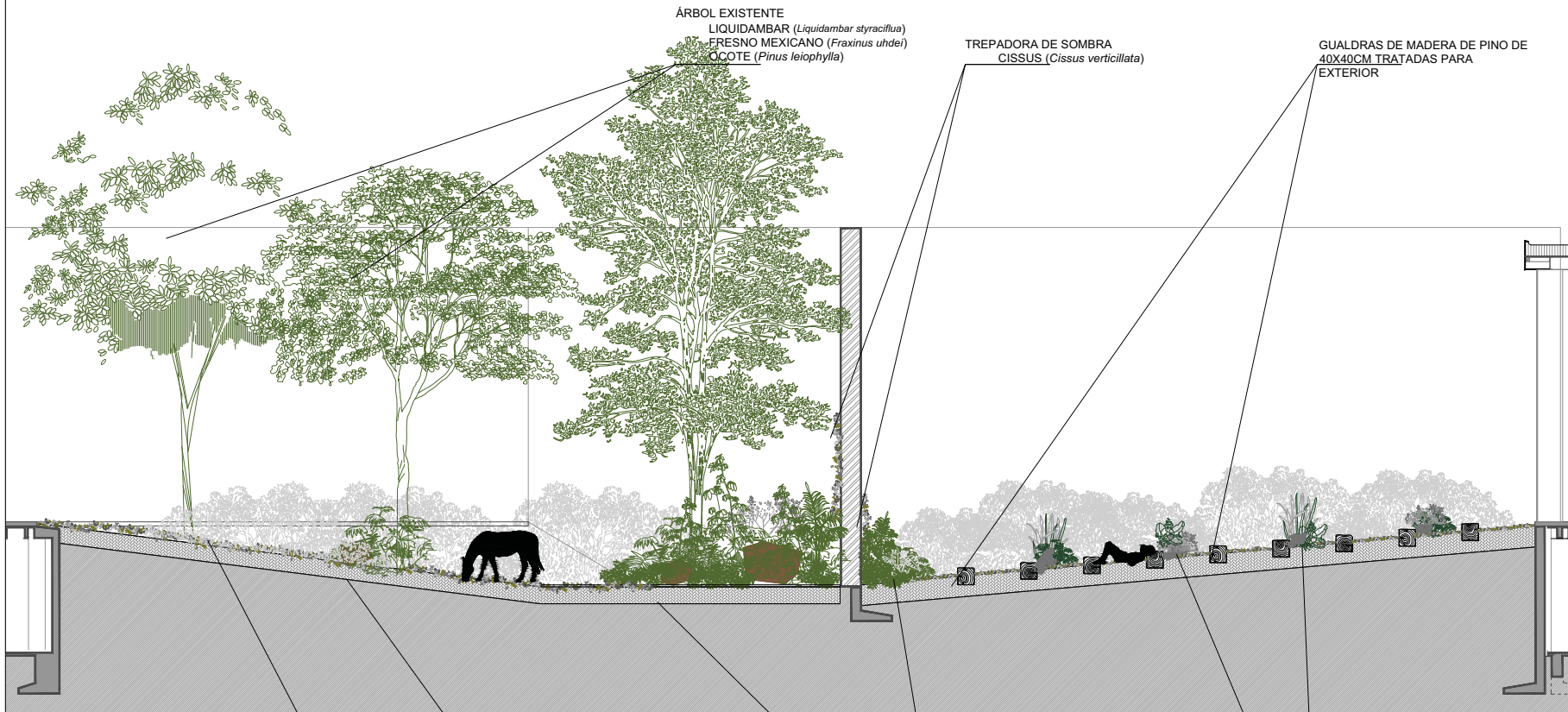
CONTENIDO:
DETALLE D-3 PATIO OLFATO

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
PSJ-06



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE 1/2"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENEDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO



ÁRBOL EXISTENTE
 LIQUIDAMBAR (*Liquidambar styraciflua*)
 FRESNO MEXICANO (*Fraxinus uhdei*)
 OCOTE (*Pinus leiophylla*)

TREPADORA DE SOMBRA
 CISSUS (*Cissus verticillata*)

GUALDRAS DE MADERA DE PINO DE 40X40CM TRATADAS PARA EXTERIOR

CL-1 SECCIÓN LONGITUDINAL

CUBRESUELOS
Lysimachia nummularia

CAPA DE TIERRA VEGETAL 40 CM DE ESPESOR

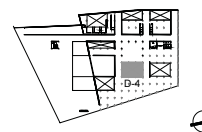
VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 ARALIA ARBORÍCOLA (*Schefflera arboricola*)
 GARRA DE LEÓN (*Philodendron selloum*)
 PIÑANONA (*Monstera deliciosa*)
 XANADÚ (*Philodendron xanadu*)
 HELECHO DAVALIA (*Davallia canariensis*)
 HELECHO SILVESTRE (*Pteridium aquilinum*)
 PASTO LIRIOPE (*Liriope muscarum*)

VEGETACIÓN AROMÁTICA
 TÉ LIMÓN (*Cymbopogon citratus*)
 HUELE DE NOCHE (*Cestrum nocturnum*)
 JAZMÍN (*Jasminum officinale*)
 CEDRÓN (*Aloysia citrodora*)
 ROMERO (*Rosmarinus officinalis*)
 ENELDO (*Anethum graveolens*)
 HINOJO (*Foeniculum vulgare*)

D-3 patio olfato
 esc 1:100 metros

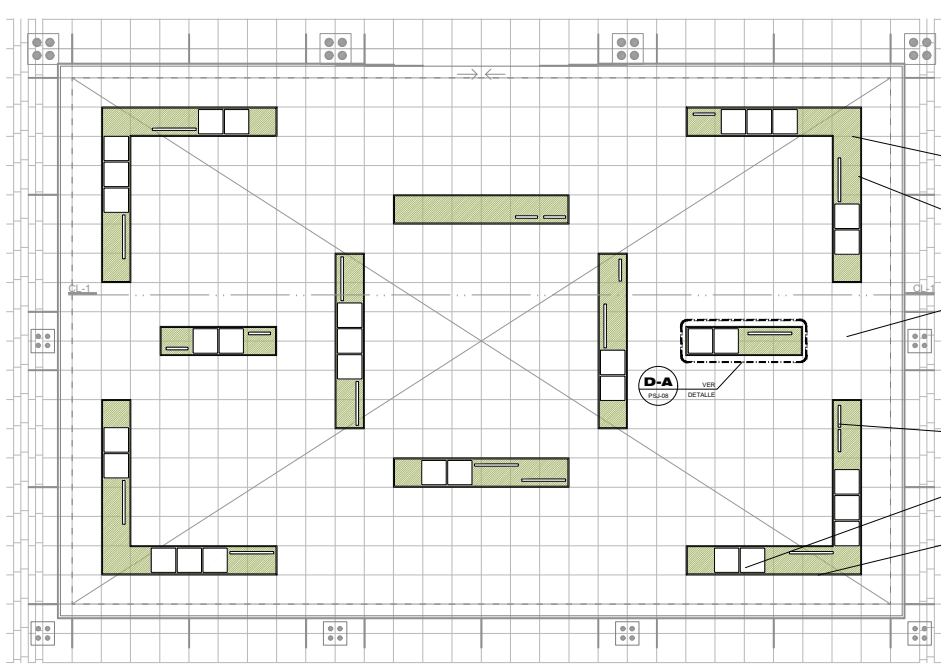
PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR
 REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ
 LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C OYOACÁN, MÉXICO D.F.
 PLANO:
 P A I S A J E
 CONTENIDO:
DETALLE D-3 PATIO OLFATO
 ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016
 CLAVE:
 PSJ-07

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



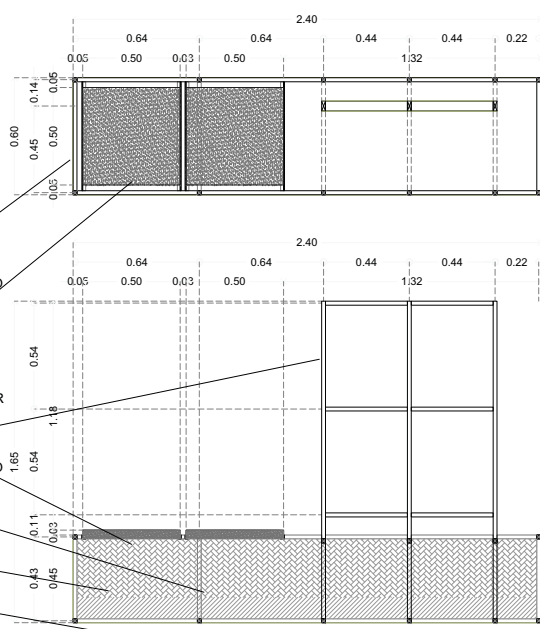
NOTAS:

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
- ←COTA→ COTA A EJES
- COTA← COTA A PAÑOS
- ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
- CUERPO DE AGUA
- PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE 1/2"
- CUBRESUELOS
- VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
- VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
- CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
- CONTENEDORES DE NARANJOS
- BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
- ARBOLADO PROPUESTO

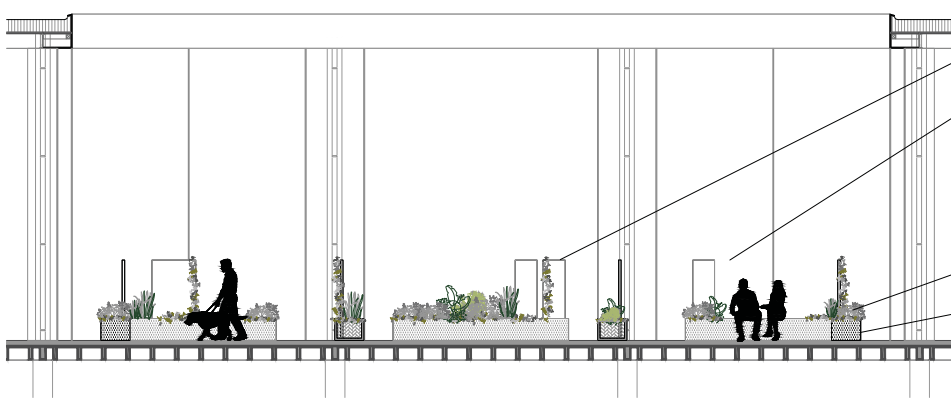


PLANTA

- VEGETACIÓN XERÓFITA Y HERBÁCEAS DE SOL
CANDELILA (*Euphorbia tirucalli*)
COLA DE BURRO (*Sedum morganianum*)
ECHEVERRÍA (varias especies)
DORMILONA (*Mimosa pudica*)
OREJAS DE GATO (*Kalanchoe tomentosa*)
CALANCHOE (*Kalanchoe thyrsiflora*)
PASTO PENNISETUM (*Pennisetum setaceum*)
DEDOS DE MORO (*Lampranthus spectabilis*)
- CONTENEDORES A BASE DE BASTIDOR METÁLICO CUBIERTOS CON LÁMINA NEGRA
- ASIENTO A BASE DE PIEZA DE CANTERA DE 50X50 CM APOYADA EN BASTIDOR METÁLICO
- ESTELA INFORMATIVA A BASE DE BASTIDOR METÁLICO CUBIERTO CON LÁMINA NEGRA
- ASIENTO A BASE DE PIEZA DE CANTERA DE 50X50 CM APOYADA EN BASTIDOR METÁLICO
- CONTENEDORES A BASE DE BASTIDOR METÁLICO CUBIERTOS CON LÁMINA NEGRA
- CAPA DE SUSTRATO VEGETAL DE 30 CM DE ESPESOR
- RELLENO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE 3/4"

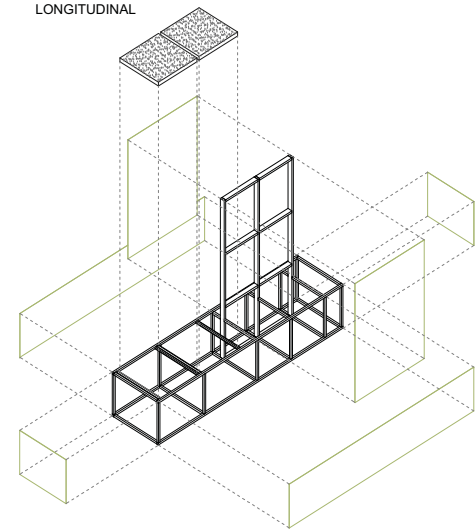


PLANTA Y SECCIÓN LONGITUDINAL



CL-1 SECCIÓN LONGITUDINAL

- SUCULENTA COLGANTE
ROSARIO (*Senecio rowleyanus*)
RHIPALIS (*Rhipsalis bacifera*)
- ESTELA INFORMATIVA A BASE DE BASTIDOR METÁLICO CUBIERTO CON LÁMINA NEGRA
- VEGETACIÓN XERÓFITA Y HERBÁCEAS DE SOL
CANDELILA (*Euphorbia tirucalli*)
COLA DE BURRO (*Sedum morganianum*)
ECHEVERRÍA (varias especies)
DORMILONA (*Mimosa pudica*)
OREJAS DE GATO (*Kalanchoe tomentosa*)
CALANCHOE (*Kalanchoe thyrsiflora*)
PASTO PENNISETUM (*Pennisetum setaceum*)
DEDOS DE MORO (*Lampranthus spectabilis*)
- CONTENEDORES A BASE DE BASTIDOR METÁLICO CUBIERTOS CON LÁMINA NEGRA



ISOMÉTRICO S/E

D-4 patio tacto

esc 1:100 metros

D-A detalle módulo jardinera

esc 1:25 metros

PROYECTO:
GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

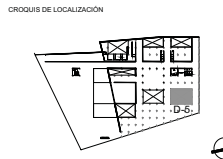
LOCALIZACIÓN:
AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
P^{ta} A I S A J E

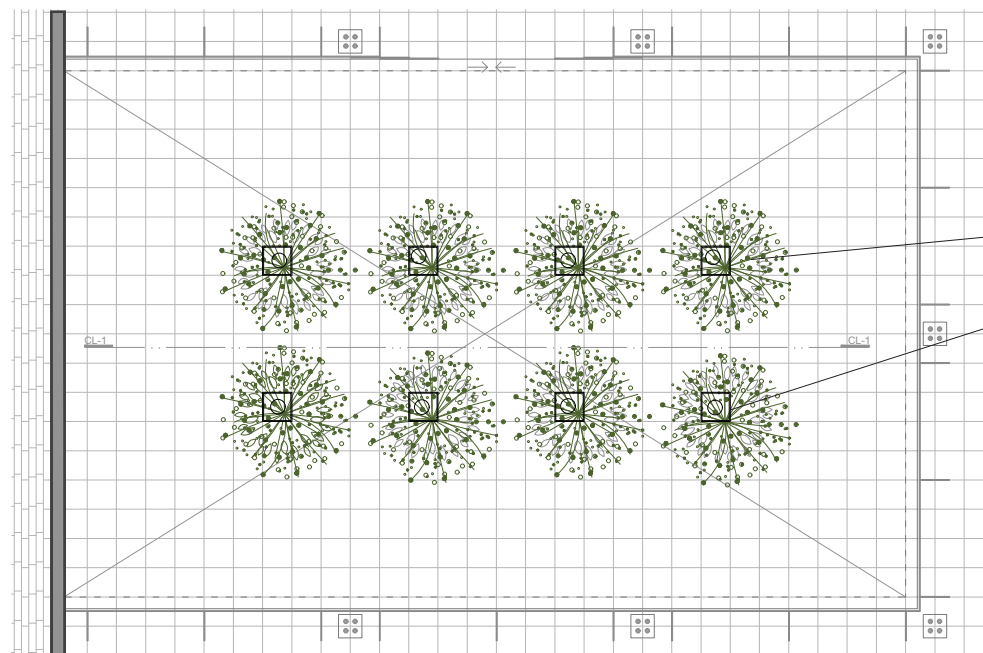
CONTENIDO:
DETALLE D-4 PATIO TACTO

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
INDICACIÓN METROS MAYO 2016

CLAVE:
PSJ-08



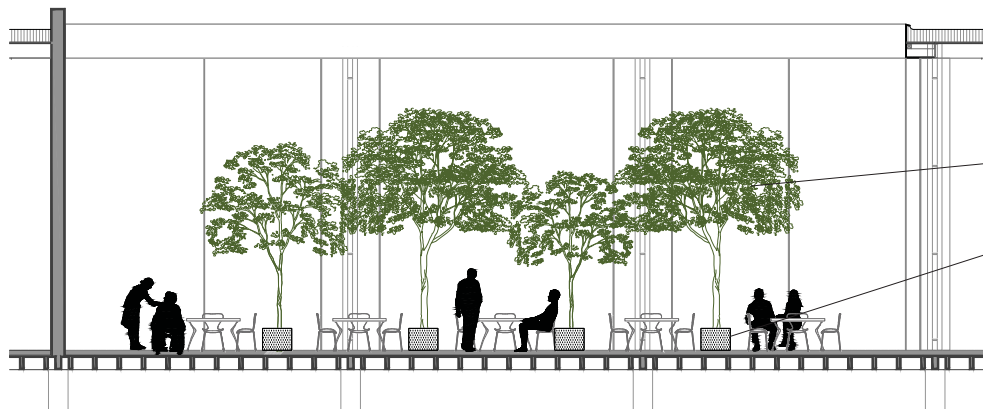
- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - ←COTA→ COTA A EJES
 - COTA← COTA A PAÑOS
 - ←COTA← COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE 1/2"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENEDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO



ÁRBOL PROPUESTO
 NARANJO (*Citrus x sinensis*)

CONTENEDORES A BASE DE BASTIDOR
 METÁLICO CUBIERTOS CON LÁMINA NEGRA

PLANTA



ÁRBOL PROPUESTO
 NARANJO (*Citrus x sinensis*)

CONTENEDORES A BASE DE BASTIDOR
 METÁLICO CUBIERTOS CON LÁMINA NEGRA

CL-1 SECCIÓN LONGITUDINAL

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 P A I S A J E

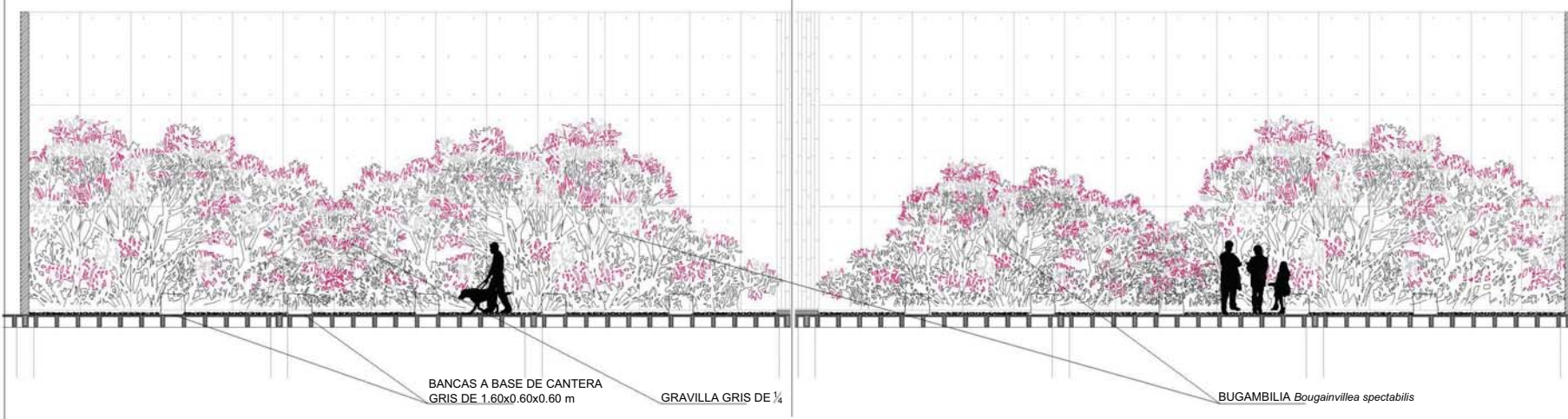
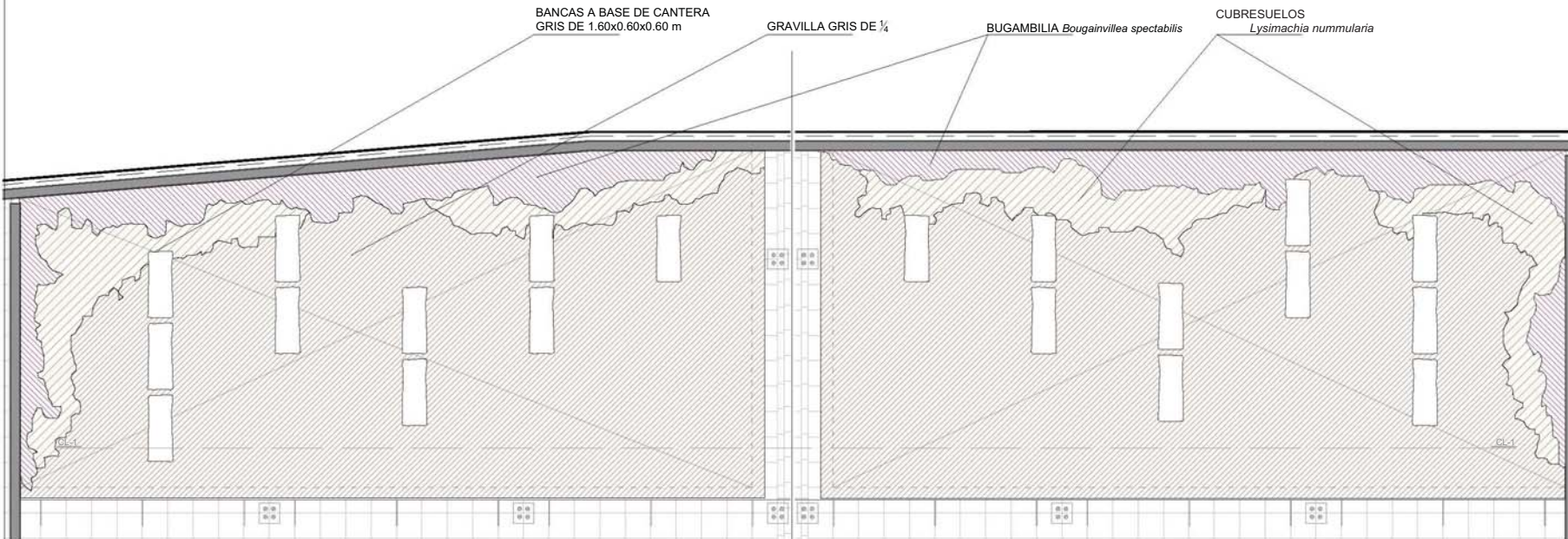
CONTENIDO:
 DETALLE D-5 PATIO GUSTO

ESCALA: 1:100 METROS
 ACOTACIONES: FECHA: MAYO 2016

CLAVE:
 PSJ-09



- NOTAS:
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - COTA= COTA A EJES
 - COTA= COTA A PAÑOS
 - COTA= COTA DE EJE A PAÑO
 - CUERPO DE AGUA
 - PAVIMENTO A BASE DE GRAVILLA GRIS DE ¼"
 - CUBRESUELOS
 - VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y HERBÁCEAS DE SOMBRA
 - VEGETACIÓN DE ESPECIES AROMÁTICAS
 - CONTENEDORES CON ESPECIES XERÓFITAS DIMENSIONES VAR.
 - CONTENEDORES DE NARANJOS
 - BUGAMBILIA *Bougainvillea spectabilis*
 - ARBOLADO PROPUESTO



D-6 patio vista
 esc 1:100 metros

PROYECTO:
 GÓMEZ MARTÍNEZ KARIM
 MONTALVO CANTÚ MARÍA DEL PILAR

REVISÓ:
 DR. RONAN BOLAÑOS LINARES
 ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
 ARQ. LUIS COLL MENÉNDEZ

LOCALIZACIÓN:
 AV. HIDALGO 128 BARRIO SAN LUCAS,
 C. QYOACÁN, MÉXICO D.F.

PLANO:
 P A I S A J E

CONTENIDO:
DETALLE D-2 PATIO OÍDO

ESCALA: ACOTACIONES FECHA:
 1:100 METROS MAYO 2016

CLAVE:
 PSJ-10