



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

***El Hábito, Paraíso de la Idiotez.
15 años de cabaret en la Ciudad de México.***

REPORTAJE ESCRITO

Que para obtener el título de

Licenciado en Comunicación y Periodismo

P R E S E N T A

José Luis Tejeda González

A S E S O R

Lic. José Antonio Zavaleta Landa



Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Madrid 13, Coyoacán,
04100, México, D. F.
5659 1139 / 5659 6305
elhabito@internet.com.mx
www.elhabito.com.mx

A mi hermano Luis Rafael Tejada G.

*Y a mis hermanos putativos,
Jorge Alejandro Briones
y Leonardo Gabriel Guerrero.*

“Se agradece todo, hasta lo fingido”

Liliana Felipe

¡MUCHAS GRACIAS!

Antes que nada, estoy eternamente agradecido con mi mamá, María Guadalupe y con mi papá, Luis Rafael. Gracias por todo su amor y su paciencia infinita. De verdad, gracias por todos los sacrificios que han hecho por mí. Ustedes tienen el lugar más grande en mi corazón, todo mi respeto y una enorme admiración.

Gracias por haberme dejado llegar a sus vidas y por traerme a una familia que siempre ha vivido bajo un techo de unión y cariño. Por educarme como una buena persona y siempre con su ejemplo de integridad, ante todo. Gracias por darme los medios para tener educación universitaria, que culmina con este trabajo ¡Por fin! Sepan que letra por letra, todas las palabras en este reportaje (incluso las leperadas), son producto de su esfuerzo, su apoyo y su amor incondicional.

A mi hermano Luis Rafael. Porque además de tu invaluable apoyo, lo que pueda haber en mí de rockero, cabaretero, contestatario y además culto, comenzó gracias a ti. ¡Has creado un monstruo! Como alguna vez escribió El Fisgón sobre un tal Rius: Te debo más que al FMI. Como no te puedo pagar, aprovecho este conducto para hacerte patente mi agradecimiento.

A mis hermanas, Leticia y Liliana, por su entusiasmo hacia mí y su apoyo moral, por siempre ver en mí a alguien con potencial.

A mi abuelita Lupita, porque yo seguía estudiando y ella ya me presumía como su nieto, el periodista.

A Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez por su ejemplo de congruencia y de valentía. Por ser una inspiración para levantar los brazos y la voz ante las injusticias. Por sus canciones, que han acompañado momentos claves de mi vida, alegres, tristes, tensos, cachondos, viajados y hasta introspectivos. También por su sencillez.

A Jaime Avilés por el apoyo ofrecido y por sus comentarios y consejos que me motivaron, aunque él no lo sepa a comprometerme más con este reportaje.

Por su generosidad, su tiempo y su disposición para las entrevistas. A Astrid Hadad, Betsy Pecanins, Eduardo del Río, Rius, Elena Poniatowska, Regina Orozco, Las Reinas Chulas (Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta), Roberto Cabral y Tito Vasconcelos.

A Antonio Zavaleta, por aventarse a asesorar este trabajo y luego insistir en que le imprimiera mi personalidad. Gracias.

A los miembros del jurado por las observaciones que ayudaron a darle un mejor estilo a este reportaje.

A la UNAM, a los trabajadores, profesores y alumnos que la hacen avanzar y la llevan a ser una casa de estudios humana e incluyente, de la que me siento muy orgulloso de ser parte.

A mi amiga Ana Verónica, porque tu sorpresivo apoyo fue la última patada que me hizo decidirme a terminar este trabajo que tanto tiempo estuvo pendiente.

A mi tío Gerardo, por interesarse y preguntar siempre cómo iba esa “tesis”.

A mi hijo putativo, David, por acompañarme durante los eternos trámites de la titulación.

José Luis Tejeda G.

México, 2017

*“Quiero enviar este día un saludo especial
...a mis 7 sobrinos,
al amor que me espera, al fiscal Strassera,
al amor que he perdido, al que no he conocido,
y a cualquiera que pase, un saludo cordial”.*

Liliana Felipe

La Variedad

Introducción	
“Mala, como fin de siglo”	7
I. Cabaret Político	11
- Esto es un Cabaret (nomás no le digan a nadie)	12
- De la carpa al cabaret	18
- Cabaret de hoy	31
II. Las Patronas	35
- Mujer Inconveniente. Jesusa Rodríguez	35
- La Extranjera. Liliana Felipe	40
- Tangotl	44
- DIVAS	47
- El Reino de Interpelandia	54
- El Cuervo y El Fracaso	56
III. El Hábito	59
- En Coyoacán somos cabareteras	59
- Paraíso de la Idiotez	62
- 15 años de farsa	64
IV. Velorio de El Hábito	156
- El Vicio	163
- Cabaret en la ciudad de México	178
- Primero los Amigos	185
- Las Patronas. Medio decentes, medio putonas	188
A manera de conclusión	191
- Esto NO es un cabaret (díganle a todos)	191
Fuentes de consulta	212

“Mala, como fin de siglo”

Hace algunos años, no muchos, mientras el siglo pasado llegaba a su fin, yo terminaba la secundaria y estaba a un paso de entrar a la Prepa 9; sin embargo, mi comienzo como alumno de la máxima casa de estudios tuvo que retrasarse algunos meses. Compañeros universitarios que estaban en contra de un nuevo reglamento con aire privatizador, habían cambiado el azul y oro de la UNAM por el rojo y el negro, para defender que mi educación en la Escuela Nacional Preparatoria, y luego en mi alma máter, la FES Aragón, fuera en todo momento pública y gratuita.

Durante aquellos meses pasé mucho tiempo con mi hermano, y fue en su carro donde un día escuché a una mujer que cantaba las posibles leperadas que la gente le podía decir por el estilo de vida que ella eligió, y después, sin nada de vergüenza, les respondía, “¡Callen culebras, callen! No soy como imaginan. Soy peor de lo que opinan ¡Hablen, ratas!”. Como Sor Juana, decía “Yo soy la peor de todas” y hasta los retaba “¡Échenle sal! ¡Total!”. Hubo algo, quizás la letra provocadora, tal vez el desenfado, a lo mejor el ritmo o posiblemente la actitud desafiante y alegre, no lo sé bien, pero la canción me cautivó; la cantante se llama Liliana Felipe.

Pasaron los días y yo seguía maravillado por el ímpetu de la también compositora, que se sabía “Mala, pero qué bonita ¡chingaos!”, que nos contaba su plan de escupirle el mandado a las mochas, de robarse las limosnas de la iglesia y cojerse al monaguillo, entre otras cosas, cuando cumpla los 80. Como atrapado por el canto de una sirena con patas, me fascinó descubrir que no sólo usaba ese son; cantaba con alegría entre *traca, tracas*, que la vida va tendida y tenemos mucha prisa, que el tiempo va corriendo y la arena es movediza, pero que sabiendo que nos quieres, uno ya se tranquiliza. También le cantaba al sentimiento, y a pesar de ser argentina, se apasionaba hasta las entrañas como los mejores intérpretes mexicanos, cuando cantaba acerca del altar donde se clava las espinas, puntiagudas y persistentes como el olvido; sobre qué cosa es el amor, medio pariente del dolor; el amor que incendia el corazón de los orangutanes. Mi gran descubrimiento fue en el disco *Three Mexican CABARET Divas*, donde Eugenia León y Liliana le daban voz a canciones de esta última, y también cantaba Astrid Hadad.

Con el tiempo fui conociendo más canciones de Liliana hasta descubrir que cantaba en un cabaret en Coyoacán, donde además actuaba su compañera de vida y esclava sexual, Jesusa Rodríguez. Leyendo *La Jornada*, en preparatoria, me enteraba del tipo de obras que presentaban. Ahí conocí a una amiga que también sabía de Jesusa, y me comentó que hubo una vez que se aventó a representar a los *Supermachos* de nuestro admirado y genial Rius. Desde aquel tiempo ya moría de ganas de verla hacer cabaret.

Pero fue hasta 2004, cuando una de las profesoras de la universidad que más nos motivó a salir a practicar los géneros periodísticos, nos pidió una entrevista con un músico profesional. En aquél momento aproveché la oportunidad; otro profesor, Antonio Zavaleta, conducía un programa radiofónico en la estación de la Universidad de Chapingo, y siempre nos hizo la invitación a hacer radio. Así decidí buscar mi entrevista con Liliana Felipe para transmitirla en Radio Chapingo y tuve la fortuna de que ella accediera. En serio, fui afortunado, una mujer en El Hábito me dijo en aquel entonces: “Tienes mucha suerte, porque ella casi no da entrevistas”. En ese instante creí que sólo me lo decía por ser amable conmigo, pero con los años me di cuenta de que fue verdad ¡Fue una suerte!

La entrevista fue de semblanza y ahí conocí a una Liliana Felipe de la que nunca había leído en diarios o en internet y que retrato, lo mejor que puedo, en el capítulo de este reportaje que habla sobre ella. Si sus canciones me habían hecho entrar demasiado en sintonía con su discurso y su pasión, aquella conversación lo hizo mucho más.

Terminando la charla periodística, por fin pude ver a Jesusa y Liliana en el mítico Hábito, la obra fue *Foximiliano y Martota*, y la experiencia fue por completo otro mundo. Desde ese día me enamoré del cabaret. Tristemente, *Foximiliano y Martota* fue de las últimas obras que *Jesu y Lili*, como las llaman sus amigos, presentaron en El Hábito. Pendiente siempre de *La Jornada* y su sitio web, en 2005 leí la noticia de que el cabaret, que se decía teatro bar, nomás para conservar las formas, cerraba sus puertas y las vedettes se retiraban para engordar a gusto.

Luego del cierre, leí un par de notas escritas por Jaime Avilés, donde hablaba de El Hábito como parte de la historia del teatro de carpa y como parte de la historia de la ciudad; lo comparaba con lugares tan representativos como el Ángel de la Independencia o la Alameda Central. Lo escrito por Avilés me despertó aún más interés por el lugar y fue crucial para decidirme a escribir este reportaje como trabajo de titulación.

Las siguientes páginas hacen un recuento del trabajo cabaretero de Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez en El Hábito. Quizás por su extensión podría parecer fatigoso, pero gracias a la libertad de estilo, que busca ser fársico, este reportaje literario se vuelve un placentero ejemplar de relatos con omnipresente voz relajada y coloquial, contruidos a partir de una profunda investigación, de las más de 60 horas de material en video que una universidad de Nueva York publicó en internet, y de entrevistas que tuve con Jesusa, Liliana y varios cabareteros y amigos suyos.

A pesar de que existe desde hace varias décadas, el llamado cabaret político resulta desconocido para gran parte de la población de la Ciudad de México; a tal grado que, al ser mencionado, se le relaciona con *chichis* y *prostis* y la estereotipada imagen de la fichera de los años 70. En el primer capítulo de este reportaje, antes de hablar a detalle de El Hábito, conoceremos qué es el cabaret y de dónde vino. Haremos comparación de *pechugas* entre nuestro joven cabaret y el de la vieja Europa. Leeremos cómo el cabaret político hace uso de la seducción y del humor, para ver si cagándose de risa de lo que nos duele como sociedad, el público mejora su visión crítica y despierta su interés y preocupación por participar en la vida política, social y económica del país. También veremos qué tan efectivo resulta.

En las últimas tres décadas, varios artistas mexicanos han destacado internacionalmente por su labor en el cabaret político; todos ellos tienen El Hábito en común; el teatro bar ubicado en Madrid 13, colonia Del Carmen, delegación Coyoacán, en la Ciudad de México. El Hábito fue administrado por la dramaturga y actriz mexicana Jesusa Rodríguez y por la cantante y pianista mexicana, de origen argentino, Liliana Felipe. En el segundo capítulo de este reportaje, como a ritmo de tango y danzón, conoceremos un poco sobre Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez,

desde sus años de infancia hasta sus años de desviada perversión en que terminaron juntas y en la senda del cabaret se encontraron con El Cuervo que las llevó a El Fracaso.

El tercer capítulo presenta a nuestras cabareteras estrella, autodenominadas Las Patronas, “medio decentes, medio putonas”; con su principal producción, El Hábito. Ahí echaremos taco de ojo, lo más que se pueda, a los 15 años de presentaciones y espectáculos en El Hábito, de los que existe registro, con todo y la orquesta, o sea, con todo y el contexto que cada uno de ellos criticó o usó como principal referencia. Conoceremos a las personalidades que desfilaron por su escenario, además de su peculiar público; y entenderemos por qué el lugar se volvió tan importante en la historia del cabaret, de la tradición carpera y de la ciudad de México.

Para rematar, revisaremos brevemente el legado de El Hábito, así como el trabajo de Las Patronas y los grandes cabareteros que pisaron el lugar, después de que este dejara de existir como tal. Veremos qué tan difícil es quitarse un hábito o verlo convertido en El Vicio. Además, conoceremos dónde y quién hace cabaret en estos días.

Este proyecto, hecho con un profundo cariño, nace de la pasión por el cabaret. Espero transmitirles en las siguientes páginas, además de interés, un poco de esa pasión, del entusiasmo que generó en mí, de la diversión, el desahogo y el optimismo; de la certeza de que otro mundo es posible.

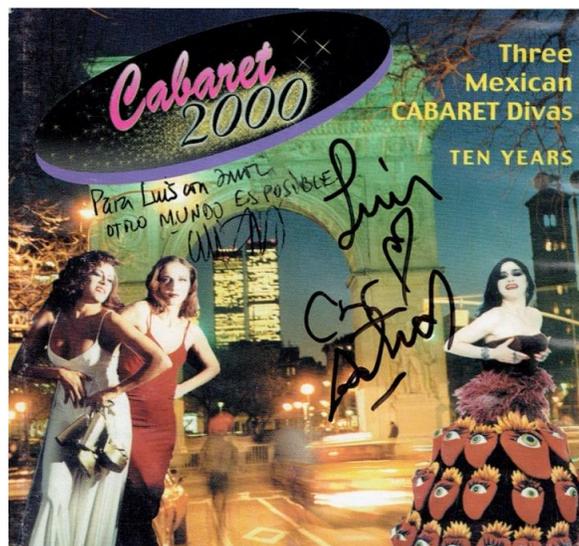
Cabaret Político

Señoras y señores, ¿Son ustedes de los que escuchan la palabra *cabaret* y piensan en una exuberante actriz cubana, o en Carmen Salinas, o las *encueratrices* del cine de ficheras?

Y si además les dicen *cabaret político* ¿Se imaginan ustedes a su representante popular de (des)confianza, travestido como vedette, o cantando como Liza Minelli, columpiándose como la Nicole Kidman o rumbeando al más sabroso estilo de Ninón Sevilla?

Pues déjenme decirles, damas y caballeros que están ustedes muy equivocados, pero por otra parte no lo están. Que cómo está eso, no se confundan porque acaban de sacar boleto...

¡Pasen, pasen! Adéntrense en lo más recóndito de estas páginas y atrévanse a hurgar bajo las faldas del cabaret; pasen a ver a la *mariposa de bar*, a nuestras dos estrellas cabareteras, nomás calculen, que pechugas, que caderas; una tremebunda *megabizcocho* y una *sirena con patas*, no se pierda el desfile de las *vacas sagradas*, vean como nacen grandes estrellas, también tenemos *reinas chulas* y hasta una *monja del cabaret*. Todo en cuatro cómodas tandas... ¡Pasen, pasen! Porque ...



Portada del disco *Three Mexican Cabaret Divas*. Foto: Luis Teieda. 2016.

Esto es un Cabaret (nomás no le digan a nadie)

Es del conocimiento universal que los seres humanos se componen de un lado brillante y otro muy oscuro. Hay quienes inclinan su vida solamente a esa tiniebla, de la cabeza a los pies están hechos para degenerarse; ese es su destino, ningún otro.

*Este es el caso de los alemanes, que como su nombre lo indica, son crueles y perversos. Ellos han legado al mundo el horrible género del **cabaret**, un mundo de horror, sórdido, de perversión y de tristeza. Pero lo peor es que en otras partes del mundo hay gentes que les hacen eco y que han hecho de esta costumbre un acto de violación y de tragedia.*

“Existen subcontinentes subtropicales donde hay personas subnormales que siguen estas corrientes del cabaret. Son capaces de mostrar su cuerpo, sus partes pudendas y permanecer absolutamente imperturbables.

“Desde muy temprana edad la perversión es notable en este tipo de personas. Con rasgos típicos como la zoofilia, el fetichismo y la desviación católica...”

Jesusa Rodríguez – 5° Aniversario de El Hábito.

Nuestra primera historia nos llevará a dar varios saltos en el tiempo y el espacio, empezando en una ciudad que se levantó donde antes había un lago, más específico, en un barrio donde los primeros gachupines se fueron a instalar. Ahí existió un hoyo negro de la libertad de pensamiento, manejado por dos mujeres pervertidas que se hicieron llamar Las Patronas y que además eran “medio decentes, medio putonas”. En ese lugar, se crearon por 15 años, el hábito de hacerle eco a aquel género legado por los alemanes. Y no conformes con eso, encontraron cómplices perversos con los que crearon un monstruoso nuevo género, derivado de la degenerada fusión del cabaret alemán y de los restos de la casi exterminada carpa mexicana. Su pérfida mezcla dio como resultado eso que hoy se hace llamar *cabaret político*.

Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe presentaron cada fin de semana, desde 1990 hasta 2005, espectáculos de cabaret político en el teatro bar El Hábito, *Paraíso de la Idiotez*, llamado teatro bar sólo para conservar las formas. Este cabaret ahora es considerado heredero de la tradición y parte de la historia del teatro de carpa.

Pero para no despertar demasiado morbo, vamos dejando claro que el cabaret del que aquí se habla nada tiene que ver con esa idea colectiva que traemos casi en el tuétano que hace que, al escuchar la palabra, pensemos en el cine de ficheras y en aquella canción de la Sonora Santanera sobre la cabaretera que pagaba nobles gestos con calumnias y traición, que vendía su amor al mejor postor en aquel triste rincón donde quemaron sus alas las luces de Nueva York.

Nuestro cabaret es transgresor, es nocturno, es de mujeres y hombres que, como los gatos, de noche, todos son pardos. Desafía las ideas tradicionales de género y sexualidad; desnuda sin tapujos el cuerpo y encuera la conciencia y el alma para cuestionar y burlarse de las *buenas costumbres*. Desafía las reglas establecidas por alguien que, con mucha maña, desde arriba nos quiere reprimir y controlar como títeres, con los hilos de la política, la religión, el dinero, el consumismo y con lo que se les ocurra. Les tumba la máscara y hasta los calzones a los titiriteros y los deja ver en toda su ridiculez.

En palabras de Astrid Hadad, en entrevista para este reportaje, concedida la noche del 14 de mayo de 2008, en uno de los camerinos del teatro de la ciudad Esperanza Iris; este cabaret “es un estilo estético, patético y diurético donde se muestran sin ningún pudor, el machismo, el masoquismo, el nihilismo y el valemadrismo inherentes a toda cultura”.

En una entrevista con Cristina Pérez Stadelmann, publicada por la sección *Estilos* del periódico *El Universal*, el 10 de junio de 2001, Jesusa Rodríguez aclara: “Hay un cabaret que se escribe y se concibe con la letra ‘C’ (cabaret) y otro que se escribe y concibe con la letra ‘K’ (Kabaret). El cabaret (con C) es más musical, el kabaret (con K) es farsa política, ambos tienen su origen en Alemania e Italia. Me interesan los dos. El género (teatral) madre es justamente la farsa, porque es teatro de lo cotidiano que refleja las procuraciones diarias de una ciudad o país. Lo que sucede diariamente es el gran tema del gran teatro, de ahí parten todos los demás géneros”.

Sin embargo, el cabaret que se originó en Alemania tuvo sus primeros antecedentes con sus vecinos, los franceses.

Durante la década de 1830, a ritmo de una animada melodía, nació en los barrios bajos de París una danza que como el mismo significado de su nombre indica, fue todo un escándalo en Europa: el cancan.

Cuando todas las mujeres acostumbraban cubrirse desde los tobillos hasta el cuello, las bailarinas de cancan pegaban de brincos, y sin ninguna vergüenza levantaban las piernas y se alzaban las enaguas para enseñar los calzones. El erotismo fresco y atrevido del baile fue un primer compás para lo que después sería el cabaret.

En el siglo XIX, poco tiempo después de la Revolución Francesa, comenzaron a surgir sitios de reunión para la clase obrera, que estaban prohibidos durante el antiguo régimen. Un ejemplo son los molinos, que comenzaron a aprovechar el tiempo de espera de la gente para moler su trigo. De este modo, entre copas de vino y algún tentempié, la gente podía echar la chorcha y hasta bailar mientras esperaba su turno para moler. De este tipo de lugares surge lo que hoy se conoce como cabaret. Por sitios famosos como el *Moulin de la Galette* y el *Moulin Rouge*, la imagen del molino se convirtió en el emblema del cabaret en París.

Estos espacios de reunión y entretenimiento para la clase popular comenzaron a ganar fama hasta llamar la atención de sectores más pudientes y de empresarios de la época que vieron ahí una oportunidad de negocio muy redituable, ya que para aquellos años París era la capital cultural del mundo, el lugar de vanguardia social y artística, como lo es hoy la ciudad de Nueva York.

Otro antecedente del cabaret apareció también en Francia, durante su Revolución. Los cafés cantantes, donde músicos callejeros y poetas inventaban coplas para burlarse y quejarse del régimen, que había prohibido expresarse públicamente.

De la mezcla de estas situaciones y lugares comienza a gestarse el cabaret, que, en sus inicios, ni siquiera tenía un escenario y presentaba sus bailes en donde hubiera espacio.

Con los empresarios parisinos metiendo mano en las faldas del asunto, los espacios comenzaron a tomar forma más organizada y en los molinos, en El Conejo Ágil, en

El Gato Negro y en cada vez más cabarets se volvió común ver entre el público a diferentes clases sociales mezcladas en las mesas, la barra y la pista de baile, donde las chicas alegres bailaban canción.

La *Encyclopædia Britannica*, en su sitio de internet, señala que, en la actualidad, para diferenciar al cabaret común del cabaret político en Alemania, este último se escribe con “K”, Kabaret. El primer kabaret alemán lo estableció el Barón Ernst von Wolzogen en Berlín en 1900. Éste conservaba del cabaret francés la atmósfera de intimidad, el escenario donde se realizaba la actuación y el carácter de improvisación, pero desarrollaba su propia característica de humor negro. Acercándose a fines de los años 20, el kabaret alemán gradualmente llegó a tener un papel más destacado por lo subido de tono, así como una mordaz sátira social y política. Patrocinado por artistas, escritores, revolucionarios políticos e intelectuales, el kabaret alemán se ubicaba generalmente en los sótanos de algunas casas y establecimientos. Estos lugares eran centros izquierdistas, de oposición al régimen nazi y muchas veces fueron víctimas de los nazis por sus críticas al gobierno. Los compositores Paul Hindemith y Hans Eiler, los escritores Bertolt Brecht y Kurt Weill y la cantante Lotte Lenya fueron significativos exponentes en el kabaret.

En diferentes entrevistas para este reportaje, entre 2006 y 2009, se recogen, entre varios testimonios, definiciones más personales sobre el cabaret.

Para Jesusa Rodríguez, el cabaret político es un género teatral que va orientado directamente a la sátira de la actualidad política y a la cuestión de la actualidad social. Y no se detiene en acontecer político, explora las repercusiones que eso tiene en una sociedad. También puede ser una forma de hacer farsa de la realidad antropológica, es decir, puede simplemente hacer humor con las situaciones humanas cualquiera. “Tiene mucho que ver con la farsa, ese es su origen, digamos, como género. Y cuando decimos cabaret me parece que lo hacemos por una deformación de la idea de lo que fue el cabaret alemán o italiano, pero en realidad estamos hablando de la farsa, que es precisamente una especie de bisturí para viviseccionar la realidad y ver sobre todo quiénes están siendo los verdugos de una sociedad y reírse de ellos”.

Del mismo modo opina la actriz y cantante Regina Orozco, quien define al cabaret político como: “Una manera directa y fácil de transmitir, porque viene la risa y la gente empieza a relajarse y comienzas a hacer denuncia de lo que no estás de acuerdo, de los errores humanos, los del país, los políticos y de los errores propios”.

Así, el cabaret cumple la función de una pequeña válvula de escape a la basura que los políticos nos echan encima. Una válvula de escape que, en palabras del dramaturgo Tito Vasconcelos, “necesitamos por salud mental”. Para Tito, el cabaret tiene todos esos componentes: “crítica social, crítica política, del entorno en el que estás viviendo y la responsabilidad social de quienes lo interpretamos”.

Finalmente, para Nora Huerta, actriz, cabaretera, integrante del grupo Las Reinas Chulas, el cabaret significa desobediencia civil y resistencia, porque es atractivo, multidisciplinario, interactivo, reflexivo, claro y directo.

Además, Jesusa añade que el cabaret debe ser un género adelantado a su tiempo, un teatro de premonición. Por ejemplo, hoy que el regreso del PRI a la presidencia es ya una realidad, las llamadas *reformas estructurales* están en marcha y Donald Trump habita la Casa Blanca (la gringa, no la de Peña), “nuestro deber es justamente utilizar este gran instrumento de revelación que es el cabaret, para acercarnos, observar, e interpretar el nuevo y peligroso panorama en nuestro país”.

Por su tono relajado, dicharachero, irreverente y desmadroso, el cabaret nos permite acercarnos a temas de política y además entenderles sin demasiado esfuerzo. Con la ventaja de que nos ahorramos discursos aburridos y rebuscados y en su lugar escuchamos palabras directas que, para rematar, hacen uso del humor.

Jesusa Rodríguez le comentó a Cristina Pérez Stadelmann en la entrevista publicada por *El Universal*, el 10 de junio de 2001: “El humor político es una forma de participación que cancela la seriedad, solemnidad y ritualismo que envuelve a la política. Hay una pérdida de respeto o miedo a ella. El humor político nos permite confrontar la política y a los políticos sin violencia y a salvo de represalias. En cabaret se trata de una expresión artística de personas, ideas, situaciones, el juego

de palabras, es la descripción de un individuo cuyas peculiaridades o defectos se exageran para ridiculizar”.

En El Hábito, se explotó y se desarrolló dicho humor en cientos de representaciones que consolidaron al lugar como heredero de la tradición carpera. De aquellos teatros de carpa en México donde trabajaron personajes como Mario Moreno, Cantinflas; Germán Valdés, Tin Tan y Jesús Martínez, Palillo, por mencionar sólo algunos.

De la carpa al cabaret

Así como el cabaret en Francia y a su vez el kabaret en Alemania surgieron de una mezcla de diferentes situaciones, necesidades y lugares; el cabaret en México surgió de una mezcla de los anteriores, más varios elementos propios.

Adam Versényi en su libro *Teatro en Latinoamérica*, define las carpas como grupos de artistas itinerantes que trasladaban sus escenarios desmontables de pueblo en pueblo, estableciéndose en la plaza principal o en medio de una calle, y presentando un programa de canciones, parodias y comedias, que se dirigían de forma directa a la audiencia, compuesta por personas de diversas clases sociales. El clima reinante en las representaciones era relajado e informal y en ellas el público y los artistas se interrelacionaban de manera tal, que algunas veces el público hacía sugerencias directas a los actores o estos últimos se atrevían a pedir dinero o cigarrillos al respetable.

El teatro de carpa tiene sus antecedentes más remotos en los comediantes ambulantes que establecían sus números en cualquier lugar público durante la época de la Colonia, para actuar con motivo de la llegada de algún virrey o autoridad religiosa, o para celebrar *Corpus Christi* o la fiesta de San Hipólito. Así, la carpa comenzó asociada con ferias que tenían lugar en días festivos.

A principios del siglo XIX, la corona española aún controlaba los espectáculos en México. Durante la Colonia había tablas delante de los escenarios de teatro para evitar que la gente les viera los pies a las actrices porque era un acto impropio. El cancan habría sido impensable. Por fortuna, cuando el baile llegó a México, alrededor de 1860, la Colonia había quedado atrás, ya se multiplicaban las carpas populares y las empresas privadas empezaban a hacerse cargo de los negocios de espectáculos.

Presentando programas por tandas con comedias, zarzuelas y revistas importadas de España, además de funciones de títeres, maroma, equilibrios, pantomima, cantos, bailes e incluso números ecuestres; las primeras carpas en México, que entonces eran llamadas jacalones, fueron construidas en la Alameda Central desde

principios de la segunda mitad del siglo XIX. En su libro *Circo, Maroma y Teatro*, el investigador Luis Reyes de la Maza señala al payaso y titiritero José Soledad Arcaydo, *Don Chole*, como uno de los primeros propietarios registrados de una carpa. Las comedias, títeres, pantomimas y espectáculos ecuestres de su jacalón eran tan exitosos que asistía gente de todas las clases sociales y pronto, nuevas carpas se instalaron cerca de la suya para presentar programas similares.

Las carpas más pequeñas tenían lugar para cien personas, las medianas para 500 y las más grandes para mil espectadores. Estaban hechas de tela o madera, la escenografía constaba de tarimas y paisajes pintados. La música corría a cargo de una orquesta y solos o tríos, que tocaban canciones folklóricas y de dominio popular. Los actores usaban vestidos baratos, imitando diseños originales hechos con materiales reciclados; además usaban cantidades exageradas de maquillaje, logrando apariencia grotesca. La utilería, igual que el vestuario, se hacía con materiales reciclados.

Dentro del trabajo de una carpa intervenían, un director, escritor y productor; una o dos vedettes (actrices que cantaban, bailaban y hacían comedia); uno o dos actores cómicos; un actor joven (que podía cantar, tocar un instrumento o bailar); actores secundarios; artistas invitados (un mago, una pareja de bailarines, un trío musical, etcétera), y asistentes para montar la carpa, anunciar el espectáculo y vender las entradas para las tandas.

El espectáculo comenzaba con una canción que daba paso a un cantante, un trío o un mago. En el intermedio o en el segundo acto aparecía una vedette que cantaba y actuaba, a veces acompañada por un ballet o un grupo de bailarines (en las carpas más lujosas). Luego una comedia breve con el actor cómico y su compañero serio, quienes hacían chistes, o un comediante y una vedette. Después de esto, un número de baile o una coreografía, y, para cerrar el performance, la misma canción del comienzo y un sketch.

Las compañías que se empezaron a establecer, llevaban a los actores de pueblo en pueblo, contando lo que pasaba aquí y allá, haciendo poesías o canciones que desde entonces ya incluían referencias políticas y sexuales.

En el número 5 de la revista digital de teatro *Intermedio*, publicada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en junio de 2002; Tito Vasconcelos comenta en entrevista sobre el cabaret en México: “Cuando nace la industria de la grabación ¡Pues la gente decente no va a comprar esos versos para llevarlos a la casa decente! Esto se queda en el cabaret.

“El cabaret en México tiene más que ver con la revista mexicana que con el cabaret europeo. En Europa, cuando triunfaba la obra de Bertolt Brecht; aquí lo que triunfa son los boleros de Agustín Lara, ‘Vende caro tu amor de aventurera’ ¡Pero ambos hablaban de putas!”.

En las carpas se comenzaron a escenificar versiones populares y locales de lo que montaban los grandes teatros, siempre adornadas con folclor, picardía y con espectáculos nocturnos de cancán. Algunas carpas incluso ofrecían a la media noche, cancán sin calzones.

Además de los grandes teatros, el cabaret mexicano se nutrió de lo que quedaba de la zarzuela y de las producciones italianas, francesas y gringas que se presentaban en el país.

Todas estas influencias se amasaron para dar forma a la revista mexicana, que tuvo gran éxito desde que inició el siglo XX, revisando y parodiando el acontecer social y político inmediato.

Durante los años del porfiriato, la mayoría de la población del país era analfabeta. Al no saber leer, los periódicos no eran una opción útil para cubrir su necesidad de estar informados. El teatro de revista era el periódico ambulante, donde la gente podía enterarse de lo que estaba sucediendo.

Por esto mismo no existen obras de revista o cabaret escritas del mismo modo que obras de teatro clásicas que pueden ser representadas en cualquier época, porque

sus temas son sobre lo que ocurre en el momento en que se representa, ni siquiera en el momento en que se redactan. Los guiones que se escriben son más un molde, como el esqueleto de la obra y los acontecimientos que ocurren con el paso de los días le van poniendo nueva piel y renuevan, aumentan, reducen o eliminan lo que se escribió en un principio; siempre y cuando guste y tenga público, de otro modo, lo escrito se deja de representar y se comienza a construir un nuevo espectáculo.

Los sketches de la carpa eran escritos por los propios actores, y estaban basados más en un guión de acciones cómicas que en diálogos. Buscaban específicamente entretener al público, hacerlo reír, porque el sketch era el momento culminante de la función. Como estas expresiones particulares no se basaban en una estructura rigurosa como base o como molde, cada actor le imprimía su propio estilo. Esto era algo que el público mismo podía reconocer, y a través de su aprobación o rechazo contribuía a crear también, es decir, participaba en el proceso de composición del sketch y en la formación del estilo del actor.

El actor de sketch y la vedette fueron marginados de la escena teatral, aquella del arte con “buen gusto”. El teatro de carpa era visto por los intelectuales como algo que denigraba al teatro mexicano. Estos actores desarrollaron un lenguaje de actuación popular, basado en el juego y la improvisación. No poseían una técnica de actuación rigurosa, pero trabajaban mucho para mejorar sus actos y dar forma a sus peculiares personalidades escénicas. Y la gran mayoría, tal como en el circo, pertenecían a familias de artistas, lo cual los hacía sensibles para captar el gusto y preferencias del público y los cambios en la política y la moda. La experiencia y la intuición eran dos recursos muy valiosos en el teatro de carpa.

Los espectáculos de las carpas eran de variedades “¡Tres tandas por un Boleto!”. En las tardes se presentaban tandas de cómicos y artistas, y en las noches eran las tandas de las vedettes, como La Gatita Blanca, María Conesa; Celia Tejeda, Lupe Rivas Cacho, Celia Padilla, Prudencia Grifell, Celia Montalbán, entre muchas más.

Había una relación muy cercana entre la carpa y la caricatura. Los comediantes desarrollaban sketches basados en historietas, así como los humoristas trabajaban

con los personajes de la carpa. Hasta la fecha, esta relación sigue siendo muy importante. En palabras de Tito Vasconcelos para la revista *Intermedio*, número 5, de junio de 2002: “Los moneros han sido y son grandes aliados de los cabareteros. Ellos con su trabajo de observación, de crítica y de síntesis, son como una especie de dramaturgos de la imagen; nos llaman la atención sobre cosas muy específicas de los personajes a criticar”.

La gente iba a las carpas con la misma devoción que iba a la iglesia. Y en un país donde la mayoría de la población no sabía leer ni escribir, donde no había radio y mucho menos televisión, la carpa, además de entretener, cumplió la función de informar y generar una opinión pública con mayor eficacia que los periódicos. Al respecto, Tito Vasconcelos nos menciona:

El teatro de revista evolucionó desde finales del siglo XIX y se desarrolló plenamente como un producto nacional en los años de la Revolución, pero cuando la Revolución se consolidó dejó de ser chistoso y divertido. El teatro de revista en esa época era el periódico del pueblo, el pueblo tenía acceso a los teatros, no había tele, no había otros medios de comunicación, y la gente iba a los teatros. Había teatros de barrio, carpas en los barrios, era un arte, si no apapachado por el Estado y no apapachado por los presupuestos, era un oficio que tenía aceptación inclusive en los barrios populares. La cantidad de teatros desaparecidos después de la Revolución es realmente asombrosa, y las carpas cumplieron este sentido a un nivel todavía más popular, porque las carpas repetían en sus versiones propias las revistas que se hacían en los grandes teatros, como el Teatro Principal. El asunto de la crítica política y la crítica social también era motor de mostrar la insatisfacción que había, pero cuando se consolida la Revolución Mexicana, porque durante el tiempo glorioso del teatro de revista los propios políticos acudían a estos teatros de revista, intimaban con algunos actores o autores, hacían las filtraciones e inclusive construían los chistes para los enemigos políticos. En cuanto a la independencia que comenzaron a ganar algunos intérpretes y autores, empezó a ser incómoda para muchos de los que finalmente en la Revolución se habían acomodado, y ya no eran sujetos de crítica, empezó a desaparecer.

Los personajes de la carpa eran estereotipos, roles fijos, que fueron heredados de la revista mexicana: caricaturas del indio, la prostituta, el homosexual, el policía, el mendigo, la secretaria, el borracho, los compadres, el devoto, o sea, gente de la vida cotidiana con la que el público se podía identificar. La representación tenía como base el lenguaje coloquial, la invención de nuevas palabras, guiños y el doble

sentido, además de adaptaciones de canciones populares para los números musicales.

Las canciones populares jugaron un importante rol en la carpa, un rol que continuó la tradición de la transmisión oral entre la población analfabeta. Las canciones eran un importante elemento en la transmisión de una identidad nacional.

El estilo de canción que prevaleció hasta 1930 fue el de cantarle a la tierra, a la región, a la madre o a la novia. Pero, después de ese momento, el movimiento cancionístico cambió dramáticamente hacia la tendencia llamada "bolero" que implicó un estilo más lascivo: el del amor apasionado y la amante. Agustín Lara, Jorge del Moral, Alberto Domínguez, Claudio Estrada y Miguel Prado comenzaron una nueva tendencia de canciones románticas más sensuales, eróticas y carnales.

Otros estilos de canción popular fueron la canción ranchera y el bolero ranchero. Estas canciones retratan la personalidad del mexicano urbano y semiurbano: virilidad y coraje son sus principales características.

En las carpas, la música era el puente que presentaba, fondeaba, regulaba, despedía y hasta cubría a los actores y vedettes. También sonaba para llenar huecos imprevistos y para cerrar antes de tiempo actos que el público decidía que ya no quería ver.

Para Jesusa, la música es el mar en que navega el cabaret. En entrevista con la directora teatral chilena Natalia Cament, en septiembre de 2014, en el marco de su tesis *La sátira política y el caso del cabaret mexicano: Traspases estéticos para la construcción de un Cabaret Invisible*, Rodríguez le comenta "La música es como el agua del océano. Cuando no hay eres como pez en la arena, cuando llega, fluye todo. La música es clave. Claro que se puede hacer sin ella, pero es muy seco, como hacerlo en el desierto, y se puede, pero la música le da toda la fluidez". Para Tito Vasconcelos, la facilidad para aprenderse o traer en la mente una canción o una copla puede y debe ser aprovechada para cargar la música con letras inteligentes, divertidas y cachondas; como bien lo sabe hacer Liliana Felipe.

El material presentado en las carpas era altamente satírico y con frecuencia trataba temas relacionados al acontecer político. El personaje principal de la carpa, *el pelado*, terminó convirtiéndose en el payaso nacional. Un nuevo arquetipo mexicano. Un pobre sin un quinto, que no tiene ni en qué caerse muerto, que da voz en el escenario a las preocupaciones populares de aquellos sectores de la sociedad que son ignorados por el poder y por la misma sociedad.

Diciendo disparates y aparentes incongruencias al mismo tiempo que verdades, Cantinflas se hizo famoso por su caracterización del *pelado*. Este personaje desplazó a los charros y rancheros de la revista mexicana.

Usualmente, el espectáculo duraba una hora y media o dos, y se presentaba en tandas, desde las cuatro de la tarde hasta las 12 de la noche.

En *Dos Tandas por un Boleto*, de Héctor Maza; publicado por *El Diario de Colima* el 13 de diciembre de 1998, comenta la actriz de carpa Obdulia Hernández Bustamante, conocida como July Frey: “Se manejaban dos tandas por un boleto, cada una duraba alrededor de 20 minutos, pero si se tenía el tiempo y el dinero para comprar dos, la gente permanecía más tiempo. En otras ocasiones se manejaba como permanencia voluntaria”.

Durante su apogeo, de 1930 a 1950, las carpas fueron un espejo crítico de la realidad del país, debido a que en sus tandas se expresaba de manera directa el sentir de la cultura popular respecto a los problemas y crisis a los que en aquellos momentos se enfrentaban; la consolidación del Estado-nación, y relativo a la crisis de 1929, los cambios gubernamentales, la inmigración del campo a la ciudad, el regreso de muchos artistas que trabajaban en los Estados Unidos, y la decadencia de la revista mexicana.

La carpa, evoca July Frey en *Dos Tandas por un Boleto*: “Es el reflejo del sentir y de la problemática del pueblo, sobre el escenario se escarnecen las necesidades, los anhelos y los recuerdos. Es el pueblo mismo porque los actores captan el lenguaje y las costumbres populares y las escenifican, incluso se pone un telón como si fuera una calle barriada...”, El vínculo con el pueblo es innegable, el público

de las carpas era participativo, no como en los teatros donde debía haber silencio. La improvisación es la mejor herramienta del cómico: hay que arreglarlas al vuelo... El cómico era muy rutinario, ahora ya no. Los cómicos de corte político han sido una excepción, como Tito Mena o Palillo, que fue insustituible”.

July recuerda además que en los barrios había muchas carpas rodantes, dirigidas por Goyo Dante. Entre ellas, una llamada La Tayita, se especializó en obras teatrales. De ahí surgieron los Padilla y Lupe Inclán. La actriz menciona que “el teatro de carpa era teatro de variedad”, lo que dio nombre a algunos lugares como el teatro Variedades o la carpa Salón de variedades, donde se incluían un sketch, una rutina cómica simple y un pasacalle.

A diferencia del teatro de revista, con público de distintos niveles sociales, en la carpa, la audiencia estaba en su mayoría conformada por las clases más bajas. Las revistas y las carpas fueron las primeras manifestaciones artísticas donde las clases populares pudieron verse reflejadas, un fenómeno que tiempo después fue reproducido por la incipiente industria del cine, que tomó muchos de sus elementos de los escenarios populares. Es en el teatro de revista y en las carpas donde las técnicas radicales de improvisación y el interactuar con el público dieron origen a una serie de personajes que eran más urbanos, populares y “vulgares”. El personaje más popular que surgió de estos formatos es el del ya mencionado *peladito*, una suerte de paria urbano, que hizo famoso el actor Mario Moreno, Cantinflas.

La carpa fue la base que nutrió a la naciente radio durante los años treinta, y más tarde a la televisión. La familia Soler, Sara García y Gloria Marín, son ejemplos de artistas de origen carpero. Muchos comediantes que gozaron de éxito en las carpas tuvieron buen recibimiento también en el teatro de revista, y en la recién creada industria del cine; Mario Moreno, Cantinflas y Germán Valdés, Tin Tan, son un par de ejemplos. También destacó Amelia Wilhelmy, una cómica de los años 20 que hacía de soldado borracho, vestida de hombre y que fumaba marihuana en escena. Wilhelmy formó con Delia Magaña un dueto cómico consagrado en el cine como *La Guayaba y La Tostada*. Otra carpera fundamental que pasó al cine fue Fanny Kauffman, mejor conocida como Vitola. Y como menciona la actriz Nora Huerta:

“Los grandes comediantes, todos pasaron por la carpa. Palillo que termina siendo el parteaguas de la comedia política, es el representante máximo de la comedia política y de la sátira social en su tiempo”.

Mucha gente piensa que la carpa de hoy es la televisión, porque muchos artistas de la carpa actuaron en radio, cine y tele; el cine nacional mexicano realizó muchas películas protagonizadas por artistas de carpa como Meche Barba, Amparito Arozamena, Marina Tamayo, Resortes, Claudio Estrada, Cantinflas, Chino Herrera, Don Catarino, El Chichote, entre otros. Además, la televisión continuó con el éxito masivo y el acercamiento popular que tenían las carpas.

El teatro de carpa ha persistido a través del tiempo como un ícono de teatro popular, utilizado en la actualidad por la publicidad y la política cuando quieren dirigirse a las masas.

La investigadora mexicana Socorro Merlín describe en su libro *Vida y Milagros de las carpas: La carpa en México 1930 – 1950*, el estado actual de los personajes de la carpa: "Los tipos de hoy son muy diferentes de los de la carpa de antaño, son los tipos que viven en el imaginario de la gente de hoy: el pirruris, el naco, el gay, el mandilón, el macho, el travesti, la mujer dominante, el ejecutivo, el payaso callejero, el traga fuegos, el vendedor, el limpiador de vidrios".

En su proyecto de investigación *El Remate, Herramienta del Quehacer Cabaretero*, publicado en 2015 por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Roberto Cabral enumera, en voz de la fundadora del Teatro Blanquita, Margo Su, importantes foros de finales de los años 40 y principios de los 50, como el cabaret Waikiki, El Patio, El Tívoli y la carpa Margo, donde se presentaban cómicos como Borolas, Pepe Hernández, Pompín y Nacho Contla, Amparito Arozamena y Susana Cabrera.

Respecto a estos lugares, Roberto distingue en su investigación, dos clases de cabaret, uno musical y otro político; y resalta que en el cabaret musical, lo político se encontraba en el desafío al sistema social al transgredir las buenas costumbres.

Nora Huerta nos menciona como ejemplo contemporáneo al actor travesti Francis, quien durante la primera mitad de la llamada *docena trágica* (los 12 años que México fue administrado por el Partido Acción Nacional, 2000-2012), presentaba sus espectáculos de revista vestido de mujer, retando y transgrediendo las buenas costumbres y la moralidad religiosa oficial.

La decadencia del movimiento inicial de la carpa se registró a principios de los años cincuenta. “El golpe mortal para la revista mexicana y los teatros de carpa -nos recapitula Tito Vasconcelos-, lo dio Ernesto P. Uruchurtu, nuestro *regente de hierro*, que con el re-trazado de la parte norte de Paseo de la Reforma, que era una zona donde había muchos teatros, acabó con los últimos teatros de revista. A finales de los 60 y principios de los 70 Juan Ibáñez decide que eso no puede morir; tras el éxito de un primer intento de café cantante en el ex convento de Acolman, en el Estado de México, retoma algunos de los mejores números de la revista musical y los rearma en el teatro bar La Edad de Oro (que se ubicaba sobre Paseo de la Reforma, frente al cine Roble), con la musicalización de Oscar Chávez y Mario Ardila, con Ernesto Gómez Cruz, Don Desiderato, y un grupo muy talentoso de actores como los tres mencionados más Martha Ofelia Galindo, Lupe Vázquez, Gilberto Pérez Gallardo, Lilia Aragón, Armando Pascual y María Luisa Alcalá, que se animaron a hacer crítica política”.

Esos fueron los estímulos que yo recibí. En el cabaret empecé en los años 70, haciendo pininos con un grupo muy curioso en el que estaban Rodolfo Rodríguez (qepd), Daniel Martín (qepd), Dolores Olana, René Campero; hacíamos cabaret en el espacio que se llamaba Café Colón en el Paseo de la Reforma. A varios actores nos interesó el retomar todo este asunto de las tandas, que además es un género netamente nacional, la revista mexicana; y en principio estuvimos muy ligados al asunto nostálgico de las tandas. Cachirulo también, con sus espectáculos y en combinación con Juan Ibáñez, fueron quienes despertaron esa necesidad de comentar lo que políticamente estaba sucediendo en la generación a la que pertenezco.

Después tuve la fortuna de reencontrarme en el terreno cabaretero con Jesusa Rodríguez, lo que fue realmente una maravillosa liaison de cómplices porque en este asunto de la construcción de espacios de cabaret, más que tener actores o amigos, necesitas cómplices,

necesitas estar sintonizado de alguna manera en la misma corriente de pensamiento para poder trabajar juntos.

Además, era una época en la que escasamente había crítica, ni siquiera había oposición política, eran los años aplanadora del *Partido de la Revolución Institucionalizada* (PRI). Eran espacios que servían como salidas de vapor, como válvulas de escape sociales, porque evidentemente el poder sabía que no incidiríamos en nada, que realmente hablarle a una bola de borrachos que se está divirtiendo con los chistes políticos, definitivamente no iba a hacer cimbrar las bases sociales. Gracias a esa invisibilización que sufrimos en un principio se pudo desarrollar un poco más el asunto del cabaret político; que finalmente, creo que el gran apogeo se dio con el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, porque *malgré tout*, a pesar de todo, Carlos Salinas de Gortari tenía mucho sentido del humor y aguantó vara. Desde esa época el asunto del presidencialismo pasó a ser motivo de reflexión y de crítica, porque antes no se podía, antes hablar del presidente era peor que hablar de la Virgen de Guadalupe o de los símbolos nacionales.

El cabaret existe desde hace muchos años, pero lamentablemente no fueron bien las cosas. Anteriormente, los que se dedicaban a hacer sátira fueron asesinados o encarcelados y terminaron con todas las carpas.

Después del teatro bar La Edad de Oro, apareció el bar Guau, dirigido por Julián Pastor, en Insurgentes y Altavista; seguido del Miau y para no perder secuencia, del Pio, en Ciudad Satélite. Todos fueron desapareciendo.

A finales de los años setenta, el entonces presidente, José López Portillo prometía a los mexicanos que seríamos del primer mundo, que éramos una potencia petrolera y nos volveríamos ricos.

La crisis que heredó ese sexenio nos hizo caer en las garras del Fondo Monetario Internacional (FMI), el cual nos impuso topes salariales, aumentos de precios, restricción del gasto público y devaluaciones. Fue en la segunda mitad de los años 70 cuando la economía nacional dejó de dirigirse en el país y terminó administrada por Washington. Todo esto fue tomado con calma por López Portillo ya que su bajo la manga eran las reservas petroleras del país. “Tenemos que acostumbrarnos a administrar la abundancia”, decía, por un lado, mientras por el otro reprimía a los sindicatos que protestaban por el tope salarial.

Centros financieros internacionales proporcionaron préstamos para extraer el petróleo de los yacimientos petroleros, sin embargo, a pesar de que, según el presidente, ya sonaban las arcas, el dinero del petróleo siempre se quedó entre la gente rica. Para disimular esto, se echaron a andar varios programas considerados populistas, de esos de los que tanto se queja ahora el partido oficial.

A mediados de 1979 se reiniciaron las fugas de capital y en 1980, por presiones del FMI se impuso el Impuesto al Valor Agregado (IVA), para “abatir” la inflación de nuestra economía sobrecalentada. Para colmo, en 1981 cayó el precio del petróleo, provocando que la deuda externa aumentara, que cayeran las exportaciones y que la fuga de capitales se disparara a niveles escandalosos. Aumentaron también las tasas bancarias internacionales. Cuando la iniciativa privada exigió una devaluación, López Portillo se impuso y contestó que defendería el peso como un perro. Lo único que ganó fue el apodo: *El perro*. Además, su tendencia a aceptar “regalitos” lo convirtió en sinónimo de corrupción. De ahí el título de la obra de Jesús Martínez, Palillo; *Agarren a López Por pillo*. En febrero de 1982 el peso finalmente se desplomó. En agosto del mismo año, México se hallaba como el *pelado* de las carpas, en la bancarrota y sin ninguna institución financiera dispuesta a prestarle dinero.

Antes de terminar su mandato, durante su último informe, López Portillo, como el perro arrepentido, con la cola entre las patas y el hocico partido, nacionalizó la banca entre lágrimas, acuñando la frase “Ya nos saquearon, no nos volverán a saquear”, y se fue a sollozar a su colina.

Ese mismo año comenzó el sexenio de Miguel de la Madrid, periodo que dio inicio a las políticas neoliberales en el país, vigentes hasta ahora y dictadas por supuesto, por el FMI.

En medio de esa crisis surgió en la ciudad de México el cabaret político como lo conocemos hoy, rescatando géneros teatrales como el kabaret alemán y el teatro de carpa mexicano de principios del siglo XX.

En los años 80, y a principios de los 90, Astrid Hadad, Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, Tito Vasconcelos y Regina Orozco, hoy artistas cabareteros reconocidos a nivel nacional e internacional, comenzaron a reapropiarse el término cabaret, expandiéndolo a cabaret político, influenciado por el kabaret alemán de principios del siglo XX y su humor negro y ácido, que mezclaba parlamentos y música para hacer comentarios políticos. Rescatando y reciclando antiguas prácticas escénicas, como la tradición carpera, estos artistas rompieron con la narrativa convencional. Pero además de ir más allá de las limitaciones del teatro tradicional, se interesaron en el cabaret por su elevado potencial para la crítica. Retomar géneros teatrales como el kabaret alemán y el teatro de carpa en México para intervenir con sentido crítico los acontecimientos presentes es importante para los cabareteros, particularmente durante momentos críticos para la vida nacional. Si consideramos el caso de México, donde la crisis no ha sido la excepción, sino la norma las últimas tres décadas, esto podría explicar por qué están floreciendo actualmente representaciones críticas identificadas como cabaret.

El cabaret político, género que viene a suplir el vacío que dejó la carpa en México y a convertirse en laboratorio de resistencia civil, comenzó a brillar con toda su incisiva crítica político-social con el surgimiento de El Hábito y durante los últimos años ha experimentado un crecimiento exponencial y una importante proyección gracias a los encuentros organizados por el Instituto Hemisférico de Nueva York y al Festival Internacional de Cabaret organizado por el teatro bar El Vicio, sucesor de El Hábito.

Cabaret de hoy

Aunque actúan en cabarets o teatros bar y ya no más en carpas improvisadas en plazas públicas, podemos rastrear el estilo de actuación de los comediantes de la carpa en el trabajo de dramaturgos, intérpretes y artistas mexicanos de hoy, Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, Regina Orozco, Astrid Hadad, Ana Francis Mor, Nora Huerta, Marisol Gasé, Cecilia Sotres, así como Roberto Cabral y Tito Vasconcelos.

En lugar de dedicarse sólo a reciclar viejas prácticas escénicas, los cabareteros mexicanos han inspirado sus creaciones en las inquietudes que les genera la situación política y social que se vive en México desde los años 70. Así como a principios del siglo pasado la situación de crisis hizo prosperar a las carpas, las crisis actuales despiertan en un creciente número de artistas, el interés por el cabaret. Además de presentar sketches sueltos e interrumpirlos con números musicales, los cabareteros han hecho suyo el género reflejando un sentir específico a través del humor. Un humor sin miedo al ridículo, que puede ser ácido, picante y mordaz, pero también coloquial, dicharachero y agudo; que los cabareteros contemporáneos usan para criticar situaciones actuales y además sus posibles escenarios futuros.

El cabaret ofrece entretenimiento e información sin distorsión oficial, siempre desde una posición contestataria y en contra de todo lo que represente opresión y represión, superioridad y abuso de poder. De otra forma no puede ser cabaret, sería adulación y mera parodia.

Sin ser parodia, el cabaret toma como referencia las grandes obras de la literatura y producciones recientes de la cultura popular, y las utiliza sólo como base de sus historias, que toman su propio rumbo guiadas por las noticias publicadas en diferentes diarios y llevan a caminos contruidos por la cultura e ideología de sus autores cabareteros. Convirtiéndose en historias por completo diferentes, con alma, estilo y personalidad propias; que además son maleables y se van actualizando según las modifique el público y las noticias diarias.

Tito Vasconcelos menciona en la edición 5 de la revista *Intermedio*, en junio de 2012: “En el cabaret no te da el cacumen para una dramaturgia, para inventarte una historia, por eso los actores de cabaret deben tener una cultura vastísima”.

Si en nutrición somos lo que comemos, en el cabaret somos lo que leemos. Cuando un actor de cabaret es chafa es porque su formación y su cultura son chafas... Si no lees los periódicos ¡¿De qué vas a hablar?!...

En el cabaret hablamos de política, hablamos de sexo primordialmente, esas son las dos fuentes, las dos chichis del cabaret, una chichi política y una chichi sexy...

El cabaret es un producto artesanal que requiere trabajo intelectual y muchos *huevos*.

En su proyecto de investigación *El Remate, Herramienta del Quehacer Cabaretero*, publicado en 2015 por el FONCA, Roberto Cabral escribe que es difícil hacer una definición de cabaret, es como tratar de meterlo en una caja de la que siempre se va a escapar. También cita a Astrid Hadad respecto a la definición de cabaret:

Buscar la definición de cabaret es asomarse a un sombrero de mago donde cada quien entra y saca lo que quiera, ... por lo que puedo decir que el alcance del cabaret no tiene límites y es imposible encerrar en una definición... A cada quien su cabaret.

Como consejo: Tienes que ser una persona muy informada; no puedes ser ajeno a lo que sucede cotidianamente, pero tampoco puedes ser ajeno a lo que pasó antes. Nosotros tenemos que estar conectados con el pasado y con el presente, sobre todo en este tiempo en donde todo es tan inmediato y tan mediatizado también, en donde no hay una memoria...

Respecto al paso de los cabareteros a la televisión, Tito Vasconcelos nos comenta: “Han existido intentos de que algunos personajes y actores de cabaret pasen a la televisión, pero es imposible. La televisión se rige por cuestiones de unas economías definitivas, y los dueños del dinero no tienen el humor suficiente. Entonces lo que ocurre con los personajes que han pasado, es que siempre terminan doblando las manitas; casos aparte merecen la mención de Víctor Trujillo y Brozo, pero aun así siento que lo que Brozo puede ser en un escenario sin censura, no tiene nada que ver con lo que hace en la televisión, aun cuando sí se atreve a algunas cosas. Pero todo esto se empezó a sustentar gracias a que los actores de carpa y los actores de cabaret en los 60 y 70 no doblaron las manos y,

por lo menos en reductos pequeños y súper íntimos, se seguía ejerciendo la crítica política”.

Desde enero de 2005, la televisión oficial por excelencia, Televisa, comenzó a transmitir semanalmente, en horario estelar, un programa de parodia llamado *El Privilegio de Mandar*. Primero cada lunes y después cada domingo, los televidentes podían ver a actores personificando a los políticos presidenciables y la pareja de Los Pinos, haciendo burla de su forma de hablar y de ciertos rasgos físicos, y dando un mero repaso de las noticias de la semana, sin llegar nunca a la crítica cabaretera.

En su último episodio, que se transmitió una semana después del *fraude*¹ electoral de 2006, Televisa usó la figura de Cantinflas, gran exponente de la tradición carpera que terminó con el mismo destino de los dos Elvis Presley en Estados Unidos, el joven rockero y rebelde, y el señor gordo, domesticado, símbolo del *American way of life*. Cuando comenzó a hacer cine, Cantinflas conservó su esencia sólo en sus primeras películas, como *Águila o Sol y Ahí Está el Detalle*. Su estilo se fue desvaneciendo poco a poco hasta terminar en una caricatura de sí mismo (aparte de la caricatura de sí mismo); con los personajes que aún se pueden ver en las transmisiones de Televisa: El barrendero, el maestro, el bolero, el patrullero, etcétera.

El 9 de julio de 2006, en el cuerpo de un imitador, Cantinflas apareció a cuadro en televisión nacional y en horario estelar para dar un discurso de ética política a modo y un regaño a Andrés Manuel López Obrador, quien había anunciado que impugnaría las elecciones luego de hallar varias irregularidades que, con el tiempo se fueron confirmando una a una.

¹ En el contexto social donde sitúo mi trabajo, existe pleno convencimiento de que Felipe Calderón se robó la presidencia mediante un fraude en el que participó activamente el Instituto Federal Electoral (IFE). La misma idea prevalece sobre la famosa “caída del sistema” en 1988, tras la que Carlos Salinas llegó al poder. El tema, sin embargo, sigue siendo polémico. Sin asumir una postura personal al respecto, utilizaré el término *fraude*, por mera congruencia estilística. Mi reportaje pretende retratar, periodísticamente, una franja de la sociedad que está convencida de que los resultados de las contiendas en mención fueron anómalos. No seré yo quien decida si tiene o no tiene razón. Este reportaje, finalmente, no es sobre el *fraude* sino sobre El Hábito.

En manos de la televisión oficial, uno de los *peladitos* por excelencia de las carpas, terminó como vocero del poder.

Pero ¡Cuidado!

Porque al poder le gusta convertir todo en su espectáculo. Decir 'Los artistas son locos' y una vez inmunizados, vienen las procesiones a mirarlos detrás de los barrotes, como si fueran monos desdentados, babeantes, ridículos.

Mujer Lagarto (fragmento)

Liliana Felipe

Las Patronas

Mujer Inconveniente Jesusa Rodríguez

Soy una mujer inconveniente, me lo dijo ayer mi presidente. Que nunca seré embajadora por no usar tacón de señora y porque con la diplomacia no checan mis múltiples gracias.

*Mujer Inconveniente (fragmento)
Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez*



Jesusa en su infancia. HIDVL, 2016.

En la ciudad de México de mediados de siglo, en 1955, nació Laura María de Jesús Rodríguez Ramírez, una niña que pasó varios años de su niñez arriba de una higuera, tímida para casi todo, menos para jugar al teatro. Debido a tal timidez, la gente le decía que iba a ser autista, palabra que en aquel entonces ella no conocía, así que entendió “artista”. Este mal entendido marcó su destino y Jesusa Rodríguez terminó dedicándose al teatro por error.

Doña Jesusa Ramírez Gama, madre de Jesusa Rodríguez es descrita por su hija como una mujer muy artista, ama de casa, pero muy artista, que tocaba el piano además de ser compositora. Su padre fue cirujano, atendía a enfermos de tuberculosis y fue pionero mundial en la cirugía de tórax en los años cuarenta. Jesusa fue muy apegada a su padre. Desde muy niña presencié operaciones y le gustaba mucho ver el cuerpo abierto, saber qué se escondía debajo de la piel, y qué había más allá de los músculos, qué eran esos órganos que se asomaban, qué función tenían y dónde podían estar fallando. Estas escenas la marcaron de por vida, al grado incluso de usarlas para explicar la importancia de la farsa y el cabaret varios años después. Una vez, recuerda la artista, su padre, quien era muy reservado, le dijo que en el fondo él había querido ser actor. El teatro era su pasión secreta y nunca supo que su hija terminaría volcándose a esa pasión.

Quizás de él heredó algo de introversión. Desde su punto de vista, la vida en familia era extraña, ocho hermanos, ella la menor, y todos con carreras diferentes. Jesusa era la tímida, la introvertida, la solitaria. Recuerda haber pasado muchos años de su vida arriba de una higuera “¿Qué hacía? No tengo ni la más remota idea, pero recuerdo mucho mi soledad de niña”. En sus primeros siete años de vida, si alguien le hablaba ella se sonrojaba y se quedaba callada. “De niña les tenía mucho miedo a los adultos, ahora les tengo más porque ya sé de lo que son capaces”.

Originalmente quería estudiar arqueología, esa era su ruta, pero desde muy niña estaba haciendo teatro, era algo más natural. Para la actriz, el teatro se convirtió en el mejor de los mundos, ahí no existía su timidez. Cuando subía al escenario se sentía tranquila y libre, ahí podía inventar lo que quisiera y arriesgar sobre su propio mundo. Desde entonces le daba más miedo bajarse del escenario que subirse.

Su pasión por el teatro comenzó muy en la infancia, por un instinto natural de niña, de representar cuentos infantiles en la cama. Memorizaba los textos que leía y recitaba de principio a fin los comics que tenía enfrente, entre los cuales se encontraban *Los Supermachos*, de Eduardo del Río, Rius. A los cuatro años se sabía las historietas completitas, con todo y onomatopeyas: ¡Chin! ¡Zas! ¡Cataplum! Por lo que la ponían de chiste en las fiestas. Además, como aliado a su naturaleza, hacía representaciones teatrales en la recámara con sus hermanas Marcela y Gabriela. “Desde muy chica hacía parodias en mi casa con mis hermanos. Como somos muchos, yo soy la octava hija, nos divertíamos haciendo parodias. Entonces podría decirte que empecé desde mi infancia, parodiábamos los noticieros y lo que veíamos en la televisión y eso era lo que nos divertía de niños”.

En la cama, en el baño, en la regadera, en el patio, cualquier lugar era buen escenario para que los ocho hermanos y seis primos le dieran vida a los primeros montajes de Jesusa. Desde entonces sentía fascinación por juntar gente y coordinarla para hacer cosas inspiradas por historias vistas en la televisión, parodias de programas y películas.

En la adolescencia comenzó a jugar con mayor seriedad. Ponían películas en broma, ella dirigía a sus primos y amigos, hacía la escenografía y las luces. Hacían

obras que hoy califica de “extraordinariamente absurdas”. “*La Caperucita o lo que sea*”, que veían sus papás y tíos, sólo después de pagar su boleto de entrada, que cobraban a cincuenta centavos y que incluía palomitas para disfrutar el show.

Dancing Club Connection fue una de sus obras de principios de los 70, producto de la mezcla de las películas recién estrenadas *Contacto en Francia*, *Cabaret* y *El Padrino*, era una historia de drogas en un cabaret donde Jesusa hacía de Liza Minnelli, su hermano era El Padrino y su primo interpretaba a Tattaglia.

En casa gozaban de todo el material a su alcance para dar rienda suelta a su libertad creativa, si Jesusa pedía la cortina del baño para usarla como telón, podía tomarla; si su planeación para una fiesta de vaqueros requería desarmar los closets, tenía el permiso expreso de su mamá, una alivianada de tiempo completo a quien su hija nunca vio enojada.

Todo lo contrario a las monjas del colegio donde estudió durante nueve años y que terminó detestando. Se rebeló ante el abuso y la humillación que ahí se vivían, como el de aquella vez, cuando aún era una niña despreocupada que no se peinaba y que vivía en un árbol desconectada del mundo, que una monja la dejó parada junto a la puerta todo el día por llegar con calcetas de dos diferentes tonos de color café.

Saliendo de la secundaria dejó la escuela y estudió italiano y pintura por un año. Luego entró a una prepa laica con la intención de encaminarse hacia el estudio de la arqueología. “Pero con todo lo que hacíamos en casa ya me había picado el gusano del teatro”.

Comenzó a estudiar pintura en San Carlos con la intención de dedicarse al diseño gráfico. También se inscribió al Centro Universitario de Teatro (CUT), para aprender actuación.

Cuando entró al CUT se decepcionó del teatro a causa de la metodología. “Empecé en la escuela de teatro donde todo era mucho más solemne, no se valía hacer estas cosas, era como justamente ir contra tu carrera, aparentemente, porque el rigor de la escuela me parece que estaba equivocado, pero esa era la intención de la escuela que diseñó Héctor Mendoza. Decían que este teatro podía descomponer la

carrera de un actor, que te daría vicios escénicos, pero aun así a mí me seguía gustando la farsa; entonces seguí haciéndolo”.

El método de enseñanza de Héctor Mendoza, que era el que se aplicaba en aquellos años, le pareció muy violento, el sistema era aterrador y tremendo. Finalmente, en 1973 le dijeron que no podía seguir ahí. A partir de su salida, Jesusa considera que empezó a disfrutar del teatro como un verdadero placer. Que conforme más se alejó de la burocracia y de la corrupción institucional pudo disfrutar más del quehacer teatral.

Después del CUT, cayó en brazos de Julio Castillo, de quien recuerda, era otro planeta. “Con él caí en blandito”, agrega. Por encargo de él hizo su primer escenario, para la obra *Arde Pinocho*; a partir de ahí se comenzó a involucrar en actuación, escenografía y producción. Durante cinco años se fascinó con la tramoya y se autodenominó como una tramoyista feliz. Manejaba reflectores, aprendía a hacer bastidores y vestidos al mismo tiempo que aprendía qué es una teoría dramática y cómo se analiza un texto.

En *El Teatro es un Instrumento para Conocer la Realidad*, publicado el 4 de octubre de 1999 por Sonia Riquer en la sección *La Triple Jornada*, del periódico *La Jornada*; Jesusa recuerda que, además de su mamá, quien tenía una sensibilidad muy especial con un gran caudal artístico, la otra mujer que la impactó en el teatro fue Fiona Alexander, artista plástica, diseñadora de escenografía y vestuario nacida en 1948 en Inglaterra y fallecida en 1982 en San Luis Potosí, a causa de un accidente automovilístico. Esposa del escenógrafo Alejandro Luna, y madre del actor y director Diego Luna, Fiona deslumbró a Jesusa. “Si quieres ser escenógrafa nunca te olvides de ir al centro dos o tres veces por semana”, le aconsejó un día Alexander, de quien se decía que, si alguien conocía las tiendas de sombreros, de fabricantes de botones, de encajes en los rincones del Centro Histórico, La Merced y La Lagunilla, era ella. “Fiona era una mujer que vivía con las manos entintadas, ella lo sabía todo y lo hacía con sus manos, con ella entendí que el oficio del teatro es el oficio de hacer, de meter las manos, de clavar, martillar, teñir, coser. Me enseñó

que en medio de un material concreto y uno de sueños, están tus manos”; rememora Jesusa.

A principios de los setenta conoció el bar Guau, ubicado en Avenida de La Paz, en San Ángel, donde una compañía en la que estaba gente como Óscar Chávez y Martha Ofelia Galindo hacía teatro de crítica política.

Fue ahí que empezó a trabajar en esto a lo que llama farsa, y que otros llaman cabaret. “Era muy joven y me parecía que de este tipo de espectáculos se hacía muy poquito en México. Entonces me clavé y me gustó mucho”.

En el bar Guau, donde el director Julián Pastor mantuvo espectáculos de teatro bar por varios años, además de Rodríguez, también trabajaron actores como Ausencio Cruz, Laura Almela y Víctor Trujillo.

En 1980, bajo la dirección de Julio Castillo, se realizó el montaje *Vacío* con el grupo Sombras Blancas (Jesusa, Paloma Woolrich, Francis Laboriel, Guadalupe Noel e Isabel Benet) — inspirado en los poemas *Orilla*, *Palabras*, *Señora Lázaro*, *Regalo de Cumpleaños* y *Tres Mujeres*, este último escrito para la radio, de la escritora estadounidense Silvia Plath, quien se suicidó a los 30 años. Fue en una de las funciones de esta obra que Jesusa vio entre el público a una chica que llamó su atención hasta el punto de hacerla pensar: “Yo voy a morir con ella”.

La Extranjera

Liliana Felipe

*Hablo con dejo de otros mares
y ya no sé qué arenas guardarán secretas
aquel pequeño puñado de historias que fui
tan lejos de aquí.*

*La extranjera (Fragmento)
Liliana Felipe*



Liliana Felipe. www.elhabito.com.mx, 2015.

Entre varios integrantes del movimiento *Canto Popular de Córdoba*, que ante la amenazante sombra de un golpe de Estado y la dictadura de Jorge Videla tuvieron que abandonar con miedo su natal Argentina; caminaba por toda América una chica cordobesa de sangre indígena. Compositora, cantante, pianista, tanguera, jardinera y poeta, recordaba el cantar de sus

abuelos mientras se alejaba cada vez más de su país. En diferentes momentos de su recorrido venían a su mente escenas del mercado de abastos de Villa María, ya que por parte de su padre viene de una familia de verduleros, y por parte de su mamá, ceramistas.

En medio de su andar, en algún punto de Sudamérica, comienza a soplar un fuerte viento y ella se recuerda en la ciudad en la pampa, donde creció, de la cual nos menciona: “Me acuerdo mucho que a veces iba caminando a la escuela, y a veces en bicicleta, pero si había viento tenía que llevar una cadena porque es un viento muy feroz, tenía que atarme para que no me llevara”.

De su niñez también se acuerda, de manera especial, del río: “Es una ciudad que está al lado de un río que se llama Ctalamochita, así que me la pasaba en el agua durante tres meses de cada año”.

No olvida cómo desde que le preguntaron, a los siete años, qué quería estudiar, ella respondió: “Piano. Mi adolescencia fue mucho más en el piano, fue una adolescencia muy tranquila. El piano ha sido siempre un gran compañero, siento

que resolvió gran parte de mi vida. Cuando veo a una niña, un niño o un adolescente que todavía no saben qué es lo que quieren, siento que en mi caso eso estuvo resuelto desde el comienzo; a mí me preguntaron a los siete años ‘¿qué quieres estudiar?’ y yo dije ‘piano’. El mismo método del piano ya no te hace pensar en tantas pendejadas, tienes que estudiar, estar rindiendo, tocar bien y cada vez mejor. Creo que yo era una buena alumna, entonces la maestra me dedicaba mucho tiempo y me exigía mucho; eso me hizo tener una adolescencia muy feliz”.

Mis hermanos estudiaban guitarra, mi hermana estudiaba italiano y ballet, yo quise estudiar piano, empecé con una maestra de pueblo, luego llegó una muy buena. Más adelante se abrió el Conservatorio Provincial de Música, después me seguí en la universidad.

Eventualmente esta chica, de nombre Liliana Gloria María Felipe López, llegó a México. “Salí de Argentina cuando tenía 22 años, prácticamente íbamos caminando por toda América. Estaba en Venezuela cuando decidí venir a despedirme de una amiga que vivía en México y se iba a Europa, y me enamoré desde el primer segundo”.

Una vez en México, había un organismo que se llamaba FONAPAS (Fondo Nacional Para las Actividades Sociales), nos programaban (para cantar) en plataformas petroleras, en pueblos petroleros. Recorrí demasiado México cuando era todavía muy chamaca y no sabía mucho. Luego empecé a cantar tangos en la librería Gandhi, por pedido de un amigo que era el administrador.



Central de abastos. www.elhabito.com.mx, 2015

Ester, la hermana de Liliana, había permanecido en Argentina y por medio de cartas, de las que sentían que algunas nunca llegaban, le contaba cómo en aquel país cada día se vivía peor.

En enero de 1978, Liliana recibió una llamada telefónica de sus padres. Le informaron que su hermana, quien recientemente se había convertido en madre de Paula Mónaco Felipe; había sido secuestrada por el Estado terrorista. Con el tiempo supieron que a los pocos días del secuestro, Ester Silvia Felipe fue fusilada en el

campo de concentración La Perla, junto a su esposo, Luis Carlos Mónaco y varias personas más.

A partir de entonces, como Liliana mencionó el 25 de octubre de 2013, en la presentación del libro *La Perla*, en Villa María; toda su vida ha girado alrededor de este tema, y sigue girando.

En 1987, Liliana Felipe regresó a cantar a una Argentina democrática, donde fue censurada por pretender cantar una canción escrita pensando en el fusilamiento de su hermana Ester. "Sí... algún estúpido me censuro. Era un señor, dueño de unas pizzerías, que me había programado en el teatro (teatro del viejo Palermo)".

Hay una canción que compuse pensando en cómo había sido la muerte de mi hermana, cuando la fusilaron, cómo era ese segundo; hablo de cómo es dejar de respirar frente a un señor que viste un pobre, un triste cuerpo militar, un soldadito sin destino, un empleadito, un argentino; cómo es la bala al penetrar: chueca, mancha, da qué hablar, es cariñosa, elegante, muy miedosa o fue tu amiga y fue tajante... (con semblante triste) pensaba en ese momento... A él no le gustó y me pidió que la guitarra del repertorio, le dije que no iba a ser posible.

Otro adiós sin Dios

Liliana Felipe

*"Para mi hermana Ester, fusilada en el campo de concentración La Perla en 1978,
Córdoba, Argentina"*

¿Cómo fue la bala?

¿Dónde estaba el cielo?

¿Qué montaña ya no pudo más besar tu pelo?

¿Dónde estaba Dios?

¿Dónde estaban todas las naranjas?

¿Dónde estaba yo cuando esa bala te dio, te dio?

¿Dónde estaba Dios?

Otro, otro, otro adiós sin Dios.

¿Qué tan azul era el azul?

¿La sangre sangra o lanza luz?

¿Te dio en el pecho?

¿Te dio en la espalda?

¿Tuviste almohada?

¿Tuviste calma?

*¿Cómo es la bala al penetrar,
es chueca, mancha, da qué hablar
es cariñosa, es irritante, es muy miedosa,
es elegante o fue tu amiga y fue tajante?*

*¿Cómo es dejar de respirar,
frente a un señor que viste un pobre
un triste cuerpo militar,
un soldadito sin destino, un empleadito:
un argentino?*

*¿Qué tan azul era el azul?
Tu sangre hoy lanza pura luz.*

¿Te dio en el pecho?

¿Te dio en la espalda?

¿Tuviste almohada?

Tuviste calma.

Tangotl

*Yo la vi a lo lejos, sentada en la sombra
con cien macehuales que no conocía.
Pero su mirada se posó en la mía
y brincó a mi pecho, como un huitzilín.*

*Tangotl (fragmento)
Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe*

En 1980, Liliana Felipe presenció la obra *Vacío* en el teatro universitario Sor Juana Inés de la Cruz. Terminó la obra y todos se pusieron de pie sin dejar de aplaudir, había sido otra soberbia actuación del grupo Sombras Blancas; durante la función, Jesusa, una de las integrantes del grupo, responsable también de la escenografía, la vio desde el escenario, que simulaba una habitación con techo inclinado, que dejaba ver por la ventana cómo afuera caía incesante la nieve de un crudo invierno. La actriz y escenógrafa quedó enamorada inmediatamente y, contrario a lo que ocurre en la mayoría de las obras, en que alguien del respetable busca acercarse a los actores al final, fue Jesusa quien corrió a ver a Liliana. A punto de perderla de vista, bajó corriendo del escenario y la alcanzó para preguntarle su nombre; ella contestó: “Liliana, soy argentina”, se despidió y se fue. Jesusa la contempló partiendo, y vio a su destino acompañándola; en ese instante dijo: “Yo voy a morir con ella”.

*Porque no nos conocemos y tampoco nos queremos,
porque nunca te he mirado ni despiertas a mi lado,
porque no sé si te gustan como a mí las milanesas (de soja),
porque no sé dónde vives, ni con qué las aderezas,
porque puede que te falte entusiasmo antagonista,
porque puede que te sobre moralina y seas panista.*

*A Nadie (fragmento)
Liliana Felipe*

Un año después se volvieron a encontrar, por casualidad, en una escuela de teatro donde Liliana fue de visita. Ella recuerda: “El segundo encuentro fue un poco más complicado porque alguien me mandó un anónimo y yo sospeché que era ella, pero no era, en ese momento me dijo: ‘¿cuándo podemos platicar?’ y yo le dije: ‘ahora, si quieres’”.



Las Patronas, por Jis, www.elhabito.com.mx, 2015

Yo era muy promiscua, había decidido que el lunes con Horacio, martes con Francisco, miércoles con Isabel, jueves con... y que los sábados y domingos descansaba, y realmente tenía una vida muy... muy promiscua; me tocó los finales de cuando se podía ser promiscuo, cuando no teníamos la terrible enfermedad del sida, me tocó andar con gente sanita. Y Jesu me decía que no, que entonces nada y yo dije 'pos nada'. Pero, estábamos un día en Jalapa, en el hotel Salmones y llegó de visita... Ya al día siguiente bajamos las dos bañaditas, entonces todo mundo que estaba ahí supo; y de ahí fue muy natural, muy...lo que las dos queríamos vivir.

En 1980, Jesusa dirige su primer obra de teatro, ella la llama una "obra menor", ahí es donde, por medio de la actriz y cuentacuentos Giovanna Cavasola, conoce a Jaime Avilés. El periodista y escritor de cabaret, menciona:

A Jesusa la conocí en 1980 cuando mi compañera de aquella época, Giovanna Cavasola estaba trabajando con ella. Jesusa empezaba a hacer sus pininos como directora, venía de ser alumna de Julio Castillo, traía toda la escuela de Julio Castillo, que a su vez traía toda la escuela del teatro de Fernando Arrabal y un poco de Jodorowsky, del teatro pánico; y por supuesto traía muchísima cuerda. Ella estaba con un grupo de actores muy jóvenes y talentosos, estaba Claudia Lobo, Héctor Beacon, El Cheto, y la gente de Sombras Blancas: Jesusa, Paloma Woolrich, Francis Laboriel e Isabel Benet.

Jesusa estaba buscando un lugar para poner su versión de *Macbeth*, que se llamó *¿Cómo va la noche, Macbeth?* y me dijeron si no sabía yo dónde recomendarles. De aquí surgió algo, yo conocía desde muy niño a Salvador López Antuñano, sobrino de Salvador Novo y amigo de mi papá desde la escuela. Salvador, médico, había sido el doctor de la familia y un gran amigo siempre, y él fue quien quedó a cargo del teatro de La Capilla.

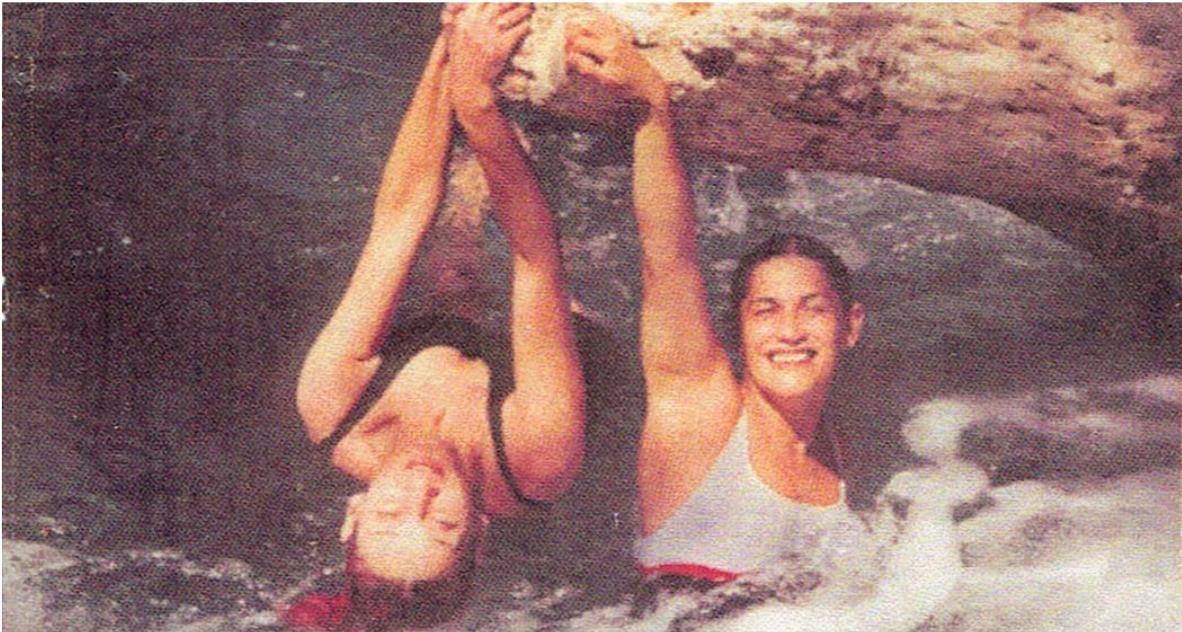
Este lugar pasó a la historia del teatro mexicano luego de ser adquirido por Salvador Novo, junto a la casona contigua, que el poeta, periodista y dramaturgo habitó hasta su muerte, en 1974. Conservando el nombre desde que fue concebida como capilla privada para una hacienda en Coyoacán, con la intención de crear un espacio teatral independiente, Novo restauró y adaptó el lugar, y desde 1954 estrenó en el teatro de La Capilla gran parte de su última producción teatral. Ahí debutaron también varios de los grandes actores mexicanos de los años cincuenta. Además, creó en

el mismo lugar el restaurante El Refectorio, donde Salvador López Antuñano asegura que por idea de Salvador Novo nació y se popularizó el *fettuccini al huitlacoche*. Jaime Avilés continúa:

Cuando Novo muere, él le hereda y se encarga de administrar un poco el teatro de la Capilla y el restaurante El Refectorio. Entonces le digo a Jesusa 'voy a preguntarle a Salvador si no está usando el teatro de La Capilla, si no lo tiene alquilado y a lo mejor ahí se puede poner *Macbeth*'. Salvador dijo 'lo único que quiero es que por favor no sea un grupo de vagos que usen el teatro para encerrarse a fumar marihuana'.

Entonces efectivamente, Jesusa hizo el montaje ahí, tardó cuatro, cinco, seis meses de trabajo muy, muy intenso, estamos hablando de 1981 ya y el estreno se hizo finalmente en junio de 82. Fue una experiencia muy buena, hubo un gran éxito de crítica, llegó mucha gente. Fue el debut de Jesusa como directora, como una presencia nueva en el teatro. Ella ya había hecho cosas muy importantes como actriz y comediante, pero ese fue su debut como directora y fue realmente algo muy bueno.

Por su parte, Liliana grabó en 1980 su primer disco, un elepé llamado *Liliana Felipe*, dedicado a la Comisión de Familiares de Desaparecidos por razones políticas en Argentina. En el 83 produjo *Liliana 2*, un elepé grabado con La Orquesta de Mujeres.



Tarjeta de presentación de *El Hábito*. Liliana Felipe, 2004.

DIVAS

En el año 84, Jesusa pone una ópera con puras mujeres, integrantes de la compañía DIVAS A.C., creada por ella. La ópera es el *Don Giovanni*, en este caso *Donna Giovanni*. El único hombre en la ópera fue el actor Daniel Giménez Cacho, a quien le ponían unas chichis de plástico para alternar el papel de *Don Ottavio* con Liliana Felipe.

A propósito, Jesusa menciona: “Una cosa era mi trabajo como humorista y otra cosa que tuve que empezar a dirigir porque me gustaba mucho el teatro y la ópera, entonces tuve que empezar a dirigir muy joven, como a los 27 o 28 años que dirigí el *Don Giovanni* de Mozart. Eso más bien yo diría que fue por necesidad, porque no había quién lo hiciera y lo tuve que hacer yo. Mucho de lo que he hecho en el teatro ha sido así, porque no hay quién, pues hay que hacerlo”.

Para el momento en que *Donna Giovanni* tomaba forma, la vestuarista y escenógrafa, Tolita Figueroa, supo que buscaban a una actriz que además cantara ópera, así que llamó a su amiga Regina Orozco, *La Megabizcocho*, quien entonces estudiaba en el CUT, para que hiciera audición. Regina comenta:

Tenía 18 años, era imberbe (y lo sigo siendo), era una chamaca con demasiada energía ...Me llamó una amiga, Tolita Figueroa, para decirme, ‘están buscando una actriz, tú cantas, ¡Ve a audicionar!’ Fui con Jesusa y dijo ‘mmmm, ok, a ver’, como que no creyó que una chamaquita la hiciera. Entonces me puso a prueba, me dijo: ‘apréndete las tres arias de *Leporello* este fin de semana’. En esa época una tiene memoria, muchas ganas y disciplina. Todavía tengo disciplina y muchas ganas, pero memoria ya no. Lo que hice fue encerrarme y me aprendí todo perfecto. ¿Cómo? Quién sabe. Y me quedé con ella.

Una vez dentro, Regina busca a su amiga, ex compañera de la escuela de actuación Foro EON, dirigida por Sergio Bustamante; para avisarle que Jesusa sigue buscando gente. Es cuando entra en escena la *Monja del Cabaret*, la *heavy-nopalera* Astrid Hadad, quien nos cuenta cómo decidió hacer audición y entró en contacto por primera vez con Jesusa y Liliana.

Cuando salí de la escuela de teatro yo ya cantaba en algunos lugares, mi primer acercamiento con ellas fue por un viaje que hicimos a Europa con *Don Giovanni*, estaban

buscando una cantante y yo estaba terminando el segundo año del curso del CUT. Estaban presentando una obra como examen a la que le fue muy bien.

Conozco desde antes a Regina porque estuvimos en la academia de teatro de Sergio Bustamante, donde hicimos un grupo de teatro e hicimos muchas cosas. Estrenamos las obras de los primeros dramaturgos, los jóvenes que en ese entonces eran Víctor Hugo Rascón Banda, Sabina Berman, Jesús González Dávila, mucha gente que estuvo con Hugo Argüelles. Regina me llamó y me dijo: 'Jesusa está buscando a alguien'. — 'pero yo no canto ópera, yo soy cantante de rancheras' — 'no importa, es como teatro'.

Pues fui, me aprendí un aria de *Don Giovanni* y me dijo Jesusa: 'sí, te quedas'. Yo ni sabía que íbamos a viajar a Europa, era para una temporada en La Capilla. Me aprendí la obra en 15 días, en italiano, hicimos una temporada en La Capilla y después hicimos una gira por Europa, fueron dos años.

Entre gira y gira empecé a crear mis primeros espectáculos en el lugar que tenía Jesusa que era El Hijo del Cuervo. Allá creé mi primer y segundo espectáculo. Cuando regresamos de gira me desprendí del grupo porque ya tenía mis ideas, había estado trabajando sobre la vida de Lucha Reyes, etcétera. Entonces me independicé porque yo sabía que mi destino no era seguir en el grupo de Jesusa, yo tenía cosas que hacer por mi cuenta y monté mi primera obra que llamamos una obra patético teatral musical de una farsa. Era la vida de Lucha Reyes desde mi muy personal punto de vista.

De eso que escribí y de todas las investigaciones que hice, me robó el libreto la esposa de Arturo Ripstein porque yo la mandé llamar para una película de Lucha Reyes... Se quedó con todo el material, me sacaron del proyecto y ella cambió algunas cosas, no digo que todo lo escribí yo, pero la estructura fundamental de la película era la estructura de mi guión.

Jesusa, Liliana, Daniel Giménez Cacho, Ofelia Medina, Victoria Gutiérrez, Regina Orozco y Astrid Hadad, hicieron giras por varios teatros en Europa y Estados Unidos, en las que vuelven a tener muchísimo éxito.

Del 94 al 90 giran por Europa y Estados Unidos con *Donna Giovanni*, a la par siguen trabajando en varias obras. Entre ellas una obra, homenaje a Mozart, que hicieron cuando fueron invitadas al Festival de Viena en 1986, *Atracciones Fénix*.

Interpretada por animales fantásticos, mitológicos, de un pequeño circo ambulante; como la atractiva y auténtica Sirena; la señora Esfinge, nacida de un huevo y que se dedica a la adivinanza del porvenir; el cirujano Basilisco que transforma a los

seres vivos en cadáveres, las Arpías, el Unicornio, el Centauro y la Quimera; los cuales narraban el proceso de extinción de la fauna fantástica, cantaban la inspiración de Mozart y recreaban el ambiente imaginario que rodeaba al compositor al escribir la música que sirvió de fondo para el montaje: arias de *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Réquiem*, entre otras; esta obra, considerada homenaje y exorcización de Wolfgang Amadeus Mozart, tuvo mucho éxito y llevó a las DIVAS una vez más de gira internacional.

Atracciones Fénix, que por medio de circo, teatro, ilusionismo y ópera; mostraba desde un vagón de circo sumamente pobre a riquísimos animales mitológicos, dueños de hermosos plumajes e incomparables voces; que nunca existieron, pero que en aquel momento lloraban por su inminente extinción, ganó en 1986 el premio *Julio Bracho* de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro como mejor obra de búsqueda.

Para este momento, Jesusa Rodríguez es ya considerada la gran revelación teatral de los 80.

*La ponzoña irá asociada al arrebató supremo del hombre,
a la vorágine del amor, a la felicidad más inocente y deliciosa que hay en los hombres.
Para que así les penetre a todos.*

*La cumbia del Diablo
Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe*

En 1987 hacen *El Concilio de Amor*, para Alemania. Esta obra hizo a Jesusa merecedora del premio a mejor actriz otorgado por el Festival de las Américas Montreal, un año después. En México, se estrenó en el Foro Shakespeare. *El Concilio de Amor* es una adaptación de la obra del mismo nombre, de Oskar Panizza, que fue publicada en Bavaria en 1894, inmediatamente censurada y por la cual el autor fue encarcelado. A finales del siglo XIX, Panizza fue acusado de 93 delitos de blasfemia y, luego de un juicio que duró un día, fue enviado a la cárcel por un año.

En México, casi cien años después, grupos religiosos ultraconservadores vandalizaron el teatro donde se presentaba la obra adaptada y dirigida por Jesusa.

El Concilio de Amor fue originalmente escrito para ridiculizar a la sociedad bávara, en la que, a pesar o a causa de la religión católica, floreció la prostitución y la sífilis. En la adaptación de Jesusa la obra se vuelve una crítica a la crisis del sida y la libertad de expresión con las nuevas formas de censura y autocensura.

A manera de pastorela, considerada por Jesusa como un género que en el fondo debería ser fársico y relacionado directamente con el cabaret, resultó ser una obra de teatro muy compleja y brutal contra la iglesia, contra los Papas, contra toda esta discriminación de las enfermedades, con Panizza era la sífilis, en la adaptación de Jesusa, fue el sida. Oskar parte de la pregunta: ¿cómo se imaginaría el Papa Borgia, el más corrupto de todos los Papas, la corte celestial? Dice: Dios es del tamaño de quien lo piensa. Por lo tanto, el Papa Borgia debe haber tenido una corte celestial decadente, corrupta, podrida; y así pinta la corte celestial. Plantea también: si Dios es eterno, pero es viejo, es eternamente viejo, decrepito, ya no controla esfínteres. Esta fue la primer anti-pastorela de Jesusa, que inició una larga tradición anual.

Por esta puesta en escena, Jorge Serrano Limón, dirigente de Provida, públicamente amenazó de muerte a Jesusa y al elenco, según cuenta Daniel Giménez Cacho a la revista *Letras Libres*, en entrevista publicada en su edición de abril de 2011. “En un momento de la temporada, algunos llegamos a cargar pistola, lo cual era, por supuesto, una idiotez. Otros llevaban fierros ocultos en sus vestuarios. El recuerdo de *Cúcara y Mácara* estaba muy fresco”. Seis años atrás, los actores de una obra llamada *Cúcara y Mácara*, de Oscar Liera fueron brutalmente golpeados al grito de “¡Guadalupanos, a darles!”, por un grupo de fanáticos católicos.



Jesusa como el Diablo en El Concilio de Amor. Jesusa Rodríguez, 2007.

Al respecto, Jesusa comenta: “Dos ocasiones en mi vida tuve amenazas de muerte y una intención de censurarme. Son dos cosas diferentes, es un matiz distinto, digamos”.

Cuando estrenamos *El Concilio de Amor* tuvimos amenazas por parte de Provida, después lo estrenamos en el año 95 aquí en La Capilla porque se cumplían 100 años de ese texto y entonces fue peor, tuvimos amenazas de neonazis, de sinarquistas y de Provida otra vez. Amenazas muy feas, muy fascistas, ridículas. Gente que nos decía que esa obra estaba escrita por mí para dañar la fe, ni es una obra que yo escribí, tiene 100 años, es un clásico. Eran amenazas producto de la ignorancia, sobre todo.

Las efervescencias y los fundamentalismos religiosos de Provida se tradujeron, incluso, en amenazas de ir a quemar el teatro de La Capilla años después, en 1995.

Mientras Jesusa, Liliana y las DIVAS ganaban fama y reconocimiento internacional, en México, los años 80 comenzaron con una de las crisis económicas más severas del país. La devaluación resultó devastadora y dio inicio con lo que se conoce como “la década perdida”. A finales de 1982 comenzó el gobierno de Miguel de La Madrid, “uno de los hombres más grises y sin chiste en la historia de nuestra nación” según palabras del escritor José Agustín.

En diciembre de 1982 México parecía estar en uno de los peores momentos de su historia, todos esperaban que con la salida de López Portillo y la llegada del nuevo presidente, las cosas mejoraran. “Vivimos una situación de emergencia. No permitiré que la nación se nos deshaga entre las manos” dramatizó el nuevo presidente, Miguel de la Madrid.

Su propuesta de reforma estructural y cambio salvador fue el capitalismo salvaje, el neoliberalismo promovido por Estados Unidos e Inglaterra. El FMI entró de nuevo al rescate con un crédito, y con nuevas condiciones; una devaluación de 70 a 150 pesos por dólar, aumentos de precios, cese de miles de trabajadores y salarios congelados para quienes conservaron la chamba. Los sectores de clase media que vivían la ilusión de pasar a volverse nuevos ricos con el auge petrolero, terminaron volviéndose nuevos pobres. Se dijo entonces que De la Madrid nos trajo el paraíso

del “consumismo”, todos “con-su-mismo” traje, “con-su-mismo” par de zapatos y “con-su-mismo” *chon*.

Con la llamada Renovación Moral, Jorge Díaz Serrano y Arturo, *El Negro Durazo* terminaron en la cárcel, López Portillo pasó a ser *Don Pepe*, *López Por-pillo* y *El Perro* y se volvió tema de incontables chistes y burlas.

El líder de los petroleros, Joaquín Hernández Galicia, *La Quina*; el gobernador de Michoacán, Cuauhtémoc Cárdenas y el representante en la ONU, Porfirio Muñoz Ledo vieron descontentos que el joven secretario de programación y presupuesto, Carlos Salinas de Gortari, quien se apoyaba a su vez en el francés José Córdoba Montoya; estaban a punto de tomar control del régimen. Ellos fueron una oposición real y fuerte, a diferencia de los partidos de izquierda.

En septiembre de 1985 tuvo lugar el terremoto más devastador de la historia del país. La ciudad de México fue declarada zona de desastre. El gobierno de De la Madrid se vio inepto e insensible, por lo que la ciudadanía *chilanga* se encargó del rescate mientras los soldados llegaban con metralletas en lugar de picos y palas. Un año después, durante el Mundial de fútbol, celebrado en México, esta misma ciudadanía le gritaba *¡Culero!* al presidente cuando aparecía en el estadio Azteca.

Durante el sexenio la economía no crecía, la devaluación aumentaba y una despiadada pobreza avanzaba con sus correspondientes protestas sociales. En 1986 el grito de protesta era “¡No queremos goles, queremos frijoles!”. Sin embargo, el secretario de programación seguía recortando el gasto público, por lo que se ganó el apodo de *Salinas Recortari*.

Para la sucesión presidencial, como había sospechado la oposición, De la Madrid había elegido a Carlos Salinas de Gortari, y para tapanlo lanzó a ocho precandidatos más. Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo fueron expulsados del partido oficial tras formar una corriente democrática; tras su salida formaron, de la unión de varios partidos de izquierda, el Frente Democrático Nacional (FDN), del que Cárdenas fue candidato; mientras el PAN postuló al empresario Manuel Clouthier.

El 6 de julio de 1988 la votación resultó tan desbordante para Cárdenas, que Gobernación prefirió argumentar que el sistema se había caído, para poder arreglar el “triunfo” de Salinas. Casi nadie se tragó ese cuento.

En su libro, *AMLO: Vida Privada De Un Hombre Público*, Jaime Avilés escribe:

Era tanta la rabia, tanta la frustración, tanta la impotencia que dábamos vueltas en nuestras casas como fieras enjauladas.

Los seis años de Miguel de la Madrid – años de hambre, de inflación galopante, de despidos masivos, de devaluaciones diarias, de crecimiento exponencial del narcotráfico, de criminal ineptitud ante los clamores de auxilio de un país devastado- iban a durar seis años más, ahora bajo la batuta de Carlos Salinas de Gortari.

Sin ofrecer un solo dato numérico, la noche del 6 de julio de 1988, Jorge de la Vega Domínguez, dirigente nacional del PRI, había dicho por televisión, a todos y cada uno de los mexicanos: ‘la victoria de nuestro partido es contundente, legal inobjetable’.

Millones sabíamos con certeza que el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas había ganado la Presidencia de la República.

Pero del conteo de votos se ocupaba el gobierno.

Y según el gobierno, el vencedor era el candidato del gobierno.

Nada iba a cambiar.

Seguiríamos tomando, quisiéramos o no, medicinas amargas pero necesarias.

Seguiríamos apretándonos el cinturón “para ser más competitivos”.

...Cuando el 1° de diciembre de 1988 numerosos jefes de Estado se reunieron en el palacio Legislativo de San Lázaro para legitimar la coronación de Salinas, millones nos dábamos de topes contra las paredes.

Entonces, por la noche, contesté el teléfono.

Era Jesusa Rodríguez.

El Reino de Interpelandia

Y eso que, en materia de elecciones, sabemos más y sabemos las razones.

*Materia de pescado (fragmento)
Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez*

La noche del primero de diciembre de 1988, después de que Carlos Salinas de Gortari tomó posesión de la presidencia, en medio de una enorme sombra de duda e ilegitimidad, Jesusa llama a Jaime y le pide que la visite, ya que se le ocurrió una idea. Una vez en casa de Jesusa, ella le pregunta si se siente capaz de escribir un espectáculo sobre el *fraude* electoral; sobre las elecciones, los Salinas, Cuauhtémoc y la situación política de México, pero que tiene que estar terminado en una semana.

Jaime responde que sí y hacen una estrategia; Jesusa plantea: “Tenemos que hacer siete escenas, si tu cada noche escribes una escena y me la entregas en la mañana, duermes todo el día, en la noche vuelves a escribir y así te la llevas. Mientras tu escribes la escena yo la monto, mientras tu duermes yo la voy poniendo con los actores y en la noche escribes lo que sigue”. Jesusa quería una pastorela. Jaime imaginó un nacimiento mexicano. El piso del escenario cubierto de heno y musgo, con un espejo como lago. Un establo con un burro, una vaca, tres pastores, los tres Reyes Magos, José, María y el pesebre para el niño. Sólo que en lugar de María y José serían el Rey Cejafrita (Miguel de la Madrid) y su esposa, la Reina Menonita (Paloma Cordero). Los pastores serían militantes del PRI, del PAN y del FDN; los Reyes Magos, los presidentes extranjeros y el niño sería una complicación, porque la Reina Menonita daría a luz gemelos: Carlos Salinas y Cuauhtémoc Cárdenas.

Como ese año Porfirio Muñoz Ledo interpeló, o sea, interrumpió, a De la Madrid durante la lectura de su último Informe de Gobierno, Jesusa llamó al espectáculo *El Reino de Interpelandia*.

Liliana Felipe escribió las canciones y la parte final de la creación de ese espectáculo prácticamente fue en casa de Jesusa, Jaime llegaba con sus textos, sin dormir durante ocho días, Liliana estaba pegándole al piano y Jesusa en la cocina de su casa; en la calle de Esfuerzo, en Tlalpan.

El 17 de diciembre de 1988 estrenaron en un lugar que se llamaba La Última Carcajada de la Cumbancha (LUCC), que estaba en la colonia Guadalupe Inn, cerca de la Comercial Mexicana de Insurgentes y Río Mixcoac. Ahí nació la hoy clásica y hasta épica imitación de Salinas. En un desafío abierto, Jesusa lo ridiculizó de una forma maravillosa y tuvieron mucho éxito. Raúl Salinas de Gortari fue a verlos a la penúltima función, cuando se corrió la voz de que había colas y colas para entrar. Fue realmente un acontecimiento. Jesusa comenta sobre esta, que fue su segunda anti-pastorela:

La pastorela trataba sobre dos candidatos que eran Cuauhtémoc Cárdenas y Carlos Salinas, que habían nacido dos mesías y tiraban a uno al río, que era Cuauhtémoc y ya se quedaba Salinas, que era el fraude, claro con Miguel de la Madrid, él y Paloma de la Madrid eran los reyes de Interpelandia y ahí ocurría esa historia.

En 1989, cansadas de hacer giras, montan una obra sobre Marguerite Yourcenar como un homenaje a Julio Castillo en el teatro Sor Juana Inés de la Cruz, de Ciudad Universitaria, cerca de la sala Nezahualcóyotl. La obra se llamó *Cada Quién su Marguerite*, en donde la escenografía tenía 20 toneladas de piedras, con velos superpuestos que descendían de los techos; dicha escenografía fue pensada con la idea de que no las invitara nadie a ninguna gira por ningún país, “queríamos quedarnos en México”, nos cuenta Jesusa.

“A lo oscuro, por lo más oscuro, a lo desconocido, por lo más desconocido”, rezaba el encabezado del programa de mano de aquel “Divertimento sagrado” que fue *Cada Quién su Marguerite*, basada en la obra de Marguerite Yourcenar, *Quien no tiene su Minotauro*, donde la novelista recreó los mitos de las dos hermanas Fedra y Ariadna, hijas del rey de Creta, Minos. El elenco fue conformado por Mario Iván Martínez, Juan Ibarra, Claudia Lobo y Paloma Woolrich.

El Cuervo y El Fracaso

El Fracaso (sic) –La palabra éxito encuentra su verdadero sentido con el fracaso-

Un día cualquiera tuvimos una idea, abrir un lugar donde poder trabajar, ser independientes, vivir sin pendientes, como vive el resto de la humanidad.

Liliana Felipe

A principios de los años 80, Jesusa y Liliana abrieron su primer changarro, El Fracaso, que estaba en la Plaza de la Conchita y que, luego se transformó en El hijo del cuervo.

Existía la necesidad en Liliana y en mí -recuerda Jesusa-, de trabajar juntas porque ella trabajaba muy lejos, por ciudad Satélite, y yo trabajaba acá en el bar Guau, salíamos muy noche y era peligroso. Así que un día decidimos que por qué no abríamos nuestro propio café concert o kabaret o teatro de farsa, como le quieras llamar. Nos pusimos a buscar y encontramos uno que se llamaba El Cuervo, en la plaza de la Conchita, era un lugar chiquito que estaba muy deteriorado, pero conseguimos que nos lo rentaran y le cambiamos el nombre. Se llamaba El Cuervo cuando lo encontramos y nosotros le pusimos El Fracaso. Ese fue nuestro primer cabaret.

Luego nos dimos cuenta de que efectivamente hacía mucha falta, de que no solamente era una fuente para vivir, un negocio, porque nosotras no somos mucho, personas de negocios. Pero que se podía ofrecer a la gente un teatro musical y político al mismo tiempo que ofrecerles una noche divertida, una botana y una bebida y que era una forma que hacía mucha falta en México, que no había muchos lugares así. Entonces abrimos ese lugar y rápidamente llegó mucha gente y nos dimos cuenta de que era muy interesante hacerlo. Así fue que hicimos el primero, segundo, tercero y el cuarto Fracaso, del 80 al 84.

En la plaza de La Conchita había un barecito que se llamaba El Cuervo, ese lugar fue alquilado por la escritora Carmen Boullosa, quien lo empezó a trabajar como bar con Alejandro Aura. Ahí contrataron a Jesusa con Héctor Beacon, El Cheto, con Susana Rivero y Horacio Acosta, actores argentinos amigos de Liliana, venidos todos de Córdoba, exiliados acá y muy talentosos.

El primer espectáculo que Jesusa puso como empresaria fue ahí, en El Cuervo, en la plaza de la Conchita. Y le puso El Fracaso, como una profecía, dijo: “Es que esto

va a ser un desastre y va a ser un fracaso”. El espectáculo se llamaba *El Fracaso*, y fue lo contrario, un éxito.

Después de este éxito, a Carmen Boullosa le ofrecieron una casa antigua, preciosa y muy bien ubicada, que estaba sobre la plaza de Coyoacán, se la dieron barata y ella, ya como pareja de Alejandro Aura, compró ese lugar al que llamaron El Hijo del Cuervo, porque era una consecuencia de aquel otro bar de La Conchita.

“Así nace El Hijo del Cuervo, donde tenían su forito, donde hicimos muchas cosas, presentamos libros y Alejandro Aura hizo grandes temporadas de una cosa que se llamaba *La Hora Azul*, de Agustín Lara; luego eso los trasladó al Canal 11 durante muchos años. Tuvo un programa en el Canal 11 sobre Agustín Lara, llevaba cantantes, intérpretes de Lara, pianistas, llevaba a todos esos vejestorios maravillosos de la XEW”, recuerda Jaime Avilés.

La cantante Betsy Pecanins, quien conoció a Jesusa por amigos en común desde que vio la obra *Arde Pinocho*. En entrevista en 2007 para este reportaje, desde su estudio en la colonia Condesa, se declaró fan de Liliana Felipe y de Jesusa, y nos contó que tuvo sus primeros conciertos de blues en El Cuervo. “Entonces mi corazón está ahí a todo lo que da porque fue un momento bien padre, donde era un punto de reunión de muchísima gente. Luego ellas pasaron El Cuervo a Carmen Boullosa y Alejandro Aura, quienes después abrieron un lugar con más espacio en el Zócalo de Coyoacán, que fue El Hijo del Cuervo, que igualmente fue casa y fue lugar donde experimentamos muchas cosas cantando”.

En El Cuervo, se presentaron también varios espectáculos con Regina Orozco, Rebeca Orozco, Astrid Hadad, Darío T Pie, Alejandra Flores, Ximena Cuevas (hija de José Luis Cuevas). Sobre uno de los espectáculos en El Cuervo, *la Megabizcocho* nos comenta:

Hicimos un espectáculo que se llamaba *Menage a Trois*; me acuerdo que nos colamos unas mantas de pronósticos deportivos, unas mantas de muebles Dico, no sé cuántas mantas de la calle para hacer la escenografía. Era a base de sketches y ahí fue cuando dije ‘¡Wow! Esto me gusta, me gusta hacer reír’, ahí fue cuando dije, ‘de aquí soy, a ver quién me mueve’.

A finales de 1989 Jesusa le comentó a Jaime Avilés que estaba tratando de montar un lugar, un bar para hacer cabaret de manera permanente y estable. Jaime se mostró muy interesado en participar con ella:

Terminó el año 89, el año 90 y de pronto me dijo que otra vez, gracias a esa relación con Salvador López Antuñano había logrado que él le rentara la mitad del restorán de Novo, que era muy grande y un espacio desaprovechado. Jesusa vio que ese espacio se podía ampliar y decorarlo con muebles y con una idea muy de los años 50, de la época en que Novo inaugura el teatro de La Capilla (1953). Con esa idea Jesusa empieza a montar el lugar y para que tuviera consonancia con La Capilla y con El Refectorio, algo que tuviera una idea de esta nomenclatura, de este lenguaje como de convento o de iglesia, y encontró la palabra **El Hábito**. La Capilla, El Refectorio y **El Hábito**.



Cartones de Rocha. www.elhabito.com.mx, 2015

El Hábito

En Coyoacán somos cabareteras

Cuando era niña, Jesusa tenía miedo a pasar frente a la calle de Madrid, número 13, a media cuadra de donde nació y vivió, en Coyoacán; y no por las supersticiones que aquel número cabalístico pudiese despertar, sino por los perros guardianes que se aventaban contra las rejas con ladridos feroces cada vez que alguien pasaba frente a aquella casona, donde además entraba gente muy rara. Jamás imaginó que años después regresaría a las viejas calles de su barrio y haría de aquel lugar su casa de trabajo, donde por varios años, seguiría entrando gente muy rara.

Por una deformación profesional, Salvador Novo le vio cara de teatro a una pequeña capilla desmantelada y sucia, casi en ruinas en el terreno de Madrid 13, por lo que a finales de los años cuarenta, se decidió a comprarlo, según recuerda en la revista *Teatro*, en 1954. Novo mandó levantar en el terreno dos departamentos que puso en renta, adaptó la capilla como teatro y en una tercera construcción abrió un restaurante, El Refectorio; con la idea de que la gente llegara al teatro, pidiera su cena y su vino, y al salir de la función pasara al restaurante donde ya los esperaba su cena servida. El teatro de La Capilla, que abrió sus puertas el 22 de enero de 1953, fue un espacio de vanguardia a mitad del siglo XX. Ahí se representó por primera vez en México a Jean Cocteau, Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Samuel Beckett y las obras de Novo.

Después de ser criticado por sus desafortunados comentarios sobre el 2 de octubre de 1968, Novo vivió prácticamente enclaustrado hasta su muerte en 1974. Tras años de abandono, la casa en Madrid 13, heredada al sobrino de Novo, el doctor Salvador López Antuñano; poco a poco se fue viniendo abajo. La Capilla estaba prácticamente derruida para 1980, año en que Jesusa necesitaba un lugar donde trabajar para hacer *Macbeth* y en que, por medio de Jaime Avilés, López Antuñano le rentó el teatro, con la única condición de que no fueran “un grupo de vagos que usen el teatro para encerrarse a fumar marihuana”.

De no haber caído en manos del célebre médico ortopedista, la casa ya sería una bodega de la *Domecq*, afirmaba Rodríguez en 2003, en entrevista con el diario mexicano *La Jornada*, con motivo del 50 aniversario de La Capilla. López Antuñano, quien dirigió por 40 años el hospital Juárez, fue un hombre muy sensible a la cultura. Tras charlar con ella y con Liliana, les tuvo confianza y les permitió hacer en el lugar toda cantidad de necesidades que se les ocurrieron. Cuenta la dramaturga en la entrevista ya mencionada que el doctor le dijo: “Tú vas a hacer que continúe la labor de Novo”.

Jesusa estrenó en el teatro de La Capilla, la primera dirección teatral que hizo en su vida, *Macbeth*, con el título *¿Cómo va la noche, Macbeth?* Después, un homenaje a Frida Kahlo, que se llamó *Trece señoritas*, de Carmen Boulosa. En el 84, Jesusa y sus DIVAS se fueron de gira por Europa y el teatro volvió a quedar en manos de Salvador López Antuñano.

En 1990 Liliana y Jesusa deciden regresar y convertir aquel lugar en su casa de trabajo; Salvador les vuelve a rentar el teatro. Luego de remodelarlo y hacerle un telar, convencen al doctor de permitirles usar los departamentos, en los que derribaron muros e hicieron columnas, conservando la fachada, con la idea de abrir un café teatro o un cabaret.

La ventaja invaluable del acuerdo con el heredero de Novo fue la independencia. Jesusa y Liliana no podían plantearse la idea de un teatro de sátira política financiado por el gobierno porque les cerrarían la boca y ni modo de que patearan el pesebre, cuando lo que a ellas más les gusta es andar pateando el pesebre lo más fuerte que se pueda; esa es su vocación auténtica, la vocación de dicho teatro.

Debido a que el teatro cabaret es un espacio de crítica, sátira y caricatura política, no había mejor opción que ser independientes; además, afirma Jesusa a *La Jornada* en entrevista publicada el 19 de enero de 2003, con motivo de los 50 años del teatro de La Capilla: “es muy bonito poder decir todas las chingaderas que se te ocurran”. La mayor complicación de ser un proyecto independiente es que vive de su público, y mientras el país se va empobreciendo, obviamente los bolsillos del respetable se van vaciando, volviendo más difícil sostener un espacio como este.

Un teatro debe vivir de la gente que lo quiere ver, y si no, cierra. Liliana y Jesusa consideran que un teatro que no vive de su público es lo que podría llamarse “en términos académicos, una gran mamada”.

“Los teatreros –explicó Jesusa en enero de 2013, en entrevista para *La Jornada*, con motivo del aniversario 60 de La Capilla– además de ser inseguros somos pobres; por eso decidimos abrir el cabaret, para que diera el dinero que ayudara a la remodelación del teatro La Capilla, que se convirtió en un laboratorio de teatro experimental”.

Para Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez, esa fue la base de un modesto proyecto cultural, con dos espacios muy diferentes: uno en el que se presentara todo tipo de teatro, tradicional y experimental, ópera y mini ópera; y el otro, el cabaret, que fue un laboratorio de experimentación sobre sátira política y música, que además dio cupo a muchas generaciones.

Paraíso de la Idiotez

"El Cabaret —comenta Jesusa al diario argentino *Clarín*, en entrevista publicada el 25 de noviembre de 2000— es la salida que encontramos para poder vivir actuando. Es más fácil que la gente se acerque a donde puede comer, beber y divertirse (aunque la diversión sea crítica y reflexiva), que a un teatro. Por eso El Hábito tiene dos espacios: una salita tradicional, a la italiana, y un espacio más ecléctico, el Cabaret, que nos permite sobrevivir y mantener a ese hijo idiota al que no podemos resistirnos y que llamamos teatro".

Paraíso de la Idiotez, fue el mote que se adoptó para El Hábito. Jesusa lo explica:

Siempre he partido de la idea, como *El Príncipe Idiota*, de que si tú eres el bufón, eres el idiota, tienes permiso de hacer cualquier cosa, no tienes que cuidar tu prestigio. He visto mucho que cuando ya la gente tiene que cuidar su prestigio ya no hace nada más que cuidarlo. Ya eres el gran director fulanita, entonces ¡Cómo te vas a arriesgar!; y si ya no te arriesgas, tu trabajo se vuelve muy aburrido y yo tengo terror de esas cosas. Entonces pienso que el idiota tiene la oportunidad de equivocarse siempre y yo quisiera toda mi vida tener esa oportunidad, y por supuesto de arriesgarse siempre. Yo suelo decir que a mí lo que más trabajo me ha costado es labrar mi desprestigio.



Las Patronas, por Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015

El sábado 3 de noviembre de 1990, Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez, **Las Patronas**: “medio decentes, medio putonas”, abren las puertas del **Paraíso de la Idiotez** e **inauguran El Hábito**, con la presentación del mítico dueto de Las hermanas Águila, Paz y Esperanza, consideradas por muchos un fenómeno musical y un patrimonio cultural en la historia de México, que interpretaba las mejores canciones de Agustín Lara, así como de los mejores compositores mexicanos de décadas pasadas, “de la época en que la mariguana se untaba y no se fumaba” como decía Paz. Jesusa las escuchaba desde pequeña porque su padre era el médico que las atendía. Aprovechando la fuerte amistad que tenían con ellas, Liliana y Jesusa les pidieron que inauguraran el lugar.

Esperanza y Paz, llamadas *El dueto de América*, se presentaban los jueves y viernes en El Hábito. “El bar abría jueves, viernes y sábado, nada más” recuerda Jaime Avilés; quien cuenta que el miércoles 29 de mayo del año 91 sonó el teléfono, Paz le habló a Jesusa y le dijo “Jesusa, te hablo porque yo creo que mañana en la noche no vamos a poder cantar”, y porqué, “pues es que Esperanza se murió”.

Así, el 24 de mayo de 1991, cinco días antes, El Hábito fue recinto del último concierto de las hermanas Águila, quienes cantaron juntas durante 54 años.



15 años de farsa

Cuando El Hábito estaba por echar a andar, Jesusa llamó a Jaime Avilés para decirle que quería que trabajara con ella como guionista.

Avilés venía haciendo periodismo desde 1974, en diciembre de 1988 escribe, por petición de Jesusa, el guión de *El Reino de Interpelandia*, que tuvo sus últimas presentaciones hasta inicios de 1989 en La Última Carcajada de la Cumbancha. En ese mismo lugar, Jaime presentó después otra cosa a la que llamó *Sex Shop*, una gran tienda de material sexual como las que había visto en Europa,

Y ahí probé la amarga realidad, de que era muy distinto hacer cabaret con Jesusa que sin ella. *Sex Shop* fue sin Jesusa ... aunque el texto era muy bueno y tenía buen elenco, ahí un pilar del elenco era el papá de Gael García Bernal, por ejemplo, José Ángel García, que de paso es un gran actor y un gran amigo, con Francis Laboriel y con mi compañera Giovanna (Cavasola).

Todo el primer año Jesusa se propuso estrenar una función cada semana, luego hubo espectáculos que duraron un día. Jesusa recuerda:

Lo que hicimos allí fue iniciar con un espectáculo sobre Mozart, una farsa sobre su vida. Los primeros espectáculos aquí en El Hábito eran más referidos a lo que pasaba cada mes. Tenían mucho más que ver con las referencias de cada momento, cuando empezamos. Y ya después empezamos a hacer otros espectáculos.

Primero era casi por semana porque lo que gobernaba eran las efemérides, entonces la idea era ¿qué fecha es esta? El cumpleaños de Mozart, pues vamos a hacer algo, ¿ahora qué fecha? El día de la bandera, pues vamos a hacer eso.

Entonces cambiábamos cada semana. Después ya no, hacíamos un espectáculo que duraba un mes, luego ya había otro que duraba tres meses y así, dependía de qué pasaba en el mundo también.

Al principio trabajaba con Malú Huacuja, que me ayudaba con los libretos. Antes obviamente trabajé con Jaime Avilés, que hizo el libreto de *El Reino de Interpelandia*. Después hubo varia gente que, según la obra, me ayudaba a veces con el libreto, a veces lo hacía yo...



Cielo de abajo. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015

También fue muy bonito trabajar con las hermanas Águila, que ellas abrieron este lugar, de hecho. Pero a nivel del cabaret, de la farsa, sobre todo de la gente que yo más recuerdo, con quien tuve un trabajo muy de mancuerna fue con Jaime Avilés y después con Malú Huacuja.

“Entre Jesusa, Malú Huacuja y yo – recuerda Jaime Avilés – escribimos como cincuenta y tantos espectáculos. Era escribir, ensayar, montar, algo enloquecido. Había obras muy buenas, pero que se iban por esta compulsión que tenía Jesusa de renovar y renovar como una cosa un poco atlética. Hubo materiales ahí que creo que se perdieron, que merecían una segunda oportunidad, una temporada más larga. A partir de ahí empezó una relación muy fuerte, caminamos juntos todo el año 91, 92”.



Fratta. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

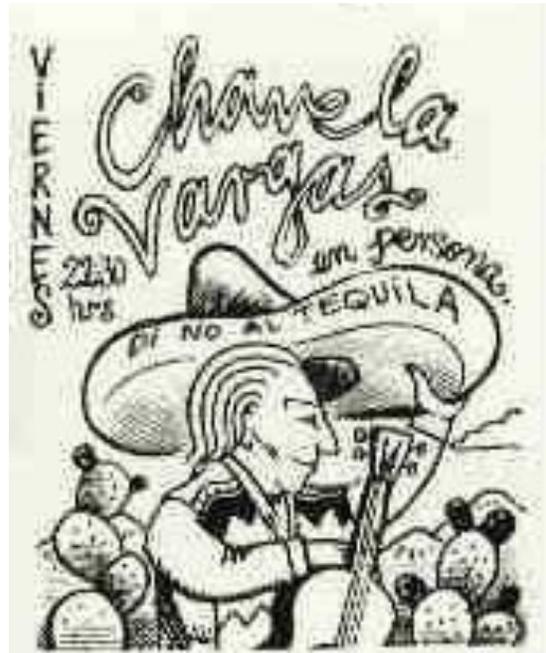
En 1989 un operativo espectacular capturó en el centro de Culiacán, a Miguel Ángel Félix Gallardo, famoso capo de Sinaloa, mentor de Joaquín *El Chapo* Guzmán y en aquel entonces el hombre más buscado del mundo. Tras su captura, sus familiares, los hermanos Arellano Félix comenzaron una guerra por el territorio contra Héctor *El Güero* Palma y *El Chapo* Guzmán, los dos últimos aliados. El negocio de la cocaína era deslumbrante como estrella de Televisa y la droga ya era tan popular como un pirulí. Desde entonces, el dinero del narco ya corrompía largas cadenas de funcionarios de todos los niveles. Miguel de la Madrid, Manuel Bartlett, Emilio Gamboa, Manlio Fabio Beltrones y Francisco Labastida fueron señalados por la Administración Federal Antidrogas (DEA por sus siglas en inglés) y por medios de comunicación de Estados Unidos como altos funcionarios ligados al narcotráfico, igual que José María Córdoba Montoya y el mismo presidente, Carlos Salinas de Gortari, con todo y hermano incómodo.

El narco creció tanto durante el sexenio que la colombianización de México, la narcopolítica y el narcopoder se volvieron temas de conversación cada vez más comunes. Tan alucinante fue el poder del narco que en diciembre de 1990 hasta los encargados de traer al mundo al profético mesías fueron seducidos al grado de

hacer de la primera pastorela en El Hábito, una *Narcopastorela*, llamada *El Cártel de Belén*.

Desde su primera pastorela, *El Reino de Interpelandia*, estrenada cuando El Hábito aún no existía, Jesusa se impuso el reto de imaginar una problemática que fuese como una sombra capaz de proyectarse al año siguiente. En entrevista para el semanario *Proceso* el 2 de enero de 1999 mencionó “Mi intención no es resumir o revisar lo que aconteció a lo largo del año, eso que lo haga Abraham Zabludovsky”.

*Señora, si la luna está en vela es pa'oirla cantar,
Doña Chavela. Que las noches son largas, que ya
va a amanecer, pos que cante otra vez Chavela
Vargas.*



Chavela Vargas en persona. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

*Doña Chavela (Fragmento)
Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez*

No fueron Pedro Almodóvar y Joaquín Sabina los que volvieron a poner de moda a Chavela Vargas, fueron Las Patronas.

En enero de 1991, durante una de las presentaciones de las hermanas Águila, una Jesusa Rodríguez incrédula escuchaba que Chavela Vargas estaba entre el público. “Imposible, si Chavela está muerta hace muchos años”, respondió. “No, ahí está Chavela”, le dijeron. “Pues a ver ¡Vamos!”. Se acercaron hasta su asiento y le preguntaron si efectivamente ella era Chavela. “Soy la occisa”, respondió.

Así se presentaba, como *La Occisa*. Sabía que mucha gente pensaba que había muerto porque se había retirado de los escenarios hacía 13 años y nadie sabía más de ella.

Luego de varias pláticas, Liliana y Jesusa lograron convencerla de volver a cantar y presentarse en El Hábito. Sus presentaciones comenzaron a hacer ruido. Durante meses, mucha gente se acercaba al teatro bar con la misma curiosidad y

escepticismo con que Jesusa se acercó a la mesa de Chavela aquella noche de enero; tal vez para corroborar si efectivamente se trataba de Chavela, o quizás para reclamarle por haberse tomado todo el tequila del país.

En el medio artístico se aseguraba que *La Occisa* se había ido a calacas vía cirrosis causada por su alcoholismo, lo que hacía a varios dudar que se tratara de la auténtica Chavela. Además, generaba desconfianza el caso reciente de una falsa Chelo Silva presentándose en cantinas de la ciudad de México como la original, siendo que esta ya había fallecido. Carlos Monsiváis, quien la conocía desde varios años atrás, fue una de tantas personas que pudo re-descubrir a Chavela en el escenario de El Hábito, desde donde ella, ya sin alcohol en sus venas, saludó con amor, en una de sus presentaciones a Cuauhtémoc Cárdenas, a quien conocía desde chico por su amistad con sus padres.

En aquellos días, Chavela vivía en el pueblo de Ahuatepec, cerca de Cuernavaca. Sólo iba al DF los fines de semana, exclusivamente a cantar. Llegaba en camión, vocalizaba, al terminar la función pasaba la noche en casa de una amiga, para regresar a su pueblo al día siguiente.

“Chavela Vargas, que cantaba los viernes – menciona Jaime Avilés –, llegaba desde las cuatro de la tarde, ya no bebía, y se echaba unos gorgoritos para calentar la garganta horas; para cantar a las diez de la noche empezaba a pegar de gritos y de cosas a las cinco de la tarde”.

La primera vez que el editor Manuel Arroyo Stephens vio a Chavela en un escenario, fue en El Hábito, en 1991. Arroyo Stephens fue quien posteriormente llevó a Chavela a España.

“Mis experiencias en El Hábito con el público, para mí son un reencarnar constantemente”, le comentó Chavela en marzo de 1991 a Luis Enrique Ramírez, quien cuenta que la relación entre ella y Jesusa acabó en pleito meses después, por presuntos asuntos de dinero. Por lo que la Vargas se animó a irse a Europa, donde conoció a Pedro Almodovar y Joaquín Sabina.



La soldadera autógena.
www.hemisphericinstitute.org, 2015.

En aquellos meses, con sombrero de charro y pistola, llegó a El Hábito a galope tendido la primer *arquetipa* del cabaret. Aquella que como la soldadura del mismo nombre funde extremos y los une en una mezcla homogénea, la *Soldadera Autógena*.

Las hormonas toman caminos que no entiende la razón.

Chupo y chupo (fragmento)
Liliana Felipe

Encarnada por Jesusa vestida como china poblana, la *Soldadera Autógena* llegó proclamando tras sus pestañas postizas y su espeso bigote el triunfo de la *Revolución Genética y Sexual*. Una revolución que, contrario a lo que decía el tal *Güilliam Burrougs*, no dejó intacta ni a la mierda. Un cambio tan drástico, como cuando las piedras se volvieron amibas, que transmutó los genes de los auténticos revolucionarios, quienes evolucionaron a una etapa superior del desarrollo humano y ahora son autógenos y andróginos, o sease que ni hombres ni mujeres, sino las dos cosas al mismo tiempo, “dos presentaciones en un mismo envase”. Herederos de la *androgenia* de varios de nuestros héroes, como *José María Morelos*, *Miguel Hidalgo* y *Costilla*, *Guadalupe Victoria* o *Emiliano Zapata*.

Visionaria y revolucionaria ya predecía, con más de veinte años de anticipación, como cada vez hay más revolucionarios que se hacen el manicure mientras se rasuran el bigote o que cambian pañales mientras arreglan el mofle. Producto todos de una *revolufia* de “naturaleza violenta y traviesa, amarga y dulzona. Ni fría, fría, ni caliente, caliente”.

De naturaleza dual, como la concepción masculina y femenina del universo en las culturas antiguas; como la tierra misma donde es de noche en un hemisferio al mismo tiempo que es de día en el otro y no puede ser siempre de día ni siempre de

noche. La *Soldadera Autógena* revela la existencia de una sexualidad que, como la tierra, es redonda y en la que somos hombres y mujeres al mismo tiempo. Somos resultado de una mezcla infinita de posibilidades femeninas y masculinas hacia todos los niveles, somos redondos, somos andróginos.

Desde que empezó a usar la banda presidencial en diciembre de 1988, para tratar de curar su ilegitimidad, Carlos Salinas de Gortari dio golpes por todas partes. Varios intelectuales recibieron jugosas becas, incluso vitalicias, por lo que no extrañó que se les conociera como intelectuales orgánicos del régimen. También movió al país entero de forma que creó una serie de circunstancias que hasta hoy nos siguen afectando. Para rematar, en 1994 cerró con uno de los peores fines de sexenio de nuestra historia.

Otro de sus golpes para tratar de limpiar su ilegitimidad fue el encarcelamiento del cacique petrolero Joaquín Hernández, *La Quina*, que, entre su haber, había publicado el pasquín *Un Asesino en la Silla*, donde denunciaba que Salinas de Gortari había matado a una de sus sirvientas cuando aún era niño. Salinas también eliminó de su puesto a otro cacique, el líder del Sindicato de Maestros, Carlos Jonguitud, y puso en su lugar a la no menos corrupta Elba Esther Gordillo.

El gran enemigo en el sexenio fue el Partido de la Revolución Democrática (PRD), encabezado por Cuauhtémoc Cárdenas. “Ni los veo ni los oigo”, decía Salinas respecto a sus militantes.



Lilith. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Del 6 al 14 de mayo de 1990, meses antes de que El Hábito abriera sus puertas, el Papa, también llamado Santo Padre por los católicos, visitó México. Su gira papal que incluyó Curazao y Brasil, lo llevó a recorrer en México, a bordo de su papamóvil, Veracruz, Aguascalientes, San Juan de los Lagos, Durango, Chihuahua, Monterrey, Tuxtla Gutiérrez, Villahermosa, Zacatecas y la ciudad de México, donde beatificó a Juan Diego.



La diosa Coatlicue. Lorie Novak, 2015.

Ya con las puertas abiertas y público en la sala, la Coatlicue, Diosa de la que brotan civilizaciones y museos no desaprovechó la oportunidad de apersonarse en El Hábito para reclamar la falta de respeto de los mexicanos que nunca le han organizado recepciones en el aeropuerto. Que a diferencia de otros ídolos, nunca se le han mandado imprimir 500 mil carteles ni se le ha construido un *mamódromo* o se le ha dado un humilde *mamamóvil*. Nunca se le ha facilitado la maquinaria adecuada para poder besar el piso del aeropuerto y nunca ha realizado su sueño de hacer una gira con carácter puramente evangelizador, ni siquiera a Chalco, Chapultepec o Tlatelolco. Sin embargo, dejó claro que su amor maternal hacia nosotros sigue ahí.

Antes de regresar a su sala en el Museo Nacional de Antropología, donde vio con emoción y tristeza cómo en la Navidad del 85 entraron a robar y no se la llevaron; la madre del universo y de todo aquel que se jacte de tenerla y de no tenerla llamó a iniciar una cruzada nacional para recuperar nuestros orígenes y exigió al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes definir de una vez por todas si el Quinto Centenario era quinto o era centenario.

En 1991, acompañando a la cantante Eugenia León, directo de la señal de *Dios T.V.* se apersonó una mítica mujer a quien le han cargado complejos, herencias malditas e historias de traición entre otras chingaderas que no la dejan en paz y todo por andar diciendo lo que le dijeron que dijera; *La Malinche*, única traductora y *cunilingua* de toda Mesoamérica.

Malitzin Malinalli Marina contó en seco y en silencio directo la verdadera historia de la conquista y la *fundición*, más que la fundación, de la gran *Tecnocratlán*. Esa legendaria ciudad que una noche de miércoles del séptimo mes se asomó al espejo negro de *Tezcatlivisa* para ver la caída del *telesistema* seguida del surgimiento de un monito como *Salido del Atari* hablando de la llegada de la *modernidá*. En su informe los conquistadores ya no son navegantes gachupines, sino marines gringos que vienen a controlar el tráfico de drogas para que no les hagamos competencia desleal.

Seducida por el placer digital del *Compa disc* gringo, Malinche guía a los marines hasta el que fue el gran Valle de *Tecnocratlán*, del que ya nomás quedaba el *Vaye y chingue a su madre*; el que de sus doscientas especies animales ya sólo conservaba los *Ruta 100* y al que le habían metido el metro centímetro a centímetro hasta el mero centro... histórico. Para no quedar mal con los visitantes, Marina dijo que eso eran consecuencias del terremoto del 85.

Al llegar con *Moitezuma*, los nuevos conquistadores no ofrecen oro a cambio de espejos, en su lugar ofrecen *twinkis*, *hershys*, *sabritones* y *pop cornes* a cambio de acuerdos y tratados para que nos puedan introducir todo lo que sea posible.

Mientras el emperador *Salido del Atari* se va a jugar, seguramente a la guerra con su nana, los gringos aprovechan para quemarle las patas al Cuauhtémoc, más que nada por andar *perrodeándose* de tanta gente. Todo acabó en un agarrón en el que hasta la Coyolchauqui terminó resquebrajada en un rincón.

Con narrativa completamente nacional, intraducible y repetitiva, pero lógica como el idioma náhuatl que repite: “No vayas a caerte, no te caigas, no te derrumbes, no te...”, la Malinche se despide diciendo un par de reportes más para luego decir que mejor ya no dice porque le dijeron que no diga, si no luego ya no la van a dejar decir. Porque como dice el dicho: “Más vale güeno con quién hablo que esto es una grabación”.



Tabaquería. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Personas muy decentes, de prestigio, visionarios del futuro, paladines del mañana, y empresarios del respeto, están promoviendo un plan, ...

O dicho de otro modo, la cosa está muy clara: tú me prestas a tu hermana, yo la vendo en Canadá, y a la corta o la larga, se la cobro a tu mamá.

*O dicho de otro modo (fragmento)
Liliana Felipe*

La renegociación de la deuda externa fue otro de los golpes de Carlos Salinas. Hizo la finta de una suspensión de pagos para ganar un nuevo crédito de dos mil millones de dólares. A cambio, propuso a Estados Unidos un Tratado de Libre Comercio (TLC), que el *Tío Sam* aceptó gustoso y se oyó decir que, desde la compra de Alaska y Luisiana, no había habido algo tan ventajoso para los gringos, aunque ahora Trump reclame una renegociación.

Ya encarrerado el ratón, comenzó con las privatizaciones. Para 1993 sólo quedaban 213 empresas estatales de las mil 115 que existían. El gobierno sometía obreros por la fuerza, declaraba las empresas en quiebra, limpiaba sus deudas y las vendía a precios de remate. La Compañía Minera del Monte y Mexicana de Aviación tuvieron quiebras instantáneas, tampoco se salvaron Dina, Altos Hornos de México, Tabamex e Ingenios Azucareros. Con la compra de Teléfonos de México, casi regalado, Carlos Slim llegó a convertirse en uno de los hombres más ricos del mundo. Entre el 91 y el 92 se vendieron en paquetes 18 bancos ya saneados que, a su vez, fueron vendidos por los nuevos dueños a grupos extranjeros, en los sexenios siguientes. El vendedor de muebles en abonos eternos, Ricardo Salinas Pliego, que en el 99 exigía renunciaciones y silencios de servidores públicos y en 2002 mostró sus dotes de *terrorista transgresor* al darse chance de tomar con violencia las instalaciones del canal 40; recibió dinero del *Hermano Incómodo*, Raúl Salinas de Gortari para poder comprar la televisión estatal, que pasó a ser Televisión Azteca.

Enrique Alonso, además de ser un gran impulsor del teatro de revista, se ganó un lugar especial en la memoria y los corazones de varios niños mexicanos que lo vieron en televisión interpretando a Cachirulo en el programa infantil de los años cincuenta y 60, *Teatro Fantástico*. A finales de 1991 Cachirulo se dio cuenta de que su público se había puesto a crecer de manera irresponsable y la única forma de

reunirse con sus amiguitos, a quienes enseñó a tomar un chocolate que era pura tierra, fue buscarlos en el bar donde la pasaban sumergidos en el chupe. Así que comenzó a presentarse en El Hábito con el *Primer Cachirulo para Adultos: El Gigante Egoísta*. Tiempo después presentó con Jesusa Rodríguez y Pilar Boliver el *Segundo Cachirulo, Pastorela: El Ejido en Navidad*.

“Lo muy interesante – expresa Jesusa - fue cuando se dio la oportunidad de trabajar con personas que tenían una larga trayectoria ya fuera en el teatro o en el cine o, así como Cachirulo, por ejemplo, cuando hicimos *Cachirulo para adultos*, que fue muy bonito trabajar con Enrique Alonso, que era una persona muy excepcional”.

El Gigante Egoísta, es un cuento más de su *Teatro Fantástico*, con la diferencia de que este no sucede en el reino de la fantasía, sino en un lugar más surrealista: México. Un país que tenía una ciudad muy grande, muy bella, a pesar de todos los que habitaban en ella, todos los ciudadanos se habían propuesto acabarla, pero gracias a la ayuda del gobierno... llegó a ser completamente devastada, lo único que quedaba era un pequeño jardín.

Ahí, una niña berrinchuda con un inexplicable y perturbador parecido a Carlos Salinas conoce a un vagabundo que le da terribles noticias: un peligroso gigante, subproducto de la indignación civil provocada por el *fraude* electoral, se acerca a la ciudad con la intención de revelarse contra los abusos de la tiranía política. Al llegar, el gigante destruye el jardín, por lo que la niña priista lo llama “egoísta”. Los villanos Fanfarrón y la bruja Escaldufa (o quizás el *Tío Sam*) se acercan al gigante y buscan manipularlo y volverlo aliado en su agenda de destrucción.

Cachirulo ayuda a la niña a buscar un elixir mágico para contrarrestar la maligna influencia de los villanos. Con la ayuda de tres talismanes mágicos logran esquivar los ataques de los villanos, pero Escaldufa los engaña disfrazándose como el hada del TLC. Ella le propone un trueque a la niña, el control de todo el hemisferio norte a cambio de un elixir que borra toda la corrupción política.

Una vez sellado el trato, la niña da un discurso público prometiendo que mágicamente transformará México en un país de primer mundo, pero en lugar de

eso desea tener cabello y derrama el elixir sobre su calva hasta dejar la botella vacía. Sin elixir para transformar el país, la niña recurre al argumento de que “no necesitamos fórmulas exóticas para transformar el país, sino que necesitamos paciencia, fuerza y unidad”. Cachirulo interrumpe el discurso con indignación, calla a la niña priista para proceder a terminar la historia y comenzar a leer las cartas enviadas por las mamás chismosas para pedir consejo sobre la conducta de sus niños.

En los años ochenta se extendió a niveles de pandemia el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) que, transmitido por transfusiones de sangre, uso de jeringas infectadas y por contacto sexual, crea el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida), dejando sin defensas el organismo del portador. En 1981 se detectó el primer caso en México. Menos de diez años después, el sida había cobrado miles de vidas. Los enfermos de sida, al principio casi exclusivamente homosexuales, pero después hombres y mujeres heterosexuales e incluso niños, fueron víctimas no sólo de la enfermedad, también de agresiones y rechazo por conocidos, amistades e incluso familiares; eran discriminados en los hospitales, los públicos por la eterna falta de camas y los privados por reservarse el derecho de admisión.

A esto se sumaba la violación de derechos humanos en sus sitios de trabajo y el carísimo precio de los antivirales. Ante esta situación se crearon varias organizaciones civiles que comenzaron a hacer labor subterránea contra el sida y en favor de los infectados. También surgió el Consejo Nacional para el sida (Conasida), que preparó campañas de prevención que promovían el uso de condón, que Televisa se negó a transmitir. Cualquier campaña de este tipo fue bloqueada y combatida con ferocidad por la iglesia católica y asociaciones ultraderechistas como el grupo Provida, del comprador de tangas Serrano Limón. Los mismos que amenazaron con quemar el Foro Shakespeare donde Jesusa presentó *El Concilio de Amor*, haciendo referencia al sida en lugar de la sífilis.

A nivel internacional el tema del sida cobró fuerza luego de que el 7 de noviembre del 91, la estrella estadounidense de basquetbol Magic Johnson anunció a la prensa

que estaba infectado por el virus VIH. Dos semanas después, el 23 de noviembre, el cantante británico Freddie Mercury, vocalista de la banda Queen anunció que tenía sida. Al día siguiente, murió.

El 1 de diciembre de 1991, el Día Mundial contra el Sida, en una noche divertida y aleccionadora se presentó en El Hábito la obra de Jaime Avilés *SIDA: In Vitro y en Directo*. Con la presencia de varios seropositivos en el teatro bar, se explicó por medio del humor, a nivel científico, cómo se da el contagio.

Como parte del acuerdo para firmar el TLC, Salinas reformó el artículo 27 para dismantelar los ejidos y privatizar el campo, provocando que el flujo de migrantes a Estados Unidos aumentara.

Con este tiro de gracia al campo y a Mesoamérica llegó a El Hábito el *Segundo Cachirulo* en forma de *Pastorela: El Ejido en Navidad*.

Terminando el año 91 Jesusa se fue con Liliana a una gira por Argentina, que repetían cada año.

Allá, la cantante tiene miles de seguidores, se llenan muchísimo sus espectáculos y es una estrella de aquel país. Jesusa considera que es horrible ser una estrella porque Liliana nunca va a serlo, “no le interesa el mundo de lo comercial ni de la

adulación de los fans ni nada de eso”. Pero ella es una cantante emblemática en Argentina y la sigue muchísima gente que la necesita. Allá es una especie de bálsamo para las heridas de la dictadura. “Entonces es maravilloso ir a Argentina a un concierto de la también compositora, porque hay una comunión entre el público y ella, muy especial”.

Cuando partieron a Argentina, Jaime Avilés les pidió que le dejaran El Hábito para poner un espectáculo que se llamó



Tangos con Liliana. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Adiós Gorbachof, donde iba a tener como actor a Federico Campbell, el escritor que tenía un gran parecido con Gorbachov. Estuvieron trabajando mucho, habían conseguido también a un actor llamado Gerardo Martínez, El Pichi, de la misma estatura que Campbell, y calvo igual que él. Jaime empezó a hacer un juego en el que tenía a dos Gorbachovs, el blanco y el negro. “Era todo un juego muy interesante”. Y faltándoles muy pocos días para el estreno, Campbell se enfermó, le dijo a Jaime “no puedo seguir”. Para que todo el esfuerzo hecho no se perdiera, Avilés se consiguió una peluca, se mandó hacer una barriguita y reescribió rápidamente todo el espectáculo para salir él mismo como Gorbachov.

El espectáculo tenía un final basado en la película *El Ángel Azul*, cuando el profesor Unrath se enamora de Marlene Dietrich, la mujer más hermosa del cine europeo de los años treinta, que es una cabaretera, una cómica que anda recorriendo Alemania y cautiva a este profesor, que yo creo que era virgen incluso, era un hombre dedicado a la enseñanza y prácticamente tímido y que ya viejo, a los 60 años encuentra a esta mujer maravillosa y se vuelve loco; entonces se vuelve patifón de ella. El número en que ella usa la gracia, la ingenuidad y el encanto de este profesor, pero lo humilla, es que le rompe un huevo en la cabeza y él cacarea. Yo retomé eso para mí Gorbachov y la noche del estreno hice esto con Pilar Boliver. Pilar era como el ángel rojo en este caso, todo era sobre la caída de la Unión Soviética y sobre la figura de Gorbachov.



La Doña. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

En la escena final, Pilar Boliver me rompió el huevo en la cabeza y yo cacareé. Fue un momento muy fuerte, la gente se quedó muy desconcertada, hubo aplausos, no muchos y yo me regresé al camerino con la peluca chorreando un huevo crudo. De pronto comenzó a entrar gente al camerino a insultarme y a gritarme que cómo era posible que yo tratara así a Gorbachov y gente que quería que le devolviéramos el dinero. Se armó un escándalo, que dije, la verdad si se trataba de sacudir a la gente, de tocarla, el espectáculo está muy bien.

Aquí hay un elemento muy chistoso que yo no sé qué tan preparado haya podido estar esto, pero Darío Pie que es un gran cómico y que había estado trabajando con nosotros en *El Reino de*

Interpelandia (él era el Rey Cejafrita, imitaba a Miguel de la Madrid), estaba montando precisamente con Pilar Boliver un espectáculo en el que él hacía de María Félix, *La Doña*. Cuando vieron el merequetengue que se armó, la furia del público con lo de Gorbachov le hablaron a Jesusa, que estaba en Buenos Aires, y le dijeron que yo iba a acabar con El Hábito, que mi espectáculo de Gorbachov no podía seguir, que ellos pedían el teatro para poner *La Doña*. Jesusa dijo, 'está bien'. Y ese fue el espectáculo más breve de mi carrera, una función y vámonos.

Darío T Pie y Pilar Boliver pusieron su espectáculo *La Doña, la Vero y Banco del Ruido*, y tuvieron mucho éxito. Ese personaje se le quedó para siempre a Darío, después lo hizo en la televisión como *La Roña* y se lo llevó de gira por todo el país. Obtuvo muchas ganancias del personaje, una cosa muy distinta a lo que Jaime Avilés proponía, pero que funcionó muy bien. Al regreso de Jesusa, Jaime le dice: "No me voy a quedar así".

En agosto de 1990 Octavio Paz organizó el encuentro internacional *El siglo XX: La experiencia de la libertad*. Con el apoyo de los billetudos anunciantes de su revista *Vuelta*, de la que Enrique Krauze era subdirector. Los invitados de honor al encuentro fueron 30 grandes intelectuales del extranjero, famosos por sus posturas anticomunistas, ya que uno de los propósitos del encuentro *Vuelta*, además de dar espaldarazos al régimen de Salinas, era celebrar la caída del muro de Berlín un año atrás, y el afán de Gorbachov, en la Unión Soviética, en su *perestroika* y su *glásnost* para incluir a la URSS al capitalismo, firmando así el acta de defunción del socialismo. También invitaron a 17 intelectuales locales. Los grandes ausentes fueron Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez. Krauze explicó "no invitamos a intelectuales que defienden a dictaduras comunistas".

Como las mesas redondas, a puerta cerrada y sin público iban muy bien y procuraban con mucho cuidado no discutir la situación mexicana, especialmente en cuanto a la democracia, Televisa accedió a sacar la transmisión de su canal de cablevisión para iluminar a la gran familia mexicana, transmitiendo por Canal 5, con cobertura nacional.

Nadie contaba con que el novelista peruano, Mario Vargas Llosa hablaría de las dictaduras latinoamericanas e incluiría entre ellas a México, provocando la furia del

regañón y acaparador *poeta del libre mercado* Octavio Paz, a quien sacó de sus casillas cuando dijo: “La dictadura perfecta no es el comunismo, no es la Unión Soviética, no es Fidel Castro; es México, porque es la dictadura camuflada”. Paz era todo furia, ¡México había sido calificado como dictadura en transmisión nacional y en horario estelar!

Las siguientes mesas se pospusieron o se cancelaron. Vargas Llosa salió casi de inmediato del país, fue muy comentado que su partida fue por presiones del gobierno mexicano y de Televisa. El encuentro de *Vuelta*, llamado por Víctor Hugo Rascón Banda “una vuelta a la edad media”, y acusado de intolerante, autoritario, totalitario y más, por el medio cultural, se echó a perder.

En octubre de ese mismo año se le bajó el coraje a don Octavio cuando obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Sin embargo, la paz le duraría poco a Paz, quien hizo un berrinche con llama doble en 1992, cuando sus archienemigos de la revista *Nexos* organizaron su propio encuentro internacional con el apoyo de la UNAM y el Conaculta. Este encuentro tuvo lugar en Ciudad Universitaria, fue llamado el *Coloquio de Invierno* y tuvo como invitados estrella a Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, los grandes ignorados del encuentro *Vuelta*. El evento fue transmitido por el incipiente Canal 22. Don *Premio Nobel* protestó hasta el cansancio porque fue invitado “tardíamente” y porque sus cuates no habían recibido invitación. Se quejó de la “obstinada defensa de Cuba” y acusó a la UNAM y el Conaculta de traicioneros. Luego de quejarse con el presidente, Paz le declaró la guerra al grupo *Nexos*.

En esos días, Jaime Avilés escribió y presentó en El Hábito un espectáculo basado en el pleito, que se llamó *Paz en el Olimpo*.

En esa ocasión tuve la fortuna inmensa de contar con Enrique Singer, que era un gran actor, un hombre de teatro completísimo y también un imitador de Octavio Paz genial, que él decía que lo que hacía Paz era hablar jugando rayuela, como tirando la moneda. Ante eso le escribí el espectáculo a Singer, después me adjudiqué un papel, yo era Carlos Fuentes, *Carlos Puentes*.

Encontré a un matrimonio de rusos maravillosos, una soprano egresada del conservatorio de Moscú que se llama María Pankova y el pianista Dimitri Dudin. A María (una mujer bellísima y con una voz maravillosa) le hice una escena donde cantaba *Viva mi desgracia*, pero vestida como San Sebastián, toda claveteada de flechas. Tuvimos un éxito tal que creo que es lo que mejor me salió en ese género.

Ahí continuamos todo el año 92 trabajando con Jesusa, nos iba bien o nos iba mal, pero ya El Hábito se había consolidado como un lugar donde iban los políticos, los periodistas, donde iba la gente a dejarse ver. Un lugar de moda. También por supuesto un espacio de las lesbianas, un lugar de encuentro. Jesusa desde el primer momento, desde antes, siempre empuñó la bandera de los derechos de las mujeres homosexuales, los defendió contra viento y marea de una manera que terminó contribuyendo a la tolerancia que hoy existe ya en muchos sectores de la sociedad. Todo eso era El Hábito.



Con Salinas llegaron *los quinientos coños...*, quiero decir, los 500 años del descubrimiento de América, ¡Cómo pude haberme *confundillo!* Arribaron también las reformas al artículo 130, para establecer relaciones con el Vaticano. Por eso en 1992 cinco monjas con pelucas *Mi Alegría* se juntaron en El Hábito para jugar *Pokar de Gases*.



Los 500 coños. Rocha, www.pilarboliver.com, 2015.

Contentas porque están a punto de poder evangelizar por televisión y hacer del cuerpo de Cristo una estrella más del *Canal de las Estrellas*, las seniles monjas, que saben que el pecado viaja más rápido por supositorio, comienzan a discutir necesarias reformas a los mandamientos, que ya resultan insuficientes a los ojos de Dios.

Entre las propuestas se escucha cambiar “santificarás las fiestas” por “amenizarás las fiestas” y de paso se propone a Raúl Velasco. El sexto mandamiento se cambia y queda “no fornicarás con condón... a menos que sea con Don Emilio Arrázcaga o con Don Pedo Raspe”. Al “no robarás” de plano se le tira la simulación y queda en “sí robarás”.

Estaban entradas en las reformas a los mandamientos y en plena discusión por el juego cuando en una accidental sesión espiritista se les aparece Dios, quien les

aclara que no es uno sólo, que son tantos como las posibilidades de la imaginación. Y antes de irse a una cena con Buda y la Coatlicue, aclara que él está a favor de una educación laica y les reclama por toda la lana se han metido con su patente.

*¡Pélame la papa! Le dije al Papa
Y el Papa me la pela.*

*Plancarte (fragmento)
Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez*

Cuando salen del trance las monjas comienzan a quitarse las pelucas *Mi Alegría*, collares, aretes y vestidos revelando que en realidad eran un grupo de cardenales y obispos jugando a las vestidas con su santidad el Papa, en los sótanos del Vaticano.

Padre nuestro en desagravio por los hijos no deseados

Oremos:

Fieles a la recomendación del Salvador y siguiendo la experiencia de Nicaragua nos atrevemos a decir: Padres nuestros que no conocemos ni su apellido ni su nombre. No nos hagan esto, permitan la maternidad por violación o incesto, quítense hoy el condón de cada día y perdónenos las molestias, así como nosotros perdonamos el bacheo del Departamento del Distrito Federal. Somos fetos humanos desde la concepción por las siglas de las siglas de Provida.

Amén.

El señor Velasco esté con vosotros...

Y con Chespíritu.

Levantemos el ánimo.

Lo tenemos levantado.

Demos gracias...

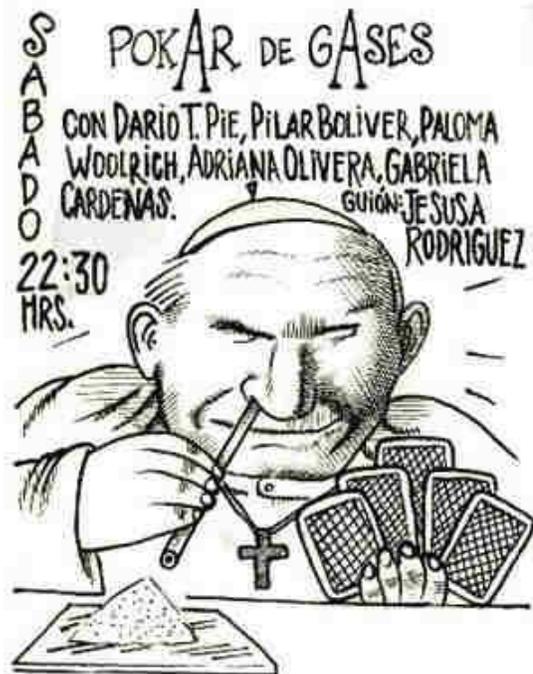
Gracias.

De nada.

PÓKAR DE GASES (FRAGMENTO) Por:

Jesusa Rodríguez

[Publicado en Debate Feminista #6] 1992



Pokar de gases. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.



Otra de las visitantes asiduas de El Hábito era la poetisa Pita Amor, amiga de Liliana y Jesusa, quien ocupaba un sofá completo, bebía *medias de seda* y se apoderaba del baño. En 1992 a Jesusa se le ocurrió hacer una parodia de la poetisa en el bar, la cual fue celebrada por todos, menos por Pita, quien consideró el sketch como una afrenta a su estatura mitológica. Después de este enojo, jamás regresó.

Rigoberta, Rigobertita



Fue niña. Rocha, www.pilarboliver.com, 2015.

En diciembre de aquel año, Santa Ana, angustiada porque su hija María tiene una preocupante adicción a la lectura y porque debido a un voto de castidad con su marido José nomás nada de nada, se entera de que su hija planea embarazarse sin dejar de ser virgen, con la ayuda de los avances de la genética en la concepción alternativa y con la fe en que los mejores bancos de

esperma los tienen Los Ángeles. El diablo, que trabajaba en la clínica de New Heaven bajo el nombre de doctor Belcebú, había hecho un centrifugado japonés en el semen para que sólo los espermatozoides X llegaran al útero de la virgen María y para el nacimiento del mesías se generara una niña.

Todo fue un drama para la iglesia católica porque ¡Dios era mujer! y no pueden existir Diosas en el organigrama. Cuando el mismo Espíritu Santo da la orden de que hagan abortar a María, el diablo la ayuda llevándola a uno de los lugares donde no llega el ojo de Dios, Guatemala. Al final resultó que la que había nacido era Rigoberta Menchú, que venía a ser la salvadora de los indígenas. Esto ocurrió en El Hábito, donde Jesusa y Liliana tuvieron el gusto de conocer a Rigoberta, quien disfrutó en persona la pastorela genética, *Fue Niña*.

En diciembre del 92 llegaron a México las transmisiones del talk show de Cristina Saralegui, *El Show de Cristina*, satanizado por grupos religiosos que lo acusaron de corromper los valores y la identidad mexicana presentando casos de homosexuales, esposas insatisfechas, hombres impotentes, entre otros; y criticado por intelectuales y artistas por presentar más entretenimiento chatarra como única opción al entretenimiento basura producido en el país y recetado a diario en cadena nacional. A pesar de las críticas, Cristina se veía a sí misma como una mujer progresista que traía a México la modernidad y la forma de pensamiento de las grandes ciudades con temas como “Mujeres enamoradas de asesinos”, “Mi madre es esclava de mi padre”, “Luchadores famosos” o “Reducción de busto”.



Cretina. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

En marzo de 1993 El Hábito no se quiso quedar atrás y tuvo su propio programa, *El Show de Cretina*. Ahí, la conductora tuvo como invitada a la Familia Feliz, el último bastión de moralidad en América Latina, que incluía, por supuesto a un esposo que era violador y abusaba de su mujer, quien era lesbiana, igual que la suegra. Al final Cretina era amarrada y obligada bajo tortura a contestar preguntas del público. *El Show de Cretina* también tuvo entre sus invitados a Jesucristo y los personajes de la Pasión de *Iztapalacra*.

En 1993, las estatuas que adornan el Paseo de la Reforma de una ciudad de México con cuerpo de dragón hermafrodita y cinco cabezas de cinco diferentes clases sociales, cobraron vida y se reunieron en El Hábito luego de que Apolo, regente del Distrito Federal, se enamoró de la Diana Cazadora. Apolo le propone matrimonio a la diosa de la caza, por amor. Por amor y porque aspira a ser el suspirante tapado del PRI para la presidencia y necesita estar casado para ser el candidato ideal del dedazo.

A pesar de ser hermanos mellizos, Diana acepta la propuesta a cambio de que Apolo la declare Diosa de la Democracia, su carnal accede y le regala el Palacio de Bellas para que lo use como vestido de bodas.

Desde lo alto, el Ángel de la Independencia (que es más bien Victoria alada), se autodefine como el símbolo del pensamiento progresista, mientras que Diana lo ve más bien, con todo y su columna, como un exagerado símbolo fálico con chichis. Sin aclarar si es hombre o mujer, el Ángel le echa los perros a la Diana luego de llamarla ninfa e ícono de las putas, mientras las dos discuten y critican con humor y en medio de albures la situación de la ciudad vista desde sus propias glorietas, desde donde alcanzan a percibir el ruido y el aire contaminado por el tráfico de la vida urbana y la corrupción de los policías que, además de las mordidas, a menudo va con abusos a la mujer incluidos. Tampoco escapan a su mirada los hombres que llegan excitados a sus trabajos luego de pasar por la fuente de la Diana y verla como objeto sexual sin tener idea de su valor simbólico. Ni el fanatismo de diez mil aficionados al futbol que se reúnen en El Ángel después de los partidos, frenéticos hasta niveles violentos. La farsa se llamó *La Diana Casadera* y fue escrita por Jaime Avilés:



La Diana Casadera. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Yo seguí trabajando ahí hasta el año siguiente, el 93. Ahí de pronto las cosas que yo quería



El Ángel. www.elhabito.com.mx, 2015.

hacer ya no eran las que quería hacer Jesusa. Mi última colaboración con ella fue un espectáculo que se llamó *La Diana Casadera*, con Isela Vega, que fue una cosa sobre las estatuas del Paseo de la Reforma, pero la verdad yo creo que fue un espectáculo fallido. Lo escribí como cuatro veces, las cuatro veces Jesusa lo reescribió. A lo mejor yo soy una cosa muy pretenciosa o muy intelectual, no sé, pero Isela Vega no estaba cómoda con mi texto y yo acabé distanciándome.

Me fui a hacer una cosa seria, según yo, que se llamó *La canción de Nausica*, que ya lo hice fuera de El Hábito, lo hice en el teatro Santa Catarina.

A partir de enero de 94 me metí de cabeza en lo de Chiapas, volví a hacer periodismo político y seguí en eso hasta que terminó el sexenio de Zedillo.

Desde luego como público, como fiel devoto y adorador de Jesusa, como parte del mobiliario de ese bar, nunca dejé de estar ahí presente, a pesar de todo el distanciamiento.

El Hábito terminó el año 93 presentando su pastorela erótico-religiosa llamada *En el pesebre con Madonna*.

Para aquellos días el concepto de *Solidaridad*, que tras el terremoto del 85 exaltó a los mexicanos, fue prostituido por Salinas cuando creó el Programa Nacional de Solidaridad (Pronasol), con el que compró a quien se dejara. Se llegó a creer, por su fortaleza, que a partir del Pronasol se crearía un nuevo partido político que tomaría el lugar del PRI.

Con Salinas en la silla presidencial, el narcotráfico tuvo un sexenio de crecimiento espectacular. Los cárteles del Golfo, Sinaloa y Tijuana, protegidos por altas esferas del gobierno, estaban ya a la par de los colombianos. En el 93 murió el cardenal Juan José Posadas en medio de narcotraficantes.

El primero de enero de 1994, cuando inició oficialmente el TLC; conformado por indígenas chiapanecos, se alzó en armas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Usando capucha, con pipa, capacidad para versificar y gran



En el pesebre con Madonna. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

humor, el entonces elocuente subcomandante Marcos fue el líder del movimiento y con el tiempo, celebridad internacional.

“Me acuerdo que a finales del 94 –menciona Jaime Avilés- le propuse al subcomandante Marcos que escribiera un espectáculo y que lo montáramos en El Hábito, pero nunca se hizo”.

Con tanto poder y apoyo comprado, menciona José Agustín en su *Tragicomedia Mexicana*, Salinas buscó reelegirse, pero igual que sus antecesores, Miguel Alemán y Luis Echeverría, tampoco pudo. En el juego del tapado mostraba como principales suspirantes a Luis Donald Colosio y Manuel Camacho Solís. Este último fue el encargado de negociar con la rebelión indígena en Chiapas, luego del intento de Salinas por aplastarla. Luis Donald, quien terminó siendo el candidato del PRI a la presidencia, fue asesinado el 23 de marzo del 94 en Baja California. El alterno y *gris toda su vida*, Ernesto Zedillo, terminó siendo el nuevo candidato del partido oficial.

Estos asuntos, más el secuestro del banquero Alfredo Harp Helú, días antes del asesinato de Colosio, aparecen en *Supermachos 94*, escrito por Malú Huacuja y dirigido por Jesusa como homenaje a Eduardo del Río, Rius; un ícono para Jesusa desde su niñez, de quien menciona:

Rius y Elena Poniatowska son los íconos de mi vida. Sobre todo, porque son dos personas de una humildad pocas veces vista. Para mí la lección que ellos dos me han dado, de esa cosa de ser humildes y ser dos maravillas tan extraordinarias, pero son gente que no tiene ninguna pose, no se han construido un personaje del cual viven ¡son ellos! Así son, así viven y te dan una lección y te sirven como orientación en la vida.

Claro que Rius y Elena para mí son claves. Aunque por supuesto a Elena la veo mucho más porque Rius además vive en Tepoztlán, pero siempre que nos vemos sabemos que nos queremos muy profundamente. Para mí, son gente que de niña me parecían inalcanzables, que nunca iba a tener acceso a conocerlas. Para mí, conocerlos es deslumbrante, pero mucho más, es ver que son tan sencillos y tan adorables.

La República Mexicana, una *flapper* rubia de los años 20, de la alta sociedad, interpretada por Regina Orozco, despierta en la capital la mañana de Año Nuevo para descubrir que hay inestabilidad e insurrección en su interior.

Su amante, un aristócrata que representa a Salinas, la anima a visitar provincia, que resulta ser de San Garabato de las Tunas, el pueblito de *Los Supermachos*, el comic de Rius.

Ahí, en honor de las negociaciones de paz que se llevan a cabo para tranquilizar y reprimir a los zapatistas, la *República* les ofrece un concierto de boleros mexicanos y canciones rancheras, como en mitin del PRI. También supervisa una elección simulada y fraudulenta donde su sirviente indio termina madreado por las autoridades militares y religiosas del lugar.

Esto provoca que la *República* regrese a la capital donde varios personajes, entre ellos el Fondo Monetario Internacional están discutiendo para decidir el futuro del país. Colosio, quien mientras aún vivía era representado en obras de El Hábito como un muñeco de ventrílocuo manejado por Salinas, es representado en *Supermachos 94* como un perico en su columpio, que es manso con sus amos pero que de vez en cuando grita groserías como “cabrón” y “pendejo”. En un momento de la obra aparece un personaje representando al subcomandante Marcos, para hacer un seductor striptease que decepciona al público a quien le excitaría más verlo quitándose el pasamontañas que todo lo demás.

Sobre Jesusa y *Supermachos 94*, Rius opina: “Jesusa Rodríguez es una pobre mujer que está empezando apenas en esta carrera del humor y tiene mucho que aprender todavía (risas). No, ¡Es un genio esa maldita Jesusa, a quien estimo muchísimo!”.



Supermachos 94. Rius, www.elhabito.com.mx, 2015.

No ¡Hijos! Se me caían los pantalones del gusto. Me gustó mucho porque no me imaginaba yo que algún día fuera a caer en las garras de Jesusa Rodríguez. Y el resultado fue buenísimo. Yo estuve muy contento con lo que hicieron. Son excelentes actores todos ellos.

Desde sus primeros años de existencia, El Hábito vio a Liliana y Jesusa compartir el escenario en varias ocasiones con Tito Vasconcelos, quien recuerda:



Mariposa de bar. www.elhabito.com.mx, 2015.

Yo ya tenía algunos años de hacer cabaret por mi cuenta y cuando abrieron El Hábito, Jesusa me invitó a hacer un espectáculo y fue mi primer espectáculo ahí que se llamó *Mariposa de Bar*. Un espectáculo que ya había yo trabajado en un espacio desaparecido que se llamaba Teatro Bugambilia, en avenida Cuauhtémoc y Luz Saviñón.

El contacto con Jesusa y sobre todo con Liliana, que para mí es una mujer de lo más inspiradora por su sentido del humor, por el talento que tiene, por su habilidad para hacer canciones de cabaret, me terminaron de cautivar; entonces fue una cosa natural que, de mi show, que era unipersonal, Jesusa me invitara a trabajar con ella en algunas otras producciones. Todo empezó, así como, pues a ver si podemos estar juntos; porque Jesusa tiene un

temperamento peculiar, y yo tengo también lo mío; y era una época en la que Jesusa era verdaderamente la gran niña terrible de las artes escénicas, una mujer súper creativa, súper talentosa y habían pasado por el escenario y por los escenarios que Jesusa ha construido y donde ha trabajado, infinidad de actores.

La fama de Jesusa también corría, de que enloquecía de repente y era difícil mantener una relación laboral estable con ella. Entonces yo tenía cierto terror de no llenar las expectativas de Jesusa, pero nuestro encuentro en el escenario fue realmente fantástico; es una de las actrices, de las mujeres, de las compañeras escénicas con la que más me he divertido en el escenario, nos entendimos muy bien, ninguno pretendía sobresalir por encima del otro, sino los dos siempre estuvimos al servicio del otro. Teníamos la información que necesitábamos exponer, teníamos el sentido del humor y fue realmente fantástico. Estuve cinco, casi seis años trabajando con Jesusa en espectáculos, uno tras otro, en El Hábito.

En julio de 1994, con las negociaciones con el EZLN estancadas, llegaron las elecciones, en las que Cárdenas fue el gran perdedor. Zedillo terminó siendo el nuevo presidente. José Francisco Ruíz Massieu, ex cuñado de Salinas, quien buscaba ser el líder priista del congreso, fue asesinado poco tiempo después de las elecciones.

En medio de las tensiones del país, la fuerte fuga de capitales era a todas luces visible, Salinas se negó a devaluar la moneda. En diciembre de 1994, poco después de que entregó la banda presidencial, ocurrió una de las peores crisis económicas que ha vivido México.

Cuando terminó el sexenio de *Babalucas*, con asesinatos, un lanzamiento guerrillero y una de las peores crisis como herencia, y se oía en las calles el clamor "Juicio a Salinas, juicio a Salinas"; el monero Helio Flores presentó en El Hábito su libro *Un Sexenio Inolvidable*, donde recopilaba varios de sus cartones del periodo presidencial que acababa de terminar, por lo menos en apariencia.

A raíz de aquella presentación se escribió el guión para un espectáculo con mucho éxito que se llamó *Juicio a Salinas*. En el espectáculo, Salinas, como el licenciado *Salido del Atari*, se subía al escenario a ser juzgado por el público, a pesar de los intentos por evitarlo de parte de su abogada *María de los Ángeles California* (Tito Vasconcelos) y del mismísimo juez. Al final desde la cárcel, la *rata pelona en la basura* llamaba por teléfono a la celda del *Hermano Incómodo*, quien también terminaba encarcelado. Dos semanas después de haberse estrenado, Zedillo metió a Raúl Salinas a frescobote, y El Hábito se llenó de gente, "¡Se adelantaron!", les decía el público.

Durante aquel sexenio la interpretación que Jesusa hacía de Salinas se hizo muy famosa y se volvió mítica, en entrevista con *La Jornada*, en enero de 2003, ella comenta: "Claro, es que somos almas gemelas. Aunque parece ser que ahora él se dedica a imitarme y a hacer gestos como los míos. Para mí fue muy divertido pitorrearle de Salinas durante todo su sexenio, a pesar de que el propio Carlos Monsiváis me dijo cuando empecé: 'no hagas eso, no tiene humor, te va a matar'. Yo le dije: 'pues lo tengo que hacer'. Y lo hice. No sabes lo horrible que es ponerse

la jeta de Salinas durante tantos años. Pero a fin de cuentas sentí que era una máscara y que había que usarla. Luego, cuando salieron las máscaras en la calle, dije: 'bueno, ya me liberaron de ese problema, ya lo están haciendo en cada semáforo'".

- ¿Qué opina usted licenciado de las modificaciones del artículo 263 en materia ... de modificación a la ley federal del trabajo?
- Licenciado, no es momento, no es el momento ni la condición adecuada para que le responda a esta pregunta. Pero vamos al baño de caballeros, y allí, de mingitorio a mingitorio, con el corazón en la mano, yo le respondo.

Juicio a Salinas (fragmento)

Entrevista con Jesusa Rodríguez. Diana Taylor. 2000

Hemispheric Institute of Performance and Politics



Cartelera. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Desde sus primeros años, aparte de intelectuales, periodistas, celebridades y artistas, fue cada vez más común encontrar entre el público de El Hábito a algunos políticos y funcionarios públicos que eran abiertamente criticados sobre el escenario. En entrevista con Roselyn Constantino, para su libro *Corpus Delecti*,

Jesusa recuerda que en el 93, Ernesto Zedillo, entonces Secretario de Educación, fue como público para ver que tanto se decía de él y de los políticos de otros partidos. También relata la asistencia de la hija de Fernando Rodríguez González, un asistente legislativo que fue encerrado en Almoloya, acusado de coautoría intelectual en el asesinato del cuñado de Carlos Salinas, José Francisco Ruíz Massieu. La chica empezó a insultar a gritos al personaje de su padre, interpretado por Jesusa; lo insultaba con tal insistencia, que Jesusa decidió parar la obra e invitar a la chica al escenario para darle la oportunidad de explicar su drama familiar.

También era común ver entre el público a Beatriz Paredes o a Elba Esther Gordillo. En la nota publicada el 19 de enero de 2003 por *La Jornada*, con motivo del 50 aniversario de La Capilla, Jesusa le comenta al periodista Arturo García: "Otro día

cayó Manuel Bartlett, justo el día que se cumplían los ocho años de la muerte de Manuel Buendía. Fíjate, qué mal gusto de venir al cabaret político ese día. Me acuerdo que lo pusimos como trapeador. No volvió nunca, por supuesto”.

En julio de 1994, a pocos meses de que *Don Porfis* Salinas de Gortari desocupara a regañadientes la silla presidencial, Televisa, de la mano del abuelo Krauze, y con el ejército mexicano y la Secretaría de Marina a su disposición, actualizó en las pantallas al dictador Porfirio Díaz, en su telenovela histórica, a ratos mañosamente inexacta y reivindicadora, *El Vuelo del Águila*, que se transmitió hasta enero del 95.

Un mes después, *Don Porfis* Salinas fue protagonista de un ayuno que convirtió en toda una telenovela. Enfundado en una chamarra de borrega, caminando en una fría madrugada por la calle Tritón en la colonia popular San Bernabé, en un barrio de Solidaridad en Monterrey, la figura histórica del otrora hombre más poderoso del país, entró al humilde cuarto de una aún más humilde casona para iniciar una heroica huelga de hambre que duró 44 horas amargas, en protesta por la detención de su *hermano incómodo* y por los malvados villanos que lo acusaban de dejar el país al borde del colapso financiero. Luego de soportar tal castigo en total abandono, como rata pelona en la basura, se negoció el *autoexilio* de *Don Porfis* Salinas, que ya con la cara lavada, anduvo volando los años siguientes de Dublín a La Habana.

El Hábito no iba a desaprovechar semejante drama, y si Ernesto Alonso ya la había hecho en grande con su telenovela de época, porqué Jesusa Rodríguez no habría de armarla igual con su telenovela de (la peor) época, *El Vuelo de la Rata*, donde una fallida operación contra los zapatistas deja en ridículo al esposo de *Brunilda Patricia del Asco del Dedillo*; así que este debe tomar una decisión, echarse para atrás o irse en contra del expresidente, a quien le debe todo, para no deteriorar más su imagen. Y como echarse para atrás es algo que no sabe hacer, decide romper las reglas no escritas del sistema político y aprehende al hermano del expresidente. Ahí es cuando Salinas busca solidaridad para empezar su huelga de hambre, termina exonerado de toda culpabilidad y declara orgulloso que se va de México,

completamente envejecido, pero con una fortuna mayor a los treinta millones de oro de Don Porfirio.

Desde inicios de su sexenio, Jesusa Rodríguez se convirtió en la gran imitadora de Carlos Salinas, si no es que la única por varios años, hasta que se empezaron a vender sus máscaras en todos los cruceros de la ciudad de México. En opinión de varios parroquianos de El Hábito, el Salinas de Jesusa llegó incluso a superar al original.

Jesusa se prometió no volver a personificarlo, y no lo hizo hasta 2007, cuando por insistencia del monero Rafael Barajas, El Fisgón, llevó al siniestro personaje al programa de televisión *La Verdad Sea Dicha*, donde se explicaba el fraude electoral de 2006 y sus futuras consecuencias con pelos, caras y señales.



Lic. Salido del Atari. www.elhabito.com.mx, 2015.



Víctimas del pecado neoliberal. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Si Harp, si Hank, si Slim, si Helú, si Córdoba Montoya, si son personas finas los Salinas, que devuelvan lo que se robaron.

Que devuelvan

Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez

Jesusa siempre le pedía libretos a Carlos Monsiváis “porque una sueña con que Monsiváis te escriba una farsa ¡Es buenísimo! Entonces un día él presentó un libro sobre el cine y yo le dije ‘por qué no hacemos de eso un espectáculo’. Fue la única vez que tuvimos la suerte de tener aquí un guión de Monsiváis, que fue *Víctimas del Pecado Neoliberal* (estrenada en 1995), que era un poco un homenaje a la época de oro del cine

nacional. Fue muy bonito trabajar con Monsiváis porque tenía una inteligencia y un humor muy particular. Entonces disfrutamos mucho ese espectáculo. Pero él era difícil, eso fue un apañón, de plano. Poderlo apañar y que escribiera esto”.

Víctimas del pecado neoliberal fue una serie de sketches acompañados de videos que reinterpretaban varias películas de la época de oro del cine mexicano, llevando a sus protagonistas a la realidad nacional y política contemporánea, como damnificados del devastador TLC, martirizados por la crisis perpetua provocada por la corrupta presidencia de *Alí Babalucas y los 40 banqueros*.

Además de personajes del cine mexicano, Jesusa interpretó a Salinas. En ocasiones anteriores ya lo había interpretado al mismo tiempo que a Hitler para dejar ver que el parecido entre ambos era más que sólo físico; también lo interpretó vestido de niña. En esta ocasión Salinas apareció vestido de monja, alegando ser inocente de todos y cada uno de sus delitos en contra de la nación.

Los videos que acompañaron el espectáculo fueron un montaje de 15 minutos presentado en partes, hecho en varios puntos de la ciudad de México, donde Jesusa, Tito Vasconcelos, Diego Luna y otros cabareteros representaron algunos de los escándalos políticos más importantes de los últimos años, como el autoexilio de Salinas y los asesinatos de Colosio, de Francisco Ruíz Massieu y del cardenal Posadas Ocampo, tras los cuales se escuchaba una voz que decía: “Al menos me queda el consuelo de que con su muerte, terminará el reino de los gangsters”. Los videos fueron grabados al estilo y con algunas escenas originales de los más importantes melodramas del cine de oro mexicano.

El 3 de diciembre de 1995, apareció en varios periódicos de circulación nacional una carta enviada por Carlos Salinas a los medios de comunicación. En ella se defendía y se deslindaba de todo lo que se escribía sobre él y de las acusaciones que se hacían en su contra en el país, culpando al también ex presidente Luis Echeverría de orquestar una ofensiva política en su contra.

Días después, con su *Pastorela Virtual*, El Hábito parecía más bien el Oráculo. En *Sor Juana en Almoloya*, se adelantaban a un hipotético año de gracia del Señor, Bienaventurado año 2000, en que el Partido Acción Nacional (PAN) llega a la presidencia de la República para restablecer la paz y las buenas costumbres en la vida social y política del país; quedando los mexicanos en manos del PAN y no el pan en manos de los mexicanos.

Todos los indios de México han sido por fin eliminados dejando obsoleto el movimiento zapatista, la Comisión de Derechos Humanos ya no existe y la



Sor Juana. www.elhabito.com.mx, 2015.

violencia en las calles es provocada por la gente “¿Para qué salen a la calle con su coche si saben que se los van a robar?”.

Encerrada en su celda en Almoloya, Sor Juana lee desde su computadora *Apple dos conejo* la carta enviada a los medios aquel lejano 3 de diciembre acompañada por una foto de Salinas vestido como Sor Filotea. Entre risas, Sor Juana se burla de la parte final de la carta que acusa del complot de Echeverría y se sorprende de que después de eso, Salinas no fue acusado de nada, ni llamado a declarar sobre los asesinatos y el derrumbe del país, tampoco devolvió ni un quinto de todo lo que se robó; ni siquiera fue expulsado del PRI. “O este tipo era un genio, o sus contemporáneos unos pendejos”, supone.

Maravillada por la habilidad *Saliniana* de movilizar a políticos e intelectuales con una sola carta, escrita desde el exilio virtual cinco años atrás, Sor Juana ve su oportunidad de salir del bote y decide contestarle a Salinas en una carta llamada “*La Respuesta Zopilotea*”. Ahí le explica cómo los panistas, que él apoyó para llegar al poder, mezclaron con perversidad el siglo XVII con el siglo XXI imponiendo un imperio de horror y persecución contra quienes pecan de pensar libremente. *El Santo Orificio* encarcela a Sor Juana Inés de la Cruz por su conducta necia y antinatural de ser mujer, buscar ser librepensadora y además andar escribiendo sonetos y libros. En su encierro la obligan a escribir discursos oficiales exaltando a Vicente Fox y a Diego Fernández de Ceballos, además de la pastorela que se exhibirá en la capital. Desesperada porque la procuraduría está a punto de dictar su sentencia y sabiendo que no hubo ni habrá hombre con más influencia en el gobierno del PAN, Sor Juana le pide a Salinas que interceda por ella no involucrándola en algún complot desestabilizador o en la muerte de Colosio.

La procuradora acusa a Sor Juana de escribir una pastorela que provoca subversión porque en ella hablan los pobres. Además, prohíbe su exhibición por faltarle al respeto a la intimidad y atentar contra las buenas costumbres al mostrar un cuerpo desnudo para generar morbo. Sin importar que quien aparece desnudo sea el recién nacido niño Jesús, la procuradora lo acusa de obsceno porque aun así, le cuelgan sus porquerías. Al final el Sagrado Tribunal prohíbe la *Pastorela Virtual* y Sor Juana

es acusada de matar al niño Jesús, de complicidad y encubrimiento, además de empujar a un funcionario público al camino de la prostitución y el travestismo, ya que su abogado defensor es sobornado para intercambiar su ropa con la Condesa de Paredes para que esta pueda visitar a escondidas a Juana. La monja es condenada a cadena perpetua y muere en la cárcel, mientras Raúl Salinas es liberado al demostrar su inocencia en ese hipotético y fantasioso futuro.

Hablando de escenas futuristas, el primero de diciembre de 1994, cuando tomó posesión Óscar Espinosa Villarreal, el último regente del DF, el Zócalo de la ciudad fue tomado por policías y granaderos para evitar que cualquier grupo social pudiera llegar a la plancha. Esto provocó que los granaderos hicieran gala de su brutalidad, *madreándose* a cuanto manifestante veían. Al día siguiente, el regente salió a defender a los respetables granaderos diciendo que seguramente recibieron agresiones constantes y por mucho tiempo por parte de los salvajes manifestantes, hasta el punto en que no pudieron aguantar más y se tuvieron que defender, probablemente con uno que otro exceso.



La barra de El Hábito. www.elhabito.com.mx, 2015.

Luego llegó la *Ley Espinosa*, en la que los granaderos, bajo el nombre de Grupo de disuasión, agarraban parejo contra quien se les atravesara. Se puso en marcha el programa de Reacción Inmediata Máxima Alerta (RIMA), que bajo la proclama “Contra la delincuencia no habrá mano dura, sino durísima”, resultó ser más un programa para que el regente reprimiera. Entre otras cosas, permitía a la policía detener a cualquier persona por el simple hecho de verse “sospechoso”, además podían realizar cateos sin necesidad de orden judicial. Las protestas por parte de organizaciones sociales y de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal no se hicieron esperar, así que casi inmediatamente lograron hacer que Espinosa suspendiera su RIMA.

Después de que los granaderos golpearan a decenas de maestros que marchaban a Los Pinos, don Óscar decidió poner a un militar al mando de la Secretaría de Seguridad Pública; poco a poco los milicos empezaron a desempeñar las tareas policiacas, hasta el punto en que los policías de la delegación Iztapalapa fueron sustituidos por soldados. Esto no logró bajar los altos niveles de inseguridad en la ciudad, por el contrario, los asaltos y robos a bancos seguían al alza y los espectaculares operativos armados por grupos especiales únicamente lograron provocar más protestas, las cuales también quiso reglamentar, sin éxito.

La situación llegó al grado de hacer que el regente llegara a plantear en una desafortunada declaración la necesidad de toques de queda ante el surgimiento de zonas donde la delincuencia gobernara.



Jesusa como Óscar Espinosa. Archivo Virtual de Artes Escénicas, 2015

Otro de los problemas que no logró resolver fue el del ambulante, en especial el de los vendedores que intentaban poner sus puestos en el centro histórico, a quienes tiro por viaje les aventaba a los granaderos. Intentó echar a andar proyectos de reordenamiento para ubicarlos en pequeñas plataformas de concreto con espacios y horarios delimitados, además de formalizarlos para que pagaran

impuestos. Sus programas nunca se llevaron a cabo y Espinosa terminó peleado con los principales líderes de los vendedores ambulantes.

Intentó modernizar el transporte público y sólo logró desquiciar la ciudad tras desaparecer el organismo público descentralizado Ruta 100. Su cambio de microbuses por autobuses se quedó a medias y por toda la ciudad comenzaron a



*Quando el regente nos alcance. Rocha,
www.elhabito.com.mx, 2015.*

surgir las bases de microbuseros, sin control alguno, provocando una caída en el pasaje y en los ingresos del transporte público manejado por el Departamento del Distrito Federal (DDF), el metro, el tren ligero y el trolebús.

El editorial del número 47 de la revista *El Chamuco*, publicada el 30 de noviembre de 1997 dice: “La palabra Regente viene, sin duda, de la palabra regentear y don Óscar, el último Regente designado por dedazo presidencial, regenteó sin dudar a la capital de la República hasta dejarla más jodida que una prostituta de la Merced. ... su gestión ... más bien pareció digestión, porque dejó el DF hecho caca...”

Además de lo anterior, el corrupto trienio de don Óscar que endeudó más al DDF, dejó una polarización económica en medio de una severa sequía.

En medio de una crisis por la escases de agua en la ciudad, las campañas políticas llegan a su fin en 1996 en *Quando el Regente nos Alcance*; y con eso de que todos los regentes son animales, El Hábito presenta el cierre de campaña de Babe, el puerquito valiente, el candidato del PAN, quien con la consigna “Lechón, lechón, di no al condón”, pregunta quiénes son gays y lesbianas en la sala para demostrar que la mayoría de los mexicanos somos asexuales y unicelulares y que esa mayoría puede apoyar al PAN para acabar con los depravados sexuales y lograr un país libre de suciedad. Propone aplicar penas de tortura contra ellos.

Aparte del mismo Óscar Espinosa, que busca reelegirse, otro candidato es la ballena Keiko, con quien el pueblo se identifica porque también ella necesita del agua para poder vivir. Sin embargo, Keiko es el candidato del ex regente Carlos Hank Gonzáles, quien compró toda el agua para llenar su estanque. En medio de un mitin se resuelve que sólo nos puede salvar algo sobrenatural, con aspecto de Paty Chapoy sin maquillaje, por eso también postulan al Chupacabras.

La Malinche vuelve a pisar el escenario de El Hábito para contar la verdadera historia de la fundición de la gran *Tecnocratán*. En esta ocasión el emperador es el gran *Zedillítzin* y los marines conquistadores están en busca de agua Evian para vender afuera de las discotecas, por eso del éxtasis que da tanta sed. Los marines buscan a *Zedillitzin* tras oír que él tiene una ciudad rodeada de agua. *Zedillitzin* piensa vender los mantos freáticos de la ciudad para tener algo de liquidez. Tras concluir que la ciudad de México es la única ciudad que bombea mierda en lugar de agua, Malinche llega a la conclusión de que solamente nuestra madre nos puede salvar y dirige una invocación.

Así aparece la diosa Coatlicue y reprocha a sus hijos lo que han hecho con el valle sagrado donde habitan y donde ya no pueden vivir. Reclama porqué nadie le ha organizado una gira Mamal y se postula como candidata a la regencia. Entre sus promesas de campaña está convertir los McDonalds en Charcos de las Ranas de interés social, atornillar a los granaderos al piso y usarlos como depósitos de desperdicio, no privatizar los parques nacionales y prohibir que Ernesto Zedillo vuelva a hablar en público. Después de un baile la vida en la ciudad se vuelve insostenible.

En diciembre las pastorcillas que llegan al pesebre del niño Dios ven que es un



La mano que mece el pesebre. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

espantoso niño, que “salió re feo el escuincle” y no lo quieren adorar porque salió “re pinche”. Además, revelan que en realidad son enviadas del delegado que van a dismantelar el pesebre ambulante. Una inconsolable María se va con un más inconsolable niño Jesús al departamento de interés social que José logró pagar en 2000 años donde, cansada por su insoportable llanto, María le pone al niño un casete hipnótico para dormir.

Ahí llega a ofrecer su servicio de niñera, Margarita, quien en realidad es

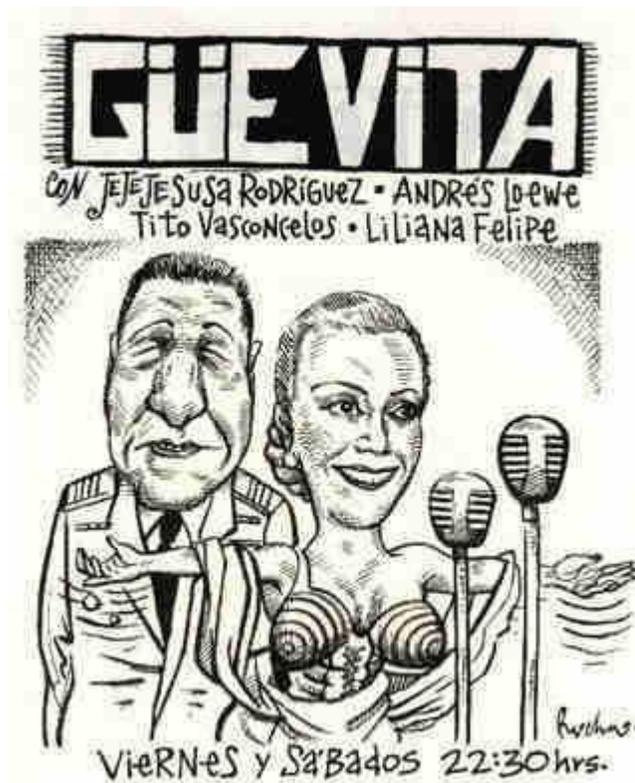
una mujer en busca de venganza porque cuando era niña, el niño Dios no le llevó el hornito que siempre le pidió y cuando por fin recibió uno, le explotó en la cara, y desde entonces el mundo la confunde con Paty Chapoy. Sin embargo, el nuevo mesías resulta ser idéntico al presidente de Televisa, Emilio Azcárraga y viene anunciando el fin de milenio a través de su señal. Muerde a Margarita y la convierte en su edecán, *Rehueca de Alba*.

Lo anterior resulta ser una pesadilla del Papa, quien despierta exaltado junto a su amante, Tito Vasconcelos, interpretado por... Tito Vasconcelos. Tras una escena de celos luego de un baño de asiento donde el pontífice se escandaliza porque Tito le revela que lo que él creía un chicle era en realidad un condón, el octogenario hombre cae al suelo buscando su Ventolin y queda inconsciente.

Sobre una carpetita, encima de un trinchador y al lado de una campesina imitación de las figuras de porcelana Lladró, hay una reproducción miniatura de la escultura de Miguel Ángel, *La Piedad*. El Jesús de *La Piedad* despierta horrorizado porque la escena anterior fue una pesadilla suya y se compadece de Tito por ser amante de

Karol Wojtila. La campesina es un regalo de cumpleaños, de María para su hijo. Jesús se enamora de la campesina, quien desplaza a María de *La Piedad* y de la carpetita. Luego de una pesadilla más donde nos advierten que el consuelo de dormir con temor es que la realidad es peor, termina el casete de hipnosis y una voz brasileña dice “¡Despierta!”, al final de la pastorela *La Mano que Mece el Pesebre*.

En 1996 se estrenó a nivel internacional *Evita*, una película gringa interpretada por Madonna, a quien Jesusa representó tres años atrás en la pastorela *En el pesebre con Madonna*. *Evita* despertó un nuevo interés en la gente sin problemas de prioridades. Ante la devastación ecológica, el agujero en la capa de ozono, el hambre, el sida, la violencia y la pobreza extrema, la humanidad entera se hacía una sola pregunta: ¿Quién fue Evita Perón?



Güevita. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

En el número seis de la revista de estudios de género, de la Universidad de Guadalajara, *La Ventana*, Jesusa protesta por la manera en que la mercadotecnia desvirtúa a las personas comercializando su imagen en la literatura, el cine y la cultura pop, y la compara con las pestes de la Edad Media, “pestes que contaminan la imagen de todos”. Por esta razón les interesó, “a través de la lente de aumento que es el cabaret, abrirle las entrañas a Evita y ver qué tiene en los intestinos”.

De este modo nació *Güevita* en 1997, año en que por primera vez se votó en el Distrito Federal para elegir gobernador y Cuauhtémoc Cárdenas fue el ganador. Ese año también fuimos visitados por el entonces presidente de Estados Unidos, Bill

Clinton, todavía sin escándalo sexual, que decidió dejarse un rato de mamadas en la Casa Blanca y se vino a México para firmar de pura buena fe alianzas relacionadas con el tráfico ilegal de drogas y armas y delitos relacionados, como el lavado de dinero.

Güevita comienza con la transmisión de un programa de radio sobre biografías de mujeres ilustres latinoamericanas, auspiciado por *Jabón Radical*, que en su slogan canta “limpia y reestablece el orden social”. Ahí aparece Eva Perón explicando en una canción que a pesar de estar muerta y momificada está ocupando un cuerpo virtual, prestado por Tito Vasconcelos; luego da un discurso donde deja ver que la grandeza por la que el pueblo argentino la aclamó no fue más que el fruto de no pedirle peras al olmo, sino al Perón. Para contrarrestar las versiones de su vida y muerte divulgadas por sus detractores, Evita, ahora interpretada por Jesusa, compra una estación de radio por la que transmite sus últimos días de vida.

“Frente a los estragos de la violencia humana, la contaminación, el agujero de ozono, que está cada vez más cabrón y es irreversible, frente a la inminente amenaza de disturbios sociales y ante el peligro inminente de un triunfo panista, debemos reflexionar un instante y preguntarnos ¿Qué pasó con el cadáver de Eva Duarte de Perón?”. La momia de Eva, profanada para volverse una desaparecida de la dictadura argentina de 1955, viajó oculta por distintos lugares de su país e incluso fue enviada al extranjero. En el último acto de *Güevita*, el Secretario de Relaciones Exteriores, por órdenes de Zedillo, manda traer a México el penacho de Moctezuma, para usarlo como bandera política para la candidatura priista de Alfredo del Mazo al virreinato del DF. Cuando su asistente va a recogerlo a la oficina de Aduana de la capital, encuentran entre los artículos decomisados el cadáver de Evita en su paso a Estados Unidos, destinado a Antonio Banderas y a Madonna para servir como artículo promocional de su película; y deciden utilizarlo en lugar del penacho como un símbolo de la incorruptibilidad del nuevo cuerpo nacional.

“No llores si te la empinan”, cantan en la aduana al ritmo de *Don't cry for me Argentina*, al final del espectáculo, que cierra Liliana diciendo, después de cantar el tango *Cambalache*:

Durante el gobierno del general Juan Domingo Perón, ingresaron a Argentina 95 mil alemanes, gran parte de ellos pertenecientes a la alta jerarquía nazi. No sabemos si Evita y Perón sabían que gran parte del dinero que a ellos les sobró provenía de los seis millones de judíos asesinados en Alemania. Posiblemente no sabemos de dónde proceden todos los dineros.

Después de algunos vericuetos, el general Perón entrega el poder a un gobierno militar que deja como saldo 30 mil desaparecidos. Una generación borrada del mapa.

El pueblo argentino sigue siendo, en su mayoría, peronista. Y lo más lindo es que Menem también se dice peronista.



Primer sexenio. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

“No siempre hicimos shows gloriosos -nos comparte Tito Vasconcelos-, tuvimos algunos que nos salieron fatales. Pero hubieron otros geniales, como el *Juicio a Salinas*, que tuvo una larguísima temporada, *Víctimas del Pecado Neoliberal*, con libreto de Carlos Monsiváis, cuando tenía sentido del humor y antes de que le entrara a la religión de Andrés Manuel, *Güevita*, que también fue un show súper divertido, y varias cosas más.”

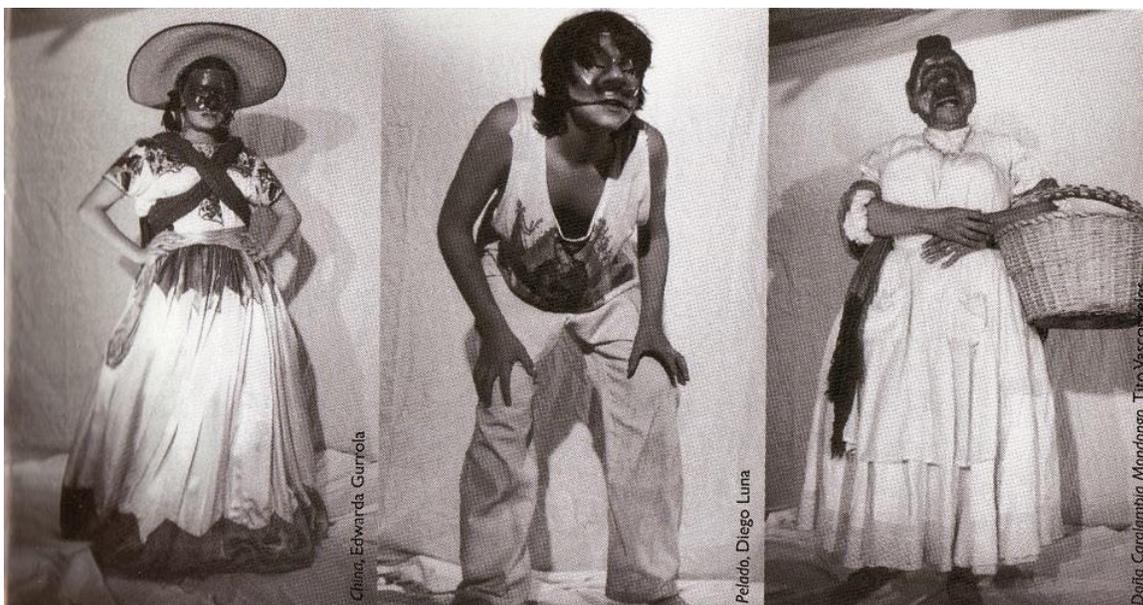
En el 97 Jesusa, con apoyo de la fundación Rockefeller, creó la compañía de comedia mexicana La Chinga, con la intención de crear teatro itinerante, periodístico y callejero que se presentara en plazas, escuelas y parques; y que dejara escuela para que se generaran más compañías con actores extraídos de colonias populares que no habían tenido la oportunidad de obtener formación profesional, creando así un resurgimiento de la tradición carpera.

Basados en las máscaras arquetípicas de la *Commedia dell'Arte* italiana, los integrantes de la compañía usaban máscaras en el escenario, representando a los

personajes populares mexicanos, creados por la imaginería de nuestro país y representados por los litógrafos del siglo XIX. Personajes como el maromero, el político que siempre cae parado; *el Padre Cobos*, cura especulador de la fe católica; doña Caralampia Mondongo, la forma de la crítica; o el dictador, el eterno presidencialismo. Las máscaras fueron pensadas, además, como puentes entre el los actores y el público, que tenía gran participación en el desarrollo de las obras.

En diciembre del 97 Jesusa Rodríguez, Tito Vasconcelos, Diego Jáuregui, Clarisa Malheiros, Diego Luna, Andrés Lowe, Bibiana Goday, Flor Edwarda Gurrola, Liliana Felipe, Aarón Cruz y Diego Espinoza, integrantes de La Chinga se volvieron litografías parlantes para contar la pastorela llamada *¡Cuidado con el niño!*

En un cruce hermenéutico y metafísico, que es el metro de la ciudad, la China, una vagonera vestida de china poblana, en personificación del DF, está a punto de parir a “El Niño”, que bien podría ser un Mesías, un fenómeno atmosférico o un candidato político. El maromero, el cura, el pulque, el pelado, el lépero y el soldado, alternan con el arcángel, la virgen y el niño, así como con José Ángel Gurría y con Francisco *La Vestida Ochoa*, en una historia que no deja de criticar hechos en ese momento recientes, como el movimiento zapatista o la visita del Papa a Cuba.



La Chinga. hemisphericinstitute.org, 2015.

El niño resulta ser *Cuauhtemoquito*, quien como “*A güevo*” quería ser presidente de México en el 2000, a pesar de lo mucho que la gente sufría con sus campañas políticas, le pide a la audiencia, por medio de traducciones simultáneas que hace la China, que lo ayuden en su postulación a la presidencia. Pero como a toda Navidad le llega su Semana Santa, el ejército, el político corrupto y la iglesia militarizada, quienes le dieron movimiento a un títere del presidente Zedillo durante una canción sobre la intervención militar y la matanza de Acteal, terminan crucificando al Niño, dejando en la contienda sólo a Fox y a Labastida.

A pesar de que el espectáculo estuvo basado en un guión general, cada función fue irreplicable. El público era provocado para hacer aportaciones que Jesusa y Tito manejaban en un magistral ejercicio de la improvisación.

Durante el sexenio de Zedillo, Jaime Avilés empezó a tener una amistad muy grande con Andrés Manuel López Obrador, cuando este último era líder de su partido en el 96. Cuando vino toda discusión del Fobaproa, considerado el saqueo más grande cometido en México desde la época colonial (en que Zedillo convirtió las deudas de unos cuantos banqueros fraudulentos en deuda pública que pagamos y seguiremos pagando todos los mexicanos), López Obrador convocó a un referéndum y Jaime le dijo “el problema es que nadie entiende qué chingaos es el Fobaproa, hay que explicarlo”. Ahí se le ocurrió montar un espectáculo y salir a la calle. Llegaban a una plaza con cuatro actores, montaban un ring de box y al grito de “¡Pelearaaaán diez rounds!” salía el *Peso Mexicano* a pelear contra el *Dólar*. A partir de ese choque desigual entre nuestro devaluado cuproníquel y la divisa estadounidense contaban el Fobaproa junto a los otros dos actores que hacían a la *Cartera Vencida* y al *Juez*.

El Hábito fue el centro de operaciones para *El Gran Teatro del Fobaproa*. Todas las mañanas y tardes se escuchaba salir desde el salón el grito “¡Pelearaaaán 10 rounds!”.

Luego, Jaime hizo una convocatoria a través del Centro Universitario de Teatro y se formaron cerca de 12 grupos. Con esos grupos, durante toda la semana previa al referéndum sobre el Fobaproa hicieron 80 funciones. “Es un record que una obra tenga 80 funciones en una semana -nos menciona-, pero por supuesto que eso era

lo que hacía la iglesia en tiempos de la evangelización; los curas en cada parroquia ponían una pastorela o lo que sea y por supuesto que tenían mil funciones por semana cuando no existían los medios masivos.”

En 1998 se estrenó en México la película *Titanic*, protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet. En pocas semanas la película se volvió la más taquillera de todos los tiempos y la canción *My heart will go on* sonaba a todas horas en casi todas las estaciones de radio. *Titanic* despertó tal frenesí en la gente que, en sus pláticas, el tema de conversación no era si ya habían ido al cine a verla, sino cuántas veces la habían visto ya. Incluso el mismo Leonardo Da Vinci, que gracias al suero de la eterna vida había vivido casi por 600 años y radicaba en la ciudad de México, se dejó envolver por los encantos de su tocayo DiCaprio y llegó a ver la película 6 mil 585 veces.

En *El Hundimiento*, presentado en El Hábito, Da Vinci tomó el suero de la eterna vida y en 1998, casi para cumplir 600 años, tenía varios problemas, además del hecho de vivir en la ciudad de México. Sufría de un severo bloqueo creativo, algo malo pasaba con su inspiración; además estaba cansado y no encontraba por ningún lado el chingado antídoto para el elixir de la inmortalidad.

“Todos los días, como suicidas en busca de coartada, la gente espera que llegue el fin del mundo” dice Leonardo, impactado por ver como en la creación industrial, el hombre llevó a Carlos Slim a *cagarse* impunemente en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en la Constitución y en los acuerdos internacionales para construir casi a escondidas su plaza al lado de la pirámide de Cuicuilco, la más antigua de toda América.

Decepcionado también por la decadencia del progreso y por el hundimiento gradual de la sociedad, que nombró Oscar al



Leonardo Da Vinci. www.elhabito.com, 2015.

consolador que él inventó y lo usa como trofeo en Hollywood; Da Vinci busca inspiración en programa de televisión de Bob Ross, en la pintura de participación, que es lo único peor que el teatro de participación; en el análisis de su galería de terror mexicana, en el apoyo de su asistente y amante, Francesco y en la actuación de Leonardo DiCaprio en Titanic, lo único por lo que valió la pena vivir 600 años, además de la oportunidad de conocer al maestro de pintura Bob Ross.

Sabiendo que todo afecta el todo, Da Vinci se convence de que las utopías del Renacimiento no pueden sobrevivir en la era de la *tecnocracia*, que la humanidad es autodestructiva y que cualquier buena invención terminará hundiéndose, como el Titanic. Con el único consuelo de que la imagen de nuestro país seguía siendo Thalía. Al fin, Leonardo encuentra el antídoto perdido y ejecuta su última obra maestra, su suicidio, dedicada al corruptísimo ex regente y entonces Secretario de Turismo, Óscar Espinosa Villarreal.

Con algunas modificaciones, la obra, basada en parte en el poema *El hundimiento del Titanic*, del escritor alemán Hans Magnus Enzensberger; que alterna el naufragio del barco con el de los sueños capitalistas y su idea del progreso, así como el hundimiento personal y el de las esperanzas políticas que se corrompen y se degradan; continuó presentándose en El Hábito, con el nombre *Chupamos Faros*.

En esta nueva versión, la *Mona Lisa* ya no es una pintura de participación y se presenta para contar cómo conoció a Leonardo, y para aconsejar al público acercarse a la realidad después de ver lo jodidos que estaban, cómo se notaba que los habían saqueado y los volverían a saquear, que los habían violado y los volverían a violar.

Leonardo inventa un artefacto para volar al que nombra Taesa y pronostica con optimismo cómo algún día será capaz de transportar toneladas de cocaína. Como sucedió en realidad con la aerolínea, propiedad de la familia de Carlos Hank González, presuntos lava dólares del *hermano incómodo* Raúl Salinas, igual que el mueblero Ricardo Salinas Pliego, dueño de TV Azteca... pero, como decían los comerciales de televisión de *la nana Goya* en aquella época: "Esa, es otra historia".

En *Chupamos Faros*, el Fobaproa tiene mención especial en un comercial de *Inverlat*.

Por fin el niño Raúl ya reestructuró su deuda. Porque cuando se prestó a sí mismo cinco mil millones de dólares, los mariachis se la pelaron. Ay, el joven se las vio negras, y eso que nunca le faltó el apoyo de la mafia. Pero él prefirió estirar sus centavos metiendo su deuda al Fobaproa, y ahora ustedes van a tener que pagar para proteger sus ahorros, los de él, que sigue siendo el rey. ... esta es la tía Mary, es lesbiana, pero esa, es otra historia.

En su análisis de la sagrada familia, conformada por Salinas, Colosio y Zedillo; Leonardo muestra como el niño *Zedillino* intenta mocharle una oreja a la sociedad civil aborregada y mandarla al pueblo para obligarlo a pagar el rescate bancario en un cuadro llamado: *Inestabilidad*.

Por último, antes de la escena del suicidio, Leonardo se da cuenta de que entregó todas sus patentes a los explotadores de la miseria, *Elektra*, quienes acabaron con el humor y le dieron *elektrashocks* hasta hacerlo creer que era necesario degradarlo todo.

En 1998, con Bill Clinton, un sistema político logró por primera vez *cagarse* encima de la última cosa sagrada que existía, la intimidad del ser humano; dejando la amenaza latente de que esto le ocurra a cualquiera de nosotros.

Luego del escándalo *sexgate* y tras ver que el trabajo con el presidente Clinton en Estados Unidos ya no reeditaba, *Mónica Lengüinsky* se dejó de mamadas y se vino a México para convertirse en escritora de telenovelas, inspirada por Florinda Meza, la mujer que le escribía los discursos a Zedillo. Bajo el sello de producciones El Hábito, en diciembre del 98 se estrenó su ópera prima, que revolucionó la manera de hacer televisión al combinar la forma teatral tradicional de la Iglesia Católica para evangelizar, la pastorela, con la telenovela, que es lo que México vive desde hace varios sexenios; creando un nuevo género: la *pastonovela*.

En su *pastonovela*, *Lengüinsky* plasma su visión sobre la sagrada familia y el nacimiento del hombre más importante después de Clinton: Cristo.

En el lugar más conservador del sistema solar, San Luis Potosí, donde todavía se conservan las buenas costumbres tiene su ostentosa pero honrada hacienda la sagrada familia. Don José, un exitoso empresario del negocio maderero, ligado a las altas esferas de la política; María, su abnegada esposa, y el treintañero

Cristo Jesús, quien en su rebeldía pasa las noches en el cabaret Sodoma y Gomorra, siempre acompañado por un grupo de puros hombres que se hacen llamar apóstoles y lo siguen para gorrearle la comida.

Preocupada por las extrañas costumbres de su hijo, María decide seguir el consejo de la abuela Santa Anita y contrata a una prostituta para enderezarlo. Así llega a sus vidas María Magdalena *Lengüinsky*, que tiene un oscuro pasado con José y busca la manera de perjudicarlo. Con el tiempo, Magdalena descubre que la sagrada familia esconde un secreto. Un secreto que podría arruinar la carrera política de José, recién electo presidente por el Partido Verde: Cristo Jesús es



El derecho de abortar. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

hermafrodita y está esperando un hijo de José. Pero con el paso de los años Cristo ha despertado nuevos sentimientos en el corazón de Magdalena, quien junto a la liberal tía Lía, lo ayudará a defender... *El derecho de Abortar*.

Luego de dejar en claro que nadie debe meterse en la intimidad de las personas, Jesús decide abortar. Sin embargo, en un inesperado giro, después del aborto, Magdalena *Lengüinsky* amenaza con acusar ante la ley a Cristo y a su familia por ser cómplices, porque en México abortar es delito. Además, está dispuesta a divulgar los secretos más íntimos de cada miembro de la familia, recolectados por ella durante los años que vivió en la casa. Ante esta amenaza, *Lengüinsky* y la sagrada familia llegan al acuerdo de crucificar a Cristo y donarle a Mónica los derechos de copyright de las estampitas y crucifijos, a cambio de que ella nunca revele nada de lo que sabe.

El modelo de belleza femenina de las últimas décadas ha provocado que la relación de las mujeres con su cuerpo sea parecida a la de un verdugo con una víctima en la cámara de tortura llamada gimnasio. En 1999 Regina Orozco encarnó en *El Hábito* a todas esas mujeres que se sienten forzadas a llegar al ideal de la delgadez propuesta por la sociedad de consumo y que, con desconsuelo se preguntan “¿Por qué? Si no como twinkies ¿Por qué me inflé?”. Dirigida por Jesusa Rodríguez y acompañada por Gabriela Miranda y Laura Elena Pulido, Regina presentó el espectáculo *Regina Global*, donde reinterpreto canciones de distintos géneros, desde *I will survive*, de Gloria Gaynor que terminó convertido en una oda hitleriana a ritmo de blues; hasta *Imagine*, de John Lennon, que comenzaba cantando mientras lavaba un excusado hasta terminar cantando a ritmo de salsa la canción *Yesterday*; pasando por *My heart will go on*, de Celine Dion en versión sirena de barco que se vuelve iceberg.



Regina global. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Regina recuerda que las primeras veces que se presentó en El Hábito, empezó a trabajar embarazada; y agrega entre risas: “Soy más cantante, bueno ahora soy payasa, de grande voy a ser cirquera. Soy más cantante que otra cosa, es más bien como mi arma, es la manera en que me acerco más a la gente, a través de la voz, porque como es muy sutil llega más. Siempre mezclé la música y el cabaret, son mis dos carreras.”

Desde que Cuauhtémoc Cárdenas protestó como gobernador del Distrito Federal, las dos televisoras del país comenzaron una guerra en su contra. El 7 de junio de 1999, tras el asesinato a manos del narco, del conductor de televisión Francisco Stanley, encargado de distribuir cocaína en los pasillos de Televisa y Tv Azteca, como su predecesor Victor Yturbe, El Pirulí, también asesinado por el narco; la guerra se volvió linchamiento mediático.

Más allá de transmitir puestas en escena de robos para hacerlas pasar por noticias verdaderas, las televisoras inauguraron la transmisión de imágenes en vivo con dramatización musical, alternadas con acusaciones directas a Cárdenas de estar al frente de una ciudad insegura donde cualquier habitante, sin deberla ni temerla, podría ser acribillado igual que Stanley. Se opusieron además a su pretensión presidencial. Ricardo Salinas Pliego salió a cuestionar para qué hay elecciones y gobierno si no existe autoridad, en alusión a Cárdenas y el caso Stanley. Mientras tanto, en el PRI, Francisco Labastida y Roberto Madrazo peleaban a muerte por la candidatura de su partido a la presidencia, al mismo tiempo que, secuestrada debajo de una escalera en el Museo Nacional de Arte (Munal), la escultura más notable de Jesús F. Contreras cumplía cien años. *A pesar de todo*, los chilangos la conocían porque en la Alameda, cerca del Hemiciclo a Juárez, se puede ver su copia, en bronce en lugar del mármol de la original.

Desnuda, encadenada por los pies y maniatada por la espalda, *Margré-tout*, que a pesar de todo resiste y aspira a liberarse, bien podría ser la viva imagen de México. Y lo fue en *Malgretú*, obra escrita por Jaime Avilés, que además fue su regreso al escenario de El Hábito.

extraña alianza con las organizaciones de merolicos que hay en Chapultepec y en la Alameda y prácticamente terminaba el espectáculo, pasábamos el sombrero y salía para los tacos. Fue un fracaso absoluto.

“Si no duerme está sentado, es... ¡El diputado! No es tan rico como el queso, pero gusta más... ¡El hueso! Vamos por el buen camino de la patria mercantil, pero no le veo fondo a este méndigo... ¡Barril! No es verdura, pero gusta, no es jitomate ni elote, pero muchos periodistas sólo esperan... ¡El chayote! ¡LOOOPERÍIIIIA!”.

El universo es un gran palenque en el que todo puede ocurrir. Por eso, en octubre y noviembre del 99 hubo *Palenque Político* en El Hábito, en el que además de juegos tradicionales como la lotería, hubo concursos de belleza donde las muchachas, guapas e inteligentes proponían pasar el estado de Guerrero al atlántico para que el océano fuera de verdad Pacífico y hacían sabias recomendaciones a los zapatistas, como no dejarse penetrar el Cañón del Sumidero.

Además de la única filósofa ranchera, *Chona Schopenhauer*, y de la poetisa *Pita Amor*, el palenque contó con la presencia del charro macho y priista *Andrés Soler* (los tres interpretados por Jesusa). Don Andrés fue el presentador de la pelea de gallos, que más bien fue carrera, y los competidores eran los gallos a la presidencia en el 2000: Roberto Madrazo (el gallo giro negro), Francisco Labastida, Porfirio Muñoz Ledo, Humberto Roque, Vicente Fox, Andrés Manuel López Obrador y Cuauhtémoc Cárdenas.

Con ganador diferente cada noche y en algunas hasta con segunda vuelta, el espectáculo *político-poético-filosófico-musical* lleno de canciones, balazos, juegos y apuestas, terminaba repartiendo las apuestas y mandando sentidos saludos a la patria... gringa.

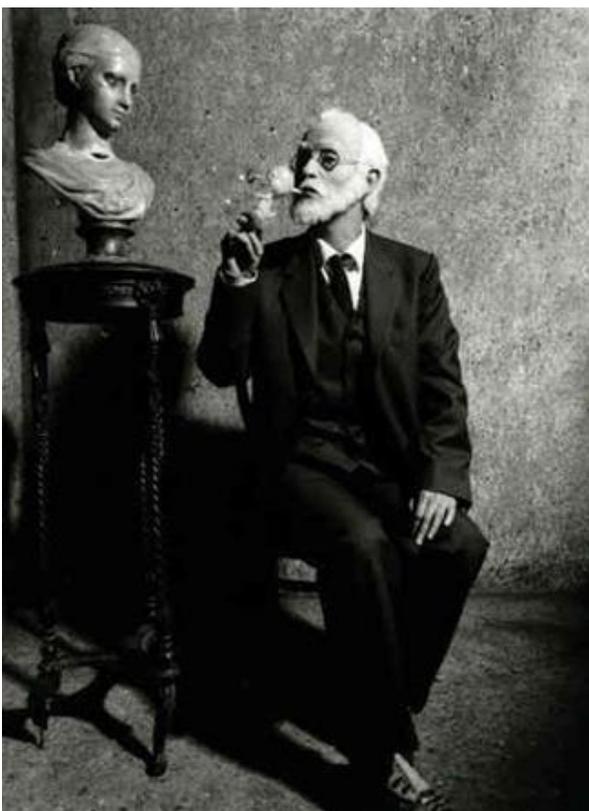
La ciudad de México terminó 1999 con una mujer al frente de su gobierno, Rosario Robles. Mientras Cuauhtémoc Cárdenas hacía campaña para la presidencia, en marzo de 2000, desde la administración de Robles se integró un expediente en la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), en contra del último regente, Óscar Espinosa, que entre todo un catálogo de tranzas, malversó 420 millones de pesos, destinados al área de comunicación social.

¡Ay, Segismundo, cuanta vaginalidad! El orgasmo clitoriano, se te escapa de la mano. ¡Ay, Segismundo! De tan macho, ya no encajas, no me digas que el placer es pura paja.

*Las Histéricas (Fragmento)
Liliana Felipe*

Dos meses antes, el famoso podólogo quita juanetes, doctor Scholl y el famoso pedólogo psicoanalista Sigmund Freud, se encontraron en la *Pastorela Inconsciente* de El Hábito, *Los Hijos de Freud*.

Scholl atendía en su consultorio a la patria, que tenía los pies muy jodidos, y en el consultorio de al lado, Freud jugaba gato y timbiriche para no aburrirse de las pendejadas que decía su paciente, Ernesto Zedillo, que sufría de miedos e impotencia sexenal. Luego de atender a su paciente, Freud trata de elaborar una



Dr. Freud. www.elhabito.com.mx, 2015.

nueva teoría para descubrir qué clase de complejo de Prometeo hace que los mexicanos roben tanto.

De pronto se da cuenta que ha sido despojado simbólicamente de su virilidad, cuando descubre que su pluma *Mont Blanc* fue robada. Peor aún, no pasa mucho tiempo para que él, sus dos hijas y el doctor Scholl sean víctimas de una maldición que azota a los habitantes de México, cada que se pronuncia el nombre “Óscar Espinosa Villarreal”, algo se pierde inexplicablemente.

Desaparición de calcetines sin siquiera quitarse los zapatos, de brasieres, de tampones, camisetas y calzones, carteras, propinas de meseros y hasta huevos y chichis. La posible solución viene de la voz de una iluminada *Gurugay*. “cada vez que alguien pronuncie el maléfico nombre, agarrarse la chichi izquierda, o según sea el caso el huevo izquierdo”. Y para las cosas perdidas, rezar un Rosario... Robles.

Las cosas no volverán a aparecer, pero uno va a sentirse mejor, promete la *Gurugay*. En plena maldición, Freud confronta a sus dos hijas y al doctor Scholl, que es también su hijo y revela que cada uno de ellos es producto de tres profundos desordenes de personalidad freudiana.

A ritmo de *Doctor Psiquiatra*, de Gloria Trevi, los hijos reprochan al padre por haberles arruinado la vida y Freud se provoca un cáncer en la lengua para morir rodeado de charolas con pedazos de la patria, no sin antes dejar su herencia, el descubrimiento de porqué los mexicanos roban tanto y se roban entre sí, se trata del Estado como padre castrador: “Antes, creíamos que el robo y la degradación eran producto de 70 años de paternalismo. Hoy, gracias a Francisco Labastida Ochoa, sabemos que la corrupción es un acto consciente, que puede gobernar nuestra vida”.



La *Pastorela Inconsciente* salió de cartelera durante algunas semanas, en las que Las Patronas viajaron a Nueva York a presentar una obra. A su regreso, cuando se reanudaron las funciones de *Los Hijos de Freud*, ya estaba en marcha la demanda contra Espinosa.

Hijos de Freud. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

La obra que Jesusa y Liliana presentaron en Nueva York fue *Las Horas de Belén: A Book of Hours*. En referencia al Recogimiento de Belén; creado en la ciudad de México en 1683 como un santuario católico para dar asilo voluntario a viudas, solteras, huérfanas, prostitutas, esposas abandonadas, actrices y otras mujeres desamparadas. La trampa era que, una vez que las mujeres ingresaban ya no les permitían irse. El lugar se convirtió en algo más parecido a una prisión que a un asilo, los curas tapiaron las ventanas y los guardias atrancaron las puertas. Algunas mujeres se volvieron locas, otras recurrieron al suicidio.

De hecho, tiempo después fue convertido en una verdadera cárcel, una de fama terrible, hasta que fue demolida en 1935. La dramaturga y poeta Catherine Sasanov trabajó en una investigación sobre la historia de Belén y escribió una serie de poemas dándoles voz a mujeres que sufrieron su estancia en aquel lugar.

En *Las Horas de Belén*, presentada previamente en el Claustro de Sor Juana, Jesusa representaba estampas de las experiencias de las mujeres durante su encierro, mientras Liliana tocaba el piano y cantaba en español al mismo tiempo que se proyectaban en inglés los poemas de Sasanov en el espacio que quedaba entre Jesusa y Liliana.

Por momentos se proyectaban frases en otra pantalla que comparaban la situación vivida por las mujeres de Belén con las mujeres contemporáneas, por ejemplo, se comparaba la similitud entre el trabajo doméstico y refinadas formas de tortura del siglo XVII, o el abandono de aquellas mujeres y la indiferencia oficial frente a las violaciones y asesinatos de las mujeres de Ciudad Juárez.

Había una tercera mujer, Mónica Dionne, que desde una celda del lado derecho del escenario era alumbrada por el reflector en varias ocasiones para hablar de los trabajos que tenía que hacer en aquel lugar maldito donde imperaba la tristeza y donde no se castigaba el delito sino la pobreza. La obra vinculaba pasado y presente mostrando qué tipos de agresión siguen soportando las mujeres, no sólo en México, en cualquier parte del mundo.

Jesusa y Liliana recibieron el premio *OBIE Award* a mejor performance, que otorgan el American Theatre Wing y el periódico *Village Voice* de Nueva York, por su presentación de *Las Horas de Belén: A Book of Hours* en el Performance Space 122 de Manhattan, en 2000.

Un grupo de amigos empresarios se reunió mucho antes de las campañas electorales de aquel año, en México, y comenzó a recaudar fondos para promocionar y posicionar a Fox, el panista, no el canal de televisión, con una publicidad que lo vendía a los mexicanos como la última Coca Cola del desierto.

Lino Korrodi, viejo amigo *cocacolo* de Vicente, fue el encargado de pasar la charola a empresas nacionales, e incluso extranjeras, para cubrir los gastos de campaña de Fox para la presidencia, con todo y honorarios para el candidato.

El 2 de julio de 2000 los resultados de las votaciones para elegir presidente en



El mago de Fox. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

México anunciaron el fin de 71 años del PRI en el poder... bueno, Zedillo se les adelantó y lo anunció antes de que fuera oficial. El cansancio de aguantar siete décadas del PRI, de la mano de un acto brutal de propaganda que como lobo feroz sedujo la ignorancia popular, sumado a la falta de unidad de la izquierda mexicana, dio como resultado el triunfo de Vicente Fox. El pueblo, *madreado* a nivel económico y maltratado, escupido, humillado en aspectos de intolerancia racial, de género, clase, y de todo tipo; se volcó a votar por el partido de los ricos que protege los mismos intereses que los venían amolando desde décadas atrás.

Fox llegó a la presidencia gracias a sus amigos, y no me refiero a Carlos Salinas, el FMI, la Standard Oil, la Coca Cola Company, la Esso ni la Exxon. Por otra parte, para quienes ni de chiste querían ser sus amigos, el 7 de julio de 2000 se inauguró en El Hábito el club de los *Enemigos de Fox*, al que cualquiera podía afiliarse después de cualquier función.

La llegada de *los panuchos* al poder le dio al cabaret una enorme cantidad de tela de dónde cortar. En agosto de 2000 Jesusa hilvanó un espectáculo donde le dio vida a *Maya*, la hermana de Albert Einstein, quien aparte de cargar con ser mujer, terminó siendo costurera en una maquiladora de Silao, Guanajuato.

¿Por qué un país tan pobre vota por los ricos? “¡Pinches indios fresas!, pues que con su PAN se lo coman” decía Maya en *El Hábito* mientras deshilachaba con el público varias teorías para tratar de responder *¿Por qué el pollo cruzó la carretera?* Una pregunta muy relativa,

según la hermana de Einstein. "Freud diría que por la envidia del pollo; según Moisés, que Dios bajó y le dijo al pollo que cruzase ... Bill Gates lo explicaría con un programa de computación llamado *Chicken 2000*, y Marta Sahagún primero limpiaría la carretera, luego al pollo y si queda tiempo limpiaría la casa".

Maya Einstein reveló el verdadero significado de la famosa fórmula de su hermano $E=mc^2$: “Elecciones = masa de culeros al cuadrado”. Además, hizo una demostración práctica de cómo las promesas de los políticos son deformaciones de la verdad, mentiras de todos tamaños que son igual de sólidas y duraderas que las burbujas de jabón.

También presentó lo relativo de un problema matemático, que el periódico *La Jornada* recogió para su sección *Lunes en la Ciencia* el 18 de septiembre de 2000:

Cada 12 de diciembre llegan a la Basílica de Guadalupe 6 millones de peregrinos, y si en un cálculo conservador cada uno deja de limosna dos pesos, el 13 de diciembre el abad amanece con 12 millones de pesos en monedas de diversa denominación que, para



contarlas, una sola persona tendría que invertir 3 millones de horas que equivalen a 125 mil días, o sea 342 años.

Si el abad contara con la ayuda de 11 monaguillos, tardarían 250 mil horas, es decir, 10 mil días, o sea, 28.53 años en contar lo recibido, y al llegar apenas al primer año, ya se les estarían acumulando los nuevos 12 millones de pesos, con lo cual se demuestra que el problema de las limosnas que dan los pobres a la Basílica, es un misterio de fe.

Por último, en su parte profética, *Maya* mostró cómo serían los nuevos talk shows a partir del nuevo sexenio y cómo habría que adecuar el lenguaje a las buenas conciencias, de acuerdo al pensamiento mocho que estaba por entrar al poder.

Quienes conocían un poco a los *panuchos*, sabían que, con la llegada del PAN a la presidencia, el poder se iba a llenar de *mochos*, pero jamás imaginaron que hasta el águila en el escudo nacional iba a terminar mocha. Desde el primer día del gobierno foxista hizo su aparición en la página web de la Presidencia, y después en ceremonias públicas y papelería oficial, la parte superior del escudo nacional mutilado por una franja tricolor, que los malpensados dirían que forma una “S”, como de Sahagún. Del nombre del país, el lago y los nopales no quedaron rastros, del águila, ni la mitad del cuerpo, sólo la cabeza y parte de las alas, que los herejes dirían que junto con la banda tricolor forman una letra “F”, como de Fox. La única que conservó casi la totalidad de su cuerpo en este ultraje a uno de los símbolos patrios fue la serpiente.

Con falda y corona de luminosos chiles, en 2001 hizo su aparición en El Hábito la *chuperherua* defensora de los derechos humanos, *Chillicóatl, La Serpiente Enchilada*.

Amenazadora y punzante, con su poderosa lengua viperina, entre humos y gases lacrimógenos, la *Serpiente Enchilada* conocía de venenos, especialmente de los países ricos que se están acabando hasta la médula de la tierra. *Chillicóatl* llegó con un plan para oponernos a la superpotencia sin nombre que se apropió el del continente entero y que tenemos al norte de nuestra frontera, porque eso de *Estados Unidos de Norteamérica no significa nada*.

Bajo el nombre de Plan Puebla Canadá, la *Serpiente Enchilada* nos propone tres estrategias para recuperar las tierras del norte. La primera consiste en aprovecharse de aquello a lo que los gringos más miedo le tienen y que nos lo han hecho saber gracias a Hollywood; los extraterrestres: “Dice Carl Sagan –ese maravilloso gringo- que hay cinco millones de norteamericanos que creen en extraterrestres..., en fin, toda una sociedad convencida de un fenómeno del que no hay una sola prueba científica”. Además, todos describen a los extraterrestres como pequeños, flacos, de piel gris, cabezones, con ojos grandes, sin cejas ni genitales visibles. Así que el plan consiste en pintar de gris a unos cinco mil niños desnutridos, ponerlos delante del movimiento y ver cómo millones de gringos ignorantes abandonan el país aterrorizados, para después entrar caminando, quitados de la pena y tomar el lugar pacíficamente.

La segunda estrategia consta de condimentar todos los alimentos chatarra con el polvo de la extensa variedad de chiles que hay en México. Si no salen huyendo por el picor, saldrán asustados por semejante diversidad.

La tercera estrategia es recuperar el territorio desde Puebla hasta Canadá y reintegrarlo a sus comunidades originarias.

Meses después, cuando Liliana leyó una nota en el periódico, chiquita, que pareciera no querer ser encontrada, diciendo que la vocera del presidente, Marta Sahagún buscaba en el Vaticano la anulación de su matrimonio, para poder casarse con Fox; vio lo absurdo que era y le dijo a Jesusa: “si esto ocurrió, entonces yo me caso”.



año 2000
10° aniversario

10° aniversario. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

A pesar de que su relación siempre fue pública, Liliana y Jesusa se sintieron en pecado y para cumplir moralmente con la religión católica decidieron contraer matrimonio. El primer día del Amor y la Amistad del nuevo milenio Liliana y Jesusa se casaron en El Hábito, acompañadas de su familia, amigos y periodistas de *La Jornada* y el Canal 40, antes de que Salinas Pliego lo secuestrara.

Ese mismo día, en un evento llamado *El amor en los tiempos del cambio*, varias parejas homosexuales se casaron simbólicamente frente al Hemiciclo a Juárez, que pasó a ser *el Homociclo*, en apoyo a una ley que se llamaría Sociedad de Convivencia, antesala de la legalización de los matrimonios de parejas del mismo sexo. Dicha ley reconocería legalmente la decisión de alguien sobre con quién compartir su vida y evitaría situaciones como las de las familias que despojaban a las parejas de enfermos de sida, no sólo de sus bienes, también de la posibilidad de acompañarlos en sus últimos momentos.

El Bodorrio de las Patronas fue un performance para burlarse de la parafernalia del rito hueco de la iglesia católica que como institución busca legalizar el afecto y que en realidad es un contrato sobre los bienes y el dinero.

En lugar de sacerdote hubo sacerdotisa, Claudia Hinojosa; Jesusa fue entregada en el altar por doña Jesusa, su mamá; y a Liliana la entregó Paula Mónaco Felipe, su sobrina. *La Biblia*, “obra inverosímil, incoherente, inmoral, a menudo cruel, un libro que no puede ser considerado ‘sagrado’, más que por un pueblo atrasado y fanático”, fue sustituida por el *Diccionario Filosófico* de Voltaire y en lugar de marchas nupciales se escuchó *Make our garden grow*, una musicalización de *Cándido*, de Voltaire.

Los vestidos de novia fueron de un blanco puro y virginal. No pudieron ser rentados porque los modelos disponibles eran más para jovencitas que para cuarentonas embarcadas que decidían dar ese mal paso a su edad. Así que Humberto Spíndola, en palabras de Jesusa: “quizás el más grande artista del papel que hay en México”, les hizo vestidos de papel de China que, además de bonitos, les disimulaban todas las adiposidades. El de Liliana era *strapless* con papel de dos texturas que evocaban la espuma del mar. El de Jesusa era recto, drapeado con estola de rosas blancas y holán debajo de las rodillas.



Las novias. Lourdes Almeyda. 2015

Las madrinas: la de lazo, Marcela Rodríguez; las de anillos, Lourdes Portillo y Ellen Gabin; la de arras (reemplazadas después por una tarjeta de crédito), Gabriela Rodríguez; la de cojines (aperlados en forma de corazón), Chaneca; la de ligas, Eugenia León; la de zapato, Graciela Mangarelli; y la madrina de varita y cucurucho, Diego Jáuregui.

La comunión se hizo, como en pecado original, con manzanas secas en lugar de ostias, Jesusa entregó las arras para que Liliana administrara el changarro, pero ella prefirió la tarjeta de crédito. Una vez dichos los votos de las dos partes sumisas y habiéndose besado para la prensa, firmaron pólizas de divorcio sin violencia, sin rencor y sin hacerla de tos, y la sacerdotisa convirtió 20 años de unión libre en feliz matrimonio cuando las declaró mujer y mujer.

Las Patronas se casaron para empezar el año y el sexenio dejando de estar en pecado, en un país donde el triunfo de la derecha anunciaba el crecimiento de la



Ya llegó su Frida Kahlo.
www.elhabito.com.mx, 2015.

ideología conservadora y el regreso a la analfabetización, la idiotización y la represión de las libertades sexuales y de pensamiento.

En entrevista con Marlène Ramírez-Cancio y Clara Crosby, publicada en el sitio web del Instituto Hemisférico de Nueva York, el 17 de junio de 2001, Jesusa comenta:

Creemos que el matrimonio es definitivamente una institución de sometimiento execrable y abominable, de igual manera que la misa católica es un instrumento de opresión y de estupidización, entonces no creemos en el matrimonio de ninguna manera, ni tampoco en legalizar socialmente tu afecto. Tu afecto es tu afecto íntimo. ... ¿Cómo institucionalizas el amor en el matrimonio? ... Y peor aun cuando se vuelve institución y es la única forma en que obtienes beneficios sociales. Ahí es donde ya verdaderamente la cosa se pudre completamente. Porque entonces tienes que ser una familia buga, y ahí entramos al asunto de género ... Si tenemos que hablar de género es porque todavía no hemos logrado libertad de ejercicio de la sexualidad. Si no, no tendríamos que hablar de eso. Igual cuando hablamos de derechos humanos.

El lunes 26 de marzo de 2001, Liliana Felipe llevó a *Maya Einstein y Kahlo* en el cuerpo de Jesusa Rodríguez a la Sala José Félix Rivas, de Caracas, Venezuela, para presentar un espectáculo llamado *Cabaret Incomodo*, que fue grabado y transmitido por el canal HBO en su programa *Séptimo Sentido*.

Luego de haber cantado, años atrás, en *El estudio de Eugenia León* y *El manual del azote* en El Hábito, Eugenia León presentó en 2000 junto a Liliana Felipe y Astrid Hadad *An Evening at Salon Mexico*, en el festival *Summerstage* de Central Park, en Nueva York, donde Jesusa convirtió el *Rumsey Playfield* en un cabaret para que las divas mexicanas cantaran



Eugenia León. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

acompañadas de orquesta y mariachi, frente a un ficticio muro migratorio que poco a poco derrumbaron y que Jesusa, como trabajador migrante mexicano, se pasó limpiando en medio de chistes sobre inmigración y la relación de los mexicanos con el *tío Sam*; a quien Astrid, que cantó *Virgen de Media Noche* vestida de la estatua de la libertad armada hasta los dientes, agradeció por todo lo que nos ha quitado y no nos ha devuelto, con la oración que reza: "...Vénganos tus dólares./ Hágase tu voluntad así en Estados Unidos como en el mundo entero. / Danos hoy nuestro McDonalds de cada día. / Perdona a los cubanos como nosotros perdonamos a los marines..."

Eugenia regresó al escenario de El Hábito en junio de 2001 para presentar el *Concierto Negro, con cierta Negra*; donde aprovechando que todavía era territorio nacional, dio vida a *Carlota Valdez* y se lanzó al abismo antes de que lo vendieran y no hubiera a dónde aventarse; Liliana Felipe la acompañó como la tanguera *Malena Irigoyen*. Con tangos, boleros y canciones de Liliana Felipe que se sincronizaban como mandadas a hacer con escenas de películas de Hitchcock; y con humor negro, Jesusa y Eugenia crearon una historia sobre el desamor y el horror de la soledad con una selección de canciones oscuras que invitaban a la desesperación, la melancolía y que llevaban de la depresión al horror.

Y es que para Jesusa, con Fox gobernando, México estaba viviendo una especie de película de horror de Hitchcock, pero sin la inteligencia del director en el poder. El nuevo gobierno era lo mismo que el viejo, pero peor. Con las mismas ambiciones



Misa en los Pinos. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

económicas, pero con una ideología más peligrosa, una mezcla perversa de religión y mercadotecnia, una atracción mística hacia el dinero y el poder. La mentalidad gerencial de empresarios para quienes los humanos no son más que recursos sin prioridad, combinada con el fanatismo religioso de los Legionarios de Cristo era una explosiva mezcla que administraba el país sin algún cambio sustancial respecto a sexenios anteriores. El viejo régimen y el nuevo eran como la Pepsi y la Coca, ambas ofreciendo *democracia light* a la gente sedienta de justicia. La miseria, la ignorancia, la degradación del país, la ideología de exclusión, el programa económico, todo se repetía como escenas de película de Buñuel.

Del mismo modo que el grupo de burgueses en *El Ángel Exterminador*, el gabinetazo foxista se vio forzado a permanecer 40 días encerrado en la residencia oficial. Así nació en 2001 la obra *Misa en los Pinos*, que se presentó con gran éxito durante varias semanas en El Hábito, alcanzando incluso proyección internacional.

En *Misa en los Pinos*, el agua bendita es Coca Cola, las hostias son dólares y los políticos gobiernan con delirios alimentados por Prozac. De traje blanco, con cabello corto y rojizo y la cara pintada, Marta Sahagún, la entonces vocera del presidente fue interpretada por Jesusa, quien lucía, según Tim Weiner, del *New York Times*, “como una drag queen personificando a Carol Burnett representando a María Antonieta”. En medio de la *coca-colización* del país, la voz pueblo inconforme se queja por la propuesta del presidente de cobrar impuestos en alimentos y medicinas, y frente a cinco retretes con el logo de *Caca-Cola*, la vocera propone mandarles *cajitas felices*, como los kits de supervivencia que proponía Fox mandar a los migrantes que intentaban cruzar de mojados a los Estados Unidos, para que se murieran en el desierto con un buen sabor en sus bocas. La obra contó con la participación de la conductora Denise Maerker, quien aparece en un video en medio de la obra, en el que también se escucha la voz en off de la periodista Carmen Aristegui.

Misa en los Pinos fue reseñada en varios países como una farsa teatral brillante, por la agencia de noticias *Reuters*. Del mismo modo fue elogiada por el *New York Times*, que escribió el 15 de julio de 2001: “Cuando Jesusa Rodríguez está sobre el

escenario, frente a una cámara o en las calles protestando por la última atrocidad, podría ser la mujer más poderosa de México". También aparecieron reseñas en el *San Diego Union* que se sumaban a publicaciones sobre trabajos anteriores en periódicos como el *Financial Gazette*, del sur de Africa, *Los Angeles Times*, *San Francisco Chronicle* y el *New York Times*.

*Pobre gente la gente que en nombre de su Dios mata a otra gente.
Pobre Dios el de esa gente: cruel, perverso; nunca escucha los dolores de la gente asesinada
por los odios que ese Dios desata impune ante la gente.*

*Pobre gente (fragmento)
Liliana Felipe*

El 11 de septiembre de 2001 cerca de tres mil personas murieron en el mayor ataque extranjero en suelo estadounidense. Los centros financieros y militares de los Estados Unidos fueron los blancos. Un par de aviones fueron secuestrados y estrellados contra las torres gemelas del World Trade Center en Nueva York, que terminaron derrumbándose; uno más se estrelló en contra el Pentágono, en Virginia. La noticia conmocionó al mundo. Poco tiempo después se supo que el organizador del ataque del 9/11 fue el viejo amigo de la familia Bush, Osama Bin Laden, y en menos de un mes, Estados Unidos ya tenía a su ejército cobrando venganza (o sea invadiendo) en Afganistán.

Los gringos, que de por sí vivían con miedo y trataban de combatirlo comprando armas y encerrándose tras rejas y cerrojos, como nos explicó Michael Moore en su documental *Bowling for Columbine*, pasaron al pavor, a tal grado que su país pudo haber cambiado de nombre a *Espantados Unidos de América*. La intolerancia racial creció a niveles alarmantes. Aún víctimas del pánico apoyaron la llamada guerra contra el terrorismo y aceptaron sin bronca en octubre de 2001 que se les limitaran varias libertades y derechos constitucionales a cambio de ofrecerles más seguridad en lo que el entonces presidente, George W Bush, nombró *Patriot Act*.

En diciembre de ese mismo año, por primera vez no se presentó una pastorela en El Hábito, en su lugar, Jesusa y Liliana, acompañadas por Regina Orozco, presentaron *New War, New War*. A pesar de que se había vuelto sumamente peligroso viajar, el público fue llevado a un tour de la mano de una mujer egipcia, un

soldado romano, un par de cavernícolas, *Asterix y Obelix*, *la Soldadera autógena*, la Estatua de la Libertad con look de Liza Minelli y la *Serpiente Enchilada*.

Puesto que no se podía viajar en el espacio, el viaje fue a través del tiempo en busca de la pregunta que toda la humanidad se hacía a raíz de los *atontados* del 11 de septiembre ¿Cómo fue la primera explosión? Así llegaron al momento anterior al *Big Bang*, en el que “el espíritu terrorista de Dios, nuestro señor”, que viajaba por el cosmos, provocó el estallido.

El viaje se adelanta hasta una posible cuarta guerra mundial. Aprovechando la creencia colectiva gringa en la existencia de extraterrestres, la *Serpiente Enchilada* propuso su plan para recuperar de manera pacífica el territorio estadounidense que alguna vez fue mexicano.

Así lleva a su tour hasta la isla de Manhattan, donde encuentra a la Estatua de la Libertad, quien la recibe con alegría por volver a ver turistas después de la caída de las torres que, por cierto, ella nunca vio porque estaba de espaldas y tampoco vio una sola de las millones de transmisiones que repitieron en televisión. Ahí comienzan una discusión sobre la actitud de los Estados Unidos con el resto del mundo y sus consecuencias, que termina en un concurso de baile donde resuelven que lo mejor es tratar de parar la guerra en Afganistán.

La invasión continuaba afuera, y dentro de los *Espantados Unidos* se fortalecía otro tipo de invasión, la invasión a la privacidad. Además del *Patriot Act*, la Agencia de Seguridad Nacional (NSA por sus siglas en inglés) intensificó sus operaciones para



New War, New War. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

registrar todo tipo de comunicación de los ciudadanos estadounidenses con el extranjero. El ojo vigilante del *Gran Hermano* estaba más abierto y atento que nunca. *Big Brother* estaba al asecho.

Mientras tanto en México, otro *Big Brother* llegaba por primera vez a las pantallas de televisión. En marzo de 2002 se estrenó la versión nacional del *reality show Big Brother*, donde un grupo de personas era encerrado en una casa repleta de cámaras que transmitían lo que hacían todo el tiempo.

En respuesta, Jesusa, Liliana y cuatro jóvenes cabareteras estrenaron *Big Mother, el gran desmadre*, que se basaba en el libro *La casa de Bernarda de Alba*. *Big Mother*, basado también en la obra de los filósofos Schopenhauer, Nietzsche y Giordano Bruno, y en la novela *1984* de George Orwell, fue el primer espectáculo en el que las Reinas Chulas (aun sin ser Reinas Chulas) y Las Patronas trabajaron juntas.

Al respecto Cecilia Sotres recuerda: “Jesusa y Tito nos enseñaron que este sí es un espectáculo de creación colectiva (el término suena horrible porque te recuerda al rollo setentero de creación colectiva), sobre todo como nosotras lo hacemos; generalmente Jesusa sí era como la idea principal, el botón, y obviamente la que escribía más. El oficio de Jesusa escribiendo es impresionante. En ese momento ella daba las ideas y nosotras nos reuníamos, escribíamos una escena, ella la revisaba, la corregía. A partir de *Big Mother* empezamos a hacer las cosas juntas.

La tesis del espectáculo era la muerte de la naturaleza, cómo estamos terminando con la naturaleza. No tocamos para nada *Big Brother*, nada más era el título, de hecho, mucha gente vino pensando ver la parodia del Pato y Azalea y no me acuerdo quién más, y se encontró con que no tenía nada que ver. El espectáculo empezaba con textos de Schopenhauer. ¡Nos hizo leer filosofía! no entendíamos nada, pero fue como entender otro tipo de público, porque bueno, su público era intelectual.

Con Tito hicimos muchísimas tablas para saber responderle al público, era público más difícil en el sentido de que a veces era gente que no iba a ver el espectáculo, iba a bailar y más en plan de relajó, entonces tenías que conquistarla con los chistes, algo más carpero de alguna manera, más relajado, pero el reto era atrapar la atención y responder al público

porque el público atacaba más. En El Hábito el reto era interesar al público intelectual con ideas muy profundas.

Nora Huerta completa: “Tuvimos la fortuna de tener dos maestros muy comprometidos con la sociedad, aquí tú estás muy involucrado con los movimientos de defensa, de los derechos sexuales y de la comunidad lésbica-gay, LGTB XHGC. Y los dos maestros que tuvimos son muy comprometidos con el acontecer social del país. En su espacio, Tito nos dio la cercanía con el público de a de veras, las tablas que adquirimos en ese espacio fueron brillantes, teníamos que estar en un espacio donde la mitad del público estaba borracho y donde muchas veces no les interesaba lo que estabas haciendo; teníamos que convencer al público de que nos pusiera atención, y ganarlo. Haber estado triunfando frente al público de a de veras, o sea, convencer a 100 personas que traen la chela en la mano y que les interesa beber y ligarse al de al lado, que tienen que ver el espectáculo y que se pueden divertir; lograrlo nos dio muchas tablas. Después llegamos a este espacio donde ya todo era muy intelectual... Súper rebuscado y que tenía que haber mucho sustento teórico porque el público dominaba el tema y te daba diez veces la vuelta sobre información; con Jesu tuvimos esa otra parte, el reto intelectual y teórico sobre los temas, no porque Tito no lo hiciera, pero Jesusa tenía mucha más responsabilidad con el público.

- Nora: La primera reunión con Jesusa era leyendo a Schopenhauer en la mesa de su casa, ¡ese tono!
- Cecilia: Y ella traduciéndonos.
- Nora: El primer espectáculo que hicimos fue así, empezamos a hablar sobre Schopenhauer..., ese es el tono.
- Marisol: La filosofía de la verdad.

Antes de armar el gran *desmother*, el programa de *Don Francisco* presenta un concurso de belleza donde las *cuatro jinetes del Apocalipstik*, *Miss Quic*, *Miss Eria*, *Miss Elána* y *Miss Iles*; hacen la filosófica ronda de preguntas y respuestas en búsqueda de la verdad, para que el público vea que la ganadora no sólo se elige por su capacidad intelectual, sino también por su físico. Al finalizar la ronda *Don*

Francisco invita a la siguiente fase del concurso para el día siguiente y anuncia el próximo programa:

¡Atrévete a vivir en un mundo sin plantas ni animales!

¡Atrévete a vivir en un mundo sin agua ni oxígeno!

¡Atrévete a vivir en un mundo sin intimidad ni principios!

¡Atrévete a vivir en un mundo con Adela Micha, Pedro Torres, Jorge Castañeda, Roberto Madrazo y Elba Esther!

El programa presenta con voz en off de *Los Intocables* la posibilidad de divertirse viendo a tres mujeres y dos mujeres encerradas voluntariamente en la oficina de una megacorporación que idiotiza a la sociedad, donde estarán todos los días de ocho a dos y de cuatro a siete hasta su jubilación. Cuatro secretarías que saben que las noticias de verdadero interés están en el *TV Noticias* y no en los periódicos, preparan sus informes para la corporación MEGA, donde se rinden cuentas de los logros alcanzados en el número de asesinatos, el avance de las guerras y su último gran logro, la guerra contra el terrorismo; la pobreza y el hambre, y la destrucción

de recursos naturales. La encargada de intendencia de la oficina resulta ser la Madre Naturaleza, que cuando es descubierta pasa a ser Bernarda de Alba dirigiendo el entierro de la carrera política del entonces canciller, Jorge Castañeda. Ahí revela cómo los humanos, que cada vez son más huevones, se pusieron a reproducirse a lo menso y pusieron en peligro el equilibrio que con tanto esfuerzo había logrado la naturaleza. Entre deseos suicidas con tal de acabar



Big Mother. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

con el reflejo deforme en que se volvió la humanidad, la Madre Naturaleza destruye la televisión y termina muerta por dentro, pero de pie, como los árboles; sólo para contemplar que aún sin ella, los humanos sobrevivieron y colonizaron el espacio en una cruzada contra el terrorismo extraterrestre.

Las Reinas Chulas son alumnas e hijas putativas de Tito Vasconcelos, quien nos comenta: “En 1996 empecé a entrenar gente en la universidad, en el Centro Universitario de Teatro (CUT), a invitación expresa de Raúl Zermeño, que me dijo ‘saca de sufrir a estos pendejos’, porque ya sabrás, el CUT traía una historia de pura sufridera con el asunto de las disciplinas prusianas del maestro Mendoza, de Margules, de Pepe Caballero, de Luis de Tavira; además eran épocas en las que ser gay en el CUT era peor que ser mal actor. Entonces Raúl estaba muy consciente de eso, además fue una generación particularmente curiosa, muy dotados para el asunto del cabaret, y armé con ellos el espectáculo que se llamó *Shakespeare a la Carta*. Después de ese grupo, dos de mis alumnas se pusieron, por su lado a entrenar y ahora las Reinas Chulas son mis hijas y son producto de una preparación exhaustiva y muy cuidadosa que durante un año dicté con la *Cátedra de revista mexicana y cabaret* en el CUT”.

Nos fuimos conociendo en el camino, porque Jesusa vio el espectáculo de Shakespeare, donde cantamos algunas canciones de Liliana y empezó a invitarlas. Luego, cuando las Reinas Chulas decidieron constituirse como tales, Jesusa las cobijó, éramos familia finalmente. Jesusa es como mi hermana, mi cómplice cabaretera y las Reinas Chulas son sus sobrinas, o no sé, porque emparentamos de maneras muy extrañas los actores. Como hijas putativas o putas de las hijas o como le quieras decir, entonces varios de mis hijos han pasado por el escenario de Jesusa, pero las más firmes en la convicción de que el cabaret era lo suyo fueron las Reinas Chulas.

Sobre el contacto de las Reinas Chulas con Jesusa, Marisol Gasé comenta: “Nos robó..., vilmente..., nos apañó y nos trajo aquí”. Y Cecilia Sotres recuerda:

Ella nos develó la placa de Shakespeare a la Carta, yo ya iba desde antes a El Hábito con Tito a ver los espectáculos de Jesusa; El Conde de Orgasmo, Boda en los Pinos; en el que Jesusa hacía a Da Vinci, que era divertidísimo, no recuerdo cómo se llamaba; Matar o no Matar, con Susana y Regina. Entonces ya había un contacto, ya nos conocíamos.



El Conde Orgasmo. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

En algún momento se habló de presentar en El Hábito el *Cabaret a Trois*, pero finalmente no se concretó. Era difícil porque en El Hábito, hasta antes de nosotras, estaba bien visto que si no estaba Jesusa en el escenario era difícil que todo funcionara.

Después ella hizo un espectáculo que se llamó *La Chinga*, donde mezclaba comedia del arte con personajes mexicanos de gráficos como el lépero, el dictador y dibujos como los grabados de Posada. Ella mezcló esos personajes arquetípicos con los de la comedia del arte en el espectáculo que llamó *La Chinga* y lo hizo con Tito Vasconcelos, Diego Jáuregui, Clarisa Malheiros, Diego Luna, Andrés Loewe, Bibiana Goday, Flor Edwarda Gurrola, Liliana Felipe, Aarón Cruz, Diego Espinoza.

Luego este espectáculo lo montó con una compañía de Santo Domingo, unos chavos que no eran actores empezaron a hacerlo (entre ellos, Roberto Cabral), eran unos chavos de barrio que pusieron un laboratorio de teatro llamado Santo Domingo. Jesusa montó ese espectáculo con estos chavos y lo hacían en la calle; después ellos solos se juntaron para hacer una segunda parte, y me invitaron a trabajar. Ahí nos volvimos a encontrar Jesusa y yo; ese espectáculo roló por las delegaciones, por barrios muy, muy pobres.

Más adelante Jesusa me invitó a un espectáculo del día del niño, con Eugenia León, en el Auditorio Nacional, Jesusa dirigió. Era Eugenia León cantando canciones de Cri-Cri y habíamos un chorro de clowns, era muy divertido. Más tarde se hizo una segunda parte de

ese espectáculo, en el cual se salieron algunos actores y le dije a Jesusa, invitemos a Ana y a Marisol.

Nosotras estábamos trabajando con Tito, Jesusa iba de pronto a ver los espectáculos y eso permitió que pudieran entrar al espectáculo con Eugenia León. A raíz de eso nos juntamos las cuatro, Jesusa fue a ver un espectáculo de Nora con Tito y le fascinó, y comenzamos las pláticas para nuestro primer espectáculo con Jesusa, que fue *Big Mother*.

A partir de esa temporada fue que nos empezamos a llamar Las Reinas Chulas, ya llevábamos trabajando mucho tiempo, Tito nos decía 'hola reina chula, ¿cómo estás?', Liliana Felipe también, entonces se nos quedó el nombre de Las Reinas Chulas.

Hasta el momento, he conseguido no matar. Con un poco de suerte seguiré evitándolo.

György Konrad

Si alguien hubiera matado a tiempo a Hitler hubiera salvado muchas vidas, lo mismo si alguien hubiera matado a tiempo a Osama o a George Bush (padre o hijo, escoja al que usted prefiera), aun así, ese alguien sería un asesino. La paradoja y el tabú van de la mano y nadie tiene el derecho de asesinar a nadie, sin importar quien sea.

“Matar siempre es asesinar”, explicaba el poeta húngaro György Konrad por medio de 134 aforismos que sacudieron a Liliana Felipe, quien los leyó desde una perspectiva más argentina que la europea del autor, quien evoca asuntos como la bomba atómica y el muro de Berlín.



Regina Orozco y Susana Zabaleta. www.jornada.unam.mx, 2015

Liliana y Dimitri Dudin compusieron varias partituras basadas en dichos aforismos. En 1994 en El Hábito, Susana Zabaleta y Regina Orozco llevaron a escena las partituras, acompañadas de sketches donde al final siempre se mataban. Ocho años después Jesusa eliminó lo escrito para los sketches por su antigua colaboradora Malú Huacuja y reescribió el espectáculo con la colaboración de Daniel Grüener.

En agosto de 2002 se estrenó el espectáculo *porno-militar Matar o no matar*, donde la verdadera pornografía son el asesinato y las guerras, y lo obsceno en realidad es un militar exhibiendo sus medallas y no una mujer exhibiendo su coño. En la obra, el cuento erótico *El espejo, la peineta y el collar*, de Pierre Louis, en el que una cortesana de Alejandría logra que el escultor más solicitado y apuesto sea capaz de asesinar con tal de coger con ella; se mezcla con la música en medio de escenas que muestran la disposición humana para matar, no sólo en situaciones límite sino hasta en lo más cotidiano. Desde los asesinatos movidos por el fanatismo religioso hasta aquellos derivados del fanatismo hacia una celebridad, pasando por el terrorismo de Estado en la guerra, donde se sugiere que, como los caníbales, los soldados sean obligados a matar solamente la cantidad de personas que puedan comerse con cuchillo y tenedor; y el asesinato en situaciones tan cotidianas como un rayón en el carro, la desesperación de hacer un trámite burocrático o descubrir una infidelidad. El dilema queda en el aire como en frase de Shakespeare: Matar o no matar, esa es la cuestión.

En 2002, Jesusa revisita la primer obra que dirigió, *Macbeth*, en el teatro *Julio Castillo*. A diferencia de *¿Cómo va la noche, Macbeth?* En esta obra, dedicada a las trabajadoras domésticas, se resaltan las relaciones de poder entre amo y esclavo y cómo la clase rica en todo el mundo busca eternizarse manteniendo marginando al resto de la población.

El 3 y 4 de mayo se programó su estreno en un recién reinaugurado Teatro de la Ciudad. El teatro había permanecido cerrado nueve años y su inauguración fue improvisada y acelerada, sin taquilla y sin número telefónico, para coincidir con el cumpleaños de Marta Sahagún. Sin embargo, las funciones de *Macbeth* fueron canceladas luego de que el 3 de mayo sólo se habían vendido cuatro boletos,

debido a que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México jamás le dio difusión a la obra. No existió publicidad ni cartelera. Fue la primera vez en toda la carrera escénica de Jesusa, que no dio una función programada. El 17 de mayo ocurrió el verdadero estreno en el teatro *Julio Castillo*, donde tuvo una temporada de 30 funciones, que se extendió a casi 80 para después salir de gira por el país.

Como fracasaron las ideologías y las religiones, la pastorela de 2002 no se basó en el catolicismo ni en el cristianismo, sino en el autismo, el culto al auto. Un extraño parásito amenazaba con destruir la vida en el universo, generando la necesidad de un nuevo Mesías. Para aquel momento, Salma Hayek ya había hecho de Frida Kahlo, Gael García del Che Guevara y Antonio Banderas quería hacerla de Emiliano Zapata, sólo faltaba que a Cristo lo hiciera una alienígena... y lo hizo.

En la *Pastorela Extraterrestre* la tierra está sumida en una tercera guerra mundial, que es una guerra santa, en la que se cometen las mayores aberraciones en nombre de Cristo. Entre el santo *desmadre*, nadie notó la llegada de *Alfa* y *Omega*, dos extraterrestres tortilleras que vivían en sociedad de convivencia y que decidieron dar a luz a su hijo *Cristo*, que más bien es hija y es *Crista*, para que salvara al mundo.

Después de aterrizar en Puebla, la pareja de lesbianas interestelares se embriaga y *Omega* es secuestrada por los tres reyes, *Diego*, *Madrazo* y *Elba Esther*. La señora *Martita de Fox* está muy agradecida con el padre *Marcial Maciel*, líder de los Legionarios de Cristo, por haberla ayudado a casarse con el presidente. Como agradecimiento, el padre *Maciel* quiere la pureza de un niño recién nacido y *Martita*, dispuesta a complacerlo, le encarga al *padre Amargo* conseguir uno, y en recompensa le ofrece la modificación del artículo 3° de la Constitución para que México tenga la educación católica que todos los niños anhelan. Los reyes llevan a *Omega* con el *padre Amargo*, que se da cuenta que fue engañado y se horroriza al descubrir que *Omega* es... ¡Atea! Así que, con la ayuda del *Santo Niño de Anoche*, la convierte en Legionaria de Cristo.

Alfa y *Omega* deciden convertirse en humanos católicos, conservadores y heterosexuales, cambian sus nombres por *José* y *María* y además, son analfabetas,

por lo que su vida en familia transcurre en completa armonía. Desde que era pequeña, vistieron de niño a *Crista* y con el paso de los años terminó transformándose en un *Cristo* que, después de leer a Rius, ya no sabía si era hombre o mujer, mesías o terrorista, tres personas en una o six pack. Así que se revela y se va al desierto, donde luego de 40 días termina fanatizada.

Al darse cuenta de que los humanos no tienen remedio y se tragan todo lo que les venden, las *lesbianas astrofísicas* deciden deshacerse de tal plaga tirando la tierra, con todo y *Crista* en ella, como canica por un hoyo negro.

El 22 de enero de 2013 se cumplieron 50 años de la fundación del teatro de La Capilla. Y en una entrevista al respecto, publicada por *La Jornada* el 19 de enero, Jesusa comentó acerca del trabajo de Liliana y suyo en *El Hábito*:

La pasión y el entusiasmo son los mismos, pero la edad ya no. Hemos discutido mucho que a 12 años nuestras amigas se quedan dormidas antes de llegar. Ya estamos viejitas, ya los horarios nos pesan, el trabajo de 12 años en un cabaret está cabrón, pero a la vez es una gran felicidad. Hace 20 años llegué por primera vez a esta casa; me podía desvelar tres días seguidos y no dormir. Ahora estamos cansadas, pero estamos encontrando gente joven que tiene ganas de continuar. Nuestra tirada es poder compartir este espacio con otras gentes que puedan continuarlo. Cansadillas naturalmente estamos, pero no desapasionadas. En el fondo esta casa se sostiene porque es un proyecto de amor, el que existe desde hace 22 años entre Liliana y yo.

Luego haber vengado el 9/11 en Afganistán, George W Bush acusó a Irak de apoyar al terrorismo y de producir armas de destrucción masiva. Durante meses promovió una guerra preventiva contra la cuna de la civilización. Con actitud maniqueísta, Bush inició una cacería de brujas y buscó aliados basado en su verdad



Sirena con patas. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

absoluta de que, quien no estaba con él, estaba a favor del terrorismo. En su *cruzada medieval*, el primer ministro de Gran Bretaña, Tony Blair y el presidente de España, José María Aznar, como la bruja y el enano alcahuete de un mito épico anglosajón, fueron los principales incondicionales de Bush.

Francia, Bélgica, Alemania, Rusia y China nunca se dejaron convencer ni intimidar para entrarle al agandalle. Millones de personas a lo largo de Estados Unidos y alrededor del mundo, salieron en varias ocasiones a las calles para manifestarse en contra de las pretensiones bélicas de aquellos hijos de *Bushingado* padre. Con gran parte de la población mundial y varios dirigentes de distintos países en contra, y sin la aprobación del Consejo de Seguridad de la ONU, George W seguía empeñado en invadir Irak.

Pasándose la oposición mundial *por el arco del triunfo*, el 20 de marzo de 2003 Bush junior y halcones que lo acompañaban, comenzaron *llevar la democracia y libertad* a Irak a base de bombazos e incursiones terrestres que no distinguían soldados de civiles, en una invasión transmitida en vivo, a todo color y sin censura para todo el mundo. Excepto para Estados Unidos, donde incluso los noticieros extranjeros eran censurados, como le ocurrió a *CNI Canal 40* de ciudad de México (antes de ser tomado por el *terrorista local* Salinas Pliego), que fue censurado en Washington cuando transmitía imágenes de marines muertos.

La humanidad se quedó pasmada viendo cómo todas sus grandes protestas contra la guerra y sus esfuerzos de unidad fueron inútiles, y ahora eran testigos frente a las pantallas y los periódicos de cómo Bush y compañía destruían el lugar donde se originó la historia.

Nunca se encontraron las armas de destrucción masiva ni amenazas nucleares en Irak, lo que si encontraron fue harto petróleo.

En 2003 la sombra de la guerra amenazaba al mundo y en México había otra guerra más violenta y larga en curso, la guerra contra el campo. Ante la inminente invasión al país que alguna vez fue la gran Mesopotamia, Fox ya se lamía los bigotes con la

idea de que la guerra nos haría tan ricos que hasta iba a sobrar para inyectarle dinero al campo.

Por esto las Patronas, junto con Isela Vega y las Reinas Chulas decidieron rendir un homenaje a los campesinos, que nacen, viven y mueren trabajando la tierra, en beneficio de nuestra permanencia en el planeta. El campo es visto como una frontera invisible entre la vida y la muerte, igual que en el libro de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, del que tomaron la idea y los ambientes para crear su obra, que en esta ocasión fue musical. A los ojos de Jesusa, el musical es un invento gringo que degrada el arte universal, todo es mierda; y los musicales de Broadway son una gran y espectacular mierda, que nos venden como hamburguesas y hot dogs. Así que, para protestar por la existencia del género, decidieron hacer en El Hábito su propia versión del mismo. Porque “sólo hay algo peor que un musical: otro musical”.

Pedro Paramount. El Musical se estrenó el 14 de marzo de 2003 con Isela Vega como *la tierra virgen*, la que aún no han privatizado y no se debe echar a perder; y con Jesusa como *la conchera milenarista* y como *la tierra privatizada*, a la que no se puede entrar porque una cerca de alambres de púas y un cerco de militares impide la entrada.



Pedro Paramount. www.jornada.unam.mx, 2015.

El Hábito fue el primer lugar de la Ciudad de México donde se presentó la cantante Susana Zabaleta. Cuando era entrevistada por los medios, invitaba al público a ir a verla cantar en el lugar, sin siquiera tener un previo acuerdo con Jesusa y Liliana para presentarse.

Desde que se inició, nos comenta Jesusa, la idea de El Hábito era que abarcara tres generaciones, al menos. La gente que tenía la edad de las Águila, que en el

año 90 rondaban los 80 años; “la gente de nuestra edad (35, 36)” y también presentar artistas más jóvenes; por ejemplo, ahí cantó por primera vez en la ciudad de México Lila Downs, ahí hizo también muy joven, su primer temporada Ely Guerra, igual que Julieta Venegas, estando muy jovencita, las tres, ahora son estrellas. También cantó ahí el personal de la banda de rock de Guadalajara, hoy considerada de culto, *El Personal*. El grupo *Santa Sabina* presentó en el lugar versiones acústicas de sus canciones. Cecilia Toussaint y los grupos La Barranca y La Lupita presentaron discos ahí.



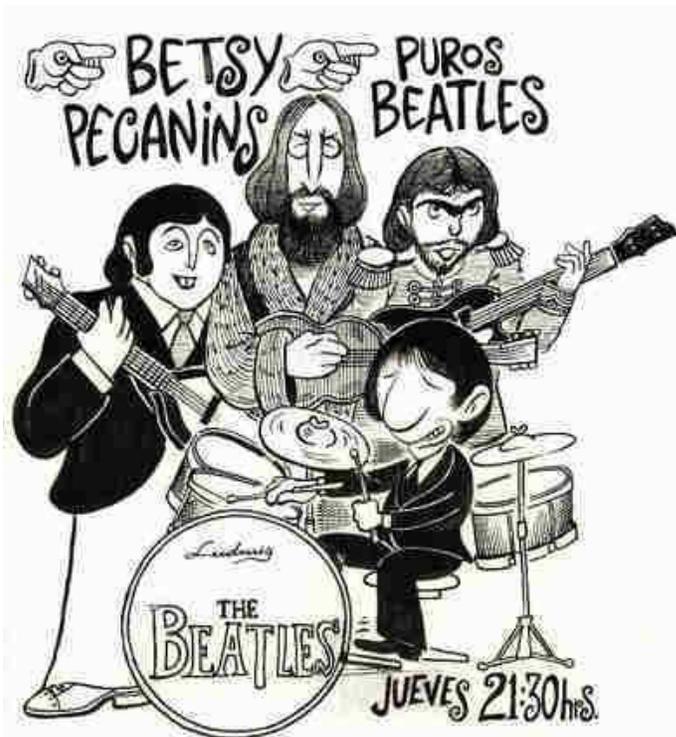
Julieta Venegas. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

Siempre buscamos que hubiera esa presencia, esas tres generaciones presentes. También queríamos abrir un espacio que permitiera que personas que ya no tenían un lugar expreso para cantar o para presentarse, como podían ser las Águila, Chavela Vargas o Enrique Alonso volvieran a tener un lugar; aquí estuvo Ema Elena Valdelamar. Personas que en nuestra vida han sido muy importantes, pero que de repente son artistas que quedan rezagados, como de ‘ah, pues ya pasó’. Y creo que son de una actualidad increíble, Cheque en Blanco sigue siendo un éxito, esta canción de Ema Elena, y luego la recicla Paquita la del Barrio. Y la recicle quien la recicle, Chelo Silva o quien sea, son cosas que siempre son actuales, entonces por qué si esa gente está viva, ocurre mucho con la tercera edad de que ya no son Julieta Venegas, que está de moda, entonces ¿quién va a venir a ver a Chavela Vargas? ¡Pues un chingo de gente! Porque mucha gente quiere escuchar a Chavela Vargas todavía, y los jóvenes también. A veces hasta es un fenómeno increíble oír a un mito de hace 40 años. Esa era la idea de este lugar y eso fue muy enriquecedor para nosotras.

La blusera Betsy Pecanins también tuvo varias presentaciones en El Hábito, de las que comentó: “Siempre canté en diferentes espectáculos, en algún momento hice cosas con ellas. Ahí estrené lo de Guillermo Briseño, que Guillermo y yo tuvimos unos dos o tres años que armamos un dúo de blues, él con el piano y yo con la voz, lo estrenamos en El Hábito con Jesusa y con Liliana”.

Un poco después estrené lo de los Beatles, *Puros Beatles*, que fue realmente un divertimento para mí, siempre me gustaron los Beatles, fueron una influencia importante en una época, y me pareció que sería bonito hacer unos Beatles con piano y chelo, ya ves que El Hábito siempre tuvo su piano, que queda el piano ahí en El Vicio; invité a Rocino Serrano a hacer los arreglos de lo de los Beatles con Jimena Giménez Cacho primero, y luego cuando Jimena ya no estuvo, entró Mónica del Águila con quien seguí trabajando muchos años después; estoy hablando de 1994.

Puros Beatles nos dio muchísimo más como espectáculo que lo planeado, fue un disco, fue una temporada padrísima, contamos también con el enorme entusiasmo siempre de Jesusa y de Liliana ahí apoyándonos. De hecho, *Puros Beatles* dio nacimiento a otro espectáculo que hice tiempo después que se llamó *El Efecto Tequila* porque en ese inter yo estaba haciendo la voz cantada de Lucha Reyes en una película de Arturo Ripstein, que es una



Puros Beatles. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

biografía imaginaria de Lucha Reyes y que me dio la oportunidad de trabajar con ese director tan maravilloso que es Arturo Ripstein.

De ahí dije, qué bonito sería hacer canciones mexicanas con piano y chelo, y que tal si las blueoseamos, porque mira, cuando canto esta, mira cómo se puede ir al blues, es como natural y de ahí lo fuimos cocinando. De ahí salió *Efecto Tequila*, por supuesto hicimos una larga temporada en El Hábito; ¡con Jesusa hicimos un pequeño video con Tarzán y Chita y Jane y todo el personal para la canción de los tarzanes! ¡Fue muy padre! Siempre acercarte a Jesusa y a Liliana y a El Hábito era llegar a un

lugar como para inspirarse, para hacer nuevas cosas y para nuevas ideas.

En 2003, Liliana estrena su disco, *Trucho*, del que nos comenta: “*Trucho* es una palabra muy argentina que significa falso, postizo, por ejemplo, las nalgas *truchas* o las chichis *truchas*, son las chichis operadas, o los diputados *truchos* son los que cobran por un partido y trabajan para el otro, y obviamente el presidente *trucho* era Menem; esta cosa falsa, mal habida, significa *trucho* y va dedicado principalmente

a los *truchos*, algunos de los que me inspiraron a escribir las canciones del disco. Lo hicimos de un recital que di en Argentina en marzo, después de los disturbios económicos, cuando sacaron a De La Rúa, entonces era un disco muy argentino, por lo menos tomaba ese lado mío, muy argentino”.

Y los gobernantes en México no eran menos *truchos*. Vicente Fox decía vivir en el *país de las maravillas*, donde él y Marta se sentían como la nueva realeza, como emperador y emperatriz organizando conciertos y banquetes en el castillo de Chapultepec. No de gratis se ganaron en las calles el apodo de *Foximiliano* y *Martota*, que fue utilizado en *El Hábito* para nombrar la obra estrenada el 20 de junio de 2003.

En una carta enviada a Maximiliano y fechada el primero de marzo de 1864, Benito Juárez termina diciendo: “Hay una cosa que está fuera del alcance de la perversidad, y es el fallo tremendo de la historia. Ella nos juzgará”.



Foximiliano y Martota. Rocha, El Hábito, 2015.

En *Foximiliano y Martota*, Benito Juárez, que tiene un sueño recurrente en el que contempla desde su *Homociclo* un desfile gay que en realidad es una marcha utópica donde ya nada necesita reivindicarse, se reúne con

Maximiliano y Carlota en el Castillo de Chapultepec para esperar a que la historia los juzgue.

Mientras esperan, deciden distraerse con un teatro guiñol que trata de gentuza ocupando el castillo, un gobernante enfermo que cree que no ha tenido una sola falla en su administración, y su esposa, una beata de Celaya, cucaracha venida a menos. El emperador y su esposa detienen la función porque se sienten aludidos. Luego juegan a los caballos, donde cada caballo es un suspirante a la presidencia, al que el público hace sus apuestas.

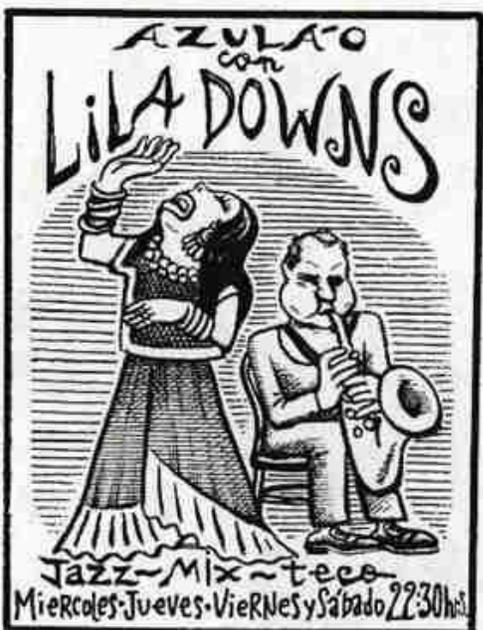
En el castillo, Carlota descubre un espejo mágico que, a cambio de su cordura, le muestra un futuro donde 140 años después, en un país que vive de espaldas al mundo de las ideas, porque no lee y por lo tanto no reflexiona, se repiten errores que ya habían sido superados. El espejo termina siendo *La Historia*, que nació en Irak con la escritura cuneiforme y, con la guerra a cuestas, ya no es más que una ruina. Tras su aparición, comienza el juicio de *la Historia*, quien le da su lugar a cada quien y termina revelando quién ganaría la carrera del 2006 y todas las demás poniendo el nombre de México en alto, mientras Benito Juárez hace un striptease para convertirse en... Ana Guevara.

En 2003 se organizó en El Hábito el primer Encuentro de Jóvenes Cabareteros, que años después las Reinas Chulas rebautizarían como Festival Internacional de Cabaret. Al primer encuentro acudieron sólo cabareteros nacionales. Entre otros espectáculos, se presentó *Fundación Vamos Chuy*, sobre un niño educado por los ideales de la ultraderecha, creadores de viajes al pasado como la *Guía de Padres* de Marta Sahagún; también se presentó *Que no cunda el PÁNico*, donde Adela Micha es electa presidenta en 2006 y antes de tomar posesión es asesinada.

Antes de terminar en el *DIVÁN*, acompañada por Roberto Cabral como su sirviente gay *Miu Miu*, Regina Orozco presentó esquizofrénicas caracterizaciones, producto

del insomnio y del abuso de sustancias, para cantar desde las sábanas rojas de su cama en El Hábito un repertorio tan ecléctico como sus cambios de ropa en su espectáculo *En la cama con Regina*, en diciembre de 2003.

Regina Orozco recuerda a las personalidades con quienes, además del escenario de El Hábito, compartió un fuerte vínculo: “Estuve con Tito Vasconcelos, con Enrique Rodríguez ¡genial!, con Alejandro Calva, con Liliana Felipe por supuesto, con la Zabaleta, claro, tuve dos temporadas con ella. Con Eugenia León



Azula'o. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

también he estado haciendo cositas. Y de repente he cantado, no en espectáculos sino en eventos, igual con Lila (Downs), con Julieta Venegas..., pues todas han pasado ahí, hasta Chavela Vargas”.

El 2 de enero de 2014 fue el primer día de Jesusa en su nuevo trabajo en El Hábito, el de Mesías. La iglesia del Vaticano, la institución más arcaica de occidente, ha vendido el mismo producto durante dos mil años y se ha aprovechado de la fe de la gente para hacer su negocio. Durante los años de la conquista se valió del teatro para evangelizar a los indígenas por medio de la pastorela, un género que a pesar de ser estúpido y ridículo es funcional porque es didáctico. Utiliza la lucha contra el bien y el mal como valores absolutos, lo cual es inexistente. Su mecanismo es tan idiota y maniqueista como el de Bush, que dijo que quienes no están con él son terroristas.

La maestra *Elba Estéril* es la encargada de contarnos esta nueva pastorela que comienza con tres pastorcillas, que en realidad son las brujas de *Macbeth* y están asustadas porque



Dimedia. www.jornada.unam.mx, 2015.

cada que leen los periódicos se dan cuenta de que ahora los buenos son más malos que los malos. El eje del bien que hace su guerra preventiva en Irak es más malo que el eje del mal. Aterradas porque ahora, junto a la realidad ya son fresas, invocan al espíritu enano de la ignorancia que vive sometido bajo el pie de Shiva, Apasmarapurusa; pero lo invocan mal y por equivocación llega *Dimedia*, la mesías. Por medio de cinco revelaciones, *Dime* les habla de lo femenino y les dice que Dios no es hombre ni es mujer, sino que es placer; y propone una religión del placer. Con varios ejemplos revela que el acto del placer está en la transición de un estado a otro y que siempre es agradable al principio, después ya no. Después del descanso, por ejemplo, la fatiga es deliciosa, pero luego de un ratito ya te has fatigado y necesitas descansar. Ese es el tránsito que hay que entender y que siempre es al principio y la vida vive de esos opuestos. Nadie debe vanagloriarse de estar bien o

deprimirse por estar mal porque después van a estar al revés de cómo estaban en aquel instante, la vida es ese tránsito de cómo estás ahora a lo opuesto.

Luego de terminar sus revelaciones, llega *Aznar*, representando al bien y como a toda Navidad le llega su Semana Santa, crucifica a la Mesías. Así muere el mal y triunfa el bien. Tras la crucifixión, *Aznar, Bush, Blair y Ariel Sharón*, entonces primer ministro de Israel, como niños, cuentan la *Pastorela Terrorista* con un nacimiento donde los peregrinos son palestinos que deben cruzar un retén judío para llegar a Belén, en el retén esculcan y humillan a la virgen para ver si no trae bombas. La escena del pesebre está basada en *Un cuento de Navidad*, del periodista James Petras, publicado en *La Jornada* el 24 de diciembre de 2001.

Cuando al fin logran pasar y recibir posada, nace el niño. El regalo de uno de los reyes es un botón rojo que el niño aprieta, provocando un holocausto nuclear. Después de esto, llega la maestra, que es la personificación del fascismo educando a los cuatro futuros maestros del terror. *Elba Estévil* destruye el pesebre dándole, por fin, el triunfo al bien sobre el mal. La nueva propuesta del fascismo es crear un estado de exclusión, convertir las comunidades rurales y zonas conurbadas en una nueva versión de los campos de concentración nazi, pero sin matar a la gente, más bien excluirlos para que se mueran solos.

En la entrevista de febrero de 2004 con Diana Taylor, publicada en el sitio *HIDVL*,



A toda Navidad le llega su Semana Santa. www.jornada.unam.mx, 2015.

Jesusa comenta que la pastorela debería ser un género fársico y que, en la *Pastorela Terrorista*, “Lo divertido fue escribir una religión en la que pudiéramos creer quienes nunca hemos creído en una religión. Partí de Giordano Bruno, el gran hereje, el más grande intelectual de occidente. Él le devuelve a la iglesia, que lo que lo quemó vivo y no lo ha perdonado porque les regresó su ignorancia por los mismos canales que la envía”.

Me base en él para plantear una religión del placer. En 20 minutos la Mesías debe tener fanáticos de su secta, el público debe fanatizarse y creer en esa religión y salir de El Hábito habiendo creyendo o al menos habiendo modificado su vida. Cuando leí ese texto de Bruno me modificó la vida, y solo está basado en la idea de que vivir es transitar. Nadie puede estar parado o sentado todo el día, el placer se logra, si he estado sentada mucho tiempo, al pararme y si he estado parada mucho tiempo, al sentarme. Esta idea me revolucionó hace años que lo leí en *La Expulsión de la Bestia Triunfante*, dije: '¡Que cosa tan simple y tan extraordinaria!'

Simplemente entender que vivir es un tránsito entre el nacimiento y la muerte y la vida es un tránsito en todo lo que hacemos. ¿Quién no va a creer en eso? Si a fin de cuentas es el estado humano elemental. ...

Después de 25 años de cabaret es la primera vez que siento que empiezo a manejar la herramienta. Ahora sí sé que la persona que sale de El Hábito después de ver esto se lleva algo que va a tener que mascullar en su vida diaria, que se lo va topar. Decir a Giordano Bruno, para mí es lo más importante. Poder probar si puedes, en el cabaret, recitar *el Primero Sueño* de Sor Juana y que a la gente le interese y se vaya pensando en algún día conocer ese poema.

Si puedes decir a Giordano Bruno, o sea ya a mentes muy elevadas y muy complejas les cuesta trabajo entenderlo; se puede reducir, llevar al cabaret, sintetizar y que la gente se esté riendo y esté recibiendo la filosofía de Bruno. Eso es para mí lo más divertido ahorita, poder hacer eso. ... Con esta pastorela comienza una etapa nueva. Se cierra ya poder llegar a contar algo como Giordano Bruno.



Arquetipas. www.elhabito.com.mx, 2015.

Una semana después de terminar la temporada de la pastorela, las Patronas estrenaron *Arquetipas*, donde Liliana tocó el piano y cantó *Salsa de molcajete*, *Las histéricas*, *Las Soldaderas*, *A nadie*, *Como Madame Bobary*, *El maíz*, *Vivan las mujeres*, *Las suculentas*, entre otras canciones, para acompañar a varios personajes femeninos interpretados por Jesusa. Estas *Arquetipas* ya habían tenido apariciones previas en El Hábito, sin embargo, esta vez llegaban con discursos actualizados y adecuados a la situación social y política que se vivía en el país y el mundo en aquellos momentos.

Así llega Frida Kahlo, que más bien ya es *Freaky Kahlo*, quejándose desde su silla de ruedas de como los gringos terminaron por *fridatizar* su obra y mercantilizar salvajemente su imagen, al grado de convertirla en una especie de *Barbie* tercermundista. Liliana canta una canción y llega *La Malinche* para platicar la verdadera historia de los políticos corruptos y la venta del gas natural por los emperadores que en esta ocasión son *Foxinticutli* y *Martacazihuatl*. Entre canciones, *Malinche* da paso a *La Serpiente Enchilada*, que llega muy enchilada a contar las verdaderas intenciones detrás del llamado Plan Puebla Panamá, que buscaba terminar de *chingarse* los recursos que aún quedan en Mesoamérica y además partirla para hacer un nuevo canal entre los océanos y propone en su lugar el Plan Puebla Canadá.

Para finalizar, aparece *La Coatlicue* para defender el maíz y la tierra frente a la amenaza de los transgénicos y da paso a la *Soldadera Autógena* con su siempre vigente *Revolución Genética*, “de generación en degeneración”; además le hace ver al público que sin soldaderas, la Revolución Mexicana habría sido muy diferente.

El espectáculo, que se presentó también en el Colegio de San Ildefonso, en Ciudad de México, fue llevado a La Habana, Cuba y a la ciudad de Nueva York. En cada caso los discursos de las *Arquetipas* cambiaban según la ciudad y los eventos recientes.

En junio de 2004 se celebra el segundo Encuentro de Jóvenes Cabareteros, con el nombre *Generación XXX*. El encuentro fue conformado por ocho obras a cargo de

jóvenes, entre ellas *Código Shakespeare*, de las Reinas Chulas, organizadoras del encuentro.

Entre 2001 y 2004, Jesusa, Liliana y Regina Orozco impartieron los talleres para el empoderamiento de la mujer indígena y campesina, *Por Nosotras Mismas*, en distintas comunidades del país. Las Reinas Chulas también participaron en algunos de estos talleres.

Nora nos habla un poco de la experiencia: “Ese trabajo nos dio la oportunidad de adentrarnos en el México de a de veras, de conocer de verdad a la población y de saber lo que estábamos hablando, no es lo mismo decir hay injusticia social, a mirarla; no es lo mismo decir hay desempleo, a mirarlo en la cara de los hombres con grietas en el rostro porque no tienen dinero; no es lo mismo decir: el campo se está muriendo, a mirar a los campesinos, que ya las manos no les sirven para seguir trabajando, porque además les fue arrebatada la tierra. Además de acercarnos al México de a de veras y conocerlo, creo que eso nos ha marcado muchísimo como compañía.”

Jesusa le comentó a Diana Taylor durante su entrevista en febrero de 2004 que después de la *Pastorela Terrorista* comenzaba una nueva etapa: “Con el próximo espectáculo quiero ya totalmente comenzar otra cosa en El Hábito, que es una especie de manual de desobediencia civil. Poder enseñar desobediencia civil en el cabaret, a través de la risa que la gente aprenda”.

Somos un país de sumisos, agachados, obedientes. Aquí la gente se humilla todo el día ante cualquier cosa. Entonces voy a intentar hacer un cabaret diferente que va a grabar escenas de sumisión en la vida cotidiana, en la calle. ¿Cómo te sometes a un policía que te saca dinero? ¿Cómo te sometes a un señor de un estacionamiento que te humilla porque no tiene las llaves de tu coche? ¿Cómo nos sometemos ante una empleada de teléfonos que te hace esperar 12 horas? Y la gente ahí está, sumisa. ... por fin voy a meter la vida cotidiana al cabaret y hacer un espectáculo de mitad improvisación y mitad historias ya hechas y después pedirle al público: a ver, díganos una historia de humillación que hayan vivido ustedes.

La vamos a actuar en improvisación nosotros y le vamos a dar una solución de cuál sería humillarse y qué sería desobedecer. Y por supuesto tratar de llevar el espectáculo, al final, a una especie de manual de desobediencia civil. Que la gente se vaya del cabaret diciendo:

puedo desobedecer, hay de estas opciones o imaginándose nuevas formas de desobediencia, porque yo creo que ya ahorita no hay de otra que la desobediencia civil.

Para mí, aquí comienza una etapa nueva de El Hábito. Para mí, con esta pastorela se cierra lo que fue, ya poder llegar a contar algo como Giordano Bruno. Pero ahora quiero abrir algo que sea mucho más dinámico con el público, incluso de pronto decirle al público: ven y cierra tú esta historia ¿Cómo cerrarías tú esta historia en desobediencia o en obediencia? Y que el público pueda subirse a terminar la historia, a improvisarla. ...

Poder hacer un trabajo mucho más de educación de desobediencia porque creo que en nuestro país hace mucha falta, que nadie desobedece. ...

Quiero probar ahora en el cabaret, para ver si con el cabaret como instrumento de reflexión y de búsqueda, logramos hacer ese esfuerzo enorme de encontrar, a través del teatro formas de desobediencia, o preguntárnoslo... el teatro y la música son las herramientas claves para encontrar formas de desobediencia no violenta. ...

Siento que en México somos sobre-obedientes porque aquí la gente se deja humillar por quien sea ..., son muchos años de humillación también ...

Si no empiezas por tu casa, la humillación que sufre la gente, las mujeres humilladas por su marido, los niños humillados por sus padres; y luego empiezas por el vecino, la señora que te atiende, en la oficina... ¿Por qué te vas a dejar humillar? Si no empiezas de ahí nunca vas a llegar a desobedecer a las grandes potencias y a las grandes fuerzas de represión. Entonces la idea de este cabaret es comenzar con ejemplos muy simples: fui a arreglar mi teléfono y me hicieron pedazos..., y me dejé..., o no me dejé. Y luego ir creciendo y llegar al final ya a cosas muy grandes. A ver ¿Qué harías en esta situación, ya contra el poder de la represión en grande? ¿Cómo actuarías o qué salida se te ocurriría? Puede ser divertido.

Y sobre todo hacerlo abierto a la improvisación porque se trata de que la gente participe, si no, no tiene sentido. La diferencia que va a tener ahora el espectáculo que nos proponemos es que ya no es 'ahí les va un espectáculo' sino es ahora 'O lo hacemos juntos o no hay cabaret' ... quiero que la gente sepa que puede detener el espectáculo y decir: 'NO, esto debería ocurrir así'. Puede ser padre.

El 3 de septiembre de 2004 esa nueva etapa comenzaba a tomar forma en el espectáculo *El Club de los Enemigos de Fox*, donde la existencia de Latinoamérica es puesta en duda, desde su absurdo nombre. Jesusa es una antropóloga del canal *Discovery Chafa* que se interna en una larga expedición a lo largo de América Latina para ver si de verdad existe, si la humanidad que la habita aún sigue vigente y para

registrarlo todo en un nuevo libro de texto. Ahí se encuentra con la tribu *Yanomami*, que se une a la expedición en busca de sus dioses perdidos. A tierras latinoamericanas llegan también, del viejo mundo, *Oriente* y *Occidente*, ambos con sus propios dioses a cuestas. Movidos por la ambición, luego de ser confundidos con Dioses, pelean entre sí y tratan de venderse con la tribu *Yanomami*. Ofreciéndose el *Oriente* como la opción del *Ser*, y *Occidente* como el *Tener*, cuando los *Yanomami* ya habían optado por una tercera opción: el *Estar*.

Una escena en la fila de una de las cajas de la tienda de membresía Costco, muestra la humillación de un cliente por parte de la cajera y la gerente. Después la gerente pisotea a la cajera, quien a su vez denigra a la cerilla, que se ve insultada también por el cliente. Todos se humillan entre sí. La arqueóloga se pregunta si los habitantes de estos lares saltarán algún día la cortina de nopal que les ha sido impuesta y si lograrán expresarse alguna vez. Luego les muestra a la pareja primigenia que encuentra al final de su expedición, *Foxiticutli* y *Martacazihuatl*.

Al ver que los autoproclamados Dioses no son más que vividores y charlatanes, y que todo pueblo tiene derecho a la revolución siempre y cuando tenga un gobierno ineficiente, los *Yanomami* se deciden por fin a hacer desobediencia civil. En ese momento invitan al público a realizar pequeños actos de desobediencia y luego a unirse al *Club de los Enemigos de Fox*, que en su himno dice:

Hay un pueblo que votó por Tribilín y después ya no se pudo arrepentir... Tantos años de andar de cabareteras pa'que ustedes salgan con sus chingaderas.

Al final, la desobediencia civil resulta ser un triunfo, que Estados Unidos friega de inmediato con su virus gringo de la ficción, que construye Wal-Mart hasta en las pirámides. Los norteamericanos sumergen Latinoamérica en el consumismo y logran acabar con la humanidad, que se da cuenta de que fallamos como especie. "Oriente y occidente ya no tienen remedio y en este continente la volvimos a cagar".

A nivel de censura, una ocasión llegó a El Hábito un sobre para Jesusa, era una carta de la delegación Coyoacán, tratando de revisar los contenidos de los espectáculos, a lo cual ella contestó que era una aberración, que la censura, se supone, que en México es ilegal y se la mandaban por escrito. Inmediatamente le ofrecieron cantidad de disculpas y dijeron que no, que todo había sido un error de un funcionario.

“Por supuesto en México no te censuran, te mandan auditorías, te la hacen de tos con los trámites porque la censura va escondida” asevera Jesusa. También existe una agresión continua por parte de la Secretaría de Hacienda, la Tesorería, el IMSS, el Infonavit, que ven a espacios como El Hábito como un negocio; no entienden lo que es un proyecto cultural independiente.

Dos ocasiones en su vida, Jesusa ha tenido amenazas de muerte y una intención de censurarme. “Son dos cosas diferentes, es un matiz distinto, digamos”, comenta.

Las amenazas de muerte no lograron bajarla del escenario. Además de los fanáticos religiosos, los grupos *Provida* y los neonazis en México, cuando Jesusa presentó *El*

Concilio de Amor en París, tuvo problemas debido al fundamentalismo islámico.

Tito también recuerda que más que censura, tuvieron que enfrentar la ignorancia y la intolerancia de *Provida*: “Nos tocó como de rebote la reposición de *El Concilio de Amor*, amenazas de que iban a ir a quemarnos el teatro, pero realmente no fue por asuntos políticos, más bien por las efervescencias y los



El concilio de amor. Rocha, www.elhabito.com.mx, 2015.

fundamentalismos religiosos de Provida. Fuera de eso, más bien nos invisibilizan, o sea, no existimos”.

— Ni los veo, ni los oigo

— ¡Exacto! El mito genial y la frase genial. Carlos Salinas de Gortari lo expresó así: ‘Yo, ni los veo, ni los oigo’.

Regina Orozco nos comparte una experiencia en El Hijo del Cuervo: “Llegaron los militares a amenazarnos con que iban a cerrar porque teníamos un sketch de un disco de todos los niños héroes ..., yo no hacía ese sketch, pero lo ensayé con Darío y él hacía a un doctor que preguntaba: ‘Agustín Melgar; murió por la patria’, entonces lo tachaba y acababa llorando. Darío terminaba doblado de la risa porque todos murieron por la patria. Llegaron los militares y dijeron ‘¡Ni madres, cierren esto!’ No lo cerraron, pero sí lo quitamos”.

Marisol Gasé nos comentó en 2006 que supo por Enrique Hernández Alcázar, entonces conductor del programa de radio *El Weso*, que las Reinas Chulas formaban parte de una lista de Gobernación: “ya sabíamos que estábamos desde hacía muchísimo, desde que estábamos con Tito creo que estábamos en esa lista, y (Enrique) llegó alarmadísimo. Dice Tito Vasconcelos que no tienes que vanagloriarte por estar en esas listas porque sí son de cuidado, pero es un indicador de que estás haciendo bien tu trabajo. Nosotras no estamos orgullosas de pertenecer a una lista, pero sí estamos orgullosas de que la gente nos conozca como opositoras al sistema. Creo que eso es importante, ser reconocidas en ese aspecto, en nuestra calidad de críticas políticas y de tener un punto de vista. Eso sí es muy importante”.

En Argentina, Jesusa y Liliana nunca han recibido ningún tipo de amenaza ni de persecución.

El 26 de diciembre de 2004, fuera de la costa oeste de Sumatra, un terremoto de magnitud 9.1 en la escala Richter, de las mayores jamás registradas, desató un tsunami que arrasó comunidades enteras. Indonesia, Sri Lanka y Tailandia fueron los más afectados de los 14 países que alcanzó el desastre a lo largo del Océano

Índico, dejando un aproximado de 230 mil muertos. Casi dos millones de personas perdieron sus hogares y miles de cuerpos no pudieron ser encontrados.

Días después de la tragedia, varios medios alrededor del mundo comenzaron a reportar la ausencia de cadáveres de animales. Casi ningún animal con libertad de desplazarse fue encontrado sin vida.

El 15 de marzo de 2015, Liliana y Jesusa volaron a Brasil para ser parte del Quinto Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas. Presentaron en el teatro Francisco Nunes, en Belo Horizonte, su *Cabaret Prehispánico: El Ombligo de las Diosas*. Un montaje contra la invasión creciente de los productos transgénicos, que amenaza con la desaparición de la amplia diversidad ancestral del maíz natural en México. Ahí se escuchó, en voz de Liliana, una canción que en abril también resonaría en el auditorio de la Universidad de las Américas, en Puebla; *Antes del Tsunami*:

Antes del tsunami nos habíamos olvidado de mirar el cielo, / de las aves que vienen y van, de sentir a los árboles cantar, /de sentir los dedos de los pies, de amanecer con el sol / y de escuchar el temblor del corazón.

Antes del tsunami se podía encender la primavera con un apagador, / el verano con un doble clic, el invierno moría detrás del tanque de gas. / Las estaciones pasaban como estaciones del metro, / y las hojas de otoño en bolsas de basura.

Antes del tsunami los animales sospechaban de nuestra presencia, / ahora nos miran con lástima. Antes del tsunami ya había millones de muertos / flotando en las aguas del mar de nuestra indiferencia. / Sorprendidos y asustados, esquivando chatarra / y ahogados en tanta violencia.

El agua nos lleva, nos sigue arrastrando, / nos hunde, nos saca, el agua que fluye, / el agua que brota, el agua que a veces nos deja flotar.

Superiores y orgullosos, declarando la guerra y el odio a la naturaleza. / Vendemos el agua, cobramos el agua, gastamos el agua, / robamos el agua, el agua que somos, el agua que a veces nos puede matar.

Antes del tsunami se podía beber el agua sin sentir ningún temor.

L.M.: Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez

En *El Ombligo de las Diosas*, presentado previamente en Nueva York, acompañada al piano por Liliana, Jesusa inicia como una mujer en taparrabo, con máscara de jade, cubriéndose el cuerpo con polvo de colores. La mujer se sacrifica y comienza su camino al inframundo. Luego es la vida que trae el campo a costas mientras pregona que se vive y se muere, según se va o se viene. También es el dios Quetzalcóatl que hace penitencia y se sangra el pene para crear a la humanidad, a la que le dio el maíz para alimentarse. Después de esto canta *El Maíz*, que dice:

Cuando el maíz estaba hecho de maíz / lo cosechábamos, comíamos y sembrábamos / lo desgranábamos en un triz / y lo molíamos en un desliz, se le notaba en la raíz / y lo exportábamos hasta París.

Las palomitas eran de maíz / y los humanos teníanos raíz / hoy son transgénicos, genéticos clonados/ biotecnológicos, modificados / Hoy son parásitos, engendros mejorados / farmacultivos, contaminados.

Ya no hay ni más/ ya no hay maíz / ya se acabó nuestra raíz. / Ya no hay ni más / Ni más paloma / Y que nos carga la pelona.

Nuestras semillas se pudren, se secan, / y se ponen viejas antes de nacer. / Nuestras familias se quejan, se alejan, / En el pavimento no pueden crecer.

L.M.: Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez

Al final, Jesusa se convierte en la Muerte, que se lleva a los campesinos en medio de explosiones de granos de maíz. Originalmente serían billetes falsos de 100 dólares, se cambió esta parte porque los billetes fueron robados en el aeropuerto.

Tras concluir la presentación hubo una sesión de preguntas y respuestas en la que Jesusa anunció el cierre de *El Hábito*:

Nosotras hoy también hemos decidido cerrar *El Hábito* después de 15 años (sorpresa de Diana Taylor y de la audiencia que grita '¡No!'; Diana dice 'That's very sad!'), porque tenemos 15 años y ya queremos empezar otra cosa completamente diferente. Bueno sobre todo por cansancio y porque, eso, sentimos que todas las puertas se cerraron



Jesusa Rodríguez en El Maíz. Julio Pantoja, 2015.

hasta el día de hoy y que hoy terminó un ciclo grande. Liliana cumplió 50 años, yo voy a cumplir 50. Y sentimos que aquí y atrás de nosotras hay un abismo y adelante otro y queremos pensar un ratito para dónde caminamos. Así que nos vamos a tomar un año sabático.

Pero bueno, les agradecemos mucho que nos haya dado Diana la oportunidad de hacer este trabajo porque venimos de cuatro conciertos de Lili en Argentina, que también fue para ella terminar los dos últimos discos, cerrar esa puerta y hoy hacer este, que para nosotros fue un rito especial de fin de nuestra, digamos de nuestro primer periodo de vida en esto de estar juntas. Apenas llevamos 25 años y ahora empezamos a caernos bien.

Entonces este espectáculo que hoy presentamos es un espectáculo diferente, nosotras lo consideramos más una ceremonia y sobre todo una ceremonia de dolor porque el maíz para nosotros en México lo es todo. Nosotras somos personas de maíz y justo se acaba de aprobar una ley de bioseguridad en contra del maíz y en favor de Monsanto.

Mucho más de eso no puedo yo decir del espectáculo porque fue una construcción mucho más del hígado que del cerebro.

El 20 de mayo de 2015, el periódico *La Jornada* publicó un comunicado enviado por Liliana y Jesusa, donde explican sus razones para despedirse:

En esta espiral que es el tiempo, los ciclos se van sucediendo unos a otros hasta el infinito. Ese brazo de nuestra espiral que fue El Hábito transcurrió del salinismo, al zedillismo y al foxismo. Nuestro público fue testigo y cómplice de un sinfín de espectáculos perpetrados con el único objetivo de reírnos de 15 años de desgracias.

A pesar de que en 1990 ya no éramos jovencitas, estábamos guapísimas, muy saludables, éramos ingeniosas y nos solicitaban los mejores cabarets del Bajío (Si no lo decimos nosotras ¿quién?).

Quince años después no nos auguran buenos resultados ni en *Extreme Make Over*, pues nuestro deterioro ha ido ocurriendo al mismo tiempo que el del país y quizás por razones semejantes.

En el salinato aprendimos desde cómo se maneja una Taurus 48 hasta la forma en que se reconoce una momia escrufulosa recién operada, mientras en el zedillismo vimos a muchas parejas a las que lo único que las unía era pagar deudas que a su vez las hacían odiarse. Ya nos creíamos curadas de espanto cuando apareció la primera foto de Martita y su familia y ahora, en plena Foxilandia vemos la misma corrupción de siempre, pero comulgando en el Vaticano.

Total, nunca le han faltado desgracias a este sufrido pueblo que ya se merece mejores gobernantes y también mejores cabaretes.

A continuación, exponemos para el amable auditorio que nos apoyó estos quince años las razones por las cuales hemos decidido traspasar El Hábito, a saber:

- Por si nos llaman para la casa del *Big Brother*.
- Por si Slim nos abre un cabaret en el Centro Histórico.
- Por si Jorge Castañeda nos necesita para su campaña.
- Por si Fonatur decide vender a peso el metro cuadrado del subsuelo de la Pirámide del Sol y hacemos el cabaret Mictlán.
- Por si Marta y sus hijos necesitan algún espectáculo para el Tamarindillo o el reclusorio.
- Por si se muere Roberto Cantoral y queda vacante la dirección de la SACM.
- Por si el IMSS demuestra, ahora sí, que Monsiváis y Eugenia León son nuestros empleados de planta.

Por lo pronto, Madrid 13 queda en manos de las Reinas Chulas, cabareteras jóvenes e intrépidas, dispuestas a continuar esta aventura y a que la ciudad no pierda un espacio dedicado a la libertad de pensamiento. El Teatro de la Capilla sigue dirigido con mucho éxito por Boris Schoeman.

Agradecemos a todo nuestro público (incluidos políticos), al doctor Salvador López Antuñano por la hospitalidad, a los artistas (no todos) y a algunos empleados (para saber quiénes en particular preguntar a México en Paz AC).

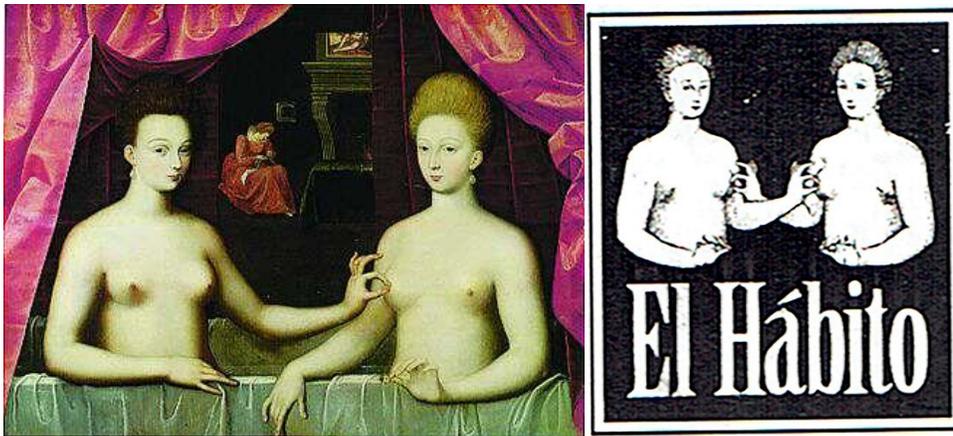
Esperamos adquirir otro Hábito el año que entra, aunque sea para la tercera edad. Seguramente volveremos con la pila recargada, el cerebro desempolvado y el espíritu renovado.

Por lo pronto, nos vemos este sábado a las 21 horas en el velorio de El Hábito, donde presentaremos los dos últimos cidís, *Tangachos* y *Tanchidos*, y le daremos el último adiós a estos 15 años de farsa.

Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe

Velorio de El Hábito

La noche del sábado 21 de mayo de 2005, la existencia de El Hábito llegó a su fin. Los famosos rostros del cine mexicano que inmortalizó el fotógrafo de origen ruso, Senya Flechine, y que por años brindaron miradas cómplices, colgados de las paredes del cabaret, se perdieron de vista. El velorio se consumó cuando, en medio de la oscuridad, una tenue luz de color púrpura iluminó el descenso hasta su sepulcro del gran óleo alegórico de las patronas desnudas, que fue emblema del lugar y presidió el establecimiento durante sus quince años de existencia.



Gabrielle d'Estrées y una de sus hermanas, louvre.fr, 2015.

Las Patronas. www.elhabito.com.mx, 2015.

El óleo es una adaptación del cuadro *Gabrielle d'Estrées*, de la *Escuela de Fontainebleau*. En el original, que está en el *Louvre*, en París, aparecen dos mujeres jóvenes en primer plano, una de ellas sostiene entre su pulgar y su índice izquierdos el pezón derecho de la otra, o para elevar el lenguaje hasta términos de un curador de arte, una chica aparece pellizcándole la chichi a la otra. En el óleo de El Hábito, las dos mujeres, que representan a las *Patronas*, sostienen mutuamente sus pezones con delicadeza. Jesusa detalla sobre este óleo:

Es una maravilla porque lo hizo Sergio Mandujano, ... podríamos decir que es el pintor de telones más importante que ha tenido la etapa de los 70 para acá. El gran pintor de telones de teatro, el gran maestro. Se retiró porque lo maltrataron en la UNAM y él ya no quiso volver. Pero yo creo que nadie ha pintado tan bien como el maestro Mandujano y él tuvo el detalle increíble de regalarnos este óleo cuando abrimos este lugar.

En el velorio estuvieron presentes los familiares y amigos cercanos de Las Patronas. Doña Jesusa Ramírez Gama, Elena Poniatowska, Jaime Avilés, Isela Vega, Berta Maldonado *La Chaneca*, Eugenia León, Marta Lamas, Margo Glantz, Adriana Pérez Cañedo, Denise Maerker, Diego Jáuregui, Ramón Barragán, Montserrat Díaz, Zulema Clares, Ana Luisa Liguori, las “*católicas por el derecho a decidir... si son católicas*”, Carmen Lira, Aurelio Fernández, (Jaime Avilés recuerda: “Ahí vi a una persona que nunca había visto, llegó tarde, que es Carmen Aristegui”), y docenas de personas que no alcanzaron lugar adentro y contemplaron el velorio desde el patio, a través de las ventanas. Luego una aparición entre volutas de humo, la del Diablo al ritmo de la cumbia *La vorágine del amor*, evocando los tiempos en que Liliana y Jesusa presentaron *El Concilio de Amor*, de Oskar Panizza, antes de la existencia de El Hábito, que estaba a punto de ser llevado al averno.

El Diablo, que poco a poco fue dejando de ser él para convertirse en Jesusa, comenzó su monólogo hablando, entre otros temas, de Fox, de Martita, de los 25 años de relación que convertían a Las Patronas en la pareja más estable del espectáculo y que otra de las razones por las que se iban de los escenarios era para poder engordar tranquilamente. Después saludó a varios de los presentes que fueron personas clave en los quince años de vida cabaretera que acababan de terminar. Además de recordar a las grandes figuras que se presentaron en El Hábito.

Siguió la proyección de un video realizado en 2000 por el colectivo Medio Humano, para celebrar el décimo aniversario del lugar y para recordar una cantidad de idioteces que debieron quedar en el olvido.

Jesusa informó a los presentes que, para su gusto o disgusto, el departamento de teatro de la Universidad de Nueva York, dirigido por Diana Taylor decidió subir a internet 60 horas de espectáculos de El Hábito, para ser consultadas por quien así lo desee en cualquier parte del mundo.



Doña Jesusa Ramírez Gama y Carmen Lira.
www.lajornada.unam.mx, 2015.

Y además hicieron unos discos de platino para enterrar en el desierto de Arizona, para que duren cinco mil años, para poder ser preservados en caso de una catástrofe nuclear. “Estamos muy avergonzadas porque ahora sabemos que, si hay una bomba atómica, de todos modos, las pinches 60 horas de El Hábito van a sobrevivir”.

- ¿Qué es lo más difícil de quitarse de encima? Preguntó entre los asistentes.
- La hueva.
- La tristeza.
- Los años.
- ¡*Ni mais!*, lo más difícil de quitarse de encima es un hábito. ¿Hay una diferencia grande entre un hábito y un vicio? ¿Alguien está de acuerdo en que hay una diferencia entre un hábito y un vicio? O un hábito y una adicción. ¿Cuál es la diferencia entre una adicción y un hábito? El Hábito te lo pones y la adicción te pone. Versión juvenil de la misma historia.

Con su endiablada figura, *Jesu* regresó al escenario y presentó a Las Reinas Chulas. “Ellas dicen que se van a quedar con este lugar y que lo van a hacer mejor que nosotras. Y dicen que si no es mejor, van a abrir gratis toda la vida.” Liliana contesta “Nora se va a encuerar” y Jesusa se dirige al público, que desde ese instante ya tenía endiablados deseos de conocer el nuevo nombre del lugar “para que vean que el humor puede pasar al terror”.

Liliana comenzó a tocar en el piano notas de la canción incluida en *cidí Tanchidos, Montón de Tierra*, mientras Jesusa se dirigía al respetable:

Les quiero decir que durante 15 años se hacen tantas cosas que sería imposible decirles ¿Por qué? Porque lo que quisimos hacer aquí fue reinventar, rescatar o quién sabe qué, un género que fue aniquilado en el país. Las familias de carpa fueron aniquiladas por Uruchurtu en los años 60, 70. Ahí acabó con ellos. Se acabó la carpa, hay muy pocas familias, sobreviven una o dos, se acabó el género. Entonces, en estos años, lo que pensamos Liliana y yo en un principio es que nos tardaríamos diez años en hacer buen cabaret. Llevamos 15 y sentimos que nos faltan 25.

Pensamos que a los 50 años, que Lili ya cumplió y que yo voy a cumplir este año, el 3 de noviembre próximo yo cumplo 50 años; pensamos que en la vida hay que hacer un alto, acabar un ciclo, no apegarse a nada y sobre todo pensamos que hay que pensar que todo lo que hicimos antes fue un borrador, un sketch, y ahora vamos a pasarlo en limpio. ...

Vamos a hacer la despedida. Les agradecemos muchísimo lo que han sido estos 15 años. Que hemos aquí vivido con ustedes cosas increíbles. Esta casa tiene ya 52 años que se abrió. Cumple su ciclo de 52 años y pensamos que esta casa nunca debe de cerrarse. Hoy hablamos con el doctor Salvador López. ... Hablábamos con él y con las Reinas Chulas de que esta casa no debe de perderse como un espacio de cultura. Así la abrió Salvador Novo hace 53 años y creo que es algo que debemos defender todos. ... las Reinas Chulas son ahora las que tienen la estafeta y ustedes los que pueden sostener este lugar.

Así que les vamos a cantar la canción más triste que ha compuesto Liliana Felipe en toda su vida. Esta canción está inspirada en una frase que dijo Elenita un día que yo lloraba amargamente en su regazo y me dijo: 'Todos somos ollitas quebradas'.

Liliana, Jesusa y las Reinas Chulas comenzaron a cantar entonces,

Montón de Tierra

Todos vamos a dar al final

al lugar donde viven los muertos,

algo debe tener de bonito

pues nadie regresa.

Cada día se nos pudre algún pedazo,

amanece y se nos va escurriendo el tiempo,

todos somos ollitas quebradas, ollitas quebradas,

cada día...

Ha llegado por fin la partida,

lentamente me iré, lentamente.

Al final todos somos

sólo un montón de tierra.

Al final todos somos

sólo un montón de tierra.

L.M.: Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez

Y así, entre varios minutos de aplausos y gritos que decían “¡Gracias!”, terminó toda una época en la ciudad de México y en la historia del cabaret y el teatro de carpa mexicano. El Hábito, que en palabras de Jaime Avilés, fue consolidado por Las Patronas como “un lugar de la ciudad tan común e imperecedero como la glorieta del Ángel o la Alameda: un sitio que por la fuerza de la costumbre pensamos que siempre estaría allí, hasta el fin de los tiempos”, terminó su ciclo de existencia.

Las últimas palabras de Jesusa en el escenario fueron:

“Yo creo que la cultura latinoamericana es lo que hoy puede salvar al mundo. Ojalá que esta fuerza sea para que de veras podamos organizarnos. Muchas gracias.”



Elena Poniatowska y Lucifer. Francisco Olvera, 2015.

Jesusa Rodríguez nos comparte un poco más a fondo los motivos que llevaron a Liliana Felipe y a ella a tomar la decisión de cerrar El Hábito: “Teníamos ya 15 años trabajando sin parar y un lugar como este te exige mucho. Por un lado, Liliana llevaba la administración, que es un trabajo bárbaro. Por otro lado, escribir constantemente y estarte renovando, que es la única manera de hacer este trabajo, porque el periódico de ayer ya no le interesa a nadie y esto es un género periodístico también. Entonces estábamos muy cansadas, además ya cuando te llegan los 50 años cansarte ya no es lo mismo; las dos de la mañana o las tres de la mañana”.

Estábamos muy cansadas y también fue muy natural que ocurrió el tsunami allá en Indonesia, en un momento en que estaba cerrado El Hábito porque eran las semanas que cerrábamos por vacaciones de Navidad, y de pronto Lili y yo nos miramos y dijimos: a ver, ese tsunami le hizo reflexionar a la humanidad, qué estábamos haciendo. Desde el efecto calentamiento hasta porqué se mueren 300 mil humanos y dos animales, como que estamos, o pendejos o totalmente lejos de la naturaleza, porque los animales sí se enteraron de que ahí venía el tsunami y los humanos ni nos enteramos porque ya no estamos en contacto.

Se nos vino el tsunami encima y estábamos cansadas, sentíamos que teníamos que parar y reflexionar. Así como siento que la humanidad está en un momento en que debería detenerse y pensar un poco ¿qué estamos haciendo con el calentamiento global, con la guerra en Irak, con toda esta sarta de pendejadas que hacemos todo el tiempo? Pero que la humanidad no para y no para, y no se detiene a reflexionar qué sigue, sino que seguimos rumbo al vacío con una especie de necesidad infinita. Nosotros así nos sentimos de pronto, que ya seguir en esa línea era una especie de necesidad, que teníamos que hacer un corte y decir ‘Ahora ¿qué sigue en nuestra vida?’. Pero fue un sentimiento muy claro.

Y la oportunidad nos la daba porque no teníamos deudas, realmente no teníamos dificultad en hacer bien las cosas, cerrar bien y decir vamos a otra cosa. Se dio de una manera natural.

Además, el cansancio también era mucho. Yo tengo problemas pseudoasmáticos y ya me enfermaba porque ya la exigencia era mucha y hasta el cuerpo te lo pide. Por eso después Lili dijo: ‘Para engordar tranquilas’. Pero en realidad tuvo que ver con una cosa muy profunda de necesidad de renovarte y de reflexionar.

Como que a los 50 años dices, ‘Hasta aquí ya hice el borrador de mi vida, ahora vamos a pasarlo en limpio’.

Los Talleres de empoderamiento también influyeron mucho, porque comenzamos en el año 2001 a hacer esto que era el cabaret, pero de una forma más social, de salud a la población.

Utilizar la farsa como un método de curación, eso fue muy interesante, curación en el sentido de utilizar el humor como una forma de reflexionar, pero con la gente directamente en las comunidades y en su problemática directa, más que en un cabaret a donde viene la gente que tiene dinero para pagar la entrada. Que pasaba de hacer esto para la gente más pobre del país, y fue muy bonito, una experiencia que no se puede contar velozmente porque es algo que tiene la riqueza de cada persona que conoces allí, lo que te enseña cada persona también. Esa es una experiencia que nos ha marcado para siempre y que también te hace cambiar tu vida. A mí me interesa ahora mucho más el trabajo que hago con la gente en comunidades o hasta en la calle, en el plantón político del movimiento de López Obrador, que el cabaret como tal, encerrado en un teatro o en una casa. Sí te cambia la visión de las cosas, pero al mismo tiempo son dos experiencias muy ricas.

En una breve mención de algunas de las grandes personalidades presentes en El Hábito, que se volvieron entrañables, Jesusa nos habla de dos: “Elena Poniatowska, más que todo es una compañía diaria, y con Elena yo lo que tengo es la vida entera. Para mí la mirada de Elena sobre el mundo y su manera de sonreír y todo eso, es mi vida. Para mí la influencia de Elena es total en mi vida. No es una personalidad, para mí, Elena es una de las personas que más he querido en mi vida, que más cerca tengo, y que más me enseña de muchas cosas”.

Gente de la que he aprendido, pues toda. Creo que lo más genial de que uno no se fije en uno mismo es fijarse en los demás y aprender de toda la gente que tienes alrededor. Claro que hay gente que te deslumbra, pero creo que se aprende de cualquier persona.

Por supuesto una de las personas que está muy ligada a nuestras vidas y que ha trabajado mucho y trabajó mucho aquí fue Eugenia León que es nuestra comadre y que somos como hermanas. Con Eugenia también es más compartir una vida que compartir un espacio.



*Poniatowska. Rocha.
www.elhabito.com.mx, 2015.*



Elena Poniatowska y Jesusa Rodríguez. Felipe Haro Poniatowski, 2015.

El Vicio

“Si por el vicio me dejas, por lo que fue: brindaremos”

*Si por el vicio.
Liliana Felipe*

En entrevista publicada por *La Jornada* el 14 de marzo de 2003, con motivo de la puesta en escena de *Pedro Paramount*, Jesusa le comentó a Jorge Caballero: “Está este grupo de actrices extraordinarias que se hacen llamar Las Reinas Chulas: Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Nora Huerta y Marisol Gasé, un grupo de cabareteras extraordinarias. Quiero que ellas se apropien de este espacio porque es momento de que hagan su propio cabaret”.

Estas cuatro soberanas cabareteras nos cuentan sus inicios en el teatro y cómo adquirieron el hábito cabaretero con todo y el título nobiliario y chulo.

Cecilia Sotres estudió teatro en el CUT, su generación fue la primera que, gracias al entonces director, Raúl Zermeño, tuvo un taller de cabaret impartido por Tito Vasconcelos. Dicho taller comenzó con una clase de crónica de la escena en México y siguió con un curso muy fuerte para terminar en una puesta en escena, que fue la primer puesta de titulación de aquella generación. Además, Tito invitaba a sus alumnos a verlo actuar junto a Jesusa en *El Hábito*. Así fue como Cecilia conoció el cabaret.

Después comenzó a actuar en obras con el mismo Vasconcelos, de las que recuerda: “Mi primera obra con Tito fue *Shakespeare, Cabaret a la Carta*; hicimos muchas pastorelas, muchas obras de *La Pasión según Cabaretito*. Le hicimos un homenaje a Tin Tan muy bonito que se llamó *Zopilotitas Tiernas, Los Ángeles de Chente*, el año que ganó Fox la presidencia, *Las Chicas Superpudorosas, Ellas no son Flans...*, en fin, fueron muchos espectáculos. Después comenzamos a trabajar las cuatro juntas y nos consolidamos como las Reinas Chulas con Jesusa”.

Marisol Gasé estaba en su penúltimo año de estudios cuando participó en una obra llamada *La Oveja Negra* “y tuve la grandísima fortuna de conocer al maestro José Antonio Alcaraz, que fue **la Miss de la Miss**, o sea, el maestro de Tito Vasconcelos.

Gracias a esa gran fortuna de conocerlo, él me dijo que yo debería dedicarme al cabaret, él fue el primero y **yo no entendía nada, yo oía cabaret y pensaba en Niurka**. Entonces él me acercó y me decía, tienes que leer el periódico y hacer crítica política y vamos a ver a Tito. Él me llevó por primera vez, cuando estaba en el tercer año de la escuela a ver a Tito al taller. Ahí lo vi y me acuerdo que yo lloré de la risa y salí muy emocionada, muy feliz porque vi a una niñota, que era Tito, diciendo estupideces y además criticando al mundo entero y ese momento para mí fue como: 'Esto quiero hacer'. Dije: 'si se divierte tanto como yo al hacerlo, debe ser la cosa más increíble del mundo que además te paguen por divertirse y por criticar, por decir algo de lo que tú sientes o piensas'. Entonces el mismo José Antonio me mandó con Tito porque yo iba a imitar a Sarita Montiel y él tiene en sus personajes a una Sara Montiel. Tito me maquilló y me fue dando tips. Entonces yo hice a un personaje, y cantaba una zarzuela con su ayuda”.

Luego hicimos Cabaret a Trois, Ana Francis, Cecilia y otras dos chavas. A partir de ahí empezamos a trabajar ya en el lugar de Tito. Seguimos trabajando juntas muchos años con Tito, después muchos años con Jesusa y después Jesusa decide dejarnos El Hábito, ahora Vicio, y es cuando ... decidimos ya nombrarnos Reinas Chulas y como dice Enrique Singer, que lo aplica al teatro, yo lo aplico al cabaret, **El cabaret te agarra y ya valiste madre, ya no hay manera de echarse para atrás**.

Yo creo que el cabaret realmente me escogió. Tener la fortuna de conocer a José Antonio y que él a su vez me llevara con el mejor actor de cabaret y después con la mejor actriz, directora y dramaturga de cabaret, que fue Jesusa, luego tener la mejor compañía que yo puedo creer que tengo. Todo eso fue a partir del destino, nunca lo busqué y se fue dando.

Nora Huerta estudiaba en el CUT con la ilusión de ser una gran actriz en los escenarios mexicanos. Con el tiempo, se desencantó de los escenarios mexicanos y de los círculos y circuitos en los que se realiza el teatro en este país, que son bastante elitistas, “hay diez actores trabajando en todo lo que hay en la propuesta nacional de teatro”. De pronto se encontró con que el cabaret, además de exigir un ejercicio de interpretación, es mucho más profundo en el sentido de la creación “en tanto que debes generar desde el personaje, la idea, el texto, lo físico, la estética; es un proceso mucho más creativo que el que tiene el teatro y creo que ahí es donde me apasionó realmente.

Ana Francis Mor estudió en el desaparecido foro Teatro Contemporáneo, de Ludwik Margules, donde descubrió que no se divertía actuando, al contrario, ella considera que sufrió mucho a Margules en el foro. Después de graduarse vio como público el espectáculo que hizo Tito en el CUT con la generación de Cecilia Sotres. Al ver que el elenco se divertía mucho sobre el escenario, comenzó a apasionarse por el cabaret. Dijo: “Se me hace que por ahí va la onda”.

A partir de ahí me empecé a clavar. Hicimos *Cabaret a Trois* que fue un espectáculo que quién sabe por qué no salió muy bien, supongo que porque trabajamos mucho y le echamos todo el corazón, pero de repente fue un espectáculo que estuvo en cartelera dos años y que nos dio muchas satisfacciones y nos dio una cosa de compañía muy fuerte, nos empezó a dar un estilo, que quién sabe cuál era. A partir de ahí no nos hemos bajado del escenario del cabaret. De repente me encuentro con una compañía bastante sólida que además me implica mucho reto y un diálogo de mucha calidad. Entre nosotros me parece que hay un reto constante, un jaloneo constante para ir hacia otros lugares y hacia otras búsquedas; por eso estoy en el cabaret, porque me ofrece un panorama muchísimo más amplio. Estar aquí, tener este espacio nos permite hacer exactamente lo que se nos pegue la gana en el momento en que se nos pegue la gana y además la fortuna de este género es que ni siquiera necesitas demasiado dinero para hacerlo. Hace rato pensaba que no hay nada más maravilloso que hacer teatro con lo que eres y con lo que tienes, con dinero si lo tienes, sin él si no lo tienes; y este género permite que la imaginación florezca y vuele. Esta es una compañía con mucha imaginación y muy valiente, decíamos que era la mejor compañía de teatro cabaret porque era la única, ahora es la más vieja, la más antigua y con más trayectoria.

Aunque fueron Las Reinas Chulas quienes heredaron El Hábito, el espacio le fue ofrecido primero a Regina Orozco, quien cuenta que, cuando supo la noticia del cierre: “Me dio nudito. Y Jesusa me dijo: ‘¡Quédatelo! La heredera serías tú’”.

Entonces me junté con León (Faure), mi manager, con Roberto (Cabral), con el que trabajo producción, y empezamos a hacer todo un estudio. Pero al dedicarme a eso no podría cantar, ya no tendría voz, me la pasaría desveladísima y... mejor así. Quién sabe, a lo mejor habría sido un fracaso.

De por sí actuar es pesadísimo, pero las Reinas Chulas son cuatro, aquí habríamos sido tres, pero yo siempre hubiera tenido que estar recibiendo a gente y en las relaciones públicas y ese tipo de cosas. Además, desvelarme me acaba la voz... ¿Pa' qué? Mejor canto.

Al preguntarles la razón por la que Las Patronas decidieron traspasarles El Hábito, las Reinas Chulas contestan: “No sabemos si por amor o por odio, esa es la gran pregunta”.

Al mismo cuestionamiento, Jesusa responde: “Lo pensamos mucho, había otra gente que quería o proponía, pero al fin las que se decidieron fueron ellas y las que tuvieron el valor de hacerlo, porque mantener un lugar así es bien difícil. Más bien yo te diría que ellas fueron las que se tomaron la audacia de hacerlo y a nosotros nos gustó, por el lado de que son jóvenes, son muchas, tienen a mucha gente joven alrededor indagando qué es esto de la farsa y a dónde va. A mí me parece que siempre sangre nueva en esto es lo que se necesita para el género.”

Hacerse cargo del lugar no fue una decisión fácil de tomar, Cecilia nos comenta que es un peso enorme y les costó muchos meses decidirse: “Primero dijimos que no, después duramos varios meses de pensarlo y de indecisión. Jesusa tenía otra gente que estaba interesada en el lugar. Y lo que se te viene es **El Hábito** encima, un peso enorme de responsabilidad. **Elena Poniatowska**, justo en el funeral de El Hábito nos dijo una frase muy buena.”

‘Las Reinas Chulas, para conservar El Hábito, van a tener que superarse a sí mismas’

Marisol recuerda que la reacción de las cuatro fue brutal, de pánico, que se negaron varias veces, hasta que el mismo Salvador Novo les dijo que sí: “Había un mito mamón de que Salvador Novo se aparecía y las cuatro decíamos ‘Uy ahorita se te va a aparecer y te va a picar la cola’, y la neta no. Un día estábamos aquí las cuatro llorando, teníamos unas broncas todas locas y Ana Francis dijo ‘A ver Salvador, si nos tenemos que quedar con este pinche changarro dinos’, y se fue la luz. Ahí dijimos ‘ahh, bueno’.” A esta anécdota, Cecilia responde entre risas “Qué tal que quiso decirnos ‘¡No, lárguense!’”

Nora nos comparte que heredar El Hábito era algo para lo que no estaban ni remotamente preparadas: “sabíamos que lo teníamos que hacer porque era un privilegio demasiado bueno para rechazarlo. No podíamos decir que no, nos

negamos, nos dio pánico, no sabíamos. Seguimos en algunas partes sin saber, pero ahora sabemos que es lo mejor que pudimos haber hecho y que continuar con este proyecto es lo mejor que nos puede pasar en la vida y que continuaremos”.

Tras heredar el espacio que durante 15 años administraron Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe, las Reinas Chulas se consideran a sí mismas como las actrices más privilegiadas y más felices del mundo. “El sueño de cualquier actor es tener un teatro -nos menciona Cecilia- Nuestro sueño era ese. Decíamos ‘cuando tengamos cuarenta años, vamos a poner un teatro’ y se nos cumplió diez años antes, pues ni modo, a chingarle y a entenderle”.

Tienes la responsabilidad de hacer algo con calidad. ¡Te lo deja Jesusa! Que ¡Quién es Jesusa! Y ¡Quién es el público de Jesusa! Entonces es un reto, una responsabilidad de tomar, asumirlo y hacerlo, trabajar.

Del 27 de mayo al 25 de junio de 2005, aún con el nombre de El Hábito, las Reinas Chulas organizaron el Tercer Festival Internacional de Cabaret, en continuidad a lo que el par de años anteriores se conoció como Encuentro de Jóvenes Cabareteros. En esta ocasión participaron 11 organizaciones internacionales. En este festival las anfitrionas presentaron su espectáculo *La Banda de las Recodas*, un concierto multimedia de una banda de cuatro gruperas corruptas, irresponsables, tacañas, ambiciosas, roñosas, amarradas, centaveras y re codas; que en cada uno de sus diez temas musicales tocaban temas que había que atender con especial cuidado y urgencia en la realidad política y social del país.

En *las Recodas*, recuerda Cecilia: “Queríamos hacer un concierto de banda, teníamos esa intención y nos inclinamos mucho a las asesinadas de Juárez porque Nora tenía ese atorón en el alma. A partir de que ella lo estuvo sacando y hablando y todas participando surgió como vía un punto de vista muy femenino y a partir de la política, y ya cada quién empezó a hacer su rola, pero a raíz de estar en constante búsqueda de eso. Después sentarnos y trabajar el tema, el show y además nos divertimos como locas”.

Con Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez entre el público, este mismo espectáculo fue presentado la noche del 20 de agosto de 2015 por las Reinas Chulas, para inaugurar oficialmente el teatro bar con su nuevo nombre y eslogan:

*“De todo buen hábito se hace **EL VICIO**”*

Para elegir el nombre, repartieron papeles entre el público en funciones previas, preguntando “¿Qué nombre le gustaría a usted que tuviera este lugar?” El nombre más gustado por las cuatro Reinas Chulas fue el que tenía una consecuencia directa con el término “hábito”. Así el teatro bar de Madrid 13, pasó a ser El Vicio.

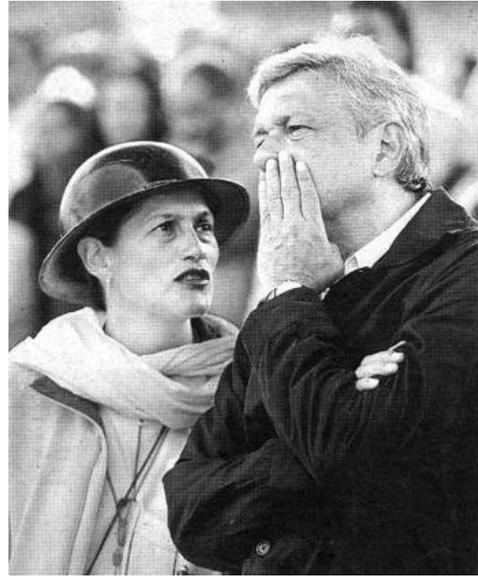
Cecilia Sotres nos comparte que el manifiesto de las Reinas Chulas en El Vicio “es seguir haciendo cabaret. Seguir compartiendo, criticando, analizando. Este es el lugar para compartir las causas de todas las causas, siempre y cuando cuente con fundamentos. Libertad, apertura, es un lugar obviamente de izquierda, conservando la tradición de Jesusa y abriéndolo a nuevas generaciones, público más joven”.

*“Y tiene una rareza singular la democracia, no parece democracia.
Y eso que nos la dan modernizada”.*

*Materia de pescado (fragmento)
Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez*

A raíz del *fraude* electoral del 6 de julio de 2006, nació el movimiento de resistencia civil pacífica Resistencia Creativa, en el cual Jesusa Rodríguez se involucró activamente, dirigiendo varias protestas y actos de resistencia y desobediencia civil.

Cuatro días después del *fraude*, Andrés Manuel López Obrador anunció que no reconocería los resultados oficiales de la elección y llamó a una reunión para el sábado siguiente en el Zócalo de la ciudad de México, a la que acudieron medio millón de personas.



*Jesusa Rodríguez y Andrés Manuel López Obrador.
Carlos Ramos Mamahua. 2015.*

Como producto de esa movilización, se hizo una reunión en El Vicio, de la que surgió el grupo Resistencia Creativa.

Jesusa y Liliana han apoyado las causas de Andrés Manuel, desde el movimiento contra el *fraude* en 2006, hasta la fundación del partido político MORENA.

Las Reinas Chulas también fueron parte de la Resistencia Creativa. Igual que Regina Orozco, quien nos cuenta su experiencia en el plantón del Zócalo y Reforma: “Lo que pasa es que mi maestra es Jesusa y pues yo tengo que ser la alumna aplicada; ¿Noo? ¡Tengo qué!”

Yo ya me había enterado de que iban a hacer el plantón y dije: ‘¿Sí lo van a hacer? ¡Venga!’ Me encantó sobre todo participar en una lucha musical. La gente no hubiera aguantado los 47 días de plantón sin la ayuda de todos los músicos que fueron, ni los bailarines, ni los actores, todo este respiro. El arte ayuda para resistir, para que sea realmente una resistencia, con lluvia. El día de la toma de protesta no sé qué hicieron los del PAN, a qué diablos convocaron para que hubiera unos bajo cero; pero ahí estuvimos, muchas pruebas fuertes de la resistencia.



Nora Huerta como Carlota. www.jornada.unam.mx, 2015.

Desde 2011, varias acusaciones de irregularidades, malos manejos, usurpación de funciones, corruptelas y nepotismo llevaron a la destitución, dos años después, de la entonces rectora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Esther Orozco. Diferentes publicaciones, como las revistas *Contra línea* y *emeequis*, el diario *Basta*, los portales *Somos el Medio*, *Fuentes Fidedignas* y *Sinembargo.mx*, señalaron como una de las beneficiarias de su gestión a Nora Huerta, quien tuvo el puesto de coordinadora de Difusión Cultural de la UACM. Además, *La Jornada* publicó varias notas donde informaba

que años atrás, cuando Esther Orozco estuvo al frente del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, las Reinas Chulas, recibieron recursos de la dependencia para producir varios capítulos del programa de televisión *Gregoria la Cucaracha*, interpretado por Nora Huerta y producido por su novia, Alejandra Sánchez Orozco, hija de Esther Orozco.

Las Reinas Chulas continúan a cargo de El Vicio, donde sigue la tradición anual del Festival Internacional de Cabaret, que nació “como una necesidad o como un sueño guajiro” y cada año ha crecido más, presentándose en diferentes sedes, algunas de ellas de entrada libre.

“Nosotros pensamos que esto debe ser para todos -comenta Marisol Gasé-, que tiene que ser como un movimiento, un proceso lento que va alcanzando a todas las masas. Tan es así nuestro proyecto que nos metimos a una beca y nos la ganamos, para poder invitar gente que no puede pagar..., porque nos importa que ese chavo de Neza punketo venga a ver una propuesta como la de Regina Orozco...; que seguramente ese chavo de Neza no va a poder venir jamás, ni le interesará, ni sabe

que existe, y a lo mejor ni puede pagar el cover. Pues nosotros trajimos a chavos de Nezahualcóyotl, vinieron a verlo, para muchos fue la primera experiencia que tenían de teatro”.

- Marisol: Entonces nosotros creemos que hacer que un chavo de 16 años que nunca había visto teatro, venga a ver a Regina por primera vez y salga tan emocionado y tan entusiasmado, es una tarea que las Reinas Chulas estamos cumpliendo, trayendo a la gente, a la banda. Es como una filosofía de El Vicio y de las Reinas Chulas; nadie se puede quedar sin ver un espectáculo porque no tiene dinero. Algo haremos, algún intercambio haremos, te vamos a invitar, puedes entrar a verlo, no importa si no tienes dinero. Está abierto a todo, fuimos primero con las mujeres indígenas, después con hombres, luego con jóvenes, con niños y hasta con doctores y enfermeras rurales. Estamos abiertas, y además el aprendizaje es recíproco.
- Cecilia: Obviamente tenemos que vivir de esto, y tenemos un bar para vivir de esto y hay que cobrar cover para la gente que pueda pagar. Entonces se trata de difundir el cabaret, la crítica y las preguntas que nosotros hacemos, a toda la población; estamos muy enfocadas a los jóvenes porque son el 50 por ciento de este país.

Hubo una etapa de transición en que las Reinas Chulas estuvieron trabajando mucho, aprendiendo no sólo a hacer el trabajo escénico sino a llevar el bar. Cecilia señala: “Todo eso ha sido un aprendizaje para las cuatro, una carga a veces, todo un privilegio a veces, es muy complejo el rollo. Se ve bien chiquito el lugar y dices, está bien fácil. No, pero tiene toda una cosa administrativa el lugar, desde la luz 26, hasta las cuentas, los pagos de meseros, los pagos de las chelas, la cocina, el servicio, toda la gente que nos ayuda, son 18 mil cosas. La mitad del tiempo que nos ocupa es lo operativo. Yo lo catalogo como aprendizaje también. Y nos hemos topado con las peores cosas, de decir ‘¡Qué pendejada acabo de hacer!’. Pero sobre eso hemos ido aprendiendo, sobre la marcha porque nadie nos ha enseñado a tener un lugar y administrarlo”.

“Una vez me tocó ser administrador ahí y tiene lo suyo -recuerda Jaime Avilés-, el hielo, la cerveza, las empanadas, la limpieza y luego cerrar después de que se fueron todos y hacer corte de caja. Es realmente un trabajo complicado, es cómo manejar un tráiler”.

En cuanto el teatro bar en Madrid 13 cambió de nombre y de administración, hubieron espectadores que abandonaron el hábito de acudir, gente que no pudo evitar hacer comparaciones entre el trabajo escénico a cargo de Jesusa y el desempeño de Las Reinas Chulas. También hubo público de El Hábito que se quedó, sin embargo, con los años, comenzó a acercarse nueva gente, en su mayoría joven, que tuvo en el lugar su primer contacto con el cabaret y terminó seducida por El Vicio.

“Era un paso lógico -opina Tito Vasconcelos-, porque Jesusa no quiso dejar el nombre, entonces ellas se pusieron lo suficientemente ingeniosas y realmente encontraron el slogan adecuado: ‘De todo buen hábito nace El Vicio’, y creo que es un nombre maravilloso y lo están haciendo bien. Ellas se echaron auestas organizar festivales internacionales de cabaret y lo están haciendo muy bien... Me ha tocado participar ... y es un honor y un privilegio para mí. Yo las quiero muchísimo, sobre todo creo que la más brillante de mis hijas, y espero que no les de la pataleta a las demás, es Nora Huerta. Es verdaderamente un monstruo en el escenario, es una mujer de un talento ¡Extraordinario! Es una mujer que te hace un espectáculo con lo que des y si no le das se lo inventa; tiene una carrera de cabaretera por delante, enorme”.

Betsy Pecanins, quien cantó en El Hábito y en El Vicio, nos comentó: “No creo que (Las Reinas Chulas) hayan perdido del todo al público que iba (a El Hábito). Me imagino que para ellas sí ha sido difícil porque es como volver a comenzar, y volver a comenzar siempre es más difícil que comenzar de cero. Eso en todo, en las artes, los estudios, en cualquier cosa siempre es difícil volver a comenzar; pero creo que lo están haciendo bien, he oído muy buenos comentarios de los espectáculos que presentan, entonces ahí va. Yo no lo criticaría ni diría: ‘No es lo mismo’. Al contrario ¡Qué bueno que no es lo mismo! Sería un gran error tratar de que fuera lo mismo. Precisamente por eso creo que lo están haciendo bien”.

Otra cabaretera a la que le encanta El Vicio es Regina Orozco, quien lo frecuenta con espectáculos propios y en conjunto con las Reinas Chulas.

En sus producciones, Regina habla mucho sobre los defectos humanos y sobre sus defectos, no se dedica tanto a la política, pero sí mezcla asuntos que considera que necesitan atención. Ella considera El Vicio como un lugar donde se pueden encontrar hermanos, dónde descansar, dónde poder quejarse a gusto y tener respuesta a través de la risa. “Es un lugar donde realmente todos los que están, Jesusa, ahora las Reinas Chulas, la nueva generación de Alberto Eliseo, todos, están en constante crecimiento y en constante búsqueda. No se quedan en Mascabrothers, ni en el chiste fácil. Siempre es una búsqueda constante para dar más y más. Y aparte nos la ponen fácil porque hay demasiado absurdo en la historia política mexicana”.

“Ahora el público ya nos busca, ya viene a vernos y eso nos ha ayudado también a consolidar este espacio -nos comenta Nora Huerta-. Si El Hábito era un espacio único por sus características y por el talento de Jesusa Rodríguez, ahora El Vicio es un espacio único por el talento de las Reinas Chulas y de las compañías que llegan a este lugar, por lo alternativo que se presenta en este espacio”.

Además de presentar trabajos de distintos cabareteros, tanto nuevos como ya consagrados, Las Reinas Chulas han pulido su propio estilo con el tiempo y producen varias obras propias al año. En sus últimas producciones han hecho mancuerna con la locutora y conductora *sui géneris* Fernanda Tapia, tanto en la escritura como en la actuación de diferentes espectáculos.

Desde 2006 a la fecha, además de las actividades en Resistencia Creativa y su participación en presentaciones de libros, Jesusa ha dirigido ópera y ópera infantil; ha presentado sketches especiales en eventos conmemorativos, como aniversarios del diario *La Jornada* y la revista *El Chamuco*.

De diciembre de 2005 a febrero de 2006, se presentó en museo de arte Carrillo Gil, *Chunga en el Callejón del Cuajo*, un video donde Jesusa aparece recorriendo el museo como Borola Tacuche de Burrón, acompañada de su tía Cristeta Tacuche, personificada por Regina Orozco.

Se ha presentado en diferentes recintos, en ciudad de México, al interior del país y a nivel internacional, con las obras *El Maíz* y *Primero Sueño*; y las farsas *Noches árabes al pastor*, *Diálogos entre Darwin y Dios*, *Las crudas del bicentenario*, *El sexto Sol*, *Juana la larga* y *Cabaret deslenguado*.

La defensa del maíz nativo frente a la creciente dependencia del maíz importado, y a empresas como Monsanto, que promueven el uso de semillas transgénicas, ha sido una de las preocupaciones constantes de Jesusa Rodríguez desde hace varios años.

En entrevista al respecto, nos señaló que pareciera que no nos queremos enterar de la contaminación del maíz hasta el día que ya no haya diversidad del mismo. “Esas cosas me desesperan, siento que es mejor saber. Yo soy de esas personas que me gusta saber. Si las cosas están desastrosas saberlo y no cerrar los ojos. Entonces yo me imaginaba desde hace años que íbamos a reaccionar antes los mexicanos al asunto del maíz, y nada. Me desesperé tanto que comencé a hacer un trabajo (*El Maíz*) basado en estética prehispánica del libro de Paul Westheim que se llama *El Arte Antiguo de México*, y parecería que fuera un trabajo muy inútil porque yo me



Jesusa en El Maíz. Hemisphericinstitute.org, 2015.

encerré como loquita a construir un espectáculo que fuera una denuncia de lo que estaba pasando con el maíz, pero que fuera una denuncia distinta, que no fuera un panfleto o un teatro didáctico o una obra de cabaret en donde vas a denunciar a los especuladores o a los políticos que han hecho este desastre, sino que fuera un llamado de atención de lo más profundo de mí hacia los espectadores de ‘¿cuándo

vamos a reaccionar?’ ‘¿Hasta cuándo nos queremos dar cuenta de que el maíz está amenazado?’”.

Para seguir llamando a la defensa del maíz nativo, Jesusa presentó en octubre y noviembre de 2016, *Ofrenda 4: danza del inframundo*, basada en un fragmento del *Popol Vuh*.

Liliana Felipe ha tenido varios conciertos al interior de la república y en Argentina. Ha grabado los discos *Matar o no Matar*, con nuevas versiones de las canciones que se escucharon en el espectáculo del mismo nombre; *Mil veces mil*, con canciones incluidas en la obra *Noches árabes al pastor*; *Que veinte años no es nada*, con canciones publicadas en la revista *Debate Feminista*, grabadas en un par de discos conmemorativos por el 20 aniversario de la revista. *Tangos de Discépolo*, y *La Mujer que Mató a los Peces*, con canciones para la obra de teatro infantil del mismo nombre, presentada en México en 2013.

El 2 de junio de 2012, Liliana clausuró el décimo Festival Internacional de Cabaret, con un concierto en el Teatro de la Ciudad.

El 23 de enero de 2013, Liliana y Jesusa presentaron la farsa *El Sexto Sol* en el teatro de La Capilla, como parte de los festejos por su 60 aniversario.

El 5 de junio de 2009 murieron 49 niños y otros 70 resultaron quemados en el incendio de la guardería ABC, en Hermosillo, Sonora. Funcionarios estatales fueron señalados como responsables del incendio, que comenzó en una bodega ubicada al lado de la guardería. La justicia, que hasta 2016 sigue sin resolver el caso, exoneró del proceso en 2012 a Marcia Matilde Gómez del Campo, socia fundadora de la guardería, y prima de la entonces primera dama, Margarita Zavala, esposa de Felipe Calderón.

En enero de 2012, el cómico del canal de cable *Telehit*, Sergio Verduzco, conocido como el payaso Platanito, fue blanco de severas críticas en redes sociales y medios de comunicación, luego de que se hiciera público un video de una de sus presentaciones en el Teatro Blanquita, del 15 de octubre de 2011, donde hacía chistes burlándose de los niños que fueron víctimas del incendio en la guardería.

Días después, Verduzco publicó un video donde justificaba sus chistes diciendo que Platanito es un personaje y lo que él decía no era su opinión personal.

En el proyecto de investigación de Roberto Cabral, *El Remate, Herramienta del Quehacer Cabaretero*, publicado en 2015 por el FONCA, el dramaturgo Humberto Robles resalta que la diferencia entre lo que es el cabaret y lo que es la *comeducha* se divide muy claramente, y parte de las preguntas: ¿de quién te vas a burlar? y ¿A quién vas a hacer escarnio? “Lo que uno ve mucho en la tele, es que se burlan de la mujer, del maricón, del borrachito, del indígena; es una visión totalmente del poderoso hacia lo de abajo. Y el cabaret nace, y hay que retomarlo desde ahí, de que te vas a burlar de los poderosos, de la iglesia, de los políticos, las instituciones, los curas pederastas, etcétera. Ahí tienes que enfocar tu crítica, si es que quieres hacer un cabaret realmente con sentido social y propositivo; y de crítica social que funcione. Lo otro es realmente una payasada y es seguir abonando, alimentar la homofobia, el machismo, la misoginia, el racismo, etcétera”.

En la misma investigación, Jesusa menciona la importancia de no reírse de la víctima: “Sobre todo no reírte de la víctima, que eso es muy importante, que ya es la parte ética del humor, ... no reírte de la víctima, sino del victimario”.

Por eso, tanto en la carpa como en el buen cabaret, personajes como el del *peladito*, son astutos y taimados, en materia de pescado saben más que el mismísimo pescado. Sus chistes no tratan sólo de resaltar lo horrible que está Elba Esther o las pendejadas que hace el presidente (inserte el nombre del presidente que guste, hay para escoger).

En 2012, un acto de apoyo a una amiga en situación difícil, llevó a Jesusa y Liliana de vuelta al escenario del teatro bar en Madrid 13. El día tres del mes tres, acompañadas por Regina Orozco, en doble función, presentaron por única ocasión, *Las 3, el 3 del 3*. Las funciones, con el lugar abarrotado, se hicieron para recaudar fondos en apoyo a Betsy Pecanins, quien tenía serios problemas de salud que ya le habían impedido trabajar por casi un año y la mantuvieron en el hospital por varias semanas.

A pesar de la pésima noticia con que Jesusa, vestida y maquillada como payasa, comenzó el espectáculo, confirmando que ya no quedaba nada del país, más que ruinas. Retomando el infame caso de Platanito, y su aún más infame declaración de que sólo es un personaje, Jesusa llegó a la conclusión de que Felipe Calderón era sólo un personaje, y en su caracterización tomada tan a pecho, la de Calderón, se estaba chingando al país. Esa noche, el público pudo divertirse y disfrutar tanto los sketches y la música, que los más de seis años de ausencia de Liliana y Jesusa en aquel escenario parecían nunca haber pasado.

Para el periodista, escritor y dramaturgo Jaime Avilés, El Hábito, laboratorio, conservatorio y observatorio artístico, político y cultural, donde se consolidaron Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, Regina Orozco, Tito Vasconcelos y Astrid Hadad hasta consagrarse como las máximas referentes del cabaret; se ostenta como heredero de la tradición carpera. Del teatro posrevolucionario que surge como válvula de escape en medio de una gran censura de prensa, de un periodismo débil y de una muy mala distribución, sumados a un alto nivel de analfabetismo.

Avilés hace mención especial de Pedro Rodríguez Garay, El Fufurufo; un carpero regiomontano de la talla de Resortes y de Calambres. Con la expansión de Televisa, El Fufurufo terminó convertido en un ingrediente más de esta cosa monstruosa llamada la gran familia de la televisión mexicana.

El periodista nos resalta también el trabajo de Mario Moreno: “No hay que olvidar, pero para nada, que alguien que jugó un papel muy importante haciendo humor político en el teatro de carpa fue Cantinflas. El primer Cantinflas, el que viene de la nada, el lumpen, el *muertodehambre*; el que critica a Miguel Alemán y a toda esta runfla de aristócratas que se encaraban en la Revolución Mexicana. Desde luego él marca también toda una época. Después a él también lo absorben, lo incorporan, lo convierten en patíño del sistema, pero el primer Cantinflas, el de la película *Ahí Está el Detalle*, *Águila o Sol*, marcó época. Jesusa es heredera de todo eso”.

Cabaret en la ciudad de México

El *Chicago Tribune* publicó el 11 de abril de 1996, una entrevista donde Jesusa Rodríguez le comenta a la periodista Achy Obejas que en México existe mucho interés por crear arte y cabaret, lo cual es de esperarse ya que entonces vivíamos en una crisis muy profunda que, por cierto, parece volverse cada vez más profunda: “Y el cabaret siempre florece durante la crisis. Recuerden a los Nazis, ¿Cómo creció el cabaret entonces? En México vivimos en un espectáculo imposible, más allá de Ibsen o de lo absurdo. Estamos en una especie de ficción perversa... así es como informamos a los demás sobre lo que está pasando. Los medios en México están controlados por el gobierno, que todos sabemos que es corrupto, así que no puedes creer lo que lees en los periódicos, lo que escuchas en la radio o lo que ves en la televisión”.

Como los chiles, el cabaret tiene una alucinante variedad que permite a los artistas crear espectáculos sin tener que ajustarse a un molde preestablecido, ofreciendo farsas, que cuando están maduras, son de diferentes formas y colores, todas ellas ricas y picosas en diferentes grados, algunas más agresivas que otras, pero todas capaces de liberar sustancias cerebrales que causan placer. Jesusa Rodríguez asegura que hay tantas formas de cabaret como personas trabajando en el género, por lo tanto, reducir el cabaret a una sola estructura sería llevarlo a su propia muerte.

“Como esto es una cosa de actor-autor, el mejor método que puedes tener es el que tú inventes -le comentó la dramaturga a Natalia Cament en septiembre de 2014 durante una de las entrevistas para su tesis *La sátira política y el caso del cabaret mexicano*-. Además, es un trabajo periodístico, podrías decir: ‘Kapuściński es tan buen periodista como Chomsky, y los dos tienen la misma escuela’. Pues es que son uno y otro, y lo que tienen de interesante es que son diferentes. Eso tiene que ser un actor de cabaret, debe ser muy distinto al otro. Nadie puede ser tu maestro porque aquí es tu expresión total, tú eres el actor y el autor. Debe ser lo que tú haces. Por ejemplo, lo que hace Tito es lo que hace Tito, él no va a poder tener alumnos, aunque quiera tenerlos, porque si lo imitan van a ser patéticos. El único que puede hacer lo que hace Tito es él mismo. Este género es así de exigente”.

Sin embargo, Roberto Cabral nos hace notar que, aunque los estilos cabareteros sean tan diversos como los colores de las lentejuelas, la visión de Jesusa siempre los hace lucir con un brillo especial: “El Hábito era muy importante, primero, por la maestra, y luego, por la gente que iba a ver. Y la garantía de un espectáculo. Quieras o no, Jesusa ya tenía muchos años en el cabaret, ya sabías a lo que ibas. Y con las Reinas Chulas, eran cuatro compañeras que se iban moldeando, iban haciendo su propuesta, iban generando su propio público, entonces es muy difícil compararlo, pero me queda claro eso, que ellas iban buscando y haciendo su propio público. No podemos esperar que todos hagamos el mismo cabaret. Regina (Orozco), por ejemplo, hace cabaret musical, Astrid (Hadad) también y, aun así, las dos son diferentes. Susana (Zabaleta) hace otro tipo de cabaret, mucho más comercial aún, creo. Sin embargo, no deja de soltar sus dos o tres verdades en escena, no deja su esencia. Pero creo que sólo cuando son dirigidas por Jesusa, por la visión de ella, es cuando aquellas se vuelven una cosa enloquecida”.

Del mismo modo que los *pelados* de las carpas, aunque todos hacen cabaret, cada quién le ha dado un giro *sui géneris*, desarrollando un estilo propio y muy personal. Como es el caso de Astrid Hadad, quien se considera muy pervertida y por eso hace crítica política a través de las películas mexicanas, sobre todo de la época de oro, con el Indio Fernández. Ella se dedicó a estudiar a Bertolt Brecht, el teatro de revista y la carpa en México para “meterlos en una licuadora” y hacer su propia mezcla.

Astrid considera que comenzó a ser como una cantante normal, pero desquiciada. “Yo crecí escuchando rancheras y boleros y música de todo el mundo y dije: ‘Yo no puedo hacer lo que hacía Brecht y lo que hacían otros artistas en Alemania, pero con la canción ranchera y metiéndole otras cosas puedo hacer algo distinto’”.

Entonces retomó el traje de china poblana que ya no se veía ni en festivales escolares y se dedicó a buscar otros símbolos que estaban dentro del inconsciente colectivo mexicano, varios de ellos los encontró en el cine, “porque al final de cuentas el alma mexicana se reinventó a través de las películas del Indio Fernández, y yo entendí perfectamente eso”.

La periodista y escritora Cristina Pacheco le dijo en alguna ocasión a Astrid Hadad: “Tú eres todas las mujeres en una”. Hadad trastoca los personajes y los mete en algo totalmente político, desde la mujer ingenua hasta la femme fatale, pasando por la mujer sumisa y abnegada, por la apasionada, la tequilera, la rebelde, la empoderada, y varias más. Para ella, el cabaret cumple la función de representar la crisis social, cultural y política en México, y al mismo tiempo la de entretener.

Hadad se ha presentado durante varias temporadas en El Bataclán, un foro abierto por Margarita Aguirre en 1997, dentro del restaurante La Bodega, que fue fundado en 1973 en la casa porfiriana ubicada en la calle de Popocatepetl 25, esquina con Ámsterdam, en la colonia Condesa. Con capacidad para 70 personas, El Bataclán es uno de los pocos lugares que presentan cabaret en México, no solo de Astrid, también de Regina Orozco y cabareteros con trayectorias más cortas.

El 11 de noviembre de 2009, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal y el Sistema de Teatros de la Ciudad de México inauguraron, en la calle República de Cuba 49, en el Centro Histórico, en un pequeño espacio detrás del Teatro de la Ciudad; el foro A Poco No, qué más bien debió llamarse foro Pior es Nada. A este le caben 50 espectadores que, hasta la fecha, pueden encontrar en su cartelera propuestas, en su mayoría cabareteras.

En su corporativo de bares Cabare-Tito, Tito Vasconcelos ha dedicado espacios enfocados al cabaret, que cuando no se los cierra alguna mafia, tienen una cartelera tan diversa como los colores del arcoíris. Actualmente Youkali Cabaret, ubicado en la calle Amberes 61-3, de la Zona Rosa “al fondo a la derecha”, es su espacio dedicado a presentar cabaret, además de performances, talleres y exposiciones. Además de Tito, en este lugar se presentan varios cabareteros, nuevos o poco conocidos, algunos de ellos formados en el cabaret bajo la tutela del mismo Tito.

El Foro Shakespeare, hoy con futuro incierto, ubicado en Zamora 7, en la colonia Condesa, abrió un pequeño espacio al que llamó Lorenzo Café-Bar, que de día es más cafetería y de noche presenta en su pequeño escenario música, *stand up comedy*, impro y cabaret.

El foro La Gruta, del Centro Cultural Helénico, ubicado en Av. Revolución 1500, en la colonia Guadalupe Inn, presenta teatro experimental y eventualmente presta su escenario para presentar cabaret.

A más de 26 años de la fundación de El Hábito, ahora con el nombre de El Vicio, ubicado en Madrid 13, colonia Del Carmen, en Coyoacán; es el único lugar en México donde se puede hacer y presentar una amplia cartelera ininterrumpida de farsas durante todo el año, además de ser anfitrión y organizador del Festival Internacional de Cabaret.

Durante los festivales se puede notar entre los participantes el creciente interés de los actores por este género. Luego de que por mucho tiempo Las Reinas Chulas fueran la única compañía de cabaret en el país, en 2016 ya existen 12 compañías más en ciudad de México, y cinco en provincia; sin contar a los artistas independientes. Ninguna compañía, además de las Reinas Chulas, cuenta con su propio espacio para presentar su trabajo. Estas cifras tienen un triste contraste con los únicos seis lugares que le dan foro a las expresiones cabareteras.

Para Jaime Avilés, el periodismo tiene dos salidas, una para hacer opinión pública y otra para hacer opinión política. Y el cabaret contribuye a formar una opinión política, pero en una dimensión muy pequeña y elitista, debido a su mínimo alcance. “Estamos pensando que en los mejores momentos en el Hábito había 200 personas, y ¿Cuántos había en el teatro Blanquita en la época de los grandes cómicos de la carpa? mil 500, 2 mil”.

El cabaret es como un germen que se deposita y comienza a crecer, entonces, en opinión de Jesusa Rodríguez, no tiene mucha injerencia. Más que cambiar la realidad, como creador y actor, con el cabaret cambias tu propia realidad, “eso es importante porque yo creo que la revolución empieza por lo más pequeño, por tu propia vida” puntualiza Jesusa. El cabaret ofrece pautas personales de libertad y audacia en el pensamiento, de libertad de expresión.”

“Sería muy pretensioso -comenta Tito Vasconcelos-, pensar que un espectáculo de cabaret va a cambiar la sociedad -y aclara-, pero la esperanza mínima es que sí

cambie, por lo menos a una persona por noche, en su manera de pensar, que compare los puntos de vista que los actores de cabaret proponemos”. Los cabareteros revisan las noticias desde una perspectiva cómica, tratan de llamar la atención sobre lo criticable de los personajes de la política, por medio de la comedia. Exponen sus vicios y sus errores; y en el contexto social en que se da el cabaret, ridiculizan todo lo ridiculizable. “A veces es difícil -agrega Tito- porque no siempre se puede ser políticamente correcto.

“Ha sucedido una cosa interesante con el asunto del cabaret; en los últimos 25 años, por lo menos, se ha ido desarrollando y cada vez hay más actores interesados en esta disciplina. Inclusive, el Fondo Nacional para la *Costura en las Tardes* (FONCA) contempla ya una beca para intérpretes de cabaret, lo cual quiere decir que el trabajo que hemos realizado durante tantos años los cabareteros como Jesusa Rodríguez y como yo, ha enraizado en los actores, sobre todo porque sin actores, sin personal preparado para hacer el cabaret político, es realmente imposible. No puede decirse que el cabaret político, aunque esté sustentado en la improvisación, sea algo improvisado”.

El cabaret está despertando un interés en los jóvenes creadores, que buscan encaminar su arte hacia el género; sin embargo, la limitada cantidad de espacios para presentar sus farsas disminuyen el alcance de su impacto y de paso, algunos de los pocos foros, lo limitan a una especie de élite que puede pagar el precio de entrada en una economía en crisis y de por sí difícil que, dicho sea de paso, también es material para el cabaret.

“A pesar de que todo va de mal en peor, algo se está moviendo en el mundo, pero...”.

*No te lo puedo decir (fragmento)
Liliana Felipe*

A pesar de la falta de espacios, el panorama para la situación política, económica y social del país parece desolador, lo cual resulta en tierra fértil para el cabaret.

El cabaret como un teatro, pero de humor político, llevado a un lugar donde se toma a un bar, es palabras de Betsy Pecanins una idea buenísima y súper necesaria para la gente, “para que se pueda reír y burlar, y pueda ejercer su sentido del humor, porque sí hace falta mucho sentido del humor. A través de ese sentido del humor uno se puede volver más crítico, pueden verse las cosas que sí van y las que no van”.

El panorama para el cabaret en la Ciudad de México, en opinión de Cecilia Sotres, es muy bueno porque con el acontecer político, que desde su perspectiva promete “La mierda absoluta, el desastre y casi el réquiem de la nación”, sigue habiendo tela de dónde cortar. Cecilia también resalta que nota cada vez más en el país, un cambio de conciencia, movimientos sociales y cívicos en conjunto, lo que ella considera muy positivo ya que eso es, en sí, una revolución. Y agrega: “Afortunadamente estamos en una delegación abierta a este tipo de espectáculos de crítica (Coyoacán). Vislumbro que habrá más espectáculos y que la gente va a seguir viniendo”.

El diagnóstico de Tito Vasconcelos es que el cabaret político está muy saludable, pero se necesita más entusiasmo por parte de quienes se interesan en hacerlo. Que el cabaret es un trabajo que puede y debe provocarse. “Hay ‘N’ centros nocturnos con shows de cuarta, con cómicos de quinta y con vedettes de sexta que podrían ser tomados por actores entrenados. Creo que la gente agradecería muchísimo ver algo más que culos y tetas, ver algo más que chistes homofóbicos de cómicos cuya única inspiración son Adal Ramones o Eugenio Derbéz”. Sólo falta convencer a los empresarios de que el cabaret político tiene una buena aceptación y que es posible tenerlo, sostenerlo, mantenerlo haciendo espectáculos de calidad.

Por último, Jesusa Rodríguez ve en el mundo una necesidad de hacer cabaret, por lo que considera que el género tiene mucho futuro. Ella ha dado talleres de cabaret en Nueva York, Brasil, Perú, Cádiz y Cuba, que han generado interés en gente joven.

Para Jesusa, el género de la farsa es una necesidad, contrario a la ópera, que es un lujo. “Aunque todo el arte es necesario, según yo, pero de alguna manera la farsa es algo que te lo pide la realidad cuando la realidad se ha descompuesto al grado de lo que se ha descompuesto en este momento...Para mí es claro que estamos viviendo un momento de la humanidad muy cabrón. Está por un lado la estupidez humana a todo lo que da, que puede haber estado siempre, pero estamos en una cuestión de muchas amenazas, desde la explosión demográfica que ya no entendemos cómo le hacemos para ser tantos, pero luego las estupideces de los pequeños grupos políticos... Estamos en un momento donde la humanidad se enfrenta a un reto enorme de su propia dignidad. Estamos viviendo sobre la explotación de nuestros niños y niñas, abuso sexual, explotación de menores en el empleo y drogadicción de menores. Sientes que la humanidad está en un clímax de descomposición, entonces naturalmente el cabaret o la farsa es necesario porque justamente habla de la descomposición y trabaja con esa materia. Es un momento muy oportuno y creo que muchos jóvenes lo están sintiendo y lo están necesitando. Le veo muchísimo futuro y sobre todo presente, mucha necesidad de que se haga”.

Del cabaret político que existió en México durante los 15 años de El Hábito, queda sólo la nostalgia. Además de El Vicio, Youkali y cuatro pequeños foros, prácticamente no hay espacios en dónde hacerse. Sin embargo, lo que sí hay son jóvenes interesados por darle nueva vida al género, y cabareteros dispuestos a hacer escuela. Lo único que falta son empresarios dispuestos a ofrecer espacios y apostar por el género teatral y periodístico que es el cabaret.

PRIMERO LOS AMIGOS



Maratón de estrellas. Rocha. www.elhabito.com.mx, 2015.

En diferentes entrevistas para este reportaje, realizadas en Ciudad de México entre 2006 y 2009, amigos cercanos a Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe, nos comparten sus reacciones tras enterarse de que la existencia de El Hábito llegaría a su fin, así como su sentir por las autodenominadas Patronas:

Jaime Avilés

Yo era más parte de los muertos que de los dolientes. Para mí fue muy duro. No tengo la objetividad para contestar tu pregunta.

Imagínate mi reacción, ¿Qué haces cuando se te muere alguien que quieres mucho?

Regina Orozco

Me dio nudito... Estaban ya cansadas. ¡15 años en una chinga de estas! Liliana es entregadísima, pero ya no podía más, y Jesusa ya se iba a acabar la salud. Sí, de repente la ves con ganas de hacer cosas, pero ahorita en la resistencia está perfecto porque la cantidad de energía que tiene le sirve bien para que haga su resistencia pacífica.

Betsy Pecanins.

Fue una gran tristeza, pero también entiendo eso, hay ciclos que se tienen que cerrar. Jesusa siempre ha sido muy fiel a lo que siente que tiene que hacer, en este momento está muy metida en la política, pero justo antes (del cierre de El Hábito), en una cena que tuvimos, me estuvo hablando de algo que me conmovió y me pareció muy importante, siempre Jesusa te toca; me dijo que ya no se estaba divirtiendo haciendo lo otro, ya no era divertido para ella, que lo que más le divierte, lo que más le llena, lo que le apasiona es trabajar con mujeres indígenas; y las pone a actuar y las pone a decir y a escribir, eso era lo que ella quería hacer.

Qué pena por el cierre de El Hábito, pero también las dos ya estaban muy agotadas, fueron muchos años de El Hábito, ¡muchos! Y las vi contentas, las vi dándose tiempo para otras cosas que también son importantes.

Entonces sí, que pena lo de El Hábito, pero El Hábito no muere, ahorita no se llama El Hábito, se llama El Vicio, tiene otra personalidad, pero sigue teniendo algo de El Hábito y sigue estando en manos de gente talentosa con muchas ideas muy interesantes, con mucha actividad. Es como darle un reloaded. Ya he visitado El Vicio y he cantado, ¡ya soy viciosa!

Tito Vasconcelos

La reacción fue triste de alguna manera, porque creo que Jesusa realizó un trabajo súper importante, pero también entendí la necesidad que Liliana y ella tenían de desligarse. Un negocio de esa naturaleza es absolutamente demandante. Tienes que estar ahí, tienes mucha gente trabajando para ti y tienes que responderle a esa gente; no siempre los espectáculos son lo suficientemente atractivos para muchas personas como para llenar todas las noches. Hay que mantener, hay que pagar rentas, se vuelve muy pesado el asunto. Y Jesusa y Liliana tenían desde el Fracaso, su primer cabaret, luego El Cuervo, El Hijo del Cuervo, o sea que tenían más de veinte años trabajando continuamente en estos asuntos; y entiendo que sufrieron un desgaste y tenían ganas de practicar la religión de Andrés Manuel, y creo que por ahí fue el asunto.

Por otro lado, estaba la expectativa de que las Reinas Chulas podían hacerse cargo del lugar, y considero que no lo han hecho nada mal.

Astrid Hadad

Me dio mucha tristeza porque siento que El Hábito fue un lugar de aprendizaje para mucha gente, pero sobre todo un lugar donde se dieron momentos muy importantes. Lo que hicieron Jesusa y Liliana para lo que es el cabaret político en México es inigualable en su estilo. El lugar fue realmente un parteaguas en el cabaret político en México. Fue algo muy, muy importante. Y por supuesto me dio muchísima tristeza, aunque yo no trabajaba demasiado allá porque yo ya trabajaba en otros lugares, pero para mí siempre era un placer, cada vez que podía ir a verlas como público, ir a ver qué hacían, ver a los amigos.

Pero pienso que son etapas que se van dando. Admiro mucho a las Reinas Chulas y vi lo que hicieron sobre cine mexicano y me he reído, no sabes, se me salieron las lágrimas con lo que hicieron de *Petróleo en la Sangre*, que me pareció fantástico. Siguen muy bien una escuela, imitan muy bien, son muy buenas, tienen muy buenos guiones, y eso a mí me admira muchísimo.

Me admira que gente tan joven tome la bandera y continúe. Lo mío es mucho más difícil porque es un woman-show, y es desde mi muy particular punto de vista, muy adaptado a mi personalidad, entonces es muy difícil que otra gente siga mi bandera. Más bien pienso que es como lo que está haciendo Regina. Ella hace su propio rollo porque también es una personalidad muy fuerte. Y como somos cantantes pienso que es otro fenómeno, es mucho más enfocado a lo que es la música que a lo que es una imitación o una actuación.

Roberto Cabral

Me dolió mucho porque dije: ya no va a haber más Jesu ¡Cómo! ¿Qué va a pasar? Y siempre, verla a ella es maravilloso. Siempre sale con algo nuevo, siempre es diferente. Pero entendía perfectamente el trabajo que significaba. Fui gerente de ese lugar cuatro años, entonces se lo que significa el trabajo de ese lugar. Lo que requería y sí es un desgaste. Es más fácil hacer un espectáculo que administrar un lugar.

El Hábito es mi casa y así me siento cuando voy, sé que ahora es El Vicio y aún es mi casa, y me da mucho celo de las Reinas Chulas, por supuesto. Pero yo decidí hacer otras cosas.

LAS PATRONAS. MEDIO DECENTES, MEDIO PUTONAS

Astrid Hadad

Absolutamente admirables. Han sido unas creativas, cada una en su estilo. Liliana es una de las mejores compositoras que ha dado Argentina y este país también, la admiro muchísimo porque yo, como cantante, por supuesto que admiro a la gente que hace música y que hace lo que Liliana hace. Es una gran poeta, una gran compositora.

Jesusa es alguien que ha contribuido muchísimo. Lástima para mi gusto que no se dedique más a hacer lo que hacía en teatro. Yo ni juzgo ni nada, pienso que con lo que hizo es gente que ha marcado y tiene un lugar en la historia cultural de este país y un lugar muy fuerte y que no se puede soslayar. Así que soy totalmente admiradora de las dos.

Roberto Cabral

Más que opinar, lo único que puedo hacer es agradecerles, y las quiero un chingo. Con ellas he crecido personalmente, que eso, nadie me lo ha dado, más que Regina. Me enseñaron, las dos son adoradas y me han hecho crecer. Jesu me ha hecho crecer siendo muy enérgica y Regina es el otro lado, es completamente más relajado, pero Jesu sí, en crecerme en personalidad, en crecerme como actor, como cabaretero. Espero que por lo menos esté orgullosa de que hago algo diferente y que estoy muy agradecido. Yo la sigo queriendo un chingo, es algo que no voy a olvidar nunca, nunca, nunca.

Regina Orozco

Arriba del escenario. Ha habido veces que con Jesusa y con Lili nos ha dado tal risa que ya no podemos seguir actuando, ya no podemos, ya es entrar en la locura; y creo que son momentos muy mágicos. Han sido pleitos y han sido risas y han sido muchísimos años de conocerlas y el simple hecho de estar ahí con ellas es fuertísimo, es mágico. Jesusa es MI, mi maestra, a Liliana la admiro, lo que hace musicalmente me encanta, es única.

Te puedo decir que nos hemos doblado de la risa y de llanto también.

Betsy Pecanins

Las conozco desde hace muchos años, mucho antes de El Hábito, mucho antes de El Cuervo. Me topé con Jesusa porque vi una obra de ella, *Arde Pinocho*, y coincidimos por amigos en común. Conocí primero a Jesusa, antes de que estuviera Liliana en México. Siempre la admiré muchísimo, fui a ver obras de ella, luego empezamos a ser amigas; después conocí a Liliana, escuché sus canciones y también me convertí en su fan.

Ellas luego abrieron El Cuervo, que fue un lugar en Coyoacán, en la Plaza de la Conchita, donde ellas empezaron a hacer este teatro político y de humor buenísimo, fue una época muy padre. Me invitaron a cantar, ahí fueron mis primeros conciertos de blues, ...

Tiempo después abrieron El Hábito, Jesusa y Liliana, y yo siempre he estado cerca de ellas, en la vida, en los conciertos, ellas en mis conciertos, yo en sus nuevas presentaciones e invenciones. Es una amistad de muchos años. Yo les estoy además muy agradecida porque fueron siempre muy generosas conmigo en momentos difíciles, inclusive de 'Vamos a ser amigas, Amigas ejemplares, entrañables'. Esa parte es importante también, independiente de la gran admiración que les tengo...

Por supuesto creo que dio escuela a mucha gente, Jesusa ha tenido sus compañías; dentro de sus compañías han surgido actrices y mucha gente. Ahora Las Reinas Chulas tienen un trabajo padrísimo también. Regina Orozco, ¡Vamos! Su trabajo es increíble, ella sí trabajó mucho con Jesusa; la misma Susana Zabaleta le aprendió muchísimo a Jesusa con la cosa del humor y con ser medio ácida en sus opiniones, en su manera de expresarse; está Astrid Hadad, Tito Vasconcelos, Darío Pie que también estuvieron en esa compañía. Por supuesto, cuando hablas de esto, a nadie le estás diciendo que no ha tenido su propio desarrollo, ¡No faltaba más! Cada quien tiene su lugar muy claro y su gran virtud para hacer lo que hace, pero sí creo que Jesusa abrió en ese campo muchas puertas, y muchas puertas para las mujeres.

Siento que me tengo que ubicar sobre quién soy yo, tengo mi propio humor, sí, alguna vez he trabajado con Jesusa, alguna vez hemos tenido ideas, pero siento que mi estilo es otro. No quiere decir que no tengo humor, aunque es distinto.

Pero por supuesto creo que todos nos hemos tomado un cachito de Jesusa, por ejemplo, Eugenia (León), por supuesto ha trabajado dirigida por Jesusa varias veces. Yo, menos, pero ha habido veces que yo he ido con Jesusa para pedir un consejo, un video, un texto; siempre ha sido un agasajo, siempre han sido una aportación importantísima en mi trabajo, **Jesusa Y Liliana**, porque hasta críticas o detalles, me gusta más esto, me gusta menos esto, todo eso ha sido para mí, en todos estos años, por supuesto un aprendizaje, aunque yo no siento que hago cabaret. Soy demasiado yo misma en el escenario y siento que en cabaret tienes que transformarte un poco; por lo menos yo, cuando he intentado hacer algo distinto sí me he sentido así, como transformarme, alejarme un poco de mí; eso es lo que no he sabido hacer, no me he sentido segura haciéndolo. Mi manera de arriesgarme es de otra manera, pero claro que hay un gran aprendizaje con ellas dos, un gran aprendizaje, un reconocimiento a su libertad, a su manera de expresarse, a muchas cosas, a cómo darle importancia a un texto dentro de una cosa musical, o aun movimiento o hasta saludar, muchas cosas aprendidas o platicadas con ellas...

Yo siento que no es el género el que importa tanto, sino quién lo hace, cómo lo hace. Creo que Jesusa y Liliana, que incluyo a Liliana porque ella también ha aportado muchísimo como actriz y humorista, porque como músico su trabajo es impresionante; uno habla mucho de Jesusa, pero Liliana tenía también una presencia fundamental.

Vi muchas cosas (en El Hábito), siento que ellas crearon una manera de hacer cabaret y crearon también una escuela. Eso no quiere decir que la gente que lo hace ahora lo hace copiando el estilo de Jesusa y Liliana, ¡No! Pero yo sí creo que ellas fueron muy importantes en el discurso moderno del cabaret político y también partían mucho las cartas y de todo esto de México, que ella ya tenía su tradición.

A lo largo de los años siempre fue impresionante su imaginación, yo vi a Jesusa de Paquita la del Barrio (Vaquita la del Barrio), de Carlos Monsiváis, por supuesto su extraordinaria personificación de Carlos Salinas de Gortari, Da Vinci, Benito Juárez, Frida Kahlo, infinidad de personajes; siempre con un humor y un talento agudísimo.

Jaime Avilés

Por supuesto que ahí el espíritu que hacía que ese lugar fuera extraordinario fue la mamá de Jesusa. Jesusa Ramírez Gama había sido una de las mujeres más hermosas que hubo en México, Reina de la Belleza en San Luis Potosí, adorada por Lázaro Cárdenas, amiga de Cri-Cri, de Lara y de las hermanas Águila; pianista, ¡un personaje sensacional!, compositora de sus propias canciones en chungu, con un gran sentido del humor. Jesusa no existiría si no fuera por su mamá, doña Jesusa. De ahí vino todo. Cuando cumplió 90 años, cantó, tocó el piano de memoria con la gran inteligencia que ella siempre tuvo.

Lo que puedo decir es que por un chiripazo yo entré en contacto con Jesusa y descubrí a una de las personas más maravillosas que he conocido en este planeta. Y ya van décadas de gran amistad. Su papel ha sido fundamental en el género del teatro de cabaret. El hueco que ha dejado al retirarse es enorme. Y lo que han estado haciendo las Reinas Chulas es tratar de llenar el vacío que dejó la Antártida entre América y África, eso es más o menos lo que dejó Jesusa al irse de El Hábito.

Rius

Yo le criticaría mucho eso a Jesusa y a Liliana, que se hayan retirado, que nos hayan dejado en ayunas de su genio, de su talento, realmente. Ojalá que se arrepientan y vuelvan otra vez. Hace muchísima falta eso. Sobre todo, ahora (Jesusa), anda en la calle armando sus escándalos (risas). Saludos, Jesusita.

Esto NO es un Cabaret (díganle a todos)

Como dice Mafalda: Tenemos que cambiar el mundo antes de que el mundo nos cambie a nosotros... y votemos mal, por ejemplo.

Liliana Felipe

Tratando de delimitar el concepto de cabaret político, nos dimos cuenta de que no existe una sola definición y que, como el agua, toma la forma del recipiente que lo contiene, e incluso un diferente estado según su temperatura. El cabaret adquiere una definición y un espíritu propios, dependiendo del cabaretero que lo crea. Sin embargo, queda claro que, en todos los casos está presente la indignación, el dolor y la autocrítica que generan situaciones de abuso, vistas tanto en las noticias como en las costumbres arraigadas en una sociedad. Para su crítica política y social, el cabaret expresa su arte usando el humor como un bisturí que abre un cuerpo enfermo y muestra dónde está el problema, qué es lo que está funcionando mal y se está pudriendo. Ese bisturí puede usarse para sanar o para matar.

El 6 de marzo de 2004, *La Jornada* publicó en su contraportada, una nota de Ángel Vargas sobre el estreno de la farsa *Arquetipas*, ahí Jesusa Rodríguez declara: "El humor es un instrumento poderoso de análisis, reflexión y de rebelión. Siempre lo hemos sabido: cuando un pueblo se ríe de sus gobernantes es porque éstos comenzaron a decaer y fracasar... El humor es un reflejo natural que ayuda a poder ver la tragedia frontalmente, analizarla y tratar de encontrar salidas. Es como un bisturí que nos sirve para entrar al cuerpo enfermo y ya sabrá cada quien si lo usa como Jack el destripador o como el mejor cirujano".

Con el objetivo inicial de compararlo con otras alternativas de crítica social y política, nos dimos cuenta de que, a diferencia del teatro de revista, que revisa acontecimientos recientes y los pone en escena con parodias que intentan ser burlonas, el cabaret enfoca su humor a lo que nos duele y su crítica social es propositiva, trata de ver más allá de los hechos y muestra posibles panoramas derivados de lo que critica. Además, no sólo informa, también invita a la reflexión y a la acción, a la búsqueda de un cambio hacia algo mejor.

Se llama cabaret mexicano y en palabras de Jesusa Rodríguez, está bien llamarle así, pero en realidad no es cabaret. En comunicación personal con Natalia Cament, en septiembre de 2014, declara que, en estricto sentido, ella lo llamaría farsa mexicana. “Porque el cabaret es un género europeo muy preciso, de Alemania, Italia, Francia; muy clásico de ellos, que no es exactamente lo que hacemos aquí en México. Entonces para mí es un error llamarle cabaret mexicano, pero es una costumbre”.

En México, lo que se consideraba cabaret en los años 60 eran lugares comerciales con cantantes y vedettes, con muy poco o ausente fondo político. Si no existe este contenido, no es cabaret, es como la caricatura, ambos son políticos y críticos, por principio. Por eso, Jesusa considera en la misma conversación con Cament que “es extraño que de pronto se plantee como cabaret mexicano, porque hay una gran confusión. Dicen: ‘¡Vamos a ver cabaret!’ y la gente cree, como en las películas mexicanas, que vas a ver a las vedettes bailar rumba o mambo o que vas a oír a un pésimo cómico de la televisión. Desde mi punto de vista sería interesante entender que este género nuevo que se ha ido gestando en estos últimos 30 años no es cabaret, tampoco comedia del arte, café concert ni stand up; es un género reinventado que lleva pedacitos de todos los demás, al que me da por llamarle farsa mexicana porque es tan incipiente, tan poco desarrollado que ni siquiera tiene un nombre propio. Le llaman festival de cabaret, cabaret mexicano o teatro de cabaret, pero en realidad no es cabaret”.

Una de las propuestas de este reportaje fue dejar clara la diferencia entre el cabaret político y formas similares de crítica social y política en medios diferentes al teatro, como la televisión. Desde hace lustros, existe una voz popular que dice que todo lo que toca Televisa (y la televisión oficial, en general), lo vuelve mierda. Por eso, con sus programas de comedia, que hacen burlas clasistas, racistas, misóginas, homofóbicas y machistas; la televisión promueve comediantes que abonan la discriminación y normalizan las situaciones de abuso y opresión.

El cabaret, por otro lado, se burla, menosprecia y humilla a los opresores, a los que desde una posición de poder abusan de quien se deje y reprimen a quien no se

deja. Los pone en ridículo y los muestra en su verdadera forma y estatura moral, como lo hacen los moneros en sus cartones y caricaturas publicadas en diarios, revistas e internet.

Del mismo modo que los cartones, el cabaret informa y ofrece una opinión cargada de crítica y humor, por lo que considero que además de género teatral, el cabaret político debe valorarse también como un género periodístico.

Conociendo las características del cabaret al inicio de este trabajo y la amplia gama de producciones que puede ofrecer, de la cual queda una pequeña muestra en sus últimas páginas; cumpliendo otra de las intenciones de este reportaje, el lector puede verse motivado a acercarse al cabaret y notar que este puede servirle como una herramienta útil, no sólo para enterarse y forjarse una opinión sobre la situación social y política de su sociedad, sino incluso para ser partícipe de la resistencia y el cambio ante el abuso.

En este reportaje se logró exponer la creación, desarrollo y cierre de El Hábito, se comentaron las farsas que Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe presentaron en el lugar, en contexto con las situaciones políticas y sociales, locales, nacionales e internacionales, que cada una de ellas criticaba y analizaba y dejaba al descubierto con el bisturí del humor. Aunque el *Paraíso de la Idiotez* abrió sus puertas después de El Fracaso, en 1990 y Las Patronas dejaron El Hábito en 2005, como vimos en el capítulo tres, la situación de crisis en el país ha sido una constante desde los años 80, y hemos sido víctimas del pecado neoliberal por tres décadas. En esta investigación se logra hacer un recuento de las personalidades que nacieron y se consolidaron en aquel escenario, y que dejaron el hábito de buscar hacer y ver buenas farsas.

Los 15 años de noble acción cabaretera de El Hábito son ya parte de la historia de la ciudad, punto de partida del renacimiento de una tradición que comenzó en las carpas y que tomó nueva forma con grandes exponentes como Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe, Regina Orozco, Astrid Hadad, Tito Vasconcelos, Roberto Cabral y Las Reinas Chulas.

Todos aún activos y más que vigentes. Además, Las Patronas no sólo dejaron su espacio a nuevas generaciones, también dejaron escuela y su hábito se convirtió en vicio.

Elena Poniatowska y Ríus (bautizado por Jesusa como *San Ateo*), siguen siendo personas con gran peso e importancia en la vida de Jesusa, como sus grandes gurús. Jesusa y Liliana continúan haciendo farsas, aunque ya no tan seguido y ahora en escenarios más formales, lejos del teatro bar. Ambas siguen activamente involucradas en actos de resistencia civil en San Miguel de Allende, donde ahora viven, en Ciudad de México, y en distintos estados del país, donde se necesite. Últimamente se han comprometido, además, con la causa de liberación y respeto a los derechos de los animales no humanos.

Regina, *La Alumna*, o “la alumna consentida”, como diría Susana Zabaleta; aburrida y cansada de criticar a los políticos, continúa produciendo nuevos discos y espectáculos cabareteros desde un nuevo enfoque, por diferentes escenarios alrededor del país, ahora invita a su público a rescatar a México haciéndose responsables de él. *La Monja del Cabaret*, Astrid Hadad, mantiene un peregrinar continuo, como sus sus correligionarios, para presentarse ante su público fiel dentro y fuera de nuestras fronteras. Roberto Cabral, alumno también de Jesusa, ha compartido escenario con ella durante y después de la existencia de *El Hábito*; también lo ha compartido con Regina, y produce farsas unipersonales de género. Tito Vasconcelos, además de dramaturgo, se ha consolidado como gran investigador del teatro de carpa y el cabaret. Aparte de producir y actuar en sus propias farsas, sigue siendo impulsor y *Miss* de nuevas generaciones de cabareteros. Recordemos que es también la *Miss* y padre putativo de las Reinas Chulas, quienes además de abrir su espacio a diferentes propuestas, indujeron a *El Vicio* a Fernanda Tapia y continúan produciendo cabaret en su changarro y en cualquier foro donde las lleguen a invitar.

En consecuencia al creciente interés de actores y autores por el género, la Secretaría de Cultura federal y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ya incluyen al cabaret entre sus categorías para otorgar becas. Varios de los

cabareteros mencionados en este reportaje han sido becarios de por lo menos una de estas dos dependencias, e incluso han formado parte de los comités de selección.

“Las becas pueden ser una manera de cooptar a los creadores, por parte del Estado, de decir: ‘¿Cómo vas a hablar mal de mí si te doy tu beca?’, O ‘Vas a hablar un poquito mal para que se sienta como que es una válvula de escape, pero hasta un punto, porque si no, te quito tu beca’. Y el actor lo sabe -opina Jesusa en entrevista con Natalia Cament en septiembre de 2014-, al fin de cuentas está recibiendo su lana del Estado, y por más que diga: ‘Pero son mis impuestos’, el día que verdaderamente haga algo peligroso, le van a quitar su beca”.

Jesusa considera que no hay que ver las becas que da el Estado como una forma de reconocimiento, sino como una forma de cooptación. “Para eso se hicieron esas becas, para controlar a los pintores, escultores, teatreros, bailarines, a todo el mundo. Para eso creó Salinas ese sistema de becas”, le comenta a Cament.

Por otro lado, es muy reconocible el hecho de que muchos jóvenes están interesados y haciendo esto, que va a tener cada vez más fuerza. El festival que hacen las Reinas Chulas es un esfuerzo interesante, las he criticado de que tiene que ser más calidad y menos cantidad, pero hacen su esfuerzo muy grande por hacerlo, lo que es muy bueno porque vienen artistas de otros lugares. Pero, ¡Mucho cuidado!, porque si ese festival está asociado a presupuestos del Estado va a terminar siendo un cabaret oficial. El problema de este género es que no puede no ser independiente. En el momento en que se vuelve dependiente de lo que sea, pierde su naturaleza y deja de ser, porque es un género crítico. Lo mismo que el periodismo, en el momento en que un periódico depende de la publicidad del Estado, ya no puede ser un periódico libre, entonces, ni modo, muchos periódicos tienen que acceder a esa publicidad y no hablar mal de alguien que le da publicidad para que no se la quiten. Este género va a ser lo mismo, pero siempre va a ser más interesante en la medida en que sea más independiente”.

Sobre las becas, Tito Vasconcelos le menciona a Cament, horas antes de la entrevista citada con Jesusa: “¿Por qué no? Ella ha recibido un par de veces la beca Rockefeller. No hubiera podido hacer muchas cosas sin la beca, entonces ¿Por qué ella sí y otros no?”.

El dramaturgo y becario en 2012 del *Programa Creadores Escénicos* del FONCA, considera que el asunto radica en saber que se puede vender el cuerpo, pero no la cabeza, el corazón, ni las convicciones y no puedes estar al servicio de nadie.

Jesusa ha sido beneficiaria de becas por parte de las fundaciones privadas estadounidenses Rockefeller y John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Ninguna de ellas dependiente del Estado gringo. Aunque la primera en mención lleve el apellido de una familia muy cuestionable, las farsas de Jesusa no han tenido reparo en criticar abiertamente a los estadounidenses cuando lo ha considerado necesario, incluso desde su yanqui corazón financiero.

El 13 de abril de 2016, Jesusa Rodríguez declaró a Natalia Cament una frase que esta última reproduce en su tesis *La sátira política y el caso del cabaret mexicano*, expresando que resultó “tan divertida como terrible: ‘la realidad en México ha muerto’. Con la pareja presidencial actual, Enrique Peña Nieto, el galán apuesto casado con Angélica Rivera, la estrella de Televisa, la ficción televisiva ha ganado sobre lo real, y gobierna el país, ya no metafóricamente, sino en la vida real. La realidad, como lo no construido por los medios, muy posiblemente haya muerto”.

En Estados Unidos, la mitad de la población salió del closet del racismo y la intolerancia y se volcó a elegir a Donald Trump como su presidente a partir de 2017. Sumado a la realidad mexicana muerta, igual que el campo, y el país saqueado, con un presidente sin *huevos de oro* (y sin *gallina*), el panorama es poco esperanzador, por lo menos durante el próximo par de años.

En este reportaje se menciona que las situaciones de crisis son tierra fértil para el apogeo del cabaret, y hoy podemos ver como El Hábito, y ahora El Vicio, han sido semilleros para nuevos cabareteros que producen sus farsas, que buscan abrirle nuevos espacios al cabaret y que incluso están formando compañías para ser autogestivos en lo que siguen buscando quien se aviente a unirse a su aventura e invertir en el cabaret. Porque terreno fértil y material, van a tener para rato.

El Hábito fue un laboratorio donde el público pagó la investigación sin darse cuenta. Pero a juicio de Jesusa, fue un laboratorio elitista. Por esto sugiere que el siguiente paso debe ser salir y llevar el género a las calles y pueblos, ir a la gente y no que esta vaya a la farsa.

Los nuevos creadores interesados en la farsa, deben exigirse calidad y rigor con respecto a sus creaciones y sustentos teóricos. Leer y estar muy bien informados, aparte de tener cultura general que les permita saber hacer las cosas, siempre con compromiso ideológico y discursivo. También hay que encontrar la forma de abrir cada vez más espacios para la divulgación de este género. Con todo y la amenaza fantasma, el crimen organizado que, según el actual gobernador de la Ciudad de México, no existe por estos rumbos, y que merma la vida nocturna, hábitat natural del cabaret y la farsa en el teatro bar.

A los que ya no son tan jóvenes, les queda la tarea de terminar de definir este nuevo género llamado hasta ahora cabaret, y luego atender la necesidad de una escuela práctica enfocada sólo a la farsa mexicana (ya con nombre definido), que necesitará estructura y maestros.

Ciudad de México, 2017

Contra el sabor amargo de las noticias diarias, agréguese dos cucharaditas de música.
Liliana Felipe

Discografía de Liliana Felipe.

- 1980: L.P. **Liliana Felipe**. Dedicado a la Comisión de Familiares de Desaparecidos por razones políticas en Argentina.
- 1983: L.P. **Liliana 2** con La Orquesta de Mujeres.
- 1989: Cassette. Liliana Felipe con la Danzonera Dimas. **Materia de Pescado**. Ediciones El Hábito, LAL Discos (Argentina) (CD y CASS).
- 1991: **Liliana Felipe 1991**. Ediciones El Hábito (CD).
- 1992: Liliana Felipe con la Sonora *Reclusur*. **Elotitos Tiernos**. Ediciones El Hábito (CD).

En 1991 fui a un baile por las mujeres en la democracia, y conocí de cerca una danzonera, al día siguiente estaba en casa del director diciéndole que yo quería componer, me dijo que no; además fue muy fuerte, porque cuando entré a la casa del maestro Felipe Pérez, lo primero que vi fue un cuadro de él como militar. Yo dije 'NO, ¡qué horror, qué miedo!', porque es algo que se te queda incrustado para toda la vida (como la mordedura de un perro). Yo sigo viendo un militar y... ¡No puedo!, pero Jesusa me dijo 'estos son diferentes, son de la banda', y sí, eran de la banda; trabajé con él mucho tiempo, fue mi maestro de danzones. De ahí la marcada diferencia de ritmos entre *Elotitos...* y *1991*.

- 1994: Liliana Felipe. **Lilith el segundo fracaso de Dios**. Ediciones El Hábito (CD).
- 1995: Liliana Felipe. **La ley del Amor**. Editado con libro homónimo de Laura Esquivel (CD y CASS).
- 1996: Eugenia León interpreta a Liliana Felipe. **¡Que devuelvan!** Ediciones El Hábito (CD).
- 1996: Eugenia León y Dimitri Dudin interpretan a Liliana Felipe. **¡Oh Noche!** Ediciones El Hábito (CD).
- 1997: **Tabaquería** de Fernando Pessoa. Música de Liliana Felipe. Ediciones El Hábito (CD).
- 1999: **Las Horas de Belén / A Book of Hours**. Ediciones El Hábito, Fonarte Latino (CD). Grabado en vivo en el Claustro de Sor Juana. Ingeniero: Jorge Fratta. Mezcla y masterización: Miles Green.

- 2000: **Three Mexican Cabaret Divas**. Recopilatorio con temas interpretados por Liliana Felipe, Eugenia León y Astrid Hadad. Ediciones El Hábito (CD).
- 2000: **Vacas Sagradas**. Ediciones El Hábito (CD).
- 2002: **Trucho**. Ediciones El Hábito (CD).
- 2002: **El Hábito**, Ediciones El Hábito, LAL Discos (Arg) (CD).
- 2005: **Tangachos**, Ediciones El Hábito, LAL Discos (Arg) (CD).
- 2005: **Tan chidos**, Ediciones El Hábito, LAL Discos (Arg) (CD).
- 2006: **Matar o no matar**, Ediciones El Hábito, LAL Discos (Arg) (CD).
- 2008: **Mil veces mil**, Ediciones El Hábito, LAL Discos (Arg) (CD).
- 2009: **Que veinte años no es nada**, recopilación en CD doble con 40 canciones publicadas en la revista Debate Feminista, inicialmente incluida en la edición de aniversario de la revista Debate Feminista y después lanzada por separado, Fonarte Latino, LAL Discos (CD).
- 2011: **Tangos de Discépolo**, LAL Discos (Arg); Fonarte Latino (Mex) (CD y versión digital).
- 2014: **La Mujer Que Mató a los Peces** EP, Fonarte Latino (Mex) (CD y versión digital).

Lista completa de eventos en El Hábito

MUSICALES

1. HERMANAS AGUILA: EL DUETO DE AMERICA. Esperanza Águila (+) Paz Águila. Piano Tito Enríquez.
2. DANZONERA DIMAS. Director: Felipe Pérez Escoto.
3. ESTUDIANTINA INVASORA Y CUARTETO PATRIA de Cuba.
4. REGINA OROZCO Y SUS HETERONIMOS. Regina Orozco.
5. ESPECIAL NAVIDEÑO: Jesusa Rodríguez.
6. MARIPOSA DE BAR: Tito Vasconcelos.
7. EL RETORNO DE LA LOBA. Liliana Felipe. Saxofón: Sibila de Villa. Corno: Mauricio Soto.
8. CHAVELA VARGAS: EN PERSONA. Chavela Vargas. Guitarras: Marcela Rodríguez y Oscar.
9. ASTRID HADAD: LA MUJER DEL GOLFO. Astrid y Los Tarzanes.
10. EUGENIA LEON.
11. BOULLOU- HELLIOS FERRE: Los herederos de Django Reinhardt.
12. LILIANA FELIPE Y LA SONORA RECLUSUR.
13. BETSY PECANINS Y MEMO BRISEÑO: BLUES Y FUERZA.
14. JANET MACARI: LA VOCE NOSTRA.
15. TRIO HOTETERRE: Boyena Slavinska, Luisa Durón y Horacio Franco.
16. DUO DO-Z-ARPAS. Lidia Tamayo Y Mercedes Gómez.
17. AMPARO OCHOA.
18. CARMEN LEÑERO.
19. MARGIE BERMEJO.
20. FLOR DE METAL.
21. ADRIANA DIAZ DE LEON Y OSCAR TARRAGO.
22. HOMENAJE A CRI-CRI. Paz Águila. Adriana Díaz de León. Eugenia León. Jesusa Rodríguez. Liliana Felipe. Víctor Flores. Mercedes Gómez. Julieta Cedillo.
23. ORQUESTA DE BAJA CALIFORNIA. Director: Eduardo García Barrios.
24. DIE SCHONEN DER NACHT. CABARET ALEMAN: MUSICA DEGENERADA.
25. YEKINA PAVON Y JORGE HERNANDEZ: PARECE QUE VA A LLOVER.
26. TANIA LIBERTAD: HOMENAJE A CHABUCA GRANDA.
27. LILIANA FELIPE Y DIMITRI DUDIN: EL PASO DE LAS HORAS.
28. CHELA LA BOHEMIA Con Regina Orozco, Armando Mora e Isaac Bañuelos.
29. EMA ELENA VALDELAMAR. Al piano: Tito Enríquez.
30. ASTRID HADAD: AUXILIO!!
31. MARCELA RODRIGUEZ. LA SUNAMITA: PRESENTACION DEL DISCO COMPACTO
32. LUCHA VILLA
33. HOMENAJE A ESPERANZA AGUILA. Lupita Palomera. Consuelo Velázquez. Fernando Fernández.
34. EUGENIA LEON: TEORIA Y PRACTICA DEL AZOTE.
35. TIARE SCANDA: EL RINCON DEL OLVIDO
36. LIDIA GUERBEROFF: A SOLAS CON PIAZZOLA EN PIANO SOLO
37. MARILU LA MUÑEQUITA QUE CANTA
38. LILIANA FELIPE. LILITH EL SEGUNDO FRACASO DE DIOS. Piano: Dimitri Dudin. Saxofón: Sibila de Villa. Oboe: David Harris. Contrabajo: Valeria Thierry. Percusión y marimba: Iván Manzanilla.
39. NO ES TAMAL EL TAMAL: Don Cande, Eugenia, Jesusa y Liliana.
40. HEBE ROSELL.
41. EUGENIA LEON Y LILIANA FELIPE. ENSALADA LEON FELIPE.
42. DIE SCHONEN DER NACHT. MUSICA DEGENERADA: LAS BELLEZAS DE LA NOCHE.
43. LA LUNA VERDE DE ALABAMA: LAS BELLEZAS DE LA NOCHE.
44. LILIANA FELIPE. LOS MARTES, TANGOS. Bandoneón: Domingo

- Scápola. Contrabajo: Mauro Almanza.
Bailarines: Jorge y Mona Bartolucci.
45. EUGENIA LEON. EL ESTUDIO DE EUGENIA LEON. Actores invitados: Alejandro Calva y Jesusa Rodríguez. Piano: Tito Enríquez. Bajo: José Luis Montiel. Percusiones: Carlos García. Saxofón: Miguel Ángel Samperio.
 46. BETSY PECANINS. PUROS BEATLES. Piano: Rossino Serrano. Cello: Jimena Giménez Cacho.
 47. EUGENIA LEON. EL ESTUDIO DE EUGENIA LEON II. (3.VIII.94)
 48. EL PERSONAL DE GUADALAJARA (2.IX 94)
 49. REGINA OROZCO Y SUSANA ZABALETA. MATAR O NO MATAR de Liliana Felipe y Dimitri Dudin. Textos: Malú Huacuja. Dirección de Jesusa Rodríguez.
 50. NINA GALINDO. BLUES.
 51. YEKINA PAVON. MARIA E ISABEL con Andaluz Russell y Ana Karina Guevara. Dirección de Enrique Pineda. (Único día).
 52. PITA AMOR.
 53. ELENA BURKE. NOCHES CUBANAS. En la guitarra: Felipe Valdés.
 54. LILIANA FELIPE. SANTA CHICHILIA. Dirección de Jesusa Rodríguez.
 55. YAMIL LE PARC Una voz joven en el Tango,
 56. SUSANA ZABALETA. UNA SIRENA CON PATAS.
 57. LA NEGRA GRACIANA.
 58. SANTA SABINA. EN ACUSTICO.
 59. RICARDO NIKOLAIEVSKY. Memorias de un joven desquiciado.
 60. BETSY PECANINS. El efecto Tequila. 1990
 61. RAQUEL HERNANDEZ de Cuba.
 62. LA TABAQUERIA de Fernando Pessoa. Música de Liliana Felipe. Con Liliana Felipe, Andrés Loewe, Jacobo Lieberman y Arón Cruz. Dirección de Jesusa Rodríguez. Iluminación de Juliana Fesler. Sonido de Luis Alejandro Avila y Luis Lojo.
 63. ROBERTO GONZALEZ. RETRATOS DE MUJER.
 64. ALEJANDRO FILIO.
 65. CANCION EN CONCRETO.
 66. LILA DOWNS.
 67. LAS ADELAS. (Único día)
 68. TERCIA DE REINAS con Eugenia León, Astrid Hadad, Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez como la "Potota". Organizado por Annette Fradera. 25 de septiembre de 1996. (Único día)
 69. EL RETORNO DE ELENA BURKE
 70. EUGENIA LEON Y LOS MORALES
 71. FRATTA Rock Suave.
 72. ARMANDO GARZON " El Ángel Negro de la Voz de Terciopelo" 29 de noviembre de 1996
 73. ROY BROWN (2 días)
 74. CASINO
 75. GRUPO CHUCHUMBE
 76. GRUPO SON DE MADERA. SONES JAROCHOS.
 77. JULIETA VENEGAS. LA MILAGROSA
 78. GYAN MARCOS
 79. LA BARRANCA
 80. GABRIELA SERRALDE
 81. SUSANA ZABALETA "En el Baño"
 82. MARGIE BERMEJO "Mamacita del Mayab"
 83. LILA DOWNS "Jazz Mixteco"
 84. ALEJANDRO ARIAS
 85. LEONORA ESPINOZA "Cautiva"
 86. CARMEN LEÑERO
 87. TETE CUEVAS "El fascinante mundo de las canciones"
 88. Liliana Felipe, presentando su disco "Trucho".

FARSAS

89. INAUGURACION DE EL HABITO: SEGUNDO INFORME.
90. 369 ANIVERSARIO DE SOR JUANA.
91. LA SOLDADERA AUTOGENA.
92. SIDA: IN VITRO Y EN DIRECTO.
93. DERECHOS HUMANOS: EL MARIDO LLEGO POR D.H.L.
94. NARCOPASTORELA: EL CARTEL DE BELEN.

- 1991
95. HOMENAJE A MOZART CONDUCTIDO POR FLOR MERENQUER.
96. LA MALINCHE CON EUGENIA LEON.
97. LAS TRES PITAS O LA PASION SEGUN SAN COCHO.
98. TELENOVELA: EL LLAMADO DE LA SANGRE.
99. PALOMA PIQUITO.
100. SEXO SENTIDO.
101. SONIA ALMEDIO.
102. TELENOVELA: ALCANZAR UN ORGASMO II.
103. TOLENTINA DIA DE LA TRABAJADORA DOMESTICA.
104. COLECTIVO ARTE GUELATAO.
105. CIRCO MA-ROMA.
106. MISS UNIVERSO.
107. EL ECLIPSE.
108. LA CUMBRE LATINOAMERICANA.
109. ELECCIONES: SOR CONCHA Y MISS IVETTE K-2.
110. TELENOVELA: ENCONDONADOS.
111. SIR ANO DE BERGERAC.
112. LA PATRIA.
113. MISS CARLA HILLS.
114. CHAVELA LA MOCHA Y COLON.
115. PRIMER CACHIRULO PARA ADULTOS: EL GIGANTE EGOISTA. Con Enrique Alonso, Jesusa Rodríguez,
116. LA INSURGENTEADA.
117. MONSIVAIS Y MARIA ROJO: EL 68.
118. PRIMER ANIVERSARIO DEL HABITO. TERCER INFORME.
119. SEGUNDO CACHIRULO PASTORELA: EL EJIDO EN NAVIDAD. Con Enrique Alonso, Jesusa Rodríguez, Pilar Boliver,
- 1992
120. ADIOS GORBACHOF de Jaime Avilés.
121. LA DOÑA, LA VERO Y BANCO DEL RUIDO con Pilar Boliver, Darío Pie, Adriana Olivera.
122. PAZ EN EL OLIMPO de Jaime Avilés. Con Enrique Singer, Georgina Tábora, Gerardo Martínez y Francis Laboriel.
123. POKAR DE GASES con Darío Pie, Pilar Boliver, Paloma Woolrich, Adriana Olivera y Francis Laboriel.
124. PITA AMOR.
125. SUEÑOS. CABARET INFANTIL. Dirección de Linda Lasky.
126. LOS EMPEÑOS DE UNA CASA de Sor Juana Inés de la Cruz. Con Alejandro Aura y Martha Ofelia Galindo
127. SUFRAGIO, PERO ME AGUANTO con Mercedes Ilurbe, Juan Pérez Amor
128. ENTREGA DEL CERDO DE ORO DE FEM CON MARIA COCHINA ALONSO.
129. AL SON DEL CORAZON de Carlos Converso.
130. LOS QUINIENTOS COÑOS. HOMENAJE A LOS MONEROS DE LA JORNADA.
131. SEGUNDO ANIVERSARIO DE EL HABITO: CUARTO INFORME.
132. PASTORELA GENETICA 1992. FUE NIÑA. Con Jesusa Rodríguez, Ana Ofelia Murguía, Diego Jáuregui, Pilar Boliver.
- 1993
133. CRETINA.
134. LA DIANA CASADERA. Con Isela Vega, Jesusa Rodríguez, Diego Jáuregui, Liliana Felipe
135. PARQUE JALASICO. Con Ausencio Cruz, Pilar Boliver,
136. TERCER ANIVERSARIO DE EL HABITO. LA TERCERA EDAD. QUINTO INFORME.
137. PASTORELA. EN EL PESEBRE CON MADONNA. Con Jesusa Rodríguez, Pilar Boliver, Paloma Woolrich, Lidia Romero, Alicia Sánchez y Francis Laboriel
- 1994

138. APOYO A AMALIA GARCIA. LAS LEONAS Y CARLOS PORSIVAIS. 1996
139. ORGANOS con Mario Lafontaine.
140. SUPERMACHOS 94 (homenaje a Rius) con Regina Orozco, Esteban Roel, Jesusa Rodríguez, Miguel Ángel de la Cueva, Alejandro Calva y músicos invitados.
141. EL SABOR DE LO MISMO. Jesusa Rodríguez, Alejandro Calva, Liliana Felipe y Dimitri Dudin.
142. TITO VASCONCELOS
143. LUIS PES CETTI en INUTIL INSISTIR (chistes de gallegos y argentinos)
144. CUARTO ANIVERSARIO DE EL HABITO. SEXTO INFORME.
- 1995
145. LOS TRES REYES VAGOS de Hugo Fragoso. Con Manuel Poncelis y un gran reparto. 1997
146. DIALOGOS DE NOVO de Salvador Novo con Jesusa Rodríguez, Tito Vasconcelos, y Diego Jáuregui.
147. JUICIO A SALINAS con Jesusa Rodríguez, Tito Vasconcelos, Diego Jáuregui, Liliana Felipe, Alejandro Calva.
148. VICTIMAS DEL PECADO NEOLIBERAL de Carlos Monsiváis. Con Regina Orozco, Jesusa Rodríguez, Tito Vasconcelos, Rosario Zúñiga,
149. EL HABITO DEL CINE. 9 PELICULAS INENCONTRABLES. Cortesía de Carlos Monsiváis.
150. MEXICO Y SUS TRADICIONES con Gabriel Minjares, Mauricio Castillo y Larissa Guzmán. Dirección: Benjamín Cann.
151. QUINTO ANIVERSARIO.
152. ICANO EL MEX-MEX con Mario Zaragoza.
153. SOR JUANA EN ALMOLOYA. Con Tito Vasconcelos, Liliana Felipe, Manuel Poncelis y Jesusa Rodríguez. 16 diciembre de 1995.
154. PRIMER SEXENIO. CAMBIO DE PODERES. TRANSICION A LA DICTADURA.
155. TITO VASCONCELOS Y RICARDO NIKOLAIEVSKY. Historia de la Versátil.
156. CUANDO EL REGENTE NOS ALCANCE de Jesusa Rodríguez. Con Jesusa Rodríguez.
157. EL CONDE DE ORGASMO de Jesusa Rodríguez. Con Jesusa Rodríguez, Victoria Gutiérrez e Yvonne Garza.
158. LA MANO QUE MECE EL PESEBRE de Luis Usabiaga y Jesusa Rodríguez. Con Jesusa Rodríguez, Tito Vasconcelos, Victoria Gutiérrez, Esteban Roel, Silvia Carusillo y Andrés Loewe. Música de Liliana Felipe. Luces de Juliana Faesler.
159. GUEVITA de Copí, Luis Usabiaga y Jesusa Rodríguez. Con Jesusa Rodríguez, Tito Vasconcelos, Liliana Felipe, Andrés Loewe, Clarissa Malheiros y Coco Potenza.
160. LA CHINGA. Compañía de Comedia Mexicana. Con Jesusa Rodríguez, Tito Vasconcelos, Diego Jáuregui, Clarissa Malheiros, Diego Luna, Andrés Loewe, Bibiana Goday, Flor Edwarda Gurrola, Liliana Felipe, Aarón Cruz, Diego Espinoza. Dirección Jesusa Rodríguez.

EVENTOS ESPECIALES

161. Presentación del libro EL SANTOS CONTRA LA TETONA MENDOZA de Jis y Trino.
162. Boda de MARIA ROJO Y ESTEBAN SCHMELZ
163. 50 Años de EDUARDO SCHUTTE.
164. Cumpleaños 75 de DOÑA JESUSA.
165. Presentación del libro de JAIME AVILÉS.
166. Presentación del libro de ANDRES DE LUNA.
167. Presentación del libro de MARTA LAMAS.
168. Presentación de DEBATE FEMINISTA.
169. DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES Y LA FILANTROPIA.
170. Presentación del libro de GONZALO CELORIO.
171. Presentación del libro de ROGER BARTRA.
172. Cumpleaños de ELENA PONIATOWSKA
173. DESPEDIDA DE SILVIA ORTEGA RECTORA DE LA UAM con Elena Burke.
174. Cumpleaños 76 de DOÑA JESUSA.
175. ENCUENTRO DE CARDENAS CON ARTISTAS.
176. OLGA MARTA DAVILA Y FARIZAT TCHIBIROVA. AMOR LE LLAMAN LOS HOMBRES.
177. PRESENTACION DEL DISCO DE MARUCHI
178. PRESENTACION DE UN SEXENIO INOLVIDABLE DE HELIO FLORES.
179. 8 DE MARZO DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER. GRUPO SEMILLAS con Eugenia León.
180. UNA TONELADA DE ALEGRIA PARA CHIAPAS. Eugenia León, Tito Vasconcelos, Ofelia Medina, Regina Orozco, Liliana Felipe, Dimitri Dudin, Marcos. 21 de junio de 1995.
181. PRESENTACION DE LOS LIBROS DE DON CANDELARIO GALVAN Y ABEL GOMEZ. 5 de julio de 1995.
182. POCAHONTAS CONTRA LA MALINCHE. Susana Zabaleta. Regina Orozco. Jesusa Rodríguez y Tito Vasconcelos. 26 de julio de 1995
183. LOS AMIGOS PRIMERO. Liliana Felipe. Eugenia León. Tito Vasconcelos y Dimitri Dudin.
184. PRESENTACION DEL LIBRO DE MALU HUACUJA. UN DIOS PARA CORDELIA. 19 de julio de 1995.
185. Presentación del CD LILITH: el segundo fracaso de Dios, de Liliana Felipe. Con Liliana Felipe, Sibila de Villa, Dimitri Dudin, Iván Manzanilla.
186. PRESENTACION JUEGO PREVENCIÓN SIDA.
187. VA POR AMPARO con Tania Libertad.
188. VA POR AMPARO con Eugenia León.
189. VA POR AMPARO con Isela Vega, Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe y Diego Jáuregui.
190. REUNIONES DE ARTISTAS URGIDOS. EL INCONTINGENTE.
191. CONFERENCIAS PARA LA FORMACION DEL FRENTE ZAPATISTA.
192. LA MUJER ANTE EL SISTEMA DE JUSTICIA EN MEXICO. CASO CLAUDIA RODRIGUEZ. Abogadas Ana Laura y Beatriz Magaloni.
193. GRUPO PATLATONALLI. FUERA DEL CLOSET de Guadalajara.
194. EDITOREAL OCEANO. PRESENTACION DE LA NOVELA MARCOS'S FASHION DE EDGARDO BERMEJO MORA.
195. REVISTA GENERACION.
196. NO A LA VENTA DE LA PETROQUIMICA Con Cuauhtémoc Cárdenas y Ofelia Medina. 29/III/1996.
197. Presentación del Libro DIENTE DE LEON Y OTROS RELATOS de la CDHDF con Clara Guadalupe García y Sara Salas Franco. 22/II/ 1996.
198. TERTULIAS POLACAS
199. Presentación de libro de Margo Glantz. 7/III/1996.
200. DEBATE FEMINISTA. PRESENTACION REVISTA.

201. Presentación Libro EL REY LEAR de Luz Aurora Pimentel y Jesusa Rodríguez. Con Ruth Maleczech. 24/IV/1996.
202. NICOLE BROSSARD. Presentación del libro "El Desierto Malva". Joaquín Moritz. Con Marina Fé, Graciela Martínez Zalce, Maite Zubiaurre, Nicole Brossard, Mónica Mansour.
203. EL PERSONAL de Guadalajara. Presentación "Melodías Inmortales". 20/III/1997.
204. CICLO DE CINE ALEMAN.
205. BAILE DE LA RED DE JOVENES POR UNA CULTURA SEXUAL Y REPRODUCTIVA
206. TERTULIAS POLACAS 26 de junio de 1997.
207. FELICITACION A CUAUHEMOC CARDENAS. Con Ofelia Medina, Teté Cuevas, Mucheres en Lucha por la Libertad, Tania Libertad, Jesusa Rodríguez, Margarita Isabel, etc., etc.
208. Presentación Disco de CRANEO DE JADE.
209. IIPRI

TEATRO DE LA CAPILLA

210. CIELO DE ABAJO de Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe y Malú Huacuja. Basado en Cuerpo Humano e Ideología de los Antiguos Nahuas de Alfredo López Austin. 27 de junio de 1992.
211. SOR JUANA HOY con Ofelia Medina.
212. LA REYNA DEL PORNOSHOW de Pedro Almodóvar, con Patricia Rivas.
213. DETRAS DEL MUSLO de Hebe Rosell.
214. LA SUSTANCIA de Diego Jáuregui.
215. CRIMEN de Margueritte Yourcenar. Con Ana Ofelia Murguía, Enrique Singer, Humberto Leyva, Francis Laboriel, Adriana Pérez Cañedo, Paloma Woolrich, María Pankova y Olmo Araiza. Dirección de Jesusa Rodríguez.
216. CHOQUE DE CRANEOS de Paco Jiménez. El Taller de Córdoba. Argentina.

217. LA VOZ HUMANA de Cocteu. Con Miguel Ángel de la Cueva
218. EL CONCILIO DE AMOR de Oskar Panizza.
219. NATURALEZA MUERTA Y MARLON BRANDO de Humberto Leyva. Dirección de Martín Acosta.
220. LA MARQUESA DE SADE de Yukio Mishima.
221. GUILDESTERN Y ROSENCRANTZ HAN MUERTO de Tom Stoppard. Con Diego Jáuregui, Claudette Maillé, Georgina Tábora y Julieta. Dirección de Juliana Faesler. Música de Liliana Felipe.
222. LOS DUELISTAS de Patricia Rivas. Con Patricia Rivas y Manuel Poncelis.

1998

Desde 1998 los espectáculos van en orden cronológico

223. Macondo. 4.11.18 y 25 de noviembre de 1997.
224. Mujeres en Lucha por la Democracia. El Delito de ser Mujer. 5 de noviembre de 1997.
225. Fratta. 6,13,20,27 nov, 4, 11 y 18 de diciembre de 1997. 8,15,22,29 de enero y 5,19 y 26 de febrero de 1998.
226. Lila Downs. 1, 7,8,14,15,21,22,28,29 de noviembre del 97.
227. Marimba Tilingo Lingo. 12,19,26 de noviembre de 1997.
228. Ely Guerra. 3 y 16 de diciembre de 1997.
229. Cuidado con el Niño. Compañía La Chinga. 5,6,12,13,19,20,26,27 de diciembre de 1997. 2,3,9,10,16,17,23,24,30 y 31 de febrero de 1998.
230. Mujeres en Lucha por la Democracia. Presentación de la agenda. 11 de diciembre de 1997.
231. Presentación del CD Tabacquería. 23 diciembre de 1997.
232. María Elena Durán. 12 de febrero de 1998.

233. Tabaquería. 13,20,27 de enero, 3,10,17 y 24 de febrero de 1998.
234. ¡Alto a la Guerra! 15 de enero del 1998. Jesusa, Eugenia León, Betsy Pecanins, Café Tacuba, Consumatum Est, Fratta y Liliana Felipe.
235. Filicidio de Cecilia Lemus.
236. Mujeres en Lucha por la Democracia. En Lucha por Chiapas. 18 de febrero
237. Eugenia León. 6,7,13,14,20,21,27,28 de febrero de 1998 y 6,7,13,20,21,27 y 28 de marzo de 1998.
238. Fiesta Chaneca. 25 de febrero de 1998.
239. Casa de Agua. 3, 10, 17, 24, 31 de marzo de 1998.
240. Cecilia Toussaint. 5,12,19,26 de marzo de 1998.
241. Marimba Tilingo Lingo 1,8,15,22,29 de abril de 1998.
242. Yomira John. 7,14,21,28 de mayo y 4,11,18 y 25 de junio de 1998.
243. Taitanic. 3,4 de abril, de 1998.
244. Hundimiento 10 y 11 de abril de 1998.
245. Chupamos Faros. 16,23 30 de abril de 1998; 2, 8,9,15,16,22,23,30 de marzo de 1998.
246. Clases de Tango. desde el 19 de mayo de 1998.
247. La Linterna Roja. 27 de mayo de 1998.
248. Debate Feminista número 16. 13 de mayo de 1998.
249. Lila Downs. Bola de Copal. 17,18,24 y 25 de abril de 1998.
250. Revista Generación. 14 de mayo de 1998.
251. Sasha. 17 de julio de 1998.
252. Opus Nigrum.3 y 17 de junio de 1998.
253. Lila Downs. 17,18, 24,25 de julio de 1998.
254. Película: La Linterna Roja. 27 de mayo de 1998.
255. Garzón 29 de mayo, 5 y 12 de junio de 1998.
256. Astrid Hadad. 10,11,18,24,25,31 de julio ;1,7,8 de agosto de 1998.
257. Dramo de Venezuela.
258. Nueva Licencia Teatro Bar El Hábito. 6 de julio de 1998.
259. Presentación del CD del Sr González. 10 de junio de 1998.
260. Astrid Hadad. 10.11.18.24.25.31 de julio. 1,7,8 de agosto, 25,26 de septiembre.2,3,9,10,16,17 de octubre de 1998.
261. Las Canciones que Hitler Prohibió. 3,10,17 y 24 de septiembre,1,8,15,23,24,30 y 31 de octubre de 1998.
262. Debate Feminista número 17. 28 de octubre 1998.
263. De serpientes, colgados, caperuzas y otros cuentos. Dirección Linda Lasky. estreno 7 de marzo.
264. Cocktail Maroma. 7 y 14 de octubre de 1998.
265. Guitarras de Luna. 22 y 29 de octubre de 1998.
266. Grupo Cuicanitl. 21 de octubre de 1998.
267. Thais. Presentación de Juego Didáctico. 11 de noviembre de 1998.
268. La música química. 12,29 y 26 de noviembre de 1998.
269. Pastonovela: El Derecho de Abortar.
- 1999
270. Jorge Fratta. La espuma de los días.
271. La mujer Dormida Funk.
272. Janet Macari.
273. Julieta Venegas.
274. 5 y 6 de marzo. Eugenia León.
275. Introducción al Hamakasutra. Ofelia Medina.
276. Regina Global. Regina Orozco.
277. Fratta
278. Los jueves Tangos con Liliana Felipe
279. Presentación del libro La Nota Roja en México 1934-1985, de Clara Guadalupe García y Silvia Solís. Participan: Miguel Ángel Granados Chapa y Carmen Aristegui.
280. El Teléfono de Gian Carlo Menotti. Con Susana Zabaleta y Oscar Zamano. Piano: José Ángel. Teatro de La Capilla. 20,21,27,28 de agosto y 3,4,10 y 11 de septiembre de 1999.

281. Malgretout de Jaime Avilés. 28 de agosto, 3, 4, 10 y 11 de septiembre.
282. Palenque Político. Palenque Político con Jesusa Rodríguez. Invitadas de ocasión: Isela Vega, Yoma y Roberto.
283. Fiesta de fin de año.
- 2000
284. Los Hijos de Freud. De Carmen Boulosa y Jesusa Rodríguez con Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, María Aura, Cata y Fratta.
285. Los Endebles. De Michel-Marc Bouchard. Traducción y dirección: Boris Schoemann.
286. Regina Orozco y los Tigres de Sumatra.
287. Las Horas de Belén. Poems: Catherine Sasanov, Music: Liliana Felipe, Performance: Jesusa Rodríguez.
288. Ely Guerra, 18 y 25 de mayo, 1, 8 y 30 de junio, sábados 1, 14 y 15 de julio a las 22:30.
289. Alejandro Sparza presentó a Alexia Hamilton los miércoles 24, 31 de mayo, 7 y 14 de junio.
290. Los Hijos de Freud. De Carmen Boulosa y Jesusa Rodríguez. Con Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, María Aura, Cata y Fratta.
291. Temporada de Fratta. Jueves 6, 13, 20 y 27 de Julio en El Hábito.
292. Leyendas en Flor. Grupo Saltimbanquis. Todos los sábados y domingos de julio a las 13:00hrs. Teatro de la Capilla.
293. Los Endebles. O la repetición de un drama romántico de Michel Marc Bouchard. Viernes 20:00, sábados 19:00 y Domingos 18:00. Teatro La Capilla.
294. El Fuego - Prometeo. El Fuego (Ensayo en dos actos de José Ramón Enríquez y Prometeo sifilitico de Renato Leduc. Adaptación Prometeo encadenado de Esquilo. Dirección de Jesusa Rodríguez. y Música de Marcela Rodríguez.
295. El Mago de Fox - Con Alma Jurado, Tino Morán, Ricardo Campos. jueves de agosto (10, 17, 24 y 31) a las 22:00hrs.
296. This Time Next Year. Con el grupo Las Bellezas de la Noche (Die Schönen der Nacht); Leopold Kern, Herbert Wolfgang, Juliane Hollerback.
297. Estela Troya: ¿De qué está hecho el amor? 13 de septiembre. Bar el Hábito.
298. Música sin censura; miércoles 4 de octubre con la banda Sotie
299. El Sr. González. 12 de octubre de 2000. con su nuevo material de La Vida es el Viaje
300. Las Alas del Caos, jueves y viernes de agosto del 200 a las 20:30 hrs.
301. Sueños. 1991. Dirección: Linda Lasky.
302. El Otro Tiempo. 1993. (Teatro de La Capilla) Dirección: Linda Lasky.
303. Brujas. 1996. (Teatro de La Capilla) Dirección: Linda Lasky.
304. De Serpientes, Colgados, Caperuzas y otros viajes. 1998. (Teatro de La Capilla) Dirección: Linda Lasky.
305. Música sin Censura. Miércoles 25 de octubre. Galahad y Substancia Ze.
306. ¿Por qué el pollo cruzó la carretera? Todos los viernes y sábados de noviembre a las 22:30hrs. con Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe y Roberto Morales. Teatro Bar El Hábito.
307. Música sin Censura. Miércoles 1 de noviembre. D´sierto Verde y Shaytan.
308. Aniversario. 3 de noviembre cumplimos nuestros primeros 10 años. ¡Gran pachanga!
309. Lila Downs. 17 y 18 de noviembre. Teatro Bar El Hábito.
310. El Amante. única presentación 16 de noviembre. Con Lorenzo Quinteros y Alejandro Arrubio.
311. Música sin Censura. Miércoles 29 de noviembre. Ensamble de voces Xóchitl In Cuicatl y José Luis San. Juan.
312. La Barranca. 24 y 25 de noviembre. Tocando la Rueda de los Tiempos. Teatro Bar El Hábito.
313. Jaramar. 1 de diciembre. Teatro Bar El Hábito

314. Íntimamente con La Lupita. 02 de diciembre. Teatro Bar El Hábito
315. Marcela Rodríguez. 5 de diciembre. Presenta disco "Funesta". Canta Susana Zabaleta. Teatro Bar El Hábito.
316. Aurora y la Academia. 7 de diciembre. Teatro Bar El Hábito.
317. Ziggy Fratta (con la Tampico Blues Band). 14 de diciembre. Teatro Bar El Hábito.
318. Regina Orozco. Los Tigres de Sumatra. Además, ya no era señorita. 8, 9, 15 y 16 de diciembre. Teatro Bar El Hábito.
- 2001
319. Bodorrio de las Patronas, 14 de febrero de 2001.
320. Un Lugar llamado Chiapas. Despegado de material en video relativo a la Ley Indígena. marzo 2001.
321. Llamadas al Viento. De María Elena Anaya. Flamenco función a las 10 por la noche, jueves: 8, 15, 22 y 29 de marzo 2001.
322. lunes 26 de marzo. en la Sala José Félix Rivas de Caracas, Venezuela, Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe presentaron Cabaret Incomodo para el programa Séptimo Sentido de HBO.
323. 29 de marzo. Sol Negro. obras de A. Artaud. Lagorda Producciones. Teatro Bar El Hábito
324. Paulo Ramos, Trova, jueves 7 de junio 2001. 9:30 pm.
325. SON DE MADERA- Fandango. de Veracruz. presentación de su nuevo disco RAICES. jueves 12 de julio.
326. Concierto Negro con Cierta Negra: Eugenia León. Junio (6, 13, 20 y 27). Además de los días viernes 15 y sábado 16 de junio.
327. Liquits y Diábolito, miércoles 18 de julio. El Hábito.
328. Euforia, jueves 19 de julio. El Hábito.
329. Boda en Los Pinos, con Jesusa Rodríguez, Diego Jáuregui, Alejandro Calva, Fratta, Carmen Huete, Roberto Morales.
330. Concierto Negro con Eugenia León. Actor invitado: Alejandro Calva. Pianistas: Dimitri Dudin. 14, 15, 21 y 22 de septiembre. 21:30. \$200.
331. Liliana Felipe. martes 11 a las 20:30, ensayo de lo que presentará en "La Trastienda", de Bs As el 15 y en el Teatro Real, Córdoba el 22 de septiembre.
332. Betsy Pecanins en Que Blues tan Azules. Acompañada del grupo Follaje. Todos los jueves de septiembre 21:30hrs. Cover \$100.
333. Fiesta en El Hábito viernes 28 de septiembre. \$100. 22:30
334. Los Liquits sábado 29 de septiembre. \$50. 22:30
335. Su merced presentan: pa' servirle a usted domingo 30 de septiembre. \$80. 18:00hrs.
336. Fandango Jarocho con el Grupo Cojolites 21:00 hrs. Cover \$80.00
337. El camino de los pasos peligrosos de Michel Marc Bouchard. Estreno. Dirección: Boris Schoemann. Temporada: Todos los jueves 20.00 horas con Raúl Méndez, José Juan Meraz y Constantino Morán. Teatro de la Capilla.
338. Leo Masliah. primera vez en México. ¡Extraordinario! ¡Único! 26 y 27 de octubre
339. Yola Otra (di no al anonimato) espectáculo unipersonal de Silvia Carusillo. miércoles de octubre.
340. Los endebles. El Camino de los pasos peligrosos de Michel Marc Bouchard. Dirección Boris Schoemann. Agosto-septiembre
341. Lectura teatralizada de la obra "Los Niños Mutilados" de Hugo Salcedo. Dirección Hugo Arrevillaga septiembre-octubre.
342. Grupo Seis Teatro con "Intimidaciones" de Hugo Hiriart. Dirección Alfonso Cárcamo. Septiembre-octubre.
343. Crash, La Experiencia Microcinema, una nueva forma de ver el Cine. Todos los

- domingos a las 8 pm a partir del 5 de agosto.
344. Ziggy Fratta y la Tampico Sound System, miércoles de noviembre
345. Joselo Rangel (guitarrista de Café Tacuba) presenta su nuevo disco Oso, miércoles 12, 21:30 hrs.
346. Liliana Felipe. en "Tangos de Autoayuda". En concierto. 20 de diciembre, \$100. 21:00
- 2002
347. Consumatum Est, 20 de febrero, 21:00 hrs. \$60.00
348. New War, New War, con Jesusa Rodríguez, Regina Orozco y Liliana Felipe. ballet de las Globaligueltas
349. Hanna Schygulla. (por primera vez en México). 20 de abril. única presentación. 22:30 \$ 200. Teatro Bar El Hábito
350. Big Mother (el gran desmadre), con Jesusa Rodríguez, Ana Francis Mor, Nora Huerta, Marisol Gasé, Cecilia Sotres y Liliana Felipe
351. Palabras. Textos de Xavier Villaurrutia. Un espectáculo de German Castillo
352. Cabaret A Trois, con Marisol Gasé, Adriana Ríos y Cecilia Sotres, dirigida por Ana Francis Mor
353. XII Aniversario de El Hábito, con Leo Masliah. 1 y 2 de noviembre, Únicos días en El Hábito y en México!!! 22:30 hrs.
354. Matar o no matar (Espectáculo porno-militar), con Susana Zabaleta y Regina Orozco, Música: Liliana Felipe y Dimitri Dudin, puesta en escena: Jesusa Rodríguez, video: Daniel Gruener. Octubre y noviembre de 2002.
355. KAHLO - VIVA LA VIDA de Humberto Robles, con Laura De Ita, Músico en vivo: Joselo Rangel (Café Tacuba), dirección: Rodrigo Vázquez (Premiados por la APT: Mejor Iniciación Dramática y Mejor Actriz de Monólogo)
356. Macbeth de William Shakespeare, dirección: Jesusa Rodríguez, con Arturo Ríos, Clarissa Malherios, Diego Jáuregui, Silvia Carusillo, Constantino Morán, Carmen Huete, Ricardo Campos, José Juan Meraz, Mónica Torres, Ziggy Fratta, Mercedes Hernández y Gabino Rodríguez.
357. PASTORELA EXTRATERRESTRE. Fracasaron las ideologías. Fracasaron las religiones, con Jesusa Rodríguez, Nora Huerta, Marisol Gasé, Cecilia Sotres, Tizoc Arroyo y Liliana Felipe. Y como el Santo Niño de Anoche: Mario Velázquez.
- 2003
358. Jazz Hábito. Estreno 11 de febrero.
359. Cabaret Virreinal. Espectáculo deliciosamente irreverente. Creador y director Carlos Hinojosa, coreografía Dora María Robles, guión, Edna Martínez. Voces de Sor Juana, Grupo vocal femenino (música barroca). Jueves de Febrero.
360. Hábitos de la Guerra. Ely Guerra. Confesiones al desnudo (solita va, solita irá). Viernes y sábados 7, 8, 14 y 15 de marzo.
361. Pedro Paramount, con Jesusa Rodríguez, Isela Vega, Nora Huerta, Ana Francis Mor, Marisol Gasé, Cecilia Sotres. Música de Liliana Felipe. Guión de Alfonso Cárcamo. Músicos: Aarón Cruz, Marco Castro, Luis Mora, Mauricio Soto. Estreno 7 de marzo. Viernes y sábados.
362. Cabaret Virreynal. Segunda temporada. Estreno 3 de abril.
363. Safo. 22 de mayo.
364. Fundación Vamos Chuy, bocadillo electoral, con Cecilia Sotres, Liliana Flores y Marisa Rubio. Música: Horacio Uribe, julio.
365. FOXIMILIANO Y MARTOTA de Jesusa Rodríguez. con Jesusa Rodríguez, Nora Huerta, Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Liliana Felipe. Como

- Juárez niño: Pedro Maya. Texto y dirección de Jesusa Rodríguez. ¡Vista por más de 8500 personas! Estreno 13 de junio.
366. Tilingo Lingo en el Hábito, 24 de julio.
367. Festival de Cabaret: Que no cunda el pánico. Estreno 6 de agosto al 25 de noviembre.
368. Que no cunda el PAN-ico con Montserrat Marañón, Oscar Olivier, Leticia Pedrajo, Minerva Valenzuela y Gabriel Zamora. Música: Tareke Ortiz. Dirección: Ana Francis Mor y Cecilia Sotres.
369. ¿septiembre, mes de la...Que? con Angélica Rogel, Oscar Olivier, Alberto Eliseo, Nuria Kaiser, Glenda Tejeda, Música: Alfredo Balanescu. Dirección: Nora Huerta y Marisol Gasé.
370. Video de Carmen Huete.
371. Egiptanos. Lilla Zellet Elías, Rodrigo Mejía, Javier Guillén, Esteban Reyes, Jairo Quintana, Esteban Reyes, Jairo Quintana, Rafael Urgelles, Ismael Palomares.
372. El fin justifica el principito con Paola Izquierdo, Oscar Olivier, Simone Victoria, Teresina Bueno, Omar Olvera, Música: Tareke Ortiz. Dirección: Ana Francis Mor y Marisol García.
373. Fratta
374. EN LA CAMA CON REGINA OROZCO.
375. Pastorela Terrorista. con Jesusa Rodríguez, Nora Huerta, Cecilia Sotres, Amanda Schmelz, Oscar Jasso, Carlos Juárez y Liliana Felipe. Estreno 21 de diciembre del 2003.
376. Incierto incesto bisiesto. (espectáculo cómico-musical) ANDRES LOEWE (LA PIBA VALEMVERG) Y LOS SHAJATOS. Estreno: Domingo 29 de febrero.
377. CABARET VIRREYNAL con La Capilla Jerónima. Dirección: Carlos Hinojosa. Estreno: miércoles 11 de febrero.
378. PASTORELA TERRORISTA con Jesusa Rodríguez. Nora Huerta, Cecilia Sotres, Amanda Schmelz, Oscar Jasso, Carlos Álvarez y Liliana Felipe. Estreno: febrero 2004.
379. SIRENAS DEL CORAZÓN de Carlos Valencia. Espectáculo de Teatro - Cabaret para desprejuiciados. Estreno: lunes 15 de marzo.
380. Foro! todos los jueves en El Hábito. Noches de baile non-stop y DJ's. Mes de Marzo.
381. Participación en el FESTIVAL COYOACÁN 2004. Dedicado a Frida. 16 al 25 de abril.
382. Participación en el MAYO TEATRAL 2004. 7 al 16 de mayo, Casa de las Américas, Cuba.
383. Arquetipas con Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Estreno 26 de marzo. Ver imagen
384. La Noche Mora, Ensamble de Música y Danza Gitana Arabo-andalusí. Todos los jueves de mayo.
385. Glamour Tango. 25 de mayo / 23 de agosto.
386. Gerardo Gandini con "Postangos". Artista invitada: Neli Saporiti. Miércoles 26 de mayo.
387. FESTIVAL DE CABARET GENERACION XXX. Junio y Julio de 2004. Obras: El código Shakespeare, con Las Reinas Chulas, bajo la dirección de Omar Argentino y Francis Mor; Ellas eran realistas, con Montserrat Marañón, Omar Olvera, Angélica Rogel y Minerva Valenzuela; El arca que no es, con Rodrigo Cervantes Sánchez, Paola Izquierdo, Teresina Bueno y Glenda Tejada Villarreal. Martita en el país de las maravillas, con Andrés Carreño, Roberto Cabral, Blanca Loaria y Magally Boysselle; Ellas versus, con Marisol Gasé y Alma Raddhá; Tengo un arma, monólogo con Miguel Ángel Díaz; El mitómano, con Zamia Fandiño, Alberto Eliseo, Diana Pineda y Alma Raddhá, dirige Marisol Gasé, y Cristo no te ama, monólogo con Adriana Duch.

2004

388. Tu oráculo está en caos. Espectáculo para Cabaret de Simone Victoria. Agosto.
389. Sasha. Miércoles 13 de octubre.
390. Debate Feminista, Festejo 15 años. 27 de octubre.
391. Tangachos. Del 19 de agosto al 4 de noviembre. Con: Marisa Hurtado, Gabriel Fernández, Héctor "bocha" Mazza y Liliana Felipe.
392. Noviembre 10 Arquetipas: Cabaret Prehispánico / noviembre 13 Cabaret Prehispánico en Guggenheim MUSEUM. November 19 y 20 Cabaret Pre-Hispánico by Jesusa Rodriguez and Liliana Felipe en Brava! for Women in the Arts (La Peña Cultural Center).
393. Gabriela Serralde "Del corazón a la boca". Lunes 22 de noviembre.
394. VI Encuentro Lésbico Feminista Latinoamericano y del Caribe. Miércoles 24 de noviembre.
395. Cordavento. Domingo 28 de noviembre.
396. ENEMIGOS DE FOX. Con Jesusa Rodríguez, Leticia Pedrajo, Montserrat Marañón, Oscar Olivier, Hena Moreno, Zulema Clares y Montserrat Díaz. Septiembre-diciembre.
397. FRATTA Grandes éxitos. Noviembre-diciembre.
398. MOSCAS MUERTAS. Martes 7 - miércoles 8.
399. Charla Especial con GUEL KENSANG KUNSANG. Monja Budista Occidental ¿Cómo sobrevivir a la familia en Navidad? Sábado 18.
400. Con Nosotros a.c. presenta al Grupo de teatro El tren en duermevela con la obra: TENER LA LUNA... o el regalo de los lunáticos de Ekiwah Adler Meléndez. Sábado 18.
- 2005
401. Presentación TANGACHOS y TANCHIDOS en Argentina.
402. Presentación Brasil. 5º Encuentro Performance y "raíces". prácticas indígenas contemporáneas y movilizaciones comunitarias realizado en asociación con la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG) en Belo Horizonte, del 11 al 20 de marzo de 2005. Participación en el encuentro presentando: El Ombigo de la Luna. Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Ver imagen
403. Fiesta en El Hábito. Música a cargo de: Joselo (Oso, Café Tacvba) / Julián (dBoyz, discoRUIDO). Jueves 19 de mayo.
404. ARQUETIPAS. Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Teatro del Cecut – Tijuana / México - viernes 22 de julio – 20:30 hrs.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas:

AGUSTÍN, José. *Tragicomedia mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. Planeta, México, 1990, 274 pp.

_____. *Tragicomedia mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982*. Planeta, México, 1992, 293 pp.

_____. *Tragicomedia mexicana 3. La vida en México de 1982 a 1994*. Planeta, México, 1998, 368 pp.

BAJINI, Irina, CAMPUZANO, Luisa y PERASSI, Emilia. *Mujeres y emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*, Ledizioni, Italia, 2013, 335 pp.

CABRAL, Roberto. *El remate, herramienta del quehacer cabaretero*. CONACULTA-FONCA, México, 2015, 68 pp.

COLECTIVO SITUACIONES. *Bienvenidos a la selva: diálogos a partir de la sexta declaración del EZLN.*, Tinta Limón, 2005, Argentina, 360 pp.

CORNAGO, Oscar. *Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización: La creación escénica en Iberoamérica*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, España, 2010, 331 pp.

DÍAZ, Arturo y YÉPEZ, Gabriel, *Cambios paradigmáticos del teatro mexicano. Siglos XX y XXI*, INBA, CITRU, México, 2012, 263 pp.

FUSCO, Coco. *Corpus Delecti: Performance Art of the Americas*. Routledge, London, 2005, 328 pp.

GARCÍA KRINSKY, Emma Cecilia. *Semo: fotógrafo, 1894-1981*. SINAFO-Fonoteca Nacional del INAH, México, 2001, 264 pp.

GONZÁLEZ MELLO, Flavio. *El teatro de carpa y otros documentos extraviados*. Ficticia, México, 2001, 118 pp.

GUTIÉRREZ, Laura G. *Performing Mexicanidad: Vendidas y Cabareteras on the Transnational Stage*. University of Texas Press, USA, 2010, 249 pp.

MERLÍN, Socorro. *Vida y milagros de las carpas: La carpa en México, 1930-1950*. INBA, México, 199, 234 pp.

OCAMPO, Aurora M. *Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: R*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 2004, 528 pp.

OROZCO MEINECKE, Ma. Concepción y otras. *¡Por nosotras mismas! Guía del taller para el empoderamiento de la mujer indígena y campesina*. Instituto Mexicano de Seguro Social, 2003, 244 pp.

REYES DE LA MAZA, Luis. *Circo, maroma y teatro (1810-1910)*. Universidad Nacional Autónoma de México, Imprenta Universitaria, México, 1985, 419 pp.

SÁNCHEZ, José A. *Practising the real on the Contemporary stage*. Intellect Books, UK, 2015, 198 pp.

TAYLOR, Diana and CONSTANTINO, Roselyn. *Holy Terrors: Latin American Women Perform*. Duke University Press, USA, 2003, 445 pp.

VERSÉNYI, Adam. *El teatro en América Latina*. Cambridge University Press, Gran Bretaña, 1993, 333 pp.

Cibergráficas:

ALTAMIRANO, Liliana. "La carpa está presente, no para copiarse, sino para redescubrirla: Socorro Merlín", <http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/050599/vidaymil.html>, acceso 21 de diciembre de 2012.

ALZATE, Gastón y MARÍN, Paola. "El cabaret debe ser subversivo y existir de manera independiente". *Entrevista con Carlos Pascual*, http://www.academia.edu/7676547/Mar%C3%ADn_Paola_y_Gast%C3%B3n_Alzate._El_cabaret_debe_ser_subversivo_y_existir_de_manera_independiente_.Entrevista_con_Carlos_Pascual_.Entrevista, acceso 31 de marzo de 2015.

ALZATE, Gastón. "La disidencia política: Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe", http://www.academia.edu/1458309/La_disidencia_pol%C3%ADtica_Jesusa_Rodr%C3%ADguez_y_Liliana_Felipe, acceso 8 de septiembre de 2014.

ARRASCAETA, Germán. "Liliana Felipe Te Conmueve". http://www.lavozdelinterior.com/2003/0412/Espectaculos/nota158839_1.htm, acceso 22 de abril de 2015.

_____. "Nunca dejaré de ser comechingona" http://www.lavozdelinterior.com/2001/0816/artesy espectaculos/nota50141_1.htm, acceso 22 de enero de 2013.

AVILÉS, Jaime. “Chavela Vargas y la inmortalidad”,
<http://www.fuentesfidedignas.org/portal2014/index.php/desfiladerito/1501-chavela-vargas-y-la-inmortalidad>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____. “Colorido retrato musical de las voces de la plaza pública”,
<http://www.jornada.unam.mx/2004/04/27/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=>,
acceso 27 de julio de 2015.

_____. “Consuman velorio de El Hábito, parte de la historia del teatro de carpa”
<http://www.jornada.unam.mx/2005/05/23/index.php?section=espectaculos&article=a14n1esp>, acceso 21 de diciembre de 2012.

_____. “DEFILADERITO: Vanessa Bauche: Amores porros (I)”,
<http://www.fuentesfidedignas.org/portal2014/index.php/desfiladerito/4866-vanessa-bauche-amores-porros>, acceso 8 de julio de 2015.

_____. “Desfiladero: El loro negro al ataque”,
<http://www.jornada.unam.mx/2008/06/14/index.php?section=opinion&article=004o1pol>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____. “DEFILADERO: Halliburton en Chiapas”,
<http://www.jornada.unam.mx/2003/08/02/004a1pol.php?origen=opinion.php&fly=>,
acceso 16 de noviembre de 2015.

B., Emmanuel, “Cabaret a la mexicana”,
<http://revistaodichodeotromodo.blogspot.mx/2014/04/cabaret-la-mexicana-reportaje-emmanuel-b.html>, acceso 22 de enero de 2015.

BAÑOS, Sughey. “Las cabareteras que México necesita”,
<http://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/103178.html>, acceso 9 de septiembre de 2015.

BASTIDA AGUILAR, Leonardo. ““Unidos en legítimo matrimonio”. Recuento de la lucha por el matrimonio entre parejas del mismo sexo”,
<http://www.revista.unam.mx/vol.11/num9/art89/art89.pdf>, acceso 21 de diciembre de 2015.

BELTRÁN, Antonio. “Representan un ‘Big Mother’ apocalíptico”,
<http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2002rest/2002terc/celcit/8-4.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

BIELETTO, Natalia. “The Poor and the Modern City: Recognition and Misrecognition of the Carpas Shows in Mexico City (1890-1930)”,
<https://escholarship.org/uc/item/65s6b413#page-2>, acceso 24 de agosto de 2015.

BROOKS, David y CASON, Jim. “Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe captan la atención de la prensa internacional”,

<http://www.jornada.unam.mx/2001/06/30/06an1esp.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

BROOKS, David. “*La furia de las mujeres marginadas, en voz de Jesusa Rodríguez, en NY*”, <http://www.jornada.unam.mx/1999/05/23/cul-furia.html>, acceso 21 de julio de 2015.

BUSTAMANTE, Maris. “*Terremoto para las buenas costumbres, el Pornochoy*”, <http://www.arts-history.mx/blog/index.php/component/k2/item/556-terremoto-para-las-buenas-costumbres-el-pornochoy>, acceso 8 de noviembre de 2015.

CABALLERO, Jorge. “*Cuestiona Fundación Vamos Chuy la forma de educar a los niños*”, <http://www.jornada.unam.mx/2003/06/02/06an1esp.php?printver=1&fly=1>, acceso 6 de septiembre de 2015.

_____. “*Pedro Paramount, un musical que habla de la guerra... contra el campo*”, <http://www.jornada.unam.mx/2003/03/14/08an1esp.php?origen=index.html>, acceso 22 de abril de 2015.

CABRERA, Omar. “*‘Matan’ a Micha en cabaret*”, <http://reforma.vlex.com.mx/vid/matan-micha-cabaret-81980930>, acceso 6 de septiembre de 2015.

CALLONI, Stella. “*Presenta Liliana Felipe Matar o no matar en el teatro Gran Rex*”, <http://www.jornada.unam.mx/2006/03/19/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp>, acceso 25 de octubre de 2015.

CAMENT SÁNCHEZ, Natalia. “*La sátira política y el caso del cabaret mexicano: trasvases estéticos para la contrucción de un cabaret invisible.*”, <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/142552>, acceso 22 de enero de 2017.

CARRASCO ARRAIZAGA, Jorge. “*Caso Raúl Salinas: usted disculpe y tome su dinero*”, <http://www.proceso.com.mx/349358/caso-raul-salinas-usted-disculpe-y-tome-su-dinero>, acceso 2 de enero de 2016.

CASTAÑEDA, Alonso. “*Sátira y reflexión en tiempos de crisis*”, <http://www.sinembargo.mx/18-08-2011/25711>, acceso 2 de enero de 2016.

CASTILLO, Alberto. “*La obra 'Los Hijos de Freud' utiliza la parodia como materia prima*”, <http://reforma.vlex.com.mx/vid/mandan-divan-politicos-80957458>, acceso 21 de julio de 2015.

CASTILLO, Gustavo. “*Recursos de los convenios ICT-UACM fueron utilizados para series televisivas*”, <http://www.jornada.unam.mx/2013/02/08/capital/039n1cap>, acceso 8 de julio de 2015.

CASTRO, Antonio. “*De rebeldías y libertades*”, <http://www.letraslibres.com/mexico/rebeldias-y-libertades>, acceso 21 de diciembre de 2012.

CISNEROS, Sandra. “*Chavela Vargas*”, http://www.nytimes.com/interactive/2012/12/30/magazine/the-lives-they-lived-2012.html?view=Chavela_Vargas, acceso 22 de enero de 2016.

COSTA, Ivana. “*Entre el tango y el danzón*”, <http://edant.clarin.com/diario/2001/04/10/c-01201.htm>, acceso 24 de agosto de 2015.

_____. “*La fiesta incómoda*”, <http://edant.clarin.com/diario/2000/11/25/c-00411.htm>, acceso 21 de diciembre de 2015.

CRÓNICA, “*Las cucarachas también sueñan*”, <http://www.cronica.com.mx/notas/2006/237249.html>, acceso 22 de abril de 2015.

CRUZ BÁRCENAS, Arturo. “*Concierto negro me sirve para recordar que mi voz es parte integral de mi cuerpo*”, afirma Eugenia León”, <http://www.jornada.unam.mx/2001/08/27/07an1esp.html>, acceso 21 de julio de 2015.

_____. “*Brilló la voz de Eugenia León en el estreno de Concierto negro*”, <http://www.jornada.unam.mx/2001/06/08/20an1esp.html>, acceso 21 de julio de 2015.

_____. “*En Pastorela terrorista se recrea la lucha del mal contra el peor*”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/01/02/06an1esp.php?origen=espectaculos.php&fly=>, acceso 31 de julio de 2015.

_____. “*Matar o no matar replantea la idea shakespeariana de "ser o no ser"*”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/09/13/07an1esp.php?origen=espectaculos.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “*Máximas referentes del teatro cabaret apoyan a Betsy Pecanins*”, <http://www.jornada.unam.mx/2012/02/28/espectaculos/a09n1esp>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “*Mezcla Concierto negro el suspenso de Hitchcock y el canto de Eugenia León*”, <http://www.jornada.unam.mx/2001/06/04/08an1esp.html>, acceso 21 de julio de 2015.

_____. “*Quisiera hallar a los sustitutos de Tin Tan, Cantinflas y Clavillazo: Ernesto Gómez Cruz*”, <http://www.jornada.unam.mx/2001/12/16/06an1esp.html>, acceso 16 de noviembre de 2015.

_____. “Regresa Eugenia León a El Hábito”, <http://www.jornada.com.mx/2001/07/31/20an2esp.html>, acceso 21 de julio de 2015.

CUBADEBATE, “Si te callas una vez frente a la intolerancia, te callas para siempre”, http://www.cubadebate.cu/especiales/2009/10/01/si-te-callas-una-vez-frente-a-la-intolerancia-te-callas-para-siempre/#.V_Yrpeh97ct, acceso 21 de julio de 2015.

CUELLAR, Mireya. “Corrupción, frivolidad y despilfarro, ejes del sexenio lópezportillista”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/02/18/008n1pol.php>, acceso 25 de octubre de 2015.

CURIA, Dolores, “Tocala de nuevo”, <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4082-2015-07-15.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

DE ALVARADO CHAPARRO, Dulce María. “Confesiones de una accionista (casi de clóset)”, <http://diecisiete.org/index.php/diecisiete/article/view/115/68>, acceso 11 de diciembre de 2015.

DELGADO, Álvaro, “Ugalde cedió a las presiones de Fox, Elba Esther y Felipe”, <http://www.proceso.com.mx/202779/ugalde-cedio-a-las-presiones-de-fox-elba-esther-y-felipe>, acceso 8 de diciembre de 2016.

DEL MAZO, Mariano. “La marcha de la bronca”, <http://edant.clarin.com/diario/2003/04/09/c-00401.htm>, acceso 11 de diciembre de 2015.

DONALDSON-EVANS, Catherine. “Tsunami Animals: A Sixth Sense?”, <http://www.foxnews.com/story/2005/01/09/tsunami-animals-sixth-sense.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

DORIA, Sergi. “Los otros hundimientos del Titanic”, <http://www.abc.es/20120414/cultura/abci-otros-hundimientos-titanic-201204141735.html>, acceso 22 de enero de 2016.

EL UNIVERSAL. “Para mí cantar es como el sexo: Susana Zabaleta”, <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/530386.para-mi-cantar-es-como-el-sexo-susana-zabaleta.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

EMEEQUIS, “Paristas denuncian que la UACM imprime ilegalmente el cómic Gregoria La Cucaracha, proyecto de la hija de la rectora”, <http://www.mx.com.mx/2013-01-18/paristas-denuncian-que-la-uacm-imprime-ilegalmente-el-comic-gregoria-la-cucaracha-proyecto-de-la-hija-de-la-rectora/>, acceso 21 de diciembre de 2016.

FELIPE, Liliana. "*Lilith: El segundo fracaso de Dios*", <http://acrossthestars-me.blogspot.mx/2010/02/lilith-el-segundo-fracaso-de-dios.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

FLORES, Elizabeth. "*Las canciones, vehículo de emoción y de conciencia*", <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/13173.html>, acceso 21 de julio de 2015.

GAGO, Verónica. "*Entrevista. El corazón mirando al sur*", <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-2559-2006-03-22.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

GALINDO MARES, Noemí. "*El teatro político en la Ciudad de México: una venganza contra el sistema*", <http://quijote.biblio.iteso.mx/catia/CONEICC/cat.aspx?cmn=download&ID=310942&N=1>, acceso 6 de septiembre de 2015.

GALLEGOS, Elena y APONTE, David. "*Clinton: 50% de la droga del mundo se consume en EU*", <http://www.jornada.unam.mx/1997/05/07/clinton.html>, acceso 22 de enero de 2016.

GARCÍA HERNÁNDEZ, Arturo. "*Jesusa Rodríguez se apresta a celebrar 50 años de La Capilla*", <http://www.jornada.unam.mx/2003/01/19/02an1cul.php?printver=0>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____. "*Las Reinas Chulas enarbolan el cabaret contra el fraude electoral*", <http://www.jornada.unam.mx/2006/07/23/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>, acceso 31 de julio de 2015.

GARDUÑO, Roberto y GUZMÁN, José Antonio. "*Amigos de Fox transfirió dinero a Fox Quesada como "pago de honorarios"*", <http://www.jornada.unam.mx/2003/10/10/008n1pol.php?origen=politica.php&fly=>, acceso 21 de julio de 2015.

GATES, Anita. "*THEATER REVIEW; Sanctuary Or Prison? Perhaps It Is Both*", <http://www.nytimes.com/1999/05/25/theater/theater-review-sanctuary-or-prison-perhaps-it-is-both.html>, acceso 22 de enero de 2016.

GIL OLMOS, José. "*Un siglo de fraudes*", <http://www.proceso.com.mx/352522/un-siglo-de-fraudes>, acceso 8 de diciembre de 2016.

GOLDEN, Tim. "*Cocaína de altos vuelos*", http://elpais.com/diario/1995/01/11/internacional/789778820_850215.html, acceso 22 de enero de 2016.

GÓMEZ, Laura. "*Pide sindicato de la UACM a ombudsman emitir exhorto contra actos de la rectoría*", <http://www.jornada.unam.mx/2012/01/27/capital/040n1cap>, acceso 8 de julio de 2015.

GÓMEZ, Tanis. “*Hacen su guerra ‘enemigas de Fox’*”, <http://reforma.vlex.com.mx/vid/hacen-guerra-enemigas-fox-81193036>, acceso 25 de octubre de 2015.

GOMEZDAZA, T. “El anti-Bicentenario. Entrevista con Jesusa Rodríguez”, <http://www.justa.com.mx/?p=26793>, acceso 31 de marzo de 2013.

GONZÁLEZ RUÍZ, Edgar. “*UACM: Orozco y sus aliados*”, <http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2012/10/21/uacm-orozco-sus-aliados/>, acceso 8 de julio de 2015.

GÜEMES, Cesar. “*En El Hábito, un Jesús que no evangeliza y cuestiona la religión*”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/12/02/05an2cul.php?origen=cultura.html>, acceso 2 de enero de 2016.

_____. “*La primera vez que el arte se empleó como arma de guerra fue con la rebelión zapatista*”, <http://www.jornada.unam.mx/1999/10/06/cul-tout.html>, acceso 22 de enero de 2016.

HERNÁNDEZ, Anabel. “*WikiLeaks revela el ‘complot’*”, <http://www.reporteindigo.com/reporte/articulo/wikileaks-revela-el-complot?page=show>, acceso 8 de diciembre de 2016.

HERNÁNDEZ, Edgar. “*Abren las puertas a El Vicio*”, <http://reforma.vlex.com.mx/vid/abren-puertas-vicio-193891843>, acceso 31 de marzo de 2015.

HIGHFIELD, Roger. “*Did they sense the tsunami?*”, <http://www.telegraph.co.uk/technology/3337851/Did-they-sense-the-tsunami.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

HOPKINS, Cecilia. “*El duelo argumental es la muerte*”, <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-27211-2012-12-04.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

HUACUJA, Malú. “*El velo y la licencia*”, <http://cronicasanticonceptivas.blogspot.mx/>, acceso 21 de diciembre de 2015.

ISRADE, Yanireth. “*Distinguidos asistentes hasta una segunda vuelta piden*”, <http://www.jornada.unam.mx/1999/10/22/cul3.html>, acceso 22 de enero de 2016.

JIMÉNEZ BERNAL, Gabriela. “*Cancelan funciones de Macbeth*”, <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/22670.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

JIMENEZ, Arturo. “*El teatro político sólo se salvará con un nivel muy alto de ingenio: Monsiváis*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2006/07/02/index.php?section=cultura&article=a14n1cul>, acceso 21 de julio de 2015.

_____. “*Los Habsburgo renacen en la pareja presidencial*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2003/06/22/03an1cul.php?origen=cultura.php&fly=>,
acceso 16 de noviembre de 2015.

JUÁREZ, Benito. “*Carta a Maximiliano*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2006/05/28/sem-carta.html>, acceso 16 de noviembre de 2015.

LA JORNADA DE ORIENTE. “*Niega el municipio de Puebla autorización para presentar Foximiliano y Martota*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2003/09/11/04an1cul.php?origen=cultura.php&fly=>,
acceso 16 de noviembre de 2016.

LA JORNADA, “*El humor es bisturí de crítica política y social: Roberto Cabral*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2015/05/11/espectaculos/a15n1esp>, acceso 3 de agosto de 2015.

_____. “*La civilidad de priístas, esencial para la concordia del país: Montemayor*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2000/07/04/lejano.html>, acceso 21 de julio de 2015.

_____. “*Llegó la hora de ocuparse del campo*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2003/04/02/04af1cul.php?origen=cultura.html>, acceso 22 de abril de 2015.

_____. “*Los pacientes de Froid Rodríguez*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2000/01/23/cul1.html>, acceso 21 de julio de 2015.

_____. “*Prosigue temporada de Pastorela Terrorista*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2004/01/22/06af1cul.php?origen=cultura.php&fly=>,
acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “*Del verbo fácil a la disputa por la paz*”,
<http://www.jornada.unam.mx/2001/03/04/mas-fox.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

LEÓN, Fabrizioo. “*Un pretexto para la sátira y la información*”,
<http://www.jornada.unam.mx/1999/09/05/esp-un.html>, acceso 22 de enero de 2016.

LISSARDY, Gerardo. “*La asombrosa historia de una brasileña que sobrevivió al tsunami de 2004*”,

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/12/141225_tsunami_sobreviviente_testimonio_gl, acceso 21 de diciembre de 2015.

MACMASTERS, Merry. "Masiva movilización de artistas en defensa del voto ciudadano", <http://www.jornada.unam.mx/2006/07/15/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>, acceso 8 de noviembre de 2015.

MAGDALENO CÁRDENAS, María de los Ángeles. "El Correo Ilustrado: Precisiones a carta sobre Gregoria la Cucaracha", <http://www.jornada.unam.mx/2012/06/21/opinion/002a2cor>, acceso 8 de julio de 2015.

MARTÍNEZ TABARES, Vivian. "Arquetipas: arte y política para reír y pensar.", <http://archivo.cubarte.cult.cu/periodico/columnas/viaje-a-la-critica/arquetipas-arte-y-politica-para-reir-y-pensar/77/11724.html>, acceso 30 de julio de 2015.

_____. "Política del cuerpo y resistencia en el discurso femenino latinoamericano", <http://web.calstatela.edu/misc/karpa/KarpaArchives/Site%20Folder/Resources/PDF/vivian.pdf>, acceso 5 de noviembre de 2015.

_____. "VIAJE A LA CRÍTICA: Réquiem por El Hábito... y adelante Patronas", <http://archivo.cubarte.cult.cu/periodico/columnas/viaje-a-la-critica/requiem-por-el-habito-y-adelante-patronas/77/12556.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

MARTÍNEZ, Sanjuana. "Ebrard y su Rectora", <http://www.sinembargo.mx/opinion/05-11-2012/10511>, acceso 21 de diciembre de 2015.

MATEOS, Mónica. "Ofertas de futuros gobernantes, sólidas como pompas de jabón", <http://www.jornada.com.mx/2000/08/06/03an1clt.html>, acceso 21 de julio de 2015.

MATEOS-VEGA, Mónica. "Finaliza temporada de Macbeth en el DF y se anuncia gira por el país", <http://www.jornada.unam.mx/2002/10/19/03an1cul.php?origen=index.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

MELGOZA ROCHA, Alejandro. "El cartón: Un género informativo, crítico y humorístico que denuncia a los poderosos (Parte 1)", <http://www.revistahashtag.net/reportajes/item/330-el-carton-un-genero-informativo-critico-y-humoristico-que-denuncia-a-los-poderosos-parte-1>, acceso 1 de noviembre de 2015.

MERLÍN, Socorro. "De payasos, locos, mimos y saltimbanquis", <https://artesdelcircoydelacalle.files.wordpress.com/2012/03/depayasoss.pdf>, acceso 2 de enero de 2016.

MILLER, Marjorie. “Media : Cristina's Controversy : Imported talk show enrages conservatives and liberals alike in Mexico.”, http://articles.latimes.com/1993-05-25/news/wr-39491_1_cristina-show, acceso 21 de diciembre de 2015.

MOLINA RAMÍREZ, Tania. “En cedé, dos décadas de obra de Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez”, <http://www.jornada.unam.mx/2009/12/24/espectaculos/a06n1esp>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “Si los políticos fueran al cabaret sabrían lo qué ocurre en México”, <http://www.jornada.unam.mx/2006/05/19/index.php?section=espectaculos&article=a12n1esp>, acceso 1 de noviembre de 2015.

MONOS, Los. “Liliana Felipe Reportaje Exclusivo”, http://www.bt2c.com/blog/?page_id=171, acceso 21 de diciembre de 2012.

MORENO, María. “Liliana Felipe. El arte aparece cogiendo”, <https://issuu.com/aleroman/docs/fasciculo1>, acceso 22 de enero de 2016.

MOTT, Maryann. “Did Animals Sense Tsunami Was Coming?”, http://news.nationalgeographic.com/news/2005/01/0104_050104_tsunami_animals.html, acceso 21 de diciembre de 2015.

NELSON, Sue. “¿Presintieron los animales el maremoto?”, http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_4137000/4137689.stm, acceso 21 de diciembre de 2015.

NOTIMEX, “Estrena Orozco ‘En la cama con Regina’”, <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/188628.html>, acceso 3 de noviembre de 2015.

_____, “Mostrará “Kinky” a una Susana Zabaleta irreverente, audaz y alternativa”, <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/mostrara-kinky-a-una-susana-zabaleta-irreverente-audaz-y-alternativa>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____, “Presentan noveno Festival Internacional de Cabaret”, <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/775295.html>, acceso 9 de septiembre de 2015.

OBEJAS, Achy. “It hurts to laugh.” http://articles.chicagotribune.com/1996-04-11/features/9604110013_1_nostalgia-maldita-mexico-city-jesusa-rodriguez, acceso 8 de noviembre de 2015.

OCHOA SANDY, Gerardo. ““El Cuelogio de Invierno”, en “El Hábito”: chistes rosas, corrientadas, pastelazos”, <http://www.proceso.com.mx/159539/el-cuelogio->

[de-invierno-en-el-habito-chistes-rosas-corrientadas-pastelazos](#), acceso 22 de enero de 2015.

OLIVARES ALONSO, Emir. “*‘Corrupta y poco transparente’, la rectoría de Esther Orozco*”, <http://www.jornada.unam.mx/2011/04/10/politica/002n1pol>, acceso 8 de julio de 2015.

OLIVARES, Emir. “*Orozco no ha dado cuentas de \$250 millones extras que le otorgó el GDF*”, <http://www.jornada.unam.mx/2011/04/13/capital/042n1cap>, acceso 8 de julio de 2015.

OLIVARES, Juan José. “*Falleció Paz, de las Hermanas Aguila, ‘una de las mejores segundas voces del mundo’*”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/03/31/09an1esp.php?origen=espectaculos.php&fly=2>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____. “*Hoy son los jóvenes los más interesados en el teatro cabaret*”, <http://www.jornada.unam.mx/2005/05/26/index.php?section=espectaculos&article=a12n1esp>, acceso 31 de marzo de 2015.

_____. “*Jesusa, Liliana, Astrid y Regina, al rescate del cabaret de crítica política*”, <http://www.jornada.unam.mx/2005/05/06/index.php?section=espectaculos&article=a10n1esp>, acceso 25 de octubre de 2015.

PACHECO COLÍN, Ricardo. “*Tito Vasconcelos imparte taller de Cabaret Mexicano*”, <http://www.cronica.com.mx/notas/2005/167857.html>, acceso 21 de julio de 2015.

PADRÓN, Frank. “*Cabaret de nuevo (arque)tipo*”, <http://www.casa.cult.cu/publicaciones/revistaconjunto/133/frankpadron.htm>, acceso 30 de julio de 2015.

PALAPA QUIJAS, Fabiola. “*Revisan aptitud ‘de los mexicanos para salir de la indiferencia’*”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/09/03/04an1cul.php?printver=1&fly=>, acceso 17 de julio de 2015.

PARELES, Jon. “*POP REVIEW; Night of Crazy, Lost and Impossible Love*”, <http://www.nytimes.com/2000/08/12/arts/pop-review-night-of-crazy-lost-and-impossible-love.html>, acceso 22 de enero de 2016.

PASCOE PIERCE, Ricardo Andrés. “*Violencia en el Museo de Arte Moderno*”, <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebates/53/3er/CPerma/19880127.html>, acceso 22 de abril de 2015.

PAUL, Carlos. “*Alegoría cabaretera sobre el desempleo, la hegemonía de EU y las dietas*”,

<http://www.jornada.unam.mx/2004/06/09/05an1cul.php?origen=cultura.php&fly=>, acceso 25 de octubre de 2015.

_____. “*Concientizan con parodias musicales*”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/06/28/03an1cul.php?origen=cultura.php&fly=>, acceso 25 de octubre de 2015.

_____. “*Concierto multimedia para reflejar la realidad política y social del país*”, <http://www.jornada.unam.mx/2005/06/09/index.php?section=cultura&article=a07n1cul>, acceso 31 de marzo de 2015.

_____. “*El cabaret, acto de resistencia civil*”, <http://www.jornada.unam.mx/2005/05/15/index.php?section=cultura&article=a08n1cul>, acceso 31 de marzo de 2015.

_____. “*El devenir nacional vía sarcásticas dosis de crítica social, en El Hábito*”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/06/18/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=2>, acceso 6 de septiembre de 2016.

_____. “*El Macbeth, de Jesusa Rodríguez, amplía temporada en el Julio Castillo*”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/07/10/03an1cul.php?origen=cultura.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “*Invocan el teatro cabaret para sacudir la apatía de la juventud*”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/06/04/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=>, acceso 25 de octubre de 2015.

_____. “*Jesusa busca retratar a esa sociedad que lleva el cinismo en la ropa*”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/05/17/03an1cul.php?origen=index.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “*Matar o no matar, dilema ético que aborda un espectáculo porno-militar*”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/10/13/02an1cul.php?printver=0>, acceso 11 de diciembre de 2015.

_____. “*Mediante el cabaret, Jesusa propone el juicio de la historia*”, <http://www.jornada.unam.mx/2003/06/19/056f1con.php?origen=index.html&fly=2>, acceso 21 de diciembre de 2015.

PEREA, Roberto. “*Las Reinas Chulas*”, <http://www.proceso.com.mx/230851/las-reinas-chulas>, acceso 22 de abril de 2015.

PEREYRA, Pablo. “*Liliana Felipe: “En México vivimos en el infierno del narcogobierno”*”, <http://www.losandes.com.ar/article/liliana-felipe-en-mexico-vivimos-en-el-infierno-del-narcogobierno>, acceso 21 de diciembre de 2015.

PÉREZ ALFONSO, Jorge A. "Jesusa Rodríguez pide a todo México masificar la defensa del maíz nativo", <http://www.jornada.unam.mx/2016/10/01/cultura/a03n1cul>, consulta 8 de diciembre de 2016.

PÉREZ STADELMANN, Cristina. "Jesusa Rodríguez: humor político, una autodefensa contra el poder.", <http://archivo.eluniversal.com.mx/estilos/14717.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

PETRAS, James. "Un cuento de Navidad", <http://www.jornada.unam.mx/2001/12/24/030a1mun.html>, acceso 22 de enero de 2015.

PIEDRAHÍTA B, Juan Carlos. "Las mujeres sostienen al mundo", <http://www.elespectador.com/carnaval-de-artes/mujeres-sostienen-al-mundo-articulo-325155>, acceso 21 de julio de 2015.

PONCE, Roberto. "Con Peña ajena", lema del Festival Internacional de Cabaret", <http://www.proceso.com.mx/350182>, acceso 21 de diciembre de 2015.

PONIATOWSKA, Elena. "Pita Amor, por Elena Poniatowska", <http://regeneracion.mx/opinion/pita-amor-por-elena-poniatowska/>, acceso 25 de octubre de 2015.

_____. "Rius, educador de millones de mexicanos", <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/26/index.php?section=opinion&article=a06a1cul>, acceso 21 de diciembre de 2015

PROAL, Juan Pablo. "Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe cimbraron con carcajadas la UDLA", <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2005/04/11/puebla/cul1.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

PROCESO, "Amigos de Fox: La historia de un dictamen anunciado", <http://www.proceso.com.mx/254917/amigos-de-fox-la-historia-de-un-dictamen-anunciado>, acceso 21 de julio de 2015.

_____, "Con su ayuno Salinas forzó la negociación y en su baluarte de Monterrey denuncia "traiciones, deslealtades y cobardía"", <http://www.proceso.com.mx/293507/con-su-ayuno-salinas-forzo-la-negociacion-y-en-su-baluarte-de-monterrey-denuncia-traiciones-deslealtades-y-cobardia>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____, "El pacto del destierro se concretó el jueves en Los Pinos. Culmina el enfrentamiento con Zedillo: Carlos Salinas se va a un "exilio convenido"", <http://www.proceso.com.mx/293652/el-pacto-del-destierro-se-concreto-el-jueves-en-los-pinos-culmina-el-enfrentamiento-con-zedillo-carlos-salinas-se-va-a-un-exilio-convenido>, acceso 2 de enero de 2016.

_____, “Homenaje a Fiona Alexander”, <http://www.proceso.com.mx/99877>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____, “INVITA ENRIQUE ALONSO A LOS POLITICOS A SU ESPECTÁCULO “CACHIRULO PARA ADULTOS””, <http://www.proceso.com.mx/158408/invita-enrique-alonso-a-los-politicos-a-su-espectaculo-cachirulo-para-adultos>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____, “Jesusa Rodríguez, una década de presentar pastorelas con sentido social y político; ahora, una “pastonovela””, <http://www.proceso.com.mx/179780/jesusa-rodriguez-una-decada-de-presentar-pastorelas-con-sentido-social-y-politico-ahora-una-pastonovela>, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____, “LA CAMPAÑA CONTRA EL SIDA DEBERIA TAPIZAR LA CIUDAD COMO LA CAMPAÑA ANTICONTAMINANTE: JESUSA RODRIGUEZ”, acceso 21 de diciembre de 2015.

_____, “Los 36 meses de Oscar Espinosa Villarreal”, <http://www.proceso.com.mx/176884/los-36-meses-de-oscar-espinosa-villarreal>, acceso 22 de enero de 2016.

_____, “Segundo encuentro de cabaret”, <http://www.proceso.com.mx/191657/segundo-encuentro-de-cabaret>, acceso 25 de octubre de 2015.

_____, “Serenidad, pide Jesusa Rodríguez a simpatizantes de AMLO”, <http://www.proceso.com.mx/220055/serenidad-pide-jesusa-rodriguez-a-simpatizantes-de-amlo>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____, “Termina “el vuelo del águila”, donde el bisnieto de Porfirio Díaz encontró “inexactitudes históricas graves””, <http://www.proceso.com.mx/292227/termina-el-vuelo-del-aguila-donde-el-bisnieto-de-porfirio-diaz-encontro-inexactitudes-historicas-graves>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “El escudo ‘ultrajado’”, <http://www.proceso.com.mx/195549/el-escudo-ultrajado>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “GDF formaliza revocación de mandato de Esther Orozco”, <http://www.proceso.com.mx/336866/gdf-formaliza-revocacion-de-mandato-de-esther-orozco>, acceso 8 de agosto de 2015.

RADFORD, Ben. “Tsunamis and Animal ‘Sixth Sense’ Warnings”, <http://www.seeker.com/tsunamis-and-animal-sixth-sense-warnings-1765194026.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

RAMÍREZ, Luis Enrique. “Chavela Vargas: Resurrección y salida del sepulcro”, <http://chavelavargasoficial.com/chavela-vargas-resurreccion-y-salida-del-sepulcro/>, acceso 21 de diciembre de 2015.

RAVELO, Renato. “Jesusa Rodríguez continúa fiel a la tradición del cabaret borlotero”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/12/30/02an1cul.php?origen=index.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “Jesusa Rodríguez: el Teatro de la Ciudad, sin infraestructura”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/05/13/05an2cul.php?origen=cultura.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “La misa en Los Pinos, lucidez que lleva a reír”, <http://www.jornada.unam.mx/2001/05/14/05an1cul.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

_____. “La realidad, peor que Big Mother: Jesusa”, <http://www.jornada.unam.mx/2002/08/08/07an1esp.php?origen=index.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

RECCHIA, Giovanna. “Juan José Gurrola”, <http://www.citru.bellasartes.gob.mx/proyectos/investigacion/9escenografos/9em/ji.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

REUTERS, “Los animales sintieron el maremoto y huyeron antes de la llegada del tsunami”, <http://www.elmundo.es/elmundo/2004/12/29/sociedad/1104324669.html>, acceso 21 de diciembre de 2015.

RIQUER, Sonia, “El teatro es un instrumento para conocer la realidad”, <http://www.jornada.unam.mx/1999/10/04/teatreras2.htm>, acceso 8 de noviembre de 2015.

RIVERA, María. “Humor y religión, un coctel que casi siempre es explosivo”, <http://www.jornada.unam.mx/1998/11/13/humor.html>, acceso 22 de enero de 2016.

RIVEROLL, Julieta. “Crean un Macbeth desesperanzado”, <http://reforma.vlex.com.mx/vid/macbeth-desesperanzado-81850647>, acceso 8 de noviembre de 2015.

ROBLEDO, Alberto. “Cierre del Festival de la Palabra fue con Cabaret”, http://www.milenio.com/cultura/Festival_de_la_Palabra_Enriqueta_Ochoa-Festival_de_la_Palabra_Torreón-Damian_Alcazar_0_628737191.html, acceso 2 de enero de 2016.

ROCKWELL, John. "Music: A 'Giovanni' Reborn as 'Donna'", <http://www.nytimes.com/1987/07/18/arts/music-a-giovanni-reborn-as-donna.html>, acceso 22 de enero de 2016.

RODRÍGUEZ, Jesusa. "De una analfabeta funcional a los intelectuales mexicanos en el extranjero", <http://www.jornada.unam.mx/2003/01/29/020a1pol.php>, acceso 9 de septiembre de 2015.

RODRÍGUEZ, Jorge Arturo. "Tierra de Babel: ¡De que se juntan las desgracias...!", http://alcalorpolitico.com/informacion/columnas.php?idcolumna=3247&c=32#.V_M Y2yh97ct, acceso 8 de noviembre de 2015.

ROMERO, Miranda. "Big Mother, reflexión sobre si la especie humana es todavía viable", <http://www.jornada.unam.mx/2002/04/05/06an1esp.php?origen=index.html>, acceso 8 de noviembre de 2015.

RUEDA, Gustavo. "Contradice los patrones culturales", http://archivo.eluniversal.com.mx/pls/impreso/ol_que_hacer.version_imprimir?p_no ta_id=4107, acceso 21 de diciembre de 2012.

SAAVEDRA, Enrique. "El cabaret nomás", <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/mostrara-kinky-a-una-susana-zabaleta-irreverente-audaz-y-alternativa>, acceso 21 de diciembre de 2015.

SASTURAIN, Juan. "El Titanic como metáfora", <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-191845-2012-04-14.html>, acceso 22 de enero de 2016.

SEPIENSA.ORG. "La época de oro", http://sepiensa.org.mx/contenidos/epoca_oro/oro_1.htm, acceso 21 de diciembre de 2012.

SEVILLA, María Eugenia. "Se van al averno", <http://reforma.vlex.com.mx/vid/van-averno-193801551>, acceso 8 de noviembre de 2015.

SIERRA, Sonia. "Juran Las Recodas seguir con 'El Vicio del Hábito'", <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/44203.html>, acceso 16 de noviembre de 2015.

SOLÍS, Juan. "Reviven noches de cabaret y bohemia", <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/42006.html>, acceso 21 de diciembre de 2012.

_____. "Termómetro de la desilusión", <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/48763.html>, acceso 22 de abril de 2015.

SOMOS El Medio, “*Integrantes del CEL, denuncian anomalías en la imprenta de la UACM.*”, <http://www.somoselmedio.org/2013/01/18/integrantes-del-cel-denuncian-anomalias-en-la-imprenta-de-la-uacm>, acceso 21 de diciembre de 2016.

SUDESTADA. “*En México vivimos el ascenso de la mediocridad*”, <http://www.revistasudestada.com.ar/articulo/782/en-mexico-vivimos-el-ascenso-de-la-mediocridad/>, acceso 8 de noviembre de 2015.

TEATRO CABARET REINAS CHULAS AC y SÁNCHEZ, Alejandra. “*El Correo Ilustrado: Aclaración sobre presupuesto de Gregoria la Cucaracha*”, <http://www.jornada.unam.mx/2012/06/20/opinion/002a2cor>, acceso 8 de julio de 2015.

THOMAS, Emma. “*Malgretú, viva imagen de la ciudad de México; cabaret de resistencia*”, <http://www.jornada.unam.mx/1999/09/05/esp-malgretu.html>, acceso 22 de enero de 2016.

TOLENTINO ARELLANO, Hedald. “*Descentralización de los espacios creativos y su carácter relacional. El caso del territorio del Teatro Cabaret en la Ciudad de México*”, <https://drive.google.com/file/d/0B7067Z7sGqOwVkJybXVPR2Z2VIE/view?usp=sharing>, acceso 22 de abril de 2016.

VARGAS, Ángel. “*Jesusa Rodríguez presenta mañana la farsa político-musical Arquetipas*”, <http://www.jornada.unam.mx/2004/03/06/044n1con.php?origen=index.html&fly=2>, 3 de agosto de 2015.

VARGAS, Rosa Elvira y RAMÍREZ, Bertha Teresa. “*No dije que la UACM es un fraude, sino que defrauda*”, <http://www.jornada.unam.mx/2011/04/15/capital/040e1cap>, acceso 8 de julio de 2015.

VARGAS, Rosa Elvira. “*Orozco usó recursos de la UACM de manera discrecional: informe*”, <http://www.jornada.unam.mx/2011/08/18/capital/039n1cap>, acceso 8 de julio de 2015.

VARIOS “*El correo ilustrado: Acusan a funcionaria de la UACM de acoso laboral*”, <http://www.jornada.unam.mx/2013/03/24/correo>, acceso 8 de julio de 2015.

VARIOS, “*Archivo conflicto UACM: Nora Huerta*”, <https://conflicto-uacm.wordpress.com/tag/nora-huerta/>, acceso 8 de julio de 2015.

VEGA, Patricia. “*Alebrijes: La chinga*”, <http://www.jornada.unam.mx/1998/02/03/vega.html>, acceso 22 de enero de 2016.

_____. "Alebrijos: Las transmutaciones de Jesusa", <http://www.jornada.com.mx/2000/02/05/alebrigos.html>, acceso 22 de enero de 2016.

_____. "Alebrijos: Regina Global", <http://www.jornada.unam.mx/1999/07/06/alebrijos.html>, acceso 22 de enero de 2016.

_____. "Nupcias de Liliana y Jesusa", <http://www.jornada.unam.mx/2001/02/16/056n1con.html>, acceso 22 de enero de 2016.

_____. "PARA REIR: ¿Por qué el pollo cruzó la carretera?", <http://www.jornada.unam.mx/2000/09/18/cien-reir.html>, acceso 21 de julio de 2015.

VELASCO, Karina. "Cabaret es desobediencia civil y resistencia: Reinas Chulas", <http://www.cronica.com.mx/notas/2006/240756.html>, acceso 16 de noviembre de 2015.

VÉRTIZ DE LA FUENTE, Columba. "Regina Orozco celebra 45 años de trayectoria; 'me aburrí de criticar a los políticos', dice", <http://www.proceso.com.mx/458097/regina-orozco-celebra-45-anos-trayectoria-me-aburri-criticar-a-los-politicos-dice>, acceso 22 de enero de 2017.

VILLALPANDO, Agustín. "Entrevista exclusiva con Jesusa Rodríguez", http://www.enkidumagazine.com/art/2006/010106/E_045_010106.htm, acceso 12 de diciembre de 2012.

VILLAMIL, Jenaro. "Censura Washington a CNI-Canal 40", <http://www.jornada.unam.mx/2003/03/26/017n3pol.php?origen=politica.html>, acceso 31 de julio de 2015.

_____. "REPÚBLICA DE PANTALLA: A 15 años de la caída del sistema", <http://www.jornada.unam.mx/2003/07/13/004a1pol.php?origen=index.html&fly=2>, acceso 2 de enero de 2016.

_____. "REPUBLICA DE PANTALLA: La telebasura política", <http://www.jornada.unam.mx/2003/08/31/004a1pol.php?origen=index.html&fly=2>, acceso 6 de septiembre de 2015.

WEINER, Tim. "Mexico City Journal; Pummeling the Powerful, With Comedy as Cudgel", http://www.nytimes.com/2001/06/15/world/mexico-city-journal-pummeling-the-powerful-with-comedy-as-cudgel.html?_r=0, acceso 22 de enero de 2016.

_____. "OUT THERE/Mexico City; A Diva Outraged And Outrageous", <http://www.nytimes.com/2001/03/04/style/out-there-mexico-city-a-diva-outraged-and-outrageous.html>, acceso 22 de enero de 2016.

WOLF, Bill. "ENCYCLOPEDIA OF GRAPHICS: Rodríguez, Jesusa", <http://billwolf.org/015ROD.htm>, acceso 2 de enero de 2016.

<http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=artis&id=72>, acceso noviembre de 2015 a diciembre de 2015.

<http://foncaenlinea.cultura.gob.mx/>, acceso enero de 2017.

<http://hemisphericinstitute.org/>, acceso diciembre de 2012 a noviembre de 2015.

<http://hidvl.nyu.edu/>, acceso diciembre de 2012 a noviembre de 2015.

<http://homepage.mac.com/cancio/cambio/index.html>, acceso enero de 2010.

https://issuu.com/revista_digital_intermedio, acceso diciembre 2014 a noviembre 2015.

<http://www.cnca.gob.mx/>, acceso julio de 2015.

<http://www.debatefeminista.com/>, acceso, diciembre de 2014 a noviembre de 2015.

<http://www.elhabito.com.mx/>, acceso diciembre de 2012 a noviembre de 2015.

<http://www.federata.com.ar/>, acceso febrero de 2011.

<http://www.lasficheras.com/liliana-felipe/>, acceso enero de 2016.

<http://www.lasreinaschulas.com/>, acceso noviembre de 2015 a enero de 2016.

<https://www.youtube.com/user/ncament>, acceso enero de 2017.

Hemerográficas.

ALZATE, Gastón. "Albur, "naquiza", camp y manierismo en el cabaret de Regina Orozco" en *Latin American Theatre Review* Vol. 45, No. 1, Fall 2011, pp. 95 – 113.

_____. "Apuntes a la historia del cabaret político mexicano: aspectos contraculturales" en *Latin American Theatre Review* Vol. 49, No. 1, Fall 2015, pp. 79 – 97.

_____. "Carpaturgia: El cabaret mexicano contemporáneo como un espacio contrasimbólico" en *Latin American Theatre Review* Vol. 41, No. 2, Spring 2008, pp. 133 – 151.

_____. “Dramaturgia, ciudadanía y anti-neoliberalismo: el cabaret mexicano contemporáneo” en *Latin American Theatre Review* Vol. 41, No. 2, Spring 2008, pp. 49 – 66.

AVILÉS, Jaime. “El Hábito: adiós a 15 años de cabaret político” en *La Jornada*, 21 de mayo de 2005, contraportada.

BROOKS, David y CASON, Jim. “Jesusa y Liliana invaden el imperio” en *La Jornada*, 15 de noviembre de 2004, contraportada.

CONSTANTINO, Roselyn. “Theatre in Mexico: New Challenges, New Visions” en *Latin American Theatre Review* Vol. 28, No. 2, Spring 1995, pp. 32 – 39.

Culturas Populares: El Teatro de Revista Número 13 - 14, Julio 2008 - febrero 2009, 76 pp.

EL CHAMUCO y los hijos del averno. “Editorial” en *El Chamuco* año 2 número 42, noviembre 30 de 1997, p. 1.

ERDMAN, Harley. “SUPERMACHOS '94. By Malú Huacuja. Directed by Jesusa Rodríguez. El Hábito, Mexico City. 21 May 1994.” en *Theatre Journal* Vol. 47, No. 2, mayo de 1995, pp. 293 – 295.

FÁBREGAS, Xavier. ““Donna Giovanni”, una mala caricatura” en *La Vanguardia*, 8 de noviembre de 1984, p. 30.

FLORES, Graciela. “A la sombra penitenciaria: la cárcel de Belem de la ciudad de México, sus necesidades, prácticas y condiciones sanitarias, 1863-1900.” En *Revista Cultura y Religión* Vol. 2 No. 3, 2008, pp. 42 – 59.

FONDEVILA, Santiago. “Seis mujeres dan una visión erótica y femenina de Don Juan, en el Romea” en *La Vanguardia*, 6 de noviembre de 1984, p. 47.

FRANCO, Jean. “A TOUCH OF EVIL Jesusa Rodríguez’s Subversive Church” en *The Drama Review* Vol. 36, no. 2 (T134), Summer 1992, pp. 48 – 61.

GIRÓ, Jaime. “Grec-86: Las Divas vuelven mañana “poseídas” por la música de Mozart” en *La Vanguardia*, 7 de julio de 1986, p. 17.

GONZÁLEZ SILVA, Matiana. “Antes de subir al escenario” en *Revista de Estudios de Género. La Ventana* Vol. 1, No. 6, julio-diciembre de 1997, pp. 245 – 254.

KELTY, Mark and Blanca. “Interview with Jesusa Rodríguez” en *Latin American Theatre Review* Vol. 31, No. 1, Fall 1997, pp. 123 - 127.

MAILLARD, Tatiana. "Emeaquí: Ely Guerra "La vida debe ser compleja, si no, no tiene onda"" en *Emeequis* no. 197, 9 de noviembre de 2009, pp. 56 - 61.

MAZA, Héctor. "Dos tandas por un boleto" en *Diario de Colima- Ágora*, 13 de diciembre de 1998, p. 3.

RABELL, Malkah. Columna *Se alza el telón*: "Atracciones Fénix, espectáculo de Jesusa", en *El Día*, 23 de septiembre de 1986, p. 19.

RABELL, Malkah. Columna *Se alza el telón*: "Cada quien su Marguerite dirección Jesusa Rodríguez", en *El Día*, 26 de julio de 1989, p. 21.

RIVERA KRAKOWSKA, Octavio. "Sor Juana Inés de la Cruz como personaje en la dramaturgia mexicana." En *Tema y Variaciones de Literatura* Número 39, II semestre de 2010, pp. 81 – 111.

RODRÍGUEZ, Graciela. "Jesusa Rodríguez. La poética de la resistencia" en *Revista Picadero* Año VI – N° 18 Septiembre/Octubre/Noviembre/Diciembre 2006, pp. 38 -39.

SOTRES, Cecilia. Columna *kbareteando*: "Cabaret científico" en *Emeequis* no. 178, 29 de junio de 2009, p. 68.

TAYLOR, Diana. "Remapping Genre through Performance: From "American" to "Hemispheric" Studies" en *PMLA* Volume 122, Number 5, October 2007, pp. 1416–1430.

TEJEDA ÁVILA, Roberto. "Amigos de Fox, breve historia de un "partido" efímero" en *Espiral*, vol. XII, núm. 34, septiembre-diciembre 2005, pp. 67 - 92.

VALENZUELA, Minerva. "Fuera máscaras: ¿Qué es el cabaret?" en *Máscaras "El teatro desde el CCH"* No. 7, marzo de 2004, pp. 61 – 64.

FUENTES VIVAS:

Ana Francis Mor, Actriz – Entrevista personal, Madrid 13, Coyoacán, mayo de 2006.

Astrid Hadad, Cantante - Entrevista personal, Teatro de la Ciudad, 14 de mayo de 2008

Betsy Pecanins, Cantante – Entrevista personal, Colonia Condesa, junio de 2007

Cecilia Sotres, Actriz - Entrevista personal, Madrid 13, Coyoacán, abril y mayo de 2006.

Eduardo del Río, Caricaturista – Entrevista personal, Feria Internacional del Libro, Palacio de Minería, febrero de 2007

Elena Poniatowska, Periodista – Entrevista telefónica. Agosto de 2008

Jaime Avilés, Periodista – Entrevista personal, Colonia Roma, Julio de 2008

Jesusa Rodríguez, Dramaturga – Entrevista personal, Madrid 13, Coyoacán, noviembre de 2007

Liliana Felipe, Compositora y cantante – Entrevista personal, Madrid 13, Coyoacán, noviembre de 2004

Marisol Gasé, Actriz - Entrevista personal, Madrid 13, Coyoacán, mayo de 2006.

Nora Huerta, Actriz - Entrevista personal, Madrid 13, Coyoacán, mayo de 2006.

Regina Orozco, Cantante y actriz – Entrevista personal, Agapi Mu, colonia Condesa, abril de 2008

Roberto Cabral, Actor – Entrevista personal, Canal GTV, colonia Anzures, mayo de 2009

Tito Vasconcelos, Dramaturgo – Entrevista personal, CabareTito Punto y Aparte, Zona Rosa, junio de 2008