



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

***“TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE”***

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

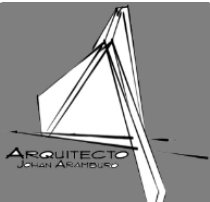
ARQUITECTO

PRESENTA:

JOHAN ARÁMBURO RAMOS



Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México 2017



DIRECTOR DE TESIS: MTO. EN ARQ. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

SÍNODO

DEDICATORIAS

CAPÍTULO I

CAPÍTULO II

CAPÍTULO III

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO V

CAPÍTULO VI

CAPÍTULO VII

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

III.I. DEL SITIO

III.II. DEL TEMA

III.III. EDIFICIOS ANÁLOGOS

INVESTIGACIÓN

IV.I. MEDIO FÍSICO

IV.II. MEDIO NATURAL

IV.III. MEDIO SOCIAL

IV.IV. MEDIO URBANO

NORMATIVIDAD

V.I. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

V.II. NORMAS DE SEDESOL

SINTESIS

VI.I. CONCEPTO

VI.II. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

VI.III. ZONIFICACIÓN

VI.IV. PARTIDO

ANTEPROYECTO DEFINITIVO

VII.I. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

VII.II. ANTEPROYECTO ESTRUCTURAL

VII.III. ANTEPROYECTO DE INSTALACIONES

COSTO Y TIEMPO

VIII.I. PRESUPUESTO

VIII.II. HONORARIOS PROFESIONALES

VIII.III. PROGRAMA DE OBRA





SÍNODO.

DIRECTOR DE TESIS: MTO. EN ARQ. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO

ARQ. ALFONSO QUILES GÓMEZ

ARQ. JAIME HERNÁNDEZ GÓMEZ

ARQ. NESTOR LUGO ZAleta

ARQ. NORMA ROCÍO PÉREZ SÁNCHEZ





“SI UNA PERSONA ES PERSEVERANTE, AUNQUE SEA DURA DE ENTENDIMIENTO, SE HARÁ INTELIGENTE; Y AUNQUE SEA DÉBIL SE TRANSFORMARÁ EN FUERTE”.

-LEONARDO DA VINCI.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES.

ENRIQUE ARÁMBURO CANO Y
MARÍA DE LOS ÁNGELES RAMOS CONTRERAS.

AMOR Y APOYO INCONDICIONAL, MOTIVACIÓN Y GUÍA, ME ENSEÑARON SIEMPRE A LUCHAR Y A SEGUIR LO CORRECTO. TODO LO QUE CON EL TIEMPO HE LOGRADO HA SIDO POR USTEDES DOS, GRACIAS POR ESTAR AHÍ, EN CADA PASO, EN CADA RETO Y EN CADA META. GRACIAS PAPÁ POR ENSEÑARME A TENER CARÁCTER Y POR ALEJARME DEL CONFORMISMO. GRACIAS MAMÁ POR TRANSMITIRME EL AMOR, EL GUSTO POR AYUDAR Y ENSEÑARME LA HUMILDAD PARA RECORDAR SIEMPRE DE DONDE VENGO.

A MIS HERMANOS.

AISHA ARÁMBURO RAMOS Y MARLON ARÁMBURO RAMOS.

POR SIEMPRE CONFIAR EN MI, POR SU APOYO Y SU AYUDA. GRACIAS POR DARME CINCO RAZONES PARA SEGUIR BUSCANDO SER UN MEJOR PROFESIONISTA Y UNA MEJOR PERSONA: MIS SOBRINOS.

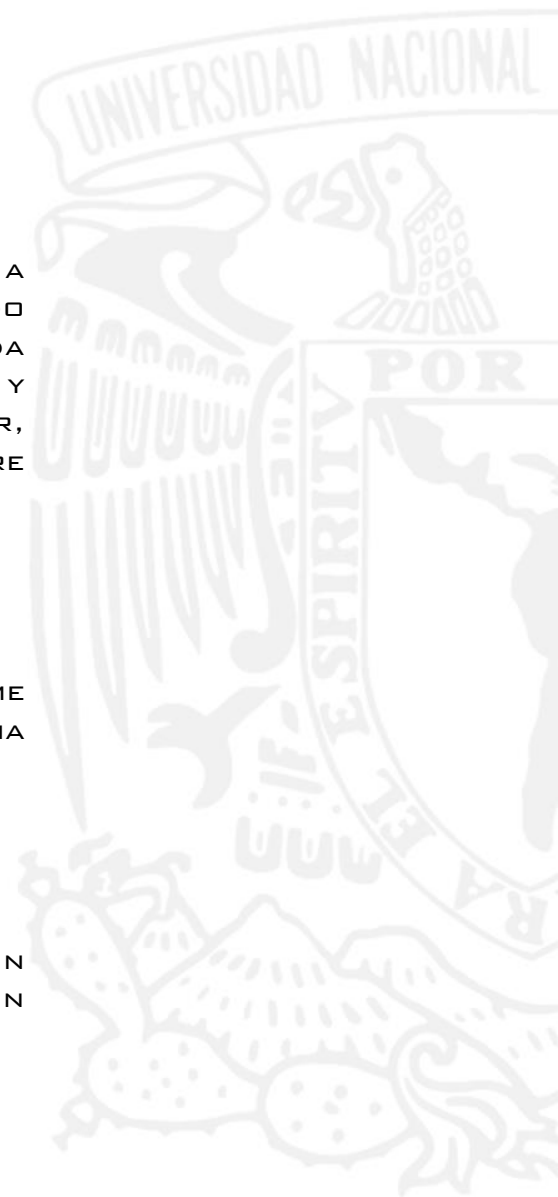
A MIS SOBRINOS.

ELIETH, MEGAN, MAYA, XENIA Y RASHID.

USTEDES QUE ME MOTIVAN A SER MEJOR DÍA A DÍA, PORQUE TENGO CON USTEDES LA RESPONSABILIDAD MÁS GRANDE, LA DEL EJEMPLO. CUENTEN CON ELLO.

A MI FAMILIA.

SIEMPRE ALENTANDO PARA NO CLAUDICAR. GRACIAS.



DEDICATORIAS

MARBVEC

MARÍA FERNANDA PÉREZ CAMACHO, JORGE LUIS MEJÍA HERNÁNDEZ, ESAÚ MEJÍA RUÍZ, DIEGO RANGEL OCHOA, ALAN MÉNDEZ TAPIA, FERNANDO VELÁZQUEZ SILVA, ALDO BARBOSA FAVILA.

USTEDES VAN MÁS ALLÁ DE UNA AMISTAD, SON LA FAMILIA QUE YO TUVE LA FORTUNA DE ELEGIR. PORQUE SIEMPRE PREFERIMOS PERDER EL TIEMPO ENTRE AMIGOS Y NO PERDER AMIGOS CON EL TIEMPO. GRACIAS TOTALES.

ARQ. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO

POR SER EL PROFESOR QUE FUE CONMIGO Y UN AMIGO. GRACIAS POR LAS ENSEÑANZAS QUE TRASPASAN EL LÍMITE DE LO ACADÉMICO Y POR TODO EL APOYO DURANTE ÉSTE PROCESO.

ARQ. LIDIA LUNA MORALES

AGRADEZCO A USTED Y A SU ESPOSO, TODO EL APOYO BRINDADO Y LAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES QUE ADQUIRÍ, ALGO QUE ME SERVIRÁ PARA TODA LA VIDA.

HAGO UNA MENCIÓN ESPECIAL A TODOS LOS PROFESORES, COMPAÑEROS, AMIGOS Y A TODAS LAS PERSONAS QUE DE ALGUNA MANERA ESTUVIERON PRESENTES. GRACIAS POR DEJAR EN MI ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJE.





I. INTRODUCCIÓN.



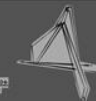
I. INTRODUCCIÓN.

A MEDIA DE QUE LAS CIUDADES CRECEN Y SE DESARROLLAN, LAS NECESIDADES SOCIALES, POLÍTICAS, ECONÓMICAS Y CULTURALES SON DIRECTAMENTE AFECTADAS. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LAS COMUNIDADES DEMANDA LA CREACIÓN DE INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO, TALES COMO ESPACIOS DE TRABAJO, SALUD, EDUCACIÓN, RECREACIÓN, ETC.

DENTRO DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS SE ENCUENTRAN LOS CENTROS CULTURALES. UN CENTRO CULTURAL, ES UN ESPACIO QUE SE ENCARGA DE FOMENTAR Y FORTALECER LA CULTURA Y LAS ARTES, ES UNA INSTITUCIÓN PARA COMPLEMENTAR LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN, ADEMÁS DE SER UN MEDIO PARA LA RECREACIÓN COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO PERTENECIENTE A UNA SOCIEDAD; EN CIERTOS CASOS, PUEDEN FUNCIONAR COMO HITOS O CENTROS TURÍSTICOS QUE FUNCIONAN EN BENEFICIO DE LOS INDIVIDUOS, ASÍ COMO A COMUNIDADES, SIRVIENDO COMO PROYECTOS DETONADORES DE URBANIZACIÓN, ASÍ COMO FUENTES DE REACTIVACIÓN Y FORTALECIMIENTO ECONÓMICO.

EN LA ACTUALIDAD, LA MAYOR PARTE DE LOS CENTROS CULTURALES ESTÁN UBICADOS EN INMUEBLES QUE ANTERIORMENTE TUVIERON OTRA FUNCIÓN, TAL ES EL CASO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO, SIENDO ANTERIORMENTE OFICINAS. ESTA ADECUACIÓN DE CENTROS CULTURALES PRESENTA CIERTAS LIMITACIONES ESPACIALES QUE, POR CONSIGUIENTE, LIMITAN LAS ACTIVIDADES DADAS EN ELLOS.

LA PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL QUE A CONTINUACIÓN SE PRESENTA, SE ENCUENTRA UBICADA EN EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO, POBLACIÓN EN PROCESO DE URBANIZACIÓN, GENERA ESPACIOS ADECUADOS Y MODERNOS QUE PERMITIRÁN EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES, ADEMÁS DE SER UN PROYECTO DETONADOR EN EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA LOCALIDAD.





II. FUNDAMENTACIÓN.



II. FUNDAMENTACIÓN.

EN EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO, SE HA PRODUCIDO PAULATINAMENTE UNA CENTRALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO, SIENDO DESFAVORABLE PARA MUCHAS COMUNIDADES, EN ESPECIAL LAS COLONIAS UBICADAS EN LOS LIMITES DEL MUNICIPIO, DONDE LOS HABITANTES NO GOZAN UN FÁCIL ACCESO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES E INTELECTUALES. AL INVESTIGAR SOBRE LA POBLACIÓN DE ESTE SITIO, ES CLARO QUE TIENEN LA NECESIDAD DE UN ESPACIO DONDE REALIZAR UN SANO ESPARCIMIENTO, UN LUGAR DONDE PODER SER PARTE DE ACTIVIDADES INTELECTUALES, CULTURALES Y ARTÍSTICAS, CONTRIBUYENDO A QUE LOS JÓVENES EVITEN CONDUCIRSE Y ADENTRARSE EN ACTIVIDADES NEGATIVAS Y DE OCIO, AL IGUAL QUE LOS NIÑOS PUEDAN TENER COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN EDUCATIVA, SIENDO ASÍ UNA FORMACIÓN INTELECTUAL INTEGRAL DESDE TEMPRANA EDAD Y PROPICIAR LA CONVIVENCIA FAMILIAR DE LA COMUNIDAD, ADEMÁS DE BENEFICIAR A MUNICIPIOS ALEDAÑOS COMO CELAYA, APASEO EL ALTO, SAN MIGUEL OCTOPAN, EN GUANAJUATO, ASÍ COMO SANTIAGO DE QUERÉTARO, Y MUNICIPIOS COLINDANTES DE QUERÉTARO.

EL EQUIPAMIENTO URBANO DE APASEO EL GRANDE, ES ESCASO, Y EN CIERTOS RUBROS, NULO, POR LO QUE LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO ESTÁN LIMITADOS A RECREARSE EN ESPACIOS DEPORTIVOS; AL NO CUBRIR CIERTAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN, NO ES POSIBLE CUBRIR LOS OBJETIVOS DEL PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE APASEO EL GRANDE; ASIMISMO, EL MUNICIPIO TIENE PREOCUPACIÓN POR EL CRECIMIENTO DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN ZONAS RIESGOSAS O RESERVAS ECOLÓGICAS, YA QUE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS PRESENTAN MIGRACIONES HACIA MUNICIPIOS EN CRECIMIENTO, COMO ESTE.

OTRO ASPECTO FAVORABLE PARA FUNDAMENTAR EL DESARROLLO DEL TEMA ES, ADEMÁS DEL FOMENTO Y FORTALECIMIENTO CULTURAL, FOMENTA LA REACTIVACIÓN TURÍSTICA Y ECONÓMICA PARA EL MUNICIPIO AL BENEFICIAR A MUNICIPIOS COLINDANTES, SIENDO ASÍ UN PROYECTO DETONADOR DEL MUNICIPIO.



III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.



III.I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO.

EL NIVEL SOCIO-ECONÓMICO DE LA ZONA ES MEDIO-BAJO, LA POBLACIÓN QUE DESEMPEÑA SUS LABORES COTIDIANAS OSCILA ENTRE ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO HASTA NIVEL MEDIO SUPERIOR, TRABAJADORES DEL CAMPO, OFICINISTAS DEL GOBIERNO Y MICROEMPRESARIOS O COMERCIANTES MENORES.

APASEO EL GRANDE SE HA DESTACADO DENTRO DEL CONJUNTO DE MUNICIPIOS DE GUANAJUATO EN VIRTUD DE SU CRECIMIENTO SOCIO-ECONÓMICO, URBANO Y CULTURAL, ADEMÁS DE QUE EN EL RUBRO DE LA EDUCACIÓN PRESENTA UN ÍNDICE DE ALFABETIZACIÓN DEL 84%.

CON RESPECTO AL NIVEL EDUCATIVO PRESENTA UN PORCENTAJE MAYOR EN PRIMARIA Y SECUNDARIA, EN COMPARACIÓN A LOS DEMÁS NIVELES. EN CONSECUENCIA, EL PROMEDIO DE ESCOLARIDAD ES DE 8.3 AÑOS DE EDUCACIÓN FORMAL.

EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE PRESENTA UN GRAN NÚMERO DE JÓVENES Y LA EQUIPAMIENTO DEL MISMO NO CUENTA CON SUFICIENTES ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN, ADEMÁS DE TENER UNA CONSTANTE COMUNICACIÓN CON LOS HABITANTES DE MUNICIPIOS CONTIGUOS COMO CELAYA, APASEO EL ALTO, ENTRE OTROS, DEBIDO A ESTO SE PROPONE EL TEMA DE CENTRO CULTURAL CON TEATRO PARA DICHO MUNICIPIO.

III.II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA.

EL ORIGEN DE LOS CENTROS CULTURALES COMO LOS CONOCEMOS EN LA ACTUALIDAD SE DA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, PERO TOMAN FORMA HASTA MEDIADOS DE ESE MISMO SIGLO. SURGEN COMO EDIFICIOS ESPECIALIZADOS EN LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO.

SE DESIGNA CENTRO CULTURAL O CASA DE (LA) CULTURA, Y EN OCASIONES CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, AL LUGAR EN UNA COMUNIDAD DESTINADO A MANTENER ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN LA CULTURA ENTRE SUS HABITANTES.

ALGUNAS CASAS DE LA CULTURA TIENEN BIBLIOTECAS, TALLERES CULTURALES, CURSOS Y OTRAS ACTIVIDADES GENERALMENTE GRATUITAS O A PRECIOS ACCESIBLES PARA LA COMUNIDAD. ÉSTE TIPO DE LOCALES TIENEN UNA GRAN IMPORTANCIA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA LOCAL, SOBRE TODO EN COMUNIDADES RURALES QUE CARECEN DE TEATROS, CINES O SALAS DE CONCIERTOS. AUNQUE TAMBIÉN EN LAS GRANDES CIUDADES LAS CASAS DE LA CULTURA TIENEN IMPORTANCIA PARA MANTENER ACTIVIDADES CULTURALES CON GRUPOS DE TODAS LAS EDADES Y ESTRATOS SOCIALES.

UNA CASA DE LA CULTURA PUEDE ESTAR UBICADA EN UN EDIFICIO HISTÓRICO DE UNA CIUDAD, COMO EN EL CASO DE LA CASA DE LA CULTURA "JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN" EN ECATEPEC, MÉXICO, O PUEDE SER GRANDE CON EXPOSICIONES ARTÍSTICAS A NIVEL INTERNACIONAL COMO EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO EN ZAPOPAN, MÉXICO Y EL CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA EN SANTIAGO DE CHILE. TAMBIÉN PUEDE PERTENECER A UNA RED DE ASOCIACIONES CULTURALES EN EL PAÍS, COMO ES EL CASO DEL CONACULTA, UNA DEPENDENCIA GUBERNAMENTAL DE LA CUAL DEPENDEN VARIOS MUSEOS Y SITOS CULTURALES.

III.III. EDIFICIOS ANÁLOGOS.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO.

EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO (CCUT) ES UN ESPACIO PROYECTADO PARA DIVULGAR LAS ARTES Y CIENCIAS. ESTÁ UBICADO EN LA TORRE DE TLATELOLCO QUE FUE CEDIDA POR LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES (SRE) DE MÉXICO, EN EL 2004.

EL CCU TLATELOLCO CUENTA CON LOS SIGUIENTES ESPACIOS DE RECREACIÓN Y EDUCACIÓN:

MEMORIAL DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DEL 68.

COLECCIÓN BLAISTEN.

MUSEO DE TLATELOLCO.

LA SOCIEDAD DEL CINE TLATELOLCO.

LA LINTERNA MÁGICA.

UNIDAD DE VINCULACIÓN ARTÍSTICA (UVA).

UNIDAD DE SEMINARIOS.

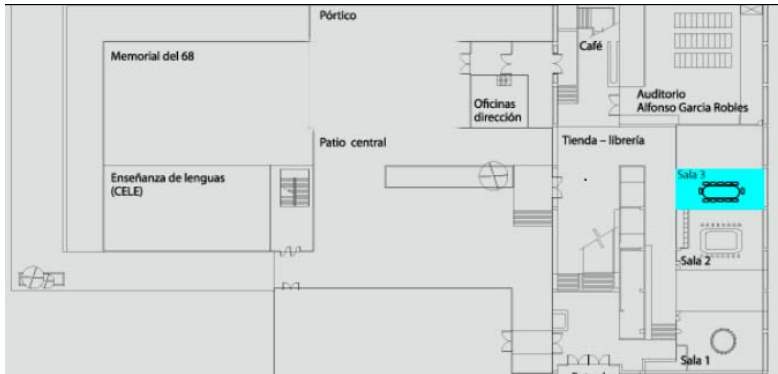
UNIDAD DE DOGENCIA.

XIPE-TÓTEC.



Fuente: Xipe-Tótec. 19 November 2010, Tlatelolco CCU
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Xipe_T%C3%B3tec_3.jpg

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO. PLANTA BAJA.



Fuente: Planta Baja , Tlatelolco CCU
<http://www.tlatelolco.unam.mx/>



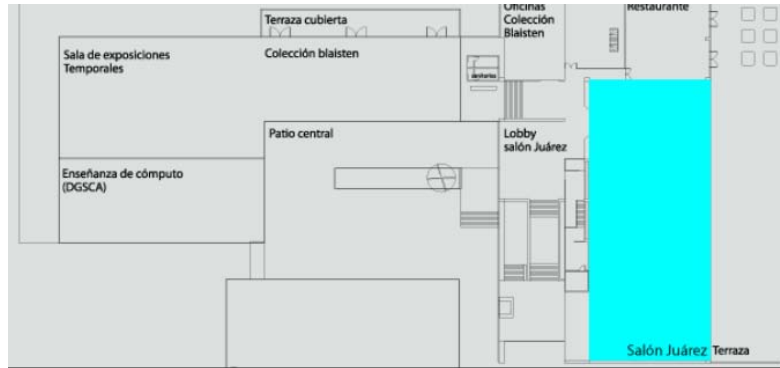
Fuente: Planta Baja , Tlatelolco CCU
<http://www.tlatelolco.unam.mx/>

PLANTA BAJA:

- ACCESO (50 M2)
- LOBBY (283 M2)
- TAQUILLA/GUARDARROPA (12M2)
- TIENDA LIBRERÍA (140 M2)
- SALA 1 (70 M2)
- SALA 2 (45 M2)
- SALA 3 (75 M2)
- AUDITORIO ALFONSO GRACIA ROBLES (500 M2)
- CAFETERÍA (50 M2)
- ADMINISTRACIÓN (25 M2)
- ENSEÑANZA DE LENGUAS (CELE) (600 M2)
- MEMORIAL DEL 68 (1000 M2)
- MUSEO DE TLATELOLCO (400 M2)
- UNIDAD DE VINCULACIÓN ARTÍSTICA (700 M2)

NOTA: LAS SUPERFICIES SON APROXIMADAS.

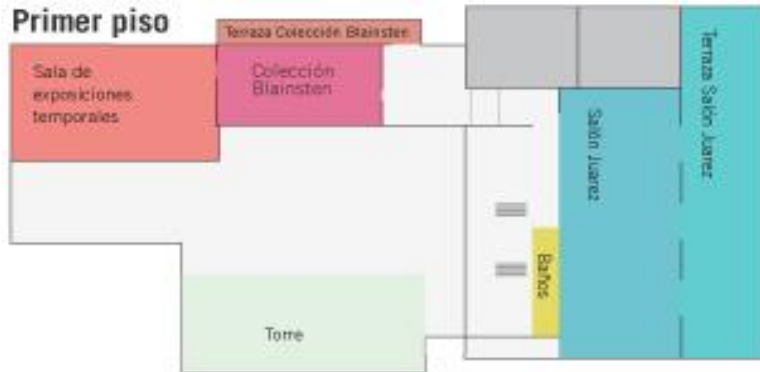
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO. PLANTA ALTA



Fuente: Planta Alta, Tlatelolco CCU
<http://www.tlatelolco.unam.mx/>

PLANTA ALTA:

- LOBBY (718 M2)
- SALÓN JUÁREZ (1086 M2)
- TERRAZA
- COLECCIÓN BLAISTEN (25 M2)
- ADMINISTRACIÓN COLECCIÓN BLAISTEN (600 M2)
- SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES (1000)
- RESTAURANTE (200 M2)
- ENSEÑANZA DE CÓMPUTO. (600M2)



Fuente: Planta Alta, Tlatelolco CCU
<http://www.tlatelolco.unam.mx/>

NOTA: LAS SUPERFICIES SON APROXIMADAS.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO. ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES	
EXHIBICIÓN	MEMORIAL 68	VESTIBULO/ INFORMES	RECIBIR VISITANTES. DAR INFORMACIÓN DE EVENTOS	*MOSTRADOR	ORIENTE	10.00	SALA DE LECTURA Y COMPUTO. SALA DE EXHIBICIÓN.	
		SALA DE EXHIBICIÓN	EXHIBIR OBRAS DE ARTE Y/U OBJETOS CON VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO	*MAMPARAS *MESAS DE EXPOSICIÓN *MOBILIARIO VARIABLE	NORTE	500.00	VESTÍBULO ENSEÑANZA DE LENGUAS SALA DE LECTURA Y COMPUTO	
		SALA DE LECTURA Y CÓMPUTO	CONSULTAR INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DIGITAL (LIBROS, REVISTAS, FOTOS, INTERNET)	*SILLONES *MESAS DE LECTURA *CENTROS DE CÓMPUTO	NORTE	60.00	VESTIBULO SALA DE EXHIBICIÓN.	
	MUSEO DE TLATELOLCO (INAH)	VESTIBULO/ INFORMES	RECIBIR VISITANTES. DAR INFORMACIÓN DE EVENTOS	*MOSTRADOR *MAMPARAS	NORTE	10.00	PATIO EXTERIOR SALAS 1 Y 2 (EXPOSICIÓN)	
		SALAS 1 Y 2 (EXPOSICIÓN)	EXHIBIR OBRAS DE ARTE Y/U OBJETOS CON VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO	*MAMPARAS *MESAS DE EXPOSICIÓN *MOBILIARIO VARIABLE	NORTE	270.00	VESTÍBULO	
	COLECCIÓN BLAITEN	SALA DE EXHIBICIÓN	EXHIBIR OBRAS DE ARTE Y/U OBJETOS CON VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO	*MAMPARAS *MESAS DE EXPOSICIÓN *MOBILIARIO VARIABLE	NORTE	350.00	VESTÍBULO TERRAZA SALA DE EXHIBICIÓN TEMPORAL	
		SALA DE EXHIBICIÓN TEMPORAL	EXHIBIR OBRAS DE ARTE Y/U OBJETOS CON VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO	*MAMPARAS *MESAS DE EXPOSICIÓN *MOBILIARIO VARIABLE	NORTE	500.00	VESTÍBULO ENSEÑANZA DE CÓMPUTO SALA DE EXHIBICIÓN BLAITEN	
							1700.00	

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO. ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
UNIDAD DE SEMINARIOS	AUDITORIO ALFONSO GARCÍA ROBLES	ESTRADO	EXPONER, DEBATIR	*ESTRADO	NORTE	70.00	CABINAS DE CONTROL
			PRESENTAR, EXHIBIR VIDEOS (CINE)	*AMBÓN	ORIENTE		AFORO DE ESPECTADORES
		AFORO	ESCUCHAR CONFERENCIAS.		NORTE	145.00	ESTRADO
			VER VIDEOS (CINE) ENTRETENIMIENTO Y RECREACIÓN.	*BUTACAS	ORIENTE		CABINAS DE CONTROL
	CABINAS DE CONTROL	CONTROLAR ILUMINACIÓN, AUDIO Y PROYECCIONES.	*CONTROLES	NULA	42.00	AFORO DE ESPECTADORES VESTÍBULO	
	SALA DE VIDEOCONFERENCIAS	SALAS 1, 2 Y 3	DEBATIR.	*MESAS DE DEBATE		64.00	VESTÍBULO
			PRESENTAR	*SILLAS PARA OYENTES	ORIENTE		
			EXPONER	*CONTROLES DE AUDIO Y VIDEO			
	USOS MÚLTIPLES	SALÓN JUÁREZ	EXPOSICIONES TEMPORALES			1100.00	TERRAZA DE SALÓN JUÁREZ VESTÍBULO SALÓN JUÁREZ
			EVENTOS SOCIALES	*MOBILIARIO VARIABLE	ORIENTE		
			EVENTOS RECREATIVOS				
		TERRAZA DEL SALÓN JUÁREZ	EXPOSICIONES TEMPORALES			700.00	SALÓN JUÁREZ
			EVENTOS SOCIALES EVENTOS RECREATIVOS	*MOBILIARIO VARIABLE	ORIENTE		
		VESTÍBULO DEL SALÓN JUÁREZ	EXPOSICIONES TEMPORALES			110.00	SALÓN JUÁREZ TERRAZA DE SALÓN JUÁREZ
	EVENTOS SOCIALES EVENTOS RECREATIVOS		*MOBILIARIO VARIABLE	PONIENTE			
TERRAZA COLECCIÓN BLAISTEN	EVENTOS SOCIALES	*COMEDORES PARA 10 COMENSALES	NORTE	100.00	SALA COLECCIÓN BLAISTEN VESTÍBULO SALÓN JUÁREZ		
VESTÍBULO PRINCIPAL	EXPOSICIONES TEMPORALES			280.00	TIENDA LIBRERÍA PATIO CENTRAL		
	EVENTOS SOCIALES	*MOBILIARIO VARIABLE	PONIENTE				
	EVENTOS RECREATIVOS						
						2611.00	

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO. ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
GOBIERNO	DIRECCIÓN GENERAL	PRIVADO DIRECTOR	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	SUR	12.50	CUBÍCULO SUBDIRECTOR ESPACIO SECRETARIAL
		CUBÍCULO SUBDIRECTOR	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	8.75	PRIVADO DIRECTOR ESPACIO SECRETARIAL
		CUBÍCULO ASISTENTE DIRECCIÓN	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	6.25	CUBÍCULO SUBDIRECTOR VESTÍBULO
		CUBÍCULO ASISTENTE SUBDIRECCIÓN	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	6.25	CUBÍCULO SUBDIRECTOR CUBÍCULO ADMINISTRADOR
	ADMINISTRACIÓN	CUBÍCULO ADMINISTRADOR	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	6.25	CUBÍCULO CONTADOR VESTÍBULO
		CUBÍCULO CONTADOR	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	6.25	CUBÍCULO ADMINISTRADOR VESTÍBULO
		CUBÍCULO UNIDAD DE SEMINARIOS	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	6.25	CUBÍCULO ADMINISTRADOR VESTÍBULO
		CUBÍCULO U.V.A.	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	6.25	CUBÍCULO UNIDAD DE SEMINARIOS VESTÍBULO
		CUBÍCULO COORDINACIÓN COLECCIÓN BLAISTEN	LABORES DE ADMINISTRACIÓN	*ESTRADO *ARCHIVEROS *CREDENZA	NULA (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN INDIRECTAS)	6.25	CUBÍCULO U.V.A. VESTÍBULO



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO. ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
EDUCATIVA	ESCUELA DE ARTES	TALLERES DE ARTE (8 TALLERES)	ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICA DE LAS BELLAS ARTES	*BUTACAS	ORIENTE-PONIENTE	200.00	SALA DE LECTURA Y COMPUTO.
			DAR INFORMACIÓN DE EVENTOS	*RESTIRADORES/CABALLERETES			SALA DE EXHIBICIÓN.
	CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS (CELE)	AULAS	ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICA DE LENGUAS EXTRANJERAS	*MESAS *MESABANCOS *ESCRITORIO	SUR PONIENTE	400.00	PATIO CENTRAL MEMORIAL 68
						1000.00	
ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
COMERCIAL	CAFETERÍA	COMENSALES	TOMAR ALIMENTOS Y BEBIDAS	*ANTECOMEDORES	ORIENTE	160.00	VESTÍBULO PRINCIPAL
				*BARRA			DIRECCIÓN GENERAL
		COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS Y BEBIDAS	*MOBILIARIO PROPIO DE COCINA	NORTE	20.00	COMENSALES PATIO POSTERIOR
						180.00	

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO. ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS SANITARIOS	SSH PLANTA BAJA	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	*W.C. *MINGITORIOS *LAVABOS	NULA (EXTRACCIÓN MECÁNICA DE AIRE)	12.00	VESTIBULO PRINCIPAL
	SERVICIOS SANITARIOS	SSM PLANTA BAJA	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	*W.C. *LAVABOS	NULA (EXTRACCIÓN MECÁNICA DE AIRE)	12.00	VESTIBULO PRINCIPAL
	SERVICIOS SANITARIOS	SSH PLANTA ALTA	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	*W.C. *MINGITORIOS *LAVABOS	NULA (EXTRACCIÓN MECÁNICA DE AIRE)	9.00	VESTIBULO PRINCIPAL
	SERVICIOS SANITARIOS	SSM PLANTA ALTA	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	*W.C. *LAVABOS	NULA (EXTRACCIÓN MECÁNICA DE AIRE)	9.00	VESTIBULO PRINCIPAL
	GUARDA-RROPA/ TAQUILLA	GUARDA-RROPA/ TAQUILLA	ALMACENAR OBJETOS BULTOSOS VENTA DE BOLETOS PARA CINE	*ANAQUELES *PERCHEROS *MESA	NULA	15.00	VESTIBULO PRINCIPAL
						57.00	

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI (CCOY)

EL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI (CCOY) ES EL ESPACIO PARA LA PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL EN EL SUR DE LA CIUDAD.

EN EL CCOY SE OFRECEN CLASES DESDE EL NIVEL INICIAL, MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR EN TRES ESCUELAS DE MÚSICA DE CONCIERTO Y TRADICIONAL MEXICANA Y DE DANZA CLÁSICA, CONTEMPORÁNEA Y TRADICIONAL; SUS SERVICIOS SE LLEVAN A CABO CON UNA PLANTA DOCENTE DE ALTO NIVEL QUE HA PROFUNDIZADO EN EL MODELO EDUCATIVO QUE LE DIO ORIGEN Y QUE ATIENDE, EN ESTE RECINTO, A MÁS DE MIL DOSCIENTOS NIÑOS Y JÓVENES.



Fuente: Vista exterior del Centro Cultural Ollin Yoliztli, 12 Septiembre 2008

Autor: [Thelmadatter](#)

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI . ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES	
EDUCATIVA	TALLERES	TALLER DE PIANO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		*SILLAS *PIANO *PIZARRÓN *ESCRITORIO	ORIENTE	25.00	VESTÍBULO GALERÍAS SALAS DE ESPERA	
		TALLER DE TROMPETAS	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	*SILLAS *PIZARRÓN *ESCRITORIO	ORIENTE	25.00	VESTÍBULO GALERÍAS SALAS DE ESPERA	
		TALLER DE GUITARRA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	*SILLAS *PIZARRÓN *ESCRITORIO	ORIENTE	25.00	VESTÍBULO GALERÍAS SALAS DE ESPERA	
		TALLER DE DANZA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	*ESPEJOS *PASAMANDOS *ESCRITORIO *PIZARRÓN	POLENTE	200.00	VESTÍBULO GALERÍAS SALAS DE ESPERA	
	SANITARIOS REGADERAS	BAÑOS HOMBRES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C LAVABO REGADERAS	NULA	15.00	VESTÍBULO	
		BAÑOS MUJERES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C LAVABO REGADERAS	NULA	15.00	VESTÍBULO	
	SALA DE CONCIERTOS	SALA	REALIZAR Y PRACTICAR MÚSICA DE SALA DIRECCIÓN DE ORQUESTA	ESTRADO AMBÓN SILLAS	NORTE	100.00	VESTÍBULO SALA DE ESPERA	
		PLATEA	ASISIR A CONCIERTOS DE MÚSICA DE SALA	BUTACAS	NORTE	200.00	VESTÍBULO SALA DE ESPERA	
	SALA DE EXPOSICIÓN	INSTRUMENTOS	EXHIBIR OBRAS DE ARTE Y/U OBJETOS CON VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO	*SOPORTES DE INSTRUMENTOS	NORTE	100.00	CAFETERÍA	
		GALERIA	EXHIBIR OBRAS DE ARTE Y/U OBJETOS CON VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO	*BIOMBOS	NORTE	25.00	CAFETERÍA	
	CAFETERIA	COCINETA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.	*PARRILLA *MORIONDAS *TARJA	SUR	4.00	SANITARIOS	
		COMENSALES	INGERIR ALIMENTOS Y BEBIDAS	*MESAS *SILLAS	SUR	20.00	SANITARIOS	
	SANITARIOS	HOMBRES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	*MINGITORIO *W.C. *LAVABO	SUR	20.00	CAFETERÍA	
		MÚJERES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	*W.C. *LAVABO	SUR	20.00	CAFETERÍA	
							794.00	

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI . ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES	
ADMINISTRATIVA	DIRECTOR	OFICINA CON SANITARIO PERSONAL	DIRIGIR ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DEL CENTRO CULTURAL	*ESCRITORIO *SILLÓN *LIBRERO *SOFA	NORTE	25.00	SECRETARIA SALA DE JUNTAS VESTÍBULO	
	ADMINISTRADOR	OFICINA	ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS	*ESCRITORIO *SILLÓN *LIBRERO	NORTE	18.00	SECRETARIA SALA DE JUNTAS VESTÍBULO	
	CONTADOR	OFICINA	CONTABILIDAD DE RECURSOS	*ESCRITORIO *SILLÓN *LIBRERO *SOFA	NORTE	18.00	SECRETARIA SALA DE JUNTAS VESTÍBULO	
	SECRETARIA	ESTACIONES DE TRABAJO	ASISTENCIA GENERAL PARA DIRECCIÓN	*ESCRITORIO *SILLAS *ARCHIVEROS	NORTE	12.00	DIRECCIÓN CONTADOR ACCESO	
	SERVICIOS	SERVICIO DE CAFÉ	PREPARACIÓN DE CAFÉ	*COCINETA *BARRA	SUR	4.00	SECRETARIA	
		COPIAS	ESTACIÓN DE FOTOCOPIADO	*FOTOCOPIADORAS LIBRERO	SUR	3.00	SECRETARIA	
	SANITARIOS	HOMBRES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	*MINGITORIO *W.C. *LAVABO	SUR	15.00	ACCESO SERVICIOS	
		MUJERES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	*W.C. *LAVABO	SUR	15.00	ACCESO SERVICIOS	
	ACCESO	VESTÍBULO	RECIBIDOR Y DISTRIBUCIÓN HACIA OTROS ESPACIOS			PONIENTE	20.00	SECRETARIA
		RECEPCIÓN	DAR INFORMACIÓN Y ATENCIÓN A VISITANTES	*MOSTRADOR *SILLAS		PONIENTE	2.00	SECRETARIA
		ESPERA	ESPERAR A SER ATENDIDO	*SILLÓN *MESA DE CENTRO		PONIENTE	20.00	SECRETARIA
							152.00	

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI . ANÁLISIS.

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES	
AUDITORIO	ACCESO	PLAZA DE ACCESO	RECIBIR Y DISTRIBUIR ESPECTADORES				TAQUILLAS VESTÍBULO	
		TAQUILLA	VENTA DE BOLETOS PARA ESPECTADORES	*MOSTRADOR *SILLA	SUR	5.00	VESTÍBULO PLAZA DE ACCESO	
		VESTIBULO	RECIBIR Y DISTRIBUIR ESPECTADORES		SUR	30.00	SALA DE ESPERA PLAZA DE ACCESO	
		SALA DE ESPERA	ESPERA DE ESPECTADORES	SILLONES	SUR	50.00	VESTÍBULO PLATEA	
	PLATEA	PRIMER NIVEL	APRECIAR ESPECTÁCULOS	BUTAGAS	NORTE	100.00	SALA DE ESPERA	
		SEGUNDO NIVEL	APRECIAR ESPECTÁCULOS	BUTAGAS	NORTE	100.00	SALA DE ESPERA	
	ESCENARIO	ESCENARIO	REALIZACIÓN DE OBRAS TEATRALES Y/O MUSICALES				200.00	PLATEA DESAHOGO
		DESAHOGO	APOYO AL ESCENARIO DURANTE LA FUNCIÓN				50.00	ESCENARIO SALA DE CAMBIOS
		SALA DE CAMBIOS	CAMBIO DE VESTUARIO RÁPIDO.	*SILLA *GUARDARROPA *TOCADOR			4.00	DESAHOGO ESCENARIO
		BODEGA	GUARDAR OBJETOS PROPIOS DEL AUDITORIO	ANAQUELES	NORTE		10.00	DESAHOGO
	SANITARIOS	HOMBRES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	*MINGITORIO *W.C. *LAVABO	SUR		15.00	ACCESO SERVICIOS
		MUJERES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	*W.C. *LAVABO	SUR		15.00	ACCESO SERVICIOS
							579.00	

GENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (*CENART*).

EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (*CENART*) ES UNA INSTITUCIÓN DEDICADA A LA DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN, IMPULSO, DEBATE Y ENSEÑANZA DEL ARTE, LA CULTURA Y LA INTER-DISCIPLINA.

SUS 12 HECTÁREAS DE EXTENSIÓN ALOJAN IGUAL NÚMERO DE FOROS ESCÉNICOS, ADEMÁS DE PLAZAS, GALERÍAS Y ÁREAS VERDES EN LAS QUE SE PUEDE DISFRUTAR TANTO DE UNA AMPLIA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA COMO DE UNA NUTRIDA VIDA ACADÉMICA.

DE FORMA PARALELA A UN PROGRAMA DE DESARROLLO ACADÉMICO ÚNICO EN SU TIPO, QUE CONTEMPLA DESDE CURSOS Y TALLERES PARA NIÑOS HASTA ESTUDIOS DE POSGRADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EL *CENART* CONCENTRA CINCO ESCUELAS DE EDUCACIÓN PROFESIONAL PERTENECIENTES AL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL), DONDE SE PUEDE ESTUDIAR DANZA, TEATRO, MÚSICA O ARTES PLÁSTICAS. TAMBIÉN ALBERGA AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA (CCC) DEL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE).



Fuente: Vista Exterior del Centro Nacional de las Artes
Centro Nacional de las Artes (Cenart) - Foto: especial
<http://www.razon.com.mx/spip.php?article126316>



Fuente: Vista Isométrica del Centro Nacional de las Artes
<http://arq-musica.blogspot.mx/>

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (CENART).

PROBLEMÁTICA.

A PESAR DE SER UN CONJUNTO DE EDIFICIOS DE GRAN ESCALA, LAS ÁREAS VERDES ESTÁN APARTADAS DE LOS EDIFICIOS, HACIENDO QUE EL CONJUNTO ESTE FRACCIONADO Y NO EXISTA UNA INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA, COMO LO HAY, POR EJEMPLO EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE CIUDAD UNIVERSITARIA.



Fuente: Vista Isométrica del Centro Nacional de las Artes

<http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/>

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (CENART). ANÁLISIS.

AUDITORIO BLAS GALINDO.

Auditorio Blas Galindo	
Información general	
Categoría:	Espacios escénicos.
Vocación:	Música
Nombre del espacio:	Auditorio Blas Galindo
Domicilio:	Río Churubusco No. 79 esq. Calz. De Tlalpan. Col. Country Club 04220
Tipo de espacio:	Sala de Conciertos
Características del escenario:	
	Forma Trapezoidal
Ancho Frente:	18.2m
Ancho Posterior:	14.3m
Fondo:	10.5m
Características del aforo:	
Butacas zona sala:	18 filas con 530 localidades
Butacas zona órgano:	2 filas con 24 localidades
Butacas zona ooro:	5 filas con 121 localidades
Características de Iluminación:	
Consola:	1 Consola Strand Lighting mod. CBX 1 Rack de 28 dimmers 2.4 kw 1 Rack de 48 dimmers 2.4 kw
Iluminación:	10 Reflectores elipsoidales 6x22 10 Reflectores elipsoidales 6x18 80 Reflectores LCI par 56 (fijos)
Características de Audio:	
Consola:	1 ALLEN & HEAT modelo 2400, de 32 canales, 6 aux., LR
Tipo de amplificador:	1 Rack con amplificadores CREST
Periféricos:	5 ecualizadores YAMAHA mod. 2031 2 procesadores EAW MX2001 1 procesador Renkus-Heinz mod. X-24 1 procesador de efectos SPX900 4 Compresores stereo 3830 Alesis

	1 Snake con spliter 24 canales 8 x 2
Bocinas:	2 Subwoofer EAW SQ528 2 bafles EAW KF895 4 Subwoofer L-R 2-A Renkus-Heinz 4 Bafles EAW KF850 2 Bfles EAW FR253HR 4 Monitores JBL series MR905
Microfonos:	2 Microfonos AKG 414 TL11 9 Microfonos Shure SM57 3 Microfonos Shure SM58 1 Microfono Shure beta91 4 Microfonos Senheiser 422U 8 Microfonos Electrovoice 408 B2 4 Microfonos Crown PCC180 1 Microfono Shure estéreo VP88 1 kit para Batería Audio técnica 6 Microfonos Shure ksm 109 6 Microfonos Sennheiser modelo 835 1 Microfono Sennheiser modelo 935 9 Bases para microfono grandes 5 Bases para microfono medianas 5 Bases para microfono chicas 8 Cajas directas pasivas
Formatos de reproducción:	1 reproductor de discos compactos tascam CDR900SL 1 reproductor de discos compactos SONY CDP-C325M
Características de Camerinos:	
Camerinos:	3 Camerinos individuales (2 personas cada uno) 1 Camerino colectivo (80 personas con baños)
Características de Utilería:	100 sillas negras para músicos 2 sillas giratorias 1 mesa color negro 2 racks de vestuario 1 atril de director 97 atriles negros para músicos 1 pódium
Pianos:	2 Pianos HAMBURGO gran concierto con banco 1 Piano New York gran concierto con banco

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (CENART). ANÁLISIS.

FORO ANTONIO LÓPEZ MANGERA.

Foro Antonio López Mancera	
Información general	
Categoría:	Espacios escénicos.
Vocación:	Teatro
Nombre del espacio:	Foro Antonio López Mancera
Domicilio:	Río Churubusco No. 79 esq. Calz. De Tlalpan. Col. Country Club 04220
Tipo de espacio:	Foro Experimental
Características del escenario:	Escenario y sala variable según necesidades
Frente:	10.30m X 9.50m
Fondo:	Variable
Altura Piso-Parrilla:	5.0m
Desahogo frontal:	1.96 X 9m
Desahogo izquierdo:	5m X 11.20m
Desahogo derecho:	Variable
Características del aforo:	
Total aforo:	Variable (máximo 80)
Butacas de sala:	Variable (12 gradas de madera alfombrada de 1.80 m de largo x 1.20 m de ancho x 0.80m de alto.
Características de Vestimenta:	
Piernas:	8 (5m de altura x 3.60m de ancho)
Cortinas:	6 (2.50m de altura x 5.40m de largo)
Ciclorama:	1 (5m de altura x 9m de largo)
Características de Iluminación:	
Consola:	1 Consola LBX, Strand Lighting de 96 canales o Dimers Rack de 96 Dimmers CD80 Strand
Iluminación:	4 Diablas MRS 16 12 Elipsoidales de 8X9 6 Elipsoidales de 8X16 6 Fresneles de 8" 1000 W 6 Fresneles de 6" 1000 W 12 Par 64 SILVER 1000 W 4 diablas MR16
Características de Audio:	

Consola:	1 Yamaha M6 116 MX 16 canales
Bocinas en sala:	4 JF 100 EAW (bocinas 2 Vías) LF400 W, HF 50W
Bocinas en Escenario:	2 Bocinas Renkus Heinz, TCR 82/9K (monitor de piso) 400 W.
Amplificadores:	1 CREST FA 2401
Periféricos:	1 Ecuadorador Grafico Yamaha Q2031A (1/3 de octava) 1 Procesador de Efectos Yamaha SPX 990
Micrófonos:	2 Electrovoice 408 (micrófono dinámico)
Formatos de reproducción:	1 reproductor de CD Tascam CDRW 9SL
Características de Utillería:	
Piso del Escenario:	Flotante de Madera (Duela)
Plantilla Técnica:	Director de operación escénica: Francisco Díaz Casados Subdirector de operación escénica: Lic. Alfredo Martínez Rivera Jefe de foro: David Aguilar Asistente: Juan Prado Tramoya: Francisco Molina, Alejandro Bautista, César Omar Iniestra Utillería: Daniel Benavides, Mario Ayala y Miguel Negrete Audio: Víctor Pérez, José Juan Prado, Francisco Kevin Alayón, David Mendoza y David Araujo Iluminación: Raúl Jiménez, Edgar Hilton, Araceli Alba, Juan José Latorre y Alfonso Chamorro Vestuario Sofia Olvera, Lizbeth Olvera

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (CENART). ANÁLISIS.

FORO EXPERIMENTAL “BLACK BOX”.

Foro Experimental “Black Box”	
Información general	
Categoría:	<i>Espacio Alternativo (forma elíptica)</i>
Vocación:	<i>Danza</i>
Nombre del espacio:	<i>Foro Experimental “Black Box”</i>
Domicilio:	<i>Río Churubusco No. 79 esq. Calz. De Tlalpan. Col. Country Club 04220</i>
Tipo de espacio:	<i>Foro Experimental</i>
Características del escenario:	
	Forma elíptica con medidas:
Eje Mayor	22 m.
Eje Menor	14 m.
Altura de piso a parrilla*	6 m. *(parrilla fija sin servicios de mecánica teatral)
Características del aforo:	
Aforo:	Total aforo: 90 (sillas) Niveles de sala: 3 de 40 cm., 60cm. y 80 cm. Escenario en forma “elíptica”.
Características de Vestimenta:	
	Piernas: 12 de 6 m. de altura x 3 m. de ancho
Ciclorama:	1 de 6 m. de altura x 10 m. de ancho
Características de Audio:	
Tipo de mezcladora:	1 consola AUTEK modelo PC-800 de 8 canales
Bocinas:	2 Baffles EAW 2 vías 300 w
Micrófonos:	4 Shure beta 57
Formato de reproducción:	Reproductor de CD
Utillería y Piso:	
	Máquina de humo Showco modelo SH-1500F
Formatos de reproducción:	1 CD SONY
Iluminación:	
	Consola marca StrandLighting modelo 64015 de 72 canales y 199 escenas
Banco de Dimmers:	90 de 2.4 Kw marca StrandLighting modelo CD-80

Reflectores:	6 leekos 6 x 9
	1 leeko 6 x 12
	1 leeko 6 x 16
Fresneles	3 leekos 6 x 4.5
	18 marca Altman de 500 W y 127 V
	18 PAR 64 marca Souroe four
	3 Diablas
	20 contactos ubicados alrededor del foro
	Corriente eléctrica trifásica para 400 Amp.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (CENART). ANÁLISIS.

TEATRO "RAÚL FLORES CANELO".

Teatro "Raúl Flores Canelo"	
Información general	
Categoría:	Espacios escénicos
Vocación:	Danza
Nombre del espacio:	Teatro "Raúl Flores Canelo"
Domicilio:	Río Churubusco No. 79 esq. Calz. De Tlalpan. Col. Country Club 04220
Tipo de espacio:	Teatro a la Italiana
Características del escenario:	
Ancho de boca escena:	14.57 m.
Altura de boca escena:	8.95 m.
Distancia del fondo negro al telón de boca:	11.48 m.
Distancia del Ciclorama al telón de Boca:	11.68 m.
Proscenio:	14.97 m. largo x 1.23 m. ancho
Altura del piso del escenario a la parrilla	23 m.
Tiros contrapesados:	53
Distancia de boca escena a vara	1:61 cm.
Distancia de vara 1 a vara 2:	2:20 cm.
Distancia de vara 2 a eléctrica:	1:80 cm.
Distancia de vara eléctrica 1 a vara 3:	3:60 cm.
Altura máxima a la que suben las varas:	22 m.
Desahogos:	
Derecho:	9 m. alto x 2.60 m. de ancho x 11.40 m. de largo
Izquierdo:	7 m. alto x 6 m. ancho x 11.40 m. largo
Comunicación:	Lado a lado del escenario por abajo del desahogo Posterior.
Características de Vestimenta:	
Comodines:	Piernas: 12 de 9.76 m. de altura x 3.66 m. de ancho 1 de 2 hojas (10 m. de alto x 18 m. de ancho)
Bambalinas:	5 de 4.7 m. de altura x 18.21 m. de ancho
Fondo negro:	1 de 2 hojas (de 9.76 m. de alto x 10.05 m. de ancho)
Gasa negra:	1 de 10.36 m. de alto x 19.2 m. de ancho
Gasa blanca:	1 de 10.36 m. de alto x 19.2 m. de ancho
Ciclorama:	1 de 9.35 m. de alto x 19.2 de ancho
Telón principal:	2 hojas: alemana o guillotina
Características de Audio:	
Consola:	Analogica de 24 canales marca Allen&heath modelo g2400
Clúster central con:	4 Bocinas EAW
Monitores:	4 monitores en escenario EAW

Bocinas:	4 Baffles EAW 2 para sala 2 Subwoofers EAW
Micrófonos:	4 Shure Ksm 109 5 Shure Sm-57 2 Shure Beta 57 1 Shure Beta 58 1 Shure Sm-58 1 Shure Sm-81 1 Kit (6 micrófonos) Audiotechnica para batería 2 Electrovoice 408 B2 1 Crown Pcc 160 3 Senhizer 835 3 Senhizer md-431
Pedestales:	Base con boom para micrófono de tripie: 10 Base de pedestal atías ms-12ce con boom: 8
Formatos de reproducción:	1 CD SONY 2700 2 Cd Tascam
Tipos de Amplificadores:	6 Crest udio mod. Fa2401 3 Crest audio mod. FA-901 1 Crest audio mod. 7001 1 Crest audio mod. 601
Cámara de Eco:	1 LEXICON mod. PCM70 fijo 1 Yamaha mod. 990 fijo
Periféricos:	5 Gráficos Yamaha YDP-2006 4 Paramétricos Yamaha Q2031A
Sistema de intercomunicación:	1 Estación Clear-Com (cabinas- foro- camerinos)
Iluminación:	1 Consola Expression C/emphasis ETC
Banco de Dimmers:	288 de 2.4 Kw marca StrandLighting modelo CD-80 y 2 dimmers de 6 kw
Reflectores:	25 leekos ETC 25"-50" con lámpara de 575W
Fresneles	15 leekos ETC 15"-30" con lámpara de 575W 6 fresneles de 6" con lámpara 500W 4 PAR 64 con lámpara de 1000W MF
	Corriente eléctrica trifásica para 400 Amp.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (CENART). ANÁLISIS.

TEATRO SALVADOR NOVO.

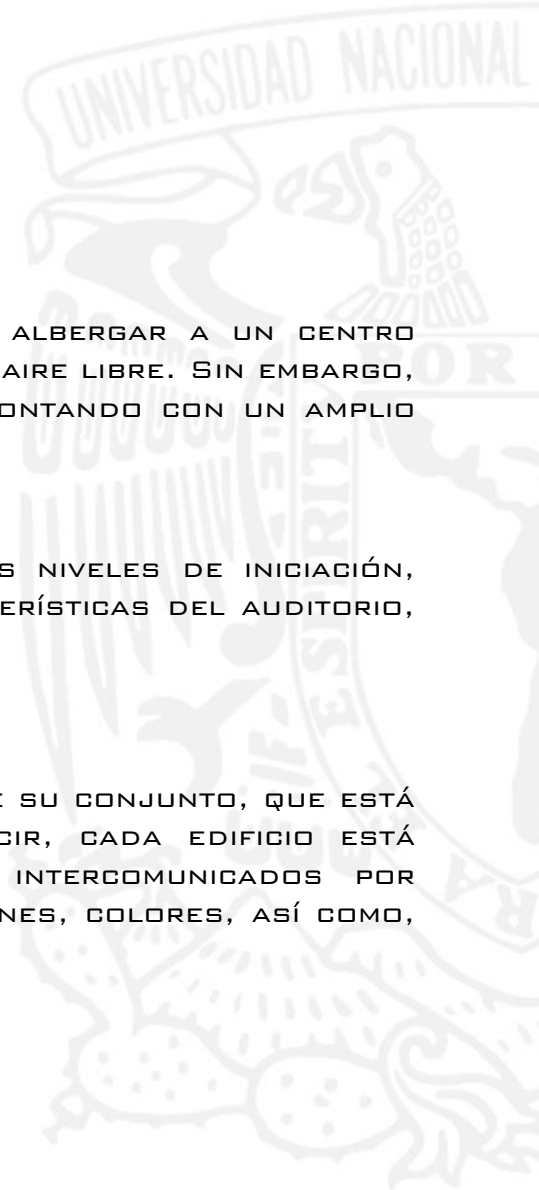
Teatro Salvador Novo	
Información general	
Categoría:	Espacios escénicos.
Vocación:	Teatro
Nombre del espacio:	Teatro Salvador Novo
Domicilio:	Río ChurubuscoNo. 79 esq. Calz. De Tlalpan. Col. Country Club 04220
Tipo de espacio:	Teatro a la italiana
Características del escenario:	
Boca escena:	10m de ancho X 7.80m de altura
Cuadro Escénico:	10m de ancho X 11.80m de fondo
Desahogo posterior:	22.30m (ancho) x 9.30m (fondo)
Desahogo izquierdo:	5.80m (ancho) x 11.80m (fondo)
Desahogo derecho:	13.30m (ancho) x 11.80m (fondo)
Altura piso-lecho-parrilla:	18.7m (piso-parrilla) 2.2m (parrilla-lecho)
Sistema telar:	Mecánico
Varas contrapesadas:	50
Varas eléctricas:	5
Varales:	12
Características del aforo:	
Total aforo:	180 (butacas)
Niveles de sala:	2
Características de Vestimenta:	
Piernas*:	12 (8.30m de altura x 3.60m de ancho)
Comodines*:	2 hojas (14m de ancho x 10m de alto)
Bambalinas*:	6 de 3.40m X 14m
Bambalín*:	1 de 3.50m X 14m
Gasa negra:	1 (14m de ancho x 10m de alto)
Gasa blanca:	1 (14m de ancho x 10m de alto)
Ciclorama:	1
Telón comodín:	1
Telón principal:	1 (contra incendio)
*Terciopelo negro Ross Brand 21oz.	
Características de Iluminación:	
Consola:	1 (ETC modelo Congo Jr. Con master Wing de 40 submaestros)
Iluminación:	Rack de 270 dimmers de 2.4 Kw CD80 Strand Lighting 40 elipsoidales ETC zoom de 15° a 30° FLK 500 watts-120v 20 elipsoidales ETC zoom de 25° a 50° FLK 500 watts-120v 5 elipsoidales de 26 Å°-FLK 500 watts-120v

	37 elipsoidales de 19 Å°-FLK 500 watts-120v
	8 fresneles de 8°-1000watts-120v
	12 fresneles de 6°-500watts-120v
	12 PAR 64-Altman 360Q
	18 PAR ETC 64
	1 seguidor de tiro largo ALTMAN modelo Voyager
Características de Audio:	
Tipo de mezcladora:	1 consola Allen & Heat 6L2400
Bocinas en sala:	4 bocinas EAW JF 260 2 vías (LF500watts)-(HF200watts) 4 bocinas EAW JF 200 2 vías (LF500watts)-(HF200watts) 2 bocinas EAW SB 528 bocina de graves, pasivas (2000watts)
Bocinas en cabina:	2 bocinas JBL MTC-51 (Monitores de referencia)2 vías 150watts HF200watts
Bocinas en escenario:	2 bocinas EAW SM 200 IH (monitores de piso) 2 vías LF500watts HF200watts 2 bocinas EAW FR 253 HR 3 vías pasivas y Full Range MF Y HF 500watts LF200watts
Tipo de amplificador:	7 amplificadores CREST audio FA2401 3 amplificadores CREST audio FA601 1 amplificadores CREST audio FA701 1 amplificadores CREST audio FA601 1 amplificadores CREST audio FCV440 1 preamplificador SIMETRIX
Perféricos:	2ecualizadores YAMAHA Q2031A (Ec. Gráfico 31 bandas 1/3 octava) 2 compresores SIMETRIX 425 (Compresor/limitador/expansor dual) 1 procesador de efectos Yamaha SPX990 1 procesador de efectos LEXICON PCM70
Micrófonos:	2 Shure Beta 58 inalámbricos 3 Crown PCC 160 (Micrófono de piso ambiental) 3 Shure KSM 109 4 Sennheiser E835 2 Shure SM 81 4 Shure SM57 LC
Formatos de reproducción:	2 reproductores de CD Sony CDP-2700 1 reproductor Tascam formato MP3 CDRO1U profesional
Equipo de intercomunicación:	1 estación Clear Com MS-400A 10 diademas para comunicación de Beyerdynamic
Características de Camerinos:	
Camerinos:	3 camerinos para 6 personas 1 camerino para 2 personas

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (CENART). ANÁLISIS.
 TEATRO SALVADOR NOVO.

Características de Utilería:	
Utilería:	5 mesas
Piso:	Piso flotante de madera (duela)
Plantilla Técnica:	Director de Operación Escénica: Francisco Díaz Casados Subdirector de Operación Escénica: Lic. Alfredo Martínez Jefe de foro. David Aguilar Méndez Asistente: Juan Prado Tramoya: Francisco Molina, Alejandro Bautista, César Omar Iniestra y Utilería: Daniel Benavides, Mario Ayala y Miguel Negrete Audio: Víctor Pérez, José Juan Prado, Francisco Kevin Alayón, David Mendoza y David Araujo Iluminación: Raúl Jiménez, Edgar Hilton, Araceli Alba, Juan José Latorre y Alfonso Chamorro Vestuario Sofía Olvera, Lizbeth Olvera





CONCLUSIONES.

1. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO (CCUT).

AL TRATARSE DE UN ESPACIO EXISTENTE QUE HA SIDO ADAPTADO PARA ALBERGAR A UN CENTRO CULTURAL, CARECE DE UN DISEÑO PROPIO Y DE ÁREAS DE ESPARCIMIENTO AL AIRE LIBRE. SIN EMBARGO, SE RETOMA DE ÉSTE ESPACIO ANÁLOGO SU PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, CONTANDO CON UN AMPLIO CATÁLOGO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, RECREATIVAS Y EDUCATIVAS.

2. CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI (CCOY).

CONTEMPLA UNA VARIEDAD DE TALLERES ARTÍSTICOS QUE VAN DESDE LOS NIVELES DE INICIACIÓN, HASTA NIVEL SUPERIOR. SE HAN RETOMADO , PRINCIPALMENTE, LAS CARACTERÍSTICAS DEL AUDITORIO, QUE SIRVEN COMO PARÁMETRO PARA EL PRESENTE PROYECTO.

3. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. (GENART).

DE ÉSTE COMPLEJO SE RETOMAN LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE SU CONJUNTO, QUE ESTÁ DESARROLLADO EN EDIFICIOS QUE ASUMEN ROLES ESPECÍFICOS, ES DECIR, CADA EDIFICIO ESTÁ DESTINADO A UNA DISCIPLINA ARTÍSTICA Y QUE A SU VEZ, ESTÁN INTERCOMUNICADOS POR CIRCULACIONES QUE HACEN JUEGOS ESTÉTICOS ENTRE VEGETACIÓN, VOLÚMENES, COLORES, ASÍ COMO, DE LAS LUCES Y SOMBRAS QUE PROYECTAN SUS FORMAS.



IV. INVESTIGACIÓN.



IV.1. MEDIO FÍSICO.

LOCALIZACIÓN.

EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO, ESTA UBICADO A 269 KM DE LA CIUDAD DE MÉXICO, Y COLINDA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE COMONFORT Y SAN MIGUEL DE ALLENDE; HACIA EL ESTE CON EL ESTADO DE QUERÉTARO DE ARTEAGA; AL SUR CON EL MUNICIPIO DE APASEO EL ALTO Y HACIA EL OESTE CON EL MUNICIPIO DE DELAYA.

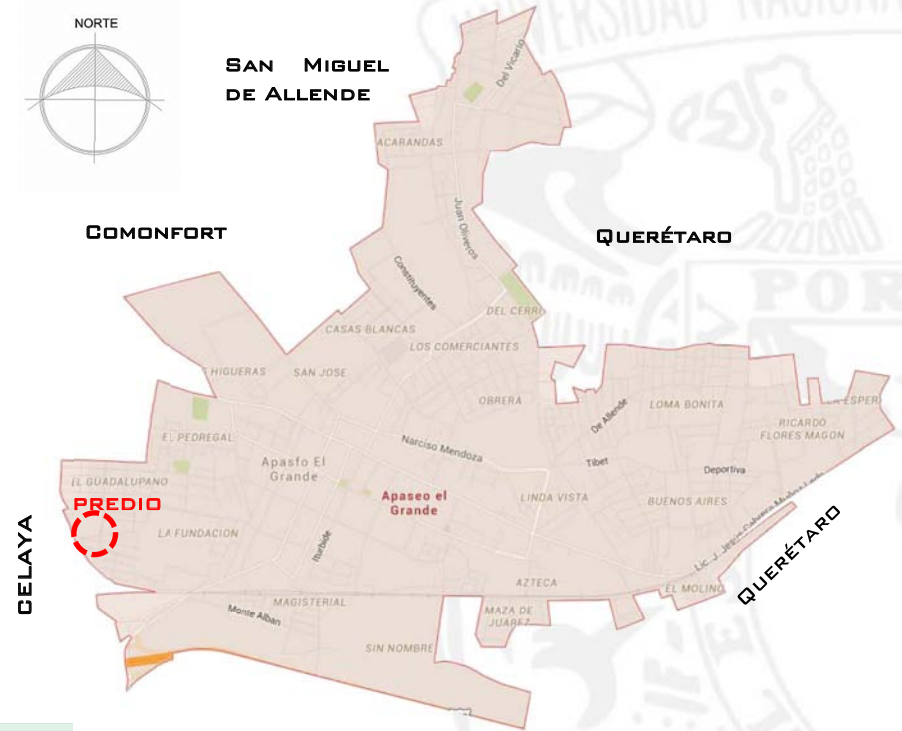
EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE ESTÁ SITUADA A LOS 100° 41' 07" DE LONGITUD AL OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH Y A LOS 20° 32' 37" LATITUD NORTE, TOMANDO COMO BASE LA TORRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL. SU ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR ES DE MIL 767 METROS, EN ATRIO DEL MISMO TEMPLO.



Fuente: Guanajuato en México
<http://www.lahistoriaconmapas.com/atlas/city-map2/guanajuato-mexico-map.htm>



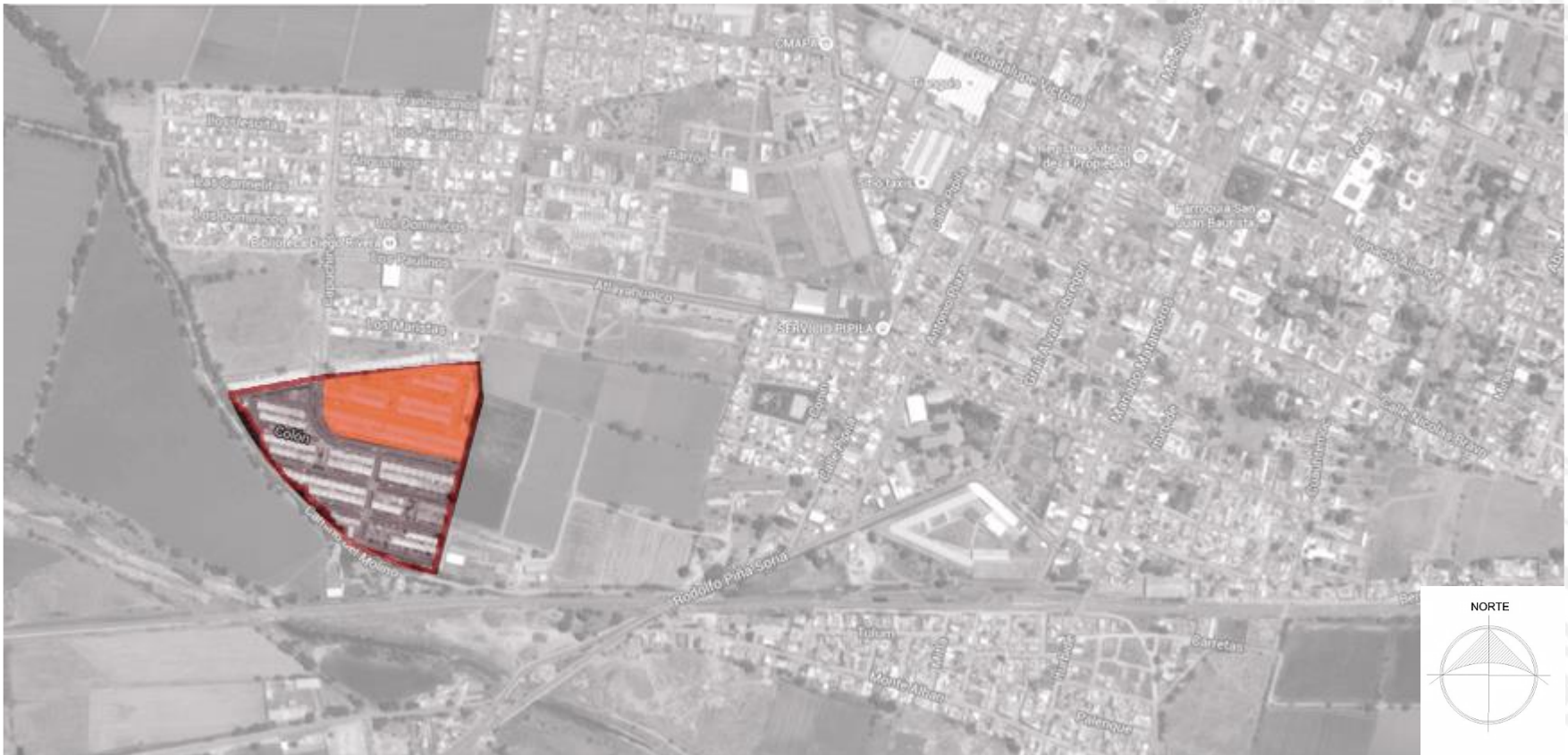
Fuente: Apaseo el Grande en Guanajuato
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11005a.html>



APASEO EL ALTO
Fuente: Google Maps

LOCALIZACIÓN.

EL PREDIO SE LOCALIZA EN LA AV. CAPUCHINA NO. 1130, EN LA COLONIA EL GUADALUPANO, DEL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO, APROXIMADAMENTE A 1.25 KM DEL CENTRO DEL MUNICIPIO. SIN EMBARGO, AL ESTAR UBICADO EN UNA ESQUINA, SE PLANTEA QUE EL ACCESO PRINCIPAL SEA SOBRE LA CALLE LAS CLARISAS.



Fuente: Google Maps

LOCALIZACIÓN.

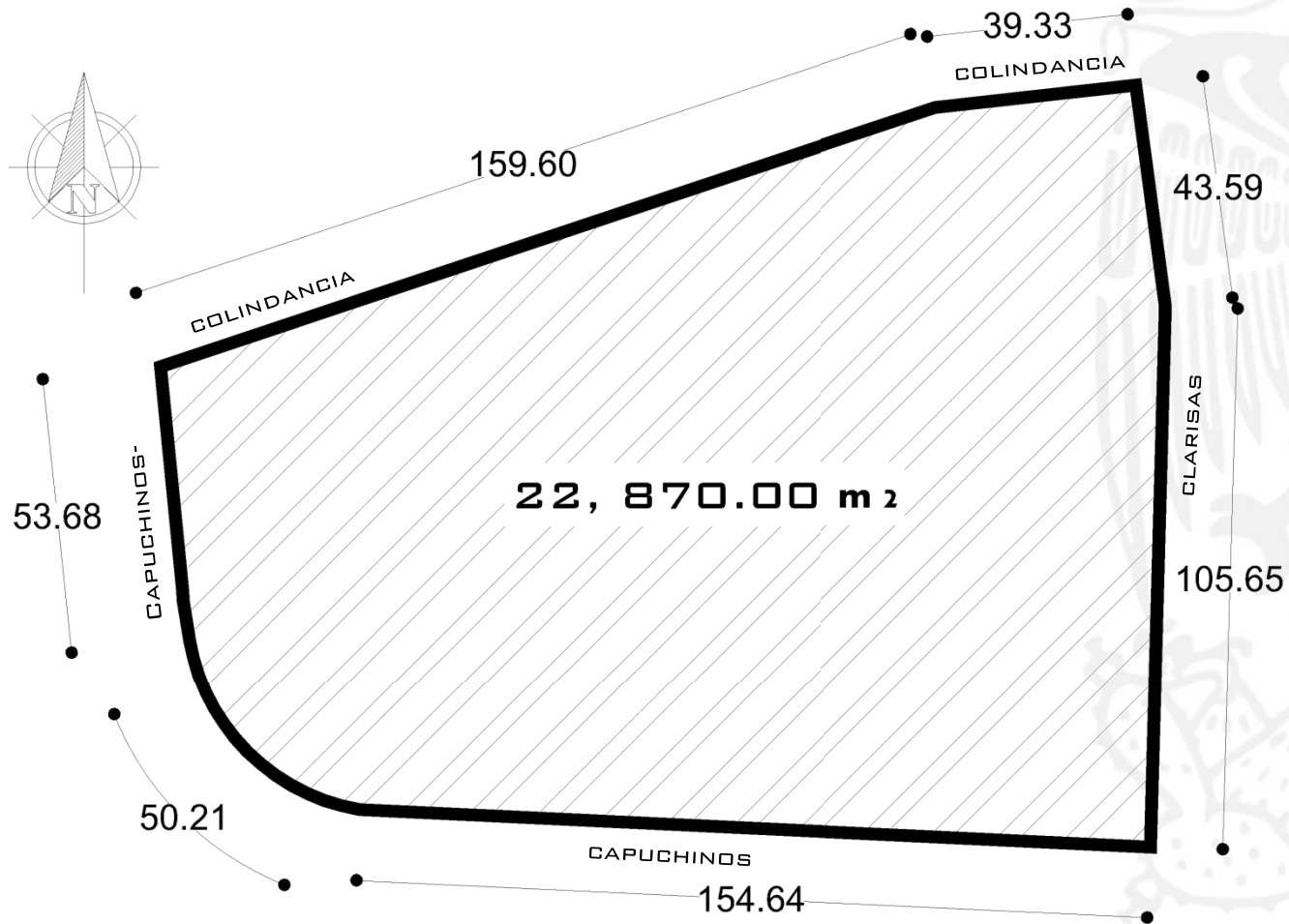
DE ACUERDO CON EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO DE GUANAJUATO, SE IMPLEMENTA EL DESARROLLO DE UN **GRAN PLAN MAESTRO**, EL CUAL CONSTA DE REALIZAR LOTIFICACIÓN PARA VIVIENDA Y UN PREDIO DENOMINADO PARA **EQUIPAMIENTO URBANO**. EN DÓNDE SE PLANEÓ EL PROYECTO PARA UN **CENTRO CULTURAL**.

EL PREDIO EN CUESTIÓN CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE **22, 870.00 M²**. Y LAS SIGUIENTES DIMENSIONES Y COLINDANCIAS:

- AL **NORTE**. EN DOS TRAMOS DE 159.60M Y 39.33M, CON ZONA HABITACIONAL.
- AL **SUR**. EN 154.64M CON AV. CAPUCHINAS.
- AL **ORIENTE**. EN DOS TRAMOS DE 43.59M Y 105.65M CON CALLE LAS CLARISAS.
- AL **SURPONIENTE**. EN CURVA DE 50.21M CON AV. CAPUCHINAS.
- AL **PONIENTE**. EN 53.68M CON AV. CAPUCHINAS

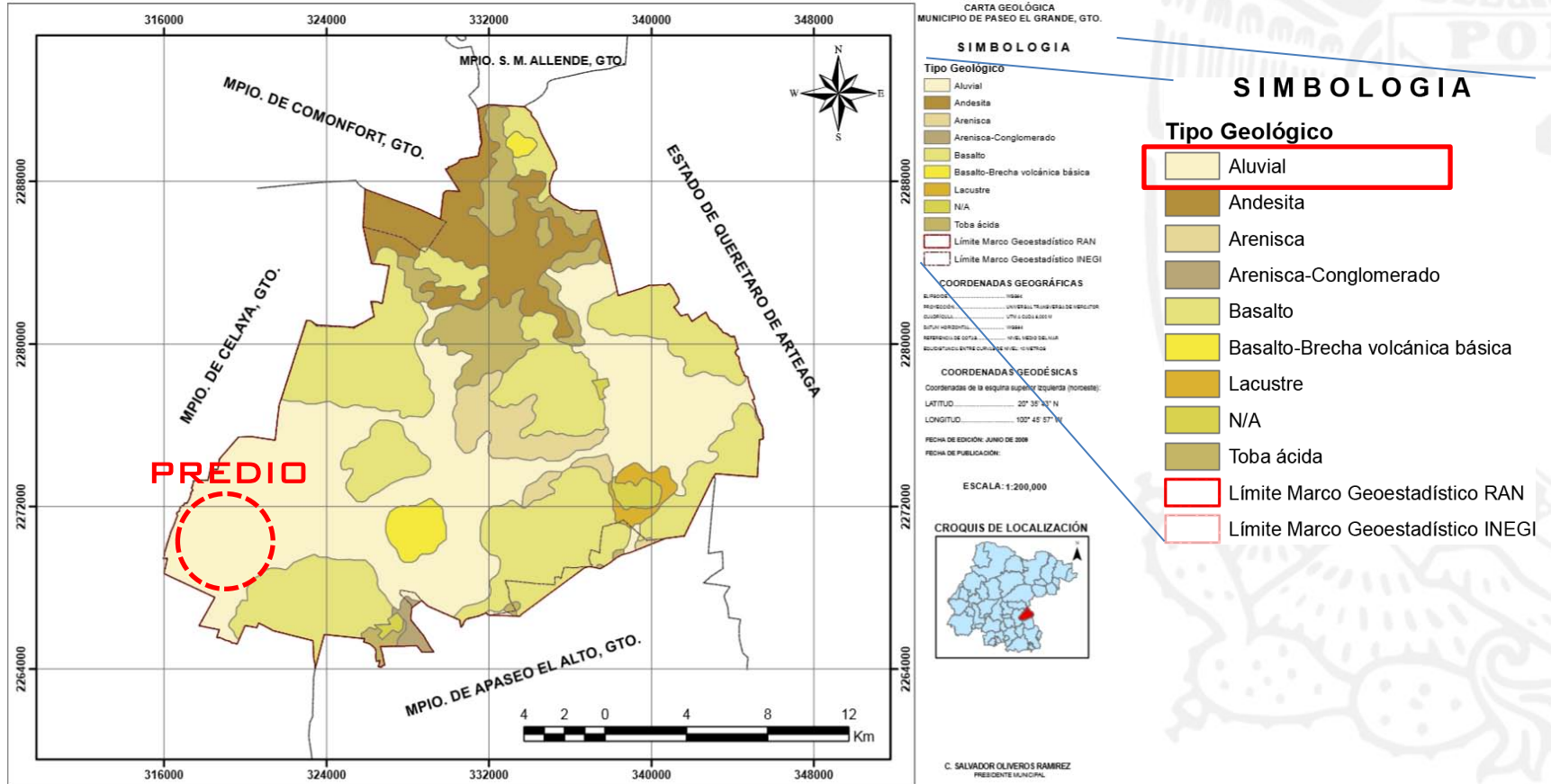


DIMENSIONES DEL PREDIO.



GEOLOGÍA

A LA ZONA DONDE SE ENCUENTRA UBICADO EL PREDIO LE CORRESPONDE TERRENOS ALUVIALES, TAL COMO LO MUESTRA EL MAPA, SIN EMBARGO, EN LOS ESTUDIOS REALIZADOS EN EL PREDIO, SE DETERMINÓ QUE LA COMPOSICIÓN DEL MISMO PRESENTA ALTA RESISTENCIA Y BAJA COMPRESIBILIDAD. POSTERIORMENTE SE DESCRIBE DICHS DATOS.



fuente: Elaborado por la consultoría con información del INEGI, 2005.



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE



TOPOGRAFÍA.

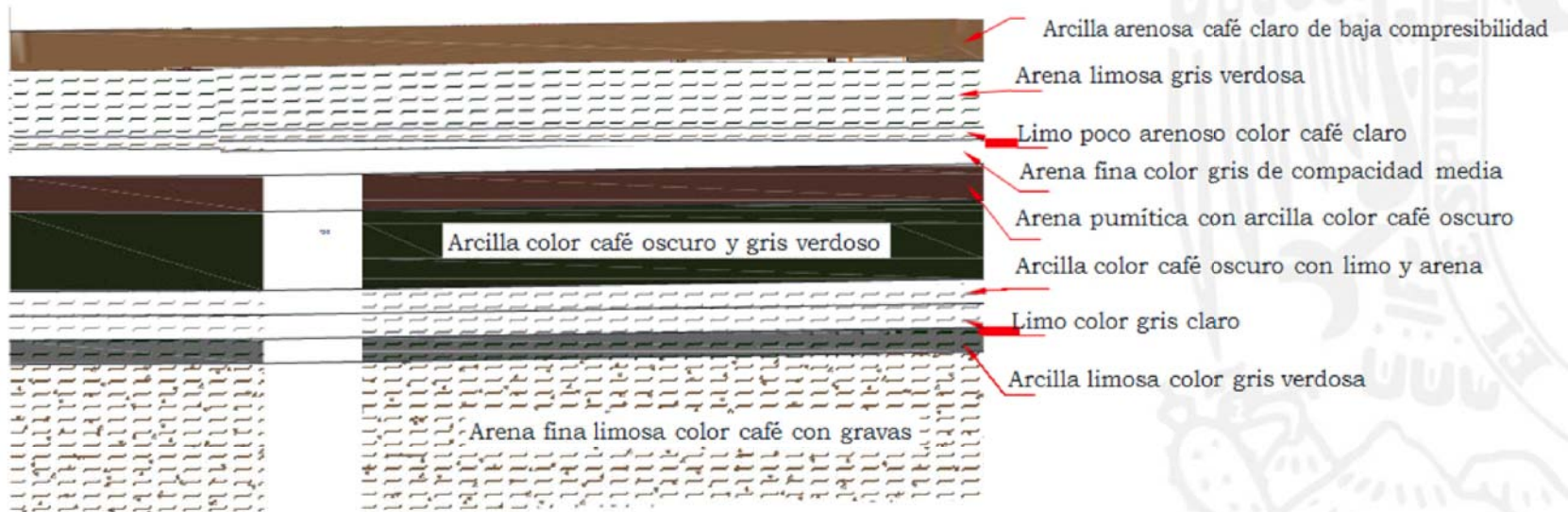
EL PREDIO CUENTA CON UNA TOPOGRAFÍA SENSIBLEMENTE PLANA, LAS PENDIENTES QUE NO SUPERAN EL 3%. POR LO TANTO, EL PREDIO SE PUEDE DESCRIBIR CON UNA TOPOGRAFÍA SENSIBLEMENTE PLANA.



Fuente: Google Maps

COMPOSICIÓN DEL TERRENO.

LA COMPOSICIÓN DEL SUELO DEL PREDIO ASIGNADO, ES DE **BAJA COMPRESIBILIDAD Y ALTA RESISTENCIA** DE CARGA, QUE CONSTA DE **2.5 TON/M²**. SEGÚN ESTUDIOS GEOLÓGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO, LA COMPOSICIÓN ESTÁ DENOMINADA COMO LIMOSA ARCILLOSA Y ESTA ES LA SIGUIENTE:



IV.II. MEDIO NATURAL.

CLIMA: TEMPLADO SUB-HÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO. LA IRREGULARIDAD DEL RELIEVE DETERMINA QUE LAS PARTES ELEVADAS LA TEMPERATURA DISMINUYE A MENOS DE 18°C Y EN LAS PARTES BAJAS LLEGUE A 22°C, AL NORTE, LA REGIÓN MÁS SECA CON 400MM DE LLUVIA AL AÑO. EN EL BAJÍO LA LLUVIA SUPERA LOS 700MM ANUALES. VIENTOS DOMINANTES DEL OESTE EN INVIERNO; EL SURESTE Y SURESTE EN PRIMAVERA; Y EL ESTE - NORESTE DURANTE VERANO – OTOÑO. SEMI-CÁLIDO SUB-HÚMEDO CON LLUVIA EN VERANO, TEMPLADO SUB-HÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO, SEMI-SECO, CÁLIDO Y SEMI-SECO TEMPLADO.

Lámina de Lluvia Media Mensual

Climatología | Normales Climatológicas |

Precipitación Media (mm)
(Periodo 1941 - 1996)

Estado	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Aguascalientes	13.3	6.3	3.4	7.5	16.4	70.8	101.4	103.3	76.9	33.2	12.5	11.1	456.1
Baja California	38.1	30.3	37.5	15.3	4.3	1.2	1.4	5.2	5.8	9.2	22.7	34.1	205.1
Baja California Sur	14.5	4.7	2.3	1.0	0.6	1.0	19.3	41.7	52.0	18.5	5.9	14.0	175.5
Campeche	27.6	19.2	18.4	13.9	60.1	157.3	189.4	200.3	207.2	120.9	54.7	33.7	1102.7
Coahuila	13.5	12.2	6.3	20.2	36.1	37.1	33.2	40.3	56.2	30.2	13.2	12.3	310.8
Colima	23.5	7.6	4.0	2.5	9.1	112.8	168.4	203.4	223.2	100.8	25.2	14.8	895.3
Chiapas	83.8	59.4	49.8	56.5	133.1	270.5	272.9	265.2	342.1	230.0	111.6	107.5	1982.4
Chihuahua	17.6	9.6	6.9	8.2	10.3	35.4	111.4	100.8	71.1	29.4	9.3	18.7	428.7
Distrito Federal	7.8	4.7	8.9	22.6	50.7	123.9	155.1	141.7	122.6	50.4	10.5	6.1	705.0
Durango	22.0	10.2	5.9	5.3	11.4	60.4	119.5	120.0	95.3	36.4	13.7	27.4	527.5
Guanajuato	13.2	7.1	8.4	15.7	36.5	105.3	125.3	122.7	98.5	41.7	12.2	10.8	597.4
Guerrero	10.8	3.0	2.7	9.6	50.4	204.9	227.7	226.9	263.4	108.4	26.5	6.2	1140.5

Fuente: INEGI



Fuente: INEGI

Temperatura Máxima

Climatología Normales Climatológicas

Temperatura Máxima Promedio (°C)

(Periodo 1951 - 1980)

Capital del Estado	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Aguascalientes, Ags.	22.3	24.0	27.0	29.0	30.8	29.2	27.2	27.0	26.3	25.6	24.6	22.2	26.3
Mexicali, B.C.	20.4	23.2	25.8	29.7	34.1	39.4	41.7	40.9	38.7	32.8	25.5	20.9	31.1
La Paz, B.C.S.	23.5	25.1	27.1	30.1	33.1	35.1	36.4	36.1	35.1	32.9	28.6	24.8	30.7
Campeche, Camp.	27.8	28.7	31.6	33.4	34.0	33.5	32.8	32.4	31.8	30.2	28.8	27.7	31.1
Saltillo, Coah.	19.7	20.7	25.7	28.1	29.9	30.1	29.4	28.8	26.5	24.7	22.2	20.2	25.5
Colima, Col.	31.2	31.7	32.9	34.2	34.7	33.5	32.3	32.0	31.0	31.4	32.1	31.1	32.3
Tuxtla Gutiérrez, Chis.	30.4	31.7	33.5	35.4	35.3	33.8	32.7	32.5	31.8	31.0	31.0	31.0	32.5
Chihuahua, Chih.	18.1	20.1	23.5	27.4	30.9	33.5	31.6	30.5	28.6	26.0	21.5	18.1	25.8
Distrito Federal	21.2	22.9	25.7	26.6	26.5	24.6	23.0	23.3	22.3	22.2	21.8	20.8	23.4
Durango, Dgo.	19.3	21.2	23.9	26.9	28.7	29.4	27.0	26.3	25.2	24.2	22.3	19.1	24.5
Guanajuato, Gto.	21.2	22.7	25.4	27.3	28.2	26.5	25.0	25.0	24.0	23.9	22.8	21.1	24.4
Chilpancingo, Gro.	27.7	28.7	30.5	31.4	30.9	28.3	27.4	27.7	27.0	27.6	28.2	27.9	28.6
Pachuca, Hgo.	18.7	20.0	22.6	23.4	22.9	20.7	19.4	19.8	18.9	18.8	18.8	18.4	20.2
Guadalajara, Jal.	24.0	25.6	28.4	30.5	31.8	29.4	26.3	26.4	26.1	25.9	25.5	23.6	27.0

Fuente: INEGI



Fuente: INEGI

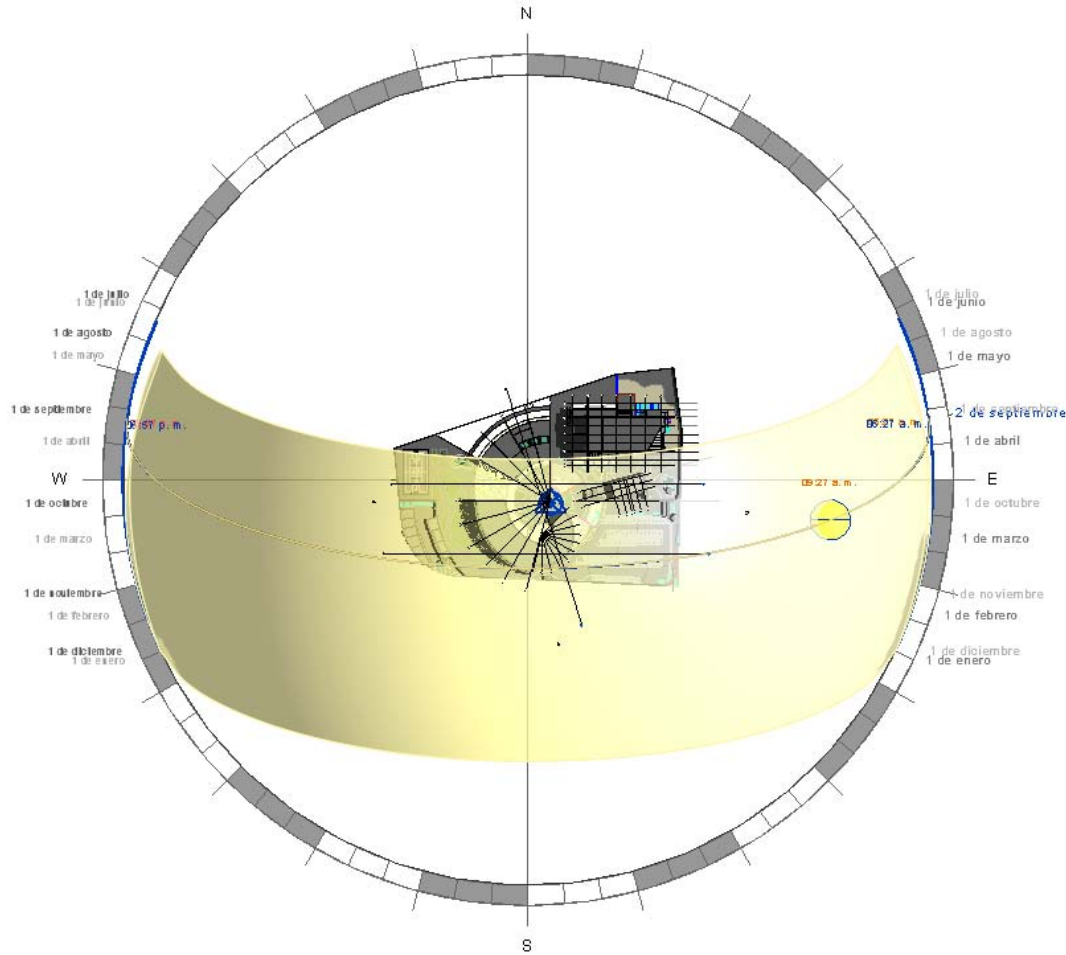


Seco y semiseco	43%*
Cálido subhúmedo	33%*
Templado subhúmedo	24%*

* Referido al total de la superficie estatal.
 FUENTE: Elaborado con base en INEGI, Carta de Climas 1:1 000 000.

IV.I.II. MEDIO NATURAL.

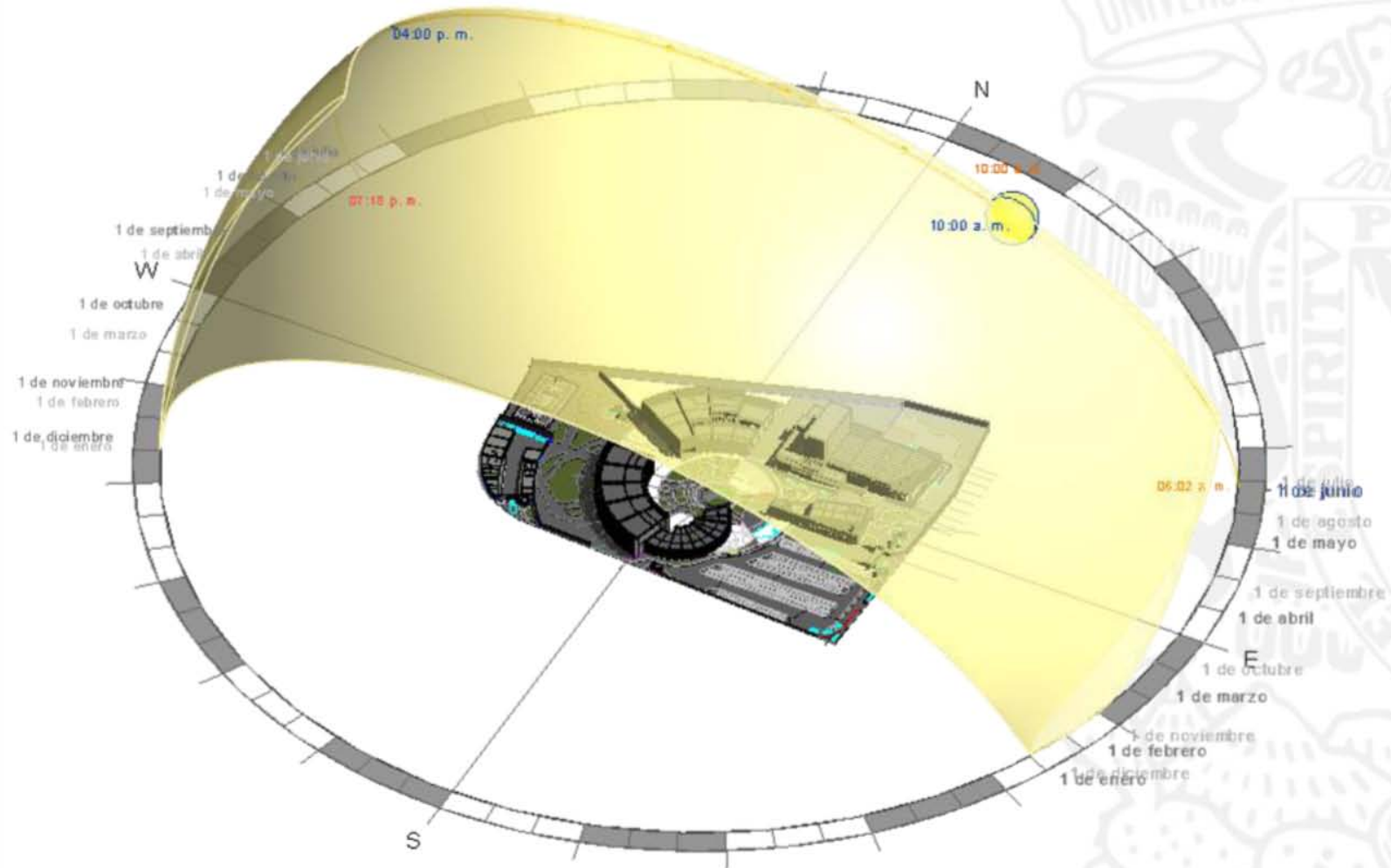
ASOLEAMIENTO



LA UBICACIÓN DEL PREDIO SE PRESENTA EN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA ORIENTACIÓN SUR DURANTE TODO EL AÑO, SIENDO MÁS DIRECTO EN LA TEMPORADA INVERNAL.

IV.I.II. MEDIO NATURAL.

ASOLEAMIENTO



FLORA.

LA FLORA LOCAL DE APASEO EL GRANDE SE COMPONE PRINCIPALMENTE POR GRANDES EXTENSIONES DE PASTIZALES Y PEQUEÑAS ZONAS BOSCOSAS. LAS PRINCIPALES ESPECIES QUE SE ENCUENTRAN EN APASEO EL GRANDE SON: HUIZACHE, NOPAL, CAZAHUATE, TEMPRANERO, TRES BARBAS, NAVAJITA, PATA DE GALLO, GOLA DE ZORRA, LANUDO, LOBERO, TEMPRANERO, BÚFALO Y FALSA GRAMA.



HUIZACHE



MEZQUITE



PATA DE GALLO



FALSA GRAMA



NAVAJITA

FAUNA

LA FAUNA LOCAL SE BASA EN ALGUNAS ESPECIES DE SERPIENTES, ENTRE ELLAS LA VÍBORA DE CASCABEL, CON ESCASO NÚMERO DE EJEMPLARES; ADEMÁS DE MAPACHES, TLAGUACHES, ARDILLAS Y TUZAS. ES IMPORTANTE CONSIDERAR TAMBIÉN A PERROS Y GATOS CALLEJEROS, ASÍ COMO FAUNA NOCIVA COMO RATAS, RATONES, ENTRE OTROS ROEDORES.



SERPIENTES



TUZA



TLAGUACHE



ARDILLA



FAUNA CALLEJERA

IV.III. MEDIO SOCIAL.

-EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA

LA POBLACIÓN MUNICIPAL, SEGÚN EL CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA REALIZADO POR EL INEGI EN EL 2000, FUE DE 68 MIL 738 (EL 1.47% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL ESTADO). LA TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL ES DE 0.4%.

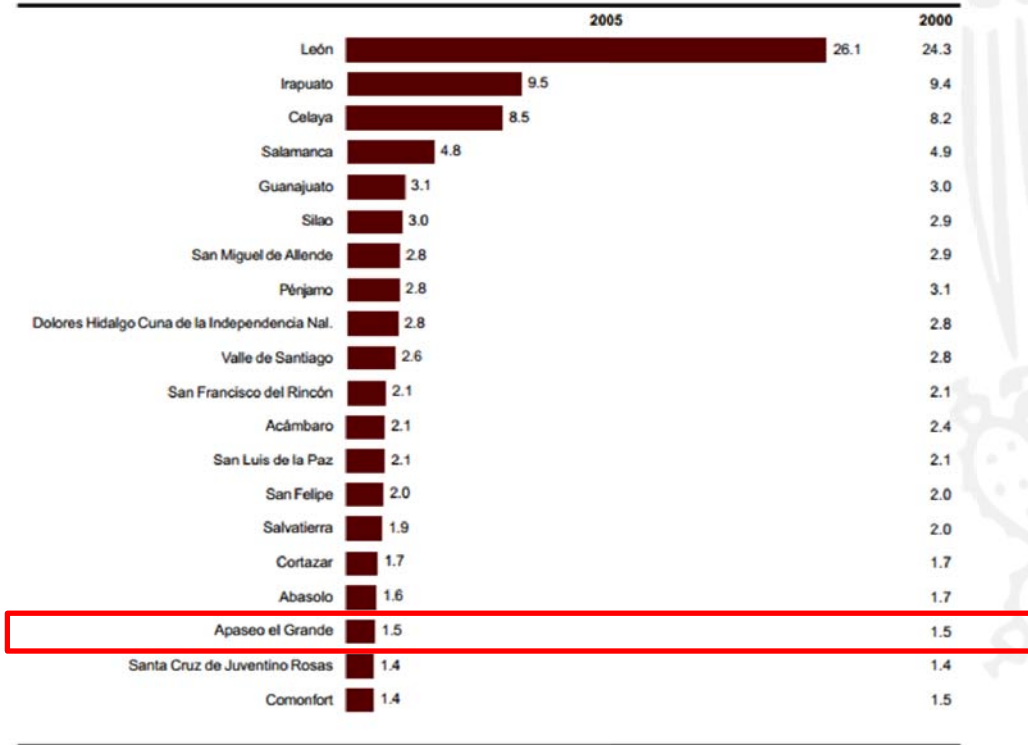
DE ACUERDO A LOS RESULTADOS QUE PRESENTA EL II CONTEO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DEL 2005, EL MUNICIPIO CUENTA CON UN TOTAL DE 73,863 HABITANTES.

-GRUPOS ÉTNICOS

LA POBLACIÓN INDÍGENA REPRESENTA ÚNICAMENTE UN 0.21% DEL TOTAL MUNICIPAL, LA LENGUA MÁS REPRESENTATIVA ES LA OTOMÍ, SEGUIDA DE LA NÁHUATL.

DE ACUERDO A LOS RESULTADOS QUE PRESENTA EL II CONTEO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DEL 2005, EN EL MUNICIPIO HABITAN UN TOTAL DE 112 PERSONAS QUE HABLAN ALGUNA LENGUA INDÍGENA.

Municipios con mayor porcentaje de población, 2000 y 2005



NOTA: Los 26 municipios restantes representan 16.2% en 2005 y 17.3% en 2000.

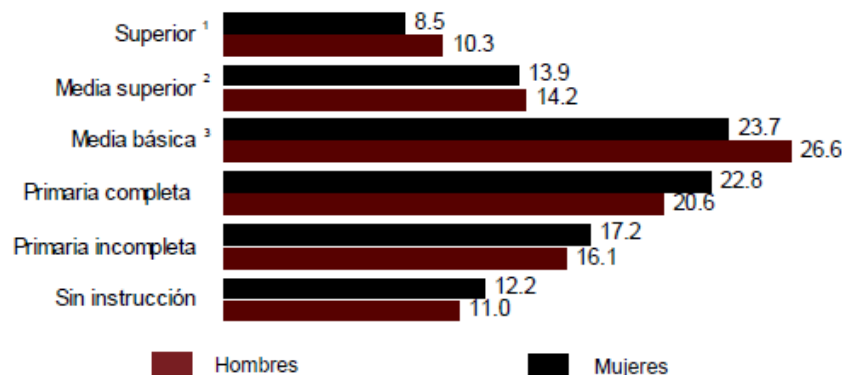
FUENTE: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000 y II Conteo de Población y Vivienda 2005.

EL PORCENTAJE DE ASISTENCIA ESCOLAR DE LA POBLACIÓN QUE TIENE ENTRE 6 Y 14 AÑOS EN GUANAJUATO ES DE 93.1%, CIFRA INFERIOR EN 1.1 UNIDADES RESPECTO DEL DATO NACIONAL, 94.2 POR CIENTO. EN LA ENTIDAD, DE 2000 A 2005 EL INDICADOR SE INCREMENTA EN CASI 4 PUNTOS PORCENTUALES AL PASAR DE 89.3 A 93.1%. UNA SITUACIÓN SIMILAR SE REGISTRA EN EL PAÍS, AUNQUE EN ESTE ÁMBITO LA DIFERENCIA ES MENOR: 2.9 UNIDADES PORCENTUALES. DURANTE EL ÚLTIMO LUSTRO, EN LA ENTIDAD SE IDENTIFICA UNA DISMINUCIÓN DEL REZAGO EDUCATIVO:

MIENTRAS QUE LOS DATOS CENSALES DE 2000 INDICAN QUE 14.7% DE LA POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS CARECÍA DE INSTRUCCIÓN EDUCATIVA, PARA 2005 EL INDICADOR DISMINUYE HASTA 11.6 POR CIENTO. DE FORMA SIMILAR, LOS PORCENTAJES DE POBLACIÓN CON PRIMARIA INCOMPLETA Y PRIMARIA COMPLETA DISMINUYEN EN 4.0 Y 1.5 UNIDADES PORCENTUALES, RESPECTIVAMENTE. POR OTRA PARTE, EL INDICADOR CALCULADO PARA LAS PERSONAS CON ESTUDIOS EQUIVALENTES A MEDIA BÁSICA PASA DE 22.2 % A 25.0%, MIENTRAS QUE LOS VALORES DE QUIENES ESTUDIARON ALGÚN GRADO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR O SUPERIOR PASAN DE 11.6% A 14.0% Y DE 6.6% A 9.3 PUNTOS PORCENTUALES EN CADA CASO.

EL CENTRO CULTURAL DE APASEO EL GRANDE, ESTÁ DIRIGIDO HACIA LOS ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICA, MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR, PRINCIPALMENTE A LOS ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO DEBIDO A QUE EL PORCENTAJE DE ESCOLARIDAD MEDIA SUPERIOR ES INFERIOR, DÁNDOLES POSIBILIDAD DE TENER UNA ACTIVIDAD EN CASO DE NO TENER ACCESO O INTERÉS POR LA FORMACIÓN A NIVEL MEDIA SUPERIOR.

Distribución porcentual de la población de 15 y más años, por sexo según nivel de escolaridad, 2005

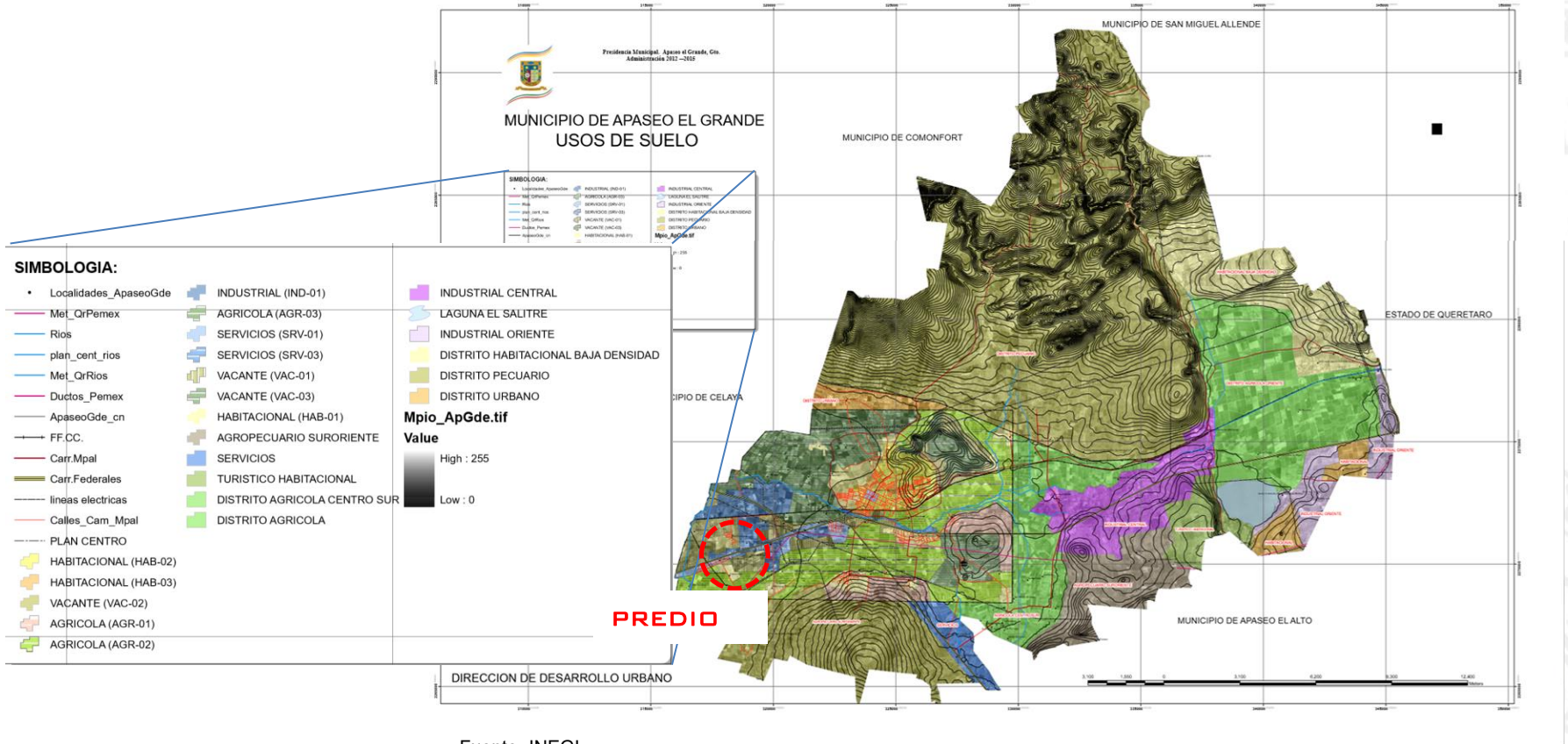


¹ Incluye a las personas con algún grado en nivel profesional, maestría o doctorado y las de carreras técnicas o comerciales con antecedente de preparatoria.

IV.IV. MEDIO URBANO.

ZONIFICACIÓN.

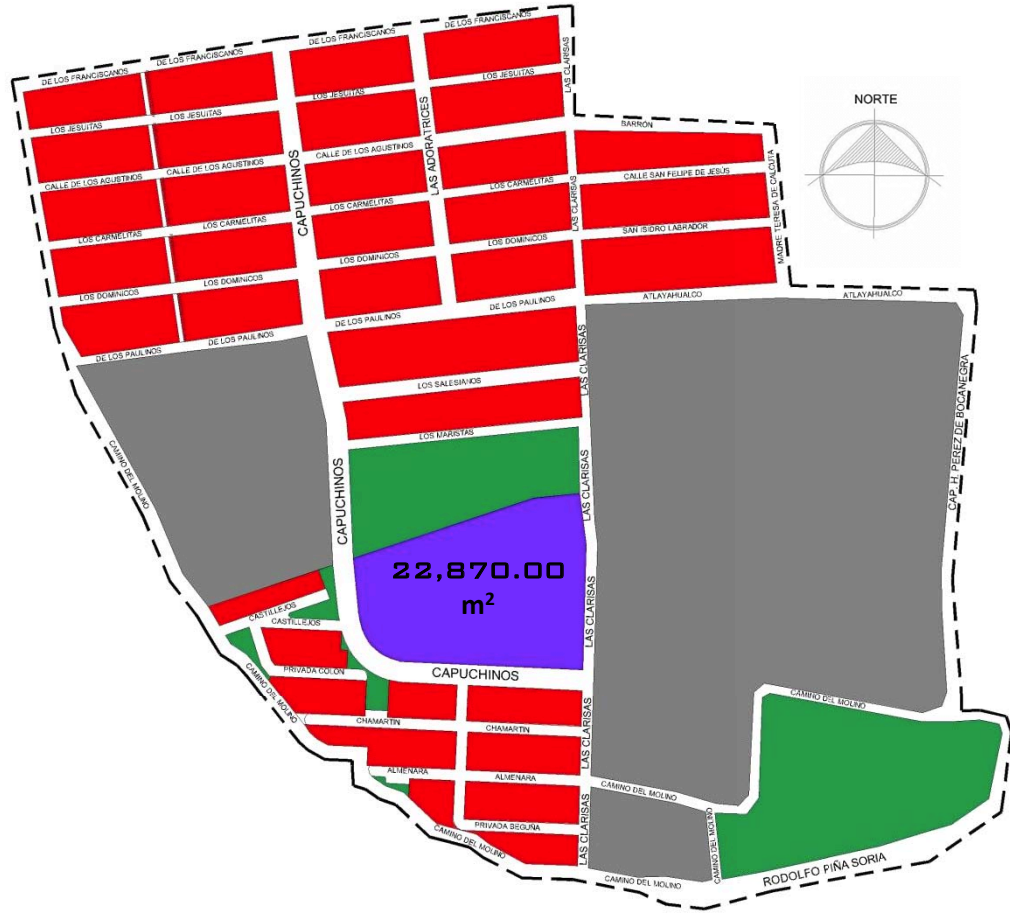
EL PREDIO ESTÁ UBICADO EN UNA ZONA DENOMINADA HABITACIONAL-TURÍSTICA Y DE SERVICIOS, EN LOS CUALES ENTRAN EDIFICIOS DE EQUIPAMIENTO, TALES COMO BIBLIOTECAS, CASAS DE CULTURA, ESCUELAS, ETC. EL GÉNERO EL CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE, ENTRA EN EL RUBRO DE SERVICIOS.



Fuente: INEGI

USO DE SUELO.

LA ZONA DE ESTUDIO, TIENE COMO USO PREDOMINANTE EL HABITACIONAL. EL PREDIO SE ENCUENTRA DENTRO DE UN PLAN MAESTRO DONDE DE ACUERDO CON EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO DE GUANAJUATO, SE IMPLEMENTA EL DESARROLLO DE UN GRAN PLAN MAESTRO, EL CUAL CONSTA DE REALIZAR LOTIFICACIÓN PARA VIVIENDA Y UN PREDIO DENOMINADO PARA EQUIPAMIENTO URBANO. EN DÓNDE SE PLANEÓ EL PROYECTO PARA UN CENTRO CULTURAL.



EN GENERAL, EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, CARECE DE ESPACIOS DESTINADOS A LA RECREACIÓN CULTURAL. EN LO PARTICULAR, EL POLÍGONO SEÑALADO, DE AHÍ SURGE LA NECESIDAD DE TENER EQUIPAMIENTO URBANO DE ÉSTA ÍNDOLE, TENIENDO ASIGNADO EL PREDIO SEÑALADO.

- SIMBOLOGÍA**
-  POLÍGONO DE ACTUACIÓN.
 -  HABITACIONAL
 -  TERRENO BALDÍO
 -  ÁREAS VERDES
 -  EQUIPAMIENTO DE CULTURA (CENTRO CULTURAL)

EQUIPAMIENTO URBANO

EDUCACIÓN

RESPECTO A LA EDUCACIÓN EN EL MUNICIPIO CITADO, EXISTE SUFICIENTE INFRAESTRUCTURA PARA ATENDER LA DEMANDA EN TODOS LOS NIVELES BÁSICOS, DESDE PRE-ESCOLAR HASTA BACHILLERATO, INCLUSIVE EXISTE UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA PARA EL TRABAJO. SEGÚN EL ÚLTIMO CENSO EFECTUADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA HABÍA 52 MIL ALUMNOS INSCRITOS DE LOS CUALES 8 MIL 903 SON HOMBRES Y 8 MIL 144 SON MUJERES. EL ÍNDICE DE ALFABETIZACIÓN ERA DEL 84%.

SALUD

EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE ALBERGA A DISTINTAS INSTITUCIONES DE SALUD, TANTO OFICIALES COMO PARTICULARES, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES MÍNIMAS DE SANIDAD DE SU POBLACIÓN. PARA 1996 HABÍA UN TOTAL DE 5 MIL 733 AFILIADOS TANTO AL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS, 5,208) COMO AL INSTITUTO DE SEGURIDAD SOCIAL AL SERVICIO DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO (ISSSTE, 525), ASÍ COMO UNA CLÍNICA DEL IMSS, UNA DEL ISSSTE, Y 10 DE LA SECRETARÍA DE SALUD EN GUANAJUATO (SSG).

DEPORTE

EN EL ASPECTO RECREATIVO EN CUANTO A INSTALACIONES DEPORTIVAS HAY CIERTAS DEFICIENCIAS, PRINCIPALMENTE EN LA CABECERA MUNICIPAL, NO ASÍ EN EL MEDIO RURAL DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR VARIOS CAMPOS DE FÚTBOL Y BÉISBOL, PRIMORDIALMENTE.

ABASTO

LAS UNIDADES DE COMERCIO Y ABASTO DEL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, ESTÁN CONFORMADAS DE LA SIGUIENTE MANERA: 13 TIENDAS DICONSA, 2 TIANGUIS, 1 MERCADO PÚBLICO, 1 RASTRO MECANIZADO, 1 CENTRAL DE ABASTO Y 1 CENTRO RECEPTOR DE PRODUCTOS BÁSICOS.

CONCEPTO	APASEO EL GRANDE	PORCENTAJE ESTATAL
TIENDAS DICONSA	13	2.26%
TIANGUIS	2	0.88%
MERCADOS PÚBLICOS	1	1.20%
RASTROS MECANIZADOS	1	2.32%
CENTRO RECEPTOR DE PRODUCTOS BÁSICOS	1	7.69%
CENTRALES DE ABASTO	1	20%

VIALIDAD Y TRANSPORTE

EN MATERIA DE VIALIDAD, LA ZONA CUENTA CON DOS CORREDORES PRINCIPALES: AV. CAPUCHINOS, POR LA CUAL EL PREDIO DESTINADO AL PROYECTO TIENE SU NÚMERO OFICIAL, Y LA AV. LAS CLARISAS, LOS CUALES CONSTITUYEN LOS PRINCIPALES EJES VIALES DE LA ZONA EN ESTUDIO.

A PARTIR DE ESTOS CORREDORES PRINCIPALES, SE DESARROLLAN CALLES SECUNDARIAS, POR LAS CUALES SE DESPLAZA LA POBLACIÓN DE MANERA LOCAL PARA LLEGAR A LAS ZONAS HABITACIONALES.

EN CUANTO A TRANSPORTE, LA ZONA CARECE DE RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UNA ZONA EN CRECIMIENTO Y LA CUAL REQUERIRÁ DE LA CREACIÓN DE NUEVAS RUTAS QUE PERMITAN LA FÁCIL ACCESIBILIDAD A LA ZONA, CON EL OBJETIVO QUE EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL, FUNJA COMO DETONADOR PARA DICHA SITUACIÓN.



AUNADO A ESTO, LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN JOVEN DEL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, UTILIZA MEDIO ALTERNATIVOS DE TRANSPORTE, SIENDO EL USO DE LA BICICLETA EL MÁS PREDOMINANTE.

SIMBOLOGÍA

— — — — — POLÍGONO DE ACTUACIÓN.

— — — — — VIALIDAD PRIMARIA

— — — — — VIALIDAD SECUNDARIA

— — — — — VIALIDAD TERCIARIA



SECCIÓN DE CALLE 1: AV, CAPUCHINOS



SECCIÓN DE CALLE 2: AV. CLARISAS

VIALIDAD Y TRANSPORTE

LA CIUDAD DE APASEO EL GRANDE ESTÁ SITUADA EN EL MARGEN DE LA AUTOPISTA QUERÉTARO-CELAYA. TIENE CAMINOS QUE LA COMUNICAN CON SUS POBLACIONES, LAS CUALES ESTÁN EN BUENAS CONDICIONES. EN MATERIA DE FERROCARRILES EL MUNICIPIO CUENTA CON UNA ESTACIÓN DE FERROCARRILES NACIONALES DE MÉXICO.

LONGITUD DE LA RED CARRETERA POR TIPO DE CAMINO Y SUPERFICIE DE RODAMIENTO

Total	44.7
Troncal Federal b/	39.0
Pavimentada c/	39.0
Alimentadoras Estatales d/	2.0
Pavimentada c/	2.0
Terracería e/	0.0
Revestida	0.0
Caminos Rurales	3.7
Pavimentada	0.0
Terracería	0.0
Revestida	3.7

a/ Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.

b/ Pavimentados (incluidos los particulares).

c/ Comprende caminos de dos, cuatro o más carriles.

INFRAESTRUCTURA

EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, IMPLEMENTA UN PLAN MAESTRO QUE VA DEDICADO A LA AMPLIACIÓN DE LAS ZONAS HABITACIONALES Y DE EQUIPAMIENTO PARA LOS EXTREMOS DE LA MANCHA URBANA. DERIVADO DE ESTO, EL MUNICIPIO HA DOTADO DE LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA EL CRECIMIENTO POBLACIONAL, PRINCIPALMENTE DE LA INFRAESTRUCTURA BÁSICA NECESARIA: ELECTRICIDAD, DRENAJE Y AGUA POTABLE.

AGUA POTABLE Y DRENAJE

EL ORGANISMO ENCARGADO DE LA DOTACIÓN DE AGUA POTABLE Y DE ALCANTARILLADO ES EL **COMITÉ MUNICIPAL DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO DE APASEO EL GRANDE**, QUE YA TIENE CUBIERTA GRAN PARTE DE LA ZONA DE ESTUDIO, DOTÁNDOLA DE LOS SERVICIOS NECESARIOS.

ELECTRICIDAD

EN CUESTIONES DE ELECTRICIDAD, LOS SERVICIOS SON PROPORCIONADOS POR **COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD (CFE)**, Y LA ZONA ESTÁ DOTADA CON EL SERVICIO ELÉCTRICO, ASÍ COMO ALUMBRADO PÚBLICO, SIN EMBARGO, EL PLAN MAESTRO ANTES MENCIONADO, INCLUYE EL MEJORAMIENTO Y REHABILITACIÓN DEL ALUMBRADO PÚBLICO, ASÍ COMO LA INSTALACIÓN DE NUEVAS LUMINARIAS PARA LAS ZONAS EN CRECIMIENTO DE RUBRO HABITACIONAL.

PAVIMENTACIÓN

LA PAVIMENTACIÓN DE LAS CALLES NO TIENE NINGÚN PROBLEMA, YA QUE LA MAYOR PARTE DE LAS CALLES ESTÁ PAVIMENTADA, A EXCEPCIÓN DE LA CALLE “CAMINO DEL MOLINO” EN EL EXTREMO PONIENTE DEL MUNICIPIO, LA CUAL ES UNA CALLE DE TERRACERÍA Y QUE SE PROPONE QUE SEA MEJORADA A FUTURO.

EN CONCLUSIÓN EN CUANTO A INFRAESTRUCTURA, LA ZONA BRINDA LA FACTIBILIDAD DE TENER UN CENTRO CULTURAL, AL CONTAR CON TODOS LOS SERVICIOS BÁSICOS, ASÍ COMO SER DETONADOR PARA LA MEJORA DE INFRAESTRUCTURA ESPECIAL, TAL COMO DOTACIÓN DE INSTALACIÓN DE TELEFONÍA E INTERNET, ENTRE OTROS.

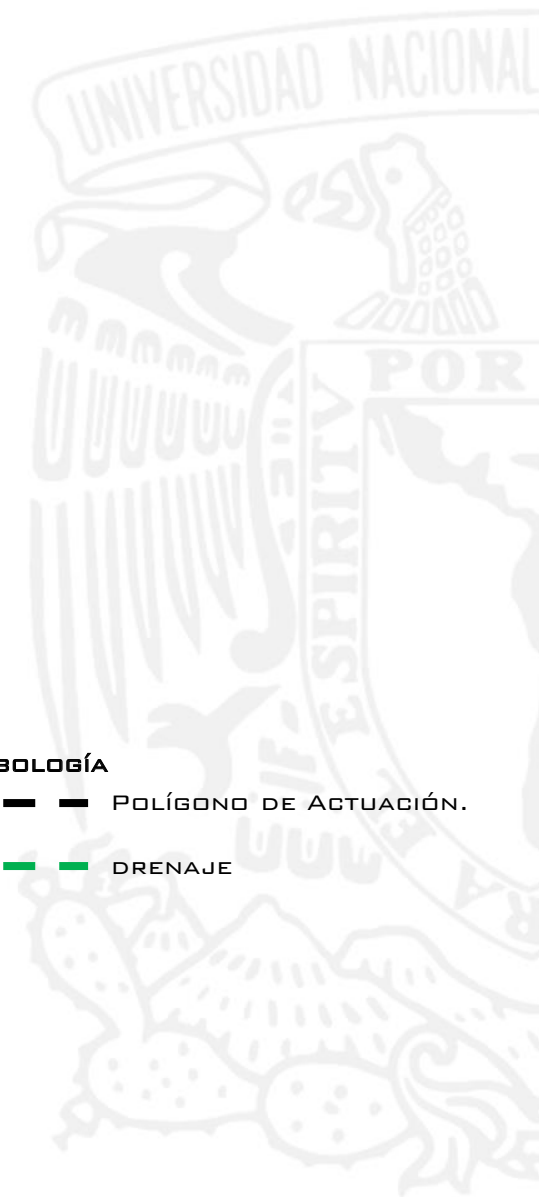
INFRAESTRUCTURA

DRENAJE

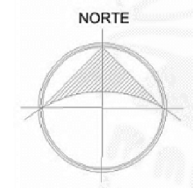


SIMBOLOGÍA

- — — — — POLÍGONO DE ACTUACIÓN.
- — — — — DRENAJE

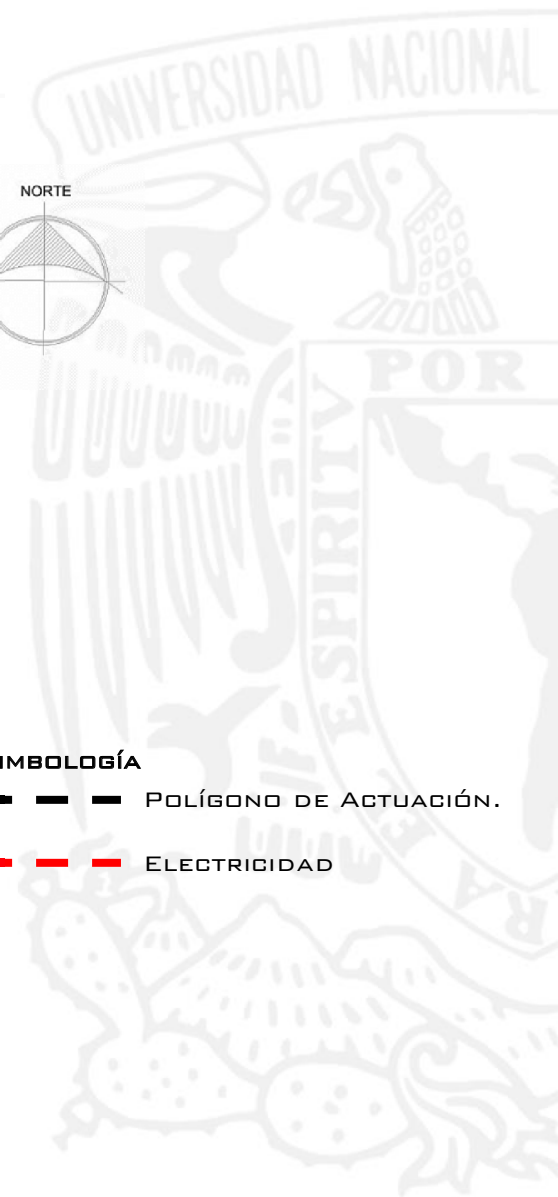


INFRAESTRUCTURA ELECTRICIDAD



SIMBOLOGÍA

-  POLIGONO DE ACTUACION.
-  ELECTRICIDAD

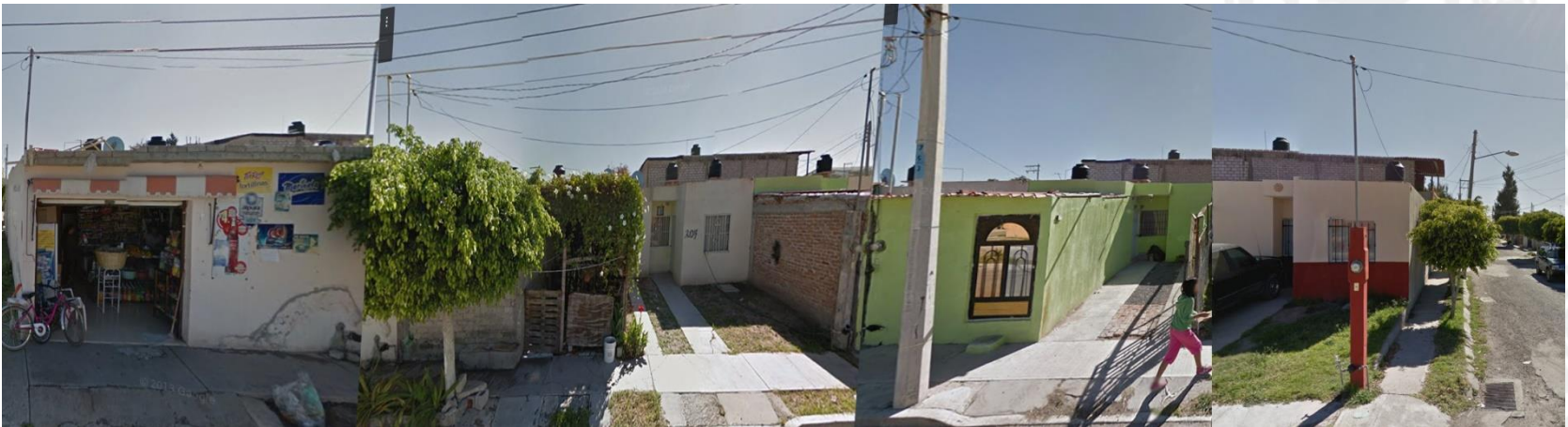


SILUETA URBANA.

EN LA ZONA DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO DE CENTRO CULTURAL, PREDOMINA EL USO HABITACIONAL, DONDE LAS VIVIENDAS PRESENTAN NO MÁS DE DOS NIVELES. LA SILUETA URBANA, POR ENDE, ES SEMI-REGULAR. UNA DE LAS INTENCIONES DE DISEÑO QUE SE PROPONEN EN ESTE PROYECTO, ES LA CREACIÓN DE UN HITO, RAZÓN POR LA CUAL SE PLANTEA DESCARTAR LOS ELEMENTOS QUE PRESENTA LA SILUETA URBANA DEL LUGAR.



AVENIDA CAPUCHINOS



AVENIDA CAPUCHINOS

CONCLUSIONES.

LAS CONDICIONES URBANAS DEL PREDIO SON ADECUADAS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE “*TEATRO CON CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE*”:

- 1. USO DE SUELO:** EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN UNA ZONA DONDE EL USO DE SUELO ESTÁ PERMITIDO POR LA RESPECTIVA NORMATIVIDAD, ADEMÁS DE ENCONTRARSE RODEADO DE UNA ZONA DONDE EL USO PREDOMINANTE ES HABITACIONAL, SE GENERARÁ UN ESPACIO QUE BENEFICIARÁ A LA LOCALIDAD DONDE SE ENCUENTRA, ASÍ COMO AL MUNICIPIO DE APASEO DEL GRANDE, Y MUNICIPIOS ALEDAÑOS, SIENDO DETONADOR PARA IMPULSAR LA CREACIÓN DE MÁS Y MEJOR EQUIPAMIENTO URBANO.
- 2. TRAZA URBANA.** LA TRAZA URBANA DE LA ZONA DONDE ESTÁ UBICADO EL PROYECTO, ES REGULAR, LO QUE AYUDA A QUE LA ACCESIBILIDAD SE FACILITE Y LOS VISITANTES NO TENGAN COMPLICACIONES AL LLEGAR.
- 3. EQUIPAMIENTO URBANO.** EL EQUIPAMIENTO ES ESCASO E INSUFICIENTE, NO SOLO EN LA ZONA DE ESTUDIO, SINO TAMBIÉN EN TODO EL MUNICIPIO. DE ÉSTA PROBLEMÁTICA SURGE LA NECESIDAD DE LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL COMO PROYECTO DETONADOR PARA IMPULSAR LA CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO.
- 4. VIALIDAD Y TRANSPORTE.** LAS VIALIDADES QUE CIRCUNDAN AL PREDIO DONDE SE UBICA EL PROYECTO SON FACTIBLES PARA EL FÁCIL ACCESO HACIA LA ZONA, CONTANDO CON VIALIDADES PRIMARIAS EN SUS LINDEROS PRINCIPALES. EN CUANTO A TRANSPORTE, NO EXISTEN RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO PARA LA ZONA, DEBIDO A QUE NO HAY UN ESPACIO QUE LO DEMANDE, POR LO TANTO, SE DEBERÁN CREAR NUEVAS RUTAS DE TRANSPORTE QUE BENEFICIEN A LA LOCALIDAD Y CONECTEN LA ZONA DE ESTUDIO CON EL CENTRO DEL MUNICIPIO.
- 5. INFRAESTRUCTURA.** LA ZONA CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS, LO QUE HACE QUE EL PROYECTO SEA FACTIBLE. CUENTA CON SERVICIOS DE ELECTRICIDAD, RED DE DRENAJE Y AGUA POTABLE, ASÍ COMO SERVICIOS PRIVADOS COMO TELEFONÍA E INTERNET.



CAPÍTULO V

V.I. NORMATIVIDAD



V.I. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

EL PROYECTO ESTÁ DISEÑADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO CON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO. SIN EMBARGO, DICHO REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES USA COMO PARÁMETRO LA NORMATIVIDAD ESTABLECIDA POR EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL, ASÍ COMO LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL R.C.D.F., DE LOS CUALES, SE MENCIONAN A CONTINUACIÓN, FRAGMENTOS QUE FUERON INDISPENSABLES PARA EL PROYECTO : **«TEATRO CON CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE»**

- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL TÍTULO QUINTO, ARTÍCULO 92, LA DISTANCIA DESDE VÍA PÚBLICA HASTA CUALQUIER PUNTO VULNERABLE DEL INTERIOR DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, NO REBASARÁ LOS 50.00 METROS.
- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL TÍTULO QUINTO, ARTÍCULO 94, TODOS LOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO CONTEMPLAN EN SUS SALIDAS, ÁREAS DE ESPARCIMIENTO QUE ANTICIPAN LA SALIDA A LA VÍA PÚBLICA, Y POR NO REBASAR LA ALTURA DE 25.00 METROS, NO SERÁN REQUERIDAS ESCALERAS DE EMERGENCIA.
- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA SECCIÓN SEGUNDA, SOBRE LA PREVENCIÓN CONTRA INCENDIO, ARTÍCULO 109, SE DEBE CONTAR CON UN SISTEMA CONTRA INCENDIO.
- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA SECCIÓN SEGUNDA, SOBRE LA PREVENCIÓN CONTRA INCENDIO, ARTÍCULO 118, LA VENTANERÍA ESTÁ DISEÑADA CON MANGUETERÍA TRANSVERSAL Y BARANDALES QUE EVITEN EL PASO DE MENORES DE EDAD A TRAVÉS DE ELLOS.
- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA SECCIÓN SEGUNDA, SOBRE LA PREVENCIÓN CONTRA INCENDIO, ARTÍCULO 123, SE PROPONE UNA PALETA DE ACABADOS EN TONOS CLAROS PARA CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS EN FACHADAS HACIA COLINDANCIA.

NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DEL R.C.D.F.

- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA TABLA 1.1, CAPÍTULO 1, APARTADO 1.2 ESTACIONAMIENTOS, SE TIENE LA SIGUIENTE DEMANDA DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.

ZONA		SUPERFICIE CONSTRUIDA CUANTIFICABLE M ²	NÚMERO DE CAJONES POR M ²	DEMANDA DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
ESTACIONAMIENTO	RECREATIVA	1,260.20	1 POR C/40 M ²	32
	DIFUSIÓN CULTURAL	564.90	1 POR C/40 M ²	14
	EDUCATIVA	1,720.80	1 POR C/40 M ²	43
	GOBIERNO	309.70	1 POR C/40 M ²	8
	COMERCIAL	288.05	1 POR C/40 M ²	7
	SERVICIOS GENERALES	209.35	1 POR C/40 M ²	5
	TOTAL	4,353.00		109

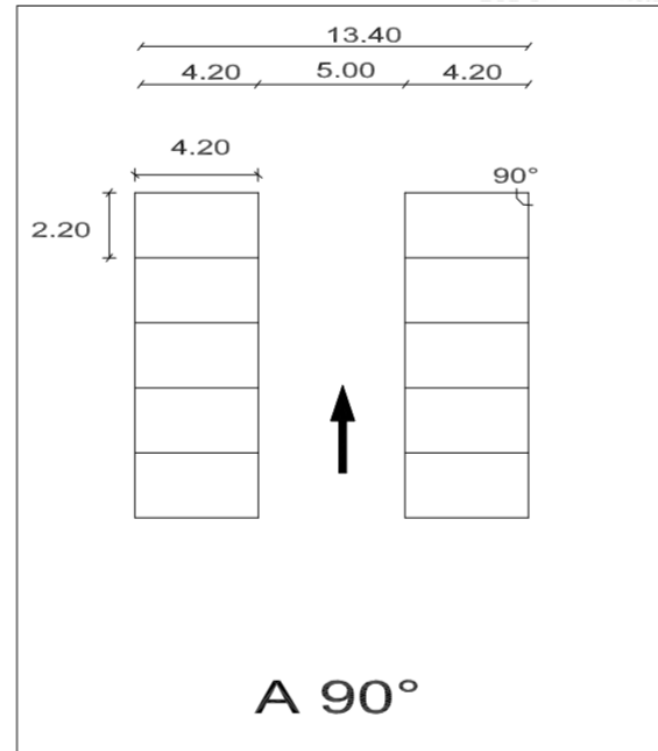
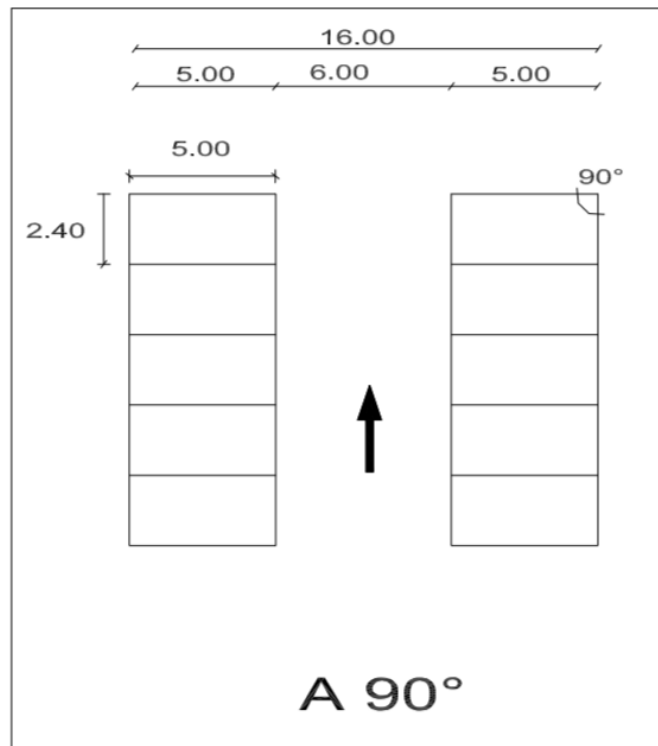
LA DEMANDA DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO ES DE 109 CAJONES, CUMPLIENDO CON EL NÚMERO EXACTO, ADEMÁS DE CONTEMPLAR 5 CAJONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES, TENIENDO UNO MÁS QUE EL NÚMERO REQUERIDO Y LOS CUALES SE ENCUENTRAN MÁS PRÓXIMOS AL ACCESO GENERAL.

NORMATIVIDAD.

V.I.I. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

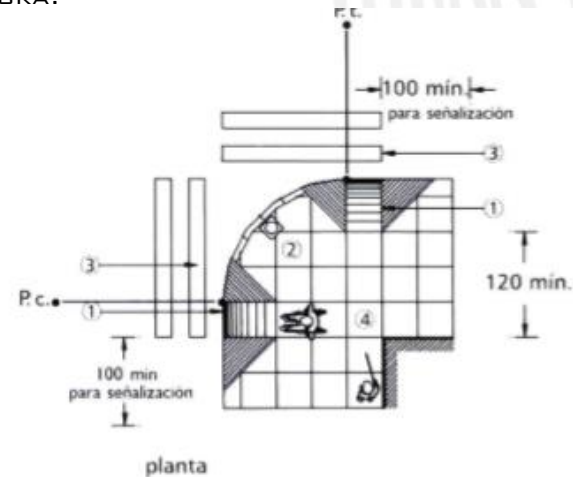
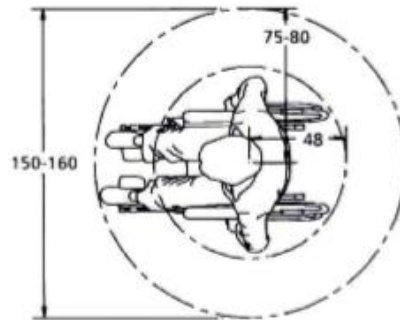
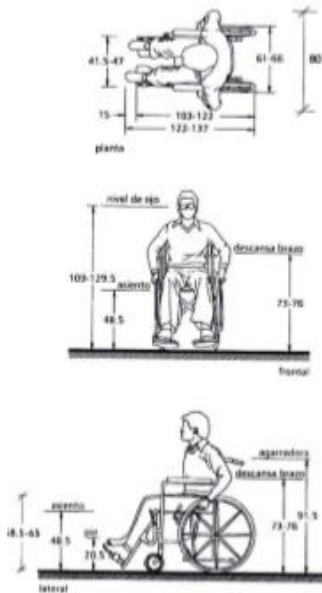
NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DEL R.C.D.F.

- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL CAPÍTULO 1, APARTADO 1.2 ESTACIONAMIENTOS, FRACCIÓN IV, LAS MEDIDAS DE LOS CAJONES DE ESTACIONAMIENTO SON DE 4.20 X 2.20 M PARA AUTOS CHICOS Y DE 2.40 X 5.00 M PARA AUTOS GRANDES. Y ESTÁN DISPUESTOS EN POSICIÓN A 90°, CUMPLIENDO CON LA SEPARACIÓN MÍNIMA REQUERIDA, ADEMÁS, SE PERMITE DE UN 60% MÁXIMO DE CAJONES PARA AUTOS CHICOS, POR LO QUE SE CUMPLE CON ESTA NORMA.



NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DEL R.C.D.F.

- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL CAPÍTULO 2, APARTADO 2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES, EN LA TABLA 2.1, SE REQUIERE QUE LAS EDIFICACIONES DESTINADAS PARA AUDITORIOS, TEATROS, CINES , ETC., CONTEMPLAN UNA SUPERFICIE MÍNIMA DE 0.50 M POR CADA PERSONA; UN LADO MÍNIMO DE 0.45 M POR CADA ASIENTO Y UNA ALTURA MÍNIMA DE 2.50 M, CUMPLIENDO ASÍ SUPERANDO DICHAS DIMENSIONES ANTERIORMENTE.
- SE DEBERÁ DESTINAR 2 LUGARES PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS CON SILLA DE RUEDAS, POR CADA 100 ASISTENTES, POR LO QUE EL PROYECTO DEMANDA DE 8 LUGARES PARA PERSONAS CON SILLA DE RUEDAS, CUMPLIENDO CON LO ESTABLECIDO EN ESTE FRACCIÓN.
- DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL CAPÍTULO 2, APARTADO 2.2 ACCESIBILIDAD, TODAS LAS CONSTRUCCIONES DEBERÁN CONTAR CON LA ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES Y PERSONAS QUE OCUPEN SILLA DE RUEDAS, POR LO QUE LOS ACCESOS NO DEBERÁN SER MENORES A 1.20 M EN ENTRADAS PRINCIPALES, Y A 0.90M EN PUERTAS SECUNDARIAS. LOS PASILLOS NO DEBERÁN SER MENORES A 1.20 M. LAS RAMPAS PARA DISCAPACITADOS NO DEBERÁ REBASAR EL 8% DE PENDIENTE Y TENDRÁ MÍNIMO 1.00M DE ANCHO. DEBERÁ CONTAR CON PASAMANOS EN AMBOS LADOS, ADEMÁS DE CONTAR CON UNA GUARNICIÓN DE 10CM DE ALTURA.



P.t. principio de curva
P.c. principio de tangencia

V.II. NORMAS DE SEDESOL

CON BASE EN EL **SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO, TOMO I «EDUCACIÓN Y CULTURA»**, DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL), SE PROPONE EL DESARROLLO DE UN COMPLEJO QUE CONTEMPLA LOS RUBROS DE SUBSISTEMA DE CULTURA, CASA DE CULTURA Y TEATRO, REGIDOS POR EL **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA)**, EN EL CUAL EXISTA EQUIPAMIENTO ENFOCADO AL FOMENTO DE LA RECREACIÓN INTELECTUAL Y ESTÉTICA, BIENES Y SERVICIOS EN EL CAMPO DE LA CULTURA Y LAS ARTES Y UN TEATRO PARA ESPECTÁCULOS DE DANZA, MÚSICA Y ÓPERA.

SE PROPONE UN ESPACIO DESTINADO PARA BIBLIOTECA, TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS Y PARA EL DESARROLLO DE APTITUDES Y CAPACIDADES ARTÍSTICAS Y PARA LA RECREACIÓN.

1. LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL URBANA

CON BASE EN LA DENSIDAD DE POBLACIÓN DE LA LOCALIDAD DE APASEO EL GRANDE GUANAJUATO, SIENDO DE 85,319 HAB., EL PROYECTO DE «TEATRO CON CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE»., CABE DENTRO DEL RANGO INTERMEDIO DE POBLACIÓN, POR LO QUE SE CONSIDERA UNA CONSTRUCCIÓN DE EQUIPAMIENTO INDISPENSABLE PARA LA LOCALIDAD, TENIENDO COMO POBLACIÓN USUARIA POTENCIAL A PERSONAS MAYORES DE 6 AÑOS DE EDAD, (MÁS DEL 80% DE LA POBLACIÓN, APROXIMADAMENTE.

DEBERÁ TENER UN TURNO DE OPERACIÓN DE 5 HORAS, CON CAPACIDAD DE 0.17 USUARIOS POR M2.

LA POBLACIÓN BENEFICIADA SERÁ DE 71 HABITANTES POR UBS. REQUIRIENDO DE UN CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO POR CADA 55 A 75 M2 DE CONSTRUCCIÓN.

2. UBICACIÓN URBANA

DE ACUERDO AL RANGO DE POBLACIÓN, SE DEBERÁ PROVEER DE UN ELEMENTO DE EQUIPAMIENTO URBANO DEL TIPO «CASA DE CULTURA» DENTRO DEL USO DE SUELO HABITACIONAL. EL «TEATRO CON CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE», PARTE DE UN PLAN MAESTRO DE USO HABITACIONAL Y EQUIPAMIENTO, ESTABLECIDO COMO UN «HITO» UBICADO EN AVENIDAS PRINCIPALES, DENTRO DE UNA ZONA HABITACIONAL, POR LO QUE SE CUMPLE CON ESTA CONDICIONANTE POR PARTE DE SEDESOL.

V.I.II. NORMAS DE SEDESOL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INRA)

ELEMENTO: Teatro

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	■			
	LOCALIDADES DEPENDIENTES				←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (90 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la poblacion total aprox.)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (espectadores)	1 ESPECTADOR POR BUTACA POR FUNCION O EVENTO					
	USOS DE OPERACION (funcion o evento) (1)	2	2	2			
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (espectadores)	2	2	2			
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	400	400	400			
	DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS (2)	4 A 6.85 (m2 construidos por cada butaca)				
M2 DE TERRENO POR UBS (3)		11.4 A 15 (m2 de terreno por cada butaca)					
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS		1 CAJON POR CADA 5 BUTACAS (0.2 cajones por butaca)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (butacas)	1,042 A (-)	239 A 1,042	104 A 203			
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS-butacas)	1,000	400	250			
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A (+)	2	1			
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por modulo)	400,000	192,000	120,000			

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO RECOMENDABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

- (1) Se considera como uno cada funcion o evento (en promedio 2 por dia y dos horas de duracion cada una).
 (2) Corresponden 4, 6 y 6.85 m2 construidos por butaca a los modulos tipo con 1,000, 400 y 250 butacas respectivamente (ver hoja 4, Programa Arquitectonico General).
 (3) Corresponden 11.4, 10.2 y 19 m2 de terreno por butaca a los modulos con 1,000, 400 y 250 butacas respectivamente (ver hoja 4, Programa Arquitectonico General).



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	▲	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agricola, pecuario, etc.)	■	■	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DEL BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	■	■	■	●		
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	■	■	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANIDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	■		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNAM Arquitectura



3. SELECCIÓN DEL PREDIO

PARA LA SELECCIÓN DEL PREDIO, EN UN RANGO DE POBLACIÓN INTERMEDIO, SE RECOMIENDA QUE EL TERRENO CUENTE CON UN FRENTE MÍNIMO DE 45.00M. EL PREDIO SELECCIONADO PARA EL PROYECTO, CUENTA CON 3 FRENTE, LOS CUALES SUPERAN LA DIMENSIÓN MÍNIMA RECOMENDADA. ADEMÁS, DEBERÁ PRESENTAR UNA PROPORCIÓN 1:1 O 1:2, ASÍ COMO CONTAR CON TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA, TALES COMO AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO, ENERGÍA ELÉCTRICA, ALUMBRADO PÚBLICO, TELÉFONO, PAVIMENTACIÓN, RECOLECCIÓN DE BASURA Y TRANSPORTE PÚBLICO, CONDICIONANTES QUE SON CUMPLIDAS EN LA ZONA DESTINADA PARA EL PROYECTO.

4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

EL PROYECTO DEBERÁ INCLUIR COMPONENTES ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA LAS NECESIDADES MÍNIMAS ESTABLECIDAS. PARA EL PROYECTO DE «TEATRO CON CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE», LAS CONDICIONANTES MÍNIMAS SON SUPERADAS EN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN, Y PARA LA ATENCIÓN DE USUARIOS.

V.I.II. NORMAS DE SEDESOL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(-) DE 500,001 H. a 500,000 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: (1))	A = 3,050	B = 1,585	C = 673	C = 673			
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	4,173	2,360	1,100	1,100			
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,273	4,604	2,202	2,202			
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1:1 A 1:2						
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	50	35	35			
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3			
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 10% (positivo)						
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA			
	REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
		ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
ENERGIA ELECTRICA		●	●	●	●			
ALUMBRADO PUBLICO		●	●	●	●			
TELEFONO		●	●	●	●			
PAVIMENTACION		●	●	●	●			
RECOLECCION DE BASURA		●	●	●	●			
TRANSPORTE PUBLICO		●	●	●	●			

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades indicadas se refieren a la superficie total del área de edificación por módulo.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 3,060 M2 (2)				B 1,586 M2 (2)				C 672 M2 (2)			
	Nº DE LOCAL	SUPERFICIES (M2) LOCAL	SUPERFICIES (M2) CUBIERTA	DESCU. SUPERFICIA	Nº DE LOCAL	SUPERFICIES (M2) LOCAL	SUPERFICIES (M2) CUBIERTA	DESCU. SUPERFICIA	Nº DE LOCAL	SUPERFICIES (M2) LOCAL	SUPERFICIES (M2) CUBIERTA	DESCU. SUPERFICIA
AREA DE EXPOSICION	1	2,000			1	1,000			1	400		
ADMINISTRACION	1	60			1	30			1	20		
VESTIBULO	1	200			1	100			1	40		
SERVICIOS GENERALES Y BAÑOS	1	160			1	75			1	30		
TALLER DE RESTAURACION	1	250			1	125			1	50		
BODEGA DE OBRAS Y AREA DE RECEPCION Y REGISTRO	1	340			1	170			1	60		
AUDITORIO O SALA DE USOS MULTIPLES	1	250			1	200			1	150		
BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACION	1	250			1	200			1	100		
GABINETES DE CURADURIA E INVESTIGACION	1	60			1	40			1	30		
TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE	1	100			1	80			1	60		
LIBRERIA-TIENDA	1	40			1	30			1	20		
CAFETERIA	1	70			1	60			1	40		
AREAS DE CIRCULACION (incluidos elevadores y rampas para minusválidos)		400				250				100		
ESTACIONAMIENTO (cajones)	85	22	1,870	46	22	1,012	24	22	528			
AREA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE	1		1,060	1		666	1		272			
AREAS VERDES	1		1,173	1		640	1		302			
SUPERFICIES TOTALES			4,170	4,103		2,360	2,244		1,100	1,102		
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		4,170			2,360			1,100			
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,502 (3)			1,416 (3)			680 (3)			
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,273			4,604			2,202			
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (2)	metros	2 (10 metros máximo)		2 (10 metros máximo)		2 (10 metros máximo)		2 (10 metros máximo)				
COCIENTE DE OCUPACION DEL SUELO (3)	cos (1)	0.30 (30 %)		0.31 (31 %)		0.30 (30 %)		0.30 (30 %)				
COCIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO (3)	cos (1)	0.50 (50 %)		0.51 (51 %)		0.50 (50 %)		0.50 (50 %)				
ESTACIONAMIENTO	cajones	85		46		24		24				
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día	1,000		600		400		400				
POBLACION ATENDIDA	habitantes	4,400.0		2,350.0		1,010.0		1,010.0				

OBSERVACIONES: (1) COORDINADA (2) CUSNACIAT (3) AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL

ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO

INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(2) Los datos indicados se refieren a la superficie total de área cubierta de ocupación máxima del edificio al aire libre.



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





VI SÍNTESIS.



VI.1. CONCEPTO.

PREMISAS.

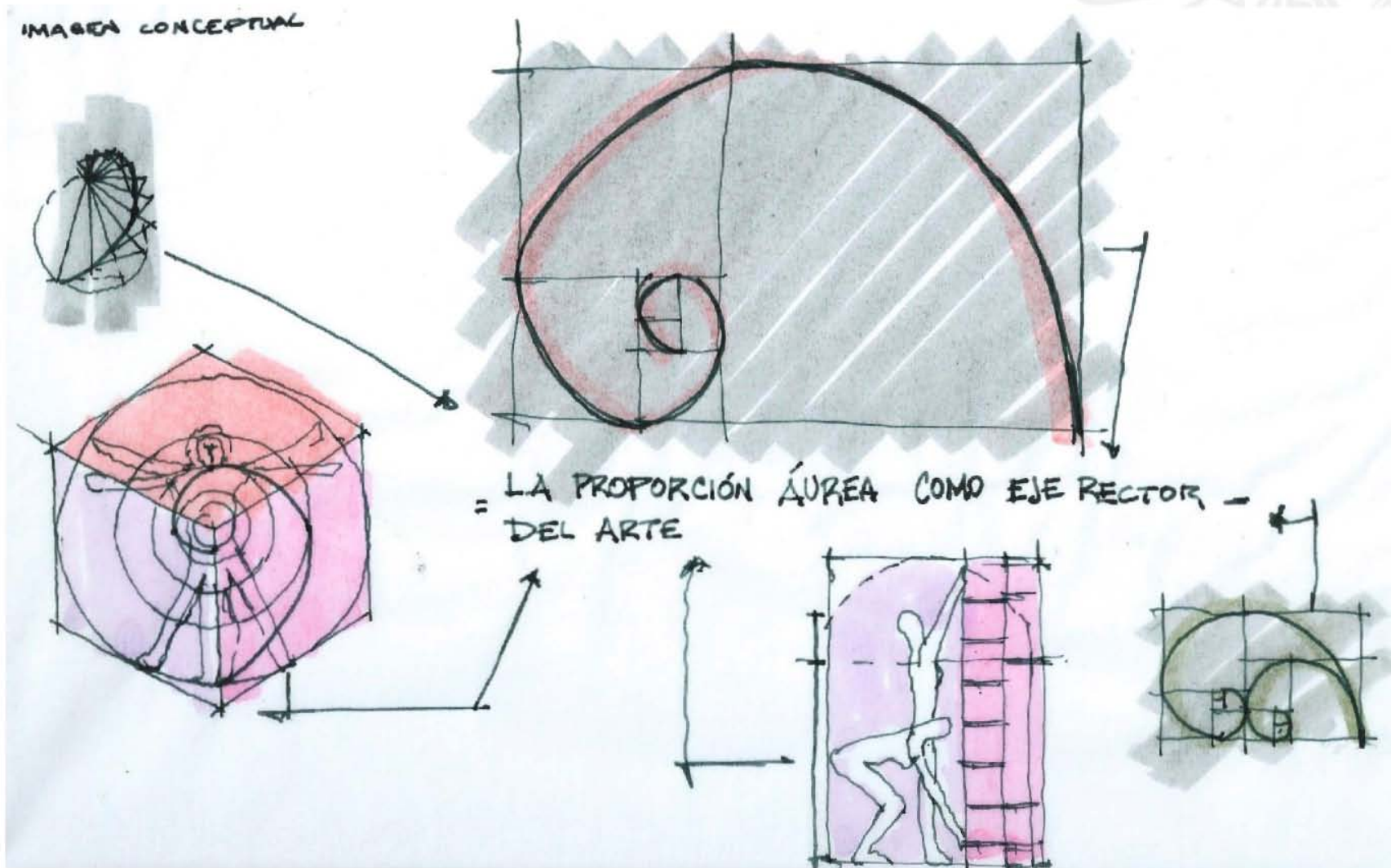
- EL PROYECTO ESTÁ UBICADO EN UNA ZONA ESTRATÉGICA PARA SER UN HITO.
- EL TERRENO ESTA UBICADO EN LOS LÍMITES DEL MUNICIPIO.
- LAS VISTAS PANORÁMICAS ESTÁN LIMITADAS A CAMPOS DE CULTIVO Y UNA LIGERA PROPORCIÓN DE PAISAJE URBANO.

INTENCIONES.

- AL SER UN HITO, CREAR UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN SEMI-AISLADO DEL AMBIENTE URBANO.
- HACER NOTORIO EL CRECIMIENTO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO CON ACABADOS INNOVADORES Y FORMAS DINÁMICAS
- ADAPTARSE A LAS NUEVAS CORRIENTES FILOSÓFICAS Y FUNCIONALES DE LA ARQUITECTURA, HACIENDO QUE EL PROYECTO SEA AUTOSUSTENTABLE.

IMAGEN CONCEPTUAL.

LA PROPORCIÓN AUREA COMO EJE RECTOR DEL ARTE DESDE LAS CULTURAS CLÁSICAS, PRESENTE EN LA NATURALEZA.



VI.II. PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS DEFINITIVO.

RECREATIVA

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
RECREATIVA	TEATRO	Aforo	SALA DE PRESENCIAZ PUESTAS ARTÍSTICAS, ESPECTADORES TEATRALES Y MUSICALES.	*BUTACAS	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	280.00	FOYER ESCENARIO PROSCENIO
		FOYER	ESPERAR EL ACCESO AL TEATRO DISTRIBUIR HACIA LA SALA	*SIN MOBILIARIO	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	85.00	SALA DE ESPECTADORES LOBBY PRINCIPAL
		LOBBY PRINCIPAL	RECIBIR ESPERAR EL ACCESO AL TEATRO DISTRIBUIR	*BANCAS *BIOMBOS	ORIENTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	337.00	FOYER DULGERÍA SERVICIOS SAITARIOS GUARDARROPA
		DULGERÍA	COMPRA-VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS	*MOSTRADOR *MÁQUINAS DE ALIMENTOS PROCESADOS	ORIENTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	73.00	LOBBY PRINCIPAL SERVICIOS SAITARIOS GUARDARROPA
		GUARDARROPA	GUARDAR OBJETOS Y BULTOS INACCESIBLES A LA SALA	*ANAQUELES *ESPACIO PARA CARREOLAS	PONIENTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 50 LUXES	80.00	VESTIBULO DULGERÍA LOBBY PRINCIPAL
		TAQUILLA	VENTA DE BOLETOS DE ACCESO	*MOSTRADOR *ESCRITORIO	PONIENTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 50 LUXES	15.00	ACCESO LOBBY PRINCIPAL GUARDARROPA
		SERVICIOS SANITARIOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	*MINGITORIO *W.D. *LAVABO	NORTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 50 LUXES	70.00	VESTIBULO DULGERÍA LOBBY PRINCIPAL
	ESCENARIO	ESCENARIO	ACTUAR CANTAR BAILAR	*VARIABLE	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	133.55	PROSCENIO DESAHOOGOS CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO
		PROSCENIO	ACTUAR CANTAR BAILAR	*VARIABLE	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	16.00	ESCENARIO DESAHOOGOS CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO
		FOSO PARA ORQUESTA	INTERPRETAR MÚSICA	SILLAS AMBÓN	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	67.10	ESCENARIO PROSCENIO SALA DE ESPECTADORES
		DESAHOGO	LOCAL DE APOYO PARA EL ESCENARIO	SIN MOBILIARIO	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	68.15	ESCENARIO PROSCENIO CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO
		CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO	CAMBIARSE DE VESTUARIO	ARMARIO ESPEJO TOCADOR	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 50 LUXES	11.75	ESCENARIO PROSCENIO CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO
		TRAMOYA	OPERAR MAQUINARÍA TEATRAL	BAMBALINAS PIERNAS CICLORAMA	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	-----	ESCENARIO PROSCENIO NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL

RECREATIVA

CAMERINOS

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
		CAMERINOS COMUNITARIOS CON BAÑO/ VESTIDOR (2 LOCALES)	CAMBIARSE DE VESTUARIO	TOCADORES ESPEJO BANCOS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	91.15	SANITARIOS / VESTIDORES VESTÍBULO
		CAMERINOS COMUNITARIOS CON BAÑO (4 LOCALES)	CAMBIARSE DE VESTUARIO	TOCADORES ESPEJO BANCOS	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	82.80	SANITARIOS / VESTIDORES VESTÍBULO
		SALA DE DESCANSO	DESCANSAR ESPERAR EL ACCESO A ESCENA	SALA MESAS ESQUINEROS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	40.00	VESTIBULO CAMERINOS DESAHOGOS
		ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	GUARDAR INSTRUMENTOS MUSICALES	ANAQUELES LOCKERS	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	56.00	FOSO DE ORQUESTA VESTIBULO DE CAMERINOS
		VESTIBULO PARA CAMERINOS	RECINIR ESPERAR DISTRIBUIR	SIN MOBILIARIO	NULA	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	22.50	CAMERINOS SALA DE DESCANSO

PRODUCCIÓN

		SALA DE ENSAYOS	REALIZAR ENSAYOS DE ESCENAR	SALA ESCRITORIO	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	84.80	CABINA DE AUDIO VESTIBULO
		CABINA DE AUDIO	CONTROL DE AUDIO EN SALA DE ENSAYOS	CONSOLA DE AUDIO BOCINAS	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	8.50	SALA DE ENSAYOS
		CUBICULO DE DISEÑADOR DE VESTUARIO	DETERMINAR, COORDINAR Y REALIZAR DISEÑO DE VESTUARIO	ESCRITORIO P.C. SALA	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	21.40	SALA DE DISEÑO CUARTO DE COSTURA ALMACÉN DE VESTUARIO
		SALA DE DISEÑO DE VESTUARIO	DISEÑAR VESTUARIO	CENTRO DE TRABAJO P.C.	NORTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	18.15	CUBICULO DE DISEÑADOR DE VESTUARIO TALLER DE COSTURA ALMACÉN DE VESTUARIO
		TALLER DE COSTURA	FABRICAR VESTUARIO	MÁQUINAS DE COSER MESA DE TRABAJO ANAQUELES	NORTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	49.80	LAVANDERÍA TALLER DE COSTURA ALMACÉN DE VESTUARIO
		ALMACEN DE VESTUARIO	ALMACENAR VESTUARIO	ANAQUELES CLOSET	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	60.00	LAVANDERÍA TALLER DE COSTURA ALMACÉN DE VESTUARIO
		LAVANDERÍA	LAVADO Y PLANCHADO DE VESTUARIO	LAVADORAS SECADORAS ESTANTES	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	50.70	TALLER DE COSTURA ALMACÉN DE VESTUARIO
		CUBICULO DE JEFE DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO SOFÁ	SUR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	24.00	TALLER DE ESCENOGRAFÍA TALLER DE UTILERÍA CUBICULO DE CARPINTERO

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
		CUBICULO DE DISEÑADOR DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA	DISEÑAR TODO LO RELACIONADO CON ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA	ESCRITORIO P.C.	SUR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	16.65	TALLER DE ESCENOGRAFÍA TALLER DE UTILERÍA CUBICULO DEL CARPINTERO
		TALLER DE ESCENOGRAFÍA	CONSTRUIR ESCENOGRAFÍA	MESA DE TRABAJO ESTANTES	SUR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	85.15	DISEÑADOR DE ESCENOGRAFÍA CUBICULO DE CARPINTERO ALMACÉN DE ESCENOGRAFÍA
		CUBICULO DEL CARPINTERO	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO ESTANTES	SUR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	10.85	TALLER DE ESCENOGRAFÍA CUBICULO DE JEFE DE PINTURA TALLER DE UTILERÍA
		CUBICULO DE JEFE DE PINTURA	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO ESTANTES	SUR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	10.85	TALLER DE ESCENOGRAFÍA CUBICULO DE CARPINTERO TALLER DE UTILERÍA
		ALMACÉN DE ESCENOGRAFÍA	GUARDAR MATERIALES Y ARTICULOS DESTINADOS A LA ESCENOGRAFÍA	ANAQUELES ESTANTES	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	13.70	TALLER DE ESCENOGRAFÍA CUBICULO DE CARPINTERO
		TALLER DE UTILERÍA	CONSTRUIR UTILERÍA	MESA DE TRABAJO ESTANTES	SUR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	17.90	TALLER DE ESCENOGRAFÍA CUBICULO DE CARPINTERO
		ALMACÉN DE UTILERÍA	GUARDAR MATERIALES Y ARTICULOS DESTINADOS A LA UTILERÍA	ANAQUELES ESTANTES	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	13.70	TALLER DE ESCENOGRAFÍA CUBICULO DE CARPINTERO
		CONTROL Y VIGILANCIA	CONTROLAR ACCESO Y SALIDA DE USUARIOS EN EL ÁREA DE PRODUCCIÓN Y CAMERINOS	ESCRITORIO RELOJ CHECADOR	NORTE PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	22.50	TALLER DE ESCENOGRAFÍA CUBICULO DE CARPINTERO
		OFICINA DEL DIRECTOR	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO SOFÁ	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	20.85	SALA DE JUNTAS ADMINISTRADOR CONTADOR
		SALA DE JUNTAS	REALIZAR JUNTAS DE TRABAJO	MESA DE JUNTAS CREDENZA	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	21.10	DIRECTOR ADMINISTRADOR CONTADOR
		CUBICULO DEL CONTADOR	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO SOFÁ	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	15.00	SALA DE JUNTAS ADMINISTRADOR DIRECTOR
		CUBICULO DEL ADMINISTRADOR	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO SOFÁ	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	14.90	SALA DE JUNTAS CONTADOR DIRECTOR
		SECRETARÍA	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO MOSTRADOR	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	10.55	ADMINISTRADOR CONTADOR DIRECTOR

RECREATIVA

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
		MONTACARGAS	REALIZAR MANIOBRAS VERTICALES	MONTACARGAS	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL:	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	60.00	VESTIBULOS VESTIBULO
		CABINA DE AUDIO E ILUMINACIÓN	CONTROL DE AUDIO E ILUMINACIÓN EN TEATRO	CONSOLA DE AUDIO CONSOLA DE ILUMINACIÓN	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	27.20	SALA DE ESPECTADORES
		SEGUIDORES	ILUMINAR ESCENARIO	SEGUIDORES	NULA	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	22.40	CABINA DE AUDIO E ILUMINACIÓN
		ALMACÉN GENERAL	GUARDAR OBJETOS	ANAQUELES ESTANTES	NULA	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	109.00	MONTACARGAS
		SERVICIOS SANITARIOS PARA PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C. MINGITORIOS LAVABOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	113.55	VESTIBULOS
		CUARTO DE MÁQUINAS	REGUARDO DE MÁQUINAS	EQUIPOS HIDRÁULICOS EQUIPOS ELÉCTRICOS	NORTE	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: NULA ARTIFICIAL: 100 LUXES	40.00	PATIO DE MANIOBRAS
SUPERFICIE TOTAL:								2,492.20	

EDUCATIVA

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
EDUCATIVA	TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA	AULA	DIBUJAR PINTAR	RESTIRADORES BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	97.80	VESTIDOR VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
		VESTIDOR PARA MODELOS	CAMBIARSE DE ATUENDO	CLOSET BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	5.55	AULA VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
		BODEGA	GUARDAR MATERIALES	ANAQUELES ESTANTES	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	9.95	AULA VESTÍBULO
		LAVADO DE MATERIAL	LAVAR HERRAMIENTAS DE TRABAJO	TARJAS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	5.05	AULA BODEGA
	TALLER DE GUITARRA Y BAILE	AULA	DIBUJAR PINTAR	RESTIRADORES BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	97.80	VESTIDOR VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
		VESTIDORES PARA MODELOS	CAMBIARSE DE ATUENDO	CLOSET BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	10.60	AULA VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
		BODEGA	GUARDAR MATERIALES	ANAQUELES ESTANTES	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	9.95	AULA VESTÍBULO
	TALLER DE DANZA Y TEATRO	AULA	DIBUJAR PINTAR	RESTIRADORES BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	148.10	VESTIDOR VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
		VESTIDORES	CAMBIARSE DE ATUENDO	CLOSET BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	38.50	AULA VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
	TALLER DE FOTOGRAFÍA	AULA	DIBUJAR PINTAR	RESTIRADORES BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	146.50	VESTIDOR VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
		CUARTO OSCURO	REVELAR FOTOGRAFÍAS	MESAS DE TRABAJO TARJAS	NULA	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	20.00	AULA VESTÍBULO BODEGA Y LAVADO
		BODEGA	GUARDAR MATERIALES	ANAQUELES ESTANTES	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	20.00	AULA VESTÍBULO

EDUCATIVA

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
BIBLIOTECA	CAFETERÍA/ SNAK-BAR	EXPENDIO	VENDER ALIMENTOS Y BEBIDAS	BARRA COSINETA BANCOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	102.70	TALLERES VESTÍBULO
		COMENSALES	CONSUMIR ALIMENTOS Y BEBIDAS	SOFÁS MESAS SILLAS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	15.95	VESTIBULO TALLERES BODEGA Y LAVADO
	VESTÍBULO	DISTRIBUCIÓN	DISTRIBUIR HACIA LOS TALLERES	-----	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	89.80	TALLERES CAFETERÍA/SNAK-BAR
		ESPERA	ESPERAR EL ACCESO A TALLERES	MESAS SILLAS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	78.05	TALLERES CAFETERÍA/SNAK-BAR
	ACERVO DE BIBLIOTECA	SALAS DE LECTURA	ALMACENAR LIBROS	LIBREROS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	216.05	SALA DE LECTURA VESTÍBULO LECTURA AL AIRE LIBRE
			CONSULTAR LIBROS	ESTANTES	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	323.50	ACERVO DE BIBLIOTECA VESTÍBULO LECTURA AL AIRE LIBRE
		LECTURA AL AIRE LIBRE	CONSULTAR LIBROS	MESAS	-----	-----	-----	98.15	SALAS DE LECTURA ACERVO DE BIBLIOTECA
			LEER ESTUDIAR	MESAS	-----	-----	-----	98.15	SALAS DE LECTURA ACERVO DE BIBLIOTECA
		FICHEROS ELECTRÓNICOS	CONSULTA DE BIBLIOGRAFÍA	CENTROS DE COMPUTO	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	7.40	MOSTRADOR DE PRÉSTAMO VESTÍBULO ACERVO DE BIBLIOTECA
		CUBÍCULOS DE ESTUDIO	CONSULTAR LIBROS	MESAS DE TRABAJO	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	87.80	SALAS DE LECTURA ACERVO DE BIBLIOTECA
			LEER ESTUDIAR	MESAS DE TRABAJO	SUR	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	87.80	SALAS DE LECTURA ACERVO DE BIBLIOTECA
		MOSTRADOR DE PRÉSTAMO	CAMBIARSE DE ATUENDO	CLOSET BANCOS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	64.65	ACERVO DE BIBLIOTECA VESTÍBULO SALA DE LECTURA
		ACERVO HEMEROTECA/ MOSTRADOR DE PRÉSTAMO	ALMACENAR REVISTAS Y PERIÓDICOS	ANAQUELES ESTANTES	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	40.45	SALA DE LECTURA HEMEROTECA VESTÍBULO
		SALA DE LECTURA HEMEROTECA	LAVAR HERRAMIENTAS DE TRABAJO	MESAS SOFÁS BANCOS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	71.20	ACERVO/MOSTRADOR HEMEROTECA BODEGA
	REPRODUCIR VIDEOS		BUTACAS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	40.45	CABINA DE CONTROL VESTÍBULO MOSTRADOR VIDEOOTECA	

EDUCATIVA

BIBLIOTECA

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
		MOSTRADOR PARA VIDEOTECA	PRÉSTAMO DE VIDEOS	MOSTRADOR SILLAS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	40.45	SALA DE VIDEO VESTÍBULO
		CUBÍCULO DE DIRECTOR DE BIBLIOTECA	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO SOFÁ	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	39.70	SUBDIRECTOR SECRETARÍA RECEPCIÓN
		CUBÍCULO DE SUBDIRECTOR	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	26.40	DIRECTOR SECRETARÍA RECEPCIÓN
		SECRETARÍA	ASISITIR LAS LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	12.20	DIRECTOR ENCUADERNADOR RECEPCIÓN
		RECEPCIÓN	RECIBIR E INFORMAR	ESCRITORIO	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	8.15	SECRETARÍA ESPERA VESTÍBULO
		SALA DE ESPERA	ESPERAR	SALA MESAS REVISTEROS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	15.90	SECRETARÍA DIRECCIÓN
		CUBÍCULO DEL ENCUADERNADOR	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	12.70	AULA BODEGA
		TALLER DE ENCUADERNACIÓN	REPARAR LIBROS	MESA DE TRABAJO	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	27.40	AULA BODEGA
		SERVICIOS SANITARIOS EXCLUSIVOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C. LAVABOS MINGITORIOS	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	9.00	VESTÍBULO ESPERA

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA A M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
EDUCATIVA	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VESTÍBULO BIBLIOTECA	RECIBIR	BIOMBOS	NORTE-SUR	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	82.55	ACERVO DE BIBLIOTECA
			DISTRIBUIR	BANCAS		ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		SALAS DE LECTURA
				MOSTRADOR		6 CAMBIOS/HR	50 LUXES		CUBÍCULOS DE TRABAJO
		CONTROL DE ACCESO- SALIDA	CONTROLAR ACCESO Y SALIDA	MOSTRADOR	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	50.05	VESTÍBULO DE BIBLIOTECA	
			REVISAR SALIDA DE LIBROS	SILLAS	ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		SALAS DE LECTURA	
		FOTOCOPIAS	FOTOCOPIAR LIBROS	DETECTORES	6 CAMBIOS/HR	50 LUXES	7.15	CUBÍCULOS DE TRABAJO	
				MÁQUINAS DE FOTOCOPIADO	NORTE-SUR	NATURAL: 5%		NATURAL: 15%	ACERVO DE BIBLIOTECA
		SALA DE COMPUTO E INTERNET	SERVICIO DE INTERNET	CENTRO DE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	64.95	ACERVO DE BIBLIOTECA	
			USO DE EQUIPO DE COMPUTO	COMPUTO	ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		SALAS DE LECTURA	
		VESTÍBULO BIBLIOTECA	RECIBIR	BIOMBOS	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	86.55	ACERVO DE BIBLIOTECA	
DISTRIBUIR	BANCAS		ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:	SALAS DE LECTURA				
	MOSTRADOR		10 CAMBIOS/HR	100 LUXES	CUBÍCULOS DE TRABAJO				
VESTÍBULO BIBLIOTECA	RECIBIR	BIOMBOS	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	87.55	ACERVO DE BIBLIOTECA			
	DISTRIBUIR	BANCAS	ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		SALAS DE LECTURA			
		MOSTRADOR	10 CAMBIOS/HR	100 LUXES		CUBÍCULOS DE TRABAJO			
SUPERFICIE TOTAL:								2,416.65	

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
DIFUSIÓN CULTURAL	EXHIBICIÓN	SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	EXHIBIR OBJETOS RELACIONADOS CON EL ARTE	MESAS BASES BUIMBOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	354.60	VESTIBULO TALLERES DE MANUALIDADES
		TALLER DE MANUALIDADES AL AIRE LIBRE	ENSEÑANZA BÁSICA DE ARTES PLÁSTICAS	MESA DE TRABAJO BANCOS	-----	-----	-----	-----	SALAS DE EXHIBICIÓN ZONAS JARDINADAS
		VESTÍBULO PLANTA BAJA	DISTRIBUIR A DIFERENTES ESPACIOS RECIBIR ESPERERA	BANCAS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	189.85	SALAS DE EXHIBICIÓN SALA DE VIDEO SANITARIOS
		CUBÍCULO DE DISEÑADOR DE MUSEOGRAFÍA	DISEÑAR MUSEOGRAFÍA PLANEAR TRABAJAR	ESCRITORIO SILLA	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	12.00	VESTIBULO OFICINA DE DIFUSIÓN
		SALA DE PROYECCIÓN/ CONFERENCIAS	PROYECCIÓN DE AUDIOVISUALES	BUTACAS ESTRADO MESA	NULA	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	168.35	VESTIBULO SALAS DE EXHIBICIÓN
		CABINA DE CONTROL	CONTROLAR ILUMINACIÓN, PROYECCIÓN Y AUDIO.	CONSOLAS DE CONTROL ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	29.95	VESTIBULO SALAS DE EXHIBICIÓN
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ALMACÉN PARA SALAS DE EXHIBICIÓN	GUARDAR OBJETOS Y MATERIALES	ANAQUELES ESTANTES	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	50.45	VESTIBULO OFICINA DE DIFUSIÓN
		SERVICIOS SANITARIOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C. LAVABOS MINGITORIOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	109.80	SALA DE ESPECTADORES
		CUARTO DE ASEO	APOYO AL ASEO DEL INMUEBLE	TARJAS	NULA	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	8.40	SALA DE ESPECTADORES
									SUPERFICIE TOTAL

ZONA ÁREA LOCAL FUNCIONES MOBILIARIO ORIENTACION VENTILACIÓN ILUMINACIÓN SUPERFICIE APROXIMADA A M² RELACIONES CON OTROS LOCALES

G O B I E R N O

DIRECCIÓN GENERAL

OFICINA DEL DIRECTOR CON SANITARIO	LAVORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO SALA	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	51.10	ASISTENTE DE DIRECCIÓN SALA DE JUNTAS SUBDIRECTOR
OFICINA DEL SUBDIRECTOR GENERAL	LAVORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	22.75	ASISTENTE DE SUBDIRECCIÓN SALA DE JUNTAS DIRECTOR
SALA DE JUNTAS	DISTRIBUIR A DIFERENTES ESPACIOS RECIBIR ESPERERA	MESA DE JUNTAS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	19.3	SALAS DE EXHIBICIÓN SALA DE VIDEO SANITARIOS
ASISTENTES DE DIRECCIÓN	DISEÑAR MUSEOGRAFÍA PLANEAR TRABAJAR	ESCRITORIOS	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	25.20	VESTIBULO OFICINA DE DIFUSIÓN

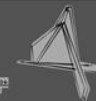
ADMINISTRACIÓN

CUBÍCULO DEL ADMINISTRADOR	LAVORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	22.90	VESTIBULO CUBICULOS ADMINISTRATIVOS
CUBÍCULO DEL CONTADOR	LAVORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	22.90	VESTIBULO CUBICULOS ADMINISTRATIVOS
CUBÍCULO DE RECURSOS HUMANOS	LAVORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	22.90	VESTIBULO CUBICULOS ADMINISTRATIVOS
CUBÍCULO DE COORDINADOR DE TALLERES	LAVORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	23.00	VESTIBULO CUBICULOS ADMINISTRATIVOS
ASISTENTES DE ADMINISTRACIÓN	LAVORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIOS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	40.70	VESTIBULO CUBICULOS ADMINISTRATIVOS



ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA A M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
G O B I E R N O	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RECEPCIÓN	RECIBIR INFORMAR	MOSTRADOR	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	39.65	VESTIBULO SALA DE ESPERA
		SALA DE ESPERA	ESPERAR	SALA	NORTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	19.30	VESTIBULO RECEPCIÓN
		VESTÍBULO	DISTRIBUIR A DIFERENTES ESPACIOS	-----	-----	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	81.40	OFICINAS CUBICULOS ADMINISTRATIVOS SALA DE ESPERA
		SITE	SERVIDOR ELECTRÓNICO	RACKS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	10.15	VESTIBULO ARCHIVO
		SERVICIOS SANITARIOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLOGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C. LAVABOS MINGITORIOS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	33.10	VESTIBULO
		CUARTO DE ASEO	ASISTIR EL ASEO DEL INMUEBLE	TARJAS	NULA	NULA	NULA	4.00	SERVICIOS SANITARIOS CUBICULOS ADMINISTRATIVOS
		ARCHIVO	GUARDAR DOCUMENTOS	ESTANTES ARCHIVEROS	NULA	NULA	NULA	22.90	VESTIBULO CUBICULOS ADMINISTRATIVOS
								461.25	

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES	
COMERCIAL	CAFETERÍA	COMENSALES	TOMAR ALIMENTOS	MESAS		NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	81.40	COCINA	
			BEBER BEBIDAS FRÍAS Y CALIENTES	SALAS	SUR	ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		VESTIBULO	
				BARRA		10 CAMBIOS/HR	100 LUXES		SERVICIOS SANITARIOS	
		CAJA	COBRAR CONSUMO	MOSTRADOR		ORIENTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	16.30	VESTIBULO COMENSALES
						ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:			
						10 CAMBIOS/HR	100 LUXES			
	VESTÍBULO	DISTRIBUIR A DIFERENTES ESPACIOS			ORIENTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	38.25	CAJA	
		RECIBIR ESPERAR				ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		COMENSALES	
						10 CAMBIOS/HR	100 LUXES			
	COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS Y BEBIDAS	COCINA INTEGRAL		PONIENTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	26.90	COMENSALES	
						ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		PATIO DE SERVICIO PATIO DE CULTIVO	
						10 CAMBIOS/HR	100 LUXES			
	REGALOS, SOUVENIRS Y MATERIAL DE ARTE	LOCALES DE EXHIBICIÓN	EXHIBIR ARTÍCULOS PARA REGALOS	MOSTRADORES		SUR	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	147.15	VESTIBULO
			RECUERDOS Y MATERIALES DE ARTE				ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		CAJA
							10 CAMBIOS/HR	100 LUXES		
		CAJA	COBRAR ARTÍCULOS COMPRADOS	MOSTRADOR		ORIENTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	16.30	VESTIBULO LOCALES DE EXHIBICIÓN
							ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		
							10 CAMBIOS/HR	100 LUXES		
VESTÍBULO	DISTRIBUIR A DIFERENTES ESPACIOS			ORIENTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	11.20	CAJA		
	RECIBIR ESPERAR				ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		LOCALES DE EXHIBICIÓN		
					10 CAMBIOS/HR	100 LUXES				
BODEGA	GUARDAR OBJETOS	ANAQUELES ESTANTES		PONIENTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	8.90	LOCALES DE EXHIBICIÓN		
					ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:				
					10 CAMBIOS/HR	100 LUXES				
SANITARIO PARA EMPLEADOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C. LAVABOS		PONIENTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	4.50	BODEGA		
					ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:				
					6 CAMBIOS/HR	50 LUXES				
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PATIO DE SERVICIO	ACCESO DE SERVICIO PARA EMPLEADOS Y PROVEEDORES				NATURAL:	NATURAL:	64.95	COCINA PATIO DE CULTIVO INVERNADERO	
						ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:			
							50 LUXES			
	PATIO DE CULTIVO	CULTIVO DE ALIMENTOS	MACETEROS			NATURAL:	NATURAL:	92.05	PATIO DE SERVICIO	
		UTILIZABLES EN LA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS				ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		COCINA	
						50 LUXES				
INVERNADERO	CULTIVO DE ALIMENTOS	MACETEROS		NORTE-SUR	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	17.80	COCINA		
	UTILIZABLES EN LA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS				ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:		PATIO DE CULTIVO PATIO DE SERVICIO		
						100 LUXES				
SERVICIOS SANITARIOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	W.C. LAVABOS MINGITORIOS		NORTE	NATURAL: 5%	NATURAL: 15%	52.25	COMENSALES VESTIBULO		
					ARTIFICIAL:	ARTIFICIAL:				
					6 CAMBIOS/HR	50 LUXES				
								403.15		



ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	CUBÍCULO DE JEFE DE MANTENIMIENTO	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO SOFÁ	PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	21.45	CUBICULOS DE JEFES DE TALLER SALA DE FIRMAS
		CUBÍCULO DEL CARPINTERO	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	10.40	TALLER DE CARPINTERÍA BODEGA DE TALLER DE CARPINTERÍA PATIO DE MANIOBRAS
		TALLER DE CARPINTERÍA CON BODEGA	REPARAR OBJETOS	MESA DE TRABAJO ESTANTES ANAQUELES	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	23.90	CUBÍCULO DE CARPINTERO BODEGA DE TALLER DE CARPINTERÍA PATIO DE MANIOBRAS
		CUBÍCULO DEL JARDINERO	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	9.90	PATIO DE MANIOBRAS BODEGA DE JARDINERÍA
		BODEGA DE JARDINERÍA	GUARDAR OBJETOS RELACIONADOS CON LA JARDINERÍA	ESTANTES ANAQUELES	NULA	NATURAL: ARTIFICIAL:	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 50 LUXES	8.85	CUBÍCULO DEL JARDINERO PATIO DE MANIOBRAS
		CUBÍCULO DE JEFE DE INTENDENCIA	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	16.75	BODEGA DE INTENDENCIA PATIO DE MANIOBRAS
		BODEGA DE INTENDENCIA	GUARDAR OBJETOS RELACIONADOS CON LA INTENDENCIA	ESTANTES ANAQUELES	ORIENTE	NATURAL: ARTIFICIAL:	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 50 LUXES	4.10	CUBICULO DE JEFE DE INTENDENCIA PATIO DE MANIOBRAS

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	CUBÍCULO DE JEFE DE PINTURA CON BODEGA	LABORES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	16.75	BODEGA DE INTENDENCIA PATIO DE MANIOBRAS
		CUBÍCULO/ TALLER DE INSTALACIONES	LABORES ADMINISTRATIVAS REPARAR OBJETOS	ESCRITORIO MESA DE TRABAJO ANAQUELES	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	30.75	CUBÍCULO DE CARPINTERO BODEGA DE TALLER DE CARPINTERÍA PATIO DE MANIOBRAS
		BODEGA DE INSTALACIONES	GUARDAR OBJETOS RELACIONADOS CON LA REPARACIÓN DE INSTALACIONES	ESTANTES ANAQUELES	ORIENTE	NATURAL: ARTIFICIAL:	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 50 LUXES	15.95	CUBICULO DE JEFE DE INTENDENCIA PATIO DE MANIOBRAS
		CONTROL / VIGILANCIA	CONTROLAR ACCESO Y SALIDA VEHICULAR Y PEATONAL	ESCRITORIO W.C LAVABO	ORIENTE- PONIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	24.60	PATIO DE MANIOBRAS ACCESOS VEHICULARES ACCESOS PEATONALES
		SALA DE FIRMAS	CONTROL DE HORARIOS DE ENTRADA Y SALIDA DE EMPLEADOS	ESCRITORIO RELOJ CHECADOR	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	12.80	ACCESO CONTROL VIGILANCIA PATIO DE MANIOBRAS
		COMEDOR / SALA DE DESCANSO	TOMAR ALIMENTOS Y BEBIDAS DESCANSAR CALENTAR COMIDA	ANTECOMEDORES COSINETA SALA	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	42.05	PATIO DE MANIOBRAS SERVICIOS SANITARIOS
		BAÑOS VESTIDORES	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y DE ASEO PERSONAL	REGADERAS W.C., LAVABOS MINGITORIOS	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: ARTIFICIAL: 50 LUXES	42.25	COMEDOR SALA DE DESCANSO PATIO DE MANIOBRAS
		PATIO DE MANIOBRAS	REALIZAR ACTIVIDADES PROPIAS DE LOS SERVICIOS GENERALES DEL INMUEBLE	-----	-----	-----	ARTIFICIAL: 50 LUXES	462.70	COMEDOR SALA DE DESCANSO PATIO DE MANIOBRAS

ZONA	ÁREA	LOCAL	FUNCIONES	MOBILIARIO	ORIENTACION	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	SUPERFICIE APROXIMADA M ²	RELACIONES CON OTROS LOCALES	
SERVICIOS GENERALES	BASURA	BASURA ORGÁNICA	RECOLECTAR RESIDUOS DE MATERIA ORGÁNICA	CONTENEDOR	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	19.00	BASURA INORGÁNICA RECICLAJE	
		BASURA INORGÁNICA	RECOLECTAR RESIDUOS DE MATERIA INORGÁNICA	CONTENEDOR	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	19.00	BASURA ORGÁNICA RECICLAJE	
		BASURA DE RECICLAJE	RECOLECTAR RESIDUOS DE MATERIALES RECICLABLES	CONTENEDOR	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	19.00	BASURA INORGÁNICA BASURA ORGÁNICA	
	MÁQUINAS	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	TRANSFORMAR VOLTAJE	SUBESTACIÓN	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	28.90	PLANTA DE EMERGENCIA CUARTO DE MÁQUINAS HIDRÁULICAS PATIO DE MANIOBRAS	
		PLANTA DE EMERGENCIA	AUXILIAR ENERGÍA ELÉCTRICA	PLANTA DE ENERGÍA	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 100 LUXES	28.90	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA CUARTO DE MÁQUINAS HIDRÁULICAS PATIO DE MANIOBRAS	
		SISTEMA VS INCENDIOS	AUXILIAR EN CASO DE INCENDIO	HIDRONEUMÁTICO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	28.90	CUARTO DE MÁQUINAS HIDRÁULICAS PATIO DE MANIOBRAS PLANTA DE TRATAMIENTO	
		CUARTO DE MÁQUINAS HIFRÁULICAS	SUMINISTRAR AGUA POTABLE	HIDRONEUMÁTICO	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	28.90	SISTEMA VS INCENDIOS PLANTA DE TRATAMIENTO PATIO DE MANIOBRAS	
		PLANTA DE TRATAMIENTO	CAPTACIÓN DE AGUAS GRISES Y PLUVIALES	SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA	ORIENTE	NATURAL: 5% ARTIFICIAL: 6 CAMBIOS/HR	NATURAL: 15% ARTIFICIAL: 50 LUXES	147.90	CUARTO DE MÁQUINAS HIDRÁULICAS SISTEMA VS INCENDIOS PATIO DE MANIOBRAS	
									915.80	

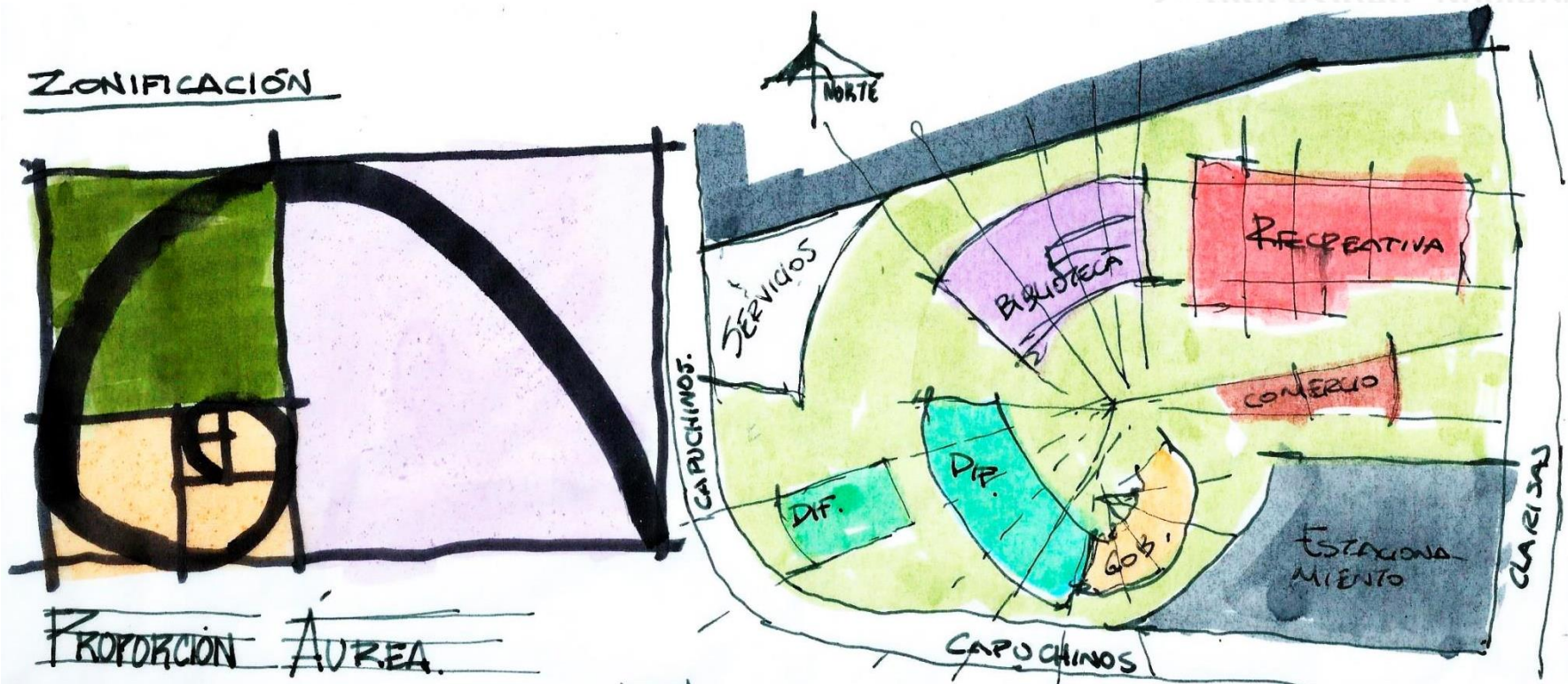
GALCULO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.

EN EL PRESENTE PROYECTO SE CONGREGAN DIFERENTES TIPOS DE FUNCIONES, DE ACUERDO COMO SE EXPRESÓ ANTERIORMENTE: RECREATIVAS, EDUCATIVAS, ADMINISTRATIVAS, COMERCIALES Y DE SERVICIOS. POR LO TANTO, TRATÁNDOSE DE UN **CENTRO RECREATIVO SOCIAL COMUNITARIO** Y, DE ACUERDO CON LO ESTIPULADO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO, AL PROYECTO LE CORRESPONDE UN **CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO POR CADA 40 M²** DE CONSTRUCCIÓN. A CONTINUACIÓN SE PRESENTA EL CÁLCULO DE DENSIDAD DE CAJONES, CONSIDERANDO LAS SUPERFICIES HABITABLES PARA EFECTOS DE DEMANDA DE ESTACIONAMIENTO. SEGÚN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE APASEO EL GRANDE, LOS ESPACIOS DESTINADOS PARA SERVICIOS, SON CONSIDERADOS COMO COMPLEMENTARIOS, POR TAL MOTIVO, ***NO CUANTIFICAN PARA EFECTOS DE DEMANDA DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.***

ZONA		SUPERFICIE CONSTRUIDA CUANTIFICABLE M ²	NÚMERO DE CAJONES POR M ²	DEMANDA DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
ESTACIONAMIENTO	RECREATIVA	1,260.20	1 POR C/40 M ²	32
	DIFUSIÓN CULTURAL	564.90	1 POR C/40 M ²	14
	EDUCATIVA	1,720.80	1 POR C/40 M ²	43
	GOBIERNO	309.70	1 POR C/40 M ²	8
	COMERCIAL	288.05	1 POR C/40 M ²	7
	SERVICIOS GENERALES	209.35	1 POR C/40 M ²	5
TOTAL		4,353.00		109

RESULTANDO UNA SUPERFICIE DE **4,353.00M²**, EL PROYECTO DEBE CUMPLIR CON **109 CAJONES** DE ESTACIONAMIENTO, DE LOS CUALES **4** DEBEN ESTAR DESTINADOS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.

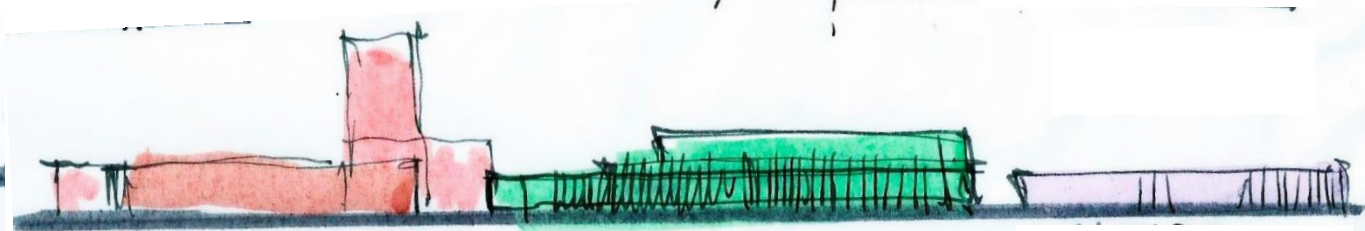
VI.III. ZONIFICACIÓN



PROPORCIÓN ÁUREA

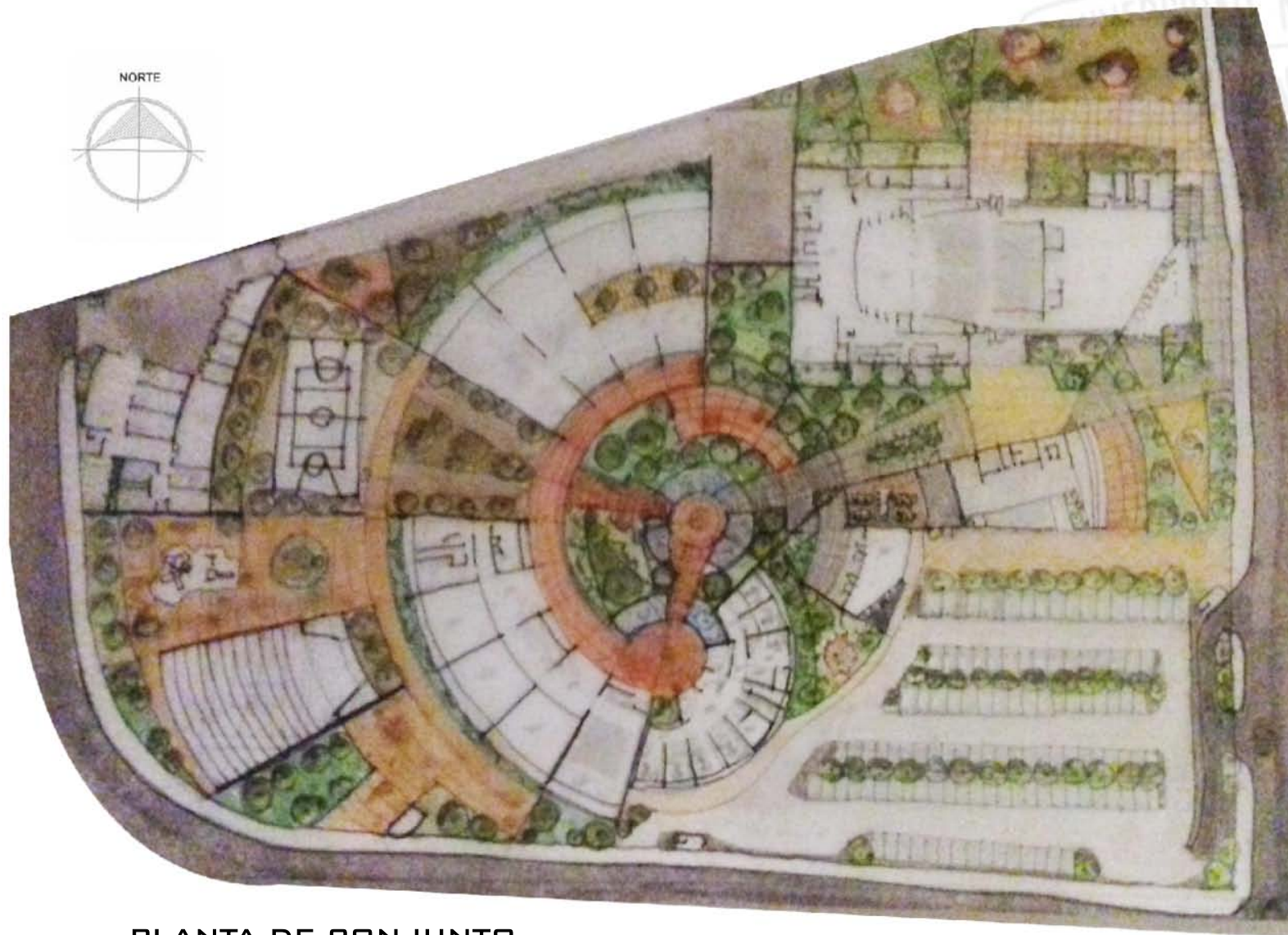
PLANTA

- GOBIERNO
- COMERCIO
- DIFUSIÓN
- BIBLIOTECA
- SERVICIOS
- RECREATIVA
- ESTACIONAMIENTO



ALZADO

VI.IV. PARTIDO.



PLANTA DE CONJUNTO



VII. ANTEPROYECTO DEFINITIVO.



VII.1. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA.

TERRENO:

EL PREDIO DESTINADO PARA EL CENTRO CULTURAL APASEO ESTA UBICADO EN UNA COLONIA LA CUAL CUENTA CON UN SUELO DE BAJA COMPRESIBILIDAD Y ALTA RESISTENCIA DE CARGA. LA ZONA CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA SEGÚN LAS NORMAS DE SEDESOL PARA DESARROLLAR UN EDIFICIO DE ESTÁ CATEGORÍA.

TIENE UNA SUPERFICIE DE 2.28 HECTÁREAS CON FORMA POLIGONAL IRREGULAR.

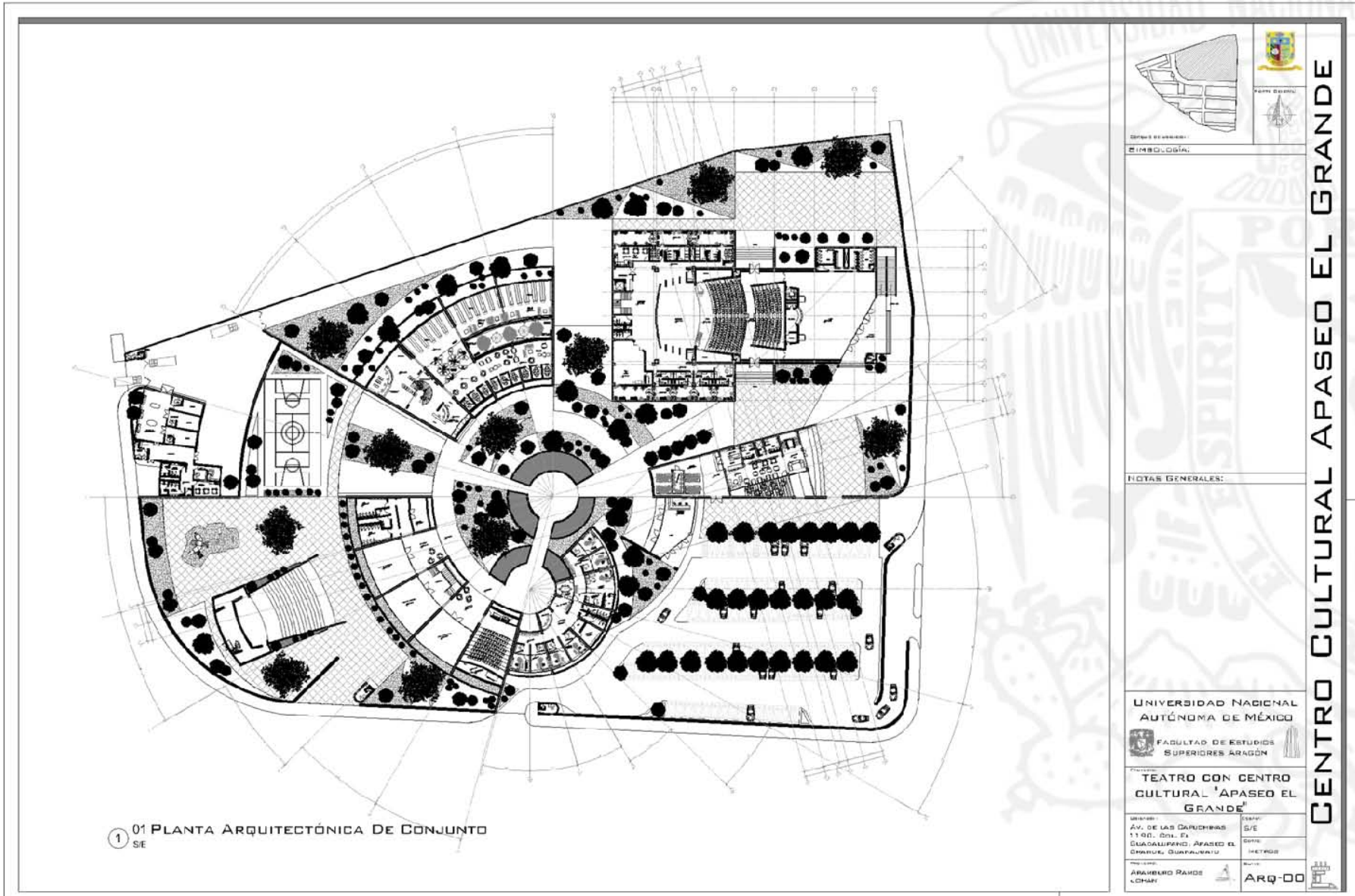
DESCRIPCIÓN:

EL PROYECTO TRATA DE UN CENTRO CULTURAL DE ESTILO CONTEMPORÁNEO, BUSCANDO CREAR UN HITO Y UN PUNTO DE PARTIDA COMO SÍMBOLO DEL CRECIMIENTO CULTURAL Y SOCIO-ECONÓMICO DEL MUNICIPIO, YA QUE AL ESTAR SITUADO EN LOS LÍMITES DEL MUNICIPIO, NO HAY EDIFICIOS HISTÓRICOS QUE LIMITEN LA FORMA Y ACABADOS DEL PROYECTO.

EL PROYECTO CONTEMPLA TRES ZONAS PRIORITARIAS: RECREATIVA, EDUCATIVA Y DIFUSIÓN CULTURAL, LAS CUALES, DE ACUERDO A LA FORMA DEL PROYECTO, SE ENCUENTRAN EN TORNDO A UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO QUE A SU VEZ PERMITEN LA INTERACCIÓN ENTRE LOS USUARIOS DEL PROYECTO, TENIENDO COMO ELEMENTO DE UNIÓN UN AUDITORIO AL AIRE LIBRE. DE IGUAL MANERA CUENTA CON CUATRO ZONAS COMPLEMENTARIAS: GOBIERNO, COMERCIAL, SERVICIOS GENERALES Y ESTACIONAMIENTO, QUE SE ENCUENTRAN, DE ACUERDO A LA FORMA, DEL OTRO LADO DEL EJE COMPOSITIVO DEL PROYECTO. LOS SERVICIOS GENERALES CUENTAN CON UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES QUE ESTA UBICADA ESTRATÉGICAMENTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO, PERMITIENDO QUE LA UTILIZACIÓN DE AGUA POTABLE SE OPTIMICE Y EL GASTO SEA EL MENOR POSIBLE.

MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA.

DATOS DEL PROYECTO	PROYECTO	TEATRO CON CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE
	UBICACIÓN	AV. CAPUCHINOS S/N, COLONIA EL GUADALUPANO, MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, ESTADO DE GUANAJUATO.
	SUPERFICIE DEL TERRENO	22,870.00M ²
	COLINDANCIAS	COLINDANCIAS
		<ul style="list-style-type: none"> • NORTE: EN DOS TRAMOS DE 159.60M Y 39.33M CON PROPIEDAD PRIVADA.
		<ul style="list-style-type: none"> • SUR: EN 154.64M EN RECTA, Y 50.21M EN CURVA CON AV. CAPUCHINOS.
		<ul style="list-style-type: none"> • ORIENTE: EN DOS TRAMOS DE 105.65M Y 43.59M CON AV. LAS CLARISAS.
		<ul style="list-style-type: none"> • PONIENTE: EN 53.68M CON AV. CAPUCHINOS.
	RESTRICCIONES	SIN RESTRICCIONES.
	USO DE SUELO	EQUIPAMIENTO
	PROPIETAIO	MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO
	SUPERFICIE POR CONSTRUIR	10,927.95M² REPRESENTANDO AL 47.78% DE LA SUPERFICIE DEL TERRENO
	SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	11,942.05M² REPRESENTANDO AL 52.22% DE LA SUPERFICIE DEL TERRENO
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	109 CAJONES	
GÉNERO	CENTRO RECREATIVO SOCIAL-COMUNITARIO	



01 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
SE



Simbología

Notas Generales:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL 'APASEO EL
GRANDE'

UBICACIÓN:
AV. DE LAS CARUCHERAS
1100. COL. F.
GUADALUPE APASEO EL
GRANDE, GUARAPARU

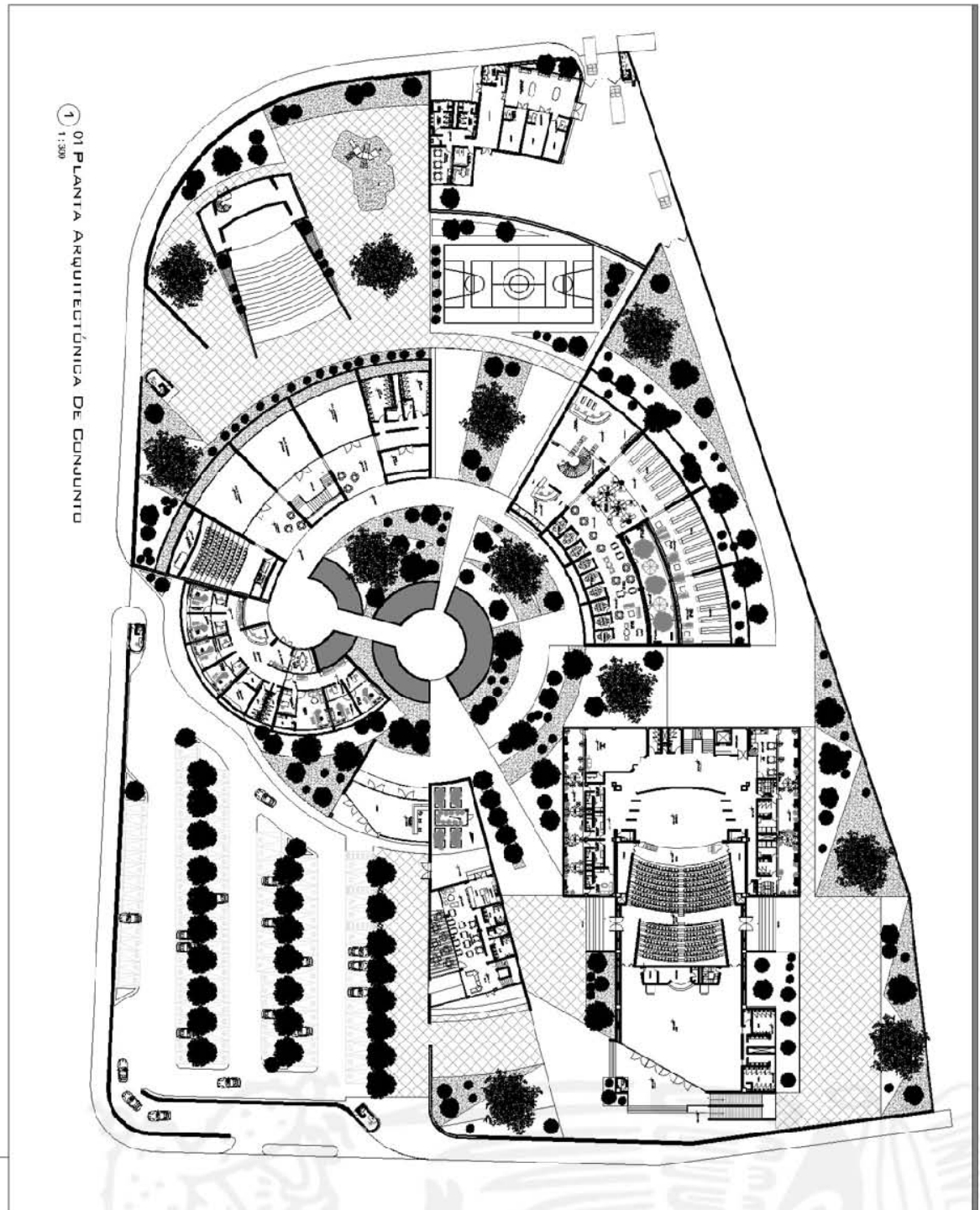
PROYECTO:
ARABERIO RAMOS
LOHAR

ESCALA:
SE
CADA
METRO

FECHA:
ARQ-00

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

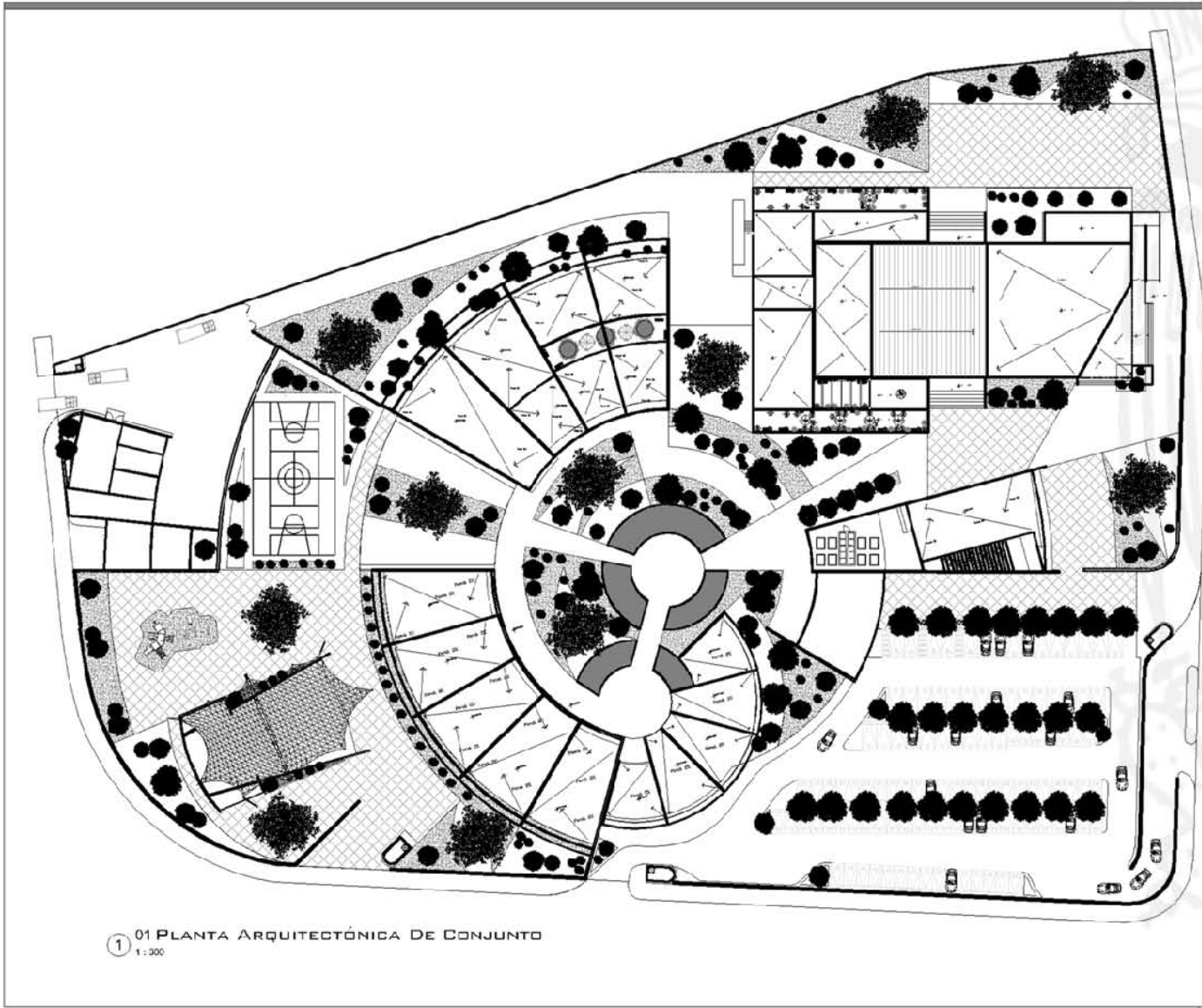




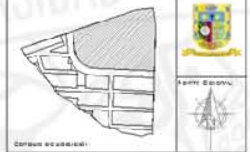
01 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
1:300

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN</p>	
<p>TEATRO CON CENTRO CULTURAL "APASEO EL GRANDE"</p>		<p>NOTAS GENERALES:</p>	
<p>PROYECTO: 01</p>	<p>ESTADO: QUERÉTARO</p>	<p>UBICACIÓN: CARRETERA Toluca - San Juan del Río, BARRIO DE SAN JUAN DEL RÍO, MUNICIPIO DE SAN JUAN DEL RÍO, ESTADO DE QUERÉTARO</p>	<p>ÁREA: 10,000 m²</p>
<p>PROYECTO: 01</p>	<p>ESTADO: QUERÉTARO</p>	<p>UBICACIÓN: CARRETERA Toluca - San Juan del Río, BARRIO DE SAN JUAN DEL RÍO, MUNICIPIO DE SAN JUAN DEL RÍO, ESTADO DE QUERÉTARO</p>	<p>ÁREA: 10,000 m²</p>

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



① 01 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
1 : 300



OPERA ESCENARIOS:
SIMBOLOGÍA:

FOTOS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO:
**TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"**

UBICACIÓN:
AV. DE LAS CAPUCHINAS
1190, DOL. EL
GUADALUPE, APASEO EL
GRANDE, GUADALUPE

PROYECTO:
ANDRÉS BUSTOS
MORÁN

ESCALA:
1 : 300
METROS

FECHA:
ARQ-02

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

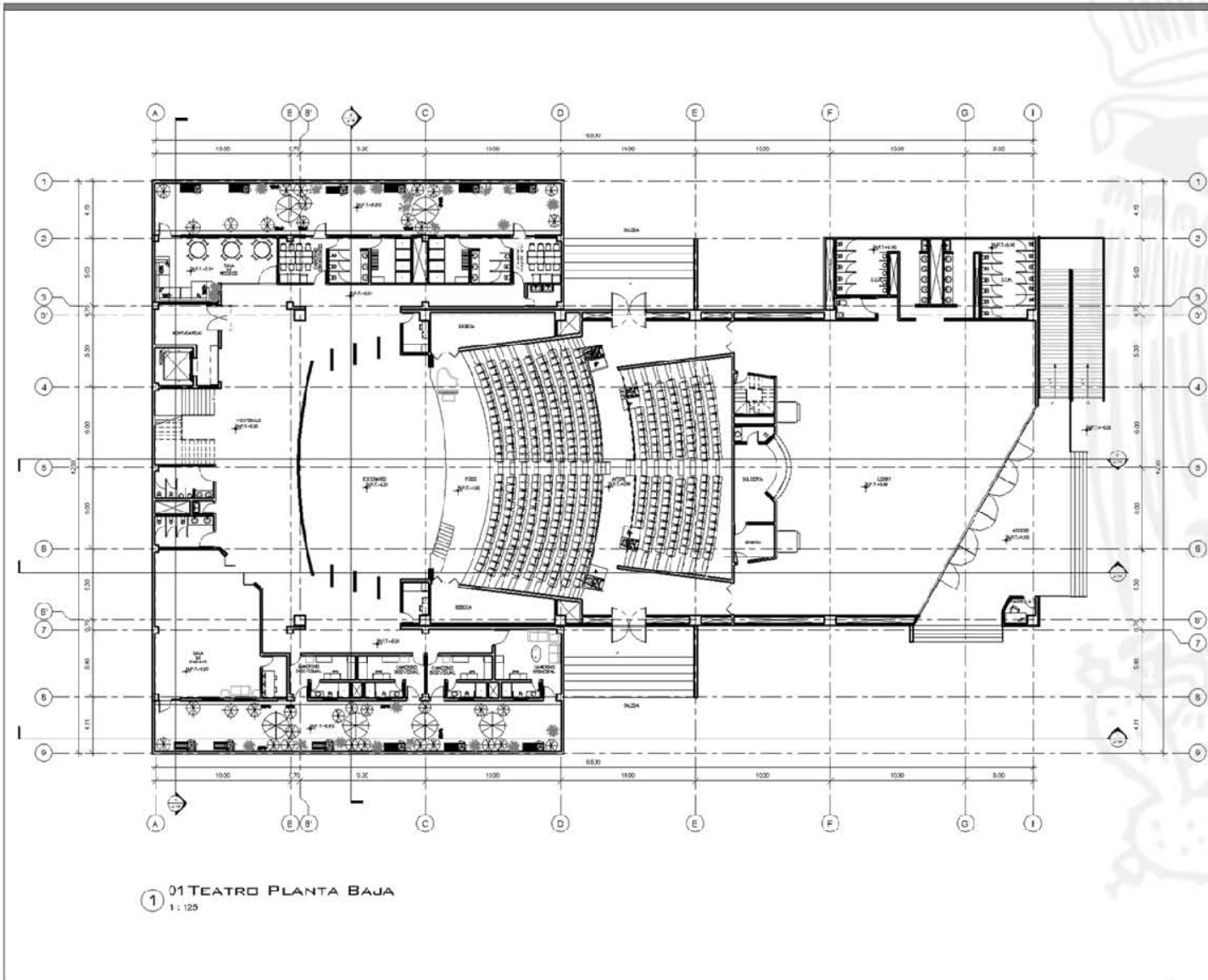


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

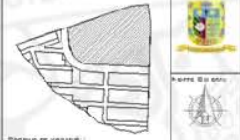
TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO





01 Teatro Planta Baja
1 : 125



Estados en planta:
SIMBOLÓGIA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

UBICACIÓN: AV. DE LAS CAPUCHINAS 1190, COL. SA GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO	ESCALA: 1 : 125 SERIE: METRICO
--	---

PROYECTO:
JARAMILLO RAMOS
SOLÍS

ARQ-03

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

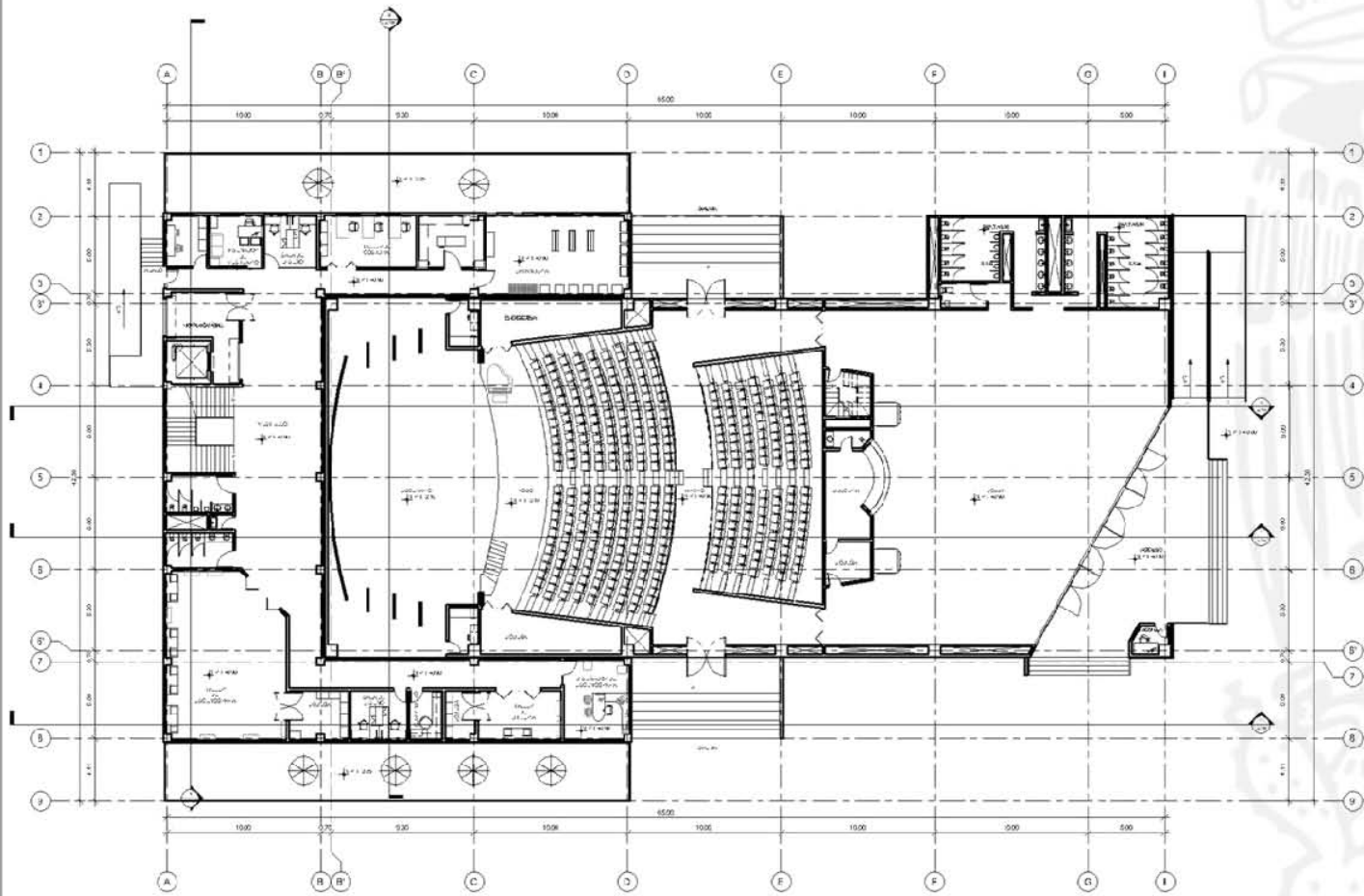


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

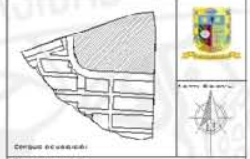
TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



TEATRO PLANTA BAJA
 ① TALLERES DE APOYO AL TEATRO
 1:125



SIMBOLOGIA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS
 SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO:
**TEATRO CON CENTRO
 CULTURAL APASEO EL
 GRANDE**

UBICACIÓN: AV. DE LAS DANICHERAS 1190, DEL. CA GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO	ESCALA: 1 : 125
PROYECTISTA: ARQUIBERTO RAYOS JOHAN	FECHA: METROS
	PROYECTO: ARQ-04

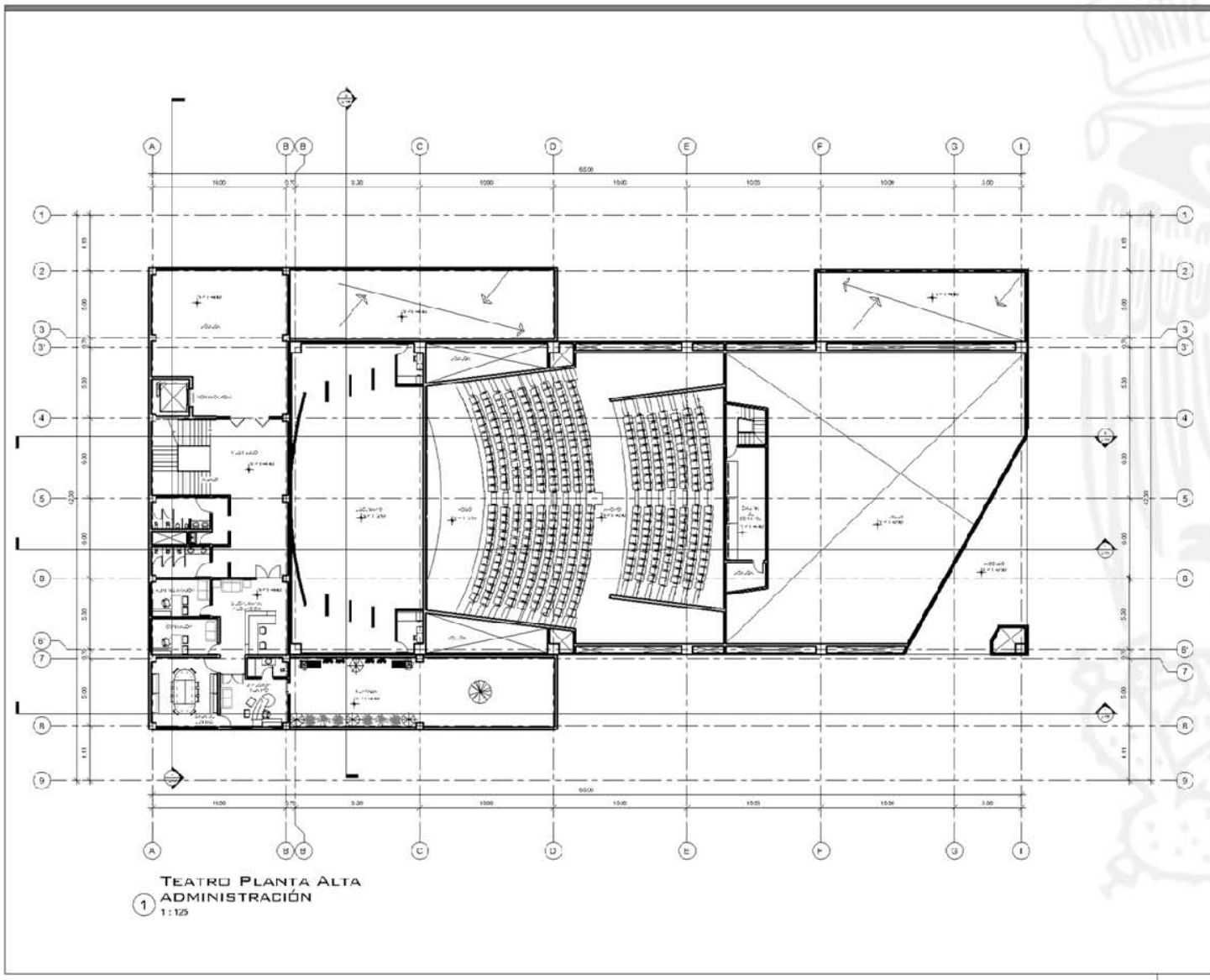
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
 FES ARAGÓN
 ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
 APASEO EL GRANDE





1 TEATRO PLANTA ALTA
ADMINISTRACIÓN
1:125



ESPESOR DE LÍNEAS:
SIMBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

DIRECCIÓN:
AV. DE LAS CARRETERAS
11 MU. UDLA. EL
GUADALUPE, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUATO

ESCALA:
1:125

SISTEMA:
MÉTRICO

PROYECTO:
ARQUIBERTO BAUTISTA
GONZALEZ

ARQ-05

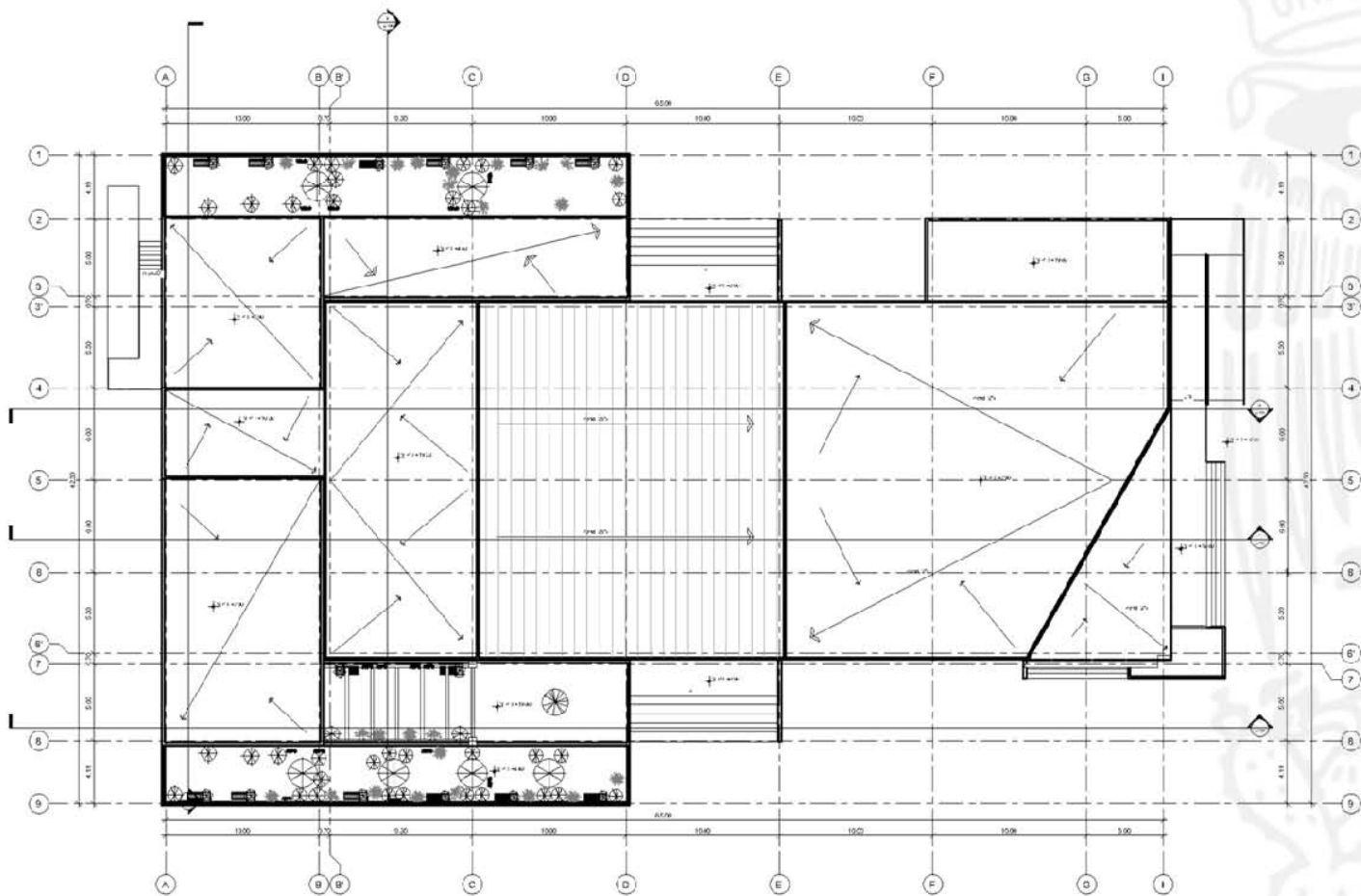
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



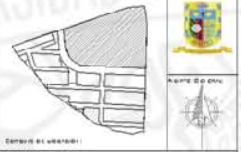
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





1 TEATRO PLANTA DE CONJUNTO
1:125



ESPESOR DE LINEAS:
SIMBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

REVISOR:
AV. DE LAS CARUJAS
1160, COL. EX
GUICALPAND, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUATO

ESCALA:
1:125

UNIDAD:
METROS

PROYECTISTA:
ARAMBURU RAMOS
JOHAN

CUPO:
ARQ-06

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





Contorno en sección:

SIMBOLÓGICA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

Proyecto:
**TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"**

Ubicación:
AV. DE LAS CAPUCHINAS
1150, COL. SA
GUADALUPE, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUATO

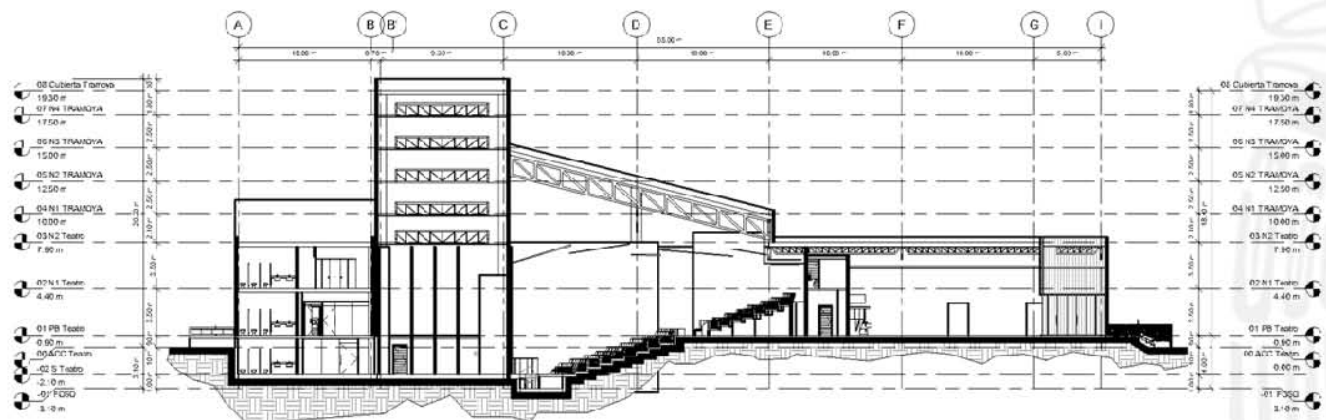
Escala:
1 : 150

Fecha:
AÑO/MESES DÍAS
00/00/00

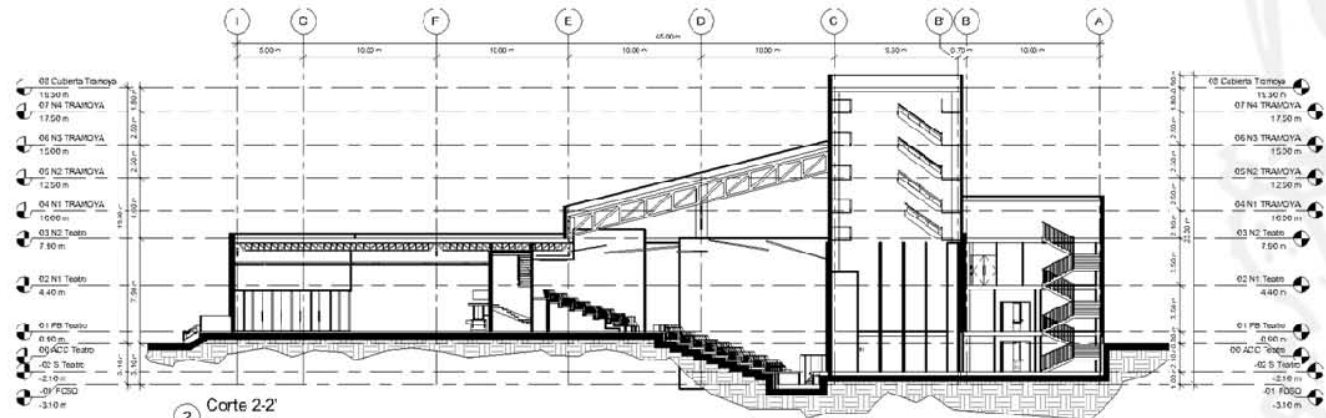
Autores:
ARQUITECTOS RAJAS
UCHARI

Arq: ARQ-07

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



① Corte 1-1
1 : 150



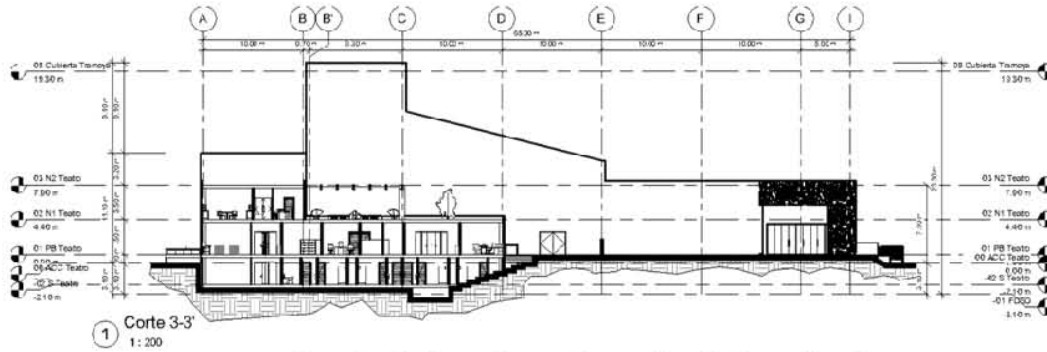
② Corte 2-2
1 : 150



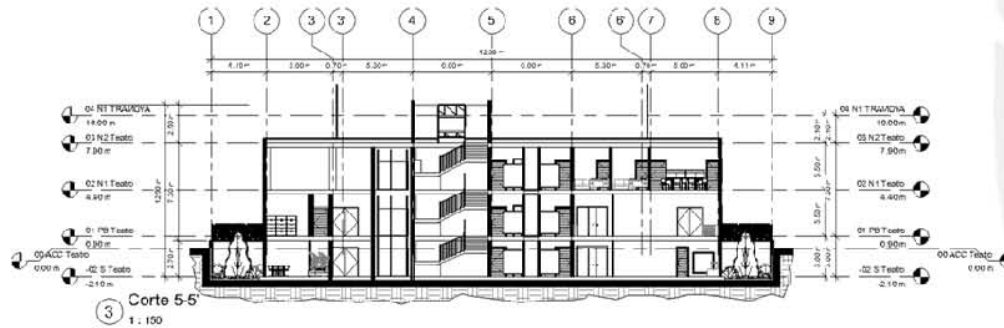
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

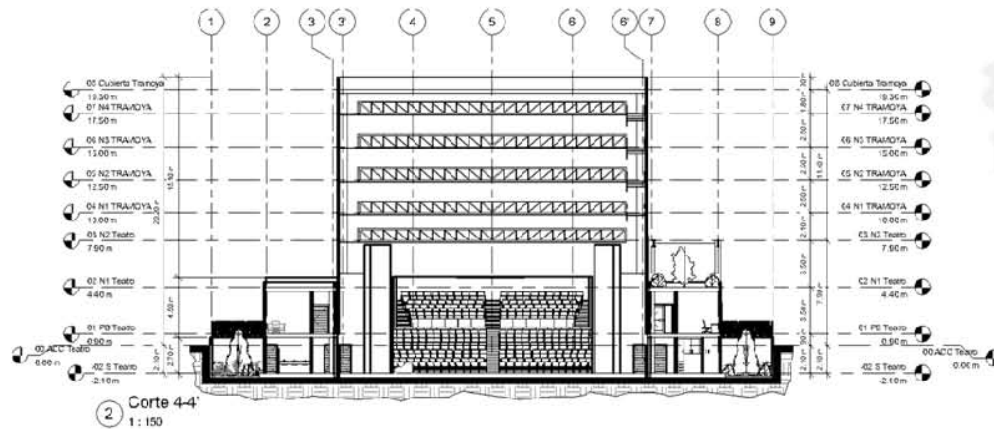




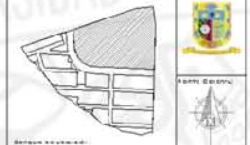
1 Corte 3-3
1:200



3 Corte 5-5
1:150



2 Corte 4-4
1:150



LEYENDA:

SIMBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

Lugar: AV. DE LAS DAMAS 1190, COL. LA GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUADALAJARA
Escala: AS INDICADO
Sistema: METROS
Fecha: ABRIL 2018
Autor: ARQ-08

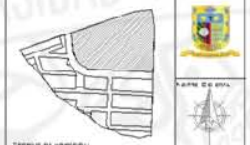
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

TIPO DE DISEÑO:
SIMBIOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE ARQUITECTURA

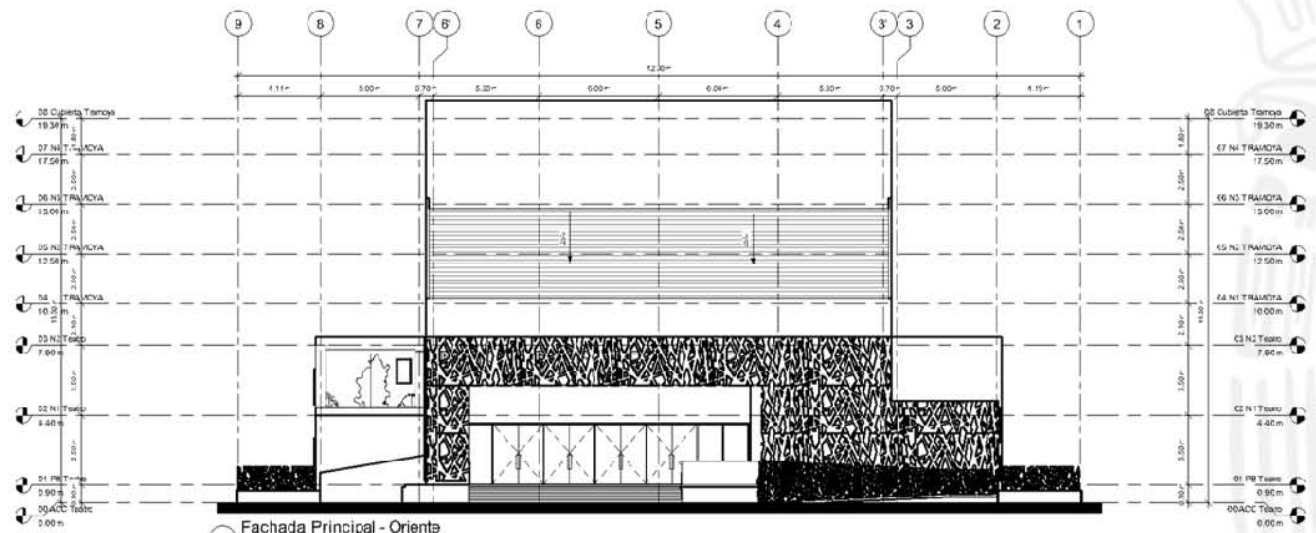
PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

UBICACIÓN:
AV. DE LAS QUENICHUAS
1190, D.O.M. EL
GRANDE, QUANAQUAT
QUERÉTARO

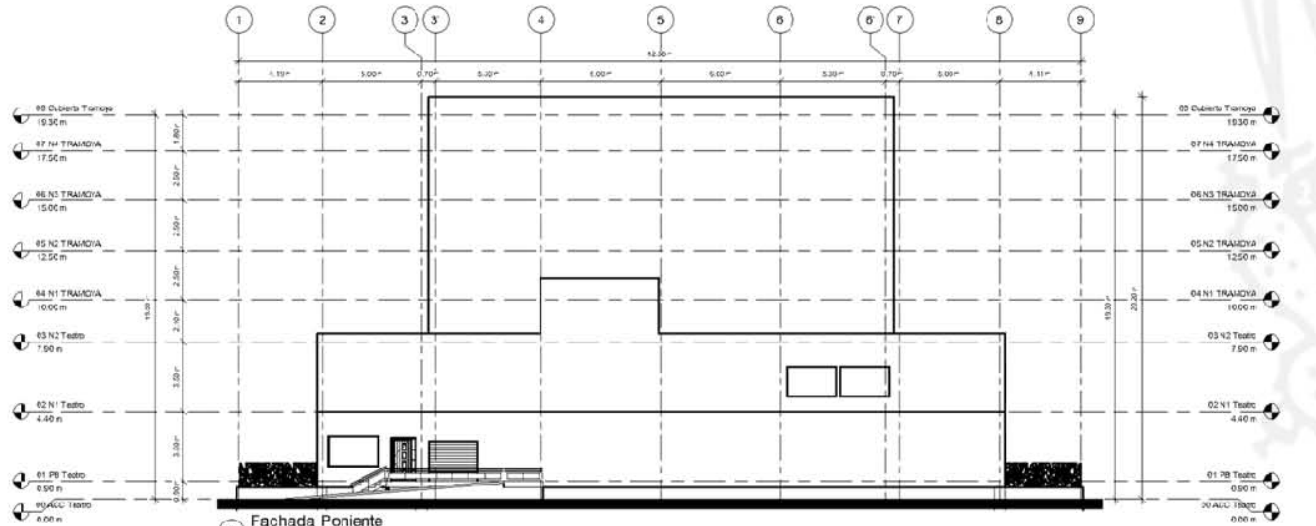
ESCALA:
1:100
METROS

PROFESOR:
ARABURO RAMOS
JOHAN

ESTUDIANTE:
ARQ-09



1 Fachada Principal - Orient
1:100



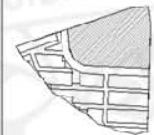
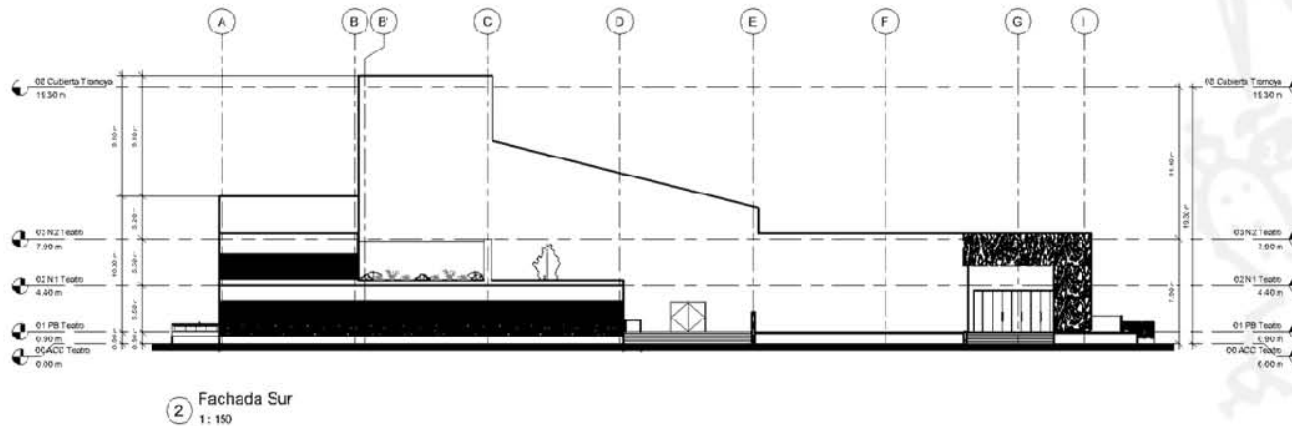
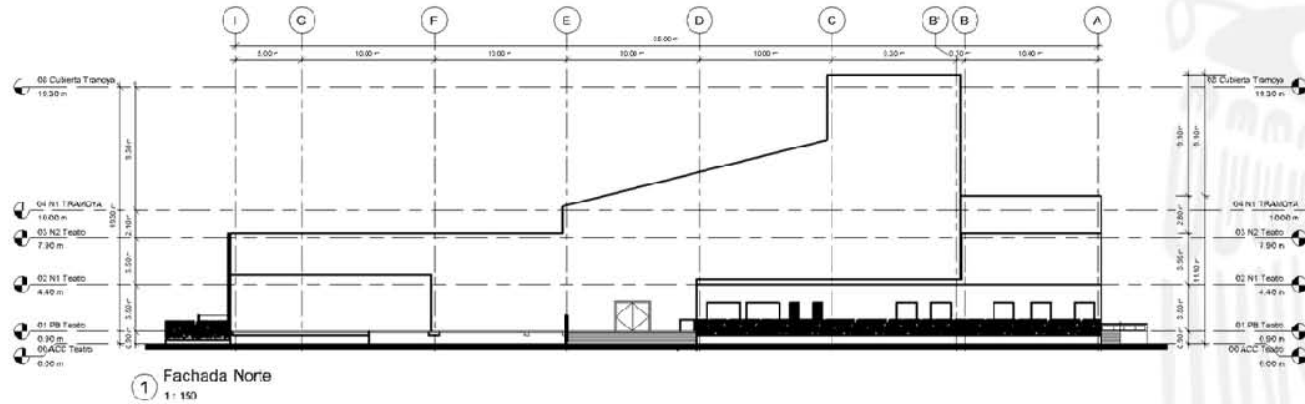
2 Fachada Poniente
1:100



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





Simbología:

Notas Generales:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

UBICACIÓN:
AV. DE LAS CAPUCHINAS
11 NO. COL. FE
GUADALUPE, APASEO EL
GRANDE, GUADALUPE L.

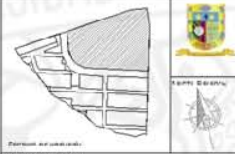
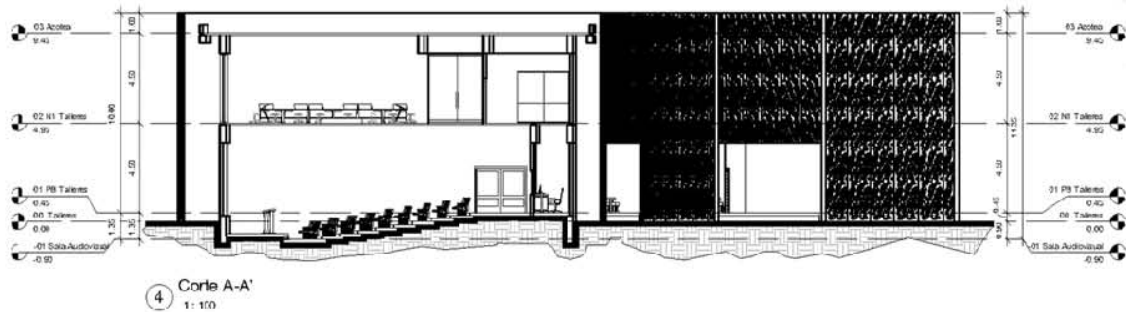
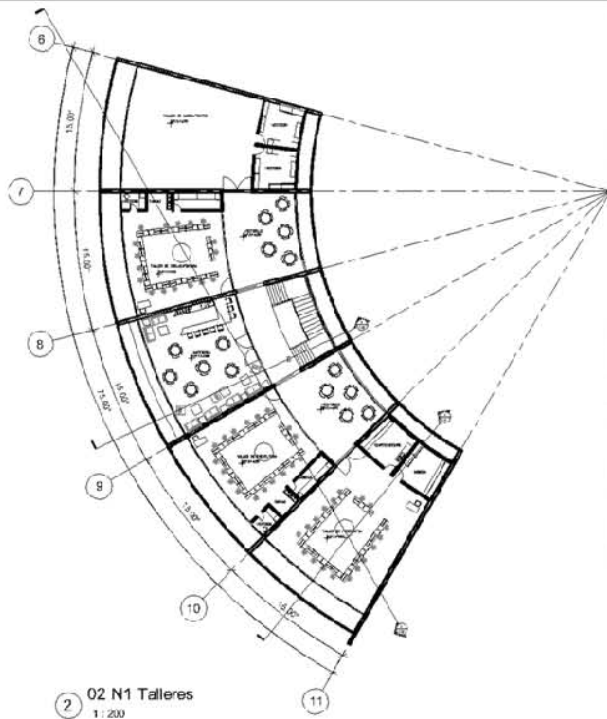
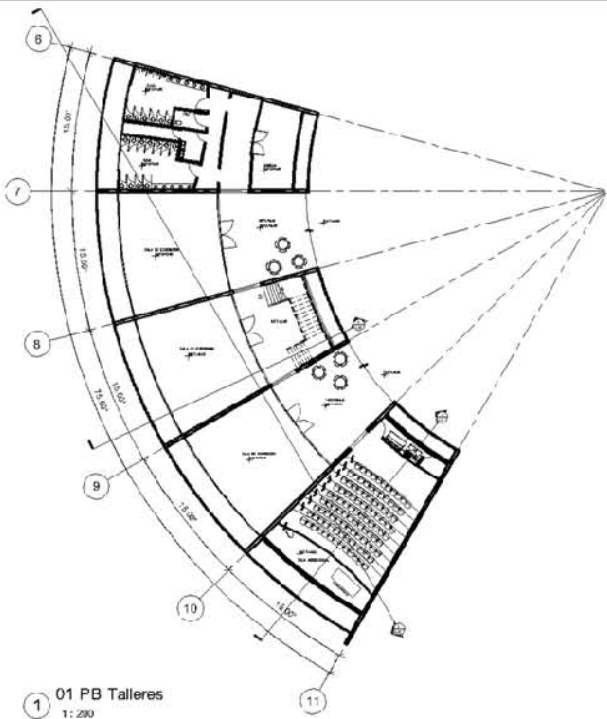
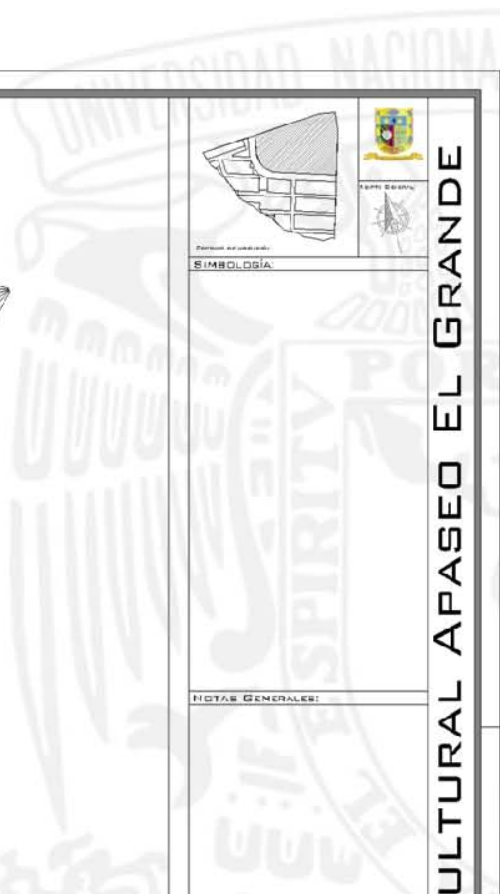
ESCALA:
1:150
SERIE:
METROS

PROFESOR:
JUAN CARLOS RAMOS
LÓPEZ

ARQ-10

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE





Simbología

Notas Generales:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

Proyecto: TEATRO CON CENTRO CULTURAL "APASEO EL GRANDE"

DIRIGIDO: AV. DE LAS GARUCHERAS 1190, COL. EA GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO	ESCALA: INDICADA
PROYECTO: ARAGÓN RA-02	UNIDAD: METROS
ARCHITECTO: JCHAM	ARQ-11

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

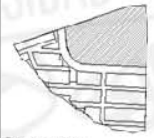
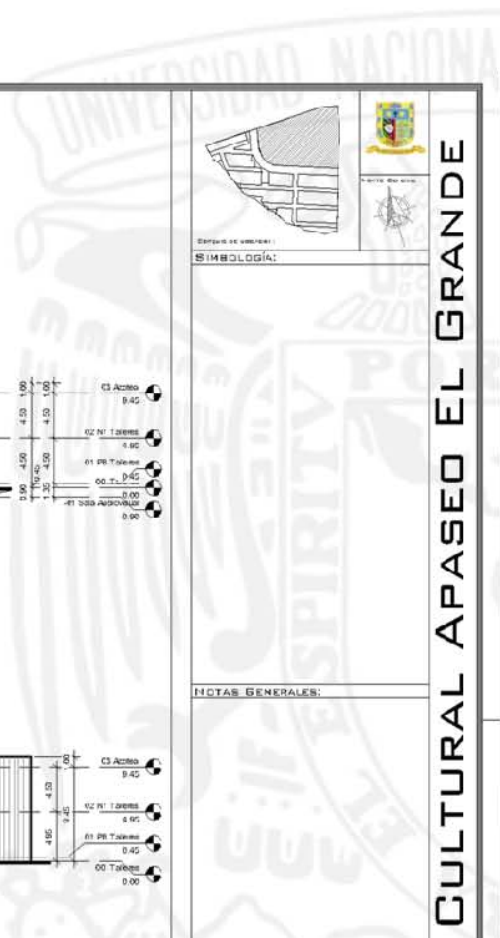


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO





ESTADO DE VIGENCIA:
SIMBOLOGÍA:

Hojas GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

Proyecto:
**TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"**

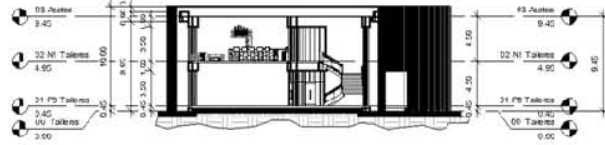
Ubicación:
AV. DE LAS CARRETERAS
1110, CDAL. LL.

GUADALUPE, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUATO

Proyecto:
ARQUITECTURA
LICENCIADA

ESCALA:	1:200
UNIDAD:	METROS
PROYECTO:	ARQ-12

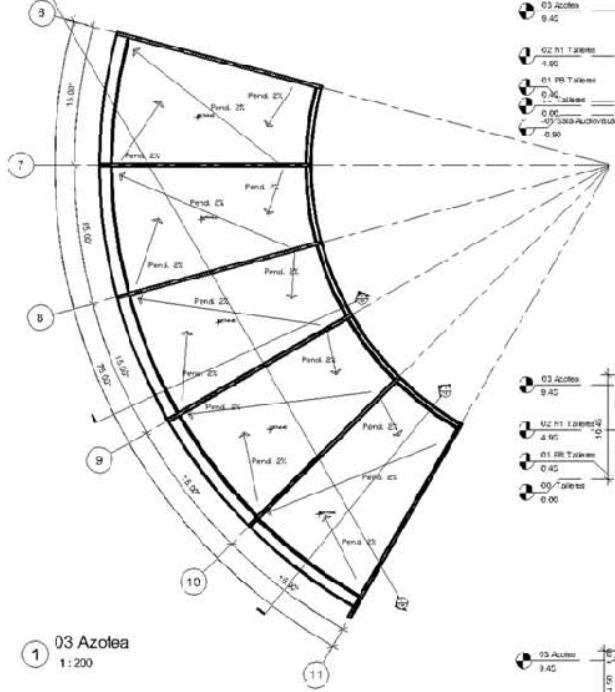
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



2 Corte B-E'
1:200



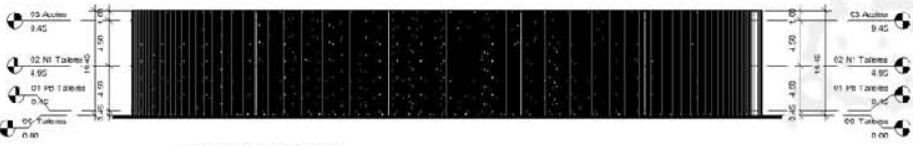
3 Corta C-C'
1:200



1 03 Azotea
1:200



4 Fachada Frontal
1:200



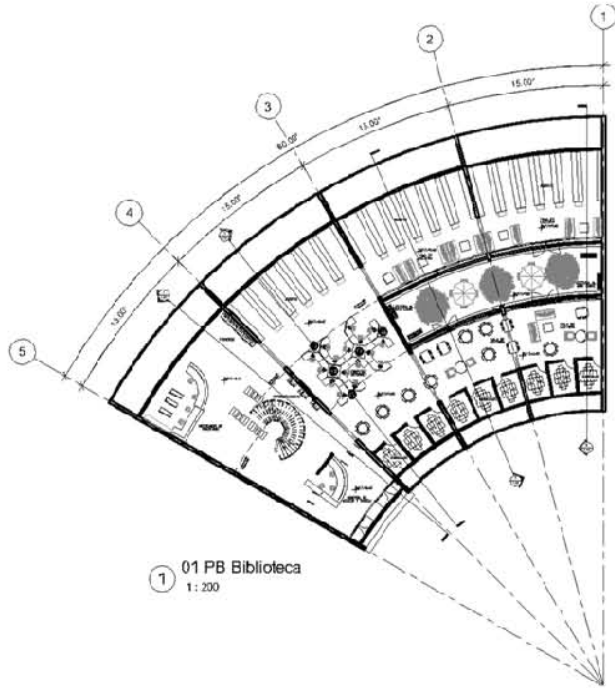
5 Fachada Posterior
1:200



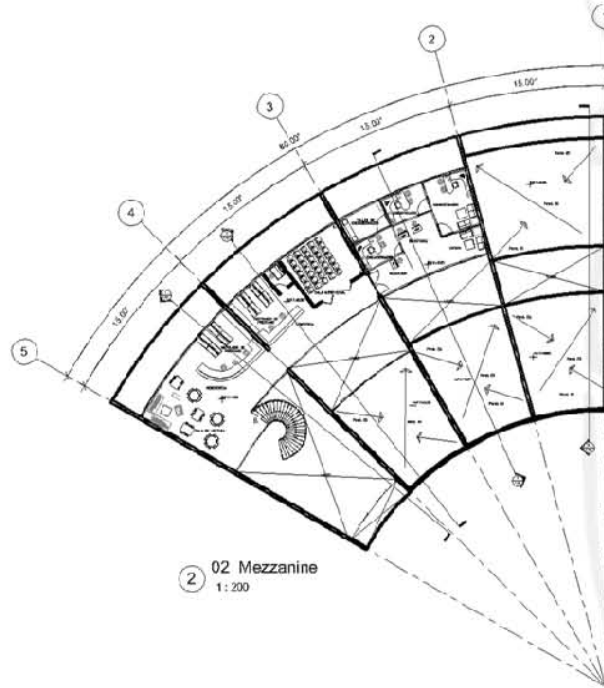
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





① 01 PB Biblioteca
1:200



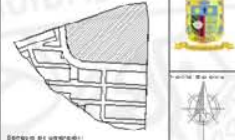
② 02 Mezzanine
1:200



③ Fachada Principal
1:200



④ Fachada Posterior
1:200



Esquema de ubicación:
SIMBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

AV. DE LAS CARUBIAS
1190, DOL. EL
GUANAJUVIC, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUVIC,
QUERÉTARO

1:200
DATO
MÉTRICO
SUIV
ARQ-13

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

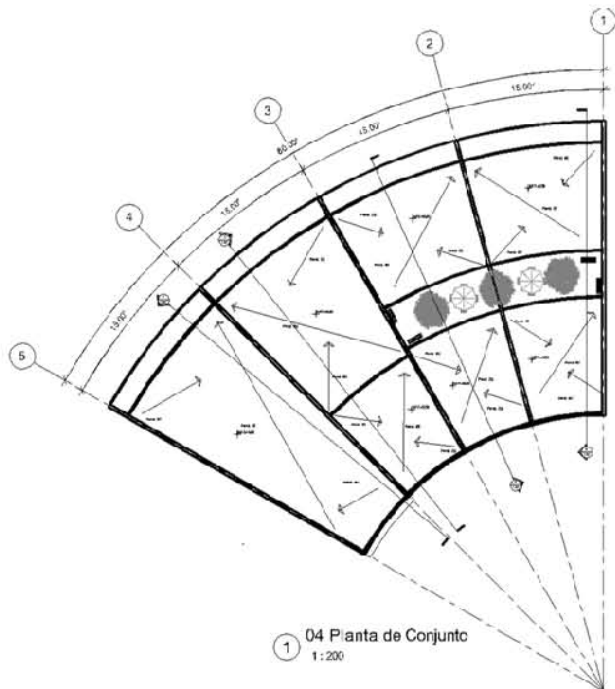


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

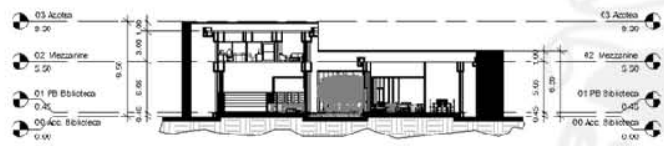
TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

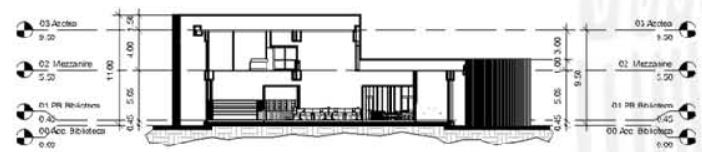




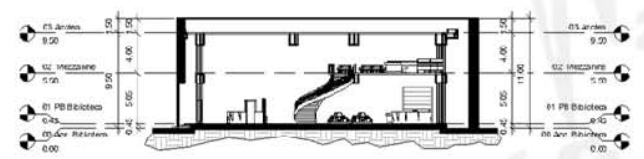
1 04 Planta de Conjunto
1:200



2 Corte A-A'
1:200



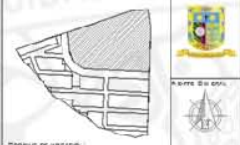
3 Corte B-B'
1:200



4 Corte C-C'
1:200



5 Corte D-D'
1:200



Símbolos de niveles:
SINBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

UBICACIÓN: AV. DE LAS CAPUCHINAS 11 NO. COL. FA GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUADALUPE L.	ESCALA: 1:200 SISTEMA: MÉTRICO
---	---

PROFESOR: JUAN CARLOS RAMOS LICHNER	ARQ-14
---	--------

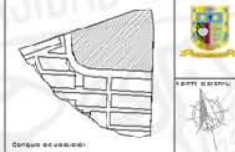
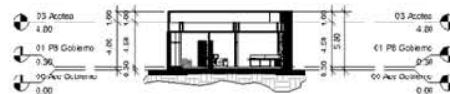
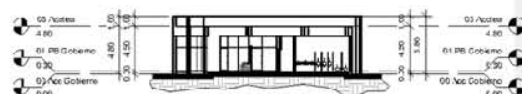
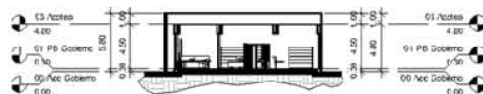
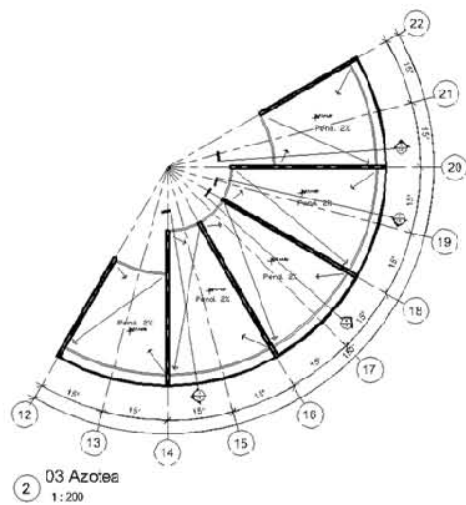
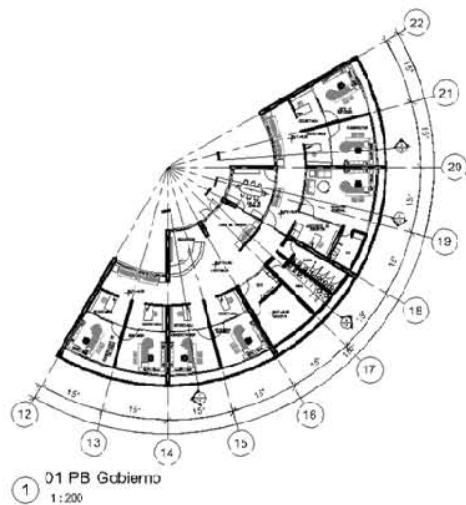
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





SIMBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

UBICACIÓN:
AV. DE LAS DAMASCINAS
1190, COL. EL
GUADALUPE, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUATO

ESCALA:
1:200

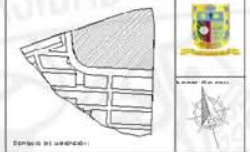
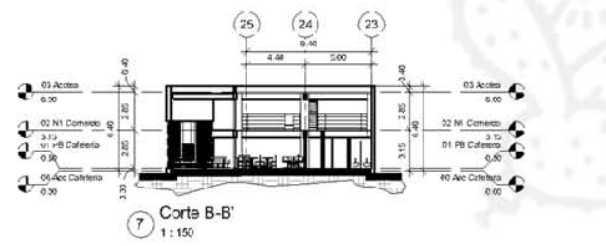
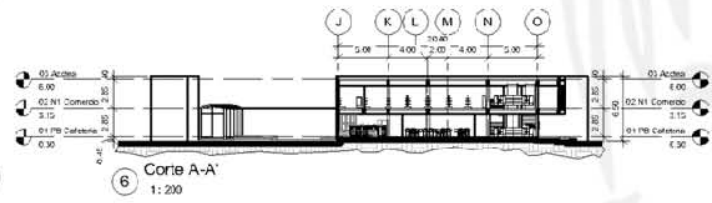
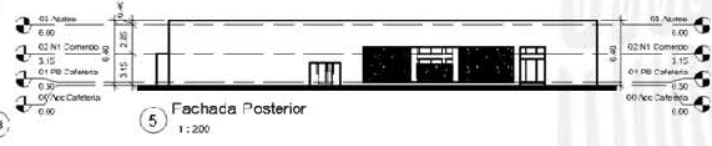
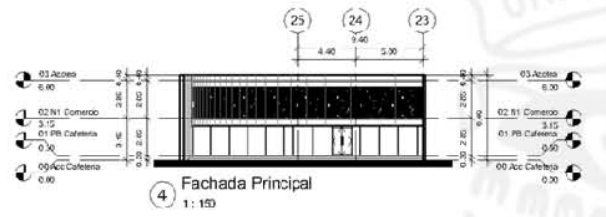
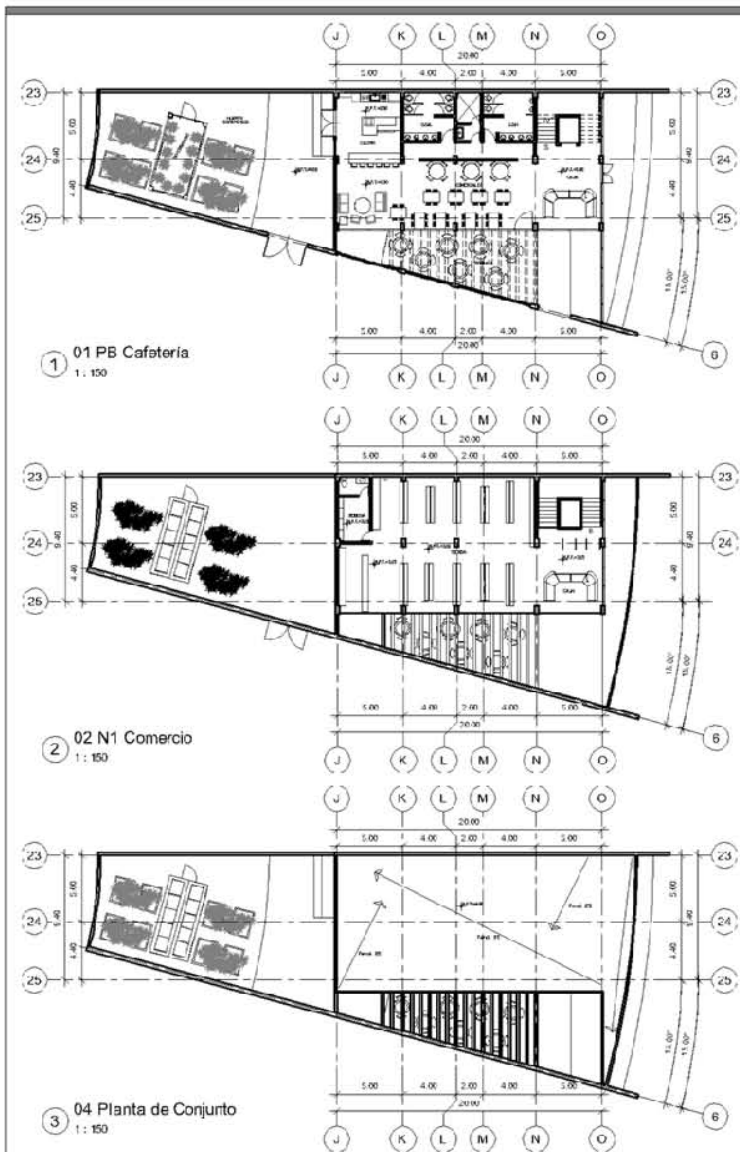
UNIDAD:
METROS

PROFESOR:
ARANDURO RAMOS

ESTUDIANTE:
JOSÉ LUIS

ARQ-15

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



Escala 1:10000

SIMBLOGIA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

AV. DE LAS CARRETERAS
1190, DDA. EL
GUADALUPAN, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUATO

ARQ-16

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



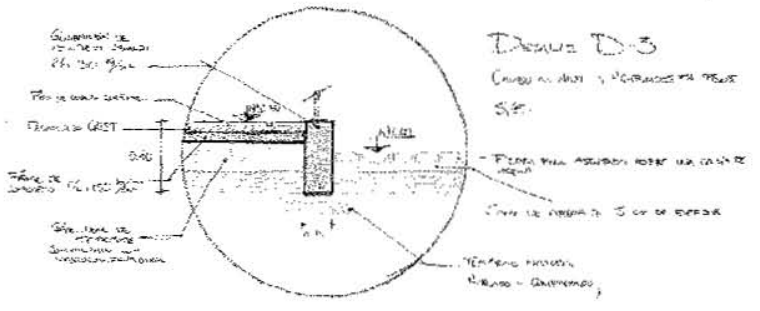
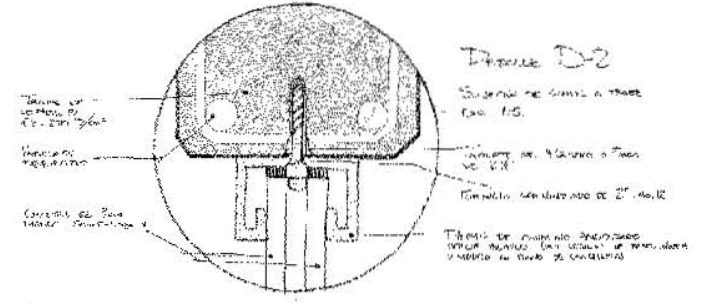
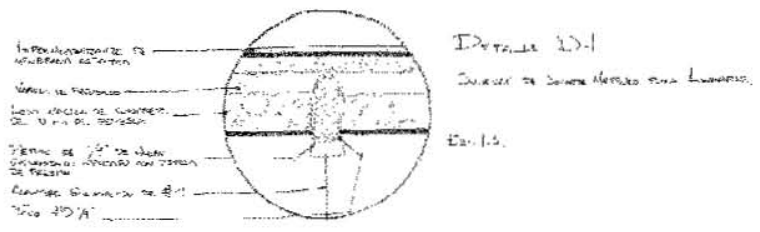
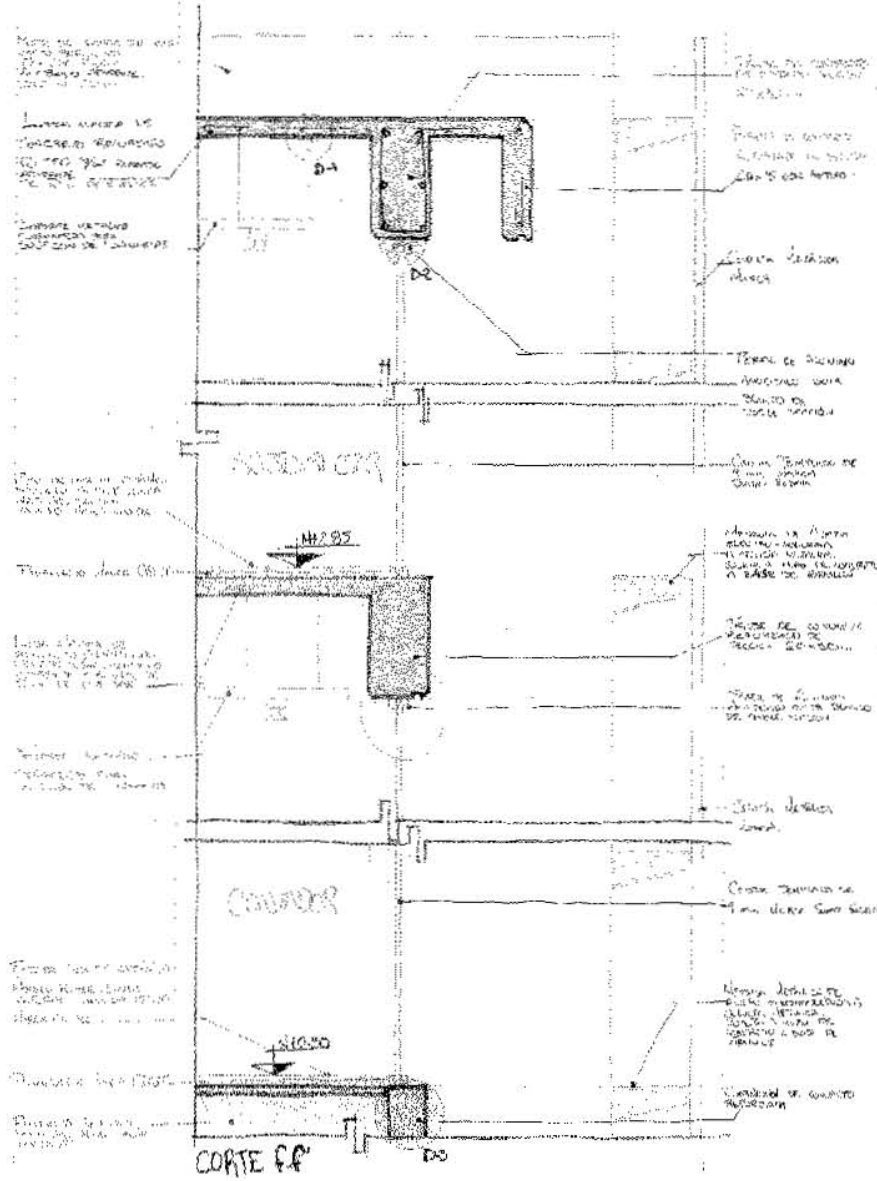
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNAM Arquitectos Asociados



CORTE POR FACHADA



Centro Cultural con Torre
Arquitecto Raúl Ríos



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





VISTA ÁREA



VISTA ÁREA



VISTA ÁREA



VISTA FACHADA TEATRO



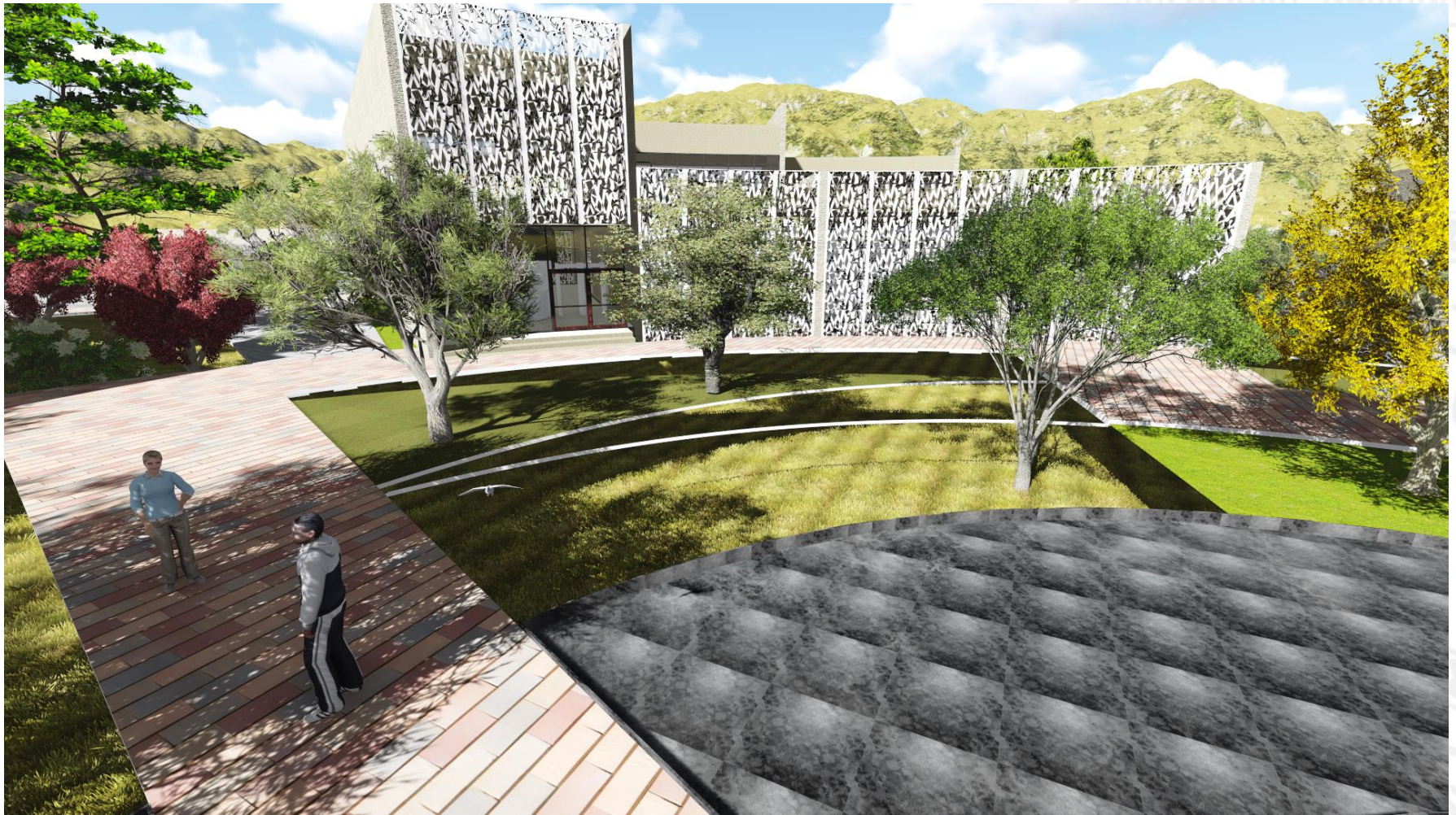
VISTA HACIA TEATRO



VISTA JARDÍN CENTRAL



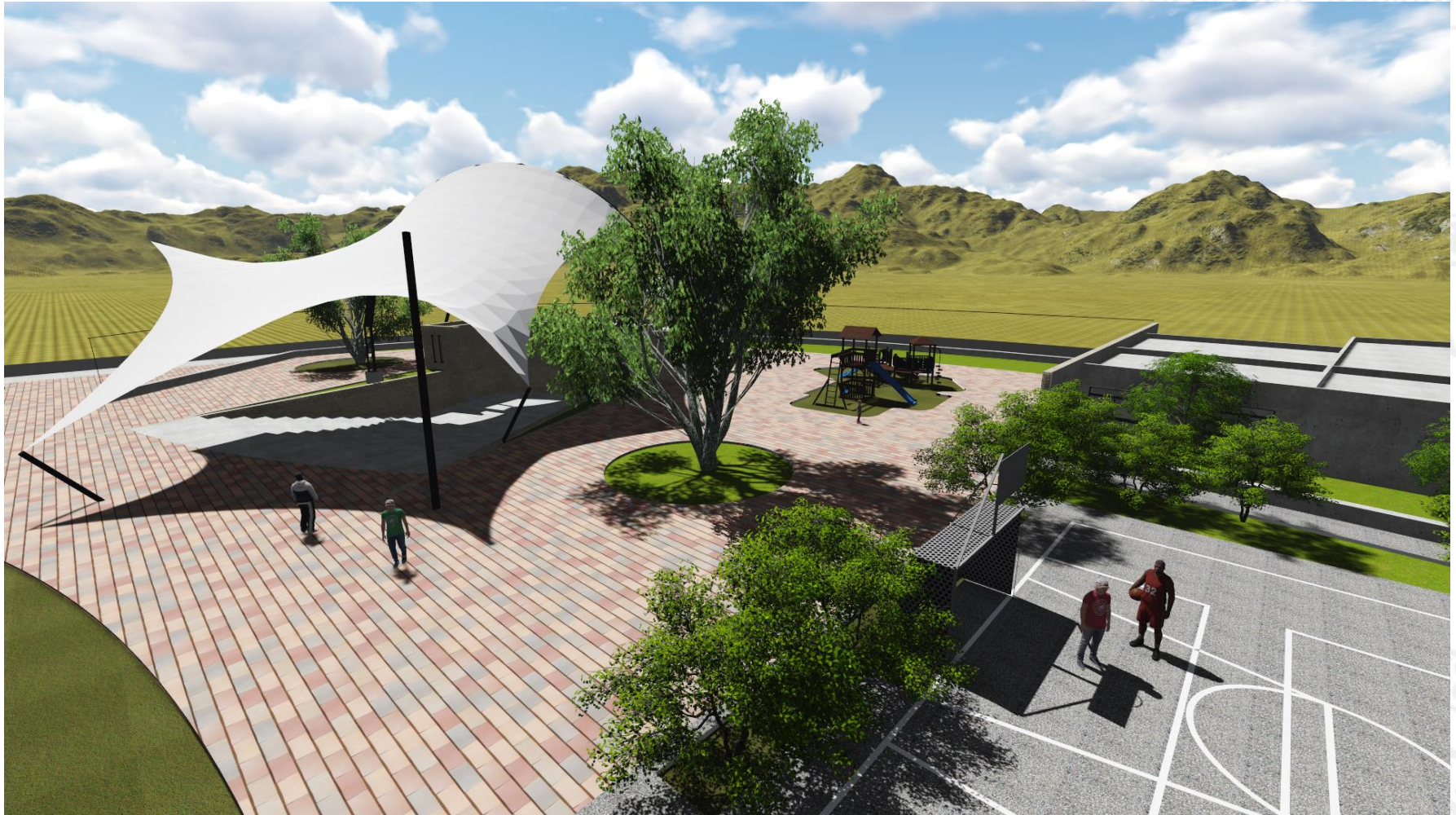
VISTA JARDÍN CENTRAL



VISTA JARDÍN CENTRAL



VISTA ESTACIONAMIENTO



VISTA TEATRO AL AIRE LIBRE



VISTA TEATRO AL AIRE LIBRE



VISTA TEATRO AL AIRE LIBRE

VII.II. ANTEPROYECTO ESTRUCTURAL

MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL.

ALCANCE:

SE DESCRIBIRÁN BASES Y CRITERIOS ESTRUCTURALES EN EL DESARROLLO TÉCNICO DEL PROYECTO DEL TEATRO PARA EL CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE, UBICADO EN AV. CAPUCHINA NO.1130, EN LA COLONIA EL GUADALUPANO, DEL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA:

LA ESTRUCTURA CONSTA DE UN SISTEMA HIBRIDO DE DOS CUERPOS, CON 1 SÓTANO, PLANTA BAJA Y 3 NIVELES ADICIONALES.

NORMATIVIDAD:

EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA SE REALIZÓ DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS DE LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS.

- A) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA APASEO EL GRANDE, SUSTENTADO A PARTIR DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F., 1993.
- B) NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO POR SISMO, 1987.
- C) NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE CIMENTACIONES, 1987.
- D) NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO, 1996.
- E) NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE MAMPOSTERÍA, 1987.

ESTRUCTURACIÓN:

DE ACUERDO CON LA TOPOGRAFÍA DEL PREDIO, SE PERMITE QUE EXISTA UN DESPLANTE HORIZONTAL AL NO PRESENTAR DESNIVELES NATURALES CRÍTICOS EN EL TERRENO.

POR LO TANTO, LA ESTRUCTURA CONSTARÁ DE UN SISTEMA HÍBRIDO, DIVIDIDO EN DOS CUERPOS.

EL PRIMERO CUERPO, CONSTA DE UN SISTEMA DE MARCOS RÍGIDOS A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO DE 80X80CM Y ARMADURAS DE ACERO DE XX CM DE PERALTE, CON UN SISTEMA DE ENTREPISO DE LOSA-ACERO DE CALIBRE 22 CON CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CM.

EL SEGUNDO CUERPO CONSTA DE UN SISTEMA DE ENTREPISO DE LOSA ALIGERADA DE CONCRETO REFORZADO DE 30 CM DE ESPESOR, CON NERVADURAS A CADA 60CM DE SEPARACIÓN, APOYADA SOBRE MARCOS RÍGIDOS A BASE DE TRABES PRIMARIAS DE 30X50CM Y COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO DE 50X50CM.

CIMENTACIÓN:

PARA LA CIMENTACIÓN DEL PRIMER CUERPO, SE SOLUCIONA A PARTIR DE ZAPATAS AISLADAS, LIGADAS CON CONTRATRABES DE XX CM. PARA LA CIMENTACIÓN DEL SEGUNDO CUERPO, SE PLANTEA UN SISTEMA DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y CONTRATRABES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DE XX CM Y XX CM RESPECTIVAMENTE.

MATERIALES:

A. CONCRETO:

- I. EN PLANTILLAS $f'c = 100 \text{ KG/CM}^2$
- II. EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- III. EN COLUMNAS Y MUROS DE RIGIDEZ $f'c = 350 \text{ Y } 250 \text{ KG/CM}^2 \text{ (CLASE 1)}$
 $E_c = 14000 \text{ KG/CM}^2$
- IV. EN TRABES, ZAPATAS Y LOSAS $f'c = 250 \text{ KG/CM}^2 \text{ (CLASE 1)}$

B. ACERO DE REFUERZO:

- I. $F_y = 4200 \text{ KG/CM}^2 \text{ (GRADO DURO)}$

C. SOLDADURA:

- I. SOLDADURA A TOPE DE BARRAS DE REFUERZO: ELECTRODO E-90XX

DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL:

EL CRITERIO ESTRUCTURAL FUE DIMENSIONADO CONFORME A LOS CRITERIOS DE ESTADOS DE LÍMITE DE FALLA Y DE SERVICIO ESPECIFICADOS EN LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO.

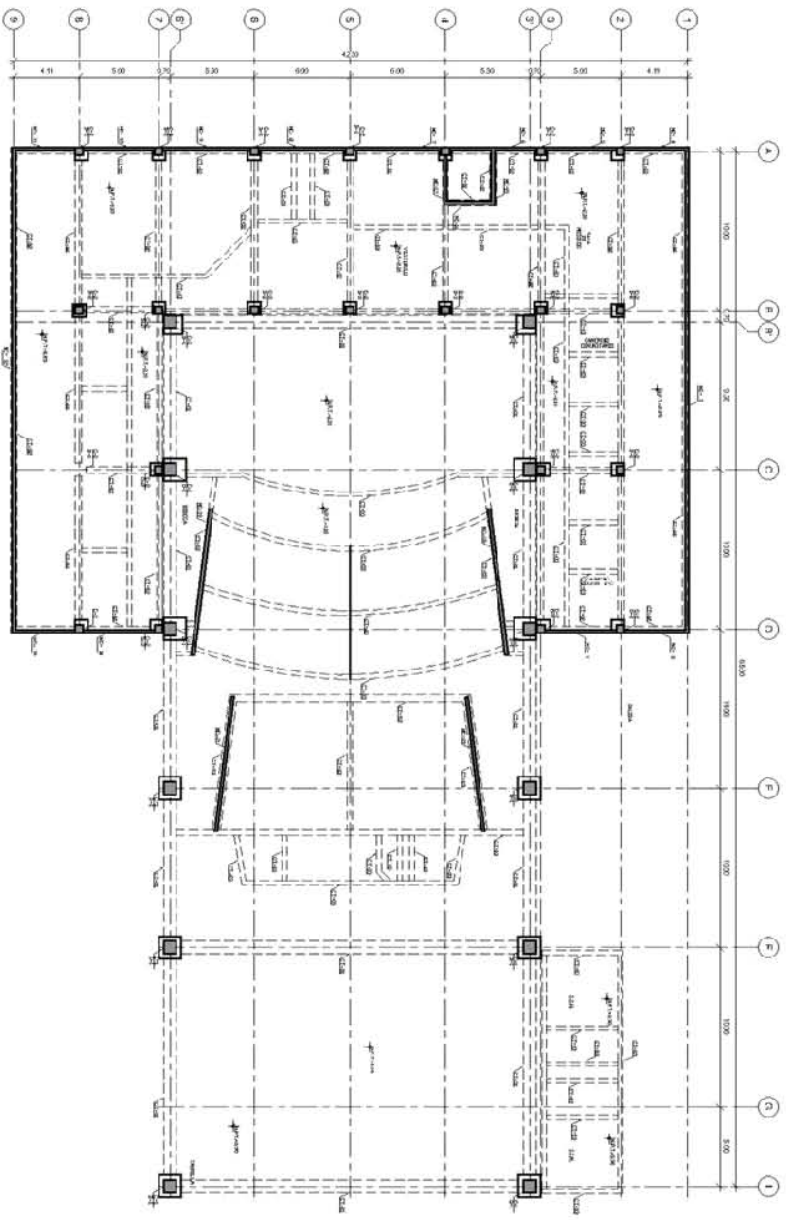
A) COLUMNAS: EL REFUERZO LONGITUDINAL Y EL TRANSVERSAL DE LAS COLUMNAS FUERON DETERMINADOS DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LOS CAPÍTULOS 2, 3 Y 6.2 DE LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO. ESPECIFICADAS EN EL **PLANO EST-06.**

B) MUROS: EL REFUERZO DE LOS MUROS FUE DETERMINADO DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LOS CAPÍTULOS 2, 3 Y 6.5 DE LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO.. ESPECIFICADAS EN EL **PLANO EST-06.**

C) TRABES: EL DIMENSIONAMIENTO DE LAS TRABES REFORZADAS SE REALIZÓ DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LOS CAPÍTULOS 2, 3 Y 6.1. DE LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO. ESPECIFICADAS EN EL **PLANO EST-06.**

D) ZAPATAS Y DADOS: EL DIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS REFORZADAS, SE REALIZÓ DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS CAPÍTULOS 2, 3 Y 6.4. ESPECIFICADAS EN EL **PLANO EST-06.**

E) ARMADURAS: ESPECIFICADAS EN EL **PLANO EST-05.**



1
1:125
01 PLANTA DE CIMENTACIÓN

SÍMBOLOGIA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES AVANZADOS

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	ESTRUCTURA
AV. DE LAS CANTONERAS 1406	1:1, 1:25
QUILACUAHUA, JALISCO EL GRANDE, GUERRERO	SIEMPRE
PROFESOR: ALEJANDRO BAUCOS	HECHOS
ALUMNO: ALEJANDRO BAUCOS	TÍTULO
	EST-01

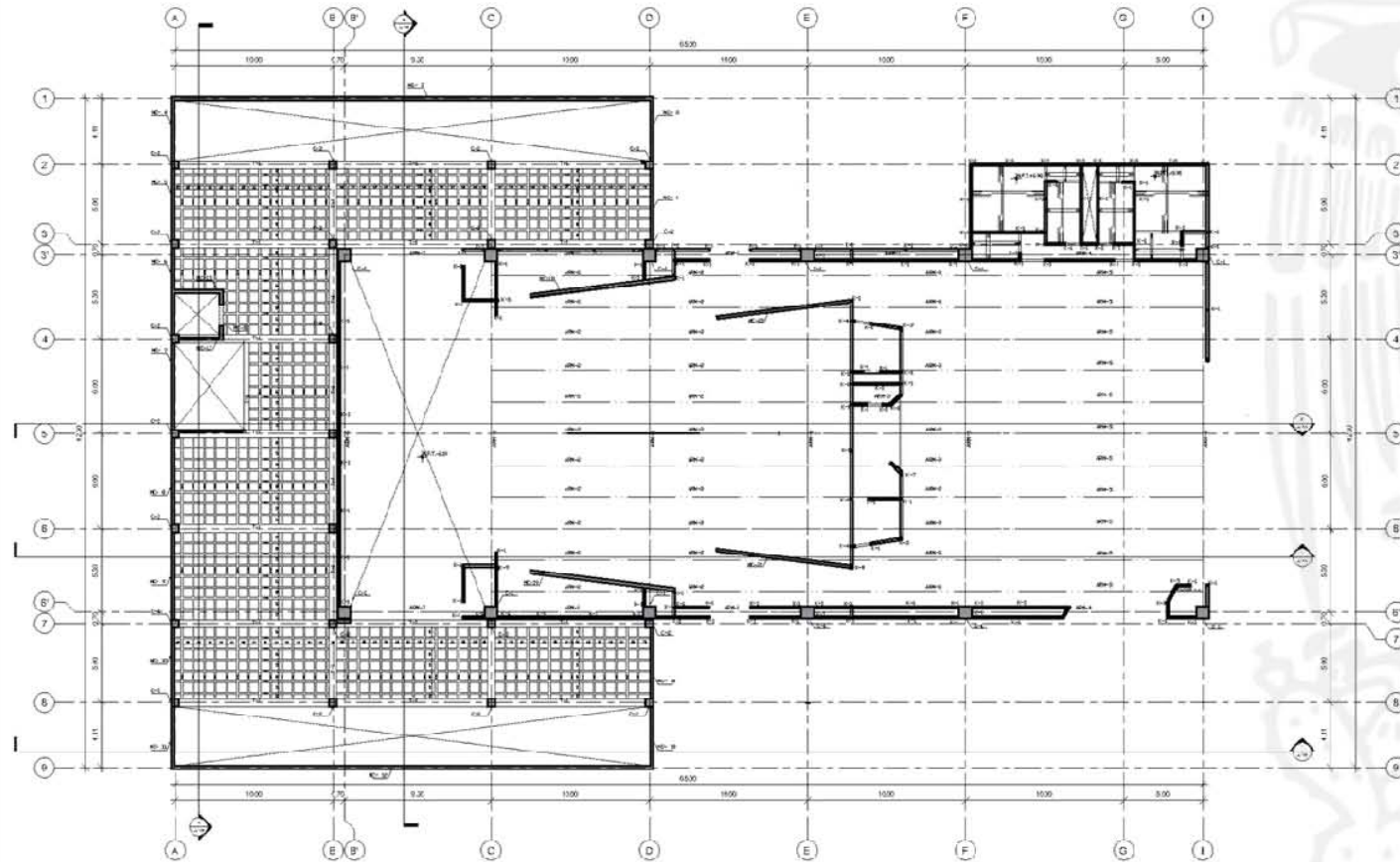
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



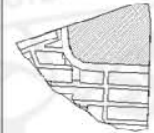
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





01 LOSA PRIMER Y SEGUNDO NIVEL
1 : 125



ESPALDILLO DE GRABADO:
SINBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

UBICACIÓN: Av. DE LAS CAPUCHINAS 1190, D.O.M. EL GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO	CÓDIGO: 1 : 125
PROYECTISTA: ARABERGO RAMOS LICENCIADO	FECHA: MAY 1988

PROYECTISTA: ARABERGO RAMOS LICENCIADO	FECHA: MAY 1988
EST-02	

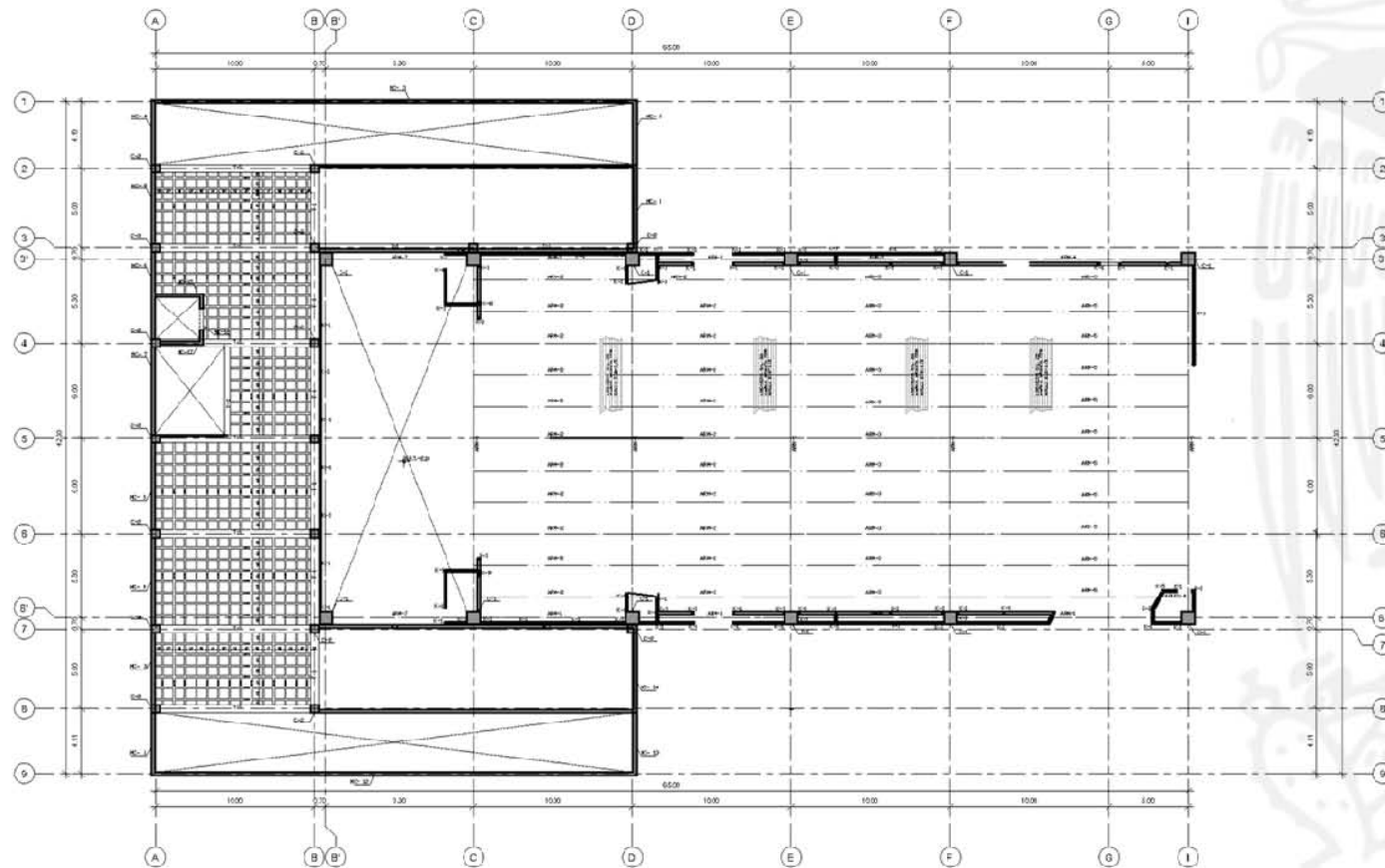
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



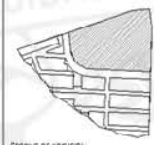
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





1 **TEATRO PLANTA LOSA**
TERCER NIVEL
 1 : 125



DETALLE DE ARCADE:
 SIMBOLÓGICA

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS
 SUPERIORES ARAGÓN

Proyecto: **TEATRO CON CENTRO
 CULTURAL "APASEO EL
 GRANDE"**

Ubicación: AV. DE LAS CAPUCHINAS
 1190, COL. EL
 GUADALUPE, APASEO EL
 GRANDE, GUANAJUATO

Escala: 1 : 125
 UNIDAD:
 METROS

Proyecto: ARBORES RAINES
 UCMAR

Código: EST-03

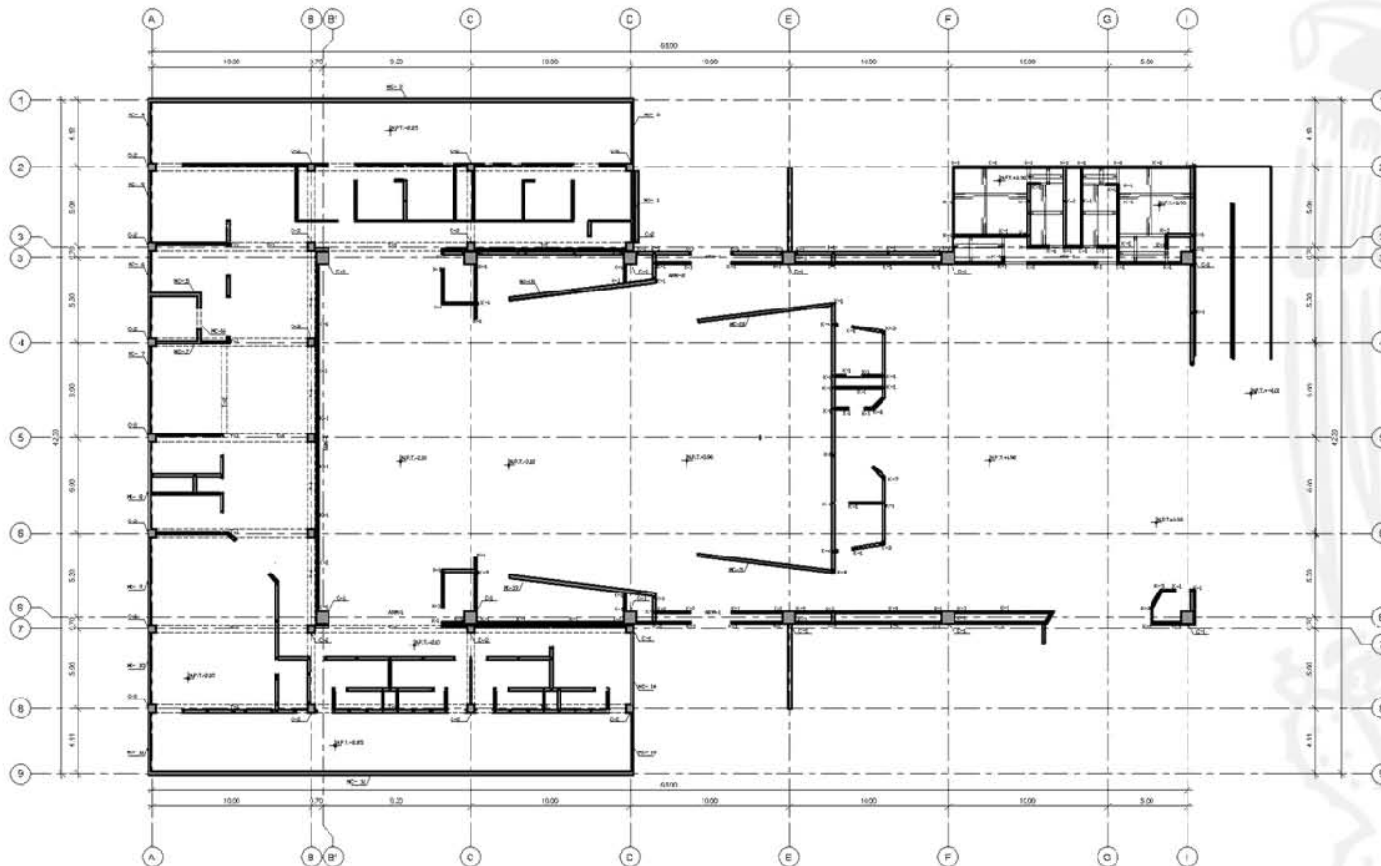
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



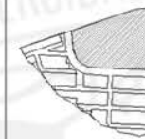
UNAM
 FES ARAGÓN
 ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
 APASEO EL GRANDE





01 TEATRO PLANTA BAJA MURDS
1:125



ESPESOR DE MUROS:

SIMBOLÓGICA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

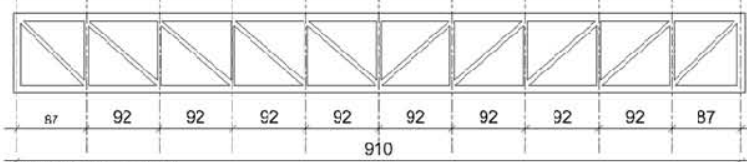
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

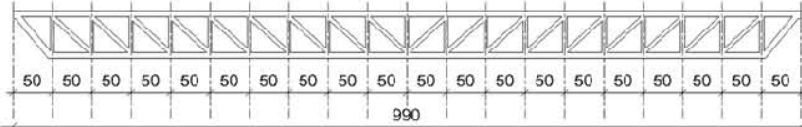
UBICACIÓN: AV. DE LAS CARRETERAS 1190, COL. EL GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO	ESCALA: 1:125 METROS
PROFESOR: ARIBERU PATRICIO LOHAR	EST-04

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

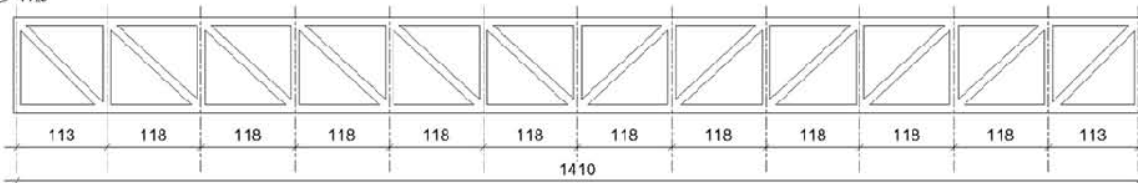




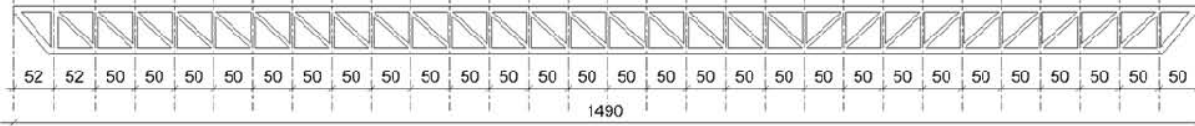
1 ARMADURA ARM-01
1:25



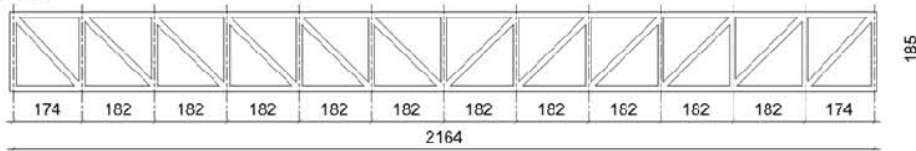
2 ARMADURA ARM-02
1:25



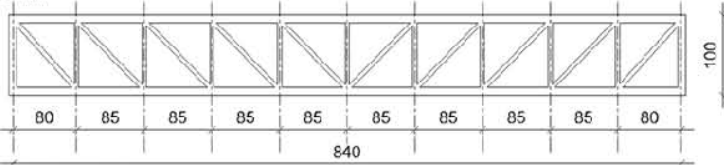
4 ARMADURA ARM-04
1:25



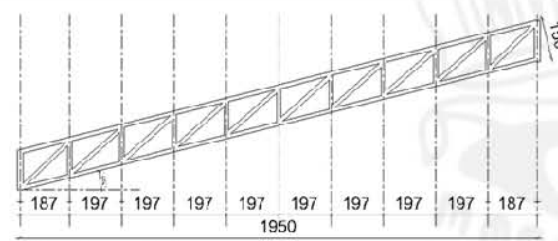
5 ARMADURA ARM-05
1:25



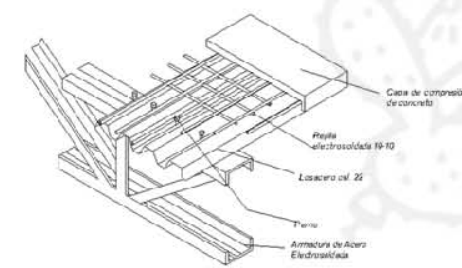
6 ARMADURA ARM-06
1:50



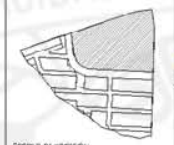
7 ARMADURA ARM-07
1:25



3 ARMADURA ARM-03
1:25



8 Anclaje de Losacero en Armadura
5/8



Definición de símbolos:
SIMBOLÓGICA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

DIRIGIDO: AV. DE LAS CALLES 1150, COL. EL GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUADALUPE	COORDINADOR: CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA	PROYECTISTA: ARQUITECTOS RANGEL Y COLABORADORES	FECHA: INDICADA SEPT 2010 EST-05
---	--	---	--

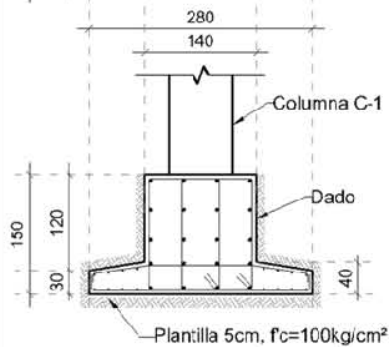
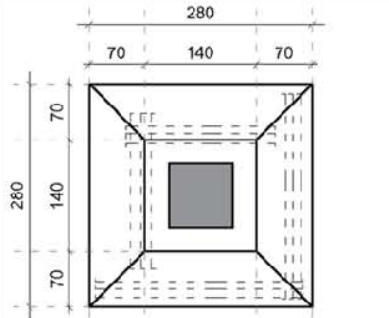
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



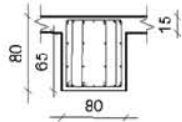
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

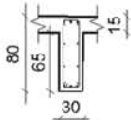




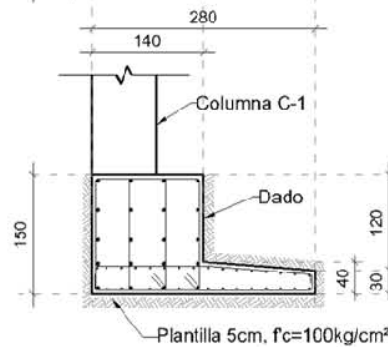
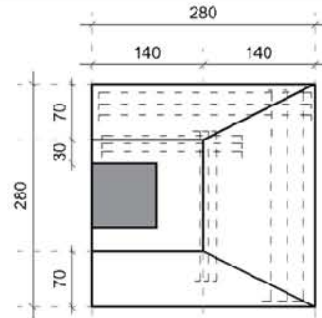
9 DADO D-1 (al centro)
1:25



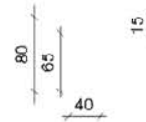
16 CONTRATRABE CT-01
1:25



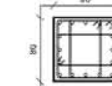
12 CONTRATRABE CT-02
1:25



10 DADO D-1 (al lindero)
1:25



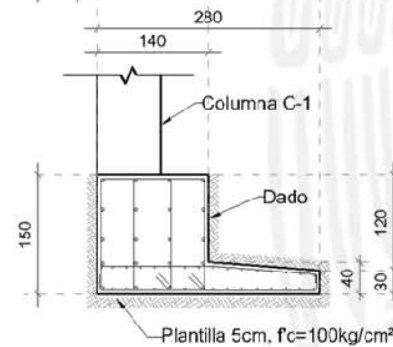
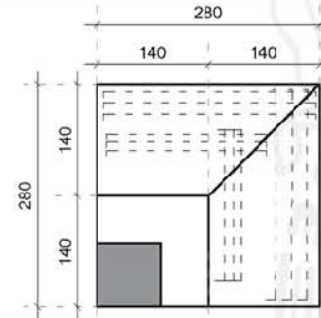
13 CONTRATRABE CT-02
1:25



14 COLUMNA C-1
1:25



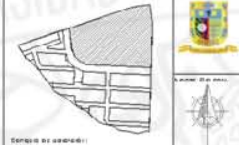
15 COLUMNA C-2
1:25



11 DADO D-1 (en esquina)
1:25



16 TRABE T-1
1:20



ESPESOR DE LÍNEAS:
SIMBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

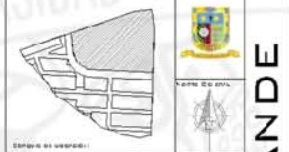
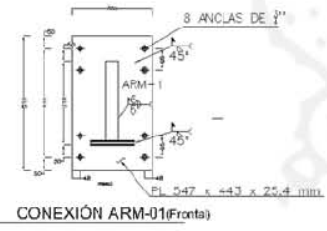
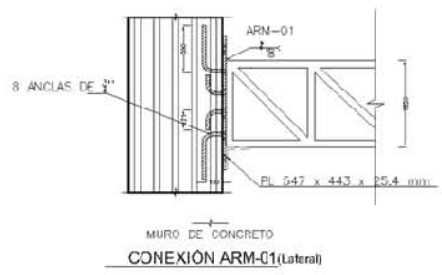
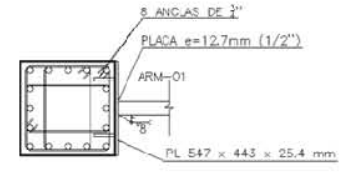
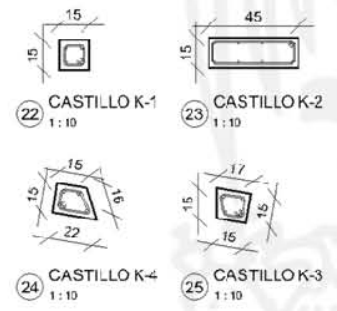
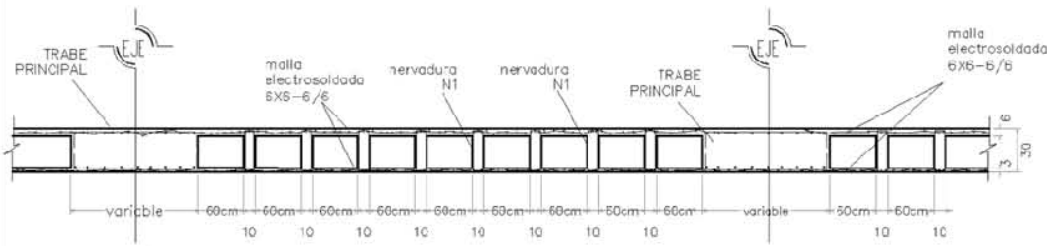
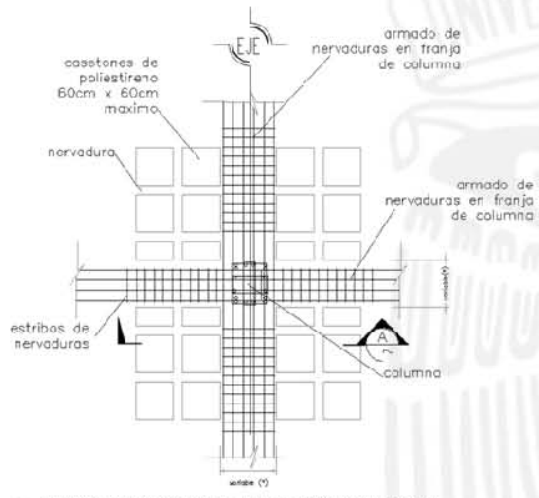
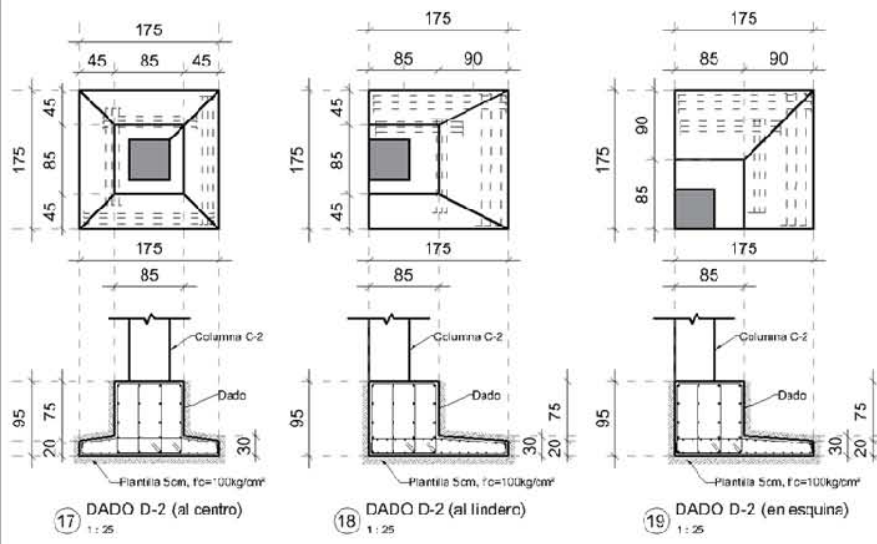
PROYECTO:
TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

DIRECCIÓN:
AV. DE LAS DAFUCHERAS
1190, COL. EL
SUCALUPANC, APASEO EL
GRANDE, GUANAQUATO,
QUERÉTARO

ESCALA:
INDICADA
UNITS:
CENTÍMETROS
SUIVE:
ARQUITECTO RAFAEL
GONZÁLEZ

EST-06

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



SECCIÓN DE USUARIO:
SIMBOLOGÍA:

NOTAS GENERALES:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
TEATRO CON CENTRO CULTURAL "APASEO EL GRANDE"
DISEÑO: AV. DE LAS CARPUCHAS 1190, DEL EL GUADALUPE, APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO
ESTRUCTURA: ARAMBURU RAMOS JOHAN
INDICADA: EST-07

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE



VII.III. ANTEPROYECTO DE INSTALACIONES

MEMORIA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA.

ANTECEDENTES

TERRENO:

EL PREDIO DESTINADO PARA EL CENTRO CULTURAL APASEO ESTÁ UBICADO EN UNA COLONIA LA CUAL CUENTA CON UN SUELO DE BAJA COMPRESIBILIDAD Y ALTA RESISTENCIA DE CARGA. LA ZONA CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA SEGÚN LAS NORMAS DE SEDESOL PARA DESARROLLAR UN EDIFICIO DE ESTA CATEGORÍA.

TIENE UNA SUPERFICIE DE 2.28 HECTÁREAS CON FORMA POLIGONAL IRREGULAR.

DESCRIPCIÓN:

EL PROYECTO TRATA DE UN CENTRO CULTURAL DE ESTILO CONTEMPORÁNEO, BUSCANDO CREAR UN HITO Y UN PUNTO DE PARTIDA COMO SÍMBOLO DEL CRECIMIENTO CULTURAL Y SOCIO-ECONÓMICO DEL MUNICIPIO, YA QUE AL ESTAR SITUADO EN LOS LÍMITES DEL MUNICIPIO, NO HAY EDIFICIOS HISTÓRICOS QUE LIMITEN LA FORMA Y ACABADOS DEL PROYECTO.

EL PROYECTO CONTEMPLA TRES ZONAS PRIORITARIAS: RECREATIVA, EDUCATIVA Y DIFUSIÓN CULTURAL, LAS CUALES, DE ACUERDO A LA FORMA DEL PROYECTO, SE ENCUENTRAN EN TORNO A UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO QUE A SU VEZ PERMITEN LA INTERACCIÓN ENTRE LOS USUARIOS DEL PROYECTO, TENIENDO COMO ELEMENTO DE UNIÓN UN AUDITORIO AL AIRE LIBRE. DE IGUAL MANERA CUENTA CON CUATRO ZONAS COMPLEMENTARIAS: GOBIERNO, COMERCIAL, SERVICIOS GENERALES Y ESTACIONAMIENTO, QUE SE ENCUENTRAN, DE ACUERDO A LA FORMA, DEL OTRO LADO DEL EJE COMPOSITIVO DEL PROYECTO. LOS SERVICIOS GENERALES CUENTAN CON UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES QUE ESTÁ UBICADA ESTRATÉGICAMENTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO, PERMITIENDO QUE LA UTILIZACIÓN DE AGUA POTABLE SE OPTIMICE Y EL GASTO SEA EL MENOR POSIBLE.

MEMORIA INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

ANTECEDENTES

TERRENO:

EL PREDIO DESTINADO PARA EL CENTRO CULTURAL APASEO ESTÁ UBICADO EN UNA COLONIA LA CUAL CUENTA CON UN SUELO DE BAJA COMPRESIBILIDAD Y ALTA RESISTENCIA DE CARGA. LA ZONA CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA SEGÚN LAS NORMAS DE SEDESOL PARA DESARROLLAR UN EDIFICIO DE ESTA CATEGORÍA.

TIENE UNA SUPERFICIE DE 2.28 HECTÁREAS CON FORMA POLIGONAL IRREGULAR.

DESCRIPCIÓN:

EL PROYECTO TRATA DE UN CENTRO CULTURAL DE ESTILO CONTEMPORÁNEO, BUSCANDO CREAR UN HITO Y UN PUNTO DE PARTIDA COMO SÍMBOLO DEL CRECIMIENTO CULTURAL Y SOCIO-ECONÓMICO DEL MUNICIPIO, YA QUE AL ESTAR SITUADO EN LOS LÍMITES DEL MUNICIPIO, NO HAY EDIFICIOS HISTÓRICOS QUE LIMITEN LA FORMA Y ACABADOS DEL PROYECTO.

EL PROYECTO CONTEMPLA TRES ZONAS PRIORITARIAS: RECREATIVA, EDUCATIVA Y DIFUSIÓN CULTURAL, LAS CUALES, DE ACUERDO A LA FORMA DEL PROYECTO, SE ENCUENTRAN EN TORNADO A UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO QUE A SU VEZ PERMITEN LA INTERACCIÓN ENTRE LOS USUARIOS DEL PROYECTO, TENIENDO COMO ELEMENTO DE UNIÓN UN AUDITORIO AL AIRE LIBRE. DE IGUAL MANERA CUENTA CON CUATRO ZONAS COMPLEMENTARIAS: GOBIERNO, COMERCIAL, SERVICIOS GENERALES Y ESTACIONAMIENTO, QUE SE ENCUENTRAN, DE ACUERDO A LA FORMA, DEL OTRO LADO DEL EJE COMPOSITIVO DEL PROYECTO. LOS SERVICIOS GENERALES CUENTAN CON UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES QUE ESTÁ UBICADA ESTRATÉGICAMENTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO, PERMITIENDO QUE LA UTILIZACIÓN DE AGUA POTABLE SE OPTIMICE Y EL GASTO SEA EL MENOR POSIBLE.

DATOS DEL PROYECTO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

OBRA.	"TEATRO CON CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE"
UBICACIÓN.	AV. CAPUCHINAS NO.1130, EN LA COLONIA EL GUADALUPANO, DEL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO
SUPERFICIE DEL PREDIO	22,870.00 M ²
SUPERFICIE POR CONSTRUIR.	7,612.45 M ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE.	10,927.95 M ²
POBLACIÓN:	1,500 VISITANTES 100 EMPLEADOS
TOTAL	1,600 HABITANTES
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO:	112 CAJONES
DOTACIÓN DEL EDIFICIO	25 LITROS X HABITANTE X DÍA
ÁREA LIBRE PERMEABLE.	11,942.05 M ²
ÁREA LIBRE PERMEABLE.	11,942.05 M ²
CONSUMO DIARIO	40,000.00 LTS/DÍA
GASTO MEDIO DIARIO	0.4629 LTS/SEG
GASTO MÁXIMO DIARIO	.5556 LTS/SEG.
DIÁMETRO DE TOMA DOMICILIARIA	1 1/2" = 25MM
VOLUMEN DE CISTERNA DE AGUA POTABLE	160.00 M ³
VOLUMEN DE CISTERNA DE AGUA TRATADA	32.00 M ³

DETERMINACION DE LOS GASTOS

DEMANDA DIARIA:

DOTACIÓN DEL EDIFICIO	25 LITROS X HABITANTE X DÍA	
CONSUMO DIARIO	(1,600 HABITANTES) (25 LITROS / HABITANTE)=	40,000.00 LTS/DÍA
GASTO MEDIO DIARIO	CONSUMO DIARIO/ 1 DÍA (EXPRESADO EN SEGUNDOS)=	
	40,000.00 LTS/SEG / 86,400 SEG=	0.4630 LTS/SEG.
GASTO MÁXIMO DIARIO	GASTO MEDIO DIARIO X C.V.D.	
	0.4630 X 1.2 (CLÍMA TEMPLADO)	0.5556 LTS/SEG.

DONDE:

1.2	=	COEFICIENTE DE VARIACION DIARIA
1.5	=	COEFICIENTE DE VARIACION HORARIA

DIÁMETRO DE LA TOMA DOMICILIARIA

$$Q = V * A$$

$$Q =$$

$$A =$$

$$V =$$

$$A = Q / V$$

$$\varnothing \text{ MM} =$$

$$\sqrt{\frac{\text{GASTO MÁXIMO DIARIO}}{35.7}}$$

GASTO M3

ÁREA TUBO EN M²

VELOCIDAD EN

M/SEG

$$\text{SI } V = 1 \text{ M/SEG} \quad 0.7453 \times 35.7$$

$$\varnothing \text{ MM} = 26.61 \quad \text{MM}$$

$$\varnothing \text{ COMERCIAL} = 25.00 \quad \text{MM}$$

$$\varnothing \text{ COMERCIAL} = 1 \frac{1}{2} \quad \text{PULG.}$$

ALMACENAMIENTO. VOLUMEN DE CISTERNA DE AGUA POTABLE.

AGUA POTABLE	CONSUMO DIARIO X 3 DÍAS
RESERVA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN (M ²) X 5 LITROS
SUMA =	VOLÚMEN DE CISTERNAS.

AGUA POTABLE	40,000 LTS X 3 DÍAS	120,000.00	LTS	120.00	M3
RESERVA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	7,828.35 (M2) X 5 LITROS	39,141.75	LTS	40.00	M3
SUMA =	TOTAL=	159,141.75	LTS	= 160.00	M3

NÚMERO DE HIDRANTES

MÁS DE 7,500.00 M2 4 HIDRANTES

ALMACENAMIENTO. VOLUMEN DE CISTERNA DE AGUA TRATADA.

CAJONES DE ESTACIONAMIENTO:	112	CAJONES	
GASTO DIARIO:	8.00	LTS/DÍA	
	896.00	LTS/DÍA	
HABITANTES:	100	EMPLEADOS	
USO DE MUEBLES SANITARIOS:	4	VEGES DE USO	
GASTO DIARIO:	5.00	LTS/DÍA	
	2,000.00	LTS/DÍA	
VISITANTES:	1,500	VISITANTES	
GASTO DIARIO:	5.00	LTS/DÍA	1,000
	7,500.00	LTS/DÍA	
SUMATORIA =	10,396.00	LTS/DÍA	= 10.00 M ³
AGUA TRATADA	10,396.00 LTS X 3 DÍAS	31,188.00 LTS	32.00 M ³

AGUA POTABLE

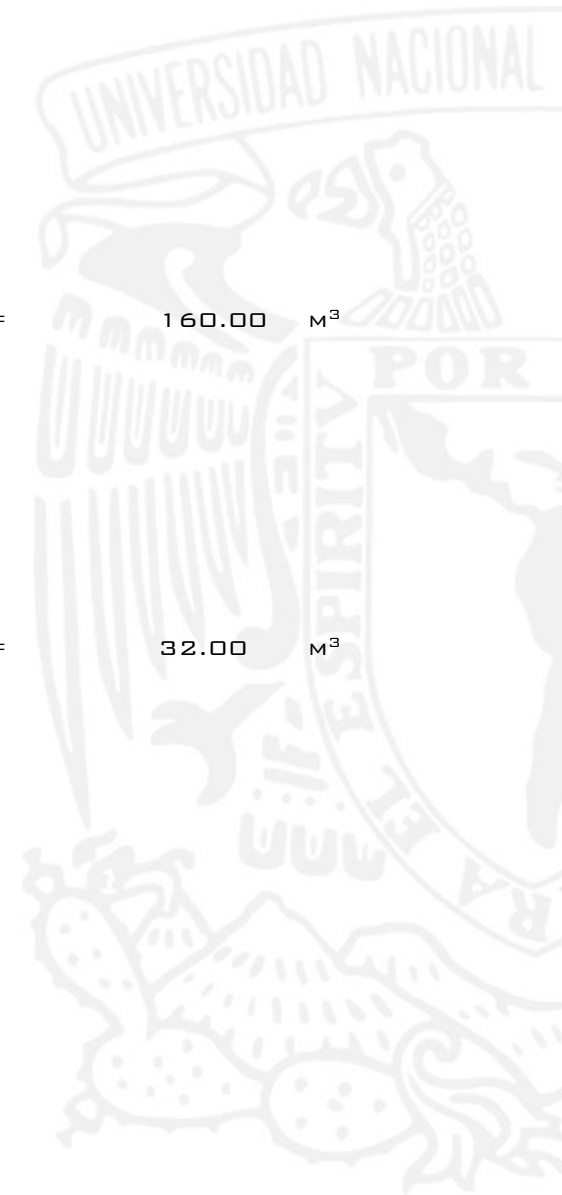
DIMENSIONES	DOS CELDAS DE:
ALTURA=	2.20 M
ANCHO=	4.55M (9.10 M TOTAL)
LARGO=	8.00 M
<hr/>	
VOLUMEN=	2.20 x 8.00 x 9.10
VOLUMEN=	160.16 M ³

$$= 160.00 \text{ M}^3$$

AGUA TRATADA

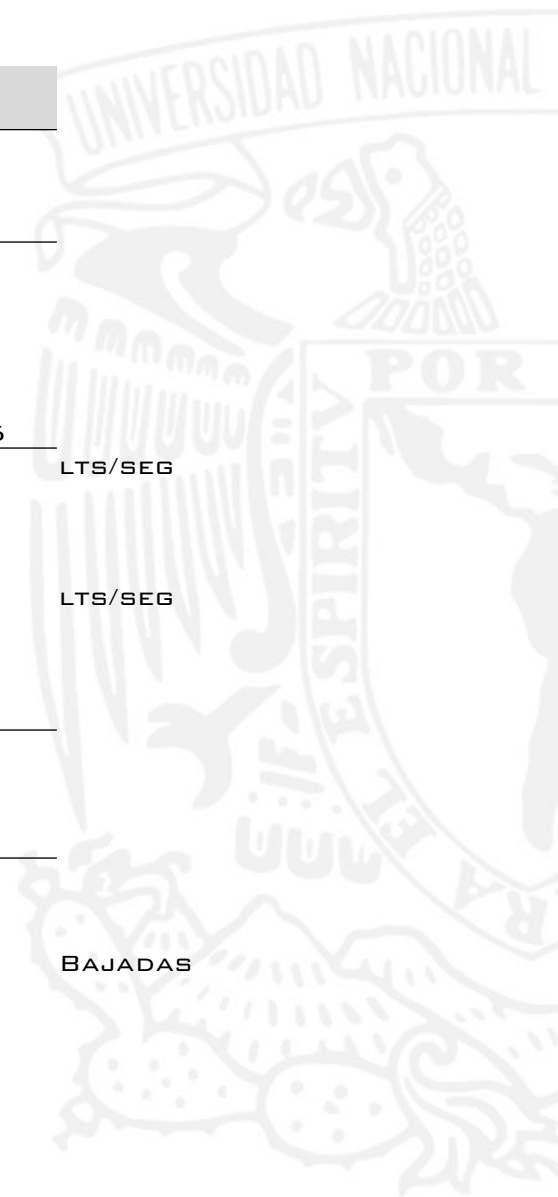
DIMENSIONES	UNA CELDA DE:
ALTURA=	2.20 M
ANCHO=	4.00 M
LARGO=	3.60 M
<hr/>	
VOLUMEN=	2.20 x 4.00 x 3.60
VOLUMEN=	31.68 M ³

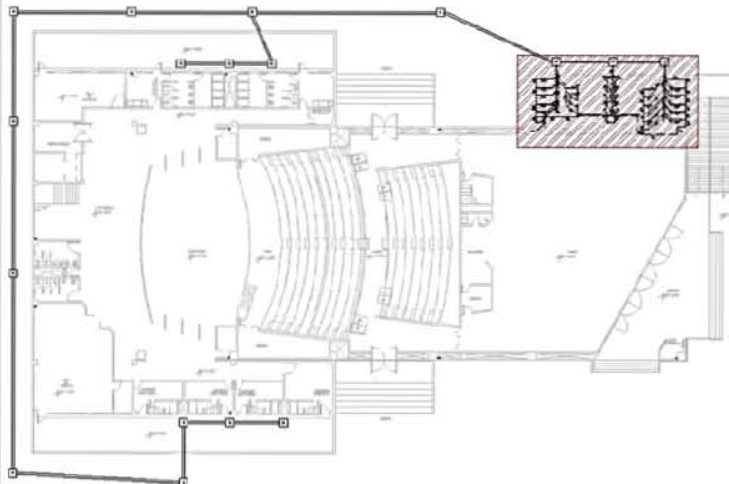
$$= 32.00 \text{ M}^3$$



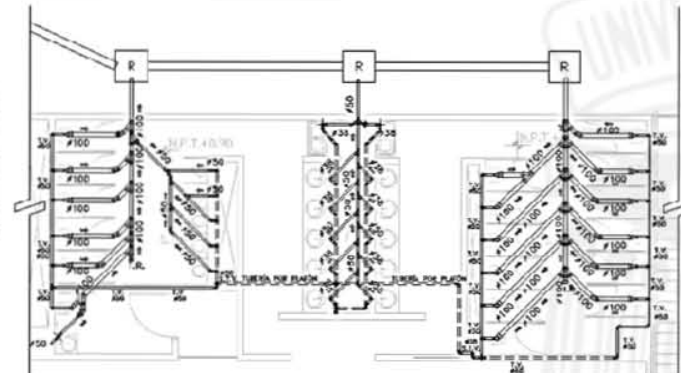
BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES

	$Q_P = \frac{\text{SUPERFICIE DE CAPTACIÓN} * \text{INTENSIDAD DE LLUVIA} * C}{3,600 \text{ SEGUNDOS}}$	
GASTO PLUVIAL=		
	$\frac{2,114.00 \text{ M}^2 \times 125 \text{ MM/HR} \times 0.95}{3,600 \text{ SEGUNDOS}}$	
GASTO PLUVIAL=		LTS/SEG
	69.7326	
GASTO PLUVIAL=		LTS/SEG
	69.7326	
NO. DE BAPs=	$\frac{Q_P}{Q_{BAP100}}$	
	69.7326	
NO. DE BAPs=	6.66	
NO. DE BAPs=	10.47	BAJADAS

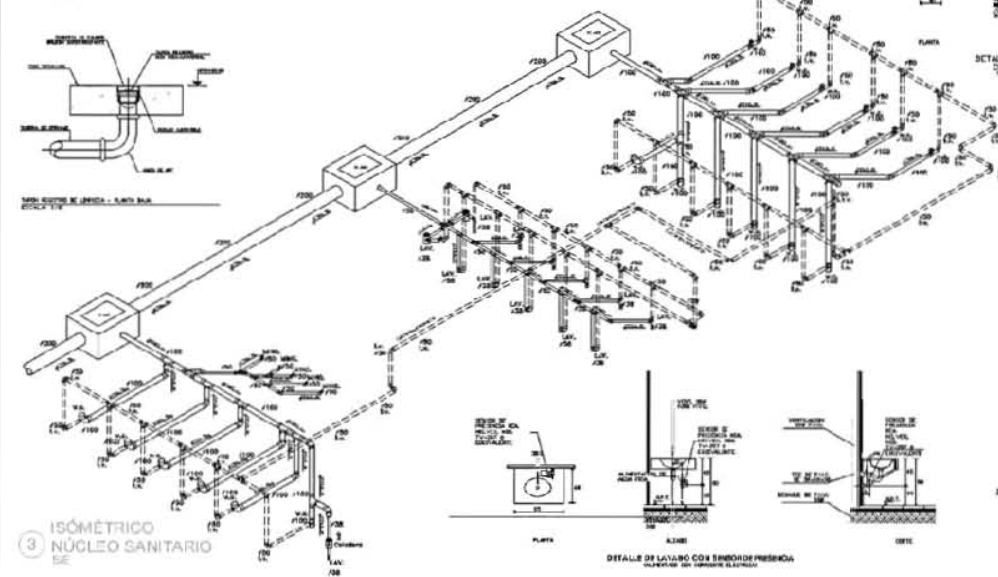




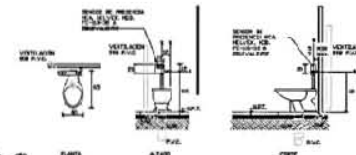
1 PLANTA BAJA TEATRO
NÚCLEO SANITARIO
1:200



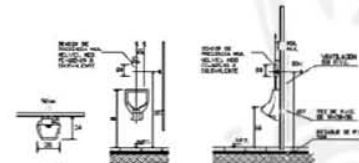
2 PLANTA SANITARIOS TEATRO
NÚCLEO SANITARIO
1:50



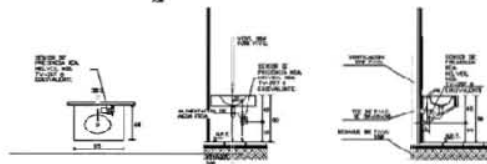
3 ISOMÉTRICO
NÚCLEO SANITARIO
SE



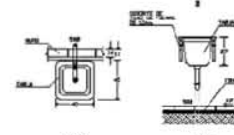
DETALLE DE MEDIDOR DE FLUJOMETRO
CON SENSOR DE POTENCIA
Y VALVULA DE CERRADO



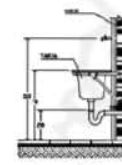
DETALLE DE INYECTOR DE ALJIBE CON
SENSOR DE PRESION



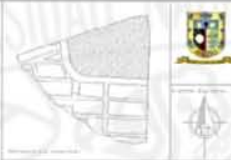
DETALLE DE LAVABO CON SENSOR PRESION



PLANTA



PLANTA



- POSO DE VISTA
- REGISTRO
- POSO DE INFILTRACION
- BIODIGESTOR
- COCOT 45°
- TEE DE PVC
- TEE DE PVC
- TUBERIA DE PVC TPO PAD

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

PROF. DR. ASES. LUIS RAMÍREZ
17445, DR. G. G. G.
GENERAL ALFONSO ARANDA DE
SANTANA, BARRIO DE
SANTANA, CIUDAD DE MEXICO

PROFESOR PATRICIO
MORAN

11/01/2012
11/01/2012
11/01/2012

15-02

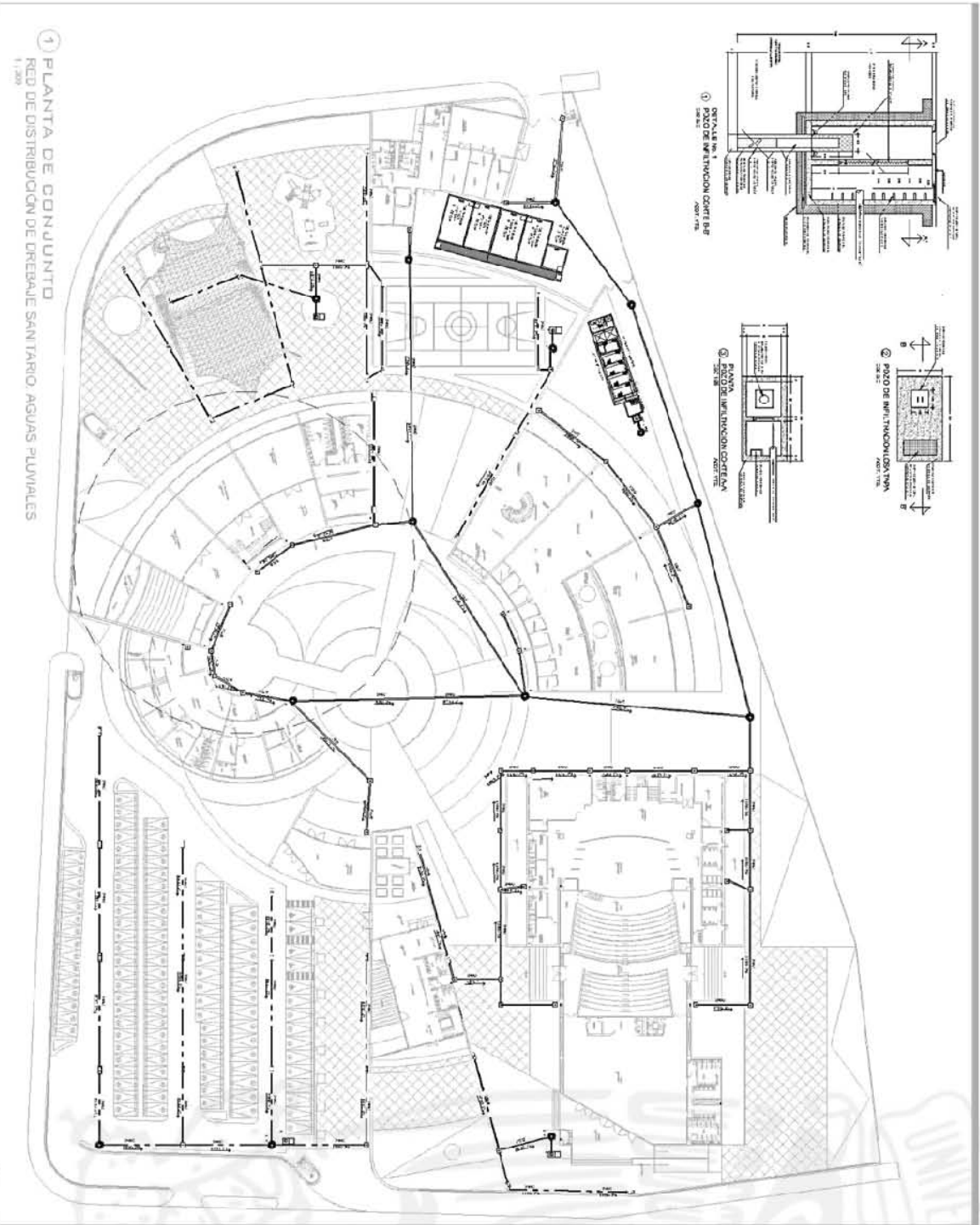
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





1 PLANTA DE CONJUNTO
RED DE DISTRIBUCIÓN DE OREBALE SAN TARIQO AGUAS PLUVIALES
1:1000

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO CULTURAL "APASEO EL GRANDE"

Arq. de Luis Pacheco
Diseño: Oscar Sánchez
Diseño: Oscar Sánchez
Diseño: Oscar Sánchez

Arq. de Luis Pacheco
Diseño: Oscar Sánchez
Diseño: Oscar Sánchez

Arq. de Luis Pacheco
Diseño: Oscar Sánchez
Diseño: Oscar Sánchez

LEGENDA

- POSO DE VISITA
- REGISTRO
- POSO DE INFILTRACION
- BIODIGESTOR
- CORD. 45°
- VEE DE PVC
- TIE DE PVC
- TUBERIA DE PVC TIPO PVD

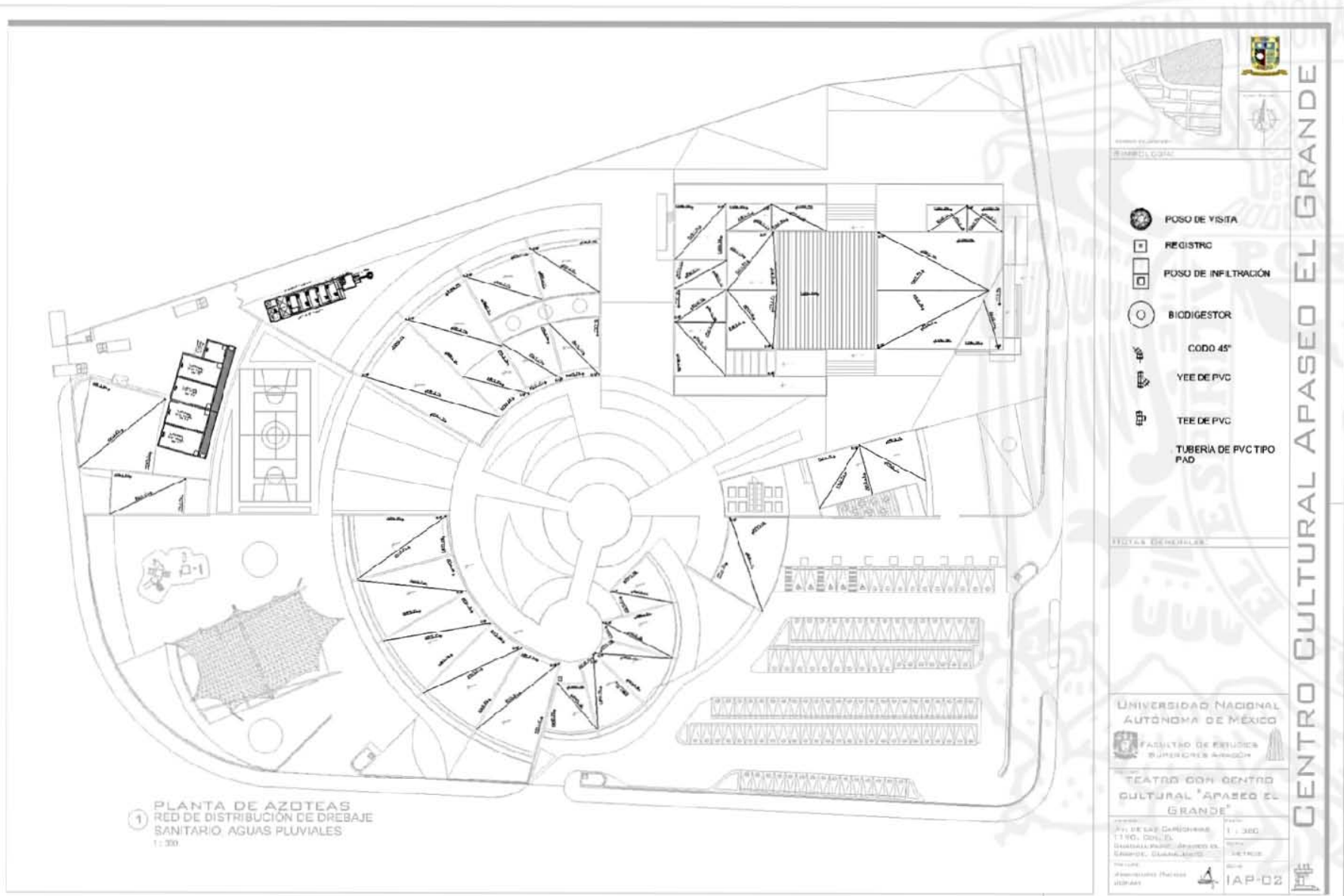
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





1 PLANTA DE AZOTEAS
RED DE DISTRIBUCIÓN DE DRENAJE
SANITARIO, AGUAS PLUVIALES
1:300



- POSO DE VISITA
- REGISTRO
- POSO DE INFILTRACIÓN
- BIODIGESTOR
- CODO 45°
- YEE DE PVC
- TEE DE PVC
- TUBERIA DE PVC TIPO PAD

NOTAS GENERALES

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

AV. DE LAS CARBONERAS
1100, COL. EL
GUERRILLERO, APASEO EL
GRANDE, GUANAJUATO
México
Agrupación Técnica
JUNAF

1:300
MÉTRICO
IAP-02

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

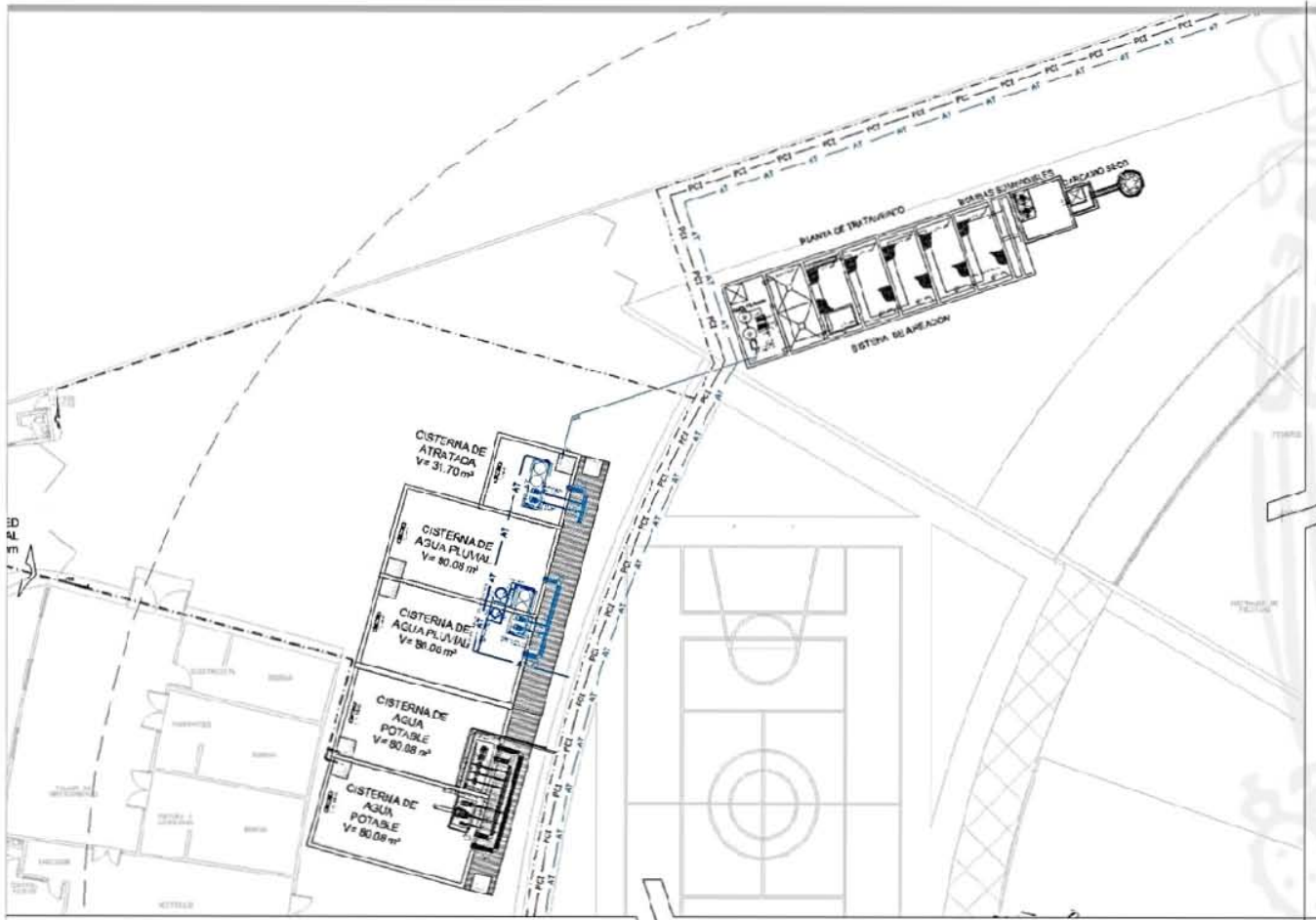


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNAM-Agrupación Técnica
JUNAF





1 01 CISTERNAS
SSE



BIBLIOTECA
BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL GRANDE"

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL GRANDE"

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL GRANDE"

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

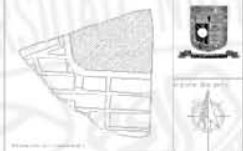


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNAM Aragón





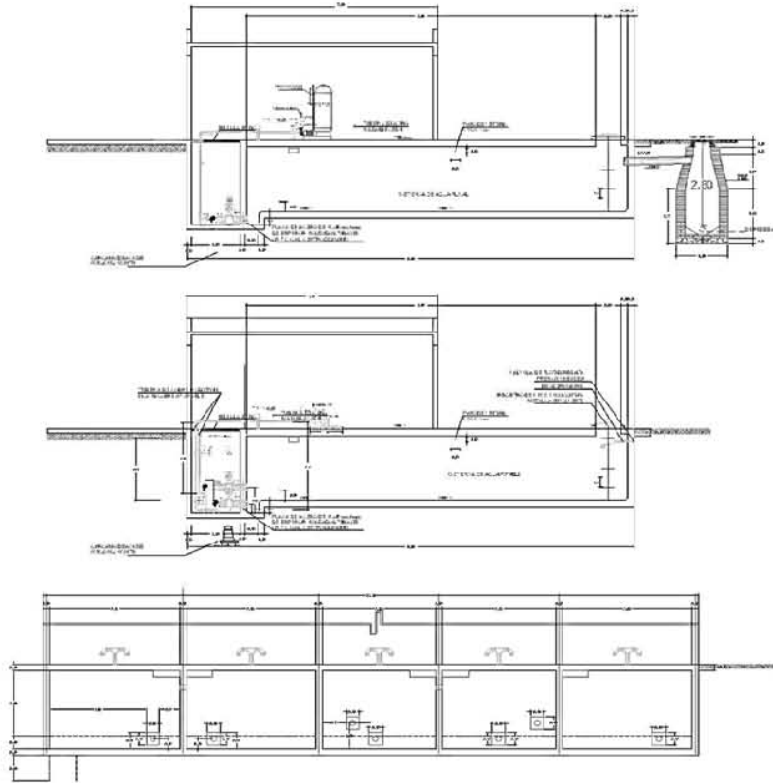
ELABORÓ: DGA

ESTADO: ARAGÓN

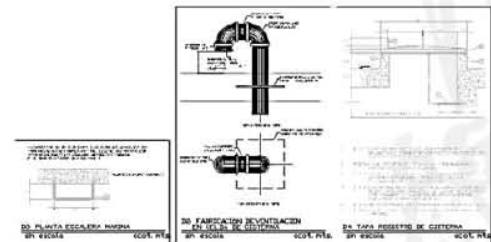
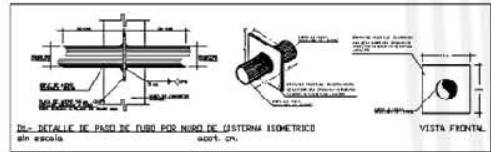
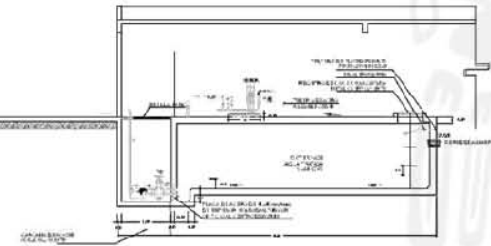
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

PROYECTO:	NO. DE LAS UNIDADES:	ESCALA:
TEATRO CON CENTRO CULTURAL "APASEO EL GRANDE"	1190	1:50
PROYECTISTA:	FECHA:	
ARANDIBO RAMOS	1	1HS-03



① CISTERNAS
SE



VII.III. ANTEPROYECTO DE INSTALACIONES

MEMORIA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

LA ACOMETIDA GENERAL DE SUMINISTRO ELÉCTRICO HA SIDO OTORGADA POR LA COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD (CFE). EL SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD SERÁ EN MEDIA TENSIÓN VÍA AÉREA DIRECTO DE LA CALLE, LA CUAL SERÁ LLEVADA AL INTERIOR DEL PREDIO, HACIA UNA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA QUE SE ENCARGARÁ DE REGULAR LA TENSIÓN DEL SUMINISTRO PARA EL CONSUMO DEL PROYECTO.

LA DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA EN BAJA TENSIÓN, DENTRO DEL CONJUNTO, SERÁ A TRAVÉS DE REGISTROS SUBTERRÁNEOS, LOS CUALES SE ORIGINAN DEL CUARTO ELÉCTRICO, EN LA ZONA PONIENTE DEL PROYECTO, DESTINADA A LOS SERVICIOS GENERALES.

LA ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN DE LOS TABLEROS, PERMITE QUE CADA EDIFICIO DEL CONJUNTO TENGA SU PROPIO TABLERO DE CONTROL DE CIRCUITOS, PARA NO AFECTAR DIRECTAMENTE A TODO EL PROYECTO EN CASO DE QUE SE PRESENTE UNA FALLA O DURANTE EL MANTENIMIENTO DEL MISMO.

CRITERIO DE ILUMINACIÓN EXTERIOR



LUMINARIA BOLARDO LUMINOS SERIE 3110 MOD. DE DOMO REDONDO
LEDS MONOCROMATICOS CONSUMO DE 60.3 WATTS
CON SENSOR DE MOVIMIENTO



LUMINARIA DE POSTE MARCA OMERON
PUNTA DE POSTE, DE TIPO ORNAMENTAL
VIDA SUPERIOR A 50,000 HRS



LUMINARIA DE LED TRAUD BLAZER
LED DE ALTA POTENCIA Y BAJO CONSUMO DE ENERGIA
DESDE 1.2 HASTA 7.2 WATTS
ILUMINACION DE ACENTO



LUMINARIO FIJO DE SOBREPONER
PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DOBLE
INTEGRADO. PERFORMA
CATALOGO: C01021B
MARCA CONSTRULITA.

CRITERIO DE ILUMINACIÓN INTERIOR



ECP PVPAR-V-A8
MARCA: OMS
MOD: OMS OMSA910463243A0700
MONTAJE: SOBREPONER EN PLAFON
POTENCIA MAX. 56 WATTS



LED 51
MARCA MP LIGHTING
MOD: MPL LED51-11Wh10-MCH
MONTAJE: SOBREPONER EN PLAFON
POTENCIA MAX. 120 WATTS



DEL 2794002
MARCA DELTHA LIGHT
MOD: DEL 2794002
MONTAJE: SOBREPONER INTERIOR DEL MURO
POTENCIA MAX. 10 WATTS



LUMINARIO LED 60W PARA ESCENARIO CON ANGULO DE HAZ VARIABLE DE 24°/40°-120°
CATALOGO: KREIOS SL
MARCA OSRAM

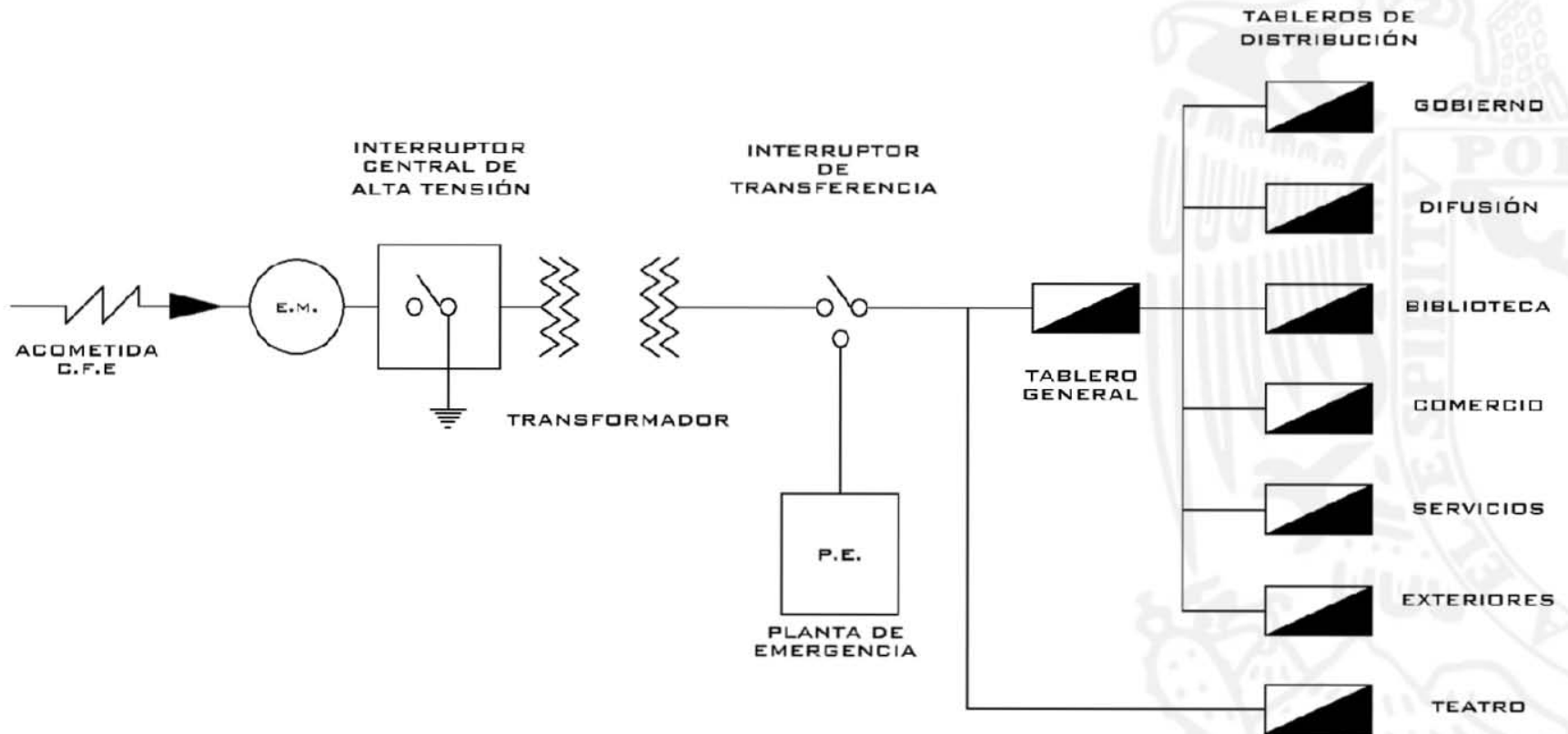


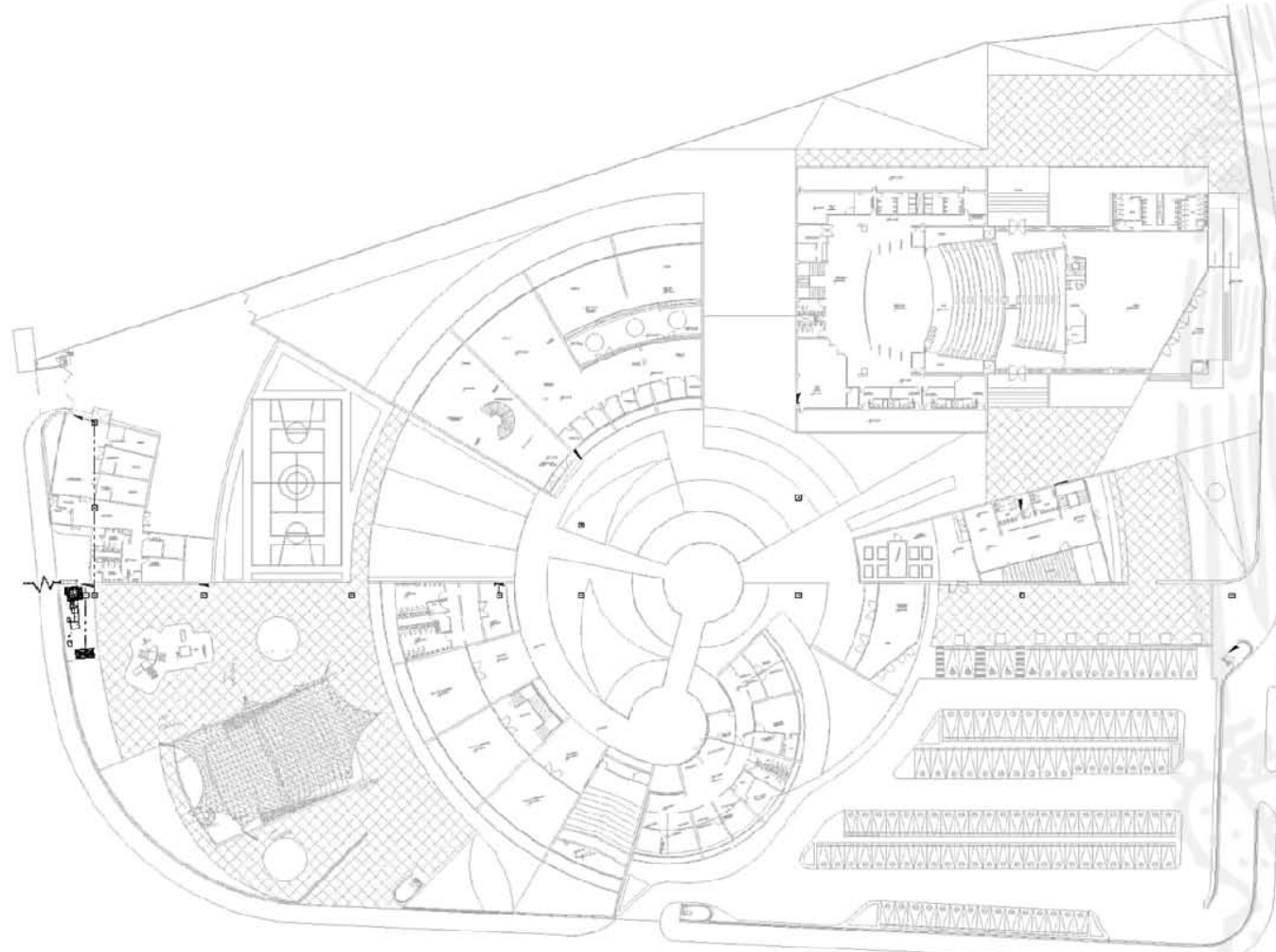
LFC-120
MARCA POMPEYA I
MONTAJE: SUSPENDIDO



TIRA FLEXIBLE LED
HAZ DE 120°
CATALOGO: MOSAIC
MARCA OSRAM

DIAGRAMA UNIFILAR





① PLANTA DE CONJUNTO
RED DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA GENERAL
1:300

- COMEDA ELÉCTRICA DE CEE
- CUADRO DE MEDIDORES
- CUADRO DE CARGA GENERAL
- TUBERÍA C.O.M.C.
- RESISTO
- PLANTA DE EMERGENCIA

FIGURAS ESTADORALES.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

PROYECTO	1	200
PROYECTADO POR	ING. JOSÉ CONDESA	
REVISADO POR	ING. JOSÉ CONDESA	
ELABORADO POR	ING. JOSÉ CONDESA	
FECHA	1974	
PROYECTO	1E-01	

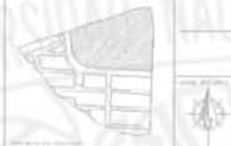
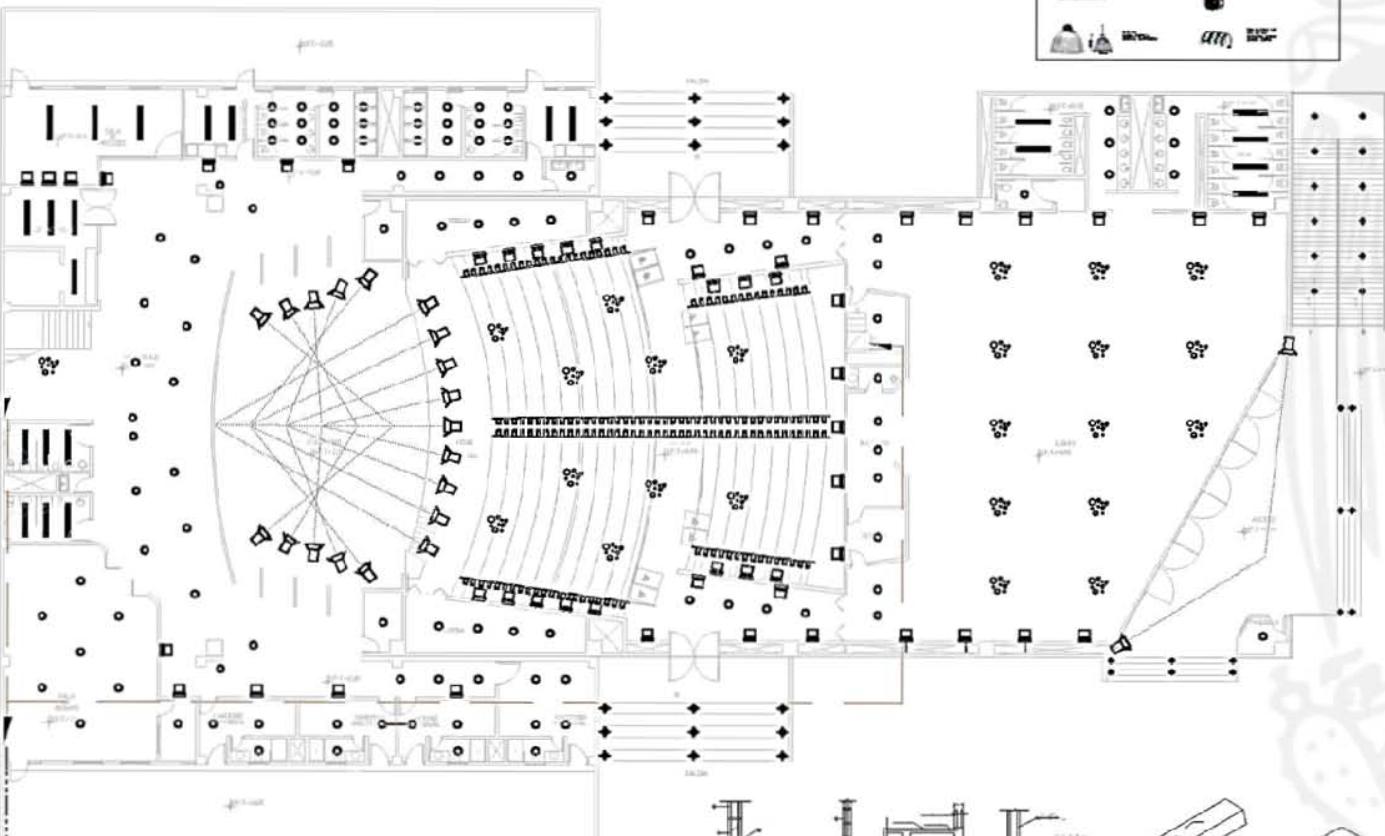
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

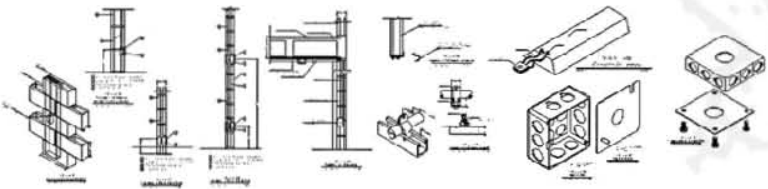
TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





- LEYENDA
- LUMINARIA PLACARDADA DE 100 W
 - PANEL LUMINOSO
 - PANEL REGULABLE AUTOMÁTICO
 - LUMINARIA FLORESCENTE OPTIMIZADA EL BARRIO
 - LUMINARIA FLORESCENTE DE MANTENIDA
 - PROTECTOR DE AGUJO 100 INCHES
 - TUBO FLORES 100 LES
 - LUMINARIA DE FUGA
 - TUBO FUGA 100
 - TUBO DE CARGAS DE ACCESO
 - TUBO DE CARGAS GENERALES
 - TUBO DE CARGAS PARCIALES
 - TUBO DE CARGAS SECUNDARIAS
 - APARATO ARRIBA
 - APARATO DE 100 W
 - APARATO AJUSTADO CON FUGA A 100 W

1 PLANTA DE TEATRO
RED DE LUMINARIAS Y CUADROS DE CARGA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
INGENIERÍA ARQUITECTÓNICA

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

PROYECTO DE: 11-03

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

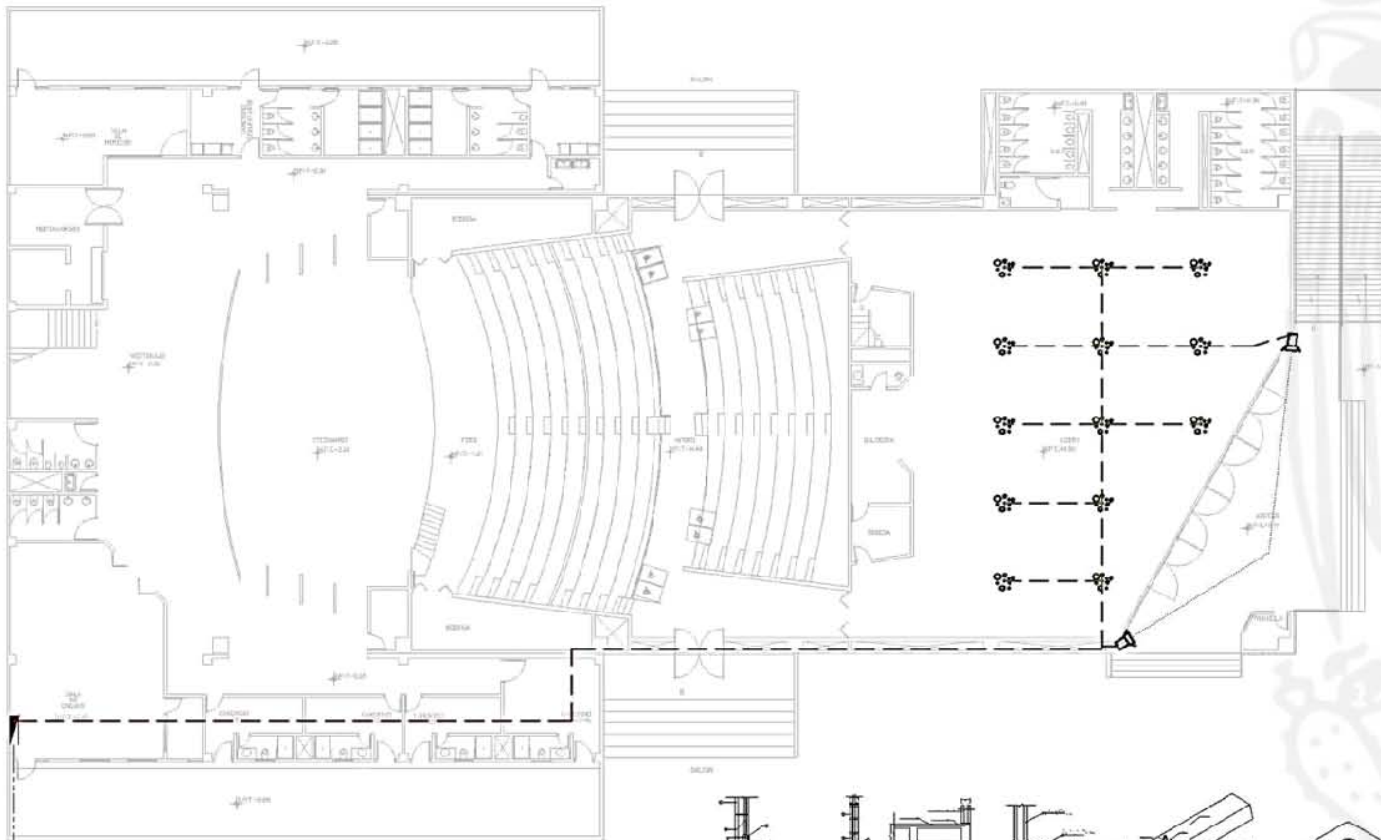


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

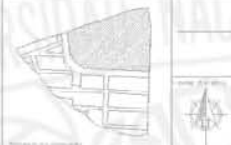
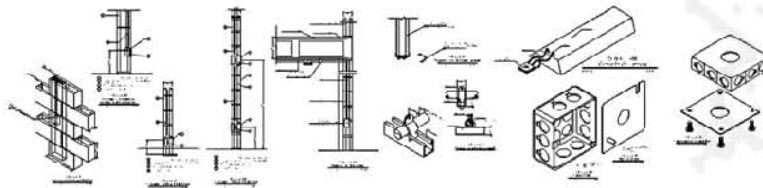
TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNAM





1 PLANTA DE TEATRO
RED DE ILUMINACION EN ACCESO



LEYENDA

- LUMINARIA FLUORESCENTE DE MESA
- CANAL LUMINOSO
- LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENSIONE
- LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN MURO
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE MURADA
- PROYECTOR DE ADIUTO TIPO BREVIL
- TIRA PLANA TIPO LED
- LUMINARIA DE PISO
- TUBO PARA PISO
- TUBO DE LAMINAS DE ACCESO
- TUBO DE LAMINAS SENSIBLES
- TUBO DE LAMINAS PLANTALES
- TUBO DE LAMINAS DECORATIVAS
- APARATO SENSIBLE
- AJUSTADOR DE TRES VAS
- CONECTOR AJUSTADO CON PISO A TUBO

PROYECTO CUATROVEJES

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL APASEO EL
GRANDE

AV. DE LAS CAROLINAS, 11-50, 5th. C.
SANGALPAN, ARAGÓN EL
SERVICIO, QUERÉTARO, MÉXICO
PARRAQUETE DAVILA
1E-05

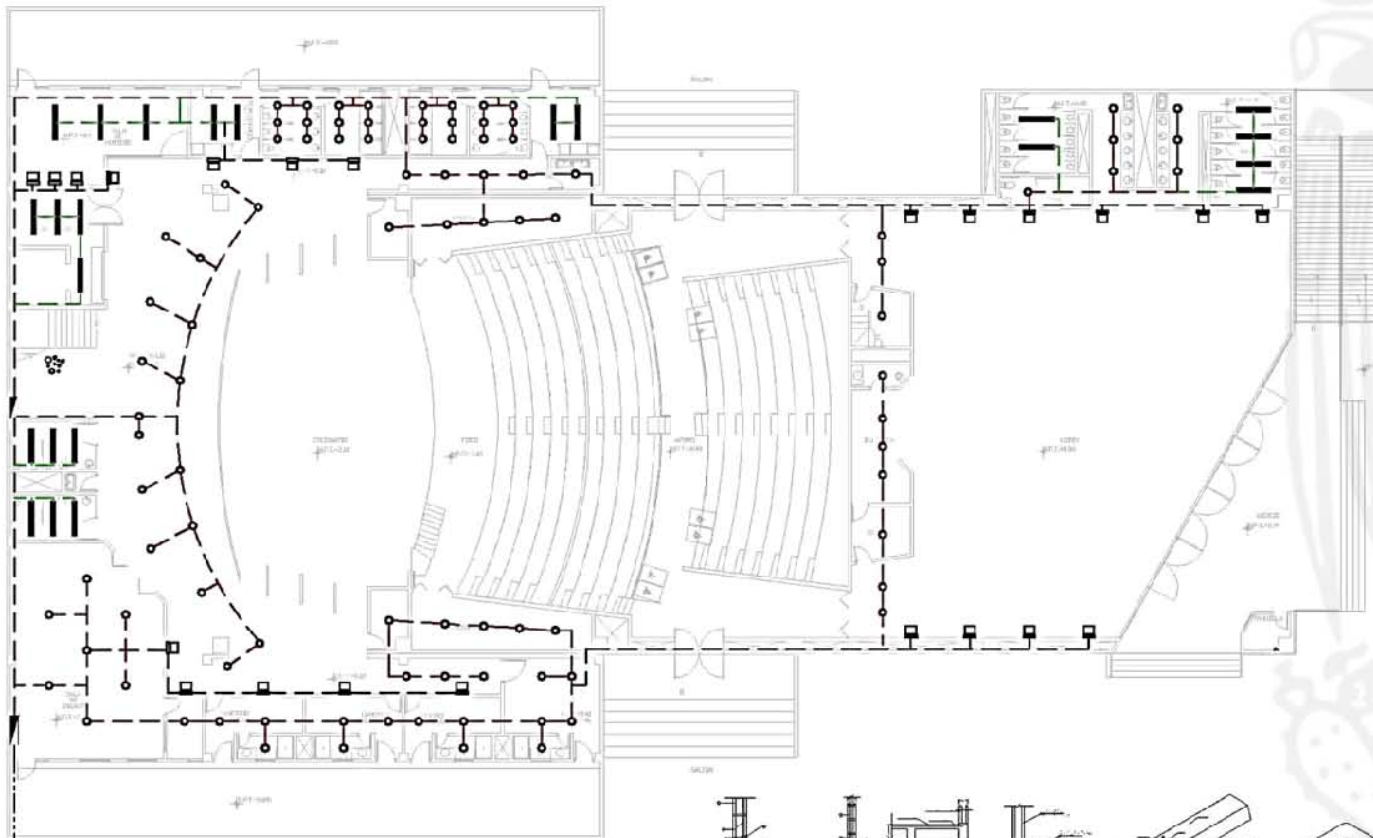
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





- LEYENDA**
- LANTARNA PLANEADA DE PISO
 - CANSIL LUMINOSO
 - LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENSA
 - LUMINARIA FLUORESCENTE CON DIFUSOR
 - PROYECTOR DE ADVERTENCIA
 - TABLA PLANA TIPO LED
 - LUMINARIA DE PISO
 - TUBO PARA PISO
 - TUBO DE LANTARNA DE ACCESO
 - TUBO DE LANTARNA SEÑALES
 - TUBO DE LANTARNA PLANTALES
 - TUBO DE LANTARNA DECORATIVAS
 - LANTARNA SEÑALES
 - ADAPTADOR DE TUBO LAS
 - CONECTOR ADAPTADO CON PÓLO A TUBO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

**TEATRO CON CENTRO
CULTURAL APASEO EL
GRANDE**

AV. DE LAS CARACOLAS, 1150, 5to. E.
SANTO DOMINGO, APASEO EL
GRANDE, QUERÉTARO, MÉXICO

PROYECTO: RAFAEL RAMÍREZ
COP-AR

INDICADA: 1E-06

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

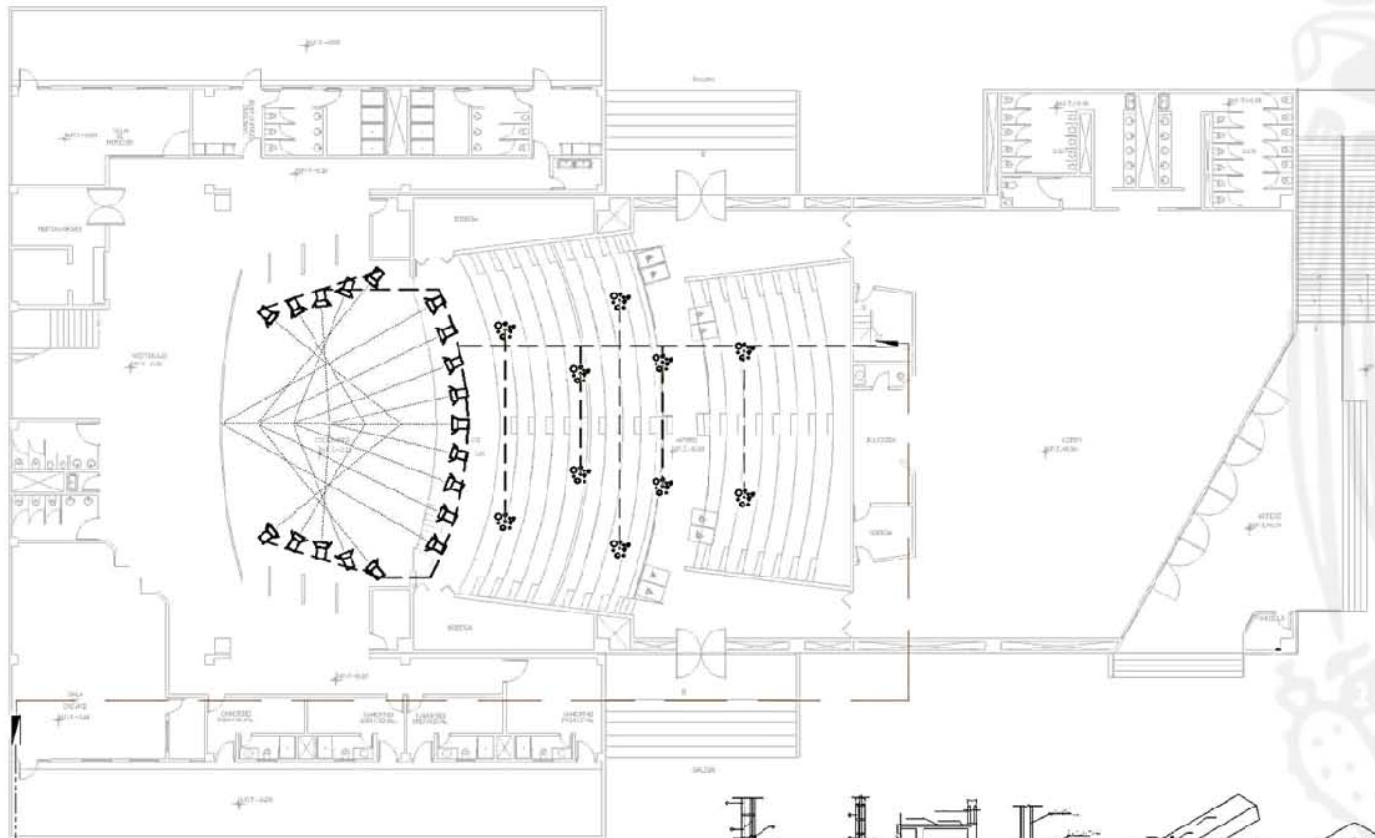
② PLANTA DE TEATRO
RED DE ILUMINACION TEATRO ZONAS GENERALES.



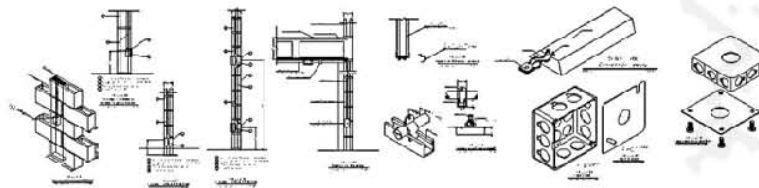
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





1 PLANTA DE TEATRO
 RED DE ILUMINACION EN ESCENARIO Y GRAL. DE GRADERIO



LEYENDA

- LANTARNA PLANIFICADA DE PISO
- CANAL LUMINOSO
- LANTARNA PLANIFICADA RECESADA
- LUMINARIA FLUORESCENTE DIFUSORA EL MARI
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE MEXIDECA
- PROYECTOR DE ADELFO TIPO BREVEL
- TIRA PLUMBA TIPO LED
- LUMINARIA DE PISO
- TUBOS POR PISO
- TUBOS DE LAMINAS DE ACCESO
- TUBOS DE LAMINAS SENSIALES
- TUBOS DE LAMINAS PLANTALES
- TUBOS DE LAMINAS DECORATIVAS
- APARATOS SENSIALES
- AJUSTADOR DE TRES VAS
- CONECTOR AJUSTADO CON PISO A TIRADA

PROYECTO CUADRO GENERAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS
 SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
 CULTURAL "APASEO EL
 GRANDE"

PROYECTO: AV. DE LAS CAROLINAS, 11-50, 52010, C. BANGALAPARE, APASEO EL GRANDE, QUERÉTARO, MÉXICO
 AUTOR: RAFAEL RAMÍREZ GONZÁLEZ
 FECHA: 1E-07

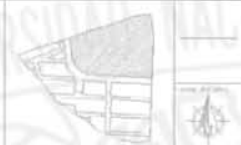
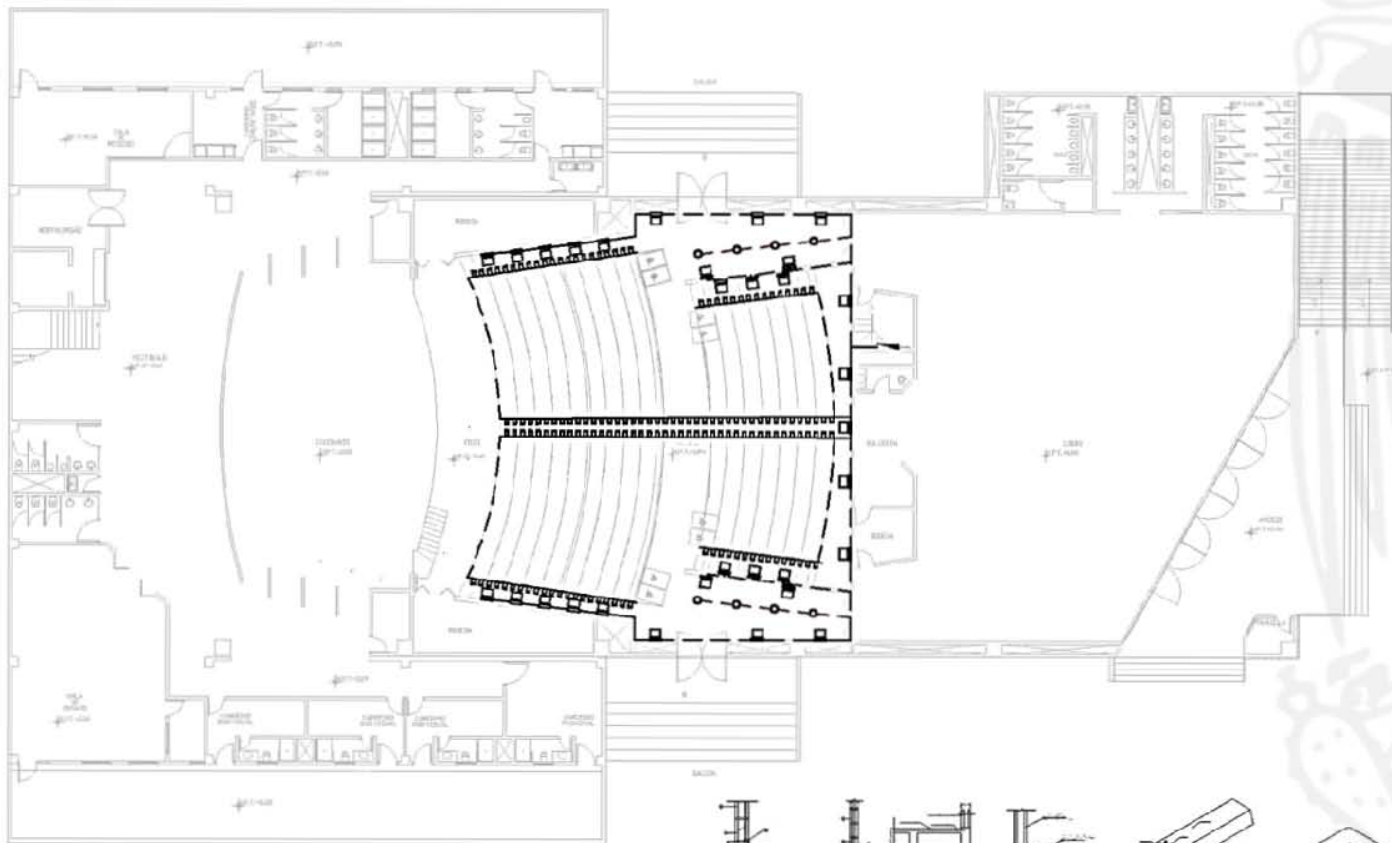
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



UNAM
 FES ARAGÓN
 ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
 APASEO EL GRANDE





- LEYENDA
- LUGAR PLAZAMIENTO DE F.P.F.
 - CANAL LUMINOSO
 - LUGAR PLAZAMIENTO RECESADO
 - LUGAR PLAZAMIENTO DE FLOOR
 - LUGAR PLAZAMIENTO DE MARCHA
 - PROTECTOR DE ACUSTO 100 MM/CM
 - TELA PUNTEADA 150x150
 - LUGAR DE PISO
 - TUBERIA POR PISO
 - TUBERIA DE LAMINAS DE ACCESO
 - TUBERIA DE LAMINAS GENERALES
 - TUBERIA DE LAMINAS PARCIALES
 - TUBERIA DE LAMINAS SECUNDARIAS
 - JUNCTION BOX
 - ABSORCION DE 100 MM
 - ABSORCION AJUSTADO CON PISO A 100MM

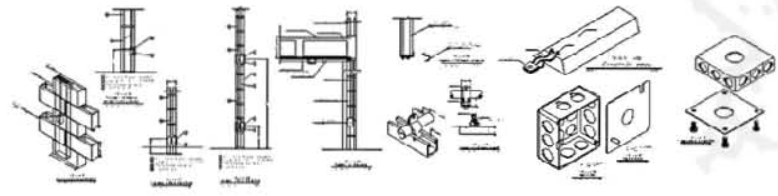
ESTRUCTURA EXISTENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL "APASEO EL GRANDE"

Escuela: 11-100
 Av. de las Compuercas, 1-905, 2da. Et., San Carlos de Arroyo, Ciudad de México, México, D.F.
 Teléfono: 5622-1000
 Dirección: 1E-08

② PLANTA DE TEATRO
RED DE ILUMINACION EN PASILLOS DE GRADERIO



CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE

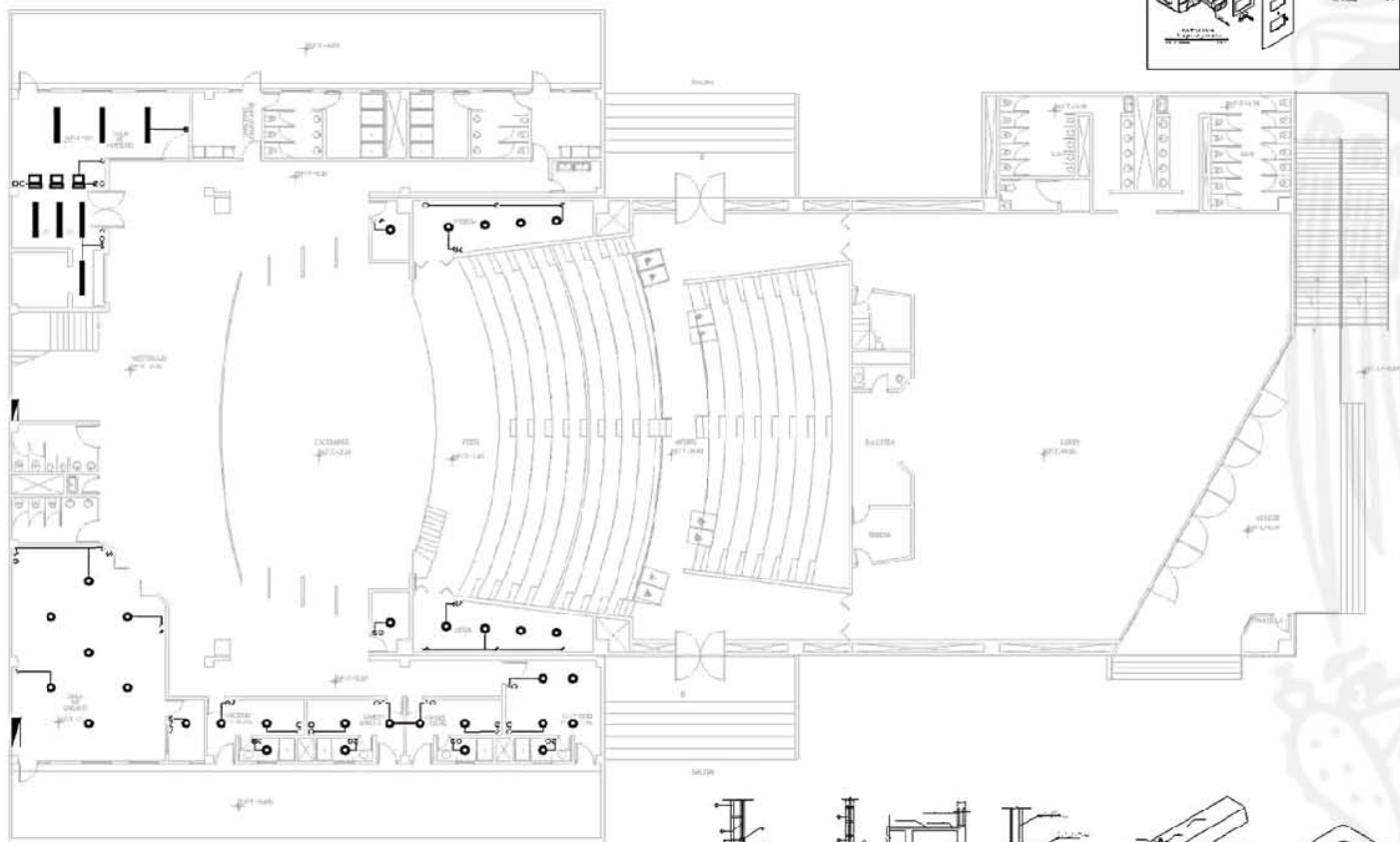


UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

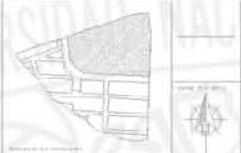
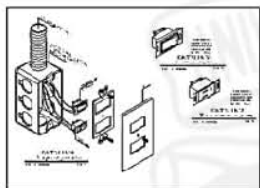
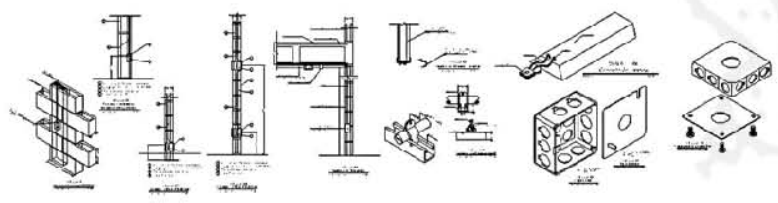
TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE

UNAM Arquitectura





1 PLANTA DE TEATRO
RED DE DISTRIBUCIÓN CONTACTOS Y APAGADORES



- LEYENDA**
- LUMINARIA PLANEADORA DE 2x2
 - CANAL LUMINOSO
 - LUMINARIA FLUORESCENTE EMERGENCIA
 - LUMINARIA FLUORESCENTE DE EMERGENCIA
 - PROYECTOR DE ADVERTENCIA
 - TUBO PLANEADO TIPO LED
 - LUMINARIA DE PISO
 - TUBO POR PISO
 - TUBO DE LAMINAS DE ACCESO
 - TUBO DE LAMINAS SENSIBLES
 - TUBO DE LAMINAS PLANTALES
 - TUBO DE LAMINAS DECORATIVAS
 - APAGADOR SENSIBLE
 - APAGADOR DE 250 VAC
 - CONTACTO ALCANZADO CON PIELO A TIERRA

PROYECTO EJECUTIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

PROYECTO: AV. DE LAS CAROLINAS, 11-50, 2do. E.
BANGALAPÁRE, APASEO EL
GRANDE, QUERÉTARO, MÉXICO

PROYECTO: 1E-09

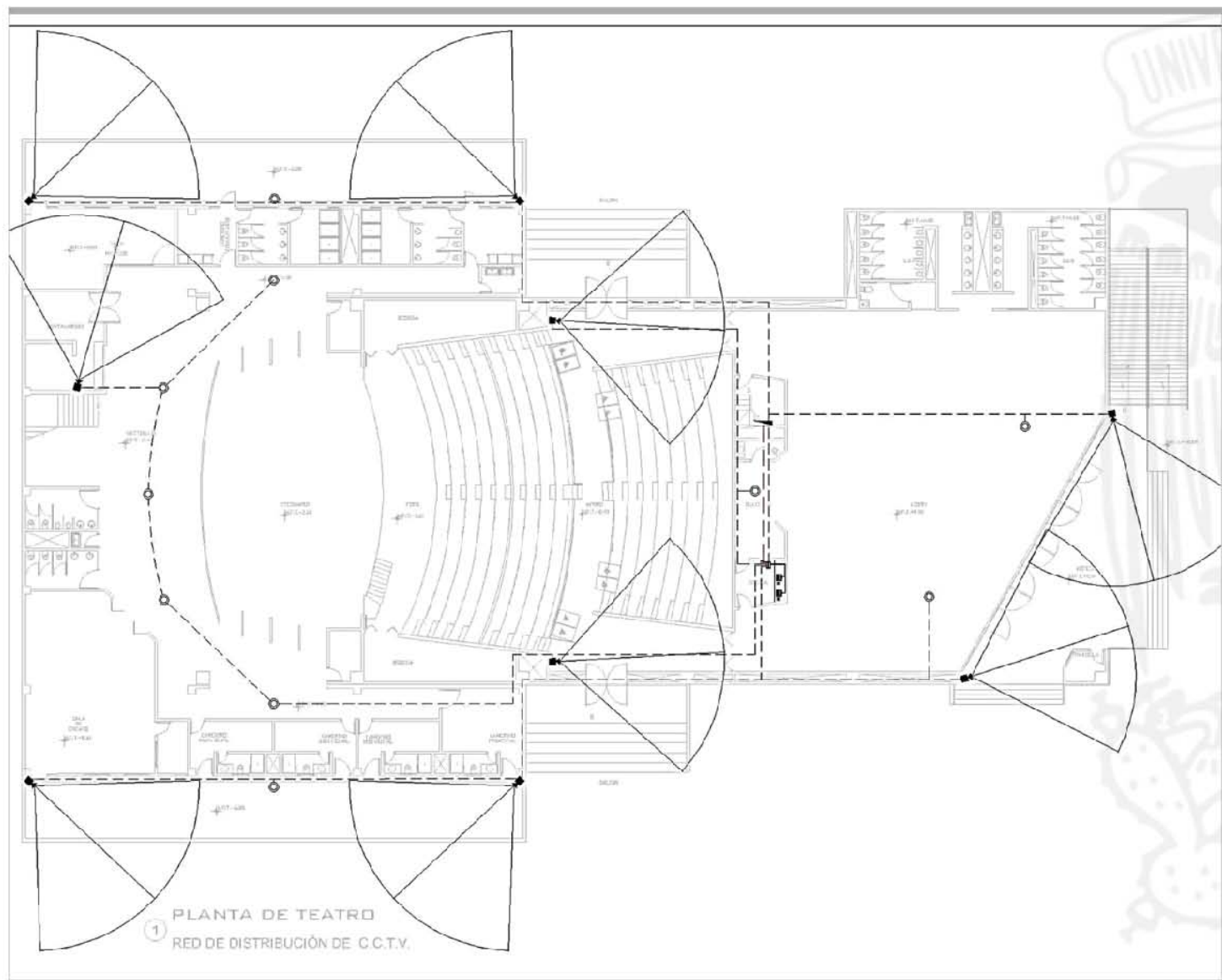
CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE



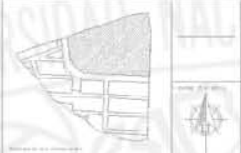
UNAM
FES ARAGÓN
ARQUITECTURA

TEATRO CON CENTRO CULTURAL
APASEO EL GRANDE





1 PLANTA DE TEATRO
RED DE DISTRIBUCIÓN DE C.C.T.V.



- LEYENDA
- Cámara Domo
 - Cámara Móvil
 - Tubería Conduit PDC 1"
 - Tubería por plan
 - Tablero de Control
 - Rack

PROYECTO DE EJECUCIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN

TEATRO CON CENTRO
CULTURAL "APASEO EL
GRANDE"

AV. DE LAS CAROLINAS, 1150, 5to. C.
SANTO DOMINGO DE LOS RÍOS, MEXICO
DISTRITO FEDERAL, MEXICO
PROYECTO: 100TV-01

CENTRO CULTURAL APASEO EL GRANDE





VIII. COSTO Y TIEMPO.



MEMORIA DESCRIPTIVA

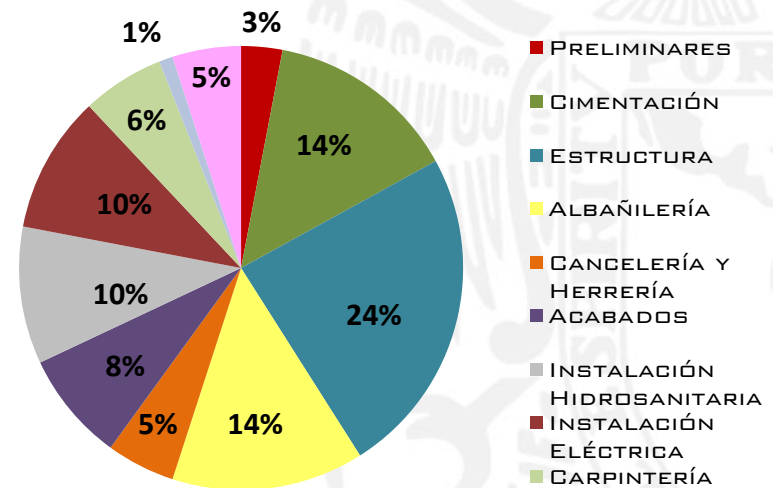
LA REALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO GLOBAL DE ESTE PROYECTO SE BASÓ EN LOS COSTOS ESTABLECIDOS AL MANUAL BIMSA, ASÍ COMO EN LOS QUE ESTÁN INDICADOS EN LA CÁMARA MEXICANA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN (CMIC) YA QUE ESTOS CONTIENEN DATOS ESPECÍFICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES DIRIGIDAS A LA EDUCACIÓN Y LA RECREACIÓN. LOS HONORARIOS DEL PROYECTO SE HAN CALCULADO EN BASE A LAS TABLAS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÉXICO.

VIII.I. PRESUPUESTO POR TIPO DE CONSTRUCCIÓN O ZONA.

ZONA		SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²	%	COSTO POR M ²		COSTO TOTAL
PRESUPUESTO GLOBAL	TEATRO	2,492.20	10.90%	\$	19,165.32	\$ 47,763,810.50
	DIFUSIÓN CULTURAL	923.40	4.04%	\$	17,593.50	\$ 16,245,837.90
	EDUCATIVA	2,416.65	10.57%	\$	17,159.10	\$ 41,467,539.02
	GOBIERNO	461.25	2.02%	\$	13,184.86	\$ 6,081,516.68
	COMERCIAL	461.25	2.02%	\$	10,651.20	\$ 4,912,866.00
	SERVICIOS GENERALES	915.80	4.00%	\$	3,189.66	\$ 2,921,090.63
	ESTACIONAMIENTO	3,257.40	14.24%	\$	2,944.30	\$ 9,590,762.82
	OBRA EXTERIOR	8,850.90	38.70%	\$	1,916.60	\$ 16,963,634.94
	ÁREAS VERDES	3,091.15	13.52%	\$	245.40	\$ 758,568.21
	TOTALES	22,870.00	100.00%	\$	86,049.94	\$ 146,705,626.69

PRESUPUESTO PORCENTUAL

PARTIDA		PORCENTAJE DEL COSTO (%)	COSTO TOTAL	
PRESUPUESTO PORCENTUAL	PRELIMINARES	3.00%	\$	4,401,168.80
	CIMENTACIÓN	14.00%	\$	20,538,787.74
	ESTRUCTURA	24.00%	\$	35,209,350.41
	ALBAÑILERÍA	14.00%	\$	20,538,787.74
	CANCELERÍA Y HERRERÍA	5.00%	\$	7,335,281.33
	ACABADOS	8.00%	\$	11,736,450.14
	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	10.00%	\$	14,670,562.67
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	10.00%	\$	14,670,562.67
	CARPINTERÍA	6.00%	\$	8,802,337.60
	JARDINERÍA	1.00%	\$	1,467,056.27
	LIMPIEZA	5.00%	\$	7,335,281.33
	TOTALES	100.00%	\$	146,705,626.69



VIII. II. HONORARIOS PROFESIONALES

LA SUPERFICIE TOTAL A CONSTRUIR SERÁ DE 19,778.85 M², POR LO QUE LOS VALORES MÍNIMOS APLICABLES AL PROYECTO SERÁN LOS SIGUIENTES:

		CONCEPTO	FSX
		HONORARIOS PROFESIONALES	ARQUITECTÓNICO
ESTRUCTURA	0.8		
INSTALACIÓN HIDRÁULICA	0.73		
INSTALACIÓN SANITARIA	0.65		
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	0.65		
OBRA EXTERIOR	0.20		

		CONCEPTO	FSX	CD	SUBTOTAL
					\$ 146,705,626.69
HONORARIOS PROFESIONALES	ARQUITECTÓNICO		3.65		\$ 5,354,755.37
	ESTRUCTURA		0.8		\$ 1,173,645.01
	INSTALACIÓN HIDRÁULICA		0.73		\$ 1,070,951.07
	INSTALACIÓN SANITARIA		0.65		\$ 953,586.57
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA		0.65		\$ 953,586.57
	OBRA EXTERIOR		0.20		\$ 293,411.25
		$H=(fsx)(cd)/100$	TOTAL		\$ 9,799,935.86

VIII.III. PROGRAMA DE OBRA

	PARTIDAS	M E S E S							
		1	2	3	4	5	6	7	8
PROGRAMA DE OBRA	PRELIMINARES	\$ 880,233.76	\$ 880,233.76						\$ 880,233.76
	CIMENTACIÓN			\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77			
	ESTRUCTURA					\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53
	ALBAÑILERÍA							\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77
	INST. HIDROSANITARIA		\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33				\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33
	INST. ELÉCTRICA		\$ 1,222,546.89	\$ 1,222,546.89	\$ 1,222,546.89				
	ACABADOS								
	CARPINTERÍA								
	CANCELERÍA Y HERRERÍA							\$ 815,031.26	\$ 815,031.26
	JARDINERÍA								
	LIMPIEZA	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72
	IMPORTE SEMANAL		\$ 1,185,870.48	\$ 3,456,314.70	\$ 4,629,959.71	\$ 3,582,062.38	\$ 5,293,628.02	\$ 3,239,749.25	\$ 7,156,556.61

	PARTIDAS	M E S E S							
		9	10	11	12	13	14	15	16
PROGRAMA DE OBRA	PRELIMINARES					\$ 880,233.76			
	CIMENTACIÓN	\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77				\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77
	ESTRUCTURA			\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53			
	ALBAÑILERÍA	\$ 2,053,878.77				\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77	
	INST. HIDROSANITARIA	\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33			\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33
	INST. ELÉCTRICA	\$ 1,222,546.89	\$ 1,222,546.89	\$ 1,222,546.89				\$ 1,222,546.89	\$ 1,222,546.89
	ACABADOS		\$ 1,173,645.01	\$ 1,173,645.01	\$ 1,173,645.01	\$ 1,173,645.01			\$ 1,173,645.01
	CARPINTERÍA				\$ 1,760,467.52	\$ 1,760,467.52			
	CANCELERÍA Y HERRERÍA				\$ 815,031.26	\$ 815,031.26			
	JARDINERÍA					\$ 183,382.03	\$ 183,382.03	\$ 183,382.03	\$ 183,382.03
	LIMPIEZA	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72
		IMPORTE SEMANAL	\$ 6,683,838.48	\$ 5,803,604.72	\$ 7,689,819.92	\$ 6,988,893.04	#####	\$ 3,590,794.85	\$ 6,867,220.51

PROGRAMA DE OBRA	PARTIDAS	M E S E S								IMPORTE	%
		17	18	19	20	21	22	23	24		
PROGRAMA DE OBRA	PRELIMINARES		\$ 880,233.76							\$ 4,401,168.80	3.00%
	CIMENTACIÓN	\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77							\$ 20,538,787.70	14.00%
	ESTRUCTURA	\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53	\$ 2,934,112.53				\$ 35,209,350.36	24.00%
	ALBAÑILERÍA			\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77	\$ 2,053,878.77			\$ 20,538,787.70	14.00%
	INST. HIDROSANITARIA				\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33	\$ 1,047,897.33		\$ 14,670,562.62	10.00%
	INST. ELÉCTRICA	\$ 1,222,546.89				\$ 1,222,546.89	\$ 1,222,546.89	\$ 1,222,546.89		\$ 14,670,562.68	10.00%
	ACABADOS	\$ 1,173,645.01	\$ 1,173,645.01	\$ 1,173,645.01			\$ 1,173,645.01	\$ 1,173,645.01		\$ 11,736,450.10	8.00%
	CARPINTERÍA			\$ 1,760,467.52			\$ 1,760,467.52	\$ 1,760,467.52		\$ 8,802,337.60	6.00%
	CANCELERÍA Y HERRERÍA		\$ 815,031.26	\$ 815,031.26			\$ 815,031.26	\$ 815,031.26	\$ 815,031.26	\$ 7,335,281.34	5.00%
	JARDINERÍA					\$ 183,382.03	\$ 183,382.03	\$ 183,382.03	\$ 183,382.03	\$ 1,467,056.24	1.00%
	LIMPIEZA	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 305,636.72	\$ 7,335,281.28	5.00%
	IMPORTE SEMANAL		\$ 7,689,819.92	\$ 8,162,538.05	\$ 9,042,771.81	\$ 6,341,525.35	\$ 8,562,485.53	\$ 8,562,485.53	\$ 6,508,606.76	\$ 489,018.75	\$ 146,705,626.42



CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN APASEO EL GRANDE, GUANAJUATO, FOMENTARÁ EL DESARROLLO URBANO DE LA LOCALIDAD. SE TRATA DE UN PROYECTO DETONADOR QUE SATISFACE LAS NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES DE LA POBLACIÓN, ADEMÁS DE SER FACTOR EN EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DEL MUNICIPIO AL SER UN EDIFICIO QUE DOTA DEL EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIO Y QUE AYUDARÁ A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE COMPLEMENTARÁ LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE NIÑOS Y JÓVENES CON LOS TALLERES DE ARTE Y LA BIBLIOTECA, Y QUE FOMENTARÁ LA RECREACIÓN CULTURAL CON LA CREACIÓN DE UN TEATRO DIRIGIDO A LA POBLACIÓN EN GENERAL.

EL PROYECTO ESTÁ PROPUESTO CON BASE EN LO ESTIPULADO CON LA NORMATIVIDAD APLICADA, POR LO QUE SE GARANTIZA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL MISMO, ADEMÁS DE SER AMIGABLE CON EL AMBIENTE, DADO QUE LA ORIENTACIÓN DE LOS ESPACIOS ES LA OPTIMA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO Y ADEMÁS DE QUE HABRÁ UN AHORRO EN LOS RECURSOS ENERGÉTICOS; SE PROYECTARON INSTALACIONES PARA LA REUTILIZACIÓN DE AGUAS RESIDUALES QUE SERÁN TRATADAS PARA QUE PUEDAN SER UTILIZADAS NUEVAMENTE EN EL ASEO Y EL RIEGO. EN CUANTO ACABADOS, SE ELIGIERON ACABADOS DE LA REGIÓN, ENTRE OTROS.

EL PROYECTO BENEFICIA, ADEMÁS DEL MUNICIPIO DE APASEO EL GRANDE, A MUNICIPIOS COLINDANTES, YA QUE LAS DISTANCIAS ENTRE ÉSTOS, SON CORTAS CON TRAYECTOS DE NO MÁS DE 40 MINUTOS EN TRANSPORTE PÚBLICO. SIN EMBARGO, EL ESTACIONAMIENTO CUENTA CON LOS CAJONES NECESARIOS PARA LOS VISITANTES, A PESAR DE QUE LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO, OPTAN POR EL USO DE LA BICICLETA.

EN CONCLUSIÓN, EL PROYECTO DE TEATRO CON CENTRO CULTURAL, APASEO EL GRANDE, CUMPLE CON TODOS LOS REQUERIMIENTOS NORMATIVOS, ARQUITECTÓNICOS, TECNOLÓGICOS Y ECONÓMICOS, POR LO CUAL SE TRATA DE UN PROYECTO ATRACTIVO Y QUE ES FACTIBLE LLEVARLO A LA EJECUCIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL Y SUS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS. EDITORIAL TRILLAS, 2005
- SEDESOL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO, TOMO : EDUCACIÓN Y CULTURA.
- BIMSA REPORTS S.A. DE C.V. VALUADOR DE PRESUPUESTOS POR M², 2004.
- ARANCEL DE HONORARIOS PROFESIONALES DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 2002. TÍTULO SEGUNDO.
- PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO. A. P. (2000). ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, TOMO 3., ED. LUMUSA-NORIEGA, MÉXICO D.F.
- NEUFERT EMST. (1999). ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA (15VA. EDICIÓN). EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. BARCELONA, ESPAÑA.
- SINCE, II CONTEO DE VIVIENDA Y POBLACIÓN DEL 2005, (INEGI).
- INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL. NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA ELECTROMECAÁNICA, 1999
- PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE APASEO EL GRANDE 2006.
- PLAN PARCIAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA ZONA SURPONIENTE (QUE INCLUYE EL CORREDOR DE LA CARRETERA FEDERAL 45), ASÍ COMO SU ANEXO.
- PERIÓDICO OFICIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

FUENTES DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICA

- [HTTPS://MAPS.GOOGLE.COM.MX/](https://maps.google.com.mx/)
- [WWW.INEGI.ORG.MX/](http://www.inegi.org.mx/)
- [WWW.INAFED.GOB.MX/WORK/ENCICLOPEDIA/](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/)
- [WWW.SEDESOL.GOB.MX/](http://www.sedesol.gob.mx/)
- [APASEOELGRANDE.GOB.MX/](http://apaseodelgrande.gob.mx/)
- [WWW.TLATELOLCO.UNAM.MX/](http://www.tlatelolco.unam.mx/)