



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**Prototipo profesional de producción
y realización audiovisual por vía digital
de la serie para internet: expressionArte**

PROTOTIPO PROFESIONAL

Que para obtener el título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

PRESENTA

Francisco Rafael Durán Shepard

DIRECTOR DEL PROTOTIPO

Dr. Iván Alfredo Islas Flores



Ciudad Universitaria, Cd. Mex., 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

ANTECEDENTES

CAPÍTULO I

LA IMPORTANCIA DE UNA COMUNICACIÓN ADECUADA DE LAS NUEVAS GENERACIONES

Cómo afectan o influyen a la comunicación de los jóvenes “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación” y los “Medios Masivos”	3
La importancia del arte y la cultura en la comunicación de los jóvenes	11

DEFINICIÓN DE LA SERIE

CAPÍTULO II

SERIE PARA INTERNET DOCUMENTAL Y DE FICCIÓN: *expressionARTE*

Descripción	15
Objetivos	16
Target	19
Tabla descriptiva	20
Antecedentes de la producción	21

PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO DE LA SERIE

CAPÍTULO III

PRE-PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO

Sinopsis de la serie	23
Planteamiento	
Descripción y desarrollo anecdótico de los personajes	
Personajes secundarios	
Elaboración del primer capítulo de la serie	39
Sinopsis del primer capítulo	
Información cápsula 1	
Información cápsula 2	
Planeación y organización	45
<i>Scouting</i>	

Casting
Breakdown
Ruta Crítica

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO 49

CAPÍTULO V

POST-PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO

Edición 51

Edición de audio 51

Diseño de plataforma en la Web 52

Costo del Proyecto 52

CONCLUSIONES 55

BIBLIOGRAFÍA 61

ANEXOS

ANEXO 1 GUIÓN DEL CAPÍTULO 1 EN FORMATO DE CINE

ANEXO 2 GUIÓN DEL CAPÍTULO 2 EN FORMATO DE TELEVISIÓN
(FRAGMENTO)

ANEXO 3 CONTRATO INDIVIDUAL DE TRABAJO PARA TALENTO

ANEXO 4 *BREAKDOWN*

ANEXO 5 RUTA CRÍTICA CALENDARIZADA

ANEXO 6 COTIZACIONES, FOTOGRAFÍAS DE LA PÁGINA Y OTROS

ANTECEDENTES

CAPÍTULO I

LA IMPORTANCIA DE UNA COMUNICACIÓN ADECUADA DE LAS NUEVAS GENERACIONES

Cómo afectan o influyen a la comunicación de los jóvenes “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación” y los “Medios Masivos”

En nuestro país existe una gran variedad de manifestaciones artísticas y culturales que van desde las clásicas hasta las más contestatarias. Los jóvenes toman decisiones a diario sobre su postura frente a ellas; sin embargo, estas decisiones no siempre se basan en el conocimiento y el entendimiento de las artes o de la cultura propia de su entorno, sino que sus decisiones se deben a factores fortuitos, tales como la influencia de los padres, la simple oportunidad de acercamiento a una de estas manifestaciones, el impacto de algún grupo al que se quieren o se necesitan integrar, o como el hecho poseer habilidades que le facilitan cierta experiencia; estos factores tienen que ver más con lo circunstancial que con el resultado de un ejercicio de reflexión consciente respecto al movimiento que los aliena o influye.

Si a esto le añadimos el papel tan importante que tienen los medios de comunicación masiva en la vida de los jóvenes (incluyendo a la Internet), sabiendo que desde hace muchos años estos han rebasado la capacidad orientadora de nuestro sistema educativo, en todos los niveles, respecto a todos los temas, incluyendo a la cultura y las artes; exponiendo perspectivas, actitudes y acciones sin un trasfondo cultural sólido o siquiera coherente, en ocasiones; atractivo sólo por lo divertido y entretenido de estos medios; todo ello gracias a la sobre exposición y saturación de imágenes y audio, en la vida de ellos desde que son niños. Llevándolos a ser personas que no leen y que no saben leer ni siquiera las imágenes, sino que sólo las perciben y las aprecian o las rechazan sin un fundamento resultado del análisis “objetivo”. Como ya lo advertía Giovanni Sartori, respecto a la televisión, en su tesis sobre el *Homo videns*:

“No podría describir mejor al video-niño, es decir, el niño que ha crecido frente a un televisor. ¿Este niño se convierte algún día en adulto? Naturalmente que sí, a la fuerza. Pero se trata siempre de un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitido por la cultura escrita. Los

estímulos ante los cuales responde cuando es adulto son exclusivamente audiovisuales... ...es, pues, un adulto marcado durante toda su vida por una atrofia cultural.”¹

Entonces sería importante y necesario encontrar mecanismos, dentro de los mismos medios de comunicación, que presenten una información completa y contextualizada con la que logren comunicar, incluso, conceptos e ideas respecto a todos estos temas, sí de forma amena, y sí que busquen cómo atraer a los jóvenes a las diversas expresiones artísticas y culturales, pero por medio de estructuras audio visuales que contengan la mayor cantidad de información lo más contextualizada que sea posible, de tal forma que los jóvenes la puedan integrar a su consciente y utilizar para decodificar los mensajes encontrados en los diferentes medios que exploran estos temas; porque entonces podrán comunicarse con los artistas y, a través del entendimiento de las artes y de su propia cultura, puedan tomar decisiones más conscientes respecto a su postura con la posibilidad de entender y buscar una identidad personal, social y nacional con el resto de quienes conforman sus diversos ámbitos.

Aunque la Internet es un medio ideal para ello, porque este avance tecnológico en los medios informativos y de la comunicación ahora permite a las nuevas generaciones tener acceso a un vasto universo de datos e información. Hay que tener algunas consideraciones al respecto, ya que la información que obtienen, la mayoría de las veces es extraída de una maraña de imágenes visuales y auditivas que no necesariamente se encuentran dentro del contexto que les dio origen. Es decir, cuando se accede a una página o sitio dentro de la conocida Internet, sobre todo dentro de las redes sociales y algunos “blogs”, la mayoría de las veces uno se encuentra con un “collage” de imágenes que pretenden reforzar las experiencias y comentarios de los usuarios que utilizan este medio para expresarse. Desde la perspectiva de Sartori, estas imágenes tienden a mal formar al *homo sapiens* debido a que «subinforman» o desinforman a quienes se confían en ellas:

“...Decía que entre subinformación y desinformación el confín es, en concreto, poroso. Lo mismo podemos decir para los engaños televisivos. En ciertos casos son mínimos, y pueden ser atribuidos a una información insuficiente. En otros casos son graves, pero a veces es difícil establecer si un engaño es el resultado de la desinformación o de la manipulación deliberada, de querer engañar. También en este sentido hay zonas que se superponen.

¹ Sartori, Giovanni. *Homo videns, La sociedad teledirigida*. Editorial Taurus. México, segunda edición noviembre de 2001, cuarta reimpresión febrero de 2003. pp. 40-42

En general, y genéricamente, la visión en la pantalla es siempre un poco falsa, en el sentido de que *descontextualiza*, pues se basa en primeros planos fuera de contexto.”²

La actitud de la mayoría de los cibernautas al navegar por la red es la de alguien que no está consciente de la diferencia de contextos entre quien elaboró el mensaje para colocarlo en la red y el suyo propio, desde el cual está buscando cierta clase de información. Cuando alguien entra a una página con esta disposición, el proceso de información se reduce a una recolección de datos que no necesariamente tienen el significado que este termina dándoles.

Cuando una persona abre una página *web*, aunque entre a un contexto desconocido y diferente al suyo, regularmente no se detiene a analizarlo y a tratar de comprenderlo, a fin de entender la información, sino que importa los datos del sitio a su mundo, a su ambiente y su propio contexto. Aun cuando el mentado espacio virtual pudiera pertenecer a una cultura con otro idioma, el internauta incluso tiene la posibilidad de cambiar la información a su propio idioma en forma muy literal, más como si fuera una transliteración de frases que una traducción tal cual.

Esta forma de acceder a la información provoca que la mayoría de las veces el proceso de decodificación de las imágenes se dificulte, se complique o simplemente no exista; interfiriendo significativamente en el incipiente intento del receptor de comunicarse con quien elaboró el mensaje. La recepción de imágenes y sonidos se convierte en una colección de mensajes interpretados al azar dentro de un contexto muy particular del individuo que las atrapa.

“...en el mundo digital, el que recibe puede elaborar la información «reseteándola» como quiera, con lo que el control formal sobre el mensaje se individualiza, se hace suyo. Consigue así una «cibernavegación» -muy visual y visualizada- en las llamadas realidades virtuales, en una casi infinita descomposición y recomposición (ensamblaje de imágenes, formas y figuras...”³

Entonces, la juventud se confunde porque pierde el sentido de lo que es real; la percepción de su existencia y la consecuente postura que deba o quiera tomar frente a ella, se vuelve muy subjetiva y manipulable.

² *Ibíd.*, p. 104

³ *Ibíd.*, p. 61

“...Sea como fuere, para los comunes mortales la navegación cibernética es sólo una especie de video-juego. Y si toman esta navegación demasiado en serio, los cibernautas «comunes» corren el riesgo de perder el sentido de la realidad, es decir, los límites entre lo verdadero y lo falso, entre lo existente e imaginario. Para ellos todo se convierte en trampa y manipulación y todo puede ser manipulado y falseado.”⁴

El hecho de no contar con la información suficiente o pertinente dentro del mensaje audiovisual, ya sea por la desinformación, la manipulación, la descontextualización o la misma apatía de conocer por parte del espectador, impide al auditorio que lo pueda integrar de manera consciente a su medio social de modo que le represente alguna utilidad; por otro lado, el prejuicio y la propia experiencia de la mayoría de los receptores no contemplados en muchas ocasiones por el creador del sitio y que navegan por la red, tampoco le permite comunicarse con ellos.

Este fenómeno mediático lejos de promover la comunicación, provoca que las comunidades dejen de serlo y se formen grupos que usan las imágenes más como bandera que expresa una identidad personalizada que como un medio que les permita definirse en conjunto frente a un mensaje. El medio no debería alienar, sino promover lo común en medio de una diversidad de perspectivas.

A pesar del cúmulo de datos que un individuo, o el grupo al que pertenezca, puedan obtener gracias al desarrollo las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, paradójicamente, estos están cada vez más incomunicados con su entorno social y entre ellos mismos. La manera en que la información fluye a través de estas tecnologías promueve que las generaciones de hoy tiendan a crear sus propios referentes muy personales que les impide evocar significados comunes con el resto de la sociedad donde habitan, los jóvenes, entonces, se aíslan y se vuelven incomprendidos o incomprensibles porque no pueden o no saben comunicarse, sólo se expresan.

Entonces los mecanismos que pretendemos desarrollar, no sólo deben de contener información completa sobre el tema, sino que deben buscar referentes dentro del ambiente cultural de los jóvenes a los que se quiere alcanzar; para que así puedan

⁴ *Ibíd.*, p. 63

evocar el significado que coadyuvará a la integración del mensaje dentro de la cultura de nuestro auditorio.

La información es un conjunto de conocimientos resultado de un ejercicio exclusivo del que la recibe y poco tiene que ver con quien la pone a circular; así lo define Antonio Paoli en su libro “Comunicación e información”, a diferencia de la comunicación, en la que, quien informa, lo hace en los términos de quien él quiere que entienda las cosas con el mismo significado que tienen para él.

“Entiendo por información un conjunto de mecanismos que permiten al individuo retomar los datos de su ambiente y estructurarlos de una manera determinada, de modo que le sirvan como guía de su acción.

No es lo mismo que comunicación, aunque lo supone. En la información no necesitamos evocar en común con otro u otros sujetos. Ahora bien, si queremos que se difunda el modo de dirigir la acción que yo diseñé a partir de los datos de mi medio ambiente, tendré que transmitirlo en términos de los otros, de tal modo que podamos evocarlo en común y entendernos.”⁵

Entonces, en los mecanismos a desarrollar se debería considerar difundir imágenes audiovisuales en las que abundaran las experiencias comunes al contexto social y cultural de los individuos que conforman la masa receptora de los cibermensajes. Una forma de contextualizar o de lograr este objetivo podría ser eligiendo ambientes sociales en donde la mayoría de los jóvenes invierten la mayor parte de su tiempo, como lo puede ser: La familia (en donde se deben incluir las nuevas formas de sociedad de convivencia), la calle (en donde muchos conforman un hogar) y la escuela como eje central de la vida juvenil; ya sea porque se acude a ésta o porque no se pueda acudir.

Claro que antes, tendríamos que fijar el sector específico del auditorio al que queremos alcanzar con nuestro mensaje, definir su contexto cultural (situación geográfica, idioma, lenguaje, edad, entre otros), referirlo a un marco universal y poner a su alcance la posibilidad de interactuar con la información hasta que la haga propia. Mientras más específico sea el auditorio, se tendrá una mayor posibilidad de éxito en la comunicación.

⁵ Paoli, J. Antonio. *Comunicación e Información, perspectivas teóricas*. Editorial Trillas. México, Agosto de 2004. p. 15

Sin embargo, como ya se dijo, a pesar de que cada emisor escoge a quién o quiénes está dirigido el mensaje, siempre cabe la posibilidad de que el resto de la masa de receptores de la información lo intercepten para intentar hacerlo suyo, sin que el autor lo hubiera considerado así necesariamente.

Considerar el otro lado de la moneda en el proceso de la comunicación es indispensable. Que quienes reciban estas imágenes audiovisuales conozcan lo más posible el contexto social y cultural de quien produce el mensaje también debería ser tarea de quien decide convertirse en un receptor; cuanta más información pueda tener quien recibe el mensaje sobre el que lo emitió, más se enriquece lo común de los significados y le ofrece la posibilidad de integración a su propia cultura.

Para que esto tuviera la posibilidad de ser una realidad, quienes interceptan el mensaje, deberían ser instruidos u orientados para la acción y estar conscientes de la necesidad de hacerlo; y esa labor de instrucción y concientización le corresponde a la estructura social donde se desarrollan estos individuos.

Cuando esto ocurre así, entonces la comunicación se vuelve un hecho social con implicaciones sociales y que permitirá la integración de sus miembros a una cultura más amplia como puede ser un municipio, un estado, una nación o una ideología.

“Entenderemos por social o por «hecho social», algo que la colectividad le impone al individuo: costumbres, creencias, tendencias, prácticas del grupo a que pertenece. La lengua, el parentesco, la moneda, las ideas generalizadas, la manera de transmitir las, son hechos sociales. Si el individuo no actúa conforme a ellas, va contra la corriente y esto implica sanción.

La comunicación y la información serán vistas como hechos sociales que se estudian dentro de las corrientes sociológicas y que son fundamentales en ellas. Algunas personas al hablar de comunicación piensan en los medios masivos de difusión o en la lengua hablada. La comunicación para nosotros tiene algo que ver con todos los procesos sociales.”⁶

Sin cultura hay desintegración, incomunicación y hasta desinformación y eso impide o estorba involucrar a los demás en los proyectos y objetivos de nación.

En una sociedad como la nuestra, en la que no se reflexiona sobre las implicaciones de interceptar mensajes descontextualizados y en donde, a pesar de que se maneja tanta información, sus integrantes están cada vez más incomunicados,

⁶ *Ibíd.*, p. 6

tenemos dos opciones: hacernos cómplices de un sistema de información que influye promoviendo la incomunicación, con las consecuencias sociales que esto conlleva, o tratar de aprovechar las mismas herramientas que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) nos proporcionan para resolver a favor de la comunicación entre los sectores sociales que conforman nuestro entorno más cercano.

La importancia del arte y la cultura en la comunicación de los jóvenes.

Tomando en cuenta todas estas consideraciones, para encontrar mecanismos que apoyen a los jóvenes de nuestro país a fin de que tomen decisiones más conscientes sobre su postura con respecto al arte y la cultura universal y local, resultado de un proceso de reflexión y abstracción; una opción sería, como ya se dijo, en lugar de criticar u oponerse a la realidad mediática, utilizar los mismos medios de comunicación para realizar un producto audiovisual que coadyuve a este propósito.

La producción de esta clase de mecanismos no sólo debe atraer y entretener al espectador, al mismo tiempo que informe de la manera más completa y comunique; sino que debe ser un facilitador de la reflexión y el cuestionamiento personal a través de la interacción. Por lo que el Internet se vuelve una herramienta de primera línea.

Cuando los jóvenes de nuestro país manejan tanta información sin una estructura contextual, no sólo se les dificulta la integración de esta a su vida diaria, sino que la adoptan y adaptan a su propia cultura sin entender a cabalidad lo que esto implica en su medio social; por lo que, en lugar de orientarles, toda esa información les puede confundir. Esta confusión se ve reflejada en su interacción social, provocando dificultad en la comunicación con otros sectores de nuestra sociedad, promoviendo el aislamiento en clanes o “subculturas”, llevándoles a comportamientos anacrónicos o divergentes de la sociedad que los rodea.

Porque de alguna manera la cultura, como Juan Hacha lo explica, rige la vida de la comunidad; en el caso de ciertas subculturas, promueve la vida de una minoría que tiende a aislarse del resto del grupo social:

“La cultura rige la vida de una comunidad proponiendo un tipo de organización o estructura de su vida diaria, tanto en el trabajo, como en la forma de usar el tiempo libre, más el tiempo dedicado a dormir, comer y asearse. La gente misma, al vestirse o comportarse de una cierta manera, manifiesta poseer determinadas formas y también podemos decir que las actividades religiosas y las artísticas son actividades organizadas”.⁷

Con esto, no quiero decir que, quien se integra a un grupo o subcultura por afinidad o identidad, necesariamente se aísla del resto; pero sí, cuando no hay un

⁷ Hacha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas*. Editorial Trillas. México, 2004. p. 29

entendimiento del contexto social, la comunicación con los de afuera suele dificultarse. Lo cual promueve el aislamiento.

Como parte de la sociedad mexicana, me hago las siguientes preguntas: ¿Tienen los jóvenes la capacidad de orientarse a sí mismos a partir de un vasto cúmulo de información (falsa y verdadera) sin estructura ni propósito general? ¿De dónde obtienen o podrían obtener los niños y adolescentes de nuestro país la orientación cultural y artística en la actualidad? ¿Lo que está sucediendo con los jóvenes de hoy les está llevando al rumbo que queremos tomar como sociedad? ¿Tenemos siquiera, como sociedad, una visión política o social que nos lleve a ser mejores o a tener una mejor calidad de vida, culturalmente hablando?

Si la comunicación es un hecho social, y si el arte y la cultura son el resultado de ella y al mismo tiempo forman parte de esta, están intrínsecamente relacionados, es decir, no pueden separarse, su misma esencia les une irremediablemente.

Entonces, promover el conocimiento del desarrollo artístico y cultural en una sociedad se vuelve una cuestión de vital importancia para la comunicación de los jóvenes entre sí y con su entorno social. Sin embargo, para que ellos puedan interesarse por el arte y la cultura y tomarlos en cuenta como parte de su formación personal, requieren aprender a disfrutarlo; y para disfrutar el arte y ser capaces de interpretar las “realidades” propuestas por los artistas, también es necesario entender su lenguaje y aprender a apreciarlo a través del conocimiento de las diversas técnicas de producción.

Necesitan aprender a reconocer los diversos movimientos, expresiones y manifestaciones en su cotidianidad, en sus juegos, sus pasatiempos, intereses, en los deportes, la ropa que visten, la música que oyen, las imágenes que atrapan todos los días, los textos y las palabras que les influyen a través de tantas formas.

En este sentido, nuestro prototipo pretende ser un mecanismo que les ayude a conocer y entender, un poco más, el contexto histórico de aquello que aprecian o les gusta, de una manera ágil e interesante; que les ayude a tener una noción general respecto a la idea de que cada movimiento artístico y cultural ha ocurrido en un determinado pasado, reciente o lejano; y que provienen de una transformación social a

través de los tiempos influyendo en los acontecimientos de toda índole en su propia actualidad y las consecuentes. Habremos logrado proveer de un medio para que les brinde la posibilidad de entender un poco más lo que ellos buscan y siguen, enriqueciendo su propia conciencia.

Porque la falta de conocimiento del desarrollo del movimiento artístico universal a través de las distintas etapas del desarrollo humano, así como de su influencia en la percepción de lo bello o del gusto, tanto en lo general, como en lo particular a nivel de las etnias, grupos e individuos, promueve que las manifestaciones de las diversas minorías juveniles se expresen fuera de contexto y sin posibilidades de aportar algo a la sociedad de donde surgieron por afinidad, oposición o simple definición.

La serie *expressionArte* pretende ser un instrumento que no sólo promueva en forma interactiva, entre los jóvenes de México, el entendimiento y conocimiento de las diversas expresiones artísticas y culturales de una manera atractiva y ágil, sino que además coadyuve en integrarlos a algunas de las múltiples disciplinas y comunidades que las producen y consumen.

Por eso se pensó en una serie de ficción para la Internet, que refleje la problemática a la que se enfrentan la mayoría de los jóvenes de nuestro país en su entorno familiar, social, cultural, para tratar de entenderse, de entender a los demás y de comunicarse en integrarse con los demás. Al mismo tiempo que se tocan algunos temas respecto al arte y la cultura por medio de cápsulas documentales integradas de diversas formas a la misma trama de la serie.

No se trata de tomar una postura anacrónica frente al *homo videns* de Sartori o frente a su mejor versión que enarbola una definida postura posmoderna de oposición sistemática a lo establecido por la era moderna y el cuestionamiento de sus postulados llenos de prejuicios; sino de trabajar en el espacio de la “ausencia de origen y de destinatario”; dentro de esas realidades virtuales manipuladas (y muchas veces por el propio auditorio) en las páginas de la Web.

Queremos ubicarnos como una opción que apela a una postura *transmoderna* dentro del esquema que plantea Rosa María Rodríguez en su libro sobre el tema.

“Así, la Transmodernidad como nuevo paradigma presenta un modelo global de comprensión de nuestro presente, aportando aperturas de desarrollo a todos los niveles, sin falsas clausuras gnoseológicas o vivenciales.

- Nivel gnoseológico

Tras los nombres no están los objetos. La realidad material se adelgaza como referente. Un hiperrealismo proliferante genera sentidos. Es el idealismo semántico en su frase virtual, porque los objetos no necesitan ser reales para existir. Un mundo en red, de pantallas conectadas, ha sustituido a la realidad por la imagen digitalizada. Y lo verdaderamente real se encuentra ya no en los paquetes de átomos, sino en los paquetes de *bits*. Pensar en la verdad como una adecuación entre los conceptos y las cosas resulta un anacronismo. Tras la proliferación de sentidos, la ausencia, ello no es una falta, sino la condición misma de un mundo virtual.”⁸

Se trata de tejer una historia que les permita analizar sus miedos, sentimientos, atributos, limitaciones, habilidades y conflictos, a partir de experiencias familiares comunes, desde un contexto básicamente escolar. Aportando diferentes perspectivas e ideas construidas a través de la existencia de cada uno de los personajes de la serie, personajes que viven dentro de “La Ficción”, pero que deben su razón de ser a “Lo Documental”. Se trata de integrar a los jóvenes a la “realidad” de los personajes, para que reflexionen con ellos sobre temas contextualizados a una realidad artística y cultural que se está manifestando todos los días en nuestro país.

La Internet nos brinda la posibilidad de integrar a los jóvenes a esta otra realidad a través de la interacción, jugando con los integrantes de nuestro auditorio, invitándolos a interpretar a algunos de los personajes por medio de convocatorias, a participar en un “talk show”, en “chats”, en entrevistas dirigidas por los actores y el proceso de la producción de un programa dentro de la producción de la serie. Conjuntando todas estas posibilidades virtuales en una sola “realidad” que pueda captar su interés e integrarlos a un proceso de análisis personal que finalmente les lleve a tomar decisiones conscientes de su postura artística y cultural dentro del contexto de su cultura social.

⁸ Rodríguez Magda Rosa María. *Transmodernidad*, Rubí (Barcelona), Anthropos Editorial. España, 2004. pp 17-18

DEFINICIÓN DE LA SERIE

CAPÍTULO II

SERIE PARA INTERNET DOCUMENTAL Y DE FICCIÓN: *expression*ARTE

Descripción.

Aun cuando el individuo pertenezca y se desenvuelva dentro de una llamada minoría social o cultural, es importante que pueda ubicarse y ubicar al grupo con el que se identifica, dentro de una totalidad definida por una identidad nacional, en un contexto histórico, político, social y cultural que puede encontrar en el arte. El arte y la cultura dentro de este contexto nacional, identificado dentro de la cotidianidad de cada uno de nosotros, nos ayudarán a entender y definir nuestra mexicanidad.

Es por ello que este proyecto intenta acercar las expresiones artísticas y sus múltiples disciplinas al ambiente en el que se mueven los diferentes grupos sociales de la totalidad de los jóvenes de nuestro país mediante una producción audiovisual digital que consta de dos secciones: una de ficción, que no solo establece referentes y cuya trama es afín a esa cotidianidad y problemática de la vida juvenil en el ambiente del arte; sino que además entretiene. Y otra documental, que además de contemplar las manifestaciones artísticas y culturales del país y, más concretamente, de su ciudad capital, es el esquema que le da solidez a la realidad virtual que pretendemos plasmar.

A través de la trama, cuyo tema se refiere a los conflictos que enfrentan los adolescentes y adultos jóvenes de nuestro país para pertenecer al mundo del arte, pretendemos despertar el interés de los jóvenes por el proyecto. Las historias nos atrapan, nos permiten identificarnos con sus protagonistas, sus problemas y su manera de resolverlos; y, en ocasiones, a hacer catarsis de todas las malas consecuencias que generan nuestras decisiones. Nos involucran e invitan a estar al pendiente, a estar cerca y observar.

Una buena historia puede ser la manera de mantener el interés de los jóvenes en toda la información que se vierta en el proyecto. En la trama, estos conflictos son provocados por la situación económica de los personajes, sus miedos, falta de habilidad, desconocimiento de la realidad del mundo artístico, malos hábitos,

incapacidad, frustraciones e imposiciones sociales y familiares, entre otros. La trama, es el eje central de todo el proyecto; por medio de ella, buscamos enfocar la atención de nuestro auditorio en la información de la parte documental.

La idea es que, esta información de la parte documental, facilite al auditorio de diversas opciones para entender, conocer, disfrutar y utilizar el arte a fin de integrarla a su propia manifestación cultural o integrar esta manifestación a un contexto más amplio de la sociedad a la que pertenecen.

La información que pretendemos transmitir a través de lo documental, como proyecto, está contenida en siete objetivos que esperamos alcanzar y que son los que deben guiar nuestro trabajo de investigación y producción.

Objetivos.

1. Presentar los antecedentes históricos y culturales de las expresiones artísticas actuales en nuestro país.
2. Presentar una gran diversidad de posibilidades de expresiones actuales alrededor de las disciplinas artísticas.
3. Dar a conocer y promover los lugares que enseñen, produzcan o promuevan las expresiones artísticas actuales y sus alternativas culturales.
4. Analizar los movimientos culturales y contraculturales de los jóvenes en la actualidad a través de la investigación documental y los comentarios de especialistas en el tema.
5. Introducir e involucrar al auditorio en el proceso de la producción y promoción del proyecto para que lo hagan suyo, como parte de la comunidad artística virtual del mismo.
6. Crear, a través de las redes sociales, una comunidad virtual de artistas jóvenes que se apoyen y promuevan para facilitar el desarrollo, producción y comercialización de sus expresiones artísticas.

7. Abordar temas de inquietud para los jóvenes con respecto a su vida y desarrollo emocional, intelectual y laboral, dentro del medio artístico y cultural.

Para cumplir con los primeros cuatro objetivos, dentro de la trama de ficción, tenemos dos vías: Las clases con la maestra Tania, en las que sus alumnos tienen que presentar varios trabajos alrededor del tema del arte y la cultura; donde podremos recibir, en forma expositiva, los antecedentes y el contexto histórico de las diversas disciplinas; y, por otro lado, la producción del programa que los protagonistas van a realizar para un canal de Internet dentro del desarrollo anecdótico; este aspecto de la ficción nos permitirá presentar varias secciones en el programa, como las siguientes: Entrevista y presentación de la obra de algún artista; segmentos con la opinión de expertos en el tema y la utilización de las locaciones en los lugares en donde se alberguen instituciones, escuelas y proyectos donde se enseñe, produzca y promueva la expresión artística o cultural que se esté analizando.

En el caso de las clases impartidas por la maestra Tania, podemos utilizar la exposición y discusión de diversos temas en clase, por parte de la maestra y los alumnos; así como material audiovisual supuestamente producido por los alumnos y presentado en la clase para introducir material didáctico (archivos digitales de imágenes, encuestas, ambientaciones, entrevistas) que exponga en forma amena los aspectos más teóricos del tema, tales como los antecedentes, representantes y el contexto histórico de las diversas disciplinas. Utilizando el salón como plataforma para presentar información documental sobre el tema que estemos tocando; abarcando el objetivo uno.

El programa documental para un canal de Internet, que los protagonistas de la historia están produciendo, está conformado por varios aspectos que nos permiten alcanzar los siguientes tres objetivos.

Así, para lograr el objetivo dos, el programa tiene una sección en la que se capturan, mediante el video, las expresiones artísticas de algunos de los representantes más destacados del movimiento que se está analizando; así como una serie de entrevistas, respecto al punto de vista de estos.

El objetivo tres se va a dar al hacer las entrevistas en los lugares en donde estos exponentes presentan sus obras; así como un recorrido por el lugar en donde se produzca el programa y la utilización de otros lugares que se utilicen como punto de reunión del equipo de trabajo de los protagonistas.

Una sección de mesa redonda y/o “talk show” en el que se analice el movimiento por medio de especialistas en el tema, con la participación presencial de un segmento del auditorio y los comentarios por medio de la “Web”, nos permitirá alcanzar el cuarto objetivo.

Para alcanzar el objetivo cinco, no sólo vamos a presentar el resultado final de los trabajos de investigación y producción de los protagonistas en el programa, sino todo el proceso del mismo, a fin de involucrar más a los jóvenes con el proyecto y la serie; presentaremos aspectos de la planeación, producción y post-producción del proyecto de los cuatro amigos para que, de alguna manera, puedan relacionarse con ellos mediante convocatorias que haremos a través de la página de Internet.

Estas convocatorias tienen el propósito de dar cabida dentro del programa a algunas manifestaciones artísticas involucradas con la producción audiovisual digital, tal como: La literatura, al invitar a los que les gusta escribir para que envíen ideas sobre algún capítulo de la serie o de la parte de investigación; la sinopsis de las ideas se publicarán y la comunidad elegirá al ganador, quien escribirá el guión completo para ese capítulo con la asesoría de nuestros guionistas. La danza y el histrionismo, por ejemplo, al convocar a los bailarines con facultades histriónicas para hacer una audición en la que se seleccionará a aquel que interpretará al novio de una de las protagonistas como parte del casting del proyecto. Y la música, invitando a grupos musicales que quieran dar a conocer su propuesta musical, autorizando que sus *rolas* sean las que abran, cierren y musicalicen los distintos segmentos del programa; dependiendo del tema de la ficción o de lo documental que se vaya a tocar.

Todas estas invitaciones y convocatorias se harán a través de la página de la serie, para que esta se convierta, poco a poco, en un vínculo con el auditorio cuyo fin es lograr conformar una comunidad de artistas afines a alguna disciplina y que interactúan a través de la serie y en las redes sociales.

Para lograr alcanzar nuestro sexto objetivo, se buscará que esta página sea patrocinada por asociaciones, fundaciones culturales, iniciativa privada e instituciones públicas que apoyen a los artistas en su desarrollo y promoción para alcanzar sus propios intereses.

La página también estará ligada a páginas de agencias de talentos y de productores artísticos de todas las disciplinas para que sea un semillero para las diversas disciplinas artísticas.

Finalmente, en cuanto al objetivo siete, los conflictos entre los personajes y su enfrentamiento con la realidad del medio artístico en México, nos permitirá tocar algunos temas de inquietud para la juventud, como el alcoholismo, la drogadicción, el suicidio emocional y físico, el homosexualismo, la prostitución, los valores, la devaluación de la imagen social, los malos hábitos, la disciplina, las habilidades y la falta de pericia en el arte, entre otros.

Target.

El enfoque de nuestro trabajo es alcanzar, como *target*, a los jóvenes entre los 13 y los 21 años, porque todavía están en una edad de aprendizaje escolar, en la que no necesariamente tienen una postura ideológica, cultural o artística bien definida, ni han tomado decisiones definitivas en cuanto a su actividad laboral.

Este segmento del auditorio lo elegimos considerando que está viviendo las primeras décadas de su vida; ya que consideramos que, mientras más temprano se inicia en la educación artística, existe una mayor posibilidad de que el individuo desarrolle las habilidades necesarias para llegar a realizar productos de calidad. Por esta razón, el programa se dirige a jóvenes, con miras a motivar a las nuevas generaciones a adentrarse en el mundo del arte y la cultura que se desarrolla en la ciudad capital de nuestro país.

Para la primera etapa del proyecto, se seleccionó la ciudad de México y su zona conurbada, por ser el lugar de mayor concentración juvenil del país y en donde se encuentra la mayor cantidad de escuelas artísticas y culturales, así como de lugares donde se exhiben y consumen sus productos. Sin embargo, como se trata de usar el

Internet como medio principal, el programa, a la hora de ser difundido, podría rebasar los espacios y auditorios planeados.

En cuanto al medio de comunicación, se pensó en la Internet, debido a que cada vez es mayor la población perteneciente al grupo de jóvenes al que queremos dirigirnos que tienen acceso a la red y que utilizan este medio para entretenerse. Además que es un medio que permite la interacción con el espectador y que nos permitirá cumplir con los objetivos del proyecto.

Sin embargo, no descartamos la posibilidad de vender el proyecto a la televisión; ya que esto, además, agregaría la posibilidad de alcanzar un mayor número de jóvenes en las zonas marginadas; por lo que se decidió desarrollar cada capítulo de la serie en 5 segmentos, cada uno con una trama completa de 9 minutos para la Internet, y que, en conjunto, conforman una historia de 45 minutos para el caso de la televisión.

Finalmente, para tener bien visualizado el proyecto al término del proceso de creación e inicio de la producción hasta obtener el producto terminado, se elaboró una tabla descriptiva.

Tabla descriptiva.

Nombre	expression Arte	
Género	FICCIÓN	DOCUMENTAL
Tema	Los conflictos que enfrentan los jóvenes al o para pertenecer al medio artístico	Las diversas expresiones artísticas y culturales
Auditorio	Jóvenes entre los 13 y 21 años	
Medio de trasmisión	Internet	Televisión
Duración	5 segmentos de 9 minutos cada uno	45 minutos
Locaciones	Escuelas o instituciones en el Distrito Federal, donde se enseñe el arte y lugares donde se promueva o consuma.	

Antecedentes de la producción.

Antes de comenzar el proceso de producción, se tuvo la idea fue promover el proyecto en diferentes productoras y canales de televisión que tuvieran un enfoque cultural; para lo que se elaboró el guión del primer capítulo (**anexo 1**) para mostrar el tono en el que se manejaría el género de ficción y algunas de las opciones para resolver la mancuerna con el género documental. Este material estaría más enfocado en el génesis de la parte anecdótica y se le anexaría un cuadernillo con un CD que contuviera un programa piloto, la justificación (que en este documento está desarrollada dentro de los antecedentes), La tabla descriptiva, una breve sinopsis de la serie y los objetivos.

Sin embargo, para efectos de este trabajo, para mostrar cómo funcionarían todas las secciones del proyecto, realizamos un segundo guión (**anexo 2**) que plasma mejor el tratamiento que se le daría a la parte documental para hacerla más dinámica y atractiva.

Con este trabajo se tocaron varias puertas, como la producción de Canal 22 a través de una convocatoria de coproducción con el canal, las producciones de Proyecto 40 y del Canal 11. En algunos lugares, como es el caso de Azteca Novelas, se nos solicitó una sinopsis de la historia completa, el perfil de los personajes y el desarrollo de cada uno de los protagónicos, sus giros dramáticos y su situación final dentro de la trama. Así que decidimos elaborar y anexar toda esta información, que además sería útil para la continuidad del proyecto.

PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO DE LA SERIE

CAPÍTULO III

PRE-PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO

Sinopsis de la serie.

Planteamiento.

La historia se desarrolla alrededor de cuatro amigos, estudiantes universitarios: Arturo, Raquel, Frida y Ana, que están en los últimos semestres de la carrera de comunicaciones y se identifican por su interés en el arte. Arturo toca el piano, Ana siempre soñó con ser bailarina, Raquel no pierde la esperanza de comenzar su carrera como cantante y Frida es inseparable de su cámara fotográfica.

Arturo es el personaje protagónico de la historia y está enamorado de Raquel; a este se le presenta la oportunidad de hacer realidad su sueño de comenzar una productora con un proyecto para Internet, ya que un primo suyo que trabaja como director de programación de un canal en la web, tiene la responsabilidad de llenar la barra de programas y lo invita para que lo apoye con una producción de una hora a la semana.

Arturo decide aprovechar la información y los trabajos que él y sus tres amigas han estado entregando en la clase de apreciación estética de la maestra Tania, para producir el programa; así se integran los cuatro en el proyecto y adoptan a la maestra como su guía en una aventura en la que tendrán que enfrentarse a sus miedos, vicios, pasiones, relaciones enfermas y a la realidad del medio artístico y cultural, para lograr sus propósitos.

Para hacer el trabajo de manera más profesional, requieren de alguien con experiencia en conducción dentro de los medios audiovisuales; así se integra a su proyecto la figura de Carlos, un maestro de la clase de guión a quien Raquel admira mucho y le propone para que sea él quien haga el trabajo.

Carlos es un hombre culto con una insipiente carrera de actor, que siempre tuvo la inquietud de conducir un programa de televisión o de radio; él ve la invitación de

Raquel como una oportunidad para sacarse la espina de nunca haber hecho lo suficiente para lograrlo.

Los personajes de Carlos y Tania tienen como objetivo introducir al proyecto, el mundo de los adultos; aportando su experiencia y conflictos personales a un universo de ideas jóvenes, sin llegar a los estereotipos de una perspectiva moralizante o antagónica, como podría ser la de sus padres.

A pesar de la marcada diferencia de edades entre Raquel y Carlos, la admiración de esta por su maestro, se convierte en cariño y, más tarde, se confunde en una fantasía romántica alimentada por los coqueteos inconscientes de Carlos.

El personaje antagónico se llama Raúl, un compañero de clases que está resentido con la sociedad y con sus compañeros porque considera que la vida ha sido injusta con él y no le ha dado la oportunidad de salir adelante. Siempre está tratando de utilizar las circunstancias para sacar provecho y hacerse justicia por su propia mano. De alguna manera logra involucrarse en el proyecto y encuentra la forma de enemistar al grupo, con el fin de manipularlos y utilizarlos para alcanzar su propio éxito y hacer dinero; arrebatando así, todo lo que él piensa que la vida le quitó.

El programa es un éxito, la compañía productora comienza a crecer y, al final, cada uno de los personajes encuentra un camino, en el que piensan que pueden crecer como personas.

Descripción y desarrollo anecdótico de los personajes.

ARTURO

24 años, estudiante del último semestre de comunicaciones. También estudia piano en el Conservatorio. Lo que él dice es lo que se hace y su meta inicial es producir una serie sobre arte.

Personalidad: Es un artista introvertido; busca respuestas dentro de su corazón para crear expresiones que le definen como persona. Él realmente cree que las cosas son como él piensa que son. Hace lo que le gusta y más con el propósito de descubrirse a sí mismo, que por el deseo de ser famoso o tener mucho dinero.

Suele recluírse y ser muy tímido, de cualquier manera, él suele encontrarse a sí mismo a través de su arte, que usa como un medio de expresar lo más íntimo de su ser; eso atrae a la gente, lo cual le permite ser cálido y agradable con los que se acercan, disfrutando el sentimiento de ser único, creativo, apasionado y empático.

Su falla de carácter está basada en la falsa creencia de que hay un amor o circunstancia ideal que, cuando se realice, podrá alcanzar una felicidad plena; Esto le motiva a evitar ser ordinario. Durante la historia, aprende que su constante enfoque en lo que le falta (el amor de Raquel y el éxito de su proyecto), está causando problemas con lo que ya ha logrado. Cuando está bajo presión, no puede interiorizar y entender lo que le sucede, así que pierde sensibilidad y su creatividad; lo que le lleva a sentirse ordinario y a deprimirse. Cuando está relajado y seguro, se vuelve menos inestable y más responsable.

Trasfondo: Nunca se identificó con sus padres, quienes parecen seres de otro planeta. Por lo que ha tenido que descubrir, sólo, su propia personalidad. Este proceso se ha convertido en su misión de vida y su única opción para relacionarse con la gente. Cuando era niño, tuvo que comprometer su autenticidad por ser aceptado por los demás a causa de su inseguridad; siempre ha estado arrepentido de haber llegado a eso. Como adulto, es introspectivo, aún al punto de perderse en sus pensamientos, recluyéndose y alejándose de la distracción de la gente, el ruido y la actividad.

Arco de carácter: Su cambio tiene que ver con dejar de lado sus procesos melancólico-depresivos para abrazar una mayor estabilidad emocional. Cuando reconoce que la música es su forma de encontrarse y comunicarse con los demás, decide reconstruir su vida alrededor de su carrera de concertista y descubre que Raquel es la persona que está interesada en compartir ese proyecto con él. La música, para él, se vuelve más una pasión y deseo que una necesidad para subsistir.

Diálogo: Puede ser muy tímido, por lo que le es difícil concretar sus sentimientos u opiniones delante de la gente. Pero una vez que ha desarrollado una relación donde se siente seguro, sus ideas y puntos de vista fluyen interminablemente; le

gusta profundizar con las personas que le abren su alma, por lo que es muy comprensivo y perceptivo con los demás, al grado de dar la apariencia de un psicólogo. Algunos de sus diálogos son: “Él es así, porque está solo”, “No me siento como para salir esta noche”, “Siempre confío en mi intuición”.

Diálogo interno: “Soy único. Me siento bien cuando soy diferente.”

Relaciones: Puede ser sensible y emocionalmente honesto en una relación. Otros personajes pueden sentirse atraídos a la profundidad de sus sentimientos, pero más tarde sentir que sutilmente los rechaza cuando se acercan demasiado. Tiende a sentirse ligado con los personajes poco convencionales y a rechazar a los que tienen instinto maternal o sobre protectores.

En la historia, Arturo parece alcanzar su propósito de desarrollarse como productor, pero comienza a luchar con los celos por Raquel, quien parece estar más interesada por su maestro, Carlos.

El piensa que Raquel es su musa y la única mujer con la que podría ser feliz; y, aunque ha tratado de conquistar su amor, sólo ha logrado obtener su rechazo. Así que toma la decisión de suicidarse emocionalmente y alejarse de la música aprovechando el demandante trabajo de la productora.

Comienza a frecuentar a Marina, quien pertenece a un grupo gótico, porque le atraen sus ideas románticas y sus gustos por lo “dark”. Se hace el firme propósito de no volver a entregarle el corazón a una mujer y de aislarse socialmente.

Una noche junto con Ana y Nico, borracho en casa de Marina, después de tocar por última vez una canción que le había compuesto a Raquel, la tira a la basura. Marina conmovida lo besa y él, confundiendo el beso, comienza a acariciarla; ella lo detiene y le explica su definida preferencia sexual; pero le permite quedarse con ella esa noche.

Lo que pasó en casa de Marina llega a oídos de Raquel en forma distorsionada; los celos que provoca esto, le hacen darse cuenta de que siente algo más que cariño por el amigo incondicional que siempre la ha apoyado.

Arturo gana un concurso de piano y le ofrecen una beca para ir a perfeccionar su técnica en una escuela en Alemania; Como el proyecto de la productora termina en manos de Raúl, decide renunciar a él y acepta la invitación; pero antes de irse es animado por Marina para confesarle su amor a Raquel.

En la despedida y confesión de amor, le toca la canción que le había compuesto y ella queda profundamente tocada. La escena culmina con un beso que marca el inicio de un nuevo romance.

RAQUEL

22 años, estudiante del último semestre de comunicaciones; quisiera ser una cantante. Siempre busca llamar la atención de los demás con las cosas que dice y que hace; sueña con vivir un romance al puro estilo telenoveleros con alguien “que valga la pena”.

Personalidad: Apareta una seguridad inquebrantable, pero tiene baja autoestima; por lo que necesita retroalimentarse con halagos continuos para reafirmar su personalidad. Sabe que su belleza le ha abierto las puertas en el mundo de los hombres, en donde se siente segura y confiada. Es extrovertida, obstinada e inquieta. Le gustan las estructuras, tener escritas las líneas para ella y pertenecer a un sistema. Usualmente tiende a tomar el control de las situaciones y a ser la líder del equipo.

Su forma grácil de ser, le permite tomar el control con sutileza y manipular las circunstancias a su favor; sin embargo, en ocasiones es impositiva si las cosas no salen como las tenía planeadas.

Su falla de carácter tiene que ver con sus fantasías románticas y la baja autoestima; lo que le lleva a ser presa fácil de quienes saben aprovechar eso para manipularla a fin de alcanzar sus propios objetivos. Al final de la historia se da cuenta que las ideas de los demás pueden ser tan valiosas como las suyas y que, respetar al otro en lugar de manipularlo, le puede traer mayores recompensas en la vida. Bajo presión, busca cómo manipular la perspectiva de los demás; mientras que, cuando se siente segura, es creativa y seductora.

Trasfondo: Los halagos continuos de los adultos, principalmente de sus padres, basados en su gracia y belleza, le hicieron dependiente de recibir este tipo de comentarios para sentirse aprobada. Cuando su padre muere, a la edad de ella de 8 años, comienza a buscar una figura paterna en los hombres que la rodean; en este proceso, aprende a intercambiar coqueteos y cariños por protección. Como adulto, siempre tiene la necesidad de ser admirada y buscada por los hombres. Su temor es ser abandonada y sentirse expuesta y desprotegida.

Arco de carácter: Se da cuenta que no tiene necesidad de imponerse para sentirse segura; tampoco necesita el reconocimiento de los demás para sentirse segura con ella misma y los demás. Encuentra en Arturo, un amor que no depende de sus propias actitudes o cualidades, sino que puede ser sostenido por la sensibilidad y decisión del otro.

Diálogo: Se expresa de manera muy propia y seductora, ya que el lenguaje, hablado y cantado, es la manera en que ella prioriza sus ideas frente a las de los demás. Algunos ejemplos de sus diálogos son: “Así debe ser”, “Tú sabes lo que se supone que debes hacer”, “¿Te gusto? ¿Por qué?” y “¿Este es el plan?”.

Diálogo interno: “Me gusta que otros me admiren. Soy muy osada.”

Relaciones: Puede ser segura y seductora en una relación, sus tienden a durar poco, porque siempre está buscando algo mejor, por su tendencia a manipular y por su necesidad continua de ser halagada. Otros pueden ser atraídos por su lealtad, pero pueden resultar lastimados cuando no le satisfacen. Tiende a buscar los personajes que se promueven a sí mismos o que son exitosos a los ojos de los demás.

En la historia, Raquel se siente a gusto con Arturo porque se sabe admirada por él y le gusta su personalidad sensible; sin embargo, debido a que él es un poco retraído en ocasiones, no se siente atraída. A quien ella realmente admira, es a su maestro Carlos por lo que comienza a coquetear inconscientemente con él.

Cuando se presenta la oportunidad de integrar a Carlos al grupo debido al proyecto de producción, Raquel lo aprovecha para cultivar una relación más profunda con su maestro. Del coqueteo y la fantasía, la relación en la mente de

Raquel se transforma en un romance. Ella le declara su amor a Carlos; pero este la rechaza. Raquel se frustra y desilusiona en un principio; pero, por su inseguridad y baja autoestima, trata de atrapar a Carlos con métodos poco éticos.

Al mismo tiempo que es asediada por Raúl y celada por Arturo, Raquel descubre que Carlos tiene esposa e hijos, por lo que sufre un fuerte desengaño respecto a los castillos que ella misma se había construido en el aire. Eso le hace darse cuenta que cuando hay manipulación en una relación, esta puede darse en ambos sentidos y que en realidad tiene una baja autoestima; así que decide dejar de basar su seguridad en su apariencia y buscar reconstruirse a partir de lo que ella puede dar a otros como persona.

Esta toma de conciencia coincide con el reencuentro con Arturo, quien ha madurado su forma de comunicarse con ella y ha logrado comenzar una carrera exitosa en el mundo de la música. Por lo que decide darse una oportunidad en profundizar la relación con él.

Raquel decide acompañar a Arturo en su proyecto de estudios en Alemania y aprovechar el tiempo en ese país para perfeccionar su canto y experimentar lo que significa amar al otro respetando su personalidad, dando sin esperar recibir.

FRIDA

21 años, estudiante del último semestre de comunicaciones; utiliza las imágenes para comunicarse, piensa que es la forma más segura de expresarse, porque así siempre existe la manera de darle una interpretación distinta a lo que quiso decir, le gusta mucho la fotografía. Trata de pasar desapercibida para no tener que enfrentar las burlas o críticas y siempre está tratando de agradar para pertenecer al grupo.

Personalidad: Es leal, y un aliado confiable. Incapaz de confiar en su propia habilidad de tomar las decisiones correctas; por lo que suele asociarse con una figura o sistema de autoridad que le supla las respuestas que busca. De cualquier manera, no se siente para nada cómoda de ser dependiente de otros, es sólo que eso le funciona. Tiene una personalidad dulce, adaptable y franca, le gustan las

personas que expresan libertad e irradian seguridad. Le gusta mucho pertenecer a un equipo enfocado a la solución de problemas.

Su ternura, le permite conectar con quien tiene el poder sobre ella o con lo que ella piensa que tiene las respuestas que necesita; sin embargo, Frida tiende a provocar rechazo de parte de la gente que admira, por su falta de definición en la vida, la cual se confunde con servilismo.

Su falla de carácter se basa en la carencia de fe en ella misma, lo que provoca una falta de definición frente a las decisiones que sólo ella puede tomar en su propia vida; esto le lleva a situaciones que la van destruyendo cada vez más. Su inseguridad le lleva a momentos tan incongruentes como dar la razón a dos personas que están diciendo cosas completamente distintas.

Trasfondo: Creció muy integrada a la figura protectora de su padre, quien la guió de niña en una forma muy positiva. En el inicio de la secundaria sufrió constantemente de “bulling” en la escuela, por parte de varias compañeras que criticaban su personalidad diferente e introvertida; por lo que buscó refugio en un mundo paralelo en el que ella era una super mujer que exterminaba a todos los que le atacaban con sus burlas. Como adulta, comenzó a utilizar una cámara que le regaló su padre para externar sus ideas, perspectiva y frustraciones a través de las imágenes que captaba a con la lente.

Arco de carácter: Al final, ella se da cuenta que tiene aptitudes que logran influir positivamente en las personas y eso le da seguridad de sí misma. Se da cuenta que puede confiar en sus propias decisiones y que no puede andar por el mundo sin tener una definición de lo que ella espera que sea su vida. Se vuelve una verdadera compañera con la figura de autoridad porque llega a la conclusión que si fuera necesario, podría hacer una vida sola.

Diálogo: Tiende a darle la razón a todos aunque sean razones contrapuestas, siempre existe la duda al hablar. Algunos ejemplos de sus diálogos son: “Tú tienes la razón”, “¿Qué piensas que es lo mejor?”, “¿Crees que debemos hacerlo?” y “¿Cuál es el plan?”.

Diálogo interno: “Me siento bien siendo leal. Soy cautelosa.”

Relaciones: Puede ser segura y confiable en una relación, usualmente forma y mantiene relaciones de largo plazo. Otros pueden ser atraídos por su lealtad y ternura, pero pueden ser alejados por su exagerada inseguridad. Puede cuestionar la intención de los otros, pero usualmente corrige antes de que esto se vuelva un problema. Tiende a buscar los personajes con un estilo diplomático y a evitar a los que se promueven a sí mismos.

Frida está molesta con Raquel porque siente que está jugando con Arturo. Ella utiliza a Raúl para desahogarse acerca de sus sentimientos hacia Arturo y Raquel; siempre cuestionando la relación de una pareja. Sin darse cuenta, Frida se hace vulnerable frente a Raúl, quien utiliza esta vulnerabilidad para abusar de ella.

Es una mujer que a lo largo de la historia, siempre se está enredando con los otros personajes que abusan de su inestabilidad emocional, por no tener una postura firme con respecto a sus sentimientos y deseos. Hasta que conoce a Marina, una modelo amiga de Ana, de preferencia homosexual, que le hace reflexionar sobre su postura ante la vida.

Cuando Raúl se arrepiente de lo que le ha hecho a los demás, sorprendentemente se percata de que encuentra en Frida una confidente a quien puede hablarle de todo el dolor que había guardado en su corazón por años y su arrepentimiento de haber vivido una vida llena de amargura y rabia.

Frida se enternece con la historia y lo consuela y le anima a cambiar de actitud; ella le ofrece su amistad para apoyarlo. Eso comienza a conquistar el corazón endurecido de Raúl y a reblandecerlo.

Raúl y Frida, cada vez más cercanos, hacen una buena mancuerna en la producción del programa; pero ambos han decidido que lo más honesto es que quien debe estar al frente del proyecto sea el creador de la idea original; así que deciden hablar con Arturo para que Raúl le devuelva la autoría y le pida perdón.

Sin embargo, Arturo no acepta porque ha decidido dedicarse a tocar el piano y apoyar a Raquel en su lanzamiento como cantante. Van a aprovechar su viaje a Alemania para comenzar un dueto que los mantenga juntos. Raúl y Frida se

comprometen a mantener el proyecto vigente y a promover el arte en las nuevas generaciones.

RAUL

25 años, estudiante del último semestre de comunicaciones. Trabaja en las noches como mesero de un bar para mantenerse. Piensa que es una víctima de las circunstancias y que la vida ha sido injusta con él; por lo que su meta será alcanzar el éxito a cualquier precio, aunque tenga que pasar por encima de quien sea necesario.

Personalidad: Es una persona extrovertida pero con dificultades para comunicarse. Se siente marginado por sus compañeros de carrera porque no ha tenido las mismas oportunidades en su desarrollo académico y económico; sin embargo, se siente con una mayor madurez porque, debido a que ha tenido que trabajar desde niño, piensa que él entiende mejor cómo es la vida real y la manera que hay que desenvolverse en las calles.

Piensa que la sociedad en general ha pisoteado sus derechos; por lo que él no tiene la obligación de respetar los de otros; su propósito es alcanzar sus metas sin importar la manera de hacerlo o a quién pueda dañar en el proceso. Es por ello que suele situarse como antagónico a los planes de los demás; porque él procurará establecer los suyos propios como prioridad, sin importar lo que los demás opinen. El personaje se sitúa en su falla de carácter como una constante de vida.

Trasfondo: Hijo único en la familia, su padre los abandonó cuando él tenía 3 años; por lo que su madre tuvo que trabajar duro para mantenerlo. Cuando cumplió los 12 años comenzó a trabajar de cargador en la Central de Abastos; por lo que ingresó al turno vespertino en la secundaria, en donde tuvo que aprender a sobrevivir en medio de la violencia y la prostitución. A los 17 perdió a su madre, quien murió atropellada por un microbús.

Arco de carácter: Su sueño de escribir comienza a hacerse realidad cuando descubre en la carrera que se le facilita hacer el guión de un programa, una película o redactar una nota periodística.

Cuando logra arrebatarse lo que otros han creado y hacerse dueño del proyecto de Arturo, siente que la vida comienza a sonreírle; pero se da cuenta que se ha convertido en lo que siempre criticó de las personas, en alguien que siempre termina lastimando a las personas, justificándose por su sed de venganza y sus deseos egoístas.

Por primera vez piensa que lo que ha sufrido, más que una injusticia, ha sido un aprendizaje en su vida que le permite entender las necesidades de los demás y buscar ser una mejor persona que sepa amar en función de la necesidad de los otros más que de la suya propia.

Diálogo: EL suyo es un soliloquio, en el que la queja y la amargura son una constante. Siempre está justificando sus acciones y reclamando al otro. Algunos de sus diálogos son: “Tú, porque naciste en cuna de oro.”, “A mí no me han dado la oportunidad.”, “Eso es para mí, porque me lo merezco.”.

Diálogo interno: “No es justo. A mí siempre me va mal.”

Relaciones: Es egoísta y no le interesa lo que les pase a los demás; sólo se relaciona con aquellos que le puedan ser útiles para alcanzar sus metas. Aunque es sensible, esta sensibilidad está enfocada en victimizarse e identificar las debilidades de los demás para saber manipularlos; tiende a la melancolía depresiva sin caer en la introversión.

Raúl ha deseado a Raquel desde que la conoció en primer semestre y se da cuenta de la necesidad de ella de ser reconocida y adulada; también detecta sus coqueteos con el profesor Carlos; así que utiliza todo esto para manipularla y tener algún tipo de relación con ella. Por medio de ella logra integrarse al grupo de Arturo y con el tiempo se apodera del proyecto registrándolo como suyo sin que nadie se entere. Cuando se vuelve un éxito y es adquirido por un canal de televisión, demanda a la producción y al canal, consigue quedarse al frente y logra que todos trabajen para él.

Él descubre que Carlos tiene una doble vida y es un hombre casado, aunque al borde del divorcio; así que para lograr terminar con la relación entre este y Raquel, sólo tiene que hacer que ella comience a sospechar de él; por lo que emprende un plan para lograr su objetivo.

Raquel y la esposa de Carlos caen en el desengaño; por lo que Carlos termina por perder a su familia y la relación con Raquel; lo que le hace entrar en una profunda depresión que lo lleva a refugiarse en el alcohol y el aislamiento; Raquel, despechada, decide darle una lección a los hombres más cercanos a su vida, por lo que busca involucrarse sexualmente con Raúl, a quien cree que lo puede manipular con su belleza.

Sin embargo, Raúl no está contento con lo que hizo. Se siente mal de ver destruido al maestro Carlos a quien ya ni siquiera le interesa permanecer en el proyecto. La figura desecha del maestro, le recuerda a la única figura paterna que tuvo, su tío Juan, su consejero y guía en su vida como estudiante de preparatoria; quien se suicidó al perder a su familia por el alcohol y las drogas. Apoyado por Frida y arrepentido por su actitud de vida, Raúl se convierte en quien va a marcar la dirección del proyecto de arte y la productora.

ANA

22 años, estudiante del último semestre de comunicaciones. Le gusta la danza moderna y el baile le dio entrada en el mundo del espectáculo. Algunas veces trabaja como modelo para comerciales y extra de películas de cine; pero nunca ha podido hacer un papel importante. Ha desarrollado la fijación de tener que estar en una dieta constante para mantener un buen cuerpo.

Personalidad: Muy extrovertida, un tanto impaciente con los demás, siempre está tratando de dominar la conversación, aunque no sea versada en el tema; siempre tiene algo que decir. Le gusta mucho su propio cuerpo y expresarse con él; por eso se siente como pez en el agua cuando baila.

Su falla de carácter tiene que ver con su egocentrismo, ya que ella ha definido su mundo en función a ella misma, su belleza, sus habilidades, sus pasiones y

deseos. En su mente, ella ha construido una fantasía de éxito en función del reconocimiento de los demás, sus amigos y su novio. Siempre esté hablando de lo mucho que tiene que cuidarse; en especial con su dieta y ejercicio.

Ella cree que como buena modelo, tiene que ser anoréxica, así que tiene la pose de serlo; pero la realidad es que siempre está hambrienta y comiendo todo lo que puede.

Trasfondo: Desde muy pequeña mostró habilidades para comunicarse con todo su cuerpo, siempre fue adulada por su belleza y por la simpatía que despertaba en la gente. Sus padres le apoyaron para que estudiara ballet; pero cuando fue más grande decidió que la danza moderna era lo suyo. Un amigo la invita a hacer un “casting” para un comercial de tv y es escogida para hacer un pequeño papel; lo que marca su vida hasta el punto de decidirse a estudiar comunicaciones, como para conocer mejor el mundo de las producciones y satisfacer, al mismo tiempo, a sus padres que le insisten en estudiar una carrera alterna a la danza.

Arco de carácter: Al quedar embarazada de su novio y enfrentarse a la realidad de quién es él y que no quiere hacerse corresponsable del nuevo ser que viene en camino, toda su fantasía se viene abajo y se da cuenta que ahora tiene que comenzar a pensar en alguien más que no es sólo ella, sino el futuro bebé.

Diálogo: La presunción está implícita en todos sus comentarios; siempre está hablando de su carrera, su trabajo de modelo, que necesita estar a dieta, que sufre de anorexia. Algunos de sus diálogos son: “Soy una artista y una modelo.”, “Eso no lo puedo comer, tengo que cuidar mi figura.”, “Si sigo comiendo así, voy a tener que vomitar.”.

Diálogo interno: “Todo lo que hago y soy, es admirable.”

Relaciones: La mayoría de sus relaciones se dan en función de lo mucho que la admire el otro; tiende a relacionarse con personajes inseguros como Frida, que necesitan una figura modelo como la de ella; tiende a ser eufórica y explosiva.

Ana está ocupada con su figura, el baile, el modelaje y su novio Rodrigo. Ella es una mujer que todo el tiempo tiene la mente y la vida llena actividades para

sentirse útil. Ella se mantiene al margen de los enredos de sus tres amigos, pero siempre está opinando y criticando sobre lo que deberían hacer.

Está tan ocupada con todo y opinando de todos, que no se da cuenta que Rodrigo es un mujeriego que sólo se ama a sí mismo, a su cuerpo y a su técnica de baile; hasta que termina embarazada de él.

Cuando Ana se embaraza, pierde todo lo que la mantenía ocupada, el baile, el modelaje, su figura de anoréxica fracasada y hasta a Rodrigo, que no quiere hacerse responsable de su parte en el asunto. Esto le lleva a sentirse aislada del mundo y su propio ambiente.

La necesidad de alguien que la escuche y comprenda provocan que comience a fijarse en las atenciones de Nico; un compañero de la universidad de maneras muy finas que está confundido en cuanto a sus preferencias sexuales.

Nico tiene un rato que siente empatía por Ana y ha comenzado una amistad profunda y llena de sensibilidad y cortejo; aunque nunca pasa de allí. Él siempre ha tenido inclinación por la escultura y decide immortalizar el cuerpo desnudo y embarazado de Ana en una escultura. Ella por fin encuentra a alguien que le atrae todo lo que es sin hacer nada y que se preocupa por ella; y Nico encuentra a su musa que lo acepta como es sin tener que llegar a definiciones de ningún estilo.

Personajes secundarios.

CARLOS

Es un hombre de alrededor de 45 años, maestro de guión en la carrera de comunicaciones. Además de la carrera de comunicaciones, estudió la carrera de actuación y se preparó como locutor en una de las televisoras más importantes del país. Si hay una mujer bella a la vista, esta tiene que desear estar con él. Su meta es regresar a la televisión y ser reconocido por la gente; se siente atraído por Tania, otra maestra de la universidad.

Es muy romántico y melancólico, que siempre está fantaseando con lo que pudo ser en todo lo que tiene que ver con su vida y sus relaciones. De esa manera evade su realidad, porque le cuesta mucho trabajo reconocer sus fracasos y

errores, porque todavía tiene ideas y hábitos de su infancia que no maduraron, como la expectativa de obediencia y éxito que sus padres le inculcaron; siempre está añorando su vida de niño y de joven.

En la historia, está atravesando por una crisis personal y familiar que por primera vez le enfrenta con la realidad de quien es y de todos los fracasos que ha experimentado.

Carlos comienza a frecuentar a Tania y busca tener una relación más profunda, pero ella le hace ver que tiene una pareja; aunque eso no signifique que no puedan llegar a intimar. Al principio Carlos accede y eso lo hace dar un giro en su comportamiento y forma de ser. Sufre un cambio de imagen (se mimetiza con Tania). Un día, Carlos encuentra a Tania y su pareja en una muestra apasionada de su amor; lo que le hace recapacitar y alejarse de esa relación; pero su nueva actitud de atreverse a una aventura, aunado a la belleza y juventud de Raquel, le motivan a darse una oportunidad con ella. Su coqueteo con las mujeres es un estilo de vida y parte de sus fantasías; pero siempre que esa fantasía se comienza a materializar, lo asusta; así que decide retraerse. Sin embargo, en el caso de Raquel y los conflictos con la esposa que lo tienen al borde del divorcio le llevan a fundir esa fantasía con la realidad.

El choque con su realidad y su separación definitiva de su esposa es tan fuerte, que decide refugiarse en el alcohol y volver a evadirla; pero el apoyo del grupo de alumnos con el que está trabajando lo ayudará a reponerse y a hacerse responsable de su situación.

TANIA

31 años, maestra de la materia Apreciación Estética en la universidad. Tiene maestría en historia del arte, Es una activista del arte y le gusta la pintar. Toma lo que la vida le va dando, le gusta compartir en pareja hasta donde le permita mantener su estilo de vida y amigos. Su meta es llegar a ser congruente con una vida basada en el respeto por la naturaleza. Tiene una pareja; pero le simpatiza el maestro Carlos, aunque lo ve muy fresca.

Tiene un aspecto intelectual, le gusta la música folclórica latinoamericana y tomar cafés en los lugares donde promueven la cultura.

NICO

20 años, estudiante del sexto semestre de comunicaciones. Es un artista autodidacta que se ha especializado en la escultura y escribe poemas. Exige respeto para las personas y toma muy en serio los derechos humanos. Su meta es encontrarse a sí mismo. Idolatra el cuerpo de Ana.

Es un poco amanerado; su imagen es como de niño; su extrema sensibilidad le lleva a cuestionarse su sexualidad masculina; continuamente está reflexionando sobre el tema del homosexualismo.

Se siente muy atraído por Ana; pero no sabe si es porque su mujer interior la admira o porque la desea como hombre; le gusta escribir poemas sobre lo que siente por Ana. También ha hecho dibujos de su rostro y se muere por hacer una escultura de su cuerpo desnudo.

MARINA

25 años, no terminó la carrera de Filosofía y Letras en la UNAM. Amiga de Ana. Cuando era adolescente trabajó como edecán y modelo; ahora trabaja esporádicamente como edecán porque tiene un poco de sobrepeso. Trabajadora esporádica. Defensora de las causas justas. Su meta es ser una con la naturaleza. Le gustan las amigas de Ana y se enamora profundamente de Frida.

Simpatiza con la tribu gótica, su estética y los escritores que emulan; por lo que siempre viste de negro, aunque no se considera parte de esa tribu. Es contradictoria porque no está casada con ninguna postura o manera de pensar; por lo que se identifica con la forma de ser de Frida; A pesar de eso, ella si tiene dos cosas muy definidas en su forma de ser: le gusta disfrutar la vida como le venga y le gustan las mujeres.

Elaboración del primer capítulo de la serie

Una vez que tuvimos la idea completa de la historia de principio a fin, llegamos a la definición de lo que debía contener el primer capítulo, como: presentar a los personajes principales y su interacción dentro de la ficción; la manera en la que se iba a manejar la información respecto al arte en el proyecto total, y los antecedentes respecto al tema del arte y la cultura.

Después se hizo la sinopsis del primer capítulo, a la información documental le llamamos cápsulas; en este capítulo se utilizaron dos cápsulas y se dividió en cinco segmentos que tuvieran un planteamiento, desarrollo, nudo, clímax y desenlace para finalmente elaborar el guion.

Sinopsis del capítulo 1.

Mariana está sentada en una silla de su cuarto mirando las fotografías que Frida tomó con su cámara la noche anterior. Lo que le lleva a recordar lo que vivió esa noche con Frida. Ella piensa que la gente siempre ha juzgado sus preferencias, pero que ella sabe lo que quiere y el beso que le dio a Frida le significó mucho.

La noche anterior Arturo, Frida y Ana ayudaban a Raquel a grabar un video en casa de Mariana, una amiga de Ana; en el video, vemos a unos inyectándose alguna droga, a otro fumando alguna hierba y a Frida y Mariana bebiendo alcohol y platicando muy cerca hasta que se dan un beso. Esta acción se debe disolver con los pensamientos de Mariana que recuerda la noche.

En el video estaba planeado que Mariana intentara besar apasionadamente a Frida y que esta se resistiera; pero como Frida no se resiste y Mariana se siente atraída por ella, al besarla se desconcierta y la acción no sale conforme a lo planeado; por lo que Raquel tiene que cortar la toma.

Raquel se avienta un rollo sobre la importancia del video y el compromiso de todos con las nuevas generaciones del país, lo único que esto produce en los demás es somnolencia, porque ya todo están muy cansados.

Frida muestra se frustración, porque Arturo sólo tiene ojos para Raquel, aunque esta sólo lo quiera como amigo, ella ha estado aprovechando las tomas del video en

las que tiene que aparentar que bebe para realmente beberse toda la botella de whiskey.

Arturo y Ana dormidos, Frida borracha y todos cansados de estar grabando hasta altas horas de la noche, deciden terminar con la sesión de grabación e irse a sus casas. Pero Frida muestra su descontento con el comportamiento de predilección de Arturo por Raquel y decide auto invitarse a quedarse a dormir en casa de Mariana.

Mariana aprovecha la circunstancia y la borrachera de Frida para seducirla y tener un acercamiento más íntimo con ella. A la mañana siguiente Frida despierta con una fuerte cruda y sin ropa en la cama de Mariana, no recuerda lo que pasó y se le ha hecho tarde para llegar a la universidad.

Esa mañana, en la clase de guion, Raquel coquetea con el maestro Carlos; al terminar la clase, ella se deshace de la continua compañía de Arturo para platicar a solas con el maestro a fin de tener un mayor acercamiento, la seguridad que demuestra Raquel y su osadía intimidan al maestro, quien no sabe cómo manejar la situación.

Al terminar, ella se dirige a la cafetería para reunirse con el grupo y ver los últimos detalles de la clase que tienen que presentar; pero en su camino, es interceptada por Raúl quien le pide lo integren en el equipo de la siguiente clase, para que le beneficie en su calificación. Raquel se niega y Raúl le amenaza con notificar al consejo estudiantil, que el maestro Carlos la está seduciendo y ella le corresponde, si no le ayudan.

En el trayecto entre el salón de clases y la cafetería, donde Arturo se iba a ver con el resto del grupo, él recibe una llamada de su primo ofreciéndole trabajo para producir una serie por Internet de una hora semanal. Pero tiene que comenzar a producir material para la semana entrante. A Arturo se le ocurre que puede utilizar el material que el grupo ha estado produciendo para la clase de apreciación Estética con el fin de hacer un programa que trate sobre el arte y la cultura que producen los jóvenes en la ciudad de México.

Entre tanto Frida, que ha llegado tarde, platica con Ana en la cafetería de lo que le pasó la noche anterior en casa de Mariana. Cuando Arturo las alcanza, les comenta lo que acaba de platicar con su primo y les propone aprovechar la oportunidad para

comenzar su propia productora de material para la Internet. Al principio Ana está escéptica de llevar a cabo el proyecto, pero finalmente accede. Al darse cuenta que ya es hora de entrar a clase, los tres deciden retirarse sin Raquel, ya que ellos son los responsables de impartirla como parte de su tarea y no pueden seguirla esperando.

La clase es sobre algunos antecedentes del arte y la cultura (cápsula 1) y la manera en que las diversas disciplinas artísticas van a ser organizadas en la página de Internet del proyecto.

Por no llegar a la clase, Raquel va a tener problemas con su calificación final y Arturo se molesta por la falta de compromiso de Raquel con el resto del equipo.

Para terminar la clase, los alumnos ven un video sobre la carrera de Gestoría del Arte (cápsula 2) que les envía otra universidad. Al terminar, todos salen del salón; Raquel intenta hablar con Arturo, pero este la evade.

Frida alcanza a Raquel para ponerla al tanto de lo que está pasando con respecto al nuevo proyecto, Raquel le cuenta sobre el profesor Carlos y lo que sucedió con Raúl. Ana regresa a la cafetería, en donde se encuentra a Nico quien la aborda para platicar.

Raquel le confiesa a Frida que se está enamorando del profesor Carlos; Ana le cuenta a Nico que sufre de Anorexia y Arturo toca el piano melancólicamente; está desilusionado de Raquel.

Información cápsula 1.

Para algunos estudiosos el arte es cualquier actividad o producto realizado por el ser humano para comunicar algo y que tenga una finalidad estética. Con el arte expresamos ideas, emociones o una visión del mundo y lo hacemos por medio de diversos materiales y técnicas.

Por otro lado, cuando hablamos de cultura nos referimos a aspectos más amplios y comunes a un grupo dentro de un mismo espacio geográfico y temporal en su interacción social. La cultura también tiene que ver con las estructuras económicas y políticas, además de las conceptuales y de valores. También las ideologías de los diversos grupos que forman parte de una sociedad conforman la cultura; pero estas

ideologías de las minorías no son propiamente una cultura, sino que tienen que enfrentarse, aliarse o definirse en el entorno cultura del grupo social al que pertenece.

El arte es parte de la cultura de un pueblo; de alguna manera la define, la proyecta o la expresa. El arte y la cultura no son lo mismo; pero se complementan y se definen mutuamente.

Cuando hablamos de las Bellas Artes, la mayoría de los académicos coinciden en definir a nueve principales. Nosotros hicimos una clasificación de estas nueve en cuatro grupos diferentes: Espacio y dimensión, donde incluimos a la arquitectura y escultura; Líneas y sombras, que tienen que ver con la pintura y la fotografía; Ritmo y movimiento, como el teatro, el cine, la música y la danza; y finalmente, las letras.

Sin embargo hay que aclarar que hay un sinnúmero de clasificaciones y hay quienes consideran la perfumería, la televisión, la historieta, la moda, la publicidad, la animación y los videojuegos como Bellas Artes.

Una obra de arte puede tener diversas interpretaciones, de acuerdo a la cultura que posea la persona que la aprecia o disfruta; por eso es importante que, mediante el estudio, podamos adquirir una cultura cada vez más universal. Para tratar de entender lo que el artista quiso comunicar y expresar.

Información cápsula 2.

Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes, de la Universidad de la comunicación.

“Brindará a los alumnos, fundamentos teóricos y habilidades dinámicas para gestionar proyectos culturales en los sectores públicos y privados, enmarcando las diferentes formas de incursionar en iniciativas productivas y de gestión cultural en galerías e instituciones museísticas, mediante estrategias de comunicación e interacción en el ámbito artístico, formando profesionales visionarios, capaces de materializar sus propias iniciativas, acorde a las necesidades sociales y de mercado, en los diferentes panoramas de la cultura.

En el programa de la licenciatura, podrán encontrar una amplia oferta de herramientas tanto de historia del arte, marketing, relaciones públicas, sociología del arte, recaudación de fondos, estética contemporánea y curaduría entre otras.

La gestión cultural y artística es la perfecta combinación de la unión de la sensibilidad, innovación y creatividad junto con una planeación estratégica de comunicación y marketing; todas sensibilizadas conforme a la escena artística y la sociedad globalizada. La historia se está escribiendo, y en esta carrera la invitación es a ser partícipes activos y formar parte de ella como productores profesionales, con las armas que la academia y la praxis les ofrece a través de la honorable institución que representarán en el mercado laboral.”⁹

Página de Internet: <http://www.uc.edu.mx/comunicacion-y-gestion-de-la-cultura-y-las-artes/>

Plan de estudios: <http://www.uc.edu.mx/plan-de-estudios-4/>

Algunos ejemplos del trabajo que desempeñan los alumnos de esta carrera en los siguientes videos de la página de la Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes:

http://youtu.be/gHAZxae6ZMg?list=PL4h_iy1mm6czWoaX8zgdH18_R-NRNqBbZ

Published on Dec 2, 2014

http://youtu.be/aH6Oez3y6Po?list=PL4h_iy1mm6czWoaX8zgdH18_R-NRNqBbZ

Published on Nov 24, 2014

Gestoría cultural Universidad Anáhuac: <http://youtu.be/6vcs6jNFSEk>

Uploaded on Oct 29, 2011

⁹ Karen Huber, Coordinadora de la licenciatura en la Universidad de la Comunicación. De <http://www.uc.edu.mx/comunicacion-y-gestion-de-la-cultura-y-las-artes/>

Planeación y organización.

Scouting.

Con el guión terminado, realizamos el *scouting* para las locaciones. Para toda la grabación de las escenas que escogimos para el programa piloto, sólo requeriríamos de dos locaciones: el Departamento de Mariana y las diversas áreas de La Universidad. Las escenas en los cuartos de Arturo, Raquel y Frida no serían parte de este piloto.

En el caso del departamento de Mariana, escogimos el departamento de una amiga, mujer soltera que contaba con dos recámaras y una zona pequeña para la sala y el comedor, muy adecuada para el departamento de Mariana; además que estaba a menos de 10 minutos de la otra locación.

En cuanto a La Universidad, encontramos un edificio utilizado para dar clases a nivel licenciatura, que nos prestaron gracias a que, por el momento, no estaba en uso y porque el dueño es amigo mío. Este edificio está ubicado en Calzada de Tlalpan y Río Churubusco, del otro lado del CNA. Esta locación fue muy ad hoc para nuestras necesidades, ya que cuenta con cafetería, varios salones de clases, un pequeño teatro y muchos pasillos que pudimos utilizar para hacer las tomas que habíamos seleccionado para las áreas verdes. Aun así, tuvimos que hacer algunas adaptaciones, limpiar y ambientar el lugar

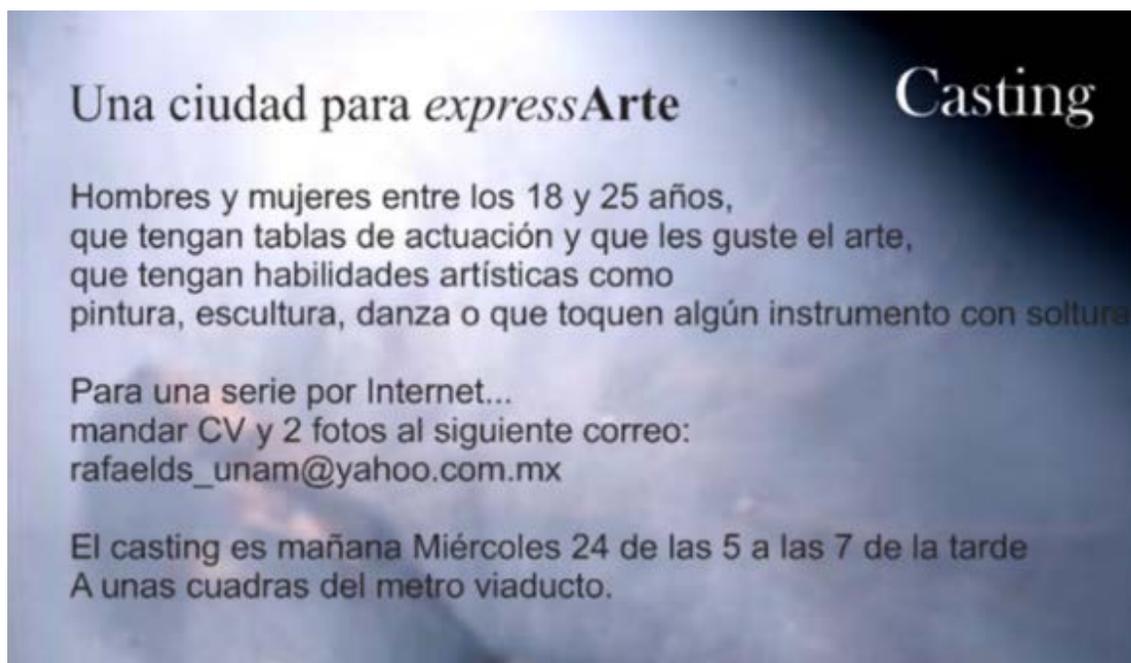
Casting.

Mientras resolvíamos el asunto de las locaciones (permisos, horarios, adaptaciones de los dos lugares), convocamos a *casting* para escoger a quienes interpretarían los personajes. También se contactó a una agencia de extras para la ambientación y para los personajes que requerían de una intervención breve (un bit, como se le llama en el medio); sin embargo, debido a la comisión que la agencia pedía, el costo se subía mucho del presupuesto con el que contábamos; por lo que decidimos mejor convocar a conocidos a los que acordamos darles \$200 por un día y \$350 por los dos días de trabajo, a los que se les requiriera. Intentaríamos grabar todo en un día y dejaríamos un posible segundo día por si acaso no alcanzáramos a terminar todo o hubiera algo que corregir.

Para escoger a los actores y actrices que interpretarían a los personajes jóvenes se hizo un llamado a través de las redes sociales: entre mis conocidos que trabajan en el medio, en los grupos que se dedican a difundir castings y en la página de Talentos Latinos que antiguamente tenía el siguiente enlace:

<http://talentoslatinos.ning.com/>.

En la siguiente imagen se puede apreciar un ejemplo de los avisos que se subieron a la red.



Se dieron tres fechas para escoger a los personajes, a través de la interpretación de una de las escenas de la serie. Los dos personajes adultos los interpretamos una amiga con la que ya había trabajado en teatro y yo.

Una vez escogidos los actores, nos pusimos de acuerdo en que se les apoyaría con una aportación de \$2,000.00, que no corresponde a un pago, propiamente dicho; ya que regularmente, los programas piloto no se acostumbran pagar, con la promesa de que, si el proyecto se vende, los que trabajaron en él, son los que van a conformar el elenco.

De cualquier manera, se firmaron contratos para contar con cierta protección legal en caso que se presentara algún contratamiento o demanda por parte del grupo de actores y extras; aunque la producción del programa piloto del proyecto no tuviera fines de lucro.

En el **anexo 3** se despliega una copia de los contratos para ser llenados por los actores y extras.

Breakdown.

A fin de cuentas, decidimos que las escenas en la universidad; salones, cafetería y pasillos, se distribuirían en dos jornadas de trabajo; ya que todas las escenas eran diurnas y lo más seguro es que no nos iba a alcanzar un día para terminar como lo habíamos pensado y, sobre todo, porque sólo nos permitieron estar de 8:00 a 17:00 hrs. en las instalaciones de la universidad durante los dos días.

Así que el primer día intentaríamos llegar al departamento de MARIANA todavía con luz suficiente para grabar las escenas de DÍA y finalizar con las únicas dos escenas de noche. Sin embargo, el horario de llegada al departamento y la necesidad de comenzar a grabar con todo el grupo, nos llevó a tomar la decisión de dejar las escenas de día para el final; y como tendríamos que grabar todo en una sola noche, por cuestiones de tiempo y dinero, decidimos hacer las tomas de día, en la noche; tratando de semejar la temperatura de la luz de día con el manejo de la iluminación artificial (que sería de unos 7000° kelvin para la mañana). Las tablas del *breakdown* y los llamados están integradas a este trabajo en el **anexo 4**.

Ruta crítica.

En algunos de los lugares donde presentamos el proyecto a producir y el demo, nos pidieron la ruta crítica que llevaríamos para la producción de los capítulos y el tiempo de entrega del producto final por semana; por lo que desarrollamos una (**anexo 5**) para la producción de un capítulo de 45 minutos por semana (o bien, cinco capítulos

de 9 minutos a la semana). Así, el proyecto podría tener continuidad tanto en la televisión como en la Web.

La ruta crítica está dividida en cada uno de los conceptos a trabajar durante tres semanas, considerando seis días de trabajo (de lunes a sábado) y en el trabajo simultáneo de tres guiones en forma desfasada; para que, mientras se trabaja en la pre-producción de uno, al mismo tiempo se esté trabajando en la producción del otro y en la post-producción del capítulo anterior.

Esto nos permitiría trabajar coordinadamente en el desarrollo y avance de la serie sin interrumpir el estreno de un capítulo de 9 minutos diarios por los cinco días de cada semana, sin interrumpir, hasta el término de la serie. Por supuesto que antes de salir en línea, por lo menos necesitaríamos tener 6 capítulos de 45 minutos en *stock* para tener un mes y medio de respaldo en caso de cualquier contratiempo.

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO

Una vez terminado el guión del capítulo uno, pasamos a la etapa de la grabación de las escenas; para lo que se rentó un paquete de grabación que incluía equipo de iluminación, de grabación de video (dos cámaras FHD) y de audio por dos días; así como los operadores del equipo, un *crew* de 3 personas.

Consideramos que para el caso del programa piloto, como muestra del proyecto general, no era necesario grabar los 45 minutos; por lo que sólo grabamos los primeros tres segmentos del primer guión. Además nos faltó presupuesto para grabar la entrevista con el especialista de la Universidad de la Comunicación respecto a la importancia de la Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes.

De cualquier modo, en aquel momento pensamos que el material con el que contábamos era suficiente para tener una idea de lo que trata la serie. Y que ese mismo material nos serviría para tener una muestra de la página de Internet, lo más completa posible.

A mí me tocó dirigir el movimiento, la perspectiva y el encuadre de cada una de las dos cámaras, a través de dos monitores que me permitían darme una idea del resultado final de cada una de ellas. Una de las cámaras la utilicé para tomar planos abiertos o *medium shot* y la otra para tomar planos cerrados de cada uno de los actores que intervenían en el diálogo.

El dueño del equipo de grabación se encargó de checar y corregir la iluminación de cada una de las tomas y el operador de audio estuvo revisando que el sonido se escuchara con buena calidad.

Por la velocidad con que se tuvo que grabar y el cansancio, en las últimas escenas en el departamento de Mariana, algunas no se lograron del todo, como se hubiera esperado; hubo algunos errores de encuadre, de audio, iluminación y hasta del departamento de maquillaje que se tuvieron que corregir, lo mejor que se pudo, en la edición. Pero en general, se respetó el guión y los diálogos; aunque hubo escenas de textos un poco largos en las que no se pudieron corregir los errores de memoria de los actores.

Básicamente, las cosas salieron como se planearon; aunque en una producción de bajo presupuesto, uno está a expensas de la disponibilidad de todas y cada una de las personas que intervienen en el proyecto. De cualquier manera, si no se hubiera grabado lo que se requería, ya no habríamos tenido la posibilidad de hacerlo.

El segundo día de grabación, por ejemplo, no circulaba la camioneta del propietario del equipo de grabación y tuvimos que esperar a que consiguiera otro auto en el que trasladaran todo el equipo; así que comenzamos tres horas más tarde de lo planeado. Este inconveniente provocó que tuviéramos que grabar con mucha presión y descuidáramos algunos detalles.

Aunque más adelante desgloso el costo del prototipo, en este no se contempla el costo real de una producción en forma de bajo presupuesto. Por lo que retomo el tema en el **anexo 6** de este trabajo; considerando únicamente los costos de producción por capítulo de 45 minutos para la televisión.

CAPÍTULO V

POST-PRODUCCIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO

Una vez que nos entregaron el material en formato digital bajado en un disco duro, procedimos a analizar las tomas de cada escena grabada por cada una de las dos cámaras de “full HD”. Cada toma fue grabada a 29 fotogramas (de 1920x1080 bits) por segundo y con audio de 2 canales (estéreo) a 256 bytes por segundo y 48 khz en un formato que fuera compatible con cualquier PC.

Edición.

Contábamos con un promedio de tres tomas de cada cámara para cada escena; es decir, un total de seis tomas por escena; de las que escogimos las mejores. Fuimos escogiendo las escenas por capítulo. En el caso del piloto del proyecto, se trataba de realizar tres capítulos de alrededor de 9 minutos: La presentación de los personajes principales, el génesis del proyecto en la serie y un acercamiento al tema del arte y la cultura.

Editamos con el programa Sony Vegas y tardamos una semana en hacerlo; a pesar de que habíamos planeado el trabajo de grabación para facilitar la edición y que hicimos un análisis de las escenas con antelación, al tener que corregir encuadres, detalles de iluminación y algunos efectos que utilizamos, invertimos mucho tiempo. También agregar los créditos nos tomó tiempo.

Edición de audio.

Para ambientar el video utilizamos algunas pistas de sonido que añadimos sobre el audio original y buscamos música en algunas páginas que contienen piezas que no requieren del pago de derechos de autor. Sobre todo para la musicalización de la entrada y salida del programa.

Para ambientación del capítulo utilizamos la siguiente página:

<http://www.freesound.org/people/thanvannispn/sounds/9572/>

Para la musicalización libre de derechos de autor utilizamos la siguiente:

<http://freemusicarchive.org/>

Diseño de Plataforma en la Web.

Uno de los elementos más importantes del proyecto es la plataforma de lanzamiento, desde donde se proyecta todo el trabajo y se hace realidad la interacción con el auditorio. Así que decidimos invertir en un buen diseño de la página y crear expectativa del proyecto en las redes sociales.

Así que, desde que comenzamos a grabar y mientras editábamos las imágenes y el audio, contratamos a una persona que trabajara en el diseño de la página en la *Web*; se le dieron las características que se requerían y la información que debían contener cada una de las secciones. Al mismo tiempo se comenzó a trabajar en las redes sociales; más concretamente, en Facebook.

Para crear expectativa en el Facebook, creamos una página como programa de televisión: <https://www.facebook.com/unaciudadparaexpressarte?ref=hl>, la cual se promovió mediante el mismo sistema de la red social; con el cual hemos alcanzado, hasta la fecha, 916 seguidores. Utilizamos fotografías de los actores y del “making off” que tomó una profesional que se contrató para documentar la sesión de grabación del primer día y al talento. Estas fotos se subieron con una breve sinopsis de la serie y se dieron fechas de estreno de cada uno de los capítulos.

Para ver el resultado final del piloto de este proyecto, se puede entrar a la página: <http://www.paraexpressarte.com/index.html>

La página también les permite a los jóvenes acceder a las páginas de las distintas disciplinas artísticas dentro de la red social de Facebook; a fin de poder enterarse de las últimas noticias de la comunidad, compartir los trabajos artísticos y promocionar sus trabajos.

Costo del Proyecto.

Decidí poner hasta el final el costo de todo este proyecto; porque los gastos corren desde el momento en que uno termina la planeación, hasta que se acaba con el último detalle de la post producción, para obtener el producto terminado. Y, todavía allí, uno

tiene que buscar la manera de invertir en la promoción para motivar e invitar al auditorio a cerrar el círculo de la comunicación.

Aunque hubo muchos gastos que yo no tuve que erogar debido a que desempeñé las tareas que corresponderían a estos, a continuación pongo todo lo que generaría un costo en la producción de este prototipo. Comenzando desde la pre-producción hasta la última tarea de la post-producción. El asunto de la promoción no lo incluyo, debido a que todavía no se lleva a cabo en su totalidad y depende de muchos factores no contemplados en este trabajo.

Actividad	Desempeño	Costo ind.	Costo total
Scouting y Cast	Asistente de dirección	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00
Vestuario y promps	Arte	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00
Elenco	6 Estelares	\$ 2,000.00	\$ 12,000.00
Elenco	3 Primeras partes	\$ 1,500.00	\$ 4,500.00
Talento	10 extras	\$ 300.00	\$ 3,000.00
Maquillaje	Maquillista	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00
Crew de grabación	Cámaras, audio e iluminación	\$ 5,000.00	\$ 10,000.00
Cathering	Alimentación primer día	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
Locación	gastos de energía y grat.	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00
Edición	Editor	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00
Dieño de plataforma	Página WEB	\$ 11,000.00	\$ 11,000.00
TOTAL			\$ 54,000.00

CONCLUSIONES.

Sobre la experiencia de elaborar un prototipo.

Lo que me parece más importante de la elaboración de este proyecto, es el haber tenido que realizar un prototipo y no sólo una idea plasmada en papel; porque si la experiencia se hubiera limitado sólo a la teoría, creo que el aprendizaje no se habría dado de manera cabal.

Aunque los recursos sean limitados, el hecho de intentar llevar a cabo todo lo que se ha conceptualizado, desde la planeación hasta la obtención del prototipo del producto terminado, le permite a uno darse cuenta de la infinidad de detalles que no se contemplan a la hora de la mera planeación. Quizás sea por eso que las productoras profesionales empleen a tanta gente para llevar a cabo la producción, para cuidar todos y cada uno de esos detalles.

Sin embargo, no por eso debe demeritarse el trabajo de planeación como tal, porque mientras más se invierta tiempo en la planeación de cada uno de los detalles del proceso, se pueden esperar mejores resultados en el producto y una mayor eficiencia en el uso del tiempo y los recursos utilizados en las etapas posteriores.

Por supuesto que hay que tener en consideración que en este tipo de trabajos, donde se cuenta con un presupuesto muy limitado, hasta los actores tienen que hacer otras funciones además de su trabajo actoral. En un proyecto así, regularmente se cuenta con pocas personas que tienen varias tareas a la vez.

Lo más importante en este tipo de proyectos, es que todos los que participen estén motivados y entusiasmados, de alguna manera, con el trabajo que se pretende producir; sólo entonces, se puede contar con un equipo de personas involucradas en lograr los mejores resultados sin importar el esfuerzo y el tiempo invertido, aún cuando no haya dinero de por medio.

En las productoras importantes, la motivación de los que intervienen cuando se hace un demo o un programa piloto, es el mejorar su curriculum y la promesa de formar parte del proyecto cuando se lleve a cabo. En el caso de este proyecto, el entusiasmo se debió a que creyeron en el concepto y les gustó la idea de promover lo artístico en las nuevas generaciones.

En mi caso particular, tuve contratiempos en el proceso de contratación; pues hubo por lo menos dos elementos que poco antes de la producción externaron su pretensión de una remuneración mayor en futuras grabaciones o incluso pretendieron que cambiara las fechas de la grabación para poder participar. Aunque eran elementos con mucho talento e imagen, tuve que tomar la decisión de optar por otras personas que, aunque no tuvieran la misma presencia y trayectoria, estuvieran más entusiasmadas con el proyecto.

En el caso del personaje protagónico masculino, me fue difícil conseguir a alguien con la experiencia y el talento necesario para el caso; lo cual causó una serie de contratiempos a la hora de la grabación, obligándonos a repetir varias veces algunas escenas. En general ese es uno de los grandes problemas de no trabajar con gente realmente profesional. No obstante, el resto del elenco trabajó muy bien.

Y tocando el tema del factor humano, me di cuenta que mientras más actividades realices en una producción, mayor probabilidad tienes de equivocarte, cometer un error u omitir percatarte de algún detalle que no debería ocurrir o estar en el producto final.

Cada uno de los que intervienen en una producción tiene un trabajo muy específico y la obligación de estar concentrados para que no haya errores en lo que le corresponde. El trabajo del líder es mantener a todo el equipo trabajando armónicamente y sin distracciones que puedan causar retrasos o algún costo extra de cualquier tipo. En el caso del proyecto en general, quien tiene esta responsabilidad es el director ejecutivo; mientras que en el momento de la grabación, el director es quien debe tomar la batuta. Pero en ambos casos se encargan de recordar que el trabajo de todos depende de su actividad y de la actividad de cada uno de todos los demás que conforman el equipo de trabajo.

En mi caso concreto, a la hora de grabar tuvimos algunos errores de audio, porque yo no pude revisar el material por tener que estar pendiente de otras actividades; también tuvimos un detalle muy visible con el cabello de la protagonista femenina debido a que la maquillista y peinadora ya se había retirado del set y se convirtió en un detalle que distrae mucho al espectador en la escena.

Sobre los formatos empleados para la realización del guión.

En cuestiones que tienen más que ver con la parte de la creación y planeación del producto como es el caso de los guiones, puedo concluir que existen diferentes formatos para cada medio por razones muy específicas y por características especiales de cada uno de los medios; por lo que uno no debería escoger el formato porque así lo dice la ortodoxia, sino porque se acomoda mejor para el fin que pretende.

En este caso, por ejemplo, el formato de cine me funciona mejor cuando la gran mayoría de las escenas tratan sólo del diálogo entre los personajes; mientras que, cuando hay que manejar imágenes de archivo, entrevistas, algún audio en especial, etc., como en el caso de las cápsulas documentales del proyecto; me es más funcional utilizar el formato de televisión; o sea, cuando el guión requiere de plasmar muchas cuestiones técnicas y anexar otros productos terminados (o productos terminados de otras producciones).

La teoría y los convencionalismos que se utilizan en los distintos medios donde interviene la producción de las imágenes digitales en movimiento y el audio, tiene un respaldo de por lo menos cien años de experimentar con todos los mecanismos disponibles, primero de una manera analógica y ahora digital.

No necesitamos “inventar el hilo negro”, sino aprovechar esa experiencia y aprender a integrarla en nuestra forma de trabajo. Contamos con los elementos suficientes, como los pintores con el pincel, las pinturas y el lienzo (por nombrar algunos de los elementos que utilizan), para crear historias, plasmar ideas, fabricar paisajes y mundos conformados de ficción y documentos que describen lo que nos parece observar.

Pero también debemos estar abiertos a la innovación, a crear nuevas formas de mezclar y nuestros materiales, de hacer más eficientes las técnicas, de experimentar con nuevos lenguajes para cada uno de los medios. Partimos del conocimiento de lo clásico, de lo que se ha hecho tantas veces, pero con la sensibilidad de dejar que lo nuevo deje sentir sus espasmos de vanguardia.

Sobre la promoción y la remuneración.

He dejado este tema para el final, porque además de ser una de las últimas tareas en las que se piensa dentro del proceso de la producción, considero que la promoción, por lo menos, es una de las partes más importantes de este; por lo que decidí ponerlo como reflexión final.

Sin auditorio, no se pueden alcanzar los objetivos del prototipo y si estos no se alcanzan, entonces no hay una razón suficiente para elaborar el producto. Y para tener auditorio hay que invertir en promoción y saber cuáles son los medios más efectivos y baratos para este propósito, sobre todo, cuando se cuenta con poco presupuesto.

Gracias a Internet y, concretamente al Facebook, pudimos alcanzar un auditorio de casi mil seguidores para la página con poca inversión económica; sin embargo esta cantidad de interesados en la serie no es suficiente para hacernos atractivos a los ojos de los patrocinadores, y sin patrocinios no se tiene dinero para producir la serie; o sea que el proyecto quedaría sólo en el prototipo y no se podría llevar a término.

Y aunque eso no afecta el propósito de este trabajo de titulación, si afecta el objetivo que uno debe tener como productor; y este debería de ser, el alcanzar a desarrollar todo el proyecto en sí. Que en este caso sería terminar por completo la serie hasta el último capítulo; incluso con la posibilidad de hacer nuevas temporadas.

Pero además, como todo trabajo creativo que demanda de varias horas invertidas por día, durante semanas y tal vez meses, en un sistema económico como el nuestro, una serie para la Internet como esta debería de proveer, además, de cierta remuneración económica que le permitiera a los involucrados con el proceso de producción, mantenerse trabajando en este, sin tener que preocuparse por generar ingresos para el día a día, por lo menos.

Y, otra vez, la serie no puede generar recursos sin patrocinios. Así que esto de encontrar quién quiera invertir dinero en el proyecto, se vuelve un tema preponderante; sin que, por otro lado, hayamos logrado resolverlo.

Otra posibilidad sería la de vender la serie a una televisora; pero en este caso, no es una opción, pues no se tiene un respaldo de otros trabajos que garanticen un posible

éxito y la misma serie no ha sido un éxito en algún otro medio, como en este caso lo es la Internet.

Así que, considerando todo esto, el primer paso en este último punto sería encontrar la manera de darle un último impulso a la serie dentro de la *Web* para obtener un mayor rating y, entonces, comenzar a buscar patrocinios que nos permitieran continuar con el trabajo de producción y contar con un mejor presupuesto.

Para resolver este asunto, encontré la manera de entrar a un taller de gestión de recursos para proyectos culturales que imparte la Secretaría de Cultura del D.F., en el que ellos te capacitan para aprovechar los recursos del gobierno del Distrito Federal para impulsar empresas culturales y te llevan de la mano a buscar patrocinios en instituciones y empresas privadas para hacer de tu proyecto una empresa cultural que inclusive le pueda dar trabajo a otros ciudadanos al mismo tiempo que impulsa o promueve el arte.

Actualmente me encuentro elaborando lo que ellos llaman una Carpeta "Master", que debe contener la información del proyecto en forma organizada, de tal manera que la forma de presentarlo a las diferentes instancias de gobierno y la iniciativa privada sea muy ágil.

El hecho de contar con toda la información vertida en este documento, me ha facilitado el proceso de elaboración de la Carpeta; sin embargo, me he dado cuenta de dos cosas fundamentales: la necesidad de conformar un equipo que llene los requerimientos de la producción del proyecto y la descripción tanto de los perfiles como de las actividades que cada uno de los integrantes requiere tener. Además que las actividades de promoción y remuneración también requieren de un cronograma para coordinarse con la parte de la producción.

Ahora, entonces, está surgiendo una empresa con tintes de cooperativa que se encargará de hacer de este proyecto, una realidad en el mercado de la Internet.

Este trabajo ha sido toda una aventura que aún no termina y que espero también sea una forma de retribuir a mi país y a la sociedad, lo que la Universidad Nacional Autónoma de México ha invertido en mi como estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Aggarwal, Anil. *Web-based learning and teaching technologies: opportunities and challenges*. Hershey, USA: Idea Group Publishing, 2000.
- Cebrian de la Serna, Manuel. Sánchez Rodríguez, José. Ruiz Palmero, Julio. Palomo López, Rafael. *El impacto de las TIC en los centros educativos; ejemplos de buenas prácticas*. Madrid, España: Editorial Síntesis, 2009.
- Francés, Miquel. *La producción de documentales en la era digital. Modalidades, historia y multidifusión*. 1a edición. Madrid, España: Ediciones Cátedra, 2003.
- Hacha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas*. México: Editorial Trillas, 2004.
- Libedinsky, Marta. *Conflictos reales y escenas de ficción. Estrategias didácticas de cine-debate en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas, 2008.
- Paaoli, J. Antonio. *Comunicación e información, perspectivas teóricas*. México: Editorial Trillas, 2004.
- Pérez Monter, Héctor Javier. *El guión audiovisual, su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural*. México: Editorial Trillas, 2007.
- Rodríguez, Magda Rosa María. *Transmodernidad*. Barcelona, España: Anthropos Editorial, 2004.
- Sartori, Giovanni. *Homo videns, La dociedad teledirigida*. segunda edición, cuarta reimpresión. México: Taurus, 2003.
- Toledano, Gonzalo. Verde, Nuria. *Cómo crear una serie de televisión*. Madrid España: T&B Editores, 2007.

ANEXOS

ANEXO 1
GUIÓN EN FORMATO DE CINE

Expression Arte

Capítulo 1

Introducción al tema del arte y presentación de los personajes

Guión original de
Rafael D. Shepard

Contacto: rafaelds_unam@yahoo.com.mx
Celular: 55-5507-8788

SEPTIEMBRE 2015

INT. CASA DE MARIANA - RECÁMARA. DIA.

1. MARIANA está sentada a la orilla de su cama viendo las fotografías que tomó FRIDA de la reunión, la noche anterior; en segundo plano, sobre la misma cama, FRIDA está profundamente dormida acostada en una posición estrambótica.
FLASH BACK a...

MARIANA (OFF):

¿No sé por qué siempre tienen que juzgarnos...?

INT. CASA DE MARIANA COCINA-COMEDOR. NOCHE.

2. Luces muy tenues, se escucha la música de un aparato en la habitación. ARTURO está preparando una sustancia para inyectarse...

MARIANA (OFF):

¿Por qué siempre tiene que ser así?...

Por qué la gente se atreve a asegurar que no sabemos lo que queremos...

Que no sabemos lo que hacemos.

ANA se está dando un pasón de mariguana mientras trabaja en una escultura, al fondo de la imagen FRIDA y MARIANA platican mientras beben, muy cerca la una de la otra.

MARIANA (OFF):

Siempre pensando mal...

MARIANA le da un beso suave a FRIDA. Otra toma del beso pero más cerca, como en cámara lenta...

MARIANA (OFF):

Pero a mi ese beso...

Me hizo entender muchas cosas.

RAQUEL:

Ok... ¡corte!

Se encienden las luces. Todos interrumpen lo que están haciendo. RAQUEL aparece frente a la cámara...

RAQUEL:

Quedó buenísima...

Hasta yo me la creí (ríe)...

(a FRIDA y MARIANA) Me encantó su escena; quedó muy real...

MARIANA desconcertada...

FRIDA:
(Ya afectada por el alcohol)
Es que somos profesionales...

ARTURO:
Pues si realmente fueras profesional no beberías mientras
estamos trabajando.

FRIDA:
Es sólo un poco de inspiración, para entrar mejor en
personaje...

ARTURO apaga el aparato de música, molesto

ARTURO:
¿Es que no has entendido nada?
Eso es lo que estamos criticando en el video...
Que no necesitamos la droga o el alcohol para
inspirarnos, para comunicar lo que sentimos o para
expresarnos.
Tenemos que ser congruentes...

FRIDA se saca de onda con ARTURO y no sabe qué decir,
MARIANA se molesta e interviene.

MARIANA:
Párale a tu choro... ya ni mi madre güey...

RAQUEL:
Bueno, ya. No se peleen; ya nada más vamos a hacer
una toma más, por cualquier cosa.

ANA:
¡Ay no! Ya no más por favor, ya me cansé, llevamos
toda la tarde en esto.
Las desveladas inútiles afectan la belleza.

RAQUEL frustrada y cansada comienza su speech que poco a
poco sube de intensidad

RAQUEL:
Con esa actitud no vamos a lograr nada.
Haciendo las cosas a medias, no lograremos hacer que le
llegue nuestro mensaje a los chavos,
¿No se dan cuenta lo importante que es esto?
Porque es parte de nuestro deber como jóvenes,
¿Cómo queremos que el mundo mejore si no somos
capaces de comunicarnos, y de hacer llegar la

(cont) RAQUEL:

información a las nuevas generaciones que son el futuro de México?

Por eso estamos aquí reunidos con un mismo propósito y la convicción de querer aportar cosas positivas a nuestro país con pasión y...

(tr.) ¿verdad chicos?

Se abre la toma y vemos a ARTURO recostado en el respaldo de un sillón con la boca abierta y babeando, ANA cabeceando con el carruco en la boca. MARIANA escribiendo un mensaje con su celular. FRIDA es la única que presta atención a RAQUEL, e intenta entender, con ojos estupefactos, lo poco que su estado etílico le permite...

FRIDA:

(Levanta el vaso) ¡Salud!

Se empina el vaso hasta el fondo y se deja caer hasta el sueño en el piso...

ANA:

¡Frida! ¡Frida! ¿Estás bien?

¡Ayúdenme! Se desmayó

MARIANA:

No se desmayó, está borracha.

ARTURO:

Ríe divertido

Siempre termina igual... ¿es que no sabe beber?

RAQUEL:

BUSCANDO LA APROBACIÓN DE ARTURO.

Lo que pasa es que no somos congruentes...

MARIANA:

¡Bueno ya! No se mal-viajen... No pasa nada.

RAQUEL

Bueno, ya vámonos...

Pero ahora si, mañana terminamos ¿he?

ARTURO (galante):

¿Quieres que te lleve a tu casa?

Hoy sí me prestaron el auto...

RAQUEL (coqueta):

¡Claro! Gracias...

¿Te llevamos Frida?

FRIDA:
MUY OFENDIDA CON ARTURO, TRATA DE
INCORPORARSE
Es que a mí Arturo nunca me ofrece llevarme a mi casa.

ARTURO:
TRATANDO DE SER AMABLE
Es que tú vives bien lejos, pero te acerco a algún punto ¿si
quieres?

ANA:
¿Yo si me puedo ir con ustedes?

ARTURO:
MOLESTO
Si... claro.

FRIDA:
Yo mejor me quedo con Mariana...

MARIANA:
Yo no tengo problema, al contrario...

RAQUEL mira a MARIANA recelosa.

ANA:
Bueno, ¡ya! ¡vámonos!
Que mañana tengo que levantarme temprano para hacer
ejercicio...

Todos se despiden *ad libitum*

MARIANA toma de la mesa una botella y le llena el vaso a
FRIDA, ella se sirve un poco.

MARIANA:
Qué bueno que te quedaste...

FRIDA:
¿Y mi cámara?

MARIANA:
Tranquila... Aquí está.
Por cierto, estuve viendo tus fotos... eres buena.

FRIDA:
¿En serio te gustan?

MARIANA:
¡Claro! Me gustaría que me tomaras unas a mi...

FRIDA:

Cuando quieras.

MARIANA:

Pues de una vez... Tómalas ahorita.

FRIDA:

¿Cómo crees? No traigo equipo de iluminación y ya estoy muy borracha... Van a salir borrosas (ríe).

MARIANA:

No importa. Tú eres muy buena tomando fotos, Seguro van a salir mejor que las que tengo... (comienza a posar) Ándale... tómame unas.

FRIDA toma la cámara como puede, mientras le hace unos ajustes,

MARIANA entra en su recámara y cierra la puerta...

MARIANA:

Mientras tú preparas bien tu cámara me voy a cambiar...

FRIDA termina de ajustar la cámara, apura la bebida hasta el fondo y se dirige a la recámara

MARIANA le grita desde dentro...

MARIANA (OFF):

¡Ya estoy lista! Tómalas acá...

INT. CASA DE MARIANA - RECÁMARA. NOCHE.

3. FRIDA entra a la habitación dando tumbos. MARIANA está en ropa interior. FRIDA se sorprende, pero sigue el juego y es amable.

FRIDA:

Estás muy guapa amiga...
Vas a ver qué fotos te voy a tomar.

MARIANA posa, FRIDA toma fotos. MARIANA se quita el *brassiere*. FRIDA deja de tomar fotos y la mira desconcertada. MARIANA se le acerca desafiante.

FRIDA:

¿Qué haces?

MARIANA:

Quiero que me tomes unas así...
¿Te gusta?

MARIANA se le acerca lentamente como para darle un beso.
(CORTE A...)

INT. CASA DE MARIANA - RECÁMARA. DIA.

4. MARIANA sigue sentada a la orilla de su cama viendo las fotografías que tomó FRIDA ahora aparece ella misma en las fotos. Suena el celular de FRIDA, MARIANA lo contesta.

MARIANA:

¿¡Hola!?

Ah. Señora, buenos días. Soy Mariana.

(ESCUCHA) Es que se nos hizo muy tarde con lo del trabajo y mejor se quedó a dormir en mi casa.

(ESCUCHA) ¿Mis papás? No, vivo sola.

(ESCUCHA) Ella se está bañando... ya no tarda en salir...

(ESCUCHA) Sí, yo le digo... (CUELGA)

FRIDA se despierta con un fuerte dolor de cabeza y estómago.

FRIDA:

¿Qué pasa? ¿Dónde estoy?

(SOBRESALTADA) ¿¡Qué hora es!?

MARIANA:

Es temprano... apenas son las once.

FRIDA:

¡¿Qué? Ya es tardísimo!... ¡tengo que presentar un trabajo!

A punto de saltar de la cama, cae en la cuenta que no trae ropa y se queda debajo de las sábanas. Desconcertada.

FRIDA:

¿Y mi ropa?

MARIANA:

Te la quité anoche para que durmieras más cómoda.

FRIDA:

SIN QUITARLE LA MIRADA DE ENCIMA

¿Me la das?

MARIANA:

¿No quieres que te preste ropa limpia?

MARIANA le da su ropa a FRIDA, esta se viste bajo las sábanas siempre viendo a MARIANA con incredulidad.

FRIDA:

No gracias... ¿No pasó nada anoche, verdad?

MARIANA la mira con picardía y una sonrisa juguetona...
reacciones de FRIDA desconcertada.

INT. SALON DE CLASES. DIA.

5. Un COMPAÑERO DE CLASES termina de exponer su guión frente al resto de los compañeros. CARLOS le indica que pase a ocupar su lugar.

CARLOS:

Gracias Javier, pasa a tu lugar por favor...
Bueno chavos, recuerden que para la próxima clase me traen el guión de una cápsula documental de dos minutos.
Ni más, ni menos

RAQUEL alza la mano de manera entusiasta.

CARLOS:

¿Sí compañera?

RAQUEL:

(Muy coqueta)
¿El documental puede tratar sobre los diferentes tipos de ropa interior para mujer que hay en el mercado?

Risas de los COMPAÑEROS, CARLOS la observa analítico por unos instantes.

CARLOS:

El documental puede tratar, de la manera de comerse los chiles en nogada... si así lo desea... compañera.

Exclamaciones y risas de los compañeros. CARLOS se da cuenta que los alumnos piensan que fue un albur. Se sonroja levemente y se pone los lentes para analizar mejor la situación. Se los quita inmediatamente.

CARLOS:

El tema es libre...
Nos vemos la próxima clase.

Todos recogen sus cosas y comienzan a salir del salón. ARTURO se acerca a RAQUEL para ayudarle con las suyas; pero esta se las arrebató un poco molesta, aunque trata de suavizar la respuesta.

RAQUEL:

¿Por qué no te adelantas?
Quiero ver algunas cosas con el maestro.

ARTURO:

(Receloso)
¿Algunas cosas? ¿Cómo qué cosas?
Todavía faltan varios detalles de la presentación para la siguiente clase y...

RAQUEL:

Sí, ya se...
Sólo quiero ver unas cosas sobre mi guión... y la calificación.

ARTURO:

¡Ah! Bueno, voy contigo.

RAQUEL:

¡No! Quiero ir sola.

RAQUEL camina hacia donde está CARLOS. ARTURO intenta seguirla pero RAQUEL lo mira desafiante y termina por intimidarlo, se va chistando. Saca su celular y finge hacer una llamada.

ARTURO:

Creo que me llaman... me llaman por el celular...
No, quiero decir, voy a hacer una llamada.
(mientras se aleja) bueno ciao...

RAQUEL retrocede antes de llegar con CARLOS, busca en su bolso lápiz labial para pintarse; mientras que ANA se levanta de su lugar mientras habla por el celular con FERNANDO.

ANA:

¡Hola Amor! ¿Qué haces?
¿En dónde estás?

6. Mientras RAQUEL se pinta los labios, atrás de ella, ANA camina hacia la puerta abierta del salón; justo cuando está saliendo llega FRIDA corriendo y se encuentra con ella, que sin dejar de hablar por el celular, la saluda, intercambian palabras y se van juntas.

RAQUEL se acerca al escritorio de CARLOS con una actitud coqueta. CARLOS está terminando de guardar sus cosas; cuando se da cuenta que RAQUEL se acerca, se quita los lentes con graduación y se pone unos lentes oscuros.

RAQUEL:
Maestro, ¿puedo hablar un momento con usted?

CARLOS:
(POCO NERVIOSO)
Por supuesto compañera.

Por primera vez la tiene lo suficientemente cerca para notar que es una joven muy bella.

CARLOS:
Pero hálbame de ti...
Quiero decir, de tú...
O sea, que rompamos las barreras del lenguaje que impiden una buena comunicación.
(tr.) ¿En qué te puedo servir compañera?

RAQUEL:
Quiero disculparme por haberte incomodado con mi pregunta.

CARLOS:
¿A mí? No, bueno...
¿Incomodarme yo por eso? Pero para nada...
(tr.) Creo que está un poco confundida compañera...

RAQUEL:
Tú también puedes hablarme de tu...
MUY COQUETA
Es decir, de ti...

CARLOS trata de desviar la tensión que le provoca la actitud tan obvia de RAQUEL sacando una bebida de su maletín. Mientras la abre...

CARLOS:
Mira, yo... no tengo problema de hablar de esas cosas.
(tr.) Digo, estamos en la universidad, somos científicos, y tú sabes que...

RAQUEL:
¡Qué bueno maestro!... digo, Carlos.
Porque te quería hacer una pregunta al respecto.

CARLOS:
Sí compañera, adelante...

RAQUEL:
Raquel.

CARLOS:
ASINTIENDO CON LA CABEZA
Dime Raquel.

RAQUEL:
¿Y tú como hombre, de qué tipo los prefieres?
¿Satinados y de tamaño regular o pequeños y transparentes?

A CARLOS se le atraganta el sorbo de la bebida que trataba de tomar.

EXT. CAFETERIA DE LA ESCUELA. DIA.

7. ARTURO está terminando de hablar con su primo. Se ve un tanto emocionado. Hace fila en la barra de la cafetería y espera.

ARTURO:
Si... sí. No la entiendo, a veces se comporta muy raro.
Pero ya sabes cómo son de volubles las viejas.
Pero bueno, entonces dime, ¿quieres algo que dure media hora?...
¿Y sí puede ser algo que tenga que ver con la cultura y el arte que hacemos los jóvenes en esta ciudad?

ARTURO:
SONRIENDO
¡Perfecto! Si es así, yo creo que sí podemos tenerte algo pronto. SORPRENDIDO
¿Tan pronto?
Es que una semana se me hace muy poco tiempo; pero déjame ver que puedo hacer...

Ya no hay gente delante de ARTURO, los que están detrás de él en la fila comienzan a inquietarse y a gritarle que se apure. ARTURO cuelga y se enfrenta a sus compañeros que le dicen que se quite.

ARTURO:
Ya, tranquilos... Ya voy... No sean desesperados

Justo detrás de él está una compañera muy guapa. Al verla, muy galante le deja su lugar. Esta mujer es la MUSA de ARTURO. No sabemos si es real o imaginaria pero aparece cada vez que ARTURO tiene una idea o se siente inspirado.

ARTURO:

Pasa compañera, pasa. Después de ti.

A LA TURBA:

Impacientes, amargados por el éxito de los demás.

La compañera pide algo y se va sin pagar, haciéndole una seña al encargado de la cafetería que ARTURO paga. Él pide varias cosas y comienza a buscarse el dinero, no lo encuentra.

ARTURO:

¡Mi dinero! ¿Dónde lo puse?

EXTRAÑADO, AL ENCARGADO

Aquí lo traía... de veras...

ARTURO

A LA TURBA DESESPERADA

Tranquilos...

Todos reaccionan con más fuerza... le avientan papelitos y algunos objetos.

ARTURO:

No me presionen que me pongo intenso... digo, tenso y menos lo encuentro...

EXT. JARDINES DE LA ESCUELA. DIA.

8. ANA y FRIDA están sentadas platicando en una zona de pasto de la escuela.

ANA:

Estábamos realmente preocupados por ti...

Pensamos que algo te había pasado.

FRIDA:

Pues yo sigo preocupada por mí...

Espero que no haya pasado nada... con Mariana.

ANA:

DESPREOCUPADA

Ay, no seas chocante ¿qué te podría pasar con Mariana?

FRIDA la mira cómplice, ANA reacciona y se da cuenta de lo que podría haber pasado. Se acerca inquieta a FRIDA para indagar más. ARTURO llega e interrumpe la plática.

ARTURO:

Tengo algo bien importante que decirles...

ANA:

¿Nos permites?
Estamos hablando temas de mujeres...

ARTURO les ofrece de lo que compró en la cafetería

ARTURO:

¿Quieren?

ANA:

No, muchas gracias. ¿Qué no sabes que estoy a dieta?

ARTURO:

Es que lo que tengo que decirles es súper importante...
Vamos a dejar de pertenecer al mundo de los desempleados.

ANA:

Y a quién le interesa dejar de pertenecer a ese mundo.

FRIDA:

¡Ay, no seas mala onda!

Mientras habla, ANA comienza a comerse todo lo que
ARTURO compró en la cafetería

ANA:

No, en serio... yo tengo muchas cosas que hacer.
Entre la tarea de la uni, las clases y los ensayos, ya no me
queda tiempo para hacer otra cosa.

FRIDA:

Es cierto... no queda tiempo para nada.

ARTURO:

Sí, tienen razón, yo estoy igual con el piano; pero piensen
que ya estamos por salir de la uni y vamos a tener mucho
tiempo.

FRIDA:

Sí, es cierto, ya vamos a tener más tiempo.

ANA:

¿Y la tesis?

FRIDA:

Sí... ¿Y la tesis?

ARTURO:

Es que eso es lo interesante del trabajo.

Tengo un primo que trabaja en una empresa de medios y lo nombraron director de programación de un canal por Internet. Y me acaba de llamar para decirme que necesitan programas para llenar su barra.

ANA y FRIDA se quedan mirando a ARTURO sin entender. FRIDA voltea a ver a ANA como para explicarle lo que acaba de decir ARTURO, pero no sabe qué decir y vuelve la mirada a ARTURO.

ARTURO:

¿No entienden?

¡Es nuestra oportunidad para comenzar una productora!

FRIDA:

EMOCIONADA

Ay... sí. ¡Qué oportunidad!

ANA:

¿Tú sabes lo difícil que es producir un programa, aunque sea para Internet? ¿Sobre qué lo haríamos?

FRIDA:

Sí, es cierto. ¿Sobre qué lo haríamos?

ARTURO:

¿No hemos estado usando las clases de guión para hacer los trabajos de apreciación estética?

FRIDA:

Claro, podríamos usar todo ese material para hacer un programa sobre el arte y la cultura.

ANA:

Sí, tenemos material suficiente para hacer algunos programas; pero producir no es lo mismo que sólo escribir... ¿Y el equipo para grabar y para editar y todo lo demás?

FRIDA:

Sí, es verdad. No tenemos el equipo.

ANA:

Además, ¡qué hueva! ¿Producir un documental sobre arte y cultura? ¿Quién lo va a ver?

FRIDA:

Yo lo vería...

ANA:

Una persona... chido. ¡Qué vomitivo...!

Bueno. Tal vez las modelos, como yo, podrían usar el documental para sacar lo que se comieron de más...

FRIDA:

No tiene por qué ser aburrido.
Nosotros podemos hacerlo interesante.

ANA:

¿Y qué hay de la tesis? No me has respondido la pregunta

ARTURO:

Es que la tesis puede ser sobre el mismo proyecto,
Y así no sólo tendríamos la teoría, sino que además tendríamos el producto del proyecto completamente terminado.

FRIDA:

A mí me gusta la idea... ¿Cuándo empezamos?

EXT. PASILLOS DE LA ESCUELA. DIA.

9. RAQUEL camina de prisa por los pasillos de la escuela. RAUL la intercepta.

RAUL:

¡Espera! ¡Raquel!
¿Puedo hablar contigo?

Pero cuando va a hablar con ella, el paso del maestro CARLOS los interrumpe. Los tres se miran desconcertados, CARLOS continúa su camino

RAQUEL:

¿Qué pasa?

RAUL:

¿Me pueden integrar a su equipo de la siguiente clase?

RAQUEL niega, dudosa, con la cabeza. CARLOS pasa por detrás de ellos limpiándose el saco con un pañuelo.

RAUL:

Es que nadie quiso hacer equipo conmigo.
Todos me dijeron que ya estaban completos y no era cierto.

RAQUEL:

¿Y no crees que te lo has ganado a pulso?
Siempre estás tratando de sacar ventaja de los demás y hacer lo menos posible.

RAUL:

Eso no es cierto. Yo me esfuerzo mucho.
Lo que pasa es que yo tengo que trabajar para ganarme la vida. No soy como ustedes que ya tienen la vida resuelta.
A mí no me mantienen mis padres.

RAQUEL:

Pero además nosotros presentamos hoy y tú ni siquiera conoces el tema. No se me hace justo para los que sí trabajamos.
(Mira el reloj de su celular) Además ya es muy tarde.
Déjame pasar, ya me tengo que ir.

RAÚL:

(Parándose enfrente de ella) Espera. Sólo quiero que me mencionen en el trabajo, para que no me afecte en el promedio.

RAQUEL:

No Raúl, no tengo por qué mentir por ti.
Y yo no puedo decidir por los demás.

RAUL:

Pero Arturo siempre hace lo que tú dices.
Y si no haces lo que te estoy pidiendo, voy a tener que hablar con el consejo universitario de cómo el maestro Carlos está seduciendo a una de mis compañeras

RAQUEL:

¿A mí? Pero tú sabes que eso no es cierto. Él no ha iniciado nada.

RAUL:

Y lo peor es que la compañera le corresponde.
Mmmm... espero que no acaben suspendiendo a los dos.

RAQUEL:

Eso se llama chantaje y además es mentira.

RAUL:

Pues no soy el único que ha visto tus coqueteos con el maestro.
No me va a ser muy difícil convencer a por lo menos dos testigos más.

RAQUEL:

Eres un miserable...

EXT. JARDINES DE LA ESCUELA. DIA.

10. ARTURO, FRIDA y ANA continúan su conversación, ANA no ha parado de comer lo que compró ARTURO para los tres.

ANA:

Pero yo tengo mi carrera de bailarina profesional y trabajo como modelo. Yo si tengo trabajo... poco, pero tengo.

FRIDA:

Sí es cierto...
(DUDOSA) ¿Si?

ARTURO:

Ahorita, porque tus padres te ayudan; pero ponte a pensar las pocas veces que te quedas en un casting y dime si eso te alcanzaría para vivir sin depender de tus papás. Además, ¿cuantos años te quedan como bailarina?

FRIDA:

Si... ¿Cuántos años te quedan como bailarina?

ANA la mira indignada, FRIDA reacciona y rectifica.

FRIDA:

A ARTURO
Eso no se le pregunta a una mujer.

ARTURO:

No. Es que es cierto. Está duro encontrar trabajo. Y ahora que salgamos de la carrera vamos a tener que trabajar de a grapa quesque para adquirir experiencia... o nos van a pagar una miseria por años. ¿Por qué, entonces, no usamos ese tiempo para iniciar algo nuestro?

ANA:

¿Y a poco crees que en vamos a ganar mucho con eso?

ARTURO:

Bueno, tal vez al principio no ganemos mucho, pero va a ser nuestro, y tal vez luego nos pueda dejar más, aunque sea para comer y tener un lugar en dónde caer.

ANA y FRIDA se quedan pensativas. TANIA, la maestra de apreciación estética pasa junto a ellos camino al salón de clases.

TANIA:

¡Hola! ¿Cómo están? A clase.
LOS TRES COMPAÑEROS SALUDAN *AD LIBITUM*.

ARTURO:
Oigan... ¿Dónde está Raquel?
Tenemos que terminar de repartirnos el trabajo...

FRIDA:
Pues no podemos esperarla. Vamos a tener que comenzar sin ella.

ARTURO:
No puede ser... eso no se vale.

ANA:
Pero si ya sabes cómo es ella...

FRIDA:
LEVANTÁNDOSE PARA IR AL SALÓN.
Bueno ya, que nosotros comenzamos la clase.

ARTURO:
PARA SÍ.
Pues para estar a dieta, tenía mucha hambre.

CAPSULA 1 ¿QUÉ ES EL ARTE?
Conceptos básicos.

INT. SALON DE CLASES. DIA.

11. Junto al pizarrón, ARTURO y ANA comienzan a presentar el tema a sus compañeros.

ARTURO:
A nosotros nos tocó hablar de los conceptos generales del arte y analizar si hay alguna diferencia con la cultura de un grupo social.
Para algunos estudiosos el arte es cualquier actividad o producto realizado por el ser humano para comunicar algo y que tenga una finalidad estética.

FRIDA:
Sí... o sea, para que le guste a alguien ¿no?... chido.

Un COMPAÑERO interrumpe con un chiste.

COMPAÑERO uno:

Pues a mí me gusta Raquel...

COMPAÑERO dos:
Es que esa mujer sí es una obra de arte...

ARTURO se ve molesto. Los alumnos ríen. TANIA interviene para regresar al orden.

TANIA:
A ver señores, por favor respeten a los que están exponiendo.

ARTURO:
Con el arte expresamos ideas, emociones o una visión del mundo y lo hacemos por medio de diverso materiales y técnicas.

FRIDA:
ENTUSIASMADA
Como yo con mi cámara...

ANA:
Por otro lado, cuando hablamos de cultura nos referimos a aspectos más amplios y comunes a un grupo dentro de un mismo espacio geográfico y temporal en su interacción social.

Se escuchan las risas del COMPAÑERO uno y el COMPAÑERO dos que no han dejado de chacotear... TANIA interrumpe la exposición.

TANIA:
Podrían guardar silencio los compañeros...

Todos miran en dirección de los dos COMPAÑEROS... ellos siguen en lo suyo hasta que el silencio del salón les hace percatarse que algo sucede.

TANIA:
Supongo que los compañeros están muy versados en el tema como para poner atención.

COMPAÑERO uno:
Ah... si... yo estoy muy ver... ¿Qué?
Bueno... si, claro que estudié maestra.

TANIA:
Aaay.. ¡Qué bueno!
A ver, por favor explícanos bien el concepto del espacio geográfico y temporal del que hablaba tu compañera.

COMPAÑERO uno:

Bueno... pues el geográfico, es como cuando usamos el google maps en la compu...

EL COMPAÑERO DOS ASIENTE EN COMPLICIDAD

Y el temporal... pues es del tiempo, como cuando todos nos jodemos con el horario de verano... eso es cultural ¿qué no?
(TODOS RIEN)

TANIA:

Pon atención a tus compañeros y deja de chacotear... si no, te voy a tener que mandar a otro espacio geográfico...

Ana, por favor terminanos de explicar el concepto...

ANA:

Sí, bueno... Los mexicanos, la mayoría, compartimos el mismo espacio geográfico definido por nuestro territorio. Somos mexicanos porque nacimos aquí, vivimos en el mismo espacio; pero los mexicanos de hoy, no tenemos la misma cultura que los que vivieron aquí hace ciento cincuenta años.

Porque a pesar de ser todos mexicanos, no compartimos el mismo espacio al mismo tiempo.

Y todos los mexicanos de hoy vivimos los mismos acontecimientos, Pero los de Chiapas no tienen la misma cultura que los de Monterrey porque, debido a su diferente espacio geográfico, tienen diferentes costumbres y valores.

ARTURO:

Si, por ejemplo, en el D.F. los valores son diferentes a los de otros Estados más conservadores. Aquí se aprobó una ley que reconoce el matrimonio entre las personas del mismo sexo, mientras que en otros lugares eso está mal visto.

COMPAÑERO dos:

¡Qué suerte para Nico de haber nacido en el DF eh!

NICO:

Pues sí, lo que pasa es que yo puedo expresar mi preferencia sexual libremente en esta ciudad sin ser mal visto...

CON REPROCHE

Y sin que otros se burlen de mí, ni me discriminen; aunque ya les ande por salir del closet...

ANA:

Bueno...Por eso, cuando hablamos de cultura, tenemos que hacerlo en referencia al mismo marco geográfico y temporal.

NICO:

Pero, entonces, cuando hablamos de las minorías, como el caso de los homosexuales ¿podríamos hablar de una cultura?

COMPAÑERO uno:

¿Minorías? Pero si ya son un montón...

ARTURO:

¿Te refieres a que si podríamos hablar de “la cultura gay”?

COMPAÑERO dos:

Ya ves... y luego dices que no eres, no te hagas...

COMPAÑERO uno:

No, si ya está bien hehecito... siempre anda sacando el tema...

TANIA.

A los que voy a terminar sacando es a un par que me está colmando la medida...

ARTURO:

Propiamente no, Nico; eso sería más como una ideología. Porque la cultura también tiene que ver con las estructuras económicas y políticas, además de las conceptuales y de valores.

NICO:

¿Cómo?

ARTURO:

Digamos que la ideología de una minoría tiene que enfrentarse, aliarse o definirse dentro de la cultura del grupo social al que pertenece.

ANA:

Bueno, pero para no desviarnos, sólo quiero añadir que el arte es parte de la cultura de un pueblo; de alguna manera la define, la proyecta o la expresa.

El arte y la cultura no son lo mismo; pero se complementan y se definen mutuamente.

FRIDA coloca una lámina en el pizarrón con la clasificación de las Bellas Artes.

ARTURO:

Maestra, nosotros encontramos algunos datos curiosos. Por ejemplo, cuando hablamos de las Bellas Artes, la mayoría de los académicos coinciden en definir a nueve principales. Nosotros hicimos una clasificación de estas nueve en cuatro grupos diferentes: Espacio y dimensión, donde incluimos a la arquitectura y escultura; Líneas y sombras, que tienen que ver con la pintura y la fotografía; Ritmo y movimiento, como el teatro, el cine, la música y la danza; y finalmente, las letras.

ANA:

Sin embargo hay que aclarar que hay un sinnúmero de clasificaciones y hay quienes consideran la perfumería, la televisión, la historieta, la moda, la publicidad, la animación y los videojuegos como Bellas Artes.

COMPAÑERO uno:

¿La televisión? La televisión es una porquería.
¿Cómo pueden siquiera pensar que eso se llame arte?

FRIDA:

Sí... la televisión es un porquería... estoy de acuerdo.

ANA:

Bueno, si la vemos como un medio o instrumento de creación con diversas técnicas... ¿Por qué no?

FRIDA:

Claro, ¿por qué no?

ARTURO:

Una obra de arte puede tener diversas interpretaciones, de acuerdo a la cultura que posea la persona que la aprecia o disfruta; por eso es importante que, mediante el estudio, podamos adquirir una cultura cada vez más universal. Para tratar de entender lo que el artista quiso comunicar y expresar.
Gracias por su atención... Eso es todo.

TANIA:

¡Muy bien! Me pareció muy interesante su exposición.
Por favor démosle un aplauso a sus compañeros, que lo han hecho tan bien.

Todos aplauden

TANIA:

Bueno, a ver Frida, para ver un poco de tu participación con el grupo. ¿Cuáles son los procesos que intervienen en la producción artística?

FRIDA:

Pues, podríamos decir que por orden de aparición, así, a grandes rasgos son: La enseñanza de la técnica, la producción, la promoción, la colección y ¿la exhibición?...

TANIA:

¿Me preguntas o me dices?

FRIDA:

¿Le digo?

TANIA:
(Ríe) ¿Y la comercialización?

FRIDA:
Bueno, por eso le pregunto...

TANIA:
Muchos artistas se olvidan de esa parte y sin ella, es difícil seguir produciéndola. Pero hoy día existe una carrera que se ocupa de apoyar al artista en esta parte tan importante del proceso de producción. Se llama gestoría del arte. Y para que podamos entender un poco mejor la importancia de esta carrera, le pedí a la Universidad de la Comunicación que me mandara un video de tres minutos explicando en qué consiste y su campo de acción...
Vamos a verlo

Raquel abre la puerta y se asoma.

RAQUEL:
¿Puedo entrar maestra?

TANIA:
Yo considero que ya no es apropiado.
Tu grupo acaba de presentar y tú no estuviste en la exposición. No sé cómo evaluarte, pero seguro que esto va a bajar tu calificación en el trabajo.
Por favor retírate y permítenos continuar con la clase.

RAQUEL está al borde de las lágrimas. FRIDA y ANA la miran desconcertadas. ARTURO mueve la cabeza en señal de desaprobación.

RAQUEL:
Pero es que...

TANIA:
Retírate por favor. Después hablamos.

VIDEO DE 3 MINUTOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA
COMUNICACIÓN
CARRERA: GESTORÍA DEL ARTE.

EXT. PASILLOS DE LA ESCUELA. DIA.

12. ARTURO camina rápidamente, RAQUEL trata de alcanzarlo, finalmente desiste, FRIDA Y ANA la alcanzan.

RAQUEL:

¿Qué le pasa? Últimamente está muy raro.

ANA:

Ha de ser una de sus poses de artista...
Ya ves que de repente le da por hacerse el interesante.
Hay que ser más pragmáticos, como yo.
EL verdadero arte está en la belleza del cuerpo... yo sí vivo el arte todos los días.

FRIDA:

Yo creo que está un poco presionado con lo del proyecto para su primo.

RAQUEL:

¿Proyecto?
¿Qué proyecto? ¿Por qué ya no me dice nada?

FRIDA:

¿Cómo quieres que te diga, si te la pasas hablando con el maestro Carlos? Y quién sabe qué tanto harías que no llegaste a la clase.

RAQUEL:

¿Qué tanto haría?
¿Tú también?
¿Qué, todos se pusieron de acuerdo para molestarme?

ANA:

¿De qué hablas?
Hoy andan todos muy sensibles, les hace daño hablar del arte.

FRIDA:

No te enteraste del proyecto porque apenas se lo propuso su primo y tú acabas de llegar.
(TR) pero si quieres te explico en el camino.

ANA:

¡Ay, no! No voy a soplarme otra vez el rollo mareador de los programas sobre arte... de por sí ya me siento mal, esta dieta me está matando.
Váyanse ustedes, yo voy a comprar algo de comer, ya seguiré con la dieta mañana.

FRIDA mira a ANA con incredulidad mientras se despiden de ella.

13. ANA se dirige hacia la cafetería, cuando la alcanza NICO.

NICO:

¡Ana!, ¿Te puedo acompañar?

ANA:

Claro Nico...

Voy a la cafetería.

NICO:

¿Tienes otra clase al rato?

ANA:

No, es que la dieta que estoy siguiendo me tiene muerta de hambre.

EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA ESCUELA. DIA.

14. RAQUEL y FRIDA llegan a donde está estacionada la bici de FRIDA.

FRIDA:

INQUISITIVA

¿Pero por qué tardaste tanto? ¿Cómo te fue con el maestro?

RAQUEL:

¡Es un amor!

Se pone nervioso cuando lo tuteo...

¿No se te hace guapo?

FRIDA:

Pues sí, no es feo...

Pero tú podrías ser su hija.

RAQUEL:

JUGUETONA.

No había pensado en eso

¡Papacito!

Ambas ríen.

FRIDA:

No, ya en serio...

¿Qué hiciste con él o qué? ¿Por qué tardaste tanto?

RAQUEL:

Lo que sucede es que tuve que ir a hablar con unos amigos del equipo de futbol.

FRIDA:

¿Para qué?

RAQUEL:

Para que me ayuden con Raúl.

ANA;

¿Para que te ayuden con Raúl?
Ay amiga, 'hora si estás muy rara.
¿Qué tienes que ver tú con Raúl?

EXT. CAFETERIA DE LA ESCUELA. DIA.

15. ANA está sentada con NICO en una de las mesas de la cafetería, comiendo como si no hubiera probado bocado en todo el día. Ambos ríen.

NICO:

Me encantó como los pusiste en su lugar.
¿Sabes? A mí me interesa mucho esa clase.
Algún día me gustaría poner una exposición propia.

ANA:

¿Tú haces arte?

NICO:

Sí... me gusta mucho la escultura y la pintura.

ANA:

¡Ah! No lo sabía Nico,
Cuando me enseñas algo de lo que has hecho.

NICO:

Mi obra no está madura todavía.
También escribo poesía.

ANA:

¿En serio?
Oye, eres un estuche de monerías.
A ver, léeme algo...

NICO:

Otro día...

ANA:

INSISTENTE.

Ándale, no seas penoso...

O, no me quieres compartir tus pensamientos.

NICO se siente obligado, no quiere que ANA se lleve una impresión equivocada de sus sentimientos hacia ella, pero la sensación de vacío en el estómago lo sobrepasa. Finalmente se sobrepone y le dice algo de lo que ha escrito.

NICO:

Ok... va

Ayer mientras te observaba quise dibujarte

Y atrapar tu hermosura con el carbón del lápiz;

Pero no encontré línea digna de tu semblante

Que ya se endiosa en mis pensamientos como un

caliz.

ANA;

¡Nico! ¡Qué...

ANA interrumpe la frase, abre los ojos tan grandes como le es posible y se cubre la boca. Ha comido tanto durante el día, que termina por vomitarlo todo.

Nico se levanta asustado, intenta auxiliar a ANA, pero ella también se levanta muy apenada.

INT. CASA DE ARTURO. TARDE.

16. (MUSICA DEL PRELUDIO EN MI MENOR, OP. 28 NO. 4 DE FEDERICO CHOPIN) ARTURO está sentado frente a su piano tomando de un vaso, observando una foto de él y RAQUEL abrazados. Toma un encendedor que tiene a la mano y enciende la foto que deja caer en un cenicero. La foto se consume lentamente.
Con la música todavía de fondo DISOLVENCIA A...

INT. RECÁMARA DE RAQUEL. TARDE.

17. RAQUEL está en su cama viendo la misma foto (pero enmarcada) que ARTURO quemó, al mismo tiempo que conversa por el teléfono con FRIDA.

RAQUEL:

¿Entonces vas a ir a ver a esa mujer?

¿Cómo para qué o qué?

INT. CASA DE FRIDA. TARDE.

Mientras termina de arreglarse para visitar a MARIANA, FRIDA habla por teléfono.

FRIDA:

¿Esa mujer?

Se llama MARIANA. Aunque tenga preferencias sexuales diferentes a las nuestras, no tienes por qué expresarte así de ella.

INT. RECÁMARA DE RAQUEL. TARDE.

RAQUEL:

No me expreso así por sus preferencias sexuales; sino por lo que te hizo.

FRIDA: (OFF)

No sé si me lo hizo o yo me dejé.

RAQUEL se sorprende del comentario de FRIDA.

INT. CASA DE FRIDA. TARDE.

FRIDA trata de corregir lo que acaba de decir.

FRIDA:

Quiero decir... finalmente, aunque estaba borracha, no creo que me haya forzado a nada.

Pero bueno, cambiando de tema; todavía no puedo creer lo que me contaste hoy...

No creo que esa sea la mejor manera de resolver el asunto.

INT. RECÁMARA DE RAQUEL. TARDE.

RAQUEL:

Sólo quiero que lo ayuden a reflexionar sobre sus malas acciones.

¿Te imaginas si se entera Carlos?

¿O si lo corren de la universidad por culpa de Raúl?

No sería justo para él.

FRIDA (OFF):

Veo que ya le tienes mucha confianza y aprecio al maestro.

RAQUEL:
Él mismo me dijo que le hablara de tú.
Creo que le gusto.

RAQUEL Hace a un lado la foto enmarcada.

FRIDA (OFF):
Ay amiga, creo que ahora sí, ya te deschavetaste.
Estás jugando con fuego y te vas a quemar

RAQUEL:
INTENSA.
Pues ya me estoy quemando, pero de amor...

DISOLVENCIA A...

INT. CASA DE ARTURO. TARDE.

18. La fotografía termina de consumirse en el cenicero. ARTURO continúa tocando la pieza en el piano, con mucha melancolía. Con la mirada perdida en el pasado, deja salir una lágrima.

EXT. CAFETERÍA DE LA ESCUELA. TARDE.

19. NICO espera en la entrada del baño de mujeres; ANA habla con él desde adentro del baño.

NICO:
¿Estás bien?

ANA (OFF):
Perdón, perdona Nico. ¡Qué pena!

NICO:
¿Te sientes muy mal?

ANA (OFF):
No Nico.
¿Tú sabes que soy bailarina y modelo verdad?

NICO asiente con la cabeza.

ANA (OFF):
MISTERIOSA
Tengo que confesarte algo Nico...
Mi carrera me ha llevado a la anorexia.

NICO reacciona incredulidad. ANA sale posando con nada más puesto, que el sweater de NICO.

NICO:
Wow... qué cuerpazo tienes.

ANA:
Gracias NICO.
¿En serio te gusta mi cuerpo?

NICO:
Eres bellísima...
¿Pero qué es eso de que eres anoréxica?
Una persona que padece eso no tiene el cuerpo que tú tienes.

ANA:
Las apariencias engañan Nico.
Por qué crees que vomité todo lo que comí.
No lo puedo evitar, hay veces que todo lo que como lo vomito.

NICO:
Bueno, yo no sé mucho de la enfermedad; pero no creo que una anoréxica como todo lo que tu comes en una sola sentada.
A mí se me hace que vomitaste por todo lo que comiste.

ANA:
MOLESTA
¿Qué?
¿Estás insinuando que soy una gorda tragona?

NICO:
No, para nada.
Si me parece que tienes un cuerpo escultural.
De hecho, me encantaría hacer una escultura con tu cuerpo desnudo.

ANA se sonroja y no sabe qué contestar. Recoge el bolso donde guardó su ropa con restos de vómito y se dispone a irse.

ANA:
Bueno, creo que es hora de irme.

Mientras caminan.

NICO:
¡Ana!, espera.
¿Te molesta lo que dije?

ANA:

No me molesta.
Es sólo que...
Nico, te puedo hacer una pregunta muy personal.
(NICO ASIENTE)

ANA:

¿Eres gay?

NICO: (POCO MOLESTO)

¿Eso qué importa Ana?
¿Qué importancia puede tener si me gustan los hombres
o las mujeres?
No lo sé y qué importa ahora... si me gusta tu cuerpo para
esculpirlo o acariciarlo, o tal vez simplemente mirarlo...
¿Qué importa?

ANA:

Perdóname si te ofendí NICO

NICO:

Es que no entiendo por qué la gente siempre tiene que
preguntar lo mismo; como si realmente les importara.
Y finalmente, ¿por qué habría de importarles?
¿En qué sentido cambia eso las cosas?

ANA:

Tienes razón, no sé por qué lo hice.
Simple curiosidad... o morbo. No lo sé.
Perdóname; tal vez lo que pasó es que no supe cómo
reaccionar ante tus halagos.
Como mujer, como amiga, como...

NICO:

Como alguien realmente admirable.
Perdóname tú por mi reacción.
Es que a veces me siento muy sensible con el tema.
Ya sé cómo son las cosas, y la verdad es que no lo sé...
No podría asegurar cuáles son mis preferencias sexuales
y no se si algún día podré tomar una definición al
respecto.
¿Te importa?

ANA:

No, por supuesto que no.

INT. PASILLO FUERA DEL DEPARTAMENTO DE MARIANA. NOCHE.

20. FRIDA toca a la puerta, MARIANA le abre.

MARIANA:

¿Quién?

MARIANA se sorprende ante la visita de FRIDA.

INT. DEPARTAMENTO DE MARIANA. NOCHE.

21. MARIANA invita FRIDA a pasar al departamento.

MARIANA:

¡Frida! ¡Qué gusto verte!
Esta sí es una sorpresa. Pasa.

FRIDA (SERIA):

Gracias...

MARIANA:

Quieres algo de tomar, una coca, un whyskito...

FRIDA:

¡No! nada, gracias.
No quiero quitarte tu tiempo. Sólo quiero hablar algo contigo.

MARIANA:

No te preocupes, tú no me quitas nada.

MARIANA se acerca al sofá de la sala y se sienta. FRIDA permanece de pie.

FRIDA:

No, si la que me quitó la ropa fuiste tú.

MARIANA (SEÑALANDO AL SOFÁ):

Siéntate... aunque sea un rato.

FRIDA duda por unos instantes, está visiblemente nerviosa; pero finalmente decide sentarse.

Ambas se quedan calladas. MARIANA la mira intrigada y trata de ser amigable. FRIDA no sabe por dónde comenzar. Ambas hablan al mismo tiempo. Se detienen, MARIANA le hace una señal a FRIDA.

MARIANA:

Adelante.

FRIDA:

Me caes muy bien. Creo que eres una mujer interesante.

MARIANA:

Gracias.

FRIDA:

Pero a mí no me gustan las mujeres.

MARIANA:

¿Las mujeres?

¿Estamos hablando de las mujeres, o de mí?

De ti y de mí.

FRIDA:

¿No entiendo?

MARIANA:

¿Qué tiene que ver tu gusto o tu preferencia con nosotros?

Lo que vivimos anoche fue toda una experiencia.

FRIDA:

¿Lo que vivimos anoche?

Es que no recuerdo "lo que vivimos anoche".

Lo último que recuerdo es que comenzaste a quitarte la ropa y luego tomaste mi cámara y luego...

MARIANA:

Te volví a besar.

FRIDA:

¿Me volviste a besar?

Yo nunca te había besado en mi vida.

MARIANA:

Sí, en el video.

FRIDA:

En el video fue distinto.

MARIANA:

A mí no me lo pareció.

FRIDA (CORTANTE):

Sólo quiero saber qué pasó después.

MARIANA:

¿De verdad no lo recuerdas? ¿O no quieres recordarlo?

EXT. CASA DE ANA. NOCHE.

22. NICO Y ANA llegan a la puerta de la casa de ella. ANA saca las llaves y se detiene antes de abrir la puerta.

ANA:

Muchas gracias por acompañarme Nico.

NICO:

Gracias a ti amiga.
Realmente fue una tarde diferente.

ANA:

Si... fue diferente.
Nunca hubiera imaginado que alguien como tú
tuviera una vida tan interesante.

NICO:

¿Alguien como yo?
¿Un gay como yo?

ANA:

No, Nico. ¿Por qué siempre tienes que hacer girar los comentarios de la gente alrededor de ese tema? A mí me tiene sin cuidado tu preferencia sexual. Lo que pasa es que siempre estás muy aislado, pareces como retraído; pero ya que uno te conoce, pues eres muy diferente.

NICO:

Sí, es verdad. Creo que yo mismo me pongo barreras con la gente por mi inseguridad y porque no acabo de entender bien qué es lo que quiero. Y siento que la gente me juzga.

ANA:

Lo único que la gente juzga de ti es tu inseguridad, porque eso es lo que proyectas. Sólo se tú mismo, disfruta lo que piensas y lo que eres. Deja de actuar en función a lo que piensan los demás.

NICO:

Eso es lo que me gusta de ti...
Realmente irradias seguridad. Eres muy bella.
Gracias Ana.

NICO se acerca y le da un beso a ANA en la mejilla con mucha ternura y emoción. ANA lo mira un poco desconcertada

ANA:
Adiós Nico.

INT. DEPARTAMENTO DE MARIANA. NOCHE.

23. FRIDA está paralizada, MARIANA le coloca la mano en la pierna y la sube lentamente.

MARIANA:
¿De verdad no lo recuerdas?
Te sentaste en la cama, me senté junto a ti, así como ahora y puse mi mano en tu pierna y comencé a acariciarte, así...

FRIDA está visiblemente afectada y reacciona a las caricias de MARIANA, quien está a punto de meter su mano debajo de su vestido.

FRIDA le detiene la mano. En crisis.

FRIDA:
¡Espera! ¡Detente!
¡Ya! No necesito recordar más.
Esto no es lo que quiero.

MARIANA:
Pues eso no es lo que me pareció ayer.

FRIDA:
Estoy enamorada de Arturo.

MARIANA se detiene. REACCIONES.

FIN DEL CAPÍTULO 1

ANEXO 2
GUIÓN EN FORMATO DE TELEVISIÓN

Expression Arte

Capítulo 2

La expresión del arte gótico

Guión
Rafael D. Shepard

Contacto: rafaelds_unam@yahoo.com.mx
Celular: 55-5507-8788

SEPTIEMBRE 2015

--

ENTRADA DEL PROGRAMA

--

INT. SALÓN DE CLASES

DÍA

ANA ESTÁ MIRÁNDOSE LAS CEJAS EN UN ESPEJO, SE PERCATA QUE FRIDA ESTÁ TOMÁNDOLE FOTOS DESDE EL OTRO LADO DEL SALÓN CON UN TELEFOTO; POSA PARA ELLA (RIEN). CARLOS ESTÁ IMPARTIENDO SU CLASE DE GUIÓN, RAQUEL SUSPIRA SIN QUITARLE LA VISTA DE ENCIMA. EN EL FONDO ARTURO OBSERVA LA SITUACION CON RECELO Y GOLPEA EN EL PUPITRE.

EL SONIDO ESTRIDENTE DE NOTAS MUSICALES EMITIDAS SOBRE IMPETUOSOS GOLPES EN LAS TECLAS DEL PIANO

INT. SALA DE CONCIERTOS

DÍA

ARTURO TOCA EL PIANO LEYENDO UNA PARTITURA.

ESTUDIO OPUS 740 NO. 49 FRANZ LISZT

CORTE A...

EXT. PALACIO DE LAS BELLAS ARTES

DÍA

ASPECTOS DE LA FACHADA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES.
CORTE A...

INT. ESTUDIO DE DANZA

DÍA

ANA ENSAYA PASOS DE DANZA CON UN GRUPO, SE EQUIVOCA Y REPITE.

EQUIVOCACION EN LA INTERPRETACION DE LA PIEZA DE LISZT, RETOMA VARIAS VECES.

CORTE A...

EXT. CENART

DÍA

ASPECTOS PASILLOS Y EXTERIORES DEL CENART.

EQUIVOCACION EN LA INTERPRETACION DE LA PIEZA DE LISZT, RETOMA VARIAS VECES.

CORTE A...

INT. ESTUDIO DE DANZA

DÍA

FRIDA ENSAYA CON UN GRUPO DE TEATRO Y UN CORO
CORTE A...

CANTOS DE UN CORO.

CORTE A...

--

--

TERMINA ENTRADA DEL PROGRAMA

ESCENA 1. EXT. CENART

DÍA

ASPECTOS PASILLOS Y EXTERIORES DEL CENART. TOMA DE EXPLANADA DEL CENART EN DONDE TOCA LA BANDA GÓTICA "EL CUERVO DE POR".

TEMA: "LA SEMILLA DE VIDA" DE LA BANDA GÓTICA: "EL CUERVO DE POE".

ASPECTOS DEL VIDEO OFICIAL DE LA BANDA "EL CUERVO DE POE", TEMA: "LA SEMILLA DE LA VIDA".

SUPER: "EL D.F., UNA CIUDAD PARA EXPRESARTE GÓTICO"

TOMAS DE LA BANDA "EL CUERVO DE POE" TOCANDO EN LA EXPLANADA DEL CENART.

CRÉDITOS DEL PROGRAMA.

FRIDA TOMANDO FOTOGRAFÍAS DEL GRUPO LA BANDA TERMINA DE TOCAR.

FRIDA TAMBIÉN TERMINA DE TOMAR LAS FOTOS Y SE DESPIDE DEL GRUPO.

1. **FRIDA:** Ok, listo. Gracias banda, me gusta su estilo. Con esto ya tenemos completo lo que necesitamos para el promo.

2. **BANDA:** (SE DESPIDEN AD LIBITUM)

3. **ANA:** Tienes que apurarte, ya están todos listos para comenzar con la presentación. Yo creo que mejor nos vemos allá; no me quiero perder nada.

4. **FRIDA:** No, espérame, voy contigo.
(AL GRUPO) Me tengo que ir. Pero ustedes se pueden quedar el tiempo que quieran tocando, luego les enseño cómo quedaron las fotos.
¡Ciao!?

APARECE ANA CORRIENDO

FRIDA Y ANA SALEN CORRIENDO POR LOS PASILLOS DEL CENART.

CÁPSULA DOCUMENTAL 1

ASPECTOS SOBRE EL MOVIMIENTO GÓTICO

ESCENA 2. EXT. PAISAJE BRUMOSO DE MADRUGADA

DÍA (DE MADRUGADA)

RAQUEL, VESTIDA DE GÓTICA EN FORMA MUY SENSUAL, CON UNA CAPA LARGA QUE FLOTA POR EL AIRE, CAMINA POR UN PASILLO DE TIERRA ENTRE ÁRBOLES.

FONDO MUSICAL

5. **LOCUTOR:** (OFF)

¡Ah! aquel lúcido recuerdo
de un gélido diciembre;
espectros de brasas moribundas
reflejadas en el suelo;
angustia del deseo del nuevo día;
en vano encareciendo a mis libros
dieran tregua a mi dolor.
Dolor por la pérdida de Leonora, la única,
virgen radiante, Leonora por los ángeles
llamada.
Aquí ya sin nombre, para siempre.

ARTURO, VESTIDO DE GÓTICO, CAVA UN
HOYO EN LA TIERRA.
ASPECTOS DE RAQUEL CAMINANDO.

(CONTINÚA)

De un golpe abrí la puerta,
y con suave batir de alas, entró
un majestuoso cuervo
de los santos días idos.
Sin asomos de reverencia,
ni un instante quedo;
y con aires de gran señor o de gran dama
fue a posarse en el busto de Palas,
sobre el dintel de mi puerta.
Posado, inmóvil, y nada más.

ARTURO Y FRIDA LANZAN OBJETOS AL
HOYO: EL LIBRO DE NIETZSCHE, "ASÍ HABLÓ
SARATUSTRA" CON EL TEXTO DE SUPER
HOMBRE EN LA PORTADA, UNA SUÁSTICA,
UNA PIPA, UNOS LENTES...
TOMAS DE RAQUEL PASEÁNDOSE ENTRE
ÁRBOLES..

(CONTINÚA)

Y el Cuervo nunca emprendió el vuelo.
Aún sigue posado, aún sigue posado
en el pálido busto de Palas.
En el dintel de la puerta de mi cuarto.
Y sus ojos tienen la apariencia
de los de un demonio que está soñando.
Y la luz de la lámpara que sobre él se derrama
tiende en el suelo su sombra. Y mi alma,
del fondo de esa sombra que flota sobre el suelo,
no podrá liberarse. ¡Nunca más!

SUPER:

«Fragmentos de "El Cuervo"
de Edgar Allan Poe.»

ESCENA 3. EXT. PANTEÓN.

DÍA (DE MADRUGADA)

FRIDA Y ARTURO EN CONTRA-PICADA AL PIE DE LA TUMBA. FRIDA ARROJA UN PUÑADO DE TIERRA.

6. **ANA:** La esperanza es un hilo roto que estuvo sostenido por cuentos de viejos y manipulación.

7. **ARTURO:** Sí, la mentira ha sido parte de su trama, ¿Por qué habríamos de creer que esta vez será diferente?

DE ENTRE LA TIERRA DE LA TUMBA SURGE EN FORMA REPENTINA LA MANO DE UNA MUJER.

MÚSICA DE ÓRGANO DE UNA CATEDRAL.

DE ENTRE LA TIERRA DE LA TUMBA SURGE EN FORMA REPENTINA LA MANO DE UNA MUJER.

SONIDO ESTRIDENTE

8. **ARTURO:** ¡Nunca más podrás salir de allí!

ARTURO, CON UN GESTO DE SORPRESA Y DESESPERACIÓN COMIENZA A GOLPEARLA CON LA PALA.

GRITO DE RAQUEL

9. **RAQUEL:** ¡Oye! Se supone que sólo debías fingir el golpe.

SE ABRE LA TOMA Y VEMOS A RAQUEL QUE SÓLO TIENE ENTERRADA LA MANO Y SE QUEJA AMARGAMENTE.

10. **ARTURO:** ¿Qué haces? ¡Ya echaste a perder la toma!

11. **RAQUEL:** ¡Me dolió!

12. **ANA:** ¡Corte!

ESCENA 4. INT. SALÓN DE CLASES.

DÍA

LOS COMPAÑEROS DEL SALÓN RÍEN. APENAS ILUMINADOS POR LA LUZ DEL PROYECTOR ARTURO HABLA CON FRIDA QUE SE MUESTRA SORPRENDIDA.

13. **ARTURO:** Pensé que habías quitado eso en la edición.

14. **FRIDA:** Sí lo hice ¡No sé qué pasó!

CONTINUA CAPSULA 1

ANTECEDENTES MOVIMIENTO GÓTICO.

ESCENA 5. EXT. PARQUE.

DÍA

ARTURO EN LA CALLE, CARACTERIZADO DE LOS 70'S (DE TRAJE), INTERPRETA A UN PERIODISTA QUE ENTREVISTA A UNA HIPPIE (FRIDA VESTIDA CON UNA MINIFALDA Y UNA PLAYERA MUY AJUSTADAS.

15. **ARTURO:** (emocionado) Realmente podemos decir que al término de esta década de los sesentas, estamos viviendo una verdadera revolución sexual.
16. **FRIDA:** Aliviánate maestro. Tienes una vibra muy perversa.

SE ESCUCHAN GRITOS DE EMOCIÓN Y PIROPOS DE LOS ALUMNOS QUE ESTÁN VIENDO LA CÁPSULA EN EL SALÓN DE CLASES.

ESCENA 6. INT. SALÓN DE CLASES.

DÍA

FRIDA SONRÍE APENADA Y SIN SABER QUÉ HACER. ARTURO MOLESTO LOS REPRENDE A TODOS.

17. **ARTURO:** ¡Ya, púbertos! Parece que nunca hubieran visto una mujer atractiva.

FRIDA SORPRENDIDA, SE SONROJA EMOCIONADA.

CONTINUA CAPSULA 1

ANTECEDENTES MOVIMIENTO GÓTICO.

ESCENA 7. EXT. PARQUE.

DÍA

18. **ARTURO:** ¿Sabías del evento que se está organizando en Avándaro?
19. **FRIDA:** Simón, todos estamos listos para rolar la misma onda de los iniciados en Woodstock.
20. **ARTURO:** ¿Y también se van a poner pachecos y a quitar la ropa como ellos?
21. **FRIDA:** ¿Y qué tiene de malo? Tú también deberías entrarle maestro, a ver si así se te quita lo perverso. Todos los que forman parte del “*stablishment*” como tú, son iguales. Sólo piensan en cómo sacar provecho del prójimo.

Ya estamos cansados de la manipulación y los rollos de moralina de los adultos. Los de tu clase son muy incongruentes. Nosotros sí nos

atrevemos a vivir de acuerdo a nuestra propia manera de pensar.

DE ARCHIVO
ESCENAS DE REPRESION DEL MOVIMIENTO
DEL 68.

VOZ EN OFF

22. **LOCUTOR:** Tras la persecución sistemática por parte de las autoridades de entonces, los movimientos contraculturales se refugiaron en los suburbios de la ciudad de México en lugares que

CRESTOMATIA
PELÍCULAS DE LOS 70'S "HOYOS FUNKY"

(CONTINUA)
los músicos llamaron "hoyos funky", en donde la libertad era absoluta. Lo que los ingleses llamaron "underground".

TOMA1
ASPECTOS DE PUNKETOS Y DARKETOS EN
"EL CHOPO" Y "EL CIRCO"

VOZ EN OFF

23. **LOCUTORA:** En la década de los setentas, dentro de esta cultura *underground*, el nuevo movimiento Punk lanzó una consigna: "todo es arte lo haga quien lo haga..." Más tarde, a mediados de los ochentas, aparecieron los Góticos en Inglaterra como una derivación del Post-Punk.

TOMA 2
BAR GÓTICO

VOZ EN OFF

24. **LOCUTOR:** En Londres, los primeros góticos comenzaron a reunirse en el club nocturno

CRESTOMATIA
PELÍCULA DE DRÁCULA (CON BELA LUGOSI),
EL JOVEN MANOS DE TIJERA, LYDIA EN
BEETLEJUICE Y EL CUERVO.

"batcave", baticueva o cueva de murciélagos; por lo que a estos se les conocía como "batcavers". En Alemania, fueron llamados "Grufties", criaturas de las tumbas; quienes tomaron aspectos del nuevo romanticismo.

TOMA 3
ASPECTOS DE GOTICOS EN LAS CALLES,
ESTÉTICA, PLÁSTICA Y OTRAS ARTES.

VOZ EN OFF

25. **LOCUTORA:** En los noventas, esta subcultura gótica y el mismo término, gótico, se fueron fusionando debido al aspecto de los integrantes de estas tribus urbanas. Es por eso que podríamos decir que su ideología está más centrada en sus afinidades estéticas y

preferencias culturales que en una postura política o filosófica.

ESCENA 8. INT. SALÓN DE CLASES.

DÍA

SE VE CÓMO TERMINA LA CÁPSULA, LAS LUCES SE ENCIENDEN Y LA MAESTRA TANIA SE PARA AL FRENTE.

26. **TANIA:** ¡Muy bien! Creo que sus compañeros han hecho un buen trabajo (APLAUDE, Y CON ELLA, EL RESTO DEL GRUPO).

ANA Y FRIDA SE MIRAN Y SONRÍEN SATISFECHAS. UNO DE LOS COMPAÑEROS LE GRITA A FRIDA.

27. **COMPAÑERO:** ¡Yo quiero un pasón con la hippie!

FRIDA SE SONROJA. ARTURO SE LEVANTA MUY MOLESTO. FRIDA LO MIRA CON ADMIRACIÓN.

28. **ARTURO:** ¿Otra vez compañero? Ya madura.

EL COMPAÑERO SE LEVANTA RETADOR.

29. **COMPAÑERO:** Pues ven y tócala.

ARTURO SE LE VA A ENCIMA PARA GOLPEARLO, TANIA INTERVIENE, LA CLASE SE VUELVE UN CAOS

30. **TANIA:** Bueno, ya estuvo bien. Este es un salón de clases no un burdel.

EXPRESIONES DE PELEA Y GRITOS AD LIBITUM

ESCENA 9. EXT. PASILLO DE LA ESCUELA.

DÍA

LOS ALUMNOS SALEN DEL SALON DE CLASES TODOS DESALIÑADOS. ALGUNOS GOLPEADOS, PERO TODOS BROMEANDO. RAQUEL, ANA Y EL RESTO DEL EQUIPO DE TRABAJO TAMBIÉN SALEN EMOCIONADOS DE LA PRESENTACIÓN DE SU PRODUCCIÓN EN EL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD.

31. **ANA:** No es por presumir, pero me gustó mucho como nos quedó la cápsula.
32. **FRIDA:** (EMOCIONADA) Vieron la cara de la maestra cuando nos felicitó.
33. **RAQUEL:** Yo lo que vi fue la cara de libidinoso del güey ese que te tiró la onda delante de todo el salón.

34. **ANA:** Pues para que veas que no eres la única rompecorazones de la escuela.
35. **FRIDA:** Yo lo que vi, fue un caballero que me defendió.
36. **ARTURO:** Ese tipo es un imbécil. Lo hubiera hecho por cualquiera.

FRIDA SE DESILUSIONA, ANA INTERVIENE PARA EVITAR QUE ARTURO LASTIME A FRIDA.

37. **ANA:** Mejor ya no le muevas amigo.

ARTURO NO ENTIENDE BIEN, PERO AL VER A FRIDA MEJOR CAMBIA EL TEMA.

38. **ARTURO:** Si, tienes razón.
Pero volviendo al tema de la presentación. Yo creo que con algunos ajustes, una que otra entrevista y la presentación de algún artista y este podría ser nuestro primer capítulo de la serie para el canal de Internet.
39. **RAQUEL:** Si, estoy completamente de acuerdo con eso; pero necesitamos a alguien que nos ayude para presentar el tema y que tenga experiencia.
40. **ANA:** Pues podría ser cualquiera de nosotros.
41. **RAQUEL:** No. Necesitamos a alguien profesional, que le de seriedad al programa, que tenga personalidad. (APRESURADAMENTE) Como el profesor Carlos.
42. **FRIDA:** ¡Raquel! ¿Qué quedamos?
43. **RAQUEL:** ¿Qué?
44. **ANA:** (SE ACUERDA) ¡Oye sí! Él era actor ¿no? Creo que alguna vez lo vi en la tele.

ARTURO INTERRUMPE INTEMPESTIVO.

45. **ARTURO:** ¡No! (CORRIGE) no creo que sea muy bueno; además (MIRANDO A RAQUEL) siempre está coqueteando con las compañeras.
46. **ANA:** Uuuh. Lo que pasa es que estás celoso.
47. **ARTURO:** ¿De qué hablas? Está bien, como quieran, si creen que él es el indicado, allá ustedes.
48. **RAQUEL:** (VISIBLEMENTE EMOCIONADA) Yo le puedo decir a ver si quiere grabar un programa piloto.
49. **FRIDA:** ¡Yo te acompaño!

50. **RAQUEL:** ¡No!... qué tal si se pone nervioso con tanta gente... Además yo lo tengo que ver para lo de un trabajo.
51. **ANA:** (DESVIANDO LA ATENCIÓN) Bueno, mientras podríamos investigar un poco más sobre el tema para añadirlo al guión.
52. **FRIDA:** Esa es muy buena idea. (TODAVÍA DESANIMADA) ¿Por qué no vamos a la Biblioteca Central?
53. **ANA:** (DIRIGIÉNDOSE A ARTURO) ¿Nos acompañas?
54. **ARTURO:** (COMO DESANIMADO) Vayan ustedes, yo prefiero el Internet. Además, me gustaría ver si un amigo me deja grabar algunos aspectos de su obra para incluirlos en el programa.
55. **FRIDA:** Déjalo, habrá quien lo quiera, pero no quien le ruegue.

ESCENA 10. EXT. CAFETERÍA.

DÍA

CARLOS Y RAQUEL SENTADOS A LA MESA.

56. **CARLOS:** (ENTUSIASMADO) Sí, me parece una muy buena idea. Además, no me caería mal un dinerito extra.

RAQUEL SE SORPRENDE.

(CONTINÚA) Bueno, porque supongo que si les aceptan el proyecto, me contratarían...

57. **RAQUEL:** ¡Por supuesto! Sería fantástico
58. **CARLOS:** Perdona que me hubiera negado al principio; es que estaba un poco confundido en cuanto a las intenciones...

CARLOS NO SABE QUÉ MAS DECIR. TRATA DE IMPROVISAR.

Es que, nunca me había invitado a salir una alumna.

59. **RAQUEL:** (SIN QUITARLE LA MIRADA) Pues qué tontas.

CARLOS SE PONE VISIBLEMENTE NERVIOSO

60. **CARLOS:** ¿Por qué?

RAQUEL SE VE DIVERTIDA, CAMBIA LA INTENCIÓN Y LA MIRADA.

61. **RAQUEL:** Es que no tiene nada de malo que una mujer invite a un hombre a salir.

62. **CARLOS:** Si, pero mi situación es distinta. Yo soy tu profesor y no quiero tener problemas en la universidad por un mal entendido. Tengo muchos años dando clases y me gusta lo que hago.

63. **RAQUEL:** Pero la gente de la universidad no tiene por qué meterse en tu vida privada. Aunque le gustaras a una alumna...

(INSINUANTE) y ella te gustara a ti. No podrían hacer nada.

64. **CARLOS:** En una situación así, claro que pueden. Para eso existe un consejo que, en caso de enterarse, hasta me podrían quitar mi cátedra.

Pero además de todo, yo soy un hombre mayor... Y mis alumnas podrían ser mis hijas. Imagínate si además se enteraran sus padres; hasta podrían verlo como un abuso pervertido de mi parte.

RAQUEL LE MIRA FIJAMENTE. CARLOS NO PUEDE EVITAR QUE SU MIRADA LE LLENE EL EGO Y LE ATRAIGA; PERO LA PREOCUPACIÓN LO DEVUELVE A LA REALIDAD.

65. **RAQUEL:** Pues a mí no me pareces tan grande. Y además mis padres...

UN MESERO INTERRUMPE CON LA CUENTA. CARLOS VE EL RELOJ Y APROVECHA LA INTERRUPCIÓN PARA PARARSE.

66. **MESERO:** Su cuenta.

67. **CARLOS:** Gracias. (A RAQUEL) Ya es un poco tarde ¿Nos vamos?

DESCONCERTADA.

68. **RAQUEL:** Sí, claro.

ESCENA 11. INT. SALÓN DEL CENART.

DÍA

EN EL SALON ESTA MONTADO EN FORMA IMPROVISADA EQUIPO DE GRABACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA. ANA Y FRIDA PLATICAN MIENTRAS REVISAN EL EQUIPO.

69. **FRIDA:** (MIRANDO AL MONITOR, PARA SÍ MISMA) No me gusta la iluminación en el set.

70. **ANA:** Me preocupa lo que está pasando entre Raquel y Arturo.

71. **FRIDA:** ¿A qué te refieres? ¿Ya habló Arturo con ella?

72. **ANA:** ¿Hablar? ¿De qué estás hablando?

73. **FRIDA:** (CONFUNDIDA) No, de nada. Olvídalo. ¿De qué hablabas tú?

74. **ANA:** ¿No te has dado cuenta de la manera que Raquel habla del profesor Carlos? Se me hace que le gusta; pero lo malo, es que se me hace que Arturo está más interesado por Raquel, de lo que yo creía.

FRIDA VISIBLEMENTE ALTERADA.

75. **FRIDA:** Ay, no. ¿Cómo crees? Arturo siempre la ha visto como una hermana.

ANA MIRA A FRIDA CON INCREDELIDAD.

ESCENA 12. EXT. PASILLO DEL CENART.

DÍA

EN EL LUGAR DE LA ENTREVISTA, ARTURO Y CARLOS HABLAN.

76. **ARTURO:** (de mala manera) ¿Ya sabes de qué vas a hablar verdad? Ve con Frida y pídele que te ponga lo que grabé del trabajo del artista, en lo que terminamos aquí de montar todo.

77. **CARLOS:** Está bien; pero antes quisiera hablar contigo un minuto contigo.

78. **ARTURO:** ¿De qué cosa?

79. **CARLOS:** Es que te noto como molesto conmigo y no sé qué te he hecho. Y si vamos a estar trabajando juntos...

80. **ARTURO:** (INTERRUMPIÉNDOLO) No sabemos si vamos A ESTAR trabajando juntos. Por ahora concentrémonos en el trabajo ¿Sí?

81. **CARLOS:** Como gustes, pero...

ARTURO SIGUE SU TRABAJO, CARLOS SE QUEDA HABLANDO SOLO.

82. **FRIDA:** (EN OFF) ¿Carlos, puedes venir un minuto?

83. **CARLOS:** ¡Sí, voy!

ESCENA 13. INT. SALÓN DEL CENART.

DÍA

FRIDA MANIPULA ALGUNOS APARATOS DE GRABACIÓN.

84. **FRIDA:** Perdona que te interrumpa, pero quiero que veas algunos aspectos de la obra del artista, antes de la entrevista.

85. **CARLOS:** Por supuesto, si no, sobre qué le pregunto.

CARLOS Y FRIDA COMENTAN AD LIBITUM
MIENTRAS APRECIAN LA OBRA (SUS
COMENTARIOS NO ALCANZAN A OIRSE.

CÁPSULA DOCUMENTAL 2

ASPECTOS DE LA OBRA DEL ARTISTA

IMÁGENES DE LA OBRA DE UN PINTOR,
ESCULTOR O ESCRITOR DEL MOVIMIENTO
GOTICO

LA IDEOLOGIA DEL ARTISTA EN SUS
PROPIAS PALABRAS. FRAGMENTOS DE SU
LIBRO EN CASO DE SER UN ESCRITOR

ESCENA 14. INT. SALÓN DEL CENART.

DÍA

MIRANDO EN UNO DE LOS MONITORES
FRIDA Y CARLOS CAMBIAN EL TEMA A ALGO
MÁS PERSONAL.

86. **FRIDA:** ¿Cómo ves la obra del artista?
87. **CARLOS:** Me gustó. ¿Te puedo hacer una pregunta?
88. **FRIDA:** ¡Claro!
89. **CARLOS:** ¿Tú sabes por qué está enojado Arturo conmigo?
90. **FRIDA:** No, ¿Por qué?
91. **CARLOS:** Es que casi ni me dirige la palabra, y cuando lo hace, me habla en mal plan.
92. **FRIDA:** Así se pone cuando se siente presionado. No le hagas caso, ya se le pasará.
93. **CARLOS:** Pero es que parece que sólo está de malas conmigo. ¿No tendrá algo que ver con Raquel?
94. **FRIDA:** ¿Cómo crees? ¿Qué tiene que ver Raquel con eso?
95. **CARLOS:** No lo sé; pero me da la impresión de que sus intenciones conmigo van más allá del trabajo.
96. **FRIDA:** ¿En serio?
97. **CARLOS:** Sí. No puedo asegurarlo al cien; pero a mí se me hace que ella le gusta a Arturo...

FRIDA LO MIRA DESCONCERTADA.

FRIDA SE MOLESTA CON EL
COMENTARIO Y LE CONTESTA DE
FORMA TAJANTE.

98. **FRIDA:** ¡No lo creo! Mejor nos ponemos a trabajar en lugar de andar con chismes
99. **CARLOS:** (PARA SÍ MISMO) Parece que hoy todos comieron gallo.
100. **FRIDA:** Oye, ¿conseguiste la información sobre el arte gótico?

CARLOS SACA UN MINI DVD DE UNO DE SUS BOLSILLOS.

101. **CARLOS:** ¡Ah, sí! (EMOCIONADO) Me la prestó la maestra Tania. A ver si la podemos incluir en el programa.
102. **FRIDA:** (BURLÁNDOSE) ¿A la maestra?
103. **CARLOS:** No. A la cinta.
104. **FRIDA:** Déjame verla.

CÁPSULA DOCUMENTAL 3

RESEÑA HISTÓRICA DEL ARTE GÓTICO.

IMÁGENES DE CATEDRALES GÓTICAS, DE LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA DEL TIEMPO DE ESE MOVIMIENTO.

FONDO MUSICAL DE PIEZAS DE ÓRGANO DEL TIEMPO DEL MOVIMIENTO GÓTICO. ANTECEDENTES, FECHAS, REPRESENTANTES Y CARACTERÍSTICAS.

ESCENA 15. INT. SALÓN DEL CENART.

DÍA

MIENTRAS SACA EL MINI DVD DE LA MÁQUINA.

105. **FRIDA:** Muy bien Carlos, se me hace perfecto para el contexto del programa.
106. **ARTURO:** (EN OFF) Todos al set, vamos a comenzar.

ARTURO ENTRA AL SALÓN.

107. **ARTURO:** ¿No te han maquillado? Tienes mucho brillo.
108. **CARLOS:** No, es que...
109. **ARTURO:** (INTERRUMPIÉNDOLO) ¡Raquel! ¿Qué pasó con el maquillaje de TU profe?
110. **RAQUEL:** ¡Allí voy! (PASANDO JUNTO ARTURO) Y no es MI profe.

ESCENA 15. EXT. PASILLO DEL CENART.

DÍA

ANA SUPERVISA LA ILUMINACIÓN DEL LUGAR. CARLOS LLEGA Y SE SIENTA EN UNO DE LOS SILLONES. RAQUEL SE ACERCA A MAQUILLARLO.

111. **ANA:** (A PRODUCCION) A ver, colócate esa luz por detrás para que le de profundidad a la imagen. Luego pones esa de perfil para matar las sombras.

ARTURO APARECE DANDO ÓRDENES.

112. **ARTURO:** Bueno, ya. Todos listos, se va a grabar.

ENTRAN LOS QUE VAN A PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA: UN SOCIÓLOGO, UN CRITICO DE ARTE Y EL ARTISTA GÓTICO.

AD LIB. SE SALUDAN Y SE ACOMODAN EN SUS RESPECTIVOS LUGARES.

CÁPSULA DOCUMENTAL 4

ENTREVISTA Y MESA REDONDA.

CARLOS ENTREVISTA AL ARTISTA.

PREGUNTAS ENTREVISTA

¿Para ti, qué representa lo gótico?

¿Crees que tus expresiones artísticas tengan algo que ver con el arte gótico del siglo XXI?

¿En dónde podemos encontrar tu obra?

¿Quién te interesa que conozca tu obra?

PREGUNTAS GUIA PARA MESA REDONDA

¿Por qué se retoma el estilo gótico en el siglo XXI?

¿Cuáles son las diferencias y similitudes ideológicas entre el arte gótico y los góticos de este siglo?

113. **CARLOS:** Agradecemos mucho la participación de nuestros invitados en este programa sobre los góticos y el arte gótico; y los esperamos la próxima semana para que recorramos juntos un universo más de las manifestaciones de nuestro tiempo. Hasta la próxima.

ESCENA 16. EXT. PASILLO DEL CENART.

DÍA

DETRÁS DE CÁMARAS ARTURO DA POR TERMINADA LA GRABACIÓN.

114. **ARTURO:** Corte y queda.

TODOS FESTEJAN.

115. **ANA:** Con eso terminamos el programa. Ahora hay que hacer la posproducción y listo.
116. **FRIDA:** (A ARTURO) ¿En cuánto tiempo crees que lo tengamos listo?
117. **ARTURO:** Para fines de la semana que entra, si Raquel me ayuda con las imágenes.
118. **RAQUEL:** Eso depende de cómo me lo pidas.

CARLOS SE INCORPORA A LA PLÁTICA.

119. **CARLOS:** ¿Raquel, me acompañas a conocer las instalaciones? El director me ofreció darme un recorrido.
120. **RAQUEL:** ¡Claro! (DIRIGIÉNDOSE A ARTURO) Allí me avisas luego si quieres que te ayude.
121. **ARTURO:** ¡Sí, claro! (IMITÁNDOLA EN TONO IRÓNICO).

CÁPSULA DOCUMENTAL 5

QUÉ ES EL CENART.

RAQUEL Y CARLOS SE ACERCAN A QUIEN LES VA A LLEVAR A CONOCER LAS INSTALACIONES DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES.

ASPECTOS DE LAS INSTALACIONES:
SALONES, SECCIONES, AUDITORIOS, CINES,
JARDINES.

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL LUGAR,
LAS DISTINTAS DISCIPLINAS QUE SE
IMPARTEN, REQUISITOS PARA EL INGRESO
Y CÓMO INSCRIBIRSE.

ESCENA 17. EXT. PASILLO DEL CENART.

DÍA

DESPUÉS DE DESPEDIRSE DEL ANFITRIÓN,
CARLOS Y RAQUEL CONTINÚAN CON LA
PLÁTICA.

122. **CARLOS:** Quería hacerte una pregunta. Por favor, no me vayas a malinterpretar.
123. **RAQUEL:** Sobre qué asunto.
124. **CARLOS:** Es sobre Arturo... Hay algo entre tú y él.
125. **RAQUEL:** ¡Claro que no! ¿Por qué lo preguntas?
126. **CARLOS:** Porque creo que piensa que yo estoy interesado en ti y por eso está enojado conmigo.

127. **RAQUEL:** ¿Y no es así?

CARLOS SE NOTA UN POCO CONSTERNADO,
SE DETIENE FRENTE A ELLA Y LA TOMA DE
UNA MANO.

128. **CARLOS:** Raquel, eres increíble, y muy linda. Estoy seguro de que cualquier hombre enloquecería por salir con una mujer como tú...

129. **RAQUEL:** Pero...

130. **CARLOS:** Pero...

Voy a ser muy honesto contigo. No me puedo dar el lujo de clavarme contigo.

131. **RAQUEL:** ¡Ah, sí! La universidad.

132. **CARLOS:** No, no es eso.

133. **RAQUEL:** No soy una niña, y a mí no me importa tu edad. Me gustas como eres.

RAQUEL SE ACERCA A ÉL Y LO ABRAZA.

134. **CARLOS:** Es que ese es el punto. Lo que tú sientes por mí es sólo un capricho, un gusto.

135. **RAQUEL:** Es que yo te quiero.

RAQUEL SE ACERCA PARA BESARLO.
CARLOS LA SEPARA.

136. **CARLOS:** (PARA SI) Vaya que son rápidas las mujeres de estas generaciones.

(A RAQUEL) Sí, no lo dudo; pero esto es pasajero.

137. **RAQUEL:** Y qué importa. Disfrutemos el presente. ¡Nada es para siempre! Y lo que yo siento ahora es más importante que todo lo que pueda ocurrir en el futuro.

138. **CARLOS:** Raquel, no quiero jugar contigo. No me quiero aprovechar de tus sentimientos tan transparentes. No es justo para ti. Ni tampoco para mí.

139. **RAQUEL:** Porqué no dejas que yo decida lo que es justo para mí.

CARLOS LA MIRA CON CIERTA SORPRESA E
INCRECULIDAD. DECIDE SER MÁS DIRECTO.

140. **CARLOS:** Es que además estoy interesado...

EL CELULAR DE RAQUE SUENA Y ELLA LO
INTERRUMPE.

141. **RAQUEL:** Espera, es mi mamá. Tengo que contestarle.

(HABLANDO POR EL CELULAR) Sí mamá... perdón, no se me olvidó; pero estaba haciendo un trabajo importante para la uni... sí, ok... ya voy.

(CUELGA. A CARLOS) Lo siento, pero me tengo que ir. Es urgente. Pero luego continuamos ¿Sí?

142. **CARLOS:** Pero es que...

143. **RAQUEL:** Te quiero...

SE ACERCA RÁPIDAMENTE Y LE DA UN BESO FURTIVO. CARLOS SE QUEDA SIN SABER QUÉ HACER.

ESCENA 18. INT. HABITACIÓN DE ARTURO.

DÍA

ARTURO VESTIDO DE GÓTICO ESTÁ MIRÁNDOSE AL ESPEJO CON UNA BOTELLA DE WHISKY EN LA MANO Y UN CIGARRILLO ENCENDIDO.

144. **ARTURO:** A quién tratas de engañar. Tú no eres gótico. Ni siquiera entiendes lo que es ser oscuro, lo que eso significa.

(LE DA UN TRAGO A LA BOTELLA) ¡Qué importa! Soy un romántico. A la mujer que le entregué mi corazón, lo hizo pedazos, sin importarle mis sentimientos.

Y ahora te vas a refugiar en las tinieblas de tu corazón en lugar de enfrentar las cosas.

(DÁNDOSE UNOS TOQUES) Es inútil hablar con la gente, andan en su propia banalidad. No vale la pena mostrar mis emociones.

Nunca me he atrevido a mostrarle a Raquel lo que siento por ella. Ni creo que valga la pena. ¿Para qué? Ella lo sabe y aún así no le importó ir a buscar al vejete ese.

¿Es eso? ¿O soy un cobarde que tiene miedo al rechazo?

ARTURO SE COLOCA UNOS LENTES OSCUROS, APAGA EL CIGARRILLO, SE TERMINA LA BOTELLA Y SALE DE SU HABITACIÓN.

145. **ARTURO:** Qué importa. No me interesa sentir más por nadie. No vale la pena. No vale la pena exponer mis sentimientos otra vez. Desde ahora seré una persona sin sentimientos. Nadie me va a manipular más.

ESCENA 19. EXT. ENTRADA CASA DE ARTURO.

DÍA

ARTURO SALE DE SU CASA. SE COLOCA
UNOS AUDÍFONOS Y SE ALEJA CAMINANDO
POR LA CALLE.

ENTRA TEMA MUSICAL GÓTICO.

F I N

Anexo 3

CONTRATO INDIVIDUAL DE TRABAJO

CONTRATO INDIVIDUAL DE TRABAJO QUE PRESENTAN POR UNA PARTE **FRANCISCO RAFAEL DURÁN SHEPARD**, QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO "EL PRODUCTOR" Y POR OTRA _____ A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO "EL TALENTO", RESPECTO A LA RELACIÓN DE TRABAJO EN LA PRODUCCIÓN DE LA SERIE PARA INTERNET Y/O TELEVISIÓN: **EXPRESSIONARTE**, SUJETÁNDOSE A LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLAÚSULAS.

DECLARACIONES

"EL PRODUCTOR" declara bajo protesta de decir la verdad:

- A. Que tiene plena capacidad jurídica y económica para celebrar este CONTRATO INDIVIDUAL DE TRABAJO.
- B. Ser de nacionalidad mexicana.
- C. Que conoce la capacidad histriónica de "EL TALENTO" y su trayectoria artística.

"EL TALENTO" declara bajo protesta de decir la verdad:

- D. Que es mayor de edad y tiene plena capacidad jurídica y económica para celebrar este CONTRATO INDIVIDUAL DE TRABAJO.
- E. Usar el nombre artístico de: _____
- F. Ser de nacionalidad mexicana.
- G. Con Registro Federal de Causantes: _____
- H. Dirección: _____ y teléfono: _____

CLAUSULAS

PRIMERA. "EL PRODUCTOR" se compromete a pagar la cantidad de _____ cantidad con letra (_____) por sus servicios en la serie para Internet y/o televisión "expressionArte" como interprete del personaje _____ en la grabación del capítulo _____.

"EL TALENTO" reconoce expresamente que está de acuerdo a su entera y total satisfacción que la cantidad aquí señalada se dé como única contraprestación por el otorgamiento de la presente autorización de uso de imagen, en la forma y condiciones descritas en las siguientes cláusulas. Por una sola ocasión, otorgándole el finiquito más amplio que en derecho proceda, no reservándome el ejercicio de acción o derecho alguno sobre el particular.

SEGUNDA. "EL TALENTO" se compromete a cumplir con las sesiones de grabación, filmación o fotográficas, previamente acordadas por ambas partes, necesarias para la realización del capítulo en cuestión. En caso de incumplimiento, "EL TALENTO" pagará a "EL PRODUCTOR" los gastos en que este haya incurrido inútilmente para la producción del capítulo por causa de la falta de "EL TALENTO".

TERCERA. "EL TALENTO" autoriza para todos efectos legales a que hay lugar, de manera expresa e irrevocable a "EL PRODUCTOR" el derecho absoluto, pero no la obligación, para publicar su imagen y/o voz, producto de las grabaciones, filmaciones o fotografías realizadas, según se cita en la cláusula SEGUNDA, en toda la Internet y/o televisión dentro de todo el país por el tiempo necesario e indefinidamente.

CUARTA. "EL TALENTO" autoriza para todos efectos legales a que hay lugar, de manera expresa e irrevocable a "EL PRODUCTOR" para que lleve a cabo la comunicación pública a través de los medios existentes o que inventaren, de los diversos comerciales publicitarios obtenidos de las sesiones de grabación, filmación o fotográficas citadas en la cláusula SEGUNDA, en los cuales pueden contenerse imágenes fijas o en movimiento del suscrito.

QUINTA. Para la interpretación y cumplimiento de este contrato, las partes manifiestan su conformidad en someterse a la jurisdicción de los tribunales del Distrito Federal, renunciando expresamente al fuero de su domicilio presente o futuro.

SEXTA. Las partes contratantes se identifican entre sí con identificación oficial con fotografía, en México D.F., el día _____.

"EL PRODUCTOR"
Francisco Rafael Durán Shepard
IFE: 3472006164971

"EL TALENTO"

IFE: _____

ANEXO 4

Breakdown - ExpressionArte

Piloto capítulo 1, segmentos 1, 2 y 3

DIA 1

ESCENA DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	ELENCO	UTILERÍA	ARTE/ VESTUARIO	EQUIPO
09:00 5 Y 6 DIA	INT	SALÓN DE CLASES 1	CARLOS, RAQUEL ARTURO, ANA RAÚL, NICO 5 EXTRAS	7: Portafolio maestro, bebida, lentes aumento y lentes oscuros 2: libros, bolsa, lápiz labial 4: celular	2: muy coqueta 5: muy formal, pelo relamido (tonos cafés) Los demás tonos azules	>2 Cámaras >2 Tripiés >1 Monitor >3 micrófonos <i>lavalier</i> >1 micrófono ambiental > 1 caña >3 extensiones largas para equipo
11:00 7, 8 y 10 DIA	EXT	CAFETERIA	ARTURO, SOFIA ANA, FRIDA 7 EXTRAS	1: celular, producto de la cafetería.	10: Mayón y mascaradas 6: Vestida de tonos café y caqui, blusa ceñida con escote y falda holgada, de preferencia botas.	>1 micrófono ambiental > 1 caña >3 extensiones largas para equipo
13:00	CORTE A COMER					
14:00 9 DIA	EXT	PASILLOS ESCUELA	RAQUEL, RAUL CARLOS 5 EXTRAS	7: Portafolio, lentes de aumento.	5: de negro	>1 micrófono ambiental > 1 caña >3 extensiones largas para equipo
17:00	TRASLADO AL DEPARTAMENTO DE MARIANA					
18:00 1 Y 4 DIA	INT	DEPARTAMENTO DE MARIANA RECÁMARA	MARIANA Y FRIDA	3: Cámara fotográfica y celular, sábanas, fotografías reunión 1,2,3,4 y 9, fotografías 9 ropa interior.	9: Ropa dormir	>Juego de luces - 3 spots - 3 difusores - Juego de micas >Extensión larga Cinta plateada Cinta de seguridad
20:00 2 NOCHE	INT	DEPARTAMENTO DE MARIANA-SALA	MARIANA, FRIDA RAQUEL, ARTURO Y ANA	Aparato de música, jeringa, carruco, dos vasos, botella de whiskey, escultura plastilina, cámara video, cámara fotográfica.	1: oscura, 2: rojos, 3, 4, 9: negra.	>1 micrófono ambiental > 1 caña >3 extensiones largas para equipo
22:00 3 NOCHE	INT	DEPARTAMENTO DE MARIANA-RECÁMARA	MARIANA Y FRIDA	3:Cámara fotográfica 9: sombrero.	9: Ropa interior	>1 micrófono ambiental > 1 caña >3 extensiones largas para equipo

LLAMADOS Y RELACIÓN DE PERSONAJES

NO.	ACTOR	PERSONAJE	HORA	NO.	ACTOR	PERSONAJE	HORA
1	Alfredo López	ARTURO	8:00	2	Daniel Jaimes	RAQUEL	8:00
3	Pamela Loaliza	FRIDA	8:00	4	Isabel Median	ANA	8:00
5	Omar Ceballos	RAUL	8:00	6	Aida Lorraine	TANIA	11:00
7	Rafael Durand	CARLOS	8:00	8	Nicolás Iyair	NICO	
9	Eugenia Guerra	MARIANA	14:00	10	Extra	SOFÍA	9:00
11	Extra	COMPAÑERO 1	9:00	12	Extra	COMPAÑERO 2	9:00
13	Extras		8:00				

LLAMDO PRODUCCIÓN/CREW

PRODUCCIÓN	TELÉFONO	HORA
Director y asistente		08:00
Audio		08:00
Cámaras		08:00
Iluminación		08:00
Maquillaje		08:00
Catering		12:00
Fotografía		12:00

Breakdown - ExpressionArte

Piloto capítulo 1, segmentos 1, 2 y 3

DIA 2

ESCENA DIA/NOCHE	INT/EXT	LOCACIÓN	ELENCO	UTILERÍA	ARTE/VESTUARIO	EQUIPO
12:00 11 DIA	EXT	SALÓN DE CLASES 2	ARTURO, ANA FRIDA, TANIA RAQUEL, NICO COMP. 1, COMP. 2 EXTRAS	Lámina de clasificación de las Bellas artes, maskintape, libros, mochilas	De ser posible, representante de la Universidad de la Comunicación, entrevista.	>2 Cámaras, >2 Tripiés >1 Monitor, >3 micrófonos <i>lavalier</i> >1 micrófono ambiental >1 caña, >3 extensiones largas para conectar equipo >Juego de luces - 3 spots , 3 difusores y Juego de micas Cinta plateada y seguridad

LLAMADOS Y RELACIÓN DE PERSONAJES

NO.	ACTOR	PERSONAJE	HORA	NO.	ACTOR	PERSONAJE	HORA
1	Alfredo López	ARTURO	11:00	2	Daniel Jaimes	RAQUEL	11:00
3	Pamela Loaliza	FRIDA	11:00	4	Isabel Median	ANA	11:00
5	Omar Ceballos	RAUL	11:00	6	Aida Lorraine	TANIA	11:00
7	Rafael Durand	CARLOS	11:00	8	Nicolás Iyair	NICO	11:00
9	Eugenia Guerra	MARIANA	11:00	10	Extra	SOFÍA	11:00
11	Extra	COMPAÑERO 1	11:00	12	Extra	COMPAÑERO 2	11:00
13	Extras		11:00				

LLAMDO PRODUCCIÓN/CREW

PRODUCCIÓN	TELÉFONO	HORA
Director y asistente		10:00
Audio		10:00
Cámaras		10:00
Iluminación		10:00
Maquillaje		10:00

Concepto	Capítulo diario de 9 mins.					Fecha de Inicio	Fecha Límite	Encargado												
	Semana 1		Semana 2		Semana 3															
	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S		
ESCRITURA DE GUION																				
Idea, argumento, story line																				
Primer Tratamiento																				
Segundo Tratamiento																				
Guión																				
Reescritura de Guión																				
DESARROLLO																				
Scheduling																				
Break Down																				
Plan de Trabajo																				
Locaciones																				
Búsqueda de Locaciones Locaciones																				
Scout Técnico																				
PRE-PRODUCCIÓN																				
Depto de Producción																				
Procesos Administrativos																				
Contratos financieros y de personal																				
Contratación de Servicios																				
Cámara																				
Equipo de iluminación y tramo																				
Equipo de sonido																				
Video Asist / Play back																				
Transporte producción																				
Vehículos de acción																				
Making of																				
Laboratorio																				
Edición de imagen																				
Edición de Sonido																				
Créditos																				
Efectos Opticos																				
Operaciones en Locación																				
Locaciones definitivas																				
Contrato locaciones																				
Alimentación																				
Seguridad y vigilancia																				
Doctor en set																				
Contratación de Personal																				
Actores																				
Sindicatos y personal técnico																				
Coord. Extras																				
Asistentes de prod. en rodaje																				
Personal de cámara																				
Fotofijas																				
Depto. de Locaciones																				
2do. Scout técnico																				
Depto. de Dirección																				
Ensayos																				
Plan de trabajo FINAL																				
Depto. de Cámara																				
Diseño visual																				
Plantillas de iluminación																				
Aprobación plan de trabajo																				
Pruebas de cámara																				
Depto. de Arte																				
Decorados y ambientación																				
Utilería																				
Depto. de Vestuario																				
Compra vestuario																				
Limpieza y costureras																				
Pruebas de vestuario																				
Depto. de Maquillaje																				
Diseño de maquillaje y peinados																				
Maquillaje especial																				
Otros																				
Vehiculos de acción																				
RODAJE																				
Locación 1																				

Ruta Crítica Calendarizada
ExpressionArte

F. Rafael Durán Shepard

Locación 2			
Locación 3			

POST - PRODUCCIÓN

Edición de Imagen

Primer corte			
Ajustes			
Corte definitivo			

Edición de Sonido

Armado de pistas			
Música			
Mezcla			

Copia Compuesta en Video

Corrección de Color			
On Line			

ANEXO 6 Presupuesto aproximado por capítulo

Proyecto - **Serie para la Internet**
 programa - **ExpressionArte**

Num de personas	evento o num de días	precio x día o evento	costo total	descripción
Casting				
5	1	\$ 2,000.00	\$ 10,000.00	estelares
3	1	\$ 1,000.00	\$ 3,000.00	primera parte
2	1	\$ 700.00	\$ 1,400.00	segunda parte
10	3	\$ 200.00	\$ 6,000.00	extras
			\$ 20,400.00	total casting
Crew				
1	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	productor ejecutivo
1	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	director
1	1	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00	guión
1	3	\$ 700.00	\$ 2,100.00	iluminación
1	3	\$ 700.00	\$ 2,100.00	audio
1	3	\$ 700.00	\$ 2,100.00	vestuario y props
1	1	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00	escenografía y efectos especiales
1	1	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	edición audio y video
1	1	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	musicalización
1	3	\$ 750.00	\$ 2,250.00	maquillaje
1	3	\$ 500.00	\$ 1,500.00	continuista
			\$ 27,550.00	total crew
Equipo				
2	3	\$ 2,500.00	\$ 15,000.00	cámara (Panasonic -LEICA HDPRO)
2	3	\$ 500.00	\$ 3,000.00	camarógrafo
3	3	\$ 150.00	\$ 1,350.00	juego de luces
1	3	\$ 100.00	\$ 300.00	micas
2	3	\$ 500.00	\$ 3,000.00	difusores
3	3	\$ 300.00	\$ 2,700.00	monitor
1	3	\$ 550.00	\$ 1,650.00	micrófono
1	3	\$ 190.00	\$ 570.00	caña
3	1	\$ 70.00	\$ 210.00	minidv o DVD
			\$ 27,780.00	total equipo
Departamentos				
1	1	\$ 500.00	\$ 500.00	locación
1	3	\$ 1,000.00	\$ 3,000.00	alimentos
1	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	vestuario
1	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	escenografía
1	1	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	renta de dominio e imagen
1	1	\$ 500.00	\$ 500.00	contabilidad y apertura de cuenta
1	1	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	diseño de imagen y creación
			\$ 10,000.00	total Departamentos
Costo total del capítulo			\$ 85,730.00	